



LA NOTICIA DEL MES

Steppenwolf va a pasar a la historia como el único grupo de los grandes que se separó y reunió manteniendo intacta su línea de formación. Después de vender discos por la cantidad de 42 millones de dólares, se separaron en 1972. Pero ahora están otra vez juntos, preparando bandas para un nuevo álbum, en el muy bien equipado estudio que tiene la primera voz, John Kay, en su casa.

"Hemos visto muchos grupos tratando de permanecer en el tope lo más posible, mientras peleaban incansablemente a causa de conflictos internos -dijo Kay- Y al final siempre pasa lo mismo: tienen una gigantesca explosión y se separan, odiándose el uno al otro por haber estado tanto tiempo juntos sin po-

der aguantarse.
"Nuestro principal problema fue que nos habíamos sumergido en una rutina cómodamente aburrida, que nos hacía desesperar por encontrar otras cosas. Cuando terminábamos una gira y pensábamos que íbamos a poder ponernos a escribir, ya era tiempo de volver a viajar. Esta vez vamos a hacer las cosas de otra manera, incluso la música'

Hoy, después de tres años de descanso, el grupo está listo para volver, con su formación primitiva: Bobby Cochran en guitarra, Jerry Edmonton en batería, Goldy Mc John en teclados y John Kay, más George Biondo, en bajo. Este último integrante entró al grupo pocos meses antes de que se separaran.

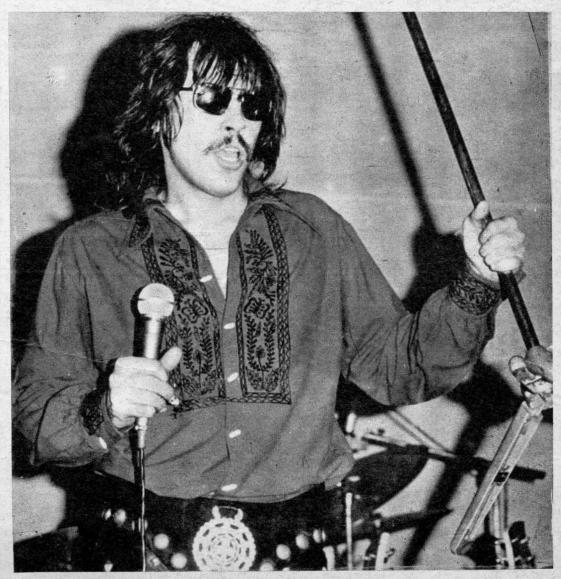
El grupo había surgido en 1968 con una fuerza inusitada y muy pesada para la época. En alguna medida fueron la respuesta norteamericana a los Rolling Stones, o al menos, su versión más aproximada de todos los intentos que se hicieron en Estados Unidos para captar la imagen y la esencia de los Sto-

Dos temas del grupo se convirtieron en clásicos del rock pesado:
"Nacido para ser salvaje" y "Viajando en la alfombra mágica", otros
como "The Pusher" y "Rock me"
tuvieron también gran trascendencia pero no alcanzaron la categoría de los dos primeros. En América Latina y en especial en Argentina y Brasil, Steppenwolf fue un grupo de gran éxito, uno de los pocos quizás que consiguió equilibrar la balanza del arrasante sonido inglés, ampliamente preferido en el sur de América

Ocho álbumes es una cifra muy importante para desperdiciar económicamente, sobre todo si esas ediciones consiguieron ventas mi-Ilonarias. Ese, seguramente más que ningún otro, habría sido el pensamiento de los productores que consiguieron unirlos nuevamente. Tenían un elemento a su favor para convencerlos: la carrera como sclista que quiso emprender el lídel del grupo, John Kay, resultó un verdadero fracaso. A partir de allí, todo fue rápido de solucionar. Aunque hubo problemas de dinero entre ellos: esta vez Kay no llevará la parte del león. O mejor dicho, del lobo.



VUELVEN LOS LOBOS



Lider Kay: Sin tanto mando

VIDEO TAPE

- Cartedacles

—Señorita: ¡usted es injusta! Yo no hablé.

—Cállese la boca insolente. Salga del àula inmediatamente. Ya hablaremos con la señora Directora: ésto se tiene que terminăr.

Y así fue no más: se terminó. Me echaron de la escuela. Entonces tenía ocho años.

Hoy, algunos años después, el problema puede presentarse nuevamente. Sólo que el maestro es un poco más grande y poderoso y que nosotros hace un tiempito que venimos hablando en "clase".

El suceso ocurrió en agosto o setiembre. Y buscar otra escuela que admitiera a un expulsado en esa época del año es como medio gris y angustiante. Sobre todo porque uno tiene que ir con la cabeza gacha, bancándose la bronca, y la vergüenza de mamá cuando pide por uno, que es un mal educado.

Hoy, la vergüenza de mamá es distinta, y tiene otro nombre: se llama conciencia, ese recóndito video tape martirizante. Y cuando la turbina de ser conciente de algunas cosas comienza a silbarte en la mente puede hacértela estallar. A menos que uno decida apagar los motores (desarmarlos, aceitarlos cuidadosamente, y con cariño) y guardarlos para la próxima oportunidad. ¿Habrá otra oportunidad?

Y entonces, mientras trataba de buscar alguna escuela no demasiado prolija que me tomara, yo pensaba que lo mejor quizás hubiera sido comerse la injusticia (guardar la justicia cuidadosamente, aceitarla) y dejar que pase la tormenta. ¿O es que las tormentas serán eternas, como las de Júpiter?

Si la tormenta será eterna habría que empezar a tomar algunas precauciones y realizar, a la vez, varios proyectos para darle difusión al video tape, a los miles de video tapes que quizá estén acicateándonos a cada uno de nosotros: los que escribimos, los que hacen música, los que comparten esa trasmisión energética.

En otros ámbitos mayores, la gente parece tener miedo. Todas las estructuras están asustadas. ¿Qué vamos a hacer nosotros, estos insignificantes amantes de la libertad en el arte?

Podríamos quedarnos en casa masticando el chicle de la oportunidad. O quizás podríamos hacernos los giles (¿viste?, loco). O en un gesto de héroes románticos quizás intentemos quemar todos los instrumentos, equipos, discos y banderas, por ejemplo junto al obelisco.

Pero qué tal si somos lúcidos, hábiles, fraternales y nos disponemos a servir en serio. ¿Qué pasaria entonces? Me parece que vale la pena ponernos a pensar eso, pero juntos.

Esta pequeña historia se la dedico a un dúo que yo sé, a otros músicos que quiero y que también sé, y a muchos de los que están leyendo y que saben.

Y esta historia no es tan rara, y las posibilidades de que las cabezas estallen o se conecten no son tan remotas: basta con sintonizar el video tape.

Por último, quiero aprovechar esta oportunidad que se me brinda para decirle a la señorita Perla, por si me está leyendo, que ese día no hablé en clase. Aunque desde ese entonces me entró la manía.

D. R.

VERSOS

INTITULADOS

Como gozamos ayer todos los [mundos, engendrados del otro lado de mis [ojos,

recuerdo que había un río, cruzando la gran calle de las luces, y vos viniste hacia mi del otro lado, y llorando en silencio sobre mi [hombro, intentaste contarme todo este [miedo,

y de tu boca salían magicamente globitos de chicles imaginarios sobre tu cabeza voló de nuevo el [pájaro de oro,

y vos lloraste en silencio sobre la piedra de mi cuerpo.

Me atasqué en esta música grande me convertí en producción limitada, eso de meter chicle en puchero es una broma que el papa prohibió.

Beethoven es un ángel malo, que el cielo condenó, por eso espía con mirada triste desde la vieja ventana de su l'cuarto.

Veo como tu cuerpo se escapa poco [a poco por la caja maravillosa de tu [guitarra, el viejo sueño de la consumición, hoy es verdad para el viajero, todo esto llega cuando no existe [tiempo y en este infinito de luz y cubos podés volar libremente.

Flavio Grinblat

EL JARDINERO Y LAS ANIÑADAS

El jardinero trazó la línea en el jardín de la plaza. Sólo se ve su cabeza lastimándolo todo, el niño piensa en madres de cuerpo plástico como las aniñadas del centro. Ah, la masa hace océanos de nada en el océano de la incomunicación y trata de aislarte y va. trata de aislarte va. Cuántos verán la línea del jardinero. Ahora me pregunto hoy después de todo. es otra vez tu centro el centro del mundo como ilusión de vid para no morir podrido aquí en esta plaza.

SIN CARAS OSCURAS

Carlos Barbarito

Las cosas que ocurren fuera, me muestran lo que ocurre dentro. Voy en busca de mis montañas, de mis llanos, de mis ríos y mares.

No tengo miedo de encontrar pantanos, extensiones desiertas, porque sé que existen, y no las voy a negar son todas juntas, mi verdad, mi universo real.

Quiero tocarlas, llevarlas en mís manos abiertas, sólo así, podrás verme llegar como soy: sin caras oscuras.

Anibal Guido Bazán

HOY TE ESCRIBO

Hoy te escribo elegí este día porque mirando tus pupilas encontré dónde estaba escondida la vida. yo sabia que tus manos no eran frías que tu sangre estaba viva roja, espesa sangre mía Hoy entendi que tu corazón es una caja de cristal que ama callado que no sabe llorar. Hoy descubri que sabrás guardar mi poesía que sabrás cuidar

Alicia Privitello

CUENTO

LA SENTENCIA

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng, le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo mantuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado, y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra:
Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del
emperador y gritaron: Cayó del
cielo.

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: Que raro, yo soñé que ma-

taba a un dragón así.
WU CH'ENG EN, autor chino del siglo XVI

CORREO

ISRAEL

APOYADOS EN LAS IDEAS

Sr. Daniel Ripoll: por intermedio de la presente deseo felicitarlo por la revista que dirige. He leído el número de su revista donde aparece parte dedicada a Pink Floyd, cosa que me halagó mucho. Además de felicitarlo por la revista, debo decirle que es muy interesante, con muy buenos artículos y a un nivel, sinceramente, alto, cosa por la cual—yo y mis amigos— nos sentimos apoyados en nuestras ideas sobre música. Salúdalo atte. . . .— Samuel Zandler ,

- Samuel Zandler (Kibutz Har-El, Israel)

INDIA

UNIFICACION INTERNACIONAL

Señor Director: en estos momentos me encuentro circunstancialmen-te en la ciudad de Bombay, en la India, pero mi residencia es en Ita-Por intermedio de un amigo recibo la revista Pelo en este último país. Es para mi un placer poder dirigirme a ustedes con el fin de molestarles un poquito en hoja aparte). Debo realmente felicitarles por nivel periodístico e informativo de Pelo, que no tiene nada que envidiar de las revistas del tipo que conozco, en su mayoría italianas y españolas. Veo con asombro que en Argentina hay un movimiento mucho más importante de lo que uno podría suponer desde aquí. Eso confirmá mi pensamiento en cuanto al poder de unificación internacional del rock. Quedando pendiente de su grata contestación, les envío mis saludos y les felicito nuevamente por la revista.

— Enrique Rodríguez Ramos (M/T Miramar, C/ Agemar, Trieste, Ita-

SANTA FE LIBERTAD O SUBSIDIOS

No nos engañemos: todas las transformaciones son dolorosas, y en su momento hasta desagrada-bles e incomprensibles. La crisálida, antes de ser mariposa, es un insecto grotesco y sin sentido. Tiene todos los aspectos negativos del gusano que era y todavía no se advierte ninguno de los aspectos de la mariposa que será. Pero como no tiene posibilidades de tomar conciencia de su estado, sigue impa-sible ante la ley de la vida. Y en ello está su salvación y su éxito, porque la vida misma será la que irá definiendo como mariposa.

Los hombres, en cambio, tenemos capacidad de tomar conciencia de nuestra fealdad, de nuestro ser incompleto, limitado, y por eso co-rremos el peligro de detenernos desorientados o de tratar de esca-par. Es por eso que desde todos cos, políticos, y educativos (y por qué no, religiosos?) se nos trata de pescar con el anzuelo del trata medios publicitarios económifácil. Saben que nos entusiasma cazar mariposas, pero que nos repug-nan las crisálidas. Nos cuesta mu-cho más que al insecto seguir la ley de la vida. Nos cuesta asumir el presente con todas sus contra-dicciones y sacrificios. Cuando, ade-más, sucede que toda la sociedad en que nos movemos resulta una sociedad-crisálida es la de evadir-nos aferrándonos a las ideas presuntamente claras, los sistemas económicos aparentemente seguros. organizaciones políticas bien definidas. Necesitamos desarrollar-nos en libertad y sin condiciones. Si nuestro movimiento no ed dispoa pasar momentos difíciles hasta alcanzar su propia estructura, no merece plantearse la liberación. En efecto, lo real es que en cuanto pre-tendamos desarrollarnos en libertad y sin condiciones, inevitablemente nos quedaremos sin los subsidios de quienes están interesados en "mantenernos". Por supuesto, man-"mantenernos". Por supuesto, man-tenernos en el estado en que es-tamos. Y así como el individuo no puede liberarse y alcanzar su ver-dadera estructura humana sin sacrificio, tampoco lo podrá lograr la sociedad en que se integra.

La vida cómoda y la revolución son dos estados de vida incompatibles. Por eso mismo, al que pre-dique una transformación social que



no afecte nuestros intereses personales, no hay que creerle. liberación de esta sociedad-crisálida, de la que formamos parte, necesariamente nos costará sacrificios, imaginación, humildad, porque muchas veces se desacreditará ante nuestros propios ojos al mostrar su ingenuidad, su impotencia, sus errores y fracasos. Humildad para no renegar de ella, sino sabernos reconocer en ella, parte Por otra parte, nos exigirá mucha tenacidad para no desanimarnos y volver a empezar siempre de nuevo, seguros de tener la clave de la transformación. En este momento de definiciones en nuestro país, es indispensable para cualquiera que pretenda alentar desde adentro un proceso de liberación, el reconocer nuestro estado de sociedad-crisálida y tener la suficiente madurez como para saber distinguir entre reforma y cambio.

Ricardo O. Tersse (Tucumán 2464,

RECITALES

Viernes 19

RAUL ROCA. Auditorio Kraft (Flo-

rida 683). Trasnoche. BARRO MENTAL. Auditorio San Roberto (Bolivia 667). A las 21 hs. Domingo 3

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249), 21,30 hs.

Viernes 8

MORIS - RODOLFO HAERLE - VERONICA MUÑOZ. (Ciclo Canciones Urbanas). Cine Astor (Témper-A las 0.45 hs

CADENAS Y SALAMANCA. Teatro Don Bosco (Diego Palma 295, S. Isidro). A las 0.45 hs.
ACRATA Y NESTOR DANIEL. Teatro del Centro (Sarmiento 1234).

Trasnoche.
LLUVIA - CEIBO. Auditorio Kraft
(Florida 683). Trasnoche.

Domingo 10

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). A las 21.30. AEROPLANO. Cine Don Bosco (Belgrano y Don Bosco, Bernal). A las 22 hs.

Miércoles 13

AVE ROCK. Sala Evita (Rosario). A las 21 hs. y 23 hs.

QUISTRAL. Auditorio Kraft (Florida 683). Trasnoche.

CADENAS Olimpia (Sarmiento Trasnoche.

NOGAL - SUMA DUO - Colegio San Fco. de Sales (H. Yrigoyen

San Fco. de Sales (H. Yrigoyen 3900). 21.30 hs. MORIS - RODOLFO HAERLE - VE-RONICA MUÑOZ (Ciclo Canciones Urbanas). Auditorio San Roberto (Bolivia 667), 21.30 hs.

Domingo 17

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs. AVE ROCK. Ex-Córdoba Sport (Alvear 259). 20 hs.

OCTUBRE. Teatro del Globo (Mar-

celo T. de Alvear 1115). 21.30 hs.

Viernes 22

MORIS - RODOLFO HAERLE VERONICA MUÑOZ (Ciclo Canciones Urbanas). Teatro Payró (San Martín 765). 0.45 hs. SANATA CIEMPIES. Auditorio

(Florida 683). Trasnoche. CADENAS. Teatro Olimpia (Sarmiento 777). Trasnoche.

Domingo 24

PEDRO Y PABLO. Teatro del Centro (Sarmiento 1249). 21.30 hs.

VIENTRE DE MADRE. Auditorio Kraft (Florida 683). Trasnoche.

Sábado 30

MORIS - RODOLFO HAERLE VERONICA MUÑOZ. (Ciclo Canciones Urbanas). Auditorio San Isidro (Av. del Libertador 16138). 18 hs.

Premiata Forneria Marconi, el

TELEX

grupo italiano, tuvo que pedir prestado algunas guitarras a Santana luego de haber perdido las suyas en Whiskey; han ofrecido una recompensa a quien las encuentre. A pesar del dece-so de Cass Elliot, la televisión continúa propalando su publicidad de hamburguesas! 🔷 Grateful Dead Records y Ice Nine Publishing persiguen por la justicia a House of Sound que ha-bía vendido "Wake Of the Flood" en edición pirata a menos de dos dólares, o sea menos que el precio habitual, 5.000 discos piratas, idénticos al oficial se vendieron en esta oca-sión.

Universal Pictures ha anunciado que un film con Mick Jagger se filmará en enero del 75. Título provisorio: Joe Bunch and All The Glitters". . Bill Graham no se contenta con sus shows de fin de semana en Winterland y trata de recuperar la nueva ola de los grupos locales como Clove: (dos ex-Santana: Neal Shon y Gregg Rolie) o de personas como Link Wray durante la semana. . Michael Shrieve dejó Santana a comienzos de la gira del grupo (reformado en julio pasado). • Richard Kermode (ex-Santana también) formó un grupo con Michael Fugate (ex-Buddy Miles Band). . Eric Burdon anuló todos sus conciertos en la región de Berkeley debido a una bronquitis. Su nuevo grupo se llama simplemente ME.

Van Morrison ha elegido finalmente su formación número quinta (en los siete músicos seleccionados. seis meses), y notamos a Mario Cipollina en el bajo de entre ◆ David Laflamme (ex-violinista de It's a beautiful Day) se pre-

senta ahora con un nuevo grupo,

Pablo Cruise. Electric Flag se ha vuelto a formar con integrantes originales (M. Bloomfield, B. Miles, N. Gravenites y B. Goldberg; sin Harvey Brooks, que fue reemplazado por Roger "Jerry Roll" Troy en el bajo), para un primer concierto en San José donde había un semi-festival con Rare Earth, Dr. John y Bloodstone.

Hay algo que realmente se comprende y entiende: Bob Dylan ha vuelto a firmar en Columbia por una suma que nadie osaría pronunciar. . Miles Davis ha propuesto tocar gratis en todos los campus universitarios negros... con la única condición de que el transporte del material sea pagado, lo mismo que los músicos: por supuesto de acuerdo a la tarifa sindical mínima.

Dan Hartman (el bajista de Edgard Winter) acaba de adquirir cierta ropa que va adherida a la prolongación de su guitarra, con micros sin hilos y mini-amplificadores. . Los New York Dolls aparecerán en el próximo film de Ralph Bakshi (El Gato Fritz). ♠ Rick Wakeman inició su primera gira norteamericana debutando en el Madison Square garden. • Un David Bowie en vivo ha sido mezclado en los estudios de Electric Ladyland. ★ "Ride Sally Ride" es el título del último de Lou Reed. ★ Crosby, Stills Nash y Young han amasado 11 millones de dólares en su reciente gira donde se presentaron delante de más de un millón y medio de personas. 🖈 Precisando sobre los numerosos títulos anunciados para el último LP de Young: se tren en realidad de tres discos diferentes grabados en la misma épo-ca: "Tonight's tre Night", (con Crazy Horse), "Human Highway" (solo) y "On the Beach"

............

LETRAS

NUNCA DIGAS ADIOS Letra y música: Bob Dylan

Crepúsculo en el lago congelado. El viento del norte por irrumpir en las huellas sobre la nieve. Silencio abajo por debajo. Sos hermosa más allá de las [palabras

sos hermosa para mí. Podés hacerme llorar. Nunca digas adiós. Tiempo es todo lo que tengo para

Podés tomarlo si elegís que podés vivir conmigo. Nunca digas adiós. Sos hermosa más allá de las [palabras

sos hermosa para mí. Podés hacerme llorar. Nunca digas adiós. Mis sueños están hechos de hierro [y acero

con un gran ramo de rosas colgando desde los cielos hasta el suelo. Las olas estrellandose se enrollan [sobre mi

mientras me paro sobre la arena esperándote venir tomarme de la mano. ¡Oh! nena, nena, nena triste cambiarás tu apellido también, teñiste tu pelo de castaño. Me gusta verlo caer.



DIRECTOR: OSVALDO DANIEL RIPOLL Secretaria General: INES MARTINEZ CASTA-NEDA DE ALBARRACIN. Colaboradores: JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. Arte: GUILLERMO LUIS POLICASTRO. Traducciones: ROSA CORGATELLI. Fotografia: RUBEN ANDON. Corresponsales: Nueva York: MARIA MARTHA FERNADEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'ALMEIDA. Servicios para la Argentina: Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R. & R. Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L., Suipacha 323, 2º piso, Buenos Airas, Argentina. Teléfono: 35-4103. Gerente General: ALFREDO A. ALVAREZ. Gerencia de Publicidad: CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 7.00 (mSn 700). Ejemplares atrasados: \$ 8.00 (mSn 800). Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER; San Nicolás 3169, Buenos Aires, Interior del país y Exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A. Bmé. Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estado. Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: ROCA S.A. Fotocromía: E.G.A.A. S.A. Preparación, Impresión offset y rotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires, impreso en la República Argentina.

| SUMARIO | Pág. |
|---------------------------|------|
| Invisible en los estudios | 8 |
| Ten Years After | 10 |
| La Biblia en Vivo | 12 |
| Guiso | 14 |
| Sui Generis | 16 |
| Jon Anderson | 18 |
| Los Pesados | 20 |
| Mahavishnu | 26 |
| Festival y Wakeman | 34 |
| Datos Totales: Escarcha | 36 |
| Discos (Internacionales) | 38 |
| Cat Stevens | 40 |
| Avisos Libres | 42 |
| Eagles | 47 |
| Quistral | 48 |
| Orion's Beethoven | 51 |
| Recitales | 52 |
| Discos (Argentinos) | 56 |
| Variedades | 58 |

54

POR QUE EL POSTER

Lo primero que tuvimos que hacer para la edición de este número 54 (por favor: cuánto tiempo ha pasado...) fue la elección del poster. Generalmente recibimos mucho material color de nuestros corresponsales y agencias. Entre ese cúmulo figuraban las del festival de Knebwhorth (cuya crónica hicimos en el número anterior).

Una foto del grupo Dobbie Brothers (que últimamente nos viene gustando bastante) tomado ese día nos llamó mucho la atención por su fuerza y su extraño encuadre. La primera reacción cuando nos reunimos para decidir fue que los Doobie no tenían mucha trascendencia en latino América y que a poca gente le iba a interesar un poster de ellos. Elejimos entonces otras opciones. Pero alguien preguntó: acaso un póster no valo lo que representa, por su contenido, por qué no vamos a sacarlo. Dimos marcha atrás, y pusimos a los Doobie: un conjunto que nos gusta y una foto distinta.

REGRESA ALCHOURRON

Cuando la revista estaba totalmente completa quedaba sólo un hueco blanco en nuestra pauta de páginas: este mismo que ahora estamos cubriendo. Para cubrirlo, un redactor de Pelo asistió al recital de retorno de uno de los mejores músicos experimentales de la Argentina: Rodolfo Alchourrón. El lluvioso miércoles 23 de octubre este compositor y guitarrista presentó en el Teatro Santa María del Buen Ayre una nueva banda de siete personas, que difiere sustancialmente de su formación anterior, Sanata y Clarificación. Con muchos músicos nuevos (entre otros Oscar Padin en batería y Rodolfo Mederos en bandoneón) Alchourrón confió gran parte de la responsabilidad del grupo en Jorge Cutello, un excelente falutista y quizás mejor cantante. Precisamente Cutello canta todos los temas, justificando con ello el nombre de este espectáculo de Alchourrón que volverá a repetirse en noviembre: "Canto Hoy". Esta nueva etapa de Alchourrón parece caracterizarse por un alejamiento de las fórmulas jazzísticas de Sanata para introducirse en la música urbana (bandoneón de Mederos mediante) y en ciertas pautas folklóricas (se utilizó charango). Toda esa amalgama conforma un espectro de posibilidades realmente nuevas e interesantes, sobre todo porque proviene de un músico que no improvisa, que hace las cosas con una calidad no demasiado habitual en un terreno donde la demagogia y lo efectista suelen ser las fórmulas del éxito.

AHORA!

