





Ahora... es tiempo de Kansas.



Los Poseídos.

Los Aparecidos.

Los vieron aparecer, como espíritus luminosos en la penumbra del anochecer. Eran jóvenes y se reían del frío. Porque sentían la caricia de sus Levi's.

Suaves como la claridad de las estrellas.

Y cálidos como el resplandor de una fogata.

Los aparecidos estaban poseídos por la mágica alegría de vivir. Poseían a Levi's.

Y cantaban.

Pero la gente gris —la que cree que la alegría no es de este mundo- no supo entenderlos.

"Fantasmas..." murmuraron

los grises.

Y cerraron sus puertas con candado.

Los aparecidos no los vieron. Porque ya habian desaparecido, cantando, en la noche.

Abrigados por el hechizo de sus Levi's.

La Creación Otoño-Invierno.

LA NOTICIA DEL MES





Pinchevsky

Bond





Rinaldo

JE SEIS?

Esta noticia, aparentemente, implica una muerte y un nacimiento. Desde que parte de los integrantes de La Pesada estuvieron abocados en las intensas grabaciones de "La Biblia", el grupo dejó de presentarse en escena (de esto hace ya bastante) y todos (principalmente Billy Bond) habrían llegado a la conclusión de que la etapa de La Pesada estaba cumplida. Su carácter informal, sus infinitas subdivisiones quizás sean motivo de un análisis profundo de una de las agrupaciones más inusuales de la Argentina.

Ahora, algunos de los integrantes de La Pesada, sumados a dos ex Color Humano (Rinaldo y Moro) formarán un nuevo grupo que in-tenta tener características de tal y no una revisión o una variante de La Pesada.

La idea surgió cuando Moro y Rinaldo fueron invitados para grabar uno de los últimos temas de "La Biblia" .Como la idea de formar un grupo junto a Ciro Fogliatta tenía —aparentemente— importantes inconvenientes técnicos, ambos decidieron adherirse a esta nueva posibilidad en la que figuran tamblén Billy Bond y el violinista Jorge Pinchesvky. La idea intenta aunar más posibilidades sonoras: y hubo varios nombres mencionados par la formación (Lebón y Cutaía, entr otros, pero con quienes no se cor cretó nada), resta aún la posibilida de incorporación de Claudio Gabi-Para certificarla, Billy Bond lo vis tará en Brasil, a su regreso de Es tados Unidos a donde viaja par comprar instrumentos, entre ello un moog.

Aunque con dudas en un comier zo, ahora parece definitivo que nombre de este nuevo conjunto se rá Seis, no precisamente por su implicancias numéricas, sino por s significado en el lenguaje rock.

Seis, que tiene pensado realiza su primera actuación quizás par fines de octubre, quiere unirse co mo grupo estable y seguramente intento será, con renovados el mentos técnicos, lograr un nuev sonido sin implicancias de las a tuaciones anteriores de cada un

de sus integrantes.

De todos modos, el significado del grupo, su esencia —y quiza su formación definitiva— quede e tablecida cuando "La Biblia" se presentada en vivo, ya que Se sería el núcleo sobre el que : basaría el conjunto que la interpr tará. La información es verdader mente complicada y con alguna incoherencias. Pero es así.



LA MEZCLA Y EL FINAL

Hay muchas ideas dispares bulliendo entre la gente del rock. Generalmente io que aspiran es acarrear gente para sus organizaciones o tratar de hacer "base" con ellos. Están los religiosos y los políticos haciendo su trabajo, los mecenas y los lideres urbanos. Todos tienen sus chiches: unos juegan con la salvación, otros con la huminación y la mayoría busca promoción. Qué asco me da la gente que se promociona!

Qué carajo tenemos nosotros que todo el mundo nos quiere usar?

Ahora resulta que las revistas que antes nos trataban de piojosos, ruidosos, roñosos y cualquier otra cosa que fuese suficientemente peyorativa, nos quieren "comprender" y producir un "acercamiento".

Durante mucho tiempo vivimos masturbándonos con la idea de que nuestro enemigo principal estaba acurrucado en las empresas que fabrican música y que desde allí se intentaba deformar la energía básica del mensaje rock. En parte es cierto aunque —reconozcámoslo— tuvimos que hacer un replanteo para que la música pudiera subsistir. Además, hoy a cualquier músico de rock lo respetan un poquito (apenas un poquito más) que antes porque saben que somos muchos.

Pero el copamiento de la energia rock viene ahora por otros lados: gurúes, disc-jockeys, lideres, "representantes undergrounds", revistas que nos acarician el lomo y que antes estuvieron en la vereda de enfrente. Nos van a llenar de juguetes y elogios. Y es probable que muchos caigamos en la trampa.

Todo ésto que somos tiene una gran virtud que, a la vez, —si no lo manejamos correctamente— puede ser un gran defecto: nuestro movimiento es decididamente anárquico. No hay líderes y no hay una dirección totalmente preestablecida. Pero si confundimos eso con no tener ideas claras, allí nos vamos a estar equivocando.

Tener ideas no significa hacer manifestaciones, pegar carteles o discutir con el sistema. Tener ideas implica saber qué es lo que cada uno debe hacer y que eso, a su vez sea coincidente y correspondiente con lo que hace el otro. Aunque a ese otro no lo conozcamos.

Vivir aqui y en este momento es asumir una cantidad de realidades. Pero todo esto que parece majestuoso e imponente que es la realidad cotidiana es simplemente una endeble superficie. Una especie de diablo que nos copa con sus visiones y ofertas. Tu realidad y la mía está en cada una de nuestras mentes. En tanto no las conectemos seguiremos absorbidos por los espejismos. Y alli donde brillan los espejismos es el espacio en el que trabajan las fuerzas inhibitorias, retardantes de los que nos acarician y nos halagan.

El destino del rock no es hacia afuera. No hay necesidad de ganarle a nadie. Si nosotros nos dedicamos a evangelizar, a catequizar estamos entrando en el juego. Porque mientras no estemos claros y purificados en nuestra trasmisión de energía de liberación todo lo que hagamos será chanta.

Nuestro trabajo es negar lo que no sirve. Basta con eso. Con escupir lo complaciente y vomitar arriba de un disco es suficiente. Hagamos el trabajo individual. No quememos la mala música en la hoguera de la plaza. Eliminemos concientemente y en la medida en que cada uno pueda esas energias pálidas de nuestra propia mente. Sepamos donde está el espejismo.

Ahora que terminé de escribir esta mezcla me doy cuenta que al final lo puse en el papel porque también me lo estaba diciendo a mi mismo. Porque los espejismos del mundo "real" se me interponen mucho más a menudo de lo que creo. Es jodido tener que confesar esto a ciento cincuenta mil personas que lo van a leer. Pero si hay que limpiar, es necesario empezar por casa.

.......

DANIEL RIPOLL

VERSOS

Ncta: Los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

EDAD FUTURO

La banda se acerca En el moderno tren Que lleva su nombre Ven a ver como el sol Sale por el oeste.

Frente al sol, En la ventana 58 Un hombre Apunta hacia el tren. Y el sol se esconde.

El tren viene a mí Y es la mañana en nuestro país Con trabajadores de pie, Con falso amor frente a mí Cuando el sol se esconde

La gente sigue de pie Y es la mañana en que cae [un hombre Y esto no tiene final ¿Dónde miran ustedes? El amor está en el cielo. Daniel Taska

LA NOCHE

Los hombres de repente se
[callaron.
inmóviles estaban en las calles.
La calma se extinguía
en un sonido de metal
La noche ya dejaba de flotar
y en las sombras se acababan
como el día horizontal del sol.
Un mendigo se escondía detrás
y una prostituta gemía por
[rutina.
Se oyó una voz, y era un
[amigo

que cantaba un blues. Y alguien lloró y nadie pudo [saber de qué noche venía.

Carlos Barrabino

LA NOCHE DE LOS BRUJOS

La noche de los brujos es un .
[mundo de alegrías y danzas, rituales que se apagan con [la luz solar.
Vibraciones en mi mente [desatan un

mundo de locura, locura que divaga en mi ser encadenadas en violencias

[bastardas.
Brujos, brujos corred hacia
[el más

busca tu flosofía pisoteada por [la mierda, mierda acumulada en el cajón [de tu armario.

Adiós noche de los brujos.

Vicente R. Ponessa

NOCHES DE OTOÑO

Un sol tremebundo y maloliente corolario de techos ya sin [vida ocaso de grandes, centinelas,

naciendo está el miedo, la paz.

Grandes fároles aureolados hiere la lluvia silenciosa un férreo transeúnte que se [pierde

tras las brumas, junto al ocio.

Noches de otoño, mi tierra Sin alegría, ni tierra. Noches de otoño, la gran ciudad sin amor la gran ciudad. AnAgel Diosse

CASI AL FINAL

Casi al final nacieron valles y niños con color de campo y viejas campesinas llenas [de ausencia

y trigo virgen que poder robarle a la tierra.

Casi al final de este camino hay cárceles de hombres buscando vientos y horizontes y largos conventillos donde a veces terminar la noche.

Casi al final te encontraré
[dormida
en esta calle donde

termina la vida. Horacio Carlos González

TRATAR DE VIVIR

Tengo el sueño monstruo de la tristeza. Y la herida de quien, no me comparte, me mata, Sólo el tiempo, es el único [verdugo.

del odio o del amor.
Y a pesar de saberlo,
nos gusta seguir viviendo.
Como si fuésemos,
los primeros a expirar.
Torturarnos nos complace,
como ser deseados.
Ya no tiene diferencia
el interés, con la forma de
[amar.

Sin morir nos sentimos
[muertos,

y en el último momento queremos respirar. O sea que, tratar de vivir. es otra muerte lenta más. Sanny Ferreyra

ERRATAS

FE DE ERRATAS: En el número anterior, en la carta que fir-ma Litto Nebbia decía: "Alguma Litto Nebbia decía: na vez, tocando con Gabriela, David me decía que le gustaba el desorden. Después de escuchar el LP, yo te digo David, ¿de qué nos disfrazamos? Y debía decir: "Alguna vez, tocando con Gabriela, David me decía que le gustaba disfrazarse y hacer circo en escena porque a la gente le gustaba el Después de escudesorden. char el LP yo te digo David ¿de qué nos disfrazamos? Litto Nebbia".

CRONICAS



A primera impresión pareció un recital más de un grupo nuevo. Al menos eso pensaban los que se acercaron al teatro Ift; y algunos recorda-ban vagamente la primera actuación del grupo en el Astral, con apenas un par de canciones, entre otros grupos y solistas. Pero apenas se transpuso las puertas de entrada a la sala, toda presunción quedó fuera de lugar.

Empezó Fedel, de espaldas al público, con una suave melodía en el piano. Entonces se acoplan todos y estalla la mú-sica. Empieza el color, las lu-ces, los flashes. Fedel quiere reventarnos a todos y pasea el Moog a través de las catorce columnas de sonido. La amplificación resulta perfecta, c o n una fuerza y un volumen nunca escuchados antes. Los temas se suceden uno tras otro sin interrupción, y el público no aplaude, porque está atónito, y no quiere romper la magia de lo que está pasando.

Realmente nadie comprendía como músicos nuevos, sin nombre, o antecedentes del pasado, pudieran desarrollar un espec-táculo tan bien armado. Espíritu mostró lo que se puede hahacer cuando se trabaja seriamente, y además se tiene apo-

yo económico.

Ya terminaba la primera parte y el clima que se había creado era impresionante. Sobre el final de la misma, explotan las bombas de humo multicolores, dándole al escenario un clima espectral. Abruptamente se baja el telón (que es una pantalla) y se escucha música clásica. La sorpresa no termina, y el público esboza un tímido aplauso. Entonces se escucha una voz en off, y empiezan a proyectarse imágenes en la pantalla.

El tema de Petit audiovisual es el mismo que ha desarrollado el grupo en la primera parte, la búsqueda de Dios a través del espíritu del hombre. Las imágenes se suceden, y el texto va ganando en intensidad. Un cerrado aplauso cierra el final, que no es tal, porque ya está otra vez Espíritu tocando. Como si nada se hubiera interrumpido. Nuevamente las bom-bas, los flashes, y la luz negra, acompañan a la música en un

mismo camino. El concierto, (esta vez sí lo

fue(se termina. Nuevamente los tímidos aplausos, un silencio, y la gente vuelve a la tie-rra. Ya se empiezan a escuchar los primeros pedidos de otra interpretación. El bajista se queda, porque tiene ganas de seguir, y vuelven todos.

Después el público aplaude y
se retira silenciosamente, la
ceremonia ha terminado.

RECITALES

Sábado 15

SATAN. Soc. Coral Alemana (Mazzini 369, Chilavert). A las 22 horas.

VIVENCIA. Colegio Inmaculada Concepción (Maipú 447, Ciudadela). A las 17.30 hs. Lunes 17

ESPITIRU (Presentación de su LP). IFT (Corrientes y B. S. Mer). A las 21 horas.

Martes 18
AQUELARRE, Cine Real, Rosa-

Miércoles 19 AQUELARRE. Villa María. Jueves 20

AQUELARRE. Córdoba.

Viernes 21

AQUELARRE, Villa Carlos Paz. MIGUEL Y EUGENIO (con Toto, Cristina y Cassino). Santa María del Buen Ayre (Montevi-

deo y Córdoba). A las 22.30 hs.
AVE ROCK. Auditorio Kraft
(Florida 683). A las 0.50 hs.
VIVENCIA - CONTRALUZ IFT
(B. Sur Mer y Corrientes). A las 22 hs.

Sábado 22

LITTO NEBBIA. Colegio Nac. M. Belgrano, Campo La Colonial, Constitución y San José, Merlo. A las 15 horas.

LITTO NEBBIA, E.N.E.T. Nº 1 de Florida (San Martín 4650). A las

21.30 hs.

SUPERMOCO, IFT (B. Sur Mer Corrientes). A las 23 hs. Viernes 28

AQUELARRE, Salón Argentino

de Castelar. A las 21.30 hs. IDEAS DEL YO. Sala Planeta (Suipacha 927). A las 0.30 hs. Sábado 29

A. MERENZON con WADO (Percusionista sudafricano). Auditorio de San Isidro (Avda. del Libertador 16138). A las 17.30

horas JULIO

Lunes 19 SUI - GENERIS. T. Avenida (Mendoza).

Martes 2 SUI GENERIS. San Juan.

Miércoles 3 SUI GENERIS. Córdoba Jueves 4

SUI GENERIS. Córdoba. Viernes 5

SUI GENERIS. Rosario... EL RELOJ. Gran Casanova (Isi-dro Casanova). A las 22 hs. Sábado 6

.....

SUI GENERIS. Rosario. ARCO IRIS. Neuquén.

CUENTO

LA PERSECUCION DEL MAESTRO

Entonces el discípulo atravesó el país en busca del maes-tro predestinado. Sabía su nombre: Tilopa; sabía que era imprescindible. Lo perseguía de ciudad en ciudad, siempre con

Una noche, famélico, llama a la puerta de una casa y pide comida.. Sale un borracho y con voz estrepitosa le ofrece vino. El discípulo rehúsa, indignado. La casa entera desaparece; el ciscípulo queda solo en mitad del campo; la voz del borracho le grita: Yo era Tilopa.

Otra vez un aldeanc le pide ayuda para cuerear un caballo muerto; asqueado, el discípulo se aleja sin contestar; una burlona voz le grita: Yo era Tilo-

En un desfiladero un hombre arrastra del pelo a una mujer. El discípulo ataca al forajido y logra que suelte a su víctima. Bruscamente se encuentra solo y la misma voz le repite: Yo era Tilopa.

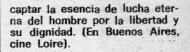
Llega, una tarde, a un cementerio; ve a un hombre agazapado punto a una hoguera de ennegrecidos restos humanos; comprende, se prosterna, besa los pies del maestro y los pone sobre su cabeza. Esta vez Tilopa no desaparece.

ALEXANDRA DAVID - NEEL (orientalista francesa, autora de sus mé'uVuES 172 8394 05ú6ó "El Budismo, sus doctrinas y sus métodos", "Las teorías individualistas en la filosofía china", "De los místicos y los ma-gos del Tibet" —de donde está extractado este fragento—).

CINE

UN BEATLE EN EL PARAISO: se trata de una de las primeras películas que Ringo Starr realizó como actor, fuera de su ca-rrera musical. Aquí, en una actitud muy chanta y arribista le pusieron ese título tratando de captar a la gente engañándola con la imagen y leyenda de los Beatles. En realidad nada tiene que ver con algo del conjunto. El título original del film es "El Cristiano Mágico"; de todos modos por alguna intención crítica vale la pena verla. Pero atención: nada que ver con los Beatles. (En Buenos Aires, cine Sarmiento).

MORIR EN MADRID: después de varios años vuelve a estrenarse esta película vital para comprender no sólo uno de los momentos más aberrantes de la humanidad sino también para



MONTERREY POP: una película que refleja el paso previo a esa gran manifestación que fue Woodstock. Allí están Jimi Hendrix, Janis Joplin, the Who, Jefferson Airplane y otros. (En Buenos Aires, cine Majestic, tras-noche, los sábados).

ETC.

OTROS COMIENZAN A COMPRENDER

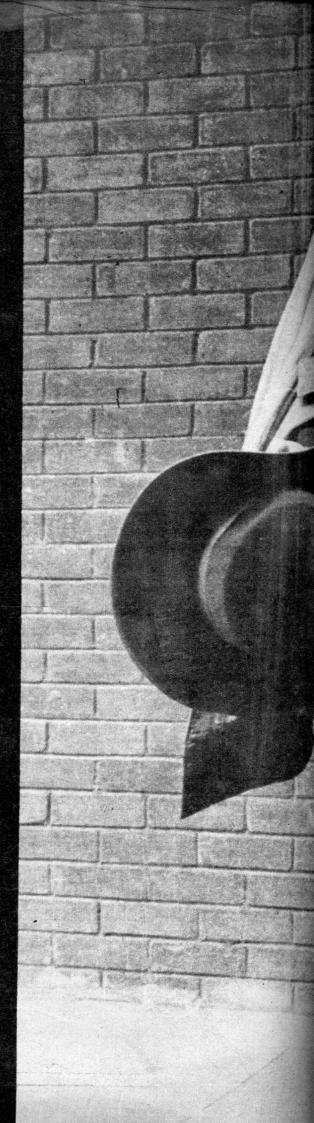
Desde hace un tiempo algunas publicaciones complacientes están tratando de ser más contemporizadoras con el fenómeno del rock, y otras algo más rapiñeras intentan captar para sí una música y un movimiento del cual se rieron y despreciaron sistemáticamente nota tras nota. Con todo algunos pocos medios informativos, por lo general los más recientes y lúcidos, están tratando de realizar un acercamiento respetuoso a la música con actitud progresiva y todo su contorno. Uno de esos medios es el matutino "Noticias" que, en sus páginas de cultura y espectáculos, suele incluir notas o anuncios referidos a la música de rock. En su edición del martes doce, apareció un artículo verdaderamente serio y honesto sobre el último recital de Arco Iris. Con todo, ese es el párrafo final de esa nota lo que nos llamó la atención por su claridad y por su posición nunca asumida por medios ajenos al rock: "En ese público que sigue a Arco Iris y a otros grupos de músicos serios reside la garantía de la futura música nacional. Los que saben imponer a sús artistas y evitar el bombardeo de la mala música comercial, van a ser el caldo de cultivo que posibilite la realización de experiencias valiosas para la cultura popular argentina."

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. Secretaria General: INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. Colaboradores: JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA. MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE PAEZ. Arte: GUILLERMO LUIS POLICASTRO. Traducciones: ROSA CORGATELLI. Fotografia: RUBEN
ANDON. Corresponsales: Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS
PRATTO. Servicios para la Argentina: Associated Press, Ica Press, Keystone, Panamericana. R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323.
2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. Gerencia General: ALFREDO A
ALVAREZ. Gerencia de Publicidad: CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la
revista registrado como marca. Registro de la propiedad Intelectual Nº 1.191.714
Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o
parcial en cualquier idioma, de este material. Esta publicación no se responsabiliza
por la pérdida. destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto
Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio
del ejemplar: S 7,00 (mSn 700). Ejemplares atrasados: S 8,00 (mSn 800). Distribui
dores: Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país
y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. EDICION
INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua,
Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: ROCA S..A
Fotocromía: E.G.A.A. S.A. Préparación: Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO
S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires. Impresión effset y rotograbado: FA-VA-RO

SUMARIO	Pág.
New York Dolls	
Arco Iris	12
Groupies	14
Raúl Porchetto	
Miguel Krochik	18
Nuevos Grupos Británicos	
Avisos Libres	
Miguel y Eugenio	24
Neil Young	26
Mccdy Blues	
Datos Totales	34
Keith Emerson	36
Slade	38
Jorge Durietz	40
La Nueva Biblia Rock	42
Discos	46
Nuevos Grupos: Ceibo	48
Carreo	52
Guiso	53
Variedades	56
Jimmy Page	NAME OF TAXABLE PARTY.

ABERTURAS DE JEFFERSON AIRPLANE

Grace Slick fue durante mucho tiempo la verdadera reina del rock and roll, mucho más que la propia Janis Joplin, autotransferida después a otras zonas. Junto con su grupo, Jefferson Airplane dio un matiz especial e influenciante a toda la música que partió de la costa del Pacífico. Con el tiempo, ella y también el grupo se han liberado de alguna manera de las garras de la primera fase de la comercialización creando su propio sello: "Grunt". Utilizándolo, Grace acaba de editar su primer disco como solista, pero es sólo una forma de decir porque con la excepción del excelente guitarrista Jorma Kaukonen, la acompaña todo Jefferson más el aporte de David Crosby y dos miembros del disuelto grupo Ouicksilver. En estos momentos Grace y Paul Kantner foto) están en Londres tratando de revitalizar la legendaria imagen del grupo, el nuevo sello y, obviamente, el disco de Grace que se titula "Abertura".









La prensa especializada (generalmente lo de "especial" está relacionado con los intereses) insiste en decir que son la versión de los años '70 de los Rolling Stones. Jagger por poco vomita cuando escuchó eso. La explotación del sexo es el nuevo gran negocio: los New York Dolls lo saben y sobreactuaron

ERS MUREUS DE DIEDRI SURK

Suben al escenario. Arthur Kane, Johnny Thunders, Sylvain Sylvain, Jerry Nolan y David Jo Hansen. Preparan los instrumentos. Explotan a través de un rock estrepitoso y crean una atmósfera de sexo enfermo y vacío. David Jo Hansen se rompe la camisa a tirones y se emborracha. Durante alguno de los temas una chica baila drogada; se cae, trata de levantarse. Jo Hansen sigue agrediendo con su voz de diariero. Termina el show.

A la salida se oyen comentarios como éste: "Son terribles. en el sentido más real y más hermoso de la palabra. Hace poco, después de un recital en Chicago, Johnny (Thunders) se fue a su camarín y vomitó sobre una mesa llena de flores. Eso es rock and roll!"

