

Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Israel, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela

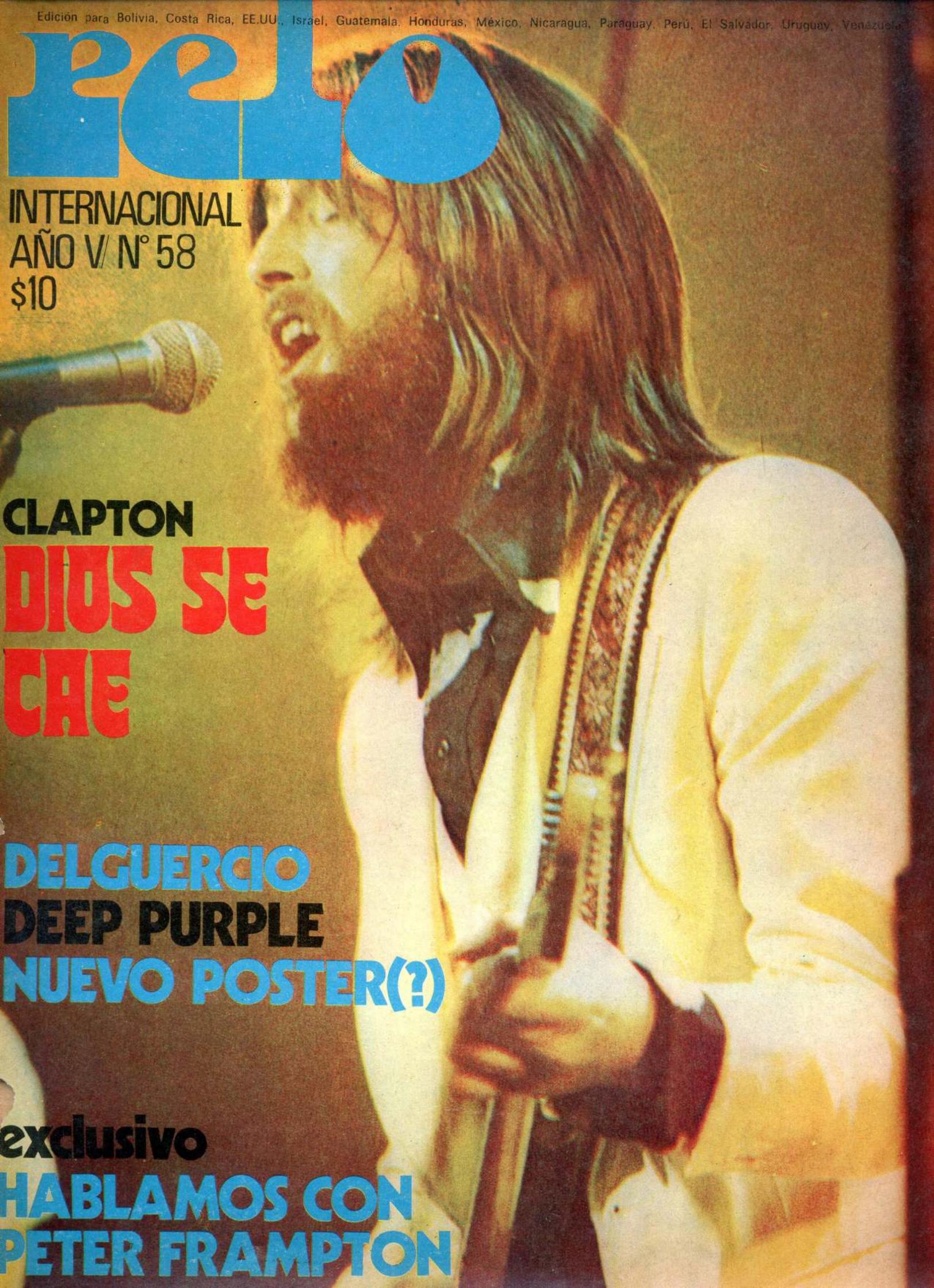
PELO

INTERNACIONAL
AÑO V / N° 58
\$10

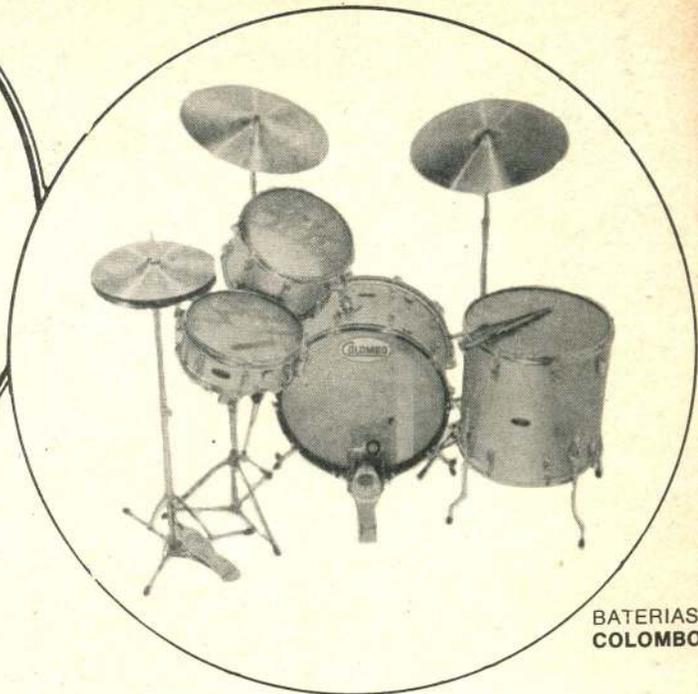
CLAPTON
**DIOS SE
CAE**

DELGUERCIO
DEEP PURPLE
NUEVO POSTER(?)

exclusivo
HABLAMOS CON
PETER FRAMPTON



AMPLIFICADORES
CITIZEN 100 W
 para guitarra



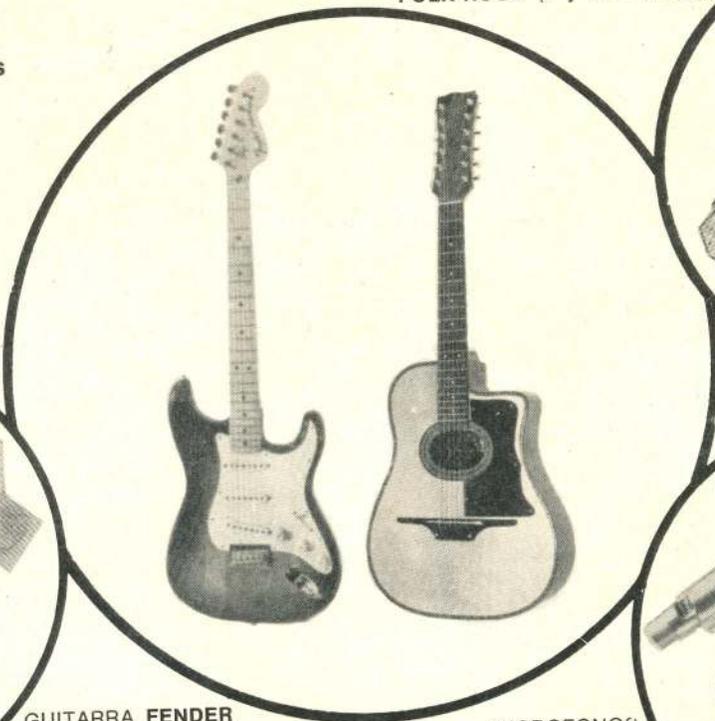
**BATERIAS
 COLOMBO**

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES

✿ Reparaciones en General
 de Instrumentos Musicales
 Micrófonos y Amplificadores

GUITARRON **FERNANDEZ**
 FOLK-ROCK (6 y 12 cuerdas)

CUERDAS: **FENDER, GIBSON,
 LA BELLA, SUPERCHROME**



GUITARRA **FENDER**
 STRATOCASTER

MICROFONOS
AKG



WHA-FUZZ
 AUDIO-PHONIC



D-1200

D-202



Talcahuano 139 Bs. As.
 Ventas: 46-6510/5989
 Reparaciones: 46-5995

CREDITOS SIN ANTICIPO

CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
 MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Ref.: nuevo album de Zepp.



PRIMER CANTO DEL CISNE

◆ Después de un año de espera Led Zeppelin ha retornado —en ambiente de gran expectativa— con un nuevo y poderoso álbum, primero lanzado en su propio sello: Swang Song. Obviamente se convirtió en "primer plano". No se trata de "Tales From The Topographic Oceans". Pero tampoco es "Exile On Main Street". Son ochenta y dos minutos y treinta y nueve segundos bastante pasmosos de sonido inimitable, y grandioso heavy-metal dorado para consumo de las masas. Título: "Physical Graffiti". Discos: dos. Temas: quince.

Lado 1

"Custard Pie"

Tema de apertura típicamente Zepp. Un riff brutal y ametrallante de Jimmy Page propulsa al grupo, sostenido por las líneas de bajo agitadas de John Paul Jones y el beat ensordecedor de Bonham. Y después Plant, con su voz ronca, cuyas exhortaciones son casi apagadas por la ferocidad de sus acólitos.

"The Rover"

Nada mejor que un rock excitante después de otro rock excitante. Zeppelin lo ha dicho muchas veces anteriormente y aquí sigue con la estrategia. Page lleva todo el asunto con un riff feroz. Guitarra muy nerviosa, puntuaciones de acordes simples y potentes y otros acordes finger-style a lo Harrison para dar coherencia al todo.

"In My Time Of Dying"

Este es su tema más estruendoso. Tienen que acordarse de "Dying". Bueno, Zeppelin tenía —un día u otro— que volver a darle color a esa vieja idea. Y así se produce su tema más largo (el más largo que hayan grabado): once minutos. Fue necesario ponerle todos los elementos dinámicos; y los músicos los han utilizado. Comenzando por los amplificadores a fondo, una super-perezosa evocación de profundidades abismales, un trabajo de Bonham que corta el aliento y un Plant frenético.

Lado 2

"Houses Of The Holy"

Un tema sólido pero, si se quiere amistoso sin la austeridad del primer lado. Un rock



que vuela sin problemas. Plant dirige las cosas aquí, haciendo una demostración de su imaginaria lírica, algo amanerada pero encantadora.

"Trampled Underfoot"

Inhabitual. Zeppelin se dedica a un truco sincopado a lo Kool and The Gang, con John Paul Jones muy en evidencia en teclados mientras que Plant repite "I can't stop talking about love". Exitoso. Pero no el Zeppelin indispensable.

"Kashmir"

El arranque es muy impresionante: la guitarra de Page tocada como si fuese un arco en varias pistas, da la impresión de que una sección de cuerdas entera cubre el estudio, mientras que John Paul Jones deja volar su melotón con notas altamente inspiradas, creando un ambiente tipo Mil y Una noches de Pasión en Arabia (a gran pantalla). Algo impresionante.

Lado 3

"In the light"

Aquí hay dudas. Todo comienza con una presencia mística que recuerda el "Wonderwall"

de Harrison o, en grado menor, el "Pipes Of Joujouka" producido por Brian Jones. Luego el tema pasa por diversos cambios y el sólido Zepp se une a los coros fundiéndose en planos espirituales igualmente gnan-gnan. El tema no es superior a la suma de sus componentes y es algo rengó".

"Bron-y-rá"

Guitarras acústicas llorosas y entrelazadas haciendo re-recording. Instrumental: Bueno.

"Down By The Seaside"

Un tema algo curioso, que refleja bien la obsesión de Plant por Neil Young. Los arreglos están próximos a los de Young, y las palabras —de a ratos— tienen su influencia. De todos modos, la canción estalla gracias a un break instrumental.

"Ten Years Gone"

Clásico Zep romántico para la apertura: Page toca progresiones acordes menores mientras que Plant se vuelve poético. El tema recuerda curiosamente a Fleetwood Mac del tiempo de "Then Play On", y es mucho mejor. Page está de nuevo en todos lados: seis gita-

rras y el desordenado punteo de una de doce cuerdas.

Lado 4

"Night Flight"

Uno de los temas que más al instante atrapa. Muy comercial y, en realidad, la misma fanfarronada que puede alcanzar Bad Company o Free en su nivel máximo.

"Santan Song"

Stew, es Ian Stewart que trabajó con Page en los Yardbirds.

Toca aquí un boogie farolero mientras que Page hace, en su momento, un solo de mandolina. Luego Robert rezonga (literalmente). Un buen "relleno".

"Black Country Woman"

Tema acústico del tipo jugband/ragtime que le da a Robert la oportunidad de salir con los clichés de blues más remanidos. Algo para olvidar.

"Sick Again"

Para terminar está "Sick Again", muy a lo Zep de los comienzos pero con aristas terriblemente cortantes. Plant está bien dentro de su elemento. ◆

SUMARIO

Pág.

Primer plano:	3
Potaje	6
Festival	8
Peter Frampton	10
Rock & Fútbol	12
Beatles en Teatro	14
Uno por Uno: Del Guercio	16
Discos Internacionales	18
Eric Clapton	20
Leo Sayer	24
Electric Flag	26
Deep Purple	34
Ron Wood	38
Grace Slick	40
Avisos Libres	42
Can	44
Discos	46
Montes	48
Tríptico	50
Agosto	52
Varieté	54
Gabriel Ranelli	56
Roka-Rolla	58

Director: OSVALDO DANIEL RIPOLL. *Secretaria General:* INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. *Colaboradores:* JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. *Arte:* GUILLERMO LUIS POLICASTRO. *Traducciones:* ROSA CORGATELLI. *Fotografía:* RUBEN ANDON. *Corresponsales:* Nueva York, MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'ALMEIDA. *Servicios para la Argentina:* Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R. & R. Office La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono 35-4103. *Gerente General:* ALFREDO A. ALVAREZ. *Gerencia de Publicidad:* CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 10.00 (mSn 1.000). Ejemplares atrasados: \$ 13.00 (mSn 1.300). *Distribuidores:* *Capital Federal:* TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. *Interior del país y Exterior:* RYELA S.A.I.C.I.F. y A.: Bmé. Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. *EDICION INTERNACIONAL PARA:* Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. *Composición y armado:* ROCA S.A. *Fotografía:* E.G.A.A. S.A., *Preparación, Impresión offset y Fotograbado:* FA-VA-RO S.A.I.C. y F.: Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

HOLANDESES CIRCENSES

Golden Earring es un grupo surgido de las huestes de música pop holandesa impulsada por la poderosa marca discográfica internacional con sede en ese país. Comenzaron haciendo pavadas tipo fácil. Pero, como muchos, descubrieron que el asunto estaba en el rock (sobre todo por los resultados económicos) y se dedicaron a reproducir sus costras, sólo muy ocasionalmente su música. Ese es el caso de Golden Earring, música fácil y aspecto de rock. Resultado: circense.







LEON ACTIVO

Este año plantea importantes cambios en la vida de Leon Gieco. Desde fines del '74, está planificando un extenso programa de actividades que abarcarán giras, grabaciones, y varios conciertos en salas importantes de esta capital. En principio la venta de sus discos en el exterior daría pie para organizar una gira por varios países latinoamericanos. Incluso su tema "La navidad de Luis" tuvo un buen recibimiento y difusión en España, durante las últimas fiestas. Otro detalle importante es el cambio de agencia de contratación, lo cual dio como resultado una serie de actuaciones en el interior y la posibilidad de presentarse dos veces este año en el teatro Coliseo. También para comienzos de la temporada invernal comenzará la grabación de su tercer álbum. Como punto final a esta intensa actividad, Leon viajará a Suecia donde piensa permanecer por más de un año, aprovechando ese lapso para hacer conocer sus grabaciones en varios países.

EUROPA

En Holanda, Radio Carolina acaba de editar un álbum (The True Story Until 74) con todas las emisiones pirata especiales emitidas desde el navío "Mi amigo". ● Es con Mike Finigan, Bob Claub, Rick Jaeger, Jim Krueger con quienes Dave Mason es aguardado para fines de mes. ● Otros artistas previstos para febrero-marzo: Leo Kottke, Mahavishnu Orchestra, Isis, New Riders of The Purple Sage y Tim Buckley. ● En marzo se espera a: Lou Reed y Captain Beefheart por el momento, y en mayo a Bachman Turner Overdrive, Flash Cadillac y Sha Na Na.



VOX DEI - SOULE

Después de muchos rumores y devaneos, parece haberse aclarado la situación en torno del futuro de Vox Dei. Luego de una extensa serie de presentaciones (fue el grupo de rock que más trabajó en los carnavales, en la capital y los suburbios), Ricardo Soulé dejó el trío. En su reemplazo fueron integrados dos guitarristas, uno de ellos ya tuvo una experiencia con Vox Dei: Nació Smilari. El otro guitarrista y cantante es un elemento nuevo dentro del rock, sólo conocido para algunos músicos: Cacho Tagliani. Inmediatamente de integrados ambos elementos, comenzaron a ensayar, y pronto

comenzarán con las presentaciones en shows. El cuarteto también grabará próximamente; los días 15 y 16 de marzo registrarán un simple. En lo que respecta a Ricardo Soulé, partirá rumbo a Inglaterra donde se piensa radicar por un tiempo con su mujer e hija. Para ello ya alquiló una casa en las afueras de Londres, y realizó contactos con las compañías Atlantic y CBS inglesas. Aún permanece incierta la actividad musical que desarrollará Soulé en ese país, pero es más seguro que se integre a un grupo, porque tendría así más posibilidades que como solista.

ESP

● ESP-Disc es una de las pequeñas grabadoras norteamericanas que presenta a algunos músicos de jazz poco promocionados, y de los más extraños grupos de rock. The Fugs, Godz, y Pearls Before Swine empezaron todos en ese sello. Pero ahora ESP piensa lanzarse al gran mercado comercial, con un álbum en que aparecen Paul y Linda, en una de las bandas. "Pass On This Side" es un esfuerzo de colaboración entre Paul Thornton —viejo amigo de Jimi Hendrix e integrante de Godz— y varios amigos: Fradkin y Unger y los Big Band. Les Fradkin conoció alguna vez el éxito en los charts, como miembro de Daddy Dewdrop, un grupo que tuvo un solo tema que se vendió bastante: "Chicka-Boom".

Una de las bandas del álbum "Pass On This Side" va, seguramente, a complacer a los fans de McCartney y compañía: Paul toca bajo, canta junto con Linda, y Dennis Seiwel se les une en batería en "God Bless California". Los trabajos de piano están a cargo de Randy Edelman, solista y compositor para los Carpenters y Jackie De Shannon.

MIEDO

Peter Rudge, del clan Stone, anuncia que los Rolling Stones no van a tocar en lugares grandes hasta mediados del año que viene, bajo ninguna circunstancia, y que todas las informaciones que digan lo contrario son falsas.

Se comenta que los Stones tienen un poco de miedo de la violencia que engendran (especialmente en Estados Unidos), y que la próxima vez que pase un "accidente", las víctimas no van a estar entre el público. Este temor es compartido por la policía y las autoridades, que han negado la posibilidad de

conciertos de los Stones en varias ciudades, a pesar de las buenas ganancias que dejan.



ARLO COMENTADO

Nunca ha estado tan fuera de su época como en estas doce confesiones-recuerdos que componen el disco bien al estilo "retro". Arlo parece estar siempre a la búsqueda de sentimientos reales propios de su padre, pero su estado espiritual actual reniega de las condiciones sociales en las que vivía Woodie Guthrie. Ve un mundo más alegre, imagina una facilidad más amplia, que en todo caso tendría que llegar a los descendientes de los pioneros. Pero todo eso no es más que el fin entrevisto por esta compilación de piezas nostálgicas sobre las que se ha desviado, volcándose al country & western luego de su período folk de "Alice's Restaurant". Se deja seducir por un humor propio de la vieja gente de Virginia, pero debiera recordar que el tono de sus propias melodías no es exactamente representativo del mundo de su padre.

Hay diecisiete músicos más en este disco, y a pesar de una rítmica típicamente hollywoodense (Jim Gordon, Jim Keltner, Chris Ethridge) esta última obra de Arlo no puede reportarse a ninguna escena norteamericana precisa, si no es la "cinematográfica".

PAUL Y PEGGY

Paul McCartney voló a Los Angeles con una misión especial: escribir, arreglar y producir una canción para la señorita Peggy Lee. El ingreso de los periodistas en la sala de la sesión, se permitió solamente después de que la canción estuvo terminada; se contestaron algunas preguntas, pero únicamente las que se referían a la sesión. Un periodista inoportuno que se



potaje

• Una de las más exitosas giras de rock del verano fue llevada a cabo por el grupo El Reloj. Mientras las salas porteñas estaban casi desiertas de conciertos musicales, la costa Atlántica vio desfilar algunos grupos que intentaron resarcirse del bajón en las actividades de Buenos Aires. Uno de esos grupos fue el Reloj. En el Radio City de Mar del Plata, tuvieron una excelente actuación a pesar de que comenzaron un poco fríos. La ya conocida destrucción de su equipamiento ha restado fuerza al grupo, pero por lo visto ellos sacan de su propia potencia lo que les falta en requisitos técnicos. Esa experiencia fue repetida poco después en Villa Gesell, playa por donde también pasaron Sui Géneris y otras agrupaciones.



SE SEPARA ORION'S

Orion's Beethoven, uno de los conjuntos precursores del rock argentino, se ha disuelto. Al menos sus actuales integrantes no volverán a tocar bajo ese nombre. El '74 fue lapidario para la suerte del grupo; una o dos presentaciones sobre el filo del año no alcanzaron para levantar su alicaída popularidad. Por otra parte se acentuaron ciertos problemas con la compañía grabadora, la retención de un longplay, y el anuncio de un simple que nunca se editó. Todo esto ayudó a acelerar el proceso de autodestrucción en que cayó la banda. Ahora probablemente intenten regresar con otro nombre, y con un nuevo integrante.

GRABA OM

El hermético trío OM tiene ahora su oportunidad de trascender más allá del círculo de los conciertos. En fecha próxima comenzarán a grabar su primer disco long play en el sello Pro-música, Prodisa. El anuncio de la grabación de este grupo, que desarrolla un estilo sumamente complejo, condice con la nueva política de la compañía de efectuar una apertura hacia el rock. Mientras tanto OM será trío por muy poco tiempo más, ya que están por integrar un nuevo miembro. Se han barajado varios nombres, pero el candidato más seguro sería el violinista Héctor Boo Guerrero, ex integrante de Los Barrocos. Probablemente la integración del nuevo instrumentista se realizaría antes de comenzar la grabación del álbum.

atrevió a preguntar sobre la posible re-uniión de los Beatles, fue severamente "repredido" por Paul: "Estamos acá para hablar de este álbum, no de los Beatles!"

La señorita Lee, varios kilos más delgada de lo que estaba el año pasado, sonrió mucho y se mostró muy tímida. Tal vez se había dado cuenta de que los periodistas estaban más interesados en las teorías y comentarios de Paul que

en su presencia.

"Esto es algo que siempre he querido hacer — dijo Paul—. Simplemente llámenlo 'el show de Paul y Peggy'." La canción se llama "Let's Love", que será también el título del próximo álbum de Lee para Atlantic Records. La sesión se llevó a cabo en una de las direcciones de la Record Plant, que cuenta, entre otras comodidades, con una sala de sauna y una pileta de natación.

amplificación de voces?

confíala directamente a especialistas!



PRO/WATT®

6/150 VOC Equipo amplificador de voces.

150 Watts de potencia sin distorsión.
6 canales de entrada, controles de graves, agudos y reverberación independientes por canal.
4 controles "antiacoples", que se usan cuando las condiciones acústicas de la sala no son favorables evitando los acoplamientos sin necesidad de bajar el volumen.

Diseñados y contruidos por especialistas en sonorización de espectáculos y grabación de sonido, que conocen a la perfección las necesidades de tu trabajo.

Para detalles técnicos completos únicamente contra envío del presente cupón

Nombre _____
Calle _____ No. _____ Localidad _____

netto

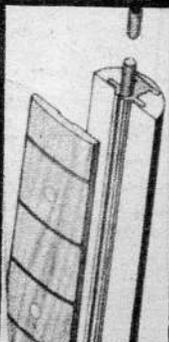
Netto s. r. l.
Venezuela 1433
Buenos Aires

AG 10/74

Hagström

tiene un secreto que la hace superior a cualquier marca

EL "H" EXPANDER-STRETCHER



en netto verás lo que es hagström

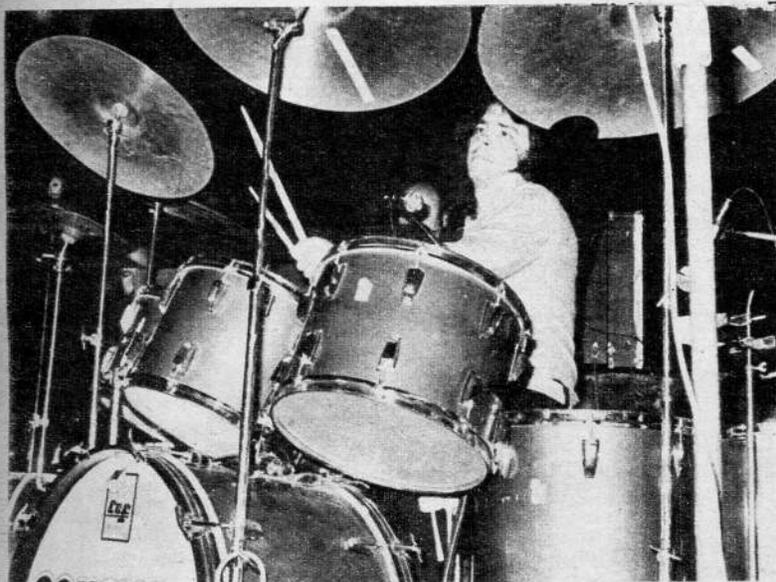
PACIFICAS NOCHES

Nosotros estuvimos en Quilmes. En la cancha de uno de los clubes de fútbol más viejos de la Argentina. Un estadio pequeño y viejo. Todo madera y alambre. Esos alambres contenedores de violencias. Parecían ridículos, cómicos, ante la mansas sombras que se deslizaban para encontrar, sin estridencias, su lugar en las gradas. Detrás del alambre, sobre el césped de la cancha, un precario escenario. Pequeño e insuficiente: todos los equipos juntos, las luces apiñadas. No había grandilocuencia en eso. Y la presencia grandilocuente (que tienen todas las canchas de fútbol) se había vuelto íntima con las luces tímidas y dirigidas que iluminaban de rojas, azules y verdes el rectángulo mágico. Y por supuesto había demora.

Nadie protestaba. Algunos lo hacían con cantos tipo "oba-oba, planck-planck": pero eso es sólo rock and roll. El sector de las plateas, finalmente, quedó cubierto, en la penumbra se adivinaban más de quinientas personas. Los cuatro Aquelarres aparecieron desde la boca del túnel. Como en el fútbol hubo una ovación, mezcla de expectación y suspiro por el fin de la espera. Subieron. Era raro verlos recorrer ese camino. Era también lindo. Litto Nebbia subió detrás de ellos. Estaba tranquilo, serio. Ni animoso ni demagógico. Había rondado el escenario, entre la sombra y la luz, mirando sin controlar, los avatares del armado, la sonorización y esas cosas. El subió para decir qué era eso. Esa unión

Aquelarre y Nebbia. Para todos fue casi obvio que él lo explicara. "Libbio Netta se sabe todo, loco", alguien lo dijo por ahí. Y contó que era una experiencia nueva, que unos días se había frustrado en Morón a causa de la lluvia, y que después pensaban llevar lo mismo al interior. Dijo otras cosas más y el silencio era grande. Aquelarre estaba liso. Litto terminó. Hubo aplausos mesurados. Y explotó "Canto": primer álbum de Aquelarre, riff en "tutti". Del Guercio y Starc agitando sus banderas. Nueva ovación ante el reconocimiento. Los ansiosos comenzaron a estremecerse en frío. Una hora y media demandó la revisión de gran parte del repertorio Aquelarre, temas de todos los álbumes

(las pertenecientes a los dos primeros, más aplaudidos). Los juegos de luces eran elementales, pero justos. No había super espectáculo. Sólo lo necesario para los climas. Todas las luces de la cancha estaban apagadas. Nadie se movía. Los pocos que circulaban iban hasta un pequeño puesto de hamburguesas. Todo en silencio. El humo que despedían se mezclaba, por momentos, con las luces del escenario. No sería un gran efecto estilo Pink Floyd live, pero al menos olía bien. Sí: la cosa era en familia. Una especie de B. A. Rock de entrecasa. Aquelarre no estaba exponiendo su música. No era un recital. Y los que estaban allí no estaban escuchando para opinar. Simplemente había que



Una hora y media de Aquelarre, con luces no espectaculares, música familiar y chistes.



El Litto Nebbia Trío y Aquelarre decidieron formar una tesonera combinación: ellos mismos son los productores, publicistas, programadores y actores de una serie de minifestivales que se caracterizan por su clima de bonanza, la buena música, la seriedad y por el hecho de estar contenidos en un marco distinto: las canchas de fútbol. Pero en su clima misterioso y espectral que toman esos ámbitos durante la noche.

compartir la noche. 5 horas de hamburguesas, música y paz. No es válido, entonces, que nos pongamos el disfraz de críticos y digamos que fulanito estuvo desafinado o que el sonido era cuqui-riki. Al promediar hubo otra buena ovación. Tipo cumpleaños por la cantidad de gente, pero emocionante al fin: todos reconocimos "Violencia en el Parque". Después hubo chistes con boleros y música tropical. Buen goce. Sabrosos. Llegó el paréntesis. No hubo "otra-otra" cuando se retiró Aquelarre: las manifestaciones de entusiasmo estaban de más y todos sabían cómo era el planteo. El grupo ya había hecho lo suyo y todos estaban satisfechos. Aunque ya con frío. La noche se hacía cada vez más

silenciosa. Y eso se notaba a pesar de los soplos de Miles Davis que salían por los equipos de amplificación mientras duraba el bache para el recambio de batería y algunas conexiones. El puesto de hamburguesas tuvo clientes de golpe. Y hubo murmullo. Algunos juegos, y comentarios. Litto Nebbia subió. Ya era familiar. Astarita también; con una camiseta bien nacional (ver foto). ("Desde ahora la pienso usar en todas las presentaciones", dijo). González subió su armatoste. Parco y con los ojos mirones. Ya hacía frío. Había viento y las partituras de González se volaban. La gente reía. Ganó el viento. Litto comenzó con sus temas, difíciles de ubicar porque pareciera que la música de él

hubiese estado siempre. "Che: esa guitarra con la que está tocando es la que usaba Edelmiro?". "Claro: no ves que tiene el cutriñiki rojo que la diferencia...". "¡Ah: mató!". "¡Sí: mató!". Tres, cuatro temas de la misma forma, Astarita aporreando la Singerland; a veces le daba al gong. González tocaba su bajo de caja, a veces con arco. Hubo un paréntesis. Litto pasó al piano eléctrico (Moreto, del grupo Alas, se lo había prestado, era un Fender negro). Tocaron así un tema. Poco después vino un enrosque total: los tres se trenzaron en una infernal zapada de jazz, que pareció no ser demasiado bien entendida. Pero fue total. Muy justa, con verdadera fiebre. Y el frío

continuó. Pero también la música. La noche descendía en profundidad y paz. A dos clara y ronca: "Madrugada de hoy / vine a confesarme / yo no soy un impostor / no tengo las esperanzas / el socorro está en mi sangre / y en cuadras se podía escuchar la voz de Litto curiosamente mi frente gira un sol". Madrugada del sábado, del sábado 22 de febrero de 1975. Quinientos cuerpos algo ateridos estaban allí, casi ocultos en una cancha de fútbol, bien al sur del mar de la gran ciudad, escuchando su ceremonia, viviendo su rito. Sin ninguna fantasía, apenas como un ejercicio de vivir. Parecía que allí transcurría la vida y en ese silencio de la ciudad, el espectáculo.



Litto Nebbia T. entre el frío, un enrosque calenturiento ya la noche descendiente.



Paréntesis: hamburguesas, calma, juegos, y una foto que miente un momento con el flash.



PETER FRAMPTON / ENTREVISTA EXCLUSIVA

Escapando a la fama

Peter Frampton, que ahora tiene una nueva y cargada banda, con la que acaba de secundar la exitosa gira de CriaH Heep —éxito que en parte se debió a Frampton— habla con Pelo a través de Daniel d'Almeida, nuestro corresponsal en Londres.

◆ El hombre que una vez fue bautizado como "La Cara del Año" en 1968, ha crecido. El fue uno de los más aclamados músicos de Inglaterra, como guitarrista y cantante de The Herd. Tratando de escapar-se de esa fama, formó Humble Pie, siendo nuevamente idolizado, con uno de los primeros super-grupos.

Y, nuevamente, él dejó de lado el éxito para seguir su propio camino. Y esta vez es innegable, por que él abandonó al grupo en su mejor momento.