El sonido



para órganos con equipos armados en Argentina por

CITIZEN

L-150

AMPLIFICACION EN DOS CANALES IN-DEPENDIENTES (GRAVES 100 W. Y AGUDOS 50 W.). CANAL CON ROTA-CION ELECTROMICA SINCROMIZADA CON LAS BOCINAS, LAS CUALES PO-SEEN ROTACION MECANICA EN DOS VELOCIDADES (CORAL Y VIBRATO). CROSS-OVER ELECTRONICO.

POTENCIA: 150 W. ENTRADAS: 2 (UNA DE ALTA Y UNA DE BAJA SENSIBILIDAD).

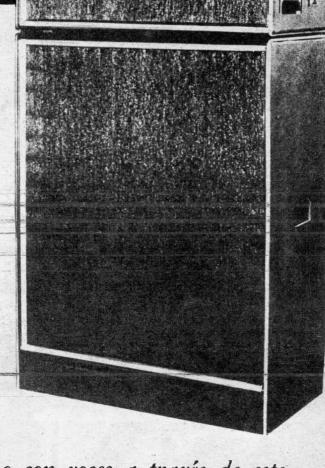
CONTROLES: VOLUMEN-GRAVES-

AGUDOS

DIMENSIONES:

ANCHO 782 mm. ALTO 1,86 m. PROF. 400 mm.

(DESMONTABLE EN DOS CUERPOS)





Prueba con tu guitarra o con voces a través de este equipo, y descubrirás la nueva gama de sonidos...



L-80

IDEM AL L-150 EXCEPTO QUE LOS VALORES DE AMPLIFICACION VA-RIAN A 55 W. EN GRAVES Y 25 W. EN AGUDOS.



CITIZEN ELECTRONICA S.A.

Fábrica Administración y Ventas a Distribuidores Av. Córdoba 3.600 - Buenos Aires T.E. 86-1140 Ventas al Público Salguero 631 - Buenos Aires T.E. 86-1354

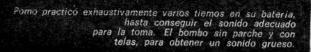




MUISIBLE EN LOS ESTUDIOS



Spinetta, Pomo, y Machi, escuchan atentamente junto a Billy Bond (manager de grabación) la cinta que registra las primeras tomas para elaborar la base del tema.

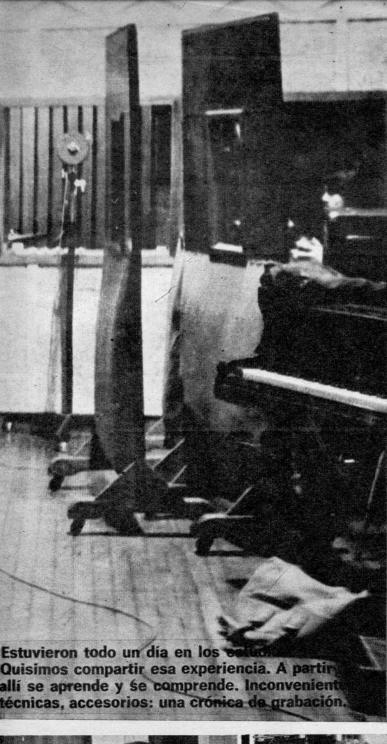






Billy Bond manejando la consola junto al técnico del estudio. Una función que reviste suma importancia para lograr el nivel de sonido que los músicos desean paar cada tema.

Machi, practicamente oculto entre los bastidores del estudio se reconcentra en su instrumento cuidadosamente las intrincadas frases de la guitarra de Luis Alberto



Los músicos de rock argentinos, junto a los técnicos que conducen el alambique de una gribación deben hacer verdadero3 esfuerzos para obtener un nivel minimamente óptimo del precario equipamiento de los estudios locales. Esas carencias, es importante ubicarlas así, es el resultado de toda una estructura económica mundial que mantiene ε la zaga —por diversas circunstancias -a países como Argentina y a todo el resto de Latino América.

Y esto es importante decirlo para que cuando alguien compare con sorna los sonidos de grupos provenientes de potencias tecnológicas con los rudimentarios ejemplos nacionales, tenga en cuenta la diferencia abismal de los elementos de producción.

Lo cierto es que hace unos días Spinetta Pomo y Machi (Invisible) se introdujo durante todo un día en los estudios para registrar uno de los temas de su próximo simple. Aparentemente el hecho de que cada uno de ellos tenga muchas horas de grabación como resabio experimental, podría indicar que los inconvenientes serían más fácilmente solucionables. No es así: un músico experimentado siempre quiere obtener más nivel, la escala más alta en la calidad de trans-misión expresiva. Y a medida que avanza se estrella con frustrantes imposibles.

Invisible ingresó a la sala de grabación a las nueve de la mañana y recién terminó su trabajo a las cono de la noche. Como era la primera vez que grababan allí, utilizaron gran parte de las primeras horas para la instalación de equipos, pruebas y familiarización con posibilidades acústicas que tendrían para grabar.

Pasado el mediodía comenzaron las primeras pruebas y tomas concretas. Pero también empezaron les inconvenientes: Spinetta utilizaba un equipo accesorio Fase para lograr un sonido especial en la guitarra, como si estuviera conectada a un equipo Leslie de órgano con ese sonido cíclico tan característico de esos instrumentos.

mayor trabajo en las grabaciones: la batería. Para elle Pomo practicó diversos pasajes mientras desde la cabina le iban indicando el balance de cada uno de los tambores. Después él mismo se acercó a la consola, escuchó lo hecho y pidió algunos cambios, como por ejemplo un sonido más grueso en Por su parte, Spinetta pidió conseguir desde la consola un sonido más denso para su guitarra, en parte para compensar la falta del Fase. Así, estuvo todo dispuesto y arrancaron con la base de "Vieics ratones del tiempo" (uno de los dos temas del simple) Spinetta lo hizo sentado en el medio del estudio, Pomo en la cabina especial para la batería y Machi casi oculto entre los separadores del estudio. Finalizada la toma, volvieron a la cabina a evaluar los resultados. A Spinetta no le gustaba el sonido de su guitarra, en exceso comprimido. Intercambiaron

se fue conectado a la consola de

grabación: inmediatamente surgió

por los parlantes del estudio el

acople de una emisora radial. Des-

pués de muchas pruebas llegaron

a la conclusión que habría que eli-

minar la utilización del Fase. Los

músicos decidieron entonces, hacer

algunos cambios en el planteo de

la grabación para lograr posibili-

dades afines. Terminada esta "fa-

se", se dedicaron a ajustar el ins-

trumento, que demanda siempre

más por las dudas. Después Spinetta procedió a grabar una parte de guitarra acústica ya sobre el final del tema. Luego harían las partes vocales, a cargo de Machi y el propio Luis Alberto. Una vez escuchado el material registrado, conversaron sobre el otro tema "Pleamar de águilas", que grabarían unos días después. Y en fin... esto fue la crónica de Invisible en los estu-

ideas con el técnico y decidieron

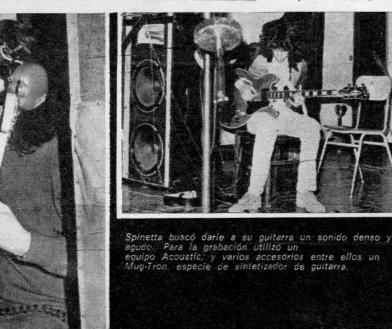
hacer otra toma. Pero esta vez tu-

vo que repetirse porque Pomo en

la mitad del tema, estuvo un poco fuera de tiempo. Nuevamente en la

cabina decidieron que si bien la última toma estaba okey, harían un

dios.



Spinetta probando elsonido de su guitarra, y mirando atentamente las indicaciones que le hacen los técnicos desde la consola. Un trabajo que relaizan técnicos y músicos en conjunto.





ALVIN LEE: "En un momento pensé en aumentar la banda, pero pero los demás no estuvieron de acuerdo con eso".



RICK LEE: como otra evidencia de lo que parece inevitable, el baterista también h grabado un álbum por su cuenta. Alvin Lee, el rey de la velocidad entre los guitarristas modernos, hablará (y mucho) en esta nota. El cuenta su pelicula personal, de esfuerzos, sacrificios, ideas y liberaciones. Pero para quienes lean con atención (comparando los datos que anticiparemos) podrán comprobar que se trata de declaraciones presionadas que ocultan en el trasfondo la verdad que surge de cada línea: Ten Yeas After no va más. Están unidos por problemas de contratos e intereses entre la productora y grabadora.

Lo cierto es que el baterista Rick' Lee ha grabado su álbum como solista, y el bajista Leo Lyons anunció la formación de su nuevo grupo, aunque aclaró que eso no significaba su "separación de Ten Years After". El resto de las situaciones curiosas, las desliza "como al pasar" el propio Alvin Lee.

MUY SOSPECHOSO

Es probable que Alvin Lee sea el único músico de rock que tome su decimonovena gira por Estados Unidos como un descanso. Ese viaje le parece casi una tonteria después de la actuación de marzo en el Rainbow de Londres, que, según él, fue una de las presentaciones que más nervioso lo pusieron desde que subió por primera vez a un escenario. Como muchos no lo entienden, Lee explica por qué van a descansar en la gira: "El trabajo de Ten Years After es muy parejo, sin altibajos, y esto de tocar todas las noches va a ser como unas vacaciones. Yo tengo muchas ganas de hacerlo, y realmente pienso que va a ser más un descanso que un trabajo duro."

El concierto de Lee en el Rainbow fue grabado para editarlo en un
álbum en vivo, lo que evidencia,
junto con su asociación con Mylon
Le Fevre, la expansión que han tenido últimamente sus intereses musica'es, aunque sin perjudicar al
grupo. Todos juntos han estado ensayando material del último álbum,
"Positive Vibrations", para incorporarlo a su acto escénico.
Lee; "En un momento pensé en

Lee; "En un momento pense en aumentar la banda, usar otros músicos, pero los demás no estuvieron muy de acuerdo con eso. Después yo también me di cuenta: si agregamos quince tipos, dejamos de ser TYA.

"Nuestra música es de alta energía, es un conglomerado de la energía de cada uno de nosotros. Pero la esencia de la banda está dada por lo que hacemos Chick y yo. Para el último álbum teníamos alrededor de 20 temas, y la mayoría era el material nuevo que habíamos estado haciendo nosotros dos. Pero teníamos que ponernos de acuerdo. Porque si Leo y Rick no aportan también su parte, entonces lo que se edita no es la música del grupo. Es lindo pensar en una banda que mantiene su identidad.

"Muchos dicen que el grupo es, actualmente, nada más que un vehículo financiero, o sea una máquina de hacer dinero. Y, en realidad, es así, aunque no he permitido que ese factor influya sobre mis decisiones. Si yo no tuviera que trabajar para TYA, podría dirigir todo yo, y ganaría más dinero; pero como para mí el dinero es algo lateral, nunca va a ser mi motivación principal. Yo pienso que si uno cuida el aspecto musical, lo demás se cuida solo.

"Con el concierto del Rainbow no gané mucho, lo hice más por diversión que por otra cosa. La idea empezó cuando lan Wallace, Tim Hinckley, Mel Collins, Boz y yo preparamos una especie de sección rítmica que se llamaba The Gits. Nos entusiasmamos tanto que hasta comenzamos a grabar y probar cantantes. Después, más o menos un mes antes de la gira, nos escuchó Terry Doran y nos propuso dar un concierto. Yo tuve uno de esos chispazos y dije que sí. Al día siguiente alquilamos el Rainbow, planeamos la organización, y la idea se convirtió en un proyecto concreto.

"La banda quedó formada por Lee, Mel Collins, Tim Hinckley, Ian Wallace, Alan Spenner, Neil Hubbard y los cantantes de un grupo nuevo, Kokomo. Empezamos a ensayar una semana antes del recital.

sayar una semana antes del recital. "A partir de ahí las cosas no fueron muy bien, fue enloquecedor. Una mañana nos levantamos a las nueve para una sesión fotográfica, y después nos metimos en el estudio durante las 23 horas siguientes. Al otro día ninguno de nosotros funcionaba; ya no nos sentíamos tan seguros como al principio. A cuatro días del concierto, teníamos material para 55 minutos, y el show tenía que durar dos horas! Y no había manera de arreglarla, porque la prensa había insistido en que no era un recital en broma, y además yo estaba empeñado en demostrar lo que podía hacer sin el grupo.

"Cuando aparecieron los cantantes ensayamos todo de corrido, y sacamos un show de una hora y diez minutos; tuvimos que agregar cosas que conoce todo el mundo, como 'Mystery Train' y 'Jailhouse Rock', para alargarlo.

IMPROVISANDO

"El día del concierto ilsgamos al Rainbow en las primeras horas de la tarde, y, aunque todos queríamos más que nada comer y descansar, no tuvimos tiempo. De repente me di cuenta de la responsabilidad que pesaba sobre nosotros, y me puse muy nervioso, más nervioso que el primer día que pisé un escenario... Pensaba en todos los temas que había que hacer, en los coros, en los cantantes, en quién iba a tocar el primer so o, en las letras. Ah, con las letras fue terrible, no me podía acordar ni de la mitad; casi mando todo al diablo. Fue desagradable en un sentido, pero valioso en otro, en lo que respecta a mi faceta, buena o mala, fuera de TYA.

"Hace más o menos dos años, no creía en eso de zapar, trabajar o grabar fuera del contexto del grupo, pero un día sentí que yo era el que componía casi todos los temas, y el que efectuaba casi todos los temas, y el que efectuaba casi todos los solos. Y me di cuenta de que estaba empezando a repetirme, porque llegó un momento en que lo único que yo hacía era juntar pedacitos de acá y de allá y unirlos de formas diferentes.

"Comencé a interesarme por tocâr la guitarra de otra manera, y ahí es donde Mylon jugó un papel importante, porque junto con él introduje en temas country, y de Chet Atkins. Ahora, creo que puedo hacer las dos cosas: desarrollar mi velocidad con Ten Years After, y mi habilidad más estrictamente melódica fuera del grupo."





LEON LYONS: A pesar de que anunció la formación de su propio grupo, quiere hacer creer que ello no significa desvincularse.

CHICK CHURCHILL: el organista es el único que hasta el momento no ha realizado movimientos individuales o grabaciones solistas.



Billy Bond, Nacho Smiları, Rinaldo Rafanelli: la fuerza del rock estuvo presente con inteligencia, con ajuste. Todo producto de ensayos trabajosos.

LA HORA DE CREEK

Pasará un poco de tiempo hasta que tomemos la dimensión real de lo que significó en un momento el rock de este sur y todo lo que gira a su alrededor. Cada paso, cada apertura de la mente, cada gesto lúcido, fue irreversiblemente minimizado, manoseado por aquellos que se parapetan en las estructuras de la "tradición" y el "estilo de vida" como máscaras de su única finalidad: permanecer oprimiendo.

miendo.
Todo ese ejercicio empleado para desgastar la imagen de algo que surge claramente revolucionario, creativo y aportador de nuevos horizontes fue practicado una vez más con la puesta en escena de "La Biblia", hace algunas semanas en el teatro más grande de Buenos Aires.

Y eso ocurrió porque "La Biblia"

es un paso muy importante en la expansión territorial del rock; que, obviamente, está introduciéndose con fuerza en otros tetrrenos donde la bobería nacional y el oportunismo de los chantas especulan, amparados en una cultura (esa si que lo es) verdaderamente antinacional. Ultimamente las cosas han cambiado. Hay otra conciencia de lo popular de lo progresivo (insistimos) de lo que significa un verdadero cambio. Quizás por eso, porque la conciencia se ha clarificado en la propia gente, todo lo reaccionario arremete.

La puesta en escena de "La Biblia", aparte de sus connotaciones musicales, significó un esfuerzo técnico nunca implementado en espectáculos afrontados por el sector privado. La producción de Jor-

Estos climas de luces, a cargo de Robertone, fueron parte de la seriedad técnica con que se encaró esta presentación donde todo nivel un espectáculo en serio.



Estalla uno de los "tutti": la gente del Ensamble quizás se resiste al juego imaginativo; el rock está sonando en el órgano de Cutaia, en la guitarra de Smilari.







El escenario fue un desfile incesante de efectos y climas, la música se iba introduciendo sin descanso en el alma de lo que tenían alma para sentir. Eso fue.



Por momentos todo era como una gran nube, un clima espectral, casi ilógico para participar desde una butaca. Todos estuvieron comprimidos contra sus asientos.

ge Alvarez tuvo una originalidad y un efecto precisamente espectacular que muy dificilmente hubieran rasguñado los productores aventureros de turno esos que la prensa bobalizante promociona.

Luces, humo, bombas pompas de jabón pueden parecer chiches de ser tomados como elementos innecesarios si se los separa del contexto a que aspiraba el espectáculo: la creación de climas, de picos traslúcidos que colaboraran con las propuestas musicales. De una densidad pocas veces oída dentro de la música popular.

Y la música ,exactamente, fue impresionante. Lo que algunos ca-lificaron de "ruido", no es otra cosa que una masa de sonido compacta, integral y definida, resultado de una vocación interpretativa amplia y fuera de prejuicios. Algo que que, ese día tuvieron los que estaban sobre el escenario: tanto el Ensamble Musical de Buenos Aires, los músicos de rock y el propio Beytelman, que dirigió y organizó las afluencias de sonido. Quedarse con la parte de rock, o con las fracciones de música del Ensamble es desvalorizar la idea, disminuirla a los márgenes de rotulación necesarios para quienes se resisten a las profundizaciones experimentales del sonido.

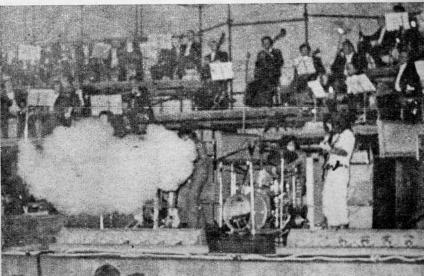
La amplificación de los instrumentos, a cargo de los estudios Phonalex, fue otra de las variantes de alta calidad que ofrecía "La Biblia": un sonido estéreo nunca escuchado en Argentina, una pulcritud auditiva a la que la mayoría de los críticos payasos de Buenos Aires no están acostumbrados y confunden, desde su imperdonable ignorancia y desactualización, con un despectivo ruido.

Pero ese ruido quedó en nuestras mentes al salir del gran Rex; y cada uno sabe que ese "ruido" es el sonido de otra cosa, de un camino hacia adelante fantásticamente amplio. El mismo que emprenden cada vez los músicos de rock y que en esta oportunidad tuvieron la honestidad de bancarse los integrantes del Ensamble, Para los del rock era una cosa normal: sabían y sentían. Para los del Ensamble -sino no son pétreos profesionales- debe haber significado un aporte de riqueza difícilmente bebibles en otros campos.

Los que estuvieron presentes en esas dos funciones de "La Biblia" seguramente sabrán ésto. Los que no, quizás se hayan comido las ondas degradantes tiradas por los secuaces de la pavada y la opresión. Esta nota está destinada a aclarar en parte ese plan inconciente pero real; y a reafirmar que, a partir de esto, el juego tiene otro nivel; totalmente. Más allá de quienes prefieran esta forma empleada u otra, lo cierto es que "La Biblia" ha sido un paso para el rock, una especie de pasc de gigante que, quizás, veamos más claramente cuando pase un poco de tiempo. ➡

Los teclados de Charlie García (melotrón, sintetizador, piano eléctrico, tuvieron gran importancia en la orquestación y crecimiento auditivo de "la Biblia".







GUISO)



MICK Y BIANCA: ESTRELLAS

Mick y Bianca Jagger estuvieron en Los Angeles, ocupándose de grabaciones y películas; Bianca se concentró especialmente en esto último, ya que quiere ser estrella de cine. Uno de los lugares en los que estuvo fue en la fiesta del elenco de "Day of the Locust" ("El día de la langosta"), una película sobre el clásico de Nathaniel West, dirigida por John Schlesinger y protagonizada por Donal Sutherland, Karen Black y William Atherton, Bianca se mostró del brazo del socio de Andy Warhol, Paul Morrisy, que dio la noticia de que ella trabajará en su próxima película, a filmarse en México, junto con Julie Christie y Goldie Hawn.

Los Jagger, juntos otra vez, estuvieron también en el debut de "Rocky Horror Show", una obra de teatro producida por Lou Adler, y estrenada previamente en Inglaterra, También estaban John Lennon con May Pang.

Sally Kellerman, Jack-Nicholson y Carole King.
Mientras tanto Mick Jagger está buscando, supuestamente, un hogar
en Beverly Hills, y un departamento en Nueva York.

ZEPPELIN

 Las sesiones de grabación para el próximo álbum de Led Zeppelin se están flevando a cabo en el mayor de los secretos, y a nadie, absolutamente nadie, se le permite acercarse a los alrededores de los estudios. Aunque casi todo el ál-bum se graba en salas cerradas, hay algunas bandas que se realizarán en el campo, utilizando un es-tudio móvil, el mismo que usaron los Who hace poco para "Quadrophenia". Tampoco se sabe cómo va a ser el nuevo long play de Zep, cómo se va a llamar, ni cuándo se va a editar. Lo único que dice el grupo al respecto es: "Va a salir a la venta cuando esté listo"...

Pero Robert Plant, en un momento en que estaba libre de todos los rigores de la grabación, dijo: "El último álbum nos costó mucho trabajo, porque era muy complejo. En "Houses Of The Hoby" decidi-mos usar ritmos difíciles y letras oscuras, y lo que estamos haciendo ahora tiene más o menos las mismas características. Pero lo que consideramos mejor del long play que estamos preparando ahora es que estamos volviendo a algo que teníamos la impresión de haber perdido, eso que nos caracterizó en un principio: el rock and roll pesado y directo.

"Todo el material que estamos usando, o casi todo, lo escribimos antes de la navidad pasada, o durante la gira por Estados Unidos. Ya grabamos casi todas las bandas, pero todavía nos falta ponerle título a algunos temas, y eso lo va-mos a hacer junto con el dibujante, así él puede completar sus diseCRIMSON

• Robert Fripp, una especie de mago del Renacimiento en un mundo de rock cibernético, está más interesado últimamente en hablar de las correspondencias mágicas, que del nuevo long play de King Crimson, "Starless and Bible Black". Manteniendo siempre un aire de Fausto en su laboratorio, empezó a describir sus revelaciones filosó-'Todas las cosas están formadas por moléculas, cada una de las cua estiviera en el grado ade-cia y vibración. Si nuestra con-ciencia estuviera en el grado adecuado de desarrollo, podríamos ver todo el sistema solar como una gran masa sólida en continua vibración. Podríamos oír su música, lo que se llama la música de las es-

"Es una cuestión de saber apli-car el deseo y la imaginación, real-mente. Debemos entender los niveles de conciencia. Por ejemplo, la órbita del planeta Venus está alejada ocho minutos de su revolución perfecta alrededor del sol; esa imperfección es el efecto de la personalidad de Venus que se

Hablando del grupo, Fripp tocó el tema de los fluídos, el brillo de co-lor físico que rodea tanto al grupo como a los individuos que lo com-ponen. "Pido que nadie en Crim-son tome drogas —dijo—. Yo no las tomo nunca.

"King Crimson es realmente el grupo más avanzado, más de van-guardia de Gran Bretaña. Ese da-da-da-da de Emerson, Lake y Palmer, por ejemplo, viene de nosotros



NUEVO YES

 Habíamos hablado de Vangelis Papatanasiou como nuevo organista ta de Yes. El sindicato de músicos ingleses se mostró intransigente negándole permiso de trabajo, y es finalmente Patrik Moraz quien reemplazará a Wakeman. Moraz, organismos de la como d ganista de nacionalidad suiza, se nizo conocer tocando con los anti-guos miembros de Nice: Lee Jacky Brian Davison en el grupo Refugee, Jon Anderson producirá, a su vez, el álbum solista de Van-gelis Papatanasion. En tanto, Yes acaba de formar su propio sello denominado Fragile. No se sabe aún el nombre de los artistas destinados a figurar. Las primeras realizaciones serán,

sin duda alguna, el long-play solis-ta de Jon Anderson y el de Vange-lis, producidos por Anderson.

 Después de la previsible se-paración del trío Jeff Beck, Tim Boggert y Carmine Apice. El desbande y la recolocación ha comen-

bande y la recolocación ha comen-zado. Beck cree haber descublerto un nuevo gran grupo: 3 UP. El grupo ya firmó contrato con Epic, pero contará con los "servi-cios extras y ocasionales" del mis-mo Jeff como músico. En tanto Bogert parece ser el candidato po-sible para reemplazar al japonés Tetsú guien, después de tantos pro-Tetsú quien, después de tantos problemas para conseguir la residen-cia de trabajo en Inglaterra, parece no haber conformado a los Faces.

