

separación
SUI GENERIS
DEEP PURPLE

peleto

INTERNACIONAL/AÑO VI/N 63/\$30

poster yes



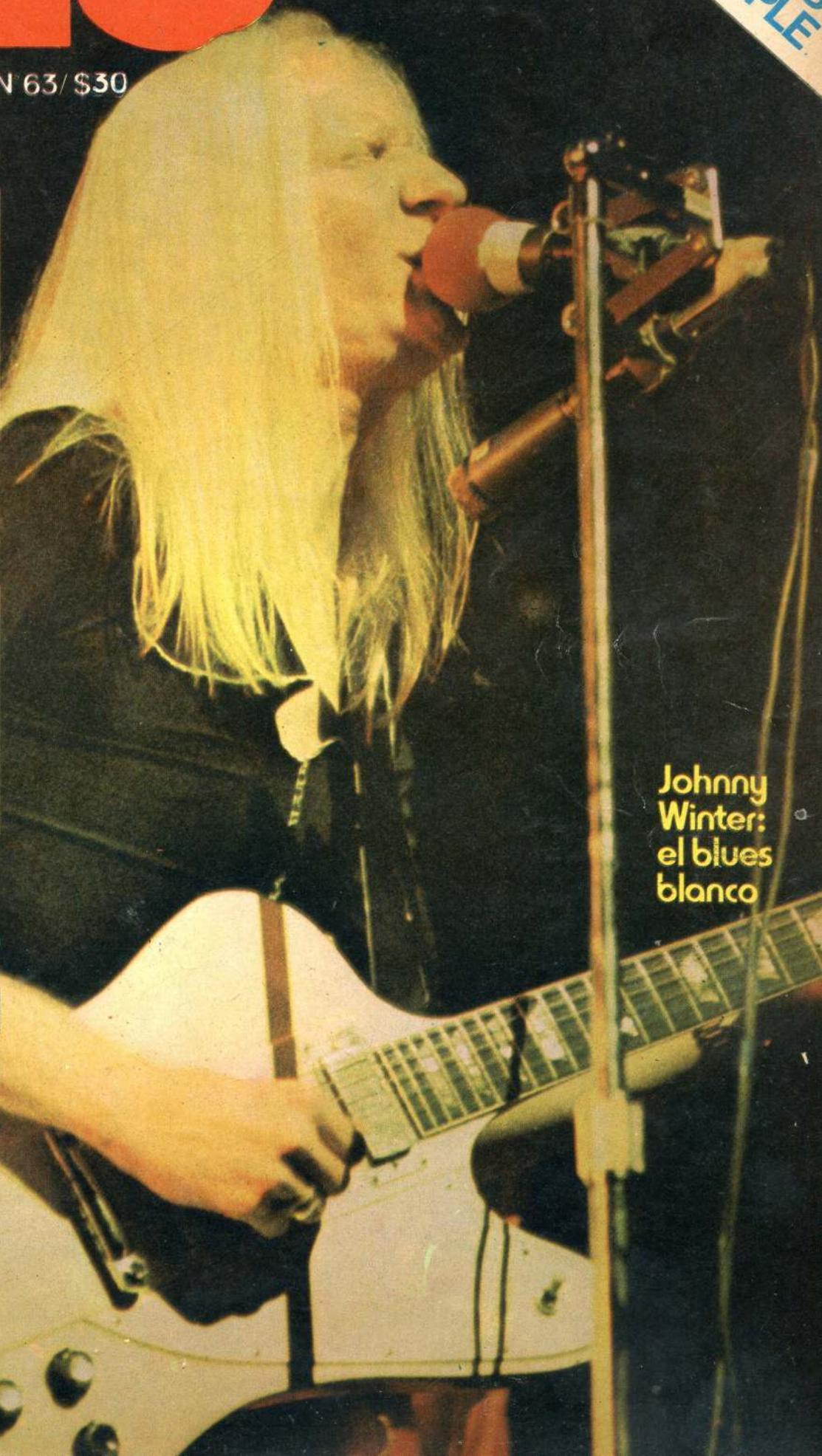
Steve Howe
la gira de



PorSuiGieco

AGITOR-ARAIZ
NAZARETH
DONOVAN
GENESIS
VOX DEI
BAD Co.

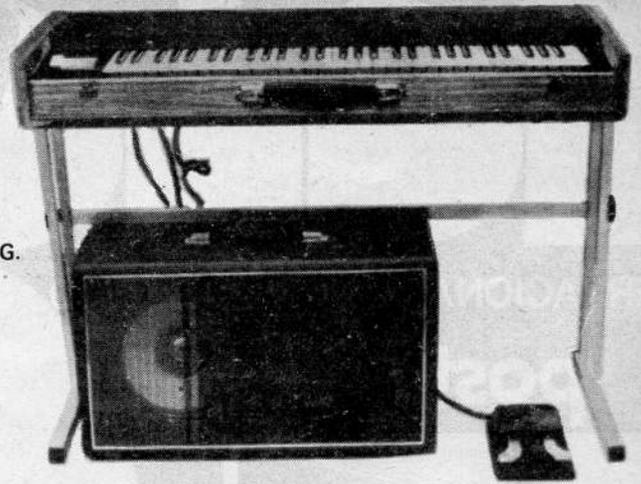
Johnny
Winter:
el blues
blanco





BAJO FENDER
Mod. JAZZ BASS
(ORIGINAL)

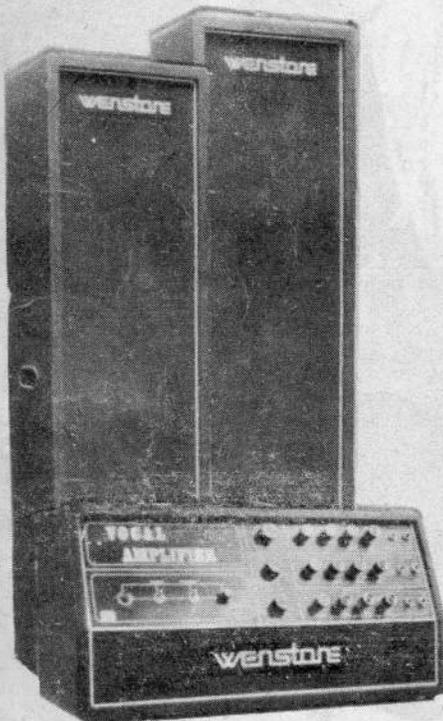
GUITARRA MAGA Mod S.G.
(CON MICROFONOS
DOBLE BOBINA)



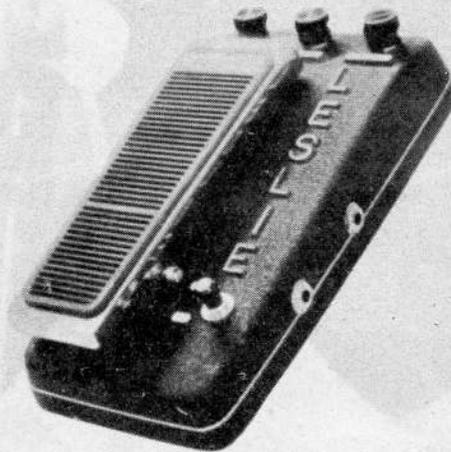
PIANO ELECTRICO SCANDALI (CON PEDALERA)

LO MEJOR EN... INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

ROBERTONE - FENDER - CITIZEN - COLOMBO
A. K. G. - CALSEL - GIBSON - BEATSOUND
YAMAHA - FARFISA - ARMONY - DECOUD - EKO
ELECTROVOICE - PRINCIPE - TORAX - CAF
STRIKKE DRUMS - SHURE - FONUM - FAIM
SCANDALI - HOFFNER - MOOG



AMPLIFICADOR WENSTONE
(200 Watts. PARA VOCES)



PEDAL BEATSOUND
DE EFECTO LESLIE



CAMARA DE ECO WEM
A CINTA (INGLESA)

Reparaciones en General
de Instrumentos Musicales
Micrófonos y Amplificadores



Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19,30 Hs.

CREDITOS SIN ANTICIPO

ENVIOS AL INTERIOR

Ref: Separación en Deep Purple



El discolo Ritchie Blackmore con los miembros de su nuevo grupo.

Blackmore crucifica a Purple al separarse y formar Rainbow



El último remiendo de DP: el guitarrista Tommy Bolin.

● En el cotidiano manejo de la información se adquiere una especie de olfato para advertir, a través de pequeños indicios, el desencadenamiento de acontecimientos posteriores. Eso ocurrió en nuestra redacción con una información que publicamos en la edición anterior respecto a un principio de crisis en el grupo británico Deep Purple. En la sección "Potaje" anticipábamos una separación en el grupo. En esta edición, lo que era un rumor, tiene su confirmación: el viejo, antiguo, enfrentamiento entre Ritchie Blackmore, guitarrista, y John Lord, tecladista, llegó a su culminación después de algunos años de suspendidas amenazas siempre en pro de la importancia comercial internacional del nombre Deep Purple.

Internamente, el enfrentamiento llegó a posiciones irreductibles cuando Blackmore, un conocido maniático, decidió grabar un álbum como solista. Si bien Jon Lord, el co-líder del grupo, ya había grabado varios, esa actividad no afectaba al grupo por tratarse de material en otra línea.

Pero Blackmore decidió registrarlo en una línea parecida a la D.P. con gente nueva: Micky Lee Soulé, teclados; Gary Driscoll, batería; Ronnie James Dip, vocales, y Craig Gruber en bajo. En los estudios decidió que su álbum se titularía "Rainbow".

En tanto, se gestaba la discordia en el seno de Purple. Después de una prolongada reunión con los managers y el grupo en la casa de Ian Paice, Ritchie Blackmore de-

ció abandonar el grupo. Con esa actitud, según varios empresarios, el guitarrista está dando el sacudón final al tambaleante destino de su antiguo grupo, ya bastante alicaído —al menos comercialmente— después de la partida del bajista Glover y el cantante Ian Gillan. Pero Blackmore, junto a un grupo de empresarios, ya tenía sus propios planes: convirtió a sus acompañantes en miembros de conjunto y el título de su álbum pasó a ser el nombre del grupo, Rainbow.

Pero no es todo: inmediatamente, Blackmore y su nuevo conjunto partirá a Estados Unidos, donde ya tiene programada una gira.

En tanto, Deep Purple y Lord quedaron disminuidos con la partida y el destino se les hace realmente oscuro. A pesar de que los managers buscaron rápidamente un reemplazante (el excelente guitarrista Tony Bolin, eventual acompañante de Billy Cobham), Purple se verá obligado a modificar su línea debido a que Blackmore tenía un estilo muy especial. Por lo pronto el grupo no actuará hasta el '76, y en ese interin aparecerá un álbum pendiente grabado en vivo, el último de DP con Blackmore.

Los dos caminos que se abren parecen ser, hasta ahora, el resultado de una inevitable, natural, bifurcación, pero —porque ya ha ocurrido muchas veces— no sería extraño preservar una duda: que todo esto no sea un enfrentamiento en la superficie para que el árbol de los productores dé frutos por dos ramas a la vez. ● ●

Director
OSVALDO DANIEL RIPOLL

Colaboradores
JUAN MANUEL CIBEIRA,
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
PIPO LERNOUD
JOSE ANTONIO FAEZ

Arte
JUAN CARLOS PIÑA

Traducciones
ROSA GORGATELLI

Fotografía
RUBEN ANDON

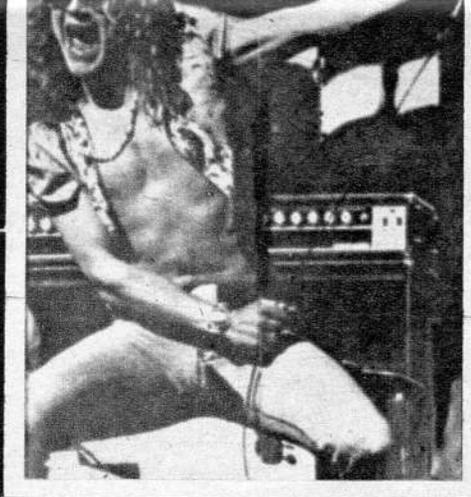
Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
París: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press,
Keystone, Panamericana,
R & Office.

La revista PELO es publicada
por Editorial MAGENDRA S.A.
(e.f.), Suipacha 323
2º piso, Buenos Aires,

Argentina, Teléfono: 35-4103.

Nombre de la revista registrado
como marca. Registro de la Pro-
piedad Intelectual N° 1.247.625.
Queda hecho el depósito que or-
dena la Ley 11.723. Prohibida la
reproducción total o parcial en
cualquier idioma de este mate-
rial. Esta publicación no se res-
ponsabiliza por la pérdida, des-
trucción total o parcial, ni acep-
ta responsabilidad alguna por
cualquier colaboración que no
sea solicitada previamente a su
autor por escrito. Decreto Ley
15.545/44. Protegido por la
Convención Internacional y Pan-
americana sobre derechos de
autor. Miembro de la Asocia-
ción Argentina de Editores de
Revistas. Precio del ejemplar:
\$ 30.00 (m\$N 3.000). Ejemplar-
es atrasados: \$ 35.00 (m\$N
3.500). Distribuidores: Capital
Federal, TRI-BI-FER, San Nico-
lás 3169, Buenos Aires. Interior
del país: Distribuidora General
de Publicaciones, Hipólito Yrigo-
yen 1450, Buenos Aires. Exte-
rior: DIASA, Viamonte 726 - 5º
piso, Buenos Aires.

EDICION INTERNACIONAL PA-
RA: Bolivia, Costa Rica, Estados
Unidos, Israel, México, Nicara-
gua, Paraguay, Perú, El Salva-
dor, Uruguay y Venezuela. Com-
posición y armado: DINGRAF
S.R.L., Fotocromía: E.G.A.A. S.A.
Preparación, impresión offset y
fotograbado: Impresora BICRO,
Muñiz 1327, Buenos Aires. Im-
preso en la República Argentina.



en cierre

1
Led Zeppelin se vio forzado a cancelar la gira proyectada por Estados Unidos porque el cantante Robert Plant tuvo un serio accidente automovilístico la semana pasada durante unas breves vacaciones en Grecia. El accidente ocurrió en la isla de Rodas, donde Plant estaba descansando junto a su mujer Maureen y sus dos hijos, que también se hirieron. Debido a los precarios elementos sanitarios de la isla, un ejecutivo de SwangSong viajó hacia allí en el avión de la compañía junto con dos médicos londinenses que llevaban el plasma sanguíneo necesario. Luego de las primeras curaciones, los cuatro miembros de la familia Plant fueron trasladados a Londres donde quedaron hospitalizados en salas de terapia intensiva. El estado de Plant, hasta este cierre, era bastante delicado.

2
Se está hablando de la disolución de Génesis. En la última semana la posición dentro del grupo del cantante —y figura principal— Peter Gabriel era realmente incierta; y dieron pie para una gran cantidad de especulaciones. Gabriel ha quedado incomunicado con la prensa desde la última gira británica del grupo. El rechazó reiterados pedidos de entrevistas para realizar reportajes, pero un amigo suyo confidenció que Peter está decidido a abandonar el grupo.

3
En su estado natal, Florida, murió a los 46 años uno de los saxos más imaginativos que haya dado el jazz moderno: Julián Edwin (Cannonball) Adderley. El músico estaba internado en un hospital desde hacía un mes. Cannonball tuvo su momento más prominente en Nueva York en el año 1955. Formó parte de muchos grupos y bandas. Pero lo que más se recuerda de él, al menos cualitativamente, fue su unión con el trompetista de vanguardia Miles Davis y también con el George Shering's Group.

4
Grandes posibilidades se presentan para León Gieco: su nuevo long play —a pedido del presidente del sello Music Hall— será grabado en el sistema cuadrafónico, ya que está destinado a presentar al solista en varios países americanos, donde ya ha obtenido éxitos. Conjuntamente al lanzamiento, Gieco realizará una gira por Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y México. El álbum presentación será grabado a gran nivel, incluyendo una orquesta completa con la que se registrarán varios temas.



**LA CONTINUIDAD
DE LA NUEVA MUSICA
TOMADA CON LA
SERIEDAD QUE MERECE**



RUFUSIZED-RUFUS / PRESENTANDO A CHAKA KHAN 8178



MUD ROCK / MUD 8101



VENTANAS / JOHN LORD & TONY ASHTON 8104



SEGUNDA AYUDA LYNYRD SKYNYRD 8089



DULCE PELIRROJA DE RHODE ISLAND IKE AND TINA TURNER 8119



EXPLORA TU MENTE / AL GREEN 8081



KOHN TARKOSZ / MAGMA 8103

SIESTA EN OCTUBRE

El nuevo álbum de Aquelarre, "Siesta", aparecerá en Buenos Aires a mediados de octubre. En ese momento, es probable que el grupo porteño ya esté en plena actividad en España. El viaje de Aquelarre es la primera incursión seria de un grupo de rock argentino en Europa, por el momento una meta más lógica que Estados Unidos.

