

Relo

INTERNACIONAL
AÑO V/Nº 49
\$7

GRAN
POSTER
DEEP PURPLE
LITTO NEBBIA-FUNK

DECADENCIA DEL ROCK?

David Bowie-Alice Cooper-
Marc Bolan-Ringo Starr





Levi's

Los Poseídos.

El Exorcista.

Los jóvenes se acercaron
al hombre gris.
El murmuraba viejos conjuros.
Odiaba el color.
Y los jóvenes lo rodearon
con sus Levi's.
Poseídos por la mágica alegría
de vivir.
Pero el hombre gris temblaba
de frío.
Como si sus vestimentas,
oscuras y pesadas, en lugar
de abrigarlo lo aislaran
de la calidez que lo rodeaba.
Y los jóvenes poseían a Levi's.
Sentían el mágico hechizo
de sus mil creaciones.
De pronto, uno de ellos apoyó
su mano sobre el hombre gris.
Y, a través de su tibieza,
él supo que sí.
Que existía otro mundo.
Un mundo de color.
Y de alegría.
El exorcismo
había sido consumado.

La Creación Otoño-Invierno.

LA NOTICIA DEL MES



Los Beatles vuelven, pero cómo?

Ocurre es que la gente, en general, no tiene ni siquiera una idea aproximada del dinero que representan los Beatles. (Esto es sólo un dato para incentivar el magín: en Argentina, después de doce años de aparición del grupo y cuatro de su separación, aún hoy entre los discos más vendidos del país figuran cuatro álbumes de los Beatles (!)). Todo el mundo sabe (al menos los que leen esa revista) cuál es el problema económico de Apple y cada uno de los Beatles (contrato que les impide cobrar las regalías, fondos congelados, tajadas que quieren sacar los intereses metidos en el negocio, etc.). En consecuencia está claro que la separación de los Beatles es un problema eminentemente económico a nivel de gran empresa internacional. Con ese antecedente es deducible pensar que cualquier reunión del grupo responderá, también, a motivos exclusivamente comerciales. Y esa necesidad, al parecer, les hará superar todas las diferencias actuales que existen entre ellos y olvidar todas las cosas que se dijeron pública y privadamente. Los abogados de cada uno de ellos y de los respectivos intereses querían, obviamente, sacar ventajas para sus respectivos clientes. Pero después de varios años de luchas judiciales se han dado cuenta que estaban ante un callejón sin salida y que el dinero (muchísimo) permanecía inerte sin que ninguno pudiera utilizarlo. Ante eso todos los abogados y expertos en el caso se han puesto de acuerdo en que la única manera de rescatar el gran capital congelado es reunir nuevamente al grupo. Y, en consecuencia, se encargaron de convencer a cada uno de ellos de esa posibilidad. Y parece que los convencieron. Paul y John han decidido olvidar sus diferencias (o al menos pasarlas por alto momentáneamente) y estarían dispuestos a iniciar las grabaciones nuevamente. Esta vez parece que la cosa va en serio. En Estados Unidos ya se está hablando de la temática que tendrá el nuevo álbum: aparentemente se tratará de una sátira sobre el caso Watergate. Las versiones más delirantes especulan ya con una serie de apariciones que los Beatles realizarán en vivo en los Estados Unidos. Pero lo más probable es que en principio sólo se reúnan para grabar, esa actitud sería suficiente para considerar el grupo en funcionamiento y entonces la justicia pueda descongelar los miles de millones de dólares de los que nadie puede tomar su parte.



QUADROPHENIA

Pregunta: No muchos habían esperado que los Who intentaran otra vez alcanzar el éxito de "Tommy", con otro álbum conceptual.

Townshend: Lo gracioso de todo es que tratamos de evitar hacer algo que siguiera o se pareciera a "Tommy" en la esencia, o algo con una estructura, o un concepto, con una historia directa. Salió así casi inconcientemente.

Pregunta: ¿Ya habían empezado a hacer otro álbum antes de "Quadrophenia", no?

Townshend: Sí, terminamos un álbum con Glyn Johns en el Olympic; de alguna manera sonaba como "Who's Next". En ese disco tratamos de poner temas viejos que nunca habíamos editado antes, porque pensábamos que era necesario. La idea no era hacer algo parecido a "Pin Ups", de Bowie, sino fundar los cimientos para que, cuando saliera, "Quadrophenia" tuviera buenas bases en la gente y pudiera "prender" mejor. También necesitábamos unirnos un poco, porque todos habíamos estado haciendo cosas por separado, y todo eso tendía a separarnos y a debilitar nuestra imagen a los ojos del público, cuando en realidad no teníamos ningún problema entre nosotros; simplemente nos sentíamos libres para hacer cualquier cosa que tuviéramos ganas y que nos pareciera valedera. Todas estas razones nos llevaron a hacer un álbum doble, que reconstruyera nuestra imagen, y que fortaleciera nuestro acto escénico. John (Entwhistle) puso todas sus fuerzas en el proyecto, lo que no dejó de ser sorprendente porque generalmente es muy tranquilo, para todo, tanto en el escenario como en el estudio.

Pregunta: ¿Cómo tomaron la perspectiva de hacer un álbum que, en alguna medida, reemplazara a "Tommy"?

Townshend: Yo, personalmente, tenía mucho miedo de poner todas mis energías en algo que no sabíamos cómo iba a salir, así que fuimos muy cuidadosos y solamente hicimos lo que sabíamos que iba a salir bien, sin arriesgarnos demasiado.

Pregunta: ¿De dónde salió el tema del álbum?

Townshend: El tema es la historia de un muchacho Mod, que bien puede ser la historia de cualquier pibe, y las frustraciones que se desprenden de su crecimiento: todo está muy ligado al rock y a la moralidad de las audiencias del rock. Es un poco sobre esos tipos que de pronto te censuran la bomba atómica y después se meten cantidades de LSD en la cabeza; hay muchas paradojas que rodean a toda la generación. El disco es una gran observación hecha desde el escenario, mirando desde ahí como si estuviéramos dentro de una jaula. Uno también es observado, por supuesto, pero al mismo tiempo se está en la mejor posición para mirar y estudiar a los otros, a los que suponen que son los únicos observadores. De ahí saqué

la idea de que el rock es un espejo a través del cual la banda representa algo que está por encima de los individuos. La generación rock ha atravesado por cambios sorprendentes, pero después de haber pasado una serie de subidas y bajadas, te das cuenta de que al final tus necesidades y ambiciones siguen siendo las mismas, a pesar de todo.

Pregunta: ¿El héroe de la historia, encuentra finalmente la felicidad y la sabiduría?

Townshend: No, lo que quiero decir es que él ha ido dejando sus miedos y ansiedades pasados en diferentes compartimientos; ya no va a decir que tiene que ser un ganador, o un hombre de éxito, o que tiene que ser respetado y admirado por todo el mundo, o que tiene que desafiar o temer al demonio; simplemente se ha dado cuenta de que nada de eso tiene valor, ha tomado conciencia de la vacuidad de todas esas etiquetas puestas sobre lo que es nada más que una desesperación espiritual que todos tenemos, lo aceptemos o no, lo separamos o no. En el caso del protagonista de esta historia, simplemente está atravesando un rápido proceso de maduración. No es la cura milagrosa de Tommy, es la cara opuesta.

Pregunta: ¿Creés que la presentación escénica de la obra va a tener problemas técnicos?

Townshend: Mirá, el único problema por el momento es que Keith Moon sigue olvidándose de lo que tiene que tocar en la mitad del show.

En el álbum tocó muy bien, y creo que se las va a arreglar para tocar bien también en escena. Vamos a tratar de hacer todas las partes que podamos del álbum; lo hemos ensayado de punta a punta y hemos grabado algunos tapes de respaldo; es la única forma de conseguir el impacto musical de la obra.

Pregunta: ¿Alguna vez sentiste simpatía o afinidad, por el estilo de vida de los Mods?

Townshend: Lo que me parece peculiar de los Mods es el anonimato, la cosa secreta. Solamente pude haberme sentido alguna vez como ellos cuando estaba fuera del escenario, y me mezclaba con la multitud del Marquee, en esos días en que realmente podía perderme entre la gente.

Pregunta: ¿Qué hay de tus proyectos de grabar nuevamente como solista?

Townshend: Realmente me gustaría bajar un poco a la tierra. En los últimos dos años, después de haber trabajado con Eric (Clapton), aprendí que una nota bien tocada puede decir más que una docena. Así que la idea de hacer algo solo, como un álbum, por ejemplo, es bastante atractiva, pero por otro lado quedé con Ken Russell en regrabar mucho de "Tommy" para la banda de sonido de la película.

Pregunta: ¿Cómo fue que se te

ocurrió colaborar con Clapton en el concierto que dio en el Rainbow?

Townshend: No fue idea mía, sino de Eric. El no parecía estar demasiado entusiasmado con la idea en general, pero de todos modos vino y me preguntó qué me parecía ayudarlo un poco. Fueron dos semanas de sólidos ensayos en lo de Ronnie Wood. Inmediatamente después de ese concierto, los Who empezaron a grabar.

Pregunta: ¿Cómo tomó Eric ese concierto?

Townshend: No hay dudas de que Eric es uno de esos tipos a los que, a menos que les estés atrás todo el tiempo, no tienen adentro suyo la ambición quemante de levantarse y hacer. Mucho de eso viene porque todo el mundo le exigió demasiado, lo enloquecieron, cuando estaba con Cream un poco como si lo hubieran gastado, en cierto sentido. La gente lo idolatra; aunque no haga nada, siguen considerándolo como el mejor guitarrista del mundo. Eric es muy observador, y es raro que te demuestre lo que siente o piensa sobre algo o alguien, nunca revela su interior; pero también es un tipo ambicioso y le gusta que lo respeten y lo reconozcan; le due e si no es el primero en las encuestas, se excita con las buenas críticas y los reportajes, y está muy atado, emocionalmente, a su carrera. Y es muy consciente de la imagen que el público tiene de él. Sin embargo, a pesar de todo esto, puede pasarse largos períodos sin hacer nada. Además la muerte de Jimi Hendrix influyó mucho sobre él, y también la de Duane Allman. Creo que si Eric hizo ese concierto fue para probar que tenía razones para ser mito, pero que también estaba muy vivo. Lo que Eric necesita es un tipo que lo empuje, un productor que lo obligue a grabar, que no lo deje quedarse quieto durante meses porque esa inactividad lleva a la gente a pensar que está muerto, y si la gente sigue pensando así, él también va a terminar pensando lo mismo.



"Quadrophenia", su último álbum (ya escuchado en audiciones de Rock Argentinas), los ha devuelto al público como grupo; es una especie de culminación de su progresión musical y una vuelta hacia sus raíces.

Pete Townshend, una vez temible rebelde del rock, habla sobre el nuevo álbum doble y los efectos que tuvo sobre los Who, y de su trabajo y su relación con Eric Clapton. En los últimos dos o tres años los integrantes de Who, —Townshend,

Daltrey, Moon y Entwhistle—, han cristalizado varios proyectos como solistas, corriendo el peligro de desintegrarse como unidad. Es como si por un tiempo hubieran decidido separar sus pasos del tronco principal, y ahora retornaran todos al alma mater para dedicarse a la difícil tarea de retomar la música que les pertenece.

Townshend: "La generación ha atravesado por cambios sorprendentes, pero al final tus necesidades y ambiciones siguen siendo las mismas, a pesar de todo".

EL MITO DE LA PAZ

Basta, por favor, basta", "Son siempre los mismos", "Estos son los que arruinan el movimiento", "No entienden nada".

Con el mismo tono de amargura y resignación escuché una y otra vez esas frases en festivales y recitales de rock cada vez que se manifestaba la violencia (últimamente focalizada ante las puertas de los recitales). Todos discuten, todos opinan, algunos toman medidas. Pero siempre falla y se vuelve a lo mismo. El problema se ha convertido en un círculo vicioso porque nuestra moralcita y nuestra ética sólo nos deja ver la violencia en la medida que nos afecta directamente: un azul, el dueño de un teatro, los acomodadores, los tipos que arruinan la fiesta de un recital.

Hay dos clases de violencia. La de la vida cotidiana, que seguramente muchos de nosotros ejercemos quizás sin notarla y la que se desata entre nosotros mismos en la puerta de un teatro (A la que se suma una obvia violencia policial —que está fuera de la cuestión— provocada muchas veces por nuestros propios actos).

Nuestro error es que tendemos a juzgar a quienes, eventualmente, dentro del rock practican la violencia. Y no a las circunstancias que la producen.

La violencia en el rock, como en muchas otras cosas, no es ni buena ni mala. Simplemente existe.

Lo que ocurre es que este movimiento todavía vive el mito de la paz, y eso nos condujo a creer que podíamos desarrollarnos con nuestras ideas y gustos aunque la ciudad y el mundo fueran basura, egoísmo y violencia. Y esa ilusión, además de ser irreal, habla muy mal de nosotros.

Nosotros somos parte de la basura, parte del egoísmo y parte de la violencia.

Y si el movimiento de música popular moderna aspira a ser algo más que una immaculada sociedad de amantes de las buenas artes, tenemos que tomar participación en el asunto.

Y el asunto de la violencia entre nosotros, y el posterior juzgamiento ligero por aquéllos que se sienten afectados, no se canaliza porque carecemos de una idea correcta. Porque cada uno va a buscar su cancioncita, su "musiquito", su onda, su cope personal. Y todo es hermoso mientras no te toquen el culo.

La mayoría de las manifestaciones de violencia son ejercidas por los tipos que no tienen guita para participar de la ceremonia del rock (y no me vengan con la justificación que no la tienen para una entrada pero sí para cualquier otra cosa). Entonces enfrentémoslo de una vez: ¿se trata entonces de un problema de dinero?

Algunos podrán pensar que sí. Pero el dinero no se agota en el dinero. Básicamente es eso. Si vivimos dentro de un sistema tenemos que bancarnos (cada uno en la medida que se le antoje) que la realidad habla cotidianamente de dinero. ¿O hay alguno que pretenda que un músico le dé música si no tiene plata para comprarse una guitarra?

Quien ama algo paga por eso, porque sabe que de lo contrario no se desarrolla. Lo que ocurre es que hay desconfianza. Estamos realmente podridos (tanto como muchas de las cosas que señalamos y despreciamos) porque no confiamos en que el dinero que se cobra para mantener cada ceremonia del rock sea utilizado honestamente como se debe. Desconfían los que usan la violencia, y los que se quejan de ella.

Y si desconfiamos es porque carecemos de una idea correcta de lo que es el rock, de lo que debe ser y la función que debe cumplir como arma de liberación.

La forma de combatir algo sospechoso no es desconfiando o retaceando; se combate teniendo una idea de lo que debe hacerse y de lo que no sirve. Si algo hay sospechoso lo extirparemos. Pero antes debemos saber conscientemente por qué.

Aparte de la salud mental de cada uno, sólo el esclarecimiento y la búsqueda de una identidad real y no cirquera nos dará unión y acciones correctas. De lo contrario, la violencia entre el rock seguirá siendo una engañosa reacción contra el sistema, y los quejosos seguirán mojigatos con su moral grandilocuente de pacifistas.

DANIEL RIPOLL

VERSOS

Nota: Los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

SOL DISTINTO

Y cuando el día nace en el campo.
Todo se derrumba en la ciudad.
Y esa es la mentira que nos tira [la piel].
Por no ponernos a buscar un sol [distinto].
Oscar (de Olivos).

RESURRECCION

Todos los campanarios están [sonando].
es la hora exacta.
Y corren ríos despertando vientos,
liberando pájaros,
y regresa mi piel sin polvo de [siglos].

Es la hora exacta, premeditada, [única].
y la tierra entera es un volcán,
desenterrando voces,
es un relámpago quemando [olvidos].

corramos a encender hogares y [luces y palabras].
corramos a resucitar a esa paloma [que yace en el desván].
Deshudémonos y amémonos,
hoy que el otoño corre besando [hojas].

con ventanas abiertas y lluvias,
y vientos descerrajando miedos,
de antiguas destrucciones,
y gritos derrotando cementerios.
Sonia S. Remondino.

UN SUEÑO EN LIBERTAD
Mejor descansa un sueño o dos,
antes de que la vida se apresure.
Mejor encuentra un niño o mil,
debajo de los puentes jugando a [rayuela].

Y si puedes más aún, suéñame a [este hombre].
que llevo tan adentro, ignoto y [ambulante].
y despiértame para que te [acompañe].
a recibir tu sueño de atrás y de [adelante].

Héctor Eduardo Dengis.

AMANE CERES SE ACERCAN
A MI ENTIERRO
Cuna del lago.
Monstruo pequeño y red.
Montañas de bronce.
Oxido es.

Lo que come el superhombre.
Y los hombres simples.
Se lo hacen vomitar.
A aquéllos fierros.
Viejos de las vías.
De la estación Constitución.
Abandonada hace años.

Antes de que yo muriera.
Los galpones.
Con maíz, hombro cansado.
Cielo pesado.
Sobre tus blues está.
Raúl Adolfo Kelly.

DE PRONTO NACE
De pronto arrullá un silencio,
que no entiendo y tu figura se hace [infinita].
Todo el color se transforma en es- [trellas].

Y el dolor desaparece de inmediato,
Y así de pronto suelto un bostezo [y mil].
esmeraldas envuelven mi figura y [ese].
silencio se hace nuestro cada ins- [tante].
porque sabemos que este verbo [nuestro].
nace... Kicky Ferrando (Espejo).

CORREO

TANTO VA EL CANTARO A
LA FUENTE
QUE AL FINAL VIENE LLENO

Las contradicciones son saludables, sobre todo si la intención es el ejercicio depurador de la síntesis. Pero a no equivocarse, porque la gravedad de algunos equívocos sólo merece la categoría moral de la descalificación.

Conociendo la trayectoria de David Leblón, leo en Pelo un comentario elogioso de su LP que me parece muy desacertado.

Nuestra música popular sufrió la orfandad de intérpretes y entonces uno confía en alguien porque "biené bien", pero confundir tributo con ofrenda y regalarse la posibilidad de desconcertar al público que como lectura informativa tiene esta revista, único apoyo de este movimiento, es altamente peligroso.

Mi paciencia termina en el N° 47 donde Leblón afirma —por ejemplo— que el Moog es el instrumento de su carrera y va a usar un órgano Hammond de base. Sin intentar fastidiar su espíritu (¡qué val!) innovador, me parece un disparate ya que el sintetizador es un accesorio de quien maneja piano u órgano.

Esto prosigue con un alarde de gran sencillez y un pregonar por la "vuelta a las fuentes". Estaría de acuerdo siempre y cuando no se confunda "sencillez" o "claro" o "cristalino" con una total falta de mérito para la composición poética, un abuso de los lugares comunes y un infantil desconocimiento de la sintaxis ya que es fenómeno volver a las fuentes, pero más importante es saber de dónde vuelve uno.

Propongo para el mismo cometido, la necesaria profundización de lo que se intenta modificar.

También veo con sorpresa que se sirve de las letras de Edelmiro Molinari para esgrimir el apelativo de "surrealista" como un insulto, lo que me obliga a señalarle que el surrealismo representa el mayor ejemplo del poder del lenguaje y un dominio de exploración espiritual que no se permite las vulgaridades de las frases hechas (mal) que abundan en su LP.

Sea Edelmiro surrealista o no. Hay letras que a veces no se comprenden de primera lectura, pero es preciso darse cuenta que forzando la atención, muchas no nos defraudan. Hay que aprender a elaborar la poesía —como lo hacemos con la música— ya que la usufructuamos.

A veces, es más sencillo aún. En un recital, un pibe me preguntaba qué quería decir en una de mis letras con "hipocampo". Le sugerí un diccionario. Esto no significa asistir a los recitales con uno, sino tratar de enriquecer nuestro lenguaje como lo hacemos con el oído, incorporando nuevos sonidos y formas de composición.

Me impulsa también a escribir, una declaración de principios de David, que objeta a los músicos que desarman sus grupos sin agotar todas las instancias... y en ese momento llega Ciro (los Gatos) y comenta que Leblón lo llamó proponiéndole hacer un conjunto. Simultáneamente leo en la revista que se "siente bien" con Espíritu (que tiene un Moog, por supuesto).

Recordemos que buscando y buscando, en dos años David tocó con Pappo y se fue a España con Los Gatos (sin mí, claro está), vino y

Variedades

se metió en La Pesada, luego con Edelmiro en Color Humano y disparó para Pescado Rabioso, abandonó a Luis y grabó como solista. Esto no parece funcionar y entra en Espíritu, pero lo llama a Ciro por teléfono, en fin, continuará...

¿Están todos locos?
Primero las drogas para encontrarse a sí mismos, después el sucedáneo de moda: DIOS. Con una intención más trascendente ya que con EL y un buen equipo (sic) se recupera la fuente (otra vez) de energía de todas las cosas.

Para culminar adhiere a la FILOSOFIA de Carlos Santana. Santana es músico, señores, no filósofo. Veamos las cosas con seriedad. Que nos baste el privilegio de poder (si queremos) ser cada vez mejores músicos ya que es nuestro primero y mejor aporte ideológico.

Alguna vez, tocando con Gabriela, David me decía que le gustaba el desorden. Después de escuchar el LP, yo te digo David ¿de qué nos disfrazamos?

Litto Nebbia.

¿HAGAN ALGO?

Daniel: te pregunto lo siguiente: ¿podemos vivir en paz, amándonos, sin luchar de verdad, sin tener que ensuciarnos las manos? ¿Podemos ignorar un sistema que no quiere seres humanos en su ámbito? Creo que es muy cómodo vivir marginado y crear una alternativa propia de vida, como —por ejemplo— marcharse a una comunidad. Yo no estoy en contra de las comunidades, sólo que me parece muy cobarde irse para no mancharse las manos con sangre. Creo —también— que no podemos ignorar a hermanos que se mueren de hambre, a hermanos que sufren la explotación más asquerosa del sistema, la opresión, etc. ¿Qué le vamos a decir? "¿loco, copate con este rock?"

El rock y toda la gente que se aglutinó a su alrededor, no cambió nada, no luchó verdaderamente, no levantó consignas concretas. Yo creo que la solución es luchar por una vida mejor, por una vida en todo el sentido de la palabra y no marginarse o escribir canciones o hacer música revolucionaria, sin hechos concretos. Es muy fácil hablar de libertad, de amor y paz, pero no luchar de verdad por esas consignas. Nuestros pelos largos no sirvieron de nada. Al margen de esto, te aclaro que me parece hermoso que alguien haga música de verdad, que denuncie al sistema, pero lástima que no va nunca más allá de esto. No alcanza la música solamente, para destruir el sistema. El sistema se cagó en el rock, le importó tres carajos el pelo largo, el circo y la música revolucionaria. El rock no sirve para nada si no se proyecta en hechos concretos.

¡Ojo! No soy un belicista, no estoy pidiendo que agarren un arma y revienten al sistema. Pero hagan algo! Nuestro país vive una realidad que no se puede ignorar. Tiene problemas concretos (que no son solamente "compañías grabadoras y empresarios que le producen tensiones a un músico revolucionario"), y es en este punto donde el rock se transforma en un chiche más del sistema, al no dar soluciones concretas. Las palabras no sirven de nada si no se transforman en algo real.

Jorge R. Fernández.
(Chile 1552, Capital)

GENTE INCONFORME

Estoy de acuerdo cuando dicen que hay que darle fuerza e iden-

idad al movimiento, para que no sea absorbido ni usado. Ahora la cuestión es: ¿de qué modo se logra esa concientización, qué haga del rock y sus adeptos un movimiento que logre cambios profundos en una sociedad sucia y deshumanizada?

Sabemos que gran parte de los adherentes a la progresiva, son sólo adherentes a un tipo de música más o menos honesta, seria y artística. Poco les importa la temática de sus ídolos, la solución que den éstos a los grandes problemas. A ellos les basta con tener la platita que necesitan para comprar el disquito de onda que ponga furioso a papito y les llene la pancita a ellos (compran el disco como compran una pilcha). Admitir esto es ser realista.

Alfredo R. Alberto.

(Portela 253, Lomas de Zamora)

GENTE CONFORME

Daniel: en la última edición de Pelo (Nº 48), escribiste una nota llamada "rock y fuerza".

Siempre estuve más o menos de acuerdo con tus notas y hace bastante que compro la revista. Pero esta vez no te entiendo 1) Que le dimos al rock una bandera para luchar contra la opresión, sí. Pero luchar contra la idiotización de la otra música? Por lo menos yo nunca le quise hacer la guerra a la complaciente, cada uno hace lo que puede, lo que el cuero le da y lo que más le conviene. Si sabemos que lo nuestro es bueno, no nos tiene por qué calentar lo demás, lo pasamos por alto. No le cerramos la puerta a nadie.

2) La verdadera muerte del rock, ¿está entre nosotros? Estará en vos y en algunos otros. Esos que no tienen una idea definida, que no siguen lo que les gusta. Yo no me siento morir ni muy remotamente, cada día me siento con más ganas de escuchar y hacer rock.

3) Además no necesitamos todos los parques, los teatros, etc., con los que tenemos nos alcanza (si los sabemos cuidar).

Vera Marina Puertas.

(Peña 3152 - 2º A, Capital)

N. de la R.: Con gente de mente chiquita y escasos deseos de luchar como vos, es que estamos siempre en el mismo intrascendente punto. Seguí haciendo lo que "te da el cuero", no te canses.

CARTELERA

HASTA QUE SE PONGA EL SOL: primera película del rock nacional filmada en el festival B. A. Rock y otros escenarios. Actúan Pescado R., C. Humano, León Gieco, Vox Dei, Arco Iris y otros. (Todos los sábados en trasnoche, Cine Imagen, Rodríguez Peña 1062).

ASFALTO VIOLENTO: lúcida primera experiencia en cine del productor de la banda Chicago, James William Guercio. Se trata de una descripción psicológica, mordaz, de los mecanismos de la policía norteamericana y su relación con la juventud. Obviamente, tiene música de rock. Un nuevo Easy Rider? (En Buenos Aires: Cinema 1, Suipacha 460).

ALTERNATIVA: único programa diario de radio dedicado al rock. Informaciones, notas y comentarios con la conducción de Wilmar Cabañero (Antártida a las 0 horas).

COMO JAMAS SE VIO A LOS BEATLES

El experimento es verdaderamente insólito: diapositivas, trozos filmicos, danza y algo más se entremezclan en estos días en el teatro Opera para concretar uno de los más grandes trabajos que se hayan realizado sobre los Beatles. Se trata de una experiencia audiovisual, titulada "Vengan juntos: juego mágico con los Beatles", realizado a partir de una idea de producción del argentino Rubén Kot. El espectáculo es una revista realmente gigantesca sobre la vida de cada uno de los integrantes del grupo y el desarrollo musical de los Beatles. Se utilizaron para abarcar esa totalidad más de 5.000 diapositivas, algunas de ellas con imágenes inéditas y otras con verdaderos juegos de ingenio y arte realizadas por Edgardo Giménez.

Este audiovisual sobre los Beatles es exhibido por 15 proyectores de diapositivas que funcionan simultáneamente y cuenta con un sonido realmente espectacular preparado especialmente con equipos únicos por laboratorios Alex.

Muchos oirán a los Beatles como nunca lo han hecho: precisamente por el acondicionamiento estéreo de la sala.

El costo de producción de este trabajo se asemeja casi al de un film de largo metraje, y fue costado en gran parte por el aporte de Levis que auspiciará todas las instancias de esta realización fuera de serie y que es, de alguna manera, una primicia internacional La realización del audiovisual demandó casi un año de trabajo en el que una de las facetas más delicadas fue sin duda la sincronización de las dispositivas, películas y narraciones, que cuentan con la voz de Marcos Mundstock.

Aunque el "Juego Mágico con los Beatles" es presentado en una sala cinematográfica normal y tiene la duración de un film convencional, es verdaderamente un espectáculo que se aleja de cualquier tipo de comparación. Quienes tengan oportunidad de verlo se llevarán dos experiencias: escuchar y ver a los Beatles como nunca lo han imaginado, y la segunda será el encuentro con un tipo de espectáculo realmente nuevo y que se inscribe en los trabajos más renovables de los últimos tiempos.

RECITALES

Viernes 10

LOS JAIVAS - Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.30 hs.

RODOLFO HAERLE - OCTUBRE - AVANTE PHYLUM - (Con música grabada de R. Alchourrón, Mederos y Piazzolla). Teatro Payró San Martín 766). A las 0.45 hs.

RAUL PORCHETTO - ROQUE NARVAJA - Avda. Mitre 2156, Avellaneda. A las 21 hs.

CONTRALUZ. Gran Rex de Hae-do. A las 0.30 hs.

Sábado 11

TRIO CREPUSCULO. Sala Planeta (Suipacha 923). A las 0.30 hs.

SUPERMOCO: Teatro IFT. En trasnoche.

Viernes 17

MARCELO CODAZZI, GABRIEL Y MARCELO, y ALBERTO LUCAS. Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.45 hs.

IDEAS DEL YO. Teatro San Antonio (Independencia 4053). A las 21.30 hs.

MANIFIESTO - MARIA GIRASOL - OCTUBRE. Colegio Pío IX (Yapeyú 197, esq. H. Yrigoyen. A las 20.30 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - AVANTE PHYLUM. Cine Gran Catán* (Simón Pérez 4439, González Catán). A las 21 hs.

RAUL PORCHETTO. Teatro Municipal de Río Cuarto. A las 21 hs.

EL RELOJ. Teatro Don Bosco de San Isidro. A las 22 hs.

MIGUEL Y EUGENIO. Teatro Municipal de Morón (San Martín y Alte. Brown). A las 22 hs.

Sábado 18

JORGE DURIETZ - G. ESCALANTE (E. INVITADOS) - T. de la Fábula (Agüero 444). 0.30 hs.

Viernes 24

ABORIGEN. Teatro Municipal Roma (Sarmiento y Ameghino, Avellaneda). A las 0.30 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - ALBERTO LUCAS. Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.45 hs.

