

# peló

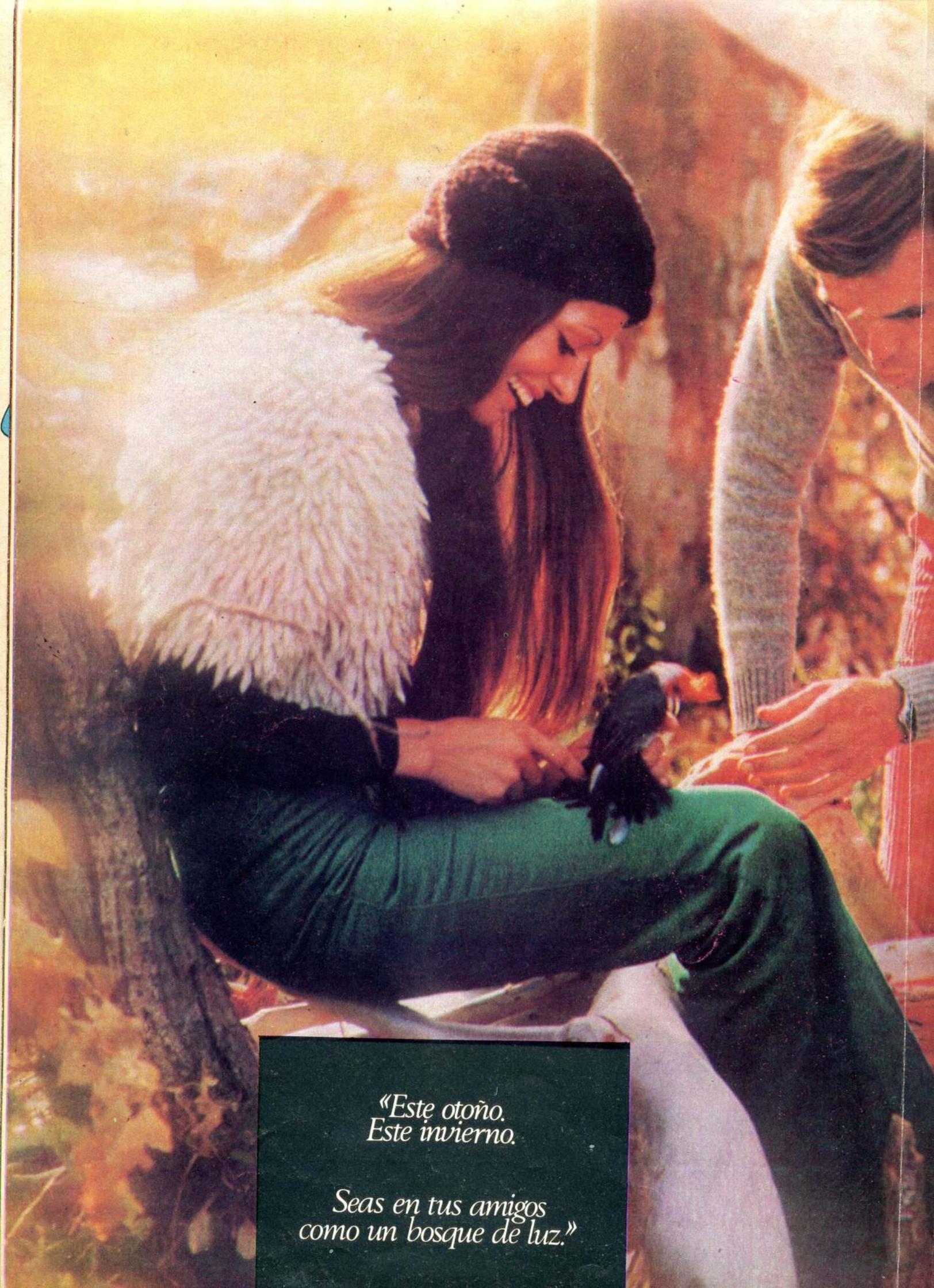
INTERNACIONAL AÑO IV  
Nº 48/\$5

**Número  
aniversario  
más páginas  
más color**



**ROCK CON  
FUERRRRZA!  
O MUERTE**

**• INVISIBLE  
• LAS POESIAS  
DE HENDRIX  
• POSTER COLOR  
Crosby, Stills  
& Nash**



*«Este otoño.  
Este invierno.*

*Seas en tus amigos  
como un bosque de luz.»*

NUEVA REVISTA

# Algún día



EL ROCK  
LA TIERRA  
EL PASADO OCULTO  
LO PROGRESIVO  
LOS ENIGMAS DE LA MENTE  
LOS MARGINALES  
EL COSMOS  
DIOS  
TODO LO QUE ESTA Y NO VEMOS

APARECE EN MAYO  
CON LAS MEJORES FOTOS  
EL MEJOR PAPEL  
Y LAS MAS  
HERMOSAS ILUSTRACIONES

# Variedades

## ROCK Y FUERZA

ESCRIBE DANIEL RIPOLL

Toda esta cosa del rock comenzó mezclada con "la paz y el amor". Pero hasta quienes luchaban por eso sabían que la paz no iba a llegar y que el amor permanecería en la galaxia utópica. Pero creer en "la paz y el amor" nos daba fuerzas. Más que una lucha era una lanza mental que descolocaba al enemigo. Eso nos ayudó mucho. Hoy "la paz y el amor" han sido barridos; consumidos y gastados por el uso. Pertenece románticamente a la gestación.

Huérfanos de una ideología correcta, nos fuimos apretujando alrededor del rock. Empezamos a darle a esa palabra "una forma de vida", y a esa música una bandera para luchar contra la opresión y la idiotización representada en toda la otra música. Rock comenzó a significar grandes reuniones en festivales af, sol ante el asombro de los diarios y la televisión que le contaban a los vecinos cuántos éramos y cómo nos "disfranzábamos".

Había un poco de orgullo en todo eso, había un poco de libertad. A todos los buenos ciudadanos les costó bastante colocarse a la ofensiva. Estaban despistados con la "música estridente", los recitales de "10.000 locos".

Todo el rock seguía soñando, mientras tanto, con convertirse en una cosa grande, en copar los medios de difusión, tener muchos discos para decir cosas y ridiculizar a la otra música complaciente. Decíamos que el rock era fuerte. Que el poder del rock no sería jamás detenido.

Y es cierto: nunca seremos aniquilados; Pero si esto sigue así viviremos absorbidos, utilizados y manoseados. El sistema de vida de todos los otros (porque con eso comen y con eso sueñan, es mucho más hábil y mucho más poderoso de lo que nosotros creemos. Y ya nos encontraron el lado flaco, el flanco por donde atacarnos y dominarnos. Se dieron cuenta que la fuerza y el poder del rock se quedó solamente en rock y que todo lo demás eran ilusiones de matoncitos y "marginados especiales", no de revolucionarios.

Se dieron cuenta que mientras nosotros protestáramos porque no había lugares para escuchar rock, mientras defendiéramos nada más que nuestro pelito largo, el poder del rock era simplemente un movimiento individualista sin pretensión de fuerza.

El rock, nuestra música de rock, se convirtió en el único fin. Muy pocos se dieron cuenta que se trataba de un camino para cantarle al hombre libre y obligar a otros a darse cuenta que aún pueden serlo.

Si esto sigue así no moriremos. Pero en el futuro, estoy seguro, seremos un gran festín para aquéllos contra quienes siempre creímos haber luchado. La verdadera muerte del rock ya está entre nosotros. Muy pronto todos estaremos contagiados.

Muchos idiotas ven esto como una batalla entre rock y música complaciente. Pero eso es falso. Tan falso como para los otros que saben que eliminando el rock no te eliminan a vos.

Nosotros seremos absorbidos porque no sabemos quiénes somos, porque no tenemos una idea correcta de lo que se trata. Si mañana nos regalaran todos los parques, todos los teatros y nos dieran el manejo de las radios y las grabadoras sería lo mismo que ahora: nuestra pobre música rock no tendría respuestas para explicarnos qué hacer con todo eso. ¿Quién nos asegura que no cometeremos los mismos errores que ellos, que no nos convertiremos en complacientes y retrógrados como ellos?

Lo único que nos asegura que haremos las cosas como deben hacerse es saber quiénes somos y qué queremos.

No alcanza con ir a los recitales y despreciar lo complaciente. Eso es masturbarse, no progresión.

## RECITALES

**Viernes 5**

PASTORAL - EL RELOJ. Sala Evita (Rosario) a las 21.

**Sábado 6**

PASTORAL - EL RELOJ. Sala Evita (Rosario) A las 21.

ALARIDO. Sala Planeta (Suipacha 927, Bs. As.) A las 0.30.

**Viernes 12**

MARIA GIRASOL - OCTUBRE - MANIFIESTO. Colegio Santa Rosa (S. Ireneo y Rosario, 1ª Junta). A las 21.30.

**Viernes 19**

SERAFIN. Teatro del Centro (Sarmiento 1249, Bs. As.). A las 0.30 horas.

GUSTAVO SANTAOLALLA. Auditorio Kraft (Florida 683, Bs. As.). A las 0.45.

**Domingo 21**

ALEJANDRO MERENZON (con integrantes de Atlantis). Teatro Colonial del Bajo (esquina Paseo Colón y Avenida Belgrano, Bs. As.). A las 17.

**Viernes 26**

MARCELO CODAZZI. Auditorio Kraft (Florida 683, Bs. As.). A las 0.45.

**Sábado 27**

RODOLFO HAERLE - VOZ DEL AIRE - CARLOS LOPEZ. Arteatro (Bartolomé Mitre 2289, Bs. As.). A las 0.15.

**Domingo 28**

ALEJANDRO MERENZON (con integrantes de Atlantis) - SERAFIN. Teatro Colonial del Bajo (esquina Paseo Colón y Avenida Belgrano, Bs. As.). A las 17.

## RADIO

ALGUN DIA: programa donde se irradia música con actitud progresiva nacional y del exterior. Durante este mes reportajes y comentarios a cargo de Daniel Ripoll. Radio Antártida. Lunes a viernes a las 23 hs.

DUENDES Y PROFETAS: Inteligente programación de música de vanguardia con comentarios a cargo de Angel Del Guercio. Radio Rivadavia. Domingos de 0.15 a 3 hs.

ALTERNATIVA: Programa que difunde música de rock, conducido por Wilmar Caballero. Todos los días a las 0.10 por Antártida.

## CINE

TIEMPOS MODERNOS: una de las mayores películas de un genio marginal a pesar de su gloria: Charles Chaplin. En Buenos Aires: Corrientes 1372.

LA NOCHE AMERICANA: magistral película del francés Truffaut para demostrar que gran parte del cine no sirve; hasta el de él mismo. En su film la realidad se lo come.

## CORREO

"CHAU, LOCO..."

Bieeeeeenn!!!! Por fin te vas Pappo. Hace mucho que estaba deseando que fueras a mostrar por el mundo esos blues como "El tren de la hora 16", "Trabajando en el ferrocarril", toda la poesía de "Fiesta Cervezal" o "Blues de Santa Fe", tu rebeldía de "Sucio y desprolijo". Claro, vos hiciste todos esos temas porque tenias "problemas de equipos y de organización". Pocos músicos de rock tuvieron, o les dieron, la manija que a vos te dieron; vos la usaste, pero ¿para qué? Así que acá la música se fue cada vez más abajo (¿incluí a Aque-larre, Pescado, Invisible, Color Humano, etcétera?). La verdad que si Pappo's Blues ya dió todo lo que tenía que dar, mejor que lo hayas destruido y te vayas. Además decís que los equipos que tenés no sirven, ¿en qué quedamos, te vas por la música o por los equipos? Una pregunta más: ¿Quedó algún blues entre los temas que dejaste grabados? Chau, loco, que te vaya "superbien", que lo tuyo no termine en una "pá-lida".

P.D.: No te pierdas ningún recital de Black Sabbat, ¿eh?. Parece que tienen algunos reefe nuevos que podrías aprender.

Alberto Pérez  
Italia 4114  
Munro - Pcia. Bs. As.

ROSARIO LLAMANDO

Sencillamente queremos pedir ¡por favor! a los conjuntos progresivos: vengan a Rosario, necesitamos recitales, pues está visto que acá se terminaron los organizadores que hasta hace cinco o seis meses organizaban recitales, todos eran muy buenos espectáculos que nos dejaron muy satisfechos. No necesitan mucha propaganda, el público sabe lo que quiere y basta con poner unos afiches en las calles para que se llene la sala. Queremos sentarnos otra vez en el teatro Real y que se forme ese ambiente que tanto extrañamos y que tanto bien nos hace.

Diana J. Gómez  
San Juan 3015  
Rosario

# YA... EN LA ARGENTINA LOS SONIDOS DEL FUTURO



## Y LOS TENEMOS EN EL "SOUNDCENTRUM"



portátiles de dos teclados  
con todos los extras de los  
mejores órganos del mundo  
vibrato al toque-atack-dis-  
torcionador-wawa.



**Tomamos tu antiguo órgano como parte de pago.**

Esperamos tu visita que será fructífera, porque también tenemos  
guitarras, bajos Gibson, equipos Fender, etc.

**CREDITOS A 24 MESES**

**Cabildo 928 - Capital**

## VERSOS

**NOTA:** los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

### LA LUNA DE LOS LOCOS

La luna de los locos es azul,  
como tu luz.  
La luna de los locos es de paz,  
como todas las demás.

Desde la terraza la verás girar  
[y girar;  
y encima de ella al loco,  
[cabalgar.

La luna de los locos es de arroz,  
para vos.

La luna de los locos es de pan,  
y no le dan.

Desde el parque la verás  
una y mil veces más.  
Y abajo de ella  
colgado del plólin,  
Fermin.

Héctor E. Dengis

### VAGABUNDOS

Vagabundos que traen aventura  
se posaron sobre la ciudad;  
manchados de sangre  
buscan la paz  
para poder reinar.  
Sus carnes podridas  
gimen de dolor.

Vagabundos que traen la aven-  
[tura

se posaron sobre la ciudad;  
desfiguradas latas  
truenan en sus oídos  
y formales hombres  
los tusilan con palos  
llenos de sol artificial.

Vagabundos que traen aventura  
se posaron sobre la ciudad;  
corre su sangre sobre el empe-  
[drado

y gritan hombres y mujeres.  
Los Vagabundos:  
traían la Libertad.

Juan Ricardo Ruiz

### LOS ESPACIOS PERDIDOS

Con todo el poder físico y men-  
[tal de mi ser.

Portando en el corazón la eterna  
[lección del alma,

buscaré el amor que será infi-  
[nito

y a partir de la fantasía que  
[nos rodea,

como en un sueño,  
cruzaré las barreras del tiempo  
[y la distancia

en la búsqueda incansable de la  
[felicidad.

Allí, en los espacios perdidos  
[del tiempo,

donde cada segundo es un si-  
[glo,

y cada siglo un momento,  
guardaré en las lustrosas som-  
[bras

de mi corazón,  
el dolor de la impotencia,  
la rabia de la indiferencia,  
y la esperanza bella de tener tu  
[amor.

Rubén M. Asin

Cuando en la noche

callan las palabras  
se siente una angustia  
y la fortaleza se acaba.  
Cuando en las noches  
se tortura el alma,  
recordando lo que un día  
no tuvo aura blanca,  
cuando en las noches  
se atraviesa el pensamiento  
y se rompe con torturas  
el aliento...

Pues todos los días  
del mundo entero  
te torturan el alma  
y te rompen el cuello.

Roberto Hugo Mero

### TU CUERPO

Tu cuerpo canta como si nada  
hubiera ocurrido.

Tu cuerpo canta,  
tus manos tienen olor a en-  
[cierro.

Y el aire se va poblando  
de pequeños derrumbes  
de momentos pasados.

Mi piel amanece,  
ya no encuentro dos espaldas  
como antes,

ya no encuentro cuatro brazos.  
Porque mis manos tienen  
olor a tiempo.

Y voy llegando a la distancia  
convenida,  
al lugar donde  
pusimos la señal de alarma,

al sitio donde  
cantó tu cuerpo  
entonces.

Carlos D. Vigo

## LETRAS



### SI VES A MI PADRE

Compuesta e interpretada  
por: León Gieco

Si vas hacia el centro de este  
verde lugar,  
encontrarás mi pueblo, donde  
[nací.

Pregunta por mi padre  
y te sabrán decir  
que es un campesino amigo del  
[sol.

Busca a mi padre y dile que  
estoy bien,

que mi conciencia sigue libre  
y que siguen muy mansos  
mis pensamientos.  
Dile que extraño las cosechas,  
el rumor del bosque y la hierba,  
las frutas frescas, y del verano  
la siesta.

## E.T.C.

### CLARO FESTIVAL

El 27 de abril organizamos,  
con el apoyo de la Municipalidad  
de la ciudad de Buenos Aires,  
un festival de rock.

Tenemos, como es de suponer,  
un objetivo: hacer música, ha-  
cerla sin condiciones, hacerla  
como expresión individual y co-  
lectiva de cuanto somos. No in-  
tentamos una empresa, desde  
ese punto de vista ya le gana-  
mos a todos los éxitos posibles,

por cuanto hasta el final sólo  
habremos invertido deseos, y  
ya, desde un principio, esta-  
mos cosechando satisfacciones.

No somos sutiles; en el mismo  
momento en que alguien haga  
una nota sobre nuestro escena-  
rio, habremos pasado por sobre  
todo esquema preconcebido,  
por sobre todo manoseo com-  
erciante. Como ya hemos ade-  
lantado, no suministraremos la  
lista de los artistas invitados a  
actuar, por cuanto creemos que  
nuestra música se promueve  
por su propio mérito, y no por  
nombres propios. Cabe aclarar  
que nos encontramos en plena  
tarea de difundir nuestra idea,  
y si llegamos a su publicación  
es con el único propósito de que  
músicos y público a quienes  
por falta de tiempo no podemos  
informar, puedan enterarse de  
nuestra realización y eventual-  
mente concurrir.

Estamos trabajando en total  
acuerdo con nuestros artistas;  
nuestra gestión es solamente  
proveerlos de los elementos ne-  
cesarios para que expresen su  
arte en voz y sonido con total  
libertad, y que por no estar limi-  
tado a ninguna complacencia,  
llegue a quien quiera valorarlo  
en su justa medida.

No cobramos entrada, lo que da-  
mos como mejor de nosotros  
no debe tener precio, el arte  
no se negocia; nuestros músi-  
cos no lucran con la cultura;  
por eso es que sabemos que  
ese día quizás nos falte algún  
nombre; no nos preocupa, no  
tenemos prevista en nuestra  
agenda ninguna visita a las  
grabadoras para alquilar una  
justificación al precio de una  
entrada. Haremos música para  
todos porque simplemente nos  
gusta lo que hacemos. Tampoco  
vamos a molestarnos después si  
alguien, al no acercarse a nos-  
otros, se habrá puesto en evi-  
dencia sobre el porqué sube a  
un escenario.

Como podrá suponer, nos dedi-

camos a cosas más importan-  
tes, como trabajar en nuestras  
ideas, por ejemplo. Resumiendo:  
todos los músicos que quie-  
ran expresar lo que artística-  
mente pueden de sí, nos encon-  
trarán en Giribone 1413, o lla-  
mando al 54-9423. Para que se-  
pamos si van a tomar su lugar  
en nuestra programación, a  
quienes quieran estar presentes  
con su calor, adhesión y crítica,  
les invitamos a que nos acom-  
pañen ese día desde las 20 ho-  
ras en la plaza 25 de Agosto  
(Giribone y 14 de Julio; a la  
altura de Alvarez Thomas al  
1400).

Eduardo Solari  
Daniel Bracamonte  
Norberto Salvemini

## CUENTO

### HISTORIA DE TS'IN KIU-PO

Ts'in Kiu-Po, oriundo de Lang-  
Ya, tenía sesenta años de edad.  
Una noche regresaba a su casa  
después de beber copiosamente,  
y al pasar delante del templo  
de P'ong-chan vio a sus nietos  
que venían a su encuentro. Lo  
ayudaron a caminar durante unos  
cientos pasos, y luego lo tomaron  
del cuello y lo derribaron.

—¡Viejo esclavo! —gritaban  
los dos nietos—; hoy nos casti-  
gaste, vas a morir!

El anciano recordó en efecto  
que ese día había castigado a  
sus nietos. Se hizo el muerto y  
sus agresores lo abandonaron  
en el suelo. En cuanto regresó a  
su casa quiso castigar a sus dos  
nietos, pero éstos le implora-  
ron de rodillas golpeando con  
la frente en el suelo.

—Somos vuestros nietos.  
¿Cómo podríamos cometer se-  
mejante atropello? ¡Debe ser  
una mala jugada de los demonios!  
Os suplicamos que hagáis una  
prueba.

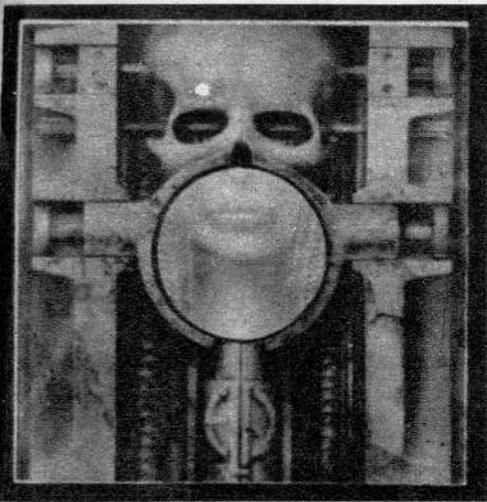
El anciano se dejó convencer  
por sus súplicas.

Pocos días después, el an-  
ciano se fingió ebrio, volvió a pa-  
sar frente al templo y nueva-  
mente vio a sus nietos que lo  
ayudaron a caminar. De inme-  
diato, abalanzóse firmemente  
sobre ellos e inmovilizó y arras-  
tró hasta su casa a esos dos de-  
monios de forma humana. Des-  
pués de atarles el pecho y la es-  
palda, los encadenó en el patio,  
pero desaparecieron durante la  
noche y el anciano lamentó vi-  
vamente no haberles dado muerte.

Transcurrió más de un mes.  
Una noche, el anciano, fingiendo  
siempre hallarse ebrio, partió a  
la aventura sin advertir a los  
suyos, con un puñal oculto en  
el pecho. Como no regresaba,  
pese a lo avanzado de la hora,  
sus dos nietos salieron a bus-  
carlo temerosos de que hubie-  
ra sido atacado otra vez por los  
demonios. Al verlos, el anciano  
los apuñaló uno tras otro.

—Ken Pao: cuentista chino (265-  
316) autor de "En busca de  
los dioses" ("Seou Chen Ki").

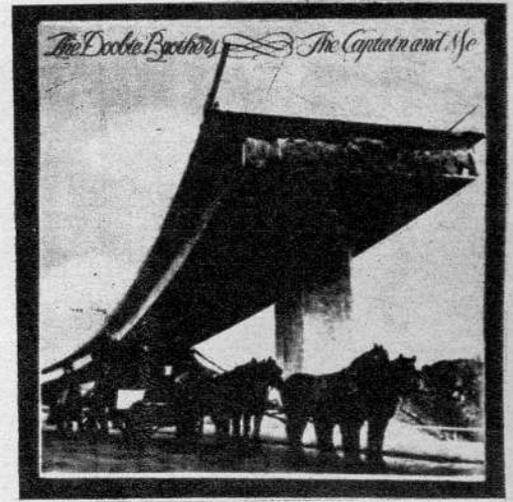
# MUSICA JOVEN DE HOY.



EMERSON, LAKE & PALMER - "BRAIN SALAD SURGERY" - Jerusalén - Toccata - Aún así me emocionás - Benny el bufón - Primera impresión y otros temas. Atlantic Records N° 50-14.093.



DAVID GATES - "FIRST" - Navegando alrededor del mundo - Jinete dominguero - Uso del jabón - Suite: nubes, lluvia y otros temas. Electra Records N° 50-14.088.



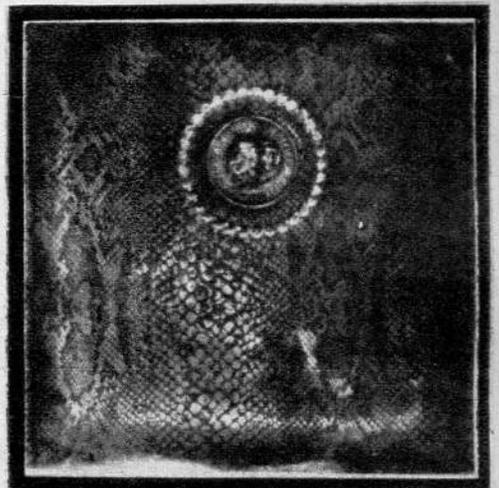
THE DOOBIE BROTHERS - "THE CAPTAIN AND ME" - Cosa natural - Un largo tren en marcha - China grove - Mujer mestiza de ojos oscuros - Claro como la nieve y otros temas. Electra Records N° 14.089.



