Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U[illegible]rael, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelo

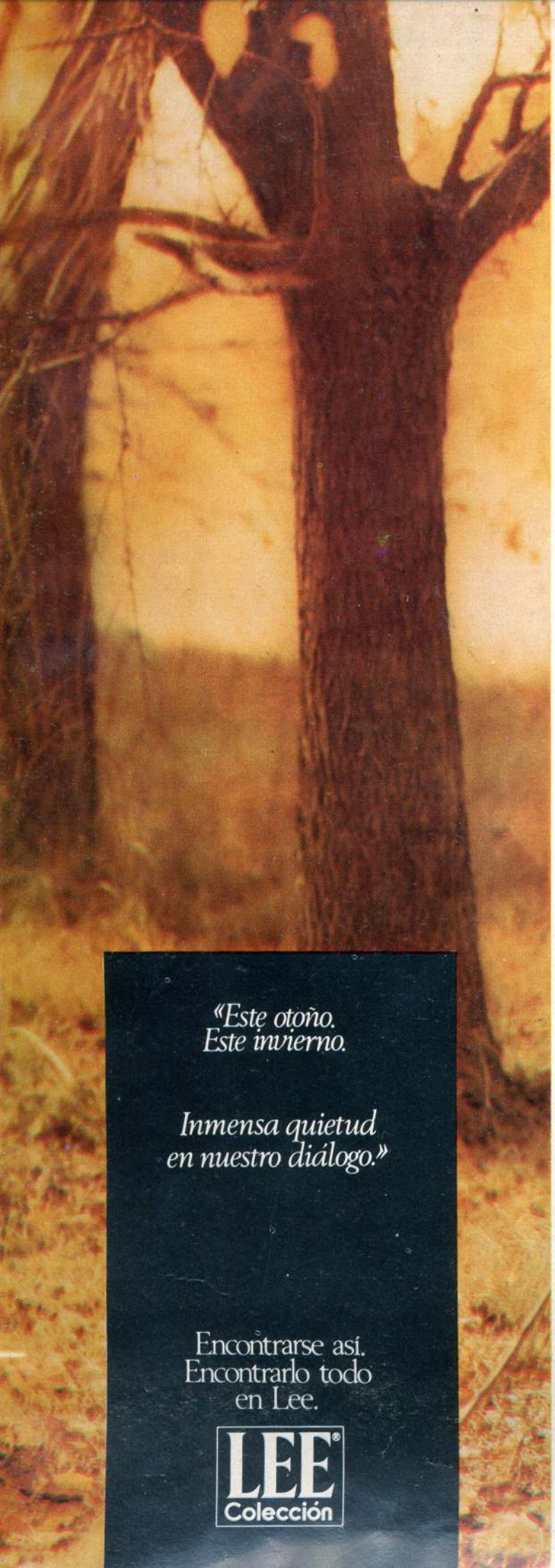
INTERNACIONAL
AÑO V/ N°51 /$7

LA SALUD ACUSTICA: POR SUI GIECO

DOOBIE BROTHERS

ELKIE BROOKS: La embestida de las mujeres «objeto»

POSTER FACES



LA NOTICIA DEL MES

JOAN BAEZ: GIRA

Desde hace dos años distintos promotores anunciaron una y otra vez posibles presentaciones de Joan Baez en la Argentina como parte de una gira que se extendería a varios países sudamericanos. Los justificativos para esas diferentes circunstancias, ya no importan. Lo cierto es que no vino. En estos días, sin embargo, después de repetidos anuncios de ese tipo deslizados durante los últimos meses, una versión que asegura su actuación en Argentina a fines de setiembre o principios de octubre parece ser la más creíble después de los anteriores tanteos.

El asunto cobra visos de realidad porque la cantante norteamericana realizó, en los últimos meses, varias declaraciones donde demostraba su interés por la canción y el pueblo latinoamericanos. Inclusive, en su repertorio, ha integrado canciones pertenecientes a esta zona del continente.

La ajetreada vida de la cantante la ha llevado a diversos puntos del planeta, pero seguramente el viaje que más repercutió en la fibra de su propio país, fue el que realizó a Vietnam del Norte para solidarizarse con ese pueblo en lucha.

Si antes de ese viaje —de un sentido eminentemente político— Joan tenía dificultades con el grueso de la opinión pública, sus diferencias ahora se han acentuado. Inclusive se lanzó una campaña de desprestigio personal referente a su vida privada.

Joan, que ahora tiene 34 años, es hija de una india norteamericana y de un mexicano emigrado a Estados Unidos empleado en la Unesco, desde siempre ha cantado canciones referidas a los oprimidos, aunque a veces se la confunde con una cantante politizada. El compromiso de Joan Baez es más bien de un carácter humanista, aunque frente a determinadas realidades haya debido tomar, políticamente una posición.

A pesar de no tener una enorme difusión en Latinoamérica, es una cantante respetada y conocida. En Argentina, por ejemplo, existe un completísimo catálogo de sus trabajos discográficos a pesar de no ser una gran vendedora de discos. Un público fiel, emparentado con la canción de protesta y muchas veces con el rock y el folk, le han dado una dimensión en el país que seguramente, podrá evaluarse cuando llegue al país para realizar sus actuaciones.

La embestida de las mujeres

Siempre se mantuvo la suposición de que las cantantes femeninas eran objetos sexuales que ofrecían solamente una buena voz y algo agradable para mirar durante el trascurso de los temas, pero que dejaban, invariablemente, el trabajo más duro de tocar los instrumentos a los muchachos de la banda.

Fue recién Janis Joplin la que probó, sin dejar dudas, que las mujeres podían tocar con tanta energía y vitalidad como los hombres. Suzy Quatro, Carole King, Joni Mitchell, Chi Coltrane, Laura Nyro, Fanny, Linda Lewis, Sandy Denny, Elkie Brooks; la mayoría de estas chicas son norteamericanas, pero además de eso tienen algo muy importante en común: todas ellas, además de cantar y escribir rock, lo tocan.

Antes de Janis, la única alternativa que tenían las mujeres-cantautoras era de tocar la guitarra, con acentos generalmente folk, como Juan Baez y Judy Collins. Por supuesto que tocaban bien, pero sus interpretaciones nunca podían ser denominadas como rock "pesado". El verdadero rock, esa música que requería cierta cantidad de agresión y fuerza física, todavía estaba reservado a los hombres.

Como de costumbre, fue en los círculos underground de Estados Unidos donde la nueva tendencia empezó a gestarse. Entre las consecuencias que dejaron los movimientos de 1967, nació una clase nueva de artistas femeninas que se hacían sus propios acompañamientos, como Joni Mitchell, Melanie y Carole.

Las series del programa de la BBC2, "In Concert", hicieron que mucha más gente conociera a esas muchachas que parecían no contentarse con tocar algunos tonos simples en sus guitarras, sino que probaban manejar y dominar sus instrumentos tan bien como cualquier hombre.

Linsey de Paul, a pesar de no estar exactamente ubicada dentro del movimiento del rock "pesado", tiene años de entrenamiento clásico en piano, y actualmente está poniendo todos sus conocimientos técnicos al servicio de propuestas muy interesantes. An Odell, petit pianista de los Blue Mink, se pasó años estudiando música clásica y de jazz y ahora dice que puede tocar cualquier instrumento de teclado que exista bajo el sol; siempre la llaman como tecladista de sesión, cuando puede desviarse un tiempo de su exitosa carrera como solista y como integrante de su grupo.

Tal vez los ejemplos más conocidos dentro de las instrumentalistas de rock sean la bajista Suzy Quatro y el grupo Fanny. La hermana menor de Suzi se ha unido recientemente a la línea de formación de Fanny, pero Suzi dice que conoce muy pocas músicas que no estén ya formando parte de algún grupo. Tal vez sea el matrimonio y la maternidad lo que roba a la escena del rock instrumentalistas femeninas potencialmente buenas.

Casarse y abandonar la música es justamente lo que Suzi no piensa hacer. En cuanto a lo que concierne a su música, ningún hombre podría acusarla de no saber lo que está cantando o tocando, porque ella ha arrancado casi todos los sonidos que se pueden sacar de un bajo, desde que su padre le regaló el primero, en 1956. Actualmente prefiere dos de estos instrumentos, en especial, que siempre tiene en escena: un viejo Gibson EB2 y un Les Paul Profesional. Aunque admite que este último suele resultarle un poco pesado; o que nos hace plantear un problema: si las mujeres tienen o no la fuerza necesaria para poner realmente todo el ataque en un número pesado o violento.

Jaki Whitren, de quien mucha gente peinsa que es la mejor guitarrista femenina en la escena británica actual, cree que la mujer está en total desventaja cuando sale a tocar rock. "Es una cuestión de fuerza física —dice— las mujeres, simplemente, no tienen en los dedos la fuerza que tienen los hombres". Sin embargo, nadie nota este tipo de debilidad ni en ella, ni en Suzi Quatro, ni tampoco en las integrantes de Fanny.

Las chicas de este grupo, por ejemplo, son exactamente lo mismo fuera o dentro del escenario, es decir, ellas se encargan de acarrear los equipos, cuidar la organización, estar en los detalles, sin esperar que ningún hombre, atraído por los encantos femeninos, las ayude o lo haga por ellas. Se las tienen que ver con los mismos inconvenientes y despelotes con que se enfrentan los demás músicos, y también con la parte desagradable de las giras: viajes agotadores, malos hoteles, falta de comida e incluso de dinero, etcétera, y lo hacen con la misma tenacidad y fortaleza que cualquier hombre.

Esto no es de ninguna manera un panfleto partidario del Movimiento de Liberación Femenina, sino que simplemente muestra que las mujeres han cambiado su imagen dentro del rock tanto o más que en cualquier otro aspecto de sus vidas. Puede que por el momento no haya tantas "músicas" como músicos —ésta es además la razón por la que se las mira un poco como curiosidad— pero la situación está cambiando, y eso es evidente.

Por de pronto Elkie Brooks (fotos en negro perteneciente al grupo Vinegar Joe, está dando los pasos necesarios para formar una asociación de mujeres que trabajan dentro de la música para defender sus derechos y desarrollar un plan de acción conjunto para propender a que las mujeres artistas no sean explotadas como objetos sexuales. Hasta el momento, ha contado con el apoyo de cantantes poco conocidas, la única con "cartel" que se adhirió a su idea es Suzy Quatro (foto color) cantante de rock solista de gran éxito en Inglaterra y Estados Unidos.

Variedades

FALSOS Y REALIDAD

Transita mucha gente que cree que por tener el pelito un poco largo, escuchar rock en su casa y apretujarse a la entrada de un recital puede considerarse un revolucionario. Por supuesto, tiene la oportunidad de reafirmar esa imagen si, por ejemplo, usa jeans con remiendos, ropa no demasiado limpia y se atiene aquello de "sucio y desprolijo". Pero en el plano presuntamente ideológico, de cierta gente que cree interpretar el sentimiento del rock, la cosa es ya algo más que tontería individual, se convierte en un asunto grave por lo deformante.

La idea que campea en esa clase de "pensadores" es que la mejor lucha contra los sistemas oprimentes es no hacer nada de lo que el sistema requiere para vivir en él. De allí partieron los fundamentos de la tesis hippie y también de los que se llenan la boca nablando de comunidades pero viviendo en la ciudad.

Todas estas teorías, por cierto proveniente de otros países en donde han sido alentadas cómo fórmulas retardantes y adormecedoras han cundido en cierta medida dentro del espectro del rock argentino y todo lo que se nuclea a su alrededor habitualmente llamado "movimiento".

Dos otras fórmulas funcionan bien para que uno demuestre lo "revolucionario" que es. 1) Que las empresas grabadoras son siempre malas y que los músicos —a pesar de que siempre transan con ellas— son siempre buenos y explotados. 2) Que los managers, representantes y organizadores son todos unos "comerciantes". 3) Que los músicos deberían muchas veces tocar gratis. Así como estos, funcionan cientos de clichés que sostienen la idea de que el rock y toda su cosa es revolucionario.

Es así, por ejemplo, que muchos intentan que los recitales sean gratuitos aunque al músico le cueste una guitarra dos millones de pesos y un equipo de voces, para que se escuche lo que dice, alrededor de cuatro. Son supuestamente revolucionarios porque se oponen. Oponerse no es ser revolucionario. Es simplemente quedarse parado. Revolucionario es el que avanza. Avanzar revolucionariamente dentro de un sistema es hacer cosas en la medida de lo posible. Cierta ideología que está campeando en el rock, es la ideología del cómodo (y también la del estúpido): "no hago nada para no contribuir". Mientras tanto otros agachan el lomo, sufren, estudian, laburan para ser más concientes y revolucionarios a través de la lucidez.

Los que crean que pueden cambiar la vida diciendo que las grabadoras son malas, o no pagando la entrada a un recital, aparte de reaccionarios son idiotas, porque creen que las cosas se dividen en blancas y negras, en buenas y malas. La realidad es mucho más compleja. Claro, afrontarla implica inteligencia. Y eso parece costar caro.

Afrontar la realidad es contribuir a la mayor concientización posible a través de una música honesta, mediante el apoyo a los músicos que tengan un mensaje claro, a las ideas lúcidas. Los que pretenden un cambio ya de la sociedad o nada, son quizás los más reaccionarios. En principio porque restan su aporte y dejan el campo libre a las maniobras alienantes y en segundo lugar porque "pasarse de revoluciones" no es, precisamente, hacer la revolución. En el arte o en la vida cotidiana es igual.

Lo importante en la música es cumplir la función revolucionaria dentro del arte, y punto. No confundamos más. Si se pretende otra cosa, hay que elegir otros caminos. Cada uno sabrá cual es el suyo. Pero basta de revolver la olla para sacar lustre de revolucionarios. La revolución del rock es jugar, lo más lúcidamente posible, su parte. Y punto. Todo lo que se le quiera agregar, es mentira y confusión.

D. R.

VERSOS

Nota: Los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y, por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

CUERVOS Y BUEYES

Hoy como ayer
Sobre murallas de barro
Cuando corro tras carro
Llena el tenue saber
Sólo he visto la lluvia con ojos
[de papel
Más no puedo ver
Pegaso no lleva supervida
Hasta que el sol la rompa
En mil partículas sobre mí
Realistas y místicos
Me alumbran como el sol
Moviendo mi sombra infeliz
Y la dulce Alicia danza
Tras las paredes del sueño
Virgen morirá en mi empeño
Como mis oídos de esperanza
Pues Jimmi toca para sí
Y los cuervos blancos no le
[pueden oír.

Ernesto G. Röderer

BLUES DE UN DIA CUALQUIERA

Nunca conocerá mis días de
[buscarla
Nunca sabrá de los soles que
[se han ido
Pude sentir un mar de lágrimas,
[entonces
Pude encontrarme perdido y sin
[amigos

Días que se esconden tras mis
[días
Voces que me llegan del olvido
Mundos sobre mundos que he
[vivido
Fríos que se esconden tras mis
[fríos

Cuatro paredes y un techo color
[tiza
Janis me cantaba desde un
[disco
Y el crepúsculo cerraba su
[abanico
Trayéndome recuerdos de
[ceniza

Si me lo pide, detendré la
[noche
Si me lo pide, el sol jamás
[despertará
Conocerá los poemas que he
[guardado

Más allá del mundo material
Pero por sobre todas las cosas
Sólo quiero saber que existirá.

Enrique De Salvo

EL PAYASO MARCIAL

Quiso encerrar el aleteo mágico
Su cuchillo de trapo, manoseado,
[sucio
se fue a cortar el cordón
[umbilical
de las estrellas.
Y no me interesa que en el
[cuadro televisivo
me digan cómo fue Mar del
[Plata
en 1911.
Pero sin misterio
el ciempiés multiforme
mastica la máscara marcial
y queda el payaso solo
y queda el payaso solo
mientras las hormigas, en fila
se lo comen.

Ester Urbano

CORREO

LECTOR PERUANO

Revista Pelo: les escribe un amigo lector de la República Peruana, con el objeto de de saludarlos y a la vez felicitarlos por la gran calidad de la revista que publican, y también por la actitud que mantienen frente al rock progresivo actual y el apoyo que le dan.

Quiero elogiar también a la juventud de su país por la gran actitud progresiva que mantienen frente a la música y a otros aspectos, pues me quedé asombrado al ver la cantidad de conjuntos que actúan en su medio produciendo discos, ofreciendo recitales, etc. Realmente ustedes tienen una actividad extraordinaria. Suerte.

Daniel Castillo V.
Hipólito Unamue 174
Callao, Perú.

LECTORES NORTEÑOS

Daniel Ripoll: Hay que romper esa caparazón que hoy nos cubre, tiene que haber una resurrección en el rock. Tenemos que construir una hermandad entre nosotros, saber qué se quiere y por qué estamos en ésto, adquirir una identidad, no sólo musical sino también ideológica. Es necesario buscar otras rutas para llegar a la gente, abrir un campo de discusión, donde tengamos oportunidad de defendernos y fundamentar que nuestra música es auténtica.

No estamos de acuerdo con una carta publicada que decía que si lo nuestro es bueno, no tenía por qué calentarnos lo demás.

A nosotros nos duele ver como miles de idiotas se conforman con dos o tres baludeces tipo Sandro y Ortega. Pero también nos duele ver hambre, tanta corrupción, explotación, ignorancia. Pero más nos duele no hacer nada, quedarnos quietos y conformes.

Ricardo Ruiz y Daniel Suárez
La Banda, Santiago del Estero

LECTOR MEXICANO

Daniel Ripoll: Después de sa-

Variedades

ludarte y de desear te encuentres bien en unión de todos los colaboradores de tu revista, paso a decirte que "PELO" es ya toda una Institución de Rock aquí en México, que con los audaces reportajes y la forma tan audaz de ver la realidad de "nuestra" música hace elevar nuestra esperanza de que algún día el Rock sea tomado como una música verdadera, claro, nosotros sabemos que lo es, pero la mayoría aún, no lo entiende y lo cree una cosa pasajera, sin ninguna base sólida y cosa de "gente peluda".

¿Sabés Daniel? el Rock por estos lugares es de una magnitud efervescente (no pienses que ésto te lo digo por presunción), pues la música, a pesar de diferenciarse por sobrenombres, que en estos casos podría ser: Rock-Argentina, Rock-Inglés, etc., en resumidas cuentas es UNA, la música es Universal ¿no lo crees así? México no ha podido subir en lo que a ese nivel se refiere por mentes retrógradas que creen que lo establecido es lo mejor.

—VICTOR R.
Martínez de Alba 82-2
Colonia Moctezuma,
México D.F.

LECTORES PATAGONICOS

Pelo: Ante un intento de unión sin sectarismo alguno, hemos creado un medio que pretende llamarse "SURROCK". Nace ante la imperiosa necesidad de que el músico del sur tenga la posibilidad de expresarse públicamente. En Surrock trataremos de abarcar y reunir la gente que como nosotros se sientan identificados con este sentimiento, el amor hacia la música. Este medio tendrá como obertura un recital a realizarse en los primeros días de agosto en Comodoro Rivadavia. Contamos con: GENESIS, SUSTANCIAS, ANTARES, TAITO, Gallego PLAZA, y otros que han de sumarse a medida que llegue el día.

Surrock surge ante las indisposiciones individualistas que se han dado hasta ahora. Ante un sistema opresor manejado por pseudo marcachifles, que han venido moviendo los hilos de la música toda. Hasta siempre.

—ARMOSS MORENO,
Barrio Parque,
a/4814, Caleta Olivia,
Santa Cruz.

LECTOR FORMOSEÑO

Por intermedio de PELO, a todos los músicos argentinos (hoy consagrados). Escribo desde Formosa donde las porquerías complacientes tienen su feudo, y el canto del pueblo es sha-la-la.

¿Entonces donde han estado Uds.? ¿Cómo puede ser que después de tanta lucha aquí se los ignore? Que después de tanto esfuerzo por imponer ideas, se diga llamando a la música progresiva, cosa de locos.

Estamos a solo 1.200 Km. de Bs. As., no es mu lejos, a que han estado jugando mientras los podridos conjuntos comerciales destruían mentes para robarle su dinero. A los marcianos excéntricos, ¿a los cejudos filósofos?, y se sacaban el cuero entre Uds. ¿No?

Comuniquense al pueblo, es posible que Fsa. no haya tenido un solo recital. ¿Qué tengamos, que aguantarnos 24hs. de programuchos comerciales, en la radio.

—MARIO R. SILVEYRA
Moreno 12556
Capital, Formosa.

RECITALES

Viernes 26

IDEAS DEL YO. Auditorio Kraft (Florida 683). A las 0.50 horas.

AGOSTO

Viernes 2

HNOS. MAKAROFF. Auditorio Kraft (Florida 683). Trasnoche.

AMOR - EL ANGULO. Sala Evita (Sarmiento y Mendoza, Rosario) 21 hs.

BARRO MENTAL. Auditorio San Roberto (Bolivia 667, Flores), 21 hs.

Lunes 5

HARUTIUM. Sala Paneta (Suipacha 927), 22 hs.

Viernes 9

CRUCIS - Auditorio Kraft (Florida 683). 0.30 hs.

CADENAS - Teatro Olimpia (Sarmiento 777). A las 0.45 hs.

Lunes 12

HARUTIUM - Sala Planeta (Suipacha 927). A las 22 hs.

Viernes 16

ESPIRITU - Teatro Astral.

Lunes 19

HARUTIUM - Sala Planeta (Suipacha 927). A las 22 hs.

Viernes 23

LOS JAIVAS - Teatro Sta. María del Buen Ayre (Montevideo al 800). A las 21.30 y 23.30 hs.

CUENTOS

VIVIR PARA SIEMPRE

Otro relato, recogido cerca de Oldenburg, en el ducado de Holstein, trata de una dama que comía y bebía alegremente y tenía cuanto puede alegrar el corazón, y que deseó vivir para siempre. En los primeros cien años todo fue bien, pero después empezó a encogerse y arrugarse hasta que no pudo andar, ni estar de pie, ni comer ni beber. Pero tampoco podía morir. Al principio la alimentaban como si fuera una niñita, pero llegó a ser tan diminuta que la metieron en una botella de vidrio y la colgaron en la iglesia. Todavía está ahí en la iglesia de Santa María, de Lübeck. Es del tamaño de una rata y una vez al año se mueve.

—James George Frazer (1854-1941): etnólogo inglés, autor de varios libros, entre ellos "Balder The Beautiful", de donde está extractado este fragmento.

SOLA Y SU ALMA

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

—Thomas Bailey Aldrich (1836-1907): poeta y novelista norteamericano, autor, entre otras obras, de "An Old Town By The Sea".

ETC.

JETHRO TULL: VUELVE CUIDADOSAMENTE

Ya es casi seguro que Jethro Tull, que hace unos meses anunciara su retiro voluntario de las presentaciones en vivo, volverá a actuar en público antes de fin ed año. Ian Anderson ,aunque no confirmó exactamente cuándo la banda volverá a la escena, ha declarado que es probable que lo haga cuando termine con la actividad discográfica y fílmica que Tull, está desarrollando actualmente. Los discos que están grabando son dos: uno está realizado en estudios, y el otro es la banda de sonido de la película "War Child", ambos ambos cuidadosamente elaborados tal vez para evitar una nueva avalancha de crítica parecida la que cayó sobre "Passion Play".) Se cree que el retorno del grupo a los escenarios tendrá lugar más o menos simultáneamente con el estreno de la película, y que abarcará una serie de fechas en distintos lugares de Gran Bretaña.

CRONICAS

Existía una gran interés por ver la primera presentación en esta capital de la nueva banda de Miguel y Eugenio. Esta espectativa estaba generada por la ausencia del dúo de los recitales porteños, mientras llevaban a cabo el proyecto del nuevo grupo. Como ellos mismos han explicado anteriormente, la formación obedece a una necesidad perentoria de abrir nuevos caminos de expresión. Por todo esto un numeroso público se acercó al Santa María del Buen Ayre para verlos tocar. Incluso una gran cantidad de músicos acústicos. Afortunadamente el comienzo del recital respondió con el horario programado. En la primera parte se presentó el dúo acompañado por "Toto" en la percusión. A través de esta primera entrega M y E, hicieron un trabajo de revisionismo, mostrando gran parte del trabajo que habían realizado anteriormente a la formación en banda. A esa etapa pertenece su primer trabajo discográfico, que tocaron en casi su totalidad. La música que ellos desarrollaron no difiere mucho de lo escuchado en años anteriores, excepto algunos temas nuevos en los que Eugenio tocó el piano. El estilo es el folk y el folklore, utilizando también todas las corrientes acústicas.

Todas esas canciones mostraron cuales era los afanes y las ideas musicales del dúo en aquel momento, y las nuevas cosas acústicas. Se los notó bastante nerviosos en esta primer parte, y esto conspiró un poco con el ensamble vocal. Enseguida entraron los demás integrantes de la banda: Cascino en bajo; y María Cristina en batería. Miguel se encargó de las flautas y la guitarra eléctrica, mientras que Eugenio hizo lo propio con las acústicas y el piano. Desde un primer momento se notó una diferencia abismal con lo anteriormente escuchado. Este cambio radical no solo obedece a la inclusión de instrumentos de rock, sino que la música en si es diferente. El estilo es folklórico, y aquí es donde fundamentalmente se ve el cambio de dúo. Hicieron desde zambas hasta carnavalitos, todos adecuados a las estructuras, no digamos del rock, de la música popular. Aquí está el gran hallazgo de Miguel y Eugenio & Co. en poder realizar ese trasvasamiento sin que el resultado sea un híbrido tedioso, como le a sucedido a muchos grupos que también lo han intentado. La música tiene un sabor argentino y una polenta total. Además las composiciones son claras y revolucionarias, respondiendo a la línea que siempre tuvo el dúo.

Individualmente, Miguel no es un gran guitarrista, pero tiene gusto para tocar, Cassino es un bajista muy sólido y María Cristina tiene técnica y swing como para sorprender a muchos. Eugenio, por su parte, ha descuiberto el piano y con su aporte le da otro matiz. Toto fue una de las figuras, por que se "mató" tocando, además no hace camelo con la percusión.

Realmente un comienzo más que auspiciosa tuvo Miguel y Eugenio y por lo escuchado recién están empezando a descubrir sus posibilidades en esta nueva etapa.

pelo

51

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. *Secretaria General:* INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. *Colaboradores:* JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE PAEZ. *Arte:* GUILLERMO LUIS POLICASTRO. *Traducciones:* ROSA CORGATELLI. *Fotografía:* RUBEN ANDON. *Corresponsales:* Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. *Servicios para la Argentina:* Associated Press, Ica Press, Keystone, Panamericana. R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. ,Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. *Gerencia General:* ALFREDO A ALVAREZ. *Gerencia de Publicidad:* CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual N° 1.191.714 Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 7.00 (m$n 700). Ejemplares atrasados: $ 8.00 (m$n 800). *Distribuidores: Capital Federal:* TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires. *EDICION INTERNACIONAL PARA:* Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. *Composición y armado:* ROCA S.A *Fotocromía:* E.G.A.A. S.A. *Preparación: Impresión offset y rotograbado:* FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

SUMARIO

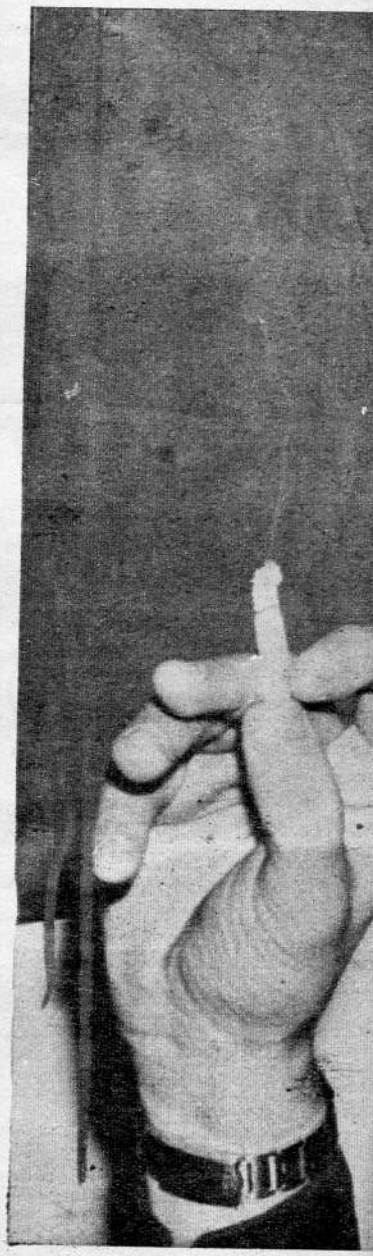
	Pág.
La embestida de las mujeres	4
Variedades	6
Moris	10
Harrison: Dark Morse Records	12
Nuevos Solistas Argentinos	14
Mahavishnu: separación	16
Hermanos Makaroff	18
Focus: cambios	20
Grahan Nash	22
Fleetwood Mac: ¿cuál?	28
Datos Totales	34
Traffic: dos de verdad	30
Guiso	33
Discos Inéditos	34
Avisos Libres	36
Porsuigieco	38
Ave Rock	40
El hijo del cómico	42
Yabor	45
Discos	46
Lluvia	49
Variedades II	50
Música Espacial	52

TEN YEARS AFTER
CERCA DE LA SEPARACION

En un principio el conflicto entre el guitarrista "estrella" Alvin Lee y su grupo, Ten Years After, se había desencadenado por la edición de un álbum titulado "Alvin Lee and Co.", en el que participaba todo el grupo normalmente. Este evidentemente irritante acontecimiento fue finalmente sorteado a instancia del manager del grupo. Pero ..últimamente, la situación ha vuelto a plantearse ante el álbum que Lee editó con el guitarrista Mylon Lefevre (ver nota en el número 46). Ante ello, el tecladista Rick Churchill se dedicó a la grabación de su propio álbum solista, por lo que ya se comenta en Londres la inminente separacion de un grupo clásico y tradicional del blues rock inglés.

Después de mucho tiempo Moris está ante la inminente aparición de su segundo long play, un trabajo que seguramente será la síntesis de lo ocurrido durante los lapsos de ausencia y no grabaciones. Esta nota presenta, además, a los dos músicos que lo están acompañando en esta etapa clave en su trayectoria.

MUSICA CALLEJERA



Moris está trabajando actualmente con dos músicos más (Beto Satragni —bajo eléctrico— y Ricardo Santillán— batería) en la elaboración y ensayo de un material que servirá como punto de partida para todo un replanteo de sus anteriores manifestaciones como solista. La idea es, de funcionar como grupo (actitud que están asumiendo varios de los músicos solistas del rock) y es evidente que al decir grupo, se deja de funcionar como cosa individual para formar parte de la expresión total que se lleve a cabo; al menos así debiera ser o, de la contrario, se forma un compendio muy bueno o muy malo de individualidades, donde la existencia o forma de grupo es sencillamente una mentira (...un "grupo" más).

Parece que Moris es consciente de este tipo de "ondas" y se aleja bastante de esas posturas.

El mismo lo aclara: "Los tres estamos aportando ideas... ideas en cuanto a escenografía, arreglos, la forma de grabar, etc. La única diferencia es que no tenemos un nombre, es decir que no nos llamamos La Estrella de Ramos Mejía... o qué se yo. Vamos a seguir con el nombre mío y estamos haciendo mis temas, pero si mañana, a nuestro juicio, un tema de cualquiera nos parece excelente o bueno, lo incluiremos dentro del repertorio. Por otra parte, nos manejamos con una autocrítica bastante feroz, o sea que lo que no camina, no camina, no?".

