Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Chile, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezu

reloj

INTERNACIONAL / AÑO VI / N° 62 / $ 20

poster en vivo

ERIC CLAPTON
datos totales

EL RELOJ

además

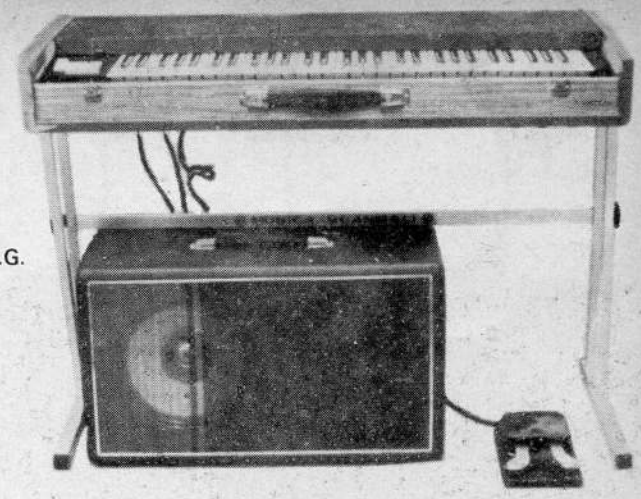
ALVIN LEE
HARRISON
CIRO/ZAPPA
POMO/DYLAN

SANTANA
ahora es
DEVADIP

$ 25

BAJO **FENDER**
Mod. JAZZ BASS
(ORIGINAL)

GUITARRA **MAGA** Mod S.G.
(CON MICROFONOS
DOBLE BOBINA)

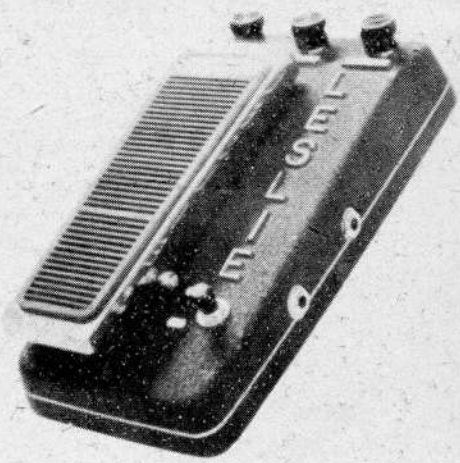


PIANO ELECTRICO **SCANDALI** (CON PEDALERA)

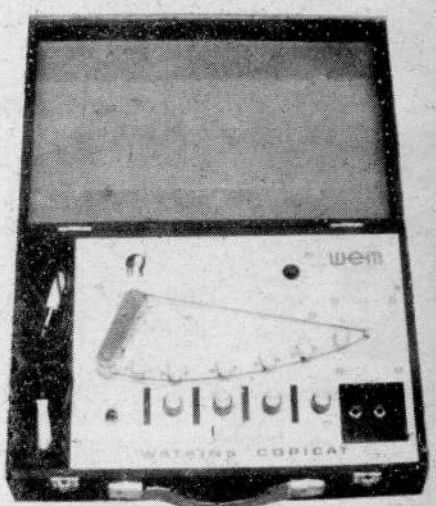
LO MEJOR EN...
INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS

ROBERTONE - FENDER - CITIZEN - COLOMBO
A.K.G. - CALSEL - GIBSON - BEATSOUND
YAMAHA - FARFISA - ARMONY - DECOUD - EKO
ELECTROVOICE - PRINCIPE - TORAX - CAF
STRIKKE DRUMS - SHURE - FONUM - FAIM
SCANDALI - HOFFNER - MOOG

AMPLIFICADOR WENSTONE
(200 Watts. PARA VOCES)



PEDAL **BEATSOUND**
DE EFECTO LESLIE



CAMARA DE ECO **WEM**
A CINTA (INGLESA)

Reparaciones en General
de Instrumentos Musicales
Micrófonos y Amplificadores

daiam

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19,30 Hs.

CREDITOS SIN ANTICIPO

ENVIOS AL INTERIOR

Ref: Gira Stones

A pesar de las múltiples versiones sobre la posibilidad de una presentación de los Rolling Stones en la Argentina, las esperanzas de verlos actuar en Buenos Aires se van desvaneciendo. Sólo queda en pie una única posibilidad, en la que estaría involucrado Héctor Cavallero, actual productor de "Rocky Horror Show", en el music hall "Pigalle". Lo cierto es que, desilusionados, muchos fanáticos argentinos ya están preparando su viaje a Río o San Pablo para poder verlos actuar allí. Se estima que se trasladarán a Brasil cerca de dos mil argentinos sólo para ver a los Stones.

En tanto, el grupo prosigue con su gira en los Estados Unidos, centralizando sus actuaciones en el Madison Square Garden. Por el momento, su guitarrista ad hoc sigue siendo Ron Wood (foto), pero este violero sólo permanecerá con ellos hasta el 1 de agosto. Es decir hasta el momento en que los Stones abandonen Estados Unidos para dirigirse a México y luego a Venezuela y Brasil. Es una incógnita el instrumentista que lo reemplazará; aunque se menciona insistentemente a Harvey Mandel (Canned Heat) para cubrir la gira latinoamericana. Otro candidato sería Wayne Perkins.

La febril actividad del grupo, está equiparada por una acelerada edición de discos. A "Made In The Shade" (un álbum que recopila temas de los últimos cuatro long plays), se suma ahora "Metamorphosis" álbum que reúne material de Brian Jones y de Mick Taylor. Pero no es todo, en estos días aparecía un simple con temas escritos en el '73.

Ref: Molinari E.U.

A varios meses de su partida de la Argentina, Edelmiro Molinari y Gabriela están solidificando su carrera en la costa oeste de los Estados Unidos.

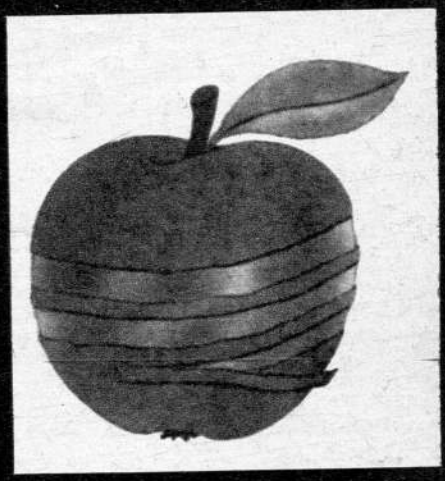
Molinari ingresó a un grupo de música soul, donde todos los integrantes son negros. El conjunto se llama Prime Cut y tiene un estilo similar al de los Temptations, con ellos Edelmiro toca la guitarra líder. Prime Cut ya tiene un álbum editado y están grabando otro en estos momentos.

Pero no es, sin embargo, la única posibilidad de Edelmiro: el manager de Joan Baez (Greenhill) lo ha conectado con la gente de Blood, Sweat and Tears, y es probable que ingrese en alguno de los proyectos del grupo.

A través del mismo representante, Gabriela y Edelmiro se presentaron como dúo en un extraordinario festival-beneficio en memoria del legendario cantante norteamericano Woody Guthrie. Al final de la actuación de los dos argentinos toda la gente que presenciaba el festival se puso de pie y los aplaudió pidiéndoles "otra". Ante el éxito recibieron la felicitación del hijo de Woody Guthrie, Arlo Guthrie, quien también actuó.

Hace unos días, el 6 de julio, volvieron a presentarse en otro festival al aire libre; esta vez en el Topanga Canyon. Allí actuaron integrando la cartelera con Joan Baez y su hermana, Mimi Farina. En cuanto a Gabriela, el productor Greenhill está interesado en hacerla grabar y, además, es probable que la propia Joan Baez registre el tema "Mamá, Mercurio a venido por mí.

Ref: Quiebra Apple



Después de siete años de promocionar y vender discos, films, fotografías, ropas, distintivos, y cuanta cosa se puede vender con la etiqueta "The Beatles"; la compañía Apple Records marcha en forma lenta, pero inexorable, hacia la desaparición total.

La muerte de "la manzana" comenzó meses atrás, cuando un juez londinense decretó la disolución legal de la sociedad formada por: Lennon, McCartney, Harrison, y Starr, bajo el nombre The Beatles. Mediante esta resolución el cuarteto de Liverpool nunca más se volverá a reunir , al menos bajo el nombre que los hizo mundialmente conocidos.

Apple Records fue fundada en 1968 para administrar las actividades discográficas y publicitarias del grupo, además de la producción de varios artistas; como fueron Mary Hopkins, Badfinger, Jackie Lomax, Billy Preston, etc. En total fueron 22 los álbumes editados al margen del material de los Beatles y sus posteriores grabaciones solistas. El último long play fue "Ass" de Badfinger, editado en marzo de 1974.

Poco a poco los ex Beatles también abandonan Apple. El primero fue Harrison, que pasó a A&M Records donde tiene su propio sello Dark Horse. Ahora se le suma Paul McCartney, que acaba de firmar para Capitol, sello bajo el cual ya editó un álbum: "Venus and Mars are Allright Tonight".

Todo esto presupone que la otrora floreciente 'manzana" tiene supeditada su existencia a una simple formalidad legal.

pelo

Director
OSVALDO DANIEL RIPOLL
Secretaria General
INES MARTINEZ CASTAÑEDA
DE ALBARRACIN
Colaboradores
JUAN MANUEL CIBEIRA
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
PIPO LERNOUD
JOSE ANTONIO PAEZ
Arte
JUAN CARLOS PIÑA
Traducciones
ROSA CORGATELLI
Fotografía
RUBEN ANDON
Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
Paris: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press,
Keystone, aPnamericana,
R & Office.
La revista PELO es publicada por DECADA SRL., Suipacha 323 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103.
Gerente General
ALFREDO A. ALVAREZ
Gerencia de Publicidad
CARMEN MARTINEZ
CASTAÑEDA

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 20.00 (m$n 2.000). Ejemplares atrasados: $ 22,00 (m$n 2.200). Distribuidores: Capital Federal, TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5° piso, Buenos Aires.
EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: ROCA S.A. Fotocromía: E.G.A.A. S.A. Preparación, impresión offset y fotograbado: FA-VA-RO S.A.I.C. y F., Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

62

en cierre

1

Luego del exito obtenido el verano anterior, el festival del Crystal Palace se ha transformado en uno de los eventos al aire libre más importantes de la temporada londinense. El año pasado tocaron en el anfiteatro del Palace: Procol Harum, Leo Sayer y Rick Wakeman. Para este año se prevé un éxito total porque se presentarán números de gran atracción. En las ocho horas de música los cuatro grupos participantes son: Steve Harley y Cockney Revel (foto grande), única actuación que realizará en Inglaterra este conjunto, actualmente primero en el chart inglés; ademas, Steeleye Span, la Jack Bruce Band —con Mick Taylor— que debuta en Londres con todo su nuevo personal; y por último la gran banda del baterista Billy Cobham, que también fue remozada.

2

Hay nuevos detalles sobre la muerte de Pete Ham, de Badfinger, como adelantáramos en el número anterior. Aunque en un principio no se quiso difundir la noticia, lo cierto es que la muerte de Pete tuvo como causa el suicidio. Su cuerpo fue encontrado pendiendo de una soga en el garage de su casa.

Desde hacía algún tiempo Ham venía debatiéndose en una profunda crisis depresiva; sus compañeros creyeron que la extensa gira que el grupo realizó por Estados Unidos lo reanimaría. No fue así: al regreso de ese tour Ham tomó la decisión

3

Un escándalo que trasciende los límites de la habitual pelea productor-músico, está llevando adelante David Bowie. El músico estaba asociado con su manager, Tony De Fries, en una compañía que se encargaba de todos sus asuntos, llamada "Mainman" ("Hombre principal"). Una rápida acción judicial por parte de Bowie, consiguió retirar de todas las disquerías de Londres su último disco, "Young Americans". Pero la RCA (la compañía que lo lanzó) intercedió para que prosiguiera la venta. Pero, a partir de ahora, Bowie manejará personalmente todos sus negocios.

4

Los recitales en la mañana de los domingos (forjadores hace unos años de toda la corriente actual de espectáculos) volverán a ser costumbre en Buenos Aires. El grupo encargado de reabrir esa instancia será Sui Géneris. Lo hará los domingos 13 y 20 de este mes en el Teatro Astral, a las 10.30 en punto. En ambos conciertos presentarán cuatro temas de cada uno de los long plays que editaron, más un estreno en cada oportunidad. El grupo tenía pensado actuar también el 27, pero debe hacer una gira a Colonia y Montevideo.

"ESPIRITU está en esa linea de trabajo que puede reverdecer los mejores momentos del rock argentino"

ESPIRITU CRISALIDA

EN POR SUPUESTO!

PURPLE EN CRISIS

Deep Purple parece estar atravesando una nueva crisis interna: han cobrado vigor los rumores sobre la separación del grupo. Mientras tanto, en Londres se acaba de editar un álbum retrospectivo del grupo. Bajo el título "24 Carat Purple", en dos discos brindan una completa recopilación de los temas más exitosos de la banda, en sus diferentes épocas y formaciones. Como por ejemplo una versión en vivo de su primer éxito: "Black Night".

PARIS: ARAIZ, AI, AGITOR

Tiempo atrás, en la localidad de Angers, se realizó el festival anual de ballet. Como ya hizo en anteriores oportunidades, el coreógrafo Oscar Araiz llevó un espectáculo de su factura para presentar durante el evento.

En esta ocasión Araiz eligió una coreografía íntimamente ligada a la música contemporánea argentina. Para ello utilizó parte del material del álbum "Agitor Lucens V", del grupo **Arco Iris**. El espectáculo fue presentado por el Ballet-Teatro Contemporáneo de Angers. Tanto la coreografía de Oscar Araiz, como la música de **Arco Iris**, recibieron la aprobación de los críticos especializados. Para esta presentación viajaron a Angers Oscar Araiz y Gustavo Santaolalla. Ahora, "Agitor" fue presentado en París, en el Theatre de la Ville, con igual éxito.

MUSICA EN LA CATEDRAL

Tangerine Dream, otra de las bandas alemanas que está obteniendo repercusión internacionalmente, prepara su gira por Inglaterra en Otoño. Entre las presentaciones ya arregladas, dos tienen la particularidad de realizarse en catedrales. El 4 de octubre visitarán la de Coventry; y el 16 del mismo mes la de Liverpool. Estos templos no resultan extraños a TD, que ya hizo dos presentaciones anteriores en las catedrales de Reims (Francia) y Munich (Alemania). Edgar Froese, líder y portavoz de la banda, declaró: "Elegimos especialmente tocar en estos lugares porque permiten salir del marco habitual que rodea cualquier concierto. Además, las posibilidades acústicas de una catedral son muy superiores a las de cualquier teatro".

● **El famoso guitarrista Leslie West está trabajando con su nueva banda en los Estados Unidos. "Fatsby" West después de la separación del trío que había formado con Jack Bruce (West, Bruce & Laing), viajó a Holanda para participar como guitarrista invitado en el álbum de los Stones. Después de lo cual, siempre acompañado por el inseparable Corky Laing, pasó por Londres y armó una banda. El grupo se compone de Mick Jones (ex Spook Tooth) en guitarra; Donny Kretmar (ex Blues Project) en bajo; y por supuesto Corky en los tambores. La banda, sin nombre aún, prepara su lanzamiento en los Estados Unidos.**

● **A veces las publicaciones de música hacen comentarios sobre los músicos más allá de la música en sí. Sus costumbres, formas de vestir y las personalidades, son buen caldo de cultivo para los críticos; que se regodean en ellas la mayoría de las veces en tono de sátira. En este sentido los franceses van a la vanguardia, con sus críticas de mordacidad casi ofídica. El último hallazgo lo hizo Patrick Eudeline, de la revista Best, refiriéndose a las extremidades de Linda McCartney. Dijo: "Las piernas de la señora McCartney son las más feas que se han visto en 400 siglos".**

● **La banda de rockn'nroll Avalancha suspendió la grabación de su primer álbum y rescindió contrato con el sello Prodisa. Esto surgió como consecuencia directa de la renuncia del productor discográfico del grupo ante el sello. Ahora Avalancha busca otra compañía donde completar parte del material que ya tienen grabado. Por otra parte, se agregó un nuevo integrante al grupo: se trata de Liliana Lagarde, que debutó como cantante en el álbum de la banda. También lo hizo en vivo con Avalancha, en un recital que dieron días pasados.**

● **En momentos en que la banda comenzaba la grabación de su segundo álbum, el baterista Daddy Antogna abandonó Ave Rock. La decisión de Antogna es característica y absolutamente personal. Inmediatamente el grupo se abocó a la búsqueda de un reemplazante y, finalmente, la vacante quedó cubierta por Jorge Liechstenstein, ex batero del desaparecido trío Orion's Beethoven. Mientras tanto, Antogna está trabajando como músico profesional y para el mes de agosto planea formar un nuevo grupo de rock.**

● **La cantante folk norteamericana Joan Báez ha vuelto a los estudios de grabación, luego de un paréntesis bastante extenso. Joan ha terminado en estos días la grabación de un nuevo álbum titulado "Dianmonds and Ruts". Según se adelanta, con este trabajo ha vuelto a retomar su antigua militancia política. Otro de los cambios ha sido la forma de tratar musicalmente los temas; las instrumentaciones han sido arregladas y cuidadosamente equilibradas. "Diamonds and Ruts" se anticipa como uno de los discos más politizados de Joan, y un repunte en su carrera musical.**

● **Después de la buena acogida que recibió el ciclo de presentaciones de Rodolfo Haerle y el L. Nebbia Trío, el primero prepara otro para el mes de agosto. En esa fecha estará junto a Aucan, en un nuevo ciclo de canciones urbanas. Haerle no se presentará como solista, sino que lo hará como integrante de un nuevo grupo que está armando. La banda, bautizada La Ciudad, está compuesta por: Cristina Sánchez (ex Miguel y Eugenio) en batería; Carlos Mainiero en piano eléctrico; Haerle en guitarra, y un bajista aún no designado, aunque hay contactos para que sea Rubén Batán, bajista actual de León Gieco. Paralelamente a la actividad de este grupo, Haerle continuará con su carrera solista.**

ULTIMO MOMENTO

AUN EN LA CUMBRE SUI GENERIS PONE FIN A SU CARRERA

A muchos podrá parecerle que Sui Géneris es un conjunto típicamente representativo de la más última generación de la música popular moderna de la Argentina. Sin embargo, el grupo tiene una historia bastante extensa ya que su primer recital fue realizado en el Colegio Santa Rosa en noviembre de 1969. Es decir hace casi seis años. Hoy el grupo ha decidido interrumpir la historia de ese nombre que fue, junto con Almendra, Manal y los Gatos, uno de los grupos más representativos y populares del movimiento.

Sui Géneris llega a su separación sin necrosis. Para evitar, quizás, el manoseo en el que debieron caer otros grupos en el pasado a consecuencia de carácter irreconciliable, Charlie García y Nito Mestre concluirán con su grupo en términos verdaderamente amistosos.

Los motivos profundos, quizás lo anecdotario del hecho, será comentado por los propios integrantes del grupo en el próximo número de Pelo. Este anticipo, realizado cuando la revista está a mitad de proceso de impresión, intenta reproducir las aristas más generales de la separación.

Lo cierto es que el grupo proseguirá actuando casi hasta fines de setiembre ya que, como se encontraba en su momento de mayor auge, tenía una inusual cantidad de contrataciones. Por ese motivo se presentarán aun en varios recitales, hará una gira por Córdoba y otra en Uruguay (noticias que se habían dado por separado).

En cuanto al material discográfico ya planeado (estaban por comenzar su cuarto álbum), será registrado en estudio y, además, se cubrirán sus últimas actuaciones en vivo con la idea de editar un álbum del grupo en vivo, lo que completaría el ciclo discográfico de Sui Géneris.

Algunas informaciones aseguran (aunque hasta el momento sean sólo versiones) que el grupo haría un gran recital de despedida en el Luna Park de la ciudad de Buenos Aires.

Por el momento no se sabe qué es lo que harán los dos nombres fundadores del grupo después del 30 de setiembre. Lo cierto es que Nito trabajará por su lado, al igual que Charlie.

No es un grupo nuevo —como dijimos— el que se separa. Es otro de los conjuntos que han contribuido notablemente a la gestación y cimentación del rock (como denominación genérica) en la Argentina.

INSTITUTO MUSICAL
BIONDI

APRENDA EN 2 MESES LUNES: 9 a 12 hs.
FACIL VIERNES: 15 a 21 hs.
Y RAPIDO o 9 SABADOS 8.30 a 12.30 - 14 a 20 hs.

Guitarra y Bajo
Organo - Piano
ELECTRONICOS
BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA EN
en 15 días
POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS
INDIVIDUALES
DE 2 - 3 - 4 O 5 HORAS SEMANALES

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA
MUSICAL SE ADAPTA A USTED

25 SALAS ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRUMENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENGA CON SUS AMIGOS Y LE
ORGANIZAMOS GRATIS SU CONJUNTO
Y TAMBIEN LE ENSEÑAMOS
A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423
A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

POR FIN RORY GALLAGHER

Rory Gallagher es uno de esos talentos que no se prestan para el brillo de super star (el eterno dilema de Clapton, por ejemplo). El toca; nada más. En América muy pocos lo conocían; ahora, por fin, comienza a editárselo con timidez. Este es un reportaje importante y tramos de una actuación para conocerlo íntegramente.

● Raramente el Olympia ha vibrado como durante el concierto de Rory Gallagher: "Vibrado". Vibraciones. Esa es la palabra. Raramente la comunicación fue mejor realizada entre un músico y el público. Hay que remontarse a las actuaciones de Eric Burdon o Alvin Lee. Rory Gallagher está dentro de esa línea: de las que fuerzan el entusiasmo, el amor de una multitud por su generosa dádiva de energía, por su infatigable manera de buscar el éxtasis. En estos casos, el público percibe inmediatamente la personalidad del músico en escena. Rory Gallagher, fiel a los blues, guitarrista maravilloso, exuberante, gentil, simple, "hard-worker" cotidiano, estuvo en París dentro de una vasta gira que comprendía el mundo. En el Olympia, tanto como en el Rainbow, obtuvo un triunfo gracias a su show brillante de más de dos horas en el transcurso del cual hizo comprender a los espectadores que él tocaba "con" ellos. Ejecutó los mejores temas de su álbum: "Tatoo'd Lady", "Million Miles Away" o "Crade Rock" y mantuvo a toda la sala pendiente de sus temas acústicos: "Going To My Home Town" o "Unmilitary Two-Step" y más tarde embarcó a todo el mundo con los delirios eléctricos de "Walk On Hot Coals" o "In Your Town" con la fiesta final de "Bullfrog Blues".

Rory Gallagher, en este tiempo del renacimiento de las rock-stars sofisticadas, podría ser una figura demodé. Pero no es así, y su éxito va en aumento. Este irlandés tranquilo se contenta con alternar un disco excelente sobre otro disco excelente, un show brillante sobre otro show brillante. Por el resto, no se aflige.

Algunos dicen que no será nunca un star, él se remite a su trabajo, ganando día a día legiones de fans. Siempre resulta un personaje interesante para encontrárselo y hablar, que es lo que hicimos.

P.: Creo que llegás de una gira británica. ¿Cómo fue? ¿Encontraste algún cambio en el comportamiento de ese público en relación con la anterior?

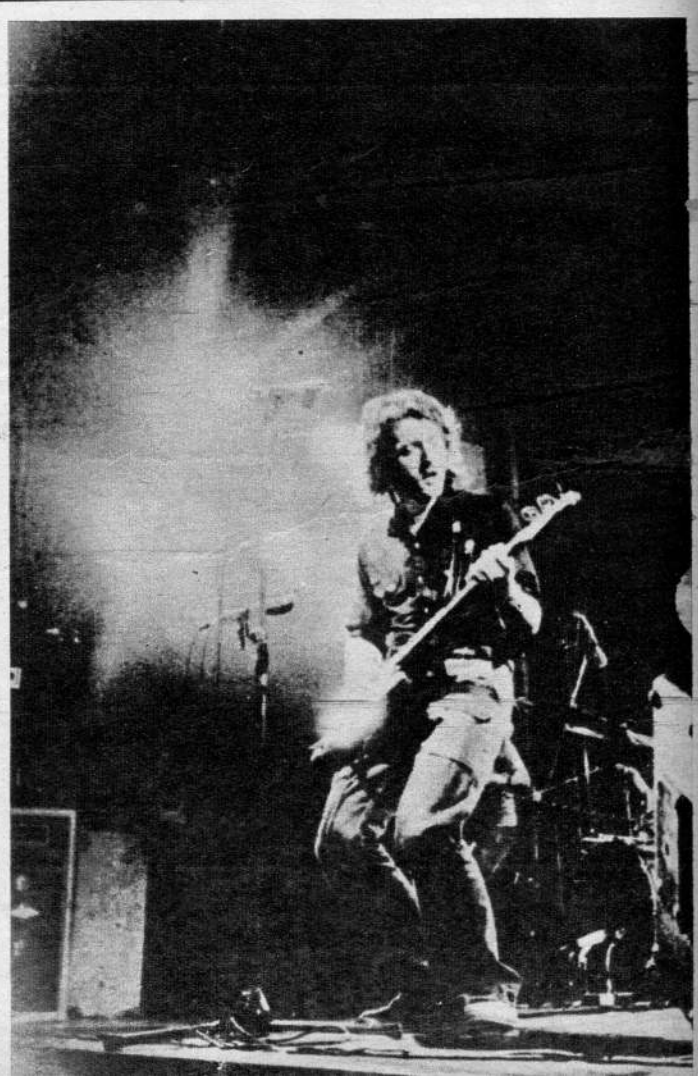
RG: Ha sido muy bueno volver a encontrarme con ese público. No habíamos tocado delante de él desde hace unos nueve meses, con excepción del Festival de Reading. Nueve meses que nos permitieron tener el espíritu despejado, proceder a una revaluación de lo que hacíamos, y tener más frescura. En ese tiempo, estuvo la experiencia de una gira norteamericana y también los nuevos temas del último álbum. No son los públicos los que han cambiado, sino el estilo de los conciertos. Realmente fue bueno el regreso y me gustó hacerlo.

P.: ¿Las influencias "bluegrass" y country son comparables a las del blues en tu ejecución de guitarra?

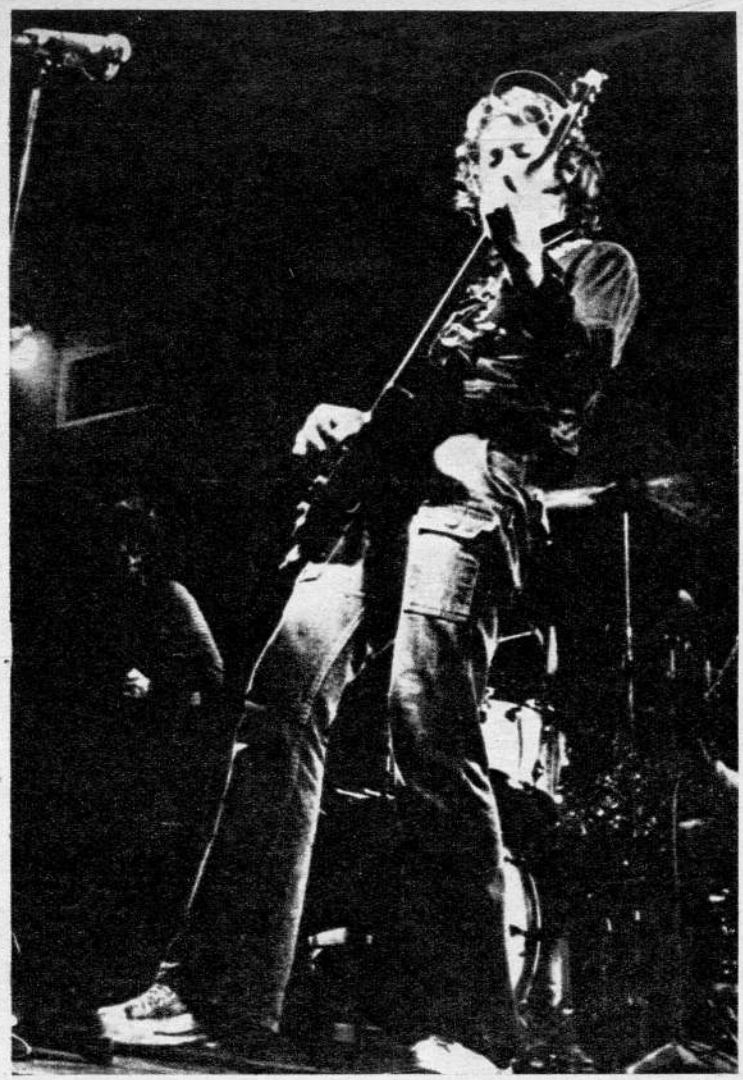
RG: Es bastante difícil realizar una distinción. Hace mucho tiempo que me intereso en la música folk. Mucho antes de que conociera el blues, mucho antes que surgiera —simplemente— que existían los blues, mi ídolo era Lonnie Donegan que era un tipo muy inspirado en el counrty, el folk de Woody Guthrie. Luego fui influenciado por los rockers, Eddie Cochran, Buddy Holly. Algo más tarde, Muddy Waters, Jimmy Reed, el blues eléctrico. El country también me ha influenciado mucho, por medio de las composiciones de Hank Snow o Merle Haggard. Pero pienso que mi mayor influencia es el blues. Bueno es tener muchas influencias; si no tenés más que una, tu estilo, sobre todo en lo concerniente a la guitarra, sería sensiblemente limitado. Hay algunos trucos que hacen los guitarristal folk y no los de blues y viceversa. Por ejemplo, el "picking" que hago yo.