ROBERTA FLACK - "MATANDOME SUAVEMENTE" - Matándome suavemente con su canción - Jesse - Sin lágrimas - Yo soy la chica y otros temas. Atlantic Records N° 14.079.



BILLY BOND Y LA PESADA DEL ROCK AND ROLL - "VOL. 4" - No nos paran más - Hacia algún lugar - Pinchesky rock - Gracias al cielo y otros temas. Serie SUPER LUJO N° 13.058.



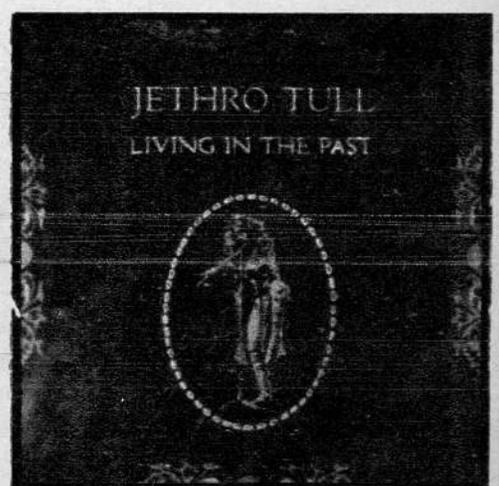
ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebes que valen mil millones de dólares y otros temas. Warnes Bros Records N° 14.078.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Rolling Stones Records N° 14.084.



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records N° 14.083.



JETHRO TULL "VIVIENDO EN EL PASADO" - Una canción para Jeffrey - Viviendo en el pasado - Impulsando a cantar - Bouree y otros temas. Reprise Records N° 14.063/4.

**DIRECTOR:** OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría General:** INES MARTINEZ CASTANEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL CAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, MARIA CRISTINA PALANCA, WALTER THIERS. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** RUBEN ANDON. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. San Francisco: HUGO TABACHNIK. París: CARLOS PRATTO. **Servicios para la Argentina:** Associated Press, Aida Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Sulpacha 323 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción, total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto-ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 5.00 (món 500). Ejemplares atrasados: \$ 5.50 (món 550). **Distribuidores:** Capital Federal: TRIBIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires; Interior del país y exterior: RVELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 833, 5º piso, Buenos Aires. **EDICIÓN INTERNACIONAL PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocromía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327.

SUMARIO	Pág.
Bowie: Adios con trampa	10
Lee y Le Fevre	12
Pastoral	14
Jan Akkerman	16
León Gleco	17
Génesis: los hombres-flor	20
Invisible	34
Discos inéditos	38
Neicológicas: Family	40
Alejandro Medina	44
Discos	46
Chimango	50
Caballo Vapor	52
Status Quo	54
Rock del invierno	56
Varietades	58

**LENNON:  
CRISIS DE INVOLUCION**

Aparentemente la noticia se presenta como una rencilla mundana. Pero el asunto va mucho más allá. La cuestión primera es que John Lennon se ha separado después de muchos años de unión casi obsesiva de su motivadora Yoko Ono. Los antecedentes son que, a principios de año un vecino de la casa de los Lennon en Hollywood llamó a la policía porque oía gritos. La policía se presentó rápidamente y le preguntó que pasaba. "Cómo qué pasa —contestó el ex beatle, soy John Lennon." Nadie sabe por qué, pero la policía entonces se retiró. Lennon castigó luego a Yoko y rompió toda la casa en un ataque de histeria. Su estado agresivo renació algunas semanas más tarde en el Troubadour un boliche al que asisten muchos músicos. Los dueños se vieron obligados a echarlo por insultar a viva voz a los Smother Brothers porque no le gustaba la música que hacían. Al salir, en compañía de su secretaria May Pang, aparentemente su nueva compañera, Lennon le tiró un derechazo a la fotógrafa Brenda Perkins, quien lo denunció. Ahora el asunto está en manos del abogado. Los amigos norteamericanos de John comentan que está pasando por un gravísimo periodo de depresión, renegando de toda su música y de sus campañas políticas, de las que dijo: "Son patrañas que me vendieron y que yo consentí en hacer crecer con fines publicitarios". Mucha gente, por estas declaraciones, le ha quitado su apoyo para que pueda volver a Inglaterra. Uno de ellos comentó que "Lennon se traiciona y traiciona a la gente que creía en él, está realmente loco, y hace declaraciones y vive como un estúpido burgués borracho".





# ADIOS CON TRAMPA

David Bowie, el cantante más exótico y más venerado de Inglaterra, decidió retirarse de la escena. Esta nota describe su última presentación, pero también analiza la cuota de especulación y trampa que hay en esa actitud. Es extraño que alguien se retire en el momento más empujado de su carrera. Bowie lo ha hecho, ¿por qué? Algunos detalles deja entrever su guitarrista y amigo Mick Ronson, integrante de Spiders, el grupo de acompañamiento. De todos modos la especulación de retirarse no es la primera que se pone en práctica. Aunque después salga mal.

☞ No hubo nada de triste en el concierto de despedida que dio David Bowie en el London Hammersmith Odeon. Todo lo que se ofreció esa noche fue para disfrutar, para sentirse muy bien, y para darse cuenta de algo que muchos niegan: Bowie es quizás un genio. Su música fue brillante, especialmente porque no hubo los recursos melodramáticos propios de este tipo de acontecimientos.

Con este recital, Bowie se ha salvado a sí mismo, y a miles de seguidores, muchos de los cuales ya se estaban asustando un poco, o volviéndose locos, con lo que su ídolo hacía. Porque Bowie, lo supiera o no, había creado un monstruo que sostenía en una mano la copa de la decadencia.

Muchos siguieron e imitaron a Mick Jagger, pero Jagger significaba rebelión, y es bueno que haya rebeldes; pero seguir e imitar a David Bowie, no es rebelarse, es rendirse a la decadencia, y el problema es que la mayoría no sabe cuándo parar y pensar.

En la puerta del teatro en donde Bowie actuaba esa noche había un cartel que anunciaba el espectáculo con las siguientes palabras: "Todos estamos trabajando con David Bowie". En realidad debería haber dicho "Todos estamos trabajando para David Bowie", porque sus admiradores le han dado todo, hasta olvidarse de sí mismos.

## UN BUEN NEGOCIO

A pesar de lo aparentemente definitivo de este adiós, nosotros nos preguntamos si Bowie realmente se despidió de la escena. Y si de repente alguien le ofrece a Tony Defries, su manager, un millón de libras por una

gira por Estados Unidos, ¿se negaría? Bowie tiene la cabeza muy bien atornillada, y también su administrador; ¿no es demasiado sospechoso que se "despida" en público aun antes de haber alcanzado la cumbre? Para llegar a ser muy famoso hay que valerse de muchos trucos, y por más encantador que parezca Bowie, o su imagen, no se puede pensar que no usa las mismas artimañas de otros artistas más desmascarados. Así, mirando las cosas más fría y objetivamente, este "adiós" es solamente un buen negocio.

## UNA VERDADERA ESTRELLA

El primero en aparecer sobre el escenario fue el pianista Mike Garson, que tocó algunos temas de Bowie al estilo de un Mantovani de vanguardia; todos bostezaron. Después un tipo tosco y trivial anunció con palabras cursis que "el más grande espectáculo nunca visto" iba a comenzar.

Y entonces entró en escena David Bowie, algo atemorizado, muy suave; sus movimientos, su estilo, su carisma no son exactamente lo que uno suele llamar humano. Es una estrella de consumo, dijo una vez Defries, "una verdadera estrella": cualquier cosa que haga sobre el escenario será aplaudida e imitada. Su actuación fue buena, a pesar de que en algunos momentos su voz sonaba cansada, o se perdía al tratar de llegar a una nota muy alta. Uno de sus mejores números fue "White Light, White Heat", después del cual se le reunió Jeff Beck, para seguir tocando juntos. Beck parecía estar completamente fuera de lugar en esa escena, vestido con unos vaqueros y una remera nada

espectaculares, pero tocó algunos pasajes sorprendentes de guitarra.

El último tema, "Rock And Roll Suicide", fue el que acarreó llantos e histerias de algunas niñas, que gritaban entre los aplausos y ovaciones "No te vayas, David! Quedate, por favor!".

Pero no tienen por qué preocuparse; él va a volver, cuando todo esté calmo, para producir una nueva revolución, sexual, musical, filosófica, o lo que se le ocurra. Es solamente una cuestión de táctica. Nada más.

## VOLVEREMOS

Mick Ronson, la Araña de Marte, contestó lo que sigue cuando le preguntaron si esta "última" actuación era verdaderamente el retiro de David Bowie:

"No... Todavía ni siquiera hemos empezado; David tiene que cambiar constantemente. El concierto en el Rainbow, por ejemplo, fue un acontecimiento muy importante dentro de su carrera, pero mostró sólo una de las caras que puede tener un show de David; podemos hacer un show de sexo, o de rock puro, o cualquier cosa que tengamos ganas.

"Bowie no puede seguir siendo siempre el mismo, tiene que cambiar, es casi como una imposición, y con cada cambio, el próximo llega naturalmente más rápido. Ahora tiene que pensar en el cine.

"Todos vamos a extrañar las multitudes adoradoras y las luces del ambiente musical, pero seguir en esto no sería conveniente. Bowie tiene que convertirse en una leyenda; es el único camino hacia el no-olvido, hacia la permanencia.

"Para que la imagen de Bowie mejore y se agrande ante la gente, es necesario mezclarlo un poco; la idea es: como sus presentaciones van a ser muy esporádicas, van a atraer mucha más audiencia, que, además, va a ir a ver el show con mucha más ansiedad, con muchas más ganas.

"Yo voy a trabajar con David en sus películas; me voy a hacer cargo de la música.

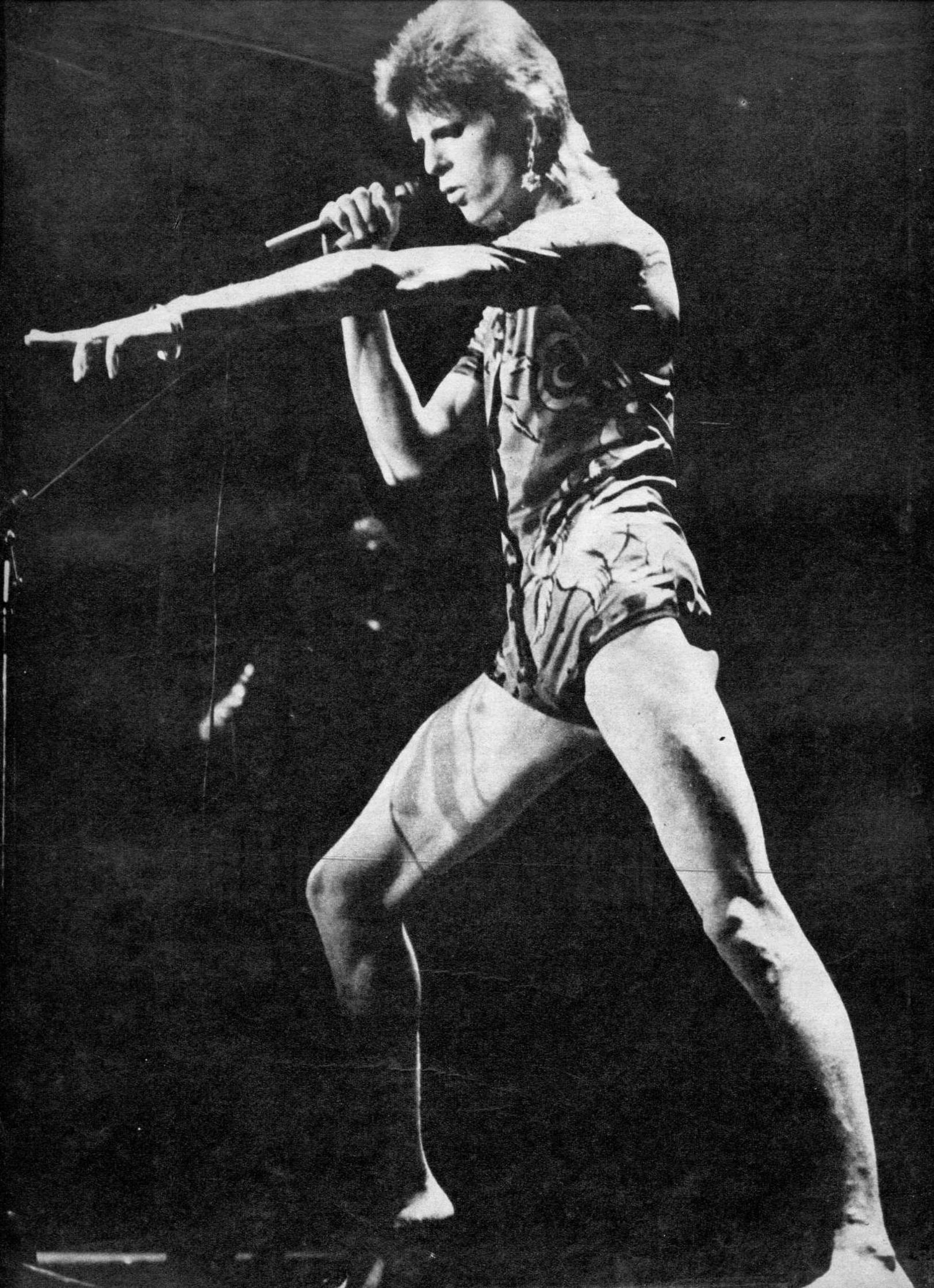
"Creo que esto es recién el comienzo de la era de Bowie; ahora ya no hay límites. Lo que pasa es que con tantas giras y presentaciones personales, uno se vuelve menos creativo, y justamente por esto es que no queremos seguir con esa mano.

"Volveremos. Y cuando regresemos seremos mucho más grandes que ahora, porque habremos contado con el tiempo necesario para mejorar.

"No me molesta que la gente lo aclame; él es la estrella del show, y yo lo acepto. En el escenario, él me levanta todo el tiempo, me guía, y yo me siento orgulloso de él.

"La imagen que hemos construido era excelente, pero nos costó imponerla; al principio nadie nos hacía caso. Después montones de grupos y artistas menores intentaron imitarnos, pintándose la cara y poniéndose ropas exóticas, pero era ridículo, no tenían sentido del buen gusto, todo les salía forzado. En cambio nuestro acto es completamente natural.

"La homosexualidad existe hace siglos, solamente que ahora está de moda, como antes era moda, por ejemplo, usar el pelo cortado como los Beatles. Yo soy homosexual en cuanto uso pulseras y me pongo zapatos de mujer, pero nada más." ☞





Sin paternalizar el asunto, el guitarrista Alvin Lee (Ten Years After) rescató de las corrosivas y mortales tenazas de la heroína a un músico norteamericano del Sur: Mylon Le Fevre. Antes habían trabajado juntos hasta que Mylon se rayó y se alejó del mundo. Dispuesto a liberarse Mylon aceptó la ayuda de Lee y de otros grandes músicos que se pusieron a su disposición: Roger Daltrey, Peter Townshend, Steve Winwood y hasta George Harrison. Entre todos han preparado un álbum que se anticipa como un trabajo excepcional; una rara geografía insular dentro del superpoblado mundo del rock.

☒ Solamente dos personas, además de Alvin Lee, creyeron en Mylon Le Fevre: uno fue su productor, Allen Toussaint, y el otro su manager y mentor Felix Pappalardi. Ambos van a ser ahora los productores del álbum que Mylon y Alvin grabaron hace poco juntos, y que se llama "On The Road To Freedom" ("En el camino hacia la libertad").

#### PUNTO DE UNION

Le Fevre era un drogadicto, probablemente como consecuencia de dos años de giras continuas; Alvin lo sacó de esa situación y trató de ponerlo en un sendero creativo.

El punto de unión de los dos es la música del sur de Estados Unidos, la música de Georgia, que Le Fevre vivió (trabajó con los Allman Brothers), y que Lee sintió muy

cerca desde chico, a través de los discos 78 de su padre.

Mylon fue descubierto en un festival en Macon, Georgia, hace alrededor de cinco años; para esa época ya había grabado un long play para Atlantic y dos para Columbia. Al poco tiempo tuvo la oportunidad de presentarse con Ten Years After, Jethro Tull, Who y Traffic, pero decidió separarse del grupo con el que estaba trabajando, y alejarse del mundo; fue entonces cuando empezó con las drogas. Esto es lo que él dice de esa época:

#### SUMERGIENDOS

"En total hice cuatro giras con Ten Years After, pero al final dejé todo, alquilé una casa y no vi más a nadie por un tiempo. Fue hace más o menos dos años; yo estaba muy mal, y cada vez me fui metien-

do más en las drogas; no me importaba nada, ni siquiera mi salud.

"Además, cuando sos drogadicto solamente podés confiar en otros drogadictos, porque ves al resto del mundo como a delatores en potencia, que te pueden llevar a la cárcel por mucho tiempo. Es decir, la heroína es algo que realmente te mata, yo casi me muerdo por esa causa; es la peor basura del mundo; constantemente pensás que podés controlarte, pero caía vez te vas hundiendo más y más. Hasta el final. Dejarla es casi imposible; el esfuerzo es casi sobrehumano, no lo podés aguantar..."

#### AMIGOS

"Cuando vine a Inglaterra Alvin me escondió en su casa del campo; había una buena atmósfera, todo el mundo hacía algo, y creo que esa vida me favoreció. Me

RENACIMIENTOS

# EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD

quedé tres meses, y cuando Lee, Leo Lyons y algunos más fueron a los estudios de Roger Daltrey para grabar unos tapes, yo fui con ellos, y les mostré varios de los temas que había hecho una vez que me había ido a descansar a Jamaica. Todos me ayudaron; Pete Townshend y Steve Winwood nos ofrecieron sus estudios, porque el de Daltrey se estaba terminando de construir. De todas maneras el álbum salió sin fallas, aunque hay algunas cosas que tal vez podrían mejorarse, ahora que el estudio está completamente terminado. Lo hicimos casi en 50 horas, y George (Harrison) nos ayudó en algunos pasajes."

#### DISCO

Ahora que ese disco está terminado, Alvin y Mylon ya están pen-

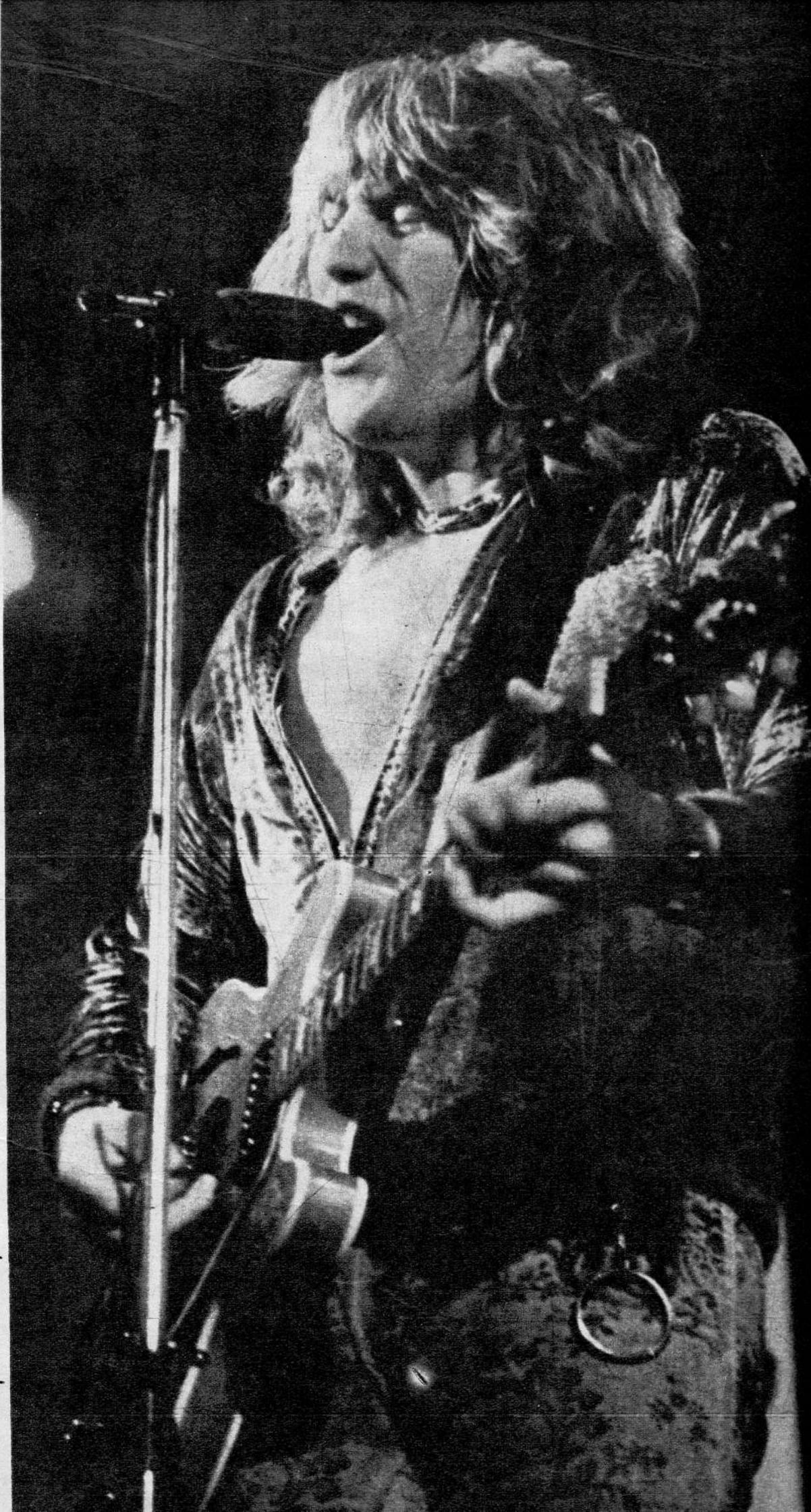
*"Mylon —dijo Alvin Lee— es uno de los guitarristas más sensitivos que he conocido; pero no ha llegado a ello por la técnica. Lo consiguió porque su espíritu es enorme, pero tan enorme que por momentos se convierte en algo excesivamente frágil, por eso todos estuvimos dispuestos a colaborar con él"*



sando en la posibilidad de hacer otro. Sobró mucho material del anterior, pero de todas maneras tienen pensado volver a Jamaica y reunir material nuevo para la próxima edición.

### **SOFOCACION**

"On The Road To Freedom" significa una oportunidad para el "renacimiento" de Mylon, y también una apertura en la carrera de Lee; para los que han escuchado a Ten Years Afters sin emocionarse, va a ser toda una sorpresa descubrir que Alvin Lee conoce la importancia del gusto y el espacio en sus solos. Mylon dice que a Lee le ha hecho bien salir un poco de las estructuras demasiado sofocantes de Ten Years After, y es probable que tenga razón. ■



# PASTORES EN LA CIUDAD



"La idea que tenemos con el dúo no es simplemente hacer música, aspiramos a colaborar, aunque sea pequeñamente, en el desarrollo de una conciencia pastoral en todos aquellos a los que podamos llegar". Con estas palabras Miguel Angel Eurasquín y Alejandro De Michele sintetizaron ante un redactor de Pelo la esencia del dúo que forman, que se llama, precisamente, Pastoral.

La conciencia pastoral a la que aspiran, lamentablemente, puede confundirse en estos momentos de falsos iluminadores mesiánicos con la idea de ciertas sectas espirituales, que no son otra cosa que retardatarios de un irreversible proceso de liberación. Por eso creímos conveniente conversar con ellos para que ampliaran esa actitud. Pero no fue todo, antes había que conocer cuál era la aventura de este nuevo dúo insertado en la escena de lo progresivo argentino. Saber, por ejemplo, cómo es que tienen un álbum en la calle y sin embargo son pocos quienes los conocen. El comentario de lo que musicalmente han producido, figura en la sección correspondiente. Lo que aquí sigue es un diálogo intenso con ellos para saber quiénes y qué se proponen y las alternativas que los condujeron, muy sorpresivamente, a poseer un álbum.

menzamos a cantar juntos y Alejandro hizo su tema "Libertad Pastoral", yo comencé a hacer la segunda voz y allí empezamos a entusiasrnarnos con arreglos, letras, nuevos temas. Toda la pelota. Cuando lográs una identidad así, naturalmente surge la idea de hacer cosas juntos. Todo estaba redondo. No nos propusimos "ser" un dúo: salimos dúo.

P: Obviamente el nombre del dúo surge del tema que mencionaste pero ¿cuál es el significado trascendente que tiene ese nombre en la música de Pastoral?

Alejandro: Juntamente con la idea musical que pretendíamos desarrollamos con Miguel Angel una coincidencia espiritual: hacer lo posible para marcar la alienación, las contradicciones del hombre de la ciudad. Nosotros creemos en lo campestre y en la música que surge, espiritualmente de allí. De eso a Pastoral sólo queda una asociación de ideas o imágenes. Queremos crear una conciencia, el que escuche nuestra música la va a sentir, pero sin ponernos en el papel de directores de la cosa. Queremos ser simplemente dos más de los que cantan desde y hacia la esencia de pastores que todos los hombres tenemos.

