

Edición para Bolivia, Costa Rica, E.E.U.U., Israel, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú El Salvador, Uruguay y Venezuela.

# peleto

INTERNACIONAL AÑO V / N° 57 \$10

A photograph of George Harrison performing on stage. He is wearing a light blue long-sleeved shirt and light blue trousers. He is playing a light-colored electric guitar. The background is dark with some stage equipment visible.

**EXCLUSIVO!**  
**GEORGE**  
**HARRISON**

regreso en vivo y  
gira por América

**SEPARACION**  
**EN VOX DEI**

**POSTER COLOR**  
**GREG LAKE**

# Lo Mejor en... Instrumentos Musicales

## NACIONALES E IMPORTADOS

BEATSOUND - CAF - CITIZEN - COLOMBO  
DECOUD - EKO - FAIM - FENDER  
FERNANDEZ - FONUM  
GIBSON - HAGSTROM  
MOOG - PREMIER  
TORAX  
STRIKKE DRUMS



Reparaciones en General  
de Instrumentos Musicales  
Micrófonos y Amplificadores

\* ENVIOS AL INTERIOR

**CREDITOS SIN ANTICIPO**

CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS  
IMPORTANTES DEL PAIS



Talcahuano 139  
T. E. 46-6510/5989  
Bs. As.

# Mick Taylor deja a los Stones



☛ "Yo siento mucho que él se separe, pero creo que la gente tiene que ser libre para hacer lo que quiere hacer."

"Esto no es el ejército, es sólo una banda de rock'n'roll" dijo Mick Jagger en Munich.

Estos últimos años fueron un tanto difíciles para los Stones. Hubo algunos problemitas que han determinado que ellos —en especial Keith y Mick— estén sólo de paso por Inglaterra.

Desde que la Corte prohibió la entrada de Richard a Francia por dos años, luego de aquel asunto de drogas, ellos han estado saltando de Inglaterra a Norteamérica y de Norteamérica a Alemania, donde están pasando la mayoría del tiempo.

El explosivo anuncio de la separación de Mick Taylor del grupo vino de allá, de Munich, donde los Stones se habían concentrado para la grabación de un nuevo álbum.

"Únicamente grabamos tres álbumes con el mismo y último per-

sonal. Hace poco tuvimos dos sesiones y Mick sólo estuvo en una porque en la otra estuvo en el hospital. Esto no fue una gran dificultad.

"Yo leí en algunos periódicos que comentaban ciertas discusiones entre nosotros por cuestiones de autoría de canciones, pero yo siempre estoy dispuesto a escuchar cosas como ésa.

"No creo en algo así por parte de alguien como Mick. Él es muy cambiante, tímido y sensitivo. Cosas como ésa lo han convertido en un excelente músico.

Yo estuve un poco sorprendido y hasta preocupado, pero ahora creo que probablemente todo será para mejor...

"No creo que Mick no se haya sentido parte de la banda, considerando que él era el único miembro no-original. Cinco años y medio es un largo tiempo para estar en una banda, especialmente en estos días. No creo que él

haya tenido ese tipo de problemas; simplemente, tenía una montón de ideas que no podía desarrollar con nosotros y por eso tratará de hacerlas solo. Yo nunca supe cuánto tiempo vamos a continuar unidos, por eso no sé si la separación de Mick nos afecta en algo.

"De todas formas nosotros no vamos a ser eternos. Actualmente hay muchas ideas para hacer cosas en solitario. Bill está trabajando en un segundo álbum y yo quisiera algo como eso, o tal vez films... pero soy muy haragán y nunca tengo tiempo.

"Vamos a salir de gira para la próxima primavera. Una larga gira y la separación de Mick no altera las cosas. Y, de todas formas, supongo que tendremos un nuevo hombre..."

Jagger se da cuenta de que, encontrar un reemplazante para Taylor, encontrar un nuevo stone, no es nada fácil.

Es evidente que ellos no necesitan solamente un hombre que toque la guitarra.

Varios nombres fueron mencionados, pero Mick no quiere arriesgar ninguno por el momento.

El continúa: "Mick agregó algunos hermosos solos en nuestra música y nos ayudó con muchas ideas, en especial para el último álbum. El mejor ejemplo tal vez sea: "Time waits for no one". Yo no quiero decirle adiós a Mick. Espero volver a trabajar con él. Si yo hago algo como solista me gustaría hacerlo con él, pero veremos qué es lo que hace él primero".

Por el momento Mick Taylor se ha unido a Jack Bruce, para formar una nueva banda, que incluye a Carla Blay en órgano y sintetizadores y a Max Middleton —ex Jeff Beck— en piano. Es lo único anunciado hasta la fecha.

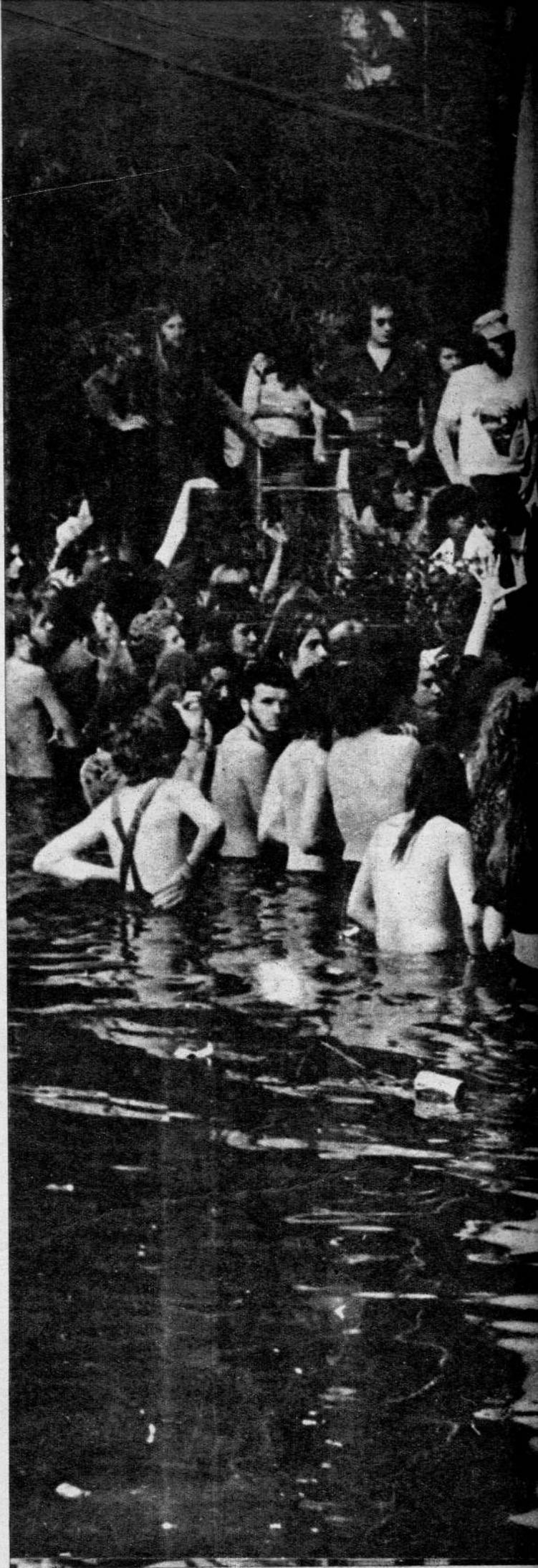
Taylor dijo: "Yo no dejé a los Stones por ningún tipo de problemas personales, peleas o cosas así. Quiero seguir distintos caminos musicales y eso es todo. Realmente los quiero mucho y disfruté en grande en estos últimos años. Es seguro que vamos a volver a trabajar juntos. Si Mick o Keith hacen algo como solistas me gustaría mucho estar en ello. Ayer recibí un hermoso telegrama de Keith, y eso refleja lo que yo siento exactamente acerca de los Stones. Sólo decía: "Realmente disfruté tocando contigo estos cinco años. Gracias por todas las "conexiones".

Mis mejores deseos y mucho amor". ☛

## SUMARIO

	Pág.
Primer Plano: Mick Taylor .....	3
Potaje .....	6
La gira de Harrison .....	8
Separación en Vox Dei .....	12
Patrick Moraz .....	14
Uno por Uno: Spinetta .....	16
Discos: Ediciones Internacionales .....	18
Reportaje: John Entwistle .....	20
Rick Wakeman .....	22
El Reloj .....	24
Splinter .....	26
Fichas: Neil Young .....	35
David Lebón .....	36
Nilsson .....	38
Avisos Libres .....	42
Datos Totales: B, S & T .....	44
Rock volante .....	46
Recitales de Londres .....	48
Discos: Ediciones argentinas .....	50
Tríptico .....	53
Varieté .....	54
Sly Stone .....	56
Rocka-Rolla .....	58

*Director:* OSVALDO DANIEL RIPOLL. *Secretaria General:* INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. *Colaboradores:* JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. *Arte:* GUILLERMO LUIS POLICASTRO. *Traducciones:* ROSA CORGATELLI. *Fotografía:* RUBEN ANDON. *Corresponsales:* Nueva York, MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'ALMEIDA. *Servicios para la Argentina:* Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R. & R. Office La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono 35-4103. *Gerente General:* ALFREDO A. ALVAREZ. *Gerencia de Publicidad:* CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 10.00 (m\$N 1.000). Ejemplares atrasados: \$ 13.00 (m\$N 1.300). *Distribuidores:* Capital Federal: TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y Exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A.: Bmé. Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. *Composición y armado:* ROCA S.A. *Fotocromía:* E.G.A.A. S.A., *Preparación, Impresión offset y Fotograbado:* FA-VA-RÓ S.A.I.C. y F.: Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.





**LOU,  
EL "IDOLO"**

Después de una exitosa serie de recitales en Inglaterra durante el verano pasado (Foto en el Crystal Palace), Lou Reed, el Rey del Underground, (según sus promotores), se dedicó a realizar una gira-descanso por Australia donde se presentó sólo en dos o tres ciudades. Con todo, la pasión por el neoyorkino Reed tiene en Inglaterra características de marcada idolatría, y sus productores —por supuesto— están planeando una nueva gira por esa isla.



## LITTO NEBBIA T.: GIRA EN ITALIA

Quedan muy pocos detalles para confirmar la gira del Litto Nebbia Trío por varias ciudades italianas. Esta sería la primera vez que un grupo argentino llega a Europa para interpretar su propia música que será cantada en castellano. Quince conciertos deberán ser cubiertos por el grupo de Nebbia en un tour de 20 días que abarca, entre otras, a las ciudades de Roma, Palermo y Firenze. Sin embargo la estadía en la península será más prolongada: el grupo deberá grabar un álbum, donde quizás incluyan dos o tres temas cantados en italiano. Entre tanto grabarán un programa especial para la televisión italiana. Todo esto ocurrirá en abril. Por ahora el Litto Nebbia Trío busca su cuarto integrante (un instrumentista de vientos) y prepara una serie de recitales para marzo para presentar su nuevo álbum titulado "Fuera del cielo".



◆ *Elvis Presley* está totalmente afligido por los propósitos absolutamente incalificables que la prensa norteamericana ha osado imprimir. Ha declarado, incluso, estar dispuesto a llevar el caso a la justicia. Está absolutamente contrariado de expandir que ha engordado veinte kilos desde que su médico se ha entrometido en su comida...

◆ Como suele ocurrir de tanto en tanto en el periodismo argentino, una revista porteña está realizando una gran investigación "para interpretar el fenómeno del rock".

Es probable que el resultado de esos chequeos se publique en las primeras semanas de febrero.

◆ El nuevo tema de *Donovan*? Se llama "R-n-R with me" y es un tema que le ha escrito David Bowie. Es curioso, como todo el mundo, se vienen sintiendo obligados a incluir —en estos momentos— el término R-n-Roll en el título de sus canciones. ¿Incluso un tipo como Donovan cae en las oleadas de la moda?

◆ *Mick Jagger* está a punto de terminar su álbum solista. No hay dudas de que los integrantes de Faces (también Ron Wood) participan. Uno puede interrogarse entonces sobre la utilidad de esa empresa. Jagger es realmente muy fuerte en el seno de los Stones, pero ya hubo una experiencia precedente: "Memo from Turner" que ilustró el film *Performance* (una obra maestra que simbolizó perfectamente lo simbólico de la actitud de Jagger).

◆ Las buenas recetas... "Sgt. Peppers lonely hearts club band" y "Abbey Road", las dos obras maestras de los Beatles, son objeto de una super-producción con gran orquesta y bailarines, que circulará por los Estados.

Simplemente denominado "Sgt. Peppers", el espectáculo desarrolla la obra de los Beatles para ilustrar una comedia de la que los autores de "Hair" y "Jesucristo Superstar" se han declarado responsables...

◆ En la Burbuja inflable de Plaza San Martín, en Mar del Plata, los pantalones Kansas bancaron la producción de una cantante-rock: "Los Días de Juan y Pablo". La música fue compuesta por Alejandro Merenzon sobre una idea de Alejandro Braga Menéndez y las letras escritas por Hugo Ditaranto. La cantata tiene además coreografía de corte dramático. La entrada es libre.

◆ En la actuación de Eric Clapton en el Roosevelt Stadium de New Jersey, los groupies estaban sofocadas, los fotógrafos enojados, la cerveza corría y la banda no se veía por ninguna parte. Miles de chicos deambulaban por el campo del estadio, tratando de encontrar un lugar desde donde se viera bien. Las groupies estaban sofocadas porque no tenían a nadie a quien perseguir; los fotógrafos estaban enojados porque habían sido barridos del escenario; la cerveza fluía porque hacía mucho calor, y las estrellas obviamente no estaban porque no querían enfrentarse a una escena como esa.

Pero el aspecto que ofrecía el estadio antes de que empezara el show era una fiesta comparado con la locura de después que terminó la actuación. Clapton no tocó lo suficiente como para satisfacer a sus fans, así que cuando se fue la multitud estaba disconforme y procedió a bombardear el escenario con cualquier objeto que en-

contraron a mano. Clapton fue introducido en el primero de una fila de ocho coches que a duras penas avanzó por el camino obstruido por la gente.

Después de él, que salió escoltado por la policía, se fueron los músicos que lo acompañaron y los técnicos, uno de los cuales dijo que esa era una de las experiencias más horribles que había tenido en su vida. Uno de los músicos...

"Clapton es forzado a hacer el papel de Dios cada vez que sube a un escenario, y nadie puede resistir algo así."



## TODD UTOPIA

Ni bien terminó con una gira inmensamente exitosa, Todd Rundgren se tomó una semana de vacaciones en Hawai, "simplemente para descansar", según informó uno de los encargados de prensa. Y es probable que así haya sido en realidad, porque había estado muy sumergido en los estudios, terminando los detalles y los coros de su último álbum, "Todd Rundgren's Utopia", editado por Bearsville Records. La mitad del álbum fue grabado en vivo en Atlanta, y presenta el extenso instrumental "Utopia Theme". El lado dos consiste en otras dos piezas conceptuales, "The Ikon" y "Freak Parade", ambas grabadas en el estudio.

Rundgren —de quien muchos dicen que es el mejor productor del mundo— tampoco ha dejado de lado esta actividad. Después de volver de las islas del oeste, trabajó con Hall And Oates y produjo el material para el regreso de The Hello People, una banda bastante recordada en Estados Unidos por su uso de la mímica en escena. Todd está también, actualmente, negociando una relación de producción con un grupo importante, aunque todavía no se ha informado cuál.



## ALICIA FILM

En un giro seductoramente planeado del destino, la nueva película de Alice Cooper, "Good To See You, Alice Cooper", acaba de ser estrenada en Binghamton, Nueva York, el mismo lugar donde hace más o menos un año se prohibió la actuación de Alice con su gira de Billion Dollar Babies.

La película consiste en tomas

GUERRA DE TULL

Gethro Tull, después de retirarse el año pasado de la escena entre una atmósfera de cinismo de parte de la prensa y de sorpresa de parte de sus seguidores, ha anunciado la inminente edición de dos álbumes. Ambos están basados en la película "Chico de guerra" ("War Child"), que se filmará en Inglaterra, a partir de una idea de Ian Anderson. El primer álbum es la banda de sonido de la película, y el segundo gira sobre la misma idea, pero incluye música que no figurará en el film.

"El álbum del grupo —explicó Anderson— es un modo particular de ver y discutir los sentimientos que aparecen en la película, y va a contener temas más o menos convencionales en cuanto a duración o cantidad de instrumentos.

"Los dos álbumes van a llamarse 'War Child'. El que contiene la banda de sonido de la película va a ser esencialmente orquestal, con varias partes vocales a cargo de todos los integrantes del grupo como solistas, dentro del contexto marcado por la orquesta. Hasta el momento no incluye muchos músicos más además de nosotros."

En las próximas actuaciones en vivo se incluirán temas de ambos discos, pero también bastante material viejo, aunque serán más nuestros propios favoritos que los de las audiencias."

DUDANDO DEL FIN

La "Sociedad Nacional de Anunciantes de Radios Progresivas" acaba de sacar, en los Estados Unidos, un álbum antídoto simplemente titulado: "Salgan". De entre los que han colaborado: Grateful Dead, Grand Funk, Eagles, Chicago, Sha Na Na, Ringo Starr, Judy Collins y Jim Croce. (Se adhirió desde el cielo?).

Este primer álbum ha tenido un éxito enorme, y en consecuencia se dará un segundo con Gregg Allman, Johnny Winter y Al Green. Esta campaña ha sido sostenida por más de mil estaciones de radio y varios canales de TV. Todas (o casi) las grabadoras han cooperado. Todo eso nos deja un poco escépticos en cuanto a las motivaciones...



DINERO TONTO

Edgar Winter, después de completar una muy exitosa gira (una de las más grandes del rock, con fuegos artificiales incluidos), acaba de anunciar sus planes para construir una "casa de película" en Texas. La mansión va a tener pileta de natación, sala de billar, sala de proyecciones, canchas de bowling, pequeños lagos al pie de algunas escaleras, y bastantes habitaciones como para que todos los posibles invitados puedan descansar.

Hasta tanto el sueño se le convierta en realidad, Edgar seguirá viviendo en la casa de 39 cuartos que alquila en Long Island a 2.000 dólares por mes. Afortunadamente para él, muy pocos de sus vecinos saben quién es, y el propietario de la casa dice que nunca ha tenido problemas de ninguna índole con su estelar inquilino.

Johnny Winter, mientras tanto, ha estado trabajando en un nuevo álbum desde hace unos meses, y ha comentado con algunos amigos que el disco contendrá algunas sorpresas poco comunes, como baladas compuestas por él mismo y melodías de conocidas superestrellas.

de actuaciones en vivo y de lo que hace la banda fuera del escenario, y los diarios de Binghampton han dedicado páginas importantes para su crítica. Los padres de la ciudad estaban, de acuerdo con uno de los integrantes de la troupe de AC, "apropiadamente anonadados". A continuación se piensa estrenar el film en todo Estados Unidos.

Lo mejor que le pasó a Alice

en el '74, sin embargo, es la intensiva preparación del álbum que proyecta editar como solista, probablemente en uno o dos meses más. Según los últimos planes, el disco contendrá temas compuestos por los Beatles, mientras que los arreglos serán de Marvin Hamlisch ("El golpe") y el trabajo de producción será manejado por Boz Ezrin.

★ revista rock

POSTER



JOHN LENNON  
A TODO  
COLOR

APARECE EL 25 DE FEBRERO

ORGANOS

ELECTRONICOS AUTOMATICOS  
PETRY-MARC

CON  
COMPUTADORA  
ELECTRONICA



Tocando con solo dos dedos, se logran **sensacionales efectos** de una orquesta completa.

Produce acordes de piano y acompaña-miento por quintas de contrabajo sincronizado con 14 ritmos **pulsando una sola tecla.**

Acércate a escucharlo, te esperamos en...

CASA **leal** Av. GAONA 3244 Buenos Aires  
TEL. 59-2540/0461

Permanente surtido en ORGANOS ELECTRONICOS de las mas afamadas marcas: HAMMOND - PARADE - PHILICORDA - FARFISA EKO - GEM - YAMAHA - CAPRI - etc.

**EXCLUSIVO:  
LA GIRA DE  
GEORGE HARRISON**



# **TODO LO QUE DEBE**



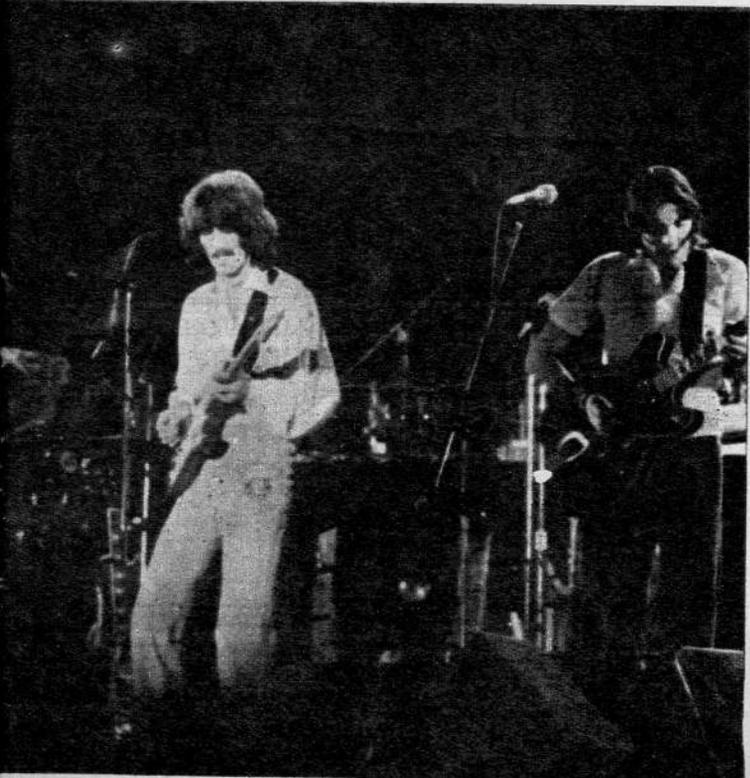
*George ha vuelto a la escena: no hay muchas canciones nuevas; el éxito está en sus temas clásicos: "Mi dulce Señor", "Dame amor, dame paz", etc.*





*George hizo un contrato con una productora independiente para filmar gran parte de los recitales incluidos en la obra. Luego se estrenará mundialmente esa película.*

# SUCEDER



*Músicos de grabaciones son los que acompañan a Harrison en esta gira monstruo: todos ellos son jóvenes pero eximios músicos, muchos de ellos egresados de Berkley.*

Por primera vez en casi diez años, el ex beatle George Harrison emprende una gira artística. Muchas ciudades de los Estados Unidos y algunas de Japón son sus primeras metas. Pero el itinerario, divulgado por la prensa internacional, asegura que están en los planes estructurados del tour Australia y Latino América. De todos modos, esta última información hay que tomarla con pinzas porque ya fueron muchos los grupos que anuncian giras por América que luego, por ignotas circunstancias, no llevan a cabo. Con todo, éste es el comienzo, de la gira de "Hari".

Desde hace varios años se especulaba con la posibilidad de giras —principalmente en los Estados Unidos— de algún ex integrante de los Beatles. De todos modos esas versiones jamás pudieron concretarse. Sólo el recital de Bangla Desh pudo reunir a dos de ellos: Harrison y Starr. John Lennon, que expresó en repetidas oportunidades su voluntad de hacer pequeñas presentaciones, está impedido de hacerlo por no tener sus papeles de residencia en regla y por el juicio que le sostiene el Gobierno de Estados Unidos para echarlo del país.

Sólo McCartney hizo una serie de presentaciones en vivo, pero en el continente Europeo, en una gira que tuvo más características de entrenamiento que de verdadera tour: ni siquiera fueron bien publicitadas sus presentaciones, como una medida precautoria para evitar peligrosas concentraciones de gente.

Esa misma posibilidad siempre alejó a cada uno de los integrantes del cuarteto de la idea de presentaciones en grandes salas o, para decir verdad, aun en pequeñas.

Pero los tiempos han cambiado. Los primeros seguidores de los Beatles hoy tienen treinta años promedio, como ellos. No obstante el germen de la beatlemania continúa, y eso se pudo comprobar en el delirio que estalló en el Madison Square Garden de Nueva York el día de Bangla Desh cuando Ringo y George Harrison aparecieron en el escenario: en ese momento todos los demás músicos (entre ellos Clapton) quedaron relegados.

No obstante Harrison se decidió. No sólo porque tuviera deseos de actuar: grandes necesidades económicas —no a nivel personal pero sí en un plano empresario— se le hacen bastante urgente de resolver. Inclusive se dice en los círculos del espectáculo que Harrison habría acordado esta gira como parte integrante del contrato que firmó con A&M, la compañía norteamericana que le otorgó la producción de un nuevo sello: Dark Horse Records.

Después de haberse negado durante años, George accedió a otorgar una conferencia de prensa con motivo del lanzamiento del sello. Pero, insólitamente, algunas semanas después repitió la experiencia (esta vez en Londres) para anunciar la gira mundial que ya emprendió en Estados Unidos y Canadá como primera etapa. Aclaró allí que parte de lo recaudado (no se especificó cuánto) en este inmenso trayecto será utilizado para fines benéficos.

"Gran parte de ese dinero —dijo George— se

rá destinado a los niños de Bangla Desh, un pueblo que ha sido nuevamente olvidado luego de su sangrienta guerra en la búsqueda de la independencia".

Como parte de su parquedad habitual, George no aclaró hacia dónde se dirigía el resto del dinero benéfico.

La inclusión de Ravi Shankar (con su propio show), justifica la actitud benéfica de la gira; el sitarista es oriundo de Bangla Desh.

Pero no es el único atractivo que presenta George en su afán de despersonalizar su gira, de sacarle un supuesto carácter "beatle". El dúo que está empeñado en lanzar en su nuevo sello, Splinter, también se presenta durante el show. Pero sin duda, el momento más vibrante del espectáculo, después de la presencia de Harrison, es Billy Preston, el tecladista negro que surgió con el aval y la colaboración de los dos grupos más grandes del mundo: Beatles y Rolling Stones.

Por su parte, George se presenta con una banda de músicos desconocidos para el público. Todos ellos son de primera línea pero se trata de instrumentistas de grabación, que tanto pueden tocar para Aretha Franklin como para George Harrison. Sobre la inclusión de estos músicos se le preguntó a Harrison en la conferencia de prensa; él respondió:

"Los he elegido porque tuve buenas referencias de ellos y porque luego lo comprobé personalmente: son músicos de valor. Y eso era lo que yo quería; podría haber reunido músicos con renombre para la gente, pero lo que estoy tratando de ofrecer es música y no una cartelera luminosa".

Por supuesto que quien se puede dar el lujo de decir y hacer una cosa así es un beatle. Difícilmente podría sostener esa posición si George Harrison no fuera uno de los carteles más luminosos y atractivos en todo el mundo del espectáculo.

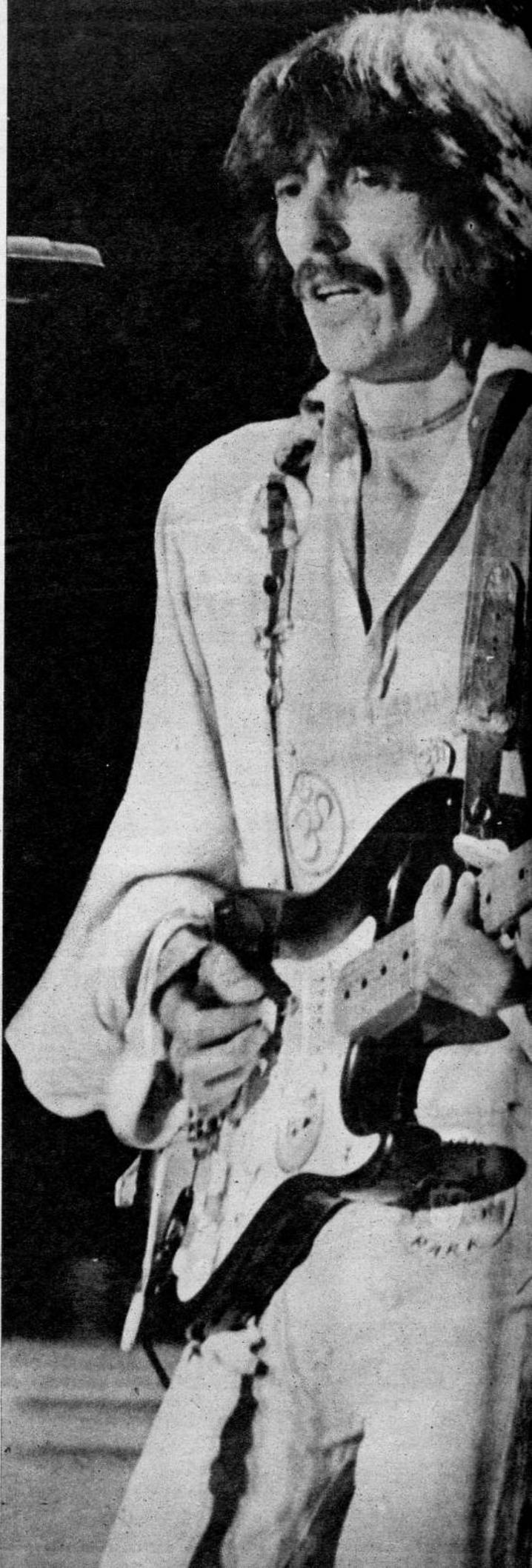
La troupe de Harrison se ha detenido bastante tiempo en California, una región que, desde hace mucho tiempo, es muy querida para él y que además es la base de operaciones de gran parte de los espectáculos que tienen planes extensos: si en California se triunfa, suelen decir los promotores, todo Estados Unidos se pondrá a los pies.

San Francisco y Los Angeles presenciaron de esa forma repetidas presentaciones de George Harrison and Co.; se calcula que asistieron a esas funciones unas doscientas mil personas. Una cifra muy respetable si se tiene en cuenta que la gira recién ha dado sus primeros pasos.

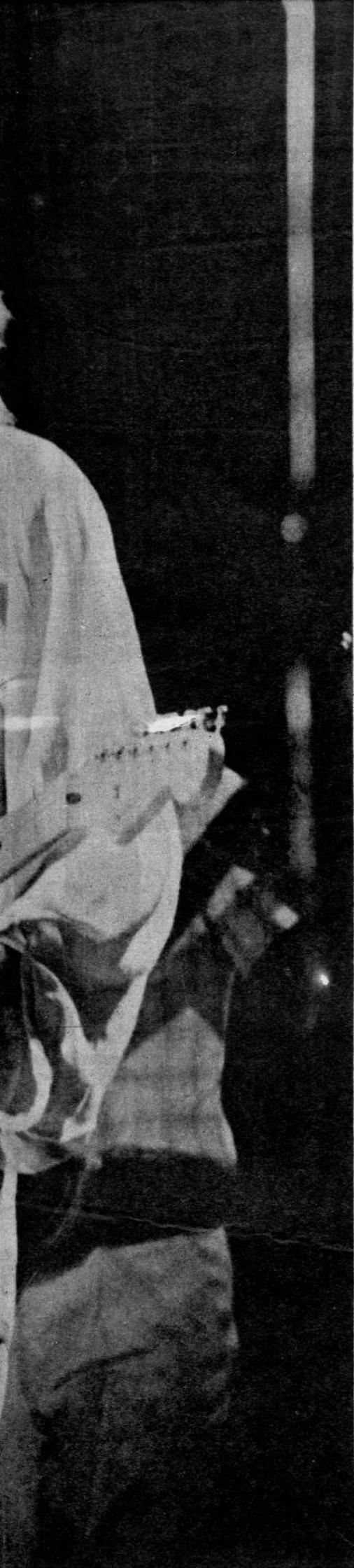
A diferencia de otras grandes giras realizadas por nombres muy importantes: Dylan, Stones, Zepp, Yes, Pink Floyd o Tull, los promotores de Harrison prefirieron hacer las cosas por etapas. George también opinó sobre eso: "Yo no podría soportar, como sí lo hacía en la época de los Beatles, el bullicio, la falta de concentración y la promiscuidad de esas giras en las que uno debe presentarse en treinta funciones, recorriendo veinte ciudades en veinticinco días. Eso puede hacer ganar más dinero a los organizadores, pero acaba con la música y con el músico. Todo lo haremos con pausa. Saboreando cada actuación en público para que la gente también pueda sentir esa transmisión de energía".