P.: Cómo, bien precisamente, descubriste el blues?

RG: ¡Oh! Como todo el mundo. En esa época no había demasiados discos disponibles. El primero que escuché fue de Chuck Berry. Fue mi guía hacia el blues. Y también



SE EDITA MATERIAL DE UNO DE LOS MAS TALENTOSOS GUITARRISTAS MODERNOS



Lonnie Donegan. Luego descubrí los álbumes de Muddy Waters, Bo Diddley, Jimmy Reed, Buddy Guy...

P.: ¿No eras, como Van Morrison, perteneciente a una familia que tenía muchos discos?

RG: No. La madre de él tenía una casa de discos... El tenía la más bella colección de Belfast. Nació con eso en las manos... El padre de John Mayall era un guitarrista de jazz; y él aprendió desde muy joven el estilo de T. Bone Walker... Mis padres eran músicos, pero estaban mucho más dentro de la música irlandesa.

P.: ¿Nunca sentiste necesidad de utilizar la música irlandesa en tus composiciones?

RG: Me gusta el estilo irlandés para escribir las canciones. Si encuentro un bueno y viejo "aire" irlandés, lo haré. Pero es necesario que le venga bien a mi estilo. Hay un tema en primer álbum: "Just A Smile". Pero me parece bastante difícil tocar un "jig", o algo como eso, a pesar de que me guste muchísimo la música irlandesa. Hay grupos como Horslips que lo han experimentado hasta un cierto nivel. También está Planxty, que son tradicionales pero muy buenos. Steeleye Span también existe. Es posible, pero me imagino muy difícilmente tratando de escribir palabras para un tema irlandés...

P.: ¿Cómo consideraban los jóvenes irlandeses a la música irlandesa, cuando Rory Gallagher era un "teenager"?

RG.: Cuando yo era adolescente, los jóvenes no estaban mucho más interesados por el rock and roll que por la música irlandesa... porque ésta estaba ligada a personas estrechas de espíritu, muy conservadoras. No tenía el mismo atractivo para los jóvenes. Pero luego de dos años, la gente repensó la cosa. Y se pusieron a tocar sin, por ejemplo, tener necesidad de vestirse... y ahora, hay una verdadera moda en Irlanda. Todo el mundo se pone a tocar en grupos "a la Horslip".

P.: ¿Pensás que como irlandés tenés la obligación de expresar tu opinión acerca del problema de Irlanda del Norte?

RG.: Yo tengo mi opinión, y mi punto de vista. Pero no creo que lo que yo pienso del gobierno inglés interese a los jóvenes ingleses que van a los conciertos. De todos modos, los jóvenes que van a los conciertos saben, más o menos. lo que ocurre en Irlanda del Norte, quién tiene la razón y quién está equivocado...

P.: ¿Realmente creés eso?

RG.: ¡Oh, sí! Cuando les hablo, constato que su opinión está formada y que no tienen ninguna necesidad de mis comentarios. Ellos leen los diarios. E, incluso, si los diarios transforman los hechos, ellos lo saben. Saben que yo soy irlandés, que deseo una Irlanda reunificada... si en cada concierto tomo diez minutos para explicárselo a las personas, sería terriblemente aburrido.

P.: De todos modos, si lo hicieras ¿creés que el sohw-biz, la prensa, el stablishment en general, te lo permitirían? En cuanto uno recuerda las que pasó John Lennon luego de "The Luck Of The Irish" y "Sunday, Bloody Sunday"...

RG: Sí, las reacciones fueron muy malas. Particularmente en la prensa de rock. Es porque se trataba de Irlanda, y —sobre todo— porque era un inglés el que decía que Irlanda debía ser reunificada... Pero incluso los ingleses comprenden, ahora, que Irlanda debe ser reunificada. Habrá una Irlanda unida. Es una cuestión de tiempo. Pero... las canciones fueron escritas. Por John Lennon, por Paul McCartney, por los Dubliners, por Lindisfarne. No se puede reescribirlas eternamente.

P.: ¿Cómo componés? ¿En la guitarra o el piano?

RG.: En la guitarra. No puedo tocar demasiado bien el piano, y lo lamento porque es muy bueno componer con el piano. Compongo según dos procedimientos diferentes. A veces, caminando por la calle se me ocurre algo. Y me doy cuenta. A veces canto algo acompañándome con la guitarra.

P.: ¿Cómo hacés para componer temas que parecen tan frescos, tan vigorosos, sin dejarte atrapar por ese tipo fatal de repetición, de rutina, que correría el riesgo de imponer esa estructura relativamente estrecha del blues?

RG.: Nunca me detengo a pensar: "Es necesario que componga una canción con la estructura del blues"... entonces, nunca tengo dificultades. El 90 por ciento de las canciones que escribo podrían ser tocadas de acuerdo a ritmos y estilos diferentes. Las toco como blues porque siento el blues: de ese modo, si vos hacés escuchar mis discos a un purista, dirá que no se trata de blues. No me dejo jamás sumergir por una estructura definida. Prefiero dejar las melodías en expansión.

P.: ¿Pensás que se puede hablar de un "blues blanco", o que las personas como Johnny Hammond o Johnny Winter o vos mismo, son simplemente fenómenos?

RG.: No me gusta el término "blues blanco". Pienso que un blanco puede tocar blues, por supuesto. Pero son sus blues, sus propias emociones, sus propios sentimientos. Los negros son el origen del blues, por supuesto. Pero ahora se trata del mismo problema que el de ese violinista japonés que tocaba música austríaca.. Si queremos abordar el problema en términos de raza... John Hammond se volcó al blues después de años, e incluso, rigurosamente, si es una base falsa, eso evoluciona siempre hacia algo sano. Lo mismo para Johnny Winter. Yo mismo tengo mucho más respeto por Muddy Waters que algunos jóvenes negros. Hay muchos jóvenes negros que no aman el blues. Eso que se quiere llamar "blues blanco" no es más que buena música. Pienso que se inclina más hacia el rock, porque Elvis Presley o Buddy Holly han basado siempre sus cosas sobre la forma en que los blancos pueden tocar blues... La música debe ser inocente de todos modos. Vos tocás como vos lo sentís...

P.: ¿Qué recuerdo tenés de la "session" con Jerry Lee Lewis?

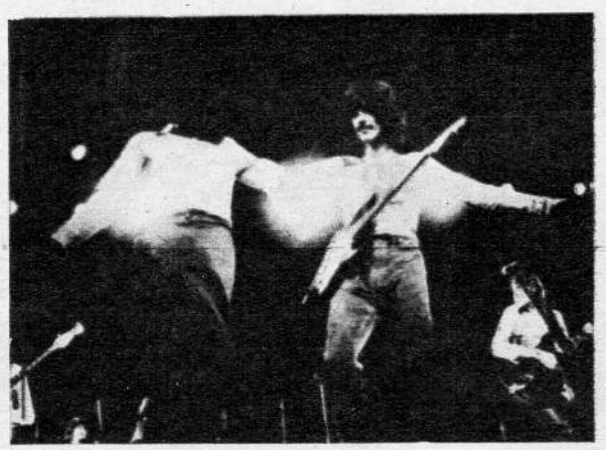
RG.: ¡Fue algo genial! Es uno de mis preferidos. Fue simple: yo llegué, los otros músicos tocaban, bebían... luego Jerry Lewis dijo: "O. K. ensayemos «Whole Lotta Shakin»", y todo el mundo se puso a hacerlo. Realmente fue así. Creo que no hay un solo tema para el que hayamos tocado dos veces.. Muddy Waters sí procedía diferente, más lentamente para su "session". Algunas veces repetíamos las cosas juntos. Jerry Lee es un tipo bárbaro. Todavía toca con mucho fuego. Es algo raro, porque la mayoría han perdido su fuego.

P.: ¿Aparte de tu gira, tenés otros proyectos precisos?

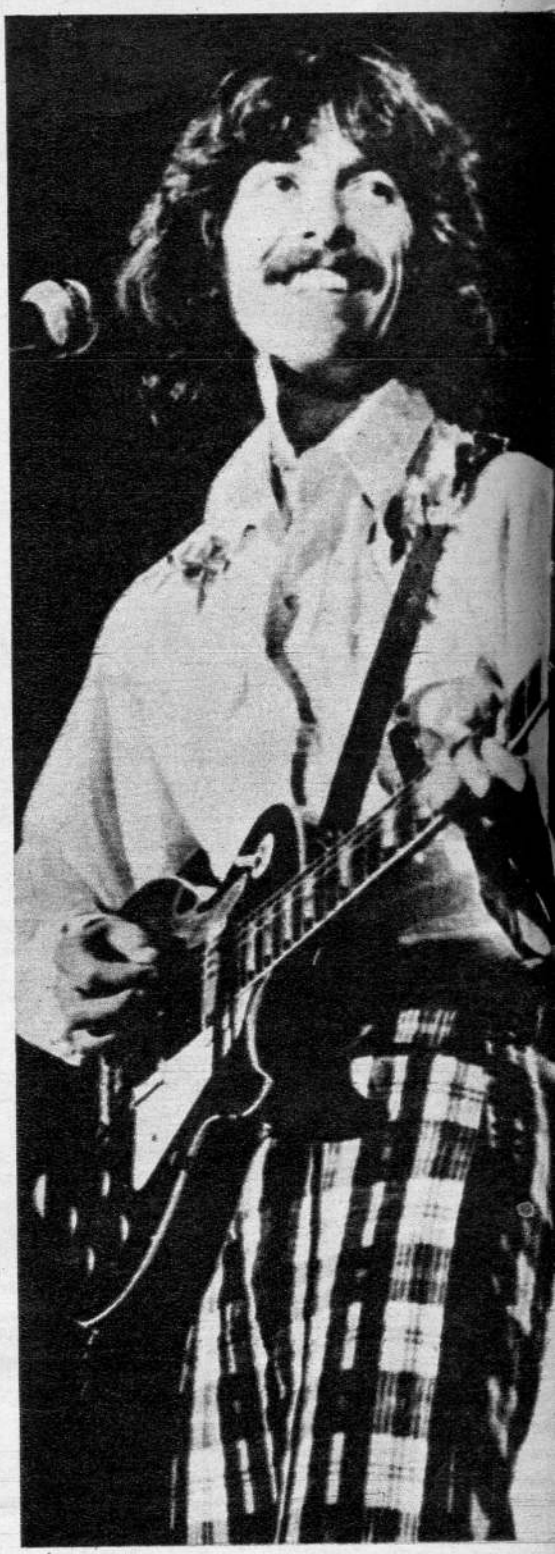
RG.: No soy un tipo que elabora grandes proyectos y que anuncia grandes fracasos a la prensa. Sé que eso se hace por la publicidad de anunciar grandes cosas que uno no realizará jamás, pero en fin... el único que conozco que mantiene sus promesas es Pete Townshend... Quizás grabemos en vivo.

MORTALES CRITICAS SOBRE HARRISON

Duro castigo del Periódico "Rolling Stone



Imágenes exclusivas de la reciente gira de Harrison; acompañado, entre otros, por Ravi Shankar y Billy Preston.



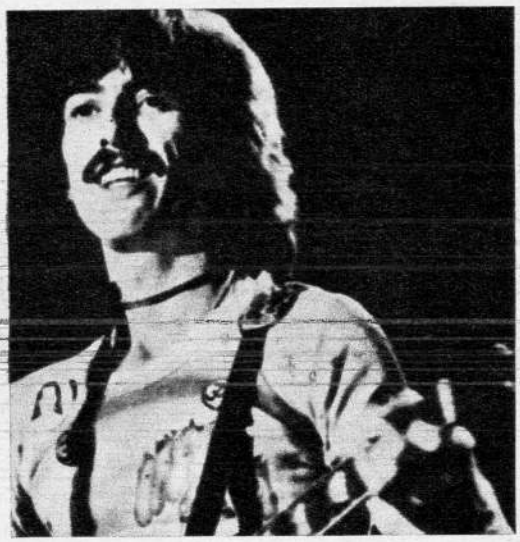
Nunca antes en toda su carrera solista George Harrison había ricibido una crítica tan profunda. Por respeto a sus antecedentes o por reconocimiento a su aureola de anti star la prensa internacional —aun los rigurosamente analíticos como el periódico norteamericano "Rolling Stone"— nunca se habían enfrentado con las producciones del ex Beatle. Esta vez, su último disco y la gran gira que emprendió son desmenuzados ácidamente.

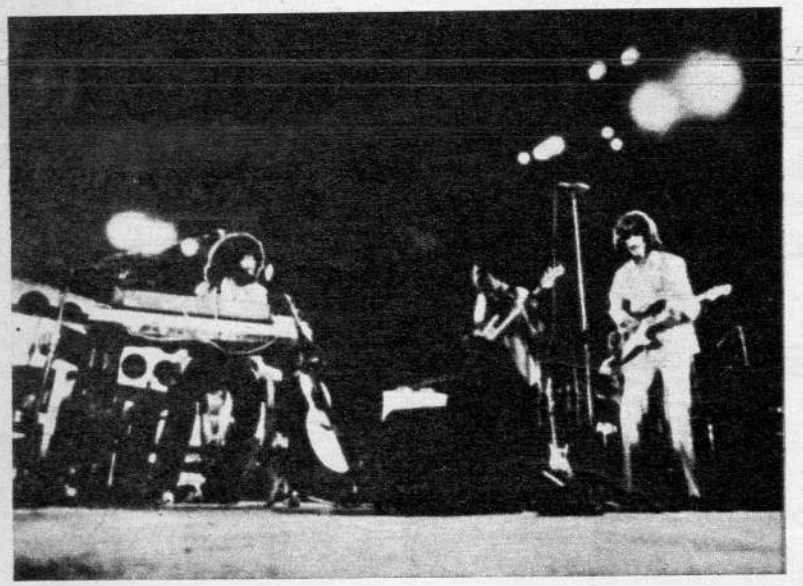
● En defensa de su último álbum y de su gira por Estados Unidos, George Harrison ha argumentado que "si uno no espera nada, la vida es una gran sorpresa; pero cuando espera algo, siempre se sentirá decepcionado". Así que, según parece, esperar nada es la moral de una carrera ya medio marchita, o, por lo menos, arrugada.

Pero, ya que se trataba de la aparición de George Harrison en concierto, se le pueden perdonar a la audiencia sus grandes expectativas. Era la primera vez que un ex Beatle realizaba una gira de estas proporciones por Estados Unidos. Apenas se podía evitar el imaginarlo unos diez años más joven, haciendo muecas al lado de Paul, John y Ringo, sonriendo todos a las multitudes y adaptándose perfectamente a la decoración.

Pero Harrison quiere que lo vean como una estrella de rock a veces, o como un gurú full-time, y nunca como a un Beatle. Es una criatura del mundo material, y sin embargo fuerza a los que lo escuchan a mirar más allá, hirguiéndose en una especie de ministro que usa los medios de comunicación para desparramar un evangelio de bondad y amor universal que suele tornarse un poco dudoso por momentos.

El empecinamiento (convicción, tal vez) en sus actitudes religiosas le ha hecho más difícil para él el aceptar su propio e innegable pasado. Mientras trata de olvidar su asociación con los Beatles, se encuentra medio atrapado en sus propias limitaciones. Tal vez se deba a que George Harrison nunca tendría que haber emprendido la aventura de querer im-





ponerse como solista.

El era, después de todo, sólo uno de los miembros del más ilustre grupo de rock de la historia. Los Beatles representaban, entre otras muchas cosas, la perfección de la interacción, lo que encerraba, en el fondo, la no muy frondosa gama de posibilidades de cada uno por separado. Juntos, en el escenario y en el estudio, siempre eran algo más que músicos particulares tocando sus particulares canciones. Lennon, McCartney, Harrison y Starr eran algo infinitamente más complejo y provocativo que eso: un sonido total, una imagen, un estilo, una moda, un ambiente, un mito, un modo de vida. Y todo eso lo eran colectivamente, con la integración de la participación de cada uno para un fin común.

Dentro de ese marco, Harrison actuaba brillantemente, tenía una "gracia" especial para los riffs, las melodías, aun para escribir temas para el grupo. Las primeras canciones de Harrison, como "No me molestes", "Te gusto demasiado", "Te necesito", "Piensa por ti mismo", "Si necesitara a alguien", no solamente eran comparables a las de Lennon y Mc Cartney, sino que además sonaban como los temas de L y MC.

Sin embargo, como el mismo Harrison tituló su primer álbum post-Beatles, 'todo debe suceder', aun el encanto de la inocencia. Cuando los Beatles finalmente se separaron, Harrison se quedó solo con Krishna, su parte de lo que ya era un recuerdo, un repertorio de canciones (incluso "Algo", una de las baladas más hermosas y populares de los Beatles), y un considerable apoyo y buenos deseos para empezar su carrera solista.

Harrison, por supuesto, nunca careció de sus características particulares, aun dentro del grupo. Para el momento de la separación, había dos cosas que lo distinguían sobre todo: su técnica para tocar la guitarra, y su interés por la cultura india; ambos "elementos" le proporcionaron una imagen nueva, "de confección", que le permitió lanzarse con bastante seguridad al camino de las estrellas pop. Gracias al prestigio de los Beatles, pudo posar como el viejo sabio del rock, y organizar eventos célebres como el concierto para Bangla Desh.

Fuera del contexto de los Beatles, sin embargo, la debilidad musical de Harrison se fue haciendo visible gradualmente. Su voz se había caracterizado siempre por la relativa pobreza de gamas y una entonación pobre, y ahora se vuelve casi rudimentaria y por momentos insulsa y repetida, como su manejo de la guitarra. Las melodías de Harrison suenan a menudo como fórmulas, lo que probablemente sea el resultado de la presión de escribir continuamente material nuevo que le permita mantener su carrera actual; sus canciones se han vuelto tan predecibles como sus preocupaciones espirituales.

Y esas preocupaciones, últimamente, se han vuelto insoportables. Su religiosidad, que en un tiempo fue una burbuja espaciosa dentro de la "locura" de los Beatles, se ve ahora como la obsesión de un fanático.

Al principio, Harrison enfocó cuidadosamente su talento como solista, asegurándose los mejores productores y bandas de acompañamiento. Con la considerable ayuda de Phil Spector, produjo "All Things Must Pass", cuyas canciones hablaban más de la trascendencia del rock que todas las letras que había compuesto antes. "My Sweet Lord", a pesar de haberse convertido en uno de los simples más vendidos de todos los tiempos, no ofreció ningún atractivo de creación realmente notable. "Living In The Material World", encaminado en el mismo sentido, ya mostraba graves fisuras, que terminaron de evidenciarse, plenamente, en "Dark Horse", su último y desastroso álbum, ante el cual Harrison queda desnudo y sin armas efectivas.

Para grabar este long play, George contrató una banda de tipos competentes, pero sólo eso; llenó las melodías lisas con letras predicantes y aburridas.

Pero "Dark Horse" es, en última instancia, algo más que un disco decididamente malo. También es la crónica de un cantante fuera de su ambiente, de su elemento, trabajando sin reconocer sus límites, afiebrado por sus sobreestimados talentos, apurado para sacar "otro álbum más" y realiar una gira por todo Estados Unidos.

No se puede predecir hasta cuándo sus seguidores van a seguir aceptando tal mediocridad, porque Harrison mismo, asumiendo el papel del artista afectado por la incomprensión de la crítica, dice: "No me importa un comino lo que digan, porque yo voy a hacer lo que sienta dentro de mí". Su autoindulgencia, sin embargo, revela una fundamental inseguridad con respecto a sí mismo. En realidad, Harrison nunca ha sido un gran artista, como él también debe saberlo. ● ●

En primera persona

ESCRIBE CIRO FOGLIATA

lujos asiáticos

"Espíritu es otra concepción diferente".

● Mis últimas experiencias directamente emparentadas con el rock, fueron a través de Sacramento. Este grupo representó una etapa muy importante, aunque no llegó a cumplir su ciclo completo. En el primer disco mostramos algunas cosas originales, por supuesto con las limitaciones de un primer long play. El segundo, ese que nunca apareció, (titulado "Tirando la carreta"), ya evidenciaba un estilo y un sonido personal. El disco quedó terminado, desde la placa a la tapa, sin embargo hoy se pudre en los estantes de la RCA. Después de eso, el grupo se disolvió y estuve alejado del rock por un tiempo. En ese lapso participé de muchas grabaciones, casi todas en la denominada línea comercial. Lo único que hice para el rock en esa época, fue ensayar con el grupo que hizo la música de la obra "Yogurt". Pero solamente fueron unos cuantos ensayos, cuando la obra se estrenó yo abandoné la banda.

Al poco tiempo entré en Grupo Uno, un conjunto comercial que trabaja asiduamente en el sur. Con ellos realicé un par de giras, en las cuales hicimos shows, y hasta algunos recitales. Tocamos mucho material en inglés, e incluso hicimos fargmentos de la comedia musical "Jesucristo Superestrella".

Finalmente Grupo Uno se disolvió, y estuve inactivo por dos meses aproximadamente. Hasta que un día me llamó Cacho Améndola —que es manager de Espíritu—, y me dijo si quería tocar con la banda, ya que el otro chico que tocaba los teclados se había retirado. Empecé a ensayar con ellos la obra que recientemente salió a la venta: "Crisálida". Confieso que nunca antes los había escuchado, sólo tenía referencias por medio de las revistas, y algunos comentarios; porque practicamente no asistí a ningún concierto.

Ahora estoy tocando el órgano y el sintetizador, y quizás más adelante incorpore algún teclado más. Pienso que todos los integrantes de Espíritu tienen un buen nivel musical, y además parejo.

Yo recién estoy atravesando por el periodo de adaptación, humana y musical. Por ahora me siento muy bien en ambos aspectos. Musicalmente se me brinda la oportunidad de experimentar con un sintetizador, un instrumento que yo tenía muchas ganas de tocar. Hace mucho, desde que salió practicamente tenía la idea de utilizarlo. Lo descubrí hace ya casi cinco años a través de un disco que tuvo gran influencia en mi. Se trata de un álbum en vivo de The Nice, liderado por Keith Emerson. Ese álbum me mostró que los teclados podían tener funciones diferentes de las que tenían hasta esa época; y por supuesto el hallazgo más importante: el sintetizador.

Llevamos un mes ensayando diariamente la obra, porque es necesario presentarla en varios lados, ahora que salió a la venta. En lo que concierne a los teclados, he respetado todos los arreglos y melodías de Fedel, porque "Crisálida" ya tiene una concepción muy definida.

Mucha gente me ha encasillado en un estilo determinado, se dice que soy un tecladista de blues y rock 'n' roll. Ese rótulo hace que mucha gente se sorprenda de mi unión a Espíritu, pero ese público no ha escuchado lo que hice en estos últimos años. Puedo incluso citar una referencia anterior inmediata, durante dos meses aproximadamente estuve tocando con Alfredo —ex bajista de Los Gatos, y guitarrista de Sacramento— y Oscar Moro. Fue simplemente una reunión de órgano, bajo, y batería para experimentar cosas nuevas. Esto no pasó de un plano informal, pero resultó un gran aporte a mi experiencia personal. Lo que sucedió es que ninguna de mis experiencias posteriores a Los Gatos —excluyendo Sacramento— llegó al plano discográfico o simplemente de difusión. Fue toda una etapa, muy importante sin dudas, pero pasó. Espíritu es otra concepción absolutamente diferente.

En el rock, los teclados y particularmente el órgano, pasaron a un primer plano, a un desarrollo más evidente a partir de Keith Emerson cuando The Nice quedó reducido a trío. Con el sintetizador ocurrió algo parecido, y este instrumento tiene grandes connotaciones con la música clásica, a la cual está más emparentado que con el rock.

Yo personalmente no escapé a esas influencias y nuevas técnicas, después de separarse Sacramento, empecé a tocar nuevamente el piano. Solo, de a poco, fui sacando algunas cositas clásicas interesantes, aunque no sabía aún cómo las iba a utilizar. Cuando escuché por primera vez "Las Seis Esposas de Enrique VIII" comprendí que mi música estaba tomando una nueva dirección.

Ahora que hablo sobre la evolución de los músicos en los últimos tiempos, he notado que el rock ha crecido, lenta pero inexorablemente. Nuestro mayor defecto reside en establecer siempre odiosas comparaciones, o achacarle la lentitud del proceso a la mediocridad del ambiente, o la carencia de medios.

Ya no se puede utilizar esas excusa, si bien reconozco que hoy en la Argentina tener un grupo de rock es un "lujo asiático". Creo que hay posibilidades de trascender en la medida en que el trabajo sea coherente. Por otra parte, en nuestro medio son muy pocos los grupos que han desarrollado totalmente un estilo o una forma de música. Aquí un grupo graba un disco, tocan un año juntos y luego se separan. De esa forma no se puede hablar de proyecto serio, de una trayectoria lograda, porque el ego de los músicos castra el crecimiento en conjunto. Yo pienso que se puede hablar de una banda, y conceptuarla seriamente por lo menos a través de más de dos años de trabajo, y con varios discos editados.

De otra manera "la progresión" no existe. Entiendo y acepto que el medio limita, pero siempre va a ser peor en la medida que nos autolimitemos. Por eso ahora estoy con Espíritu, esta banda me brinda una apertura hacia otros

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

DIRECTAMENTE DE FABRICA

y ahora fabricamos amplificadores ¿Los probastes?

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

FABRISON

- GUITARRA 120 watts 3 cuerpos (MATA)
- CNEL. DELIA 1348 LANUS OESTE T.E. 247-9864

INSTITUTO MUSICAL VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

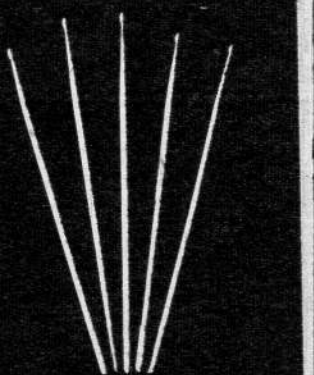
Equipo **VOCAL** de 240 watts de potencia real con reverberancia

wenstone

SISTEMAS DE AMPLIFICACION

Super balanceados para el sonido de tu batería

PALMER



Palillos de tambor hechos a mano

OCTAVADOR PROFESIONAL

EL NUEVO DE **beatsound**

PEDAL CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS

- Baja 1 octava
- Baja 2 octavas
- Control de volumen
- Control de balance
- Filtro de armónicas (exclusivo)

MUY PRONTO EN TU CASA AMIGA

MANZANA PROMOCIONES PUBLICITARIAS

INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

KUC

DOS ESFUERZOS CON UN MISMO FIN

Clavijas de Precision

Envíos al Interior

JORDAN

Congreso 4077

fulgueira

Mendez de Andes 1054

LONDRES/URIAH HEEP

GIRA MUNDIAL

● Luego de varios inconvenientes y altibajos en su producción, Uriah Heep vuelve a la carga con importantes novedades. Los problemas para los Heep comenzaron en su última gira norteamericana. Allí, en varios de los shows, el bajista Gary Thain recibió varias descargas de electricidad en escena. El asunto fue lo bastante serio como para que los HH cancelaran la última parte de la gira y regresaran a Gran Bretaña.

Mientras Thain se reponía, la banda pasó un período considerable de inactividad. Este debió someterse a un estricto tratamiento, por lo tanto decidió renunciar a su puesto, al no poder seguir el ritmo de trabajo de la banda.

Inmediatamente, se pusieron en contacto con varios bajistas, y la elección —era la más lógica y predecible— recayó sobre John Wetton —uno de los bajistas que tuvo King Crimson— que acababa de dejar Roxy Music.

Casi de inmediato, se pusieron a ensayar arduamente, y poco tiempo después comenzaron a grabar un nuevo long play. "Return to Fantasy" en el que debutó Wetton.

Coincidentemente con la salida de este álbum de Inglaterra, Uriah Heep comenzó la gira más extensa y ambiciosa de su historia. El primer país será Inglaterra, y continuarán por ocho países del continente. Luego estarán del 31 de julio al 2 de noviembre visitando Estados Unidos y Canadá. Después de un breve descanso, y ya sobre los comienzos de 1976, se presentarán en Australia, Japón y Nueva Zelandia. El último paso lo darán en Islandia, Israel y el único país sudamericano incluido hasta el momento: Brasil. En todo este lapso, que abarca la gira mundial, Uriah Heep habrá recorrido más de 45.000 kilómetros, y tendrá una audiencia superior al millón de espectadores.

Esta gira le dará al grupo una trascendencia inusitada, y además sentarán un precedente casi histórico en cuanto a la extensión y diversidad de países que la componen.