GREENSLADE REFORZADO

Cuando Tony Reeves —uno de los miembros originales de la banda— dejó Greenslade, hubo bastante ansiedad con respecto a quién sería su reemplazante. Por suerte, el grupo se aseguró los servicios de Martin Briley, un extraordinario bajista que grabará con Greenslade durante las sesiones para el próximo álbum, y también los acompañará en la gira por Escandinavia, Estados Unidos y Gran Bretaña.

VUELVE EL ROCK'N'ROLL DEL CANADA AL TAPETE



Después de algunos años de espera parece que la suerte y el empeño están ayudando nuevamente al rock y folk canadienses que tanta importancia tuvieron a fines de la década pasada y en los dos primeros años de estos setenta. Aunque, últimamente, Joni Mitchell mantiene al tope a su país al ser considerada reiteradamente como la cantante N° 1; la disolución temporal de los Guess Who hizo bajar las acciones de los canadienses en el terreno internacional. Una buena banda como Sunshine, por ejemplo, pasó casi desapercibida después de grabar un par de buenos long plays. Pero ahora las cosas se están reencaminando: Guess Who ha vuelto reformado y Randy Bachman (foto), antiguo integrante de ese mismo conjunto, está obteniendo un éxito sin precedentes con Bachman-Turner Overdrive. En su país salió designado como el mejor grupo nacional y ya están preparando una gira mundial. En tanto, Bachman también fue elegido como el productor del año. Al contrario de lo que podría pensarse no hay distanciamiento entre BTO y Guess Who, entre ambos están elaborando un proyecto de rock canadiense.

UNA OBRA DE LOS KINKS TIENE MAS EXITO EN SU PUESTA TEATRAL QUE EN SU FORMA DISCOGRAFICA



El reiterado intento de mezclar rock and roll con teatro no ha funcionado demasiado bien en la mayoría de los casos.

En general, y a pesar de todo, las expectativas de la gente siempre han superado las ideas de los productores; sin embargo últimamente Ray Davies ha logrado un acto bastante inusual: se trata de la producción teatral de una obra de los Kinks, "Preservation", que ellos presentan como un gran concierto de rock y un show musical perfectamente coordinado. En realidad, la versión escénica de "Preservation" es tan buena, que son más los que asisten al teatro que los que compran el disco.

El argumento está parcialmente arreglado; han desaparecido varios temas de la historia original, y en su lugar hay un prólogo y dos canciones —concernientes al personaje principal, Flash— nuevos. También hay algunas diferencias entre la obra en el disco y en el escenario, sobre todo en cuanto a los alcances del argumento: mientras que en el disco Davies generaliza una crítica socio-política

de la cultura occidental, en escena el punto de enfoque es indiscutiblemente más estrecho; aunque Preservation (la villa donde se desarrolla la acción en la obra) es un marco mítico, sus problemas son reales y actuales, y los cortos diálogos entre las canciones aluden a problemas económicos y políticos recientes.

Lo más impresionante de toda la producción, lo que no se puede pasar por alto, es la perfecta coordinación de cada elemento dentro del contexto general; los Kinks siempre se caracterizaron por sus shows descuidados y desprolijos, pero esta vez hasta el menor detalle está meticulosamente planeado, y, por supuesto, todo está excelentemente ensayado. Los músicos tocan alrededor de 20 piezas diferentes, y la pantalla del fondo alivia y soluciona uno de los problemas más grandes del guión de la obra: los tres papeles que interpreta Davies: los roles de Tramp y de Flash los hace en vivo, pero el de Mr. Black, su retrato del líder revolucionario, aparece filmado.

Parece que habrá una nueva punta de lanza del rock nacional; se trata de la compañía inglesa Odeón, que está tratando de formar un staff de ese tipo de música. Aunque nada fue confirmado oficialmente, se detectaron contactos con Charlie García, Nito Mestre y el trío Alas. También se habla de la posibilidad del grupo Espíritu, pero antes ese conjunto debe finalizar su contrato con Micro'ón.

Después de analizar varias condiciones de trabajo Raúl Porchetto, parece más inclinado a aceptar una oferta del sello RCA Víctor.

La contratación sería como cantante solista; línea que también quiere profundizar Porchetto después de la experiencia del grupo Reino de Munt. Es probable que las próximas semanas se decida al respecto.

ALICIA DE GOLPES BAJOS



Los problemas que debe encarar cualquier grupo son múltiples, pero nadie podría haber predicho que Slack Alice iba a tener que enfrentarse con semejante contra para presentarse en una facultad técnica de Londres, durante su reciente gira inglesa, proyectada para varias ciudades importantes de ese país.

El grupo de Liberación Femenina de esa facultad presentó una queja formal al Comité de Entretenimientos, ya que entendían que el acto de la primera cantante Alice Spring degradaba al sexo femenino y alimentaba las fantasías machistas. Como resultado, la actuación fue cancelada.

Un vocero del grupo negó después los rumores de que Alice iba a actuar en el futuro enfundada de la cabeza a los pies en una armadura del siglo catorce. La burla causó un nuevo estupor, ya que —se dijo no sin razón— que el manoseo era promocional.

LOCO RUMOR QUE MATA

En la primera semana de agosto varias llamadas de larga distancia atronaron la redacción de la revista: preguntaban sobre la presunta muerte de Luis Alberto Spinetta. Periodistas de diarios porteños también llamaron para recabarnos noticias. Averiguamos: Spinetta, estaba vivo y grabando.

LAS GRANDES ZAPADAS

Hay una nueva moda en rock: las grandes zapadas. Primero fue Clapton con los Stones. En otra oportunidad Jagger invitó a escena a Carlos Santana. Pero la que se hizo en el Nassau Coliseum eclipsó a todas las demás: Eric Clapton, Carlos Santana y John Mc-Laughlin en el mismo escenario.



ESTE HOMBRE HIZO UNA REVOLUCION

El mundo ha cambiado significativamente debido a la labor de este hombre, Leo Fender. La música se revolucionó cuando él inventó e introdujo los primeros bajos y guitarras de una sola pieza del mundo. Siguió creando e hizo añicos los instrumentos y amplificadores tradicionales, y levantó una compañía que hoy es la primera fábrica mundial de amplificadores y guitarras eléctricas.

El señor Fender ya no trabaja más en la planta todos los días, pero está muy cerca. Actúa como consejero, y nos brinda su juicio, su experiencia y su entusiasmo. Nos ha entregado una valiosa herencia con la que nosotros intentamos continuar.

Vamos a seguir haciendo productos de los que Leo pueda estar orgulloso.

JOHN QUIERE RESUCITAR A ELVIS



Nueva York. John Lennon descansado, ágil, alegre. Descalzo, con una camiseta vieja, comiendo pochoclo y con una taza de café caliente delante de él. Mr. Winston O'Boogie ocupa actualmente un gran departamento en la esquina de la calle 72 y Central Park West. Vive, desde hace un año, solo. Sin embargo, está en plena época extrovertida, y contestó sonrientemente estas preguntas:

P.: ¿Cómo pasaste este último año?

J.: Bien... trabajando en algo que empecé a fines de 1973 el álbum 'Rock and Roll'. Después de lo de Yoko me encerré mucho, pero últimamente he descubierto muchas cosas interesantes fuera de mí mismo. Durante un año me entregué a una especie de sueño loco: me despertaba completamente borracho, decía cualquier cosa en los reportajes, hacía insensateces... Ahora ya superé esa etapa, pero fue muy difícil. Des-

pués probé salir... En algunos aspectos, fue un año realmente podrido, pero lo importante es que eso ya terminó. En 1975 me siento mucho mejor, y, además estoy acá.

P.: ¿Por qué te sentís mejor?

J.: Porque me siento como si hubiera hecho el viaje de Simbad, como si hubiera derrotado a todos esos monstruos. Es extraño, pero me siento nuevo, otro tipo...

P.: ¿Hay alguien que te gustaría producir en especial? ¿Dylan, por ejemplo?

J.: Dylan sería interesante, porque me gusta mucho; "Blood On The Tracks" me enloqueció. Creo que yo podría producirlo bien. Lo que me gustaría hacer es resucitar a Elvis; no sé si sería capaz de producirlo, porque me parece que me pondría muy nervioso, pero me encantaría, de verdad... Con él sé muy bien lo que haría: un verdadero álbum de rock and roll.

NOMBRE INSEGURO DE NUEVA BANDA

Como una forma de confirmación de la dubitación general que parece subsistir en la Argentina, ahora los grupos de rock se forman con varios nombres a confirmar. Una banda que aún no sabe si se llamará "Panamá" u "Oasis", ha sido integrada recientemente por Alejandro Merenzon (piano eléctrico y guitarra), Moro (batería), Beto Sargno (bajo), Marcelo Fernández (percusión) y Víctor Scaluzqui (vientos). Pero aún falta, quizás otro caño. El grupo se propone debutar el 28 de setiembre en el auditorium San Isidro. Se verá.

MORIS SOLISTA Y NUEVA GENTE

A su regreso de los Estados Unidos, donde permaneció un mes residiendo en Nueva York, el solista Moris decidió disolver el trío con el que se acompañaba, integrado por Beto Sargno y Nicky Mitchell. Moris, en lo que resta del año realizará recitales en forma solista, pero mientras tanto buscará nuevos elementos para un grupo que, por ahora, tiene como horizonte la grabación de un nuevo álbum. Ese long play no saldrá por RCA, compañía con que el cantante acaba de rescindir su contrato. La nueva empresa que lo contratará aún no está decidida, pero se cree que el asunto quedará concretado en las próximas semanas.

VIENE POLIFEMO COMO UN TRIO



Después de un año de estar ausente de los conciertos, regresó David Lebon. La primera aparición fue junto a Rinaldo Rafanelli en bajo, y Juan Rodríguez en batería. Lo que pareció una unión eventual, se ha convertido en un grupo formal. Rinaldo y Juan, que están realizando las últimas presentaciones como Sui Generis, decidieron que la unión formal será su primer paso luego de la separación. El trío se presentará oficialmente en setiembre, con el nombre de Polifemo. Igualmente el público pudo apreciar el ensambleado y poderoso sonido del grupo, en el recital que brindaron en el teatro Astral, junto a Avalancha. Polifemo puede ser una de las revelaciones del '75.

PESE A SUS FAMOSAS DESERCIONES LA LUCHA DE FLEETWOOD MAC SIGUE

A pesar de las famosas deserciones de gigantes de la guitarra como Peter Green, Jeremy Spencer y Danny Kirwan, la esencia de Fleetwood Mac sigue adelante. Pero los cuatro miembros que sobreviven parecen estar cansados de la larga lucha por el reconocimiento, a pesar de que tanto Mick Fleetwood como John y Christine McVie y Bob Welch tienen cierto sentido de la perspectiva con respecto a todo el asunto. "Hace una docena de años que estamos trabajando como músicos —explicó el guitarrista Welch— pero nunca hemos estado orientados hacia los medios de comunicación. Tal vez estemos pasados de moda. Alice Cooper, por ejemplo, es algo totalmente inventado por los medios masivos; no es música, sino un gran globo de los medios de comunicación. No sé exactamente cómo se nos considera a nosotros, pero la realidad es que somos músicos."

Un poco más positivo, el bajista McVie continuó: "A la gente le gusta la música con la que pueda bailar, eso nun-

ca ha dejado de ser así. Y es por eso que una banda de rock and roll directo como Bad Company puede tener el éxito que tiene. Los grupos más grandes tienen una imagen que los representa; algunos tienen una sola cara, como el caso de Paul Rodgers, y otros simplemente no tienen nadie en especial que los distinga, como The Band. Nosotros estamos en el medio de ambos casos."

Todos los integrantes de Fleetwood Mac sienten que la publicidad solamente no es lo que hace "surgir" a un grupo: "El dinero en sí mismo no es la respuesta —insistió Mick, el baterista—; sería horrible si ahora tratáramos de hacer un gran escombros publicitario; si no, fíjense como todo eso casi destruyó a Marc Bolan en Estados Unidos. Nos gustaría ser un gran éxito, pero eso no significa que nos estemos quejando." A lo largo de toda su carrera, Fleetwood Mac han mantenido siempre una visión musical muy enraizada con la tradición norteamericana de R&B y el rock de la década de los años cincuenta.



ROD STEWART HABLA DE SEXO Y POLITICA

¿Cuáles son los fantásticos secretos que Rod-el-Mod va dar de alimento a la devoradora curiosidad de sus admiradores de ambos sexos? Lean esto y lo sabrán:

P.: ¿Cuántos años tenías cuando dejaste de ser virgen?

R.: Creo que debía tener más o menos quince.

P.: ¿Te acordás bien de cómo fue?

R.: Sí, por supuesto. Fue sobre un viejo cubrecama gris en el Festival de Jazz de Beaulieu. Yo me había hecho la rata al colegio para ir, y esa mujer me mató.

P.: ¿Así que ella fue la que te sedujo?

R.: Sí. Debía de tener treinta años... bueno, no sé, pero estoy seguro de que era bastante mayor que yo. Y era grandota y fuerte. Muy fuerte.

P.: ¿Y te fue bien?

R.: No sé... Terminamos en menos de dos segundos, y ella se fue medio desencantada, me parece.

P.: ¿Vos pertenecías a la categoría de los que hacen todo muy rápido y después dicen "gracias, fue un placer"? ¿O te aseguraste de que ella se sintiera lo mejor posible?

R.: No sé, no me acuerdo...



Con la experiencia que tengo ahora no necesito querer quedar bien; creo que me preocupé más por mí que por ella...

P.: ¿A quién votarías en este momento?

R.: Al partido de los Tories. (El partido conservador inglés).

P.: ¿Por qué? ¿Te inclinás hacia el lado del capitalismo?

R.: Un buen sistema capitalista debe ocuparse de lo demás, ¿no? Así es como yo lo veo...

AVALANCHA SE SEPARA, GRABA, Y VIAJA

Luego de su frustrada experiencia discográfica anterior, AVALANCHA firmó contrato con Parnaso Records. En este sello saldrá su primer simple: "Cómo me gusta el rock'n'roll" y "La rusa se fue con los basureros". Además, dejaron la banda el bajista Pam, y el guitarrista Botafogo. En su reemplazo ingresaron: Pichacho en guitarra, y Alberto Abuelo (hermano de Miguel) en bajo. Mientras tanto, las negociaciones para llevar el grupo a Venezuela entraron en su parte definitiva. Un importante empresario de ese país está en Buenos Aires para discutir las condiciones.

PRIMAVERA Y ROCK EN EL LUNA PARK

Están realizando gestiones para realizar un festival de rock en el Luna Park. Las negociaciones se efectúan directamente con los promotores del estadio. Precisamente el recital de Sui Generis será la experiencia piloto que podría definir afirmativamente la realización del evento. Si todo el espectáculo transcurre dentro de la normalidad, no existiría impedimento para la realización de un posterior evento. En ese caso, la fecha elegida es el "Día de la primavera".

INDECISION EN EL GRUPO ARCO IRIS, SOBRE UN PROBABLE VIAJE



Después de asistir a la presentación de la obra "Agitor" en París, Gustavo Santaolalla realizó contactos para la presentación de Arco Iris en Francia. Luego de obtener la promesa formal de trabajo, viajó a Buenos Aires para la presenta-

ción del espectáculo con el grupo y Araiz. Empresarios brasileños que asistieron al evento, mostraron interés en llevarlo a su país. En caso de concretarse esta oferta, Arco Iris no emigraría a Francia, y continuaría trabajando en Argentina.

SE ATRASA PORSUIGIECO

Se confirmó la grabación de dos álbumes del grupo PorSuiGieco. Además el cuarteto tiene planeada una importante cantidad de presentaciones en vivo. Pero todas estas actividades se concretarán en los próximos meses. Debido a que el dúo Sui Generis está grabando su disco N° 4. León también está grabando su disco, y debe realizar una gira por Latinoamérica. En cuanto a Raúl Porchetto, también grabaría un álbum, que marcará su retorno como músico solista.

potaje



P.: ¿Qué es lo que les respondés a los que opinan que ganás demasiado, con demasiada facilidad?

R.: No creo que nadie me pueda reprochar la plata que tengo.

P.: ¿Le tenés miedo a la muerte?