La prosecución del viaje quizás los traiga a América latina. No se sabe si esa posibilidad está en la mente de George. Pero sí es seguro que revolotea en las máquinas de los promotores; toman como antecedente un solo hecho: la única región que jamás visitaron los Beatles, como grupo o solos es, precisamente, América latina; la presentación de cualquiera de ellos —concluyen los promotores— arrastrará multitudes. Falta la palabra de George.

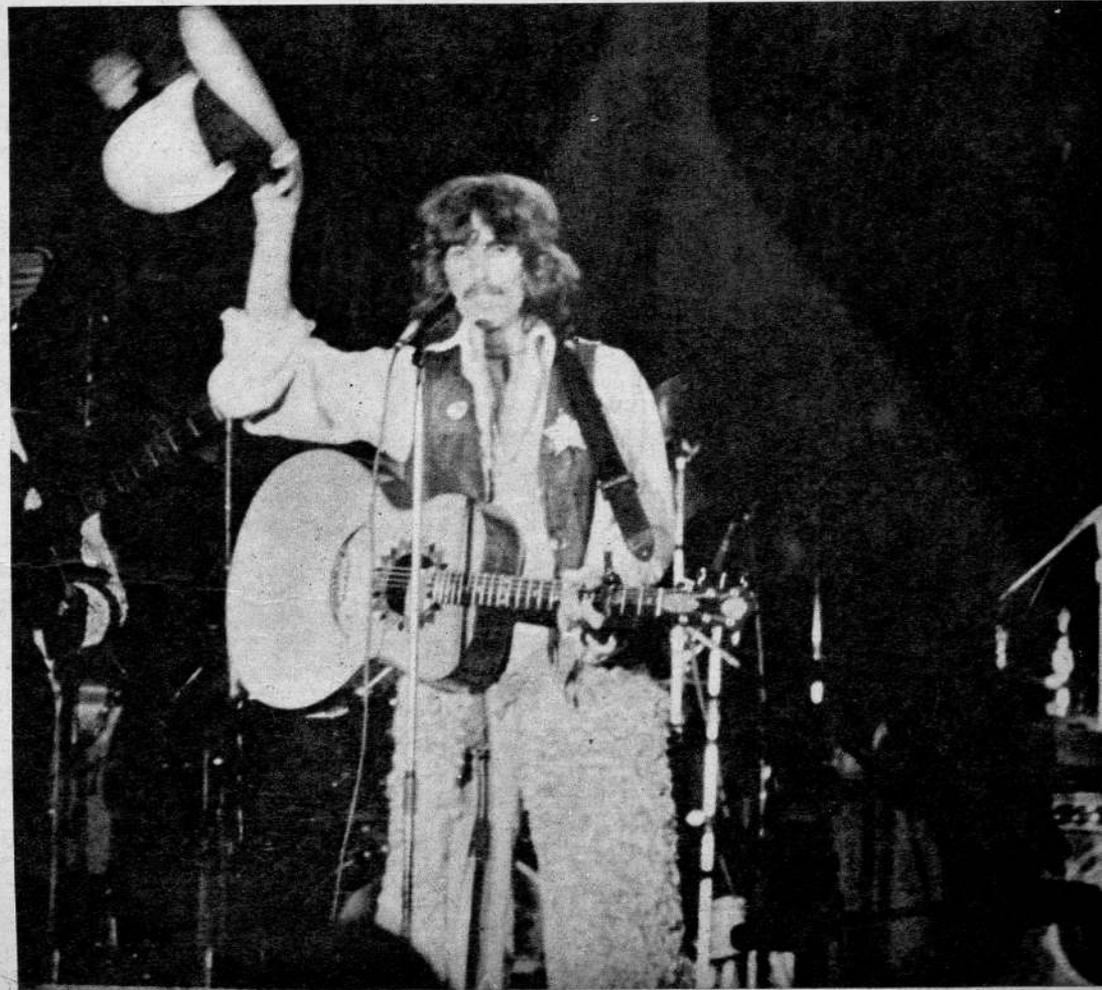
## EXCLUSIVO: LA GIRA DE GEORGE HARRISON



Parte del dinero recaudado irá destinado a fines benéficos para los niños de Bangla Desh. Los abogados de Harrison tomaron prevenciones para que no haya —manobras como otras veces.



*No hay espectáculo  
escenográfico en  
los recitales, sólo  
eventualmente  
Harrison modifica  
sus vestimentas; el  
resto del grupo utiliza  
ropa de calle.  
Todo el  
show está enmarcado  
por la austeridad  
de medios, aunque  
las entradas son caras.*



# SOULE SE VA, VOX DEI

La separación de Ricardo Soulé del grupo Vox Dei es ya en estos momentos un hecho, aunque continuará con ellos haciendo varias presentaciones por lo menos durante un mes más. Esta nota recorre distintas instancias en la evolución del grupo y las circunstancias en que se retira Soulé y la forma en que continuará trabajando Vox Dei.

Cuando en los anuncios del gran festival del Anfiteatro de Buenos Aires, realizado en 1969, aparecía el nombre de Vox Dei en caracteres más pequeños debajo de los atractivos y concitadores nombres de Almendra, Manal y los Gatos, muy pocos podían suponer que, con el tiempo, este grupo proveniente de la zona sur del Gran Buenos Aires, se habría de convertir en uno de los más importantes vendedores de discos del sector del rock y, con seguridad, en el conjunto más conocido del territorio argentino.

Seis años han pasado desde entonces y muchas contingencias frenaron, anularon y terminaron con las aspiraciones de muchos otros grupos. Sin embargo, Vox Dei permaneció; con problemas y cambios, pero trabajando y evolucionando en la medida de sus propias posibilidades y del mercado. Sólo un grupo lo acompañó en esa tozudez: Arco Iris, la otra banda que se mantuvo cohesionada a través de los años.

Tres sellos discográficos contaron al grupo en su catálogo en todo este tiempo: fueron parte del legendario staff de lanzamiento de Mandioca, el sello "fantástico" que lanzó al mercado el productor Jorge Alvarez; luego el grupo transfirió su música a Disc Jockey, donde registraron "La Biblia", verdadera catapulta del grupo y uno de los más grandes negocios que realizó ese sello en los últimos años; finalmente, ante una perspectiva de mayor difusión nacional y una supuesta distribución internacional, el grupo firmó contrato con la filial argentina de la empresa norteamericana CBS Columbia.

Mientras todo esto ocurría en el ámbito de la producción económica que indudablemente tuvo mucha significación en cada una de las etapas del grupo, otras modificaciones realmente más sustanciales para su música se producían internamente.

La primera, y seguramente la más importante hasta el momento, fue el desmembramiento de Yody Godoy, guitarrista rítmico y co fundador del grupo. Vox Dei nunca pudo recuperarse de esa fractura: aún hoy muchos de sus fans añoran la fuerza rítmica que



el grupo poseía cuando Godoy abastecía incansablemente los riffs del grupo. La partida de Godoy se produjo poco después de que estuvieron finalizados los tracks básicos de "La Biblia" en los estudios TNT.

Su reemplazante fue un eximio y bien conocido guitarrista porteño: el "cuevero" Nacho Smilari. Más de un año de permanencia en el grupo no contribuyó sin embargo, para que la integración se lograra. Sin hacer diferencias de valor, Smilari no tocaba la música de Godoy y Vox Dei, de alguna manera, estaba incorporando a sus filas un guitarrista que ya tenía sus propias ideas. La fusión no se produjo más allá de un nivel profesional. Situación que, por una razón de honestidad, no satisfacía a ninguna de las dos partes y que, quizás inconcientemente era advertida por el público.

Varios álbumes se sucedían mientras tanto, con marchas, estabulizaciones y periodos de evolución, remake de "Cuero", "Jermías".

Sometidos por el fracaso de la

integración, Vox Dei decidió que lo mejor sería permanecer en trío: al fin de cuenta ellos tres, Soulé, Basoalto y Quiroga se conocían como nadie y esa complementación podría suplir eventualmente la falta de un cuarto integrante.

El proceso posterior fue de evolución en los niveles interpretativos y, ocasionalmente, en las composiciones. Pero la verdadera formación para el sonido "vox dei" fue siempre la de cuarteto. Y ellos lo sabían, tanto como los más antiguos fans del grupo.

Esa idea, fija en la trastienda íntima del grupo, fue la que los hizo merodear la posibilidad de que, algún día..., Edelmiro Molinari (un íntimo amigo de Soulé, por otra parte), se integrara al grupo. De esa forma Vox Dei se enriquecería interpretativamente e inclusive en la faz de composición. Si eso hubiera ocurrido es posible que Soulé no tuviera mayores problemas en tomar la guitarra rítmica y ceder la líder a Molinari que, fuera de toda discusión, es uno de los máximos "especialistas" argentinos.

El rumor de esa eventual unión trascendió, por fin, los cerrados límites que le habían impuesto tanto el grupo como el propio Molinari. En reiteradas oportunidades la posibilidad fue desmentida por ambas partes. No obstante, la propuesta existió y, si bien Molinari nunca dio una contestación definitiva, Vox Dei en algún momento previó que la complementación era un hecho. De haberse concretado —aún llamándose el grupo Vox Dei— los resultados habrían sido realmente importantes (y espectaculares a un nivel musical), sobre todo por la aleación de la potencia expresiva de la voz de Soulé y el ingenio armónico y rítmico de la Gibson stéreo de Molinari.

Con el tiempo la idea se desvaneció. Molinari insistió hasta donde pudo con su Color Humano y Vox Dei mantuvo su idea de cuarteto.

Mientras tanto, álbumes como "Es una nube no hay duda" y el más reciente "Vox Dei para Vox Dei" fueron delineando con más fuerza una constante de Ricardo

# SIGUE



*Vox Dei en la época en que se unió Nacho Smilari.*

*Vox Dei en su formación original con Yodí Godoy.*

*Vox Dei con su guitarrista fantasma, Carlos Rodríguez.*

Soulé: su inclinación por otorgarle importancia al canto, a la forma y expresión que experimentaba con su voz.

A principios de 1974, Vox Dei insiste con su idea cuaterna y hace arreglos con el guitarrista Carlos Rodríguez (desconocido en los ámbitos del rock de Buenos Aires) para que se integre al conjunto. Una gira por el interior sirvió como presentación, además de algunas notas periodísticas que vertían la nueva imagen de "Vox Dei como cuarteto". No obstante, poco después germinaba definitivamente la idea de Soulé de separarse del grupo sin saber, quizás, cuál sería su futuro concreto. De alguna manera el grupo habría acordado que esa separación se produciría ahora, en estos meses. Entre tanto decidieron conservar la misma imagen sin modificar el grupo hasta tanto Soulé partiera. Por ese motivo, y no por desavenencias musicales o humanas, Rodríguez dejó de presentarse en el grupo, sin que ningún anuncio oficial diera cuenta de esa marcha atrás.

Con todo, Rodríguez llegó a registrar junto al grupo varias bandas del álbum recientemente aparecido. Un par de semanas atrás, el guitarrista se obstinó en hacer la siguiente declaración ante un redactor de Pelo: "Cuando abandoné el grupo —dijo— pregunté sobre el uso futuro que se daría a los trabajos en los que había participado. Me dijeron que no se editarían. Y ambas partes quedamos de acuerdo en eso. Pero al salir el disco a la venta constaté que varios trabajos en los que había intervenido en forma de interpretación, composición, o arreglos fueron impresos para la venta, y sin embargo no se me menciona en ninguno de los textos aclaratorios del contenido del álbum.

Más allá de esta eventual contingencia, que algún día se aclarará, lo cierto es que Vox Dei parece decidido a concluir esta etapa como trío y con sus miembros originales.

Pero desde que la decisión fue tomada otros movimientos se produjeron para asegurar la continuidad de Vox Dei como grupo, algo

que ya está definitivamente decidido.

En algunos casos, los tanteos estuvieron a cargo del manager que conduce al grupo desde algo más de tres años. Este representante fue personalmente a proponerle a Yodí Godoy que volviera a Vox Dei cuando se produjera la separación de Soulé, Godoy, que en estos momentos trabaja en la fábrica de automotores Peugeot, rehusó la oferta del manager que le aseguraba una entrada mensual en dinero cinco veces superior al sueldo que percibe en su ocupación actual. Cerrada esa posibilidad (quizás la más brillante a nivel de imagen, al menos), el grupo habría entablado ya conversaciones con otro ex integrante: Nacho Smilari, quien de alguna forma (hizo una banda de piano en el último long play del grupo) no cortó nunca sus lazos de amistad con el trío. Pero la nueva imagen que tendrá Vox Dei después de los carnavales no está de esa manera completa: Willy Quiroga tiene especial interés en incorporar un tecladista al conjunto para convertirlo en lo que fue en sus comienzos un cuarteto.

En cuanto a los reales motivos de la separación de Soulé del grupo son bastantes desconocidos, al menos en sus detalles más íntimos. Pero lo anticipado de la decisión hace pensar que no median factores personales. Por lo tanto, se estaría ante el típico caso de una separación motivada por un ansia de evolución musical, o al menos para experimentar otro camino.

Esa nueva ruta sería para Soulé la posibilidad de ser cantante solista y tener una banda —importante— que lo respalde. La idea (desde varios puntos de vista) no es mala: en Argentina la mayoría de los cantantes solistas (descartando la casi única excepción de Billy Bond) siempre transitaron el camino de las baladas, pero sólo muy ocasionalmente el del blues y el rock, dos líneas que Soulé trabaja con suma comodidad. No obstante, tiene la ventaja de que, compositivamente, sus más seguros —y recordables éxitos— fueron baladas. De concretarse esta posibilidad uno de los candidatos más seguros para integrar esa banda de músicos "con cartel", sería el baterista Oscar Moro.

Otra instancia es la de que Soulé viaje al exterior. Recientemente estuvo en Londres con motivo de la grabación de algunos de sus temas por parte del grupo británico Heavy Metal Kids, que integra como tecladista el argentino Daniel Peyronnel. La misma grabadora que maneja este grupo habría ofrecido un contrato de grabación a Soulé. Pero por diversos motivos es difícil que esto llegue a concretarse, sobre todo por el lado del propio Soulé.

Mientras tanto la grabadora local CBS piensa seguir reteniendo en su catálogo a Vox Dei e insiste en realizar negociaciones para reservarse para sí los derechos de Ricardo Soulé como solista.

Este es el informe de lo que ha pasado, pasa y, posiblemente, ocurrirá en el futuro de Vox Dei y de uno de sus fundadores, Ricardo Soulé. Cualquier especulación, sobre resultados musicales sería tan apresurada como tonta. ■



# El vendedor de alfombras

Patrick Moraz, un brillante tecladista suizo casi desconocido en Gran Bretaña hace unos meses, ya forma parte de uno de los grupos de rock más respetados del mundo: Yes. Al parecer, la elección de Patrick para ocupar el lugar de Rick Wakeman es muy acertada, porque este músico reúne todos los atributos necesarios para ser parte de Yes: amplio entrenamiento musical, especialmente clásico, responsabilidad y buen desenvolvimiento en escena.



☒ Va a todos los conciertos, desde Greenslade a Billy Cobham; Moraz es un fanático de la música y pasa el tiempo componiendo, actuando y observando a otros músicos. Tiene 26 años, y ya ha escrito varias bandas para películas suizas y europeas. Nació en un avión y puede decirse que no tiene nacionalidad. Además de haber estudiado música en Suiza y Estados Unidos (violín, órgano, piano, clavicordio y trompa alpina), bucea, cocina, y según dicen algunos, ha sido vendedor de alfombras persas.

A pesar de que los músicos lo conocen bien, el público recién tuvo noticias de su existencia cuando se formó Refugee, un intento de captar el espíritu original de Nice.

Todos esperaban mucho de ese grupo, especialmente Lee Jackson y Brian Davison, cuyas carreras subieron con el regreso a los conciertos y grabaciones. Se supone que se invirtieron alrededor de £ 80.000 en Refugee, de modo que la decisión de Moraz de marcharse, un año después, no fue bien recibida.

Moraz: "Brian Lane se puso en contacto conmigo a principios de agosto. Yo estaba trabajando en la banda de sonido de una película en Suiza por unos días; después volví a Londres para un ensayo de Refugee.

"Entonces Brian (el manager de Yes) me volvió a telefonar y me pidió que fuera. Desde el día que Rick Wakeman dejó Yes todo el mundo empezó a preguntarme si me iba a unir a ellos. Y debo admitirlo: esa idea había estado en mi cabeza desde hacía mucho tiempo.

"Yo sentía que compartía el mismo lenguaje de expresión musical, un nivel muy alto, muy intenso, y que necesita mucha concentración. Trabajan tan rápido!

"La música tiene que aprenderse como una lección de matemática, y ése es el único modo de que se vuelva simple y escuchable. Yes fue uno de los primeros grupos de rock que vi en vivo, en Montreal, en 1969.

"Para mí era una nueva forma de música, la música que yo quería tocar. En ese momento no conocía a Yes personalmente, y unas semanas más tarde me encontré con Lee y Brian por primera vez.

"La ruptura de Refugee me impactó intensamente. Pero creo que, de todos modos, Brian y Lee van a estar mejor ahora, porque ya habían dado todo lo que podían dar con el grupo. Brian está tocando asombrosamente bien, y va a participar en mi álbum solista, que será producido por Lee.

"En cuanto a mi trabajo dentro

de Yes, no intentó ocupar el lugar de Rick Wakeman, será algo diferente. Rick es un excelente profesional, y yo no estoy acá para tocar lo que tocaba él, sino para contribuir, con ideas nuevas, a la expresión de la banda.

"Jon tiene muchísimas ideas, y es muy interesante ver cómo todos colaboran entre sí; es realmente un trabajo de grupo, donde todos contribuimos. La música es muy compleja, porque es una fusión total de varias expresiones.

"Tengo que escribir una banda de sonido más, pero voy a dejar ese trabajo para las giras de febrero y marzo por Brasil, Japón y Australia.

"Ultimamente estoy trabajando dieciséis horas por día en la música, pero realmente lo disfruto. Este es el guión musical número 29 que compongo. Siempre los interpreto yo, pero esta vez contraté a un orquestador y arreglador.

"En algún sentido Yes es como una gran película, en la que Jon es como el director. Tiene imágenes en su mente, las describe en escenas y las traduce en música.

"Algunos me han dicho que trabajar para Yes es como meterse en el ejército. La música es disciplinada, sí, pero es objetiva y precisa.

"Voy a tener que trabajar mucho, pero estilística e instrumentalmente no hay ningún problema. La textura de la música es muy rica; es como un edificio de diez pisos; la base rítmica es los cimientos sobre los que se levanta cada piso, hasta volverse una entidad.

"Estoy muy cómodo dentro de Yes, y ya me han hecho sentir parte del grupo. En realidad, todo es cuestión de tiempo, y de un 100 % de concentración.

"En tres días hicimos todo un lado del álbum, toda la suite. Es muy complicada, pero también es muy hermosa.

Moraz es un hombre que, a simple vista, demuestra su tranquilidad, su concentración. Esos elementos también fueron importantes para su elección por parte de Yes. Todos los miembros de este grupo son vegetarianos y llevan una vida bastante distinta a la de las "estrellas" del rock. Ultimamente Wakeman se había volcado a ese tipo de ficción de superstar, y dentro de ese deporte incluía el consumo de bebidas alcohólicas en profusión, algo que quedó en evidencia en sus recitales como solista. La normalidad profesional, en cambio, parece ser un buen incentivo para Yes según Patrick:

"El grupo está escribiendo temas nuevos todo el tiempo, así que espero que en el futuro demos mucho placer a la gente." ☒

☒ No intento ocupar el lugar de Wakeman, será algo diferente. Rick es un excelente profesional, pero yo no estoy en Yes para tocar lo que tocaba él".

PHONOGRAM *produce*

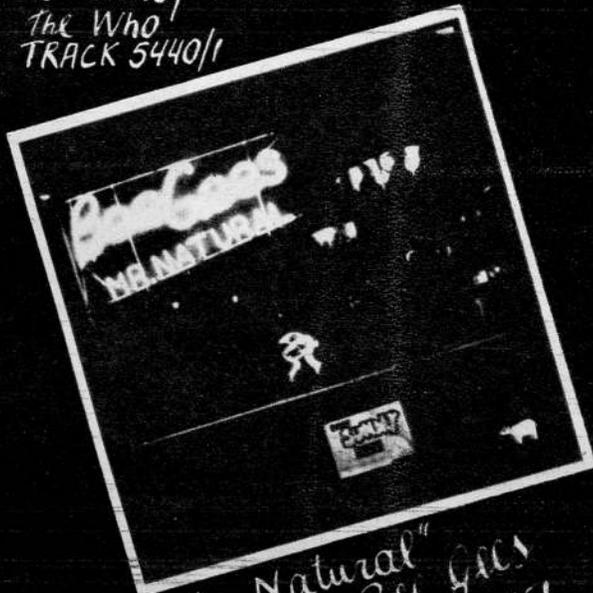
# LO MEJOR



"Recuerdame así"  
Gary Glitter  
Bell 5474



"Quadrophenia"  
The Who  
TRACK 5440/1



"Mr. Natural"  
The Bee Gees  
RSB 5451

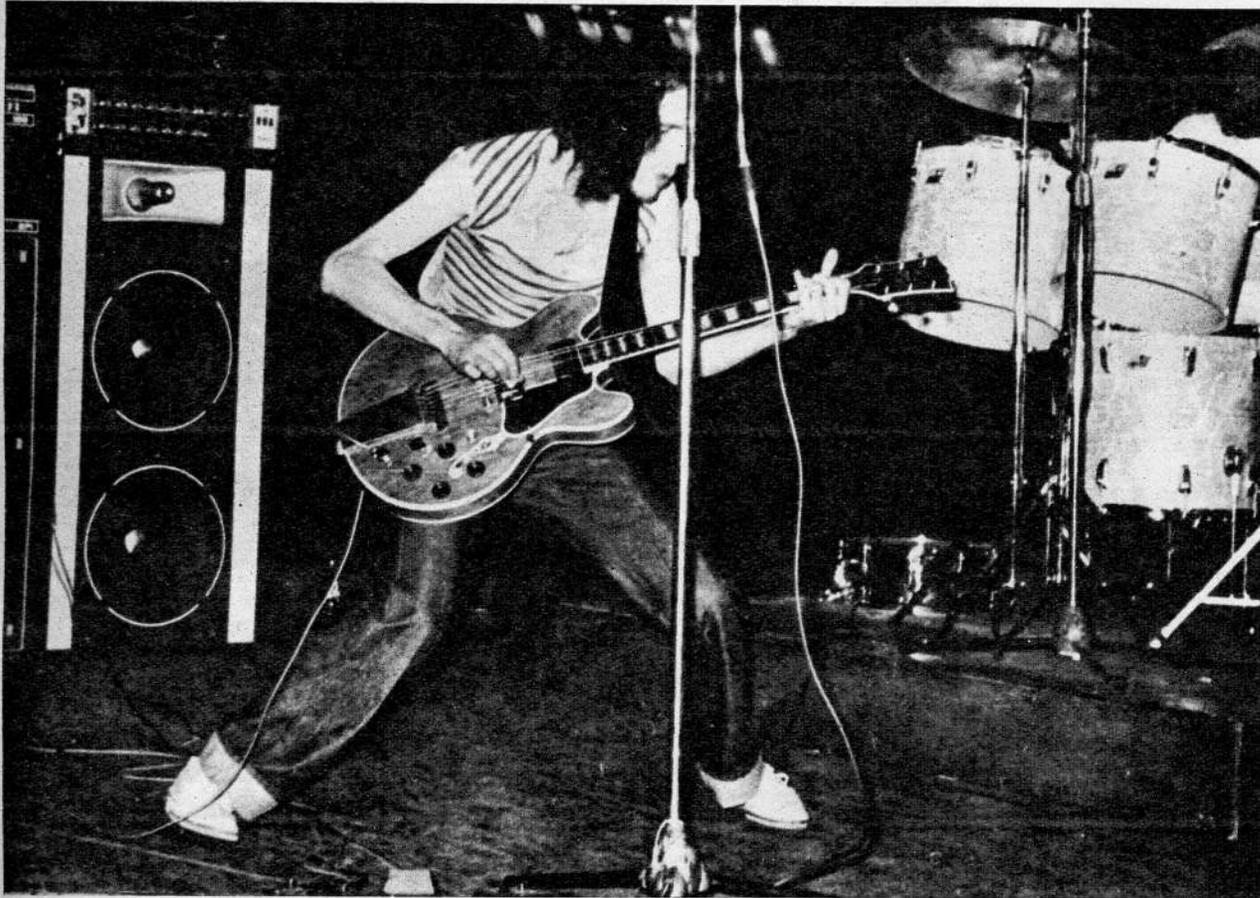


"RUIDOS" Vol VII  
ARTISTAS VARIOS  
POLYDOR 5486

UNO POR UNO

# IDIOMAS FRENETICOS

NOTA GRAFICA DE RUBEN ANDON

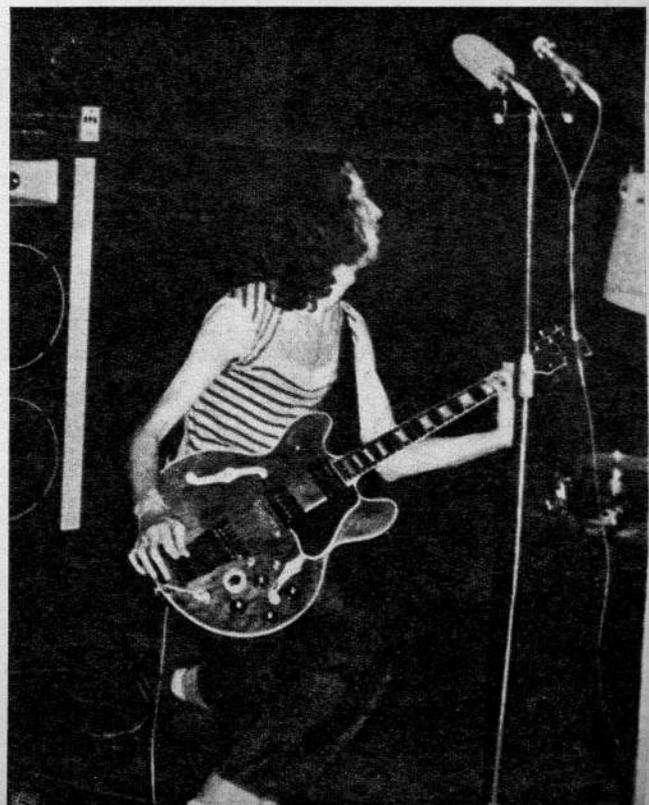
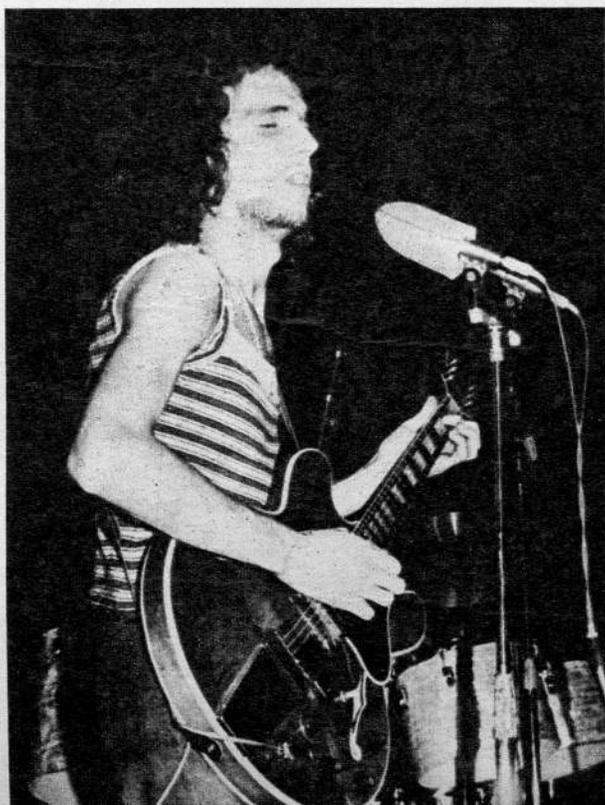
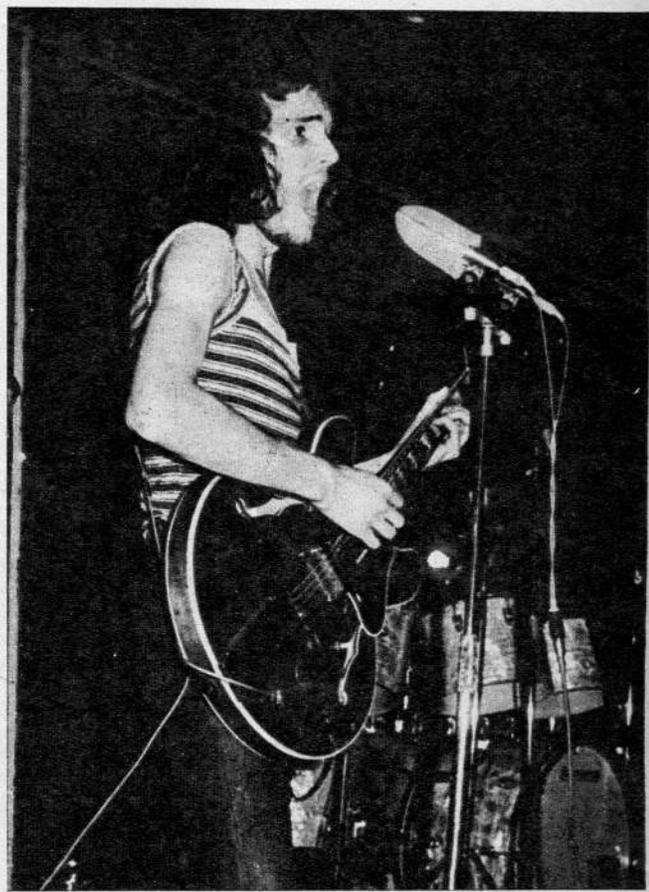
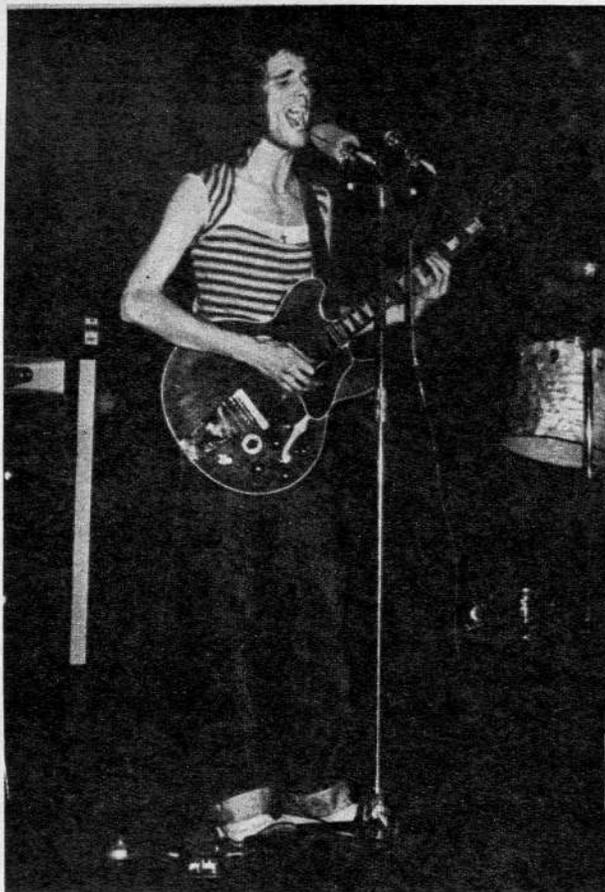


Desde este número Pelo inaugura una nueva sección, pero esta vez lo importante no estará en las columnas de texto: el fotógrafo de la revista, Rubén Andón, es el encargado de llevarla adelante. Porque "Uno por Uno" (así se denomina la serie) es un intento por reflejar gráficamente el trabajo de los músicos argentinos en escena, en la interpretación de sus temas,

en el sentimiento de su música. Con mucho de criterio periodístico, la finalidad de Andón no es producir fotos "artísticas" sino informar, a través de una cámara, como tocan "uno por uno" los músicos argentinos. Inaugura la sección Luis Alberto Spinetta, del grupo invisible. Sobre LAS hemos hablado muchas veces. Hacerlo en esta oportunidad sería

más que ocioso: las fotos de Andón lo dicen mejor. A veces —dicen viejos y fogueados periodistas— una foto precisa vale más que varias columnas de texto. Este caso se parece a la definición. Quizás sólo quepa justificar el título: le pusimos "idiomas frenéticos" porque así es la intensidad de LAS en la búsqueda de un lenguaje

expresivo, conceptualmente nuevo, para volcar una identidad un sentimiento dispersado en cada uno de los integrantes de una nueva generación. Las tinieblas de estos tiempos nos quieren dormir, casi aplastar. Es necesario un idioma frenético, tal vez, para estar unidos en la sombra, en la búsqueda de la luz. Una guitarra también es valiosa para eso. ■



# ULTIMAS EDICIONES INTERNACIONALES

YES  
Reáver



Ha sucedido que la prensa inglesa y norteamericana (en su conjunto) no ha comprendido estrictamente (o no ha querido hacerlo) "Tales From Topographic Oceans": no se dieron cuenta de que el trabajo había sobrepasado a la ambición.

