

pele

EDICION ANIVERSARIO

SUPLEMENTO

130

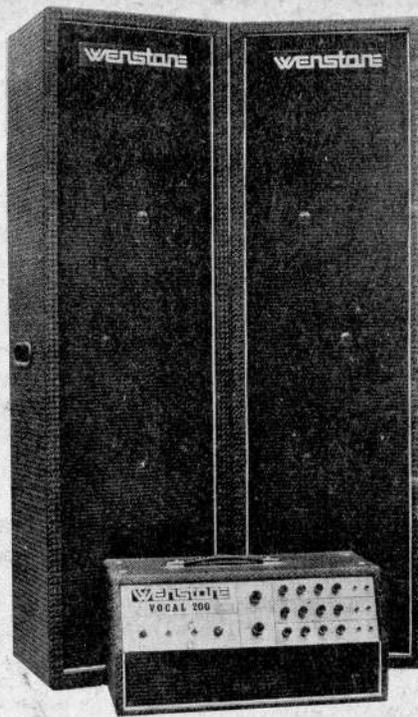
SOLISTAS



LO MEJOR... EN AMPLIFICADORES



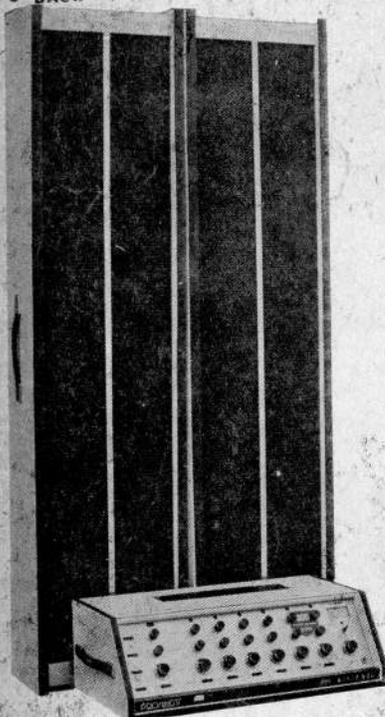
• BAJO 120 Watts



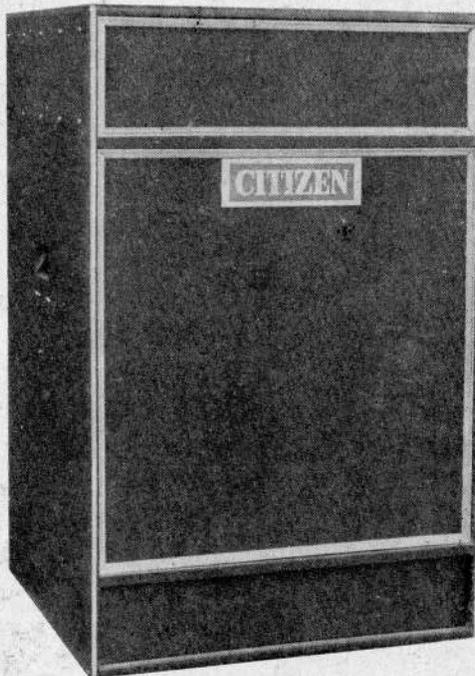
• VOCES 200 Watts



• BAJO 120 Watts



• VOCES 150 Watts



• ORGANO 80 Watts



• GUITARRA 100 Watts



• GUITARRA 80 Watts



ENVIOS AL INTERIOR

**CREDITOS
SIN ANTICIPO**



Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

MANZANA PROMOCIONES PUBLICITARIAS

Ref.: Ron Wood con los Stones

UNION INSOLITA PERO LOGICA



La noticia no es tan taxativa y definitiva como las agencias internacionales la difundieron en un primer momento. Se dijo —con mucho énfasis— que Ron Wood (actual viciero de Faces) sería el quinto hombre elegido por los Rolling Stones para ocupar el mítico sitio de Brian Jones, cubierto por algunos años por el eficiente y silencioso Mick Taylor, recientemente separado del grupo.

El asunto no es exactamente así. Los Rolling Stones tienen muchos compromisos para el resto de este año. Principalmente una nueva gira norteamericana: su natural fuente productora de cuantiosas divisas. La partida de Mick Taylor los sorprendió un poco (ver nota correspondiente en página 20). Y no sólo los dejó reducidos a cuarteto para cualquier tipo de plan, sino que, además, debieron recurrir a músicos amigos para la finalización del nue-

vo álbum.

Ron Wood fue uno de esos amigos. Pero la relación venía de mucho antes. Sobre todo entre Richard y él. Ambos tocaron juntos en el Kilburn State de Londres, como presentación oficial de su primer long play solista "Tengo mi propio álbum para hacer", un trabajo de grabación que, aparte del propio Richard, contó con la colaboración de Stewart, Mc Lagan, Newmark y otros ínfimos.

Aunque se había hablado de Peter Frampton como sucesor de Taylor, la elección de Ron Wood, al menos para ocupar momentáneamente su puesto, es natural: pertenece a la escuela de uno de los grandes guitarristas rebeldes y, por esencia musical, emparentado con los Stones: el guitarrista Jeff Beck. Wood fue el bajista de su grupo, cuando Rod Stewart se encargaba de la parte vocal.

Ante una de las habituales iras de Beck, ambos músicos emigraron para unirse a Faces. Desde entonces, Wood toca la guitarra. En un estilo próximo, en lo funky, a Keith Richard.

Pelo había previsto y anticipado esta unión dos meses atrás: "Parece ser que destinos más altos aún esperan a Wood —decía un párrafo de la página 38 en la edición N° 58— últimamente se insiste en Londres que este guitarrista sería el nuevo Stone".

Ahora se anuncia oficialmente que Wood tocará con los Stones. Pero también seguirá ocupando su lugar en Faces. De todos modos, esta permanencia en ese grupo aparece como simbólica y ligada a intereses contractuales: la desertión de Ronnie Lane, los reiterados álbumes solistas de Stewart y este shock del propio Wood han corroído básicamente la razón de ser del grupo, más allá de in-

tereses económicos. No sería extraña una futura disolución, cuando algún contrato se termine.

Lo cierto es que Wood tocará con los Stones. Pero no es un nuevo Stone. Apenas un músico invitado de categoría. Se dice que el crecimiento de Jagger-Richard está pendiente desde el año anterior. Si Wood no aceptó antes es porque esperaba una definición de Taylor. El no quería "echarlo". Ahora Taylor se fue; el lugar estaba vacante. Además, Ron Wood recién comienza su carrera solista: ¿por qué "someterse" ante el grupo número uno del mundo?

Y aparte de todo esto, ¿los Stones tienen interés en convertirse nuevamente en quinteto?

La posición de Wood es, por el momento, clara y ventajosa: es el invitado de honor de los Rolling Stones, pero mantiene su libertad de acción.

Sencillo: cumplimos 5 años de trabajo. Sesenta ediciones ininterrumpidas. Pero, ¿cumplimos nosotros cinco años o es que pasaron cinco años ininterrumpidos de rock y progresión? Seguramente esto último. Pelo es la consecuencia directa de todo el cleaje que hace —por momentos— emerger o sumergir a la música de estos tiempos.

Así enrolados, así enrollados, pasarnos por tiempos oscuros para nosotros y algunos otros desérticos para lo que nos gusta. En esa lucha —mantener una revista con criterio independiente no es fácil en Argentina ni en cualquier otro lugar— nos equivocamos muchas veces: 60 números de errores. Es lo único que contabilizamos. Los aciertos no son éxitos: apenas es lo que debemos hacer. Si aún estamos vivos por algo será. Ustedes deben saberlo. Como a todo el movimiento de música libre y creativa, muchas veces decretaron (otras veces intentaron) nuestra muerte. No es dramático: es simplemente lógico que ocurra cuando existen otros intereses. La única respuesta antidemagógica es: 60 números 60. Ojalá que esta experiencia de persistencia —un poco empecinada —sirva de argumento para todos los que intentan sostener algo dentro de esta idea de la música.

Finalmente, entramos en el sexto año habiendo aprendido algo: nuestra única misión —e intención— es informar; no evangelizar. Esperamos cumplir.

LA REDACCION

Director: OSVALDO DANIEL RIPOLL. *Secretaría General:* INES MARTINEZ CASTAÑEDA DE ALBARRACIN. *Colaboradores:* JUAN MANUEL CIBEIRA, EDUARDO HECTOR GONZALEZ, JOSE ANTONIO PAEZ. *Arte:* GUILLERMO LUIS POLICASTRO. *Traducciones:* ROSA CORGATELLI. *Fotografía:* RUBEN ANDON. *Corresponsales:* Nueva York, MARIA MARTHA FERNANDEZ. París: CARLOS PRATTO. Londres: DANIEL D'ALMEIDA. *Servicios para la Argentina:* Campus Press, Ica Press, Keystone, Panamericana, R. & R. Office. La revista PELO es publicada por DECADA S.R.L. Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono 35-4103. *Gerente General:* ALFREDO A. ALVAREZ. *Gerencia de Publicidad:* CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 18.00 (mSn. 1.800). Ejemplares atrasados: \$ 20.00 (mSn. 2.000). *Distribuidores:* Capital Federal: TRI-BI-FER: San Nicolás 3169, Buenos Aires. *Interior del país y Exterior:* RYELA S.A.I.C.I.F. y A.: Bmé, Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. *EDICION INTERNACIONAL PARA:* Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. *Composición y armado:* ROCA S.A. *Fotocromía:* E.G.A.A. S.A. *Preparación, Impresión offset y Fotograbado:* FA-VA-RO S.A.I.C. y F.: Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

ENTRE LA MUSICA & EL DINERO

Esta es —por fin— la nueva banda del guitarrista Alvin Lee, líder del grupo Ten Years After. Los integrantes de la Alvin Lee & Co. —nombre de la banda— son Miell Collins (vientos), Ian Wallace (batería) —ambos miembros del primitivo King Crimson—, Tim Hinkley (teclados), y Steve Thompson (bajo) escapado de Stone The Crows. También lo acompañan un percusionista y dos coristas negros. Con respecto al futuro de TYA, el grupo no dejaría de funcionar —al menos a nivel grabación—, sino que será utilizado como una eventual fuente de ingreso para sus integrantes.







ZEPPELIN DE CELULOIDE

Ya con planes para una nueva gira de dos meses por los Estados Unidos, Jimmy Page ha estado trabajando en la banda de sonido de una película de vanguardia, dirigida por Kenneth Anger, llamada "Lucifer Rising". El rodaje es en El Cairo, así que Page tendrá la oportunidad de mostrar las influencias de la música marroquí que él escucha para hacer relax. Otros proyec-

tos de Led Zeppelin incluyen un film sobre la banda, que reunirá secuencias de la última gira norteamericana, y otras de pura fantasía. En una entrevista reciente, Jimmy Page dijo sobre el film: "Define el carácter de cada miembro del grupo, el lado más humano de Led Zeppelin. Parece que nadie sabe nada de nosotros más allá del escenario". Page negó cualquier posibilidad de hacer un álbum solista, y comentó que nunca escribe nada sin tener en cuenta a Zepp.

JOHN W.

Mientras los otros tres Who estaban muy ocupados con sus actividades filmicas, John Entwistle estuvo paseando y tocando, en Gran Bretaña y Estados Unidos. Pero eso no significa que esté por dejar a su grupo, aclaró en Los Angeles. También habló del nuevo álbum de los Who que, según él, no será conceptual y que empezarán a elaborar en la segunda quincena de mayo. El grupo planea también una gira europea y otra norteamericana para setiembre u octubre. John está escribiendo una novela, basada en "Wistle Rymes", un álbum solista anterior.



ROD STEWART

Aunque aún no se conoce el futuro destino musical de Faces, Rod Stewart está trabajando en un nuevo álbum solista, en Los Angeles y Nueva Orleans (es la primera vez que graba su material en Estados Unidos). El coproductor será Tim Dowd, y es probable que el long play se edite en Inglaterra a mediados de julio. Y esta vez Stewart piensa trascender comercialmente las fronteras de su país.

ALVIN

Alvin Lee and Co. se vieron forzados a cancelar las dos últimas fechas de su breve serie de conciertos británicos (correspondientes a Newcastle y Folkestone), debido a que el baterista Ian Wallace tiene úlcera gástrica.

Aucan, la banda de los hermanos Pérez —ex Miguel & Eugenio— concretó una gira por Bahía Blanca y Mendoza. Eso los mantendrá alejados de Buenos Aires hasta fines de junio o principios de julio. Para esa fecha harán un ciclo de recitales de presentación del remozado grupo. No estarán solos: también se presentará Roque Narvaja con su grupo El Chimango. Después de mucho tiempo, ésta será la primera vez que Roque tocará en la Capital con su nueva banda.

DEL COMITE

● Rosie, integrante de la String Band, y Robert Plant, de Led Zeppelin, son miembros de un comité que funciona en un oscuro y pequeño villorrio galés, para la conservación de viejos campanarios, iglesias medievales, granjas y reliquias parecidas que corren, la mayoría, el riesgo de ser arrasadas por el Señor Progreso.

ARCO EN GIRA

● Arco Iris es uno de los grupos que más asiduamente se presenta en el interior, donde tiene un gran caudal de seguidores. El día 1º de mayo, Al dio un concierto en Neuquén. Lo más importante es que la recaudación de esa presentación fue a total beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones. Antes de este importante evento, Gustavo Santolalla realizó su primera presentación como solista en el interior. El recital tuvo lugar en Córdoba. Por otra parte Al emprenderá una gira por todo el norte de la Argentina.

ROCK FILMS

● Elton John le ha propuesto a Ken Russell hacer una versión rock de "Hamlet", de Shakespeare, y se dice que David Bowie también está interesado en la idea. Por su parte, Keith Moon y Oliver Reed están proyectando hacer una película juntos, que se llamaría "The Two Clowns" pero todavía están buscando productor, director, y casi todo el resto del equipo.

PRODUCTOR

● Bob Ezrin, el productor de cuatro álbumes de oro de Alice Cooper, ha formado su propio sello, Migration Records. Opuestamente a lo que ha estado haciendo hasta ahora (álbumes conceptuales con Alice y Lou Reed, entre otros), Ezrin piensa dedicarse, con Migration, a la producción de simples. El primer artista contratado por la grabadora es Gary Bonner que, junto con Alan Gordon, escribió el éxito de los Turtles, "Happy Together", y "She'd Rather Be With Me".

FRANK

Frank Zappa y los Mothers han grabado un programa especial de televisión, de noventa minutos, para celebrar el décimo aniversario de la fundación del grupo. Zappa describe el espectáculo como "más un acontecimiento musical que un concierto convencional de rock".

GRAAF

Quando apareció alrededor de 1970 pareció que su ascenso iba a ser realmente meteórico. Pero por esas cosas —aparentemente inexplicables— del rock Van Der Graaf terminó repentinamente su carrera como grupo, en 1972. Después de muchas frustraciones, su líder, Peter Hamill, ha conseguido rehabilitar la formación con algunos cambios; pero para sortear an-



tiguos inconvenientes han reiniciado la carrera en Francia, un país que está acaparando grandes valores del rock, rechazados por Inglaterra, como el caso de Robin Trower.

PASTORAL GRABA CON L. NEBBIA TRIO

Pastoral es el dúo acústico que realizó un auspicioso primer álbum que, lamentablemente, pasó desapercibido, por carecer de difusión. A pesar de eso el dúo continuará grabando en el sello Cabal. En estos días comenzaron las primeras tomas para el segundo long play, de las cuales participa Litto Nebbia colaborando con los arreglos y la composición. Además el disco, tendrá un desarrollo instrumental más extenso y cuidado que el primero —totalmente acústico— para lo cual también estarán con Pastoral los integrantes del L. N. Trio, Jorge González y Néstor Astarita. Al finalizar la grabación, es muy probable que todos realicen la presentación del disco en vivo en un teatro céntrico de Buenos Aires.

BATEROS UNIDOS

Mike Shrieve y Stomu Yamashta, los chicos terribles de la percusión, causaron algo de revuelo con sus opiniones, después de la premier especial de "Tommy", la película de Ken Russell, que se estrenó hace ya casi un mes en el Leicester Square Theatre de Londres. "Es un asco —exclamaron ambos al unísono—. Color terrible, sonido peor; increíblemente insoportable". La mayoría opinaba que la película es una obra maestra, genial, etcétera, pero el criticismo de Stomu puede llegar a ser más o menos entendible si se tiene en cuenta que él participó en la elaboración de la banda de sonido de otro film de Russell, "Los demonios".

Otros presentes en la función fueron Eric Clapton (que desempeña un papel no muy importante en la película), acompañado por Patti Boyd (ex Harrison), y Rod Stewart (que participó en la versión teatral de "Tommy"), junto con Britt Ekland.

ESCARCHA

Mientras continúan los preparativos para la presentación de una obra conceptual, Escarcha ya dio los primeros pasos con su nuevo sello grabador. El resultado es un simple titulado: "Músico loco" y "No vuelvo a preguntar", que ya entró en la fase de equalización.

BAD CO.

De vuelta de una sorprendentemente exitosa primera gira por los Estados Unidos, Bad Company se tomaron unos días de vacaciones alrededor del mundo antes de volver a Inglaterra. Cuando Paul Rodgers volvió de Japón y Simon Kirke de México, el grupo grabó su segundo álbum con el equipo móvil de Ronnie Lane. El long play contiene números estrenados en la gira, como "Deal With The Preacher" y "Shooting Star". Tienen planes para hacer una gira por Europa a fin de año, y también, más adelante, para otra por Norteamérica.

ACUSTICO Y ELECTRICO

La trilogía acústica integrada por Carlos López, Alberto Lucas y Voz de Aire está trabajando sobre la idea de incorporar partes eléctricas en los conciertos. Para poder llevarla a cabo comenzaron a ensayar con varios integrantes de Materia Gris (una nueva formación). Parte de este trabajo de ensamble se pudo observar en un recital hecho en Mar del Plata, en febrero pasado. Pronto harán presentaciones en Baires.

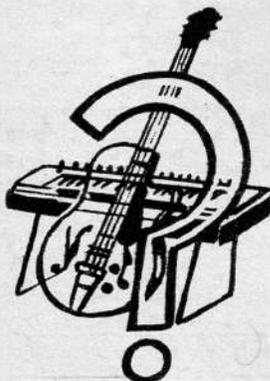


Entusiasmados por la confianza que le tiene a "War Child", su último álbum, Jethro Tull realizó una gira por Australia, Nueva Zelandia y Japón. Les fue tan bien que es muy probable que hagan también una por los Estados Unidos, en los próximos meses. El show será tan animado como siempre, pero menos conceptual que antes; se enfatizarán más los "grandes hits" que las obras en las que el mensaje está dado a través de todo un álbum, como "Grueso como un ladrillo" o "Passion Play".

AHORA PUEDES

cambiar tu afición de escuchar por el placer de tocar

...una entidad sin fines de lucro te ofrece, Enseñanza de ORGANO ELECTRONICO, PIANO y GUITARRA con EXCLUSIVOS METODOS ARGENTINOS que comprenden dos secciones:



SI NO SABES TOCAR..

...aprenderás a leer e interpretar música a través del más moderno y completo repertorio musical que incluye canciones de los Beatles, Creedence y Rolling Stons entre otros, y...

...SI YA SABES TOCAR

...adquirirás las bases musicales necesarias para tus improvisaciones por medio del "SISTEMA DE APRENDIZAJE ARMONICO-PRACTICO" combinado con la práctica de un moderno repertorio internacional sin escalas, sin teoría ni ejercitaciones.



modernas aulas con

PIANOS ELECTRONICOS

ORGANOS ELECTRONICOS

BAJOS Y GUITARRAS ELECTRICAS

CLASES COLECTIVAS de 1 HORA SEMANAL.
(puedes formar el grupo con tus amigos)

APRENDIZAJE GARANTIDO

Instituto Prestige Musical

Av. Coronel Díaz 2171 Capital Federal

De Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 20 hs.

Sábados de 8 a 13 hs.

TRECE AÑOS DE MISERIA

HACE UN AÑO HICIMOS UNA TAPA DE ELLOS. ESTOS DIAS APARECIO UN L.P. AQUI LOS PRESENTAMOS.

• Los machos, el grupo del momento, es Status Quo. En el preciso momento en que nadie hace nada de nada, ellos venden muchísimos discos. Y lo harán, seguramente, con "On The Level", su nuevo álbum. Y, sin ningún rencor—por supuesto— está muy claro que ellos merecen ese éxito mucho más que Slade. Es el fin de trece años de miseria... El elemento insolente del asunto, es que ellos apilan dinero a fuerza de tocar blues-rock como los norteamericanos imitando a los ingleses que imitan a los... A la fuerza, por supuesto, no queda gran cosa. Y hay que decirlo.

No hablo de una visión poética a lo Patti Cult, ni filosófica a lo Richard Oyster; hablo de la vida cotidiana. Escuchemos un disco de los Groovies (Flamin') juntos. Evocan: las motos, las amiguitas embarazadas, los canas de la brigada de narcóticos, los viejos rockeros asmáticos... lo que implica que su super macho boogie se convierte en un testimonio vivido. Y les estamos reconocidos por darnos una solución musical. Nada de todo eso sucede con Status Quo. Ellos tienen que estar felices, contentos, joviales. Ellos salen de gira, beben un poco, se cruzan de piernas y reúnen unas 5.000 personas, siempre delirantes! Y qué se creen que ellos cuentan por ese precio? NADA. Entonces, es una cuestión de alternativas. Vayamos finalmente a la música.

En primera instancia, ellos tocan rápido. Y volviendo a su técnica, hagámoslo con un ejemplo concreto: arranque, siempre perfecto. Enseguida una introducción de guitarra acústica, justo para el "climax", y allí uno es transportado por una línea melódica neutra que encadena tres riffs a cien por hora y a un montón de decibeles. La rítmica, singularmente potenciada, arranca detrás de las dos guitarras. Y todo eso es tan simple, ... como si Jimi no hubiese experimentado jamás nada! Y todo eso continúa completamente lineal. A qué género de pulsión responde eso? Misterio! Ahí están los solos de guitarra: aahhh! pero hay que escucharlos bien, porque están mezclados en la masa. Seguramente estamos bien lejos de Jimmy Page, que sabe tan bien introducir sus intervenciones en valor agregado. Hay que dejar algo en claro: no hay nada que hacer con un solo en super arpegio de lujo, si no se lo escucha! Todo circula con una monotonía tal que aunque tomen un break, uno no lo escucha.

En todos sus álbumes figuran al menos dos temas quebrados, ventosos, y titulados (para colmo): "El hombre solitario", "Un año", "Una razón de vivir", "Las palabras impronunciadas". Y ellos lo explican así: "crear la alternativa". A eso, dos respuestas: se puede hacerlo sin hacerse los patoteros ("Dream On" de Aerosmith, "Wild Horses" de los Stones) o aplicando un golpe bajo ("Everything In My Heart", de Budgie).

¿Entonces, muchachos?

Estamos sentados, mi grabador y yo, en el restaurant del Hilton. Desde que Clapton causó estragos en su habitación, el Hilton no acepta más grupos de rock. Tiene que ser el Carlton o el Sheraton, pero igualmente todo resulta posible en este tipo de establecimiento. Me encuentro con tres de los cuatro Status Quo. El baterista, Coghlan, ha desaparecido. No quiere saber nada de entrevistas, tiene hambre, sueño y, por supuesto: "nada que decir, mi amigo!" Los otros no mucho que digamos. ¿Y qué preguntarles a estos príncipes del rock que se mantienen desde trece años atrás sin ningún cambio de personal?

P: Y bien muchachos, ¿cómo andan las cosas?

Rossi: Bien, es lo bueno de ser estrellas! Acabamos de terminar un álbum, pero no habrá un nuevo simple. Porque "Down-Down", que ya fue lanzado, es un gran hit todavía.

P: Se habló de un álbum en vivo. ¿Hay algo de eso?

Lancaster: lo haremos. Porque creemos que para un álbum en vivo hay que presentar temas enteramente nuevos, nunca registrados con anterioridad. Jamás tendríamos tiempo de poner en pie un show totalmente nuevo, y ése es el motivo por el que no lo hemos hecho.

P: Gracias, viejo. ¿Cuántos meses por año se las pasan de gira?

Lancaster: Alrededor de ocho meses. Nuestra tercera gira por los Estados Unidos fue algo super. Eso nos atrapó mucho. Vos sabés que somos una "hard workin' band" y no hay manera de prenderse de otra forma de la música que hacemos. No podemos subir a escena con las manos en los bolsillos. Haaard working band. Es el secreto.

Rossi: Clap, clap, clap, me parece que Lancaster lo ha comprendido todo! Yo te lo decía!

P: ¿Dejarían clasificar a su música como heavy metal?

Rossi: Heavy qué Heavy qué? Escuchame: fuimos una "R'n'R Band", luego eso fue una "Boogie Band", luego "el primer grupo de boogie británico", finalmente "Heavy Metal Band", y ahora, ¿cuál es el nuevo truco?

Parlitt: ¿Rock Band?

Rossi: No, no, eso ya lo he dicho. De todos modos, el próximo



apelativo controlado por la moda, ése seremos nosotros!

P: Después de vuestro hit, "Pictures Of Matchstick Men", ¿qué sucedió?

Rossi: ¿Qué es ese truco de ahora?

P: Figúrense que los Status Quo tuvieron un hit en el '68, con ese título precisamente!

Rossi: Mírenlo al macho, cómo recuerda! Seguramente irá lejos!

Parlitt: Continuamos trabajando. Nadie sabía nada. Tuvimos un éxito por la más grande de las casualidades. Andábamos de gira por los lugares más miserables, pero jamás nos detuvimos. Y después, por coincidencia, sale "Dog Of Two" y la atención de la gente se vuelca sobre nosotros.

Lancaster: Yo diría que nuestro éxito actual se debe a nuestro trabajo. No tenemos nada sin nada. Y ya mismo te cuento que para grabar un solo tema necesitamos una semana. Escribimos el asunto. Lo grabamos, lo arreglamos, le encontramos un nombre y lo producimos. Es muy raro que toquemos nuestras cosas en escena antes de grabarlas, preferimos darle al público cosas conocidas... ése es el asunto, ¿no?

Lancaster: No te gustan nuestros temas, acaso? Cuando subimos a escena, tenemos una sola intención: hacer rugir a las personas, que es para lo que ellas vienen. Y nosotros les hacemos pasar un sagrado y buen momento!

P: Como Slade, ¿no?

replicamos planos que habíamos hecho mucho antes que ellos, pero de los que ya no nos acordábamos! Y después hicimos un concierto juntos, y ahí, casi nos agarramos entre bambalinas. Nunca más!

P: ¿Es real que el show es el mismo todas las noches?

Lancaster: Sí, lo es. Pero la música cambia terriblemente según el ambiente de la sala y nuestro humor. Por supuesto, todo lo que vamos a tocar está previsto. En cuanto arrancamos se suceden los temas. De lo que se desprende que, cuando está por terminar la gira, el acento está puesto sobre cosas que no presentamos para nada la primera noche. También hay que decir que las primeras noches es distinto, porque estamos mucho más estudiados que espontáneos.

P: Entonces es quizás un poco vergonzoso para los que los ven las primeras veces. ¿No?

Parfitt: Y bueno, por supuesto... Y dejate de decir porquerías, si los tipos ni se dan cuenta!

P: Y bueno!

Lancaster: La sal, s.v.p., please, la sal!

Rossi: ¿y dónde está mi sopa? ¡Status Quo tiene hambre!

Parfitt: Determinadas noches, subimos a escena y todos esos dopados con valium están allí, apollonados en sus asientos. Entonces bajamos y los buscamos, los agarramos por las tripas, así: ouaa, y al día siguiente resulta que han roto 30 butacas esperándonos, entonces hay que calmarlos un poco. ¿Qué te parece, mi viejo?

P: Que ustedes son unos verdaderos desgraciados. ¿Hay un líder en el grupo?

Juntos: Pero sí, yo por supuesto, no yo, ni vos...

P: Un bello ejemplo de cohesión, frente a todos esos conflictos de egos que atacan a los grupos...

Rossi: Podemos decirlo, querido amigo. Aquí, nada de todo eso. Ellos saben muy bien quién es el capo, eh, eh!

Lancaster: El capo soy yo, pero no lo publiquen. Rossi haría un gran lío!

Parfitt: Todos los grupos suenan a partir de eso. Hemos tenido una serie de líos y malas vibraciones. Pero, desde el comienzo creímos en las glorias futuras, y eso nos ayudó.

P: ¿Qué piensan de Dr. Feelgood?

Parfitt: Creo que, realmente, son super. Los vi en el Marquee la otra noche, y vos también! Yo estaba allí. Pero no ví nada, porque estaba en el bar mojándome la garganta, pero si vos lo decís, supongo que serán muy buenos. Pase la leche...

P: ¿Creen ustedes que hay un regreso al rock and roll, actualmente?

Rossi: Escuchá. Hace siete años que lo estamos haciendo y no hemos parado de hacerlo. El R'N'R está acá (golpeándose el corazón). Y vos lo sabés. La gente no se da cuenta, hablan de boogie y de todas esas porquerías, pero el rock



Todos: Prout! braoumff! bang-bang, kill-kill, glitch, kye & aourfff!

P: Se diría que, enfrente a ustedes, hard-rockers, se bosqueja una tendencia nueva, del tipo Sparks.

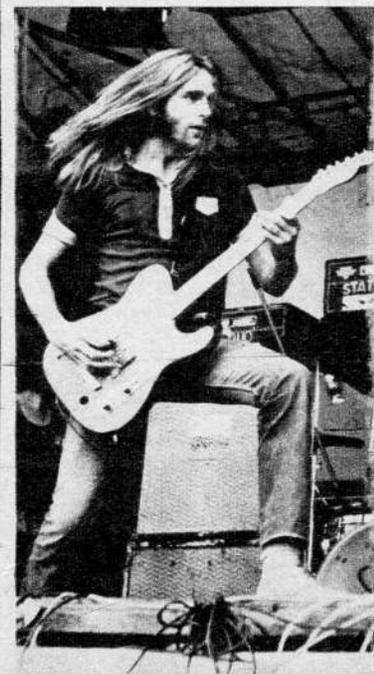
Rossi: Pero, ¿cómo podés osar decir eso? Quiero decirte, que no tenés que mencionar el nombre de los Sparks en nuestra mesa. Eso resulta injurioso, y si no, (agarrá el cuchillo de quesos) si no: tchiac! Y además hay tantas mierdas en el mercado que si nos lanzás en el medio no terminaríamos de caer! En cuanto a los Sparks, realmente, pasarán con la estación, zip! Así como eso.

P: Y el boggie norteamericano, el Blue Oyster Cult...

Parfitt: Son rockeros sagrados: la primera vez que los vimos tes



Salen de gira, beben un poco, se cruzan de piernas y reúnen unas 5.000 personas delirantes!



está adentro de cada uno de nosotros cuatro. Y continuará.

P: Siempre hay un tema lento en medio de sus discos, y me parece que eso arruina todo... Personalmente me gusta escuchar los rocks sin tener que saltar temas referentes a flores y mariposas y a los ojos de vuestras niñas...

Parfitt: Pensamos que hay que equilibrar los discos, y al hard rock agregarle lo contrario y viceversa. En escena, ése no es el asunto, mentalmente eso te hace descender mucho. No hay más que ver a Led Zeppelin para comprenderlo. Pero en un álbum... nosotros siempre queremos hacerlo y sabemos que a miles de tipos les gusta eso. Queremos satisfacer a todo el mundo.

P: Ah! Ah! Ah!
Rossi (señalándose): De todos modos, ¿cómo satisfacer a un tipo como éste?

P: ¿Cuál es el papel de Bob Young?

Lancaster: Bob es muy importante. Supervisa todo. Sin Bob, no seríamos nada. Toca la armónica cuando tenemos necesidad. Y participa de casi todas nuestras composiciones. Hace que todo esté a punto, es un manager-músico. Eso es.

P: ¿Vuestras influencias?