¿Eso es rock and roll?

Para New York Dolls el rock and roll es sexo y su show, desde luego, es violentamente "sexual". Actúan, desenfrenados y atroces, como si nunca fuera a existir otro

Los "temas" -por llamarlos de alguna manera- que interpretan son nada más que un vehículo primitivo y grotesco para transmitir, lo que ellos y sus seguidores llaman "el verdadero rock and roll". Las pocas palabras que lleva cada canción no tienen sentido: no hay mensajes, no hay sentimiento, no hay nada para pensar ni nada para admirar. No hay una actitud valedera, a pesar de la "rebelión" aparente. Solamente hay un caos de pantalones ajustados, chalecos de lamé y zapatos de taco alto, solamente hay un aire de alcohol y suciedad, de instrumentos mal tocados y melodías copiadas. Y también, mezclado con el olor a transpiración, hay un olor

Pero a David Jo Hansen no parece importarle lo que digan de él y su grupo: "Los críticos nos tiraron a matar en Chicago, pero nosotros amamos la crítica. Y no porque seamos masoquistas, sino porque estamos muy ocupados con nosotros mismos."

No cabe ninguna duda de que New York Dolls es lo más caliente del rock actual, pero también es el signo más empinado del negocio actual, que algunos confunden (o se quieren confundir) declamando castamente que son síntomas de la "decadencia del rock". Al corno con la decadencia! Se asustan porque ven a un par de chicos más o menos erotizados. Eso no es decadencia en New York Dolls es simplemente negocio. Lo triste es que en este viaje se mezcla a gente como David Bowie y los que no entienden nada le enrostran los mismos motes. Por supuesto, lo descrito de alcohol, suciedad, pornografía barata es cierto. Y esta mal. Pero no desde un punto de vista moral, de moralina de tía. Está mal ideológicamente. Desde allí hay que enfocar la cosa. No asustándose porque se pintan los labios. Cualquiera que explote las represiones sexuales de la gente acicateándola no está haciendo liberación, como algunos pueden pensar que es el intento de NYD. Es simplemente pornografía. La diferencia está, por ejemplo, en que una pintura de Picasso de una pareja haciendo el amor es arte. Y una fotografía en una revista que explota los alienados (y no los hermosos) instintos del hombre es pornografía. La misma diferencia existe entre New York Dolls y David Bowie, Lou Reed y otros. Todos nadan en el mismo río, pero con distintas intenciones y

Sería bueno que los que tenían una opinión formada sobre Arco Iris —a favor o contraria— lo escuchen nuevamente. Muy pocos elementos quedan del antiguo conjunto. Y esto que parece arriesgado será cada vez más real a medida que realicen más recitales y aparezcan nuevas grabaciones.

Dos funciones reunieron a casi tres mil personas para escuchar a Arco tris en un recital que, de alguna manera, todos intuían como decisivo para el desarrollo creativo del grupo. Al parecer, ellos intuían lo mismo.

Sinceramente uno —y muchos— tenían temores de que este grupo comenzara a dar vueltas en circulos alrededor de su imagen, su popularidad y el hecho de haber "llegado". Existía la duda sobre el lineamiento musical después del híbrido "Inti Raymi" Limitados por un folklore que más parecía querer comérselos que abrirles nuevos horizontes. Arco no encontraba, aparentemente, salidas para su crecimiento.

Pero ahora que la nueva puerta fue abierta en la noche del viernes 7 de junio, hay muchas cosas para analizar y nuevas esperanzas para cultivar, no sólo en el terreno de este grupo, sino también en el espectro de toda la música popular moderna de Argentina.

Muy pocas veces entre los grupos argentinos se ha producido un cambio tan profundo en la línea y la experimentación de un conjunto como en esta presente circunstancia de Arco Iris. Realmente, quienes presenciarón de encontrarse descubriendo algo nuevo. Pero nuevo en serio. Porque ni siquiera es nuevo para Al, lo es para todos las experiencias musicales que se han hecho en el país.

Es probable que algunos se hayan dejado llevar por lo nuevo de la tecnología empleada; un despliegue verdaderamente suntuoso de aparatos y sonidos: sintetizador, sirenas, sonido envolvente estereofónico. Sin embargo, no es eso solamente el aporte distinto y flamante del grupo. Lo más valioso quizás se encuentra en la composición y los arreglos: una verdadera hecatombe de sonidos pulcramente cobijados en una música conciente, verdaderamente moderna por momentos, y generadora de climas realmente nuevos que, por supuesto, son afines a lo que "Agitor Lucens V." (nombre genérico del material) quería demostrar: la innegable importancia de la presencia de los seres extraterrestres en el destino común de la humanidad.

Arco iris ha cambiado. Y si bien eso era lógico por un crecimiento y evolución natural, es posible deducir, además, que lo han hecho después de una evolución crítica de todos sus caminos y trabajos anteriores. Y al parecer han acertado. Al menos en la respuesta práctica a todas las críticas que les fueron hechas. En principio han abandonado la idea de obras con argumento, aunque mantienen un basamento general como, en este caso, referido a las presencias extraterrestres. Dejaron de lado, también las partes acústicas un elemento que se había vuelto característico en sus clásicas presentaciones divididas en dos partes. El grupo en general ha adqui-









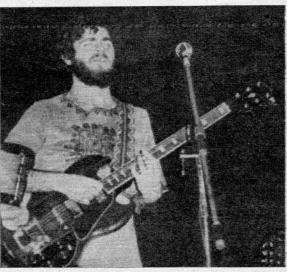


DESDE LA ENCRUCIADA AL ESPACIO













rido una fuerza ritmica y expresiva que no tuvo en ningún momento de su carrera: hasta los más recalcitrantes amantes del rock pesado no podrán dejar de reconocer esta nueva potencia Por su parte las letras del grupo y Gustavo Santaolalla, en si, soltaron las quizás inconcientes amarras a una actitud paternalizante y mesiánica. Más escuetos y precisos, Al no tuvo stitudes discutibles (recordar episodir de la bandera) y todo el recital fue música y algunas palabras no demasiado pontificantes.

Musicalmente la proyección de Arco lris es decididamente especial, esa nueva música que es el resultado de todo el rock que hay en las espaldas de los últimos diez años y una herencia terrena de sonidos que siempre han estado en la conciencia de la civilizazación y que quizás hayan conservado como nadie los aborígenes americanos.

Y allí está precisamente lo revitalizador de Arco Iris, no ha abandonado lo folklórico, simplemente lo sintonizó mejor. Ellos al parecer están queriendo captar los sonidos heredados de los misterios más profundos. Esos sonidos que provocados por una guitarra de McLaughlin o por un indio del altiplano tienen grandes puntos en común. Un contacto universal cuya respuesta está seguramente, en el espacio.

Por todo esto. Arco Iris parece haber acertado con su camino nuevo sin que lo de ahora se torne contradictorio con lo anterior. Pero si las cosas siguen encausadas en esta línéa es probable que el cuarteto comience a caminar por lo más fecundos de su carrera Y eso, para un grupo que ya lleva seis años haciendo música es realmente importante después de haber hecho tantas cosas.

La incorporación decidida, en los teclados de Ara Tokatilan tiene, también, gran importancia en todo esto. Desde allí, sumado a los vientos, le brinda una cobertura de sonido imprescindible para que esta nueva música pueda desarrollarse. Otros detalles técnicos que se van agregando a esta suma de pequeños elementos son la perfecta amplificación de Horacio Gianello (realmente excepcional en su trabajo), la utilización eventual de arco para la guitarra eléctrica, los efectos grabados y, esto es importante, un cambio leve —pero que seguramente se acrecentará— en la forma de tocar y de la utilización del wah-wah y el distorsionador en Gustavo Santaolalla, que además, en varias oportunidades conectó su instrumento al giratorio equipo Leslie que utilizaba Tokatlian.

Todo ésto, y mucho más, que no se puede describir en una crónica, son los elementos, las esencias, las ideas, que hicieron aparecer un nuevo Arco Iris con otra combinación de colores, y de una intensidad mayor y evolucionada. Tanta que Al salió de su propia encrucijada con más fuerza de lo que cualquiera hubiera supuesto 🚾

ALGUNAS TRAMPAS

Los aplausos terminaron, la gente se fue, las luces se apagaron, pero, sola en la sala ca-si vacía, al pie del escenario donde hasta unos minutos antes habían estado Mick Jagger y los Rolling Stones, había una chica morena, con hotpants y medias lilas brillantes. Un policía se le acercó y le preguntó qué estaba haciendo, y ella, que se llama Wendy, le dijo que estaba es-perando a un plomo que todavía estaba desarmando el equipo. "El policía me creyó porque yo se lo dije muy segura, a pe-sar de que le estaba mintiendo. Pero tuve suerte: a los dos minutos el plomo me invitó a subir al escenario, y después, cuando me quise dar cuenta, estaba en un gran coche que se dirigía a toda velocidad hacia el hotel donde estaban parando los Stones". Ese fue el comienzo del "fantástico" fin de semana que Wendy pasó con el grupo más famoso del mundo, que no terminó, como era de esperarse, hasta que estos buenos chicos la dejaron, con su jet privado, en su casa de Nueva York. Pero Wendy, en lugar de recordar esta aventura con voz cortada y ojos lagrimeantes de emoción, se remitió a decir fríamente: "Yo lo tenía todo perfectamente. planeado, y todo salió como yo

Wendy es integrante de e se submundito que rodea a las estrellas del rock: las groupies, chicas "desprejuiciadas y liberales" que hacen cualquier cosa

por pasar aunque sea un rato con el grupo o el cantante que se les meta en la cabeza. Compartir unas horas con sus ídolos es para ellas algo así como un "sue-ño dorado", o un desafío irrevocable, y para lograrlo se valen de toda clase de recursos, que van desde seguir a los músicos por todas partes, hasta servirlos y ayudarlos y hacer de plomos; ni la policía, ni las puertas cerradas, ni la indiferencia, ni las negativas son una barrera que la organización y la persistencia de estas chicas no puedan franquear. Cada una tiene sus métodos, aunque los más eficaces parecen ser "buenas relaciones"; como siempre, nunca viene mal conocer a alguien influyente en una compañía grabadora, algún promotor, periodistas, amigos, plomos, fotógrafos; lo importante es conocer mucha gente, y que mu-cha gente lo conozca a uno.

Cherry Vanilla, conocida como "la groupie más grande de todos los tiempos", y ahora encargada de prensa y relaciones públicas al servicio de David Bowie, cuenta cómo empezó: "lba a todas las conferencias de prensa que se daban en el ambiente de rock, y escribía y escribía en una libreta, cualquier cosa, lo que se me ocurría, porque, por supuesto, eso nunca iba a publicarse. Al principio no me dejaban entrar, o me miraban con cara rara, pero después llegó un momento en que todos me conocían, y hasta preguntaban por mí si yo no iba.

De esa manera conocí absolutamente todo el mundo. Lo que hay que tener es decisión y seguridad."

Para Wendy, en cambio, las condiciones básicas son otras: "Hay que saber estar en el lugar exacto en el momento justo, y, por supuesto, hay que tratar de conocer hasta la última y más insignificante persona del ambiente, porque conoces a uno, y ese te hace conocer a otro, y ése a otro, y vos te vas armando de una serie de conexiones para explotar en el momento en que las necesites."

Abbie Speare, una groupie que cubre generalmente la zona de Baltimore, también opina: "Yo me aprendo los nombres de tocos los que tienen algo que ver con el grupo que me interesa, tanto de los músicos como de los tipos que dirigen el show-business, y de las mujeres y los hijos de cada uno de ellos; sé lo que les gusta y lo que les molesta, sus movimientos, costumbres y formas de pensar. Todo el mundo cree que soy amiga de todo el mundo, pero en realidad estas relaciones me son terriblemente útiles."

Rhinestone, otra groupie bastante conocida en Estacios Unidos, comenta su método particular: "La ropa es muy importante; yo me pongo lo más llamativo que encuentro, lo que me parece más erótico. Porque lo primero en que se fija es en tu cuerpo y en la manera que tenés de mostrarlo. Esa es la trampa principal. Además, me pongo kilos de maquillaje, y los adornos más escandalosos; me aparezco en el teatro antes que nadie, le digo al acomodador que canto con el grupo, me las arreglo para subir al escenarlo y me hago ver. Después todo es cuestión de ser simpática y ya está; nadie puede decirme que no".

A la mayoría de las grouples no les interesa uma relación más c menos duradera con sus ídolos de turno, sino "vívir el momento" con ellos estar bajo las mismas luces y la misma música, estar en el mismo escenario entre los mismos amplificadores, y después, por supuesto, festejarlo juntos. Muchas veces hay otros intereses además de éste: dinero, drogas, conseguir un lugar dentro del ambiente, lograr un respaldo que las ayude a convertirse ellas mismas en estrellas, o ,simplemente poder decir que se acostaron con.

Wendy aclara que "hay algunas a las que solamente les interesa ser amigas de los músicos, charlar con ellos, conocerlos, porque después de saber qué es lo que les pasa a las estrellas por la cabeza, la música que hacen se vuelve mucho mejor, más llena de significados que no todos saben. La difereencia entre una groupie y una amiga está dada por una línea muy fina." Claro que a veces esta línea puede ser una carretera.



Subproductos tristes de un sistema alienante.

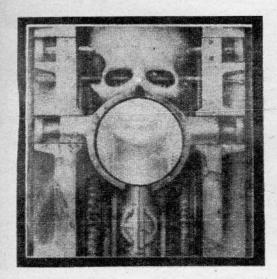






A la mayoria les interesa solo vivir el momento.

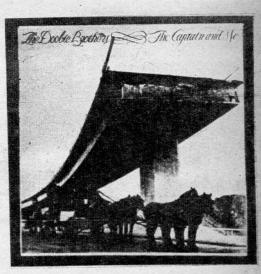
MUSICA JOVEN DE HOY.



EMERSON, LAKE & PALMER - "BRAIN SALAD SURGER!" - Jerusalén - Toccata - Aún así me emocionás - Benny el bufón - Primera impresión y otros temas. Atlantic Records Nº 50-14.093.



DAVID GATES - "FIRST" - Navegando alrededor del mundo - Jinete dominguero - Uso del jabón - Suite: nubes, lluvia y otros temas. Electra Records Nº 50-14.088.



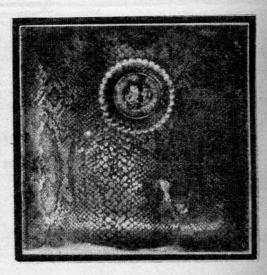
THE DOOBIE BROTHERS - "THE CAPTAIN AND ME" - Cosa natural - Un largo tren en marcha - China grove - Mujer mestiza de ojos obscuros - Claro como la nieve y otros temas. Electra Records Nº 14 089.



ROBERTA FLACK - "MATANDOME SUAVEMENTE" - Matándome suavemente con su canción - Jesse - Sin lágrimas - Yo soy la chica y otros temas. Atlantic Records Nº 14.079.



LED ZEPPELIN - Canción del inmigrante -Amigos - Días de celebración - Desde que te amé - Afuera sobre las tejas - El árbol de la horca - Mandarina - Ese es el camino - Bron-Y-Aur stomp - Saludo a (Roy) Harper.



ALICE COOPER - "BILLION DOLLAR BABIES" - Hola, hurra - Violado y congelado - Elegido - Bebes que valen mil millones de dólares y otros temas. Warnes Bros Records Nº 14.078.



THE ROLLING STONES - "GOATS HEAD SOUP" - Bailando con el Señor D - Hace 100 años - Volviendo a caer - Doo Doo Doo Doo Doo - Angie - Tren plateado - Oculta tu amor - Invierno y otros temas - Rolling Stones Records No. 14.004



"THE YES ALBUM" - Lo tuyo no es mala suerte -El aplauso - Starship Trooper - He visto toda la gente buena - Tu paso - Un riesgo - Toda la gente buena - Cambio perpetuo y otros temas. Atlantic



BILLY COBHAM - Searching for the right door - Spectrum - Anxiety - Taurian matador - Stratus - Le lis - To the women in my life - Spenov's search - Red baron



obviamente, por ahora, son los que tienen prioridad en una empresa grabadora que —veámoslo con realismo— por ser lo que es no aplica actitudes filantrópicas a sus planes comerciales. Sin entrar a analizar esa cuestión, lo cierto es que la encrucijada enfrenta con una dura realidad a músicos ansiosos de dar su palabra. Uno de ellos en Argentina es Raúl Porchetto que, desde hace un tiempo espera la concresión de su segundo album después de "Cristo Rock". Raúl no se pone en víctima de la situación, su problemá es, simplemente, cómo volcar lo que tiene preparado si a medida que pasa el tiempo su música evoluciona. No es de lo único que conversó, sin embargo, con un redactor de Peio. Charlaron además de la "prisión del mundo" y la función del músico dentro de ella. Raúl asumió su conflicto entre la combinación de la realidad y su yo creativo. Quizás todo sirva para mostrar la esencia de uno de los músicos más honestos surgidos en la Argentina de los últimos tiempos.

Pelo: Cómo te sentís frente a esta crisis, un poco de orden laboral?

Raúl Porchetto: Mirá, el problema es que yo no digo: Termino esto y después veré qué hago. Mi cabeza no se para, sigue continuamente.

Ahora estoy con unas energías tremendas para volcarlas en ese L.P. y de repente cuando grabe, ya voy a estar años luz de esa energía.

EL DILEMA DE LA REALIDAD

Es necesario sintetizar la charla porque comienza a girar en torno a la confrontación que produce una supuesta realidad y el universo creativo de cualquiera que intente la exploración de campos libres, tal vez buscando la escencia de las cosas que hoy nos angustian.

R.P.: Este album será como el resúmen de las cosas que hice hasta ahora, trato de que salga expresado de la manera más simple nosible

Mi idea originaria fu e ponerle "FIN" como título, porque es el final de una etapa.

P.: Con qué músicos estás trabajando para la grabación?

R.P.: Hasta ahora con: Charlie García que hará algunos temas en piano y otro tecladista que se llama Alejandro Lerner, también estará Gabriela trabajando algunos coros, casi todas las guitarras están hechas por Edelmiro Molinari, y juntos estamos tratando de dar una manera diferente a la cosa, con un sentido conceptual.

P.: Cómo es eso de totalmente diferente?

R.P.: Lo diferente es en él, porque es raro encontrar una persona que se integre de esa manera.

Fundamentalmente se interesó en saber bien cuál es la escencia que yo quise ponerle para transmitir eso en la parte que él toque.

Edelmiro es de la clase de tipos que yo llamo músicos puros, tiene una vitalidad que realmente te empuja mucho, te ayuda a desconectarte de esta realidad que no tiene a veces nada que ver con el arte en sí.

P.: Se me ccurre pensar en lo que alguien dijo una vez: "La vida es una prisión" y en ese plano el artista, algo así como el encargado de "mostrar" otros mundos. Creés que eso es correcto?

R.P.: Estoy en parte de acuerdo con eso, creo que el mundo es una prisión exteriormente, no interiormente.

Pienso que la conexión la podés comenzar desde vos mismo, y podés realmente hacel volar toda la cárcel del mundo, si encontrás otro hueco de luz por donde mirar. P.: Sin embargo esos caminos son difíciles, no?

R.P.: Lo que sucede es que nosotros primero queremos comunicar nuestro arte, entonces llega un momento, por ejemplo, que lo único que interesa es vender muchos discos, porque si no, la próxima vez no grabamos; entonces ya todo tu condicionamiento, tu autocensura, va limitado a eso.

P.: Ahora bien, vos como artista, o como cualquier otra cosa. Cómo encarás esos planteos?

R.P.: Ese es mi conflicto, tratar de expresarme en la realidad sin clvidar a mi yo creativo, te das cuenta, la confusión surge al tratan de fundir esas dos realidades.

P.: Estás tratando de arreglar eso?

R.P.: Lo que más quiero ahora es tratar de revitalizarme y no perder esa esencia creativa de la que hablamos. Creo que si se sigue en un mecanismo tan condicionado los artistas van a ir desapareciendo poco a poco. Vamos a ganarle a la realidad pero seremos parte de ella misma y la realidad carece de todo arte.

P.: Entonces a tu juicio, hay diferencia entre un cantante rock y los llamados de protesta o testimoniales?

R. P.: Para mí es todo lo mismo.

yo no creo en los cantantes de protesta, y no se lo que puede ser un cantante de rock. Creo en el hombre.

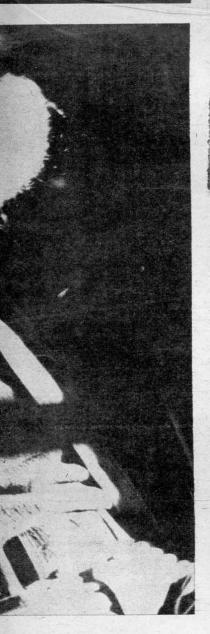
Lo que vale es rescatar la escencia de las cosas, después es una cuestión estética.

cuá es la forma de relacionar arte P.: Lo que quería es preguntarte y política?

R. P.: Es todo lo mismo, si tomamos lo político como expresión de la comunidad, el arte también es expresión máxima que se plasma a través de la cultura que tiene esa comunidad. Y la política es el movimiento de la misma en sus cosas domésticas, quizás no tan trascendental como el arte.

Lo que pasa es que a veces eso se entiende, en hacer panfletería política. Creo que está en cada uno, el incluirlo o no en algunas de sus expresiones. Es obligación ser concientes del problema político, pero no incluirlo no quiere decir negarlo, aunque exista gente que haga esto para escaparse o no comprometerse.

P.: Lo que quería en realidad era saber de qué manera te interesa dar un mensaje, por ejemplo: tu tema "Amame nena" plantea un conflicto que si bien es interno tuyo, no deja de ser un enfoque de mucha gente de rock. Hablo de una



manera lírica de enfocar el proble-

R.: Claro, traté de expresar ahí un hecho que superaba a toda inquietud artísítica, armé una melodía muy simple para expresar algo que me estaba ahogando. Nació así, como un grito.

P.: Creo que con ese tema tuvistes también problemas de difusión?

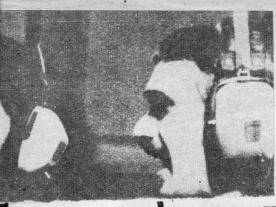
·R.: Es que yo no pago para que pasen mis discos, pero hoy una gran mayoria hace eso P.: Acatar las reglas del juego.

¿Por qué?

R.: Por desesperación, porque si no te moris de hambre, puede ser por eso; es decir, yo en un momento estaba superconvencido de que había que ganarle a la reali-dad, pero eso te lleva toda la vida y qué sentido tiene.