Peter Frampton está de vuelta y, con una nueva banda, llamada simplemente Frampton, un nuevo álbum, enteramente escrito y producido por él, que se editará entre febrero y marzo en USA e Inglaterra simultáneamente, con ganas de hacer giras y con planes bastante concretos de radicación en Estados Unidos.

Actualmente Peter ya habrá terminado el mixing de su nuevo álbum, pero cuando yo realicé este reportaje, él pasaba sus noches en las salas de grabación de los famosos Olympic Studios, por donde pasaron tantos y tantos nombres. Junto a él escuchamos parte del próximo "Frampton", que contiene un tema, que seguramente será utilizado para un simple y que, seguramente, será un éxito. Según Peter, el álbum fue un producto enteramente de laboratorio, ya que han empleado un método de grabación muy especial. Todos los instrumentos fueron grabados en distintas salas y por separado. Peter incluso se dobla en distintos temas y utiliza un instrumento que se conecta a la boca, el cual produce ecos y resonancias en la parte vocal.

Los resultados finales son excelentes, al menos por lo que escuché en Olympic y por el entusiasmo de Frampton.

P.: Me gustaría que analizaras tu carrera paso a paso, a través de las distintas etapas que fuiste superando. La podríamos dividir en seis puntos: 1) The Herd; 2) Humble Pie en sus comienzos; 3) Humble Pie en la época de tu separación; 4) Álbumes solistas; 5) Frampton's Camel; 6) Frampton.

Peter Frampton: Bueno, The Herd es la razón por la cual estoy aquí ahora. Me uní a la banda después de haber estado en muchos grupos pequeños y fue la primer banda profesional en la que toqué. En ese momento podría haber ido a un colegio de música a perfeccionar música y guitarra clásica, pero eso ya lo había hecho. La otra opción era unirme a The Herd, y eso fue lo que decidí después de las vacaciones de la universidad. Acepté la oferta de Andrew, que estaba tocando órgano en el grupo, y en un año, éramos lo más grande que había en Inglaterra y Europa. Yo tuve que abandonar el grupo porque nuestro manager no era para el futuro, estaba preocupándose solamente por ese momento. Por mi parte, el contenido musical no era el que a mí me interesa-

ba. Ellos sólo querían mi cara, pero por acá abajo, en alguna parte, toco la guitarra y eso se estaba perdiendo. Yo quería formar otra banda. En esa época yo era muy amigo de Steve Marriott y habíamos hecho varias jams en el estudio de su casa de campo. Una vez le comenté que quería dejar The Herd y formar otro grupo y él me dijo que conocía un buen baterista y me presentó a Jerry Shirley. Yo dejé a Herd y empecé a buscar otro guitarrista y un bajista. Poco después, Steve volvió de París de unas presentaciones con Small Faces, cerca de las navidades del '68 y me dijo: "voy a dejar mi grupo y puedo unirme al tuyo, junto con Gregg Ridley, el bajista de Spooky Tooth". Así que los dos se unieron y nació Humble Pie, aunque todo el mundo sabe que el grupo fue como una calle que tiene cuatro direcciones. Pasé muy buenos momentos con Pie y empezamos a hacer canciones individuales. Todos componíamos, hasta que encontramos una dirección en Norteamérica: el rock. Yo amo el rock'n roll, pero también me gustan otras cosas. Nosotros sabíamos que "Rockin' Performance the Fillmore" iba a ser un gran álbum por las reacciones que recibíamos, porque le daba al público lo que a ellos les gustaba, que es lo que hacíamos nosotros en vivo, la mejor manera de capturar a Humble Pie. Nos llevó mucho tiempo prepararlo y creo que fue nuestro álbum preferido. Mi manager, Dee Anthony, vino y le dije que quería dejar el grupo. En un principio no me creyó, pensaba que bromeaba, pero luego vio que algo malo pasaba. Yo le dije que "Rockin'..." iba a ser un álbum de oro, que iba a ser grande y que quería dejar el grupo, que era el mejor momento para que ellos buscaran un reemplazante, antes de que la nueva cantidad de público que íbamos a tener con ese álbum me conociera a mí. Así que dejé Pie. Yo tenía un nombre en Norteamérica a través de The Herd y previos éxitos de Humble Pie, así que olvidé al grupo y no hice ninguna presentación. En los siguientes meses preparé mi primer álbum solista "Wind Of Changes". Estuve escuchando viejas cosas, mis viejos cassettes, cosas que no podía hacer con Humble Pie. Temas sutiles que no eran para Humble Pie. El álbum se editó y yo tenía una banda e hicimos una gira, que impulsó al álbum en los charts. Poco después hicimos "Frampton's Camel", una banda que incluía a Mike Kellie y Rick Wills, que había tocado conmigo en "Wind..."

Para las navidades de 1972 editamos nuestro primer álbum, que se vendió mucho más que mi anterior. Estábamos constantemente trabajando en Norteamérica. Tuvimos un par de cambios en la banda y con la ayuda de Nicky Hopkins editamos "Something's Happening", que hasta ahora es el que más vendió, cerca de las 200.000 copias en los Estados Unidos. Aquí

en Inglaterra, no hice prácticamente nada, aparte de la reciente gira junto a Uriah Heep. En realidad, todo este tiempo estuvimos en Estados Unidos, gira tras gira. La última de ellas nos confirmó que tenemos mucho éxito y público allá. Iban de 3.000 a 4.000 personas en lugares como Chicago, Detroit y Los Angeles y en el punto culminante: en Nueva York, en un recital en el Central Park, con unas 5.000 personas dentro del área cerrada del parque y no sé cuántas miles podría haber en las colinas de los alrededores. Habría unas 10.000 personas y fue la primera vez que me di cuenta de que lo que estoy haciendo tiene interés para mucha gente. Ver a 10.000 personas encendiendo fósforos y gritando más, después del último número. Tuvimos tres o cuatro repeticiones. Fue lo mejor que me ha pasado...

El nuevo álbum inaugura una nueva etapa. Vos solamente has oído la mitad, pero también tiene canciones melódicas, rock'n'roll... y, espero que éste le guste a todos y no solamente a los que gustaron del primero o del primer tema del segundo o del... (risas).

P.: Después de la separación de Humble Pie tuviste una especie de exilio en Estados Unidos?

P.F.: No fue un exilio. Estuve viviendo unos meses aquí, pero la verdad fue que todo el tiempo lo pasé en Nueva York, tuve una casa por un año allí. Volví para la gira con Uriah Heep y para la grabación del álbum. Ahora me voy a Nueva York un tiempo y después a San Francisco, creo que viviré por un tiempo allá, vos sabés, por los impuestos, energía creativa y todo eso.

P.: ¿Qué sensación tenés de volver a tener a Andy Bown en tu banda? (ex-miembro de The Herd).

P.F.: Es fantástico! Es uno de mis mejores amigos y siempre lo será. Pasamos tantas cosas juntos en los últimos ocho años. Y es tan lindo tener a tu mejor amigo en la banda. Andy es un gran apoyo musical también. Es un lunático total, lo que hace que se lleve bien con el resto de la banda.

P.: ¿Qué recordás de tus comienzos, antes de The Herd?

P.F.: Bueno, recuerdo un trío que teníamos en la escuela y tocábamos en un bar, haciendo números de Buddy Holly. Había dos grupos en el show. En el otro estaba Bowie, en ese momento se llamaba David Jones y yo lo conocía como Johnsy.

P.: ¿Qué experiencia adquiriste con Humble Pie?

P.F.: Las grabaciones, en especial las giras y todo eso, me ayudaron a formar un estilo de tocar guitarra. Yo tenía más tiempo en Pie para concentrarme en la guitarra, no tanto en la parte vocal que la lideraba Steve. De todas formas nunca voy a tener el poder que él tiene con la voz.

P.: La ruptura con Humble Pie

se debió a cambios de direcciones musicales?

P.F.: Sí, yo no podía hacer todo lo que quería con el grupo.

P.: ¿Qué hubo de cierto en algunas discusiones que tuviste con Marriott acerca de tus regímenes macrobióticos? Según muchos medios fueron una de las principales razones para tu separación.

P.F.: No, no creo que eso influyera mucho. Yo he tomado muy en serio eso, pero actualmente no lo cumpla estrictamente, aunque he obtenido muchos beneficios.

P.: En Inglaterra te concentrás más en grabar que en los conciertos, ¿no?

P.F.: Aquí, no hemos tenido una gira como artistas centrales. No se gana suficiente dinero como para mantener al equipo funcionando. No me interesaría no ganar, pero no me interesa perder. Creo que el momento será cuando tengamos un gran hit, aquí en Inglaterra. A mí me gusta Inglaterra, pero parece que nadie quiere creer que yo soy otra cosa que una cara bonita. La gente prefiere creer eso a creer que toco música. Yo no le hecho la culpa a nadie, tal vez yo no halla hecho nada que sea musicalmente interesante todavía, pero eso no ocurre en Norteamérica. Tampoco voy a criticar que crean que yo soy una cara bonita, porque realmente me ayudó bastante. Show Business es así, 60% la imagen, después recién escuchan la música.

P.: Tus opiniones personales se reflejan en tu música.

P.F.: Sí, todo el tiempo. No puedo componer de otra manera.

P.: Encontrás la competición muy difícil de soportar?

P.P.: La competencia en los Estados Unidos es dura, pero el hecho de ser inglés ayuda. En Norteamérica hay buenas bandas y pienso que lo que importa es, no quiénes son, sino si son buenos.

P.: ¿Qué podés decir de "Frampton"?

P.F.: Vos sabés, que está Andy Bown, Rick Wills y John Siomos, pero lo que no sabés tal vez, es que toca también con nosotros Poli Palmer (ex-Family). Luego de la edición del álbum nos vamos a concentrar en las giras. Tenemos tres programadas para todo este año por Estados Unidos. Quiero hacer también una o dos por Inglaterra y Europa.

P.: ¿Qué diferencias harías entre el movimiento entre Estados Unidos e Inglaterra, luego de haber actuado y vivido en ambos países?

P.F.: Mirá, las audiencias en Inglaterra son mucho más reservadas, ya no saltan ni gritan, como en Estados Unidos. Pero eso no me preocupa, porque si uno obtiene un buen aplauso de una audiencia inglesa, eso es fantástico. Debo admitir que me gusta cuando las audiencias se vuelven locas, no es una cuestión de ego, sino una participación en un evento. ♦



Estas fotos fueron obtenidas por nuestro corresponsal en los estudios Olympic, escenario donde se desarrolló la entrevista exclusiva.

ROCK &

Parecen dos expresiones incompatibles: sin embargo, músicos de rock, aparentemente opuestos a las manifestaciones del sistema, adoran una de las grandes descargas psíquicas que la sociedad alienta para distraer su convulsionado hormiguero: el fútbol, "pasión de multitudes". Es obvio que detrás de la "devoción" al fútbol hay en algunos rockeros ingleses un demagógico afán publicitario, pero también plantea dudas sobre la claridad ideológica de sus propuestas. Eso nada más. Lo que sigue son pequeñas anécdotas ilustrativas.



♦ Una de las razones del interés de los músicos de rock ingleses por el fútbol es que tanto los deportistas como las estrellas pop provienen, en su mayoría, de la clase trabajadora. Otras de las razones es que el fútbol, en Gran Bretaña, es una "pasión" compartida por casi todo el país.

Los héroes del fútbol son los únicos personajes británicos idolatrados por el público con la misma intensidad que las celebridades del rock, así que ya no le sorprende a nadie que Elton John, Rod Stewart, Alan Price o Pink Floyd estén más o menos a la misma altura que el futbolista Denis Law o el equipo Watford Hornets.

Rod Stewart es un verdadero fanático. Antes de convertirse en cantante pop jugaba en un equipo de poca importancia, y ahora sigue practicando cada vez que puede. Su equipo favorito es Scotland, y su ídolo el jugador Denis Law, la persona que le hubiera gustado ser, según dijo hace poco en un reportaje. El Campeonato Mundial lo tuvo tan preocupado, que hasta llegó a interferir en sus actividades musicales: en una recepción a Joni Mitchell anunció públicamente que se iba a demorar la edición de su álbum "Smiler" porque pensaba ir a ver algunos partidos por la Copa Mundial; después, mientras estaba de gira en Texas, arregló una comunicación para es-

1
Equipo Pink Floyd:
músicos, plomos, managers.

2
Elton y Rod: mucho dinero para
levantar el Watford FC.

3 y 4
Pink Floyd preparándose
con su camiseta "Guinness".

5
Greg Ridley (Humble Pie)
arquero de Spedders, rival de PF.

6
Ian Paice, como Wakeman,
es "amante" del fútbol.

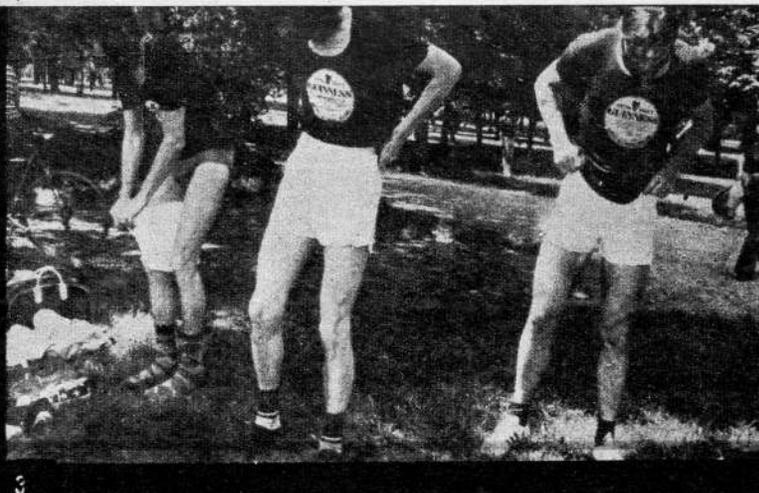
7
Elton y Rod preparándose
en el Watford.



FUTBOL



2



4



5



6

cuchar uno de los encuentros por teléfono.

Elton John invirtió hace unos meses varios miles de libras en el club *Watford Hornets*, con lo que se ganó un puesto entre los directores de la Tercera División. Cuando ganó un disco de platino por "Adiós camino de ladrillo amarillo" le preguntaron cuál era su próxima ambición, y contestó: "Lograr que *Watford* ascienda a Segunda División". John conoce los nombres de todos los jugadores más destacados de ese equipo, no solamente de esta década, sino incluso de las décadas del sesenta, cincuenta y cuarenta. "A algunos les gusta cuidar el jardín —dice—; a mí me gusta dedicarle todo el tiempo que puedo a *Watford*".

En mayo del año pasado John organizó un concierto gigante a beneficio del club, en la misma cancha del *Watford*. Asistieron más de 30.000 personas, que no solamente vieron a Nazareth y a Elton y su piano, sino también, por primera vez, a Rod Stewart cantando tres temas a coro con John: "Country Comfort", "Sweet Little Rock And Roller", y, por supuesto, "Angel", una canción con la que el público ha identificado plenamente a Stewart.

Rick Wakeman sigue los pasos de Elton John; junto con el manager de Yes, Brian Lane, ha hecho una oferta para comprar el *Bretford Football Club*, "uno de los peores de Londres", según un amigo de ambos. Wakeman también es un gran fanático del fútbol; a menudo se lo ve con una camiseta (con número y todo) que le regaló un jugador de su cuadro preferido.

Alan Price voló de Los Angeles a Londres para poder ver el partido de su equipo local *Newcastle United* con *Liverpool* por la Final de la Copa. Slade, por su lado, incorporó la canción "You'll Never Walk Alone" (un viejo tema de Gerry y los *Pacemakers* que ahora se ha convertido en algo así como el himno de los hinchas de fútbol) en sus shows, para hacer participar al público, y además invita a los chicos a entonar los cánticos de sus clubes respectivos.

Muchos músicos que todavía no se han metido directamente dentro del fútbol, van, sin embargo, a ver todos los partidos que pueden, o se organizan en equipo amateur que juegan por lo menos una vez por mes. Todos están conectados, de una u otra manera, con el deporte nacional; Pink Floyd, por ejemplo, usó una foto como las que generalmente se sacan los jugadores de los equipos, para promocionar su álbum de radiciones, "A Nice Pair".

Hasta los Beatles tuvieron algo que ver con el fútbol; Paul era hinchas de *Liverpool*, y amigo de Pete Best, jugador del *Manchester United*. Una vez dijo en una entrevista del *Rolling Stone* que los "Beatles hicieron todo menos ganar la Copa de la Asociación de Fútbol", y con eso quiso explicar —para los que todavía no se habían dado cuenta— lo lejos que llegaron. ♦



Los Beatles en el teatro



◆ La historia de los Beatles también fue nuestra, especialmente la parte final: el descubrimiento de su propia mortalidad, la caída del Olimpo, y la exhibición de sus debilidades musicales y humanas como un símbolo de los tiempos, del proceso que convirtió la inspiración dorada de la década del sesenta en la mediocridad y la desilusión de la década del setenta.

En "John, Paul, George, Ringo... and Bert", la obra de Willy Russell Bert es, de alguna manera, el representante del gran público de los Beatles. Es él el tipo de la zona del Mersey que adora a los Beatles hasta que también se ve envuelto por el cinismo de los tiempos, y, por sugestión de Ringo, se viste con lentejuelas plateadas y botas de inmensas platabotinas, y se convierte en una figura del tipo de Gary Glitter. Puede que eso sea basura, pero es lo que los pibes quieren, después de todo.

"John, Paul, George, Ringo... and Bert", estrenada en el teatro Lyric de Londres, es una obra terriblemente sentimental, porque examina no la verdad esencial del fenómeno de los Beatles, sino las verdades populares que todo el mundo lleva dentro: que John es ácido pero adorable, que Ringo es

medio payaso, que Yoko es una japonesa con un acento de "aloz flito" que ayudó a la separación, que Allen Klein llegó a Apple con una ametralladora humeante.

"Venís con nosotros, Paul?", le pregunta John a McCartney mientras Klein le alcanza a cada uno su pedazo de las finanzas de Apple.

"Lo lamento, tengo que ir de visita a la casa del padre de Linda", contesta Paul. Y de este modo la fabulosa sociedad se rompe por la mitad.

Russel es sentimental hasta el punto de pensar que el gesto más cínico de los Beatles sería volver a subir a un escenario, en la década del setenta. Porque estarían esencialmente motivados por fines financieros, y eso, según Russell, será una traición a los años sesenta.

Sabe además, instintivamente, que a esta altura, la "cultura" pop exige un fenómeno que reemplace a los Beatles, y no ya a los Beatles mismos. La de Russell no es una obra de teatro particularmente notable, pero tiene los elementos dramáticos necesarios como para mantener un ritmo y una coherencia. Simplemente retrata la historia más contada y comentada de nuestra era, la explosión de

ciertas barreras y moldes y el aumento de posibilidades de los jóvenes de casi todo el mundo, a partir de la revolución que iniciaron los Beatles, probablemente sin participar concientemente.

En su capacidad de hacer reír o lagrimear, la obra captura el atractivo de los Beatles, que siempre estuvieron suficientemente cerca de sus admiradores como para hacerlos pensar que eran uno más de la familia.

Esa "familiaridad" de los personajes, el reconocimiento instantáneo de cada uno de los episodios por parte de los espectadores, no hacen más que volver a demostrar que los "Fab Four" todavía significan mucho para los que crecieron con ellos. Después de presenciar imágenes como la de los Beatles presentándose por primera vez en el programa de televisión "Thank Your Lucky Stars", o la de Sgt. Pepper, con los mismos trajes de satén de aquella tapa; después de presenciar esos y tantos otros trozos de la vida de los que fueron nuestros "héroes" en alguna época, el espectador sale con la impresión de haber dejado la mitad de su vida en la butaca.

La caracterización de cada uno de los Beatles es bastante acertada: Trevor Eve presenta correc-

tamente las aspiraciones conciliadoras, de clase media, de Paul McCartney; la imitación del acento de George Harrison que hace Philip Joseph es perfecta, y Anthony Sher muestra exactamente cómo era el Ringo de "Hard Day's Night". Pero —tal vez porque tiene a su cargo las mejores líneas del libro y la parte más sabrosa— es Bernard Hill el que se destaca de entre los cuatro, interpretando un John Lennon asombrosamente verosímil, una figura tan cálida e irónica como el original.

Tanto Russell como Hill sienten a Lennon como el instigador del drama: el primero en gritar su disgusto ante la maquinaria de su fama, el primero en rechazar a Klein, el único que, desde el principio, se negó a toda idea de reunión.

Russell trata a los cuatro Beatles como héroes, aunque en algunos tramos trata de desmitificarlos, el asunto de las drogas aparece como un sketch cómico, lo mismo que el orientalismo de George (quiere aprender a tocar la cítara soplandola). Este tipo de situaciones no son, sin embargo, inesperadas: Russell también es de Liverpool, y el humor de los liverpudlianos se caracteriza, justamente, por "desinflar" pretensiones. Además, una vez que los Beatles crecieron hasta convertirse en gigantes, y se hundieron en el período post-ácido, los partidarios del Mersey-beat los consideraron perdidos para siempre. Habían traicionado sus orígenes, y no habría por qué seguir admirándolos.

Antes de bajar el telón, los Beatles se van vagando en la noche de Liverpool, sus futuros indeterminados pero resignados a caminos separados. Sus pasados juntos quedan guardados como una reliquia mientras se oye uno de los mejores temas de Lennon: "Un día en la vida".

Tal vez Russell tenga razón: los Beatles prometieron una revolución mayor, pero nunca la materializaron. Y ahora cada uno de los cuatro tendrá que llevar ese peso a cuestas durante el resto de sus vidas: debe ser muy amargo llevar eternamente, el cartel de ex-Beatle. ◆

M 25 R para voces

ESPECIFICACIONES TECNICAS

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Canales 1 y 3 1mV. en 10 Kohms

Canales 2 y 4 6mV. en 50 Kohms

CONTROLES DE TONO

Graves + 20 db en 50 ciclos

Medios + 15 db en 600 ciclos

Agudos + 18 db en 10.000 ciclos

ENTRADA AUXILIAR

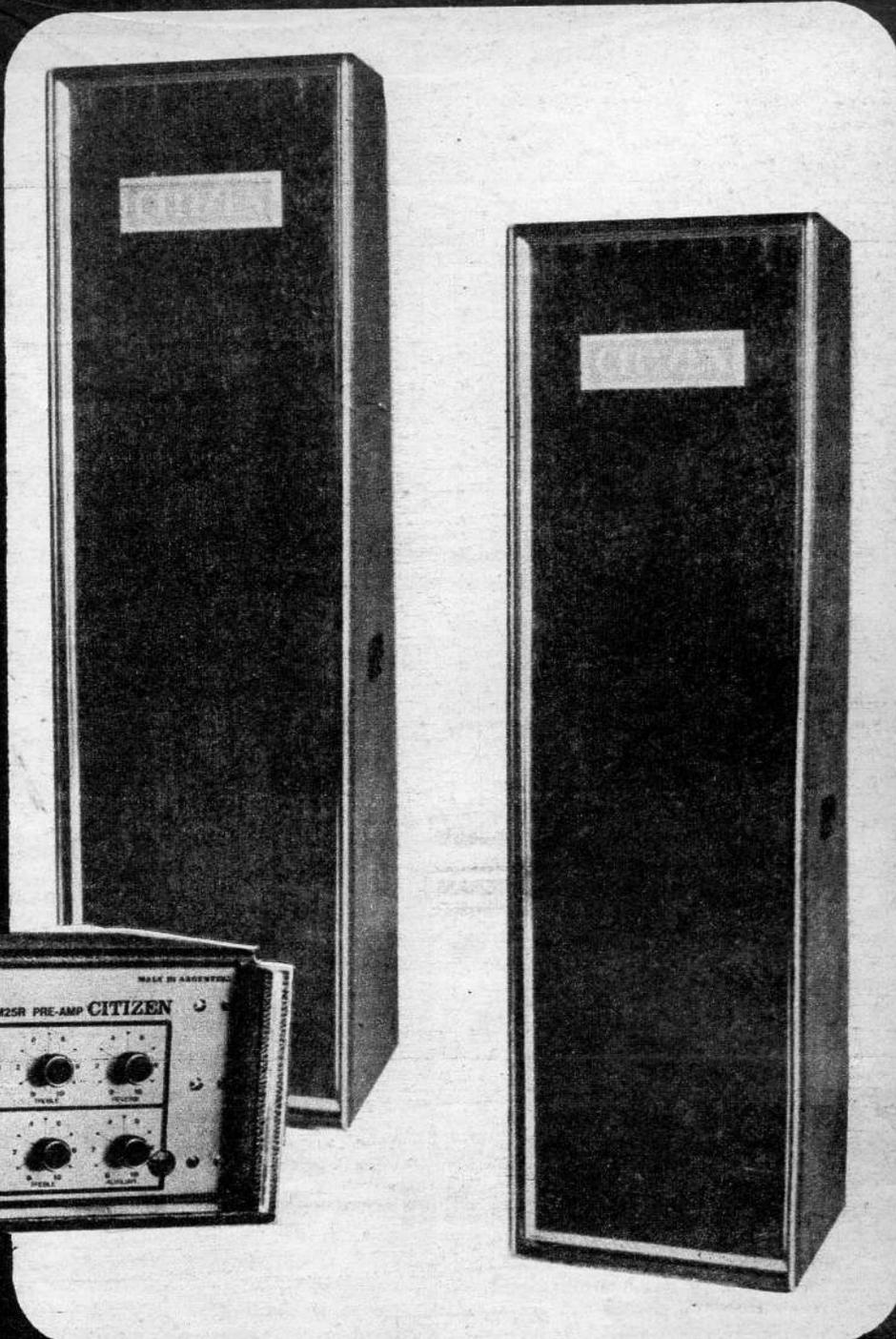
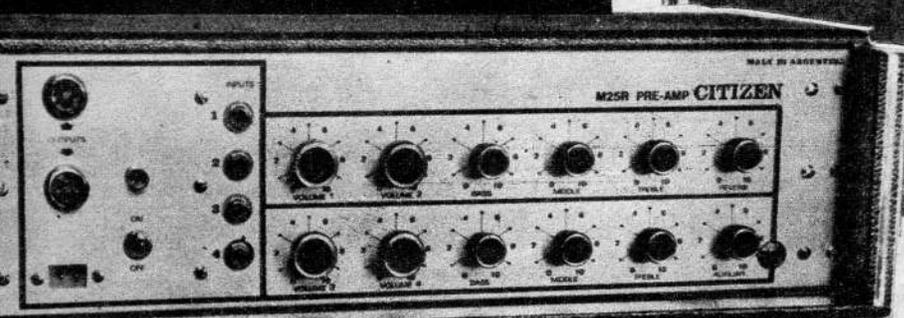
50 mV. en 50 ciclos

CAMARA DE REVERBERACION

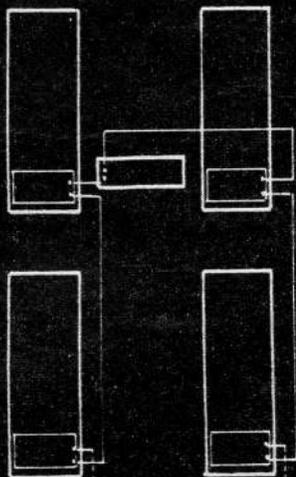
Variable con retardo de hasta 1,5"

SALIDA

IV RMS en 500 ohms



PRE-AMP 4 COLUMNAS (o mas) EN SERIE
(sumar 1 ampere cada 2 columnas)



El PREAMPLIFICADOR M 25 R, tiene 2 Canales independientes con 2 entradas cada uno.

Ambas pasan por los controles de tono GRAVES - MEDIOS y AGUDOS (BASS-MIDDLE-TREBLE) y todos por la reverberación (REVERB). Como los controles de tono son muy enérgicos estando cerrados, aún cuando el control de VOLUMEN esté todo abierto, no saldrá sonido alguno.

Las entradas 1 y 2 pasan por el control de tono superior y las 3 y 4 por el interior.

El control de VOLUMEN es independiente para cada Entrada.

El Equipo de Voces CITIZEN, presenta la ventaja de ser MODULAR.

Partiendo del PREAMPLIFICADOR

M 25 R, se puede conectar una columna MC 75, una MC 100 y una MC 160, hasta el número de columnas que se desea para lograr la potencia adecuada.

EJEMPLO: Si conectamos al M 25 R, una columna MC 75 mas una MC 100, la potencia será de 175 W.

Si a lo ya conectado adicionamos 2 columnas MC 100 mas, obtendremos 375 W.

Y así sucesivamente hasta lograr la potencia deseada, dado que las unidades de amplificación se hallan ubicadas en la parte posterior de las columnas.

CITIZEN

ATENCIÓN AL PÚBLICO
FABRICAS / VENTAS POR MAYOR /
SERVICIO TÉCNICO
CORDOBA 3600 / TEL.: 86-1140/88/1871/2566
BUENOS AIRES

UNO POR UNO

EMILIO DEL GUERCIO



◆ El rock es, en su esencia, una fuerza liberadora no siempre debidamente canalizada por sus músicos y poetas hacia una integración artista-espectador, fuera de toda actitud "votettista".

La figura casi huidiza de Emilio Del Guercio sobre un escenario, habla en contra de ese tipo de postura. Su intento búsqueda de un diálogo musical pleno—justifica en buena medida el carácter de la nota y su título.

La visión gráfica ejemplifica, en parte, un equilibrio expresivo que, además, concuerda con la idea general del grupo Aquelarre en escena.

Estas imágenes son sonidos. Pertenecen a un ardor no olvidado. En nuestro caso, no se trata de caer en la ingenua captación de un diálogo que es, básicamente, musical. O ponerse en melos motivadores de estrellitas para el rock local. En momentos en que, por otra parte, no existen.

Aquello que, a veces puede confundirse como evasión de la energía de ciertos músicos a lejanas y utópicas estaciones o estados es simplemente una lúcida manera de ahondar en los campos de la libertad creadora. Allí donde la mente, esa balanza entre cordura y locura, esclaviza a los habitantes de una ciudad en la que el miedo es una presencia. Una presencia casi permanente.

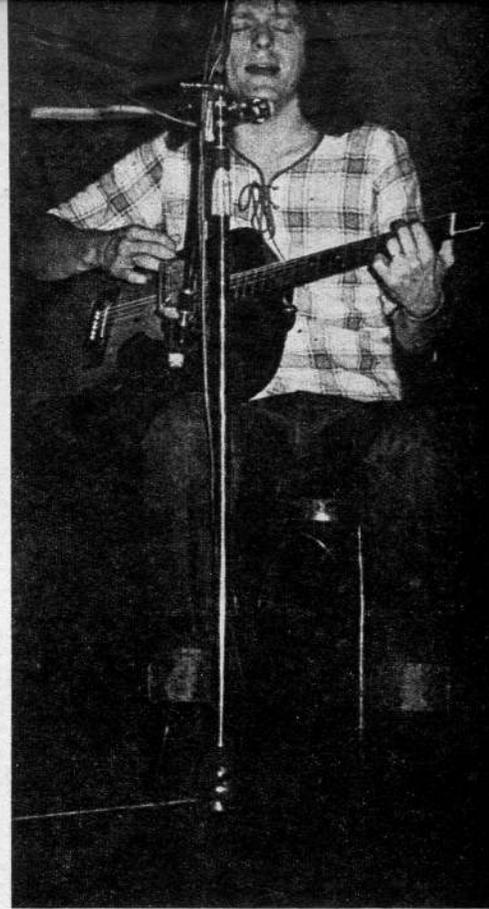
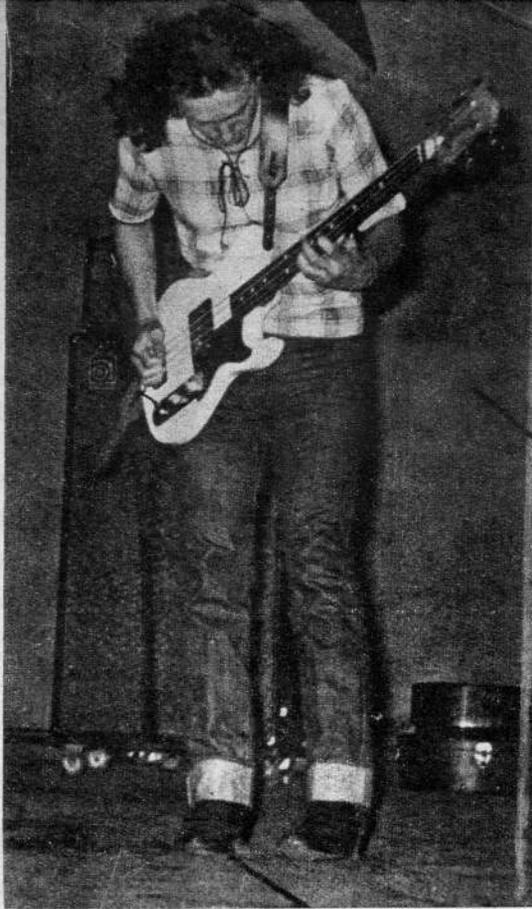
El alma del rock subyace entre los líricos corredores de una guitarra, entre el simulacro de los distorsionadores y los wah-wah.

