

Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U.U., Israel, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelajo

**STEVE
HOWE**

INTERNACIONAL

AÑO V / N° 52 / \$7

YES

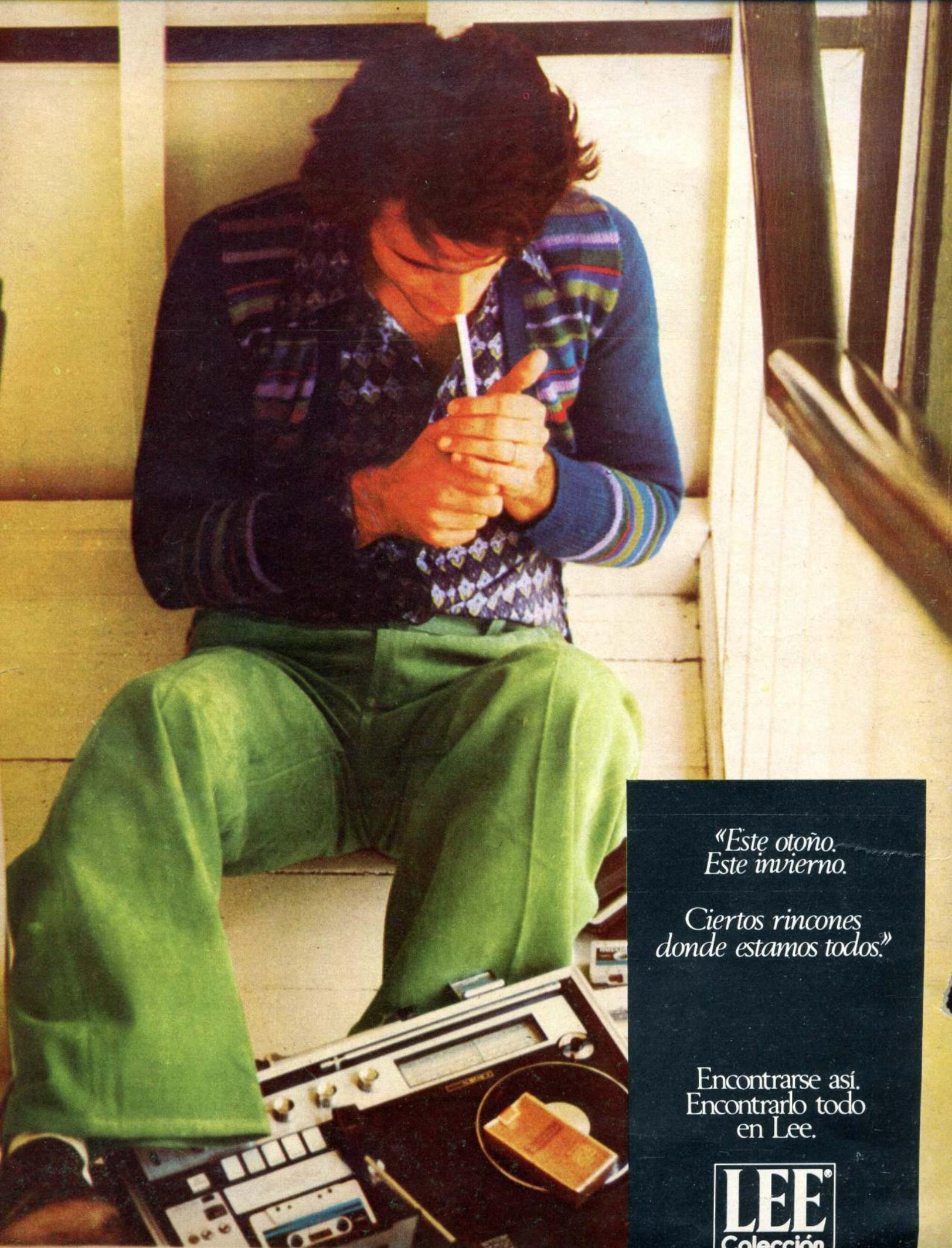
**VIENE A
AMERICA**

GABRIELA

**B.B.
EN USA**

**POSTER:
PODEROSO
CARL
PALMER**





*«Este otoño.
Este invierno.»*

*Ciertos rincones
donde estamos todos.»*

Encontrarse así.
Encontrarlo todo
en Lee.

LEE[®]
Colección



SEPARACION Y GIRA

Vangelis Papathanassiou (arriba) posible nuevo tecladista. Al centro, Wakeman: separado para continuar su carrera.

La noticia de la gira de Yes al continente americano comenzó a circular algunas semanas antes que se conociera la separación de Rick Wakeman de las filas del grupo. Las informaciones sobre este viaje aseguraban que Yes se presentaría antes de fin de año en México y Río de Janeiro y, posiblemente, Buenos Aires en donde se están realizando contactos para financiar su presentación.

Ahora, la separación de Wakeman es probable que haya retrasado en algo los planes del grupo. El grupo empresarial que lo representará en toda la gira tiene su sede en Río de Janeiro, y de allí se recibió la confirmación del viaje —al menos a Brasil y México— pero sin fecha segura debido a que aun no es seguro quien será el nuevo tecladista.

En cuanto a Wakeman, hace ya varios meses que se encontraba distanciado del grupo, aunque en forma amistosa. Sus continuos trabajos con "Las seis esposas de Enrique VIII" y luego con "Viaje al centro de la Tierra", le restaban tiempo y atención para trabajar con Yes que tiene un estrictísimo método de trabajo, en la pre-



paración de álbumes y ensayos.

Sin embargo, la separación de Wakeman era previsible a medida que iba acrecentando la actividad de su carrera personal; en estos meses realizó repetidas presentaciones en vivo de su nueva obra. Pero además, Wakeman tiene un problema de contrato: antes de integrarse a Yes, ya había firmado como solista con el sello A&M y aparecía en las grabaciones de Yes, que pertenecen a otro grupo empresarial, como "cortesía". Es-

ta dicotomía no fue un problema mientras Wakeman estaba elaborando sus producciones como solista, pero cuando salieron a la venta, y con mucho éxito, la compañía poseedora de su contrato le habría exigido una determinación porque aseguraba que con su prestigio estaba contribuyendo al negocio de la compañía rival por intermedio de Yes. A esta altura de los acontecimientos, Wakeman era ya casi una estrella dentro del grupo y tenía algunas exigencias escénicas, de sonido, y

también de promoción en discos y afiches. No obstante la participación del tecladista dentro de las composiciones del grupo siempre fue limitada porque la línea autor está fuertemente influenciada por el trío Squire-Anderson-Howe.

En tanto, se menciona con mucha insistencia la posibilidad de que el reemplazante de Yes sea el tecladista Vangelis Papathanassiou, un griego de 31 años que integró hace algunos años uno de los pocos grupos ajenos al círculo yanki-inglés que logró trascender: Aphrodit's Child. En ese trío Vangelis compartía la música con otros dos compatriotas: Lucas Sideras (baterista) y el ahora muy conocido Demis Roussos. Después de la separación sólo Roussos continuó muy conectado dentro de la música. Vangelis, en cambio, se dedicó a experimentar con el melotrón, un instrumento que lo apasiona ya que, además fue uno de los primeros tecladistas en el mundo en utilizarlo.

Si la unión de Papathanassiou se produce a la brevedad es probable que todos los trabajos de Yes, por el momento detenidos, se aceleren, incluida la gira por América. ☐

SALVA Y LIBERA?

Los que piensan que el rock salvará a esta generación, aparte de estar equivocados, contribuyen a la confusión y se convierten en los típicos consumidores de pautas extranjeras. En los países donde esta música ha sido absorbida industrialmente por el sistema, también se consiguió "vender" el entretenimiento de que "el rock salva y libera".

(Piensen en esa estupidez que más de uno se encargó de decir sobre que "el rock es una forma de vida" y notarán las huellas de los utilizadores...)

Ninguna religión, ningún arte, ningún sistema político, ningún extra, libera ni salva a nadie si cada uno no hace el esfuerzo —individual e inteligente— por liberarse racionalmente.

Las salvaciones y liberaciones mesiánicas o dirigidas, de donde fuera que vengán, nunca muestran su cola. Pero la tienen.

No permitamos que nos orienten masivamente en el campo de la música, no permitamos que nos "ordenen"; Los buenos "amigos" que quieren indicarnos el camino son los que evitan que encontremos nuestro propio camino.

Pero sea cual fuere el que encontremos no será el camino del rock. Simplemente porque no existe. Pero podemos ir por nuestro propio camino llevando al rock, y tampoco solamente al rock. (Ojo con las cegueras).

Los que tengan la mente más abierta, ya se habrán dado cuenta que en Argentina, y en toda Latinoamérica, la música de rock va camino de una industrialización. Muchos quizás le teman a esa masificación; o crean que las intenciones quedarán desnaturalizadas.

Basta! Basta, de jugar románticamente a la pavada del underground, de lo subterráneo y lo sectario.

Lo que mata la legitimidad de las cosas y las autenticidades del hombre, no es la industrialización, sino el modo en que se la utiliza.

Los discos que cada uno de nosotros tenemos en nuestra casita, los mensajes de gente remota que podemos escuchar grabados en placas negras, los tenemos gracias a esa industrialización. Si no hubiese discos, al rock casi no lo conoceríamos. Si no hubiese equipos e instrumentos eléctricos esta música no tendría existencia.

A lo que debemos temerle es a la absorción de las pautas (no más) liberadoras que tiene el rock en cuanto a la alienación, impuesta por la cultura a través de músicas cuyo único destino es la opresión.

La lucha debe darla cada uno, cada músico, en la afirmación e imposición de sus propuestas desalienantes, no contra el crecimiento o la industrialización, porque esos elementos nos darán la fuerza, serán eficaces canales para dar y recibir.

D. R.

VERSOS

Nota: Los lectores que quieran enviar sus versos, deberán hacerlo en letra de imprenta y por razones de espacio, en lo posible breves. Gracias.

COMPLACENCIA

Te mueves,
pero no tiene efecto.

Te mueves,
Pero no has movido
Otros lo hacen:
... y tú lo has hecho.

Te tragas la "basura con
[flecos]"
sintiendo un placer vacío;
Tarareas una tonta canción
y no puedes oír tus propios
[ecos.

Te mueves,
Pero no tiene efecto.
Te mueves,
simplemente...:
Porque te han movido.

Javier Higa
(Lima, Perú)

RESENTIDA

En el fondo del día
Naces única
Rodeada de estrellas
Y despereja
Tu cara mira el universo
Buscando astros
Tu risa ilumina sombras
Y acecha bares
Donde descansan de su
[amor

Los inmortales
Que ya te visitaran
En su aparato gigante
Como sos vos desde acá
[abajo

Sembrarán odio a tu lado
Y cuando otra vez
Acabe el día
Nacerás luna
Resentida...

Carlos A. Montalvo

BIENAVENTURANZA

Cárcel, déjame creer
¡Que tú eres todo mi ser!

Amorfo cascarón, eso es
[mi domicilio
más donoso, puesto que
En sus raíces concilio
millares de enmohecidos
["por qué" de mi exilio.

Cárcel, déjame creer
¡que tú eres todo mi ser!
De entre la oxidación de
[un par de barrotes,
El sol ¿me lo mostrarán
[algún día?] al azote
De yo ¿Lo acariciaré con
[su rubio dote?

Cárcel, déjame creer
¡que tú eres todo mi ser!

Interrogan: —¿Por qué no
[huyes de tu condena?
¡No! Acechará el mundo si
[escapo de mi verdad,
Pues Vida ocúltase por
[fuera... y eso me apena;
prefiero esperar que me
[bese... en la oscuridad.

Señores... ejem...
[acabo de explicar la
Teoría de la Introversión.

Gustavo Carmona

CORREO

CORDOBA
Gracias por
tu memoria

Daniel: al tener el N° 50 de Pelo en mis manos, y por ser yo uno de los que la leyeron desde el primer número, al felicitarte a vos y a todo el staff, te voy a pedir que me permitas y perdones por hacer esta especie de "balance o recordatorio" de aquellos pioneros números de Pelo. A mi entender: del N° 1 lo mejor: "Epitafio para el diablo" (a Brian Jones), lo peor: "Fedra sexy" (a la cómica del dúo Fedra y Maximiliano). Del N° 2 lo mejor: "Las gloriosas y celestiales canciones de los Beatles", lo peor: "Soy una cantante libre" (nota cómica a Tormenta). Del N° 3 lo mejor: "La 1/4 parte de Almendra (Emilio del Guercio), lo peor: las groupies argentinas" (nota a las boludas útiles de siempre); del N° 4 lo mejor: "El mundo frente a mí" (nota a un Moris genial), lo peor: "La pasión según los Bichos" (grupo que, lamentablemente, era cordobés). Del N° 5 lo mejor: "Los solistas de la música pop" (fidel y completa para esa época) y la nota a los legendarios Jefferson Airplane, lo peor: "De cuervos y de famas" (a un Cuervo que ya nos parecía buitre). Del N° 6 lo mejor: vos, Daniel, enfocando la atmósfera de Apple sin Beatles y Londres con tu carisma tan especial y también una actuación y posterior nota a Ian Anderson (Jethro Tull, bábara), lo peor: "Los bandidos de Owe Monk" (emputecedor reportaje a un sueco que no salió nunca de "su" lugar, el suelo), salta a la vista ya que el papel en que imprimís Pelo va siendo de más calidad, más fino, más brillante, y las fotos-color muy buenas, seguimos. Del N° 7 lo mejor: primer reportaje para Vox Dei, lo peor: nota para reírse de Carlos Bisso, del N° 8 lo mejor: "Woodstock", lo

Variedades

peor: el cuadernillo de Creedence (hiciste una concesión a una forma musical en ese entonces de onda, pero malo). Del N° 9 lo mejor: "Así en la tierra como en la música" (Jimi Hendrix triste y genial); del N° 10 lo mejor: "La historia de los Beatles" y B. A. ROCK, lo peor: las mentiras y el camelo de "Alma y Vida" (cuando decían querer ser una banda progresiva al estilo Blood, Sweat and Tears). Del N° 11 lo mejor: la tapa (a un Mick Jagger que revienta sensualidad). Del N° 12 lo mejor: "Por qué han muerto" (para Jimi, Janis, Brian y Alan Wilson), lo peor: "Los Gatos se van a Europa" (siempre el mismo circo). Del N° 13 lo mejor: "El erotismo en el rock". Del N° 14 lo mejor: "No me agarran dos veces" (un John Lennon vomitando toda la verdad de los Beatles) y Crosby, Stills, Nash & Young (nota al —para mí— el mejor supergrupo de todos los tiempos). Del N° 15 lo mejor: Segunda parte del reportaje a John Lennon (verdades que a todos los que amamos a los Beatles nos caen como un baldazo de agua helada).

Así, recordé estos quince primeros números de Pelo que fueron realmente importantes, porque comenzaron marcando una etapa y haciéndonos conocer que nacía en nuestro país y en el mundo entero, una cultura —discutida hasta la violencia— pero aceptada al fin, y fue: "La cultura del Rock".

Sergio O. Guzmán
(Córdoba 194, Villa Nueva, Córdoba)

MEXICO
Chavo del
rock efectivo

Soy un chavo de México, que también le gusta la música de vanguardia, o sea el rock. Acá, el rock casi está muerto, gracias a los chavos acelerados. Por eso, las autoridades no dan más permisos para hacer festivales y no hay donde poder escuchar nuestra onda. Hay dos o

tres grupos mexicanos que tocan efectivo, pero nada más.

Leí un número de tu revista y, según dice, hay por allá grupos muy buenos. Quisiera que me conectaran con chavos y chavas argentinos para poder cambiar discos de rock. En México prensan casi todos los discos norteamericanos o ingleses, y podríamos cambiarlos.

Paz para todos.

Arturo Bedolla López
(Avda. Ceylán 1115, Méx. 15 D.F., México).

ESTADOS UNIDOS
Un gran futuro
los espera.

Daniel: he leído la revista Pelo por años, allá en Argentina, y estoy intentando hacer lo mismo aquí, pero ocurre que en la ciudad donde vivo ahora no se distribuye; sé que circula en las ciudades de New York y Miami, y trataré de obtenerla allí. Viviendo allá he aprendido a gustar de la espontaneidad del rock argentino y valorar, sobre todo, el gran futuro que le espera. Creo que el movimiento recién comienza. Desde aquí quiero enviar un gran saludo a todos los rockeros de aquellos lugares y que sigan con la buena música y, además, espero que continúen sacando esa buena revista para poder comunicarnos en todo el continente. Los saluda un rockero "yanki".

D. D. Brenneman
(3605 S. Main Street, Goshen, Indiana, 46526. U.S.A.)

RADIO

Arrorrock

Un nuevo programa dedicado, como su nombre lo indica, al Rock, ha surgido en radio. Es conducido por Daniel Grinbank y Esteban Mellino. Hay buena música de rock y comentarios. (Radio del Pueblo, de lunes a viernes, de 17.30 a 18.30).

VISITA

**El viaje
de Chicago**

Una gacetilla difundida por la empresa CBS, en su filial argentina, informa que viajará "a nuestro país el grupo Chicago; se anuncia para el mes de octubre, pero aún sin día exacto. Actuará, en televisión, en un teatro y realizará un par de presentaciones en clubes nocturnos". Lo de clubes nocturnos nos suena a fecunda imaginación: Chicago jamás ha tocado en "clubes nocturnos" y, además, no podría hacerlo por el volumen de su sonido. Y, por sobre todas las cosas, porque no les importa. De todos modos, los anuncia; pero para que se concrete deberán ocurrir muchas cosas.

RECITALES

AGOSTO

Lunes 19

HARUTIU. Sala Planeta (Suipacha 927) 22 hs.

Viernes 23

AGOSTO. Auditorio Kraft (Florida 683). Trasnóche.

SANATA CIEMPIES. Teatron (Santa Fe 2450). 0.15 horas.

ALMA Y VIDA. Teatro Don Bosco (Diego Palma 295, San Isidro). 22.30 hs.

AVE ROCK. Ift (Boulogne Sur Mer 547). Trasnóche.

LOS JAIVAS. Teatro Sta. María del Buen Ayre (Montevideo 842). A las 21.30 hs. y 23.30 hs.

Sábado 24

RAUL PORCHETTO. Teatro Estrada (Tandil).

Lunes 26

INVISIBLE. Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1200). 22 hs.

HARUTIU. Sala Planeta (Suipacha 927). 22 hs.

Viernes 30

OM. Sta. María del Buen

Ayre (Montevideo 842). 22.05 hs.

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE - ALBERTO LUCAS - CRUCIS - LUIS FRUTO. C. A. Huracán (Avda. Caseros 3159, Cap.). 22 hs.

SEPTIEMBRE

Viernes 6

LITTO NEBBIA con JORGE GONZALEZ, NESTOR ASTARITA y OLKAR RAMIREZ presentan: "Meloopa": Teatro Astral (Corrientes 1639). 1.15 hs.

MORIS (y la película Bangla Desh). Teatro Don Bosco (Diego Palma 295, S. Isidro). 22.30 hs.

AVE ROCK. Teatro Municipal, Bahía Blanca.

Sábado 7

LITTO NEBBIA con JORGE GONZALEZ - NESTOR ASTARITA y OLKAR RAMIREZ. Presentan: "Meloopa": Teatro Astral (Corrientes 1639). 1.15 hs.

Domingo 8

RAUL PORCHETTO: Teatro Diagonal (M. del Plata).

Viernes 13

AVE ROCK: Sindicato de Barraqueros (Ameghino 1050, Avellaneda). A las 21.30 hs.

MORIS (Presenta: "Ciudad de guitarras callejeras"). Teatro Astral (Corrientes 1639). 1.15 hs.

AVANTE PHYLUM. RODOLFO HAERLE. Aud. Kraft (Florida 683). 0.45 hs.

LOS JAIVAS: Colegio La salle (Riobamba 650). 20.

Sábado 14

MORIS (Presenta: "Ciudad de guitarras callejeras"): Teatro Astral (Corrientes 1639). 1.15 hs.

Viernes 20

ULTRAESPACIAL (presenta: La dimensión): Aud. Kraft (Florida 683). A las 1.15 hs.

Lunes 23

QUISTRAL (ex-Gabriel y Marcelo). Aud. Kraft (Florida 683). Trasnóche.

DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaria General:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. **Colaboradores:** JUAN MANUEL CIBEIRA, DANIEL D'ALMEIDA, MIGUEL GAVALAS, EDUARDO HECTOR GONZALEZ JOSE PAEZ. **Arte:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** RUBEN ANDON. **Corresponsales:** Nueva York: MARIA MARTHA FERNANDEZ. Paris: CARLOS PRATTO. **Servicios para la Argentina:** Associated Press, Ica Press, Keystone, Panamericana. R & R Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. **Gerencia General:** ALFREDO A ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la propiedad intelectual N° 1.191.714. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma, de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro por la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 7.00 (mSn 700). Ejemplares atrasados: \$ 8.00 (mSn 800). **Distribuidores:** Capital Federal: TRI-BIFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. **EDICION INTERNACIONAL PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y armado:** ROCA S.A. **Fotocomia:** E.G.A.A. S.A. **Preparación:** Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñoz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

SUMARIO

	Pág.
La noticia del mes	3
Variedades	4
Gabriela	8
David Bowie	10
La Biblia en Vivo	12
Guiso	14
Mama Cass	18
Billy Bond	20
Dave Mason	22
Discos inéditos	24
Alan Price	26
Carl Palmer	28
Fichas: Chicago	30
El oro del rock	32
Avisos Libres	36
Datos Totales: Suí Géneris	38
Lila	40
Escarcha	42
Alma y Vida	44
Recitales	45
Bill Wyman	46
Hollies	48
Variedades Internacionales	50
Discos	52
Variedades Argentinas	54

JETHRO TULL EN EL FUTURO

Ian Anderson sigue ensimismado en su película, "Chico de la Guerra", pero ahora todo el grupo está trabajando sobre la banda de sonido que tendrá el film. Como este trabajo presentó algunos problemas, dado que Tull no estaba ejercitado en este tipo de música referencial, ha quedado demorado en los estudios Morgan de Londres los tracks del próximo álbum correlativo, que aparentemente se llamará "Viviendo en el futuro". En tanto se prevee que Anderson piensa estrenar su ya controvertido film el 25 de diciembre con una función benéfica.







PARA EL HOMBRE DE LAS CABRAS



✉ Pelo: ¿Qué motivó tu alejamiento de la escena del rock?

Gabriela: En alguna medida se debió a que estoy preparando un trabajo importante que voy a empezar a grabar en estos días.

La obra se llama "El hombre de las cabras blancas". Después de que terminemos la grabación pienso presentarlo en vivo.

Pelo: ¿Cuál es la temática de la obra?

Gabriela: Son todos temas hilvanados sobre una historia común: Se trata de un hombre siciliano que pelea durante la guerra, y termina volviéndose loco. Entonces emigra a la Argentina. Aquí, se instala en el sur, a la vera de un camino. Hace su casa sobre un puente, y comienza a comprar y criar cabras. Entonces subsiste con todo eso, la leche, la venta de los cabritos. Todo esto no ha sido idea mía, sino que el hombre de las cabras blancas existe realmente.

Era algo que ya había empezado a hacer en mi primer álbum, donde le hice un tema. Cuando conocí la historia de este hombre, me impresionó, como una cosa

triste y alegre a la vez. Alegre porque consiguió volver a la naturaleza, algo que muchos de nosotros quisiéramos hacer, ya que la alienación de esta ciudad nos absorbe completamente. El logró volver, desprenderse de todo, su única posesión de valor material es una condecoración, una medalla que guarda de la guerra. Planta, cultiva, ni siquiera tiene tierra porque vive al borde de un camino. De lo que va a ser este álbum grabé un simple, que es también el primer tema de la obra, y saldrá dentro de veinte días aproximadamente.

Pelo: ¿Varió tu estilo con respecto a lo realizado anteriormente?

Gabriela: Bueno, siempre hay una búsqueda. Uno va pasando por mil estilos e influencias, hasta que de pronto encontrás el tuyo. Yo creo que estoy en el camino de encontrar mi estilo, no podría decir absolutamente segura si lo he encontrado, además porque estoy influenciada por mucha gente que me gusta.

Pero creo que ha existido un cambio, estoy más volcada hacia el folklore.

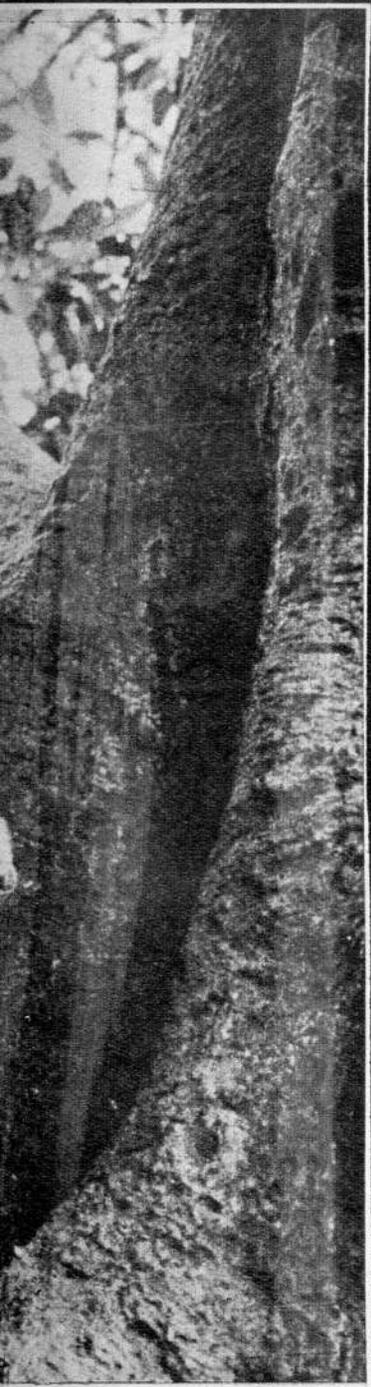
Me gusta mucho mezclar todas las corrientes del folklore. No es estrictamente el nuestro, sino el de todo el mundo. Esto recién ahora lo estoy logrando, porque antes me veía limitada a tocar un rock o un blues. Es decir trabajaba con esquemas musicales ya establecidos. Ahora puedo mezclar las cosas, y creo que eso es ir encontrando mi propio estilo.

Pelo: ¿Quiénes participan en el disco con vos?

Gabriela: Bueno, hasta ahora han participado: León Gieco, que toca el charango; el Chango Farías Gómez, que es un músico folklórico; Manuel Juárez, un pianista del folklore también; Edelmiro en guitarra; y Raúl Porchetto. Por ahora son ellos los que participan en el disco.

Pelo: ¿A qué se debe ese cambio fundamental en los músicos que te acompañan, por qué de los que antes lo hacían sólo quedó Edelmiro?

Gabriela: Bueno, ya pasó la época de pensar que yo no puedo tocar con mis amigos, o mi marido por ejemplo. Porque antes todos



De regreso a los estudios Gabriela cuenta en este reportaje la esencia de su próxima obra, un trabajo que viene madurando desde hace algunos años. Pero, además, aclara su posición frente al rock, las modificaciones que se produjeron en su música y hace un replanteo de sus actuaciones anteriores y las supuestas influencias.



me decían "bueno, por qué te escudás en tu marido, o tipos conocidos como Litto Nebbia", me doy cuenta que no es que me escude, sino simplemente que me siento muy bien tocando con ellos. El año pasado hice un "intervalo" en el que toqué con otra gente, y realmente no me sentí tan bien. Porque son los tipos con los que me doy todos los días, entonces me pregunto por qué no he de poder cantar con ellos. No, lo voy a hacer cuando quiera, toda mi vida. Existe como un vínculo de cariño entre todos, eso te ayuda a hacer las cosas con más polenta. Ahora es lo mismo, es otra música y requiere otros músicos, pero ya no siento ni me importa ese prejuicio de los músicos conocidos que pueda utilizar.

Pelo: Cuando nombraste a los músicos, no mencionaste ningún bajista o baterista, ¿no los vas a utilizar?

Gabriela: No, batería quizás vaya en un solo tema, y aún no lo tengo decidido.

Pelo: ¿Cómo se definiría la obra musicalmente?

Gabriela: Tendría ante nada que

explicarte cuál es mi posición frente a lo que significa el rock. Para mí no es sólo una forma de música sino una actitud de vida, lo que yo hago se ubica dentro del rock, porque yo estoy dentro de esa actitud. Ahora el rock se ha abierto a todas las formas y corrientes musicales, quizás mi música no sea rock puro, pero se puede ubicar dentro del rock. En síntesis, quizás no sea rock, pero está dentro del rock.

Pelo: ¿Por qué elegiste esta temática para tu segundo disco? Te pregunto porque parece que es una onda eso de grabar obras completas.

Gabriela: Mirá, no creo que sea una onda, pienso que es una necesidad de hacer algo más que una serie de temas inconexos entre sí. Además hacerlo requiere un esfuerzo mayor que el de componer temas sueltos, es exigirse más. En mi caso ésta era la obra que yo quería hacer. Además ya lo tenía grabado, y es el tema que más me gusta de mi primer long play.

Pelo: ¿No tenés temor que ante tu retiro el nombre de Gabriela haya caído en el olvido?

Gabriela: No, yo no creo en eso, pienso que para cualquier músico es necesario retirarse un tiempo y repensar las cosas. Mirá, el asunto de las presentaciones, los shows la escena, pueden envolverte y confundirte. Por eso es bueno retirarse un tiempo, replantearse lo hecho y realizar las cosas nuevas con calma.

Yo por ejemplo si quisiera podría hacer shows, pero no los hago porque no reorientan nada, no me dan nada. Si yo algún día tengo la posibilidad de llegar a mucha gente, mejor. Pero mientras me llegue ese momento, prefiero llegar a poca gente y bien.

Mis recitales obviamente nunca fueron como los recitales de Sui Generis o de Spinetta. Nunca tuve un público masivo, pero esas docientas o trescientas personas que van siento que están conmigo, y esa gente me sigue y me estima mucho, te lo aseguro.

Pelo: ¿Qué opinás de las nuevas cantantes de rock que están surgiendo?

Gabriela: Me parece bárbaro, cuantos más seamos mejor. Yo creo que ya es hora de que la mujer se largue a hacer cosas que importan en todos los terrenos, no sólo el musical. Pero que lo haga bien no por el solo hecho de largarse a un escenario a cantar un rock con una ropa llamativa. Que lo haga en forma seria y profunda como hacen las pocas cantantes de verdad que hay en este momento en el plano internacional. Porque también hay muchas cantantes extranjeras de "moda", pero buenas hay pocas.

Pelo: ¿Cuál es la cantante que a vos te gusta en este momento?