Nuestro universo se redujo a un mínimo, la gente se tiene que dar cuenta que debe ir con otra actitud a los recitales y los músicos ampliar nuestro modo de expresión. salir del círculo vicioso, saber que no somos absolutos, ni magos, que haya comunión y no basamentos individuales; solamente.

Sería como romper las regli el juego, pero... tal vez... algr J. P



los que biben así la rechazan



ALGUNAS NOTAS DE LA SEGUNDA EDICION: RICK WAKEMAN (YES) VIAJA AL CENTRO DE LA TIERRA / LA BASURA QUE COMEMOS / QUIEN ES REALMENTE DANA? / EL COLOR DE PINK FLOYD / LOS MEJORES ILUSTRAN CAN-CIONES DE LOS BEATLES. / COMO REVENTA-MOS A LOS INDIOS / EL REGRESO DE BOB DYLAN / ADEMAS EL JAZZ, LO INVISIBLE, LOS POETAS, EL POSTER, LAS ACTIVIDADES PARA

NO ENFERMARSE, EL CINE

URBANO Y CONTEMPORANEO

Si hacer un disco implica una definición sintética de la música elaborada durante mucho tiempo, presentarlo en vivo (con ensayos y cuidados) significa buscar la respuesta vital con el único destinatario del arte: el público. Esa experiencia vivió, más intensamente que nunca, Miguel Krochik al presentar su primer álbum en el teatro Sha. Una verdadera integración especial lo acompañó ese día para ayudarlo a demostrar que la música no tiene "ciertos" límites (a veces tipo moda) y que se puede crecer







Con bastante atraso (se iba a realizar en marzo) Miguel Krochik hizo la primera presentación de su álbum "Guilmar" en el teatro Sha. Aproximadamente unas cuatrocientas personas estuvieron presentes, desafiando la pésima noche. Krochik es un músico de la primera generación de solistas acústicos. Sus comienzos se remontan al '72, época en que participa del "Acusticazo". A partir de allí realiza varias: presentaciones, hasta comenzar a grabar su primer álbum titulado "Guilmar", que se editó en febrero de este año. La realización de este disco requirió un trabajo especial en relación de los arreglos y los músicos que participaron en el (Lopecito, el cuarteto de Piazzola, Domingo Cura y otros). Para este concierto Krochik reunió a varios músicos, con el afán de reproducir lo más fielmente posible el sonido del long-play. Con él estuvieron: en corno, Guelfo Nalli; flauta traversa: Chachi Ferreira: violines, Sergio Polizzi y Antonio Agri; viola, Néstor Panik; violoncello, Oscar López Echeverría; contrabajo eléctrico, Carlos Ravaza; batería y percusión, Roberto Di Salvo; todos bajo los arreglos y dirección musical de Rocolfo Alchourron. El recital comenzó con un tema instrumental interpretado por todo el grupo, ejecutando Miguel la flauta traversa. Esta e composición de música elástica en su primara parte derivado hasia contruturos

el recital comenzo con un tema instrumental interpretado por todo el grupo, ejecutando Miguel la flauta traversa. Esta es una composición de música clásica en su primera parte, derivado hacia estructuras modernas. Este fue uno de los nuevos temas que Krochik presentó esa noche. A continuación tocó "Guilmar", sin duda la canción más popular, y la que da nombre al long-play. Es una balada folk simple y pegadiza. Después vino "No existe el te fuiste", un candombe donde se destaca el particular arreglo de Sergio Polizzi, un excelente violinista que no está atado a los clichés de la música clásica, lo cual lo muestra como un músico renovador en su instrumento. "Estoy mirando

en el cielo", "Hombre no perviertas esta paz", "Cuida niño esta flor es para ti", son algunos de los temas que pertenecen al álbum y más se destacaron, y entre las nuevas "Resiste caballo resiste". A medida que transcurría el recital, se fue acentuando un clima de comunicación e intimidad entre el artista y el público. Krochik posee una voz dulzona muy especial, lo cual sumado a los excelentes arreglos de Rodelfo Alchourron hacen una música compacta y hermosa. Resulta imposible encasillarla en algún estilo determinado, porque si bien sus canciones pueden ser baladas, candombes o zambas, han sido trasladadas a estructuras nada convencionales. Quizás la mejor definición es la que el mismo da cuando dice: "Mi música no se atiene a ningún estilo en particular, sino que es simplemente música contemporanea y urbana". Es cierto, incluso en algunos de sus temas se puede encontrar ese dejo nostálgico del tango. Su estilo no es simple, sino raro y necesita una total amplitud de la mente para ser escuchada. Las letras tampoco tienden a una misma línea, hay canciones claras como "Guilmar" y otras con un mensaje a través de la sátira o situaciones absurdas como "Adalberto, rey de la selva" u "Hombre no perviertas esta paz", que es una visión de un hombre sobre la naturaleza en el proceso que se vive. Al finalizar el último tema, y ante el requerimiento del público, Krochik preguntó qué canción deseaban escuchar: todos pidieron "Guilmar", y él, visiblemente molesto, preguntó: "Si no estaban podridos de escucharla" (sic). Pero accedió a tocarla, y aún hizo otro bis más. El balance de este recital es positivo, porque Krochik es un buen cantante, quizá un poco dulzón, pero que a través de su música inclasificable y rara, sopla vientos renovadores, y siempre es bueno el viento fresco para despejar la mente.

OBRILLE EL AL MONTES "Cuando brille el tiempo" PHILIPS 4548 RISSIII BLACK SABBATH LEON RUSSELL "Sabbath Bloody "Carney" Sabbath" PHILIPS 5799 **VERTIGO 5417** Sabbath bloody Sabbath

FOCUS POLYDOR 5407

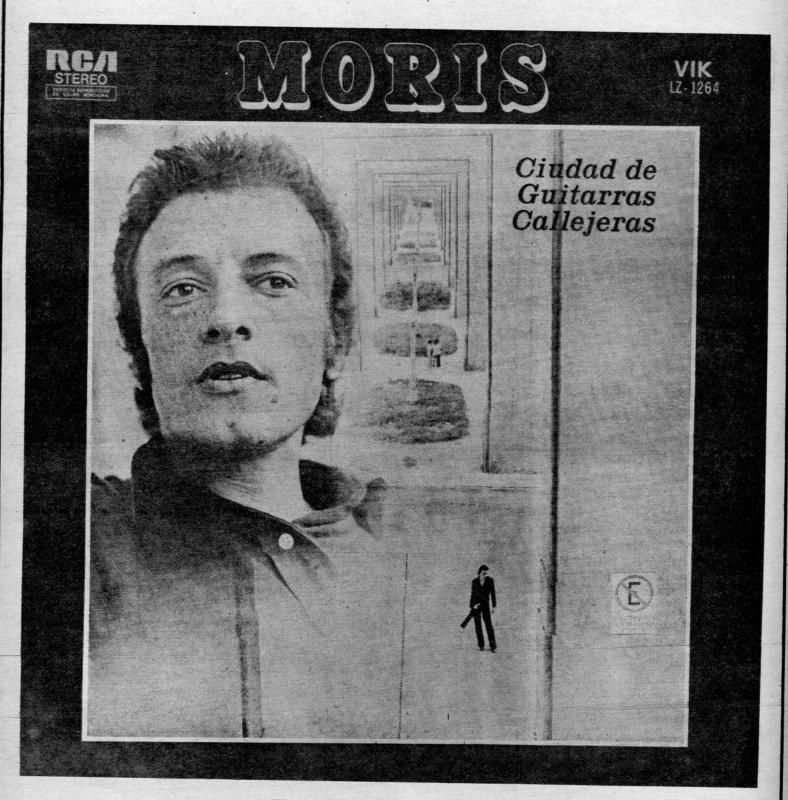
PRODUCIDOS POR PHONOGRAM



UN REVOLUCIONARIO DISCO

PRONTO APARECE





MORIS

CIUDAD DE GUITARRAS CALLEJERAS

MORIS

VOS GRUD

KILBURNS: Kilburn y los High Roads es una banda innovativa, excitante y potencialmente importante. El grupo se formó hace poco, y a pesar de que algunos les han aplicado la etiqueta de "banda de pubs", han impresionado a una buena cantidad de público, dentro y fuera del "business", como para que ya se los considere un grupo de talento genuino y real. La base de este talento es la primera voz lan Dury, un tipo incriblemente cerrado que es la identidad de la banda. Esta conducta de "hombre di-fícil" de lan puede tal vez traerles algunas dificultades pa ra el más rápido desarrollo de su carrera, pero de todos modos nunca va a ser un obstáculo muy importante, porque ya han sentedo las bases de éxito futuro,



AMITY: Ahora que Steeleye Pan ha llevado el folk eléctrico casi hasta sus últimas consecuencias, no parece tener mu-cho sentido que otros grupos sigan el mismo camino. Pero Amity, aunque moldeado con los mismos ingredientes, se las ha arreglado para darle nueva vida a la cosa, y esto puede llevarios a estar en el tope dentro de un tiempo. Su linea de formación incluye seis personas, entre las cuales hay una chicz, Judy Webb, que se está convirtiendo rápidamente en una de las mejores voces femeninas de Inglaterra, y un violinista, John Field.

La mayor parte del material del grupo es tradicional, pero con la ayuda de algunos arreglos imaginativos, pueden hacer buen rock sin perder el contenido original de los te-mas. Es probable que tengan algunas imperfeccionas, nero se deben a que improvisan toco el tiempo, porque ésa es su manera de trabajar. Ahora es-tán adelantando, y, de los pe-queños clubes donde se presentaban antes, están pasando a hacer actuaciones más grandes en facultades y salas.



BLUE OYSTER CULT: Dentro del negocio musical el dinero es lo más importante, pero la música es lo que sigue des-pués; Blue Oyster Cult ha demostrado que puede hacerla, tanto en los estudios como en vivo. Este grupo ya editó tres discos en Estados Unidos, su país, pero sin embargo recién hace unos meses está empezando a ser conocido en Gran Bretaña. El sonido que hacen es pesado y metálico, pero hay algo que los diferencia del resalgo que los diferencia del resto de los grupos que están dentro de la misma línea: tienen estilo. Por el momento están sumergidos en la escena rockera de Nueva York, y en su último álbum, "Tirania y Mutación", plantean varios de los problemas que sacuden a la sociedad vangui actual la sociedad yangui actual.

Otro dato: el manager es Sandy Pearlman, un ex-critico de rock que escribia para la revista Crawdaddy, de Estados

Unidos.



COCKNEY REBEL: Los integrantes de este grupo están absolutamente convencidos de que van a ser muy grandes, y se conducen de acuerdo con esto. Probablemente esta acti-tud dependa casi totalmente del obsesivo Steve Harley, la primera voz; este personaje no cree en los resultados de la modestia, y tal vez la fuerza de la imagen del grupo resida en la imagen del grupo locale este factor. De todas maneras, después de verlos actuar o de essuchar su primer álbum, "The escuchar su primer álbum, "The Human Menagerie", uno se da cuenta de que no están tan errados en sus convicciones; la audacia está presente tanto en sus temas como en su estilo. Todas las canciones están compuestas por el mismo Harley, que dirige toda la parte musical, las actuaciones, y aun la presentación de la banda. El punto de partida del material que hacen parece sar el Elvis Presley de los primeros tiem-pos, el periodo "central" de Dylan, los principios de Velvet Underground, y una mezcla de todas las ideas y tenden-cias que surgieron después. Los instrumentos que utilizan son: violin, bateria, mandolina o guitarra rítmica acústica, además, por supuesto, de la voz potente de Harley.



BLUE: Tal vez haya varios que se acuerden de Marmalade, ur. grupo que hacía temas sólidos y musicales, al mismo tiempo que bailables, y que se separó poco después de la edición del álbum "Songs", uno de los mejores momentos de su carrera. Casi todos los temas de Marmalade eran compuestos por Hugh Nicholson, que ahora tiene un nuevo grupo, Blue, un trio que, a pesar de casi no haber realizado actuaciones en su país, Gran Bretaña, realizaron, a fines del año pasado, una gira agotadora de seis sema-nas por Estados Unidos, en la que se presentaron algunas fechas con monstruos tan grandes como Taj Mahal y Muddy Waters. No les fue demasiado bien, pero los presentó ante el público norteamericano. Han sacado, además, un long play, titulado simplemente "Blue", titulado simplemente que muestra ina música fresca y melódica, en la que Nicholson se renueva y supera como compositor.

HENRY COW: Este grupo se mantuvo en la oscuridad durante bastante tiempo, hasta que 1973 la gente lo empezó a conocer, a través de varios conciertos que dieron en la Fa-cultad de Economía de Londres donde se presentaron junto a algunos nombres importantes dei jazz como Derek Bailey y
Lol Coxhill—, y en el Queen
Elizabeth Hall, y también a través de un long play editado por
el sello Virgin Records. Se consideran dentro de un campo experimental, y han intentado volcar sus excelentes improvisaciones y arreglos en un nuevo álbum, titulado "Greasy Truckers".

GREENSLADE: Todos los indentro del ambiente desde hace años, cada uno por su lado y haciendo cosas diferentes. La música que hacen no es de esas que "están de moda", en cuanto a términos de rankings o vanguardias, pero tienen una fuerza y un atractivo que pue-de hacerlos mantenerse en un plano importante, cambien o no los tiempos. Son músicos profesionales y sinceros que in-terpretan un material que no deja nada que pedir, ni en las letras ni en el sonido. Tienen un estilo que da para lo melódico, la improvisación y los arreglos, pero que no deja fisuras que permitan la penetra-ción de las muchas variantes del circo que domina la mayor parte de la escena musical inglesa actual. La línea de for-mación de la banda es: Dave Greenslade y Dave Lawson en teclados, Andrew McCulloch en batería, y Tony Reeves en bajo.

CLANCY: Esta es una de esas bandas que cambian periódica y casi ritualmente sus línea de formación, hasta que, aparente-mente, se solidifica. La forma actual incluye a Ernie Graham en ritmo y voz, David Skinner en piano eléctrico, Dave Vasco en primera voz, Colin Bass en bajo y George Butler en bate-ría. En general el material que producen es de primera clasa. en el que se mezclan muy bien los arreglos originales y las ver-siones imaginativas sobre temas de otros autores, como "Leopard Skin Pill-Box Hat", de Dylan, y "Getting Mighty Crow-ded", de Betty Everett. A principios de este año editaron un tema que, aunque no llegó a los primeros puestos, vendió bastante bien: "Steal Away".

(Nota: los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en Redacción antes del día 25.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

-Si querés escribirme a: Raúl (Avda. del Trabajo 2487, Cap.).

-Deseo mantener correspondencia c/chicos de 15 a 19 años que guste la música moderna. Tengo 18 años y me gusta el bow-ling, Simón Oliva (a) Cacho (Ma-theu 1791, 19º Dto. 8, Cap.).

—Ana: te conocí en Miramar. Estabas con Raquel y unos flacos. Tengo un recuerdo tuyo. Hablamos cuando me senté al lado de un árbol con la guitarra. Escribime, por favor. Alberto Barrueco, Quil-mes 491, Capital.

Necesito una novia. Tengo 20 años y soy un poco tímido. 811-5224

(Juan Antonio)

-Quiero mantener correspondenc/chico/as de cualquier nacionalidad, no importa la edad ra intercambiar opiniones. Willie Zúñiga (Calle 5 y 7, Avda. 22, Abastecedor Teli "Barrio San Cayetano, San José de Costa Rica).

-Tengo 16 años y me gustaría comenzar a cartearme con todos los que quieran escribirme. María Fernanda Barro Gil, Viela 2009

Quiero escribirme con gente de cualquier lugar. Dante (San Luis Nº 2324, Dto. B, Rosario). *

Ouiero escribirme con gente todos lados. Mabel (Estafeta 1, Villa Madero, Bs. As.).

—Ni flaca piola para campamento ni nena liberal. Alguien con quien compartir ideas. Jorge (Zapiola 391, Luzuriaga, Ramos Mejía Bs. As.).

Flaco/a: si deseas colaborar en la edición de un nuevo boletín podés hacerlo enviando poemas. frases, ideas, comentarios y todo aquéllo que sientas. Carlos Barbarito (Sabin 580, Pergamino).

—A Jorge (Langa): Estoy buscándote. Las cosas están saliendo bien. Sé que estás en viaje por algún lugar. Haceme saber cómo

estás. Alberto L.

 —Adoro la música progresiva, jojo! la buena. Me gusta el campo las flores en mis manos y amigos alrededor. Isabel López (23 de Septiembre 156, Villa Constitución, de Santa Fe). VARIOS

-Armo baffles y col. acústicas.

Omar (91-7389, después 24 hs.).
—Grupo rock nec. lugar ensayo p/alquilar (somos buenitos, cuidamos todo): 70-1441; Daniel (57-3777) o Jorge (701-5833).

-Animación de fiestas infantiles (99-0650).

Profesora de guitarra todos los métodos (99-0650).

Posters a pedido. Gustavo

—Armo equipos y sistemas de sonido s/pedido. Claudio 87-3974).
—Iluminamos bailes, etc. c/luces psicodélicas. Daniel (Arenales

Nº 43, Avellaneda); Rubén (Deheza 858).

—Disc-jockey profesional, experiencia en Punta del Este. Por contrato: 93-7837 de 12 a 14 ó de 20 (Boris).

—Enseño guitarra. Carlos Daniel "Acusticazo". 32-4640. —Posters a mano. Dante (San

Luis 2324, Dto. B, Rosario).

—Compro fotos edif. Apple. Horacio (Yerbal 5709, Dto. 2, Liniers).
—Enseño guitarra (individual).
Eduardo (701-9384). De 10 a 20.
—Clases prác. guitarra. Rodolfo

visos libres

Haerle (38-6245) 12 a 14 y 21 a 23. --Estampo en la prenda que quieras tu dibujo preferido. Especial p/grupos musicales. Creamos dibujos. Leonardo (781-4417).

Se alquila local p/bailes c/discjockey. Fidel (923-3257) y Roberto

-Enseño guitarra, bajo, batería, órgano, piano). Lito (208-8629). De 19.30 a 23.

-Roque Narvaja enseña en guitarra música popular (Talcahuano Nº 1239, 14º "H", 2º cuerpo).

DISCOS/MAGAZINES

-Vendo LP de Woodstock II. Beto (783-5131, de 13 a 17 hs.).

-Compro LPs: Zeppelin (vol. 11); Corazón de madre atómica" Floyd), en buen estado y vendo "Tarkus" (ELP) perfecto estado Tarkus'' (ELP) perfecto estado 35. Rolando (Salguero 1807, 2 C, Cap.). Lunes a viernes por la mañana.

-Vendo LP Cream (Wheels of fire). Dante (San Luis 2324, Dto.

B, Rosario).

-Cambio LP de Moris (30 minutos de vida), Waka Jawaka de Zappa (nuevo) y 2 LP de varios por cualquiera de rock. Luis Ponzio (Alcalde Alcorta s/n. Rio Cuar-Córdoba).

Compro dobles y simples (con tapa) de Elvis Presley. Carlos:

—Vendo LPs: Toquinho, T. Years After (Undead), C. Heat (Concierto en vivo), Los Gatos (Seremos amigoss). Nice (37-3411).

-Compro, cambio y vendo discos. Vendo posters, revista Pop. Compro discos de Rare Earth. Eduardo (628-0064).

--Vendo LPs de rock nacionales e importados. David (797-6444).
 --Compro LP: Yes, Hendrix, P. Floyd, K. Crimson, Zappa, Dooble

Bros. (preferentemente importados. Escribir a José L. Escobar (Avda. Belgrano 2487, 7º B, Capital.

MUSICOS

Pedidos

Bajista 14 a 16 años c/equi-s. 641-4355, 642-6554). Daniel o Norberto).

-Guitarrista y cantante. Ricardo (Mazza 488, Morón).

-Bajista c/equipo p/gira exterior. Horacio (Triunvirato 4427, Urquiza).

Organista c/equipo e instrumento. Jorge (571-4777), Daniel niel (701-5441).

—Bajista y batero c/equipos. Soy violero .Anchorena 1463, 7º C (desp. 18) 821-8184.

-Organista p/trío; años. Claudio: 87-3974). menor 18

-Bajista y guitarrista equipados para trío, Omar (23-5581) 20 a 22. -Batero y órgano o piano. Car-los (208-2491). 7 a 17.

—Bajista y baterista equipados p/grupo rock. Que canten. Alber-

to (Medrano 575, Merlo). Baiista con equipo, Enrique

(69-7019). -Guitarra, piano, voces, bajo y batería p/grupo apoyo solista en recitales y grab. Alberto (61-8520). —Bajista ágil que cante. Sáb.

dom. 16 a 20. Martín Irigoyen 661, (Castelar). -Baterista p/grupo Ora Pro No-bis. Belgrano 3011, Sarandí. Sáb.

Ofrecidos

Conjunto rock p/fiestas y rec. Víctor (41-8588) 14 a 21.

—Baterista búsca con

p/rock. Eduardo (766-3213). Desp. de las 18.

-Organista prof. con experiencia /trabajo inmediato. Lito (208-8629). 19.30 a 13.

VENTAS

-Equipo Shirton de 70 W, 10 registros, 2 cuerpos, 6 parlantes, cámara \$ 230.000. (757-3367).

-Batería Caf 3 cascos, s/complementos \$ 160.000. Horacio (Av. Triunvirato 4427, Cap.). De 15 a 20 hs.

-Bajo Faim 3 micrófonos, cuersuperchrome nuevas c/funda \$ 300; guitarra Kuc 2 micrófonos vibrato manual y electrónico con funda \$ 300; guitarra Faim Mod. SG c/distorsionador 2 micrófonos, vibrato c/funda \$ 600. Raúl o Jorge (80-8342)

-Amplificador stéreo transistorizado, ecualizado, 4 entradas. \$ 600. Fernando (941-0526).

-Bajo Elli Sound mod. SG c/esstuche. Eduardo (53-0209). 19 a 22.30. —Equipo Calsel 12 W p/viola. \$ 50.000. Alberto (Medrano 575, Merlo).

—Guitarra Torax mod. Telecaster c/estuche y cabezal UCOA 60 W, c/mezclador y entradas p/guit. y fono. Guillermo (Calle 4 Nº 585, Tel. 29875, La Plata).

-Equipo Trownlite para guitarra 50 W c/vibrato. Equipo p/guitarra 50 W y wah-wah. Luis o Diego (641-2436).

-Vendo guitarra Dimi c/micrómod. Les Paul \$ 500. Alberto 38-5789.

—Vdo. equipo Calel p/guitarra 14 W, apl. Ukoa 30 W y 2 col. c/3 parlantes 10" c/u. Gabriel (73-4577).

-Batería Nucifor 4 tambores o charleston s/platillos \$ ciano (Juramento 3170, 10° C).

Organo Farfisa mod. Compact Fast II portátil. Frank (32-8496, a la tardel

-Amplificador Guitarsoud 60 W. 2 col., cámara, trémolo \$ 1.800. Hugo (768-5333).