R.: En determinado momento de mi vida, sí. Le tenía terror a la muerte, pero me dije que el único modo de combatir eso era trabajar en un cementerio, así que ahora me he resignado.

P.: Si tuvieras que escribir tu propio epitafio, ¿qué pondrías?

R.: ¡Qué sé yo!... Acá des cansa R.S., que murió tranquilo con una botella en la mano, con una sonrisa. No sé... Mientras tanto, ¿dónde hay un bar abierto por acá? Hábilmente despreocupado, Rod Stewart no deja de ser, sin embargo, un prototipo de muchos otras estrellas del rock británico: provenientes de hogares de padres obreros vieron —y aún ven— en el sistema rock-star una posibilidad de expresión pero también uno de los pocos caminos que le quedan, para obtener una posición. Por lo demás, después suelen olvidarse de las combativas consignas de la clase obrera británica. A él y otros muchos le fue bien. La mayoría queda frustrada; Jagger ya lo dijo: "¿Qué puede hacer un pobre cantante de rock and roll en una ciudad como Londres?"

P.: El proyecto principal del gobierno actual parece ser el de sacarle un poco de plata a los ricos para que los pobres tengan el estómago lleno. ¿Es eso lo que quisiste decir?

R.: Una parte siempre necesitará a la otra. Los ricos. La clase obrera. Bueno, yo pertenezco a la clase obrera, pero no puedo defenderlos. El peor enemigo de la clase obrera es la clase obrera. Siempre ha sido así, y así seguirá siendo.



AL SEPARARSE DE BRUCE MICK TAYLOR VOLVERIA CON SUS VIEJOS AMIGOS

Mick Taylor y Carla Bley se han separado de la Jack Bruce Band, justo antes de que la banda empezara a grabar.

La decisión de Taylor, según él mismo, se debió a "conflictos de personalidad".

El alejamiento de Carla, que tocaba los teclados en el grupo, se debió en cambio, a que ha regresado a Nueva York para retomar sus proyectos jazzísticos, en sociedad con su esposo, Mike Mantler.

De todos modos, la ruptura no implica el fin de la Jack Bruce Band; un vocero de la Organización Robert Stigwood, sus managers, dijo que lo que más le preocupa a Bruce en este momento es encontrar alguien que reemplace a Taylor.

La línea original de la JBB se había formado después de la separación de Taylor de los Rolling Stones. Carla Bley, que ya había colaborado con Bruce en "Escalator Over The Hill", era la tercera fundadora del grupo.

Mientras tanto, en Londres se rumorea sobre la posibilidad de que Mick Taylor se reintegre a los Rolling Stones.

Pero esa posibilidad afectaría tanto su propia imagen como del grupo que lo cobijó tantos años. El rechazo de la reintegración estaría más basada en los managers que en los propios músicos.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA EN 2 MESES

LUNES A VIERNES
9 a 12 y 15 a 21 hs.

FACIL

Y RAPIDO o 9 SABADOS 8.30 a 12.30 - 14 a 20 hs.

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

FOR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

DE 2 - 3 - 4 O 5 HORAS SEMANALES

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEGAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA A USTED

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON
MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRUMENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

● Muchas veces desde estas páginas hemos tenido que informar sobre las separaciones de grupos del rock nacional. Y también muchas veces hemos destacado la necesidad de que estos procesos, más allá de las motivaciones que llevan a esas determinaciones, deben ser tratados con altura. No sólo por los críticos, sino por todos los que conforman el espectro de esta música. Las separaciones no suelen ser cruentas, ni tampoco significan la muerte de una corriente musical, sino la perspectiva del nacimiento de nuevos caminos.

Es importante aclarar ésto, y se hace imprescindible, en el caso de un grupo encumbrado. Porque forma parte misma del espíritu tácito que envuelve esta forma de expresión. Es la incondicional libertad de creación, y la forma de elegir los caminos más convenientes a cada individuo para llegar a este estado.

En esta oportunidad se ha separado Sui Generis. Probablemente el grupo de música con actitud progresiva, que más consenso popular obtuvo fuera de las élites rockeras.

Precisamente adoptan esta determinación en el momento más alto de su carrera. Sus conciertos son los más taquilleros, y sus discos alcanzan cifras masivas de venta como nadie. Pero, como todos estos datos no van más allá de la estadística anecdótica, Sui Generis adoptó una actitud clara y firme. En esta nota no tratamos de mistificar a sus integrantes, ni regodearnos en consideraciones patéticas, de dudosa veracidad. Simplemente pretendemos informar de las razones de este hecho, de cuáles serán las instancias finales, y cuál será la perspectiva individual que desea desarrollar cada uno.

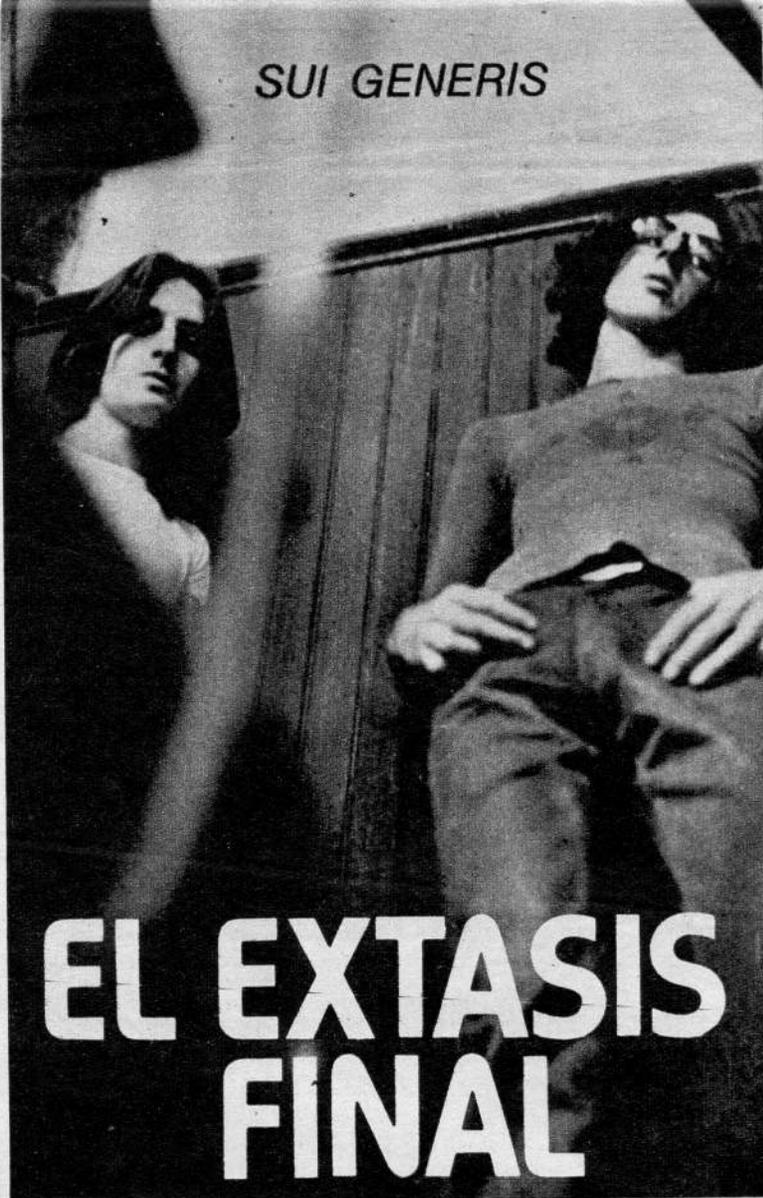
MOTIVOS

PELO: ¿Cuáles son los motivos de esta desición?

CHARLIE: El motivo es muy simple: creo que Sui Generis se tenía que terminar en algún momento. Y pienso que este es el mejor momento para hacerlo. Es el cansancio de hacer siempre lo mismo, y tomar conciencia de que esto dio hasta donde podía dar.

PELO: Vos hacés referencia a una monotonía creativa. Sin embargo, en el último año el grupo cambió totalmente su dirección musical, y además recibió el aporte de dos nuevos músicos.

CHARLIE: Correcto. Precisamente el ingreso de Rinaldo y Juan contribuyeron a acelerar el proceso. Es decir que lo que quizás podíamos continuar dando como dúo, fue rápidamente explotado como cuarteto. Si no hubiera sido de esta forma, quizás hubiéramos continuado más tiempo, o terminado antes. En mi criterio personal me



EL EXTASIS FINAL

Alternativas de la disolución de uno de los grupos más valiosos de la música contemporánea argentina

El primitivo Sui Generis en 1971. Charlie, Nito y Carlos.



inclino por esto último. Además, la incorporación de los nuevos instrumentos, sólo significó una di-rección.

ANALISIS

RINALDO: Creo que conviene aclarar que esto es producto de la actitud personal de cada uno. Es una reacción íntima, totalmente independiente del trato humano en la banda. Es decir que no estamos ni enfrentados, ni nos llevamos mal; a ese nivel la integración del grupo no ha tenido resquebrajamientos de ninguna índole. El germen de todo esto, el que precipitó la explosión del proceso fue Charlie. Que es uno de los fundadores de Sui Generis, y que hace muchos años que viene componiendo y tocando en función de lo que es SG. Es así que siempre hacer "El Hada" o "Rasguña las piedras" pudo transformarse en una carga. Cierta tranquilidad económica, el éxito, el reconocimiento público, y todos los elementos inherentes a una banda que trabaja bien, no te ayuda a sobrellevar lo otro; la historia. Y en un momento determinado uno duda de lo que está haciendo. En cierta medida es reaccionario agarrarse de algo que ya está establecido. Y yo estoy de acuerdo con Charlie, pero a él le correspondía la iniciativa.

PELO: ¿Incidir en este proceso el tercer álbum del grupo?

CHARLIE: Sí, porque nos tiró muy abajo saber que se vendió mucho menos que los dos anteriores. Y es sin duda el mejor de los tres que grabamos. Y el que empezamos a grabar ahora es todavía mucho mejor... pero no sé quién lo va a comprar.

EVOLUCION

PELO: ¿Entonces ha existido un proceso de desfasaje en la evolución del oyente de Sui Generis?

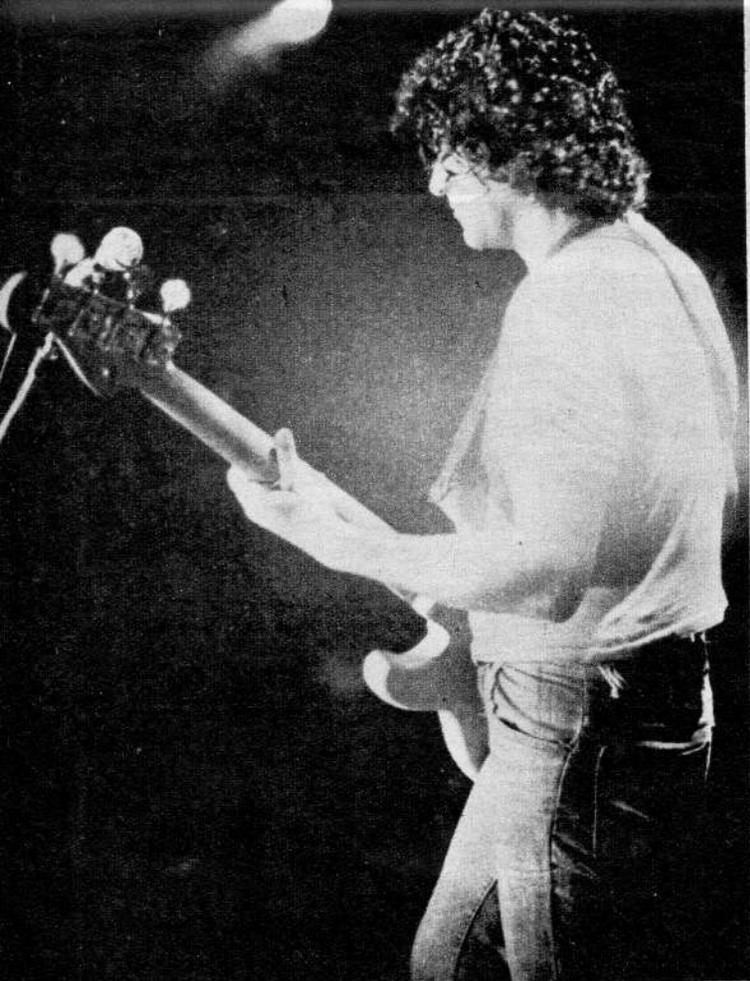
CHARLIE: Creo que es la reacción del público frente a cierta parte de la obra. Claramente, "Instituciones" se vendió menos que los dos anteriores.. Eso significa que a la gente le gustó más los dos anteriores.

PELO: En su momento "Vida" y "Confesiones" tampoco registraron el nivel de ventas que tienen actualmente. Por lo tanto sería factible que la banda haya evolucionado más rápidamente de lo que el público estaba preparado para recibir.

NITO: Creo que sí. Y seguramente cuando salga el cuarto álbum, "Instituciones" se va a vender mucho más. Significa que estamos yendo más allá de lo que el público esperaba.

ESTIGMA

PELO: ¿Y eso en qué medida in-



Nace el dúo Sui Generis. Mar del Plata, enero de 1972.



fluye en ustedes?

RINALDO: Es una dualidad súmamente molesta. Si te acoplas a la gente, te estás limitando; y si no lo hacés te aburrís. Imaginate lo que significa para un músico hacer un esfuerzo creativo, en el cual uno vuelca todas sus inquietudes, y que la gente siempre insista con las mismas cosas.

PELO: La unión de los dos nuevos integrantes no alcanzó para borrar el estigma que tenía el "dúo" a partir de "Canción para mi muerte"?

CHARLIE: Creo que no alcanzó. Es decir hay un sector de público — eminentemente rockero —, tanto del circuito porteño como de algunas urbes del interior, que comprende la etapa Sui Generis cuarteto, con todo lo que implica. Pero los demás, ese público de nivel adolescente que se acopló, siguen pensando en "Canción." Pero... tampoco se le pueden pedir peras al olmo.

RINALDO: A mí personalmente no me interesa el público que tira para atrás. El artista no debe estar pendiente del público, y de esa forma estará con él de una forma más sutil, más libre.

DESGASTE

PELO: ¿Cómo analizan el último periodo de la banda?

RINALDO: Es evidente que los últimos tiempos han sido, y aún son, los más importantes de Sui Generis. En este último año, el grupo dió un paso gigantesco en relación al lento ascender de los años anteriores. Cosas como llenar de bote a bote el Gran Rex, las presentaciones por Córdoba, Rosario. La gira por la costa atlántica, toda una respuesta masiva.

PELO: ¿Contribuye al desgaste de un grupo su propia popularidad, el hecho de tener que presentarse asiduamente tocando el mismo material?

CHARLIE: Evidentemente. El tocar siempre lo mismo, convierte al grupo en una especie de máquina. Pero es un problema del país, del medio. Si no haces diez shows por semana, no tenés ni para comprarle una púa. Y ojo... porque la gente se cree que estamos llenos de plata. Simplemente vivimos al día, no podemos darnos el lujo de parar de tocar ni siquiera por diez días. Sui Generis antes comía fideos todos los días, ahora podemos comer carne y otras cosas. Pero ninguno de nosotros tiene un par de millones en el banco, ni nada semejante.

FINAL

PELO: ¿Cómo será el final?

CHARLIE: De aquí a setiembre, fecha prevista para la separación,

vamos a grabar un cuarto álbum, haremos giras de despedida por el interior —tratando de tocar en los lugares donde nunca estuvimos—; y finalmente daremos un recital monstruo en el Luna Park, o en cualquier otro lado donde pueda entrar toda la gente que quiera vernos.

NITO: En el Luna vamos a tratar de registrar material para un álbum doble en vivo. También se harán tomas de los lugares donde actuemos.

PELO: ¿Qué significa esta etapa final?

CHARLIE: Simplemente que sabemos que en setiembre Sui Generis desaparecerá, por eso este álbum será el mejor, y los conciertos serán los mejores que hayamos dado nunca. Es como dos amantes que se reúnen por última vez, y se entregan totalmente, libremente, porque saben que ya son libres, y no existe otro compromiso que ese instante. Ese será sin duda el éxtasis final.

EL FUTURO, UNO POR UNO

A partir de los primeros días de setiembre, los cuatro Sui Generis tomarán caminos diferentes. Esta actitud merece meditación, pero ya estamos en condiciones de informar sobre sus planes inmediatos.