Néstor Astarita, baterista de Litto Nebbia Trío, partió en viaje a Italia para grabar junto al trompetista romano. Enrico Raba, un músico que ha tocado a John Mc Laughlin, Jack Bruce, Gato Barbie-ri y Don Cherry. De visita en Bue-nos Aires registró parte de un ál-bum que completará en Roma. Astarita, además de grabar el álbum, realizará una gira de un mes con Raba, producida por el manager de Miles Davis. En tanto el Litto Neb-bia trío realizará su gira por el interior con Pocho Lapuoble en batería, hasta el regreso de Néstor



 Blodwyn Pig han sido literal-mente inundados con ofertas después de su presentación triunfante en el Marquee a fines de julio. Un vocero del grupo dijo: "Esperamos muy pronto la confirmación de una gira por Gran Bretaña, especialmente por el éxito que tuvo la banda en el Marquee". Pig, compuesto por Mick Abrahams, Jack Lancaster y Andy Pyle, más el ex-Jethro Tull Clive Bunker, ya emparana a trabajar en un guerro al zaron a trabajar en un nuevo álbum, y están negociando un con-trato con una grabadora, para relanzar al grupo.

 La gira europea de Alice Coo-per tuvo que ser cancelada a causa de la crisis de energía, pero para Alice ése no era un motivo para desperdiciar todas las reservaciones de hotel que tenían hechas, de manera que decidió hacer el viaje de todos modos. En Amsterdam, en el intermedio de un partido de Harlem y Ajax, le obsequiaron tres discos de oro. El maestro-de-la-serdiscos de oro, El maestro-de-la-ser-piente, para no ser menos, les de-volvió la atención regalándoles una pelota de fútbol de oro, mientras comentaba: "No me gustaría hacer el trabajo de ustedes; despierta muchas controversías".

Mientras los jugadores se preca-lentaban antes de entrar en la acción del campo de juego, los 20.000 fans que esperaban en las tribunas tuvieron oportunidad de oír "Músculo del amor", que salía a todo vo-lumen por los parlantes.



Desde hace algunos Arco Iris se mantiene alejado de recitales y show en Buenos Aires Esa ausencia tiene dos razones: en principio porque estuvieron reali-zando una gira extensa e intensa por el interior de Argentina, pre-sentando su último trabajo, "Agitor Lucens V", obra que fuera presentada hace tiempo en la capital. En segundo lugar, porque al regreso de esa tour, se dedican de lleno a la preparación de su nuevo trabajo conceptual: una labor musical que gira sobre la vida de Ceferino Na-muncurá, el indígena argentino eterno candidato a santo.

 En cualquier lugar donde estén los New York Dolls hay lío, por-que las cosas se distorsionan. En un recital que dieron hace poco en el Capitol Theater de Passaic, New el capitol ineater de l'assaic, new Jersey, el streaking volvió a aso-mar su tonta cabeza. Esta vez, sin embargo, la atención se distrajo del escenario donde los Dolls efectuaban su afectado show de cabriolas, porque de repente apareció en la sala una docena de acomodadores y guardianes que agitaban sus traseros desnudos de acá para allá. Los Dolls, que son conocidos más

por sus atrocidades escénicas que por su música, se quedaron pas-mados en el primer momento, pero después aplaudieron y declararon que el concierto era un "festival de streakers". Después siguieron tocando temas de su nuevo álbum "Too Much Too Soon", producido por Shadow Morton, también producitor en etres épocas de los va ductor, en otras épocas, de los ya legendarios Shangri Las, Vanilla Fudge y Dixie Cups.

MR NATURAL



RSO 5451

TAMBIEN EN MUSICASETTES Y MAGAZINES

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

SUI GENERIS/REPORTAJE

Empezó la guerra

Pelo: ¿Cuál es el análisis que Sui Géneris puede hacer respecto a la dirección que ha tomado su música, a través de "Vida", "Confesiones de invierno" y el último trabajo, "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones", y cuál ha sido el balance final de estas

Charlie García: bien, vamos por partes: "Vida", es un álbum eminentemente acústico donde todas las canciones reflejan lo que sentía en esos momentos. Incluso muchas de ellas ya tenían bastante tiempo. Era todo el material que nosotros teníamos guardado, y sacamos lo mejor para grabarlo. El primer disco de un grupo siempre es bueno, porque es cuando estás en estado más puro, más fresco. Además porque el primer trabajo debe ser bueno, si no fuera así no lo podés grabar. La grabación está bastante mal hecha, gracias a Dios, es bastante desafinadito. Tiene buenas canciones, hechas con ingenuidad y poca experiencia, pero creo que para esa época estaba bien. "Confesiones de invierno" fue el disco tipo "consagración". Después de "Vida", nosotros vendimos una cantidad de discos bastante inusual para lo que era el rock, entonces se dio como un fenómeno de apertura. Nosotros teníamos que tratar de capitalizar eso; así fue que compuse una serie de canciones trabajadas con Nito, y buscando que "Confesiones" tuviera otra tónica, fuera más perfecto. Queríamos dar algo más que la música y la eletra, buscamos experiemntar. Yo quería tocar con una orquesta, y lograr algo parecido a lo que hace Elton John, ese sonido denso. Además porque no teníamos músicos para trabajar. El disco anterior lo habíamos grabado con Alejandro (Medina), Claudio (Gabis), y Paco, el baterista. Todos los temas habían sido ensayados en el estudio mismo.

Nito: además a ellos en ese momento recién los conocíamos. El segundo disco también tuvo esa tónica si bien fue mejor ensayado y producido. Fue un poco de casualidad, tanto que Juan (Rodríguez) un día apareció en el estudio, y como Paco no podía venir grabó él. Pelo: "Confesiones...' significó

Pelo: "Confesiones...' significó de alguna manera una actitud polí-

Charlie: Hummm... sí, lo que pasa es que yo en el primer álbum no tenía ningún tipo de conciencia política. Desde ese punto de vista el primero es muy fresco, y tiene barandas ideológicas. Es válido por-

que refleja la adolescencia de un

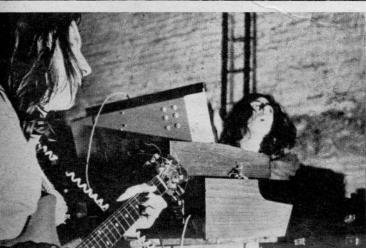
Cuando los músicos tienen ideas y saben transmitirlas en una nota, nosotros nos sentimos aliviados porque, de esa forma, las cosas salen bien. Como estas dos páginas a Sui Generis. El empleo del sistema de reportaje se hace obvio: nosotros intervinimos lo menos posible y ellos cuentan, aportan ideas, dan sus propias conclusiones. Así debe ser. El resultado es una nota atrapante desde el principio. Simplemente porque hay ideas, comentarios no ociosos, opiniones y propuestas. De todos modos, hay algunas "anécdotas" sobre ellos mismos: como grabaron el álbum y todas esas cosas que hacen a la técnica.

Juan Rodriguez: una de las nueva apoyaturas musicales de Sui Géner



"Pequeñas anécdotas... es un álbum en el que un tipo joven opina en forma seria, o no, de las instituciones del país."





tipo, creo que en ese sentido muestra fielmente el momento por el que atravesaba. El segundo es más maduro políticamente: ahora yo no trato de escribir de esa forma, sino que es algo que surge naturalmente. Yo creo que el arte se basa en las contradicciones, y mi arte está basado en las contradicciones del sistema. En esas cosas que te pueden hacer morir de risa, o llorar de amargura. Y en general las cosas que le suceden a todos los tipos, como el amor, etc. El tercero, nació Pequeñas anécdotas... básicamente sobre una idea mía. Yo tenía varias canciones vinculadas entre sí, ese denominador común son las instituciones. Por un lado es evidentemente un toco político, pero por otro no porque yo no sé mucho de política. Claro que puede tener un trasfondo ideológico, pero mi ideología ni es comunista, ni capitalista, ni hippie.

Nito: es más que nada una opinión de un tipo de 22 años, que opina en forma seria o no de las instiutciones del país.

Charlie: mirá, si vos te remontás a tu adolescencia y hacés una canción sobre la rabona, por ejemplo, eso ya significa un choque contra el colegio. Todas esas cosas han estado siempre latentes, pasa que ahora no tiene un poco más de carga y filtros que te da el tiempo. De alguna manera puede ser un documento como es "Quadrophenia" de los Who, y este disco no tiene tocos políticos. Yo no soy Nacha Guevara, ni nada que se le parezca; pero de alguna manera tenemos una conciencia política. Pelo: Sui Géneris ya tiene un

estilo definido?

Charlie: No, fijate que hay gente que cree que nuestro estilo era el Vida", yo también creo que ese 'era" nuestro estilo. El medio no te condiciona para que vos no te estanques, para nosotros sería muy cómodo seguir haciendo acústico, porque evidentemente es algo que nos sale bien, y que no tiene demasiadas complicaciones. Pero queremos seguir buscando siempre. De alguna manera esa búsqueda recibe las influencias de toda la música actual, a mi me gusta la música con sintetizadores y melotrón; estamos en apertura a todas las influencias, pero también buscamos un lenguaje propio. Creo que eso es lo que se tendría que hacer acá. No creo que para hacer música argentina haya que tocar un charango, o quizás sí, para otro tipo de música. A nosotros nos gusta el rock, y experimentamos con eso. "Anécdotas..." tiene algunas canciones acústicas, que son las menos, tiene temas con mucho desarrollo musical, ya no utilizando la música como apoyatura de las letras, o que vayan juntas, sino que la misma genera situaciones, climas o desenlaces. Por eso este disco tiene mucha instrumentación incluso hay un tema totalmente instrumental. Creo que en un pasaje musical se pueden decir tantas cosas como las palabras . Pelo: qué influencia tiene el tra-

ter de formar una banda estable, en este nuevo sentido que ha tomado la música de ustedes?

Charlie: indudablemente es otra cosa trabajar con un grupo estable. Por supuesto también hay que tratar de cambiar un problema de

imagen, aunque en realidad no tiene mucha importancia. Lo que sí queremos es tener una base estable, bajo y batería. Por ahora hemos incorporado a Juan Rodríguez como baterista de la banda, con él y con Aleiandro Correa trabajamos durante todo este año, e hicimos el álbum en el cual también tocaron Cutaia, Rinaldo y Pinchevsky.

Pelo: ¿Qué visión tienen de todo esto, qué es Sui Géneris ahora? Charlie: Yo tengo dos visiones, una optimista y otra pesimista. La primera, que la gente se haya copado con lo qeu hacemos, y que sea importante lo que decimos; ahora la parte negativa es que el público cuando se acostumbra a una cosa se apega.

Nito: hasta ahora todo fue optimismo, de ahora en más... Si nos siguieron, evolucionando como hemos tratado de hacer nosotros, todo irá bien, porque este álbum no es ni más ni menos que el resultado de lo que venimos haciendo.

Pelo: ¿Cómo vivió Sui Géneris los últimos años en que el rock se desarrolló?

Charlie: yo al principio notaba ignorancia del sistema con respecto al rock, como si no existiera. Después, como una horrorización de la gente porque empezó a ver gente de pelo largo y todo el circo. En cuanto a la música acepta un poco al rock pero no demasiado. Todos hemos leido las críticas de la prensa, todo el mundo escandalizado porque había hippies en la calle Corrientes. En este país no existen los hippies. Cómo pueden hablar de hippies, o festival beat a esta altura del partido. Es como si recién se dieran cuenta de algo que empezó hace siete años. Pero es así como piensa la gente, no se bancan que un tipo ande con el pelo largo. Yo creo que hay que empezar la guerra, respondiendo con trabajos serios, basta, se acabó no tenemos que dar ni un ápice de ventajas. Que cada recital sea el recital, y cade disco el mejor. Que a la genie le guste o no, pero que no pueda decir que es chanta. Nosotros estamos pagando los delirios y horrores de todos los músicos de rock. Durante mucho tiempo el músico estuvo mirando hacia Londres y Nueva York, es hora de que cerremos la puerta y miremos lo que tenemos en casa. Porque no todo lo de afuera es bueno, vienen cosas buenas y malas. Entonces separemos el ganado y tomemos lo bueno, que cso no es penetración cultural. El rock de al= guna manera se burla de un sistema pero no hay que quederse con eso, también es necesario saber por qué nos burlamos. Seamos bufones pero con seriedad, y creemos cosas nuevas. Porque sino la gente va a pensar que somos unos resentidos. Hay que terminar con les bochernes, no tenemes que ir más a cosas como Festirock. Porque eso es basura, yo fui y había dos micrófonos y tres parlantes Spica. En eso el único piola era el chanta que se llevó la guita. No debe ir nadie, ni los grupos grandes ni los que recién surgen, esos festivales para lo único que sirven es para que retrocedamos. Tenemos que rodearnos de gente seria. En el reck ha llegado la hora de que empecemos a marginar v destruir

a los chantas .



No hay muchos músicos que, mientras esperan para subir a escena, hojeen la "Autobiografía de un Yogui", de Paramhansa Yoganada, como tampoco hay muchos grupos que se arriesguen a sacar un álbum con unas lineas en la tapa que digan: "La Ciencia Reveladora de Dios: Danza del Amanecer" Jon Anderson es el músico que se introduce en las Escrituras de Pari Shastric antes de encontrarse con miles de fans en un recital, y Yes es el grupo que libera palabras con sentido religioso en un álbum como "Cuentos de Océanos Topográficos" Topográficos'

Algunos podrán decir que Yes no es más que la última huella de ciertos movimientos pseudo intelectuales que surgieron en algún momento dentro del rock, o que sus letras pretenden pertenecer a alguna escuela de pensamiento terriblemente inteligente. Pero lo cierto es que, a pesar de ponerse ellos mismos en posición un poco desafiante con respecto a las críticas y acusaciones, Yes es hoy uno de los pocos grupos que producen consistentemente álbumes conceptuales, con una calidad y unidad dificilmente encontrables.

Jon Anderson, letrista y primera voz del grupo, es tal vez el que da más pie a los ataques. Porque se interesa por varias y diferentes formas de pensamiento, y las ve como apoyo de las formas musicales que desarrolla Yes; y él mismo lo explica: "Lo que me gusta hacer es extraer ideas e integrarlas al movimiento de la música como fuerzas nuevas. "Océanos Topográficos" no nos salió de repente; Steve y yo trabajamos muchas, muchas horas para darle al álbum la forma definitiva, construida sobre las cuatro Escrituras de Pari Shastric.

"Cada álbum nuevo cada nueva obra, es para nosotros la prueba de llevar nuestros límites un poco más alla. Creo que una de las cosas más importantes que debe tener un artista es algo para dar A nosotros nos interesa todo lo que hacemos, y las audiencias que nos escuchan saben que ejercitamos continuamente una disciplina

"He leido sobre el estilo de vida de la mayoría de los grupos. y del ritmo agotador de sus giras. En nuestra reciente gira por Esta-dos Unidos, estuvimos tocando durante dos o tres horas durante 40 dos Unidos, estuvimos tocando durante dos o três horas durante 40 días y 40 noches. Físicamente nunca me sentí mejor. Porque nosotros nos cuidamos más que nunca en las giras; por ejemplo, hacemos regimenes vegetarianos. Al contrario que la mayor parte de los grupos, existe entre nosotros un lazo muy fuerte de amistad, y además todos sentimos rechazo hacia la comida norteamericana; así que preparamos nuestras provisiones de comidas y frutas frescas. Los alimentos enlatados y congelados de Estados Unidos son terribles, totalmente nocivos para la salud.

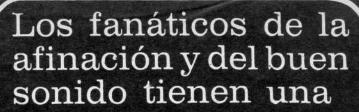
"Nunca tenemos líos con groupies o fanáticos enloquecidos, simplemente porque la gente que se acerca a hablar con nosotros lo hace a un nivel humano, para hablar de música, amable y tranquilamente. Además, no nos gusta mucho ir a esas fiestas tumultuoras en donde se aglutina todo el mundo que quiere figurar, aunque si vamos, por supuesto, a reuniones de periodistas o músicos amigas. Mi interés reside en el campo musical, y ahora estoy trabajando más que nunca en ese sentido. Uno tiene que hacerse tiempo para investigar hacia un desarrollo musical cada vez mayor.

"El éxito de Yes ha significado un poco de dinero para cada uno de nosotros, o esta casa que yo tengo "por ejemplo. Pudo haberme convertido en un haragán, pero actuó de manera contraria, porque ahora puedo encontrar tiempo y lugar para ver las cosas como me gustaría que fueran. Ahora tengo le seguridad de poder escapar de todas esas cosas que arruinan el futuro y la música de un grupo: ese afán de ganar más dinero para pagar las cuentas nuevas. y conseguir más publicidad para que más gente los vaya a ver.

"La música es algo extraño; se vuelve parte de la vida de la gente, y a medida que progresamos con nuestra música, llevamos a la gente por el mismo camino. Como consecuencia, nosotros no queremos quedarnos parados. De repente uno se encuentra con que está tratando de dar con todas las posibilidades de llevar a la gente que escucha a lugares completamente desconocidos.

"Yo no vengo de un fondo erudito, intelectual ni nada que se le parezca. Mi familia era de Accrington, un lugar realmente prolere parezca. Mi ramina era de Accrington, un lugar realmente prole-tario si se quiere. Lo que pasó fue simplemente que se me permitió explorar el mundo de la música, incluso la clásica, desde que era muy chico, a pesar de que me guié yo mismo, de que busqué yo solo. "Quiero aclarar una cosa de todo esto: el grupo no quiere pare-cer intelectual; tratamos de incorporar formas y mensajes nuevos, pero eso no quiere decir que entretener deje de ser nuestro fin

"La crítica nos ha atacado como a cualquier grupo que anda "La crítica nos ha atecado como a cualquier grupo que anda por ahí, y lo tomamos igual que la mayoría: no nos importa mucho. Pero hay algo que si le objetamos: y es el hecho de que traten de desmerecer algo que nos ha costado mucho tiempo producir. Los críticos suelen tener la costumbre de poner a alguien en la cumbre, y después olvidarlo o destruirlo; algo asi le hicieron a Zappa, que es uno de mis héroes. Primero lo convirticron en estrella de la noche a la mañana, y después dijeron que era un payaso loco; actualmente hay muy pocos que reconozcan el genio creativo de Zappa. Creo que muchos críticos están en la tarea de apoyar a las figuras que reflejan, de aiguna manera, su propio ego".





RADAELLI HNOS. Belgrano 1688 Capital

MUSICOLANDIA 9 de Julio 120 Resistencia Chaco

VENZMER y CIA S.R.L. PARANA 321 CAP.

LA CASA DE LAS GUITARRAS 27 de Abril 315 CORDOBA

TODO MUSICA Salta 2658 Santa Fe

Casa NIEVA AV. LA PLATA 2218 Capital

MUSICAL NORTE San Luis 1787 MAR DEL PLATA

> CASA DAM Alem 102 **MENDOZA**



GUITARSOUND

FABRICA ARGENTINA DE INSTRUMENTOS MUSICALES CHILE 1376 TEL. 208-1005 **VALENTIN ALSINA - LANUS**





Estilo de voz pesada: Zeppelin Robert Plant



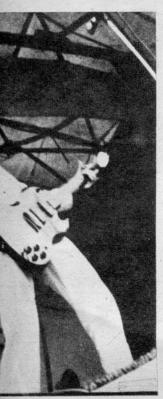
Primer guitarrista "héroe": Eric Clapton



Townshend determinó el proceso de los pesados



HAY UNA GRAN SALA LLENA DE CHICOS. TODOS PARADOS Y AGITANDO LOS **BRAZOS: TODOS PARECEN** ESTAR GRITANDO. PERO ES IMPOSIBLE OIRLOS SOBRE EL TRUENO MULTIDECIBELICO QUE LLENA EL AIRE. PERO ESCUCHANDO MAS ATENTAMENTE. HAY UN RITMO, UN PROPOSITO, UNA **ENERGIA, Y ALGO MAS: UN PATRON DE** NOTAS QUE SALE **AULLANDO DE** LA GUITARRA Y DA UNIDAD A LA PIEZA: EL RIFF. MIENTRAS EL MONSTRUOSO SONIDO METALICO. MECANICO, PESADO. SIGUE EN SUS **NACIMIENTOS** NOCTURNOS, HAY UNA **NUEVA GENERACION** QUE APRENDE EL ROCK POR ELLA MISMA, **DE UNA MANERA** BASICA Y TOTALMENTE FISICA.



La etiqueta de Rock Pesado es una de las más inadecuadas y limi-tantes que se han usado dentro del campo de la música contempo-ránea. Porque el volumen alto y la fuerza bruta que intenta describir no es el único elemento que la compone, además de que se ha caído en usar esta denominación para cualquier banda que "haga ruido", que tenga algún riff en su música y que cuente con un cantante más o menos gritón. Pero en realidad eso del Rock Pesado no hace nada más que dar un sentido distorsio-nado —la mayoría de las veces de un sonido que no se puede realmente definir. De todos modos la etiqueta ya ha sido puesta. Denominamos así esta música, pero los

que quieran entender, entenderán. No hace mucho, hubo otro término que se usó más o menos de la misma manera: "progresivo". Si uno estaba en la progresiva, había muchas posibilidades de ser pesa-

do. loco.

De todas maneras, el Rock Pe-sado existe, aparte de los alcances y aplicaciones que pueda tener el término en sí. A esta altura es necesario aclarar cuál es el significado que le damos a tal denominación en esta nota y, para hacerlo, lo mejor es transcribir las declara-ciones de dos de los "voceros" del género:

Don Brewer, de Grand Funk: "En el escenario, la banda representa un reflejo de la audiencia; es como si ellos estuvieran en escena junto con nosotros. Cualquiera de ellos podría estar tocando la batería o la guitarra; lo único que hacemos nosotros es dirigir toda la ceremo-

Tony Iommi, de Black Sabbath: Queremos excitar a nuestras audiencias, pero solamente con nuestra música, que está basada prin-cipalmente en riffs simples y percusión reiterada y machacante, Algunos nos han atacado por esto.

Fuera de lo que persemos de estos grupos, son los más "puros" representantes del Rock Pesado. Las controversias sobre lo que hacen se fundamentan generalmente, en que puede que estén en la cumbre en cuanto a ventas, asistencia de gente a sus recitales y fuerza, pero nunca han dejado de estar en el nadir a nivel musical. Por lo tanto, el rock pesado no tie-ne por qué ser una ilustración de una integridad musical, sino simplemente una comunicación masiva y epidérmica de riffs, rapideces climas violentos.

No hay dudas de que la esencia de esta música es la primitiva base monótona, desarrollada con un patrón rítmico, introducida y origi-nada por Bo Diddley, y a la que después los grupos fueron agregando varias técnicas y métodos para iratar de lograr su toque de indi-vidualidad, y de innovación.

LAS FUENTES

Aunque pueda parecer sorprendente, el primer tema verdadera-mente de Rock Pesado fue la can-ción de los Kinks "You Really Got Me", que es un riff. Las guitarras de los hermanos Davies tocan al unisono con el bajo corcoveante, respaldados por el aporte podero-so y repetitivo de la batería. La letra es reiterativa, y la parte principal de la guitarra es veloz pero

corta, sin llegar a ser muy sorprendente.Más que nada, ese disco probó que todavía quedaban áreas por explorar dentro de la música, justo en un momento en que lo pop estaba empezando a decaer. La misma banda logró un éxito similar al primero con su segundo sim-ple, "All Day And All Of The Night". La estructura era básica-mente la misma, pero más rápida; la batería irrumpía un poco más tarde, y el clima de la primera gui-tarra era más intenso. A pesar de todo eran temas simples y funcio todo, eran temas simples y funcio-

naron muy bien. En 1965 tuvo lugar una aparición muy importante dentro de la escena de rock inglesa: los Who, que se presentaron con un tema muy si-miler al de los Kinks: "I Can't Ex-plain". Y, de la misma manera en que los Kinks debieron sus éxitos a la composición de Ray Davies, los Who llegaron arriba gracias a la capacidad autoral de Pete Town-shend. Con una notable diferencia entre ambos grupos: a pesar de que los Who pueden llegar a las mayores atrocidades y violencias sobre un escenario, también pueden llegar a hacer una de las mejores músicas que se han escuchado entre todos los grupos ingleses que vienen desde la primera época. Los Who son determinantes en el proceso del rock pesado porque la li-bertad y el frenesi que Townshend da a su guitarra otorgaron una dimensión muy especial al riff.

Steve Winwood también enriqueció el riff, pero introduciendo el órgano Hammond, en el tema "Gimme Some Lovin", cuando estaba con el Spencer Davies Group. Aunque Winwood iba a usar ese ins-trumento con más integridad más tarde, la incorporación del órgano al rock pesado fue un paso que lo convirtió en un factor ten importan-

te como la guitarra.