RAUL PORCHETTO. Club Argentino (Montes de Oca 2242, Castellar). A las 21 hs.

MIGUEL KROCHIK: Teatro Sha (con arreglos y dirección de Rodolfo Alchourrón). A las 0.30 hs.

AQUELARRE. Teatro Don Bosco de San Isidro. A las 22 hs.

Sábado 25

JORGE DURIETZ - G. ESCALANTE (E. INVITADOS) - T. de la Fábula (Agüero 444). 0.30 hs.

Viernes 31

MARCELO CODAZZI - ALBERTO LUCAS. Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.45 hs.

SERPES. Colegio Santa Rosa (San Irineo y Rosario, Primera Junta). A las 21.30 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - AVE ROCK. Cine Nuevo Estudio (Salaberry y Bollini, Claypole). A las 21 hs.

GENTE ACUSTICA: RAUL PORCHETTO - PASTORAL - GOTERAS - VIVENCIA - LLUVIA. Teatro Don Bosco de San Isidro. A las 22hs.

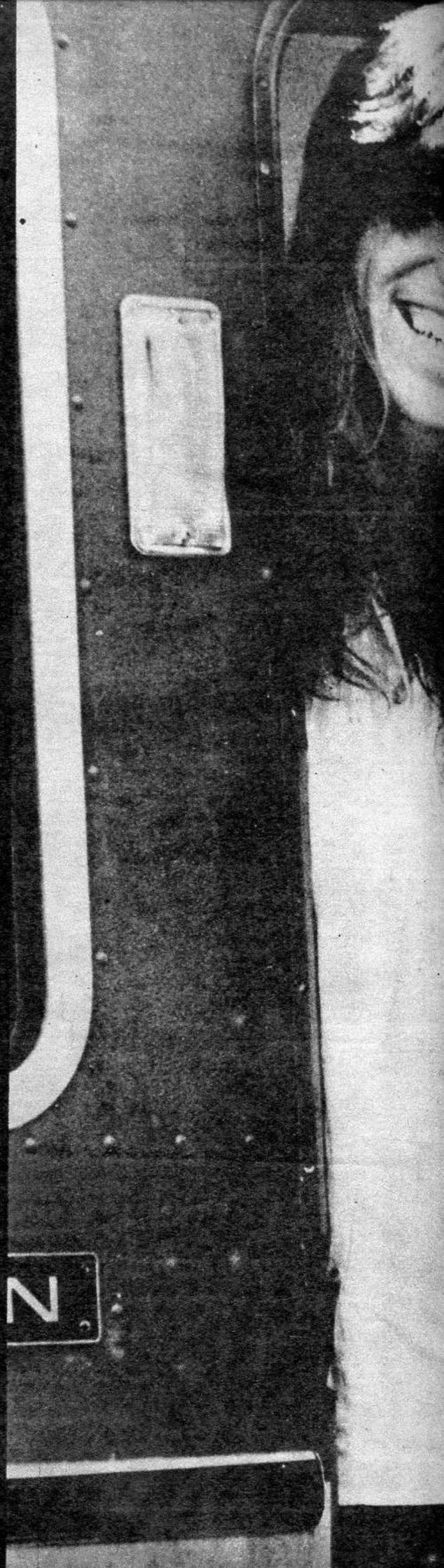
DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría General:** INES MARTINEZ CASTANEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ JOSE PAEZ. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** RUBEN ANDON. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. Paris: CARLOS PRATTO. **Servicios para la Argentina:** Associated Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad Intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 7,00 (mSn 700). Ejemplares atrasados: \$ 8,00 (mSn 800). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires, interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5° piso Buenos Aires. **EDICION INTERNACIONAL PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocompía:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la Republica Argentina.

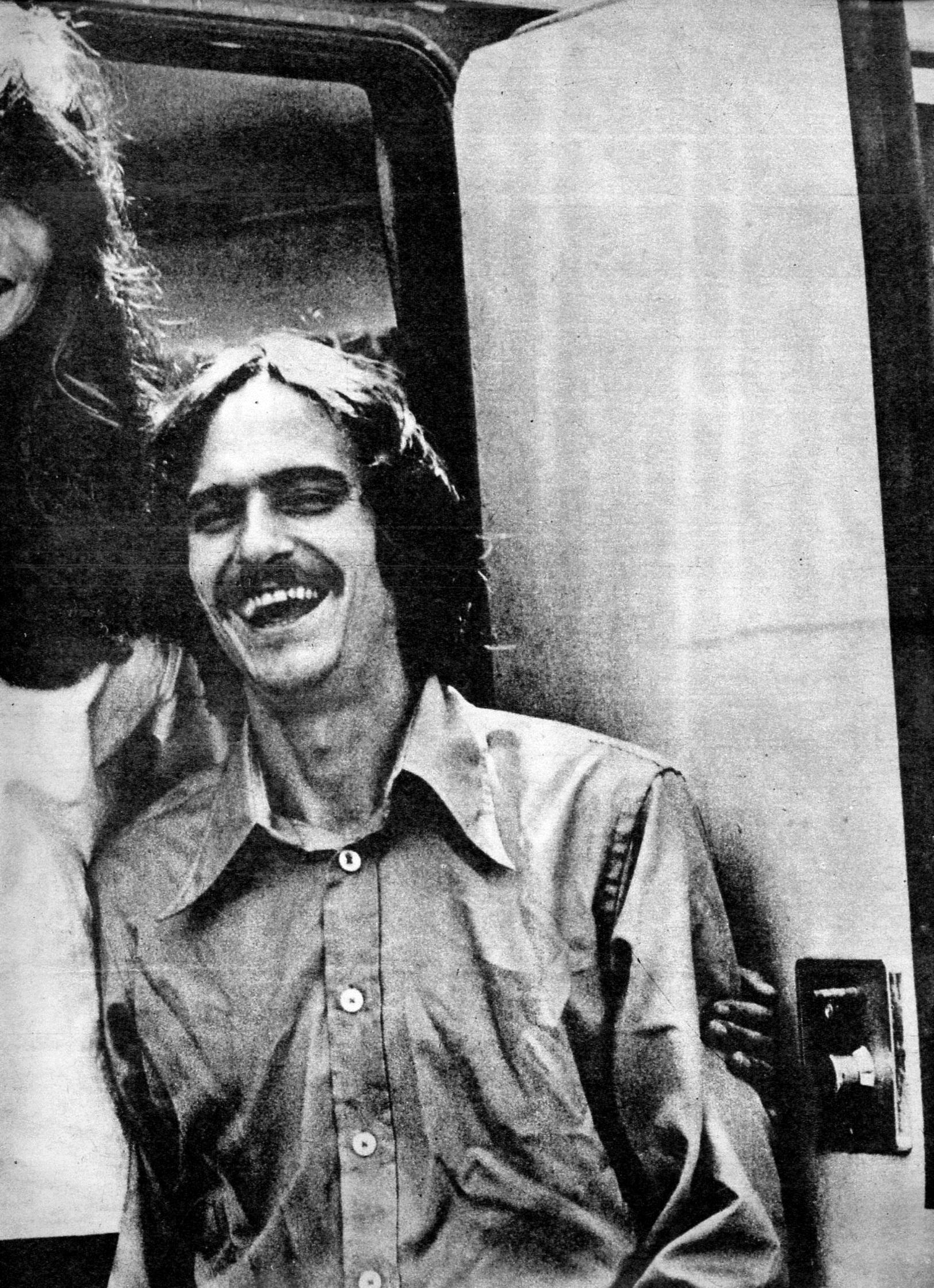
SUMARIO	Pág.
The Who: Quadrophenia	4
Recital de Aquelarre	10
Vox Dei	12
Greg Lake	14
Recital de Gustavo Santaolalla	18
Peter Frampton	20
Scul: Los Despreciados	22
Premiata Forneri Marconi	24
Film de Ian Anderson	p6
Datos Totales: Avante Phylum	28
Recital de Vivencias	34
Grand Funk	36
Litto Nebbia	42
Nacho Smilari	44
Color Humano	46
Carlos López/Voz de Aire	50
¿Decadencia del rock?	55

Nota: La escasez mundial de papel y una liberación en los precios de importación de ese producto para la Argentina han determinado que el gobierno autorizara un aumento en el precio de las publicaciones periódicas. Es así que diarios y revistas argentinas han debido incrementar sus precios entre un cuarenta y cincuenta por ciento. Por ese motivo, Pelo costará desde este mes siete pesos.

SIMON Y TAYLOR: VEAMOS QUE PASA

El rock es una gran industria en los Estados Unidos y está comenzando a serlo también en Inglaterra y en el resto de Europa. Como es una industria que basa el cincuenta por ciento de su prosperidad en la capacidad de publicidad que tiene (léase también difusión) no sólo los elementos discográficos sirven a esos fines sino también los que están relacionados con la vida (pública y privada) de quienes generan la música. El caso del casamiento entre dos de las más grandes figuras musicales de norteamérica Carly Simon y James Taylor fue saludado con banderas y alegría por los dos tipos de prensa que (no se sabe cómo) subsisten. Para los complacientes no pasó de un buen argumento tipo "sociales", para la prensa más honesta y comprometida con cierta realidad podría tratarse de una unión que, seguramente, iba a dar resultados en el terreno musical. Las dos tendencias salieron gananciosas. Fue un acontecimiento social y, ahora, está dando resultados musicales: el simple "Mockbird" es un éxito internacional (también en Argentina y América latina) que alcanza (y quizás supere) a los éxitos individuales de la Simon y Taylor. Es más que probable que, después de esto se edite un álbum (si no está grabado ya). La duda se acurruca en lo que harán: seguirán el juego publicitario o será una carrera donde dos elementos creativos producen algo superior. El simple por el momento no dice nada al respecto: es como un intento sin jugarse demasiado.





RECITAL DE AQUELARRE

LAS BRUMAS DEL ROCK

Y al principio no sabés bien cómo, pero finalmente, casi sin darte cuenta te desprendes de los apretujones de la entrada y los gritos y forcejeos de la puerta se aplacan como si tuvieran una sordina y feliz, te sentís como si hubieras cruzado el río antes de que los indios ataquen. Entonces necesitás unos segundos para sobreponerte al cambio, cruzar el hall semi-silencioso del teatro y encontrarse que, en la sala en un clima de expectación y relajamiento, Aquelarre ya hace unos minutos que subió al escenario para mezclarse entre haces de luz y colores fantasmales.

El recital se desgrana inteligentemente recorriendo los tres álbumes del grupo: hay para los que prefieren la nostalgia de "cantemos en casa", están las cosas acústicas (con un escenario preparado en la oscuridad mientras una marcha deportiva se abalanza desde los parlantes para demostrarnos cuántos mundos sobreviven en este planeta), están los apresurados de siempre que empiezan a pedir con egoísmo los temas que aman; están los que se emocionan al reconocer su canción preferida y aplauden como locos, y a su vez ellos tienen a los exquisitos que les lanzan un severo ssshhh! para que los dejen escuchar.

Hay ganas de dar y deseos de recibir. Entre cada tema nadie molesta demasiado. Cada uno hace comentarios con sus compañeros. Y adelante mío alguien dice: "¿Sabés por qué Aquelarre suena así de compacto? Porque ensayan hasta los pedos, loco!". Todo va bien.

Cuando estábamos sorprendidos de que Rodolfo cantara su "silencio marginal" algo me hace pensar en paradojas: es en ese momento donde me doy cuenta que no crucé ningún río y que los marginales están afuera gritando, pateando y pugnando por entrar. En el fondo de mi magín me los imagino agarrados a los barrotes de hierro del Coliseo tratando de "sentir" lo que pasa adentro; los veo en mi mente yendo y viniendo en imprevistas corridas hasta la plaza de enfrente cuando los azules se ponen caberos. Las cortinas del teatro terminan por ahogar los gritos y todos escuchamos recatadamente, como cómplices (no sé si de los que estaban en el escenario o de los de afuera) el: "silencio marginal" y el seco bongó de Rodolfo.

Un globo gigante vuela en el escenario. La platea lo manotea. Starc pide que no lo rompan. Y finalmente vuelve al escenario acomodándose despacito (como si tuviera vida) al lado de Emilio. Permanece allí, meneándose con los vahos y los alientos, durante dos o tres temas. Después, un plomo se lo lleva como a un chico malcriado, y lo tira.

Starc juega: reffs de "La serpiente" de Pescado, una escala flamenca. La gente ríe. Starc tropieza y el morbo también ríe. Después hay una zapada (Starc ya había dejado la Les Paul negra) y comienza un viaje experimental, con pocos ruidos, con calenturas de Emilio meneándose (¿cómo el globo?) mientras su bajo queda sostenido para no perder el ritmo. La guitarra viaja por reffs reformados, inventados o deformados: un poco de "Acuario", algo de una vieja canción que cantaba Marty Cosens (¿no Héctor?); todos nos divertimos. La cosa se intensifica y se pone seria; nadie sabe en dónde terminará el viaje.

Ya no hay más retrasados. Las linternas de los acomodadores no indican más el camino para

alguien. Todo está concentrado y calmó. No hay cigarrillos (Emilio había pedido —por exigencias de la sala, no por él— que no fumaran).

El viaje termina. Un ritmo en los platillos arranca aplausos, rápidamente acallados por los ssshhh!: es "Violencia en el parque".

Mi mente se dobla y vuelve afuera, a lo que estaría pasando mientras nosotros estamos aquí "arrollados por cálidas aguas". Pienso en el parque de enfrente. Emilio canta:

"Violencia en el parque

de la ciudad

Terror en las rutas hay."

(Y la luz roja de los azules da vueltas en la calle cumpliendo su misión mecánica sin entender para qué, pero sigue girando, sembrando alertas. Amor y rock, Violencia y rock. Desentendimiento y Rock. El rock se nos escapa de las manos de fuego.)

"Y en este parque se conocen tus pies."

(Hay pies que siguen el ritmo de la canción, y otros pies que huyen por el parque refugiándose en las sombras para volver después de un rato, porque.)

"Quién te puede, quién te puede parar cuando el ave sopla luz de libertad."

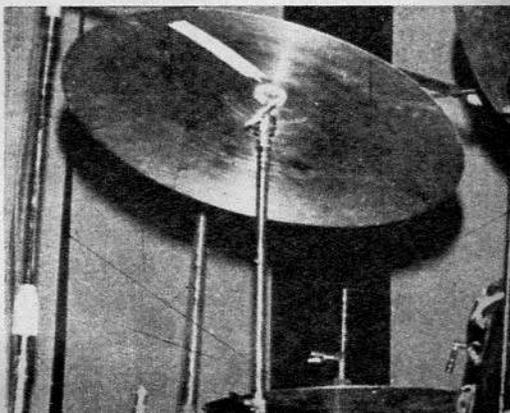
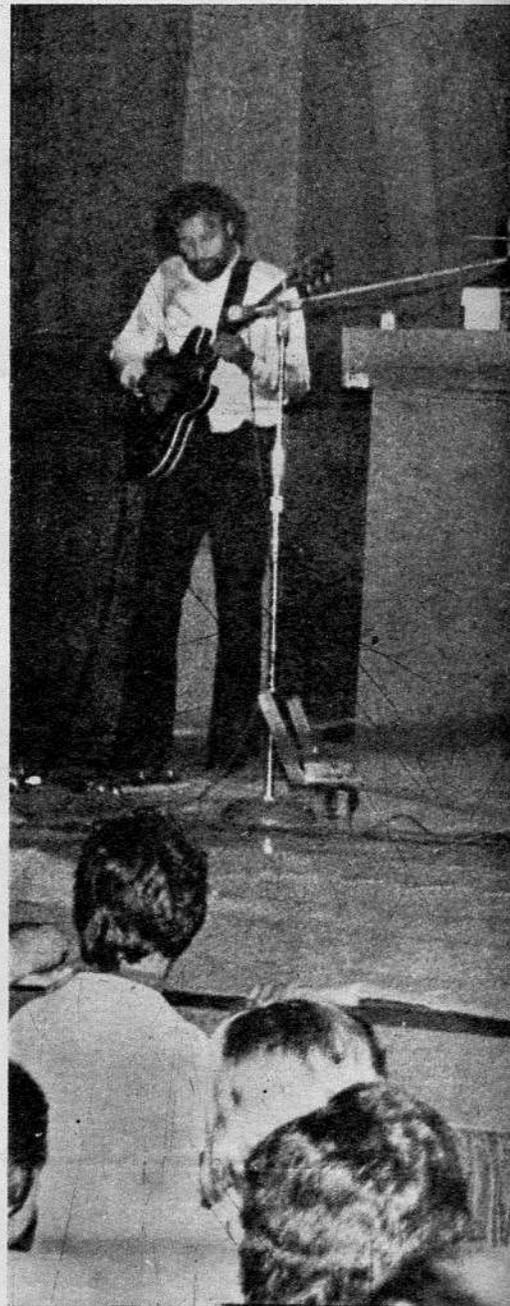
Suena un vidrio que se rompe en la puerta pero Emilio no lo sabe y acomoda los micrófonos de su piano bañado por la luz roja del reflector. Afuera la vida sigue en blanco y negro. Hugo terminó de cantar esos semi blues que hace tan bien, con algo de godspell y hubo silencio y entendimiento. Todo está calmó y tibio en el útero del Coliseo. Aquelarre nos da las canciones de la vida que queremos. Pero también las del cielo final.

Y por el momento la vida está coloreada en el escenario en frente nuestro. Pero falta poco para que termine. Y todos tendremos que salir por la puerta que hemos dejado a nuestra espalda, cruzar los barrotes, los vidrios en el piso, filtrarnos entre los azules recelosos, concentrarnos con las caras de frustración y cansancio de los que quedaron en la vereda, en la plaza Libertad, en ese parque.

Antes de irnos todos pateamos y gritamos, "otra, otra, otraaaaa!". Y Aquelarre sale de nuevo. Pero Emilio quiere hablar y habla con la tristeza de años, con el cansancio de las violencias que ocurren, habla de lo que seguramente discutió mil veces y nos explica que hubo disturbios afuera, doscientos, quinientos tipos; no los culpa: triste y cansado pide que los dejen hacer música en paz; dice que los propietarios del Coliseo ante eso no los dejarán hacer la función de mañana. Termina y tocan una más. Y nosotros estamos conformes porque pedíamos "otra, otra, otraaaa"...

D.R.

P.D.: Y nadie se salva, y no hay buenos ni malos. Porque la amargura de unos es la bronca de otros. Vivimos en un cuerpo enfermo. Y la música —como la de Aquelarre— es algo sano y bello, pero en casos graves es sólo un calmante. Quizás debamos curarnos cada uno para entender, amar y luchar, porque como dice una canción de Litto "larga es la realidad, tan corta la justicia". Quizás entonces no se trate de deslindar de qué lado está la justicia, sino de hacer algo y dar amor.





Aquellarre brindó un recital de calidad musical que marca el camino de evolución de uno de los grupos más sólidos de la música popular argentina.



ZAPADAS CHINAS, SEMILLAS NUEVAS

Hace unas semanas dos de los integrantes de Vox Dei, Soulé y Quiroga, regresaron de los Estados Unidos y el grupo se apresta a realizar sus primeras presentaciones de esta temporada. Pero con la inclusión de un nuevo integrante. Ahora están todos juntos ensayando el nuevo material y el flamante sonido que tendrá el grupo. De todo de eso, un redactor de Pelo conversó con ellos en una quinta del Gran Buenos Aires donde el grupo tiene asentado su sala de ensayos. Allí compartieron casi toda una tarde y hablaron de sus últimas realizaciones

Vox Dei tiene, en sus obras anteriores a "La Biblia", mucha de esa calentura esencial característica del buen rock and roll, pero sus realizaciones posteriores ("Jeremías pies de plomo", algún long play en vivo, "Es una nube, no hay duda") los alejan, de alguna manera, de sus planteamientos primarios. Sin internarnos en los cambios psíquicos por los que un músico puede atravesar, y refiriéndonos exclusivamente a su música, se puede pensar en una especie de contradicción, en un simple, masticable y digerible análisis de la obra total de Vox Dei hasta hoy.

Redondeando la cosa: más allá de que te guste o no la realización de una determinada música, puede ser bastante exacta la posición de los que siguen el movimiento, y creen que el Vox Dei de hoy es una contradicción (siempre que tengan claro el concepto de lo que es en sí la contradicción.) Aún así, si tomamos como válido un proceso semejante, de hecho habrá una síntesis.

Algunas de estas cosas podrían dilucidarse en una charla con el mismo grupo:

Pelo: Mucha gente ve a Vox Dei como un grupo aislado, que no participa del movimiento, y sí en cambio como transando con un sistema que podríamos llamar "comer-

cial", que maneja a los músicos y a la música.

Ricardo Soule: No nos interesan ni las letras chinas ni las zapadas chinas, no nos interesan los mensajes indescifrables; nosotros pretendemos hacer letras comprensibles con un argumento y un desarrollo, o sea un sentido verdadero del asunto. A algunos tipos de pronto puede no gustarles, que seamos tan claros como somos; puede joderlos un poco porque se dan cuenta de que no piensan como nosotros, ni se nos parecen. Las diferencias empiezan ahí, pero solamente cuando vos determinás cómo sos; o sea: si yo no te digo cómo soy, vos no podés darte cuenta de si vos sos diferente de mí o no, pero en el momento en el que yo me empiezo a definir, a determinarme totalmente, ahí es cuando podés darte cuenta de si estás conmigo o no. En cuanto a eso de que estamos transando con un sistema "comercial", la palabra "comercial" no me gusta, ni la connotación que lleva atrás...

Willy Quiroga: La connotación no tiene nada que ver con la palabra en sí, es lo que encierra y la gente lo entiende por eso.

R. Soule: Claro! Creo que en sí es más accesible; nosotros, ya te dije, dejamos de lado las zapadas

chinas. Creo que somos una posibilidad de música pero no la única.

W. Quiroga: Aparte es tonto que todo el movimiento dependa de un solo grupo; hay muchos conjuntos, y cada uno hace las cosas a su manera. Además Ricardo tiene razón: nosotros empezamos a hacer las cosas simples y precisas y no a irnos en el divague.

R. Soulé: Por ahí nosotros divagamos también, pero tratamos de hacerlo en una forma concreta (?), de manera que nuestro divague sea comprensible. Vos escuchás por ejemplo un disco de Pink Floyd, y escuchás un divague, pero es muy sutil, muy fino, muy bien hecho, no es un divague boludito...

W. Quiroga: Algunos, porque tienen dieciséis canales, meten mil violas, pero hacen solamente idioteces...

R. Soulé: Como te decía, esa es la diferencia entre el Vox Dei antes de "Jeremías..." y el de después. Intentamos seguir en la búsqueda de cosas nuevas, pero de una forma concreta, es decir, tratando de dar lo más positivo de nosotros. Las cosas nos van bien, y puede haber algo de envidia, porque algo de eso siempre existe. Aunque que si pensás diferente de mí, pero con criterio, bueno... podemos estar separados pero estamos juntos de todas maneras. Nosotros



EL NUEVO INTEGRANTE DE VOX DEI

Pelo: Contanos un poco de vos como músico, tus experiencias, en fin, de qué manera te integrás a Vox Dei.

Carlos: Yo estaba tocando en un trío de jazz, y siempre me gustó el rock, no sé, quería meterme. Un día salió un aviso en el diario en donde pedían un guitarrista de rock. A mi me interesaba y creí que era interesante probar, porque quería integrarme, entendés? Entonces llamé por teléfono, nos conectamos y empezamos a tocar.

R. Soulé: Quiero aclararte que el aviso no decía que éramos Vox Dei, él se dio cuenta después.

Escuchamos una especie de avance de lo que seguramente será una de las caras del próximo long play de V. D., donde Carlos contrapuntea a manera de respuesta los fraseos de Soule, de una manera bastante sutil a pesar de la informalidad del caso.

NUEVAS CANCIONES

Tal vez a mediados de junio se conozca a través de un simple al go del material que el grupo está preparando para su nuevo álbum. Este es el texto de una de las canciones que integrará el simple, aún sin título:

"A donde estés iré a buscarte, ni un momento quiero esperar más, ya no hay razones que pueda

[darme: es necesario salirte a buscar en algún lado de esta tierra sin comprenderlo allí estarás

bajo las sombras de ur. triste [lamento. Ya no hay razones que pueda

[darme sin comprenderlo, allí estarás bajo las sombras de un triste [recuerdo."

queremos sacar a luz nuestro pensamiento, nuestra forma de ser, nuestra música, pero eso no es fácil; estamos en la búsqueda.

Pelo: ¿Por qué se fueron a Estados Unidos?

W. Quiroga: Mirá, fuimos a comprar equipos, y a visitar la CBS para tratar de interesarlos en lo nuestro. Los tipos nos recibieron muy bien, se sintieron interesados y pasaron lo nuestro a la división latinoamericana de la grabadora. Lo que pasó es que anduvimos muy apurados y no pudimos volver; quedamos en seguir enviando cosas, y en que ellos se ocuparían de escuchar todo lo que nosotros hiciéramos. Además, todavía tenemos que esperar la respuesta de lo que les llevamos.

R. Soulé: Eso a nivel discográfico; a nivel musical la posibilidad de tocar en Estados Unidos es la misma que la de tocar en cualquier otra parte del mundo. Creo que existen más posibilidades todavía de tocar ahí, porque hay ambiente y también más salas. Pero hay una historia que todos conocemos bien: acá estamos muy "verdolagas", al contrario de allá, en donde hacen las cosas como corresponde y donde no existe la improvisación.

W. Quiroga: Lo que hay acá es primitivo, elemental, y lo que está

hecho es irreversible, no se puede volver atrás... Y qué vas a criticar?

R. Soulé: No! Pero está bien. está bien que sea primitivo, porque eso va a ser el fundamento de lo que se va a levantar. El problema es que lo poco que se hizo desaparece, de manera que hay que seguir trabajando. Tendríamos que estar todos juntos, tirando para adelante, porque somos pocos y es muy chico el asunto.

Rubén Basualto: mientras exista la competencia la cosa no camina...

R. Soulé: Yo no hablo de una gran comunidad, hablo simplemente de un entendimiento en común. Humildemente podemos aprender uno del otro, y juntos podemos hacer muchas cosas; separados no creo. Nos podemos arreglar cuatro o cinco juntos, como nos estamos arreglando hasta ahora, pero no creo que sea lo acertado.

Pelo: La inclusión de un nuevo músico implica un cambio de estructura, una concepción distinta quizás en sus nuevos trabajos, no?

W. Quiroga: Qué te parece! Es indudable! se agrega un valor más al resultado final. Eso es claro, no?

R. Soulé: Es como si fuese una suma: tenés un número más para sumar, restar, dividir y multiplicar.

W. Quiroga: Y con resultado to-

talmente especial para ese nuevo valor que se agrega, te das cuenta? Hay un sonido más, una forma más de tocar, y, lógicamente, el resultado es distinto.

R. Soulé: Te voy a decir lo que me parece personalmente, aunque arriesgo mucho: de alguna manera nosotros estamos volviendo a la fuente, y creo que el sonido de Vox Dei del '74 se parece mucho al del '68.

Pelo: Esto es un poco volver al principio de la nota...

R. Soule: Nosotros entendemos ahora qué es lo que queremos. con esto no te quiero decir que "nos la sabemos todas", porque no es así; tenemos muchas dudas, pero también ciertas pautas que nos demuestran que no estuvimos tan equivocados estos seis años. Hace cuatro años grabamos y tenemos seis long plays, que es un buen promedio para un país subdesarrollado como el nuestro. En general estamos conformes, porque hemos logrado varias cosas positivas. Lo nuestro no pretendé ser un capricho de hoy sino una cosa que se vaya desarrollando. No queremos plantar la semilla ya, y cosechar mañana, porque es imposible; sabemos que hay que esperar, y ahí estamos, sin apuros, como dice "El Faisán y la Codorniz".

ELP: GREG LAKE

NO TENEMOS CARA

Greg Lake suele referirse a la música de Emerson, Lake & Palmer como arte, y elige la palabra deliberadamente, como todo lo que dice.

Pocos críticos dejarían de estar de acuerdo en que sí, la música que hace ELP es realmente arte, aunque el grupo siempre ha suscitado agudas diferencias de opinión. En cuanto a ventas y apreciación del público, son unos de los primeros, pero su música se convierte a veces en una especie de monstruo pesado y enorme, inabismablemente complejo.

Lake no tiene problemas en admitir que, al mismo tiempo que músico, es un "exitoso hombre de negocios"; es un tipo serio al que no le gusta hacer comentarios apresurados. Es de alguna mane-

ra la fuerza conductora del grupo, el que ofrece las bases para que la creatividad de Keith Emerson y la juventud de Carl Palmer puedan expresarse totalmente.

Lake: "La mayoría de los músicos de rock provienen de la clase baja, y el principal motivo que los impulsa a volcar toda su energía en la música es lograr éxito en sus vidas, y demostrarles a sus amigos y a sus padres que pueden ser alguien. Una vez que lo han conseguido, descansan. A nosotros no nos pasó eso como banda, pero igual siempre hemos seguido trabajando y creando, simplemente por el gusto de hacerlo."