CHARLIE GARCIA: Primramente Charlie descansará un tiempo hasta tener claramente delineadas sus futuras actividades. Uno de sus objetivos sería trabajar con un violinista. Además, profundizar su obra como compositor, posiblemente a través de una obra.

RINALDO RAFANELLI: En virtud de la incondicional amistad que lo une a David Lebon, y al auspicioso recital que dieron junto a Juan Rodríguez, existe la seria posibilidad de transformar la unión eventual en un grupo formal.

NITO MESTRE: Nito es quien más desea repensar sus futuros planes. Básicamente, aparte de otras actividades extramusicales, sus energías estarán absorbidas por la formación de una banda de folk. Tampoco descarta la posibilidad de lanzarse como solista.

JUAN RODRIGUEZ: Igual que Rinaldo, Juan tiene su actividad inmediata en el trío con David Lebon. Paralelamente insistirá tratando de formar una gran banda, que nuclea las corrientes musicales modernas, con preeminencia del jazz.

Hasta este momento los dos Sui que parecen tener una continuidad inmediata a la separación son Rinaldo y Juan. Pero es seguro que estos cuatro talentosos músicos, de una u otra forma, continuarán brindando su creatividad a la música popular argentina. ●●



DONOVAN

● En realidad, no hay muchos artistas que organicen un concierto en una ciudad como París, solos en el escenario con su guitarra, y reúnan, sin embargo, una cantidad notable de público.

El escocés Don Leitch, Donovan, es uno de esos artistas, y lo demostró en el concierto que dio hace un mes, en Francia. La mayoría de la audiencia que lo sigue, tal vez desde hace varios años, ya sabe que no puede esperar mucho de nuevo en cada reaparición, pero de lo que sí están seguros es de la honestidad, del no-engaño, con que su "cantante folk preferido" encara y presenta cada una de sus actuaciones y producciones.

Este último recital, en efecto, fue muy parecido al del año anterior y, probablemente, casi igual al que dará el año próximo. La razón es que los temas elegidos son siempre viejos, muy viejos (sólo cantó una canción de sus dos últimos álbumes: "Cosmic Whells"), pero son justamente los temas que su público quiere escucharle, ésos que, de alguna manera, sirven perfectamente para estos tiempos de tanto regreso a sueños y delirios de décadas pasadas.

Las actuaciones de Donovan parecen estar condicionadas, en los últimos años, por un mismo patrón casi inmutable, a través del que Leitch no deja de interpretarse a sí mismo: hay un panorama cronológico de sus canciones —desde "Josie" a "There Is A Mountain"—, luego el repertorio bien conocido aún por los que no fueron sus "fanáticos", después la magia del concierto propiamente dicho, lograda con el clima de "Sunshine Superman", "Jennifer Juniper", "Mellow Yellow". Finalmente, los inevitables temas ajenos instituidos como clásicos del folk americano: "Candy Man", "Stealin", "Keep On Truckin", "Universal Soldier".

Es probable que dentro de diez años Donovan esté cantando "Happiness Runs" en algún cabaret lujoso; y, todavía, dará la impresión de no tener otro motivo para actuar que el de "dar un buen concierto". Porque esa parece ser su principal preocupación cuando suhe a un escenario.

En los recitales de Leitch no existe la excitación inherente al rock, ni el brillo de espectáculos "hollywoodenses", al estilo Bowie, ni los super-equipos, ni las escenografías exuberantes, ni los fulgores de lentejuelas, maquillajes y ropas fantástico-espaciales, ni una multitud de músicos y ayudantes en escena; no hay disturbios entre la audiencia ni localidades a precios excesivos.

Sus actuaciones tienen poco que ver con la idea que cualquiera puede haberse formado sobre lo que es un "verdadero concierto de rock". El aparece sobre "las tablas" apaciblemente, sonriente; saluda con un gesto bondadoso, un poco delicado, se sienta, toma su guitarra y empieza a cantar. Entre tema y tema dice alguna cosa, con la misma voz entre afónica y tímida de sus canciones, y continúa hasta el final. Vuelve a saludar, y desaparece de los teatros por un tiempo.

La audiencia se levanta de los asientos casi cuidadosamente, como para no hacer demasiado ruido, canturreando lo que se acuerdan de alguna de las melodías que acaban de escuchar.

No hay empujones ni apresuramientos, sino una extraña calma que por momentos muchos no se explican muy bien, tal vez porque el espíritu de los recitales como éste de Donovan es prácticamente desconocido para la "nueva genera-

ción", que sólo reconoce y cultiva las impetuosidades del "hard rock" o las preceptencias del "glitter rock".

La pacificidad de Donovan no es nueva, no es la decantación de un estilo como consecuencia de los años; aun en pleno éxito, en los tiempos del Flower Power, cuando los hippies y otros grupos parecían querer dar vuelta "todo lo establecido", Donovan era el mejor representante, casi el profeta, del "amor y la paz". ● ●

DE COMO EL TROVADOR
RETORNA CADA VEZ DE
SUS PROPIAS CENIZAS
A VECES COSMICO
Y OTRAS PROFETICO

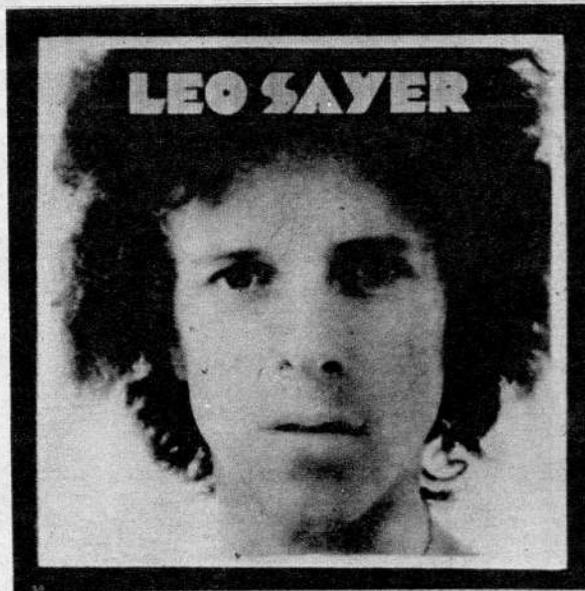
TODO SIMPLE, NADA SUPER

MUSICA JOVEN DE HOY.



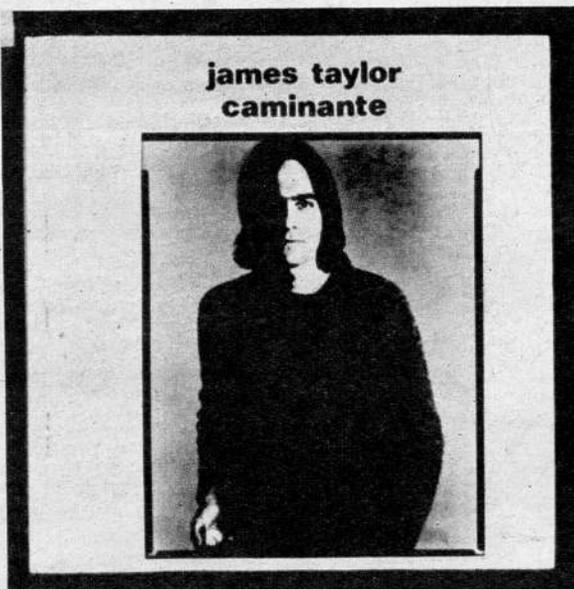
"DESDE EL MARS HOTEL"

GRATEFUL DEAD 50-14143



"SILVERBIRD"

LEO SAYER 50-14150



james taylor
caminante

"CAMINANTE"

JAMES TAYLOR 50-14132



"KRACKER BRAND"

KRACKER 50-14124



"ROSKO ROAD SHOW" VOL. 3

VARIOS INTERPRETES 14177



"QUIERO HACERTE EL AMOR"

ROBERTA FLACK 14155

● Para Ronnie Lane todos los caminos llevan a la fama. Con su simple "¿Brother Can You Spare a Dime?" acercándose a los primeros puestos del chart inglés, un nuevo álbum recientemente editado, y un exitoso circuito de conciertos en colegios y pequeños teatros completado, Lane, está pensando seriamente en resucitar una antigua pasión; el Passing Show.

Desde el principio, el concepto del Passing Show fue concebido más como una visión romántica que como una beneficiosa aventura monetaria.

Un show viajante, actuando aquí y allá, basado alrededor de la música de Lane y dejando la suficiente libertad para la introducción de una variedad de números extra musicales.

Esto fue un año atrás, y, pese a que no fue un próspero negocio, para Lane, este fue el camino para poder saborear el suceso que él tuvo con Faces, pero en su propio sentimiento personal, y, retornar a la música a su función primaria, como una fuente de diversión para que el ejecutante y la audiencia gocen por igual en un montaje libre de los problemas que infestan a la mayoría de los espectáculos hoy en día.

Mi encuentro con Lane fue en Island Records, un día después de haberlo visto en el Victoria Palace, cuando aún esa sencilla y preciosa música campestre resonaba en mi cabeza.

El gran salón de estar de Islands —con ese delicioso rejunte de sillones viejos y mezclados con máquinas tragamonedas y billares— estaba completo ese día, y la llegada de la banda de Lane con sendas botellas de vino francés de la mano alegró aún más los ánimos reinantes.

Ronnie estaba bien "mojado" y creí que nuestra entrevista no iba a ser ese día, pero entre broma y broma salió a flote...

PELO: Quisiera que en lo posible hicieras un resumen de tus progresos, a través de tu carrera, desde Small Faces hasta la última versión de Slim Chance.

LANE: Vamos a comenzar con Small Faces... Yo agarré una guitarra y mi propósito era entretener a la gente. Yo quería ser una gran estrella, ¡oh!, sí yo quería ser una gran estrella. Un día hice un arreglo con Dios, le dije: "Dios si me converties en una gran estrella prometo no ser presumido"... (risas). No, no estoy bromeando. Es muy difícil recordar todo este tiempo, realmente no se por donde empezar. Si me haces preguntas más concretas irá mejor... Small Faces era una banda del este de Londres, y surgió básicamente por una profunda admiración a lo Who. Fue más que nada por eso que nos juntamos. The Who iban allá y arrastraban con todo.

En un principio yo tocaba la guitarra en las pubs (tabernas británicas), vos sabés, nadie quiere tocar el bajo en las pubs, no es muy romántico que digamos. Todos quieren ser el guitarrista o el cantante.

Bueno recuerdo que dije: "me voy a comprar un bajo". Cuando lo compré y comencé a machacar en



LONDRES

HABLAMOS CON RONNIE LANE

Cada vez la labor de Daniel D'Almeida, nuestro corresponsal en Londres, va afirmándose en las entrevistas. Esta vez estuvo (foto arriba) con Ronnie Lane, ex bajista de Faces y actual líder de Slim Chance.

él, me encontré con alguien que me dijo que yo era un gran bajista, ese tipo era Steve Marriott, que cantaba en la misma pub que yo, los sábados por la noche. Ese es el origen de los Small Faces.

Vos sabés, nos hicimos grandes, realizamos algunas cosas realmente sensacionales, hasta que los teenhoppers nos comenzaron a idolatrar y a Steve le rompían las... y se fue, con todo su derecho.

PELO: ¿Cómo te sentís a dos años de tu separación de Faces?

LANE: Mira, hice dos cosas realmente importantes en mi vida. Una fue conocer a Steve Marriot, y la otra fue separarme de Faces. Ahora me siento feliz, aunque no estoy haciendo realmente lo que quiero. Me gusta mi nueva banda, pero quiero viajar mucho más. Ahora

toco lo que me gusta, no tengo limitaciones para hacer lo que quiero, y ahora puedo hacer más de lo que siempre soñé que podría hacer. Es una situación en la que uno tiene una buena banda y puede hacer exactamente lo que quiere, no lo que pueda gustar o venderse.

Yo soy una persona muy simple, básica, y creo que si algo me gusta también le tiene que gustar a la gente.

PELO: ¿Parte de esa libertad de poder hacer lo que quieras seguramente surge del hecho de haberte desligado del estricto y limitado núcleo de Faces?

LANE: Cuando yo me separé de Faces la gente dijo que debía haber tomado mucho coraje para tomar una decisión como esa, pero

realmente no fue coraje. Yo simplemente no estaba interesado en hacer eso nunca más.

Tal vez, aparentemente, yo continué como antes en escena; haciendo una canción y sacudiendo una pierna, pero definitivamente yo corté con esos juegos estúpidos.

PELO: ¿Qué clase de juegos estúpidos?

LANE: Cómo... (piensa un momento). Como el no haber editado "¿Brother Can You Spare a Dime?" hace mucho tiempo. Yo siempre amé esa vieja canción y quería grabarla, pero si vos hacés una cosa así la gente te dice: "Vamos... qué es eso". Pero como ahora es parte de la banda de sonido de un exitoso film, está bien. Eso es un juego estúpido. Todos esos roles y restricciones. Todas esas estúpidas y pequeñas restricciones con las que todos tenemos que vivir, no sólo como músicos. Este es el producto de miles de años de civilización y que sólo sirve para jodernos.

Hubo un tiempo en el que la música fue como una barrera de libertad contra todas estas restricciones, pero ahora, todo se ha convertido en lo mismo pero re-inventado.

Todos esos asuntos revolucionarios de fines de los '60... esta generación no hizo realmente nada nuevo.

PELO: ¿Qué has hecho con tu nuevo álbum?

LANE: No es nada fantástico. Es simplemente un buen álbum y estoy muy conforme, pero me es difícil decirlo porque estoy muy cerca de él.

La nueva Slim Chance es una flamante formación, sólo está unida desde el pasado diciembre y suena bien, en especial en vivo. Y, mi último álbum fue grabado íntegramente en vivo, ni siquiera usamos "latas".

PELO: ¿Revive básicamente los momentos vividos con el Passing Show?

PANE: Sí.

PELO: ¿Tuviste una buena experiencia con el show?

LANE: Mi experiencia con el Passing Show fue traumática. Aprendí mucho y gasté mucho dinero. Estoy muy endeudado, pero aprendí mucho y por eso no me arrepiento.

No fue un desastre total, ya que de todas formas pienso hacerlo otra vez, tal vez a fines de este año.

Voy a tratar de ponerme en la posición de que soy popular. Cuando dejé Faces no tenía ningún atractivo, yo solamente era una persona que tocaba el bajo en ese grupo, y no era realmente importante para el público en general.

PELO: ¿Tenés alguna idea de cómo vas a montar el nuevo Passing Show?

LANE: Tendrá algunas diferencias al último. Los payasos y las otras diversiones serán dispensadas y, espero construir el show alrededor de la gran versatilidad de la nueva Slim Chance.

Yo tengo tres hombres en la nueva banda que pueden tocar un montón de diferentes instrumentos y además habrá una sección de cuerdas. El tema del show será

MICSA



"¿Brother Can You Spare a Dine?", y nuevamente, yo tendré que financiar todo.

PELO: ¿Pensás llevar el show a los Estados Unidos?

LANE: Hace más de dos años que no voy a América. Pienso que han cambiado mucho las cosas. Hubo una guerra entre Arabia e Israel, la inflación, la depresión... realmente no sé.

No creo que vayamos a América en un largo tiempo. Primero vamos a ir a Europa. Nunca Small Faces o Faces recorrieron Europa como se debe, siempre prefirieron Estados Unidos.

Yo quiero trabajar y Europa es un muy buen mercado. Además hay tantos otros lugares como Brasil o mismo la Argentina. Yo quiero ir a lugares como esos, y, con mi profesión, tengo la gran oportunidad de verlos.

Y, porqué no, ya ví Nueva York... y mucho no me interesa.

PELO: ¿Qué pensás de cómo se está desarrollando la música de rock actualmente?

LANE: Yo creo que la música actual es horrible, deprimente. Ni yo ni mi banda nos consideramos parte de este negocio. Es muy útil poder hacer lo que realmente queremos hacer, pero no es nuestro gol final.

Queremos poner un buen show, me alegro que te haya gustado anoche. Creo que la gente está recibiendo un 70% de lo que queremos hacer. En esta última gira hemos tenido dos o tres shows que han estado perfectos, no musicalmente, sino en sentimiento.

PELO: ¿Tenés algún plan inmediato para nuevas grabaciones?

LANE: No. Bueno, supongo que la banda de sonido de "¿Brother Can You Spare a Dime?" se editará pronto, pero aparte de eso no tengo nada en mente para grabaciones. Recién completo una gira y por el momento lo único que ocupa mi cabeza es el Passing Show.