P: ¿Ustedes creen que pueden desarrollar esa espiritualidad Pastoral en una ciu-

dad, hacerla más humana podríamos lograr algo.

Alejandro: Te voy a dar un ejemplo de lo que significa estar dentro de la maquinaria y cómo hay que luchar por no ensuciarte. Cuando surgió la posibilidad de grabar creíamos que toda la gente que estaba alrededor de este asunto era honesta y limpia; y en alguna medida pensábamos que iban a hacer lo posible para hacer llegar los que nosotros pensábamos hacer como músicos. Pero no fue así: sin que nosotros lo supiéramos nuestro tema central "Libertad Pastoral" apareció firmado por mi y por el productor, que se adjudicó parte del tema para cobrar las ganancias que diera. Eso es muy habitual en el ambiente musical. Pero nos enteramos tarde. Por suerte la compañía también ignoraba el asunto y cuando se enteró echaron al productor.

Esta es una breve idea de lo que es y aspirar a ser el flamante (al menos en el disco) dúo Pastoral. Su música está precisamente en esa grabación, sus actuaciones estarán en Buenos Aires durante todo este año y en el interior en abril y mayo compartiendo algunas presentaciones con el grupo El Reloj. Lo que sigue es parte de su temática literaria.



Miguel Angel Eurasquín



Alejandro De Michele



## PALABRAS

Pregunta: ¿Cuáles son las posibilidades de aceptación que tiene un dúo en la Argentina, teniendo en cuenta que el público parece, por lo general, inclinar sus preferencias por los grupos?

Alejandro: Pienso que el problema reside en la promoción que pueda tener quien haga la música, sea un solista, dúo o conjunto. Yo no creo que en Argentina haya una preferencia por los conjuntos. Quizás en un comienzo los mejores trabajos creativos se dieron en formaciones de ese tipo y quedó como una especie de imagen.

P: Los dúos, por lo general, son desprendimientos de conjuntos o proyectos, borradores, de una agrupación más grande ¿cuál es el "génesis" de ustedes?

Miguel Angel: Eso que decís es cierto en la experiencia visible y conocida. Pero no nos cabe a nosotros, ni creo que les quepa a muchos otros dúos que debe haber en Buenos Aires pero que nadie conoce. Para que te des una idea de nuestro "génesis" te voy a contar brevemente cómo surgió la idea de Pastoral: con Alejandro nos juntábamos para estudiar. En una de esas noches raras de estudio y sueño él empezó a tocar la viola. Hasta el momento los dos habíamos hecho música por nuestra cuenta y totalmente diferente. Co-

dad definitivamente antipastoral como es Buenos Aires?

Miguel Angel: precisamente lo que intentamos es revertir, al menos dentro de la música, la mecánica antipastoral de esta ciudad y de miles de otras. Nosotros, ojo, no vamos a cambiar nada, pero no por eso vamos a dejar de decir lo nuestro.

P: ¿No creen que el rock electrónico es la música representativa de Buenos Aires?

Alejandro: Sí porque el rock es sinónimo de ciudad y su sistema de vida.

P: ¿Y en qué medida la música que hacen se opone al rock?

Miguel Angel: En ninguna. Pensamos que las dos formas buscan por distintos caminos la libertad para el hombre y el encuentro con su propio ser. Ambas corrientes buscan lo mismo.

P: ¿Qué es lo "mismo" más exactamente?

Alejandro: En principio hacerle notar, apenas señales que está metido dentro de una rutina que les impide ver la vida, sentirla, demostrar que muchos nos resignamos a la maquinaria comercial.

P: ¿Y ustedes no están metidos en la maquinaria comercial?

Miguel Angel: Sí claro, como todos. Pero tratamos que sea en la menor medida posible y en la forma más lúcida. Yo sólo no puedo vivir fuera de esa maquinaria, pero si muchos nos proponemos modificar-

## TEXTOS

### TIA NEGRA

El paisaje gris  
enverdece tu cuerpo desnudo  
madera vieja la pobre reja  
y algún cristal.  
Escucho el raro silbar  
de mi amigo el acero  
y por su lomo  
el tren veo llegar.  
Mi tía negra  
de blanco viajará  
el que tenía se ha ido  
a navegar.  
Mi tía negra conmigo quedará  
ángeles blancos nos tienen que  
encontrar jugando juntos  
entre sus campos  
con mamá.

### SIMULACRO DE VIDA

Estructura que no alcanzo a comprender  
simulacro de vivir para ser bien  
comprarme zapatos nuevos y buscar  
cada día una mujer.  
La gran señora ciudad que no da más  
de la gente que contiene en su interior  
desprenderte en el parque prendes  
la imagen superficial.  
Situaciones que obligándote están  
a pensar en la manera de vivir  
cambiando las grandes ganas de ser más  
por las ganas de servir.

# MENTE LUCIDA O DEDOS RAPIDOS

Focus era en Inglaterra, hace uno o dos años, estrictamente una banda underground, en el viejo sentido de la palabra; casi nadie los conocía, a pesar de que se habían presentado en público algunas contadas veces.

Sin embargo, muy pronto se hizo evidente que Focus era una banda rica en ideas y en habilidad para comunicarlas, y en muy poco tiempo más se convirtieron en uno de los conjuntos más escuchados en Gran Bretaña.

Jan Akkerman, integrante del grupo y elegido como el mejor guitarrista, expone sus ideas sobre Focus, música y algunas otras cosas:

## HOLANDA

Pregunta: ¿Cómo es considerado Focus en Holanda?

Jan: Antes de venimos a Inglaterra estábamos bastante bien ubicados, pero no teníamos ni la sombra del éxito que tenemos acá; además, actualmente, cuando allá leen las buenas críticas que nos hacen, no lo creen. Hasta que, hace poco, vino un periodista holandés a ver qué era lo que verdaderamente pasaba, y se quedó mudo cuando vio la audiencia de uno solo de nuestros recitales. Creo que ahora nos consideran más en nuestro país.

Pregunta: Más de una vez se ha hablado de las tensiones y diferencias dentro del grupo, especialmente entre vos y el organista Thijs Van Leer...

Jan: Estamos contentos con el grupo, con lo que hacemos y con lo que está pasando, pero a veces queremos ir mucho más lejos de lo que tal vez podemos, y es entonces cuando surgen los problemas, porque nos sentimos como frustrados. Y eso, por supuesto, suele afectar la música, porque, de alguna manera, es una desventaja tocar siempre con la misma gente. Yo me sentí muy bien, por ejemplo, cuando tocamos con Jack

Bruce en un recital organizado por el Melody Maker, fue como un desafío amistoso. Con respecto a Thijs y a mí, realmente no sé si nos queremos o nos odiamos... A veces pienso que es brillante, y otras se me ocurre que todo lo que hace está condicionado para lograr tal o cual reacción del público.

Pregunta: Todo el mundo reconoce tu habilidad técnica; ¿eso es lo más importante para vos?

Jan: Lo más importante es el sentimiento y la emoción que ponés en cada actuación; la técnica viene después. Hay veces en que toco muy mal, y todavía me pregunto por qué unas actuaciones son mejores que otras, por qué se cambia todo el tiempo la manera de tocar. Creo que cuando tengo la guitarra en la mano todos los guitarristas del mundo influyen sobre mí.

## LAUD

Pregunta: ¿Por qué decidiste empezar a tocar laúd?

Jan: Empecé hace más de un año; un día estaba escuchando unos discos de música inglesa antigua, y eso fue lo que me hizo interesar por el laúd; antes se usaba mucho, hace unos siglos. Ese tipo de música es hermosa, pero nadie la hace en la actualidad. El laúd me parece un instrumento místico; todavía no me atrevo a tocarlo en escena, aunque me dicen que podría hacerlo bien. El que tengo está hecho en Alemania Occidental, por un tipo que es el único que los fabrica. Grabé un álbum con algunos temas en guitarra acústica y laúd, pero no salió a la venta en Gran Bretaña. No se vendió bien porque la gente no entiende de música; ese disco está lleno de agresión, porque lo hice en Amsterdam en un momento en que me sentía muy disconforme conmigo y con el mundo, pero de todos modos está hecho con honestidad. Ahora me siento satisfecho con mi

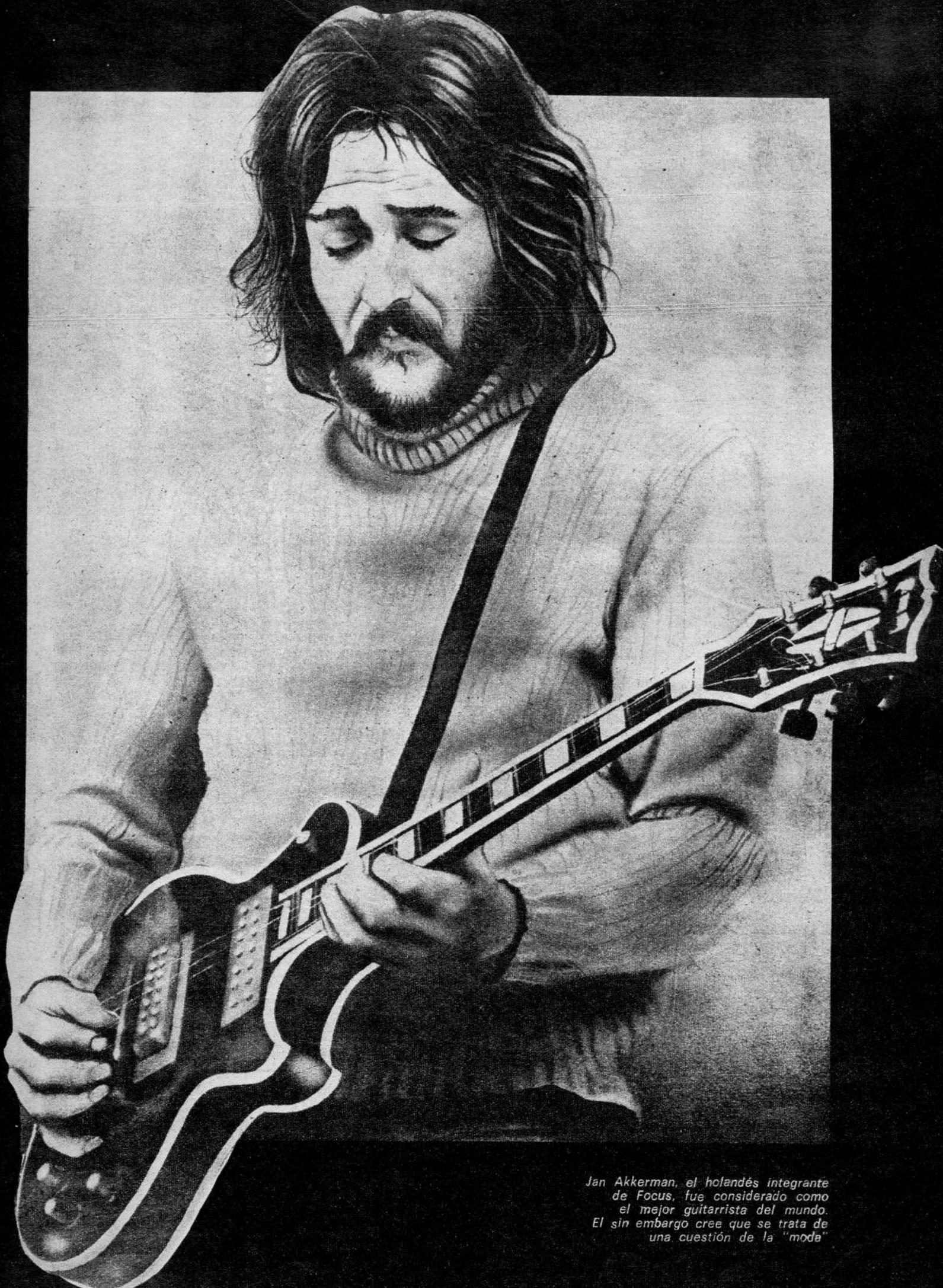
música y con todo el entrenamiento clásico que me llevó a mi sonido actual. El rock empezó a gustarme cuando escuché a Fats Domino y a Elvis Presley, a los nueve años. Papá me mandó a un conservatorio, pero yo no podía leer una sola nota; a pesar de todo, di tan bien el examen, que me becaron por cuatro años. Me gusta la guitarra acústica tanto como la eléctrica, pero cuando estoy solo me encanta meditar con algún viejo pasaje clásico, tocar para mí...

Jan Akkerman parece tener una especie de tranquilidad y seguridad cuando habla, en lo que habla, que no es común en los músicos de rock. Y parece que toda esta paz proviniera de su guitarra, o de su manera de mirar el mundo a través de ella.

## PRIMERO

Pregunta: ¿De qué manera puede influir en tu subconsciente haber sido señalado por algunas encuestas como el mejor guitarrista del mundo superando a gente como Clapton y Page?

Jan: No creo que cambie mucho la cosa. La gente puede creer que yo soy el mejor y me habrán votado porque estaban seguros. Pero yo sé que soy un guitarrista influenciado por otros. Yo no sé si tengo más o menos técnica que otros, lo único que mi mente no puede comprender de todo esto es que yo he trasladado a la gente que me escuchó las cosas que intento expresar con la guitarra. Si ellos me votaron debe ser porque me entendieron. De todos modos pienso, además, algo realmente muy cruel para mí y para la gente: lo que ocurre es que Focus está de moda y como yo soy su guitarrista, también me envuelve ese áurea. Sin embargo, creo que estoy enrolado junto con otros músicos en una corriente que ya dejó la mentira de estirar siempre la cuerda. Creo que se terminan los dedos rápidos para dejar paso a las mentes lúcidas. ■



*Jan Akkerman, el holandés integrante de Focus, fue considerado como el mejor guitarrista del mundo. El sin embargo cree que se trata de una cuestión de la "moda"*

# COSAS DEFORMANTES

La deformación que suele hacer la prensa complaciente de la Argentina (en términos generales la más difundida) de la realidad ha caído también sobre el rock. No se trata de una deformación arteralmente predeterminada, son sus mismas propuestas las que provocan la deformación. Muchos de los que figuran dentro del rock han aparecido en notas idolátricas o "curiosas" en ese tipo de publicaciones. Uno de ellos fue, debido a su resonante éxito, León Gieco. Conversamos con él para saber hasta qué punto un músico de rock con ideas puede participar en ese engranaje periodístico sin que se deforme su propio mensaje.

PELO: ¿Cómo fue el proceso de difusión que vos tuviste?

GIECO: La primera difusión que yo tuve fue el tema "Hombre de hierro", que estaba grabado en el disco el "Acusticazo". A partir de allí la gente comenzó a conocerme. Pero donde nace realmente mi difusión a nivel masivo fue en la película: "Rock, hasta que se ponga el sol". Allí interpreté el mismo tema que en el Acusticazo. Al público le gustó y se hizo popular. Además me dio la posibilidad de ser conocido en el interior.

PELO: ¿Cómo te manejas con relación a la elección de los temas que salen a difusión?

GIECO: Los temas los elijo yo. Por supuesto la compañía siempre sugiere el que para ellos tendrá más gancho, pero en definitiva el que da la última palabra soy yo. Por ejemplo mi primer simple "En el país de la libertad", fue elegido para la difusión, porque convenía a la compañía y a mí.

PELO: Últimamente ciertos medios masivos de difusión, no específicos como programas de radio y televisión, revistas, han copado a los músicos de rock. A través de estos medios se hace llegar las propuestas de los mismos. Evidentemente la mayoría de quienes las reciben no están compenetrados con el rock y creen lo que les dicen. ¿Pensás que estos medios absolviendo las propuestas que hacen los músicos, para deformarlas, aumentan la confusión de los que no están compenetrados?

GIECO: Los medios de difusión, como todo elemento de comunicación masiva, pueden resultar un arma de doble filo. Todo depende del modo que se los use. Si es para que la gente reciba un toco de cosas que realmente vale la pena hacerles conocer, o si por el contrario se busca tratar de cambiar, atenuar o directamente coartar un mensaje que originalmente fue revolucionario. En este último caso el resultado es la confusión de los que no están compenetrados con el asunto de que se trata.

Yo he estado en los últimos tiempos en varias publicaciones de todo tipo. Desde revistas de actualidad hasta políticas. En el noventa por ciento de las veces el resultado fue negativo. Son muy pocas las publicaciones en las cuales yo puedo decir algo, sabiendo positivamente que mi idea va a ser respetada.

PELO: ¿Cuál es el fin perseguido por estos medios al distorsionar tu mensaje?

GIECO: Yo he llegado a la conclusión que así se manejan para todo, no sólo con el rock. Fallan en su propia cultura, que es decir fallar desde el vamos. La mayoría de las revistas y comentarios que ellos hacen, adolecen de tres fallas fundamentales. Les falta: fuerza, verdad y honestidad. Cómo puede entonces la gente pretender recibir y entender las cosas que yo digo con la misma intensidad original? No voy a negar que me interesa la difusión porque esto es un trabajo como otro cualquiera, y yo vivo de él. Pero lo que sí me interesa es que se haga juego limpio, la difusión es algo muy positivo mientras se haga con honestidad. Estamos viviendo en Argentina y en 1974, no lo podemos negar, y el aislamiento no conduce a nada. Yo deseo que la gente me conozca, a través de cualquier medio. Pero quiero que me asimilen como soy. Entonces esos tipos comprarán mis discos porque quieren escuchar mis propuestas, no porque sea un tipo que está de moda. En una nota para una revista de actualidad, yo hablé sobre la gran diferencia que existe entre los músicos que sólo andan detrás del mango y los que son honestos. Por supuesto no salió nada de eso. Porque acá tienen miedo de escribir que un músico es un obrero, un trabajador que vive de su arte. Cuando les nombrás las palabras obrero y hambre, sienten miedo, y se olvidan que en este país es lo único que realmente abunda. Y esto lo digo con pleno conocimiento. Acá, falta que la gente reciba las verdades que tanto necesitan, y también los músicos. Porque para tratar de cambiar algo primero deben cambiar los que fomentan ese cambio. Por ejemplo los músicos, primero fue la mano de las drogas, que es un escapismo. Ahora vino la onda mística, con sus gurús y todo el circo, esto también es escapismo. ¿Cuándo se van a dar cuenta que en el medio de eso está lo que quema: el pueblo? Yo le canto al pueblo porque soy uno de ellos y ningún medio de difusión o confusión va a transformarme. Si algún día queda mi cuerpo sin aliento, ése va a ser el momento en que termine de decir las cosas porque estaría muerto. Pero si solamente queda mi voz ronca, seguro que algún crítico va a colorear su página con ironías. Pero tampoco así van a vencerme; lo importante es que las mentes del pueblo reciban mi grito desafinado y lo acepten así. ☐

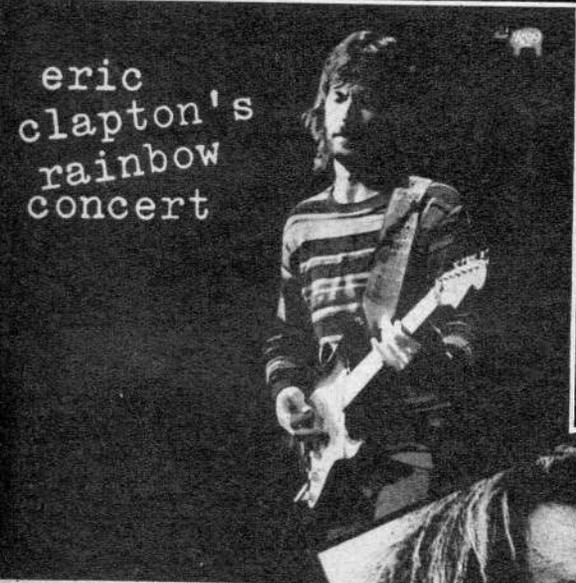


# BLACK SABBATH CREAM

## LEON RUSSELL

## RICK GRECH

## ERIC CLAPTON



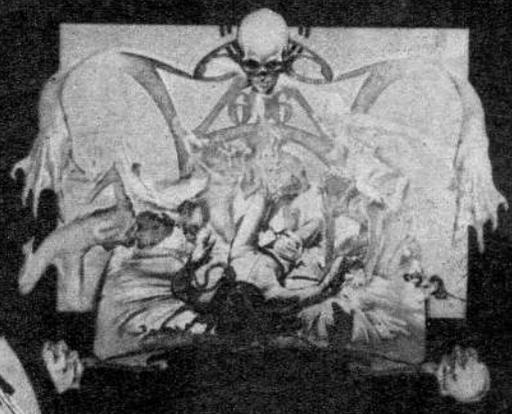
eric clapton's rainbow concert

Sabbath Bloody Sabbath  
BLACK SABBATH  
Vértigo 5417



Eric Clapton's RAINBOW CONCERT  
ERIC CLAPTON  
RSO 5406

Sabbath bloody Sabbath



Goodbye Cream  
CREAM  
Polydor 5401

Carney LEON RUSSELL  
Philips 5799



Los últimos 5 años  
RICK GRECH  
RSO 5405

GENESIS

# LOS HOMBRES-FLOR



**Para los que aún no los han escuchado, aunque Phonogram, encargado de su edición en Argentina, no se decide a editar sus discos, ubíquense en un viaje similar al de King Crimson o Moody Blues, aunque grupos como Genesis, pese a hombre-flor, hombre mariposa y magos misteriosos de por medio, es difícil de comparar o encasillar. Su música, casi sin dirección, flotante, te puede hacer navegar en nubes celestiales o descender al infierno.**



▣ Individualmente modestos, casi tímidos, los cinco componentes de Génesis —Peter Gabriel, Tony Banks, Phill Collins, Mike Rutherford y Steve Hackett— son colectivamente un grupo de características literalmente terribles por su agresividad e intensidad.

Su música podría encuadrarse por su forma entre King Crimson y Moody Blues, aunque esencialmente distinta de cualquiera de estas dos. Ecos y connotaciones nada más.

La singularidad de Génesis se ha visto preservada a través de cinco años de cuidadoso desarrollo, incluyendo largos períodos sin actuar, para dedicarse a la problemática de formación e integración del grupo y a la composición.

El cantante Peter Gabriel, el bajista y además ejecutante de guitarra de doce cuerdas Mike Rutherford y Tony Banks, reinando en el Hammond, melotón y piano, asistieron juntos a la escuela de Charterhouse, donde comenzó el conjunto. Después de un inicial —y altamente promisorio— debut en clubes y colegios, Génesis hizo un paréntesis para acopiar conocimientos hace aproximadamente tres años.

Como resultado, Steve Hackett quedó confirmado como guitarrista, demostrando ser en cada uno de sus trabajos dueños de una fluidez e inventiva que satisfacen de lleno las mayores aspiraciones del grupo, en tanto que Phill Collins se ha hecho un lugar en los círculos de grabaciones como uno de los más notorios percusionistas, de exquisito gusto, y capaz de manejar y llevar adelante la compleja composición para la que Génesis está hecha. Es preciso escucharlo en sus trabajos, como "Giant Hogweed" o "Musical Box", para recabar esta opinión.

En primera instancia Génesis da la impresión de ser un grupo con fuerza, gracias a la participación vocal de Peter Gabriel. Un desarrollo aparentemente directo, una entrega casi romántica: lleva a un rélax; después, sin advertencia previa, azota con una línea de salvajismo increíble, los ojos fulgurantes, la voz tremendamente cargada.

Su sentido del compás y rapidez de combinación tienen en él la sagacidad de un buen actor. Gabriel secunda sus actuaciones con una variedad de alucinantes trajes, entre ellos: el hombre-mariposa, el hombre-flor (foto) o misteriosas capas medievales con luces internas que se proyectan a su cara, cargada de maquillaje fosforescente.