En el deseo de un diálogo que transforme.

La música es una manera. Una forma de devolverle su transparencia, de darle claridad. Una claridad que se necesita. ◆



LAS FORMAS



TRANSPARENTES

ULTIMAS EDICIONES INTERNACIONALES



BOB DYLAN
Blood on the tracks

Febril. No hay palabras significativas para describir el estado de confusión a la vez impaciente e inquieto con el que uno aborda finalmente este disco. Febril. No es tanto porque sea el Nuevo Dylan, sino porque desde hace mucho tiempo se espera algo así. Todos los temas, salvo uno, están dominados por una guitarra seca, a menudo doblada por una segunda y/o el bajo (T. Brown), más algunas incisivas incursiones del órgano de Paul Griffin y por supuesto de la armónica del mismo Dylan. Si bien está algo lejos de "Nashville Skyline", por lo que no se da cuenta que en el pasado le ha quitado importancia al embalaje musical en el que Dylan nos presentaba sus canciones: lo que importa es su potencia profunda, o que todos los temas de este álbum poseen esa fuerza demencial que desde hace años no encontrábamos más que excepcionalmente ("Dirge" y uno o dos temas de "Planet Waves", por ejemplo). Es como si Dylan diera, finalmente, cursó a sí mismo. Nuevamente encontramos esa profusión de imágenes, de palabras, de sensaciones, de detalles ambiguos y extraños que hacen de Dylan mucho más de lo que se puede decir. Hay de todo: las sutiles inflexiones de voz, los personajes insólitos, todas cosas que, lo sabemos, serán más adelante "clásicas". Está el humor irónico y un poco negro de "Idiot Wind", la ambigüedad divertida de "You're a big girl now", el caleidoscopio de emociones de "You're gonna make me lonesome when you go", y muchas otras cosas. Es, simplemente fantástico y febril.

GRAND FUNK
All the girls in the world

Este es el álbum número once del grupo. Once álbumes de los que dos son dobles. Dos dobles y uno de ellos en vivo. ¡Y todos hits! Altas cifras de ventas, fans... nada mal para unos tipos que fueron objeto de las peores críticas en todo el mundo. La historia instructiva de Grand Funk puede repetirse en cualquier momento.

Si uno escucha su nuevo disco, se da cuenta de que los tres, desgraciadamente (a los que se agregó un organista para hacer la cosa más seria) se dedican a producir un rock de balanceo. Llenándose de vientos (como los Stones), de efectos débiles... y tienen éxito. Lo único que es válido tener en cuenta con respecto a ellos es esto: llegaron en el momento preciso para estigmatizar el fenómeno hard-rock. Y, consecuentemente, a hardos de "punks". En esa época, éstos últimos, no tenían aún teorías, y vivían.

Pero éste álbum no es nada de nada. ¿Últimos sobresaltos o quizás promesas de álbumes mejores? Habría que verlos en escena para poder vislumbrar su futuro.



THE ERIC BURDON BAND
Sun Secrets

Sólo queda un recuerdo bastante vago de esta voz que a menudo se empeña en cambiar de identidad. Burdon, la misma presencia escénica, la silueta frágil y la pérdida de energía habitual. Bastante dramático es este regreso, porque es idéntico a otros, sobre el mismo camino caótico en la persecución de una identidad musical auténtica. Eric, lo mismo que en la época de los Animals, no conoce más que un solo lenguaje. Que los contornos están en perpetua transformación y su expresión está definitivamente impregnada de sinceridad y de pasión. El álbum en sí está demasiado lejos de las buenas esperanzas que uno podía tener. Y además hay tres regrabaciones totalmente inútiles. El grupo de apoyo no está demasiado coherente, pero tocan pesado y pueden gustar. Burdon emplea entonaciones que quitan importancia a las palabras, porque la emoción tiene el privilegio de ser un vocabulario universal.

JACK BRUCE
Out Of Storm

Salido de las giras hard, de la inestabilidad, y de otras cosas más terribles aún, Jack Bruce se pone a confeccionar discos. Y es algo magnífico. Bruce encuentra a su viejo compañero Pete Brown que le ha escrito nuevas maravillas que potencian muy bien su lirismo personal. Belleza en las vocalizaciones, lujuria en las sonoridades, todo ello contribuye a hacer de este álbum algo atractivo en alto grado. Además, la presencia de Jim Keltner en la batería, y de ese incisivo guitarrista de rock que es Steve Hunter, hace un contrapunto muy sano y eficaz con la sinuosidad melódica de las composiciones. Algo del gran Jack Bruce.

FREDDIE KING
Burglar

Cuando uno escucha este disco, se tiene que dividir entre dos sentimientos: rechazarlo o amarlo.

Rechazarlo porque la producción de Mike Vernon marca una especie de regreso hacia atrás. Se parece al decadente Shelter-Russell (más satisfactorio), y está próximo al realizado por King Curtis para Cottillon. La diferencia esencial es que los acompañantes utilizados no son de la misma categoría. La formación utilizada aquí (González) suena demasiado inglesa, en el mal sentido del término, y patina totalmente en los temas funky. Freddie King podría tocar con la orquesta de Franck Pourcel que eso estaría todavía bien. Su ejecución está a medio camino entre su pasado y lo nuevo que él impone en escena. Encontramos el estilo de B. B. King (I had a dream) y se descubre la nueva fórmula en "Pack it up", "Pulp wood"... Quizás haya que elegir. La participación de Eric



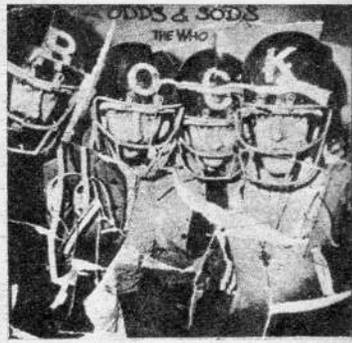
Clapton y su grupo para "Sugar sweet" es solamente un gimmick. Recuerda toda la influencia de Freddie King en numerosos guitarristas ingleses. Eso ayuda a hacer pasar por alto un disco un tanto desilusionante.

THE BEACH BOYS
Endless summer

¿Para qué editar, bajo formas diversas y a menudo poco exitosas, la casi totalidad de los grandes temas de los Beach Boys? Porque después de un período de inocente ingratitud de una generación poco concernida, se ponen a amar lo que consideran como buenas cosas viejas, igual que lo hacen con Paul Anka. Entonces, hay pocas oportunidades de obtener un poco de reconocimiento, a pesar de que este álbum sea una de las tres mejores cosas que hubo para escuchar en el 74. Descubrir y apreciar el grupo en 1975, es, realmente, una discordancia, una improbabilidad. Las personas de hoy en día están armadas de acero y sucumben a la intransigencia y al espíritu inflexible de la época. ¿Cómo amar, entonces, esta fragilidad-ternura, sin necesitar un candor lejano y profundamente admirado? Quizás sea necesario inventar una sensibilidad nueva para palpar la seda de las melodías de Brian Wilson. No tengo escrúpulos en amar a los Beach Boys y sus palabras estúpidas, porque están integradas a necesidad indispensables. Este disco tiene sólo temas inalterables, porque su pureza los ha inmunizado contra el tiempo.

J. GEILS BAND
Nightmares

El éxito obtenido por ellos en los Estados Unidos es bastante extraño, teniendo en cuenta que uno encuentra en ellos un boogie bien clásico tocado con potencia. Esa potencia y ese entusiasmo que han conquistado al público. Hace unos tres años se decía que J. Geils Band eran los Stones norteamericanos, y no hay nada de eso. J.G.B. es la continuación de una tradición musical norteamericana: el boogie. El boogie de esta banda gusta por su simplicidad, no hay ninguna vedette dentro del grupo, es algo homogéneo y sólido. El viejo complejo de la creatividad se apoderó de ellos. Quisieron probar que eran algo más que una banda de boogie. El anteuúltimo álbum, "Ladies invited" testimonia dolorosamente el cambio de dirección que habían anunciado. Pero felizmente se dieron cuenta de su error, y regresaron por un camino musical que ejecutaban mejor. Nightmares es el mejor disco que hayan grabado. J. Geils (guitarrista) pasa de la guitarra acústica a la eléctrica con extraña felicidad. Mientras haya grupos como J. Geils Band, seguramente el boogie no morirá.



THE WHO
Odds & Sods

Mientras están embarcados en sus tareas cinematográficas, los Who sacan este álbum que no es del todo nuevo. Contiene una serie de temas raros o dejados de lado, grabados por el grupo entre 1964 y 1972, que Pete Townshend ha vuelto a mezclar el verano pasado. Es un documento apasionante para los coleccionistas y los admiradores incondicionales del cuarteto. Las composiciones son, en general, muy buenas.

ALVIN LEE & CO
In flight

"In flight" o, como hace Alvin Lee para hacer olvidar su imagen de Señor Ten Years After. De más está decir que los fans habituales del grupo no encontrarán en este álbum los ingredientes de su rock preferido. Ha sido grabado en vivo en el Rainbow. Alvin Lee se ha jugado la carta de una música más rica y más variada, llenando de la balada al jazz y pasando por el soul y el rock. Se trata aquí de un rock que busca las buenas vibraciones y el trabajo bien hecho. Visiblemente, Alvin Lee, ha encontrado su placer. Y nosotros también. Realmente es placentero escuchar este disco variado, siempre de buen gusto, abarrotado de swing (sobre todo en el lado 2 consagrado al rock and roll puro), y descubriendo su nuevo grupo —tan brillante— (Lan Wallace, Alan Spenner, Jim Hinkley, Neil Hubbard) con un Mel Collins más brillante que nunca cuyo saxo óptimo equilibra los vuelos de un Alvin Lee que ha encontrado la felicidad de tocar.



PHONOGRAM *produce*

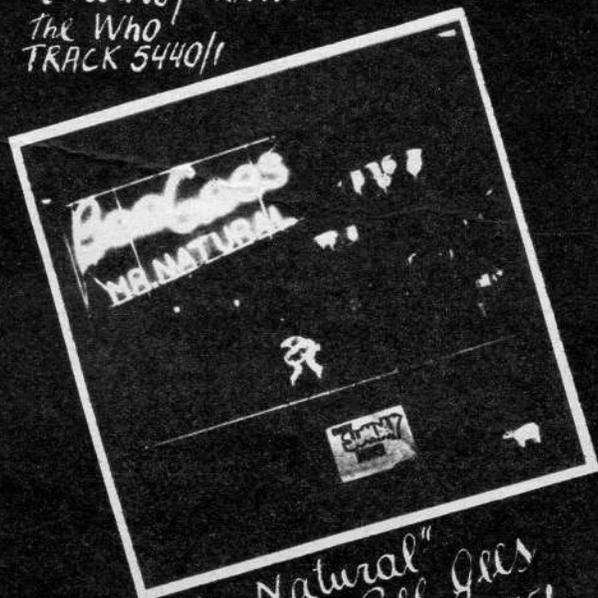
LO MEJOR



"Recuerdame así"
gary glitter
Bell 5474



"Quadrophenia"
The Who
TRACK 5440/1



"Mr. Natural"
the Bee Gees
RSD 5451



"RUIDOS" Vol VII
ARTISTAS VARIOS
POLYDOR 5486



ERIC CLAPTON



Como a Joe Cocker, el tiempo, el divismo y un cansancio ante las repetidas respuestas de su público, han llevado al otrora "dios de la guitarra" a un estado depresivo que, si bien no influye en su arte para interpretar, marca pesadamente su abulia, su desencanto ante las audiencias. Dios se cae, realmente. Está bajando de los escenarios para siempre, eso es al menos el saldo de la gigantesca gira que ha emprendido a instancias de su manager: el pulpo Robert Stigwood.

DIOS SE CAE

◆ "Eric... Desde que no se pincha más, bebe y se ha vuelto engreído..." Keith Richard tenía una sonrisa rara, medio irónica mientras pronunciaba esas palabras, hace un mes en Montreaux. Son las 17.20 hs., y en el hall lúgubre de Bourguet, el Aeropuerto de París, los altoparlantes acaban de anunciar la llegada de un vuelo de Transavia proveniente de Anvers... No hay más que algunas personas esperando a ese charter privado, pero desde hace una hora y media consumen cigarrillos y llamadas telefónicas. Dick Sims, el organista, aparece primero, largos cabellos rubios y bigote espeso con anteojos negros. Lo siguen George Terry, barbudo, Yvone Elliman y la otra cantante, Marsha Levy, y también William Macko y Palmer Von Horn, que aseguran la primera parte de los conciertos de esta gira europea; más algunas otras personas del mismo estilo que yo no pude identificar.

Pero su grupo, en su integridad, representa el arquetipo de un cierto género de músicos norteamericanos: freaks tradicionales del Sud y de California, bravos muchachos conscientes y amables. Camisas de cow-boys y Southern Comfort, terminan por ser discretos y conformistas hasta en sus raros excesos.

Discuten y parlotean en el aeropuerto como una banda de turistas de Arizona partiendo al descubrimiento del Gay Paree...

Las consignas habían sido muy estrictas. Durante su gira europea, Eric Clapton no quería ver la sombra de un periodista ni la luz de un objetivo fotográfico cuando no estaba en escena. Algunos días más tarde, un incidente había estallado a los alrededores de Clapton y dos fotógrafos que habían venido a hacer lo suyo cuando descendían del avión. Eso fue lo que me explicó el representante de la grabadora, presente en Bourget: "Estoy muy contento de verte aquí, pero... euh!"

Algunos murmullos de entonaciones inimitablemente inglesas, vinieron a turbar la monotonía, y ellos aparecieron finalmente como un grupo de muchachitos a la salida de un pub londinense. Uno pequeño, calvo y barbudo, con un espeso acento cockney, en quien reconocí al sonorizador de los los Who, un genio en su arte y el único capaz de rivalizar con Keith Moon en absorción alcohólica. El otro es más grandote y lleva un tapado de piel. Realmente no parece tener un aire demasiado engreído debajo de su barba, pero evidentemente se nota que ha bebido seriamente.

Como tratan de detenerlos en la Aduana, comienza a bramar. Los demás se precipitan a su alrededor y se esfuerzan manifestamente en sacarlo de allí, con una gentileza extrema pero insistente:

Come on, Eric... Vamos, Eric, vení con nosotros... Eric... Eric...

Con una gran sonrisa, él grita: "Hey, I'm gonna sing you a song" y en medio del aeropuerto comienza a entonar "Ol' Man River" con una voz "avinada"...

El resto del grupo se dirige a la salida y hacia el pequeño bus que los espera.

"Es que ser músico, es una vida muy dura y sé que desde el momento en que me ponga de nuevo en el camino me pondré a hacer algunos trucos bobos. Ese es el tipo de vida que esto significa". (Clapton y Steve Turner de "Rolling Stone", julio de 1974).

Mientras transcurría todo lo que relaté anteriormente, había un tipo pequeño, de anteojos, un poco calvo, la mirada severa, que estaba en todos lados a la vez, sin una sonrisa, sin una palabra superflua. Con su traje azul noche y su fisonomía fijada, tenía la apariencia borrada y glacial de un contable concienzudo. Era el "Man from R.S.O.", el hombre de la Organización puesto en ese lugar por Robert Stigwood, el manager de Clapton. Luego de haberse asegurado de que todo el mundo se encontraba en el bus y de haberlos flechado al hotel, vigiló con una minuciosidad extrema los equipajes. Una vez que llegó al Hilton ordenó al telefonista que todas las llamadas destinadas a la habitación 505 (la de Clapton) fueran automáticamente transmitidas a la habitación 438 (la suya, evidentemente).

"Stigwood... Si me lo tomo muy en serio empiezo a tener dudas sobre todo esto. Creo que es un buen bussinessman y sin ninguna duda adora enormemente hacer dinero. Y además yo sé que él envejecerá sobre mí" (ibid).

Un imponente y antiguo Rolls Royce negro se une al grupo por la ruta. Había sido enviado para que Clapton viniese por ese medio desde Anvers. Ahora, va a andar de "reserva" al lado del bus para ir del Hilton al Palais des Expositions, donde tiene lugar el concierto. Pero adentro sólo toman lugar dos formas femeninas. Clapton está en el bus con los músicos.

Mientras que el cortejo llega al lugar, Macko y Palmer ya salieron a escena. Hay un poco menos de gente que habitualmente en los corredores, y no una excitación excesiva. En la sala, es otra cosa.

Este vasto hangar que es el Palais des Expos ha sido realmente mucho mejor preparado que para los Who el año pasado (su única experiencia anterior con el rock) y las condiciones no parecen del todo malas. En París, es necesario hacer las cosas bien con lo que se tiene, y es en este caso el arte de Koski-Cauchois, los organizadores (uno tiene demasiado a menudo ocasión de hablar mal de mucha gente de quienes depende el triste destino del rock en Francia para no aprovechar la oportunidad de hablar bien de las pocas personas constructivas).

De regreso a bambalinas, Clap-

ton está simplemente vestido con jeans y un corbatín azul. Tiene el mismo aspecto alegre que unas horas antes. A su lado tiene una sugestiva rubia vestida de rojo: Patti Harrison. O acaso debemos nombrarla de nuevo Patti Boyd? O Layla?

"... "Layla" fue realmente a propósito de una experiencia emocional, una mujer por la que yo tenía sentimientos profundos y que me ha rechazado (...) Su marido es un músico excepcional. Es una situación del tipo la-mujer-de-mi-mejor-amigo, y su marido ha escrito magníficas canciones sobre ella desde hace años, y ella lo mismo lo ha dejado. (...) Ella trataba de llamar su atención, de ponerlo celoso, y para eso me ha utilizado, y yo me enamoré locamente de ella. No tienen más que escuchar las palabras de Layla (...) Una cosa que me ayudó fue que él practicaba la Meditación Transcendental desde mucho tiempo atrás y por eso no pudo retener a su mujer. Ella no quería oír hablar. Todo lo que ella quería, era que él le dijese: "Te amo", y él, todo lo que él hacía, era meditar..."

Fin de las consideraciones de los destinos de las grandes damas del rock... Eric tiene su guitarra acústica en la mano y está listo para salir a escena. Un tipo se excita reclamando: "el putito de esa esquina que se ocupe de las luces". Seguramente deben haber terminado por encontrarlo porque inmediatamente la inmensa sala fue sumergida en la oscuridad y varios proyectores bañaron la escena con una luz azulada, donde apareció —finalmente— a los ojos del público la imagen de Dios, Eric "Showhand" Clapton que descendió sobre nosotros después de tres años de ausencia casi total.

El mira esa multitud a través de las brumas del alcohol, que hacen que las demandas monstruosas sean aceptables. Los otros músicos se deslizan tranquilamente por el escenario.

Una primera canción, una nueva composición un poco insípida y bastante mal interpretada, deja a todo el mundo desconcertado, tanto en escena como en la sala. Cuando vuelve el silencio, los aplausos dejan rápidamente lugar a una impresión de vaguedad. El público no se esperaba ver llegar a esta especie de beatnik armado de una guitarra folk. Alguno le pide "I Shot The Sheriff". Clapton deja caer, con una voz espesa: "We'll get down to that, don't worry" (ya vendrá a no se aflijan).

Y luego ataca con los primeros acordes de "Let It Grow", que él mismo considera como una de las mejores canciones de su nuevo álbum. La melodía es muy bella, y el grupo está perfectamente ubicado. La interpretación del tema es minuciosa y prácticamente idéntica a la del disco.

Entonces se produce el primer solo de guitarra eléctrica, fluido y



Aunque él siempre deja presente su estilo incomparable, los mejores riffs claptonianos están a cargo de su segundo guitarrista.

"Si me tomo en serio a Stigwood empiezo a tener dudas sobre todo esto".



DIOS SE CAE



"Su estilo ha cambiado. Menos cortado. Pareciera que desde Cream él ha ganado feeling cuando toca blues".

rápido, más claptoniano que nunca, pero... ejecutado por George Terry. Clapton, continúa "rasgando" su guitarra, ahora bien desafinada, lo que hará la audición del tema siguiente muy poco aceptable. En el intervalo, una crisis de loca-ri-sa-fuerte del Maestro comienza a dar algunas dudas a sus adoradores sobre la sobriedad de su ídolo.

Los aplausos que le siguen no son tanto para el final de sus divagatas acústicas sino para la Gibson eléctrica de líneas futuristas que un ayudante le alcanza. Su sola vista suscita un clamor de parte de un público manifiestamente aliviado. Un soporte recién colocado sostiene también una Gibson blanca y una Fender negra, pero éstas dos no serán utilizadas.

El presenta a Yvonne Elliman a la sala, imitando un acento francés. "Sí?... I speak very fluent French". Se ríe bruscamente. Detrás mío escucho a uno que grita: "Qué malo es!"

Fue el 1° de junio de 1967 en el Palais des Sports. En escena, estaba ese trío que atraía a la multitud, ese guitarrista cuya pabellera no era más que una masa llena de rulos, y sus ropas estallaban en colores vivos. La apariencia hurfana es magnífica, se diría que era un gigante mientras que sacaba de su guitarra notas fusionadas... No es que yo extrañe al Clapton de los Cream, pero al menos, a ese barbudo que titubea en escena esa noche...

"One two..." Blam! Se pasa a la velocidad superior, los baffles vibran... Detrás de él, el grupo le pone toda la salsa al asunto y resulta bien evidente que es sobre su "savoir-faire" en lo que reposa la unidad musical del ensamble. El bajo de Carl Radle, el rescatado de los Dominos, aparece —particularmente— como la columna vertebral alrededor de la que todo se articula. Está parado al lado del batero, Jamie Oldaker, como si fuera parte integrante de su drum kit, George Terry asegura también una actuación notable, tanto en la rítmica como en los solos, en la posición ingrata y un poco extraña de doblar a Clapton: completando, apoyando y asegurando las intervenciones de éste.

En cuanto a Yvonne y Marsha, su papel es doble. Vocalmente, ellas complementan magníficamente a Eric, y quizás éste sea el aspecto más interesante del nuevo grupo. Clapton se ha convertido en un cantante bastante notable y muy atrapante, y eso le importa mucho ("Siempre he amado la voz humana, por encima de todo"), pero las limitaciones de su voz subsisten. Es entonces cuando ellas intervienen. Pero también escénicamente le ayudan a dar la cara —en el frente del escenario, hay ahora también dos chicas que comparten con él la atención del público, porque son bellas y porque cantan bien.

Lamentablemente, él las abraza por el cuello mientras ellas cantan.

Todo sucede, decididamente, como si el grupo estuviera allí para asegurar, antes que nada, la seguridad de Clapton. A tal punto, que él puede tranquilamente dejar de tocar porque ellos estarán allí para subir el vacío, como si nada sucediese. Puede siempre contar con ellos porque están para eso: verdaderos guardianes musicales. Eso lo coloca en una situación totalmente opuesta a la que ocupaba en Cream. El artista no trabaja más sin red.

(A propósito de Cream). "Hice esa experiencia una noche. Dejé de tocar en medio de un tema y los otros dos ni se dieron cuenta! Me quedé allí y los observé, y ellos siguieron así hasta la finalización del tema".

(A propósito del nuevo grupo). "...Se me considera siempre como el lead guitar, pero eso no es lo que yo soy, realmente no es (...). Lo que me gusta hacer, es hacer música con personas que toquen cualquier instrumento y encontrar el más pequeño común denominador sobre el que podamos todos apoyarnos y hacer cualquier cosa a partir de eso. La cuestión no es saber: quién va a estar en primer plano ahora? (...) Es todo el mundo junto, al mismo tiempo" (...)

"Sé que una vez en escena estaré tentado de tocar fuerte y de volverme malo y de hacer una serie de bestialidades con mi guitarra, pero yo lucho contra eso con todas mis fuerzas".

Lo que sigue nos llega como un shock: de golpe se lanza sobre el mango de su guitarra, la cara crispada, y uno encontrará al "viejo Clapton". Pero en el contexto de esta formación, sus solos no pueden alargarse como otras veces, están muy bien canalizados por las estructuras rítmicas de los otros. Desgraciadamente, luego de un rato, uno acaba de reencontrar al viejo pesado, pero en segundo grado: los solos se alargan mientras que las improvisaciones colectivas se van dispersando. Eso es muy notorio en "Blues Power", aprovechándose de un tema que fue un pretexto para muy buenos pasajes de guitarra.

Su estilo ha cambiado. Menos cortado, menos brutal, pareciera que desde Cream él ha volado sobre Duane Allman y sobre J. J. Cale. Y ha ganado feeling cuando toca blues, pero no se encuentra más que excepcionalmente la sonoridad arisca de otros tiempos: en un nuevo tema supremo ("Come on down and sing the blues") del que él guarda el control hasta el final; en el riff de un "Willy and the Hand Jive", felizmente desprovisto del lado verdaderamente muy laid-back de la versión grabada.

Pero el resto del tiempo encon-

tramos más a menudo las actitudes del pasado —el cigarrillo entre los labios, los ojos semi-cerrados que siguen el curso de los dedos sobre el instrumento— que el sonido.

Fue el 10 de agosto de 1968 en el Festival de Sunbury. Ginger Baker y Phil Seaman ocupaban la escena para lo que era más una demostración de batería que de otra cosa. Luego un guitarrista vino a unirseles en el transcurso de una larga jam. Discreta figura de cabellos casi cortos, permanece en una esquina de penumbras, el rostro agachado sobre su Burns negra. Transcurre un buen cuarto de hora antes de que todo el mundo se dé cuenta de que se trataba de Clapton. ¿Qué otro habría podido tocar ese blues que no daba más realmente pero no dejaba jamás de ser importante? No, una vez más, no es que extrañe al Clapton de la época. Con Cream, entonces agonizante, él había dicho todo lo que tenía que decir, y más aún. ¿Pero por qué lo que hizo esa noche fue tan previsible?

Las partes vocales son excelentes, gracias en particular a Yvonne Elliman que, en dúo con Clapton, hace descollar fuertemente refranes como el de "Get Ready" que sumergirá directamente en "Willie and the Hand Jive":

"Ready, get ready

He's the man who's gonna break your heart..."

Pero enseguida uno se pierde un poco, sin que se sepa realmente si es Clapton el que dirige el grupo o éste que trata de proceder con mucho éxito.

Así saldrá un "Blues Power" que, terminándose, ya no tenía más nada de power, y nuestro héroe declara con voz pastosa:

"Tengo que ir a acostarme, ahora".

Sobre esto, logra con éxito poner en marcha "Little Wing", pero el esfuerzo que eso le demanda es tal que debe continuar tocando apoyado en un sillón (!) cerca de un amplificador.

"Es así, tocar tirado hacia atrás, me causa trabajo."

En la sala, la consternación y la sorpresa dejan entonces lugar a diversos sentimientos. Una parte de la sala había estado ya agitada desde hace un buen rato, con esa fineza que caracteriza tan bien al público francés. Los rumores se acentuaron en el transcurso de un "Little Wing" bastante debilucho es necesario decirlo, provocando una reacción bastante brutal en Clapton a partir de que liquidó la última nota.

"SHUT UP! You're fucking rude... No se trata de silbar o de aplaudir en el medio de un tema. Quédense tranquilos mientras yo toco!" Y para ponerle medida, agrega, luego de que alguien le tira una lata de cerveza: "Pueden comenzar a arrojarme sus trucos. Estoy listo!"



"Sé que una vez en escena estaré tentado de tocar fuerte y volverme malo y de hacer una serie de bestialidades con mi guitarra".

Felizmente pocas personas comprendieron esta última provocación, porque de lo contrario hubieran volado las cosas...

"I shoot the sheriff" le sigue, y se podría haber creído que era el fin del concierto. ¿Pero quién ha dicho que la cólera es mala consejera? En la oscuridad, parece que ayudó a Eric a resarcirse y a partir de ese momento es cuando da lo mejor de sí mismo. El sheriff, una vez descendido, se vuelve hacia los músicos y con un tono seco lanza: "Singing the blues". Fue uno de los mejores temas del día.

Para "Layla" ya no le quedaba nada de voz, pero Ivonne y Marsha estaban allí, y sobre todo el hielo había sido roto finalmente. Un poco tardíamente por cierto: era el último tema. Lo llaman, por supuesto, y regresa, bien contento, pero manifiestamente más maltratado que nunca.

Quién, en otros tiempos, habría osado imaginar a un Clapton un poco paternalista y gagá reprimiendo a los chicos que hacen estallar luces de Bengala: "hey, don't be silly"!?.

Pero, luego de un tema lento un poco insípido ("Life Is What You Make It"... Euh... O.K. Eric, a cada uno su karma, como diría George), quizás fuera su mismo aburrimiento el que, precisamente de regreso de las cosas, le serviría a Eric en un final que permanecerá para mí como el único recuerdo de ese concierto desprovisto de toda ambigüedad, de toda reserva. El más simple, simple como nada, un viejo rock and roll.

Ese riff de Chuck Berry, se diría que él lo había guardado en su guitarra toda la noche, y que allí, finalmente, estallaba sin inhibiciones.

Es la versión más sabrosa de "Little Queenie" que jamás hayamos escuchado, llena de humor y de calor.

"Me gustaría petrificar al público con una sola nota, pero qué es lo que haría el resto de la noche?"

Un ayudante tuvo que ayudarlo a salir de escena, no caminaba demasiado derecho. Daba la impresión de que no podía resolverse a romper el contacto con el público, y erraba a través de los amplificadores con una larga sonrisa. Estaba tocando por el feedback que recibiera del público, feliz de sentir que éste le respondía, lo aceptaba, le agradecía.

Esa emoción era más fuerte que el alcohol, y uno sabía entonces que Eric Clapton decía una verdad cuando hablaba de esa necesidad de "traicionar al público" que había sentido en la época de Cream y de Blind Faith. Incluso si uno no se lo pudo creer en su momento, esta noche no nos había traicionado, y eso se leía sobre cada trazo de su rostro, colmado de una alegría difícilmente describible, que hacía olvidar todas las tensiones y debilidades de las dos horas que acababan de terminar. ♦

CARLOS PRATTO



"Me gustaría petrificar al público con una sola nota, pero qué es lo que haría el resto de la noche?"

EL SHOW. LEO SAYER DEBE CONTINUAR



Lanzado con todo el apoyo de la maquinaria encargada de fabricar estrellas, Leo Sayer surgió con su diminuta figura muy maquillada y sus ropas de payaso en la escena inglesa. Y la máquina surtió su efecto, en poco tiempo sus discos obtuvieron puestos de importancia en los charts ingleses y americanos. Leo ha sabido aprovechar ese suceso del primer momento, y cuando los críticos comenzaban a nombrarlo como otro cantante make-up, como David Bowie o Lou Reed, abandona su imagen de clown y se presenta a cantar naturalmente frente a la audiencia. En esta nueva etapa parece decidido a demostrar, lentamente, que él no es una star prefabricada.



◆ Desde hace poco tiempo se ha puesto en marcha la fase número dos de la fabricación de Leo Sayer-estrella: después de haber cambiado de imagen, edita un nuevo simple, "Long Tall Glasses", y un álbum.

Tanto Leo como su manager, Adam Faith, están sentando las bases para un buen futuro, pero también para un presente provechoso: siempre piensan en el éxito de Sayer como en un asunto de años, y no de meses, y, por lo tanto, tratan de mantenerse alejados de las sobreactuaciones, del exceso de notas, de las críticas.

La gente empezó a fijarse en Leo después del lanzamiento de su álbum debut, "Silverbird", y el simple muy exitoso que le siguió "The Show Must Go On" (un tema realizado por el grupo norteamericano Three Dog Night, que llegó al puesto número 1). A partir de ese momento solamente fue cosa de ver hasta dónde podía llegar. Todo estaba yendo más o menos como Leo y Adam lo habían esperado, y todavía un poco mejor: la gira que hizo Sayer por Estados Unidos "para ganar experiencia" le hizo obtener —repentinamente— miles de seguidores.

"Silverbird" fue un álbum con el que Sayer nunca estuvo muy conforme, porque para él fue más un medio de canalización de todas sus expectativas, una colección de canciones relacionadas con su vida, que un verdadero producto elaborado de lo que su talento era capaz de dar. De entre toda la gama de sentimientos que mostraba el long play, el que más sobresalía era el del perdedor, un estado de ánimo con el que Leo reflejaba su vida pasada, su falta de logros, sus deseos no cumplidos.

Pero esa imagen de perdedor no concuerda mucho con la realidad, porque, a pesar de que algunos críticos sostengan que está manejado, Leo es un tipo calculador, que tiene planeado de antemano cada paso que da. Sus entrevistas son cuidadosamente controladas, y solamente permite que lo fotografíe el fotógrafo "oficial" Terry O'Neal.