Parfitt: Buddy Holly, Cliff Richard, los Shadows, Chuck Berry y podés irme pasando la leche que tengo una sed bárbara.

P: No puedo publicar eso, porque toda la gente los toma por unos rockeros locos, ebrios...

Lancaster: No bebemos antes de subir a escena. Porque pensamos que la situación general es tal que si no estamos realmente muy sobrios, difícilmente podremos dominar la sala. Entonces, bebemos, pero después de los conciertos.

P: ¿Podrían, haciendo un esfuerzo, contar la historia del grupo?

Lancaster: En exclusividad, entonces, 1, 2, 3, íbamos a la misma escuela juntos.

Rossi: Desgraciado! Jamás estuvimos en la escuela!

Lancaster: ...comenzamos a ensayar en un viejo hangar del ejército, con todos los soldados que andaban detrás de las matas, y después comenzamos a descolgarnos en los pubs, en 1962... entonces fundamos el grupo. Y el último sábado de octubre del 63, tuvimos nuestro primer concierto. O quizás el primer sábado de noviembre? Fue en el London College. Luego nos metimos en un lío bárbaro y tratábamos de buscar trucos, estilo, etc. Ensayábamos todo eso cuando, bam bam, un hit! No sabíamos ni qué hacer...

Parfitt: Y todo se precisó en 1969. Antes, todo el mundo se negaba a creer en nosotros y después nos daban consejos del tipo de "hagan bubble gum". Entonces nos interesamos en la composición, y partiendo del problema del repertorio, encontramos el estilo.

Lancaster: Ah, el estilo... todo está en el estilo.

P: Sí, porque aparte de la música, también está el alcohol.

Rossi: Pero todo eso ha terminado para mí ahora. Estuve dos días con unos miserables, regreso con los Stones... wouaaa, woua, wouaa.

P: ¿Son diferentes entre gira y gira?

Lancaster: Y bueno, cuando regresamos a casa, finalmente en nuestras camas personales, seguramente levantamos bien altos nuestros talones...

Parfitt: guardamos las guitarras...
Lancaster: nos sacamos las pelucas...

Rossi: nos sacamos las dentaduras...

P: Qué cosa, seguro que ahora voy a decir: "Status Quo: los dráculas del rock: nos sacamos los dientes entre los concierto". ● ●

Buceando en algunos recuerdos, a casi diez años del comienzo del rock en la Argentina, uno se encuentra con anécdotas divertidas, hechos más o menos significativos que marcaron una moda, un estilo, durante los primeros años. Muchas de esas anécdotas son conocidas, y han ido formando la mitología rockera, condimentadas con la fantasía de todos a través del tiempo. Hay épocas, sin embargo, en que no son tan conocidas por el público y que jugaron su papel en el crecimiento de la música y los músicos en la Argentina. La época de los Beatnicks, por ejemplo, o de Los Abuelos de la Nada. Y, junto con las anécdotas, vale la pena citar algunos párrafos de una conversación con Moris sobre el tema, en la que la nostalgia no impidió sacar conclusiones interesantes.



2



DESDE EL COMIENZO

● El primer grupo de rock

Año '65: Villa Gessell es un paisaje quieto con unas pocas casas espaciadas entre los pinos, dos boliches más o menos improvisados y una docena de tipos raros contrastando con el aburrimiento de los turistas alemanes. En Juan Sebastián Bar, uno de los boliches, hay un grupito de músicos que toca todas las noches un super heterogéneo repertorio: bossa nova, Beatles, rocks de Presley, algún tango, etc. Al fin de la noche, cuando todos los clientes van a revolcarse en la playa bajo la luz de la luna, los músicos tocan una música diferente para los amigos. Son las tres de la mañana y Moris canta: "El era muy pequeño, sabía vivir. Todo era pureza, mamá y papá. Un día la farsanta, nuestra gran sociedad, te dijo mil mentiras, lo metió en un corral. Le dijo que su sexo tenía que ocultar, la flor se marchitó, no pudo ver el sol. También le dijo cómo él tenía que pensar, sentir, vivir, amar y ser un ser normal. Después le regaló el caos, la maldad y la publicidad; por fin lo convenció. Te engañaron, ya lo sabés. Y si no lo sabés también." Lo acompañan Javier Martínez en batería, Rocky Rodríguez (después Rockal) en bajo y un guitarrista llamado Iván.

Ese verano el grupo obtiene la sala del cine Atlantic para tocar y también hacer un show en el Club Defensores de Villa Gessell, adonde acude gran cantidad de público, especialmente gente de la zo-

na. Allí nace el nombre: Los Beatnicks.

Cuando regresan a Buenos Aires, el grupo se disuelve y vuelve a formarse con Pajarito Zaguri, en voz y pandereta, Moris en guitarra y voz, Antonio Pérez Estévez en bajo y Alberto Fernández Martín en batería. Se presentan al periodismo en una fiesta rimbombante en la Cueva de Pueyrredón, bajo el nombre de "Primera reunión de pacifismo y amor libre". Congregan a la televisión y al periodismo que escucha sorprendido las canciones de sexo y "protesta". Como parte de una loca campaña de promoción, Pajarito organiza una fiesta falsa en el barrio norte, de la que son echados, y terminan bañándose en una fuente frente a la boite Mau Mau. Todo estaba preparado, pero para los periodistas resulta un tema sensacional: la revista Así les dedica un número entero, incluyendo la tapa. A partir de allí comienzan a dar recitales en el teatro del Altillio, para un público de unas cuarenta personas. El recital comienza con un largo sketch de teatro e incluye muchas canciones en castellano, cuya temática, muy simplista, gira siempre sobre la guerra, la bomba atómica, la sociedad corrompida, el "amor libre". Los acompaña Jorge Navarro, un gran pianista de jazz, y, en algunas oportunidades, Gustavo Querez Tesachí, otro músico de formación jazzística. Pajarito, que no sabía tocar la guitarra, hacía en escena toda la mímica del guitarrista, aunque su instrumento estaba desconectado. Entre tema y tema, repetían de memoria un pequeño discurso con

moraleja, describiendo "el caos y la maldad del mundo".

El único simple de los Beatnicks, "Rebelde", vendió 200 ejemplares, a pesar de la intensa campaña promocional que les dedicó la compañía grabadora.

Poco tiempo después, decepcionados, Moris y Pajarito disolvieron el grupo.

"En esa época no había donde engancharse al status. Ahora muchos de los músicos o aspirantes a músicos están tratando de treparse a esta minúscula maquinilla de éxito que es el rock. No hay muchos que te digan: "Sí, a mí la música me interesa, pero yo además quiero vivir, quiero pasión, quiero polenta, quiero romper con todo". Está todo aburguesado. Es cuestión de ver, bueno, cómo te vas a acomodar, vas a ser uno de los grandes, de los más o menos o de los menos. Yo agarro a un tipo de 20 años que toca la viola y le digo: "Vamos a charlar sobre el universo, vamos a inventar toda la vida de nuevo, y el tipo te dice: 'Chau, loco; yo me quiero copar con Yes en mi casita y formar un conjuntito para ver si puedo ser más grande o más chico que Soinetta o más grande o más chico que Sui Generis'. Por suerte, no todos son así."

Moris

AÑO '66: UNA Balsa NAUFRAGA EN EL CAFE CON LECHE.

A la salida de la mitológica Cueva de Pueyrredón, las sillas de la pizzería La Perla de Once ofrecen un refugio a los divagantes nocturnos. Porque uno puede juntar varias



5





1. "Los Beatnicks, grabaron un simple que vendió solamente 200 placas". 2. "Los Abuelos de la Nada, los primeros progresivos que grabaron". 3. "Moris cantaba en un boliche de Gessell, después armó los Beatnicks con Pajarito". 4. "Los Gatos", "La Balsa" fue compuesta en el baño de "La Perla". 5. "Javier Martínez acompañaba a Moris en un boliche de Villa Gessell". 6. "Claudio Gabis; fue el primer guitarrista que tuvieron Los Abuelos de la Nada, después entró Pappo".

sillas contra la pared del fondo y tirarse a dormir, disimulado por un grupito que charla y toca la guitarra. Allí se reúnen a veces treinta o cuarenta personas, en su mayoría músicos, que pasan noches enteras divagando en busca de nuevas verdades, componiendo o escribiendo proclamas en favor de una cultura juvenil, junto a una montaña de café con leche y medialunas. Litto, Nebbia, Tanguito, Rocky, Moris, Miguel Abuelo, Alejandro Medina, los Gatos, etc. Es un tiempo de creación intensa. Son los primeros temas en castellano, que surgen tímidamente para combatir la oleada de música comercial tipo Beatle que copa el mercado en esa época (los In, los Vips). Nadie consigue grabar; los productores opinan que esa música nunca podrá hacerse en la Argentina.

"La Balsa", que fue el primer éxito que obtuvo esa generación, se compuso en la Perla. Más exactamente en el baño de caballeros, adonde todos iban a cantar porque la acústica era excelente. Tanguito estaba sentado en el lavatorio cantando: "Estoy muy solo y triste en este mundo de m..."; y Litto que estaba en uno de los compartimientos del baño, se copó con la melodía, la continuó, y le puso también el resto de la letra.

"Hace diez años uno podía estar contra todo, total, no tenía nada que perder. Porque no había ninguna posibilidad de hacer cosas, como por ejemplo grabar, dar recitales, llegar a la gente. Ahora hay una estructura, un movimiento, y es más difícil no aburguesarse, no caer en la rutina y las comparacio-

nes. Ahora nuestro trabajo es diferente. Ya no se trata de criticar, de delirar, solamente; se trata de hacer, de crear cosas concretas sin caer en el circuito superficial."

Moris

● El primer grupo "progresivo"

Los Abuelos de la Nada surgieron realmente de la nada: nadie los conocía y nunca habían estado juntos antes. Miguel Peralta (después Miguel Abuelo) tenía algunos temas preparados pero le hacía falta un grupo. Era la época en que sólo los Gatos aparecían sobre el horizonte del rock, y no había músicos a mano para integrar conjuntos.

Pero, a fuerza de poner avisos en los diarios (todavía no existía ninguna revista de rock) y preguntarle a todos los conocidos, aparecieron un baterista, Pomo, y un bajista y un guitarrista rítmico: los hermanos Alberto y Micky. Pomo no tenía batería, pero estaba a punto de comprar una. Cuando la recibió, estaba tan emocionado que esa noche se acostó con la batería en la cama y durmió con ella.

Faltaba una primera guitarra, y fue Javier Martínez el que la trajo. Era un estudiante muy joven, que en sus ratos libres se dedicaba a la guitarra y a su tremenda colección de discos de blues. Claudio Gabis, Claudio no tenía intención de integrarse al grupo definitivamente porque quería seguir estudiando, pero estaba dispuesto a tocar para el primer simple.

Con esa formación los Abuelos grabaron "Diana Divaga", el primer simple de música un poco progresi-

va que se hizo en el país. El tema, que duraba cuatro minutos, incluía un violoncello, truenos, campanas y la guitarra tocada de una manera revolucionaria para la época.

Con la entrada de un guitarrista hijo, Pappo Napolitano, y un organista, Eduardo Mayoneso, Los Abuelos quedaron estructurados como para empezar a trabajar seriamente en la preparación de un repertorio más amplio.

Cuando salió "Diana Divaga", Los Abuelos se encontraron que una sección entera del simple había sido sacada por la grabadora (CBS) con un hábil tijeretazo, sin consultarlos, con el objeto de acortar la duración para hacerlo entrar en el circuito de difusión radial. Fue un golpe terrible. De allí en adelante, y aunque ya tenía muchos temas grabados para un futuro long play, el grupo fue perdiendo fuerza hasta disolverse. La experiencia había durado unos pocos meses pero había sido la primera incursión de Pappo, Pomo, Claudio Gabis y Miguel Abuelo en el trabajo musical serio.

En la actualidad los grupos no se dejan confundir tan fácilmente por las triquiñuelas del monstruo comercial que rodea a la música, pero es mucho el trabajo serio que hay por delante: controlar todo el proceso que va desde la creación de una obra hasta que ésta llegue al público. Porque de eso se trata el rock; de un estrecho contacto entre el público y los músicos, en un verdadero ambiente de unión, y no de la fabricación deshumanizada y en serie de bonitos productos para el consumo. ● PIPPO LERNOUD

EL COLECCIONISTA

● Aparentemente no hay ninguna manera de hacer que Steve Howe se aleje de la música. Hace más de tres años que, aparte de su trabajo con Yes, se dedica a recorrer los más polvorientos negocios de instrumentos de segunda mano de Dallas, Cincinnati y Ohio, en busca de guitarras acústicas y eléctricas en distintos grados de "desarreglo".

Al principio, estas guitarras iban a parar a su colección, pero ahora tienen otro destino: un negocio, propiedad de Howe, en donde las hace reparar y las vende.

"La idea se me ocurrió porque teníamos un lugar que nos sobraba en un negocio que compramos Alan (White) y yo. Yo soy fanático de la comida macrobiótica, y siempre la compraba en un negocio en Hampstead. Cuando nos enteramos de que estaba por cerrar, lo compramos, no para ganar dinero, sino simplemente para mantenerlo abierto.

"El piso de arriba estaba vacío, así que se me ocurrió abrir un negocio para arreglar guitarras. Mi interés en las guitarras viejas y raras creció tanto que ya no podía guardarlas todas, y pensé que debe haber varios músicos a los que les guste tener algún instrumento raro. Sam Li, que es el que se encarga de recomponer todo lo que le doy, es un viejo amigo mío, y en la me-

didada de lo posible, trata de dejar cada instrumento tal cual era originalmente.

"Por esa misma razón, creo que no los voy a vender muy baratos, pero pienso que si una guitarra es rara, tiene mucho más valor, aparte del hecho de que casi todas son importadas de Estados Unidos.

"Los instrumentos que no traigo directamente yo cada vez que viajo, me los mandan a Londres por medio de una firma de Nueva York que se encarga de entregar personalmente todo tipo de mercadería



Constantemente estamos intentando algo nuevo, que supere lo anterior, aunque ni nosotros mismos estamos seguros de lo que es.

muy valiosa. Hasta ahora hemos tenido mucha suerte, porque la gente que los embala hace el trabajo a conciencia; pueden poner una docena de guitarras en un espacio muy chico, pero vos estás seguro de que ninguna va a sufrir ni un raspón.

"No quiero convertirme en un 'hombre de negocios', pero es bastante difícil evitarlo. El hecho de que no podés gastar dinero si no tenés una entrada permanente, es totalmente real. Con el negocio de comida macrobiótica no nos ha ido muy bien; me apena tener que decirle a la gente que lo atiende que no podemos comprar una alfombra nueva, pero es porque no entra la cantidad suficiente de dinero. Hay que observar bien el balance de fin de año.

"Cuando empezamos con nuestro sello, Fragile, planeábamos contratar a otros artistas, pero ahora nos dimos cuenta de que todavía no estamos preparados. En realidad, Fragile es por el momento solamente una sucursal de Atlantic Records. Supongo que de acá a cinco o seis años, cuando ya no hagamos giras, recién podremos preocuparnos por producir y trabajar para otros. Además, me gustaría que una de las primeras edi-

ciones de Fragile sea mi propio álbum como solista.

"Mis canciones se están encaminando hacia el lado del blues, temas de cinco minutos. Fue algo natural; un día estaba practicando en casa, y de repente me di cuenta de que lo que me estaba saliendo era un blues.

"En general los guitarristas, los músicos, atraviesan períodos en los que desarrollan más sus aptitudes eléctricas o acústicas. Yo no quiero concentrarme en un estilo u otro. En casa suelo tocar con guitarras acústicas, pero cuando tengo que grabar me resulta más cómodo hacerlo con eléctricas.

"Alan y yo estamos tocando bajo y batería, así que mi álbum va a tener un par de temas así; lo demás va a ser una variedad de mis posibilidades con una guitarra en la mano. Creo que algunas canciones las desarrollaremos en el estudio con el resto del grupo.

"Es casi exclusivamente un álbum de guitarra, con mucha improvisación. Voy a usar varias guitarras de mi colección, para lograr sonidos diferentes. Hay uno o dos de mis solos para guitarra, tres o cuatro canciones, y un instrumental rock.

"Estos instrumentales no tienen mucho que ver con otras cosas del estilo que he escuchado, sino que son estructuras con melodías de guitarra que incorporan todos los instrumentos; guitarra, bajo, batería, moog, etcétera, aunque no de una manera orquestal.

"Los de la grabadora se han portado muy bien; me esperan hasta que termino mis trabajos, sin presionarme ni apurarme. Dentro del grupo siempre hemos tenido una especie de filosofía: cuanto más esperemos mejor nos va a salir lo que hagamos; es por eso que ninguno sacó todavía álbumes solistas. Creo que a mí ya me ha llegado el momento.

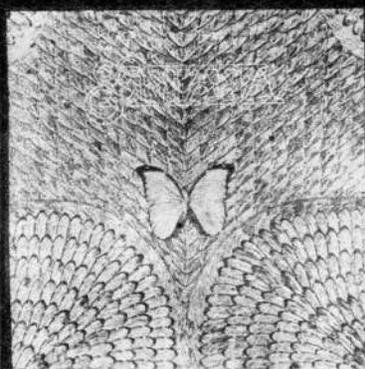
"No me preocupa que mi álbum se edite en un momento en que Yes no esté en el tope como ahora, porque eso del 'primer puesto' es difícil de juzgar. Cuando sacamos 'Close To The Edge' pensamos que ése iba a ser nuestro mayor éxito, pero solamente lo fue en Inglaterra; cuando sacamos 'Yessongs' vendimos mucho más en Estados Unidos, porque a los norteamericanos les gusta comprar todo el material junto, de una sola vez, y más barato.

"Pienso que voy a seguir grabando, aun después de que Yes se termine. También pensé que habíamos llegado a la cima con 'Topographic Oceans', pero ahora creo que 'Relayer' es mejor. Queremos que nuestra música llegue lo más lejos posible.

"Constantemente estamos intentando algo nuevo, que supere lo anterior, aunque ni nosotros mismos estamos seguros de lo que es, pero esperamos que nos lleve hacia una situación espiritual donde podamos seguir juntos." ● ●

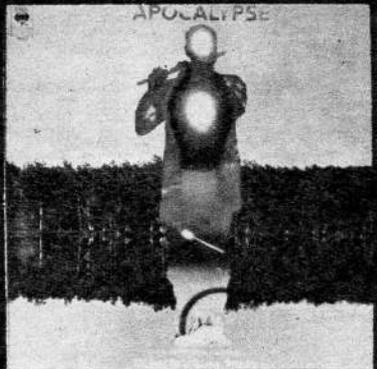


ESTO ES ROCK Y PROGRESIVA



SANTANA - BORBOLETTA
LP 19.418 59.418* 89.418**

Manifestaciones de primavera - Canto de las flores - Es la vida de nuevo - Da y toma - Uno con el sol - Aspiraciones - Y otros.



MAHAVISHNU ORCHESTRA - APOCALYPSE
LP 19.420 59.420* 89.420**

El poder del amor - La visión es una espada desnuda - Sonrisa del más allá - Alas de Karma - Himno a El - Y otros.



LOS MAS GRANDES EXITOS DE CHICAGO
LP 19.425 59.425* 89.425**

Yo soy un hombre - Sábado en el parque - Libre - Malvado - Hazme sonreír - 125 ó 6 a 4 - Y otros.



TRIO LLUVIA
LP 19.426

Niña tierra - Don José de cualquier parte - Con la lluvia tal vez - Hace cinco días - El payaso Nicolás - Las Malvinas rock - Y otros.

* Cassete
** Magazine



EL LOBO ESTEPARIO - STEPPENWOLF
LP 47.010*

Blues de la guerra de pandillas - Niños de la noche - Justicia no seas lenta - Metete al viento - Jeraboah - Ella da en el blanco - Y otros.



VOX DEI PARA VOX DEI
LP 119.404 59.404* 89.404**

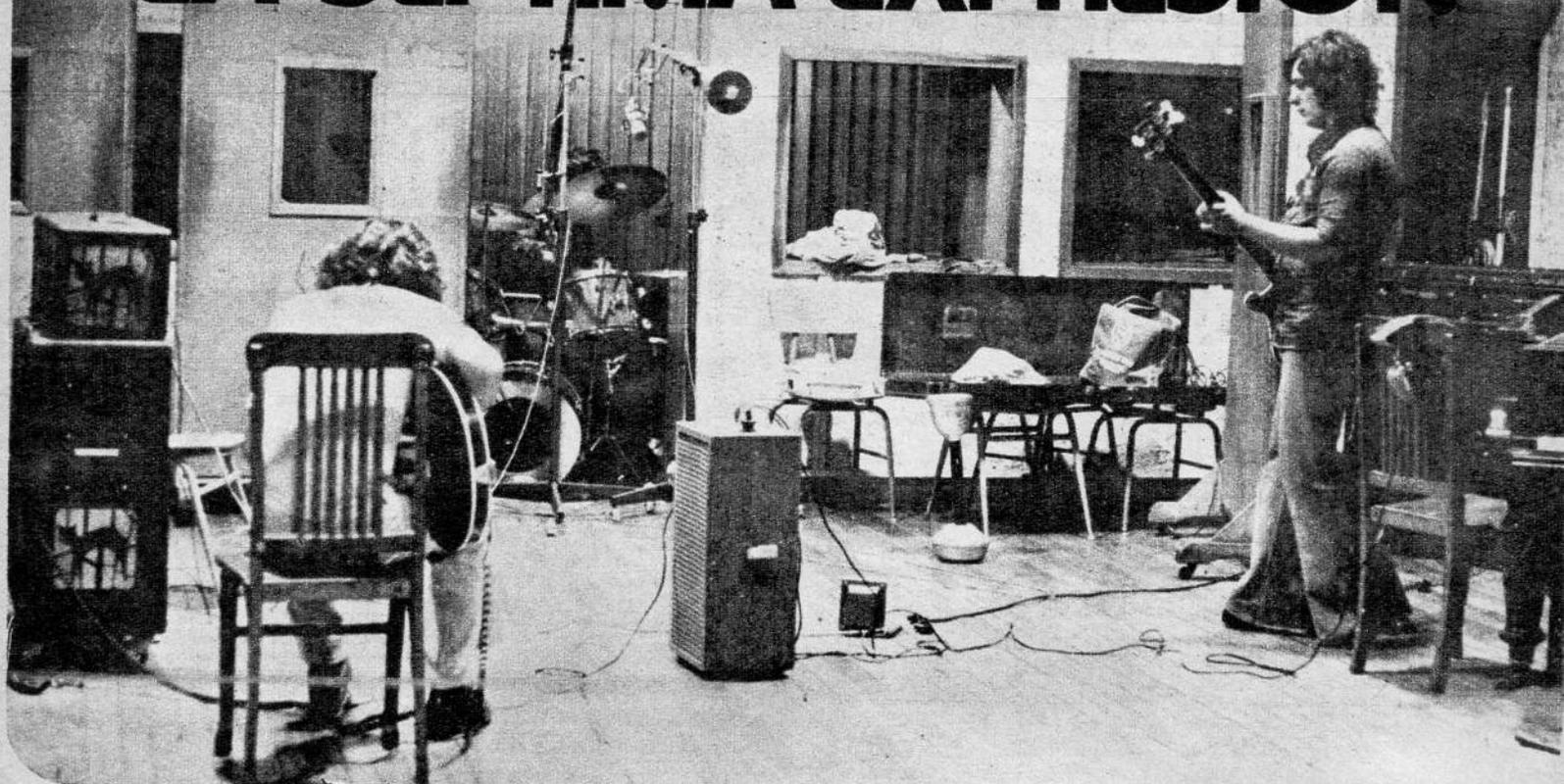
Es necesario salirte a buscar - La luz que crea - Quiero estar seguro de vivir - Mago de los cuatro vientos - Quiero darte mis días - Algo está cambiándose a mí - Y otros.



CHIMANGO - ROQUE NARVAJA
LP 19.430

Ilusión pájaro - Cuando pasa la tormenta - Para Victoria - Por la calle candombeando - El día que te ame - Se viene la sudestada - Y otros.

«LA SEPTIMA EXPRESION»



● “Teníamos doce años, y en vez de jugar a la pelota, jugábamos a tener un conjunto”. Una historia sin complicaciones, ni sucesos extraordinarios. Tres chicos, adolescentes, se reúnen para hacer un conjunto; luego sobreviene un lapso durante el cual se separan para realizar otras cosas; más tarde se vuelven a unir, esta vez con la seria convicción de hacer algo que trascienda musicalmente.

Doce años atrás, debutaban en el Teatro de La Fábula, con el nombre de OM. Eduardo Annetta, en batería, Camilo Iezzi, en bajo, y Cristián Stabel-Hansen, en guitarra, llaman la atención del público con su estilo particular. Se presentan en la Sala Planeta, en el festival de All Boys —uno de los grupos más aplaudidos—, en el cine Regio, y también en los alrededores de Buenos Aires. OM se ha convertido, en los últimos tiempos, en una de las promesas más importantes de la temporada que recién se inicia. Sus presentaciones, a pesar de que casi siempre tocan en salas pequeñas, han deparado el reconocimiento de un importante sector del público de Buenos Aires. Su música, totalmente instrumental, tiene un estilo difícil de definir. Se podrían nombrar influencias, pero sólo como referencia de lo que hacen.

Stabel-Hansen: “No puedo definir lo que hacemos poniéndole un nombre, o una etiqueta. Si podría nombrar una serie de influencias que han conformado nuestra propia manera de tocar; creo que la unión de esas influencias, junto con nuestra propia semilla de creación, da por resultado una música particular. Por otra parte, esas influencias no tienen muchos puntos de contacto entre sí. Me siento in-

fluenciado por muchas cosas, desde el rock and roll, que me enloquecía a los catorce años, pasando por los Cream, hasta la música clásica moderna. King Crimson, ELP, y Frank Zappa son nombres de los cuales hemos asimilado elementos que luego incorporamos a nuestra propia música”.

Una música arreglada minuciosamente, estableciendo constantes puentes entre la guitarra y el bajo. Todo apoyado en la imaginativa batería —verdadero pilar del grupo— que machaca cada uno de los entrecortados riffs. Todos los temas le pertenecen a Stabel-Hansen. Este lleva la idea básica al seno del grupo, donde es reelaborada hasta obtener el resultado deseado por los tres.

Annetta: “Cristián compone todo el material, es decir, él lleva la idea original. Luego el tema sufre tantas transformaciones y arreglos como creamos necesarios. Muchas veces un tema extenso queda reducido, o a la inversa. Los últimos tres o cuatro que hemos elaborado tienen matices marcadamente diferentes; esto obedece a la participación del nuevo elemento —Héctor Bóo Guerrero, ex violinista de los Barrocos— que ya se ha incorporado a OM”.

A pesar de esta integración, Bóo Guerrero no va a participar en la grabación del primer álbum del grupo; al menos por ahora tienen la intención de grabar sólo los miembros originales.

Iezzi: “En este disco pensamos desarrollar un montón de ideas que ya han sido elaboradas para la formación primitiva; quizás luego, a medida que la grabación avance, reveamos la idea de introducir otro instrumentista. Pero por ahora va-

mos a trabajar los tres solos, regrabando guitarras, flautas y percusión.

La forma en que OM tuvo acceso al disco es una historia tan simple como su biografía: el manager de Ave Rock, Luis Wichmann, conversó con un productor de Pro-Música, sub sello de Prodisa, sobre la eventual posibilidad de incorporar varios grupos para el cast de rock del sello. Entre los mencionados figuraba OM; inmediatamente el productor de la grabadora los escuchó en un recital, y a los pocos días comenzaron con las primeras pruebas de grabación. El título de este primer trabajo discográfico responde a pautas preestablecidas del grupo; “La nota en su séptima expresión” será una muestra de todo lo realizado por el grupo en estos dos años.

Stabel-Hansen: “Mucho se ha hablado sobre el hermetismo que trasunta nuestra música, e incluso sobre el nombre de los temas. Considero que debemos referirnos a eso en forma más amplia. Este título obedece a ciertos detalles: por ejemplo, que son siete temas ligados entre sí. Es decir, son siete expresiones musicales sobre una similitud. El meollo de esas expresiones está precisamente en el tema más largo —ocupa toda una cara—; “La nota en su séptima concentración”. Respecto al resto de los títulos, hemos tratado de sintetizarlos con el máximo de expresión, teniendo en cuenta lo difícil que resulta porque no tienen letras. Si a uno le ponemos “Sacando muelas”, es porque ésa es la sensación, el clima que transmite la música. Y si tenemos uno que se llama “El chiquito” es porque realmente

es así, con una frase musical muy cortita”.

En estos momentos, luego de realizar algunas tomas, la grabación del álbum está detenida. Las causas son estrictamente de orden técnico, ya que carecen de los elementos necesarios para obtener una grabación con un nivel parejo.

Annetta: “Nuestros equipamiento instrumental es bastante rudimentario, al menos para realizar una grabación. Si un día nos prestan un pedal, al otro día lo tenemos que devolver; eso nos quita continuidad. Por eso vamos a tratar de alquilar un equipo de sonido que podamos utilizar durante toda la grabación.

Paralelamente a la realización del long play OM está trabajando en la elaboración del nuevo material con Bóo Guerrero. La inclusión de un violín le dará a la música matices diferentes, una mayor apertura hacia la búsqueda de un lenguaje más fluido fuera de los planteos herméticos que el grupo puede abordar en su búsqueda de amplitud musical.

Iezzi: “Nuestra música es bastante mental, por la elaboración que tiene. Yo entiendo que a veces se diga que somos herméticos, o que hacemos planteos intelectuales rígidos. Nosotros empezamos ensayando originalidades y después empezamos a tocar cosas con sentido. Este disco significa no sólo la oportunidad de llegar al público de un modo masivo, sino también la culminación de una etapa para el grupo. Es el resumen de dos años de trabajo; de ahora en adelante comenzaremos a trabajar en la nueva música”. ● ●

SI.

EN ARGENTINA SE FABRICAN ORGANOS DE CINCO ESCALAS.

Lo que hasta hace poco era imposible, ahora es realidad.
Un órgano de cinco escalas. Con amplificador incorporado (con potencia de 25 W RMS sobre 16 ohm y posibilidad de 60 W sobre 4 ohm).
Tres alturas de sonido perfecto. Percusión y registros regulables tipo Hammond independientes sobre SOLO y BASS. Teclado inclinable.
Además, es portátil, para comodidad del ejecutante.
Es una maravilla de la tecnología al servicio de la música.
Y se fabrica en la Argentina.

ORGANO ELECTRONICO **ELECTROVOICE** *modelo TROVADOR*



Distribuido por

Edifilm

San José 1141 - Buenos Aires - Tel. 27-4681/3



LONDRES / BILL BRUFFORD

Palos para Santana

El ubicuo Airto Moreira (el hombre del CTI) empieza "Borboletta" con adornos impresionistas hasta que después nos sumergimos en un iluminoso semi-exótico instrumental, "Canto de las flores".

Leon Patillo, manejando la mayoría de las canciones en el álbum, aparece por primera vez en la banda tres con una brillante canción pop del estilo "Por tu causa / la vida es nueva".

Lo que sigue es "Give and Take", una melodía, riff y acordes ascendientes de órgano directamente extraídos de la primera época de Spooky Tooth o de la última de Iron Butterfly. Agreguemos un "nuevo" estilo de batería y un furioso salpición de los timbales de Chepito Areas y ahí está... Santana.

En los últimos minutos de la primera mitad del álbum, Santana se ubica en puntos altos, debido a un instrumental hermosamente encajinado, con un saxo soprano llevado por Jules Broussard, Stanley Clarke en bajo y Leon Chancler en batería. Cuando termina, todo ha sido muy profesional y muy bien tocado, pero hay pocos destellos.

El mejor tema del álbum aparece en el lado dos, Leon Patillo canta su propio "Mirage" con real convicción, y esto es lo último realmente bueno antes de que el espantoso "Here and Now" anuncie el punto bajo del long play. Hay dosis liberales de algunos recursos inofensivos de 1967, aparentemente pensados para llamar la atención hacia la propia turbación de los músicos ante sus esfuerzos.