Un año después da "Gimme Some Lovin", Vanilla Fudge atrajo la atención del público con su arreglo extremadamente pesado del tema de las Supremes, "You Keep Me Han-ging On". No interesa demasiado discutir en este momento si ellos eran un grupo pesado o no, debido a sus fuertes influencias indias y clásicas, pero lo que sí es importante es destacar que de las filas de Vanilla Fudge surgieron Tim Bogert y Carmine Appice que años más tarde formarían junto a Jeff Beck. En su presentación escénica lo fundamental eran sus técnicas de improvisación, que brillaban al-rededor de temas como "Eleanor Rigby" o "Boleto para pasear" de los Beatles.

EL RIFF

En la década del sesenta, en su apogeo, se volvió predominante el virtuosismo musical, conducido al principio por Cream y la Jimi Hendrix Experience, dos grupos que adelantaron bastante en el terreno musical, experimentando con las posibilidades de la improvisación con guitarras y construcción de te-mas. Antes de Cream y de Jimi Hendrix, habían estallado una cantidad de conjuntos "pop", como los Searchers, los Pacemakers, los Da-kotas, los Mindbenders, los Beatles, etcétera etcétera..., pero aparte de los Yardbirds y por supuesto, los Bertles, ninguno de esos grupos elaboró un sonido que se introdujera en los nuevos campos musicales que ya se vislumbraban. Ese sí fue, en cambio, el campo que exploraron Eric Clapton, Jack Bru-ce y Ginger Baker, dando toda una dimensión puedo. dimensión nueva y particular al riff esencialmente con líneas de bajo y guitarra, Clapton y Hendrix origi-naron la Era de los Héroes de la Guitarra, y casi instantáneamente la gente se olvidó de tipos como Hank Marvin y Duane Eddy.

Sería poco acertado incluir a Cream y a Hendrix estrictamente dentro de la categoría de rock pesado. En el caso de Cream, porque sus integrantes demostraron poder hacer excelentes canciones popque los alejaron de encerrarse en una sola corriente. Hendrix, por el contrario, siempre va a ser recordado por su notable habilidad para tocar, por sus blues sensuales y sicodélicos. Pero Experience, sin ser en realidad una banda pesada, condensa todos los significados de ese sonido.

El predominio del Guitarrista sin lugar a dudas surgió con Hendrix y Clapton, pero los Yardbirds cumplieron un papel marginalmente más importante en cuanto al establecimiento de los Guitarristas. Clapton fue en alguna época integrante de los Yardbirds (hasta que, como se sabe, se fue para integrarse a los Bluesbreakers de Mayall y posteriormente a Cream). En su lugar entró Jeff Beck, quien trajo despues a Jimmy Page como bajista. Cuando el grupo se disolvió en 1958, después de la edición de su último álbum, "Live Yardbirds". Page se encontró con que estaba formando los Nuevos Yardbirds. Reclutó los servicios de John Paul Jones, Robert Plant y John Bonham. Después de una gira por Escandinavia Keith Moon les sugirió que cambiaran de nombre, y nació Led Zeppelin.

A partir de la repentina erupción de la guitarra de Page en "Buenos tiempos malos tiempos" (el primer álbum de Zeppelin, editado aquí con el título "The First"), fue obvio que iban a convertirse en una de as atracciones de más alta ener-gia del mundo, dentro del rock A pesar de eso, sus primeros pasos fueron bastante criticados por la prensa "especializada", que los acusaba de haber hecho un trabajo apurado, en el que no mostraban grandes innovaciones. Ahora, en cambio, hay muchos, que reconocen por demás su música. En "Buenos tiempos, malos tiempos" había muchos que apuil apparato ao al cho de sutil, especialmente en el tema "Me sacudiste, nena", donde se combinan el poder de Bonham y Jones con la sensualidad de Plant, que canta cada tema como participado Para habitata de para la participada para habitata de participado para habitata de para como para la para un violador desenfrenado. Page hace sparecer la guitarra como por casualidad bordeando la voz de Plant, o siguiendo la línea vocal de la melodía con espontánea profe-sionalidad. En sus etapas formativas Zepp se convirtió en el más "magnífico" de los Monstruos de Metal; una de sus actuaciones podía durar tres horas, con solamente algunos cortos intermedios acústicos como "Nena voy a dejarte". Después del cuarto álbum, Led Zeppelin empezo a alejarse un po-co de la senda puramente metálica, aunque permanecieron en una zona más o menos intermedia y muy personal. Como la mayoría de los grupos "pesados", nunca les preccupo demasiado hacer sus preccupo de los grupos de los como la facer sus preccupo de los como la facer sus preccupo de la facer sus precupos de la pios temas, porque el énfasis no estaba dado en la composición, sino en la fuerza y en la individuali-dad que pudieran lograr partiendo de un tema conocido, o, por lo menos, ajeno.

INTERLUDIO NORTEAMERICANO

Volvemos a 1968, pero ahora nos ubicamos en Detroit, Estados Unidos, donde empieza a desarrollarse la ideología rockera revolucionaria de MC5. "Kick Out The Jams", el primer álbum que grabaron, fue como un huracán arrasando con una cocina. Apenas hay algo de descanso en algunas bandas, y el poder de las cuerdas al estilo Townshend mantiene excelentemente los riffs. No tiene mucha sutileza, pero es un buen álbum, con armonías vocales inesperadas. Desgraciadamente, se separaron al poco tiempo de empezar, pero su aporte debe recordarse como importante dentro del rock yanqui.

DEBILES PESADOS

Pero qué es lo que hay detrás de la música de Black Sabath o de Grand Funk? En el primer caso, pura paranoia expresada una y otra vez, y en el segundo, atrayente jugo de dólares acrecentándose cada día más.

Terry Knight extrajo a Grand Funk del Festival de Atlanta en 1969. El éxito fue inmediato, pero absolutamente preparado. Knight: "Muchas veces se ha dicho que el Arte es grande no cuando es 'bueno' o 'malo'. sino cuando no puede ser ignorado de ninguna manera." Es verdad, uno no puede ignorar a Grand Funk pero porque ellos no lo permiten: en cinco años han editado diez albumes, uno de ellos doble. Si uno tiene la desgra-



Algunos grupos como Black Sabbath y Grand Funk se encargaron de que el rótulo pesado creciera para atrás: sólo hacia el ruido y la excitación. De allí la confusión y las etiquetas inadecuadas para otros, verdaderos creadores.



Black Sabbath Butler: sólo capacidad para riffs interminal



Led Zeppelin: los verdaderos maestros de una música mal llamada pesada

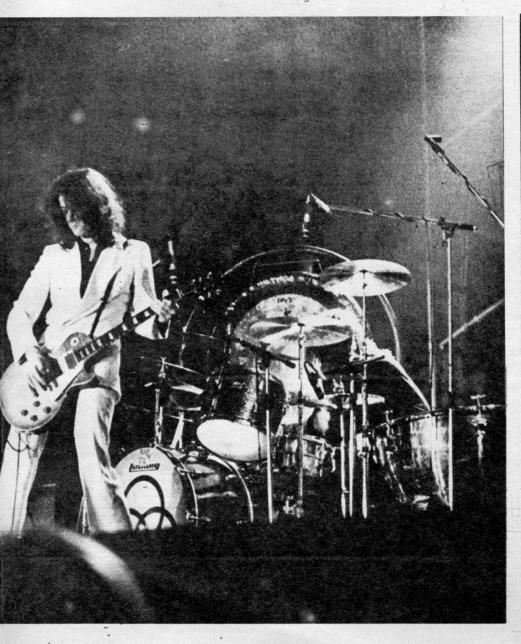


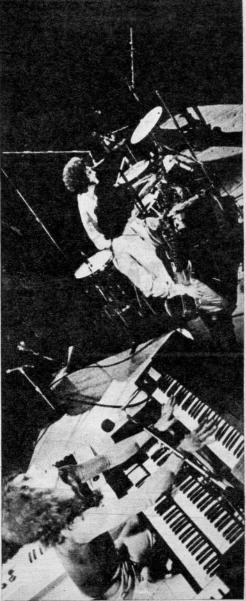


Byron: Heep trata de crear e Imaginar



Purple Blackmore: algo más que contrapuntos





Funk: cáscara de rock, jugo de dólares.

cia de escuchar el último, "Shinin' On", puede en seguida darse cuenta de que los únicos adelantos que estos "músicos" han hecho en tanto tiempo son: mejorar la producción (ahora a cargo de Todd Rundgren) y agregar a Craig Frost en teclados. Nada más. Sus habilidades autorales llegan al extremo de, por ejemplo, cambiar dos o tres notas de un tema como "Maudie", de John Lee Hooker, cambiarle el nombre por "Little Johnny Hooker", y firmarlo con el nombre de Mark Farner (del cual se duda si sabe escribir su propio nombre sobre un papel). Cuando se dieron cuenta de que no solamente tenían que grabar, sino además representar esas mismas canciones arriba de un escenario, lo único que se les ocurrió en cuanto a la adaptación estudio-escena fue subir el volumen y dejar espacios mayores entre un tema y otro.

1970

Black Sabbath es, en muchos sentidos, el Grand Funk inglés, solamente que ellos parecen preocuparse (desde el nombre) por algo más "sobrenatural". Así, por lo menos, intentan demostrarlo con la mayoría de las tapas de sus discos, y en especial con la última. Solamente que, al escucharlos, uno vuelve a la realidad. La línea de formación es la más común —guitarra, bajo, voces—, a pesar de que en raras oportunidades han llegado un poquito más allá que Grand Funk. De la misma manera que en este último grupo, se han visto en la necesidad de agregar algunos instrumentos más, para no quedar tan atrasados con respecto al panorama general del rock en su país. Toda la capacidad de Sabbath se reduce a los interminables riffs (duración media: quince minutos) y solos de lommi, como el del tema "Warning", por ejemplo.

Pero no es tan importante cuestionar los aspectos negativos del fenómeno del rock pesado y la música metálica, como averiguar las causas de la proliferación de este tipo de sonido y su apreciación masiva. Ha habido muchos casos de grupos que, a pesar de ser respetados por la prensa, han tenido un triunfo comercial muy limitado; el caso más representativo, en Inglaterra, es tal vez Spooky Tooth. Vale la pena mencionar que la técnica vocal que ellos exploraron es actualmente la línea frontal de Deep Purple.

Volviendo a la falta de apreciación crítica en este campo del rock. Charles Shaar Murray comenta que la causa principal es la diferencia de edades entre los críticos y las audiencias, y la negación de la mayoría de los periodistas a abandonar sus influencias adolescentes para adaptarse a los nuevos caminos musicales, llevados por una generación que está volviendo a sentir la música en niveles más bien primarios. Músicos como Hendrix, Cream, o los Beaties, fueron lievando a su público junto con ellos, los hicieron "crecer juntos", cosa que en general no pasa con los grupos "pesados", que se quedan en un estadio y, junto con ellos, sus seguidores.

De todas maneras, suponemos

que la música siempre tiene una función. Y es acá donde aparece el viejo cliché de que la música pesada resume toda la violencia que existe en el mundo exterior a los escenarios: los ruidos metálicos, la percusión desenfrenada, los arreglos frenéticos, las voces aullantes y todo el ritmo veloz que caracteriza por sí solo a esta música, no es nada más que la representación del mundo en riffs. Si los chicos la buscan, quieren escucharla, de alguna manera la necesitan, es porque el sonido pesado sea tal vez una forma de defenderse (como con una vacuna) de aquello que temen. No por esta causa los que realmente disfrutan con estas expresiones musicales deben ser considerados como nulos para apreciar otros estilos o tendencias.

En este sentido, Deep Purple es un grupo que ha logrado cierto balance. Aunque en ningún momento se ha apartado del sonido denso, tampoco ha dejado de estirarse hasta otras latitudes. Tal vez sea solamente una coincidencia, pero detrás de las letras de sus temas, por ejemplo, hay algo más que los riffs y los contrapuntos entre John Lord y Ritchie Blackmore. Incluso el intento que hicieron al grabar con una orquesta sinfónica los diferencia un poco de otros grupos que no hacen nada que no sea pesado.

Uriah Heep parte de la misma base. Su primer álbum "Muy pesado, muy humilde", fue descripto así por un crítico de un dierio londinense: "Es demasiado fuerte, demasiado repetitivo, demasiado predecible. Las distorsiones pretenden volar el cerebro del que escucha; son directamente ofensivos para el oído" Los rudimentos del estilo. En álbumes como "Magos y demonios", se nota un poco más de liricismo, una reevaluación de las propuestas anteriores, y Gary Thain aparece como uno de los balistas más imaginativos desde Jack Bruce.

De esto deducimos que los seguidores de la "pesada" están siendo conducidos, lentamente, a una
"progresiva" expansión de sus
mentes, proceso en que tiene bastante que ver Status Quo y Wihbone Ash. El Rock Pesado no tiene constantes salidas de originalidad, pero sí algunos momentos
de innovación. Aparentemente, el
expectro de la música metálica está ampliándose, aunque no sabemos
hasta cuándo, o hasta dónde.



Wishbone Ash: dúos de guitarras y evolución

La mayoría de los críticos internacionales se niega a abandonar sus influencias adolescentes.

Muchos se han quedado en Beatles y Stones y no quieren comprender los caminos de evolución de una nueva forma de hacer música.



Ray Davies: con los Kinks, primeros pesados



El mes pasado vi a John McLaughlin dos veces. Todo un encuentro internacional, primeramente en Barcelona, España, y luego en Londres, poco antes de su actuación en el reciente festival de Knebworth Park, que Pelo comentó en su edición anterior.

Nuestro encuentro en Barcelona fue muy superficial, tal vez por falta de tiempo. Yo venía a Londres dos días después y John estaba embarcado en una fugaz gira europea presentando a la nueva Mahavishnu.

El segundo encuentro, una maravillosa charla de dos horas, dio como resultado esta entrevista.

Nuevamente con McLaughlin. Volvió a parecerme que su nariz se agrandaba y achicaba como la sonaje de "Alicia en el País de las Maravillas". Sin duda fruto de lesa imaginativa personalidad de un duende o algún extraño peresa imaginativa personalidad, esa paz, esa inteligencia, esa dulzura y amabilidad de expresión.

Todo armonía y sonrisas, hablamos mucho sobre sus últimos años, fundamentales en su vida, sus pasadas experiencias con drogas y

sus objetivos actuales.

Lo sentí totalmente sincero, convencido de sus cambios, feliz de sus cambios, al contrario que a Santana -con el cual tuve estrecha relación en su semana en Argentina, el año pasado- el cual sólo tenía el tema de su gurú y su filosofía, todo repetido de memoria y aferrado a eso como a una salvación divina, luego de su 'etapa negra'

John es realmente muy inteligente, es un continuo aprender el estar con él. Tiene su mundo y respeta el de los demás, pretendiendo un accionar recíproco.

¿Hay diferencias entre la

Mahavishnu uno y dos?

JML: La diferencia es que hay, once músicos, en lugar de cinco, y por supuesto las posibilidades creativas son más amplias. También hay tres chicas,

P: ¿Él hecho de incluir chicas, logra un más perfecto equilibrio?

JML: No es un problema de equilibrio, es más bien un sentimiento y los sentimientos no se pueden explicar. Es algo para es-

P: ¿Cómo créas tu música usás solamente la razón o te dejás llevar por los sentimientos?

JML: Lo más importante para mí es el sentimiento. Jugar con el intelecto es una cosa que no me dice nada.

P: ¿Pero no creés que tiene que haber un equilibrio entre ambos?

JML: El sentimiento es impor-tante para el intelecto. Creo que es algo para escuchar más que para hablar

P: ¿Cuál es tu propósito con la Mahavishnu Orchestra II, qué que-

rés lograr con ella?

JML: Hacer música para toda la vida. En todos estos años que he tocado con grupos yo he cambiado mucho. Yo cambio todos los días.

P: Te entiendo perfectamente, pues yo soy muy variable también, Para mí son algo común los cambios diarios, pero creo que hay un momento en que el cambio es grande y, para mí, se ve claramente la necesidad de tu cambio en la formación de la Mahavishnu Il y en la inclusión de chicas.

JML: No, no son solamente las

chicas. Todos estos cambios son



LA FILOSOFIA HAVISH

Nuestro corresponsal en Londres mantuvo una charla con el fundador de la orquesta Mahavishnu sobre la filosofía del grupo y los proyectos a desarrollar con la nueva formación.

para poder piasmar la música que yo escucho en mi interior y que yo no podía ya crear con la otra orquesta. La orquesta vieja estaba cristalizada, rígida. Y la evolución de la Mahavishnu I en dos años fue muy pequeña, creo que fue porque no había armonía entre cada persona de la orquesta. Es que yo estaba buscando la vida espiritual solo y, para mí, la vida espiritual es una armonía. Mi música es un reflejo de la vida es-piritual. Quiero, el año que viene, hacer algo con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y la nueva formación, tal vez en el Carnegie Hall. Seguramente será un acontecimiento y quiero grabar eso. Llegó el momento de la nueva era y la nueva era es la unión. No deben existir más dos caminos, uno de música erudita y otro de música popular. Hay que unir esas dos tendencias y lograr una síntesis de ambas. Después de varios años hay evolución y puedo ver el fu-

P: Eso es maravilloso

JML: El problema es que yo no quiero ver eso, porque quiero jugar con la sensibilidad. Yo no pienso en las cosas malas, porque son ilusiones, me gusta pensar eso, porque para mí son realidades.

P: Tuviste una época con drogas, seguramente como la mayoría. Creo que tu mundo y tu música cambiaron radicalmente con tu cambio personal y tu sumisión a la filosofía de Sri Schinmoy. ¿No es así?

JML: Yo tuve muchas experiencias con drogas, pero tuve amigos que han muerto, cinco amigos, es increíble que estén muertos. El sentimiento que tengo respecto a

la droga es que es un mal camino. P: Pero vos tomaste ese camino por un tiempo...

JML: Sí, sí ..

P: Y no creés que las drogas son una posibilidad para abrir una puerta, pero que después que esa puerta está abierta hay que aban-

JML: Yo tengo suerte, porque en los seis años pasados pude haber

La puerta está en tu interior y si intentás con intensidad la puerta se abre cada vez que quieras. Todas las cosas están fuera y dentro de vos y podés disponer de ellas y las llaves del universo están aquí (golpeándose el corazón). La perfección existe ahora en tu interior y para mí lo más impor-tante es llegar a ser perfecto. Cada persona debe buscar y encontrar la perfección, su perfección. Yo no la he encontrado aún, pero la he sentido en la meditación, algunas veces en la música. Yo me transformo cada día y penetro cada vez más en mí.

P: Huxley dice que se tiene, interiormente, un cielo y un infierno este último sería la tierra-..¿Vos vas más seguido a tu cielo o a tu

JML: A ambos, porque cuanto más profundo vas, más alto llegás. La inspiración existe en todos, pero nos toca a los artistas hacer que cada uno descubra su inspiración. Cada artista está cerca del alma y si no estás cerca del alma es imposible ser artista. Cada artista es una especie de profeta que ve, no con los ojos, sino con el alma. Esa es la verdad y sin eso no hay vida espiritual.

No es solamente ver sino vivir, porque hay solamente una vida, una existencia, una verdad. Si vos descubrís la verdad, descubrís todas las verdades, porque vos sos la verdad.

P: ¿Qué es la vida? JML: En dos palabras: la música. Vos hablás conmigo y yo con vos y es música, tu camino es música. Las personas caminan y es danza, es música.

P: Realmente transmitís paz, felicidad. Hasta qué punto esto se debe a tu filosofía? Me gustaría también saber algo sobre Shri Schinmoy y tus vivencias en estos últimos años.

JML: Sri Schinmoy ha sido una de las experiencias más importantes de mi vida, porque él me da la revelación de la realidad, de la realidad de mi conciencia.

P: Necesitás de un gurú para ello. Yo personalmente no creo mucho en ellos, sobre todo en los insistentemente promocionados en los últimos años. Pienso más en un camino individual.

JML: Podés encontrar solo la verdad, estoy de acuerdo, pero puede llevarte tal vez muchas reencarnaciones. Yo he recurrido a un gurú porque tengo prisa, la necesito ahora. Es un camino que podés tomar o no.

Comenzó a llover, los clásicos chaparrones ingleses, nos quedamos mirando las gotas de lluvia estrellándose contra los cristales de las ventanas. Aparecen Gayle Morán y Michael Walden (pianista y baterista de la nueva Mahavishnu), vienen a buscar a John para ir a comer algo. Terminamos nues-tra charla con los planes de un interesante álbum que John editará muy pronto.

JML: El nuevo álbum va a ser diferente a todo y quiero terminarlo para el mes próximo. El primer disco será solamente con los once músicos de la Mahavish-nu. La faz A del disco dos, será -básicamente- mi mujer y yo. Ella canta y toca guitarra acústica. Habrá poesía de ella, y Sri Schin-moy. Esta música es diferente pero fuerte. La faz B estará dedicada a la música que haré junto a un pequeño grupo de música india, que tengo en Estados Unidos. He hecho alguñas presentaciones para TV con ellos y suena bien, con buena acústica.

Como ves, el álbum estará cargado de buena y variada música. Eso espero.

Crystal Palace, Garden VII fue de lo mejor de este añó. Pese a un clima de cansancio y saturación, puede ser considerado el mejor evento musical del '74, junto al Festival de Reading, el pasado agosto.

Además, Crystal Palace confirma la nueva forma de presentación de recitales de rock: una sola jornada, grandes grupos, entrada elevada, un show compacto.

Los monstruosos festivales de los '60 van camino a reducirse, ésta es la llave para el futuro.

Al parecer, tanto público como músicos, como organizadores, están saturados de festivales. Estos eventos se han institucionalizado tanto, que parecen juegos para niños, pero para niños de la highsociety, porque los precios también influyen en el vacío que el público les ha hecho (la entrada al Festival de Reading por ejemplo, fue de casi seis libras, aproximadamente unos 20.000 pesos).

El espíritu de Woodstock se ha evaporado, todo no es más que un cliché (una fotocopia?). Es la única explicación para la gran parte de mentira que incluye este tipo de festivales. Los tiempos han cambiado. Los años '60 han muerto. Todo lo que fue foco de energía no es hoy más que un producto de consumo. Sin grandes personalidades ni músicos auténticamente extravagantes. Además, no es posible encontrar personalidades cuando ya no hay artistas con el magnetismo de Hendrix. Jim Morrison o Cream.

Sin gente así, quién puede tener interés en pasarse la noche tendido sobre el campo? Los auténticos artistas hoy se cuentan con los dedos de la mano. La música rock no es fácil y armar un festival de rock tampoco.

Los organizadores parecen haber perdido la capacidad para traer audiencias y la gente ha perdido mucha capacidad de asombro.

Volviando al tema central, Crystal Palace Garden Parties fue pionero de este tipo de festivales reducidos, tres años atrás, y este año sirvió de marco brillante para la presentación oficial al aire libre de la ambiciosa obra de Rick Wakeman: "Journey to the Centre of the Earth" (Viaje al centro de la tierra) recreando la antológica presentación de principlos de año en el Royal Festival Hall, donde se grabó el álbum.



B. J. Wilson: lo único destacable de Procol Harum.

EL FESTIVAL

Crystal Palace fue bendecido con un día perfecto para recitales al aire libre: poco sol, nada de lluvia, lugar adecuado y buena organización.

La audiencia fue creciendo desde las 10 de la mañana —hora en que se dio acceso al estadio—, hasta la hora en que tocó Wakeman, sobre las 18.30 hs. Se calculó en unos 15.000 los asistentes, incluídos los cientos de chicos acampados desde el día anterior, en los parques que rodean al Palace.

Yo llegué sobre las doce. Aún se veían espacios en blanco entre la multitud, pero igualmente me llevó varios minutos llegar hasta la orilla del lago artificial que está frente al escenario del Crystal.

Justo cuando logré instalarme comenzó a tocar Wally. Creí que recién empezaba la música, pero por comentarios me enteré de que anteriormente habían tocado The Winkies

El próximo grupo en aparecer fue Gryphon.

Todo un arco iris musical, cargado de colores, misticismo y movimiento.

Ellos han agregado recientemente un quinto miembro, lo que facilita la ejecución de instrumentos tales como: harpsichord, mandolina, armonio, crumhorns, glockenspiel y los ya comunes a un grupo.

Gryphon ha editado ya su segun-

Gryphon ha editado ya su segundo álbum y pueden ser definidos como una perfecta amalgama de instrumentos, ropas y líneas musicales excéntricas.

LA SIMPLEZA Y LA MAGNIFICENCIA

Procol Harum salió a escena sobre las 14.30 junto con los únicos rayos solares del día.

Después de las críticas que escuché sobre ellos en Barcelona — parece que tuvieron una mala actuación ellí— temía que Procol me defraudara, siempre fueron uno de mis grupos preferidos. Pero su actuación fue magistral.