"Quiero evitar mostrarme demasiado —explica Leo—. Siento que todavía no me he ganado los elogios y el éxito que el público y la prensa me dan. Una estrella no se hace de la mañana a la noche; desarrollar el talento es un proce-

so que lleva años, y me parece que lo más correcto es demostrar mi capacidad artística con algo más que un puñado de actuaciones y un long play."

Sobre el escenario, trabaja intensa y ajustadamente, y, a pesar de que hay un margen —muy bien llevado— para la espontaneidad, suya y del público, se nota un planteo previo de cada espectáculo como unidad, como entretenimiento integral: Sayer cree que el aspecto visual, dentro de un concierto de rock, es tan importante como el auditivo: "si le das a la audiencia algo para ver al mismo tiempo que escucha, queda completamente cautivada, entiende mejor tu mensaje, porque se mete en la personalidad del músico. De esa manera la gente se abre más, capta las propuestas, y hasta las comparte."

Ahora Leo está en plena preparación de su próximo long play, todavía sin título, que incluirá a muchos de los músicos que participaron en "Silverbird": el baterista Mike Giles, el arreglador Andrew Powell, el grupo regular de Leo en algunas de las bandas, más el ingeniero Martín Birch; la producción será, por supuesto, de Adam Faith.

Leo: "Siento que este álbum va a estar más cerca de la clase de perfección que busco; por lo menos le va a dar a la gente la oportunidad de evaluarme más crítica y objetivamente, y de ver, ahora que la bola ya está rodando, por qué me parece tan esencial tomar esa actitud Greta Garbo durante un tiempo. Es para que piensen un rato, sin gestos míos que puedan influir, y después decidan si es que realmente me merezco la aprobación del principio."

Las autocríticas de Leo parecen ser importantes dentro de la trayectoria de cualquier artista lúcido y preocupado. Pero gran parte del público que consume sus discos (al menos en Argentina) sabe muy poco de él y quizá le importe muy poco de sus esfuerzos por encontrar esa "clase de perfección".

Nadie duda que Leo ha impactado en todos los niveles de audiencias (gran parte de los que compran sus discos son personas de más de treinta años), pero sus pretensiones hacen surgir una duda: con tantos planteos "exigentes", ¿realmente saldrá a flote, o se hundirá? ◆

GUIA MUSICAL

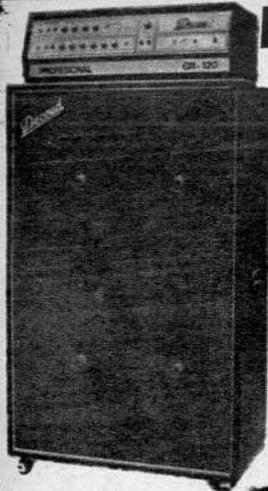
LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
 ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - MIHURA
 JENIERS - REYTON - Guitarras y Bajos FAIM - TORAY
 Baterías - CAF, STRIKKE - DRUMS - Efecto BEATSOUND
 ORGANOS, PLATILLOS NACIONALES E IMPORTADOS

RECIENTE
 RECIBIDOS

ORGANOS
YAMAHA

DOBLE TECLADO



CREDITOS
 PERSONALES
 SOLA FIRMA



ENVIOS AL INTERIOR

financiado con garantía
 en Buenos Aires.

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
 TE 252-0477

Productos SUNDAY en ALTA FIDELIDAD

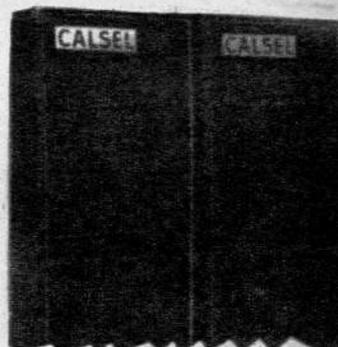
- ECO SUNDAY:
- RESOR - REVER:
- AMPLIFICADOR:

PROXIMAMENTE
 NUEVAS SERIES

Joaquín D. Domingos

Corrales 6250
 Capital Federal

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE



Amp. para VOCES
 2 columnas adaptados
 con parlantes especiales
 100 Watts reales.

CALSEL



Guitarra tipo GIBSON mod. 336



Guitarra tipo GIBSON mod. LES PAUL.



Guitarra tipo GIBSON mod. S.G.

UNICA
 GUITARRA
 DE



PEDAL QUE SIMULA
 ELECTRONICAMENTE
 EL SONIDO DE LOS
 GRANDES LESLIES
 MECANICOS.

beatsound

Vuelve la bandera eléctrica

Esta reunión de los "viejos queridos" de Electric Flag es para los norteamericanos algo similar a lo que sentirían los ingleses si se reuniera Cream. Se trata de los primeros grandes músicos de rock de ese país, pero de aquellos que estuvieron siempre muy lejos del "cartel".

◆ A Buddy Miles le estaba yendo bien con la Buddy Miles Band. Michael Bloomfield and Friends estaban trabajando en California. Barry Goldberg había cortado su propio álbum y estaba escribiendo canciones como "Imagination" para Gladys Knight. Nick Gravenites estaba haciendo sesiones y la banda de sonido para "Steelyard Blues". Ninguno era una superestrella, pero todos estaban haciendo más o menos las cosas que querían.

Entonces, el año pasado, sus teléfonos empezaron a sonar. Nadie puede decir precisamente a quién se le ocurrió la idea primero; tal vez haya sido a Debbie O'Brien, el manager de Buddy, o tal vez a Jerry Wexler, el productor. La idea era volver a reunir a Electric Flag, y la respuesta fue un sí unánime. Ya en mayo estaban todos en los estudios Criteria de Miami. Por primera vez desde 1968, los miembros de Electric Flag estaban juntos nuevamente, para resucitar lo

que Buddy Miles llama "la primera banda norteamericana de rock and roll".

La última vez que actuó Electric Flag fue en Los Angeles, en la primavera de 1968; después de eso se dieron una calurosa despedida, por razones que su manager, Debbie O'Brien, describió como ingenuidad, presiones de las giras, poca experiencia, querer demasiado, demasiado pronto, o por "la insanidad general que sale de las 'agujas'". Pero, según Flag declaró a la prensa, todo eso está felizmente enterrado en el pasado.

Después de una o dos semanas sumergidos en el estudio, tomando "piña colada" de Florida y "café con leche cubano", cortaron 18 bandas (casi como para dos álbumes), junto con Jerry Wexler, el Bienamado Mentor (que producía un grupo por primera vez en quince años, después de tener gran éxito con Aretha Franklin y otras figuras solistas).

AQUELLOS GRANDES DE SAN FRANCISCO

Así que Electric Flag estaba de vuelta. A fines de los años sesenta nacieron los grupos de San Francisco, algunos de los cuales se hicieron muy grandes: Grateful Dead, Jefferson Airplane, Moby Grape, Quicksilver Messenger Service, Big Brother and the Holding Company. Y Electric Flag: debutaron en el Festival Pop de Monterey en 1967, el mismo gracias al cual se consagraron después Janis Joplin y Jimi Hendrix. Buddy Miles dice que Electric Flag fue la primera auténtica banda de música norteamericana que firmó un contrato de grabación.

La "música norteamericana" — por una definición general que se deduce de la reunión de varios comentarios de los integrantes de Flag — emergió directamente de la experiencia norteamericana, sin influencia de colonialistas insidiosos como los Beatles y posteriormente los Stones. Usó todas las fuentes locales que pudo encontrar,

desde el salto a la cuerda y el whisky de lúpulo al ruido del tránsito, el blues, el R&B, el soul, el country, el jazz, todo exento de cualquier importación británica. La música norteamericana es ajustada, sólida, frecuentemente alegre, muchas veces tristonera y generalmente graciosa, pero sobre todo es un puente entre el blues y el rock and roll. Electric Flag, el de ahora y el de antes, está compuesto por cuatro blancos y solamente un negro, Miles, pero todos tienen raíces de una u otra clase en la música negra.

Los viejos Flag grabaron tres álbumes antes de deshacerse: "The Electric Flag: An American Music Band", "The Trip", y "The Electric Flag: Long Time Coming".

Eran más jóvenes. Buddy Miles, antes de Flag, dormía en el camión que transportaba el equipo de Wilson Pickett, y los otros actuaban en clubes cuando podían. Cuando Flag empezó a subir y tuvieron dinero, se pusieron a trabajar lo más posible para hacer todavía más plata. Barry Goldberg comenta que, en esas épocas, había veces en que los contrataban para cuatro actuaciones en tres estados distintos, en el mismo día. Para algunos de ellos la "aguja" fue un alivio para ese tipo de presiones. Después se separaron.

PROBLEMAS PARA VOLVER A UNIRSE

Para volver hubo algunos problemas, porque Goldberg y Wexler estaban afiliados a Atlantic, y Miles y Bloomfield a Columbia: tuvo que haber un arreglo por el cual el primer álbum iba a ser editado por Atlantic y el segundo por Columbia. Otro de los problemas fue el nombre con el que iban a reunirse: cuando Flag se separó el dinero se dispersó en varias direcciones diferentes y su manager, Albert Grossman, fue el que se apropió del nombre, aunque finalmente se decidió a venderse los para que pudieran volver a usarlo.

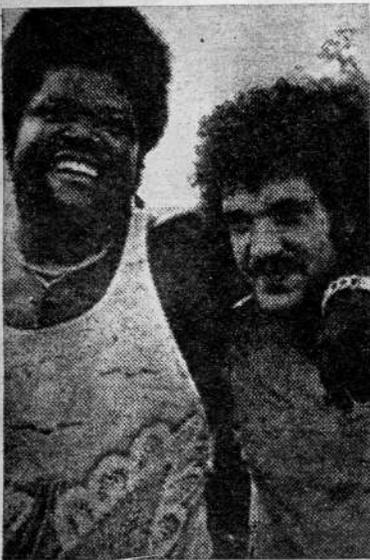
Hay un solo integrante de la lí-

nea del Flag original que no ha regresado esta vez: Harvey Brooks, que ha sido reemplazado por Jellyroll Troy, un músico que antes trabajó con Bloomfield and Friends y que conoce bien a Miles. Actualmente Brooks tiene su propio grupo, y nadie sabe con seguridad si se lo invitó a formar parte de la resurrección; Troy canta, y Brooks no.

No todo está solucionado todavía (Buddy Miles Express y Michael Bloomfield and Friends todavía existen como grupos independientes; Flag intenta ser un grupo muy activo, hacer muchas giras, etcétera...), pero sí lo principal: 1) drogas: existe un acuerdo general en que las únicas agujas que van con ellos son las que usa Jelly para sus aplicaciones — recetadas — de insulina; 2) música: suena bien; todos han escrito temas, los han grabado satisfactoriamente, y acaban de editar un álbum, "The Band Kept Playing".

A pesar del optimismo que hay en el aire, hay quienes se quejan de que el nuevo Flag no tiene nada que ver con el de antes. Debbie O'Brien opina: "Por supuesto, en todo este tiempo ha habido cambios en todo el mundo, y maduración". Jerry Wexler agregó que el nuevo Flag no tiene por qué seguir sumisamente los pasos del viejo, pero que, sin embargo, nadie puede decir cómo será exactamente el sonido del Flag de ahora. De todos modos, todavía interpretan muchos temas viejos: "Killing Floor", "Wine", "Over-Lovin' You", "Groovin' Is Easy".

No intentan escalar hasta lo más alto, porque, aun en sus mejores momentos, siempre tendieron a ser un grupo más bien underground, sus audiencias estaban compuestas en su mayoría por otros músicos y fans sofisticados que admiraban su talento, virtuosidad e invención. Hacen buena música, y además está Buddy Miles, que afirma: "Sí, es un tipo de música de la que yo tenía que formar parte, porque ayudé a hacerla". ◆



Buddy Miles y Bloomfield



Nick Gravenites



Barry Goldberg



Jollyroll Troy

◆ Desde 1968, cuando Deep Purple editó tres álbumes y empezó su trayecto sónico hasta el nivel de superstar, el grupo ha sufrido más "heridas" de las que la mayoría de los grupos son capaces de aguantar en toda una existencia.

El tormentoso centro de atención de Deep Purple es el primer guitarrista Ritchie Blackmore. El temperamental y a veces incomprendido Blackmore es una persona extremadamente sensible y emocional. Tan sensible, en realidad, que en dos oportunidades huyó violentamente a sendos integrantes del grupo, justamente en momentos en que Deep Purple estaba caminando exitosamente. Más recientemente, las víctimas de la furia de Blackmore fueron el baterista Roger Glover y el primer cantante Ian Gillan. Muchos rockeros aseguran que la actitud de Blackmore fue un paso irracional y peligroso que podría destruir parte de un sonido ampliamente aceptado. Los reemplazantes de Glover y Gillan, David Coverdale como primera voz y Glen Hughes en batería, parecen estar resistiendo las tentativas de cambio. Los dos son conscientemente conscientes, sin embargo, de que pueden ser reemplazados en cualquier momento.

A través del huracán de las especulaciones de Blackmore, hay dos músicos que han podido a la vez permanecer en el grupo y en la confianza del señor Blackmore: el bajista Ian Paice —un tipo bajito, con una sonrisa dinámica y un rápido sentido del humor— y Jon Lord —31 años, alto y de inmensos bigotes, que vive en Londres con su esposa y una hijita.

"Cómo se siente uno al ser reemplazado?" —interrumpió Glenn Hughes a bordo del Starship I—. Bueno, es mucho mejor que estar en un grupo del que nadie ha oído hablar."

Lord abrió la puerta del hotel decorado con un kimono negro, sandalias y medias. Estaba mirando el programa "Star Trek" en un televisor en colores en el living de su suite en el hotel Plaza, en Nueva York. Estaba de buen humor, muy amable, y habló durante casi dos horas de música clásica, política (cree en el libre mercado y en el laissez faire del mercado), drogas (que detesta). A pesar de como a todos los integrantes de Deep Purple, le encanta la be-

Pregunta: ¿De dónde sacaron el nombre de Deep Purple?

Lord: Hicimos lo que hacen todos los grupos cuando están empujando: una larga lista con todos los nombres que nos gustaban. Ritchie pensó en ponerle Deep Purple, que era un tema de la década del cuarenta; la canción preferida de su abuela.

P.: ¿Te acordás de algunos de los nombres que no usaron?

L.: Uno era "Orpheus". Antes



los grupos acostumbraban llamarse con sus propios nombres, como Fred Smith y los Tal y Tal, pero cuando nosotros empezamos eso ya había pasado. Pero te das cuenta que, una vez que la banda es aceptada, podés usar cualquier nombre.

P.: En 1968 hubo muchos rumores en Estados Unidos con respecto a que ustedes estaban muy metidos con el asunto del LSD.

L.: Sí, nos enteramos, pero no estaban muy conectados con la realidad.

P.: El nombre de Deep Purple, tiene algún significado místico?

L.: Solamente que era justamente el nombre que queríamos para nuestro grupo.

P.: Ustedes tienen alguna clase de ritual, o cábala que realizan antes de subir al escenario?

L.: Bueno, yo me pongo muy nervioso, siempre, y eso me produce un nudo esencial de energía en el estómago, pero me gusta llegar a la sala dos horas antes, y a otros solamente un minuto antes. A mí me gusta llegar con una hora de

Ian Paice: el baterista es un protegido y amigo de "el capo nervioso": Ritchie Blackmore. Con él no hay problemas de reemplazo.



Aunque el bajista Glenn Hughes no demoró mucho en ser considerado uno de los mejores, siempre está pendiente de un cambio.



INTIMIDADES Y ANECDOTAS

anticipación, para afinar bien, que es parte del ritual, además de un par de cervezas.

P.: De qué manera se puede comparar a Black Sabbath con Deep Purple?

L.: Los dos salieron de la misma escuela, la misma zona de tiempo, la década del sesenta. Pero creo que Sabbath es un grupo que se quedó atrapado por su propia imagen. Me parece que Purple tiene más humor al respecto.

P.: Qué pensás que significa el hecho de que un grupo metálico pesado como Deep Purple alcance una enorme popularidad en todo el mundo?

L.: Me parece que la única manera de que suceda una cosa así, es que haya una gran necesidad por este tipo de música. Creo que si no hubiera rock and roll, la juventud de esta generación sería mucho más violenta de lo que ya es. Sería autodestructivamente violenta.

P.: Cuál es la política de Deep Purple? Cómo se toman las decisiones?

L.: Nos gusta tomar roles que sean los más activos posibles. En

A pesar de que Lord, el organista, asegure que el grupo no tiene un líder, admite que Blackmore es la fuerza más importante dentro de Deep Purple. Exactamente la misma época en que debieron partir Glover y Gillan.

cuanto a las decisiones con respecto al futuro del grupo, o a lo que vamos a hacer a continuación, siempre las consultamos con nuestros managers.

P.: Así que realmente no tienen un líder?

L.: No, es totalmente democrático. La fuerza más importante dentro del grupo, durante los dos últimos años, ha sido Ritchie. Su energía es lo que nos ha sacado de muchos problemas personales.

P.: Es verdad que los integrantes del grupo se odian unos a otros?

L.: No. Hubo un tiempo en que no éramos buenos amigos. Pero si sos inteligente y respetás a cada uno de los que tenés al lado, podés superarlo.

P.: Consideraron seriamente el hecho de terminar con el grupo?

L.: Sí, más o menos por la época en que fue Ian Gillan. Ritchie veía las cosas de una manera, y Gillan de otra.

P.: Cómo encontraron a David?

L.: Fue uno de los tantos que nos mandaron grabaciones para que las escucháramos y cubriéramos el lugar que dejó Gillan.

P.: Qué fue lo que les gustó de David?

L.: Era como un bocanada de aire fresco. Sabía cantar, podía usar su voz como un instrumento y nos gustó el tono de su voz.

P.: Estaba trabajando en una boutique en ese momento, no?

L.: Sí, en Teeside.

P.: Qué hacías antes de integrar Deep Purple?

L.: Estoy en esto desde 1964. Antes estudiaba en una escuela de drama, y antes de eso trabajaba en una oficina en mi ciudad natal.

P.: Te gustaba Jimmy Smith?

L.: Fue el que me hizo interesarme por el órgano. Escuché "Walk On The Wild Side", y no sabía qué era ese instrumento. Hasta que descubrí que era un Hammond, y que era muy caro como para que yo me lo pudiera comprar; así que conseguí uno más barato, y con algunos arreglos, lo hice sonar parecido.

P.: Cuando están en gira en Estados Unidos, dónde paran?

L.: En el hotel que esté más cerca de la sala donde nos vamos a presentar, generalmente en el Ramada Inn o en Holiday Inn. En las ciudades chicas todos los hoteles son iguales; pero cuando estamos en Nueva York, por ejemplo, nos gusta ser un poco más lujosos.

P.: Cuál es la peor parte de ser un músico de rock?

L.: Vivir de acá para allá. Es por eso que los músicos tienen la reputación de romper ventanas, cuartos de hotel, y hacer fiestas salvajes. Nos aburrimos.

P.: Cuáles son tus lugares nocturnos preferidos en Nueva York?

"Voy a hablar de cualquier cosa menos de la película 'El exorcista'. Estoy tan aburrido de esa tontería. Es lo único de lo que quiere hablar todo el mundo" —suspiró Ritchie Blackmore masticando una patita de pollo.

L.: Han abierto muchos clubes nuevos que no conozco... todavía. El único lugar donde he estado es en Max's, que es como un peregrinaje. Después hay un bar que se llama Haymarket, en la calle 8 y 48, que es donde terminan casi todos los músicos ingleses de rock.

P.: Qué clase de avión es el que usan para las giras?

L.: El Starship. Es un 707, y alquila una firma de Los Angeles. Sinatra, Dylan y The Band lo usaron, y generalmente lo usa también Elton John. Tiene una "sala de estar", un dormitorio, ducha, chimenea y estudio.

P.: Hay alguna diferencia entre caminar en un aeropuerto de Inglaterra y uno de Estados Unidos?

"Estrellato instantáneo? —exclamó David Coverdale, el nuevo cantante—. Te puede parecer instantáneo a vos, pero no a mí. Creo que puedo manejarlo. O así lo espero, de todos modos."

L.: Si no le gustás a alguien, en

Inglaterra, lo máximo que puede hacer esa persona es cruzar a la otra vereda o sacudir la cabeza. Pero en Estados Unidos, te lo dicen, directamente.

P.: De qué manera ha cambiado el rock desde que Deep Purple empezó hasta ahora?

L.: Ahora los músicos andan en limousines y actúan en coliseos. Antes eran Pontiacs y clubes pequeños y sudorosos.

P.: Qué países tienen las costumbres más difíciles?

L.: Francia.

P.: En qué tipo de lugares prefieren tocar?

L.: Yo, personalmente, refiero cualquier lugar chico, como el Boston Music Hall o el viejo Fillmore, pero esos lugares ya son demasiado chicos para nosotros. El Rainbow de Inglaterra es bueno, porque tiene capacidad para 3000 personas.

P.: Cómo hacen para tocar en un lugar tan enorme como el Madison Square Garden?

L.: Bueno, tenés que tocar para las primeras cincuenta filas, y rogar que los que están a un cuarto de milla de vos entiendan de qué se trata.

P.: Cómo te sentís al considerar que la mayoría de la audiencia de Deep Purple tiene la mitad de tu edad?

L.: Eso nunca me ha preocupado. Tomo a la audiencia como es.

P.: Qué te parecen los álbumes en vivo?

L.: Muestran al grupo en su habitat natural, el escenario. El estudio de grabación es algo que creó el business para vender mejor su producto. Nosotros tratamos de lograr la misma calidad del estudio al grabar en vivo, usando la unidad móvil Stone.

P.: Las primeras tomas generalmente son las mejores, no?

L.: Sí; en "Machine Head" usamos dos o tres tomas-uno. En un estudio generalmente hay que usar quince o dieciséis, y al final el sentido original de la cosa desaparece.

P.: "Burn" fue grabado con la unidad móvil?

L.: Sí.

P.: En qué cosas se diferencia "Burn" de los demás álbumes?

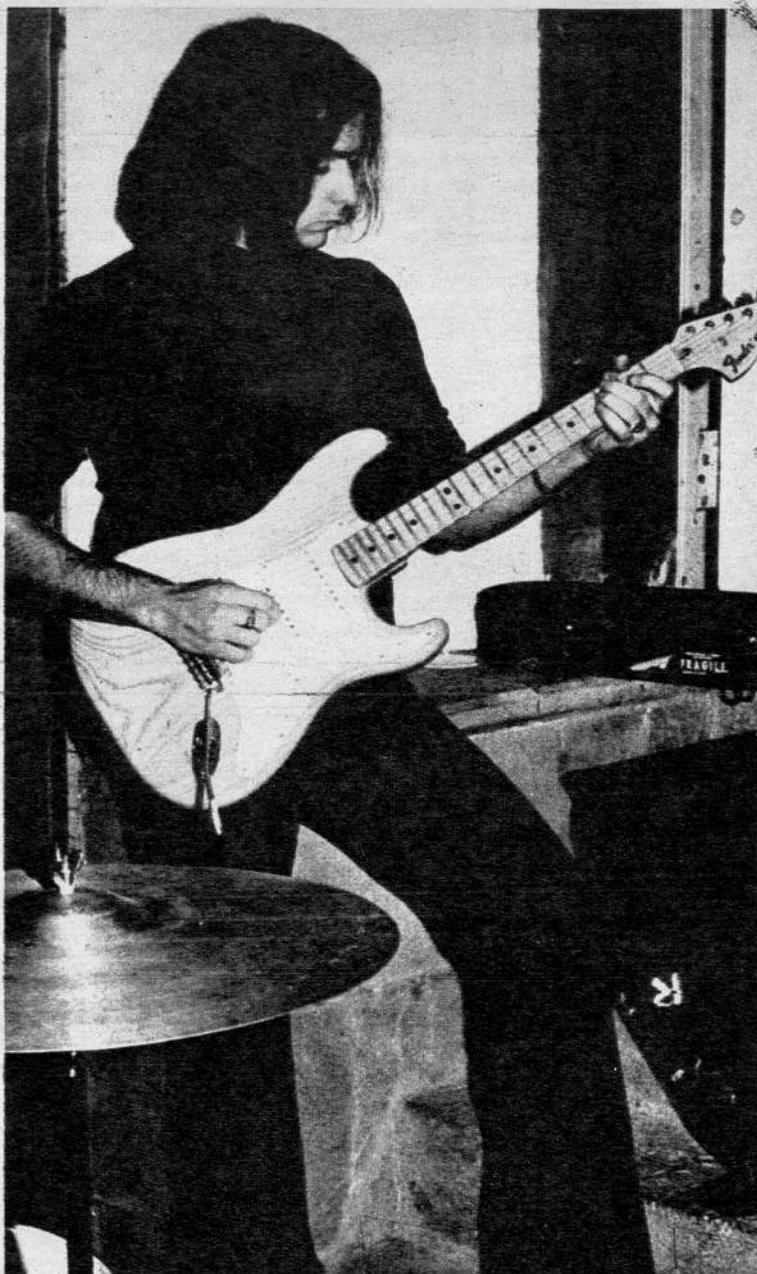
L.: La diferencia básica es el uso de las voces; hay una aproximación distinta, mucho más libre y suelta. Es una progresión muy notable a nuestros ojos, aunque no sé si pasará lo mismo con la audiencia.

P.: Es verdad que una vez llegaron a una sala para dar un recital, y la encontraron en llamas?

L.: Sí, en Francia. Fue un desastre que figuró en todos los diarios.

P.: Pero ése no es el motivo por el que llamaron al último álbum "Burn", no?

L.: No. Se llama así porque contiene una canción con el mismo nombre.



P.:Cuál es tu disco preferido de Deep Purple?

L.: "Machine Head".

P.: Quiénes te gustaban más, los Beatles o los Stones?

L.: Yo era un fanático de los Beatles.

"Cuando vuelvo a casa voy a reuniones espiritistas —confió Blackmore a un periodista—. Ponemos un vaso de vino sobre una mesa llena de letras y números. Después todos tocamos levemente el vaso, y se mueve alrededor de la mesa. Creo que es importante hablar con el otro lado."

P.: Hay alguna cláusula en su contrato con respecto a la bebida?

L.: Se supone que siempre tiene que haber bebida en los camarines, pero de todos modos los promotores nos consiguen más. También nos traen comida, pero nadie la come.

P.: Durante cuánto tiempo te parece que un grupo puede permanecer unido, y sonar bien?

L.: Todo el tiempo que quieran estarlo. Cuando desaparece la necesidad de actuar, el grupo desaparece también. ♦

A la derecha: Ritchie en la sala especial de ensayos del grupo: un violero más "star" de lo que realmente es. Al lado, David Coverdale, el nuevo cantante que vino a reemplazar a Gillan, un antiguo enemigo de Blackmore.



Abajo derecha, parte del grupo viajando en su avión privado.

YO TAMBIEN TENGO EL MIO

Ron Wood es un personaje aparentemente tapado. Pero no hay dudas de que, junto con Rod Stewart, ha copado a los Faces. Ahora grabó su álbum solista. Pero no es suficiente, después de trabajar con Clapton, y tener grandes nombres en su álbum, parece ser que destinos más altos aún esperan a Wood: últimamente se insiste en Londres que este guitarrista sería el nuevo Stone.

◆ "Tengo mi propio álbum para hacer" es un buen título para el primer long play solista de Ron Wood: implica su punto de vista astuto sobre las cosas, y, además, fue sugerido por Mick Jagger, que, en ese momento, también tenía su propio álbum para hacer.

Ron Wood es el guitarrista de los Faces desde hace cinco años; antes de eso fue bajista de Jeff Beck. Ha co-escrito muchas de las canciones de Faces junto con Ronnie Lane y Rod Stewart, coproduce la mayoría de los álbumes de Faces y trabajó en los esfuerzos musicales particulares de Stewart.

Este álbum cuenta con la par-

ticipación de Jagger y Richard (como cantantes y compositores de algunas de las bandas), más el ahora ex Rolling Stone Mick Taylor, Ian McLagan (tecladista de los Faces), el baterista Andy Newmark (de la banda vieja de Sly Stone), y Willie Weeks (un bajista que antes trabajó con Donny Hathaway y Aretha Franklin). La grabación del long play, según Wood, fue una "locura controlada", aunque no se nota en el resultado final. Hay una o dos bandas agradables, especialmente la melodía de Jagger/Richard "Sure The One You Need", y un tema de Weeks, el instrumental "Crotch Music".

Hay una pálida colaboración de George Harrison, "Far East Man", y una canción francamente pobre: "If You've Got To Make A Fool Of Somebody".

Con todo, el álbum significa un paso hacia adelante en la carrera de Wood, que durante varios años había permanecido a la sombra del indomable Stewart.

"Cuando los Faces estaban en Australia y Japón —Ron empieza a contar la historia—, todos teníamos mucho tiempo para nosotros, así que yo empecé a reunir las ideas que después, con el tiempo, iban a convertirse en mis canciones. En ese momento no tenía una idea en particular de lo que iba a hacer, porque había otros planes que ocupaban mi futuro inmediato: el grupo, el álbum de Rod, la música que escribí con Ronnie Lane para la película 'Mahoney's State'. Pero cuando finalmente reuní el material, me di cuenta de que si no hacía algo con todo eso nunca iba a ver la luz.

"A pesar de que más de una vez he colaborado en la composición de los temas del grupo, este álbum es mi primera verdadera incursión en cuanto a letras. Escribir canciones es un arte; dentro del grupo, siempre le dejé las letras a Rod, porque son uno de los atractivos principales de Faces.

"Cuando terminamos de grabar el álbum, Rod (Stewart), Keith Richard, Weeks, Newmark, McLagan y yo hicimos dos presentaciones en el teatro Kilburn States de Londres; salieron tan bien que tuvimos ganas de irnos de gira sin pensarlo dos veces. Pero había algunas razones que nos lo impidieron, como la gira de Faces por Inglaterra y Europa que ya teníamos encima.

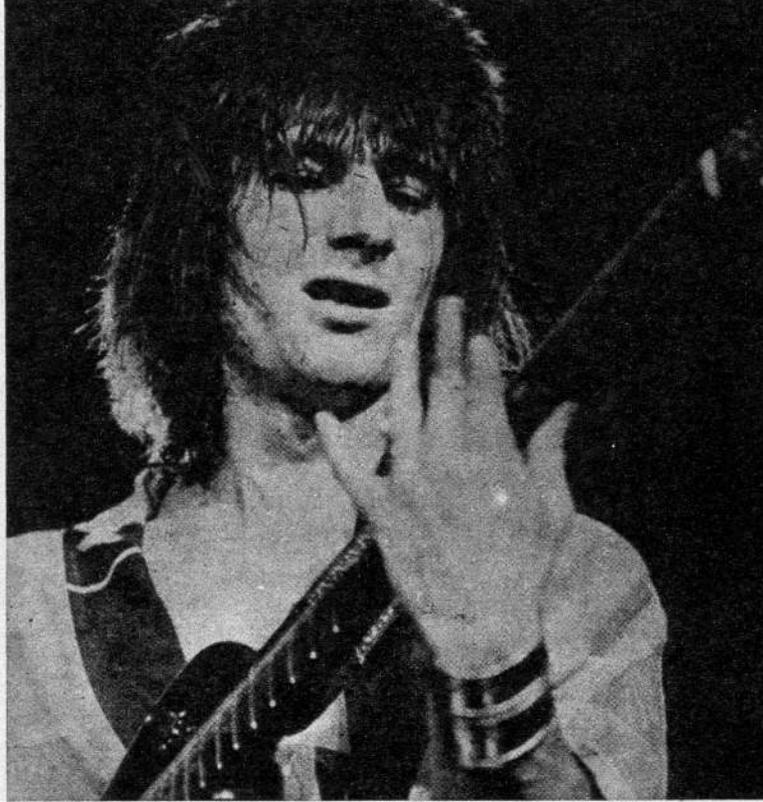
"Siento que todo lo que he hecho últimamente me está ayudando como músico; el concierto con Eric Clapton en el Rainbow me hizo progresar, lo mismo que los conciertos en vivo y todo el proceso de la realización de mi long play solista. Aprendí mucho sobre coordinación y mezclado, que es algo en lo que nunca me había metido demasiado en las grabaciones con el grupo; estábamos los cinco en el estudio, y podíamos pasarnos la pelota.

"Coproduje el álbum junto con Gary Kellgren, el dueño de los estudios de Record Plant en Sausalito. El vino al estudio que tengo en casa, y después yo fui al suyo, realmente lujoso, a mezclar.