Para "Relayer", curiosamente, parece que la ambición ha sido voluntariamente retaceada: esa noción se toma en cuanto se mira la tapa, indispensable soporte, del que hablaremos. El grupo sustenta una imagen propia y "verde" (son vegetarianos) que no impresiona ni molesta. Como esto da vida a muchos pasajes del LP (lado 1), las cosas se ponen finalmente claras y netas, los personajes nuevamente en situación, sin que eso sea algo falso. Consideremos que encontrarle un reemplazante a Wakeman no ha sido fácil. Hay pocos en el mundo capaces de suplirlo en los teclados. Ahora, luego del corto affaire con Vangelis Papathanassiou está el suizo Patrick Moraz, ex-Refugee. Yes es un grupo de rock en este disco! Entonces tendrá —seguramente— otro recibimiento. Yes es imprevisible, podría decirse que inocula a su música un poco de veneno en una primera parte ("Gates Of Delirium"). La segunda parte del tema recuerda extrañamente a "The Way We Were" que se refugia en la guitarra de acero de Howe. Las partes cantadas son un poco más raras que en el pasado y Jon Anderson luce una voz envidiable. Hay que notar que nunca la música de Yes ha estado tan cargada de agresividad. Este LP es casi... una obra maestra.

Yes es un grupo único. Solamente hay que dejarse llevar por su magia.



GENESIS  
The Lamb Lies Down  
On Broadway

Nueva York, la gran paranoia. Rael deambula a través de las calles y las cosas. Nadie mata a nadie, pero Rael cae mutilado bajo las miradas glaucas, y furioso crispando su torso, cae mientras Genesis se vuelca en el esplendor de las armonías. Genesis, por su camino tortuoso, ha penetrado en las ciudades, mientras el rock le da arpegios y un espacio y un vigor que retratan las ciudades. Gabriel llena de sueños a los habitantes de los alrededores. ¡Sueños frustrados de antiguas glorias! Este LP dura unos cuantos minutos. Los solos de guitarra son raros, breves y muy violentos. El órgano no se extiende en sonoridades superfluas, pero se rompe en el sentimiento brotando del fondo. La batería calla muy a menudo, y sobre ella, la voz grita algunos instantes de Rael. Comprimida, mutilada, la vida de Rael explota en veinte temas de ritmos sacudidos.

Genesis se preocupa ahora por mitos de nuestro próximo futuro, y su música aprovecha para apresar a numerosos pensadores estéticos clásicos. La magnífica atmósfera está creada con un pedazo de tiempo antiguo, y penetra en los flagelos de la ciudad. Cien minutos excepcionales. Y hay que no existe más. No más que la meditar... El mundo paranoia absoluta razón de sumergirse en la tierra. Pero Rael, sus espaldas y su piel, como las espaldas y la piel de no importa quién, se evaporan en la tierra, bajo el terreno.

SPOOKY TOOTH  
The mirror



Spooky Tooth fue, en primer tiempo, un grupo fundamental en la etapa que siguió el periplo armónico de los Beatles. Debido sobre todo al cantante: Mike Patto, que lo es en la actualidad. Este álbum se embellece más cada vez que uno lo escucha. Encontramos agitaciones, movimientos fascinantes. Pero la música del grupo ha sido siempre parecida a esas intrigas melódicas, esas nubes de misterios y de oscuridad apareciendo en cada tema, pero con un poco menos de cohesión. La tapa serviría mara-

villosamente como ilustración de una "Historia Extraordinaria" de Edgar Allan Poe. Spooky Tooth ha vertido en su rock potente, un poco de fantasmagorías. "Fantasy Satisfier" abre con un tempo musculoso; la voz de Gary Wright es notable en los coros y la guitarra de Micky Jones trabaja las notas hasta meteorizarlas. La segunda "playa" recuerda en un todo a Deep Purple. Es un álbum para detenerse a escuchar.

JOHNNY WINTER  
John Dawson Winter III



Johnny Winter ha reencontrado la forma de antaño. También se puede decir que nunca estuvo mejor y que su tercer álbum es una joya del rock. Johnny ha sacrificado la volubilidad a la concisión y la precisión. Sus intervenciones con la guitarra son de una riqueza inédita. Nunca su ejecución fue más violenta, y en un instante nos viene a la memoria toda la historia del rock and roll con sólo escucharlo. Johnny no hace circo, entonces —sin detenerse— va directamente a lo suyo. Cada tema está atiborrado de una energía poco concebible, cada sólo, cada fraseo ejecutado a contra-canto es sorprendente hasta para él mismo. A nivel de producción, el trabajo es también impecable, algunos arreglos de vientos formados por su hermano Edgar agregan esa pequeñez que les impide a los temas ser monótonos. Este álbum es una obra maestra. Raramente el rock ha sido tocado tan bien y tan sobriamente.

RINGO STARR  
Goodnight Vienna



Ringo-el-tranquilo regresa a mecernos y encantarlos. Un nuevo número de encantamiento flemático en la interpretación de algunas cositas: John Len-

non, Allen Toussaint, Roger Miller, Elton John / Bernie Taupin, Harry Nilsson, sin olvidar al tándem Starkey / Poncia. Una pléyade de semi-dioses atrás, una producción impecable de Richard Perry, una adaptación de "Only You" simpática, pero con un fuerte perfume a reedición.

BILLY COBHAM  
Total Eclipse



Si "Crosswinds", su álbum anterior, no fue un éxito, podemos decir que contenía nada menos que cosas excelentes. Con "Total Eclipse", Cobham decide decirlo todo o casi todo. George Duke se fue, dejando sus teclados a Milcho Leviev y su ausencia se hace sentir pesadamente. Por otro lado, la formación es la misma. Músicos honestos, capaces de afirmarse en un estudio. Desgraciadamente, algunas composiciones dejan qué desear. Encontramos a medias algunas referencias al frente, a la música latinoamericana, al jazz "clásico" y al blues sin ninguna directriz. Los géneros musicales abordados también están mal definidos y, lejos de fusionarlos, con una síntesis original, son el pretexto para demostraciones de virtuosismo en un eventual catálogo de posibilidades. El álbum sobrepasa el estado de música de film. Los arreglos son tradicionales, los clichés abundantes.

DONOVAN  
7-Tease

Donovan, que fue uno de los héroes de la historia de los '60, se vuelca acá en nuestra historia contemporánea. "7-tease" es una sucesión de canciones tendientes a mostrar que, a pesar de las apariencias, las profecías de los jóvenes rebeldes de los años sesenta se realizan actualmente en la economía occidental. Musicalmente, se nos da toda la belleza habitual en el universo de Donovan. Encontramos algunos temas que él cantaba en otros tiempos y que no habían sido grabados. Así está el muy bueno "Ordinary Family". Este disco fue grabado recientemente en Nashville (es la moda, podemos decir...).

# EQUIPO PARA GUITARRA

## CITIZEN

### A-100

ES UN EQUIPO DE ALTA POTENCIA, PARA PROFESIONALES, DE 100 W. DE SALIDA, ESPECIFICADA A 1 DB DE TOLERANCIA, DE ESTADO SOLIDO, CON SEMICONDUCTORES DE SILICIO.

EL GABINETE ACUSTICO ESTA COMPUESTO POR 4 PARLANTES PARA GRAVES (WOOFERS) y 3 PARLANTES ESPECIALES PARA AGUDOS (TWEETERS) QUE REPRODUCEN LA NOTA MAS GRAVE DE UN BAJO, HASTA LA MAS AGUDA DE UNA GUITARRA.

EL AMPLIFICADOR TIENE DOS ENTRADAS, CON CONTROLES INDIVIDUALES DE VOLUMEN, LA PRIMERA DE DICHAS ENTRADAS,

PASA POR LOS CONTROLES DE TONO GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) Y LA SEGUNDA (CARACTERISTICA ESPECIAL DE ESTE EQUIPO) PASA POR EL ECUALIZADOR E 1002, DE 5 POSICIONES, MODIFICANDO EL ESPECTROGRAMA DEL INSTRUMENTO EN FORMA TOTALMENTE ELECTRONICA, LOGRANDO ASI (CON INSTRUMENTOS DE BAJO COSTO) EL SONIDO DE INSTRUMENTOS DE ALTO PRECIO Y EFECTOS ESPECIALES, COMO POR EJEMPLO EL SONIDO DE GUITARRA ACUSTICA, CON UNA GUITARRA ELECTRICA COMUN SIN CAJA.

ADEMAS POSEE UN CONTROL DE PUNCH, EL CUAL REGULA LA INTENSIDAD DE EFECTO DEL ECUALIZADOR Y AMPLIA AUN MUCHO MAS LAS POSIBILIDADES DE BUSCAR NUEVOS SONIDOS Y EFECTOS TAN DESEADOS POR LOS MUSICOS MODERNOS.

CUENTA CON CAMARA DE REVERBERACION GRADUABLE EN DURACION.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS ESPECIALES DE ESTE EQUIPO ES QUE SE PUEDE DUPLICAR-TRIPLICAR-CUADRUPLICAR, ETC SU POTENCIA DE SALIDA, AGREGANDO

CUANTAS UNIDADES DE POTENCIA FUERAN NECESARIAS A TALES EFECTOS (BOOSTER) PARA LOGRAR 200, 300, 400 W. O MAS.

#### ESPECIFICACIONES TECNICAS

##### SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Entrada NORMAL	5 mV.
" ECUALIZADA	5 mV.

##### CONTROLES DE TONO

GRAVES $\pm$ 20 db en	50 ciclos
MEDIOS $\pm$ 15 db en	600 "
AGUDOS $\pm$ 18 db en	10.000 "

##### CAMARA DE REVERBERACION

Variable con retardo de hasta  $1\frac{1}{2}$ "

##### SALIDA "BOOSTER"

1 V. RMS alta impedancia

## CITIZEN

ATENCION AL PUBLICO

SALGUERO 631 / TEL.: 86-1354

FABRICAS / VENTAS POR MAYOR / SEVICIO TECNICO

CORDOBA 3600 / TEL.: 86-1140/88/1871/2566

BUENOS AIRES

# EL TRANQUILO DE LOS WHO

Si uno mira a The Who en escena, John Entwistle puede parecer el integrante del grupo que luce más opaco, oculto en las sombras, a un costado del escenario, sólo respaldado por el pesado y compacto sonido que vomitan sus baffles.

John, claramente, deja paso al lucimiento de Roger Daltrey, con su linda imagen de cantante de rock, revoleando el micrófono, o a Keith Moon atacando con su batería, o al mismo Pete Townshend cruzando el escenario con sus famosos "saltos de canguro".

Indudablemente, The Who nuclea a cuatro distintas y complejas personalidades dentro de un mismo grupo, y, como uno de los grupos musicales más inteligentes de nuestra generación, ellos han sabido mantenerse unidos como tal por años, al margen de endiosamientos o egocentrismos, logrando plasmar obras fundamentales como "Sell Out", "Tommy" o "Quadrophenia".

La constante insatisfacción del ser humano es uno de los puntos salientes en la temática de los Who. Ellos viajan, pero más que nada, sus viajes son por el interior de la mente del individuo, sacando a luz sus conflictos, sus ilusiones, sus frustraciones.

Como parte de esa insatisfacción, los cuatro integrantes de los Who —ahora sin hacer diferencias— han desarrollado, en los últimos años, una carrera al margen de la creación grupal.

Por ejemplo, tenemos las locuras de Keith Moon en cuatro o cinco films, relativamente fundamentales, como "200 moteles", "That'll be the Day", "Stardust". Los respectivos álbumes solistas de Pete Townshend y Roger Daltrey. Y John Entwistle con dos álbumes solistas, una futura obra teatral y un futuro grupo, que cambió su siniestro nombre de Rigor Mortis por el de OX Music, con el cual se apresta a cubrir todo el tiempo que le deje libre su función en The Who.

Conseguir una entrevista con uno de los Who es, hoy en día, prácticamente imposible. Cuando comencé las gestiones con su publicista, Keith Altham, la cosa estaba aún peor, ya que Moon se ha ido a vivir en Los Angeles, California; Roger estaba también en Norteamérica, Pete terminando su parte musical en el film "Tommy" y John regresando de América para comenzar a ensayar con su segunda banda para su gira y un álbum.

Dos semanas después, finalmente conseguí concretar una entrevista con John Entwistle, en los Shepperton Studios, a unas dos horas de

Estos estudios, uno de los más grandes y antiguos de Inglaterra, han cerrado y ahora se alquilan en forma independiente a directores o músicos.

John tiene el estudio J, uno de los más grandes. En él hay una diversa variedad de instrumentos, junto a parte del equipo de amplificación de los Who. Un órgano, un piano eléctrico, otro de cola, una batería, guitarras, sintetizadores, equipos de grabación, mezclados con cajas de botellas de vino vacías, papeles, colillas de cigarrillos, todo en desorden, sobre una de las esquinas del estudio.

Cuando llegué, con casi media hora de retraso, John estaba terminando la letra de un nuevo tema. Escribía sobre uno de los baffles, al lado de unas cuantas botellas de leche, frascos de café y pocillos sucios.

Los músicos de la banda estaban experimentando sonidos con dos sintetizadores, mientras el baterista intentaba improvisar un viejo tema de los '30.

Me acerqué a John, me presenté. Me esperaba, pero por suerte no tenía ni noción de la hora.

Fuimos a una pequeña oficina pegada al estudio, y comenzamos una amena charla, de respuestas cortas, reflexivas y concretas.

Los rumores de una separación de los Who comenzaron nuevamente este año, incluso se llegó a publicar algo, en algunos de los periódicos musicales más chimenteros, por lo tanto la primera pregunta fue obvia.

P.: Con Daltrey haciendo cine, Moon radicado en Norteamérica y vos con una nueva banda, ¿qué pasará con The Who? ¿Se van a separar?

John Entwistle: Todos esos chimentos son basura. Te diré lo que nosotros estamos haciendo ahora. Roger está trabajando en un nuevo film de Ken Russell, Keith en su primer álbum solista y Pete está haciendo doblajes para "Tommy" y escribiendo nuevas canciones. Pensamos estar nuevamente unidos, como grupo, después de mi gira con OX y la finalización del film de Roger. Esto será, aproximadamente, marzo, cuando empezaremos a ensayar un nuevo álbum que se editará coincidiendo con una nueva gira, durante junio y julio.

P.: ¿Qué sabés del nuevo álbum?

J.E.: Aún nada, porque no he oído lo que Pete está escribiendo. De todas formas, el próximo álbum en aparecer será el mío junto a Ox y probablemente sea seguido por el de Keith. Roger también está trabajando para su segundo álbum

solista pero todavía no tiene ni idea de cuándo podrá terminarlo. The Who comenzarán a trabajar en un nuevo álbum en abril y no habrá nada del grupo hasta esa fecha, excepto la banda de sonido del film "Tommy".

P.: Si The Who no piensan separarse, tu futura carrera estará dividida en The Who, Ox Music y eventuales grabaciones solistas?

J.E.: Sí.

P.: ¿Qué hay de cierto de un proyecto junto a John Alcock, una producción para teatro basada en el comic "Flash Gordon"?

J.E.: Es un ambicioso proyecto. Mi parte está casi terminada, yo toco solamente el bajo. No escribí ni produje nada para la obra.

P.: ¿Qué otros músicos están involucrados?

J.E.: Kenny Jones me secunda en batería, en la sección rítmica, y también están Carmine Appice, Chick Churchill, Nicky Hopkins, Bill Brufford, y creo que Alice Cooper Band. Un montón de diferentes personajes están trabajando en esto.

P.: ¿Hay fecha de estreno?

J.E.: Pienso que en un mes estará terminada, pero no sé cuándo se estrenará.

P.: ¿Por qué planeaste la edición de "Odds and Sods" con temas que habían sido desechados para su edición, en la época en que fueron grabados?

J.E.: Cuando éramos una banda de simples, íbamos dos días al estudio para hacer una canción y después veíamos si era lo suficientemente buena para un simple, y si no le teníamos suficiente confianza, la guardábamos en el depósito. Casi el 50% del material que hemos grabado corrió esa suerte. Tres de los temas de "Odds and Sods" iban a ser editados en una recopilación, pero finalmente no lo pudimos hacer porque la grabadora no quiso. Esa es una de las tantas cosas que no hicimos. También íbamos a hacer un film, "Life House", e íbamos a editar un álbum doble. Empezamos a ensayar, pero finalmente no se hizo y toda la música que iba a ir al film se puso en el álbum "Who's Next". Hubo varios temas que quedaron fuera, porque no había lugar para ponerlos. También había un tema, un aviso norteamericano sobre el cáncer, en contra del cigarrillo. Recién acabamos de recibir los derechos para utilizar las cintas, porque finalmente la Sociedad del Cáncer no lo usó porque era algo muy largo.

P.: ¿Cuál fue la reacción de los otros miembros de tu banda a tu idea de editar "Odds and Sods"?



**El corresponsal de Pelo en Londres, después de una espera de dos, semanas, pudo conseguir una entrevista con un integrante de los Who: John Entwistle. Estas son las declaraciones totalmente exclusivas de este bajista perteneciente a uno de los grupos más respetados en Argentina y en todo el mundo. Lo que sigue es el resultado de ese encuentro:**



Eniel d'Almeida con John Entwistle en Londres.

Entwistle hojeando Pelo,

J.E.: Creo que lo planeamos entre todos. Originalmente era algo que tenía que hacer con Roger, pero él estaba muy ocupado en la película y no pudo. Pete estaba componiendo y haciendo los nuevos arreglos para "Tommy", y entonces, lo hice yo solo. El motivo principal fue que yo no hago material para los Who. Escribo canciones para mí, con mi música y me gusta cantarlas yo mismo. Vos sabés, Pete escribe casi todo el material de los Who.

P.: ¿Cuál es tu opinión sobre "Tommy" y "Quadrophenia"?

J.E.: Bueno, "Tommy" fue el álbum que finalmente nos introdujo en los Estados Unidos. Yo recuerdo que estaba muy aburrido cuando lo estábamos grabando. Recién me empezó a gustar cuando lo montamos en escena. Es nuestro álbum más famoso, pero no es mi favorito. Para mí, "Quadrophenia" es lo mejor que hemos hecho, en el sentido de producción y actuación de la banda, pero parece que no se destaca tanto como "Tommy". La gente lo compara con "Tommy", lo que no deberían hacer, porque no se hizo con la intención de que fuera otro "Tommy" u otra "Opera-Rock", aunque en los dos se presenta un cierto tipo de personaje. "Quadrophenia" no tiene una historia marcada. Uno va al mar, no se suicida y vuelve...

P.: ¿En qué medida te involucraste en la filmación de "Tommy"?

J.E.: Yo sólo tocó todas las partes de bajo y algo de saxo y trompeta. Ellos llevan ya siete meses trabajando en el film, pero yo sólo estuve unos días en los sets. Aparezco con Pete en algunas escenas. Creo que va a ser un buen film y va a sorprender a mucha gente. No sé, yo no estuve muy entusiasmado con esto, pienso que filmar es más aburrido que trabajar en los estudios de grabación.

P.: ¿Qué diferencias harías entre los Who de ayer y los de hoy?

J.E.: Es algo muy difícil de responder. Creo que lo que indudablemente ha cambiado es que estamos más viejos. Personalmente, ahora estoy involucrado en muchas cosas. Cuando nosotros comenzamos, yo solamente era un bajista y ahora escribo. Entré en producciones y estuve tocando en sesiones con otros músicos.

Cuando recién comenzamos teníamos menos obligaciones, todo estaba hecho por el road-manager. Ahora tenemos ocho, y gente para los equipos, luces... Y hay una gran responsabilidad con una cantidad de gente para lograr un buen show. The Who emplean a

unas 50 personas y para mantener a nuestro conjunto funcionando hay cuatro tocando y 50 mejorando equipos, haciendo luces, trabajando. El dinero significa que uno puede mejorar las cosas, aunque siempre acarrea problemas. P.: ¿Tuvieron problemas con el gobierno por los altos impuestos?

J.E.: Oh, esa ley es desagradable. Keith se ha radicado en Norteamérica por eso. El gobierno toma el 80% de lo que ganamos, 80 peniques de cada libra. Podemos deducir algo, pero con los pagos a todo nuestro equipo, sólo recibimos el 20% de lo que ganamos. Si vivís afuera, como Keith ahora, recibís el 40%, pero él sólo puede estar dos meses en Inglaterra. Esto es un gran problema para nuestra próxima gira, porque a menos que grabemos en Norteamérica, cuando Keith venga va a tener que pasar la mayoría de esos días grabando y no podremos hacer los conciertos en la forma que regularmente los hacíamos.

P.: ¿Qué pasó con tu anterior grupo, Rigor Mortis?

J.E.: Ha cambiado a OX, es casi la misma banda sólo que le cambiamos el nombre porque a mucha gente no le gustaba. Los actuales miembros son: Roy Young en teclados, Mike Deacon en teclados, Graham Deakin en batería, Robert Johnson en guitarra, Howie Casey en saxo tenor, Dick Parry en saxo barítono, Dave Caswell en trompeta, John Mumford en trombón y yo en bajo. También hay un coro de chicas, Irene y Doreen Chanter y Juanita Franklin.

P.: ¿Qué planes tenés para OX?

J.E.: Tenemos un álbum que saldrá en febrero, se llama "Mad Dog" (Perro Loco) y daremos una gira por Estados Unidos en el mismo mes y finalizaremos con unas presentaciones europeas, antes de comenzar a trabajar nuevamente con los Who.

P.: ¿Cómo ves el movimiento de rock actual, no te parece que ha entrado en una etapa netamente comercial?

J.E.: Uno llega a un cierto momento de su carrera en que es muy difícil tocar. Pienso que cuando las bandas empiezan a ganar dinero se convierten en haraganes y no es hasta que se dan cuenta de que se están quedando sin plata que empiezan a trabajar de nuevo. Nosotros no trabajamos todo el tiempo juntos, pero creo que nunca paramos nuestra creación. Obviamente The Who es lo más importante, pero eso no significa que tengamos que abandonar todo lo demás. ■



Rick Wakeman se ha convertido en los últimos tiempos en uno de los músicos más famosos y valorados del mundo, no por haber pertenecido a Yes sino por sus trabajos singulares: "Las Seis Esposas de Enrique VIII", "Viaje al Centro de la Tierra" y ahora "Los Caballeros del Rey Arturo".

vamos a hacer 20 conciertos en 35 días.

"La orquesta va a estar formada por los mejores músicos norteamericanos, y la vamos a llamar Orquesta Filarmónica Nacional de Estados Unidos."

¿Cómo hacés para sincronizar tu propio trabajo en escena, con el de la orquesta, el coro y el grupo?

"Dependo mucho del director de la orques, David Mesham. En el Crystal Palace hizo algo asombroso: cuando estábamos en uno de los pasajes principales de 'Journey', algo anduvo mal, y los músicos no estaban tocando acopladamente; unos instrumentos no iban con otros. Pensé que todo se iba al diablo. Pero David, que se había dado cuenta, puso los ojos en la sección de cuerdas, y los fue llevando hasta ponerlos en tempo. O sea que durante unos minutos estubo dirigiendo dos partes diferentes a la vez. Tuve ganas de parar y aplaudirlo."

"David tiene un conocimiento muy amplio de la música, desde los Who y Led Zeppelin hasta Mahler. Y sabe a fondo, conoce cada cosa en profundidad. Fue el que hizo la ópera 'Tommy', y también trabajó con Neil Young. Es director de música en la Orquesta Sinfónica de Londres con André Previn, y fue el fundador del Coro de Cámara Inglés. Es australiano y formó la orquesta para la Casa de Opera de Sidney; también es arreglador y violinista. Para mí representa todo lo que debe ser un buen músico."

"Escribir una sinfonía puede llevarle meses, pero después le cuesta carísimo presentarla; además, con una pieza nueva es bastante difícil llenar el Festival Hall, por ejemplo. Y si se le ocurre grabar un long play, tiene que ajustarse a un presupuesto muy bajo. Así que las posibilidades de un compositor clásico son, actualmente, casi nulas. Pero, por supuesto, tiene las puertas abiertas para trabajar en otro tipo de cosas, como este caso de 'Journey'."

"Los grupos como Yes pueden afrontar sin mayores problemas el hecho de gastar dinero en experimentos para presentar un determinado producto terminado a las audiencias. Pero un compositor clásico solamente presenta ante el público lo que puede, no siempre completo."

Rick todavía está trabajando en su nuevo proyecto, momentáneamente titulado "Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda", y que él quiere presentar el Día del Rey Arturo en el castillo Tintagel en Cornwall.

"Me gustaría que fuera más un espectáculo 'pomposo' que un show de rock, y que la gente participara. Tengo la idea de incluir torneos, bandas medievales, caballeros, y arreglar con las líneas de trenes para que traigan gente de todo el país, incluyendo el precio del show en el boleto. Pero tenemos que planear bien todo, y con bastante anticipación, así podemos contar con más o menos 100.000 personas." ❏

## Con Arturo el Rey

Un día en la vida de Rick Wakeman es una experiencia agotadora, sobre todo cuando casi no ha dejado de trabajar ni un solo día desde hace dos años. Hace unos meses se internó, para recobrar de los efectos de la tensión que sufrió al dejar Yes y encarar su carrera como solista, componer, ensayar con un grupo nuevo y planear nuevos álbumes y giras. Después de todos esos esfuerzos, decidió tomárselo con un poco más de calma o, al menos, reducir las presiones.

Pero Rick es un tipo que, aun en tiempos de tranquilidad, está constantemente rodeado de furiosa actividad. Es como si él atrajera o provocara la energía como una partícula atómica. En su casa, por ejemplo, los chicos gritan, los perros ladran, los invitados entran y

salen, y el teléfono suena sin parar.

En un bar cerca de su nueva casa victoriana, Rick hace algunos comentarios sobre su carrera, y especialmente sobre "Viaje al centro de la tierra", que ya tiene su disco de oro. El éxito que obtuvo esta obra en Estados Unidos ha hecho posible uno de los más grandes deseos de Wakeman: hacer una gira por ese país, presentando "Journey" en vivo.

"La orquesta va a ser más o menos como la que usamos en Inglaterra en el Crystal Palace y en el Festival Hall. Estará compuesta por 65 músicos, más un coro de 20 voces, y el grupo."

"La banda, que probablemente se llamará Journey, abrirá sola la primera parte del show; después haremos tres temas de 'Las seis es-

posas de Enrique VIII', y reemplazaremos el número de los Black & White Minstrels con algo de Charleston. Y después, en la última parte, haremos 'Viaje'."

"Creo que no vamos a perder dinero en la gira, a pesar de que cuesta bastante organizarla y realizarla. Alquilamos un avión Electra de 105 asientos, para transportar todo, personas y equipos; nos sale £ 38.000, pero no es caro, sobre todo teniendo en cuenta que nunca hubiéramos conseguido trasladarnos así en un vuelo comercial."

"Las cuentas de hotel van a ser astronómicas: más o menos tres mil dólares por noche, durante 35 noches. Además hay alrededor de 250.000 dólares de sueldos, y el alquiler de los equipos de amplificación e iluminación. Es caro, pero

**LIBERIA**  
**ELECTRONICA**  
**MUSICAL**

**CREDITOS SIN ANTICIPO 20 MESES**

en **SAN FERNANDO**  
11 de septiembre 672/74  
T.E. 744-6214

**CALSEL**  
**wenstone**  
**Decoud**  
**Igor**  
**HOXON**  
**CITIZEN**  
**Faim**  
**KITA**  
**TORAX**  
**Caf**  
**STRIKKE DRUMS**  
**beatsound**  
**AUDIO-PHONIC**



## A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO**, guitarras y bajos **FAIM**, órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT**, Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS**, y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC**.



**TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO**



Establecimiento Musical **CASA L. POLACO**  
BELGRANO 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455

## DIRECTAMENTE DE FABRICA



**FABRISON**

SOLICITE FOLLETOS  
VENTAS POR MAYOR Y MENOR  
EXPOSICION Y VENTAS

• CNEL. DELIA 1348 LANUS OESTE  
T.E. 947-8864

**Shirto'n**  
120 W. reales  
8 parlantes,  
cámara de reverberancia

Amplificadores **HOXON, JENIERS, WENSTONE, SHIRTON, CITIZEN**.

Baterías, **CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS**.

Guitarras y Bajos **MORGAN, FAIM, TORAX**

Efectos: **BEATSOUND, AUDIO - PHONIC**

**CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES**

**radio COSTA**

**NOGOYA 3166 - Bs. As.**  
T. E. 53 - 0968

**ENVIOS AL INTERIOR**

# ESPECULANDO EN



# EL MEDIO

El Reloj es uno de los grupos más pesados y de mayor fuerza. El culto del rock pesado, bastante alicaído en los últimos tiempos, tiene en esta banda una de sus expresiones más importantes. Esa cualidad que los ha convertido en algo peculiar dentro de la escena nacional, posibilitó que una enorme cantidad de público se volcara hacia ellos, un fenómeno particular tomando en cuenta la escasa difusión y la carencia casi total de ediciones discográficas.

El Reloj ha debido remontar en varias oportunidades la mala suerte que parece haberse ensañado con ellos. Primero fue la muerte del guitarrista en un confuso hecho en el que intervino la policía, después de los conflictos con la compañía grabadora, y sobre el final del año un grave accidente automovilístico que casi les cuesta la vida e inutilizó los equipos. A pesar de todo el grupo continúa tratando de imponer su música, ahora más calma y elaborada, tratando de que el público comprenda su evolución natural hacia otros horizontes. Sin duda este año que se inicia será muy importante para El Reloj, si consiguen superar los inconvenientes que los limitan.

PELO: ¿Qué saldo dejó para El Reloj el año que acaba de culminar?

Willy Gardi (guitarra): Creo que ha sido positivo en cuanto a las posibilidades de trabajo.

Luis Alberto Valenti (teclados): Musicalmente lo más importante fue el recital del teatro Coliseo. Porque mostramos un material nuevo que hace mucho deseábamos hacer conocer.

W. Gardi: Sucede que nosotros tenemos una cantidad muy importante de material que no hemos podido dar a conocer. Muchas de esas músicas tienen dos o más años de antigüedad. Tenemos temas como para sacar tres álbumes. Sin embargo, la grabadora sólo nos editó un simple y otro que aún no salió a la venta.