Pero ¡esperen! Cuando solamente queda por escuchar un cuarto del álbum alguien sugiere que los compositores y el equipo rítmico de Mike Shrieve (batería) y David Brown (bajo) salgan a pasear un rato. Con Airto detrás de los tambores y los dedos de anguila de Stanley en el bajo, repentinamente, brillantemente, la música da un giro total y nos eleva a todos a otro plano.

El álbum en general no es malo, y habría sido aceptable como un trabajo de Santana, supongo, aun cuando no hubiera incluido "Promesa de un pescador".

Es una nítida ilustración de la diferencia entre tener que tocar y querer tocar.

BILL BRUFFORD



NUEVA YORK / ALICE COOPER

¡Que revolucionario!

La decadencia de Alice Cooper ya es bastante evidente:

Después del poco éxito, las malas críticas y las abundantes censuras recogidas en Estados Unidos por su película "Good To See You, Alice Cooper", las últimas actividades que Mister C. ha desplegado en los últimos meses han estado dedicadas, en gran parte, a la edición de su álbum "Greatest Hits" (ya en venta en Norteamérica) que, como es de suponer, es solamente una recolección de los simples más vendidos del terrorista Alice y sus acompañantes ("Billion Dollar Babies", "School's Out", "I'm Eighteen", etcétera).

Para no apartarse de las pautas conocidas de su modus operandi habitual, Alice no pudo menos que montar un "gran espectáculo" para hacer la presentación de ese álbum.

El escenario fue el Sunset Boulevard, una calle de Los Angeles que, en lo que va de esta década, ha presenciado toda clase de extravagancias y caprichos.

El evento fue así: una procesión, compuesta por tres coches fúnebres y tres limusinas negras, avanzó por la calle hasta detenerse ante la puerta de un famoso negocio de venta de instrumentos musicales.

De las limusinas emergieron tres hombres jóvenes y pálidos, vestidos en el mejor estilo Drácula. Sacaron dos ataúdes de los coches, y, trágica y solemnemente, los entraron en el negocio, seguidos a respetable distancia por varios llorones.

Uno de los afligidos blandía la cabeza de Alice Cooper.

Los que conocen los manejos de AC no se asombraron: sabían que algo así no podía faltar, y además, reconocieron en seguida que esa cabeza era solamente parte del muñeco usado en el acto escénico del show de Billion Dollar Babies.

Pero los otros, los que miraban porque estaban ahí, los que no entendían nada ni estaban muy al tanto del asunto, no pudieron controlar su ansiedad por averiguar lo que estaba sucediendo y a qué se debía.

Unos pocos hicieron exactamente lo que el Gran C esperaba: salieron corriendo a comprar los "grandes éxitos".

Y la mayoría, como los clientes que estaban comprando en el negocio donde se desarrolló la escena, se dieron vuelta, miraron medio sonrientes y siguieron en lo suyo.

Alice, mientras tanto, seguramente sigue pensando otras formas de llamar la atención para prolongar la poca cuerda que le queda.



RÍO / NEY - GABIS - BOND

Todo el Matogrosso

El éxito de Secos & Molhados en Brasil fue aún más amplio y arrasador que el que obtuvo hace una década Roberto Carlos. Pero lo que llama la atención, es que entre ambas músicas hay distancias abismales, formas radicalmente diferentes. La música de S&M no era sencilla, sus letras jamás fueron demagógicas, o populistas. Secos & Molhados surgió con una música refinada, con arreglos verdaderamente rockeros y con baladas de alta calidad. Resultados: casi un millón de long plays vendidos.

Ahora el grupo se separó. Su primera figura (aunque no líder) Ney Matogrosso, como sus otros dos compañeros, se lanzó en forma solista. En estos momentos, alternando con algunas presentaciones en vivo y televisión, está grabando su primer long play solista en los estudios Vice Versa de San Pablo. Dos argentinos están juntos a él: Billy Bond y Claudio Gabis. Ambos están convencidos de la importancia de Matogrosso como creador y delineador de una vertiente musical moderna representativa auténtica de Latino América.

Billy Bond está en la producción del disco y en el sonido que debe tener la banda. Misión que también cumple desde la consola en cada una de las presentaciones en vivo.

La presencia de los dos argentinos junto a Ney no parece ser casual: una de sus principales intenciones es ser realmente un intérprete Latino Americano; su sonido trata de contener todas las influencias, su banda intenta ser una síntesis.

Con todo, es difícil que Matogrosso pueda tener acceso, por ejemplo, en el mercado argentino: sus vestimentas (fantásticamente prehistóricas) sus danzas (parodiando a la perfección a la mítica Carmen Miranda) pueden no ser demasiado bien interpretadas por un ambiente censor, por una difundida moralina chiquita.

Pero Matogrosso tiene una fuerza que quizás supera muchas de las barreras —ajenas a él— que hoy se le anteponen. Con toda su aparente especialización, en Brasil, es ídolo de las clases más bajas y de los más encumbrados. Un fenómeno que sólo pueden producir los que tienen un talento creativo básicamente conectado con el arte.

“ESPIRITU está en esa línea de trabajo que puede reverdecer los mejores momentos del rock argentino”

ESPIRITU CRISALIDA



VUELVE PORSUIGIECO



PELO: ¿Y ustedes tienen la oportunidad de hacer una música distinta de la que hacen habitualmente? ¿Sui Géneris, por ejemplo, que se está volviendo cada día más eléctrico, más progresivo, tiene la posibilidad de hacer música acústica paralelamente?

LEON: Sí, hace mucho tiempo que ellos no hacen un recital acústico. El recital que hicimos con PORSUIGIECO en el Kraft fue muy lindo; lo hicimos sólo con guitarras acústicas, y logramos un buen clima.

NITO: El recital del Kraft fue diferente de cualquier otro; fue muy formal. Además, lo hicimos todos nosotros mismos. Cuando organizamos el recital, lo hicimos de incógnito, porque dijimos PORSUIGIECO pero no explicamos qué era. Pegamos carteles y fueron los que se dieron cuenta de qué se trataba. Y sin embargo, llenamos el Kraft.

LEON: Salimos nosotros a pegar los afiches y a hacer todo, porque no queríamos intermediarios ni nada. Y al público le interesó, le pareció fuera de lo común, porque el público a veces tiene sus esquemas y nos imagina a todos separados. Hay gente que se acerca a mí y me habla mal de la música de Sui Géneris como para hacerme quedar bien y yo les digo: "Pero si a mí me súpercopa Sui Géneris". Y a ellos les pasa lo mismo. Después del recital del Kraft nos llegaron cartas a la agencia provenientes de todo el país, pidiendo que siguiéramos con eso, que lo hiciéramos por televisión y que fuéramos a tocar a las provincias. Ahora lo vamos a hacer.

PELO: ¿Qué tienen ya en concreto?

NITO: Vamos a hacer un recital grande a mediados o fines de mayo, y después vamos al interior.

CHARLIE: Tenemos algunos problemas con las grabadoras para hacer el long play, porque pertenecemos a distintos sellos, y tienen que darnos el permiso para grabar juntos. Ese es un asunto que siempre causó problemas y desunión a los músicos. Hay convenios de grabadoras y todo eso que te impide tocar con quien te dé la gana.

PELO: ¿Cómo va a ser el álbum? ¿Quiénes los acompañan?

LEON: Hay temas míos que canta Sui Géneris, hay un tema de Raúl que canto yo, Raúl canta temas de Charlie. María Rosa va a cantar como artista invitada y seguramente tocarán también Rinaldo Rafanelli en bajo, Moro y Juan en batería y Gorosito en guitarra.

CHARLIE: El long play y las actuaciones tienen que tener ese clima de amistad y comunicación que hay entre nosotros. No queremos hacer un proyecto comercial ni un súpergrupo. Lo que queremos es unirnos y trabajar haciendo cosas con polenta para la gente. ♣

PIPO LERNOUD

LA RE~UNION ACUSTICA

● León Gieco, Charlie y Nito de Sui Géneris y Raúl Porchetto vuelven a reunirse bajo el nombre de PorSuiGieco. Vuelven enriquecidos por sus experiencias personales y musicales durante el último año, período en el cual Sui Géneris y Gieco ampliaron su público enormemente, y Porchetto formó un nuevo grupo, Reino de Munt. Ahora suman su creatividad en una experiencia que producirá un long play y varios recitales.

Charlamos en casa de León alrededor de unas tazas de té, en un ambiente tranquilo. Me mostraron la lista de temas y hablaron con entusiasmo del proyecto. León fue el que más rápidamente tomó la palabra. Cuando alguno hablaba todos asentían, intercalando bromas y exclamaciones. Manejan la idea de PORSUIGIECO con sencillez, sin pretensiones de súperestrellato. Son un grupo de amigos dispuestos a trabajar. Aquí está lo que dijeron:

PELO: ¿Cómo surgió la idea de PORSUIGIECO?

LEON: No fue casual que empezáramos PORSUIGIECO. En principio fue una especie de broma que hicimos una vez decidiendo hacer un recital con ese nombre, en el Auditorio Kraft; el teatro se llenó y a la gente le gustó mucho. Pero la broma era una especie de máscara porque en realidad teníamos ganas de hacer temas juntos para romper

la idea de la gente de que Sui Géneris va por aquí, Raúl Porchetto por allá y León Gieco por el otro lado. Así mostramos a la gente que nos queremos mucho y estamos muy unidos. Ahora nos reunimos de nuevo por un tiempo para hacer algunos recitales y grabar un long play. Siempre tuvimos ganas de hacer algo acústico que no tuviera nada que ver con Gieco, Porchetto o Sui Géneris, que fuera un grupo aparte y que sonara bien.

RAUL: Nos gusta mucho la idea de tocar juntos porque nos sentimos bien y nos respetamos como músicos.

PELO: ¿Están componiendo temas especiales para PORSUIGIECO?

CHARLIE: Sí.

PELO: ¿Por separado, o componen juntos?

LEON: En los ensayos hemos compuesto uno o dos temas que salieron bien. Todavía no nos pusimos a componer juntos seriamente, pero si yo tengo un tema, por ejemplo, todos los demás pondrán alguna cosa, y el tema definitivo va a salir seguramente muy distinto de como yo lo hice.

PELO: ¿Tienen alguna temática especial para el grupo?

CHARLIE: Con León y con Raúl

siempre tuvimos puntos de contacto ideológico, y es un poco por eso que queremos cantar juntos. No tenemos un acta o una serie de puntos sobre los que vamos a cantar, pero tenemos pensamientos en común que le queremos dar a la gente.

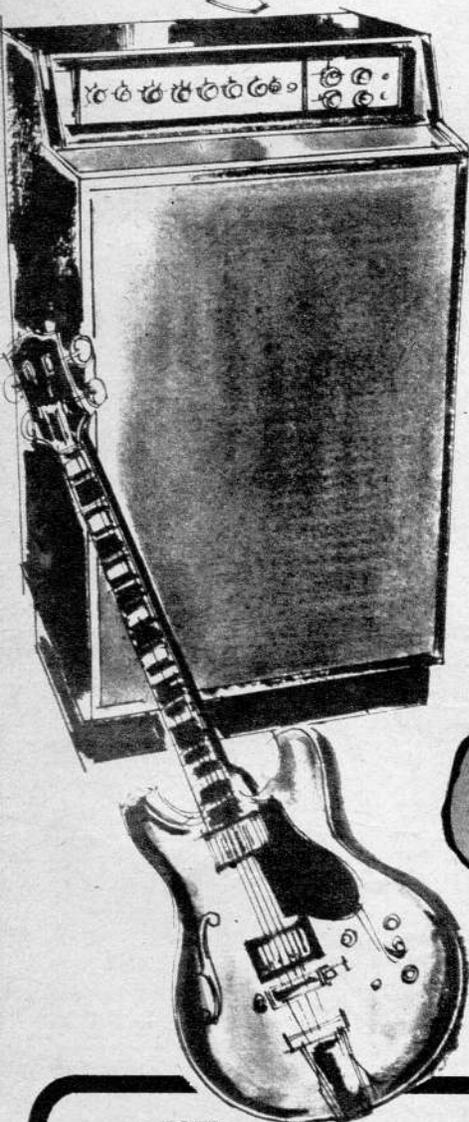
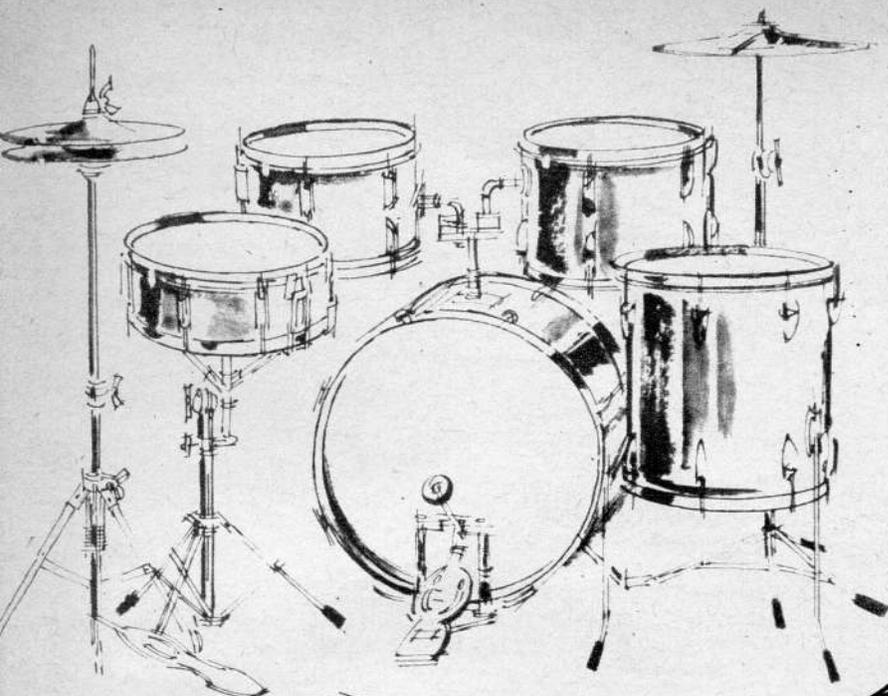
PELO: ¿Lo que hagan va a ser acústico nada más, o van a incorporar bajo, batería y algún otro instrumento?

CHARLIE: Hasta ahora hemos usado nada más que violas acústicas, pero en el álbum, si es doble, va a haber un long play todo acústico y uno eléctrico, o por lo menos con acompañamiento de bajo, batería y piano.

NITO: La idea es grabar uno de los long plays, el acústico, en vivo.

PELO: ¿Piensan hacer una serie de recitales seguidos?

LEON: Queremos reunirnos para PORSUIGIECO durante un período solamente. Grabar el álbum y hacer unos veinte recitales, algunos en la Capital, algunos en la provincia de Buenos Aires y el resto en el interior. Trabajar ese período y no trabajar más. Pensamos que a la gente le va a gustar mucho porque cada uno de nosotros atrae sectores de público diferente que así van a tener la oportunidad de vernos juntos.



**una pila
de deseos
que pueden
cumplirse
en:**

Breyer

Ancaste 3227 Bs. As.
Talcahuano 858 Bs. As. 41-5171
San Martín 1033-Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333-Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126-Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34-S.M. de Tucumán (Tucumán)
Necochea 62 Loc. 28-Mendoza (Mendoza)
San Luis 232 - Posadas (Misiones).

amplificadores : CITIZEN-CALSEL-PRINCIPE - ARMONY - DECOUD

guitarras y bajos: FABRISON - KUC - FAIM

**baterias : STRIKKE - DRUMS - COLOMBO - REX - OMEL
CAF**

CREDITOS Y OFERTAS

1 PLUS 1

● Entonces, ¿será verdad esta vez? ¿Ellos también nos dejan? ¿Es que finalmente ha llegado para sus Majestades Satánicas el momento tan rehuido del adiós, el tiempo de emprender carreras separadas, cada uno por su lado? El más grande de los grupos y el más cálido, va acaso a desarmarse en cuatro pedazos esparcidos por la glacial escena de la nostalgia, en compañía de tantos y tantos fantasmas que tratan en vano de hacerse pasar por vivos? Se habló, se habla aún y se hablará de eso.

Lo que piensan Keith (sin duda el único para el que, hoy en día, más allá de los problemas de dinero que no tiene, la existencia de los Stones es absolutamente vital), Bill y Charlie es otra historia: Mister J. decide... Pero hay signos en sus actitudes (discos solistas, conciertos con los amigos, etc.) que muestran a las claras que ellos saben y preparan el futuro.

Esta es una rara entrevista de cuatro Rolling Stones, realizada en Munich precisamente luego de la partida de Mick Taylor.

Bill

P.: Acabás de terminar tu segundo álbum solista en Miami...

BILL: Estuve allá sólo tres semanas, para grabar algunos temas y otros re-récordings...

P.: ¿Quiénes son tus acompañantes?

B.: Casi todos los del primer disco: Dallas Taylor (batería), Dr. John por algunos días, varios integrantes del grupo de Billy Preston, Danny Kootch y Terry Taylor que es un viejo amigo... pero un hombre joven y muy dotado. Tocó slide guitar con Buddy Guy y Junior Wells en el Festival de Montreux, el año pasado.

P.: ¿Tenés otros proyectos junto a Guy y Wells?

B.: Sí. Ellos son diferentes. Son los últimos herederos del viejo blues de Chicago. Por un lado están los Muddy Waters, Howlin' Wolf y Little Walter que son viejos (sesenta o setenta años) o bien muertos. Por el otro lado tenemos a Buddy Guy y Junior Wells, que son los más jóvenes y a los que tendríamos que escuchar más seguido. Este Festival de Montreux será pronto un disco en vivo y si camina yo lo produciré en estudio.

P.: Ciertamente, te es más fácil identificarte con ellos porque pertenecés a su misma generación...

B.: Sí. Y además porque son muy simpáticos y tranquilos. Además son muy buenos músicos.

P.: Regresemos a los Stones. ¿No estuviste —quizás— tentado de cederles tu parte de bajista a Keith o a Mick (Taylor) en ciertos temas?

B.: No, porque eso tendría que suceder muy a menudo en cada disco. Yo también toco el piano, y si no me siento bien con el bajo en determinado tema de Keith del que no percibo el feeling, es preferible que lo toque él mismo. A veces, Keith ya ha trabajado el acompañamiento con Mick en Londres, y sería estúpido que yo me aprenda lo que él ya sabe. En ese caso, toco el sintetizador, como en "Fingerprint File", por ejemplo.

P.: ¿Hasta dónde se extiende tu papel dentro de los Stones? ¿Participás de la mezcla, por ejemplo?

B.: Todo el mundo contribuye a la elaboración de un tema, pero yo no intervengo en los últimos toques de las composiciones de Keith o Mick. Son sus canciones, y ellos saben bien lo que les gusta. No hay ninguna razón para que yo agregue cualquier cosa. Nuestra participación (de Charlie y mía) se detiene allí. La mezcla se convierte en algo ridículo con cinco o seis personas que discuten. El ingeniero de sonido, Mick y Keith son suficientes. Un álbum nuevo suena, entonces, como algo realmente nuevo para mis oídos, porque no conozco sus canciones más que en el más simple acompañamiento.

P.: ¿Esperabas un éxito semejante para tu primer álbum solista, "Monkey Grip"?

B.: Lo esperaba, pero, de todos modos, estoy sorprendido. A muchos fans les ha gustado, y hay gente que hizo buenas críticas.

P.: ¿Pensás promover tu próximo disco partiendo en gira con algunos músicos amigos?

B.: No soy, realmente, un artis-

ta de escena. Ya me resultaba bastante difícil cantar en estudio... Ese no es mi género, no dejaría de sentirme observado como una estatua. Vos sabés lo que quiero decirte...

P.: Vos coleccionás todas las notas de la prensa que hablan de los Stones. ¿Tenés otros hobbies?

B.: Terriblemente. Tengo un diario de giras y colecciono los viejos discos de blues o de rock de los años '50. También me interesa la música de los años '30 y '40, así como el hillbilly (uno de los ingredientes del Country & Western). Tengo un telescopio y puedo observar las estrellas cuando lo deseo. Me gusta mucho la fotografía o el video y, más recientemente, me puse a pintar. Mi familia y mi hijo me ocupan realmente mucho.

P.: ¿Tenés una idea de la manera en que tu hijo es educado?

B.: Sí, y todo anda muy bien. Está de pupilo y yo lo veo en las vacaciones. En la escuela, a mí me parece que es bastante bueno, ya que está por obtener una beca de un año y medio...

P.: ¿Piensa convertirse en músico?

B.: No lo sé. Jamás traté de meterle esa idea en la cabeza, ni de hacerle tocar la guitarra. Pero, en la escuela, toma algunas lecciones de piano desde hace un año, lo que es realmente bueno. Yo no lo forzaré a nada. Tiene un tocadiscos y le gusta mucho la música.

P.: ¿Son los elementos de tu vida cotidiana los que nutren tu imaginación de compositor?

B.: Precisamente. Sucede que me es mucho más difícil escribir letras, porque los Stones o Mick lo hacen muy bien. Es difícil alcanzar una cierta calidad. He tratado con algunos textos humorísticos, pero es realmente mucho más simple componer una melodía. Actualmente, sólo tengo letras para una veintena de melodías, sobre alrededor de cincuenta...

P.: ¿Ninguna de ellas podría, realmente, convenirle a los Stones?

B.: No. Ellos han tratado una o dos veces de trabajar mis canciones, pero no se trata del mismo estilo y prefiero tocar yo mis propias composiciones que vienen principalmente de la música Country. Si el grupo decidiese grabar una de ellas, tendría necesariamente que cantarla yo, y para qué serviría Mick entonces? No, yo prefiero ocuparme de mis cosas totalmente solo.

Mick

P.: ¿Por qué los Stones han tomado la decisión de grabar un nuevo álbum desde ahora?

Mick: Porque resulta bastante

LOS
CUATRO
STONES
HOY



Todo el mundo contribuye a la elaboración de un tema, pero yo no intervengo en los últimos toques de las canciones de Keith o Mick. Son sus canciones y ellos saben bien lo que les gusta.

largo terminarlo. Vos sabés, nosotros estuvimos aquí ya hace un año, para el anterior. Podremos quizás terminar el próximo en cuatro meses.

P.: Me parece que vos escribís muchas canciones con Keith en estos momentos. ¿Es posible que utilicen algunas más antiguas?

M.: No. Vamos a terminar estas en algunos días, y enseguida escribiremos nuevas juntos, como lo hicimos hace ya tres semanas en Suiza.

P.: ¿Hubo algún problema porque grabaron el simple en los estudios de Génova que Keith debía modernizar?

M.: ¿Ah, sí? No lo sabía.

P.: Me lo dijo Keith. ¿Cuál es el próximo simple, "Scarlet"?

M.: No lo sé. Generalmente, no puedo decirlo antes de la finalización de las sesiones. Escribí la canción "Scarlet" hace nueve meses, y tratamos de tocarla durante algún tiempo en Londres, pero no me gusta. Podemos tratar de nuevo, de todas maneras...

P.: ¿No te gusta, entonces, esa versión con Ronnie Wood, Rick Grech, Keith y Jimmy Page?

M.: Ronnie Wood no estaba ahí, creo. Rick Grech, Keith y Jimmy, sí... Efectivamente, no me gusta porque han omitido la mitad del tema! Fue una buena idea pero,

desgraciadamente, hay que volver a hacerla.

P.: ¿No sufrís de esa dualidad entre tu personalidad y la otra, la que proyectás en escena?

M.: No, porque no se es uno solamente. Uno es siempre varios, y tiene ideas que se desarrollan paralelamente. Las primeras veces, uno es siempre la misma persona, pero enseguida uno hace cosas de forma diferente. Sí, en escena uno proyecta su personalidad y crea otra que no conoce realmente. En consecuencia, cuando estoy en escena, no me reconozco...

P.: ¿Tenés miedo, alguna vez, de tu entrada en escena?

M.: Sí, porque siempre hay algún peligro de tiempo en tiempo. En Marsella, hace cinco o seis años, un tipo lanzó unos vidrios que me abrieron aquí (muestra su sien).

P.: Es acaso después de Altamont cuando sentís particularmente ese peligro?

M.: Sí, pero antes lo sentía también. Lo de Marsella, ahora recuerdo, fue en 1965...

P.: ¿Qué pensás de hacer una gira?

M.: En 1975. Habrá incluso muchos conciertos en las grandes ciudades. Será una gira por toda Europa, América del Norte y del Sur y Asia...

P.: ¿Y detrás de la Cortina de Hierro?

M.: En Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia... pero en Rusia es algo más difícil. Por lo tanto me gustaría mucho ir a Moscú o Leningrado, porque el rock and roll no ha sido nunca visto allá. La señora Feu-Deizer era Ministro de Cultura, pero ahora ha muerto y seguramente yo podría ir si fuese negro... pero creo que no lo soy!

P.: En apariencia solamente... quizás... Se ha hablado de vos en proyectos de films y Bianca parece que ha firmado con Fellini.

M.: No, no creo que ella haya firmado. Ella se ha contentado con hablar con él del próximo film "Casanova".

P.: ¿Fellini te habló a vos personalmente?

N.: No, eso es sólo para las chicas! (risas). Hay millones en "Casanova" y Bianca no es más que una de entre ellas...

P.: ¿Por qué pasás la mayor parte de tu tiempo en los Estados Unidos?

M.: Porque hay muchos amigos, y me gusta mucho Nueva York, que no es precisamente el centro mundial del rock and roll, lamentablemente.

P.: Parece ser que has visto a Lou Reed en escena recientemente...

1 PLUS 1

P.: ¿Y cuando empiece la próxima gira, tomarán un nuevo guitarrista?

M.: Quizás se sepa dentro de un tiempo.

P.: ¿Cuál es el motivo oficial de la partida de Mick Taylor?

M.: No hay diferencias entre la razón oficial y la verdad. Creo que Mick quería tocar con otros músicos... o tocar una música diferente. El me dijo, precisamente, que quería hacer otra cosa cuando me telefoneó...

P.: ¿Te esperabas tal decisión?

M.: Realmente no. Es un poco precipitada y dañosa, porque me gusta mucho todo lo que hicimos con él.

P.: ¿Eso representa un serio problema para vos?

M.: Sí, porque lo supimos solamente dos días antes de ponernos a grabar. Y también porque tenemos muchas ideas nuevas y que tendrá que aprendérselas todas el próximo guitarrista.

P.: ¿Quién será, entonces, ese nuevo Stone?

M.: No lo sé. Hay una cantidad de buenos guitarristas, pero tendríamos que encontrar uno que pueda tener buenas relaciones personales con los otros. Esto necesita mucha paciencia, porque en gira vivimos juntos continuamente. Realmente necesitamos alguno totalmente simpático.

P.: No es, entonces, sólo una cuestión de imagen...

M.: ...Ni de música, sino más bien de personalidad (a pesar de que la música pase adelante).

P.: Si un grupo de amigos te pidiera que vinieses a tocar una noche a escena (eso fue lo que pasó recientemente con Keith y los Faces y Ronnie Wood), ¿aceptarías?

M.: ¿En escena? Sí. Ya lo hice con Billy Preston, pero en esos casos, algunos ensayos son necesarios. Eric (Clapton) quería que viniese a cantar con él a Londres para su último show. Lo vi bien, pero ¿qué podíamos hacer? Tendríamos que encontrarnos con anterioridad.

P.: ¿Cuándo pensás sacar un nuevo simple? ¿Creés en las ventajas del mercado para el simple más que para el álbum?

M.: El del álbum es el más importante en este momento, pero a mí me gusta grabar simples, porque es una concepción totalmente diferente.

P.: Keith ha declarado recientemente que te habías convertido en un guitarrista tan bueno que le dabas miedo. Te gustaría tocar ese instrumento en escena, ya que lo hacés desde hace mucho tiempo en los discos?

M.: Me gusta mucho tocar la gui-

tarra, sobre todo la rítmica, porque no soy un buen solista. Pero en escena, eso podría traerme serios problemas... Tengo tantas otras cosas para hacer!

P.: Tu actitud escénica sería totalmente cuestionada...

M.: Sí. Quizás si yo trabajara un poco más, podría tocar en dos o tres temas. Pero me es bastante difícil cantar y tocar al mismo tiempo, por el momento...

P.: ¿Y los vientos, suprimidos después del último álbum, seguirán durante la próxima gira?

M.: Prefiero contentarme con un saxo solamente. No quiero una gran sección de vientos. Ya lo hicimos... pero ahora lo abandonamos.

P.: ¿Pensás efectuar parte de esa gira en salas pequeñas?

M.: Sí, porque finalmente eso es posible hoy en día. Ya hemos experimentado ese sistema hace dos años para dos pequeños shows, uno de ellos en el Hollywood Palladium.

P.: Eso modificará tu relación con el público...

M.: Por supuesto. Es más íntima. Se puede dialogar con las personas, y todo el mundo puede vernos...

P.: ¿Es exacto que no has visto jamás "Performance" en su versión comercializada?

M.: Es verdad, esperé tanto su salida que al final no me sentía con el espíritu apropiado para apreciar el film...

P.: Se dijo que "Performance" mostraba tu personalidad amalgamada con la de Keith y Brian... ¿Qué pensás vos?

M.: Es eso, pero también hay un poco de mí...

P.: ¿Fue eso intencional?

M.: Sí. Tenía que encontrar un carácter para ese film. Entonces miré bien el de todos mis amigos e hice una mezcla con el mío. Todas las personas piensan que soy exactamente como eso... pero eso no soy yo.

P.: ¿Pensás entonces que la gente tiene que retener esa imagen tuya que le ha dado la prensa... o bien pensás que debe ser "rectificada"?

M.: Voy a darte un ejemplo, una comparación; todas esas personas creen, sin dudas, que se me ha dicho que le dijera a Mick Taylor que no lo queríamos más dentro del grupo, que no se lo permitiríamos más, y que le dijimos precisamente: "Hasta pronto, y gracias"... Pero esa no es la verdad. Las personas piensan así porque están persuadidas de que yo soy duro y diferente de los demás. Entonces piensan que puedo haberle dicho a Mick que se largara... pero no tiene nada de verdadero.

P.: La gente piensa que sos duro

porque tenés un papel preponderante en los negocios de los Rolling Stones.

M.: Sí. Yo me ocupo casi de todo, porque no se pueden dejar ciertas cosas a otros...

P.: ¿Qué pensás del libro de Scaduto sobre vos? ¿Lo leíste?

M.: No, sólo parcialmente. Es una farsa! Se trata justo de un tipo que quiso ganar dinero haciendo algo sensacionalista. No habló ni con Keith ni conmigo, ni con nuestros amigos. Lo hizo con Marianne Faithfull, a quien seguramente le dio drogas antes, o algo por el estilo... Ella ha contado historias increíbles respecto de Brian y de mí, y no hay en todo eso nada de real...

P.: ¿Sabés exactamente qué es de la vida de Marianne?

M.: No. Ella está ahora en Inglaterra, pero no hace nada... hizo una obra de teatro hace un año. Yo querría que grabara otro disco pero ella no quiere.

P.: ¿Cuándo sentiste que tus relaciones con Brian se deterioraban?

M.: ¿Qué? ¿Brian o mis relaciones?

P.: Los dos. Pienso que eso va junto, no?

M.: No. Luego de 1966-'67, él perdió todo interés por la guitarra y la música en general. No quería hacer nada...

Creo que Mick quería tocar con otros músicos... o tocar una música diferente. El me dijo, precisamente, que quería tocar con otros músicos, hacer otra cosa, cuando me telefoneó.

M.: Sí. Yo no lo había visto anteriormente. Pero no estuvo mal, incluso si se dice que era mejor con su antiguo grupo.

P.: ¿Tenés siempre buenas relaciones personales con Lou Reed y David Bowie?