"Espero hacer una gira solo antes de la de los Faces por Estados Unidos, en los próximos meses; pero todavía no estoy seguro de quiénes me van a acompañar. Mi actitud de ahora es esencialmente cautelosa; solamente me hago el loco cuando los otros están conmigo." ◆



Ron Wood: psicología y reventaje a la manera stone (arriba). Estilo funky y desprolijo. Junto con Stewart resucitó a Faces, dándole garra y una música más suelta (abajo).



MUSICA JOVEN DE HOY.



"LARKS' TONGUES IN ASPIC"
KING CRIMSON 50-14.116



'BANDA DE CABALLOS CANSADOS'
LEON GIECO 14.110



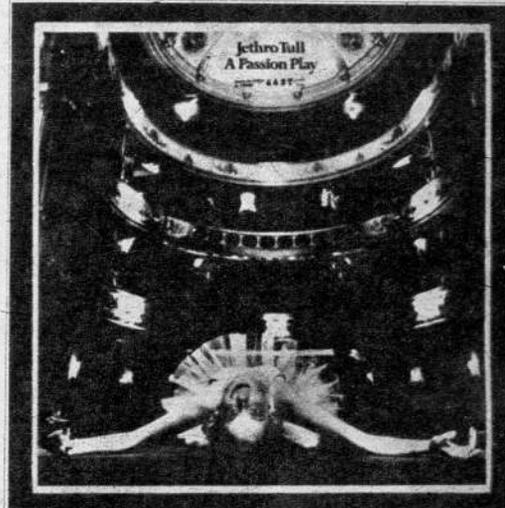
'TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS' - YES 14.101



LED ZEPPELIN II 50-14.108



ALEJANDRO MEDINA 12.062



'A PASSION PLAY'
JETHRO TULL 14.112



"ESTO ES SOLO ROCK'N'ROLL"
THE ROLLING STONES
 50 - 14142



JOHNNY RIVERS Y SU LA BOGGIE BAND - "LAST BOOGIE IN PARIS"
 50-14.115



"TRIANGULO"
PAPPO'S BLUES 14.109

GRACE SLICK DE JEFFERSON AIRPLANE

NO QUIERO SER LA REINA



◆ Desde 1966, Jefferson Airplane ha sido considerado como una de las piedras fundamentales más vitales del rock and roll de los Estados Unidos. El grupo se formó dos años antes de ascender entre los más destacados del país, y fue el primero en firmar un contrato de grabación y llegar inmediatamente a los puestos tope en ventas, con el simple psicodélico "Alguien para amar". A ese éxito siguió "Conejo Blanco", la primera de las alegorías de la droga de la época del "Flower Power".

El aspecto más notable del poder musical de Jefferson Airplane ha sido siempre la interpretación vocal de sus temas, a cargo de Grace Slick. Hija de un consejero en inversiones, nació y creció en Palo Alto, California. Después de asistir al Finch College y de hacer una corta carrera como modelo en Nueva York, se casó con el cineasta Jim Slick, a los veintiún años. Fuertemente influida por Airplane (que ya estaban formados y contaban, en ese tiempo, con la voz de Signe Anderson), Grace formó su propia banda, Great Society. Antes de que pasara mucho tiempo, sin embargo, Anderson se fue de Airplane, y sus integrantes llamaron a Grace para que ocupara ese lugar y se encargara especialmente de los coros. Era el tiempo en que el grupo sacaba su segundo long play, "Almohada surrealista". Poco después de unirse a Jefferson, Grace se divorció, y cinco años más tarde tuvo un hijo con uno de sus compañeros del grupo, Paul Kantner, en 1971.

Como una celebración de los diez años de permanencia del grupo RCA Records acaba de lanzar un álbum, "Early Flight", una especie de crónica de Airplane, a través de material nunca editado antes. Algunos de los temas que incluye este álbum son: "Corriendo alrededor del mundo" (que fue prohibido en 1966 porque mencionaba la palabra "trips"), "México" (otro clásico underground también censurado cuando se lo iba a editar originalmente, porque contenía ciertas alusiones políticas), "High Flyin' Bird" (cantando por Signe Anderson), "J.P.P. McStep B. Blues" y "Ve hacia ella" (ambos de "Almohada surrealista"), y "En la mañana" (resultado de una zapa originada en la grabación del segundo long play, donde sobresale principalmente el trabajo de Jerry García, de Grateful Dead).

Pocos días antes de que ese álbum saliera a la venta, Grace mantuvo con un periodista la charla que sigue:

Pregunta: ¿Cuántos años tenés?

Grace Slick: Treinta y cinco.

P.: Dentro del ambiente del rock no abundan las mujeres de más de treinta años...

G. S.: Sí, es raro, sobre todo porque yo no puedo pensar en una mujer de más de treinta años que no esté muerta.

P.: ¿Cómo te sentías cuando vos tenías esa edad, en un momento en que la mayoría de los y las cantantes eran muy jóvenes?

G.S.: cuando yo tenía treinta años nadie ponía la menor atención en ese detalle. Se dieron cuenta mucho después. Mi edad me va a molestar recién cuando empiece a reaccionar físicamente de acuerdo con ella, cuando empiece a volverme lenta.

P.: El hecho de que sigamos siendo niños si queremos es el verdadero triunfo de la gente, ¿no?

G.S.: Sí, seguro y supongo que todos pueden hacerlo.

P.: Pero en las generaciones anteriores no era así. Mis padres, por ejemplo, ya han asumido sus roles adultos y viven de acuerdo con esas pautas. Yo, esencialmente, estoy haciendo ahora lo mismo que hacía diez años atrás.

G.S.: En todas las generaciones hay quienes se ponen en "adultos" y quienes no. Pero depende un poco de la ocupación que tengás. Si sos escritor, o cantante, o actor, podés seguir haciendo lo mismo que hacías a los dieciocho, durante años, hasta morir si querés; pero si trabajás en una oficina, por ejemplo, te dicen a qué hora tenés que entrar y qué tenés que hacer, de manera que tenés que "crecer", obviamente, si es que te interesa conservar ese puesto.

P.: ¿Cómo era ser la "Reina del Rock and Roll"?

G.S.: No sé, no me gustan esas cosas. Cada uno escribe lo que quiere, y entonces algunos te ponen un nombre gracioso o estúpido, y te la tenés que aguantar. A veces no tiene nada que ver con la grabadora ni con la promoción.

P.: ¿Nunca sentiste que realmente eras una "soberana" dentro del rock?

G.S.: Esas categorías no existen. Hay mucha gente tratando de hacer buen rock and roll, y yo simplemente soy una más; a veces hago las cosas muy bien, y otras no.

P.: ¿Tenés muchos groupies?

G.S.: Más o menos, pero se portan bien.

P.: ¿Hace mucho que salís con Paul?

G.S.: ¡Salir con Paul! Hace diez años que estamos juntos todos los días.

P.: ¿En qué clase de lugares te gusta tocar?

G.S.: Al aire libre, a la noche, gratis. Ultimamente hemos tratado de tocar en algún parque, de mañana, pero no nos dieron permiso. Dicen que es riesgoso.

P.: ¿Cambió mucho el rock desde 1967?

G.S.: Sí, porque la gente ahora ve a los cantantes y músicos de rock como seres humanos, y no como ídolos. O sea que el rock ha sido aceptado, en un nivel general. Ahora me piden autógrafos; antes, mientras unos me adoraban, otros no querían ni verme, porque les repugnaba.

P.: ¿Entonces se puede decir que el rock está cambiando todavía, que está tomando nuevos caminos?

G.S.: No. Todos los grupos sue-
nan más o menos de la misma
forma. La gente cambia un poqui-
to dentro de sí, pero como uni-
dad, las cosas no han cambiado
mucho.

P.: ¿Qué aspiraciones tenés,
aparte de las conectadas con el
rock?

G.S.: El cine, el Oriente, y via-
jar fuera del planeta. ¿Viste algu-
na vez alguna película de Kung Fu?
Son muy cómicas. Me gustaría es-
cribir, actuar, dirigir, pero es muy
difícil hacer todo eso cuando te-
nés que pasar mucho tiempo gra-
bando.

P.: Si pudieras viajar fuera del
planeta, ¿a dónde te gustaría ir?

G.S.: Muy lejos, pero todavía no
sé dónde exactamente. Tendrían
que inventar un vehículo que fuera
capaz de moverse a muchísima ve-
locidad...

P.: ¿Estás conforme con lo que
ganás actuando?

G.S.: No me interesa demasia-
do, me conformo aunque no gane
millones, porque ¿qué hacés con
tanta plata? Si en realidad me so-
braran unos dólares, los metería en
una película; si me va bien, bien,
si no, no importa.

P.: ¿Pensás que algunos tienen
demasiado dinero y demasiada
energía?

G.S.: Mirá, no sé quién dirige es-
te show, pero no me parece justo.

P.: ¿No te parece que la calidad
de la vida, acá en Estados Unidos,
era mucho mejor alrededor de
1967?

G.S.: En ese momento parecía
haber una esperanza, además de
que era la primera vez que se in-
tentaba cambiar a la gente, más o
menos concretamente. Pero como
el gobierno que vino después fue
mucho más poderoso que los que
estaban tirados por ahí al sol fu-
mando marihuana, obviamente no
cambió nada. Se puede hablar mu-
cho de cambio, pero, a menos que
alguien empiece a hacer algo, el
cambio no aparece, no viene solo.
Así que todo quedó igual. Hay
que empezar, por lo menos, por
cambiar las sábanas.

P.: ¿Vos vivías mejor en esa
época?

G.S.: No sé, realmente; sí, un
poco mejor, pero yo he vivido
casi siempre entre músicos, que
son gente bastante constante en la
forma de tomar las cosas. Lo que
más les interesa es hacer música
y tocarla lo mejor posible. Sé que
el mundo, este país, han cambiado,
por la vaga comunicación que ten-
go con la televisión, pero nada más.

P.: ¿Las audiencias te transmiten
la misma energía que en 1967?

G.S.: Creo que sí. Las audien-
cias son asombrosas.

P.: ¿De qué modo ha cambiado
San Francisco?

G.S.: No es tan libre, como cual-
quier otra parte del país. Es como
si se cuidaran más de cada paso
que van a dar. Además, la políti-
ca ha influido bastante: antes na-
die sabía bien qué pasaba, de ma-
nera que no podían evitar lo que
no estaban enterados que sucedía.
Pero ahora están anonadados. En

1967 todos eran más optimistas
porque no sentían que tenían en-
cima un gran dedo que podía aplas-
tarlos en cualquier momento, co-
mo ahora.

P.: La gente ya no toma tanto
LSD.

G.S.: Claro, porque el LSD te
abre la mente, y es bastante des-
agradable abrir tu mente a un mun-
do tan asqueroso como el de aho-
ra. Las drogas que la gente toma
actualmente son ésas que te ayu-
dan a olvidarte de las cosas en
que se supone tenés que pensar.

P.: ¿Vos seguís tomando LSD?

G.S.: No, porque no fabrican la
clase de LSD que a mí me gusta;
ése es el único motivo.

P.: ¿Qué pensás de los discos
pirata?

G.S.: No me importan. Me pare-
cen bárbaros.

P.: ¿Qué cantantes —mujeres—
te inspiraron más?

G.S.: Ninguna, porque cuando yo
empecé no había muchas cantan-
tes de rock; en general solía es-
cuchar a hombres. Pero ahora me
gustan Roberta Flack, Aretha Fran-
klin, no sé, no escucho mucha mú-
sica, tengo que cuidar a mi hijo y
no me queda mucho tiempo...

P.: ¿Cómo es el disco nuevo,
"Early Flight"?

G.S.: No sé mucho, es un asun-
to de RCA. Creo que cubre diez
años de Jefferson Airplane.

P.: ¿Qué fue lo que impidió que
Airplane se convirtiera en un su-
pergrupo?

G.S.: Nunca trabajamos demasia-
do, otros grupos hacían muchas
más giras, y mucho más largas.
Hacia un año que no tocábamos,
y no sé cuándo vamos a volver a
hacerlo.

P.: ¿Qué cambios ha atravesado
el grupo durante estos diez años?

G.S.: Bueno... cambiaron los
bateristas, entró Pop John, se fue
Marty... Hubo varios cambios, sí,
pero fueron todos amistosos, por-
que nosotros nos vemos tranqui-
lamente. La gente entra y sale, y
vuelve o no, pero no corriendo, si-
no deslizándose.

P.: ¿Creés en magia y esas co-
sas?

G.S.: No, pero creo en el uso
del cerebro humano. Creo que el
cerebro del hombre puede hacer
cualquier cosa, a través de una di-
ciplina absoluta, que es lo que es-
toy aprendiendo de los orienta-
les. ♠

Este es el pensamiento de Gra-
ce Slick hoy, a los 35 años, con
un hijo, muchas experiencias (a
todos los niveles) y un sentimien-
to aparentemente inalterable: el
mismo que sostuvo todo el movi-
miento del flower power a media-
dos de los años sesenta y que
tuvo su medio de desarrollo en
California. Quizás sus palabras
sean ahora menos fanáticas, ten-
dientes a no sectorizar. Pero eso
parece ser un síntoma de los nue-
vos tiempos: más fraternidad, ma-
yor comprensión de cada uno de
los acontecimientos. No sólo es
necesario revisar el pensamiento
de ella para darse cuenta: los úl-
timos reportajes a John Lennon o
Pete Townshend, por ejemplo, es-
tán en la misma tesitura. ♦

Durante muchos años la imagen de Grace Slick perteneció a la fantasía erótica de los adolescentes adscriptos al rock. Pero hoy la "musa" tiene 35 años, está un poco entrada en carnes y esas cosas. Ella fue —a pesar suyo— la "reina del rock", un título que compartía con la difunta Janis Joplin. Verdadera diva del Flower Power californiano, hoy no es más que un recuerdo —aunque lúcido y actualizado— de aquella gloriosa, inocente época. Lo que sigue es un reportaje bastante crudo para internarse en el pensamiento de una rockera que penetra en la "edad madura".



(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Hermandades: traten de amainar con sus palabras la pátida de este momento. Jorge Horacio Morero (Bermúdez 2651, 1°).

—Quisiera intercambiar cartas e ideas con hermanos latinoamericanos para conocernos mejor. José Luis Bustos (Fernández 1595, Dto. 1, Cap. Fed.)

—Que el año que se inicia sea algo pleno de felicidad para todos y entre todos concretemos esa gran esperanza que se llama rock and roll. Grupo Rock Aborigen (Gral. Ferré 566, Lanús Este).

—Se inició publicación, especie de diario poético, se busca con ella alcanzar la mayoría de las personas posibles para entregar nuestras letras - mensajes - paz - amistad. Carlos Alberto Montalvo (Zapiola 3239, San Justo).

—Flaca: me dirijo a vos que buscás en este aviso un amigo porque te sentís sola y necesitás salir y divertirte en compañía de alguien para olvidar esa maldita soledad que te aqueja y te animás a tener aventuras, a disfrutar de la vida, conocer tu país y te sentís libre y capaz de hacer lo que sentís sin prejuicios ni tabúes. Escríbime: Alfredo (Ugarte 3006, Olivos).

—Me gusta tomar sol, jugar al tenis, conocer lugares, frecuentar recitales, cines, etc. pero es muy triste hacerlo solo. Mis amigos ya tienen pareja. Tengo 19 años y soy músico, quisiera que vos, flaca, me escribas. Héctor Torres (Monroe 1006, Cap.).

—Busco trabajo en taller artesanal que venga realmente bien. Susana (798-6922).

—Busco gente p/formar una comunidad. Aníbal (Bragado 4776, Cap.).

—De Susana a Racca: ¿qué hacemos con nuestros fines de semana en Mar del?, para destrozarlo te bastará enviarme la percha (pensalo).

—"Gucsy" a Racicky: la pátida del tubo nos alejó demasiado; veni a verme o escribime. "Swan".

DISCOS/MAGAZINES

—Compro los simples "Hoy todo es hielito en la ciudad" y "El tema de Pototo", y el libro de Almendra. Alicia (641-7906).

—Compro o canjeo suplemento especial de Pelo: Beatles/Rolling Stones. Además: revistas, fotos, discos, posters, de los Beatles, y Bee Gees. Alfredo (La Paz 79, Paraná, Entre Ríos; tel. 14883).

—Vdo. cassette c/grabaciones de los Beatles inéditas. Carlos (46-9017) 9-12

—Compro urgente: "Home", "Grand Hotel" y "Exotic Birds & Fruit" (importados) de Procol Harum; también el simple "Hamburg" o el LP con ese tema. Roberto Cabrera (Villavicencio 955, Córdoba).

—Compro estos LP de Los Gatos: Gatos (Vol. II); Seremos Amigos; Beat N° 1; Los Gatos Salvajes; y de Litto Nebbia: Litto Nebbia I; II, Nebbia's Band; Huinca y Muerte en la Catedral. Oscar Zavala (Almafuerte 1245, Las Heras, Mendoza).

VIARIOS

—Enseño batería por hora o mensual. Compongo letras para canciones. Roberto Villagra (38-0432, hab. 30).

—Se dan clases de bajo c/nociones de teoría y solfeo. Fernando (55-4339).

—Doy clases de guitarra por música y oído: \$ 10,00 c/clase. Daniel (612-7905).

—Vendo grabador Winco Dual (pila y 220) a botonera c/9 hs. de grabación; ctado: \$ 2.200. Y máquina de escribir Remington Elite Sperry Rand 140 espacios c/6 meses garantía s/uso; ctado: \$ 3.200 o permuta. Cristina (Rondeau y Pje. Los Andes 5890, Wilde).

—Enseño guitarra eléctrica y acústica: rock y free-jazz. Osvaldo (72-6521) 23-24 hs.

—Serafín (Alberto) enseña guitarra, teoría, solfeo u armonía elemental.

Clases a domicilio, particulares y en grupo. (38-5789 de 9-12 y 15.30-19.30).

—Destino busca lugar p/ensayar, preferentemente en Villa Urquiza o barrios adyacentes. Daniel (572-8282).

—Vdo. posters de los Beatles 50x60. Carlos (46-9017). 9-12 hs.

—Disc-Jockey p/fiestas y recitales Lunes a viernes de 10 a 20 hs. Marcelo (33-0591 al 97 interno 150 ó 151). Oír a Rodríguez Peña 728 (fondo), Bernal Oeste.

—Armanos y reparamos amplificadores cualquier uso y potencia. Se reparan, pintan o modifican guitarras y bajos de cualquier marca. Marcelo (Franklin 1059. 59-1429).

—Vdo. bicicleta 26 c/cambios, 3 piones; una cama plaza y 1/2 c/2 cajones y colchón. Daniel (629-3836).

—Vdo. tocadiscos Tomomac c/mueble \$ 1.300. Claudio o Daniel (631-0809).

—Hacemos remeras c/fotos de grupos etc. Raúl o Walter (Lacarra 480, Gerli).

—Clases de guitarra por música u oído. Daniel (612-7905, Junta 3071, Cap.).

—Reparo amplificadores, sintonizadores y todo tipo de artefactos relacionados c/el audio. Gabriel (90-9835).

—Sonido exclusivo "Chaff" disc-jockeys. (68-6144).

—Se necesita auxiliares con experiencia para grupo profesional. Luis (46-9458). A la tarde.

—Enseño guitarra p/música, teoría y solfeo, c/uso de la púa. Clases individuales. Ricardo (72-4631).

MUSICOS

Pedidos

—2ª viola (buena). Marcelo. R. Peña 728, Bernal O; sáb. o dom. de 16 a 20 en República del Líbano 1048, Olivos).

—Sanata Ciempfies busca organista y/o pianista. 26-7963 y 23-7537.

—Flautista c/experiencia p/grupo de rock, si es posible c/equipo. Fernando (55-4339) o Gabriel (54-7965).

—Flaca que sepa tocar guitarra y cante (más o menos) entre 15-17 años. Mario (492-9727). De 19-21.

—Baterista que viva zona Flores. Eduardo (631-5662).

—Guitarrista y bajista p/formar conjunto. Sin experiencia. Jorge (243-1959, desp. 21 hs.).

—Bajista c/bajo y equipo 14-16 años. Hugo (922-6703).

—Baterista p/trío. Jorge (783-7161).

—Urgente! Cristal necesita un organista c/equipo p/emprender el duro camino del sonido. Edgardo (53-3369 de tarde).

—Baterista p/música experimental. Carlos (53-0209).

—Necesito entablar diálogo y profundizar s/música con 2 violeros, preferentemente si uno de ellos toca piano u órgano p/formar conj. de música en elaboración. Horacio (Austria 2435, 2ª "E" de 8 en adelante) y Las Heras 2448, 2ª F de 9.30 en ad.

Ofrecidos

Trigo, conjunto de música libre. Queremos dar recitales. Daniel (612-7905, Junta 3071, Cap.).

—Algo nuevo p/tu show, recital o reunión: Destino. Daniel (572-8282).

—Músico prof.: guitarra c/instrumentos, equipos y experiencia. José María (Pedro Goyena 2639, Olivos, Tel. 795-5234).

—Bajista c/amplios conoc. musicales e instrumentales c/buen instrumento y pequeño equipo. Gustavo (Junca 2756, 1ª "6", Cap.).

—Violero p/grupo de rock c/equipo y buen instrumento. Soy de Bs. As. y ahora vivo en Córdoba. Escribir: Claudio A. Visentini, 9 de julio 174, Galería Bambi, Local 6, Villa Carlos Paz (Cdba).

—Grupo uruguayo Púrpura se ofrece y/o desea relacionarse c/músicos y/o grupos de acá. Daniel Soler (Ramallo y Senillosa 3130). Rafael Calzada (Corrientes 2040, 3ª hab. 18) Capital.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra Kuc mod. Fender c/3 mi-

cróf. y vibrato. Combinado stereo. Dario (53-9931).

—Guitarra Kuc 2 microf. mod. Hagstrom c/dist. y equipo de 60 W c/2 parlantes Leea reforz. Total: \$ 170.000. Juan (Gallardo 755).

—Guitarra Gibson L-5 c/estuche. Ecuilizador p/bajo Hawk, S. G. de Luxe original M.X.R. Phase 90; Blue Box y distorsionador Wah-Wah cry-baby. Pancho (243-5950).

—Micrófonos Schaller, guitarrón Eko, Ranyer, micróf. Leea, todo nuevo s/uso. Eduardo (612-1835). 12 hs.

—Guitarra Faim SG c/funda y dist. y vibrato mecánico c/cuerdas Fender. Equipo guitarra Calcel 20 W. Oscar (701-3230).

—Bajo Faim estilo Hoffner tipo vida c/2 microf. Amplif. Super bajo Calcel 40 W c/2 canales y 6 parlantes. Ctado: \$ 500.000. Dalton Wilson (791-2484).

—Grupo Brasas vende 2 microf. Shure mod. 575S en buen estado. 652-6096.

—2 bombos Caf Show Model. Eduardo (766-3213) 20-21.30.

—Batería Rex 4 meses uso. Sergio (68-3931, Bragado 6128).

—Armónica Hoffner nueva. Luis (N. Avelaneda 936, Villa Constitución, Pcia. Sta. Fe).

—Bajo Fabrison \$ 50.000. José (De la Cruz 365, R. de Escalada). 241-3356.

—Guitarra 12 cuerdas de caja y eléc. \$ 1.500. Daniel (612-7905).

—Pie charleston Rex Super excelente estado: \$ 19.000. Luis Alberto (204-8433). Lun. a vier.

—Guitarra Faim Les Paul: \$ 1.000; micróf. Lafayette: \$ 350; Shure: \$ 400; y equipo Calcel voces 60 W: \$ 2.000. José (Sta. Fe 1979, 5ª D).

—Bongó Omel: \$ 500 c/funda y llave. Eduardo (631-5662).

—Bajo Skinder mod. violín, 2 microf. \$ 1.000. Carlos (Zapiola 3239, San Justo, Pcia. Bs. As.).

—Amplificador Príncipe 25 W a válvula, 1 cuerpo, 2 entradas y guit. eléctrica, 4 microf. vibrato variable. Total: \$ 1.300, juntos o separados, al contado. Alejandro (797-9476).

—Batería Caf New-Sonic 4 cascós, accesorios y fundas. Platillos nac. Mario (44-7118 de 8 a 13).

—Batería Slingerland (USA) en impecable estado. Mod. de lujo. Medidas: 20, 13, 16. (Rivadavia 2179, Capital).

—Saxo tenor Selmer (Paris) \$ 9.500. Carlos Daniel (32-4640).

—Guitarra Palm acústica y eléct. c/micróf. Kuc. Rolando (922-9356). De 11 a 13 hs.

—Bongó nuevo Colombo \$ 70.000. Julio (Peña 2569). Desp. 16 hs.

—Calcel 60 W nuevo. Jorge (783-7161)

—Winco stereo buen estado \$ 150.000. Jorge (743-6779).

—Bajo Fratti: \$ 50.000 c/prolong. y correa. Ricardo (Santo Tomé 5564).

—Equipo 55 W nuevo \$ 1.500. Marcelo (Franklin 1059, 59-1429).

—Guitarra Faim mod. Stratocaster y bajo Faim mod. Fender Precision. Nuevos. Daniel (629-3836).

—Batería Rex 3 cascós c/charleston s/platillos. Juan Carlos (84-5142, desp. 15 hs.).

—Batería Rex 4 cascós, fierros, 3 platos \$ 100.000. Roberto (70-9578).

—Equipo Citizen p/bajo, 200 W 2 cuerpos c/parl. Leea. Lolo (244-8383, lun. a vier. 8.30-9.30).

—Equipo Calcel 45 W y bajo Faim mod. Fender Jazz Bass \$ 350.000 Luis (Anchordqui 1444, Santos Lugares: 757-7773).

—Estuche p/bajo Fender y bajo Faim y baffle p/2 parlantes de 12". Luis (Francia 421, Luján).

—Columnas Robertone 100 W c/u \$ 200.000. Daniel (701-1441); Charlie (701-5833).

—Guitarra acústica c/micrófono 12 cuerdas \$ 1.500. Daniel (612-7905).

—Bajo Morgan 2 microf. Jorge (Tel. 750-1445).

equipo Robertone de 100 W. Luis (Tel. 601-2704).

—Micrófono Shure mod. 55S baja, media y alta imperancia \$ 150.000. Rubén (Salcedo 3132, Castelar) o Daniel (51-0567 de lun. a vier. de 9 a 15 hs.).

—Equipo-Wenstone p/vozes 4 entradas 60 W \$ 3.500. Omar (659-9334). Después 20 hs.

—Stratocaster Torax microfónos y circuitos Fender. Guitarra Tanathe microf. y circuitos Gibson: equipo Saneiser audio (o permuta por Robertone guitarra o similar). Oscar (54-9182). Desp. 18.

—Kuc mod. Hagstrom c/dist. y vibrato \$ 50.000; Faim Les Paul 74: \$ 80.000; cabezal Fada 70 W c/vibrato: \$ 120.000. Gerardo (Santander 1731, Dto. A. Parque Chacabuco).

—Guitarra importada mod. Gibson 335. Jorge (772-5151) 12.30-13.30.

—Bajo c/materiales Fender y Eko \$ 150.000; 2 pedales Beat Sound, 1 distorsionador y 1 wah-wah; 1 equipo de voces c/2 bandejas Fada de 150 W: \$ 1.200.000; a baffles c/8 parlantes de 12S Leea extra pesados y tweeters; 1 equipo Fada p/bajo y guitarra de 100 W c/8 parlantes de 10": \$ 4.500. Mario (641-2882).

—Guitarra Faim micróf. Hagstrom c/estuche y un wah-wah Beat Sound profesional \$ 1.700. Juan Carlos (La Rioja 1050, Quilmes).

—Equipo Shirton de guitarra 100 W (\$ 750.000); guitarra Faim SG \$ 150.000; pedal multiefecto Beat Sound (\$ 90.000). Juan (Malaver 2903 Tel: 761-3606, desp. 18.30 hs.).

—Bajo Skinder mod. Jazz Bass con 2 microfónos Fender y estuche. Oscar (701-4849). Mediodía.

—Cabezal Sunday 100 W nuevo. Daniel (99-5650).

—Bajo Faim mod. Jazz Master, 2 microfónos y selector de sonidos, 1 Viola Faim mod. "único", 2 microf. 2 cambiatonors, distorsionador y vibrato. Miguel (Chacabuco 573, Villa Lynch).

—Bandeja Robertone y guitarra Morgan mod. italiano. Gabriel (611-2218).

—Bajo mod. Fender Jazz Bass o permuta por wah-wah. Mario (652-1774).

—Guitarra eléctrica Framus media caja, 2 microfónos. Abel (80-3794). Por la tarde.

—Batería Ludwig 3 cascós c/fierros Ludwig y línea completa de platillos Szidjian. Walter (Chiclana 1089, Don Bosco. Pdo. Quilmes).

—Equipo Rey-ton 50 W p/guitarra. Máximo (Blanco Enclada 113, San Isidro).

—Batería Caf Show Model 6 cascós. José Luis (701-6222 de 12-13).

—Equipo Wenstone de 30 W 2 entradas p/viola, trémolo: \$ 100.000 al contado. Hugo (69-1457).

—Guitarra Lorenzo SG midrófonos doble bobina. Federico (91-6275).

—Columna de voces Robertone 200 W. Daniel (701-1441) o Charlie (701-5833).

—Les Paul Univox nueva y distorsionador Beat Sound. Daniel (701-1441) o Charlie (701-5833).

—Equipo Shirton 120 E c/12 parlantes de 10", 6 entradas c/cámara en 3 cuerpos o en partes. Poco uso. Héctor (Mercedes 2349, Castelar, Tel: 628-7271 (Raúl, después 17 hs.).

—Viola modelo Hagstrom con microfónos, circuito y encordado Fender, c/funda y cable. Roberto (783-5131, hasta las 10 hs.).

Compras

—Bajo Repiso en buen estado. Alberto (97-4563).

—Parlante Leea de 15" de 30W. Pago \$ 500. Pedro (3-1145, La Plata o Matilde: 658-5430 de 9 a 11.30 hs.).

—Guitarra acústica importada. Pago ctado. Marcelo (207-3343).

—Compro batería Colombo negra 4 cuerpos grandes. Edgardo (683931).

—Compro (vendo o canjeo): parlantes, baffles, amplif. cascós, platillos, fierros, instrumentos, microfónos, máquinas fotográficas, flash, bandejas, etc. Orlando (Monroe 1006, Cap.).

—Amplificador p/bandeja de 10 W. Pago \$ 90.000. José Devicenzi (Calle 10 e/4 y 5, Barrio Sta. Brígida, Estafeta N° 2, San Miguel, Pcia. Bs. As.).

—Parlantes, pie de microfónos y microfónos. Carlos (53-0209).

—Guitarrón de 6 cuerdas bueno, c/micróf. y equipo de voces Deound de 100 W usado. Marcelo (602-1358).

INSTRUMENTOS MUSICA-
LES KUC SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE LA IN-
DUSTRIA NACIONAL.



KUC

ACUSTICAS

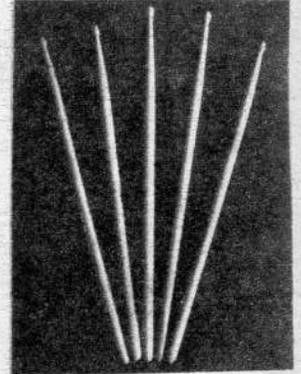


**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

**SARMIENTO 1573 -
TEL. 46-7164 CAPITAL**

**Super balanceados
para el sonido
de tu batería**

PALMER®



**Palillos de
tambor
hechos a
mano**

UNA DE LAS RAZONES POR LAS
CUALES LOS SISTEMAS DE SO-
NIDOS **DECOUD** SON LOS NUME-
RO UNO... ES PORQUE SON... LO
ULTIMO... Y LO ULTIMO...

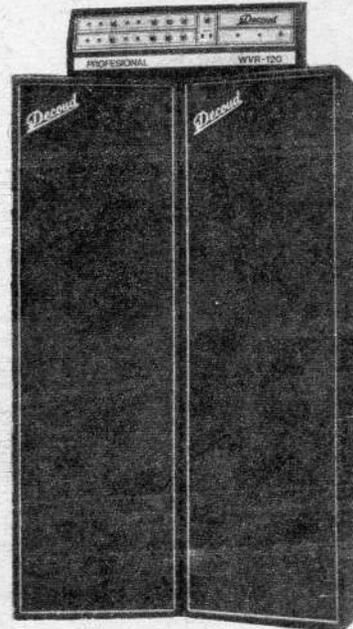
Por su
CONFIABILIDAD

Por su
SOLIDA ESTRUCTURA

Por su
POTENCIA REAL

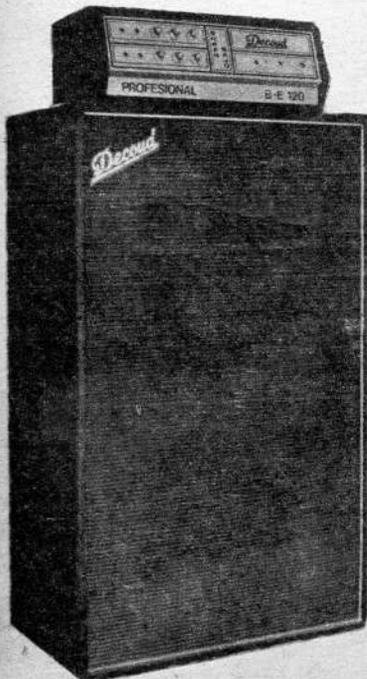
BE 120
Amplificador para
BAJO de 120 Watts
(PROFESIONAL)

GR 120
Amplificador para
GUITARRA de 120 Watts.
(PROFESIONAL)



WVR 120
Amplificador para
VOCES de 120 Watts
(PROFESIONAL)

GR 60
Amplificador para
GUITARRA de 60 Watts
(PROFESIONAL)

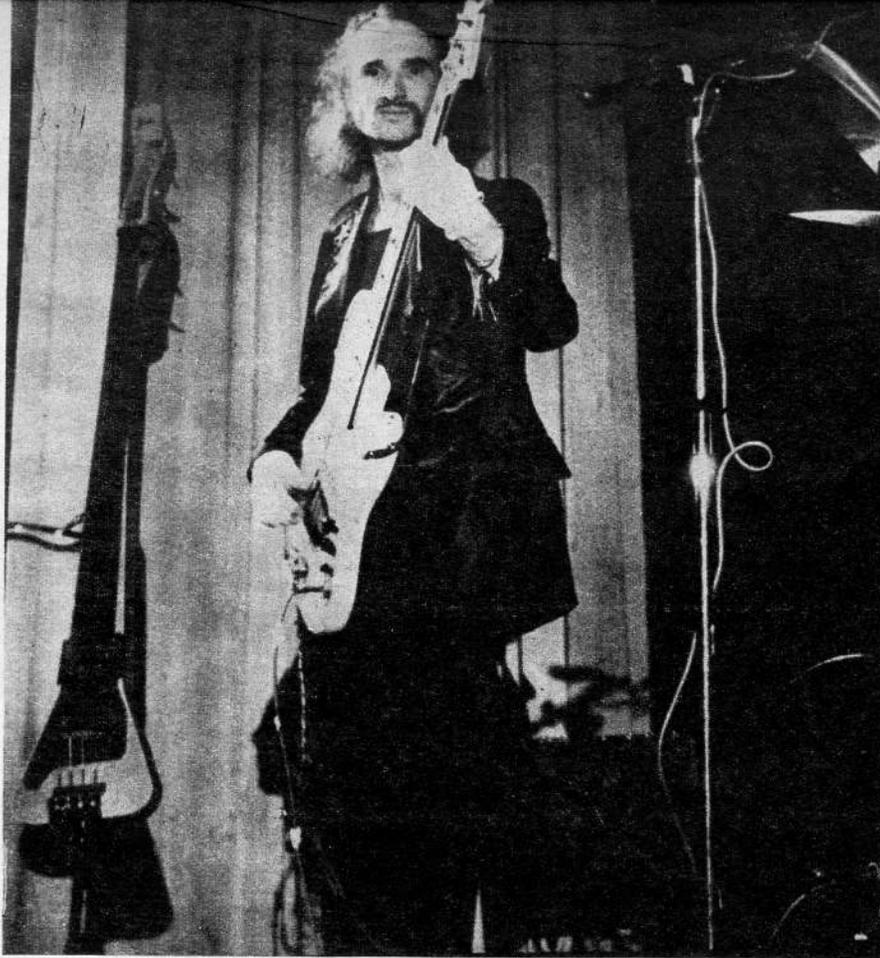


GR 80
Amplificador para
GUITARRA de 80 Watts
(PROFESIONAL)

**AMPLIFICADORES EQUIPADOS CON PARLANTES LEEA
DE 12" CON CONOS ARTICULADOS**

Decoud

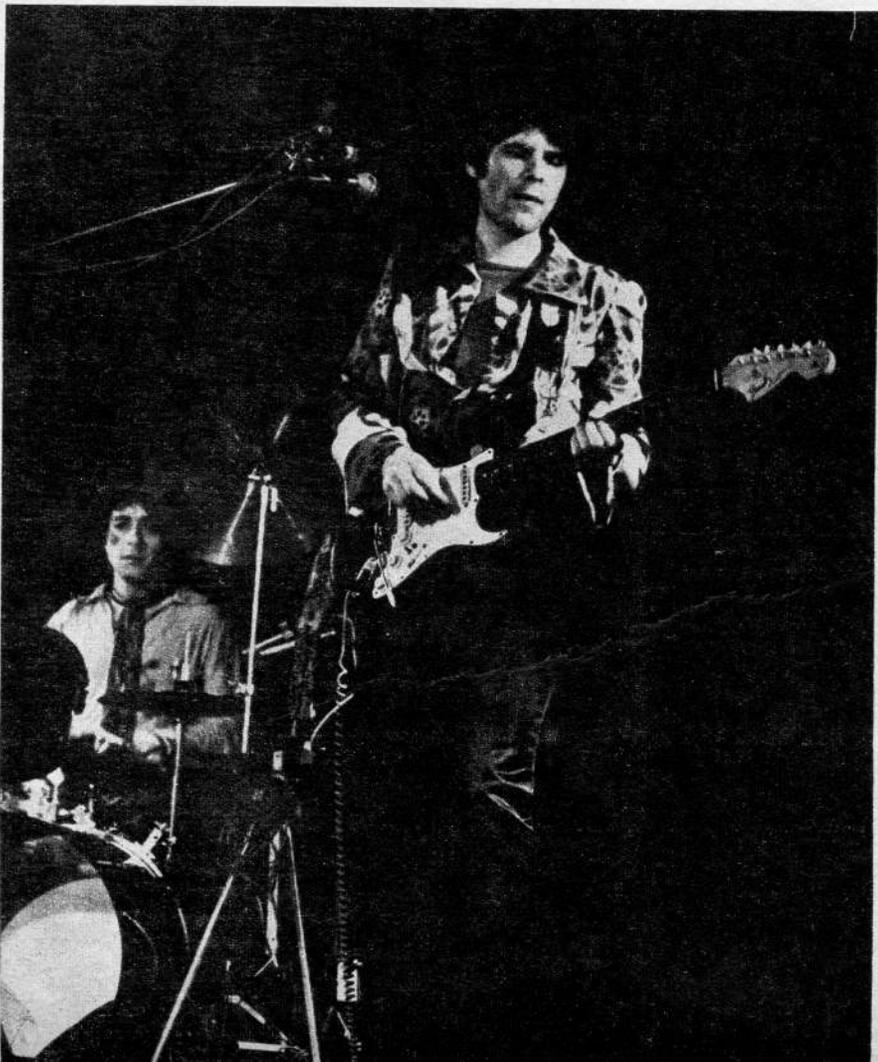
Roger Czukay.



Hace tiempo que habíamos escuchado el material de Can y de otros grupos alemanes. Es más, tenemos en carpeta una investigación sobre el sonido rock de Alemania que, quizás algún día publicaremos. Cuando hace algunas semanas apareció en Buenos Aires uno de los álbumes de Can nos sentimos contentos. Preparamos entonces esta nota, ahora con más razón que nunca, porque hace mucho que queríamos hablar de ellos.

Jaki Liebezeit y
Michael Karoli.

ROCK ALEMÁN?



◆ 1. Sí, está decididamente demostrado que Can no es un grupo alemán como los demás.

Can, es un poco el milagro del rock alemán. Constituye, finalmente, el único grupo del otro lado del Rin que se ha hecho una verdadera reputación internacional. Amon Düül no es más que un fantasma, casi una leyenda; Wallenstein vegeta, Faust está muerto; los berlineses (Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Klaus Schulze) no se convierten en grupos públicos y prefieren planear en total indiferencia. No hay nadie más que Can para hablar. Pero, quizás sus comienzos dentro de la notoriedad se deben a que los integrantes de Can no se consideran como un grupo alemán, con todas las restricciones que eso supone. Al menos es así como imitador Schmidt, el organista del grupo, lo presenta, cuando se le pide que lo sitúe en el conjunto del movimiento de rock alemán:

"El hecho más importante en Alemania es que no existe una capital única donde todo el mundo se encuentra y se conoce. No hay una escena unificada. Todo está desperdigado entre Hamburgo, Berlín, Colonia, Munich y Dusseldorf. Y cada ciudad posee su sonido propio. Es por eso que todo está tan diferenciado. No hay ligazón estrecha entre las ciudades. Pero Can es un grupo un poco diferenciado del ensamble. Representamos, de entre todos los grupos alemanes, al que está menos tipificado, el que es más sensible, a nivel de los individuos, a los impulsos del extranjero. Eso es porque no somos representativos del sonido de una ciudad, en nuestro caso tendría que ser Colonia, como Tangerine Dream o Ash Ra Temple son típicamente berlineses. Nosotros somos simplemente Can.

"Los ingleses nos escuchan un poco como si fuésemos representativos de la música alemana, pero creo que los franceses han comprendido que no somos particularmente representativos de un movimiento de rock alemán. Somos simplemente un grupo de entre todos los que existen actualmente por el mundo, sin la ventaja de una precisión geográfica. Y me parece que, para una música, es más importante que ubicarse a un nivel de autenticidad local. En Can, no existe la búsqueda de color localista, no tenemos una realidad típica.

"Así es como no hacemos nuestra música para Alemania. Nuestra música es internacional. Norteamérica, Francia, forman un gran total para nosotros. Alemania no es más que un lugar muy localizado, pero muy localizado, y no merece a nuestros ojos un ré-

gimen de favor. No es porque hemos nacido en Alemania que tengamos que dirigirnos siempre a ella. Incluso cuando damos conciertos en Alemania, nuestra música va mucho más allá de ella. Pertenece no importa a qué lugar, no hay fronteras para la música. En resumen, no tenemos ningún interés particular para tocar en Alemania. Es por eso que estamos tan a menudo en el extranjero.

"En Alemania, se nos considera —por supuesto— como un grupo alemán, y con razón ya que hemos nacido en Alemania, allí grabamos. Pero nos sentimos tan bien allí como en París o en Londres. Nos negamos a estar limitados a una imagen precisa de grupo alemán, a eso que se llama "deutsch rock" o "choucroute rock", o rock alemán garantido de origen. La etiqueta, el sello de calidad. Nosotros no somos así ni queremos eso. Es demasiado restringido, muy esclerosante.

"Tenemos, a pesar de todo, un buen éxito en Alemania. Nos ha sucedido tocar delante de diez mil personas".

La vocación internacional de Can, explica —sin lugar a dudas— el éxito que el grupo recoge en todos lados, y sobre todo el placer "sin-antes-pensarlo" que procura su música. Nunca se tiene la impresión, cuando se escucha a Can, de estar escuchando rock alemán, o una música muy específica, para especialistas. La música del grupo no es toda de una pieza, no desarrolla ninguna teoría ni ningún programa monolítico, se contenta con vivir y de ondear como todo rock digno de ese nombre. Se abre a todo, y eso es lo que hace que Can sea comprendido a nivel mundial.

"Seguramente nos sucederá en el futuro, —dice Irmin— tener que cantar cosas en francés. Michael (Karoli) y yo cantaremos quizás también en alemán, pero la lengua central de la música de rock será por mucho tiempo aún, el inglés. Porque la música tiene mucho que ver con el ritmo de la lengua en la que el canto se efectúa. Por lo tanto, la música de rock, la música pop y todo ese tipo de músicas han nacido donde se habla inglés. Y los que cantan en inglés poseen desde el vamos un ritmo que es beat en sí mismo. El francés no lo tiene, y mucho menos el alemán. Entre los que, en Alemania, han tratado de hacer rock con letras en alemán, hay un abismo entre el canto y la música, que no tienen nada que ver juntos. Y eso es lo que queremos. Es necesario conservar, en la música, una forma unificada, una integridad. Y eso es algo real para el inglés y la música de rock, porque el inglés es parte integrante de esa música. Y es difícil no hacerlo así.

Si empleamos el alemán destruimos la música. Es por eso que utilizamos letras en inglés.

"Seguramente, personas como Kraftwerk utilizan el alemán, pero Kraftwerk es un grupo sobre todo instrumental, y el canto no tiene mayor importancia. Su último álbum es realmente maravilloso, pero yo encuentro que mientras cantan, no va bien del todo. Eso no tiene nada que ver con la música, está puesto al costado, yuxtapuesto. Eso no hace una unidad, ni un todo. Es necesario que el canto nazca de la música. No conozco un solo grupo que cante en alemán y que sea bueno. Pero, en realidad, hay uno: es un grupo de Berlín, ultrapolitizado. Me parece bien eso, pero el cantante no es un cantante de rock. Ellos no abrevan en su ritmo sino solamente en lo que tienen que decir. Es otra cosa, no es realmente música de rock. También está Hölderin, que escribe bellísimas letras en alemán, pero la música, considerada en sí misma no es muy interesante. No hay más que letras. Eso puede ser bello, no tengo nada en contra, pero no es lo que quiero hacer. Porque todo lo que pasa debe atribuirse a la música, y debe estar estrechamente ligado a ella."

Finalmente, Can no puede colocarse en la categoría de grupo alemán. No porque eso resultara injurioso, sino porque desde sus comienzos, se han negado a jugar a los profetas y al nacionalismo rock (porque los rockers no anglo-sajones tienen una tendencia natural a ese tipo de nacionalismo nacido de todos sus complejos) y ha buscado un lenguaje musical lo más rico posible, asimilando todo tipo de influencias que le dan a la actual música de Can ese matiz de síntesis a la vez cósmico y barroco. Can es una interiorización de la música extra-alemana por cuatro alemanes, todo lo contrario de esos que están a la búsqueda de un sonido específicamente alemán.

"Creo que una música personal, explica Irmin Schmidt, debe ser un espejo que uno pasea por el mundo entero. Es necesario asimilar todo tipo de músicas, rock, bossa nova, folklore africano y vales vieneses, cantos rusos y blues, es necesario impregnarse de todo eso para crear a partir de eso que uno ha adquirido para ser asimilado a una música que sea personal. Eso es lo que hace Can. Can no es un grupo que se contente con una música tipificada. Nuestra música es la emanación cambiante de una cultura musical lo más vasta posible".

2. Uno conoce a músicos de un género nuevo.

Lo que singulariza a Can, qui-



Irmin Schmidt.

zás sea la personalidad musical sumamente original de sus cuatro integrantes. Cada uno de ellos, excepto Michael Karoli, el guitarrista (en estos momentos, violinista) no fue en un principio un músico de rock en el verdadero sentido del término. A pesar de que su rock fue siempre de un colorido muy mezclado que hizo su originalidad. La música de Can parece, a menudo, una superposición de estratos musicales, fuerzas diversas correspondientes al pasado musical de cada integrante.

Jaki Liebezeit es, ciertamente, uno de los percusionistas (no se puede hablar de baterista en este caso) más apasionantes del momento. Con el transcurso de los álbumes, ha elaborado una técnica muy particular, heredada en su mayor parte de las percusiones africanas. Liebezeit es un antiguo batero de jazz que toca con todo eso que el género cuenta de serio en Alemania. El free jazz lo puso en contacto con los elementos africanos y no ha dejado de profundizarlos y perfeccionarlos en un contexto de rock. Jaki representa lo esencial de la música de Can.

Holger Czukay, el bajista, vino a Can por la vía de la música contemporánea, ya que fue alumno de Stockhausen, trabajó con Xenakis y conoció a todos los grandes de esa música que el público del rock ignora un poco demasiado. De eso se desprende, que la importancia de Holger Czukay sobrepasa mucho su papel de bajista. Es, además, un excelente bajista pero es, sobre todo, un gran "acaparador de sonido" (un poco como Nick Mason). Oficia de maestro en el Inner Space Studio, el estudio personal del grupo, presidiendo esa fantástica puesta en escena de las masas sonoras que, por las estructuras originales que presenta le incumbe directamente.

Irmin Schmidt, representa el tercer sostén de la música de Can porque fue durante mucho tiempo un músico clásico (ya ha sobrepasado la treintena como Czukay; solamente Liebezeit y Karoli son músicos jóvenes). Schmidt aprendió piano clásico, composición, luego fue director de orquesta (dirigió notablemente la Orquesta Filarmónica de Berlín, lo que no es poco), para enseguida trabajar con Stockau-

sen y terminar como organista en un grupo de rock. Extraño itinerario. Schmidt explica así esta metamorfosis:

"Eso ha sido un movimiento totalmente natural dentro mío. Quise ser pianista, luego director de orquesta, luego compositor, y fui todo eso. Hice algunos conciertos como músico clásico. Era bastante tarde cuando me di cuenta de que no tenía ningún contacto con el público. Así como era director de la orquesta, no podía hablarles, eso no estaba dentro de los convencionalismos. Por eso no pude contenerme. Y ahora, todo eso está bien muerto. Eso no quiere decir que yo reniegue de la música clásica. Adoro a Mahler, Debussy, Mozart. Pero la profesión de músico clásico no corresponde a lo que yo espero de la música como forma de comunicación. La música clásica es inmutable. Es muy difícil cambiarla o intervenir personalmente. Tengo necesidad de una música viva y vital."

3. De dónde parece que Can inaugura una nueva especie de estrella de rock.

Uno se pregunta si un grupo realmente de vanguardia puede ser también una "rock-star". Can está en tren de probarlo poco a poco. Y parece que la cosa es posible. Pero las rock-stars de 1980 no tendrán nada que ver con nuestras vedettes actuales. El éxito de Can y de grupos de música progresiva parecen mostrar que se va hacia una despersonalización de la rock star, hacia vedettes que vivirán sobre una imagen de ensamble música/grupo/dirección general, más que apoyándose sobre un magnetismo individual. Son los grupos en su conjunto los que se convierten en rock stars. Y Can será sin dudas, la primera de esas stars new/look.

El primer punto a favor de Can es su ascenso, es haber sabido conservar su música, bastante difícil, con una gran espontaneidad que la ubica dentro de la familia del rock, clasificación que sería difícil determinar para un grupo como Tangerine Dream, que se encierra en un tecnicismo que puede convertirse en esterilizante.

Can parece haber podido evitar caer en las manos del intelectualismo, de la música para elites esclarecidas. Pero es necesario precisar que su música demanda cierta forma de educación, de aclimatación, porque no tiene nada de muy evidente.

Pero es interesante ver como el público de Can se adapta bien. Una música complicada no es forzosamente una música para una élite intelectual, y Can lo prueba. ♦

ASÍ EMPEZA

MOS EL 1975

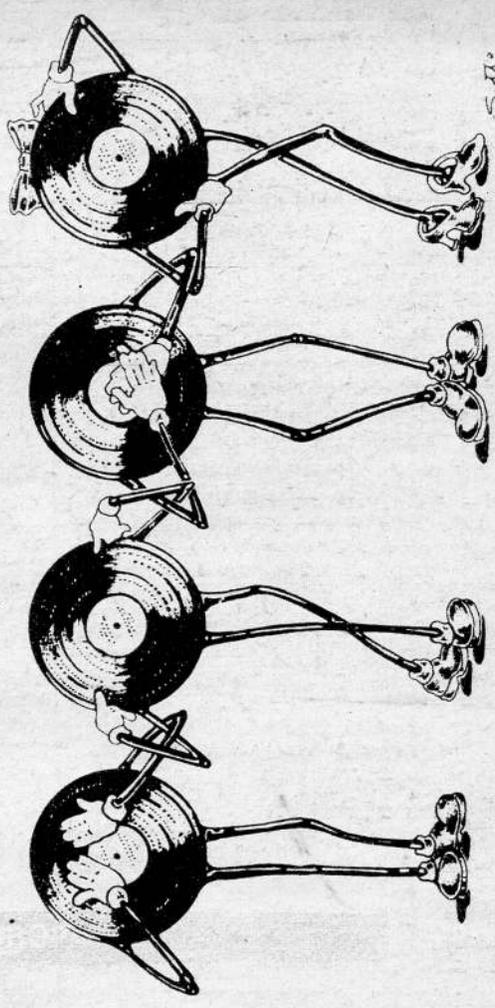
ROCK PARA MIS AMIGOS Vol.4

- Sui Generis • Aquelarre
- Invisible • Color Sumano
- Moris • Carola
- Pescado Rabioso
- Alejandro Correa
- Martin Maguceno
- Gabriela • Manal
- Los Barrocos

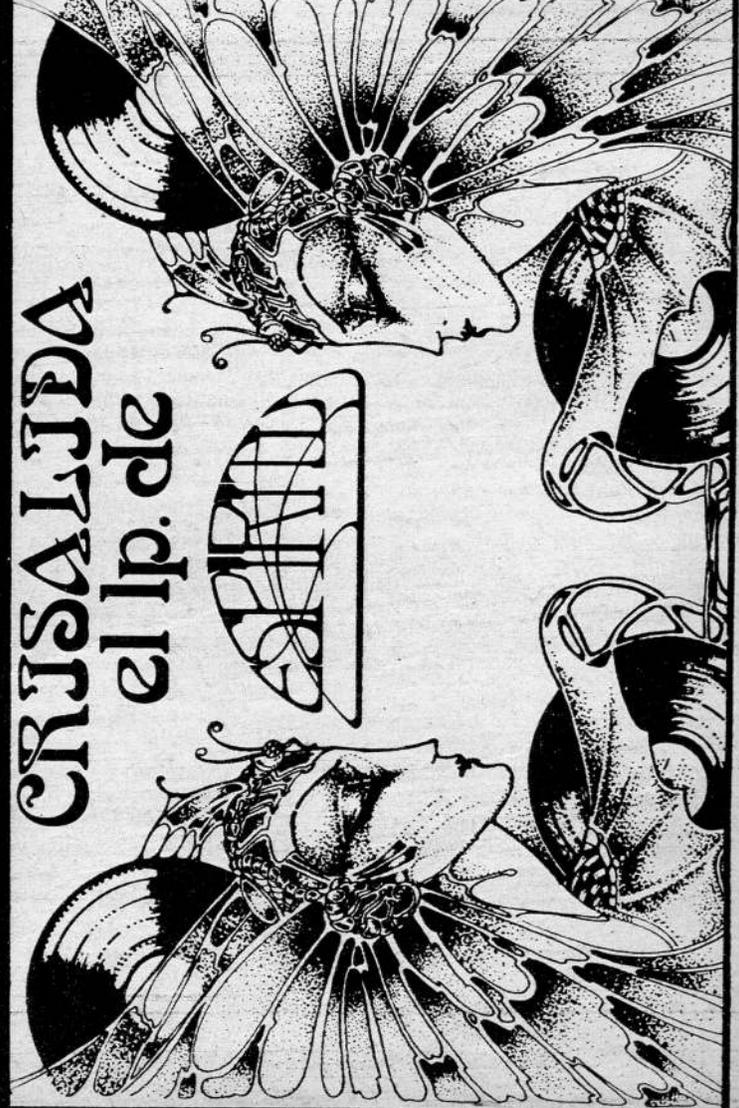


LOS NUEVOS SIMPLES DE:

AQUELARRE • INVISIBLE • ESPIRITU • MARIA ROSA



CRISALIDA el lp. de



STANBANKS

*Pequeñas Anecdotas
sobre las Instituciones*



discos



PINK FLOYD "Un agradable par"

Seguramente muchos rockeros novatos se van a sorprender al escuchar este álbum doble del cuarteto inglés. La explicación es simple, no se trata de un trabajo posterior al "Lado oscuro de la luna", sino que es una muestra retrospectiva de dos grabaciones de la primera época de Pink Floyd. "Un agradable par" está dividido en dos discos, que a su vez representan dos etapas del grupo. El primero, titulado "El flautista en los comienzos de la alborada", es uno de los primeros que grabó el grupo con todos sus miembros originales, incluido el co-fundador Syd Barrett. Este se desempeña como guitarrista, vocalista, y compositor de casi todas las bandas. Este disco grabado en el '67 muestra toda la influencia psicodélica, y el sonido primitivo que luego haría famosa a la banda. El segundo disco, "Un plato lleno de secretos" fue grabado un año después con la participación del actual guitarrista David Gilmour, que entró en lugar de Barrett. Este actualmente se desempeña como solista, y su último álbum fue producido y tocado por Waters y Gilmour. A pesar del poco lapso transcurrido entre una grabación y otra (incluso tocan un tema de Barrett) hay marcadas diferencias entre lo realizado por uno y otro. Gilmour muestra la misma versatilidad que su antecesor, pero hay más integración grupal dada por la sana carencia de egocentrismo del guitarrista.

Tapa: Buena, la edición local es correcta.

Síntesis: Un buen álbum para los amantes de Pink Floyd. Una buena referencia para conocer las raíces musicales y la posterior evolución de este encumbrado grupo inglés.

TRIUMVIRAT "Ilusiones en un agujero doble"

Como en el '72 fueron los holandeses, y Focus en particular, los que trataron de copar el mercado del rock británico-yanqui; ahora son los alemanes. Triumvirat trata también de aportar lo suyo a través de este álbum. Se nota que fue uno de sus primeros trabajos, porque no han sido aprovechados en toda su extensión las ventajas de los estudios de grabación. Además tienen una marcada influencia de Emerson, Lake & Palmer, particularmente el líder de la banda, un músico de conservatorio que compone todas las bandas del disco, excepto una. Si bien no suenan tan originales como sus coterráneos, Can consiguen generar algunos climas interesantes, en especial cuando cantan y no hay un predominio instrumental de los teclados. En el

disco participa la orquesta del Opera House de Colonia, aunque aquí tampoco se han experimentado todas las posibilidades y su participación es intrascendente. Lamentablemente el gran peligro de estos grupos es tratar de igualar o superar caminos musicales que ya han recorrido conjuntos ingleses, en lugar de explorar sus propias raíces musicales. Esto le sucede a Triumvirat en algunas partes del álbum, en particular al tecladista que debe amar en forma desmesurada a Keith Emerson, tanto como para que el tema "Día de colegio" se pueda confundir con "Trilogía" del músico inglés.

Tapa: Reproducción correcta, tomó en cuenta que la original está mal montada. La contratapa contiene abundante información técnica de los participantes y grabación.

Síntesis: Triumvirat no es de lo mejor que tienen los alemanes, pero además para hacer un juicio definitivo habría que escuchar las últimas grabaciones del trío.

Carmen

El conjunto Carmen quiere mezclar rock y músicas españolas, específicamente intentan un flamenco-rock. Pero ocurre que ellos no son españoles, no saben lo que es cultura flamenca. Todo eso porque se trata sólo de un producto comercial (quizás el más alevoso de los últimos tiempos) surgido de la mente de Tony Visconti, habitualmente un excelente productor de música rock. Todo el disco respira ambientes falsos. Desde las páginas centrales dedicadas a reflejar "lo flamenco que se sienten" haciendo unos pases de baile en fotografías superpuestas.

Para hacer todo esto Tony Visconti debe haber tardado bastante: no es fácil mentir. No es fácil inventar algo de la nada. Cómo hacer para decirle a un músico que en realidad tendría que hacer un rockito con algo de cadencia española...

Tapa: una idea modesta, discretamente desarrollada como foto, con el agravante que trata de ser cómplice del "fatto".

Síntesis: A medida que el rock crezca engendrará deformaciones y conceptos industriales intentando relegar a los artísticos. Este, como muchos otros que hay, es uno de esos casos avisadores de que la maroma se viene. Es necesario estar alerta, diferenciar, sin por eso caer en el purismo. Lo inexplicable de todo esto es que, en Argentina, este álbum haya sido incluido en la serie "Convivencia Sagrada" que, por lo general, reúne material de buena calidad.

Algún Día

NO ESTA
(TODAVIA)
ENTRE LOS
PEORES
HABITOS



VENENOS DEL PROXIMO NUMERO: Sexo en el Café La Paz / Simone de Beauvoir / Dylan, Crosby, Zappa, Keith Richards, revisados / Tommy 2 historietas undergrounds / Wiston Churchill / Y otras ponzoñas.

ORGANOS

ELECTRONICOS AUTOMATICOS
PETRY-MARC

CON
COMPUTADORA
ELECTRONICA



Tocando con solo dos dedos, se logran **sensacionales efectos** de una orquesta completa. Produce acordes de piano y acompañamiento por quintas de contrabajo sincronizado con 14 ritmos **pulsando una sola tecla.**

Acércate a escucharlo, te esperamos en...

CASA **leal** Av. GAONA 3244 Buenos Aires
TEL. 59-2540/0461

Permanente surtido en ORGANOS ELECTRONICOS de las mas afamadas marcas: HAMMOND - PARADE - PHILICORDA - FARFISA

Montes colombianos

Son pocos los conjuntos argentinos que viajaron al exterior para mostrar su música. Descontando Uruguay, sólo Almendra (Perú) y los Gatos (Chile, Bolivia, Brasil) realizaron incursiones fuera de su país. Pero ahora el grupo Montes dio un paso más: Colombia pudo conocer a través de ellos la música de rock argentina.



Jorge Montes en Melgar.

◆ Desde que está involucrado exclusivamente en el rock, el guitarrista Jorge Montes no ha tenido demasiada suerte en su propio país. Aunque reconocido por el público, son muy pocos los que podrían reconocer o dar una opinión sobre la música que hace. La música de Montes es prácticamente un misterio para el grueso del movimiento adicto al rock.

Otros ámbitos, en cambio, conocen su estilo: estuvo en Bolivia durante mucho tiempo, donde formó el grupo Montes Mahatma. Con esa formación bajó a Buenos Aires para el último de los festivales B. A. Rock, realizado en noviembre de 1972.

Separado de sus compañeros bolivianos, formó una banda en Argentina que llevó su propio nombre. Con ella hizo algunos recitales en Mar del Plata y Buenos Aires y grabó su primer álbum, un disco que no tuvo mucha difusión pero que agotó su primera y única tirada.

El año anterior Montes recibió una oferta para trasladarse a Colombia, un país que no recibe por

ningún medio de información de lo que sucede dentro de los ámbitos de la música moderna que se produce en Argentina. La empresa era arriesgada.

A pesar de que Colombia tiene un importante movimiento generacional sus conexiones con la música son todavía débiles, y el conocimiento de las circunstancias y progresos del rock dentro del ámbito internacional es escaso. No obstante lo poco que se edita en material discográfico es consumido con avidez.

Con esa perspectiva llegó Montes a Bogotá para hacer su música, su rock del sur. Un contrato base les aseguraba algunas actuaciones por dos meses aproximadamente. Pero luego la realidad fue bastante diferente a esas previsiones: una serie de shows, varios recitales y una gira que llegó hasta Venezuela proyectaron al grupo a una actividad que difícilmente hubieran ejercitado en su propio país.

No obstante, a poco de llegar, el grupo tuvo que superar un desmembramiento: el cantante (Policastro) se separó del grupo y regresó a Buenos Aires. Quedó entonces sólo el trío instrumental. En la eventualidad el propio Jorge Montes y el baterista Carlos Salazar asumieron las partes corales. Y, al parecer, con buen resultado, ya que el grupo piensa continuar así. Eventualmente para reforzar algunas actuaciones en Colombia incorporaron un percusionista de Bogotá: Ever Cuevas.

No fue el único contratiempo del grupo Montes: "Los productores, programadores y representantes colombianos —dice Jorge Montes— no creen en el rock. Allá pareciera que lo único que funciona es la guaracha, cumbia y esas cosas. Pero se equivocan, la juventud siente realmente el rock. Nosotros fuimos la demostración más cabal de que eso es cierto. A poco de llegar los productores nos decían que nos fuéramos, que no iba pasar nada ni con nosotros ni con nuestra música. Ahora en Colombia la gente sabe lo que es rock. No exclusivamente por nosotros, sino porque a ellos les gusta esa música y tuvieron oportunidad de vivirla".

Alberto Oneto (bajista del grupo) cree que Montes "dejó el camino abierto en ese país para el rock que se produce en Argentina. Ellos no conocen nada de lo nuestro, pero ahora están ansiosos de recibir discos e información de lo que aquí está pasando. Cuando noso-

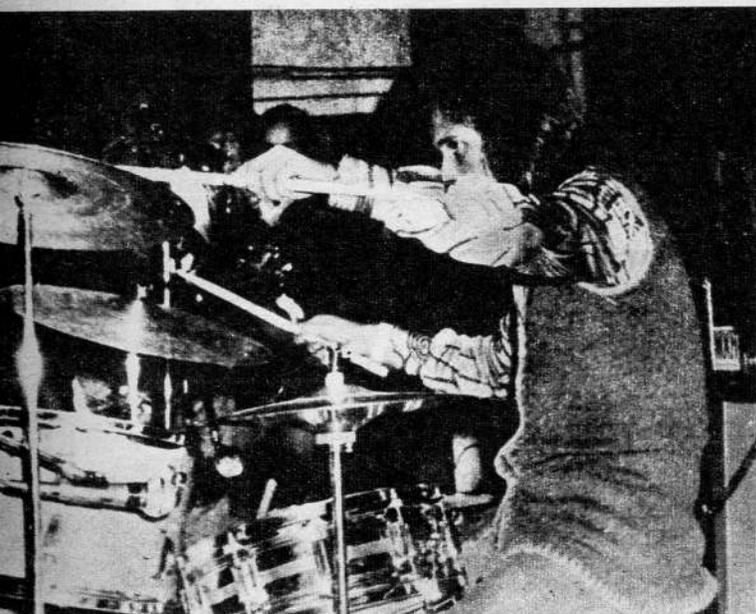


tros contábamos que en Buenos Aires había docenas de grupos y que los recitales eran varios a la semana no nos podían creer".

"No obstante —aclara Carlos Salazar— en Colombia existe un incipiente desarrollo de la música de rock. Hay algunos grupos buenos como los Flippers, La Gran Sociedad del Estado, los Amerindios y Terrón de Sueños. Muchos de ellos cuentan con músicos norteamericanos entre sus filas y se da el caso de un grupo que actúa bastante, Smash, que está integrado por norteamericanos exclusivamente."

En dos oportunidades, Montes debió compartir la cartelera con el grupo norteamericano (chicano en realidad) Azteca. En la primera de ellas los argentinos actuaron primero; ante el éxito, en la segunda oportunidad cerraron el espectáculo.

Esta gira, que finalmente se prolongó durante cinco meses, tonificó las expectativas y planes del grupo: "la convivencia y tocar todos los días —dice Jorge Montes— nos dio un sonido más duro y ajustado. Esa diferencia se va a notar en el próximo álbum que grabemos. Nosotros creemos que tenemos mejores músicas y mejores letras". ◆



Carlos Salazar en Calipso.



LA GIRA

RECITALES

Teatro Almirante.

Teatro Colombia (El más grande del país, realizaron dos funciones).

Teatro Comedia.

Teatro de la Calle.

GIRAS

Colombia: en las ciudades de Pereyera, Armendia, Pasto, Medellín y algunas localidades más pequeñas.

Venezuela: actuaciones en la zona sur de ese país.

FESTIVALES

Dos en la "Plaza Santa María de Toros", de Bogotá; en La Macarena, en Medellín; en Girardot; y finalmente el de Melgar. En este festival, donde eran figuras centrales, hubo grandes inconvenientes debido a la afluencia e "infiltración" del público: muchas personas quisieron penetrar en el área vadeando un río, 11 murieron ahogadas. Eso determinó una serie de prohibiciones en todo espectáculo similar que luego fueron levantadas.

SHOWS

Ocho actuaciones en distintas ciudades para una importante cadena de hoteles.

Alberto Oneto en La Macarena.



Montes: la conquista de Colombia.

El dinámico SECRETARIADO "CIMA"

ofrece a la juventud:

- Una carrera corta basada en un estudio eficaz.
- Una preparación "CLAVE" que respalda al joven para alcanzar un alto puesto.

¡INSCRÍBASE!



LICEO PROFESIONAL CIMA

CORRIENTES 2451, 4º P., TEL. 47-9016

Y SUCURSALES

LINIERS: RIVADAVIA 11440

CASEROS: EVA PERON 370 (EX-3 DE FEBRERO)

MARTINEZ: SANTA FE 1751

LOMAS DE ZAMORA: GORRITI 172





PARIS / HUMBLE PIE

LAS ALEGRES VIOLACIONES

◆ Delirio discernible en todos los niveles en sus álbumes un poco mentirosos, sus trucos para tipos Stone solamente: "Rock On", "Rockin' The Fillmore", "Smokin'". Redondeles de cera ardiente que vienen a oscurecer el brillo de los dos últimos, "Eat It" y "Thunderbox" demasiado rebuscados en su aproximación. En el Olympia, sólo estaba la ocasión de hacerse introducir vivo en el motor de viejas jams, y eso solamente. Entonces se dio un show para fans únicamente, sólo ellos eran capaces de reconocer instintivamente la pulsación del "pastel" que, de todas las formas posibles, barria a los otros como un viejo hachero. Cuando uno tiene 40° de fiebre y 25 aspirinas en el estómago, Humble Pie es el mejor grupo europeo. Agregue un medio litro de vodka, y se tiene el mejor grupo del mundo. Detrás de una batería inmaculada, Jerry Shirley, con ese sonido que distiende la piel, produce algo sordo y angustiante. Ha tocado con Barrett ("Barrett"), y ciertamente, Syd no podía soñar nada mejor que sus implacables alarbarderos. Para Greg "Junkie" Ridley se trata sólo de, con el torso desnudo sobre el bajo, desbloquear cascadas de vroum-vroum largas, largas... Es de él la voz grave de "Four Day Creep"! Evito discernir acerca de Clemp, escapado de Colosscum y en este momento excelente. Ahora, cualquiera va a decir que su boogie es vaginal. Yo agregaré solamente que Marriott es el clítoris. Asombroso. El asombra. La energía desparamada por ese pequeño tipo shockea a toda la sala. A muerte. Porque embutido en el cuero marrón, franquea alegremente todos los límites escénicos: abofetea al bajista, se arroja sobre los címbalos, desciende por tres veces del escenario para estigmatizar a los parisinos desgraciadamente malsanos... Esos mismos ridículos que gritan "el rock" en lo de Clapton y "el blues" en lo de Humble Pie y que de todas maneras no pescan más que la introducción de ocho notas repetidas de Chuck Berry! Por lo tanto, Marriott es otra cosa: la violación alegre de la conveniencia musical: sobrevolando, desencadenándose sobre los hombres, Marriott finalmente, es la excelente imagen de una voz forzada a la madurez en la desmesura (estoy seguro de que John Kay está allí, en otra grabación). Una voz experimentada de frustración grosera en lo que los mods se imaginaron que era el blues... ◆

LONDRES / BILL HALEY

SIN AQUELLAS PASIONES



◆ No había más que vagos rumores que circulaban "en los medios bien informados" mucho tiempo antes de este importante concierto (en realidad fueron dos, pero como si se los hubiese podido calcar con carbónico: uno a las 19.30 y el otro a las 22.30 hs.).

Algunas personas denunciaban la inexperiencia de los organizadores y las distintas amenazas recibidas de todos los pibes de Londres y alrededores.

Algunos amigos se negaron a asistir a un show que esperaban, parece ser, desde muchos años atrás, y mis amigos me felicitaba por haberme prestado "voluntariamente" al hecho. Pero la música del viejo y querido Haley no tenía nada particularmente agresivo, menos de excitante: los tiempos han cambiado, y el estilo de este señor no es ni más ni menos que el "rockabilly" un poco "ennegrecido" que no corre riesgo de desencadenar pasiones como antaño...

Se dice habitualmente que Bill Haley produce el mismo show que hace veinte años. No soy tan viejo como para establecer una comparación, pero por el contrario: ¿cómo puede ser si su orquesta actual tiene el mejor solista (Nick Masters) que haya tenido este príncipe rockero? No es necesario disecar el tema que pone al guitarrista en evidencia, para probarlo, es suficiente con indicar el título ("Guitar Boogie", tratado ligeramente a medias con "Spanish Eyes" para obtener el certificado de "jovencito").

Aparte de las cualidades excepcionales de los nuevos músicos y del antiguo (el incomparable Rudy Pompilli!), Bill ha cambiado. Uno se da cuenta claramente que se detiene, permanece voluntariamente atrás y le pasa las vocalizaciones a Ray Cawley, su bajista, para un "Baby Don't Love Me No More" no muy convincente a Nick para un "Johnny G. Goode" exitoso o a Rudy para un "Kansas City" del todo despolvado...

Felizmente, Bill no abandona todos sus temas favoritos de Carl Perkins a sus acompañantes y nos gratifica con un óptico "Blue Suede Shoes".

El viejo Sud no estará nunca más próximo, con excepción de "Rockin' Robin" y de algunos standards bien envueltos como "Rip It Up" o "Saints Rock'n Roll". ◆ D. C.



BUENOS AIRES / SUI GENERIS

VIAJE Y RENOVACION

◆ Es habitual que una vez pasados los carnavales (teóricamente el período de trabajo más intenso de cada temporada) los músicos, con las ganancias obtenidas, cambien su equipamiento o viajen al exterior para obtener allí algunos adelantos técnicos. Este año el "gran trabajo de carnaval" estuvo ausente, no sólo para los grupos de rock, sino también para gran parte del staff musical argentino de cualquier signo.

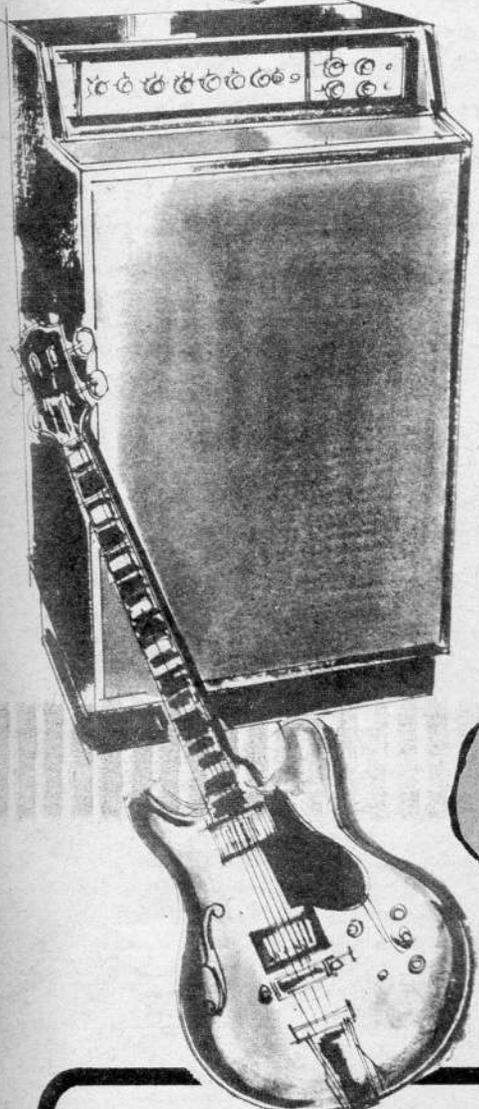
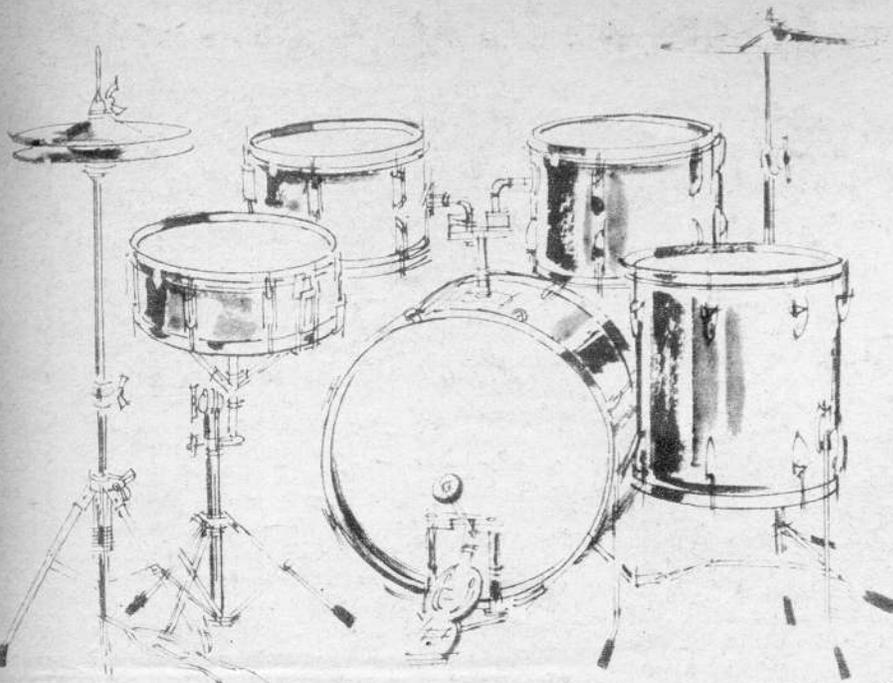
Sin embargo, Sui Génerois fue una de las agrupaciones que más trabajó en los propios carnavales y en las semanas previas, esto último debido a una gira bien coordinada por la costa atlántica.

Ocho shows en diversos clubes y una cantidad similar de recitales en zonas de vacaciones dejaron al dúo un buen resultado económico y un panorama verdaderamente alentador (por la respuesta que obtuvieron) para el resto del trabajo durante este año.

No obstante, en las próximas semanas Charlie García y Nito Mestre junto con el resto de la banda harán un paréntesis en sus actividades para trasladarse al exterior.

Nueva York y Londres son los objetivos más seguros. Aparte de un interés particular por escuchar y presenciar actuaciones in vivo de determinados conjuntos, los integrantes de la banda viajarán con la intención de renovar su equipamiento instrumental y de amplificación. A pesar de que lo que ya poseen es de lo más moderno que circula en Argentina, Sui Génerois tiene intención de incorporar los elementos técnicos más actualizados.

Aunque el regreso se producirá en cuatro o cinco semanas, quizás la ausencia de Sui Génerois de los escenarios argentinos se prolongue por un tiempo más (aun indeterminado). Los motivos son varios. En principio el reajuste de su música a las nuevas condiciones técnicas. Y en segundo lugar la solución de algunos diferendos con la producción que, para el último álbum y la reciente gira, no funcionó como estaba previsto. Esto hará que Sui Génerois retrase su penetración en la próxima temporada (habitualmente los grupos comienzan su actividad en abril), pero es probable que para entonces se presenten ya, no sólo con su nuevo instrumental, sino también con algunas composiciones nuevas. ◆



**una pila
de deseos
que pueden
cumplirse
en:**

Breyer

Ancaste 3227 Bs. As.
Talcahuano 858 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033-Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333-Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126-Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34-S.M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28-Mendoza (Mendoza)
San Luis 232 - Posadas (Misiones).

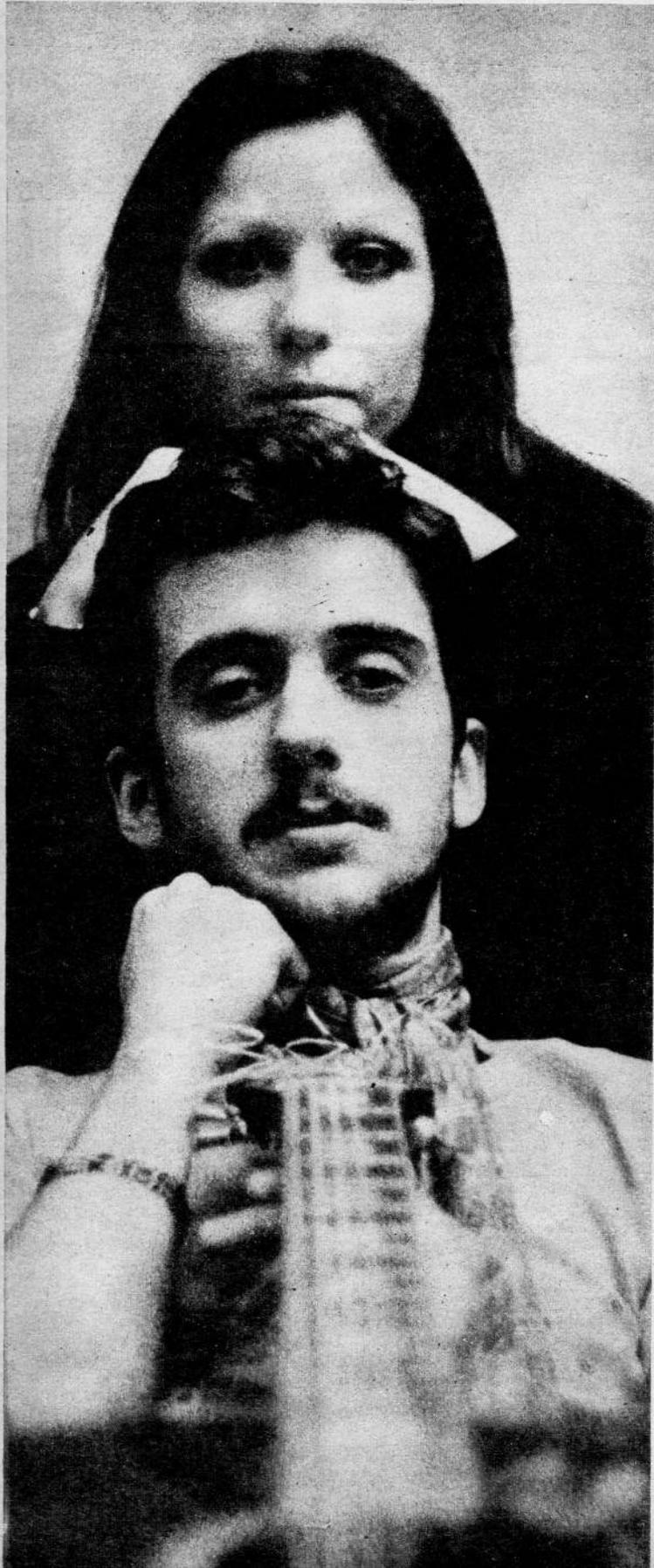
amplificadores : CITIZEN-CALSEL-PRINCIPE-ARMONY-DECOUD

guitarras y bajos: FABRISON-KUC-FAIM

**baterías : STRIKKE-DRUMS - COLOMBO - REX - OMEL
CAF**

CREDITOS Y OFERTAS

Con ayuda de los amigos



◆ Ultimamente, en particular a fines del año '74, se notó la ausencia de dúos o formaciones acústicas que consiguieran un nivel de repercusión aceptable, exceptuando a Sui Generis que además se ha convertido en un cuarteto. Sin embargo un dúo llamado Agosto a pesar de ser desconocido para la gran masa de público, consiguió acceder a una grabadora para registrar un álbum. El dúo está integrado por Ana María Quatraro en guitarra y canto, y German Escalante en guitarra, canto y armónica. A pesar de no haber dado muchos conciertos, hace ya dos años que vienen elaborando su música que ahora podrán plasmar en su primer trabajo discográfico para el sello Prodisa.

Pero: ¿Cómo se gestó Agosto?

Germán: Yo empecé a tocar como solista hace más de dos años pero en ese momento tenía deseos de incorporar otra voz, es decir formar un dúo. Y en particular que fuera una voz femenina que permite explotar un campo más amplio de posibilidades. Entonces un día fui a la casa del actual marido de Ana, y la escuché cantar "Yesterday" de los Beatles. Me gustó muchísimo su voz y empezamos a cantar. A los pocos días nos reunimos nuevamente y ya comenzamos a ensayar seriamente.

Pelo: De qué forma utilizan las voces?

Ana María: Los temas se arreglan de acuerdo con las voces. No hay una primera y una segunda voz. Cantamos cada uno de acuerdo al registro que necesita la canción.

German: Yo componga las canciones, entonces las tocamos y las vamos trabajando y puliendo en conjunto, hasta conseguir la idea que nosotros queríamos desarrollar. Generalmente los temas nunca quedan como son concebidos originalmente, aparte de los cambios que sufren por el natural paso del tiempo. Ana es la que más trabaja en la parte vocal.

Pelo: ¿Cuál es la línea musical que interpretan?

German: Hacemos Folk-rock, con guitarra acústica, que toco yo o ella, o los dos según el tema. También usamos armónica y un flautista que aparece según la ocasión.

Pelo: Piensan incorporar músicos de acompañamiento?

Ana María: Sí, queremos tener un trío estable que nos acompañe siempre, por supuesto la base se siguió siendo el dúo.

German: Además tenemos intención de incorporar un violinista. Todavía no podemos adelantar ningún nombre porque estamos probando varios. Tenemos el problema de que hay buenos músicos para tocar rock, pero cuando tienen que hacer folk no pasa nada.

Pero: Cuáles han sido los trabajos en vivo realizados hasta ahora?

German: Hicimos unos cuantos recitales, casi todos en salas pequeñas como el teatro de la Fábrica, o el teatro del Centro. En varias oportunidades lo hicimos acompañados por amigos nuestros como Miguel Cantilo y Jorge Durietz, y otros dúos.

Pelo: El nombre Agosto tiene alguna connotación particular?

Ana María: No, y es importante responder esta pregunta porque mucha gente nos pregunta cuando vamos a tocar. Se lo pusimos más que nada por la fonética de la palabra, y en menor grado porque Agosto fue el mes en que una bomba atómica aniquiló a la población japonesa, y porque es el mes de recolección del trigo, elemento básico en la alimentación mundial. Toda otra connotación de cualquier índole que sea, que le quieran atribuir es falsa.

Pelo: ¿Qué temas abordan tus composiciones?

German: Las letras de mis canciones hablan de todo, de la ciudad, de los hombres, de la vida misma. Son historias comunes a cualquier habitante de este mundo.

Pelo: Cómo se dio la posibilidad de grabar un disco?

Ana María: Hace mucho que deseábamos hacerlo. Aunque suene super cliché pienso que es lo que debe aspirar todo músico. Y se dio y empezamos a grabar el día 11 de marzo en Prodisa para el sello Promúsica. Todo esto es el resultado de la gran ayuda que nos han brindado una gran cantidad de amigos que se acercaron al dúo.

German: Estamos muy contentos con el trato que nos ha dispensado la compañía y queremos destacarlo. El álbum nos va a pertenecer totalmente, tenemos la más amplia de las libertades para elaborarlo, desde la música y las letras sin condicionamientos al arte de la tapa. En estos momentos eso es muy importante.

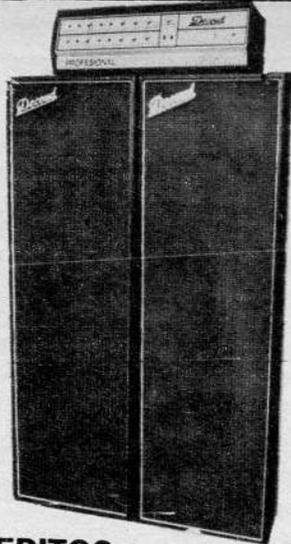
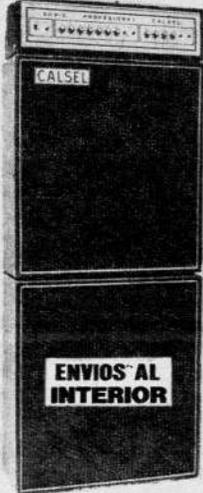
Pelo: ¿Cómo será el álbum?

Pelo: ¿Qué músicos van a intervenir en la grabación?

German: Bueno, nuestros amigos. Nosotros vamos a cantar, tocar las guitarras y armónica. Charlie García va a estar encargado de las partes de piano acústico, Alejandro Correa va a tocar el bajo, Roque Narvaja armónica y guitarras, y las baterías Juan Rodríguez y Francisco "Paco" Pratti. Como te darás cuenta es una ayuda muy importante la que nos brindarán nuestros amigos. También contamos con ellos para hacer la presentación del álbum. De ahí en adelante volveremos a hacer recitales más asiduamente, algo que siempre nos gustó mucho.

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO**, guitarras y bajos **FAIM**, organos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT**, Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS**, y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC**.



CREDITOS



TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

Establecimiento Musical
CASA L. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455



DIRECTAMENTE DE FABRICA

NUEVO AVANCE TECNICO
Guitarras y bajos con micrófonos de **DOBLE BOBINA** y distorsionador incorporado

• Guitarra MOD LES-PAUL

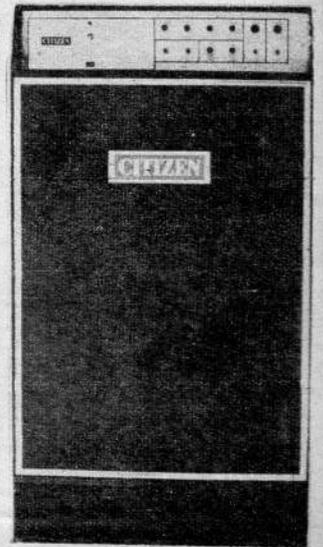
SOLICITE FOLLETOS
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
EXPOSICION Y VENTAS



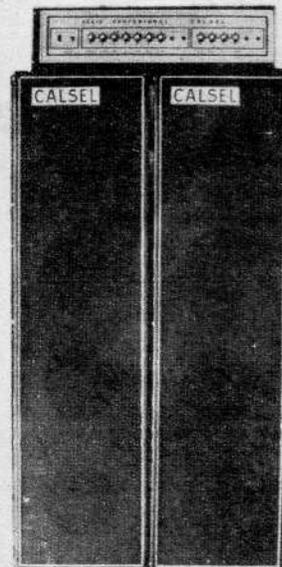
• CNEL. DELIA 1348 LANUS OESTE



ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO



amplificadores
CALSEL - CITIZEN
Baterías
CAF
guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - GRETCH
Efectos
BEATSOUND



ENVIOS AL INTERIOR



CREDITOS

RECIENTE RECIBIDAS FLAUTAS TRAVERSAS HERNALS (JAPON)

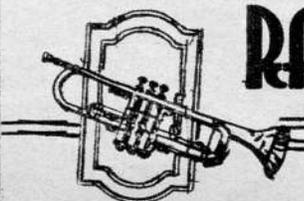


RADACELLI HIJOS.

Av. Belgrano 1688 Cap.

Tel. 38-9142

Adherido a **CAFIMA** (Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales y



LUCHAS

LENNON VS. RUNDGREN PALABRAS DE TOLL RUNDGREN

"John Lennon no es ningún revolucionario. Es un idiota; gritando sobre la revolución y actuando como el c... Simplemente hace sentir incómoda a la gente.

"Todo lo que quiere hacer es llamar la atención hacia él, y si la revolución le ofrece esa atención, es capaz de hacerse notar a través de ella. ¿Qué clase de revolución es golpear a una camarera en el Troubadour?"

"Es una figura importante, seguro, pero también lo era Richard Nixon. Nixon era como un John Lennon de otra generación: alguien que representaba toda clase de ideales, pero que estaba muy por debajo de ellos.

"Los Beatles no tenían otro estilo más que el de ser Beatles, así que él se largó a hacer rock pesado, y después esas livianas y lindas baladas. Y en ese momento, eso era algo que la gente, justamente, no hacía. Se suponía que vos tenías un estilo fácilmente asociable."

RESPUESTA DE LENNON:

UNA LECHUGA ABIERTA PARA SODD RUNTLESTUNTLE (del dr. winston o'boogie).

No pude resistir agregar algunas "islas de verdad" de mi parte, en respuesta al aullido de odio de Turd Runtgreen (algo así como Imbécil Enano verde).

Querido Todd,

Vos me gustás, y también algunos de tus trabajos (incluso "Vi la luz", que no se parece a "There's A Place" —Beatles—, sabía melodía.)

1) Nunca dije ser un revolucionario. Pero tengo permiso para cantar sobre cualquier cosa que tenga ganas! Correcto?

2) Nunca golpeé a una camarera en el Troubadour. Realmente estuve como el c..., estaba muy borracho. Pueden fusilarme!

3) Creo que todos estamos buscando un poco de atención, Rodd; creés realmente que no sé cómo conseguirla sin "revolución"? Podría teñirme el pelo de verde y rosa, para empezar!

4) No represento a nadie más que a MI MISMO. Parece que yo represento a alguien para vos, o no serías tan violento conmigo (podría ser tu padre, tal vez?)

5) Sí, Todd, la violencia viene por caminos misteriosos, incluso los verbales. Pero conocés esa clase de juegos mentales, no? Por supuesto que sí.

6) Así que de repente me puse a hacer "rock pesado" y después "livianas y lindas baladas". Qué original!

7) Y esto me conduce a los Beatles, "que no tenían otro estilo más que el de ser Bea-

bles". Eso cubre un montón de estilos incluso el tuyo, HASTA LA FECHA...

Sí, Godd, lo único que hicieron esos Beatles fue afectar las MENTES DE LA GENTE.

Alguien me hizo escuchar tu canción mimososa de rock and roll, pero nunca noté nada. Creo que el verdadero motivo por el que estás loco conmigo es que no supe quién eras en el Rainbow (L.A.). Te acordás de esa vez que entraste con Wolman Jack? Cuando te encontré más tarde estaba puteando porque quería decirte lo bueno que eras (te había escuchado por la radio).

De todos modos, a pesar de todo lo que me heriste, querido, siempre te amaré,
John Lennon.

DATOS

COMO ELEGIR UNA GUITARRA

Algunos meses atrás la revista norteamericana "Circus" publicó una nota realmente interesante y positiva para aquellos que necesitan una guía para iniciarse en la música. Entre otras consideraciones instruí claramente sobre la forma de elegir una guitarra. De esta forma:

Suponiendo que encontraste la guitarra que querías —nueva o usada— tenés que someterla a algunas pruebas para comprobar si está en perfectas condiciones:

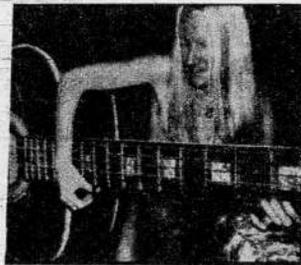
El diapasc tiene que estar perfectamente derecho. Los mangos de algunas guitarras están tan arqueados que servirían para disparar flechas. Para comprobar si está bien recto, ponelo a la altura de los ojos, como si estuvieras empuñando un rifle. Si no está derecho, será imposible que las cuerdas estén entonadas en todos los trastes.

Los trastes deben estar adecuadamente ubicados. Para probarlo, tocá cada cuerda libre (sin apretarla), y después otra vez apretándola en el 12º traste. Las notas deben ser las mismas, con solamente un octavo de diferencia. Si no sucede así, intentá con otra guitarra, porque de lo contrario nunca vas a saber qué nota puede salir, en lugar de la que querés sacar.

Probá las perillas, (volumen, tono, selectores), para ver si son funcionales. También revisá las clavijas, para asegurarte de que podés moverlas con facilidad.

Si todo eso anda bien, podés comprar la guitarra, irte a tu casa, y, como dice Jeff Beck, "practicar". O como insistió Eric Clapton: "Si realmente querés convertirte en un buen guitarrista, tenés que dedicarle mucho tiempo a la práctica, escuchar discos de otros músicos, poner atención a lo que hacen y cómo lo hacen, y después seguir practicando."

EPIGRAFES



El exotismo parece no tener límites en la escena del rock. Desde hace unas semanas el guitarrista de blues Johnny Winter está ensayando con un guitarrón gigantesco (bautizado "Jumbo") para presentarse con ese instrumento en la próxima gira que emprenderá por Estados Unidos.



Sólo los franceses, con su ancestral acidez para la crítica, ubicaron donde correspondía a la nueva moda de Brian Ferry, el líder "retro" del grupo Roxy Music. Después de evocar la onda Humphrey Bogart, Ferry se vistió "curiosamente": ingleses y alemanes creyeron que se trataba de un estilo cowboy; más hábiles, los franceses dieron en la tecla de Ferry: "gaucho-rock" (Sic).



De izquierda a derecha: Maggie Bell, Chris Squire (Yes), Mick Ralphs (Bad Co.), Alan White (Yes) y Simon Kirke (Bad Co.) tienen sobre la mesa los premios obtenidos en la encuesta internacional realizada por el periódico "Melody Maker", donde de todos ellos consiguieron posiciones de privilegio.



Entre muchos, Chris, Bianca y Mick Jagger (Flia. completa) fueron participantes de la nueva producción del director de cine Ken Russell, una dantesca visión de la vida del músico Gustav Mahler, que interpretará el propio Mick.

TELEX

Algunos rumores afirman que sería inminente la separación de Humble Pie. Ello se deduce de la cancelación de la gira que debían realizar en febrero por Gran Bretaña y el resto del continente europeo.

En la primera semana de febrero el grupo Greenslade se quedó sin uno de sus fundadores: el bajista Tony Reeves se alejó para formar su propio grupo.

Se prevé para el próximo 25 de abril la aparición del nuevo álbum de Elton John, titulado al parecer: "Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy".

El teatro que concentraba el rock más importante de todo Londres, el Rainbow, ha cerrado definitivamente sus puertas. Los motivos no fueron aclarados y hay versiones pesadas y misteriosas.

Los Hollies siguen editando álbumes (¿cuántos tienen?), el nuevo se titula "Otra Noche"; mientras tanto se presentan en pequeños cabarets (?).

El grupo complacentón inglés Slade gana mucho dinero con sus historias fáciles. Parte de él lo invirtieron en una película autopromocional denominada "Flame" que se estrenó el 13 de febrero en Londres y será luego exhibida en todo el reino. Como para promocionarse...

El travesti Nico (que algunos insisten en confundir con una mujer) llegó a Londres para planear durante dos semanas su próxima gira.

Un buen grupo británico, Lindisfarne, se separará definitivamente después de la gira que en estos momentos están realizando por el norte de Inglaterra. "El conjunto se separa —dijeron— porque algunos miembros sólo vivían para la prensa y la publicidad".