Gabriela: La única cantante que a mí me llega, no como cantante de rock, sino de toda la música, es Susana Rinaldi. Es total cantando y en vivo transforma el tango en una música que va más allá de lo que estamos acostumbrados a oír comúnmente. Es un poco lo que te estaba diciendo antes, siento que me estoy abriendo hacia otras expresiones musicales que no son las del rock.

Pelo: ¿Por qué creés que no han surgido cantantes femeninas?

Gabriela: Porque pienso que es un proceso lógico, nosotros vivimos con un atraso relativo con respecto a otros países que son los precursores de todo eso. Bueno... es como el subdesarrollo. Por eso me impactó la Rinaldi, porque sabe decir las cosas, y además es muy mujer.

Pelo: ¿Cómo creés que recibirá el público esta obra que no está relacionada con lo que vos hacías anteriormente?

Gabriela: Pienso que en esta forma voy a poder llegar a un montón de gente. Creo que va a variar mi público. Incluso porque cuando yo empecé a actuar lo hacía para un sector de gente que no tenía nada que ver con lo que yo hacía. Porque yo hacía recitales con grupos que hacían rock muy pesado, entonces, después aparecía y no tenía mucho que ver. Yo muchas veces me sentía mal y agredida, ahora comprendo por qué, ahora la gente que me vaya a ver será porque realmente le interese lo que yo haga.

Pelo: ¿Pensás entonces que no has caído en el olvido?

Gabriela: No, para nada, incluso veo que muchos chicos se acercan hasta donde yo trabajo, para preguntarme qué estoy haciendo, cuándo voy a grabar nuevamente, y esas cosas. No, no creo haber caído en el olvido total.

Pelo: ¿Cómo serán tus futuras presentaciones en vivo?

Gabriela: Pienso hacer recitales nada más, no quiero volver a hacer shows.

Pelo: ¿Cómo reacciona la gente en tus shows?

Gabriela: El show es una cosa que dura de media hora a cuarenta minutos. Además cuando vos te estás empezando a calentar, te ponen un disco y te tenés que ir. Entonces todo es muy precario, yo me sentía muy mal, por eso no quiero volver a hacerlos.

Pelo: ¿Te sentís liberada de la influencia de Edelmiro, en cuanto a la música que cantabas?

Gabriela: No creo haber estado atada a Edelmiro musicalmente, es es más, pienso que nuestras músicas no tienen puntos de contacto. En todo caso fue una etapa mía, en la cual yo componía mis temas libremente. Si existió una influencia fue porque yo quería, fue una etapa.

Pelo: ¿Cómo viste la evolución del rock, en este año?

Gabriela: Lo veo mejor; ya no es esa rebeldía inconciente de los primeros momentos contra todo. Ahora todos somos más concientes de lo que está sucediendo. En ese sentido también han infuido en todos nosotros los cambios que ha atravesado el país en estos tres últimos años.

Pelo: ¿Qué opinás de las cantantes de rock usadas como objeto sexual?

Gabriela: Creo que es una moda, como es David Bowie. Creo que van a pasar, y quedarán las cantantes serias, que tocan en el escenario vestidas, y con la naturalidad que le hacen en la casa. No creo en ese circo de piernas, y pechos desnudos. La música tiene que ser algo realmente sincero. Egiendo cuidadosamente lo que tenés que decir, meditando las cosas. Porque no todo en su estado espontáneo es bueno. ☺

TEATRO

Hace algunos meses David Bowie dijo que se retiraba del rock. Ahora ha vuelto a los escenarios y eso parecería ser una contradicción. Sin embargo, no es tan así: Bowie realmente se ha separado de la imagen de cantante y músico de rock para emprender una carrera de actor, mimo, bailarín y, eventualmente, cantor.

"No me voy a contentar siendo una estrella de rock toda mi vida. La razón por la cual yo trato de serlo en este momento, es porque me permite imponerme. Antes y ahora, tengo otras perspectivas, proyectos grandiosos". En 1972 David Bowie hizo esta declaración. Un año y medio después, anunciaba efectivamente que abandonaría el rock, al menos en escena. Hasta allí su camino parecía perfectamente lógico. Pero he aquí que durante este año, Bowie se embarcó en una gran gira norteamericana. Algunos no han cesado de hablar y de ver en esto una falsa partida con fines meramente publicitarios: fue suficiente que "Diamond Dogs" apareciera para que nuestro "Ziggy" retomara el camino y se dedicara a promover su nuevo álbum, y así se recomienza: con la bendición de papá De Fries. Es probable que haya un poco de verdad en todo especialmente en lo concerniente a De Fries, pero no es todo tan simple. Porque de hecho, no se recomienza sino que se pasa a otra cosa. Eso es lo que constató el periodista inglés Chris Charlesworth luego de haber asistido al segundo concierto de la gira, en Toronto, y no tiene problemas en hablar del nacimiento de un concepto totalmente nuevo en materia de rock-teatro:

Ahora parece que Bowie dijo realmente la verdad cuando anunció su retiro de la escena rock, el año último en el Hammersmith Odeon de Londres. Porque el espectáculo que Bowie presenta en esta gira, no tiene mucho que ver con el rock. Este show de una hora y media que comprende veinte canciones, posee una puesta en escena y una coreografía rigurosas, donde cada gesto y cada ademán han sido determinados hasta el mínimo detalle. No tiene un ápice de espontaneidad. Recuerda más a Broadway que a una gira de rock. Es una obra de teatro, con extravagantes máquinas de escena, de bailarines, y un grupo que se encuentra con cierta reserva a un costado del escenario que no tiene otro derecho más que una breve presentación.

El concepto del show es totalmente el opuesto de lo que espera el público de rock. La música parece algo secundario con referencia a la danza y a los efectos diversos. Esto emerge como una especie de criatura mágica. Una estrella más allá de las estrellas y más inaccesible que el cielo, no se acerca ninguna vez al público, y no hace nada por remarcar su presencia, salvo algunas vagas sonrisas. Se presenta sin maquillaje aparente, su cabellera "al viento" desapareció dejando paso

a una raya bien delimitada que no hace más que reafirmar sin dudas su condición masculina. Se viste con un traje gris claro, una camisa sin cuellos y breteles rojos. Conserva este atuendo durante todo el espectáculo.

"Diamond Dogs" en todo caso, parece la realización efectiva del álbum de la música de "1984" previsto desde largo tiempo atrás. Aparentemente, la decisión concerniente al tipo de álbum que debía seguir a "Pin-Ups" fue considerada muy bien. Inicialmente debió tratarse de un álbum grabado en vivo correspondiente al film de Pannebaker sobre el recital de adios en el Hammersmith Odeon, titulado "Last Concert", pero la realización del film se retrasó. En esta misma entrevista de fines del '73, Bowie anunciaba su próximo álbum como que sería mucho más acústico, un regreso al estilo de "Space Oddity". Y agregaba esto, con precisión: "El año próximo haré canciones de protesta, seré un animal político".

El álbum que salió fue, entonces, "Diamond Dogs", ex "1980 floorshow" ex "1984", conteniendo once títulos, de los que —precisamente— la canción "1984" propiamente dicha, es la que interpretaba en escena ya el año pasado. Pero el camino definitivo no es quizás tan arbitrario como lo parece.

Las dos posibilidades eran fundamentalmente opuestas. Por una parte una mirada crítica y reflexiva sobre el pasado en un contexto musical refinado; un disco que uno espera ver salir, por lo menos algún día, porque está grabado, pero que habría puesto su acento en Bowie autor-compositor, a la manera de un Dylan. Por otra parte, una visión apocalíptica de ciencia-ficción que vuelve a tomar ciertos temas anteriores pero insistiendo más sobre el clima creado sobre el lirismo, en medio de una música mucho más primaria que no dejaba de evocar a los Stones. Desde el punto de vista estrictamente musical, este disco es netamente mucho menos original que los precedentes, pero para Bowie tiene la incomparable ventaja de permitirle realizar sus viejos proyectos por un costado del rock, que le sirve también de plataforma, como él lo había previsto. Para ello le es suficiente con incluir algunos viejos éxitos que se presten al concepto de "1984" de montar el show y de llevarlo por buen camino, bautizando de esa manera la nueva gira norteamericana de Bowie...

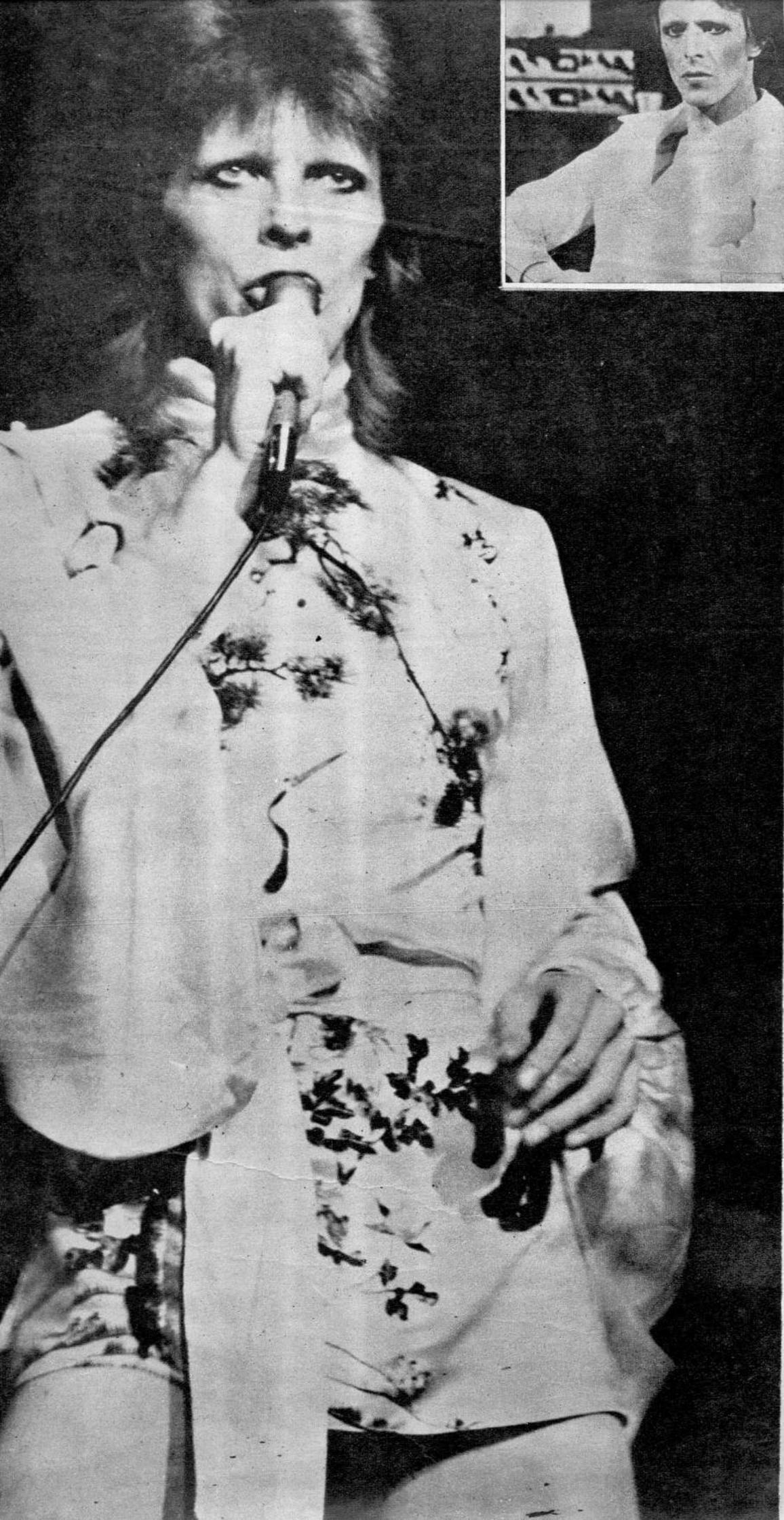
El repertorio está compuesto de una mezcla juiciosa de canciones de "Diamond Dogs" y de una mez-

cla de viejos títulos familiares. El grupo —un guitarrista norteamericano, Eric Slick, Herbie Flowers en bajo, Mike Garson de los antiguos Spiders en teclados, y Tony Newman en batería— es de primera calidad, pero tocan nota por nota con una precisión casi mecánica. La presencia de los músicos (por oposición a su música) es menos importante que la puesta en escena y los efectos especiales. Los bailarines, Warren Peace y Gui Andrisan, cantan los coros de acompañamiento. El decorado es de Hunger City, la metrópolis en desintegración nacida de la imaginación de Bowie para el concepto de sonido de su nuevo álbum. Arriba del escenario se sitúa un puente de seis metros de alto, formando una pasarela que se sube y baja según las órdenes de Bowie. Tres haces luminosos de alturas semejantes, hábilmente distribuidos sobre el "cielo", lanzan sus rayos sobre la vedette del espectáculo. Sobre la derecha del escenario, se encuentra una especie de símbolo fálico que eyacula sangre hacia el cielo.

A lo largo de todo el show, Bowie efectúa una serie de pasos cuidadosamente coreografiados de canción. Estos están ligados de acuerdo a los personajes de cada manera que no hay entre ellos ningún tiempo muerto. Todo esto en temas como "1984", pero es necesario aún diez títulos, "Rebel Rebel" y "Moonage Daydream" antes de que el significado del show se concrete. A partir de eso, el público percibe que está asistiendo a una cosa totalmente diferente a lo que entiende por un concierto de rock normal. Muchos manifiestan su entusiasmo, pero no saben aún las sorpresas que les están reservadas. Para "Sweet Thing" Bowie aparece por primera vez en la pasarela, vestido con una larga capa y contemplando con mirada desvuelta a los bailarines, cantando y haciendo ademanes. Luces amarillas dan al escenario una atmósfera extraña y triste. Finalmente, todo el mecanismo del puente se pone en marcha y Bowie es descendido entre dos columnas y posado dulcemente sobre el sol. La canción siguiente fue "Changes", con un poco menos de "All the young dudes" y "Will you rock and roll with me", que termina la primera vez Bowie se inclina para recibir los aplausos. Su rostro parecía reflejar un increíble sentimiento de seguridad. Sabía que era bueno, y quizás a eso se debiera su arrogancia.

"Watch the man" abre la segunda parte, luego de un intervalo entre dos canciones. Bowie toca menos de lo acostumbrado para de-





jar enseguida la guitarra acústica por primera y última vez en la jornada, con 'Drive in Saturday', y luego sobreviene otro momento de gran intensidad. Cuando la guitarra de Sick hacía sonar los primeros acordes de "Space Oddity" Bowie parecía haber dejado el escenario. Enseguida, una puerta situada en la cima del rascacielos se abre y él aparece nuevamente sentado en un asiento en lo alto de un mástil, que tiene toda la apariencia de ser un tubo hidráulico. David comienza a cantar desde allí arriba, pero a medida que la canción progresa y Bowie va tomando la identidad del Mayor Tom, el tubo se extiende y se arquea hacia el exterior en diagonal, proyectando al músico encima de las primeras plateas de la sala, en una posición aparentemente precaria.

"El Mayor Tom tiene la torre de control/

Yo franqueo la puerta/

Y floto de manera muy extraña/

Las estrellas parecen diferentes hoy...

Son luces intermitentes en lugares decisivos, el efecto es realmente extraordinario.

A partir de entonces, los efectos se suceden con tal cadencia, que sería necesario haber visto el show unas tres veces para observar todos los detalles. En un momento dado (durante "Diamond Dogs") David es atrapado con cuerdas por los bailarines, y en otro se encuentra en medio de un ring con los guantes puestos, para cantar "Panic in Detroit". Pero lo máximo es el número a la Houdini de la última media hora. David aparece colgado en medio de una plataforma de espejos, que conforma una inmensa caja cuadrada en la que él desciende y desaparece de la vista. Los bailarines vienen a abrir las puertas frontales de la caja pero... no hay Bowie! En su lugar, una inmensa mano negra y brillante, iluminada por lámparas fluorescentes ultravioletas. Finalmente, la mano se retira para dejar a la vista una escalera luminosa, por la que Bowie regresa una vez más a escena.

En la parte final de "Jean Jennie" y "Rock and Roll Suicide" un pequeño pero poderoso proyector en la base del escenario, alumbrado para crear sombras gigantes de Bowie y los bailarines que van a planear sobre la metrópolis pintada en un plano atrás. Otra idea brillante...

Enseguida el espectáculo finaliza sin que uno se haya dado cuenta, y el escenario queda desierto. El público comienza entonces a recordar a Bowie con frenesí, pero es en vano. La salva de aplausos no se interrumpe hasta después de unos diez minutos largos, cuando bruscamente se anuncia que Bowie ya había dejado el lugar.

Este fue el espectáculo de "rock" más original que jamás haya visto. Pero Bowie apareció como un actor, cantor, bailarín, mimo, abandonando detrás de ello su status de compositor-intérprete. Pero el David Bowie de 1974 no pertenece más al rock. Se lo puede solamente describir como un artista que va más allá que cualquiera dentro del rock, y cuya imaginación extraordinaria ha engendrado una combinación de música contemporánea y teatro que tiene muchos años de adelanto para su época. 

COMO SERA EN VIVO

Ya se ha cumplido la primera de las dos partes de esta ciclópica empresa que es la nueva "Biblia". El disco ya está en la calle, y se ha agotado la primera edición de 12.000 placas. Ahora viene la segunda parte, con tantas dificultades como la primera, que es el montaje de la presentación en vivo del disco. La problemática de este trabajo, está basada en conceptos de seriedad, y trabajo (técnico) excepcionales, que marcó la grabación. Por esas razones, la presentación en vivo de la obra debe estar minuciosamente cuidada para no defraudar el espíritu de producción que anima a la obra. Para que así sea, desde hace un mes, el grupo de músicos originales, más algunos que se unieron en los últimos tramos de la grabación, están trabajando sobre la música de "La Biblia". La idea que se tuvo en un primer momento era que la agrupación de rock ensayara concienzudamente hasta tener un sonido sólido y compacto, además de la necesaria integración como grupo humano. Una vez conseguido este objetivo, el siguiente paso sería el integrar el grupo de rock, con la agrupación semi sinfónica: El Ensemble Musical de Buenos Aires. Pero a medida que transcurrió el tiempo y los ensayos, las cosas variaron fundamentalmente. Estos cambios surgen desde el primer momento en que se forma la base rítmica, que permanecerá estable a través de toda la obra. Este grupo básico está compuesto por: Nacho Smilari en guitarra, Rinaldo Rafanelli en bajo, Juan Rodríguez y Oscar Moro en baterías, y Charlie García en teclados. Es en este último donde residen todos los cambios, ya que Charlie adquirió un completo y sofisticado equipo de teclados, compuesto por un piano Fender eléctrico, un sintetizador Delta Mini-Moog, y un melotrón ARP Solima Thing Ensemble. Con este poderoso equipamiento variaron considerablemente las posibilidades de la banda. A medida que fueron transcurriendo los ensayos el grupo se integró, e incluso produjo nuevos arreglos a las distintas bandas del disco.

Ya en ese momento se comenzó a vislumbrar la posibilidad de no utilizar al Ensemble, una agrupación que por sus características es muy compleja de manejar. En especial, para conseguir un sonido compacto como el que se necesita para la presentación.

Con esta formación, se ha logrado un trabajo realmente excepcional, transformándose en una verdadera orquesta. A ella se le agregarán todos los vocalistas que intervinieron en el disco, con el agregado de Ricardo Solé, que cantará el Génesis y probablemente toque también la guitarra en ese tema.

La música de la obra está prácticamente terminada, y en estos



Nunca antes una presentación en vivo había demandado tanto trabajo: diariamente el grupo que presentará "La Biblia" está ensayando cada tramo de la obra hasta dejarlo impecable. Se contrató un excepcional sonido estereofónico y se utilizarán Moogs y Sintetizadores. Además intervendrán otros músicos, entre ellos Ricardo Soulé, que cantará el "Génesis".



días comienzan a trabajar con la banda los distintos vocalistas.

Se han tratado de lograr los mismos efectos del disco, tratando de acomodarlos a las posibilidades de que se disponen. Tomamos el caso del "Moisés", que en el disco es interpretado por Sui Géneris y doblado a dieciséis voces. En vivo se hará con el dúo, más el aporte vocal del cuarteto Espíritu.

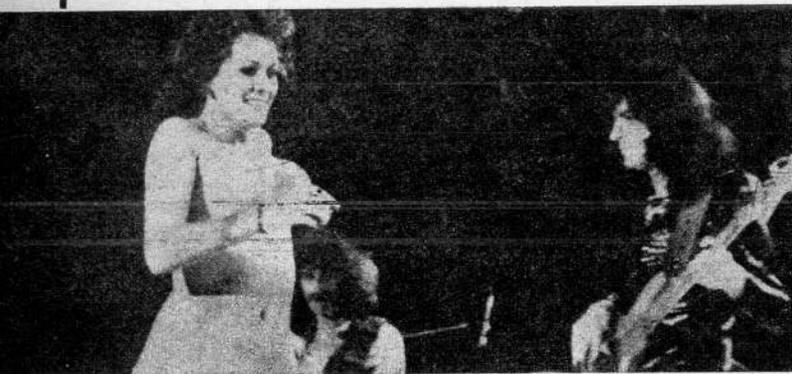
La utilización de un coro fue descartada, para evitar un sonido demasiado denso que no responde a la idea original. Pero este espectáculo no se resume simplemente a la buena participación de un grupo de músicos de reconocido nivel, sino a otras partes fundamentales de un recital: el sonido y la iluminación. Es necesario hacer hincapié en esto, porque una de las características esenciales de la nueva "Biblia" fue sin duda el sonido con que fue elaborada. En este sentido la obra marca un hito fundamental dentro de la historia de la música popular, o al menos el final de una etapa, basada en la utilización de los más modernos y sofisticados instrumentos; y una grabación en ocho canales.

En ese sentido también se ha trabajado minuciosamente, sin dejar de lado ningún detalle. Por primera vez en un recital, el sonido estará totalmente a cargo de técnicos especializados. Para ello se han contratado los servicios de los estudios Phonalex, y serán los mismos técnicos que trabajan en las grabaciones los encargados de tocar la parte técnica del concierto. Todos y cada uno de los instrumentos, como así también las voces, serán ecualizados antes de la presentación. Para ello se utilizarán estéreo doble, lo que permitirá escuchar perfectamente adelante, al medio y atrás de la sala. Todo el sonido, a excepción del bajo que irá directamente, pasará por este sistema de amplificación general. Otra novedad será el uso de auriculares por parte de los dos bateristas, lo que les permitirá recibir todo el sonido de los demás instrumentos, ya ecualizado. Por otro lado la iluminación será cuidadosamente preparada para dar el clima necesario a cada interpretación. En cuanto a la escena, la temática y la forma en que se ha encarado esta obra, la revisten de un clima serio. En este sentido, el único detalle será un apropiado vestuario de los músicos.

Todos estos elementos, sonido, iluminación y demás, muestran que la ideología de este concierto va más allá de la simple presentación de un disco. Se trata de renovar el concepto de los conciertos de música popular, dándole el marco que realmente necesitan, y que no siempre se logró aquí. El cuidado minucioso de todos los elementos de una presentación de jerarquía hacen suponer que podremos asistir a un concierto de real importancia. ☐

★ GUIISO

DESNUDECES CON URIAH HEEP



● El streaking llegó también a los escenarios del rock, en los estudios Shepperton. Esta señorita estaba entre la audiencia de la filmación de una actuación de Uriah Heep, cuando alguien le sugirió que se sacara la poca ropa que tenía puesta, y mostrara sus encantos en una rápida carrera a través del hielo seco, y ella cumplió veloz. El único problema fue que, cuando volvió al lugar en donde había perdido sus pantalones, se encontró con que ya no estaban ahí. Mientras, la banda seguía tocando. La película fue tomada por Tony Palmer para el programa que tiene Don Kirshner en la ABC, "In Concert", con la idea de mandarlo a Estados Unidos. Con la sorpresiva y carnosa aparición de esta superestructura (19 años), se espera que los compradores ofrezcan más dinero. ☞

● Deep Purple es oficialmente el grupo más "ruidoso" de Gran Bretaña, y es también el que más discos vende en Estados Unidos. Discutiendo el efecto del alto volumen de su sonido, Jon Lord comentó: "En un concierto en los Estados Unidos, había un tipo que golpeaba con la cabeza contra el borde del escenario, siguiendo el tiempo de la música. Me puse a mirar a ver si estaba bien, pero no paraba. Cuando terminamos, me acerqué a preguntarle si estaba lastimado, y me dijo: 'No, gracias, no pasa nada'. Creo que estaba loco."

● "Somos una banda que quiere que su música llegue a tanta gente como sea posible —afirmó Ken Hensley, el tecladista de Uriah Heep.— Nosotros podríamos, por ejemplo, dedicarnos a trabajar en Estados Unidos, hacer un montón de plata y retirarnos, pero no es eso lo que queremos. Todos los grupos tienen que hacer giras para mantenerse, y a nosotros nos conviene hacer giras norteamericanas, porque con las otras, como la de Escandinavia y las de Gran Bretaña, perdemos dinero. Pero de todas maneras las hacemos, porque consideramos que es igualmente importante."



Un extraño suceso ocurrió durante una reciente gira por España podría determinar la separación de la Blood, Sweat and Tears después de varios años de actuación en los que sólo sufrió un percance grave: la separación de su cantante-estrella, David Clayton Thomas. Desde ese momento este conjunto, a mitad de camino entre el jazz



CLAPTON: LA FIESTA DE REGRESO

● Cuando se dio la noticia de que Eric Clapton se reintegraba activamente al mundo de la música, fue una sorpresa para muchos. Para celebrarlo se dio una fiesta en el restaurante China Garden en el barrio de Soho, Londres, y, a juzgar por el número de presentes, fue un evento que nadie quería perderse.

En la entrada había carteles que anunciaban el viaje que Clapton hará a

mediados de abril próximo, a Estados Unidos, para grabar un álbum con Carl Radle (que trabajó con él en los Dominos).

Mientras lo esperaban, periodistas y fotógrafos llenaron la puerta del lugar, mientras tomaban nota de los personajes que llegaban: Elton John, Pete Townshend, Rick Grech, Ron Wood. Pero ni bien apareció Eric, nadie tuvo dudas de que es y segui-

rará siendo la primera superstar.

Se sentó un rato cerca de la barra, tomando algo, dejando que lo fotografiasen.

Después de un "Gracias a todos por sus fotos", bajó las escaleras hacia el restaurante y se sentó en una mesa en un rincón, junto con Elton John y Pete Townshend, comentando su próximo álbum que aparecerá a fin de año.



● Las excentricidades de Elton John son ya cosas bastante comunes, pero en los últimos meses ha conseguido "una de las más grandes aspiraciones de mi infancia", según dijo. Y es cierto, el cantante se ha convertido en el flamante presidente de su club de fútbol preferido: el Watford F. C., una entidad en plena decadencia desde hace diez años. La presencia de Elton tiene, evidentemente, un significado económico: en Inglaterra como también en América ese deporte es sólo la careta de grandes peculados económicos. De esta manera el Watford ha cambiado la imagen de un club tradicional y ya se advierte en sus encuentros por la copa de Inglaterra un público masivo y diferente en sus tribunas. Para levantar las arcas, Elton John —que no es nada tonto— organizó un festival en la cancha del club con su amigo y fanático del fútbol, Rod Stewart: recaudaron diez veces más dinero que un partido habitual.



B.S.T.: SUCESO RARO

y el rock, había realizado una carrera tambaleante en parte debido al éxito de su similar más rockera: la banda Chicago.

A raíz de una historia no demasiado bien aclarada con el promotor de la gira, tres de sus integrantes: Dav Bergeron, Jerry Fisher y Georges Wadenius están encarcelados en Barcelona. El resto del grupo, sin em-

bargo, regresó a Estados Unidos para evitar que la prensa europea los acosara.

Al llegar a Nueva York, el manager del grupo, Fred Haller, hizo declaraciones sobre el futuro de la banda y se mostró muy pesimista en cuanto a la estabilidad de Blood, Sweat and Tears en el porvenir.

SUI GENERIS ACLARA

• Ante la publicación de una nota al grupo Sui Géneris por parte de la revista "Gente", los integrantes del grupo hicieron declaraciones aclaratorias: "Se omitieron pasajes importantes de la conversación —dijeron— porque al parecer la nota —que había sido realizada en el mes de marzo— no fue aceptada para su publicación, por lo tanto el redactor que la había confeccionado la tiró; al poco tiempo la dirección de la revista habría creído conveniente publicarla; el redactor debió escribirla nuevamente pero esta vez recordando o imaginando. Tal es así que salimos hablando de la "libertad" de correr por el campo, cuando en realidad nos referimos claramente a la libertad de expresión y otros problemas de índole social. Inclusive en un tramo Charlie aparece diciendo que quiere vender muchos discos, pero sin aclarar —como lo habíamos dicho— los motivos y el significado de esa afirmación"



**TODA LA MUSICA
SIN EXCLUSIONES**

EL PROGRAMA QUE CUBRE EL PAIS

- LU8 RADIO BARILOCHE
- LT11 RADIO CONCEPCION DEL URUGUAY (E.R.)
- LV13 RADIO VILLA MERCEDES (SAN LUIS)
- LW3 RADIO SPLENDID (TUCUMAN)
- LV14 RADIO JOAQUIN V. GONZALEZ (LA RIOJA)
- LU32 RADIO OLAVARRIA (P.B.A.)
(Y MAS EMISORAS A PARTIR DE SEPTIEMBRE)

Y EN BUENOS AIRES

- LR3 RADIO BELGRANO
(LUNES A VIERNES DE 16 A 18)

REALIZACION: PRODUCCIONES GUILLERMO LAZARO

BIENVEN

A

LITTO

NEBBIA

La Musica Contemporanea

Melopea

JORGE GONZALEZ (Bajo)
NESTOR ASTARITA (Batería)
OLKAN RAMIREZ (Actor)

viernes **6** sabado **7** traspasnoche 1,15 horas

seti

CENTAUROROCK

TEATRO

ENIDOS

CORRIENTES

MORIS

El Rock de Buenos Aires

Ciudad de Guitarras Callejeras

CIRO FOGLIATTA (Organo y piano)

BETO SATRAGNI (Bajo)

RICARDO BROG (Batería)

HILDA CAMPOMAR Y CARLOS GARROCHO (Actores)

mbre

trasnoche 1,15 horas viernes

13

sabado

14

ASTRAL

CENTAUR ROCK

MAMA CASS

IRSE SIN LLEGAR



Mama Cass ha muerto en circunstancias ridículas, como si fuera una reiteración de los gestos de su vida: cantaba moviendo su panzota, ilustraba sus discos con sus 120 kilos desnudos; cortó el hilo con la vida sin llegar a repetir su gloria con the Mama's and the Papa's. Lo que sigue es su vida, las circunstancias de su muerte.