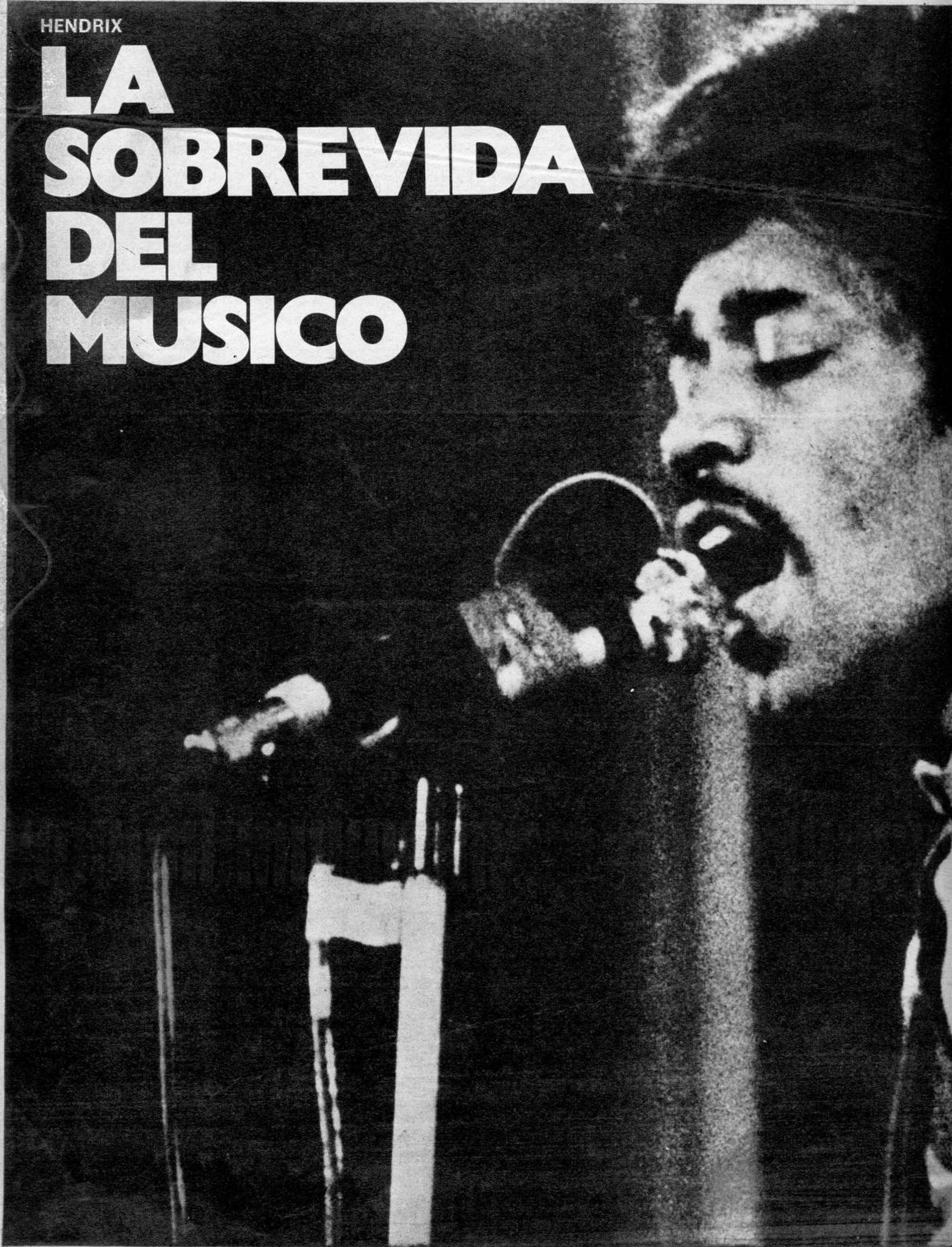
Peter también tiene un excelente sentido del humor, suele dar el clima en las presentaciones con alocadas historias introductorias de su propia invención.

Por cierto hay una cualidad teatral en Génesis que pocos grupos poseen. Hay en ellos más que música, sin que ella deje de ser un elemento precioso.

Los sentidos urden una trama, la fraguan, rápidos cambios de modalidad, las letras son usadas como miel, cuando en realidad se tornan luego en trampas para osos, y cuando el silencio vuelve, sus canciones dejan un arco iris de euforia o un anillo de velada amenaza. ▣

HENDRIX

# LA SOBREVIDA DEL MUSICO





☒ Mucho se ha dicho sobre Jimi Hendrix —sobre el hombre y sobre su música— sin haber hablado jamás de los textos que fue capaz de escribir. Curioso y sorprendente, porque a su lectura, uno experimenta intensamente un gran placer o una gran pena, pero de cualquier manera siempre es un interés cierto. Y porque de inmediato uno no puede menos que sorprenderse de no haber sabido escuchar las palabras detrás de las alusiones de la guitarra, tan es así que el mundo entrevisto gracias a los sonidos, no es más que un reflejo pálido e incompleto de aquél donde vivió el músico.

Nuestro deseo, en los párrafos que siguen, es un ensayo para volver a dar a ese mundo una dimensión más próxima a la realidad, porque, incluso detrás del mismo rock, se encuentran imágenes coloreadas y alucinantes que la duración de la música hace insospechables. Porque la música de Hendrix tiene muchos más méritos que la simple admiración que hace nacer su maravillosa ejecución en la guitarra.

No somos técnicos confirmados de la lengua inglesa, y ciertos textos han sido traducidos probablemente con aproximación. Hay que tener en cuenta que Hendrix fue poco aficionado a la gramática y puntuación; que él era negro y por lo tanto algunos trozos pudieran interpretarse de otra manera; y —finalmente— que poseyó como cualquier persona su propio lenguaje. Lo importante, sin lugar a dudas, reside en la traslación la más ajustada posible del espíritu de una frase, y es lo que hemos tratado de realizar.

### 1) "VUELA, PEQUEÑA ALA"

Hendrix aparece siempre, y no resulta malo repetirlo hoy en día, como un ser profundamente humano. Habla de amor, flores, colores, comunicación, seres y amistad. Cita a su *little wing*, a su *my love Catherine and me* ("1983"), a su *Izabella con la que sueña cada noche* ("Iza bella"), a su *Cleopatra que lo vuelve loco* ("Ain't No Telling"), a su *Mary* ("The wind cries Mary"), a su *Sylvia* y a su *Little Annie* ("Long Hot Summer Night"). Habla del oro y del rosa, colores de su sueño, azul y lila también ("One rainy wish"), de la casa roja, del verde llameante, de las aguas azules donosas de vida, de los alegres ejércitos turquesa, de su rojo tan confiable (expone trofeos de guerra y listones de euforia), de su anaranjado joven y pleno de ardor (pero no demasiado tranquilo para la primera batalla), de su amarillo aquí tan sutil (efectivamente, trato de decirles que él tenía tanto miedo como yo), y de todas esas emociones salidas de mi mismo que me impiden dar mi vida a un arco iris como vos ("Bold As Love").

El dice su amor y ahorra a la amistad: *Puedes escucharme cantarte esta canción? Si puedes, harás bien en volver a la casa como debes hacerlo ("Can you hear me?"). Y algunas veces, es fácil, sobre todo cuando tu único amigo habla, mira y siente como vos y vos haces la misma cosa que él ("My friend").*

Parece no haber podido soportar la soledad, como lo expresa más tarde en "Straight Ahead" (*Hola amigo, estoy muy contento de volverte a ver; estoy muy solo, siempre librado a mi mismo, y no puedo llegar. ¿Has comprendido lo que el viento aporta? ¿Has comprendido a todas las gentes que vienen ahora? La comunicación entre los seres va a instaurarse; yo no te vituperaré si tus cabellos son largos o cortos. Salid de vuestras tumbas, todo el mundo baila en las calles; haced lo que vosotros sabéis hacer y no os arrastréis más. Tienen que realizar lo que quieren porque ya es tiempo, para ustedes y para mí, de mirar de frente la realidad, de olvidar el pasado; las cosas no son más lo que han sido... Vamos derecho hacia adelante, derecho hacia adelante. Debemos ponernos uno al lado del otro y construir. Ellos dicen: "el poder al pueblo, la libertad del alma". Vayan jóvenes y viejos. Tienen que decirles la verdad a los niños, porque ellos no tienen necesidad de un tejido de patrañas. Entonces si ustedes les dan su amor, dénselo honestamente. Mujer y niño, hombre y mujer, EL MAS BELLO AMOR ES EL DE LA VIDA. Entonces, vamos adelante, vamos adelante.)* o en "Hey, babe" (*Hey amiga, ¿de dónde vienes? Ella me mira y sonríe y mostrando España dice: "Vengo del país del nuevo sol naciente". Puedo venir a tu reino por un tiempo? Si, puedes venir conmigo, dice ella. Iremos hasta la arena de Júpiter a visitar a cada persona, una por una. Iremos a ayudar a la gente, a repartir la paz y el amor. ¿Puedo yo ir con vos? Te lo ruego, llévame).*

Esta terrible necesidad afectiva se experimenta en todo, en las más infinitas definiciones de su música. (Lo que la hace, en consecuencia, tan fácil de escuchar —clima de confianza y reciprocidad— y luego tan difícil de seguir. Y la imposibilidad de comprender a un nivel superior, lo que desencadenará de parte del artista, efectivamente incomprendido, la destrucción de su guitarra, la única y siempre presente amiga). El sufrimiento en Hendrix está siempre latente, profundamente anclado en él. Escribe en "Rooms full of mirror" (Cuartos llenos de espejos): *tenía el hábito de vivir en una habitación llena de espejos; todo lo que podía ver era mi imagen. Ahora ha tomado a mi espíritu, he estrellado los espejos, y ahora todo el mundo se ofrece a mis miradas. El vidrio roto estaba en mi cabeza, los pedazos tintineaban en mi cerebro. Me siguen en mis sueños y me copan en mi lecho. Luego agrega en "C Blues, People-People-people": Buenas gentes, ustedes saben lo que es estar abandonado: ninguna carta hoy, ni siquiera una llamada telefónica. La incompreensión de una mala mujer hizo sangrar mi corazón... Cada mañana, cada mañana ahora, el sauce llora por mí, durante mucho tiempo. Mi amor no está aquí y por eso mi corazón se ha detenido. Cada mañana, el sauce llora por mí, durante mucho tiempo;*

**"La comunicación entre los seres va a instaurarse. Yo no te vituperaré si tus cabellos son largos o cortos"**

**"Tienen que decirle la verdad a los niños, porque ellos no tienen necesidad de un tejido de patrañas"**



# LA SOBREVIDA DEL MUSICO

“Si pueden reunir sus  
almas vengan a mí. Nos  
tendremos de las  
manos y esperaremos  
la salida del sol  
desde las profundidades  
del mar”





Esta repulsa a la soledad, esta necesidad afectiva, Hendrix la confirma siempre en sus referencias con la gente: reputación de hombre de groupies, palabras amistosas al público (es el único músico, por ejemplo, que siempre se excusó por afinar entre dos interpretaciones), amante insaciable de las jams, etc... ¿De este primer aspecto, creemos que el trozo-síntesis más valedero reside en "Are you experienced?"

*Si pueden reunir sus almas, vengan a mí.*

*Nos tendremos de las manos y esperaremos la salida del sol desde las profundidades del mar.*

*Pero, sois presos; han sido llevados presos alguna vez: Yo sí. Ya se, ya van a creerse probablemente que vuestro mundo no los dejará partir.*

*¿Pero a quién, en vuestro pequeño mundo sórdido, quieren probar? Ustedes no han sido hechos de oro y yo no puedo ser vendido. Pero, son presos, ¿han sido llevados presos alguna vez? Bien, yo sí.*

*Trompetas y violines, puedo escuchar en el horizonte una niña que me llama. Probablemente ustedes no la escuchan ahora, pero podrían si tomaran mi mano.*

*¿Pero, son presos, han sido llevados presos alguna vez?*

## 2) "Y NUNCA VOLVERAS A OIR LA MUSICA DE LOS MARES"

Tiene tanto de humano en el sentido más profundo del término (las líneas precedentes lo probaron suficientemente que Hendrix va naturalmente a atacar a lo que inhibe y negativiza el afecto y la comunicación entre las personas. Y esto de manera diferente, en función del factor inhibitorio y de su importancia propia. Hendrix escribe en su primer álbum: "¿Viviré mañana? No puedo decirlo. Pero se al menos una cosa: no puedo vivir hoy" ("I don't live today").

Ya hemos visto que había mucho una cuestión de flores, de verduras, de pureza en la poesía hendriana; también la ciudad con su gris y su soledad, será rememorada: *Espero en una estación el tren que me llevará lejos. Dios, envíame lejos de este infinito, de esta ciudad donde todo es soledad. Tengo que dejar esta ciudad, Dios yo tengo. Dejar este mundo y convertirme en un NIÑO MAGICO que volverá, la comprará y la liberará. Debo dejar esta ciudad y espero mi tren que va a llegar* ("Hear my train-a-comin'"). Esta ciudad es también el sitio de las gentes que practican el racismo (Hendrix es negro. Indio inclusive, y nunca podrá olvidarlo) y que instauran las guerras: *—Metralleta, metralleta que desfleca mi cuerpo en mil pedazos. El hombre del diablo me ha obligado a matarte, el hombre del diablo me ha obligado a matarme. A pesar de que seamos dos amigos venidos de países diferentes. Y bien, yo tomé mi guitarra y me batí como un granjero (ves lo que quiero decirte?). Y tu hermano ahora no me parece más culpable (Negros? Blancos?) Tomé la guitarra y me batí como un granjero, y vos continúeste masacrándome... No tengo más miedo ahora, no, no más miedo de todo, tus palabras ya no me dan pena. Ahora que tus balas caen como lluvia. Metralleta, metralleta desflecando mi cuerpo en mil pedazos... ("Machine Gun"). Los reaccionarios blancos que bravuconean por las calles señalan con sus dedos de plástico sobre mí. Ellos esperan que mi espíritu se achicharre y muera, pero yo voy a plantar mi bandera bien alta, muy alta. / Derrumbense montañas, pero no sobre mí. Caed sobre el Sr. Negociados; no pueden compararlo conmigo... / Continúen soñando, continúen batiéndose. Nadie sabrá de lo que hablo. Tengo mi propia vida para vivir y veo que nos morimos o que la mitad de entre ustedes muere (¿Negros? / ¿Blancos?). Dejarme vivir mi vida como yo quiero hacerlo ("If six was nine").*

Frente a las matanzas, a la soledad cotidiana, a la incompreensión general, Hendrix no tiene otro recurso que huir, dejar este mundo (convertirse en el niño mágico) para ir al suyo.

## 3) "LA MUJER ELECTRICA NOS ESPERA"

Ir a su mundo, a su país —al suyo y a ningún otro— es como una necesidad en Hendrix, a pesar de lo que hemos descrito anteriormente: guerras, sufrimientos, soledad. La preparación para ese viaje nos había sido anunciada desde mucho tiempo atrás, sobre todo por la repetición en las alusiones a los planetas y las galaxias: *"Si el sol deja de brillar, no es nada, no es nada. Lo mismo si las montañas se derrumban en el mar. Porque yo tengo mi propio mundo y no tengo necesidad de imitarlos. Y si el 6 se da vuelta y se convierte en 9, no me inmuto. Y si los hippies se cortan los cabellos, me da lo mismo, verdaderamente lo mismo. Porque yo tengo mi mundo propio y no tengo necesidad de imitarlos* ("If six was nine").

Luego, en "1983, A Merman I Should Turn To Be", y su prolongamiento lógico, "Moon. Turn The Tides Gently Away: —"Me desperté hoy viviendo pero la guerra está allá, va a continuar. También, mi amiga Catherine y yo hemos decidido ir por última vez a través del ruido hasta el mar, NO PARA MORIR SINO PARA RENACER, lejos de los países sangrantes y destruidos. Hasta siempre.

Miren: es desesperante, cada centímetro de tierra es desesperantemente un nido de combate. Los lápices gigantes, los tubos de rouge de labios y todas esas cosas continúan llorando y son la razón de este sufrimiento que aúlla... Y como nuestros pies encuentran la arena

# LA SOBREVIDA DEL MUSICO



“¿Viviré mañana? No puedo decirlo. Pero sé, al menos, una cosa: no puedo vivir hoy”



y el mar, la tierra se tiñe de un azul de plata hasta un rojo de sangre. Es triste que nuestros amigos no puedan estar con nosotros hoy. La máquina que hemos construido no nos salvará jamás, dicen ellos. Y agregan: Es imposible para un ser humano vivir y respirar indefinidamente bajo el agua. Y me gritan también: “De todas maneras tienes razón y haces bien. Irás más allá de la voluntad divina y del permiso del rey. Entonces mi amiga y yo hemos hecho el amor en la arena para rendir homenaje a nuestro último momento sobre la Tierra-Madre. Nuestra máquina ha hecho bien su trabajo y sin un rasguño en nuestros cuerpos, les hemos dicho adiós. Los peces estrellas y los gigantes de espuma nos reciben con una sonrisa y, antes de que nuestras cabezas desaparezcan, miramos por última vez el ruido y las matanzas, el poco sentido de esta vida. Así descendimos lejos, muy lejos. Rápido mi amor, no debemos llegar tarde para el espectáculo: los juegos de Neptuno para un reino hecho de agua, ¡son tan bellos! Tomen este camino”, nos dice una sirena con una sonrisa. PUEDO ESCUCHAR A ATLANTIDA LLENA DE ALEGRÍA, puedo escuchar a Atlántida llena de alegría.

Como se puede ver, Hendrix habla aquí de un país, de un mundo (el suyo y ningún otro más). Es recibido por los gigantes de espuma y parece feliz, finalmente apaisado como lo sugieren las notas delicadas del tema central de este trozo.

El que escucha con atención Electric Ladyland, no conserva más que una amargura bastante profunda. Hendrix ha estado ciertamente en su país, pero el placer, la plenitud tantas veces esperada no ha durado más que un instante; las notas claras de la guitarra son balanceadas por el viento, el regreso es brutal (“1983” no es el último trozo del álbum). Es necesario volver a la tierra y allí en compañía de Winwood y Casady, llora siempre y el sueño-evasión deberá ser reconstruido. Parece entonces que Hendrix ha comprendido la inutilidad de su queja. A fuerza de hablar del poder purificador del fuego (“Let me stand next to your fire”), se quemó a sí mismo y a su álbum que serán bastantes duros (aún está lejos del uso apenas incipiente del wah-wah en “Up from the skies”). Se vuelve hacia el rock, casi totalmente instrumental (“Come on”). Toca el blues, como lo ha tocado siempre seguramente, pero en lugar de la esperanza del primer álbum (*Hay una casa colorada, allá abajo, donde vive mi amor y yo no he regresado desde hace más de 99 días. Esperen un poco. Hay una cosa que falla: esta llave no abrirá la puerta. Tengo el mal, el muy malo presentimiento de que mi amor no vive más aquí. Haré bien en regresar atrás, de donde vengo, allá abajo detrás de las colinas. Porque si mi amiga no me ama más, sé que su hermana, ella me amará*) (“Red house”).

No hay más por todos lados llamados a la fraternidad, al amor, ni a las bellas imágenes coloreadas. Hay una casa que arde (“House burning down”), la carrera loca en coche (“Crosstown traffic”), la terrible soledad (generadora aquí, de lo que puede considerarse la canción más bella que pudo escribir Hendrix: —*La mañana ha muerto y la tarde también. No hay nada aquí para recibirme más que la luna de terciopelo. Toda mi soledad ha caído sobre mí hoy y es por eso por lo que un hombre se destruye a sí mismo. Y continúa alumbrando la lámpara de medianoche solo. Tu sonriente retrato está siempre colocado en el muro. Eso no me estorba para nada, realmente para nada. Es solamente el polvo que cae sin parar lo que me hace tan difícil mirar* (“Burning of the Midnight Lamp”).

Sin embargo, en toda la última parte de este disco hay un llamado, como para gritar a y contra todos que el Sueño puede ser realidad: “No quiero que ustedes tomen su tiempo, yo se los devolveré uno de estos días, y si no los veo en este mundo, los veré en el mundo que viene (“Voodoo Chile Slight Return”). Sublime espera, y, también, confesión de impotencia.

## 4) “PERO TODOS SON TAN AUDACES COMO EL AMOR”

La hoja ya se ha dado vuelta, definitivamente. Muchos han dicho que, en la época que siguió a “Electric Ladyland”, Hendrix no hubiera podido ir más lejos sin cambiar radicalmente las opciones de su arte. El mismo lo confirmará con sus hechos posteriores (Aunque no nos concierne en esta nota, debemos señalar de paso que habría existido la posibilidad de que Hendrix se uniera a Emerson, Lake y Palmer; el grupo se habría llamado H. E. L&P y esta asociación no deja de ser interesante. Pero se han dicho tantas cosas sobre Jim...).

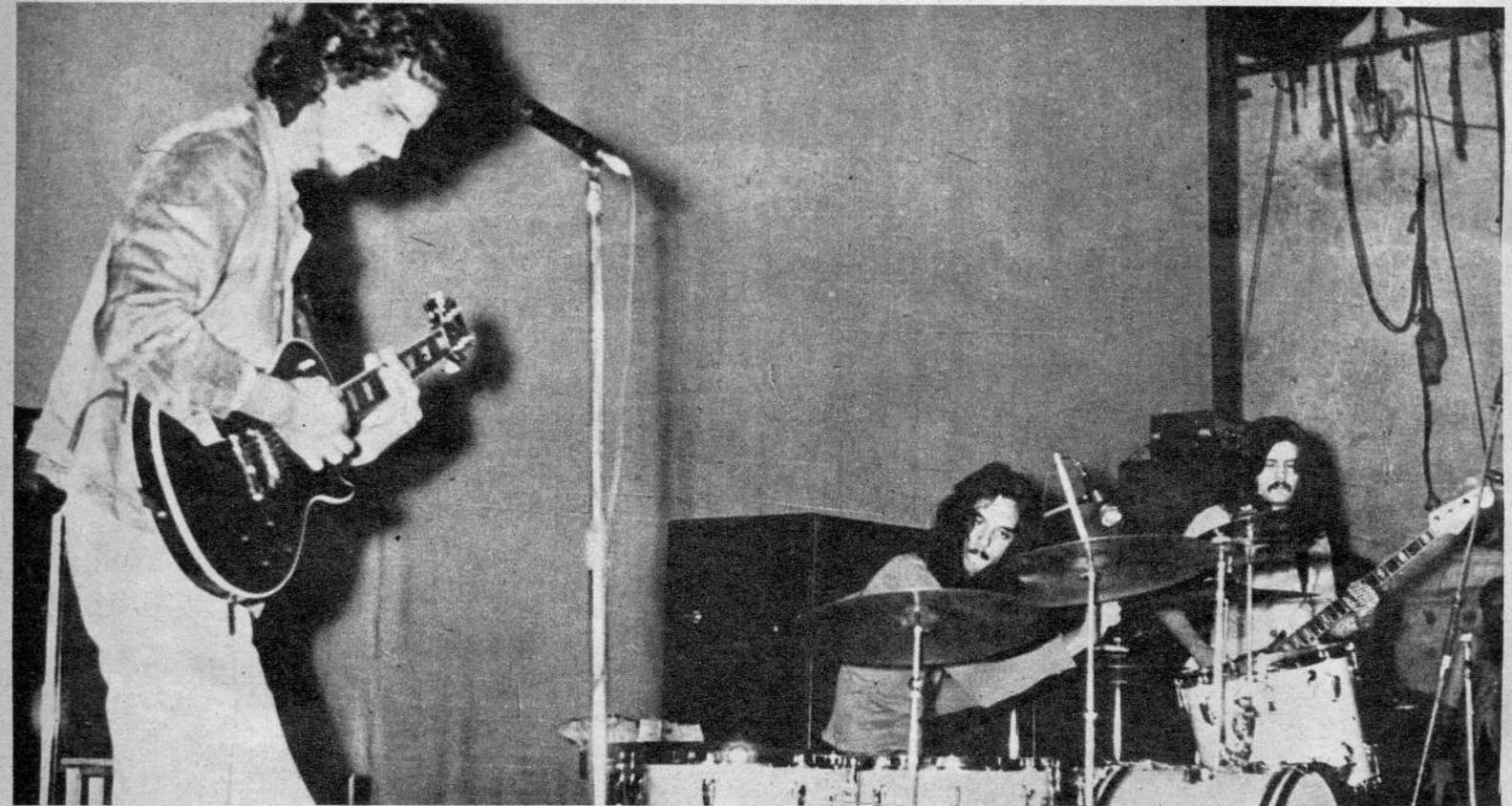
Después de haber soñado y esperado tanto, después de tanto destruirse él mismo, la necesidad de una nueva forma musical se imponía a Hendrix; ya era tiempo de que partiera de bases nuevas, más sólidas y también más personales que en 1967 (“... discúlpeme mientras beso el cielo...”).

El resto, lo que se ha editado después de su muerte, desde “In The West” hasta “Loose Ends”, no tiene más que un interés parcial. Excepto el espléndido álbum con Buddy Miles (muestra un Hendrix adulto, terriblemente diestro en su técnica, lejos del chico loco de Monterey), las otras ediciones no hicieron más que recomenzar el círculo;

Pero como Hendrix está muerto, se supone que uno se interesará más por su música, especialmente si ésta se ha simplificado tanto a nivel lírico como armónico (álbum “Cry of Love”), y uno hará de él, en pleno período Grand Funk, un **hard-rocker**.