CORREO

CAVERNAS O CIVILIZACIONES?

Querido Daniel: Nosotros. Sentados en el tren de clase Sol mezclados en el eterno ir y venir de las cosas. Tomados de sorpresa por los sonidos de las cavernas del elitismo no nos percatamos del desastre... Masacrados y masacrando con las cabezas. El pecado cometido por intentar matar la Pálida con el tributo de una rareza creída y mentida. No lo supimos hasta ahora... Nosotros.

Nuestros dioses venidos a menos. Tenés razón, Jim; todos venimos cayendo. Los mártires de los cambios, los surrealistas acabados en su universo, los hospicios manchados donde se pudren los soñadores. Eso es nuestra ignorancia.

Nuestros dioses copulando con las notas. Quién escupirá los deshechos y caminará al sol? El ácido que acabó con Jimi, la maldita sed de ser irrealmente, los alcoholes que agusanaron los días de Janis, el extraño Brian muerto en el fondo de su pileta de natación. Nosotros.

En las plazas mirando los colores de una jeringa que no puede amarnos, sintiéndonos libres en nuestra propia cárcel, llorando en el encierro de la buhardilla oscura. Estamos en la noche eterna.

El recital se llama "cambiarlos para cambiar". Y tiene como acto la vida. Nosotros.

Apartándonos. Sembrando ideologías donde nadie entiende de pese a tratarlo a veces. Construyéndonos los altares. Imitando al Dios y olvidarnos que nosotros también lo somos. Realmente sin saber qué es lo verdadero. Como todos.

Masturbaciones. Homosexualidad de las sectas. El camino de la nada. Indefinición. Comerciantes del arte disfrazados de puros Mesías.

Nosotros somos los culpables. Nuestra cultura contracultural es sólo esquemas podridos. Debemos ser la libertad de creación, no el país de los sordos. Debemos llevar luz, no la corona de espinas del Señor. Palabras. Palabras vanas como no comer.

Los Gurús riéndose de nosotros. Los pseudocapos afanando lo cosechado. Los idiotas tratándonos como marcianos. Y nosotros encerrados y matándonos como perros y gatos. Nosotros.

Nuestra Biblia es el arte. El infierno es amasar y convertir en consumo la espiritualidad de la vida.

No queremos complacencia y reventamos todo lo sumido en ella y después idiotizamos la co-

sa artística llamándola vanguardia.

Libres. O muertos. Libres. No masacrados en los caminos de la concesión. Creativos. O muertos. Creativos. No simples copiones de Hendrix, Picasso o Poe. Pensantes. Pensantes de belleza y acercamiento al resto. No intelectualoides mirando distraídos el semejante como "bichito".

Nosotros somos el despertar de una nueva cadencia. Y qué hacemos?

Vamos. Qué elegiremos ahora: cavernas o civilización?

Es hora de cambios en nosotros, no de masacres para llegar. Los laureles son como "las flores que se caen".

El mundo quiere algo que los oriente. El arte debe contribuir y la mejor forma es olvidarnos del ego (cosa tan difícil) y avanzar al horizonte del color universal para dar un corazón al casi cadavérico planeta.

Carlos Barbarito. Sabín 580. Pergamino (B. A.)

DESINTEGRACION

Si en una palabra se pudiera resumir el panorama rockero que vive el movimiento nacional, esa palabra sería: DESINTEGRACION.

Es verdad que hoy somos más y que hubo un afloramiento del oportunismo que tornó en débil al movimiento y momentánea toda fidelidad. Y así observamos cómo el rock comenzó a ser el instrumento de comerciantes, religiosos y medias políticos. La moneda se dio vuelta; ayer fuimos escupidos, basureados y te besan el C... para que llenes los teatros, las revistas carroñas nos decían que esto era una catedral de rayados mentales y hoy nos llenan de elogios. Toda esa porquería que hoy tenemos metida en el vientre del rock (¡no lo neguemos!) comenzó a transformar esto en circo barato. El rock puede ser negocio honesto mientras lo hagamos nosotros mismos, sirviéndonos de todo aquello decente, que siempre estuvo apoyándonos, que estuvieron fieles al rock.

Toda la desintegración que hoy existe es la causa de no haber tenido una identidad dentro del rock, de no haber luchado concretamente. La misión de cada rockero debe ser el constante apoyo al músico y viceversa, la fidelidad al movimiento y que se acaben los signos de barbarie que hoy llenan los teatros, rompiendo los vidrios y las butacas, etc.

Fuera de todo eso que está metido dentro del rock, nos queda la esencia, el ejemplo honesto de lealtad de músicos como "Spinetta, Edelmiro, Nebbia, Billy Bond", etc., porque son las actitudes vivientes de los que saben el camino que andan y empujados por una pasión: el rock.

—Juan Ricardo Ruiz - Av. Moreno 435 - Sgo. del Estero.

VERSOS

EL ROCK

La ruptura de la forma la pérdida total del encuadre entra en uno como una [penetración violenta escupe las cosas en estado [primordial.

Es la vuelta al principio, a la [base rítmica de lo vital. Produce el mismo estado [catatónico que los ritmos [africanos:

Está destinado a eso es un bombardeo de agresiones [no dirigidas, un crecimiento desordenado de [la creación una especie de florecimiento [deforme,

la mutación radiactiva de los [latidos del corazón.

Te llega a los resortes ocultos. Te descubre en tu forma animal. Inestático, no podés hablar de [equilibrio,

el rock es: el desorden en [estado puro. Anarquía básica generadora de [violencia.

El rock: madera roca colmillos piel sangre Intento de [supervivencia feroz del [principio anárquico del [universo.

Negación de lo mental, del intelecto, de toda estética (como la entendemos ahora).

Es el vuelco a la plenitud de la sensación agreste y rudimentaria.

El rock: Lo rudo. Nace directamente del recuerdo colectivo del crujir de los huesos en las mandíbulas del tiranosaurio, y de la sangre que lo alimentará.

Probablemente su único equivalente artístico (¿?) sean las pinturas de Altamira, las ruinas de Stonehenge, o lo que se siente al fijar la vista en un alud.

El rock: La vuelta. La re-generación del [caos inicial. G. Cann

EL MUNDO SILENCIOSO DE LOS MUERTOS

Desenvuelve tus penas, [pasajero, atraviesa el sendero de la [niebla, así pronto las nostalgias [volarán y tu cuerpo comenzará a [vibrar,

todo el tiempo esperaste abrir tu mente al sonido lejano lentos cisnes y lentos [momentos.

rociarán tu privada existencia, entretanto irás manejando todo eso que sos...

en tu jardín se advierten las [heridas, en las ciénagas reflejan sus [lamentos

esos seres extraños que [circundan

el mundo silencioso de los [muertos, otro mundo o el mismo, da [igual, ocupado por tristes centinelas que resguardan tesoros [incontables, deseados tesoros humanos... Carlos Alberto Montalvo

SUENOS ENCERRADOS

No quiero que tu tiempo se [desnude ni que mi silencio se abra y engendre malos frutos que van a hervir en la inmunda locura humana. Así regreso callado, loco, a tu virgen espíritu que no se quebranta, ni se cae, y quiero que mi voz estalle en infinitas bocas; pero no en la tuya. Verdes ojos que descubren la ilusión del tiempo en eternos lechos de paz ¡Purifíqueme! que Cafi podrá entender la sonrisa que escondí para ella sin que Estrella trazara con su sabia cabeza discursos de moral.

Juan Ricardo Ruiz

RECITALES

MARZO

Sábado 1° LOS DIAS DE JUAN Y PEDRO (Cantata Rock). Con A. Merenzon, M. Ferrán, G. Fornes y C. Vcigt. La Burbuja (Plaza San Martín, Avda. Luro, Mar del Plata). 22 y 23 hs. Entrada gratis. Todos los días hasta el 15 de marzo inclusive.

Viernes 7 CICLO DE CINE Y ROCK: "Zacarías" (película) y REINO DE MUNT. Auditorio Kraft (Florida 683). 1.05 hs.

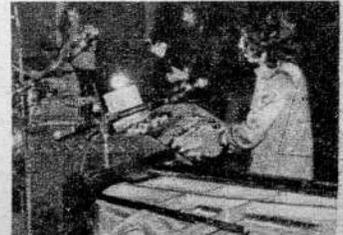
EL RELOJ. Cine Gran Casanova (Avda. Provincias Unidas 6800, I. Casanova). 21.30 hs.

Miércoles 19 EL RELOJ. MAM. Cine Helios (Avda. San Martín 120, Palermo). 20 hs.

Viernes 21 "Concierto para Bangla Desh" y OM. Auditorio Kraft (Florida 683). 1.05 hs.

Sábado 22 CARLOS LOPEZ - VOZ DE ALRE - ALBERTO LUCAS. Teatro de la Fábula (Agüero 444). 0.15 horas.

ABRIL Viernes 11 CREACION - VIA CRUCIS - DEVOCION. Cine Gran Casanova (Isidro Casanova). 21.30 hs.



EL RELOJ.

Sueños de Aquarium

Gabriel Ranelli, uno de los mejores tecladistas argentinos, regresó por unos días de Canadá, país donde reside. Pelo aprovechó la oportunidad para conversar con él sobre la vuelta del viejo y recordado trío Aquarium.



◆ Seguramente muchos se deben acordar de Gabriel Ranelli a pesar de haber emigrado a Canadá hace ya más de tres años. Porque sus apariciones en escena, tocando teclados, fueron en dos grupos muy importantes. El primero fue Huinca, el último intento formal como banda de rock que hizo Litto Nebbia. Con ellos estaba también Oscar Moro, y Cacho Lafalce. El resultado fueron varias actuaciones y un excelente álbum, a pesar de lo cual el conjunto nunca logró desprenderse de ese estigma que significaba ser "el grupo" de Litto. Se necesitaban nuevos aires, y Huinca dejó de existir. Casi inmediatamente y como para saciar un deseo personal de mostrar una identidad musical propia, Moro, Lafalce y Ranelli, vuelven a trabajar juntos sobre una idea que en ese momento muchos pensaron que era desatinada. Realizar un trío, con órgano, bajo y batería. Una estructura totalmente inédita en nuestro país hasta ese momento. La presentación del grupo, bautizado Aquarium, se realizó en el teatro Atlantic. Los resultados fueron sensacionales, los que allí estuvieron pudieron escuchar un sonido totalmente nuevo. Pero luego de dar un segundo recital en el mismo teatro, el trío se separó, por una evidente carencia de los elementos necesarios para hacer esa música. Entonces Ranelli y Lafalce decidieron buscar otras fronteras, no para hacer la música

que ellos querían hacer aquí, sino para trabajar y conseguir todo lo necesario para volver y reunir nuevamente a Aquarium.

El lapso se ha hecho muy prolongado, pero la idea de volver sigue estando en la mente de Ranelli y Lafalce. Precisamente el primero de ellos estuvo de paso por Buenos Aires, charló con Pelo y confirmó con más decisión que nunca su regreso y la reunión de Aquarium.

Pelo: ¿Cómo se desarrolló esta experiencia de trabajo que ya tiene más de tres años?

Gabriel Ranelli. La cosa empezó aquí en Buenos Aires, nosotros fuimos contratados por un trompetista argentino que está radicado en el Canadá llamado Bernardo Barbara. Primero me fui yo en setiembre del '72, y a los dos meses llegó Cacho Lafalce. Después yo tuve que regresar aquí porque falleció mi padre, y estuve dos meses. Al volver seguimos trabajando un tiempo con este trompetista, hasta que por problemas de dinero decidimos abandonar la banda.

Luego hicimos trabajos de diversa índole con artistas canadienses, desempeñándonos como músicos profesionales. Por supuesto hacíamos música para consumo. Incluso grabamos tres discos. Entonces comenzamos con lo que fue nuestra actividad principal hasta hoy, yo empecé a trabajar solo y Cacho como bajista en un grupo de rock canadiense.

Pelo: Cómo haces tu trabajo, en que consiste?

G. Ranelli: Bueno, yo trabajo solo en un boliche de Montreal. Toco órgano y piano, y tengo una batería electrónica que programo con los ritmos con los cuales quiero ser acompañado. Musicalmente tengo que hacer de todo, bossa nova, música popular norteamericana y francesa, y, también algo de folklore argentino que allá les gusta. Incluso cuando estábamos Cacho y yo con Barbara hicimos un espectáculo de folklore. Como nosotros dos además de profesores de música somos profesores de danzas folklóricas, a Bárbara se le ocurrió montar un programa especial para la televisión. Hicimos la coreografía, cantamos y bailamos, nos divertimos como locos. Yo no tengo ningún empacho e n decir que hicimos eso y otro toco de cosas. Nosotros a Canadá fuimos a trabajar, por lo tanto eso hicimos sin ningún tipo de prejuicios. Por eso es que siempre tuvimos trabajo y no nos faltó dinero.

Pelo: ¿Y cuál es el fin de todo eso?

G. Ranelli: Poder volver y hacer lo que nosotros queremos sin tener que depender de nada ni nadie. El grupo se hace para poder darnos una satisfacción nosotros. Estuvimos y estamos trabajando para poder adquirir un completo equipamiento y hacer aquí la música que deseamos, de otra manera no lo habríamos conseguido.

Pelo: ¿Se te hace muy difícil trabajar solo?

G. Ranelli: Mirá, yo en este momento aspiraría trabajar con un grupo, no importa que no fuese de rock, pero estar en una banda. Pero la plata no es la misma, y para mí lo único importante en este momento es el dinero, por eso no me fijo en otra cosa que no sea que me paguen bien. Yo trabajo desde las nueve de la noche hasta las dos de la madrugada, haciendo entradas de media hora con media hora de receso entre cada una. Pero gracias a eso puedo comprarme buenos instrumentos. Yo en Canadá con tres semanas de trabajo me compro un sintetizador. Y finalmente lo que queremos hacer es venir aquí y tocar.

Pelo: Ya adquiriste muchos instrumentos?

G. Ranelli: Si, algo ya tenemos, lo que sucede que allí van de gira todos los grupos importantes como Chicago, ELP, o Yes. Entonces nos hemos vuelto un poco más pretenciosos sobre los instrumentos. Ya tengo un órgano Hammond C 3 como el que tiene Wakeman con dos equipos Leslie, que me costó 12.000 dólares. También un piano eléctrico Fender Rhodes 88, y estamos completando el sistema de sonido, para ello ya adquirimos una mezcladora para 24 canales. Que no es nada del otro mundo si tomás en cuenta que los mejores grupos de allá trabajan todos con cuadrofonía.

Pelo: Existe en Canadá un movimiento de rock?

G. Ranelli: Si, hay algunos grupos que suenan bien. Pero no hay mucho trabajo, quizás también porque el público prefiere escuchar las grandes bandas americanas o inglesas. Lo que hay es mucho consumo, mucha músicaailable, aunque el nivel es bastante superior al de acá.

Pelo: ¿Cuál es el nivel del público canadiense?

G. Ranelli: Yo diría que es bueno, saben lo que es bueno y lo que es camelo. Pero también son bastante ambiguos. Por un lado les gusta mucho la buena música de vanguardia, y por el otro se meten a un boliche a escuchar algún bodriazo. Pero eso también es culpa del mercado, tomemos por ejemplo los grupos de rock canadienses, además de los conciertos y shows para subsistir necesitan tocar fijos en algún local. Por lo general realizando la música de otros intérpretes.

Pelo: ¿Y el nivel de los músicos canadienses?

G. Ranelli: Considero que es de bueno para arriba, por lo tanto casi todos tienen un buen nivel. Además hay algo que yo considero fundamental: el estudio. Hay muchos músicos de estudio, porque hay lugares muy buenos para hacerlo, y con facilidades como para que pueda tener acceso cualquiera.

Pelo: Te parece que esa puede ser la diferencia fundamental de nivel con respecto a nuestros músicos?

G. Ranelli: Aquí también hay muy buenos músicos, lo que sucede que allá hay muchos más. Yo pienso que todo el que aspira a algo en música debe estudiar, y cuando tenés las bases necesarias entonces largar tu creatividad. En eso puede radicar la diferencia más notoria.

Pelo: ¿Cuándo se concretaría el regreso y la re-unión de Aquarium?

G. Ranelli: Nosotros deseamos que sea antes de fin de año. Queremos para esa época ya poder presentarnos en público. Quizás si quisiéramos podríamos volver ahora y hacerlo, pero quedándonos unos meses más podemos adquirir más cosas. Esto no quiere decir que con esa excusa nos vayamos a quedar indefinidamente, pero así vamos a venir con todo. Yo ya tengo 25 años y he cambiado y madurado mucho, más cuando estás lejos de tu casa en un medio que te es totalmente ajeno. No deseamos hacer las cosas a medias, nosotros cuando nos fuimos dijimos que íbamos a ampliar nuestra experiencia y a buscar todo lo necesario para hacer el grupo aquí. Entonces después de tres años no es cuestión de volver y hacer cualquier cosa. Vamos a traer y dar lo mejor. Con respecto a la formación de la banda nos falta la respuesta de Moro, en caso de que él desista, ya tenemos otro baterista de allá. Entonces podríamos empezar a ensayar antes de volver, también existe la posibilidad de incorporar un guitarrista. ♦

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021 / TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones.

Giras, Radio, Show, etc.

GITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

• CANTO • COMPOSICION
• VOCALIZACION • PIANO
• REPERTORIO • ACORDEON

ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS.

Cursos Acelerados INDIVIDUALES de 2 meses
o 9 Sábados para Ejecutar Cualquier Partitura

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex CANNING)

TEL.: 773 - 0430 - BUENOS AIRES

Instrumentos nuevos y usados

GITARRAS - BAJOS - EQUIPOS - BATERIAS

INSTRUMENTOS DE VIENTO

ACCESORIOS - COMPOSTURAS - METODOS

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Cursos de verano

GITARRA

PERCUSION

FLAUTA

CANTO

BAJO

PIANO

Práctica de conjunto, audioperceptiva

ABIERTA LA INSCRIPCION

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

**EL NOMBRE
DEL NUEVO SONIDO**



®

AUDIO-PHONIC

**PEDALES
DE EFECTO**

Rocka-Rolla

ARGENTINA

● **Jorge Liechtenstein**, ex baterista del disuelto **Orion's Beethoven**, está formando una nueva banda, un grupo llamado **Sion** que tendría en su formación vientos y un violinista. ● El guitarrista **Willy Pedemonte**, que hasta ahora estuvo realizando presentaciones con el grupo **Necromicon** en La Plata, partirá con destino a Londres a principios de abril. Allí se reunirá con el baterista **Isaac Portuguese**, con quien se cartea asiduamente. Su estadía en Londres es por tiempo indeterminado. ● **Oscar Moro** está en tratativas para formar un grupo con dos ex-compañeros de **Los Gatos**, **Ciro** y **Alfredo**. ● Por otra parte no se concretó nada sobre su reunión con **Aquarium**, ya que **Moro** dejó pendiente su respuesta hasta el momento en que regresen definitivamente **Ranelli** y **Lafalce**. ● Nuevamente el dúo **Miguel** y **Euganio** intenta integrarse como grupo. Esta vez lo harán formando un cuarteto con sus dos hermanos: **Diego** y **Pablo**. La banda aún no tiene nombre. ● **Billy Bond**, que viajó al Brasil para gestionar la edición de "**La Biblia**" entre otras cosas, está trabajando como técnico de grabación en una importante empresa discográfica brasileña. ● El trío **Alas** hará su recital presentación a fines de marzo. ● **Carlos Rodríguez**, el ex-guitarrista fantasma, está preparando un nuevo grupo. La banda estará integrada por músicos de la ciudad de La Plata, lugar donde Rodríguez reside. ● El dúo **Quistral** ha incorporado un tercer integrante, que ejecuta órgano y piano. ● **Pappo** fue expulsado de los Estados Unidos por las autoridades de inmigración, al no poder regularizar su situación en ese país. Ahora emigró hacia Londres. ● Uno de los más grandes grupos que hubo dentro del rock de la Argentina estaría por reformarse a instancias de un productor local, de todos modos la nueva formación no contaría con la totalidad de sus miembros originales. ● Pronto habrá novedades de **Gabriela** y **Edelmiro Molinari** sobre sus actividades en Estados Unidos. ● Un ciclo de cine-rock que se está realizando en Buenos Aires completará su cartelera con la presentación de grupos en vivo. ● Un programa radial está cubriendo (en parte) la ausencia de rock en ese medio. Va los domingos por la tarde en Radio Belgrano y allí pueden escucharse (sorteando otros ritmos) algunas grabaciones aun inéditas aptas para grabar. ● Algunos grupos grandes tienen parecidos problemas en lo que se refiere a la difusión, eso acarrearía graves problemas para el rock en el '75. ● Vuelven a fortalecerse las posibilidades para que el grupo **Espíritu** haga algunas presentaciones en Brasil. ● Pronto se pondrá en el aire un programa denominado **Beatles & Rolling Stones Fan Club** que, obviamente, difundirá especialidades de ambos grupos. ● En televisión, en cambio, se está pro-



Oscar Moro

yectando un programa de rock que por primera vez presentará esa música a un nivel cercano a la jerarquía que se merece ●

ESTADOS UNIDOS:

● Para Navidad, se vio a **Paul McCartney** con una peluca afro y nuevos bigotes a lo Sgt. Pepper, tratando de pasar desapercibido en el concierto de **Dark Horse** en el Madison Square Garden, y a **David Bowie** y a **David "Doll" Johansen** en el Max. Pero el "encuentro en la cima" más débil es el del presidente Ford y su hijo Jack con **George Harrison**, **Ravi Shankar**, **Tom Scott** y también **Billy Preston**. ● En cuanto a **Mick Jagger**, se eternizó en los estudios **Electric Ladyland** durante las últimas sesiones del álbum solista de **Leslie West**. ● **Bobby Dylan** y **Joni Mitchell** llegaron juntos al **Botton Line**, que programó **Leonard Cohen** esa noche. Algunos días después, Bob subía a escena en el mismo club con los **Dillards** y **Jonathan Edwards**. ● El **Max's Kansas City**, templo del rock yanqui, parece estar en serias dificultades financieras. ● **Sly Stone** fue detectado con su **OL'Lady (Kathy Silva)** backstage, en el concierto de **Stevie Wonder** en el Madison. **Stevie** da actualmente numerosos conciertos de caridad, pero eso no le impide trabajar en el tercer LP de su ex-mujer **Syreeta Wright** luego de haber colaborado en las grabaciones de **Temptations**, **Jackson Five** y **Wonderlove**, su propia banda de apoyo de la que produce el primer LP. ● **John McLaughlin** ha comenzado las grabaciones de un nuevo álbum de la **Mahavishnu** en **Electric Ladyland**. ● **David Bromberg** y **Roger McGuinn** comparten el escenario del **Academy** en estos momentos. ● ¿Podrá creerse? **Dena Gillespie** -via-Main Man produciendo un LP de **Raquel Welch!** ● **George Harrison** y **John Lennon** se han fastidiado nuevamente.



Alice Cooper

SAN FRANCISCO

● **Marty Balin** se unió finalmente a **Starship** que es esperado en Europa para su debut en junio del '75 con **Hot Tuna**, reformado para promocionar la próxima aparición de su 5° LP. ● **David Nelson** ha formado un nuevo grupo disidente de los **NRSP** con **Frank Wakelield**. ● En el **Grand Ballroom**, el show de nuevo año, ha reagrupado en el mismo afiche a **Marvin Gaye**, **Quincy Jones** y **Herbie Hancock**. ● **Mike Bloomfield**, siempre con **Flag**, produce y escribe la música de un nuevo grupo llamado **Hot Zazis Starring The Borgdorfs**; Mike finalmente se ha negado a trabajar para los films pornos producidos por los **Mitchell Brothers!** ● "What I Love About The South" es el 5° álbum de **Commander Cody**. ● **John Cipollina** se ha reunido con **Terry & The Pirates**. Había desaparecido luego de su breve aparición en un show de **Link Wray**, hace unos cuatro meses. ● **Columbia** está por sacar cuatro LPs de **Janis Joplin**. El primero ilustra su film autobiográfico, y la mayoría de los temas son extraídos de su gira canadiense de julio del '70, la famosa "Great Festival Train" con los **Dead**, **Mountain** y **Charlebois**. ● **Frisco** está en pleno festival de cine-rock. Presenta una buena cantidad de documentales exclusivos sobre los **Stones**, como por ejemplo "Charlie my darling" (52 mm con entrevistas de Brian y de Charlie, lo que es bastante raro!). ●

LOS ANGELES

● **Ken Bichel** (ex tecladista de **Stories**) trabaja en el último LP de **Dr. John**; y colaboran también en el próximo de **Judy Collins**. ● **Dave Mason** acaba de producir un disco de los **Melons**. ● **P. J. Proby** está de regreso a escena; acaba de tocar en "Palomino" el más importan-

te club de Country & Western "made in L.A.". ● **Roger McGuinn** es quien estará en la primera parte de la próxima gira de los **Beach Boys**; respecto a eso hay algunas confirmaciones: **Jim Guercio** es su nuevo bajista y es **Dennis Wilson** quien retomará los palillos de **Ricky Fataar** (su batero del '72 al '74 y que acaba de unirse a **Joe Walsh Band** cuyo primer LP marcha muy bien en Inglaterra). ● Luego de la premier hollywoodiense de "That'll Be The Day", **Ringo** habría sido invitado a comer a restaurant "Ma Maison" por cincuenta años! Capito! nunca había dispensado tanto dinero para la promoción de un disco como para "Goodbye Vienna", de **Ringo**; hicieron una delicada construcción de la efigie "plástica" del ex-beatle, sobre el techo de un inmueble de la grabadora. ● **Alice Cooper** toma en estos momentos algunas clases de baile con **Gene Kelly** y **Fred Astaire** para preparar el nuevo show de su grupo que, contrariamente a los rumores, no se ha disuelto. ● **Warner** saca un LP muy especial: "Lenny Bruce Produced By Phil Spector". ● **Keith Moon** se ha convertido en gran compañero de **Charlton Heston** con quien va a filmar su primera película autobiográfica. ● Se dice también que el **Sr. Stephen Stills**, que no sabe ya dónde abrir una nueva cuenta de banco (¡incluso en Suiza está completo!) ha prometido una nueva reformación de **C.S.N.**

INGLATERRA

● **Palabras de los Beatles**: George: "Desde que toco con otros músicos, pienso que los Beatles no fueron tan buenos"; y **Ringo** y **John Lennon** hablando del nuevo sello de **Paul McCartney**: "Si lo que se dice es verdad, será el único en grabar todavía para **Apple**, y no te quedará más que el agujero (de la manzana)". Por otra parte, el film-video de la gira **Harrison/Dark Horse** será visible en todo Europa a fines de abril del '75. ● **Novedades de los Stones**: el "Rock'n Roll Circus" va a volver a ser pasado por TV, y serios rumores anuncian la próxima salida de un LP en vivo de la última gira europea, mientras que **Decca** se prepara para editar las nuevas versiones de "Honky Tonk Woman" y "You can't always get what you want". ● **Noel Redding** ha llevado a la justicia a **Brian Chandler** que es quien se ocupaba de los intereses de **Jimi Hendrix Experience**. ● **Steve Marriott** produce actualmente a un antiguo compañero cockney: **Joe Brown**. ● **Mick Ronson** acaba de irse a USA para trabajar en una nueva grabación de **Lou Reed**. ● El último de **Simon and Garfunkel**, un "Greatest Hits", se vendió en más de un millón de placas, cassettes incluidos. ● **Max Middleton** (ex-Jeff Beck Group) no será un miembro permanente de la **Jack Bruce Band** en gira (exactamente como **Mick Taylor**) porque acaba de reformarse **Hummingbird**, su propia orquesta. ●



1918

Emerenciana Casadera
soñaba con organizar una orquesta
de señoritas.
No llegó a realizar su sueño.
Cuando fue a Casa América
a comprar un arpa
se enamoró del vendedor
y se casó con él.

De tan magnífica unión nació
Aníbal Zoilo Gomina.

Rompió los tamangos buscando
esos mangos para comprar un
bandoneón en Casa América
Allí conoció a Carlitos Gardel.

1937



El hijo de Aníbal
se cansó de oír el bandoneón.
Era un joven rebelde.

1955

Fue a Casa América a comprar
su guitarra eléctrica.
Se enamoró de la
vendedora y
con mucho apuro nació el
pequeño Ringo.



1974

Ringo sí sabe
lo que es música.
Tiene un conjunto de rock
que rompe los patrones.
Lo único que no compra
en Casa América son sus
libros de filosofía Hindú.



CASA AMERICA, EL HOGAR DE LA MUSICA.

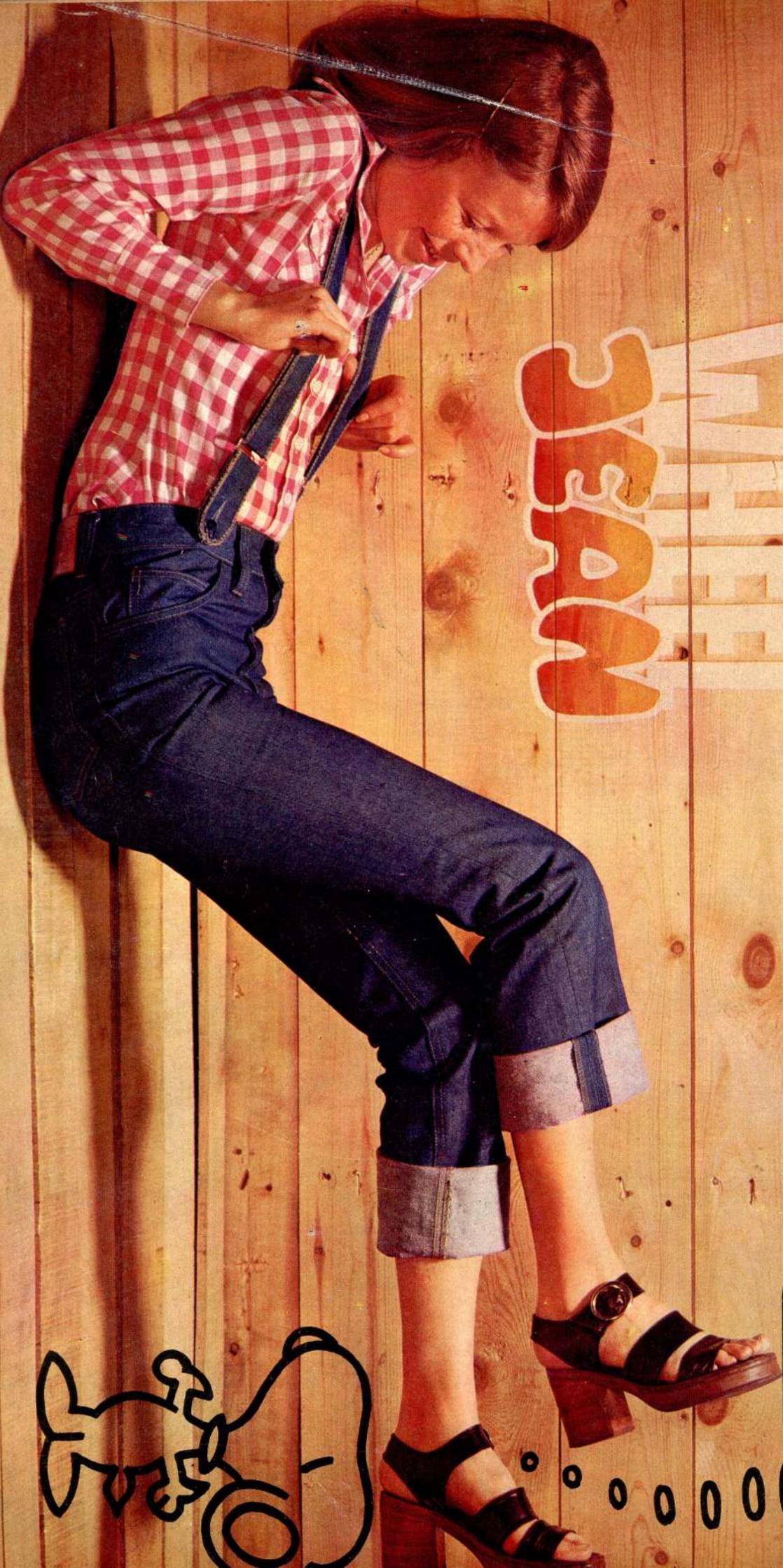
Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

PANTALON COLECCION

WHEEL JEAN

**BARBAROS
ESTOS
BOMBILLA!**



Barbaros "Los Inéditos de Wheel Jean". Escúchalos todos los sábados por Radio del Plata a las 17.05 hs., por Radio Rosario a las 18.00 hs., por Radio Continental a las 20.05 hs. Y también en Mar del Plata por los micros de LU 9.