L. Valenti: Lo que pasa es que lo nuestro se fue dando muy lentamente. Nosotros empezamos a tocar en el '73, y elaboramos una determinada cantidad de temas que luego presentamos en nuestro primer recital. Un montón de gente se identificó con esa corriente musical, a pesar de lo cual no hubo discos ni difusión, no hubo una propuesta masiva. Entonces nosotros consideramos que mucho de nuestro material no se había dado a conocer en la forma que correspondía, por lo tanto hemos luchado por imponerlo lentamente. Creo que estamos haciendo la música con la que se identificó todo un sector de público, y vamos mostrando los cambios muy lentamente.

PELO: El problema de la identificación del público con determina-

do estilo, no les crea una autolimitación creativa?

L. Valenti: No, porque nosotros no nos sentimos limitados, simplemente estamos especulando en el medio en el que debemos trabajar. Por eso en el Coliseo tocamos toda la primera parte nuestros temas más conocidos, y en la segunda montamos una obra que habíamos preparado hace ya un tiempo. Por ejemplo sale nuestro primer simple hace un año, lo habíamos grabado hace dos, a pesar de la casi nula difusión un tema se hace conocido: "El mandato", entonces cada vez que tocamos la gente lo pide.

PELO: ¿Entonces es un problema de difusión?

Juan Espósito (batería): Nosotros grabamos un álbum que nunca se editó, y los simples salen con un año de atraso. Si todo fuese de otra manera también nuestra evolución sería diferente. A medida que se va difundiendo el material se va creando otro nuevo.

W. Gardi: No queremos quemar un material que quizás nunca conozca una difusión masiva.

PELO: Pero obrando de esa manera le están siguiendo el juego a la empresa grabadora. ¿Acaso la función del artista no es tratar de dar a conocer su arte?

W. Gardi: Pero si no tocás "El mandato", la gente se pone muy mal. Nosotros no queremos tocar ese tema nunca más, aparte ahora pienso que está mal hecho. En su momento puede ser como primer intento de un grupo, pero ya es viejo. Mirá, nosotros en un momento decidimos hacer todas las presentaciones de un tirón. Es decir en gancharnos todos los temas entre sí, porque no queríamos parar y afinar o divagar como hacen algunos, y sin embargo al público le cayó mal.

PELO: Ustedes no se quieren jugar a mostrar lo que hacen sin depender de los discos o la difusión?

L. Valenti: Nosotros nunca tuvimos un pasar económico desahogado, ninguno de nosotros lo tuvo. Pero desde hace unos meses yo tengo dinero como para pagar la cuota del órgano Hammond que no tengo, se inutilizó en el accidente, y los demás tienen plata para comer. Reconozco que quizás estamos un poco en contra de nuestra esencia con esta actitud. Pero necesitamos mantenernos, para que cuando se den las condiciones y es-

temos equipados podamos mostrar todo lo que tenemos.

W. Gardi: Los equipos son otro punto, incluso es prácticamente imposible desarrollar la nueva música que queremos hacer con un equipamiento tan precario.

J. Espósito: Cuando salió el disco, muchos nos definieron como la banda más pesada y fuerte. Sin embargo los temas los grabamos con unos equipos de m... Ahora hemos conseguido una cantidad de laburos, entonces en los shows hacemos lo que la gente nos pide. Cuando tengamos el dinero podremos hacer lo otro.

PELO: ¿Es cierto que El Reloj, está muy influenciado por Deep Purple?

W. Gardi: Eso es por temas como "El Mandato". Sí, en los comienzos estábamos muy influenciados, pero la mayoría de las cosas que tocamos ahora no tienen nada que ver con eso. Incluso los hemos ido suprimiendo del repertorio por esa misma razón. Yo pienso que todos los músicos estamos influenciados por otros de una manera o de otra.

PELO: ¿Cuál es entonces el nuevo estilo que ustedes transitan?

W. Gardi: Nuestro nuevo estilo está muy inclinado a la música clásica, porque nos permite expandernos muchísimo. Las melodías están resueltas de otra forma. No seguimos la concepción clásica del rock de tomar un riff, desarrollarlo, hacer un solo en el medio, luego el estribillo y final. No compartimos esa idea por eso quizás la música que hacemos ahora no tenga rútuolos. Queremos tomar una melodía que nazca, se desarrolle, y luego muera. Todo hilvanado, tampoco queremos caer en lo que hacen muchos grupos que con varios trozos, y unos cuantos yeites, hacen un tema.

L. Valenti: Claro, hacer participar al público de un paseo que tenga un comienzo y un final. Es bastante embromado porque yo incluso he notado en grupos muy importantes del exterior que a veces unen cosas que van muy tiradas de los pelos.

PELO: ¿Cuál es en concreto el problema con la compañía?

J. Espósito: Nosotros estamos atados a la RCA por un contrato que estipula que tenemos que grabar cuatro obras. Si ahora editan el segundo simple, se habrá cumplido parte del contrato. En dos años cuatro obras: dos simples.



# UN DUO MUY AVALADO



Billy Elliot y Bobby Purvis

George Harrison es un tipo bastante astuto, y, cuando se trata de rock, nadie se lo toma en broma; todos se callan cuando George habla de lanzarse a un nuevo proyecto musical. Su interés actual está puesto en un dúo, Splinter, que ya ha grabado su álbum-debut en Dark Horse Records.



Obviamente, ha depositado toda su confianza en la idea, y ha trabajado vigorosamente en la producción del disco, además de dedicarse a la tarea de convencer a algunos amigos (Billy Preston, Alvin Lee, Klaus Voorman, Mike Kellie, Gary Wright) para que colaboren respaldando musicalmente la grabación. Además, en casi todos los temas aparece alguien llamado Harry Georgeson tocando algunos instrumentos y cantando armonías. Muy sutil.

Harrison explica cómo tuvo lugar su alianza con los Splinter: "Mientras hacíamos la película 'Little Malcolm And His Struggle Against The Eunuchs' ('El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos'), Big Malcolm Evans materializó la canción ideal que se re-

quería para una parte de ese film. Yo pensé que sería un buen simple que ayudaría para la distribución de la película, y produje a Splinter en ese tema.

"El long play que grabamos después, a pesar de no contener ese número, muestra un poco del potencial del dúo. Creo que no es malo."

Muchos se preguntan de dónde salió este dúo al que ayer no conocía nadie, y que hoy entra en la escena del rock conducido por un ex Beatle. Splinter está formado por Billy Elliot y Bobby Purvis, ambos de 24 años, nacidos en South Shields, y compañeros de colegio. Empezaron a tocar juntos alrededor de los dieciséis años, en una banda "de la que es mejor olvidarse";

solían presentarse en clubes en el norte de Inglaterra.

Billy era más que nada cantante, mientras que Bobby componía, además de tocar guitarra rítmica. Después de un tiempo, Bobby dejó de sentirse satisfecho con la interpretación que la banda hacía de sus letras, y se fue, sólo, hacia el sur. Se llevó varias desilusiones hasta que conoció a Mal Evans, que desde entonces se convirtió en su manager.

Bobby y Billy volvieron a unirse hace más o menos dos años, un día que se encontraron en el Tuffnell Park de Londres. Decidieron seguir tocando juntos, y así les surgió la oportunidad de hacer un tema para la película de la que hablaba George.

Cuenta Bobby: "George era el

productor de 'Little Malcolm', y cuando escuchó el tema que nosotros habíamos hecho para ese film, dijo que sonaba como un simple. Una cosa siguió a otra, y finalmente hicimos el álbum, como una progresión natural. Creo que a George le gustó mucho ese primer tema."

Tanto Bobby como Billy eran fanáticos de los Beatles, pero la admiración y el respeto que sienten por George son mucho mayores ahora que en esos días en que salían corriendo a comprar "Please, Please Me".

"Ahora conocemos terriblemente bien a George —dice Bobby—. Nos regaló un par de guitarras, las que usó en el concierto de Bangla Desh. No importa si algún día me hago muy rico, o no; para mí es mucho más importante esta relación que tenemos con George."

El álbum de Splinter se llama "The Place I Love" ("El lugar que amo") y, a pesar de ser bastante melódico, no deja de ser fuerte, por el carácter de los músicos invitados que intervienen.

"George es un perfeccionista, si hay algo que no le gusta, lo hace mil veces, hasta que le sale como quiere. Siempre dice que cuanto más cuesta hacer algo, mejor sale. Nosotros hemos aprendido a ser concientes en nuestro trabajo, gracias a él. También es un tipo muy paciente, increíblemente paciente. Aunque esté ocupado, deja todo y te escucha, hasta que está seguro de que te entendió perfectamente, no sólo a nivel musical, sino también humano."

Por supuesto que el dúo tiene que estar preparado para los comentarios del tipo de que el éxito que puedan obtener no se debe a su talento, sino a las estrellas que los respaldan, y que si no fuera por George nunca hubieran grabado. Pero no les importa mucho, tienen su propia opinión sobre el tema: "Este es un álbum de Splinter, y suena como Splinter. Es positivo que alguien con el talento de George se haya desligado de su estilo personal para producirnos. Creo que el sonido de nuestro long play no tiene nada que ver con el estilo característico de George Harrison."

Es probable que sea cierto: las anteriores producciones de George fueron prescindentes en su típico sonido. Trató en lo posible de desarrollar las posibilidades y propuestas de cada grupo. Ejemplo típico de ellos es el grupo Badfinger, en los momentos en que estuvo bajo su férula. Si bien es cierto que un productor tiene que tener su característica, el nuevo trabajo de Harrison en Balck Horse Records le exige que sea diferente cada vez porque los grupos y solistas a producir son muchos.

Piensen presentarse en vivo, pero, muy probablemente, sin los músicos que los acompañaron en el álbum. La idea que tienen por el momento es salir solos de gira por el país, como dúo acústico, no de folk, sino de rock no-eléctrico. □



# AMELO U ODIÉLO

Cuando Crosby, Stills y Nash le pidieron al primer guitarrista de Buffalo Springfield, Neil Young, que se uniera a ellos, dieron varias razones explicativas de la generosidad que los impulsaba. Dijeron que Neil sería otra fuerza creativa, que era muy bueno haciendo discos, que podría contrapuntear con Stills en el escenario, que agregaría un poco de crudeza a las dulces armonías del grupo. Pero todo eso lo sumó uno de ellos en un simple: "Neil Young es realmente pesado." Observándolos en escena se podía ver que sin Young eran un poco como los Beatles sin Lennon. La calidad de la música era de todos modos alta, pero la presencia personal y musical de Young les daba un poder y una dignidad, un dramatismo que los merodeos políticos de Crosby y la vulnerabilidad desesperada de Stills nunca podían lograr. Young era el acero y la oscuridad dentro de su música, la fuerza invisible, lo "pesado".

Empezó su carrera musical en una cafetería de Toronto a mediados de la década del sesenta. Su padre era periodista deportivo en el diario más importante de la ciudad, y Neil era uno de los tantos muchachos que seguían los pasos de Dylan, con una guitarra acústica y un poco de poesía. Tenía talento, pero no era el único.

Había varios que se estaban preparando para la invasión canadiense del mercado norteamericano a fines de los años sesenta: los integrantes de los que después serían Band y Steppenwolf, Gordon Lightfoot y Joni Mitchell, por ejemplo. Neil estaba tan interesado en el rock como en el folk, y después de encabezar su propio grupo folk-rock durante un tiempo, dejó Toronto para tocar primera guitarra con Ricky Matthews, en Motown.

Pero, aparentemente, una vez que empezó a moverse hacia el oeste no le fue fácil detenerse, en parte porque la atracción que ejercía California en 1967 era demasiado fuerte. Así que poco después, Steve Stills y Richie Furay —que ya lo habían conocido en Toronto— lo encontraron un día caminando por Sunset Strip junto con el bajista Bruce Palmer. Y así nació Buffalo Springfield.

Springfield fue uno de los pocos grupos reales que arrojó el renacimiento californiano, uno de los pocos que lanzaron tres compositores importantes (y tres egos), y que, además, se las arregló para sobrevivir.

El grupo era a veces una tormenta que hasta llegaba a los golpes en el escenario, y otras una mágica combinación de los talentos individuales llevados por el entusiasmo colectivo. Cada uno elevaba el talento del otro, y también a las audiencias.

Produjeron tres álbumes, ninguno de los cuales capturaba esa exaltación que los caracterizaba en escena, aunque el segundo era una obra maestra en cuanto a técnicas de estudio; mostraba el talento de la banda —y especialmente de Young— para la música, un talento que no podía reproducirse en una simple sala llena de gente.

Sin embargo, Young había probado que tenía talento, y no era difícil que Warner-Reprise le ofreciera un contrato como solista. Su papel como primer guitarrista con los Springfield se había extendido hasta el de arreglador y compositor de algunos de los mejores temas de la banda. Sólo le faltaba probar su habilidad como cantante, cosa que no le preocupó demasiado: su voz quedó enterrada debajo de los instrumentos en su primer long play solista, "Neil Young". Eventualmente se fue dando cuenta de que no solamente su voz era aceptable, sino que para mucha gente era verdaderamente hermosa.

En el segundo álbum, "Everybody Knows This Is Nowhere", puso su canto al frente de los más vívidamente expresivos pasajes de guitarra, y logró la combinación perfecta.

A pesar de que sería CSN&Y y "After The Goldrush" lo que le daría aceptación masiva, el fenómeno Young estaba listo para mediados de 1969. Después de ese momento, todo lo que tuvo que hacer fue caminar un poco hacia la cima de esa colina donde las superestrellas se encaraman dificultosamente bajo el peso de las expectativas de sus audiencias.

El talento musical no es el único factor importante para que un tipo como Young se convierta en estre-

lla. Lo que realmente lo puso arriba fue la total adaptación de su imagen a la época en que surgió y se desarrolló.

Nuevamente en "After The Goldrush", está "pensando sobre lo que había dicho un amigo, espero que sea una mentira". Son todos los pequeños miedos que se convierten en uno inmenso en "Helpless", una canción simple de cielos nocturnos y lunas amarillas que, con la ayuda del piano inspirado de Stills, llega a establecer un clima de fatalismo aterrador. Para 1970, el fondo de los temas estaba girando hacia una salida de todas las encrucijadas planteadas anteriormente, tanto para su audiencia, como para él como compositor. Las respuestas que iba encontrando enfatizaban la honestidad emocional, casi a la manera del Viejo Testamento: "me siento avergonzado de mis mentiras", "el pecador no llega muy lejos".

Musicalmente, describía la inocencia con ritmos country e imágenes western, respaldados por el sonido puro del pedal de acero y la armónica. Para balancear, la fuente de culpa y mal de la seductora decadencia de Los Angeles también estaba presente en sus temas, representada por la ira de su guitarra eléctrica.

Young empezó con algunas canciones melancólicas que expresaban su falta de amor. Pero en general no ha escrito muchos temas "románticos" (su posición es casi opuesta a la de Joni Mitchell, que usa el amor como eje de toda su composición).

La aclaración definitiva de Young sobre su posición está en un tema de 1969: "Toma mi mano, tomaré la tuya / podemos irnos juntos. / Toda esta locura es demasiada pena / es imposible hacerlo hoy...". Pero, con los años, su punto de vista ha cambiado: "Qué pasaría si la conocieras / y la encontraras muerta en el piso? / Cómo podrías correr cuando sabés?"

Siempre hubo música en todos los lugares donde estaba Young. CSN&Y podrían haber hecho un tema que se llamara "Los tiempos no están cambiando", y hacerlo hermoso.

En un momento en que los jóvenes estaban dejando de apoyar a los músicos "puros" de rock para volcarse a la adoración de las nuevas superestrellas, CSN&N crecían. La aparición en Woodstock, el álbum "Deja Vu", sus presentaciones en vivo, los hicieron convertirse, para gran cantidad de público, en un soplo de aire fresco que atravesaba la escena del rock. Hacían música "llena de luz y espacio", como comentó alguien en uno de sus recitales.

Sobre el escenario eran tan mágicos como lo habían sido los Springfield. En un verano Young editó "Goldrush", el álbum que más copias vendió. Si bien no era el nuevo Dylan, era casi tan importante como él.

"Harvest" estuvo gestándose dos años, y lo que ahora parece haber sido un álbum de transición, en ese momento dio la impresión de ser un paso más, con la calidad acostumbrada. La intensidad se había esfumado casi completamente, y muchos pensaron que el talento de Young había sucumbido como tantos otros, ante las presiones y las expectativas de la nueva conciencia-de-superestrella. Solamente tres temas salvaron el álbum: "A Man Needs A Maid", "The Needle And The Damage Done" y "Words". El sentimiento general del álbum era una pregunta como ésta: ¿Qué más puedo hacer que cantar mis canciones y recoger el dinero que me dan por ellas?

Muy pocas estrellas han llegado públicamente a una posición tan auto-contradictoria. Y todavía menos han intentado un cambio importante de estilo sin perder los ingredientes que los pusieron en el primer lugar. En "Times Fades Away" y "On The Beach" Young parece haberse desprendido de todo. De lo primero que se despojó fue del permanente estado de tristeza que dominaba toda su producción previa. La voz vibrante que irradiaba miedo y hablaba en términos de desilusiones y deseos frustrados todavía estaba ahí, pero junto con un tono mucho más fuerte y cálido, que no había usado casi nunca hasta ese momento.

La esperanza que iluminaba "When" "Es fácil verse arrollado por el pasado, cuando uno trata de hacer durar algo bueno", canta Young en el álbum nuevo. La música se ha ensanchado y está dejando que la aureola de la superestrella trabaje en una celebración de lo que puede ser más que de lo que es.

En "On The Beach" vuelven los inspirados solos de guitarra, y las vocalizaciones bluseras. Young sabe dónde está: "Estoy viviendo acá en la playa, y esas gaviotas todavía están fuera de mi alcance." Y también sabe que en esa playa tiene que haber algo.

Los que lo conocen dicen con frecuencia que Neil Young es una de esas personas a las que uno ama u odia, pero con la nueva calidez y diversidad que han —de alguna manera— transformado su música, podría encaminarse hacia la ruptura de esa división que a veces le juega en contra.

Lo que por supuesto le proporcionará otras dudas. Mejor. Es bueno saber que está ahí, que puede seguir cantando, como en "Ambulance Blues": "No hay nada como un amigo, que te pueda decir que solamente estás orinando en el viento." ☐

DAVID LEBON

# CIE NUBES VENDRAN



Las actitudes de David Lebon han suscitado infinidad de polémicas, entre sus fanáticos y detractores.

En lo único que todos parecen estar de acuerdo es en que es un músico importante. David se ha ganado ese lugar a través de los diferentes grupos por los que pasó: Pappo's Blues, La Pesada, Color Humano, Pescado Rabioso. En todos demostró ser talentoso y versátil y fue uno de los primeros que tocó varios instrumentos, desempeñándose con igual eficacia con el bajo, la guitarra, el piano, o la batería. Pero luego vinieron las contradicciones, como cuando abandonó abruptamente a Espíritu para refugiarse en el misticismo, o cuando decidió tocar como solista y, luego de grabar un álbum excelente, desapareció de los escenarios. Ahora vuelve con Nube Cien.

Paradójicamente su regreso a los escenarios, fue a través de una obra de características muy particulares, la nueva versión de "La Biblia". Su regreso fue nuevamente rodeado de muchas conjeturas sobre sus futuras actividades. Incluso muchos aventuraron su unión a Sui Generis después de tocar la guitarra en su último disco, y en la presentación del mismo. Ahora está por salir con un grupo bautizado como uno de los temas de su álbum: Nube Cien. En esta nota están sus palabras respecto a la formación, planteo, ideología y futuro de esa banda. Muchos podrán decir

que éste es un nuevo "caramelo" de David. En última instancia es él el que tiene la última palabra.

Pelo: Tu primer trabajo discográfico tiene gran valor, pero el público prácticamente careció de información respecto a las circunstancias en que se grabó, y quiénes participaron del mismo. ¿Cómo sucedió todo?

David Lebon: realmente es una lástima que el público no haya tenido casi nada de información sobre el álbum y su significado. Para mí fue muy importante, porque fue un buen disco. Aun hoy lo escucho y me resulta muy placentero. Lo grabé en dos semanas, porque me sentía muy ansioso, y no quería decos músicos, Alejandro Medina grabó algunas bandas con el bajo, Charlie hizo lo propio con el piano, y Black Amaya en la batería en dos temas. El resto de los instrumentos los grabé yo todos.

Pelo: ¿Por qué la salida del disco no fue acompañada por actividad en vivo de tu parte?

D. Lebon: Bueno, pienso que también en eso influyó el tiempo. Preparé un recital con muy poco margen de tiempo, los músicos prácticamente habían tocado el material sólo una vez, en la misma sala de grabación. Eso dio como resultado que el concierto saliera muy complicado. Además yo salí sin un grupo estable detrás que me respaldase, por lo tanto era muy difícil, trabajar en recitales. Pienso que todo se debió a la causa que te apunté anteriormente, mis ansias de mostrar al público toda una cosa nueva que yo estaba empezando a descubrir.

Pelo: ¿Cuál es tu actitud en este momento respecto a esas situaciones?

D. Lebon: Muchas veces hice la mayoría de las cosas a medias. Yo antes decía: "voy a tener un grupo que suene de tal manera, y tocamos en tales sitios". Ahora comprendo que no se puede planear ni un solo minuto de lo que vas a hacer, porque cualquier acontecimiento imprevisible te tira todo abajo. Ahora yo hice un grupo, muy humilde, con el cual quiero simplemente tocar. Es una banda muy buena, más de lo que yo esperaba encontrar. Son músicos que no han estado metidos en la cosa anteriormente, muy tranquilos y coherentes.

Pelo: ¿Consideras negativas tus experiencias anteriores?

D. Lebon: No, para nada. Yo no niego nada de lo que he realizado anteriormente, ni los peores errores. Porque todo me ha ayudado a desembocar en la toma de conciencia que tengo ahora. Quiero aclarar bien estos hechos, porque mucho se habló sobre mi unión con el Gurú. Yo no dejé ni la música, ni mi mujer, ni mi hijo, como se dijo y publicó en muchos lados. Gurú Maharaj Ji me ayudó a tomar conciencia de todas esas cosas que me rodeaban, pero yo sigo en lo mío. Lo que cambió es la forma de actuar frente a ellas.

Pelo: ¿Cómo se formó Nube Cien?

D. Lebon: Con un chico que se llama Marcelo, bajista, formamos tiempo atrás una banda en la que yo tocaba el sintetizador Moog. Pero no nos pareció que todos estuviéramos preparados para hacer algo a conciencia. Entonces nos separamos durante tres meses para meditar, porque todos estamos con el Gurú. Después de ese lapso nos volvimos a reunir. Ahora el grupo ha quedado constituido de la siguiente manera: Horacio del Río, en guitarra; Pablo Argañaraz, en batería; Marcelo Vidal en bajo; y yo en guitarra y eventualmente piano. Con ellos voy a grabar a fines de enero el resto de un nuevo álbum, ya hay dos temas grabados, y vamos a tocar en vivo canciones de mi primer disco.

Pelo: Esta banda es una especie de grupo devocional?

D. Lebon: No, porque un grupo devocional es Lila, por ejemplo, con el que vamos a tocar a las cárceles y hablamos sobre el Gurú. Esto es otra cosa, hay una vinculación porque yo no puedo mostrarle a la gente la verdad, Maharaj Ji no tiene la verdad, pero nos enseña a ser felices. Yo trato de mostrarle a la gente cosas que los hagan sentir felices. La banda no tiene nada que ver con la divulgación del Gurú.

Pelo: ¿Van a salir con el nombre de la banda?

D. Lebon: Bueno, estuvimos discutiendo ese punto con los productores, y saldremos con mi nombre al menos para trabajar en carnavales y shows. Es simplemente un hecho comercial, porque mi nombre ya es bastante conocido. Estamos todos de acuerdo en que el grupo debe llevar un nombre particular, como Nube Cien.

Pelo: Eso contradice lo que dijiste sobre comenzar de nuevo.

D. Lebon: Es que si queremos empezar de abajo debemos empezar por mí, porque yo ya tengo pago e! derecho de piso. Pero la idea original es que se llame Nube Cien.

Pelo: ¿Cuándo se presentarán en vivo?

P: ¿Cómo es la música que tocan?

D. Lebon: Pensábamos hacer un recital el 17 de este mes en el auditorio Kraft, pero tiene poca capacidad y surgió la posibilidad de tocar en una sala un poco más grande, como el Odeón. Nosotros estamos preparados para presentarnos ya.

D. Lebon: Es una música clara, muy accesible. Yo no me siento a componer y pongo un re disminuído detrás de un sol para que "quede" difícil. No nos metemos en un estilo intelectualoide. Este grupo va a durar mucho tiempo, porque todos estamos en la misma búsqueda. Queremos una tranquilidad mental. No es que uno está en yoga y el otro en el ácido. Solamente de esa manera vamos a llegar a la gente con claridad. Si uno está claro las cosas que diga serán buenas, si estás enfermo vas a transmitir sólo enfermedad. ☐

J. M. C.

# amplificación de voces?

confíala  
directamente a  
especialistas!



## PRO/WATT®

6/150 VOC Equipo amplificador de voces.

150 Watts de potencia sin distorsión.  
6 canales de entrada, controles de graves, agudos y reverberación independientes por canal.  
4 controles "antiacoples" que se usan cuando las condiciones acústicas de la sala no son favorables evitando los acoplamientos sin necesidad de bajar el volumen.

Diseñados y construidos por especialistas en sonorización de espectáculos y grabación de sonido, que conocen a la perfección las necesidades de tu trabajo.

Para detalles técnicos completos únicamente contra envío del presente cupón.

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

No. \_\_\_\_\_

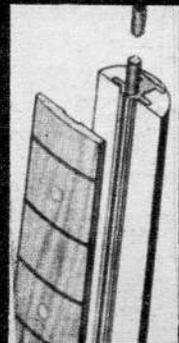
Localidad \_\_\_\_\_

**netto**

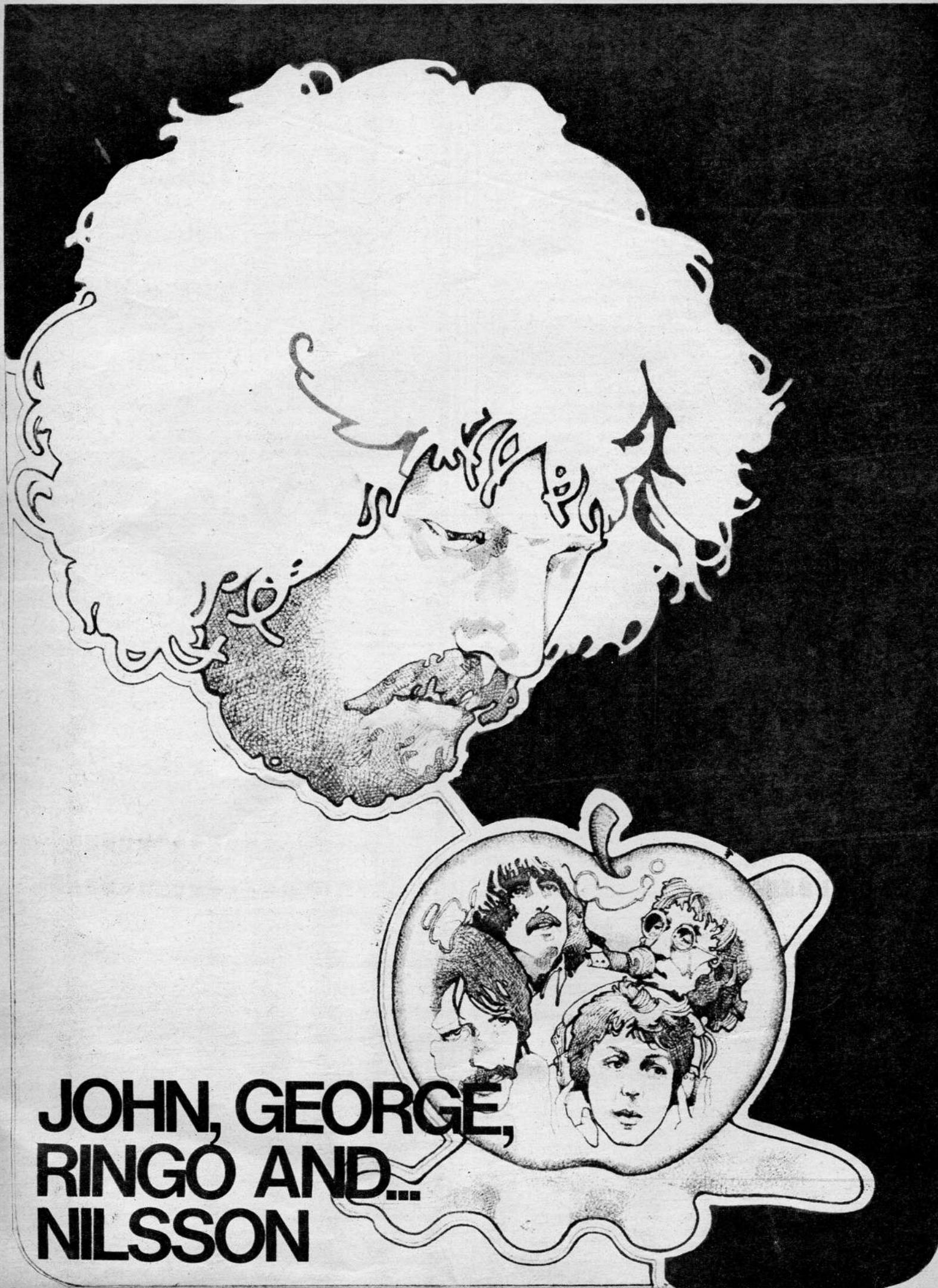
Netto s. r. l.  
Venezuela 1433  
Buenos Aires

AG 13/74

*Hagstrom*  
tiene un secreto  
que la hace superior  
a cualquier marca  
EL "H" EXPANDER-  
STRETCHER



en netto verás lo que es hagström



**JOHN, GEORGE,  
RINGO AND...  
NILSSON**

¿Qué diría uno si de repente alguien le contara que un ex funcionario de un banco que ha grabado hace poco un álbum con canciones facilonas (y que nunca ha actuado en público) estuvo por reunir a los Beatles? Uno, probablemente, se reiría, a menos que haya estado pendiente de todos los rumores de reunión de los Beatles que han corrido en los últimos tiempos. Pero el personaje que ha intentado tantas veces revivir al grupo existe, y se llama Harry Nilsson.

La mayoría de la gente todavía no puede creer que la música que sirvió como banda de sonido de sus vidas durante los últimos diez años se haya silenciado, irrevocablemente. El mito de los Beatles —que Lennon ha tratado tan sistemáticamente (pero sin ningún éxito) de destrozarse, que McCartney ha intentado probar como el producto de su sensibilidad particular, que Ringo ha usado como trampolín para la demostración de sus habilidades musicales y cinematográficas, y que Harrison ha ignorado completa y efectivamente— prospera independientemente de cada uno de ellos. Porque a pesar de que son cuatro individuos separados, cada vez son más Beatles, y nunca podrán dejar de serlo.

Así que los rumores siguen: se dice que el promotor Ron Delsner está preparando una gira para 1975, después se supone que David Geffen va a exhumar el cadáver del Sargento Pepper y su banda. Durante un tiempo se especuló con el long play solista de Ringo, como una manera de volver a unir a los Beatles, y el productor Richard Perry en realidad logró que todos colaboraran, pero no al mismo tiempo. Perry se las arregló para construir toda una arquitectura pop, monumental, a partir de las sesiones de ese álbum, pero cualquiera pudo darse cuenta de que ese disco estaba muy lejos de parecerse a uno de los Beatles.

Según todo esto, los habladorías sobre que Harry Nilsson puede integrarse al grupo reformado como bajista, o a los cuatro como tecladista, pueden mirarse bajo el rótulo de "Ficción Especulativa". Además, el mismo Ringo anunció hace poco públicamente que apostaba todo lo que quisieran a que los Beatles no volvieran a unirse. Sin embargo, hay algunos hechos que tienden a poner a Nilsson en el polémico rol que los disc-jockeys de Nueva York discutieron tanto hace unos años: el del quinto Beatle.