M.: No conozco realmente a Lou Reed. Únicamente lo vi en ese party con David, y una vez en escena. No he visto el show negro de Bowie. He visto el precedente, estilo "escena-neoyorquina", que me gustó mucho. Pero la música no es... los músicos son más o menos. Y él es muy bueno como mimo. Pero ha cambiado totalmente para su show en el Radio City Music Hall, donde hizo cuatro representaciones, lo que quiere decir dos de más porque la gente no tiene dinero. No les gusta su nuevo show rhythm'n' blues, porque esperan otra cosa de él como mimo.

P.: ¿Y vos, pensás transformar tu próximo espectáculo?

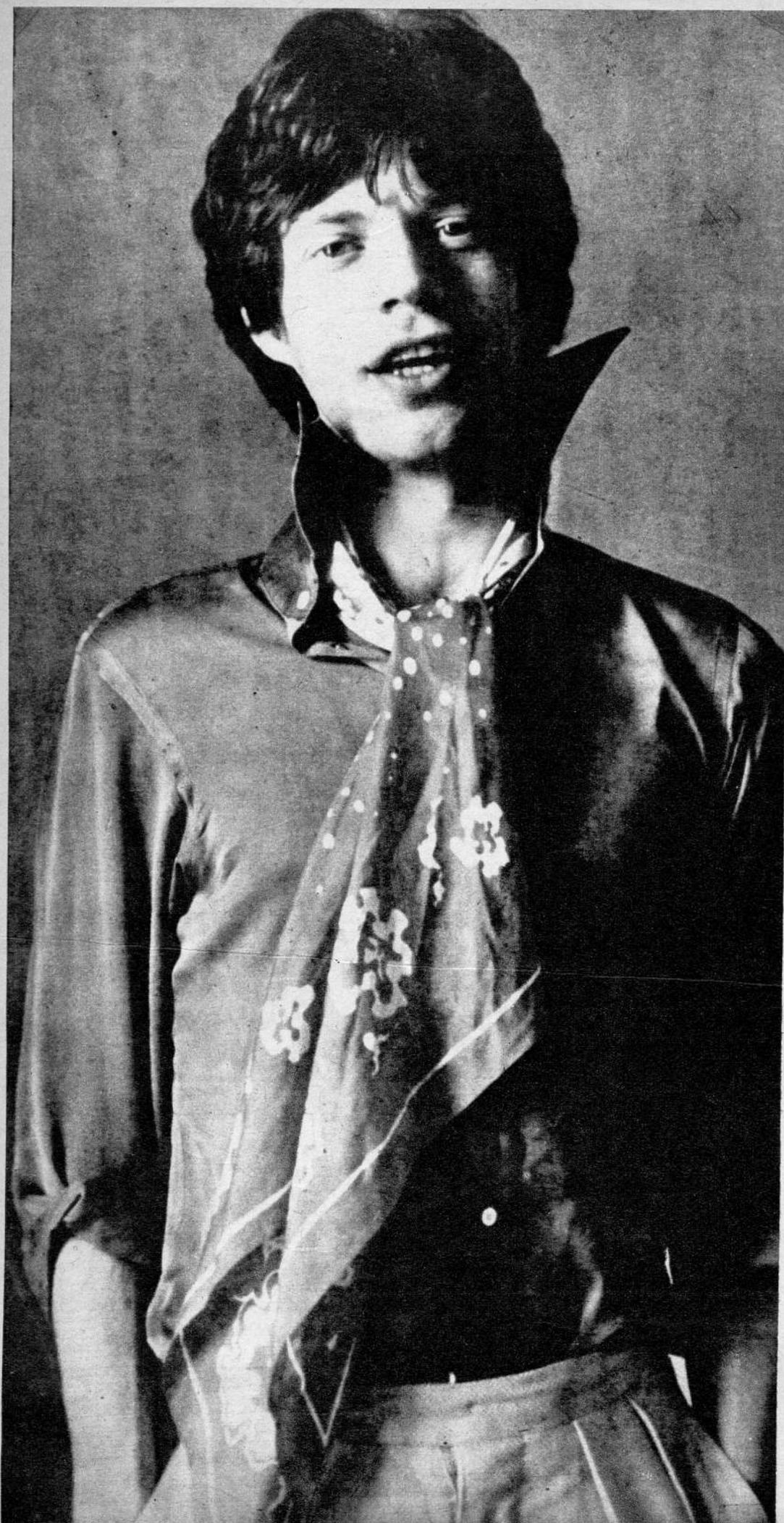
M.: Sí, voy a cambiar todo.

P.: ¿Qué temas vas a conservar? ¿"Simpatía por el demonio", por ejemplo?

M.: Quizás... Pero prefiero hacer nuestros últimos tres álbumes, y algunos temas más antiguos...

P.: ¿Quién estará con los Stones en este período?

M.: Nosotros cuatro solamente.



P.: ¿Pensaste en un reemplazante antes del '69?

M.: Sí, mucho antes. Nosotros queríamos dar conciertos, pero él no venía... Esperamos durante más de dos años que cambiara...

P.: Y si la situación hubiese evolucionado ligeramente, ¿lo habrían retenido agregando otro u otros músicos?

M.: No. Nosotros quisimos absolutamente retenerlo con nosotros. Pero él no quiso. Desde ese momento, tuvimos que buscar algún otro...

P.: ¿Cuál era exactamente su contribución musical hasta el '66?

M.: Tocaba numerosos instrumentos, pero también podía hacer música con una botella de cerveza vacía. Tenía muchísimas ideas, más progresistas que las nuestras, para los arreglos. Pero, él no pudo hacerlo...

P.: Ya que tenía ideas progresistas, ¿cómo explicás que él haya renegado de "Sus Majestades Satánicas" luego de aparecido?

M.: Porque el ensamble del grupo quería tocar ese disco en escena y no era solamente para lanzarlo en el mercado. La grabación era buena en sí misma, pero ésa no podía ser la única ocasión de tocarlo...

P.: ¿Estás siempre listo para dar conciertos de caridad como ése a beneficio de Nicaragua en 1972?

M.: No me gustan realmente los conciertos de caridad, pero adoro dar dinero... pero no "organizar la caridad", como las buenas mujeres.

P.: A lo Frank Sinatra...

N.: Yeah! No me gusta que se trate de "un favor por un favor".

P.: ¿Cuál ha sido el mejor show de la gira norteamericana del '73?

M.: ¿Por la música? El de Norfolk, Virginia, que —lamentablemente— nunca fue registrado. En cuanto al más divertido, se desarrolló en el Madison Square Garden de Nueva York, con Stevie Wonder y muchas tortas de crema...

P.: ¿Ahora que sus asuntos con Allen Klein han terminado, tendremos la suerte de escuchar un día ese concierto en un disco?

M.: Desgraciadamente es demasiado tarde ahora. Es diferente de lo que hacemos habitualmente y hubiera sido un buen álbum doble, pero Allen no lo quiso. Hubiera podido ganar mucho dinero, pero se negó: ¡está totalmente loco!

Charlie

P.: ¿Charlie, tenés proyectos?

Keith: Precisamente dejar de beber. Vos sabés...

P.: ¿Pintás todavía?

Keith: Y pesca, todos los lunes...

Charlie: Difícil, ¿no?

1 PLUS 1

P.: ¿Cuál es tu batero preferido en estos momentos?

Mick: Billy Cobham...

Ch.: Sí, Billy Cobham, y también el batero de Weather Report... Elvin Jones también.

P.: ¿Estuviste en Nueva York recientemente?

Ch.: Sí.

P.: ¿Qué tipo de gente encontraste allí?

Ch.: Ciertamente las mismas que aquí.

P.: ¿Cómo encontrás la vida?

Ch.: Agradable.

Keith.: Qué vida regalada!

Keith

P.: Keith, querría saber lo que esa experiencia con Ronnie Wood te ha aportado, tanto en el plano personal como en el profesional.

K.: Me fue muy beneficioso porque no lo había planificado. Siempre es muy agradable trabajar con Ronnie, pero también con Andy Newmark y Willie Weeks (la sección rítmica). Al principio, mi colaboración no era del todo seria, y después me instalé con ellos.

P.: Ese trabajo te aportó nuevos ritmos derivados del reggae. ¿Podremos asistir a otro desarrollo de esa tendencia en el próximo LP de los Stones?

K.: Todo eso no es algo realmente nuevo para mí...

P.: ...Pero es más funky que los Stones...

K.: Sí, ligeramente diferente.

P.: Si hablamos un poco de tu estadía en Jamaica...

K.: Yo había previsto quedarme allí un invierno, y he vivido seis meses. He tenido tiempo de familiarizarme sinceramente con esa forma de música que nosotros denominamos reggae pero que es mucho más extendida de lo que se piensa realmente, rítmicamente por supuesto.

P.: ¿Cómo encontraste a los que llamás familiarmente los "Rastas"?

K.: Fue un sábado a la noche bastante banal, en una plaza. Mick (Taylor) y yo disputábamos una especie de maratón con nuestras guitarras, y vimos de pronto avanzar hacia nosotros unos personajes extravagantes, bastante hirsutos: los Rastafarians, que se unieron pronto a nosotros con sus instrumentos. Fue un momento inolvidable, y lo que es increíble es que fueron ellos los que nos pidieron que nos uniéramos pronto a ellos. Llegando a Jamaica, te das cuenta enseguida que hay jamaicanos normales y los Rastas. Son los únicos que comen carne, los otros son vegetarianos y comen pescado. Son saludables con el pelo que les cae en todos los sentidos. Son considerados a la vez como tipos fuera de la ley y como semi-dioses por el resto de la población. Y además fuman sin de-

P.: Entonces, Charlie, ¿cuáles son tus actividades?

Keith (parodiando a Ray Davies): ¡Exorcizar al Demonio Alcohol!

Charlie: ¿Qué?

P.: (Tratando en vano de captar su atención): Charlie, ¿qué es lo que te interesa en la vida, aparte de darle a los tambores para los Stones y dibujar para vos mismo?

Keith: ¡La electricidad!

Charlie: ¿Yo interesado? No lo creo...

Keith (con un tono a lo Laurel & Hardy): Pienso que hay un chicle sobre tu zapato, Charlie...

Charlie: ¡Oh, mírame! No puedo hablar... Eso me suena como un discurso político...

P.: ¿No podés decir nada realmente?

Keith: ¿De todo?

Charlie: No, realmente.

P.: Parece que no hubieses hecho progresos en la batería, si uno juzga escuchando el último álbum de los Stones...

Charlie: Es Jagger el que te dijo eso... ¿Cómo podés saberlo?

Keith: Hablá de tu experiencia, Charlie.

Charlie: Va mejor...

P.: ¿Pensás al menos que podés citar algunos nombres de bateros célebres que apreciás?

Charlie: Hay tantos... realmente tantos...



tenerse! Pero no hay que creer que forman una especie de secta religiosa. Aman el reggae pero no lo tocan. Practican más bien una especie de ritual con tambores y cantos de otro tipo.

P.: Pero supongo que para vos, lo más importante es ir de gira con los Stones, que son antes que nada un grupo de escena...

K.: Sí. No hemos salido de gira desde hace un año, y ahora que tenemos un álbum y nuevas canciones detrás nuestro, creo que se puede intentar edificar cualquier cosa nueva.

P.: Me parece que vos también te sentís atraído por el cine.

K.: Sí, pero en este caso es diferente, yo necesito una cierta preparación o ponerme en condiciones. Trataría de hacerlo un día, precisamente porque no lo hice jamás.

P.: ¿Con Anita?

K.: No puedo preverlo...

P.: ¿Acaso Anita te inspira a veces cuando escribís tus canciones?

K.: De tiempo en tiempo...

P.: ¿Y tus chicos?

K.: No, jamás he escrito canciones infantiles (risas). Seriamente, quiero decir que es absolutamente imposible de determinar lo que te influencia.

P.: ¿Podrías, si hubiese necesidad, tocar la guitarra sólo en escena para uno o varios conciertos de los Rolling Stones?

K.: No lo creo realmente, pero pienso que lo intentaría. Ya lo hice (en 1966) cuando Brian estaba enfermo y tuvimos que asegurar nuestra gira en el medioeste norteamericano sin él. No es precisamente lo que más me gustaría volver a hacer, sobre todo por los ensayos!

P.: ¿Te sentiste afectado por la partida súbita de Mick Taylor?

K.: Es lamentable... precisamente porque, personalmente, me gustaba tocar con él. Pero en otro sentido, será positivo para nosotros si el próximo guitarrista es bueno; si sabe también cantar y tocar otros instrumentos como yo mismo: bajo, piano, batería...

P.: Parecés estar bastante apaleado físicamente. ¿Tenemos que considerar eso como parte integrante de tu imagen?

K.: Eso es lo que me dicen...

P.: Parece que estás mejor cuando estás en tu casa. ¿Es entonces el trabajo el que te pone en tal estado?

K.: Es el medio ambiente, supongo...

P.: ¿Por qué elegir Alemania para esta nueva grabación?

K.: Lo que hacemos aquí podíamos hacerlo en cualquier lado... En Hungría, por ejemplo. Aquí, siempre es la misma cosa: del Hilton al estudio...

P.: ¿Por qué utilizan a Glyn Johns como ingeniero de sonido?

K.: El nunca estaba desocupado cuando nosotros grabábamos, ahora sí.

P.: ¿Trabajarán también con Andy, su hermano?

K.: Posiblemente, pero más tarde.

P.: ¿Los Stones han pensado ya en otro productor que Glyn Johns, aparte de Jimmy Miller y Andrew Loog Oldham?

K.: Glyn Johns no nos parece realmente el productor. Es muy agradable tener alguien alrededor de uno para sugerirle buenas cosas, pero no puedo imaginar tal personalidad continuamente presente con el grupo.

P.: ¿Pensás entonces que un productor tiene que ser más que un consejero, conocieron alguien así?

K.: Jimmy Miller, por ejemplo, ha producido sin dudas los mejores temas de los Stones al comienzo de nuestra asociación. Y eso que no nos conocíamos demasiado bien. En cuanto a la fuente de inspiración sobre la escritura de nuestras canciones, él se limitó a darnos algunas ideas aisladas...

P.: ¿Por qué le diste dos composiciones a Ronnie?

K.: Durante mi permanencia con él, él estaba en la mitad de su disco mientras que yo tocaba esos dos temas para mí mismo; él los apreció enseguida. Entonces tuve que escribirlos a la mañana, y a la noche ya los habíamos grabado.

P.: ¿Podrías escribir otras canciones para diferentes artistas?

K.: No puedo escribir canciones más que dentro de mi propio estilo. Si alguien puede adaptarse, buena suerte; pero de otra manera, yo no escribo jamás para nadie en particular.

P.: ¿Componés, generalmente, tus canciones lentas en el piano y las rápidas en la guitarra?

K.: No necesariamente. Uno puede tener ideas diferentes tocando algo en determinado instrumento, y luego ensayándolo en otro. Pero pienso que el piano es el mejor de los dos en ese papel...

P.: ¿Estás satisfecho de la canción que grabaste con Jimmy Page, "Scarlet"?

K.: Sí. Mick la escribió y nosotros nos pusimos inmediatamente a grabarla, porque sentíamos la necesidad de hacerlo... Realmente fue un gran placer para mí poder tocar con Jimmy, con quien no trabajaba desde hace mucho tiempo... mucho antes de que formaran Led Zeppelin! Pero no sé todavía si la vamos a utilizar. Si tenemos tiempo, haremos otra versión con músicos diferentes y también percusión, porque es una canción muy buena. Leí hace poco en el Melody Maker que iba a aparecer en el álbum solista de Jimmy Page... (risas). Seguro que él ni siquiera tiene la oportunidad porque yo tengo la cinta!

P.: ¿Solés comenzar una grabación de un tema con el bajo y no con la guitarra?

K.: Generalmente comienzo con la guitarra, pero si se me ocurre determinada línea de bajo, trato de adaptarla si puedo.

P.: ¿Tocás la batería?

K.: Sí, y ahora tengo una totalmente completa.

P.: Charlie: espero que le des unas lecciones...

K.: Yo no se lo he pedido!

P.: Hay otros instrumentos que te interesen?

K.: No, sólo la guitarra, el bajo y el piano.

P.: ¿Y el sintetizador?

K.: No. Prefiero utilizar instrumentos simples, naturales. Realmente no soy un tipo demasiado calificado en electrónica y vos lo sabés...

P.: De esa manera resulta que sos el único rockero de entre los Rolling Stones... (risas).

K.: Yeah!

P.: ¿Cuáles son tus temas preferidos de "It's Only Rock'n' Roll"?

K.: "Fingerprint File" y "Luxury" sobre todo; pero también otros títulos como "Dance Little Sister", "If You Can't Rock Me" (que a pocas personas les gusta realmente) y además "If You Really Want To Be My Friend".

P.: Es cierto que existe una primera y mejor versión de "Brown Sugar" que la que figura en "Sticky Fingers"? También se dijo que Al Kooper y Clapton participaron en esa sesión...

K.: Esa grabación de "Brown Sugar" data de un party organizado en los estudios Olympic para mi cumpleaños número veintiséis. Esos rumores vienen del hecho de que Clapton tenía que grabar en el mismo lugar y en ese momento, pero ni él ni Al Kooper figuraron. Por el contrario, George Harrison está en esa banda, que es —realmente— superior a la del álbum.

P.: A propósito, ¿quién toca en la versión de "Sister Morphine", dedicada a Marianne Faithfull?

K.: No lo recuerdo demasiado bien, pero yo no hice la parte del bajo, pero sí la guitarra acústica, y es sin dudas Ry el que toca slide...

P.: ¿Considerás vos a "Goat's Head Soup" como un bajón en la carrera de los Stones?

K.: Sí, de cierta manera, porque ese álbum no salió tal como yo lo esperaba. Teníamos mucho más material que el previsto, y ese disco pudo haber sido enteramente diferente de su versión definitiva.

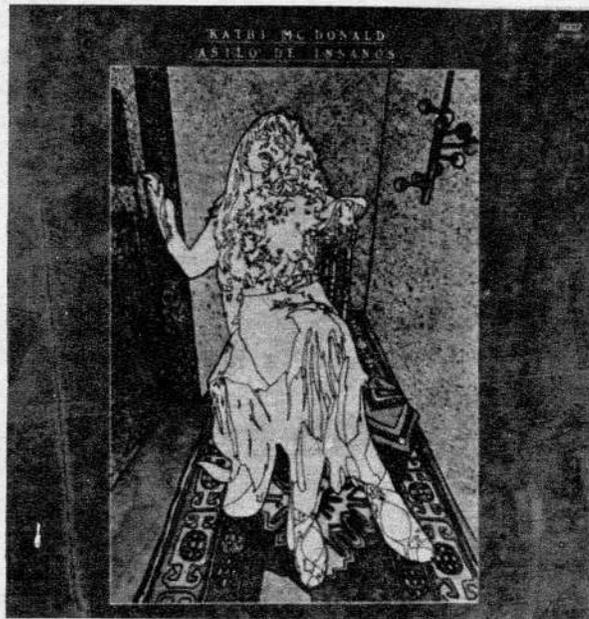
P.: ¿Habrá un tercer álbum en vivo?

K.: Sí, porque será grabado durante la próxima gira, este año. Y esta vez, todos los títulos propuestos serán inéditos. ● ●

No hemos salido de gira desde hace un año, y ahora que tenemos un álbum y nuevas canciones detrás nuestro, creo que se puede intentar edificar cualquier cosa nueva.

CONVIVENCIA SAGRADA

ESTOS SON LOS NUEVOS LANZAMIENTOS



KATHI McDONALD / ASILO DE INSANOS



BUDGIE / LISTO PARA MATAR



CAMPO DI MARTE / CAMPO DE MARTE



UN ESFUERZO DE PRODUCCION YA CONSAGRADO

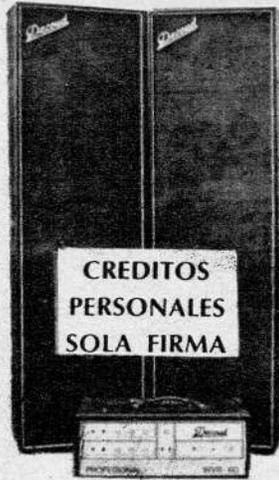
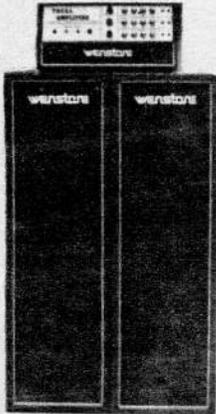
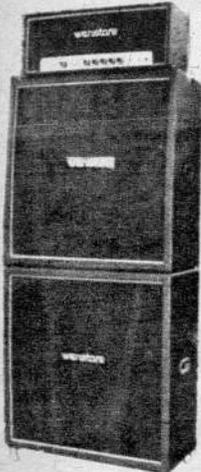


GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
CITIZEN - WENSTONE - JENIERS - REYTON - Guitarras
y Bajos FAIM - TORAX - Baterías - STRIKKE - DRUMS
Efectos BEATSOUND - ORGANOS, PLATILLOS
NACIONALES E IMPORTADOS

RECIENTE
RECIBIDOS

ORGANOS
YAMAHA
DOBLE TECLADO



CREDITOS
PERSONALES
SOLA FIRMA



ENVIOS AL INTERIOR

financiado con garantía
en Buenos Aires.



CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

UNA DE LAS RAZONES
POR LAS CUALES LOS
SISTEMAS DE SONIDO
DECOUD SON LOS NUMERO
UNO... ES PORQUE
SON... LO ULTIMO... Y
LO ULTIMO...



BE 120
Amplificador para
BAJO de 120 Watts
(PROFESIONAL)



GR 60
Amplificador para
GUITARRA de 60 Watts
(PROFESIONAL)



GR 120
Amplificador para
GUITARRA de 120 Watts.
(PROFESIONAL)

POTENCIA REAL



AMPLIFICADOR PARA ORGANO

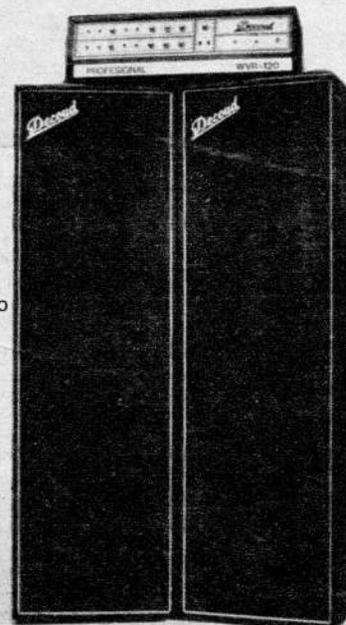
GO 120. Amplificador para órgano de
120 Watt. Equipado con 4 alto-
parlantes **LEEA** de 12", con cono
articulado. 4 altoparlantes de
8" XEP, y divisor de frecuencia.



GR 80
Amplificador para
GUITARRA de 80 Watts
(PROFESIONAL)

**SOLIDA
ESTRUCTURA**

CONFIABILIDAD



VVR 120: amplificador para
VOCES de 120 Watts
(PROFESIONAL)

Decoud

AMPLIFICADORES EQUIPADOS CON PARLANTES LEEA DE 12" CON CONOS ARTICULADOS

MANZANA PROMOCIONES PUBLICITARIAS

MANOS SUCIAS



ESPECULACIONES

El sello Warners ha editado cuatro álbumes de Hendrix después de su muerte: "Cry of Love", "Rainbow Bridge", "Hendrix in the West" y "War Heroes". El año pasado se vendieron discos por valor de 150.000 dólares, una cantidad miserable tratándose de un artista de su calibre. Excepto "Cry of Love", que estaba casi terminado cuando Hendrix murió, todos los demás álbumes que se sacaron después fueron, obviamente, recopilaciones con las que los sellos intentaban capitalizarse a través del nombre de Hendrix; esos discos no estaban supervisados por un extraño, sino por Michael Jeffery, el manager personal de Hendrix, lo que demuestra muy claramente qué poco interés y respeto por Jimi sentían los que estaban a su alrededor.

Jeffery murió en un accidente de avión dos años después que Jimi; en seguida Warners editó otro álbum, que aparentemente cerraba el libro de la historia de Hendrix. Pero hay un epílogo: un ejecutivo de Warners llamado Don Schmitzerle se enteró de que el veterano productor de jazz Alan Douglas había estado involucrado con algunas sesiones de Jimi, hacia el final. Douglas fue contratado por Warners a principios de 1974 para que produjera el material que le pareciera más o menos bueno.

Douglas conoció a Hendrix en 1969 en la Record Plant de Nueva York. Había llevado un guitarrista eléctrico relativamente desconocido que trabajaba como acompañante en la Miles Davis Band, John McLaughlin, para producir su primer álbum como figura principal ("Devotion") en su propio sello, Douglas Records. Según Douglas, Hendrix quería inclinarse más hacia el lado del jazz, pero se vio frustrado por Jeffery. Douglas sostiene que Hendrix se acercó a él porque admiraba a McLaughlin y quería tocar con él.

Pero McLaughlin cuenta una versión un poco cambiada: "Conoció a Buddy Miles en 1969; él fue a Vanguard cuando yo estaba tocando con Tony Williams, y ambos se hicieron mis amigos. Un día vinieron los dos juntos y me dijeron que esa noche tocaban con Jimi, y me invitaron a acompañarlos. Así que fuimos a Record Plant. Empecé a tocar sin parar, y seguimos hasta las nueve de la mañana; Jimi estaba ahí y grabamos algunas cosas; mucha gente ha estado buscando ese tape pero nadie lo ha encontrado. En bajo estaba Dave Holland, en batería Buddy Miles, Jimi y yo en guitarras, Duane no-

sé-qué en órgano; también había otro guitarrista, Jim McCarty (ex Cactus). Fue muy lindo, como una fiesta."

"En 1969 Hendrix dejó la música del espacio por el R&B —insiste Douglas—; antes de eso, Jimi llenaba todos los resquicios con efectos electrónicos, pero hacia el final estaba en busca de un sonido mucho más seco. Era un explorador, pero no tenía nadie que lo acompañara en sus exploraciones. Ese era el problema. Toda la estructura a su alrededor estaba deteriorándose. Jimi se sentía frustrado, y se escapaba de eso pasando todo el tiempo que podía en el estudio. En la última semana tomó la firme decisión de deshacerse de Jeffery a cualquier precio y hacer lo que él quería."

"Ahora ya no es cuestión de encontrar material nuevo, sino de arreglar y editar lo que tenemos en las manos. Hendrix nunca ensayaba, simplemente tocaba lo que tenía ganas en el momento. El resultado es que hay muchos tapes que no se pueden usar, porque todo lo que editemos tiene que ser super especial."

Douglas planea sacar un álbum de Hendrix con McLaughlin, otro de Hendrix con Young, uno de versiones actualizadas de sus canciones, un álbum doble de blues, un álbum vocal: "Hendrix no hizo nada que no tenga calidad; si yo quisiera, podría editar diez álbumes más."

HERMOSAS MUJERES

En realidad, alrededor de la muerte de Jimi Hendrix hay muchas más cosas que las que cualquiera que haya estado cerca de él quiera hacer saber. Hendrix fue víctima de muchas circunstancias, y más de una vez se ha sugerido que los problemas financieros y legales tuvieron tanto que ver con su muerte como las nueve píldoras para dormir que tomó y el subsiguiente mal tratamiento que sufrió en manos de los enfermeros de la ambulancia, que lo llevaron sin sostenerle la cabeza. El médico declaró que Hendrix murió sofocado —ahogado en sus propios vómitos— de manera accidental, pero cuanto uno más observa el contexto de esa muerte, más difícil es creer el veredicto.

Es casi necesario volver hacia atrás para entender lo que pasó. Hendrix llegó a Nueva York en 1964, buscando una fisura a través de la cual pudiera introducirse en el camino musical que ansiaba desde hacía varios años. Después de tocar en bandas de acompañamien-

ESTA ES UNA NOTA ASQUEANTE QUE QUISIÉRAMOS NO HABER TENIDO QUE SECRIBIR JAMAS

El rock es un negocio grande, a veces sucio. Por la oportunidad de hacerse oír, los cantantes deben casi siempre pagar por lo menos el precio de su integridad.

Algunos, como Hendrix, terminan perdiéndolo todo. Si uno habla con cuatro personas que estuvieron cerca de Hendrix, es seguro que contarán cuatro historias distintas. Las historias de drogas, conexiones con la mafia, extorsión y secuestro parecen difíciles de creer al principio, pero después, cuando diferentes personas las corroboran, sin muchas ganas, con la insistente condición de la anonimidad, parece evidente que algo sospechoso se movía alrededor de Jimi Hendrix. Si todavía hay mucho que decir después de cuatro años, es seguro que el caso está muy lejos de haberse cerrado. Jimi Hendrix cayó desde muy arriba, y los detalles desagradables de esa caída están apareciendo a la luz recién ahora. Por todo eso esta nota sería, importante, reservada para esta edición especial.

SOBRE JIMI

to junto con Little Richard, Ike y Tina Turner y los Isley Brothers, decidió probar suerte por su cuenta. Tuvo que empeñar su guitarra para poder comer. Curtis Knight, que era amigo de Jimi en esa época, cuenta en su biografía, "Jimi", que le dio a Hendrix una de sus dos guitarras ni bien lo escuchó tocar, y le pidió que se uniera a su grupo. Knight había firmado un contrato con Ed Chalpin, y rápidamente arregló las cosas para que Jimi firmara también con él. Tocaron juntos en varios clubes y también grabaron y compusieron algunas cosas. Knight relata en su libro cómo los Animals empezaron a demostrar interés por Jimi cuando ambos tocaban en el Ondine en 1966.

Chas Chandler, en ese tiempo bajista de los Animals, cuenta al respecto: "Me puse en contacto con Jimi a través de Linda Keith, que era la novia de Keith Richard; ella sabía que yo iba a meterme en producción y me dijo que en el Village había un tipo genial. Fuimos a verlo. Estuvimos hablando antes de que él empezara su acto, y, aun sin escucharlo tocar, quise llevármelo en seguida a Inglaterra."

Chandler vio en Hendrix su pasaporte al éxito, y no le costó mucho venderle su visión de fama, dinero ilimitado, coches veloces y hermosas mujeres. Todo lo que Hendrix tenía que hacer era irse a Inglaterra con él, y Chandler se ocuparía del resto. Esa era su oportunidad para saltar alto, y Hendrix la tomó.

Pero Chandler tenía un problema: el dinero. Era una desgracia para él que la única persona que podía dárselo era Michael Jeffery, que ya había sido manager de los Animals (y que, según clama hoy el grupo, los estafó).

Chandler se llevó a Hendrix a Londres en setiembre de 1966. Los primeros meses fueron muy difíciles, pero Chandler fue vendiendo sus guitarras una por una para financiar a Experience hasta que pudieran valerse por sí mismos. Mientras tanto, Jeffery desapareció.

Curtis Knight recuerda que cuando volvió a ver a Jimi inmediatamente sintió que las cosas no andaban bien. Después de apreciar la atmósfera de lujo y prosperidad que reinaba en la habitación de hotel donde se estaba hospedando Jimi, Knight se sorprendió cuando notó que Hendrix no tenía nada de dinero. Cuenta: "Jimi me pidió que esperara un momento, y fue a pedirle un poco de dinero a Jeffery (que había vuelto cuando empezó a

oler que el negocio podía dejarle una buena ganancia). Jeffery le dijo que no tenía y que iban a hablar del tema más tarde. Me di cuenta de que Jimi estaba confuso y enojado al mismo tiempo. Le pregunté qué clase de arreglo financiero tenía con esas personas que se suponía le cuidaban los intereses. 'Bueno —me dijo—, ellos reciben el dinero y lo cuidan por mí, y cuando yo necesito un poco, les pido.' No parecía una idea muy buena en el contexto de lo que había sucedido. Le pregunté si él sabía lo que los otros hacían con el dinero, y me contestó que lo ponían en un banco a nombre de él. Pero no tenía la menor idea de cuál era ese banco, ni de cuánto dinero se suponía que tenía allí."

