

# LOCO A TRAVES DE LA MUSICA



tamos de hacer varias veces, pero fue en vano." Luego de algunos meses Reg tomó confianza en sí mismo, en sus posibilidades de compositor y cantante. Una transformación física importante —adelgazó finalmente— corresponde también a ese período. Era una manera como cualquier otra de romper con el pasado. Y entonces, Reg Dwight decide cambiar de nombre. Para ello recuerda mucho a Elton Dean de Bluesology y toma su nombre y de Long John Baldry, su apellido: ELTON JOHN.

Tentó casi en vano de convencer a Dick James de que lo dejara probar como cantante, emprende una primera tentativa a fines de 1968 y lanza al mercado un simple producido por Caleb Quaye. Ese disco, con: "I've been loving you" y "Here's to the next time" es muy bien recibido, casi tanto como "una balada al estilo Engelbert Humperdinck". En un intervalo de seis meses, Elton realiza otros dos simples, los dos producidos por Steve Brown: "Lady Samantha" en enero, y "It's me that you need" en marzo del 69; el primero sale por Philips y el segundo por DJM, la etiqueta creada por Dick James Music.

## UN RAY CONIFF POP

En junio de 1969, siempre por D.M. a quien no dejará de allí en adelante, sale su primer álbum: "Empty Sky". Primera realización sólida del dúo BERNIE TAUPIN-ELTON JOHN, este disco no puede ser considerado como un éxito pero es interesante porque permite ubicar bien el desarrollo de los gustos-referencias-influencias que determinarán su carrera futura.

## JOHN TAUPIN-BUCKMASTER

Menos de un año después de esta primera tentativa discográfica aparece el álbum "Elton John", considerado por muchas cosas (y con un título muy justo) el primer disco verdadero de ELTON JOHN. Un título justo porque, desde abril de 1970, se pueden distinguir los talentos de TAUPIN-JOHN sin olvidar a los de Paul Buckmaster, el antiguo violinista de Third Ear Band. Todo fue producido por un hombre de experiencia, conocido por sus trabajos con John Mayall ("Bluesbreakers"): Gus Dudgeon.

"Elton John" permanece como una de las más bellas realizaciones de John-Taupin, la energía desbordada (influencias muy diversas y mal digeridas) de "Empty Sky" se transformó en un escritura de asombroso vigor para un músico de veinte años. Si bien un poco frío (pero todos sus álbumes resultan un poco así luego de ver sus presentaciones personales), este disco deja aparecer las características que llevan en forma espontánea a identificar el "estilo Elton John", hoy en día en su total madurez.

## EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

1970 es, según la opinión del mismo ELTON, el año "bisagra", el año capital de su carrera: "Es en ese momento donde se produce todo, donde todo me llega. Parece que esta década me es favo-

nable". Antes de ir más lejos en la revisión de los diferentes hechos que justifican esta declaración, es necesario detenerse particularmente en uno de ellos, la formación de un grupo luego de la salida del álbum "Elton John".

"Ustedes saben muy bien lo perezoso que soy; detestaba la idea de volver a formar un grupo y de repetirme, pero el último álbum fue tan bien recibido que tuve la impresión que podía ser bueno volver a retomar las giras."

1970, año feliz entonces. Por una parte, gracias a la decisión de ELTON de formar un grupo y de volver a tomar la escena, y por otra parte en razón de la grabación de un álbum exitoso y bien acogido. Pero también por el éxito que alcanza un título extraído del mismo y lanzado al mercado algunas semanas antes que el LP (marzo de 1970): "Canción de la Frontera".

Esta canción le permite hacer algunas presentaciones en TV, lo que agranda rápidamente su audiencia. "Eso me vino realmente muy bien. Encontré que personas como Dusty Springfield amaban lo que nosotros hacíamos. El otro día yo cantaba 'Frontera', el simple, para 'Top of the pops' y Dusty estaba en el estudio. Ella nos escuchó y me pidió si podía hacer algunos coros en nuestros próximos discos. Dusty haciendo coros para mí". Es un poco asombrado y otro poco maravillado, el estado en que ELTON emprende su carrera solista. Esta actitud se hace particularmente sensible en agosto y septiembre, de la manera en que Elton aborda su gira norteamericana. Él está aún tan maravillado que David Ackles está siempre presente en la primera parte de sus conciertos. Y es de esa manera como Elton rendirá homenaje a ese compositor del cual, según su propia opinión, él se ha inspirado fuertemente, dedicándole su álbum "Tumbleweed connection" y Bernie no quedará atrás porque producirá su tercer álbum "American Gothic".