Es evidente que ELP no se han "calmado" en lo que a creación se refiere, y esto de alguna manera

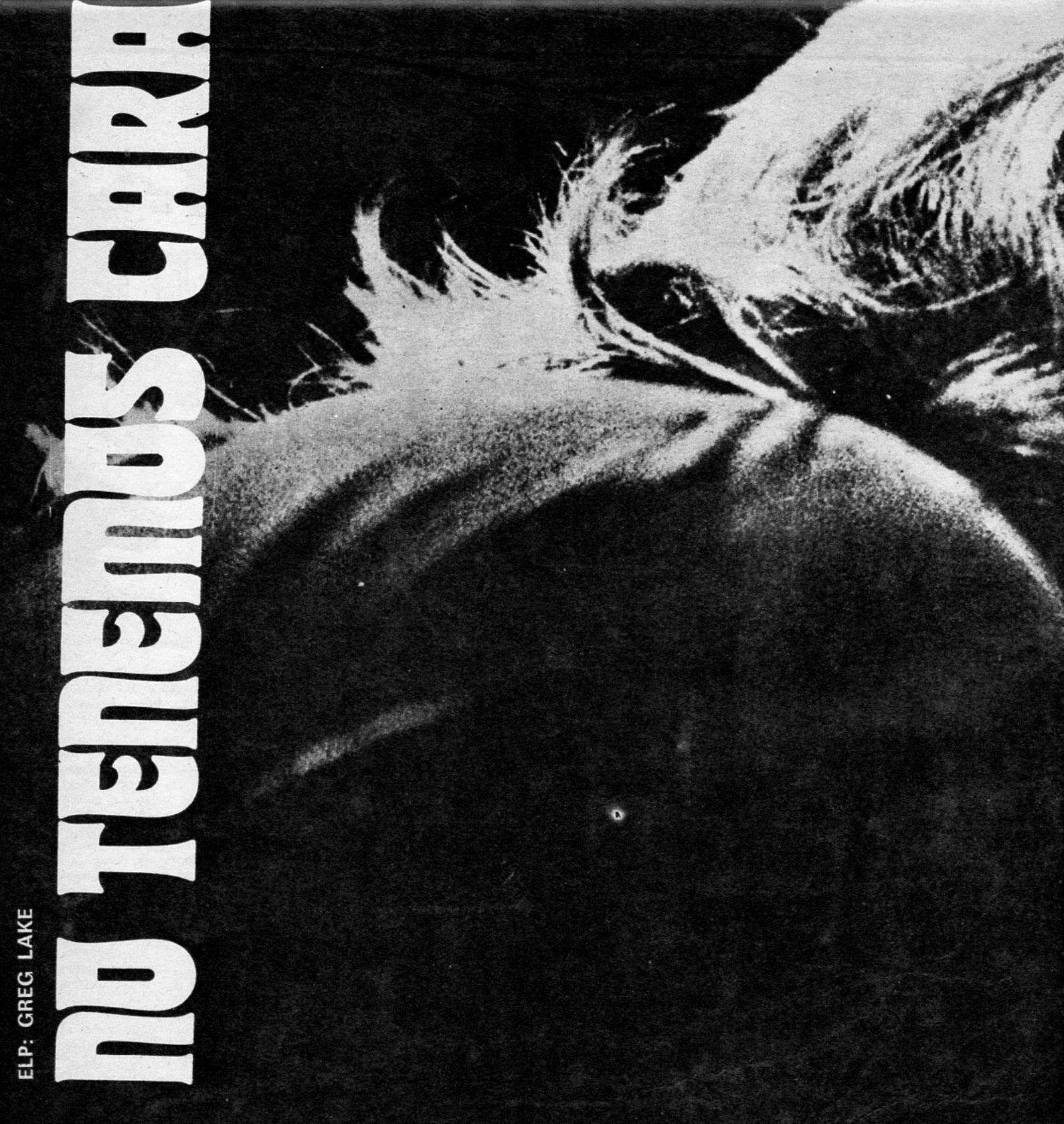
queda demostrado con el último álbum que editaron, "Brain Salad Surgery" casi el más fuerte y enérgico de todos los que han grabado hasta la fecha. Claro que también hay que tener en cuenta que les llevó nueve meses el hacerlo, lo que para algunos podría significar que han perdido un poco de interés en sí mismos.

Greg explica esta duda: "Sí, realmente este álbum nos ha llevado más tiempo, para componerlo y grabarlo, pero nosotros pensábamos que, después de haber editado cuatro álbumes antes, esta vez la gente iba a esperar algo muy definido de nosotros, y no fue tan fácil encontrar algo que pudiera sorprenderlos."

"Muchos grupos se aventuran como solistas para evitar la mo-

notonía de tocar siempre la misma música. Con respecto a ELP, pienso que aunque algún día también intentemos experiencias por separado, nuestra verdadera respuesta va a seguir siendo trabajar intensa y dedicadamente dentro de la banda. De manera que cuando nos decidamos a hacer álbumes solistas no será a través de frustraciones."

Mirando un poco hacia atrás, Lake piensa que cada álbum del ELP, con la excepción de "Trilogy", ha sido único para él: El primer álbum determinó el estilo y la dirección del grupo, "Tarkus" fue el desarrollo de todo un concepto, y "Pictures At An Exhibition" fue una adaptación de un clásico. "Trilogy", en cambio, se sustentó más sobre la base de ideas relegadas en álbumes previos, fue más una impro-





Greg Lake, el motor creativo de Emerson, Lake and Palmer (el tiempo se encarga de demostrarlo) Comienza a hablar de la música que hacen en términos de arte. Sus respuestas en esta entrevista son una de las más lúcidas, frías y analíticas que haya emitido un músico de rock, en los últimos años. Cuenta los entretelones creativos de ELP y explica por qué grabaron un tema del argentino Alberto Ginastera en "Brain Salad Surgery".



visación sobre cosas que ya habían hecho antes.

Uno se pregunta, por supuesto, cuál es el rasgo que caracteriza a "Brain Salad Surgery", y Lake aclara: "Por primera vez no nos ha importado para nada la explotación de la cara técnica de la banda, y en cambio nos interesamos más en las estructuras melódicas y armónicas. Tal vez parezca más claro si digo que tiene más alma, más sentimiento; pienso que genera más energía que los álbumes anteriores.

"Aunque parezca a veces lo contrario, no es tan fácil para nosotros hacer la música que hacemos. Por supuesto que cualquier músico bueno puede tocar un rock divertido, pero nosotros tocamos una música muy especial, que no es fácil

trasladar desde el arreglo estático al sonido vivo y expresivo."

"Brain Salad Surgery" es una especie de mezcla, que va desde el rock más o menos simple "Benny The Bouncer" a "Jerusalem", un himno adoptado por el Instituto de Mujeres, pasando por "Tocata", adaptación del cuarto movimiento del concierto N° 1 para piano del argentino Alberto Ginastera, y "Karn Evil", un tema dividido en tres impresiones.

Lake: "Además del tema 'Karn Evil', la única continuidad que existe en el álbum es que lo hicimos durante un lapso determinado, que es precisamente lo que intentábamos hacer. Es como la recolección de las distintas emociones que podés sentir en un solo día.

"Si a veces adaptamos algunas

piezas de otros músicos, es solamente porque hay veces en que algo nos entusiasma. No solemos comprar cantidades de discos clásicos, escucharlos de punta a punta y después sacar lo que nos gusta y cambiarlo o completarlo a nuestro modo. Es decir, Keith hace tiempo que en su casa viene tocando cosas de Ginastera que es un músico argentino verdaderamente genial, y si lo incluimos en este álbum es porque él quería hacerlo, y a todos nos pareció bueno.

"En cuanto a 'Jerusalem', simplemente pensamos que era una melodía interesante, fantástica, y que encajaba perfectamente dentro de nuestra línea.

"Sé que hay gente que piensa que somos pretensiosos, pero eso es el resultado de cierta sofisticación.

Todo lo que puedo decir es que a nosotros nos gusta mucho o que tocamos y lo que escribimos. No queremos impresionar a nadie.

"Pero por el otro lado, sabemos que nuestra música y nuestras letras no son cosas instantáneas, no se puede tocarlas sin poner un poco de trabajo por parte del que escucha. Entonces, para muchos sí puede llamarse pretensiosa nuestra exigencia de que la audiencia piense, porque algunos no quieren hacerlo; y me parece perfecto. Pero los otros, los que están más metidos en la cosa, esperan algo más elaborado, que es lo que nosotros hacemos.

"Para juzgar a alguien de pretensiosos, creo que hay que ahondar en los motivos personales de cada uno. Como banda nosotros tra-

NO TENEMOS CARA



tamos de progresar, a través de nuestros instrumentos y de nosotros mismos y eso, lógicamente, deja a algunos afuera.

"Pero en el fondo solamente buscamos producir placer, encontrar algo que sorprenda a la gente, que la entretenga, o quizás que la sacuda. Eso es de lo que se trata.

"Desde el principio hemos tratado de evitar ser esa clase de grupo que usa jeans y pretende ser igual a los chicos que van a verlos o comprar sus discos. No creo que la audiencia quiera ese tipo de banda, porque, aunque a uno le cueste aceptarlo, existe realmente una diferencia intrínseca entre el grupo y su público. Los estilos de vida son diferentes. No es cuestión de dinero aunque tiene mucho que ver también—, sino la extremidad que implica ser un cantante o un artis-

ta de cualquier tipo.

"Es decir, si uno mira a un pintor, por ejemplo, es evidente la diferencia que existe entre él y el tipo que compra sus cuadros. Porque a través de todas las épocas, los artistas han sido un poco bizarros, un poco caprichosos, un poco delirantes, pero al mismo tiempo, siempre han tenido como función entretener a los demás. Y lo mismo se puede aplicar a los músicos de rock, porque el público quiere que sea así."

En los últimos tiempos han corrido varios rumores sobre la posible separación del grupo. Estas son las palabras de Lake sobre el tema: "Me encantaría saber de dónde salen esas historias. Por algún motivo somos uno de esos grupos que la gente tiende a pensar que siempre está a punto de separarse. Pero

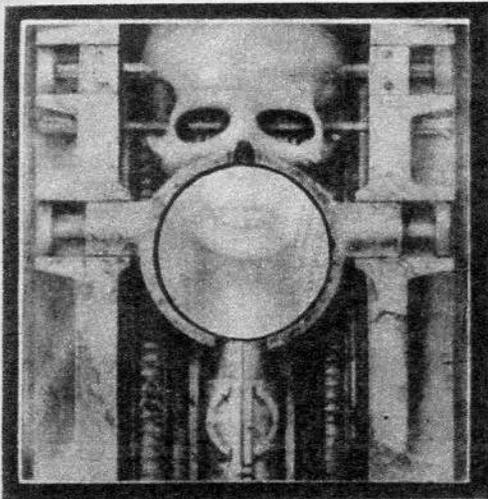
la realidad es otra: hemos llegado a una situación en la que podemos trabajar y solucionar las cosas entre nosotros, balancear nuestras vidas y escribir nuestra música. Pero quiero aclarar algo: si ELP se separa, sería una ruptura violenta y drástica; no habría nada de eso que hacen muchos, de Genial, nos vamos a separar después del próximo álbum y las dos giras que tenemos planeadas. Keith, Carl y yo estamos juntos hace tanto tiempo, que ya es difícil darse cuenta de dónde empieza uno y termina el otro; nos las arreglamos muy bien para convivir sin fricciones."

El éxito de Emerson, Lake & Plamer tiene una característica poco común: la casi total falta de imagen. Hasta Lake admite que son una banda sin cara: "Sí, es raro, pero

implican un tremendo control de es así, lo que demuestra que se pueden hacer cosas, aun sin imagen. Hay algunas figuras que basan su éxito solamente en la imagen. Todos los David Bowie y los T. Rex esa imagen, basada sobre todo en la impresión que causan en la gente. Yo no tengo la menor idea de la impresión que nosotros causamos. Pero aunque no tengamos una cara invendible, especialmente para la prensa, sé que tenemos una audiencia considerable, que nos estimula, porque entiende la manera que tenemos de sentir la música.

"La música que hacemos y tocamos viene de amar escribir cosas, lo que nos gusta imaginar una forma y volverla concreta. Para muchos el arte nace del dolor, para otros de la rebelión. Para mí, nace de la imaginación" ■

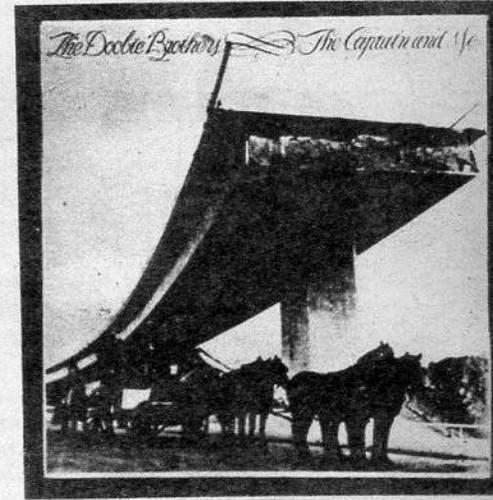
MUSICA JOVEN DE HOY.



EMERSON, LAKE & PALMER - "BRAIN SALAD SURGERY" - Jerusalén - Toccata - Aún así me emocionás - Benny el bufón - Primera impresión y otros temas. Atlantic Records N° 50-14.093.



DAVID GATES - "FIRST" - Navegando alrededor del mundo - Jinete dominguero - Uso del jabón - Suite: nubes, lluvia y otros temas. Electra Records N° 50-14.088.



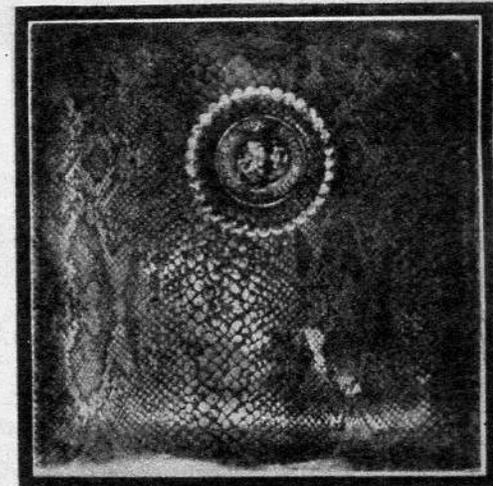
THE DOOBIE BROTHERS - "THE CAPTAIN AND ME" - Cosa natural - Un largo tren en marcha - China grove - Mujer mestiza de ojos oscuros - Claro como la nieve y otros temas. Electra Records N° 14.089.



ROBERTA FLACK - "MATANDOME SUAVEMENTE" - Matándome suavemente con su canción - Jesse - Sin lágrimas - Yo soy la chica y otros temas. Atlantic Records N° 14.079.



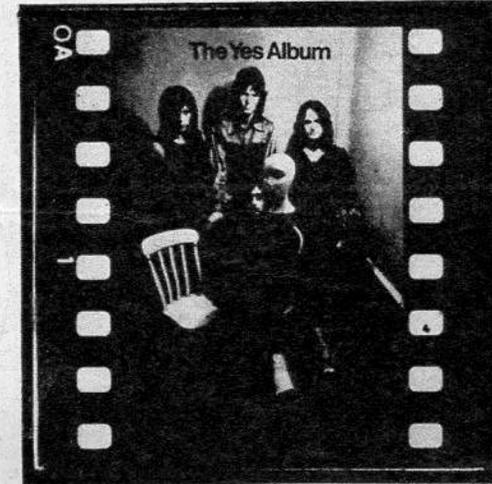
LED ZEPPELIN - Canción del inmigrante - Amigos - Días de celebración - Desde que te amé - Afuera sobre las tejas - El árbol de la horca - Mandarina - Ese es el camino - Bron-Y-Aur stomp - Saludo a (Roy) Harper.



ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebes que valen mil millones de dólares y otros temas. Warnes Bros Records N° 14.078.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas. Rolling Stones Records N° 14.084.



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte - El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic Records N° 14.083.



BILLY COBHAM - Searching for the right door - Spectrum - Anxiety - Taurian matador - Stratus - Le lis - To the women in my life - Snopy's search - Red baron.

"SOLOS Y JUNTOS"

Aunque sin la periodicidad anunciada, los integrantes de Arco Iris parecen decididos a abrazar simultáneamente al grupal el campo solista.

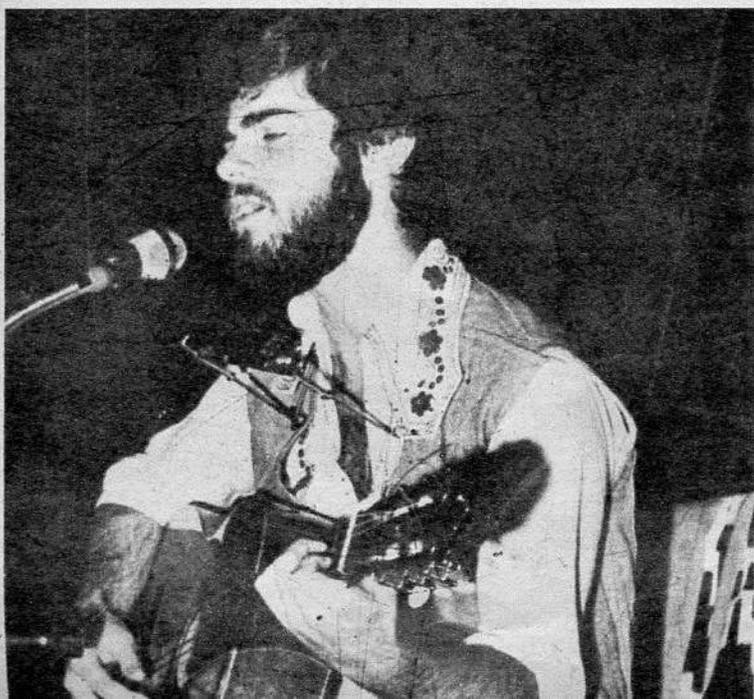
Es Santaolalla quien ha despuntado hasta el momento.

Su actuación despertó expectativas y la sala estuvo colmada para escuchar la variante folklórica que intenta el grupo, más acendrada en las canciones de Gustavo como solista.

Después de un año y medio de su primer recital como solista, volvió a presentarse en el Auditorio Kraft, Gustavo Santaolalla. Acicateado por este hecho, una gran cantidad de público agotó las entradas horas antes de comenzar el espectáculo.

Con bastante atraso (como habitualmente viene sucediendo) se levantó el telón, apareciendo Gustavo, y Guillermo Bordarampe. Ambos con el cabello muy corto. Para comenzar interpretaron dos temas. Gustavo ejecutó guitarra acústica y Guillermo contrabajo. Luego de tocar las primeras canciones, Santaolalla comenzó a dialogar con el público. Dijo, entre otras cosas, que hubiera deseado tener ese contacto con el público mucho antes, pero que por los inconvenientes que se presentan para organizar un recital, no lo pudo hacer, agregando que lo mismo sucedía a su grupo, Arco Iris, con quienes dará un recital en el más breve lapso. Refiriéndose a la música, expresó que el motivo de estos recitales, era hacer llegar al público una cantidad de material que no tiene cabida dentro del repertorio del grupo. Además, de algunas canciones acústicas que habitualmente interpreta con ellos. Después de este diálogo, bien acogido por el público, continuó la música.

Uno de los temas que más se destacó fue "El tren", un folk-rock que comienza suavemente, para luego ir en aumento, y desembocar en un fuerte reff. En ese momento se acopla Ara, y hace un solo de saxo y otro de clarinete, siendo muy aplaudido por el público. Para finalizar la primera parte del recital, Gustavo, ejecutó un clásico carnavalito, utilizando el charango.



En este tema, Ara tocó percusión adicional. A continuación se pasó a un breve intermedio, en el cual se pudo observar la presencia de Enrique Villegas, el reconocido pianista de jazz, que intervino en el primer álbum solista de Ara. Junto a él, estaba la guía espiritual del grupo: Dana. Momento después se reanudó el concierto, con diversas interpretaciones. La mayoría de los temas tiene un patrón común, una marcada tendencia hacia el folklore, cuando no lo son directamente (zamba, carnavalito).

Cuando Gustavo tocó solo la música careció de matices, y las letras se basaron en las reiteradas metáforas utilizadas por el folklore oficial. Pero, éste es el camino que ha elegido Santaolalla para explorar las recónditas raíces telúricas.

Santaolalla, a pesar de todo, brindó un concierto afinado y ensayado, con la brillante colaboración de Ara Tokatlian y Guillermo Bordarampe. Es digno de resaltar el perfecto sonido de todo el recital, con cámaras y ecós, aplicados en perfecta armonía de tiempos. El público se retiró de la sala satisfecho, con la expectativa creada de un nuevo trabajo de Arco Iris que, como anunció Santaolalla, será algo diferente a lo escuchado del grupo últimamente.

Sin embargo no quedó aclarado cuál es el pensamiento real de los integrantes de Arco Iris como solistas en cuanto a presentaciones, si bien es esperado un recital de Ara con Enrique Villegas. También resta un anunciado recital del contrabajista del grupo: Guillermo Bordarampe. ☐





mut

Únicos

fuera de serie

C.E.I. (BAUER)
ORGANOS ELECTRONICOS
IMPORTADOS DE ITALIA



domino

KID

KID R

(con batería electrónica)



es
exclusivo
de

netto

S.R.L.

Venezuela 1433 Buenos Aires
Tel. 38-3998

GRUPO DE TRABAJO INDEPENDIENTE

NECESITA

- 1) Personas de ambos sexos con inquietudes, emprendedoras y que estén decididas a realizar mejoras en su casa, negocio o departamento.
- 2) Contactar con profesionales y técnicos que se desempeñen en el área de la construcción y que estén en condiciones de proporcionar la oportunidad que le permita a este "Grupo" aportar MANO DE OBRA en las siguientes especialidades prácticas:

PINTURA Y EMPAPELADO, INSTALACIONES ELECTRICAS, COLOCACION Y ARREGLO DE CARPINTERIA, CREACION, DESARROLLO Y REALIZACION DE PROYECTOS DE DECORACION.

Los trabajos serán realizados de acuerdo a las posibilidades y necesidades que requieran cada caso, con especial atención de los aspectos humanos.

Excelente ocasión para aquellas personas que deseen contribuir al desarrollo y expansión de este intento.

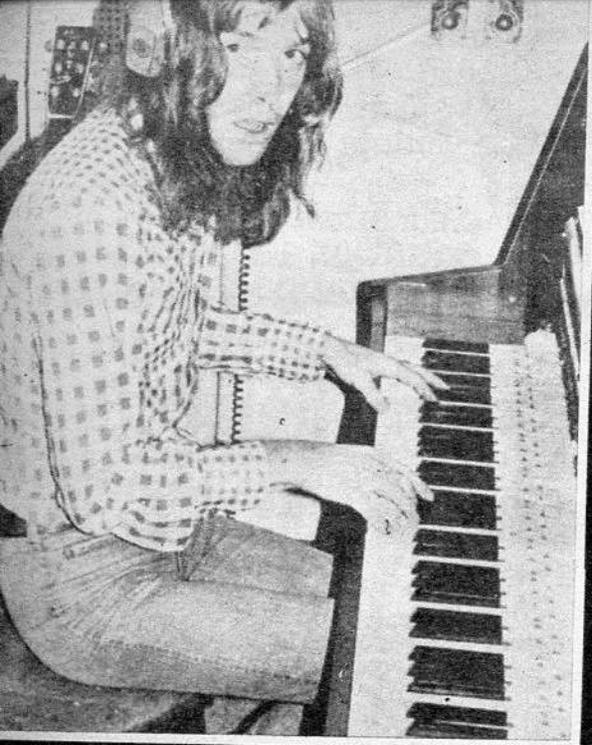
Los interesados deberán consultar únicamente, detallando antecedentes y pretenciones al siguiente número: 651 - 1533.

Garantizamos que toda relación o dato personal será tratado con absoluta reserva. Dios mediante.

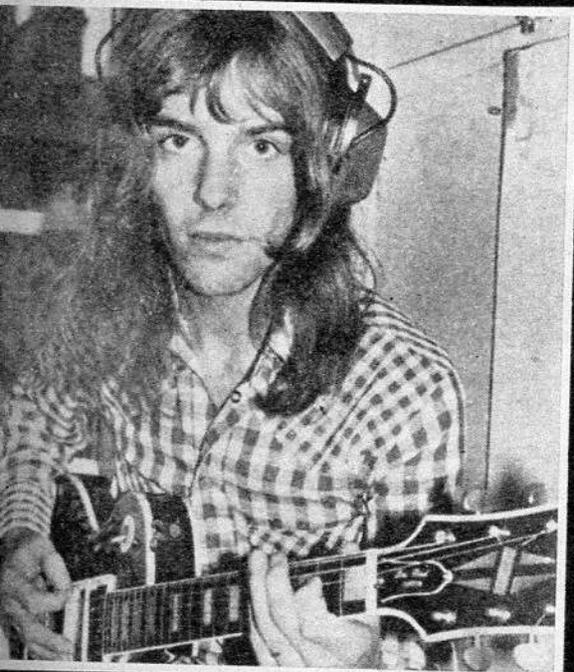


FISCHER & BORMN CONSULTORES

en Psicología de la dependencia sistemática y opresora del intelecto.



Tres instrumentos de teclados: un piano vertical, un piano eléctrico y un clavinete que perteneció a Steve Wonder.



Su instrumento preferido: una Les Paul Custom de 3 micrófonos: "me la regaló un chico porque veía que la mía andaba mal, se la tuve que aceptar".



Un equipo de batería Gretsch. "Si mis viejos me hubieran comprado una cuando golpeaba ollas; hoy las cosas serían distintas".

Esta nota seguramente resultará apasionante para aquellos que tocan algún instrumento o que se sientan muy músicos: Peter Frampton (ex Humble Pie, actual Camel) habla de su forma de trabajo, de sus instrumentos y equipos hasta lo mínimos detalles. Todo explicado con sencillez y humildad (sin camelo).

COMO TRABAJA UN MUSICO

Peter Frampton tiene en su casa, como la mayoría de los músicos muy profesionales, una "sala de música", en la que pasa buena parte de su tiempo.

P. F.: "Cuando me vuelva a mudar voy a construir todo un estudio anexo a la casa. Pero por el momento uso este cuarto solamente para practicar.

"En el álbum que grabé con Frampton's Camel toqué batería además de teclados; previamente estuve ensayando con John Simonos, el baterista regular del grupo, y con todos estos equipos que tengo acá.

"El problema, por supuesto, era no aturdir a los vecinos, así que después de intentar sin éxito algunos recursos como cubrir todo el cuarto de la sala con cartones de huevos, me decidí a hacer recubrir las paredes con material aislante y poner una alfombra muy espesa en el piso.

"De todas maneras el batifondo de mis prácticas percusivas se oía igual, así que al final hablé con los vecinos para explicarles lo que pasaba; me entendieron perfectamente, y lo único que me pidieron fue que no tocara mucho después de las 12 de la noche.

"Como yo suelo dormir de día, las doce de la noche son justo la hora en que estoy dispuesto a trabajar, de manera que he llegado a una solución aceptable: cuando es muy tarde trabajo en el living, donde no molesto a nadie, con una guitarra acústica, y voy grabando lo que me parece que después voy a querer ampliar o estudiar, y al otro día, entre las ocho y las once aproximadamente, trabajo en la sala de música, con todo el volumen que quiero.

"Todo este volumen lo consigo con un equipo de batería Gretsch que comprende: un tambor de 22 pulgadas un tom-tom de 13 por 9 pulgadas, un redoblante Pearl japonés, un pedal de bombo Gretsch, y varios platillos Zildjian y Paiste. También tengo varios redobles más, cada uno diseñado para dar un sonido diferente, entre los cuales hay un Slingerland, un Sonor, un Roger y tres Ludwig. Sé que puede parecer raro que siendo guitarrista me apasione tanto la batería, pero es algo que viene de la infancia: si mis viejos me hubieran comprado una cuando me oían todo el día dándole a las ollas, las cosas serían muy distintas ahora.

"Los instrumentos de teclado que tengo acá son un clavinete Hohner —que perteneció a uno de mis artistas favoritos, Stevie Wonder—, un piano eléctrico Wurlitzer, y un piano vertical común. Siempre tengo a mano, además, mi "salvavidas", un afinador electrónico Stroboscope, que uso para poner en tono mis pianos y guitarras. Cualquier instrumento se puede enchufar a este aparatito, que tiene un sistema de dial giratorio que te indica cuándo una cuerda está ya totalmente afinada.

"Tengo cuatro guitarras: una Les Paul Custom de tres micrófonos, una Martin acústica de seis cuerdas, una Epiphone también acústica, y un bajo Fender Precision. Pero de todas las más importantes es tal vez la Les Paul, porque me la regaló un chico en Estados Unidos. Yo estaba de gira en ese país, y estaba tocando con una guitarra terrible, vieja, con la que realmente todo me parecía difícil. Después de una de las presentaciones se me acercó un tipo y me dijo: "Veo que tenés problemas con tu guitarra, ¿por qué no te quedás con la mía?". Yo no le hice caso porque pensé que era otro de esos boluditos que solamente quieren molestarte, pero al día siguiente se me apareció en el hotel con su hermosa Les Paul; la probé y, como se dio cuenta de que era la guitarra áustro para mí, me la regaló. Al principio me sorprendí mucho y no creí, pero insistió tanto que se la acepté. Jimmy Page, de Led Zeppelin, vino una vez a verme actuar y me la pidió, pero yo no me separo de ella por nada del mundo, la llevo a todas partes. Además, he podido devolverle la amabilidad a ese chico pagándole un pasaje a Inglaterra.

"La amplificación de mis instrumentos la hago con un viejo combo Ampeg y, más que nada para divertirme, con un pequeño amplificador portátil que se llama Pignose. Trabaja con pilas, y es tan cómodo y liviano que lo puedo meter en la valija. El sonido que da es verdaderamente asombroso también; podés tocar en el cuarto de un hotel a un volumen que no molestaría ni a los ratones, y sin embargo suena como una Les Paul con 300 watts de Marshall."