Mientras los Beatles empezaban a ponerse cómodos en su situación de héroes culturales a mediados de la década del '60, Nilsson hacía su carrera ascendente a través del Security First National Bank, al mismo tiempo que hacía algunas composiciones de corto alcance. Entre 1960 y 1967

ascendió desde pagador aspirante a operador de computadoras, a jefe de computación, a supervisor del personal nocturno. Trabajaba diligentemente, con frecuencia seis días por semana, con el fin de ganar más con las horas extras, y asegura que lo iban a nombrar Vice Presidente cuando dejó finalmente el banco en 1968.

Según Nilsson, esa decisión se debió más a motivos financieros que artísticos. Durante el último año que trabajó para el Security Bank, había sido contratado por una compañía editora, que le pagaba 25 dólares por semana para que escribiera canciones, tarea que él hacía en dos o tres noches sin dormir. Tuvo un período productivo: con "Without Her", "Don't Leave Me" y "1941" le fue muy bien, y cuando los Monkees hicieron su tema "Cuddy Toy", ganó 40.000 dólares por derechos de autor, más una oferta de RCA por 35.000 dólares más.

Después de haber dejado definitivamente atrás sus días de banco, Nilsson grabó un increíble álbum como debut, "Pandemonium Shadow Show". Tal vez el aspecto más interesante del disco haya sido su tratamiento especial de los temas de los Beatles: "Ella está dejando casa", en el que él mismo se hacía los coros, y "No puedes hacer eso", que incluía líneas de "Estoy abatido", "Vas a perder a esa chica", "Buen día brillo de sol", "Anochecer de un día agitado", "Lluvia", "Vacación de un día", "Novelista", "Quieres saber un secreto" y "Ayer". La canción terminaba con un juego típico de Nilsson: "Strawberry Beatles Forever".

Así que es entendible que cuando Nilsson les llamó la atención, los Beatles lo declararon su compositor norteamericano preferido. El primer día de su estadía en Londres después de la edición del álbum, Nilsson recibió un llamado de John Lennon, que le expresó que estaba encantado con el disco. A la semana siguiente recibió un llamado similar de Paul McCartney. "La tercera semana esperé que me llamara Ringo —recuerda— pero nunca lo hizo."

Harry ya había conocido anteriormente a George Harrison, en un momento en el que Brian Epstein estaba detrás suyo para firmar un contrato como manager.



John Lennon ha trabado una fuerte amistad con Nilsson e inclusive el cantante norteamericano le ha servido de moderador: hace poco lo salvó en un night club de Los Angeles de que recibiera una buena paliza a causa de su borrachera.



El que fuera jefe de prensa de los Beatles, Derek Taylor, fue quien más hizo para que el grupo conociera a este solitario compositor norteamericano, alguien de quien los Beatles habían dicho que era "su compositor preferido".

# JOHN, GEORGE, RINGO AND... NILSSON



*A pesar de que Ringo Starr dijo que apostaría toda su plata a favor de que los Beatles no se reunirían, los disc jockeys suelen llenarse la boca diciendo que Nilsson podría ser el quinto beatle, o un eventual reemplazante de Paul.*



*La amistad de Ringo con Nilsson va más allá de beber juntos (cosa bastante habitual por otra parte). Juntos encararon la película "El Hijo de Drácula" y trabajaron muy duro en la posterior promoción del film.*

seguida una continuación, "Son Of Schmilsson", que contaba con una de las primeras colaboraciones post-Beatle de George Harrison (apodado Harrysong para simplificar posibles problemas legales) y de Ringo Staff (o Ritchie Snare). El álbum no dejó tanto dinero como a Nilsson le hubiera gustado, a causa de la inclusión de lo que probó ser el verso más devastador salido de la pluma de Nilsson:

"Estás rompiendo mi corazón, lo estás partiendo en pedazos, así que andate a la..."

Sin acobardarse, Harry se agrupó con Derek Taylor y decidió grabar su álbum más extraño: una reinterpretación de una docena de canciones populares clásicas a partir del primer tercio del siglo veinte, con una orquesta de treinta y nueve integrantes bajo la dirección de Gordon Jenkins.

Nilsson casi nunca ha sido visto sin la compañía de Ringo o de John. Además de su virtuosa performance como coro de fondo del tema de Ringo "Tenés dieciséis años", los dos han estado trabajando juntos en la fantasía para chicos "El hijo de Drácula". Ninguno de los dos está particularmente entusiasmado con la película, pero sin dudas la pasan bien trabajando juntos, y ya están planeando otro proyecto en común. Un periodista astuto, en una conferencia de prensa en Atlanta, les hizo la siguiente pregunta, a los dos a la vez, y a ninguno en especial: "Richard Perry va a producir tu próximo álbum?" Ringo respondió: "Va a hacer el mío...", y Nilsson: "...y probablemente el mío... y el nuestro..."

El aspecto más interesante de la Asociación de Nilsson con los Beatles fue su reciente acto tipo Laurel y Hardy junto con John Lennon. Desde que John decidió producir el regreso de Nilsson al rock, los dos se han mostrado repetidamente en Nueva York y Los Angeles. La aparición de ambos que más se comentó fue la que hicieron en el Troubadour de Los Angeles, durante una actuación de los Smothers Brothers. Lennon estaba con un humor asqueroso cuando entró al club, y alguien tuvo la ocurrencia de preguntarle dónde estaba Yoko: "Está acostada con Ringo!" Los Smothers Brothers mantienen buenas relaciones tanto con Harry como con John, pero como Lemon ya estaba agriado, cuando los Brothers subieron a escena descargó toda su agresión sobre ellos. Hasta que toda la atención se concentró en él, porque la audiencia estaba, aparentemente, más interesada en escuchar las ironías de un ex Beatle que lo que pudieran ofrecer los Smothers. Kenny Craig, el manager de los Smobro, le pidió a Lennon que se callara, y como no lo hizo, se vio obligado a llamar a "sus muchachos" para que lo hicieran callar a la fuerza.

Algún tiempo más tarde, Nilsson hizo algunos comentarios generales en el estudio C de la Record Plant de Nueva York:

"Hay una gran diferencia entre John y otros productores con los que he trabajado; las personalidades son las que hacen la diferencia. John es muy creativo, es escritor, y cantante y músico y productor. Y yo también. Así que tenemos eso en común; somos mucho más creativos que los que solamente son productores. Richard Perry es nada más que productor, a pesar de que ha escrito algunas canciones. Rich Jarrard (el primer productor de Nilsson) tuvo a Jefferson Airplane y a José Feliciano no era muy amplio.

"John y yo escribimos una canción, aunque en realidad no la hicimos juntos. El tenía la mitad de un tema y yo la mitad de algo que había sacado de un calipso que escuché cuando era chico; juntamos las dos cosas, y encajaron perfectamente. De las otras canciones del álbum, cinco son relativamente nuevas, y hay cuatro que yo quería grabar desde hace mucho tiempo.

"En la grabación de "Here We Go Loop De Loop" colaboraron Ringo, Jim Keltner y Keith Moon; los tres juntos suenan asombrosamente. Grabar las bandas básicas nos llevó más o menos diez días, y todos los procesos finales alrededor de tres semanas más. Lennon y yo trabajamos muy rápido, y afortunadamente tenemos a Roy Cicalo, que es un ingeniero excelente.

"Ya casi no escribo canciones para otros. Hace dos años hice una para Mary Hopkins porque Paul me lo pidió, y hace poco le hice una a Derek Taylor. En este momento no tengo, realmente, muchas ganas de escribir para otros, hace años que no lo hago. Pero creo que, a pesar de todo, voy a empezar a hacerlo otra vez, porque es un buen ejercicio, y además te da una buena razón para componer algo.

"En un momento de la grabación de mi último álbum, cayeron Paul y Linda y se pusieron a zappar con John, Ringo, Klaus Voorman y yo. Estuvimos juntos en una casa que alquilamos en Malibu, y en el estudio. No noté ningún tipo de animosidad entre John y Paul; parecían raros, pero estaban como amigos. Incluso un día vino Allen Klein y estuvo hablando amablemente con John durante bastante tiempo."

Si Nilsson es un Beatle o no (aunque sea en potencia) todavía no se sabe, pero sí hay algo que es totalmente cierto: que no hay nadie que desee más que él volver a ver a los Beatles juntos. Pocos pueden decir como él lo que los Beatles serían capaces de hacer, las posibilidades actuales reales que tienen como grupo. Y nadie, además, está en mejor posición que él como para hacer de enlace: es amigo de los cuatro, y es alguien con quien los cuatro siempre desearon tocar en días pasados. Si es que alguna vez vuelven a unirse, Nilsson va a tener mucho que ver. ■

"Epstein nos presentó, y nosotros los saludamos. Nunca firmé ese contrato, y después Epstein murió."

Pero el que más trató de mantener a los Beatles interesados en Harry Nilsson fue su encargado de las relaciones públicas, Derek Taylor (que en realidad fue el que acuñó esa escandalosa frase de Lennon sobre que "los Beatles son más populares que Jesús"). Taylor dice que una tarde escuchó "1941" por la radio y que inmediatamente salió y compró varias copias del álbum de Nilsson, y le mandó una a cada uno de sus amigos. En una nota del segundo álbum de Nilsson, "Aerial Ballet", Taylor escribió con su estilo típicamente hiperbólico: "Nilsson es el mejor solista contemporáneo que hay en el mundo. El tiene ese 'algo más' que tienen los Beatles. Es el único que lo tiene."

Harry y Derek se convirtieron en muy buenos amigos y Nilsson empezó a viajar cada vez más a través del largo y tortuoso camino de los Beatles. No es raro que los Beatles, que siempre se sintieron atraídos por la nueva cultura norteamericana, y que incorporaron gran parte de ella en su propio vocabulario musical, quedaran fascinados por un compositor norteamericano que combinaba una familiaridad con sus influencias, con una reinterpretación de sus resultados.

En 1971 Nilsson comenzó a volverse importante con "Nilsson Schmilsson", producido por Richard Perry, y grabado en los estudios Trident de Londres con un personal que incluía a Klaus Voorman, un colaborador habitual de los Beatles. Ese disco resultó ser el más exitoso de los que había editado hasta el momento, lo que, por supuesto, lo llevó a preparar en

ASÍ SIEMPREZA

ROCK PARA MIS AMIGOS Vol.4

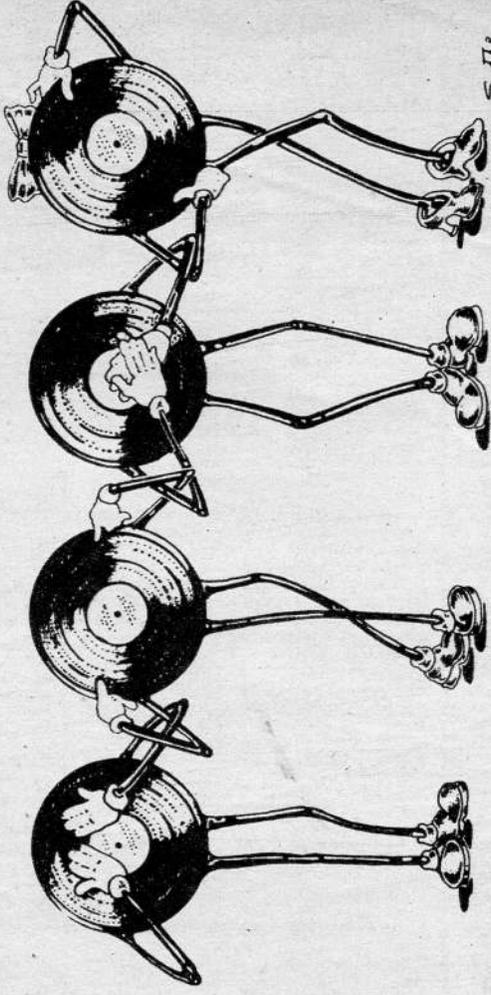
Sui Generis • Aquelarre  
 Invisible • Color Sumano  
 Moris • Carola  
 Pescado Rabioso  
 Alejandro Correa  
 Martín Maguceno  
 Gabriela • Manal  
 Los Barrocos



MOSES EL 1975

LOS NUEVOS SIMPLES DE:

AQUELARRE • INVISIBLE • ESPIRITU • MARIA ROSA



CRISALIDA  
 el lp. de



STANENERS

*Pequeñas Anecdotas  
sobre las Instituciones*



# Avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.

## MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Deseo intercambiar correspondencia con chicos/as de mi país o del extranjero. Ricardo A. Grosso (Belgrano 3375, aCrapachay, Pdo. Vicente López, Pcia. Buenos Aires).

—Necesito relacionarme c/gente que viaje al exterior (especialmente Brasil, Estados Unidos y Europa). Carlos, Tel. (652-3170, por carta a: Av. Gral. Paz y Roosevelt, Pab. 87, Dto. 86, V. Celia, Pcia. Bs. As.).

—Tengo 22 años, curso 5º industrial y soy dibujante publicitario. Deseo mantener correspondencia c/chicas sin límites de edad. Carlos Alberto López (Bermúdez 2651, Dto. 1, Cap.).

Para John, Mabel, el Dogor, Alicia y Valentín un iiiiii cariñoso de Liana de Valentín Alsina (locos: los adoro).

—Gente de paz, amor y amistad: si querés unirse al grupo escribime. Abel Gervasio (Lavalle 4021, V. Martelli).

—Alguien con quien compartir ideas. Jorge (Zapiola 391, Ramos Mejía, Pcia. Bs. As.).

—Quiero escribirme con gente. Marcela (Vicente López 284, Ramos Mejía, Pcia. Bs. As.).

—Joven peruano desea tener amistad con muchachos/as argentinos para intercambiar sellos postales, afiches, ideas y todo lo posible. Carlos Cárdenas B. (Avda. Brasil 2222, Lima 21, Perú).

—Necesito un amigo que me ayude: aunque tengo trabajo no puedo ni siquiera vestirme por no tener presentación en el medio. Que algún amigo argentino que pueda ayudarme y darme su firma oiga mi ruego. Carlos Oscar Sarto (Defensa 775, 2º p. Dto. G. Capital).

## DISCOS/MAGAZINES

—Vdo. Lps importados de: King Crimson, Mahavishnu, Yes y los Fatorusos. Alfredo (37-6977). Mediodía o desp. 22.

—Vdo. cassettes stereo importados de rock progresivo: Genesis, Crimson, Mahavishnu, etc. Variedad total y completa. También Woodstock triple importado (stereo) y John Mayall (Usa Union). Silvio (773-8404). De 14 a 19 hs.

—Discos importados, vendo. Andrés (99-2950). A la mañana.

—Compro Lps de Crimson, Mahavishnu, Van Der Graaf, Genesis. Eduardo (566-1453). Mediodía.

—Vdo. LP doble de Humble Pie, Pappo, La Biblia y Delta Jazz Band. Tahio (Cuenca 2442, 1º A.).

—Compro LP de Sandro "Beat Latino". Héctor O. Yubero (Nogoyá 3138, P.B. 1, Tel. 50-0760).

—Compramos, vendemos y canjeamos discos. Vdo. LP triple de ELP. Beto (641-7833) y Daniel (641-3306).

—Compro discos Motown, especialmente "Superstición" de S. Wonder. Carlos (97-4337).

—Compro simple Lennon "Pavo frío"; simples de los Beatles editados por Polydor. Víctor Roberto (768-3277).

—Vdo. LP Allman Bros, Invisible, 2º y 3º Pappo y Desatormentándonos. Daniel (641-4355). Desp. 19 hs.).

## VARIOS

Vdo. libros de Almendra, Moris, Nebbia, Hitler (Mi lucha), Alfredo (37-6977). Mediodía y desp. 22 hs.

—Se alquila salón p/baile o sala de ensayo. Ateneo Juvenutv (Avda. Maipú 3342, Olivos). De tarde.

—Organización Soundcenter de disc-jockeys te ofrecen s/música (bailes, cumpleaños, etc.) 768-0059.

—Vdo. stereo car Mecca a cassette alta fidelidad. \$ 160.000 (768-0059).

—Serafín (Alberto) enseña: guitarra, teoría, solfeo, armonía elemental; clases a domicilio, particular y en grupo. 38-5789 (9-12.30 y 15.30-19.30).

—Dufour's Posters vende infinidad de modelos y tamaños hechos a mano. Pedidos al: 743-7143.

—Vdo. libros (nuevos y usados), pinturas al óleo y discos. Enseño dibujo y pintura. Alberto (783-8955).

—Enseño guitarra por música u oído. \$ 10 p/clase. Grupos de no más de tres. Daniel (Junta 3071, Cap. Tel.: 612-7905).

—Destino busca lugar p/ensayar preferentemente p/Villa Urquiza o barrios adyacentes. Daniel (572-8282).

—Vdo. combinado stereo mod. CBS H-4. San José 583, 10º p. Cap. Desp. 15 hs. Tel. 61-8520.

—Enseño guitarra. Goyi (624-3012).

—Compro libro de Joan Baez "Amanecer". Víctor Roberto (768-3277).

## MUSICOS

### Pedidos

—Baterista para música experimental. Carlos (53-0209).

—Bajista c/equipo e instrumento. Sergio (68-3931).

—Baterista y organista 14-17 años c/ buen equipo. Héctor (30-1465).

—Grupo Quorum nec. tecladista y cantante femenina-masculino. Gustavo (51-3870). Jorge (751-1151) Eduardo (751-6639).

—Organista 14-18 años c/o sin equipo. Fidel (566-7802).

—Organista p/conjunto Leyenda. Ricardo (651-7457).

—Flaca que toque la guitarra y cante (más o menos) entre 15-16 años P/dúo. Mario (942-9727), 19.21 hs.

—Dúo busca baterista y guitarrista p/formac. grupo music. a convenir. Juan (46-4496). 10-13 hs.

—Bajista y 1er. violero c/instrumentos y si es posible voces. Alex (772-5321). Serrano 1183, Cap.

—Dos músicos acústicos c/nociones mús. y armonía que dominen ritmo folk P/acompañamiento en recitales. Horacio (652-6741). Barrio Autopista, Torre 1, piso 12 A. Tapiales, Pcia. Bs. As.).

—Trio nec. organista equipado no mayor 20 años. Adrián (40-1867 y Marcelo 97-7749).

—Trio nec. organista que cante equipado. Claudio (773-4811). 21-22.30 hs.

—Nec. 1º guitarra, bajo y batería. Carlos López (61-8520). San José 583, 10º p.). Desp. 15 hs.

—Músicos/as p/grupo acústico de tendencias clásicas. Eduardo (658-7958).

—Conj. Trivial nec. organista o tecladista. Hugo (652-8064) Eduardo (Tel. 541-1129).

—Baterista p/conjunto. Eduardo (Tel. 51-0858).

—Baterista y bajista. Andrés o Miguel (771-5222). 16-21 hs.

—Bajista serio. Víctor (72-9632).

—Guitarrista c/instrum. y equipo c/noc. music. p/conj. en form. Norberto (97-5773) y Eduardo (93-7817).

### Ofrecidos

—Toco tumbadoras, música rock, soul o afro-soul. Jorge (89-4345).

—Bajista c/equipo y experiencia p/conj. establecido. Julio (655-1268).

—Clubes, colegios, facultades: recitales/shows. Grupo rock Aborigen. (Gral. Ferré 566, Lanús Este).

—Raúl Roca: show de 45 m. todo incluido \$ 600. (26-3669).

—Trigo: damos recitales y shows. Capital e interior. Daniel (612-7905, Junta 3071, Cap.).

—Baterista c/instrum. p/conj. rock. Ricardo (651-7457).

—Recitales, reuniones o shows: Destino te ofrece su música. Daniel (572-8282).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Shirton voces 80 W cámara Hammond \$ 300.000. 4 cuerpos Caf standard \$ 150.000. Ricardo (651-7457). Desp. 17 hs.

—Guit. Faim for Export, mod. SG encordado La Bella c/estuche \$ 1.000. Wah Wah, distorsionador nac. \$ 400. Luis (602-4719). 19 hs.

—Batería Omel completa. 68-6144.

—Equipo Fada 60 W. Urgente. Luis (71-2734).

—Fender Coronado II \$ 6.000. Alberto (Jonte 5558, Capital).

—Platillo Stambul 14 cm. \$ 60.000, tumbadoras Criolla \$ 50.000. "Torres" (Jujuy 2663, San Justo. 760-3910).

—Distorsionador Fender. Adalberto (798-2115). Desp. 16 hs.

—Batería Omel 4 cascos y fierros s/platillos \$ 2.500. José (84-2503). 9-12.30 y 16.30-20.30. hs.

—Guitarra Fender Stratocaster. Adalberto (798-2115). Desp. 16 hs.

—Guitarra Edmond (holandesa) 3 micrófonos, vibrato, equalizador, encordado Fender. Eduardo (244-5720).

—Batería Colombo completa. Pedro (José M. Moreno 2261, Lanús Oeste).

—Viola Faim 2 micróf. Rodi (21-2364). Desp. 19.30 hs.

—Batería Dixie, 4 cascos, 2 platillos y charleston. Antonio 783-7043. De 20-22 hs.

—Gibson Hummingbird acústica caja original nueva. Billinghurst 940, 1º "5", Cap. (Alfredo).

—Bombo folklórico. Charlie (68-3931).

—Equipo p/bajo de 50 W, 2 baffles, un bajo Kuc 2 pastillas, mod. violín. Omar (91-7389).

—Guitarra Hoffner mod. 335.2 micróf. \$ 500.000. 611-2322. Mediodía.

—Amplificador de guitarra \$ 130.000. Alejandro (71-4003). 13-15 hs.

—Guit. eléc. 3 micróf. palanca de vibratos y distorsionador c/o sin equipo de 25 W c/3 parlantes. Total ctdo. \$ 3.000. Jorge Pallavicini (Pedro Lozano 5605, Capital).

—Batería Strikke 7 cascos (2 bombos timbal de 18x25) completa. \$ 5.000. Mario (567-4719).

—Guitarra Eko 3 micróf., estuche importado. \$ 2.500. Guillermo (Victoria 878, Bernal Oeste, 252-7464).

—Equipo de guit. de 40 W \$ 1.900 y guit. Torax mod. Telecaster c/estuche \$ 1.600. Carlos (68-8664). 17 en adelante.

—Vox Buckingham 60 W efecto, cámara, distorsionador, reverberación, etc. Julio (53-9392) y Car stereo magazines.

—Amplificador 25 W \$ 60.000. Pedro Naranjo (Brown 4659, Ezpeleta).

—Gibson mod. Les Paul Custom negra. Contado. Grupo MAM (631-8690 y 659-4171).

—Micrófono Leea Le 87 A \$ 350. Gustavo (782-5718). Desp. 19 hs.

—Batería Rex completa nueva. Claudio (23-3292) A la tarde. Francisco (27-2354).

—Batería Nucifor completa. Héctor (30-1465).

—Guitarra eléc. Eko mod. Cygnus nueva c/estuche. Pinucho (571-9668).

—Mezclador 3 entradas volúmenes independientes y general. José (35-7885/7857).

—Equipo de bajo y guit. 60 W \$ 160.000. Mario (652-1774). De noche.

—Guitarra Fratti Stratocaster c/funda; 2 micróf. Lufta. Urgente. (Deheza 2272, Lanús Este).

—Equipo estereo de 30 W p/canal, bandeja semi-profes. 2 baffles c/parlantes Leea de 12". Todo \$ 3.500. Rubén (567-8108).

—Equipo Fada de 25 W y viola Faim mod. Les Paul encordado Fender. Omar o Adrián (631-6217). Desp. 21 hs.

—Fada 100 W; equipo 40 W \$ 1.200; bajo Faim mod. violín. Eduardo (771-0430). Sáb. y dom.

—Redoblante metálico Caf. \$ 600. Organo Philips \$ 14.000. (50-3854).

—Amplif. de voces Citizen 200 W \$ 8.500. Quique (83-6587).

—Amplif. 50 W p/guit. 2 entradas \$ 700. Marcelo o Gerardo (Libertad 147, 6º "64-65", Cap.) de 8-12 hs.

—Baffle parlante Ucoa de 12", g" y twiter. (Libertad 147, 6º p. 64-65, Cap.) 8-12 hs.

—Bajo eléc. 1 pastilla \$ 30.000. (Libertad 147, 5º p. "64-65", Cap.).

—Guitarra Hoffner import. equipo 80 W, cámara de reverberancia. Carlos (53-0209).

—Guitarra Kuc c/micróf. Faim doble bobinado semi nueva c/funda y correa: \$ 700. Carlos (652-3170).

—Equipo Calcel 40 W nuevo \$ 1.500. Fernández 1595, Dpto. 1, Cap. (Alt. Avda. del Trabajo 4100).

—Guit. Les Paul 2 micróf. \$ 60.000. Héctor (30-1465).

(757-2725). De 20 a 22 hs.

—Organo Farfisa Fast 2 portátil. Frank (768-0059).

—Bajo Faim 2 micróf. \$ 40.000. Eduardo (72-7753).

—Equipo 120 w, (8 parlantes de 10") (6 parlantes de 10"); guitarra Faim circuito Ampex; equipo Fada 60 W nueva SG cuerda Labella; guitarra Dimi mod. Les Paul; 2 micróf. doble bobina, pedal, prolongador de sonido y distorsionador; bajo Faim exportación; 2 micróf. doble bobina mod. 345 Gibson. Alberto (38-5789). 9-12.30 y 15.30 a 20 hs.

—Guitarra Yamaha mod. 345 japonesa 2 micróf. media caja c/estuche. Marcelo (747-4910).

—Pedal Caf usado \$ 300; 2 micróf. Hoffner y clavijero Hagstrom p/bajo. Alberto (97-4563). Arribeños 2853.

—Guitarra eléc. Hoffner M. caja, mod. Gibson 335 con 2 pastillas y equino Decoud 25 W. 54-3554. Por la tarde.

—Amplificador de voces Shirton 80W cámara Hammond \$ 300.000 y batería Caf Standard 4 cascos c/o sin platillos. Ricardo (651-7457). Desp. 17 hs.

—Se arman amplif. de todo tipo hasta 100 W. Adrián (89-3872) o Anibal (99-6404).

—Amplif. Calcel (guitarra) 12 W y distorsionador Vox. Anibal (99-6404).

—Equipo Hoxon de Fada 60 W p/bajo y guitarra c/equalizador y baffle c/6 parlantes; y equipo Fada Super Bass, 60 W c/baffles de 6 parl. ambos con 3 meses uso. Alfredo (Gral. Las Heras 2594, Florida, Pdo. Vicente López. 791-0707).

—Fonum 100 W (guit.) y Faim SG c/ circuito. Todo \$ 6.500. Lorenzo (Montevideo 1759, 7º). De 20 en adelante.

—Fender Stratocaster nueva Maple. Cámara de eco a cinta Wem watkings copicat; guitarra criolla c/estuche. Juan José (50-9788).

—Bajo Fabrison mod. SG \$ 40.000. Adrián (40-1867). Marcelo (97-7749).

—Batería Strike Drums completa. Fundas y parches usados. Mario (567-4719).

—Guit. Faim 3 micróf. palanca a vibrato, funda \$ 60.000. Grabador Telefunken a cassette import. \$ 150.000. (826-1818).

—Batería 5 cuerpos Caf Drums y redoblante Ludwig c/2 platillos, pies, charleston, parches y accesorios. \$ 800.000. Cacho (80-7002).

—Batería Caf 5 cascos y guit. Gibson mod. SG Special. Eduardo (30-0233).

—Encordado Gibson guit. acústica nuevo. Ricardo (55-2319) 9-18 hs.

—Batería 4 cascos y platillos. Héctor (773-1164).

—Equipo guitarra 60 W \$ 1.800. Mario (652-1774).

—Viola Kuc c/funda y cable en buen estado. y 45.000. Jorge (659-2835).

—Bajo Black Diamond import. s/uso \$ 50.000. Jorge (47-7520).

—Ampex Sut 300 W \$ 28.000. Vox 120 W \$ 16.000. Guild 70 W \$ 7.500. Eduardo (51-0858).

—Amplificador 50 W \$ 1.000. Héctor (30-1465).

—Bajo buen estado \$ 70.000. Héctor (30-1465).

—Piano Fender Rhodes Stage 88 notas; guitarra acústica Gibson; equalizador p/bajo Hawk; 3 MXR (distorsionadores); un wah wah cry baby. Eduardo (40-7621).

—Guitarra vaquera c/6 cuerdas, Martínez Presa mod. Gibson, clavijero Grover \$ 4.000. Osvaldo (54-0891).

—Sintetizador Mini-Moog mod. Delta; equipo Plush de guitarra 100 W; equipo Citizen p/guit. 100 W; equipo Citizen p/bajo 100 W. Avante Phylum (624-3012).

—Viola Dimi mod. Gibson L5 nueva c/cable y correa y distorsionador Daxon. Todo \$ 140.000. Eduardo (243-6821).

—Se hacen equipos a pedidos. Eliezer M. Yacub (Blanco Encalada 4906, Capital).

—Amplif. Fonum 150 W especial guitarra, 4 parlantes de 12" Leea 30 W c/juno \$ 7.000. Amplificador Philips 80 W import. de Holanda y otro de 50 W \$ 6.000. Pedro (3-1145, La Plata o Matilde: 658-5430 de 9 a 11.30 hs.).

—Dos amplif. Robertone 100 W p/bajo y guit. eléctrica Kuc c/estuche norteamericano, colgante y cable. Alejandro (750-7277). Guarnini 4965, Caseros.

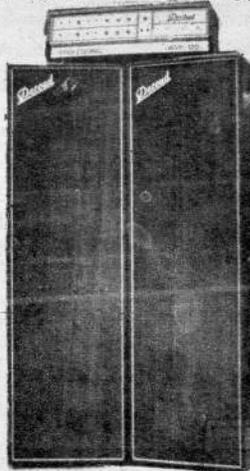
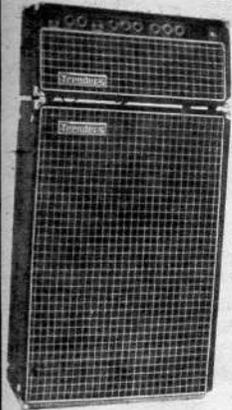
—Juego de tumbadoras. Toto (49-1959). Al mediodía.

—Batería Crown (Japan) 5 cascos, fierros y platillos japoneses, s/nueva \$ 750.000 y guitarra Torax s/nueva c/estuche. Carlos Móser (Maza 654, Tel. 97-4337).

**LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...**

Amplificadores: **DECOUD - CALSEL - FEENDERS**  
**ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA**  
**JENIERS - REYTON** - Guitarras y Bajos **FAIM - TORAX**  
 Baterías - **CAF, STRIKKE - DRUMS** - Efecto **BEATSOUND**  
 ORGANOS, PLATILLOS NACIONALES E IMPORTADOS.

**RECIENTE  
 RECIBIDOS**  
**ORGANOS  
 YAMAHA**  
**DOBLE TECLADO**



**ENVIOS AL INTERIOR**

financiado con garantía en Buenos Aires.

Sábados abierto todo el día

**CREDITOS  
 PERSONALES**  
**SOLA FIRMA**

**CASA D'ALONZO**  
 BELGRANO 800 BERNAL  
 TE 252-0477

**Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD**

- **ECO SUNDAY:** Cámara de Eco a cinta. **Mod. ST**
- **RESOR - REVER:** Cámara de Reverberancia a resorte.
- **AMPLIFICADOR:** (Cabezal) 100 Watts **TRANSISTORIZADO** para Guitarra, Bajo, Voces, Organo.

**FABRICA Y DISTRIBUYE**  
 Joaquín D. Domingos

**Corrales 6250**  
 Capital Federal

**ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE**

Amp. para **VOCES**  
 2 columnas adaptados con parlantes especiales 100 Watts reales.

**CALSEL**



**Faim**

Guitarra tipo **GIBSON MOD LES PAUL**

Guitarra tipo **GIBSON MOD. 335**

Guitarra tipo **GIBSON MOD. SG**



**UNICA GUITARRA DE EXPORTACION**

**asegurate el mejor instrumento**

Platillos **Zyn**

Amplificadores: **CALSEL, CITIZEN** Bate-  
 rías: **CAF,** guitarras y  
 bajos **TORAX, FAIM, MORGAN, FABRI-**  
**SON y GRETCH,** Efectos **BEATSOUND.**

**ENVIOS AL INTERIOR**



**RECIENTE RECIBIDAS FLAUTAS TRAVERSAS HERNALS**

**CREDITOS**

**RADACELLI HNOS.**

Av. Belgrano 1688 Cap. T.E. 38-9142

Afiliada a CAFIMA (Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales y Afines).