BUENOS AIRES/ALMENDRA

GANO UN JUICIO

● Hace unos días llegó a la mesa de redacción de Pelo una gacetilla dando información sobre las alternativas de un juicio de integrantes del grupo Almendra contra la compañía que los tenía contratados. El texto resume de la siguiente manera el motivo de este enfrentamiento legal: "A mediados de 1971 —dice— apareció en el mercado discográfico argentino una placa grabada por el músico Luis Alberto Spinetta y que sospechosamente llevaba impreso en su sobre la palabra «Almendra» (ver foto) (conjunto al que el músico pertenecía anteriormente) y dos fotos del mencionado grupo musical disuelto a fines de 1970. Ante esta insólita situación, dos de los integrantes del ex conjunto Almendra, Emilio Del Guercio y Rodolfo García, promovieron un juicio contra R.C.A. S.A.I.C.

Al contestar la demanda la empresa alegó que el hecho se debió a un "error involuntario".

Finalmente, el Juzgado Nacional en lo Civil Nº 19, Secretaría 38, falló haciendo lugar a la demanda y en su mérito, decretando el cese del uso del nombre de Almendra y condenando a pagar a la demandada, R.C.A. S.A.I.C., el daño moral causado".

Aunque este fallo favorable pone las cosas en su lugar, no será la última vez, con seguridad, que las empresas se abusan de las propiedades autorales y de marca de los músicos y sus grupos. Casos similares —aunque con ciertos artilugios— ya han ocurrido con otros grupos de rock.

La actitud de Del Guercio y García, al accionar legal y rápidamente, debería ser imitada en muchos otros casos para preservar los naturales derechos a la autoría y, sobre todo, para crear una conciencia y una imagen de que, no por ser músico de rock, hay que renunciar a dar batalla en todos los frentes. El rock y sus músicos, su público inclusive, están tan involucrados en lo hermoso como en lo detestable del mundo, ¿por qué vivir entonces en un limbo de inocencia inoperante?

SAN FRANCISCO/GRATEFUL DEAD

EL LIBRO MUERTO

● Las experiencias, entretelones, todo el cúmulo de vivencias que suele rodear a una banda profesional de rock'n' roll, comprenden historias poco corrientes. Mas si esa historia pertenece a los Grateful Dead, el grupo que ha liderado junto a Jefferson Airplane el movimiento musical de la Costa Oeste Norteamericana.

Hank Harrison es poeta, escritor en prosa, fotógrafo, pintor, y ex manager de un grupo de rock; y escribió un libro sobre los Dead y la historia paralela del rock.

La obra se llama "The Dead Book" ("El libro muerto") y reconstruye los 15 años de existencia de la banda. Subtitulado como "una historia social de Grateful Dead", Harrison también analiza el fenómeno del rock desde los años '60.

En el prólogo de su obra define a los Dead como "una hermandad esotérica, reunida fortuitamente, y una banda de rock'n'roll que toca música muy fuerte, y suena diferente en momentos diferentes, delante de grandes audiencias de salvajes, chillantes, locos de droga a punto de desaparecer en la mitad de sus 20 años".

Además de la de por sí alucinante historia de este controvertido grupo, Harrison relata sus relaciones con otros personajes definidos dentro de la llamada cultura rock. Gente tan disímil como Los Beatles, Trosky, Graham Nash, Chopin, Allen Ginsberg, Gill Graham, Janis Joplin.

Jerry García y sus moribundos compañeros se han instalado en el 710 de Ashbury Street, San Francisco, desde allí hacen sus increíbles viajes en la motocicleta de Jorma Kaukomen (de Jefferson Airplane), leen a Marx, reciben a la buena de Joan Báez y escuchan al clásico Charles Ives.

En la obra, el mundo del rock de los últimos años es el protagonista indiscutible. Las opiniones de Dick Farina —cuñado de la Báez—, del mismísimo Mc Cartney y de un cantante italiano de ópera, se mezclan con las declaraciones divertidas, inconexas, y hasta teatrales de García y compañía, creando un clima de unas vivencias poco comunes.

JETHRO TULL
"Warchild"
Chrysalis 5490

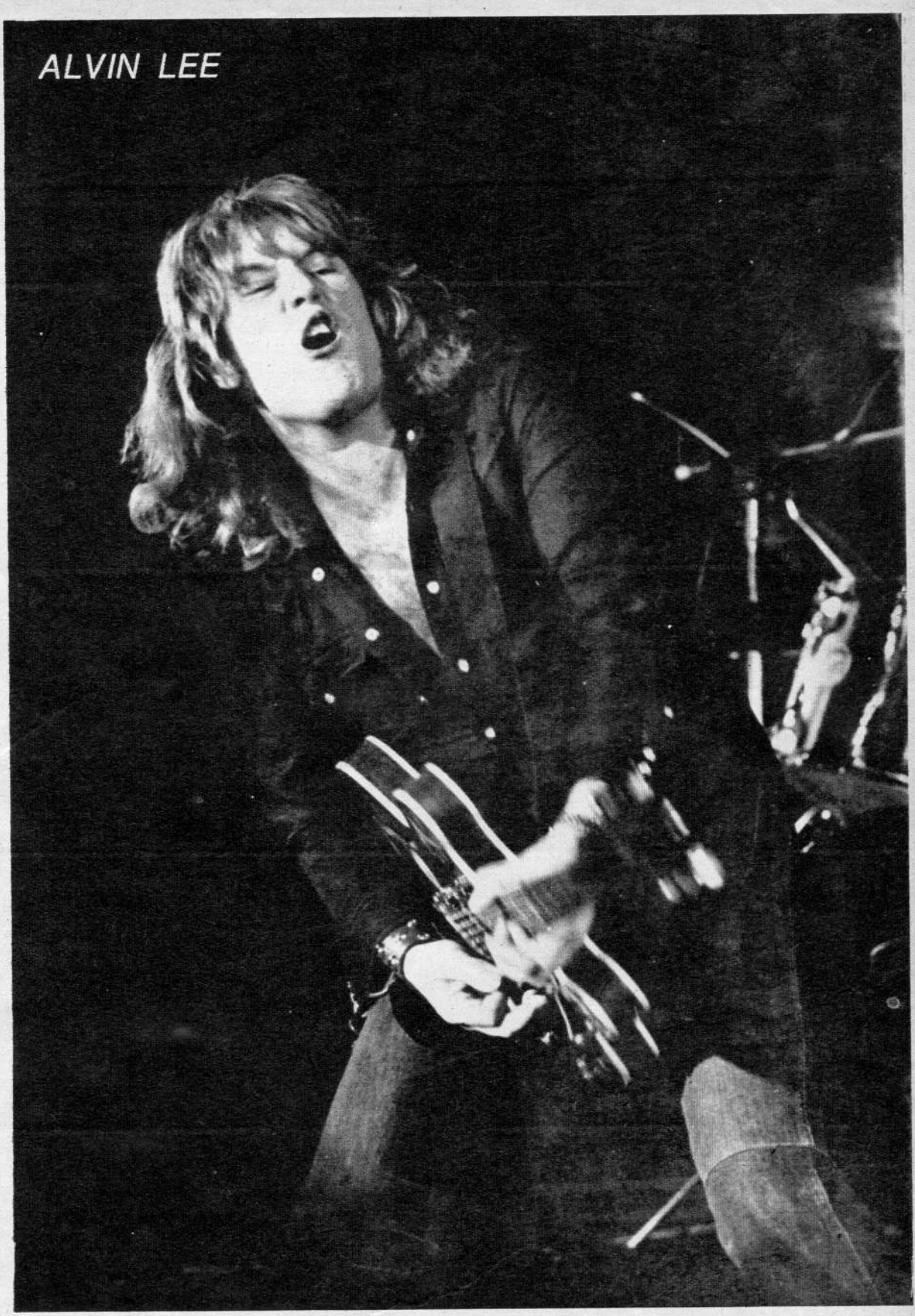
NUEVAMENTE EN ARGENTINA

FOCUS
"Hamburger Concerto"
Polydor 5476

PROCOL HARUM
"Pájaros y
frutas exóticas"
Chrysalis 5491

TAMBIEN EN MUSICASSETTE Y MAGAZINE

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM



EL HOMBRE DE LA BANDA

Se confirma lo que adelantáramos con anticipación

● Alvin Lee está otra vez en actividad, y esta vez parece que no es para 'irse a su casa'. Inspirado por un concierto especial que dio en Londres en marzo último, sin Ten Years After, decidió decir adiós definitivamente a los que fueron sus colegas durante siete años.

Es probable que Ten Years After vuelva a trabajar como grupo alguna vez, aclara, pero el futuro inmediato pertenece a una nueva banda, Alvin Lee and Company, que terminaron hace poco una gira de seis semanas por Estados Unidos. Hay algo que parece seguro: ya no volverá a tocar, por lo menos por el momento, "I'm Going Home".

En algún sentido, Lee está haciendo otra vez lo que le dio el reconocimiento del público en sus principios. El grupo nuevo con el que trabaja actualmente da toda la impresión de algo ya visto, ya oído, como el regreso a las raíces y las primeras influencias. Los integrantes de Company son el bajista Steve Thompson, el tecladista Ronnie Leahy (ambos ex miembros de Stone The Crow, pista de lanzamiento de Maggie Bell), el baterista Ian Wallace, Mel Collins (ex King Crimson), además de un percusionista y varias voces de acompañamiento.

El rejuvenecimiento de Alvin Lee como músico empezó antes del concierto en Londres, con un álbum que grabó con Mylon Le Fevre, "On The Road To Freedom", el primer paso hacia la salida de la prisión en que se había convertido Ten Years After.

"Llegó un momento en que el grupo era algo así como un matrimonio viejo y desgastado, y yo quería una banda. No quería ser Alvin Lee el - que - muestra - sus - maravillosos - trucos, pero eso era justo lo que estaba sucediendo. Todo era demasiado mecánico, poco sentido."

La atmósfera tipo máquina se volvió más opresiva durante la última gira del grupo por Estados Unidos. "Las giras por Norteamérica ya nos tenían aburridos. Era un trabajo pesado y nada más, ya no había diversión. Las cosas pasaban una detrás de la otra, sin emoción, ni cambios, ni expectativas de ninguna clase. Tratábamos de cambiar de línea aérea, de hotel, de valijas, en cada viaje, para que no fuera siempre la misma monotonía.

Antes de Woodstock, Ten Years After era uno más de los innumerables grupos de entretenimiento que abundaban en Inglaterra, que hacían blues ingleses con cierta aproximación al jazz. Después de los famosos tres días de festival, la banda, y Alvin en particular, se elevó al nivel de superestrella, y se confinó en el mismo patrón con el que habían logrado el éxito ante miles de personas.

"Sí, antes éramos una banda diferente. Teníamos audiencias respetuosas que apreciaban tanto una zapada como un riff abrupto o una melodía menos pesada. En cambio, después de Woodstock el público era ruidoso y gritón, y solamente querían cosas del estilo de 'I'm Going Home'. Yo siempre fui mucho más que un mero hacedor de riffs, pero en un momento sentí que me forzaban a convertirme en el resumen del guitarrista rockero, y nada más. En los primeros tiempos el grupo quería tener 'fama', pero sin comprometerse demasiado con lo pop, ni con el rock, ni, en realidad, con nada en

especial. Y pudimos hacerlo dos, o tres años. Pero después nos gastamos, y al cabo de siete años, yo ya no aguantaba más, porque no había diversión, ni sentimiento.

"Con este nuevo grupo me siento más descansado, más tranquilo, y, por supuesto, más conforme. Tengo la libertad que necesito, y ya no siento que le saco el cartel a nadie. Todo el mundo piensa que esta banda es mi fondo, un grupo de músicos sobre los que yo me apoyo para brillar, al fin, como solista. Pero no es así, yo siento que es realmente una banda. Todos los integrantes son libres, todos son sus propios maestros, todos tocan según sus propias pautas individuales. Lo genial de esta banda es que nadie sabe qué es lo que va a pasar después, es un cambio continuo. Ahora puedo disfrutar con la música que hago, otra vez, como en los viejos tiempos con TYA."

En la gira que realizaron hace poco por Europa, el público empezaba a pedir los temas clásicos de Ten Years After, pero después se calmaba con la música nueva. A algunos tal vez les haya costado aceptar la ausencia de los punteos superveloces o los riffs superstar con que Lee solía "asombrar" a sus enardecidas audiencias, pero sin embargo, a pesar de que el material nuevo es estrictamente no — TYA, AL y Co. han sido bien aceptados en general.

"Aunque las canciones son mías, la música es del grupo; yo soy, digamos, el director, pero no la influencia principal sobre los otros músicos, la estrella iluminada continuamente por los spots. Hasta creo que Mel toca más solos que yo, y, cuando lo hace, nos introduce a todos en una especie de nouveau jazz, mezcla de John Coltrane, Chick Corea y Herbie Hancock. Eso es lo que más me gusta de esta banda, la libertad de estilos; podemos tocar jazz, rock, blues, cualquier cosa.

"Uno adopta diferentes actitudes cuando toca diferentes músicas. Esta banda es más reservada, más disciplinada, más jugosa. Pero la disciplina es buena, porque si cada uno se va por sus caminos particulares, es un despelote. Mis solos son mucho más elaborados que los de antes, y están mejor 'ubicados'. Ya no corro; me tomo todo el tiempo necesario."

Mientras que Ten Years After parece permanecer desde hace un tiempo, en un estado de permanente limbo, Albin Lee y Company trabajan en cosas más sabrosas. Ahora planean grabar un álbum, pero Lee, como era de esperar, ya anunció que es muy probable que haya prontos cambios: quizás otro álbum con LeFevre, quizás otra gira. Está atravesando una etapa de aparente volubilidad, pero ya no quiere a nadie. ● ●

Ahora puedes cambiar tu afición de escuchar por el placer de tocar...

Instituto "Prestige" Musical

"La diversión de aprender música"

te facilita el aprendizaje de:

ORGANO ELECTRONICO
PIANO ELECTRONICO
GUITARRA ELECTRICA
BAJO ELECTRICO

Con sus propios y originales métodos, que sin escalas, teoría, solfeo ni ejercitaciones ***te permitirán dominar en muy poco tiempo las mejores técnicas del instrumento*** *elegido,* ***un moderno repertorio de canciones*** *(Los Beatles, Simon & Garfunkel, Credence entre otros),* ***Lectura musical*** *y* ***conocimientos armónicos*** *básicos.*

Tiempo semanal necesario: 1 hora de aprendizaje.

Clases colectivas - Aprendizaje Garantido

Demostraciones gratuitas y sin compromiso mutuo

HORARIOS:

PIANO: *Lunes 20 a 21 hs.*
Martes 16 a 17 hs.

ORGANO: *Lunes y Martes 11 a 12 y 18 a 19 hs.*
Jueves 10 a 11 y 16 a 17 hs.

GUITARRA: *Jueves 15 a 16 hs.*
Viernes 18 a 19 hs.

Av. Coronel Díaz 2171 - Capital

la sangre de dylan

Hace pocos meses, en los estudios A y R de Columbia, en Nueva York, con la guitarra acústica en las manos y el sostén de la armónica alrededor de su cuello, Bob Dylan creaba otro álbum, "Blood On The Tracks", editado en estos días en todo el mundo.

● Sentados en el cavernoso estudio, a su alrededor, estaban también John Hammond, Phil Ramone en teclados, Eric Weissberg, Barry Kornfeld en guitarras, y algunos otros. Y era como si Dylan estuviera conjurando concientemente el ambiente de la década de los años sesenta, rodeado de las mismas caras familiares, intentando exorcizar, como lo dice en "Planet Waves", "los fantasmas de mi juventud". Y, como casi siempre, demostró su eminente capacidad.

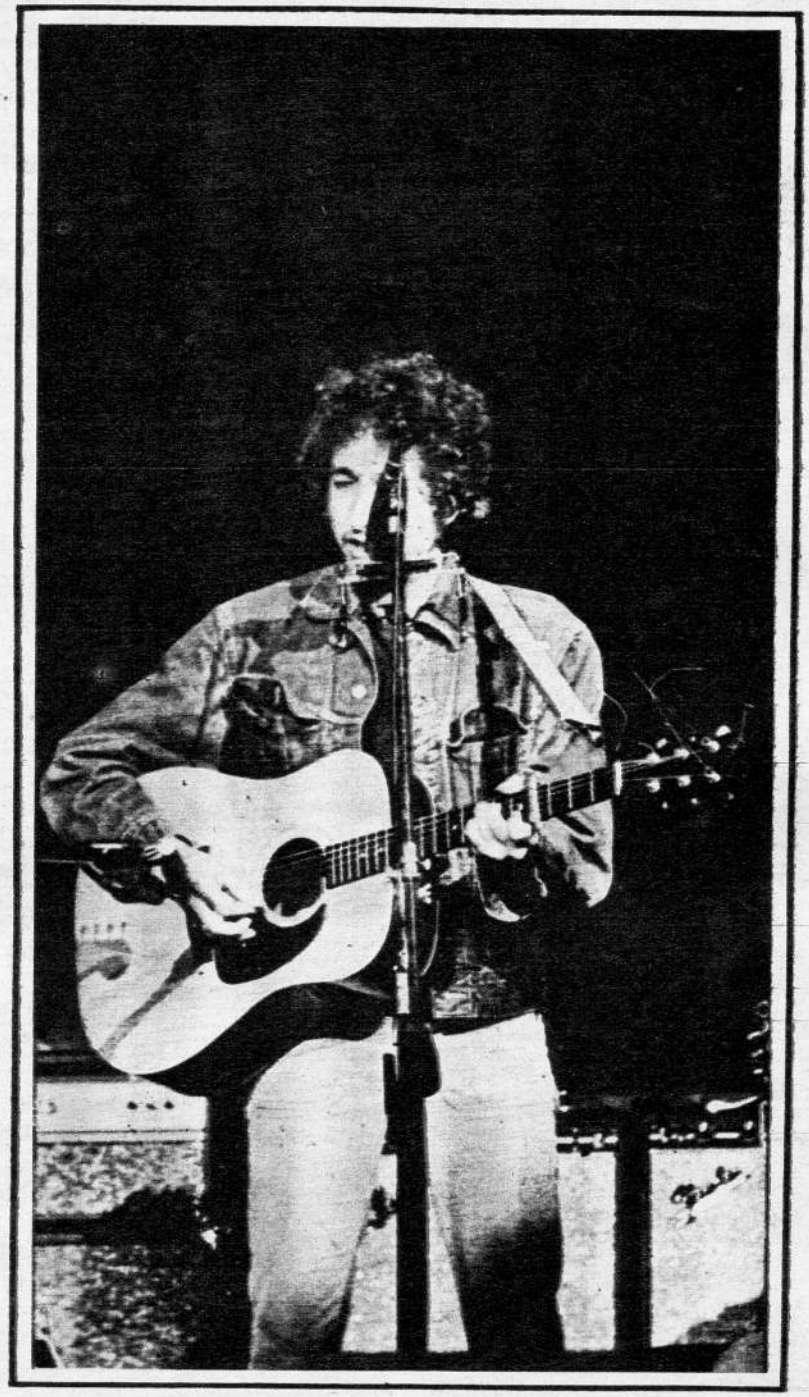
"Este es el primer long play completamente definido que hace hace Bob después de mucho tiempo, es un regreso a 1965 —comentaba Barry Kornfeld—. Las canciones son geniales; en cuanto a letras, está volviendo a escribir historias cortas, pequeños cuentos sobre él mismo. Me faltan las palabras para describirlo; es el mejor material que le he escuchado."

John Hammond se enteró de las sesiones de grabación de "Blood On The Tracks" el mismo día en que empezaban: "No podía creerlo, porque era Año Nuevo, y ésa no es una fecha, generalmente, en que a nadie se le ocurre empezar una grabación. Bob dijo que no encontraba ninguna razón para no hacerlo, y me enganchó. Nunca lo vi tan seguro y tan poco sofisticado como en los temas de este álbum; hay muchas influencias folk y clásicas en el material de esta obra. Todavía estoy absolutamente asombrado."

A juzgar por los temas de "Blood On The Tracks", Dylan ha vuelto a ese mar de personajes buscados pacientemente, a los retratos de los vampiros de energía, de los idiotas, de los buscadores de karma; todos están ahí, juntos, amontonados en Highway 61. "Idiot Winds", por ejemplo, son nueve minutos de consideraciones sobre la fama ("Cada vez que abrís la boca / salen vientos idiotas. / Es un milagro que puedas respirar"); "Jack Of Hearts" es una canción de la que el mismo Dylan le dijo a Mick Jagger (que cayó un rato en algunas sesiones) que nunca había escrito nada parecido. Es un poema comprimido, sombrío, como una narración del siglo catorce, que por momentos parece más un show que una canción, a medida que se despliega en un carnaval impresionista de "saloons" y marginados.

También hay canciones de amor, como "You're Gonna Make Me Lonesome (When You Go)", "If You See Her, Say Hello", "You're A Big Girl Now" y "All Tangled Up In Blue". Y no faltan bandas como "Sholter From The Storm", "Buckets Of Raim", "Meet Me In The Merning", "Twist Of Fate" y "Up To Me".

La música es espaciosa, clara, con un mínimo de batería, mucho bajo, un poco de órgano, otro poco de pedal steel, y, por supuesto, la guitarra acústica y la armónica de Bob. Este álbum, como la mayoría de los de Dylan, se grabó después de sólo una breve preparación anterior. Según lo que dijeron en Columbia Records, Dylan viajó a Nueva York a mediados de setiembre del año pasado, y dijo "Vamos a hacer disco". Con semejante repentina noticia, el ingeniero Ramone no podía asegurar la colaboración de los músicos de sesiones que emplea comúnmente, gente como Pretty Purdie, Kenny Ascher y David Spinozza. Casi a último momento, Eric Weissberg llegó con su banda Deliverance: "Hacía más de un año, me había encontrado un día con Dylan en la calle, y él me dijo que quería que yo trabajara en un álbum con él. Pero después no lo volví a ver. De repente, un año después, recibo un llamado de su oficina, preguntándome cuál era mi disponibilidad a la semana siguiente. Una semana después, me vuelve a llamar una señorita y me pregunta si puedo estar en el estudio A para grabar con Bob. Claro, hay alrededor de mil cuatrocientos estudios A en Nueva York; cuando me aclaró que era en Columbia, agarré dos o tres guitarras y me fui para allá. Ni bien llegué apareció Bobby y empezamos a trabajar".



Dylan había estado grabando sólo unas horas, así que cuando se unió Deliverance debieron casi captar las melodías en el aire. Charlie Brown, el guitarrista eléctrico, dice: "Dylan daba la impresión de estar pasándola muy bien. Su concepto general de cómo se hace un álbum consiste en hacer lo primero que se te ocurra, aunque no salga muy bien al principio. No quería hacer un montón de tomas, y no lo critico, porque sus canciones son muy largas. Ya antes de empezar nos había advertido que no quería hacer demasiados arreglos o repetir muchas veces lo mismo, quería hacer un sonido simple y natural. Y así salió; este álbum de Bobby se parece mucho a sus primeros tiempos y sus primeras palabras y sus primeras melodías. Pero, a pesar de todo, había momentos en que nos volvíamos locos, porque trabaja con tal rapidez y precisión, si ésa es la palabra, que nos hacía sentir un poco 'inferiores'. Si no hubiera sido porque se trataba de Bob y sus temas, no sé si hubiéramos llegado al final. El talento que tiene sobresale por encima de cualquier cosa y cualquier persona."

Mick Jagger, que estaba en Nueva York, en un estudio cercano que estaba por editar algunas cintas de los Stones, fue varias veces "de visita" a las sesiones de grabación de Dylan; bailó, tomó champagne de la botella, y dio dos o tres sugerencias de producción entre corte y corte.

Dylan usó a Deliverance en algunas bandas e introdujo al bajista Tony Brown para algunas tomas adicionales. El New Rider Buddy Cage también aportó con su voz en algunos pasajes de las bandas más country. A Jagger le pidieron que hiciera unos coros, pero se negó.

Puede parecer extraño que Dylan haya hecho un álbum tan poco tiempo después de la edición de "Planet Waves" y "Before The Flood", especialmente si se piensa en su costumbre de sacar un long play por año. Pero eso puede deberse a la carencia de impacto, sobre todo crítico, de esos dos álbumes anteriores. Es muy probable que "Blood On The Tracks" sea el comienzo de un nuevo ciclo, implícitamente prometido en "Planet Waves".

El arte de los últimos tiempos de Dylan ha sido casi anárquico en su impresionismo. Hay un hilo que se desprende casi directamente del misticismo fragmentado de "Planet Waves" ("Never Say Goodbye") y llega hasta las acuarelas de "Blood On The Tracks"; un hilo que sugiere que Dylan, como siempre, está nuevamente perfeccionando su expresión y sus alcances, o, como dice Charlie Brown, que "está volviendo a ser un poeta, exactamente lo que es: un poeta verdaderamente grande."

"Planet Waves", un trabajo de examinación de la demanda de complaciente domesticidad y visión mística de un artista, presentó facetas mucho menos creativas de lo que se esperaba. "Before The Flood" fue simplemente un álbum en vivo. Y "Blood On The Tracks" es, de alguna manera, el retorno a sí mismo, a Dylan Dylan, con muy pocas influencias más que las propias.

Cuando los tiempos son vacíos, es fácil perder la perspectiva. ●

la presencia del mago

experiencias del grupo barro mental luego de dos años de trabajo

Entre los nuevos grupos que han surgido en los últimos tiempos, el trío Barro Mental es uno de los que ha conseguido mantener una constante de trabajo desde su gestación. En los dos años que llevan tocando juntos, se presentaron asiduamente en salas pequeñas, pero siempre con éxito de público. La historia de Barro Mental se remonta al año '72. Bajo el nombre de Zapadius se reúnen José Infusino —guitarra—, Jorge Infusino —bajo) ,y Alejandro Rodríguez —batería—. Como bien claramente significaba el nombre, se trataba simplemente de músicos que se reunían para zapar, y eventualmente adheríase otro integrante al grupo. Así hasta que en junio del '73 deciden formalizar el intento musical bajo el nombre de Barro Mental.

PELO: ¿Por qué no se concretó nunca la inclusión de un cuarto integrante, a pesar de los eventuales intentos realizados?

José Infusino: Nosotros no nos pusimos en negativos en ningún momento; por el contrario, tratamos de abrirnos a la gente que se acercó al grupo. Por el grupo han pasado muchos músicos, pero conseguir una integración humana y musical es muy difícil, más cuando ya existe otra unidad grupal sólida. Todas esas experiencias en un momento determinado conspiraron contra nosotros mismos. Parar, volver a empezar, pasarle toda la música a un tipo, y luego vuelta a comenzar; significó una pérdida de tiempo y energía inútil. Entonces decidimos entre los tres no buscar más. Si aparece un cuarto integrante, él se tendrá que acercar al grupo, y la integración se realizará en forma paulatina, para no perjudicar nuestro ritmo.

PELO: Barro Mental es una formación que se presenta con bastante asiduidad en los escenarios porteños. ¿Pueden mencionar algo de esa producción, y cómo consiguen ese fenómeno?

José: Debutamos en el auditorio San Roberto, luego estuvimos en el auditorio Kraft en seis oportunidades, en el cine Monumental, en el auditorio San Isidro, en el teatro Payró, y otros. En general frecuentamos salas de cuatrocientas localidades, y en la mayoría de las oportunidades a lleno. Eso fue lo que nos acicateó para continuar haciendo recitales. No estamos haciendo el negocio, pero no perdemos plata, y mantenemos un contacto más o menos continuo con el público.

PELO: Hablemos del estilo de Barro Mental.

Jorge: No creo que exista una etiqueta para ponerle a nuestra música, ni siquiera influencias. Porque nos pueden gustar Yes o Zappa, pero la música que componemos no tiene nada que ver con ellos. Podemos hacer rock pesado, o algo con reminiscencias clásicas, cuando la circunstancia lo requiera. Incluso podés encontrar pasajes de tango, o un vals. La idea es no atarse a una estructura determinada.

PELO: ¿No se sienten limitados instrumentalmente, siendo un trío, para el desarrollo de esas estructuras armónicas?

José: Bueno, ciertamente nosotros pensamos en un cuarto integrante, ya sea una guitarra o un teclado, porque es más fácil para todos desarrollar la música. El problema es que si ese elemento no responde con la misma intensidad que nosotros tres, no tiene sentido. Por eso preferimos esforzarnos más nosotros y obtener un producto más homogéneo.

PELO: ¿Quiénes componen en el grupo, y cuál es la temática que abordan sus canciones?

José: Componemos individualmente, o en dúo con Jorge. Por supuesto trabajamos los temas entre todos; en la parte vocal y los arreglos.

Jorge: Yo escribo las letras, y José les pone música. No podría definir muy claramente lo que trato de transmitir en las canciones, creo que son situaciones. Por ejemplo "La muchedumbre" en su primera parte —"Movimiento"— habla sobre un movimiento popular, la gente saliendo a las calles. Aunque es utópico en cierta forma, el planteo es totalmente apolítico. La segunda parte titulada "El Mago", habla específicamente de un mago que va sacando una serie de sorpresas. Cosas que despiertan la conciencia de la gente. Insisto en que tanto este tema como cualquiera de los que hacemos carecen de ideologías políticas de cualquier índole, aunque por supuesto se le puede adjudicar un fondo político, porque la actitud misma de escribir encierra un contenido político.