BLACK SABBATH

CREAM

LEON RUSSELL

RICK GRECH

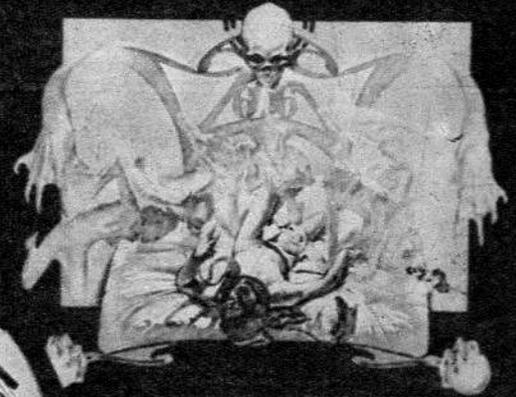
eric
clapton's
rainbow
concert



ERIC CLAPTON

Sabbath Bloody Sabbath
BLACK SABBATH
Vértigo 5417

Sabbath bloody Sabbath



Eric Clapton's
RAINBOW CONCERT
ERIC CLAPTON
RSO 5406



CARNEY
LEON RUSSELL

Carney
LEON RUSSELL
Phillips 5799

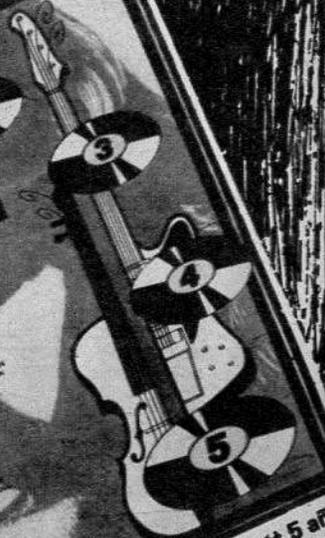
Goodbye
CREAM



Goodbye Cream
CREAM
Polydor 5401

Rick
GRECH

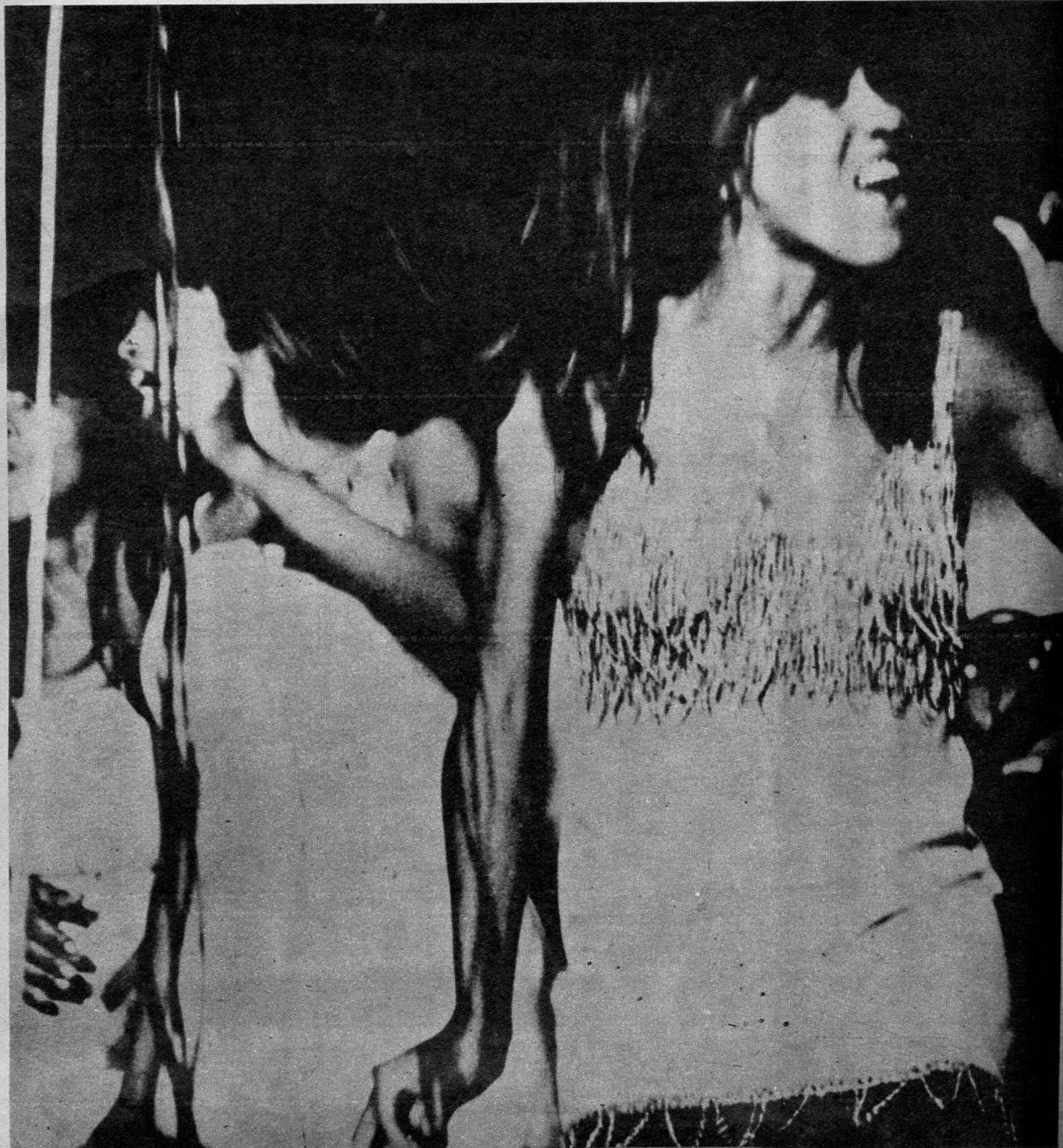
THE
LAST
FIVE
YEARS



Los últimos 5 años
RICK GRECH
RSO 5405

LOS DESPRECIADOS

Desde que el movimiento de música con actitud progresiva comenzó a manifestarse en el mundo, pudo diferenciarse claramente que se trataba en gran parte de músicas hechas por blancos aunque muchas veces partiera de bases negras: todos los grandes guitarristas han reconocido, por ejemplo, la paternidad de los bluseros negros. Sin embargo hay una suerte de desprecio hacia la música negra original. Hasta con el mismo soul, una variante menor pero con muchos valores.



La música soul fue siempre mirada como una expresión musical meramente étnica que llamaba la atención de unos pocos, en su mayoría negros. Pero desde un tiempo a esta parte ha logrado por fin romper las barreras que le ponía el mercado blanco, y ha sido aceptada como una parte integral y válida de la actual corriente pop. Hoy, los simples de soul ocupan aproximadamente un tercio de los charts de Estados Unidos, y un cuarto de los de Gran Bretaña, mientras que los long plays se venden al mismo ritmo que los de rock.

Hace unos años los cantantes de



Bill Whitters



Billy Preston



Stevie Wonder

soul eran separados definitivamente del resto de la música, a menos que tocaran un rock and roll blanco y directo. En cambio ahora se habla de artistas como Marvin Gaye, Stevie Wonder, Sly Stone y Billy Preston, de la misma manera en que se habla de Led Zeppelin, Who, o cualquier otro grupo blanco de rock o blues.

En más de un sentido, este rótulo de "soul" ha sido bastante pasado por alto por algunos artistas, como los antes mencionados, o como Ike y Tina Turner y Bobby Womack, que hacen una música que, sin dejar de ser soul, también es rock, o una amalgama de varios estilos. Ike Turner lo explica bastante bien cuando dice: "Nosotros no hacemos rock o soul o blues definitivamente, sino que hacemos una mezcla de todo eso, una música personal. que bien podría llamarse música Ike y Tina".

Esta mixtura de rock y soul, llamada generalmente "funk-rock", alcanza sus niveles más comerciales con los Temptations. Este grupo, establecido desde siempre en la grabadora Tamla Motown, sigue haciendo siempre baladas con el formato tradicional de la música de Detroit: combinaciones vocales, pastiches de sonido instrumental que se basan principalmente en ritmos hipnóticos y repetitivos, entrelazados con mucha guitarra con wah-wah, piano eléctrico y efectos de estudio.

Curtis Mayfield, después de su separación de los Impressions, ha seguido casi por el mismo camino, fundamentándose en las congas y otros elementos de percusión, agregados a arrastrados mensajes del ghetto.

Mayfield escribió la música para la película negra "Super Fly", y de esta manera hizo que otros se dieran cuenta de que el cine también era una buena vía para extender el mercado de la música negra. Isaac Hayes, Billy Preston, Joe Simon y James Brown lo imitaron con bastante éxito.

Hayes, el "Moisés Negro", fue la primera superestrella negra, cuya imagen es más importante que su música; pero en cuanto a atractivo y poder sobre la gente se refiere, Marvin Gaye y Stevie Wonder lo sobrepasan con creces, en parte por estar en el ambiente de Motown casi desde los principios del movimiento.

Tanto Gaye como Wonder han tomado un nuevo camino de soul, liberados de las restricciones impuestas por la maquinaria de producción negra.

Las canciones de Gaye, como las de Mayfield, surgen del ghetto, y en casi todos los casos han tenido enorme éxito popular, lo mismo en el mercado negro como en el blanco.

Wonder, como Billy Preston, y en menor grado como Ike Turner, ha experimentado mucho con el sonido electrónico, el sintetizador Moog, el piano eléctrico y otros instrumentos de teclado, y ha sido el pionero de todo un nuevo estilo, sin perder contacto, como Hendrix por ejemplo, con su tradición de Rhythm & Blues.

Los Isley Brothers, cuyo primer gran éxito fue "Shout", editado en 1959 también han sabido aprovechar los resultados que ofrece la combinación del soul con otras músicas. Ernie Isley, uno de los integrantes del grupo, tuvo a Jimi Hendrix como la influencia más importante.

Pero entre toda esta "nueva ola" de estilos, el soul tradicional no ha dejado de tener vigencia. El otrora totalmente dominante "sonido de Motown", ha sido reemplazado paulatinamente por sonidos más frescos, como los Thom Bell, Kenny Gamble y Leon Huff.

Otra de las direcciones que siguió el soul fue la llamada "sonido Philly", muy suave y refinado en concepto, con armonías vocales etéreas y amables, y fondos pasados principalmente en cuerdas; esta clase de música se opone exactamente al funk-rock agresivo y cierto público que desea salir del mundo aturdido en que vivimos, a través de melodías dulces y delicadas.

Aretha Franklin sigue siendo la primera dama del soul, a pesar de que, por varios problemas y encuentros con las grabadoras, se ha alejado bastante de su camino inicial. Sus últimos temas carecen de brillo y a veces también de calidad, pero ella es una de esas personas que pueden seguir en el tope solamente por alguna de sus canciones, como es el caso del ya clásico "Angel".

Roberta Flack se ha convertido en una de las cantantes negras que más venden, gracias al terrible éxito de "La primera vez" y "Matándome suavemente con su canción", dos números que reflejan el hecho de que el intercambio de ideas entre el soul y el rock no está limitado solamente al plano de conceptos musicales sino también al del material lírico.

El soul también ha sacado inspiración del country & western; la canción de Kristofferson "Help Me Make It Trough The Night" dio la oportunidad a Gladys Knight y los Pips para obtener un gran éxito de ventas. La mayoría de los temas de Joe Simon, a su vez, están más influidos por el country que por cualquier otro estilo, de igual modo que O. B. McLitoch y Charlie Pride.

En la música soul como unidad, lo más importante ha sido tal vez la creciente diversificación de estilos, hasta un punto en el que la categorización pierde sentido. Sly Stone por ejemplo (que todavía hace soul) tiene más en común con Santana (decidido rock and roll) que con The Detroit Emeralds; y Jhonnie Taylor (también cantante soul), está mucho más cerca de B.B. King (blusero) que de Sly o los Emeralds. Esta diversificación y las consecuencias subsecuentes que ha tenido sobre las estrictas barreras entre las distintas formas musicales, ha sido de enorme beneficio para toda la música.

Ya no se mira como un sacrilegio el hecho de que Leon Russell toque en un álbum de Freddie King, o que B. B. King grabe una

canción de Stevie Wonder. El soul, que antes era una palabra rehuída por la mayoría de los músicos, es ahora utilizado por esos mismos músicos para enriquecer el atractivo de su música. Los artistas que hacen soul pueden trabajar con los de rock, sin las barreras que solían existir como consecuencia de los encasillamientos que surgían de cada estilo.

De manera que se podría decir que ese sonido "racial" se ha liberado, y ha pasado a ser una de las tendencias musicales más fuertes e influyentes de los Estados Unidos, sin prejuicios "étnicos".



Sly Stone



Tina Turner

PREMIATA FORNERIA MARCONI



Formación de P.F.M.: Franco Mussida (guitarra), Mauro Pagani (flauta), Franz di Cioccio (vientos), Giorgio Piazza (bajo) y Flavio Premoli (órgano). Abajo: Mauro Pagani, un músico que a los 28 años es un impecable concertista de flauta, violín y órgano.



☞ "Pueden encontrarlo difícil de creer, pero nosotros somos los número uno en nuestro país."

La modestia de Mauro Pagani no es necesaria después de ver actuar a PFM, o Premiata Fornneria Marconi, grupo del que es integrante.

El grupo que tomó su nombre de una panadería del norte de Italia, hace una música en la que sobresalen alternativamente excelentes pasajes vocales e instrumentales, a cargo de Pagani en violín, y de Flavio Premoli en teclados y sintetizador. El único problema que tienen es convencer a los norteamericanos y a los británicos de que son un verdadero grupo de rock progresivo, a pesar de que vengan de un país que sólo es conocido musicalmente por Giuseppe Verdi y Doménico Modugno.

Una de las medidas que han tomado para vencer este tipo de prejuicios es cantar en inglés; consideraron que éste era un requisito indispensable para llegar más allá del mercado italiano, así que el grupo viajó a Londres para, de paso, presentar su álbum "Per un amico". Pete Sinfield y Greg Lake lo escucharon, les gustó y el resultado fue que los contrataron para grabar en el sello de Emerson, Lake y Palmer, Manticore, mientras que Sinfield se ocuparía de producir y escribir las letras en inglés.

Aunque tuvieron muchas dificultades con la fonética, en algunas semanas sacaron un simple, "Celebration", con letra muy simple pero fuerte y enérgico en cuanto a sonido, y uná tapa llamativa y colorida.

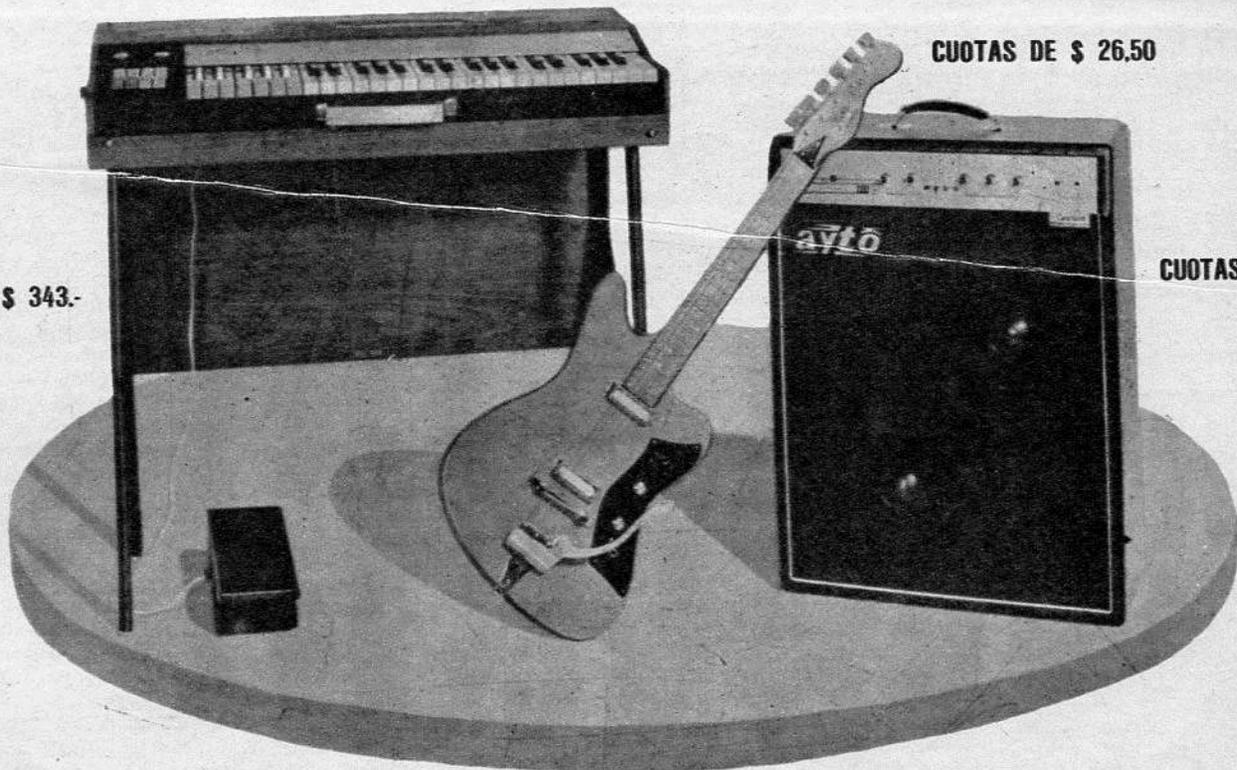
Pagani dice: "Nosotros siempre admiramos a King Crimson y a Pete Sinfield, así que te podés imaginar lo que significó para nosotros que Pete nos ayudara en la forma en que lo hizo."

"El movimiento de rock en Italia es muy cerrado, porque hay muchos problemas con el gobierno, pero todavía no es como en España, donde tuvimos que modificar la tapa del simple, para que pudiera entrar: es un dibujo de una mujer desnuda, y tuvimos que vestirla un poco; algo ridículo. Tal vez yo no debería tomarme la política tan en serio, pero no puedo dejar de preocuparme por la corrupción que hay en todas partes, en el gobierno, en el Vaticano, en la industria, en las grabadoras."

Las influencias de Pagani provienen casi en todos los casos de Inglaterra y Estados Unidos, y fue él el que en realidad cambió la dirección de PFM, que antes solamente regrababan éxitos conocidos de otros intérpretes, y se limitaban a presentarse en salas de baile, sin un show escénico propio.

Premiata Fornneria Marconi están determinados a entrar en el mercado inglés, y tiene sus fines: "Si lo logramos, —dice Pagani— tendremos la gran oportunidad de introducir la música de los grupos italianos en los otros mercados internacionales. Porque aunque nunca los hayan oído, yo les puedo asegurar que hay muchos grupos más en nuestro país, y muy buenos". ☞

parecía inalcanzable...



CUOTAS DE \$ 343.-

CUOTAS DE \$ 26,50

CUOTAS DE \$ 86,50

Organo electrónico "electrovoice" modelo Trino, teclado de 49 teclas, 8 registros y pedal de expresión.

ANTICIPO	\$ 1.200.-
- 12 CUOTAS DE	\$ 506.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 7.272.-
TOTAL CONTADO	\$ 6.100.-
COSTO FINANCIERO ...	\$ 1.172.-

ANTICIPO	\$ 1.200.-
- 20 CUOTAS DE	\$ 343.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 8.060.-
TOTAL CONTADO	\$ 6.100.-
COSTO FINANCIERO ...	\$ 1.960.-

Guitarra eléctrica marca "FAIM" modelo FENDER, 2 micrófonos, 3 controles y palanca de vibrato.-

ANTICIPO	\$ 96.-
- 12 CUOTAS DE	\$ 39,50
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 570.-
TOTAL CONTADO	\$ 480.-
COSTO FINANCIERO ...	\$ 90.-

ANTICIPO	\$ 96.-
- 20 CUOTAS DE	\$ 26,50
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 626.-
TOTAL CONTADO	\$ 480.-
COSTO FINANCIERO ...	\$ 146.-

Amplificador para guitarra o bajo eléctrico marca AYTO, 26 watts, con 2 parlantes especiales de 25 cm. de diámetro, portátil.-

ANTICIPO	\$ 310.-
- 12 CUOTAS DE	\$ 128.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 1.846.-
TOTAL CONTADO	\$ 1.550.-
COSTO FINANCIERO ..	\$ 296.-

ANTICIPO	\$ 310.-
- 20 CUOTAS DE	\$ 86,50
PRECIO TOTAL A CREDITO	\$ 2.040.-
TOTAL CONTADO	\$ 1.550.-
COSTO FINANCIERO ..	\$ 490.-

TASA DE INTERES DIRECTO MENSUAL 2%.- INCLUYE: INTERES FINANCIERO MAS COSTO OPERATIVO DEL CREDITO. GASTOS ADMINISTRATIVOS, SEGUROS, ACUERDOS DE CREDITOS, SELLADOS, ETC.

"En tu pensamiento sensible y soñador, existió una remota posibilidad. Casa América interpretó tus deseos, y pone a tu alcance una variadísima gama de instrumentos, calidades y marcas, y no te preocupes por la distancia, Casa América llega, a tu hogar en cualquier punto del país.-

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

CHICO DE LA GUERRA

EL
FILM
DE
IAN
ANDERSON

Declaraciones
sin
desperdicios

✉ A Ian Anderson no le gusta la prensa, y muchos miembros de la prensa no se interesan mucho por él tampoco. En ambos casos es fácil saber por qué.

La obra de Anderson, "Passion Play", a pesar de que recibió palabras feroces de casi toda la crítica de Estados Unidos, llegó a los primeros puestos de los rankings de ese país, y llenó las salas en las que se presentó su elaborada versión escénica; el público en general no estuvo de acuerdo con los comentarios y puntos de vista de los periodistas.

La actitud de Anderson para con la prensa se debe aparentemente a la falta de control que él tiene sobre lo que se escribe. Sin embargo, en las raras circunstancias en que accede a alguna nota, se explaya quizás exageradamente sobre cada cosa que dice, como para asegurarse de que todo quede perfectamente entendido.

El anuncio del "retiro indefinido" de Jethro Tull fue manejado de una manera que hizo pensar a más de uno que se estaba dando por vencido, o que estaba retrocediendo. Pero, por el contrario, el grupo ha estado planeando volver a actuar, y además, hacer una película. Y aunque nada se ve como seguro hasta que el film está terminado, Anderson está ya incluso pensando en una gira por Estados Unidos de acá a un año.

Mientras tanto, todos los esfuerzos serán dedicados a la película que, como "Passion Play", está totalmente bajo el control de Anderson.

El describe el film como "artístico pero simple, liso, y dentro de la más pura tradición de Hollywood, al estilo de "La novicia rebelde" y "Siete novias para siete hermanos". Es una historia con algo de moral, algo de fantasía, que puede parecer graciosa, trágica y entretenida, pero que en todos los casos tiene un profundo significado, porque va a actuar en todos los niveles al mismo tiempo."

En el film, provisoriamente titulado "War Child" ("Chico de la guerra"), Anderson interpretará el papel de Dios. Alguna otra persona encarnará al demonio, y cada uno de los demás integrantes de Tull tendrá a su cargo dos o tres papeles. Según Anderson, los demás van a actuar tanto como él mismo, y sus personajes van a ser la representación de la imagen que Ian tiene de cada uno de sus compañeros.

Anderson: "Es probable que algunos vayan a ver el film y no se den cuenta de que han visto una personificación de Dios, simplemente van a pensar que han visto a un gracioso personaje llamado G. Oddy, muy delirante y con un bigote como el de Hitler. También van a pensar que el demonio es cualquier hombre de negocios exitoso y de clase media, que se dedica a proteger sus intereses. Deben ver a los personajes de esta manera, o como símbolos."

"Quiero que la película rinda comercialmente, y que entretenga en el sentido más amplio de la palabra, pero también quiero que sea un vehículo para satisfacer mis pensamientos y exploraciones personales sobre cosas que generalmente no se discuten. Como en "Passion Play", muchos de estos pensamientos serán sobre religión."

"Me interesan los conceptos absolutos de Mal y Bien, y lo que nosotros somos con respecto a ellos: Vivimos atados a estas ideas que nosotros mismos hemos inventado, y que en casi todos los casos, no somos capaces de entender completamente ¿Son el Bien y el Mal una invención nuestra para convencernos de que no somos animales, para convencernos de que no estamos gobernados por el instinto de supervivencia? ¿O la calidad de absolutos de estos conceptos es real, y no somos capaces de llegar a ellos? Realmente no sé hasta qué punto somos buenos o malos; muchas veces me he preguntado por qué miro a las moscas que caen en las telas

de las arañas, o los gatos que pelean, o a los perros en celo que buscan cualquier cosa para calmarse.

"Me inquietan todas esas cosas en las que odiamos pensar, como Dios, como qué pasa después de morir. En la película también están presentes dos problemas que ya planteé en "Grueso como un ladrillo": la infancia y la autoridad. Casi al final, nace un chico, y llega al mundo completamente inmunizado, protegido contra cualquier 'desperfecto'; es una cosa para ser consumida por la misma sociedad que lo gestó, es un producto más.

"Un tercio del film va a estar acompañado por música incidental, de la misma manera en que se hace generalmente con cualquier drama, y el otro tercio va a ser instrumental, acompañado en ocasiones por baile —en tres escenarios—; también va a haber algunas canciones, cantadas por Dios. Toda la música va a ser muy pesada, con mucho sentimiento, y un poco futurista y etérea, como la de Pink Floyd. La interpretación va a estar a cargo de Tull y una orquesta, y toda la banda de sonido se va a editar en un álbum; probablemente también la incluyamos en el próximo long play de Jethro Tull."

El problema principal es encontrar un director adecuado; Anderson dice: "Quiero encontrar alguien que sea el más creativo, el más agradable, pero el menos ego. Me siento muy contento porque éste va a ser 'nuestro' film, pero si tiene que haber un sistema autocrático, con una persona arriba que de las directivas, entonces esa persona solamente puede ser yo, porque no tengo la habilidad de aceptar órdenes de otros. Pero sin embargo me gusta que me aconsejen, además de que me gusta estar metido en todo lo que hace el director. Más o menos cada cuarto de hora tendremos que detenernos a charlar lo que se está haciendo, tanto como para estar seguro de que los dos sabemos si vamos bien. Me pone muy mal no saber lo que está pasando.

"Yo no voy a actuar en el film; espero que sea un comportamiento natural, no asumido. Necesito que alguien me diga qué le parece esta actitud, pero de una manera especial, porque me ofenda, con suma facilidad.

"Además, los actores van a ser los que escriban sus propios diálogos, porque no quiero que se comporten como máquinas."

"Esta película, lo mismo que 'Passion Play', es parte de un proceso continuo. Quiero que lo que tengo adentro de la cabeza se desparrame hacia afuera, quiero que estas células cerebrales salgan y digan 'Esto es lo que yo pienso, ¿qué sentido tiene para ustedes?'. Entonces recojo todo nuevamente y lo vuelco en otro disco. Todos los discos que hago son un mismo, y cualquier cosa que haga va a ser siempre lo mismo, una sola cosa: todo lo que hago es Ian Anderson."

A veces se sienta desilusionado ante la posibilidad de que no todos entienden sus mensajes, o sus palabras, pero no sabe qué puede hacer al respecto: "Si mis composiciones fueran simples, correría el riesgo de que mis actuaciones fueran automáticas, noche tras noche. Como las letras son sugestivas, no-definitivas, puedo hacer las modificaciones que sienta en escena, y dar cada vez expresiones diferentes a lo que canto. Si mis letras fueran sencillas como las de Cat Stevens, no disfrutaría nada."

Anderson es todavía el chico que dejó la escuela porque no había ninguna carrera que satisficiera sus deseos, y él ambicionaba hacer lo que él quisiera. A los 26 años, lo ha hecho en parte, y su película es un paso más hacia la aceptación de su personalidad, defensiva y extrañamente puritana, que lo hace decir: "Yo no fumo marihuana ni tomo coca-cola, y casi nunca toco alcohol. A veces me siento como una virgen".



"Necesito que alguien me diga que le parece eso, pero de forma especial, porque si no me ofendo. Todo lo que hago es una misma cosa: es Ian Anderson."

DATOS TOTALES

AVANTE PHYLUM

Los comienzos del conjunto se remontan al año 1970. En esa época se unen: Pablo Stelian (bajo), Hernán Bertin (batería), Ernesto Borgnino (guitarra) y Goyi Alzaibar (guitarra). Con esta formación tocan hasta mediados del año '71. En esa fecha se retira del grupo Hernán, y entra en su reemplazo: Guillermo Barés. Empiezan nuevamente a ensayar y dan cuatro recitales en Castelar. Luego deciden ampliar su radio de trabajo y en mayo del '72 hacen sus primeras presentaciones en el centro. Estas son: Teatro del Centro, Teatro Sha, ABC, Atlantic y la Sala Planeta. En ese momento surge la oportunidad de hacer dos presentaciones en el interior. Se trasladan a Entre Ríos donde dan dos conciertos, en Nogoyá y Victoria. Al regresar hacen otras dos presentaciones en Castelar. Después de esas en agosto del '73, Pablo decide retirarse del grupo. En su reemplazo entra Daniel Maradei, ex baterista del grupo Escarcha. Luego de ensambalar lo que será el conjunto definitivo, dan dos recitales sobre el filo del año. Comienzan la actividad del '74, en la zona Atlántica. En Villa Gesell y Maipú, hacen una mini-tour. Siguiendo en el interior viajan, a Carlos Casares, donde se presentan en televisión, y también en recital. Una de sus últimas actuaciones fue en Buenos Aires, para la televisión. Origen del nombre: son dos palabras del latín. Su significado es "Avanza la especie". En un principio usaron ese nombre, porque deseaban usar uno que fuese diferente a los que se usaban en ese momento. Pero luego a medida que se fue gestando una evolución, asumieron el nombre como parte de la idiosincracia del grupo. Primera actuación: en el Ateneo popular de Versalles, junto a los Barrocos, Noviembre de 1970. Primera aparición en radio: en el programa "Espacio Abierto", la última semana de agosto del '72. Primera aparición en TV: el 24 de febrero de 1974, en canal 3 de Carlos Casares. Manager: Omar Sempio. Giras realizadas: una al interior y dos en la provincia de Buenos Aires. Equipo de voces: equipo TR 190, Mono Estéreo. Fabricado por Tedy Goldman, 200 Wts.



DANIEL MARADEI (Batería)

Nació en Buenos Aires, el 15 de diciembre de 1949.

Estudios: secundarios y publicidad.

Estudios musicales: autodidacta.

Evolución de su carrera: empezó en varios grupos desconocidos, luego pasó a integrar Escarcha. Con ellos estuvo cuatro años, hasta que se une a Avante Phylum.