# DATOS TOTALES:

**EVOLUCION:** Blood, Sweat & Tears fue formado a fines de 1967 por Al Kooper, Steve Katz y Bobby Colomby. Cuando Al —que hasta ese momento se había encargado de escribir, cantar y arreglar los temas— dejó la banda, Bobby introdujo a David Clayton-Thomas. Cuando éste se fue en busca de una carrera como solista, Jerry Fisher pasó a ocuparse de la parte vocal, además de mostrar su habilidad en los teclados. Steve Katz también se alejó

para seguir su propio camino, de manera que Bobby Colomby es el único que queda de la formación original de la banda.

**ORIGEN DEL NOMBRE:** Está inspirado en un discurso de Churchill, y se le ocurrió de repente a Al Kooper cuando el grupo estaba empezando a ser contratado, pero no tenía nombre para presentarse.

**PRIMERA APARICION EN PUBLICO:** En el café A-Go-Go, en el Village, Nueva York, a principios de 1968.

**PRIMERA APARICION EN TELEVISION:** En el Lip-Sync Show, en Cleveland, Ohio, a principios de 1968.

**REPRESENTANTE:** Fred Hella, Fred Hella Management, 40 Cedar Street, Dobbs Ferry, New York 10522, USA.

**AGENTE:** International Famous Agency, 1301 Avenue of the Americas, New York 10019, USA.

**COMPANIA GRABADORA:** Columbia en Estados Unidos.

**PRODUCTORES DISCOGRAFICOS:** Varios.

**GIRAS BRITANICAS:** Algunas fechas en Europa y el Reino Unido en 1970, 1972, 1973, y 1974.

**GIRAS NORTEAMERICANAS:** Generalmente no hacen giras, sino que se presentan en actuaciones separadas.

**TRANSPORTE:** Viajan a todas partes en avión, y los equipos los traslada un gigantesco camión Alvis.

**MANAGER DE GIRAS:** Paul Hoffman.

**INGENIERO DE SONIDO:** Al Smith.

**ALBUMES:** "Child Is Father To The



**JERRY FISHER:** Primera voz, teclados.

**NACIO:** En De Klab, Texas, el 1º de marzo de 1942.

**EDUCACION:** En la Savanna High School, Oklahoma, y U.S. Grant High School en Oklahoma City.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Es autodidacta, pero ya tocaba el piano a los cuatro años.

**CARRERA MUSICAL:** Empezó a cantar profesionalmente a los 19 años, y desde hace diez años tiene su propio grupo, que trabaja especialmente en night-clubs. Grabó para diversos sellos, hasta que se unió a BST en mayo de 1972.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ninguna.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Ray Charles y varios otros artistas de blues, incluyendo a Bobby "Blue" Bland y T-Bone Walker.

**COMPOSICIONES:** Escribió "She's Coming Home" con George Wadenius, y "Are You Satisfied" con Jerry Lacroix y Dave Bergeron, ambos temas en el nuevo álbum.

**SIMPLE PREFERIDO:** "Just Enough For The City", de Stevie Wonder.

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Inner Visions", de Stevie Wonder.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Los integrantes de Blood, Sweat & Tears.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Barry Mann, Cythia Weill.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Stevie Wonder, Ray Charles, Jerry Lacroix.

**RESIDENCIA:** Es soltero y tiene una casa en la ladera de una montaña en Rockland County, estado de Nueva York.

**INSTRUMENTOS:** Piano eléctrico RMI, piano acústico de cola y órgano Hammond B3.

**LARRY WILLIS:** Teclados.

**NACIO:** En la ciudad de Nueva York, el 20 de diciembre de 1940.

**EDUCACION:** P. S. Elementary School y Frederick Douglas Junior High School, en Manhattan.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Estudio en la Manhattan School Of Music y en la High School Of Music and Art. Empezó a cantar a los siete años, y a tocar el piano a los 17.

**CARRERA MUSICAL:** Empezó con el trompetista sudafricano Hugh Masekela y su esposa, Miriam Makeba. Después estuvo con Jackie McLean, Cannonball Adderley, Stand Getz y los Four Tops. Se unió a BST el 1º de mayo de 1972.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ninguna.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** El pianista John Mehegan, profesor de la Universidad de Yale.

**COMPOSICIONES:** "Poor Eric", grabada por Jackie McLean, "Right Now", "Inner Crisis" (grabada por él mismo junto con Hugh Masekela y BST) y "Megalomania", grabada por BST.

**SIMPLE FAVORITO:** "Camillion", de Herbie Hancock.

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Kinda Blue", de Miles Davis.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Miles Davis, Art Tatum, Gil Evans, John Coltrane, Herbie Hancock.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Herbie Hancock, Chick Corea, Duke Ellington.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Sarah Vaughan, Billy Eckstine.

**RESIDENCIA:** Tiene un piso en Jackson Heights, Nueva York, con su gato Tinger Bell.

**INSTRUMENTOS:** Piano eléctrico Fender Rhodes 88, piano de cola, órgano Hammond B3, amplificador Ampeg con 4 parlantes de 12 pulgadas.

**GEORGE WADENIUS:** Guitarra.

**NACIO:** En Estocolmo, Suecia, el 4 de mayo de 1945.

**EDUCACION:** En la escuela secundaria Adolf Frederick, en Estocolmo, y en la Universidad de Estocolmo, donde estudió genética, estadística y medicina.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Hizo algo en la escuela, pero es fundamentalmente autodidacta.

**CARRERA MUSICAL:** Pasó dos años y medio con Made in Sweden, que ganó dos premios Grammy de la industria de grabación. El mismo ganó otro por componer y cantar y un álbum para chicos, "God-da Godda". Trabajó en la radio y televisión suecas, compuso música de rock para orquestas sinfónicas, permaneció un año con Solar Plexus y se unió a BST hace tres años.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ninguna.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Wes Montgomery, Jim Hall, Jimi Hendrix.

**COMPOSICIONES:** Escribió la mayoría de los temas de Made In Sweden y Solar Plexus y varias para BST, incluyendo "Save Our Ship", "My Old Lady", "She's Coming Home", "Are You Satisfied". Escribió música para teatro, radio, televisión y películas, en Suecia.

**ALBUM PREFERIDO:** "Kinda Blue", de Miles Davis.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Keith Jarrett y John McLaughlin.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Paul Simon, Joni Mitchell.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Frank Sinatra, Ray Charles.

**INSTRUMENTOS:** Gibson Les Paul 1960, Fender Telecaster 1957, Fender Jazz Bass, guitarra acústica Bohlin, amplificador Ampeg VS4 4 parlantes de 12 pulgadas.

**JERRY LACROIX:** Saxo, armónica voces.

**NACIO:** En Alexandria, Louisiana, el 10 de octubre de 1943.

**EDUCACION:** En Groves, Texas, hasta que terminó la escuela secundaria, cuando empezó a concurrir al Lamar Tech en Beaumont, Texas.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Estudió privadamente con un profesor de saxo, Joe Viola, y además fue a la Berkeley School of Music. Pero donde más aprendió fue en los bares de Louisiana.

**CARRERA MUSICAL:** Tocó con varias bandas regionales del sur, tuvo la suya propia (Jerry y los Dominoes) y estuvo con Boogie Kings y otros grupos importantes. Fue la primera voz en White Trash, de Edgar Winter, y se convirtió en solista antes de unirse a BST en febrero de 1974.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Muchas, entre los que están Hank Williams, Jimmy Reed, B. B. King, Bobby "Blue" Bland, James Brown y Ray Charles.

**COMPOSICIONES:** Escribió la mitad del material de White Trash y todos los temas de sus dos long plays como solista, "Lacroix" (Epic) y "The Second Coming" (Mercury). Para BST co-escribió "Are You Satisfied", "Thinking Of You" y "Look Up To The Sky".

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Inner Visions", de Stevie Wonder.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Stevie Wonder, John Coltrane, Edgar Winter.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Elton John, Bernie Taupin, Lennon-McCartney.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Janis Joplin, Otis Redding.

**INSTRUMENTOS:** Saxo tenor King con boquilla Brillhart 9-start, y Rico N° 3, armónicas Hohner Marine Band.

# Blood, Sweat & Tears



tas, entre ellos BST y David Clayton-Thomas.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Miles Davis, Thelonius Monk, el compositor clásico Prokofiev.

**COMPOSICIONES:** Ninguna.  
**SIMPLE PREFERIDO:** "Ain't No Mountain High Enough", de Marvin Gaye y Tammi Terrell.

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Porgy and Bess", de Miles Davis.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Miles Davis, Tony Williams, John Coltrane, Bill Evans.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Randy Newman, Lennon y McCartney, Joni Mitchell, James Taylor.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Ray Charles, Stevie Winwood, Nancy Wilson.

**RESIDENCIA:** Es soltero y tiene una casa toda-de-madera llena de antigüedades y rodeada por un gran campo con un lago y una cascada artificial, en New City, Nueva York.

**INSTRUMENTOS:** Equipo Premier con tambor de 24 pulgadas, snare drum de 14 x 8 pulgadas, tom-toms de 8 x 12, 9 x 13, 14 x 14, 16 x 16 y 16 x 18 pulgadas, Avedis Zildjian

Man" (1968); "Blood, Sweat and Tears" (1969); "Three" (1970); "Four" (1971); "Greatest Hits" y "New Blood" (1972); "No Sweat" (1973); "Mirror Image" (1974).

**SIMPLES:** "I Can't Quit Her" (1968); "You've Made Me Very Happy" (marzo de 1969); "Spinning Wheel" (junio de 1969); "And When I Die" (noviembre de 1969); "Hi-De-Ho" ("Old Sweet Roll") (agosto de 1970); "Lucretia Mac Evil" (noviembre

de 1970); "Go Down Gamblin'" (agosto de 1971); "Lisa, Listen To Me" (noviembre de 1971); "So Long Dixie" (julio de 1972); "Touch Me" (noviembre de 1972); "Back Up Against The Wall" (mayo de 1973); "Save Our Ship" (noviembre de 1973); "Tell Me That I'm Wrong" (junio de 1974).

**SISTEMA DE AMPLIFICACION:** Siempre lo alquilan, y varía considerablemente de una actuación a otra.

**BOBBY COLOMBY:** Batería.  
**NACIO:** En Nueva York, el 20 de diciembre de 1944.

**EDUCACION:** En el City College de Nueva York.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Es autodidacta, pero viene de una familia orientada hacia el jazz. Toca la batería desde los quince años.

**CARRERA MUSICAL:** Ha tocado en muchos grupos de jazz y rock, pero a veces ha cambiado de dirección para respaldar a cantantes de folk como Eric Andersen y Odetta. Trabajó con muchos gigantes del jazz, como John Hennicks, y en 1967 formó BST junto con Al Kooper y Steve Katz.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ha producido discos para muchos artis-



**BILL TILLMAN:** Saxo y flauta.  
**NACIO:** En Houston, Texas, el 14 de mayo de 1947.

**EDUCACION:** En la Robert E. Lee High School, y en la North Texas State University, Denton.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Tomó lecciones de flauta con Baron Hester, primer flautista de la Orquesta Sinfónica de Houston, y lecciones de saxo con John Giadono, profesor de la Universidad de Texas.

**CARRERA MUSICAL:** Desde los 13 a los 20 años tocó en bandas locales en el sur; después se mudó a Dallas y fundó su propio grupo, que respaldaba a estrellas como Edwin Starr, B. J. Thomas, Gladys Knight and the Pips y Chuck Berry. Se unió a BST en marzo de 1974.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ninguna.  
**INFLUENCIAS MUSICALES:** Miles Davis, B. B. King, John Coltrane, Cannonball Adderley.

**COMPOSICIONES:** Muchas fueron grabadas por su grupo; entre ellas: "Just Me And My Music", "Passion", "Ode To A Frog", y "The Scuffle".

**SIMPLE PREFERIDO:** Ninguno en especial.

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Ray Charles Greatest Hits".

**MUSICOS PREFERIDOS:** John Coltrane, Elvin Jones.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Jerry Lacroix.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Ray Charles, Jerry Fisher.

**INSTRUMENTOS:** Saxo alto y tenor Selmer Mark VI con boquillas Berg Larsen y Rico, clarinete Selmer Series 9A con boquilla Berg Larsen, y flauta no identificada.

**TONY KLATKA:** Trompeta.  
**NACIO:** En Southampton, Hampshire, Inglaterra, el 6 de marzo de 1946. Vive en Estados Unidos desde los cinco años.

**EDUCACION:** En la Universidad de Colorado y en la Berkeley School Of Music.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** A los siete años tocaba saxo, y a los catorce trompeta, bajo y trombón. Ha trabajado con Woody Herman, Buddy Rich, Wane Cochrane, The Supremes, The Temptations, Tonny Bennett, y otros. Grabó y arregló cinco long plays junto con Woody Herman, cuya banda dejó para unirse a BST en enero de 1974.

**OTRAS OCUPACIONES:** Enseñó en la Berkeley School of Music.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Louis Armstrong, Charlie Parker, Clifford Brown, Freddie Hubbard.

**COMPOSICIONES:** Varios temas para los cinco long plays de Woody Herman, entre ellos: "Blues For Poland". Para BST escribió "Scuth Mountain Shuffle" y co-escribió "Look Up To The Sky" y "I'm Thinking Of You".

**SIMPLE PREFERIDO:** "I Go Crazy", de James Brown.

**LONG PLAY PREFERIDO:** "Kinda Blues", de Miles Davis.

**MUSICOS PREFERIDOS:** El trompetista Woody Shaw, Chick Corea y el guitarrista John Abercrombie.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Jerry Lacroix, Carmen McRae, Ray Charles.

**RESIDENCIA:** Es soltero y vive con sus padres en la granja que tienen en Holyoke, Colorado.

**INSTRUMENTOS:** Trompeta Callicho y boquilla Schilke, ambas hechas a mano.

**RON McCLURE:** Bajo acústico y eléctrico.

**NACIO:** En New Haven, Connecticut, el 22 de noviembre de 1941.

**EDUCACION:** En la North Haven Public School, New Haven.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** En el Julius Hart College of Music, Hartford, Connecticut.

**CARRERA MUSICAL:** Empezó a tocar teclados a los cinco años y su primera actuación fue a los quince, junto con el pianista-compositor-arreglador Bobby Scott. Desde entonces ha tocado con muchas estrellas, como Buddy Rich, Maynard Ferguson, Marion McPartland, Herbie Mann, Wes Montgomery, Joe Henderson, Charles Lloyd, Gary Burton. También ha acompañado a cantantes como Tony Bennett, Dionne Warwick, Sarah Vaughan y las Pointer Sisters. Se unió a BST en enero de 1974.

**OTRAS OCUPACIONES:** Enseñó durante un año en el Berkeley College of Music.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Art Van Dam, John Coltrane, Miles Davis, Bill Evans, Paul Chambers, Scott LaFaro.

**COMPOSICIONES:** "Farewell Goodbye", grabada por su propia banda, los Fourth Way, y el tema que da nombre al último long play de BST, "Mirror Image". También compuso "Denim Dance" y "Wax Planet", grabados por Mike Nock Underground en el sello MPS.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Miles Davis, Charlie Parker, Wynton Kelly, Herbie Hancock, Keith Jarrett.

**INSTRUMENTOS:** Bajo acústico Francisco Augustus Homolka, hecho en Praga en 1831, Fender Precision Bass, amplificador Ampeg con dos gabinetes, cada uno de los cuales tiene cuatro parlantes de 12 pulgadas. También toca piano.

**DAVE BARGERON:** Trombón, tuba, trompa baritono, vocalizaciones

**NACIO:** En Athol, Massachusetts, el 6 de setiembre de 1942.

**EDUCACION:** En la Athol High School.

**ENTRENAMIENTO MUSICAL:** Es profesor, y obtuvo un diploma en música en la Universidad de Boston.

**CARRERA MUSICAL:** Empezó a tocar en Father's Moustache y Red Garter, una cadena de clubes de jazz Dixieland que tiene locales en todo Estados Unidos. Luego pasó a la Clark Terry Big Band, la Sub Structure de Howard Johnson, y trabajó con Gil Evans y Doc Severinson. Se unió a BST el 10 de noviembre de 1970.

**OTRAS OCUPACIONES:** Profesor de música en algunas escuelas secundarias de Nueva York.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Dave Brubeck, Paul Desmond, Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans.

**COMPOSICIONES:** Escribió "Mamma Gets High" con Stan Getz, y "Over The Hill" para el long play de BST "New Blood". Para el último álbum del grupo compuso "Hold On To Me" y es co-autor de "Are You Satisfied".

**SIMPLE PREFERIDO:** "Algo", de George Harrison.

**LONG PLAYS PREFERIDOS:** "Sgt. Pepper" de los Beatles, "My Favourite Thing", de John Coltrane, y "Live At The Philharmonic Hall", de Miles Davis.

**MUSICOS PREFERIDOS:** Los mismos que los de influencias musicales.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Randy Newman, los Beatles, Burt Bacharach.

**CANTANTES PREFERIDOS:** Ray Charles y Dusty Springfield.

**INSTRUMENTOS:** Trombón tenor Kink Silver 3B, trombón bajo King

# ROCK VOLANTE

Hace mucho que se insiste en que el rock no es solamente música. Pero el espíritu básico que se desprende de eso que, aparentemente, es simplemente uno de los tantos ritmos, engendra toda una concepción de las relaciones interhumanas, una posición frente al aburrido panorama de la sociedad de consumo, una imaginación fresca ante el "agotamiento de las formas sociales".

El rock ¿su música vibrante o intimista, sigue siendo el corazón de esta cosa indenumerable pero existente. En su periferia se van acomodando —con resistencia en los comienzos— otras expresiones: el teatro, el cine, la plástica, los ilustradores, las experiencias audiovisuales. Mucha de la cultura popular de hoy tiene que ver con el rock. En algunos casos con una traslación auténtica; en otros —lamentablemente los más— con la deformación típica de la sociedad de consumo para explotar campos y modas.

Comedias musicales como "Hair"; películas-óperas como "Jesucristo Superstar", avales de la gente lúcida como Salvador Dalí, Ginsberg, Fellini, Ginastera y otros, demuestran que los tiempos están cambiando en su interpretación de la vida misma. El rock, modestamente, tiene algo que ver con eso.

Esta introducción es así de larga porque quizás sea difícil de comprender que dentro de los modestos afichitos pegados en columnas y recovecos de la ciudad ese espíritu también está presente.

Manos generalmente anónimas los pegan cuidándose, escapándose a las ordenanzas municipales que no los aceptan; otras manos también anónimas y muchas veces inexpertas los diseñan y dibujan para después llevarlos, en Buenos Aires, a modestas imprentas, o a las casas de sencillas rotaprints que rodean el palacio de justicia.

Estos "volantes", que sólo en muy contadas ocasiones tienen el arriesgado destino de volar hacia nadie, son quizás lo más subterráneo del rock, lo más humilde, lo más ingenioso.

Tímidamente comenzaron en el año '72 a enroscarse en todas las columnas de la calle Corrientes poco después ningún conjunto dejaba ese rito sin cubrir cada vez que preparaba un recital.

Por su bajo costo es el medio y en esos dibujos hay un llamado distinto, una forma de tocar ciertas teclas que otros reconocerán sin mayores explicaciones, porque la cifra única es el rock, un espíritu. Los dibujos pueden pertenecer a distintos estilos, la idea —por suerte— es siempre la misma: amor-humor, publicidad-honestidad.

Ultimamente algunos grupos importantes han abandonado estos pequeños volantes por afiches que, si bien siguen siendo modestos, respetan las reglamentaciones y tienen aspiraciones gráficas como para codearse con los que ofrecen un "vino piu sinchero" o "el coche del año". Pero los volantes siguen pegoteándose unos sobre otros.

En la medida de lo posible van superándose en las contingencias técnicas; mejores dibujos, tamaños visibles, buenos bragados. Pero sobre todo siguen conservando ese espíritu no escrito, pero sabido y amado, de la esencia del rock.

**ROCK**



**Clucis**  
TEATRO OLIMPIA  
SARMIENTO  
777  
VIERNES 29 DE NOVIEMBRE  
9,30hs.

**LOS LAJAS**

CON LA

ORQUESTA SINFONICA  
de la asociación del profesorado orquestal

única función  
**VIERNES 20 DE DICIEMBRE**  
A LAS DIEZ DE LA NOCHE

**TEATRO COLISEO**  
M. T. de Alvar 1123

práctica de renovación



**ROCK**



**PESCADO RABIOSO**

ViERNES 2. 0,15 hs - Teatro ASTRAL  
CORRIENTES 1639



**PRIMERA RESURRECCIÓN.**

Rock.

VIERNES 4 DE OCTUBRE  
0,45hs. TRASNOCHE  
TEATRO OLIMPIA

Una forma de publicidad condicionada por la escasez de medios y las ordenanzas represivas, pero que conserva intacta la idea germinal del rock.

**ROCK**



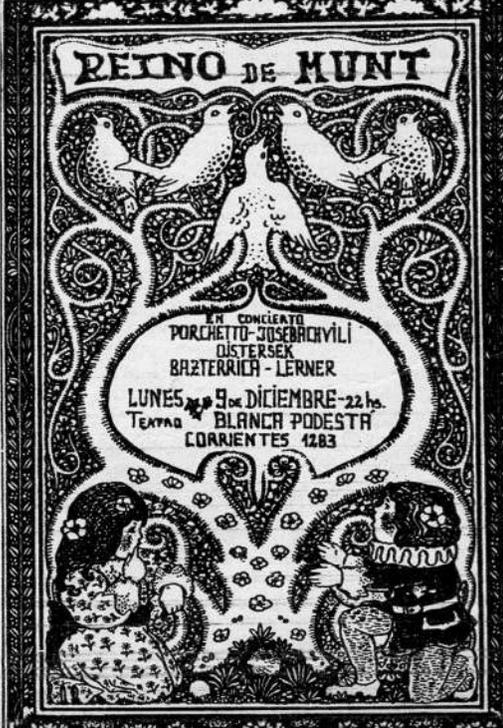
**AEROPLANO**

CONCIERTO

TEATRO PAYRO VIERNES 17 DE ENERO  
SAN MARTIN 766 CAPITAL 23,30 Hs.

MACONDO-ROCK PRODUCCIONES

**REINO DE HUNT**



EN CONCIERTO  
PORCHETTO-ROSEBACHVILI  
DISTERSEK  
BAZERRICH - LERNER

LUNES 9 DE DICIEMBRE - 22hs.  
TEATRO BLANCA PODESTA  
CORRIENTES 1283



# FELICITACIONES AVE ROCK GRUPO REVELACION '74

Encuesta realizada por el programa "Arro-rock"  
reproducida en el N° 56 de "Pelo".

ARTISTA PROMUSICA / ALBUM: P.M. 47008  
EDITADO Y DISTRIBUIDO POR

prodisa



# RECITALES EN LONDRES

Es innegable que, en estos momentos, Londres se ha convertido en la capital del rock. Con seguridad en todo el territorio de los Estados Unidos hay mucha más actividad. Pero Londres solo concentra más recitales y actividad rock que ninguna otra ciudad en el mundo. Nuestro corresponsal allí cubrió en las últimas semanas los recitales más importantes. Son éstos:

## RORY GALLAGHER Rainbow Theatre

"Yo sé que hay un montón de shows en la ciudad esta noche, pero también sé que lo que ustedes quieren ver está aquí. Ladies and Gentlemen, recibamos a Rory Gallagher", grita el anunciador.

Es sábado a la noche y pese a todos los conciertos que hay en Londres, el Rainbow está completo por segunda noche consecutiva, para el show de Rory Gallagher.

El corre como Chuck Berry por todo el escenario, lanzando olas de ritmo desde su guitarra con su poderosa mano derecha y brindando un par de cálidos saludos antes de sacudir con "Messin' with the Kid".

Gallagher cerró su gira inglesa con estas dos presentaciones en Londres, en las cuales la audiencia estuvo pendiente de él y de su banda, de su música. Ojos y mente bien abiertos para una buena noche. Ellos no se preocuparon demasiado por el sonido, un poco confuso en la primera media hora, con los números un poco más ruidosos que de costumbre.

Gerry McAvoy estuvo fascinado con Rory en todo el show, mirándolo constantemente, empujando con su pesado bajo el sonido que emitía Gallagher.

Rod de'Ath fue el más afectado por el sonido, pero uno no tuvo más remedio que maravillarse con su solo de batería, compacto y furioso.

Lou Martin se pasó todo el show detrás de sus teclados y se le veía la cara sólo cuando comenzaba a tocar cada número e intercambiaba algunas miradas con Rory. El resto del tiempo no paró de sacudirse contra el piano, revoloteando su cabeza constantemente.

Martin no tuvo solo, pero cuando Rory decae en su sonido, ahí está su piano para un magistral respaldo sonoro.

Las tres horas de música continua, con un breve intervalo acústico de tres números—"Too Much Alcohol", "Pistol Slapper Blues" y "Unmilitary Twostep"—de Rory con distintos instrumentos de cuerdas, fueron sencillamente colosales, compactas y con mucho rock'n'roll.

No hubo monstruosos equipos, ni super-trajes o cosas por el estilo. Rory sólo tiene su franqueza y su música para ofrecer, tal vez no pretenda más. Pero Dios, qué música!!!

El grupo tuvo su tope con tres números seguidos: "Walk on Hot Coals", "A Million Miles Away" y "Laundromat", que incluyó el clima más salvaje y el mejor solo eléctrico de guitarra de toda la noche.

Viendo a Rory y sus muchachos con sus jeans y sus camisas gastadas, uno piensa en una música diferente, tal vez algo folk, algo de lo que Rory hace en su parte acústica, pero eso es solo un matiz más de lo que Gallagher & Co te pueden ofrecer.

Su música ya es conocida, luego de Taste su fama no hizo más que asentarse con media docena de nuevos álbumes. Su forma de tocar es altamente creativa, emulando en ciertas distorsiones a Hendrix o tratando de perfeccionar y limpiar sonidos como Clapton, aunque creo que es más acertado comenzar a hablar de Gallagher sin comparaciones.

Pero todo este análisis tal vez no le interese a todos los chicos. Ellos, con una sabrosa repetición, con "In Your Town", estuvieron más alto que el cielo.

## FACES Kilburn State Theatre

Nunca antes fue tan larga la espera para la aparición de un grupo en escena, como la de Faces en su última fecha en el Kilburn State.

El grupo de relleno, Strider—compactos y pesadísimos—tocaron más de una hora, y seguido de una larga espera, recién comenzaron a desfilarse todas las atracciones que presentan Faces en su actuación.

Una bailarina, con pretensiones orientales, pero demasiado gorda y mala como para hacer comentarios; un travesti con su carga de plumas y maquillaje; un concurso con chicas de la audiencia para elegir las mejores piernas de la noche; y hasta cinco bailarinas de Can-Can terriblemente desacompañadas.

Después de todo esto, el telón da paso a la mención de los Faces, y ellos comienzan a descender por las escaleras.

Todo es blanco e impecable, con infinidad de verdes palmeras naturales. Los reflectores y cientos de luces son intensamente blancas y las botellas de bebida se reparten entre pequeñas mesitas, el piano de McLagan—con un monstruoso candelero con velas—y el piso.

Un grupo de chicas vestidas

de escolares, con la camisa abierta y los senos al descubierto, bailan sobre la escalera.

Rod Stewart prácticamente flota por el escenario, envuelto en tatan amarillo y dos pañuelos larguísimos de gasa roja.

La multitud delira y desde la primera canción—y por el resto de la noche—abandonan los asientos, intentando invadir el escenario constantemente.

Si Elton John derrocha lujo en escena, Faces es ya demasiado, y uno siempre está con la incógnita de qué será lo próximo.

Rod es tremendamente amañerado e histérico en escena, sólo respeta a sus músicos y siempre tiene una inmensa sonrisa dispuesta para su público.

Es un poquito demagogo, diría yo.

Se pasó toda la noche cambiando sus flotantes gasas, poniéndose y sacándose ropa, revoloteando el micrófono, revolcándose por el suelo, despeinándose su preciosa cabellera y, por supuesto, cantando, tan maravillosamente como siempre.

El miraba a la audiencia, pero no los veía. No veía a todos esos chicos, imitaciones de Rod Stewart, con su misma cara, su mismo corte de pelo y ese fanatismo por Escocia—que Rod explota muy bien—representado en bufandas, sacos, pantalones, gorras...

Ronnie Wood está más maravilloso que nunca. Hermoso y tocando cada vez mejor. Su solo en "Stay with me" fue colosal.

Kenny Jones tocó técnicamente excelente, mostrando su pesado ataque en el acelerado solo que tuvo en "I'm losing you".

Tetsú, el bajista japonés que usan Faces habitualmente, es un pesado instrumentista, que emite fulminantes notas de su bajo Fender.

Y Lan McLagan sigue siendo desaprovechado en el grupo. Un exquisito pianista y un colorido organista como él, no puede limitarse a dos tipos de números: los poor-rocks—"It's all over now", "Twisting the Night Away"—o los blues blancos—"Angel", "I'd Rather go Blind".

Como gran sorpresa de la noche, Ronnie introdujo a Keith Richard, su nuevo y gran amigo, con quien no solo tiene semejanzas físicas sino también musicales. Ambos son dos guitarristas de la corriente de los '60.

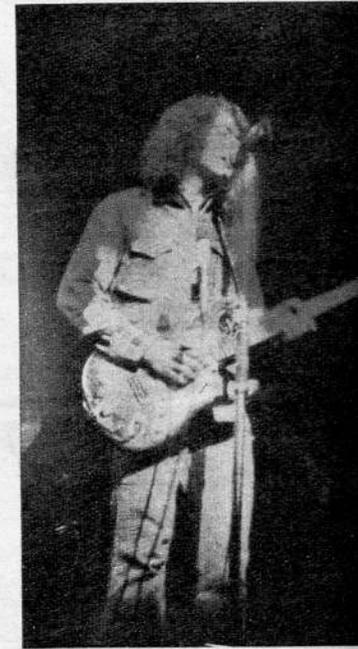
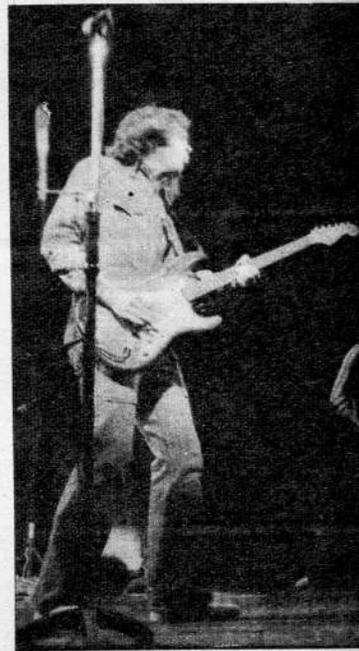
Keith es uno de mis músicos preferidos y mi más amado personaje en el rock-n-roll.

El es sin duda algo aparte de todo y el espíritu viviente de los Stones.

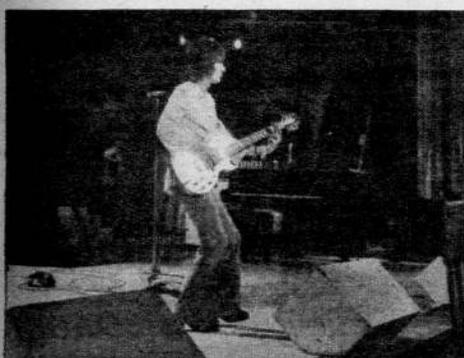
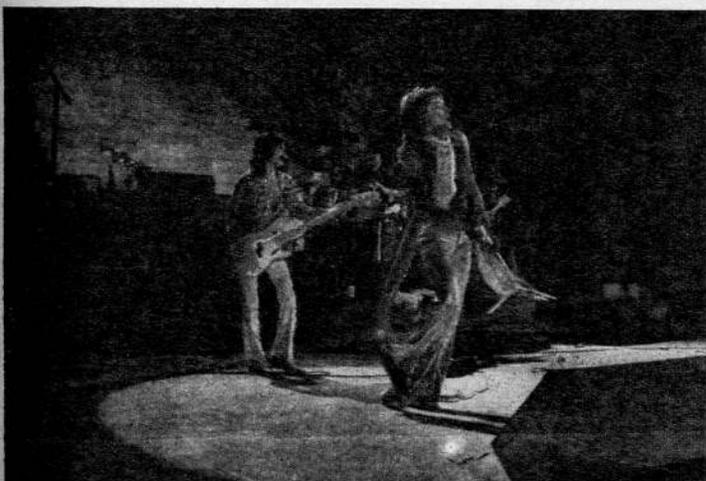
Keith acompañó a Faces en dos temas, envuelto en los grandes pañuelos que lo caracterizan y un saco de piel de tigre.