PELO: ¿Cómo definís tu manera de componer; hacés las letras en función de la música o viceversa?

Jorge: Es difícil saberlo, porque inevitablemente la música o las estructuras de la misma te condicionan. Se hace necesario cuidar ciertos detalles, como la entonación, o las estrofas. No me gustan las letras rebuscadas o pretendidamente surrealistas, pero tampoco me agrada darle todo "digerido" al oyente, sino que él tenga pautas como para elaborar sus propias conclusiones. Eso pasa en toda nuestra música, es como en el "Mago" que va sacando sus sorpresas, y cada uno las recibe de distinta manera.

José: En otro tema, "Caricaturas", las imágenes son directas, y están dadas por los textos y la música, todas planteando situaciones diferentes. Tratamos de utilizar el lenguaje en todo su nivel expresivo, no utilizando palabras rebuscadas, sino dando las expresiones más acabadas posibles.

Jorge: En ese sentido puedo decir que nuestros recitales son audibles. Cuidamos muchísimo el detalle de que se escuchen claramente las palabras, que no sea simplemente algo inaudible que acompaña la música. Tiene que haber un balance perfecto entre ambos elementos.

PELO: ¿Qué perspectivas tienen para este año?

José: Estamos haciendo los primeros contactos para grabar un simple, pero por ahora estamos recién en los tanteos iniciales. El problema es que si se concreta no sé si lo haremos en trío, porque la música da muy bien para otro elemento. Pero como antes te explicamos tampoco nos podemos parar. En este momento el material que componemos es para trío. Tampoco tenemos ningún apuro por grabar; tener un disco por tenerlo, en forma intrascendente, no nos interesa. ●●

EMI

ODEON

LA CONTINUIDAD DE LA NUEVA MUSICA TOMADA CON LA SERIEDAD QUE MERECE

SOUL BROTHER

UNA HERMANDAD MUSICAL DE HOY Y PARA SIEMPRE

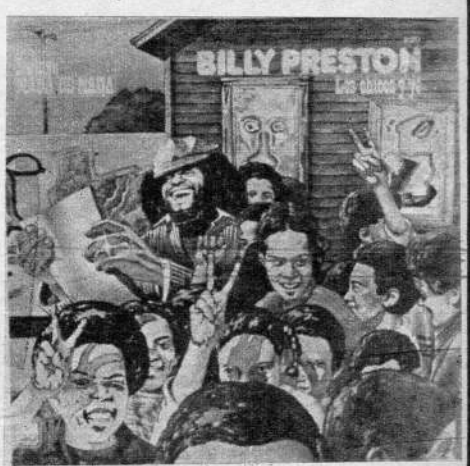
CONVIVENCIA SAGRADA

LA SERIE MAS AMBICIOSA EN MUSICA PROGRESIVA

DULCE PELIRROJA DE RHODE ISLAND / IKE & TINA TURNER / 8119

TRAETORMENTAS / DEEP PURPLE / 8043

SEGUNDA AYUDA / LYNYRD SKYNYRD / 8089



LOS CHICOS Y YO / BILLY PRESTON 8120

LA FAMILIA SHANKAR Y AMIGOS / RAVI SHANKAR / 8046

KÖHNTARKOSZ / MAGMA / 8103

EXPLORA TU MENTE / AL GREEN 8081

SGT. PEPPER en TEATRO

No podía ser de otra manera. La música de Lennon y McCartney también tenía que convertirse en una "abultada cuenta en el banco, transformándola en un espectáculo musical presentado en varias ciudades de Estados Unidos. Y la mente pergeñadora, y la visión aguda para descubrir el lucro tentador y el alimento pop, tenían que pertenecer a Robert Stigwood, cabeza de una organización que pone sus dedos pegajosos sobre el teatro, la televisión, el cine y los discos. La idea fue una especie de "karma instantáneo", a pesar de que la espera y las pacientes negociaciones llevaron meses, hasta que se logró ubicar a "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" en el largo y sinuoso camino de su representación escénica, con la bendición de los cuatro Beatles y la aprobación de Northern Songs, que tiene los derechos de todas la canciones.

● El proyecto "Pepper" costó 450.000 dólares, muy poco si se tienen en cuenta los costos de las grandes (mayores) producciones musicales. Después de cuatro semanas completas de presentación en Broadway, la obra se va a llevar a continuación a Philadelphia, Washington, Atlanta y Miami, y después probablemente a Nueva Orleans, Texas, Los Angeles y San Francisco. RSO Records ya ha preparado todo para lanzar un álbum con la banda de sonido, si es que se puede mejorar en algo la interpretacion original. La pandilla de "Pepper" es, por el momento, una "feliz y gran familia": Stigwood es el productor, Tom O'Horgan el director (también dirigió "Hair" y "Jesucristo Superstar"), y Robin Wagner el diseñador (también formó parte de la troupe de "Hair"). El elenco está compuesto por personas jóvenes, todos enrolados en la Beatlemanía, y la mayoría son los que interpretaron "Jesucristo ".

Todo empezó en Liverpool hace mas o menos doce años. Dos chicos tenían un negocio de discos y se preciaban de tener siempre las últimas novedades. Eran Peter Brown, actual presidente de la Robert Stigwood Organization, y Brian Epstein. Un día, alguien entro en el negocio y pidió un disco de los Beatles (en realidad, era un simple de Tony Sheridan, un artista de Polydor que usaba a los entonces principiantes Beatles como banda de acompañamiento). Brown y Epstein se sintieron tan mortificados por no saber nada de los cuatro destinados muchachos, que empezaron a averiguar hasta que finalmente descubrieron que los Beatles existían, que eran un grupo de verdad, y, lo que es más, que eran nativos de Liverpool, ¡igual que ellos! Y estaban tocando muy cerca de la disquería, en un lugar llamado The Cavern.

Brian fue a escucharlos, se entusiasmó, y llevó los tapes que había grabado a todos los ejecutivos discográficos de Londres; todos los rechazaron, menos George Martin, que estuvo de acuerdo en producirlos. El resto ya es leyenda desde hace mucho tiempo. Brian formó NEMS Enterprises, Peter Brown se convirtió en su asistente, y Stigwood se unió a la Gira Mágica y Misteriosa en 1967. Cuando Epstein murió, Stigwood formó su propia compañía, RSO. Los Bee Gees y Cream fueron dos de los importantes números que produjo, y fue el primero de los productores independientes de Inglaterra. Como cualquiera que ha probado el éxito, Stiggy (para los amigos) se puso cochino e insaciable. Produjo "Hair" en Londres, después "Jesucristo Superstar", ambas dirigidas por O'Horgan y decoradas por Wagner. "Jesucristo " no fue exactamente un éxito en cuanto a críticas obtenidas; pero, a pesar de este tipo de consideraciones desde un punto de vista artístico y de contenido, la obra fue, indudablemente, un arrollador éxito comercial. Robin Wagner fue el primero en aparecerse con la idea de convertir "Sgt. Pepper" en una comedia musical, figurándose que el éxito de "Hair" y "Jesucristo" podría repetirse si a la audiencia se le presentaba algo familiar, una historia de la que conocieran la música de antemano, y que generara un terrible interés a causa de la identidad de los compositores.

No hay dudas de que "Sgt. Pepper" es el grupo de canciones más ampliamente imitadas, duplicadas y populares que se hayan escrito nunca. Al principio, John, Paul George y Ringo estaban bastante entusiasmados con la idea de que el Sargento que había salido de sus imaginaciones tuviera vida sobre un escenario. Pero Northern Songs tenía otros planes in mente, así que RSO le adelantó a Northern Songs Ltd. 25.000 dólares en efectivo por los derechos, más la promesa de un maravilloso 10 % sobre cada dólar de ganancia. Lennon y McCartney llegaron eventualmente a un acuerdo con NS —por un porcentaje sobre el porcentaje—, y recién entonces Stiggy obtuvo la luz verde.

Las 29 canciones de "Pepper" son fieles a las versiones originales de los Beatles. Dice Robin Wagner: "Tuvimos que usar una orquesta de 16 músicos, un director, cuernos y cuerdas y sonido cuadrafónico, para lograr el mismo efecto que los Beatles consiguieron en el estudio".

Todos los elementos de la escenografía y la "decoración" son de tamaño extra-grande, y le dan a "Pepper" una dimensión de pesadilla, de dibujo animado. Un par de enormes labios rojos se desliza hacia atrás y hacia adelante del escenario; un escuadrón de globos blancos forman el fondo; dos figuras góticas norteamericanas se elevan como torres a cada lado del escenario; Rita Maid y Polythene Pam están interpretadas por travestis (Lennon dio su sonriente aprobación). El argumento es más o menos así:

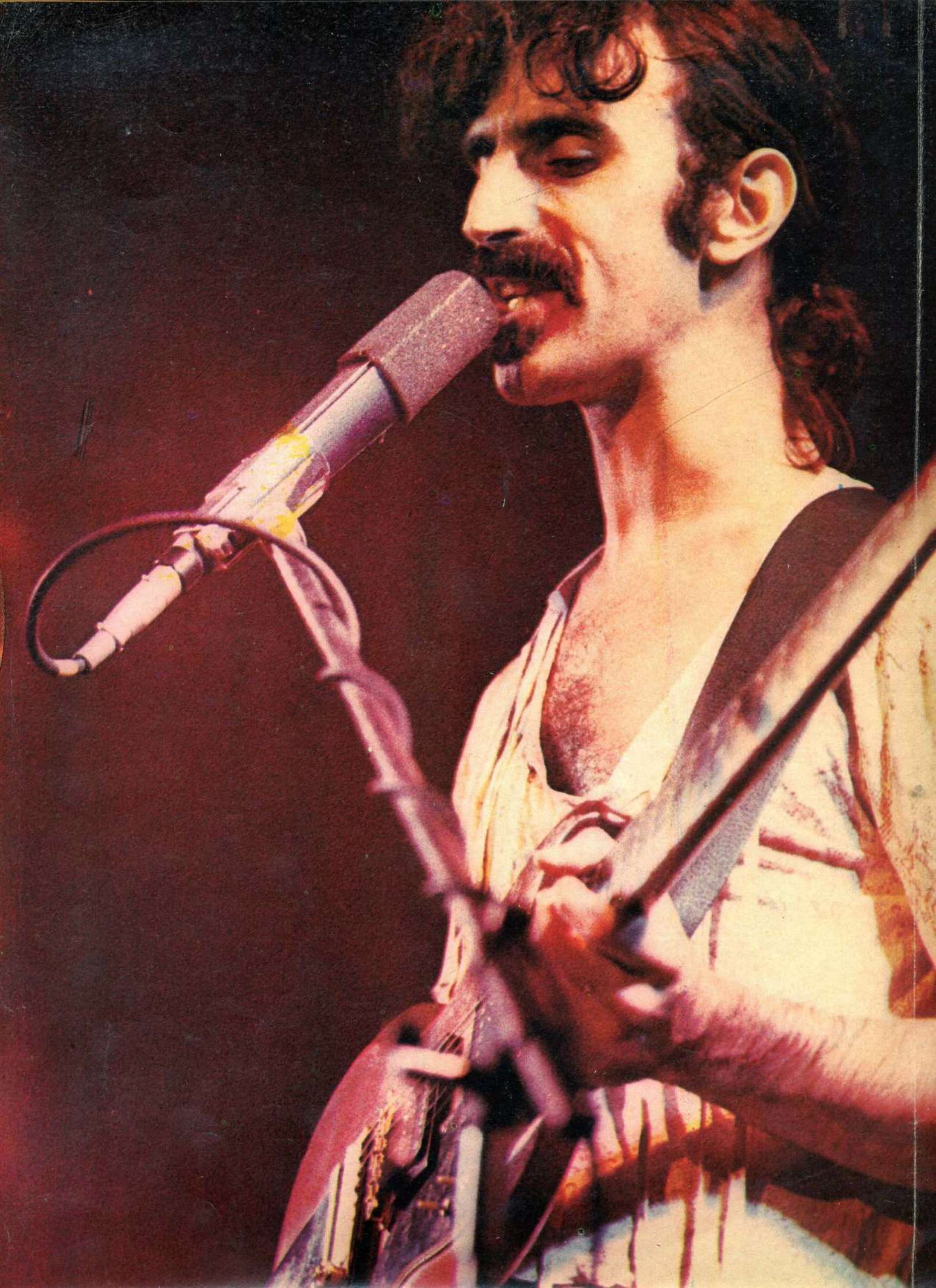
Billy Shears quiere ser una estrella de rock and roll. Los malos son la gente de negocios, los Hombres Martillo, que quieren dirigirle la vida; lo seducen haciéndolo vislumbrar la vida a través de un par de brillantes anteojos. Billy fantasea: ve a Lucy en el Cielo, a la Reina del Sol, a Lovely Rita y los Campos de Frutilla. Sin los Anteojos del Exito, los buenos se vuelven siniestros y aparecen como Old Flattop, Polythene Pam (que realmente es un hombre). Todo parece perdido para Billy hasta que el Sargento Pepper, el deus ex machina, viene a la vida y le dice que "regrese" ("Get Back"), y todos son felices otra vez.

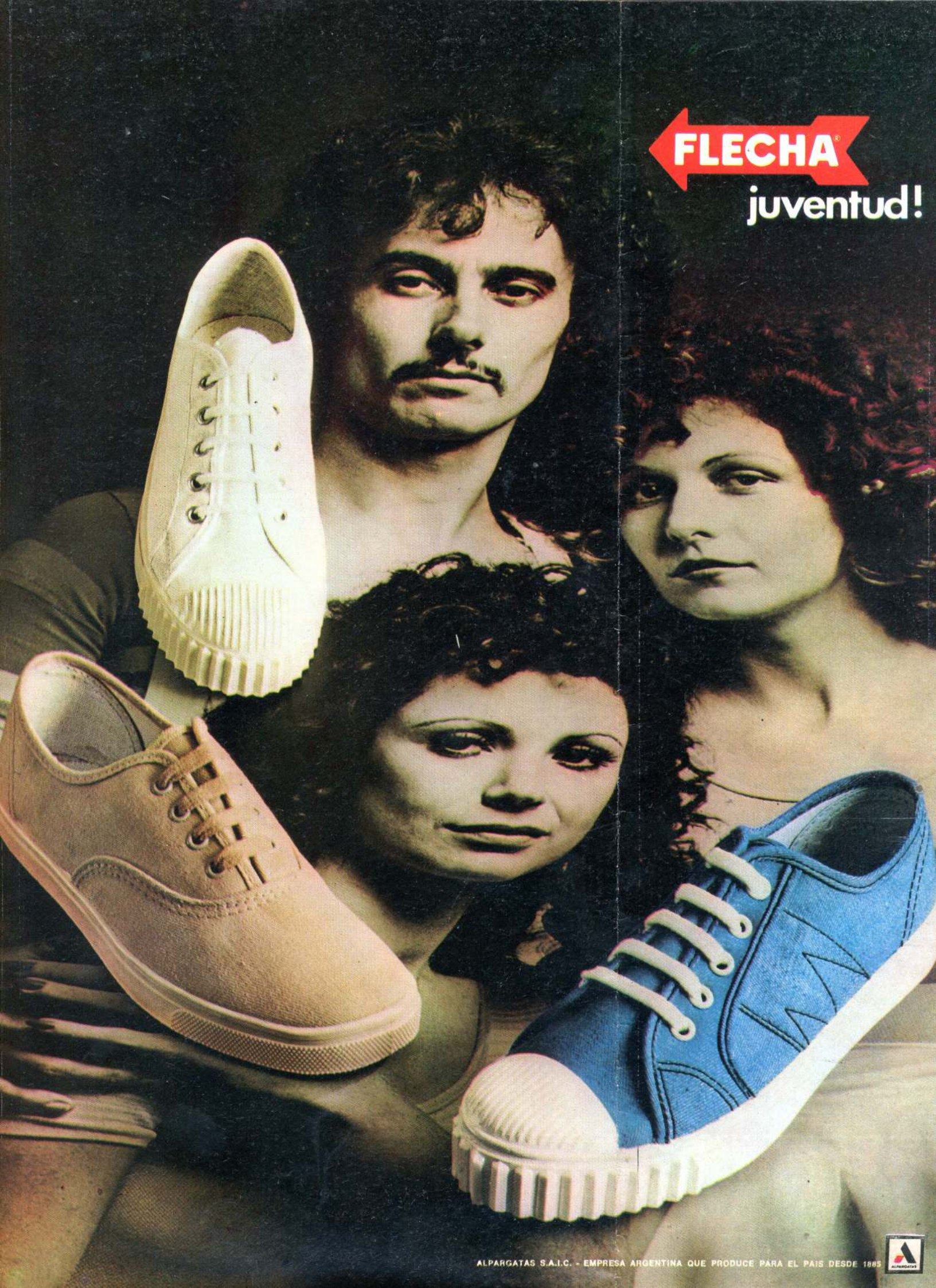
Pero la producción falla; las pautas de Tom O'Horgan ya no obtienen los mismos resultados: si "Hair" fue una innovación, "Pepper" son noticias viejas. La interpretación musical de los temas de los Beatles es asombrosamente parecida al original, y tiene calidad, pero como podía saberse de antemano, todos comparan, y siempre ganan los Cuatro de Liverpool. El espectáculo en general se convierte en algo que se acerca a la forma pero no al contenido de la esencia de los Beatles. ●

La marca que creó el jean tiene este sello de bronce.

El mismo que desde hace
125 años llevan los Levi's.
La marca que creó
el primer jean...
y también el último.

Levi's




FLECHA®
juventud!
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

no hay nada como las cosas verdaderas

Pianos, guitarras, bajos, órganos y amplificadores de gran calidad.

Centros de venta:
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)
Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171

Breyer

CREDITOS EN TODO EL PAIS

GUITARRISTAS NORTEAMERICANOS

QUE TOCAN COMO Y POR QUE

ROGER MCGUINN tiene un sonido distintivo que se debe en parte a su Rickenbacker eléctrica modificada de doce cuerdas. Está modificada con tres pickups, sintetizadores Schaller y Grover y cables especiales de canalización. Usa un desviador MXR Phase-90 en una cajita que apoya en el piso. Mantiene la acción baja y toca con cuerdas eléctricas Rickenbacker 483 medium-gauge flat-wound. En el diapasón tiene los trastes inclinados en ángulos de 7 grados para que se adapten al ángulo natural de la mano. Roger también toca una guitarra acústica Martin D-35 de doce cuerdas modificada con un pickup Barcus-Berry montado en el puente.

"Es medio tradicional —dice—, pero estoy buscando un modelo mejor. Estas cosas siempre me enloquecen".

MICHAEL BLOOMFIELD toca un modelo Gibson Les Paul de principio de la década de los cincuenta, que, según él, está arruinada y agujereada de sudor y excitación, pero que no quiere cambiar porque tiene miedo de no poder encontrar otra igual. También tiene una Fender Telecaster de principio de la década de los sesenta, con mástil de fábrica y sintonizador standard; mantiene la acción alta. Michael toca también una guitarra acústica, hecha a mano, Veggerby, sin ningún contacto con micrófonos o pickups.

"Los que tocan Telecaster tienen todos más o menos la misma aproximación a la música. No es fácil sacarle muchos sonidos, es realmente una lucha. Yo describiría mi estilo como un punto medio entre lo agresivo y lo suave".

La guitarra principal de WAYLON JENNINGS es una Fender Telecaster modificada, que su grupo le regaló en 1964. La cara superior, en cuero trabajado a mano, se la hizo el hombre que hacía la limpieza en un club de disc-jockeys en Phoenix, Arizona. Waylon mantiene la acción baja y rápida. También instaló un sintonizador "Scruggs" (inventado originalmente por Earl para banjo) en el mástil, lo que le da la posibilidad de pasar de Mi a Re solamente girando una perilla. En su casa, Waylon tiene un par de guitarras acústicas J. W. Gallagher nuevas que todavía no ha tenido mucho tiempo de tocar.

Waylon opina de su Telecaster: "Ya he tenido tres esposas, pero una sola guitarra. Para mí una guitarra es como una mujer; uno no sabe por qué, pero las ama".

QUE TOCAN COMO Y POR QUE

ROY BUCHANAN, el guitarrista legendario, toca una Fender Telecaster 1953 con diapasón de fábrica y sintonizadores standard. Mantiene la acción bastante alta: "Generalmente la mantengo un poco tiesa, porque al bajar la acción del sonido tiende a 'saltar'." Roy tiene una guitarra eléctrica de piedra (sí, de granito) que fue hecha por Joel Hawthorne y pesa alrededor de 16 kilos; todavía no la usó ni para actuar ni para grabar. En la casa tiene una Martin D-18 acústica.

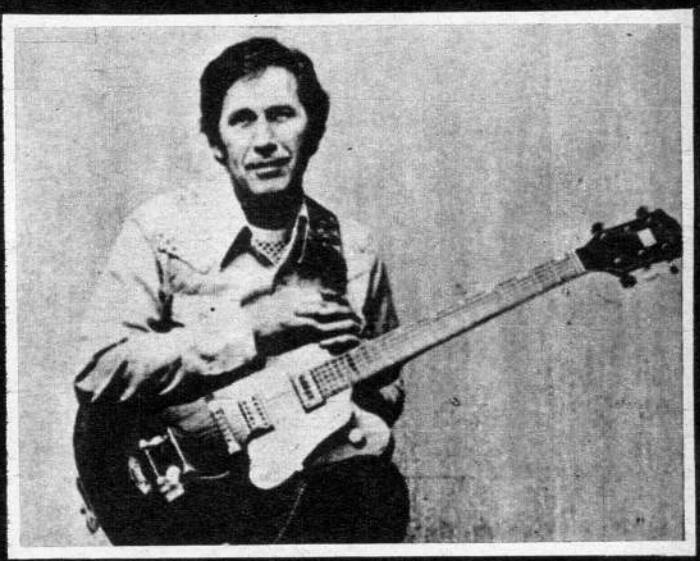
"Si una guitarra es fácil de tocar —dice—, uno tiende a achatarse y no se avanza demasiado. Me gusta la Telecaster porque es versátil, y es la mejor que hay para tocar jazz, blues y rock".

DOC WATSON toca una Gallagher G-50 Special hecha por J. W. Gallagher de Wartrace, Tennessee. Tiene una caja de caoba y un micrófono Barkus-Berry en el puente. Antes tocaba una Martin 00-18, "una de las guitarras más finas que he tocado".

"He fusionado alguna de mis propias ideas con la ingenuidad del señor Gallagher —dice Doc—. No tiene un gran sonido de bajo o intachables agudos, pero mantengo la acción muy baja y suena como un sueño. En todo el tiempo que hace que toco he aprendido algo: cada uno tiene que encontrar la manera particular de tocar su propia guitarra, porque si uno no tiene una modalidad definida, por más perfecta que sea la técnica no se logrará el sonido adecuado. Para mí una guitarra es al mismo tiempo la música que produce, el timbre, y la belleza del arte de tocar."

JOSE FELICIANO toca una guitarra acústica de cuerdas de nylon hecha por Candelario Delgado en el Sunset Boulevard en Los Angeles. Usa cuerdas agudas de nylon La Bella y cuerdas graves francesas Savarez. No usa micrófono de contacto, sino que toca directamente con un micrófono de escenario o de estudio porque "las cuerdas acústicas de nylon producen mucho feed-back". También tiene una Gibson GS-30 eléctrica de cuerpo hueco con dos pickups.

De la guitarra de Delgado, José dice: "Tiene un sonido muy masculino en las cuerdas graves y un sonido muy tierno y femenino en las sobreagudas. Generalmente alterno el uso de mis guitarras, porque son como los seres humanos, son objetos vivientes; cuando viajan, sufren. El modelo que me hizo Delgado se llama 'Candelas'."



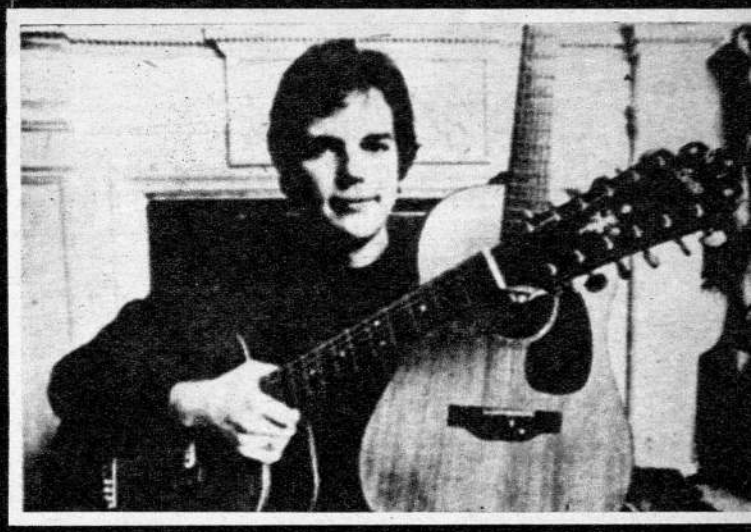
CHET ATKINS usa un modelo Gretsch Chet Atkins Country Gentleman, diseñado por él mismo con la colaboración de la fábrica. Este modelo tiene dos pickups "humbucking" ("los primeros que se hicieron"). Tiene los sintonizadores de fábrica, aunque Chet está "experimentando con un nuevo sistema de sintonización que creo será una gran mejora". En la casa, Chet suele usar tres guitarras clásicas hechas a mano en España por Jerónimo Fernández. "Pienso que es el mejor fabricante de guitarras que existe —dice Chet—. El sonido que se logra con sus guitarras es brillante, entre flamenco y clásico; es lo más nítido que he escuchado.

"En cuanto a mi Gretsch, tiene un sonido único. A veces me han llamado por teléfono para decirme que reconocen el sonido de mi guitarra aun por radio."

La guitarra de **ALBERT KING** es una Gibson Flying B 1959; está modernizada y acondicionada. Tiene dos pickups regulares de fábrica; Albert la usa con un amplificador Acoustic 350 ó 250, según el tamaño de la sala en donde se presenta. Mantiene la acción "apenas un poquito más abajo del nivel en que parece una matraca".

"Mi primera guitarra eléctrica

de contacto —dice—; la compré en un negocio de baratijas en Little Rock. Hace ya mucho tiempo compré una Gibson acústica por un dólar veinticinco; se la compré a un tipo en la calle que no tenía plata para llevar a su novia al cine. Era una película pésima pero quería un dólar ochenta. No me llevó más de quince minutos convencerlo para que aceptara lo que yo le



BONNIE RAITT toca una extraña National Steel Guitar 1929 con un mástil modificado de catorce trastes. La pagó quinientos dólares pero dice que ahora vale mucho más. También tiene una Gibson 175 eléctrica, de 1954, con un pickup simple; una Guild F-50 acústica con un pickup Barkus-Berri; y una Fender Stratocaster modificada, que suele usar en las giras como "alternativa".

"No soy la Ry Cooder del mundo de las guitarras —dice Bonnie—, pero tampoco pertenezco a la categoría de los tipos que compran las guitarras por los colores. Toco la Guild desde que tenía quince años; es realmente una muy buena guitarra para blues. Pero en general, para la mayoría de mis temas, uso la Gibson."

DAVID BROMBERG suele tocar en una Martin F-9 y una F-7, ambas acústicas y de 1935. La que más usa, la F-7, tiene un mástil realizado a mano por Matt Umanov en Nueva York. Usa cuerdas graves medium-gauge, y agudas light-gauje fabricadas por la GHS Company de Battle Creek, Michigan. Mantiene la acción de media a alta. También toca una Gibson ES-355 de cuerpo hueco y doble traste eléctrico con tres pickups "humbucking", con sintonizadores especiales.

De sus guitarras acústicas, David dice: "Tienen mejor respuesta y son más rápidas, porque la madera es mucho más delgada. Son las guitarras más caras que ha fabricado Martin."

A MUDYY WATERS le gusta tocar su Fender Stratocaster marrón de 1956, que tiene el mástil arreglado para que se adapte perfectamente a sus grandes manos. También tiene una Gibson acústica Hummingbird 1961 que usa generalmente para tocar música gospel en una pequeña iglesia de Chicago, donde vive. En la casa tiene un Gild ("no sé qué modelo es"), y hace poco ha comprado un Fender Jaguar, "por las dudas de que le pase algo a mi vieja compañera".

Muddy es fanático de su Stratocaster: "¡Tiene un sonido de blues tan hermoso que, simplemente, me emociona."

A RY COODER le gusta su Martin 000-18 de 1955, más que ninguna otra. También se siente cómodo con su Gibson L-4 de 1915 y su Martin D-45 de 1969. Considera que ésta es "una guitarra inferior porque la madera es mala, pero da un buen volumen, es poderosa y graba bastante bien". Generalmente mantiene la acción bastante baja en la 000-18 y en la Gibson L-4.

Mientras que la Martin (000-18) es resonante y excitante, la Gibson es más aguda, más brillante y precisa. Para mí la mitad de lo que se puede lograr depende del instrumento en sí. Es algo físico; yo, por lo menos, no puedo tocar en una guitarra cualquiera."