Otras ocupaciones: trabaja en una agencia de publicidad.

Compositor favorito: Spinetta. Yes.

Tema favorito: "Close to the edge" de Yes, "El Jugador" de Aquelarre.

LP favorito: "Close to the Edge" de Yes, "Cantata sudamericana", por Mercedes Sosa.

Residencia: Castelar, Pcia. de Buenos Aires.

Familia: vive con su esposa Norma y su hijo Emiliano, de año y medio.

Instrumento: batería Colombo, con tambor Ludwig sensitivo, Platillos Zildjian, Timbales Spisoso.

GUILLERMO BARES (Bajo)

Nació en Buenos Aires, el 27 de setiembre de 1952.

Estudios: secundarios completos, actualmente cursa la carrera de Calculista científico.

Estudios musicales: es autodidacta.

Evolución de su carrera: su primer instrumento fue la batería y un poco de guitarra. Así pasa por varios grupos desconocidos. En esa época sigue todas las presentaciones de los grupos del momento Almendra, Manal, Gatos, etc. Finalmente ingresa en Avante Phylum, donde primero toca la batería, y luego pasa a cupar el bajo.

Otras ocupaciones: trabaja con su padre.

Compositor favorito: George Harrison.

Tema favorito: "Guitarra vas a llorar", de Harrison, "El Jugador", de Aquelarre.

LP favorito: El 1° de Aquelarre, "Fragile" de Yes.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con sus padres.

Instrumento: Fender Jazz Bass, Equipo Citizen Bass de 100 Wts.

GOYI ALZAIBAR (Guitarra, órgano y voz)

Nació en Castelar, el 11 de octubre de 1953.

Estudios: Bachiller, cursa sociología, en Filosofía y Letras.

Estudios musicales: estudió piano.

Evolución de su carrera: Al principio solo tocaba guitarra, en esa época trató varias veces de formar un grupo sin éxito. Después se une finalmente a A.P.

Otras ocupaciones: trabaja para una empresa privada.

Compositor favorito: L. A. Spinetta. Yes.

Tema favorito: "Cristalida", de Pescado Rabioso, "Close to the edge", de Yes.

LP favorito: "Artaud", de Pescado Rabioso.

Residencia: Flores, Ciudad de Buenos Aires.

Familia: vive con sus padres.

Instrumentos: guitarra Rickembaker, de caja, Guitarra Eko acústico de 12 cuerdas, Equipo Citizen de 100 Wts.

ERNESTO BORGNIÑO (Guitarra, órgano y voz)

Nació en Buenos Aires, el 10 de noviembre de 1953.

Estudios: secundarios completos, empezó ingeniería y abandonó.

Estudios musicales: estudió guitarra un tiempo.

Evolución de su carrera: Comenzó cantando folklore. Profundamente influenciado por Almendra y Manal, decide formar un grupo. Con su compañero de colegio Pablo, arman Esencia. Después conoce a los demás y nace Avante Phylum.

Otras ocupaciones: Trabaja en el Banco Nac. de Desarrollo.

Compositor favorito: Luis Alberto Spinetta. Yes.

Tema favorito: "Close to the Edge", por Yes, "Laura va", de Almendra.

LP favorito: "Close to the Edge", de Yes, Almendra 1.

Residencia: Castelar, Provincia de Buenos Aires.

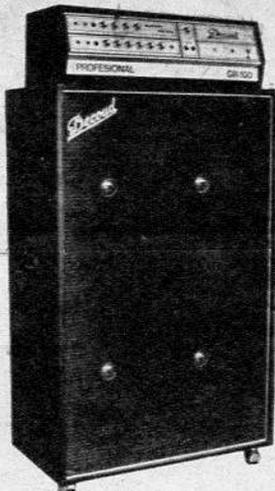
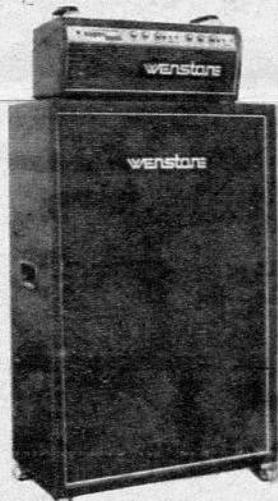
Familia: vive con sus padres.

Instrumentos: guitarra Gibson Standel, micrófonos Harmony, Guitarra española, órgano Philicorda, Equipo Citizen para guitarra, de 100 wts.

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...



Amplificadores: **DECOUD - FEENDERS - ROBERTONE - CITIZEN - WELVERS - MIHURA - JENIERS.** y todas las **MARCAS de CALIDAD** a precios **MAS ECONOMICOS.** Baterías, Organos Electrónicos, Guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas **NACIONALES E IMPORTADAS**



CREDITOS

CASA D'ALONZO

Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477

ENVIOS AL INTERIOR

Sábados
abierto todo
el día

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD HOXON - EMIP-AYTO IGOR -**

Guitarras y bajos **FAIM** órganos nacionales e importados, baterías **CAF, COLOMBO, NUCIFOR,** efectos **BEATSOUND.**



BELGRANO 3030 CAPITAL
T.E. 97-5455



UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION

ACUSTICAS

CON CUERDAS DE ACERO

LA GUITARRA DE TUS RECITALES



CONTADO:
\$366

ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 46-7164

AMPLIFICADORES

CALSEL CITIZEN

BATERIAS: **CAF**

STRIKE DRUMS

GUITARRAS Y BAJOS

TORAX -



CREDITOS
REMITIMOS AL INTERIOR



Saxos, flautas, y trompetas

EFFECTOS

beatsound

GUITARRAS:

Morgan Faim

RADAELLI HNOS. S.R.L.

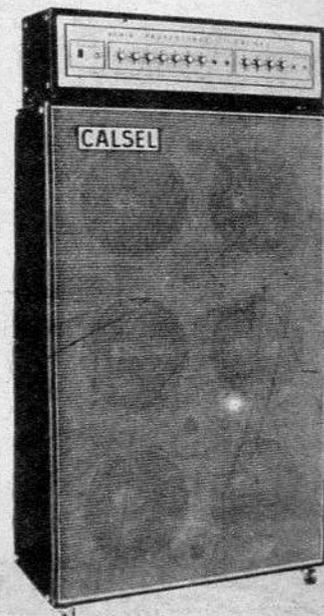
AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto "C" Te. 38-3482

CALSEL

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE

La línea de modelos más completa de 12 a 200 Watts, con una variedad de 30 modelos.





Como en sus discos, Vivencia demostró ser un dúo que puede pero no quiere.

¿QUE VIVENCIAS?

Quizás el feriado de Semana Santa haya conspirado contra uno de los pocos recitales en el que el dúo Vivencia es presentado como parte central del espectáculo: las escasas personas que concurren a escucharlo el pasado viernes 12 en la sala del teatro Odeón pudieron desparramarse a su gusto en la platea.

Cumpliendo el papel de relleno que hasta hace poco le tocaba cumplir al dúo, se presentó en principio un trío llamado Lluvia, integrado por dos voces masculinas y una femenina. La novedad de este grupo consiste en que además de la inclusión de una cantante, ésta también toca guitarra —verdadero exotismo dentro del machista rock argentino. Como la mayoría de los grupos acústicos, Lluvia transita por los senderos del folk tradicional (¿es que no puede haber grupos acústicos de rock?), y sus letras son por el momento crónicas reales sin aspiraciones que vayan más allá de una poesía simple pero armoniosa y saludable. El último tema que interpretaron en su breve presentación, "Me voy de la ciudad" (poco original en temática, si se tienen en cuenta las agobiantes especulaciones sobre el caso), fue el que mereció el mayor apoyo del público. Si Lluvia insiste en el

desarrollo de su temática y en la línea de los recitales es probable que se convierta en un buen portador de música folk (o como se la quiera llamar); la voz femenina es buena y, obviamente, le da una especial atractivo y una característica diferente a lo que se propusieron hacer.

Vivencia es un dúo intensamente promocionado por un conocido disc jockey que quiere meter un pie dentro de lo progresivo y el otro vaya a saber uno dónde. En poco tiempo han tenido la suerte de editar dos álbumes. El primero, "Vida y Vida de Sebastián" era una cabalgata aburrida, mal orquestada y pretenciosa que narraba la historia de un ser humano que nace, crece y se desarrolla que veía con asombro todo lo que el mundo malo le hacía a él que era tan bueno, todo explicado detalladamente como si ignoraran que haya, y hubo miles de tipos que hicieron lo mismo dentro del rock (entre otros los Who). Después de eso vino el segundo álbum, "Mi cuarto", que intenta seguir la onda anticipada en el anterior de realizar canciones con unidades temáticas. Aquí las cosas fueron bastante mejor: hubo más rock, y algún desprolijo pulimiento en las letras.

En ese mismo orden cronológico

de sus grabaciones presentaron el esquema de un recital. Obviamente, el hecho de hacer en vivo los temas que habían grabado les otorgó una mayor calidad, y, en el caso de "Vida y vida" los que escucharon pudieron considerar el trabajo sin el pastoso horrible aditamento de las partículas orquestales incluidas en la placa. De esa manera se pudo comprobar que el dúo (Eduardo Fazio y Héctor Ayala) ha evolucionado notablemente en lo referente a la parte técnica.

Después de un paréntesis, Vivencia arremetió con "Mi cuarto". Así como el álbum que lleva ese nombre denota un progreso de ideas, también el recital cobró sus más brillantes momentos en esta segunda parte. Para alguno de estos temas recurrieron a la utilización de diversos efectos sonoros previamente grabados. El balance final del recital es que Vivencia progresa con ímpetu en la parte técnica y desarrolla habilidosamente sus partes más seguras: la impecable armonía vocal y el buen registro de Ayala. Como guitarristas ambos son correctos y tienen gusto.

No son "una luz" pero saben aplicar los solos y tienen un sentido intuitivo del sabor folk, cosa

que no les impide por momentos mezclarlo eventualmente con algo de bossa.

Se nota que Vivencia es un dúo muy contraído al trabajo y el ensamble. No demasiado seguros de lo que están haciendo se refugian —con bastante buen tino— en el pulimiento cuidadoso de cada detalle de sus temas.

No parece ocurrir lo mismo con la parte temática, sin duda el costado más flojo de Fazio y Ayala. Sus metáforas poéticas, de una construcción aburridamente antigua, intentan capturar la realidad, las vivencias de un hombre —habitualmente joven— insertado en una sociedad que le es hostil. Pero las discriminaciones son muy elementales y por momentos demagógicas, apelando a clichés super archivados para contar una nueva realidad, por lo cual las vivencias que quieren transmitir se quedan en aguas intermedias por falta, precisamente, de una acertada descripción de esa realidad.

Con todo (y esto no pretende ser una caricia después del golpe) Vivencia tiene elementos dentro de su música que lo hacen rescatable y, mucho más, si prestaran un poco más de atención a sus letras. ☐



Eduardo Fazio: buen ensamble coral y de guitarra.

Héctor Aayala: un buen registro de voz y afinación.



Lluvia: un trío que sorprendió a todos por su calidad, más allá de la excusa de nuevos.

COMO FUE INVENTADO



"Somos una banda norteamericana". No hay duda.

■ Todavía son una banda importante, sin embargo. Primero, porque un hombre se las arregló para convencer a miles de personas de que eran buenos; y segundo, porque a pesar de sus muy débiles esfuerzos por tocarla bien, ellos han popularizado la música pesada y metálica, llevándola de ser un interés minoritario a convertirse en una parte importante del movimiento rock. Influyeron en la carrera de más de una banda, de las cuales el ejemplo más obvio son los ingleses Black Sabbath.

Grand Funk debe todo su éxito a su manager Terry Knight, especializado en probar que se puede enganar a la gente todo el tiempo. Pero aun él se sintió sorprendido cuando vio el resultado de sus negociaciones: en menos de un año, o poco más, Grand Funk se convirtió en la banda que más vendía, y que más ganaba, del rock actual.

Knight se inició en la música como disc-jockey, en su pueblo natal en Flint, Michigan; después se mudó a Detroit, donde trabajó en una emisora radial.

Pero Knight quería ser una estrella. Así que armó una banda, The Packs, que incluía a Mark Farner y Don Brewer, más tarde las dos terceras partes de Grand Funk, y a Craig Frost, el organista que volvió a unirse a Railroad a fines del año pasado. Inevitablemente, el sonido que lograban era muy británico, o, como dijo el mismo Knight una vez, "eran una versión yanqui barata de los Rolling Stones". Grabaron para Camelot-Parkway, hogar de lanzamiento de Chubby Checker, Dee Dee Sharpe, los Orlons, y varios más por el estilo, pero a pesar del éxito relativo que lograron en el área de Detroit, la fama los eludió y al cabo de dos años se separaron.

Knight hizo varios intentos más, hasta que decidió ir a Cabo Cod en Massachusetts, donde Mark, Don y algunos ex-Packs más se estaban muriendo de hambre.

Les prometió ayudarlos, y, ya en Nueva York, pidió prestados 500 dólares y unas horas de grabación, en un estudio de Cleveland, donde hicieron "Heart Breaker" y "High On A Horse".

Como todo el mundo los rechazó, Knight tuvo que aprovechar una oportunidad que se le presentaba para trabajar de maestro de ceremonias en una gira que hacía Twiggy para una empresa de cosméticos. El marido y manager de Twiggy, Justin de Villeneuve, lo oyó tocar la guitarra y telefonó a Paul McCartney para hablarle sobre él. Como consecuencia, Knight viajó a Londres, en el momento en que los Beatles se separaban. En Inglaterra no pasó nada; pero los ejecutivos de Capitol se enteraron del viaje, y pidieron escuchar las bandas de Grand Funk, que compraron.

La banda salió de la oscuridad en que se hallaba, y obtuvo su primer éxito: 180.000 personas tuvieron oportunidad de conocerlos en el Festival Pop de Atlanta, en junio de 1969. La línea de formación del grupo en ese momento era: Mark (guitarra), Don (batería), y Mel Schacher (bajo) que ya había tocado con los legendarios Question Mark y los Myster-

rians. De ahí en adelante el grupo no podía cometer errores.

No es difícil darse cuenta de cuáles fueron las razones que hicieron tan fácil su acceso al éxito; el mismo Knight lo admitió en una entrevista que le hicieran a principios de 1971:

"Las dos cosas que más ayudaron a que Grand Funk tuviera un lugar en el ambiente fueron la separación de los Beatles y Altamont. Al irse los Beatles, dejaron una generación sin líderes. Los Stones todavía andaban por ahí, pero Altamont los perjudicó mucho, porque mostró que eran fallibles; Mick Jagger estaba al frente de toda esa gente, y sin embargo no pudo evitar la violencia, su influencia y su poder no le sirvieron para parar lo que se había desatado.

"Así que la gente joven no tenía hacia dónde volcarse. Estaban deprimidos: no tenían a sus padres, no tenían un gobierno que se preocupara por ellos, y en algunos casos ni siquiera tenían un país con el cual pudieran identificarse. Los adultos los ponían más que nunca en la encrucijada de 'tomar o dejar' lo que les daban, sin alternativas.

"Había toda clase de miedos y dudas; muchos veían a sus amigos ir a Vietnam. Y no tenían un líder. Solamente estaba Creedence, que carecía del carisma necesario, y además había demasiados prejuicios para dejar que el conductor fuera John Fogerty.

"Entonces tomaron a Grand Funk como líder, como algo en qué creer. Había algo que tenían en común: todo el mundo estaba también en contra de Grand Funk, hasta los Stones; si Railroad podía superar esas barreras, ellos también podrían. La banda ofreció a los pibes una esperanza y un escape."

Hay mucho de cierto en lo que dice Knight; la situación social y política de los Estados Unidos les estaba dando con todo a los jóvenes, que se habían convertido en algo así como el foco canalizante de toda la violencia que estallaba en ese período. En cuanto a música, el establishment le había arrasado todo, ya no había grupos vibrantes e innovadores como Jefferson Airplane y Grateful Dead. Los grupos de esa época eran muy serios, se volcaban hacia un público que no bailaba a su compás, sino que se sentaba inmóvil y los oía tocar. Los viejos conjuntos estaban en crisis, y, de todas maneras, no llenaban las necesidades de toda una nueva generación, formada por chicos de 12 a 18 años, que reclamaba sus propios ídolos.

Otro factor fue el surgimiento de las bandas "superestrella", sostenidas por varios músicos muy famosos, como Crosby, Stills, Nash y Young, por ejemplo, y de los solistas del estilo de James Taylor.

Los músicos, al parecer, estaban muy preocupados en hacer "su" música, sin que les interesara demasiado dar al público lo que estaba pidiendo.

Se necesitaba una música más fácil, fuerte, contundente y GFR se presentó en el momento exacto, sin grandes competidores: Led Zeppelin, una banda relativamente necesitaba que la audiencia estuviera nueva que tenía estilo y que no viera delirante para que pudiera

De todos los grupos "gigantes" de rock, Grand Funk Railroad es el que tiene la actitud más rara, o por lo menos con respecto a la imagen que ellos se han construido hasta ahora. Durante todo el año pasado no han hecho una sola línea de música, ni han grabado, ni se han presentado en conciertos.



Craig Frost: el nuevo.

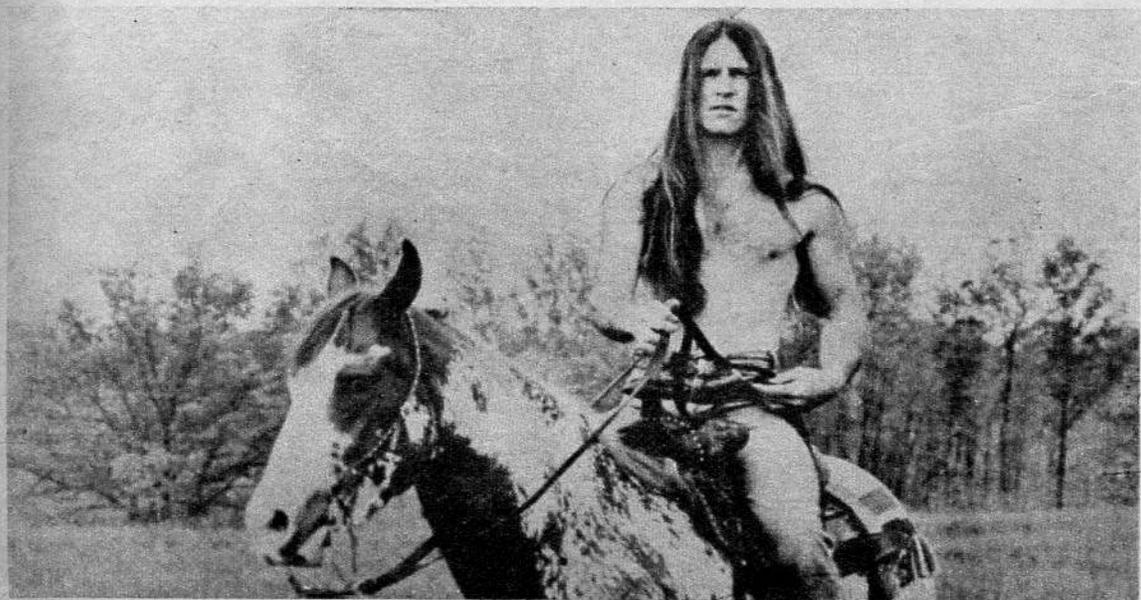


-La banda con Knight.

Desde el primer momento, la prensa musical de los Estados Unidos e internacional condenó a la banda en todos los aspectos, pero Knikgt tenía recursos. Al convertir a Grand Funk en los héroes de la nueva generación, forzó a la audiencia a seguirlos; el planteo era: si a uno no le gustaba GFR, era simplemente porque uno era miembro del establishment.



Brewer: campeón palero.



Imágenes de "Vida sana".

apreciar lo que hacían; y Creedence Clearwater Revival, que habían llegado al tope, sí, pero no tenían imagen.

Y tampoco tenían a Terry Knight. La modestia que mostraba en los reportajes cuando se hablaba de su papel dentro del grupo fue una habilidosa táctica, quizás la más impresionante operación de mercado de la historia del rock.

A medida que las técnicas iban dando resultado, la promoción se volvía más extravagante y absurda: algunos anuncios, por ejemplo, decían cosas como "estos tres muchachos pertenecen a la Nueva Cultura, y están triunfando sobre un mundo agonizante". Knight les consiguió una grabadora propia, y cambió la inscripción de una moneda norteamericana, —de "E Pluribus Unum" ("Uno para todos"), a "E Pluribus Funk" ("Funk para todos")— para el título de un disco. En realidad, esta actitud es bastante lógica: Grand Funk era más un símbolo de dinero que de música.

Knight quería demostrar que, debajo de la imagen, todos los chicos del grupo eran buenos y dulces, que amaban la vida apacible y casera, y les gustaba dedicarse a cosas bucólicas, como criar caballos de carrera, por ejemplo.

Pero, cualquiera fuera la imagen que él quisiera inventar, no encajaba para nada con la música que hacían (a menos que se tuviera en cuenta que los miembros de GFR tocaban tan bien como cualquiera de los chicos que iban a verlos). Los tres eran bastante malos, pero el que ganaba era Brewer, el baterista.

Los riffs que tocaban eran simples en extremo, cuando no rayaban con lo decididamente monótono. Las voces eran chatas, pero piadosamente cortas, y generalmente introducían algún solo a cargo de Mark Farner.

Siempre han tratado de mantener una imagen omnipotente, creyéndose los popes de la "nueva cultura"; pero de lo que parecen no haberse dado cuenta es de que la música que hacen no tiene nada de nuevo, precisamente. El sonido pesado es una tradición que viene desde hace mucho en Detroit, y todos saben muy bien que el sonido de esta área ha influido tanto a grupos como Mitch Ryder y los Detroit Wheels, como a SRC, MC5, los Stooges, y, por supuesto, a Alice Cooper.

Todas estas bandas tocaban lo mismo que Grand Funk, pero mejor. Las teatralerías de Alice y de los Stooges agregan a la música pesada un ingrediente del que FR carece, la parodia; la filosofía de MC5 introduce en su música la consistencia temática-política que hace débil el nulo mensaje de GFR.

En 1971 el grupo rompió con Knight, —tal vez por música, tal vez por dinero—, y después de ese momento la banda ha estado tratando ostensiblemente de mejorar los puntos en los que hasta ahora ha fallado. Su música se ha vuelto más melódica, y a veces parece haber cierto progreso, a partir de los dos últimos álbumes.

Ahora en Estados Unidos ya apareció un simple que ha llegado a

los primeros puestos del ranking. Se trata nada menos que un viejo tema de gran éxito hace más de diez años titulado "The Locomotion", que fuera compuesto en aquella época por Carole King cuando funcionaba en pareja con Gerry Goffin. En otros tiempos "The Locomotion" conoció un éxito muy pocas veces igualado en la versión de Little Eva (o Evita, en castellano). Ese simple es el anticipo del nuevo álbum que tiene una portada con chiches: sus tapas, así como una lámina que viene en su interior, están preparadas para ser vistas en tridimensional, para eso la portada tiene insertada unos anteojitos que, precisamente, producen ese efecto.

El nuevo álbum se titula "Shinin On" y contiene una línea de mejoras quizás por el trabajo de Frost.

Pero, de todas maneras, Grand Funk Railroad quedará como monumento de la mala música de los Estados Unidos, aunque disfrazada de "nueva cultura rock". Terry Knight dijo una vez lo que sigue: "Si me hubieran dejado manejar todo, yo los habría convertido verdaderamente en algo... Pero ellos solamente quisieron ser famosos y llenarse de plata, y dejaron de lado cosas como la seriedad y la vida...".

Claro, conociendo a Knight y conociendo a Grand Funk, uno puede darse cuenta de que cada uno canta una versión linda y conmovedora, y se guarda muy bien sus verdaderas y no muy honestas intenciones.

Lo que sigue es el tipo de ideas que ellos tienen sobre sí mismos:

SOMOS UNA BANDA AMERICANA
(Mejor dicho: Norteamericana)

Hace cuarenta días que estamos
[de gira:
anoche en Little Rock me sentí

[agotado.
La dulce, dulce Conny hacía su
[acto,
todo el show estaba con ella, y
[eso es natural.

Vivir toda la noche con el rey,
debo decirselo, Pocus su cosa.
Damas borrachas me mantienen

[bien
mientras podemos hacérselo al
[show esta noche.

Somos una banda americana.
Somos una banda americana.
Estamos llegando a tu pueblo,
te ayudaremos a quemarlo.
Somos una banda americana.
Cuatro jóvenes Chiquitas en

[Omaha
esperan a que la banda regrese
[del show;

sintiéndose bien, cayéndose bien;
[es sábado a la noche.

El detective del hotel no está a
[la vista;

ahora estas finas damas, tenían
[un plan;

estaban afuera para encontrar a
[los chicos de la banda;
dijeron: vengan, muchachos,
[sigámosla.

Y así empezamos a tirar abajo el
[hotel.

Somos una banda americana,
Somos una banda americana.
Estamos llegando a tu pueblo,
te ayudaremos a quemarlo.
Somos una banda americana. ■

Hay varios puntos de contacto entre Grand Funk y Black Sabbath, pero hay también una diferencia fundamental: Sabbath conoce sus limitaciones, y no va más allá de lo que sabe que es capaz de hacer, pero Grand Funk siempre está tratando de meterse justo en los variantes más inaccesibles para ellos.



Enanitos Mark y Mel: Siempre fotografiados como gigantes.

INEDITOS

SLADE Sladest

Slade es un grupo que hace música simplemente para entretener, sin mensajes ni grandes técnicas, pero que tiene la fuerza suficiente como para conseguir que muchos chicos lo sigan. En este álbum el grupo no hace nada para convencer a los que los oyen con indiferencia; en realidad, no hay nada nuevo. El disco es una historia resumida de la música de Slade, a partir de sus primeras grabaciones en adelante, complementada con información y notas sobre cada tema. La presentación es buena, y hay buenos arreglos y melodías atractivas.

CARAVAN For Girls Who Grow Plump In The Night

Hasta este momento Caravan había dejado bastante que desear como banda de rock, pero ahora ha logrado hacer un buen álbum, han producido algo con profundidad y sentimiento. La música del álbum es rica en texturas y en ideas, y la elección del material es sorprendente: además de los números compuestos por el grupo —que son irreconocibles si se los compara con su producción anterior— se incluye una pieza de Mike Ratledge, de Soft, "Backwards". Tanto las canciones como las ideas son fuertes, y es probable que este álbum haya encaminado al grupo hacia un positivo cambio de actitud.

GENESIS Selling England By The Pound

El último álbum de Genesis



reúne todo lo que uno podía esperar y más todavía: ocho temas que revelan una percepción vívida de los efectos que pueden obtenerse uniendo la letra justa con la música apropiada. Cada canción, y cada cambio dentro de una canción, se enlaza tan suave y pulidamente con el resto, que a veces es difícil darse cuenta del momento en que ese cambio tuvo lugar. Todo el álbum se caracteriza por la profundidad tanto de las letras como de las melodías, y por la manera en que ambos elementos se complementan; es sorprendente escuchar cómo se incorporan los diferentes componentes. Como el grupo en vivo, este álbum tiene una interesante y efectiva dimensión visual, que empieza con la tapa, un dibujo que vale a pena mirar detenidamente.

BRYAN FERRY These Foolish Things

Este álbum es totalmente auto-indulgente. A uno puede gustarle la voz y el estilo de Ferry, o no, pero dejando el gusto de lado, es muy fácil darse cuenta de que en este disco priva lo fácil (sin confundir necesariamente fácil con barato). Toda la cosa tiene un aire un poco de nostalgia, un poco de entretenimiento, que puede resultar lindo por momentos, a pesar de que la voz de Ferry no es a veces adecuada para algunas bandas, como "Simpatía por el demonio".

Con todo, el álbum se ha vendido muy bien, y cuenta con la colaboración de músicos excelentes, como Eddie Jobson en teclados, sintetizador y violín; Paul Thompson en batería, y el respaldo vocal de The Angelettes.

STRAY DOG Stray Dog

El lado uno empieza con un melancólico órgano de iglesia, hasta que de repente aparece la guitarra de Snuffy y una voz avisa: "¡Ajusten sus cinturones!", y uno es introducido en una de las melodías de rock más hermosas que se hayan escuchado. Todos los superlativos aplicados a esta banda son valederos y de alguna manera indican que están en la dirección correcta. La guitarra de Snuffy es sensual, excitante e inventiva al mismo tiempo, y se combina perfectamente con las voces perezosas pero significativas de casi todas las melodías. Además de Snuffy, el grupo incluye a Al Roberts en bajo y teclados y a Less Sampson al frente de la percusión

THIN LIZZY Vagabonds Of The Western World

Este es probablemente, el mejor álbum del grupo hasta la fecha, y aunque empieza con un tema un poco monótono, se vuelve brillante a partir de la banda dos, "El héroe y el loco", que define acertadamente la afinidad entre ambos personajes. Las melodías, la guitarra y las ideas aparecen mucho más fortalecidas que en obras anteriores, y esta reafirmación se puede observar a través de todo el disco. El tema que también es título del long play ("Vagabundos del mundo occidental") está inspirado en una leyenda mitológica, cuya ilustración aparece en la tapa.

STATUS QUO ¡Hello!

Este es un álbum que va a gustar. Además del simple electro-mecánico, "Caroline", tiene buenos números de rock and roll, riffs de blues, acertados arreglos de guitarra, y agradables armonías. No son virtuosos, ni tampoco claman serlo, pero cada uno saca lo mejor del otro, de manera que juntos pueden lograr buenos resultados, y eso es lo que cuenta fundamentalmente.