El medio a través del cual sus representantes le robaban a Hendrix las ganancias por derechos de autor era una compañía evasora de impuestos llamada Yameta, formada originalmente por Jeffery para los Animals, pero que después pasó a controlar también los beneficios de las grabaciones de Experience. Hendrix se dio cuenta casi inmediatamente de que algo raro había en Yameta y, junto con Noel Redding y Mitch Mitchell, mandó una carta a Warners, en agosto de 1968, que decía que no debía pagarse ninguna suma a Yameta Company Limited ni a ninguno de sus representantes. Nadie le hizo caso, y posteriormente se descubrió que las oficinas de Yameta, que supuestamente se encontraban en las Bahamas, en realidad no existían, y que nunca habían existido tampoco. Algunos han sugerido que Yameta era un centro encubierto de operaciones de la Mafia, pero no se han conseguido pruebas; las pocas personas que saben más o menos lo que sucedía prefieren no tocar el tema.

EXPERIENCIA FORZADA

La atmósfera alrededor de Experience estaba totalmente deteriorada. Chandler recuerda: "Jimi atravesaba un período negro; no escuchaba a nadie, y no hablaba con nadie, porque no encontraba la forma de decir nada. Se estaba apartando sin razón aparente. Ya no me quería al lado suyo, no me necesitaba, así que me separé y me volví a Inglaterra."

Eso fue a fines de 1968, y Jimi se quedó solo con Jeffery, que ahora se sentía muy satisfecho de acaparar y controlar todo el dinero de su "estrella exclusiva". Era muy evidente que Hendrix dedicaba toda su atención a la música, y que se preocupaba poco por resolver

sus asuntos financieros, con lo que le daba a Jeffery un verdadero cheque en blanco.

Para 1969, había grabado dos álbumes excelentes ("Are You Experienced" y "Axis: Bold As Love") y le faltaba poco para terminar otro ("Electric Lady Land"), pero su insatisfacción con el camino que estaba tomando Experience (la mayoría de las veces re-grababa las líneas de bajo de Redding porque le parecía que no iban bien con el resto) lo llevó a deshacer el grupo. Jimi pasó casi todo 1969 recluido, intentando llevar a cabo sus planes de una banda que tocara lo que él llamaba "Música de Iglesia y Cielo". Sin embargo, todo lo que pudo materializar fue el álbum en vivo "Band Of Gypsies" (grabado en el Fillmore East para Año Nuevo), un disco que, a pesar de que Hendrix no quería que se editara, salió a la venta de todos modos, a causa de la obligación contractual que tenía con Ed Chalpin, que se arregló con Capitol Records para sacarlo a la venta lo antes posible.

Experience fue un grupo manufacturado, casi forzado; sólo el genio de Hendrix fue lo que hizo posible que obtuvieran el éxito. Pero era un reflejo muy chato de lo que Jimi realmente podía dar; Redding y Mitchell no eran, de ninguna manera, los músicos adecuados para acompañarlo.

CUENTOS BARATOS

"Band Of Gypsies" (con Buddy Miles y Billy Cox) fue un paso ha-

cia adelante, fuera de la basura, pero no en la dirección en que Hendrix quería ir. Empezó a gastar el dinero sin sentido, probablemente porque sabía que lo que él no gastara se lo iban a robar de uno u otro modo.

Jimi debe haberse referido a Jeffery y sus manejos cuando le dijo a un periodista en marzo de 1969: "El problema de este negocio es que los productores ven en vos una veta de oro y te convierten en un esclavo ante el público. Te exprimen hasta que te ven exhausto, hasta que no das más, y entonces dirigen su atención hacia otras cosas. Es por eso que muchos grupos se separan, porque los gastan. Llego un momento en que los músicos quieren dejar todo, porque de otra manera se hunden, se los traga toda esa basura."

Las drogas eran otro factor que no ayudaba a Hendrix a salir del pozo en que se hallaba; la gente que estaba cerca de él decía que tomaba ácido como para convertirse fácilmente en paranoico. La culminación del asunto drogas tuvo lugar en mayo de 1969, cuando lo detuvieron en el Aeropuerto Internacional de Toronto por posesión de heroína. Hendrix insistió en que no sabía nada sobre la existencia de esa heroína, que había llegado ahí sin que él se enterara. Un músico de Nueva York que estaba con él en esa época, y que pidió no se lo nombrara, recuerda que Jimi tenía miedo de que Jeffery hubiera arreglado el arresto para mantenerlo dependiente de él en un momento en que Jimi estaba tra-



"Amigos" en su funeral.

MANOS SUCIAS SOBRE JIMI



tando de librarse de semejante manager.

Knight recuerda que Hendrix sentía que Jeffery era también el responsable del secuestro de que hicieron objeto a Jimi como otra forma de intimidación. Jimi le contó: "Yo quería hacer un álbum doble, pero mi manager en seguida me comunicó que la demanda del público no daba para tal cosa, y que su intención era editar un simple. ... Antes de que me diera cuenta de lo que había sucedido, me encontré forzado y 'transportado' por cuatro hombres. Me vendaron los ojos, me taparon la boca y me tiraron con brutalidad en la parte de atrás de un auto. No podía entender qué diablos estaba pasando mientras yacía ahí, transpirando, con la rodilla de alguien clavada en mi espalda. Me llevaron a un edificio desierto y me hicieron creer que realmente querían hacerme daño, aunque en ningún momento me aclararon por qué me habían raptado. Todo parecía muy misterioso, porque después de un rato me di cuenta de que si en realidad hubieran querido herirme ya habían tenido bastante tiempo para hacerlo. Y la cosa fue todavía más misteriosa y sospechosa cuando fui rescatado por tres personas que dijeron que las había enviado mi manager. Fue como una aventura de un libro de cuentos baratos."

ESTIGMAS

Muchos amigos de Hendrix han

declarado que estaba muy confuso y desalentado antes de su muerte. Noel Redding expuso una opinión muy interesante: "No estoy muy seguro sobre la muerte de Jimi. Creo que la noche anterior había tomado ácido, pero no podría asegurar si su muerte fue accidente, suicidio o asesinato."

Eric Burdon: "Sé que estaba mal desde hacía un año. Estaba tan metido dentro de un pozo que la única solución útil para él era dejar de hacer música por un tiempo, y aclarar las cosas. Pero él sabía, sentía, que sin la música iba a destruirse de todos modos. Se daba cuenta de que lo único que realmente le importaba era la música, seguir tocando, y uno de los motivos que lo llevaron a la muerte fue que su capacidad creadora había mermado considerablemente."

Otra de las razones, quizás, fue que Jeffery lo estaba presionando demasiado; hacía un año y medio que Jimi no editaba un álbum, y Jeffery estaba medio desesperado para que produjera nuevo material, a pesar de que Jimi no quería editar nada en ese momento. Además, Hendrix terminó de desmoralizarse cuando descubrió —en parte— las estafas de sus "protectores". Knight recuerda haberlo escuchado decir una vez: "Sé que últimamente estoy gastando demasiado, pero también sé que he ganado mucho más, y que nunca he visto ni la décima parte. Me destruyó saber cuál es mi situación financiera. Confié mucho en la gente que yo pensaba manejaba mis asuntos, creí en

ellos. Pero me explotaron, ésa es la verdad. Voy a ponerme en contacto con mi abogado y voy a tratar de solucionar todo esto. Estoy harto."

Hendrix pasó los últimos días de su vida con la mujer en cuyo departamento murió, Monika Danneman, que afirmaba que ella y Jimi eran amantes predestinados. Jeanette Jacobs, una amiga de Jimi que se mantenía bastante en contacto con él, dijo: "Antes de que él muriera, Monika me confesó que estaba muy enamorada de Jimi, que él le había dado un anillo y que iban a casarse pronto. Mónica me contaba, también, que Jimi se consideraba a veces una reencarnación de Cristo, y que le mostraba las marcas de los estigmas en las manos y los pies. Predecía su propia muerte como inevitable y necesaria; es probable que, como dijo Burdon, su última canción haya sido realmente una nota sobre su suicidio."

La noche antes de que muriera, Monika lo llevó a Devon, donde él estuvo cinco minutos, y, después, en el camino de vuelta, ella le prometió que sus espíritus siempre iban a estar juntos. Estuvieron levantados toda la noche, hasta que a las seis de la mañana Hendrix se quejó de que algo andaba mal. No se sentía bien, no podía dormir, así que se llenó la boca de pastillas para dormir, y habló hasta que Monika se quedó dormida. Cuando trató de despertarlo vio que él tenía el cuerpo frío; finalmente llamó a Eric Burdon, que le dijo que llamara a una ambulancia. Cuando llegaron al hospital Hendrix estaba muerto.

Tres días más tarde, Burdon apareció en un programa de la BBC afirmando que Hendrix se había matado; dijo que había dejado una nota, pero que no podía mostrársela a nadie. Buddy Miles sugirió hacer un gran festival benéfico en el Madison Square Garden, cuya atracción principal sería el cuerpo de Jimi, expuesto ante sus admiradores.

BUENOS SOCIOS

Hay muchas preguntas para hacer sobre lo que pasó con Jimi Hendrix, pero nadie quiere contestarlas. Una de las pocas personas que más o menos aceptó hablar fue Steve Weiss, abogado de Hendrix y de Jeffery. Dijo que no había ningún problema entre los dos: "Jimi nunca consideró seriamente el hecho de que alguien lo 'manejara', así que jamás me enteré de que no se llevaran bien, o que estuvieran disconformes uno con el otro. De

los demás, conozco bien a Chas Chandler, y es una persona honorable y experimentada; a Alan Douglas no lo conocí, pero supongo que es un tipo de talento. Insisto en que no podía haber grandes diferencias entre Jimi y Jeffery, ya que ambos eran buenos socios en el estudio. El principal atributo de Hendrix era su enorme talento, pero siempre hay que darle libertad al manager para que maneje ese talento de la manera más productiva. Creo que Jeffery era un manager excelente; los resultados hablan por sí solos.

"Con respecto a Yameta, no puedo decir nada, porque todo ese asunto sucedió antes de que yo empezara a intervenir. Y con respecto a la muerte de Jimi, no tengo motivos para no creer en el veredicto del médico. La gente no tendría que especular, sobre todo cuando hay pruebas tan evidentes. No me parece que se haya suicidado. Tenía un enorme talento, tal vez mal usado. Creo, sinceramente, que Jimi era un ser maravilloso."

VAMPIROS Y TIBURONES

Las preguntas más importantes permanecen sin respuesta. ¿Se le puede creer a Goldstein, a Douglas, a Weiss? ¿Qué encubría Yameta? ¿Por qué solamente los amigos de Hendrix se atreven a sugerir una conexión con la Maffia? ¿Quiénes estuvieron detrás del "secuestro"? ¿Cómo, y por qué, murió Jimi Hendrix?

Hendrix no es el único artista que ha visto su carrera sabotada por tiburones y vampiros. Eso parece ser una característica de la industria musical en general, y especialmente de la de Estados Unidos. La muerte reciente del baterista Robbie McIntosh de la Average White Band, a causa de una sobredosis de heroína, sólo sirve para reactualizar el problema, para no permitir que se olviden estos hechos, bastante frecuentes en la vida del rock. Que la industria discográfica, o como se llame, acepte este tipo de cosas como algo natural no hace más que demostrar la existencia de un fondo tenebrosamente sucio. La máquina de música en que esa industria convirtió a Jimi Hendrix se está desplomando definitivamente; la ausencia de la estrella empieza a pesar más ahora, cuando ya se ha exprimido al máximo toda su producción. De todos modos, los managers, los productores, los ejecutivos de las "grandes compañías grabadoras" encontrarán en seguida al que sigue en la lista. ● ●

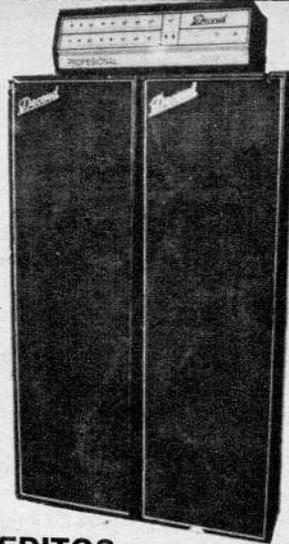
A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO**, guitarras y bajos **FAIM**, órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT**, Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS**, y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC**.



ENVIOS AL INTERIOR

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

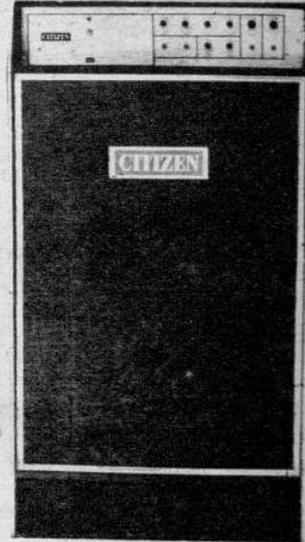


CREDITOS

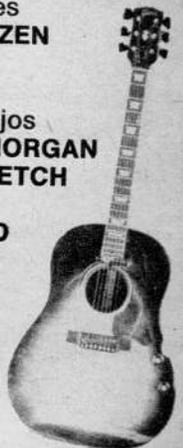
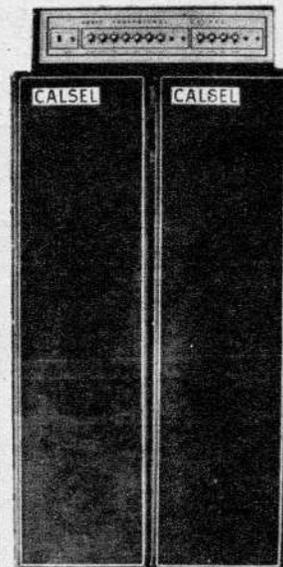


Establecimiento Musical
CASA L. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO



amplificadores
CALSEL - CITIZEN
Baterías
CAF
guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - GRETCH
Efectos
BEATSOUND



ENVIOS AL INTERIOR



DIRECTAMENTE DE FABRICA

NUEVO AVANCE TECNICO

Guitarras y bajos con micrófonos de **DOBLE BOBINA** y distorsionador incorporado

● Guitarra mod: SG

SOLICITE FOLLETOS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

EXPOSICION Y VENTAS



● CNEL. DELIA 1348 LANUS OESTE

RADACELLI HIJOS.



Av. Belgrano 1688 Cap.

Tel. 38-9142

Adherido a **CAFIMA** (Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales y

CHUCK BERRY

EL GRAN AUTENTICO

ESTA NOTA ES FUNDAMENTAL Y LA DEBIAMOS: POR ESO ESTA EN LA EDICION ESPECIAL

● Enumeración fastidiosa pero necesaria:

No es Jimi Hendrix el creador de "Johnny Be Good", no es Johnny Hallyday el creador de "Nadine", no es Buddy Holly el creador de "Brown Eyed Handsome Man", no es la Electric Light Orchestra quien creó "Roll Over Beethoven", no es Cliff Richard el creador de "Thirty Days", no es Jerry Lee Lewis el creador de "No Particular Place To Go", no es Danyel Gerard el creador de "Memphis Tennessee", no es Eddy Mitchell el creador de "Almost Grown", no son los Yardbirds los creadores de "Too Much Monkey Business", no es el Dave Clark Five quien creó "Reelin' and Rockin'", no son los Beach Boys los creadores de "Bye Bye Johnny", no son los Animals los creadores de "Around and Around", no es Vince Taylor el creador de "Sweet Little Sixteen", no son los Beach Boys los creadores de "Surfin' USA", no son los Beatles los creadores de "Rock and Roll Music", no son los Rolling Stones los creadores de "Carol", no es Rod Stewart el creador de "Sweet Little Rock'n Roller", no es Jo Jo Gunne el creador de "Jo Jo Gunne", no son los Kinks los creadores de "Beautiful Delilah", no es Ray Manzarek el creador de "Down-bound Train", etc., etc. No. Es... Chuck Berry. Pafes, épocas, grabaciones diferentes, pero siempre Chuck Berry. Y hoy en día todavía está presente por todos lados.

"As I was motivatin' over the hill
I saw Mabellene in a Coupé de
[Ville
A Cadillac-a-rollin on the open
[road

Nothing will outrun my V. 8 Ford",
"Mabellene")

Mientras me estaba motivando sobre la colina / Vi a Mabellene sobre una Coupé de Ville / Un Cadillac rodando sobre la carretera abierta / Nada superará a mi Ford V.8"

En mayo próximo, Chuck Berry festejará el veinteaño aniversario de su primera grabación, y de su primer éxito. Fue, precisamente, en mayo de 1955 cuando el animador del "Chuck Berry Combo" de Saint Louis (Missouri) "sube" a Chicago para escuchar a su ídolo Muddy Waters tocar en vivo, en uno de los múltiples clubes del lugar. La leyenda cuenta que en el entreaño se encontró con Muddy Waters, quien había visto su entusiasmo y sus gustos y le aconsejó ir a ver a Leonard Chess, el patrón de la más célebre marca chicagonesa de Rhythm and Blues. El contrato y la grabación fueron algo inmediato. Así fue como en presencia de Alan Freed, el todopoderoso disc-jockey de las premisas del rock and roll, fueron reunidos en los estudios Chess, Johnny Johnson, pianista habitual de Chuck, Willie Dixon, contrabajista (y compositor) de genio, el batero Jasper Thomas y Jerome Green, el hombre de las maracas de Bo Diddley. Y el guitarrista cantor: Chuck Berry. Se grabaron cuatro temas; de los que "Mabellene" y "Wee Wee Ours" salieron quince días más tarde al mercado. "Mabellene", aguijoneada por los pases en radio que hacía Alan Freed (que fue, incluso, acreditado como co-autor de la canción) conoció un éxito rápido e in-

tenso en la escala nacional, encontrándose como número cinco en los charts estadounidenses. Se vendieron más de un millón de placas, y se considera generalmente ese hecho como el primer hit de la historia del rock, ya que el "Rock Around The Clock" de Bill Haley apareció recién dos meses más tarde, en julio de 1955.

"Mabellene" representaba curiosamente la contramarcha de quien, en ese mismo momento, se iba al lado de Memphis. Allí, en lo del padre San Phillips, jóvenes blancos e irrespetuosos hacían penetrar la sensualidad y el lenguaje del blues en sus armonías country & western. En Chicago, Berry (aconsejado por Alan Freed?) supo dar un aire de campo, un tono gentilmente "hillbilly" a su composición. El lado "B" de Mabellene", era un blues óptimo: "Wee Wee Ours". Pero, en esa época, los blancos no escuchaban ni se dedicaban al blues.

Su primer disco y su primer éxito, "Mabellene", ya era revelador de muchos aspectos de la personalidad de Chuck. Su fascinación por los automóviles, que uno encuentra permanentemente en su obra ("The Jaguar And The Thunderbird", "No Money Down", "Let It Rock") y también su forma inevitable de suscitar el equívoco, el misterio alrededor de sus personajes. Quién es Mabellene? Una mujer, sin dudas, pero también puede ser un auto, o... una vaca. Para empezar, en esa época, "Mabellene" era una marca de cosméticos, pero qué importancia pudo tener? Ligerero y misterioso, dos axiomas del rock que se encuen-

tran claramente en las cosas de Chuck.

"Many people comin' from miles
[around
to hear you play your music till
[the sun goes down.
Maybe someday your name'll be
[in lights
A-sayin' Johnny B. Goode tonight".
(Johnny B. Goode)

"Mucha gente viene de millas a la
[redonda
a escucharte tocar tu música
[hasta que el sol baja
Tal vez algún día tu nombre
[estará escrito con luces
Diciendo: "Johnny B. Gode, esta
[noche."

Charles Edward Berry nació el 18 de octubre de 1931 en Saint Louis (Missouri). Sus padres eran coristas de la iglesia Bautista local, y por lo tanto el jovencito fue sumergido durante mucho tiempo en las armonías. En la escuela, bajo la influencia de un tal Tom Stevens, aprendió a tocar la guitarra y se presentó en diversas fiestas locales. Chuck fue aprendiz de peluquero, y también intentó algo con la fotografía. Pero, en 1952, funda su propio grupo, el Chuck Berry Combo, que comienza a tocar en los bares y clubes de Saint Louis. En 1955, entonces, era una vedette. Poco tiempo después partió a rodar su primer film en Hollywood "Rock, rock, rock"

"They're really rockin' in Boston
In Pittsburgh, P. A.
Deep in the heart of Texas
and 'round the Frisco Bay
All over Saint Louis, way down in



[New Orleans
All the cats wanna dance with
[sweet little sixteen"
("Sweet little sixteen")
Realmente están rockeando en
[Boston
En Pittsburgo, P. A.
Profundamente en el corazón de
[Texas
y alrededor de la Bahía de Frisco
En todo Saint Louis, camino abajo
[en Nueva Orleans
Todos quieren bailar con la dulce
[pequeña de dieciséis años".

De 1956 a 1959, Chuck Berry conoció un período de gracia. Compuso una multitud de rocks que fueron, simplemente, los mejores. Berry canta a la Norteamérica de su época, en su sonido cotidiano mecido por el rock and roll. Canta a los paseos y a los "flirts", a las pequeñas adolescentes ("Little Queenie", "Sweet Little Rock'n'Roller"), a las frustraciones y a la nostalgia de tiempos de la escuela ("School Days"), a los Estados Unidos ("Back in the U.S.A."), al rock and roll en sí mismo ("Rock n'Roll Music", "Roll Over Beethoven"), a los problemas de los adolescentes ("Almost Grown") y además, inventa sainetes múltiples, completos, cargados del mejor humor, narrando una ventura bastante loca sobre un fondo con decorado hiper-realista ("Brown Eyed Handsome Man", "Reelin' and Rockin'", "Memphis Tennessee"). Bien evidentemente, Chuck no fue el único que cantó a su época. Todos sus temas regresan con sus contemporáneos concurrentes, particularmente numerosos por otra parte, a fines de los cincuenta. Pero Chuck fue, indudablemente, el que mejor supo manejar la ironía y la ternura. Y además, en ninguna otra parte que no sean los temas de Berry, uno encuentra la adecuación perfecta de la música al tema evocado.

"El más grande poeta norteamericano es Chuck Berry. No es Bob Dylan. Chuck Berry". (Eric Burdon, Paris 1971).

También hay que agregar que Chuck Berry está entre los más grandes guitarristas del rock and roll. Allí su influencia es más que inmensa, prácticamente omnipresente. Solista o rítmico, él es el

guitarrista irresistible por excelencia. Así como en los Beatles existió una cierta magia de la melodía y las armonías, se encuentra en Berry una magia de ese "back beat" que construyó mediante esa sucesión maravillosa de notas escogidas y acordes poderosos. Y cuando uno escucha los mismos temas doce años después, no se puede resistir a esa pulsación sorprendente que no ha perdido ni un poco de su eficacia después de todos esos años. Esa magia ha sido asimilada a una receta práctica por gran cantidad de norteamericanos e ingleses de las generaciones siguientes. Pocos son, realmente, los que han podido aventajarlo. Porque no se trata de una receta, es el genio y el feeling personal de Chuck Berry. Aún hoy en día, el "Chuck Berry Number" es de rigor en numerosas formaciones que quieren terminar su concierto en un éxtasis que su propia producción no ha sido capaz de crear. Pero nada equivale al original.

Solamente, un tal Keith Richard, guitarrista de un grupo de los alrededores de Londres ha sabido captar al maestro sin fracasar... En cuanto al maestro de Berry, fue T. Bone Walker, cuya ejecución brillante, sobria y cálida lo inspiró fuertemente.

"There she is again standing over by the record machine lookin' like a model on the cover of the magazine.

She's too cute to be a minute over seventeen"

("Little Queenie")

"Allí está ella otra vez parada al lado de la máquina de discos Como una modelo de la tapa de

[una revista
Es demasiado linda para tener un [minuto más de diecisiete años

Chuck Berry, cantante negro, había triunfado por medio de "Mabellene" y de la multiplicidad de sus talentos, a punto de penetrar en la pantalla del mercado pop, del mercado blanco. De todos modos ese triunfo fue algo bastante moderado, si se lo compara con los blancos engominados de su época.

(Nota: todo eso pudo ser peor, si se toma en cuenta, por ejemplo, que el mercado blanco se dió cuenta de que existía B. B. King re-



cién en 1969 (giras de los Stones) y Muddy Waters o T. Bone Walker todavía esperan...)

Si "Roll Over Beethoven" trepó al número 29 en 1956, obras maestras como: "Thirty Days", "No Money Down", "Brown Eyed Handsome Man", "You Can't Catch Me", fueron todos fracasos comerciales. En 1957, mientras tanto, "Sweet Little Sixteen" alcanzó el puesto N° 2. Pero, si se tiene en cuenta la riqueza de su producción... Es algo así como si los Beatles no hubiesen tenido más que cinco o seis hits entre 1963 y 1968... Pero los Beatles eran blancos e ingleses, lo que los hacía —al menos— más presentables.

A fines de 1950, Chuck Berry fue culpado por corrupción de menores mucho más allá de las fronteras del Estado, y ese asunto poco claro fue llevado de tribunal en tribunal, mediando sentencias de jueces racistas, para llegar finalmente a una condena de dos años que, se pensó, pondría fin a la carrera de Chuck Berry.

"Too much monkey business for me to get involved in"

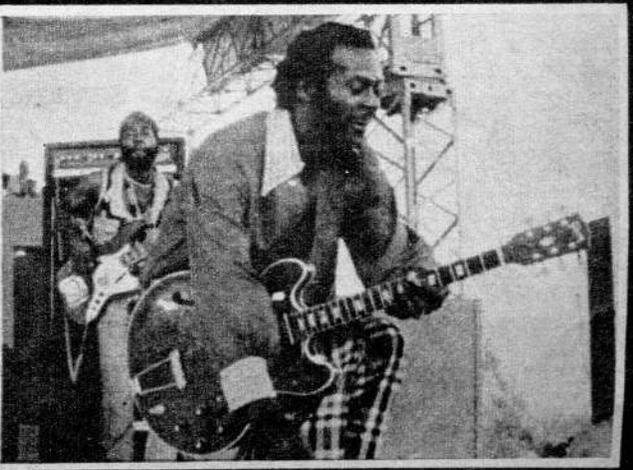
("Too much monkey business")

"Demasiadas tretas como para que yo participe"

Y llegó el renacimiento británico con los Stones y los Beatles a la cabeza, y todos ellos recordaban muy bien a Chuck Berry. Salido de prisión, recobró todo su fuego y ofreció: "Nadine", "No Particular Place To Go", "You Never Can Tell", y "Promised Land", todos corona-

dos por el éxito. Sus primeras apariciones en Londres y París fueron triunfos impresionantes, fiestas inolvidables para los rockeros de Chuck Berry y de una nueva generación que lo había esperado. Su nuevo éxito le permite instalar su parque de diversiones en Wentzville, "Berry Park"

En 1966, cambia de barrio en Chicago. Firma con otro sello: Mercury, lo que fue un error del que luego se daría cuenta. Esto le ocasionó un nuevo eclipse (más moderado) de tres años, durante el que no salió ningún disco notable. Entonces, vuelve a firmar con Chess en 1969, poniéndose a producir álbumes diversos como: "Back Home", "San Francisco Dues" o "Bio". Como todos los tipos de Chess, Chuck Berry tuvo derecho a sus "London Sessions". Eso ocasiona un álbum bastante triste con el acompañamiento lánguido de los Faces Mac Lagan y Kenny Jones, todo hecho dentro de la línea aburrida e inútil de esos pensadores londinenses de vocación "comercial". Pero, para satisfacción, el otro lado fue registrado en vivo en el Coventry, y allí se dió toda la atmósfera de complicidad tórrida y amarrante que pueden desarrollar Chuck y su público durante un concierto exitoso. "My Ding a Ling" se ubica, en otoño del '72, en el N° 1 incuestionado de los Estados Unidos... y también en Gran Bretaña. Fue la primera vez que algo así le sucedía. Todo eso coloca a Berry siempre listo para presentaciones estelares en el mundo entero. Y ahora vive "el Chuck Berry de los setenta" que es el mismo. ● ●



(NOTA: los avisos de Capital y Gran Buenos Aires se reciben únicamente en forma personal en redacción. Los del interior y exterior pueden enviarse por correo. En todos los casos son gratuitos.)

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Busco artesano(a) que se dedique a metales p/trabajar juntos. Eduardo Claudio Tosca (Juan-A. García 5056, Tel.: 566-2756).

—Gente vinculada a la poesía, venir de mañana a Rincón 750 o escribir a la misma dirección, P.B. Dto. 7 a nombre de Miguel Angel Lucero.

—Me llamo José Alberto, tengo 22 años y me dirijo a vos, flaca, para invitarte a compartir gratos momentos. De la Cruz 65, Remedios de Escalada, Pcia. Bs. As. Tel. 241-3356.

—A Nieves de Venezuela: un saludo para vos, tu mamá y Liza. Portate naturalmente. Eugenio, de Argentina.

—Te conocí en los recitales de canal 11. Querías sacarte una foto. Te llamabas Jorge y vivías en Merlo. Eras pelilargo rubio, con barba y bigote. Quiero verte otra vez. Escribime: Olga (Vili) Ricci (Alte. Brown 1972, San Fernando, Pcia. Bs. As.).

—Deseo conocer una flaca a la que le guste, en especial, el folk y la artesanía. Y si podemos salir a pasear, mejor. Juan Carlos (651-3922).

—Somos dos amigos que estamos muy solos y necesitamos dos flacas para comunicarnos, ir a recitales y escuchar música. Rubén y Horacio (Lugano 1 y 2, Block 122, P. 1º Dto. C.).

—Estudiantes de Australia: Henry Paulsen (18 años); Alan McGibony (19 años); Nancy Phipps (18); Gilbert Phipps (20); Edward Sidorsky (18). Kasandra Allison (20), están deseando tener amistad con jóvenes del mundo. Enviar una postal de su país en primera carta en español o inglés a: Huiracocha 1740-200, Jesús María, Lima (Perú).

—Sebastián: perdimos tu teléfono. Llámamos. Aby y Rubén.

—Gente c/la mente abierta c/para encarar la posibilidad de formar una comunidad en el Sur. Si eso no fuese posible formar un grupo de amigos sin análisis ni borrones. Litto (Avda. Sobremonte 3572, Victoria (FCGBM)).

—Claudio: nos conocimos en Mar del Plata y no te vimos más. Mejor que aparezcas pronto, si no morís. Llamá o escribí. Litto, Any, Andrea, Aldo y Alejo. (Sobremonte 3572, Victoria. Tel.: 744-8187).

—Mónica: en una noche fría en Bahía Blanca te dejé. Necesito volver a conectarme con vos. Llamá al tubo alegre de tu Eduardo (658-5581).

—Necesitamos actores y actrices c/experiencia y/o estudios. Enviar datos y disponibilidades a Defensa 681, 1er. piso, Depto. F. Capital Federal.

DISCOS/MAGAZINES

—Compro discos de: ELP, Fragile, Yessongs, Close To The Edge, Zeppelin, Adiós camino de ladrillo amarillo, E. John y todo Beatles. Miguel A. Mitillo (O. V. Andrade 387, Río IV, Córdoba).

—Vdo. LP doble de Pink Floyd (último): \$ 10.000. Fernández 1595, Dto. 1, Cap. (Alt. Avda. del Trabajo 4100).

—Compro LP de Blind Faith y "Deja Vu" de CSN&Y y "Todo debe suceder" de Harrison, en buen estado. Jorge (642-8448). 19-22 hs.

—Vdo. magazines Zeppelin I y II, Machine Head; "Qué nos creemos nosotros"; "Artaud" y "Confesiones de invierno". Daniel (641-4355).

—Cambio por 3 LPs a elección el álbum doble de Humble Pie que tiene el tema "4 días exhaustos". Roberto (783-5131). Por la mañana.

—Vdo. cassettes c/canciones del álbum blanco de los Beatles y las 4 fotos color. Pablo (85-5910) y César (782-3530). De mañana.

VIARIOS

—Clases de guitarra. Willy Pedemonte (90-4967).

—Clases de batería. Jorge (73-4780).