LEO KOTTKE toca una Podu
vac ("Bozo") de doce cuerdas
cha a mano según sus especifi
ciones, a pesar de lo cual seg
él se queja, "hicieron todo al
vés". También toca una Martin
18 reconstruida por Jon Lundb
con mástil de nogal. Usa cu
das niqueladas medium-gauge,
ra grabar usa la Martin, y tambi
tiene una imitación japonesa de
Fender eléctrica de seis cuerd
en la que puede tocar cualqu
cosa.

"Para mí, el mejor sonido c
se puede lograr es el que produ
una vieja Gibson de doce cuerd
Yo tenía una, pero me la roban
en 1969; es difícil encontrar o
con esa definición. Pienso que é
es el aspecto más importante
sonido de una guitarra."

Cuando sale de gira, STEPHE
STILLS lleva prácticamente to
un arsenal de guitarras con él: c
co acústicas y seis eléctricas.
su casa tiene veintiséis más. L
principales, las que más usa, s
dos Gibson Firebird 1954 con
pickup simple en cada una y c
vijas de banjo. También lleva u
Gibson Les Paul SG y una vie
Gretsch Country Gentleman, q u
perteneció a David Crosby en
viejos tiempos de los Byrds. S
principales guitarras acústicas
cluyen una D'Angelico New York
1950, una Martin D-45 1937, u
Martin Herringbone D-28 y u
Gibson Southern Jumbo.

"Como uso diferentes afinaci
nes, en vez de afinar en el esc
nario mientras David (Crosby) h
bla, tengo varias guitarras que v
cambiando a medida que las n
cesito. Una de las razones por la
que las guitarras viejas son mej
res y más valiosas que las nueva
es la calidad de la madera; desc
la década pasada no se ha con
truido ninguna guitarra nueva qu
realmente valga la pena." ● ●

ALICE STUART toca una Fender Stratocaster 1954 modificada, y una Fender Telecaster 1955 para country y temas más pesados. Mantiene la acción alta en la Telecaster porque hace muchos punteos. También usa una Gibson acústica J-200 para grabar, y una Martin acústica D-18 como instrumento de apoyo.

"Me gusta la Stratocaster porque me permite una multitud de variaciones de tono; a veces suena como una mezcla, un punto medio, entre una Fender y una Gibson. Tiene algunos tonos dulces pero hay que tocarla con un amplificador, de manera que no resalten tanto los tonos graes."

DATOS TOTALES

EL RELOJ

EVOLUCION: La historia comienza en la ciudad de Rosario. Allí varios músicos locales se unen con la intención de formar un conjunto. Entre ellos se encuentra el bajista Eduardo Prezza. Una vez que el grupo queda conformado, comienzan a pensar en viajar a Buenos Aires, el centro neurálgico que los puede consagrar. Hacen los arreglos necesarios con un empresario de Buenos Aires y viajan a esta ciudad. Al llegar comprueban que han sido objeto de un engaño, pero ya no pueden volver atrás. Surgen problemas y varios de los integrantes desean volver a Rosario. En ese momento ingresa un guitarrista: Bocón (que luego tocará en Pescado Rabioso), bajo el nombre Lágrimas consiguen algunos trabajos. Transcurre el año 1971 y la banda sufre constantes cambios de personal. Un día llaman a un guitarrista para hacer algunos trabajos y aparece Willy Gardi. Este se deslumbra por el complejo equipamiento y acepta de inmediato. Al poco tiempo se retira Bocón, entonces Gardi y Prezza deciden buscar dos músicos más y formar una banda formal. Aparecen el organista Luis Valenti y el baterista Juan Esposito, que venían de trabajar juntos en otras formaciones. Ya con el nombre de El Reloj, reciben a otro guitarrista, Tucata. Pero éste tiene un paso efímero por el grupo, y es reemplazado por Goyo. Poco a poco empiezan a dar recitales y hacerse conocidos, en particular en la zona de Ramos Mejía. Un día antes de dar un importante concierto, fallece Goyo. Su desaparición causa un profundo bajón sicológico en la banda, pero toman otro guitarrista: Osvaldo Blanco y continúan trabajando. Así hasta mediados de 1974, cuando éste también los abandona. En su lugar entra Osvaldo Zavala, que queda en forma definitiva en El Reloj.

PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO: En 1971, en el cine Monumental.

PRIMERA PRESENTACION EN TV: En Canal 7, en 1973.

PRODUCTOR DISCOGRAFICO: Leo Rivas y Granito.

MANAGER DE GRABACION: Jorge Beden.

SIMPLES Y TEMAS EDITADOS: 1) "El mandato", "Vuelve el día a reinar". 2) "Alguien más en quien confiar", "Blues del atardecer". En un álbum de selección: "Alguien más en quien confiar".

COMPAÑIA GRABADORA: RCA Argentina.

GIRAS REALIZADAS: Rosario, Córdoba, y toda la costa atlántica, a comienzos de este año.

SISTEMA DE AMPLIFICACION Y VOCES: sonido cuadrofónico, 1.000 watts. 250 por canal.

TECNICO DE SONIDO: Teddy Goldman.

OSVALDO ZABALA, guitarra

NACIO: el 3 de noviembre de 1951, en Buenos Aires.

EDUCACION MUSICAL: estudia en conservatorio teoría y solfeo.

EVOLUCION MUSICAL: en sus comienzos tocó folklore y poco a poco se fue metiendo en la música beat de la época. Más tarde hizo algunos intentos de formar grupos de rock, pero todos fueron intrascendentes hasta que llegó a El Reloj.

OTRAS OCUPACIONES: El grupo nada más.

INFLUENCIAS MUSICALES: antes Deep Purple, Led Zeppelin, ahora ninguna.

COMPOSICIONES REALIZADAS: ninguna, colabora con los arreglos.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Howe-Anderson.

TEMAS PREFERIDOS: "Close to the Edge", de Yes.

ALBUMES PREFERIDOS: "Relayer", de Yes y "Cuadros de una exposición", de ELP.

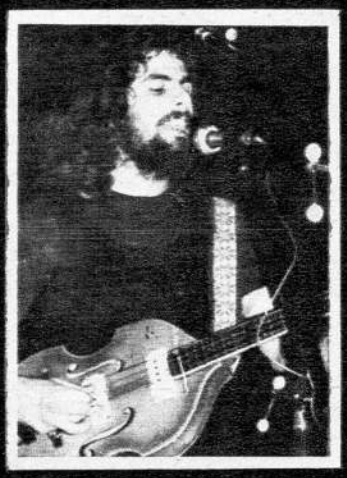
CANTANTE FAVORITO: Jon Anderson, Robert Plant.

MUSICO FAVORITO: Jimmy Page, John McLaughlin.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: guitarra Gibson Les Paul, Phase 45.

AMPLIFICACION: equipo Decoud de 100 watts.



EDUARDO PREZZA, bajo y voz líder

NACIO: En Rosario el 6 de
ESTUDIOS MUSICALES: Curdiciembre de 1951.
sa segundo año del conservatorio.

EVOLUCION MUSICAL: Al principio tocaba guitarra entre los amigos, también tocó piano. Hasta que un día, hace catorce años, descubrió que su instrumento era el bajo. Pasó un tiempo y entró en el grupo rosarino Lágrimas. Vienen a Buenos Aires, en ese momento el guitarrista era Bocón. Este se va un día y lo reemplaza Willy Gardy, y se gesta el embrión de lo que iba a ser El Reloj.

OTRAS OCUPACIONES: Ninguna.

INFLUENCIAS MUSICALES: Toda la música clásica.

COMPOSICIONES REALIZADAS: "Vuelve el día a reinar", "El hombre y el perro", "El solitario".

COMPOSITORES FAVORITOS: Astor Piazolla, Howe-Anderson, Tchaicovsky, Emerson.

TEMAS PREFERIDOS: "Audaz como el amor", de Hendrix; "Desde que te estoy amando", de Led Zeppelin.

ALBUMES FAVORITOS: "Relayer", de Yes; "Led Zeppelin III".

CANTANTE FAVORITO: Robert Plant, Steve Windwood.

MUSICO PREFERIDO: John Paul Jones, Greg Lake.

RESIDENCIA: Mataderos, Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Bajo EKO, bajo Fender Jazz Bazz.

AMPLIFICACION: Equipo Auditron de 100, con bafle Custom.

LUIS ALBERTO VALENTI teclados y canto

NACIO: El 3 de mayo de 1951, en la ciudad de Buenos Aires.

ESTUDIOS MUSICALES: Está cursando primer año de teoría y solfeo.

EVOLUCION MUSICAL: A los 18 años empezó a tocar el órgano, en esa época tenía una pianola Farfisa. Luego tocó en un grupo de barrio sin significación, su primer conjunto de cierta trascendencia fue Formación 2000. La banda se separó al morir el cantante Wada. Después hizo varios trabajos en boliches con grupos sin nombre, hasta que decidió con Juan ingresar a un conjunto que luego se convirtió en El Reloj.

OTRAS OCUPACIONES: Eventualmente tiene a su cargo el manejo interno económico del grupo.

INFLUENCIAS MUSICALES: Todas y ninguna en particular. Desde el soul hasta la música clásica.

COMPOSICIONES REALIZADAS: Arreglos en los solos de todos los temas. Además tiene compuestas algunas cosas aparte.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Frank Zappa.

TEMAS PREFERIDOS: "Escaleras al cielo" de Led Zeppelin, y la suite del álbum "Relayer" de Yes.

ALBUMES PREFERIDOS: "Los caballeros del Rey Arturo y..." de Rick Wakeman, el primero de ELP, "Relayer" de Yes.

CANTANTE PREFERIDO: Robert Plant, Jon Anderson.

MUSICO PREFERIDO: Rick Wakeman, Keith Emerson.

RESIDENCIA: En Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Tiene un órgano Hammond que fue parcialmente dañado en un accidente. En consecuencia alquila un órgano Farfisa modelo Fast 5.

WILLY GARDI, guitarra y canto

NACIO: El 5 de octubre de 1951, en Buenos Aires.

EDUCACION MUSICAL: estudia en el conservatorio piano, violin y guitarra.

EVOLUCION MUSICAL: empezó a los ocho años tocando folklore, después pasó por pequeños conjuntos intrascendentes. Hasta que entró en un grupo en reemplazo de Bocón. De ahi en más el grupo tuvo varios cambios hasta convertirse en El Reloj.

OTRAS OCUPACIONES: La música solamente.

INFLUENCIAS MUSICALES: Todas y ahora ninguna.

COMPOSICIONES REALIZADAS: "El mandato", "Alguien más en quien confiar", "Haciendo blues y jazz", "Hijo del Sol y la Tierra", "Más fuerte que el hombre", y todo el material del nuevo álbum.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Keith Emerson, Page-Plant, Howie-Anderson y los clásicos.

TEMAS FAVORITOS: "Enigma sin fin", de ELP; "Escaleras al cielo" y "Desde que te estoy amando", de Led Zeppelin.

ALBUMES PREFERIDOS: "Trilogia" y "Tarkus", de ELP; "Las seis esposas de Enrique VIII", de Rick Wakeman.

CANTANTE FAVORITO: Robert Plant, David Coverdale.

MUSICO FAVORITO: Paganini, Emerson, Wakeman, John Tropea.

RESIDENCIA: en Ramos Mejia, provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: guitarra Gibson Les Paul Recording, Octavador, Ecolette, simulador.

AMPLIFICACION: equipo Auditron de 100 watts.

JUAN ESPOSITO batería

NACIO: En Buenos Aires, el 26 de enero de 1951.

ESTUDIOS MUSICALES: Primer año preparatorio, y primer año de teoría y solfeo.

EVOLUCION MUSICAL: Su primera relación con la percusión fue a través de la timbaleta, en la época de la cumbia. Luego empezó a tocar la bateria, e ingresó en Formación 2000, donde conoció a Luis. Después vino Provos —tocaron en B. A. Rock— y por último Zeus. Entonces con Luis integran lo que luego seria El Reloj.

OTRAS OCUPACIONES: Ninguna, la única es el grupo.

INFLUENCIAS MUSICALES: Toda la música clásica, Wakeman y Emerson.

COMPOSICIONES REALIZADAS: Ninguna, pero comparte los arreglos de la segunda etapa musical del conjunto.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Beethoven, Wakemán, Emerson.

TEMAS PREFERIDOS: "Desde la Torre", en la versión de Jimi Hendrix; "Escaleras al cielo" de Led Zeppelin.

ALBUMES PREFERIDOS: "Brain Salad Surgery" de ELP, y el primero del mismo grupo.

CANTANTE FAVORITO: Robert Plant, Jon Andreson.

MUSICO PREFERIDO: Carl Palmer, Mitch Mitchell, Alan White.

RESIDENCIA: Ramos Mejia, Provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Bateria CAF de ocho cuerpos, compuesta por tres tambores flotantes, dos bombos, dos ton-tons de pie, y un tambor Premier. Platillos Zildjian.

VINCIT

CON EL PODER DEL SONIDO.

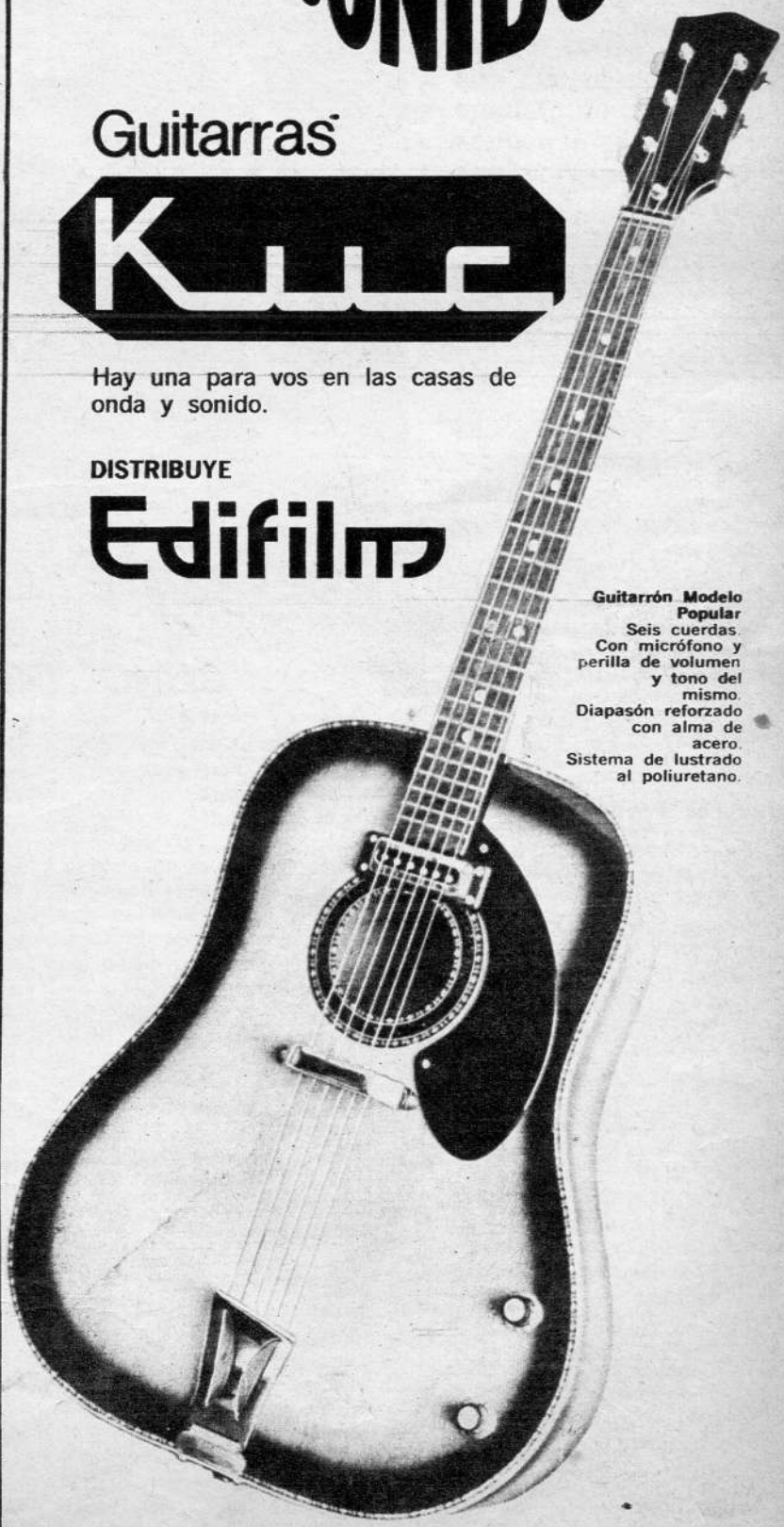
Guitarras

Kuc

Hay una para vos en las casas de onda y sonido.

DISTRIBUYE

Edifilm



Guitarrón Modelo Popular
Seis cuerdas.
Con micrófono y perilla de volumen y tono del mismo.
Diapasón reforzado con alma de acero.
Sistema de lustrado al poliuretano.

CUERPO y MENTE

De los varios grupos alemanes que emergieron como promesas más o menos considerables a principios de 1973, Amon Düül II es el que ha logrado una popularidad que trascendió su propio país, y que los ubicó, en buenas posiciones, en el difícil mercado inglés, generalmente reticente a los materiales extranjeros.

PERIPECIAS Y MUSICA DEL GRUPO GERMANO MAS CONOCIDO INTERNACIONALMENTE

● El grupo se reunió originalmente en Munich bajo el nombre de Amon Düül, y estaba formado por no menos de doce integrantes, fundamentalmente orientados hacia una mezcla de política y psicodelia, que desarrollaban una especie de creatividad polimorfa. Cuando se intensificaron las diferencias entre los enfoques de unos y otros, la banda se dividió; por un lado quedó Amon Düül, abiertamente politizados, y por el otro surgió Amon Düül II, formado por Chris Karrer (guitarra, violín, saxo soprano, voz), John Weinzierl (guitarra, voz), Peter Leopold (batería), Renate Knaup (voz, percusión), Robert Heibl (bajo) y Falk Rogner (órgano).

Amon Düül II ha definido y redefinido su música a través de una sucesión de álbumes editados durante los últimos seis años ("Phallus Dei", "Yeti", "Dance Of The Lemmings", "Carnival In Babylon", "Wolf City", y ahora "Vive La Trance"), con los que ha trazado un estilo difícil de ubicar dentro de ninguna "categoría". Si la individualidad no es en algunos casos suficiente, además de ella el grupo ofrece música poderosa y desafiante, libre de restricciones, que, en la opinión de muchos críticos, representa la cima de la calidad del rock alemán.

Aunque la música de AD II no es comparable a ninguna otra, hay algunos que le encuentran ciertas aproximaciones a Pink Floyd o Jefferson Airplane. Pero esas asociaciones están limitadas únicamente al estado, el carácter, la estructura musical de esos grupos, y no a los contenidos o las impresiones armónicas. AD II puede parecerse a Pink Floyd en la medida en que ambos grupos pueden provocar amplios escenarios por medio del sintetizador electrónico, o de la habilidad de los solistas para manifestar emociones o de la profesionalidad y la sensibilidad de la mayoría de las composiciones, AD II puede parecerse a Jefferson Airplane por las estructuras íntimamente entretejidas y dependientes de cada instrumento, en los complejos patrones musicales. En lo demás, simplemente, no hay semejanza.

Los primeros álbumes del grupo tenían un matiz levemente lúgubre, triste, que fue desapareciendo casi involuntariamente, y en su lugar fue reemplazado por las formas definitivas (por lo menos las que han subsistido hasta ahora): riffs golpeantes, letras excéntricas y humor ácido.

Amon Düül II no produce puramente música "emocionante"; están más cerca de la región de la música-arte, partiendo de pautas rock. El balance de emoción e intelecto es la principal característica de este grupo: la emoción de las inteligentemente actuadas interpretaciones, y el intelecto de los temas emocionalmente com puestos. Como resultado de esto, la música de AD II apela tanto al cuerpo como a la mente, y por lo tanto se mantiene alejada de cualquier comercialización apresurada del negocio del espectáculo. Amon Düül II toma las fantasías de sus audiencias con vitalidad e intensidad musical, y también con gran sensibilidad lírica; ambos son los aspectos fundamentales que marcan la música de la banda, con algunas variantes, desde el primer álbum hasta "Vive La Trance". El sonido se desarrolla en una atmósfera de asociaciones que en ningún momento se alimenta de clichés abstractos o cambios e interminable diversidad de ideas.

Amon Düül II ha atravesado por cambios, por supuesto, y no solamente en la línea de formación, sino también en lo que hace a lo estrictamente musical. Pero esos cambios no han sido de estilo, o de sentimiento, sino que, a través de ellos, el grupo se ha vuelto más maduro, y, sobre todo, más autónomo. De manera que sus temas difícilmente se "gastan"; cada canción puede convertirse en una multiexperiencia, de la que se pueden extraer jugos diferentes, aun después de haberlos escuchado muchas veces, cada melodía es una pequeña obra maestra que refleja las posibilidades amplias de AD II, y sus habilidades técnicas y de composición. Los instrumentos se funden en una unidad ajustada en la que la cantidad (violín, guitarras de seis y doce cuerdas, batería, sintetizador-bajo, sintetizador-claviola-órgano, voces, coro, órgano, piano) puede producir combinaciones inesperadas.

El último álbum, "Vive La Trance", demuestra el creciente refinamiento y la "destilación" de calidad y cualidades que han tenido lugar en este último año en la producción del grupo. El manejo de la electrónica ha llegado a puntos concretos, específicos, siempre interesantes; todo el álbum muestra una energía poco frecuente en el rock experimental. ● ●

discos

KING CRIMSON

U.S.A.

En 1974, King Crimson era una bola de radium ardiente, habitada por un genio (King Frippson...). Quiero decir que Fripp es un guitarrista lovecraftiano, que realmente le arranca sentimiento a las cuerdas, gemidos viscerales, y resulta el más milagroso ensamble que se haya escuchado. Pero no está solo. John Wetton hace sonar su bajo como un martillo, los melotrones esparcen notas fuertes que cortan la voz del violín. Lo que es realmente notable, es que no se puede hablar de rítmica, de solistas: todo se entrecruza, y el ensamble es un total muy articulado que hace gritar a los pibes. Este álbum va a gustarle a los rockeros, a los duros de los duros, y ellos encontrarán en este largo diálogo una ciencia del break que se creía perdida y olvidada desde "Led Zeppelin 2".

Pero con Crimson, ni swing, ni tempo. Se trata de una polirritmia. Y hay uno o dos temas lentos, grabados en studio, que uno ni osaría escuchar porque sugiere una invasión de batracios en la oscuridad. Recordando la batería de Bill Bruford, uno juraría que está haciendo sonar sus tambores de piel humana. Definitivamente, aquí hay suficiente como para ocuparse de ello por años. Un espasmo eterno.

ELTON JOHN

Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboys

Elton no es un pretencioso megatómano, ni una star cretinizada tipo Marc Bolan. Bernie Taupin explica todo eso en letras que cuentan, fabulando muy poco, la historieta del tándem.

¿Y la música? No está nada mal la música. De todos modos resulta muy superior al ensamble de "Caribou", pero sin que ningún tema pegue el golpe de "Ticking".

"Captain"... es un álbum aún mucho más cuidado que los anteriores. Siempre esa producción fría e impecable que hace rememorar a todas las cosas tradicionales, todas las influencias y todos los tics. El título está bien, los otros temas también. Elton, Bernie, y sus músicos saben hacer las cosas y lo que producen no es indigesto. No hay lágrimas ni suspiros... pero no está mal.

WINGS

Venus And Mars

Se podría creer que es un producto del tipo del de Elton John. Desde el punto de vista de que Paul es un mito. Su música no tiene necesidad de ir demasiado lejos. Su nombre le permite todo, absolutamente todo. Y también su fortuna. Y ahí está la respuesta del por qué produce estos álbumes. ¿Y por qué los vende? Porque siempre trata de encontrar un sonido distinto. Wings es él, por supuesto, los otros simplemente ejecutan. Aquí no se trata de composiciones buenas o malas, porque son casi inexistentes, temas invetebrados. Comparándolo con "Band On The Run", este álbum es más musical. Como una pileta de natación con la misma agua pura, pero de contornos más fantásticos. Quizás un poco de Nueva Orleans. Algunos clarinetes y una sólida orquesta. Esta música no atrapará a los fans del rock o a los de Yes. Pero cuanto más se la escucha, más atrapa. "Listen To What The Man Said", por ejemplo parece ridículo, pero después de unas pasadas se piensa que, realmente, es lo menos malo de todo. Y además está esa voz, increíblemente modulada, que sabe dónde está su camino. Todos los temas se parecen. Todas las letras son idiotas. Pero todo resulta extremadamente encantador, y se siente que los Beatles no nos faltan. Se trata de magia. Y Paul nos hace soñar.

OHIO PLAYERS

"Fire"

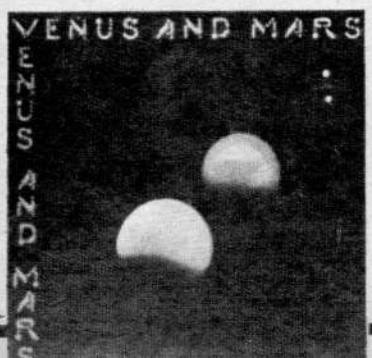
Los Ohio Players son un grupo soul progresivo en tanto escriben y producen su propio material, pero tienen fuertes raíces en la música más "liviana" de la década de los cincuenta. Su sonido es espaciado en la superficie y tal vez se parezca más a Hendrix que a Sly, pero en el fondo los instrumentos rítmicos suenan demasiado ajustados, a veces rígidos. Como unidad tocan música fundamentalmente bailable, con cierto criterio estilístico, pero el guitarrista Sugarfoot, que parece una extraña mezcla de Jimi y Bugs Bunny, parece ser el único solista instrumental distintivo; combina los riffs cortados que se pueden esperar de esta clase de música con una agilidad inusual y mucha imaginación.

Este es un long play no muy perfecto pero intermitentemente intrigante, realizado por un grupo profesional cuya producción está mucho mejor que en obras anteriores.

FREDDIE KING

"Burglar"

Con la ayuda de varios competentes músicos de sesión como Brian Auger y Eric Clapton, Freddie King presenta en este álbum realizado en Inglaterra una generosa muestra del poderoso blues directo en el que sobresale. Parte del material incluido en este álbum no es justamente lo que se podía esperar; a algunos quizás no les guste la letra casi ridícula de "She's A Burglar". Pero el tema de J. J. Cale, "I Got The Same Old Blues" está realizado con sensibilidad, lo mismo que "My Credit Didn't Go Through", que son todo lo que uno podría esperar de un blues de cuatro minutos de duración. El toque seguro de Freddie es sorprendentemente suave, y dentro de su contexto fuertemente rítmico se las arregla para ser gracioso y sutil. Aunque no tiene el alcance ni la estatura de un B. B. King, sí tiene una clase diferente de "divertimento" que logra, sin duda alguna, una audiencia atenta y fiel.



PARA MARCAR EL RITMO DEL SONIDO.

Guitarras

Kuc

A tu disposición en las casas de onda y sonido.

DISTRIBUYE

Edifilm

Bajo Violín
Con dos micrófonos de alta impedancia extra-graves.
Diapasón reforzado con alma de acero.
Sistema de lustrado al poliuretano en variados colores.

BACHMAN TURNER OVERDRIVE

CUIDANDO EL NEGOCIO

Cinco años después de separase de los Guess Who uno de sus integrantes intenta revivir ese mito canadiense

● A esta banda le ha llevado bastante tiempo establecerse, a pesar de que se han introducido, desde hace ya meses, en un ritmo agotador de giras, aspecto importante para lograr el éxito entre el público. Randy Bachman, la primera guitarra de quien partió la idea de formar el grupo, ha estado dando vueltas por la zona de Winnipeg, Canadá, desde que se separó, en 1970, de los Guess Who, a los que había formado diez años antes. A principios de esta década, Bachman sacó dos álbumes como solista, pero se sintió muy mal cuando vio que pasaron casi desapercibidos; para combatir la frustración, decidió colaborar en el álbum de un viejo amigo y ex compañero de los Guess Who, Chad Allen.

"Randy estaba produciendo el disco de Chad Allen —cuenta Turner—, y llamaron al hermano de Randy, Robbie, para que tocara la batería en ese long play. Lo terminaron los tres juntos y, cuando estuvo listo, se lo vendieron a Reprise Records con el nombre de "Brave Belt". Pero sucedió que Reprise tenía interés en un grupo que actuara, y no que meramente produjera obras en un estudio, así que Chad y Randy tuvieron que formar una banda para hacer giras. Entonces fue cuando me pidieron que me uniera a ellos, y los cuatro originamos Brave Belt".

Turner había sido guitarrista hasta ese momento, tal vez uno de los mejores de Canadá; sin embargo, nadie puso ningún reparo en que se pusiera a tocar el bajo. Turner: "Yo ya sabía un poco, de manera que solamente me llevó un par de meses tener la cosa bien trabajada. Me di cuenta de que tenía que «olvidarme» de lo que sabía de guitarra, y hacer de cuenta que empezaba de nuevo, porque si no iba a convertime en uno de esos tipos que tocan con riffs para guitarra".