JAN AKKERMAN Tebernakel

Realmente, ya no quedan muchos que entiendan bien cuál es el juego de Jan Akkerman. El maestro holandés ha presentado esta vez, para nuestro deleite, una selección de temas rápidos, buenos para bailar, más otros números de naturaleza tradicional y a veces folk, expresados con los ritmos más populares del siglo veinte, gracias a los cuales su banda de trovadores se ha vuelto muy famosa en los últimos tiempos. Los acompañan Bogert y Appice, aunque no sea muy clara su intervención.

THE KINKS Preservation Act 1

Ray Davies sigue capturando en sus canciones la actitud críticamente nostálgica con que mira hacia Inglaterra y su posición dentro del mundo actual. Hablando siempre a través de personajes, algunos de ellos familiares para los seguidores de The Kinks, el grupo interpreta temas como "¿Dónde están ahora?" y "Demolición", que habla de cómo el egoísmo y la especulación están arrasando la tierra. Los Kinks nunca fueron músicos espectaculares o sorprendentes, pero por lo

menos este álbum está mucho más allá de un simple standard. Que a uno le guste o no depende de lo que uno piense del grupo.

J. GEILS BAND Ladies Invited

Este álbum ha sido muy alabado, pero sin embargo no llega a ser tan bueno como el anterior, y por lo tanto no logra ofrecer lo que uno había esperado. El sentimiento de salvajismo apenas contenido ha sido reemplazado con no exactamente sonidos más dulces, sino con propuestas más controladas.

El álbum no es una desilusión, pero después de escucharlo uno se queda pensando que un poco más de energía no le hubiera venido mal.

GRAHAM NASH Wild Tales

Graham Nash ha logrado en este long play la perfecta complementación entre letras y melodías, y ha contado además con la colaboración de músicos de primera línea, como el bajista Tim Drummond, de los Stray Gators.

El lado uno empieza con "Wild Tales", un rock suave que da paso a "Hey You", un tema de estilo country, y a "Prison Song", una de las mejores canciones del álbum.

Dave Crosby aparece en "And So It Goes", y Dave Mason hace a su vez "¡Oh! ¡Camill!", un tema antibélico de Dylan, que Mason interpreta acompañándose con una guitarra de doce cuerdas.



**INSTITUTO
MUSICAL
VINCI**

**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA
DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

**CANTO - GUITARRA - BAJO -
BATERIA - ORGANO -
PIANO - PERCUSION EN GRAL.
ARMONIA Y COMPOSICION
MODERNA**

Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados.

**DISPONEMOS DEL MEJOR
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO
PARA EL ALUMNADO**

**DIRECTOR JUAN JOSÉ VINCI
FEDERICO LACROZE 3384
RESERVA TU TURNO DE 15 a 23 hs. T.E. 54-9664 CAP.**

**INSTRUMENTOS MUSALES
KUC SIEMPRE A LA VAN-
GUARDIA DE LA INDUSTRIA
NACIONAL**



**CUIDAR TU EXPERIENCIA: ES
CRECER PARA CREAR LA MUSICA**

**GUITARRAS Y BAJOS
DESDE
\$ 399,00
(CTDO.)**



**CAF-DRUMS
COMPLETA
\$ 2,999,00
(CTDO.)**



**AMPLIFICADORES
DESDE
\$ 799,00
CTDO.**



**SIMPLEMENTE
MUSITEC**

**AGENCIA BREYER
TALCAHUANO 858
T.E. 44-7075
CAPITAL**



**Distorsionador PROGRESIVO
SUSTAIN - BOOSTER
(Prolongador)**

**ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS
ELECTRONICOS**

beatsound

**MICROFONOS
de LESS PAUL
CUSTOM
ACCESORIOS**



Rivadavia 5959 de mañana
o 5957 Dto. A de tarde o Noche.
Capital
63-1068 o 63-1051

Decoud

**AMPLIFICADORES PARA
GUITARRA - BAJO - ORGA-
NO - VOCES**



**DIRECTAMENTE
DE FABRICA**

Ventas por mayor y menor

FABRISON

Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste

EN PRIMERA PERSONA

LITTO NEBBIA

PREOCUPACIONES PERPETUAS

No está fuera de lo habitual que Litto Nebbia esté trabajando sobre la elaboración de un long play: es con ventajas, el compositor más prolífico de la música moderna argentina. Esta sección de Pelo tiene como finalidad que cada entrevistado cuente lo suyo sin preguntas. Litto decidió, entonces, transmitir los antecedentes, planeamientos y experiencias que aplicará en su nuevo álbum titulado "Meloepa".

☒ Fue justamente en un diccionario donde encontré desprevenidamente el título de mi nuevo álbum, "Meloepa" que con anterioridad había utilizado para dar nombre a un programa de radio que dirigí en el año '73. Me pareció que definía muy bien la intención que desde octubre del año pasado me acompañó para elaborar el material que, con ayuda de la suerte, podremos (ustedes y yo) disponer en los próximos meses.

Este disco contiene doce temas que simultáneamente saldrán en un álbum con las letras y los acordes para piano y guitarra.

Con excepción de algunos que me pertenecen en totalidad la mayoría de ellos se deben a un trabajo conjunto con mi mujer, que puso letras a algunas melodías ya terminadas, o que yo elaboraba sobre letras que no tenían música aún.

Posteriormente, este material ha sido trabajado intensamente con el trío, estudiando los ritmos y climas necesarios en cada caso, para que el tan pretendido "relax" sea permanente en nosotros, por haber encontrado comodidad en la interpretación. Finalmente en el estudio de grabación he agregado algunos arreglos que sólo allí podían experimentarse, y después de comprobar su eficacia, he conseguido una estructura que no se permite instrumentaciones superfluas o metidas a la fuerza. Es decir: un tema puede tener 10 instrumentos que aparecen sucesiva o simultáneamente y no 10 de relleno para que salga "gordo".

Esto para nada significa esquemizar el comportamiento ya que siempre resulta libre la forma de ejecución, permitiendo hacerlo en escena sin defraudar, porque persiste el concepto armónico básico.

La buena relación con el Negro

González y Astarita favorece este tipo de conducta. Sin prometernos nada, hace más de un año que estamos juntos y creo saber lo fundamental de nuestra coherencia: a ellos les gusta mí música y a mí como la tocan.

Además de disciplina y un objetivo común en cuanto a preocuparnos por explorar nuevas formas para la música popular.

Una de las satisfacciones especiales de este disco, es haber encontrado la forma de desarrollar en un mínimo de tiempo ideas que en otros momentos me llevaron minutos innecesarios.

Un nuevo concepto de la economía, en favor de lo compacto, logró para algunas canciones dos minutos y medio sólidos y completos de todo lo que el tema exigía.

En cuanto al contenido de las letras, gira alrededor de las preocupaciones perpetuas del hombre: la temporalidad, la muerte en consecuencia, el amor, la actitud ante la vida y la soledad.

A modo de anticipo, las letras de uno de los temas del simple, y de uno del long play.

LA VENTANA SIN CANCEL

¡Cuidado...!

Julieta,

estás acumulando sombras en los [vidrios de tu ventana sin cancel.

Sospecha:

Julieta,

que si el amor visita a una [muchacha lo hace cambiándose la piel.

Alborozo femenino, descubriendo el sol escucha:

No mires

Julieta,

cuando el amor inventa

alguien se tiene que perder. [laberintos

Fina espada de mujer, en las manos guardarás ignorando su poder.

Aún:

todo es ilusión.

No sueñes:

Julieta,

el infortunio sube por tu trenza y te despeinará, para enlutarte el corazón.

Música: Litto Nebbia.

Letra: Mirta Delfino.

GLORIA Y GUITARRA

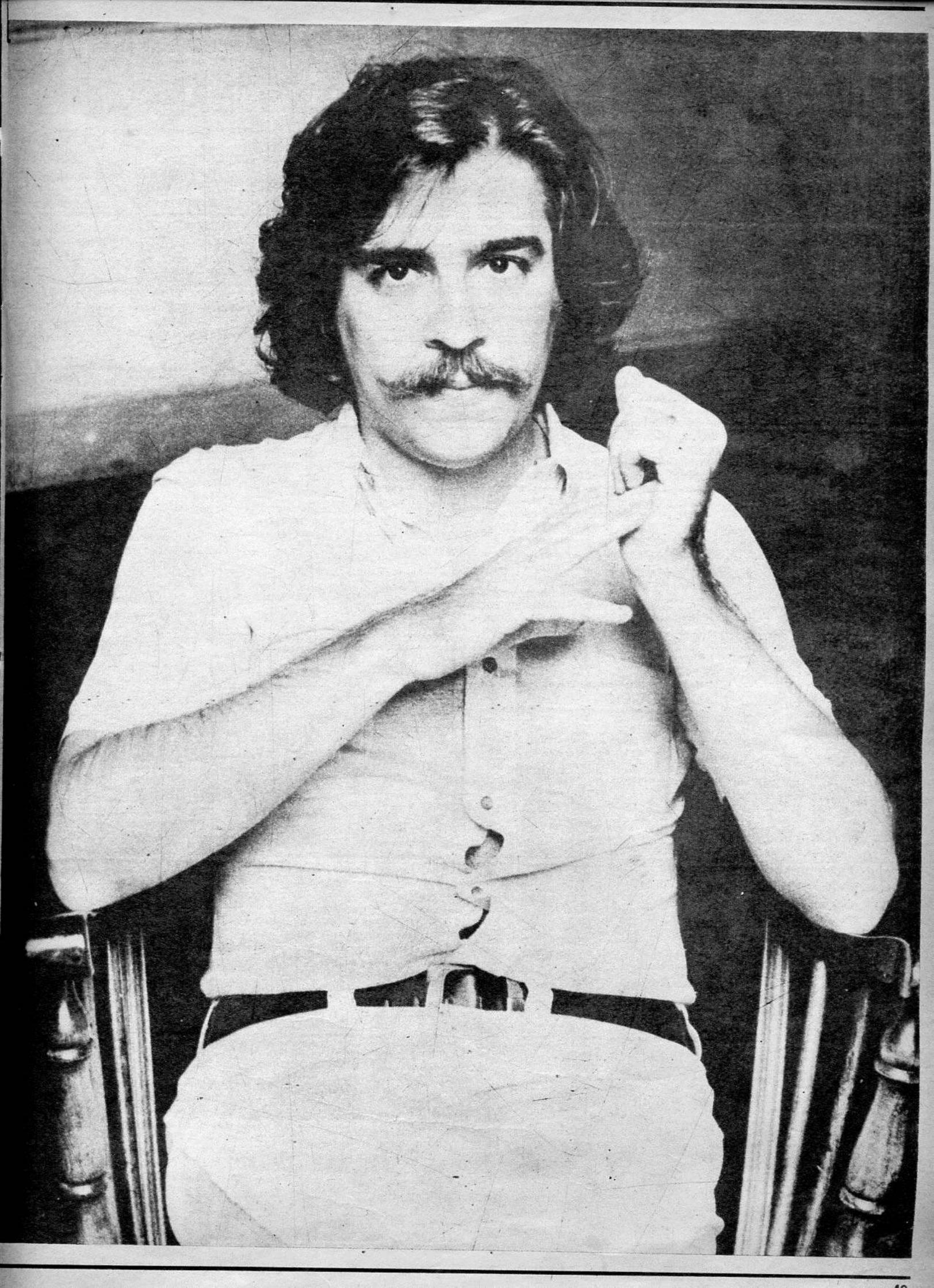
Esa flor de mi tierra tiene un camarada, y es una obligación darle canción, hijo en brazos sin desierto corriendo por las calles.

Festival de letras ocasiona el canto, y es virtud del pobre recoger la [nota torna tu tiempo en flor, guitarra ya.

Hombre de señor ninguno, tu momento es libre, torna tu tiempo en flor guitarra ya.

Sueña mi amada mientras escribo, duerme bien, mi pensamiento la protege. Los secretos de la vida suelen estar a mi alcance, y eso me suena a gloria. ☒

Letra y Música: Litto Nebbia.



REUNION INSOLITA

"Realmente soy un tipo de suerte. Después que el grupo se había desarmado (Carlos Calabró se fue a Estados Unidos y Tetrik viajó a Entre Ríos, su provincia) yo me quedé elaborando mis cosas solo. Hasta que la compañía me llama y me propone grabar otro álbum con el nombre de Cuero. Hablé nuevamente con Tetrik y también con Enrique Masllorens (que había sido el primer bajista) pero no les interesó hacer este nuevo long play. Entonces comencé a buscar músicos de barrio, músicos de grupos no conocidos. Pero no encontré nada. Entonces me presenté a la compañía y les dije que quería grabar con dos músicos profesionales: Osvaldo López, en batería y Adalberto Cevasco, en bajo. Aceptaron. Cuando tuve algunos temas preparados le pregunté a uno de los directores artísticos si podía agregar un poco de percusión y piano. Nuevamente me dieron el okey. Pero cuando tuvimos que presentarnos a grabar no sólo había agregado a Parentella en piano y a Joe Coco en percusión sino que, además, estaba Bernardo Baraj en saxo. No entendieron nada, pero igual lo aceptaron. Lo que ellos querían era Cuero, lógicamente, además había hecho una reunión con vendedores para chequear las posibilidades de un nuevo álbum y todos habían dado su aprobación.

COMPOSICION

Mi intención, sinceramente, también era hacer algo de lo de Cuero, en la onda del primer álbum: un tipo de música densa y pesada de rock. Pero al enfrentarme con la

realidad de la grabación me di cuenta que el ciclo evolutivo que se había dado en mí me fue cambiando totalmente la forma de componer, e inclusive en la manera de tocar. Qué sé yo: en todo.

Otra de las cosas que influyó es que me sentí influenciado por el nivel de los músicos que iban a tocar conmigo: entonces trabajé componiendo y arreglando para lo que pudieran tocar esos músicos, que son todos muy buenos instrumentistas.

Entonces empezamos a grabar y entre todos conseguimos un sonido que mataba, empezó a sonar sensacional. El productor se dio cuenta rápidamente que eso no era Cuero, pero pensó que serían uno o dos temas. Pero la cosa siguió y todo el álbum quedó así, pero a mitad del camino no se podían echar atrás y continuamos sin problemas.

Adalberto Cevasco me dio una gran mano para todo esto, él me ayudó mucho en la parte de arreglo, me escribió los arreglos. Pero toda la idea y toda la esencia de los temas es mía. Así que el trabajo que cumplí para la grabadora fue como de director y arreglador, compositor de toda la música.

GRABACION

Al principio el hecho de tocar con el tipo de músicos que participaron se me hizo muy halagante: imajinate... tocar con Cevasco, que integró el grupo de El Gato Barbieri en once ciudades del Japón, en México, en Nueva York, o el caso de Osvaldo López, acostumbrado a trabajar profesionalmente con los mejores, el mismo Baraj, el saxo más destacado del país, en fin todos son de una categoría realmente excepcional. Así que si al principio estaba halagado de tocar con ellos, ya metido en la cosa sentía un poco de temor con respecto a lo que podía hacer. Pero me di fuerzas y traté de superarme. Además me motiva al escuchar cómo iban saliendo las cosas, era un sonido tan bueno que me copaba muchísimo. Ahora claro, al principio, cuando tuve que empezar a poner play-backs me encontraba un poco reprimido, tenía un poco de vergüenza. Porque primero grabamos todas las bases (donde yo hice guitarra rítmica, y después yo trabajé sobre las bases haciendo los solitos, las voces y todo lo demás. Bernardo dobla el caño, Lopecito también lo hace con la batería. En fin se dobla todo. Esos trabajos a la compañía le salió cualquier plata. Aunque en realidad no usamos muchas horas de grabación. En principio porque me apuraban un poco los productores porque querían que el álbum saliera ahora, a fines de mayo, o principios de junio. Y después no consumimos muchas horas porque los músicos participantes tenían los temas escritos. No ensayamos en ninguna oportunidad: fuimos al es-

tudio y tocamos. Pero no todo es tan frío como parece.

Los siete temas que integran el long play están escritos en sus partes fundamentales, es como una especie de estructura, a algunos o reffs, una especie de bases. Yo les pedí a los músicos, entonces, que ellos trabajaran libremente sobre la composición sugerida, una especie de free. De esa manera emplearon sus propias ideas y los yeites que improvisó cada uno realmente matan.

TECNICAS

En todo esto yo tengo los méritos de haber dado la idea, haber hecho las composiciones y los arreglos y todo lo demás, pero ellos también tienen unos méritos bárbaros al haber trabajado en forma totalmente libre. Esto quiere decir que si bien hubo cosas predefinidas, la grabación de este long play no es un molde, los músicos no tocaron friamente haciendo sólo lo esencial. Han trabajado realmente "a piacere"; ya te digo, Baraj hizo cosas realmente fuera de serie con el saxo.

A medida que íbamos grabando los temas fueron aceptados por toda la gente de la compañía y está quedando como una de las mejores cosas que se está haciendo. A nivel técnico inclusive.

Ahora estoy trabajando con Jorge Da Silva, un técnico de la compañía que es amigo mío; él trabaja libremente y lo puede hacer porque es un tipo que tiene muchas ideas, pone y saca efectos sin necesidad de consultarme a mí porque tiene toda mi confianza.

Todos estuvieron muy a gusto con el trabajo que hicimos. Los mismos músicos me preguntaban "¿Cómo te dejan grabar esto?" o "¿A quién le van a vender este tipo de música?"

Lo que ocurre es que yo puedo hacer muchas cosas en esta compañía porque soy muy amigo de la gente que trabaja allí. Siempre me porté así, a nivel muy correcto, nunca tuve ni una palabra de más ni de menos con nadie. En la compañía a mí me saluda desde el portero hasta el tipo más ejecutivo. Me tienen muy bien conceptualizado; porque siempre dentro de la compañía traté de trabajar primero con honestidad, y después con respeto hacia toda la gente de ahí. ¿Te das cuenta? Porque hay muchos músicos —no hace falta que dé nombres— que han ido a trabajar a la compañía y los han echado debido al circo que han hecho adentro. Yo siempre que trabajé en esa compañía fui muy profesional, muy correcto; siempre fui a la grabación con todos mis instrumentos, con la música más o menos cocinada, con la idea de consumir el tiempo no en ensayos, en delirio o pavadadas, sino en trabajo."

(N. de la R.: la crónica que antecede fue extractada de la grabación realizada durante la entrevista a Nacho Smilari.)

Después de muchos años de deambular por el rock (es uno de los nombres que frecuentaban la lista de la Cueva) Nacho Smilari pudo hacer lo suyo recién el año anterior con Cuero, un grupo que apareció sorpresivamente con un long play y que apenas si apareció en escena. De la manera en que se lo formó el grupo se diluyó. Ahora, tiempo después, Smilari anuncia tan repentinamente como antes que Cuero existe y tiene otro álbum. Las circunstancias las aclaró él mismo a Pelo.



INSTITUTO MUSICAL
BIONDI

NAZCA 2021
T.E.: 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
 - VOCALIZACION
 - REPERTORIO
- COMPOSICION
 - PIANO
 - ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS, MICROFONOS, ETC.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 a 5 meses para ejecutar cualquier partitura.

**NOSOTROS
LA LLAMAMOS
PUBLICIDAD.**

**VOS LLAMALA
FUTURO.**

Porque tu futuro puede ser la publicidad. Una carrera con mucho por hacer. Vení. Nuestro nombre, INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION, o simplemente I.C.C., como más te guste. Visítanos. Queremos ofrecerte toda la información que desees

I.C.C.

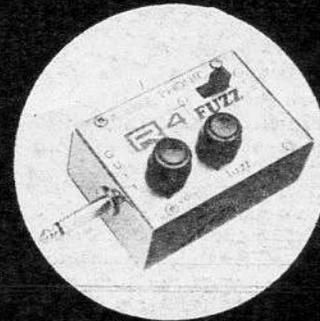
INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION
NUEVOS PLANEAMIENTOS PARA UNA VIEJA NECESIDAD

URUGUAY 1284 Capital T.E. 41-2135
Atencion de 18 a 21 hs.

R4

"el gauchito"

- *distorsionador*
- *compacto*
- *enchufable*



AUDIO PHONIC

**A PRECIOS
DE OFERTA**

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctricas y Acústicas) Bajos, Baterías, Accesorios.



ESTEREOFONIA

- Discos
- Posters

Solicite
Lista de Precios

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

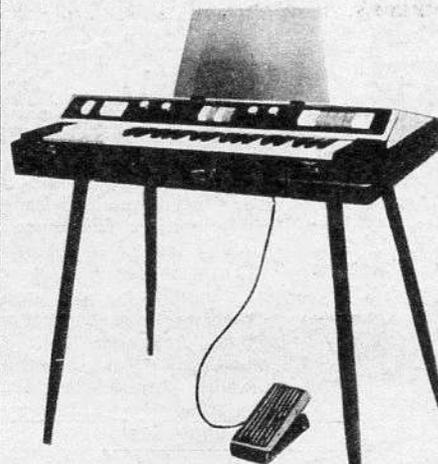
TELEV

Segurola 54 - Nazca 2346
T.E. 69-7210

**ORGANOS
ELECTRONICOS**

PETRY-MARC

RECIENTE RECIBIDOS



Sonoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa en 16' 8" y 4"
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado
Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

CASA leal

AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

ABIERTA LA INSCRIPCION CURSO 1974

GUITARRA

PERCUSION

FLAUTA

PIANO

PRACTICA DE CONJUNTO - ARMONIA Y COMPOSICION

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

El mes anterior, en la nota "Rock del Invierno", dijimos que en Color Humano se producirían grandes novedades. Pelo ya conocía las circunstancias de estas separaciones en el grupo, pero por una cuestión de lealtad hacía un acuerdo que habían hecho los tres músicos, en el sentido de que no era conveniente para ellos divulgar en aquel entonces la noticia, retuvimos la información hasta este número, en el que ellos decidieron dar a conocer los motivos reales (dejando de lado el chusmaje) que los llevó a tomar esa decisión. De todos modos, el ciclo de Color Humano no se ha cerrado. La banda seguirá aunque, como dice Molinari, "hacia otros límites" en una nueva etapa. Por su parte Moro concretará su antigua idea de formar un grupo en donde predominen los teclados: la llevará a cabo con su viejo compañero, con quien bajara alguna vez a Buenos Aires: **Ciro Fogliatta** (también ex Gatos); en la tentativa será acompañado por **Rinaldo Rafanelli**, el bajista de Color Humano, que también quiere desarrollar su propio camino. Lo que sigue son sus declaraciones; realizadas separadamente sin condicionarse unos a otros por lo que eventualmente hubieran dicho. Cada uno dio su versión real y sincera de lo que significa esta separación y de lo que se disponen a realizar en los próximos meses.

SEPARACION EN COLOR HUMANO



OSCAR MORO
"Momento clave de evolución"

Antes de ingresar en Color Humano yo ya tenía la idea de formar un grupo donde prevaleciera los teclados. Algo de eso habíamos intentado con Aquarium. Lamentablemente duró poco por la partida al exterior de Rafanelli y Lafalce. Pero de todos, nuestro problema era no poder obtener (económicamente) el sonido que necesitábamos. En el momento de mi inclusión en Color Humano, me interesó verdaderamente porque era un trío que se basaba en arreglos en los que yo mismo debía exigirme, así que también era una evolución personal.

Pienso que Color Humano es un grupo importante dentro del rock argentino, es una formación de real evolución y pienso que tiene que seguir, creo que esa es también la intención de Edelmiro: continuar con la idea y la música de CH. Yo me separo porque creo que es el momento clave para mi evolución. Yo sentía la necesidad adentro mío de formar ese grupo con teclados. Creo que ahora llegó el momento porque coincidí con **Ciro** y los dos estamos actualmente en condiciones de hacerlo. Por el momento estamos integrándonos. **Ciro** y **Rinaldo**, por ejemplo, están recién empezando a conocerse musicalmente. Yo con **Ciro** ya me conozco desde Los Gatos y **Rinaldo** también tocó los dos últimos años conmigo; eso nos hará ganar mucho tiempo, aunque de todos modos vamos a hacer las cosas pensadamente.

Yo quise hablar en una nota como ésta porque me parece importante y correcto esclarecer a la gente; porque si no comienzan las versiones y las bolas que no tienen nada que ver. El problema es una cuestión de evolución musical por mi cuenta, con mis propias ideas.

¿POR QUÉ?



EDELMIRO MOLINARI
"Hacia otros límites"

"Hace unos meses que mis dedos cosquillean en el mango de mi guitarra las melodías de una música con necesidad de aparecer. Esto, junto con otros hechos circunstanciales, hizo llegar a una culminación la proyección musical de una etapa de mi vida ("Desde hace casi 2000 años", "Mestizo", "Larga vida al sol" hasta "Hombre de las cumbres", etc.) que pude llevar a cabo en parte gracias a la participación de **Rinaldo Rafanelli**, **Oscar O. Moro**, **D. Lebon** y muchos otros. Color Humano hacia otros límites significa la realización de aquellas melodías junto con la del deseo de tocar con **Oswaldo López**, baterista y percusionista, con quien estoy compartiendo el cuarto long play de Color Humano.

La participación de **Oswaldo** (quienes lo conocemos sabemos cómo toca, y los que no, tendrán oportunidad de matarse en el próximo concierto) es muy importante por varias razones: una de ellas es que, de alguna manera, él va a dar forma a cierta música que le machaca el cerebro desde hace tiempo, y otra sería mi necesidad de tocar con alguien que no sólo me caliente sino que también me proponga y exija.

Bueno, abreviando, dentro de dos meses aproximadamente aparecerá el nuevo álbum "Color Humano hacia otros límites" y seguramente lo presentaremos en concierto; por supuesto, con la participación de otros músicos que escondemos, con **Oswaldo**, en nuestras mangas.

Quedando los detalles íntimos para algunos de nosotros (pues si no pierden su swing) va:
Un tema soul para **Moro**
Un blues para **Rino**
Un sonajero para **David**.



RINALDO RAFANELLI
"Otros terrenos vírgenes"

Son varios los factores que incidieron en mi separación de Color Humano. Básicamente, a partir de la decisión de **Moro** consideré (y considero) que el grupo ya había perdido su real valor absoluto. Es decir: con otro baterista creo que nos hubiera tomado bastante tiempo alcanzar solamente el nivel instrumental y ensamble al cual había llegado Color Humano; sobre todo en materia expresiva (por otro lado tengo mis dudas sobre si hubiéramos realmente alcanzado nuevamente ese nivel).

Por lo tanto gastaríamos tiempo para volver a estar donde ya estábamos, cosa que me parece involuntaria.

Además, **Edelmiro** y yo ya tuvimos varias experiencias anteriores de este tipo (con los bateristas) y sólo con **Oscar Moro** fue realmente positivo.

En otro orden de cosas, hubo en mí algo así como una eclosión a nivel compositivo de cosas que se gestaron algunas durante y otras después de Color Humano.

Pero ocurre que por razones de estilo, por un lado, y de esquemas, por otro, no pudieron ser desarrolladas por el trío. Para mí fue una gran experiencia haber trabajado durante casi cuatro años con **Edelmiro**, dado su alto vuelo creativo y su musicalidad, pero en este momento se me aparece cierta avidez para explorar por otros terrenos aún vírgenes para mí.

Actualmente estamos trabajando con **Moro** y **Ciro** sin guitarrista pero esta formación puede llegar a ser definitiva en cuanto incluyamos el sintetizador. Por el momento, además de mi labor en el trabajo estoy haciéndome cargo, ocasionalmente, de la guitarra.

imprescindible...

100 W ESPECIAL PARA BAJO Mod. B-102

Este amplificador de 100 W de potencia posee 2 Entradas de controles de volumen independientes.

La primera, pasa por los controles de Graves-Medios-Agudos (BASS-MIDDLE-TREBLE), la segunda además, pasa por un "ECUALIZADOR" especial para bajo, que altera completamente el sonido del instrumento, el cual se regula mediante el control de "PUNCH" hasta alcanzar la intensidad de efecto deseado.

Este equipo amplificador usa además, para una perfecta reproducción de graves sin distorsión, 6 parlantes WOOFERS de fabricación especial.