—Lecciones de lectura musical y acordeón. Alejandro (208-2850).

—Sonido exclusivo Chaff disc-jockey. José Luis (Larrazabal 2114, Tel. 68-6144).

—Vdo. Enciclopedia Juvenil 4 tomos

\$ 30.000. Fernández 1595, Dto. 1, Cap. (Alt. Avda. del Trabajo 4100).

—Enseño guitarra. Daniel (612-7905). Junta 3071.

—Enseño canto y guitarra acústica y eléctrica (rock). Sábados y domingos (1/2 día), lunes-viernes (16-20 hs.). Osvaldo: 72-6521.

—Disc-jockey: música exclusiva. Horacio (68-0769).

—Se enseña guitarra y audio-perceptiva. Goyi (90-4919).

—Se enseña guitarra. Goyi Alzaibar (Avante Phylum): 624-3012.

—Afino y arreglo baterías. Roberto (783-5131).

—Me ofrezco para la disposición, organización y distribución de equipos sobre escenarios u otros lugares. Roberto (783-5131).

—Profesor de guitarra: teoría, solfeo y bajo. Miguel (Deheza 830).

—Armo y reparo: amplificadores, efectos de sonido, baffles, instrumentos, sintonizadores y todo lo relacionado con el audio. Walter (Concordia 4995, Tel. 572-4087). Después 19 hs.

—Te enseño guitarra, piano y acordeón p/métodos clásicos. María Inés Martínez (N. Avellaneda 128, Dto. 3, San Isidro).

—Doy clases de guitarra y bajo. Nociones de música. Alejandro Correa (812-3304).

—Asesor vocal p/conjuntos técnicas de imperancia proyectada. Juan Antonio: 46-1822.

—Preparo alumnos de secundaria o primaria que tengan dificultad en inglés. Ernesto (629-4530, Almafuerde 2385, Castelar).

—Necesito laburo artesanal que venga bien. Tito (Defensa 775, 2º G).

—Grupo busca sala de ensayo (urgente). 744-1933/6403.

—Clases de guitarra (blues, rock, folk, escalas y tonos). Básico y perfeccionamiento. Voy a domicilio. Silvio (58-1292).

—Vdo. bicicleta Aurorita nueva plegable \$ 100.000; grabador Hitachi a pila y eléctrico \$ 100.000. Luis (797-9039).

—Yes, ELP, Chicago, Bowie, Jethro, etc. en tus prendas. Raúl (Lacarra 480, Gerli, Lanus Este).

—Necesito profesor de música oriental o instrumentos de cuerda orientales, preferentemente citara. También profesor de saxo. Juan Carlos (755-0965).

—Gerardo Fornés (ex María Girasol, actual Atlantis) enseña flauta, teoría y solfeo. 642-2201.

—Enseño guitarra y música en general (jazz, rock y electrónica). Muy caro. Al mediodía: 791-5939 (Miguel).

MUSICOS

Pedidos

—Tecladista, facilitamos instrumento. Jorge (86-8702).

—Bajista con equipo. Julio (Uriburu 22, San Andrés, Tel. 752-5390).

—Guitarrista con instrumento y equipo. Ricardo (641-8706).

—Conjunto universitario necesita organista c/ equipo. Charles (701-5833) y Daniel (701-5833) y Daniel (701-1441).

—Vocalista y/o letrista. Marcelo (97-7749).

—Segunda guitarra precisa conjunto en formación. Rody (21-5264).

—Grupo Quórum necesita organista c/ganas de ensayar. Eduardo (751-6638).

—Guitarrista con equipo. Jorge (751-1151).

—Organista c/equipo para conjunto de rock tipo Deep Purple, Fidel (566-7802).

—1º y 2º guitarra p/ formación clásica. David (Lugano I y II, Block 66, piso 11, Dto. A (después 15 hs.)).

—Primer guitarrista y organista p/música comercial. Eduardo (Guaminí 2337, Cap.).

—Ave Fénix busca organista y batero bien equipados. Daniel (33-9928).

—Bajista para trio. Luis (85-2842). Después 22 hs.).

—Sondista de hasta 20 años c/buen equipo y baterista, técnico, con buen instrumento. Héctor (30-1465).

—Cantante equipado, con estudios, para grupo rock. 658-7482.

—Todo tipo de instrumentistas p/banda rock & blues. También 4 chicas c/registro de voz definido. Ernesto (629-4530).

—Bajista p/conj. en form. s/ exp. y c/lugar p/practicar. Héctor (30-4480). Desp. 19 hs.

—Guitarrista y bajista c/equipos p/ trio de rock s/experiencia. Fernández 1595 (Alt. Avda. del Trabajo 4100). Desp. 18.

—Baterista busca integrantes p/formar

grupo de rock progresivo elaborado. Buenos músicos. Idea: algo diferente en bajo, órgano, guitarra, canto y batería. Alejandro (58-7336). Lun. a vie. 22 a 23.

—Temista con experiencia artística y comercial precisa conjunto, voz o elementos para realizar original número. Luis (768-2154).

—"Inter-Estelar" busca bajista c/instr. y equipo. Ricardo (621-0962, Agüero 818, Morón).

—Grupo Pamela nec. baterista c/instrumentos p/trabajo inmediato. Carlos (768-6065) y piba que cante bien.

—Organista c/órgano 16-18 años. Enrique (655-2241). Alejandro (923-1495).

—Bajista c/equipos e instrumentos. Alejandro (566-6575), mediodía.

—Necesito batero y bajista. Soy violero y quiero hacer música original. Juan Carlos (651-3922).

—Grupo Alarido necesita organista y bajista c/equipo. Lucio (757-4835).

—Organista para trio. Alberto (35-2944).

—Organista y/o vocalista y batero c/experiencia. 15-18 años. Omar (631-6217) o Pablo (90-8511).

—Baterista para conjunto estable. Jorge (86-0370, de 20-22 hs.).

—Tecladista y baterista bien equipado. Dario (86-8654). Marcelo (87-2918).

Ofrecidos

—Bajista para grupo de rock c/temas propios. Héctor (22-7931).

—Flautista dulce y vocalista c/conjunto acústico. David (Lugano I y II, Block 66, piso 11, Dto. A, después 15 hs.).

—Sólo rock and roll. Grupo Aborigen (Gral. Ferré 566, Lanús Este).

—Baterista autodidacta para cabarets, night clubs, clubes nocturnos, etc. Roberto (783-5131). De mañana.

—Bajista c/equipo de 100 W o más p/ trio de rock. Roberto (783-5131). De mañana.

—Flaca guitarrista y cantante y flaco guitarrista con ganas de formar grupo acústico (toco guitarra, escribo y canto). Rolando (J. Salguero 1807, 2º C, Cap.). Lunes a viernes de 17 a 19 hs.

—Recitales de música acústica. Alejandro Correa (812-3304).

—Grupo Evolución: recitales, colegios. Compartimos cartel. Jorge (86-0370, de 20 a 22 hs.).

—Baterista con buena batería (44-2105).

—Cantante de rock y blues c/equipo. Ernesto (629-4530).

—Baterista profesional p/cualquier trabajo. Marcelo (744-1933).

—Guitarrista quiere formar grupo: David (783-4718).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra eléctrica, c/distorsionador incorporado \$ 80.000; bajo Jakim: 80.000 pesos; equipo de bajo Maverick 60 W: \$ 400.000; amplificador Wanco 40 W: \$ 50.000. Banjo Eko de 6 cuerdas: \$ 800.000. Esther (766-2429, de 16 a 23).

—Gibson Les Paul 1958 c/estuche "Hard Shell" muy buen estado. 4.000.000 de pesos. Bacanal Música (772-1806, de 10 a 13 hs.).

—Organos Teisco, batería Colombo 5 cuerpos, guitarra Hagstrom, Robertone 100 W voces, Decoud 40, 50 y 20 W, micróf. AKG D. 12, DMIL 1000 Shure 540, guit. Dimi mod. Les Paul Custom negra. Fonum 100 W 4 columnas, Bajo Faim mod. Jazz Bass. Pearl 4 cuerpos. Shure 565. Raúl (744-3005 de 14 a 22 hs.).

—Pedal de bombo inglés; una guitarra eléctrica mexicana mod. 335 y una guitarra nac. mod. Jaguar. Luis (79168, Mar del Plata).

—Micrófono Unisound nuevo import. c/perilla y cable. Micrófono Lutfi (usado) y pie jirafa completo cromado. \$ 950. Mario (21-5633).

—Guitarra Kuc mod. Gibson SG c/3 micrófonos y distorsionador, \$ 400. Roberto (28-9180).

—Equipo Decoud 60 W, cabezal solo. Bettina (783-9204).

—Alquilo equipo Citizen de bajo 100 W. Héctor (30-1465).

—Amplificador de 50 W c/impedancia de salida variable en 4 puntos, con baffle de 1,50 x 80 x 24 p/ 4ip de 12" y 4 tweeters y bajo Electrovox c/encordado nuevo buen estado. Total: \$ 2.000. Walter (Concordia 4995, Tel. 572-4087 desp. 19 hs.).

—Bajo Faim Jazz Bass sinuevo c/funda y cable \$ 150.000 y distorsionador Twin Fuzz (Audio-Phonic) \$ 60.000. Contado o

dos veces. Rolo (50-5591 al mediodía).

—Organo Scandali; por piano en buen estado. Dany (751-0511).

—Plato Sincron nuevo c/bajada hidráulica y pastilla (Shure) o cambio por grabador a cassette en buen estado. Rubén (Lugano 1 y 2, Block 125, 4º B, Capital).

—Equipo de voces con 2 baffles montables, amplificador 90 W y distorsionador Big Sound profesional. Daniel (85-4884).

—Bajo Fratti mod Jazz Bass, dos micrófonos \$ 750 c/funda. Juan Carlos (294-2808).

—Buen bajo. Gustavo (83-5109). De 8 a 10.

—Wah-wah Beatsound nuevo. Daniel (641-3306).

—Bajo Faim mod. Hagstrom \$ 45.000. Adrián (40-1867).

—Bajo c/micrófonos Greech en buen estado y guitarra Sinfonía. Carlos (641-8637, después 21 hs.).

—Bajo Kuc mod. Rickenbaker \$ 10.000 (nuevo); guitarra acústica \$ 50.000; grabador Sony T. C. 100 \$ 150.000. Llamar: 571-8214 de 12 a 13 hs. o ir a Cabezón 2987, 3º "7". Villa Pueyrredón desp. 18.

—Guitarra Dimi mod. Hagstrom cuatro fonocaptadores, cable y funda. Rubén (204-3149).

—Bajo Skinder mod. Stratocaster dos fonocaptadores. Aby (22-6453).

—Guitarra Fratti 2 micrófonos \$ 50.000; equipo "Sonmor" 20 W: \$ 50.000. Eduardo (72-7753).

—Guitarra Fratti mod. Eko para 12 cuerdas, 2 micrófonos, vibrato, media caja, funda: \$ 10.000. José (783-0239).

—Guitarra acústica Casa Núñez c/micróf. 6 cuerdas. Leonardo (Elpidio González 5537, Cap. Fed. Tel. 601-0039).

—Guitarrón acústico Fernández, 12 cuerdas. Gustavo (795-1102).

—Barro Mental vende: equipo Fonum viola y bajo 100 W; bandeja Calsel 10 W; parlante Gensen 15; super baffle p/2 parl. de 15; cámara de eco Guitarsound; estuche p/viola y bajo Hofner. Alberto (83-2995, sólo de 8 a 12).

—Batería Nucifor completa s/platillo: 4 cascos y charleston. Carlos (26-7591 de 9 a 12 y de 14 a 17 hs.).

—Eco Fender 3 velocidades y equipo de voces Robertone 70 W c/col. telescópicas impecables liquido. Todo pesos 1.200.000. (611-4964).

—Batería Rex c/nueva 4 cascos, 1 platillo c/fundas \$ 200.000. Martín (766-9450).

—Amplificador guitarra 40 W (4 parlantes de 8) con trémolo. Daniel (53-6001).

—Equipo Audiomaster voces 120 W, mod. Shure, 4 canales, cámara, polarizador, pedalera y nivel con 2 columnas de 5 parlantes c/u., todo \$ 450.000. Por la tarde: 204-3529 (Claudio o Germán).

—Guitarra Faim mod. Stratocaster, blanca, c/micróf. Lorenzo, buen sonido, vibrato manual, perfecto estado, 60.000 pesos. Sábados y domingos por la mañana (Tacuarí 1296, 2º "C", Capital).

—Amplificador Dinaco BM550 4 meses de uso. Alejandro (567-1689).

—Bajo Faim mod. Hagstrom c/encordado Fender y un repuesto, correa, funda y cable. Alejandro (567-1689).

—Guitarra Gibson SG y amplificador Fender 100 W (781-7577).

—Equipo ampl. estéreo 2 canales 25 más 25 a transistor c/6 entradas. Emilio (26-1134).

—2 baffles mod. Marshall p/guitarra, música o voces c/aislación acústica, parlantes especiales de 70 x 70 cm c/u. en columna. Bajo equipado por técnicos mod. Jazz Bass c/micrófonos Hoffner, clavijas Hagstrom, circuito importado en perfecto estado c/estuche. Emilio (923-8171).

—Batería completa. Héctor (32-0897).

—Bajo Faim mod. Jazz Bass c/estuche. Fernando (41-7280).

—Leslie L-80 equipado p/shows c/ruedas, funda y manijas buen estado. Leonardo (812-5034) o Ana.

—Batería Premier plateada bombo y dos tom-tom: \$ 1.000.000. Daniel (83-8719).

—Guitarra Dimi mod. Les Paul, guit. criolla y distorsionador (también permutado). Eduardo (243-6821).

Compras

—Batería Strikke Drums s/fierros. Francisco (611-5692).

—Leslie. Ver a Walter (Concordia 4995, Tel. 572-4087, desp. 19).

—Organos electrónicos: 59-0461.

—Gibson 335 o Les Paul Custom y Marshall. Contado. A. Merenzon (40-5269), 13 hs.

—Amplificador p/bajo poca potencia. Daniel (73-9544).

■ INSTITUTO MUSICAL ■

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

TORAX




INSTRUMENTOS ELECTRICOS CONGRESO 4077 CAP

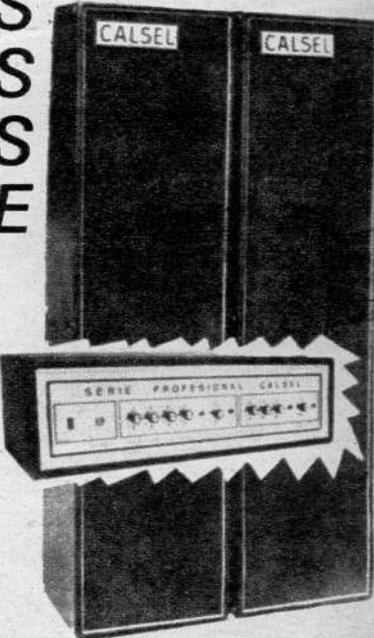
Faim



Guitarra tipo GIBSON mod. 335.
Guitarra tipo GIBSON mod. LES PAUL.
Guitarra tipo GIBSON mod. S.G.

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

ENTRE LOS GRANDES EL MAS FUERTE



Amp. para **VOCES**
2 columnas adaptados con parlantes especiales
100 Watts reales.

CALSEL

MANZANA PROMOCIONES PUBLICITARIAS

SUNDAY

ECO SUNDAY (SERIE DORADA)
VENTA EXCLUSIVA AL MUSICO

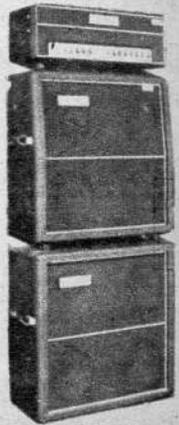
- RESOR - REVER:
- AMPLIFICADOR (MULTIPLE) (NUEVA SERIE)

Joaquín D. Domingos Corrales 6250
Capital Federal

WENSTONE 100 Watts 10 parlantes (Bajo)



SHIRTOON 3 cuerpos 120 Watts 8 parlantes cámara de reverberancia (guitarra)



Amplificadores
HOXON, JENIERS, WENSTONE, SHIRTON, CITIZEN.

Baterías,
CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS.

Guitarras y Bajos
MORGAN, FAIM, TORAX



CREDITOS SIN ANTICIPO EN 24 MESES

radio COSTA

NOGOYA 3166 - Bs. As.
T. E. 53 - 0968

ENVIOS AL INTERIOR

“Cuando los presentamos por primera vez, Roxy Music era una de las promesas más importantes del rock inglés. Ahora son un hecho tangible y la compañía que los representa en la Argentina lanzó su anteúltimo álbum. Por eso publicamos este reportaje al líder de RM Bryan Ferry. Un excelente cantante que deja entrever en sus respuestas que la onda nostálgica y decadente no es más que una forma de llegar al éxito, aunque detrás haya buena música”.



«EL PRIMER MINISTRO»

● Me enfrento con un Bryan extenuado, encendiendo dulcemente un cigarrillo, sumergido en una especie de lasitud extática, prestandose voluntariamente al juego fastidioso del reportaje.

P.: Acaba de salir el cuarto long play de Roxy Music, que ya es un gran grupo. Ustedes fueron muy rápido; ¿cómo lo explican?

Bryan Ferry: Por mi parte, me parece que fue algo lento, sobre todo teniendo en cuenta todos los medios de información y difusión: la televisión y la prensa no fueron utilizados como se debía. Todo tuvo que ser mucho más rápido... Vos sabés: nosotros hacemos una gira europea, una inglesa y una norteamericana por año.

P.: Pero, con todo, Roxy Music es uno de los pocos grupos que alcanzó la popularidad tan rápidamente.

B. F.: Sí, es verdad. Digamos, si querés, que tuvimos la oportunidad. Entonces se puede comprender por qué tuvimos éxito: en esa época había una demanda no satisfecha de cualquier cosa nueva... Y, además, contrariamente a la mayoría de los músicos, como los Stones que ya tocaban a los diecisiete años, yo comencé muy tar-

de, hacia los veinticinco, y sabía exactamente lo que quería hacer. Para mí, este éxito no es más que una progresión evidente y muy lógica. Todo lo que hice abría automáticamente el camino hacia las realizaciones siguientes.

P.: ¿Y pensás acaso que quizás puedas obtener algún lugar como artista solista?

B. F.: Hasta ahora, tuve la oportunidad de poder llevar dos carreras paralelas. Para mí, Roxy es mucho más importante: es *mi* música. Roxy posee —a la vez— una forma y un contenido del que yo soy, en gran parte, responsable; en mi trabajo solista yo imprimo una imagen, un estilo, a un contenido ya concebido, lo que también es muy interesante... pero mi principal atracción es Roxy Music. Dar forma a las propias ideas es mucho más apasionante. Y el lugar que se logra depende del mercado.

P.: ¿Podés conciliar sin dificultades esas dos carreras?

B. F.: Sí, de algún modo son complementarias. Mi único problema es no tener suficiente tiempo para consagrarles a cada una de ellas. Si yo tuviese nada más que Roxy Music, podría trabajar todo el tiempo en la misma cosa, pero,

desgraciadamente, tengo que repartir mi tiempo muy cuidadosamente.

P.: ¿Cómo explicás que Roxy Music tenga mucho más éxito en Europa que en Estados Unidos?

B. F.: Hicimos tres giras europeas bien preparadas; en cambio la primera gira norteamericana fue horrible: los grupos eran terriblemente diferentes de nosotros, todo estaba desorganizado, y el público no era precisamente el que necesitábamos. Y, además, no dimos más de seis conciertos. Después hicimos otra gira, que fue mucho mejor acogida, pero el público era, todavía, muy “elegido”. Ahora creo que cuando hagamos la próxima terminaremos por causar una fuerte impresión.

P.: ¿Por qué la imagen de Roxy cambia tan a menudo?

B. F.: Porque es divertido jugar con la propia imagen... con un poco de cinismo. Para mí sería mucho más fácil ser siempre de un mismo modo y así establecer una sola y simple imagen muy sólida, que el público aceptaría rápidamente. Pero eso me parece realmente aburrido; es más divertido cambiar.

P.: ¿Quién decide esos cambios? ¿Sos vos, el “jefe”?

B. F.: Es difícil decirlo. Cada uno aporta cualquier cosa. Y es bueno que cada músico pueda proyectar su propia personalidad a través de su actitud escénica o de sus ropas. No hay, realmente, una línea determinada; cada uno opera sus cambios y decide su nueva imagen.

Siempre las palabras...

P.: Si Roxy Music es una perpetua renovación, ¿por qué no cambian de nombre todos los años?

B. F.: Evidentemente, por razones comerciales, aunque es una excelente idea! El show-business es una bestia colosal de sólidos fundamentos... Es lamentable, pero sin él, Roxy Music no existiría. Uno está obligado a componer, al fin de cuentas, para el business. Island no interviene de ninguna forma en la realización de los discos; yo les doy una producción determinada y ellos la distribuyen... bastante bien en realidad, menos en Inglaterra...

P.: ¿Y en el resto de Europa?

B. F.: Conviene ser muy diplomáticos si abordamos ese tema (risas)... En cada país somos distri-

buidos por una compañía distinta, y es bastante interesante notar las diferencias de eficiencia de cada una.

P.: ¿Cuáles son, a tu criterio, las razones por las que gusta el grupo en Francia, Italia y Alemania? ¿Varían de acuerdo con los públicos?

B. F.: Sí. El mejor es el público alemán... En lo que concierne a Roxy Music, la importancia de las letras es muy grande; es necesario entonces que un porcentaje elevado del público hable inglés para sentir mejor nuestra música. Y eso sucede con los alemanes, que, por lo general, aprenden dos o tres idiomas en el liceo. Por eso tuvimos éxito allí sin hacer giras... Y en Suiza también. Además, en Alemania el público está muy volcado hacia los grupos ingleses, y muy particularmente hacia Deep Purple y el heavy rock en general.

P.: Esta es la primera vez que publican las letras de las canciones; ¿por qué esperaron al cuarto álbum?

B. F.: En realidad, porque nunca tuvimos tiempo de hacerlo; todos nuestros álbumes anteriores fueron hechos a las apuradas para poder salir en fecha. El año próximo vamos a sacar un libro con las letras de nuestros cuatro álbumes.

P.: ¿De qué forma intervenís en la confección de las tapas?

B. F.: A menudo comienzo dibujando maquinalmente sobre paquetes de cigarrillos, y luego someto las diferentes ideas a un equipo que trabaja en colaboración conmigo. También he trabajado con Karl Stroecker, que es el fotógrafo de moda, para los tres primeros Roxy y mi primer álbum solista, y también con Anthony Price, que diseña las ropas de las chicas y mis indumentarias en escena. Anthony y yo trabajamos a menudo con Eris Boman, que ha hecho algunas cosas para Vogue. A veces la idea base cambia a medida que se va realizando, pero para "Country Life" no fue nada complicado.

Ferry solo, Roxy

P.: ¿Por qué llevás dos carreras diferentes?

B. F.: Es muy simple... cuando hice "These Foolish Things" había terminado los dos primeros álbumes de Roxy, y eso constituía las únicas canciones que yo había grabado. Pensé que sería divertido, al mismo tiempo que cantaba, tratar de hacerlo con las canciones de los otros. Era, a su vez, un homenaje a los Beatles, a los Stones, a Dylan, y un disco del tipo Sinatra, que no canta más que canciones de los otros.

P.: ¿Por qué los integrantes de Roxy Music tienen tantas actividades paralelas?

B. F.: Mi próximo álbum será solista. ¿Por qué, mientras yo trabajo, los otros tendrían que estar de brazos cruzados? Además, nos vemos muy raramente, salvo para grabar. Yo, realmente, no tengo amigos dentro del grupo... Cuando

vamos a grabar, ellos saben los temas solamente una semana antes de entrar en el estudio.

P.: ¿Los otros integrantes del grupo también componen?

B. F.: Sí, en los últimos dos álbumes he incluido algunos temas de Andy y Phil.

P.: ¿Sos un jefe tiránico?

B. F.: No, no un tirano, soy una especie de primer ministro. Creo que es importante que un grupo sea dirigido firmemente, y es por eso que s'empre he mantenido esa posición.

P.: ¿No te gustaría trabajar en la producción de otros grupos?

B. F.: No tengo tiempo. Algunos me lo pidieron, sobre todo los grupos nuevos. Podría ser interesante.

P.: ¿Componés más canciones para vos como solista o para el grupo?

B. F.: Depende; algunas canciones de "Country Life", si hubiesen estado terminadas, habrían figurado en "Another Time Another Place".

Eddie, Eno

P.: ¿Qué le aportó Eddie Jobson a Roxy Music, musicalmente y en el aspecto humano?

B. F.: Su aporte más importante es su virtuosismo; es el músico más completo de Roxy, musicalmente hablando. Pero es muy joven, y por eso no le imprimió una verdadera dirección al grupo... Uno de mis talentos es poder dirigir la gente y llevarla a seguir un determinado camino; yo no soy un gran músico, pero toco la mayoría de los teclados en todos los álbumes de Roxy, salvo en "Song For Europe" y "Bitter-Sweet". En escena eso es imposible, y el papel de Eddie es fundamental, porque me permite evolucionar más libremente.

P.: ¿El va a componer para el grupo?

B. F.: No lo sé, nunca vi ninguna de sus canciones. Creo que va a hacer un álbum solista.

P.: Hablemos un poco de Eno. ¿Escuchaste sus dos álbumes?

B. F.: Me temo que no. Mirá, todo eso es tema viejo, y me parecería mejor que habláramos de David O'List o Graham Simpson, cuyas contribuciones musicales fueron más importantes...

Bajistas y teclados

P.: He notado que, en escena, Andy no toca tanto el saxo como antes, pero sí los teclados. ¿Por qué?

B. F.: No toca demasiado los teclados en los álbumes, y en escena lo hace simplemente para hacer más fácil la interpretación de determinados trozos, mientras que Eddie toca el violín.

P.: ¿John Wetton va a ser el bajista titular de Roxy? Parece que cambiarán todos los días...

B. F.: Eso no es demasiado importante...



P.: Para muchos sí lo es.

B. F.: No puedo hablar por John. Me gustaría que se quedara con nosotros; es uno de los más grandes músicos que conozco.

Canto

P.: ¿Pensás haber aportado algo nuevo en la forma de cantar?

B. F.: No sé; traté de agrupar un determinado número de influencias proyectándome en diferentes maneras de cantar... No me gusta hacer nombres, pero, por ejemplo Rod Stewart, tiene una voz, una forma de cantar muy personal. Para mí, él canta cada tema de la misma manera, lo que está bien en un sentido; pero yo trato de adaptarme al estilo de una canción, más que buscar imprimirle el mío.

P.: ¿Entonces, has desarrollado un estilo propio?

B. F.: Probablemente sí, pero sin ser verdaderamente conciente de ello.

P.: ¿Te gustaría ser un nuevo Sinatra?

B. F.: Sería divertido, pero no creo que ésa fuera mi principal contribución a la música. ●



Hasta ahora, tuve la oportunidad de poder llevar dos carreras paralelas.

ALAS



ZUKER, ALEJANDRO :

guitarra, bajo, y canto.



GUSTAVO MORETTO:

teclados, vientos, y voz líder.



CARLOS GUSTAVO RIGANTI:

batería, percusión, y canto.

EVOLUCION: la idea de formar un trio, nació primitivamente en Gustavo Moretto. Hasta ese momento se desempeñaba como trompetista de la banda Alma y Vida. En el último concierto en el que tomó parte con el grupo, tocó por primera vez los teclados en público. Después de ese recital, en donde se presentó una obra basada en una idea suya, Moretto abandonó el grupo. Casi inmediatamente se puso en contacto con un amigo suyo, recién llegado de Estados Unidos, el bajista Alex Zuker. Después de encontrarse y descubrir su afinidad en relación a lo que ambos deseaban de un grupo, llamaron al baterista Carlos Riganti que hacía un año había dejado a Materia Gris. Inmediatamente comenzaron a ensayar, y a reequiparse. Los ensayos duraron seis meses y a fines de marzo hicieron su debut.

ORIGEN DEL NOMBRE: cuando Moretto dejó A y V, pensó en un nombre para un futuro grupo.

La idea era buscar una denominación simple, directa, y a la vez sugerente. Entonces se le ocurrió Alas. Una vez integrado el grupo, lo sometió al consenso de los demás, que lo aprobaron en forma unánime.

PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO: el 21 de marzo en el teatro IFT.

SISTEMA DE AMPLIFICACION Y VOCES: equipo de sonido cuadrafónico, con 1000 wtt., compuesto por cuatro baffles de 250 wtt. cada uno.

TECNICO DE SONIDO: Teddy Goldman.

NACIO: el 25 de abril de 1949, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: secundarios, y cursó hasta quinto año de ingeniería.

EDUCACION MUSICAL: estudió guitarra y bajo, en el Conservatorio Santa Cecilia. Después de cuatro años se especializó en bajo y contrabajo, estudiando con varios profesores particulares.

EVOLUCION MUSICAL: empezó tocando el bajo en pequeños grupos. Su primer grupo importante se llamaba LSD, en el año '66. Actuaron en varios programas de televisión, radio, y shows. Después pasó nuevamente por pequeños conjuntos. A fines del '71, tocó en el festival B. A. Rock, en la banda de Pedro y Pablo. También intervino en la grabación del álbum "Conesa" del dúo. Durante todo el año '73 integra la banda Montes Mahatma, con la que también grabó un álbum. Desde fines del '73 hasta julio del '74 permaneció en Estados Unidos. Allí tocó en grupos chicos de Boston, Nueva York, y Miami. Al regresar trajo varios instrumentos, con la idea de formar un conjunto. Esta idea cuajó con la de un viejo amigo, Gustavo Moretto, que acababa de dejar Alma y vida, y formaron Alas.

OTRAS OCUPACIONES: da clases de guitarra y bajo.

INFLUENCIAS MUSICALES: Miroslav Vitous, y Ron Carter.

COMPOSICIONES REALIZADAS: composición y arreglos con el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Robert Fripp, Howe-Anderson, Astor Piazzolla.

TEMAS FAVORITOS: "American Tango" de Weather Report; y "Spaces" de Larry Coryell.

ALBUMES FAVORITOS: "The Lamb Down on Broadway" de Génesis; "Starless and Bible Black" de King Crimson, y "Tales from Topographic Oceans" de Yes.

CANTANTE FAVORITO: Jon Anderson.

MUSICO FAVORITO: Miroslav Vitous.

RESIDENCIA: Capital Federal.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:

bajos: Rickembaker Stereo, Fender Precision, con micrófono Telecaster adicional. Guitarras: Gibson Les Paul Custom, acústica de concierto, con doble mango. Wah-Wah Cry Baby, Mutron 111, MXR Phase 90, Maestro Brass Master. Pedal Foxx multiefecto.

AMPLIFICACION: equipo Sunn Coliseum Bass, de 320 wtt., RMS. equipo EARTH Super Bass B/2000, de 200 wtt RMS.

NACIO: el 31 de marzo de 1950, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: secundarios completos.

EDUCACION MUSICAL: a los 10 años empezó estudiando piano con su madre. Después se inclinó por los vientos, y estudió con el maestro Samuel Flechter, solista del Colón. Luego ingresó en la Facultad de Música de la Universidad Católica. Dos años después estudió composición con Maranzano. Volvió a la trompeta con el profesor Cardoso, también solista del Colón. Actualmente estudia piano y canto con Lucía Maranca; y composición con su madre y el maestro Gandini.

EVOLUCION MUSICAL: después de organizar varias pequeñas bandas de jazz, pasó a integrar la banda Harlem Rhythm & Blues —donde estaba González Neira—. En el año '69, pasó a formar parte de la banda Alma y Vida; con ellos estuvo hasta octubre del '74. A los pocos días llamó a Riganti y Zuker y formaron Alas.

OTRAS OCUPACIONES: da clases de piano, trompeta, y flauta dulce.