Nosotros preferimos limitarnos a los primeros tres álbumes de Experience, y aceptarlos como una experiencia inalterable, como la Existencia, después de la muerte-renacimiento, de otro mundo, de otra forma de vida. ☐

# LO QUE DEJA VER



Después de tanto tiempo de estar en contacto con un público incondicionalmente devoto, cualquiera que observe la trayectoria (no sólo musical) de Luis Alberto Spinetta no puede dejar de evaluar su curioso poder carismático, su casi inconsciente influencia sobre los espíritus dispuestos a escuchar el mensaje musical. Si Spinetta hace un buen chiste en el escenario, todos se ríen. Si hace uno malo, también todos ríen. Si canta una canción triste es probable que todos se sientan de esa forma. Y así con todo. Hasta el arrastre de público que tiene cada uno de los grupos que forma. Cada uno de ellos ha provocado un interés poco comparable al de otros conjuntos. ¿Por qué su público le es tan fiel incondicionalmente? Lo del poder carismático está bien. Pero hay algo más: el conocimiento, por parte de la gente, que no saldrá defraudada. Algo mágico (como el carisma) se esconde en esas letras (que muchos no entienden), en la calidez o agresividad de la música. Finalmente hay algo de mago en el propio Spinetta y su galera, tan repleta de viajes pasionales en el bien o en el mal, no está solo corporizada en su guitarra sino, también, en su propia mente. Sin embargo, esto no explica todo. No es toda la verdad de lo que ocurre. Es apenas un intento. Cada espectador que va a sus recitales esperando algo más que la excitación efímera del rock and roll, tiene seguramente su propia explicación, su personal punto de contacto y comunión con las cosas que le serán dadas desde el escenario.

Por todo eso quizás es que hace algunas semanas, para el primer recital de su temporada '74, el teatro Astral colmó su capacidad al presentarse Invisible, un grupo con el que Luis Alberto parece decidido a evitar su posición (inevitable y lógicamente) condensadora. Por eso mismo, tal vez, los temas de este nuevo grupo están firmados por "Invisible" y no por alguno de sus miembros en particular.

Los grupos de Spinetta no han sido simplemente un cambio de integrantes. Han implicado también una nueva tentativa musical. Pomo y Machi están allí para hacerlo, y lo están demostrando. Este primer recital de Invisible en la temporada mostró un definitivo ensamble del grupo y dejó ver la punta de lo que parece ser un nuevo camino autoral. Algunos temas nuevos que fueron presentados esa noche, giraron alrededor de ritmos más cadenciosos y una marcada inclinación por la búsqueda de la melodía. Aunque a veces esos momentos eran sorprendidos por cortes y cambios abruptos, siempre tendieron a la suavidad.

# LO QUE DEJA VER



Quizás por ese motivo dio la sensación que los primeros temas del grupo, los de sus primeras presentaciones, aparecieran como los de mayor fuerza.

Por otra parte Invisible está intentando complementar su labor musical con la proyección de películas y slides con el criterio de brindar un espectáculo integral. Esta parte del recital, como en oportunidades anteriores, sigue estando en manos de Hidalgo Boragno. Esta vez lo culminante de ese show fue la proyección de una película de terror (casi surrealista, si el terror no lo fuera en sí mismo) durante la interpretación del tema "Azafata del tren fantasma". Las imágenes que se proyectaban —cine mudo y antiguo— llegaron a copar tanto a la audiencia que estaban todos pendientes del film y no de la música. Eso duró algunos minutos y, evidentemente, logró los fines propuestos: hubo por momentos una tensión poco habitual en los recitales.

Como parte integrante de ese show volvió a presentarse además, el muñeco cabezudo llamado Elmo-Lesto.

Pomo: realmente muy bien; demostrando una total evolución en su instrumento y una decidida compenetración con la esencia del grupo.

En las zapadas (breves) mostró ritmos y contragolpes ajustados, nunca el toque exhibicionista. Es realmente importante el cambio de este baterista en relación a sus trabajos en grupos anteriores.

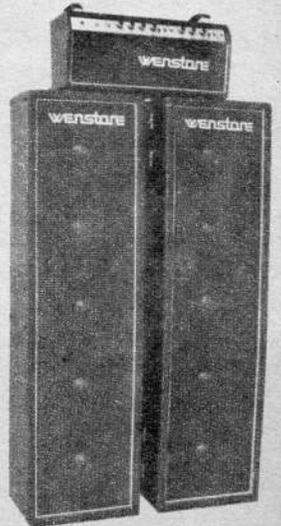
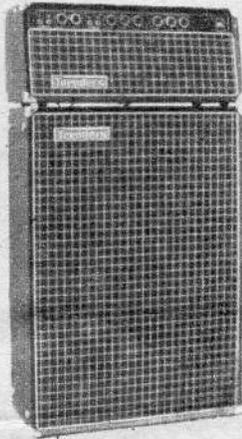
**Luis Alberto:** Cada vez canta distinto y cada vez canta mejor. O quizás "mejor" no sea la palabra indicada: cada vez llega más sensitivamente en la expresión. Instrumentalmente se ha sumergido en la búsqueda de nuevos sonidos en un intento de otorgar un nuevo color a su música. **Machi:** Continúa usando los mismos tonos pegajosos, una forma de tocar que casi se está convirtiendo en estilo y que ha madurado adecuadamente para acompañar a Spinetta en sus intrincadas búsquedas sonoras.

El sendero de Invisible aún no se percibe con nitidez a pesar de todo lo dicho. Los temas, bastante opuestos a lo que realizaba cada uno de sus integrantes antes de unirse, están señalando que todavía el grupo está planeando mucho más para dar. No en un plano de de clasificación tipo vertical, de mejor a peor. Tiene aparentemente mucho más para dar en forma horizontal, en un crecimiento donde los valores no son fichas sino que están dados por la búsqueda de Spinetta caminando con tantos músicos: No se trata de mejorar un nivel técnico (cosa que, eventualmente, en este caso está lograda) el asunto, creemos, es crecer, explorar ese terreno invisible que es el espíritu, el estado de conciencia superior de los humanos. ☐



# LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: *DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS.* y todas las *MARCAS* de CALIDAD a precios MAS *ECONOMICOS.* Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**



Sábados  
abierto todo  
el día

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS  
**CASA D'ALONZO**  
Belgrano 800 Bernal  
T. E. 252-0477



*Faim*



UNICA  
GUITARRA  
DE  
EXPORTACION

**Wenstone**

Amplificadores especiales  
de 80 a 250 Watts Reales.

AMPLIFICADORES  
CALSEL CITIZEN

BATERIAS: *Caf*

STRIKE  DRUMS

GUITARRAS  
Y BAJOS

TORAX-

*R*



CREDITOS  
REMITIMOS AL INTERIOR



Saxos, flautas,  
y trompetas

EFFECTOS

**beatsound**

GUITARRAS:

*Morgan Faim*

**RADAELLI HNOS. S.R.L.**

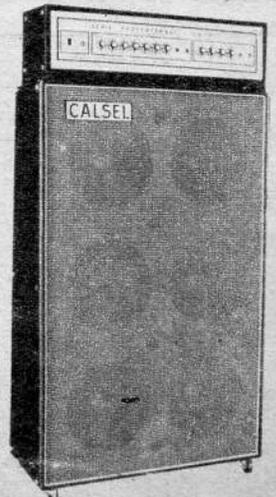
AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede  
Línea 131 Piso 1 Dto. "C" Te. 38-3482

**CALSEL**

ENTRE LOS  
GRANDES  
EL MAS  
FUERTE

La línea de modelos más com-  
pleta de 12 a 200 Watts, con  
una variedad de 30 modelos.



# INEDITOS

## YES Tales from topographic oceans

Yes, finalmente ha concretado totalmente su obra. Porque, desde "Close to the edge" se preveía cualquier cosa enorme y ponderable. Al ver que los trozos musicales se hacían más consistentes, cumpliendo sin desmayo con cualquier empresa por grande que ésta pareciera, viendo apilarse los discos (el triple "Yes-songs") y la música tomar cada vez más amplitud, uno se daba cuenta de que todo esto tenía que terminar en cualquier cosa gigantesca para satisfacer el apetito de estos megalómanos del genio. "Tales from topographic oceans" marca prácticamente un punto de no regreso: luego de una obra de tamaño envergadura, Yes no podrá difícilmente hacer más de lo que ya había hecho. Pero deberá continuar hacia adelante, pero uno realmente no determina bien, cuando escucha este monumento, hasta qué punto podrá aún elevarse. El ascenso embriagador de Yes se transforma de más en más en una apuesta casi insensata.

"Tales from topographic oceans" es —seguramente— la primera sinfonía de los años setenta. Jamás antes un grupo de rock había podido crear una obra tan vasta como las arrogantes sinfonías clásicas, un solo trozo que fuera tan rico en sí mismo como la fás fecunda de las grandes cimas con que cuenta el rock ("Quadrophenia" a la cabeza).

Yes lo hizo. Su obra se divide en cuatro movimientos de un lado cada uno, que corresponden a las cuatro divisiones del antiguo "Vidas", un famoso libro de revelaciones. Cuatro partes entonces, enlazadas en un soberbio equilibrio, cada una de ellas ofreciendo un sabor particular, pero que no se define plenamente hasta ensamblarse unas con otras. La más original, sin dudas, es la singular "The ancient", sorprendente pieza que no deja de recordarnos un poco a "Lark's tongues in aspic": andanadas de percusiones, guitarra que gime. Y el todo se reanuda en una sobre una espléndida intervención de Howe en guitarra acústica. Raras son en realidad las intervenciones solitarias a lo largo de este disco; es el grupo ensamblado, profundamente unido, quien se lleva los honores. Todas las voces, todos los instrumentos, se conjuran en una fabulosa armonía colectiva, a ejemplo de una orquesta sinfónica, con una diferencia cercana y tenue, esta música permanecerá como pionera. Yes siempre ha hecho

lo bello juntamente con lo nuevo, y ésa es una vocación esencial que este álbum reafirma a cada instante.

Una gran obra colectiva, que deja pensando acerca de Yes: ¿cómo podrá el grupo ir más allá de esta pareja perfección?

## ROD STEWART AND THE FACES Live

Son un caso especial. He aquí un grupo y un cantante de quien todo el mundo espera luego de años un trabajo de gran calidad y que decepciona de álbum en álbum. Decepciona en relación a lo que ellos podrían hacer si tuvieran más coraje. Este álbum no es más que bueno, cuando debió ser fantástico. Stewart es un más que excelente cantante que vegetó mucho tiempo antes de ser superstar en Estados Unidos e Inglaterra. Pero no perdona jamás al público el que hayan demorado en descubrirlo tanto tiempo. También acuñó trabajos de jerarquía, y un lamentable "Oh la la" grabado con Faces (era tan malo que tuvo que reconocerlo públicamente. Luego grabó un álbum solista en un día solamente. Y después vino este "Live" que está bien: tiene todos los ingredientes que hacen al buen rock. Y esperamos que no sea un accidente. Pero no pudo dejar de deslizar una insolencia al final del último tema: "Gracias por su tiempo y por su dinero". Si al menos nuestro dinero valiera la pena de ser desembolsado como para este álbum (¡excelente!), le perdonaríamos todas las insolencias del mundo.

## MAHAVISHNU ORCHESTRA Between nothingness & eternity (live)

Grabado en el mes de agosto del pasado año, en el Central Park, he aquí al Mahavishnu John McLaughlin (guitarra) junto a Jam Hammer (piano y moog), Jerry Goodman (violín), Rick Laird (bajo) y Bolly Cobham (batería). El interés en pro-

ducir este disco en vivo, se hace evidente desde la primera vez que uno lo escucha: el entusiasmo desbordo de las butacas. En forma óptima el grupo nos ofrece un muy gran concierto, entonces, inevitablemente, la música es muy buena y el disco resulta totalmente esencial. Que los que han creído poderle reprochar a la Mahavishnu una cierta frialdad en el super-bueno "Birds of fire", escuchen este disco. Un deslumbramiento demente, un bello triunfo...

## BEACH BOYS In concert

Si no tienen ningún disco de estos músicos —olvido imperdonable— este doble álbum es una buena manera de introducirse en su mundo musical. Si bien este álbum es en vivo y como consecuencia uno no encuentra la misma sutileza, el mismo sonido en su menor detalle que los álbumes de estudio, la energía que aquí nos proponen es tanta que uno se siente asistiendo en cuerpo y alma al concierto de los Beach Boys. La grabación se realizó en una gira por Estados Unidos en 1973. Aparte de los miembros del grupo, se presentaron otros invitados importantes. En cuanto al contenido en sí mismo, se compone de una veintena de temas. Un resumen completo de una carrera que ya dura una buena década y está jalada por éxitos como pocos grupos han podido producir. En definitiva: algo que hay que tener.

## FLEETWOOD MAC Mystery to me

Siempre vivo y convincente, Fleetwood Mac —olvidado en Europa— continúa su carrera ascendente en Estados Unidos. Esta placa presenta la misma formación que en otros álbumes recientes.

Bob Welch (guitarra y canto), Bob Weston (guitarras), Christine McVie Perfect (teclados y canto), y novedades alrededor

del dúo de base: Mick Fleetwood (batería) y John McVie (bajo). Grabado en el estudio móvil de los Stones, "Mystery to me" es un LP bastante placentero sobre todo si no se encuentra más en el seno del grupo la llama que lo animaba en los tiempos de Peter Green (de quien se espera siempre el regreso), Jeremy Spencer y Danny Kirwan. A los blues ingleses de 1968, bajo la férula de los hermanos Mick y Richard Vernon de Blue Horizon, ha sucedido una música "vacuada", tanto inspirada en el blues como en el rock o el country. Un color musical que debiera permitir a Fleetwood Mac reencontrarse a una audiencia más fuerte.

## GREGG ALLMAN Laid Back

Junto a la Allman Brothers Band, Gregg Allman nos gratifica con su primer álbum solista. En un momento en que han aparecido tantas reediciones con las grabaciones de Duane y Gregg y no todas demasiado felices, este LP es el tanque de oxígeno, la sopapa de seguridad que le permite reencontrarse. Realmente bello, este LP aporta un soplo nuevo no sólo a Gregg sino también a Dicky Betts y otros, de ahí la necesidad de su prensado, pero más bien porque está hecho con todo el amor de Gregg. Es un álbum de búsqueda donde Gregg con el aporte de los amigos del grupo tienta su sonido rock de country, haciendo vuelta a vuelta referencia a sus propias composiciones (ej: Midnight river, ya un clásico. Apoyado por las guitarras de Chuck Leavell, Tommy Talton, Scott Boyer, Buzzy Feiten, Jimmy Nalls, de una rítmica entonces a la par de diversos bajistas y percussionistas articulada alrededor del batero Bill Stewart, de cuerdas y coros, Gregg Allman tanto en canto como en órgano o en guitarra acústica, efectúa un trabajo de clase. Y produce uno de los mejores álbumes que se hayan escuchado.



**INSTITUTO  
MUSICAL  
VINCI**

**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA  
DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

**CANTO - GUITARRA - BAJO -  
BATERIA - ORGANO -  
PIANO - PERCUSION EN GRAL.  
ARMONIA Y COMPOSICION  
MODERNA**

Atendido por profesionales  
jóvenes y capacitados.

**DISPONEMOS DEL MEJOR  
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO  
PARA EL ALUMNADO**

**DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI**

**FEDERICO LACROZE 3384  
T.E. 54-9664 CAP.**

RESERVA TU TURNO DE 15 a 23 hs.

**A PRECIOS  
DE FABRICA**

Amplificadores: **DECOUD  
HOXON - EMIP-AYTO IGOR -**

Guitarras y bajos **FAIM**  
órganos nacionales e  
importados, baterías **CAF,  
COLOMBO, NUCIFOR,** efectos  
**BEATSOUND.**



**BELGRANO 3030  
CAPITAL  
T.E. 97-5455**

**CUIDAR TU EXPERIENCIA: ES  
CRECER PARA CREAR  
LA MUSICA**

Guitarrón Acústico

**EXCLUSIVO**

Amplificadores  
desde

**\$ 699.-  
(CTDO.)**



Guitarras y Bajos  
**DESDE**

**\$ 399.-  
(CTDO.)**



**MUSITEC  
AGENCIA BREYER  
TALCAHUANO 858  
CAPITAL**

**AMPLIFICADORES: VOX - LANEY - TEISCO - CITIZEN - MIHURA  
GUITARRAS Y BAJOS: JACKIM - FAIM - TORAX - EKO - ELKA**

**PRIMEROS EN TUS RECITALES Y CONCIERTOS DE VERANO**

**LAS GUITARRAS  
de tus recitales  
ACUSTICA**



**Gipsy**

Con cuerdas de acero

Contado:  
**\$ 415**

Contado:  
**\$ 366**

**Recuerda que también  
tenemos LA LINEA MAS  
COMPLETA EN  
AMPLIFICACION**

**ANTIGUA CASA NUÑEZ  
SARMIENTO 1573 - Tel.: 46-7164  
Buenos Aires**

**MICROFONOS  
de LESS PAUL  
CUSTOM**

**ACCESORIOS**



Rivadavia 5959 de mañana  
o 5957 Dto. A de tarde o Noche.  
Capital

63-1068 o 63-1051

**Decoud**

**AMPLIFICADORES PARA  
GUITARRA - BAJO - ORGA-  
NO - VOCES**

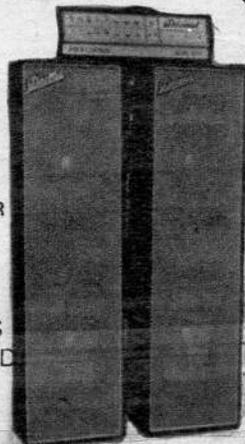
**Casa  
"Reschigna"**

Gran Stock en guitarras  
criollas - guitarras y bajos  
**FAIM,** amplificadores **DE-  
COUD** y **FEENDERS,** bate-  
rias **NUCIFOR** y **CAF,** órga-  
nos electrónicos, accesorios  
efectos **BEATSOUND**

**AMPLIFICADOR  
DECOUD**

**100 W REALES  
GRAN CALIDAD  
Y POTENCIA.**

**Av. SAENZ 1421  
T.E. 91-6923  
BUENOS AIRES**



**AMPLIFICADOR WENSTONE  
PARA BAJO 100 WATTS**

**GUITARRAS  
TORAX - FAIM  
y otras marcas.**

**Baterias CAF, NUCIFOR,  
STRIKKE DRUMS**



**CREDITOS SIN ANTICIPO  
HASTA 20 MESES**

**EFFECTOS** **Radio  
COSTA**

**BEATSOUND NOGOYA 3166 - Bs. As.**

T. E. 53 - 0968

# MUERTE EN LA FAMILIA

☒ "It's Only A Movie" tiene gran importancia histórica, ya que es el último álbum de Family como grupo; ahora cada uno de sus miembros ha tomado un camino por separado.

Family empezó alrededor de 1966, en la ciudad de Leicester, Inglaterra, donde ya la mayoría de sus integrantes había tocado en bandas locales. Comenzaron con el nombre de Farinas, y luego lo cambiaron por The Roaring Sixties. El nombre definitivo, Family, se debió a numerosos comentarios sobre que el grupo parecía una familia de gangsters. En ese momento la línea de formación estaba compuesta por Roger Chapman, Rob Townsend, Rick Grech, John Whitney y Jim King. Firmaron un contrato con Reprise, en 1968, y lanzaron su primer long play, "Music In A Doh's House", producido por Dave Mason y Jimmy Miller; este trabajo es todavía considerado como uno de los mejores de la era del rock, y aunque no fue un rotundo éxito de ventas en Gran Bretaña, trajo gran popularidad al grupo.

Su segunda entrega, "Family Entertainment", que incluía el simple "Mujer de la segunda generación", fue otro éxito que indicó claramente el desarrollo musical de la banda. Todo estaba listo para realizar la primera gira por Estados Unidos, pero resultó un desastre. Un día antes de que empezara, Rick Grech aceptó una oferta de Eric Clapton para unirse a Blind Faith, y, para reemplazarlo, fue llamado apresuradamente John Weider, violinista de Animals, que tuvo que aprender rápidamente a tocar bajo, en el avión que los llevaba a Los Angeles. Después de eso todo salió mal, e incluso tuvieron un famoso problema con Bill Graham (empresario de los teatros Fillmore) y además Roger Chapman, perdió la voz; así que el itinerario fue corto y Family regresó a Inglaterra.

De vuelta en su país, Jim King fue reemplazado por John "Poli" Palmer, uno de los primitivos integrantes de Blossom Toes. La virtuosidad musical de Palmer en batería, flauta y pia-

no acarrió cierta influencia de jazz en el estilo del grupo. El tercer long play, "A Song For Me", fue el que realmente desarrolló las características de Family; el sonido ecléctico, idiosincrático, inventivo, de Family tomó su forma definitiva.

En 1970 hicieron otra gira por Estados Unidos, que salió un poco mejor, aunque no mucho. Después la banda rompió con Reprise y firmó contrato con United Artists Records y editó "Any-way", uno de sus trabajos más delicados y elaborados. Después de este disco, John Weider se fue, y lo reemplazó John Wetton en bajo, guitarra y voz. Al tiempo apareció "Fearless", y tuvo lugar una tercera gira norteamericana, muy exitosa, y hubo, además, otro cambio: Jim Cregan pasó a ocupar el lugar de John Wetton.

Ahora, finalmente, debido a una crisis de energía, y a las inseguridades del negocio musical, y a variadas razones personales, los integrantes de Family han decidido separarse. Dejan una importante herencia de rock, coronada por el último álbum, "It's Only A Movie".

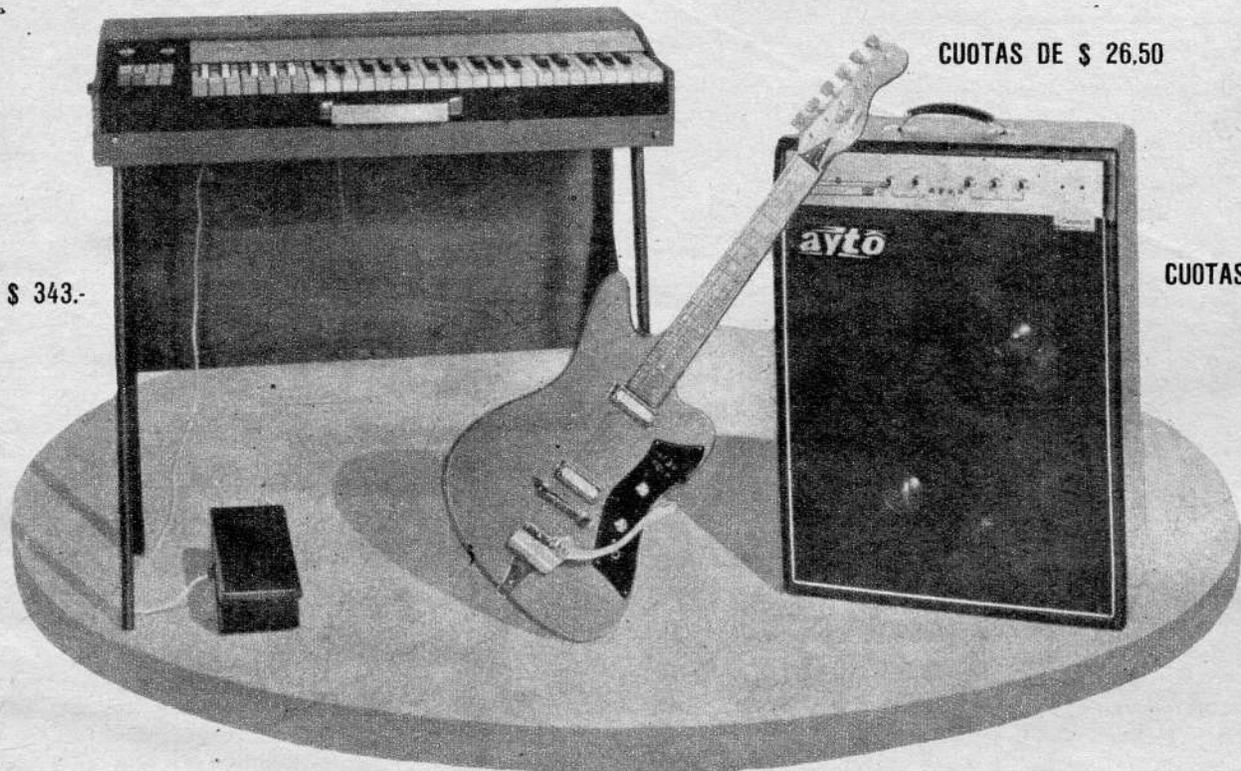
En Argentina Family (quizás también como en Inglaterra) se mantuvo en un nivel subterráneo. Pero quienes estuvieron iniciados en su música le prodigaron una devoción, un cariño y una estima muy poco encontrables hacia otros conjuntos.

Quizás ese afecto estuviera signado por la propia calidez intimista del grupo: un sonido suave y melancólico generalmente que llega a sensibilizar profundamente. Family representó, de alguna manera, el equilibrio entre la búsqueda desesperada de los vanguardistas vocingleros y la calma de los músicos artesanales, sencillos y con espíritu de trovador más que de super estrella de un mundo plagado por las competencias comerciales, que en música se llama ranking. Family estuvo fuera de eso. Siempre. Esta muerte agónica, silenciosa quizás sea el triste precio que tienen que pagar algunos de los que luchan. ☒

Uno de los grupos más puros del movimiento de rock internacional, Family, ha caído finalmente succionado por la falta de interés de un público cada vez más inclinado al entretenimiento. En todas sus etapas Family fue un grupo eminentemente creativo y antiprejuicios. Músicos muy importantes hoy pasaron por sus filas. Esta especie de último homenaje repasa brevemente su historia.