CARACTERISTICA EXCLUSIVA

Se puede duplicar, triplicar, cuadruplicar, etc., su potencia mediante el agregado de otras tantas unidades "BOOSTER" a efectos de lograr la potencia deseada (200-300 400 W o más). Estas consisten en equipos totalmente similares al B-102 pero sin la unidad preamplificadora y ecualizadora, trabajando como equipo "esclavo" del equipo principal.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

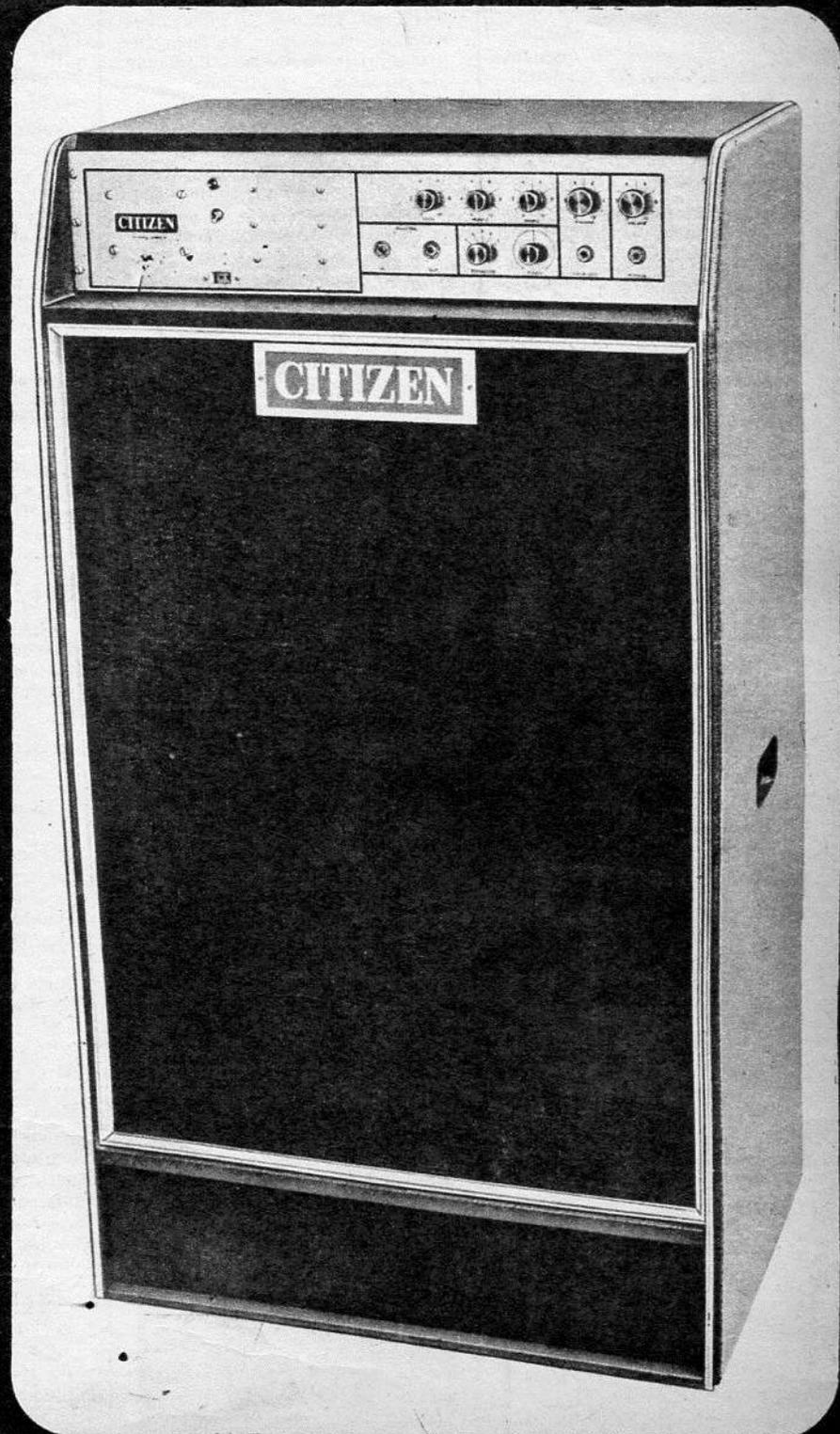
Entrada NORMAL	4mV.
" ECUALIZADA	1mV.

CONTROLES DE TONO

GRAVES \pm 20db en	50 ciclos
MEDIOS \pm 15db en	600 "
AGUDOS \pm 18db en	10.000 "

SALIDA "BOOSTER"

1 V. RMS alta impedancia

**CITIZEN**

ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas

Av. Córdoba 3600

T.E. 86-1140 - Buenos Aires

Venta al Público

Salguero 631 - Buenos Aires

T.E. 86-1354

SANTANA Welcome

John Coltrane fue una de los primeros músicos en trasladar las corrientes espiritualistas a la música. Este álbum del nuevo Santana (el primero de su serie religioso-espiritualistas) está basado precisamente —al menos en su título fundamental— en el tema "Welcome" perteneciente a Coltrane. Últimamente se hacen muchas comparaciones entre la música de la Mahavishnu (ya disuelta) y la que está haciendo la banda Santana en este momento. Y algo de eso hay en este álbum, aunque "Welcome" es de una estructura más simple, de tranquilas zapadas alrededor de una onda que, para los que conocen jazz, inauguró Coltrane. Es indudable que Santana, personalmente, y como banda, está penetrando en un nuevo camino de extensión y evolución que lo llevará, cada vez más, a separarse de los primeros trabajos conocidos; pero en ningún momento, y este álbum lo demuestra, ha dejado de lado su básica sonoridad latina.

Fuera de las habilidades de Santana como guitarrista, el nuevo sonido de la banda parece estar inclinado en los teclados (como lo habrán comprobado los latinoamericanos en la reciente gira que el grupo realizó por el continente), que han perdido su agresividad anterior pero han ganado, muy cualitativamente, en cromatismo y progresión.

En cuanto a Carlos Santana es probable que esté tocando mejor que nunca. Su inclinación espiritual puede tener algo que ver, pero básica y visiblemente se trata de la progresión de un músico destinado desde sus comienzos a cosas crecientes.

Tapa: totalmente tipográfica. Blanca con letras doradas. Simple.

Síntesis: quienes esperen nuevas sensaciones como "Sacrificio Soul" seguramente se defraudarán con este disco. Porque Santana ha crecido desde entonces. Quienes sigan prefiriendo aquella otra banda, será porque siguen siempre en el mismo lugar y no han evolucionado su oído.

FOCUS

Focus

Este álbum se llama en re-

alidad "Focus III", pero aquí no le pusieron ese nombre porque sólo editaron uno anteriormente. Este grupo holandés es una de las muestras de las tendencias divergentes y progresivas que está tomando la música rock después de finalizada la década de los sesenta. Teclados y sintetizadores no cobran la preminencia que tienen en ELP, por ejemplo, y en consecuencia su música es más terrenal. Las visibles influencias de la música tradicional occidental en Van Leer y Jan Akkerman liberan a Focus de las cegueras habituales de los músicos de rock. Focus auna todas las músicas con un sentido moderno, progresivo y fundamentalmente emotivo. Es música de emoción, cualquiera puede descubrir eso saboreando cada banda. Ese mensaje tan claro expresado a través de la música, explica el inusitado éxito que obtuvo uno de los temas, "Sylvia", en los rankings de todo el mundo aún tratándose de una composición instrumental. La fuerza expresiva de Focus es lo que lo ha conducido a la situación de privilegio actual.

Tapa: horrible. No es la original. (Que dicho sea de paso, no es muy bella tampoco).

Síntesis: Focus es sin duda una de las cinco mejores bandas que hay en este momento dentro de la música inteligente de vanguardia. Quizás por eso no sea excesivamente popular.

EMERSON, LAKE & PALMER Brain Salad Sugery

Es muy importante comentar el último disco ELP detrás de un álbum de Focus. Ambos tienen cosas en común y pueden ser confundidos. Pero sin embargo representan dos caminos diferenciados dentro de la música popular ultraprogresiva. ELP no ha perdido parte de su música metálica, pero la influencia de Lake es cada vez más evidente en el trío (ver nota en este número). De todos modos Emerson parece sentirse menos condicionado por exigencias de tipo populista (si alguna vez las tuvo) y libera su espíritu y su música hasta el punto de grabar la intrincada

"Tocatta" del más encumbrado y famoso músico argentino: Alberto Ginastera.

"Brain Salad Sugery" es sin duda un documento no defraudante después de más de un año sin registros de este trío. Hay muchos sonidos y elementos nuevos en toda su música, inclusive en el hecho de compartir algunos temas con el famoso y vanguardista Pete Sinfield (ex King Crimson).

El argumento progresivo de ELP no parece ser una masturbación de la técnica; hay un verdadero dominio de nuevos sonidos que antes se aparecían como cosas asombrosas y extraterrenales, pero precisamente este trío ha hecho que toda esa música exista en la mente de los nuevos hombres porque, precisamente, existe en este nuevo y fantástico mundo de progresión científica.

Tapa: Se trata de una de las más originales y hermosas realizaciones que se hayan hecho en los últimos tiempos en cuanto a diseño de álbumes. La pintura central pertenece a un artista británico que trabaja en Berna, Suiza, para un centro de investigación llamado "Casa de las ideas".

Síntesis: un extraordinario documento de la música de los momentos que estamos viviendo, pero también de los que vendrán.

MONTES

Cuando brille el tiempo

Montes es un grupo que existe realmente pero que muy pocos argentinos han tenido oportunidad de ver o escuchar. Está esencialmente basado en la habilidosa guitarra de Jorge Montes, uno de los guitarristas más investigadores del país que, sin embargo, todavía no ha logrado el reconocimiento que su trabajo merece. Este primer álbum posiblemente salde esa deuda. En el Montes, básicamente un trío más un cantante con instrumentistas agregados para las grabaciones, ha logrado un álbum compacto y serio a pesar de las indefiniciones que, lógicamente siempre acarrea un primer trabajo. Su sonido tiene dos diferencias con lo que comúnmente se pien-

sa de un grupo nuevo: en principio no responde a ninguna corriente definida internacionalmente (aunque obviamente tiene influencias), y, luego su personalidad musical es un esfuerzo por integrar una guitarra solista (evidentemente impetuoso) con estructura de composición mucho más amplia, aunque todavía no del todo desarrollada.

Tapa: Un dibujo exótico y de colores valientes trata de sintetizar el título del álbum "Cuando brille el tiempo". La presentación en general es sobria en cuanto a las formas.

Síntesis: Montes es la prueba de que gente y música renovadoras están surgiendo en Argentina. Sería importante prestarle atención, no sólo por este trabajo —que se lo merece— sino también por lo que representa como apertura.

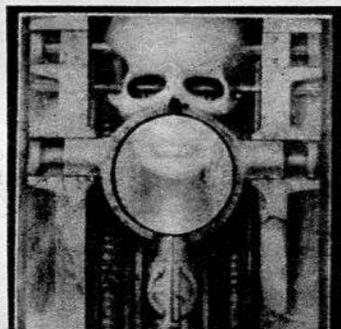
ELTON JOHN

Adios camino de ladrillo amarillo

Muchos opinarán que se trata del mejor álbum de Elton John. Es cierto eso en algún sentido, pero no en todos. (Ver también nota en número anterior). A pesar de lo que él mismo pueda decir el estilo del duo autoral John-Taupin parece querer entrar en una etapa de profundización de su propia música. Algo así como cuando los políticos hablan de "profundizar la revolución" Cierta frescura anterior (aún vigente en las composiciones de tipo barroco) parece haber quedado en el camino de los primeros trabajos. Particularmente, el tema que da título al álbum, contiene las pautas guías de esta última entrega: sin abandonar los grandes pasajes armónicos, ni la repetición ganchera de ciertas estrofas (cosa que también hacían matemáticamente los Beatles) Elton parece internarse cada vez más en un criterio compositivo dual, quizás un poco difícil de advertir pero indudablemente presente. Siempre hay dos líneas de sonido en los temas: una que insiste elementalmente en el "beat", a veces sostenida por el piano (en este sentido es muy importante el regreso de su grupo a las grabaciones) y otra que se libera en paisajes melódicos fracturados (a veces con un poco de efecticismo). Esta característica parece acentuarse cada vez más.

Tapa: realmente sugestiva y muy bien hecha (reproducida aquí con bastante dignidad).

Síntesis: Hay alguna duda de lo que representa Elton John en la música popular moderna? Ninguna. Entonces su trabajo está aceptado de antemano, obviamente con variación de gustos, matices y circunstancias.



Variedades

(NOTA): los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20, solamente en forma personal.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS VARIOS

— Amigos por correspondencia. Jóvenes de otros países buscan intercambio de cartas. Escribi pidiendo información a: Viaromeva. Apartado Postal 21-168, Méx. 21, D.F., México.

— Me gustaría escribirme con flaco/a de cualquier país y también mandarles discos de Perú a Argentina y viceversa (Compro LPs Yes, ELP, P. Floyd, Crimson y Pelo hasta N° 34. Susana Tham, (Copérnico 298, Lima 32, Lima, Perú).

— Necesito amigos/as de 14 a 17 años. Fines epistolares. Alex R. (Acacias L-33, LRB, S. N. Isidro, Ica, Perú).

— El grupo joven de muchachos que integra el "Correo Radio Postal" desea cartearse con todos los flacos/as del país para intercambiar ideas musicales, revistas, etc. Carlos Gayone, Omar Paludi, Luis Rey - M. R. Trelles 1531, Capital).

— Flaca: si te sentís sola y no tenés a quien llamar, comunicate conmigo. Carlos Adolfo Calatayú, Gregoria Pérez 3535, Capital).

— Busco flaca piola para acampar en vacaciones de invierno. Sergio (50-8653).

— Se busca nuevamente a Damián Nadal residente en Europa. Sus amigos solicitan su presencia. Luis - Abel - Oscar - Diego - César - Anibal.

VARIOS

— Se ofrece letrista y ensayista s/movimiento de rock p/colaborar en revistas u otras publicaciones referidas a las artes. Roberto (60-0482).

— Se necesitan flacos que tengan medios p/editar y escribir en una revista de rock, arte, literatura, etc. Roberto (69-0482) y Caño (571-1953).

— Buscamos lugar p/ensayar (no hacemos mucho ruido). Daniel (701-1441) y Jorge (571-1777).

— Estudié con Orion's Beethoven: bajo, guitarra y batería. Jorge (73-4780 de 9 a 14).

— Pablo (ex-Pedro y Pablo) enseña guitarra: 771-6049 al mediodía.

— Superclases de guitarra y bajo (acústico y eléctrico), batería, inglés, canto y teatro de lib. (Mali: 72-6521, de 13 a 15).

— Buscamos lugar para ensayar. Grupo Paseo (566-8226 y 67-1936).

— Organizo excursiones, viajes fin de curso. Alicia (54-0261).

— Doy clases prácticas de guitarra. Rodolfo Haerle (38-6245 de 20 a 24).

— Compro libros canciones ilustr. Beatles. Jorge (86-0370 de 19 a 22 horas).

— Soy un minino siamés: busco michi fura para amar este veranito. Mi patrón se ha encaprichado en elegirme una mimosa de mi misma raza. ¡Así es la vida! Christopher (50-7428).

— Canjeo amplificador Dinaco SS98 50W por Audinac AT510 Sansy o Turners de igual potencia. Pago la diferencia. Carlos (773-2875, de 10 a 12).

— Vendo pasacassetes importado

y encendedor monopol a gas. José Luis (Francia 421, Luján).

— Afinamos y/o arreglamos tu batería (fierros, cuerpos, platillos). Roberto (783-5131).

— Cambio mochila para 30 kgs. c/armazón poco uso por bolsa de dormir. Máximo (821-3847, al mediodía).

— Se enseña viola, bajo, teoría y solfeo. Pasteur 721, Avellaneda. (Miguel).

— Doy clases de guitarra conoc. básicos para cualquier estilo, especialmente folk. Miguel (21-0586 al mediodía).

— Compro revista Pelo en buen estado: 1-2-3-5-8. Guillermo Caracas 344, 1c.

— Enseño guitarra eléctrica o crio-lla p/música o métodos. Alberto (Medrano 575, Merlo Norte).

— Doy clases de batería especialmente ritmos de rock, independencia manos y pies. 23-5351.

— Te enseño en guitarra lo que quieras aprender por música o de oído, rock o folk, punteos o acordes (\$ 8 nuevos p/hora). Daniel (Junta 3071, Capital).

DISCOS/MAGAZINES

— Vendo discos R. Starr y E. Presley. Horacio (Tucumán 2120, Castelar).

— Compro LP "Fabuloso" de Spencer Davis Group. Sergio (766-8998).

— Vendo colección completa de Beatles. Néstor (47-2858).

— Vendo 3 LP: Almendra, Pescado y BAROCK. Pablo (66-6935 ap. 19 horas).

— Cambio LPs Spooky Tooth, Doors, Band of gypsies por Frágile, Close to the edge y The Yes Album. Alex R. (Acacias L-33, St. Isidro, Ica, Perú).

— Vendo o canjeo LPs rock por Déjalo Sangrar. Marcelo (797-1505).

— Vendo LPs Bee Gees muy baratos. Ricardo (923-4428).

— Vendo LPs Otis Redding y otros de rock. Llamar: 23-5351.

MUSICOS

Pedidos

— Bajista y tecladista c/instru. y equipo p/música, progresiva Yago (66-3033 y 89-2793).

— Vocalista c/equipo. (22-6453 y 204-3149, Rubén).

— Organista c/equipo e instrumento. Daniel (701-1441), Jorge (571-4777).

— Cantante mujer p/cuarteto vocal, voz contralto. Carlos (757-5418).

— Bajista y organista c/instrumentos y equipos, ambos experimentados. Estero Bellaco 310/18, Dto. 3, Ciudadela. 53-3369.

— Batero c/equip. Guillermo (21-5460) o José (28-6439).

— Bajista c/o sin equipo. Roberto (Santa María de Oro 3770, Olivos).

— Baterista y organista rock. Julio (773-4881), Rubén (772-4579).

— Primera voz para grupo c/saxo. Daniel (821-3924) de noche.

— Baterista p/conj. rock. Grabación próxima (c/buena batería). Carlos (87-5901) o Diana (89-2117).

— Grupo Viente busca teclados. Presentarse lunes, miércoles y viernes de 19 a 21.30, Deheza 830, Avellaneda. Nito (207-7531, después 17 horas).

— Bajista p/grupo rock y blues. Eduardo o Jorge (59-0131).

— Bajista p/formar trío de rock y blues c/experiencia e instrumentos

y equipo buena calidad. Juan José o Napo (Zeballos 1660, Avellaneda).

— Bajista c/equipo. Gabriel (55-3227, después 20 hs.).

— Grupo Zoe necesita organista y/o cantante p/rock elaborado Hugo (208-7696).

— Cantante (masc. o fem.), bajista y baterista c/instrumentos y equipos para música clásica c/arreglos de rock. Alberto: Medrano 575, Merlo Norte).

— Grupo en formación necesita 1º guitarra c/equipo y bajista preferentemente cantantes, p/hacer progresiva en serio. Coty (567-4148).

— Bajista y baterista p/rock progresivo. c/experiencia. 798-2115.

MUSICOS

Ofrecidos

— Grupo Viente: recitales, shows. Nito: 207-9531, después 17 horas.

— Muy buen organista P. conjunto melódico exclusivamente. Profesor de música, 19 años. Claudio: (781-4417).

— 1er. violero para grupo. Alberto: Medrano 575, Merlo Norte.

— "Trigo" y "Reflejos": somos dos grupos que queremos hacer música sin camelos ni concesiones. Dar recitales en pequeñas salas o colegios. Si estás interesado preguntá por Daniel en el 612-7905 o Junta 3071, Capital. Lunes a jueves de 17 a 22 hs.

INSTRUMENTOS

Ventas

— Micrófonos LEEA Le80-A de mano, dinámico \$ 100, micróf. unisound DM 128 \$ 120; pie de micróf. c/esfera giratoria \$ 100. Roxana (49-5064).

— Un platillo importado, una batería Strike Drums 4 cascós, pie de bombo Premiere \$ 3.000. Sra. Liria (772-3252).

— Bajo Kuc 2 pastillas \$ 350. Roberto (653-6070).

— Batería Colombo completa 4 cuerpos, fierros, platillos WFP, fundas, etc. José Luis (30-3223).

— Batería 4 cascós y fierros. Marcelo (774-1317).

— Guitarra Dimi micrófs. Eko c/est. \$ 800. Alberto: 38-5789, Saavedra 772, Cap.).

— Columna c/2 parl. 8". Marcelo (47-4242).

— Distorsionador, 4 controles, 3 meses de uso \$ 300. Alejandro (Bermúdez 3009, Cap. después 18 horas).

— Amplif. Decoud 50 W 2 entradas y ampl. Musical Fapesa 20 W estéreo. Jorge (Sarmiento 4628, Dto. A de 15 a 19).

— Batería Nucifor. Eduardo (566-2732).

— Organo Caribbean, licencia Hammond-Percusión, celesta, arpa, hawaiana, doble vibrato Hammond; Equipo Vox Super Beatles 240 W c/repetición, percusión, cámara afinamiento electrónico: Equipo Vox Churchill 240 W p/voces, imperancia regulable en 5/posiciones c/seis validas individuales, cámara reverberancia vox (todo importado USA). Tito Alaya (Rivadavia 786, Formosa).

— Guitarra Kuc mod. Fender y equipo Arto 10 W: \$ 800; guitarra Skinder mod. Les Paul \$ 600; órgano Magnum De Luxe eléct. \$ 3.000 Héctor (642-9190).

— Guitarra Faim 3 micróf. buen estado. Buen precio ctado. Augusto (85-7019).

— Guitarra y equipo muy barato (87-3974).

— Equipo 120 W c/12 parlantes de 10", 6 entradas, cámara en 3 cuerpos o en partes. Buen estado. Facilidades. Héctor (Mercedes 2349, Castelar).

— Viola Kuc mod. Fender c/3 micróf., vibrato, funda, cable y correa. Todo \$ 35.000. Rodolfo (601-4226).

— Micróf. Gibson p/guitarra. 51-9425 de 19.30 a 23 hs.

— Amplif. Hi-Fi 25 W, parl. 12". \$ 700 (652-5862).

— Equipo Decoud 150 W c/cámara Hammond 4 Leea de 12" especiales. Micrófonos Gibson Les Paul Vustoom. Banderas Mihuran de bajo y guitarra. Pedales Beatsound multiefectos, guitarra Faim modelo SG y batería Strike Drums especiales. Rivadavia 5959 o 5957, Dto. A, P.B.

— Bajo: \$ 400. Guillermo (40-8522).

— Pequeño amplificador por \$ 300. Guillermo (38-1195) a partir de las 16 hs.

— Guitarra Gibson Les Paul Custom y órgano electrónico al ctado. (781-4754).

— 2 parlantes UCOA p/guitarra eléct. 12" 30 W c/u sin uso. 55-0077 de 13 a 14 y de 21 a 22 hs.

— Batería Colombo completa: \$ 3.000 ctado. Daniel (766-8825).

— Guitarra Faim 2 micróf. vibrato. Andrés (243-2751).

— Baffle p/bajo y guitarra (admitte 20 W): \$ 250 y bajo eléctrico 1 micróf. \$ 250. Todo junto: \$ 450. Andrés (61-7823).

— Organo eléct. japonés 2/8: \$ 220. (68-3327).

— Equipo Decoud 100 W 4 x 12". 243-3124 (Titi) de 21 a 23 hs.

— Col. c/parlantes Emave 12" c/reflector de bajos, super reforzada. Pancho (28-1560).

— Guitarra 3 micróf.; uno c/pastilla Hoffner: \$ 500. José (35-7885).

— Ampl. p/guitarra Tronlite 50 W c/baffle mod. Decoud BE-50. Diego (641-2436).

— Amplif. p/guitarra 60W c/baf. fle. Luis (99-6671).

— Bajo Kuc, 1/2 caja, 2 micróf. Gustavo (571-1953).

— Bajo Faim SG, encordado Fender, clavijero EKO, estuche y past. arregladas; equipo Jeniens 100 W p/bajo, modelo Marshall c/parlantes UTHA. Fernando (797-6155).

— Guitarra Telecaster c/Maple Neck c/estuche. Fuzz Bass Epiphone — Wawa y pedal de expresión Face — Pedal de expresión Farfisa. Equipo Epiphone 35 W/RMS — 50 Peak — Parlante Fender (Jesen) pesado de 12". Ricardo Palazzo (653-6573).

— Guit. Hoffner mastil Repiso c/estuche. Alberto (97-2486).

— Bajo Faim 2 micróf. Daniel (97-5648).

— Guit. Torax Modelo Stratocaster \$ 1.900, Equipo EMIP 60 W, 2 cuerpos, 6 parlantes 10": \$ 1.600. Pepe (93-2330).

— Guit. Faim 3 micróf. vibrato manual c/funda. Ctado. Augusto (85-7019).

— Amplif. 10 W: \$ 300. Raúl (744-3005).

— Bajo Kuc 2 pastillas, Ricardo (797-9180).

— Guit. EKO. Santiago (66-0135).

— Soporte de ton-ton Colombo s/ usar y banqueta. Ernesto (44-2105).

— Amplificadores p/bajo, guit. y voces, 60 W. Daniel (701-1441) y Jorge (571-4777).

— Micróf. Unison DM 128: \$ 220; Lea 187B: \$ 350; AKG D-12 HL: \$ 500; nuevos. Carlos (68-3327).

— Amplif. 70 W, órgano, guit. o voces 6 entradas 1 baffle c/2 parlantes, audif. 12" 2 micróf. Raúl (744-3005).

MANCOMUNADAS VOCES

Entre esa legión desconocida de músicos acústicos los que destacan son aquellos pocos que encarán su trabajo con tesón y muchas veces con una insistencia rayana en la obsesión. Es razonable: en un medio todavía hostil para ese tipo de música la única posibilidad de trascender es apelando al esfuerzo personal. En esa etapa están inscriptos el solista Carlos López y el dúo Voz de Aire que, unidos, forman uno de los pocos grupos reales de trabajo. Pelo se entrevistó con el solista Carlos López y con Alberto, uno de los integrantes de Voz de Aire. Lo que sigue es el resultado de esa charla donde no circulan las vagas, palabras, ideas y propuestas que suelen tener los "nuevos". Las metas de este grupo de trabajo en cambio parecen estar muy claras y definidas.



Voz de Aire: son dos los que se ven, pero lo integran algunos mas.

Pelo: ¿Cuánto tiempo hace que están trabajando juntos?

Carlos: venimos trabajando en conjunto hace unos diez meses, aproximadamente. Esta unión se realizó por accidente; al principio fue el hecho de compartir cartel en los recitales. Luego creímos que haríamos mejor las cosas trabajando en conjunto.

Alberto: así es, lo que nosotros formamos es un grupo de trabajo.

Pelo: ¿cuál es el cometido de este grupo?

Alberto: el grupo tiene como fin servir de medio para trasladar nuestras ideas a la gente. Queremos oponernos en forma conciente a todos los aspectos erróneos del ser humano, así también contra el sistema que lo oprime y condicione a esos aspectos.

Pelo: ¿cuál podría ser uno de ellos?

Carlos: fundamentalmente, la incomunicación. Creo que este es uno de los factores fundamentales que va en detrimento del ser humano, en la búsqueda de una autonomía que lo realice como individuo.

Pelo: ¿De qué forma han encarado el trabajo?

Alberto: tratando de hacer llegar nuestro pensamiento por medio de recitales y reuniones.

Carlos: exacto, nosotros tratamos de hacerles llegar nuestra idea a la gente, y a la vez conversar con ellos. Que nos den su manera de pensar y poder todos asimilar lo positivo.

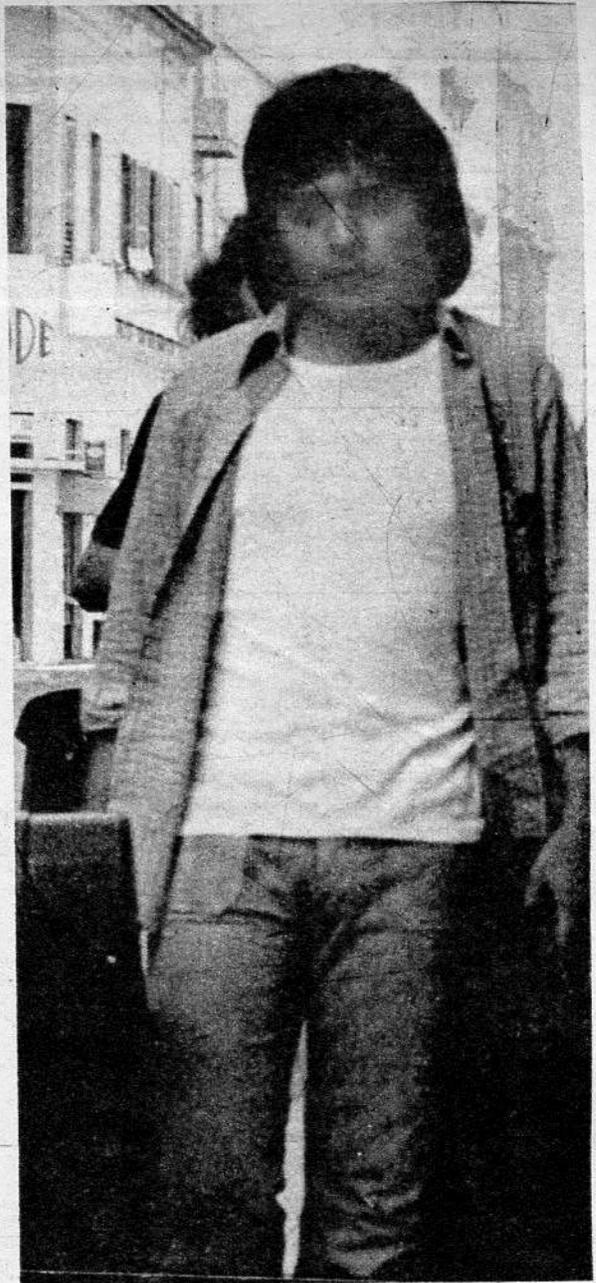
Lo ideal, aunque suene un poco anárquico, sería que los tipos subieran al escenario y nos hablaran a nosotros y al resto del público.

Pelo: Voz de Aire es un grupo de seis personas, siendo dos solamente los que se presentan en escena, ¿qué actividad realiza el resto del grupo?

Alberto: somos dos simplemente por una limitación de tipo natural. Es decir cada uno es concurrente con una idea determinada, y trata de colaborar en un medio específico. Ahora, los demás integrantes del grupo, se ocupan de la parte de organización de los recitales. También se encargan de las reuniones, y más adelante surgirán otras actividades, a medida que cada uno vaya desarrollándose en su medio. El mío por ejemplo, es el canto.

Pelo: ¿Qué resultados les han dado las reuniones?

Carlos: yo creo que son positivos. Nos brindan a todos la



Carlos López dar ideas, conversar, asimilar lo positivo, comunicarse

excelente oportunidad de estar juntos, de intercambiar ideas y de ayudarnos mutuamente.

Alberto: cierto además queremos ayudar a que cada uno evolucione en su medio, o quehacer auténticamente.

Pelo: ¿Se sienten identificados con alguna idea o doctrina política filosófica?

Alberto: yo, o al menos Voz de Aire, pensamos que no nos sentimos identificados con ningún dogma o ideología. No por eso dejamos de estar comprometidos con la realidad, y la asumimos concientemente.

Carlos: por mi parte, pienso que todo ser humano en el fondo es un socialista. Abarcando todo el amplio sentido que posee la palabra etimológicamente. Es decir que tampoco se identifica con normas políticas vigentes, sino al aspecto humano. Aspecto que por otra parte la política tiende a dejar de lado. Incluso creo que en nuestro país los jóvenes como nosotros están imposibilitados de expresarse políticamente, porque son absorbidos, o reprimidos por las fuerzas de poder.