INFLUENCIAS MUSICALES: Yes, ELP, Piazzolla, Freddy Hubbard, John Coltrane, Berlioz, Debussy, Bach.

COMPOSICIONES REALIZADAS: todas las del grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Charles Ives.

TEMAS FAVORITOS: "Ma mère l'oie" de Ravel, "Eurídice" de Weather Report.

ALBUMES FAVORITOS: "Clifford Brown & Sonny Rollins", y "Tales from Topographic Oceans" de Yes.

CANTANTE FAVORITO: Louis Armstrong.

MUSICO FAVORITO: en teclados: Herbie Hancock; en vientos: Freddy Hubbard.

RESIDENCIA: La Lucila, Provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: vientos: dos trompetas Conn, Flugell Getzel, flauta dulce y flauta dulce traversera Yamaha. Trombón Hütl. Teclados: piano Fender Rhodes 73 eléctrico, órgano Hammond M 3 Spinet, sintetizador ARP 2600, piano acústico Bluthner. Wahwah Cry Baby, dos MXR Phase 90, MXR Distorsion, Maestro Octavoice, para trompeta.

AMPLIFICACION: cabezal amplificador Ampeg SVT de 300 wtt., con dos baffles equipados con cuatro parlantes de 12 pulgadas.

NACIO: el 16 de marzo de 1951, en Buenos Aires.

ESTUDIOS: secundarios, actualmente cursa quinto año de medicina.

EDUCACION MUSICAL: empezó estudiando acordeón a piano, a la edad de ocho años. Unos años después comenzó a interesarse por la batería, y a los quince años se dedicó a su estudio. Su primer profesor fue Eduardo Krauss. Actualmente continúa sus estudios de percusión con el profesor Heger.

EVOLUCION MUSICAL: comenzó a tocar la batería en pequeños grupos de barrio. El primero importante se llamaba Prohibido Estacionar. Con este grupo se presentó en el festival PINAP de la música Beat & Pop, en el año '69, llegando a figurar como finalistas. Luego ingresó en Materia Gris, y grabaron una ópera rock: "Oh perra vida de Beto". También se presentaron en el último festival B. A. Rock. Cuando sobrevino la separación del conjunto, continuó sus estudios hasta que Moretto lo llamó para formar Alas.

OTRAS OCUPACIONES: además de estudiar, da clases de batería.

INFLUENCIAS MUSICALES: Domingo Cura, Elvin Jones, Frank Zappa, Led Zeppelin, John Coltrane, Ariel Ramírez.

COMPOSICIONES REALIZADAS: composición y arreglos con el grupo.

COMPOSITORES FAVORITOS: Daniel Viglietti, Atahualpa Yupanki, Rimski Korsavov, Edgar Varese.

TEMAS FAVORITOS: "Su perro más fiel" de Alas, "Ciclus" de E. Varese, y "Gringa Chaqueña" de A. Ramírez.

ALBUMES FAVORITOS: "Caravanserai" de Santana, "Misterious Traveller" de Weather Report, "Scherzade", de Korsakov.

CANTANTE FAVORITO: Robert Plant.

MUSICO FAVORITO: Elvin Jones. **RESIDENCIA:** San Isidro, Provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Batería Ludwig, compuesta por: tambor Rogers Dhyna Sonic, bombo de 22 por 14 pulgadas. Ton-ton flotante de 13 por 9, y Ton-ton de pie de 16 por 16. Pedales Ludwig Speed King. Platos: dos Paiste Fórmula 602, de 14 pulgadas; un Rael Fórmula 602 de 20, Tres platos Crash, Avedis Zildjian de 10, 16 y 22 pulgadas. Un Crash de 24 Paiste Stambul. Un Bombo legüero, un Ton-ton cónico; campanas chinas y demás accesorios percusivos.

MUSICA JOVEN DE HOY.



AGITOR LUCENS V
ARCO IRIS 60-14.147



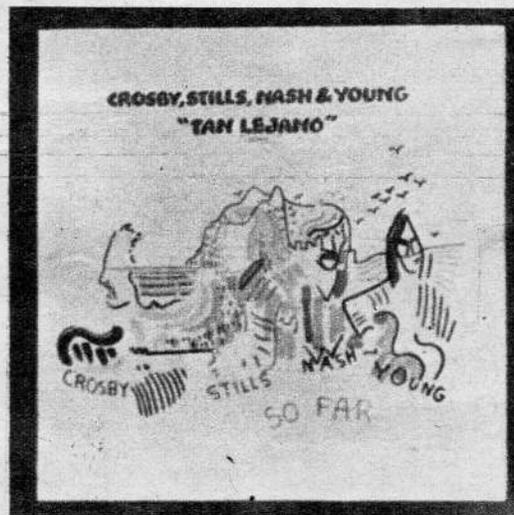
ESO ES SOLO ROCK'N ROLL
THE ROLLING STONES 50-14.142



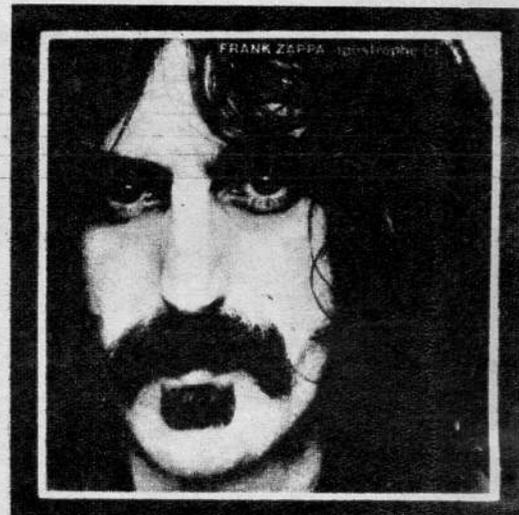
BACK TO OAKLAND
TOWER OF POWER 50-14.123



EMERSON LAKE & PALMER 50-14.130



TAN LEJANO
CROSBY, STILL, NASH & YOUNG 50-14.137



APOSTROPHE
FRANK ZAPPA 50-14.113



TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEAN
YES 60-14.101



ALEJANDRO MEDINA 13.062



THE CONTEMPORARY BALLAD BOOCK
JOAN BAEZ 60-14.126

NUEVOS GRUPOS

TRIGO EN LOS PARQUES



"Antes componíamos en función de trío o de dúo, ahora lo hacemos para quinteto".

go realiza a través de sus canciones, es la de la necesidad imperativa de volver a la naturaleza. Tampoco en este sentido han hecho ningún descubrimiento. El alejamiento del hombre de la naturaleza y sus implicancias ya han sido vapuleadas hasta el hartazgo. Sin embargo la cuestión no pierde importancia por reiterada. Más tomando en cuenta que en ese sentido el grupo no se queda en el terreno axiomático, sino que, por el contrario, hacen lo que predicán.

"Nosotros hablamos constantemente sobre este tema, porque consideramos que es importante en ese proceso de reversión antes mencionado. También nosotros tratamos de retomar el contacto con la naturaleza cada vez que está a nuestro alcance. Por supuesto den-

tro de las limitaciones que nos impone nuestro trabajo, y ocupaciones."

"Así fue como surgió la idea de ir a tocar a las plazas donde no existe ningún tipo de obligación para el que escucha. Tocamos, si les gusta se quedan; si no se van, pero sin los condicionamientos que da una entrada, por ejemplo."

Una forma de recital bastante original, una idea que nace con la necesidad de tomar contacto con el público. Como los contactos para presentarse en teatros o lugares cerrados no se concretaban, un día deciden tocar en una plaza. El lugar elegido es el parque de Barrancas de Belgrano. Se presentan, y tocan unos cuantos temas, el público se reúne y les presta

atención, acicateado por las ganas de escuchar una música elaborada sin sanatas. La buena recepción obtenida los impulsa a continuar, esta vez en un parque de San Isidro. Luego en Plaza Francia donde la respuesta de la gente es excepcional.

"Cada vez que íbamos a un parque, notábamos que se iba acercando mayor cantidad de público. Lo de Plaza Francia nos dio la pauta definitiva de que el asunto caminaba. La gente allí nos trató muy bien, y conseguimos establecer un buen nivel de comunicación, porque al finalizar los temas se acercaban a charlar o discutir sobre lo que habíamos querido decir con cada canción". "Desde ese momento empezamos a presentarnos programando con anticipación los lugares. De esta forma, ya tenemos un grupo determinado de gente que nos sigue semana tras semana a los parques donde actuamos. Además conseguimos interesar a otros grupos, que ahora vienen con nosotros".

Aparte de este importante sistema gestado por Trigo, una sana manera de hacer llegar su música, el grupo encierra otras propuestas, íntimamente ligadas con su deseo de retomar el contacto con la vida natural.

"Nosotros tenemos pensado que cuando encontremos un grupo numeroso de gente, podemos llevar a cabo la idea de formar una comunidad." ● ●

"Tratamos de retomar el contacto directo con la naturaleza".



Las instancias que dieron lugar al nacimiento de Trigo revisiten características singulares. Básicamente fue un trío acústico que se formó dos años atrás. Deseos de actuar y transmitir su música, sus integrantes trataron de contactarse con otros grupos acústicos, y formar un grupo de trabajo. Al requerimiento respondió un dúo, con el cual decidieron compartir el trabajo. Así empezaron a trabajar en varios recitales, hasta que un día deciden que al terminar cada presentación tocarían un par de canciones todos juntos. Se reúnen para prepararlas, y descubren que pueden lograr un perfecto ensamble y una gran afinidad musical. El resultado de estos ensayos es Trigo convertido en un quinteto acústico. Esta es la formación que quedó definitivamente: Trixi Kramer (flauta y canto), Daniel Mourelle (guitarras, flauta, armónica), Omar Marechal (guitarra, y canto), Tony Fiorentino (guitarras y percusión), y Jorge Riva (guitarra, armónica y canto).

Con estos integrantes el conjunto empieza a trabajar, casi siempre en salas y auditorios pequeños, ideales para lograr el clima intimista y de comunicación que ellos deseaban. Entienden que la música es un elemento completo que abarca todas las formas, sin necesidad de etiquetarlas.

"La música es una totalidad a nuestro entender, no creemos que se deban hacer diferencias entre acústico o eléctrico. En nuestro caso tratamos de reflejar lo más fielmente posible lo que sentimos. Música y letras deben ir aunadas respondiendo a la idea que se desea expresar. No le restamos importancia a ninguna de las dos, ambas deben tener el mismo nivel. Reconocemos que la temática de las canciones es fundamental. Por eso componemos entre todos."

"Antes las composiciones se hacían en función de trío o dúo. Ahora ya empezamos a trabajar todo el material para quinteto. No hay compositor definido, cada uno trae la idea que tiene y la propone al grupo. Entonces la discutimos y analizamos hasta compenetrarnos todos con el sentido de lo que se desea expresar." La temática de las canciones de Trigo gira sobre un punto básico: el hombre, sus problemas y cuestionamientos ante la maquinaria con la que se enfrenta diariamente, y de la cual es sólo un simple elemento.

"Tratamos de expresar los problemas y las angustias por las que atraviesa, en un sistema que no lo reconoce como sujeto, sino como objeto. Planteamos esa cuestión, y deseamos que el individuo sea capaz de revertir el proceso. Otros temas que aborda la problemática de nuestras canciones es la comunicación y la indiferencia en las grandes urbes.

"Seguramente que esto no es nuevo para nadie, pero hoy más que nunca cobra actualidad, porque el ser humano marcha a grandes pasos hacia su autodestrucción como individuo".

Otra de las propuestas que Tri-

RUIDOS 8

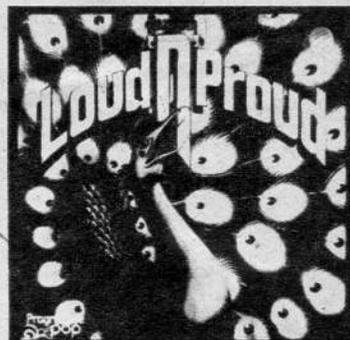
la mejor música internacional



POLYDOR 8039

en disco - cassette y magazine

PRODUCIDO POR PHONOGRAM



ROXY MUSIC
"Stranded"

Este es el anteúltimo álbum que ha lanzado Roxy Music. Un grupo que no es muy conocido en nuestro país, pero que está obteniendo gran suceso en Estados Unidos y Europa. "Stranded" es uno de esos discos que necesitan ser escuchados varias veces para poder comprender realmente de qué se trata. Entonces se descubre un sonido realmente original, con cuidadosos arreglos. Una de las particularidades del grupo es la personalísima forma de cantar de Brian Ferry. Su estilo es una síntesis de David Bowie y Humphrey Bogart. Además de ser el líder del grupo, Ferry es el que compone la mayoría de los temas, imprimiéndoles un sonido particular, una mezcla de jazz decadente de los años '40 y los '50. Todo amalgamado con el rock electrónico de esta década. Todo esto le da a Roxy Music un estilo y una música muy originales.

TAPA: La reproducción local es mala, además la original es doble.

SINTESIS: Una edición muy importante de uno de los grupos que están obteniendo mayor suceso en Europa y Estados Unidos. Roxy, al igual que Bowie o Lou Reed, es un grupo de los llamados decadentes que posee reales valores musicales.

GENESIS
"Vendiendo Inglaterra por una libra"

En la Argentina ya hacia un

tiempo que era esperada la edición del material de esta excelente banda inglesa. "Vendiendo Inglaterra..." fue un álbum decisivo en la carrera de Genesis, porque los lanzó a un nivel de popularidad que no habían conseguido anteriormente, a pesar de la calidad de lo realizado. Los que se mostraban ansiosos por escucharlos no van a sentirse defraudados: este álbum reúne todo lo que se podía esperar de ellos. A través de ocho temas se pueden apreciar claramente los resultados que se obtienen cuando se une la letra justa con la música apropiada —aun se puede apreciar no sabiendo inglés—. Cada canción, y cada cambio dentro de una canción, están entrelazados pulcramente con el resto. Tanto que aun siendo temas diferentes y separados, tienen una línea de unión que vuelve imperceptibles esos cambios. La voz de Gabriel es quebradiza, y la inflexión de cada palabra se complementa con el sonido, buscando la armonía total.

TAPA: Genesis tiene un concepto particular de las dimensiones visuales, como lo hacen en vivo, las tapas quieren expresar esa idea. La de "Vendiendo..." es un hermoso y sugestivo dibujo bien reproducido por la compañía local.

SINTESIS: Este es un álbum que merece escucharse con detenimiento, para poder apreciar el refinamiento con que ha sido elaborado.

CROSBY, STILLS, NASH, y YOUNG
"Tan lejano"

El regreso del formidable mito de los primeros años de esta década estuvo rodeado de características muy particulares, que hacen dudar sobre los reales motivos que impulsaron esta reunión. Los rumores de separación —luego de realizar una de las giras más lucrativas de los últimos tiempos— y la edición de este disco parecen confirmar las sospechas. Excepto dos temas nuevos, el resto del mate-

rial ya es conocido, canciones de Neil Young "Desdichado", del álbum Crosby, Stills, y Nash, y también de "Déja Vu". Se sabía que no habían compuesto nada nuevo últimamente —el único que lo hace es Young— pero no se justifica la pobreza de lo ofrecido, aunque sólo fuera para esos viejos seguidores del grupo. Con este disco los desprevénidos se sorprenderán y los prevenidos se decepcionarán.

TAPA: Sobria, con un dibujo de Joni Mitchell, que ya trabajó en las tapas de los discos solistas (como en "Wild Tales" de Nash).

SINTESIS: Dos temas inéditos, y un lindo dibujo de Joni Mitchell, muy poco para ofrecer de regreso... o quizás para despedirse.

NAZARETH
"Loud 'n' Proud"

Por primera vez se edita Nazareth en la Argentina, con "Loud..." el segundo álbum que grabó este grupo escocés. Básicamente se trata de un grupo de rock pesado, sin mayores pretensiones. Al comenzar a escucharlos, la primera imagen que uno asocia con este encumbrado cuarteto es la de Deep Purple. Algo de lo cual no nos extrañamos demasiado, siendo el productor Roger Glover, el ex bajista de DP. Pero Nazareth tiene otras virtudes, quizás debido a la diferencia de instrumentación, y fundamentalmente a la falta de pretensión. No existe esa autosuficiencia que ha desbordado a otras bandas. Para los que tuvieron oportunidad de escuchar su primer álbum, notarán los grandes progresos logrados.

TAPA: Buena, acorde con el significado del título: "Fuerte y Orgullosa".

SINTESIS: En este grupo nadie es estrella, todos tienen un mismo nivel, tocan un rock pesado sin pretensiones, pero lo hacen bien.

JIMI HENDRIX
"Loose Ends"

A esta altura de los aconte-

cimientos, hablar sobre los discos de Hendrix —que continúan saliendo ininterrumpidamente— resulta difícil, más teniendo conocimiento de la forma en que han sido manejadas estas ediciones —ver nota en este número—. Ya todo el mundo conoce la procedencia de este material que se editó después del último álbum "oficial" grabado por Hendrix: "The Cry of the Love". "Loose Ends" tiene algunos registros interesantes y otros que están en un nivel anecdótico, por llamarlos de alguna forma. Por supuesto también hay cosas rescatables como un extenso blues en el que Jimi nos recuerda todo lo que sabía, la magia de "Tierra de dama eléctrica".

TAPA: Malograda interpretación a través de un mal dibujo del aura mágica de Hendrix.

SINTESIS: El valor de este disco queda restringido a la categoría de "inédita" que pueda tener la grabación. Para los demás, para los que respetaban a Hendrix como artista, será otra decepción. Y ya van...

MANFRED MANN EARTH BAND
"Solar Fire"

Manfred Mann es un tecladista inglés que participó en la gestación original del rock en ese país. Su evolución y la adaptación de su estilo corrieron paralelas a las diversas épocas del rock inglés, aunque no siempre tuvo el mismo éxito. Ahora, consecuente con el momento, ha incorporado a su música los últimos adelantos técnicos, como el sintetizador. "Solar Fire" es un álbum de rock pesado de donde se desprenden las muchas influencias que este músico ha asimilado con el correr de los años. La Earth Band es el último grupo que formó en 1972, que demuestra tener un sonido personal en todo el desarrollo instrumental en cada una de las bandas.

TAPA: La idea original es bastante mala.

SINTESIS: Rock pesado bien hecho, con un desarrollo instrumental muy interesante, sobre todo porque es un álbum muy variado musicalmente.

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

**SINONIMO DE CALIDAD
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES**

Fratt

guitarras y bajos

Baterias:

**DIXIE
y
CAF**



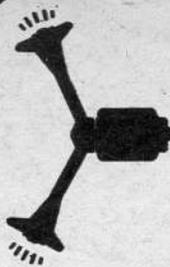
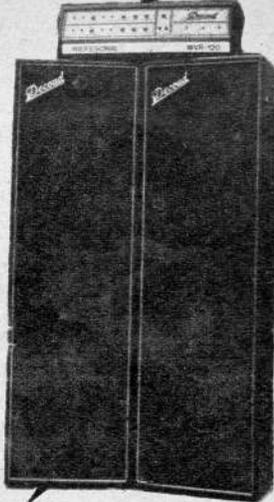
ENVIOS
AL
INTERIOR

galé srl
CANGALLO 1612 CAP.
T.E. 35-9795

CREDITOS
6-12-18 meses

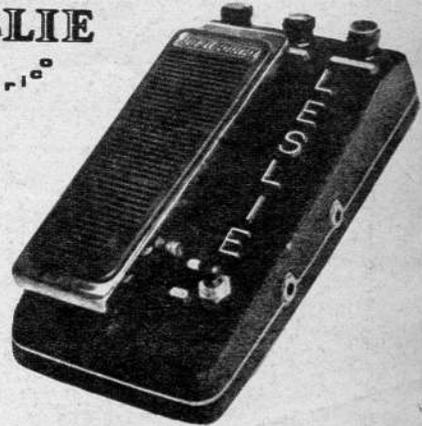
amplificadores

Decoud y Fratt



sonido
LESLIE
estereo

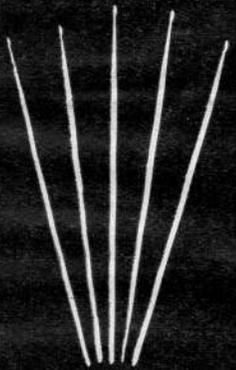
PEDAL QUE SIMULA
ELECTRONICAMENTE
EL SONIDO DE LOS
GRANDES LESLIES
MECANICOS.



beatsound

ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

Super
balanceados
para el sonido
de tu bateria
PALMER



Palillos de tambor
hechos a mano

INSTRUMENTOS MUSICALES
KUC SIEMPRE A LA VAN-
GUARDIA DE LA INDUSTRIA
NACIONAL



KUC

**GUITARRONES
CON CUERDAS
DE ACERO**



CREDITOS

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**

SARMIENTO 1573 -
TEL. 46-7164 CAPITAL

**No busques más!
Venite a lo de SOLARI**

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, AYTÓ, JENIERS, CITIZEN**, guitarras y bajos: **FAIM, TORAX**, baterias: **COLOMBO, CAF, REX, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS**, Efectos: **BEAT-SOUND - AUDIO - PHONIC** - Platillos: **NACIONALES e IMPORTADOS**, Guitarras criollas: **CARULLO**.

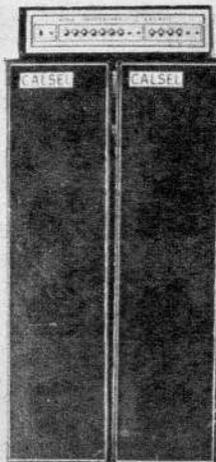


CREDITOS SOLARI

a 100 mts.
AV. GENERAL PAZ
al 13700
TODO PARA LA MUSICA
VITO DONATO SABIA 4637
UNA INSUPERABLE

CREDITOS SIN ANTICIPO

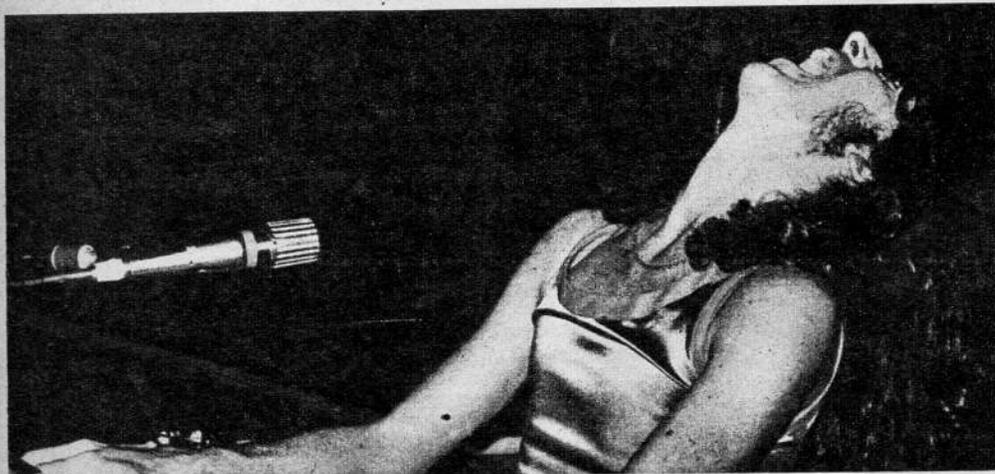
Amplificadores: **DECOUD, CITIZEN, CALSEL, IGOR, HOXON AYTÓ**, baterias **REX, CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS**, guitarras y bajos: **FAIM, KUC, FABRISON, TORAX**, efectos **BEATSOUND**.



**Acoyte 268
Buenos Aires**

NOVEDAD
Equipos ALARSONIK

VIENTOS VITALES



● Durante la música, él suele recurrir a la magia, a los juegos de chicos, a las preguntas de todos, y a conjurar lo mejor que tiene adentro. Suele tomar las palabras y los sonidos que emanan del viento, de los vientos que se arremolinan en la ciudad.

Habla de cosas claras, aunque no profundamente conocidas.

De cómo son, en definitiva, casi todos los hombres.

De cómo otros no viven.

De la fuerza que hay en algunos.

No en los muertos, no con ritmos muertos.

Habla de las imaginaciones inevitables.

De los parches que dejan las evoluciones.

Habla de la creatividad vital.

O de su ausencia.

De las ironías semiocultas.

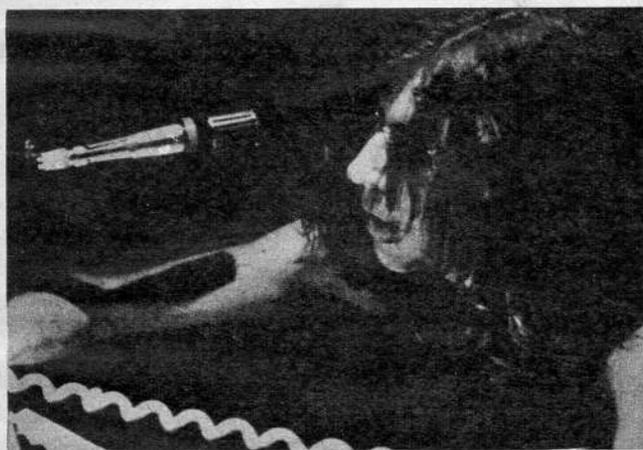
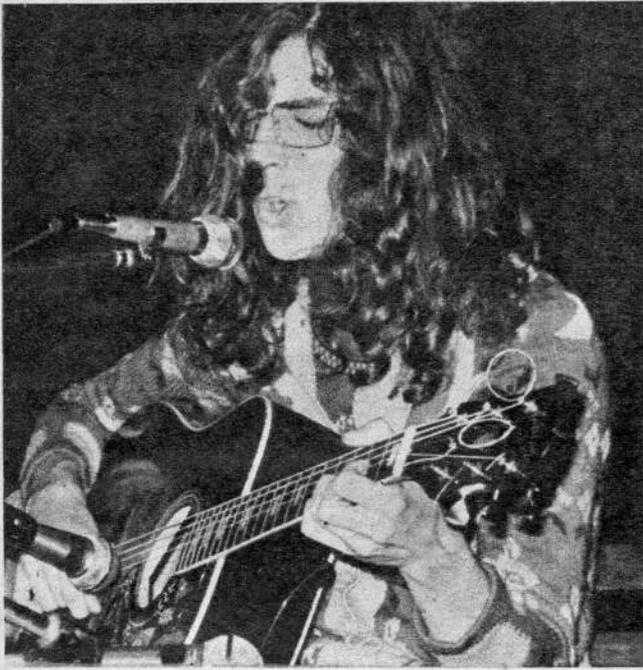
Habla de un arte en el que se eliminan los estériles martirios, las provocaciones, las tibias amenazas, y en cambio se resucita la expresión natural.

Habla de la música popular en plenitud.

Hoy, cuando muchos se llenan la boca creyéndose "nacionales y populares", ser el emergente natural de un eco popular es quizás un paso arriesgado. Quizás él lo sepa. Por eso la ironía, alguna "locura": únicas salidas sanas ante posibilidades comprimentes.

Charlie García no pertenece a la clase de los compositores sospechosos (sospechosos porque consagran más tiempo y más valor a volubles justificaciones que a la sinceridad), sino a la de los que pueden (o aparentemente intentan) lograr la sanidad del rock. ♣





CICLO "CANCIONES URBANAS"

LOS MARTES

21 HS

**LITTO
NEBBIA**

**JORGE GONZALEZ
NESTOR ASTARITA**

•••

**RODOLFO
HAERLE**

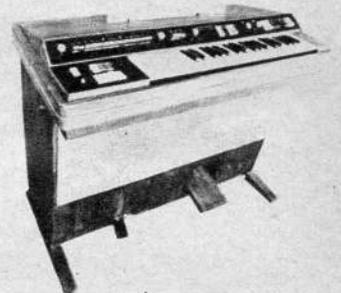
**"LA RUEDA
CUADRADA"**

DEFENSA 740 (ESQ. CHILE)
SAN TELMO

ORGANOS

ELECTRONICOS AUTOMATICOS
PETRY-MARC

CON
COMPUTADORA
ELECTRONICA



Tocando con solo dos dedos, se logran **sensacionales efectos** de una orquesta completa.

Produce acordes de piano y acompañamiento por quintas de contrabajo sincronizado con 14 ritmos **pulsando una sola tecla.**

Acércate a escucharlo, te esperamos en...

CASA leal Av. GAONA 3244 Buenos Aires
TEL. 59-2540/0461

Permanente surtido en ORGANOS ELECTRONICOS de las mas afamadas marcas: HAMMOND - PARADE - PHILICORDA - FARFISA EKO - GEM - YAMAHA - CAPRI - etc.

CASOS

Stevie Wonder fue objeto de una gran fiesta, en su primera noche en Nueva York, que abría su gira de este otoño. Esta es la primera gira que hace Stevie desde el accidente automovilístico que tuvo hace unos meses, y también la más importante. La reunión, ofrecida en el salón de fiestas del hotel Delmónico, de Park Avenue, y organizada por los promotores de la gira y la grabadora Motown, contó con la presencia de Roberta Flack, el ingeniero de sonido Don Cornelius y el fotógrafo Peter Beard, conocido en el ambiente por sus fotos malditas. Entre los 450 invitados estaban, además, Edgar Winter, Rick Derringer, David Johansen y Andy Warhol. También, entre la multitud devoradora de soul y comida, andaba Mick Jagger, perseguido por los fotógrafos cada vez que intentaba dirigirse hacia la barra.

De entre los músicos de rock gastadores, Keith Moon es uno de los que disfrutaban pasando revista, periódicamente, a sus pequeñas colecciones. Como parece que ahora está ahorrando para establecerse en Estados Unidos, ha decidido no gastar nafta por el momento (en Europa también ha subido mucho el precio últimamente) y, paradójicamente, se pasea admirando sus coches a caballo (¿o se habrá integrado a alguna sociedad anticontaminación?).

Yvonne Elliman, la cantante que acompañó a Clapton en la primera parte de su gira, ha decidido grabar un álbum solista, de modo que no seguirá con Eric por el momento. Clapton, mientras tanto, está buscando una granja en Connecticut para establecerse ahí, a causa de los problemas de impuestos que, al igual que otros compatriotas como ELP o Mott The Hoople, le hacen cada vez más "caro" vivir en Inglaterra. También se rumorea que EC piensa en Jamaica como el lugar en donde desarrollará sus próximas sesiones de grabación.

DATOS

COMO COMPRAR UNA BATERIA

En vez de romperte la cabeza contra la pared o patear el piso la próxima vez que tu nena no te quiera dar un beso, canalizá tus frustraciones a través de una batería. Acá te damos algunas pautas para que sepas cómo no equivocarte cuando vayas a comprar una:

Después de elegir la marca, lo

primero que tenés que decidir es si querés una batería para rock o para jazz, aunque esto no es totalmente importante; algunos músicos de rock tocan en batería para jazz y viceversa. La diferencia entre ambas está en los montajes del ton-ton y el platillo en el bombo; la batería para jazz tiene un montaje para un ton y otro, en forma de L, para el platillo; en el bombo, la batería para rock tiene solamente dos soportes para ton-ton y ninguno para el platillo. La preferencia por una u otra es estrictamente personal; probá en ambas y después fijate cuál se adapta más a tu manera.

Tratá de comprar todo el juego de batería junto (averiguá precios en todos los lugares donde puedas), y no cada componente por separado. Esto te significará un ahorro de casi el cincuenta por ciento.

Lo principal que hay que probar al comprar una batería es el sonido y la atmósfera que ese sonido crea, teniendo siempre en cuenta, por supuesto, tu propio modo de tocar. Si te gusta que el redoblante tenga un sonido vigoroso, o si solés tocar muchos riffs rápidos, te va a venir bien un redoblante metálico. Por el contrario, si querés lograr un sonido más sonoro, más oscilante, te conviene un redoblante de cuerpo de madera.

El bombo tiene que tener por lo menos 20 pulgadas de diámetro; 22 es mejor, y 24 óptimo.