-Columna con parlante Emave de 12" c/reflector de bajos re-forzada y guitarra Hagstrom Solid Body III con estuches, Pancho (28-1560) o permuto Guitarra Morgan 3 micróf. Oscar (811-6123).

-Ouitarra Kuc 4 micróf. \$ 50.000 Néstor: sábado de 11 a 12 al 811-6123.

-Equipo de bajo 60 W, marca

Vox. Rodolfo: 653-2647.

—Decoud de bajo 30 W, Decoud guitarra 18 W y bajo. Pablo: 42-5578

—Guitarra Faim 4 micrófonos

c/vibrador electrónico. 811-3588 (Victor). Amp. Fada 80 W. Gabriel (701-

—Guitarrón EKO 12 cuerdas Ram-ger XII \$ 3.500. Marcelo (773-6263) de 12 a 14.

-2 micrófonos (Gibson handback \$ 2.000, Daniel (782-1984). -Amplificador 30 W y guitarra Faim 2 micróf. Carlos (La Tablada 5828, Wilde). - Guitarra Faim mod. Les Paul,

c/micróf. Gibson doble bobina con funda. Cacho 771-5346, de a viernes). -Amplificador de 30 W Ucoa, 2

entradas \$ 60.000. Hugo (50-8352). -Micrófono Lafayette c/pie ji-rafa. Eduardo (766-3213). Desp. 18.

-Guitarra Eko mod. Barracuda y amplificador Farfisa 100 W. Ernesto (Agüero 2131, 3°. de 15 a 20).

—Bajo nacional (Lito: 22-3674).

-Guitarra Faim 3 micrófonos. Gustavo (83-5109).

-Batería Caff completa. Aníbal (244-5387).

-Equipo Fonum 3 cuerpos 100 W: 4.000; bajo Morgan \$ 900. O canjeo todo por bajo Fender o importado. Carlos (12 de Octubre 1624, Capital).

-Equipo voces Hollywood mod. Shirton 120 c/est., 1 pie de micróf. un micróf. Lea. Francisco (88-2383).

-Equipo Vox Buckingham; dist. cámara; efecto RMT c/pedalera. Julio (53-9392).

Piano media cola Pleyel (favorito de Chopin) en perfecto estado; pedales totalmente originales. 25.000. Omar (50-7428).

-Guitarras Hagstrom modelos Solid Body y Les Paul flamantes. Juan José (50-9788).

Car estéreo japonés, flamante,

Julio (53-9392).
—Platillo 50", baffle 60 x 40 x 85 c/2 parlantes extrapesados 1 12"; amplif, p/guit, 25 W c/2 parlantes 10". José Luis (Francia 421, Luján).

—Amplif. y bajo; guit. eléct. wah-wah; juego de luces. Franco -Amplif. 70 W H.F. S 2.000, Jor

ge (252-2170) de noche. —Batería Caf 5 cascos, 3 meses de uso \$ 185.000. Roberto: 783-8369.

-Organo Student 3/8,5 registros \$ 150,000 y fac. Alejandro (71-4003) de 17 a 17 hs.

-Batería Caff completa \$ 2.500. Martha (Alvear 4545, Bº San José,

Adrogué).

—Micrófono Lafayette poco uso \$ 19.000; pie p/micrófono \$ 5.000; armónica Honner mod. Seductora, buen estado y afinación \$ 6.000; (Máximo: 821-3847), al mediodía).

—Dos parlantes UCO A rango ex-

tendido 10" \$ 120 c/u. Auricular japonés estéreo \$ 150. 'Hosidon' Ricardo: (21-7041).

-Decoud GR 150 W Special nue-

vo sin usar 4 parlantes Leea de 12" cámara Hammond y micróf. Gibson Doble bobina, Les Paul Custoon Rivadavia 5957, Dto. A. Tel: 63-6018.

-Gibson Les Paul de Luxe nueva: \$ 900 contado. Alejandro o Federico (783-0912).

-Decoud voces 100 W precio a combinar. Equipo guitarra. Alex o Federico (783-0912).

-Guitarra Hagstrom modelo Vicking II precio a combinar, Juan Martín: 773-3118.

—Amplificador stéreo 20 W por canal. Bandeja semi-profesional Galileo. 2 baffles de 40 x 57 x 74 c/u parlante de 12" y 2 twiters. Todo \$ 2.400. Hugo (87-5773).

—Baffle 2 parl. 12" a amplif. de guit. 10 y 20 W; 2 micrófonos un distorsionador. Miguel (744-3005, de 14 a 20 hs.).

—Batería 4 cuerpos charleston y

platillo \$ 1.000. Deheza 830, de 19 a 21.30 hs.

Guitarra Elli Sound c/estuche. Héctor (69-8648).

-Fonder Precision Bass nuevo

-Guitarra Yabim mod. Stratocasbo 100 W. Willy Pedemonte: 90-4967. -Batería Rex de lujo, platillos

imp. Oscar (652-5631) de 12.30 a -Amplificador Fonum mod. Mammicrófonos c/vibrato manua-Jorge o Eduardo (59-0731).

-Tumbadora Colombo. Ricardo

(652-6863). —Pedal de bombo Caf nuevo ctdo. \$ 350. Carlos: 92-8790.

—Equipo Decoud super bajo. Na-

varro 2986, Cap. (Rubén).

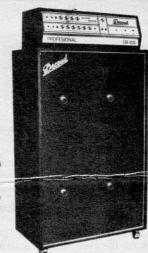
LO MEJOR ... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD-CALSEL-FEENDERS ROBERTONE-CITIZEN-WENSTONE-MIHURA JENIERS - y todas las MARCAS de CALIDAD a precios más ECONOMICOS. Baterías - Organo, Electrónicos, guitarras, Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores marcas NACIONALES E IMPORTADAS.



abierto todo





Amplificadores: DECOUD -HOXON -EMIP-AYTO IGOR

Guitarras y bajos FAIM órganos nacionales e importados, baterías CAF, COLOMBO, NUCIFOR, efectos BEATSOUND.



BELGRANO 3030 CAPITAL T.E. 97-5455







· consect. test.

CALSEL

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS PERSONALES

A SOLA FIRMA



Saxos, flautas, y trompetas

EFECTOS

beatsound

GUITARRAS:

CREDITOS

RADAELLI HNOS. S.R.L.

Lorgan Faim

CALSEL

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE



La linea de modelos más com-pleta de 12 a 200 Watts, con una variedad de 30 modelos.

DOS EN BANDA

En los últimos tiempos se está dando un fenómeno particular entre los músicos acústicos. El de incor-porar un grupo o banda de acompanamiento estable. Este hecho tiene su explicación en la necesidad de ampliar las posibilidades musicales de cada solista. Es indudable que ofrece ventajas tanto para las presentaciones en vivo, como para las grabaciones, donde es más cómodo para el solista trabajar en un grupo que está compenetrado en el contexto musical que se quiere desarrollar, cosa bastante difícil de lograr con músicos que si bien tienen un caudal de conocimientos, pocas veces han tocado juntos, y no siempre se compenetran con lo que se quiere realizar. Por eso varios solistas han incorporado bandas. como es el caso de Leon Gieco, con su banda de Caballos Cansados, o Litto Nebbia que ha formado un trío. Precisamente los que han abordado esta nueva experiencia son músicos que pertenecen a la primera camada del rock acústico. Lo cual hace suponer que ha existido un proceso de maduración en cuanto a las posibilidades de tocar solos.

Como ellos, son ahora Miguel y Eugenio, quienes han formado una banda. Este dúo, también perteneciente a la primera camada que grabó el "Acusticazo", están por comenzar a transitar un nuevo camino musical. Para explicar alcances de este cambio y de las nuevas perspectivas que se les abre, Pelo conversó con ellos y sus músicos. Miguel Angel de la Iglesia, bajo; Roberto "Toto" Moscovich, percusión; y María Cristina Sánchez, batería.

Pelo: ¿Cómo surge la idea de

adosar una banda al dúo?

Miguel: Nosotros hace más de dos años y medio que venimos trabajando con músicos acústicos. Incluso formamos un grupo de trabajo con Leon Gieco y Raúl Porchet-to. Pero a través de ese lapso hemos madurado nuestra música y nuestras ideas. Es así que comen-zamos a meter flautas, y Toto fue incluido para hacer la percusión, es decir que teníamos cosas en la cabeza para las cuales estábamos limitados como dúo. Además de una necesidad mental, también lo es práctica, porque permite otra forma de trabajo y de presentación en clubes y recitales, aumentan-do las posibilidades de trabajo. Entonces, nos abocamos a esa idea y después de probar muchos músicos dimos con ellos, que son los que necesitábamos.

Pelc: El grupo funciona como banda de acompañamiento del dúo.

Miguel: Sí, aunque en la práctica no es así, porque ellos en los ensayos hacen sus aportes de idéas. Es decir, nuestra posición actual es la de que cada uno realice su evolución individual como músico, como en algún tiempo entre Miguel y Eugenio se respetó la evolución individual de cada uno; ahora queremos qué pase lo mismo con los cinco.

Eugenio: Nosotros formamos este grupo por una necesidad inmediata de expresión, porque ya componíamos cosas donde iba bajo y batería, pero sólo estaba en nuestra cabeza. Entonces buscamos estos músicos, y a partir de ahí lo que salga será el producto del trabajo de todos.

Pelo. ¿Se produjo enonces una variante en la temática musical del

Miguel: No, hay algunos temas en que nos faltaba la experiencia de grupo. Por otro lado tenemos temas donde nos arreglamos solos, por la costumbre de trabajar así. Pero nosotros nunca quisimos encasillarnos como músicos pesados, o acústicos, dulzones, siempre tratamos de ser lo más abiertos

Ahora, a pesar de ser cinco, también hacemos temas acústicos.

Eugenio: Yo diría que la línea no cambió sino que fue enriquecida con la llegada de ellos tres. Es decir que para nosotros una canción que daba tanto ahora es mucho más linda y ofrece nuevos matices.

Pelo: ¿Cómo se define su estilo? Miguel: Nosotros en la forma de componer nos manejamos con la canción, que considero es la primera forma popular dentro de la música de comunicación. Al mismo tiempo trabajamos con arre-glos que hagan de esa canción algo innovador.

Pelo: ¿Qué opina el resto del

grupo sobre esto?

Miguel Angel: Mirá, en cuanto a la música, estamos todos de acuerdo con lo que Miguel expresó. Las opiniones referentes al grupo son totalmente positivas, queremos dar lo máximo de cada uno para que la música sea realmente buena.

Toto: Yo creo que de los temas lo que ha quedado igual son las letras. A mí por ejemplo no me dicen hacé tal o cual cosa, es decir que cada uno aporta algo nuevo Si vos escuchás los temas que ellos hacían antes lo único que queda igual es la letra y la melodía básica, a pesar de que cuando a la melodía se le hacen ciertos cambios y agregados también cambia, es algo así como una reacción química. Además considero que de esta forma se abarca un espectro mucho más amplio de público. Porque hay gente que la letra no le interesa y escucha más la músi-ca, de esa forma brindándole más música se lo puede hacer interesar en el fundamento de una letra. Esto sucede porque hay cierto público que le interesa la música por la música en sí.

Pelo: ¿Cómo fue que llegaste a

integrar este grupo?

María Cristina: Se hizo por medio de Horacio Gianello, baterista de Arco Iris, yo estudio con él, y un día me dijo que había posibi-lidades de entrar en la banda que estaban formando.

Pelo: ¿Cómo se desarrolla tu evolución musical?

María Cristina: Bueno, yo empecé con la batería a los cinco años, ahora tengo diecisiete, siempre me gustó mucho y decidí estudiar. Lo hice durante cuatro años con otro profesor, y luego empecé con Horacio hace dos años, en un nivel mucho más serio, estos dos años han sido muy positivos para mí.

Pelo: ¿Tocaste con alguien anteriormente?

María Cristina: No, ése es mi primer grupo.

Pelo: ¿Cómo te sentiste al saber que podrías integrar un grupo con Miguel y Eugenio?

María Cristina: Primero pensé que no se iba a hacer, además del miedo lógico por no haber tocado en conjuntos anteriormente.

Pelo: ¿Sentís alguna inhibición por ser mujer?

María Cristina: No, en absoluto. Eugenio: Toca mejor que muchos

Toto: De todos los que probamos es la única que realmente sabe lo que es una batería, a excepción de un baterista profesio-

Miguel: Cierto, el tipo era bueno pero muy frío. Además nos limitaba mucho porque trabajaba con esquemas muy rígidos, y no había forma de tratar de hacer cosas más flexibles.

Pelo: ¿Y cómo ocurrió que ustedes la incorporaron al grupo?

Eugenio: Ellos no son los primeros músicos que tocaron con nosotros. Probamos cuatro o cinco bateristas y ninguno nos conformaba. Algunos nos les interesaba estudiar, y otros tocaban bien pero muy intuitivamente tanto que nos resultaba imposible comunicarnos musicalmente.

Pelo: ¿Cuál fue la reacción que tuvieron cuando surgió la posibilidad de meter una mujer en el grupo, sintieron algún temor de cómo podía reaccionar el público por

ejemplo?

Miguel: Te voy a contar cómo pasó todo. Estábamos con Horacio que también nos mandó un baterista, y nos dijo que éste se tenía que alejar del grupo por problemas personales, y que tenía una chica que tocaba muy bien. Nos. dijo, recuerdo: "Imaginense, con un pelaco y una chica bate-rista van a ser el grupo más per-sonal del país". Nosotros lo tomamos así, como algo original.

Pelo: ¿Cuándo presentan la ban-

Eugenio: En un recital en Morón. Teníamos la posibilidad de hacerlo acá en una sala grande, pero preferimos foguearnos un poco por el interior.

Pelo: ¿Cómo crees que va a reaccionar el público cuando te vez

María Cristina: Siempre pensé que cuando llegara ese momento la gente podía reaccionar de dos formas; diciendo: "Es una chica, toca bien", es decir que por ser mujer y hacer lo que hago esté bien, dejando de lado el nivel técnico. La otra es "toca mal... es una chica", que lo digan porque hago algo que hacen los tipos. también obviando la técnica. En este caso privaría un criterio machista y vanidoso sin entrar a evaluar la ejecución.

Toto: Yo considero que va a gustar, porque toca bien, y es mujer. Por desgracia a la gente a veces el sonido le entra por los ojos.

Pelo: ¿A vos te cargan? Toto: Sí, por supuesto, pero con bromas cariñosas, es decir sin hostilizarme. Pero a medida que trans-

Diversos contratiempos relegaron en cierta medida l actividad del dúo Miguel y Eugenio; decididos a un regreso planificado, incorporaron nuevos músicos para otorga una nueva dimensión a su sonido. En la nota que sigue, Miguel y Eugenio delinearon los motivos que los condujeron a esta apertura en una charla con un redactor de Pelo, quien además, conversó con los nuevos integrantes sobre la forma en que se produjeron sus integraciones





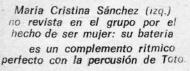


Pelo: ¿Cómo ven este año al rock, como movimiento de cambio? Eugenio: Nosotros vemos en el rock una música joven y nueva. Pero por sobre todas las cosas tratamos de que sea una pauta revolucionaria desalienante, descolonizadora, independienterente de la buena música que venga de afuera, Para ello no nos atamos a pautas de creación preestablecidas, sino que hacemos lo que sentimos, lo

Miguel: Creo que si el rock se considera por sí solo revolucionario estaría sectarizándose más. Creo que debería aliarse a otros valores revolucionarios.

más de avanzada posible.

Eugenic: Nosotros pensamos que el rock es una semilla revolucionaria, però nada más que una semilla. Si vos te quedás en el rock, no vas a pasar de ir a recitales, estar en el circo, disfrazarte y todo te parece bien; como hace la mayoría de los que integran el rock. Yo conozco gente que despertó con él y ahora muestra su revolucionarismo militando en un nivel real. Es decir no quedarse en fumar, zapar y chau, loco mato!





Miguel Angel de la Iglesia es un bajista relativamente nuevo para el rock, sin embargo, su base sólida y pareja quedó demostrada en el primer recital.

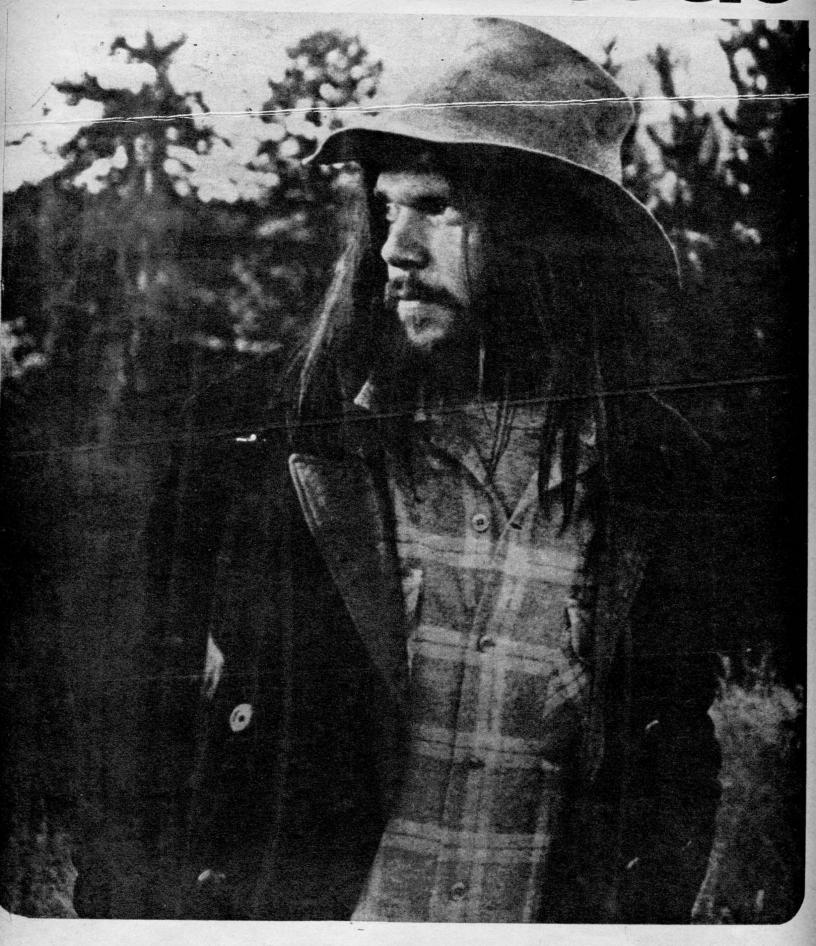






NEIL YOUNG

ADIOS AL NEGOCIO



Neil Young ha vuelto a la escena con "Time Fades Away" (El tiempo se esfuma), un álbum que, según él, señala el fin de una faceta de su carrera y el principio de otra. El long play, que cuenta con la colaboración de Jack Nitzsche, David Crosby, Graham Nash y John Barbata, se grabó en vivo en lo que Neil llama "la última gira monstruo".

"Times Fades Away" es la manera de Neil Young de decir adiós al negocio musical que lo ha venido arrojando de una crisis personal en otra, a partir de sus primeros días con Buffalo Springfeld, a fines de la década del sesenta.

Desde sus primeros pasos en el rock, Young ha tenido que soportar las multitudes asfixiantes, la total falta de privacidad, y, por supuesto, a los promotores charlatanes y bochincheros. Todo esto lo llevó a escribir alguna vez en su tema "Out Of My Mind": "Todo lo que oigo son gritos/desde afuera de mi limusina/me están volviendo loco". Todo esto lo llevó a escribir temas como "El solitario", "Flecha rota" y "Todo el mundo sabe que esto es ninguna parte"

Por último, ha sido el "gran negocio" del rock and roll lo que lo ha forzado, lenta pero indefectiblemente, a alejarse cada vez más del público y de la prensa, en un estado emocional que sólo puededescribirlo como semi-ermitaño.

Los resultados finales de estos cinco años de frustraciones en la vida de Neil Young, han tomado ahora la forma de un nuevo álbum con una nueva filosofía: esta nueva forma de mirar las cosas, y sus actitudes hacia las giras-maratón y las presentaciones en público. su relación con el ambiente y, por supuesto, el contenido del long play, son algunos puntos que Young asintió en aclarar en una reunión para la prensa de rock, en los estudios de Asylum Records.

NY.: "Llenar un auditorio con

NY.: "Llenar un auditorio con 20.000 personas no es rock and roll, es el negocio del rock and roll. Yo no creo que ningún músico disfrute realmente actuando en lugares tan grandes, y que, además, quiera seguir haciéndolo. Por lo menos para mí, esa época se terminó, ahora pienso tocar solamente en los clubes pequeños.

"Quiero poder ver a la gente para la que estoy tocando, y quiero que la gente para la que estoy tocando sienta que estoy haciendo mi música solamente para ellos. Esa es la única manera de comunicarte con la gente, de realmente brindarles una parte muy importante de vos. Eso es para lo que yo voy a un concierto. Ya sé que me va a ver poca gente, pero esos pocos se van a ir con algo más que una canción que les gustó, van a irse con una experiencia."

Para Young, su último álbum cierra el capítulo de "circos" del

rock and roll, que han dominado su existencia desde los días lejanos en que era el tímido guitarrista de Buffalo Springfield, hasta las gi-ras-de-mil-ciudades que realizó con CSN&Y. Para Neil, que es uno de esos tipos que no les gusta que los molesten, el advenimiento del "estrellato" y las exigencias que implica (especialmente las determinadas por algunos miembros de la prensa y la difusión) probó ser una experiencia a la vez insufrible e irónica. Dice N.Y.: "Yo, aparentemente, nunca iba a ser nada, porque todos me predecían eso; al principio nadie me prestaba atención. Hasta que de repente me aparecí con Crosby, Stills, Nash y Young, y entonces todo el mundo esperó solamente que yo, por esa única razón, me volviera un personaje público. Como si se me hu-biera ocurrido tocar la guitarra de un día para el otro".