Sobre el final, el escenario se llenó de nieve de colores y Richard volvió para otro número.

Faces terminaron su última gira, brillantes como de costumbre, tal vez un poco cansados, y, luego de las vacaciones que seguramente se tomarán, van a volver. **D. D'A.**



Rory Gallagher



Como gran sorpresa de la noche, Ronnie introdujo a Keith Richard, su nuevo y gran amigo, con quien no solo tiene semejanzas físicas sino también musicales. Ambos son dos guitarristas de la corriente de los '60.

## SANTANA "Barboletta"

La evolución de este guitarrista mejicano está llegando a niveles de creación total, luego de la crisis por la que transitó su grupo hasta quedar radicalmente reformado, como en el caso de quienes participaron en esta grabación. Sin ningún tipo de duda puede afirmarse que se trata del mejor álbum de Santana, particularmente en su trabajo y globalmente en el espíritu del grupo. Decir esto ante el recuerdo de "Caravanserai" (un formidable long play), podría ser arriesgado. Pero aquí, Carlos Santana recupera lo mejor de su pasado, trasmite toda su equilibrio de hoy y está dando las muestras de una música futura centrada en la búsqueda armoniosa y natural, más que en la exaltación de elementos neuróticos, como era parte de su sonido anterior, totalmente válido para una época. Pero Santana incluye en "Barboletta" esa sensación de contacto sensual con la mente y la naturaleza anticipada en "Caravanserai": cada una de las bandas está impregnada de tan hermosos y misteriosos sonidos que la audición íntima y dedicada de la música que fluye se convierte en una inquietante necesidad.

Tapa: la edición local limitada. Sin aclaraciones.

Síntesis: El mejor Santana. Un long play extraordinario.

## ROLLING STONES

Esto es sólo rock and roll

Para muchos seguidores de los Stones (tienen diferentes tipos de amantes) éste quizás sea el mejor álbum del grupo desde "Sticky Fingers". Porque de alguna manera significa un regreso al alma negra de los Stones. Ese sentido del ritmo & blues trasladado al rock que los convirtió en algo maldito y caliente. ¿Qué pasó entonces con "Exile" y "Goat's Head Soup"? Simplemente que los Rolling Stones no pudieron soportar los embates de la época, con todas las influencias pesadas y "progresivas" ellos buscaban la esencia dentro de sí mismos. Y los Rolling Stones nunca fueron, quizás, ellos mismos. No son grandes compositores: son grandes, diabólicos intérpretes, intérpretes de toda una esencia heredada de la música más profundamente negra. Cualquiera que escuche este álbum con la atención que se merece podrá descubrir elementos que, no por casualidad, usan los músicos del soul: Wilson Pickett, Curtis Mayfield, Sam Cooke, de los propios Turners, a quien ellos aman tanto. ¿Y eso qué significa? Que los Stones son uno más de los herederos de una música racial. Sólo que son blancos e ingleses. Y eso los diferencia. Aparte, por supuesto, de sus cualidades grupales e individuales. Muchos preguntarán entonces, de dónde surge entonces en el título del álbum. Es sencillo (esperamos no equivocarnos): el rock para los Stones es esto. Este álbum. Pero el rock tiene óptica y puntos de vista que cambian, como todas las cosas, con el tiempo. Esta es la visión que ellos tienen hoy, que quieren dar hoy. Por algo a los 31 años Jagger canta "El tiempo no espera a nadie / Y no me va a esperar a mí".

Síntesis: pueden tener los Stones discos mejor interpretados o más precisamente enfocados, pero siempre permanecen en un nivel que, desde hace tiempo, está más allá de los calificativos.

## SUI GENERIS "Pequeñas Anécdotas Sobre las Instituciones"

El trabajo de Sui Generis es de un impacto realmente fulminante. Más allá de quienes conocen su trayectoria, cualquiera que lo escuchara deduciría que se trata de un trabajo serio, en su parte literaria y en su faz musical. Pero "Pequeñas Anécdotas..." es también fulminante en todo lo que se desprende de él: su sustancia lleva implícito un nuevo tratamiento para la canción urbana y tiene, además, connotaciones muy claras del ámbito social donde emergió sin perder su carácter de música contemporánea e internacional. Estos dos últimos elementos tal vez estén en el sintetizador, reciente incorporación al sonido del dúo, que Charlie García utiliza bien, con mesura y escudriñando respetuosamente sus secretos.

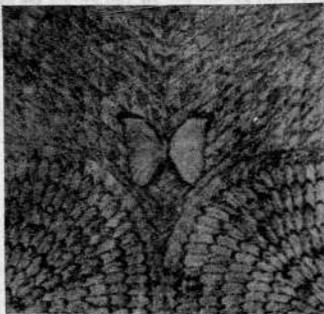
Quizás haya algunas canciones ausentes (a nivel de letras), pero las que están le dan aún más validez a las que no pudieran revisar. Temas como "Pequeñas Delicias de la Vida Conyugal" son de una penetración y una ironía antes inéditas, al menos, en el rock argentino. Dolor y burla, protesta y amor, son las vertientes habituales de Sui Generis, un dúo que está logrando algo que no es común: el perfecto balance, el mismo alto valor de música y letra.

Tapa: un trabajo magistral de Juan Oreste Gatti, "el pincel del rock".

Síntesis: El mejor álbum de Sui Generis. Un gran logro para el rock del sur.

## DEEP PURPLE Burn

El título de este álbum ("Quemar") puede tener muchos significados, pero en los terrenos parabólicos las especulaciones son muchas más; Pero que Deep Purple intentó quemar sus viejas naves y abordar otra podría ser la más aproximada. Hay un esfuerzo por cambiar, no sólo por los dos nuevos integrantes (Coverdale y Huges) sino por una intención de establecer otra estructura musical (no olvidar que este organista es un músico técnico y exímio, de gran capacitación). Pero a pesar de sus intenciones —translúcidas en los teclados— cómo puede hacerlo



cuando el caprichoso histórico del grupo, Ritchie Blackmore, insiste en seguir siendo el rey del yeje, cómo puede modificar el campo motriz cuando Ian Paice quiere llevarse todo por delante. Y, para colmo, el nuevo vocalista parece el hijo de Ian Gillan tratando de dejar satisfecho a papito. Sólo las líneas del bajo parecen estar afinadas con la nueva idea de Lord. El resto es todo lo mismo de antes. ¿Esto significa que Purple no evoluciona? No exactamente. Ellos siguen creciendo en un nivel musical amplio. Lo que ocurre es que el gran momento de DP fue, precisamente, durante la eclosión de la moda pesada. Esa variante ha quedado —seamos francos— un poco de lado: ¿Qué puede hacer un grupo cuando —por más autoprogresión— nota que la corriente ya surca por otros canales? ¿Qué puede sentir el público? Una sola cosa: un delicado tufillo a antigüedad.

Tapa: Bien. Reproducción local buena.

Síntesis: un estilo determinado hecho con solvencia y calidad, perfecta grabación, crecimiento dentro de los límites. Pero algunos podrían quedarse —sin menospreciar éste para nada— con "Deep Purple In Rock". Los pesados saben que este álbum es de ellos, totalmente de ellos. Amenlo hasta morir. Pero recen para que en el próximo álbum Ritchie le preste un poco de atención al bueno de Jon.

## VOX DEI Vox Dei para Vox Dei

Hay momentos en que uno se resiste a escribir ciertas cosas. Una de ellas es ésta: el título de este álbum es perfecto: Vox Dei hizo un trabajo que sólo tiene una validez secreta para ellos. Y en parte para la empresa grabadora. Sus viejos amadores seguirán esperando. Las últimas noticias —ver pág. 12— aclaran, sin embargo, el intríngulis de este trabajo tironeado, producto de un pacto. Es difícil —y muy triste— emitir juicios.

Pero los mismos planos de valor corren el desgano y los productos "a presión". Vox Dei, cuando grabó esto, sabía perfectamente lo que ocurriría con ellos. Y se nota. Soulé hizo lo suyo. Quiroga también. ¿Dónde está Vox

Dei? Apenas en la persistencia balanceadora de Basalto.

Basta con leer someramente las letras y comprobar que para este trabajo —salvando una o dos excepciones— se puso en práctica la ley del menor esfuerzo: los clichés del amor-bolero dieron un congreso, "nena". Soulé trató de contarse "todo".

Quiroga metió sus caleñitos rocks. Y Basalto transpiró como loco para intentar el flotamiento del asunto. Pero Vox Dei fue para Vox Dei, un misterio de ellos. Un álbum de pausa. (¿Otra?). Con las modificaciones, eventualmente, tal vez las cosas mejoren para los dos sectores, y sean luego distintas.

Tapa: buena idea, desperdiciada por una producción infantilista y obvia, además de grandilocuente. Bien las letras.

Síntesis: "Vox Dei para Vox Dei".

## CAN

Días Futuros

Desde la primera banda uno descubre la influencia: Pink Floyd. Pero pavadá de influencia, más de un grupo quisiera estarlo con la soltura con que la manifiesta este grupo alemán. Aparentemente la cosa es el free, una libertad de sonidos, ordenados por una sutil estructura básica. Todas las bandas (apenas cuatro) están signadas por la profundización del sonido en sus más desconocidas consecuencias (y secuencias, quien lo escuche comprobará eso). Can es un quinteto intimista, realmente cálido por momentos, que logra buenos climas. Típicamente encuadrados dentro de la línea de "música especial" su sonido no puede dejar ciertas raíces místicas (no sabemos si ellos lo son). Es un disco importante. Por su música. Y porque no son ni ingleses ni norteamericanos. Y tienen un alto grado de frecuencia vibratoria con la realidad musical de estos tiempos: que, a primera vista, aparece como dominada por esos dos únicos países. No es así. Focus y Holanda fueron la primera respuesta. ¿Can y Alemania es la otra?

Tapa: sobria. Buena reproducción. Lamentablemente sin ningún tipo de referencia. Grueso detalle tratándose de una serie con aspiraciones ("Convivencia Sagrada").

Síntesis: Buena música para los que saben que esto no es ruido.



# discos

Intensidad dramática y sensitiva para los que abren su mente a los sonidos no habituales.

**MAHAVISHNU ORCHESTRA**  
*Apocalypse*

Este disco ya fue comentado por Pelo en el momento de su edición en Europa (ver edición N° 51). Sólo nos queda por decir la impresión que produce escucharlo con atención medio año después: Antes habíamos asegurado que se trataba de un álbum que estaba fuera de los patrones habituales de valoración. Sobre todo porque el intento de John McLaughlin fue componer y ejecutar una sinfonía basada en toda la música moderna y no partiendo desde el rock que es el patrón habitual del que se toman sus agrupaciones. Es un trabajo muy importante, sobre todo porque la orquesta de cuerdas tiene un sentido y una función más allá de la pompa y la ampulosidad para llegar a producir una verdadera integración.

Tapa: modesta visión de un apocalipsis. La reproducción local es buena.

Síntesis: Como experiencia musical, un trabajo importante. Como desarrollo de la Mahavishnu, un álbum separado de su historia.

**THE WHO**  
*Quadrophenia*

Como en el caso anterior, Pelo ya habló extensamente sobre esta obra en el momento de su aparición en Inglaterra. Vale, sin embargo, dedicarle algunas nuevas líneas: éste es un trabajo muy am-

bicioso del grupo liderado por Townshend, quizás de mucho más alto vuelo que la alabada ópera "Tommy". Esta vez se trata de una sinfonía, auténtica sinfonía rock, instrumentada con la base de sus instrumentos clásicos y los apotes. electrónicos de última data. Otros grupos están en líneas similares (Yes, por ejemplo), pero ninguno ha conservado tanto el espíritu del rock como los Who. Así como los Stones son el rock de alguna manera, este viejo cuarteto representa el típico rock inglés y, además, sus conflictos generacionales, la crisis de un país vencido aun en la victoria, la idea de una juventud sin horizontes más que "llegar a estrella de rock and roll" o vivir sus vidas. Eso es "Quadrophenia", un trabajo ciclópico que demuestra todo el talento de Townshend para componer y lograr siempre sonidos extraordinarios. La historia, muy bien descrita en la edición argentina, es realmente valiosa como documento de una etapa de este siglo. Como los buenos vinos, esta obra cobrará mayor calidad con el tiempo. Recuerden esto.

Tapa: verdadero esfuerzo editorial de la representante argentina. Dignidad y mucha atención dispensada a todas las traslaciones. Un respeto al público de rock.

Síntesis: quien no la pueda tener en su casa, al menos debe oírlo como sea. Es uno de esos hits imprescindibles para no perder el encadenamiento de una historia rock que continúa.

**QUEEN**  
*Queen II*

En momentos de aguas tan confusas lo que uno busca no es una etiqueta para ubicar ciertas cosas, sino conocer cuál es la verdadera intención de ciertas corrientes musicales. Queen es un grupo que, por momentos, parece ser serio y en algunas circunstancias especulador. Fáciles ubicaciones útiles: hay referencias de Deep Purple, Uriah Heep, canto con doblajes tipo Jon Anderson, más algunos fraseos, tipo Yes, cierta connotación dramática estilo Bowie. ¿Y ellos quiénes son? No lo sabemos con certeza. Lo único visible es que no son claros, aunque su música es respetable. Dudas y dudas. Jugarse por Queen es peligroso. De todos modos se pueden dar algunas referencias más —también ubicatorias— algo alentantes: hacen un típico rock inglés (con algo de neoclasicismo cultoso, ¿se entiende?); no tienen muchas intenciones de fabricar "ganchos" para vender (son algo histéricos), quieren tener un sonido moderno (a pesar de cierta ensalada).

Tapa: Similar a la original inglesa. Buenas fotos. No más. Datos técnicos normales.

Síntesis: Hay que escucharlo. ¿Es parte del nuevo sonido inglés?



INSTITUTO MUSICAL

## BIONDI

AV. NAZCA 2021 / TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones.

Giras, Radio, Show, etc.

### GUITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA  
BAJO - BATERIA - ORGANO

• CANTO • COMPOSICION  
• VOCALIZACION • PIANO  
• REPERTORIO • ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses  
o 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

## MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex CANNING)  
TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES

**Intrumentos nuevos y usados**  
GUITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS  
INSTRUMENTOS DE VIENTO  
ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS  
**VENDEMOS Y COMPRAMOS**

### ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Cursos de Verano

**GUITARRA PERCUSION**  
**FLAUTA PIANO**

Práctica de conjunto. Armonía y composición

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

### EL NOMBRE DEL NUEVO SONIDO



®

PEDALES

AUDIO DIUNIC



MIKE MCGEAR

## EL HERMANO DEL MAGICO

Mike McGear, hermano de Paul McCartney, no tenía una idea precisa en cuanto a la prosecución de una carrera solista luego de su partida de Scaffold. Los hermanos decidieron, entonces, realizar una fraternal colaboración. Inicialmente prevista en la realización de un simple, "Liverpool Lou" (finalmente grabado por Scaffold) se extendió a la fabricación de un LP simplemente titulado "McGear", que acaba de salir.

Desde que Mike se unió en 1962, a John Gorman y Roger McGouth para convertirse en el tercer integrante de Scaffold, no estaba en los planes recurrir a Paul, que brillaba ya junto a los Beatles en la "Cavern" de Liverpool.

Scaffold no tiene nada que ver con el Merseybeat. Este grupo poético-satírico, a veces visual, propone una especie de revisión de la que la música no es más que una parte. Está ejecutada por "side-men" intercambiables. Scaffold es extremadamente célebre en Inglaterra gracias a dos éxitos: "Thank you very much", canción favorita del primer Ministro de la época (1967) y "Lily The Pink", transformada en un redituable "Sirop Typhon" por Richard Anthony, en Francia.

En 1973, Mike McGear deja Scaffold, provisionalmente convertidos en Grimms, y aumentados con Andy Roberts (ex-Liverpool Scene y más tarde co-fundador de Plainsong con Ian Matthews), Viv Stanshall y Roger Ines (de un grupo igualmente satírico, Bonzo Dog Band) y Zoot Money.

Inicia entonces, sin gran convicción, una carrera solista cuyo verdadero punto de partida es este LP producido, escrito y coescrito en nueve de los diez temas que lo componen, por la magia de Paul McCartney. Se encuentra a tres integrantes de los Wings: Linda, Denny Laine y Jimmy McCullough. El baterista es Gerry Conway. Paul, a pesar de que no se pudo acreditar lo que se piensa, es seguramente el bajo. El álbum se abre soberbiamente con un tema firmado por Bryan Ferry: "Sea Breezes". Se reconoce también la sonoridad de los Wings, es decir esa puesta a punto de Paul. Este ha realizado a lo largo de todo el disco, un trabajo de producción notable, que le da un sabor inmediatamente perceptible.

No se trata precisamente de un "One Mac Show". La abundancia de texturas y matices no es obra de un solo McCartney.

## ¿UNA REINA BASTARDA?

QUEEN



El Rainbow es un antiguo cine. Incluso, no tiene equivalentes, por su ubicación, con ninguna sala de conciertos (está al fondo de un barrio londinense que no acabó jamás de expandirse). El Rainbow se ilumina desde hace años, solamente para acoger a la multitud abigarrada de los conciertos de rock, y lo que ha perdido en aparatividad y esplendor, lo ha adquirido en reputación. El Rainbow es, sin duda alguna, la sala europea de rock más famosa.

El interior no es como se espera desde afuera: paredes del tipo medieval, un plafond falso que da la impresión de ser un cielo estrellado. Es tarde, se presentaba lo que —a mi criterio— da la exacta dimensión de la enfermedad del rock inglés de la hora actual, un grupo que se apoderó de la prensa británica y que, desde su tercer álbum está a un paso de convertirse en una de las formaciones más valuadas: Queen. Queen, como Cockney Rebel, es una banda de rock de pacotilla, que se ubica inteligentemente en una zona de influencia permitiéndole utilizar fácilmente y sin compromisos de un potencial de auditorio muy importante. Queen es la resultante bastarda de una unión poco honesta entre Black Sabbath y Yes. Pero la heredad es una cosa bien poco previsible, y sobre todo bastante perjudicial. Queen ha recibido de uno su pesadez y su inmovilismo, y del otro —lo que es mucho más grave— su ampulosidad y su lado fastidioso. Resulta una mezcla de lo más trágica de la que solamente el aspecto feérico del show amortiza un poco los reveses musicales.

Entonces, uno puede sentirse con derecho a cuestionar un público que por su entusiasmo potencia tales empresas y asfixia deliberadamente el funcionamiento de una escena de rock inglesa que va perdiendo velocidad (¿dónde están los grupos como Pato o los Move?). Ciertamente, Queen es muy impresionante en sus desbordes, la "gadgetización" de la música está astutamente erigida como defensora de sus debilidades, pero eso no es más que contornos, frente a un tremendo grado de pobreza musical y a su aceptación parece que una cierta conciencia y clarividencia del público inglés acaba de caer en el abismo. Ah! qué triunfo! Qué sinceridad en esos aplausos que les brindaron!

CARLOS PRATTO



REINO DE MUNT

## RECUERDOS DEL FUTURO

En el último mes del año anterior los porteños que siguen al rock con cierta atención vieron emerger, casi de las tinieblas, un extraño en su música y también en su formación: Reino de Munt. Básicamente integrado sobre una idea de Raúl Porchetto, la intención del grupo es —al menos en su plano particular— una forma de deshacerse de su pasado de solista, una experiencia en la que él —por el momento— no está dispuesto a reincidir.

Ecléctico en su formación, el grupo se integró con músicos desconocidos en los medios de rock. Todos ellos muy jóvenes, aportaron —quizás por eso— un sonido distinto a lo que cualquiera más o menos puede esperar de un grupo. Pero ese mismo fervor y eclecticismo los llevó en la noche de su debut (Teatro Blanca Podestá, casi lleno) a precipitarse sobre sus propias ideas: tenía mucha música para dar pero no encontraba la síntesis para volcarla, al menos ese día.

Las ideas son realmente nuevas en el panorama local. Y además no se notan grandes influencias de sonidos extranjeros, un estigma que suele montarse habitualmente sobre los grupos que recién comienzan. Reino de Munt, en cambio, parece estar detrás de un sonido propio. En parte confuso, pero seguramente de ellos. La posición de Raúl Porchetto, al menos por lo que se vio ese día, no parece estar del todo clarificada, ya que si bien él está empeñado en abandonar su posición de solista, es innegable que ejerce la dirección del grupo, y quizás algo más: lo abastece y nutre de los elementos necesarios para subir a un escenario: presencia, centralización de la atención, acción y fundamentalmente imantación del público. Esos elementos que parecen secundarios, así escritos, los músicos saben que son necesarios, aunque sea en un nivel inconciente; muchos grandes conciertos fracasan porque los intérpretes no transmiten. En Reino de Munt Porchetto transmite, el grupo no. Y es casi lógico: la trayectoria y experiencia de una y otra parte lo explica claramente. Pero la esencia básica, la música, parece estar en todo su vigor germinal. Y seguramente explotará en su vigor transmisible cuando en escena no sea sólo el aliento de Porchetto



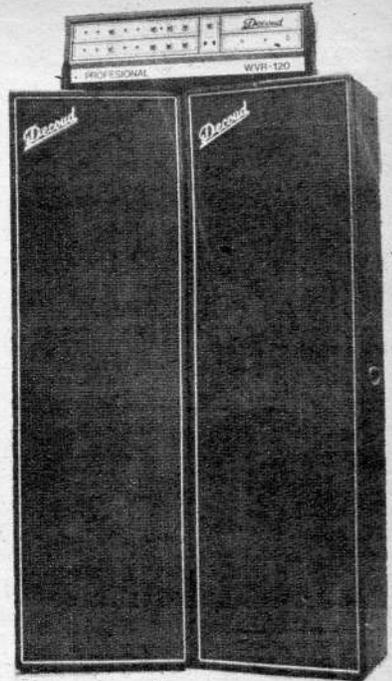
UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS SISTEMAS DE SONIDO **DECOUD** SON LOS NUMERO UNO... ES PORQUE SON... LO ULTIMO... Y LO ULTIMO...

por su  
**CONFIABILIDAD**  
por su  
**POTENCIA REAL**  
por su  
**SOLIDA ESTRUCTURA**

GR 120:  
amplificador para  
GUITARRA de 120 Watts  
(PROFESIONAL)

WVR 120:  
amplificador para  
VOCES de 120 Watts  
(PROFESIONAL)

*Decoud*

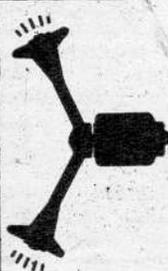


Super balanceados  
para el sonido  
de tu bateria

**PALMER**



Palillos de  
tambor  
hechos a  
mano



sonido  
**LESLIE**  
electrico



PEDAL QUE SIMULA  
ELECTRONICAMENTE  
EL SONIDO DE LOS  
GRANDES LESLIE  
MECANICOS.

**beatsound**

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTOS MUSICA-  
LES KUC SIEMPRE A LA  
VANGUARDIA DE LA IN-  
DUSTRIA NACIONAL.



**KUC**

\*wah  
fuzz



WAH-WAH  
y 2 tonos  
de distorsión  
combinados  
independientes

Hay una **Gipsy**  
y una **ACUSTICA**  
PARA VOS EN  
**ANTIGUA**  
**CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164  
CAPITAL

PLANES  
TOTALMENTE  
EN CUOTAS



## LUCHAS



A mi derecha, Billy Cobham, 1m.78, 76 kg. A mi izquierda, Alphonse Mouzon, 1m.72, 68 kg. Los dos protagonistas ejercen en su vida civil la profesión de ejecutantes de batería en orquestas rítmicas.

Todo comenzó un bello día de julio, en los dominios del bueno de Melody Maker.

Billy Cobham, entrevistado por el bueno de Chris Welch, se dejaba llevar por algunas reflexiones particulares sobre la persona de su estimado colega Alphonse Mouzon, entonces baterista titular de la formación de Larry Coryell, Eleventh House.

A fines del mes de agosto, el Melody Maker recibía de Mouzon la carta siguiente, publicada en su totalidad:

"Querido Sr. Welch: Pasaba cerca de un quiosco de revistas la semana pasada, cuando caí sobre un Melody Maker del 13 de julio. Me quedé petrificado leyendo los trucos vergonzosos que Billy Cobham decía sobre mí. Nunca antes había sido atacado de esa forma. Eso es idiota de su parte, y me quedé totalmente sorprendido. Cobham no podía atacarme en mi manera de tocar, entonces me ataca en mi vestuario y mi modo de vivir. Y dice que yo no soy sincero. Yo soy totalmente sincero en lo que ejecuto y en lo que hago. Yo no juego a esos jueguitos de los que habla Cobham. Creo que Cobham está envidioso de mí porque yo tengo una mejor técnica. Llegué al Carnegie Hall para un concierto de Eleventh House en un Bentley 1953 alquilado. No en un Rolls Royce como dice Cobham.

Está también envidioso de mí porque las ropas recamadas en pailletes me quedan bien a mí y no a él.

La mayor parte de mis ropas provienen de Inglaterra y de Francia, con excepción de diez trajes de satén confeccionados por mi sastre italiano. M. Cobham critica porque toco con plataformas. El toca con Adidas de tenis. Eso es mucho más fá-

cil. Es mucho más difícil tocar con plataformas, y encima, yo hago mucho más que él.

No hagas papelones Cobham! Yo, Alphonse Mouzon, voy a sacarte tu corona de percusión. Soy más melódico, más rápido, más africano, más relajante, más brillante, y puedo tocar sobre más cantidad de tambores que tú. Yo no utilizo mi batería como un ciruelo, yo bailo con ella.

Pará un poco Cobham. Sos vos el tarado!

Musicalmente, Alphonse Mouzon".

Tercer round. Octubre de 1974. El Melody Maker siempre. Y, por supuesto, Cobham:

"Alphonse es realmente cómico. Yo no puedo creer en la mayoría de los trucos que él hace. Dos cosas o ninguna: Alphonse está realmente "hip" y se ha ido al segundo grado, o en todo caso no es más que un pobre tipo. No puedo creer en su última propuesta, a pesar de que encuentro la primera difícil de admitir. De todos modos, es perjudicial, porque él es un buen baterista. Aunque haría bien en concentrarse en sus tumbos más que en sus ropas".

## CORREO

### ¿QUE DECADENTES? ¿LOS STONES?

Daniel: estoy escuchando "It's only rock and roll" y la voz de Jagger me trastorna, pienso que los Rolling Stones aún tienen mucho que dar y decir, es idiota negar su calidad pasada, se lo puede comprobar escuchando "Satisfacción" o "Azúcar Marrón". Si son unos decadentes y durante sus tantos años no hicieron nada, yo me pregunto por qué te gastás en hacerles reportajes, fotos, posters, tapas (como la del N° 38, en sus "diez años de rebelión y de lujo"), hacer tanto despelote por un grupo, que según vos, no fueron ni son nada. Lo que pasa es que vos también le robás al momento, si salía un LP de ellos iba corriendo y sacabas un poster, como ocurrió con "Sus Majestades Satánicas" y "Hombre que pelea en la calle".

Todos hablan de la atrocidad y no rebelación de los Stones pero es seguro que esas personas defienden las boludeces de los "genios" Paul McCartney y Ringo Starr (ésto no va para vos). En fin, me estaba aguantando y ésto ahora lo largo. A pesar de todo, Pelo me gusta y es genial y la llevo a todos lados para que la gente se entere: de que existe una revista de rock sincera, que muchos dicen que hay mucho camelo, pero es la mejor, hay otras que solamente te sirven de papel higiénico (y no hay duda).

Se habla de una gira de los Stones por Venezuela, Brasil y

Argentina, ¿qué tal? Se habla de la separación y estoy segura que no saben nada. Estaría mal que no te dijese gracias por la postal color de Jagger.

Patricia Inés Kasita (Marraspin 3996, R. de Escalada, Pcia. Bs. As.).

### ¿QUE ROCK AMARGO?

Daniel: "Rock Amargo" parece ser o es un claro ataque contra todos y contra el rock que todos estuvimos manteniendo en nosotros Quizás por sólo tener 16 años y no haber vivido la primera etapa del rock (5 ó 6 años atrás). Estoy en desacuerdo con vos en tu forma de atacar tan duramente a una música que en Argentina tomó fuerza, que no será como ustedes soñaron tiempo atrás pero uno se da cuenta por la cantidad de conjuntos en estos momentos en movimiento. Primero eran Manal, Almendra y Los Gatos y ahora Invisible, Vox Dei, Arco Iris, Alma y Vida, El Reloj, Sui Generis, etc.

Tu más dura crítica se sostiene a la raíz tanguera del rock nacional, pero tenés que darte cuenta que no tenemos ascendencia germana sino que descendemos de los latinos y esta descendencia se aferra mucho a la tradición y a lo autóctono.

Y así nuestro rock tiene una característica particular, como vos decís en otro punto de tu nota, para ser rock hay que ser personal y tener un "carnet" particular, y bueno que el carnet lo saque primero nuestro rock que se diferencia de los demás por eso, por ser "Amargo" y no tener un rock que copie a los yanquis o a los ingleses, en lo demás no hay objeción.

Roberto M. Fernández (Larrazabal 3032, Lugano).

## TELEX

Elton John ha tenido sin duda su año más alto durante el pasado 1974. No en cuanto a calidad musical, pero sí en cuanto a popularidad, repercusión y ganancias monetarias.

Luego de una gira de más de dos meses por casi todos los Estados Unidos, en la cual posó en back-tage con Elizabeth Taylor, Ryan O'Neil y Tatum, Steve McQueen, Diana Ross, Mae West y cientos más, él volvió a Inglaterra para dar cinco conciertos sucesivos en el Hammersmith Odeón, los únicos del año en Gran Bretaña. El último de estos conciertos en la noche de Navidad, fue televisado en directo por la BBC 2 y transmitido simultáneamente por el John Peel's Top Gear de Radio 1. Otra hazaña, que hace ya un tiempo nadie logra es un N° 1 simultáneo en USA e Inglaterra y ésto también lo consiguió Elton con su último álbum —EJ Greatest Hits— el cual reúne

grandes temas de los pasados long plays, incluyendo "Your Song" del segundo álbum, para mí lo mejor que grabó hasta la fecha.

Tommy, en versión cinematográfica tiene como fecha de estreno la próxima primavera —abril o mayo—. En tanto Roger Daltrey ha comenzado a rodar su segundo film dirigido por Ken Russell, basado en la vida del compositor Franz Liszt, el cual llevará unos tres a cuatro meses de rodaje. Roger entretanto ya terminó su segundo álbum solista, que se editará de un momento a otro.

Ginger Baker ha vuelto a la escena luego de una larga temporada de silencio total. La nueva formación se llama The Baker-Gurvitz Army y ya hay un álbum grabado para pronta edición, seguramente, coincidiendo con una gira inglesa que el grupo realizará durante enero y febrero. Junto al inglés Baker aparecen los hermanos Adrián y Paul Gurvitz —ex Gun—. Luego de la gira inglesa ellos recorrerán Europa durante dos meses dando recitales en seis países.

Stomu Yamashita ha completado la música para una nueva pieza teatral: "Seven Tailed Dog", la cual será presentada en el Roundhouse de Londres por dos meses, a partir del 5 de febrero.

El nuevo trabajo es la continuación de su anterior obra "Man from the East" y está basado en el folklore japonés. Por supuesto será editado un álbum coincidiendo con el estreno de la obra.