Chad Allen, el originador de la formación de Brave Belt, se separó poco antes de que se grabara "Brave Belt II", porque estaba inclinándose más hacia lo folk y se dedicaba a los trabajos de estudio, mientras que los demás estaban encaminados hacia el rock pesado. Cuando Chad se fue, se integró otro hermano de Randy Bachman, Timmy, en guitarra rítmica. Y ya estaba en marcha Bachman-Turner Overdrive.

La banda grabó entonces "Brave Belt II", pero el álbum nunca fue editado con ese título porque Brave Belt y Reprise habían decidido desasociarse. Turner: "En esa época, a Reprise le faltaban actos y, como no nos conducía como nosotros queríamos, decidimos que era mejor largarnos por nuestra cuenta que quemar un buen álbum en un sello que realmente no iba a beneficiarnos". El grupo ofreció su long play a varias grabadoras y recibieron sólo negativas, hasta que a un buen oído de Mercury le parecieron prometedores y los contrató. De esa manera, «Brave Belt II» se convirtió en «Bachaman-Turner Overdrive».

Randy Bachman: "Cambiamos el nombre del grupo y el del álbum porque queríamos un nombre simple, pero que reflejara nuestro sonido. Además, antes habíamos obtenido gran éxito, bajo el nombre de Brave Belt, con un disco de gran tendencia country, que no tiene nada que ver con lo que estamos haciendo ahora. No quisimos que la gente fuera a vernos pensando que iba a escuchar un grupo country y luego se sintiera desilusionada al encontrarse con que lo que hacemos es rock pesado. A Mercury ambién le gustó la idea del cambio, porque sus intenciontes eran capitalizarse con nosotros, y de ninguna manera quería que Reprise sacara ganancias reeditando los discos que habíamos dejado con el nombre de Brave Belt".

Después de la edición de "Bachman-Turner Overdrive" y de "BTO II", la banda empezó a escalar directamente hacia las posiciones más altas, no sólo en su país, Canadá, sino también en Estados Unidos.

Timmy Bachman decidió volver realidad su sueño de ser productor de discos, y se separó. Lo reemplazó Blair Thornton, un guitarrista del área de Vancouver.

Ni norteamericanos ni británicos, los integrantes de BTO insisten en sonar diferentes. Ya han ganado renombre internacional y, sin imitar estilos o corrientes actuales, han creado su propia clase de música pesada, con la que obtuvieron excelentes posiciones con sus dos álbumes anteriores. Ahora piensan seguir en el mismo camino con un tercero, "Not Fragile".

Si la manera de expresarse musicalmente del grupo es particular, su manera de vivir, o tomar la vida, no lo es menos. Randy Bachman ha presenciado muchos malos espectáculos en sus treinta y pico de años; cuando comenzó, con los Guess Who, vio lo que las drogas y la aceleración pueden hacerle a un grupo. Así que cuando se alejó de la máquina canadiense de hacer simples, junto con sus hermanos y Fred Turner, sabía muy bien lo que quería: hacer buena música y ganar plata. Quería que eso durara todo lo posible; progresar sin ensuciarse, y saber cuándo terminar. Blair Thornton: "Nosotros disfrutamos mucho con lo que hacemos; sabemos que va a durar poco, pero por el momento es el centro de nuestras vidas. Pero somos realistas: cuidamos mucho el dinero, porque sabemos que, una vez que uno ha llegado arriba empieza, inevitablemente, a caer, y entonces hay que encontrar una nueva dirección, o decir adiós". Mientras tanto, vivimos todo esto con sinceridad y velocidad. Somos naturalmente acelerados; no lo podemos evitar, porque somos así, y porque el hecho de estar metido en este ambiente te lo exige. Nos movemos dos veces más rápido que la gente «normal», pero mantenemos una disciplina. Al principio estábamos de gira todo el tiempo, pero ahora lo hacemos sólo una vez por mes. Y cuando trabajamos, trabajamos; ni siquiera le damos mucha bolilla a los groupies. No queremos meternos en la locura de casi todos los grupos de rock, porque sabemos cuáles son los resultados".

El ritmo de las giras está expuesto en casi todos los temas del nuevo álbum de BTO, "Not Fragile"; "Takin' Care Of Business", "Rock Is My Life", "Rollin' Down The Highway", por ejemplo, transmiten las experiencias de la mayoría de las bandas que aman lo que hacen y sin embargo no pueden dejar de sentirse un poco atrapadas por la atmósfera de las giras".

Turner: "Cuando un grupo hace giras constantemente, es casi inevitable que se te «arruine» un poco la vida. Pero a veces no hay otra forma de hacerte conocer, es decir: realmente la única forma efectiva de que la gente te conozca y te reconozca es ésa. Y hay que aguantárselas, por lo menos hasta que tu nombre sea suficientemente fuerte en el mercado. Esa etapa, más o menos, ya la hemos pasado, así que ahora vamos a ser un poco más cuerdos en lo que respecta a las giras, los viajes y las presentaciones en vivo. No vamos a pasar veinte días por mes en la ruta, sino que vamos a dosificarnos, de modo de poder pasar más tiempo con nuestras familias, estar más en paz, y también dejar conformes a los que nos siguen".

A pesar de ser relativamente nuevo dentro del grupo, Blair Thornton ha contribuido en la composición de algunas bandas de "Not Fragile". Turner: "Blair escribió el instrumental «Freewheeling», y también una canción, «Giving It All Away». La mayoría de los temas de este último long play son melodías sólidas y simples de rock and roll, con un sentimiento muy pesado, tocante. Creo que va a gustar, sobre todo a los que nos han ido a ver en la larga serie de conciertos que hemos dado en los últimos diez meses".

Los integrantes de BTO no han dejado de lado la combinación de música directa e independencia, y tampoco se olvidan de que todos los que están dentro de este ambiente tienen, en última instancia, el dinero como meta principal. Bachman: "Admitimos ese hecho, y por ende tratamos de maximizar los beneficios. No creemos en leyendas. Hemos estructurado el grupo de forma de hacer lo que queremos, hacerlo bien, y ganar lo más posible. Si nos presentamos muy seguido en una ciudad, en poco tiempo dejaremos de ser "importantes'; pero si visitamos ese lugar una vez por año, entonces llenaremos la sala ,y las entradas podrán venderse a un precio que deje frutos además de cubrir los gastos; o sea que seguirá habiendo una semana fuerte. En este negocio hay que manejar las cosas así, aunque parezca 'sucio', para que sea verdaderamente un negocio. Eso no quita, de ninguna manera, que estemos en eso porque nos gusta y lo sentimos, porque ésta es la música que nos sale, sinceramente y sin especulaciones." ●●

VINC

TODO EL SONIDO DEL MUNDO.

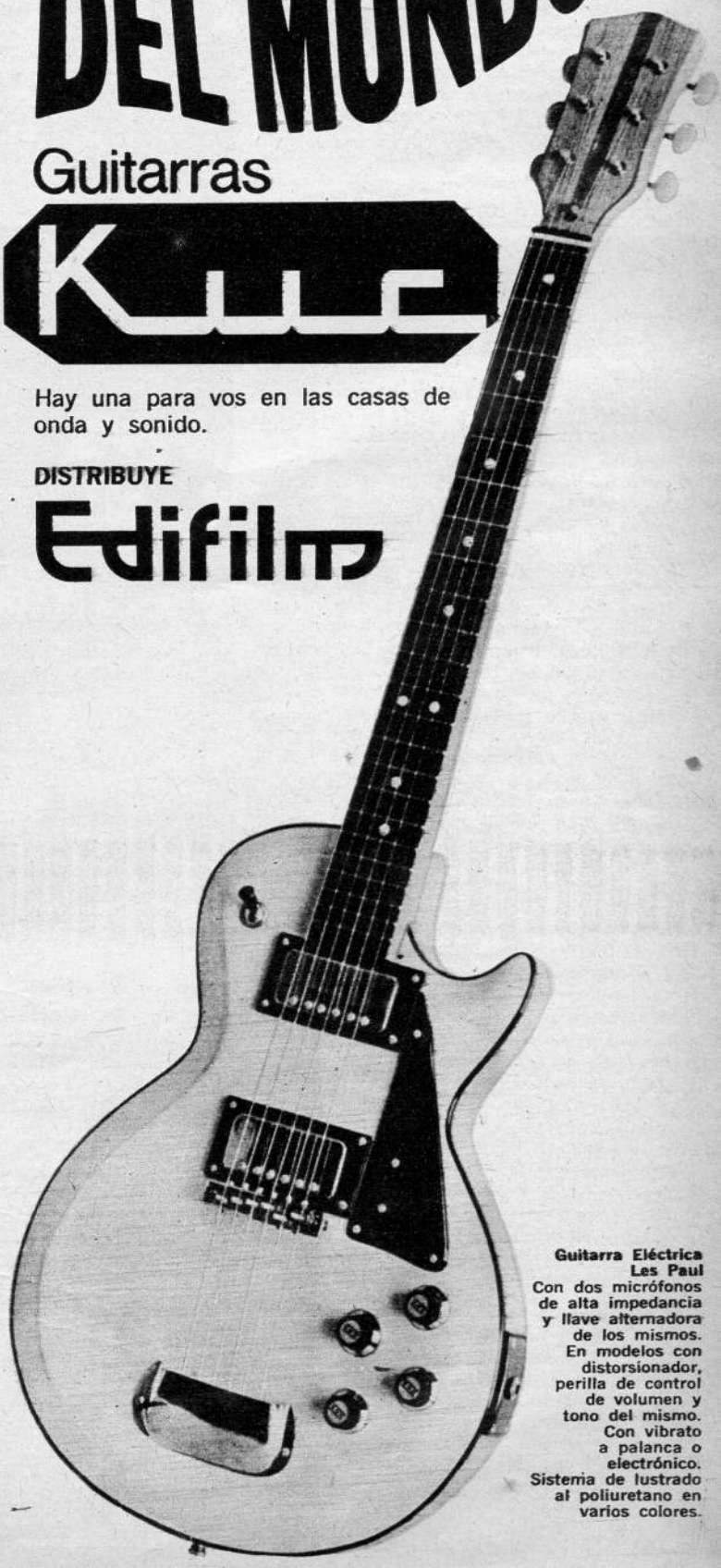
Guitarras

Kuc

Hay una para vos en las casas de onda y sonido.

DISTRIBUYE

Edifilm



Guitarra Eléctrica Les Paul
Con dos micrófonos de alta impedancia y llave alternadora de los mismos. En modelos con distorsionador, perilla de control de volumen y tono del mismo. Con vibrato a palanca o electrónico. Sistema de lustrado al poliuretano en varios colores.

LYNYRD SKYNYRD

LA TORTURA DEL PROFESOR

Luego de la abrupta invasión de las bandas inglesas en Estados Unidos, pocos grupos conservaron el sabor tradicional anterior a ese momento. Al Kooper descubrió en los Lynyrd Skynyrd el sonido típico de las bandas sureñas, esa fusión de rock y blues blancos que caracterizó a los legendarios Allman Brothers.

● Lynyrd Synyrd no es uno de esos grupos formados a través de un aviso del diario. El núcleo de la banda se conoce hace más de seis años, desde que Ed King, Allen Collins, Gary Rossington y Robert Burns se conocieron en la escuela secundaria.

Después de eso siguieron los inevitables derechos de piso, tocando piezas tradicionales de blues en algunos clubs del estado de Florida. Cada tanto hacían un viaje a Atlanta, Georgia, y realizaban algunas pequeñas grabaciones en Muscle Shoals.

Cuando llegó el momento de elegir un nombre para el grupo, recurrieron a los recuerdos de sus días de escuela: "Teníamos un profesor de gimnasia que se llamaba Leonard Skynerd; siempre insistía y nos torturaba con que nos teníamos que cortar el pelo. Así que decidimos cambiar algunas vocales de su nombre, y ponérselo a nuestro grupo. Lo hemos vuelto a ver, y parece no molestarle.

Finalmente la banda quedó integrada así: Allen Collins, Ed King y Gary Rossington en guitarras, Billy Powell en teclados, Robert Burns en batería, Leon Wilkeson en bajo, y Ronnie Van Zant como primera voz. En una de las presentaciones que hacían en Funocchio's, un club de rock de Atlanta, fueron descubiertos por Al Kooper, que estaba entre el público. Dice Ed: "Cuando Al nos vio actuar nos preguntó si podía zapar con nosotros; a él le gusta hacer ese tipo de cosas, así que le dijimos que sí." Unos días después, Lynyrd Skynyrd ya había sido contratado por el sello Sounds Of South, de Kooper, que estaba produciendo el álbum debut del grupo.

"Al se convirtió en una especie de productor auto-electo, pero es un tipo muy ubicado, y no tenemos nada de qué quejarnos. A veces, sin embargo, discutimos, casi siempre a causa de los arreglos —comenta Ed—. De todos modos, vamos a seguir trabajando con él, porque el grupo lo entiende, y él entiende al grupo. Tenemos mucho tiempo para practicar y pensar hacia dónde estamos yendo."

Skynyrd es un grupo típico del sur de Estados Unidos, y su música, por lo tanto, está muy cerca de la de los Allman Brothers, con un poquito de los Stones. Las guitarras no tienen el super poder de la de Duane Allman, por ejemplo, pero los riffs son más que adecuados, y no falta la pesada fusión de blues blanco que caracterizó el sonido de las primeras épocas de los Allmans; Skynyrd, además, son concientes de que han partido de los AB, y que, sobre esa base, han cimentado un estilo con características personales, decisión y un contagioso sentido de alegría.

Ronnie: "No nos molesta que noten la influencia de los Allmans sobre lo que nosotros hacemos, porque ellos son excelentes músicos. Todos los grupos del sur tienen un sonido más o menos común, y todos han extraído ese sentimiento particular, ese sonido "seguro", de ellos. Hay muchos grupos en la misma onda, pero los Allmans son los que lo hacen mejor ,simplemente porque fueron los primeros.

"Cuando gente del sur como nosotros, Wet Willie o Marshall Tucker, nos reunimos, no hay barreras de ninguna clase; solamente un puñado de borrachos. Los Allmans fueron los que pusieron la cara por todos nosotros, tuvieron que aguantarse un montón de basura que ahora no nos afecta; pero ahora tienen su recompensa.

"Toda la escena del sur se centra en Phil Walden y Capricorn Records. Nosotros fuimos los primeros en grabar en un sello que está ubicado en el sur, y hasta ahora nos ha ido bien."

Con las incontables nuevas ediciones que constantemente aparecen en el mercado musical, las bandas que recién emergen les lleva su buen tiempo establecer una identidad; a pesar de ese inconveniente, Skynyrd ya ha avanzado bastante: Ed: "No tengo oportunidad de escuchar mucha música; en general todo lo que oigo es lo que ofrecen en los shows nocturnos de algunos clubes, que, para mí, no vale un comino, me parece que es una burda mezcla de todo el rock desde la década de los cincuenta hasta ahora. Puede que algunos piensen lo mismo de nosotros, pero no lo creo, porque conozco el potencial de nuestro grupo, sé muy bien lo que hacemos y de lo que somos capaces. Nuestro segundo álbum, en mi opinión, es una prueba de lo que estoy diciendo. Hace mucho tiempo que estamos juntos, y somos mucho más fuertes que antes.

"Con tres guitarristas, si uno pasó una mala noche, los otros pueden reemplazarlo y no dejar que se note el bache. La gente suele aplaudirnos con ganas, y a veces nos cansamos de hacer bises."

Por ser un grupo relativamente nuevo, Lynyrd Skynyrd está haciendo las cosas bien. Una gira que realizaron hace un tiempo con los Who los presentó ante más gente de la que los había visto en toda su carrera. Ed: "De alguna manera, se puede decir que tuvimos 'suerte'. Ya teníamos una gira planeada, solos, pero cuando se nos presentó la oportunidad de hacer ésa con los Who dejamos todo, hasta una gira con Alice Cooper, porque queríamos actuar con los Who contra viento y marea. Ese tour nos favoreció mucho porque tocamos en lugares con mucho público, y les gustamos. Aunque la música que nosotros hacemos es diferente de la de los Who, la energía es la misma." Ronnie: "Fue algo para disfrutar, realmente. De repente era como un desafío entre ellos y nosotros; lo más importante es que pudimos mantenernos en lo que hacemos siempre, sin necesidad de cambiar nuestros números habituales, o la forma de presentarnos."

Lynyrd Skynyrd ha editado un segundo álbum, "Second Coming" (el primero fue "Pronounced Leh' -nerd skin'-nerd"), que se vuelve notablemente refrescante en un momento en que el rock norteamericano más "tradicional" parecía detenido. Hay rocks directos, blues y melodías country; todo está ubicado dentro de una perspectiva sabrosa y alegre, desde la buena conducción de guitarras de Collins y Rossington, hasta las excelentes vocalizaciones de Van Zant. Es, indudablemente, mucho mejor que el long play anterior, y hay una lograda combinación de profesionalismo y buen gusto. Este álbum fue grabado en Los Angeles, bajo la supervisión de Al Kooper como productor.

LS cuenta con un buen tecladista, Billy Powell, y con Leon Wilkeson, que mantienen un sonido diverso y consistente; los trabajos en órgano y piano dan el ritmo sólido o las fisuras suaves cuando es necesario, y a su vez se combinan sincronizadamente con el bajo y la batería. Los tres guitarristas, Allen Collins, Ed King y Gary Rossington (eso de tres guitarristas no se veía tal vez desde los primeros tiempos de Fleetwood Mac), producen pasajes asombrosamente bien acoplados, de lo mejor que se ha escuchado en los últimos tiempos.

La primera voz de Ronnie Van Zant es una mezcla de Lowell George y Leon Russell; es poderosa y dinámica, y tiene control, lo que le permite emitir gruñidos o cantar suavemente sin parecer grotesco o esforzado.

Los temas de este último álbum van desde los riffs metálicos de "I Ain't The One", hasta el refinado melotrón de "Tuesday's Gone", pasando por "Love In Vain", de los Stones. En cuanto a letras, las canciones decaen a veces; las estructuras son un poco débiles, pero eso sí: todo rima convenientemente. Aparentemente, ésa es la única falla del grupo descubierto y producido por Al Kooper.

Después de sus experiencias con Bob Dylan, los Blues Project, Blood Sweat & Tears, The Super Sessions, Shuggie Otis, etcétera, Kooper sabe cómo trabajar y cómo reencontrar esa "vieja magia" de la música norteamericana anterior a la invasión inglesa. Lynyrd Skynyrd da la impresión de ser su último inteligente hallazgo. ● ●

CON TODA LA FUERZA DE LA MUSICA.

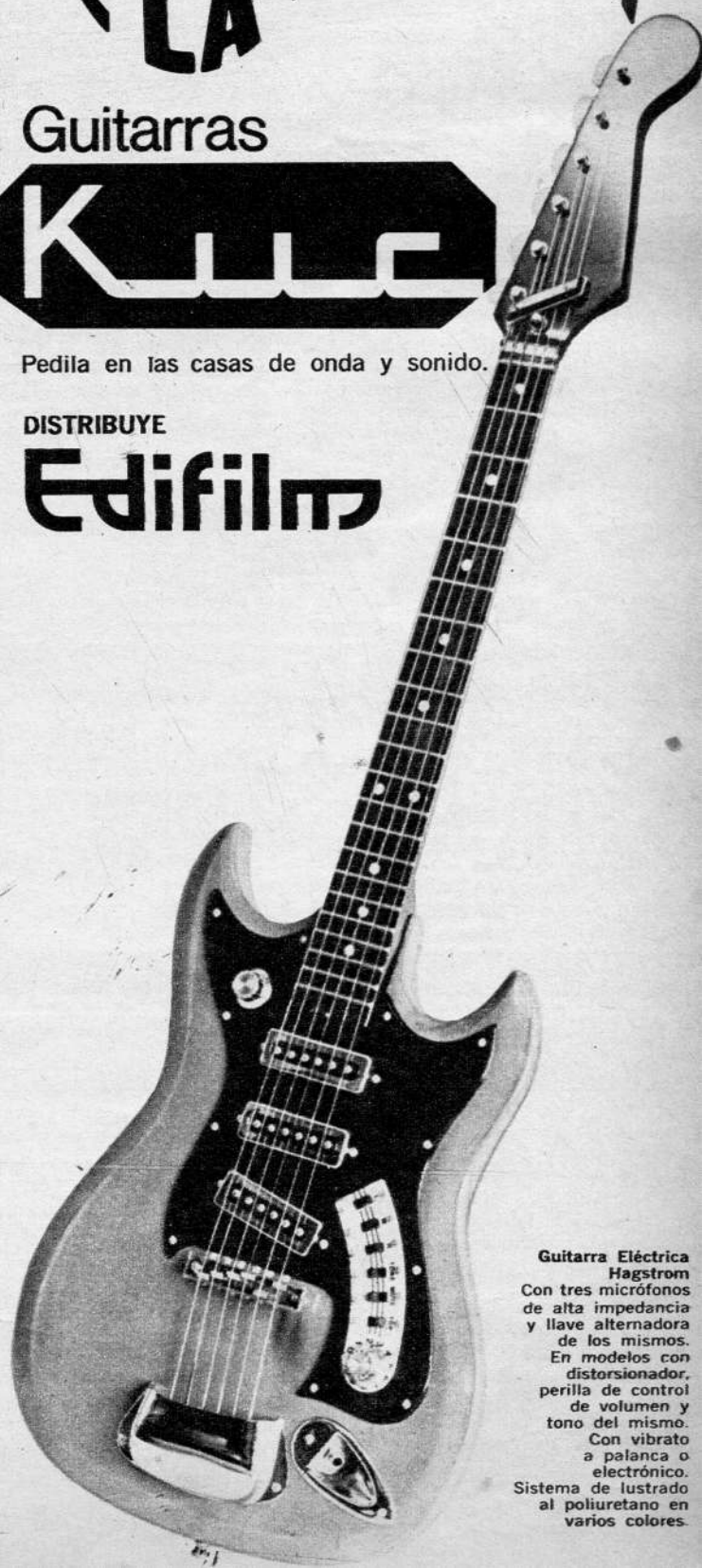
Guitarras

Kuc

Pedila en las casas de onda y sonido.

DISTRIBUYE

Edifilm



Guitarra Eléctrica Hagstrom
Con tres micrófonos de alta impedancia y llave alternadora de los mismos. En modelos con distorsionador, perilla de control de volumen y tono del mismo. Con vibrato a palanca o electrónico. Sistema de lustrado al poliuretano en varios colores.

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Cánning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

CURSOS 1975

GUITARRA — **PERCUSION**
FLAUTA — **CANTO**
BAJO — **PIANO**

Práctica de conjunto audioperceptiva armonía

ABIERTA LA INSCRIPCION
Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 Tel. 40-5711

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados 1 y 2 teclados

HAMMOND	Farfisa Dúo
Petry-Marc Portátil	Yamaha
Petry-Marc Gabinete	Vox-Parade
Petry-Marc Automático	Gem-Bauer
Farfisa Fast 2	Philicorda Portátil
Farfisa Fast 3	Philicorda Gabinete
Farfisa Fast 4	Panther 100
Farfisa Fast 5	Panther Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 13.000 a $ 100.000

CASA LEAL

Gaona 3244 — B. A. — Tel. 59-2540 0461

LIBROS

DE LOS ESPAÑOLES

Aunque el movimiento de rock en España es bastante pobre y carente de ideas, por lo general, suele contener un interesante flujo de festivales y recitales. Esa circunstancia ha abierto un verdadero mercado: dos periódicos semanales y varias revistas suelen cubrir la actividad rockera. Pero parece no bastar para la avidez de lectura del tipo de los españoles. Quizás por eso una editorial ibérica editó una serie de libros dedicados a los Rolling Stones, Bob Dylan, Pink Floyd y Jimi Hendrix. Aunque con buenas intenciones, los volúmenes dejan bastante que desear; sobre todo para un público bastante informado como el argentino. De todos modos, los españoles creyeron que aquí podrían funcionar. Es así que algunas librerías del centro de Buenos Aires lo exponen al, por ahora inseguro, costo de pesos 150 cada volumen.

2 STARS 2

De los cuatro ex Beatles, Paul Mc Cartney parece ser el que por su carisma se ha convertido en estrella. En una de las tantas reuniones a las que suele asistir. Paul se encontró con otro ídolo de antaño, el veterano actor norteamericano Gene Kelly. Kelly fue una star de las comedias musicales hollywoodenses de la década del '40 Kelly se mostró interesado en hablar con Paul, uno de los ídolos de los años '60 y '70.

QUE ME DICE

JEFFERSON FESTEJA

Los Jefferson Starship están realizando una serie de festejos para conmemorar los diez años de Jefferson Airplane. El más importante ha sido un concierto gratuito que brindó el grupo de Grace Slick en el Central Park de Nueva York. También editaron un álbum conmemorativo: "Octopus".

CSN & Y: TAMBIEN

En la última gira que protagonizó Crosby, Stills, Nash y Young; al término de las actuaciones el grupo brindó y recibió varias fiestas en la que participaron músicos, amigos, y personalidades diversas. Una de las más importantes tuvo lugar en Londres, allí estuvieron entre otros Bianca Jagger, Rod Stewart, Jimmy Page, y John Bonham.

NO MAS JIMI

La empresa que distribuye los discos de Jimi Hendrix en Inglaterra y Estados Unidos, acaba de retirar de venta dos álbumes del desaparecido guitarrista. Los discos son "War Hero y Hendrix In The West" ambos editados en Argentina. Uno de los directivos explicó que la medida obedecía a que las ventas no habían superado la pobrísima cifra de 20.000 placas. Evidentemente el público se saturó con tantas ediciones inéditas.

RAROS RESCATES

Desde principios de este año, quizás como una consecuencia de la moda retro, los franceses adeptos a la música de rock, furiosos odiadores de la complacencia nacional tipo Silvie Vartan-Johnng Hallyday, están reduscubriendo sus viejos mitos. Así, personajes más o menos siniestros como Eddy Mitchell (un imitador) o el propio Hallyday (un usurpador) están adquiriendo aureola de precursores del rock francés; cosa que, en realidad, no existió an-

CHARTS

LP EN USA

1) Chicago VIII.
Chicago.
2) Physical Graffiti.
Led Zeppelin
3) Have you never...
O. Newton John.
4) An evening with...
John Denver.
5) Thats the way...
Earth, Wind & Fire.

LP EN INGLATERRA

1) Once Upon a star.
Bay City Roller.
2) The Myts & Legends.
Rick Wakeman.
3) The Best of Stylistics.
The Stylistics.
4) Blue Jays.
Justin Hayward & John Lodge.
5) Straigth Shooter.
Bad Company.

LP EN FRANCIA

1) On The Level.
Status Quo.
2) The Lamb Lies.
Genesis.
3) Rock'n Roll.
John Lennon.
4) Young Americans.
David Bowie.
5) Physical Graffiti.
Led Zeppelin.

CORREO

CONFORMES CON ESTETICA BARATA

Ripoll: totalmente desorientados con todas las pautas del movimiento, empezamos a ver hoy como las futuras posibilidades de desarrollo se van borrando. Taponados por nuestra propia ignorancia, creemos que el rock nacional reside en seis o siete grupos cabeceras y es verdad dentro de un círculo comercial, pero es falso dentro de una conducta artística y honesta. Dentro de nuestra sociología interna, el movimiento se mantiene canalizado por manotazos de supervivencia, ya que nuestro esquema de vida nos sujeta a una débil lucha de desarrollo. Poco a poco vamos viendo como nuestra integración nacional en más difícil, sólo las grandes urbes lograron un reconocimiento de unión, de cualquier manera ese enlace sigue fracasando, porque los músicos importantes del país siguen en la perpetua búsqueda —en eso sí—, de una canalización comercial y el interior del país no lo es, o por lo menos en el Norte argentino aún no se alcanza esa ansiada base de comercialización; quizás porque aún el rockero norteño conserva una posición inocente ante el gran movimiento y sólo entraría en esa manoseada palabrita "lucha" con algo a su favor o, por lo menos, con una ideología concreta del por qué de ese movimiento, y aún en su mayoría están incapacitados para configurar su propia pelea, ya que muy pocos alcanzaron un grado más o menos de conocimiento del arte de vanguardia nacional, y los que lograron esa meta quedaron encerrados en su estúpido intelectualoide. Nuestro Norte argentino, falsamente identificado a través de una ya —aquí— débil Tricupa, va cocinando una silenciosa evolución y sorprendente conducta artística. A excepción de los ya manoseados músicos comerciales, que se encierran en falsas progresiones rítmicas, ninguno ha intentado llevar su música a la gran urbe a través de oportunistas carniceros, desfilaron espontáneamente y fracasaron en su mayoría. Lamentablemente el rockero de la gran urbe se inclina por el gran músico y no permite el ascenso de los "chicos". Sólo los pequeños de allá han alcanzado un mínimo medio de supervivencia, aunque todavía las es desmerecidamente difícil. En estas regiones, llorosamente he alcanzado a ver cómo nuestra estructura del movimiento también margina: el doloroso caso de "Alondra", un excepcional grupo de rock que fue rechazado, sin ser siquiera oído y sólo por configurar esa asqueante palabra diminutiva del sistema: "provincianos". Y lo mismo pasó con "Caza Estelar", y seguirá pasando mientras no exista una posición honesta del movimiento y alcance una identificación de arte y no de comercio. Los órganos periodísticos especializados en el arte de vanguardia sólo se preocupan en mantener a la cabeza a siete grandes, y lo demás son intentos de una apariencia honesta. Ya no me calienta Aquelarre, ni Invisible ni Sui Generis porque acá yo no puedo vivirlos, ni sentirlos emocionalmente, porque el tan habiado carisma de Spinetta para mí no existe, porque a través del disco no me lo puede manifestar. No es que quiera canalizar un enfrentamiento capitalino-provinciano, pero he tomado conciencia de que en todos lados se engendra silenciosamente un arte de vanguardia. Acá, al salteño puedo verlo fraseando una guitarra, al igual que Molinari o Ricardo a través de sus letras, como pudo haber sido Spinetta; puedo presenciar una "Alondra" que tiene la misma categoría de un Aquelarre, por ejemplo (aunque la ignorancia no nos permite ver). Entendés, Daniel? Se trata de descentralizar un movimiento que hasta hoy fue mantenido por unos cuantos y que llevados principalmente por canales de difusión - comercialización, desembocaron en una actual supervivencia y en parte también se lo deben —es imposible negarlo— a una progresión rítmica. Pero es necesario abrir nuevas fronteras musicales, para que nuestro movimiento se amplíe y esa exploración rítmica no la puedan hacer unos pocos músicos porque el territorio cósmico de la música es muy inmenso, para ser sólo transitado por unos cuantos. Y hay regiones vírgenes para otros músicos que hoy son marginados por idiotizantes egoísmos. Todas las teorías que primeramente habíamos planteado, en la práctica fracasaron, porque nuestra mentalidad se conforma aún con una estética barata e influenciada todavía por el comercio; nos quedamos configurados con eso de "raro e intelectual" y de allí no pasamos, porque en el papel escrito soñamos realidades futuras, pero en lo concreto caemos hundidos en bastardas formas de vida.