"Time Fades Away", producido por Neil y el primer manager de Janis Joplin, Elliot Mazer, es un franco intento del místico Young de comunicarse con su audiencia a un nivel persona-a-persona, usando un concierto en vivo como excusa, Ofrece una última mirada de un Young atrapado, forzado a actuar como en un zoológico, para una multitud que apenas podía es-cuchar o ver a su "ídolo". Fue durante esa última gira, justamente, cuando Young llegó a la decisión de volver a actuar en clubes chicos. Durante una actuación en un inmenso auditorio en San Francisco, Neil miró incidentalmente hacia la platea, llena de fans salvajes y entusiastas; lo que vio le pareció tan familiar que en un primer momento no pensó que podría pasar lo que ocurrió después: un chico corría hacia las filas de adelante, agitando los brazos y sonriendo, en medio de un éxtasis countryrock. Sigue Young: "De repente vi cómo un policía empezaba a comportarse histéricamente, y cómo se abalanzaba sobre ese chico y lo golpeaba. Sentí que no podía seguir tocando, a pesar de que ése era un recital importante. Pero no

tenía alternativa; tenía que continuar; me encontré con que lo estaba haciendo como un zombie, fue como si me hubiera estado mirando en la televisión y alguien hu-biera descoñectado el enchufe. No podía creer lo que había visto, estaba totalmente desconectado. cuando por fin terminé y salí del auditorio, me pregunté: ¿Quién necesita esto? ¿Quién necesita ser un punto en la distancia para veinte mil personas, quién necesita darle a la policía otra excusa para pegarles a los chicos que van a escuchar la música que les gusta, para evitarles que se sientan fe-lices? El "circo" puede estar bien para algunos artistas y para algunos shows, pero basta para mí. Estoy cansado de cantarle a la policía, eso es todo"

Cuando Neil sintetiza tan simplemente la hipocresía del deshumanizante sistema del mundo de los espectáculos uno no puede dejar de acordarse que fue él el que siempre trató de ser el músico más honesto y comunicativo de entre los que lo rodeaban, y que siempre trató de aproximarse a su público a través de propuestas y temas que sentía importantes. Pero irónicamente, uno tampoco puede dejar de acordarse de que el público consumidor de discos nunca se fijó en él hasta el éxito del simple "Heart of Gold", que le abrió, de alguna manera, el camino de can-tcr-compositor, y le dio "fama y fortuna", además de meterlo a la fuerza en la categoria de "solistas exitosos", una categoría de la que Neil piensa deshacerse con "Time Fades Away'

Young: "Solamente quiero poder vivir conmigo mismo. Espero que no saquen ni un solo simple de este álbum.

"Ya no toco más 'Heart Of Gold' en mis presentaciones en público, así que ya ven cómo me preocupa el éxito que logré con ese tema! Además, la canción no se hizo con la idea de que fuera un simple; estábamos en el estudio terminando el long play "After The Gold Rush", y mos salió naturalmente. Pero ahora ya pasó.

"Yo conozco artistas que han side sumergidos en el mercado como productores de simples, cuando en realidad son tipos que van mejor haciendo long plays; el preblema se te viene encima cuando querés bajarte de un vagón que se supone te pertenece naturalmente. Algunes, sin embargo, son bastante astutos, y se quedan donde los pusieron, pero sin dejar de de los pusieron, pero sin dejar de ser ellos mismos."

"Estoy pasando un momento en el que me siento completamente agotado y harto de lo que llaman 'éxito'. Y estoy tratando de superarlo. Pero no estoy muerto, tengo que seguir viviendo y siendo yo mismo, verdaderamente."





MOODY SIN TERAPIA NGURU

Moody Blues está actualmente entre el grupito de las "estrellas", y puede ser considerado como uno de los conjuntos que más discos venden en el mundo. Hace algún tiempo que estaban ausentes de la escena inglesa, por exigencias de grabaciones y presentaciones personales en Estados Unidos, pero ahora han vuelto a su país, no sólo para que sus fieles seguidores no pierdan su confianza en ellos, sino también para contestar a aquellos, que, desde el principio de su carrera,

los han llamado pretensiosos.

Porque hay una marcada falta de pretensiones en el baterista, Graeme Edge, cuando describió las formas y los medios que llevaron a la banda al estrellato; si alguna vez ha habido una "su-perestrella" con los pies total-mente atados a la tierra, ese personaje es Graeme Edge. Es absolutamente leal a su condición de ser humano, así como lo es también al producir música, siempre sobre la base de su primitiva filosofía de amor y paz.

No usa collarcitos, ni hace terapia de grupo, ni medita a los pies de determinado gurú; es, sobre todo, una persona a la que le interesa la gente y que está or-gullosa de la íntima asociación que tiene con los demás integrantes de Moody Blues.

Todo empezó en Birmingham, en 1963, cuando Clint Warwick, Mike Pinder, Denny Laine, Ray Thomas y Graeme Edge tomaron la iniciativa de hacer una música que les gustaba, bajo el nombre de Moody Blues

En realidad, Edge comenzó a tocar en sus días de escuela secundaria, con un grupo "de diversión", como él mismo lo dice, que se llamaba Rag Ball. De ahí pasó a varios otros grupos, hasta que conoció a un señor que lo presentó junto con M. B. en una agen-cia de Londres. Los directivos de esta agencia les cortaron el pelo, peinaron prolijamente, les compraron trajes y equipos nue-

una serie de temas para que eligieran el que más les gustara. Así fue como salió el primer sim-ple de M.B., "Go Now", aunque después no pasó nada. Pero lo importante era que estaban yendo rápido: según las palabras de Ed-ge: "Formamos el grupo el 2 de mayo, en agosto ya estábamos en Londres, y en enero del año siguiente figurábamos en los charts. Aunque estábamos entre los últimos puestos, pensamos que teníamos que seguir adelante al mismo ritmo, y así fue que nos embarcamos en nuestra pri1 mera gira, junto con Chuck Berry, el grupo de Long John Baldry, y la Graham Bond Organisation. Entre todos esos grupos estaban Jack Bruce, Ginger Baker, y Dick Heckstall-Smith.

Lo malo es que después de esa

gira las cosas no marcharon como se esperaba, especialmente en materia de composición; incluso había compositores profesionales que les mandaban temas para que la banda los grabara, pero ninguno resultaba. Fue en ese momento cuando apareció la pequeña luz que iba a poner a M.B. en el lugar en que se encuentran hoy.

Hubo algunos cambios en la formación, y surgió claramente que lo que el grupo quería hacer era componer y hacer su propia música, además de que ésto era lo único que podía "salvarlos". El vuelco ocurrió cuando la grabadora Decca les pidió que hicieran una versión pop de la Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak; lo que en realidad salió de esas grabaciones fue "Días del Futuro Pasado", y la verdadera dirección de la banda. A partir de ese punto se sucedieron una serie de álbumes como "En busca del acor-de perdido", "A los hijos de los hijos de nuestros hijos", "Cues-tión de balance", "Todos los chi-cos buenos merecen simpatía", y "Séptima morada", en los cuales Moody Blues ha capturado tanto sus propios sueños como los del



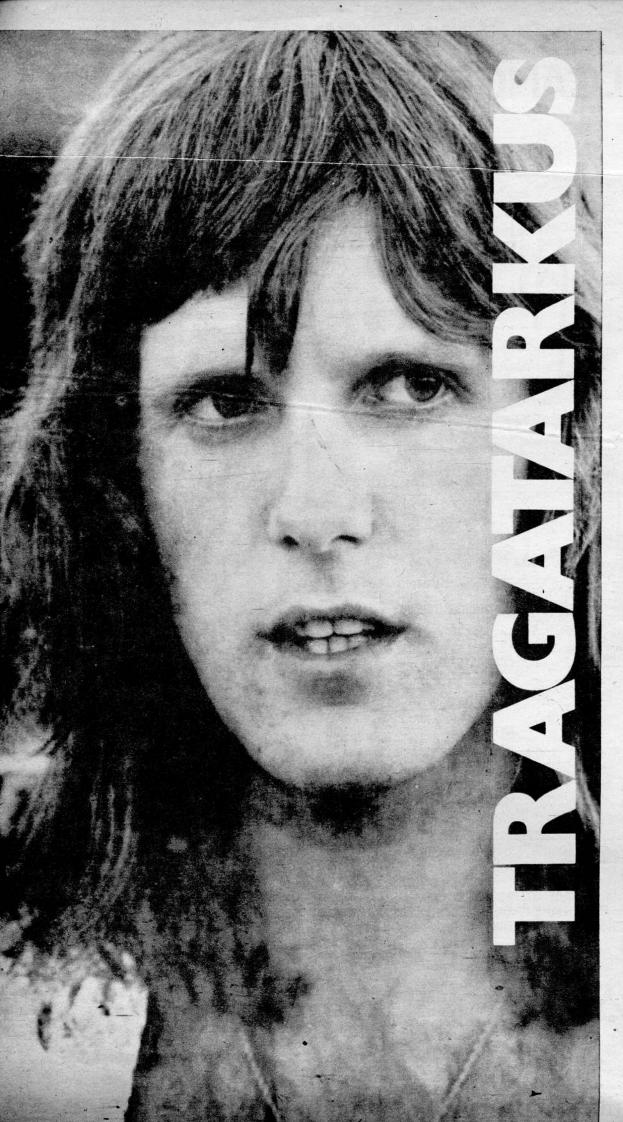
COMO UNA FLOR AL ALCANCE DE LA MANO.





Casalmérica

El hogar de la música Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



Pero, como músico y compositor, todavía tiene que encontrar su completa madurez y realización; hay muchas cosas más que tiene per hacer. Cuando Keith apareció por primera vez en la escena británica, alrededor de 1967, algunos lo llamaron "el Jimi Hendrix del órgano", y aunque ésta podría parecer una frase sin mucho sentido, encerraba, de alguna manera, un reconocimiento por sus habilidades. Handrix, además, fue uno de sus primeros admiradores.

La notable capacidad y el talento de Emerson como tecladista, pueden verse como una búsqueda de la libertac total de expresión, como la experiencia que parte muy cerca de la tierra, para intentar llegar a una lejanía aérea o subterránea. No es casual que Keith haya seguido, hace un tiempo, un curso de aviación, y sea ahora un piloto diplomado, porque su necesidad de velocidad es una parte muy importante de su talento.

Keith podría haber sido un concertista clásico, o un pianista de jazz, pero sus lecciones de piano se dieron en un momento en que la música estaba pasando por cambios trascendentales, en los que el jazz dejaba de ser una expresión popular, y las tendencias clásicas representaban formas extrañas que tampoco se identificaban con la juventud. De manera que fue natural y esperable que Keith diera sus primeros pasos dentro de un grupo de rock and roll.

O, más precisamente, Keith se unió, después de varios años de aprender privadamente, a los nombres fuertes del renacimiento del R&B inglés; fue con Gary Farr y con los T-Bones con quienes llamó la atención por primera vez. En 1966, el R&B inglés había alcanzado su cumbre con Cream, pero la mayoría de los músicos jóvenes seguian trátando de encontrar nuevas perspectivas dentro de una forma que ya se estaba convir-tiendo en cliché. Una serie de coincidencias y circunstancias llevó lentamente a la formación de lo que sería una de las bandas más finas y excitantes que se mecieron en el viento de la progre-

Los Nice no se propusieron ser una banda "progresiva", ni siquiera psicodélica, pero igual lo fueron. Nice fue un derivado de los Attack, un grupo que al poco tiempo de grabar el tema "Hi Ho Silver Lining" (éxito en la versión que hizo posteriormente Jeff Beck), se separó por divergencias personales. A Dave O'List, el guitarrista de Attack, se le sugirió unirse a Emerson, que andaba rondando por el ambiente. Así, junto con Lee Jackson en bajo y voz, y Brian Hague en batería, se formó Nice.



como banda de acompañamiento del cantante norteamericano de soul Pat Arnold. El grupo firmó contrato con el sello de Andrew Oldham, Immediate, y se lanzaron al mercado con propuestas frescas que renovaron en gran medida la la escena ya un poco gastada del blues inglés. Las influencias que recibieron mueron muchas, entre ellas el cuarteto de Charles Lloyd, Don Ellis y The Mothers of invention. Los entusiasmos de Keith empezaron a evolucionar, y resultaron en un acto escénico en el que saltaba por encima del ór-gano, gateaba por abajo y lanzaba cuchillos a los parlantes entre grandes nubes de humo. Cuando Nico tocó con Hendrix en el Royal Albert Hall de Londres, este show fue una competencia de bastante

Al cabo de un tiempo, Dave tuvo algunas complicaciones personales, y se separó. Muchos sintieron que un trío, integrado por bajo, batería y ó r g a n o, iba a tener un atractivo limitado y un sonido restringido, pero Keith finalmente probó todo lo contrario, hasta el punto de que en 1969 la interacción entre él, Lee y Brian convirtió a Nice en uno de los grupos más pocerosos y respetados del mundo, y también más codiciado por los managers y productores.

Para ese momento estaban en las manos de Tony Stratton-Smith, que los manejaba como manager y por medio de su grabadora, Charisma. Habían dado los primeros pasos en cuanto a fusionar el rock con orquestas; Keith ya había es-crito "Five Bridges Suite", para el Festival de Newcastle. También habían conquistado los legendarios clubes del Fillmore, en los Estados Unidos, y su ruptura, a prin-cipios de 1970, asombró y desalentó a sus seguidores. Incluso sorprenció a otros grupos: Yes, por ejemplo, que había tocado con Nice en una gira por Irlanda en 1969, admitió la considerable influencia que la banda había tenido sobre ellos. La mayoría de los organistas jóvenes idolatraban a Emerson, y les parecía poco menos que una tragedia el hecho de que el grupo se separara justo en el momento en que parecía que iba a llegar aún a cimas más altas.

Pero no fue ésa una decisión que Keith tomara apresuradamente; más tarde confesó que se había sentido considerablemente deprimido por los efectos que la separación tuvo sobre sus compañeros Lee y Brian, pero que, de todas maneras, su impulso interior, lo llevaba a hacer cosas más grandes que las posibilidades que le ofrescia el trío.

Hoy Keith Emerson es una figura básica en el desarrollo progresivo de la música contemporánea. Muchos lo criticaron por su premeditada teatralidad. El gran Tarkus, es parábola mitológica que él inventó para una de sus obras, lo ha acompañado en escena desde hace bastante tiempo. Durante un tiempo lo vomitó de la misma manera que el animal despedía fuego desde el escenario. Ahora, Emerson ha revertido el preceso, ha tragado su Tarkus, antes de convertirse con eso en un bufón musical. Sin embargo, sus ideas continúan explorando en el terreno de las grandes visiones y de las complementaciones sensitivas de la música.



A principios de 1970, en los estudios Island, tuvo lugar la primera zapada de un grupo nuevo, del que participaban el ex-bajista de King Crimson, Greg Lake, y el baterista Carl Palmer, que acababa de se-pararse de Atomic Rooster. En Greg y en Carl, Keith había encontrado dos músicos que podían ayudarlo a trabajar ideas nuevas y expandirse hacia horizontes más amplios; personas e ideas nuevas eran una garantía para una mayor estimulación y creación. Los primeros temas que realizaron en el estudio fueron el caballo de bata-lla de Keith, "Rondo", que iba a ser el primer solo de Carl en batería, y "21st Century Schizioo Man", perteneciente al período Crimson de Greg. Este último tema salió pronto de circulación, pero el primero se mantuvo durante mucho tiempo en el repertorio de

El grupo realizó su primer ensayo total en el Lyceum Ballroom, y era evidente que evolucionaban rápidamente hacia caminos musicales en los que cualquier posibilidad era valedera; toda la gama de sonidos que Keith había estado buscando desde sus primeros tiempos con los T-Bones estaba ahí. ELP debu-tó en 1970, en el Festival de la Isla de Wight, con varios cañonazos que, a forma de saludo, los presentaron ante el público, tal vez simbolizaodn la ingenuidad y el drama del estilo del grupo. Pero este comienzo ruidoso y lustrado no le gustó a todos, algunos dijeron que era "un gasto superfluo de talento y electricidad", hubc muchas y variadas críticas

Para alguien que ha observado a Emerson tocar en teda clase de salas, en "pubs", en discotecas, en iglesias, estadios de baseball, en el Hollywood Bowl, en el Fillmore East, y en festivales al aire libre desde Plumpton hasta Tokio, es fácil darse cuenta de que siempre ha actuado con una convicción total y el máximo de su energía. Aun en las más terribles giras norteamericanas, en momentos en que tomaba una botella de coñac por día para no dejarse vencer por las presiones, ni aun entonces dejó de presentarse entero y vital.

Pero sin embargo, puede que el esfuerzo constante que debe realizar, como casi todos los músicos, para mantenerse bien, para las
giras, grabaciones y demás compromisos, hayan disminuido un poco su capacidad creativa, o su
disposición a nímica para esta
tarea. Cuenta, por supuesto, con
la colaboración de Palmer y Lake
en cuanto a las composiciones de
ELP, pero a principos de este año

Emerson admitió que les había costado un poco obtener ideas para el material nuevo.

Keith ha sido un excelente intérprete de temas de otros músicos, como "America", de Bernstein, "Rondo" de Brubeck, "Hoedown", de Copeland, y por supuesto "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky, y aigunas veces sus propias obras han estado cerca de estas piezas, como "The Five Bridges Suite", o "Tarkus".

Su primitivo interés por mezclar el rock con orquestaciones clásicas ha sido lentamente dejado de lado, y, desde su unión a ELP, el sintetizador Moog ha sido su principal ocupación experimental. Después de todo, con un sintetizador, dos órganos, y un piano de cola, ¿quién necesita una orquesta?

Muchos se preguntan, sin embargo, si a pesar de todo esto, Emerson realmente ha progresado o cambiado desde aquellos días de las grandes nubes de humo. Tal vez nunca llegue a ser un tecladista improvisador, como, digamos, Thelonius Monk o Stan Tracey, tal vez nunca va a igualar la delicada sofisticación de Oscar Peterson, o la excitación blusera de los mejores momentos de Jimmy Smith.

Pero Emerson tiene otros atributos que ninguno de estos personajes podrá a l c a n z a r, tiene un campo de visión tan particular, y una energía tan arrolladora que lo hacen único, porque no se trata simplemente de virtuosismo musical, sino de algo más profundamente personal y valioso.

Emerson carga sus teclados con personalidad, y aun con cierta inocencia en la que lo humorístico, clan en una dimensión sin límites. lo dramático y bramante se mez-Hay algunos que lo acusan de ser un bufón musical, de usar trucos, pero ésos deberían saber que la dedicación de Keith hacia la música es casi física.

El problema que uno ve en Keith no tiene en realidad que ver con la técnica o la presentación escénica, sino con la ruptura de esa barrera que a veces llega a separarlo del público, que lo lleva a escarbar profundamente en su propia satisfacción, y a buscar nuevas maneras de autoexpansión. El problema es la búsqueda de una fórmula que lo haga conciliar más acabadamente el balance entre sus propias necesidades interiores y las del grupo y la audiencia. Puede parecer complicado, pero es un dilema que, seguramente, va a encontrar una solución. Para algunos la música de Emerson es como una droga milagrosa que cura todas las enfermedades, pero uno se pregun-ta si puede llegar a cambiar el mundo.







Alineados desde un comienzo por los programadores del negocio musical para cubrir necesidades entre los adolescentes y no para expresar el supuesto que pudieran tener, Slade se ha convertido en poco tiempo en los representantes de una generación rebelde en la forma tradicional y que favorce a la opresión. Quien crea que la música es inofensiva puede tener el más alto punto de comprobación contraria en la carrera de este cuarteto; falsos héroes del rock que aprovechan las debilidades de su público para subir y que no brindan aperturàs más allá de una ilusión formal. Pergeñados en una sola dirección, ahora Slade tiene problemas para inyectar sus ideas en otros ámbitos.

Slade es el grupo preferido de un tipo muy definido de adolescentes, ésos que apenas rozan los quince años pero que ya han ecidido dejar la escuela y, después de intentar algún trabajo "piola" por algunos la escuela y, después de intentar algún trabajo días, se dan cuenta de que no han nacido para eso, y entonces se dedican a vestirse como sus ídolos y hacer ruido. Una publicación inglesa los describió como los hijos de la clase trabajadora, a los que gusta solamente "el fútbol, la cerveza, el sexo y Slade"

En Inglaterra, este grupo es realmente el símbolo y el patrón de muchos adolescentes, que los han elevado hasta una altura que no se merecen, por lo menos a juzgar por la calidad del material que interpretan; los últimos dos simples que editaron, "C'mon Feel The Noize" y "Squeeze Me, Pleeze Me", llegaron al primer puesto de ventas en solamente dos días, y, según estimaciones, han vendido diez millones de álbumes en todo el mundo. Pero el resto del mundo y en Estados Unidos la situación no es la misma; en ese país Slade es algo muerto, cosa que el grupo siente como un desafío, después de haber efectuado varias giras norteamericanas.

Después de una "licencia" de tres meses, Slade volvió a Estados Unidos con restaurada energía, una nueva compañía grabadora, y un álbum en el que pusieron todas sus esperanzas para convertir-se en grandes estrellas en Norteamérica: "Sladest", una recopilación de los simples más exitosos en Europa.

Ha pasado mucho tiempo desde los primeros días de Slade, cuando se presentaban vestidos con camperas de cuero, pantalones cortos y el pelo cortao al ras; ya en ese tiempo la música que hacían era un complemento no muy importante dentro del show. Sin embargo, hubo algo que llamó la atención al bajista de los Animals, y al manager de Hendrix, Chas Chandler, que los introdujeron en la verda-dera escena de rock inglesa, les hicieron una imagen, y los convirtieron, de alguna manera, en lo que son hoy, "estrellas internaciona-Con la excepción de Estados Unidos, por supuesto.

"Nos va a tomar bastante tiempo lograr en Estados Unidos la misma relación con la audiencia de que disfrutamos en Inglaterra y otros países de Europa". La relación con la audiencia a la que se refiere Dave Hill, la primera guitarra del grupo, es una especie de. reacción química que solamente tiene lugar cuando Slade se presenta en vivo, ya que no sucede lo mismo con los discos; la atmósfera que los caracteriza no la infunden a través de la música, sino principal-mente a través de las ropas "exóticas" y el circo que hacen sobre el

escenario. Las canciones son nada más que un marco resonante, —ruidoso, hasta ensordeceder— que tiene como uno de sus fines hacer que la audiencia se "enloquezca" y "participe", subiéndose a las butacas y gritando, por ejemplo.

Sin embargo, las audiencias de Estados Unidos no toman ninguna de estas actitudes frente a un concierto de Slade, simplemente por-

que casi no tienen idea de quiénes son.

Los problemas empezaron desde la primera gira norteamericana del grupo; a pesar de que estaban muy bien ubicados en Europa, no tenían ni un solo simple editado del otro lado del Atlántico ,donde nadie los había oído nombrar y por ende, no estaban de ninguna manera preparados para sus presentaciones. A raíz de esto, los shows en los que se presentaron no duraban más de veinte minutos, o media hora, tiempo que no es suficiente para lograr una atmósfera apropiada para el entendimiento total de las propuestas de cualquier grupo al público que lo está escuchando. Así, el álbum que es tal vez el que mejor capta el espíritu de Slade, "Slade Alive", pasó totalmente desapercibido en Estados Unidos.

Durante la segunda gira de la banda por ese país, surgió otro inconveniente además de los anteriores: el baterista Don Powell sufrió un accidente con su auto, que le acarreó una pasajera am-nesia; por supuesto el resultado fue la interrupción de las actua-

ciones.