Norteamérica, sin duda dio nueva vida económica y moral al grupo, un poco apagado en estos últimos años. Ninguno de sus recientes álbumes: "Grand Hotel" o "Exotic Birds & Fruit", tuvieron temas antológicos como "Salty Dog", "Hamburg" o "Conquistador".

En cierta forma Procol Harum vive de giorias pasadas, pero quién puede reprimir el sentimiento y la pesada atmósfera de esos colosales temas, que plasmaron los talentos de Gary Brooker y Keith Reid.

En casi dos horas de espectáculo se sucedieron los más recientes temas: "Butterfly Boys", "Grand Hotel", "Bringing Home the Bacon", e impecables versiones de "Conquistador", "Hamburg", "The gates of cerdes", "Power Failure" y "Simple Sister" para finalizar.

Mick Grabham luce perfecto como guitarrista —tal vez no tanto como el colosal Robin Trower—. Mick, e! último miembro en agregarse a la banda, es sin duda brillante en sus solos y, en general, toca una guitarra poderosa, con cargados riffs.

B. J. Wilson continúa con su estilo extraño de tocar la batería.

Tuvo un brillante solo en "Power Failure".

En síntesis, esta fue su primera presentación inglesa al aire libre en tres años y, realmente, fue un gran regreso.

EL DIA EN QUE EL PAYASO MURIO

Mi gran sorpresa fue Leo Sayer. El original payaso que nació con "El show debe continuar" ha muerto.

Sayer ha aprovechado inteligentemente su antigua imagen para lanzarse a la fama y, ahora, se entrega de lleno a la audiencia, sin maquillaje, justo cuando él comenzaba a ser encasillado como otro gay del teatro y el make-up.

Leo luce como un inquieto duendecillo, saltando por todo el escenario, moviendo sus manos y gesticulando nerviosamente todo el tiempo. Pero cuando comienza a cantar, uno siente inevitablemente, su feeling. Lastima, go pea, maravilla.

Actualmente es secundado por una banda de cuatro experimentados músicos --Jimmy Litherland (ex Colosseum) en guitarra, Dave Rose en teclados, Billy Smith en bajo
y Theodore Thunder en batería.
Ellos tocan limpia e incisivamente.

Leo Sayer tiene un exitoso álbum, por parte de crítica y público, "Silverbird", dos singles y un segundo álbum en preparación. Ahora está tomando conciencia de sus temas, sus letras son más estudiadas y comprometidas. Está dejando un poco de lado la línea de los temas que compuso para Roger Daltrey.

Tal vez él prefiera un tema lento a uno ligero, esto fue obvio en una parte de su show, en la que cantó solo secundado por un dramático piano, con una chica del público sumergida en el agua, frente a él.

"One Man Band" fue lo más apreciado. También hubo algún viejo rock'n roll y un trozo de "El espectáculo debe continuar" para despedirse. Leo Sayer, en primera instancia, puede parecer minúsculo y
hasta ridículo, con su traje blanco
ribeteado y su gran moño pero
cuando él comienza a cantar, comienza a golpear. E, indudablemente, aquí hay algo en gestación.

REY POR UN DIA

Introduciendo a su banda en relativo orden de alcoholismo, fruto de una lujuriosa comida e ingestión de bebidas en la trastienda del fuetival, Rick comenzó su actuación pasadas las 18. Lucía cansado pero impecable, vestido de blanco, con una vaporosa capa del mismo color, recamada en lentejuelas doradas.

El escenario del Crystal Palace resultó chico para los 102 músicos de la orquesta que secundó a Rick. Apretujados en la parte posterior del stage, músicos y coros, apenas dejaban un reducido espacio para banda de Wakeman -Ashley Holt y Gary Pickford Hopkins en vocales, Barry James en batería, Roger Newall en bajo, John Hudginam en percusión y Geoff Cram-pton en guitarra— ubicada a la izquierda. El director de la orquesta, David Measham, en el centro, y Rick, rodeado de su monstruoso instrumental, al lado de David Hemmings, en su trono de mimbre, a la

derecha. La actuación de Wakeman fue dividida en dos partes.

La primera de precalentamiento musical; trozos de "Las seis esposas de Enrique VIII" y algunas cositas de jazz y dixie, con le inesperada aparición, en el saturado escenario, de cuatro ejecutantes de banjo y seis —no sé como llamarlos— payasos, tal vez, con su cara pintada de negro, sombrero y chaleco en el más puro estilo de los decadentes '30. Fue algo muy traído de los pelos, se lo notó como improvisado y fue cómico, aunque no tenía nada que ver con el espectáculo.

Una inevitable pregunta retumbaba en mi cabeza, la misma que muchos formularon a Rick hace varias semanas, cuando se anunció su separación de Yes.

Por que esa separación? "Básicamente porque yo no estaba feliz con la música que ellos estaban tocando. La música es un continuo dar y recibir y yo no sentí esto con lo que estábamos haciendo. El camino de la progresión estuvo bien para Yes. Es gracioso, porque yo estuve esperando sentirme una parte de la banda".

Estaba Rick feliz con su nueva música, con lo que estaba tocando en ese momento? No lo parecía. Su cara estaba cansada y él no tuvo ninguna parte realmente brillante, en cuanto a su actuación personal.

Luego de un corto intermedio comenzó la segunda parte... La profunda voz de David Hemmings rélatando el comienzo de una aventutura el centro de la tierra...

Todo sonó perfecto, ajusta-do con maravillosas vibraciones que fueron en crescendo hasta culminar en una explosión de alegría, a medida que dos colosales dinosaurios inflables comenzaban a crecer (foto en color) y el lago arti-ficial a llenarse de flotante humo blanco, que despedía el hielo seco que se había arrojado en la orilla. Dos horas de música. Sin excesivos aplausos, sin repeticiones. Con el Crystal Palace, Rick Wakeman tuvo una especial ocasión para ma-ravillar a la multitud, con buena música y trucos efectistas, aprovechando los recursos naturales del estadio y logrando un espectáculo visualmente atracticompleto y vo. 🗷

DANIEL D'ALMEIDA



Leo Sayer: abandonó su imagen de payaso y sorprendió.

Evolución: Sobre la base de Twiggys, se va a formar Escarcha. Con Peralta en bajo, Raca y Saez en guitarra, y Eduardo Murta en batería. Bajo ese nombre registran sus primeras actuaciones. Después de lo cual cambian de baterista ingresando Gustavo Maradei, que se había separado de Avante Phylum. Entonces empiezan a trabajar en la composición de un repertorio de temas. Tocan en Castelar con Vox Dei, en Ciudadela con La Pesada, y varias actuaciones menores. Finalizando en año 71 tocan en el festival B.A. Rock en el velódromo, con suceso al presentar el "vals". El productor Jorge Alvarez los hace grabar poco después ese tema. Después hacen varias presentaciones en el centro. Nuevamente en el '72 intervienen en B.A. Rock, para luego grabar su segundo simple que se edita en el '73. En ese momento cambian nuevamente de baterista ingresando Horacio Darias. Ultimamente dos de sus integrantes viajaron a USA para renovar sus instrumentos.

Discos editados: "Eleonora del campo", "Si dos más dos no pueden ser siete", en julio del '72.
"Sin ti nena", "Estoy volviendo", en octubre del '73. Compañía grabadora: Talent, Microfón. Primera aparición en público: el 20 de setiembre de 1971, en Castelar junto a Vox Dei. Aparición en TV; noviembre del 73.

Equipo de voces: sonido Teddy Goldman, de 300 wts. a válvulas.



JULIO CESAR SAEZ

Nació: en Buenos Aires, el 19 de abril de 1953.

Estudios: secundarios. Educación musical: autodi-

Evolución musical: a los once años, descubrió una guitarra, y empezó a tocar entre amigos Con un compañero de colegio deciden concretar sus ideas a través de un grupo. Entonces forman los Twiggys, con este nombre conocerá al resto de sus actuales compañeros y formarán Escarcha.

Otras ocupaciones: trabaja en una distribuidora.

Influencias musicales: Bea-

tles, Deep Purple.
Composiciones: "Eleonora del campo", "Camina hacia el sur", "Hay un momento en la vida", "Dando vueltas y vueltas".
Compositores favoritos: Ja-

vier Martinez.

Temas favoritos: "Estrella del camino" de Deep Purple y "Quién es el que puede ser" de Escarcha.

Albumes favoritos: "El lado oscuro de la luna" de Pink Floyd y "La Biblia" en su nue-Floyd, y "L va versión,

Cantante favorito: John Len-

Músico favorito: Ritchie Blackmore.

Residencia: en Castelar, Provincia de Buenos Aires.

Instrumentos: Guitarras: Gibson Custom, Jensen Les Paul, Fender Stratocaster. Acústica de concierto Casa Núñez,

Accesorios: pedal Big-Muf, Custom de Cámara-eco-trémolo, Octavoice, Face para guitarra, equipo Ecoplex. Amplificación: equipos Custom 250 y Robertone. Armónicas: Hoghfner, en sol v en la



HUGO HERALDO RACA

Nació: el 3 de octubre de 1945, en Alta Italia, La Pampa, Pcia. de Buenos Aires.

Estudios: secundarios. Educación musical: teoría y

Evolución musical: sus estudios musicales estaban dirigidos a aprender un instrumento: el violín, pero llegado el momento abandonó y empezó a tocar la guitarra. Forma un grupo con unos amigos, en el que canta y no toca. Después pase por otras formaciones sin integrarse por formaciones, sin integrarse por no tener afinidad musical. Entonces conoce a Julio Saez, y empiezan a tocar juntos. El resultado es la formación de Twiggys, que luego se convertirá en Escarcha.

Otras ocupaciones: trabaja en una distribuidora.

Influencias musicales: The Who

Composiciones: "Volviendo", "Hombre de hoy", "Sin mirar atrás", "Ocultame hermano".

Compositor favorito: Pete Townshend.

Temas favoritos: "No necesi-to doctor de Humble Pie y "La máquina" de Alejandro Medina.

Albumes favoritos: "Rock Per-formance" de Humble Pie y la "Biblia nueva

Cantante favorito: Steve Marriot.

Músico favorito: Ritchie Blackmore.

Residencia: en Castelar, Pcia. de Buenos Aires.

Instrumentos: guitarra Gibson SG, guitarra acústica Area. Accesorios: prolongador. Octavoice. pedal Fuzz. Amplificación: equipos Custom 250 y Fender.



MIGUEL ANGEL PERALTA

Nació: el 15 de marzo de 1953, en Morón, Pcia de Buenos Aires.

Estudios: secundarios.

Educación musical: autodidacta.

Evolución musical: empezó cantando solo, hasta que un día lo conoció a Julio Saez. Entonces se juntaron y formaron Twiggys, hasta formar definiti-vamente Escarcha.

Otras ocupaciones: trabaja en una distribuidora.

Influencias musicales: los Beatles.

Composiciones: "Cómo quie-ro vivir", "Culpable a la vista", "No puedo continuar", "Sin tí

Compositor: favorito: Paul Mc Cartney.

Temás favoritos: "Corriendo una larga distancia en círculos" de Yes, y "Superchería" de Pes-cado Rabioso.

Albumes favoritos: "Fragile" de Yes, y la nueva "Biblia".
Cantante favorito: lan Gillan.
Músico favorito: Roger Glover.
Residencia: en Castelar, Pcia. de Buenos Aires.

Instrumentos: bajo Gibson modelo SG, guitarra española. Amplificación: equipos Custom 250 y Robertone.



HORACIO DARIAS

Nació: el 12 de agosto de 1950, en Buenos Aires.

Estudios: primarios.

Educación musical: es profesor de teoría y solfeo.

Evolución musical: empezó a interesarse por la música a la edad de 9 años. Entonces empieza a estudiar: guitarra, bajo y bandoneón. A los 15 años em-pezó a tocar la batería, y tocó en varios grupos sin trascen-dencia. A mediados del '73 conoce a los chicos de Escarcha, a quienes recién había abandonado su baterista, entrando él en su reemplazo.

Otras ocupaciones: da clases de guitarra y bateria.

Influencias musicales: The Rolling Stones.

Compositores

Jagger-Keith Richard.

favoritos: "Un cuarto Compositores favoritos: Mick

Temas favoritos: "Un cuarto lleno de espejos" de Jimi Hen-drix y "Quiero vivir" de Escarcha.

cna.

Albumes favoritos: "Experiencias" de Hendrix, y la nueva versión de "La Biblia".

Músico favorito: lan Paice.
Residencia: en Morón, Pcia.
de Buenos Aires.
Instrumentos: batería Colombo de cinco cuernos: tambor

bo de cinco cuerpos: tambor Colombo, Ton-Ton flotante de 13" y 14", Ton-Ton de pie de 16", Bombo de 22", Platilios Stambul, Batería Ludwig Special Kit, de cuatro cuerpos: Tambor Ludwig Stell Suphrasonic 400, Bombo de 26", Ton-Ton de 16 por 14" flotante, Ton-Ton de pie de 18", Pedal y accesorios Lud-wig, Platillos Avedis Zidjian. SI.

EN ARGENTINA SE FABRICAN ORGANOS DE CINCO ESCALAS.

Lo que hasta hace poco era imposible, ahora es realidad.
Un órgano de cinco escalas. Con amplificador incorporado (con potencia de 25 W RMS sobre 16 ohm y posibilidad de 60 W sobre 4 ohm).
Tres alturas de sonido perfecto. Percusión y registros regulables tipo Hammond independientes sobre SOLO y BASS. Teclado inclinable.
Además, es portátil, para comodidad del ejecutante.
Es una maravilla de la tecnología al servicio de la música.
Y se fabrica en la Argentina.



San José 1141 - Buenos Aires - Tel. 27-4681/3





CAMEL Mirage

'Mirage" ("Espejismo") es un título muy apropiado para este álbum, porque la manera muy profesional y pulida en que se pro-ducen los cambios rítmicos y armónicos convierten a esta música en algo ideal para un escapismo onírico. Peter Bardens en una variedad de teclados, y Andy Latimer en guitarra y ocasionalmente en flauta, llevan las partes principales y escriben la ma-yoría del material, muy rico en texturas e ideas. Cada banda se confunde con la siguiente, de tal modo que el álbum se transforma en algo que realmente vale la pena escuchar desde el principio hasta el final. La producción es excelente, y respalda gran can-tidad de sutilezas y efectos, que descubrirse solamente pueden después de haber escuchado varias veces cada tema. La flauta de Latimer en "Supertwister" obsesivos momentos tiene de tristeza. Este sentimiento de melancolía está más o menos presente en todos los temas, como algo muy inglés, parecido a los himnos de las iglesias y a algunas cosas de los Shadows. Tanto la parte vocal como la interpretación de cada músico son excelentes; Camel parece ser ese tipo de banda que logra extraer lo mejor de sí y volcarlo en música fuerte y ajustada



QUEEN Queen II

A pesar de que éste es uno de los pocos grupos ingleses que insisten en el arte de no tocar con sintetizador, realmente suenan como si lo usaran. Muchos han comparado el estilo de Queen con el de Led Zeppelin, y esta similitud puede estar respaldada por las habilidades de Brian May

—que acapara la atención con su guitarra— y del baterista Roger Neadows. Hay ciertas cosas que deben pasarse por alto cuando se trata de una banda que recién empieza, pero, con todo, hay detalles un poco "pasados" en algunas de sus grabaciones, como el tema "Father To Son". El aspecto más sobresaliente del álbum es la interpretación vocal; todos los integrantes del grupo menos el bajista John Deacon cantan en perfectas armonías.



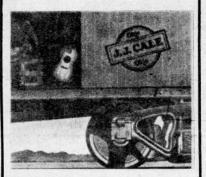
STEELEYE PAN Now We Are Six

A veces resulta gracioso darse cuenta de hasta qué punto una persona puede poner su sello en lo que hace, aunque no sea propio. Una pequeña nota en la tapa de este álbum aclara la participación de lan Anderson como Asesor de Producción; pero aunque nadíe hubiera aclarado nada, habría sido muy fácil, de todas maneras, descubrir un sonido muy Jethro Tull, sobre todo en la forma de sincopar los acordes de la guitarra eléctrica, el bajo, y la percusión. Hay una banda, especialmente, titulada "Seven Hun-dred Elves", que tiene un arreglo parecidísimo a un viejo tema de Tull, "Christmas Song". A pesar de estos detalles, el grupo es bueno, y hasta se las arregla para introducir algunos toques cómicos, como el tema "Now We Are Six", que fue grabado en la escuela primaria de St. Eleye con el coro de chicos local, y la señorita Knigth en piano. Este disco es agradable, y pueden descubrirse algunas cosas nuevas.



TEMPEST Living In Fear

Un álbum de rock muy "competente", pero sin nuevas propuestas para ofrecer. Nunca se ha puesto en duda la habilidad de Jon Hiseman como percusionista, ni la de Ollie Halsall como guitarrista, pero el material instrumental, más o menos bueno, se ve constantemente arruinado por las letras débiles. Dan la impresión de que las hubieran escrito pensando en que no se iban a escuchar mucho debajo del volumen de los amplificadores. La canción más lograda de todo el álbum es, sin lugar a dudas, el tema de los Beatles "Novelista", del cual hacen una versión sin pretensiones, pero excelente. Tal vez Tempest tenga que hacer más temas de los Beatles para mejorar.



J. J. CALE Okie

Se ha esperado muchísimo tiempo y con ansias este disco. Y es por eso que después de escucharlo uno quisiera que no hubiese terminado y que durara horas. No quiere decir que Okie sea un LP que aporte demasiadas cosas nuevas a lo que ya había. Nada nuevo. Siempre el mismo zángano, el mismo zzzzz. Jay-Jay es un poco el molino de plegarias tibetano del rock. Jay-Jay casi ha partido, Parece, al presente, incapaz de abrir ios ojos y mucho menos la boca: no canta, murmura. Murmura confidencialmente: y es sexy endiabladamente. Con los discos de Michael Hurley, no conozco música más "stoned" que la J. J. Cale. Y jamás se mueve: nunca deja su casa, su gato y su balcón. Su última gira fue en 1972 y terminó en Nashville para una grabación.

Este es un disco para apretarse las clavijas y fastidiar a más de



BRYAN FERRY Another time, another place

María Callas y Victoria de los Angeles, presionadas por el ex prodigio Roberto Benzi, han parido otra Diva. ¿Por qué reprimirse? Nadie en este momento, salvo —quizás— Paul McCartney, Elton John y precisamente el cantor de Roxy Music, acceden a escribir grandes obritas.

Esta música contempla sus talones, y las suelas de abajo están tan sucias, tan fatigadas que sólo los ojos más forjados podrían adivinar que es necesario, a toda prisa, hacerla revivir.

Quizás Bowie tenga razón: señores y señoras, la hora pertenece a los grandes truqueros, a los grandes bluffs, los otros son ahogados bajos los residuos de sus macerantes vanidades, porque han creído que esa música estaba a salvo de pesadez general. Y este joven cantante de Roxy Music empuja adelante sus canciones arrulladoras, siempre fuertes, graciosas y tajantes.

Los ricos escucharán este dis-

Los ricos escucharán este disco, acariciando la cola de su pequeña prima, que no escuchará. Los otros juntarán dinero para comprarse el disco de Robert Wyatt.



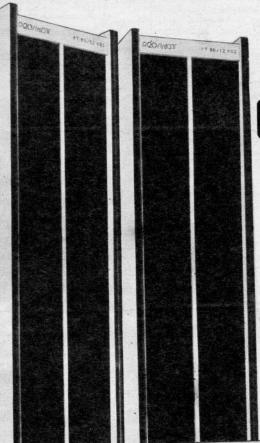
SLY AND THE FAMILY STONE Small Talk

Está de regreso, feliz, padre de familia, casado (gracias John Berg por la fantástica portada). Esto lo hace un poco más humano para nosotros, pero contrariamente a muchos cantantes, el amor no lo pone gaga. Siempre alza su bandera muy alto, como Jimi lo haría.

Sly continúa explorando su mundo, desoyendo toda especulación comercial. Su música es ahora más ambiciosa. "Small Talk" es difícil de abordar. Cuando recién se lo escucha se encuentra un terreno conocido: el de "Fresh": palabras confidenciales, mucho humor y música al mínimo. Es una obra maestra. Todo ha cambiado en instrumentación y orquestación. Está el bajo, seguro, pero también el violín de Sid Page, y sobre todo, por primera vez: cuerdas.

Y hace un uso de ellas muy particular. Cada uno hace su trabajo distintivamente, separadamente, y esto agrega un toque particular al sonido. Se puede decir que se da más la Sly Music que la Soul Music, salvo que encontremos las innovaciones de este disco en la producción del próximo año.

P20/W0716

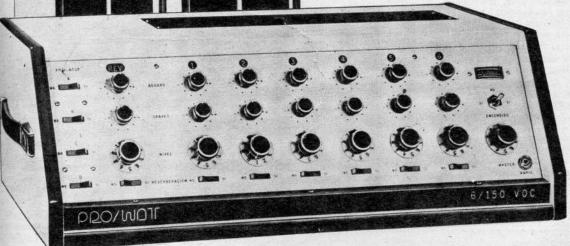


Para la música de hoy, son imprescindibles los buenos amigos

La música, actualmente, tiende a desarrollarse y los músicos dependen más y más de una **real y confiable** amplificación.

Es por ello que los amplificadores PRO/WATT son los mejores amigos en que podés confiar.

Diseñados y construídos por especialistas en sonorización de espectáculos y grabación de sonido, que conocen a la perfección las necesidades de tu trabajo.



6/150 VOC Equipo amplificador de voces.

150 Watts de potencia sin distorsión.
6 canales de entrada, controles de graves, agudos y reverberación independientes por canal.
4 controles "antiacoples", que se usan cuando las condiciones acústicas de la sala
no son favorables, evitando los acoplamientos sin necesidad de bajar el volumen.

| Nombre | | | |
|--------|----|-----------|--|
| Calle | No | Localidad | |

netto

Netto s. r. l. Venezuela 1433 Buenos Aires

Con el prestigio de 40 años en el ramo, recomendamos el sistema PRO/WATT 6/150 VOC sin ninguna clase de reservas.

EMTRE JESUS Y BUDA

Acababan de servir el té, pero Cat Stevens lo sorbia distraido mientras esperaba el auto alquilado que lo llevaría al aeropuerto de Heathrow, en las afueras de Londres. El misterioso señor Sombrade-luna tenía muchas cosas en la mente; en unas pocas horas más debía estar en Glasgow para comenzar con una gira de seis semanas por cuatro continentes. Ya habían pasado más de nueve meses desde que viajara a Estados Unidos para grabar su muy bien recibido programa especial para la televisión, "Luna y Estrella", que salió en noviembre del año pasado.

lió en noviembre del año pasado. Con su último álbum, "Extranjero". Cat había tratado de infundir nueva vida a una carrera que ya encontraba crecientemente aburrida: pero aunque consideraba que ese era su trabajo más personal, los fieles seguidores que se habían sentido seducidos por las musas dulcemente melódicas de sus primeros long plays, se sintieron plantados, y no sacudidos, por "Extran-jero". Y también, a pesar de que ese álbum ganó un disco de oro. el propio contador de Stevens admite que, en comparación con los gan en la pared (por "Teat For The Tillerman", "Teaser And The Fire-llerman", "Teaser And The Fire-cat" y "Catch Bull At Four"), "Extranjero" vendió miles de copias menos. De manera que se podría decir que ahora Cat Stevens depende de su sexto long play, "Bud-dah y la caja de chocolate", y de su gira actual, para regalarse a sus admiradores y volver a ponerse en contacto estrecho con ellos. El sabe que tal vez ésta sea la última oportunidad que tiene para recuperar las audiencias altamente sensibles que casi lo habían abandona-

PRODIGIO POP

Cat Stevens, originariamente co-nocido como Steve Georgiou, es una estrella pop y un poeta —rígi-damente contemplativo, magnéticamente atractivo, irradiando intensi-dad en cada movimiento. Su primer salto a la fama, a fines de la décade del sesenta, casi lo mató; el frágil ídolo adolescente fue a parar al hospital, con tuberculosis y el espíritu deshecho. A partir de ahí se volvió introspectivo hurgando en la metafísica y jugueteando con el significado de la vida. Cuando emergió, algunos años más tarde, con "Mona Bone Jakon", un trabajo desacostumbradamente tranquilo, logró, otra vez, el éxito instantáneo en Gran Bretaña. En cambio en Estados Unidos ese trabajo apenas hizo que algunos levantaran una ceja en un gesto mezcla de admiración y sorpresa; los demás lo confundieron con un com-positor cantante más. Las dos edi-ciones que siguleron, "Tea For The Tillerman" y "Teaser And The Firecat", maravillaron a todos los que hasta ese momento se habían hecho los sordos. Era difícil resistirse a esas melodías amables, alegres, hamacantes, a esa voz suave y esos ritmos simples y apaciguantes.