La noticia llegó escuetamente, Cass Elliot cantante solista y ex integrante del legendario grupo The Mama's & Papa's, apareció muerta en su actual residencia londinense. Lo tragicómico de esta noticia estaba en la forma en que murió: atragantada por un sandwich de jamón y queso. El grupo al cual pertenecía, marcó toda una época en California en el '66. Creando un nuevo estilo que fue distintivo del sonido de la Costa Oeste norteamericana. El mismo respondía a una nueva forma de música que contenía las pautas de una nueva cultura: el hippismo; al cual se aferró toda una generación, buscando en la cultura de la flor y la psicodelia la respuesta a un sistema alienante y oprimente. Cass Elliot junto con John Phillips, fueron los gestores fundamentales del sonido de este cuarteto vocal. Cass como la principal voz solista, y John como compositor, hicieron un sonido nuevo vivificante, que llevó a conocer esa nueva cultura, aún antes de lo esperado. Como sucedió cuando John le dio la maravillosa "San Francisco", a Scott McKenzie, para que este la convirtiera en el himno de los hippies. Después de su primer éxito "California breakin'", el éxito fue arrollador. Tres meses después otra canción "Monday Monday" arrasa los charts. Sus álbumes son coloristas, llenos de fantasía, y pureza sonora. Quizás desbordados por la fama y el éxito, el grupo se separa. Cada uno de ellos toma caminos diferentes. Michelle y Denny, desaparecen rápidamente de la escena. John, des-

pués de un lapso de ausencia, reaparece con un tema exitoso: "Mississippi", para luego caer en el olvido nuevamente. Cass responsable con John de la onda M & P, después de la separación tiene opción para demostrar su calidad y talento interpretativo. De sus primeros intentos como solistas, sólo uno trasciende: "Dream a little dream on me", una dulce melodía que le devuelve a medias la popularidad perdida. El éxito de esta canción hizo suponer a todos que Mama Cass estaba de vuelta y no se detendría hasta llegar a la cumbre. Sin embargo Cass nunca fue muy persistente con su trabajo, o quizás no pudo serlo. Su lucha contra su extrema obesidad, la obligaba a medicarse casi continuamente y mantener dietas fatídicas, que las más de las veces la llevaban a internarse y guardar largos períodos de reposo. Esta continua atadura impidió notablemente el crecimiento artístico individual, sumado a su poca persistencia personal. Después de "Dream..." no haría demasiadas cosas, hasta que sorpresivamente, se anunció su unión a otro músico solista: Dave Mason, que abandonara Traffic en el '68. Este insólito dúo no duró mucho tiempo, dejando algunas grabaciones a nivel anecdótico. Un tiempo después Cass vuelve a la carga como solista, grabando temas como "Baby I'm Yours", sin mucha trascendencia. Finalmente, en el '71, The Mama's & Papa's se vuelven a unir. De esta reunión surge un álbum titulado "People like us". De confección perfecta, este dis-

co vuelve a mostrar el talento y la calidad del cuarteto. Pese a la calidad que trasunta, ya no sorprende a nadie, quizás porque las fórmulas del grupo ya eran muy conocidas, y sólo queda como un experimento, separándose definitivamente.

Abatida por este revés, Cass Elliot parece haber perdido definitivamente la senda para llegar. Después de un lapso de oscuridad, surge nuevamente una posibilidad para su retorno. Se trataba de una serie de programas de televisión. Cass estaba sumamente entusiasmada con la idea, pensando que esta sería una buena forma de darse a conocer a la nueva generación, que se educó en el rock de los años 70. Y realmente era buena; así, a través de espacios televisivos surgieron a la fama cantantes como Sony & Cher. Cass ensayaba arduamente en su casa de Londres e incluso consiguió disminuir su voluminosa figura de 118 kilos a 88. Pero cuando todo hacía prever un nuevo comienzo, Cass Elliot fue encontrada en su casa de Londres, la mañana del 30 de julio, muerta. La posterior autopsia confirmó la noticia dada en un primer momento: falleció atragantada por un sandwich de jamón. Así, de una forma estúpida, terminaron los días de una cantante de la época de oro, de los maravillosos años sesenta. Un final, cuando iba a volver a comenzar, quizás como el mejor índice de su carrera artística: terminó antes de llegar. ■

AHORA!

El sonido

Leslie®

para órganos
con equipos armados en
Argentina
por

CITIZEN

L-150

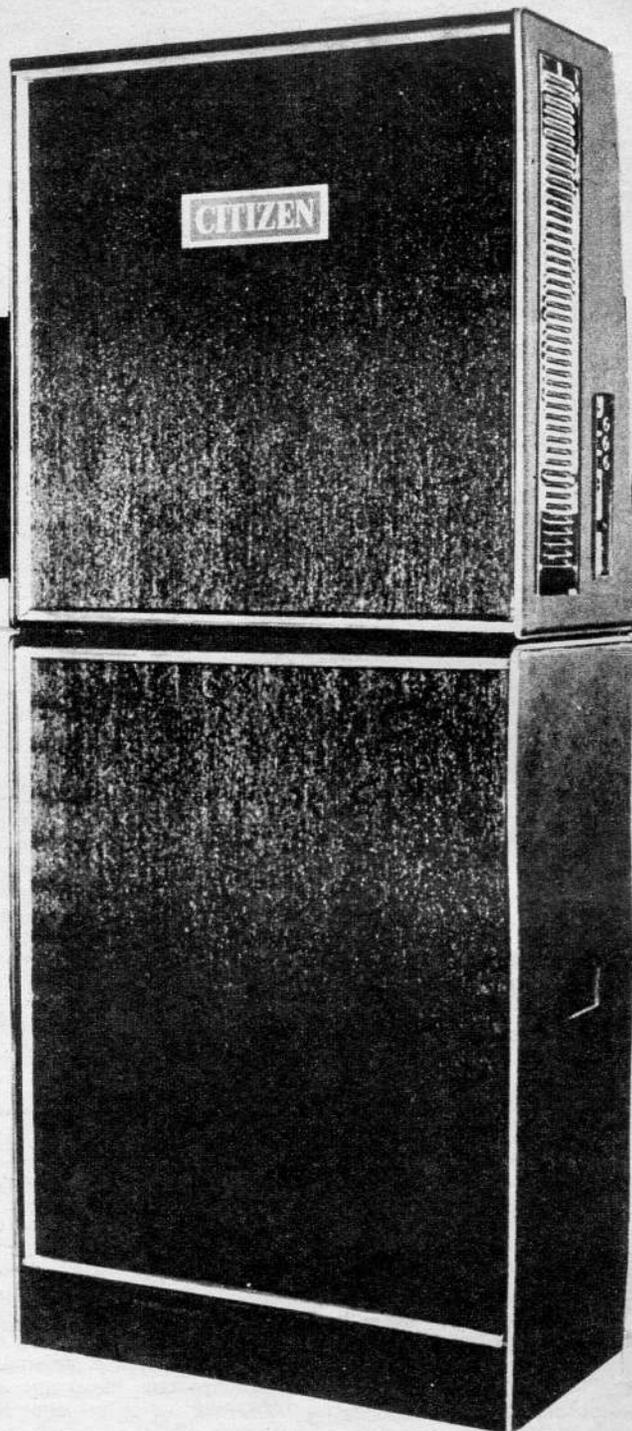
AMPLIFICACION EN DOS CANALES INDEPENDIENTES (GRAVES 100 W. Y AGUDOS 50 W.). CANAL CON ROTACION ELECTRONICA SINCRONIZADA CON LAS BOCINAS, LAS CUALES POSEEN ROTACION MECANICA EN DOS VELOCIDADES (CORAL Y VIBRATO). CROSS-OVER ELECTRONICO.

POTENCIA: 150 W.
ENTRADAS: 2 (UNA DE ALTA Y UNA DE BAJA SENSIBILIDAD).

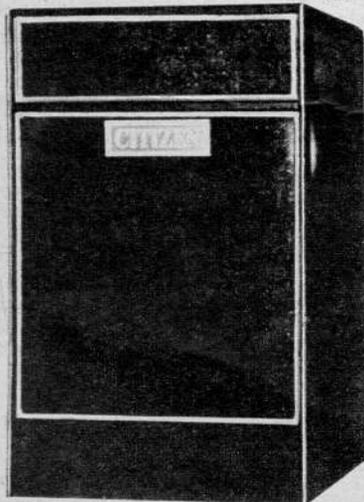
CONTROLES: VOLUMEN - GRAVES - AGUDOS

DIMENSIONES: ANCHO 782 mm.
ALTO 1,86 m.
PROF. 400 mm.

(DESMONTABLE EN DOS CUERPOS)



Prueba con tu guitarra o con voces a través de este equipo, y descubrirás la nueva gama de sonidos...



L-80

IDEM AL L-150 EXCEPTO QUE LOS VALORES DE AMPLIFICACION VARIAN A 55 W. EN GRAVES Y 25 W. EN AGUDOS.



CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas a Distribuidores
Av. Córdoba 3.600 - Buenos Aires

T.E. 86-1140

Ventas al Público

Salguero 631 - Buenos Aires

T.E. 86-1354



En primera persona

BILLY BOND EN USA

Lo mejor y lo peor



Fueron varios los motivos que impulsaron mi viaje a Nueva York. El principal era mostrar el trabajo de la nueva Biblia. Para ello fui a reanudar un viejo contacto de la época de La Biblia de Vox Dei, que luego no se concretó. Otro de los motivos fue la compra de equipos, instrumentos y accesorios; en su mayoría para Sui Generis. Además, ver los grupos importantes, conocer los estudios de grabación, y ver lo que estaba pasando por allá. En esos días se me brindaba la posibilidad de ver uno de los eventos más importantes de la música popular, el festival de jazz de Newport. Salí de Buenos Aires el viernes 14 de junio, en un vuelo directo y llegué a Nueva York el sábado a la mañana. Yo creí que alguien me iba a esperar en el aeropuerto, pero no había nadie, para colmo yo no sé inglés. Entonces tomé el primer micro que pasó, subí, y sin decirle palabra al chófer le di un billete de cinco dólares. Podía haber ido a parar a cualquier lado, a Washington o California. Pero afortunadamente me dejó en Manhattan, a una cuadra y media de la casa de Pedro Pujó, justamente donde debía ir. Después, con un chico que se llama Marcelo, que ya conocía de aquí, hicimos los primeros contactos. Visitamos varios negocios, y saqué las entradas para los conciertos. Entonces, más organizado, empecé a desarrollar las actividades que tenía previstas. Empecé a asistir a los conciertos populares de Central Park, y los de Newport.

Estos se realizan a partir de las 18 horas, y tocan dos grupos por día. De mañana visitaba las diversas casas de música, que están todas en la misma calle: Manix, Sun Oush, Alex y Terminal. Tenía que ir todos los días, porque ocurre un fenómeno curioso, los precios nunca son los mismos, varían diariamente. Además entre las cosas que tenía que comprar había un melotrón, que se compra por pedido. También hice trámites para adquirir equipos usados, generalmente en los alrededores de Manhattan. En esos días vi varios grupos importantes en Central Park. El Park, está ubicado en el centro de Manhattan. Todos los años, durante los meses de verano, organizan conciertos de tipo popular, a 1 dólar y cuarenta la entrada, reuniendo a los grupos más importantes del año. Yo pude ver a King Crimson, Todd Rundgren, Dr. John, Mahavishnu Orquesta y West, Bruce, and Lang entre otros. Siempre actuaban en diferentes días y el programa estaba formado por dos grupos de relleno y el grupo fuerte. Por supuesto los conjuntos de "relleno" tenían un sonido impresionante. La diferencia con los otros conciertos a los que asistí, los del Madison Square Garden por ejemplo, reside en que los del Park eran simples presentaciones de música, sin despliegue escénico ni ropas llamativas, era como más "hippie". El sistema de amplificación es perfecto y muy impresionante. Por ejemplo Todd Rundgren, que además de ser el productor

de los New York Dolls, es un músico importantísimo, utilizó para su presentación dos sintetizadores ARP, un Mini Moog, y dos melotrones, eso era nada más lo que él tocaba, es decir los teclados. Todo amplificado con cuatro Marshall.

La amplificación general se hacía con 16 bocinas. Con esa misma amplificación tocó la orquesta Mahavishnu, en su nueva versión con Jean-Luc Ponty y la Agrupación sinfónica. El grupo de Mc Laughlin fue el más flojo de los que vi en Central Park. El sonido no era bueno y se los notaba nerviosísimos, quizás porque era una de las primeras presentaciones de su último álbum "Apocalypse". Otra de las cosas que me sorprendió fue la actitud del público participan totalmente en el espectáculo. Aplauden, cantan, bailan. No se les escapa nada, saben cuándo el músico se manda una pifiada, cuándo hace una genialidad; en síntesis, participan de lo que sucede en el escenario, entendiendo todo. Allí también vi la presentación de King Crimson, tocando los temas de su último álbum. Empezaron el show con un juego de fuegos de artificio. Musicalmente fue maravilloso, mucho mejor que en los discos. Robert Fripp toca la guitarra de una forma impresionante, con una técnica mortal. Tiene mucho swing, y su estilo es incomparable. Todo esto sucedió en los conciertos populares de Central Park. Por la televisión también pasan mucho rock. Conciertos comple-

tos en vivo. Pasaron a Freddie King, a Mahavishnu, esta vez tocando Mc Laughlin con el cuarteto solamente, sin la orquesta. En esta oportunidad tocaron muy bien, más afiatados. Después estuvo Sly & The Family Stone, y uno de los grupos ingleses más populares entre nosotros: Procol Harum. Los vi muy viejos, humana y musicalmente. Allá son muy respetados y fueron presentados con gran cartel. Otra cosa completamente diferente son los conciertos del Madison Square Garden. Allí vi al Edgar Winter Group, con el guitarrista Dick Derringer. Hacen un despliegue impresionante, con la super escena, luces, y un circo demoledor. El sonido en el Madison es más concreto y denso que en el Park. Además usan paredes de equipos. Derringer tenía detrás de él, nada menos que diez equipos Marshall. El es la star del grupo, Winter canta, baila, todo con un sintetizador colgado del cuello. Como en los anteriores, el público participa del espectáculo, incluso más que en el Park por el show. Esa noche había cien mil personas aproximadamente. Pero, qué orden tenían esos tipos: parecían no ser más de dos mil. Después de tocar durante una hora y media ininterrumpidamente, se despidieron, y dejaron el Madison totalmente a oscuras.

Entonces la gente ni grita ni aplaude para pedir una repetición. Solamente, en completo silencio, encienden una vela cada uno.

Es sobrecogedor ver el Madison



iluminado por cien mil velas, fósforos y encendedores. Entonces los tipos vuelven al escenario y tocan. De nuevo se repite el juego. En total tocaron una hora más. Paralelamente a esto empecé a asistir a las sesiones del Newport Jazz Festival. Todos los tipos que vi son super buenos, Charlie Mingus, Elvin Jones, Chick Corea, Gato Barbieri y otros que no recuerdo. En especial este último me llamó la atención, por el endiosamiento que el público norteamericano ha hecho con él. Gato es una star y ha superado en popularidad a Dizzy Gillespie o Count Basie. Realmente el público siente adoración por él.

En Nueva York todos los músicos son accesibles, estuve con Ron Carter, Ayrto Moreira, que es el percusionista preferido de John (McLaughlin), al igual que su mujer Flora, que cantó en varios de sus discos. También estaba Milton Nascimento, ensayando todos para ir de gira a Suiza. Todos los músicos tienen un respeto total por todos. Desde el que hace el rock, con el de jazz, el que hace chicle con el que hace funky, y así todos. Esto sucede porque todos los músicos tienen un nivel parejo, en su especialidad todos son competentes.

Estuve en el famoso Electric Lady, y Performance Studios, allí presencié la grabación de Vanilla Fudge, que se reunieron para hacer un álbum. También visité los de RCA. Electric Lady está compuesto por cuatro estudios, con 16 canales cada uno. Tres son chicos, y

hay uno grande. Todos prefieren trabajar en el estudio chico, porque se logra un clima de mayor intimidad. El de la RCA es realmente imponente tienen máquinas de 32 canales, los estudios tienen paneles móviles que se manejan desde una consola, para achicar o agrandar los ambientes. El personal de cada estudio está compuesto por un técnico que maneja la consola principal, y un ayudante. Después hay otro técnico encargado del grabador de los tapes, y por último un tipo dentro de la sala con dos ayudantes que se encargan de acomodar y arreglar todo.

El productor es el que manda dentro del estudio, dice lo que va y lo que no, y nadie interfiere en la función de nadie. Cada uno cumple con una función determinada. Estados Unidos es el reino de la especialización. Hay, por ejemplo, músicos especialistas en tocar el Fender Jazz Bass, y no tocan otro tipo de bajo que no sea ése, pero cómo lo tocan! Estuve también en la casa del bajista de Alice Cooper, una mansión en las afueras (todos los músicos viven en los alrededores de Manhattan), una casa enorme con muchos autos que valen miles de dólares. En casa de una amiga conocí a uno de los New York Dolls, que me hizo escuchar el último disco del grupo (malísimo). Con los hermanos Fattorusso grabamos un simple y un álbum que yo produje para ser editados aquí. Ellos trabajan muchísimo, y ahora firmaron un contrato para la RCA americana,

que además los va a editar internacionalmente. Cuando grabamos los discos yo no me di cuenta de lo que se había hecho, porque allá todo tiene un nivel tan parejo que no se puede apreciar totalmente lo que vale. Ahora lo he vuelto a escuchar y es un trabajo excelente.

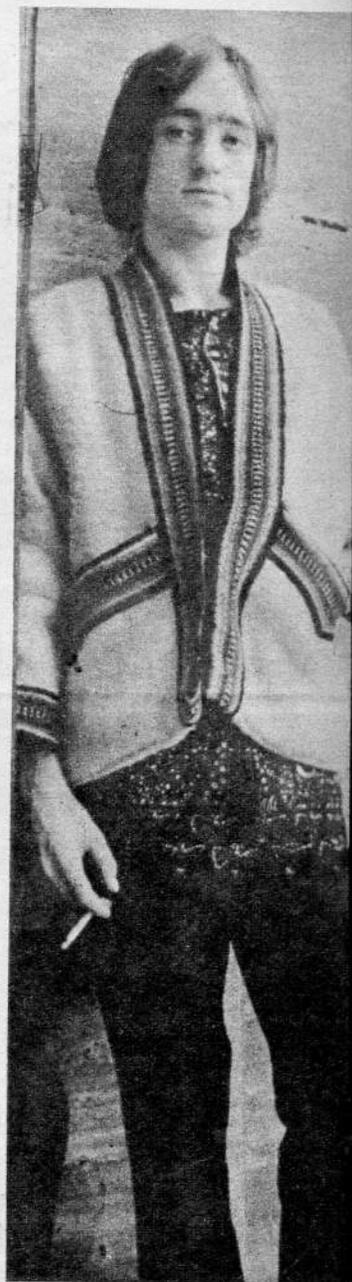
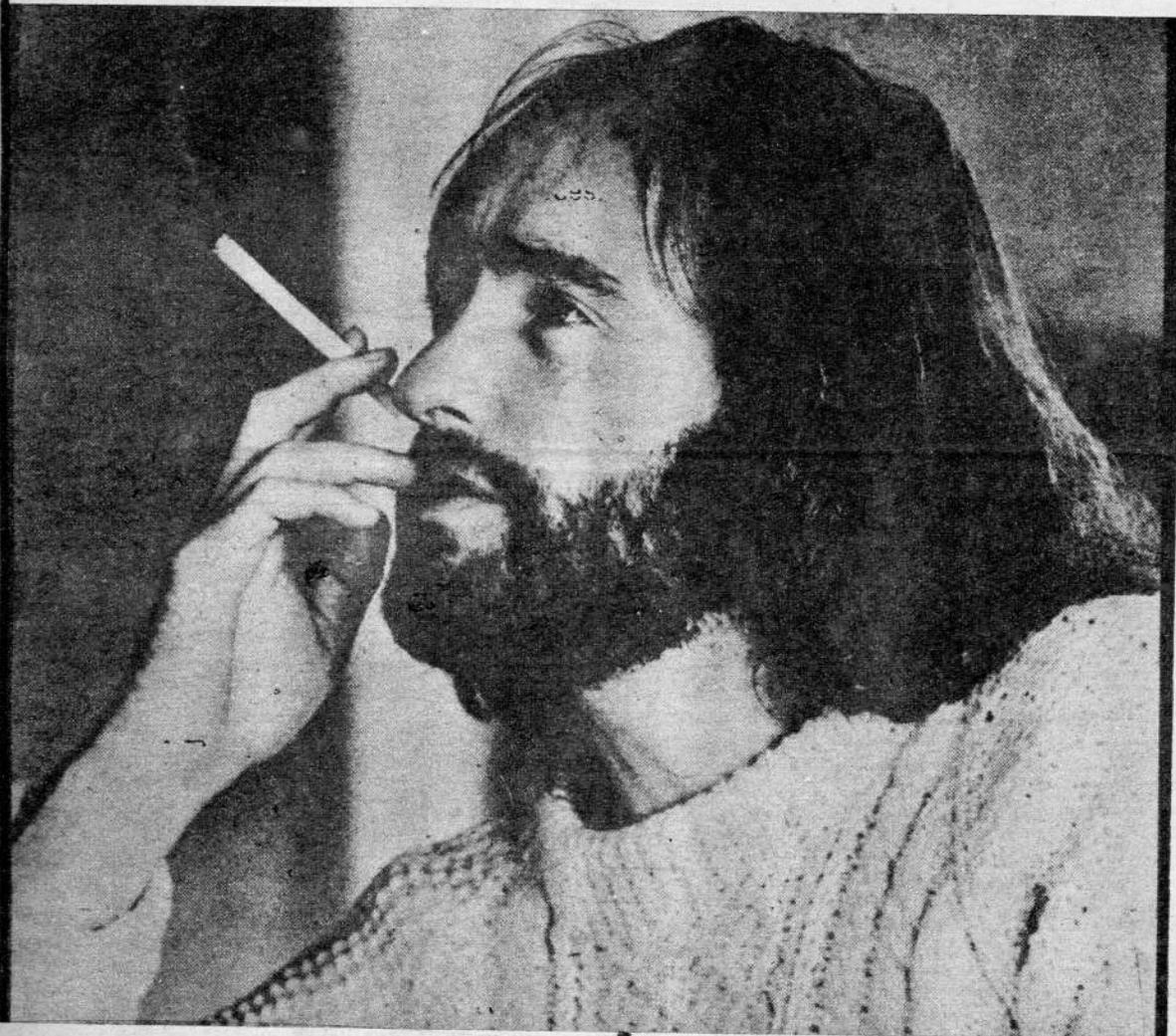
Saliendo un poco del terreno musical, tuve oportunidad de observar cómo viven los americanos. Ellos no pierden el tiempo, viven dentro de un sistema, y están totalmente asumidos de que ese sistema los aplasta, los devora. Hay libertad, una libertad condicionada, porque cuanto más control tienen sobre la gente mayor es la libertad aparente. Un negro te mata por 5 dólares en medio de la calle, para comprarse heroína. En Manhattan se vive mal, es el centro, el "tucc". A la noche es imposible dormir por el ruido de los acondicionadores de aire, la temperatura es de cuarenta y cinco grados. Hay edificios gemelos donde viven y trabajan un millón de personas, que luego congestionan el tránsito. Las spressway o salidas carreteras están formadas por varios carriles de circulación, si para salir del centro uno se equivoca de carril, recién puede salir 50 kilómetros más adelante, y tardar hasta doce horas para regresar. Para ir a las playas de Manhattan hay que salir a las 4 de la mañana, y a las 8 se llega al acceso, ahora si hay mucha gente cierran la carretera, y hay que estar dando vueltas hasta poder regresar. Otro punto es el sexo, hay como, cuando, y con quien

se quiera. Hay lesbianas, homosexuales, bisexuales, masoquistas, sátiros, cine y revistas pornográficas. Además hay boliches "especializados" en cada una de estas cosas. Uno va a un local de masoquistas, y hay tipos que te pegan al entrar.

Todo está mecanizado, hay máquinas para todo. La comida viene toda envasada, con una apariencia de frescura bárbara, pero todo tiene gusto a sintético. El harlem es el lugar donde viven los negros (totalmente drogados y marginados, lo que los convierte en algo peligrosísimo), los latinos (portorriqueños, etc.). En Nueva York se encuentra lo mejor y lo peor que esta sociedad nos puede brindar, es la capital del mundo. Donde en un edificio se puede ver el máximo confort, en la puerta hay un tipo tirado drogado o borracho (allá hace más estragos el alcohol que la droga). En fin, todo lo que uno desea ver y lo que no. Es el máximo exponente de una sociedad decadente que ha alcanzado su punto culminante. El viaje fue positivo por todas las cosas que se pueden ver y aprender, y las cosas sucias de las cuales también se puede aprender. Entre las positivas, está el hecho de que les gustara y se interesarán por La Biblia, de lo que surgieron varias propuestas muy interesantes que estamos estudiando en este momento. Creo que ya sólo eso justificó el viaje de por sí." 

DAVE MASON

COMO ES LA SOLEDAD



Traffic siempre ha sido un grupo poblado de conflictos, separaciones y nuevas uniones amistosas. A pesar de todo, nunca hubo entre sus integrantes motivos de separación parecidos a los habituales. Al contrario: cada uno de ellos se ha ido para hacer su propia cosa. De ellos, Dave Mason es el que tomó esta actitud en más oportunidades.

☞ Dave Mason siempre ha sido una persona abierta, dispuesto a hablar de su música, desde sus tiempos con Traffic hasta la edición de su álbum como solista, "Solos Juntos". Pero su asociación con Cass Elliot le trajo varios problemas con su primer sello, Blue Thumb, que empezó a editar álbumes sin su aprobación. Ahora graba en Columbia, y, después de un año de trabajo, ha sacado un long play, "Es como si nunca te hubieras ido".

"Siento que tengo que hacer mucho —explica—. Tengo una banda, y todo llega en el momento justo. Ahora me siento más cerca de lo que quiero hacer que antes. Ya estoy en los preparativos para grabar otro álbum, con el guitarrista Jim Kruger, el baterista Rick Jaeger, el bajista Bob Glaub y el tecladista Mike Finnigan."

Una imagen que Mason está tratando de evitar es la de la gente que piensa que él es un "recolector de estrellas", a causa de la participación en sus álbumes de

músicos como Graham Nash, Stevie Wonder, John Badford, Jim Keltner, Carl Radle y Greg Reeves entre otros. Así que esta vez ha omitido nombrar las colaboraciones de Leon Russell y de George Harrison.

"Realmente, George fue el que no quiso que lo nombrara. Y la banda de León no me pareció apropiada para lo que resultó al final, así que la dejé de lado. En todo lo que tiene que ver con hechos constructivos dentro de la música, me siento feliz. A lo que me opongo es a hacer álbumes zapa-dos, con grandes nombres."

Esto parece un poco fuera de lugar si se piensa en su propia participación en el álbum de Traffic, "Bienvenidos a la cantina", de 1971. Pero él insiste en que ése fue solamente uno más entre tantos esfuerzos que se hicieron para ver si se podía reformar la banda original: "Ese álbum fue bueno. Me encantaría trabajar otra vez junto con Stevie (Winwood),

pero, básicamente, él no quiere volver a tocar conmigo... no quiere mi influencia sobre Traffic."

Ahora Mason está muy interesado en su futuro, y ha decidido ser su propio manager: "Será bueno para mí aceptar y afrontar esa responsabilidad, porque antes la cosa no caminaba: todo el dinero se gastaba, o se perdía. El dinero es una herramienta para poder hacer otras cosas, y, después de haber pasado cinco o seis años trabajando y encontrarse sin un peso, uno tiene que parar un poco y pensar. Tengo mucho menos de lo que cualquiera pueda creer".

Mason define así su posición con respecto a Columbia Records: "Ellos solamente promocionan a tipos que piensan van a vender terribles cantidades de discos, y a los demás no les hacen caso. Y yo necesito que se ocupen de mí, así que lo que voy a tener que hacer es crear un gran vacío que absorba todo lo demás. En este momento lo que más me interesa es mantenerse ocupado". ☞

LOS PRECIOS MAS ALTOS
SE DIERON VUELTA
MORENO BS. AS.
MELO 574

Melody



*CREDITOS PERSONALES



\$ 1190,00
FAIM MOD SG

*OFERTA
Amplificadores: DECOUD - CALSEL - CITIZEN - AYTO - YGOR
JENIERS - Baterías: STRIKKE - DRUMS - CAF - NUCIFOR
Guitarras y bajos: FAIM - KUC - SKINDER - Efectos: BEATSOUND - Además PIANOS.

sonido



agresividad
y
potencia



LO QUE VOS NECESITAS ESTA EN
Carrousel Musical

Guitarras y Bajos: FAIM - TORAX - KUC - FABRISON
Amplificadores: DECOUD - CITIZEN - JENIERS - HOXON
YGOR - WENSTONE - Baterías: CAF - NUCIFOR - REX
GRETCH - Efectos: BEATSOUND - AUDIO - PHONIC
y ORGANOS.



CREDITOS SIN ANTICIPO
HASTA 20 MESES



Sobre pedido
equipos de
100 a 500 Watts



Libros
de música
importados
Moody Blues
Rollings - Stones
Simon and Garfunkel



AV. MAIPU 131
VTE. LOPEZ T.E. 797-8441
(FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

**VENTA
DIRECTA
AL
MUSICO**

Mihura



DIRECTO DE FABRICA

ENVIOS AL INTERIOR

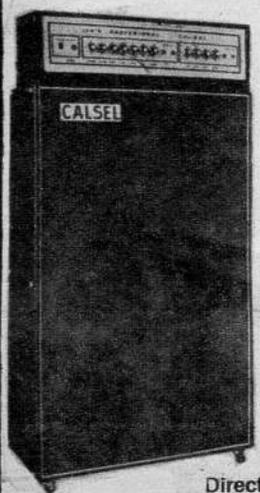
EXPOSICION y VENTAS:

GRANADEROS 84 CAPITAL

CREDITOS SIN ANTICIPO (Y no son grupos...)

¡LA PRIMERA CUOTA EL MES QUE VIENE!

LOS MEJORES PRECIOS LAS MEJORES MARCAS



Amplificadores: DECOUD, CITIZEN, CALSEL, IGOR, HOXON,
AYTO, baterías REX, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS,
guitarras y bajos, FAIM, KUC, FABRISON, TORAX, efectos
BEATSOUND.



Gibson
MICROFONOS
DOBLE BOBINA
USA También
a Crédito.