Realmente me entusiasma la idea de salir nuevamente en carpa. Creo que Europa es el lugar ideal para ello, como en los viejos días. En Francia, Alemania, Rusia, y lugares como esos, la carpa, el circo en sí continúa siendo algo grande, y lo cómico es que aquí está casi muerto. Y los ingleses crearon el circo, vos sabés, el primer circo viene de Inglaterra.

PELO: ¿Cuáles son tus intenciones para el futuro?

LANE: Yo soy un viajante. No me gusta la palabra "gitano", está fuera de uso, pero yo realmente disfruto cuando estoy en la ruta. Prefiero ser un extraño viajando a través de las situaciones. Yo amo la libertad de la ruta, el movimiento y las carpas.

Esto es lo que quiero hacer ahora. Me quedan unos quince años antes de que me empiece a caer a pedazos. No quiero retirarme el año que viene, comprarme un Rolls Royce y tener un montón de dinero por la cual el negocio y mi vida no continúen, sigan pasos paralelos.

Yo quiero tener una relación con una mujer, tener hijos y unir mi familia con el trabajo. ● ●

D. D'A



SE-555- STEVIE WONDER - Estre-
mecimientos·primer final.



SE-551- RARE EARTH-"Ma"



SE-524-AHMAD JAMAL



SE-550-THE MIRACLES-Hazlo





EVOLUCION: Tony Banks y Peter Gabriel se unieron a Michael Rutherford y Anthony Phillips para hacer una especie de sociedad de composición, hasta que finalmente formaron el grupo, para hacer las placas de demostración de sus canciones.

CAMBIOS DE PERSONAL: Empezaron a tocar en 1966 con Chris Stewart (batería), que se fue en 1967-8, y fue reemplazado por John Mayhew en 1969. Anthony Phillips (guitarra) y Mayhew se fueron en 1970, año en que entró Phil Collins. Durante tres meses trabajaron como cuarteto, hasta que se integró Steve Hackett en 1971.

ORIGEN DEL NOMBRE: Fue una inspiración que tuvo el productor Jonathan King en 1967.

PRIMERA APARICION EN PUBLICO: En la Universidad de Brunel, Uxbridge, Inglaterra, en noviembre de 1969.

PRIMERA APARICION EN RADIO: En el programa "Sound Of The Seventies", en julio de 1970.

PRIMERA APARICION EN TELEVISION: En el programa "Disco 2", en noviembre de 1970.

MANAGER: Tony Stratton-Smith, de Charisma, Records.

AGENTE: Charisma Artistas (Paul Conroy y Colin Richardson).

COMPANIA GRABADORA: Charisma Records.

PRODUCTOR DE GRABACIONES: David Hitchcock.

PUBLICISTA: Glen Colson, Charisma Artistas.

COMPANIA EDITORA: Quartet/Genesis, Charisma Artistas.

TRANSPORTES: Ford Transit para el grupo, y camión Ford D para el equipo.

MANAGER DE GIRAS: Fred Munt.

INGENIERO DE SONIDO: Richard Macphail.

ILUMINACION: Adrian Selby.

ALBUMES: "From Genesis To Revelation" (1968, editado por Decca), "Trespass" (setiembre de 1970), "Nursery Chymes" (setiembre de 1971), "Fox Trot" (octubre de 1972), "Genesis Live" (1973), "Selling England By The Pound" (1974), "The Lamb Lies Down On Broadway" (diciembre de 1974). Todos editados por Charisma Records.

AMPLIFICACION: Dos columnas WEM Festival, dos gabinetes WEM Vendetta, dos gabinetes WEM 4 x 12 B, dos gabinetes 4 x 12 C, dos amplificadores WEM slave de 100 w, tres Audiomasters WEM, Copicat WEM, Multi-cone Beldon 200 pies.

SISTEMA DE ILUMINACION: Cuatro mástiles tubulares de aluminio de 30 pies, 24 luces Hartman de 100 w, sealed beam Par de 64 lámparas, 7 luces Hartman de 500 w.



ANTHONY BANKS
Organo, piano, melotrón.

NACIO: En East Hoathley, Sussex, el 27 de marzo de 1950.

EDUCACION: En Charterhouse y la Universidad de Sussex.

EDUCACION MUSICAL: Aprendió piano clásico en la escuela, desde los 7 a los 17 años; empezó a tocar el órgano en 1968. También es guitarrista autodidacta.

EVOLUCION MUSICAL: Tocaba el piano en un grupo de la escuela, The Garden Wall, en el que también estaban Peter Gabriel y Anthony Phillips, el primer guitarrista de Genesis.

INFLUENCIAS MUSICALES: La música clásica en general, los Beach Boys, los Beatles, Nice.

COMPOSITORES FAVORITOS: Shostakovitch y Mahler.

COMPOSITORES FAVORITOS: Gary Brooker y Keith Reid, Paul Simon.

MUSICOS FAVORITOS: Ian McDonald, Paul Simon.

CANTANTES FAVORITOS: Art Garfunkel, Donovan.

TEMA FAVORITO: "Macarthur Park", de Richard Harris.

ALBUM FAVORITO: "Pet Sounds", de los Beach Boys.

RESIDENCIA: Vive en un departamento en Parsons Green, en Londres Oeste, con su mujer, Margaret.

INSTRUMENTOS: Organo Hammond L122, piano eléctrico Hohner Pianet, melotrón Mk II, dos amplificadores Wallace XT de 100 w, dos gabinetes Wallace 50/75, dos gabinetes Leslie tone de 50 w, una guitarra Epiphone de doce cuerdas.



MIKE RUTHERFORD
Bajo.

NACIO: En Guildford, Surrey, el 2 de octubre de 1950.

EDUCACION: En Charterhouse.

EDUCACION MUSICAL: Autodidacta.

EVOLUCION MUSICAL: Tocaba en un grupo, Anon, con Tony Phillips (ex Genesis) y Richard Macphail (ingeniero de sonido de Genesis), y también cantaba. Empezó a componer con Pete y Tony.

INFLUENCIAS MUSICALES: Himnos, el resto del grupo, cualquiera.

COMPOSITORES FAVORITOS: Judy Collins, Simon y Garfunkel, Lennon y McCartney.

MUSICOS FAVORITOS: Simon y Garfunkel.

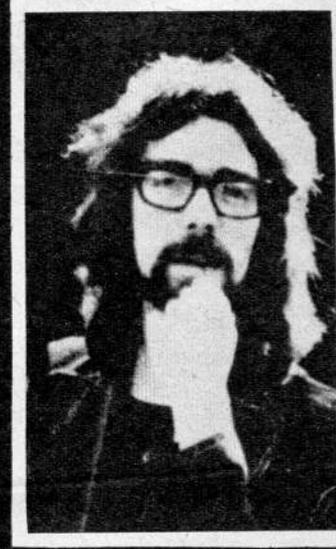
COMPOSITORES FAVORITOS: Joni Mitchell.

TEMA FAVORITO: "América", de Simon y Garfunkel.

ALBUMES FAVORITOS: "Wildflowers", de Judy Collins, y "In The Court of The Crimson King" de King Crimson.

RESIDENCIA: Vive con sus padres en Guildford.

INSTRUMENTOS: Bajo Rickenbacker stereo, guitarra Rickenbacker de doce cuerdas, guitarra Zemaitis de doce cuerdas, pedales Mr Bassman, dos amplificadores Hiwatt de 100 w, cuatro gabinetes 4 x 12 de 150 w. También toca cello.



STEVE HACKETT
Primera guitarra.

NACIO: En Londres, el 12 de febrero de 1950.

EDUCACION: En Sloane Grammar School, Kensington.

EDUCACION MUSICAL: Autodidacta.

EVOLUCION MUSICAL: Antes de ingresar en Genesis tocó con Canterbury Glass, Heel Pier y Sarabande.

INFLUENCIAS MUSICALES: Peter Osgood y el Coro de Chelsea, los Beatles, los Rolling Stones, King Crimson, y muchos más.

COMPOSITORES FAVORITOS: Eric Satie, Albinoni, Scarlatti, Bach.

TEMA FAVORITO: "Blue Is The Colour", de Chelsea F. C.

ALBUMES FAVORITOS: Ninguno en especial.

RESIDENCIA: Vive con su esposa Ellen en Notting Hill.

INSTRUMENTOS: Guitarra Les Paul custom, guitarra Epiphone de doce cuerdas, guitarra Hagstrom de doce cuerdas, guitarra acústica Yamaha de doce cuerdas, amplificador Hiwatt de 100 w, dos gabinetes Hiwatt 4 x 12 de 150 w.

LO NUEVO EN ROCK Y PROGRESIVA



PHILIP COLLINS
Batería.

NACIO: En Chiswick, Londres, el 30 de enero de 1951.

EDUCACION: Chiswick Country Grammar School y Barbara Speake Stage School.

EDUCACION MUSICAL: Aprendió solo a tocar piano y batería; posteriormente tomó lecciones de lectura de música con Frank King y Lloyd Ryan.

EVOLUCION MUSICAL: Empezó a tocar la batería a los cinco años y actuó en numerosos shows de radio y televisión; interpretó el papel de Artful Dodger en la obra "Oliver" durante diez meses. A los dieciséis años se unió a un grupo, los Flaming Youth.

INFLUENCIAS MUSICALES: Los Beatles, Yes, Mahavishnu Orchestra.

COMPOSITORES FAVORITOS: Lennon y McCartney, Jon Anderson, Martin Hall.

MUSICOS FAVORITOS: Billy Cobham, Bill Brufford, Ian Wallace, Peter Banks.

TEMA FAVORITO: "I Wanna Hold Your Hand" de los Beatles.

ALBUM FAVORITO: "Inner Mounting Flame", de John McLaughlin.

CANTANTES FAVORITOS: Jon Anderson, Eugene Wallace.

RESIDENCIA: Vive en Epsom.

INSTRUMENTOS: Batería Gretsch, tambor Ludwig, siete platillos acoplados Paiste, gongs, triángulo, silbato y platillos de mano.



PETER GABRIEL
Cantante

NACIO: En Chobham, Surrey, el 13 de febrero de 1950.

EDUCACION: St. Andrews Working, Charterhouse, Godalming.

EDUCACION MUSICAL: Tomó lecciones de piano, pero las abandonó en seguida; posteriormente aprendió algo de flauta y oboe.

EVOLUCION MUSICAL: Empezó a tocar la batería a los trece años, en un grupo de jazz y después en uno de soul. Con otra banda, Milords, hizo su primera presentación en público, en una oscura sala de Buckinghamshire. Después empezó a cantar en el grupo de su escuela, con Tony Phillips, y finalmente se unió a Genesis.

INFLUENCIAS MUSICALES: Muchas.

TEMA FAVORITO: "I Put A Spell On You", de Nina Simone.

ALBUM FAVORITO: Ninguno en especial.

CANTANTE FAVORITO: Nina Simone.

RESIDENCIA: Vive en Notting Hill, con su esposa Gill.

INSTRUMENTOS: Bombo Hayman de 20", flauta Tempo, oboe Howarth.



BLOOD ON THE TRACKS

BOB DYLAN

LP 19 442



ROCK COMPETITION

INVISIBLE • CHICAGO • VIVENCIA • SANTANA •
BLOOD, SWEAT & TEARS • TRIO LLUVIA • VOX DEI •
MAHAVISHNU ORCHESTRA • LP 19 445

...ESTA EN DISCOS CBS



algo más que 'yes nena...'



PARA NAZARETH HACER ROCK DURO NO ES MACHACAR UN RIFF Y CANTAR LOS ETERNOS LEMAS



Manuel Charlton (guitarras),
Dan McCafferty (voz),
Pete Agnew (bajo)
y Darrel Sweet (percusión).

rock and roll norteamericano de los principios hasta el rock pesado y metálico en general. A pesar de eso las letras denotan grandes influencias del blues negro. Pero hay algo seguro: aunque todos los integrantes de la banda nacieron en Dunfemline, Escocia, sus raíces no per-

tenecen, en absoluto, a ese lugar.

Nazareth prefiere, en general, grabar simples con bastante frecuencia; piensan que ayudan mucho más que los long plays a la permanencia de la "imagen" en la mente del público. Así, entre otros temas, han grabado "This Flight Tonight", un clásico de Joni Mitchell, y "Love Hurts", de los Everly's. Ninguna de estas dos canciones parece muy apropiada para la línea del grupo, pero ellos las han adaptado a su propia modalidad, y ahora suenan como adiciones totalmente naturales de su repertorio.

Darrell: "Tendemos a grabar en cinta los temas que nos gustan; comúnmente lo hacemos en los hoteles, cuando estamos de gira. A veces, una de esas canciones nos gusta más que el resto, y es entonces cuando nos ponemos a trabajar en ella para incluirla entre los números del show. Claro que, para integrarla a nuestro espectáculo, nos tiene que gustar a todos, todos tenemos que sentirla casi como una melodía nuestra. Además, tiene que ser adaptable a nuestro estilo.

"La técnica que usamos, en caso de que no nos guste un tema, para arreglarlo a nuestro modo, es: primero, sacamos la letra, demolemos completamente el arreglo y después los reconstruimos según Nazareth. Finalmente, volvemos a ponerle las palabras, a veces también un poco cambiadas, y ya está listo para que lo cantemos.

"Joni Mitchell, por ejemplo, escuchó la versión que hicimos de su tema; fue la primera en escucharlo en Estados Unidos. Aparentemente le gustó mucho y, además, le dio sus buenas ganancias por derechos de autor, porque vendimos más de un millón de copias.

Nazareth llamó por primera vez la atención del público con su álbum "Razamanaz", que sobrepasó grandemente los trabajos anteriores, porque capturaba la atmósfera caliente de las actuaciones en vivo. En parte, lograron ese clima en el disco porque utilizaron un estudio móvil, pero no son las intenciones del grupo seguir con ese sistema.

Darrell: "Para grabar «Rampant» en Suiza, usamos la unidad móvil de los Rolling Stones, pero «Hair Of The Dog» significó una ruptura en ese sentido, ya que lo grabamos en un estudio en Kent, llamado «Escape».

"Ahí grabamos toda la parte «de fondo», y posteriormente agregamos la primera guitarra y las voces en Londres.

Para el próximo álbum vamos a hacer lo mismo. Crec que entre todos hemos desarrollado una técnica de estudio tal, que podemos lograr el clima de una actuación sin necesidad de grabar en vivo".

Tanto Darrell como el resto del grupo (Manuel Charlton —guitarra—, Dan McCafferty —voz—, Pete Agnew —bajo—) comparten la idea de que la música que hacen no es para escucharla contemplativamente en un sillón de un living tranquilo. ●●

● "Nazareth es un grupo duro. Hay un dejo de absurdo en sus ojos, que haría que hasta un experto en karate, con cinturón negro, los respetara". Así dice la biografía oficial de la banda. La música que hacen también es dura, pero, como lo señala el baterista Darrell Sweet, hay muchas cosas más importantes que subir el volumen y demoler una melodía hasta convertirla en añicos.

"Durante años la gente ha estado diciendo que el rock ya está muerto, pero todavía hay muchas bandas de rock and roll que hacen cosas buenas, y a las que les va muy bien. La crítica que se hace generalmente a los grupos pesados —sigue Darrell— es que basan su música casi puramente en las aplastantes paredes de sonido que le mandan a la audiencia.

"Nosotros somos una banda fuerte, no lo vamos a negar. El volumen puede ser un aspecto importante dentro de la música de rock, pero sólo cuando está correctamente controlado.

"En nuestro caso nos preocupamos mucho hasta sentir que el sonido está perfectamente balanceado. Gastamos mucho dinero y mucho tiempo, buscando los sistemas de amplificación que vayan mejor con lo que hacemos.

"Tenemos la reputación de sonar muy bien; así que también tratamos de que nuestro show sea bueno en la parte visual, queremos que el espectáculo sea completo. Ahora usamos explosiones, hielo seco y, por supuesto, muchísimas luces. Todos estos elementos forman parte de lo que nosotros consideramos como entretenimiento. Nadie puede acusarnos de ser meros «comerciantes pesados»".

Por supuesto que, como lo admite libremente Darrell, un grupo puede presentar el mejor show del mundo, pero, cuando llega el momento de vender discos, la música debe valer por sí misma, sin los "adornos" de una escenografía, coreografía, o un centelleante juego de luces.

Un vistazo más o menos rápido a cualquiera de los álbumes de Nazareth —en particular el último, "Hair Of The Dog"— muestra la determinación por evitar las fisuras y negligencias que generalmente son la causa principal de la caída, no sólo en el campo de la música.

Hasta el momento, los integrantes de Nazareth parecen haberse mantenido lejos de las repeticiones ensordecedoras de riffs de cuatro notas, o de las pseudo adulaciones del público.