# parecía inalcanzable...



CUOTAS DE \$ 343.-

CUOTAS DE \$ 26,50

CUOTAS DE \$ 86,50

Organo electrónico "electrovoice" modelo Trino, teclado de 49 teclas, 8 registros y pedal de expresión.

ANTICIPO.....	\$ 1.200.-
- 12 CUOTAS DE.....	\$ 506.-
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 7.272.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 6.100.-
COSTO FINANCIERO...	\$ 1.172.-

ANTICIPO.....	\$ 1.200.-
- 20 CUOTAS DE.....	\$ 343.-
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 8.060.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 6.100.-
COSTO FINANCIERO...	\$ 1.960.-

Guitarra eléctrica marca "FAIM" modelo FENDER, 2 micrófonos, 3 controles y palanca de vibrato.-

ANTICIPO.....	\$ 96.-
- 12 CUOTAS DE.....	\$ 39,50
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 570.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 480.-
COSTO FINANCIERO...	\$ 90.-

ANTICIPO.....	\$ 96.-
- 20 CUOTAS DE.....	\$ 26,50
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 626.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 480.-
COSTO FINANCIERO...	\$ 146.-

Amplificador para guitarra o bajo eléctrico marca AYTO, 26 watts, con 2 parlantes especiales de 25 cm. de diámetro, portátil.-

ANTICIPO.....	\$ 310.-
- 12 CUOTAS DE.....	\$ 128.-
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 1.846.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 1.550.-
COSTO FINANCIERO..	\$ 296.-

ANTICIPO.....	\$ 310.-
- 20 CUOTAS DE.....	\$ 86,50
PRECIO TOTAL A	
CREDITO	\$ 2.040.-
TOTAL CONTADO.....	\$ 1.550.-
COSTO FINANCIERO..	\$ 490.-

TASA DE INTERES DIRECTO MENSUAL 2%.- INCLUYE: INTERES FINANCIERO MAS COSTO OPERATIVO DEL CREDITO. GASTOS ADMINISTRATIVOS, SEGUROS, ACUERDOS DE CREDITOS, SELLADOS, ETC.

"En tu pensamiento sensible y soñador, existió una remota posibilidad. Casa América interpretó tus deseos, y pone a tu alcance una variadísima gama de instrumentos, calidades y marcas, y no te preocupes por la distancia, Casa América llega, a tu hogar en cualquier punto del país.-

## Casa América

El hogar de la música

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

# Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20, solamente en forma personal.)

## MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Quisiera mantener correspondencia con chicos y chicas de 15 a 18 años, para intercambiar opiniones sobre Argentina y mi país, y música moderna. Walter Biassetti Vargas (Calle 3-5, Av. 22, Casa N° 324, San José de Costa Rica, Centroamérica).

—Necesito comunicarme con gente que tenga ideas comunitarias, artesanales, y evolución musical progresiva. Norberto J. Prado (Belgrano 2011, Avellaneda).

—Tengo 20 años y quiero entablar amistad con todas las chicas de 15 a 19 años que deseen escribirme, de cualquier parte. Ricardo A. Andreoli (Quevedo 563, Alta Córdoba, Córdoba).

—Quisiera que alguien me mandara una batería con platillo grande, pie, y charleston con platillos; la que tenía la perdí en una inundación, y es mi único medio de vida. Gracias. Luis R. Claros (Sgo. del Estero 1896, Salta).

—Omar y Carlos buscan dos chicas para salir como mochileros. (701-4763).

—Tengo 16 años y no conozco a nadie que pueda acompañarme para recorrer el continente de mochilero. Claudio (37-2305).

—Jorge; la última vez que te vi fue en el baile de carnaval que hizo el Círculo (lunes 25-2-74). Sé que vivís por ahí, pero no se donde exactamente. Quiero volver a verte. Comunicate conmigo, pronto. Silvina (Urquiza 1554, Vicente López. Tel.: 791-1273).

—Loco Billy: pronto te mandaré LP de rock. Saludos a Gari, Jim, Frank, etc. Tu compañero de joda, León. (Lacarra 3070, Bs. As.).

—José Luis (León) Donato: ¿Cómo puedo comunicarme con vos? Cristina (B. Victorica 2595, 1° A) Sólo escribime.

—Soy un joven peruano y deseo intercambiar correspondencia con hermanos y hermanas de Latinoamérica, si es posible menores de 19 años. Ricardo Leoni (Pje., Neptuno 255, Breña, Lima, Perú).

—Pomo: comunicate con Gladys. (Alhauerte 550, Avellaneda).

—Sus amigos buscan a Damián, que está en Palma de Mallorca. César, Diego, Luis, Ani, Eduardo, Kuki, Beatriz, Claudia, Marito.

—A José Páez: nos interesan tus textos sobre "Integraciones". Comunicate con nosotros. Pelo.

## VARIOS

—Vendo posters revista POP

(alemana). Beto (641-7833).

—Vendo radio-grabador Ranser, contado: \$ 1.300; y bicicleta Aurorita, s/usar: \$ 700. Mario (Laguna 735 - Dto. C).

—Vendo objetos de cerámica, hechos a mano. Daniel (86-6977).

—Se ofrece disc-jockey. Osvaldo (69-4492) Horacio Tel.: (641-7592) o Quique (641-1676).

—Armo amplificadores a pedido. Quique (83-3865).

—Compro grabador a cassette en buen estado. Rodolfo (628-2954).

—Disc-jockeys. Luis (705-0205) y Ricardo (701-3763).

—Grabaciones de cassettes, magazines y cintas. Roberto (771-7910).

—"Venga que le cuento" es una revista para afianzar y promover la joven narrativa, agrupando a escritores inéditos. Si vos escribís y querés mandarnos tu cuento, hacelo a: Revista "Venga que le cuento", Prudan 1330, Capital. (Mandar tres copias mecanografiadas a doble espacio, y firmado con seudónimo. En sobre aparte, el autor colocará sus datos personales).

—Se dan clases de batería: \$ 70 p/mes. (Simbrón 3845, Dto. N° 2).

—Vendo posters hechos a mano; te hago el que vos quieras. Norberto (90-3706).

—Armo baffles y columnas acústicas tipo Mihura y Marshall, con o sin parlantes. Omar (91-7389, después de las 24).

—Vendo Wincofon estéreo: \$ 500. (Asamblea 1234, Boulogne; Tel.: 744-7666).

—Grupo de rock busca lugar p/ensayar a precio accesible. Anibal (750-4311).

—Ventre, grupo de rock honesto. Retitales, shows. Para su contratación: Nito (Deheza 830, Avellaneda; Tel.: 207-9531).

—Doy clases de piano, orquestación, composición; jazz, música popular. Egresado de Berklee School of Music (USA). Matías (22-8812).

—Vendo grabador Phillips holandés, automático, reproducción estéreo, 4 pistas; y reproductor a cinta Fergusson estéreo. Ricardo (47-4242).

—Compro libro Almendra y simple "Hoy todo es hielo en la ciudad". Carlos (68-3229).

—Se alquila local p/bailes, c/disc-jockey: \$ 400. Fidel (923-3257) o Roberto (923-1948).

—Compro libro de Almendra y LP "Gira Mágica y Misteriosa". Guillermo (Caracas 344, 1° J).

—Se arman amplif. sobre pedido, cualquier potencia. Claudio (87-3974).

—Se hacen trabajos de carpintería, decoración, electricidad, Carlos (651-1533).

—Buscamos rockero que trabaje en sistema de luces p/

show de rock; el equipo debe proveerlo el interesado. 30-0233.

## DISCOS/MAGAZINES

—Urgente! Compro LPs: "Canciones para principiantes", de G. Nash, y "Odessa", de B. Gees; simple "Maggie May", de R. Stewart, y "El restaurante de Alicia", de Arlo Guthrie. Ofertas por carta únicamente, a: Héctor Ezcurra (Larrea 294 - 3er. piso izq. - Bs. As.).

—Vendo LP "Woodstock" y de los Beatles, importados. Carlos (46-9017).

—Canjeo LPs y simples de rock por discos de los Stones (especialmente LP importado de Brian Jones y "Exile On Main Street") Ricardo Lanzelotti (Humberto I 458 - Bahía Blanca).

—Vendo LPs Jethro Tull, G. Harrison, Pink Floyd, Dave Mason. Juan Carlos (80-0171).

—Vendo 51 LPs música moderna conjuntos extranjeros. Especial p/disc-jockey. Roberto (783-5131).

—Vdo. discos y posters nac. e imp. (Asamblea 1234, Boulogne; Tel.: 744-7666).

—Canjeo discos. Sergio (795-5051).

—Canjeo discos; me gusta Yes, Zeppelin y ELP. Javier (41-6715).

—Vdo. LPs "Grand Wazoo" e "Islands", nuevos; \$ 30 c/u. Gustavo (61-9201).

—Compro, cambio y vendo discos nac. y extr. Eduardo (628-0064).

—Vdo. 2 LPs import. Johnny Winter y Al Kooper. Héctor o Laura (52-1357).

## MUSICOS

### Pedidos

—Organista c/instr. y equipo. Rodolfo (653-2647).

—Organista c/equipo y experiencia, que sepa leer música. Daniel (701-1441) o Jorge (571-4777).

—Bajista p/grupo blues elaborado. Fernando (27-5060), Pablo (28-1474).

—Baterista de 14 a 16 años. Miguel (99-8665).

—Bajista p/formar trío de música c/actitud experimental, c/amplios conocimientos musicales. Juan Alberto (208-3159).

—Baterista y bajista (que toque guit. acúst.) experimentados, entre 14 y 16 años, p/trío de rock y blues serio, c/instr. y equipos. Hugo (69-1457).

—Vocalista p/conj. acústico. Eduardo (566-1732), Gustavo (566-2251).

—Bajista, guitarrista y organista. Luis (652-5930).

—Organista (h/17 años) c/instr. y equipo, p/trío. (87-3974)

—Bajista c/instr. p/trío, si

es posible que cante. Sergio (783-7361).

—Organista c/experiencia musical p/rock, de 17 a 19 años. Carlos (55-7236).

—Baterista c/instr. p/música experimental. Carlos (53-0209).

—Organista y baterista experimentados p/formar grupo c/posibilidades. Mario (641-2882).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Redoblante Caf completo y charleston Caf c/platillos Rex: \$ 350. Gabriel (48-5625).

—Bajo Fratti, 2 mic., encordado "La Bella"; \$ 300; y equipo Tronlite p/bajo, 30w: \$ 600. Raúl (Viamonte 2565 - 3° A)

—Guit. EKO, caja, 2 micr., funda. Vendo o permuta por amplif., estéreo y 2 baffles, p/audio. Guit. Claravox, 3 micr., funda. Ricardo (84-0492).

—Batería Caf-drums, 6 cascos (2 bombos). Carlos 90-9370.

—Gibson Mustang mod. EP-7: \$ 2.500. Mario (Sarmiento 1520, Caseros) o Hugo (Santa Lucía 311, Lomas de Zamora).

—Gibson SG de Luxe, clavi-jeo Groover, estuche original y palanca. Tito (88-9425).

—Amplif. Decoud BE-30 p/bajo, 30w. Diego (641-2436).

—Equipo Hiwatt 100w, 2 baffles, 4 parl. c/u; y guit. acúst. Fender. Luis (2-9695 - Calle 6 N° 365 - La Plata).

—Guit. mod. Repiso c/micróf. Schaller. Daniel (641-3306).

—2 col. c/4 parl. de 12" c/u; un wah-wah CEI, y un equipo 100 w p/guit.: \$ 2.000. Mario (601-8011).

—Guit. Lear mod. Les Paul nueva: \$ 2.000, c/est.: \$ 2.400. Carlos o Roberto (45-3340).

—Melódica Hohner mod., piano 27, c/est., folleto y 2 boquillas. Eduardo (658-7958).

—2 col. de 2 parl. 12" c/u; 1 ampl. 20 w, y una entrada p/trémolo; 1 micróf. Raúl (744-3005).

—Marshall 100 w; guit. Gibson mod. Firebird; equipo voces Robertone 200 w; bajo Gibson SG 2 micróf.; bajo Rickenbacker; Citizen de voces 600 w; bajo Hagstron 8 cuerdas; 2 micróf. AKG-D 190; pedal wah-wah. Pappo (40-4422).

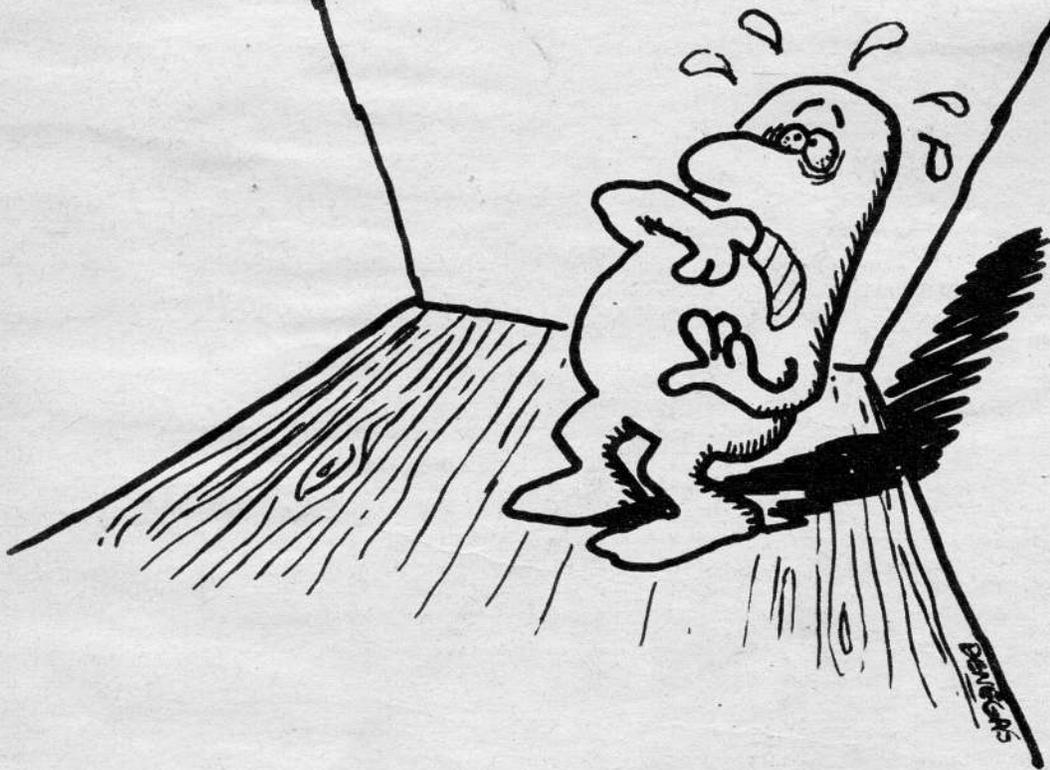
—Bajo Egmond (holandés): \$ 1.000 (Asamblea 1234, Boulogne; Tel.: 744-7666).

—Bajista y baterista c/buenos instrumentos de 15 a 18: 47-0661

—Amp. Shure 200 w, 6 canales; 2 baffles Electrovoice c/bocina; 2 altec-lansing c/amp. 350 w; ampl. guit. Acoustic 260 c/bocina 220 w; 1 acoustic p/bajo 200 w; bat. completa c/platillos Zildjian; sintetizador ARP 2600; guit. Guild; bajo Fender; wah-wah; fase-shifter; micróf. (Tel. 2-4974 ó 3-2153, La Plata).

—Amplif. Marshall mod. "Super Lead" 100 w. y baffle: \$ 12.000. Piano eléctrico Honner "Planet": \$ 8.000. Ciro: 795-7731 ó 41-9119.

**¿POR QUÉ TENER  
PAREDES BLANCAS, FRIAS  
Y DESOLADAS..?**



**si "La Máquina" te ofrece posters,  
tarjetas, reproducciones, cosas raras...**

**ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE**

Florida 946 - loc. 26  
Galería del Este - 31 - 2758  
Bs. As. - Argentina

Reccnquista 863  
31 - 4359 / 31 - 2302  
Bs. As. - Argentina

Rivadavia 2637  
Mar del Plata  
Argentina



**la maquina**

**TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR**

☒ Sólo Claudio Gabis después de la disolución de Manal consiguió, no sin percances y esperas, poder registrar su obra personal en el disco; dos álbumes en la calle certifican, si no un trabajo de escalada, al menos raptos eventuales de su música. Con todo, desde la misma época en que se comenzó a hablar del primer álbum de Claudio (mayo de 1972) se comenzaba a gestar la idea de un trabajo similar para otro de los integrantes de aquel formidable trío de blues: el bajista *Alejandro Medina*.

Ahora su álbum está terminado, casi dos años después, después de muchos anuncios de incontables etapas de grabación. Los motivos de la demora son diversos. Pero la cuestión es que ya su trabajo, algo agigantado por la expectativa, está casi por dar a luz.

Anticipándose a ese primer nacimiento *Alejandro Medina* se presentó con algunos de sus amigos y vecinos en el Teatro Astral para presentar esos trabajos. Después de subir al escenario para acompañar a muchos músicos y como integrante pivote de la Pesada, *Medina* lo hacía para cantar y tocar su propia música. Una escasa publicidad previa, impidió seguramente que mucha gente que hubiera tenido interés en estar presente no se enterara del asunto. Eso conspiró en parte contra el espectáculo que contó apenas con la mitad de la capacidad del Teatro Astral cubierta.

#### AMIGO PREVIO

Antes del grupo se presentó Gustav, un solista folk que cantó cubierto de timideces y en voz muy baja un tema suave y amable. Al subir al escenario *Medina* aclaró que se trataba de un cantante austríaco, que había querido de esa manera dar su aporte a los rockeros argentinos.

El grupo que sustentó al bajo de *Medina* fue en realidad el básico que forma parte de la Pesada: Juan Rodríguez e Isa Porthugeis en batería, Jorge Pinchevsky en violín. Lo completaban el hermano de Pinchevsky en tumbadoras, Pepe en saxo y Charlie García, de Sui Géneris, en piano. Lo que llamó muchísimo la atención fue la ausencia de un guitarrista en la formación, carencia que obviamente era suplantada en escena por el violín y el piano. *Medina* cantó con fuerza y garra, características determinantes de su estilo que parte de las últimas épocas del trío Manal. No obstante incesantes problemas de amplificación, sobre todo en el nivel micrófonos, impidieron obtener detalles más precisos de las intenciones de *Medina* como autor. Así como su voz se ha destacado últimamente en la interpretación de rocks para otros músicos y agrupaciones, el tema más fuerte y el más aplaudido fue un rock que *Alejandro* cantó muy arriba.

#### INTENSA ZAPADA

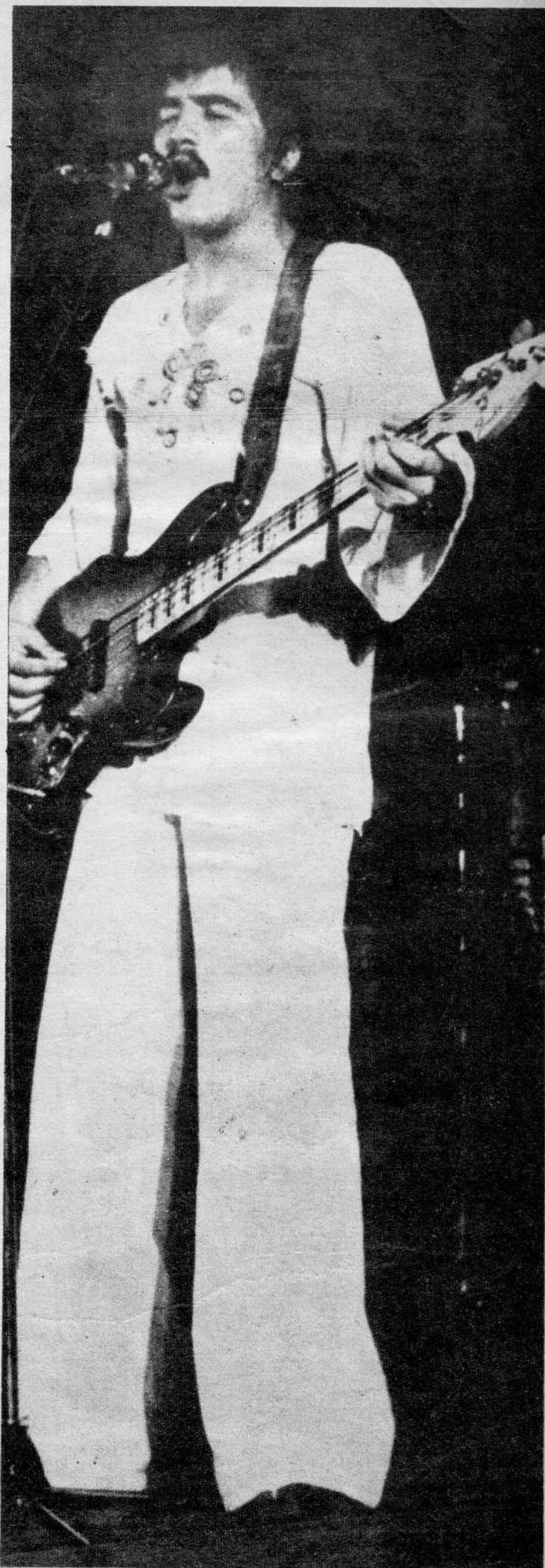
Algunas zapadas entremezcladas, en las que intervino magistralmente Pinchevsky, además de *Medina*, fueron secciones muy aplaudidas del recital. Lamentablemente García se pudo acoplar en pocas oportunidades (o al menos eso era lo que llegaba a los oyentes) por notorias dificultades en la amplificación de su piano.

Con todo la bola de sonido tuvo muchos momentos parecidos a los climas que consigue la Pesada, sobre todo como en la época en que también contaba dos bateristas en su formación.

*Medina* es un valioso elemento del rock nacional, por su fuerza y expresividad en la interpretación de un instrumento generalmente vital pero poco advertido por el público. La aparición de su primer álbum puede convertirse en un elemento motivador de sus propias energías, quizás hasta hoy dispersas y prodigadas en un trabajo limitado a la eventualidad de músico de sesión, faceta donde, sin embargo, ha brindado momentos realmente intensos.

Esta presentación, un poco subterránea por las dificultades antes mencionadas, tal vez vuelva a repetirse con un marco y un apoyo de público más acorde con el acontecimiento, una vez que esté su primer álbum sea conocido por el público. Cosa que seguramente ocurrirá dentro de muy poco.

# POR FIN MEDINA





Jorge Pinchevsky: zapador...



Charlie García: piano leve



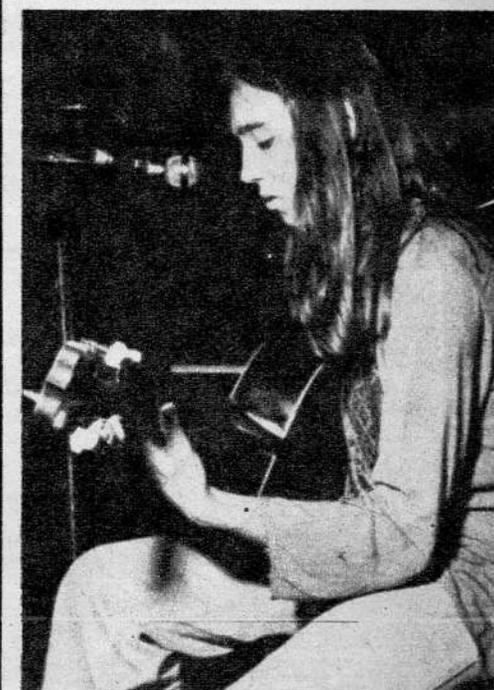
Hermano de "Pin": la sorpresa



Isa Porthugeis: un pesado



Alejandro Medina: la tuerza de tocar



Gustav: misterio austriaco

## CLAUDIO GABIS Volumen II

Cuando este guitarrista argentino comenzó a trascender a nivel masivo apenas tenía veinte años. Hoy, obviamente ha crecido. Pero lo ha hecho bien en sus preocupaciones terrenales y en esa magia imprecisa que se llama música, para su caso, aguardando en una guitarra eléctrica. Gabis fue originariamente un guitarrista de blues, volcado por circunstancias del movimiento al rock, fracción en la que, pese a su empeño, no demostró la fuerza de su creatividad habitual en el blues y en diversas aproximaciones al jazz. Este segundo álbum, hermosamente superior a nivel "coco" y sensibilidad al primero, tiene en su intermedio una residencia fuera del país que, evidentemente ha influenciado en su tratamiento de la música que va más allá de la anécdota de la letra inquisitoria y dudante de "Bajando a Buenos Aires".