Paralelamente a esto, a fines de julio, saldrá a la venta "Ciudad de guitarras callejeras", título del 2º LP de Moris, que contó con la participación de los que forman el grupo, de Ciro y Alfredo (ex-Gatos y Sacramento), Alchourrón en los arreglos para violín, etc.

Este álbum, que parece ser el fin fin de una etapa, quizás se transforme en la plataforma por la cual Moris intentará el camino hacia otras actitudes más comprometidas con el arte en su totalidad. La prueba de ello tal vez sea el recital que ofrecerán en una de las salas de la Capital, coincidiendo con el LP a editarse.

Pelo: ¿Cómo será esa presentación?

Moris: Mirá, para el recital, tal vez la única inclusión de un músico —fuera de nosotros— sea la de Ciro, que tocará el órgano. Pero aparte habrá diapositivas... expresión corporal.

R. Santillán: "Bailongo", habrá "bailongo"...

P.: ¿Quieren ampliar un poco más cómo será esa idea?

Moris: Si. O sea, más que un concierto de rock, será un espectáculo de rock.

R. Santillán: Claro, va a salir todo lo que mejor podamos hacer nosotros, te das cuenta?... Será una cosa muy linda para ver y oír.

Moris: Esa es la idea: hacer un espectáculo de rock con música, poemas, expresiones plásticas de algunos temas... entendés?

(La charla se estaba realizando en casa de Pajarito Zaguri y, por momentos, él también participaba del diálogo, contándome —por ejemplo— que en los programas del recital se incluirán fotografías premiadas, como un intento más de apertura al arte).

Moris: Nosotros queremos, inclusive, ampliar el campo musical. Pensamos que, de repente, a los tres nos gusta el jazz o la música brasileña o el blues, y vamos a darlo a nuestra manera, entendés? No queremos quedarnos solamente en el rock.

P.: ¿Cuáles son las afinidades que los movió a formarse en grupo? Me refiero a si son estrictamente musicales o hay algún tipo de ideología en común que los mueve a estar juntos.

R. Santillán: Mirá, yo me conecté con Moris a través de una persona que se llama Leo Rivas que, entre paréntesis, se merece todo mi respeto aunque algunas personas

imágenes de la primera época de todo el rock son los sustentos más firmes de la concepción de Moris en el público, ahora el autor de "Ayer nomás" se insertará en una nueva etapa con su álbum "Ciudad de Guitarras Callejeras", pero con una diferencia: los siete años que pasaron de la primera legendaria época.

no piensen así. Cuando empecé a trabajar con Moris, lo hice como músico. Es decir, yo tocaba y él me pagaba. Pero, poco a poco nos fuimos conociendo, cambiando opiniones y a tener puntos en común. Yo me dí cuenta que, aparte de un músico, tenía a mi lado a un ser humano. Después se acopló Beto, que me pareció un tipo fenomenal, muy ubicado y, un día determinado fue Moris a casa y nos dijo: "Bueno, yo quiero empezar a trabajar como grupo"... Entonces, tuvimos una "gran" charla financiera, humana y...

Moris: Yo siempre trabajé solo. Hace como 6 ó 7 años que trabajo así. Pero, realmente lo hice porque no encontré gente con la cual unirme. Sobre todo a nivel de amistad y, de repente pienso que nunca más voy a trabajar así, es muy... solitario... valga la redundancia. Terminás de tocar y no tenés con quien compartir lo que salió bien o mal, y te hinchan las pelotas... no? Me siento muy bien de trabajar con ellos y tenemos las cosas bien en claro, que es importante. Por el momento tenemos eso y bueno, yo pongo la guitarra, Beto el bajo, Ricardo la batería... Con la única diferencia que, en vez de llamarse "Pirulito", se llamará como me llamo yo, que tampoco tiene ninguna importancia.

R. Santillán: Todo esto se basa en la comunicación o en la transmisión de sentimientos. Necesitamos tocar y comunicarnos con el público, y no solamente cantando y tocando la guitarra, sino con un montón de elementos que tiene el arte y el alma de cualquier persona.

P.: Indudablemente, todo artista intenta —como vos decís— comunicarse, basado siempre en su enfoque ideológico o filosófico. ¿Cuál sería el de ustedes?

P. Santillán: Mirá, nosotros le vamos a cantar al hombre. Más precisamente al de la ciudad, porque nosotros vivimos en una ciudad u organización, cosmopolita; por lo tanto, le tocaremos al tipo que tiene problemas, amores... de ciudad.

Moris: Siempre digo que lo que hacemos es el rock de Bs. As. Toda la parte literaria habla de cosas super-concretas, personalmente, creo que a ninguno de los tres nos interesa entrar en cosas surrealistas, utópicas o boludoces elitistas.

Beto: Además, creo que —simplemente— será una forma de expresar o de decir aquello que sentimos. Básicamente será eso.

Moris: Buscamos el contacto con todos los hombres, no estamos haciendo música para el público de rock solamente, incluso hacemos un esfuerzo sonoro o lo que sea, para que el hombre que trabaja: el chapista —por ejemplo— pueda captar lo que intentamos decir. Pienso que la música se capta fácil, no hay intelecto. Es decir, si toco la batería con alguien, estoy haciendo eso y nada más; te puede gustar o no, pero no podés decir "Loco, este tipo es peronista, socialista o qué se yo"... Estoy tocando los tambores y nada más y no diciendo si estoy a favor o en contra de alguien... o si ese tipo es un boludo. Ahora, yo quisiera que esto lo pongas tal cual lo decimos y no le cambies la terminología.

P.: Perdé cuidado, que no me indie. Volviendo al asunto, creo que teresa cambiar terminologías de naaún en la misma música, tocando los tambores por ejemplo, podés transmitir una forma o una manera de pensar. No?

R. Santillán: De acuerdo. Pero sería demasiado "psicológico" analizarlo desde ese punto de vista.

Moris: Es así, viste? Pero preferimos dejarlo a que cada uno saque sus propias conclusiones.

J.A.P.

EXIGENCIAS DEL MUNDO MATERIAL

GEORGE PARECE ESTAR CUBRIENDO SUS ESPALDAS: UN NUEVO SELLO COBIJARA SUS NUEVOS TRABAJOS Y ADEMAS SERA PRODUCTOR. PARA ELLO DEBIO ASOCIARSE CON DOS NORTEAMERICANOS Y HACER ALGUNAS CONCECIONES TIPICAS DEL "MUNDO MATERIAL".

Entre el mar de versiones (que quizás los propios Beatles se encarguen en desparramar para continuar vigentes) cada uno de los integrantes del cuarteto de Liverpool parece continuar regularmente con sus actividades. Si bien la mayoría de ellos en los últimos meses se encontraba en crisis productivas o de índole particular, lo cierto es que George Harrison parece estar emergiendo (como lo hace cíclicamente) de su propias cenizas.

Esta vez no se tratará sólo de un meditado y pacientemente realizado álbum al estilo George. Ahora el espectro de trabajo es mucho más amplio y los planes de producción no abarcan algunos trabajos aislados con sus amigos, sino que intentan, inclusive, sortear la valla constrictora de Apple.

Para ello George Harrison ha debido firmar contrato de exclusividad con otra empresa, la norteamericana A&M (propiedad de Jerry Moss y Herb Alpert) que a su vez creará un nuevo sello grabador, llamado "Dark Horse Records" cuyo manejo en la parte de producción estará casi totalmente en manos del ex Beatle.

Las exigencias del "mundo material", quizás, lo han llevado a George a realizar relaciones públicas y a hablar como si fuera un empresario normal (por más que se ponga una camiseta con el caballo "dark") como se desprende del anuncio que está más adelante

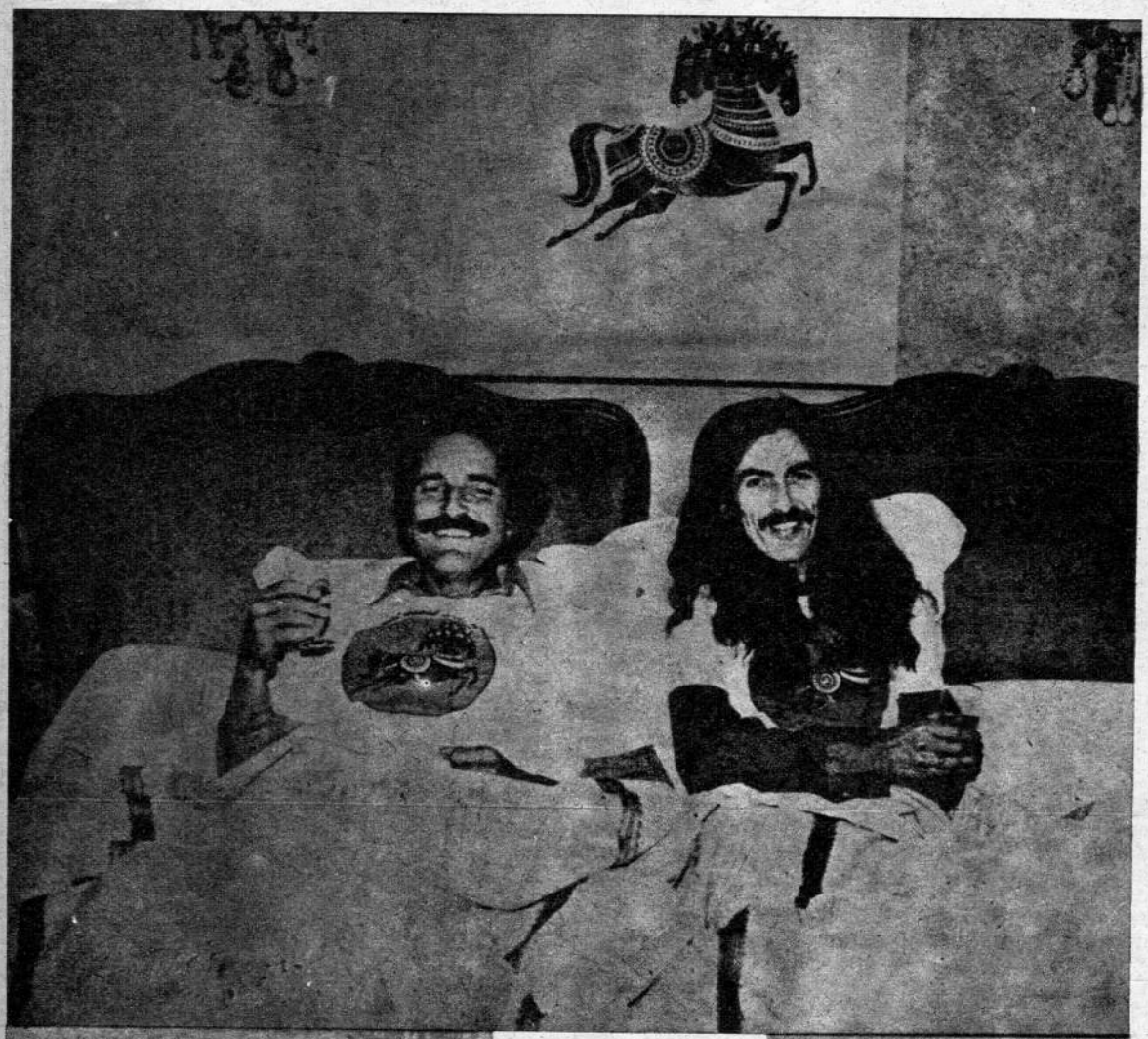
Esta actitud de George parece tener una explicación clara. Al parecer se trata de una coartada, una vía de escape, por si lo de Apple llega a salir mal. Es más, informaciones no oficiales aseguran que George habría invertido tanto dinero como Alpert y Moss en esta nueva empresa. Parte de esos fondos provendrían de la gira (la más grande que un beatle como solista haya hecho jamás) por Estados Unidos.

Como en el festival de Bangla Desh será acompañado por grandes figuras: Ringo Starr, su amigo Leon Russell y su "padre" Eric Clapton. La presencia de Bill Grahan (ex propietario de los famosos teatros Fillmore de rock) en la organización de la tourné hace preveer que se tratará de algo grande al estilo de la que recientemente realizó Dylan. Además, se incluirá en la cartelera a Ravi Shankar como artista invitado. Todo esto puede resultar gratificante y hermoso para el mundo artístico de George, pero indudablemente también responde a exigencias del mundo material. Lo que sigue, por ejemplo, es la gacetilla que distribuyó "Dark Horse Records" para anunciar su formación:

"George Harrison y Jerry Moss, presidente de A&M Records, anunciaron el 18 de mayo en París la firma de un contrato que acuerda la distribución mundial de un nuevo sello, Dark Horse Records. La grabadora, que empezará a funcionar en agosto, contará con los servicios exclusivos de George Harrison como productor. La primera edición de Dark Horse Records va a ser un álbum de música rock/pop, producido por G.H., del que pronto se conocerán datos. En setiembre se editará otro álbum, esta vez de la familia Shankar y amigos, que, por supuesto ,también va a estar producido por George.

"En París, Jerry Moss hizo las siguientes declaraciones con respecto al contrato para el nuevo sello: "Este es un gran momento para A&M Records. La estimulación del trabajo con una de las personalidades más creativas del mundo está respaldada por nuestra experiencia y por el interés que tenemos por las bien conocidas obras humanitarias de Harrison. Herb Alpert me acompaña en dar la bienvenida a George y a Dark Horse Records, lo mismo que nuestros asociados, afiliados y distribuidores en todo el mundo."

Harrison, por su parte, dijo: "Me siento muy feliz con el potencial ilimitado que ahora está disponible, a través de la relación con el señor A., el señor M., y todo el personal de A&M Records, no sólo musical y comercialmente, sino también en las áreas fuera de la industria discográfica, y me siento muy conforme con esta asociación. Ojalá el Señor nos bendiga a todos."



Arrriba: George y Jerry Moss en la reunión celebrada en Paris. Izquierda: conferencia de prensa con camisetas del sello. Derecha: George hace declaraciones "formales a la prensa.

BLEACHED JEANS

Gastados...
muy gastados.
Desde su origen,
a través de todo
un pasado
por Levi's.

Blue Store
Maipú 2716 - Olivos.

Gags
Florida 913
Rodríguez Peña 1088
Cabildo 2350
Lavalle 2300
Rivadavia 6667
9 de Julio 401 - S.Isidro
Avda. Meeks 82
Lomas de Zamora
Calle 49 Nº 642 - La Plata.

Green Store
Rivadavia y Moreno
Ramos Mejía.

Mon Jean
Santa Fe 1340 - Capital.

Blue Jeans Center
Corrientes 85 - Córdoba.

Facha's
9 de Julio 1125 - Mendoza

Joe Joe
9 de Julio 1132
Galería San Marcos
Mendoza.

Zorba
Monte Caseros 95
Paraná - Entre Ríos.

DATOS TOTALES: Los solistas argentinos

MARCELO CODAZZI

Nació: el 1º de agosto de 1952, en Nueva York, USA.

Estudios: secundarios, electrotécnico.

Estudios musicales: autodidacta.

Evolución de su carrera: empezó en el año '69, con un conjunto en el que tocaba la guitarra. En el '71 se separa del grupo y forma un dúo: Marcelo y Hernán. Los primeros meses trabaja en fiestas, y luego acopian un trío instrumental. En diciembre del '72 se separan y da su primer recital como solista en la sala Planeta junto a Raúl Porchetto y Miguel Eugenio. Durante el '73 da doce recitales con Gabriela y los antes nombrados. En esa época cumple con el servicio militar y compone su obra: "Crónica de un soldado". Durante este año se presenta en Alls Boys en tres oportunidades, otras dos en televisión y un petit-recital en radio Splendid. También da cuatro en el auditorio Kraft, el último para presentar su obra "Crónica".

Otras ocupaciones: trabaja con su padre.

Compositor favorito: Raúl Porchetto, George Harrison.

Tema favorito: "Muchacha (ojos de papel)" de Almendra, "Ayer" de los Beatles.

LP favorito: "Close to the edge" de Yes, "Cristo Rock" de Porchetto.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con su mujer Marta y su hijo Pablo de cuatro meses.

Instrumento: guitarra eléctrica de doce cuerdas Hunders, guitarrón acústico Lear, un bajo rock y una guitarra acústica paraguaya.

LUIS FRUTO

Nació: el 15 de junio de 1953, en Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Estudios: secundarios completos, actualmente cursa segundo año de sicología.

Estudios musicales: autodidacta.

Evolución de su carrera: empezó en un trío de rock que se llamó Géminis. Con ellos estuvo dos años aproximadamente, hasta principios de '72, en que se separan. Después empieza como solista. Da su primer recital en Santos Lugares, junto a León Gieco y Miguel Eugenio. También trabaja con Carlos López y Voz de Aire, en los recitales del Centro Libre de Música Contemporánea. En radio, toca en los Programas de Miguel Grimberg y en "Algún Día". Una de sus últimas actuaciones fue en el teatro Ifit, con Avante Phylum. Este año está cumpliendo con el servicio militar.

Tema favorito: "María del campo" de León Gieco. "Lo haremos tú y yo, nosotros lo haremos" de Daniel Viglietti.

LP favorito: "León Gieco", "Miguel Hernández" de Joan Manuel Serrat.

Residencia: Caseros, Pcia. Bs. As.

Familia: vive con sus padres.

Instrumento: guitarra de Casa Núñez.

RODOLFO HAERLE

Nació: en Buenos Aires, el 1º de enero de 1953.

Estudios: secundarios, es Perito Mercantil.

Estudios musicales: autodidacta, actualmente cursa estudios de guitarra, piano y audioperceptiva, en la Escuela de Música de Buenos Aires.

Evolución de su carrera: empezó en Córdoba, transitando por varios grupos desconocidos, donde tocaba la guitarra rítmica. En el '73 se lanza como solista. Sus primeras actuaciones en público las hace en un boliche de rock llamado María Castaña. Cuando el local se cierra por problemas económicos, viene a Buenos Aires. Aquí da tres recitales en Arteatro. También aparece en varios programas de radio (Melopea, de Litto Nebbia). Toca también en el Centro Libre de Música Contemporánea, y en los recitales de Luz y Fuerza. Después vuelve a Córdoba para regularizar su situación militar. Su última actuación fue en el Teatro Payró, junto a Avante Phylum.

Otras ocupaciones: da clases de guitarra, y estudia.

Compositor favorito: Rodolfo Alchourron, Litto Nebbia y Piazzola.

Tema favorito: "Algo" de George Harrison, "Algunos días, algunas noches" de Sánata y Clarificación.

LP favorito: "Melopea" de Litto Nebbia, "Procol Harum" de Procol Harum.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con sus padres.

Instrumento: guitarra española de Casa Núñez, guitarra eléctrica Hagstrom, Amplificador Fender Vibro-lux.

LUIS

Nació: en Buenos Aires, el 19 de mayo de 1954.

Estudios: después de los primarios empezó a trabajar.

Estudios musicales: autodidacta.

Evolución de su carrera: Empezó a cantar hace tres años, haciéndolo siempre como solista. En esa época tocaba donde podía o lo querían escuchar. Hasta que el 9 de noviembre del '73 debuta profesionalmente en el Auditorio Kraft. Más tarde se presentó en el Teatro del Centro y su última actuación fue en el Teatro Payró. Los recitales son organizados por él y organizadores no profesionales.

Otras ocupaciones: trabaja en un taller de calzado.

Compositor favorito: Litto Nebbia.

Tema favorito: "Brumas en la bruma" de Aquelarre.

LP favorito: "Beat N° 1" de los Gatos y "Flowers" de los Rolling Stones.

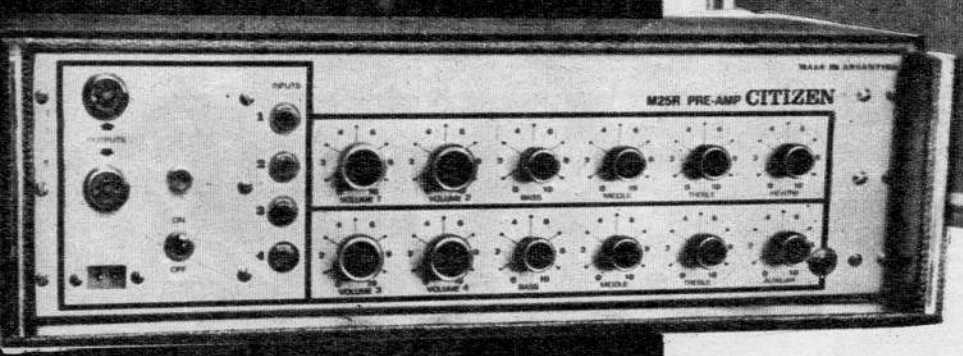
Residencia: Lanús, Provincia de Buenos Aires.

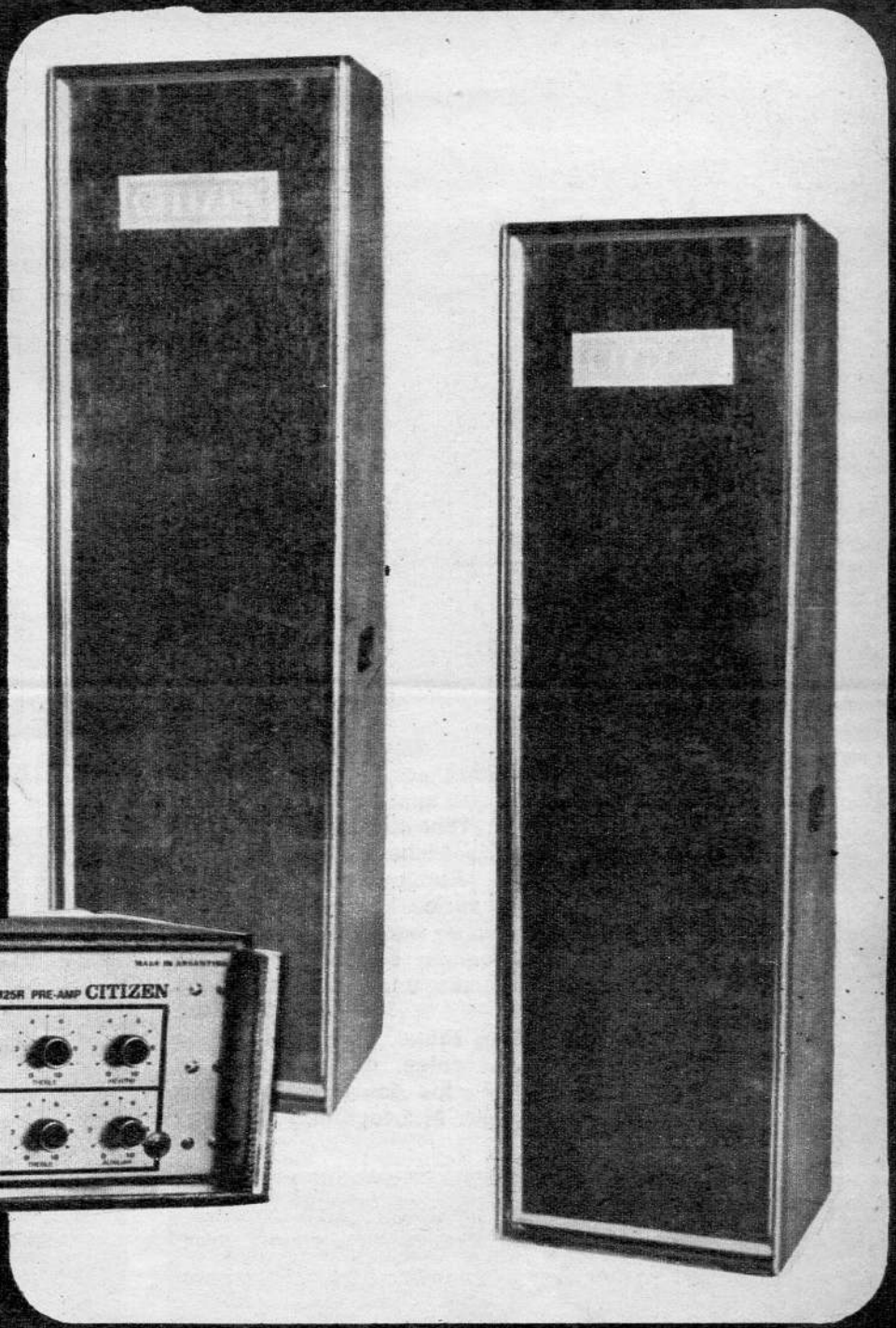
Familia: vive con sus padres Carracedo.

Instrumento: guitarra criolla.

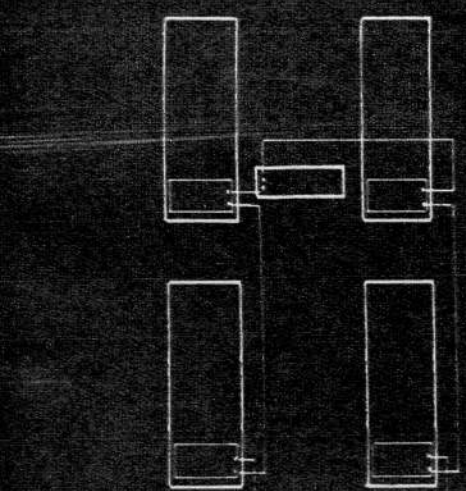
M 25 R
para voces

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
SENSIBILIDAD DE ENTRADA	
Canales 1 y 3 1mV. en 10 Kohms	
Canales 2 y 4 6mV. en 50 Kohms	
CONTROLES DE TONO	
Graves + 20 db en	50 ciclos
Medios + 15 db en	600 ciclos
Agudos + 18 db en	10.000 ciclos
ENTRADA AUXILIAR	
50 mV. en	50 ciclos
CAMARA DE REVERBERACION	
Variable con retardo de hasta 1,5"	
SALIDA	
IV RMS en 500 ohms	





PRE-AMP 4 COLUMNAS (o mas) EN SERIE
(sumar 1 ampere cada 2 columnas)



El PREAMPLIFICADOR M 25 R, tiene 2 Canales independientes con 2 entradas cada uno. Ambas pasan por los controles de tono GRAVES - MEDIOS y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) y todos por la reverberación (REVERB). Como los controles de tono son muy enérgicos estando cerrados, aún cuando el control de VOLUMEN esté todo abierto, no saldrá sonido alguno.
Las entradas 1 y 2 pasan por el control de tono superior y las 3 y 4 por el inferior.
El control de VOLUMEN es independiente para cada Entrada.
El Equipo de Voces CITIZEN, presenta la ventaja de ser MODULAR.
Partiendo del PREAMPLIFICADOR M 25 R, se puede conectar una columna MC 75, una MC 100 y una MC 160, hasta el número de columnas que se desea para lograr la potencia adecuada.
EJEMPLO: Si conectamos al M 25 R, una columna MC 75 mas una MC 100, la potencia será de 175 W.
Si a lo ya conectado adicionamos 2 columnas MC 100 mas, obtendremos 375 W.
Y asi sucesivamente hasta lograr la potencia deseada, dado que las unidades de amplificación se hallan ubicadas en la parte posterior de las columnas.

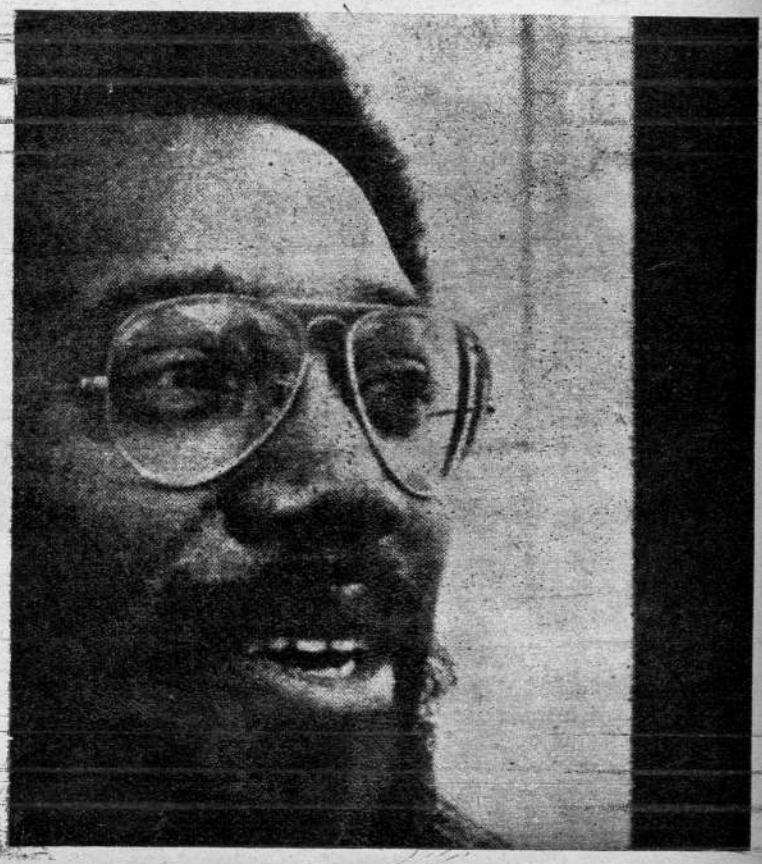
McLaughlin: "De alguna manera, la decisión fue planeada"

SEPARACION DE MAHAVISHNU

TODO DEBAJO DE LA NADA

Muchos se sintieron sorprendidos por la separación de uno de los grupos que aparentaba ser fuerte, renovador y consolidado: la Mahavishnu Orchestra. Aunque la noticia de la separación se maneja desde hace varios meses, preferimos que pasara un poco de tiempo, para conocer en profundidad las causas una vez decantados las posiciones. Esta nota reúne, para conocer las causas reales, declaraciones de los dos miembros más importantes del grupo: McLaughlin y Cobham.

Cobham: "Lo que me duele de esto es que estábamos en la puerta de algo nuevo".



Aunque la decisión de John Mc Laughlin de deshacer la Mahavishnu Orchestra cayó como algo totalmente inesperado, al pensar más profundamente sobre el tema aparecen una serie de detalles que llevan a la conclusión de que tal separación era inevitable.

La naturaleza misma de la Mahavishnu era la de un quinteto experimental, en continua progresión hacia nuevas alturas de conciencia musical, más que la de una banda conforme con descansar sobre sus laureles después de dos años de luchar por su reconocimiento. Para la MO, sentarse a observar los premios por su trabajo de 1974 habría estado totalmente fuera de lugar.

Dos años son, aparentemente, el tiempo de duración más pertinente para un grupo como la MO, y es también tiempo suficiente para hacer llegar su música a todos los que estén interesados en ella, construir las bases para el futuro, y obtener un éxito considerable antes de largarse cada uno por separado, antes de que ni el detalle más pequeño pueda volverse rígido o repetido.

MCLAUGHLIN: RESULTADO DE LA EVOLUCION

McLaughlin, la luz conductora y la fuerza inspiradora de Mahavishnu ha preferido, en general, no hacer comentarios delante de la prensa. Hubo una sola oportunidad en que se explayó bastante sobre el tema, y dijo:

"La separación fue un resultado natural de la evolución. Considerando al grupo como un medio de exploración, ya había alcanzado sus puntos más altos, —y eso era evidente—, y estaba empezando a perder su habilidad para sumergirse en campos más profundos de la conciencia, como unidad.

"De alguna manera esta decisión fue planeada, porque había en ella una cantidad de cosas que eran inevitables. Era una gran banda, pero la gente que la componía quería explorar otros campos, por su propia cuenta. En realidad la decisión de separarnos fue mía, pero estoy seguro de que Billy está contento, porque va a sacar un disco nuevo y va a formar su grupo. De lo que no estoy tan seguro es de si el resto está también conforme, pero de todas maneras pienso que les va a venir bien. Me siento feliz de que esté terminado.

"No es que no me gustara lo que estaba haciendo Mahavishnu, sino que me pareció que ya era tiempo de romper, y no de seguir empujando las cosas demasiado lejos. Por mi parte quiero explorar aspectos más profundos de mí mismo y de la música.

"No puedo hablar mucho ahora de lo que voy a hacer, porque es demasiado pronto, y porque hay muchos factores todavía nebulosos con los que no sé qué va a pasar. Lo que sí puedo decir es que va a haber cambios; estoy escribiendo y pensando mucho sobre qué nuevas formas de música puedo hacer, y qué texturas musicales diferentes me están disponibles.

"Actualmente hay muchos músicos excelentes, especialmente en Estados Unidos, y por supuesto estoy tratando de encontrar a los más adecuados con quienes trabajar. También me interesa romper ciertas barreras entre músicos que se dedican a diferentes estilos, no importa que sean clásicos, de rock o de jazz. Creo que no hay barreras reales en la música, solamente hay barreras entre la gente, y ésas son las que quiero derribar.

"Estoy buscando algo mucho más flexible que la Orchestra. La Orchestra tenía cinco personas que pensaban que agregar alguien más en algún momento era como una especie de tabú, algo que iba cambiar el carácter de la banda. Había veces en las que yo tenía ganas de agregar más instrumentos, pero no podía hacerlo porque a los otros no les caía bien. Así que el próximo grupo que tenga va a estar integrado por personas con las que pueda poner los instrumentos que quiera en el momento en que me parezca. Quiero sorprender a la gente, porque creo que a la gente le gusta sorprenderse."

COBHAM: TERMINO EN DESASTRE TOTAL

Los comentarios que hizo Billy Cobham con respecto a la Mahavishnu Orchestra dejaron traslucir un tono más bien triste que rencoroso o enojado:

"Todo terminó en un desastre total, por problemas emocionales... Cada uno estaba empezando a querer tapar al otro, y, entre todos, estaba Jhon (McLaughlin), que persistía en inclinarse permanentemente hacia lo suyo, a pesar de que nadie entendía muy bien de qué se trataba la última grabación. Todo ese trabajo quedó en la nada, por lo menos no se lo va a usar durante algún tiempo, pienso.

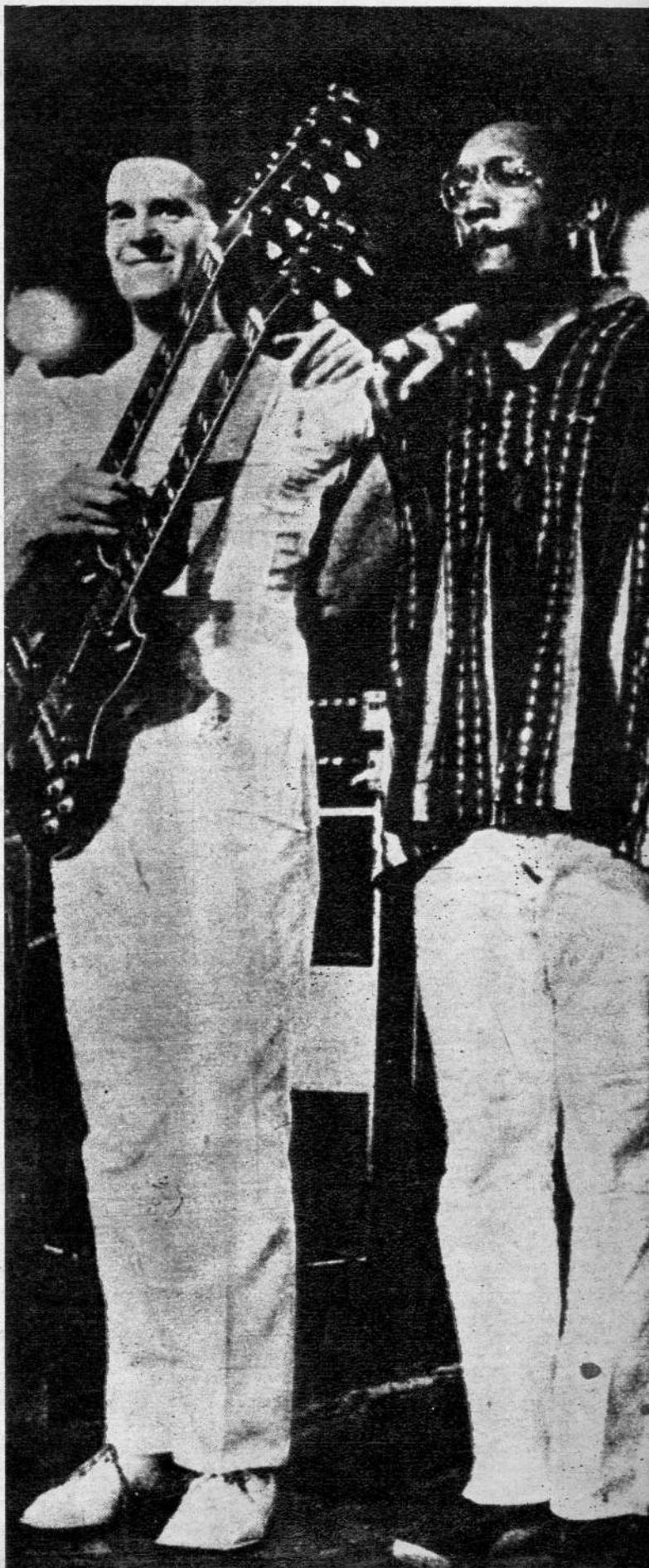
"Pero lo que realmente me hiere de todo esto es el hecho de que estábamos a las puertas de algo completamente nuevo, algo único, algo que nunca se había hecho antes en el rock and roll. Habíamos llegado a estar tan juntos, tan cerca... y nos perdimos.

"Los problemas emocionales de los que hablé antes son tan profundos y particulares que creo hay que ir a cada individuo en especial. Hay ciertas libertades de las que uno no puede desprenderse, pero a veces hay que tener cuidado de que no molesten o perturben a los demás. Yo veo perfectamente el hecho de que John haya decidido dejar las drogas y el cigarrillo, y que se haya vuelto vegetariano, y que se vista de blanco y siga a un gurú. Esas cosas, según como yo las veo, van a seguir estando ahí, pero no es improbable que los problemas hayan empezado justamente con ese tipo de actitudes.

"Además hubo toda una serie de otros problemas. Sobre todo de figuración y de competencias personales. Por momentos me parece imposible que hayamos pasado dos años y medio en esas condiciones.

"Ahora me voy a dedicar a mi grupo y a mis propias grabaciones. Tal vez haga una gira por Estados Unidos más adelante.

"El grupo que forme se va a llamar como yo; he aprendido que si uno quiere que se lo reconozca dentro de una banda tiene que usar el nombre de uno mismo".



McLaughin y Cobham en la Mahavishnu cuando aparentaban ser dos férreos pilares del grupo.

VIAJANDO CON EL ASCENSOR

Eduardo: "Fuimos a pasear, a conocer, y también a ver posibilidades de trabajo. Pero sin contrato previo".

Sergio: "En América no existe aun un movimiento de música con características propias excepto en Argentina y Brasil".

Sergio: "Nosotros resultamos una curiosidad, sin que entraran a medir nuestra capacidad musical".

Pelo: ¿cuales fueron los motivos que los impulsaron a realizar este viaje?

Sergio: estábamos trabajando con Carlos Perciavale en un espectáculo de café-concert ,en Rugantino. Cuando terminamos de hacer eso, habíamos reunido una cantidad de dinero. Entonces apareció un amigo nuestro que se iba de viaje hasta Colombia, pasando por varios países. Nos gustó la idea y nos prendimos.

Eduardo: salimos hace sies meses, en enero. Fuimos a pasear, a conocer, y también a ver posibilidades de trabajo, pero sin ningún contrato previo.

Pelo: en el momento que se fueron, ¿qué habían hecho musicalmente?

Sergio: habíamos participado en el festival de All Boys, y en esos días salió un LP con un tema nuestro, "Rock del ascensor".

Pelo: ¿Cuál fue el itinerario del viaje?

Eduardo: fuimos por tierra, Bolivia, Perú, Ecuador, y Colombia. De donde fuimos a la isla de San Andrés, que está en el Caribe cerca de Cuba.

Pelo: ¿qué impresión tuvieron de Bolivia?

Sergio: fue el primer lugar donde recalamos, más exactamente en La Paz. La primera impresión que tuve, fue que La Paz es un gran mercado, con gente muy pobre, todos indígenas.

Sergio: es curioso como en el barrio rico, muy pequeño, hay una placita donde hacen manifestaciones dos o tres yanquis enviados del Gurú.

Eduardo: además es un sitio contradictorio, de pronto vimos pasar un Roll Royce, todo metalizado. Eso en medio de miles de indios, que viven descalzos, en cuclillas, vendiendo sus chucherías.

Pelo: ¿hicieron algo de música allí?

Sergio: si, resulta que había una feria que se llamaba de las Alacitas. Esta se realiza combinando una fiesta religiosa indígena, con una católica. Había un escenario enorme donde los que querían subían y cantaban o contaban chistes. Nosotros les preguntamos si podíamos cantar, y enseguida accedieron, felices porque no tenían muchos números paar entretener a la gente. Subimos, nos pusieron un par de micrófonos. Tocamos los temas más fuertes nuestros, y algunos como "Twist y gritos". A la gente le gustó, fue divertido.

Eduardo: incluso al chico que fue con nosotros se le ocurrió pasar el sombrero, con eso comimos un par de días.

Pelo: ¿cuál fue el siguiente paso del viaje?

Sergio: Perú. Después de estar una semana en La Paz, partimos para Lima. El viaje lo hicimos en micro, o en camiones que nos llevaban. En Lima fue otra cosa. Es un lugar mucho más agradable, y le gente está mejor que en Bolivia, si bien no se puede juzgar un país por su capital solamente.

Eduardo: es una ciudad chica, con unas hermosas playas. La gente es muy accesible. Lima en verano parece Mar del Plata, con la diferencia que su edificación es típicamente colonial.

Pelo: ¿qué pueden decir sobre el rock en Perú?

Sergio: bueno, aquí sí hay tres o cuatro conjuntos conocidos. El grupo el Polem es el más popular. nosotros no los escuchamos, es un grupo que hace música andina como los Jaivas. Nosotros tocamos como invitados en un programa de televisión, como los que hacía Galán aquí. Fue un éxito. Por lo que hablamos con la gente, porque el programa era uno de los más populares, y la gente después nos conocía por la calle.

Pelo: ¿cómo consiguieron esa actuación?

Sergio: sucedió que uno de nosotros estaba enfermo, entonces fuímos a un barrio de gente joven y, directamente preguntábamos a la gente quien nos podía brindar hospedaje. El cuarto tipo con quien hablamos nos llevó a su casa. Resulta que él trabajaba en publicidad, y estaba vinculado con la televisión, y nos llevó. Tocamos todos nuestros temas, y el que más gustó fue el "Rock del...". Al público le resultó simpática la letra.

Pelo: ¿qué apreciación pueden hacer de la vida en Lima?

Eduardo: es muy lindo, la gente vive mejor porque no existe esa gran diferencia de clases a la cual antes nos referíamos. Si bien la población del Perú también es en su mayoría indígena hay otro nivel de vida superior. Se a hecho la reforma agraria, cada cual trabaja su tierra de la mejor manera.

Sergio: por eso la gente está conforme con el gobierno. Nosotros preguntamos a muchos que conversaban con nosotros, y la respuesta siempre fue muy favorable al actual gobierno.

En cuanto a la música, la gente entiende, si bien no hay un movimiento nacional ni nada por ese estilo. Hay algo fundamental, en cuanto a la música popular no existe en toda América ningún movimiento de características propias, a excepción de Brasil y Argentina.

Eduardo: en Lima nos sentimos muy cómodos porque los chicos son muy parecidos a los de acá. Los de Bolivia son diferentes, por el medio en que viven, y los Colombianos por otras razones también son distintos.

Pelo: ¿cuánto tiempo permanecieron?

Sergio: unos diez días. Después conseguimos un pase libre desde Lima hasta la frontera con Ecuador. Luego tomamos un micho hasta Quito y de allí otro hasta la frontera con Colombia. Queríamos llegar rápido a Bogotá para conectarnos con unos amigos que teníamos all. Toda esa parte del viaje la hicimos de un tirón, sin descansar prácticamente.

Ecuador lo vimos a vuelo de pájaro, desde los micros.

Lo poco que pudimos ver nos gustó, en especial porque el clima es tropical, mientras que el de Perú es más seco. Las montañas son muy lindas, a pesar de que cuando anochece hace mucho frío. Incluso yo me resfrié. Pero de día el clima es excelente y pudimos concretar parte del anhelo que nos impulsó a viajar: conocer el trópico.

Pelo: ¿cómo vieron a Colombia?

Sergio: cuándo empecé a leer a Gabriel García Márquez, me dejó muy impresionado su imaginación, la atmósfera que tienen sus novelas.

Pero después de estar en Colombia me di cuenta de que era admirable como literato, porque todo eso axistía. El lo único que hizo fue volcarlo al papel.

Eduardo: cierto, fijate que la costa del Caribe es totalmente pirata.

Sergio: son muy agresivos, muy calientes, como el clima. Hay bandas de esmeralderos que esperan que otra banda saque las piedras de las montañas, y después se agarran a tiros.

Eduardo: todos andan con el "Fierro" en la cintura.

Sergio: ahí tenés que agarrar bien fuerte todo, porque el robo callejero es total. No te podés descuidar, porque enseguida te manotean y perdiste. A cualquier hora, y en cualquier lugar.

Yo creo que es un fenómeno social. No son muy resignados. Cuando nosotros entrábamos a comer en algún lado, venían cuatro o cinco pibes que te miraban. Cuando terminabas se acercaban y te pedían si los dejabas lamer el plato. Nosotros le dábamos un cacho de pan y el pibe te limpiaba el plato. Allí también la miseria es impresionante. Es un país muy loco, muy violento. Existen cientos de ferias con adivinos, brujos gitanos, y todas las formas de chantas para sacarle la plata a la gente. Por ejemplo, a nadie allí se le ocurriría ir y comprar una radio usada a un comercio. Hay ferias con miles de ellas, de todos los tipos. Por supuesto, robadas. Por eso digo que todos esos exóticos personajes de García Márquez, están extraídos del folklore colombiano, desde el que se enrosca una víbora, hasta el que dice fotografiar a Dios y te vende una copia.

Eduardo: los tipos han perfeccionado todas las formas y sutilezas del robo y la estafa.

Pelo: ¿qué música escuchan?

Sergio: cumbias todo el día. Después está la Zarza, el Joropo, el Ballenato, Calipso, y todas las formas de música tropical.

Pelo: ¿de allí pasaron a San Andrés?

Sergio: sí desde Bogotá nos tomamos un avión hasta la isla que pertenece a Colombia, y está en

pleno Caribe. Es una isla pequeña que podés recorrer en una hora en moto, y dos en bicicleta.

Eduardo: es una colonia de weekend yanqui. Como las Bahamas o Nassau. Está habitada permanentemente por nativos, unos negros increíbles.

Sergio: si porque son hijos de piratas, traficantes de esclavos o descendientes de esclavos mismos que han huído de sus barcos a nado. Hablan castellano, un inglés chapucero que nadie entiende, y el inglés normal, de los turistas. El lugar es un paraíso total. Eso que sólo vemos en las películas y los libros. Grandes playas de arena blanca y fina ,palmeras, y el mar esmeralda y cálido. Es como estar en un sueño. Porque podés dormir de noche en cualquier lado con una temperatura agradable, y el cielo lleno de estrellas. Como en las películas, podés tomar jugos de frutas o cocos y tocar la guitarra.

Eduardo: lamentablemente el turismo está arruinando todo eso, tirando basura, haciendo hoteles y casinos. Porque es una de las pocas islas que no está contaminada en la zona del Caribe.

Sergio: además la música mata.

Eduardo: tenés las puertas abiertas de todos los lugares si sabés tocar la guitarra o cantar. Los tipos son super calientes, tienen música. A toda hora y en cualquier lugar. Les gusta la música movida en general, y en particular la de Jimmy Cliff, toda esa onda del reggae, que es de ese lado. Nosotros laburamos en restorantes, en fiestas para los johnnies.

Eduardo: formamos un grupo con dos negros más que metían percusión. Tocábamos cosas nuestras y de ellos, alternativamente. También hacíamos canciones de otros autores, Spinetta, Sui Generis. Por ejemplo "Canción para mi muerte" gustó mucho.

Pelo: ¿qué noticias tienen de la música argentina?

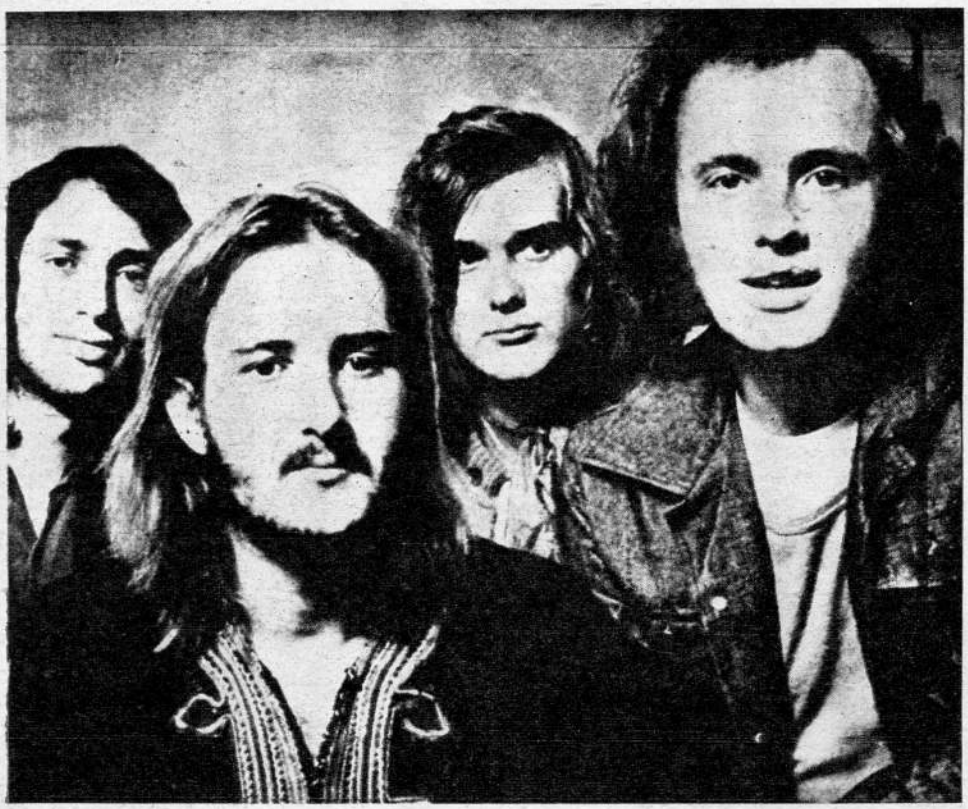
Sergio: además de la porquería ya conocida, estaba un tema de Leon Gieco en el ranking. La música que prefieren es la comercial, o sino Serrat o algún otro cantautor. Por ejemplo nosotros resultamos una curiosidad, sin que entraran a medir nuestra capacidad musical. Cuando se habla de un dúo argentino, se sorprenden al ver que no estamos vestidos con trajes plateados iguales y esas cosas. Después nos fuimos en avión a Cartagena. Se complicó todo porque los otros dos se enfermaron de hepatitis. Entonces queríamos volver a Bogotá donde teníamos parientes, pero no nos alcanzaba la plata. Le fui a pedir a Torre Nilson invocando a nuestro productor que era amigo de él. Tanto le pedí que al final, de muy mala ganas me tiró la mitad, la otra parte la puso un pibe inglés que conocimos. Esperando que se repusieran estuvimos cerca de dos meses varados en Bogotá. Hicimos de todo, hasta dimos serenata para las damas yanquis.

Los hermanos Makaroff se hicieron conocidos ace algunos meses a través de un tema, "Rock del ascensor", y de algunas actuaciones. No estaban todavía insertos fuertemente e nel rock argentino cuando partieron en un viaje para recorrer América. En esta nota cuentas las experiencias vividas: como músicos, como argentinos y como mucha otra gente joven que se larga al camino. Recorrer los tramos de lo que cuentan es compartir un poco ese viaje que, para algunos sonará como aventura y para otros como vitales experiencias.

FOCUS

HERODES Y JESUS

Focus ha atravesado por algunos cambios últimamente, que han resultado positivos para el desarrollo de su música ya conocida en todo el mundo. Las ideas y los planes nuevos los han revitalizado después de la explosión inicial de éxito y aceptación.



COLIN ALLEN y
THIJS VAN LEER.

Ya han casi terminado de grabar un álbum nuevo en el que el excelente trabajo de guitarra de Jan Ackerman, el órgano y la flauta de Thijs Van Leer y el particular estilo con que Burt Reiter toca el bajo, han dado total libertad y diferentes dimensiones a la batería de Collin Allen, que se unió al grupo a fines del año pasado. Todos han estado muy ocupados, pero a pesar de eso dan la impresión de estar más calmos y tener mucha más confianza con respecto a su trabajo y a la dirección en que están. La música no ha cambiado esencialmente, pero es evidente que se ha vuelto más definida y ajustada.

En una conversación en el estudio de grabación, Thijs Van Leer mantuvo una conversación con la prensa en la que adelantó algunas cosas respecto de un álbum que está grabando con Paul Buckmaster en los arreglos, además de que describió los efectos que produjo la entrada de Collins en el grupo, y, a partir de ciertos cambios, lo que se puede esperar de la próxima música de Focus. Al principio, sin embargo, remarcó que la reacción de las audiencias con respecto a la banda ha disminuido un poco en intensidad, especialmente en Estados Unidos:

"Siempre llenamos las salas en Nueva York, pero hemos perdido un poco del impacto que producíamos al principio. En los primeros cinco meses vendimos muchísimos discos; ganamos dos long plays y un simple de oro. La promoción radial tuvo mucho que ver. Pero todavía nos hace falta más promoción en Estados Unidos; con "Hocus Pocus" no nos fue tan bien como pensábamos.

"La integración de Collin nos ha cambiado. El es realmente la persona que estábamos buscando, porque habíamos tenido muchos problemas con Pierre. Pierre no quería seguirnos hacia una música más pesada y más clara; nosotros tratábamos de disminuir la cantidad de fugas y de flautas e incorporar un sonido rítmico, una batería contundente que "aplomara" el sonido. Collin deja mucho espacio para los instrumentos de los demás, especialmente para Burt, que actualmente está tocando como nadie. Siempre tuvo la misma capacidad adentro suyo, pero Pierre no lo dejaba expresarse, porque de alguna manera pensaba que el espacio era todo de él.

"Colin se adaptó desde el primer momento, y muy bien. Después de solamente dos días de ensayos ya nos sentimos perfectamente integrados, él con nosotros y nosotros con él. Ahora las cosas son más abiertas, y la atmósfera general del grupo es mucho mejor. Y creo que el álbum que hemos hecho es bueno; se llama "Hamburger Concerto", y es también el nombre de una banda que toma un lado entero del álbum.

"El concerto tiene las letras en holandés, y la esencia del tema es: ¿cómo pudo Herodes hacer lo que hizo, estando en la Gran Luz de Jesús? ¡Cómo puede existir el diablo! Ese es el núcleo. Está basado en una vieja canción holandesa de navidad.

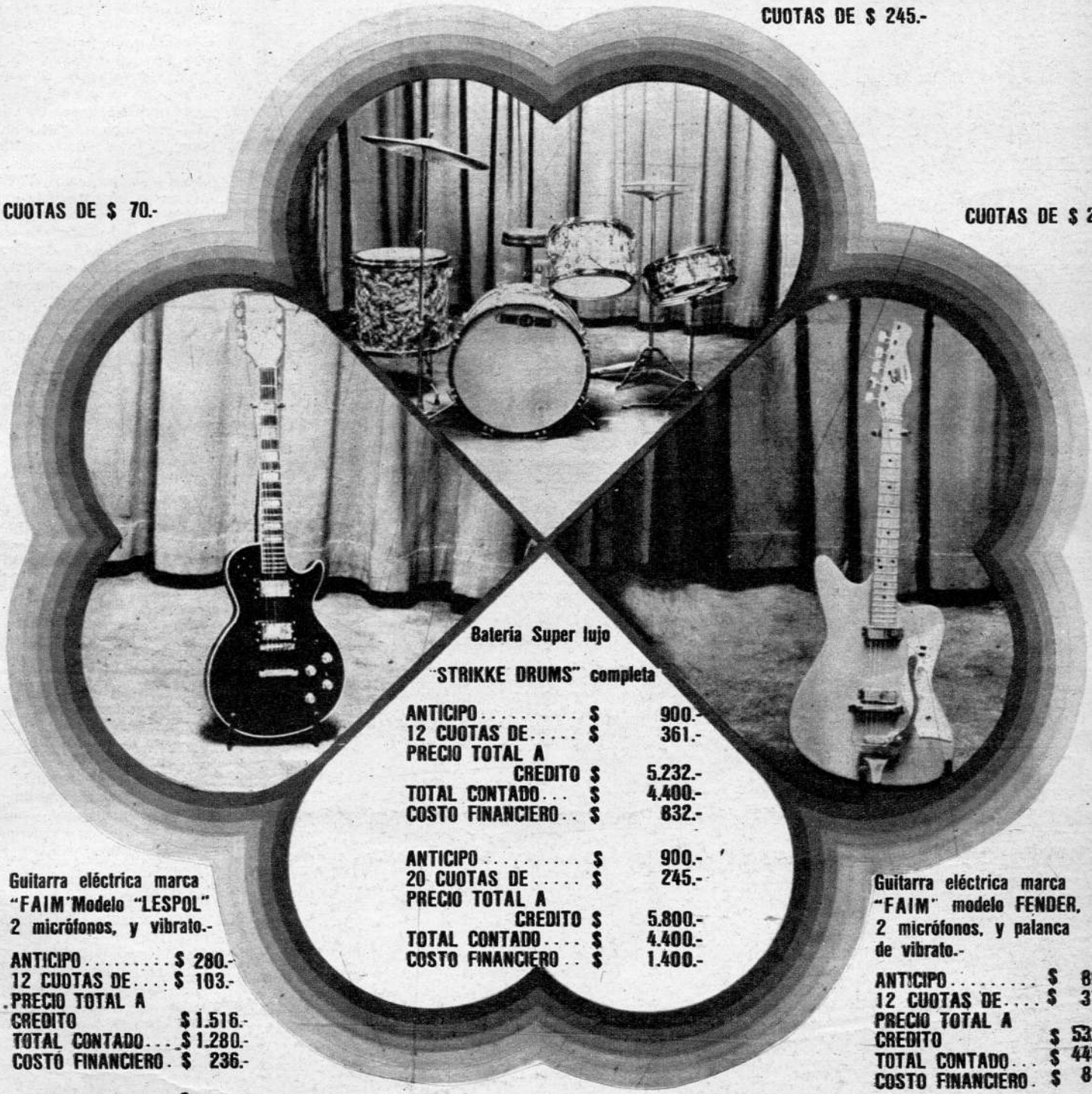
"La mayoría de los tipos que hacen música están convencidos de que lo que hacen es muy serio, aunque en realidad suele llegar a ser gracioso. Pero esperen a escuchar nuestro material!"

COMO UNA FLOR.....
AL ALCANCE DE LA MANO.

CUOTAS DE $ 245.-

CUOTAS DE $ 70.-

CUOTAS DE $ 25.-



Batería Super lujo

"STRIKKE DRUMS" completa

ANTICIPO	$	900.-
12 CUOTAS DE	$	361.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$	5.232.-
TOTAL CONTADO	$	4.400.-
COSTO FINANCIERO	$	832.-
ANTICIPO	$	900.-
20 CUOTAS DE	$	245.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$	5.800.-
TOTAL CONTADO	$	4.400.-
COSTO FINANCIERO	$	1.400.-

Guitarra eléctrica marca "FAIM" Modelo "LESPOL" 2 micrófonos, y vibrato.-

ANTICIPO	$ 280.-
12 CUOTAS DE	$ 103.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$ 1.516.-
TOTAL CONTADO	$ 1.280.-
COSTO FINANCIERO	$ 236.-
ANTICIPO	$ 280.-
20 CUOTAS DE	$ 70.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$ 1.680.-
TOTAL CONTADO	$ 1.280.-
COSTO FINANCIERO	$ 400.-

Guitarra eléctrica marca "FAIM" modelo FENDER, 2 micrófonos, y palanca de vibrato.-

ANTICIPO	$ 88.-
12 CUOTAS DE	$ 37.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$ 532.-
TOTAL CONTADO	$ 448.-
COSTO FINANCIERO	$ 84.-
ANTICIPO	$ 88.-
20 CUOTAS DE	$ 25.-
PRECIO TOTAL A CREDITO	$ 588.-
TOTAL CONTADO	$ 448.-
COSTO FINANCIERO	$ 140.-

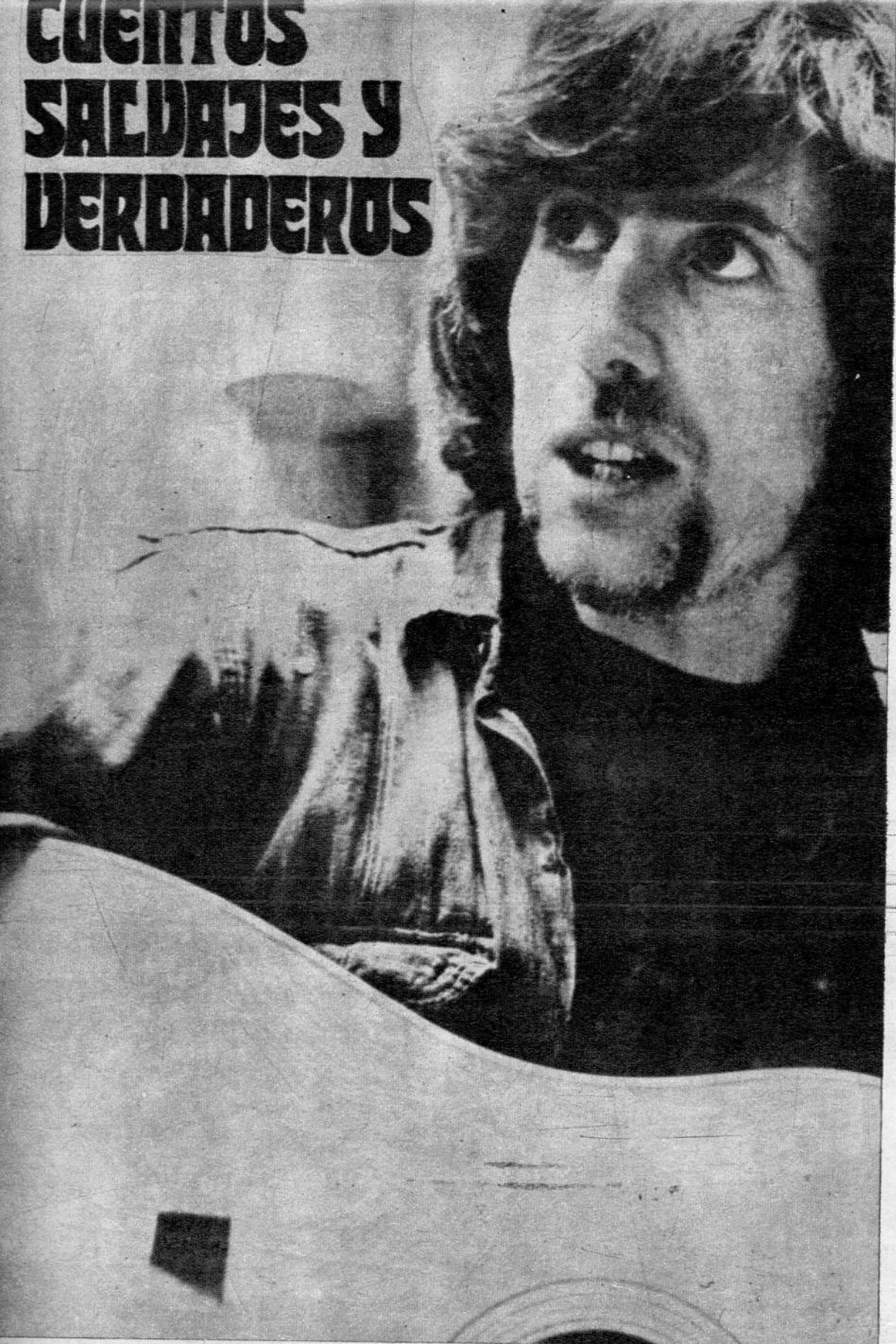
TASA DE INTERES DIRECTO MENSUAL 2 %.- INCLUYE: INTERES FINANCIERO MAS COSTO OPERATIVO DEL CREDITO.- GASTOS ADMINISTRATIVOS, SEGUROS, ACUERDOS DE CREDITOS, SELLADOS, ETC.

Casa América

El hogar de la música

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

CUENTOS SALVAJES Y VERDADEROS



Graham Nash ha estado en Nueva York preparando su propio grupo para hacer una gira por Estados Unidos. Porque, a pesar de que había estado mucho tiempo trabajando con David Crosby, sintió que ya había llegado el momento de largarse solo: "Siempre me siento muy bien cuando toco o actúo con David; hay algo en su música y en él que me hace querer cantar juntos. Pero esta gira quise hacerla sin él, porque necesitaba saber quién soy, o quién voy a ser, qué iba a pasar con una gira de Graham Nash, porque siempre estuve con un grupo, con los Hollies o con CSN&Y, y nunca pude saber si venían a verme a mí o a los otros. Con esta gira me di cuenta de que aunque me presente yo solo con mi guitarra acústica, puedo conmover a la gente. Fue una especie de desafío a mí mismo, y esa experiencia llenó en mí un espacio que estaba un poco vacío, de manera que me volvió más razonable con respecto a algunas cosas. Es decir, ahora tengo una visión mucho más calma de las cosas, porque ya no existe esa inseguridad que tenía antes. Aunque probablemente esa inseguridad se haya movido a otra área.

"No sé si CSN&Y va a volver a existir como grupo. Lo único que puedo decir es que todavía estamos hablando sobre eso. Y que por lo menos no nos estamos matando unos a otros. Lo que llevó a nuestra separación fue un estúpido y pueril problema de ego. Y lo único que nos puede reunir es la buena música.

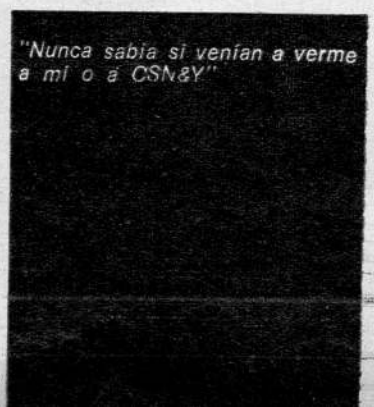
CUENTO DE SOLDADOS

"Con 'Wild Tales' ("Cuentos Salvajes"), mi último álbum, me pasó algo horrible: tenía veinte poemas hermosos, y nadie quería publicarlos. En un principio pensé que la cosa podría funcionar bien si la hacíamos los cuatro, pero como no resultó, me fui a mi estudio e hice mi álbum yo solo."

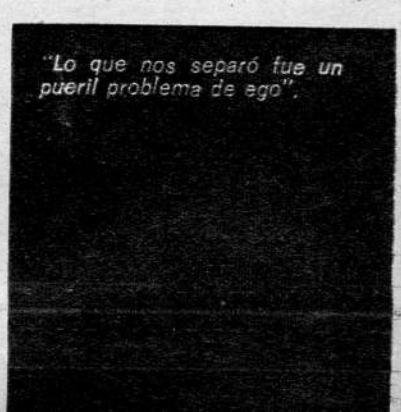
Actualmente, las canciones que remarcan el lamentable estado de la sociedad no logran un buen índice de ventas. Pero Graham Nash, como artista, se ve obligado a expresar cosas que las audiencias probablemente querrían decir, pero no pueden. En el álbum "Wild Tales" hay un tema, "Oh Camil (The Winter Soldier)" (..."Soldado del Invierno") que cuenta la historia de Scott Camil, un soldado norteamericano, un héroe de la guerra de Vietnam, que eventualmente se convierte en líder de un movimiento en contra de esa guerra.

CUENTO DEL PADRE

"Un día empecé a tocar unos acordes, comencé a idear los pri-



"Nunca sabía si venían a verme a mí o a CSN&Y"



"Lo que nos separó fue un pueril problema de ego".

meros versos de 'Prison Song', ('Canción de la prisión'), un tema sobre mi padre, que fue enviado a prisión por una idiotez: había comprado una cámara fotográfica, y la usaba como amateur para sacar tomas en el zoológico. Un día la policía se le apareció en e llugar donde trabajaba y le dijo que esa cámara había sido robada, y que les informara quién se la había vendido. Mi padre no quiso decirles, y así fue como lo encarcelaron por una cámara que no valía más de cincuenta dólares.

"Pero lo importante no fue solamente el hecho de que lo encarcelaran por una estipidez como ésa, sino también que para un hombre que vive en un pueblito al norte de Inglaterra, donde todos tienen una manera de pensar no muy amplia y hay prejuicios de toda clase, para un hombre que ha trabajado toda su vida para crear a sus hijos, un incidente así es fatal. Literalmente, lo mata, como lo mató a mi padre. No podía vivir tranquilo, estaba constantemente angustiado de sólo pensar que los vecinos podrían hablar de él o mirarlo de reojo. Su honor y su dignidad habían sido tiradas por el piso. Claro, las autoridades quisieron convertirlo en ejemplo, en advertencia, no sé, pero eso es todo basura sobre todo cuando te ponés a pensar que los norteamericanos tuvieron un vicepresidente como Agnew, para ponerte un solo ejemplo."

CUENTO DE LA MENTE CAMBIADA

Frecuentemente las canciones de Nash contienen agudas imágenes visuales, y él mismo se llama un "mirador" que expresa todo lo que ve, en sus canciones y también en fotografías y dibujos. Piensa que la música y la pintura o el dibujo están unidas por el mismo tipo de proceso creativo: "Cuando estás haciendo un dibujo, y te pasás tres o cuatro horas en esa tarea, no existe nada más a tu alrededor hasta que lo terminás. Con una canción pasa lo mismo. Si estoy escribiendo una canción sobre mi madre, en mi cabeza no hay nadie más que mi madre hasta que la termino. Las madres son las mejores personas del mundo a veces, y otras no. Pero generalmente existe el problema de que uno quiere comunicarse con ellas y se da cuenta de que cada uno vive en un mundo totalmente diferente.

"Mi madre casi nunca deja su Manchester, pero hace poco vino a pasar tres meses conmigo a San Francisco. Todo el tiempo me decía que siempre estoy hablando del gobierno de Nixon, cuando no puedo cambiar nada. No se da cuenta de algunas cosas, porque está parada en otro lugar.

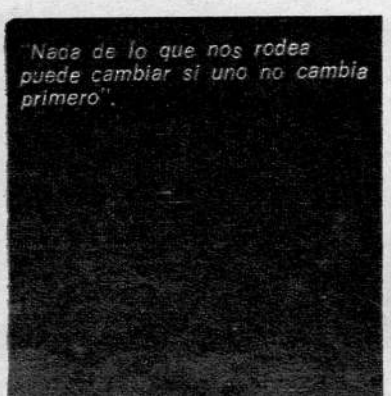
"Y sí, ése es mi tema principal, pero yo trataba de explicarle que no me importa si no puedo cambiar nada, porque lo importante es que yo, que mi mente, cambiemos. Ahí es donde empieza todo, en los cambios a partir de uno mismo. Nada de lo que nos rodea puede cambiar si primero no cambiamos nosotros."

CUENTO DE LA ROSA ROTA

Cerca de un florero con rosas rojas sobre el piano de Nash hay una hoja de papel que tiene escrito "Rosa rota". Explica: "Es una nota para mí. Antes de venir a Nueva York tuve una pelea gigante con David Crosby, una pelea musical, por una cuestión musical. Peleamos todo el tiempo. Si uno quiere a alguien, se pelea, es normal. No fue nada importante, nada que pudiera detener nuestra relación, pero de todos modos me deprimió, y he atravesado varios cambios desde que esa discusión tuvo lugar. Ayer me senté al piano, y toqué una pequeña melodía, pensando en eso; es una manera de volver otra vez a lo que pasó. A veces me parece que no soy yo el que escribe las canciones, porque me sucede que no recuerdo nada después. Escribir un tema es como entrar en un estado de meditación y, antes de que lo sepas, se terminó y de repente volvés a la realidad y te encontrás con que tenés una letra escrita en el papel y una melodía nueva en la mente.

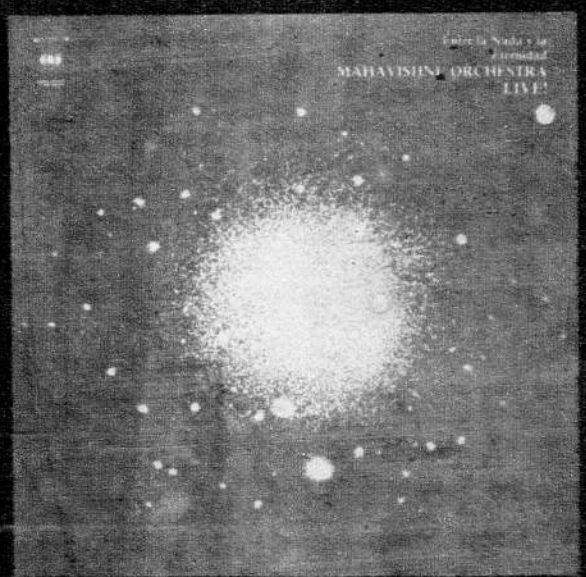
"Como te decía, estaba tocando algo en el piano, estaba en ese estado de meditación. Y en ese momento mi amigo Bob Sterne me mandó estas rosas para darme la bienvenida a Nueva York; estaba también otro amigo mío que miró las rosas y encontró una que estaba rota, y exclamó: 'Miren esto, te lo que yo sentía con respecto a una rosa rota!" Y eso era justamente lo que había pasado con David. Lo escribí en una hoja y la puse sobre el piano. Es así de simple. Tal vez nunca haga una canción que se llame "Rosa rota", no sé. Pero si la hago, ya sabés de dónde viene.

No obstante mis canciones a partir de ahora creo que han de tener una connotación más comprometida con la realidad cotidiana. La época de las flores pasó, el ácido también. Nadie puede decir hasta que punto eso fue necesario y en que medida no fuimos engañados por toda esa cosa. Yo pienso que hemos perdido tiempo. En ese tiempo los otros, la gran maquinaria, avanzó mucho, mientras nosotros jugábamos a las escondidas delirantes. Quiero recuperar ese espacio de vida que me parece que me falta. Por eso voy a redoblar fuerzas en mis canciones. Creo que van a ser muy directas, quizás crueles. "Cuentos Salvajes" es un comienzo.



"Nada de lo que nos rodea puede cambiar si uno no cambia primero".

NUEVOS!!
DISCOS A TODO SONIDO
PROGRESIVA DE ALTO NIVEL
MAHAVISHNU ORCHESTRA LIVE!



ENTRE LA VIDA Y LA ETERNIDAD
LIVE - TRILOGIA - EL SENDERO DEL SOL - LA MADRE DE LAS MADRES - HERMANA ANDREA - SUEÑO - Y OTROS. DISCO 19.353

EL SONIDO DE FILADELFIA
CON TODO EL PODER NEGRO
BLACK POWER

GRACIAS POR SALVARME LA VIDA - DESEAR QUE TU FUESES MIA - SIEMPRE AMARE A MI MAMITA - DE ESTO SE DESPRENDE - ES PARA SIEMPRE - EL SONIDO DE FILADELFIA - Y OTROS.
DISCO 19.355

LAS VISIONES INTERIORES

Desde hace unos números estamos insistiendo con algunos músicos negros, tratando de revertir ciertos prejuicios hacia la música que producen. Esta nota del cantante ciego Stevie Wonder trata de mostrar la preocupación de un músico por llegar a estratos típicamente populares sin perder calidad. Y lo logra: Wonder es, probablemente, uno de los músicos más dignos dentro del amplio panorama del soul.

Después de más de cinco meses de inactividad, a causa de un accidente con su coche, Stevie Wonder ofreció dos recitales seguidos en el Teatro Rainbow de Londres. El segundo concierto ya había sobrepasado los noventa minutos, y Wonder todavía no mostraba la menor señal de querer irse.

"Quiero tocar —dice—; hace mucho tiempo que no pisaba un escenario. Es como cuando te encontrás con una mujer que amás, y a la que hace mucho que no ves: no la dejás ir, no te cansás de tenerla otra vez con vos.

"Durante el primer show empecé a sentir a la gente y su presencia, pero hubo problemas de sonido. En cambio el segundo show me dejó totalmente complacido, feliz. No había planeado ningún bis, pero la gente me los pidió con tanta fuerza y con tanto entusiasmo, que después quise seguir cantando. Alguien me dijo que al final todos me aplaudían parados."

Sí, la gente lo aplaudía de pie, y entre la "gente" estaban Paul y Linda McCartney, Eric Clapton, Ringo Starr, Pete Townshend, David Bowie, los Staple Singers y Denny Laine.

El primer show tuvo un éxito moderado, pero el segundo fue un triunfo artístico; se grabaron tapes para la cadena de Radio Luxembourg, de los que muy probablemente saldrá un long play en vivo.

Stevie y su grupo de apoyo, Wonderlove, interpretaron una selección de los dos últimos álbumes, "Libro parlante" y "Visiones interiores", además de tres temas nuevos, "Abejorro de amor", "Tarde azul cielo" y el instrumental "Confusión", además de dos temas muy viejos, "Firmado, sellado, entregado soy tuyo" y "Ajustado".

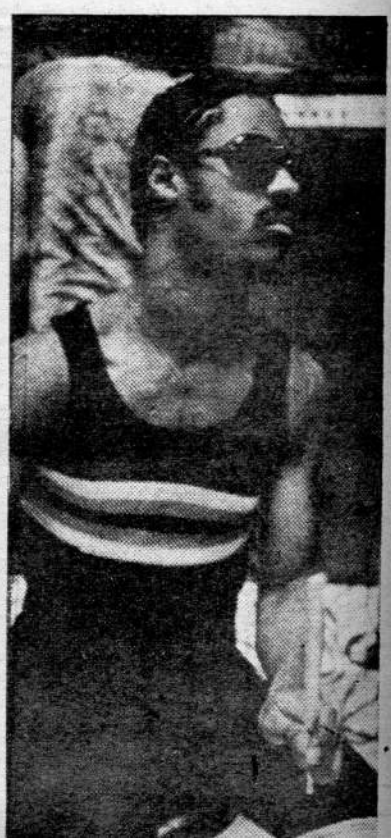
Wonder habla de su trabajo más reciente: "Entre los dos últimos álbumes me quedo con 'Visiones interiores' como exposición total; pero en cuanto a los temas me gustan varios de 'Libro parlante'; 'Buscando otro amor puro', 'Superstición', 'Estás mal, nena' y 'Sol de mi vida'. Para mí 'Superstición' es un número tan excitante, que una vez que empiezo a cantarlo me cuesta mucho dejarlo.

"En 'Visiones interiores' estaba atravesando una época de mucho cambios. Aunque no podía saber que íbamos a tener un accidente, sí presentía que iba a haber grandes cambios.

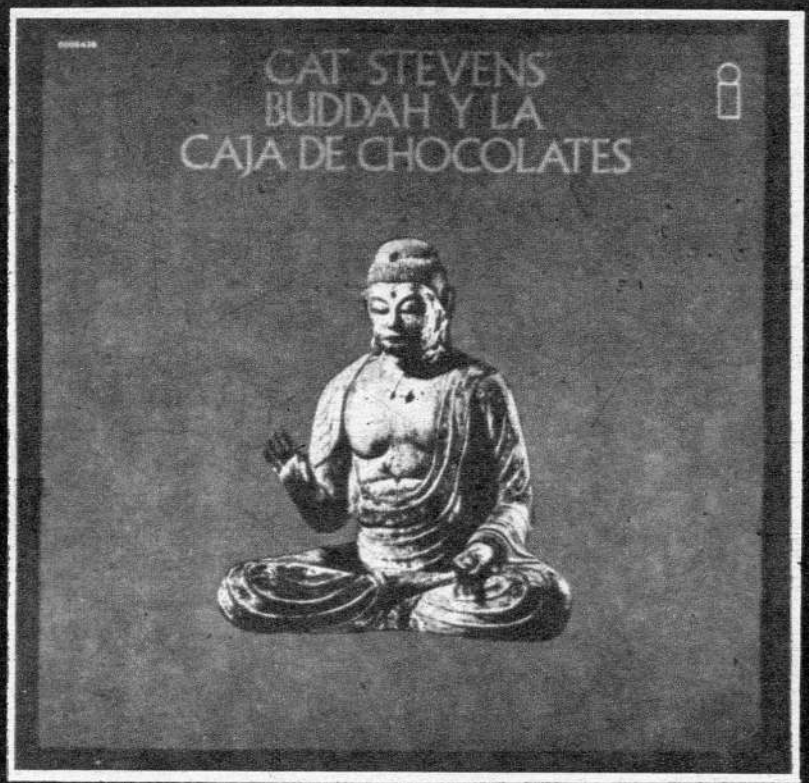
"'Sol de mi vida' es uno de mis preferidos, porque está cerca de la tierra, hay una relación más bien íntima, que se puede aplicar a la gente en general. En 'Visiones' trato de decir que lo que yo pienso es el mensaje más importante de hoy, a pesar de que la gente no le presta mucha atención: digo que debemos unirnos y amarnos los unos a los otros.

"Tengo material que me sobró de 'Libro parlante' y de 'Visiones interiores', pero todavía no estoy muy seguro sobre si editarlo o no, porque estoy haciendo cosas nuevas. De todas maneras, a pesar de que Motown quiere otro long play para febrero del año que viene, el álbum va a salir cuando yo tenga ganas de hacerlo.

"Tengo en mente hacer muy pronto una gira por Europa y Estados Unidos, pero tengo que esperar a reponerme completamente del accidente. Quiero viajar. Todavía tengo algún tiempo sobre la tierra y muchas cosas para hacer y conocer."



BUDDAH

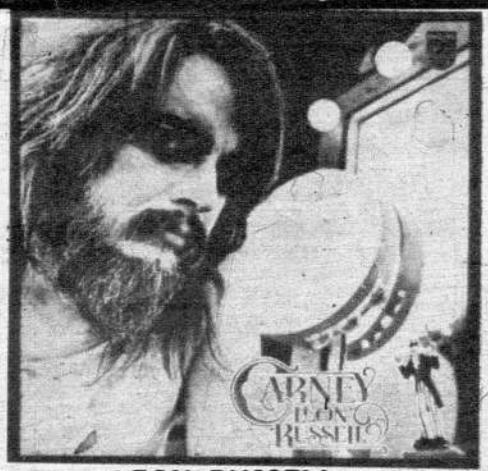


CAT STEVENS

ISLAND 5436

Y LA CAJA DE CHOCOLATES

FOCUS
POLYDOR 5407



LEON RUSSELL
"Carney"
PHILIPS 5799

THE HOLLIES
POLYDOR 5432

MONTES
"Cuando brille el tiempo"
PHILIPS 4548

BLACK SABBATH
"Sabbath Bloody Sabbath"
VERTIGO 5417

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

CAPITAN DE LA RUTA

Doobie Brothers es uno de los nuevos grupos norteamericanos que siguen conservando ese sabor primitivo del rock aunado a las nuevas técnicas. Su último álbum, "El Capitán y yo", ha marcado una promisoria evolución. Eso repercutió en la apetencia por sus actuaciones: junto con los Allman Brothers es uno de los grupos que más recorre las rutas de su país tratando de compensar la ola de grupos ingleses que arrasan en todas las ciudades. Despretigiado Funk, los Doobies aparecen con posibilidades de reemplazarlos en popularidad.

Esta fotografía condicionó toda la campaña de promoción de los Doobie para su álbum anterior "Toulose Street", un trabajo de regular realización.

A los Doobie Brothers no les gusta mucho la prensa, especialmente la norteamericana, y son particularmente difíciles para entrevistar. Las preguntas sobre el pasado son contestadas con cosas como "Ah, si supieras cuántas veces hemos contestado la misma pregunta..."

En Estados Unidos, venden más discos que los grupos que hacen rock and roll del '59, que es lo que ahora está "de moda", o por lo menos así parece. Cuatro simples en los primeros puestos y dos álbumes de oro, en un año, son un índice respetable de lo bien que les están yendo, aunque los motivos sean un poco difíciles de desentrañar.

Los Doobies, con sus discos de concepción esencialmente melódica, no tienen muchas características que los distingan de entre toda la masa de bandas norteamericanas similares. Incluso los dos bateristas del grupo dejan de ser una novedad en cuanto uno piensa en los Mothers, Clear Light, Grateful Dead, Sam y Dave, Allman Brothers, James Brown, los Alabama State Troopers.

Lo que tiene de diferente y de especial esta banda, es la mente de Skip Spence, una vez líder de Moby Grape, y el primer y único guitarrista que tocara la batería con Jefferson Airplane.

TOM JOHNSTON: "Skip fue el que empezó todo".

JOHN HARTMAN: "Skip fue el que me llevó a California. Era un maniático, y a mí me encantan los maniáticos. De todos modos, yo realmente quería formar parte de una banda junto con él, y él fue el que me hizo conocer a Tom. Esto debe haber sido en 1969, más o menos dos años después de que se separara de Grape. Skip era uno de los mejores compositores que conocí".

Pero, como mucha otra gente importante, Skip quería hacer tantas cosas al mismo tiempo, que nunca se comprometía con ningún proyecto en particular. Eso le pasó también con los Doobies. Hartman se refiere a él diciendo que era el Van Gogh del rock and roll, porque existía la misma intensidad en sus trabajos. Es notable, los Doobies siempre se refieren a Skip en tiempo pasado; hoy ya no toca más.

Aunque pueda resultar cansador, es imposible hablar de los Doobies sin mencionar la droga. Hasta la fecha, esto ha sido casi la razón de su existencia. Partiendo del nombre, solamente: un "doobie" es, en el lunfardo norteamericano, un "joint". El nombre de la banda, según sus integrantes, se les ocurrió una mañana cuando todos estaban tan fuera de sus cráneos que espolvoreaban hash dentro del café. Tom Johnston dice que su única fuente de inspiración es la droga, de cualquier variedad, y las mujeres.

A lo largo de la conversación, se va desarrollando la historia del grupo.

Johnston apareció en escena por medio de un grupo llamado The Flash (nada que ver con Daily Flash), que se separó al poco tiempo de haberse formado, a causa del ego del líder, el saxo-flautista David Anderson, quien, según Johnston, se ponía muy nervioso cuando las luces dejaban de enfocarlo a él.

Knudson se graduó en un grupo llamado Mandelbaum, del que pasó a tocar en dúo con Lee Michaels, un excelente tecladista. Keith dejó a Michaels cuando éste dejó los teclados por la guitarra, una de seis cuerdas cuya forma se asemejaba a un pedazo de carne.

A partir de ahí el baterista se unió a Bobby Winkleman, y posteriormente a los Doobies, el mismo día en que su predecesor, Michael Hossack, se separó de la banda.

Tiran Porter es el tercer bajista que han tenido los Doobies en su bastante breve carrera, seguidor de Gregg Murph y Dave Shogren. Es negro, pero su sonido es lírico, y se asemeja más a la música blanca de la costa oeste que al estilo negro de Sly Stone o James Brown. Porter es, además, el más accesible del grupo. Puede pasarse horas hablando de la historia del rock, y de los méritos relativos de tipos como Tim Buckley, los Young-bloods, Arthur Lee o quien sea; en cualquier tema musical que a uno se le ocurra tocar, Ty es un experto. Aparentemente hay dos cosas que no soporta: un periódico musical de los Estados Unidos, y el rock que tiene auge actualmente en Nueva York, como los New York Dolls y Roxy Music.

Porter entró en los Doobies por insistencia de Simmons; los dos habían tocado juntos en un trío de folk-rock llamado Snatch, o Scratch, según la ocasión.

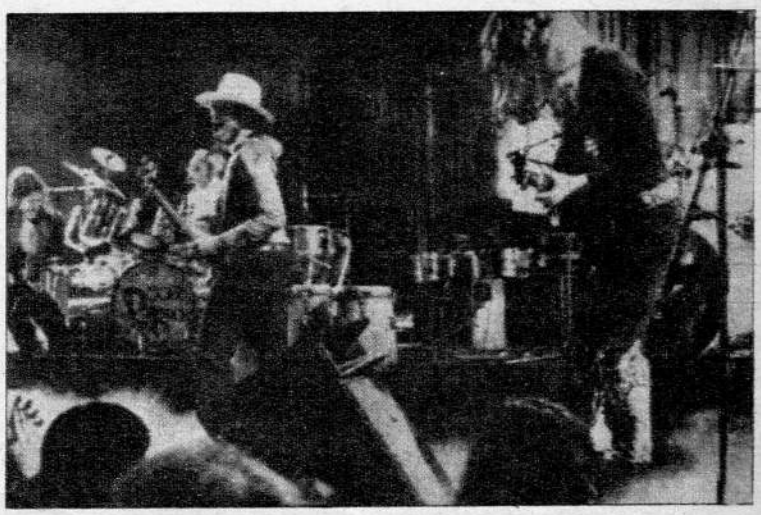
Los Doobies tenían solamente cierta reputación local por el tiempo en que Foster se integró. El primer álbum, "The Doobie Brothers", pasó casi desapercibido, pero el segundo, "Tolouse Street", tuvo más movimiento dentro de los charts, lo mismo que los dos simples que se le sacaron, "Escuchen la música" y "Jesús está muy bien".

Ser una banda rock con un simple pro-cristiano de buenas ventas, puede presentar sus dificultades. Ty cuenta varios casos de señoras que compraban el álbum pensando que todos los temas eran como "Jesús", y en cambio se encontraban, horrorizadas, ante una foto de la tapa que mostraba a los Doobies con un quinteto de prostitutas en diversos grados de desnudez. Esa tapa, según lo que dice Porter, tenía la intención de ser tomada a dos niveles: primeramente, era en homenaje al área de Tolouse Street de Nueva Orleans, que está llena de prostíbulos, y en segundo lugar es una reverencia a Tolouse Lautrec y un intento por recrear su visión de esa clase de jadeante elegancia y decadencia.

La primera actuación de Ty con los Doobies fue en el North Beach Revival, un local que no existe actualmente pero que permanece en el recuerdo de Ty porque en ese tiempo uno de los habitués era Pete Townshend, que solía ponerse a tocar con los demás, y zapaban hasta las cuatro de la mañana o más. La música de rock parece muchas veces extremadamente geográfica por naturaleza; el sonido de los Doobies no podría provenir de ningún lado que no sea California, y el de Townshend es típica y eternamente inglés. Sin embargo, tocaban juntos, y sus improvisaciones sonaban como una mezcla muy clásica de música urbana y rural. Ty dice al respecto: "Era genial. La música es la música, uno no tiene más que tocar. Ojalá lo hubiéramos grabado. Las zonas geográfica no tienen mucha importancia cuando uno está zapando. Yo puedo disfrutar de toda clase de música, y puedo adaptarme a tocar con cualquiera".

Todos los temas que hace la banda actualmente son cortos y los interpretan en escena en el mismo tiempo en que lo hacen en el disco. La excepción es "Jesús" que, lógicamente, se ha convertido en la extensión de "Discípulo". En las actuaciones en vivo suelen agregar una selección de temas del álbum nuevo, titulada "Lo que una vez fueron vicios ahora son costumbres", que produce en la incluye también algunos efectos sensitivos, como nubes de humo audiencia una respuesta no justamente estática. La escena de Doobies de hielo seco y luces de colores.

Los Doobie Brothers no son un grupo decisivo dentro del ambiente rock internacional, pero de todas maneras siguen su camino sin apresurarse, exigiéndose hasta límites lógicos, no pretendiendo más de lo que suponen que pueden dar. Aparentemente, están yendo hacia arriba, por lo menos a juzgar por la cantidad de gente que está empezando a seguirlos.



El grupo realiza presentaciones verdaderamente excitantes recientemente cumplió con una gira Europea que lo afirmó como uno de los más populares grupos de USA.

El robo increíble

La lista de rufianes que manejan el rock internacional tienen un nuevo elemento, Clifford David, manager del grupo de Fleetwood Mac, que se suma a sus ilustres antecesores: Allen Klein, el pulpo Stigwood, Dick James, Terry Knight, etc. Lo que le han hecho a este legendario grupo inglés ya entra en dimensiones casi fantásticas: el manager les robó el nombre y, mientras los originales descansaban en Londres, formó una banda por su cuenta con otros integrantes y utilizando el mismo nombre realizó una gira por Estados Unidos. Esta nota reúne los detalles y declaraciones en el robo más increíble dentro de la música en los últimos tiempos.

Los que conocen bien a Fleetwood Mac saben que está integrado por Mick Fleetwood en batería, Bob Welch en guitarra y voces, John McVie en bajo, Christine Mc Vie en voces y teclados, y Bob Weston en voces y guitarra. Pero sin embargo hay una persona que los conoce muy bien, y que no piensa lo mismo acerca de la línea de formación del grupo; es Clifford Davis, el manager.

Durante fines de enero y principios de febrero de este año, Fleetwood Mac realizó una gira por Estados Unidos, y se presentó en varias ciudades. Pero la formación de Fleet en esta ocasión no era la acostumbrada, sino que estaba compuesta por Elmer Gantry como primera voz, Kirby en guitarra, Paul Martínez en bajo, David Wilkinson en piano y Craig Collindge en batería, éste último, según Davis, sustituyendo a Mick Fleetwood a último momento.

Los integrantes del FM original se encontraban en Inglaterra cuando se enteraron de que también estaban en gira en Norteamérica, hablaron por teléfono a California y entendieron que su manager estaba usando el nombre de Fleetwood Mac para hacer presentaciones con otra banda. Welch explica: "Habíamos dejado las giras por un tiempo, porque Mick estaba con un juicio de divorcio y además todos necesitábamos de vacaciones, todos recibimos cartas de Clifford en las que nos informaba que tenía intenciones de poner una nueva banda en gira, y nos daba un ultimátum. Perfecto, a nosotros se nos ofrecieron giras que no aceptamos, pero lo que él ha hecho está un poco fuera de lugar. Nosotros le dijimos que íbamos a cumplir con esos compromisos en determinada cantidad de tiempo, pero no en el momento en que él nos lo pedía. Pero al parecer estaba muy entusiasmado con esas giras, porque se fue a la agencia ATI, consiguió algunos músicos y formó otra banda."

El agente del grupo, Bruce Payne, negó la versión de Fleetwod Mac y la adjudicó a la "mordacidad" de banda; en cambio apoyó a Davis en su versión de que Mick Fleetwood estaba como baterista en la nueva formación, pero que había tenido que irse repentinamente a Inglaterra, cosa que repetía antes de cada actuación de la banda "falsificada".

La discusión principal del caso reside en que tanto FM como Davis dicen tener exclusividad sobre el nombre del grupo. Dice Davis: "Quiero que la gente deje de pensar de una vez que Fleetwood Mac es el grupo de Mick Fleetwood. Este es mi grupo, siempre lo ha sido. Pensé que ya era tiempo de cambiarle la cara al grupo, especialmente en escena, y lo dice. Yo he sido siempre algo así como el líder; no hice más que elegir las personas que iban a quedarse y las que iban a irse, y terminé quedándome con Mick". E insiste: "Siempre fui considerado el líder, así que no entiendo por qué la gente se obstina en pensar que el grupo es Fleetwood y McVie. "Fleetwood Mac" es el nombre de una canción que compuso Peter Green cuando trabajaba con John Mayall. Y además, el primer baterista del grupo, no fue McVie sino Bob Grunning, así que, técnicamente, el único miembro original que todavía queda es Mick." Sin embargo, contrariamente a lo que afirma Davis, el que figuraba en bajo cuando salió a la venta el primer álbum de FM, "Fleetwood Mac", fue justamente John McVie.

Por su parte, Welch expone sus propias ideas sobre el asunto: "Si Davis supone que tiene los derechos del nombre del grupo, teóricamente puede poner cualquier personal bajo ese nombre, puede reunir cuatro perros ladrando atados con una correa y llamarlos Fleetwood Mac. Lo que nos importa básicamente es que el manager ha mostrado la hilacha, y vamos a iniciar una acción legal en cuanto estemos enterados de todos los detalles."

Y Don Schmitzerle, director ejecutivo del sello Warner Bros en Burbank, aclara: "Todavía estoy tratando de averiguar quién es el que tiene la exclusividad sobre el nombre. Hasta entonces, la compañía no puede hacer nada."

De todos modos, es muy probable que Davis tenga que cambiar su proceder, porque su nueva banda no ha sido muy bien recibida en algunas de las presentaciones que realizó. Las entradas se vendieron muy bien, pero la gente, al ver que la formación del grupo no tenía nada que ver con el que ellos conocían, se mostró descontenta y pidió la devolución del dinero que habían pagado. A esto se suman los problemas que tuvo Davis en una de las últimas presentaciones con la primera voz del grupo, que repentinamente, antes de empezar el show, se quedó afónico.

Los Poseídos.

La Hechicera.

Durante mucho tiempo él había
negado la existencia de las hechiceras.
Porque no creía en los hechizos.
ero un atardecer de otoño se
ntió nostálgicamente solo.
, como si hubiera invocado a un
espíritu joven, ella se apareció ante él.
Era hermosa.
También vestía Levi's. Poseía Levi's.
uaves como la brisa, cálidos
omo el sol, hermosos como el
repúsculo.
n cuanto la miró, se sintió
oseído por la mágica alegría de vivir.
echizado.
ero, sin embargo, recordó que
urante mucho tiempo él había
egado la existencia de las hechiceras.
ntonces le habló. Y dijo:
Si realmente sos una hechicera,
lame el remedio que todo lo
ura y el mal que nunca se acaba".
Y la hechicera le dió su amor
eterno.

La Creación
Otoño-Invierno.

★GUISO

—**Jim Guercio** manager de **Chicago**, antiguo Mothers, director del film "Asfalto violento", se ocupa en estos momentos de **Three Dog Night** y de los **Beach Boys**.

—La versión filmada de Tommy (por **Ken Russel**) mostrará a Tina Turner en el papel de "The acid Queen". Fue Merry Clayton quien cubrió dicho papel en la versión sinfónica que se vio —entre otros— en el Rainbow.

Graham Bond murió (accidente del subterráneo londinense). A pesar de un cierto nivel medio, fue uno de los pioneros del rock-blues británico. Su primer grupo, la Graham Bond Organisation vio pasar entre sus integrantes a personas como Jack Bruce, Ginger Baker, John McLaughlin, etc. También Bond fue miembro temporario de la Airforce y se asoció con Pete Brown.

—Se anuncia un álbum en vivo de **Joni Mitchel**, grabado en el Philarmonic Hall de Avery Fisher.

—**Ringo Starr** participa del próximo álbum de Jimmy Webb para Asylum.

—**Moby Grape** fue reformado. Este grupo (el único de la Costa Oeste al que **Lou Reed** se digna apreciar) fue uno de los más convencidos de esa época "cósmica" de la que ya está de vuelta.

—**Blodwyn Pig**, el grupo reunido por **Mick Abrahams** luego de dejar a **Jethro Tull** en el '69, fue reformado.

—**Marc Bolan** tendría —probablemente— que dejar Inglaterra. Se trata de cargas financieras muy pesadas que fueron demoradas al pagar sus impuestos. Parece ser que Los Angeles puede ser el lugar para su residencia.

—**Duane Eddy**, veterano de la guitarra en el rock, volvió a escena en Inglaterra. Realizó una gira en julio.

—**Bob Dylan** dió un concierto "para buenas obras" en Nueva York. Se hizo acompañar por **Arlo Guthrie y Melanie**.

—**Ron Wood** frecuenta siempre a **Keith Richard**. Es necesario, evidentemente, evitar mientras tanto las activas y ridículas especulaciones sobre el futuro de los Stones y de Face. Se trata simplemente del alumno (Ron) que charla de vez en cuando con su maestro.

—El próximo de **Neil Young** cambió una vez más de nombre. Se llamará ahora "On The Beach".

—**Julie Driscol** (vieja pasión de muchos...) vuelve a trabajar con **Brian Auger**. Se prevee un nuevo trabajo.

—El próximo álbum triple de **Emerson, Lake and Palmer** se llamará "Ladies and Gentlemen: Emerson, Lake and Palmer".

—La separación de **Bogert, Beck, y Apice** está confirmada y es definitiva y absolutamente previsible...). Jeff Beck trabaja en estos momentos en un álbum solista.

—**Roger McGuinn** quien, en completa decadencia, tocaba por unos pocos pesos a la noche en los clubs de los alrededores de Nueva York, anuncia la nueva unión de los **Byrds** originales. Dice, mientras tanto, que es necesario desconfiar de **David Crosby**. Ellos aparecerán en un único concierto con **Buffalo Springfield**, también reformado, y **C.S.N.**

—**Alice Coltrane**, viuda de John, siempre en crisis místicas, trabaja ahora con **Carlos Santana**.

—**Alice Cooper** y los demás muchachos han terminado su primera película, "Good To See You, Alice Cooper" (algo así como "Es bueno verte, Alice Cooper"). Cuenta con la actuación de actores profesionales, como **Fred Smoot**, muy conocido en Estados Unidos por una serie televisiva de la que es protagonista. La película también presenta partes de las filmaciones que se realizaron durante la gira de Billion Dollar Babies el año pasado.

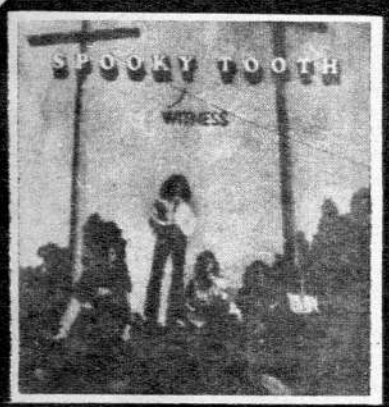
—**Loogins & Messina** están por separarse, pero amigablemente: cada uno tiene in mente proyectos como solista.

—"El Club de Admiradores de Jim Keltner" se reunió nuevamente hace unas noches en la Rcord Plant de Los Angeles. La actividad principal fue, por supuesto, la música, y estuvieron, entre otros, **John Lennon, Marc Benno, y Jesse Ed Davis** en guitarra; **Ringo Starr y Moose Johnson**, y el mismo **Keltner en batería; Rick Grech** en bajo, **Bobby Keyes** saxo; **Gene Clark** en voces; **John Vitale** en flauta, y **Mal Evans** (el ex manager de giras de los Beatles) en percusión.

—**Nazareth** llegó a Los Angeles casi al mismo tiempo que su álbum "Rampant" alcanzaba los puestos más altos de los charts. Tocaron vitalmente en el Santa Ana Civic, robando algo de lo atronador de **Blue Ovster Cult**, un grupo muy bien ubicado en cuanto a ventas. Un crítico del Times de Los Angeles dijo de Nazareth que sus canciones son "tan diversas como Woody Wuthrie, Randy Newman y Lowell George en un ataque a lo Led Zeppelin, recordando a vecs a los Stones, Faces y Silverhead. Es una banda excitante y entretenida, que tiene todas las armas para ganar un muy buen lugar en la música mundial dentro de no mucho tiempo más.

B.B.&A.: separados

Discos



SPOOKY TOOTH
Witness

Spooky Tooth es la banda británica arquetípica de la década del sesenta: órganos intensos, voces angustiadas, y empulosidad general. Ya en la mitad de los años setenta, el grupo suena un poco anacrónico, demasiado dramático y tal vez con exageradas pretensiones de importancia como para transmitir un sonido real y actual. De todas maneras, siguen siendo buenos dentro de lo que hacen, y dentro de los severos límites que se han impuesto. Cuando buscan lo colosal, como en "Océano de poder", dan la impresión de estar burlándose inintencionadamente de sus propias pretensiones; cuando se aflojan, como en "Mientras el mundo siga girando", son más efectivos. Pero en este álbum no hay nada de excepcional, sobre todo si se lo compara con los primeros trabajos de la banda. En "Witness" ("Testigo"), Spooky Tooth suena a menudo como una idea que se ha cansado de sí misma.

ATOMIC ROOSTER
Atomic Rooster IV

Es difícil de creer que las compañías grabadoras todavía insistan en editar discos tan funestos como éste. En una entrega de precio reducido, uno se encuentra con un hueco llenado con riffs pomposos y sin objeto, arreglos gastados de blues, todo manejado de la generación a la degeneración, con un índice abusivo de improvisación instrumental serpenteante y sin dirección determinada. Las vocalizaciones de Chris Farlowe son roncas, abotagadas y generalmente sin una chispa de originalidad. Atomic Rooster debería tomarse unas vacaciones y solucionar sus problemas para poder trabajar mejor.

STATUS QUO
Quo

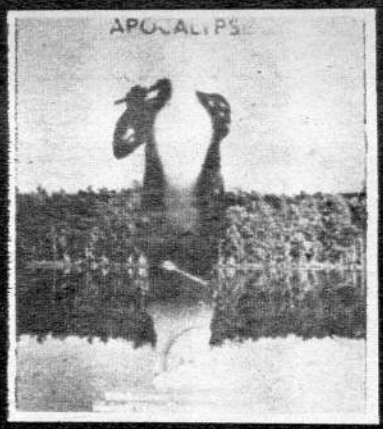
Decididamente S.Q. es una de las bandas de rock más excitantes del momento. En estos tiempos de sotisficación, su blues británico y dinámico sin problemas es realmente sorprendente y regenerante. Aquí no hay tremendas virtuosidades, pero sí calor y eficacia. Y sobre todo, muy buenas vibraciones. S.Q. no es una de esas bandas canallas, ambiguas o monstruosas que buscan dar significado a su música. Su rock no tiene otra finalidad que el placer y una comunicación inmediata. Sin embargo no hay que confundir: nunca será nada del tipo Slade, porque desarrolla permanentemente un feeling auténtico, porque sus miembros buscan los efectos. Status Quo o la purificación por medio del rock.

ELTON JOHN
Caribuou

Una maravilla cincelada por los dedos de este pianista. Uno estaría tentado de decir "uno de tan-último LP "Aiós camino . . ." que tos" dado que su obra, excepto su tuvo el sabor y la rara cualidad de una obra de rara pigmentación y calidad resulta algo monótona. En cambio, Caribou decepciona. Decepciona por una sensible pérdida de equilibrio en el dosaje musical, el sonido está mucho más difuso y posee menos impacto emotivo que el album precedente. Se siente también la necesidad imperiosa por parte de Elton de cambiar de horizontes (Solar prestige a gammon) y "You're so static". Posee —felizmente —un oasis en el agua límpida y refrescante de las melodías del pianista y los ritmos funky que llevan al álbum a un interés estimable, es difícil evitar las comparaciones, pero Elton nos había acostumbrado a cosas mejores.

MAHAVISHNU ORCHESTRA
Apocalypse

¿Durará la nueva fórmula del grupo? Es así: J. McLaughlin; Jean-Luc Ponty (violín); Gayle Moran (teclados); Marsha Westbrook (viola); Carol Shive (violín); Michael Walden (batería Ralphe Armstrong (bajo). Esta obra —siempre inspirada en el Guru Chinmoy— fue grabada en Londres con la London Simphony Orchestra. Es una sinfonía moderna de tono elevado, que pasa de momentos de gran calma a otros agitados, en los que Ponty y Mc Laughlin hacen cosas sorprendentes. Es un LP de otra dimensión que la corriente. Se debe constatar su fuerza, que reside en su homogeneidad, la integridad de una música donde el estado sinfónico es una evolución natural. Mahavishnu es siempre lo mismo; pero accede a casarse sin el menor reparo con el grupo de cuerdas y la gran orquesta. Es de una potencia poco común.



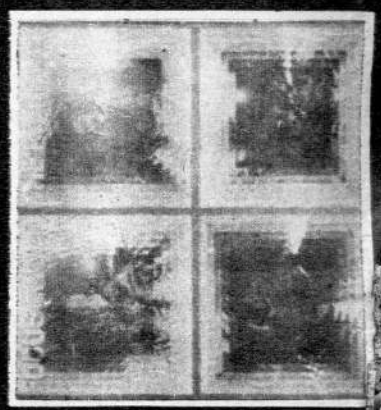
JEFFERSON AIRPLANE
"Early Flight"

De 1965 a 1970 este álbum propone una selección de títulos totalmente inéditos grabados en estudio por las diferentes formaciones de Jefferson Airplane. Desde el período previo a Grace Slick (con Signe Anderson, la primera cantante de Jefferson), hasta la llegada de Joey Covington, pasando por una pequeña visita de Jerry García, se asiste a la evolución del sonido de San Francisco, todo con la frescura de descubrir títulos jamás escuchados. Un pequeño viaje a los tiempos de S. Francisco es sinónimo de magia.

BUDDY MILES EXPRESS
Booger Bear

Miles ha tomado elementos de Stevie Wonder, y de toda la corriente soul en general. Su banda —especialmente el omnipresente Donny Beck en teclados— ofrecen un amplio soporte, pero Miles se retira quizás demasiado a una posición oscura, y hasta, de alguna manera, subordinada, para generar la propia autoridad. Cuando uno termina de escuchar "You Are Everything" se encuentra con que el tema es más una reunión de elementos agradables que una composición musical. Pero con "You Really Got Me", "Crazy Love", y el jazzístico "Loul's Blues" Miles y su banda vuelven a lo suyo y hacen que este disco sea mejor que el anterior de Express, que fue grabado con repetidos cambios de personal. Tal vez la estabilidad sea la respuesta.

FOCUS
Live At Rainbow



Todos los que han visto al grupo actuar, probablemente estarán de acuerdo en que Focus siempre tendría que grabar en vivo. Sobre el escenario logran un balance casi perfecto entre la musicalidad impecable y una calidad intensamente visceral, con el estímulo simultáneo de no solamente la mente de los que escuchan, de ellos mismos. En "Focus Live At Rainbow" el grupo se muestra refinado a la vez que intenso, se lanza a través de sus composiciones ya conocidas con la misma precisión que en las versiones de estudio. El álbum tiene un solo toque flojo, y es una versión de "Hocus Pocus" que parece tres veces más rápido que la ya enloquecidamente veloz versión original: indudablemente es un vehículo para la total exhibición del dominio de Akkerman sobre la guitarra y de las hazañas que puede hacer con ella, pero después de que se desvanece el asombro del primer momento, uno no puede dejar de preguntarse: ¿qué van a hacer con todo el tiempo que ahorraron tocando tan rápido?

BLACK OAK ARKANSAS
High On The Hog

Black Oak Arkansas son lo que uno supone que serían los Allman Brothers si se volvieran fatalmente delirantes. La primera voz del grupo, Jim "Dandy" Magnum,

está poseído de una voz verdaderamente sin rivales en el reino animal y los otros cinco miembros de BOA hacen un juego competente al marcarle el tiempo. Con "High On The Hog" la banda despliega sus variadas bases musicales, pero la mezcla de todos los elementos que usan a través de su "musicalidad" resulta demasiado volátil para algunos oídos. La reiterativa preocupación del grupo por las imágenes sexuales abunda en esta obra (observaciones como "Ella parece realmente fina, una buscona de 50 dólares"), además de que esta vez también intentan introducirse en algo parecido al soul. Hace mucho tiempo se llegó a la conclusión de que este grupo no tiene nada para decir pero sin embargo es interesante verlos en vivo porque son absolutamente graciosos. Evidentemente no todos los pavos fueron comidos esta Navidad.

SHAWN PHILLIPS
Bright White

Shawn Phillips es un artista de talento tan fresco y crudo a la vez, de tanta ambición y deseos de hacer, que todos esperaban un considerable crecimiento como compositor a través de los cinco álbumes que ha editado. Desgraciadamente, "Bright White", el quinto, no es ni un crecimiento ni un progreso. Phillips sigue usando palabras ambiguas y áreas innecesariamente prolongadas, pensadas para conducirnos hacia la "sentidad". Sus palabras inevitablemente abruman su música: entre diez canciones ninguna tiene una melodía distintiva. Solamente un genio como Joni Mitchell puede integrar contenidos profundos de letras conscientes y música hermosa en canciones estructuralmente coherentes. Phillips no es Mitchell, y su imaginería es nada más que un popurrí indiscriminado de fantasía rococó y clichés de moda.

Si Phillips desea que alguna vez se hable seriamente de sus trabajos, deberá enfrascarse drásticamente en una forma más simple, directa y disciplinada de componer, porque ése es el único modo en que puede comunicar su energía creativa; además de cambiar por un productor menos indulgente que Jonathan Weston. Según su situación actual, la principal atracción de Phillips sigue siendo su voz, flexible y aguda, con algunos falsetes notables, es un potente instrumento dramático que debe saber usar.

HAWKWIND
Space Ritual

Los álbumes de Hawkwind nunca se ven en mesas de ofertas, simplemente por que nunca llegan ahí. Las copias no vendidas son, aparentemente, revendidas, con tapas diferentes y algunos temas entrepuestos, a precios regulares. Eso es más o menos lo que sucede con "Space Ritual In Search Of Space", un álbum doble que se atiene con bastante claridad a lo dicho anteriormente. A aquellos que insisten en afirmar que este es un álbum realmente nuevo, les pedimos que noten que el bajista sigue tocando las mismas dos notas de siempre, que los manipuladores del sintetizador todavía mantienen su fijación con "Journey To A Forbidden Planet", y que la idea de dinámica que tiene el grupo consiste en subir o bajar el volumen. Parecería que los mayores esfuerzos del grupo están concentrados en la confección de las tapas de los discos; ción de las tapas de los discos, éste, por ejemplo, tiene seis dobleces que hay que ir separando cuidadosamente hasta poder llegar al disco en sí.

HUMBLE PIE
Thunderbox 4

Este es un álbum que no tiene nada para ofrecer: la tapa es sexista, y su contenido musical un travesti. Aunque nunca fue un grupo con el que se pudiera contar demasiado, Humble Pie ha caído hasta lo más profundo desde que su primera voz y guitarra Steve Marriot "se convirtió" en la reencarnación de Otis Redding. Sus interpretaciones de "Anna" y "Oh La-De-Da" son los resultados de otro chico blanco que tiene la ilusión de ser un maestro de R&B. "Thunderbox" es un álbum estúpido, junto con la ineptitud del grupo unican que ambos pueden caer en el olvido, de la misma manera que los dinosaurios —eran demasiado grandes y demasiado estúpidos para sobrevivir.

mut

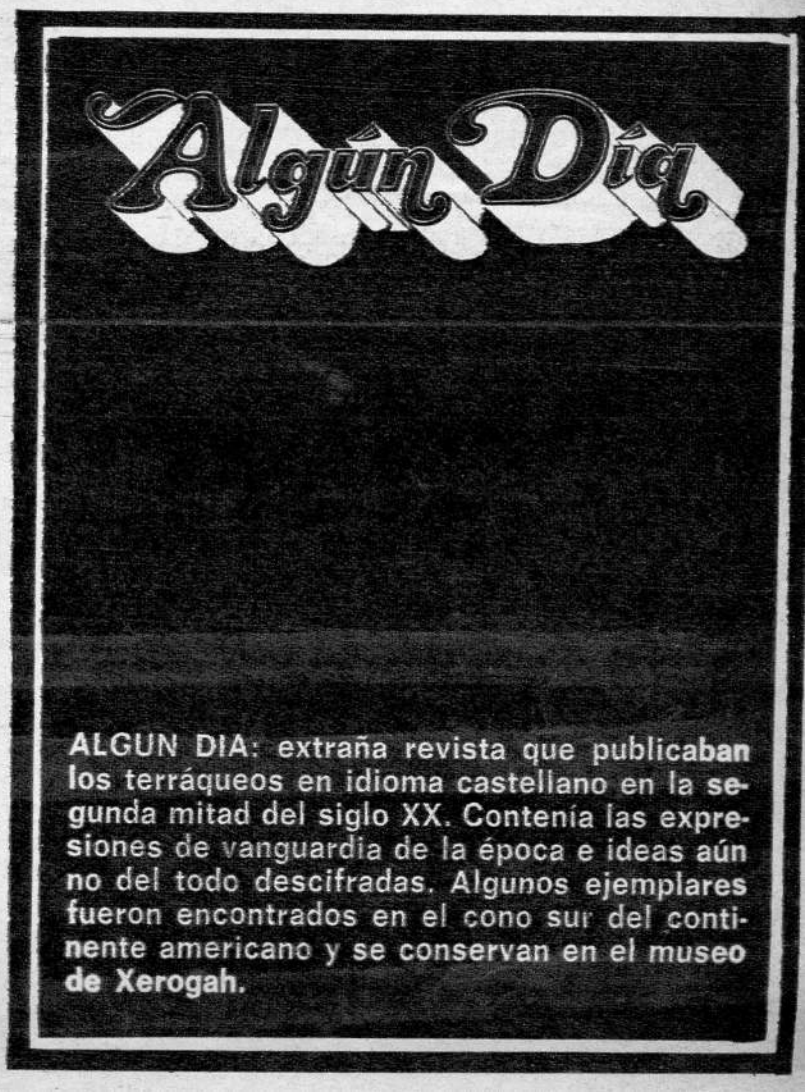
únicos
fuera de serie

C.E.I. (BAUER)
ORGANOS ELECTRONICOS
IMPORTADOS DE ITALIA

domino

KID
KID R
(con batería electrónica)

es exclusivo de **netto** S.R.L.
Venezuela 1433 Buenos Aires
Tel. 38-3998



ALGUN DIA: extraña revista que publicaban los terráqueos en idioma castellano en la segunda mitad del siglo XX. Contenía las expresiones de vanguardia de la época e ideas aún no del todo descifradas. Algunos ejemplares fueron encontrados en el cono sur del continente americano y se conservan en el museo de Xerogah.

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—No me importa que te llames Juana, Marta o Susana, lo que me interesa es que tengas una amistad para dar y recibir. Daniel (86-6977). Al mediodía.

—Viviana: desde marzo que no te veo. Me compraste un LP de Almendra y luego me pude comunicar con vos una sola vez. José Luis (Guardia Nacional 281-A).

—Necesito una novia. Me siento solo, encerrado y triste. Juan Antonio (811-5224).

—Flaca: si te gusta la fotografía y querés posar para tal fin, comunicate conmigo. Guillermo (Caracas 344, 1º J).

VARIOS

Curso de música popular sobre guitarra o piano. Clases individuales. Inscripción de lunes a viernes de 13 a 20 hs. al 42-2169.

—Se dan clases de guitarra. Integrante de Voz de Aire (299-0498 o Fader 1091, Burzaco.)

—Pablo (ex-Pedro y Pablo) enseña guitarra. Al mediodía: 771-6049.

—Se dan clases de guitarra por música. 612-5110.

—Clases prácticas de guitarra. Rodolfo Haerle (38-6245).

—Busco lugar p/ensayar. Grupo acústico. Zona capital. (38-27554).

—Poli te enseña guitar and bass (rock, blues, soul folk, por música u oído. 611-2218 y 69-3609 y 37-0656.

—Grupo de rock necesita alquilar lugar p/ensayar. Lunes a viernes de 20 en adelante. Gustavo (93-7989).

—Se busca persona que tenga interés en regalar cachorrito de cocker c/o sin pedigree. Daniel (572-8282).

—Vendo grabador Philips $ 80.000 y tocadiscos Gelosso $ 40.000. Raúl (923-5429).

—Disck-jockey p/cumpleaños, fiestas, etc. Néstor (571-2077). Mediodía.

—Afino y/o arreglo baterías. Roberto (783-5131). Mediodía.

—Me ofrezco p/hacer temas a grupos u otras tareas. Orlando (Murguiondo 2782).

—Lugar p/ensayo c/piano. Alejandro (71-4003). De tarde.

—Enseño a tocar batería dos horas semanales. Carlos (Lavalle 2074, Marcos Paz).

—Vdo. afiches y fotos exclusivos de Gimme Shelter, Bangla Desh, Woodstock, etc. (97-2631, hab. 35).

—Vdo. grabador nacional Panasonic RQ-2365 a casette c/ radio, pilas o cte. Marcelo: tel. 40-4495.

—Vdo .tocadiscos Winco m. 3050E, $ 300. Marcelo: 99-9142.

—Vdo. grabador Winco mod. RQ-203. Jorge (97-2480).

—Vdo. curso inglés c/discos y libros BBC de Londres. Marcelo: 99-9142.

—Vdo. varios libros Almendra ($ 15). Mónica: 28-3951.

—Disc-jockey prof. Boris: 93-7837 (de 20 a 24 hs.).

—Armo amplificadores de 0 a 500 W (órgano, bajo, guit. voces). Raúl (744-3005) y Jorge (744-5124).

—Se enseña guitarra eléctrica p/música y métodos. Alberto (Medrano 575, Merlo).

—Superclases de viola estilo K. Crimson. Cabesón (204-214555).

Gustavo: 922-9972 de 18 a 22.

—Compro posters Stones. Campbell (A. del Valle 1938, Cap).

—Guitarra de rock. Batería y Teatro. Clases. Osvaldo: 781-41660 y 72-6521 (de noche).

—Se enseña viola, bajo; teoría y solfeo. Miguel (Pasteur 721, Ave).

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo LPs varios / Jorge (760-2132).

—Compro "Tema de Pototo" y "Hoy todo es hielo en la ciudad", de Almendra. Ricardo (244-4080).

—Compramos, vendemos y canjeamos LPs. Daniel (TE: 641-3306) o Beto (641-7833).

—Vendo LPs: G. Funk (Phoenix), Pappo (3); D. Purple (Quién...); Santana (Caravanserai), Cream, Alejandro (TE: (768-47550). Desp. mediodía.

MUSICOS

Pedidos

—Cantante con equipo. José Luis (743-2857).

—Conj. y solistas p/formar grupo trabajo. Marcelo (T. E.: 207-3343).

—Atlantis nec. batero super técnico y pianista eléctrico ambos c/buena lectura musical). A. Merenzon o Wado (792-4941). 9 a 21 hs.

Buen vocalista (voz aguda) hasta 17 años c/conoc. algún instr. Miguel (204-9398).

—Organista c/equipo. Charlie (201-5833); Jorge (571-4777); Ginger (795-8932).

—Bajista equipado p/grupo prof. Horacio (821-55233). 21 a 23 hs.

—Violinista, saxofonista y percusionista de accesorios. Alberto (774-7021 cáb. 9 a 13 hs.

1ª guit. c/equipo, c/lugar ensayos y viva zona norte. Jorge (760-2132).

—Baterista y organista c/experiencia. Jorge (72-11552). 13 a 19 hs.)

—Guitarrista c/equipo voces. Daniel (California 21660, Cap.)

—Organista y vocalista. Sta. María de Oro 3770, Olivos.

—Baterista (13-14 a.) temas propios. Héctor (30-1465).

—Saxo y/o flauta traversa c/instr. Vocalista masc. o fem. Daniel (641-3306).

—Batero, bajista y organista. Horacio (Ntra. Sra. del Carmen 2412, Dto. 1, Sáenz Peña).

—Organista, Paraná 6009, V. V. Adelina.

—Vientre nec. teclados. Lun., mar. y vier. de 19 a 21.30 hs en Deheza 830, Avellaneda. Nito (207-9531 desp. 17).

—Teclado p/trío. Peter (TE: 743-6425). 14 a 17 y Tommy (762-5845) 22-24.

Ofrecidos

—Destino te ofrece su música. Daniel (5572-8282).

—Solista gratis p/recitales (viajes fin de curso). Marcelo (207-3343).

—Rock acústico. Carlos López y Voz de Aire. (299-0498). San José 583, 10º p. Cap.).

2ª guit. p/conj. alto nivel musical. Gabriel (791-4470).

—1er. violero p/grupo. Alberto (Medrano 575, Merlo).

—Conjunto p/bailes. Daniel o Norberto (641-4355 o 642-6654).

—Cantante rock c/exp. Por carta (J. C. Machado, Alberti 1621, D. Sud, Avellaneda).

—Vientre y Atavias: recitales, shows Nito (Deheza 830, Avellaneda) 207-9431 des. 17 h.

1er. guit. y bajista. Héctor y Hugo (J. M. Penna 990, Banfield).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Gibson de caja, 6 cuerdas, nueva, c/estuche: Los Makaroff: 84-1430.

4 parlantes Leea de 12" p. bajo. Alejandro 567-1249). De 20.30 en adelante.

—Guitarra Eko $ 1550.000; amplificador Farfisa $ 200.000. Tuyutí 855, Lanús O. De 15 a 22 hs.

—Decoud de 20W. Enrique (69-7019).

—Equipo Robertone 100W $ 450.000. Raúl (923-5429).

—Guitarra Eko-Ranger c/estuche. Faim mod. Hagstrom 3 microf. Distorsionador Beatsound; micróf. Leea. Toto (TE: 612-6884). 12-13 y 18-22 hs.

2 Fada de 80W p/viola a $ 2.000 c/u. Dimi Telecaster $ 700; Redoblante Colombo $ 400. Todo ctdo. Osvaldo (Burelas 4554, Gerli).

—Guitarra Torax mod. Telecaster c/estuche ($ 1.800); bajo Faim mod. jazz-bass c/estuche ($ 1.000); micrófono Shure $ 1.000); Equipo Dávoli OW ($ 1.000); dos equipos Fada 60W ($ 1.500 c/u); platillos Paiste F602 ($ 2.000). 21-8128 ó 632-5985.

—Amplificador Decoud 35W. José Luis (743-2857).

Amplif. Decoud 60W super bajo ($ 3.000) c/4 parlantes 12". Decoud 70Wp/voces; 2 col. 5 5parlantes 10" c/u. ($ 55.000); bajo mac. ($ 400) Ricardo (97-7726); Lun. a vier. 8-12 y 14-18.

—Equipo de disc-jockey prof. 2 bandejas. Fernando (743-0121)

—Bajo Gipsy 2 micróf. Miguel (70-7655). A la mañana.

—Guitarra GS Lorenzo de lujo; equipo Fender 80W, equipo Fada 80W. Juan Carlos (TE: 204-17655).

Guitarra Repiso Stratocaster, 1964 y Wah Wah Beatsound. Jorge 641-2043.

—Pie de batería Rogers. Miguel (28-4736).

—Robertone p/bajo 30W, 3 cuerpos $ 1.300; Fender p/guitarra 30W. 4 entradas $ 1.200; guit. mod. Les Paul Sunburst microf. import. $ 700; Stratocaster blanca $ 500. José: TE: 53-6239 de 15 en adelante).

—Amplificador p/bajo eléc. y bajo eléct. y bajo $ 400.000. Norberto (61-7287).

—Guitarra Faim Les Paul, 2 microf. Quique (70-6573). Desp. 18.30 hs.

—Guitarra Hagstrom 3. Alberto (774-7021). Sáb. de 19 a 13.

—Batería brasileña completa, 5 cascos con fierros al contado. Jorge (750-2132).

—Bajo Lorenzo mod. Fender Jazz Bass c/estuche y equipo de 60W c/circuito Decoud y 4 parl. Leea. Mario (7859862).

—Guitarra Yamaha sin uso (97-2631 hab. 35).

—Bajo Faim (mod. Jazz Bass) nuevo y batería Caf (3 cuerpos). Eduardo (71-8265) de 13 a 17 o Jorge (72-1152) de 13 a 19.

—Guitarra y bajo Kuc y micrófono Lutfa. Daniel (California 2160).

—Amplificador Dynaco 24 W p/canal, bandeja sincroniz. con cápsula magnética Shure y un par baff es alta potencia. Carlos (Aguirre 741, 7º A. 773-2875)

—Guitarra Faim c/3 microf., control tono, vibrato, et. Gustavo (85-1410. 19 y 22 hs.).

—Guitarra Hagstrom con micrófono Repiso con estuche $ 2.500. José Luis (31-1257-4684)

—Viola y bajo económicos. Ruben (204-3149 ó Ruthy (TE: 22-6453).

—Bajo Faim Jazz Bass con funda acolchada. $ 1.000 al ctado. Ricardo: 244-4080.

—Bajo Hagstrom de 8 cuerd. c/estuche $ 3550.000. 701-4004 701-8718.

—Viola eléc. 3 micróf. distorsionador y trémolo eléc. con funda y cable. Happe (772-3106) 6-12 hs.

—Viola eléc. 2 micróf. Daniel (571-8143 de 18 a 23 hs.).

—Bajo eléc. mod. Fender y equipo $ 450.000. Norberto (61-7287). De 20 en adelante.

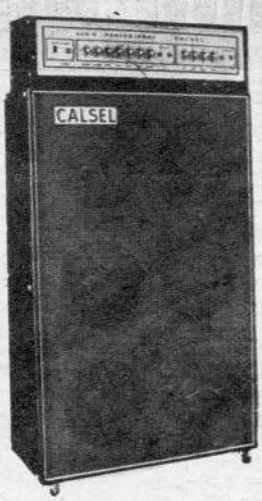
—Dos equipos Fonun para guitarra c/u. 100W c/4 parl Leea, espec. p/guit. de 12W y 30W c/u. Un equipo Fonun p. bajo 100W c/4 parl. Leea especiales p/bajo de 12". Todos Marshall. $ 4.500 con equipo ctado. Alfredo (629-6181/2926).

—Batería Caf 5 cascos. José Carlos (651-9639. 15.30 en adelante).

—Equipo import. Farfisa, 40W, 2 entradas, cámara y trémolo. Guillermo: 244-4686.

—Batería Caf especial de 7 cpos. de Rodolfo García. Oscar: 392-0293-0229.

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...



Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA
JENIERS - y todas las MARCAS de
CALIDAD a precios más ECONOMICOS.
Baterías - Organo, Electrónicos, guitarras,
Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores
marcas NACIONALES E IMPORTADAS

ENVIOS AL INTERIOR

CONTADO 30 % DE DESCUENTO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

Sábados abierto todo el día

CASA D'ALONZO
Belgrano 800 Bernal
T. E. 252-0477

ACUSTICAS

CON CUERDAS DE ACERO Y MICROFONO
$ 610

OTROS MODELOS
$ 495
*

ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573
46-7164

ECO SUNDAY

CAMARA DE ECO A CINTA mod. ST
Diseñado para GUITARRA - VOCES - ORGANO

LA NUEVA SENSACION TRIDIMENSIONAL DEL SONIDO

SOLICITE FOLLETOS

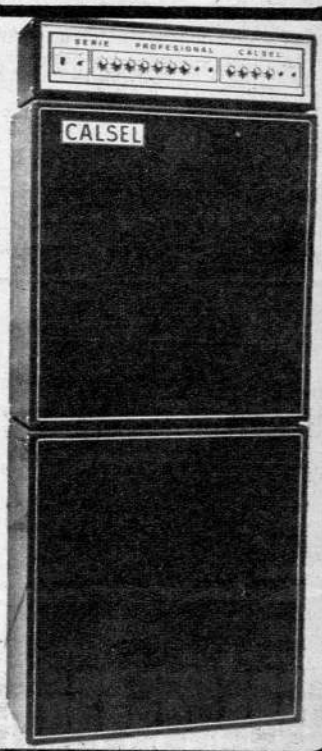
FABRICA Y DISTRIBUYE
Joaquín D. Domingos

Corrales 6250
Capital Federal

CALSEL

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE

AMP. para GUITARRA O ORGANO 2 bafles 3 parlantes c/u. de 12" extra-pesados 100 watts reales



Faim

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

AMPLIFICADORES
CALSEL **CITIZEN**
BATERIAS: Caf
STRIKE DRUMS
GUITARRAS Y BAJOS
TORAX
Gretsch

HENRI SELMER PARIS
Saxos, flautas, y trompetas

EFECTOS
beatsound
AUDIO-PHONIC

GUITARRAS:
FABRISON Morgan Faim

CREDITOS
REMITIMOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS. S.R.L

AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede Lima 131 Piso 1 Dto. "C" Te. 38-3482

PORSUIGIECO

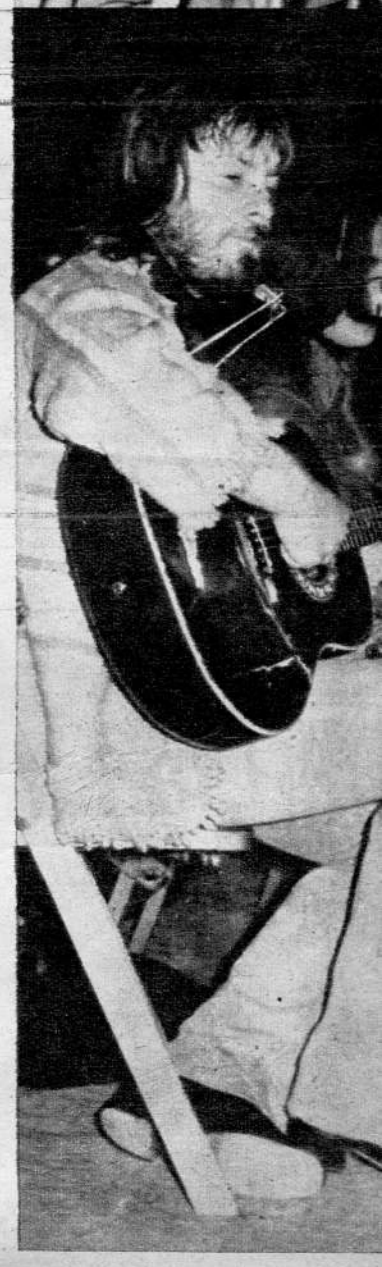
La salud acústica

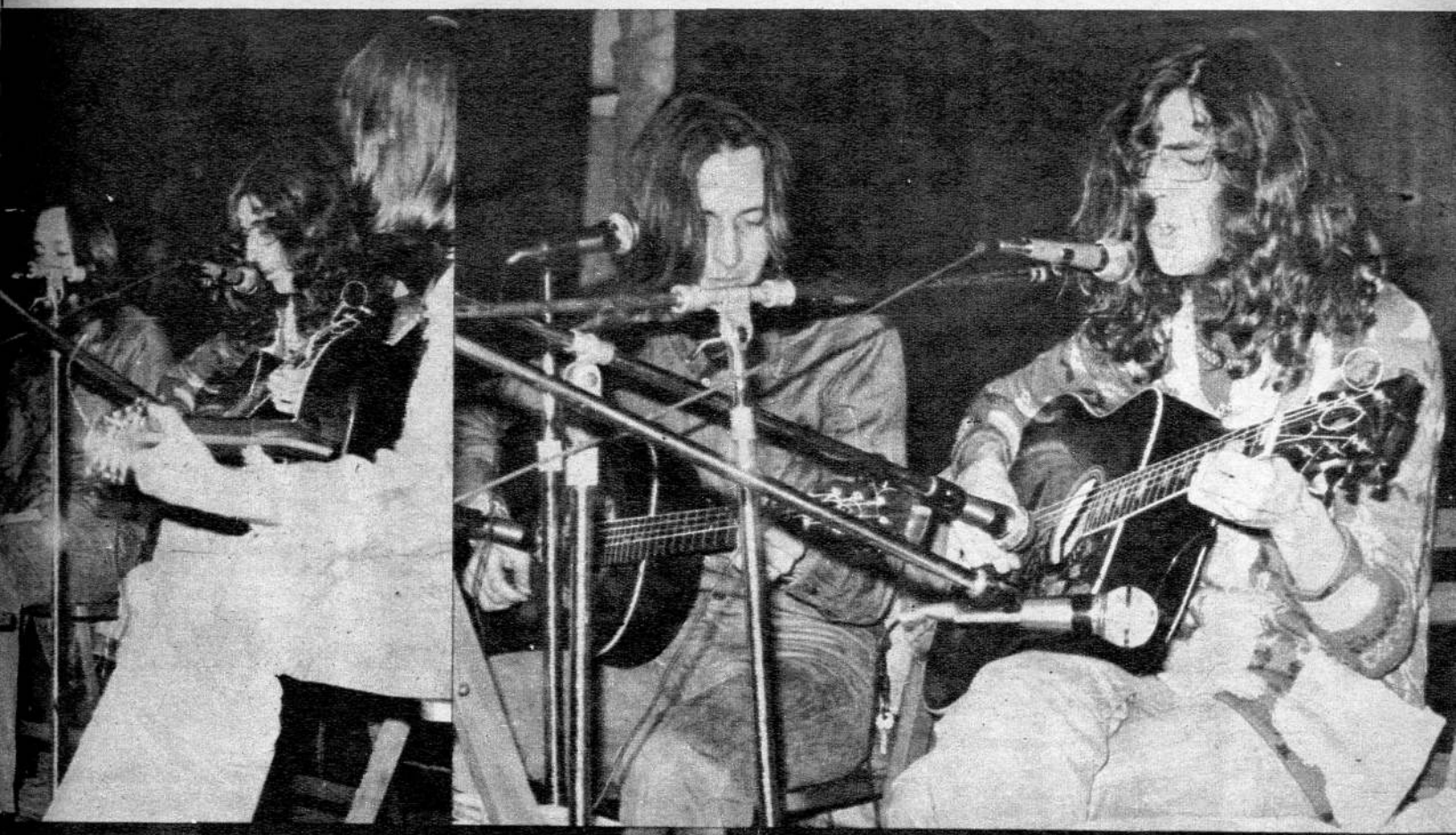
No es la primera vez que se reúnen para tocar juntos varios músicos conocidos. No siempre estos intentos fueron felices, tanto a nivel de público como musical y generalmente las intenciones de los que están detrás de la organización, nunca pasaron de atraer al público con un cartel numeroso e importante. Este no fue el caso de este recital bautizado: "PorSuiGieco". Quizás la primera pauta de cuál era la intención, fue que se reunieron, nadie los reunió. Tampoco es la primera vez que esto sucede entre los músicos acústicos. Ya lo han hecho en otras oportunidades en forma asidua, dando muestras de un sentido auténtico de unión y desinterés competitivo. En este concierto se presentaban: León Gieco, Raúl Porchetto y Charly y Nito de Sui Generis. Anteriormente, León y Raúl habían tocado juntos pero hacía ya un tiempo que no lo hacían desde que ambos empezaron a ser conocidos masivamente. La difusión de este recital estuvo a cargo de los mismos músicos dos días antes del mismo, y de un programa radial. A pesar de ello, una cantidad de público se dió cita en el Auitorio Kraft cuya capacidad fue rápiamente superada, generándose las turbulencias y apretujones de estos casos, sin que trascendiera de eso. Al levantarse el telón aparecieron los cuatro e inmediatamente empezaron a tocar. El primer tema fue instrumental, basado en una melodía folk simple, con coros, y la intervención de Nitto en flauta traversa. El clima de las vocalizaciones tenía muchas reminiscencias de CSN & Y. A continuación, León tomó la palabra para explicar el motivo del recital. Inmediatamente se generó un clima de chanza entre él y el público, que se prolongaría durante todo el show. Incluso pidió al iluminador que encendiera las luces de la sala porque: "quiero verlos a todos". También habló sobre todos los inconvenientes, la falta de ensayo, etc., que suelen rodear este tipo de evento. El primero en cantar también fue León, que hizo un tema nuevo de Raúl, con un particular sentimiento. Luego fue el mismo Raúl que interpretó la superconocida "Canción para mi muerte" de Sui Generis. Ellos después se aprestaron a interpretar un tema de León. Charly pidió entonces, a su mujer que se acercara a cantar. María Rosa, fue recibida cálidamente por el público, y a continuación hicieron una renovada y hermosa versión de "Todos los caballos blancos", y el informalmente bautizado "Preséntame". Esta última es una canción temáticamente simple, pero de una belleza total. Además María Rosa puso en ella una fuerza y un sentimiento pocas veces oído en una cantante. Ella, por ahora, sólo desea cantar en recitales de tipo informal, sin dedicarse de lleno al canto. A esta altura el clima del recital era de una intimidad y comunicación total, matizado por las bromas que los músicos se hacían constantemente. Después de ser despedida María Rosa con un cerrado aplauso, Raúl Porchetto interpretó primero "Miguel se volvió loco", y después: "Amame nena". Con un perfecto apoyo coral de los demás, supo transmitir al público el clima exacto que la canción requiere. Otra vez León interpretó un nuevo tema suyo, titulado "Cosas para contar". Al finalizar pidió silencio para leer unos recortes de diarios, referidos a la explotación y matanza del aborigen Latinoamericano. Lamentablemente, el clima de broma era tal, que nadie entendió lo que León quiso hacer, y el público lo festejó como si fuese una broma más. Después, Raúl presentó una canción inédita de Gabriela, que estaba presente. También "Sui Generis" hizo su aporte de material inédito, tocando un tema que cuenta la historia de un chico que es llamado a la conscripción. El ingresa, pero se revela contra todo el sistema militar. Entonces lo tratan de loco, y él a su vez se pregunta si no está en un ejército de locos. Este folk-rock con mucho swing, fue muy bien recibido por el público. Después de cantar un par de temas más, todos se despidieron y se bajó el telón, pero los músicos apenas amagaron irse. El público por su parte reclamó una nueva interpretación. Cuando aún no se había corrido el telón del todo, los músicos pidieron que se continuara. Entonces, Nitto explicó, que lo del bis, como sucede habitualmente en los recitales, ya estaba preparado de antemano, y que sólo faltaba el reclamo de los asistentes. Entre las risas generales, hicieron los dos últimos temas de la noche, cerrando el concierto con la canción tercera del "Cristo Rock" de Raúl Porchetto. Con este tema concluyó aunque los músicos querían continuar, recordándoles las autoridades del teatro lo avanzado de la hora.

Lentamente, tranquilamente, el público se fue retirando de la sala, quedándose algunos para saludar a los músicos. Estos se sentían muy reconfortados por el éxito de la velada y ya se conversaban animadamente nuevas reuniones de estas características. Es que PorSuiGieco fue otro de los pasos importantes que están dando los músicos acústicos, para estar unidos, no sólo en el plano general, en la concreción de grupos de trabajo, sino también para tocar juntos y unificar criterios musicales. Este es un paso hacia adelante por lo que trasciende de lo estrictamente musical.

Musicalmente, fue una conjunción de varios estilos y temáticas de los más representativos de la música acústica. Un intento muy sano, al que respondió el público, dejando como saldo final un montón de bellas canciones, viejas y nuevas, en la cabeza de los que tuvieron la suerte de estar esa noche.

QUE ALGUNOS MUSICOS, IDENTIFICADOS POR LA AMISTAD Y POR CIERTO ESTILO, SE REUNAN POR TOCAR JUNTOS APRETADAMENTE NO DEBERIA TENER NADA DE EXTRAORDINARIO. PERO OCURRE QUE, SIN EMBARGO, UN HECHO DE ESA NATURALEZA GENERADO POR RAUL PORCHETTO, LEON GIECO Y LOS DOS INTEGRANTES DE SUI GENERIS, TRASCIENDE LOS LIMITES DE UNA "ZAPADA" O UNA "JAM" PARA CONVERTIRSE EN UN HECHO EJEMPLAR (AUNQUE LA PALABRA SUENE A ESCUELA). ESTA REUNION EN EL ESCENARIO DEL AUDITORIO KRAFT, MANCOMUNADA BAJO EL UNICO NOMBRE DE PORSUIGIECO, ES UNA FORMIDABLE DEMOSTRACION DE LA SALUD DE CRITERIO Y DE ACCION QUE HAY EN LA MENTES DE ALGUNOS MUSICOS RECONOCIDOS GENERALMENTE (AUNQUE NO CON EXACTITUD) COMO ACUSTICOS. ESA UNION NO SOLO APARECE COMO SALUDABLE ANTE LA NOTORIA Y DEMOSTRADA CARENCIA DE PUNTOS COMUNES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL ROCK ELECTRICO, SINO QUE TAMBIEN RESALTA PORQUE SIGNIFICA UN PASO MUY IMPORTANTE PARA DESTRUIR LAS IMAGENES DE EGOCENTRISMO Y VANIDAD CON QUE SUELE DECORAR EL SISTEMA A LOS "ARTISTAS".





AVE ROCK

Aves del futuro

EN REALIDAD ESTA REVISTA TIENE UNA ESPECIE DE PREDILECCION POR LOS RECITALES DE AGRUPACIONES NUEVAS. PERO LA COSA SE HACE MUCHO MAS PLACENTERA CUANDO QUIENES ESTAMOS CUBRIENDO LA NOTA, Y EL PUBLICO, ENCONTRAMOS A UN GRUPO CON MUSICA LATENTE EN VIAS DE DESARROLLO Y CON UNA INTENCION SERIA Y NO EXITISTA PARA ABASTECER A UN PUBLICO QUE YA —EN REALIDAD— SE TRAGA POCOS ANZUELOS.

Con una presentación auspiciosa en San Isidro, y un album grabado hace varios meses, que aún inexplicablemente no ha salido a la venta, el grupo Ave Rock hizo su primera presentación del año en esta capital. Mucho público asistió a ver el recital de esta banda casi fantasma. Como siempre el recital comenzó con un enorme retraso de la hora inicial. Antes de la actuación de Ave Rock, lo hicieron Jimi (como solista) y el nuevo dúo: Gabriel y Marcelo. Entretanto los músicos conversaban animadamente detrás del escenario, los temas eran la ausencia del tecladista Caló; y los problemas con la empresa grabadora. Al finalizar la actuación del dúo, inmediatamente se empezó a preparar los equipos y afinar los instrumentos. Lamentablemente Ave Rock no posee buenos equipos, y los instrumentos eran prestados. Incluso momentos antes de levantarse el telón se les rompió un distorsionador wah-wah. Todos estos inconvenientes generaron una demora en la iniciación, que el público soportó de muy mala gana.

Al levantarse el telón y cuando todo parecía listo, el guitarrista rítmico, no terminaba de afinar su instrumento. Nuevamente transcurrió un lapso interminable, hasta que el público empezó a gritar y a pedir que tocaran de cualquier manera. Eran más de las dos de la mañana, cuando Ave Rock hizo su primera interpretación. Un agradable tema acústico barroco, con algunos coros, y la percusión a cargo de Daddy. Después de otro tema acústico de características similares, empezaron con los instrumentos eléctricos.

Superando los nervios del comienzo y los inconvenientes surgidos, la banda empezó a mostrar parte de un nuevo material, y parte de lo grabado en el disco. Ave Rock es un grupo bien ensamblado y todos tienen un nivel instrumental parejo, destacándose el primera guitarra y el baterista.

La música que hacen es bastante particular, quizás se podría hacer alguna referencia a Focus, pero aún sería muy distante. Las partes instrumentales han sido retocadas para permitir el desempeño de las guitarras supliendo la ausencia del teclado. A pesar de que esto se nota, le faltan algunos matices que sólo los teclados pueden desarrollar. Cada tema se va haciendo extenso, con varios solos de guitarra, y cambios de melodía. Las intervenciones vocales son breves y están siempre a cargo del guitarrista rítmico.

Después de la segunda ejecución Federico, que es en cierta forma el portavoz de la banda, explicó que Caló se fue ante la imposibilidad económica de agenciarse un buen órgano, y que al no poder superar ese sentimiento de frustración prefirió irse para no perjudicar a los demás. Agregó también que quería hacer público el pésimo comportamiento de la compañía grabadora para con ellos, calificándolos duramente. Luego de esto continuaron tocando parte del nuevo material del grupo, mucho más adaptable a la nueva formación. En algunos momentos recorren estructuras de música clásica, derivándolas a ritmos de rock cuadrado.

A medida que fue transcurriendo el recital, se fue percibiendo una mayor seguridad en las intervenciones vocales y un buen acople instrumental que superó todas las deficiencias técnicas. Uno de los momentos importantes del recital estuvo a cargo del baterista: Daddy. Este hizo un extenso solo con una fuerza y técnica muy llamativas. Al terminar el último tema, todos parecían exhaustos, hasta el mismo público, que apenas insinuó pedir un bis.

Ave Rock es una banda de futuro promisorio, en especial cuando consigan superar las pequeñas deficiencias. Una de ellas es la falta de lo steclados, fundamental para el tipo de música que el grupo quiere desarrollar. Las otras son pura y exclusivamente de orden técnico.

Es posible esperar mucho mejores resultados cuando la banda consiga equiparse en la medida de sus necesidades y tener en el escenario una seguridad de poder hacer todo con un buen respaldo técnico. Musicalmente, en este recital demostraron ser uno de los nuevos grupos que más posibilidades tienen.

LA BIBLIA

La primera superproducción de la historia del disco en la Argentina

El ensamble musical de Buenos Aires

los grandes de la música contemporánea

Sui Generis, David Lebón, Alejandro Medina, Billy Bond, Claudio Gabis, Moro, Rinaldo Rafanelli, Raúl Porchetto, Kubero Díaz, Carlos Cutaia, Espíritu y muchos más.

Más de 100 músicos

500 horas de grabación, en el más moderno estudio, 8 canales

Arreglos y dirección: ***Gustavo Beytelman***

El Génesis, Moíses, las guerras, Cristo, el Apocalípsis... ***Todo***

EL TRISTE, TONTO CASO DE . .

EL HIJO DEL COMICO

Elevado a la popularidad gracias a papito Jerry, Gary Lewis ha pasado por la música con todas las trampas y la gran comedia de ser "cantante". Su trayectoria es reveladora, estúpida, triste, aleccionante, chanta y digna de lástima.

Ya han pasado diez años desde que el cómico Jerry Lewis presentara a su hijo Gary en el Show de Ed Sullivan, y desde que Gary, a su vez, presentara su simple "Este anillo de brillantes". En la primera parte de ese programa, Lewis padre hizo algunos de sus conocidos chistes, y en la segunda parte su hijo apareció en escena con su grupo The Playboys. Una semana más tarde, 'Este anillo de brillantes' era el primero entre los cinco simples más vendidos del momento y el principio de una actividad discográfica de la que surgieron tres longplays bastante aceptados.

Después vinieron varios años en los que Gary se desconectó totalmente de la música, por varias razones. Una fue el servicio militar. Después un casamiento y su correspondiente divorcio. Después las drogas.

Hasta que decidió re-introducirse en el ambiente musical y debutó con un show de un mes de duración, en el club Queen's Arms, en un suburbio de Los Angeles.

Esto es un poco la historia, como la cuenta él:

"Me llamaron para hacer el servicio militar en 1966. Traté de evadirme de todas maneras. Conseguí un certificado médico que casi era de defunción; probé varios recursos, pero ninguno resultó. Sobre todo por la publicidad. Imaginate, la gente iba a decir 'si el hijo de Jerry Lewis puede salvarse, entonces por qué no el mío'. Hasta dije que era homosexual, pero de todas maneras no me dejaron escapar.

"Tuve que hacerla nomás, pero estoy contento, porque ya es una cosa completamente terminada. Tuve una honorable recompensa: después de tragarme los dos años adentro me obsequiaron una hermosa medalla por buena conducta.

"Estuve en el ejército durante el apogeo del período psicodélico, con gente como Jimi Hendrix, Janis Joplin y compañía. Y por supuesto que lo que yo estaba haciendo mientras ellos desparramaban sus canciones, no tenía nada que ver.

"Cuando me largaron me pregunté '¿Qué voy a hacer ahora? ¿A qué me voy a dedicar?', así que como consecuencia atravesé una fase musical en la que pensaba que tenía que tocar lo que la gente quisiera oír, por ejemplo cosas de Hendrix, porque era más o menos 1968. Pero esa música no me reflejaba, así pasaron seis meses, hasta que me di cuenta de que tenía que cambiar de orientación.

"Al principio, cuando saqué esos discos que de alguna manera me lanzaron, mi cabeza no estaba para nada en la música, o por lo menos no como lo está ahora. Todo lo hacían Snuffy Garrett y Leon Russell, los tipos del estudio y los Playboys; yo aparecía al final, y cantaba, cuando todo lo demás ya estaba listo. Esa es la verdad de la cosa. Leon Russell hacía todos los arreglos, afinaba los instrumentos, mezclaba las bandas, bueno, todo. Y Garrett era el que tenía el oído justo para los éxitos: cuando a él y a Russell les gustaba algo, seguro que iba a causar sensación. Además de ellos dos, también tenía la colaboración de Jim Keltner y Carl Raddle, bajista en el álbum de Russell 'Hank Wilson's Black'. Jim Gordon también solía tocar para mí en algunas ocasiones y Al Kooper fue el que escribió el tema 'ste anillo de brillantes', que era realmente terrible, porque en ese momento él estaba trabajando con los Blues Project.

"Cuando vi que mis esfuerzos musicales post-ejército no resultaban, me volqué a las drogas. Fue horrible, a veces hasta le robaba pastillas a mamá del botiquín. Las consecuencias fueron una estadía de tres semanas en el Hospital del Buen Samaritano de Los Angeles, porque la intoxicación me había provocado una hepatitis bastante grave.

"Los años '70, '71, y '72 significaron un período asqueroso de mi vida, estaba cansado de todo, y especialmente de todas las porquerías que me rodeaban, incluso la mala publicidad. Menos mal que ahora las cosas van mejor...

"También me llevo mejor con mis padres; a ellos no les gustó que, cuando me casé, eligiera una casa de 140.000 dólares, cuando papá decía que él podía afrontar una de 40.000. A raíz de eso discutimos un año seguido, pero ahora estoy divorciado, y los veo y les hablo a menudo".

Gary Lewis ha estado con el sello Liberty durante cinco años, pero no piensa volver a firmar contrato por el momento, por lo menos hasta después de realizar una gira. Cree que recién cuando la gente empiece a leer de nuevo sobre él y sus actividades musicales, sus grabaciones y sus actuaciones será el momento adecuado para poder manejar mejor la cosa.

El material que toca actualmente, además de sus propios temas, lo saca de las listas de los diez discos más vendidos de cada mes, entre los que a veces intercala alguno de esos temas viejos que siempre siguen vigentes. Esta fórmula, basada en el rock and roll simple y cuadrado, no va a cambiar, por supuesto, el curso de la música de los años setenta, pero Gary Lewis está mucho menos interesado en eso que en volver a ganar la "fama" que obtuvo alrededor de 1965.

"Tengo veintiocho años —dice— y tengo que lograrlo antes de los treinta. Ese es mi plan, antes de los treinta voy a estar establecido una vez más. Es un plan bastante bueno, ¿no?"

INSTITUTO MUSICAL VINCI

LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUCION EN GRAL. - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA -

Atendido por Profesionales jóvenes y capacitados

DISPONEMOS DEL MEJOR REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

Reserva tu turno de 15 a 23 hs.

FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.

INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

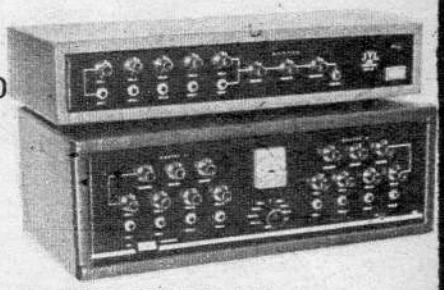
KUC

LO QUE VOS NECESITAS ESTA EN

Carrousel Musical

Guitarras y Bajos: **FAIM - TORAX - KUC - FABRISON** Amplificadores: **DECOUD - CITIZEN - JENIERS - HOXON YGOR - WENSTONE** - Baterías: **CAF - NUCIFOR - REX GRETCH** - Efectos: **BEATSOUND - AUDIO - PHONIC** y **ORGANOS.**

Mesclador Transistorizado
OFERTA $ 950



Sobre pedido equipos de 100 a 500 Watts

Libros de música importados
Moody Blues
Rollings - Stones
Simon and Garfunkel

AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

Distorcionador
SUSTAIN - BOOSTER
PROLONGADO

beatsound ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS ELECTRONICOS

sonido

agresividad y potencia

STRIKKE DRUMS

LOS PRECIOS MAS ACCESIBLES DE LA ZONA OESTE

Amplificadores **DECOUD - CALSEL - CITIZEN - AYTO - YGOR JENIERS** - Baterías: **STRIKKE - DRUMS - CAF - NUCIFOR** Guitarras y bajos: **FAIM - KUC - SKINDER** - Efectos: **BEATSOUND** - Además **PIANOS.**

ADEMAS LINEA CARDIOD EXCLUSIVAMENTE PROFESIONAL

Melo'dy

M. MELO 574 T.E. 0228 - 22284
MORENO - BS. AS.

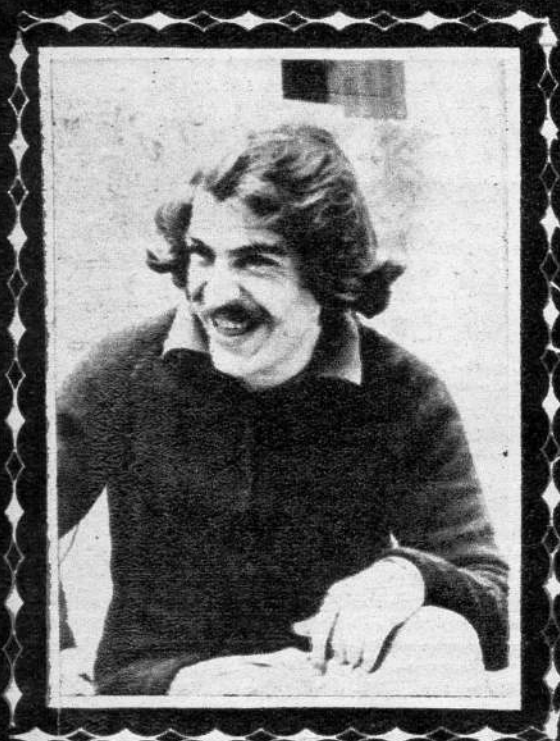
ayto

Amplificadores para GUITARRA - BAJO - ORGANOS - VOCES

LA LINEA DORADA DEL SONIDO

Dos
grandes creadores
del Rock Popular Contemporaneo
en

CENTAUROCK
producciones



Litto Nebbia

Moris

contrataciones: vte lopez 1735 5°B
tel: 42-2162 - Baires

Desenchufándonos

Desde hace varios meses nuestro país recibe la emigración de músicos uruguayos. Psiglo (que ya se ha radicado), Harutium, y Yabor ahora, han sido los primeros en buscar terreno propicio en nuestro país para desarrollar su arte. Este último es un solista de reconocida trayectoria en su país. Después de varios presuntos intentos por parte de productores que le prometieron la edición de sus discos aquí, él está cumplimentando los trámites de radicación para mostrar su trabajo en la forma más directa.

Pelo: ¿Cómo ha sido la evolución de tu carrera en el Uruguay?

Yabor: He actuado en innumerables programas de televisión y en recitales. Como solista empecé a hacerlo en el año '70. Hasta ese momento anduve por Chile con un grupo folklórico, "Los troperos del Alba". Después me decidí a tocar solo y hacer música popular.

Pelo: ¿Podés mencionar algunas de tus actuaciones?

Yabor: Sí, actué en varios de los canales. En "Aperitivo musical", "Gente joven", "Frente a frente". Regularmente lo hacía en "Prohibido para mayores". Después, el 7 de abril del '72, actué en un concierto (que se grabó en vivo, homologando "El acusticazo") que se llamó: "el desenchufazo". El álbum de esta actuación de varios solistas uruguayos nunca se llegó a editar.

Pelo: ¿Cuáles han sido los motivos que te indujeron a venir a Buenos Aires?

Yabor: Me veo en la necesidad de reencontrarme con lo que considero más importante, el contacto con el público a través de los recitales.

Pelo: ¿Cuál es actualmente el panorama musical en tu país?

Yabor: En cuanto a la música popular y el rock, es nulo. Lo único que se difunde es la basura que nos mandan de aquí, porque de los grupos buenos no pasan nada. Además los grupos de allá tienen vedada la entrada a los estudios. Las grabadoras, ante el problema de la pasta y la crisis conocida, optan por la reedición de los más "populares".

Pelo: ¿Vos no conseguiste grabar nada?

Yabor: Cuando yo empecé a tener mi público, "Productores" y grabadoras se empezaron a interesar en mí. La primera que conocí se desinteresó porque lo mío no era comercial. Después fui a otra, donde me dijeron que me iban a editar. Me pidieron varias cintas para mandar, presuntamente aquí, pero nunca ocurría nada. Como en casi todas las oportunidades el c casi todas las oportunidades el contacto con las compañías nunca fue directo, siempre mediaron los "Productores". Finalmente, harto de tanto manoseo, decidí abandonar el país.

Pelo: ¿Cómo es tu música?

Yabor: Yo no tengo esquemas, no me gustaría caer en definiciones que bien podrían ser erradas. Las características de mi música están encerradas en sí mismas, yo tengo mi forma de hacerla, el otro, la otra, y así. Tengo influencias Latinoamericanas y el candombe afro. También hay algo de clásico y de folk. Es decir, yo adapto cada melodía a lo que quiero decir, por eso tomo algo de todas las fuentes.

Pelo: ¿Qué dicen las letras?

Yabor: Ante todo pienso que el cantor debe estar comprometido con su pueblo, contar lo que él ve en la forma más honesta posible. Yo trato de hacer poesía, porque es lo único que trasciende y perdura. Escribo sobre lo que siento, la lucha social, el amor, la guerra, la vida y la muerte. Todo eso tratando de ser útil y no caer en lo meramente panfletario.

Pelo: ¿Qué actividad pensás desarrollar aquí?

Yabor: Principalmente vivir, para, y de la música. Para eso estoy tomando contacto con productores, compañías de grabación, y músicos. Como pienso que los músicos no tienen fronteras, sino las idiomáticas que aquí no existen, espero integrarme al movimiento musical de este país. Para mostrarle al público lo que yo toco, especialmente a través de los recitales. Porque ese público es el que realmente me exije. Pienso que si en el público que me va a ver actuar hay sólo un porcentaje que me entiende, y yo le llegue, me doy por satisfecho.

Pelo: ¿Qué contactos hiciste hasta el momento?

Yabor: Los primeros contactos los hice con León Ciego y su productor, Netto. El se ha portado muy bien conmigo, y trato de conseguir alguna compañía que se interesara en la edición del material. Pero no se pudo hacer nada en la compañía que él trabaja. Parece que es por la pasta, porque sin escuchar nada le dijeron que no estaban en condiciones de tomar nuevas producciones.

Pelo: ¿En cuanto a los recitales?

Yabor: Bueno, en eso también ando, pero preferiría estar vinculado con una compañía primero.

Pelo: ¿No pensás regresar al Uruguay?

Yabor: Yo lo deseo, tengo familia, amigos, un montón de lugares que ya pertenecen a mi vida.

Pelo: ¿Creés que aquí no encontrarás dificultades?

Yabor: Sí, como en todos, pero hay más posibilidades. Se mueve mucha más gente, si no hay discos hay conciertos. Aquí la cosa está latente, vive. Está en nosotros que siga nutriéndose con la savia que la haga perdurar, sobre todo con unión. Por eso es que yo y otros hemos venido en búsqueda de nuevos horizontes, trataremos de entregar lo mejor a cambio de la hospitalidad que nos brindan.

Discos

LA BIBLIA
Varios

Esta es sin duda la primera vez que el rock de Argentina encara un trabajo de envergadura en lo concerniente a producción, un rubro vital que siempre le había escurrido o menguado. El salto fue realmente grande porque, aun fuera del rock nunca se había encarado con tanto gigantismo un trabajo discográfico argentino. Todo ello ha contribuido a darle una imagen de espectacularidad que pareciera estar ocultando la verdadera finalidad de un disco: la música, el contenido esencial.

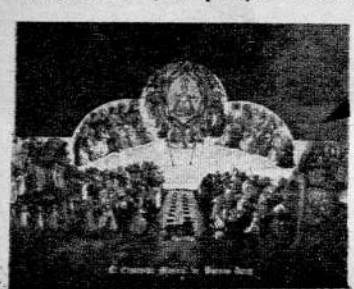
Si el esfuerzo fue importante en producción, no es menos cierto que los músicos (tanto los de rock como los tradicionales) han tratado, evidentemente, de rendir al máximo de sus posibilidades. En el plano del rock esas alturas están logradas con dignidad y con un crecimiento que demuestra el estado de evolución dinámica de esta porción de la música popular argentina. A excepción de algunas voces no felizmente elegidas para interpretar dos o tres temas, la obra no presenta fisuras y se deduce un paciente trabajo de programación y adecuación de posibilidades, tanto en el plano técnico como en el otro más sutil, el de los talentos individuales.

Si bien el trabajo del arreglador, Gustavo Beytelman, le otorga a la obra escrita por Vox Dei una dimensión insospechada dentro de simples líneas primarias, es seguramente la evolución general del rock argentino la que posibilitó (a través de las individualidades participantes) que "La Biblia" se convirtiera en una de las más respetables trabajos realizados dentro de todos los campos de la música contemporánea del país y —sin jactancia— de América Latina.

Es probable, según se ha informado, que este trabajo se edite en otros países. Y allí reside su importancia, en el criterio estratégico y el valor de apertura de nuevas posibilidades de esta versión de "La Biblia".

Lo homogéneo y compacto del trabajo no permite críticas anecdóticas. Cualquiera que piense hacerlo deberá, inevitablemente, remitirse al terreno teórico, un campo donde, como en otras artes, las disquisiciones se tornan algo bizantinas y plomizas. Lo cierto y concreto es que "La Biblia" representa para el rock una obra elaborada seriamente (no porque estén los señores del Ensamble Musical de Buenos Aires) y con sentido de superación en todos los niveles. Es algo así como si el rock hiciera un esfuerzo demostrativo de su poder expresivo. Y lo ha conseguido: muy probablemente después de "La Biblia" no se podrá tratar a esta música como "cosa de chicos".

Tapa: el diseño de la tapa merece realmente un elogio especial porque, no sólo supera lo hecho dentro del campo del rock, sino que también se eleva sobre las ediciones nacionales de otro tipo, alcanzando un nivel sólo comparable con la calidad lograda por los británicos, desde hace 10 años especialistas en presentaciones. La sobriedad, la calidad de la impresión, la elección de tipografías y grabados conforman un todo de imagen en el nivel de la música que contiene.



SPENCER DAVIS GROUP
Gluggo

Después de muchos años de ausencia este conjunto típicamente londinense (rampa de lanzamiento de gente como Steve Winwood) ha vuelto a la escena a caballo de dos o tres éxitos muy superficiales como el difundido "En el rebote". El Spencer Davis se dedicó a eso en este regreso, olvidando el sabor de los blues que tocaban cuando Winwood cantaba para ellos. Esa fue otra historia, lejana, recordada y querida.

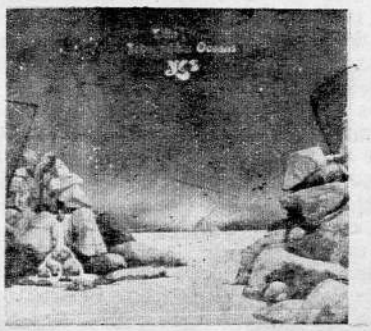
Tapa: como japonesa.

INVISIBLE
Idem

Desde muchos ángulos este es un álbum serio o, para definirlo mejor: escueto, medido, calibrado. Las letras, firmadas por "Invisible" (pero sobrellevando el reconocible estilo de Spinetta) tienen el carácter surrealista que ha calado hondo en buena parte del rock argentino. Sin embargo, se trata de un estilo más depurado, menos ambicioso y sorprendente pero seguramente más autéticamente íntimo. Musicalmente el long play reúne el material ya mostrado por Invisible en sus recitales. Con todo, la versión discográfica de ellos, parece haber estrechado la expansión del rock excitante que contenían originalmente los temas. Técnicamente las bandas van conformando un sonido equilibrado, sólo alterado por los momentos en que Spinetta busca y experimenta con su guitarra.

Aun con todos los elementos positivos que tiene este trabajo, el long play genera un interrogante: qué pasaría si esta música fuese producida por algo más que un trío. La pregunta surge porque la riqueza de los temas da indudablemente para un desarrollo más exhaustivo.

Tapa: Como todo el criterio del álbum, es severa y bien diagramada con una contratapa que contiene las letras.



YES
Tales from topographie Oceans

Muy pocas veces la obra de un grupo ha sido tan esperada. Tal es así que la primera edición argentina se agotó rápidamente. Pero eso no se debe solamente a la calidad de este grupo británico sino a que, como suele ocurrir cada tanto con algunos conjuntos, Yes está de moda. Este trabajo contenido en dos discos es de una dimensión tan impresionante que alcanza verdaderos pasajes sinfónicos. Por momentos la obra es presuntuosa, sobre todo en esa persecución de lo sinfónico, pero es indudable que los diferentes pasajes son de un carácter sugerente muy pocas veces alcanzado en el rock y en toda la música contemporánea moderna. Yes, probablemente, ya se esté escapando de los límites del rock para penetrar en un plano indefinido (por suerte). Hablar de este long play es difícil y sencillo a la vez. Difícil si uno se pone a explicarlo todo (cosa que ya hemos hecho algunos números atrás cuando apareció el disco en Inglaterra) y fácil porque lo único que nos queda por decir es que se trata de uno de los mejores álbumes del año (si no el mejor) y eso se reflejará seguramente a fin de año en las encuestas.

Tapa: excepcional como todas las de Yes, poseedoras de un estilo inconfundible y continuadoras de una línea que no cansa porque siempre encuentra nuevas motivaciones. El interior es realmente hermoso.

COT STEVENS
Buddah y la caja de chocolate

La producción de este honesto cantante inglés es realmente muy prolífica e inusualmente, en Argentina se están editando todos sus trabajos con una celeridad que a veces no se tiene con otros grupos o solistas más conocidos. En este álbum, después de haber recorrido todos los caminos, Stevens ha vuelto a su música primitiva, a la que hacía antes de alejarse (tres años) de la escena. Música clara, sin muchas pretensiones, pero bien hecha y con ganas. Esas ganas vitales que suele poner la gente muy emparentada al folk.

Tapa: super normal; poco interesante.

CUERO
Crecimiento

De la original formación de Cuero, sólo queda su fundador: el guitarrista Nacho Smiliari. Bajo ese nombre convocó a varios de los mejores y más jóvenes músicos profesionales: Osvaldo López, Adalberto Cevasco y Bernardo Baraj entre otros. Teniendo en cuenta que obviamente no iba a existir ensamble de grupo, el resultado ha sido excelente. Las nuevas ideas de Smilari orientadas hacia la música afro, fueron elaboradas con frescura y talento a cargo de los músicos participantes.

Tapa: una buena fotografía desperdiciada por una lamentable edición.

SUGAR CONE
Vuelvo a los blues

Este es el primer álbum que se edita en nuestro país, del talentoso violinista: Don Sugar Cane Harris. Esta grabación en vivo del festival de Berlín '71, sirve para reafirmar la virtuosidad de este músico. Indiscutible líder en su instrumento junto con Jean Luc Ponty, desarrolla en cuatro temas toda la gama inimaginable de improvisación, desde el free jazz a las estructuras clásicas sin olvidar el rock. Lo acompañaron en esta ocasión varios músicos del disuelto "Soft Machine". Sería interesante que editaran el otro álbum de este festival, donde toca con Ponty.

Tapa: una prolija reproducción del original, con abundante información de los intérpretes en su interior.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

NAZCA 2021
T.E. 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- COMPOSICION
- VOCALIZACION
- PIANO
- REPERTORIO
- ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS INSTRUMENTOS MICROFONOS ETC.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses
o 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

---

unidad de
efecto "leslie"
electrónico

leslitron ®

AUDIO-PHONIC

ORGANOS ELECTRONICOS PETRY-MARC

RECIEN RECIBIDOS

Sonoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa en 16' 8' y 4'
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

CASA leal
AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

.tu jean en RONGOS

Galeria ACAPULCO
Cabildo 2450 local 24

MUSICAL CANNING

CANNING 755 - TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES

Instrumentos nuevos y usados
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS
INSTRUMENTOS DE VIENTOS
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS
VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

ABIERTA LA INSCRIPCION CURSO 1974

GUITARRA **PERCUSION**

FLAUTA **PIANO**

PRACTICA DE CONJUNTO – ARMONIA Y COMPOSICION

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

Ya

Aparecio

Ciudad

de

Guitarras

Callejeras

si podes

comprarlo,

compartilo

Moris

CENTAUROCK

LLUVIA

Buscando la lengua

El atractivo novedoso de este grupo acústico reside sin duda, en la inclusión de una voz femenina, y las buenas combinaciones vocales que surgen de esa unión. Hace algunas semanas Lluvia volvió a presentarse en un recital junto al nuevo grupo de Roque Narvaja y Ceibo. El hecho de trabajar con otras formaciones, abre una interesante perspectiva para la difusión de su música. Sobre las posibilidades del trío, sus aspiraciones, y la forma de concretarlas, conversaron con Pelo.

Pelo: ¿Cómo nació Lluvia?

Héctor: Antes teníamos un grupo de rock con mi hermano. Después me separaron el baterista y el primera guitarra. Estuvimos un tiempo solos hasta que conocimos a Nora, que estudiaba con nosotros. Al principio fue un poco difícil porque hubo que adaptarse a la nueva formación.

Pelo: ¿Fue difícil adaptarse humana o musicalmente?

Héctor: Musicalmente porque al incorporar una voz femenina aguda hubo que cambiar varios conceptos en cuanto al desarrollo, e incluso muchas canciones que ya estaban terminadas variaron fundamentalmente.

José María: claro, porque a nosotros siempre nos interesó en primer término la parte vocal. Por eso se terminó el consumo, porque en un grupo de rock eléctrico, no sólo debe haber buenas voces, sino un alto nivel instrumental, en eso fallábamos. En cambio, con el trío acústico, nos sentimos más cómodos.

Pelo: ¿Por qué vos no tocás la guitarra también, si antes lo hacías?

José María: No, porque ellos lo hacen mejor que yo, entonces lo único que se conseguiría sería saturar al oyente. Es preferible que las dos que suenan lo hagan bien. Yo por mi parte además de cantar, estoy aprendiendo flauta. Pero lo hago despacio, sin apuro.

Pelo: ¿Entonces existe la posibilidad de agregar instrumentos?

Héctor: Por el momento lo único que agregaríamos es un piano Hofner.

Pelo: ¿Ustedes son un grupo de folk acústico?

Héctor: Si, por ahora. No nos atamos a ninguna línea en particular. Ahora hacemos folk, pero también hacemos una balada o un rock. sobre todo que sea música buena.

José María: Claro, nosotros no pretendemos por ejemplo, que todas nuestras composiciones tengan un sentido crítico determinado. Es decir que muchas veces salen temas que tienen una linda melodía y se pueden hacer armonías con muchos matices. Quizás ese tema no tenga una letra trascendente, pero nos interesa porque es para escuchar. Tratamos de balancear todo, darle al público temas con un contexto comprometido y también porque simplemente son música, y buena. Por supuesto cuando se puede hacer una hermosa melodía con una letra poética, importante, entonces es el gol.

Pelo: Nora, ¿cuándo empezaste a cantar?

Nora: Antes cantaba sólo folklore. Más tarde cuando empecé a estudiar guitarra me fui metiendo en la música moderna, hasta que finalmente encontré a los chicos.

Pelo: ¿Quién compone las letras del trío?

Nora: Bueno, la mayoría de las letras las hace mi papá, y nosotros le ponemos la melodía. El no compone expresamente, sino que nosotros tomamos sus escritos y le ponemos música. A veces nos cuesta un poco porque tiene un estilo demasiado ortodoxo, pero a todos nos gusta lo que él escribe.

José María: Si, quizás su estilo no tenga nada que ver con la poesía moderna, pero sus letras suelen tener claridad y sentido muy definidos. Para mí, esto es fundamental, porque hoy en la Argentina la mayoría de los letristas no son claros, el cincuenta por ciento de la gente sale con algunas músicas en la cabeza, pero sin un mensaje definido. Yo creo que lo más importante no es decir cosas, sino cómo se las dice. Porque si no la gente no comprende el contenido. Los grandes talentos poéticos han sido populares, por ejemplo: Neruda, Miguel Hernández, García Lorca, etc. Eso es lo más difícil, llegar a la gente masivamente sin perder la calidad del lenguaje usado.

Pelo: Nora, ¿cómo fue tu adaptación al conjunto?

Nora: Bueno, al principio fue difícil porque tuve que pasar un período de adaptación musical y humana. Musicalmente porque cantar sola es una cosa completamente diferente que trabajar en grupo, y por el otro lado el hecho de no conocernos. Esto duró hasta que nos hicimos amigos, entonces se allanó mucho la integración con los chicos.

Pelo: ¿A qué factor creés que se deba el que haya pocas cantantes de rock?

Nora: No sé, tal vez sea que es difícil cantar rock en castellano para una mujer.

Pelo: ¿Qué posibilidades de trascender tiene Lluvia?

Héctor: En este momento, las mismas de cualquier conjunto que empieza. Tenemos contactos con varias grabadoras, pero no pasa de eso. Queremos hacer las cosas sin apuro, es decir hacer algo que tenga trascendencia.

Una formación no demasiado experimentada y un inusual ensamble de voces son los fundamentos con que Lluvia, un nuevo trío acústico, que está insertándose a través de recitales en el panorama de la música popular argentina.

Variedades

TELEGRAMAS

● Regresó de los Estados Unidos **Billy Bond**. Además de visitar estudios y ver grupos produjo la grabación de un simple y un LP de los hermanos **Fattorusso**, a editarse aquí. También gestionó la edición de "La Biblia" en inglés. ● Están preparando material para su primer álbum, los integrantes de **Seis**. ● Nuevos grupos de trabajo se están formando entre los acústicos, uno de ellos será el de **Miguel y Eugenio y Roque Narvaja**. ● Un nuevo dúo acústico saldrá en los próximos días: **Agosto**. Como novedad cuenta con una voz femenina. ● En los primeros días de agosto, se presentará **Orion's Beethoven** en una sala céntrica. También saldrá un simple como avance del próximo LP. ● "Crisalida" es el título de la obra que **Espíritu** empezó a grabar en los estudios Odeón. ● Otro que grabará, como solista, será el bajista de **Sui Generis**. ● Después de un buen trabajo en su primer LP, el dúo **Pastoral** comenzó a grabar el segundo. ● **Gabriela** terminó de grabar su simple: "Mercurio", este nombre corresponde a ambas caras del disco. Trabajaron con ella: **Gieco Porchetto y Molinari** entre otros. La orquestación estuvo a cargo de **Rodolfo Alchourron**. ● El grupo chileno **Los Jaivas** iniciará una serie de presentaciones auspiciado por el departamento de cultura de la Universidad de Buenos Airs. También estará **Arco Iris**. ● Se conoce la formación del grupo de rock que presentará "La Biblia" en Buenos Aires: **Moro y Juan Rodríguez**, baterías; **Nacho Smilari**, guitarra; **Carlos Cutaia**, órgano; **Charlie García**, piano, melotrón y Mini Moog; **Pinchevsky**, violín; **Rinaldo**, bajo; **Gustavo Beitelman**, sintetizador ARP. Entre los cantantes estará también **Ricardo Soulé**. ● Se están gestando las tratativas para la creación de un sub-sello en el cual se aglutinen los grupos y solistas de música Latinoamericana. Los primeros serían: **Miguel y Eugenio, León Gieco, Roque Narvaja, El Polen** (Perú), **Psiglo** (Uruguay), **Los Jaivas** (Chile) y **Arco Iris**. Estos dos últimos tienen contratos para grabar en dicha compañía. Serían los primeros bajo el nuevo sello. ●

DEL EXTERIOR

● **Jeremy Spencer**, ex Fleetwood Mac, y ahora integrante de la secta Los Hijos de Dios, planea una gira que empezará en Londres. ● El nuevo simple de **Linsey de Paul** será producido por **Roy Wood** para Warner Bros. ● **John Mayall** ha anulado su gira conservando solamente algunas fechas en Europa. ● **Swansong** es el nombre definitivo del sello de **Led Zeppelin**, que ya ha firmado contrato con **Bad Company, Maggie Bell y Roy Harper**. ● **Mama Cass** dará un concierto en el London Palladium Theatre a mediados de este mes. ● Los **Faces** siguen actuando, a pesar de que existen rumores de separación, que hacen dudar de su futura presentación en el festival de Cambrie, en París. ● **Bo Diddley** anuló la gira que pensaba hacer. ● **Nico, Eno, Kevin Ayers y John Cale** serán reunidos por **Mike Oldfield y Robert Wyatt** para dar un concierto en el teatro Rainbow; se ha anunciado un álbum en vivo de esa actuación. ● **Hummingbird**, el grupo de antiguos compañeros de **Jeff Beck**, está grabando un long play y harán una gira a fines de julio. ● **Marc Bolan** será obligado a dejar su país, en exilio fiscal, a fin de mes. ● **Rick Wakeman** se ha separado de **Yes**, y todavía no se conoce quién lo reemplazará. ● **Billy Fury**, actualmente en gira, ha editado un nuevo simple, "I'll Be Your Sweetheart", producido por **Marty Wilde** para el sello Warner. ● **Ray Manzarek** será el productor del nuevo grupo de **Iggy Pop**, que ha introducido a **Ron Asheton** después de la ida de **Robbie Krieger**. ● **John Sebastian** ha estado grabando algunas sesiones producidas por **Eric Jacobsen**, con los miembros de **Little Feat**. ● **Bruce Johnston** y **Terry Melcher** han firmado juntos como productores de la RCA. ● **California Music** es el nombre del grupo formado por los ex integrantes del coro de los discos de los **Beach Boys**. ● Se espera el estreno de la cuarta película protagonizada por **Kris Kristoferson**, dirigida por **Martin Scorese**. ● **Curtis Mayfield y Al Green** colaboraron en la ópera "La Bohème" con **Melba Moore** en el papel protagónico de esta adaptación estadounidense. ● **Robert Plant y Jimmy Page** fueron vistos en una presentación de **Elvis Presley** en el Huge Forum. ● **Jack Bruce** ha terminado su álbum con **Steve Hunter y Jim Keltner**. ● En Estados Unidos se está preparando una película para televisión, sobre la muerte de **Jim Morrison, Janis Joplin y Jimi Hendrix**, que será dirigida por Aldo Rivera y supervisada por **Grace Slick**. ● **Mike Shrieve y Chepito Areas** terminaron sus respectivos long plays como solistas. ● En el 82 Club, del Greenwich Village, se vio a **John y Yoko, Harry Nilson, Alice Cooper y Martin Mull** con **Brian Ferry**. ● **Alice** prepara con **Groucho Marx** un concierto de caridad para volver a poner en acción un viejo teatro. ● Observación oída después del primer concierto de **Fanny**, con la nueva línea de formación: "Muy fuerte, pero reales Muñecas de Nueva York". ● **Howlin' Wolf** ha abierto juicio en contra de **Gene Godman, Philip y Leonard Chess**, por royalties no pagos de 53 canciones. ● **Brownsville Station** ha grabado una versión de "Leader of the Gang", incluida en su cuarto long play, "School Punks". ● **Curtis Knight** ha escrito un libro sobre **Jimi Hendrix**, después de haber tenido dos apariciones del fantasma de este último. ● Los **Rolling Stones** se presentarán en el Orange Bowl Stadium de Miami, en agosto próximo. ● **Eric Clapton y Stephen Stills** han pasado algún tiempo juntos en los estudios Criteria donde cada uno ha terminado su álbum correspondiente. Eric ha trabajado con una cantante, **Yvonne Elliman**, en sus nuevas composiciones. ●

Sui Generis.

Gabriela.

Mayall.

Pastoral.

Alice Cooper.

Mike Shrieve.

MUSICA JOVEN DE HOY.

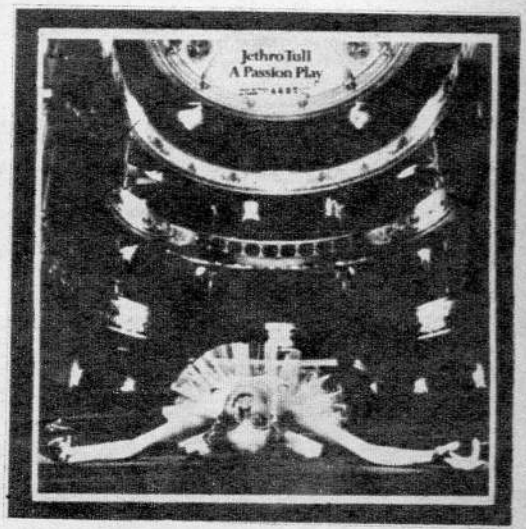
'PLANET WAVES'
BOB DYLAN 14.103

'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'
LEON GIECO 14.110

'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101

'NATURAL BLACK INVENTINOS'
RAHSAAN ROLAND KIRK 14.099

ALEJANDRO MEDINA 13.062



'A PASSION PLAY'
JETHRO TULL 14.112

'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA'
ARETHA FRANKLIN 14.100

'HOTCAKES'
CARLY SIMON 14.096

'CRECIMIENTO'
CUERO 13.072

Karlheinz Stockhausen

Estremecimientos cósmicos. Música espacial. Rock ácido. Música que lega hasta a las estrellas. Música que toca las profundidades del ser. Música que eleva el alma... Para describir las sensaciones que estas frases tratan de explicar, las palabras, aparentemente, no resultan lo suficientemente expresivas. Y ésta es, justamente, la función de la música, y en particular de los tipos de música que tienen un efecto estimulante intelectual: la música que, de una manera u otra, nos hace subir y llegar muy muy lejos. Si inmediatamente pensamos en Grateful Dead o en Pink Floyd, no estamos desacertados, pero debemos empezar por el principio...

Rahsaan Roland Kirk

MUSICA DEL ESPACIO

MUNDOS DENTRO DE MUNDOS

"La música es ley natural en cuanto relacionada con el sentido del oído..." Anton Von Webern.

La música está constantemente disponible en todas sus formas naturales, aunque a veces el oído no sea capaz de captarla en todos los casos. El acto de componer, o sea hacer que esa música sea aprovechable por una audiencia, es meramente un acto de selección. Elgar lo dijo de la manera más suscinta: "la música está en el aire; uno simplemente toma lo que quiere". Unos años más tarde Stockhausen dijo casi lo mismo: "Yo evoco toda la música que hay y dejo de lado lo que no me complace". Es el genio del compositor —clásico, moderno o de rock— el que decide qué elementos va a usar para comunicar sus emociones. Y tiene todo el universo para elegir.

Filósofos, astrónomos y matemáticos hablaron de la "música de las esferas". Consideraban que el universo estaba organizado y mantenido en capas esféricas, como las quinientas capas esféricas de la cebolla, tema al que una vez se refirió la Incredible String Band. El movimiento de estas capas a diferentes velocidades causaba lo que estos pensadores llamaron música celestial. Pero estos científicos no consideraron el elemento que iba a refutar su teoría: hoy, en el siglo veinte, podemos grabar la música que nos rodea. Nuestra ventaja son los equipos de grabación que, a medida que se van perfeccionando en cuanto a adaptabilidad y sensibilidad, pueden comunicar mejor día a día la "ley natural" de la música.

Los músicos de rock se han dado perfecta cuenta de esto, y lo han trasladado a sus propósitos específicos. En el otro extremo, aunque con la misma importancia, está el trabajo de figuras menos conocidas.

Una de ellas es Basil Kirchin, durante muchos años baterista de jazz, que se ha dedicado algún tiempo a grabar los sonidos de los seres vivientes, como animales en general, insectos, plantas. La música para él es existencia y sus grabaciones lo capacitan para "definir la posición relativa de uno dentro de la existencia de las profundidades interiores del individuo a los alcances exteriores del cosmos y más allá... Solamente estoy tratando de descubrir qué hay allí. La música va a expandirse en tantos sentidos en los años venideros, y éste es simplemente uno de ellos..." La música de Basil Kirchin está cuidadosamente planeada y estructurada, porque ése es el deber del compositor, hacer que la audiencia pueda asimilar los sonidos que él oye y transcribe.

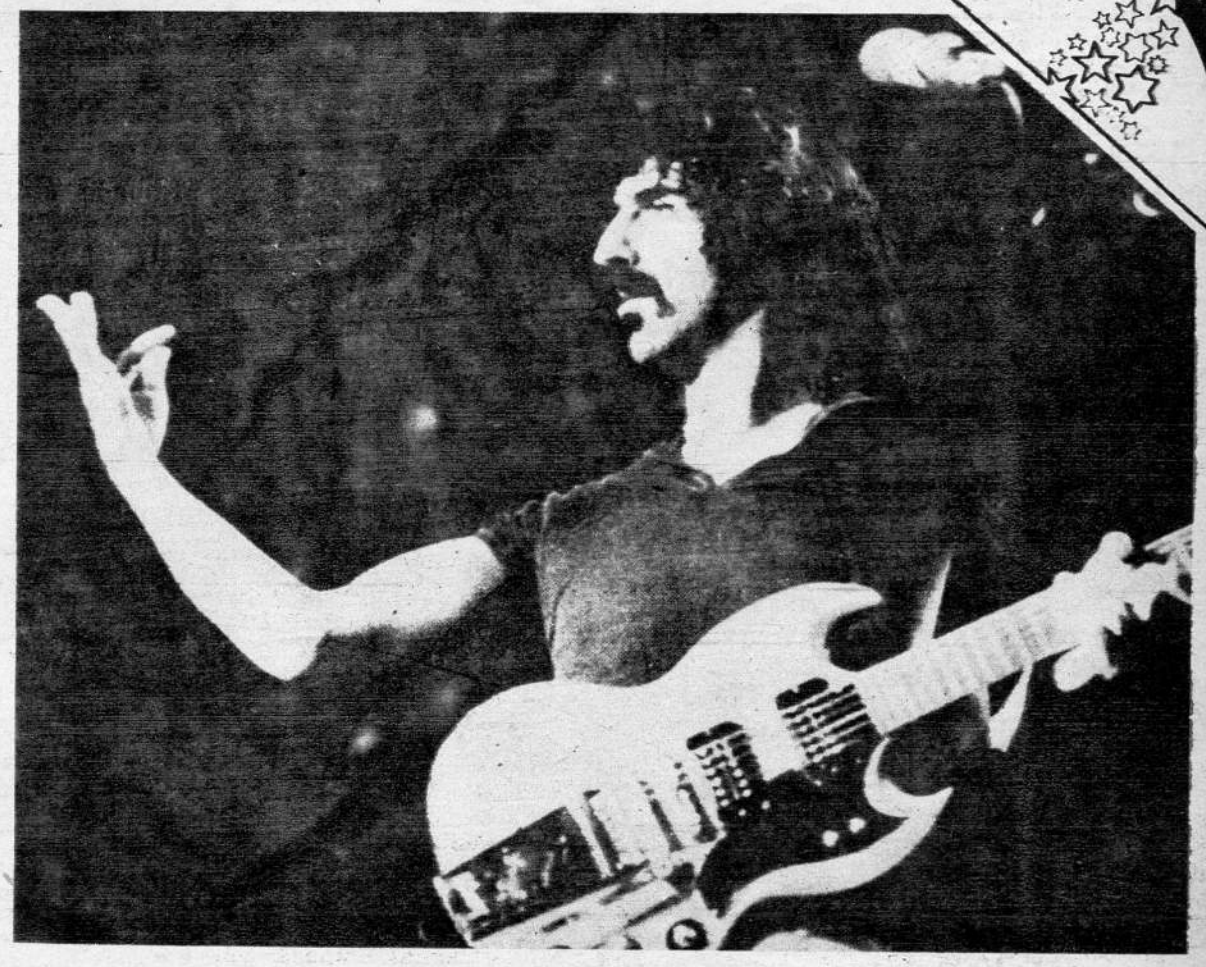
Otro maestro en la tarea de la comunicación de la experiencia de la realidad de la vida en términos musicales es un músico callejero ciego de Nueva York, llamado Moondog. El es su propio mundo. Es parte del pasado y la vivencia adelantada del futuro. Sus primeros álbumes, editados en la década del cincuenta por el sello Prestige, lo presentan tocando contra un fondo de tránsito y ruidos urbanos. Durante muchos años vivió de lo que ganaba vendiendo hojas en las que figuraba su música escrita en braille. Particularmente, y como resultado de su ceguera y su medio ambiente, Moondog no encuentra distinción entre cualquier sonido y música.

Aunque nació y vive en los Estados Unidos, se considera "un europeo exiliado"; vive en el presente pero con un profundo sentimiento por el pasado, hecho que se evidencia en el contenido y estructura de sus composiciones. La textura de sus trabajos deriva grandemente de su formación clásica, de años de estudio de Brahms y Bach —en libros braille—, sobrepuesto con los ritmos de la vida callejera mecanizada, lo que da a sus piezas un vigor y una riqueza únicos. Vive simultáneamente en el pasado, el presente y el futuro y es, sin lugar a dudas, un héroe desconocido del siglo veinte.

La dedicación de hombres tan diferentes como Moondog y Kirchin, con sus mentes simples y sus ideales complementarios, es lo que ha inspirado mucho de lo que hoy se llama jazz moderno. Música de forma libre, música improvisada, mú-

Charles Lloyd

Chick Corea



Frank Zappa

La música está en el aire; uno simplemente toma tanto como quiere

sica para comunicarse con los dioses, música para sentirse uno como un dios. Gran parte de la música de rock tiene seguramente las mismas intenciones, pero el jazz tiene un código más estricto, la rienda está mucho más corta. Entre sus exponentes están el multiinstrumentalista Roland Kirk, el cada vez más famoso Chick Corea, el flautista Charles Lloyd y Alice, la viuda de John Coltrane, cuya manera de tocar el arpa y el piano es etérea e inspirada. Y Sun Ra, con su Solae Arkestra, el corazón más puro y más loco, y lo más cercano que ofrece el jazz a la "música de las esferas".

CHOQUE ELECTRICO

Los cambios más radicales de este siglo en el plano de la música han sido efectuados por nuevos métodos de orquestación, métodos que confrontan y atacan los patrones establecidos del que escucha. Usados en combinación con sonidos e ideas naturalmente criticamétodos se han convertido en la base de toda la música contemporánea, especialmente del rock más provocativo.

Las figuras padre son Darius Milhaud y Edgar Varese, los que influyeron enormemente sobre tipos como Frank Zappa y otros. Ellos "emanciparon lo rítmico" en la mayoría de los trabajos percusivos; en otras palabras, dirigieron grandes cantidades de sonidos individualmente sin los motivos enlazantes tradicionales.

El tema de Varese, "Ionización", (1929-31) se estableció como antecedente de todos los trabajos percusivos que se hicieron a partir de ese momento; contaba con trece músicos que tocaban 35 instrumentos percusivos, y, en las últimas líneas, campanas y piano, los únicos instrumentos de tono fijo. El tema es un desafío considerable para el que lo escucha, y en el momento de su aparición horrorizó a los críticos. Otra composición importante de Varèse, "Poema electrónico", fue creado como una con-

La música de las esferas - las quinientas capas de la cebolla

Corbusier en la Feria Mundial de Bruselas (1958). El pabellón de Le Corbusier, según las palabras de Varèse, tenía la forma "del estómago de una vaca", y albergaba un vasto número de locutores que presentaban el "sonido organizado de Varèse: acordes de órgano, percusión, voces humanas, campanas y ruidos de reloj. En las paredes se proyectaban películas, pinturas, montajes fotográficos y collages. Era el anticipo de la forma que iban a tomar las cosas venideras, y un acontecimiento cultural apenas superado en intensidad y magnificencia.

El alumno inmediato de Varèse fue Stockhausen, que define la búsqueda de nuevas formas y nueva música para expresar sus conceptos espaciales como "la meta constante de mis esfuerzos: el poder de la transformación, su operación en el tiempo; en la música. He aquí una negativa de repetición de variación, de desarrollo, de contraste. En realidad, de todo lo que requiere 'formas', temas, motivos, objetos, para repetirse, variarse, desarrollarse, contrastarse; para desmembrarse, rearreglarse, aumentarse, disminuirse, exhibirse en modulación, transposición, inversión o retrovisión... nada es lo mismo aunque se lo escuche dos veces. Y todavía uno tiene el claro sentimiento de que nunca se abandona una continuidad inmutable y extremadamente homogénea."

Stockhausen ve que el objeto de este concepto en la música electrónica es extender los forzados límites físicos de la perspectiva espacial, y suspender la lógica de causa-y-efecto en eventos temporales. El que escucha se concentraría de esta manera en el "mundo interior", experimentándolo "más que nunca, porque aquí cada uno experimenta consigo mismo más fuertemente como individuo, y parece también ver y oir el mundo exterior otra vez."

La música del maravillosamente iconoclasta Frank Zappa está más cerca de sus ideales de lo que puede parecer. De todos los músicos de rock, Zappa es el que ha trabajado más seriamente con los conceptos de Varèse y Stockhausen en la mente. De Varèse ha asi-

LA VENTANA SIN CANCEL

por

Litto Nebbia

con

Jorge Negro Gonzalez y Nestor Astarita

es un anticipo del album

MELOPEA

RCA

Calvert y Detimar (Hawkwind)

Roger Waters

Captain Beefheart

MUSICA DEL ESPACIO

Nada es igual cuando se lo esccuha otra vez

milado la redefinición de la textura orquestal; aún sus piezas mayores, como "King Kong Variations", del álbum "Uncle Meat", están ajustadamente estructuradas y pueden interpretarse en escena nota por nota. En estas circunstancias, Zappa siempre toma el papel de director, de conductor, así como también de guitarrista y líder, cambiando el "tempo" y redirigiendo hasta los detalles más mínimos. Es una figura cínica, fea, anárquica, pero su talento musical nunca le falla; sus intenciones son tan serias para él y para los que lo escuchan, que eso es suficiente para que sea ampliamente aceptado entre audiencias jóvenes. Es un compositor tradicional, con oído excepcionalmente aguzado para lo burlón, lo grotesco y lo extraordinario, y una visión del "mundo interior" inusual entre los músicos del rock, ya que no está de ninguna manera conectado con las drogas.

Por alguna razón las visiones interiores de Zappa apelaban más que ninguna otra a la imaginación. El resultado fue el nacimiento, durante 1970 y 1971 de un vasto número de grupos experimentales europeos de rock, generalmente rondando lo socio-político, que se dieron especialmente en Alemania y Escandinavia. Algunos duraron muy poco, pero los más relevantes, como Can, Tangerine Dream, Magna de Francia, y Burnin Red Ivanhoe de Dinamarca, refinaron su música y permanecieron dentro de un marco de relativo éxito. Los héroes de estos grupos eran Zappa y el ácido (cosa que a Zappa le molestaba bastante), y la mayoría de los músicos que los integraban estaban inevitable y geográficamente divorciados de los demás.

Este tipo de rock espacial se basa esencialmente en el atractivo que ejerce sobre las audiencias, probablemente a causa de los simbolismos y estructuras que implica. La única banda que maneja totalmente estos elementos y a la vez retiene su creditabilidad, es el grupo londinense Hawkwind. La verdad básica de Hawkwind es que ellos están en exactamente el mismo estado de su audiencia, y que están igualmente satisfechos con vagar a través de las estratósferas de la ciencia-ficción, obteniendo poder por medio de su música. Hay muchos otros grupos que han intentado hacer el mismo tipo de experiencia, pero, a pesar de ser en algunos casos más capaces musicalmente, han fallado, sobre todo a nivel comunicación.

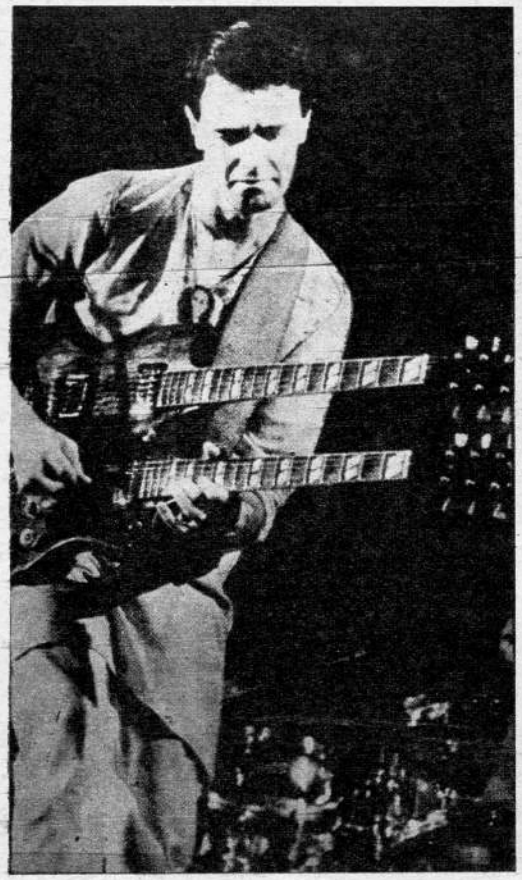
La primera vez que Hawkwind tocó como banda fue en All Saint's Hall, Notting Hill Gate (escena de muchos nacimientos musicales), en el verano de 1969. A partir de entonces han desarrollado la fuerza y el punto de mira de su música hasta un grado elevado; partieron de un sonido rústico y violento, pero gradualmente sus equipos y estilo se fueron volviendo más sofisticados: agregaron un show de luces, pintaron su sistema de amplificación con símbolos atávicos fosforescentes, y reprodujeron los efectos espaciales de su música por medio de sintetizadores y audiogeneradores. Para 1972 habían elaborado su presentación escénica a partir de la grabación de "Space Ritual", y con la colaboración del escritor de ciencia-ficción Michael Moorcock desarrollaron un acto que era concientemente un "viaje al espacio".

LAS SEMILLAS DE 1966 TODAVIA ESTAN FLORECIENDO

El "boom beat", llevado a cabo por bandas de Newcastle, Londres, Liverpool y Manchester, ya tenía tres o cuatro años de existencia cuando la "cultura de la droga" golpeó el mercado inglés. Al mismo tiempo, una nueva camada de músicos jóvenes, nutridos con el éxito de los Stones, los Beatles y los Animals, empezaron a hacer música seria. Era más que una coincidencia, pero no mucho más. En los colegios de arte se olía un sentido particular de libertad; los chicos elegían esa clase de carreras para escapar un poco al futuro gris que era presente de sus padres. Eran días de camisas de satén y pastillas, los primeros momentos de la buena yerba y el apogeo de Cream y Hendrix.

1966 y 1967 fueron años de autoexploración, nadie sabía bien qué era lo que estaba pasando, pero todos sentían que se encaminaban

Ray Thomas (Moody Blues)



John MacLaughlin

Jerry García

MUSICA DEL ESPACIO

Concentrarse en el mundo interior porque allí todos experimentan

hacia algo tal vez parecido a una revolución. Dentro de esta locura brumosa y confusa, surgieron dos grupos que iban a ofrecer una de las músicas más exploratorias que se hayan grabado nunca en el Reino Unido. Una partía de una base de jazz, y la otra era una banda de rock and roll que "desde el principio sintió que había mucho más para hacer que pararse en un escenario y cantar Johnny B. Goode": Soft Machine y Pink Floyd respectivamente.

Soft Machine provenía del área de Canterbury. Más o menos a partir de 1964 Robert Wyatt había trabajado en los Wilde Flowers con los hermanos Hopper y otros, algunos de los cuales todavía forman la base de Caravan. Kevin Ayers describe así su primer encuentro con el grupo de Wyatt: "Eran muy salvajes comparados con cualquier otro grupo, pero estaban muy metidos en el jazz. En esos días todo se centraba en la casa de Robert, porque era ahí donde estaba la música, las mujeres y las drogas..." Ayers decidió unirse a ellos (como músico), y de esa unión resultó Soft Machine: Ayers en bajo y voz; Wyatt en batería y voz; Mike Ratledge en teclados y Daevid Allen en guitarra. Empezaron a presentarse en lugares como UFO y Roundhouse, donde tuvieron marco perfecto para desarrollar sus experimentos y su música profundamente enraizada con el jazz improvisado.

Con músicos tan competentes técnicamente como Wyatt y Ratledge, muy pronto ganaron una audiencia notable, especialmente en Francia. Daevid Allen dejó el grupo en 1968, fecha en que el resto realizó una gira por Estados Unidos junto con Jimi Hendrix; después de esta experiencia la banda se separó al retornar a su país. Habían grabado un primer álbum para los estudios Probe de Nueva York, que nunca fue editado en Inglaterra. Durante los años que siguieron, Mike Ratledge trató de hacer subsistir la banda, aumentando la línea de formación con un agregado de bronces, y volviendo a cambiar el personal.

Soft Machine, tanto para Ayers como para los otros, era algo demasiado serio, y así, fue respetado y admirado en los más amplios y diversos campos musiçales.

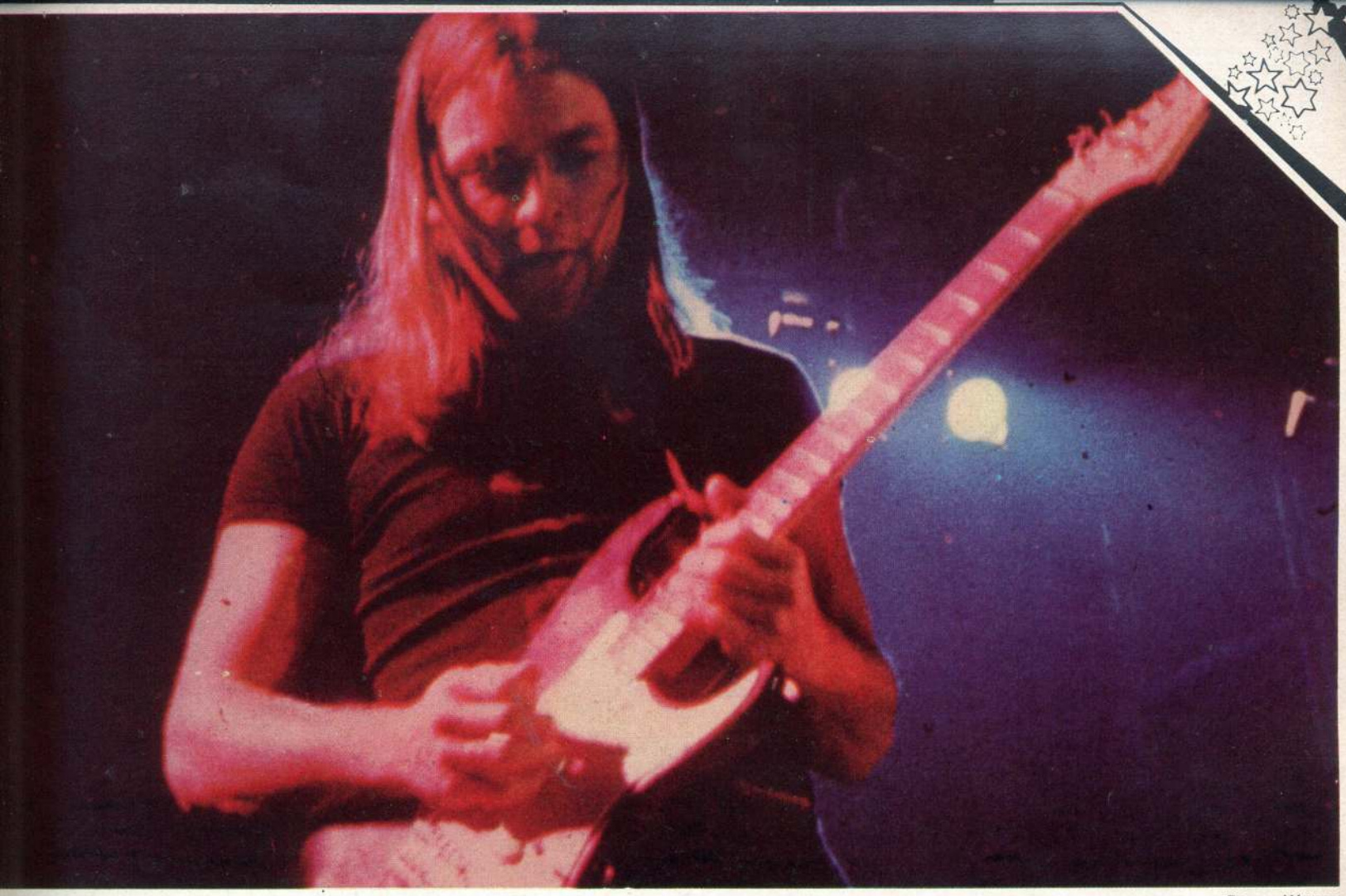
La historia de la formación de Pink Floyd es un poco menos movida, y sus intenciones han permanecido casi constantes. En ocho años solamente han sufrido un cambio en su línea, que fue, irónicamente, el de Syd Barrett, el tipo que hizo los temas que se constituyeron en los primeros éxitos de la banda. "Arnold Layne" y "See Emily Play" subieron repentinamente en las compras del público, y como resultado Pink Floyd se vio de golpe entre los "Top Ten" (Los diez mejores). PF ha retenido su poder rock, pero lo ha mezclado, o tal vez yuxtapuesto, con un equilibrado y refinado show escénico. Como dijo Roger Waters recientemente: "Nuestra música es más deliberada, y está más controlada, de manera que lo visual está ahora específicamente relacionado con la música."

A pesar de las constantes alusiones a viajes por el espacio, Pink Floyd prefiere no estar etiquetado como un grupo que hace música espacial y experimentos relacionados con la ciencia ficción, sino que evocan "una respuesta directa y emocional". Esta definición (también de Waters) tal vez compruebe para muchos que PF es el claro complemento de la música —como estímulo intelectual— de Soft Machine.

REYES DEL SUEÑO?

Los Moody Blues se iniciaron más o menos por 1964, y su primer éxito fue "Go Now", firmado por Denny Laine. Pero era evidente que el suceso de ese tema iba a durar muy poco, y, por consiguiente, no iba a llevar al grupo hacia adelante.

Ya era tiempo de un renacimiento. Dejaron de lado todos los sudorosos blues que componían su material más importante, compraron un Melotrón y empezaron a crear una serie de temas más melódicos. A partir de ese momento, un poco por suerte, la cosa cambió fundamentalmente: la grabadora Decca les encargó la grabación de la sinfonía "Mundo Nuevo" de



Roger Waters

A través de las estratóferas de la Ciencia-Ficcion, con el poder que da la música

Días violentos de camisas de satén y pastillas

Nick Mason

Dvorak, y los Moody permanecieron en el estudio hasta que salieron con "Días del pasado futuro", que era un concepto totalmente nuevo dentro del rock, que llevó después a muchas otras bandas a grabar rock "sinfónicamente". Al principio su nueva música fue calificada de esotérica y pretensiosa, pero los dos álbumes que siguieron fueron aclamados por todos los críticos. Su música era una experiencia puramente emocional, y lo espacial que emanaba de sus obras no era el resultado de tomar más ácido que cualquiera, o de la orquestación neo-clásica, sino de la firme determinación de lograr un álbum en el que se respirara espacio.

Tal vez hayan dejado definitivamente de ser tejedores de sueños espaciales, pero de todos modos seguirán mirando el cielo con sus telescopios, con los pies firmes sobre el planeta. Después de todo, como escribió John Lodge: "La música es el viajero cruzando nuestro mundo / conociendo a tanta gente construyendo mares / solamente somos los cantantes en una banda de rock and roll..."

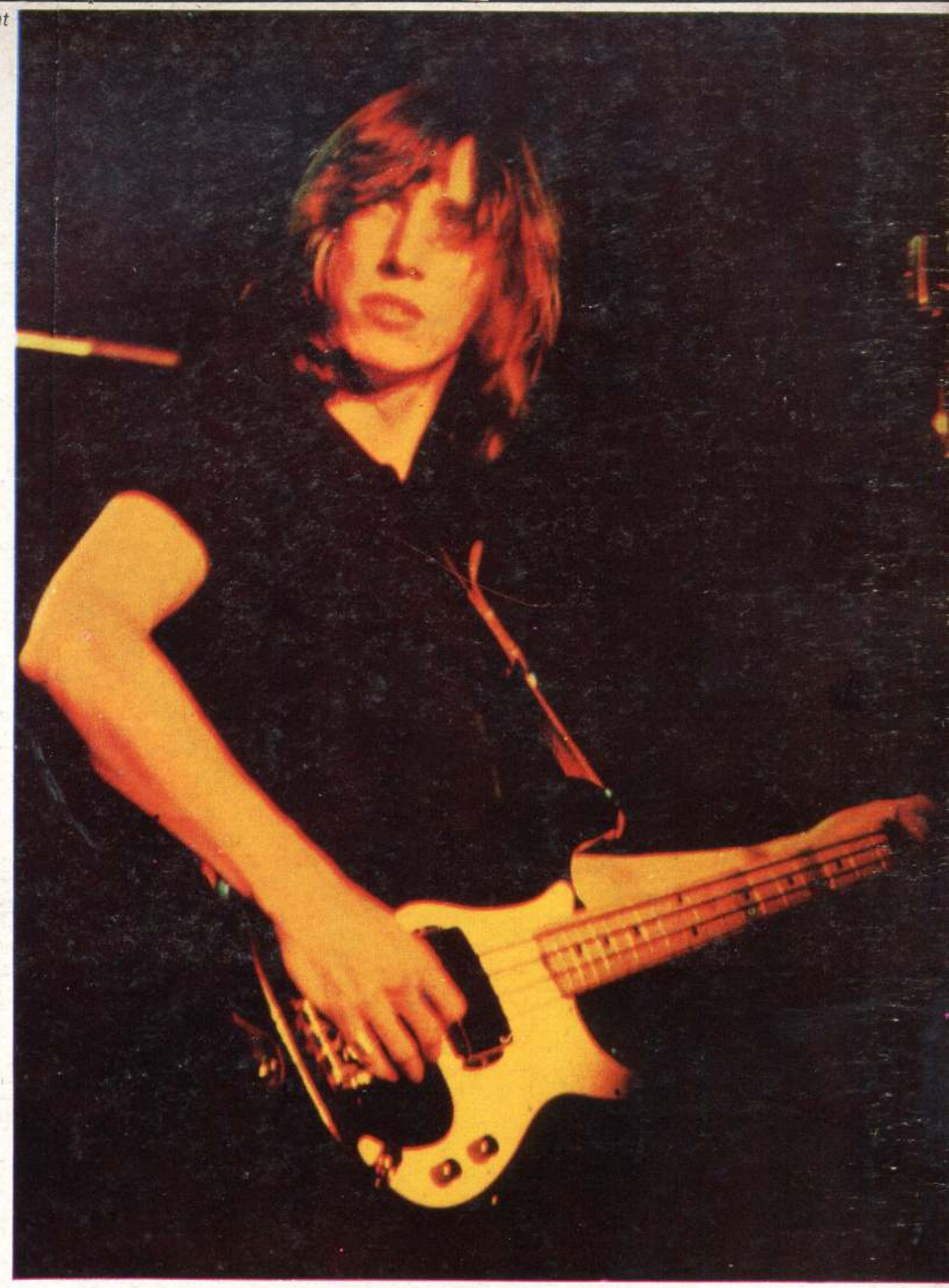
ALGUNOS DIOSES NO TIENEN NOMBRE

La mayoría de los músicos de rock están de acuerdo en que su música apunta a una respuesta emocional de un tipo u otro, y parecería que el jazz moderno aprieta el gatillo de la respuesta intelectual. En términos de música exploratoria, o música que se relaciona con un descubrimiento o redescubrimiento del mundo interior, hay un instrumento que es más efectivo que ningún otro: la guitarra eléctrica. Dos guitarristas que despliegan una cantidad de facetas de magia intelectual y emocional, son John MacLaughlin y Jerry García. Los dos sienten su música como una causa definida, una razón de ser, una búsqueda de la iluminación, a pesar de que sus aproximaciones a ella son bastante opuestas. Sus dioses tienen nombres diferentes.

MacLaughlin ha explicado su posición: "Mi música es una ofrenda

MUSICA DEL ESPACIO

Gary Wright



Ellos eran muy salvajes comparados con cualquier otro

David Gulmour

a! Ser Supremo. A través de la gracia de Sri Chinmoy me he vuelto más conciente de la presencia de Dios, y Su conciencia es demostrarse de múltiples maneras. Dios es el músico Supremo: el alma de la música y el espíritu de la música".

Después de un particularmente extenuante concierto de Grateful Dead, en el que García había probado constantemente la mente de su audiencia, le preguntaron (a García) si sabía los efectos que había causado sobre su público; lo pensó y dijo "La música es para ir alto". Y realmente había logrado justamente eso.

MacLaughlin, inglés, se alimentó musicalmente de la escena de jazz de fines de la década del cincuenta, y siguió a los jóvenes instrumentistas de rock, como a Graham Bond Organisation, Herbie Goins y el quinteto de Brian Augner. En 1968 Tony Williams escuchó un tape grabado por él, quiso conocerlo, y los resultados fueron tres años de trabajo con el grupo Lifetime, de Williams, y algunas sesiones de grabación con Miles Davis. Después de dos álbumes como solista formó la Mahavishnu Orchestra. Ya era discípulo de Sri Chinmoy, y todos sus trabajos estaban dominados por sus creencias e inclinaciones espirituales; los álbumes de la Mahavishnu testifican esta afirmación nota por nota. Desgraciadamente, la intensidad de los ideales de MacLaughlin parece haber alienado a los demás integrantes de la banda, de manera que todos se fueron para dejar que él vuelva a organizar las piezas.

El conocimiento de García es panteísta. Creció con toda la herencia norteamericana del blues y la música country, que de alguna manera contribuyeron a convertir a Grateful Dead en el prototipo de la banda de rock, con una base esencialmente improvisada, esotérica y asimétrica. A partir de 1969 Grateful Dead ha sobrellevado muchos cambios, pero su fuerza motivadora permanece constante, y a pesar de que García tiende a ser separado del grupo por la gente, sus razones y fines son en conjunto.

R. S. C.

Da Vinci jeans. O lo de siempre.

Da Vinci

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

INDUSTRIA ARGENTINA

Ahora... es tiempo de Kansas.