El cuarto álbum de Cat, "Catch Bull At Four", marcó una chocante desviación estilística. Sus admiradores lo habían empujado hasta los primeros lugares de los charts con "Tea For The Tillerman", pero sin embargo, Cat sentía que su estilo se estaba convirtiendo en algo demasiado predecible. No obstante eso, temas como "Sentado" y "No lo puedo guardar" constituyeron una presentación mucho más emocional, una nueva sofisticación lírica, y una mayor complejidad en cuanto a forma musical. Cat sintió que "Extranjero" iba a cumplir las promesas que había dejado "Catch Bull", pero su intensidad recién adquirida fue mal interpretada por muchos como una auto-indulgencia estilística.

DE REGRESO DEL TERRITORIO AJENO

En una de las pocas entrevistas que concedió últimamente, Cat admitió ante un periodista: "Me di cuenta de que 'Extranjero' me alejó de mucha gente que solía escuchar todo mi material... Y pensé que sería mejor volver y demostrarles que todavía puedo escribir la clase de cosas que a ellos les gustan." Así que volvió a contratar a su productor Paul Samwell Smith y a su guitarrista y amigo Alun Davis (los había echado a los dos en plena furia de "Extranjero"), y se dedicó a recapturar su atractivo de los primeros tiempos.

En algunos aspectos, "Buddah y la caja de chocolate" presenta cierto regreso al estilo simple y dulce de "Teaser" y "Tillerman". Las canciones son más directas. En "Tan joven", por ejemplo, el piano eléctrico tocado suavemente y la voz blanda de Suzanne Lynch (la esposa del bajista Bruce Lynch), encienden la letra, teñida con un toque de tristeza:

"Oh muy joven Qué nos vas a dejar esta vez Solamente estás bailando [sobre esta Tierra

por un ratito. Y aunque tus sueños puedan

y cambiarte ahora... Se desvanecerán como los mejores jeans de tu [papá

denim azul destiñéndose hacia [el cielo"

AVANCES COMPLEJOS

Pero "Buddah y la caja de chocolate" está lejos de ser un compromiso artístico. En un momento
en el que Cat se ha estado moviendo con tanta rapidez hacia adelante (o en cualquier dirección que
él considere), no puede arriesgarse a un viaje que puede resultar en
un gigantesco paso hacia atrás. Los
temas de este álbum, como los de
todos sus últimos, son exageradamente complejos y contienen una
carga emocional excesiva. Hay canciones, como "Sol C/79", "Rey de
los árboles" y "Un penique malo",
en los que se mezclan poco inteligentemente pretensiones filosóficas, sentimientos sobre la vida en
las giras, y pensamientos típicos
de la generación del rock and roll.

MUSA

La letra de "Hogar en el cielo", según Cat, fue inspirada por la historia de Benton, la diosa japonesa de la música y el arte. Una deidad muy celosa, porque se dice que cuando sus adoradores reparten su amor entre ella y un ser humano, les roba su talento. Para Benton, las almas creativas deben ser fieles".

"La música es una dama"

que todavía amo
porque me da el aire
que respiro.
La música es una dama
que todavía necesito
porque me trae la comida
que como".

Cat, cuyos numerosos pero fugaces "amores" le han hecho ganar fama poco menos que de "Don Juan", explicó: "Me he dado cuenta de que no puedo tener una relación dual entre mi música y la mujer que quiero. No puedo dividirme de esa manera. Y en esa canción uní a las dos".

ENIGMA

Si la dedicación de Cat a su música es el único elemento estable que puede encontrarse en su carrera, entonces su falta de consistencia en cuanto a dirección estilística es un enigma que tiene que descifrar de una vez por todas. Ya que sus seguidores piden con insistencia volver a escuchar al Cat del principio, y ya que él mismo admi-te que sabe perfectamente qué es lo que la gente quiere, por qué continúa zambulléndose en las profundidades musicales de un estilo que, decididamente, no favorece el desarrollo de su carrera? ¿Y por qué, si es que realmente ha elegido o se ha decidido por una posición diferente, sigue mezclando temas del viejo estilo?

"Yo sabía que la gente quería escuchar nuevamente esa clase de material, y no me asustó la idea de volver a hacerlo... Pero no voy a repetirlo todo el tiempo —aclara Stevens mientras fuma ansiosamente un Dunhill—. Tener siempre un sonido constante, como Glenn Campbell o quien sea, es algo que me aburre, me parece tonto; es bueno hacer algunos cambios... Tal vez sea por eso que saqué 'Extranjero', para romper la imagen de lo que todos estaban esperando, para no hacer lo predecible. Es misterioso y me gustan los misterios."

terioso, y me gustan los misterios".

"Buddah y la caja de chocolate" es un misterio musical más que ha despistado un poco a la audiencia, esa misma audiencia que colocó al señor Stevens en el lugar en donde está hoy, y que va a ser la encargada de seguir sosteniéndolo a pesar de lo que haga, o dejarlo derrumbarse ante el peso de la inestabilidad de sus "cambios".

Este último álbum es lo más cercano a los primeros, pero no tiene, con todo, el mismo sabor. Es parecido y es completamente diferente. Su éxito, ahora depende casi exclusivamente de la gente que lo escucha.



40

MUSICA JOVEN DE HOY.



'PLANET WAVES' **BOB DYLAN**



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS' LEON GIECO 14.110



'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES



LED ZEPPELIN II

50-14.108

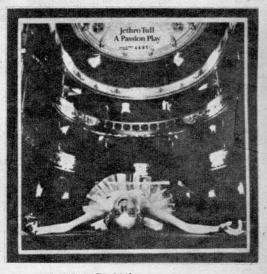
14.103



ALEJANDRO MEDINA



12 062



'A PASSION PLAY' JETHRO TULL

14.112



'DEJAME ENTRAR EN TU VIDA' ARETHA FRANKLIN 14.100



JOHNNY RIVERS Y SU LA. BOGGIE BAND - "LAST 50-14.115 **BOOGIE IN PARIS**



"TRIANGULO" PAPPO'S BLUES

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se re-ciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

-Julieta y Mardi desean escribirse con pibes a los que les guste la mú-Cochabamba 625, Rosario (Pcia. sica de Santa Fe).

—S.I.F.E. (Sociedad Investigadora de Fenómenos Espaciales) desea conectarse c|jóvenes de cualquier sexo o que se interesen o estudien el fenó-meno Ovni. (Roma 770, Córdoba). —Perdí tu dirección flaco de Cables

Pelados. (Valle y Saavedra, Estafeta La Paloma, Gral. Pacheco).

—Por un malentendido las cartas que

me enviaste me fueron devueltas. Vol-

vé a escribir y se contestaré. Mi avi-so se publicó en julio. Mabel (Esta-feta Nº 1, Suc. Villa Madero, Bs. As.). -Gente phacer teatro. Si te interesa llamá al 791-1117 (Daniel) o llegate hasta José Ingenieros 650. Béccar

-Estoy solo y necesito alguien que

—Estoy solo y necesito alguien que me ame. Golpea a mi puerta y te abriré. (821-1621). Al mediodía.
—Claudio Luna de Ituzaingó: (o alguien que lo vea): Si todavía estás enojado conmigo (no sé por qué), dejá de estarlo y vení a verme o llamame, que no hay ninguna pálida. Bocha.

DISCOS/MAGAZINES

(Dario)

-Cambio LP de Los Gatos plotros de rock cualquiera. Roberto (783-5131).

-Compro Zeppelin II y P. Harum (En concierto con Edmonton Orch). Rolando (Salguero 1807, 2° C). 9-12 hs.
-Compro, vendo y cambio discos importados, y nac. Eduardo (628-064).
-Vdo. casettes, magazines, vírgenes. Baffles 8" y amplif. japonés. (771-7910).

-Cintas y magazines de rock. Jorge (70-5269).

-Vdo. LPs de: Hendrix, West, Bruce y Laing (import); Pescado I, Color I, Aquelarre I, Pappo, Bs. As. Blues. Eduardo (566-1453).

-- Vdo. Lps importados. Ricardo (70-8004). Al mediodía.

Compro y vendo Lps import. y nac. Roberto (70-5059).

Compramos, canjeamos y vendemos s nac. e import. Beto (6417833). y niel (6413306).

Lps nac. e import. Beto (6417833). y Daniel (6413306).

—Hincha de Los Gatos (aún vivo) compra LP usado en buen estado de Los Gatos Sajvajes, Gustavo Benítez (1365). Rosario).

-Vdo. Lps de rock. Arturo (797-0604). De tarde o fin de semana.
-Vdo. cassettes. Johnny (55-8047).

-Cambio 30 Lps (a elección) p|atril de redoblante bueno. Roberto (783-5131).

VARIOS

-Clases prácticas de guitarra. Rodol-fo Haerle (lunes de 18 a 21 hs. en Salta 696)

-Arregio y transformo guitarras acústicos: Coloco cuerdas metálicas. Leo-nardo (53-0783) y Arturo (51-2106). —Tomamos fotografías recitales, co-

pias de laboratorio. Arturo (51-2106). 18 hs.

—Se dan letras c|música de rock, blues, etc. Para grabar sofamente. Va-lle y Saavedra, Estafeta La Paloma. Gral. Pacheco, Pcia. Bs. As.
—Vendemos tocadiscos Westinghouse.
(795-8550), Alejandro (773-8361).

-Disc-jockey clo sin equipo. Miguel

Clases de inglés a domicilio. Métodos modernos, exámenes en academias y apoyo escolar. Alicia: 567-8015.

Enseño batería ploido. José Luis (Añasco 212, Tel. 652-7967.
—Disc-jockey plfitestas y cumpleaños. José Luis (652-7967).

—Juan te enseña guitarra en cursos prácticos y acelerados. No hay came-lo. 821-1626 (Mediodía).

do. bandeja Garrard c|capsula y púa diamante. Tapa acrílica. Estampi-llada, amplif. Audinac 50 W 8 entradas y 2 bafles c|3 Audinac Professional.

Mali (72-6524 y 781-4160) de noche. —Enseño viola acústica y eléctrica. Todos los ritmos. Osvaldo (781-4160 y 72-6521 (de noche).

-Vdo. grabador Gelosso G67 a cinta \$ 500. Marcelo (99-9142). Martes y

-Estudiante de publicidad ¡busco tra bajo en agencia. Ricardo Adorno (29 de Setiembre 2943, Tel.: 782-2734). —Compro botas largas (hasta la ro-

dilla). Negras, de cuero, 41 c|cierre. Héctor (624-4481).

—Dufour's Posters. (Hechos a mano, variedad y medidas infinitas). Pedilo. Tel.: 743-7143.

Necesito trabajar urgentemente: soy bachiller clorient, pedagógica, profe sora plenseñanza primaria, conec. de contab. y máquina. Tengo 22 eñoc contab. y máquina. Tengo 22 años. Ofelia, Avda. Argentina 256. V. Balles-ter, Pcia. Bs. As.

-Reparaciones generales de guit. y os. Roberto (783-5131). Sábados y dominans

-Alejandro Merenzón enseña guitarra, piano, teoria, solfeo, armonía ele-mental. Clases particulares, en grupo

y a domicilio, (40-5269 y 792-4941).

—Vdo. combinado Ken Brown stéreo b|estado. \$ 320.000. Mediodía: 611-2322.

MUSICOS

Pedidos

—Vocalistas ambos sexos y organista o 2º viola que cante p|grupo de rock. Alejandro (773-8361) y Néstor (795-8050)

—Instrumentistas p|formac. b a n d a rock y blues, y 4 chicas c|registro de voz definido, p|coro. Ernesto (629-4530).

-Alguno que cante (agudo o sua-Para dúo. Roberto (72-4640).

-Bajista c|equipo. Rodi (21-5264) o

Diego (84-1142),

—Baterista c|buena bateria p|trio.

Jorge, José o Pancho (35-7885 o 28-1560)

Organista (13-17 años) c|buen equipo. Héctor (30-1465).

Bajista y batero (13-17 años). Oscar (612-4712)

Baterista pimúsica exp. Carlos (53-02291.

—19 guitarra (c|equipo) y cantante (c|equipo voces y micróf.). Preferentemente c|lugar p|ensayar. Hugo (86-5126). Después 19 hs.

terinto
5126). Después 19 hs.
—Pianista eléctrico y cantante femenina p|blues y jazz. Dionel (247-7859).
—Violero equipado busea bajista y
instrum. p|trío y baterista clexp. e instrum. pitrío y crear música elaborada. Alberto (Medrano 575, Merlo).

—Cantante de rock y blues c|experiencia. Ernesto (629-4530).

Bajista clequipo pigrupo que toque en bailes|fiestas. Fernández 1595. Dto. 1. Cap. (alt. Avda. del Trabajo 4100). 18-21 hs

—Grupo Anticuerpo se ofrece p|re-citales, balles, etc. Rock elaborado. Héctor (30-1465).

Si querés mostrar algo nuevo en el recital o reunión que organices, lla-manos. Destino te ofrece su música. Daniel (572-8282).

Ejecuto el órgano (Elka doble te-do), piano eléctrico (Fender), y el clado), bajo (Eko mod. Rokos), leo clave de fa, estudié armonía y composición. Necesito trabajar cigrupo o

ción. Necesito trabajar c|grupo o so-lista c|tfabajo. José María Curto (Ca-lle 20 № 526, Balcarce, Tel.: 2301). —1º guitarra c|buen equipo (60 W) y viola Yamaha. Experiencia y estudios musicales (buena lectura musical). Al-berto (Medrano 575, Merlo, Pcia. Bs. As.). Escribir o personalmente.

INSTRUMENTOS

-Bajo Morgan mod. Fender 2 micróf.

c estuche; guitarra Faim mod. Les Paul cidistorsionador incorporado ciestuche.
Dany (757-1201). Lunes o desp. 20.30 hs. 100 W Al-

—Equipo Fonum piguitarra 100 fredo (243-5500). De 12 a 13.30

-Violín de concierto (ex-concertista). Manolo (44-6660).

-Wah Wah Farfisa semi-nuevo. Oscar (757-3367).

-Amplif, bajo Ampeg BT140, 120 W RMs 300 W peak: 2 Altec 15", \$ 20.000. (40-4422. De 16 a 19).
—Guit. eléc. import. \$ 1,500 y graba-

dor Winco a cinta. Claudio (760-4637).

—Decoud 35 W p|guitarra. Gustavo (69-2412). Después 19 hs.

(69-2412). Uespues 19 ils.

—Caf New Sonid especial ciparches
Reno. Fierros Ritch y Rogers, platillos
Avedis Zildjian. Juan (659-3183).

—Equipo Tromlite 15 W y guitarra

Equipo Tromlite 15 W y guitarra
 Faim 2 micróf. Daniel (642-2660).
 Micrófono Shure import. \$ 600. Da-

niel (612-7905). -Bajo Eko nuevo. 797-6656.

 Bajo y guitarra Faim. 53-0229.
 Wah-wah Cei en blestado, y amp. Gabriel (791-4470).

—Guit. Gipsy y amp. Decoud 18 W y pedal multiefecto. Beat Sound. Eduar-do (44-6070). A la mañana.

-Guitarra Gibson acústica mod. Jazz

Bass, Faim mod. Stratocaster. Claudio (204-3529). De 16 en adelante.

Leea de 12" rango extendido. José (21-7723).

Bajo Faim media caja c|correa cable: cable; equipo Ucoa (30 W) c|baffle pe-queño (2 parlantes Audifield de 12). 3 pies p|micróf. y micróf. Lafayette. Ale-jandro (773-9569). De 20-22 hs. —Baffie P.2 parlantes de 15" (s|par-lantes). Alfredo (243-5560). 12.30 a

13.30 hs.

Batería Strikke 7 cascos, 6 meses de uso. Mario (Castañares 1433, después 19 hs.).

—Guitarra eléc. mod. Gibson SG 3 mlcróf., dist., vibrato, triple control de graves y agudos: \$ 400' ctado. Rubén (92-6998). 12 a 15 hs.

—Bateria completa \$ 1.200. Roberto (783-5131). De 14 a 17 hs.
—Bajo Faim 2 micróf. s|uso: \$ 850.

Sergio (652-9151).

—Amplificador Farfisa 20 W: \$ 1.500; 2 parlantes UCOA R|E s|uso: \$ 230 c|u; guitarra Kuc 2 micróf: c|estuche: \$ 700. (55-0077).
—Batería Caff 4 cuerpos, completa.

—Bateria Catt 4 cuerpos, compre Horacio (658-7482).
—Guitarra Faim mod. Fender, 3 r cróf. vibrato, funda, buen estado: 600. Rubén (91-1662).
—Guitarra Kuc 12 cuerdas y amp Decoud chico. Aníbal (751-6604).
—Rateria Rex. de luio 4 cascos.

Decoud chico. Annual (731-9004).

—Batería Rex de lujo 4 cascos, c|
accesorios, s|platillos. Precio a combinar. Fernando (611-4243).

—Bajo mod. Hoffner c|sordina y funda \$ 500 (cable y correa). Eduardo (84-

-Tumbadora Cólombo 2 cascos, si

—Tumbadora Cólombo 2 cascos, si uso. Mariano (921-4580).
—Gibson SG, estuche original. Daniel (941-0097). De 19:30 a 22.
—Equipo a transis. 80 W, baffle c|4 parlantes Leea pesado 12". Guido Ouintana (651-6990). Grupo B, Casa 2. E. Belén y Olaguer, Lomas del Mirador).
—Giutarra c|distorsionador buen estado y 3 micróf. Gabriel (Avda. Pavón 69 99 "18", Avellaneda).
—Bajo Faim Jazz-Bass (casi nuevo) funda acolchada. \$ 950. Ricardo (244-4080).

Bateria Ludwig, bombo 26", tom flotante 12" x 15" y tom-to pie 16" x 18", redoblante me x 15" y tom-tom de redoblante metálico. pte 16" x 18", redoblante metalico, pedal Roger, platiflos Szildjian (8", 15", 18", 20" y 21") y charleston (14") 58-1037. (De 11 a 15). —Amplificador stéreo 14 W picanal. Bandeja semi-profesional "Galileo".

—Amplificador stéreo 14 W picanal. Bandeja semi-profesional "Galileo". Dos baffles de 60 x² 35 x 29 cln con parlante de 10" y tweeters. Todo \$ 3.000. Ricardo (21-7041).

—Battería Nuclfor barata, 4 cascos. Jelmo Rodríguez (Uriburu 2002, Luis Guillón, Pcia. Bs. As.).

—Equipo de voces Decoud 60 W y cámara. Romero (651-690).

—Juego de tumbadoras muy buena calidad. Toto (49-1959).

—Bombo Rex \$ 300. Norberto (642-6554).

6554) Bajo Morgan, pefecto estado. Lucio (99-1477).

—Pedal multiefecto EKO. Ctdo: \$ 2.000 Pedro (611-5925, domingos).

Vendemos y fabricamos wah-wah distorsionadores. Alejandro (781-6238

y distorsionadores. Alejandro (781-6238 de 20 a 22).
—Guitarra Faim mod. Les Paul nuevo equipo 40 W. Alejandro (922-8979).
—Organo Hammond doble teclado: \$ 6.500 y Hi-Watt 120 W: \$ 2.500. Daniel (35-3198).

-Bajo Kuc c|funda y cable \$ 500. Hu-

— Bajo Kuc citunda y cable \$ 500. Hugo (294-3665).

— Guitarra criolla Casa Núñez perfecto estado. \$ 300. Daniel (755-7366).

— Equipo ampl. Premier 70 W clecualizador pibajo o guitarra. Carlos (Urquiza 430, Ezeiza).

—Faim 3 microff. mod. Stratocaster y monoaural 50 W, transformadores Okinawa. Carlos (Yrigoyen 2545. De 17.30

a 19 hs) Guitarra Torax Stratocaster

— Gurtarra Torax Stratocaster y un wah-wah Beat Sound. Miguel (6247430).
— Robertone P. bajo. Decoud de voves; bateria Rex completa, micróf. importados piviola. Néstor (795-8550). Alejandro (773-8361).

pandro (7/3-3851).
—Plattillo UFIP (Italiano) 50 cm. \$
95.000 c|todo. Daniel (68-7289). Después de 19 hs.
—Tocadiscos Rexson buen estado. estado. Plato y cápsula nuevos. \$
300 Rolando (J. Salguero 1807, 2º C.) 9-12 hs 9-12 hs

Guitarrón Dimi mod.

y Daniel (28-2795).

—Guit. Torax mod. Telecaster, graba-dor Grundig TK8230, 12 hs. de graba-ción cicintas import. Sergio o Claudio (821-9505)

-Guitarra acústica Takamine GC, japonesa y guitarra acústica Ventur cuerdas de USA. Roberto (72-4640).

Camara de reverberación a resor
 Hammond. Monpland 1693, 3°, C

te. Hammond. Monpland 1893, 3°, C. Tel: 771-7910).

—Cámara imp. \$ 2.300. Robertone 100 W 4 Leeas. \$ 4.700; bajo Fender Telecaster. Eduardo (53-0209).

—Amplificador 30 W y guit. Faim 2 micróf. todo \$ 800. Carlos (La Tablada Fone).

micróf. todo \$ 800. Carlos (La lablada 5828, Wilde).

—Cardiot de 60 W p|viola, çardiot de 120 W p|voces, 3 canales, 2 col. Aníbal (50-4388).

—Guitarra alemana Hoffner, c|caja acústica. 1 micróf. Hoffner además. Estuche especial. Roberto (30-3834).

—Bajo Fender Jazz Bass nuevo. Mihura de 100 W; 2 parlantes Fender Yensen de 12". Alberto (97-2486). Después 13 hs.

—Guitarra Casa Núñez tipo Faim 3 micróf. c 4 canales, vibrato de mano y eléc. y amplif. Maverick 20 W 2 en-tradas. Gabriel (83-0477). Eduardo (77-

8491)

—Guitarra Lorenzo SG de lujo, cla-vijas Schaller, micróf, doble bobina, puente, cordal y trastes anchos Gib-son, Hidalgo 60, 1er. piso, Dto. 23, Capital Guitarra Vox Les Paul de Luxe (c)

funda y accesorios), pick-ups doble bo-bina \$ 5.500. Osvaldo (72-6521). Sáb. y dom. al mediodía.

—Bateria Caf mod. Soul. Omar Pérez (782-2596).
—Cabezal Fada 70 W, 2 baffles Robertone, bajo Fratti y 3 violas. Daniel

(641-3306).
—Equipo Fonum 100 W. Daniel (766-6978).

-Equipo p|bajo, 4 parlantes 10", 2 entradas flamante. Pampa 1429, 3º 11, Cap. Sábados 13 a 15 hs.
-Batería \$ 1.000. Córdoba 528, Quilmes). Antes 18 hs.
-Batería Caf Drums, show model.

de cascos, charleston Kruppa, platillo Omel, total \$ 350.000. Mario (294-6557).

—Micrófono Herus, nuevo \$ 60. Gui-

Hermo (795-8013).

—Parches Remo y Everplay y timba-leta c|soporte. Horacio (821-5233). Des-pués 21 hs.

-Equipo Schaller 60 W reales c|2 par-lantes Gutman de 12" c|cámara de eco, reverberancia, y trémolo c|pedalera, so portes y fundas: \$ 700.000. A la tarde (38-2754).

138-2704).

4 parlantes Goodman de 8" nue-vos. 42-2169 (14 a 19).

Equipo Schaller 60 W reales. 70-9163 (Grecia 3025).

Fender Stratocaster. Dario (José Ingenieros 650, Béccar).

—Aparato cigomas para práctica vastudio de batería marca Remo. Er astudio de sto (44-2105).

JUIA IVIUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

INSTITUTO MUSICAL



LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE INS-TITUTOS ESPECIALIZADOS EN MUSICA

CANTO - GUITARRA - BAJO -BATERIA - O'GANO - PIANO -PERCUCION EN GRAL. - ARMONIA -Y COMPOSICION MODERNA - DISPONEMOS DEL MEJOR

REEQUIPAMIENTO AUDITIVO PARA EL ALUMNADO



Atendido por Profesionales jóvenes y capacitados



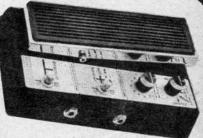
PARA

BAJO VOCES **ORGANO GUITARRA**



LA LINEA DORADA **DEL SONIDO**





PEDAL MULTIEFECTO

- WA-WA
- TONO SURF
- HURACAN DISTORSIONADOR

EN UN SOLO PEDAL

ACCESORIOS PARA **INSTRUMENTOS ELECTRONICOS**

INSTRUMENTOS MUSICA-LES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA IN-DUSTRIA NACIONAL.