No obstante la aparente atadura al blues (cinco de los ocho temas están rotulado así) Gabis está surcando otros cielos, quizás todavía desconocidos para él mismo. Ante esta eventualidad aparece como indecisa la colaboración de los músicos que lo acompañaron. Pero la guitarra de Gabis suple. Después de todo, este se trata del álbum de un guitarrista solista. Y si hay voz es sólo para transmitir unas pocas cosas que Claudio piensa y quiso que todos supieran.

Tapa: Buena composición fotográfica, con contratapa "elegante".

Síntesis: Claudio Gabis, uno de los más exquisitos guitarristas del país haciendo una música casi siempre experimental y alta.

## AQUELARRE Brumas

Cuando uno termina de escuchar este disco abre inmediatamente una incógnita: ¿Cuál será el próximo paso de Aquelarre? Conocer el punto al que ha llegado el grupo en este tercer álbum es un acicate motivante para barajar posibilidades futuras. La música que comenzaron a hacer posiblemente se canalice en algo realmente diferente a lo que ha venido ocurriendo dentro del rock (para hablar genéricamente) argentino. Hay dos detalles claves: la inclusión de orquesta en "Brumas

en la bruma" y el resabia latinoamericano de "Silencio marginal" están hablando de un rompimiento de barreras para tratar la música en todas sus dimensiones. Algunos quizás opinen que a este álbum le falte parte de la fuerza (quizás rock, piensen) de las dos entregas anteriores. Y puede ser. Es posible porque Aquelarre parece buscarse (o tal vez, recrearse) en todos los territorios y no en un solo capaz de degenerar en un juego esclerizante. Como los otros, "Brumas" es un álbum pensado, ensayado y evaluado técnicamente. Los teclados de Neira están constantemente en la búsqueda armónica y el bajo de Del Guercio parece tener otro sonido. Las voces alcanzan su punto más alto en los coros y cuando Del Guercio tiene un tema adecuado y al alcance de su registro. Una de las novedades es un tema cantado por Rodolfo García, el baterista. Héctor Stark, en cambio, ha pasado más desapercibido en este álbum, cosa que, vista desde otro ángulo, es positiva para su conjunto que intenta hacer música grupal en serio.

Tapa: Uno de los mejores materiales que se han dado en este sentido ha sido el editado por Aquelarre. En esta oportunidad lo sigue haciendo con la ejecución de Del Guercio, artesano y vocacional de la estética.

Síntesis: Aquelarre es una faceta progresiva, alentadora de la música moderna en la Argentina. Pero quizás lo más interesante es que lo logran, como en "Brumas", sin grandes escenificaciones teatrales, ni puestas en escena curiosas. Aquelarre es lo que es porque quiere serlo. Y este álbum abre la puerta para que uno pueda escucharlo todo, sentirlo todo si quiere realmente hacerlo.



## DOOBIE BROTHERS The Captain and Me

Este grupo está teniendo mucho éxito discográfico y de recitales en su país, Estados Unidos. Son los continuadores de una extensa línea de buenos nombres que han partido de la música Country de ese país mezclando con formas folk y rock moderno. Se trata de una música excitante y abierta, cantada y tocada alegremente. Por ese motivo quizás, los primeros temas de ese grupo fueron utilizados por los disc jockeys de bailes en todo el mundo. Con todo, el grupo no es más que una banda, buena, de cierto rock de esparcimiento con algún toque pesado como lo indican los requerimientos de la hora.

Tapa: Una foto curiosa y nada más. Lo criticable es que se insista en editar discos importados sin traducir los títulos de los álbumes, lo que marca una actitud de dependencia que sería sano erradicar. Aunque sea por la actitud.

Síntesis: Alegre música de rock; cosa no muy habitual en la especie.

## PASTORAL Volumen I

Es auspicioso el comienzo de este dúo de música clara, de voces quedamente combinadas, de letras pastosas y música básicamente folk. Muchos podrán encontrarle parecidos a otros grupos argentinos. Es probable que se parezcan a todos. Pero hay uno al que se parecen más que a ningún otro: a Pastoral. Terminemos con las comparaciones! Con una buena producción detrás el dúo podría haber logrado otro sonido, más concreto y definido y, además, les hubiera otorgado la posibilidad de desarrollar toda la música y los arreglos —que se nota— tienen adentro.

Que surja un dúo de estas características no es casual: el movimiento está atravesando por una etapa de creciente acustización, quizás por el carácter intimista, desalienante y especial para decir que tiene el sonido natural de los instrumentos. Pastoral se inscribe en esa corriente con valores bastante ra-



ros de encontrar en gente que recién comienza.

Tapa: Fea. Mala idea, horrible elaboración. Todo mal.

Síntesis: música con espíritu de campo y grandes campañas pero en la ciudad. Es un dúo que hace cosas lindas y con empeño.

## DAVID BOWIE Pinups

Este es el primer álbum (aunque es el último de su carrera) que se edita en la Argentina de David Bowie, sin contar el anterior, "Odisea del Espacio" que pertenece a la etapa de búsqueda del cantante. "Pinups" tiene una importancia clave porque llega justo en el momento en que Bowie amenaza retirarse. Y es sugestivo que los temas incluidos estén influenciados (él mismo lo dice) por canciones de los años sesenta. Es como volver hacia atrás, sin embargo la música de Bowie tiene un sonido totalmente actual y su arte es preponderantemente teatral, no es posible dejar de reconocer el talento de este guitarrista y cantante inglés, sobre todo en los niveles de composición y temática. De la maraña de homosexuales, travestis y cantantes unisex. Bowie es seguramente el más auténtico y el único que, en el futuro, será reconocido como un verdadero creador. El trabajo de David no es compulsivo, con basamento en una posición sexual, él cree seriamente en todo lo que hace y su búsqueda es en muchos casos filosófica. Por supuesto Bowie no está ajeno a todos los asuntos del espectáculo, como no lo están otros músicos revolucionarios, pero su mensaje ha sido claro aún con el aparente circo y disfraz.

Tapa: Una foto fantástica. La contratapa está pergeñada aquí al estilo de quienes no quieren preocuparse.

Síntesis: El verdadero creador de toda una corriente que, en gran parte, después de él es falsa.

## DAVID GATES First

Se trata del primer álbum como solista del que fuera primera voz del grupo romántico Bread. Hacerlo solo no ha deparado grandes novedades, hay en todo un vuelo de cosa buena, romántica impuesta. Tanto el grupo como Gates quieren hacer cosas con calidad. Y la logran. Pero llevan encima el prurito de que siempre deben ser dulces. Porque eso "pega".

Tapa: Correcta foto, clásica. Síntesis: Canta bien, tiene tono romántico, escribe romántico, toca romántico. Una especie de Los Panchos, pero en inglés, diez años después y con "versos" nuevos.



**QUIA MUSICAL... SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS**

# ECO SUNDAY

**LA NUEVA SENSACION TRIDIMENSIONAL DEL SONIDO**

**SOLICITE FOLLETOS**

CAMARA DE ECO A CINTA  
Ahora en su nuevo modelo **ST** con mayor fidelidad

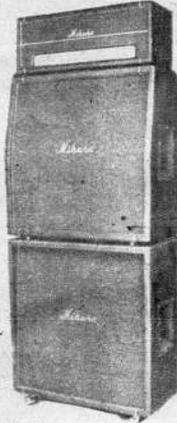
Fabrica distribuye y garantiza  
Corrales 6250

Joaquín D. Domingos  
Capital Federal

## CARROUSEL MUSICAL



Amplificadores  
**MIHURA - HOXON**  
**DECOUD - SHIRTO'N**  
**IGOR - WENSTONE**



Organos  
**TRONLITE**  
**SCANDALI**  
**ELECTROVOICE**



Guitarras y Bajos  
**FAIM - KUC**  
**GRETCH - TORAX**  
**NACIONALES E**  
**IMPORTADAS**



Cuerdas  
**FENDER**  
Púas  
**GIBSON**

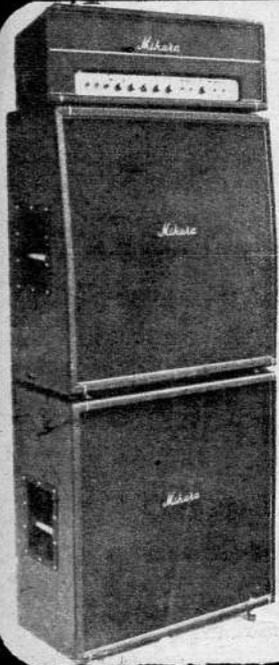


Baterías  
**CAF**  
**GRETCH**  
**REX**  
**NUCIFOR**

**CREDITO HASTA 20 MESES SIN ANTICIPO**

**AV. MAIPU 131**  
**VTE. LOPEZ T.E. 797-8441**  
**(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)**

**FABRICADO POR PROFESIONALES EXCLUSIVAMENTE PARA PROFESIONALES**



**Super Lead**  
100-120 Watts  
(3c y 2c)



**MINI Lead:**  
70 Watts (1c)

**Super Bass**  
100 Watts  
(3c y 2c)



**SONIDO 74 EN RECITALES**

GRANADEROS 84 CAPITAL

*Mihura*

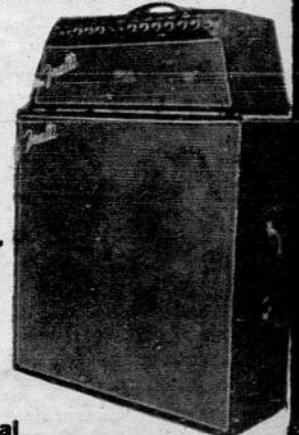
**SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES**



*Tratti*



Dist. Wa - Wa'



ENVIOS AL INTERIOR

**galé srl**  
Cangallo 1612

**CREDITOS**

**359795 Capital**



**TORAX**



instrumentos eléctricos

marzo

Breyer



EL MES DE

hollywood

LAS MAS



Calombe

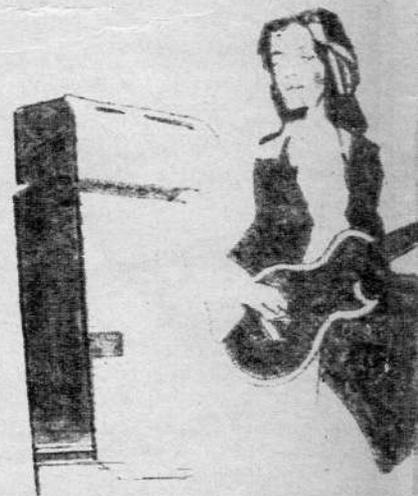
CITIZEN

Una agencia **BREYER** te espera en cada punto del país, eleji tu instrumento, probalo y llevatelo **TOTALMENTE EN CUOTAS**

**CREDITOS hasta 30 meses**

ADMINISTRACION Y COMPRAS

Ancaste 3227 Bs. As.



# esta en ver

PRINCIPE



GRANDES

OFERTAS...

ARMONY

Faim

R  
torax

Talcahuano 858 Bs. As. 41-5171  
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)  
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)  
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)  
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)  
Necochea 62 Loc. 28 - Mendoza (Mendoza)  
San Luis 232 - Posadas (Misiones)

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales





# CHIMANGO EN EL AIRE

*Roque Narvaja: "Yo era un rebelde, de esos que se acuestan y miran el poster del Che en la pared, ahora soy un revolucionario".*

Todos los solistas parecen llegar a la misma decisión después de transitar por la experiencia de no tener grupo; carencia que implica cambiar de músicos constantemente, no tener una identidad de ideas y fines para las grabaciones. Después de un tiempo, quizás cuando se definen, buscan el apoyo, la base de un grupo. Eso es lo que ha hecho Roque Narvaja con el grupo Chimango, un trío que lo sustenta en sus temas y en su voz.

De todo eso hablaron Roque Narvaja y los integrantes de Chimango con un redactor de Pelo durante el transcurso de uno de los semanales ensayos que realizan. Pero además quedó clara la posición ideológica de Roque y su música. Y quizás por primera vez dentro de lo progresivo argentino alguien se define políticamente. Es lo que sigue:

☒ **Pelo:** ¿Cuál es la idea de Chimango?

**Roque:** Chimango es un grupo de música latina que rescata los valores tercermundistas en la música popular.

**Pelo:** Esta definición es eminentemente política, podrías aclarar las etapas que se inician con "Octubre", un álbum que tuvo una clara definición política.

**Roque:** "Octubre" fue un momento de transición que yo estaba atravesando. En ese momento todos sufríamos un clima de represión violentísima. Yo creí que mi mejor aporte era hacer un disco donde hablara de todo eso que nos pasaba. Es como cuando a vos no te gusta algo y te enojás, y la emprendés a golpes contra una pared. Ahora creo que estaba equivocado porque yo me sentía un rebelde, de esos que se acuestan y miran el poster del Che en la pared. Ese fue mi cambio, antes era un rebelde, ahora soy un revolucionario.

**Pelo:** ¿Negás entonces canciones como "Camilo y Ernesto"?

**Roque:** No, en absoluto, ese tema lo seguimos haciendo en todos los lugares donde nos presentamos. Más allá de cualquier discusión de tipo ideológico, no se puede negar ni reconocer sus figuras





**Trapa (batería):** "Queremos hacer todo nosotros para que el mensaje y las ideas lleguen en estado puro a la gente".

en el contexto revolucionario de Latinoamérica. Pero creo que esas actitudes de tipo intelectual son improductivas y alejadas de la realidad. Yo los llamo infantilismos de izquierda.

**Pelo:** ¿Y cuál es en la actualidad tu posición ideológica?

**Roque:** La única valedera y realmente revolucionaria, la de estar con el pueblo. En "Octubre" yo me rebelaba convulsivamente pero sucede que cuando uno va evolucionando van cambiando los conceptos. Creo que la única partícipe activa del proceso de liberación es la clase trabajadora. Yo me siento totalmente identificado con ella. Para ellos quiero cantar. Por eso armé Chimango.

**Pelo:** ¿Qué sucedió con "Primavera para un valle de lágrimas"?

**Roque:** Esa fue mi etapa personal, íntima. En ese momento yo me sentía totalmente solo, aislado como músico y como persona. A excepción de mi mujer. Presisamente de eso hablo en "Primavera..." de todas las cosas que me estaban sucediendo, de mi casamiento. Por supuesto fue un momento de introspección.

**Pelo:** ¿Fue en ese momento que decidiste buscar un grupo?

**Roque:** Sí, me di cuenta cuando grabamos el disco. Todos eran buenos tipos, iban al estudio ensayaban, dos o tres veces y sacaban los temas. Pero faltaba esa penetración de grupo. A pesar de lo cual yo estoy conforme porque el sonido de ese disco fue rústico casi elemental y estaba de acuerdo con la tónica de las canciones. Entonces surgió la idea del grupo, además porque quería presentar algo bueno en los shows. Es decir empecé de nuevo con la mano de los conjuntos. De nuevo en la carrera armamentista y todo el circo. Me siento como cuando empecé con la Joven Guardia, pero además ahora puedo cantar lo que se me da la gana sin presiones de ningún tipo.

**Pelo:** ¿Cómo se siente el grupo con respecto a Roque Narvaja?

**Ernesto (bajo, contrabajo y voz):** bien, la integración fue perfecta, todos nos sentimos plenamente identificados con lo que hacemos.

**Daniel (guitarras, charango, pia-**

no y voz): No sólo nos sentimos integrados con Roque, sino con todo el grupo, todos con todos.

**Trapa (batería, percusión y voz):** Claro, todos nos reunimos con un fin determinado, que es hacer música que tenga trascendencia.

**Pelo:** En cuanto a lo estrictamente musical, ¿cómo se definen?

**Roque:** Bueno, mi música siempre ha estado influenciada por el folklore. Esa fue la primera música que yo escuché y con ella empecé a desenvolverme como músico. Ahora a eso se le han agregado todas las cosas que he vivido en cuanto a la música moderna, el rock, el jazz, etc.

**Pelo:** ¿Se sienten todos identificados por la misma ideología?

**Trapa:** Sí; es decir nos sentimos identificados con las ideas, y nuestras propuestas son las mismas. Por supuesto hay diferencia, no seríamos humanos si no las hubiera.

**Pelo:** ¿Qué planes tienen para el futuro?

**Daniel:** Por ahora ensayar mucho, trabajar sobre los temas nuevos y los viejos. También vamos a empezar a grabar un álbum.

**Ernesto:** Así es, intentamos re-mozar al material de Roque. Para ello estamos sacando nuevos arreglos y armonías de acuerdo con los temas. Muchos de ellos difieren bastante de como eran.

**Daniel:** Eso es importante destacarlo, todos nos sentimos en igualdad de condiciones para aportar ideas. En Chimango no hay imposiciones de ningún tipo. Ahora trabajamos todo el material de Roque con arreglos del grupo, pero más adelante traeremos nuestros temas e ideas.

**Pelo:** ¿Qué ideas tienen para el disco?

**Trapa:** Estamos trabajando sobre eso. Pensamos utilizar diversos instrumentos, pero todos tocados por nosotros. No vamos a utilizar músicos profesionales ni nada por el estilo, simplemente queremos hacer todo nosotros, para que el mensaje y las ideas lleguen en estado puro a la gente.

**Roque:** Exacto; además no tenemos melotrón, pero después le ponemos palmas, ¿viste? ☘

**Ernesto Franco (bajista):** "Muchos de los temas anteriores de Roque han quedado muy cambiados con los arreglos nuevos".



**Daniel Berardi (guitarra):** "Todos sentimos en igualdad de condiciones para adoptar ideas; no hay imposiciones".

# LITTO NEBBIA

## MORIS

### COLEGIOS

### CLUBES

### ASOCIACIONES

### SHOWS

Para contrataciones dirigirse a

## Horacio Martinez Producciones

Lavalle 1569/Piso 10/Of: 115/Bs. Aires/Tel: 46-1015

## ORGANOS ELECTRONICOS

### PETRY-MARC

RECIENTE RECIBIDOS



Sonoridad excepcional en matices modernos  
15 REGISTROS  
PERCUSION directa en 16' 8" y 4"  
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado  
Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

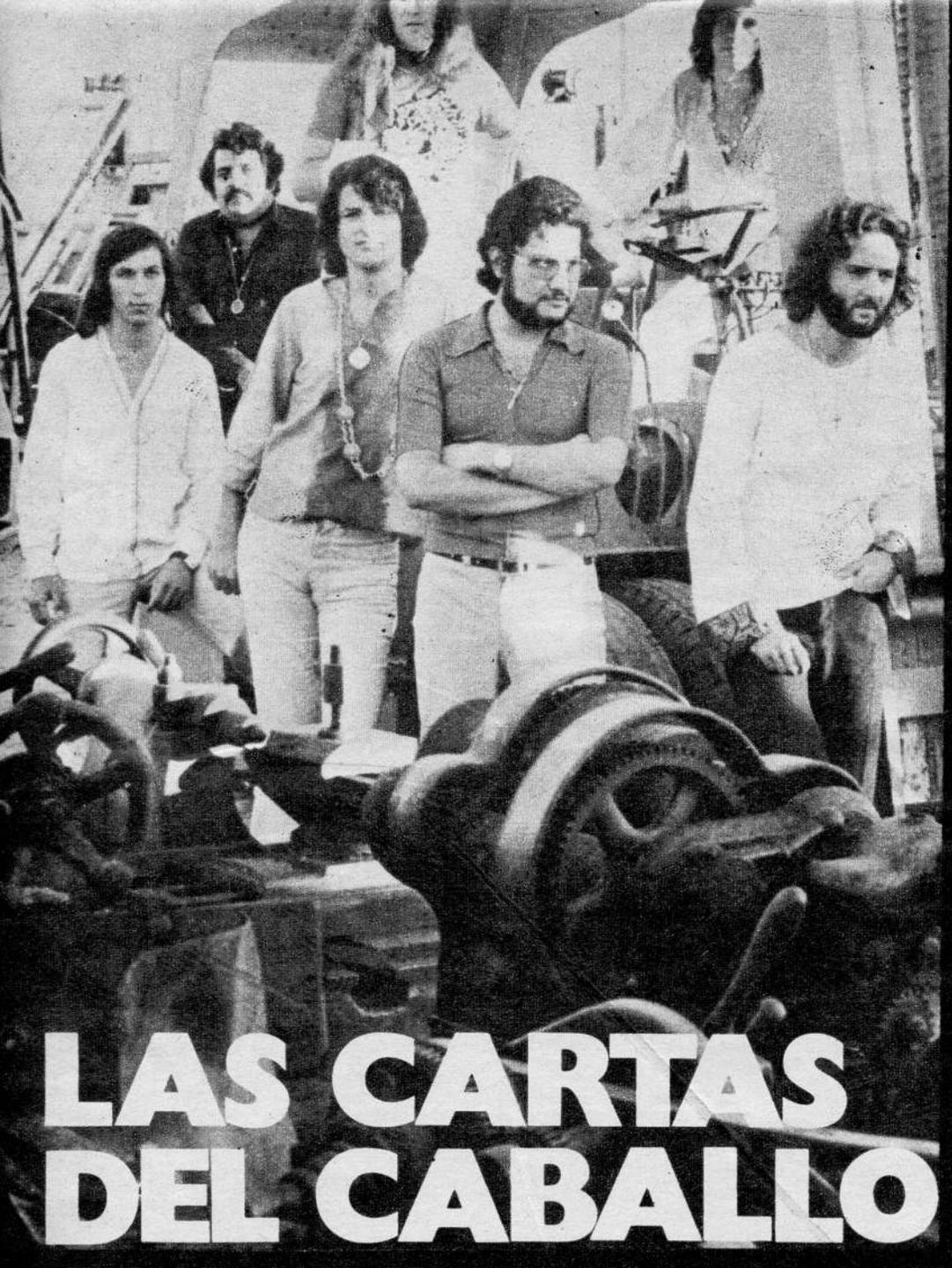
## CASA leal

AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461  
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES  
BATERIAS ELECTRONICAS



# LAS CARTAS DEL CABALLO

Caballo Vapor es una banda que apareció en la escena local hace unos meses en forma subrepticia y velada. Aunque se definen como una banda de jazz-rock de lo primero sólo parecen tener los arreglos de vientos; por lo demás se trata de un grupo de rock. A su frente, aunque no fue dicho en primera instancia está Johnny Allon, un legendario cantante de rock en los comienzos y luego genuino representante de la complacencia nacional. Su actual vuelco al rock no deja, por supuesto, de ser sospechoso. Pero analizando sus respuestas cualquiera puede darse cuenta que no tiene nada encubierto: sus respuestas por lo general están fundamentadas desde el punto de vista económico: cantidad de discos vendidos, cantidad de shows, preferencia de clubes o boliches a los recitales, etc.

Es en este momento en que el ganado comienza a mezclarse. Por eso hicimos la nota. No queremos reventar a nadie. Simplemente intentamos que cada uno muestre sus cartas. Allon lo hace admitiendo ciertas cosas con bastante honestidad. ¿Hay algún derecho específico que impida que ahora cante rock (bien o mal, ése es otro

problema) si él realmente lo quiere y le conviene? ¿O acaso no hay antecedentes de super complacientes, que luego se han volcado por entero al rock? ¿O no hay también rockeros complacientes? Nuestro sentido romántico de la vida todavía nos hace creer todo. Creámoslo si queremos. Pero sepamos de qué se trata. Esta es una forma profiláctica, por ahora objetiva, de conocer Caballo Vapor.

PELO: ¿Qué intenta Caballo Vapor?

ALLON: Es una banda de Jazz-rock. Siempre me gustaron los caños, entonces surgió la idea de hacer un grupo de esas características. De esto hace sólo cinco meses, y creo que hemos andado bien en tan corto lapso.

PELO: ¿Fue difícil encontrar los músicos?

ALLON: No, porque no busqué los o el músico, sino gente que reuniera determinadas condiciones. Busqué un trío, guitarra, bajo y batería. Sobre esta base agregué los caños: saxo alto, tenor y trompeta. Los músicos son desconocidos, es decir en cuanto a cartel. A mí lo que más me importaba es que Caballo tuviera un buen nivel musical y humano. Creo que lo hemos

conseguido.

PELO: ¿Cómo surgió la posibilidad de grabar un disco?

ALLON: Por medio de contactos salió la oportunidad de grabar en la compañía a la cual yo estoy vinculado: Disc-Jockey. Entonces nos metimos todos en el estudio de cabeza; el resultado fue nuestro primer álbum.

PELO: ¿Qué opinás del disco?

ALLON: Estoy conforme. Además, era el primer trabajo de la banda. Hemos ido puliendo detalles que darán una idea total de lo que nosotros queremos hacer.

PELO: ¿No creés que las letras son muy flojas?

ALLON: Sí. Eso estamos tratando de superarlo; creo que la letra del último simple está mejor. Aunque no es la perfección.

PELO: ¿Cuáles fueron los resultados a nivel ventas?