Para la tercera vez prepararon el álbum "Sladest", grabado en vivo en el estudio, que trata de resumir el material más conocido y más "ganchero" editado por el grupo, temas como "Cum On Feel The Noize", y "Mama We're All Crazee Now", que muestran lo que Slade es y lo que pretende. De todas maneras, aún no han podido obtener la reacción esperada de las audiencias de Estados Unidos, toavía un poco acostumbradas al sonido y la imagen de los años sesenta; Slade es una banda de, para y por los años setenta. Noddy Holder dice al respecto: "Los norteamericanos nos miran

generalmente con un poco de desconfianza, mientras se echan para atrás en los asientos. Nosotros no queremos que la gente se siente y nos observe, lo que queremos es que se levanten y hagan las cosas con nosotros. Tampoco queremos lo que queda de los seguidores de Led Zeppelin o de los Beatles, sino seguidores de Slade, y en Estados Unidos es exactamente eso lo que estamos tratando de hacer: encontrar una audiencia nuestra, y formarla para que siga siéndolo. En todas partes hay una audiencia que sigue a Slade".

MUSICAL

INSTITUTO

CANTO - GUITARRA - BAJO -BATERIA - ORGANO - PIANO -PERCUCION EN GRAL. - ARMONIA -Y COMPOSICION MODERNA

Atendido por Profesionales jóvenes y capacitados

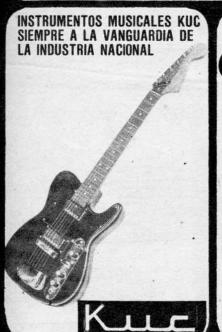
DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO

Reserva tu turno de 15 à 23 hs.

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

FEDERICO LACROZE 3384 T.E. 54-9664 CAP.

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI



Carrouse/ Musical

órganos ELECTROVOICE SCANDALI guitarras y bajos FAIM . TORAX . GIPSY MORGAN . GRETCH amplificadores

DECOUD . CITIZEN JENIERS . MIHURA HOXON • WENSTONE baterías

STRIKKE - DRUMS NUCIFOR . CAF **GRETCH • REX**





CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES

Av. MAIPU 131 VTE. LOPEZ T.E. 797-8441



ACCESORIOS PARA **INSTRUMENTOS ELECTRONICOS**

LABORATORIOS ELECTRONICOS

FOREXPORT

Linea PROFESIONAL (60 a 200 Watts)

Linea Estudio (10 a 50 Watts)

Todos los Equipos van como norma con ecualizador Además distribuidores de Instrumentos Musicales y accesorios Distribución al por Mayor en todo el país. Buenos Aires

Bno. Rivadavia 2917 Lanús Oeste Buenos Aires T.E. 247-3361 ZONA DEL COMAHUE

Don Bosco 263 CIPOLETTI RIO NEGRO

· Amp. para ORGANO, GUITARRA, 100 Watts con ecualizador incorporador

A LA VANGUARDIA DEL SONIDO

HOXON

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitarras acústicas 6 y 12 cuerdas Platillos Nacionales e importados



Cangallo 1612 Capital

35-9795

Baterias Rogers Importadas



SHIRTO'N 120 WATTS especial para Voces MULTIPLE con cámara de reverberancia

Baterias CAF-NUCIFOR-STRIKKE DRUMS-Guitarras TORAX FAIM y otras marcas

MEDITOS SIN ANTICIPO HASTA 20 MESES



ENVIOS AL INTERIOR

EN PRIMERA PERSONA

El dúo que integraron Pedro y Pablo fue un hito mucho más importante de lo que muchos creemos.

Su final está emparentado, de alguna manera, con la gran crisis del rock argentino. Jorge Durietz, uno de sus integrantes, después de la disolución transitó un dificultoso camino de búsqueda y de integración. Ultimamente a dado algunos recitales y sus ideas están más claras y definidas.

Por eso habla así en "primera persona".

JORGE DURIETZ









En el dúo Pedro y Pablo, Miguel (Pablo), era el que hacía el aporte ideológico del grupo. Es decir, hacía las letras e incluso la mayoría de las canciones. Yo componía muy poco y colaboraba con él en los arreglos de voces y de guitarras. Por eso cuando el dúo se disolvió yo me sentí un poco perdido, Miguel por su parte siguió haciendo sus cosas, por eso es que dejé de tocar por un tiempo. No es que me alejara de la música, sino que estuve buscando la gente adecuada para hacer algo. Un día me encontré con Jorge Bonini e hicimos un dúo. En Jorge encontré un tipo que le gustaba mi música, mis canciones, y que po-díamos trabajar cómodos. Porque se parece bastante a mi, y eso fue en contra nuestra, el que fuésemos tan parecidos. Sucedía que en un escenario el dúo no transmitía fuerza, porque los dos somos tímidos y apocados. Pero la razón principal por la cual no funcionó, era que yo necesitaba una persona que se entregara completamente a la música, y Jorge estudiaba. Pienso, que un tipo que estudia tiene a la música como una cosa secundaria, o quizás en el mismo nivel. Yo, por ejemplo, lo único que hago es música, en un tiempo estudiaba pero dejé porque no me podía brindar totalmente a ninguna de las dos cosas. Entonces nos separamos, a medias, porque todavía estamos grabando un álbum. Esto del disco es un asunto bastante raro, sucedió que yo soy muy amigo de Piero, un día, estando en casa, grabamos una cin-

ta, él la escuchó y se la llevó a otro amigo suyo que es productor de la RCA. Al tipo le gustaron los temas y propuso grabar un long-play. Este sería producido a medias entre Piero y la compañía por medio de un arreglo que hicieron entre ellos. En diciembre del año pasado empezamos a grabarlo, pero no se pudo terminar. Resulta que Piero sale con bastante asiduidad de gira por Centroamérica, y pasaba que cuando él estaba nos daban horas de grabación, pero cuando se iba a nosotros no nos daban pelota. Pasó, que hace dos meses que él está en Méjico, y yo lo llamé varias veces para que pidiera horas de grabación. Hasta que la última vez le hablé y le dije que estábamos cansados de tanta burocracia, y que nos íbamos de la compañía. Ahora estoy buscando otra para poder grabar. El material será distinto. Lo voy a hacer solo o con la gente que encuentre. No creo que yo sirva para solista, necesito tocar con varios músicos, me gusta la música arreglada y las combinaciones vocales. Además porque lo que mejor hago son arreglos, y yo solo con la guitarra y la voz queda un poco vacío. Al público le gusta escuchar a un tipo sólo dos o tres canciones, pero después todo se vuelve monótono y aburrido, sobre todo si los temas son parecidos entre sí, y los míos son así. De todo ésto lo único que tengo realmente en claro es la música que deseo hacer, en cuanto a la gente y demás todavía no se, porque no la encontré. Creo que no podría dar un concepto total y genérico de la música que hago, pienso que cada tipo le da un sabor emocional y eso no se puede clasificar. Si se puede hablar de las relaciones que existen entre la letra y la música. Por ejemplo yo no hago canciones cuya letra sea directamente testimonial como las que hacíamos en Pedro y Pablo, porque no las siento emocionalmente, como no las sentía en esa época y muchas veces llegue a sentirme incómodo tocándolas. Pienso que era porque yo no estaba despierto, no entendía muy bien lo que sucedía a mi alrededor. Esto merece explicarlo más claramente, creo que la música no sirve para hacer una revolución, yo no soy un revolucionario. Porque considero que las cosas que hay que cambiar mediante una revolución no las puede cambiar la música. Si viene un tipo y me quiere encerrar c pegarme una piña, yo no le voy a cantar una canción. Es decir, en todo caso puede servir para acompañar o adornar una revolución, pero no ser la base de la misma. Si yo algún día me decido a tomar parte activa de una revolución no va a ser por medic de una canción. La música para mi es un placer que me doy, un goce. Eso es parte sustancial de lo que digo en mis letras, además de esa búsqueda que uno tiene consigo. Es muy importante llegar a sentirse feliz tocando, y veo que también lo es la gente la que uno le canta. Eso es fundamental para mi, aunque me estén escuchando dos personas solas y siento que una de ellas no tiene ganas de escuchar, me siento muy mal. Porque necesito del público la comunicación que me da pautas de aceptación, y así continuar tocando.

Todas estas etapas que yo he pasado me han servido de mucho. He tenido experiencias buenas y malas, en especial en Pedro y Pablo. Una cosa importante fue el haber tênido el privi-legio de conocer a un tipo como Miguel Cantilo, además si no hubiera pasado por esas cosas buenas y malas no estaría en lo que estoy. Probablemente estaría estudiando arquitectura y tocaría la guitarra de vez en cuando. Todo eso hace a que yo pueda componer una canción y me guste, no siempre se logra pero cuando se da es fantástico.

Antes hablé de una búsqueda y quiero aclarar qué es lo que personalmente me sucede. Yo busco tener conciencia total de lo que estoy haciendo sin condicionamientos de ninguna clase, tener una vivencia de todo, y profundidad en cada cosa que hago.

Poder llegar a estar vivo en serio, no dormido. Pocas veces lo he conseguido, pero pienso que el tratar de encontrar la verdad de uno mismo ya es un pequeño pero importante triunfo. Quizás no esté bien que diga esto, pero una de las veces que me sentí realmente d'espierto fue a trevés del ácido, esto no quiere decir que sea la única forma de llegar a la conciencia total, ni que yo lo haga siempre. Fue como un llamado de atención, que me hizo ver un estado de conciencia superior. Ese es mi búsqueda, poder llegar naturalmente, sin ningún condicionamiento."

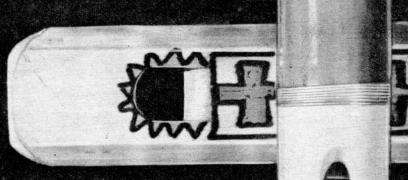


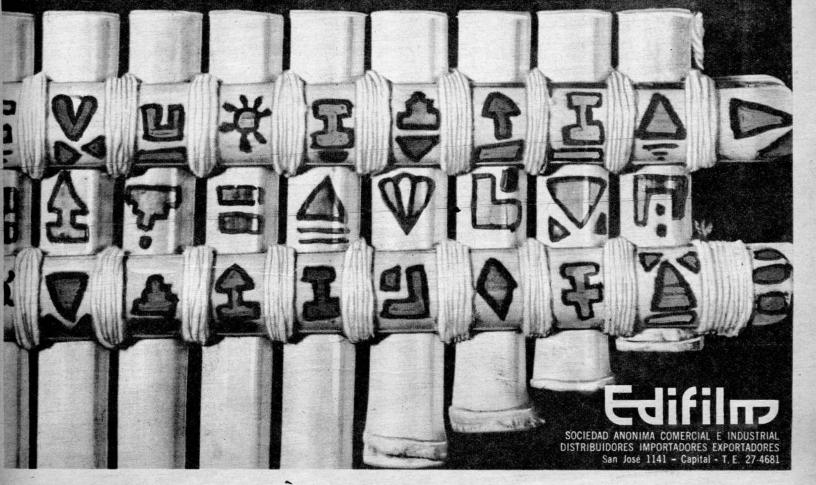
EVANNINI los fabrica artesanalmente.

Edfin los distribuye.

Los excepcionales instrumentos firmados por Enrique Vannini no son sólo para coleccionistas: su puro sonido y afinación exacta, los hace indispensables para el músico profesional.

A partir de ahora, Edifilm S.A.C.I. distribuirá, en forma exclusiva, todos los instrumentos producidos por este verdadero creador.





LA NUEVA BIBLIA ROCK

Quizás esta nota habría que escribirla dentro de un año para reflejar en toda su intensidad la magnitud de esta obra emprendida por gente que está dentro de la música contemporánea con actitud progresiva. Si "La Biblia" grabada por Vox Dei tuvo una repercusión inusual en el campo del rock y en el de la música general, esta nueva versión, encarada por diferentes músicos de rock y una orquesta semi sinfónica, abrirá seguramente campos ilimitados para la ascensión definitiva en el concenso popular internacional de la música moderna argentina que, desde hace varios años, viene creciendo con fuerza y creatividad a pesar de ser despreciada y marginada.

Nosotros escuchamos la obra integra y creemos, por el trabajo que contiene, que será un pivote fundamental para una nueva etapa del rock nacional y todas las músicas que contengan su espíritu abierto y libre de condicionamientos.

Otros países recibirán, quizás por primera vez, un trabajo de esta magnitud proveniente de un país sudamericano que se esfuerza por dar su palabra con una personalidad original y sin dependencias culturales, sin que ello implique un desentendimiento con las corrientes creativas del mundo ni la desestimación de las nuevas técnicas.

Por todo esc pensamos que dentro de un año, cuando los efectos de esta nueva Biblia rock estén a la vista, deberíamos haber escrito esta nota. Para entonces, probablemente, deberemos hacerlo otra vez. Hoy, a treinta días de su aparición, nos limitamos a adelantar sus características por medio de quienes la hicieron.







JORGE ALVAREZ: NUNCA ANTES SE HIZO TANTO



"Nosotros teniamos varias ideas para trabajar en un nivel serio, que además nos permitie-ra hacer un disco que fuera exportable. Yo, primariamente estuve trabajando con el padre Mugica y Roberto Lar, en la confección de una obra llamada "Misa del tercer mundo", pero cuando ya casi estaba terminada pude apreciar que era demasiado folklórica. Finalmente la obra pasó a manos del grupo vocal argentino. Después, pensamos en ponerle música a "Cien años de soledad", la novela de Gabriel García Márquez, y hacer una especie de ópera rock. Esencialmente necesitábamos trabajar sobre la base de algo conocido

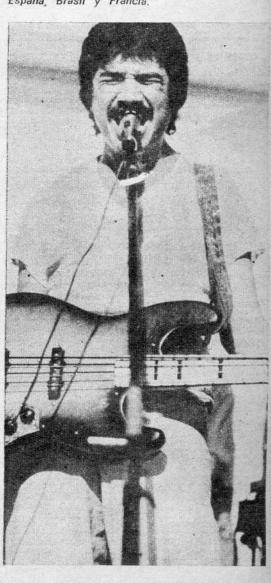
fuera del pais, ,ya sea por su temática o la trascendencia de la obra en si. Es decir algo que le pudiera interesar a un tipo en Esçaña, en Brasil, etc. Entonces le hablamos a García Márquez a Barcelona, y el contestó que no, porque "Cien años " era una novela, y que Jean Louis Barrol le habia llamado desde Paris para montar una obra de teatro scbre el libro, y la respuesta ha-bia sido la misma. Márquez insistía en que su trabajo era una novela, no una obra que se pudiera transformar, sino que no podía ir más allá de un libro. Pensamos en hacer algo nuevo, pero para hacer una obra de la magnitud de la que queriamos afron-

tar necesitábamos una mínima seguridad Entonces surgió la idea de "La Biblia", porque creo que se trata de una obra que no fue llevada hasta sus últimas posibilidades. Cuando un día vino Ricardo Sculé y me preguntó: "Qué te parece?" Yo le dije: 'perfecto empecemos ya'. Entonces empezamos a trabajar en las letras: Ricardo, Pedro Pujó y yo. Muchas de ellas estaban influenciadas por nosotros, sobre la base de lo que Ricardo quería hacer. En ese momento surgieron diferencias entre los Vox Dei y nosotros, y nos abrimos. Ellos siguieron su trabajo, pero pienso que quedó inconcluso como obra total. Por eso hicimos solamente un



"La Biblia" rock se editará entre otros países en España, Brasil y Francia.





disco que dura cuarenta y cuatro minutos de un álbum doble,, y está completa; no se dejó nada aluera. Por esas limitaciones "La Biblis" no se explotó afuera, como se habló en un primer momento. Per tedo eso decidimos tomar esta obra, después de cuatro años de haberse realizado permite ver el grado de madurez que existe. Nunca antes se gra-bó en la Argentina un álbum de estas características, en cuanto a los arreglos, producción, cantidad y calidad de músicos. Se han gastado setecientas horas de grabación, y para tener una idea de ésto, un disco no demanda más de setenta u ochenta horas de estudio. Muchas tomas fueron hechas de nuevo integramente, y se han usado músicos de mucho talento. Se respetó en su totalidad la esencia de la obra, pero el público la va a encontrar diferente. Por ejemplo el trabajo del Ensamble Musical de Buenos Aires, no fue el clásico trabajo de apoyatura convencional que se hace a un grupo de rock, sino que participan totalmente de la música, en muchas partes en forma preponderante.

ma preponderante.

"La Biblia" va a ser una producción a nivel internacional, la vamos a editar en varios países en idicma de los mismos, por ejemplo en Brasil, en Méjico y España. Después probablemente hagamos una versión en francés

y otra en italiano.

Después de haber analizado la obra ya terminada, llegué a la conclusión de que hemos llegado al tope de lo que la misma podia dar, de ésto estoy plenamente convencido. El estilo de trabajo que hemos usado es parecido al que utilizan los yanquis. Es decir, tomamos la obra de Vox Dei como un borrador y de alli se llamó a un arreglador y al Ensamble Musical de Buenos Aires. Si cuando se grabó la versión criginal hubiéramos seguido juntos, no creo que se lograria mucho más de lo que hicieron, porque a través del tiempo ha habido una evolución que no se tenia en aquella época. La presen-

tación de esta obra se hizo el dia 18 de junio para la prensa especializada en los estudios Odeón donde fue grabada, y se está trabajando para la presentación en vivo. Este es un trabajo que va a demandar algún tiempo, en especial porque deseamos hacer un espectáculo de gran nivel, no un simple recital. Si después de lo que nos demoró grabarla hiciésemos las cosas con apuro, no tendría sentido. Además el carácter serio que tiene la obra y todo el trabajo que hay detrás no puede ser desvirtuado por una presentación gris, o incompleta. El público querrá ver la "Biblia" tal cual se grabó; y vamos a tratar de dársela de esa manera.

LA NUEVA BIBLIA ROCK

Características y especificaciones técnicas de la obra "La Biblia" es la primera superproducción de música popular que se hace en nuestro país. En este trabajo se ha reunido a un centenar de músicos de diferentes líneas y criterios musicales. El costo de la obra superaría los veinte millones de pesos. Se grabó nueve meses, en los estudios Odeón, similares a los EM1 de Londres, y considerados entre los mejores del país. El proyecto de ésta producción no solo abarca el disco en sí, sino su distribución en varios países.

Guitarras: Claudio Gabis, David Lebón, Gustav Klein, Miguel Cantilo, Osvaldo Fabrot, Kubero Díaz y Poli Martínez.

Bajos: Alejandro Medina, Rinaldo Rafanelli, David Lebón y Osvaldo Favrot. Baterías: Juan Rodríguez, Oscar Moro y Carlos Goler. Teclados: Carlos Cutaia, Claudio Martínez, Gustavo Beytelman, Charlie García, y Billy Bond. Violín: Jorge Pinchevsky.

Coros: David Lebón, Charlie García, Nito Mestre, y Rinaldo Rafanelli. Voces: Raúl Porchetto. Charlie García, Nito Mestre, David Lebón, Rinaldo Rafanelli, Billy Bond.

Fernando Bergé, y Alejandro Medina. Jefe de estudio: Alfredo Canis, Jefe de sala: José Soler. Técnicos: Carlos López, Francisco Ayala, Carlos García.

Remix y efectos especiales: Billy Bond. Corte y matrizado: Martín Ricardo Grahal.

Billy Bond: Algo grande de verdad



Creo que la "Biblia" es la cosa más impresionante que se ha grabado en este país. A veces llegaba al estudio y había sesenta tipos, y en algunas partes se-

siones impresionantes de cuerdas que creaban unos climas increibles. Fue un trabajo muy complicado, porque muchas tomas se tüvieron que rehacer integramente. Se hacían ocho o diez tomas hasta lograr la definitiva, y al otro día capaz que la escuchábamos y nos gustaba y la volviamos a modificar. Además se hicieron playbacks y regrabaciones, es decir que de ocho canales que teníamos criginariamente llegamos nasta catorce. Mi función fue un poco la de ccordinador de toda la cosa, entre el Ensamble Musical de Buenos Aires, los músicos de rock, y los técnicos del estudio también trabajé en la parte de los arreglos de rock, hice un poco de todo Se trabajó muy seriamente sin que ésto fuera en detrimento de la polenta. Cuando yo escuché la obra criginal, sinceramente no me llamó la atención, como sé que les pasó a muchos de los músiccs que intervinieron en la grabación. Incluso senti algo de temor por lo que se pudiera hacer con ella, es decir que no daba para más de lo que se habia hecho. Perc, a medida que empezamos a meternos todos en la cosa, y empezó cada músico a aportar sus ideas ,me di cuenta que el asunto caminaba y que estábamos en algo grande de verdad. Por supusto que hubo que trabajar muche, pero finalmente todos coincidimos en que se hizo lo mejor

Yo estuve en la grabación original de Vcx Dei, y pienso que la hicieron muy apurados, creo que la terminaron en tres o cuatro semanas. Ya las últimas partes del álbum fueron grabadas como para rellenar, es decir que había partes que tenían polenta como el "Génesis" o las "Guerras" pero el resto me sonaba muy llevado de los pelos No se que los pudo condicionar a eso, pero lo que en un primer momento fue un trabajo serio, se fue desinflando a medida que transcurria el disco, y al final se hicieron algunas zapadas que eran innecesarias. Pero también hay que pensar que fue cuatro años atrás, y en ese lapso hasta hoy los conceptos han variado fundamentalmente.

Crec que en esta nueva versión no se nos escapó nada, además ha sido grabada en las mismas condiciones en que se graba afuera. Eso si, acá no hay ninguna excusa posible, de que no nos daban horas, que nos corrian con el tiempo, que se produjo a medias es decir todos los pretextos que normalmente se suceden en la grabación de un disco común. Se trabajó a conciencia, con los mejores elementos a nuestra disposición. Por eso pienso que se trata de un disco inédito en nuestro país. Todos nos metimos en esc y nes cividamos de todo, yo, incluso no he tocado con La Peseda en estos nueve meses".