ANTIGUA CASA NUNEZ AL SERVICIO DE LA JUVENTUD TE OFRECE

amplificadores MAVERICK, DECOUD, CALSEL v. JENIERS, bateria CAFySTRIKKE-DRUMS, efectos BEATSOUND, y AUDIQ-PHONIC

CALSEL CHEDITOS

guitarras

ACUSTICAS S/MICROFONO

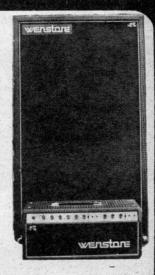
oferta

Gran selección de partituras importadas

guitarras

ACUSTICAS

(Varios modelos)



TE ESPERAMOS EN **SARMIENTO 1573** T.E. 46-7164 CAPITAL

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



CREDITOS

6-12-18 meses

CAF y DIXIE **ENVIOS** L INTERIOR

srl CANGALLO 1612 CAP. T.E. 35-9795



Shirto'n 120 walts reales 8 parlantes cámara de reverberancia.

Oréditos sin anticipa hesta 20 meses

Amplificadores JENIERS HOXON, WENSTONE, Baterias CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, guitarras y bajos TORAX, FAIM, y otras Marcas.

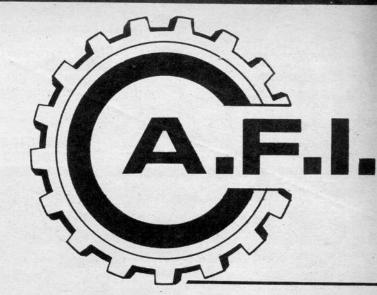
EFECTOS AUDIO-PHONIC

ENVIOS AL INTERIOR

NOGOYA 3166 - Bs.

T. E. 53 - 0968





SE ADHIERE AL

ANCONETANI HNOS.

galési

Bieyer

FABRI-FUN



Faim

CITIZEN

federico mamud jalaue

ELECTROVOICE

GUITARSOUND





DIA DE LA MUSICA

JOSE MORALES MORENO

MUSIMEX S.A.

ARGENTINA I.C.I.

LA PRIMERA S.A.

NUCIFOR

MIGUEL CORO e Hijo

RADAELLI HNOS.

Moreno Hnos.

ROMULO GARCIA



SCANDALI E HIJOS

EMI - ODEON PRESENTA

Three dog right



UN DISCO EXTRAORDINARIO CON LA SIGUIENTE FORMACION VOCALISTAS: CHUCK, CORY WELLS, DANY HUTTON MUSICOS: MUCHAEL ALLSUP (Guitarra y banjo), JACK RYLAND (Bajo), JIMMY GREENSPOON (Teclados), FLOYD SNEED (Batería y percusión), SKIP KONTE (Clave, arpa y teclados).

Grabado en Record Plant en Sausalito.





Los problemas de LA CUMBRE

El grupo creció porque no quiere seguir haciendo 'pavadas': "No estamos con el circo, no usamos remeritas raras, ni trajes de terciopelo". Esta es la crónica de ese cambio no muy habitual entre músicos que frecuentan la cumbre.



Esta es la imagen del grupo en sus comienzos: "Creo que ya era hora de cambiar".



La nueva formación de Eagles: Frey, Bernie Leadon, Randy Meisner Don Henley y Don Felder:

Tengo miedo de despertarme una mañana y encontrarme con que ya no estoy más -dice Glen Frey arrastrando las palabras con su acento perezoso de Los Angeles-; eso me hace pensar otra vez en la actitud desesperada que he tenido muchas veces: siento que una vez que estás en la cumbre, solamente podés ir para abajo, y a ninguna otra parte.

'Ahora estamos en gira en Los Angeles, mi hogar... pero mis muebles están en un depósito, yo ando por la calle dando vueltas, en los escenarios, en los hoteles... si, soy conciente de todo esto. Quiero mantenerme alerta mientras pueda. Dios sabe que Joni Mitchell ha sido una inspiración; puede hacerse: uno puede llegar más lejos. Ya no podés seguir haciendo pavadas a los veintisiete años.

"Uno siempre quiere que las cosas vengan más rápido, pero nunca pasa así. Sin embargo, parece que ahora ya no son tan lentas como antes".

Frey está cansado y lo sabe. Está mucho más delgado que hace unos meses, y su cara, más angulosa que nunca, refleja las presiones sufridas por los Eagles desde setiembre pasado, cuando empezaron un período de tres meses de infructuosa grabación en Londres con Glyn Johns (productor de sus dos primeros álbumes), antes de contactarse con Bill Szymczyk y la Record Plant de Los Angeles para seguir grabando, esta vez con un poco más de suerte.

En el transcurso de las sesiones de Los Angeles, la banda cambió

el manager Elliot Roberts por Irving Azoff, y agregó un integrante nuevo a su línea de formación, que actualmente está /compuesta por Frey en voz, guitarra y piano, Bernie Leadon en banjo, guitarra, y voz, Randy Meisner en bajo y voz, Don Henley en batería y voz, y Don Felder -el nuevo- en guitarra y mandolina.

Después de esos arreglos los Eagles hicieron una gira de dos meses y medio para presentar su nuevo long play, durante la cual ni Frey ni los demás tuvieron ninguna oportunidad para descansar. Pero eso es lo que ellos querían hacer: un cambio total con respecto a los viajes esporádicos que siguieron a la edición de sus álbumes anteriores. Ahora están llevando su música a la gente, y, además, tratando de transformar las cosas negativas en positivas, motivo que los llevó, por ejemplo, a separarse de su productor Glyn

"Creo que ya era hora de cambiar -dice Frey cuidadosamente-No quiero decir nada en contra de Glyn; todavía somos amigos. La separación fue solamente una cuestión del grupo; queríamos hacer cosas más 'desafiantes', distintas, pero no estamos discon-formes con lo que hizo para no-

"Bill y Glyn se parecen de alguna manera, pero Szymczyk es uno de los mejores productores-ingenieros de rock and roll que hay en Estados Unidos (produce a gente como Joe Walsh, J. Geils, Edgar Winter y Michael Stanley). Nosotros queríamos tener un sonido norteamericano, no inglés".

'Glyn pensaba que éramos una linda banda semi acústica de country-rock -dice Henley- y cada vez que intentábamos tocar rock nos nombraba una cantidad de grupos ingleses que podían hacerlo mejor que nosotros. Además, con Bill tenemos más libertad en el estudio"

Glyn Johns, por su parte, aclaraba su propio punto de vista, dos días antes de que los Eagles lo dejaran: "Esas seis semanas en el estudio en Londres fueron un desastre totál; yo me sentaba ahí y pensaba que nada de eso tenía nada que ver conmigo. En muchas ocasiones me sentí realmente frustrado, porque veía que los muchachos no podían tomar el toro por las astas y hacer las cosas como correspondía. No creo en esa clase de artistas. Yo estaba dispuesto a dejarlos en plena libertad en el estudio, pero lo que pasaba, esencialmente, era que ellos no se sentían cómodos en Inglaterra, ni física ni mentalmente. Eran un puñado de apáticos incluso en sus relaciones entre ellos. Pienso que lo que pasaba, en el fondo, era que no estaban listos, o preparados, para hacer otro álbum'

Pero el paso del tiempo ha tranquilizado las olas de la separación, según afirma el mismo Frey: Aprendimos miles de cosas de Glyn: cómo arreglar los temas, cómo transformarlos en canciones escuchables y darles forma en el estudio. Nos ayudó a tomar actitudes profesionales y a convertir-nos en artistas. También me enseñó mucho sobre mí mismo.

"Con respecto a la incorporación de Don Felder en el grupo, me siento totalmente satisfecho, porque he sido su admirador durante mucho tiempo, desde una vez que lo escuché en un camarín de Boston. Si no es la reencarnación de Duane Allman, entonces no sé quién diablos es. Me siento mejor que nunca desde que él está con nosotros; ahora nuestra escena es mucho más completa.

"Don Henley es como una roca, además de que es el mejor cantante con el que he trabajado. Randy agrega al grupo el sentimiento básico, con su voz de R&B y su acento de Nebraska. El papel de Glenn es el movimiento, porque es todo acción; se mueve como un loco, tratando de que toda la gente participe de lo que estamos haciendo. El hace cualquier cosa, y no le importa equi-vocarse, porque es nuestro catalizador'

A los Eagles les hubiera gustado que la fama y el dinero les llegaran antes, pero su último álbum, "On The Border" ("En la frontera"), una mezcla de baladas, country y varias sugerencias de rock and roll, prometé ponerlos en el lugar que ellos piensan que se merecen.

Henley: "No estamos con el rock 'brillante' ni con el 'circo'; no usamos remeritas raras, ni trajes de terciopelo. Finalmente, la música sobrevive, y eso es lo que nos interesa. La imagen, después de todo, se establece inevitablemente, aunque no te preocupes por ella".

AGOTANDO LA INSTANCIA

Nacia tiempo que no surgia un dúo acústico que lograra trascender del limitado círculo de las trasnoches en pequeños teatros. Esa fue también la etapa por la que pasaron Gabriel y Marcelo. Pero después registraron un paulatino ascenso, consecuente con la aceptación del público, hasta llegar a grabar su primer simple. Ahora, bajo un nuevo nombre, Quistral, tratan de ampliar su música e incluso integrarán un nuevo elemento al grupo. Sobre la experiencia de la primera grabación, el trato con la compañía, y las pautas que con-forman su música hablaron con

Pelo: ¿Cuál es el proceso que derivó en la creación de este dúo?

Gabriel: Bueno, atrás de esto hay teda una historia. Comenzó hace cinco años aproximadamente con los clásicos grupitos en los que la mayoría se inicia. Después llega la etapa en que uno empieza a pensar más seriamente en la música que quiere hacer. En esa época formamos otro grupo que se llamó Sacrificio, en el que éramos cinco.

Marcelo: Sí, ya eso fue dos años atrás. De a poco el conjunto se fue desglosando, hasta que el año pasado quedamos reducidos a trío, compuesto por dos guitaras y un pianista que también cantaba. Finalmente, a partir de enero de este año, pasamos a ser un dúo, con el nombre de Gabriel y Marcelo. Hace dos meses por ciertas circunstancias decidimos cambiar el nombre por el de Quistral,

Pelo: ¿Cuáles fueron esas circunstancias?

Gabriel: Fundamentalmente con el advenimiento de la grabación surgió nuevamente la propuesta de integrar un tercer elemento al grupo, específicamente un tecladista. Después están las otras pequeñas cosas que rodean al grupo, como ser el primer disco, la búsqueda y el perfeccionamiento de un estilo, etc. Pero fundamentalmente el hecho de poner un nuevo músico.

Pelo: ¿Cómo surgió la propuesta de una grabación?

Gabriel: Pasó que Luis, nuestro manager supo que la compañía RCA estaba buscando nuevos elementos para ampliar su staff. Fuimos con él... bueno, vos sabés, nos hicieron la clásica pruebita, y en seguida pasamos a grabar las bases para un primer simple. Los temas que estamos grabando se titulan:

"Tantas cosas" y "Tiempo nuevo". De este último no sabemos si ése será el título definitivo porque no sabemos aún si puede tener algún inconveniente de orden legal, a pesar de que el tema hace un año que está registrado.

Pelo: ¿Cuál ha sido el trato con la compañía, tienen libertad y facilidades. o existen condiciona-

mientos?

Marcelo: En lo que atañe estrictamente a la faz musical, tenemos libertad. Pero. . . qué sé yo, no ves ninguna calentura, además te dan muy poco tiempo. Realmente no disponemos de todas las horas que desearíamos para grabar el disco. Lo que pasa es que en la compañía hay algo fundamental: no existe una mentalidad de música, de que realmente prive la música. Pero nosotros no podemos quejarnos. más tomando en cuenta la crisis por la que atraviesa la industria discográfica en el país además siendo un primer disco. De repente hay conjuntos que se pasan años golpeando puertas, y nadie les da bota. En ese sentido nosotros reconocemos que nos trataron bien

Fulmos, les gustó, y grabamos. Pelo: ¿Ese tercer integrante que entes mencionaban, cuándo se inte-

grará

Gabriel: Bueno, todavía no sabemos. Encontramos un chico pianista y empezamos a ensayar con él. Después, con el asunto de la grabación se cortó todo. El problema es que aquí no hay tecladistas que estén equipados.

Pelo: ¿Cómo resultará la música de ustedes, en trío, sin tener la base rítmica de las formaciones clásicas?

Gabriel: Nosotros precisamente queremos conseguir un sonido nuevo. Cuendo probamos por primera vez con un piano, nos gustó mucho y creemos que no hace falta otro instrumento.

Marcelo: Claro. además quere-

Marcelo: Claro, además queremos agotar toda la experiencia de
cada etapa. Nosotros fuimos un
dúo durante un montón de tiempo y
aprendimos muchas cosas en ese
tiempo, ahora esa etapa se ha agotado y queremos ser un trío. Una
vez que hayamos quemado esa instancia quizás pondremos otros instrumentos.

Pelo: ¿Cuál es la propuesta fundamental de Quistral?

Marcelo: Yc creo que particularmente ahora estamos atravesando un momento muy difícil. Entonces cada uno desde su lugar específico debe tratar de vivenciar la mavor cantidad de ccsas y testimonierlas objetivamente, de esa forma todos seremos más concientes.

Gabriel: Además yo pienso que hay algo fundamental, lo que está mel es el hombre, no es un país o un determinado sistema. Precisamente al hombre, a todo lo que lo rodea, queremos cantarle.

Pelo: ¿Qué es lo que esperan de este primer trabajo discográfico?

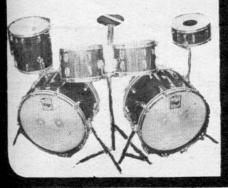
Gabriel: Queremos que sea como una carta de presentación de Quistral, y que se venda mucho por nosotros y la compañía.







Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos FAIM, amplificadores DE-COUD y FEENDERS, baterías NUCIFOR y CAF, órganos electrónicos, accesorios



CREDITOS SIN ANTICIPO Sobre pedido HASTA 20 MESES equipos de

ENVIOS AL INTERIOR

100 a 500 Watts

Libros de Música B.B. KING BLUES **ROLLING-STONES** PAUL MC. CARTNEY SCOOT JOPLIN

CAF. ESPECIAL Sintetizador MOOG AV. MAIPU 131 VTE. LOPEZ T.E. 797-8441 (FTE. EST. ARISTOBULO DEL VALLE)

Batería

ACEPTAMOS CONTADO

Si podés! por supuesto con muy buenos precios... Pero mantenemos nuestro sistema de **CREDITOS**

SIN ANTICIPO LAS **MEJORES** MARCAS



ACOYTE 268 TEL. 99-4453 CAPITAL

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son los número uno.... es porque son... lo último...

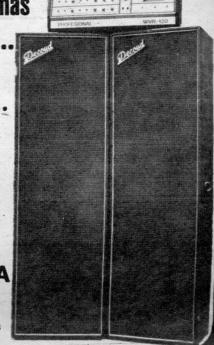
y lo último...



CONFIABILIDAD por su POTENCIA REAL SOLIDA ESTRUCTURA

NUEVO MODELO

amplificador para VOCES de 120 Watts (PROFESIONAL)



BE 120: Amplificador para BAJO de 120 watts (PROFESIONAL)

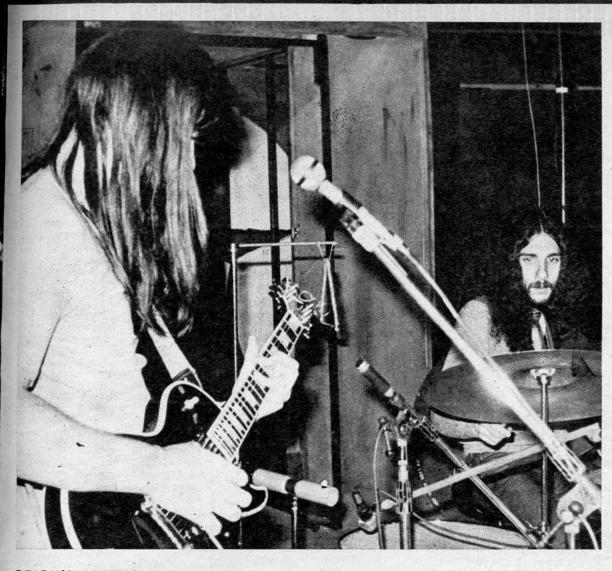
Sui Generis



Dequeñas anecdotas las instituciones

PROXIMAMENTE SU NUEVO L.P. SERA OTRO EXITO DE TALENT

DEGLIMELO



ORION'S BEETHOVEN

Limites de la conciencia

Después de mucho tiempo de alejamiento de los escenarios porteños, Orion's Beethoven está de vuelta. Esta vez en un recital en la carpa, en un ciclo de conciertos donde se presentarán en lo sucesivo varios grupos de diverso estilo musical.

Esta ausencia de Orion's estuvo motivada por diversas circunstancias. Después de la aparición de 'Superángel", el trío hizo una serie de presentaciones respaldando la edición del Lp. Entonces aparece una de las primeras circuns-tancias, el alejamiento del baterista, que era también miembro fundador del grupo. Casi inmediatamente se incorporó al grupo en sureemplazo Jorge Lichtenstein. Desde ese instante comenzaron a ensayar todo el material con el nuevo integrante. Paralelamente habían empezado a grabar un nuevo álbum titulado: "En los límites de la contitulado: "En los límites de la con-ciencia". Al comenzar este año y consecuentemente con el afiatamiento de su nuevo baterista, el grupo empezó a trabajar en shows y conciertos en el gran Buenos Aires y el interior.

Estas presentaciones sirvieron sobre todo para que el grupo se hiciese conocer, y además aportó experiencia a cada uno en su ins-





trumento. En lo que respecta al LP, que por diversas circunstancias había estado parado, meses atrás la compañía les comunicó su intención de editarlo. Después de algunas consultas se dieron cuenta que en todo ese tiempo que estuvieron tocando, y por la evolución que implica que muchos de los temas que componen el material del álbum prácticamente no tenían nada que ver con las versiones actualizadas. Entonces se decidió que todo el material sería rehecho de acuerdo a lo que quería el grupo en este momento. Este trabajo ya está terminado, y pronto se podrán valorar los resultados, cuando en pocos días más esté en la calle un simple como adelanto del LP. Orion's sabe que el fenómeno de la repercusión en el rock es muy efímero, y que una larga ausencia puede significar el olvido total para cualquier grupo. Ellos no creen que eso les pueda haber pasado, por el contrario vuelven confiados en esta etapa de reencuentro con el público de la Capital.

Algo de todo esto esperaban poder cristalizar en su presentación en la carpa. Lamentablemente las condiciones meteorológicas conspiraron para que este concierto tuviera el marco deseado. Apenas cien personas desafiaron la Iluvia y el intenso frío, para acercarse a la carpa, donde también llovía copicsamente. El lugar en sí es una pequeña carpa, en la cual se ha montado una anfiteatro para setecientas personas. Uno de los inconvenientes que presenta es el tamaño del escenario, muy chico. Esto no fue mayor impedimento para Orion's Beethoven, que son tres, si bien no permitió grandes desplazamientos de los músicos, pero para la presentación de grupos numerosos se hará necesario ampliarlo. Otro de los aspectos negativos, y que ya parece ser un mal incurable en los espectáculos de rock, es la demora del comienzo. En la publicidad la hora de iniciación era para las 22.30 horas, en la carpa se anunció que sería a ias 23.30 horas. Finalmente después de una espera que el público soportó estolcamente, Orion's Reethoven empezó a tocar a las 0.30 horas. Inmediatamente el grupo empezó a tocar buscando transmitir un poco de calor y buena música a los pocos oyentes. En ese sentido merece destacarse la buena iluminación escénica de la carpa. Con treinta y tres spcts de 1000 wafts se logró hacer un clima muy particular acorde con el desarrollo de los temas. También se utilizaron luces de bengala y máquinas que producían humo. Én algunas de estas instancias, el recital tuvo sus momentos más brillantes, en especial cuando el juego escenográfico era subrayado por el aguijoneante sonido de la quitarra de Adrián Bar, que demostró una real evolución en su instrumento. El nuevo baterista de la banda mostró un sonido fuerte y totalmente equilibrado con sus dos compañeros, incluso destacándose en muchos pasajes del recital. Ronan por su parte perfeccionó sus vocalizaciones. Con respecto a ésto el sonido de la voces (a cargo de Teddy Goldmar) fue correcto.

HLUHALLU



MESIAS: VOLVER MEJOR Y NUEVO

Hacía bastante tiempo que el grupo acústico Mesías no realizaba presentaciones. Esto obedecía a la inclusión de un nuevo integrante, que canta, toca guitarra y flauta, y la búsqueda de un nuevo estilo. Y todo eso no fue en vano, para sorpresa de los que esperaban ver simplemente a los intérpretes de "Nosotros en tus entrañas". Porque el ahora trío está bastante lejos de esa canción, han conseguido un estilo nuevo, renovador, dentro de lo que se escucha habitualmente en música acústica. Mostraron un per-

fecto ensamble vocal, ahora más equilibrado con el nuevo músico, y buena técnica instrumental. Parte de esta evolución nace allí, en los instrumentos. Utilizan una de las guitarras conectada a un Fase, que le imprime un sonido casi cósmico. Las canciones tienen largos desarrollos instrumentales, donde las guitarras; a veces dos, una, o las tres, trabajan las melodías. Uno de los aciertos es la forma en que realizan los solos, la falta total de convencionalismo que tienen. La flauta aparece en los momentos justos, y las melodías que arman sobre

las guitarras tienen mucho swing. Los solos de guitarra son cortos pero muy expresivos utilizando notas sencillas, que se cortan abruptamente para retomar la melodía básica. Mesías parece haberse volcado hacia canciones largas, con mucho desarrollo instrumental y cambién se ha producido en las letras, consecuentemente con el nuevo giro que ha tomado la música. A pesar de que estas no eran muy audibles, se nota una nueva búsqueda a través de las composiciones, urgando en terrenos nada habituales.

BRASAS CALIENTES

La primera parte del recital en el teatro del colegio Lasalle, estuvo a cargo del grupo Brasas. Este nuevo cuarteto de rock pesado, caliente, se presentó con un poderoso equipamiento, excesivo para la acústica del recinto. La música que hacen no difiere esencialmente de lo que se ha escuchado hasta ahora en las bandas cultoras de este tipo de música. Demostraron si, un buen ensamble, y un correc-to manejo de cada uno de los instrumentos, si bien abusaron en la extensión de los solos restándoles efectividad. El cantante posee un buen registro, aunque no aprovechado en su totalidad. Su actuación en escena, con mucho circo las más de las veces incoherente, se deslució por no ser audibles las letras. Brasas dejó la impresión de ser un grupo bien armado, pero que aún no se despega de ciertas influencias.

El defecto más marcado que mostraron, fue el excesivo desarrollo instrumental de los temas, que siendo más breves po-



dían causar un efecto mejor. Lo mismo sucedió con los solos, cada uno hizo el suyo en un largo tema, donde la limitación de cada instrumento los obligó a caer en frases reiterativas.

Técnicamente el show fue bastante correcto, había buenas luces y el fondo del escenario daba un marco muy particular. Las voces no se escuchaban y utilizaron demasiados equipos para el lugar, siendo por momentos ensordecedor. Brasas tuvo a peser de ello un buen desempeño. Un buen intento.

MYE: MEZCLA

En un recital, de connotaciones no muy claras, se reunieron en el teatro Astral el dúo Miguel y Eugenio, y la agrupación folklórica Huerque Mapu. Esta es la primera vez que el dúo se presenta solo, sin la banda. Eso se debió al carácter eminente-mente acústico y folklorista que se le quiso dar al espectáculo. El público, que seguramente ol-fateó esta insólita instancia, no acudió, haciéndose presente solo un centenar de personas que fueron a ver a Huerque Mapu. Miguel y Eugenio se presenta-ron como relleno del espectáculo, limitándose a hacer un show de media hora. Durante este lapso se notaron los vanos esfuerzos del dúo para demostrar al público que su presencia respondía a la ideología del recital. Para ello tocaron las canciones que más connotaciones políticas tisnen, incluso subrayando cada interpretación con comentarios que apelaban a la afinidad con las ideas del público allí pre-

Musicalmente, estuvo correcto pero sin brillar. Miguel y Eugenio ya Ilevan muchos años tocando juntos, en forma acústica. esto sin duda les permite desenvolverse con mucha soltura. Pero no les alcanzó para animar a un público que respondió fria-mente, esperando al grupo que ellos sí conocían. Miguel y Eugenio tocaron guitarras, charango y flautas, el repertorio se compuso en su mayoría de las canciones acústicas de la primera época, y ensayaron algu-nas de las nuevas que realizan con la banda. Estos fueron los momentos opacos porque canciones que tienen fuerza y ritmo, se perdieron en la monotonía de las guitarras acústicas. El ap'auso más fuerte fue cuando anunciaron que se retiraban dejándole el escenario a Huerque Mapu.