Las letras de sus canciones dicen mucho más que "Sí, nena, todo está O.K.", y se las arreglan bastante bien como para comunicar sentimientos o ideas a veces inteligentes, sin apoyarse en los "eternos" lemas de Woodstock, el amor y la paz, la comida macrobiótica o Timothy Leary.

Darrell aclara que las influencias musicales del grupo van desde el

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

**DIRECTAMENTE
DE
FABRICA**



**y ahora fabricamos
amplificadores
¿Los probastes?**

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR



• GUITARRA
120 watts
3 cuerpos
(MATA)

• CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE
T.E. 247-9864

MUSICAL
11 DE SETIEMBRE 672
744-6214
SAN FERNANDO

VENSTONE, CITIZEN, CALSEL, FAIRM, TORDC, PILAR, LAS MALVINAS, MANZONE, VA ROSA, DERQUI, F. JALVAEZ, MACOSTA, SAN MIGUEL, LOS POLVORINES, EL TALAR, DON TORCHATO, GRAL. PACHECO, BANCALARI, TIGR, MORON, MAEDO, EL PALOMAR, JOSE I. SUAREZ, VIOLOGNE, SAN MARTIN, MUNRO, SAN ISIDRO, BECCAR, FLORINA, AUDIO-PHONIC, ULIVOS, beatsound.

GUITARRONES

Con cuerdas
de acero

TOTALMENTE



EN
20
cuotas

ANTIGUA
CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573
TEL. 46-7164 CAPITAL

DOS ESFUERZOS CON UN MISMO FIN



Clavijas
de
Precisión

Envíos al Interior



fulgueira

Mendez de Andes 1054
Cap. Fed.

SERVICE INTEGRAL

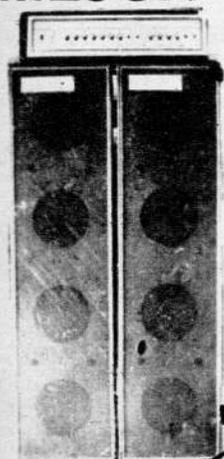


Reparamos toda
clase de instru-
mentos musicales
electrónicos.
Equipos en gene-
ral, guitarras
acústicas, peda-
les de efectos etc.

nos especializa-
mos en marcas
importadas con
los últimos ade-
lantos técnicos.

T.E. 48-2872
CAP.

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO



amplificadores
CALSEL - CITIZEN
Baterías
CAF
guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - GRETCH
Efectos
BEATSOUND

Adherido a CAFIMA



RADACELLI HNOS

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

**OCTAVADOR
PROFESIONAL**

EL NUEVO DE

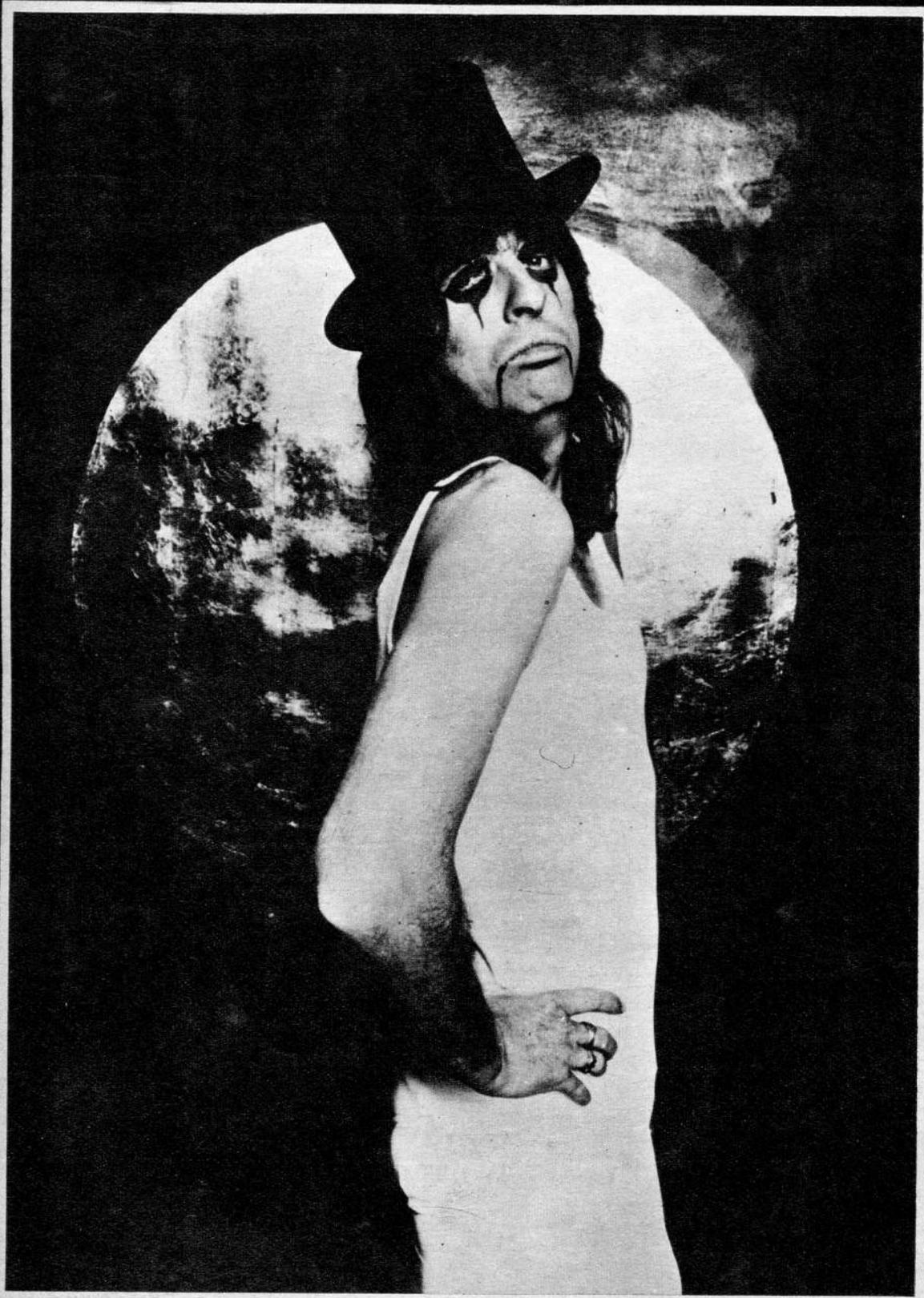
beatsound



PEDAL
CON LAS
SIGUIENTES
CARACTERISTICAS
• Baja 1 octava
• Baja 2 octavas
• Control de volumen
• Control de balance
• Filtro de armónicas
(exclusivo)

MUY PRONTO EN TU CASA AMIGA

EL DIVORCIO DE ALICIA



● Alice —actualmente separada de sus ex compañeros Michael Bruce, Dennis Dunaway, Glen Buxton y Neal Smith— ha encarado su carrera como solista, y para su lanzamiento ha elegido el álbum "Welcome To My Nightmare" (editado por Atlantic Records), más una gira planeada para demostrar que sigue siendo el Maestro de lo Macabro ante los ojos de muchos adolescentes.

Los nuevos músicos que los respaldan son: Dick Wagner (que escribió la mayoría de las melodías de los temas del último álbum) y Steve Hunter en guitarras, Whitey Gian en batería, Joey Chirowsky en órgano y Prakash John en bajo.

Para llevar a cabo este encuentro con las carreteras, Cooper piensa hacer una gira exhaustiva que abarcará —hasta el momento— alrededor de sesenta ciudades de Estados Unidos, y para la que gastará aproximadamente cinco millones y medio de dólares. "Después vamos a presentarnos en todos los países importantes del mundo; vamos a actuar en todos los lugares donde haya una buena taberna donde tomar cerveza. Estoy pensando todo cuidadosamente, hasta en los más mínimos detalles; además, no veo la hora de estar de gira otra vez..."

El reportaje que sigue fue realizado en una habitación de un hotel de Nueva York, desde donde Cooper prepara celosamente su regreso:

PREGUNTA: Aparte de la promoción de "Welcome To My Nightmare", ¿hay algún otro motivo por el que hacés esta gira?

COOPER: Sí, estoy harto de quedarme en casa. Tengo ganas de divertirme, que es lo que más hago cuando estoy de gira. Hace casi un año que solamente juego al golf, y eso no tiene mucho que ver con mi estilo de vida; por un tiempo está bien, pero después necesito un escenario.

P.: ¿A qué deporte te va a dedicar cuando vuelvas de este viaje?

C.: No sé: es probable que siga con el golf. Lo que me gusta del golf es que para jugar un partido demorás por lo menos cinco horas, o sea que uno pasa el tiempo de lo más entretenido, sin tener que preocuparse por pensar qué otras cosas pueden hacerse para no aburrirse.

P.: ¿Con eso querés decir algo así como que el golf te cambió la vida?

C.: Sí. Otra cosa que me la cambió es que ahora tengo una casa; siempre he vivido en hoteles o con otros tipos, así que tener mi propio lugar donde estar es algo completamente nuevo para mí. Preguntáme sobre mi cuenta de electricidad.

P.: ¿Cómo anda tu cuenta de la electricidad?

C.: Bueno, la verdad es que no lo sé.

P.: ¿Cuáles son tus vecinos?

C.: Mickey Dolenz (de los Monkees) vive al lado, y es muy divertido.

Alice Cooper estuvo alejada de la escena musical durante tanto tiempo que más de uno pensó que sus atrocidades habían terminado por fin. ¿Es así?

Después de la poco afortunada campaña de "Musclé Of Love", durante el invierno de 1973-1974, los integrantes de la banda que lo acompañaba se disgregaron, y así dieron lugar a los rumores que afirmaban que la pandilla de Cooper estaba definitivamente muerta en el plano "creativo" y que AC tendría que dedicarse, en el futuro, a presentarse como estrella invitada en peregrinos programas de televisión.

Groucho y Alice



des. Me siento mucho mejor con gente así que con los que temen al sistema y no toman iniciativas propias por esa causa.

P.: ¿Qué es exactamente lo que querés decir cuando contás que vos y Groucho son amigos?

C.: Bueno, voy a la casa de él y miramos televisión. Yo suelo aparecerme a eso de las once de la noche, cuando él ya está acostado, y hablamos, hacemos chistes, o él me cuenta esas historias fantásticas sobre los viejos tiempos. Yo me quedo sentado escuchándolo. Cuando logro hacerlo reír de vez en cuando, me siento genial, porque no es tan fácil hacer reír a un có-

iguales. A veces pienso que alguna vez van a encontrar algún componente químico común en a todos los que se dedican al entretenimiento, porque, de alguna manera, todos nos parecemos, y mucho. No sé, debe de haber halgo que haga que determinadas personas tomen un día la iniciativa de meterse en esto, ¿no?

P.: Nombrá algunas de las personas que más te han fascinado en tu vida.

C.: Fred Astaire. Me volvió totalmente loco, me noqueó. Era justo lo que a mí me gustaba, y hacía justamente lo que yo esperaba que hiciera.



P.: Casi todos tus amigos son comediantes, ¿no?

C.: Sí, tal vez tenga más amigos comediantes que músicos. Mickey Dolenz, por ejemplo, podría ser artista cómico, y también Harry Nilsson. Groucho, por supuesto, es el mejor de los cómicos.

P.: Ahora tu público no está formado tanto por adolescentes, sino por gente más mayor.

C.: Lo que sí puedo decir es que ahora hay más señoras viejas que vienen a pedirme autógrafos, aunque me digan que son para los chicos.

P.: ¿Cómo es el nuevo show?

C.: Hay más o menos cinco cosas que a nadie se le ocurrió usar antes, y que son sensacionales. Todo está basado en "Welcome To My Nightmare", y va a ser un show conceptual; hay partes cómicas y otras realmente horribles. Yo me presento como un psicoanalista que observa todo. Hay una canción, "Only Women Bleed" ("Sólo las mujeres sangran"), que es la más linda, la primera balada que he escrito en mi vida. Pero, por el otro lado me descargo con todo mi humor negro; por ejemplo, hay un tema que dice: "Ella está fría en la cama / bueno, tal vez sea porque está muerta". Hay otro tema que es tan aterradorante que no creo que nadie tenga ganas de escucharlo estando solo en la oscuridad.

P.: ¿Quiénes son los músicos que participan en el álbum?

C.: Los mismos que hicieron "Berlin", de Lou Reed; solamente

que esta vez hacen rock and roll. También los contraté para la gira.

P.: ¿A qué le tenés más miedo?

C.: Tengo miedo de que los obreros de la fábrica de cerveza Budweiser hagan huelga; hasta pensé en comprar diez mil dólares de latas, porque me sentiría perdido sin cerveza. Dependo tanto de ella como otros de la heroína.

P.: ¿Te parece que tu vida es como una comedia?

C.: Creo que uno puede vivir toda la vida mirándola como si fuera una comedia; así, si uno se equivoca, después podrá decir con toda tranquilidad que era un chiste.

P.: Supongo que eso es mucho mejor que ver la vida como una tragedia.

C.: Es verdad. Bueno, creo que en parte depende de hasta qué punto uno viva con conciencia de la muerte, o de hasta qué punto uno no se quiera. En general, yo veo mi propia vida como una comedia muy graciosa, matizada con algunos toques dramáticos.

P.: Cuando te presentaste en el show de Mike Douglas, pareció que él quería legitimar tu éxito mencionando el hecho de que sos amigo de Groucho Marx.

C.: Si me llevo bien con Groucho, es porque fue un rebelde; solía darle cartas a Truman, por ejemplo. El y yo tenemos más o menos la misma clase de imagen de rebeldía, ambos forzamos al pueblo norteamericano a aceptarnos, Groucho insultaba, en su estilo, a todo el mundo, y sin embargo las familias lo miraban y se reían. Con Marlon

Brando también me llevo bien, y con Keith Moon, porque son rebelmico como él.

P.: ¿Vos creés que Groucho está realmente interesado en lo que vos hacés?

C.: Sí, claro, siempre me pregunta sobre mis cosas, y además, siempre me llama para que vaya a visitarlo. A veces llego a casa y me encuentro con una nota que dice: "Groucho está en su casa y quiere que Alice vaya a mirar televisión con él". Es como el llamado del rey; no importa lo que esté haciendo, agarro el coche y voy enseguida.

P.: ¿Por qué te regaló su cama?

C.: El sabía que yo estaba por mudarme, y me dijo que tenía una cama y que si me gustaba me la regalaba. Es grande, redonda, lujosa, y cuando me la regaló me contó todo lo que había pasado sobre esa cama con sus dos esposas, y me deseó que yo tuviera más suerte que él cuando la usara. Aunque yo más bien la tengo para que la gente la mire.

P.: Ser una estrella te da la oportunidad de tratarte con mucha gente que, de otra forma, nunca habrías conocido.

C.: Claro; me muero por conocer a la gente que admiro, que he admirado durante mucho tiempo. Yo soy uno de esos que piensan que nunca, todavía, encontraron a su mejor amigo; así que me encanta conocer a muchas personas. Sobre todo dentro del negocio del espectáculo, porque me da la impresión de que somos todos más o menos

P.: Cuando hacés un disco, ¿pen-

sás en los lugares a que puede ascender en los charts?

C.: Creo que nací con una mente comercial, tipo Madison Avenue, y no veo que tenga nada de malo. Algunos se hacen los estrechos y dicen que no les importan las ventas, pero a mí me parece que tienen la mente muy chica. ¿Acaso no es posible crear, y al mismo tiempo saber cómo vender lo que se crea?

P.: ¿Cuál es, de tus álbumes, el que mayores ventas obtuvo?

C.: "Billion Dollar Babies".

P.: ¿Cuál es la fantasía que más te gustaría convertir en realidad?

C.: Protagonizar una película dramática.

P.: Si alguien llegara a interpretar la historia de tu vida, ¿quién te gustaría que fuera?

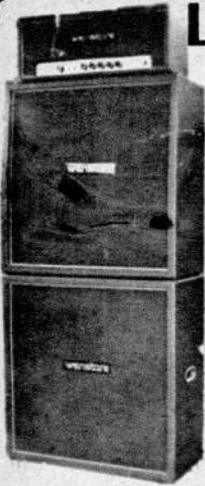
C.: Esa es una buena pregunta. Me gustaría que fuera alguno de los buenos, pero ya están todos demasiado viejos. Henry Fonda joven me encantaría; creo que él podría interpretar a cualquiera. ¿Tony Perkins? Ah, ya sé: Montgomery Clift; él interpretaría a Alice Cooper a la perfección.

P.: ¿Qué pensás de David Bowie?