ELTON regresa por una corta semana a Inglaterra, en el medio de su gira norteamericana, en octubre, justo en el momento de la salida de su nuevo álbum "Tumbleweed connection". Ese disco sorprende por su carácter profundamente norteamericano. No es cuestión de hablar del tema en sí mismo, pero sí de una inspiración general: el oeste americano y el western. Mientras tanto BERNIE TAUPIN no consideró haber estado al borde de su inspiración en ese plan porque "pienso que si hago más adelante un álbum yo mismo y decido darle un tema, elegiría el western".

## ELTON "FUNKY" JOHN

"El amor es la llave que debemos girar. La verdad es la llama que debemos encender. La libertad es la lección que debemos aprender. ¿Comprendes lo que quiero decir? ¿Tus ojos ven realmente?" ("Love song" por Lesley Duncan, "Tumbleweed connection".)

"Tumbleweed connection" denota una incuestionable evolución en la carrera de ELTON. El aspecto "funky" (uno de sus ídolos no es otro que Leon Russell, lo que explica

esto) se hizo más marcado. La búsqueda de un lado novelado en las letras se intensificó.

Siempre estamos en 1970, y para finalizar con ese año de excepcional actividad, a tal punto que es necesario considerarla como determinante, aún falta señalar otro álbum (el tercero en ocho meses, a pesar de que su aparición no tendrá lugar hasta abril de 1971. El aspecto "en vivo" de ELTON JOHN, del que las críticas norteamericanas hablaron siempre y en tan buenos términos, jamás había sido propuesto al público en forma de disco. Este olvido se reparó el 17 de noviembre de 1970 con la grabación de un álbum del mismo título. El papel del arreglador Paul Buckmaster es de importancia capital en "Tumbleweed connection" pero, con este disco, uno se da cuenta que la interpretación de temas por el trío, mucho más "funky", no carece de interés por cierto. El concierto se desarrolló con la asistencia de un centenar de personas y da una idea exacta de lo que el grupo quería (en esa época al menos) en escena. Este disco dio lugar a algunos excelentes momentos, "Take me to the pilot", "Honky Tonk Woman" (el lado "funky" evidentemente) y sobre todo el muy bueno "Burn down the mission". Cuando uno piensa en el ELTON JOHN de 1967-68, tímido y torzoso de él, inclusive deprimido, con un intento de suicidio por una historietita con una chica ("fue realmente una tentativa de suicidio a lo Woody Allen. Había abierto el gas pero olvidado de cerrar las ventanas...") y uno recuerda todo lo sucedido en este año de 1970, es más que evidente la cantidad de cambios habidos.

## BERNIE TAUPIN, EL LETRISTA

Ya es tiempo de insistir un poco sobre aquél a quien se debe en gran parte el mérito de la carrera de Elton: BERNIE TAUPIN.

No es de casualidad si Elton repite a menudo "nosotros" en las preguntas que se le hacen. En su espíritu, y espera que también en el de la gente, su música no ha sido abordada como una creación individual. Él se niega a ser un "fenómeno", un artista ubicado arriba de su nube, dominando a una orquesta y un letrista que permanecen en las sombras. En cuanto al letrista, es fácil advertir que Elton le ha asignado abiertamente un papel muy importante, es suficiente con remitirse a casi todas sus entrevistas para descubrir la estima que le tiene. No contento con su excepcionalmente rica producción, resolvió estrechar aún más sus lazos amistosos con BERNIE: "Bernie y yo vamos a colaborar de una manera más intensa y a tratar de escribir temas para otros. Justamente acabamos de hacer uno para Roderick (Rod Stewart), "Let me be your car", destinado a su próximo álbum y también hemos terminado dos para Kiki. También queremos componer uno para Etta James o Ray Charles, personajes que idolatramos, como



"El amor es la llave que debemos girar / La verdad es la llama que debemos encender / La libertad es la lección que debemos aprender" (Del tema "Love Song").

Elton con su trío: Nigel Olsson y Dee Murray hubo separaciones y nuevas uniones pero con ellos produjo un álbum excelente: "17-11-70".