Gustavo Beytilman Hubo que vencer resistencias



"Mi función específica en "La Biblia", fue la de crquestador y arreglador de la obra Mi trabajo se puede dividir e.n dos partes: primero, junto con Billy Bond, hicimos una reorganización formal de la cbra, y después yo la or-questé para el Ensamble. Mi opinión particular de la obra la divido en dos etapas, la original y lo que ahora se hizo. La primera nc me interesa, y la segunda, relativamente. Porque como comentábamos el otro día, mientras la escuchábamos completa, es que si pasara el tiempo volveriamos a hacer otra cosa, y otra cosa. Yo soy un profesional y

parto de otras pautas para juzgarla, quizás me hubiera interesade más si se temara una obra original. Solamente puedo decir que es audible, se deja oir. Yo asumi esta experiencia porque se trata de algo inédito en el país como realización, ahora si es buena o mala, sólo los criticcs y el público están en condicicnes de decirlo. Por supuesto que el que no me interesara no quiere decir que no puse todo para hacerla, porque es algo muy grande trabajar con buenos músicos de rock, cuyo desenvolvimiento fue sensacional, y una agrupación semi-sintónica. Además, si yo pienso que la obra era floja tenia que elevarla hasta conseguir de la misma los máximos resultados. Se plantearon muchas dificultades al principio, por la diferencia de unos músicos a ctros. El clásico se mueve en un circulo muy cerrado, como en compartimientos estancos, ignorando a veces el otro tipo de música que los rodea. Además la metodología de trabajo es completamente diferente a la del rockero. Como por ejemplo tocar en salas de grabación, hacer y fundamentalmente play-backs, tocar un disco de rock. Habia que lograr un equilibrio, para que ese tipo que ignora completamente el rock, tocara partes de esa música con cierto swing, y sin perder el innegable talento

que tiene. Creo que esso se logró a mi modesto entender, pero fue un trabajo arduo el tratar de establecer un vinculo musical entre les del Ensamble y les del reck. Al principio les tipos ne entendian nada, lisa y llanamente: un carajo. Hubo necesidad de vencer la resistencia natural a hacer cosas que no están dentro de su esquema habitual, y a su vez a entender que nosotros éramos profesionales, y que no estábamos jorobando con el pelito largo y esas cosas, entonces se fueron interesando y aproximándose a lo que se quería hacer. El álbum se redujo por dos motivos, siendo el segundo una hipótesis más. Porque cuando Jorge Alvarez me dio el material para escucharle, descubri muchas zonas en blanco, muchas cosas imprescindibles. Concretamente pienso que desde el punto de vista estrictamente musical, se podía desarrollar la obra en un solo long play. Lo hipotético, absolutamente perscnal, es que un disco doble tendria problemas de costo y de comercialización. Además la reducción no se hizo porque si, sino, que después de tomar los tiempcs cronométricamente de las cartes necesarias y accesorias, de cuando empieza un solo y donde debe terminar y no es así, llegué a la conclusión de que sobraba más de media hora. Es decir un disco.

Este trabajo representa un hito para la música en todo sentide fue realizado sin límites de ninguna especie. Su costo fue el más grande que haya abarcado la historia de la música argentina. Per ejemple ,al comenzar no hube problemas con los chicos del rcck, porque están acostumbrados a trabajar en ese medio. Pero los del Ensamble costó mucho hacerles arrancar, se hicieron infinidad de tomas que luego fueron desechadas; y esc representa mucho dinero. Lo que salió, y esto si es seguro, fue lo máximo que ellos pudieron dar.

Para mi caso particular, esta es la primera vez que asumo y realizo un trabajo de esta magnitud. Además tener la satisfacción de haber cumplido, de ester conforme con unc, que es lo más di-ficil. Yc he heche muchos tra-bajos, desde Sergio Denis y Padovani, hasta Sui Generis, y esto era un desafio.

Ahcra vamos a trabajar en la puesta en escena, que también tiene su problemática. El asunto con "La Biblia", es presentarla tal cual se grabó. Esto requiere un costo impresionante y meter en escena a casi sesenta personas entre les del Ensamble, los del rock, y el coro. Vamos a montar un aparato monstruo, al menos cara la presentación en Buenos Aires."

INSTITUTO MUSICAL

NAZCA 2021 T.E.: 58-2423 Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras. Radio. Show. etc.

RAJO - RATERIA - ORGANO

· COMPOSICION . CANTO

. VOCALIZACION . PIANO

. ACORDEON · REPERTORIO

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUA LES CON EQUIPOS. INSTRUMENTOS MICRO FONOS ETC

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses c 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

NOSOTROS AMAMOS PUBLICIDAD.

VOS LLAMALA **FUTURO.**

Porque tu futuro puede ser la publicidad. Una carrera con mucho por hacer. Vení. Nuestro nombre. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION. o simplemente I.C.C.,

como más te quste. Visitanos.

Queremos ofrecerte toda la información que desees

I.C.C.

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NUEVOS PLANEAMIENTOS PARA UNA VIEJA "NECESIDAD

URUGUAY 1284 Capital T.E. 41-2135 Atencion de 18 a 21 hs.

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

ABIERTA LA INSCRIPCION CURSO 1974

GUITARRA

PERCUSION

FLAUTA

PIANO

PRACTICA DE CONJUNTO - ARMONIA Y COMPOSICION

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

WAH-WAH y control de VOLUMEN en un solo



AUDIO-PHONIC

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctri cas y Acusticas) Bajos, Baterias, Accesorios.



ESTEREOFORMA

- Discos
- Posters

Solicite Lista de Precios

la 54 - Nazca 2346

ORGANOS ELECTRONICOS PETRY-MARC

RECIEN RECIBIDOS



Sonoridad excepcional en matices modernos 15 REGISTROS

PERCUSION directa en 16' 8' y 4' Tiempo de percusión à potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil. de fácil armado Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

CASA LEZ

AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461

Ruenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES BATERIAS ELECTRONICAS

IKE Y TINA TURNER Limites de la Ciudad de Nutbush

Es realmente difícil hablar de la música negra con los mismos parámetros que utilizamos habitualmente al rock dentro de un contexto -si se quiere- ideológico. Es evidente que los Turner son un subproducto de la esencia básica del sonido negro. ¿Pero acaso no lo es también el rock que los blancos le curramos a los negros? Lo que hace Ike con su música es ritmo y blues mezclado con el rock blanco, en tanto Tina canta con todo el soul de los cantantes de godspells: canta muy desde adentro, aunque a veces sin demasiada convicción y bastante condicionado por conseguir efecticismo. Muchos podrán considerar a este matrimonio como algo de esa música negra. Quizás lo sea, si es que queda algo de esa música que no esté maculado por las empresas de los blancos. Pero aún admitiendo que tuviese visos complacientes, es mil veces superior y más sentida que cualquier basura blanca complaciente y otras que se creen progresivas.

Tapa: realmente linda y evocativa, emplea un estilo de dibujo (montado con fotografía) habitualmente empleado para ilustraciones de cuentos para niños.

Síntesis: Si para algunos Ike y Tina son complacientes, cómo justifican que los Rolling Stones los hayan elegido para acompañarlos en las giras. Pensado. O mejor escuchalo y después ves.

MAHAVISHNU ORCHESTRA

Entre la nada y la eternidad

Alguien me dijo que cuando escuchaba este disco realmente viajaba por el espacio. Y es cierto. Por más que los críticos y analistas de todo el mundo quieran buscar nombre a esta música q u e producía John McLaughlin y su grupo, nada podrá ser más exacto que comprender que lo de la Mahavishnu no es sólo una puerta experimental de la música sino, que, también, intenta consultar elgunas verdades celestiales siempre presentes. Este, el de McLaughlin, es la forma de interpretarlas hoy. Por supuesto



no es el único camino, pero coincidimos en que se trata de uno de los más bellos intentos.

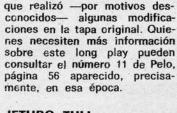
Describir la magistralidad técnica e interpretativa de cada uno de los componentes del grupo es realmente ocioso: a la primera audición cualquiera quedará hinoptizado por algo que no es simplemente virtuosismo sino, también, sentimiento. La mayor parte del grupo, como todo el mundo sabe, son yoguis e intentan una profundización un acercamiento a Dios mediaríte la música. Si su propuesta es lograda o no es otra historia, pero es notable la dedicación y el sentimiento que, no aspiran sólo a una actitud terrena. Esto puede ser tomado o dejado, pero en la Mahavishnu es a s í. Técnicamente el álbum tiene una grabación en vivo impecable, y evidentemente se ha editado perque muchos no podían creer que este grupo tocara así en realidad, suponían que tenía muchos que ver los yeites de grabación...

Tapa: un a reproducción no del todo bien lograda de la tapa original.

Síntesis: si como dice Sri Chinmoy, en la contratapa, scy la roja hebra / Entre la nada / Y la eternidad", la Mahavishnu es el más reciente, tal vez el más talentoso contacto, con una nueva dimensión de la música para una irreversible nueva dimensión que se abre para esta etapa del hombre. Este disco es, entonces, básico por dos razones: se trata de una de las más modernas experiencias musicales y, además, es una aproximación a toda conciencia a la divinidad, a la divinidad del hombre.

LED ZEPPELIN

Para aquellos, que no están del todo informados, cumplimos en recordarles que este disco fue editado en Argentina en enero de 1971 por el sello Phonogram. Es un disco verdaderamente importante en la carrera de Led Zeppelin y en el momento musical en que apareció. Fue contemporáneo de "Abraxas", de Santana, y "El León", de Manal, entre otros. La entrega actual es una reedición de la compañía Music Hal',



JETHRO TULL A Passion Play

En realidad ya hemos escrito tanto sobre esta obra sin ilegar a una crítica discográfica que suponemos que muchos estarán al tanto de lo que se trata. Lo ocurrido con este trabajo de lan Anderson -como en la última película de Truffaut- es que la realidad que generó (con todos sus problemas y hostilidades) cobró más importancia que su contenido. Musicalmente es un trabajo estupendo, encuadrado en las líneas en que habitualmente el grupo experimenta. Quizás Anderson se reitere un poco, en su faz compositiva, con el trabajo anterior: "Grueso como un ladrillo". Lo más notable es, sin duda, el esfuerzo general por alejarse de las pautas constriñentes del rock: Jethro quiere abrir su imaginación y la de sus oyentes. A veces lo logra. otras realmente no. Esta parece ser u n a obra caprichosa, surgida de la mente de Anderson ante todo y contra todo. Y en definitiva eso tiene un valor de la san.

Tapa: la original era doble y en el medio traía el programa de esta obra. Aquí salió sim-

Síntesis: Jethro Tull es uno de los pocos grupos que tiene una línea absolutamente personal sin influencias contemporáneas y que busca sinceramente un camino. No tiene ondas. Si vos la tenés no lo escuches.

BANDA DEL PARAISO

Para comprender lo que este grupo quiso hacer en su primer álbum es necesario conocer sus propuestas. La principal era recuperar el baile y la expresión corporal para el rock. Ellos no querían gente sentadita en los recitales. Aspiraban a que todos sintieran esto corporalmente. Como p'anteo fue logrado: los temas tienen

"gancho" y son, generalmente, bailables. Hay excitación y entusiasmo en los temas del grupo, generalmente basados en rock simples con buenos arreglos pero a veces algo confusos con la masa total de sonido (quizás un problema de ecualización). Y algo de los principios en este álbum, hay algo de esa fuerza de Manal, hay algo de aquella alegría. Tam-bién retorna esa imagen en el blues, muy sureño, bien pastoso. La síntesis total de este álbum puede abrir un nuevo camino que parecía vedado, prohibido para el rock argentino: la alegría, el baile y la cosa divertida. Es muy probable que, insistiendo, La Banda del Paraíso lo logre por primera vez.

Tapa: un truco fotográfico mal fotografiado y peor reproducido; de la contratapa, mejor no hablar.

Síntesis: una música que no tenía antecedentes por su plantec. Es una primera experiencia donde los coros y una música bien suelta h a n viajado buscando los cuerpos, quizás el tuvo.

11 POWER HITS Varios

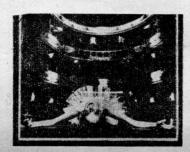
Es el típico disco de rejunte que intenta con varios nombres alcanzar una buena venta. No responde a ninguna muestra de estilo, colección o cualquier otro argumento que lo haría, al menos, más respetable. Sin embargo, para quienes son rastreadores este disco contiene algunas cosas de interés mezclada, claro está, con cierta basura. Lo rescatable es Joan Báez, un tema del grupo inglés Strwos (nunca antes editado) que sin embargo no representa fielmente la música que está haciendo ahora. Una formidable interpretación de 'Twist y gritos" (el tema que también grabaron 'os Beatles) por los Blackberries, un grupo coral que suele acompañar a Hunble Pie en sus presentaciones. A los recontradifundidos Stealers Wheel, un grupo folk inglés sano y honesto aunque parezca lo contrario, "Carrera parezca lo contrario. "Carrera espacial" es un temita donde Bi'ly Preston juega con su órgano y el moog. Y allí se acaba la cosa.

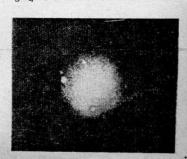
Tapa: y...

Síntesis: que se trate de "hits" es probable, pero música sólo en algunos temas. Sólo para rastreadores de ciertos grupos.











ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Canales 1 y 3 1mV. en 10 Kohms Canales 2 y 4 6mV. en 50 Kohms

CONTROLES DE TONO

Graves - 20 db en

50 cicios 600 ciclos

Medios + 15 db en Agudos + 18 db en

10.000 ciclos

ENTRADA AUXILIAR

50 mV. en 50 ciclos

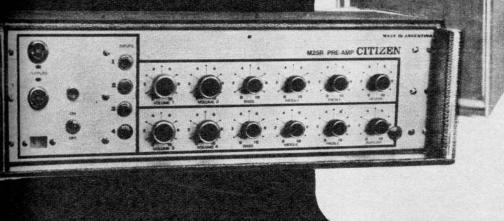
CAMARA DE REVERBERACION

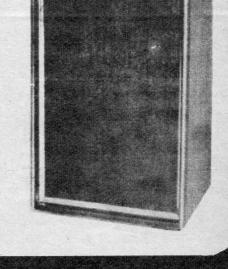
Variable con retardo de hasta 1,5"

SALIDA

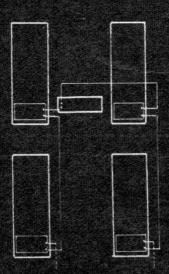
IV RMS

en 500 ohms





PRE-AMP 4 COLUMNAS (o mas) EN SERIE (sumar 1 ampere cada 2 columnas)



EI PREAMPLIFICADOR M 25 R. tiene 2 Canales independientes con 2 entradas cada uno. Ambas pasan por los controles de tono GRAVES - MEDIOS y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) y todos por la reverberación (REVERB). Como los controles de tono son muy energicos estando cerrados, aún cuando el control de VOLUMEN esté todo abierto, no saldrá sonido alguno.

Las entradas 1 y 2 pasan por el control de tono superior y las 3 y 4 por el interior. El control de VOLUMEN es independiente para cada Entrada. El Equipo de Voces CITIZEN, presenta la ventaja de ser MODULAR.

Partiendo del PREAMPLIFICADOR

M 25 R, se puede conectar una columna MC 75, una MC 100 y una MC 160, hasta el número de columnas que se desea para lograr la potencia adecuada.

EJEMPLO: Si conectamos al M 25 R, una columna MC 75 mas una MC 100, la potencia será de 175 W.

Si a lo ya conectado adiciona-mos 2 columnas MC 100 mas, obtendremos 375 W.

asi sucesivamente hasta lograr la potencia deseada, dado que las unidades de amplificación se hallan ubicadas en la parte posterior

de las columnas.

SOBRE **CEIBO PROFANOS** CULTOS

El grupo Ceibo, está integrado por: Marcos Pelaitai en bajo, Miguel Ovando en guitarra criolla, Mario Luis Muscio también en guitarra criolla, Daniel Tisato en flauta y trompeta y Raúl Pérez en batería.

Pelo: ¿Cuál es la idea musical que Ceibo quiere llevar a cabo?

Daniel: Ceibo no tiene ningún encuadre de música definido, cree que no se puede encasillar en un tipo de música, porque nuestra forma de trabajo así lo demuestra. Traemos una canción al grupo y la elaboramos entre todos, el tema puede ser de cualquiera, un rock, una balada, folklore.

Mario: No tenemos compleios musicales.

Pelo: ¿No es un poco peligroso?

Mario: No, porque estamos tranquilos con nosotros mismos, nosotros no precisamos darle opinión a nadie (?), y escuchamos a la gente que sabe. Es decir nos basamos en la opinión de gente que sabe más que nosotros entonces, hacemos un replanteo de nuestra vida musical y podemos componer con honestidad. El fin del grupo es hacer música que nos conforme a nosotros y por supuesto a un grupo de gente que comparta lo que hagamos.

Pelo:: ¿Cómo empezó la idea del grupo?

Marcos: Originariamente fuimos un dúo con Miguel, hacíamos todo tipo de música mientras buscábamos nuestra propia identidad musical. Después, la historia de siempre, nos fuimos conociendo de a poco y agrandando el grupo. Primero llegó Raúl ,el batero, después Daniel, también aparece Mario que era un solista y nos gustó a todos.

Pelo: ¿Qué actuaciones realizaron?

Daniel: Como el grupo sufrió diversas etapas a través de los músicos que se iban integrando, las actuaciones fueron sucediéndose en esa forma. Primero fuimos un trío, después cuarteto hasta quedar formada la banda actual. En ese lapso las presentaciones no pasaban de los clubes y bailes, recién cuando se completó la formación empezamos a tratar de hacer recitales y ampliar el espectro del público.

Mario: Así pasó, y nuestro primer recital fue el día 12 de setiembre del '73, con Litto Nebbia, oportunidad en que produjimos nuestra actuación. Después tuvimos un parate bastante acentuado, y to-camos en la Sala Planeta. También hicimos dos actuaciones en Radio Municipal en el programa de Nebbia, también en "Algún Día". Uno de los últimos fue en el teatro San Miguel, que resultó un rotundo

Pelo: ¿Debido a qué?

Mario: Porque fue un error de tipo empresarial, es decir fue algo extramusical. San Miguel es un lugar chico, y el día que tocamos teníamos otros dos números fuertes a dos cuadras de distancia, y con el mismo horario.

Marcos: Esa noche fueron las sesenta personas que siguen el grupo a muerte. Ellos salieron contentos, por eso yo no creo que haya sido un fracaso.

Daniel: Claro, fue un fiasco desde el punto de vista comercial, porque nosotros no estamos muy cancheros en esas cosas.

Pelo: ¿Cómo tratan de solucionar ese problema, que evidentemente los distrae de la creación musical?

Mario: Por supuesto, una de las soluciones ha sido el buscar otro grupo con el cual planificar y llevar a cabo actuaciones. De todo esto surgió, además de un representante, la posibilidad de poder realizar un concierto. Por suerte se concretó y vamos a hacerlo con

Roque Narvaja y Lluvia ,un trío que nosotros propusimos . Raúl: Sí, lo importante es que hemos conseguido conectarnos con músicos importantes y discutir posibilidades de trabajo entre todos.

Pelo: Humanamente, ¿está totalmente integrado el grupo? Daniel :Sí, y creo que eso es importante. Muchas veces te encontrás con tipos que son una barbaridad como músicos, pero fallan como personas. En Ceibo se dio primero la amistad entre todos nosotros, y después surgió la faz musical.

Pelo: ¿Es difícil autoproducirse?

Mario: Sí, porque si vos te querés abocar por entero a la música no podés estar en los detalles de la producción. Por eso es que a veces le chingamos en donde se debe tocar, etc. Más, si tomás en cuenta que somos un grupo nuevo.

Pelo: ¿Quiénes componen?

Mario: Componemos entre todos, o mejor dicho alguno trae una melodía o una letra y después le hacemos los arreglos que juzguemos necesarios.

Pelo: ¿Cuál es la temática de las letras?

Daniel: De todas las cosas en general. No seguimos una línea fija. Creo que esto le debe pasar a todos los compositores, porque pienso que cada vez cada uno expresa las cosas según su estado de ánimo. Por supuesto también hay tipos que componen con un fin determinado, por ejemplo Gieco que habla de los campesinos y el pueblo, pero también hay quien le canta al pueblo, a los niños las vacas. Nosotros tratamos de reflejar nuestras vivencias personales, hechos absolutamente cotidianos

Pelo: Sin rotular la música, ¿cómo la desarrollan?

Mario: Nosotros hacemos nuestra música compás por compás, prácticamente no utilizamos la improvisación. Nosotros hacemos música profana, que yo entiendo por profana la música que hacen los tipos que no son sublimemente músicos, como esos que tienen cuarenta años de estudio.

Pelo: No está muy clara tu definición de lo que es música profa-

na, ¿podés aclararlo?

Mario: Bueno, música profana es la música que es del pueblo, siempre se la ha denominado de esa manera.

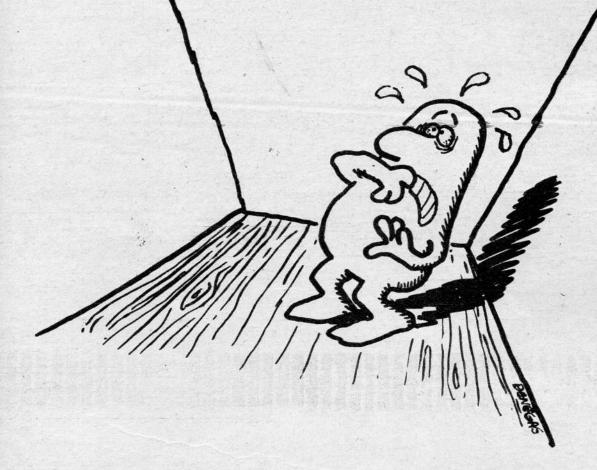
Pelo: Digamos, ¿que no es culta?

Mario: Exacto.

Pelo: Perfecto, ahora, ¿qué es música culta? Mario: Bueno... yo te voy a dar un ejemplo muy claro. El tipo que hace cuarenta años que estudia orquestación puede recibir una inspiración y escrbir una obra buena. Ahora, yo de pronto también puedo tener esa inspiración, pero no tener los medios de plasmarla. Cuando uno posee esa técnica entonces podés componer cualquier cosa desde un chamamé a un folk-rock.

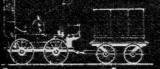


¿POR QUE TENER PAREDES BLANCAS, FRÍAS Y DESOLADAS.?



si "La Māquina" te ofrece posters, tarjetas, reproducciones, cosas raras...

ACRILICOS Y PLASTICOS . POSTERS CON TU NOMBRI



Florida 946 - loc. 20 Galería del Este - 31 - 2758 Bs. As. - Argentina Reconquista 863 31 - 4359 / 31 - 2302 Bs. As. - Argentina Rivadavia 2637 Mar del Plata Argentina

QUING TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR

ALMAN INDA
Volumen cuarto
yaapareelo

EVOLUCIONES

NUESTROS INSTRUMENTOS

Algunas voces surgen diciendo que la música moderna en la Argentina no trasciende de un núcleo elitista, que el movimiento está estancado y otras cosas por el estilo carentes de la más mínima información. Simplemente haciendo una lista de los conjuntos que hoy están funcionando se pueden revertir esos argumentos. Pero si hiciera falta más, sería importante comparar las ediciones de discos de dos o tres años atrás con los producidos durante el año anterior. Sin embargo, hay un dato que seguramente es mucho más importante para comprobar cuánto hemos crecido: se trata del sostenido crecimiento de la industria dedicada a abastecer las necesidades de esta música que se está desarrollando.