ACOYTE 268
T.E. 99-4453
CAPITAL

Directamente de Fábrica su representante
autorizado FABRIFUN (Distribuidora Integral
para la Música)

Mejor



NEIL YOUNG
"On the beach"

Este sexto álbum de Neil Young cambió cuatro veces de título, y todo nos revela la inestabilidad tanto del hombre como la del artista. La tapa es realmente inocua y, como la música que se puede adivinar observándola atentamente, devela a un Neil Young "de regreso a la moda junk... El sonido general está mucho más matizado que el del disco precedente, y uno se sorprende escuchando frases como: "...espero que tengas la conexión porque yo no puedo aceptar el rechazo..." y sin duda, la enfermedad no se produce de golpe como en "Times Fade Away", pero te tortura de antemano con títulos como: "Revolution Blues", "Vampire Blues" o "Ambulance Blues". ¿Se dan cuenta del clima? Mientras Neil nos dice: "Están viviendo los buenos tiempos, oigo esto en todas partes adonde voy", uno siente profundamente que él no lo cree, que jamás lo ha creído porque siempre ha estado bien más allá de los problemas. Su "rehabilitación ecológica" ("Soy un bebé-vampiro, chupando la sangre de la tierra") es desengañante, su tono es el del abandono, y su música es una de las más deprimentes de los años setenta. Nos confía más adelante: ("On the beach"): "Tengo necesidad de una masa de gente, pero no puedo soportarla al final del día"... Neil instala sus contradicciones en medias palabras, parece desdeñarnos y parte de un peligroso solo que parece haber grabado durante su sueño por causa de algún reflejo automático de conservación que lo hace uno de los más tocantes del álbum. Nos ofrece también algunos nuevos planos rítmicos que recuerdan la grandeza de su segundo LP, pero su voz ronca es un triste llamado a la realidad. Todo esto no quiere significar que Neil sea manifiestamente mucho menos bueno que con anterioridad, sino que él no está del todo seguro de ser comprendido y se remite permanentemente a cuestionamientos sin querer abandonarse a la confidencia.

LEON RUSSELL
"Stop all that iazz"



Horripilante y poco reconocible Leon Russell. En todo caso, resulta preferible un tipo como Todd Rundgren: capaz de involucrarnos en

su humor y hacer las cosas que lo merecen realmente en serio. León hace demasiadas cosas, e incluso aborda dominios donde no puede triunfar. Este álbum lleva bien mal su título, porque este similitud-jazz aparece sólo al final del segundo lado. A fuerza de no querer nominarse en ninguna categoría, y en la que le conviene más, el pianista caerá de lo alto no disponiendo de una asamblea lo demasado fiel para que los aplauda en sus múltiples errores. Pero dejémoslo hacer y volvamos a su álbum para regocijarnos con una espléndida balada ("Time for love"), la versión de "Harlem español", con sabores a crema chantilly servida por el ritmo de su nueva orquesta, Gap Band. Aparte de estos temas, el LP parece un hall de estación desierta, donde uno encuentra —sin embargo— mucha gente que no tiene nada que ver con León y éste nos lleva a los confines de ninguna parte.

ERIC CLAPTON
"Ocean Boulevard"



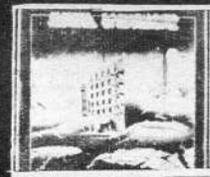
Eric va y viene. Dos años, el tiempo de volver a encontrarse con su guitarra y volver. Desde "Layla" —esa obra de arte— uno dispuso de tiempo sin darse cuenta. Eric el norteamericano, la guitarra calurosa y reservada, la del gospel luminoso y el rock púdico. Un nuevo grupo para la misma música —olvidense del álbum bajo la dirección del Rainbou y reencuéntrense con el tiempo de D & B y los Dominoes. Nos hacía falta: no se impone jamás porque demasiado humano. Homenajes a: Robert Johnson, y Elmore James, Y Bob Marley, Y Johnny Otis. Un hombre simple que toca una música simple, y eso le habla a las personas mucho mejor que los sintetizadores. A este hombre, uno no sabe cuánto lo ha extrañado hasta que reaparece.

COCKNEY REBEL
"The psychomodo"



Cockney Rebel comenzó su segundo LP teniendo por escenario las elucubraciones dantescas de un espíritu en pro a la locura del mañana. Los textos alucinantes de Steve Harley —el aristócrata del humor panfletario— se prologran en los viciados cerebros humanos, extrayendo la sabiduría y el jugo de nuestras obsesiones: "Estoy pronto a correr y a detenerme / buscando a propósito una mujer para crucificar. / He visto mi epitafio. / Estoy sobre la calle del suicidio". Todo hace de Cockney un grupo interesante siempre que el vehículo musical de textos aterradores, no sea un remanso caótico de influencias incompatibles.

GRATEFUL DEAD
"From the mars hotel"



Grateful Dead despierta al fin. Luego de mucho tiempo de haber tocado una música poco convincente sin ninguna convicción.

Regresan con un nuevo rostro, una inspiración y una música sensiblemente diferente. Country-music ("Pride of Cucamonga"), rock (McOney money), balada jazzística (Ship of fools), los Grateful no se conforman con componer en un género bien preciso.

Su arte toma formas múltiples, su música es colectiva, y cada músico participa de su creación. Este álbum deja muy poco lugar a la improvisación. García hace algunos solos muy cortos. En algunas notas da lo mejor de sí mismo y recuerda a las claras el gran técnico que es. Bob Weir asegura con él, más un diálogo que un simple acompañamiento. Phil Lesh toca como si fuera un solista a la altura de García. Godchaux le saca notas increíbles a su piano y al órgano. Usan también nuevos instrumentos: así aparece por primera vez el sintetizador. Sin duda todo suena mucho mejor: gana en potencia y eficacia. El grupo, como en sus mejores días, parece haber reenfocado su energía.

CHAPMAN WHITNEY



Roger Chapman la voz, y Charlie Whitney la guitarra, continúan juntos el camino a punto tal que Family no es más que un buen recuerdo. Formaron el tándem fundamental de ese grupo, sobre todo en el plano de la composición. Continúan entonces con su colaboración en esos dominios y nos comunican sus obras. En este álbum uno encuentra numerosos nombres célebres, y —notablemente— el de los antiguos bajistas de Family: Rick Grech y John Wetton. Este álbum parece perderse en una multiplicidad de ambientes, de climas diferentes. Se pasa del salvajismo a la poesía tierna, de lo burlesco a lo patético. Musicalmente esto se traduce en una ausencia de dirección de grupo, que se agrava con una producción bastante floja. Sólo quedan algunos buenos pasajes.

BAD COMPANY
Idem



Uno de los mejores discos del mes. Un super-grupo, verdaderamente, y hace mucho que algo así no se producía. Paul Rodgers (guitarra y voces) y Simon Kirke (ba-

tería) ex-Free, se unieron a Mick Ralphs (guitarra) ex Mott The Hoople y a Boz (bajo), ex King Crimson. Y este primer álbum es excelente. Un rock sobrio y agresivo que reencuentra toda la frescura y mordacidad que no debió jamás abandonar a Free o a Faces. Por ejemplo, y —sobre todo— la voz de Paul Rodgers, ese super vocalista funky, el mejor en su estilo. Las composiciones de Rodgers y Ralphs tienen un notable debut, y un beat irresistible domina, estimulado por los riffs bien oportunos y evidentes de la guitarra de Ralphs. Un gran grupo ha nacido. Queda esperar que los maníacos de la inestabilidad que lo componen, sepan permanecer unidos definitivamente.

GROUNDHOGS
"Best 1969-72"



Este álbum doble comprende trozos elegidos de entre los cinco álbumes producidos por el grupo del guitarrista Tony McPhee entre 1969 y el 72. Este fugitivo del circuito underground del blues inglés dirigió su trío sin saber demasiado qué hacer, con una cierta negligencia. A pesar de todo, su valor instrumental es muy real y contribuye a crear algo por encima de su medio. Pero, hacia el final, lo peor han sido sus escapadas hacia el sintetizador: muy lamentables! A fuerza de tocar "Split", lo han hecho. Esta compilación no nos arrancará lágrimas.

CARAVAN
"Caravan and The New Symphonia"



Hay dos modas bien bien definidas. Notablemente, la que consiste, para un grupo de rock en buscar una hipotética consagración musical en la confrontación con una gran orquesta sinfónica. Nada disuadidos por los monumentos al ridículo ya obtenidos con esta receta, los grupos ingleses caen los unos tras otros. Uno hubiese querido saber a Caravan en la otra esquina de estos contra sentidos, ya que es uno de los mejores grupos británicos, uno de los más sólidos musicalmente hablando. Por lo tanto, el 28 de octubre del año pasado, en el Theatre Royal de Drury Lane, Caravan cometió el pecado de enfrentarse con la New Symphonia Orchestra. Este álbum es el testimonio directo de un acontecimiento que todo el mundo quisiera olvidar. Pero, cuando el disco se detiene un poco, uno constata que Caravan, llevado por un Pye Hastings on forma, conserva intactas sus grandes cualidades, y sobre todo su gran habilidad para encontrar el equilibrio entre complejidad armónica y evidencia. De lo contrario es un disco bastante inútil.

WEST, BRUCE & LAING
"Live'n'kickin'"



Haciendo cuentas: hace oficialmente dos años que Leslie West, Jack Bruce y Corky Laing se unieron. Antes de ellos hubo: Mountain y en un pasado más lejano Cream. West y Bruce tienen ahora más edad, técnica y mundo en los ojos. Ocho años y cinco discos después, Jack Bruce toca aún más rápido, aún más fuerte. Leslie West, trabajó con mucha paciencia hasta encontrar la unión integral, la soldadura sin grietas con Bruce. Se recuerdan los primeros conciertos de West, Bruce y Laing: as ideas, la violencia, la expresión, el sonido, todo el potencial del grupo estaba allí: una inmensa materia que no esperaba más que ser modelada a fin de encontrar su equilibrio y su verdadera identidad. Todo eso sucede ahora: en "Live'n'kickin'", y es la demostración sin apelativos. El título no podía ser mejor: "to kick" significa dar golpes uno raramente recibe semejantes golpes en materia de hard-rock. De entrada, una energía infernal: "Play with fire". Ignoro (y me gustaría saberlo) quién tuvo la idea de adaptar esta balada de los Stones, y de su forma original no quedan más que las palabras. Laing, Bruce y West han erigido aquí un monumento de piedra: Bruce se ocupa de lo suyo pacientemente sin esfuerzos, West canta y se acompaña en arpeggios (é!!), y Laing acelera de tal manera que es el delirio, y uno se pregunta cómo estos viejos caminantes pueden sumergirse en semejantes estados e igualar la potencia y la cólera de los que tienen diez años menos que ellos. Ellos dan todo gracias a una unidad total que no es fácil encontrar. Es una grabación magistral de tres maestros que exploran montes y bosques de ese hard-rock que, junto con algunos otros, ellos han inventado.

NAZARETH
"Rampant"



Este es un título que va a sorprender a los pequeños malignos que menosprecian a los grupos de hard-rock. El título quiere decir "violento" y, en otro contexto, "vendado". No se sabe si es por falta de competencia, pero este disco se impone como el LP del momento. Sorprende escuchar este disco con placer. Sobre todo si se tiene el recuerdo de "Razamanaz", porque en caso de haber escuchado "Loud and Proud" uno pudo haberse percatado de la importancia de este grupo escocés que está a un paso de convertirse en uno de los principales de Inglaterra. Hay algo de transitorio en la música de Nazareth: han hecho enormes progresos desde hace dos años, y eligen su material de tal forma que

rompen con la división de los hard-rockers "crasses" (Geordie, Budgie y Co) para llegar hasta los livianos. Deep Purple viene inmediatamente a la cabeza, pero Nazareth es mejor, quizás debido a la diferente instrumentación y a la falta de pretensión. Irónicamente, es Roger Glover quien preside (y contribuye mucho) al progreso de Nazareth. Han optado por un camino que se creía en vías de desaparecer: la canción-cómica, como en "Shanghai, Shanghai". Antes de este álbum el grupo era conocido por su tratamiento bastante particular de los temas. Pero lo que complace más aparte del sonido verdaderamente atrayente del grupo, es que es realmente un grupo. No se puede hablar de uno más que de otro.

RAY MANZAREK
"The golden scarab"



Una vez fueron los Doors. Seamos generosos, olvidemos: Full Circle e —inclusive— "Other Voices": las puertas del viaje más vertiginoso a que nos invitó el rock se cerraron siempre en los acordes fluidos de un piano eléctrico donde repercutía por última vez la voz de Jim Morrison: "Riders on the storm..." Es allí, exactamente donde hemos dejado a "L. A. Women" que regresa con "The golden scarab", con el mismo piano jazzístico y también el bajo sólido de Jerry Scheff. Seguramente no son los Doors, y no tienen necesidad de serlo: Ray Manzarek asume lo que le quedó de herencia para reencontrar, con la ayuda de la producción de Bruce Botnick, un poco de la atmósfera de lo que fue su último álbum verdadero. Pero supera esa herencia y no queda prisionero de esa formidable ausencia, como fue "Other Voices". Quizás esto permita interpretar la frase con la que Ray introduce el primer pedazo de álbum: "En el principio había ritmo, pero yo lo olvidé y esperaba el verbo". A reencontrar el ritmo se ha dedicado Manzarek contando con: Tony Williams (batería); Maito Correa, Steve Forman y Milt Holland (percusionistas) y una lista enorme de instrumentistas. Y este grupo reunido por Manzarek es absolutamente extraordinario y asegura una instrumentación casi perfecta, cuya riqueza alcanza su paroxismo en algunos pasajes instrumentales sorprendentes. La influencia de Morrison se encuentra en las palabras, más que en el contenido y en la forma. A pesar de algunas debilidades, este álbum es la prueba de una riqueza y de una unidad en la composición tales, que se pueden considerar desde ya como uno de los grandes triunfos del año.

No obstante, el triunfo personal de Manzarek deberá necesitar de muchos y más variados aportes para consolidarse, dado que las grabaciones posteriores a la muerte de Jim Morrison no dejaron exactamente bien parado el prestigio de los otros tres integrantes que, condicionados por un contrato con la grabadora, debieron registrar material, inclusive, contra su voluntad.

ABSENTIA
productora independiente

AVANTE
PHYLUM

RODOLFO
HAERLE

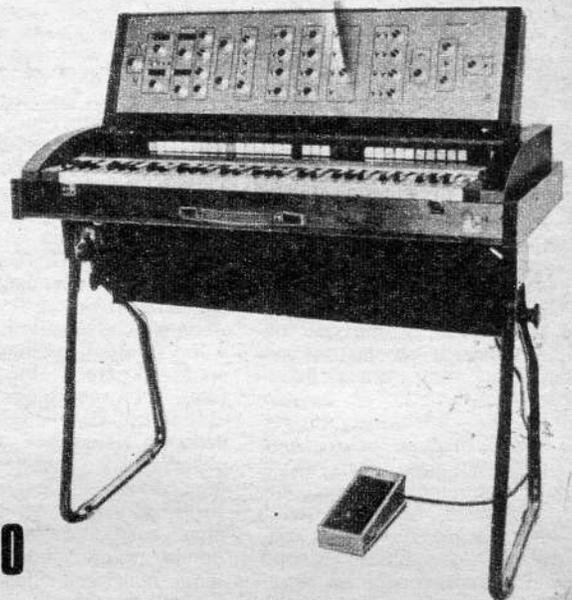
recitales colegios shows

T.E. 90-4919/38-6245
de 9 a 12



C.E.I. (BAUER) ORGANOS ELECTRONICOS IMPORTADOS DE ITALIA

CON SINTETIZADOR



domino

KID

KID B

con batería electrónica

netto S.R.L.

Venezuela 1433 / Buenos Aires / Teléfono 38 - 3998

UN HOMBRE DE SUERTE



Olvidado por todos, despreciado por algunos, Alan Price, uno de los músicos que contribuyó en las primeras horas del movimiento inglés, volvió a trabajar gracias a su participación —casi asumiéndose— en "Un hombre de suerte", una de las mejores películas de los últimos tiempos.



■ "No soy un tipo huracán, a pesar de que mis melodías directas y a veces secas puedan confundirse con aspereza. En realidad, soy muy sensitivo, y solamente me impaciento cuando me topo con lo que yo veo como falsos valores, o gente falta; no me gusta aguantar a los tontos, ni a los que no les importa hacer nada.

"Tal vez por esto mismo, no dudo en acusarme de ser el causante de esos momentos de mi carrera o mi vida en los que no me ha ido bien, o en los que no he progresado tanto como debería haberlo hecho. En el pasado me ha faltado disciplina, me he dejado llevar, muchas veces, por confusiones mentales. Pero ahora mi carrera como intérprete y compositor ha dado un giro hacia arriba, ha renacido, de alguna manera; durante este último tiempo he tratado de aprovechar mi experiencia, y desarrollar nuevas habilidades como cantante y pianista.

"Escribir la banda de sonido de la película de Lindsay Anderson, 'Un hombre de suerte', (foto pequeña) fue un desafío, pero me dio coraje y me hizo ver nuevas direcciones musicales, de tal modo que

ahora tengo mucho trabajo, y estoy mucho más activo que, incluso, en los días de los Animals y 'Casa del sol naciente'. He terminado un álbum nuevo, el primero que hago después de muchos años —sin contar con el longplay de 'Un hombre de suerte', y mis colaboraciones para Georgie Fame—; estuve trabajando en un documental para la BBC, 'Omnibus', y un musical. Además saqué un simple, 'La canción de Jarrow', cuya letra tiene mucho que ver con mi niñez y los difíciles momentos que pasé en el noreste de Inglaterra. Es un tema casi autobiográfico, y lleva el nombre de un pueblo del condado de Newcastle, Jarrow, que, a pesar de que no nació ahí, fue el lugar donde se desarrolló gran parte de mi vida, y donde aprendí muchas cosas. Jarrow es un lugar donde prácticamente impera un sistema matriarcal; las mujeres son las que manejan todo, las que están detrás de cada cosa, como sucede en casi toda esa zona del noreste de Inglaterra. No importa cuáles sean los cambios por los que atraviese el hombre, ya sea desempleo, enfermedades, huelgas; porque las mujeres siempre se las

arreglan para mantener la cosa andando, son la verdadera fuerza. Te doy el ejemplo de mi madre: yo perdí a mi padre cuando tenía seis años —trabajaba en la compañía British Oxygen; un día vio que uno de los cilindros estaba por explotar, y salió corriendo para tirarlo afuera, pero le explotó en las manos—; a partir de ese momento mi madre se levantaba a las cinco de la mañana, iba a hacer las compras, nos daba el desayuno, nos llevaba al colegio, se iba a trabajar, volvía, nos daba de comer, y así. Además, su orgullo no le permitía pedir una beca para mi hermano y para mí. Los dueños de la compañía donde trabajaba mi padre no quisieron pagarle una indemnización, porque decían que él había muerto fuera de la fábrica y por lo tanto la responsabilidad no era de ellos. Nosotros estábamos bastante pobres. Pero el asunto fue a juicio, y lo ganamos nosotros, y nos pagaron lo que correspondía; todo gracias a una mujercita de carácter firme que no se dejó avasallar: mi madre. Todo esto te lo digo solamente para ilustrarte la fortaleza de las mujeres del norte.

"El programa especial, para la BBC se llama 'Entre hoy y ayer', igual que la canción principal del álbum. También estoy haciendo un programa religioso para la Thames Televisión, compuesto por siete temas para el viernes santo, basados en un ciclo de canciones sobre la gente que estaba alrededor de la cruz en ese momento.

"Ahora estoy lleno de trabajo, y creo que ya era hora. Mis primeros álbumes no eran muy buenos; solía hacer muchos temas de otros tipos, lo que al final es solamente una pérdida de tiempo.

"Los grupos son cosas extrañas; siempre surgen conflictos entre sus integrantes, porque, a pesar de que casi están obligados a vivir juntos y compartir miles de cosas, cada uno se va desarrollando de maneras y en direcciones diferentes.

"La gente con la que trabajo ahora son todos músicos de sesión. Yo hago la parte más densa —composición y eso—, y cuando ellos vienen ya saben qué es lo que tienen que tocar. Creo que están conformes trabajando conmigo, y yo estoy totalmente satisfecho con su alto profesionalismo. La diferencia entre esta forma de trabajo y la de antes, con los grupos que he tenido, es que ahora cada uno toca lo suyo, bien, sabiéndolo de antemano; en cambio antes podíamos pasar horas y horas discutiendo qué era lo que cada uno quería hacer, lo que a cada uno le gustaba o no, y así perdíamos mucho tiempo, y no llegábamos a una solución que nos complaciera a todos. Para resumir: con esta banda hice el álbum en una semana. Por supuesto que el mezclado y el proceso final de terminación nos llevó algo más, pero lo más importante, la parte gruesa, la hicimos en siete días, en parte porque, antes de empezar, yo les había mostrado las canciones y lo que pretendía cada uno de ellos.

"Muy pronto, pienso ir a Estados Unidos, por primera vez desde el apogeo de los Animals; y pienso llevar a estos músicos conmigo, por lo menos la sección rítmica, porque es muy probable que las cuerdas y los bronces los consiga allá.

"Una de las intenciones que me lleva a hacer este viaje es la promoción de mi nuevo long play, pero como a la gente le gustó mucho la banda de sonido de 'Un hombre de suerte', creo que no va haber problemas. Más todavía teniendo en cuenta que en Estados Unidos me dieron el premio más importante de los críticos de Nueva York, por la música de esa película, una distinción que no habría recibido nunca en Inglaterra. Bueno, la princesa Ana me dio también un premio por lo mismo, pero a pesar de eso creo que no soy el niño mimado de los intelectuales ingleses, porque no les gustó que trabajara en cabarets junto con Georgie Fame; para ellos eso fue una muestra de que soy integrante del Establishment.

"Georgie Fame me ayudó mucho; yo estaba atravesando una época de depresión, y los shows que dimos en cabarets y café-concerts me dieron estabilidad económica y artística. Aprendí que uno puede dar lo mejor, solamente si está en paz con uno mismo, si sabe en qué camino está y adónde quiere dirigirse. Ahora sé todo eso, y hay mucho para hacer." ■

Chicago es uno de los grupos más estables de todo el panorama de música contemporánea. Esa coherencia le permitió desarrollarse dentro de objetivos planeados. Recorrer su crecimiento año por año es, seguramente, la mejor forma de abarcarlo y comprenderlo.

Chicago año por año



1966 - 67

Walt Parazaider y Danny Seraphine, estudiantes de música en la Universidad De Paul de Chicago, tocan al lado de Terry Kath (entonces bajista) en un grupo local bastante conocido: Missing Links. Cuando la partida de un guitarrista solista los deja solos a los tres, se unen a James Pankow y a Lee Loughnane, ellos también alumnos de la Universidad de Paul y encuentran a un nativo de Nueva York, Robert Lamm, que, durante unos seis meses, les asegurará los teclados y algunas líneas de bajo hasta que se agrega finalmente un bajista: Pete Cetera. El grupo se presenta en diferentes clubes de Chicago, tocando los éxitos del momento: Beatles o "I'm a man" del Spencer Davis Group. Mientras tanto se van convenciendo de la necesidad de hacer una música personal.

1968

Toman contacto con James William Guercio, antiguo estudiante de violoncello de la Universidad De Paul, productor de los Buckingham, que había trabajado con los Mothers Of Invention, y se ocupó de producir el segundo álbum de Blood Sweat and Tears, que obtiene un enorme éxito mundial. Guercio invita al grupo a unirsele en Los Angeles. Los siete de Chicago llegan en junio y se instalan en pequeños chalets cercanos a Hollywood, con la única obligación de ensayar y componer.

En agosto se producen en Chicago violentos motines oponiendo a policías desencadenados con opositores de todos los orígenes en ocasión de desarrollarse una convención demócrata en esa ciudad. Todo eso bajo los ojos de millones de telespectadores. Este episodio marcará de forma profunda el primer álbum del grupo. Este álbum es doble, ya que Guercio vio no sin buen ojo, la posibilidad de sacarlo por medio de CBS, teniendo en cuenta el éxito obtenido por Blood, Sweat & Tears. La grabación se lleva a cabo a fin de año en Nueva York. Mientras tanto, Chicago Transit Authority (el grupo tomó ese nombre de la compañía de transportes de su ciudad) se presenta en el Shrine de los Angeles y en el Fillmore West y en el Fillmore East.

1969

En junio sale "Chicago Authority", primer álbum doble del grupo. Se ve beneficiado con una muy buena acogida por parte de los críticos internacionales, así como de una promoción bastante activa por parte de Al Kooper que apre-

cia mucho este nuevo alianza de jazz-rock (como se dijo en esa época). Las ventas fueron lentas pero de una longevidad sin precedentes, ya que dicho álbum permanecerá en los charts durante dos años. En verano, el grupo emprende una serie de giras. "I'm a man", extraído del álbum, sale en simple y su éxito será la llave de partida del renombre del grupo en el mundo entero, particularmente en Francia.

En otoño, CTA graba un segundo álbum doble en estudios de Nueva York y los Angeles.

En noviembre-diciembre se concreta la primera gira europea.

La acogida en Gran Bretaña es algo limitada mientras que en el Olimpia de París los espera un gran triunfo el 8 de diciembre.

1970

En marzo aparece "Chicago" el segundo álbum doble del grupo, que también lleva esa denominación. Su éxito es ligeramente más rápido que el precedente, y sobre todo más masivo.

A comienzos del verano, sale el segundo simple "25 o 6 a 4" que se clasifica en los charts británicos en agosto y en la cima de los charts de USA en septiembre. Este será el principio de una larga serie de éxitos. Con este estímulo, "Chicago" llega al tope de los charts norteamericanos en octubre.

El 26 de agosto, Chicago se presenta delante de una muchedumbre en el Festival de la Isla de Wight. En noviembre, graba su tercer álbum. A fin de año, "Chicago" se consagró como el mejor álbum de 1970 en el Cash Box.

1971

"Chicago III" sale en enero y alcanza los primeros lugares de los charts en marzo tanto como el simple que se editó: "Free". En primavera, realizan una nueva gira europea, anotándose un nuevo triunfo en el Olimpia de París en mayo. En junio, casi al final de una larga gira mundial, Chicago graba íntegramente un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York. Esta grabación de reserva les permitirá consagrarse más que definitivamente a la salida de su 5º LP.

A fin de año, se perciben algunas desinteligencias en el seno del grupo, pero todos los problemas serán superados.

1972

Enero: salida de "Chicago IV", un álbum cuádruple presentado en un lujo sobre, producto integral de la grabación del concierto en el Carnegie Hall. En esta ocasión

el grupo se engancha en la batalla para lograr la reelección de Nixon, incitando a los jóvenes a votar.

James William Guercio siempre productor de Chicago, trata de lanzar un trío, "Madura", pero se tratará de un fracaso comercial. En el verano, una nueva gran gira norteamericana para promover "Chicago V", primer álbum simple que está en septiembre en el primer puesto de los charts en USA.

A fin de año, mientras que "Chicago V" se convierte en un disco de oro, el grupo ya ha vendido más de nueve millones de placas.

1973

A comienzos del año, todos los músicos del grupo se instalan en Caribou Ranch, de James William Guercio, en Colorado. Esta vasta propiedad ha sido provista de un estudio de grabación, y Chicago comienza un nuevo álbum. El grupo, en esta ocasión se vio agrandado con la inclusión de un joven percusionista cubano, que los músicos toman bajo su protección y llevan en su gira. Su nombre: Laudir Soares de Oliveira.

Nueva gira norteamericana, en verano, con un gran concierto en el Stadium de Chicago, y salida de "Chicago VI".

En esta ocasión y para la gira europea que la seguirá, los músicos de Chicago inauguran nuevas luces en su show.

En septiembre Chicago da un recital exitoso en el Palais des Sports de París. En el Rainbow de Londres tienen problemas de sonido y el grupo se ve violentamente criticado por la prensa. Al rereso, Terry Kath provocará un verdadero escándalo durante una conferencia de prensa, hablando mal de los músicos y periodistas ingleses.

Salida de "Asfalto violento", film realizado por James William Guercio (el cine resultó su segunda pasión) en el que figuran Pete Cetera, Terry Kath, Lee Loughnane y Walt Parazaider. Es un film policial rodado en Arizona. Guercio se convierte igualmente en productor-manager de los Beach Boys, de Three Dog Night y de James Vincent.

1974

En primavera aparece "Chicago VII", un álbum doble en el que participan los Beach Boys y las Pointer Sisters. Mientras tanto el 8º álbum empieza a grabarse en Caribou Ranch (que también recibió la visita de Elton John) y su salida se prevee para estos días, en coincidencia con una nueva gran gira.



Chicago en 1966. El grupo en estos días. James Guercio: el artifice. Kath: reconocido como uno de los guitarristas de mayor envergadura experimentada.

EL ORO D

En los primeros cuatro años de esta década, el rock ha tenido claras definiciones ideológicas de lo que pretende como medio de comunicación, pero también en este lapso el rock se ha convertido en una poderosa industria insertada en las típicas tradiciones del sistema. Mientras unos forman organizaciones como el Frente de Liberación del Rock, otros se dedican a los autos inútiles y lujosos o a la ostentación de sus propios aviones. A estos últimos se refiere esta nota, o a aquellos que han sido vencidos por los espejismos y a los que nunca tuvieron otra meta que el oro. Su inocencia en el uso de los objetos no los salva: los hace tontos.



Alice Cooper: palos de golf y asiáticos lujos. Ahora que consiguió el oro se muestra tal cual es.



De repente el rock and roll se convirtió en el fenómeno masivo del siglo, y barrió con casi todo el mundo, como un huracán de luz y sonido. El primero en hacerse millonario con el rock fue el erótico Elvis Presley, y a partir de él innumerables cantantes, instrumentistas, sonidistas, y rockeros en general hicieron fortuna a través de lo mismo.

El "rock-business" tuvo, el año pasado, una ganancia de 2 billones de dólares, una porción de lo cual fue destinado al cuidado y alimentación de sus estrellas. Y una pregunta: ¿qué es lo que hacen estos hijos de la pobreza con sus bolsas de oro? Según dice un refrán, da-le un millón de dólares a cinco tipos diferentes, y lo gastarán de cinco formas diferentes; tratarán de saltar su fantasía, dejarse soñar, y hacer realidad estos sueños. Pero en el caso de los músicos de rock, a pesar de que su grado de imaginación suele ser salvaje y extremo, sus fantasías resultan a veces sorprendentemente similares.