ALLON: Muy halagadores por cierto. Del long-play vendimos toda la tirada, unas cuatro mil placas. Ahora está agotado. El simple "Hermana música" vendió siete mil. Tenemos problemas para la reposición por la pasta, algo que ya todos conocen.

PELO: ¿Por qué se paró la difusión del simple?

ALLON: La paramos nosotros porque no valía la pena quemarlo. Además teníamos colocados los carnavales.

PELO: ¿Cómo les fue en los bailes de carnaval?

ALLON: Muy bien; hicimos treinta y tres shows, entre ellos en los tres clubes más grandes. La gente nos recibió bien. Pero lo mejor fue al final de cada presentación, la gente gritaba y aplaudía a rabiar. Para nosotros fue una gran satisfacción.

PELO: Personalmente, ¿cómo recibe la gente a Johnny Allon?

ALLON: Mirá, yo siempre tuve un poco de recelo con todo esto, porque yo hace diecisiete años que estoy arriba del escenario; pero siempre canté mariposadas para poder morfar, además desde esa época canto rock en la bañadera. Ahora quiero hacerlo para todos, y la gente me ha ayudado porque cuando subo no me han chiflado ni abucheado una sola vez. Solamente esperan que empecemos a tocar.

PELO: Uno de los fuertes de Caballo es el show. ¿De qué se trata?

ALLON: Nosotros tratamos de presentar un espectáculo a base de luz, sonido, y color. Tenemos una forma de empezar a tocar. Hacemos apagar todas las luces del lugar, entonces se escucha una sirena, que no es grabada, y se enciende una luz negra que ilumina el bombo del baterista, donde está pintado el caballo. En ese momento empieza la música y el resto de los reflectores de colores y las luces de flash. Además de una actuación mía en el escenario.

PELO: ¿Por qué a pesar de ser un grupo de rock, nunca dieron recitales?

ALLON: Mirá, nosotros estuvimos casi por dar uno en el Opera, incluso perdimos una señal que habíamos dado. Lo que pasó fue que cuando analizamos friamente el asunto del recital, nos dimos cuenta de que era apresurado. A nosotros hace un tiempo atrás no nos marcaban ni los perros. En cambio ahora tenemos un caudal de presentaciones. Eso implica estar preparados para dar una presentación prolija. Además hay dos discos en la calle. Lo que te quiero decir es que si hacemos un concierto no hagamos sapo.

PELO: ¿Ahora sí hay posibilidad de hacerlo?

ALLON: Sí, para abril o mayo en el Opera.

PELO: ¿Qué planes hay para este invierno?

ALLON: Muchos, tuvimos varias propuestas para ir a tocar en televisión, por dos canales. Las estamos estudiando. Por ahora estamos copados con los clubes y boliches.

PELO: Personalmente, ¿cómo te sentís?

ALLON: Mirá; me dí el gusto de ir a clubes dos y tres veces. En esos mismos lugares, antes no querían contratar a Johnny Allon.

PELO: ¿Van a grabar otro disco?

ALLON: Sí, pero en otra compañía. Eso se confirmaría en estos días. Sería CBS o Music Hall. Nos interesan las dos pero hay que ultimar ciertos detalles porque el grupo se autoproduce y todos quieren compartir el negocio. ■

# GENTE PEARL

En todo el mundo,  
los más famosos bateristas han optado  
por el sonido de baterías Pearl. Unase a la gente Pearl.

Y logre el sonido.

## POTENCIA PEARL

1 Ed Shaughnessy (maximo músico de grabación de California) /

2 Jake Hanna (Woody Herman) / 3 Alberto Hualde (Alma y Vida) / 4 Larrie Lundin / 5 Allen Cecchi /

6 Dave Bedell / 7 Deane Hagen / 8 Paul Humprey / 9 Peter Donald / 10 Vicente Busso (León Gieco) /

11 Ralph Humprey / 12 Horacio Gianello (Arco Iris) / 13 Jerry McKenzie (Stan Kenton) / 14 Buddy Harmon /

15 Fred Pierce / 16 Jan Kurtis / 17 Les De Merle (Transfusión) / 18 John Guerin (Frank Zappa) /

19 Mark Stevens (máximo músico de grabación de Hollywood) / 20 Cozy Cole



*Pearl*  
DRUMS

**netto**

NETTO S. R. L.  
VENEZUELA 1433  
TELEFONO 38-3998  
BUENOS AIRES

# DESPUES DE LOS FALSOS PASOS

Quizás algunos lo recuerden todavía. Status Quo era un grupo entremezclado en la indefinida música de fines de los años '60. En todo el mundo, como en América habían obtenido un éxito de ventas y popularidad con retrato de "hombres con bastón", un tema que marcó buena parte de una época semi pop y que daba al grupo méritos como para aspirar a algo más importante. Sin embargo el grupo cayó, triste y silenciosamente, después de sucesivos pasos en falso al codiciar con tanteos sólo el éxito fácil que le imponían sus productores. Con muchos cambios en sus filas, y largos períodos de ostracismo sin que nadie los contrata, Status Quo de lo más alto volvió, cuando ya nadie creía en ellos, a comenzar en los pequeños clubes, en los recitales provinciales que nunca tienen una crítica. Consecuentemente su forma de hacer el rock, con mucha fuerza y con muchas ganas, fue evolucionando hasta convertirlos en un grupo exitante al que la gente comenzaba a perseguir en cada actuación. Por razones que explica aquí Francis Rossi (líder del conjunto —y foto de tapa de este número) la prensa no dio noticias de ese crecimiento repentino y sorprendente del grupo y su público. Sin embargo ante la aparición del álbum "Hello" no tuvieron más remedio que reconocerlos. No es que Status Quo fuese ignorado en sus valores. Tuvo muchos pasos en falso, terribles errores. Pero los críticos generalmente se resisten a dar marcha atrás, aún ante las evidencias. Nadie puede quitarle el derecho a ninguna persona, a ningún grupo de mejorar aunque antes haya hecho basura. Ese tipo de cosas los periodistas, tan creídos de su poder, no suelen aceptarlas. Lo que sigue es Mike Rossi gozando esta situación: "Hello" parece haber sido un álbum que, con su éxito, ha confundido un poco a los críticos, especialmente a los que nos atacaron casi durante años. Ahora que nos va bien en cuanto a ventas se refiere, la gente que tiene que hacernos una nota no es generalmente la que ha estado con nosotros en los buenos y los malos tiempos, y no les causa mucha gracia; así que se las ingenian para encontrar lo negativo. Por ejemplo, la semana en la que estuvimos tan alto en los charts, uno de los principales periódicos decidió hacer la crítica del disco, y no le encontré casi nada de bueno. Pero nosotros igual leemos todo lo que tienen que decir los periodistas, palabra por palabra, y, en general, dejando de lado a unos pocos, nos tratan bien.

"El grupo está viviendo un momento especial, y hasta un poco sorprendente. Sin embargo no nos olvidamos de las cosas por las que hemos pasado antes, porque fue una lucha amarga que teníamos que ganar para poder seguir. Y ya ves, todavía estamos acá, años después de 'Pictures of Matchstick Men'. Hemos trabajado mucho tiempo por una meta, y ahora tenemos los frutos, así que no nos culpen por sentirnos absolutamente complacidos por lo que nos está pasando!

"Actualmente subimos al escenario y sentimos que la gente está ahí con nosotros, acompañándonos y dándonos toda la energía que necesitamos. 1973 fue un año para decir 'Gracias' a nuestros muchos y leales seguidores.

"Una vez que terminemos de grabar existe la posibilidad de otra gira por Gran Bretaña. De todas maneras, cualquier cosa que hagamos va a ser buena. No queremos hacer nada apurados, sin pensar ni planear todo cuidadosamente antes. Probablemente nuestra actitud tenga algo que ver con eso de que 'cuanto más rápido se sube, más rápido se cae'. Nosotros ya caímos una vez, y ahora queremos quedarnos arriba!"

FRANCIS ROSSI



STATUS QUO ORIGINAL



EL GRUPO HOY



INSTITUTO MUSICAL  
**BIONDI**

NAZCA 2021  
T.E.: 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

**GITARRA**

ELECTRICA - CRIOLLA  
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- VOCALIZACION
- REPERTORIO
- COMPOSICION
- PIANO
- ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS, MICROFONOS, ETC

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 a 5 meses para ejecutar cualquier partitura.



lo mejor de **VOX DEI**  
\$ 19,90.- Serie Fonola

La música que vos querés está en:

**URANO RECORDS**

Disquería de vanguardia.

Santa Fe 2740  
Galería Laprida  
Local 28

Atendida por gente como vos.

**A PRECIOS DE OFERTA**

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.



**ESTEREOFONIA**

- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

**TELEV**

Seguroía 54 - Nazca 2346  
T.E. 69-7210

**ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES**

ABIERTA LA INSCRIPCION CURSO 1974

**GUITARRA**

**PERCUSION**

**FLAUTA**

**PIANO**

PRACTICA DE CONJUNTO - ARMONIA Y COMPOSICION

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711



**nueva escuela**

alto nivel de capacitación en Artes Visuales aplicadas.

suipacha 419 - tel. 392-8116 - buenos aires

uno de estos días poseerás el

**leslitron**

unidad de efecto "leslie" electrónico

otro avance técnico de

**AUDIO-PHONIC**

# ROCK DEL

## INVISIBLE

Una de las primeras novedades discográficas de los próximos meses será sin duda el primer álbum de Invisible, el nuevo trío integrado por Spinetta, Pomo y Machi, que ya ha editado un simple. Cualquier labor de Spinetta es siempre esperada, pero esta vez las expectativas se acrecientan por los excelentes comentarios que surgen en todos los niveles sobre la armonía grupal que consiguieron, avalada por la excelente técnica de cada uno de sus integrantes.

No obstante, el atractivo principal de Invisible parece estar dado en una nueva línea musical que es lo que, precisamente, despertó mayor entusiasmo en el público.

Por lo hecho hasta el momento, Invisible se muestra como un trío propenso a la actividad en recitales, donde hasta el momento ha tenido un éxito total en cuanto a cantidad de público.

A veces los músicos se buscan entre sí y logran un resultado positivo; en otros casos una casualidad imprecisa hace que eventualmente se reúnan los tres o cuatro músicos justos. Invisible parece tener basamentos en las dos ideas y el resultado futuro parece formidable.



## LITTO NEBBIA

Cuidadosamente alimentado y cuidado durante todo el año anterior este trío de Litto Nebbia con Jorge González, en bajo, y Néstor Astarita en batería, se ha fortalecido lo suficiente para una actividad, si no más intensa, al menos difundida.

Nebbia se ha unido a dos músicos que provienen del jazz, una hueste que habitualmente es bastante despreciada (por los prejuicios de siempre) por el público de rock. Pero los antecedentes de Nebbia hicieron que la gente escuchara este nuevo sonido que consiguió el trío en el intento de explorar nuevas armonías y sonidos.

Una importante cantidad de presentaciones, sobre todo en el interior, le ha dado confianza y respaldo a cada uno de sus miembros, posiblemente ahora más seguros en lo que hacen.

La incorporación de un sintetizador en el equipamiento instrumental de Litto aportará, además, un matiz diferente para el grupo, y ése será el nuevo elemento que presentarán en esta temporada. En materia de grabaciones comienzan a registrar un nuevo álbum, pero esta vez solamente los tres sin aportes de músicos invitados.

Los recitales, también, serán más frecuentes, sobre todo en la zona porteña de donde Nebbia estuvo alejado el año anterior.



## LA PESADA

El destino de esta formación como conjunto es incierto. Si bien nunca se constituyó en un conjunto en el sentido formal, a partir de año '72 había arrancado con elementos y actividad bastante estables. Diversas sesiones de grabación —que repartían sus energías— y posterior recambio de elementos determinaron que durante 1973 el grupo que suele conducir Billy Bond desapareciera un poco de la escena, no obstante la realización de algunos recitales. Sin embargo, eso no disminuyó la actividad de sus miembros ya que, prácticamente el mismo grupo se presentó en varios recitales acompañando a solistas. Parece ser entonces que el asentamiento de Bond de la escena determinará todo el flujo del grupo. Bond, mentor del conjunto, parece estar más inclinado a las sesiones de grabación y a la producción que al canto en sí.

Como lo hace todos los años, editará seguramente su álbum, pero esta vez por otro sello, debido al reciente cambio de Billy Bond después de revistar durante mucho tiempo en su antigua grabadora. El gran proyecto de La Pesada para este invierno será, seguramente, una extraordinaria presentación de la nueva versión de "La Biblia", donde muchos de sus integrantes tienen especial participación.



## SUI GENERIS

El camino progresivo de Sui Géneris es uno de los que merecen mayor atención. Porque no sólo lo han hecho en el terreno musical, sino que también han salido a batallar en un terreno donde muchos prefieren esconder la cabeza: lo social, la vida cotidiana, lo marginal.

Esta actitud le ha parado algunos problemas últimamente. Pero el grupo contrarresta todo eso con un creciente espectro de público cada vez más ansioso de que le cuenten la verdad y no una visión determinada de ella. Sui Géneris lo hace con música y cuando no les alcanza, hablan.

Para ellos el año anterior fue el de definitivo ascenso, el año del reconocimiento. El segundo álbum que produjeron, "Confesiones de Invierno", fue bien recibido en general. Desde entonces no han aparecido nuevas grabaciones, por lo que se espera que muy pronto se edite un nuevo trabajo de este dúo.

También Sui Géneris se ha convertido en un grupo de trasvasamiento de la barrera entre el público de rock y el otro. Y aunque ha acrecentado sus principios rockeros es probable que durante este año siga captando a todas las corrientes, cosa que, además, es beneficiosa para todo el movimiento en general.



## VOX DEI

Este es uno de los grupos que parece tener planes concretos y definidos para la temporada que comienza. Después de mucho tiempo de funcionar como trío VD volverá a convertirse en cuarteto, una formación que por su estilo musical quizás no debería haber abandonado nunca. El nuevo integrante es Carlos Rodríguez proveniente de las filas del jazz, desapareciendo definitivamente de esa manera el rumor vox populi de una posible fusión de los tres músicos de Vox Dei y Edelmiro Molinari.

En el momento de realizar este informe, Willy Quiroga y Ricardo Soulé aún se encuentran en los Estados Unidos, pero según informó el manager del grupo, la nueva formación se presentaría en los primeros días de mayo en una sala del centro. Precisamente ese tipo de actividad, los recitales, fue casi nula en la ciudad de Buenos Aires en el año anterior. VD sólo se presentó en esa forma en el club River Plate.

En materia de grabaciones se supone que el grupo realizará un nuevo álbum seguramente con otro sonido aportado por el nuevo elemento, lo que puede hacer retornar, tal vez, a Vox Dei a la fuerza y el ritmo que lo encumbraron muy arriba tres años atrás.



# INVIERNO

## AQUELARRE

En casi tres años Aquelarre no sólo se ha asentado como grupo de experimentación y creatividad sino que, además, con su forma de trabajo está cambiando la imagen de lo que es un grupo de rock. Aquelarre es un conjunto que fuera de lo musical no hace concesiones, sabe que la música es un arte y trata sus productos como tales y no como mercadería. Sus presentaciones son cuidadas y equilibradas, no para parecer chicos buenos y muy contrarios al trabajo, lo hacen para que el mensaje que pretenden dar llegue claro y específico.

La evolución de cada uno de sus integrantes está desarrollada más en el plano grupal que en el faz individual. Aquelarre está metido en un plano de crecimiento progresivo como grupo. Su último álbum, "Brumas", es demostrativo de eso.

El único recital de Aquelarre durante el año anterior en Buenos Aires (Opera) fue uno de los grandes acontecimientos de la pasada temporada. La expectativa se agigantó entonces por ser esa la única oportunidad de reencontrarse con el grupo después de un año. Estabilizado en materia de equipos y grabaciones, es probable que Aquelarre realice más cantidades de espectáculos este año, al igual que una mayor cantidad de registros, quizás, como una manera de compensar la escasa actividad del '73.



## ARCO IRIS

Desde la inclusión de Horacio Gianello en la batería, Arco Iris se ha convertido en el grupo más estable. Esa estabilidad se ha reflejado en el desarrollo de su planeamiento: etapa por etapa han cumplido con todo lo que se habían propuesto. Musicalmente el grupo avanza en materia instrumental y en los registros sonoros. En la faz de la composición es evidente que Gustavo Santaolalla está pasando por un período de incertidumbre o tanteo ideológico como lo demuestra el último álbum "Inty Raymi".

En el transcurso de 1973, la ópera "Sudamérica" no ha tenido la repercusión esperada en el resto del continente, seguramente debido a carencia de ediciones más que por falta de interés en lo temático. Esto deja un bache, una realización pendiente en el grupo. En tanto, para 1974 Arco Iris comenzará presentando su nuevo álbum en junio, además editarán grabaciones como solistas algunos de sus miembros. Todo parece indicar que seguirá su tendencia de pocos recitales y más shows, sobre todo en el interior donde el nombre del grupo es verdaderamente importante. El cuarteto se presta a iniciar su sexto año como grupo profesional, una edad crítica para cualquiera y propicia para la revisión.



Un año definitorio, una temporada vital, se avecina para el rock. Dos o tres salas acaparán a los grupos que aspiran a brindar su música, al menos en Buenos Aires. Lo que demuestra un crecimiento del interés que esta música ha despertado en el público y también en los empresarios. Será un año donde el rock, posiblemente, se convierta en negocio para muchos. Lo cual no tiene nada de malo si se lo hace honestamente. (Después de todo un grupo que cobra por sus recitales y shows, también es un negocio.) Pero el asunto es que no sólo se convierta en un negocio para los intermediarios y capitalistas, sino que rinda los resultados económicos indispensables para los músicos que siempre fueron los giles que se comieron las trampas de los demás. Los músicos tienen derecho a ganar su dinero como cualquier trabajador (si es que hay conciencia de eso), porque tienen que vivir y porque necesitan equiparse para obtener ductilidad técnica. Por eso este año es vital, para que de una buena vez sean los músicos y el público los que ganen. Pero nada de eso se logrará si no hay una conciencia colectiva de la fuerza y el poder del rock. Mientras tanto esto es algo, presumible y aproximado de lo que harán los grupos más populares en los próximos meses.

## COLOR HUMANO

Este es otro de los grupos que ha intentado durante el año anterior plantear cada uno de sus movimientos tratando de cubrir todos los detalles; sobremedera los referidos al plano técnico. Sin embargo, CH es uno de los grupos más alejados de la escena dentro del rock argentino: apenas unos pocos recitales fueron las únicas oportunidades que el público tuvo para acercarse a ellos. El atractivo principal del grupo siguen siendo los inusuales arreglos de la guitarra de Edelmiro Molinari y los cortes y sorprendentes finales que el trío imprime a su música.

Dificultades económicas generales para el país transformaron la idea de su álbum doble en dos simples, factor que retrasó los planes del conjunto. En estos momentos CH no tiene planes de grabación próximos, seguramente comenzará en esa actividad en los primeros días de junio. Tampoco hay perspectivas de recitales por el momento, ya que el grupo habría considerado cumplida una etapa con el último recital en la ciudad de Mar del Plata. Para este año, el grupo renovará todo su material y se anticipan grandes novedades.



## LEON GIECO

Desde mitad de 1973 León Gieco comenzó a perfilarse como uno de los más populares emergidos de lo progresivo. Su particular estilo musical, simple y campestre, es aceptado por todos los públicos, circunstancia no muy común dentro de las esferas del rock. Pero Gieco ha conseguido, en buena medida apelando a una especie de "gracia" particular, romper la congelante barrera que suele dividir al público de rock del resto de la gente que escucha música.

La creación de la Banda de los Caballos Cansados le ha dado a Gieco oportunidad de desarrollar su música para la que, evidentemente, se encontraba limitado con su sola guitarra o apelando a la colaboración de músicos amigos. De esta forma LG logra un espíritu total de integración e inauguró una corriente folk grupal en Argentina.

Mientras tanto, sus grabaciones han funcionado al mismo nivel que su presentación en escena. Con la diferencia que sus discos han llegado al exterior y, en muchos países americanos, con una respuesta nunca conseguida por ninguna agrupación progresiva. Gieco y su Banda preparan para el invierno un nuevo long play y un gran recital, de los que estuvieron alejados durante el año anterior.



● A principios de marzo **Alejandro Medina, Kubero** y otros platenses presentaron un espectáculo en Mar del Plata al que denominaron "Energía total". ● **León Gieco** y **Roque Narvaja**, después de mucho tiempo, volvieron a encontrarse para charlar aclarando y realizar algunas zapadas en el Sindicato de Músicos. ● El grupo **Espíritu** también colabora en los últimos detalles de la superproducción discográfica de "La Biblia" de **Vox Dei**. ● Está por aparecer el trío **Salame**. ● El productor **Jorge Alvarez** regresó de Brasil donde gestionó la edición de la superbiblia. ● Una nueva banda de jazz-rock se avecina, se llama **SOS**, entre otros jazzeros la integran **Bo** y **Rada** (ex **Totem**). ● El baterista **González**, ex **Orions**, estaría por integrarse con un cantante solista. ● **Gustavo Santaolalla** volverá a presentarse como solista en un recital. ● **David Lebon** se separó, inesperadamente, del grupo **Espíritu**, en su reemplazo entró

**Gustavo Fedel**. ● **Daniel Irigoyen**, fundador de **Los Mentales**, regresó a Buenos Aires después de una extensa recorrida por Europa. ● **León Gieco** y **la Banda de los Caballos Cansados** sacarán en estos días un nuevo simple con los temas "Si ves a mi padre" y "Campesinos de Bolivia". ● **Miguel Krochik** hará el recital presentación de su primer long play en los primeros días de mayo. ● Hace unos días **José Luis Calzani**, baterista de **Cadenas**, viajó a Bélgica, allí continuará sus estudios y a la vez trabajará en la orquesta Sinfónica de Bruselas. El grupo **Cadenas** ha cubierto su puesto con el baterista **Ariel Mingo**. ● El Sindicato de Músicos informa que el 9 de abril se realizarán las elecciones internas. ● Las noticias parecen confirmar una pequeña gira del grupo **Alice Cooper** a Brasil los días 8, 9, 10 y 11 de abril. ● El

solista **Marcelo Codazzi** presentará este mes su ópera "Crónicas de un soldado". ● Hace unos días el grupo **Arco Iris** festejó con un recital privado en el Auditorio Kraft el cumpleaños de su guía espiritual, **Dana**. En su homeoalalla como solista, **Gustavo Moretto (Alma y Vinaje)** tocaron **Arco Iris, Sanda** y el pianista **Enrique Villegas**. ● Noticias se ha convertido en el diario que más informaciones brinda sobre música rock. ● El grupo **Invisible** realizó un recital en la ciudad de Córdoba con éxito de público. ● **Juan Carlos Kreimer**, autor del libro de Rock "Agárrate", está realizando films cortos experimentales sobre el movimiento y grupos del rock argentinos. ● El grupo **Anaconda** fue bien recibido en un recital que realizó en el Auditorio Kraft compartiendo cartel con **Marcelo Codazzi**. ● El nuevo álbum de **Moris**, a aparecer en

estos días se llama "Ciudad de guitarras callejeras". ● El grupo **Escarcha** se encuentra en Estados Unidos y es probable que no regrese hasta los primeros días de mayo. ● El solista **Luis Fruto** ha disminuido sus presentaciones debido a que está transitando por el servicio militar. ● Otro nuevo solista se ha incorporado a la legión de los que hacen recitales sin contar con grandes apoyos, se llama **Alberto Lucas**. ● Traerán novedades de Brasil respecto de la gira sudamericana de los **Rolling Stones**. ● José Netto Producciones, una de las escasas productoras de rock que trabajan seria y profesionalmente, estaría por aumentar su staff con la inclusión de nuevos grupos y solistas para editar sus discos. ● Con **Autocross**, recitales y festejos inusuales Lee sorprendió a todo el mundo veraneante en Pinamar, Carlos Paz, la Villa y Mar del Plata. Los recitales en la Villa se llevaron a cabo en Kopay.

## Dos discos para una juventud que está en la onda progresiva



VIVENCIA - MI CUARTO

SANTANA - WELCOME



**MI CUARTO - VIVENCIA DISCO N° 119.317**  
 Mi cuarto - La mañana me reclama - La realidad en la calle - El amor que me faltaba.  
 Los juguetes y los niños - Natalia y Juan Simón - Poeta de cartón - Pequeño pasajero - Chico, se fue tu vida - Un hombre sin moral.

**WELCOME - SANTANA DISCO N° 19.341**  
 Vuelvo a casa - Amor, devoción y entrega - Samba de sausalito - Cuando miro en tus ojos - Tuya es la luz.  
 Madre Africa - La luz de la vida - Fuego, cielo - Bienvenido.  
 cassette: 59.341 magazine: 89.341



# ¡CONSEGUÍLOS YA!



Da Vinci jeans. O lo de siempre.

Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS



**camisas y pantalones**

**Cungelo Paolo**

**TUS COMPLICES**