Para conocer las alternativas de este crecimiento y del desarrollo de la técnica en Argentina, un redactor de Pelo mantuvo una charla con Jorge Alberto Barry, secretario de la Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales y Afines.

Pelo: ¿cuál es el objetivo primordial de la cámara?

Barry: el primer objetivo de esta cámara, fue la de aglutinar a todos los fabricantes de instrumentos musicales. Por tratarse de una sociedad gremial, se realiza para proteger los intereses sectoriales. Eso es lo que respecta al desarrollo estrictamente empresarial. El otro objetivo primordial de la cámara es el promover la acción cultural-musical. Para ello una de nuestras mayores aspiraciones es la de poder llegar a promover grupos musicales, conciertos, y cursos de didáctica musical que estén al alcance de todos. Desde el punto de vista industrial, la fabricación de instrumentos de buena calidad y el abaratamiento de los costos. Esto es fundamental, porque hasta hace unos años atrás era muy difícil la difusión de ciertos instrumentos por su precio inaccesible para el bolsillo medio. Para lograr eso, hemos tratado en este año y meses que tiene la cámara, de proteger la industria nacional por medio del incremento de los aranceles aduaneros. Por otra parte, se trata de proveer a los fabricantes de la materia prima adecuada, pa-

trumentos de calidad. Pelo: ¿en qué medida participa la música de

ra la elaboración de ins-

esa evolución de los instrumentos?

Barry: por supuesto es fundamental, no solo por la difusión de la música moderna, sino en la práctica de la misma. En los últimos tiempos se a proveido al consumidor de elementos de un nivel muy aceptable. Lo que a su vez facilita la evolución de esa música. Es un ciclo perfecto, la industria se desarrolla en la medida que lo hace el medio e inversamente.

Pelo: ¿existe exportación de instrumentos?

Barry: sí, incluso a países que han sido tradicionales en determinados instrumentos. Por ejemplo en percusión, que se exporta, todavía no en gran escala, a Estados Unidos. También a Italia donde se exportan pianos. Es decir que se está lògrando un nivel de muy buena calidad en determinados rubros. De esta forma el consumidor interno recibe elementos de calidad a nivel internacional con un costo bajo en comparación.

Pelo: ¿podremos llegar a tener un nivel comparativo internacional?

Barry: p o r supuesto, eso es lo que aspira la cámara, porque insisto cuanto más se difunda la práctica de la música, y por consiguiente el nivel instrumental, más se ampliará el mercado. Es simple: n o s beneficiamos todos.



correc

NO NOS PISARAN LA CABEZA

Después de haber leído en el Nº 48 de la revista el artículo Rock y Fuerza que, a mi parecer, dice toda la verdad sobre la situación de nuestra músi-ca de rock, me decidí a escribir a este correo de lectores. Todos los problemas presentados en este artículo son ciertos y a estos problemas se presenta una sola solución: unirnos, saber cuántos somos y qué queremos y por sobre todo saber cómo vamos a hacer lo que queremos. Porque es muy fácil decir "queremos la paz y el amor" y quedarse de brazos cruzados esperando que todo nos venga de arriba: acaso esta sociedad caduca no tiene sus representantes. Bueno pues, por qué no los tenemos nosotros.

Lo que sé, es que si nos unimos seremos fuertes y no nos pisarán la cabeza. Como no quiero que esta carta quede en la nada, si alguien me quiere escribir para mandarme sus ideas, esta es mi direc-

Daniel José Benhavon (Larrea 2625, 8°, Mar del Plata).



SURREALISMO "NEBIA Y MANIJEO"

Daniel Ripoll: Me resulta imposible dejar pasar por alto algunas cosas y abdicar de mis derechos (me parece que caigo en la candidez, ¿no?) de decir-

Ante unas pataleadas, válidas, de Jorge R. Fernández y Alfredo R. Alberto se ven los disparates de intelectualoide y elitista confeso de Litto Nebbia. Y por mera comparación se desprende la antiestética situación del movimiento (¿qué movimiento?).

Ya me podrí de mandar cartas explicitando el fenómeno de intrascendencia que abarca, letrísticamente, a los grupos destacados, o más que nada a los que con más manijeo cuentan.

La incongruencia inexplicable (o sí) que veo en lo que dice Nebbia me hace retornar. Retornar al cesto de los papeles, ¿no es cierto Daniel?

El surrealismo per se no es un insulto, pero sólo si éste se mantiene dentro de su cauce natural: el lenguaje escrito. Es muy improbable que el sector obrero, por ejemplo -el mayoritario a la sazón- se Identifique con un idioma que le es ajeno, dado que es exagerado presuponer que ni si-quiera conoce tal denominación y menos aún sus pautas y proyecciones, lo que no es culpa. Pero en este "movimiento" quienes usan de esta disciplina lingüística, les importa tres carajos llegar a hacerse comprender a todos los niveles. Y así muchos se encumbran en el surrealismo, paternalizando a un amplio sector; sugiriendo el mataburros, no vaya a ser que se cuele un obrero en un "movimiento" que el sistema digita (a través de grabadoras, o de agentes involuntarios, léase compositores colonizados, o publicaciones, leemos Pelo, o etc.) poniendo al "movimiento" como la alternativa burguesa y sectaria de los que se hacen o divulgan una "revolución" pa-ra unos pocos (qué le calienta al sistema 300.000 tipos, si en el país somos 25 millones). Entonces, el surrealismo así tomado es un insulto.

Tampoco significa caer en la cportunista elaboración de engendros políticamente demagógicos, pues es un engaño subestimador; así como el caso anterior es un engaño supraestimador de la receptividad y de la comprensión del público. Es cierto que muchos "músicos" se acomodaron en la "sencillez de las fuentes" cuando no hay existencias de talento notable, pero "otros" se vanaglorian de sus profundas "letras" dirigidas a un cúmulo de entusiastas snobistas que, por supuesto, aplauden lo que no entienden. Esto no es una apología de Lebón, ni mucho menos, sino más bien la proyección de una carta de Nebbia hacia una actitud que considero errónea en el seno de un supuesto "movimiento"

En fin, hay un equilibrio entre ambos extremos que clarifica una dimensión concreta y real de la Revolución, que pretende este, hoy, seudo-movimiento. O quedamos desfasados y siendo utilizados como una variante intrascendente.

Hasta tanto tenga el carnet de periodista (para lo que estudio en una univ. nacional) y la oportunidad de explayarme sobre el tema, mi única posibilidad de patalear son estas cartas que se oponen al "ma-nijeo" (vocablo conocido en las asambleas universitarias para designar el acto de "encauzar" la confusión hacia el apoyo de intereses determinados) que lleva a cabo el mismo sistema al que decimos enfrentarnos, pero como estamos enquistados en la posición ya explicada, dale que va.

Creo que habría que refutar o despejar eso de la "moda de Dios" y alguna otra cosa más, pero recién caigo en la cuenta que estoy persuadido de que un Ronson a la vez que prende un faso, así como al descuido, también las llamas alcanzarán a este tráfago de palabras empapeladas que se disolverán inexorablemente en el incine-

Entonces, soy consciente de haber prestado mi inestimable aporte al dios gris de todas las ciudades: mister smog, ¿viste?

Vaya mi más sentido compadecimiento a los infradotados sociales que desgranan sus delirios de grandeza a través del teléfono y los avisos de pedidos de músicos de Pelo. Esto es carne de estudio p'a los siquiatras, loco. Es la alie-nación, loco. (Nunca tan acer-tado el apelativo de "locos", ¿no?).

¡Saludaos infradotados del

mundo! Vuestra casta crece.
Andrés R. Alcaraz (Milán 1002, Quilmes).

N. de la R.: ¿Qué incinera-

NO NOS HUNDIREMOS **EN DIVAGUES**



Me siento en la obligación de escribirte con motivo de las contradictorias declaraciones vertidas por Greg Lake y que han sido publicadas, como to-dos sabemos, en el Nº 49 de

Sin poner en duda las cualidades musicales de este hombre de negocios, pienso que existe en él y desde hace aproximadamente 2 años, una falsa postura que crea confusiones no sólo artísticamente hablando sino también a nivel rock y sus conocidas finalidades. Me he cansado de escuchar definiciones acerca de esta música que, personalmente opino, gracias a Yes, Focus, y ELP se ha expandido a límites insos-pechados e inexplorados. Lo que no puedo explicarme es la caradurez de Lake al manifes-tar que "Brain Galad Surgery" les llevó mucho tiempo por-que no fue fácil encontrar algo que pudiera sorprender al público. No puedo creer que existan todavía estúpidos y retrógrados que vayan a ver y es-cuchar a ELP para sorprenderse.

Sin embargo, eso es. lo que busca este conjunto.

Como ejemplo puedo mencionarte que Emerson, en su última gira por los E.E.U.U. ató el piano a su cintura y comenzó a girar interminablemente provocando el injustificado delirio de los que allí estaban. Claro, después dicen que eso fue natural. Seguramente se ató el piano por casualidad y por fa-vor no pensamos que lo hizo de puro cirquero barato que Es lamentable que en 1974, este conjunto, que musicalmente hablando marcha entre los más progresivos, sea tan regresivo en otros aspectos igualmente importantes a los musi-

cales. He tenido la oportunidad de ver a conjuntos como Yes, los Who, Deep Purple, etc., etc., y en ningún momento he visto a Rick Wakeman, John Lord o P. Townshend hacer delirantes payadas en el escenario. Los he visto calentarse y llegar al orgasmo musical, pero siempre naturales y honestos. Es verdad que Townshend (aunque ahora con menos impetu) destroza su guitarra en cada actuación. Pero lo hace, aunque parezca contradictorio, con amor. Con el mismo amor. en donde uno hace mierda a la mujer que ama. Vos, Daniel, que has podido ver a Jethro Tull sabés bien que lan Anderson, en el escenario, parece un loco y luego, abajo, es uno de los tipos más centrados del planeta. Por último quiero decir que ya estoy cansado de ver payasos en los recitales: no queremos pequeños Allice Cooper como el señor Gustavo Santaolalla que hace flamear, demagógicamente, banderas argentinas en sus actuaciones, o nuevos Cristos como el señor Miguel Grinberg y otros que no hace falta nombrarlos. Queremos arte, buena música, para explorar sensorialmente en un mundo tan oculto y misterioso como lo es el de la mente y su más rico medio de expresión: La Música.

Y todo esto lo queremos para encontrar una resultante a todo este nuevo movimiento, sea positiva o negativa, pero por sobre todas las cosas de-finida o de lo contrario nos hundiremos en divagues, comercio y finalmente muriéndo-

Guillermo Cazenave (Fco. Lacroze 2764, Capital).

INTELIGENCIA Y UNION

Te escribo estas líneas porque estoy cansado de leer y escuchar a tipos revolucionarios de café o de la boca para afuera. En el último número de la revista, un tipo se da el lujo de poner en su carta las siguientes palabras (textuales): "¡Ojo! No soy un belicista, no estoy pidiendo que agarren un arma y revienten al sistema.! ¡Pero hagan algo!".

Yo le digo a Jorgito que no diga pavadas, que por qué no dice ¡hagamos algo!, luchemos, ipero juntos! No tirando cada cual para su lado.

Tal vez el loco soy yo, y así es como andamos, con despelotes entre nosotros y con todo el podrido circo que encierra el rock, vamos a salir de esta basura, viejos, a la basura hay que quemarla, ¡sino no chillemos contra el sistema!

Porque, como dice Gabis, seguimos condenados a los que luchan y gritan contra el miedo. La inteligencia y la unión nos salvarán, ¡luchemos! Eduardo Perino (Calle 75, Nº

3570, San Andrés).

ARGENTINA

PARAISO DE VIAJE



Aparentemente el segundo simple de la Banda del Paraíso habria sico censurada por la grabadora antes de que corriera peligros mayores. Eso, no costante, no impidió la normal edición del primer álbum del grupo. Mientras esto ocurre en Buenos Aires, la manager y un integrante del grupo, viajaron en estos días a Caracas para concretar en Venezuela la edición del primer simple y el álbum. Según afirmaron, existen muchas posibilidades de que ello ocurra y es probable que la Banda del Paraisa viaje completa en los próximos meses a ese pais para hacer presentaciones en vivo y en televisión. La estadía de los dos miembros de la banda se prolongará durante un mes, pero no sólo llevan material de la BDP; el material último de algunos argentinos también será presentado ante los productores venezolanos.

ESTADOS UNIDOS

RECONOCIMIENTOS INGLESES



La Steve Miller Band consiguió por fin ubicarse internacionalmente, todo gracias al sim-ple "The Joker" que ocupó los primeros lugares en Estados Unidos e inglaterra. Miller, que dejó sus estudios universitarios para dedicarse de lleno al rock, era muy conocido en los ambientes subterráneos de los blues de Chicago. Allí partici-pó en pizzas T Bone Walker, Muddy Waters y otros. Su amor por la música negra lo llevó, también, a colaborar en la grabación que el viejo rockero Chuck Berry hiciera en vivo en el viejo Fillmore. Ahora, con su propia banda está haciendo otro tipo de música que es la simbiosis de su experiencia negra con el rock blanco. Una mezcla que, al parecer, tiene mucho valor para Inglaterra, donde la Steve Miller Band está obteniendo más éxito que en su propio país.

INGLATERRA

WAKEMAN CON VERNE



Un exito realmente fuera de lo común obtuvo Rick Wake-man ,tecladista de Yes, considerado el número uno del mundo, después de presentar su obra "Viaje al Centro de la Tierra", inspirada en la novela homónima de Julio Verne. Desde entonces -esto ocurrió en las primeras semanas de este año- los críticos no han dejado de hablar de la proyección realmente excepcional del trabajo de Wakeman, al que consideran "una de las experiencias más serias y bellas de la música moderna en los últimos tiempos". El tecladista de Yes ya había recibido un verdadero espaldarazo con la edición de su primer álbum (no editado aún aquí) titulado "Six Wives of Henry VIII". Ahora es esperado con mucha expectación el registro discográfico de ese traba-

ESCOCIA

GRACIAS PRODUCTOR



Benny Gallagher y Graham Lyle son dos escoceses que tienen una trayectoria bastante curiosa dentro de la música folk rock de su país. Al principio formaban un dúo, con el que recorrieron gran parte del país, hasta recalar en Londres para aceptar integrarse al equipo de compositores de la en ese momento, brillante y ampulosa Apple. Fracasada la proyección de la grabadora de los Beatles, se unieron al grupo McGuinnes-Flint, con quienes obtuvieron éxitos importantes (editados en Argentina). Desapareci-do este conjunto Gallagher y Lyle continuaron juntos como dúo pero con un grupo de apoyo con los que ya llevan grabados tres álbumes. El último de ellos es "Seeds" y apareció este año, de allí se estrac-tó un simple que hace unas semanas fue bastante escuchado. en radio, aunque en audiciones complacientes: "Mañana de campo", un tema que, de alguna manera continúa con el fuerte estilo folk que impusiera ese grupo muy importantte que fue McGuinnes-Flint, pero por supuesto detrás de ellos se ve el talento fuera de lo común del productor Glyn Jones, que también trabaja con Faces.



Una garantía para su futuro.
Una formación integral que le ofrece una firme personalidad, una sólida capacitación y un total dominio de la técnica administrativa.

Asignaturas específicas indispensables y suficientes para un empleo de jerarquía.

- DACTILOGRAFÍA TÉCNICA ESPECIALIZADA
- REDACCIÓN PROPIA
- CONTABILIDAD BÁSICA
- •RELACIONES PÚBLICAS

Todo un curso dinámico para alcanzar total eficacia como:

SECRETARIA O SECRETARIO PROFESIONAL

INFORMES



CIMA

CORRIENTES 2451, 49 P., TEL. 47-9016

Y SUCURSALES

LINIERS: RIVADAVIA 11440 CASEROS: 3 DE FEBRERO 370 MARTINEZ: SANTA FE 1751 LOMAS DE ZAMORA: GORRITI 172 GENTILE, MATERA & ASOC.

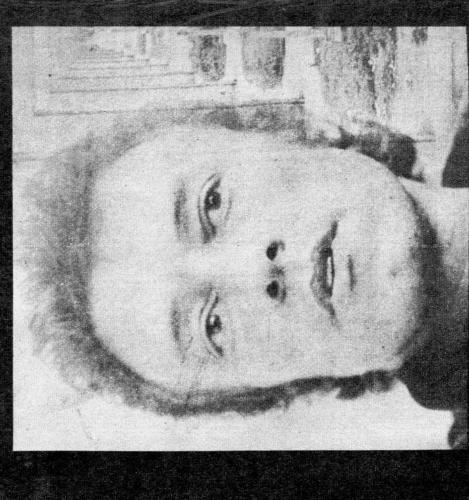


CENTAURO
PRODUCCIONES



IITO NEBBIA





ARTHURS CONFIEROS.

CONTRATACIONES: VICENTE LOPEZ 1735/5º/B/ T.E. 42-2169/ BUENOS AIRES/ARGENTINA

Varied acles

Inesperadamente los propietarios de la sala Don Bosco de San Isidro postergaron la iniciación de un recital de AQUELARRE en tres horas. El cambio provocó algunos tumultos con el resultado de vidrios rotos y una cortina metálica forzada. • RAUL PORCHETTO se encuentra ensayando algunos temas de GABRIELA ya que colaborará en el segundo álbum de la cantante. •

Aunque algunas radios no lo difunden fue desmentida la prohibición del segundo simple del grupo CONTRALUZ, pero continúa con escasa difusión.

 BANDA DE CABALLOS CANSADOS será el nombre del segundo álbum de LEON GIECO, en tanto, sus discos simples tienen mucho éxito en varios países americanos. Existe la posibilidad de que el solista MIGUEL KROCHIK se una a RO-DOLFO ALCHOURRON en una banda que se formaría con algunos elementos que figuraban en la banda SANATA Y CLARI-FICACION. • El primer long play del grupo ES-PIRITU —que tuviera buena recepción con su primer simple— comenzará a grabarse en las próximas semanas. • Debido a que el material grabado excedía lo que normalmente puede contener un long play el grupo INVISI-BLE decidió incluir en su primer long play un simple extra, una forma de edición original que tiene pocos casos similares en la historia discográfica. CABALLO VAPOR ya con-

cretó su contrato con una nueva grabadora, el cambio coincide con un replanteo del conjunto, en el que además de cambios de personal, ha eliminado un instrumento de viento (eran tres) para agregar teclados. • Es probable que en la primera quincena de setiembre se ponga en escena la interpretación musical de la nueva Biblia Rock, en eso está trabajando un equipo integrado por la bailarina Marilú Marini. el diseñador Juan Gatti, Juan Leppes y Jorge Alvarez. Según las informaciones, la obra se representaría en un teatro especialmente adaptado, durante veinte días y contaría con una producción realmente fuera de lo común para un recital de rock: más de diez millones de pesos viejos. • El GATO BARBIERI volverá a la Argentina a fines del mes de agosto para realizar algunas presentaciones y registrar un nuevo long play. • CACHO LA-FALCE, ex integrante de Huinca y Aquarium, actualmente residiendo en Canadá, volvería al país a fines de este año. • JOR-GE GONZALEZ ha regresado de un breve viaje a los Estados Unidos, donde estuvo estudiando las posibilidades del nuevo material instrumental con que se equipará el trío de LITTO NEBBIA. . Los hermanos FATORUSSO, fundadores de los legendarios SHAKERS, han grabade un nuevo álbum en los Estados Unidos. • El problema de la falta de pasta para la elaboración de discos sigue afectando







KID domino

KID R

netto S.R.L.

"Delfa"

ESTUDIO DE GRABACIONES

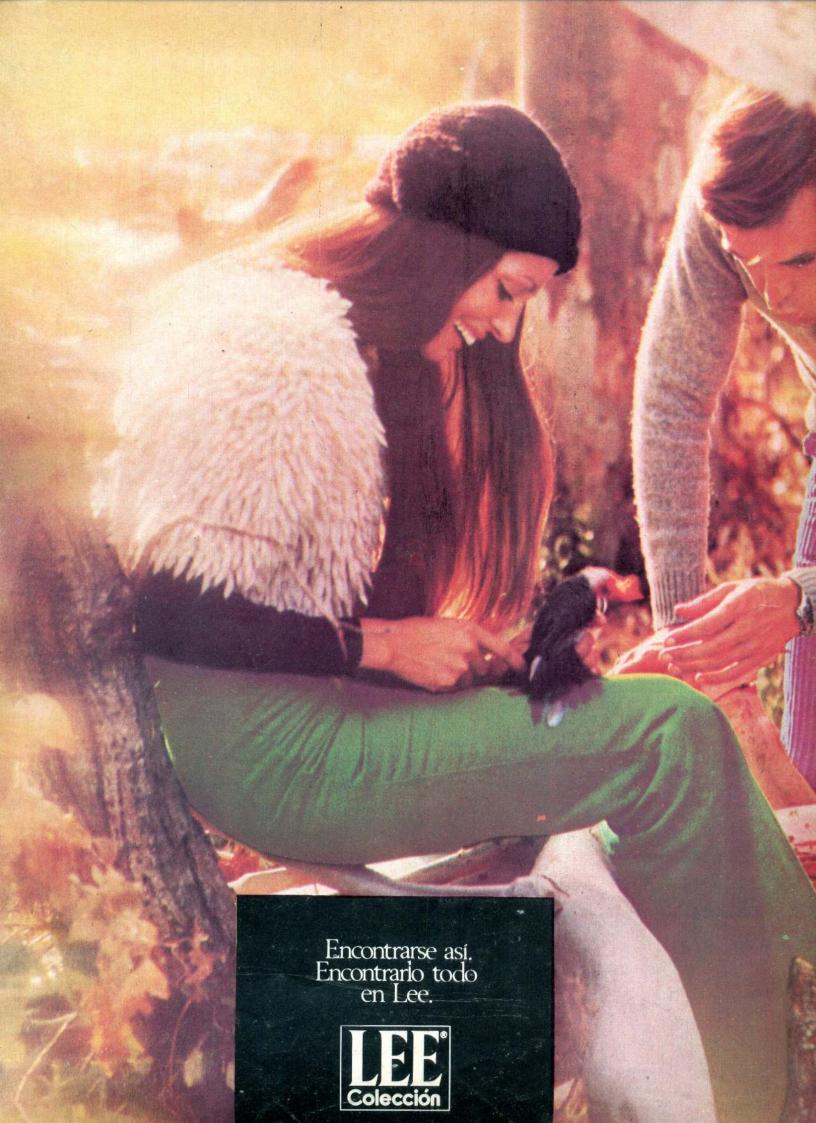
delta estudio esta en rock centro, y si vos tenes un grupo, sos solista, hacés música acústica, programas de radio, ó querés bandas sonoras para teatro, cine, ó audiovisuales, contamos con 6 canales de entrada.

4 playbacks, sistema de eco y reberberación, y lo que guieras hacer.













Da Vinci jeans. O lo de siempre.

Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS