

chicos de una publicación local, en una improvisada conferencia. (17) Visitamos las habitaciones de Nito, donde están casi todas escuchando la cinta de Tandil.

QUE PAPELON...

A las 18.30 horas nos reunimos lentamente en el hall, Jimmy me comenta que no dejaron subir a Fidel a las habitaciones, pero que utilizó un subterfugio logrando introducirlo. Pero el problema será sacarlo, porque el lugar está muy concurrido. Entonces aparecen Charlie y Diana Lia, con una enorme bolsa de viaje, que se "mueve". Algunos lo rodean, y al llegar a la puerta el can safa de la bolsa alegremente.

Afuera hay algunas chicas que se acercaron para ver a los músicos. Todos nos sentimos un poco "agrandados" por pertenecer a la tropa. Pero dura poca porque el micro no arranca —malito frío— y hay que empujar. Algunos empujan y cantan "Qué papelón, señor... qué papelón...". (18)

PRIMERA FUNCION

Per fin llegamos al teatro Diagonal. A pesar de que falta más de una hora para la primera actuación, hay mucho público en la puerta. Apenas empiezan a bajar las musas del micro, son recibidos por chicos que les saludan y animan. Un hombre, de unos cuarenta años, se acerca a León y le pide tímidamente un autógrafo. (19) Adentro el recibimiento es igualmente efusivo por parte de los organizadores marplatenses, Marcela y Porfirio Mastropasqua. La sala es chica, muy moderna, un lugar óptimo para un concierto acústico.

Después de probar sonido bajamos a las camarines. Charlie hace un tema de David León. Rubén también toma la guitarra y se revela como un fiel imitador de Raúl. León quiere que salga a hacer la parodia en escena. Luego de algunos trapes de café, los tapan a escena.

El clima de la función es bastante frío. A los músicos les cuenta entrar en calor y sugar el frío de la plaza. Musicalmente es correcto, sin brillar. (20) El público se



limita a aplaudir con mayor intensidad los temas que más gustan. En el descanso nos infernan que sólo se puede tocar hasta la medianoche, porque a partir de esa hora comenzará un paro general.

MUSICA Y SHOW

A pesar de todo los ánimos están mejor predispuestos para la segunda entrada. Hay algunas ideas interesantes para levantar el show.

Y comienza el concierto; el lleno es total hasta la calle. (22) Al finalizar el primer tema, la ovación demuestra que hay un clima perfecto. A partir de eso, PorSuiGieco brinda una de sus más acabadas expresiones musicales y del histrionismo de sus integrantes. En un momento de la diversión, Raúl anuncia que harán el tema "Puertas"... y aparece una puerta roja, con un "6" en el medio cruzando el escenario. (21) El portador es Osa, que tropieza y se engancha con el telón, queriendo de cara al público. Todo el mundo se muere de risa, hasta a los músicos les es difícil continuar seriamente. Charlie también hace un solo con el piano eléctrica. Mientras, los demás cantan y bailan.

Y llegaron las diez, y la magia terminó como en los cuentos. Otra vez el micro, pero todas en silencio, cada uno con sus pensamientos en Buenos Aires. Es como si voláramos un poco a la realidad. Sin embargo, a todos los que participamos de esta gira nos quedó la sensación propia de saber que

estos días de fiesta nómada también son parte de la realidad.

Pero esa realidad en Buenos Aires, parece tornarse realmente fantástica, cuando cada uno de los músicos, como grupo o como solista debe enfrentarse con el intrincado camino que lleva al artista hacia su público. Así como el aire del interior es seguramente más limpio que el de Buenos Aires, los trabajos y las actuaciones en el interior parecen ser más libres, limpias y claras. No hay contaminación. Aunque la definición parezca un poco retórica, lo cierto es que todo el clima es más gentil, más respetuoso de la misión de un artista y de los músicos hacia un público interesado. Las cuestiones de snobismo y violencia no existen en las reuniones del interior.

Es innegable que el rock es un producto de grandes urbes; pero es cierto que el rock del sur le falta salir de la contaminación y el smog para clarificar su propio espíritu y su propia música. La gira de PorSuiGieco fue como una toma de conciencia de otra realidad que, desde la capital, parecía fantástica. Nada puedo creer que los hechos tengan la posibilidad de desarrollarse fuera del clima alienante de Buenos Aires. Esta demuestra que es posible. Que la integración musical-pública es probable si se entrega música limpiamente y se la recibe igual. La historia de violencia y deformación no tiene por qué ser cierta en la medida en que cada uno trate de impedirlo. Esta gira lo dejó en claro. ●●



la gira de PorSuiGieco

Muy pocas veces se ha dado dentro del rock argentino una gira de estas características. Para contarla paso a paso un redactor y un fotógrafo de Pelo estuvieron permanentemente con ellos

LA HISTORIA

Hace ya más de un año Charlie García, Nito Mestre, León Ginco y Raúl Perchetia; integrantes de lo que en su momento se dio en llamar "la vanguardia acústica", se juntaron en una casa para una zapala entre amigos. El resultado fue un recital, totalmente producido y elaborado por los músicos. Significó una reunión acústica fuera de las habituales ocupaciones de cada uno. Fue así que hasta los carteles y volantes fueron pegados y repartidos por el cuarteto. Y la pequeña sala del Acra se llenó de la música y la alegría de PorSuiGieco. Luego volamos el espectacular escenario de Sui Generis, también el de Ginco, y la experiencia de Raúl a través de Rino de Murt. Pero la idea del supergrupo acústico no tenía muerte, y con la colaboración de algunos amigos se concretó una gira por la provincia de Buenos Aires.

Todas las giras encierran un sentido tratamiento, casi mágico, la eventual prohibición de tener contacto con otros públicos, de diferente alienación. Y en particular PorSuiGieco en gira significa acercar un buen espectáculo para un público lejano de la urbe capitalina, pero con la misma pasión de expresiones musicales auténticas. El espectáculo, León expresó.



"Yo me vuelvo loco con la gente del interior. Son tan puros y respetuosos del artista, que a veces me asusta la responsabilidad. PorSuiGieco en algo maravilloso para mí, es como un ejercicio de libertad".

LA INTEGRACION

Y en la medianoche del jueves, y como exadiéndose del cans que nos está sumergiendo día a día, empezó este "ejercicio de libertad". Un clima perfecto desde los primeros momentos, superadas lógicas expectativas que significa la convivencia durante cuatro días de más de veinte personas de distintos caracteres. Esto quedó superado des-

pues de las primeras horas de viaje. Músicos, coordinadores, periodistas, plomos y hasta los mismos conductores del ómnibus, buscaron integrarse. Primero con un tímido tanteo a través de pequeños grupos, y luego en una abierta y franca expresión de compañerismo.

Precisamente buscando esa comprensión, tratando de conocernos, pasaron las primeras horas del viaje. Sin dormir, porque todos tienen algo para contar, o alguna broma para hacer. O escuchando música y plantando discusiones sobre los grandes grupos extranjeros. Típidamente nadie tocó temas políticos, de los cuales estábamos todos saturados hasta el hartazgo.

Muy poco serio, mucho en broma; llegamos a la primera parada



lmo punto de la gira: Mar del Plata. (13) Teddy —estuvo brillante en Tandil—, hace escuchar la grabación del concierto. Los músicos señalan aciertos y errores, y en general están conformes. Raúl: "El público estaba más caliente, había ganas de participar en la cosa."

LUJOS... Y MODA...

Cuando termina la grabación, y algunos se apresan a dormir, no falta más de una hora para llegar. Luis me invita a compartir su marra, y algunas cigarrillos. Está muy contento, se comunicó con Mar del Plata y le dijeron que la cosa pintaba bien. Con tiempo fluviales llegaron al hotel de Luz y Fuerza en Mar del Plata. Todos nos quedamos impresionados por el lujo y confort del edificio.

Luis se siente orgulloso y recibe constantes elogios de todos los integrantes del grupo por esa elección. Son cerca de las siete de la mañana, y no hay límite para dormir...

Despierta el teléfono a las diez de la tarde, afuera hace frío, pero el día está radiante. Luis habla por teléfono mientras Rubén se fotografía con su "look" de dormir. (16) Luce azul y camuflajes blancos, de corte simple —en la sala del "6"—. Nos dice que ya se han apilado prácticamente los entradas para las diez funciones.

Luego de un baño reconfortante, salimos en busca del grupo que ya está almorzando. Los encontramos en el restaurante "Amigos Músicos". Nos recibes con bromas de todo calibre. Mientras ordenamos nuestros almuerzos, escuchamos que Osa no está de las distribuidoras de las ciudades. Le dicen "Bepi" porque duerme con "Bepi", otros dicen de "Pescueta". Algunos dicen que tiene afinidad con Fidel, porque el can mean, se basó en Mar del Plata.

UNA ENTREVISTA

De vuelta al hotel, damos un pequeño punto tipo "agradecer". La ciudad tiene el aspecto que le da un domingo normal, los edificios del altoado resplandecen en el sol.

En el hall, Raúl conversa con