Comprá los ton-tons que vienen con la batería que elegiste, pero de todos modos no dejes de probarlos. Generalmente no hacen falta más de tres tons, uno o dos en el bombo (depende de la batería) y uno en el piso. Si después ves que necesitás más, los podés agregar fácilmente.

Además del bombo, los ton-tons y el redoblante, hay baterías que vienen con platillos, charleston y/o el banquito.

Si tocás rock, el charleston es casi obligatorio (generalmente los platillos que lo componen son de 14 pulgadas. También podés agregar platillos de 12, 18 y 22 pulgadas para lograr otros efectos).

Con respecto a los platillos con remaches (que los hacen sonar prolongadamente), no son muy recomendables; pero si querés usarlos, tratá de comprar los remaches que se adosan al platillo, y no los que vienen "pegados" a éste, que tienen los siguientes inconvenientes: debilitan el platillo, distorsionan el tono, y no se pueden sacar con facilidad.

Los estuches no son de primera necesidad, pero si pensás que vas a transportar tu batería con cierta frecuencia, vale la pena que los compres. En este caso, tratá de conseguirlos de un material de fibra dura y resistente; los de lona no ofrecen ninguna protección

al instrumento, y además duran poco.

Finalmente, cuidado con las baterías de plástico que ahora tienen gran demanda; aunque se dice que duran tanto como las otras, el tono es definitivamente diferente.

Si comprás una batería usada fijate sobre todo en que la madera esté en buen estado (lo demás pueden haberlo cambiado).

CORREO

¿SEGUIMOS?

Carta de Trigo a quien corresponda: Somos muchos los que deseamos alterar de una vez por todas los conductos normales de canalización de la música; somos muchos los que deseamos alterar la repetida eficacia con que logran imponerse las concentraciones monopólicas que dominan la actuación, la producción, la difusión musical; somos muchos los que deseamos poder acceder a precios populares a los espectáculos musicales; ofrecer espectáculos musicales; somos muchos los que queremos que en cualquier parte del país esté nuestra nueva música —la que se gesta como imagen del nuevo ser nacional—, frente a una legislación que pretende mantenerla anquilosada en el pasado, así como se pretende petrificar al hombre. Pero para que nuestras intenciones se vuelvan realidad, el esfuerzo debe ser doble: de quien ejecuta, de quien escucha. El 27 de marzo, a las 22 horas, se realizó en Pergamino un recital que reunió a cuatro grupos: Polémica (de Pergamino), Trigo (de la Capital), Brumas (de Ramos Mejía) y Arcángel (de San Nicolás); la entrada costó mil viejos, y nadie ganó un peso pero todos salimos mejor. El recital fue posible gracias a la gente de Pergamino, que organizó a los grupos que fueron, alquiló el salón, preparó los reportajes por radio. ¿Seguimos?

TRIGO (Juan B. Justo 317, 9º, 18, Capital)

TELEX

Es casi seguro que Elizabeth Taylor y David Bowie hagan una película juntos. Los dos posaron hace poco para una sesión fotográfica, y la Taylor asistió a la reciente presentación de Bowie en Los Angeles. ● Bruce Springsteen está planeando una gran gira para estos meses, que coinci-

rá con la edición de su tercer álbum. El ex pianista de Springsteen, David Sancious, ha formado un grupo llamado Tone y está negociando con Epic Records; puede que el productor sea Billy Cobham. ● George Burns interpreta dos temas de Randy Newman en su próximo álbum: "Simon Smith y el sorprendente oso bailarín" y "Dayton, Ohio, 1903". ● El nuevo guitarrista de Argent, John Grimaldi, es vecino de Rod Argent, y ostenta el título (dicen que real) de Marqués. ● La Orquesta Sinfónica de Edmonton, Alberta, ha vuelto a invitar a Procol Harum para tocar juntos. ● Ray Conniff se convertirá en el primer intérprete "pop" del mundo que grabará en la Unión Soviética: está por empezar con un long play de melodías rusas en Moscú. ● Groucho Marx invitó a cenar a Alice Cooper y le regaló su cama redonda de satén, diciéndole: "Espero que tengas mejor suerte sobre ella que la que tuve yo". ● Danny Bonaduce, el quinceañero conocido "artísticamente" como Danny Partridge, fue arrestado en San Francisco por tenencia de marihuana.

RECITALES

VIERNES 2

SION: Sala Evita, Rosario. 21 y 23 horas.

ALAS: Teatro Don Bosco. D. Palma 295, S. Isidro, 22 hs.

TRIGO: Auditorio Kraft (Florida 682). Trasnóche.

MARTES 6

LITTO NEBBIA TRIO (con Jorge González y Néstor Astarita) - RODOLFO HAERLE: Ciclo de Canciones Urbanas. La Rueda Cuadrada (Defensa 740, esq. Chile, San Telmo). 21 hs.

VIERNES 9

SANATA CIENPIES. Auditorio Kraft (Florida 683). Trasnóche.

AVE ROCK. Teatro Don Bosco (D. Palma 295, S. Isidro). 22 hs.

DOMINGO 11

CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE ALBERTO LUCAS (acústico y eléctrico). Teatro Payró (San Martín 766). 18 hs.

MARTES 13

LITTO NEBBIA TRIO (con JORGE GONZALEZ y NESTOR ASTARITA) - RODOLFO HAERLE: Ciclo de Canciones Urbanas. La Rueda Cuadrada (Defensa 740, esq. Chile, San Telmo). 21 hs.

VIERNES 16

IDEAS DEL YO. Auditorio Kraft. (Florida 683). Trasnoche.

DOMINGO 18

ALBERTO LUCAS - CARLOS LOPEZ - VOZ DE AIRE: Acústico y eléctrico. Auditorio San Isidro (Av. del Libertador 16138, S. Isidro). 18.30 hs.

MARTES 20

LITTO NEBBIA TRIO (con JORGE GONZALEZ y NESTOR ASTARITA) - RODOLFO HAERLE: Ciclo de Canciones Urbanas. La Rueda Cuadrada (Defensa 740 esq. Chile, San Telmo). 21 hs.

VIERNES 23

PASTORAL - IDEAS DEL YO. San Justo. 22 hs.

AVALANCHA. Teatro Don Bosco (D. Palma 295, S. Isidro). 22 horas.

BARRO MENTAL. Audit. Kraft (Florida 883). Trasnoche.

MARTES 27

LITTO NEBBIA TRIO (con JORGE GONZALEZ y NESTOR ASTARITA) - RODOLFO HAERLE: Ciclo de Canciones Urbanas. La Rueda Cuadrada. (Defensa 740 esq. Chile, San Telmo). 21 hs.

VIERNES 30

LA APLANADORA. Audit. Kraft (Florida 683). Trasnoche.

LUCHAS

ROCK Y CINE vs. CINE Y ROCK

Ricardo Sánchez fue el tipo al cual se le ocurrió que a los chicos les gustaría ver una película y su grupo favorito de rock juntos. Con esta idea nació el Ciclo de Cine y Rock. Primero fue cine solamente, en la sala Suipacha, y luego en el Auditorio Kraft con grupos en vivo. Los primeros dos recitales fueron un éxito: Reino de Munt y Avalancha superaron holgadamente la capacidad del local. Fue en ese momento cuando Sánchez se enteró de que el dueño del A. Kraft se estaba financiando películas a sus espaldas. Al ser interpelado, respondió que Cine y Rock es un excelente negocio —mucho más que la magra cantidad de espectadores que asisten habitualmente— y que no veía por qué tenía que compartirlo. En cambio, prefería oblar una pequeña suma para que Harutium —un músico uruguayo que reside en Buenos Aires— le armara los recitales. Sánchez, por su parte, empezó a interiorizarse de las dispo-

siciones legales, como registro del ciclo, etc. Mientras tanto, Harutium gestionaba la presencia de varios grupos —Avalancha y OM entre otros— que se negaron inmediatamente después de tomar conocimiento del asunto. Ante la negativa de varios grupos conocidos, la producción del ciclo apeló a grupos amateurs que se mueven casi a nivel subterráneo.

Un hecho de una mecánica muy simple; los paracaidistas de siempre que huelen el negocio del rock, y los tontos útiles.

ROCK EN MEJICO

Esta es una colaboración de Bulmaro Reyes Godoy, un mejicano que se conectó con nosotros para ofrecer un panorama a todos los países donde llega PELO del proceso de gestación del rock mejicano, seguramente una experiencia que encontrará similares procesos en otras áreas. Esta es su primera entrega:

Empezaremos por mostrarles de una forma general, desde sus inicios hasta nuestros días, la secuencia que ha tenido el rock macizo o "no comercial" chicano.

Hagamos un poco de historia, y viajemos a los años 1966-1967: en ese tiempo empezó a darse a conocer y a pegar fuerte un grupo formado por su líder "El Brujo" Javier Batiz; este músico domina el requinto y ha sido uno de los que ha obtenido mayor experiencia. Marcaba la vanguardia chicana y llegó a tocar junto con Carlos Santana y otros músicos de calidad reconocida como Fito de la Parra (baterista de Canned Heat). En la actualidad Batiz sigue en el ambiente acompañado por su hermana Baby, alternando con ella la primera voz.

En aquel entonces no existía promoción alguna para esta clase de rock; sólo había cafés cantantes en donde se desarrollaban los grupos pesados; además, lo que siempre ha habido; los festivales escolares, llamados así porque los músicos presentaban sus rollos en nuestras casas de estudios sin cobrar un centavo. La conveniencia de tocar en estos lugares era la proyección que obtenían entre los jóvenes estudiantes, y eso era más que suficiente.

Para los años 1968-1969 aparte del "Brujo" se empezaron a destacar los grupos Máquina del Sonido y los Dug Dug's; recordamos que uno de los mejores integrantes de la Máquina era Micky Salas, también líder del grupo, que tiene un historial artístico muy amplio tanto en el plano nacional como en el internacional. B. R. G.

(Continuará)

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

AV. NAZCA 2021 TEL.: 58 - 2423

Enseña, Organiza y Asesora Conjuntos, Solistas para T.V., Grabaciones, Giras, Radio, Show, etc.

GUITARRA

ELECTRICA - CRIOLLA
BAJO - BATERIA - ORGANO

• CANTO
• VOCALIZACION
• REPERTORIO
• COMPOSICION
• PIANO
• ACORDEON
ESCRIBIMOS TUS CANCIONES

25 SALAS INDIVIDUALES CON EQUIPOS, INSTRUMENTOS MICROFONOS, ETC.

Cursos de verano individuales de 2 meses
ó 9 sábados para ejecutar cualquier partitura

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

PEDALES Y EFECTOS para guitarras, bajos y órganos.

Enchufables
Distorsionadores
Wah-Wah con volumen
Efectos combinados
Phaser ("ir y venir giratorio")
Octavador

AUDIO-PHONIC[®]
TU ESTILO DE SONIDO

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

CURSOS 1975

GUITARRA
FLAUTA
BAJO

PERCUSION
CANTO
PIANO

Práctica de conjunto audioperceptiva armonía
ABIERTA LA INSCRIPCION
Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

ESPIRITU: SOLO CON ALGUNAS ANECDOTAS

Hasta el momento de dar este recital, Espíritu había realizado solamente tres presentaciones. Todas ellas con una serie de elementos que marcaron un estilo en la banda, buen sonido, una cuidada y equilibrada escenografía. Incluso la obra "Crisálida" mostraba la manera obsesiva de cuidar cada uno de los detalles musicales. Todas estas cosas llevaron al grupo a tener una especie de marca característica, de estigma, que deberá sostener o cambiar. Sin duda tuvo mucha influencia en todo lo apuntado la parte de producción, donde contaba con la solvencia de gente como el plástico Juan Gatti. Lo que se vio en el cine Regio no tuvo nada que ver precisamente con lo que Espíritu acostumbró dar al público. Desde la parte organizativa —una forma de llamarla— donde si bien todos pueden haber puesto buena voluntad faltó profesionalismo. Esto dio lugar a problemas muy graves, como la venta de entradas a un precio mayor que el estipulado, por parte de los dueños de la sala. En el escenario la cosa no era mucho mejor: mientras el grupo trataba de equalizar sus instrumentos, intentando entender a los muchos encargados del sonido, otros vagaban por la sala dando órdenes y contraórdenes. Como siempre se extendió el horario de iniciación, y la situación en la calle —se colmó la capacidad de la sala— cada vez era más incierta. Hasta que sucedió lo que era obvio, una explosión, ruido de vidrios, gritos y... Una verdadera marea humana, gritando, saltando sobre las butacas, llenó en cuestión de segundos la sala. Después de algunas escenas tipo pánico, y un chico que se cortó la cara con los vidrios, la horda salvaje se tranquilizó. Después de tanta confusión, empezó la música. Poco y nada se puede agregar a lo dicho sobre "Crisálida" en anteriores oportunidades; no hubo nada nuevo excepto claras deficiencias de sonido. En un momento determinado se quemaron los fusibles, quedándose el escenario sin luz ni sonido. Inmediatamente, forzado por el clima belicoso de la platea, el batero emprendió un extenso solo que tuvo algunos momentos brillantes. Luego, mientras todo el mundo trataba de arreglar el desperfecto, Osvaldo Favrot hizo una agradable improvisación en guitarra acústica —el momento más alto del recital— y luego con Bergé interpretaron una canción acústica. El tema, de un clima musicalmente intimista, fallaba en su propuesta temática cargada de patriotismo mesiánico. Aparte de esto, Fernando Bergé reafirmó sus excelentes condiciones vocales, aunque en la escena no trasciende físicamente.



SUI GENERIS: CEREMONIAS

Cualquier cálculo o expectativa previa queda ampliamente superada ante la inmensa masa humana que se acercó al cine Gran Rex. Dos días antes ya se habían agotado las 3200 localidades de la sala; superada y desbordada, ante la eclosión, la desorientada organización no encontró mejor solución que habilitar una sola puerta para el ingreso a la sala. El resultado fue una serie de incidentes que retrasaron una hora y media la iniciación del concierto. Con un clima muy disperso en la platea, Sui Generis arrancó con un "Instituciones" bastante frío. De ahí en más la música hizo olvidar cualquier inconveniente anterior. La programación preparada por la banda revisaba parte del material de sus tres álbumes, y algunos temas nuevos. Día a día Sui Generis se va afianzando cada vez más en el concepto de grupo; todos

cantan, y ahora con David —ya integrado como guitarrista— y Rinaldo, hay cuatro buenas voces. Esta posibilidad se vio muy bien explotada en diversos pasajes tanto acústicos como eléctricos. El ensamble resulta perfecto, las improvisaciones responden a estructuras prefijadas, sin perder frescura. Uno de los aspectos más llamativos fue la renovación que ha tenido todo el material de "Vida" y "Confesiones de invierno". Canciones que no esperábamos volver a escuchar volvieron a ser recreadas de una forma novedosa.

Dos de ellas resultaron particularmente bellas: "Natalio Ruiz" — con el eficiente arreglo del melotón— y "Rasguña las piedras". Otro de los aspectos destacados fue la fuerza exhibida por el grupo. Rinaldo Rafanelli es un verdadero muro sobre el que se apoya toda esa potencia. Por su par-

te, Lebon no sólo está totalmente integrado, sino que demostró buen gusto e intuición en el manejo de la guitarra. Uno de los momentos culminantes del concierto fue la improvisación en "Pequeñas anécdotas de la vida conyugal", con un contundente riff de Rinaldo.

Entre las canciones acústicas tocaron "Botas Locas", un viejo tema que no pudo ser editado, muy bien interpretado, con un folk-rock entrador, cantado a cuatro voces y guitarras en la mejor onda acústica.

Todo esto respaldado por un buen sonido, iluminación acorde, y la clásica alegría escénica que transmite Sui Generis. La energía volcada por SG a través de más de dos horas y media de tocar ininterrumpidamente, transmitió a los espectadores un clima que más de una vez los sacudió.



JOHN LENNON
"Rock n' Roll"

La pasión y la inteligencia contra los dos extremos de la crítica.

1º: No se trata de que el ex-Beatle haya hecho un disco retro. Pero sí es "John Lennon el que ha hecho un disco apasionado". Un rocker que, desde su lugar, ha venido a darnos un testimonio de amor sin medida, una puesta al desnudo de su personalidad más profunda, más auténtica. Todas estas "perlas" del rock and roll pueden reivindicarlo definitivamente, sin esfuerzos. Son de él. Y mucho mejor: son él. Lennon y el rock son indisolubles.

Todo lo contrario de un ejercicio de estilo, este álbum es Lennon totalmente.

2º: No se trata de una "rock and roll jam" hecha a la buena de Dios, como copia de originales. Tampoco es (para los puristas) una masacre. Es una recreación de las más inteligentes, como solamente pueden permitírsela los genios, que se saben bien el original. Cuatro temas fueron realizados con la ayuda de Phil Spector, el resto por Lennon solo.

El sonido de Gene Vincent o Buddy Holly, la violencia loca de Little Richard, el calor feliz de Fats Domino, el verbo de Chuck Berry, la emoción de Ben E. King, Sam Cooke, Lloyd Price con la proyección genial de John Lennon, su sensibilidad, su voz, sus arreglos. ¿Algo más?

ALICE COOPER
"Welcome To My Nightmare"

Aquí tenemos una estrella del rock que flirtea con Burt Bacharach como con los "a priori" warholianos para manufacturar la más excitante de las "máquinas heavy metal".

Luego de la farsa sin regreso de "Elected", se le ofreció una miradita de compasión a "Muscle Of Love". "Welcome To My Nightmare" no va a arreglar las cosas. El Screamin' Metal de Detroit ha dejado lugar a las composiciones bien "clean", bien orquestadas, beneficiando a las guitarras "lavadas" de Steve Hunter y Rick Wagner, los dos "tocadores" de moda (pero, bastante sabios...)

Alice retoma temas ilustres: clichés del film de horror debidos a personajes mitológicos de la literatura fantástica: carrusel diabólico, tren fantasma, etc.

Alice se divierte con esos temas, haciendo fuerza sobre las inflexiones de estilo y los efectos dramáticos, bien ayudado en eso por Bob Ezrin.

En resumen: Alice se divierte en un nuevo juego de "dame miedo". Déjenlo hacer pibes!

MELANIE
"As I See It Now"

Creo no haber escuchado un disco de Melanie desde la época de Bobo's Party. Y la extrañaba. Y ahora, me lo da todo nuevamente. Este es un álbum maravilloso que solamente puede ser realizado por una persona atizada por la necesidad. Ningún éxito en potencia. Pero muchísima calidad. Si eso les gusta, pueden tomarlo. De todos modos, cualquier día terminarán cayendo bajo el encanto inmutable de Melanie.

JOHN ENTWISTLE'S OX
"Mad Dog"

Sin dejar de lado a los Who, John Entwistle ha formado su propio grupo, The Ox, con el que hace giras en forma regular. Su primer álbum cambia sensiblemente el material compuesto habitualmente por Entwistle. Si las letras guardan toda su imaginación y su truculencia, la música es mucho menos enloquecedora, mucho más con los pies en la tierra y con una influencia soul muy marcada. Del funky al country, este disco, impecablemente realizado, suena como muy norteamericano. Prueba de que Entwistle se encuentra muy al tanto en registros bien diferentes.

JOHN MAYALL
"New Year, New Band, New Company"

El que fue el origen del "British Blue", del que la casi totalidad de los guitarristas ingleses de renombre (Clapton, Page, Beck, Taylor, etc.) fueron sus acólitos, trata de volver a la superficie. Para hacerlo, John Mayall ha cambiado de orquesta y de grabadora. Pero eso no resulta suficiente, porque la música que produce es prácticamente la misma que la que hizo hace cinco años. Está bien hecha, bien determinada por este viejo zorro cuádragenario, pero le hace falta un poco de vida. Para fans de Mayall exclusivamente.

Algún Día

cinco argumentos del próximo número



CASSIUS CLAY
Muhammad Ali, campeón del mundo, escribe sobre sí mismo un texto exclusivo. El boxeador, quizás, sea lo menos importante, ante la posición radical como raza y como religión.

ELTON JOHN
El único rocker que asume su condición de superstar analizado muy en serio para saber si es tonto o tiene una actitud crítica ante un sistema del que parecería burlarse.



GATO BARBIERI
El saxofonista argentino triunfa con música del tercer mundo: un filo entre la autenticidad y la gran promoción en el que se hace difícil transitar.



DUSTIN HOFFMAN
Un actor apasionado interpretando a Lenny Bruce, "el hombre de la boca maldita". Nota para conocer dos grandes personajes absolutamente ensimismado con su arte.



ARETHA FRANKLIN
La prima donna del soul transmitiendo el alma de su raza y coqueteando con las pautas opresoras del negocio de los blancos, en realidad, sus verdaderos patrones.



PERO ESTO NO ES AUN LO MEJOR



ARGENTINA

● Para fines de mayo se espera la presentación en vivo de Porsuigieco. El multigrupo hará así su segunda actuación, mientras tanto ya han encontrado una grabadora para su material: Prodisa. ● El presupuesto para la tapa del álbum "Crisálida", del grupo Espíritu, ya fue aprobado, por lo tanto su salida es inminente. ● Un tema de Astor Piazzolla con letra de Jorge Luis Borges está incluido en el primer álbum solista de Ney Matogrosso, el cantante brasileño de mayor suceso. ● Las últimas noticias dan un nuevo paradero para Javier Martínez: el ex batero de Manal se encuentra desde hace un mes viviendo en París. ● Además del álbum número dos que está finalizando de grabar, el grupo Ave Rock editará antes un disco simple. ● El baterista Black Amaya y el guitarrista Poly Martínez están trabajando juntos en España. ● León Gieco aún no consiguió licencia de la compañía grabadora que lo tiene contratado para grabar el álbum con Porsuigieco. ● En una serie de secuencias que parece no tener fin, el dúo Pedro y Pablo se ha vuelto a separar; antes de eso dejaron grabado un long play para el sello RCA. ● El productor Jorge Alvarez regresó momentáneamente a la Argentina. ● Los productores del ciclo "Cine y Rock" están intentando la consecución en el exterior de varias películas de la línea musical, entre ellas "Ladies and Gentlemen" de los Rolling Stones. ● No hay noticias sobre la formación de la banda —ni sobre su posibilidad— que planeaba Ricardo Soulé, el ex Vox Dei. ● En términos cordiales se produjo la separación de Raúl Porchetto de Reino de Munt; los demás integrantes del grupo harán su propia banda con otro nombre. ● Pajarito Zaguri se encuentra en Brasil desde hace dos meses, allí está intentando grabar en la RCA local y a la vez busca integrantes para la formación de una banda. ● Todas las posibilidades

Rocka-Rolla



María Rosa, invitada



Mick Taylor, definitivo

para traer al país a figuras del rock internacional han quedado absolutamente cortadas. ● Nacho Smilari está buscando adherentes para la realización de un gran festival de rock. ● Un grupo argentino, Burmah, está teniendo éxito underground en la ciudad de San Pablo.

● Agosto continúa en la grabación de su primer long play. ● Es probable que la cantante María Rosa sea la única invitada en las actuaciones y grabaciones de Porsuigieco. ● Pronto aparecerá en el mercado un grupo de características acústicas llamado Alondra.

● No prosperaron los intentos por reformar a uno de los mayores grupos del rock nacional, según informáramos; el grupo —se supo ahora— era Los Gatos; en el proyecto, con todo, no estuvo incluido Litto Nebbia. ● Uno de los motivos de la suspensión de la banda de Ricardo Soulé habría sido el alto costo del equipamiento necesario. ● El recital de Sui Generis en el teatro Rex batió todos los records de recaudación dentro del rock nacional: bastante más de 10 millones. ● Contrariamente a lo previsto por los productores, los recitales de rock están concitando mucho público en todos los programas en el inicio de temporada. ● Las pautas del rock parecen estar a puntos de modificarse este año con el surgimiento a primer plano de varios grupos de segunda línea. ● "Estoy seguro que alguna vez volveré a trabajar con Javier Martínez", dicho por Claudio Gabis en Brasil. ●

INTERNACIONALES

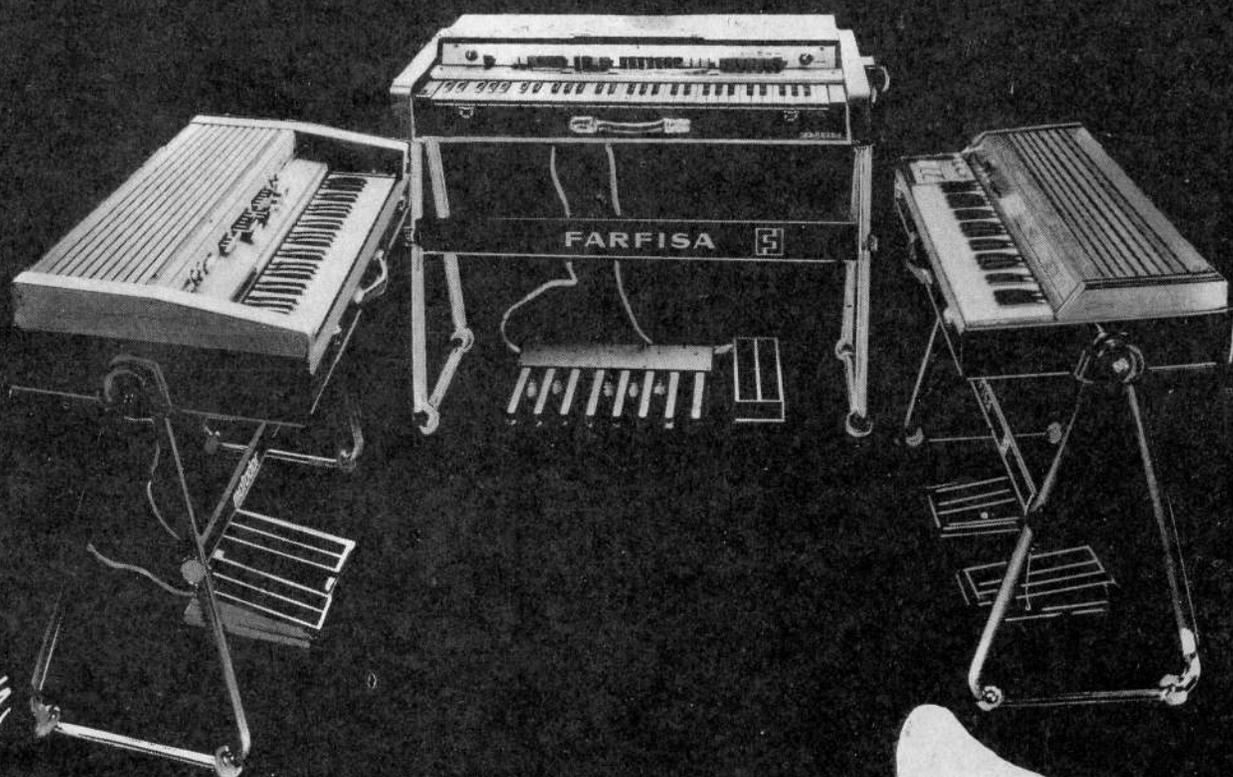
● Grand Funk está reali-

zando una extensa gira internacional, promoviendo su último álbum, "All The Girls In The World Beware". ● La Eric Burdon Band interrumpió un concierto, por considerar excesiva la cantidad de policías apostados en el teatro. ● Paul Simon y Art Garfunkel se encontraron en Nueva York para la entrega de premios Grammy. Proyectan grabar un álbum y realizar una gira juntos. ● Fue lanzado "Rock'n'Roll", el último long play de John Lennon. Reúne quince rocks clásicos, y demoró un año en terminarlo. ● A pesar del comentado descenso de Joe Cocker, éste insiste con su tercera gira norteamericana en apenas seis meses. ● Diana Ross acaba de terminar la filmación de "Mahogany" junto a Anthony Perkins. ● Este mes termina la gira de Led Zeppelin por Estados Unidos, después de haber provocado los tumultos y delirios esperados. ● Wings tiene un nuevo baterista: Joe English. Se integró para completar el disco que la banda graba en Nueva Orleans. ● David Bowie lanzó un nuevo long play: "Young Americans", un trabajo diferente de lo que ha hecho hasta ahora. ● Love, una banda de Los Angeles con la que Jimi Hendrix trabajó a fines del '60, se ha reformado y lanzó un nuevo álbum. ● Los Beach Boys, más en forma que nunca, efectuaron una gira de seis conciertos por California, como preludio a la salida de su nuevo álbum. ● Mike Bruce grabará su disco solista en Mercury. ● Alice Cooper iniciará en pocos días más una gira como solista correspondiente a la

alida de su long play "Welcome To My Nightmare". ● Como era de esperar, el bajista John Wetton dejó Roxy Music para formar su propio grupo. ● Es esperado para dentro de unos meses el espectáculo de Rick Wakeman. "Los mitos y leyendas del rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda" será presentado en el Madison Square Garden. ● Tony Ashton y Jon Lord insistieron para que Jeff Beck se les uniera para una gira con la Ashton Lord Big Band. También participará Jim Cregan, ex Family. ● Brian Ferry, de Roxy Music, compuso un tema para el álbum "Leave It" de Mike McGear (el hermano de Paul McCartney). ● Elton John presentará su supershow en el Wembley Stadium, en junio. Elton interpretará material de su nuevo disco "Captain Fantastic And The Brown Dirt Cowboys". ● Se volvió a reunir la Van Der Graaf Generator, que se separó en el '72. El mes próximo iniciarán una gira europea. ● Ya tiene fecha en Londres la presentación del nuevo disco de Rick Wakeman: El 30 y 31 de mayo, y el 1º de junio. En total habrá 142 personas en escena, y el show durará tres horas. ● Jorge Ben y Gilberto Gil son los líderes de un grupo de músicos brasileños que están invadiendo el mercado discográfico europeo. ● Todd Rundgren ha agregado un experto en sintetizadores a su banda Utopia. El nuevo es Roger Powell, que se dedicó bastante tiempo a hacer demostraciones con los sintetizadores Moog. ● La nueva banda del bajista Jack Bruce y el ex guitarrista Stone Mick Taylor, quedó completada. La integran el ex Jeff Beck Max Middleton, y la pianista y compositora de jazz norteamericana Carla Bley. ● Yes se presentará en vivo por primera vez en Londres con su nuevo tecladista Patrick Moraz. El concierto será el 17 de mayo en un estadio de fútbol. ● David Bowie está estudiando una propuesta para trabajar en una película junto a Tally Brown, la estrella de los films malditos de Andy Warhol. ●

haz el mundo
un poco más joven.

ENRIQUE VIETTES (h.)



ORGANOS ELECTRONICOS

FARFISA

La mejor calidad en instrumentos
de su tipo.

Modelos portátiles.

MATADOR M: 49 teclas, 6 registros, pedal de expresión,
pedal Slalom, amplificador incorporado.

MATADOR: 61 teclas, 15 registros, pedal de expresión,
pedal Slalom, amplificador incorporado.

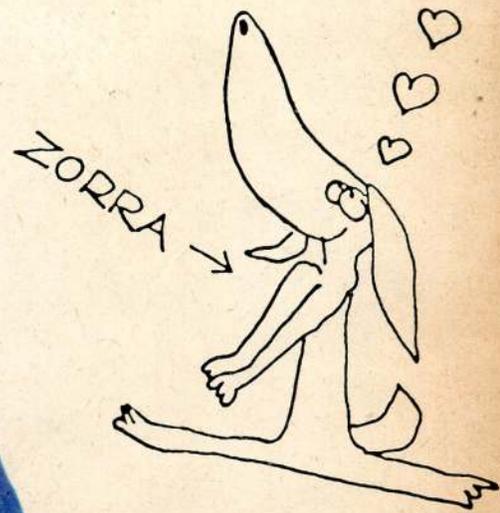
MATADOR R: 61 teclas, 15 registros, pedal de
expresión, pedal Slalom, amplificador incorporado,
batería electrónica de 6 ritmos.

VIP 345: para profesionales. 61 teclas, 27 registros,
con syntheslalom incorporado y pedatera de 1/8.

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires
El hogar de la música

Sos un zorro



elegiste **Wheel Jean** "bombilla" - justo el calce!