Hay una cosa que las estrellas de rock tienen consistentemente en común: su insaciable codicia por los autos. John Bonham, el baterista de Led Zeppelin, puede ganar el Gran Premio de los Enloquecidos por su lote: tiene por lo menos un Rolls Royce, un Model T Hot Rod, dos Corvette Sting Rays y cinco Buggies; tiene también una camioneta Harley Davidson, que usa en su campo; las reses que tiene, además, son casi todas premiadas, lo que significa que Bonham puede lo mismo ser un baterista pesado o un caballero rural. Elton John, el más grande consumidor de todos los tiempos, tiene un Bentley, una Ferrari, un espacioso Rolls Royce Phantom (obligada posesión de una estrella de rock que se respeta) y un Citroen Deux Chevaux que usa para atravesar las extensiones de Cromwell Road cuando va a visitar las mansiones de los señores Donovan, Stewart y Bolan.

Rod Stewart, sin embargo, tiene solamente un Rolls Royce, pero prefiere la forma bien esculpida y la velocidad asombrosa del Lamgorghini italiano a la sobria majestuosidad del R.R. Otro vecino suyo, el lunático Keith Moon, de Los Who, tiene dos Rolls Royce, uno viejo, pintado de púrpura, y otro último modelo, Silver Shadow blanco brillante, con un aparato de televisión en la parte trasera. Alvin Lee, de Ten Years' After, tiene un Commer blanco, un Jaguar y un Triumph TR 3. Félix Pappalardi tiene seis Rolls.

Craig Frost, el tecladista de Grand Funk, tiene nada más que un auto; pero ese auto, un Panthera, es el amor de su vida, y, aunque pasa más tiempo en el taller de reparaciones que recorriendo suavemente las carreteras de Michigan, Craig lo prefiere a todos

EL ROCK

los Masseratis, los Mercedes y los Lotus Elites que abundan en el reino del rock.

Las motos también dan un número elevado en la lista de "posesiones obligadas". Muchas veces obsesionados con la velocidad extrema, más de un rockero suele aligerar las tensiones de un concierto con las aceleraciones de una poderosa moto, hasta el punto de convertirse en víctimas de su pasión, como Duane Allman y Berry Oakley. Keith Emerson maneja una Norton Dominator de 750 c.c. con la que se lleva muy bien, hasta que le vienen ganas de volar, entonces toma su avión privado, su licencia de piloto civil, y se da el gusto de andar por los aires.

Después de las máquinas móviles, el artículo máspreciado de las estrellas de rock es la mansión histórica reconstruida. De más está decir que en este punto los ingleses tienen ventajas sobre los yanquis, porque pueden encontrar con mucha más facilidad viejos castillos en venta, o reliquias parecidas. Keith Emerson, por ejemplo, vive en una mansión Tudor en Surrey, que —cosa que le enorgullece decir— fue la casa de Sir James Barrie, el hombre que creó a Peter Pan; Keith insiste en que las paredes forradas de madera son habitadas por fantasmas que las atraviesan de vez en cuando. Greg Lake, para no ser menos, descubrió que la casa donde pasó su luna de miel también estaba invadida por estos espíritus. Greg tiene también un refugio en uno de esos barrios de Londres de donde salen en cualquier momento, y de cualquier umbral, viejas damas con sus perritos delicados y blancos: en esa casa hay paredes tapizadas en cueros oscuros, revistas Playboy, antigüedades y alfombras espesas, un baño circular con una bañera lo suficientemente grande como para cuatro personas, en el fondo de la cual pueden llegar a encontrarse dos langostas y una estrella de mar.

"El motivo por el que a una persona como yo le gusta el lujo —explicó Greg alguna vez a un periodista inglés— es que como grupo, ELP está increíblemente ocupado y comprometido, y apenas si es probable que tengamos libre un día por mes. Y ese día quiero saber que puedo vivir como un rey. Los estilos de vida entre los músicos y sus audiencias, son muy diferentes, porque ser músico es algo extremo".

El extremismo de Jimmy Page con respecto a las mansiones tiene que ver con lo oculto. Compartir la finca de Loch Ness con las emanaciones de su dueño anterior, el mago Alistair Crowley, no perturba al guitarrista; en lugar de observar los fantasmas o los monstruos acuáticos de Crowley, pasa mucho de su tiempo comprando cada vez más tierra para proteger el mito que envuelve a la región de Loch, contra el inminente avan-



Zeppelin: avión propio para sus giras, mansiones de magos, casas de campo y muchos autos.



David Bowie: su vida privada es tan hermética como sus posesiones, invierte en su área de trabajo más que en lujos.



EL ORO DEL ROCK

Rick Wakeman: maneja un viejo Rolls Royce, pero cuando va a un recital necesita llegar en el model más caro y lujoso.



Elton John: el más grande consumidor de todos los tiempos: un chico con peligrosos juguetes del consumo: autos, bañic-biblioteca y muchas extravagancias.



ce de las plantas eléctricas que amenazan destruir el balance ecológico de la zona.

El tecladista de Ten Years After, Chick Churchill, tenía una estación meteorológica en el techo de su propiedad rural. Y en el soleado condado de Berkshire, Alvin Lee descansa jugando tennis en sus canchas privadas o nadando en la piscina que tiene en su finca llamada Henley. Alvin vive en una cálida casa del siglo quince; una de sus habitaciones está enteramente dedicada a la fotografía y filmación, tiene una pantalla que se baja desde el techo y montones de almohadones a los efectos de mirar las proyecciones con toda comodidad. Lee recibe con frecuencia las visitas de sus amigos musicales, George Harrison, Stevie Winwood y otras luminarias del rock, que se pasean por las bucólicas extensiones de Henley, Chilton Hills, durante el día, y graban en su estudio por la noche. Según las palabras del amigo de Alvin, Milon LeFevre, grabar en el estudio de Lee es disfrutar en grande

Los hermanos de Black Sabbath, Deep Purple y Led Zeppelin tienen todos, de una u otra manera, propiedades en el campo. Robert Plant tiene una finca en la mística Gales y otra en los Midlands, que él llama la granja, donde se inspira pastoreando animales. Rod Stewart tiene una mansión en la región de Windsor y 28 acres anexos. Paul McCartney, además de su modesta casa en la ciudad con su colección de Magritte y otras pinturas surrealistas, tiene una granja donde cría ovejas, en las tierras altas de Escocia.

Los norteamericanos están todavía más entusiasmados con eso de ser granjeros millonarios. Mark Farner tiene dos granjas, una en Michigan, y otra en Canadá. Jcni Mitchell se encierra en su finca canadiense sobre la costa del Pacífico, mientras que Carole King invierte en tierras en Connecticut.

Pero los rockeros yanquis también incursionan en las ciudades y sus suburbios. Alice Cooper compró hace poco una casa cerca de la del ex-Monkee Micky Dolenz, en Maibu. El montañoso Leslie Wets adquirió una exquisita casa en la copetuda Park Avenue, en Nueva York.

Los barones del rock pueden llegar a ser extravagantes coleccionistas, y, sin dudas, Elton John es el rey supremo dentro de esta especialidad. En su casita, Hercules, ya está faltando lugar para guardar las innumerables colecciones a las que se dedica: discos, pinturas, objetos en general, tragamonedas, mesas de ping-pong, más de 50 pares de botas con plataformas, cientos de trajes, remeras, pantalones; pero la más espeluznante de todas las colecciones de Elton es la de anteojos: en un viaje que hizo a los Estados Unidos compró 25 pares, uno de los cuales le costó 5.000 dólares. Pero Elton no es egoísta, también le gusta hacer regalos: no hace mucho le compró a su secretaria un

collar de diamantes de 1.400 dólares, y después se dirigió a la Rizzoli International Bookstore, y compró un dibujo original de Jean Senechal de sus conciertos, Ron Delsener, que casi lloró de emoción.

En Florida, John tuvo un gesto rotundamente amable cuando decidió regalar a cada uno de los que lo acompañaban, una cámara Polaroid. Sus amigos dicen que hay que estar cuidándolo, porque de lo contrario es capaz de gastar toda su fortuna en una sola tarde, comprando regalos. La última fantasía musical del cantante fue construir su propio estudio de grabación. Los sistemas de control y amplificación, increíblemente costosos, se han convertido, de acuerdo con lo que piensan algunos de sus colegas, en el mayor símbolo de su status. Otros, en cambio, argumentan que una sala privada de grabación es absolutamente imprescindible para un músico de rock, tanto como lo es para un científico tener su laboratorio o para un pintor su atelier. El estudio privado de grabación de Alvin Lee, levantado en un viejo granero, fue construido por el propio Lee, con una pequeña ayudita de sus amigos, y ostenta en la puerta el siguiente cartel: "Construido por músicos, no por técnicos".

La casa de Cat Stevens, ubicada en Fulham, un barrio de Londres, es modesta, pero cuenta con más de 100.000 dólares en equipo electrónico de grabación, valor que supera el de la casa en sí.

Steve Howe, de Yes, ha abierto su propio negocio de guitarras, mientras que su ex compañero Rick Wakeman, comentó: "¿Quién dijo que uno puede tocar mejor música estando a la deriva? La única manera de tocar mejor es no tener que preocuparse de dónde se va a sacar el próximo penique", y desembolsaba 40.000 dólares para comprar un nuevo teclado supersónico.

El equipo, es cierto, es una necesidad, pero también puede ser la realización de un sueño. Grateful Dead adquirió hace poco un nuevo histórico sistema de sonido: 200 toneladas de amplificadores y monitores para emitir su sonido a la perfección, en las grandes salas en las que dan sus conciertos. Dead tiene además su propia compañía grabadora, con estudios, transporte y sistema de distribución. Lo que se puede considerar como un esfuerzo notable para desmonopolizar esta industria.

Los Allman Brothers, ligados tanto psicológicamente como financieramente, dedican muchos de sus ingresos a obras de caridad: han donado millones de dólares al Bible County Prisoner's Relief Fund, los Macon Boys Home y otras organizaciones locales similares. A fines del año pasado Dicky Betts ofreció la suma de 2.000.000 de dólares para la preservación de la cultura de los indios norteamericanos.

Todo esto es la fantasía del rock and roll convertida en realidad, y, según parece, tiende a seguir creciendo. 

**INSTITUTO
MUSICAL
VINCI**

**LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INSTITUTOS
ESPECIALIZADOS EN MUSICA**

CANTO - GUITARRA - BAJO -
BATERIA - ORGANO - PIANO -
PERCUSSION EN GRAL. - ARMONIA -
Y COMPOSICION MODERNA -

Atendido por Profesionales
jóvenes y capacitados

DISPONEMOS DEL MEJOR
REEQUIPAMIENTO AUDITIVO
PARA EL ALUMNADO

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

Reserva tu turno de 15 a 23 hs.

FEDERICO LACROZE 3384
T.E. 54-9664 CAP.

EQUIPOS AUDIO ELECTRICOS

PARA {
BAJO
VOCES
ORGANO
GUITARRA



**LA LINEA DORADA
DEL SONIDO**

**LO MAS BARATO
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES ESTA EN
MORON**

Amplificadores: DECOUD, CALSEL etc. guitarras y bajos: FAIM, SKINDER, GUYATONE, GIBSON, FENDER, de concierto marcas YACOPI, ESTRADA, GOMEZ, FERNANDEZ hnos. baterías: CAF, STRIKKE-DRUMS, efectos BEATSOUND, acordeones importados, música impreso y accesorios.

**CREDITOS
PERSONALES**



**ENVIOS AL
INTERIOR**

D'Agostino MUSICAL
SAN MARTIN 186 628-1953 MORON



INSTRUMENTOS MUSICA-
LES KUC SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE LA IN-
DUSTRIA NACIONAL.



Kuc

**Una de las razones por las cuales los sistemas
de sonido DECOUD son los número uno... es
porque son... lo último... y lo último...**

por su
CONFIABILIDAD
por su
POTENCIA REAL
por su
SOLIDA ESTRUCTURA



GR150 amplificador para guitarra.
(Profesional)



**SINONIMO DE CALIDAD
EN INSTRUMENTOS MUSICALES**

guitarras acústicas 6 y 12 cuerdas, guitarras
y bajos FRATTI, amplificadores DECOUD y
FRATTI efectos Fratti.

Baterías CAF y DIXIE

**CREDITOS
6-12-18 meses**

ESTAB-MUSICAL

galé srl

CANGALLO 1612 CAP.
T.E. 35-9795



**REMITIMOS
AL INTERIOR**

**SHIRTO'N 120 WATTS
especial para Voces MULTIPLE
con cámara de reverberancia**

Amplificadores: IGOR, HOXON, WENSTONE, Baterías:
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, guitarras y bajos:
TORAX, FAIM, y otras Marcas.

**CREDITOS SIN
ANTICIPO HASTA
20 MESES**

**ENVIOS
AL INTERIOR**

**EFFECTOS
AUDIO-PHONIC**

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

Avisos Libres

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Estudiante universitario de filosofía busca chica que quiera irse de vacaciones totalmente pagas. Juan Soria. Casilla de Correo 15, Munro.

—Flaco de 20 años busca una compañera p/compartir ideas, música, poesía y asistir a recitales, cine, etc. Alberto César (Medrano 575, Merlo).

—Flacos y flacas que quieran escribirme. Tengo 16 años (sé inglés y checoslovaco). Jorge Omar Sklénar (Libertad 5868, V. Libertad, San Martín (Bs. As.).

—Angie: hace meses que no tengo noticias tuyas. Creo que no me entregan la correspondencia. Porque Vilma recibió 2 cartas tuyas. Necesito comunicarme con vos. Escribime a esta nueva dirección: Flia. Berasain (para entregar a Lucy). Virrey del Pino 2254 - 3º, Capital. Tu hermana Lucy.

—Si querés compartir ideas, una realidad, un mundo imaginario, un café, escribí a: Mabel y Silvia: Rivadavia 5282, Capital.

—Deseo que me escriban hermanos/as de toda América y Europa. Víctor Manuel Aguila Franco, Sur 105 N° 614, Col. Sector Popular, México, 74, D.F.

—¡Urgente! Pedro Brito de Aguilar: comunicate conmigo p/la batería. Carlos Moser (Maza 654, Capital).

VARIOS

—Clases prácticas de guitarra. Rodolfo Haerle (38-6245).

—Estudiantes 4º y 5º años: el mejor viaje de fin de curso con sólo 6 hs. semanales de dedicación, sin horarios. Inf.: Perú 1726, Avellaneda. 9 a 15. Col.: 47 y 11.

—Disc-jockey c/luces p/bailes e ilum. Un equipo p/cada ocasión. 68-1381.

—Todo lo que quieras aprender en guitarra te enseño p/música u oído. Daniel (612-7905). Junta 3071, Flores Sud (\$ 8 phora).

—Se alquila loc. p/bailes \$ 550 c/h. s/disc-jockey. Fidel (923-3257) o Roberto (923-1948).

—Eduardo Makaroff enseña guitarra. Método clásico, pero también rock, blues, etc. 84-1430.

—Enseño guitarra (clases individuales). Eduardo (701-9384). 10-20.

—Enseño guitarra de oído. Alberto (69-2022). De 18 a 20.

—Se dan clases de inglés. Jorge (73-4780). De 10 a 14 hs.

—Soy fotógrafo. Tengo equipos, galería, laboratorio b/n. y color. Trucos y procesos especiales. Marcelo (27-5027) y (34-0182).

—Disk-jockey c/discoteca completa, p/bailes escolares. Marino: 70-0690 o Rodolfo (701-2219).

—Alguien que tenga grab. de rec. de Vox Dei. Luis (21-8244).

—Orion's Beethoven da clases de música, teoría, solfeo, guitarra, bajo y batería. Jorge (73-4780 de 10-14).

—Vendo moto "Puma" 98 c/c. \$ 1.200. (84-1057).

—Limpiamos tu batería (musical). M. Irigoyen 661, Castelar.

—Enseño en guitarra lo que quieras por música o de oído. Daniel (612-7905).

—Armo apl. 1 a 500 W (744-3005 o 744-5124).

—Alejandro Merenzón enseña en guitarra y piano: música popular contemporánea (con todos los estilos que esta abarca): teoría, solfeo, lectura y escritura musical básica y elemental de 1º y 2º año a nivel conservatorio estatal. Clases en grupo, particulares y también a domicilio. 792-4941/54. 2182/40-5269. Hasta 21 hs.

—Compro fotos y poster de los Beatles. Marcela (701-6398).

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo LPs de rock importados. Mario (755-5506).

—Vendo importados: E. Winter Group; S. Brown; T. Y. Atter, Humble Pie; Moody Blues; etc. Ninguno editado en el país. Ricardo (70-8004).

—Vendo LPs de rock. Martín (797-3775).

—Vendo discos nac. e importados. Poli (61-8039).

—Discoteca rock: 130 LP nac. e import. desde \$ 10 c/u. Guillermo (73-2779, Superí 2073), Sáb. y dom.

—Compramos, vendemos y canjeamos LPs. Beto (641-7833); Daniel (641-3306). Vendo: The Thoughts of Emerlist Davjack de Nice y Lou Reed c. Velvet Underground.

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista y bajista que cantan. Hay trabajo. José María: 773-1581.

—Organista o 1º guitarra p/grab. rock c/jequipo. Vicky: 97-2172 o Guido (651-6990).

—Cantante (no importa el sexo) p/grupo rock. Rivadavia 1068, Río Segundo, de 8 a 12 (Menos martes y miércoles).

—Cantante p/grupo de rock avanzado. José Hernández 380 (alt. Avenida Mitre 6200, Wilde).

—Bajista y baterista p/trío rock, c/exp. Adalberto (792-4495). Martes y jueves desp. 16.

—Organista c/instr. y equipo de voz. Yayo (93-9601).

—Cantante c/jequipo. Jorge (86-8702).

—Organista y bajista c/instr. y equipos. Oscar (811-6128).

—Fanáticos de los Beatles p/iformar grupo: 2 violeros y un baterista. Gustavo (294-4878).

—Dos guitarristas: rítmica y 1º c/jequipo. Marcelo y Hugo: 23-2874. (Piedras e Itzaingó 1799, 8º A, Cap.).

—Bajista y organista p/grupo de rock. O'canten. Julio (571-1658) sábados; y Rubén (45-4668, de 12 a 13).

—Violero ágil y cantante exp. c/jequipo e instr., ni vagos ni locos p/temas elaborados. Carlos (22-1859). De 17 a 22 hs.

—Bajista y batero, vivan zona Flores. ta. Alberto (69-2022). 18-20.

—Bajista, baterista y percussionista c/jequipo e instr. Marcelo (73-6140). 9-12 y 15-20 hs.

—Baterista 13-5 años. Héctor (30-1465).

—Flautista o guitarristas preferentemente canten. P/grupo acúst. Fidel (923-3257).

—Organista y saxofonista. Jorge (751-1151); Eduardo (751-6638).

—Organista y pibas que canten. (3). Carlos (93-0990).

—Se necesitan voces femeninas para integrar coro acompañamiento recitales y grabaciones. Raúl Roca (26-3679). De 16.30 a 19.30 hs.

—Batero 13-15 años c/instrumento. Rodi (212364). Jorge (23-8975).

—Grupo rock nec. piano eléc., bajista c/jequipo e instr. 38-9863 (Carlos o Darío). Días de semana.

—Organista o tecladista p/integrar grupo rock elaborado c/jequipo e instr. Edgardo (53-3369).

—Baterista y bajista c/jequipo (micróf. también). Javier (85-1410) u Oscar (86-0370). Desp. 20 hs.

—Grupo "Thabata" ya grabó) busca batero c/instr. p/rock. Carlos Moser (Maza 654). 93-5729.

—Grupo busca baterista (13-15 años). Héctor (30-1465) y también organista. 20 hs. en adelante.

—Guitarrista y organista c/jequipo e instr. y conoc. musicales Daniel (California 2160, Barracas).

—Bajista y organista p/grupo músic. prog. c/jequipo e instr. Antonio (Esmeralda 1715, frente est. José L. Suárez). Mi nombre: Gareca.

—Flautista (traverso) y percussionista p/música acústica. Reinaldo: 628-6113.

—Bajista-guitarrista u organista de 14 a 16 años (c/jequipo e instrumentos). Marcelo: 97-7749.

—Baterista y organista p/pronta grabación c/jequipo. Walter (641-6453). De 8 a 10 hs.

—Bajista y organista. Anibal (242-4124).

Ofrecidos

—Cantante p/grupo melódico o conectarse c/músicos iguales ideas. 68-1381 (9-17 hs.).

—Somos un grupo que queremos hacer n/música s/condicionamientos as-

fixiantes. Damos recitales en salas y colegios. Daniel (612-7905).

—Cantante, William (38-1054).

—Si querés mostrar algo nuevo en el recital o reunión que organices llámanos: Destino te ofrece s/música. Daniel: 572-8282.

—Cantante de rock c/experiencia. J. C. Machiádo, Alberti 1621, Dock Sud, Avellaneda.

—Soy batero me ofrezco p/iformar grupo. Ybis (Potosí 2236, V. Adelina. Después 17 hs.).

—Queremos dar recitales (esp. en colegios). Nos gustaría ir al interior. Daniel (Junta 3071, Flores. Tel 612-7905).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Equipo Schaler (alemán) de voces 110 W, 8 entradas independientes, 4 cámaras y 4 ecos dif. y equipo de guitarra 50 W Decoud c/cámara. José María: 773-1581.

—Conjunto vende equipos e instrumentos. Jorge: 89-8238.

—Equipos Calcel 40 W \$ 100.000. Miguel Angel (632-5792).

—Equipo voces Decoud 2 col. 60 W s/uso. \$ 300.000. Vicky (97-2172).

—Batería Crown (USA) 5 cascos, fierros y platillos. \$ 500.000. Carlos Moser (Billinghurst 1218, Cap. 89-0854).

—Batería Dixie completa. \$ 200.000. Alberto (84-8729).

—Amplificador Fada 60 W p/guitarra 4 entradas. \$ 1.500. Ramallo 2490.

—Guitarrón Eko 12 cuerdas. \$ 300.000. (53-1688).

—Guitarra Fender Telecaster \$ 6.000 y equipo EKO 75 W \$ 2.500. Luis Copreti (58247, La Plata). Calle 11 - 1365

—Plato Paiste de Ludwig; Shirton de voces 70 W cabezal y 2 ampl.; equipo de guitarra 40 W usado \$ 200.000. 2 micrófonos Lafayette, baffle c/2 parlantes 12" pesados. 2 col. c/2 parlantes 12". 744-3005 de 15 a 20.

—Guitarra eléctrica Kuc Mod. SG \$ 400. Andrés (Artigas 1801 - 6º "27").

—Fabrico guitarras eléc. hechas a mano. Rubén (58-1448).

—Equipos Wenstone 60 W; 2 guitarras Faim estéreo. Eduardo (621-1396). De 16 a 20 hs.

—Wah-Wah \$ 280. Roberto (781-0488).

—Gibson Les Paul de Luxe Gold c/estuche original, nueva. \$ 12.000. Dan Armstrong Perspex (acrílico) \$ 10.000; acústica Respico nueva \$ 2.000. Daniel (8-3951).

—Gibson Les Paul negra y Fender Stratocaster, nuevas. Néstor (652-1337).

—Platillos y charleston Szildjian 13". Polo (652-6096).

—Batería Nucifor, bombo, redoblante, ton-ton chico, platillo charleston, fierros, cencerro. Daniel (811-1511).

—Piano eléctrico Honner mod. Electra c/jequipo incorporado, un año uso. Guillermo (72-2908). De 13 en adelante.

—Bajo Faim nuevo c/funda. \$ 35.000. Ricardo (72-7538).

—Guitarra Dimi, 2 micróf. vibrato manual y eléc. Darío (88-5298).

—Guitarra Hofner de caja, batería 4 cascos, guit. Mercurio 1, amplificador 15 W. Miguel (744-3005).

—Cabezal amplificador 30 W. Adolfo (747-2247). Al mediodía.

—Guitarra Kuc mod. Stratocaster. Jorge (243-6352).

—Batería Caf 9 cascos, fierros, fundas, platillos juntos o separados \$ 3.000 ctdo. o 2 veces; micrófono AKG mod. D115-200 ctdo. \$ 700; pie de micróf. c/lijrafa \$ 160; micróf. Lafayette \$ 200. Claudio (Sabattini 5142, Caseros).

—Bajo nacional. \$ 600. Mario (652-1774).

—Batería Rex completa. Dolores (Don Bosco 2443, S. Isidro. 743-8086).

—Equipo Fada cabezal y baffle 8 parl. y Equipo Decoud super bass esp. p/bajo y cuerpos sueltos de batería y micrófonos. Piezo y Lafayette. Juan Carlos (Alberti 1621, I. Maciel, Avellaneda).

—Equipo estéreo \$ 1.800. Silvio (773-8404). De 14 a 20.

—Guitarra Excelsior import. y ampl. 20 W. (80-3089). 20-23 hs.

—Guitarra Kuc 2 micróf. \$ 300; bajo Faim 2 micróf. \$ 450; distorsionador

Audio-Phonic \$ 500. Coco o Patricio (783-4689).

—Guitarra Fratti 4 micróf. Richie (773-5967).

—Guitarra eléct. Vox mod. Les Paul import., c/distorsionador, 4 cables, cuerdas, colgantes, puas, etc. \$ 3.500. Guillermo (Superí 2073, Tel.: 73-2779).

—Guitarra Kuc mod. Hagstrom c/dist. y vibrato, cabezal Fada 70 W c/vibrato. Gerardo (92-0400).

—Equipo Decoud y guit. Kuc c/distorsionador. Todo \$ 1.000. Rubén (567-8108).

—Equipo Fada 70 W cabezal, 4 entradas indep., trémolo, control frecuencia e intensidad. Y baffle compacto c/8 parlantes esp. Equipo Decoud super bass. p/bajo. Cuerpos sueltos de batería y fierros. Micrófono Piezo y demás acc. Carlos (Alberti y Sgto. Ponce, I. Maciel, Avellaneda).

—Col. c/3 parlantes Emave de 12" c/reflectores de bajos y difusor agudos, forma marrón, forrada p/dentro c/iana vidrio. \$ 80.000. Pancho (28-1560).

—Bajo. 2 micrófonos. Oscar (612-4712).

—Guitarra Mod. Eko 3 micróf. distorsionador, vibrato. Oscar (782-1267).

—Guitarra Hagstrom II Solid Body y amp. Decoud 50 W. Orlando (Caaguazú 2388, Itzaingó). \$ 300.000 c/u.

—Equipo Hoxon 60 W reales \$ 250.000. Jorge (751-1151) y Eduardo (751-6638).

—Amplificador Decoud p/guit. 35 W. Marcelo (821-4363).

—Amplificador Calcel 60 W, guit. Kuc 2 micróf. c/dist. y micróf. Lutfa. Eduardo (21-4514).

—Guitarra Kuc mod. SG \$ 500. Hugo (768-5333).

—Guitarra, bajo y amp. Decoud 18 V p/guit. Pablo (42-5578).

—Urgente micrófono Shure import. \$ 600. Daniel (612-7905).

—Amplificador Hi-Fi 70 W RMS \$ 200.000. Juan Carlos (207-3063). De noche.

—Armo y diseño amplificador profesionalmente de toda potencia. Jorge (252-2170). De noche.

—Guitarra semiconcierto. Marcela (701-6398).

—Sintetizador Moog, bajo Rickenbacker estéreo, guitarra Fender Stratocaster, equipo p/bajo 200 W Earth c/Altec Lancing 15". J.A. Alex (53-0546) o 86-2093. Sáb. y dom. de 10 a 13 hs.

—Organo Phillipcord y 2 equipos guitarra Citizen 100 W y Tronlite p/bajo 30 W. (90-4919 - 90-7477).

—Estéreo Hi-Fi Phillips 30 W (amplif. plato 2 baffles). Mario (247-2125). Sáb. y dom. de 11-11.30 hs.

—Twin Reverb, 2 guitarras import. y 2 equipos import. (21-2245). Sáb. de 14 a 16 hs.

—Funda p/guit. Faim y guitarra c/vibrato, eco, control tono, 3 micrófonos. Gustavo (85-1410).

—Batería Pearl 6 cascos, fierros s/ platos s/nueva \$ 900.000. Batería Crown (japan) 5 cascos, fierros, platos japoneses s/nueva \$ 600.000. Carlos Moser (Maza 654, Tel.: 93-5729).

—Amplificador 30 W. Héctor (30-1465). De 20 en adelante.

—Fender coronado estéreo, Shirton LOOW 4 entradas, trémolo (612-4712). 20 en adelante.

—Micróf. p/bajo Schaller ly bajo Fratti. Alejandro (751-7740).

—3 cascos Omel \$ 120.000. Luis (93-1871). 13-15 hs.

—Batería 4 cuerpos completa. Litto (21-2364). Desp. 21.30 hs.

—Bajo buen estado mod. Jaguar, micróf. de Faim \$ 50.000. Adrián (89-3872). 14-20 hs.

—Equipo de bajo de 50 W, 2 baffles \$ 2.500. Amplificador 100 W transistorizado. Omar (91-7389).

—Batería Osmar c/redoblante Caff completa. Luis (921-5960).

—Batería Caff show-modern. Cate (783-0912).

—Citizen 60 W. Juan Martín (773-3118). De noche.

—Bajo Faim 2 pastillas mod. SG nuevo, encordado Fender, clavijero EKO, c/estuche \$ 1.000. Fernando (797-6155).

—Bajo Kuc 2 pastillas c/funda \$ 500. Fernando (797-6155).

Compras

—Organo al contado. (97-5455).

—Platillos import. Szildjian, Ufip y Stambul p/charleston y de pie. Jorge (243-6352).

—Charleston usado. Marcelo (Piedras 1799 - 8º A. 23-2874).

LORENZO
SERVICE:

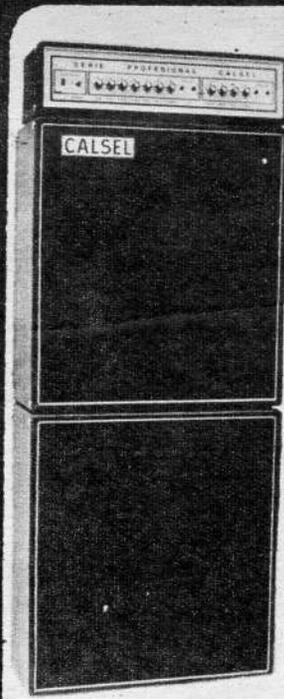
- MICROFONOS
- GUITARRAS Y BAJOS

(Hechas a mano)
con Materiales
IMPORTADOS

- CIRCUITOS

(UNICA DIRECCION)
LIMA 133 - LOCAL 11
T.E. 38-9443 CAPITAL

HORARIO: de 15 a 22 hs.
(Sábados Inclusive)



A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO, guitarras y bajos FAIM, organos FAFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, y COLOMBO Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.



Establecimiento Musical
CASA N. POLACO

BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

ANTIGUA CASA NUÑEZ
AL SERVICIO DE LA JUVENTUD TE OFRECE

amplificadores MAVERICK, DECOUD, CALSEL y JENIERS, bateria CAF y STRIKKE-DRUMS, efectos BEATSOUND.



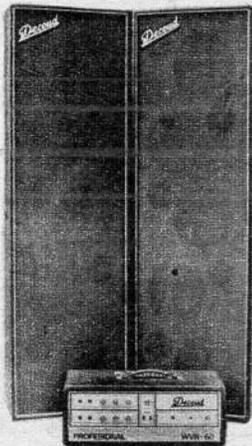
GUITARRAS
Y BAJOS

Gipsy

oferta
\$ 775⁰⁰
ctdo.

CREDITOS

guitarras ACUSTICAS
(Varios modelos)



TE ESPERAMOS EN
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164
CAPITAL

PEDAL MULTIEFECTO

- WA-WA
- TONO
- SURF
- HURACAN
- DISTORSIONADOR

EN UN SOLO PEDAL



beatsound

ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS
ELECTRONICOS

DIRECTAMENTE DE FABRICA



Ventas por Mayor y Menor

- Cnel. D'ELIA 1348
Lanús Oeste

FABRISON

Datos totales: Sui Generis

HISTORIA

Sui Generis nació de las cenizas de el primer grupo de Charlie García, llamado "The walk Spanish", seis años atrás. La formación primaria estaba integrada por: Nito, flauta, Charlie, órgano; Juan Belia (actual Mesías), guitarra; Rolando Fortich, bajo; y Beto Rodríguez, batería. Con esta agrupación Sui Generis hizo sus primeras presentaciones públicas. Después sobreviene una etapa de cambios, en la cual pasan numerosos músicos por el grupo. Finalmente deciden dejar reducido a un dúo, utilizando para algunas presentaciones un trío de apoyo. Sobrevienen las grabaciones, y de su primer LP titulado Vida, un tema se convierte en éxito "Canción para mi muerte". Sus recitales más importantes los dan solos, como dúo acústico. Para los shows utilizan al bajista Alejandro Correa y el baterista Francisco Prat; quienes participan en las

grabaciones. Con esta formación siguen tocando hasta los carnavales del '74, en que Prat deja el grupo para continuar sus estudios. En su reemplazo ingresa Juan Rodríguez. Este año, se replantea la posibilidad de integrarse como un conjunto estable, en particular luego de la adquisición de nuevos equipos, que acentúan el concepto de grupo.

Discos editados: Simples: "Canción para mi muerte", y "Aprendizaje". LP: "Vida", y "Confesiones de invierno".

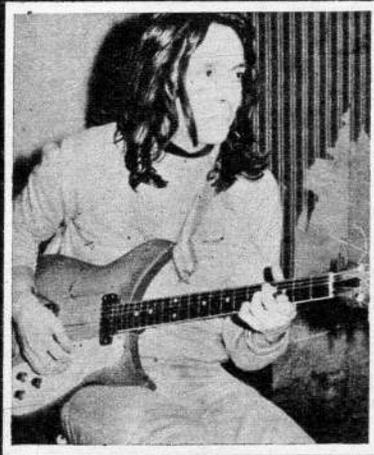
Próximo álbum: "Instituciones", en preparación.

Productor: Jorge Avarez.

Compañía grabadora: Microfón Argentina; Sello: Talent.

Primera aparición en público: en el '69, en el colegio Santa Rosa, en Buenos Aires.

Primera aparición en TV: en el '72, en canal 7; apadrinados por Eduardo Falú.



CARLOS ALBERTO GARCIA

(Teclados, guitarras y canto).
Nació: en capital, el 23 de octubre de 1951.

Estudios: secundarios.

Estudios musicales: es profesor de teoría y solfeo. Estudió armonía y composición. También es profesor de piano.

Evolución de su carrera: Empezó a tocar el piano a los cuatro años. Empezó a dar conciertos a los diez años mientras está en el conservatorio. A los doce abandona la música clásica y forma su primer conjunto To walk Spanish; junto con A. Correa y Beto Rodríguez. De allí nacería más tarde Sui Generis. Cuando conoce a Nito forman la banda de seis, por la que pasan varios músicos hasta quedar reducida al dúo. Participó en la grabación de Gabis, Lebon, Porchetto, Zaguri.

Tema favorito: "For free" de Joni Mitchell; y "A Starosta el idiota" de Pescado Rabioso.

LP favorito: "Highway 61 revisited", de Bob Dylan; y "Artaud" de Pescado.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con su mujer.

Instrumento: Piano acústico, piano Fender eléctrico 88. Sintetizador Mini-Moog Delta, melodión ARP Solima String Ensemble.

Amplificación: Fender Buckmaster y Decud. Efectos: Fase para guitarra, mod. MXR, guitarra Repiso. Armónicas Marimba Band.

CARLOS ALBERTO MAESTRE

(Flauta, guitarras, flauta travesa, y voz).

Nació: en Buenos Aires el 3 de agosto de 1952.

Estudios: secundarios completos superiores hasta tercer año de medicina.

Estudios musicales: estudio guitarra dos años. Actualmente estudia: piano, guitarra, flauta travesa y audio-perceptiva.

Evolución de su carrera: Empezó cantando en los coros y conjuntos folklóricos de la escuela primaria. Al ingresar en la secundaria forma su primer grupo: La indignación del siglo. Entonces ingresa a Sui Generis.

Otras ocupaciones: fotografía, esporádicamente.

Tema favorito: en este momento "Tan joven", de Cat Stevens; y "Para quien canto" de su próximo álbum.

LP favorito: "Cuentos de océanos topográficos" de Yes.

Residencia: Caballito, Buenos Aires.

Familia: vive con su familia.

Instrumento: guitarra criolla Herrera de seis cuerdas, Gibson Hamberg acústica de seis cuerdas. Guitarra eléctrica Repiso con micrófono de contacto Barcus Berry. Flauta travesa Heimengerd, con micrófono de contacto Barcus Berry. Amplificadores Citizen y Fender.

ALEJANDRO CORREA

(Bajo).
Nació: el 16 de mayo de 1951, en capital.

Estudios: secundarios completos. Actualmente cursa el segundo año de Derecho.

Estudios musicales: también estudio audio-percepción.

Evolución de su carrera: El primer grupo con el que tocó, fue Sui Generis, cuando en sus comienzos era una banda numerosa. Cuando ésta se disuelve, toca en varios grupos intrascendentes, y acompaña a otros músicos. Finalmente vuelve a unirse a Sui Generis.

Otras ocupaciones: toca la guitarra, y canta como solista.

Tema favorito: "El otro cambio los que se fueron" de Litto Nebbia y "Padre e hijo" de Cat Stevens.

LP favorito: "Confesiones de invierno", de Sui Generis; y "Tea for the tillerman" de Cat Stevens.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con su familia.

Instrumento: bajo Gibson, modelo Fender Bassman. Bajo Yamaha.

io SG. Equipos de amplificación:

JUAN RODRIGUEZ

(Batería).
Nació: e 7 de julio de 1943, en Buenos Aires.

Estudios: secundarios.

Estudios musicales: autodidacta.

Evolución de su carrera: Hace doce años que toca la batería. Fue el primer baterista que tuvo Billy Bond, y a partir de ese momento toca con los más diversos grupos. Destacándose en los Mentales y La Pesada. También toca en las presentaciones individuales de sus integrantes: Alejandro Medina, Claudio Gabis. Hace tres meses que se incorporó a Sui Generis, habiendo participado en la mayoría de los temas de la nueva "Biblia".

LP favorito: el último de Billy Cobham.

Residencia: Buenos Aires.

Familia: vive con sus padres.

instrumento: batería Ludwig. Tambor Ludwig, Ton-Ton de 13", tor-ton de pie de 16". Bombo de 22". Charleston Ludwig, con platillos Zildjian y pedal de bombo Ludwig.

MUSICA JOVEN DE HOY.



'PLANET WAVES'
BOB DYLAN 14.103



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'
LEON GIECO 14.110



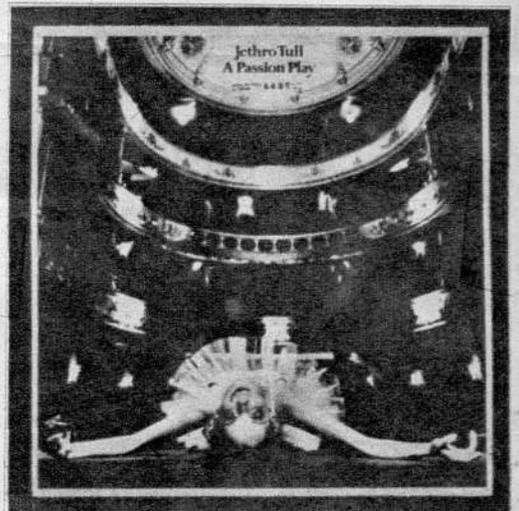
'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101



'NATURAL BLACK INVENTINOS'
RAHSAAN ROLAND KIRK 14.099



ALEJANDRO MEDINA 12.062



'A PASSION PLAY'
JETHRO TULL 14.112



'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA'
ARETHA FRANKLIN 14.100



'HOTCAKES'
CARLY SIMON 14.096



'CRECIMIENTO'
CUERO 13.072

EL PODER DE

Es necesaria esta pequeña aclaración a quienes lean la nota: Durante la charla (si así puede llamarse) mantenida con el grupo musical Lila "el juego cósmico", formado por "premis" de la Misión de Luz Divina, y dada su condición de "iniciados en el conocimiento divino" como ellos sostienen, los terrenos del diálogo sobrepasaron los límites estrictamente musicales para convertirse en un no disimulado intento de adoctrinamiento a los postulados de Maharaj Ji.

"En este momento no se encuentran Carlos Cutaia y Carola, que son parte del grupo, pero de todas maneras nosotros podemos tomar sus palabras que junto a las nuestras son el pensamiento de Lila", así comenzó la entrevista:

Pelo: Les preguntaría qué idea los movió a formar el grupo, sin embargo me atrevo a decir que —tal vez— la formación se deba al intento de una nueva forma de prédica, en el país, del mensaje de vuestro guía el Guru Maharaj Ji. ¿Me equivoco?

Cristina: No es precisamente por eso. Nosotros estamos haciendo música en un sentido experimental y, además, nos sentimos felices de "tenerlo", no porque la Misión nos pague por ello...

P.: Yo no estoy preguntando si les pagan. Concretamente lo que digo, es si ustedes serán los predicadores del mensaje del Guru.

D. Lebón: Mirá... acá hay gente que tiene el "conocimiento" y que maneja un taxi, por ejemplo. Entonces, todas las oportunidades que tiene de hablarle a un pasajero de Maharaj Ji, lo hace. ¿Te das cuenta? Nosotros somos músicos, es el único servicio que tenemos, entonces... te quiero contar algo... hay una nota en la que Litto Nebbia dice que yo estaba loco porque de un

David Lebón: "Voy a formar otro grupo para hacer recitales con mi nombre y todo eso, porque Lila es un grupo devocional: cantaremos en los hospitales".

conjunto me iba a otro y así todo... pero claro, yo tendría que empezar a explicarte como es que ahora tengo el "conocimiento" y...

P.: Pienso que estás contando un problema personal tuyo y lo que me interesa ahora es Lila. ¿Te das cuenta?

D. Fernández: Bueno, sucede que estamos sintiendo amor todo el tiempo y lo queremos volcar en algo directo como la música. No niego que es una propagación grande para nuestro Guru, pero antes que eso —como te dije— está nuestro amor.

DEVOCIONALES

P.: ¿Pero ese "amor" está directamente relacionado con el hecho de ser ustedes "premis" de la misión?

D. F.: Claro, es por eso. Además, es por él que lo hacemos, nada más que por él. Como te dijo David, aquí hay gente que trabaja de albañil o de taxista, nosotros utilizamos la música, ¿entendés?

Manuel: Acá no existe ningún grupo que transmita amor con la música, todos los grupos transmiten cosas, pero se puede decir que seremos los únicos que daremos una música devocional, desprendida del intelecto. Haremos eso, y aunque vos estés muy mal con Maharaj Ji, oyéndola vas a sentir amor!

D. Lebón: Yo te voy a contar algo que surgió ahora... Hace poco volví de los Estados Unidos con un amigo y trajimos equipos e instrumentos como el Moog y formamos otro grupo, aparte de este (en el que no son todos "premis"). Y vamos a realizar recitales con mi nombre y todo eso, pero con la diferencia que lo haremos para propagar este "conocimiento". Aparte de Lila, porque Lila es un conjunto muy devocional que se va a encarar de ir a tocar a cárceles y hospitales, porque de pronto hay miles de tipos ahí que son devotos de M. Ji y no lo saben.

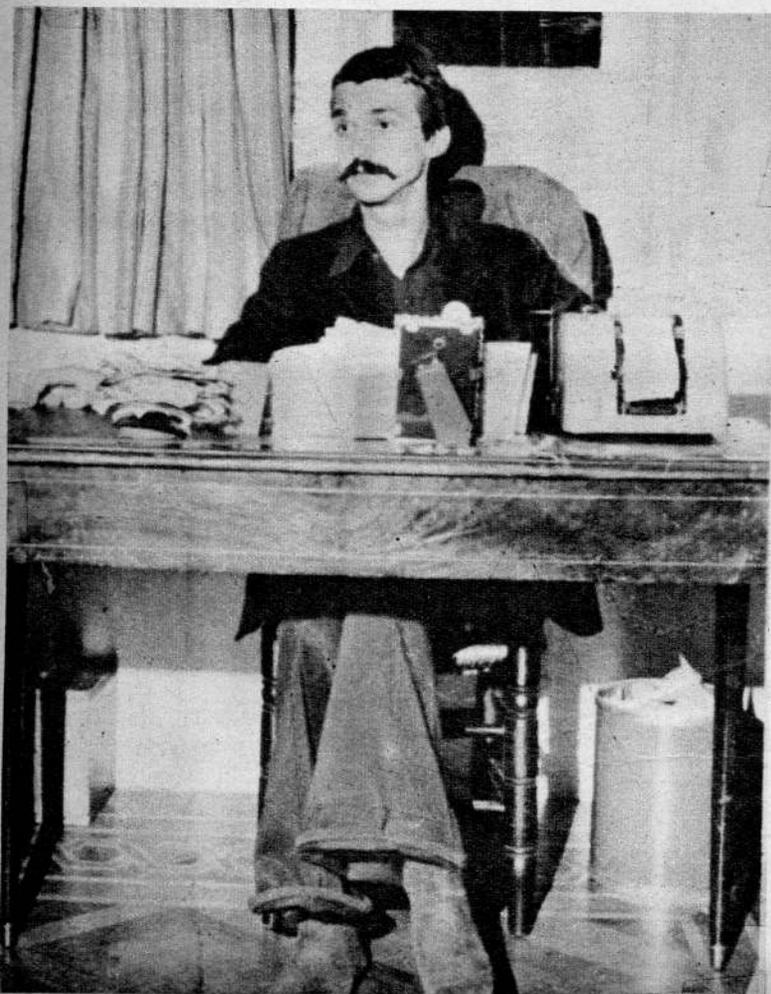
P.: ¿Qué quiere decir "Lila: el juego cósmico"?

D. Fernández: Lila es la creación, es todo el juego que hace Dios: esto es un lila, aquello es un lila... Por eso le pusimos ese nombre: el conjunto también es un lila...

D. Lebón: En realidad, todo es un juego. Porque todo esto que tenemos en un momento va a desaparecer, vamos a morir y con nosotros todo lo que nuestra mente tiene, y Lila es eso viste?... porque es un juego... y el equipo que se portó bien y jugó limpio es el que gana, y va a ir a su casa, a la real casa... y Lila quiere decir todo eso.

Cristina: O sea: Lila está for-

Carlos Cutaia, ex integrante de Pescado Rabioso, tecladista del grupo: "nosotros podemos tomar sus palabras que, junto a las nuestras son el pensamiento de Lila".



Manuel (bajista) y Cristina (coro): Vos te vas a poner a pensar por qué cuando te toco sos mancha? Si te ponés a pensar por qué debe ser así te vas a aburrir.

Carola, cantante solista ahora incorporada a la parte coral de Lila: no estuvo pero Lila es "como pequeños móviles... que cuando hay que grabar funciona profesionalmente".

LOS MILAGROS...

mado por "entes" independientes. Entonces, esos entes funcionan separados. Por ejemplo: si hoy la Misión de la Luz Divina necesita que haya música en un hospital neuropsiquiátrico —suponete—; en la sala de conferencias de esta casa y en la de Palermo chico, entonces Lila se divide en pequeños grupos, o sea son como pequeños móviles. Y cuando hay que grabar, todo eso se reúne y funciona como un grupo profesional. Esa es la idea de Lila, ¿te das cuenta? Todo es un común denominador, ¿no?

QUE JUEGO?

P.: Sí, está claro... Ahora, volviendo un poco a lo del juego cósmico, ¿ustedes como "premis" deben saber lo que significa decir "unidad" o decir "cosmos", pues las palabras son muy precarias para explicarlo y se puede caer en un tono efectista. No dudo que hay juego, pero saben quién es el que juega o los hace jugar?

D. Lebón: Bueno, para eso está el Guru Maharaj Ji. Y estamos nosotros también. Porque el "conocimiento" está dormido en cada uno de los hombres y cualquiera que escuche hablar de esto, del cosmos, de lo que es realmente el secreto de la vida...

Daniel Fernández: "Lila es la creación, es todo un juego que hace Dios; esto y aquello es un lila... Por eso le pusimos ese nombre: el conjunto es un lila"



Manuel: Dejame que aclare un poco esto del juego...

P.: Claro, lo que yo quiero saber es si hay conciencia de lo que se está jugando. Ustedes dicen "jugamos" y quiero que me expliquen eso.

Manuel: Mirá, ¿sabés por qué se usa la palabra juego? Suponete que aquí estamos sentados y decimos: vamos a jugar a la mancha, si yo te toco a vos sos mancha. Ahora, vos te vas a poner a pensar por qué cuando te toco sos mancha? Si jugás simplemente, te vas a divertir. Pero si te ponés a pensar por qué debe ser, así te vas a aburrir.

El "juego cósmico" se refiere a que no hay una razón entendible. El juego es que nosotros tenemos un cuerpo, tenemos un maestro que nos dio el "conocimiento", el juego es que hay que realizarlo. Y si vos sentís que es así, pero sentís, no entendés únicamente por el intelecto, entonces vas a participar del juego y te vas a divertir, realmente te vas a divertir mucho.

D. Fernández: Guru Maharaj Ji y cada salvador, vienen para eso. Para hacernos entender que esta vida es un juego, que esta vida es pura diversión y los problemas en sí no existen. Los "premis" en el mundo seremos unos ocho millones y vivimos en perfecta armonía, estamos bien alimentados y no porque alguien nos esté alimentando (...)

MILAGROS

P.: Pueden contarme sobre el sello donde grabaron el simple?

L. Lebón: Por obra y gracia de Maharaj Ji (risas). Te aseguro que es así. Un día estábamos grabando nuestra música devocional para enviársela a los Estados Unidos a M. Ji, un poco como regalo nuestro, y un señor que estaba allí (en realidad el tipo ese estaba totalmente elegido para estar allí en ese momento) nos escuchó y dijo: "Ustedes me dan no sé qué"... La cuestión es que a la otra semana estábamos en su grabadora, y a los quince días salió el simple cosa que en una grabadora común es imposible. Y nosotros sabemos quién hace esas cosas: el Guru Maharaj Ji es todo.

P.: Imagino que es parte del juego y, ante la duda, ustedes prefieren darle un sentido milagroso a los hechos.

D. Lebón: ¿Y a qué puedo tenerle temor, después de conocer a Dios? Es como el azúcar lo que te da M. Ji. Todos venimos de Dios, y aunque tenga los ojos cerrados y aquí haya sal y azúcar y meta el dedo en la sal y la pruebe, voy a decir: esto es sal"... ¿te das cuenta? Porque ya la he probado anteriormente.

Manuel: Todas las cosas existen, el temor existe, tanto como ese grabador que está allí. Entonces, el temor y la duda siempre existen, pero podés estar en un plano superior a todo eso. Yo tengo, por supuesto, la duda de si lo que me dieron es Dios o no; pero, mediante la meditación yo paso por arriba

de todo y me doy cuenta cómo son realmente las cosas.

D. Lebón: Guru Maharaj Ji dice: "si nosotros fuéramos vivos o como la gente se piensa que somos, nos iríamos con vuestras cosas al campo y con el "conocimiento", y los demás que quieran sufrir que se maten". Pero Maharaj Ji no va a irse de la tierra hasta que todos hayan tenido la revelación.

P.: ¿Vos estás seguro de que todo el mundo va a recibir el conocimiento?

D. Lebón: No, todo el mundo no.

P.: Te estás contradiciendo...

Manuel: Mirá, va a llegar un momento en que si vos me decís: por qué tal cosa, por qué la misión o por qué el Guru, etc., yo te voy a contestar que no sé. Pero si me preguntás si estoy contento, te responderé que sí.

D. Fernández: Es verdad. Vivimos permanentemente enamorados, es una realidad. Ustedes no nos crean, pero experimentalo y...

YO TE DARE...

P.: Creo que no se trata de crear. Me parece perfecto que estés enamorado, y considero que hay gente que sin tener el "conocimiento" también puede estar enamorada, ¿o te parece que no?

D. Fernández: Guru M. Ji dice: "buscá en los deportes, buscá en otro Guru o en cualquier otra actividad, pero si no encontrás paz y amor, ven a mí que yo te lo daré".

P.: No me interesa lo que dice M. Ji. Quiero saber lo que decís vos, lo que sienten ustedes.

Manuel: La seguridad de que M. Ji sea un salvador es esta: es la misma seguridad que yo tengo de que vos tenés ombligo. Puede ser que no lo tengas, sin embargo, es casi seguro que sí. ¿Te das cuenta?

P.: Suficiente para que te sientas "contento", como dijiste hace un rato, ¿no?

Manuel: No. Pensá en las coordenadas que deben darse para que te sientas contento, y yo te digo que cuando tomes el "conocimiento" se van a dar.

P.: Me parece bastante egoísta actuar de esa manera.

Manuel: Te voy a explicar por qué no es así. Fijate: vos tenés ombligo como tengo yo, y como a mí me dieron un palito con el que puedo ser feliz, te voy a decir por qué no probás de ponerte vos también este palito en el ombligo, así podés ser feliz.

P.: (Muy lindo el ejemplo del palito, ojaá no se confunda el objetivo...)

Manuel: Nosotros de acuerdo a lo que M. Ji nos reveló, comprendemos que la felicidad no viene de afuera, todo está dentro tuyo.

P.: ¿Y ustedes necesitaron del Guru para comprender todo eso?

D. Lebón: Mirá, yo doy toda mi vida, mi cabeza, por el "conocimiento" de M. Ji. Porque es totalmente sano y perfecto.

P.: No contesta mi pregunta. Pero de todas maneras, pueden decir

¿qué papel juega M. Ji entre ustedes y Dios?

Cristina: es un mediador.

P.: O sea que se necesita un mediador para hablar con Dios.

Cristina: No, para mostrarnos...

Es como si vos necesitás conocer a una persona muy importante: se precisa a alguien para que te la presente. No vas a ir a hablarle así nomás.

P.: ¿?

D. Lebón: Lo que a mí me pasó con Guru M. Ji, es lo que estuve buscando durante toda mi vida. Y la misma luz con la cual yo medito podés meditar vos. Yo fui a Estados Unidos especialmente a visitar al Guru y a besarle los pies. Y estuve con más de diez mil personas que experimentaron la misma cosa...

P.: ¿Sin distinción de clases?

D. Lebón: Claro, nadie tenía más que el otro. Quizás uno tenía un Rolls Royce y el otro un Fiat 1500, pero todos sentían lo mismo. De repente el del Rolls Royce le decía: "tomá mi "Rolls" y dame tu Fiat, total qué me importa".

Manuel: Tu cabeza puede poner barreras ideológicas, pero tu corazón no: lo que le llega le llega. Si la gente cuando escucha siente que le estamos transmitiendo amor, se va a acercar a nosotros. Y bueno, le vamos a dar todo el "rollo" que te estamos dando a vos y se van a interesar. Entonces M. Ji aprieta el botón para que entre a funcionar la maquina del amor y listo. Así es el juego siempre.

BOMBARDEADO

P.: Hace un rato que estoy pensando que nosotros estamos aquí, haciendo este reportaje, porque M. Ji lo desea, si me guió por tus palabras.

Manuel: Mirá, hace rato también yo te estaba explicando un juego como el de la mancha. Y ya te dije: las razones no las sé, pero juego igual. Y si vos me preguntás las razones por las cuales M. Ji hace que habé con vos, no las sé. No te podés quedar pensando o filosofando en el porqué del juego de la mancha... como te dije, no te vas a divertir. Aparte ni siquiera sé quién inventó el juego de la mancha. A vos, quién te parece que lo inventó?

P.: Mirá, el juego siempre es juego. Y si al nene lo mandan a jugar a la mancha es porque papá y mamá están ocupados en algo que de pronto no les conviene que el "nene" se entere.

Cristina: Es que vos, en este momento, estás bombardeado por cosas exteriores.

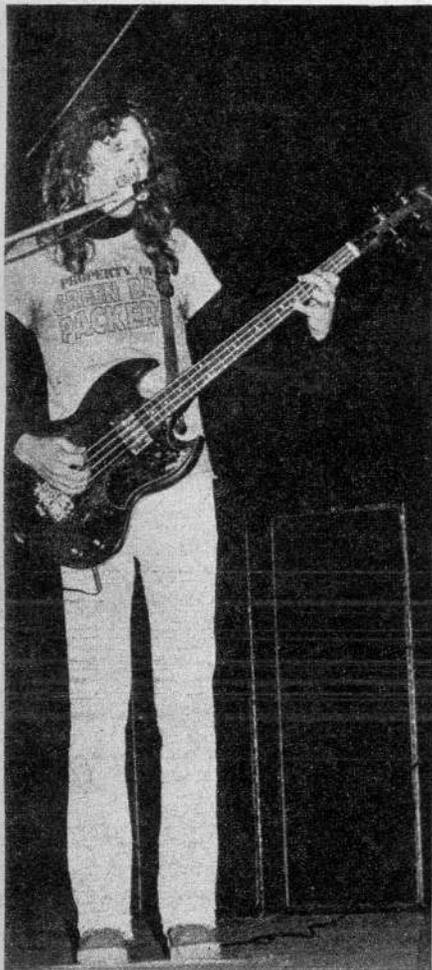
P.: Sucede que no puedo evitarlas y no busco la forma de evadirme. No me interesa eso, precisamente.

Por otra parte, no es que niegue la posibilidad de amor y libertad que "Lila" parece tener. Todo lo contrario. Creo que, en definitiva, es la razón por la cual luchan muchos. Lo que no puedo entender, es qué para una búsqueda semejante, se necesita intermediarios.

J. A. Páez



ESCARCHA PESADA



Ante la escasa actividad de los grupos reconocidos como "grandes", es probable que en los próximos meses muchos grupos que, aparentemente, permanecían en un plano posterior pasen a ocupar lugares de preponderancia, al menos en la captación de público para sus recitales. Ese puede ser el caso de Escarcha, un grupo que permanece como "promesa" desde hace tres años, sin que nunca pudiera lograr una inserción definitiva entre los más populares.

De todos modos el fenómeno no es el de la popularidad, sino el de la calidad. Pero como muchos valores están cambiados, en todo los terrenos y también dentro del rock, ocurre que se dan casos de grupos muy populares pero con escasa o decreciente calidad.

Lo cierto es que ésta es la primera presentación de este grupo después de mucho tiempo de ausencia en los escenarios. Volvieron tonificados ya que, en el interin, viajaron a los Estados Unidos para equiparse con instrumentos y equipos (violos y bajos Gibson, batería especial Ludwig y equipos Kustom). Pero ocurre que

a la hora de la verdad todo el despliegue tecnológico no es más que un afinado recurso. Notoriamente Escarcha tuvo mucha potencia de sonido (uno de los más fuertes que se haya escuchado en equipamientos grupales ya que estaban reforzados por equipos nacionales de excelente rendimiento). Y aunque la potencia y lo técnico tampoco hacen a la calidad y esencia de un grupo, esta vez el respaldo técnico parece haber tenido alguna influencia en la línea musical que intenta caminar este cuarteto del oeste del Gran Buenos Aires.

Desde sus primeros tiempos (épocas del famoso pero no divulgado "Vals"), Escarcha se caracterizó por sus temas suaves, casi baladas. Al menos esos eran los temas de mayor repercusión, a pesar de que en el repertorio tuvieron otros de características pesadas. Inclusive el primer disco de éxito que tuvieron, "Sin ti nena", casi no se inscribía dentro del rock.

Pero ahora al parecer sustentadas por el nuevo equipamiento, se inclinaron drásticamente por el rock pesado; no precisamente porque todos los temas sean exactamente rock y pesados, sino por la concepción de sonido que implica esa denominación.

Ante esta nueva poderosa situación, los suaves y característicos coros que suele aprovechar hábilmente el grupo a tres voces, quedaron algo descolgados de la realidad que salía de los equipos. Sin embargo, en los momentos que cantó el bajista (Miguel Angel Peralta) poseedor de una de las mejores voces del rock argentino —aunque no valorado—, la complementación voz-sonido se tornó más lógica. Parecía como si de esa manera Escarcha encontrara su identidad.

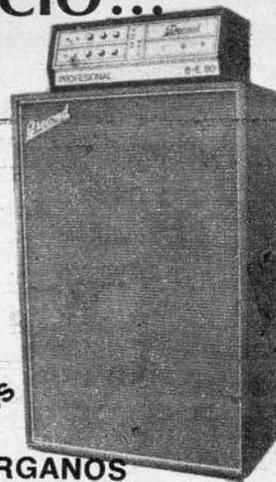
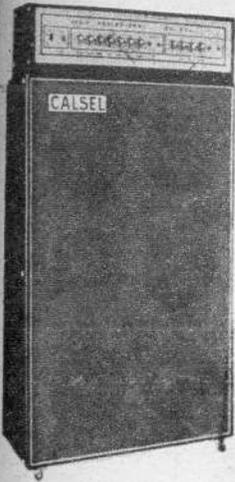
En Escarcha no hay grandes instrumentistas, el nivel de los cuatro es parejo y nada espectacular pero encuentran su fuerza en la complementación. La misma preocupación se advierte en los arreglos, evidentemente elaborados con métodos, aunque algunos de ellos sean quizás algo inocentes y otros no precisamente explotados para el nuevo cariz pesado que van tomando sus temas.

El recital tuvo un desarrollo directo, sin inconvenientes ni bajones en la intensidad, pero la similitud de algunos temas hizo peligrar la atención, recuperada luego con un final creciente y de buen nivel.

Las perspectivas de Escarcha son positivas, pero con seguridad lo serán mucho más si ajustan todo su trabajo a la potencialidad —quizás algo inconsciente— que está queriendo salir de su sonido. No son muchos los representantes en este momento de un sonido pesado, un camino de la música de rock que la Argentina pocas veces se consiguió. Escarcha tiene los elementos para lograrlo. (Sábado 10, teatro IFT, Buenos Aires).

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA
JENIERS - y todas las MARCAS de
CALIDAD a precios más ECONOMICOS.
Baterías - Organo, Electrónicos, guitarras,
Bajos, Micrófonos, platillos de las mejores
marcas NACIONALES E IMPORTADAS.



RECIBIDOS

ORGANOS
YAMAHA
DOBLE TECLADO

ENVIOS
AL INTERIOR

CONTADO 30%
DE DESCUENTO
CREDITOS PERSONALES
A SOLA FIRMA

Sábados abierto todo el día

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

NUEVO

Mihura
NUEVO

PHASE MIHURA
Efecto "Leslie"

NUEVO

Mihura

Para avisos en esta sección llamar al 631-1051

ECO SUNDAY

CAMARA DE ECO A CINTA mod. ST
Diseñado para GUITARRA - VOCES - ORGANO

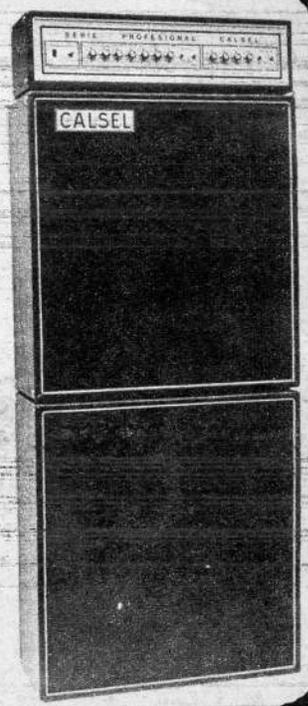
LA NUEVA SENSACION
TRIDIMENSIONAL DEL SONIDO

SOLICITE FOLLETOS

FABRICA Y DISTRIBUYE
Joaquín D. Domingos

Corrales 6250
Capital Federal

**ENTRE LOS
GRANDES
EL MAS
FUERTE**



AMP. para GUITARRA O
ORGANO 2 bafles 3
parlantes c/u. de
12" extra-pesados
100 watts reales

CALSEL

Faim



UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION

**ASEGURATE EL MEJOR
INSTRUMENTO**

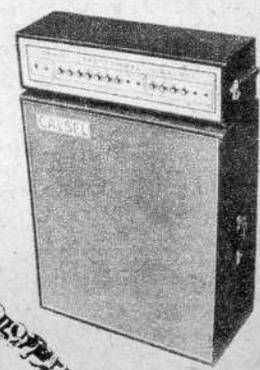
Amplificadores: **CALSEL, CITIZEN** Bate-
rias: **CAF, STRIKKE-DRUMS**, guitarras y
bajos **TORAX, FAIM, MORGAN, FABRI-
SON** y **GRETCH**, Efectos **BEATSOUND**.



ENVIOS
AL INTERIOR

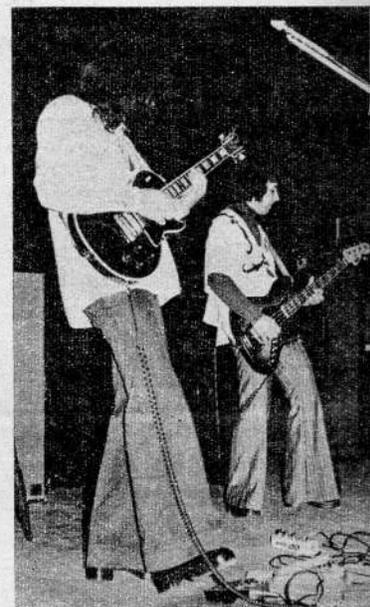


CREDITOS



RADAELLI HNOS. S.R.L.
AV. BELGRANO 1688 CAP. T.E. 38-9142

Afiliado a CAFIMA cámara argentina de fabricantes de instrumentos musicales sede:
Cima 131 Piso 1 Dto C Te 38-3482



Algunos cambios

Con un público más interesado en mostrarse que a respetar los intentos de evolución, la banda Alma y Vida dio un recital de lo que quiere y puede hacer, pero terminó revirtiéndose a las exigencias de su público que sólo quiere éxitos radiales



Después de bastante tiempo el grupo Alma y Vida se presenta en concierto. Es necesario aquí hacer hincapié en lo que cada uno de los asistentes a los dos recitales esperaba oír, y qué fue lo que escuchó. Se hace necesario entonces, a priori, hacer un análisis del público que lleva la banda. Ante todo, no es público de rock sino que pertenece a un sector de gente que en Buenos Aires recibe un nombre muy particular y claramente definitorio. La mayoría son de 25 a 30 años, por supuesto que también los había más jóvenes, gente que por su aspecto parecía estar asistiendo a una "premier cinematográfica". En especial por las damas, con un gran despliegue de pieles y atuendos tipo "años 30". En su afán por "figurar" todo parece estar permitido, incluso que una linda señorita (no muy joven por cierto) se presentara con la cabeza afeitada. Esta es la característica de la mayoría de la gente que se acercó al Coliseo, este público, que no eran los "reventados del rock", demostró que también sabe hacer llover desde el pullman todo tipo de objetos, desde coli-

llas encendidas a una verdadera cortina de papeles y monedas. Todo motivado por un retraso en el horario de iniciación del recital. Después todos se calman cuando se abre el telón y aparece la banda. Todos excepto Mellino y el baterista están vestidos iguales. Las luces son correctas, pero la amplificación general es deficiente. Empezan a tocar. Cuando llevaban diez minutos haciendo un mismo tema, ya la impresión era de que ése no era un recital de los que Alma y Vida acostumbra dar. Lo que tocó el grupo a través de la primera parte del concierto es a su vez, los primeros fragmentos de una obra titulada "Las cuatro estaciones". Subdividida de la siguiente manera: Primavera, compuesta por tres temas: "Abramos nuestras almas hoy", "Pródigo el tallo es", y "Porque eres eterna al fin". Hubo un cambio total en las estructuras de la banda. Mellino canta sólo un tema, y luego desaparece del escenario, donde el que lidera es el guitarrista Barrueco. Este cambio libera sin duda la creatividad de todos, incluso

Moretto abandona los vientos para tocar el piano y órgano y cantar. Baraj por su parte hace algunos solos de saxo alto y tenor, a veces con mucho acierto. Cuando terminó la Primavera, Baraj habló al público explicando que se habían apresurado por mostrar la nueva música de la banda. Pero que lamentaba la falta de tiempo para publicitar la obra, de forma que todos supieran lo que habían venido a escuchar, y no se decepcionaran. Con esta disculpa, hacía un público que no entendió nada, empezó "Verano" dividido en dos temas: "Soy verano y vamos mano en mano" y "Busco tu rincón". La segunda parte (después de la segunda batalla de puchos y pelotas de papel) empezó con "Otoño", "Como las hojas me repito triste" y "Cristal", caracterizada por serenas melodías y un buen trabajo de Barrueco, que puso sentimiento, aunque a veces le faltan recursos. También se destacó la agrupación vocal de cámara. En esta parte la participación de Mellino fue mayor incluso tocando percusión (malísimo).

Y la gente siguió sin enten-

der, en especial cuando Moretto hizo un solo muy free, que fue silbado, y le gritaron para que terminara. Estas vertientes del free-jazz son peligrosas porque su aplicación tiene que ser justa, y no descolgada y desmedida como sucedió en varios pasajes. Con "Invierno" y "Como la savia en los tallos" y "Como duermen las frías piedras", terminó la presentación de la obra, que si bien no tuvo un perfecto ensamble, mostró las nuevas y más progresivas ideas de la banda. Al terminar, Baraj expresó que ésa era una nueva etapa, pero que lo "otro" también pertenecía al sonido de Alma y Vida: "así que pidan lo que quieren...".

Lo que la gente quiso fue la orla bohemílica que costrine todo el pasado de Alma y Vida. Sus enfervorizados aplausos cuando Mellino cantaba super arriba demuestran que no entendieron nada y que no les importa ninguna evolución: sólo querían temas que habían escuchado en la radio. Pero... ¿quién tiene la culpa?, ¿el que pide o el que otorga? ☑

**Harutiun
UNA REUNION
FAMILIAR**

Con bastante público y un ambiente de reunión familiar, Harutiun dio un buen recital sentado solo en un esterado recubierto de flores, con su inseparable quemanchá. Toco un poco de todo, desde melodías caucásicas, tradicionales canciones israelíes (incluidas por error en el programa) hasta sus últimas composiciones. La música de Harutiun juega con melodías clásicas occidentales, y elementos del folklore del Cáucaso, utilizando los tonos disonantes que ofrece su instrumento. Su contacto con el público es un espectáculo aparte, con su tímida e hilarante forma de expresarse produjo un clima de alegría que se extendió hasta el final. Muchos, después de escucharlo, se preguntaron qué pasaría si agregara algún instrumento más, porque sus composiciones están limitadas en cuanto a los matices que tiene un solo instrumento. (Lunes 5, sala Planeta en Buenos Aires).

**Cadenas
RESCATANDO
LA FUERZA**

La cosa empezó así: Cadenas quería brindar la posibilidad de que otros solistas o grupos tocaran en ese recital. Sube el primer solista, con todo su bagaje de letras que pintan situaciones comunes y pasajes musicales intrascendentes. La respuesta del público fue sumamente agresiva, generándose un diálogo entre algunos asistentes y el cantante, que terminaron con risotadas generales. El número siguiente fue un trío de dos guitarras y bongó (se notaba que hacía una hora que los tenía) que siguió idéntico camino, pero peor, porque además de la falta de buena música, el público se la tomó con la enorme anatomía de uno de sus integrantes. El punto culminante, fue cuando cantaron un tema sobre Javier Martínez. Entre la grito, la risotada general, y algunas ocurrencias como "Qué hacés Mercedes Sosa cantando rock" (sic) el apabullado trío optó por retirarse rápidamente.

La cosa cambió con Cadenas, la sala totalmente colmada deliró con el rock simple y pesado que ejecutaban. Realmente tienen una fuerza musical y una polenta escénica que muchos creíamos olvidada. El bajista, con el micrófono atado al pecho es un permanente generador de energía entre el grupo y el público, el que ya conoce las consignas y responde con idéntica fuerza. Cadenas no pretende ir más allá del rock y el blues clásico, pero con mucha polenta y buen

ensamble logran buenos climas en la platea. (Viernes 9, Teatro Olimpia, en Buenos Aires).

**Moris-Sui Generis
LAS FALLAS
TECNICAS**

En una sala para 1.800 personas, se vendieron cerca de 2.500 localidades, índice elocuente de la popularidad de los grupos y la mala organización. El primero en actuar fue Moris (muy aplaudido) con su nuevo grupo. Tocarón gran parte del material de su último LP "Ciudad de guitarras callejeras" y algunos de sus viejos y conocidos temas, "Ayer no más" por ejemplo. A pesar de lo cual se negaron a los requerimientos del público que pedía "Pato..." y "De nada sirve". La amplificación fue deficiente, Moris era tapado por la batería. El grupo que lo acompaña estuvo correcto, sin brillar. Después de un intervalo, subió al escenario Charlie García y cantó "Confesiones de invierno". Después lo hizo el resto del conjunto, y antes de empezar a tocar, a Charlie se le inutilizó el melotrón, por problemas de corriente. El público recibió muy bien parte de su próximo LP: "Instituciones" y temas del segundo. Lamentablemente a Nito también se le rompió una cuerda de la guitarra. Fuera de los inconvenientes, Sui Generis es una banda con muchísimas posibilidades, con el feliz aporte de los dos nuevos integrantes. (Sábado 10, Auditorio de la Facultad de Derecho, en Buenos Aires).

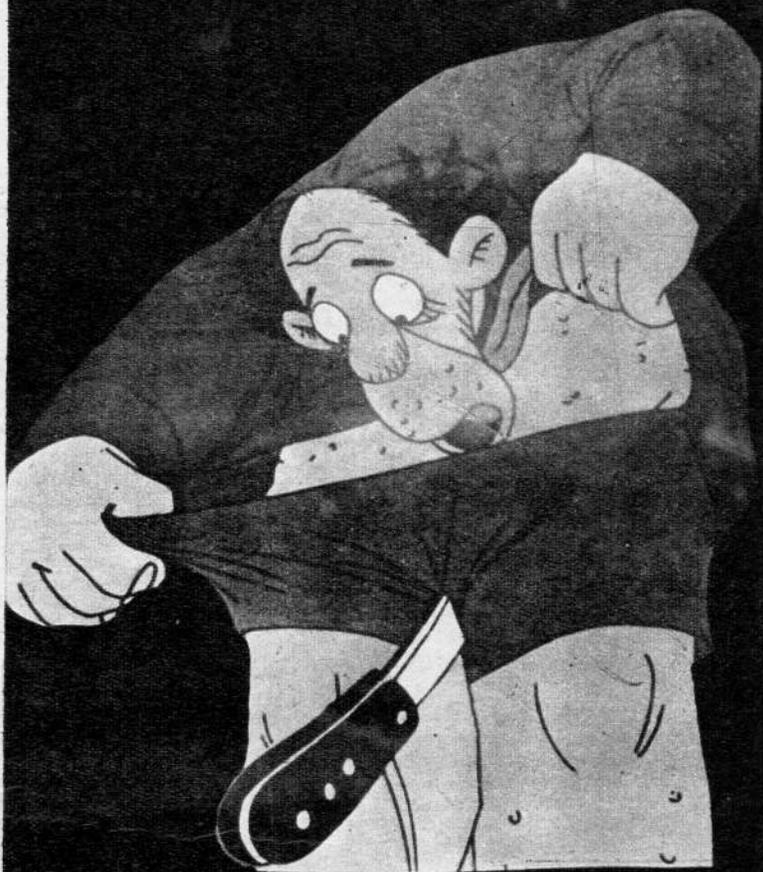
**Hermanos Makaroff
SALUDABLE
HUMOR Y ROCK**

Empezaron haciendo chistes antes de cantar, y cuando cantaron siguieron en esa línea. Y precisamente, la música de los Hermanos Makaroff no es para tomar en serio, pero sí sus palabras, aunque parezcan bromas. Este dúo recorre un camino inédito dentro de la música argentina, alguna vez intentado sin profundización por Facundo Cabral. Sergio Makaroff tiene chispa para componer las letras apelando a la parodia, la burla y la magnificación de pautas alienantes de la sociedad, y cantando el dúo sabe construir las connotaciones climáticas necesarias. Como guitarristas son algo elementales al igual que la afinación de sus voces, pero en el caso de su intento eso todavía no es demasiado importante. Lo válido es la experiencia diferente, cierto grado de lucidez y la salud de no ponerse en cantantes mesiánicos de rock. (Sábado 10, Teatro Ift, en Buenos Aires).

Los Makaroff.

LO «IRREAL» (Y LO «REAL» TAMBIEN) AUNQUE SEA INCOMODO

Algún Día



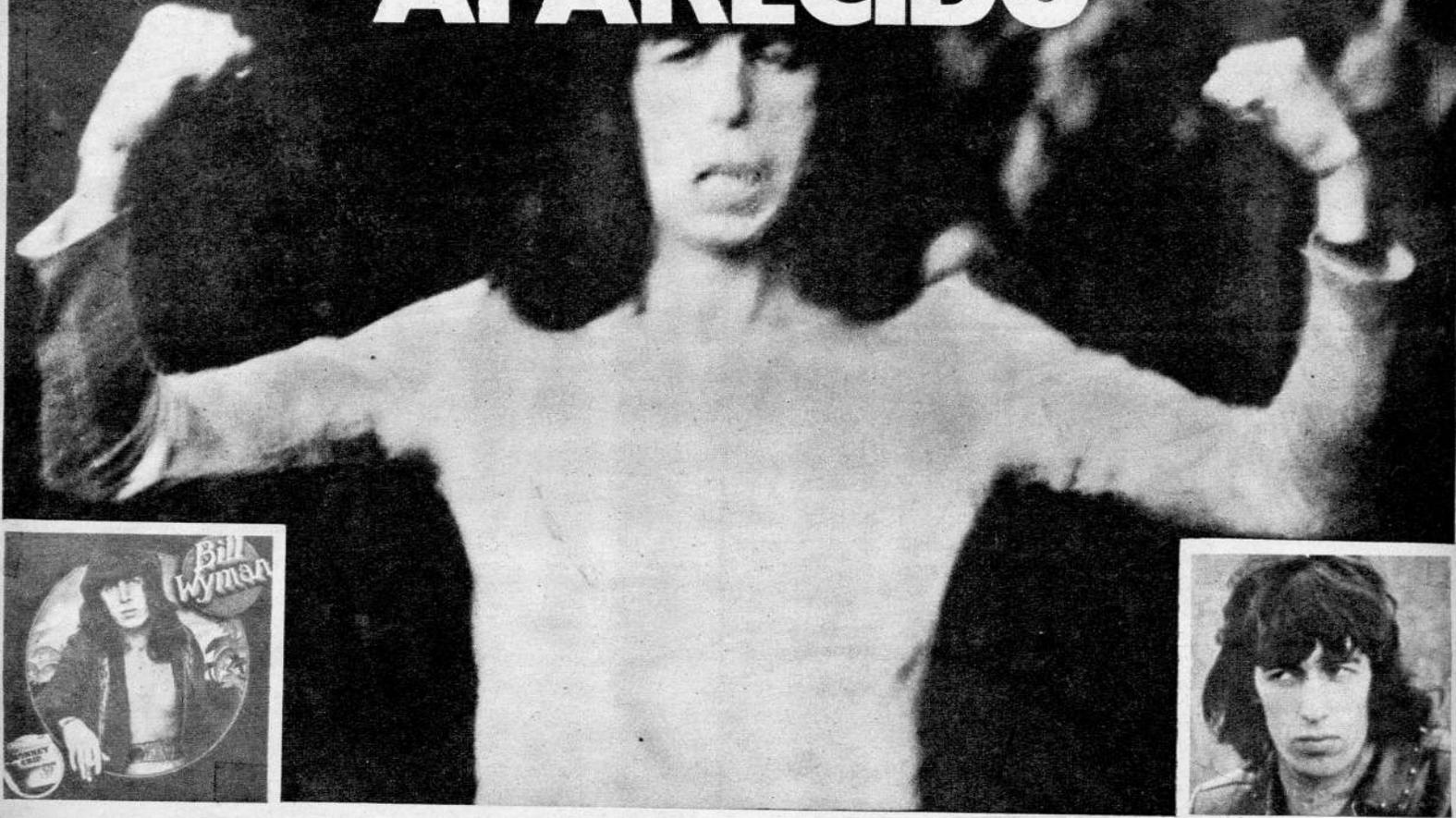
3

ALGUNAS NOTAS: GATO BARBIERI / LEON GIECO / HARE KRSNA / MAC LUHAN / MIKE HAMMER / APARTHEID / JOAN BAEZ / LA BICI / VISITANTES DEL MUNDO / CINE DE LAS RUTAS / PINCHEVSKY / ETC.



BILL WYMAN

FANTASMA APARECIDO



En repetidas oportunidades críticos apresurados y comentaristas necesitados de sensacionales primicias especularon sobre la posibilidad de una disolución de los Rolling Stones como ocurrió cuatro años atrás con los Beatles. Algunos eventuales grabaciones como solista de Mick Jagger (casi siempre para las bandas sonoras de los films en que participó) fueron repetidamente interpretadas como intentos de "recorrer el propio camino".

Como esos inventos no fueron nunca, evidentemente, confirmados se arremetió con cualquier indicio que despuntara alguna posibilidad de separación. A cualquier crítico le gustaría enjuagarse la boca con el artículo que premonizara la separación del grupo. Sin embargo los Stones no dan el gusto.

Los últimos dos hechos que provocaron las ansias de terminar con la vida de los Stones fueron la presentación de Mick Taylor en el teatro Rainbow acompañando a su amigo Bill y Preston, y luego el debut como solista de Bill Wyman, inamovible bajista de los Rolling Stones desde hace diez años. Durante el lapso de grabación de este álbum (que quizás aparezca en Argentina) se tejieron decenas de especulaciones que jamás fueron desmentidas por el propio Wyman o algún otro miembro del grupo. Pero ahora que el álbum, "Monkey grip", ha aparecido, todas las especulaciones dieron por tierra sin que ninguno de los Stones gasta-

ra saliva innecesariamente. Lo cierto es que Bill Wyman "el fantasma de los Stones", como le llaman en Inglaterra ha dado su propia palabra simplemente porque le daba gusto. Al parecer no se trata de ningún intento de separación. Lo que sigue es el comentario de este disco que se inscribe, curiosamente, en el camino de Ringo: Muchos fanáticos de los Stones o no, no apreciaron inmediatamente la salida de este primer álbum solista del Stone silencioso... De allí las recientes notas al "fantasma" que explican su contramarcha y el hecho de que no es tan "simplista" como lo parece. Porque Bill Wyman ha escrito una música para el equivalente actual de los fans de los Stones de "As tears go by" y todo su período "pop", que Bill adaptó a las corrientes contemporáneas de los años setenta... Pero, Monkey Grip, sorprende a quien lo escucha. En todo caso, y a pesar de las sorpresas que uno tendrá escuchando títulos como "I Wanna Get Me A Gun" o "Pussy", uno pone toda su atención en el óptimo beat de Dallas Taylor, que es ya parte integrante del sonido de base requerido por Wyman. En el transcurso de las sesiones, Bill necesitaba siempre un "ensamble" tibio, nada exagerado y esa moderación, ese gusto por el medio justo, este Stone era el único que podía obtenerlo, siendo un inglés y evitando por lo tanto los excesos de estilo, la artificialidad que caracterizan muy a menudo las produc-

ciones hollywoodenses. El sonido de cada instrumento es tomado con tal claridad que toda acrobacia estereofónica parecería supreflúa en la mezcla. En efecto, nuestro antiguo bajista ha triunfado al hacer síntesis de un nuevo sonido (casi) estrictamente "pop" ("Mighty Fine Time" tiene un espíritu muy próximo al de Ringo, y uno comprende ahora la amplitud de los lamentos de Richard Perry cuando supo que Bill había pensado un momento en él para su producción). A este nivel, y también en cuanto a la portada comercial de tal proyecto, Wyman ha hecho triunfar un modelo de obra del género que no dejará de inspirar nuevamente a todos los buscadores de nuevas ideas. El hecho (grabar un LP considerado como una fuente de inspiración) valió sobradamente (esa reputación de "músico completo" que lo acompañó luego de "Their Satanic..."). Si uno le da una mirada más oblicua a este disco, es necesario buscar las raíces, ya que uno puede conocer los nombres de los prestigiosos músicos implicados en este proyecto. Dr. John ha sabido sin dudas permanecer en su lugar. Se lo percibe ciertamente en "What A Blow!" y en un bello trozo de abertura en los finales del segundo lado. "Pussy" será entonces una especie de "pieza-montada" como otros grandes clásicos típicos o "L. A. Country Sound" importado del sud (uno encuentra a Byron Berline de Burritos Bros y a John McCuen de Nifty Gitty). Contrariamente, está

la "sin-historias" "Crazy Woman" y "White Lightning" (un espléndido himno reggae para "enloquecidos por la Coca-Cola") porque siempre hay, en este tipo de álbum, un título que se aproxima por identificación y otro sin ninguna razón. "Crazy Woman" pertenece a esta última categoría, y uno descubre a un hábil guitarrista, George Terry, que regresará con fuerza en "I'll pull you thro!", el ante-último título. Pero, seguramente, el guitarrista más escuchado en estas sesiones no es otro que Danny Kootch, y su papel bien variado (12 cuerdas acústica / 6 cuerdas eléctrica) agrega mucha pimienta a ciertas canciones ("It's A Wonder", por ejemplo) que serían muy insulsas sin su magnética presencia.

De Leon Russell ("Mighty Fine Time") o de Joe Lala (percusión en ocho de nueve títulos) se esperaba un poco más de calor, y de Bill un poco menos de falsa modestia en la mezcla de su propio instrumento como en el de Lowell George que se escucha, no obstante, perfectamente con Kootch. Danny debiera ser ahora considerado como un estilista del tipo de George o Ry Cooder; pero no juzguen demasiado rápido a este álbum sobre estas personalidades antes de haber considerado el ensamble de simplicidad, lo que revelará enseguida y más rápidamente sus fuentes de inspiración y sus aspiraciones. Eso les evitará caer en el "buen tono" del momento y de gritar: "Justo otra banda de L.A." como diría Frank Zappa.

INSTITUTO MUSICAL
BIONDI

NAZCA 2021
T.E.: 58-2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc

GUITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

- CANTO
- COMPOSICION
- VOCALIZACION
- PIANO
- REPERTORIO
- ACORDEON

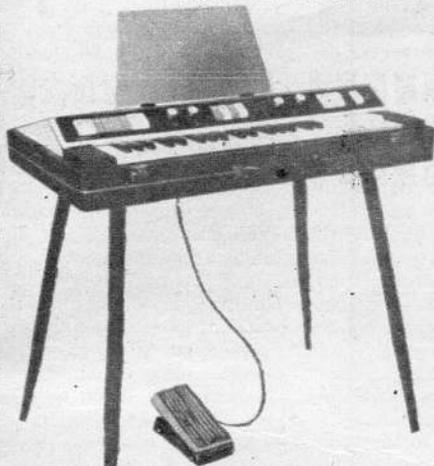
ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS, MICROFONOS, ETC

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses o 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

AUDIO-PHONIC®
pedales de efecto

ORGANOS ELECTRONICOS
PETRY-MARC
RECIENTE RECIBIDOS



Sonoridad excepcional en matices modernos
15 REGISTROS
PERCUSION directa en 16' 8' y 4'
Tiempo de percusión a potenciómetro (imitación del piano eléctrico). Portátil, de fácil armado
Muy liviano (20 Kg. de peso).

REPRESENTANTE:

CASA leal
AV. GAONA 3244 T.E. 59-2540/0461
Buenos Aires

ADEMAS

Organos Electrónicos de las más afamadas marcas: HAMMOND-FARFISA-PHILICORDA-CAPRI-YAMAHA-EKO-GEM-PARADE - etc.

AMPLIFICADORES
BATERIAS ELECTRONICAS

polen producciones

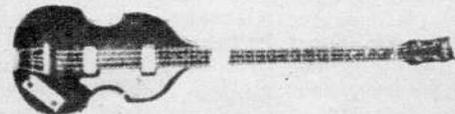
CARLOS LOPEZ
VOZ DE AIRE
ALBERTO LUCAS

recitales · conciertos
shows · interior

contrataciones :
san José 583 piso 10 cap
te. 61-8520 299-0498

MUSICAL CANNING

CANNING 755 - TEL.: 773-0430 - BUENOS AIRES



Instrumentos nuevos y usados
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS
INSTRUMENTOS DE VIENTOS
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS

VENDEMOS
Y COMPRAMOS



Muy pocos, quizás, recuerden a los Hollies como un nombre que se inscriba entre los miembros fundadores del rock inglés sin embargo este grupo fue en sus primeros años pasión de muchos cuando los Beatles y Stones comenzaban a hacer su revolución. Luego Nash se fue con Crosby y el grupo empezó a hacer pagadas en forma descendente. Quisieron rehabilitarse cantando cosas de Dylan pero eso no les dio mucho lustre. Ahora han vuelto reintegrados con un sonido de rock liviano pero quizás complacientemente marcado, están como sobreactuándose: es esto una evolución? Probablemente no, pero han conseguido salir en algo del pozo en que habían caído.

EVOLUCION REGRESION ¿EVOLUCION?



Los Hollies tuvieron, hace algunos años, una serie de "hits", en mucho gracias a la participación de uno de sus integrantes, Allan Clarke. Pero después decidieron dejarlo a un lado, y también a su definido y particular estilo. Con su reemplazante, Michael Rickfors, el grupo logró obtener otro éxito, esta vez muy fugaz "The Baby"; después de esta rápida incursión en los charts se dieron cuenta de que los Hollies no iban a durar mucho sin la presencia de Clarke, así que lo reincorporaron a la línea de formación. A partir de ese momento siguieron "en la buena senda", ubicando más o menos bien sus simples, y permaneciendo casi siempre en los rankings. Y ya hace once años que editaron su primer disco, "Ain't That Just Like Me".

Su último éxito fue compuesto por Mike Hazelwood y Albert Hammond, y salió a la venta con el nombre de "El aire que respiro". Sus características son las de siempre: la guitarra aullante y quejumbrosa al principio, y la voz de Clarke sobre todo lo demás.

Harold Clarke nació en Salford en abril de 1942. Conoció a Nash en la Ordsall Primary School, y siguieron juntos hasta que Nash se separó de los Hollies en 1968. Antes de formar los Deltas, cantaron juntos en grupos como los Two Teens y los Guytones. Finalmente se convirtieron en los Hollies, con

Eric Haydock en bajo y Don Rathbone en batería. El productor de EMI, Tommy Sanderson, los escuchó en Manchester, los contrató y les hizo grabar ese primer simple de que habláramos antes, que tenía del otro lado una canción de Clarke y Nash, "Hey, What's Wrong With Me?". Después de éste vino otro, "Searching", de Leiber y Stoller, y un tercero "Stay", que fue el que realmente los introdujo en los charts, con una buena cantidad de placas vendidas. A partir de entonces, los Hollies han permanecido ahí, de una u otra manera, y a pesar de varios cambios de formación y crisis de composición.

Clarke todavía sigue viendo a Nash, aunque no viven cerca; en Los Angeles, y éstos son los comentarios que hace Clarke: "Pasé un par de días con él, y a pesar de que en algún momento me dio la impresión de no estar muy bien, parece un tipo feliz".

Allan volvió a actuar junto con los Hollies después de pasar un tiempo en el campo, y hasta que sintió que "necesitaba estar otra vez en el ambiente". Se mudó nuevamente a Londres, y, junto con sus compañeros, realizó una gira, editó un simple, y se metió una vez más en el rock. Comenta: "Un día me di cuenta de que ya estaba vegetando en el campo, y pensé que sería lindo volver a actuar y cantar. Y me dije: 'Bueno, dejé una

banda en Londres, así que no me vendría mal usarla'. Pero a pesar de todo tenía un poco de miedo, porque hacía más de dos años que estaba lejos, y pensaba en todos los inconvenientes que iban a surgir: aprender las letras, participar en la composición de los temas, adaptarme a la música... era como empezar otra vez.

"Los Hollies, de alguna manera, se caracterizan por su estilo particular, que ha permanecido casi invariable a través de los años. Muchas veces hemos tratado de cambiar, pero la cosa no marchó, así que siempre hemos vuelto a nuestro sonido original y propio. Porque eso es lo que la gente quiere. Pero a pesar de lo que te digo, hay un cambio que sí ha tenido lugar, y es el de lo que la gente piensa de nosotros. Antes éramos un grupo que solamente hacía simples de éxito, nuestros longplays nunca se vendieron tan bien. En cambio ahora somos un grupo normal, la gente ya no piensa que somos una máquina de hacer éxitos, sino que somos tipos que de repente hacemos cosas buenas y otras veces no. A nosotros nos gusta mucho hacer álbumes, y estamos tratando de hacerlo más seguido, y lo mejor posible.

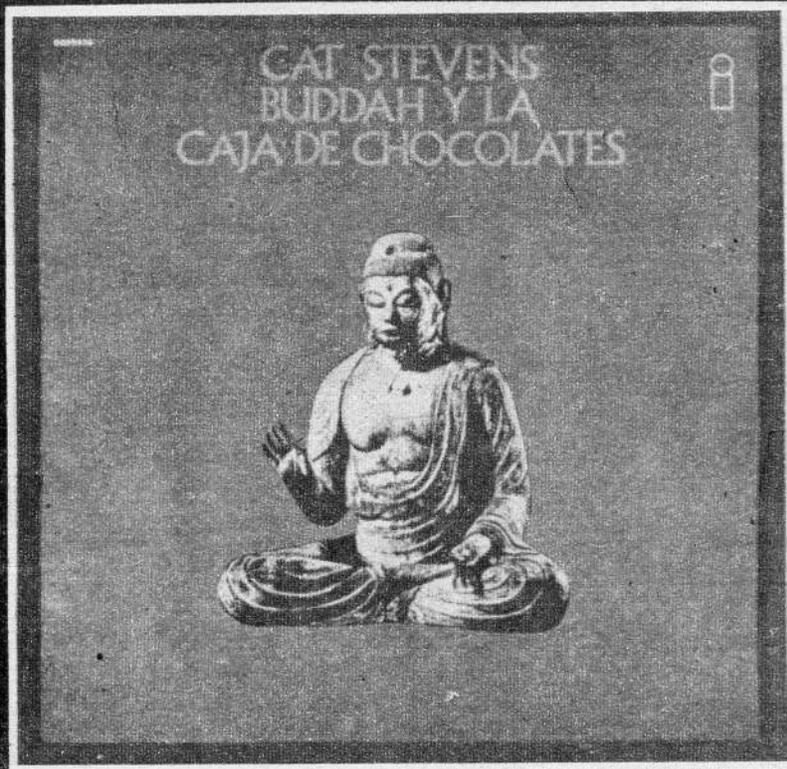
"Ninguno de nosotros quiere —y menos yo personalmente— que todo el mundo siga pensando en temas nuestros como "He Ain't Heavy" o "The Air That I Breathe".

Lo que quiero decir con esto es que he estado esperando dos años para ser reconocido como músico, dentro de un grupo, pero a partir de las cosas nuevas que hagamos".

Los Hollies son uno de los grupos que más cambios ha tenido en su línea de formación y sin embargo sigue en pie. El primero en irse, en 1963, fue el baterista Don Rathbone, que dejó su lugar a Bobby Elliot. En 1968 se fue el bajista Eric Haydock, que fue reemplazado por Klaus Voorman, quien, a su vez, no tardó mucho en separarse; su puesto fue ocupado por Bernie Calvert, que continúa actualmente. En diciembre de 1968 Graham Nash decidió abandonar el grupo por un contrato que tenía en Estados Unidos; el guitarrista nuevo fue Terry Silvester. Y en 1971 el mismo Clarke pensó que la cosa no iba más, y se mantuvo alejado durante dos años, durante los cuales fue reemplazado por Michael Rickfors.

Clarke: "Un día Tony vino a verme para hablar de publicidad, y charlamos mucho tiempo, hasta que me dijo que lo que ellos querían era que yo volviera. Me pareció linda la idea de que Los Hollies figuraran otra vez en los charts, y acepté. Todos me dijeron que habían pasado dos años muy malos, y que podríamos recapturar la magia de grupo, juntos. Y, realmente, creo que lo estamos haciendo."

BUDDAH



CAT STEVENS

ISLAND 5436

Y LA CAJA DE CHOCOLATES



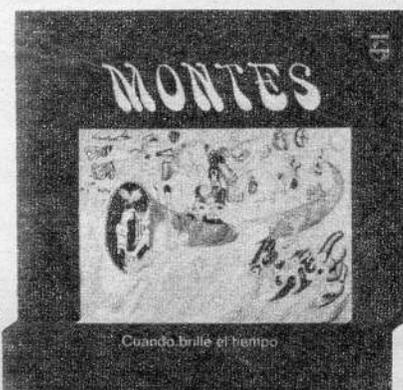
FOCUS
POLYDOR 5407



LEON RUSSELL
"Carney"
PHILIPS 5799



THE HOLLIES
POLYDOR 5432



MONTES
"Cuando brille
el tiempo"
PHILIPS 4548



BLACK SABBATH
"Sabbath Bloody
Sabbath"
VERTIGO 5417

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

Variedades

INTERNACIONALES

• "The Fab Four Publication" retoma su aparición regular. Para obtenerla, los fanas de los Beatles deben adherirse al Club Los Cuatro de Liverpool, 43 bis, Boulevard Henri-IV, 75004, París.

• Bob Dylan dará dos conciertos en Francia a fines de setiembre. Seguramente será acompañado por The Band.

• El notable álbum de *Herbie Hancock* obtuvo un disco de oro.

• *Carly Simon* podría dejar Elektra por CBS.

• En el Oakland Stadium de California, *Commander Cody* rejunto en el piano a *New Riders of the Purple Sage* delante de 32.000 espectadores. En el mismo festival tocaron también los *Beach Boys* y *Grateful Dead*.

• Muy divertido: en la última gira japonesa de los *Faces*, las banceras de bienvenida decían "Bienvenido Tetsu y los Faces".

• Se espera la salida de un álbum de *Steve Marriott* y *Greg Ridley* pero sin los otros miembros del grupo (*Humble Pie*).

• Parece que el baterista de estudio mejor pagado es *Ansey Dumber*: pide 3.000 dólares por noche de grabación.

• *Rick Grech* reunió un nuevo grupo: "Charge", cuya cantante sería *Rosetta Hightower*.

• *Ted Turner* dejó *Wishbone Ash*. Fue reemplazado por *Laurie Wisefield*. Turner anunció su intención de formar su propio grupo.

• Es muy posible que *Todd Rundgren* se presente en setiembre en Inglaterra con los *Four Tops* y las *Supremes*.

• *Matt The Riddle* terminó su gira norteamericana que recibió una crítica entusiasta.

• *Roy Wood* (*Wizard*) produjo el nuevo simple de *Linsey de Paul*.

• Se espera el álbum de *Ron Wood* y *Keith Richard*. El próximo álbum de los *Stones* debería salir en setiembre.

• *John Sebastian* grabó con integrantes de *Little Feat*. El productor es *Erik Jacobsen*.

• Los coristas de los álbumes de los *Beach Boys* han formado su grupo: *California Music*.

• *Curtis Mayfield* y *Al Green*

colaboran en una ópera inspirada en *La Bohemia* de Puccini. *Melba Moore* hará el papel principal en este proyecto un tanto curioso.

• Acaba de salir el último de *Martha Reeves* (sin las *Vandellas* después de mucho tiempo). Produce: *Richard Perry*.

• *Alice Cooper* prepara un concierto de caridad con *Groucho Marx*, para poner de nuevo en circulación un viejo teatro de Nueva York.

• Las realmente sexies *Fanny* son totalmente sorprendentes en escena. Los críticos norteamericanos no dejan de hacer comparaciones con los *New York Dolls*. Ellas han rehusado aparecer desnudas para la revista *Play Boy*, exigiendo que *Hugh Hefner* —su dueño— haga lo mismo para "Viva".

• Parece que *John Lennon* se encuentra en un estado de desequilibrio mental bastante sorprendente.

• *Steely Dan* ha anulado su gira europea, a causa de la grave enfermedad de *Donald Fagen*.

• *Country Joe* hará una gira en octubre por Europa.

• En el mismo mes, se espera la actuación de *Sha-Na-Na* y *Mcby Grape* en París (que hasta ahora tienen cinco cantantes-solistas).

• En Suecia se vendieron 250 mil copias de "Perros de diamante", el último disco de *Bo-wie*, el mismo día de su edición.

• A continuación de su reciente gira por Australia, el *Modern Jazz Quartet* se disolvió, después de 22 años de existencia.

• *Jeff Beck* estuvo en Toronto para preparar una gira (¿con quién?)

• *Man*, el grupo alemán, sacó su primer simple en cinco años: "Take The Easy Way Out Again".

• *Alan Price* escribió la música para "Alfie Darling".

• *Chris Jagger*, hermano del *Stone*, hará en octubre una gira por Inglaterra, acompañado por *Bob Cohen*, *Steve York*,

John Halsey (ex-Patto) y *Dave Thompson* (ex-Vinegar Joe).

• "Yo maté al sheriff", el simple de *Eric Clapton*, es una composición de los *Wailers*.

• *Keith Richard* sacará su primer álbum de raga.

• *Jack Bruce* y *Don Cherry* aparecieron en "Sin respuesta", el álbum de *Michael Mantler* (ex-G. Burton, P. Saunders y L. Coryell); *Julie Tippett* y *Dave Holland*, editado por *Watt*, de *Virgin Records*.

• "Carne de ballena otra vez" es el título del segundo long play de *Jim Capaldi*.

• *Martin Gordon* y *Peter Orendale* (*Sparks*) grabaron con *David O'List* (ex-Nice) y *Andy Ellison* (ex-John's Children).

• *Queen* ha suspendido la gira programada por Estados Unidos, por la hepatitis de su integrante *Brian May*.

• *Tundra*, el grupo de *Chris Sington* (ex acompañante de *Cocker*) y *Glen Turner*, editó "Ellos no saben", un simple producido por *Good Ear Records*.

• *Shel Talmy* (ex productor de los *Kinks*, entre otros) se ha volcado hacia la literatura; el título de su primer libro es "I Chabad Deception", inspirado en el conflicto árabe-israelí.

• En tres semanas se han vendido 72.000 copias de la reedición de "Graves Bolas de juego" de *J. L. Lewis*.

• Está por reeditarse "El comienzo de las palomas", un long play de *John's Children* con *Marc Bolan*, que ha firmado contrato con *Casablanca Records* de Estados Unidos.

• Todos los conciertos de los *Rolling Stones* que se habían anunciado en Inglaterra fueron desmentidos desde Londres por los managers.

• *Keith Relf* (ex *Yardbirds*) firmó contrato con *A & M*.

• *John Entwistle* de los *Who* ha llevado a su grupo, *Rigor Mortis*, a doce integrantes.

• *Nicky Hopkins* prepara una gira, después de haber contra-

tado a un nuevo manager, *Ron Stasner*.

• *Paul* y *Linda Mc Cartney* colaboraron en el último disco de *Peggy Lee*.

• *Eric Burdon* acaba de editar un nuevo long play, solista.

• *Steppenwolf* finalmente firmó contrato con *Mums Records*; *Jchr, Kay* ha decidido grabar el álbum que se había empezado en los estudios que tiene instalados en su casa.

• A fin de año saldrá un álbum en vivo (grabado en el *Rainbow*) de *Billy Preston*, con *Mick Taylor*.

• *Neal Shon* (ex *Santana*) está ahora con un grupo de nombre *Journey*.

• *Cherise Areas* editará su primer long play como solista este verano.

• *Al Kooper* y *Barry Melton* (ex *Fish*) han ofrecido, juntos, un concierto de caridad.

• En la fiesta que dio *Rocket Records* en honor de *Kiki Dee*, estuvieron presentes: *Pete Townshend*, *James Taylor*, *Carly Simon*, y por supuesto *Elton John*, con su nuevo contrato con *MCA* (por ocho millones de dólares) y un nuevo *Rolls Royce*.

• El próximo álbum de *Todd Rundgren*, mitad en vivo, mitad en el estudio, saldrá a la venta el 20 de agosto.

• "No cambies nunca" es el último simple de *John Lennon*, que cuenta con la participación de vocal de *Mick Jagger*, que va a editarlo en su propio sello.

• *Pete Townshend* rompió tres guitarras en su última presentación en el *Madison Square Garden*.

• La *Steve Miller Band* está grabando su noveno álbum en la ciudad de *Seattle*.

• *Roberta Flack* ha iniciado juicio a *United Artists* por haber usado su tema "Libertad" en la película "Huckleberry Finn", sin su permiso; reclama seis millones de dólares.

• Los *Allman Brothers* han batido el record de asistencia de público para ver a un solo grupo, en el concierto que dieron hace poco en *Atlanta*, al que concurren 60.000 personas.

MARRIOT Y RIDLEY:



RICK GRECH: CARGA...



PAUL Y LINDA: CON OTRA



JOHN ENTWISTLE: RIGOR



ARCO MUSICAL

Yo también
lo escucho...

Sabía que
éramos almas
gemelas.

Escuchá vos también la mejor música.
De lunes a viernes de 22.00 a 22.30 hs.
Conduce Jorge Vaccari. LS10

RADIO DEL PLATA



La radio con más ganas de ser primera.

AVE ROCK Idem

Lado 1: "Ausencia", "El absurdo y la melodía" y "Gritos". Lado 2: "Déjenme seguir" y "Viva Bélgica". (Estéreo).

No siempre es necesario exigir a los músicos que sean buenos intérpretes, o virtuosísimos instrumentistas. Porque muchas veces debajo de eso no hay nada. Lo esencial, dentro de la música y cualquier otra expresión, es tener un sentido (si es muy bello, mejor) de lo artístico. Y después de escuchar el primer álbum de Ave Rock, este nuevo grupo argentino, uno tiene ganas de decir muchas cosas. Pero es necesario destacar, transmitir las que tienen más valor. Y lo que resalta meridianamente en ellos es una esforzada intención por encontrarse con el arte. Sería difícil afirmar que lo han encontrado en totalidad, pero están haciendo un camino de belleza que, seguramente, es el más correcto para llegar a la música.

En el disco se notan muchas contenciones de sentimientos fogosos para buscar soluciones armónicas en formas más pacientes y seguramente siempre más correctas.

Hay un gusto especial en las guitarras de Ave Rock, aunque no un virtuosismo sorprendente; los solos no son expresiones egocéntricas, intentando en cambio reflejar una expresividad especial.

El sostenimiento melódico a través de los teclados de Carlos Caló le da al grupo una dimensión que lo aleja —quizás por fortuna— del rock elemental y simple.

Los tiempos han cambiado. Y eso lo demuestra esta grabación, perteneciente a un grupo nuevo, pero con una intención de sonido y música que tiene un nivel mínimo. De todos modos sería importante que para el próximo álbum Ave Rock —o quien corresponda— conociera más profundamente las técnicas de producción de un disco. Si este álbum hubiese tenido una producción imaginativa en la relación estudio-sonido el grupo habría logrado un rendimiento seguramente mayor.

En cuanto a la parte literaria, hay muy pocas expresiones; apenas tres letras y un tema

con una coda. Federico Sainz —el más prolífico— tiene una intención de trasmisión de angustias y alienaciones intentando la poesía, con un mérito: ser claro, sin buscar el surrealismo para ocultar que en verdad no se tiene qué decir.

Tapa: las caras exteriores buenas. Las interiores no bien diagramadas y medio amateur. La información técnica es escasa, aunque figuran las letras.

Síntesis: Un excelente álbum; sorprendente por tratarse de un grupo nuevo y por ser su primer trabajo.

LOCOMOTIV GT Idem

Lado 1: "Una canción por los que no están", "La chica vestida de sol", "El sueño del equilibrista", "El semihombre de la mano", "¡Eh, te estoy hablando!". Lado 2: "Verano de plata", "Rostros que gritan", "Nunca se lo digas a mamá", "No es para mí" y "Royal Blues/Enyesa tu mano". (Estéreo).

Seguramente debe ser una las pocas veces que se edita música contemporánea proveniente de países socialistas. Locomotiv es un grupo originario de Hungría y hace rock. Lo primero que a uno se le ocurre destacar después de escucharlo son las afinidades —muy audibles— con las ediciones y problemas de sonido de grupos argentinos o latinoamericanos.

En Hungría, como en muchos países de este continente, el rock se desarrolla "a pesar de...". Dentro de esas obvias (y audibles) limitaciones el grupo (trío básico y teclados) logra un sonido que se diferencia del inglés, al que a veces hacen esfuerzos por imitar. Incluso en el "Royal blues" tienen el sonido del blues inglés. Cantando tienen buenas ideas y gustos, pero poca calidad y a veces un poco de exacerbamiento sobreactuando. Más simple: les falta interpretación.

Lo importante de este álbum es reconocer música de rock (ojo: no todo lo que grabaron es rock) de otros países, con otras luchas, diferentes historias pero un parecido idioma

internacional. Ese es su valor: reconocernos con algo tan remoto e imprevisible como un conjunto húngaro de rock.

Tapa: hecha en Argentina con las viejas y aburridas de los collages "sugerentes" tan de moda algunos años atrás. Es de tapas simples y contratapa inexistente. Información cero.

Síntesis: para los que coleccionan rock, para los que quieren investigar, oír un sonido poco habitual. No es gran música, pero se nota ese calor de lo reconocible.

CARPENTERS The singles

Lado 1: "Acabamos de empezar", "La cúspide del mundo", "Boleto para pasear", "Superstar", "Días lluviosos y lunes" y "Adiós al amor". Lado 2: "Otra vez ayer", "Tomará algún tiempo", "Canto", "Pon todo lo que sabemos", "Lastimándonos" y "Junto a vos". (Estéreo).

Este álbum perteneciente a dúo norteamericano (medio vagos para componer pero muy hábiles para cantar) reúne los simples que lanzaron desde que aparecieron en el mercado con esta formación. Hermano y hermana se dedican a repasar sonidos muy reconocibles porque todos han sido superéxitos en todas partes del mundo. Ese éxito se debió en gran parte porque fueron capaces de encontrar un verdadero nuevo sonido. (Esto dicho sabiendo que a alguien pueda gustarle o no). Carpenters cantan con una perfección que asombra y, a veces, puede llegar a asustar porque no parecen humanos, dan la sensación de ser computadoras que cantan, aunque dentro de esa perfección haya mucha expresión. Pero ocurre que los detalles expresivos están superpensados y explotados (no quisiera pensar que "comercialmente").

Al dúo se le pueden objetar muchas cosas: que se revuelcan demasiado en lo pegajoso (estilo Bee Gees), o que parecen terriblemente lógicos, que todas las canciones parecen iguales. Y otras cosas más. Pero tiene reconocimientos: bús-

queda de sonidos nuevos de verdad, arreglos corales no escuchados hasta ahora y superiores a todos los románticos que andan por ahí, perfecto conocimiento de la armonía y la melodía, interpretaciones instrumentales impecables.

Todo está dicho porque la técnica tiene su valor, su importancia y hace llegar a algunas partes. Claro, si debajo de esto los hermanos carpinteros tuvieron un verdadero sentimiento serían algo más que lo que son: un artículo de consumo negro y redondo.

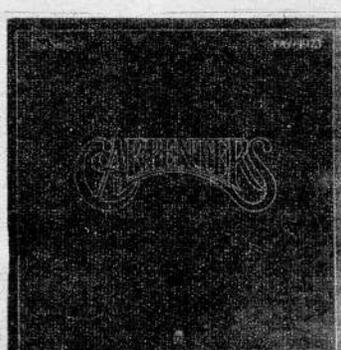
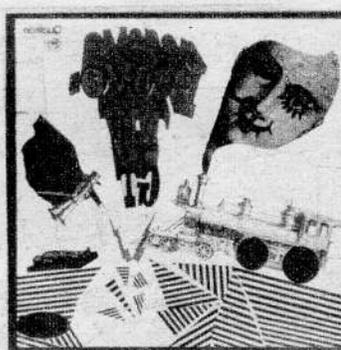
Tapa: una maravilla de buen gusto y sutileza (a veces los paquetes suelen tener lindos moñitos).

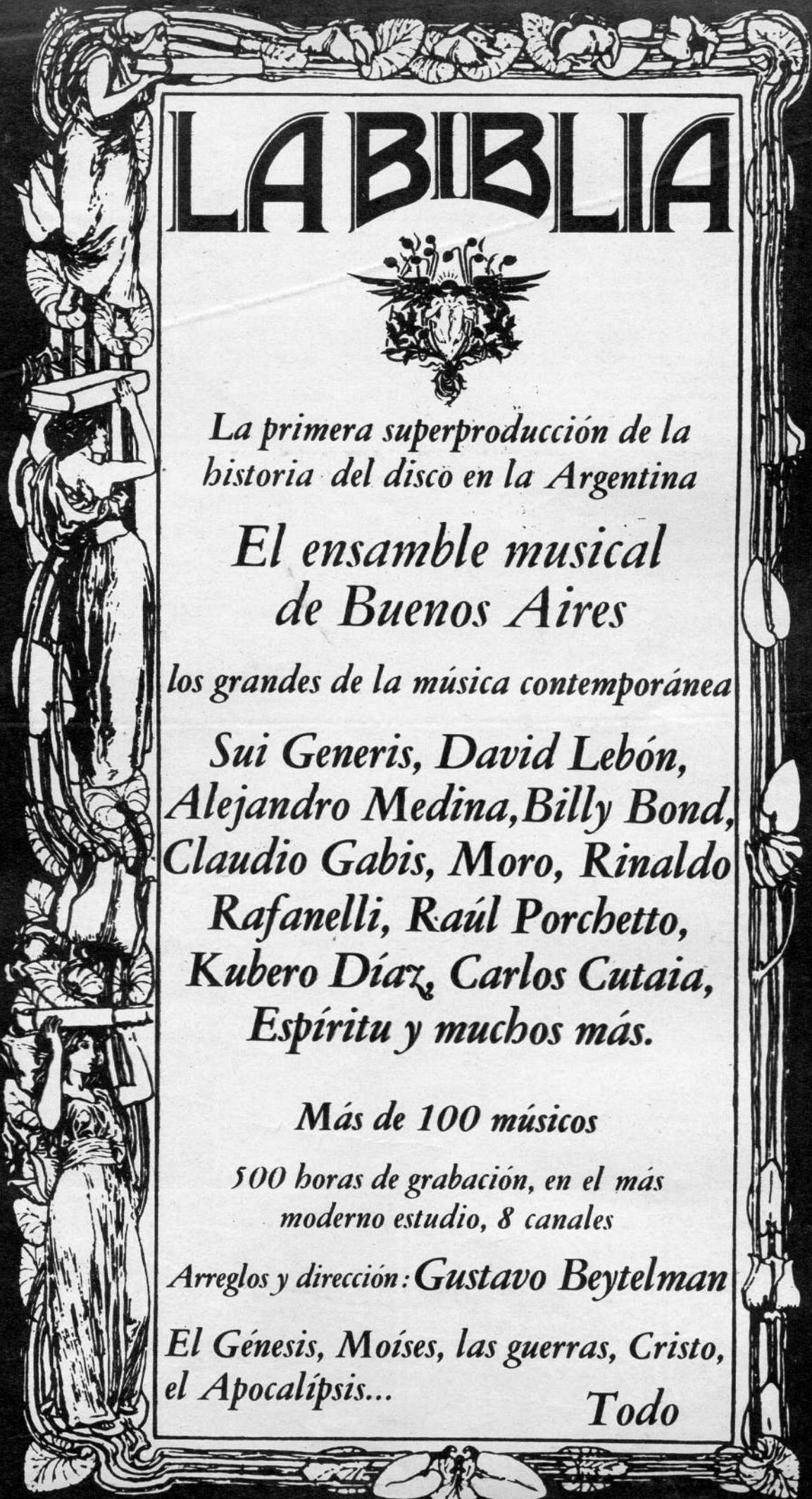
ARETHA FRANKLIN Déjame entrar en tu vida

Lado 1: "Déjame entrar en tu vida", "Cada cosa natural", "No hay nada como las cosas verdaderas", "Estoy enamorada", "Hasta que vuelvas a mí" y "La comedia terminó". Lado 2: "Con una lapicera en la mano", "Oh Bobby", "Ocho días en el camino", "Si tú no estás alerta", "Una canción para ti". (Estéreo).

Hay muchos fanáticos de Aretha Franklin como típica representante de las cantantes negras. Hay otros que consumen sus éxitos bailables, atraídos por el inteligente sonido que le dan sus productores. Pero escuchando seriamente la cosa: uno tiene la sensación que esta mujer, una verdadera star en Estados Unidos, cada día canta menos y grita más. Como si se sobreactuara, sabiendo que ese es el estilo que le reconocio el gran consumidor. Obviamente, la Franklin puede cantar otras cosas y de otras formas (como interpreta en este álbum "Una canción para ti", de León Russell) pero está muy metida en el circuito de la superestrella que debe continuar y vender lo que se le reconoce. Pero si está deformada y limitada en el canto, Aretha toca cada vez mejor el piano y se acompaña en varias de las 11 bandas registradas.

Tapa: foto de calidad, pero tipo promoción... Contratapa: igual. Profusa y buena información: todos los músicos, todos los instrumentos, tema por tema.





LA BIBLIA



La primera superproducción de la historia del disco en la Argentina

El ensamble musical de Buenos Aires

los grandes de la música contemporánea

*Sui Generis, David Lebón,
Alejandro Medina, Billy Bond,
Claudio Gabis, Moro, Rinaldo
Rafanelli, Raúl Porchetto,
Kubero Díaz, Carlos Cutaia,
Espíritu y muchos más.*

Más de 100 músicos

*500 horas de grabación, en el más
moderno estudio, 8 canales*

Arreglos y dirección: Gustavo Beytelman

*El Génesis, Moisés, las guerras, Cristo,
el Apocalipsis...*

Todo

ARGENTINAS

● Durante el mes de septiembre volverá a los escenarios céntricos **León Gieco** con su **Banda de Caballos Cansados**, en esa oportunidad presentarán su segundo álbum titulado "Banda de Caballos Cansados".

● A las emisiones del programa "Alternativa" que se difunde en las ciudades de Tucumán y Córdoba se están agregando otras audiciones de rock destinadas al interior del país.

● Un nuevo grupo (casi super) estaría en vías de formación con músicos muy conocidos de Buenos Aires y un baterista uruguayo; hasta que no concreten las posibilidades (trabajarían sólo en recitales) no piensan divulgar la idea ni la formación, pero lo seguro es que el conjunto se llamará **Hincapié**.

● Existen firmes contactos para presentar "**La Biblia**" en Nueva York dentro del ámbito de la exposición del libro argentino en esa ciudad; esa feria se realizará en el mes de noviembre y es probable que se concrete la participación del rock a través de esa obra.

● **Os Novos Bahianos** y otros grupos brasileños han enviado un representante a Buenos Aires para chequear las posibilidades de giras cíclicas para presentarse en recitales; trajeron discos, charlaron con promotores y averiguaron costos de sala.

● **Ave Rock**, ahora que ha aparecido su primer álbum, se apresta a intensi-

ficar sus recitales céntricos y en el gran Buenos Aires; en las presentaciones interpretarán algunos temas de su álbum y otros de los que integrarán, posiblemente, el segundo.

● El 20 de setiembre en el Auditorio Kraft de Buenos Aires será presentada una obra donde no sólo habrá música sino también coreografía y escenografía titulada "Dimensión". Estará a cargo del grupo (viene-bien) **Ultraespacial**, en el que uno de sus pilares es el solista Petty de destacada (pero no divulgada) actuación en el '72.

● El solista **Marcelo Codazzi** junto con su compañero, el flautista Carlos Salituri, están ampliando la obra "Crónica de un soldado" para presentarla nuevamente, esta vez con una banda, en el mes de noviembre en una sala céntrica.

● **Yabor**, el cantante uruguayo radicado en Buenos Aires, desde hace varios meses, está preparando un espectáculo con varios músicos y actores que harán monólogos y recitados. Juntos, subirán a mediados del próximo mes al escenario del teatro Payró.

● El dúo **Gabriel y Marcelo**, a sugerencia de la grabadora, han cambiado sus nombres propios por uno de "fantasía": **Quístral**, el argumento —luego com-

partido y aceptado por los músicos —es que hay y hubo ya muchos dúos con nombres propios y eso podría generar confusión. Bajo su nueva denominación se disponen a grabar un simple, cuyo tema principal sería "Tantas Cosas".

● El grupo **Crisis**, de mucha actividad en la periferia de Buenos Aires, está preparándose para dar próximamente un recital en el centro de Buenos Aires.

● **Rodolfo Haerle**, el solista cordobés, y otros músicos enrolados en la más reciente camada, están formando una agrupación para coordinar ideas y revalidar su posición como músico ante las eventualidades que presenta el negocio del espectáculo.

● La Banda **Atlantis**, capitaneada hace un tiempo por el solista **Alejandro Merenzón**, hará su reaparición en el mes de octubre en el auditorio Kraft; en esa oportunidad presentarán los temas de su primer disco simple próximo a aparecer, y varias composiciones del documental "Afro 74", escritas por Merenzón junto con el percusionista sud-africano **Wado**.

● El grupo tucumano, **La Pequeña Banda de Tricupa**, de singular suceso en festivales realizados en Buenos Aires algunos años atrás, ha vuelto a reunirse después de que varios de

sus integrantes pasaron por el trance de la conscripción; el relanzamiento se produjo con un recital en el teatro Alberdi de la ciudad de Tucumán.

● **Vox Dei** ha quedado nuevamente como trío, ya que se ha producido la separación del guitarrista "fantasma", con el que estuvo unido por algunos meses.

● El álbum "Crecimiento" de **Nacho Smilari** ha tenido una desusada repercusión y algunos temas contenidos en él fueron utilizados como cortina para varios spots de canal 13.

● La falta de pasta en algunas grabadoras afectará fuertemente a muchas de las grabaciones de rock previstas para su lanzamiento en los próximos meses; es probable que, ante esta eventualidad, la actividad se vuelque como antes a los recitales.

● En Perú se están concretando las gestiones para realizar un gran festival sobre música andina; en él intervendrían **Los Jaiwas**, el grupo chileno que reside en Buenos Aires, y es probable también que se invite a un conjunto argentino, probablemente **Arco Iris**.

● Un grupo inglés que graba en Atlantic editó un álbum en el que figura "**Canción para una mujer**", del grupo **Vox Dei**. La autorización respectiva fue solicitada por el baterista del grupo (un argentino) a **Ricardo Soulé**.

VOX DEI: TRIO.

NACHO SMILARI: CRECIENDO.

AVE ROCK: RECITALES.

PETTY (ULTRAESPACIAL).





camisas y pantalones

Angelo Paolo

TUS COMPLICES

KANZAS



**Tiempo de siesta
para no dormirla.**

 Ahora... es tiempo de Kansas.