Pelo: a pesar de estar unidos por ciertas afinidades de ideas porque no se produjo una unión musical.

Alberto: porque la afinidad existe en cuanto a lo que se quiere expresar, donde diferimos es en la forma de hacerlo. A mí me gusta mucho lo que hace Carlos pero no tocaría sus canciones.

Pelo: ¿Qué van hacer de ahora en más?

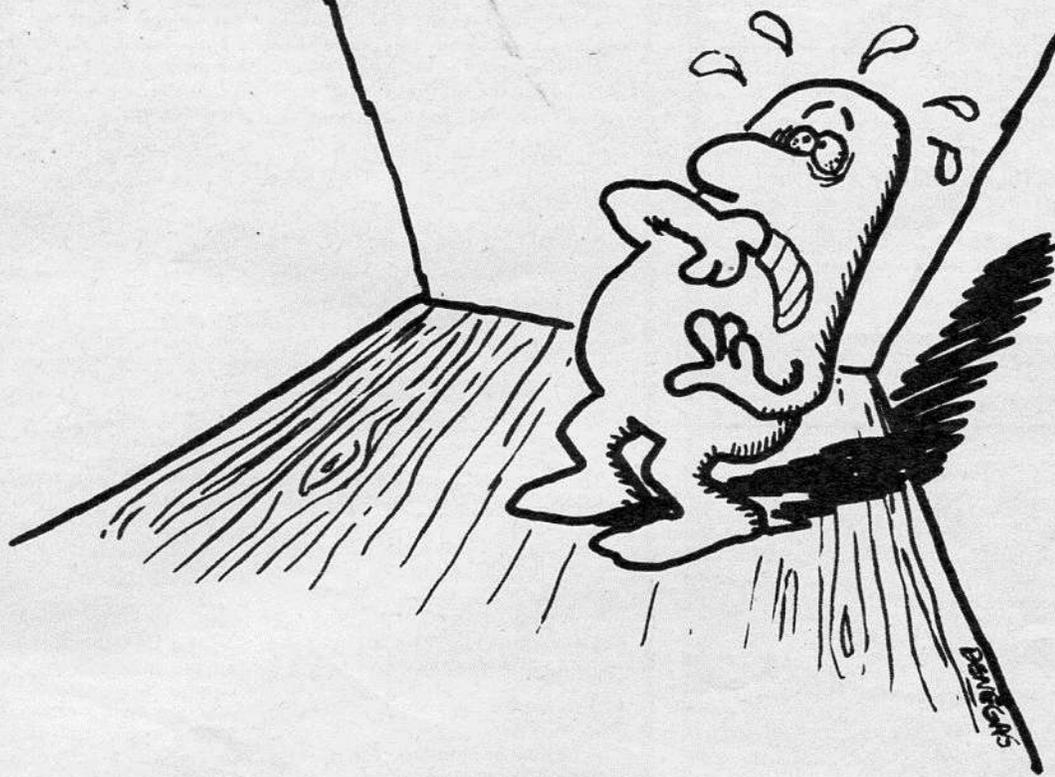
Carlos: queremos dar recitales en la zona sur. Además al grupo de trabajo se ha integrado el solista Rodolfo Haerle. También, y en mi caso particular surgió una propuesta de grabar un disco. En este momento estoy estudiando esa posibilidad.

Alberto: En los próximos días vamos a viajar a Mendoza, para participar como invitados en un festival que allí se realizará. Nuestra idea es la de lograr llegar al interior del país para hacer conocer nuestras propuestas.

Carlos: en especial con el público del interior con quien parece que se ha roto la comunicación con los grupos de rock.

Carlos López, Voz de Aire y el ahora integrado Rodolfo Haerle, han comenzado a transitar el difícil camino de los grupos y solistas que quieren hacer conocer su pensamiento, y tienen posibilidad de lograrlo si pueden restablecer las comunicaciones. **Pelo**

**¿POR QUÉ TENER
PAREDES BLANCAS, FRÍAS
Y DESOLADAS..?**



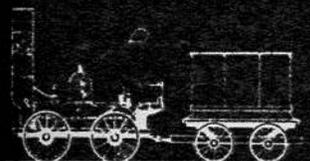
**si "La Máquina" te ofrece posters,
tarjetas, reproducciones, cosas raras...**

ACRILICOS Y PLASTICOS • POSTERS CON TU NOMBRE

Florida 946 - loc. 20
Galería del Este - 31-2758
Bs. As. - Argentina

Reconquista 863
31-4359 / 31-2302
Bs. As. - Argentina

Rivadavia 2637
Mar del Plata
Argentina



la maquina

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

LA NUEVA SENSACION
TRIDIMENSIONAL DEL SONIDO
ECO SUNDAY

CAMARA DE ECO A CINTA
MOD. ST

SOLICITE FOLLETOS

Fabrica distribuye y garantiza
Joaquín D. Domingos

Corrales 6250

Capital Federal

CARROUSEL

MUSICAL

EFFECTOS BEATSOUND

Cuerdas FENDER

Púas GIBSON

Amplificadores
MIHURA - HOXON
DECOUD - SHIRTO'N
IGOR - WENSTONE

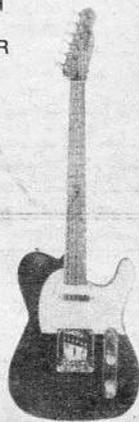
Organos
TRONLITE
SCANDALI
ELECTROVOICE

Baterías
CAF
GRETCH
REX
NUCIFOR

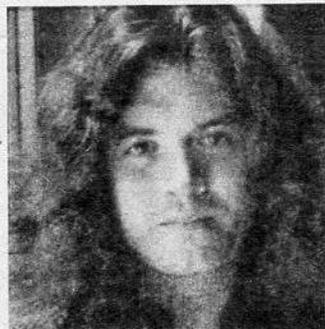
Guitarras y Bajos
FAIM - KUC
GRETCH - TORAX
NACIONALES E
IMPORTADAS

CREDITO HASTA 20 MESES
SIN ANTICIPO

AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)



GUIZO



Purple Huges



Bob Dylan

RUIDOS

Deep Purple ha sido dudosamente distinguido con el título de "el grupo más ruidoso", en el Libro de Discos Guinness. Parece que estos músicos hicieron gala de 117 decibeles con 10.000 watts de amplificación en un concierto en el Rainbow, suficientes como para hacer desmayar —literalmente— a tres de las personas que habían ido a escucharlos. Lo que los salva un poco es que no usan ese volumen tan excesivamente alto para esconder la falta de talento, como si hacen otros grupos que no hay necesidad de nombrar.

ROCK FILMS

La película "Land Of The Free" ("Tierra de los libres") está recaudando alrededor de 45.000 libras por semana en Inglaterra, mientras que le siguen "Jimi Hendrix", con la mitad de esa suma, y "American Graffiti" (que acá se dio con el nombre de "Locura de verano"), con 12.000 libras semanales.

LOLA

Los Kinks dejaron Pye, y también terminaron con RCA, donde pensaban que les iban a prestar más atención individualmente, y ahora se rumorea que van a re-unirse a su sello original que ha sido rebautizado Lola.

BIOGRAFO

Curtis Knight, más conocido por su trabajo con Jimi Hendrix que por sus trabajos particulares, ha escrito una biografía titulada "Jimi", a la que se refiere como "una mirada afectiva hacia una persona por la que tuve mucho respeto y cariño". No hay dudas de que ese respeto y ese cariño van a aumentar con todos los dólares que puede ganar con su libro.

RINGO

"Siempre pienso en mí como en un cantante que a veces filma una película, y no de la manera contraria", dijo Ringo Starr en una reciente entrevista, después de haber invertido gran parte de su dinero en "Blindman", una película tan mala que es todavía peor que "Cleopatra Jones", que por lo menos hace reír un poco a la gente.

REGRESO

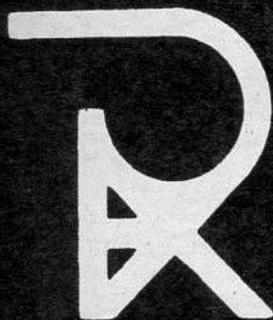
Alrededor de quince días antes de su edición, el álbum "Planet Waves", de Bob Dylan, fue calificado para un disco de plata, debido a la cantidad de compras adelantadas. "Planet Waves" promete ser uno de los discos de más rápida e intensa venta entre los últimamente editados por el sello Islands, y ya ha pasado al long play "Dylan" de CBS.

POST MORTEM

Mientras Jim Croce vivió, su trabajo fue apreciado solamente por una minoría, pero ni bien se murió, corrió la noticia y ahora sus discos se venden uno tras otro. Su álbum "No juegues con Jim", llegó al puesto número 1 en ventas en los Estados Unidos, de igual manera que su simple "Time In A Bottle"; a principios de febrero había tres álbumes suyos entre los veinte más comprados, y tres simples entre los cien primeros.

10 C.C.

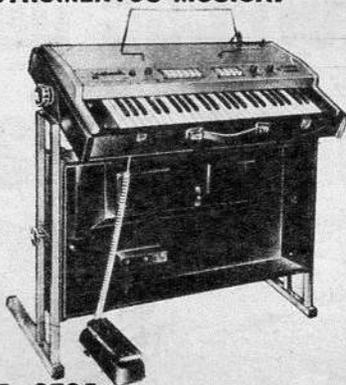
El grupo 10 C.C., que se formó originalmente con estrictos planes de grabación como una extensión de los Hotlegs, ha logrado gran éxito en Estados Unidos. Han sido votados como el "Mejor grupo nuevo de 1973" en no menos de siete periódicos especializados de ese país y, como resultado, debutaron con una gira nacional.



instrumentos
eléctricos

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICAL

Frattini



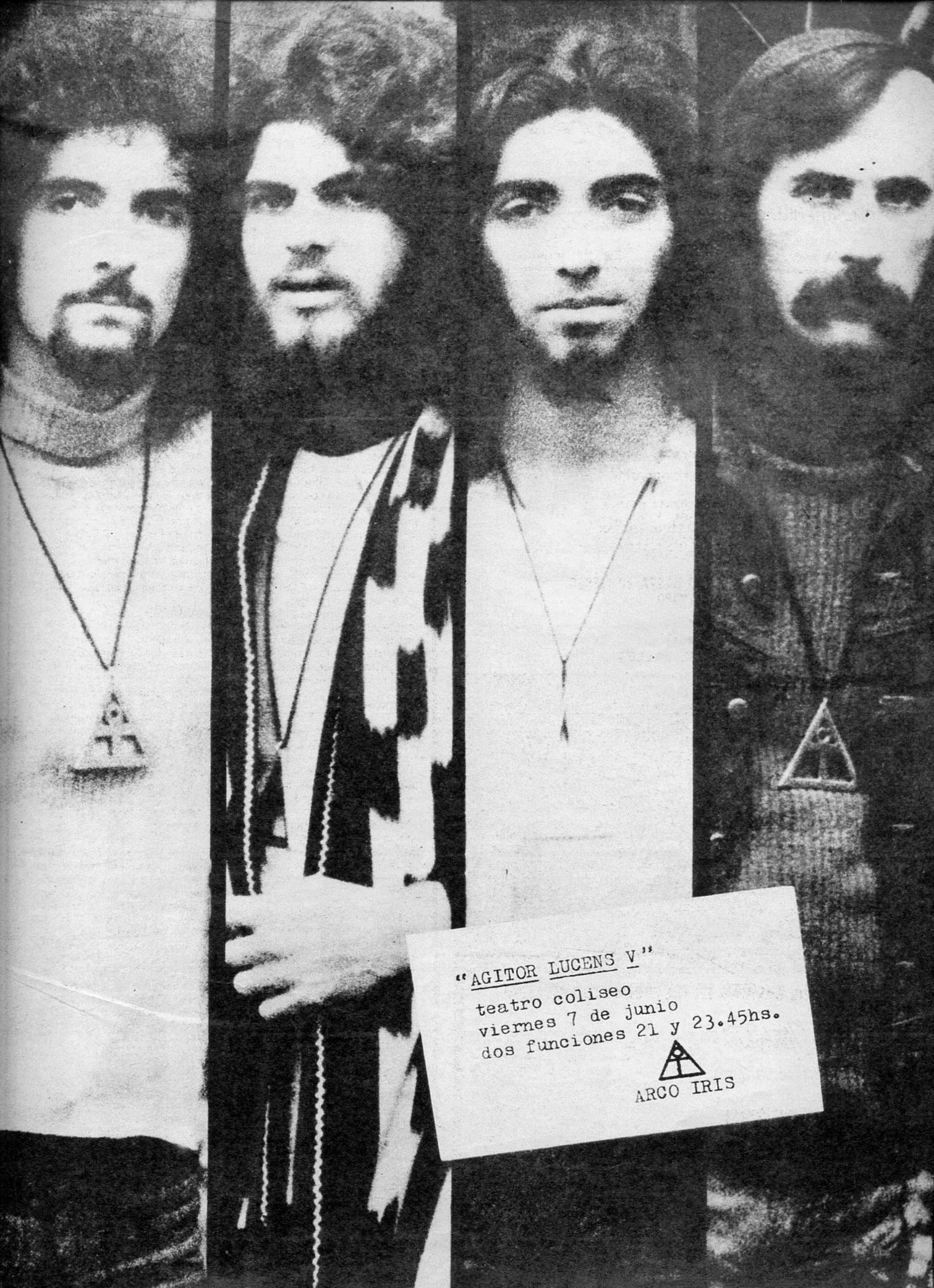
ENVIOS AL
INTERIOR

galé srl
Cangallo 1612

CREDITOS

CAPITAL TE 35-9795

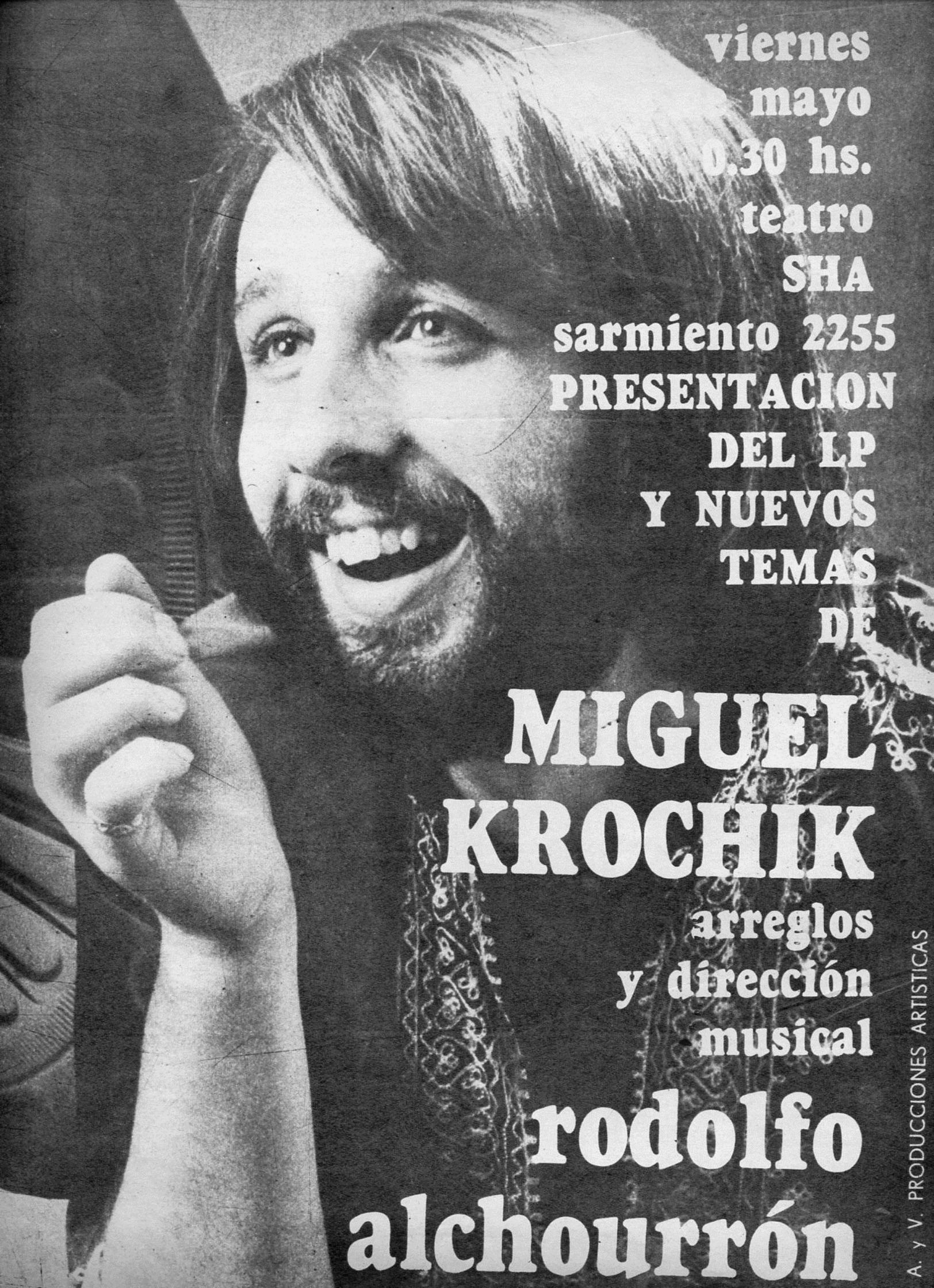
ORGANOS TRONLITE SCANDALI



"AGITOR LUCENS V"

teatro coliseo
viernes 7 de junio
dos funciones 21 y 23.45hs.


ARCO IRIS



viernes

mayo

0.30 hs.

teatro

SHA

sarmiento 2255

PRESENTACION

DEL LP

Y NUEVOS

TEMAS

DE

**MIGUEL
KROCHIK**

arreglos
y dirección
musical

**rodolfo
alchourrón**



SOBRE LA CONFUSION

La música de rock completó su círculo y ahora los músicos se redefinen como "entretenedores". Slade tomó la voz cantante y entrenó a una nueva audiencia para adoptar su propio estilo barato y sin imaginación.

Rod Stewart, por otro lado, subió su camino hacia la fama cantando con una voz graznante, producto de todas las tardes que se pasó tratando de imitar a sus héroes bluseros del período del rock-como-arte.

Gary Glitter sobrepasó un poco más los límites, y descubrió que también tenía quienes lo siguieran aún apelando a una música retro-grada, mientras que los yanquis acapararon la imaginación de los más jóvenes, al mismo tiempo que saltaban de su cascarón.

Geordie, Mud, Nazareth, toda la procesión carnavalesca del nuevo vaudeville continuó. Algunos tienen real talento para la música, otros son más o menos como el humo de cigarrillos que se acumula en las salas de espera.

Pero esto no quiere decir que las músicas con propuestas pero con un fuego filosófico interior hayan muerto. Un hombre emergió de las olvidadas profundidades, para mezclar sonidos que complazcan los cerebros con todo el endulzante atractivo, pensado y madurado, del negocio del espectáculo.

Ziggy Stardust, disfrazado detrás de la persona de su represen-

En estos momentos muchos están llenándose la boca con premoniciones apocalípticas sobre "cierta "decadencia del rock. Acusan a algunos grupos y solistas de cercana aparición que renovaron la escena y en alguna medida las propuestas de crecimiento. Pero no diferencian —o no quieren hacerlo— los subproductos comerciales, imitaciones baratas, que quieren copar la imagen exterior del rock o de sus elementos de renovación. Ahí, en eso está la verdadera decadencia.

Esta nota intenta explicar esa sutil pero importante diferencia para aplicar una visión crítica correcta al rock en el momento actual.

tante terreno, David Bowie, dando apenas una débil mirada hacia atrás, llegó tan lejos, que a partir de él, nada parece posible en la escena del rock, si no aplasta todo lo que se hizo antes. Pero después de un tiempo, Ziggy-Bowie se retiró, con un último y dramático concierto, aunque no logró evitar con esto que la presencia que impulsara —lamé, lentejuelas, trajes espaciales, maquillajes futuristas— siga reluciendo en el presente, a través de otros.

Contrastando con esta cara aparentemente extravagante y estilizada, Alice Cooper reemplaza a la música con teatralerías que representan el punto principal de atracción, y la mayor fuente de ingresos monetarios. Una serpiente viva, un bebé (de plástico) golpeado hasta la muerte sobre el escenario, una masacre, y finalmente la sangrienta ejecución del mismo Cooper en la guillotina, son los recursos de los que se vale Alice para comunicar su mensaje, aún no del todo definido, o entendido. Para algunos quizás es un alivio enterarse de que este señor quiere a su mamá.

Pero todo está perfectamente balanceado por el otro aspecto de la cosa: los compositores-cantantes, que son casi una legión; tanto las mujeres (Joni Mitchell, Melanie, Carly Simon, Carole King), como los hombres (James Taylor, Ralph McTell; Neil Young, Loudon Wainwright), se hamacan en la



Glitter: Sinistro Subproducto



*Bolan: Inició algo que no supo manejar.
Cooper: Hasta a él le surgieron imitadores*

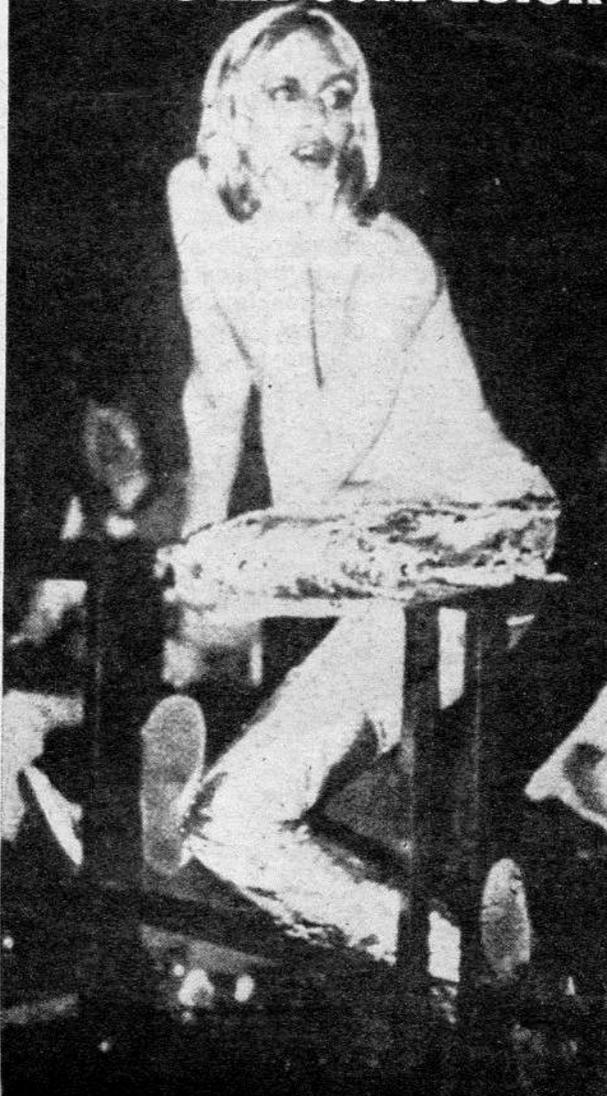
otra punta del circo al compás de tranquilas y reflexivas canciones sobre sí mismos, y las cosas y personas que los rodean. Sin embargo, todos parecen pertenecer al pasado, a las tradiciones iniciadas con Bob Dylan y prácticamente terminadas con la era de cruda filosofía de Ziggy Bowie y sus secuaces.

Pero en todo este camino de furia hay una explicación, una razón que llevó las cosas al punto en donde está ahora el movimiento actual: es una reacción contra una escena chata, sin propuestas de alguna manera rebelde, que parecía estar conduciéndose lentamente a punto muerto. Entonces se tomaron los elementos que no podían fallar: excitación, enfrentamiento, violencia, y una nueva apreciación de la música, sus influencias y receptores. De esta manera, casi todos los grupos más escuchados —Humble Pie, los Stones, Led Zeppelin— produjeron un álbum comercial que les garantizara un buen puesto en los charts.

Así, todas estas actuaciones de alta energía aclararon el aire, y lo renovaron de fuerza e impulso para seguir adelante, de cualquier forma.

Pero el verdadero iniciador de todo esto, Marc Bolan, estaba un poco confundido; él, el innovador del misticismo del nuevo sexo, que contaba con miles de mucha-

SOBRE LA CONFUSION



Iggy Pop: Buscando a Alice Cooper.

chitas que lo seguían como ídolo conductor de sus no muy bien delineados deseos de renovación; él, que había descubierto antes que nadie las ventajas de la nueva cara del rock, se vio sepultado de repente por el tumulto de aquellos que tomaron sus ideas y las aprovecharon mil veces pero siendo más astutos y rápidos.

Todo ese asuntó de la decadencia del rock^k tiene varios padres que ahora miran con asombro a sus hijos-productos "descarriados": David Bowie, en alguna medida formal Elton John, Marc Bolan (que arrastró a eso a su amigo Ringo con cosas de cine), Lou Reed y algunos otros más o menos bien intencionados. A cada uno le salió un hijo mal parido. Bowie engendró a los New York Dolls y algunos otros; Bolan a Georgie y Sweet (ingleses como él); de la ónda en general se autogestaron cosas raras y de tristes valores como Gary Glitter, Mud, quizás Nazareth, Queen y otros.

Si lo de Alice Cooper tiene un valor también fue deformado: Iggy Pop y una secuela de grupitos están haciendo teatro sin mensaje que rápidamente se confunde con el circo y el vaudeville.

¿Es eso decadencia? Seguramente no: simplemente una línea deformada en sus intenciones primarias por quienes vieron una veta para filtrarse. ■



Variedades

• Los integrantes de La Pesada del Rock fueron sacados de un club del Uruguay (país en el que estaban realizando una gira) a punta de pistola por la policía, la medida fue tomada por el organizador de un insólito y aberrante desafío Argentina versus Uruguay, cuando el grupo de Bond se negó a realizar una nueva entrada.

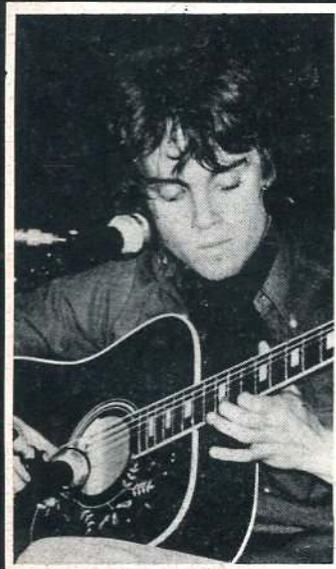
• Raúl Porchetto ha vuelto a Córdoba, provincia en la que tiene un éxito singular; esta vez se presentó en diversos café-concert. • Después de largos meses sin noticias ni actividad Gabriela acaba de anunciar la iniciación de sus grabaciones para su segundo álbum.

• Escasa actividad en recitales hubo el mes anterior, sólo los grupos chicos realizaron presentaciones en salas de poca capacidad pero que se vieron colmadas ante la ausencia de programación de grandes conciertos. • Aunque los problemas de pasta para prensar discos parecen haberse solucionado en el exterior, algunas compañías argentinas continúan con sus partidas limitadas, de allí la demora de algunos álbumes que habían sido anunciados.

• Recién en junio Litto Nebbia se presentará en un gran recital en la capital junto a Néstor Astarita y Jorge "Negro" González. • No hay definición aún sobre el cuarto integrante que se sumará al grupo que están formando Ciro, Moro y Rinaldo. • El grupo Escarcha ha vuelto de Estados Unidos después de permanecer un mes, ahora se encuentran ensayando con sus nuevos equipos Custom para presentarse en un recital en ocho semanas más.

• Avante Phylum mantuvo reuniones con Miguel y Eugenio para intercambiar ideas sobre realidades y destinos de la música popular argentina. • El grupo Cadenas, que reemplazara su baterista el mes anterior,

es probable que comience a grabar nuevamente después de su frustrada primera experiencia. • El rearmado grupo uruguayo Días de Blues, que anunció a través de Pelo hace tres meses su viaje a Buenos Aires, no da noticias de su presentación en Argentina. • Edelmiro Molinari colaborará en la grabación del nuevo álbum de Raúl Porchetto. • Va tomando consistencia de "posible" la proyectada gira de Joe Cocker a Sud América, una de las ciudades que tocaría sería Buenos Aires. • Se está proyectando un diagrama de recitales de gran envergadura para llegar al interior con los grupos más representativos y otros de reciente iniciación que completarían cada espectáculo. • El grupo Materia Gris fue estafado en una suma millonaria al intentar comprar sus nuevos equipos, un Ampeg, dos Marshall, un Rikembaker y una Les Paul, con lo que nunca pudieron reunirse a pesar de haber pagado todo; actualmente el grupo está ensayando en los estudios de grabación de Obelisco Avenida con sus dos nuevos integrantes Juan Carlos Alegre (batería, tocó con Nebbia en "Despertemos en América") y Juan José Libster (ex guitarrista del grupo Eminencia Teres). • Ultraespacial, el grupo que formará el ex solista Petty está en tratativas con una editorial musical interesada en producir sus temas para la RCA. • Miguel y Eugenio están ensayando con su primer grupo de acompañamiento integrado por María Cristina Sánchez, en batería (sí, es mujer y qué), Miguel Angel de la Iglesia, en bajo, y Toto en percusión. • Roque Narvaja presentará su grupo Chimango a fines de este mes o principios de junio, ese día compartirá cartel con el grupo acústico Ceibo. •



Raúl Porchetto.



Materia Gris

*«Este otoño.
Este invierno.»*

*Ciertos rincones
donde estamos todos.»*

Encontrarse así.
Encontrarlo todo
en Lee.

LEE[®]
Colección

Correo Argentino Central
HABANQUEO PAGADO
Concesión N° 413
Concesión N° 507
TARIFA REDUCIDA





Da Vinci jeans. O lo de siempre.

Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

INDUSTRIA ARGENTINA