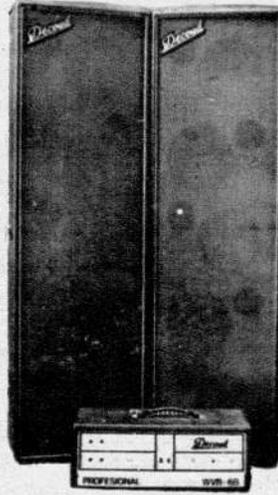
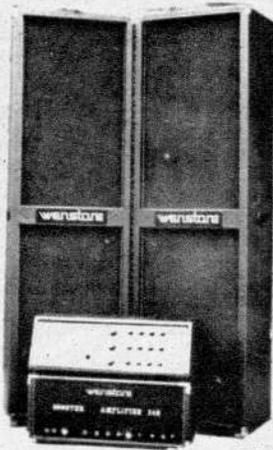
C.: David y yo somos muy buenos amigos, lo mismo que Elton y yo. Creo que todos estamos más o menos en lo mismo. Me gusta lo que hace David, y en ningún momento se me ocurrió competir con él. En realidad, no compito con nadie, porque creo que mi identidad es tan mía, tan particular, que no tengo por qué preocuparme por el hecho de que alguien quiera imitarme. ●●

GUIA MUSICAL SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS LO MEJOR... AL MEJOR PRECIO...

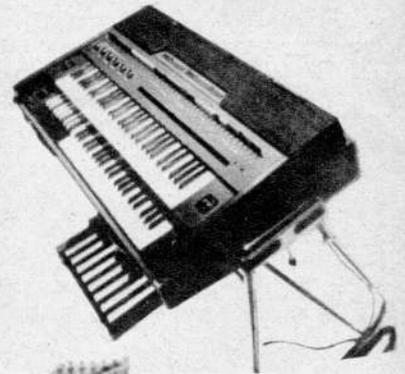
Amplificadores: DECOUD - CALSEL - FEENDERS
ROBERTONE - CITIZEN - WENSTONE -
JENIERS - REYTON - Guitarras y Bajos FAIM - TORAX
Baterías - CAF, STRIKKE - DRUMS - Efecto BEATSOUND
ORGANOS. PLATILLOS NACIONALES E IMPORTADOS



CREDITOS
PERSONALES
SOLA FIRMA



ORGANOS
YAMAHA
DOBLE TECLADO



ENVIOS AL INTERIOR
financiado con garantía
en Buenos Aires.



D'ALONZO
BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

Faim

Guitarra tipo GIBSON mod. 335.



Guitarra tipo GIBSON mod. LES PAUL.



Guitarra tipo GIBSON mod. S.G.



UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION

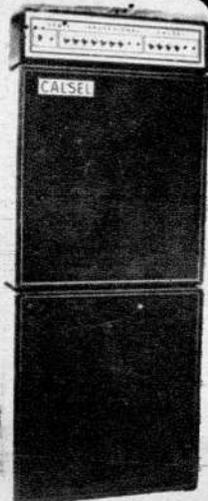
A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL,
EMIP, AYO, guitarras y bajos FAIM,
organos FAFISA, YAMAHA, SCANDALI,
PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO,
STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR,
STRIKKE-DRUMS, y COLOMBO Efectos
BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.

ENVIOS AL
INTERIOR

CREDITOS

TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO



Establecimiento Musical

CASA L. POLACO

BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

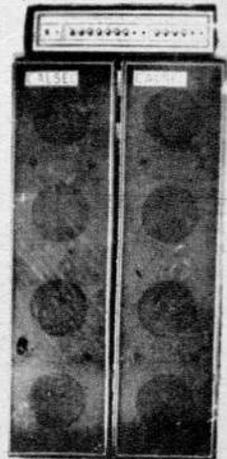


VENDEMOS A FACILIDADES EN 10 CUOTAS

Amplificadores: DECOUD, CALSEL,
AYTO, JENIERS CITIZEN, guitarras
y bajos: FAIM, TORAX, baterías:
COLOMBO, CAF, REX, NUCIFOR,
STRIKKE-DRUMS, Efectos: BEAT-
SOUND - AUDIO - PHONIC - Platillos:
NACIONALES e IMPORTADOS, Gui-
tarras criollas: CARULLO.

Anexo
Enseñanza Especializada
de
GUITARRA - BAJO
CANTO - ORGANO
BATERIA - PIANO

CREDITOS



a 100 mts.
AV. GENERAL PAZ
al 13700

SOLARI
TODO PARA LA MUSICA
VITO DONATO SABIA 4637
WLLA INSUPERABLE



lo que buscás...

- Guitarras criollas
- Guitarras y Bajos Eléctricos
- Baterías - Amplificadores
- Pedales de efecto - Cuerdas
- Música Impresa - Parches Plásticos



ACCESORIOS EN GRAL. - REPARACION DE INSTRUMENTOS

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA



MUSICAL

S-S

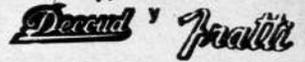
CABILDO 2010 - GAL. MIGNON LOC. 35/37
BELGRANO TEL. 781-2952/62 CAP.

**INSTRUMENTOS MUSICALES
KUC SIEMPRE A LA VAN-
GUARDIA DE LA INDUSTRIA
NACIONAL**



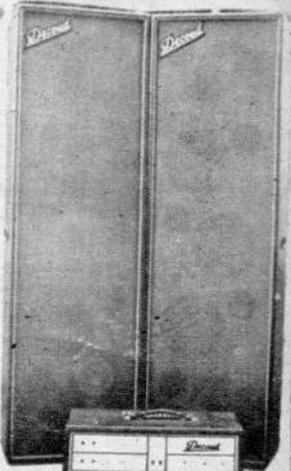
**SINONIMO DE CALIDAD
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES**

amplificadores



guitarras y bajos

Baterías:



**ENVIOS
AL
INTERIOR**

galé srl

CANGALLO 1612 CAP.
T.E. 35-9795

CREDITOS

**UNA NUEVA
LINEA A
NIVEL
PROFESIONAL**

DISTORSION Y
WAH-WAH



Mañez

Amplificadores y accesorios para instrumentos mu-

**Super balanceados
para el sonido
de tu batería**

PALMER®



**Palillos de tambor
hechos a mano**

**WENSTONE 100 Watts 10
parlantes (Bajo)**

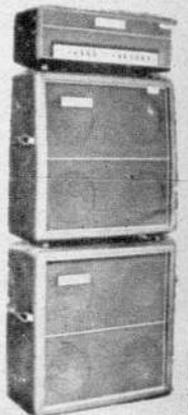
**SHIRTO'N 3 cuerpos 120
Watts 8 parlantes cámara
de reverberancia (guitarra)**



Amplificadores
**JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE**

Baterías,
**CAF, NUCIFOR,
STRIKKE - DRUMS.**

Guitarras y bajos
TORAX FAIM



**CREDITOS
SIN ANTICIPO**

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 - Bs. As.

JOHNNY WINTER



el más blanco de los blues



Johnny Winter ocupa un lugar bastante peculiar en el mundo de la música: la cima. Muy pocos músicos norteamericanos han demostrado tan cabalmente la virtuosidad en el blues y en el rock and roll, y muy pocos, además, han logrado que de los inscribiera tan firmemente en los anales de la fama.



● Desde el mismo momento en que fue "descubierto" en un artículo del periódico Rolling Stone, Winter ha sido algo así como una leyenda.

Su primera banda llevó su nombre, tal vez por las causas que él mismo aclara: "Soy un tipo muy dominante; si alguien quiere tocar conmigo, va a tener que hacerlo de la forma que a mí me guste".

Sea por lo que sea, Winter ha estado bastante solo en su cima, desde la muerte de Jimi Hendrix. No le fue fácil soportarlo; el cansancio lo llevó a convertirse en heroínmano, pero posteriormente, gracias a una ecuanimidad básica de su personalidad, y a su fe en sí mismo, logró escapar de esas oscuridades. Hoy casi se podría decir de él que es un tipo saludable, amable, en buena disposición para llevar adelante su reino particular.

A Johnny siempre le gustó tocar en Gran Bretaña; durante la década de los sesenta, antes de llegar a ser lo que es actualmente, prácticamente se había mudado, junto con su banda, a ese país. En parte porque en ese momento estaba absolutamente dedicado al blues, estilo al que no se le prestaba demasiada atención en Estados Unidos.

Lo único que le molestaba era la idea de estar lejos de su país durante mucho tiempo: "Me gusta ir a otros lugares, y ver cómo vive otra gente, e incluso confeccionar mis propios informes sociológicos de cada país que tengo la oportunidad de visitar. Pero después de tres o cuatro semanas, no puedo dejar de sentirme lleno de nostalgia".

A pesar de estas consideraciones, el salir de gira se volvió casi una manía para Johnny, hace más o menos tres años. El personal que lo acompañaba es bastante numeroso: un manager de giras, dos ayudantes, un furgón y su conductor, dos hombres que manejan el equipo de sonido, y dos más que se encargan del sistema de iluminación. "El problema era que yo no podía mantener a toda esa gente, y hacer que se quedaran conmigo, a menos que estuviéramos trabajando, así que finalmente opté por una solución bastante terrible: viajar todo el tiempo".

A pesar de algunas eventuales quejas, a Winter le encanta actuar en vivo: "Me fascina las respuestas y la energía que se reciben de la audiencia. Cuando toco y veo que la gente verdaderamente está disfrutando el show, me dan ganas de darle más y más, todo lo que tengo".

Las reacciones de la audiencia, sin embargo, no siempre suelen ser tan satisfactorias. Cuando Johnny decidió dejar un poco de lado el blues, para hacer rock and roll, mucha gente se mostró decepcionada. "Al final se acostumbraron, y ahora asupongo que no

para el rock and roll. A mí me gusta expandir mi música, hacer otras cosas, como alguna balada, por ejemplo, pero ahora, cada vez que subo a un escenario, me gritan '¡Rock and Roll!'. Mis planes de cambios y renovaciones muchas veces se ven frustrados por esa especie de compromiso que siento con la audiencia. Antes de hacer algo pienso muy bien si le va a gustar a los demás, porque la gente va a verme porque quiere escuchar determinado material, el que ellos prefieren, de modo que yo tengo que adaptarme; es mi obligación para con ellos. Claro que también hago, en cada recital, una o dos cositas de las que prefiero yo".

Winter es un tipo altamente sensible, y, por esa misma causa, se siente un poco deprimido con respecto al actual estado de la música moderna: "Creo que la música se encuentra en una especie de pozo, pero no es ésta la primera vez. Cuando yo empecé a comprar discos —temas como 'The Shrimp oBats Are A'Coming' y 'Sixteen Tons'—, la música también apareció Elvis y todo volvió a renacer con mucha fuerza. Después los productores quisieron inventar algo parecido, y surgieron los Fabians y los Bobby Vees, y la cosa volvió a hundirse. Pero luego aparecieron los Beatles, y trajeron con ellos la vieja excitación perdida, que se fue gastando paulatinamente, otra vez. Creo que ahora estamos en esa clase de pozo, como esperando que aparezca alguien que revitalice la música con algo nuevo.

"El problema es que todo esto lo manejan, más que nadie, los productores y esa gente, que, en general, no entienden demasiado; y encima te venden como si fueras comida para perros:

"Por suerte, yo me llevo bastante bien con Steve Paul, mi manager, sobre todo porque me ha proporcionado la libertad que necesito y exijo para poder trabajar tranquilo, y también se lo ha hecho entender a la grabadora. Así, dentro de todo, puedo considerarme bastante feliz de estar donde estoy."

El conformismo que demuestra Johnny Winter, está condicionado, por lo visto, al accionar de su grabadora y managers. De otro modo, no se explica que, siendo uno de los guitarristas más importantes, de estos últimos años, su figura no sea bien conocida por el público europeo, y prácticamente desconocida por los millares de seguidores del rock de América latina. Sólo en Uruguay parece haber una verdadera devoción por este músico albino. En el caso de Argentina, apenas si se han editado algunos temas en álbumes de tipo promocional. La fama de Winter es realmente sólida en su propio país, pero aún le falta cimentarse en otras partes del mundo, donde hasta ahora parecen dominar los ingleses. ● ●

ULTIMAS EDICIONES INTERNACIONALES

ROLLING STONES

METAMORPHOSIS

Metamorphosis es una ensalada. Encontramos temas con Brian Jones, otros con Mick Taylor, algunos por Andrew Oldham, otros por Jimmy Miller, y todo ese conjunto presentado con una falta de datos en la tapa increíble. El álbum únicamente tiene seis temas inéditos. Los que vieron la película Gimme Shelter recordarán, seguramente, la sesión de grabación en Muscle Shoals. Como en esa grabación, los temas están ubicados en forma lineal. Como si se los sacara de un cajón donde fueron arribados. Hay tres temas conocidos: "Out Of Time", "Hearf Of Stone" y "Memo From Turner". Finalmente, si los Rolling Stones pueden tener todavía una unidad-actualidad, reside en el regreso a sus expresiones físicas y a sus vísceras, que no fueron solamente —por supuesto— rock and roll.

CHUCK BERRY

IDEM

La gran Gibson no suena más como una campana, no corta más las estrellas, pero Berry y su banda de bluesmen hacen un rock tocante, aparentemente en viaje sobre el polvo de un dixieland tanto como por un álbum fotográfico. Le gustan mucho las lunas tropicales y parece ser que pasa mucho tiempo bajo su luz. Pero también hay dramas en la ternura de las noches de agosto, como la angustia telefónica de "I'm Just A Name". Berry escribe aún letras cuya poesía hace que uno se ponga de rodillas. Su guitarra no es realmente impresionante en este disco, pero su canto es impresionante, hasta un poco seco algunas veces. El misterio de Chuck Berry y este disco, crece a medida que uno lo escucha más veces; es un álbum que cae encima de uno... Berry fascina todavía y sus discos valen mucho más que sus conciertos.

STEELY DAN

KATY LIED

"Katy Lied" mantiene el savoir-faire del grupo, el talento, las mismas palabras intrigantes y a menudo brillantes, el mismo buen gusto en la instrumentación y en la elección de músicos (Porque Dan, no tiene miembros fijos aparte de sus dos cabezas: Becker y Fagen). Este nuevo álbum tiene la misma capa imperial, pero esta vez el rey está desnudo. No se trata de un fracaso o una catástrofe: este disco no hace más que revelar lo que se intuía en los otros álbumes: todo lo que en "Pretzel Logic" era fascinante, se vuelve a encontrar aquí, pero en forma negativa. De hecho, Dan no es un grupo sino

una empresa manejada por dos individuos cuyo cinismo iguala al talento. Tienen un gusto impecable por la melodía tortuosa, los arreglos adecuados, y tienen un importante talento de letristas que les ha valido admiraciones a granel. Pero hay, decididamente, algo de siniestro en esta empresa. Steely Dan es, quizás, el rock de hoy en día, pero no estoy seguro de querer seguirlo. Quizás tuvieron la intención de fabricar un nuevo rock masturbatorio.

AL KOOPER

IDEM

Un semi-héroe, un sobreviviente, la mitad de una leyenda, un antiguo niño prodigio que no ha muerto. En cuatro lados, el itinerario (parcial, porque falta el apasionante episodio, Blues Project) de un gran viajero y de un buen músico-compositor - arreglador - cantante - productor - descubridor de talentos, desde Blood, Sweat and Tears a quienes funda (y cuyo primer álbum tenía otro estilo que los siguientes) hasta sus álbumes solistas, siempre es innegable que brillan algunas perlas de consideración ("I Stand Alone", "New York City"), todo es una carrera bien ejemplificada.

GATO BARBIERI

IDEM

Grabado en un concierto en Nueva York, el cuarto capítulo de la saga sudamericana del saxo argentino, es un nuevo regreso a las fuentes, con ritmos de zamba o de cha cha cha o de tango, tempos colmados de percusión flotante, afebrados, majestuosos y líricos, del tipo de todo lo del Gato. Una música que canta ("Alive In New York").

TODD RUNDGREEN

INITIATION

Todd nos habla de sus últimos traumas, de la muerte del rock, de los chacales y los asaltantes que venden lo que "tendría que ser gratuito". Y después, el lado uno se vuelca en un esplendor barroco. La segunda cara del disco está ocupada por una larga pieza instrumental donde Todd, absolutamente solo, alquimista loco de los teclados, nos expone un "Tratado del Fuego Cósmico". Tratado en el que expone su guitarra para un solo únicamente electrónico, una progresión hecha de flashes, un espiral sorprendente que no deja de recordar a Jimi. Sí, Todd existe, y su disco es el más equilibrado, el más reflexivo, el más seriamente bello en muchos meses. Fuera de toda escena, fuera de todo sentido común, están las libres pulsaciones de la electricidad. A cada uno su Todd.