SILVIA LILIANA LAMAS
(Av. Belgrano 3829, Sgo. del Estero

RECITALES

Viernes 25

LUZ Y ROCK: en imagen y sonido AVALANCHA. Cortometrajes: Grand Funk, Eric Carmen, Splinter, Queen y Joe Walsh. Cine Arte (Diagonal y Cerrito). 0.30 hs.

Película: HASTA QUE SE PONGA EL SOL. Auditorio Kraft. (Florida 683). Trasnoche.

LOS JAIVAS - Teatro Ateneo (Paraguay y Suipacha). 22 hs.

Sábado 26

LOS JAIVAS - Teatro Ateneo (Paraguay y Suipacha). 22 hs.

Esto es Rock y Progresiva

CBS

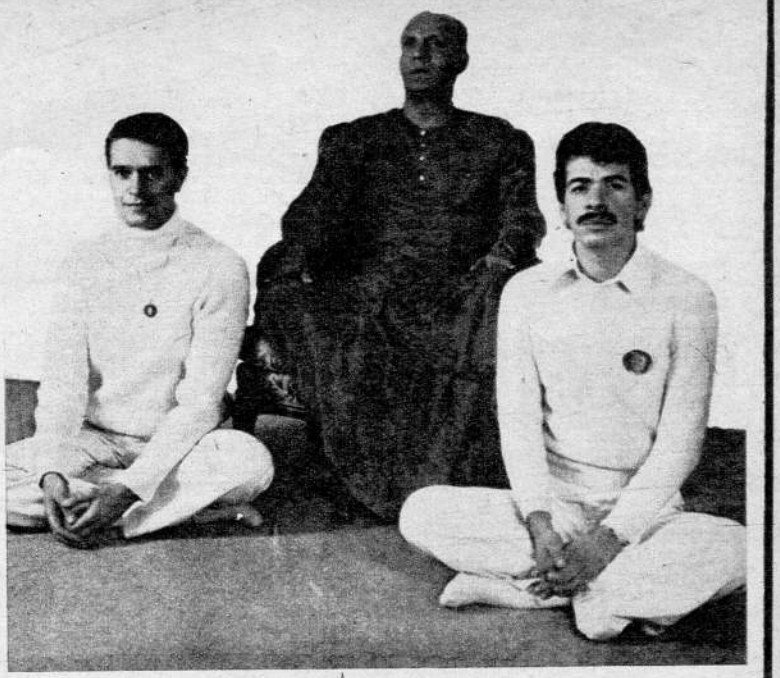
SANTANA – MAHAVISHNU
AMOR – DEVOCION – ENTREGA
LP 19438 CASSETTE 59438
MAGAZINE 89438

LOS MAS GRANDES EXITOS DE CHICAGO LP 19425
CASSETTE 59425
MAGAZINE 89425

CBS

VOX DEI PARA VOX DEI LP 119404
CASSETTE 59404
MAGAZINE 89404

SANTANA ahora es DEVADIP



Santana con su maestro, el guru Sri Chinmoy, y su íntimo amigo y también discípulo: el guitarrista inglés John "Mahavishnu" McLaughlin.

● "Con Santana ya fui tan lejos como podía", reveló Carlos Santana, mientras su banda se hallaba en la ciudad de Nueva York tocando en la Academia de Música de Howard Stein. El grupo, ahora compuesto por ocho integrantes, con la adición del vocalista León Patillo y el saxofonista Jules Broussard, completó su gira norteamericana y editó el álbum de despedida, "Borboletta", antes de separarse.

El guitarrista Santana dedicará en adelante su energía espiritual a su nuevo grupo, Devadip, que probablemente incluirá a dos músicos de Santana que trabajaron con él en el álbum "Illuminations": el tecladista Tom Coster y el recién llegado Broussard sin embargo, Carlos todavía no ha decidido quiénes serán los integrantes definitivos de Devadip que, como ya muchos saben, es el nombre que recibió Carlos de su maestro y guía espiritual Guru Sri Chinmoy quien, a través de sus enseñanzas, es el responsable de los cambios de los últimos tiempos en la música de Santana.

Desde que es discípulo de Chinmoy, la música de Devadip Santana se ha alejado casi abruptamente de los sudorosos y calientes ritmos latinoamericanos que hicieron famosa a su banda. Ahora está mucho más influido por el jazz, hace música para el "corazón y el alma" y, después de la gira y el álbum de que hablábamos antes, Carlos espera iluminar a sus seguidores para que avancen también en su nueva dirección.

Los sucesivos desprendimientos en el conjunto de Carlos Santana, ocurridos en los últimos años, no son sino la demostración concreta de un rotundo cambio en su forma de pensar.

La banda Santana, la más potente y verdadera revelación del ya legendario festival de Woodstock, comenzó su carrera discográfica internacional junto a una imagen que, en muchas oportunidades, los llevó a ver sus giras o actuaciones suspendidas.

La "maffia" del show bussines los tenía calificados como "reventados antiprofesionales que ocasionan pérdidas". Si bien en parte esos calificativos eran ciertos, la publicitación exagerada de algunos sucesos ocurridos durante sus actuaciones respondían a una orquestada campaña de desprestigio motivada por la evasión que la banda Santana hacía de los planes dirigidos por los empresarios. Sin el consentimiento de los "grandes capos" la banda realizó dos giras por Europa, que fracasaron por la falta de apoyo y difusión. Pocas oportunidades de trabajo —aunque sus discos se vendían muy bien— llevaban al grupo a actuaciones no programadas ni promocionadas: primera actuación en Brasil (muy desorganizada y con grandes destrozos); expulsión del grupo por las autoridades peruanas cuando el conjunto ya estaba en el aeropuerto limeño, etc. Los capos no los protegían.

Pasado el primer período de aceleración y con alguna frustración discográfica ("Tabú"), el propio grupo entró en crisis. Ocurrieron las primeras separaciones, que fueron sorteadas fácilmente por Santana. Pero la verdadera crisis sobrevino cuando el propio guitarrista comenzó a preguntarse a dónde se dirigía con una música cada vez más agresiva y con una vida (o modo de vida) en constante aceleración. Como suele suceder en el mundo de los músicos, Carlos Santana pasó radicalmente de una situación "reventada" a la devoción religiosa. Su guru, Sri Chinmoy, pasó a ser el mentor de todas sus decisiones.

Musicalmente, el cambio comenzó a advertirse a partir de "Caravanserai" —realmente un álbum valioso—, donde Santana comenzaba un nuevo viaje, esta vez hacia el sonido profundo, quizás intimista. En esas condiciones, reacondicionado también de una crisis económica provocada por el "vacío" de la maffia, la banda Santana recorre América organizadamente y con un éxito total.

Pero aún había contradicciones. Sus propias declaraciones a la revista Pelo durante su visita a la Argentina, certificaban esa dicotomía: Santana, como ser humano y guitarrista, tenía su dirección establecida, su banda otra totalmente diferente. Así sobrevivió el grupo durante dos años, produciendo buena música debido a eventuales alianzas con otros músicos.

Ahora, terminados algunos contratos maniatadores, Santana encara una nueva y definitivamente independiente etapa. ● ●

DISCOGRAFIA

john maclaughlin

I. - ANTES DE LA FIEBRE DEL ORO

GRAHAM BOND "Solid Bond". (Editado en 1970. Grabado en 1963 por el Graham Bond Quartet (McLaughlin, Bruce, Ginger Baker y Graham Bond).

KENT WHEELER & JOHN DANKWORTH, "Windmill Tilter-Story Of Don Quixote".

SANDY BROWN & HIS FRIENDS. "Hair-At Ist Hairiest".

GRODON BECK (Experiments With Pop).

JOHN McLAUGHLIN "Extrapolation".

JACK BRUCE "Things We Like". Este álbum estuvo a punto de no ser editado porque Bruce se encontrba involucrado dentro del mundito del rock y la gente que lo manejaba no entendía la música (jazz inglés) que hacía con McLaughlin, John Hiseman y Dick Heckstall-Smith.

II. - UN INGLES EN NUEVA YORK

MILES DAVIS "in A Silent Way".

MILES DAVIS "Bitches Brew".

MILES DAVIS "Jack Johnson".

MILES DAVIS "Live-Evil".

MILES DAVIS "The Essential Miles". Album triple editado con un disco simple de temas inéditos grabados por McLaughlin en 1969.

MILES DAVIS "Big Fun".

MILES DAVIS "Get Un With It".

LIFETIME "Emergency". Mc Laughlin goza mucho tocando con volúmenes elevados.

LIFETIME "Turn It Over".

JOHN McLAUGHLIN "In Retrospect". Una regrabación que incluye la mitad de "Emergency" y todo "Turn It Over".

McLAUGHLIN - SURMAN - BERGER - HOLLAND MARTIN "Where Fortune Smiles". Continuación de su etapa londinense. Grabado en Nueva York en 1970.

WALNE SHORTER "Super Nova".

WAYNE SHORTER "Mato Grosso Feio".

LARRY CORRYEL "Spaces". Un disco del dúo McLaughlin-Coryel.

JOHN McLAUGHLIN "My Goal's Beyond".

"THE GUITAR ALBUM". Grabado durante una jam de guitarristas de jazz en el Town Hall (1971). John toca guitarra acústica.

JOE FARREL QUARTET.

MIROSLAV VITOUS "Infinito Search".

MIROLAV VITOUS "Mountain In The Clouds". Idéntico álbum que el anterior pero se le han hecho mezclas distintas.

CARLA BLEY - PAUL HAINES "Escalator Over The Hill". Excepcional. Importantes apariciones de la Jack's Traveling Band (Bruce, Bley, McLaughlin, P. Motian).

III - ROCKING AND ROLLING

JOHN McLAUGHLING "Devotion".

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Iner Mounting Flame".

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Birds Of Fire".

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Between Nothingness & Eternity".

"MAR Y SOL". Actuación de la Mahavishnu en un festival portorriqueño.

MAHAVISHNU JOHN McLAUGHLIN "Live In Munich 1973"

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Dance Of Mata/Intro Jam".

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Bundled Sunspray Demise" (este disco y el anterior son grabaciones piratas de la primera formación).

CARLOS SANTANA / MAHAVISHNU JOHN McLAUGHLIN "Love Devotion And Surrender".

SANTANA "Welcome".

JAMES TAYLOR "One-Man Dog" (como en el anteriormente citado, McLaughlin toca en un tema).

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Apocalypse" (¿Qué validez tuvo deshacerse de su primera formación?).

MAHAVISHNU ORCHESTRA "Visions Of The Emeral Loyong" (Ya no está la London Symphony Orchestra).

"SONGS FOR A MODERN CHURCH" (Tratando una renovación de la música sacra, están: Clifford T. Ward, Capability Brown John y otros). ●

arco iris

y

oscar araiz

presentan su

ballet - concierto

agitor lucens v

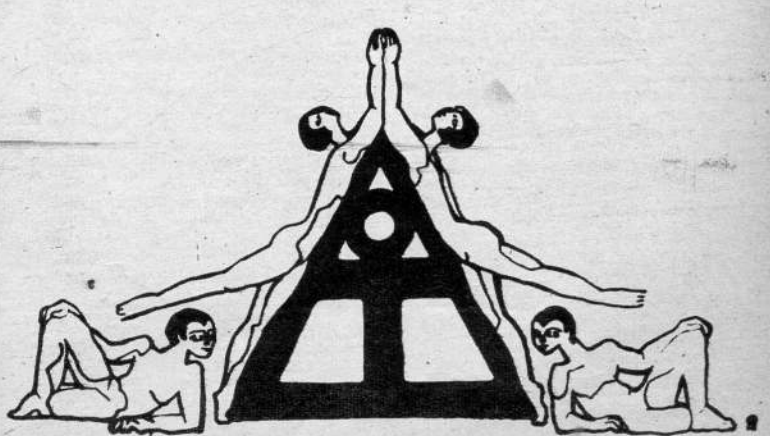
corrientes 857

únicas 4 funciones

cine: gran rex

29 y 30 de julio y 5 y 9 de agosto

22hs. **23 hs.**



avisos libres

(Nota: Los avisos de Capital y Gran Bs. As. se reciben únicamente en forma personal en redacción. Los del interior y exterior pueden enviarse por correo. En todos los casos son gratuitos).

MENSAJES/AMOR/AMIGOS

—Deseo cartearme con chicos/as. Osvaldo Cabrera Molina (25 Av. 5-84 Z. 3, Quetzaltenango, Guatemala C.A.)

—Espero carta de Israel. Escribí en castellano, hebreo o idish. Sandra Balabán (C. Correo 125, Suc. 13, Bs. As. Argentina).

—Deseo mantener correspondencia con músicos y poetas del país y del exterior (ambos sexos). Roberto Oscar Villagra (Luis Sáenz Peña 326, Capital).

—Flaco/a: si querés la amistad de un peruano, para intercambiar ideas y cosas, házmelo saber que te responderé sin decepcionarte. Luis González de la Cotera (Jr. 26 de Mayo - 516, Vitarte, Lima 3, Perú).

—Busco amigos/as con inclinaciones religiosas y artísticas de avanzada. Juan Guiñazú (Alem 201, Mendoza).

—Llamando a "V. Alsina Rock": si fuera posible, envíen ecos de vida . . . ¿Amistad la llaman ustedes? Aquí, la flaca de Gral. Pacheco quiere saber si se cortó la comunicación con los flacos: "conde" Dandy Bruno, Quique, Marcelo, Roberto, "Surco", "Zoe" . . . ¿Alibru? ¡Cambio! Xoxo de "Ali Bruno".

—"Chicken" Guillermo L. Bogavi (de Caballito): "Yo nunca me iré de ti, como vos no te vas de las cosas . . ." pero, ¿y a los amigos dónde los enviás? Después de un largo tiempo que nunca fue ausencia: "Little Cloud avec tua". Vos me "receptaste" en un programa radial . . . Seguiré debiéndote una moneda. Xoxo.

—Santiago Ramos Mejía y Exequiel Ayerza buscan compañera para la temporada de invierno en Bariloche. 71-8804.

—Busco gente de otros países interesada en intercambiar discos y correspondencia. Propongo también visitarnos en nuestros respectivos países. Carlos R. Barontini (Avda. Gral. Paz y Roosevelt, Pab. 8-P. 7º Dto. 86, Villa Celina, Pcia. de Bs. As.).

—Se necesitan jóvenes poetas y poetisas para editar un libro. Escribir a: "Grupo Vocacional", César Díaz 2952, Capital).

—Grupo Sar (Montaña) buscan tres flacas que les guste el rock-soul para ver, escuchar y opinar en los ensayos. Norberto (27-1894).

—Para "Nacha", de San Martín: Desapareciste del mapa o te tragó la tierra? Llamame al 27-1894 (Norberto, de la Boca).

—Necesito seres que hayan vivido y razonado "Demian" de Hermann Hesse para continuar la búsqueda en estas vacaciones. Un buen lugar para encontrarnos sería el mar de Cobos. Escribir a: José Jesús Cáceres (75 Nº 1473 (planta alta) entre 24 y 25, La Plata.

—Quiero intercambio con jóvenes de todo el mundo que gusten de la música del ex Aphodite's Child y de Demis Roussos. Marlene Enrico (San Luis 461, 9 de Julio, Pcia. de Bs. As.).

—Quisiera intercambiar ideas y amistad con flacos|as de todo el país y el Alberto Bruera (San Martín 1257, No extranjero sin límite de edad. Jorge goyá, Entre Ríos).

—Chica que cante, toque algún instrumento, escriba o con inclinación por el arte en sí y desee integrarlo para los demás también, ya sea en recitales y|o grabaciones o cualquier otro medio. Carlos López (Voz de Aire). 61-8520 o personalmente a San José 583, piso 10, Capital.

—Dos flacos rockéros buscan un par de flacas liberales para compartir ideas, ir a recitales, etc. Carlos (812-3765). De 9-13.

—Quisiera cartearme con flacos|as de Argentina y otros países. Silvia Viñas (Filiberto 670, Paso del Rey, Pcia. Bs. As.).

—Espero por una atractiva mujer de 30 a 50 años. Alta, de pelo largo (rubio o negro), ojos claros o negros. Me gusta la música, viajar, manejar, ir al cine, escalar montañas, tomar fotos y también las mujeres. Escribir en inglés o castellano a: Casilla de Correo 33, Esperanza (Pcia. de Santa Fe, Argentina).

DISCOS/MAGAZINES

—Compro LPs de los Stones. Jorge (781-0091).

—Canjeo: Mahavishnu, K. Crimson, Wakeman, Electric Light Orchestra, Génesis, J. Tull, Santana & McLaughlin, Premiata Forneria Marconi, Focus, Akkerman, Thius Van Leer, Hammer & Goodman, Van Der Graaf Generator (importados). Gabriel (85-5910) o Ricardo (55-2804).

—Compro LP Pescado Rabioso Nº 2. ¡Urgente! Gustavo (61-7902). o Adrián (795-3986).

—Cambio magazines y cassettes. Jorge (70-5269).

—Si querés escuchar discos importados llamame. Leo (85-9331).

—Compro LP de Spinetta como solista en buen estado. Héctor (Aráoz 2138, Villa Adelina).

—Canjeo discos de rock. Alberto (783-8955).

—Compro los discos (cualquiera) de Aphrodite's Child, en buen estado. Marlene Enrico (San Luis 461, 9 de Julio, Pcia. de Bs. As.).

—Compro Déjalo Sangrar, Gimme Shelter, Rolling Stones In Concert y The Yes Album. Carlos Iriarte (Buenos Aires 863, Gualeguaychú, Entre Ríos).

—Compro LP "Kozmic Blues" de Janis Joplin. Silvia Viñas (Filiberto 670, Paso del Rey, Pcia. Bs. As.).

VARIOS

—Soy John Gunn, londinense, 22. Anda paseando y enseño inglés en tu casa. Traduzco también textos que vos tengas: Jimi, Dylan, Baez, Beatles, Bowie, Jethro, etc. ¡Por unos pocos mangos! 632-0382.

—Se dan clases de batería. Carlos Koelln (90-4967).

—Enseño bongó. Toto (49-1959). De 10 a 14 hs.

—Doy clases de batería, Polo (652-6096). Lun., juev. y viern. de 18 a 21.30 hs.

—Alberto enseña guitarra, teoría, solfeo y armonía elemental. 38-5789 (9.30 a 12 y 15.30 a 19 hs.).

—Clases de bajo y guitara, Alejandro Correa (812-3304).

—Compro material (posters, fotos, etc.) de los Stones. Jorge (781-0091).

—Compro primeros cinco números de Pelo. Alex (791-5282).

—Luis Borda enseña guitarra. 46-1302 (Mediodía).

—Doy clases de inglés. Preparo materias secundarias. Mabel (Blanco Encalada 585, Villa Madero).

—Adrián Bar, Ronán Bar (Orion's Beethoven) y Daddy Antogna (Ave Rock) dan clases de guitarra, bajo y batería. 751-3579 (10-15 hs.).

—Gerardo Fornés (ex-María Girasol, actual Atlantis) enseña flauta - teoría - solfeo. 642-2201).

—Compro Pelo Nº 5 y 12 (c|poster). Silvia Viñas (Filiberto 670, Paso del Rey, Pcia. Bs. As.).

—Alejandro Merenzón (Atlantis) enseña guitarra y piano. Armonía, composición moderna, diferentes estilos, conocimiento de temas, bases de improvisación, cifrado americano, escalas, acordes. Clases en grupo, particulares y a domicilio. En Martínez o centro. 40-5269.

—¡Por fin el profesor de guitarra que tú esperabas! Eduardo Makaroff (84-1430).

—Profesor de flauta traversa. Roberto Aguirre (26-7963).

—Grupo rock Aborigen necesita productor|a para edición de LP de rock and roll. Billinghurst 964, Dock Sud.

—Disc-jockey p|bailes y cumpleaños. 752-0414 (Aníbal, de mañana) y 755-5506 (Mario, de tarde).

—Compro tocadiscos Wincofón usado. Escribir a: Loreta G. de Oroza (Mario Bravo 465, Morón) o al 628-2264 (a la noche).

—Realizo y tomo fotografías del tamaño y color que desees, inclusive al instante. Miguel (Martínez Castro 1157, Dto. 2) 69-0145.

—Doy clases de bajo, digitación, pulsación. Pepe (54-2223).

—Enseño guitarra, piano melódico por tonos e instrumentos orientales. Mario Kirlis (Andonaegui 2076, Cap.).

—Enseño guitarra. Germán Escalante (774-5109).

—Cambio libros de piano y guitarra por cualquier otro (aunque no sean de música). Tengo varios del Conservatorio Nacional y del Municipal). María Marta (571-9031). Después 14 hs.

—Disc-jockey p|confitería bailable y fiestas de todo tipo dentro de la zona: Avellaneda, Lomas y Témperley. 244-1740|243-4580|4014).

—Destino busca lugar para ensayar. Preferentemente V. Urquiza. Daniel (572-8282). Gracias.

—Disc-jockey Lando. Música de 300 W (pero con profundidad, nada de chillidos: $ 100.000. Orlando (Monroe 1006, Cap.). De mañana.

—Nicky (batero de Moris) enseña batería p|música u oído. Clases part. (792-6393).

—En San Telmo: clases de guitarra, piano, bajo, batería, flauta, teoría, solfeo, armonía. Enseñan Beto Satragni (bajista de Moris). A. Merenzon, Marcelo Fernández y Gerardo Fornés (todos de Atlantis). Clases individuales o en grupos. "Escuela de Música San Telmo" (a 5 cuadras de Plaza de Mayo). Llamar previamente: 40-5269.

—Profesores: te enseñan guitarra, inglés, literatura e historia. 53-7090.

—Reparamos amplificadores, baffles, violas, etc., Y todo lo relacionado con sonido, iluminación e instalación. Güemes 2060, Avellaneda.

—Disc-jockey se ofrece para bailes, fiestas, etc. Amplif. y luces. Gustavo (85-1410), Leonardo (89-6022).

—Compro o canjeo "Canciones Ilustradas de los Beatles" y cualquier libro de John Lennon. Carlos Iriarte (Buenos Aires 863, Gualeguaychú, Entre Ríos).

—Enseño guitarra p|audio-perceptiva. Eduardo Müller (701-9384). De 10 a 20 horas.

—Enseño guit. clásica y eléctrica. Osvaldo (Guatemala 4721, 1º "3", Tel.: 72-6521 (Mediodía).

—Urgente libros o folletos sobre los escritores: Enrique Bergson, Artur Schopenhauer y John Locke (Cuenca 2442, Tel: 566-7818). Preguntar por Gustavo.

—Necesito profesor de mandolina. Fernanda (942-6498). Desp. 18 hs.

MUSICOS

Pedidos

—Una tecladista y una percusionista (batería) nacidas entre: 16 y 22 de julio ó 16 y 21 de noviembre p|grupo humano y de rock. Oscar (241-7262).

—Violinista con experiencia p|grupo elab. con buenas posib. técnicas y musicales. Free-jazz, rock, folk, blues. La cosa es formal. Hugo (49-2623) Lun. a viern. de 16 a 18 hs.

—Conjunto Universo necesita baterista. Charlie (701-5833) desp. 14 hs. y Daniel (701-1441).

—Percusionista y guitarrista (buenos) c|instrumento. Adrián (72-8943).

—Batero bien equipado p|grupo rock (ex-Fénix). Daniel (23-3956) y Oscar (33-7802).

—Para dúo acústico busco urgente flaca|o guitarrista, pianista, o flautista c|ganas de trabajar. Yo compongo y toco viola. Rafael (Constitución 2845, 1º Dto. 13, Capital). De tarde.

—Bajista p|conj. en form. c|equipo de 50 W o más. Ricardo (782-2422). Alfredo (73-9518) o Luis (781-7846).

—Flaca p|intercambiar ideas y formar dúo. Luis (781-7846).

—Urgente bajista y primera guitarra c|equipo. Hernán (31-2369) o Eduardo (821-2884).

—Cantante p|integrar conjunto repertorio beat. Hernán (31-2369).

—Cantante tipo Robert Plant si es posible c|equipo voces y bajista c| equipo no menos 70 W de 17 a 19 años. Claudio (797-5648). De 14 a 20 hs.

—Grupo muy elaborado necesita voces femeninas p|integrar coro p|ópera rock en pleno ensayo. Se requiere experiencia previa. Trabajo de envergadura. Grupo serio. Hugo (49-2623, de 9-17 hs.) o Ricardo (751-4003).

—Bajista p|grupo bien equipado c| experiencia. ¡Mente alerta, por favor! Preferentemente que cante p|ópera rock. 40-4568|49-2623|752-4118|751-4003. Grupo Umbral.

—Bajista para rock. Jorge (772-5151).

—Baterista para rock. Hugo (71-2799).

—Para Moris Trío buscamos: bajista c|experiencia y bien equipado. Por carta a: Cabildo 2230, Galería Las Vegas, local 49, Capital. O ir personalmente.

—Guitarrista que haga música Stone y bajista. Hay trabajo. Ricardo Varela (23-1415).

—Organista c|instrumento p|conjunto. Gabriel (701-9270) y Marcelo (701-7445).

—Tecladista c|inst. y equipo p|grupo c|temas propios. Rubén (566-2912). De 12 a 13 hs.

—Urgente saxo y|o organista p|recital. Daniel (50-4388).

—Bajista c|experiencia y buen equipamiento. Jorge (783-7161).

—Organista viva zona oeste c|lugar de ensayo. Hernán (750-1632). Hasta 14 hs.

—Bajista y baterista c|equipos p| grupo rock. Hernández 1595 (alt. Avda. del Trabajo 4100). Desp. 20.30 hs.

—Conjunto Trivial precisa tecladista y cantante. Lito (54-1043). Eduardo (87-7932 o 54-1129).

—Baterista y bajista, Osvaldo (67-3652). Desp. 16 hs.

—Cantante busca baterista, flautista y guitarrista c|equipos p|formar grupo acústico. José (César Díaz 2952).

—Organista. Alberto (Martín Irigoyen 661, Castelar).

—Bajista y organista p|integrar conjunto. Daniel (768-6344).

—Organista iben equipado. Música compliacente. 15-20 años. Daniel (33-9928). Mañana o mediodía.

—Organista experimentado y bien equipado (en lo posible con sintetizador) para grupo de música elaborada. Andrés (743-7995), Alejandro (797-6656). 21-22.30 hs.

—Primera y segunda guitarra y bajista. Soy baterista. Marcelo (812-2874). Piedras 1799 - 8º A.

Ofrecidos

—Grupo electro-acústico Eclipse se ofrece p|dar recitales. Eduardo (53-4817) y Darío (53-9931).

—Grupo de rock p|fiestas o recitales. Jorge (757-5770).

—"Lea el folleto y comprenda por qué el número de bobos es infinito". Grupo rock Aborigen (Billinghurst 964, Dock Sud).

—Atención Rosario: "Arrorock (dúo acústico) hace shows y recitales en colegios, bailes, etc. Rubén Ledesma (Colón 327, Capitán Bermúdez).

—Conjunto "Secuencia" de recitales en colegios y salas. Ricardo (752-2016) y Ricardo (70-9913).