Grand Funk de gran gira por Estados Unidos durante enero, febrero y marzo. Luego viajan para sus respectivas giras europea y japonesa.

David Bowie y Led Zeppelin están planeando sendas giras británicas para los próximos meses. Zepp, cuyo nuevo álbum ya ha sido editado en Inglaterra —"Physical Graffiti"— está actualmente actuando en Estados Unidos hasta marzo, cuando regresarán a Londres y emprenderán su gira inglesa, aún sin fechas.

En cuanto a Bowie tocará en Inglaterra y Europa durante la primavera y el verano próximos —abril, mayo y junio— aunque su show especial para el Wembley aun no ha sido confirmado.

El primer film de Slade "Flame" fue estrenado el 12 de enero en varias ciudades inglesas. El estreno en Londres por el momento está suspendido hasta el 18 de febrero.

Steve Harley's Cockney Rebel estarán haciendo una super gira, la primera con la nueva formación, por toda Inglaterra para el próximo abril. Coincidiendo se editará el tercer álbum de la banda "The Best Years of Our Lives".

Michael Oldfield está trabajando en su nuevo álbum

luego de su reciente enfermedad. Virgin Records informó que su equipo móvil de grabación está instalado en Herefordshire, donde vive Oldfield y que varios temas ya han sido parcialmente grabados. No hay fecha de edición y entre tanto "Tubular Bells" sigue en los primeros puestos y "Hergest Ridge" ha comenzado a descender en el chart inglés.

Henry McCullough, ex miembro de The Grease Band y Wings, está en los estudios grabando su primer álbum solista. Este es su primer trabajo desde la grabación del álbum de Wings "Red Rose Speedway". Junto a McCullough tocan Tim Hinkley, Neil Hubbard —también ex Grease Band y ahora miembros de Kokomo— y Frankie Miller, quien toca algo de guitarra.

Un nuevo álbum de Janis Joplin será editado en breve. Esta es la banda de sonido del reciente documental sobre Janis, el cual contiene filmaciones nunca antes editadas.

Eric Burdon ha firmado contrato con Capitol Records y tiene un nuevo álbum listo para su edición "Sun Secrets". Un nuevo y talentoso músico se ha unido al nuevo grupo de Burdon: John 'Rabbit' Bundrick.

Alice Cooper y Paul Simon han comprado los originales de Guy Peellaert, los dibujos incluidos en el libro "Rock Dreams".

Blood Sweat & Tears, con su original cantante David Clayton Thomas, que recientemente se reunió a la banda, estarán en Inglaterra en abril para una gira.

Luego de semanas de especulación y rumores, ahora es oficial la definitiva separación de Mott the Hoople.

Ian Hunter, quien obligó al grupo a cancelar su reciente gira por Inglaterra debido a un repentino colapso, está ahora trabajando en un álbum solista— que será producido por Mick Ronson, quien se unió a Mott hace unos pocos meses reemplazando a Ariel Bender.

Hunter y Ronson están ahora planeando formar una nueva banda, con la cual después de grabar un álbum harán una extensa gira.

Los tres restantes miembros de Mott —Pete Watts (bajo), Dale Buffin (batería) y Morgan Fisher (teclados), están planeando continuar como banda y están buscando un nuevo guitarrista y un vocalista y probablemente continúen usando el nombre de Mott the Hoople.

Gary Glitter aparecerá en una comedia musical para teatro, escrita por él y su manager Mike Leander. El título es "Razzle Dazzle" y se planea su estreno para los próximos meses en un teatro del West End de Londres.

Al Kooper ha terminado la producción del tercer álbum de Lynyrd Skynyrd, los recientes conquistadores de Londres.

Jeremy Spencer, que años atrás abandonara a Fleetwood Mac, en el momento más crea-

tivo de esa colosal banda, para unirse a una secta de fanáticos de Jesús, finalmente dejó a los Children of God. Ahora está formando un grupo que se llamará Jeremy Spencer's Albatorras.

Black Oak Arkansas nuevamente en Inglaterra para febrero. Ellos han impactado mucho aquí luego de su gira junto a Black Sabbath un año atrás. Esta visita incluye seis recitales en toda Inglaterra y luego presentaciones en Alemania, Suiza, Francia, Bélgica y Escandinavia.

A sólo un mes de completar su reciente gira inglesa, Argent está planeando una nueva serie de presentaciones, esta vez concentrándose en escuelas y universidades. Difícilmente vuelvan a tocar hasta fin de año aquí, debido a grabaciones y a una extensa gira por los Estados Unidos que ellos ya han firmado.

El nuevo álbum, el primero incluyendo a John Grimaldi y John Verity, será editado en marzo.

Luego de un noviembre y diciembre cargado de música, con cientos de conciertos y giras, enero se presentó un poco desolado. Pero el panorama es ya un poco más alentador a medida que nos vamos introduciendo en este nuevo año.

La nota sorpresiva la dio la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin, que así de improvisó apareció en Londres para una gira europea con varias presentaciones inglesas, incluyendo un super concierto en el Royal Albert Hall.

Un año atrás Queen era el grupo de relleno de Mott the Hoople en su gira por Inglaterra. Pero 1974 les trajo la consagración a nivel mundial, con dos hit-singles y dos álbumes en los charts ingleses.

Actualmente ellos están por empezar su gira por Japón y Australia, parte de la tour mundial que emprendieron semanas atrás presentándose en toda Inglaterra y parte de Europa.

D. D'A.



## VERSOS

Nada es nada  
Si no hay todo.  
Todo es poco, casi nada  
Siempre hay más, de lo demás.  
Al querer me falta algo  
Estoy conforme con lo enorme  
Con un poco tendré más  
Más que empieza por pedir  
Y aprovecha a recibir, sin [discutir]  
Al tener, tendré otro poco  
Todo es poco, casi nada  
Qué pecado! He pasado el [demasiado]

Quiero más  
Más del Mucho para el Todo  
El Todo y un poco más. Sauro

## MUERTE

Te sentí a mi lado y quise [escapar,  
como un menudo ángel me [envolviste  
y pusiste tu mano de nácar [en mi hombro  
y quise rezar.  
Olvidé que estabas cerca  
helándome la piel y pensé en [las estrellas,  
en una estatua de viento,  
en una luz envejecida y te [imaginé,

gris  
con un rostro con ojeras [violetas,  
con una mirada apagada, fría  
me viniste a buscar,  
en un coche azul  
lleno de cantos apagados, [lleno de niebla  
y me paré, te observé [fijamente y  
caminé, caminé  
hasta que quise arrepentirme [de todo  
y pedí perdón,  
pero ya me iba haciendo [ausente

me iba alejando,  
mientras me cubría una bruma [de ceniza  
y los luceros de la sangre  
se aferraban a mis venas.  
Ana María Estela Airoidi

## OCASO

¿Qué es lo que ocupamos?  
cielos o mundos de sangre.  
Quizás saltemos  
de los renglones  
y emergeremos en los flecos  
de la libertad,  
divagante viaje que  
crecen pequeñas mariposas,  
tal vez mañana despierten  
ocultas con hierba. ¿Es la vida [acaso?  
Tahío González

## GRITOS

Serpientes en cadenas  
y noches de abril  
se tornan mañanas lejanas,  
y las mañanas de junio  
te cantan de azul,  
y los azules cigarros  
te envuelven y dejan  
que grites y grites,  
te envuelvas y gires  
detrás de las hierbas.

## TARDE

Aguas quietas

selvas muertas  
soles opacos, sintéticos  
Monumentos que hemos [levantado

y ya no podemos derrumbar  
Fantasías metálicas  
que nos cierran el camino  
Es tarde para regresar  
Todos los espejos están rotos  
no queda una mente creadora  
ni un recuerdo en su lugar  
Es tarde para comenzar  
La oscuridad se acerca  
y todo lo que conseguimos  
fue una falsa perfección,  
una estúpida inmortalidad  
Es tarde para vivir  
Es tarde para soñar.

Anibal Goraw

## EL ARTISTA DE LA VIDA

Las situaciones desagradables  
se transforman en hombres [necios  
y extienden sus garfios [oxidados

para empujarme al proscenio  
del teatro que construí.  
Las butacas chillan sin aliento  
simplemente porque no hay [nadie;  
soy feliz, vino a verme el [vecio!

Mi padre abandonó  
todas las boleterías  
y se fue a vender un calendario  
antiguo a un niño sordomudo.  
Hace años que subo a las [tablas

a interpretar mi tragicomedia:  
"Por qué soy un perdedor?"  
Al no haber nadie que aplauda  
recojo del suelo todos mis [llantos

y los guardo en mi camarín  
para la noche siguiente.  
Por supuesto,  
echo candado y cerrojo,  
(A ver si un día sol feliz  
y en una de esas se enteran  
de todo y al fin lo clausuro).  
Gustavo Rafael Carmona

## RECITALES

### FEBRERO

Sábado 1  
AGOSTO - PABLO (de Pedro  
y Pablo). Teatro de la Comedia  
(Corrientes 2557, Mar del Plata). 0.15 hs.

### Viernes 7

MAMBA - TRIGO. Anfiteatro de  
la Colonial (Merlo). 21 hs.

### Viernes 21

OM - AVANTE PHYLUM - ALBERTO LUCAS (con J. Libster,  
A. Milarcic y C. Campos) - CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE. Teatro Radio City (San Luis 1742, Mar del Plata). Trasnoche.  
Sábado 22

TRIGO - NESTOR DANIEL.  
Plaza Vte. López y Planes (Papa Juan XXIII 2600, Olivos). 17  
hs. (En caso de mal tiempo se posterga una semana. Entrada gratis).

### MARZO

Domingo 2  
TRIGO (acústico). Plaza Francia. 16 hs.

Domingo 9  
TRIGO (acústico). Plaza Mitre (San Isidro). 16 hs.



SLY STONE

# EL ROBADOR DE WOODSTOCK



☒ Sly Stone (Sylvester Stewart) tiene ahora treinta años, y, según él mismo, siempre ha gozado de la seguridad de un buen hogar. Afirma que su padre fue su primer y único héroe y que, junto con su madre, fue su influencia musical más importante. Ya actuaba antes de cumplir los cinco años; cantaba con sus padres en la iglesia de Vallejo, California. La familia Stewart viajaba con frecuencia a los pueblos de California central, para actuar y cantar gospel, y desde entonces la fiebre del escenario nunca ha abandonado a Sly.

Su primer éxito lo obtuvo cuando estaba en los últimos años de la secundaria en esa época era la primera voz de los Viscaños, que llegaron al puesto 16 de los rankings locales con el tema "Yellow Moon".

Después de eso entró en el Vallejo Junior College, donde durante tres años estuvo estudiando composición y teoría musical. Esa experiencia le serviría, años más tarde, para desarrollar su innovadora fusión de un estilo psicodélico-pop con lo más excitante del R&B.

Cuando terminó esos estudios se dedicó a la producción, en una compañía grabadora con base en San Francisco, de artistas como

Bobby Freeman y The Beau Brummels. "Después de eso —explica Sly— estuve tres meses en una escuela de locutores. Ni bien terminé el curso conseguí un trabajo en una estación importante. Disfruté mucho con eso. "Muy pronto se convirtió en una de las personalidades preferidas de la radio de la costa oeste de los Estados Unidos, en parte debido a que pasaba todos los temas que hacían vislumbrar el re-nacimiento de Norteamérica como centro de la vanguardia del rock.

Al observar toda la cultura que iba creciendo alrededor de la música, Sly empezó a sentirse limitado por su propio trabajo: él pasaba música, pero ajena. Así, formó una banda que en un principio se llamó los Stoners, y que finalmente quedó como Sly And The Family Stone; incluía a la trompetista Cynthia Robinson, y a dos compañeros de escuela, Freddie y Rosie.

Tuvieron un éxito inmediato, sobre todo por la ingeniosa vitalidad de su estilo rock-soul. "Empezaron a pagarnos 1000 dólares por semana; nos conectamos con la gente adecuada y en seguida se nos llenaron los bolsillos de dinero".

Al mismo tiempo, Epic les ofreció un contrato para grabar; el debut discográfico fue con el álbum "A Whole New Thing". Pero fue el tema "Dance To The Music" el que realmente presentó a la familia Stone ante las grandes audiencias del país. Fue uno de los discos más vendidos en 1968.

Después siguió "Everyday People", que ganó un disco de oro. "I Want To Take You Higher", "Sing A Simple Song" y "Sex Machine" se convirtieron en standards de las emisiones radiales. Para ese momento, muy pocas personas pensaban que la música de Sly era soul, porque era evidente que él, más que cualquier otro artista, lograba fundir con habilidad las fisuras del rock y el soul, elevando las pautas de ambos mercados.

Antes de que terminaran los años sesenta, Sly ofreció una de las actuaciones más importantes de su vida: 1969, Woodstock. A partir de entonces no tuvo que luchar más por su imagen, porque "se robó" el show, en la película, en el disco, y en el mismo festival.

En 1970 se editó un solo tema de Sly, "Thank You". Epic Records trató de llenar el vacío con una "selección de los más grandes hits", pero no logró evitar que las audiencias se preguntaran dónde estaba The Family Stone.

A principios de 1972 Sly reapareció con "There's A Riot Goin' On" y muy pocas respuestas. El álbum era enigmático e indirecto, y la idea guía de todos los temas eludió la mayoría de las críticas.

Mientras tanto, muchos de sus fans se quedaron anonadados cuando,

al asistir a varias de sus presentaciones, se encontraron con cartelitos que decían "Cancelado". Después los diarios nombrarían a Sly entre los complicados en un caso de drogas que afectó a la industria musical de Estados Unidos hace unos años. La mayoría de los observadores opinaron que la carrera de superestrella de Sly estaba definitivamente arruinada; los productores evitaban contratarlo, las revistas especializadas detallaron sus "dificultades" paso a paso, y Epic Records se limitó a pedir disculpas y preocuparse un poco.

Pasó un año. De repente Sly se presentó con el long play "Fresh", nuevas perspectivas, nuevo manager, nuevo sonido muy contundente, y un halo de optimismo que no podía dejar de notarse. A pesar de la crisis de energía, hizo 200 presentaciones sin mayores problemas. (Solamente artistas como Bob Dylan tenían asegurada la nafta para sus vehículos y todos los que transportaban los equipos. Los demás estaban constantemente sujetos a tener que tocar sin luces, sin instrumentos, o sin amplificación).

La foto de la tapa de "Fresh", tomada por Richard Avedon, más la música suave y fascinante del álbum, le devolvieron a Sly el apoyo de la prensa y el campo de acción que tan urgentemente necesitaba. Su acto escénico todavía incluía el material viejo porque, según él mismo explicó: "La gente pide los temas más fuertes en los conciertos, así que toco lo que ellos quieren." "Fresh", sin embargo, era solamente el bosquejo de la nueva música de Sly, que aparece mucho más desarrollada en su último álbum, "Small Talk".

"El tiempo pasa, y yo me siento mejor a medida que transcurre. El disco nuevo es mejor que "Fresh", todo está mejor. Estoy más alerta y conciente; uno puede manejar mejor los procesos de grabación si es que tiene bien la cabeza, y más tiempo para pensar..."

"Small Talk" presenta un estilo nuevo, con cierta coherencia de temas. En "Say You Will" por ejemplo, Sly retorna a su siempre presente tema social, enfatizando la necesidad de la autoseguridad y humanidad del individuo. "El álbum va y viene entre dos clases de canciones —dice Sly: las domésticas y las sociales. Son las dos cosas que más me conciernen." La música fluye fácil y naturalmente, y se parece bastante al sonido general de "Fresh", aunque es más afirmado. Sly toca muchos instrumentos, y los usa todos para componer, a pesar de que insiste en que la mayoría del material lo escribe en el baño de su casa. En "Fresh" tocó el 75 % de los instrumentos, y en "Small Talk" casi todos; su hermano y su hermana lo ayudan en las partes vocales en las sobregrabaciones, y se agregan a la estructura rítmica de "Living While I'm Living" y "Time For Living". ☒

# MUSICA JOVEN DE HOY.



"LARKS' TONGUES IN ASPIC"  
KING CRIMSON 50-14.116



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'  
LEON GIECO 14.110



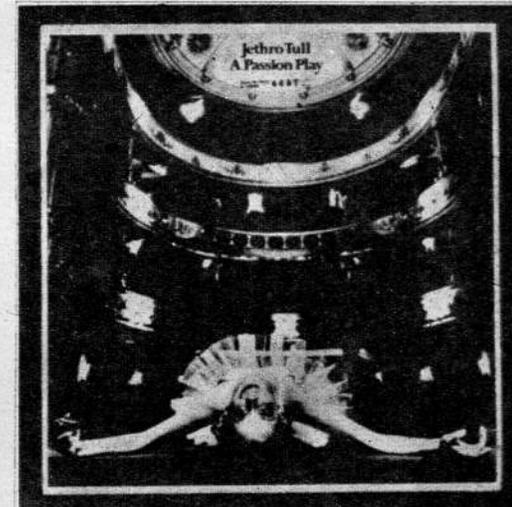
'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101



LED ZEPPELIN II 50-14.108



ALEJANDRO MEDINA 12.062



'A PASSION PLAY'  
JETHRO TULL 14.112



"ESTO ES SOLO ROCK'N'ROLL"  
THE ROLLING STONES  
50 - 14142



JOHNNY RIVERS Y SU L.A.  
BOGGIE BAND - "LAST  
BOOGIE IN PARIS 50-14.115



"TRIANGULO"  
PAPPO'S BLUES 14.109

## ARGENTINA

• Tres de los más importantes grupos de rock saldrán de gira en estos días por la costa Atlántica. Se trata de *Sui Generis*, *Aquelarre*, y *El Reloj*, que en este orden se presentarán en Mar del Plata, Miramar, Villa Gesell, Necochea, Tandil, Balneario y Chascomús. • El día 11 de marzo, en los estudios ION, *Ave Rock* empezará a grabar su segundo Long Play. Dos temas ocuparán la mayor parte del disco: "Espacios y Escobas". • En las próximas semanas saldrá a la venta el nuevo simple de *Aquelarre*. Los temas son: "Pájaro de la locura" y "Mujer en edad". • En forma extraña se viene demorando la salida del primer simple del dúo *Quistral*. La compañía lo viene anunciando hace dos meses. • *Escarcha* también saldrá de gira por la costa. Pinamar, Mar de Ajó, Miramar, Villa Gesell y General Madariaga, serán los lugares de presentación. Antes de partir gestionarían su pase de Microfón a Odeón. • Por atrasos en la compañía que los edita, *Arco Iris* aún no pudo sacar su álbum: "Agitor Lucens V", ya grabado hace varios meses. Mientras tanto continúan trabajando en una nueva obra: *Ceferino Namuncurá*. • En los próximos días será editado el segundo simple de *El Reloj*, titulado "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer". • Después de realizar varias presentaciones en el Uruguay, *León Gieco* se presentará en Córdoba a fines de este mes. A fines de marzo se editará su nuevo simple, titulado: "Benjamin era casi un pastor".

• *Billy Bond* y *Jorge Alvarez* están en Brasil tramitando en ese país la edición de "La Biblia" en idioma portugués. En un primer momento se había pensado ofrecer parte de las voces a *Caetano Veloso*, pero esa posibilidad quedó cerrada. • *Cacho Lafalce* dio señales de vida: dejaría su actividad musical en Nueva York para trasladarse a Argentina antes de fin de año. • El grupo *Montes*, a pesar de estar trabajando en Colombia, tiene intenciones de editar un álbum en Argentina. • Un conocido programa de rock dejaría de emitirse en estos días. • *Daniel Peyronel*, el tecladista argentino del grupo británico *Heavy Metal Kids*, estuvo en Buenos Aires para pasar las fiestas con su familia. • Han quedado congeladas las tratativas de *Miguel* y *Eugenio* con el sello Microfón. • *A Raúl Porchetto* le fue ofrecida la composición y eventual interpretación de una ópera rock con toda la producción paga: la rechazó. • *Energía Total*, el grupo eventual que integran *Pinchevsky*, *Kubero* y algunos miembros de la antigua *Cofradía*, hizo varias presentaciones por el interior del país. • Dos periodistas brasileños viajaron a Buenos Aires para conocer aspectos del movimiento de rock argentino, algo

# Rocka-Rolla



aque para ellos —que no lo tienen— resulta realmente insólito.

## INTERNACIONAL

• *Country Joe* se habría instalado en París. Había declarado recientemente, estar totalmente imposibilitado de seguir soportando por más tiempo el clima social actual de los Estados Unidos. • Vistos en "Lola" a fines de noviembre: *Jimmy Page* y, algunos días antes *Mick Jagger*. *Bianca* estaba también en París desde un tiempo atrás para hacer algunas poses con *Helmut Newton* ("Honey"). • *MacKo Palmer* es el nombre del dúo (visto pero inaudible) que está como primera parte del show de *Clapton*, y nos han permitido conocer la nueva moda vestimentaria llamada "retro-collabo". • *Jean-Marie Selani* grabó un simple producido por ella misma en Herouville. • *Bernard Kadelin* ha dejado a *Blue Vamp*. • *Donna* y *Gabrielle Allman* estuvieron de gira con *Gong* y van a establecerse en Europa por el momento. • El concierto *Nico-Tangerine Dream* debió ser retransmitido y filmado independientemente. • *Michael McGear* ha presentado un nuevo LP producido por su hermano *Paul McCartney*. • *Barclay*, la compañía francesa, anunció haberle remitido un disco de oro (*Tubular Bells*) a *Mike Oldfield*. • *Golden Earring* se han cortado el pelo y han adoptado el estilo punk, lo que los pone siempre atrasados por lo menos con dos modas. • Giras planificadas para 1975: *Denny Docherty* (ex *Mama's and Papa's*), *Allman Brothers* (quizás a fines de diciembre luego de la gira norteamericana de *Gregg*), *Beach Boys* (marzo), *Lou Reed*, *Sam and Dave*; *Larry Coryell*, *Alice Cooper*. • *Pete Townshend* escribió en 15 días todo

el material del próximo de los *Who* que será grabado en marzo. • *Ringo Starr* hizo una remake de "Only You", pero es un LP de "moog-music" que saldrá por su propio sello (*Ring'O Records*). • *Paul McCartney* crearía, igualmente, el suyo. • Los *Sharks* se han disuelto. • Contrariamente a los rumores, *Bryan Ferry* no deja a *Roxy Music*, pero *Eddie Jobson* no participará de la próxima gira estadounidense del grupo. En cuanto a *Phil Manzanera*, ha terminado su primer disco solista. • "Stardust", el follow-up de "That'll Be The Day" apareció en las pantallas londinesas. • Los *Trogs* han sacado un último simple: "Push It Up To Me". • "Ain't too proud to bear/Scarlet" (grabado por: *R. Wood*, *J. Page*, *K. Richard*, *R. Gsch*, etc.) es el próximo simple de los *Stones* o de *Zeppelin*. *Page* (coautor de "Scarlet" quiere volver a hacer ese tema con *Led Zeppelin*. • *Steve Marriott*, luego de haber temido un problema con *Ronnie Lane*, ha hablado de una eventual reformación de *Small Faces* para un concierto. • *Polydor* anuncia la salida de un LP producido por *Ringo Starr*, pero el nombre del artista es todavía un secreto. • "Sailing" On" es el último simple de *Toots & The Maytals*. • *Mike Oldfield* y *David Bedford* han grabado un álbum juntos. • *Peter Hammill* está en su 5º tema grabado en rockfield. • *Linda McCartney* forma parte del jurado que dará el Premio de la Elegancia Internacional a... (en 1974 le tocó a *Eric Clapton*). • El batero de *Wings* (*Jeff Britton*, ex-East Of Eden y *Wild Angels*) le pidió a *McCartney* permiso para participar en los campeonatos del mundo de karate (es cinturón negro) y se queda mientras tanto en el grupo para su próxima gira. • Los *Wild Angels*

han tenido algunos problemas con la policía que les prohibió exhibir las *Mickey Mouse Water Pistols* a las que tomaron por unas de calibre 38! • El último simple de *Sweet* fue suspendido en la BBC y el de los *Faces* ignorado en Radio. • "For Earth Only" es el título del 3º de *Robin Trower*. • *Alvin Lee* sale de gira estadounidense, y también a Australia y Japón durante 1975. • *Pink Floyd* se ha visto obligado a utilizar poco material para su gira actual! Nada menos que 3 semi-remolques Mercedes Benz de 32 toneladas! • *Spooky Tooth* se ha disuelto definitivamente. *Gary Wright* conserva los derechos sobre el nombre del grupo y graba un LP solista para *Warner*. • *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, o *La Historia* de *Billy Shear*, ha partido hacia una gloria ya obtenida tres veces ("Hair", "J. C. Supersstar", "Lenny") por su realizador, *Tom O' Horgan*. La pieza, similar a su original (los 28 temas de *Sgt. Pepper's* y *Abbey Road*) no tiene ningún diálogo. La premier atrajo a numerosas personalidades: *John Lennon* (que ha demostrado algunas nostalgias beatlemaníacas) y *Mae Pang*, *Ringo*, *Jerry Lee Lewis*, *Dion*, *Rick Nelson*, *Rick Derringer*, las *Shirelles*, *Lesley Gore*, *Alice Cooper*, *Yoko Ono*, *Mick* y *Bianca*, acompañados por *Andy Warhol*, *Divine*, *Wayne County* y *Robert Stigwood*. • El "Rocky Horror Show" acaba de debutar en Broadway. • *Blue Oyster Cult*, *Black Oak Arkansas* y *Lynyrd Skynyrd* no pueden ni verse después de haberse visto obligados a prestarse recíprocamente material, de Louisville a Nueva York, pasando por Hawái. Qué bodrio! • *Tomy Bolin* y *Roy Kenner* han sido obligados a dejar *James Gang* que está en plena persecución contra ABC, el primer sello del grupo. • El "Time" ha dicho del último de *Lennon*: "El disco "importado" de más larga duración...". • *Eric Burdon* ha firmado con *Capitol*. • *Barbara Streisand* ha grabado "Life On Mars" de *Bowie* en su LP "Butterfly". • *Zappa* acaba de sacar lo que es su segundo simple: "Don't Eat The Yellow Snow". • *Phil Spector* es el productor de "A Woman's Fancy" el último LP de *Cher*. • Se ha visto a *Keith Moon* tocar en una batería parcialmente llena de agua por la T.V. • "Journey Through The Past", la auto-biografía de *Neil Young*, acaba de salir solamente en los cines. • Un diario de San Francisco titulaba recientemente: *Acaso McLaughlin* ha perdido su seriedad con la que ha disputado sus matches de *Ying-Yang* y de ping-pong contra los de *Electric Flag* (que perdieron!) y los fundadores de *Winterland*, *Kyle & Karoline*, que han ganado? • *Richard Greene* (ex-*Seatrain*, etc.) ha reunido a la *The Great American Music* (ex-*String Band*). • "The Spirit Of 67" doble de *Moby Grape* comprende algunos temas de la 1ª época y los hits.



**1918**

Emerenciana Casadera  
soñaba con organizar una orquesta  
de señoritas.

No llegó a realizar su sueño.

Cuando fue a Casa **América**

a comprar un arpa  
se enamoró del vendedor  
y se casó con él.

De tan magnífica unión nació  
Aníbal Zoilo Gomina.

Rompió los tamangos buscando  
esos mangos para comprar un  
bandoneón en Casa **América**

Allí conoció a Carlitos Gardel.



**1955**

El hijo de Aníbal  
se cansó de oír el bandoneón.  
Era un joven rebelde.

Fue a Casa **América** a comprar  
su guitarra eléctrica.

Se enamoró de la  
vendedora y

con mucho apuro nació el  
pequeño Ringo.



**1974**

Ringo sí sabe  
lo que es música.  
Tiene un conjunto beat  
que rompe los patrones.  
Lo único que no compra  
en Casa **América** son sus  
libros de filosofía Hindú.



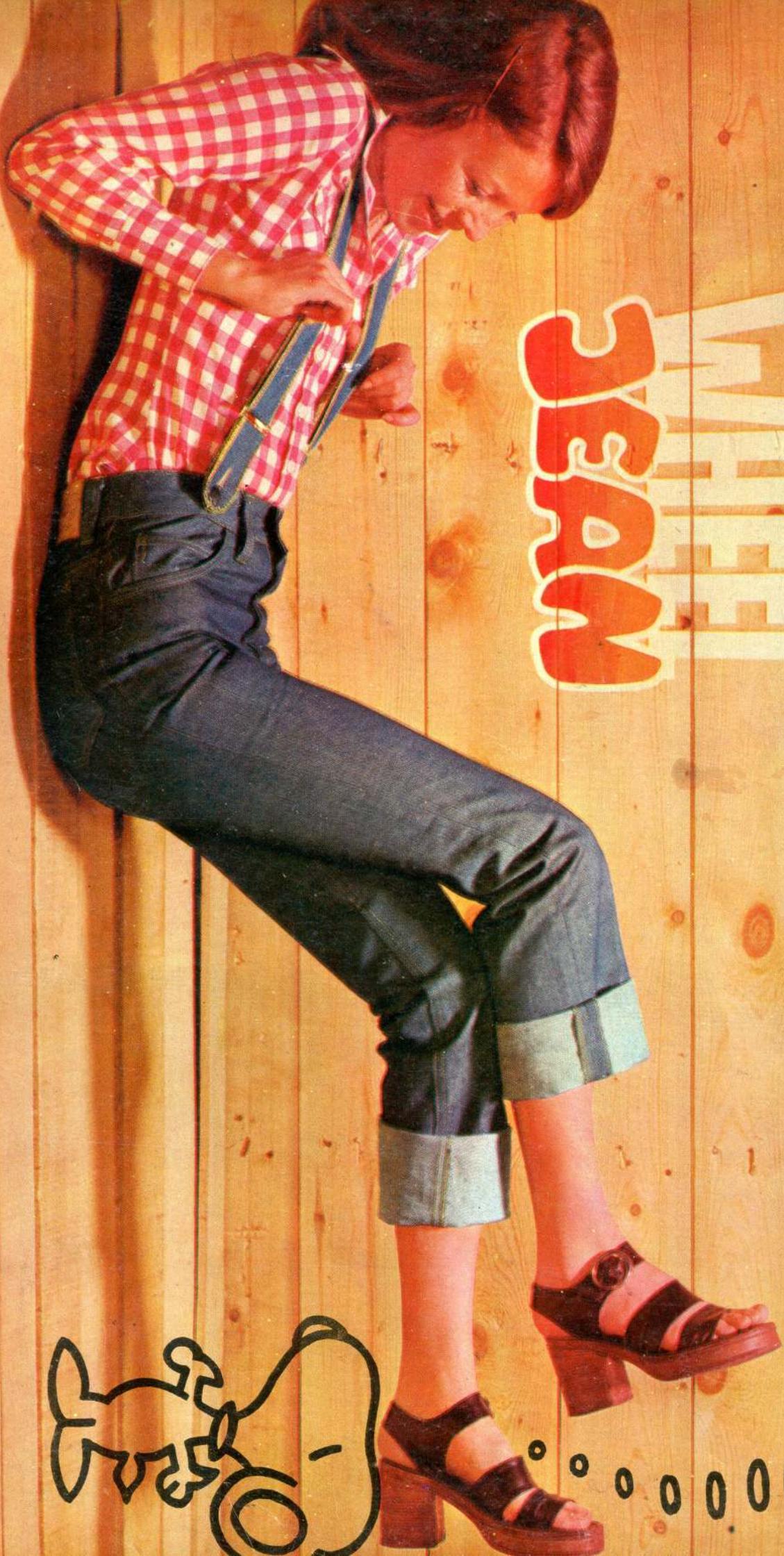
CASA AMERICA, EL HOGAR DE LA MUSICA.

**Casa América**

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

PANTALON COLECCION

# WHEEL JEAN



**BARBAROS  
ESTOS  
BOMBILLA!**



Barbaros "Los Inéditos de Wheel Jean". Escúchalos todos los sábados por Radio del Plata a las 17,05 hs., por Radio Rosario a las 18,00 hs., por Radio Continental a las 20,05 hs. y también en Mar del Plata por los micros de LU 9.