Resulta bastante inexplicable esta actitud autofágica de Miguel y Eugenio, poco tiempo después de lanzar con buen éxito su formación grupal. Este tipo de divisiones en las estructuras de un grupo suelen ser, por lo general, bastante perjudiciales para su propia unidad

musical y humana.



CALSEL wenston: Decoud gor HOXON IBERIA ELECTRONICA MUSICAL **CREDITOS** SIN ANTICIPO 20 MESES AUDIO-PHONIC 11 de septiembre 672/74 T.E. 744-6214



PRECIOS

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO, guitarras y bajos FAIM, organos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterias CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS. y COLOMBO Electos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.





TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

Establecimiento Musical CASA L POLOCO **BELGRANO 3030** CAPITAL T.E. 97-5455



MAYOR Y MENOR

EXPOSICION Y VENTAS

 CNEL. DELIA 1348 LANUS OESTE

DE FABRICA

hura

- **Amplificadores**
- Efectos especiales
- Consolas de sonido

ZACION GENE-RAL PARA TU RE-CITAL SHOW, ETC.

PEDIDOS O RESERVAS

GRANADEROS 84 CAPITAL

A PRECIOS DE OFERTA

Amplificadores, Guitarras Criollas, Guitarras (Eléctri cas y Acusticas) Bajos, Baterias, Accesorios.

Amplificadores



de 80 a 150 Watts sobre pedido

DISCOS IMPORTADOS

Pink Floyd Black Sabbath YES Mahavishnu Orch

King Grimson etc.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

"Yo te puedo decir a nivel individual que la conciencia de evolución que hay en el grupo y que se le quiere dar al público es, de todos los conjuntos en que toqué, el único en que realmente siento que es así y esta misma idea está en ellos también..." Quien dice esto es Francisco Ojtersek, bajo y voz de "Reino de Munt" grupo interredo odené integrado además por Alejandro Lerner en teclados, Raúl Porchetto y Gustavo Bazterrica en guitarras voz, y Horacio Josebachvili en batería.

De lo que se trata por lo tanto es de no caer en los clichés oportunistas y ciertamente mistificantes sobre la anterior trayectoria de los músicos que dieron a la formación de "Reino de Munt". Ellos insisten en remarcar que el factor esencial está en la experiencia conjunta que están llevando a cabo hoy En otras palabras no dar un centro de individualización para la gente que -obviamente- reconocería con mayor facilidad el nombre de Porchetto sino sobrepasar el hecho circunstancial para lograr una identidad de grupo.

G. Bazterrica: No tenemos postulados ni nada que esté arriba de nuestra música o sea no tenemos una filosofía con la cual alimentamos la música, todas estas pautas se fueron formando antes de empezar con el grupo. Nosotros estamos tratando de hacer algo grupal en todos los niveles, por supuesto que como somos músicos tendemos primordialmente a un nivel relacionado con la evolución creativa y realmente se nos dio. Nos encontramos las personas que teníamos que encontrarnos.

R. Porchetto: Claro, realmente es así. Ahora tampoco se trata de que queríamos hacer una idea y nos juntamos hace 15 días para ver qué pasa. Por lógica hay implícito, como lo señalara Gustavo, un deseo de evolución que también es interno y eso puede trasuntar en nuestras letras o al escuchar nuestra música, fundamentalmente nuestra expresión se da a través de ella, La mayor claridad de conceptos la podemos volcar allí o sea nuestros pensamientos, nuestras vivencias, etc., no son en este momento experiencias individuales sino grupales con respecto a un proceso de vida.

P.: ¿Cómo se gestaría en la música esa visión del grupo?

R. Porchetto: Mirá, es muy di-fícil poder definir el carácter que hace ε la composición. Siempre consideramos, y lo hemos charlado, que a las expresiones del arte no se le puede hacer o dar un proceso intelectual... simplemente logramos música, nuestra mú-

Nuestra visión de grupo -a partir de todas las cosas- se gesta en una visión cósmica, por otra parte nuestra vida ya se plantea así, no hay independencia de una cosa con la otra. La evolución no está señalada por las cosas cotidianas, al grupo no lo gesto en mi cabeza como grupo nuevo o viejo —inclusive— sino como gente que nos super respetamos realmente y entonces a partir de allí hacemos cosas, sin plantearnos un principio o un final. H. Josebachvili: Lo que Raúl es-

tá reflejando ahora es algo que lo



LOS DEL REINO DE MUNT

Esta nota está tratada, de alguna manera, en la forma que quería uno de sus protagonistas: Raúl Porchetto, un músico decidido a abandonar su carrera solista para integrarse -realmente y no como superstar- a un grupo. Ese grupo es Reino de Munt v en ellos está centrada la nota. La aclaración valía la pena. Lo que sigue son los resultados.





puede tener todo grupo al salir, a todos nos cuesta. No queremos ponergos en llorones, sabemos que ninguna sociedad filantrópica nos mantiene y el músico acá -en este tipo de sociedad- es tomado como un hobby, entonces a todos nos pasa igual. De repente yo puedo decir esto porque quizás he estado más en la cosa, ellos en cam-bio digamos que están vírgenes en ese sentido; un sentido doméstico y tonto que para nada nos interesa.

G. Bazterrica: Claro... porque a lo que queremos llegar es a un procesc armónico donde se pueda actuar libremente en todo sentido, incluso a no estar tocando con prejuicios.

P.: ¿Qué es tocar con prejuicios?

G. Bazterrica: Por ejemplo tocar para el público, es decir no te estás "tocando" a vos.

R. Porchetto: Mirá, aparte es un hecho que se puede destacar, fijate que en un movimiento que -supuestamente- se denomina antiburgués sus principales clichés fueron la estética y lo emocional... y la estética por ejemplo, es un invento de la burguesía. Nosotros para nada queremos ese tipo de cosas.

G. Bazterrica: No queremos un grupo que mate en los cortes y que mate en aquello y lo otro. Queremos un grupo que transmita.

R. Porchetto: Es decir no tocar para conmover sino tocar para dar.

La estética es forma, totalmente, y ninguno de nosotros comparte la estética como cosa principal, ges-tora de "dar" música. Esto lo hemos charlado y coincidimos en tratar de no caer en eso.

REDESCUBRIR EL FONDO:

La música es nuestra expresión del arte, entonces en la medida que nosotros queremos comunicar es porque estamos convencidos de que la gente lo va a asimilar perfectamente".

'Creémos que ahora las motivaciones son totalmente diferentes. La gente tiene avidez total de cosas porque, a mayor o menor velocidad sus cabezas siguen, continúan su cadena de evolución. Entonces para nada esto puede adormecerse'

Ahora el público no va a ver un grupo porque tiene la super técnica o el sonido muy bueno. El pú-blico de rock — en su mayoría va a buscar otro tipo de cosas, va a buscar arte. O sea ya no van a ver a un tipo porque mueve los dedos muy rápido; en gran parte todo eso está superado.

La verdadera forma está en el fondo, lo demás es inventar grandes cosas para rellenar otras cosas. Si vos sos músico lo principal es tú música; la forma y todo eso lo podés dar de acuerdo a la lucidez que tengas para demostrarlo.

La idea de 'Reino de Munt' no parece arbitraria, sus propuestas desarrolladas en esta breve charla dejan entrever la posibilidad a una apertura diferente de los actuales lineamientos del rock argentino. De todas maneras —un poco para no pecar por exagerado-sus presentaciones lo confirmarán o no. >

hablamos mil veces y a un nivel super profundo, ¿te das cuenta? Es la idea de todos.

R. Porchetto: No es un planteo ni teórico ni intelectual. Nos interesa funcionar como grupo a la vez que cada uno vale por sí mismo, es decir la agrupación humana se va dando paulatinamente; tampoco podemos engañarnos y decir que desde-ya hay un ensamble perfecto. Por ejemplo vos decías hace un rato sobre las dificultades que puede presentársele a un grupo que supuestamente recién se inicia. Yo pienso que la cosa negra no es sólo para el que empieza sino para el que está y el que ter-mina; es un resultado del estado de

Hay dificultades domésticas que

INSTITUTO MUSICAL

AV. NAZCA 2021 / TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos. Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

VOCALIZACION . PIANO

• COMPOSICION

REPERTORIO

• ACORDEON

ELECTRICA - CRIOLLA BAJO - BATERIA - ORGANO

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS. MICROFONOS, ETC.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses ó 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex CANNING) TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES

Intrumentos nuevos y usados

GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS INSTRUMENTOS DE VIENTO ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS

VENDEMOS Y COMPRAMOS



LITTO NEBBIA TRIO Melopea

Este es un long play extraño. Realmente difícil de explicar o, al menos, de contar. Es indudablemente el producto de un crecimiento. Por un lado natural; por otro, propuesto. Pero hay otra cosa que encontrarán quienes escuchen este eternamente demorado álbum: el encuentro definitivo con el nuevo Litto Nebbia que se insinuaba ya en "Muerte en la Catedral", su álbum anterior, y la antigua compañía renovada del músico post Gatos: ese solista de voz quebradiza, soplador de corazones apenas con algunas notas y unas palabras no pretenciosamente poéticas pero sí directas y precisas. Ese Litto Nebbia está musicalmente, por ejemplo, en "Me-mento Mori", una de las cancio-nes más lindas (no la mejor), que marca la cúspide de habilidad y talento para este tipo de música en el estilo de "Vamos negro" o "Vals de mi hogar".

A su vez, el nuevo Nebbia (equipado por Jorge González en bajo, Néstor Astarita en batería, Rodolfo Alchourrón en acertados arreglos, y Mirta Defilpo en las letras de ocho de los doce temas) arremete con la experimentación que es para él —sin dudas— un aprendizaje constante. Ouizás por eso el bandoneón de Mederos, los arreglos de Alchourrón, las mismas letras de Mirta Defilpo.

Más inclinado por la canción que por inmiscuirse en la selva—a veces circular— del rock, Litto no se tienta por el estiramiento hacia el jazz; algo que se hacía presumible a partir de su unión con González y Astarita. Su frontera es más indivisable: y prefiere navegar muchos ríos a la vez sin fijarse en las verientes. Una actitud lúcida desde el plano musical y también desde otros.

Tapa: buen arte, sencillo, austero y con lo imprescindible. En su interior contiene todas las letras y detalles técnicos. Síntesis: Litto Nebbia inssite con su línea insinuada en "Muerte en la Catedral" pero con mayor equilibrio, siendo quizás más él mismo, y consiguiendo en consecuencia un trabajo de alta calidad

LED ZEPPELIN

Vol II

Oportuna reedición que permitirá reunirse (ya que estaba agotado) con uno de los discos fundamentales en la evolución de la música progresiva de los años setenta. Pero más allá de esa significación general, particularmente, dentro de los trabajos de este cuarteto inglés, éste ha siel álbum junto al primeroque definió el estilo duro pero armónico. Este álbum, y es bueno recordarlo, tiene temas impresionantes: "Rompecorazo-'Alegre amorosa muchanes", cha", "Un montón de amor", "Moby Dick", todos ellos clásicha' cos de la mejor música rock. Este álbum, con el que los cua-



tro Zepps ascendieron a lo más alto, fue editado en 1969. Cualquiera que escuche estos temas ahora, cinco años después, podrá comprobar el grado de evolución que Led Zeppelin tenía en ese momento. Y la visión progresiva del dúo Plant-Page. Después de hacer ese análisis, será mucho más obvio comprender por qué aún este grupo inglés está entre los tres o cuatro mejores del mundo.

Tapa: fue una de las que comenzó a renovar la onda de las coberturas aburridas.

Síntesis: un disco importantísimo y muy, muy bueno.

THREE DOG NIGHT Ardua labor

Cuando los pintarrajeados, los escenificadores, los cirqueros de la escena no habían aparecido, el mundo del rock se excitaba y gozaba con la música no dematrascendente de Dog Night. En un principio limitados como grupo-imagen a los tres primeros cantores (precisamente por ese desarrollo de escena y movimiento) llegaron a ser verdaderos ídolos. Cuando otras ondas escénicas ocuparon el lugar, obviamente se produjo una retracción en el grupo y un descenso de los primeros tres: Negro, Wells y Hutton. Fueron en cambio los instrumentistas los que empezaron a copar, a dar un poco más la cara. Como consecuencia lógica, también cambió la música: no tanto lucimiento de las voces, más arreglos. Eso pasa con ellos desde hace un tiempo. Y es lo que ocurre, támbién, en este disco. El resultado es beneficioso y Three Dog Night recupera puntos. Quizás no los necesarios. Pero es evidente una intención evolutiva en ellos. Las voces siguen siendo correctas, divertidas.





Tapa: juguetona. La contratapa es buena y tiene muchos datos técnicos importantes.

Síntesis: una posibilidad bastante efectiva para el resurgimiento de un grupo que fue pionero en muchos sentidos y una porción de lo que es espectáculo.

PAPPO'S BLUES Triángulo

Es probable que después de tantos años, Pappo Napolitano haya evolucionado en el manejo de su instrumento: es un guitarrista bueno. Pero en este álbum, muy visiblemente hecho sin convicción, deja en claro que su crecimiento como compositor o músico integral está en el mismo plano de su primer o segundo álbum.

Personalista, Pappo ha cambindo casi tantas veces de músicomo cantidad de long plays pudo grabar. Én este último intento reunió a Eduardo Beaudox, en bajo, y Eduardo Garbagnati, en batería: dos músicos apenas conocidos y que, a pesar de su entusiasmo no logran superar el bostezante nivel que Pappo adjudicó a seis temas.

La diferencia visible con otros álbumes anteriores está en la guitarra, con un sonido distinto, quizás algo más zumbante. Todos sabemos que estamos en tiempos de crecimiento, es posible que Pappo continúe insistiendo con las mismas cosas? Probablemente, no. Su viaje a Estados Unidos explica, en parte, una decisión de abandonar ciertas cosas que lo tenían parapetado, como por ejemplo: esta música. Tal vez cuando vuelva tenga otras cosas.

Tapa: buenas intenciones pero con influencias muy sugestivas y fácilmente deducibles.

Síntesis: hacela vos.





JOHNNY RIVERS Ultimo boogie en París

Johnny Rivers ha sido siempre un cantante que no trascendió más allá que de ciertos locales nocturnos de Los Angeles. A pesar de lo cual en la Argentina se hizo muy conocido a través de un LP: John Lee Hooker. Después vinieron muchas otras ediciones sin gran valor musicalmente, en su mayoría canciones de otros autores, elegidas por su ritmo pegadizo y consumo. Pero siempre quedándose en la superficie de estas músicas sin intentar elevar el nivel de las mismas. Ahora vuelve con un álbum grabado en vivo en el Olimpia de París, en mayo del '73. Con el evidente desso de hacer un producto comercial, reúne varios de los temas que lo hicieron conocido, "Lluvia de verano", "Travesía por mar", y el mismísimo "John Lee Hooker". El único cambio objetivo que vemos en este disco radica en la banda que lo compaña. L. A. Boogie Band, compuesta por músicos profesionales, algunos de reconocido nivel como el baterista Jim Gordon, el saxo Jim Horn, y el trompetista Chuck Findley. Es indudable que Juancito trata al menos de rodearse de buena gente, aunque la música sea la mis-

Tapa: buena, la contratapa tiene una buena foto, e información completa.

Síntesis: Rivers trató de mejorar el envase, pero el contenido sigue siendo el mismo.

ELTHON JOHN Caribou

Cuando un músico se dedica a producir más intensamente de lo que sus posibilidades físicas o de talento dan, es previsible que le ocurra lo mismo que le ha pasado a Elthon en este álbum. No es que su trabajo sez malo. El siempre mantiene su nivel, alto e impecable. Pero muchas de las canciones aquí incluidas no llegan ni siqueira a los simples de tipo popular de su úl-timo álbum "Camino de ladrillo amarillo". El lado uno es bastante insoportable porque uno reconoce todos los resabios que quedaron de "Camino..." En la otra cara, en cambio, hay cosas más novedosas, pero se respira un aire de prefabricación que, de continuar, puede conspirar con la frescura creativa que siempre caracterizó al John-Taupin. Ojo: todo esto no intenta desmerecer -insistimos- la calidad de este músico británico, simplemente da la sensación de ser un álbum apurado, hecho con intenciones de seguir vendiendo y permanecer en el mercado.

Tapa: la original es buena, nada más. La reproducción de aquí la convirtió en mala.

Síntesis: nuevo álbum de un gran solista pero que no figurará entre los de su mejor producción.



ECO SUNDAY

CAMARA DE ECO A CINTA mod. ST Diseñado para GUITARRA - VOCES - ORGANO

> Modelo ST con NUEVO circuito electrónico

FABRICA Y DISTRIBUYE Joaquín D. Domingos

Corrales 6250 Capital Federál



UNICA GUITARRA E EXPORTACION

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE

AMP. para GUITARRA CORGANO 2 bafles 3 parlantes c/u. de 12" extra-pesados 100 watts reales

CALSEL



asegurate el mejor instrumento Ampilicadores: CALSEL, CITIZEN Baterías: CAF, STRIKKE-DRUMS, guitarras y



RECIEN RECIBIDOS Flauta traversas HERNALS Amplinicadores: CALSEL, CITIZEN Baterias: CAF, STRIKKE-DRUMS, guitarras y bajos TORAX, FAIM, MORGAN, FABRISON y GRETCH, Electos BEATSOUND.



CREDITOS



KHVHELLI HIIV).

Av. Belgrano 1688 Cap T. E. 38-9142 Adherida a CAFIMA (Camaru Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales y Afries).

artegades -

ARGENTINAS

 El nuevo grupo: Ideas del Yo, presentará en diciembre una suite titulada: "Salvame resu-rrección". Para ello están trabajando en la puesta en escena y escenografía con dos nuevos integrantes (ex Caballo Vapor). recientemente incorporados. Billy Bond grabará un nuevo LP como solista. Este disco será diferente de todo lo que ha grabado anteriormente: música electrónica con sintetizadores y melotrón. Con el tocarán Gustavo Beytelman y Jorge Pinchev-sky.

✓ Ya está terminado el úl-timo álbum de Vox Dei, titulado: "Vox Dei para Vox Dei", la sa-lida del mismo será para antes de fin de año. • En la última semana de octubre, Aquelarre ingresó a los estudios para gra-bar un nuevo simple. Al cierre de esta edición aún no se conocían los títulos de los dos te-mas seleccionados. • Repentinamente desaparecieron las noticias sobre el supergrupo Hincapié. • Litto Nebbia se pre-sentó junto al mimo Olkar Ramírez en un espectáculo realizado en el teatro San Martín en un encuentro internacional de mimos.

La escasa actividad de recitales del último mes se verá compensada a partir de noviembre: todos los grupos en actividad tienen planes para hacer por lo menos una presentación antes de fin de año. ● El productor argentino Fabián Ross tiene intenciones de llevar al grupo Espíritu a Río de Janeiro para que realicen varias presen-taciones en esa ciudad. • Alejandro Correa, ex bajista de Sui Generis, grabará su primer tema como solista para un álbum de selecciones. ● Se están barajando propuestas muy serias para lograr la presencia de varios grupos extranjeros importante las más firmos cartos. tantes. Las más firmes serían para traer a lke & Tina Turner, y a Billy Preston con sus respectivas bandas. Las posibilida-des son amplias dado sus cachet accesibles. O Ricardo Soulé viajará próximamente a Inglaterra para discutir sobre la edición de varios de sus temas por grupos ingleses. Uno de los que ya edi-



Bond: entre melotrones.

tó uno de sus temas, "Canción para una mujer". Heavy Metal Kitds espera la llegada de Soulé para discutir la edición de este para discutir la edicion de este tema en Francia. En los pró-ximos días "La Biblia" será presentada en La Plata, Córdo-ba y Rosario. También en Bue-nos Aires se hará una nueva y última presentación en el Gran Rex, en noviembre. Antes de esa fecha podrá ser vista en un pro-grama especial de televisión. Luego de esta serie de presentaciones, los productores se trasladarán a Brasil, para la edición del disco en ese país. •

En los próximos días PORSUI-GIECO, grabará un LP. Para ello están esperando el consentimiento de sus compañías res-pectivas. El álbum sería grabado en vivo en el estudio. se editará el álbum que Edelmiro Molinari había anunciado antes de su partida a California. El motivo fue una carencia técnica durante su último recital y la escacés de tiempo, luego, pa-ra registrarlo en estudios.

Dos grabadoras están estudiando la posibilidad de contratar al nuevo grupo *OM*, pero aún no hay nada en firme. • Habría intención también de firmar con el conjunto *Cadenas* que, hace más de un año, tuvo una frustrada experiencia discográfi-El reformado Mesias estaria intentando grabar nuevos temas después del exitoso pri-mer disco, "Nosotros en tus entrañas



Soulé: temas a Londres.

INTERNACIONALES

 El 4 de setiembre pasado, "Starmaker", la comedia musica! de Ray Davies, fue presentada. La banda de esta pieza ha sido grabada y se encontrará en el próximo LP de los Kinks, previsto antes de Navidad.

David Bowie estaba en Chipre cuando estalló la guerra. Los padres de Angie, su mujer, residen en esa isla. • En cuanto a los griegos, han invitado a Procol Harum a su país. • Los Scarks, que acaban de regresar de las Corta gira promocional por los Estados Unidos, darán en noviembre próximo, veinticinco conciertos para promover su próximo LP. • Fleetwood Mac estuvo también en Norteamérica para la graba-ción de su LP que saldrá la pró-xima. • Los Turtles se han re-formado con Howard Kaylan y Mark Volman los cantores origi-nales que hace dos años se hicieron nombre junto a Zappa. retornó a su conjunto original. John Grimaldi, el reemplazante de Russ Ballard en Argent, no tiene más que 19 años. • Lue-go de la salida del 1er. LP de Nico, John Cale partirá de gira con su propio grupo que incluye a Chris Spedding. Los Four Tops estarán en gira desde el 27 de octubre. Black Sheep Of the Family es el título del primer simple solista de Ritchie Blackmore. • Tim Hinckley, que le da a los teclados en el último

mente— a reunir a su grupo de-finitivamente. ● Georgie Fame regresa de una gira con los Blue Fame a quienes había disuelto en el 66. Mark Charrig, Elton Dean, Bernie Holland y Alan Skidmore están entre los nue-vos integrantes. • Pink Floyd vos integrantes. PINK Floyo
realiza su primera gira inglesa
luego de dos años y medio.

Arthur Brown toca en la versión
de "Tommy" filmada por Ken
Russell. Roger McGuinn dio
un concierto gratuito en el Hyde Park con Toots & The Maytals Roy Harper Julie Felix tals, Roy Harper, Julie Felix, Kokomo y Ios Sharks. ● Mick Jagger trata de conseguirse una antigua iglesia para transformarla en estudio de grabación... • El guitarrista John Martyn ha permanecido 56 horas de ensayo en estudios para su próximo álbum. • Un álbum en vivo de Mott The Hoople saldrá en no-viembre. • El primer LP solista de Mike Mc Gear (ex-líder de Scaffold) ha sido largamente compuesto con la ayuda de su hermano, Paul McCartney. Según últmas estimaciones, los Pink Floyd habrían vendido ya diez millones de discos alrede-dor el mundo. • Spiinter el dor el mundo. Splinter el dúo producido por Gecrge Harrison para Dark Horse Records saca su primer LP donde encontramos a Gary Wright, Klaus Noorman, Alvin Lee, Billy Preston, Jim Keltner-y un tal Hari Georgeson. ● Jack Bruce, saca finalmente su disco con Steve Hunter y los dos Jim, Gordon & Keltner. ● Los Eagles, que acaban de programar su gira europea para el 75, han colaborado en un film documental: "Sprea-deagle". ● X.S. el nuevo grupo de Zappa comprende a: Michel Des Barres (ex-Silverhead). • Otros dos films importantes en las pantallas norteamericanas para fines del 74: "Ladies & Gentlemen: the Rolling Stones" (que ha costado cerca de un mi-llón y medio de dólares) y "Ja-nis" (algunos inéditos del Dick Cavett Show, de los festivales de Woodstock y Monterrey, y y de su último concierto en Port Arthur poco tiempo antes de su muerte de la que se cumple el tercer aniversario).

Flo & Eddie grabaron con A. Dunbar, Danny Kootch y Leyland Squire

LP de Humble Pie, va -segura-

Ritchie Blackmore: solo.





Qué Hari Georgeson?



Cadenas: disco, quizás.



om FRANQUEO PAGADO

EL VUELO TOTAL

GUITARRAS Y BAJOS HUNDER



FABRICA

MANUFACTURAS MUSICALES ARGENTINAS LTDA.