—Se ofrece bajista sin equipo con 2 años de experiencia y Faim Jazz Bass. Adrián (40-1867).

—Bajista c|experiencia c|Citizen 100 W y Yamaha. Jorge (783-7161).

—Guitarrista c|estudios musicales, bien equipado p|hacer música c|elaboración y criterio amplio. Juan Alberto (208-3159). De 9 a 15 hs.

—Púrpura (grupo uruguayo) desea relacionarse c|músicos argentinos p|organizar recitales. Daniel Soler (Senillosa 3130, Rafael Calzada).

—Baterista c|instrumento y experiencia busca conjunto. Pancho (34-4951). Perú 635 - 6º B.

—Baterista se ofrece p|tocar todo tipo de música. Unicamente si es para trabajo. Ricardo (602-0702).

—Te ofrecemos música para el recital, show o reunión que organices. Destino (572-8282, Daniel).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Equipo Citizen bajo 100 W por Citizen A-101 o equipo guitarra 100 W. Horacio Cantini (241-2374).

—Guitarra Kuc Les Paul y amplificador guitarra, 45 W Shirton, por amplificador de bajo. Martín (791-3998).

Alquileres

—Alquiler equipos de audio para conjuntos y fanáticos. Tomás (72-9357).

Compras

—Guitarra Torax o Eko, Framus o Repiso. Pago contado. Alejandro (566-6575).

—Platos Zildjian de 14" p|charleston. Héctor (32-0897).

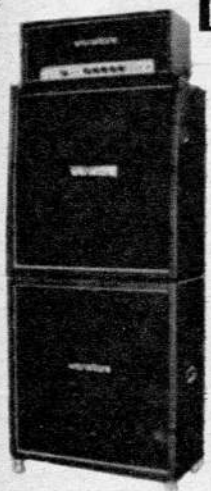
—Guitarra eléctrica Gibson y|o Fender. Eduardo (566-1453). 19 hs.

—Dos parlantes Lancing de 15" c|u con o sin baffles. Daniel (50-4388). A la tarde.

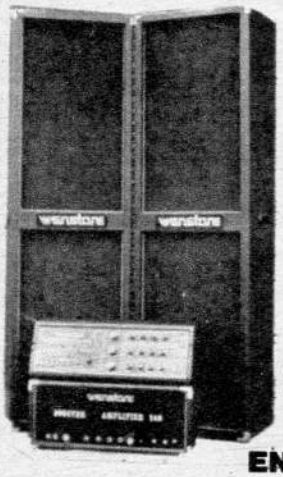
—Hnos. Makaroff compran equipo de bajo y guitarra preferencia Mihura. 84-1430.

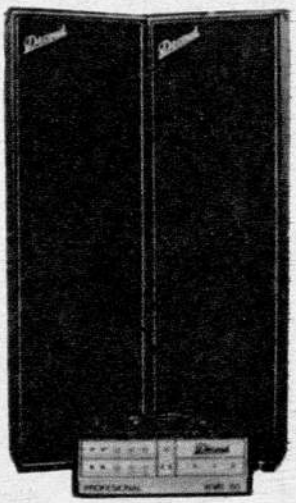
GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...



Amplificadores: **DECOUD - CALSEL - FEENDERS ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE - JENIERS - REYTON** - Guitarras y Bajos **FAIM - TORAX** Baterías - **CAF, STRIKKE - DRUMS** - Efecto **BEATSOUND** ORGANOS, PLATILLOS **NACIONALES E IMPORTADOS**





RECIEN RECIBIDOS
ORGANOS YAMAHA
DOBLE TECLADO

CREDITOS PERSONALES SOLA FIRMA

ENVIOS AL INTERIOR

financiado con garantia en Buenos Aires.

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

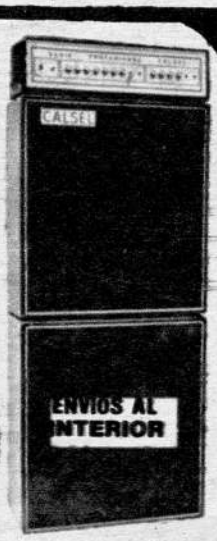
Faim

UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

MANZANA PROMOCIONES PUBLICITARIAS

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO,** guitarras y bajos **FAIM,** órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,** Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS.** y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.**



CREDITOS

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

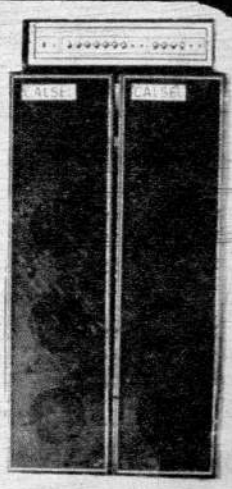
Establecimiento Musical

CASA L. POLACO

BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

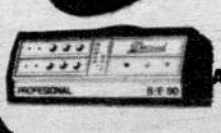
INVERTI BIEN TU AGUINALDO

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, AYTO, JENIERS CITIZEN,** guitarras y bajos: **FAIM, TORAX,** baterías: **COLOMBO, CAF, REX, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS,** Efectos: **BEATSOUND - AUDIO - PHONIC** - Platillos: **NACIONALES e IMPORTADOS,** Guitarras criollas: **CARULLO.**



Anexo
Enseñanza Especializada
de
GUITARRA - BAJO
CANTO - ORGANO
BATERIA - PIANO

CREDITOS



a 100 mts.
AV. GENERAL PAZ
al 13700

SOLARI

TODO PARA LA MUSICA
VITO DONATO SABIA 4637
VILLA INSUPERABLE

1x1 POMO

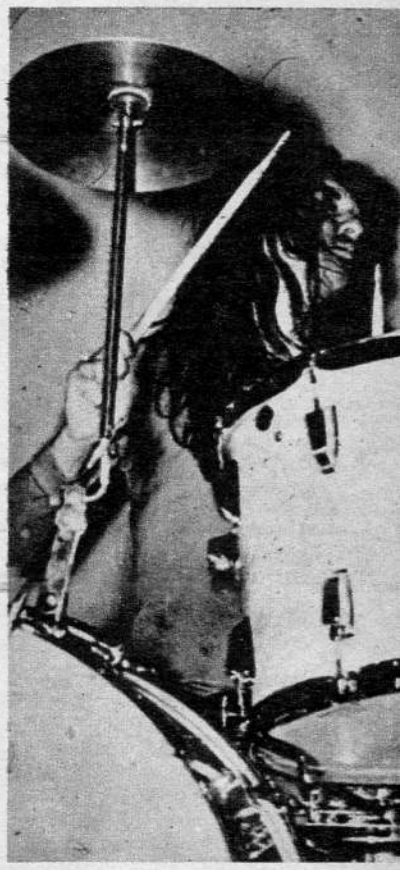
parche sangrante

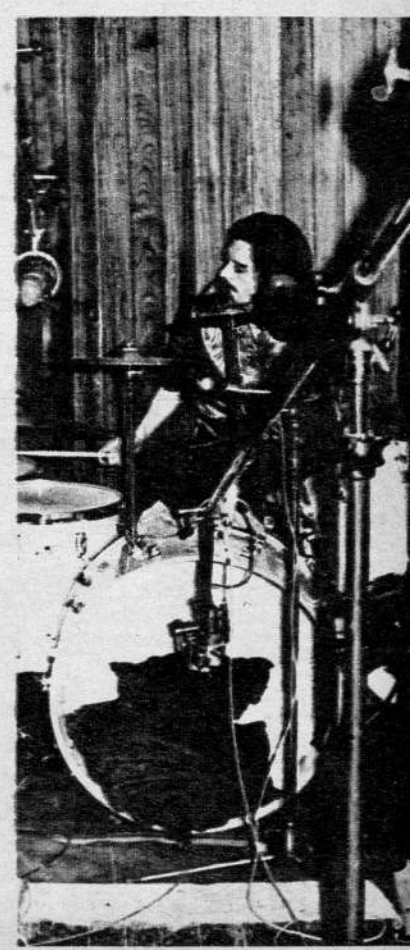
● Los parches se tensan o adormecen a merced de este baterista más legendario de lo que uno cree. Para él parece haber un tercer camino, sutil, entre el golpe pesado y el toque suave; quizás sea la potencia en cadencia, el ritmo en lo frágil. Pomo ha tocado con mucha gente, con guitarristas famosos y con grupos que querían ser. Siempre estuvo adecuado a ellos, pero nunca perdió su presencia particular sobre el parche; ese ritmo intrincado, ininteligible de primera audición pero, fundamentalmente, expresivo en su base.

Allí está escondido, amante de su Ludwig de doce cascos, oculto por esos dos bombos gigantescos, anticipadores de la potencia que vendrá. Pomo tiene la palabra principal en un grupo; en cualquiera que sea; sólo la da en la medida de lo necesario.

Una batería es la invitación al desborde; un buen baterista es quien sabe contenerla y contenerse; es casi una lucha interna, secreta; a veces suele ganar el baterista con el tiempo y la intuición o con la trabajosa técnica. Pomo está entre los intuitivos, pero escuchémoslo, veámoslo detenidamente, vamos a descubrirle una precisión, un código en la pasión de esos parches sangrentes. ● ●

Nota gráfica de RUBEN ANDON





discos

B. B. KING

Amigos

Quienes intenten encontrar al B. B. King de siempre en este disco se van a llevar el chasco musical de los últimos años: este guitarrista negro, evidentemente, ha querido darse un gusto o, quizás, fue seducido por Dave Crawford (el productor de esta historia). Lo cierto es que B. B. de genial guitarrista de blues, pasa en este álbum a ser un simple cantante de música negra, un cantante standard. Sólo en un tema, "Filadelfia" se descubre su guitarra incisiva, en muchos otros, inclusive, no toca él: está secundado por un staff de cuatro guitarristas. Por supuesto, B. B. sabe cantar, lo hace bien y todo eso, ¡pero él es un guitarrista!, y aquí está acordonado de coros y arreglitos.

TAPA: excelente dibujo. Contratapa: bien informada.

SINTESIS: Ya no sos mi margarita. Las luces de Menphis vistieron a B. B. de seda y oro. Los que amaban su guitarra deben evaluar personalmente si esto es una etapa o un desliz.

ESPIRITU

Crisálida

Nunca antes un grupo que debutaba en el disco había provocado tantas expectativas y, tampoco, ninguno en su ópera prima se había arriesgado tanto. Típico producto de una naciente tercera generación de rock argentina, Espíritu no sólo la representa por una cuestión de edad, sino que también es el fiel reflejo de nuevas corrientes musicales e instrumentales, iniciadas en todo el mundo a poco de iniciada la década de los setenta.

El proyecto de la obra "Crisálida" no sólo era ambicioso por el hecho de serlo, sino que, además, representaba un encuadramiento multifónico. Las vallas fueron superadas —es visible— merced a un esmero a veces maníaco, pero siempre efectivo. Aunque, justo es resaltarlo, gran parte de esa efectividad está sustanciada en la mesa de control de las grabaciones; es decir, en el trabajo de Billy Bond (a esta altura el mejor logrador de sonidos en Argentina).

Espíritu tiene, a partir de este álbum, las puertas abiertas de una difícil percepción de la música. Lo que ellos intentan no es fácil. Con "Crisálida" han hecho un esfuerzo memorable que modificará las pautas de trabajo de muchos otros grupos; aún entre aquellos que, aparentemente se encuentran en estadios superiores. No es una cuestión de mejor a peor música, no se trata de eso, el asunto es un nuevo concepto y encaramiento de la música a niveles de mayor elaboración y de liberación a través de la polifonía, del meticuloso enfrentamiento con las estructuras melódicas.

TAPA: buen trabajo de Juan Gatti; excelentes imágenes gráficas en la contratapa; información nula.

SINTESIS: En un año donde las ediciones son escasas y los aportes válidos pocos, Espíritu se convierte en una catapulta de optimismo para el rock de Argentina.

ERIC CLAPTON

"461 Ocean Boulevard"

Eric vuelve a reaparecer, dos años y medio es mucho tiempo Pero él está de regreso, aunque atrás siempre está Robert Stigwood empujándolo a hacer cosas, no importa la dirección que tome su música. En su ausencia, su única aparición fue el concierto del Rainbow, pero no se puede tomar como parámetro de lo que aquí nos deja. "461" es una música simple, muy cerca de la época de "Layla". Eric se estuvo recuperando en Jamaica, y grabó este disco con buenos amigos. El resultado es una música fresca, pero no nueva, no hay secretos; esto es reggae. Los que tengan memoria recordarán a Desmond Deker y a Jimmy Cliff. Como opción eligió correctamente, esta música es clara, y sobre todo expresa mejor la música de un hombre que trata de no destruirse.

TAPA: La original es doble, la reproducción local es aceptable.

SINTESIS: Eric se va y vuelve, con su guitarra calurosa e intimista. Simplemente un hombre simple que toca música simple, más fácil de comprender que la de los sintetizadores.

STEVIE WONDER

"Estremecimientos, primer final"

La música soul ha sufrido un proceso de marginamiento en nuestro país, originado por la pésima calidad del material editado; casi siempre intrascendente música bailable. Pero el soul auténtico no es ese, por eso se hacen necesarias las ediciones de este tipo. Stevie Wonder es un buen tecladista, y un mejor cantante y compositor. Acompañado por su nueva banda Wonderlove, transita diferentes corrientes musicales, partiendo básicamente del soul. El desarrollo instrumental de cada tema está resuelto en forma sencilla, con buenos arreglos. Wonder demuestra sus excelentes condiciones vocales, desde la balada suave hacta el samba (tema cantado mitad en inglés, y mitad en portugués).

TAPA: La ilustración es un poco confusa, bien la reproducción local.

SINTESIS: Un buen álbum, entretenido, e incluso muy bailable, hecho por un gran músico negro que en ningún momento hace concesiones baratas.

FOCUS

Hamburger Concerto

Así, sin muchas vueltas: se trata de un gran disco, una obra de valor perdurable que lega Focus para "los que tengan oídos para oir". Este grupo holandés continúa su carrera ascendente; pero al contrario de lo que suele ocurrir dentro del rock, lo hace sin

espectacularidad y grandes lauros, su ascenso es de verdadero (verda-de-ro) crecimiento musical. No hay grandes deslumbramientos de sintetizadores, ni guitarras al mango (aunque sus intérpretes estén considerados entre los mejores del mundo). Todo está hecho en función de la policromía sonora. La guitarra atemporal vuelve hacia los climas enigmáticos religiosos de la edad media, como viaja en vuelo desbordante al futuro desconocido al escuchar y compartir. Una maravilla de sutileza musical a la que sólo se llega íntimamente. Pero escucharlo produce una alegría y satisfacción que nutre copiosamente la interconexión de mente y alma. Muy francamente: extraordinario.

TAPA: Discreta, pero normal. Contratapa: barato rejunto de fotos; sin datos técnicos o ampliatorios.

SINTESIS: Una de las obras hermosas que se han editado en los últimos tiempos. Verdadera concresión de la madurez de una faceta de la progresión que uno espera siempre de la música contemporánea. No dejen de escucharlo; sobre todo, la cara que contiene el "Concierto hamburgués".

JETHRO TULL

War Child

Este álbum marca el regreso de Tull después de el affaire en el que la crítica castigó duramente la obra anterior "A Passion Play". La tendencia a realizar en cada disco una suite permanece intacta, aunque musicalmente sin características tan marcadas como antes. No obstante la presencia, ese estilo verdaderamente particular que hizo destacar al grupo de Anderson, continúa vigente en las básicas esencias folklóricas de Jethro Tull.

"War Child" es un trabajo donde el espíritu egocéntrico —o quizás sólo centralizador— de Anderson parece estar amenguado por la alta participación del tecladista John Evan. Lo acústico vuelve a mezclarse con los golpes electrónicos, algo en lo que Jethro Tull demostró siempre maestría.

TAPA: Tanto en la portada como en el reverso buenos trabajos de fotomontaje. Datos técnicos mínimos.

SINTESIS: Buen trabajo de Tull que mejora su controvertida obra anterior.

ROLLING STONES

No Stone Unturned

Este es el tipo de discos que las compañías editan cuando el artista o conjunto ya no pertenece más a ella: álbum de revisión. Doce temas de la primera época del grupo; de los cuales cinco pertenecen a diversos autores y el resto al duetto Jagger-Richard. Así era, precisamente, la primera época de los Stones: mucho rythm and blues y música negra. Extenderse sobre este disco sería como hacer historia. Hablar de los Stones es obvio.

TAPA: Dos buenas fotos de David Bayley ya utilizadas aquí hace unos años para la edición del simple de "Sus majestades satánicas".

SINTESIS: Material interesante para quienes no tengan el inicio de los RS.

GUITARRONES
Con cuerdas de acero
CREDITOS

MANZANA
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573 -
TEL. 46-7164 CAPITAL

PARA VERLA EN TU
CASA
REUNION
COLEGIO
ROCK
HASTA QUE SE PONGA EL SOL

arco iris
billy bond y la pesada
color humano
claudio gabis
gabriela
leon giecco
litto nebbia
orion's beethoven
pappo
pescado rabioso
sui generis
vox dei
AHORA EN 16 mm
A TODO COLOR
ALQUILA ESTE
U OTROS FILMS EN
POWER
Cinematográfica

Rocka'Rolla

ARGENTINA

● En las dos primeras semanas de agosto será presentada en Buenos Aires la obra "Agitor", con coreografía de **Oscar Araiz** y música de **Arco Iris.** El espectáculo fue exitosamente presentado en París. Aquí lo interpretará la compañía de **Araiz,** y la música será interpretada en vivo por **Arco Iris** ● En un festival de rock realizado en San Pablo, Brasil, Alejandro Medina se presentó integrando el trío **Montanhas,** cuyos músicos son brasileños ● Por el momento se encuentra suspendida la grabación del álbum de los nuevos **Vox Dei.** De común acuerdo, el ahora cuarteto y la empresa grabadora decidieron posponer la grabación para cuando el grupo esté en sus máximas posibilidades. **Vox Dei** continuará realizando presentaciones hasta obtener el fogueo necesario ● Después de un lapso en el que prácticamente desaparecieron todas las audiciones radiofónicas de rock, ahora son varias las que nuevamente se están disputando las audiencias. Uno de los últimos que surgió es "Ahora nos toca a nosotros", que va por radio Nacional los martes de 18 a 18.30 horas. Este programa tiene la particularidad de ser únicamente de rock, porque no tiene porcentajes ● En la última semana de junio, se realizó en Cardales, provincia de Buenos Aires, un festival de rock. En el evento, un sano intento de descentralizar los conciertos, participaron los solistas: **Gustavo** y **Luis;** los grupos acústicos, **Crespo, Coronel Greene** y **Trigo;** y los eléctricos: **Horizonte,** y el único grupo local: **Imágenes** ● El guitarrista **Kubero Díaz** está trabajando en Inglaterra ● Por su parte el baterista **Isaac Porthugeis** está haciendo lo propio en Alemania ● El grupo argentino **Burmah,** residente en San Pablo, Brasil, se presentó en un festival de rock en el Maracanazinho junto a otros importantes grupos brasileños ● **Escarcha** continúa ensayando arduamente para la presentación de su renovada formación y la nueva música que han elaborado ● **Som Nosso de Cada Día,** uno de los más importantes grupos de Brasil, están realizando contactos para presentarse en Argentina. Según los empresarios, la banda tendría un remarcado interés en ser conocidos aquí ● En estos días **El Reloj** terminó de grabar su primer álbum. Su edición será anunciada a muy corto plazo (¿será verdad?) ● La renuncia de un productor del sello Prodisa crea incertidumbre respecto a la edición de varios grupos

El reloj: al compás.

S. Howe: como solista.

que estaban grabando ● **Por SuiGuieco** es muy esperado en su primera gira. En los lugares donde se van a presentar prácticamente se agotaron las localidades ● **Billy Bond** fue invitado en Río de Janeiro a presenciar algunas tomas de grabación del famoso **León Russell.** El músico norteamericano viajó a Brasil para experimentar con músicos locales ● Junto con el ascenso de varios grupos que antes revistaran en segunda línea, están emergiendo con ellos nuevos managers y representantes ● El estreno de la obra **"Rocky Horror Show"** se produjo a nivel chetto y para un público de ese tipo sólo concurrente por snobismo ● Hay movimientos para realizar una segunda película de largo metraje sobre el rock argentino ● **Javier Martínez** no tiene intenciones por el momento de regresar al país ● Lo mismo ocurriría con **Billy Bond** y **Claudio Gabis,** que pasaron una breve semana en Baires, para luego volver a establecerse en Río ● Las series sobre música rock lanzadas por varios sellos están teniendo éxito, aunque algunas más que otras por influencia de catálogo ● Pronto estará en la Argentina una película de largo metraje, cuyo personaje principal es **Ravi Shankar,** pero en la que también participa **George Harrison** ● Difíciles momentos están pasando los organizadores de recitales ● **Raúl Porchetto** grabaría como solista en CBS u Odeón a través de una producción de carácter independiente ● Hay mucha gente queriendo acomodarse al compás de **El Reloj...** ● Quedó frustrada la idea de la edición de una enciclopedia del rock ilustrada discográficamente: "no hay mercado en este momento", dijeron ● Inusitada difusión están recibiendo algunos temas de **Roque Narvaja** y **Arco Iris,** debido a que, según las vigentes normas de radiodifusión, están catalogados como folklóricos ● ¿Qué fue del disco solista de **Ara Tokatlian** con **Enrique Mono Villegas?** ● ●

INTERNACIONAL

● **Tina Turner** y **Cher** se unieron para hacer un show para la CBS TV ● Luego del éxito obtenido por el film "La dama canta el blues", una biografía de la cantante **Bessie Smith,** interpretada por **Diana Ross,** se ha montado un espectáculo titulado "Me and Bessie". En la obra, **Linda Hopkins** interpreta a Bessie ● "Something In My Life" es el título del nuevo long play de **Tom Paxton** ● Al público francés no le gustó el "Rocky Horror Show"; alcanzó a estar solamente un mes en cartel ● La banda **Medicine Head** se ha disuelto. La despedida oficial la dieron con un concierto en el Marquee de Londres ● Como el año anterior, los Who darán un concierto a beneficio. El lugar más seguro parece ser el Empire Pool de Wembley ● Ya está terminado el primer álbum solista de **Steve Howe** ● "Dancing On A Cold Wing" es el nuevo long play de **Carmen,** que insiste con el flamenco-rock ● En Nueva Orleans cancelaron su gira los **Doobie Brothers,** por indisposición de **Tom Johnston** ● Acaba de salir un nuevo simple de **Jim Capaldi,** en Estados Unidos. El título: "Its All Up You" ● Luego de tres años regresó a los escenarios **Smokey Robinson.** En la presentación estuvieron y lo saludaron: **George Harrison, Carole King, Jack Nicholson, Sly Stone, Sarah Dylan** y **Rod Stewart** entre otros ● Acompañados por el grupo **Ace, Yes** inició una gira por 26 ciudades de Estados Unidos y Canadá ● Otro que acompañará a **Yes** en tres conciertos será el guitarrista **Robin Trower.** Su último disco, "Five A Side", se ubicó muy bien en Estados Unidos ● Los **Doobie Brothers** acaban de lanzar un nuevo long play: "Stampede", producido por **Paul Templeman** ● Los ingleses **Wishbone Ash** editaron un álbum grabado en Estados Unidos, "There's The Rub", producido por **Bill Szymczyk,** productor de **B. B. King, Joe Walsh** y **Eagles** ● **Steve Harley** y los nuevos **Cockney Rebel,** llegaron al primer puesto en Inglaterra con "Make A Smile" (Como Up And See Me)". Para su gira inglesa debieron agregar varias fechas en base a la demanda de entradas ● Continúan emigrando a Estados Unidos bandas inglesas por problemas con el fisco: ahora son los **Wishbone Ash** ● Con un show de nueve horas de duración cerró definitivamente sus puertas el teatro Rainbow de Londres. El espectáculo fue grabado en vivo, y se editará bajo el nombre: "At the End Of The Rainbow" ● Ya tiene reemplazante **Greenslade** para **Tony Reeves;** el nuevo se llama **Martin Briley** ● En mayo **Steeleye Span** inició una gira por Europa para promocionar su así nuevo álbum: "Commoners Crown". La gira incluye cuatro países solamente: Holanda, Bélgica, Francia y Alemania ● Otro más que emigró a Estados Unidos: **Rod Stewart.** En ese país terminó de grabar un nuevo álbum solista, en Los Angeles y Alabama ● Nueva gira americana de **Hawkwind,** para presentar su último long play: "Warrior On The Edge Of Time" ● El **exEkseption Rick Van Der Linden** formó un nuevo grupo: **Trace** ● El ex baterista de **Manfred Mann, Mike Hugg,** armó una banda. En ella **Mike** toca los teclados, con el nombre de **Hug** el cuarteto editó en Inglaterra su primer álbum, titulado "Neon Dream" ● El grupo **Isotope** incluyó en su formación a un percusionista. Se trata del brasileño **Aureo de Souza.** La banda realizará una gira por Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Holanda y Bélgica ● ●

FRANQUEO PAGADO

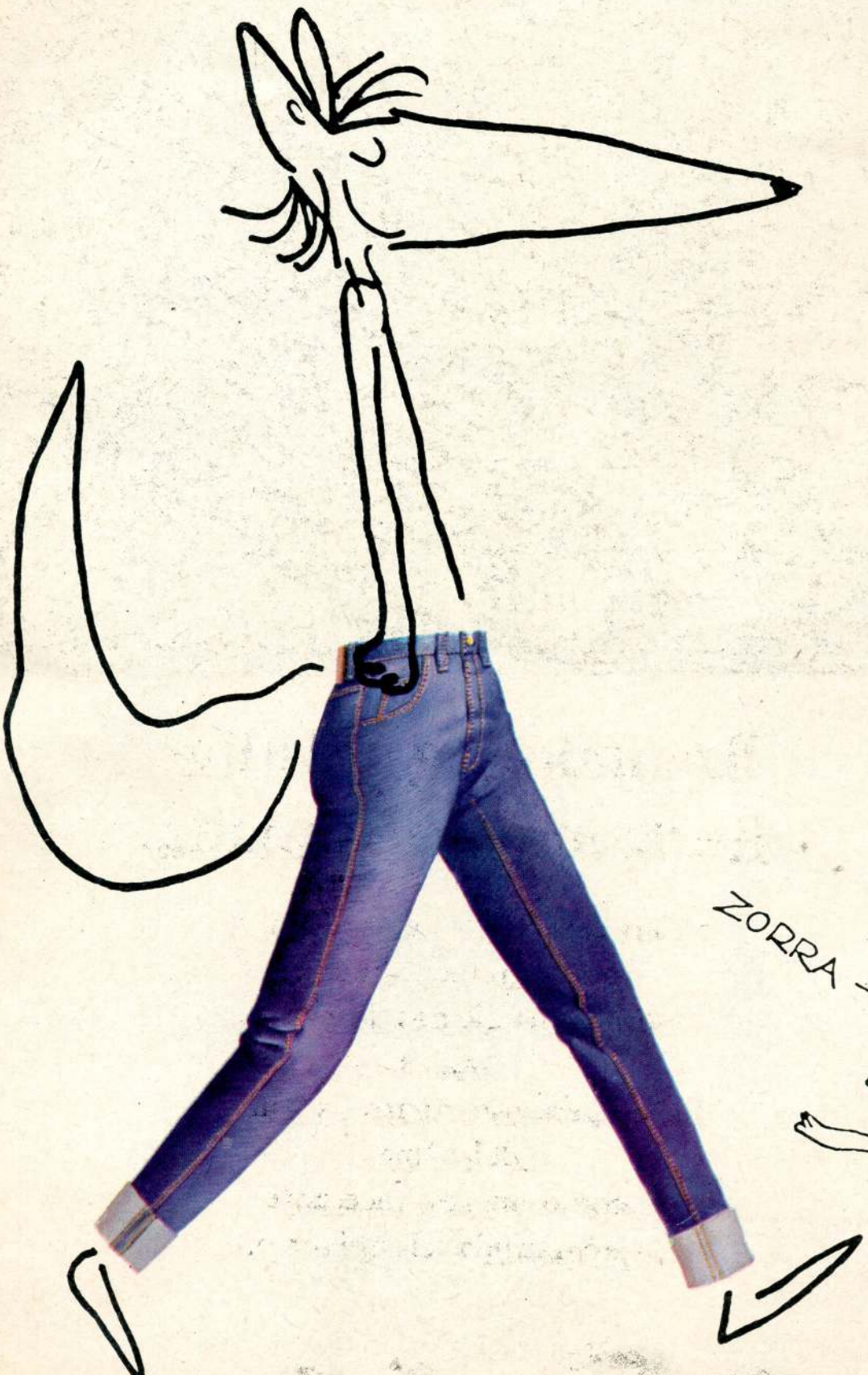
La melodía infinita de la música soñada.

Tocarla como la sentimos,
en perfecta armonía.
Sonando ritmos intensos,
vitales.
Deslizándose dentro y fuera
del alma,
como marea incesante
que inunda el universo.

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959/979. Buenos Aires

Sos un zorro



elegiste Wheel Jean "bombilla" - justo el calce!