Ahora puedes

cambiar tu
afición de
escuchar por
el placer de
tocar...



Instituto "Prestige" Musical

"La diversión de aprender
música"

te facilita el aprendizaje de:

ORGANO ELECTRONICO
PIANO ELECTRONICO
GUITARRA ELECTRICA
BAJO ELECTRICO

Con sus propios y originales métodos, que sin escalas, teoría, solfeo ni ejercitaciones te permitirán dominar en muy poco tiempo las mejores técnicas del instrumento elegido, un moderno repertorio de canciones (Los Beatles, Simon & Garfunkel, Creedence entre otros), Lectura musical y conocimientos armónicos básicos.

Tiempo semanal necesario: 1 hora de aprendizaje.

Clases colectivas - Aprendizaje Garantido

Demostraciones gratuitas y sin compromiso mutuo

HORARIOS:

PIANO: Lunes 20 a 21 hs.
Martes 16 a 17 hs.

ORGANO: Lunes y Martes 11 a 12 y 18 a 19 hs.
Jueves 10 a 11 y 16 a 17 hs.

GUITARRA: Jueves 15 a 16 hs.
Viernes 18 a 19 hs.

Av. Coronel Diaz 2171 - Capital



NI TIEMPO PARA ABURRIRSE



Billy Preston asegura que se siente mejor en gira con los Stones que con Harrison, por una "cuestión vital"

● Hace rato ya que Billy Preston es casi un integrante más de los Stones. En varias ocasiones ha grabado con ellos, los acompañó en la invasión europea que realizó el grupo en 1973 —donde tenía varios números él solo—, y, por supuesto, también formó parte de la gira norteamericana que actualmente están terminando sus "amigos de siempre".

"Esta gira me ha dado muchas satisfacciones, y me siento muy feliz de poder hacerla. Lo que más me gusta es que es diferente de otras anteriores: por ejemplo, esta vez Bill Wyman toca el sintetizador, Ronnie (wood) se encarga del bajo, y Mick se larga a tocar la guitarra en "Fingerprint File".

"Todos estamos abiertos a cualquier posibilidad, de modo que todo cambia continuamente; no hay manera de aburrirse, ni tiempo para sentirse mal.

"Aunque no quiera, no puedo dejar de comparar esta gira con la que hice hace poco con George Harrison; a pesar de que con él también la pasé bien, prefiero a los Stones porque son más vitales, como yo. Juntos hacemos shows rápidos, más divertidos, con mucho más rock and roll.

"Además, con los Stones me siento como si hubiera estado trabajando con ellos durante años y años; nos entendemos sin ningún problema, se trate de lo que se trate. Somos como una familia. A Keith, por ejemplo, le encanta tocar con Ronnie, y juntos hacen cosas que nunca habían hecho antes.

"Los Stones ponen el alma en cada actuación, y el alma de los Stones es por Rhythm and Blues. Lo tienen todo pensado, como para hacer algo completo, como para que no se les escape ningún detalle, y realmente, por lo menos esta vez, han logrado climas indescriptibles. Cada uno hace lo suyo con ganas, con una especie de espíritu único, y así ni siquiera te das cuenta de que estás trabajando, no terminas agotado como en otras giras que he realizado últimamente".

Dentro de muy poco saldrá a la venta un álbum de Preston, "It's My Pleasure", totalmente diferente de sus obras anteriores, "I Wrote A Simple Song" y "Everybody Likes Some Kind Of Music". Este nuevo long-play incluye un "reparto estelar": Steve Wonder, Syreeta Wright, Shuggie Otis, Ollie Brown y George Harrison; los productores

son Robert Margouleff y Malcolm Cecil.

"It's My Pleasure" muestra una nueva cara (o etapa) de Billy: ha dejado de lado, tal vez deliberadamente, sus teclados de marfil y sus toques de órgano, y los ha reemplazado casi completamente por sintetizadores; pero no deja de lado la parte vocal, ni el piano acústico, ni su Fender Rhodes. Este álbum, que al principio puede parecer extraño por la idea que uno tenía del sonido de Preston hasta el momento, es algo así como un viaje visual, aderezado con músicos invitados, entretenedores, y hasta un intermedio para que todo se entienda mejor.

"Robert, Malcolm y yo trabajamos hombro con hombro mientras hacíamos este álbum en la Record Plant. Ellos me "presentaron" un instrumento, del que me enamoré inmediatamente: está compuesto por doce sintetizadores unidos entre sí, que tocan simultáneamente y dan un sonido verdaderamente original. Esa maquinilla todavía me mantiene excitado y curioso, en parte porque me permite convertir en realidad mi sueño de tocar las partes de cuerdas y vientos, y en parte porque nunca antes había lo-

grado que los sonidos de un sintetizador me convencieran para mi propia música.

"En mi álbum nuevo hice algunas cosas con Syreeta y George (arrison), que prefirió aparecer con su seudónimo Hari Georgeson. Con Syreeta grabé "Fancy Lady" yo no tenía ninguna idea de la letra que iba a ponerle, así que ella se encargó de eso, y al día siguiente se ofreció para cantar ese tema conmigo.

"El tema que hicimos George y yo ya lo teníamos desde la época en que estábamos ensayando para su última gira; se llama "That's Life". Hay tres bandas en las que Shuggie Otis toca la guitarra; me gusta mucho como lo hace, y realmente me siento muy complacido de que haya colaborado en mi long play. Me siento complacido de que todos estos amigos me hayan ayudado, y les doy las gracias.

Los dos lados de "It's My Pleasure" podrían titularse: "De cómo Billy Preston y sus amigos le dieron vida a una computadora". Los temas, bastante diferentes entre sí, son un contraste-complementación de la vieja escuela y la experimentación del crecimiento de esta década. ● ●



BAJANDO A BUENOS AIRES

● La ciudad de La Plata siempre proveyó de buenos elementos al rock porteño. Grupos que alcanzaron nivel de trascendencia nacional como la Cofradía de la Flor Solar, e incontable cantidad de músicos como Jorge Pinchevsky, Willy Pedemonte, Kubero Díaz, Isaac Porthugeis, y otros que se hicieron conocidos en Buenos Aires. Es así que muchos grupos de esta Capital mantienen estrechos contactos con elementos bonaerenses, e incluso se nutren de ellos. Eso fue en cierta medida lo acontecido con Vox Dei, que buscaba un guitarrista luego de la separación de Nacho Smilari, y lo encontraron en La Plata. De esta forma se produjo el ingreso del guitarrista Carlos Rodríguez a Vox Dei. Pero su paso fue bastante fugaz, en gran parte porque ya existía en Ricardo Soulé la idea de separarse. En esa instancia resultaba obvio el hecho de finalizar esa etapa del grupo sin comprometer al nuevo integrante. Para Carlos Rodríguez la experiencia resultó altamente positiva. Desde ese momento, y teniendo bien claros los objetivos que deseaba alcanzar, comenzó a buscar la gente adecuada. El resultado final es la flamante banda UM, que ya tuvo un auspicioso debut en La Plata.

PELO: Fué difícil para vos encontrar la gente que querías reunir en la banda?

CARLOS: Sí, en un principio. Pero luego las cosas se simplificaron mucho. Yo tengo un amigo, que en este momento colabora estrechamente con el grupo, y juntos tomamos la idea de formar la banda. Primero encontré a Mario Gimeno, que toca la batería, y luego fue apareciendo el resto de la gente: Héctor Fiore, en saxo y flauta, y Augusto Macaldi en bajo. Conseguimos que un amigo nos prestara un boliche para poder ensayar, y ya debutamos en un recital en La Plata.

PELO: Cuando vos te integraste a Vox Dei se dijo que eras un guitarrista de jazz. ¿Cuál es la tendencia musical de UM?

CARLOS: Básicamente es una banda de folk rock, pero dentro de

esa línea cada uno aporta sus tendencias particulares.

MARIO: Claro, en el caso del jazz, la influencia la tiene Carlos, en especial en su forma de tocar y de arreglar las canciones.

HECTOR: Nos consideramos muy abiertos musicalmente, todas las influencias son bienvenidas.

PELO: ¿Quién compone en el grupo?

CARLOS: Hasta ahora soy yo el que lo hago, pero ya empezamos a sacar cosas entre todos. El funcionamiento es simple: doy la idea original y luego se re-elabora entre todos. Cada uno realiza su aporte, e incluso muchas canciones terminadas no tienen nada que ver con el original.

PELO: ¿Cuáles son las pautas que utilizás en la composición?

CARLOS: Ninguna en particular. En general las letras tratan de testimoniar vivencias o situaciones particulares. Que no creo que difieran mucho de las de cualquier otro tipo de mi generación.

PELO: ¿Cuáles son las posibilidades reales de la banda, dentro del medio platense, bastante alicaído últimamente en la producción de grupos?

HECTOR: Somos concientes de la limitación que hay en La Plata respecto de los grupos de rock. Además, todos sabemos que para trascender en alguna medida la única alternativa es bajar a Buenos Aires.

MARIO: Precisamente, más estando cerca del "pulpo". Pero primero tratamos de asentarnos y hacernos conocidos en La Plata. Recién hemos dado un primer recital, en el que nos fue muy bien pero es difícil evaluar el futuro con una sola actuación.

CARLOS: En Buenos Aires están los medios más importantes y las compañías grabadoras. Por eso en algún momento vamos a hacer un bajando, pero cuando las posibilidades estén dadas. ●●

E. H. G.

☆ revista rock

POSTER



**MUY PRONTO
LOS
BEATLES
en
poster
y letras**

PARA PROFESIONALES LAS MEJORES MARCAS

● Amplificadores
ACOUSTIC - AMPEG
FENDER - MARSHALL
MIHURA

* Micrófonos
AKG - SHURE

* Organos
HAMOND - MAESTRO

* Guitarras y Bajos
RICKENBACKER
FENDER - GIBSON
GRETCH - ARMONY
OVATION

* Baterías
ROGER - LUDWIG
SLINGERLAND

781-5435
de 8 a 12 hs.

COLECCION

pele

Ediciones disponibles

a partir del N° 1

están a la venta

únicamente en la

Redacción

Precio de cada

Ejemplar: \$ 35,-

Suipacha 323 - 2°

MANZANA



SIN PIEDAD PARA NADIE

El experimento del ballet de Oscar Araiz con el grupo Arco Iris dio pie para esta nota donde es analiza la híbrida realidad del arte de nuestro tiempo

● Hay diversas variantes interpretadoras: el rock cree haber agotado su espectro de posibilidades, la danza moderna desea conectarse con un público verdaderamente masivo o simplemente se trata de una amalgama de posibilidades ante el interés por ambas corrientes. Cada una de estas especulaciones parece tener algún asidero en el espectáculo que, conjuntamente, el grupo Arco Iris y el ballet de Oscar Araiz realizaron durante cuatro días de agosto en el teatro Gran Rex de Buenos Aires.

Oscar Araiz es realmente un investigador de nuevas posibilidades que, en esa búsqueda, no reparó en pruritos de lo eminentemente clásico ni en prejuicios en cuanto a lo nuevo. Es probable que un balance de sus trabajos depare una inclinación a lo que es sorpresivamente moderno más que a la vanguardia en sí. Esa acti-

tud puede ser comprensible en Buenos Aires, donde el público difícilmente pueda inclinarse hacia la danza encarada en su aspecto no tradicional si no está acicateado por la curiosidad y algún grado de posibilidad de snobismo. Araiz lo sabe y —quizás a su pesar— explota esa veta.

El caso de Arco Iris es distinto pero también, como Araiz, está necesitado —inclusive psicológicamente— de asestar golpes de producción y artesanía musical. De otro modo, Arco sería un grupo típico de rock and roll, cosa que evidentemente a través de su carrera no quiere ser.

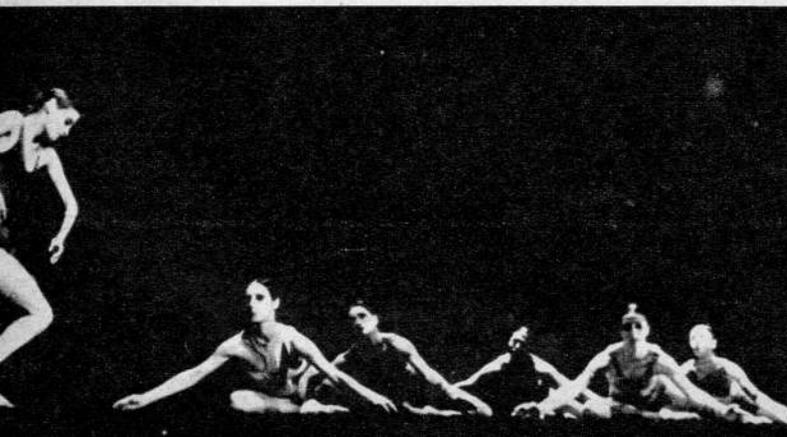
Su alianza con Araiz parece ser el producto de esa culpa, el génesis de un espectro ampliatorio de sus posibilidades. No demasiado casualmente parece coincidir con las culpas o necesidades de ampliación de campo que, evidente-

mente, necesita él para moverse ballet de Oscar Araiz —inclusive para subsistir.

Tantas alianzas, tantas resignaciones de lo que se cree puede revertir el proceso interno de ambos grupos creadores, en lugar de una experiencia de arrojo creativo, puede tornarse en una triste intención gatopardista, donde cambiando o mezclando algunos elementos, nada se profundiza para producir un verdadero shock de modificación y todo queda como está, con el peligro de la hibridez.

INTERPRETACIONES

Las interpretaciones podrían estar de más si lo que ambas agrupaciones hicieron tuviera un real consenso artístico y popular. Pero como se trata de una innovación para las dos corrientes de expresión, es saludable comenzar por los resortes y no quedarse única-



mente en el placer o insatisfacción de lo que esa máquina produjo.

Para aquellos —que eran muchos— que nunca habían visto un ballet atípico el resultado puede haber sido fascinante. Para quienes jamás habían escuchado el "estruendo" del rock, si contaban con un mínimo grado de adaptación y snobismo, "la cosa pudo haber sido sensacional".

Todos los aplausos que de alguna manera sellaron cada pasaje de las partes fueron carentes de fervor; se notaba que una parte no entendía a la otra y viceversa, pero ambas parecían sentirse complacidos; nunca interpretadores.

¿Es que había algo que interpretar? Muy poco. Agitor Lucens V es una obra mitad esotérica, mitad cósmica, emparentada con las más últimas corrientes musicales sonoro intimistas (ubicación para el lector: tipo Cobhan, Chick Corea, (John "Mahavishnu" McLaughlin, etc.). Con el agregado de esa cuota de interpretación de lo indígena desde Corrientes y Esmeralda que Arco Iris suele practicar tan bien.

La permanencia atemporal de lo cósmico que propone Arco Iris a través del ensamble étnico electrónico parece no haber sido demasiado bien absorbida por el ballet de Araiz que corría detrás de la formación coreográfica de una figura incaica en tanto Ara Tokatlian desataba su tornado de sonidos sintetizados que, sin llegar a ser el eco sonoro de las montañas que rodean a Machu Pichu tampoco conseguía el clima de una Soyuz sobrevolando el planeta.

¿CULPABLES?

¿Es qué son las dos agrupaciones culpables de tanta mezcla? Seguramente no. Hoy todo parece, en la medida de que todo es considerado urgente mercancía de subsistencia o existencia, un valor circunstancial. No importa lo que creemos sino cuánto consigamos impactar. Y esto es válido para los orondos rockeros (lleno de luces y brillos o sonidos que desprecian la esencia básica de la música), como para los ballet que en su afán de gol, recurren a la actividad gimnástica. Si estamos, como dicen, en una sociedad agotada parece ser lógico que ante



el agotamiento de los recursos el resultado sea un producto pergeñado en esa falta de recursos.

AFINACIONES

¿Pero quién de los que asistimos a las funciones Agitor Lucens V (en realidad, un juego silábico con los nombres de los integrantes de Arco Iris) fue a buscar otra cosa que no fuera impacto? Todo el mundo aplaudió —aplaudimos— siendo cómplices y a la vez actores de la confusión. Y esta nota cambia su revés si admitimos que el valor patrón es la confusión. Si de allí partimos hay varias cosas entonces, para decir: Que la unión de Oscar Araiz - Arco Iris es una experiencia interesante; que la presentación —por su nivel— significa un verdadero esfuerzo dentro de un clima de retracción económica; que la prolífica diversidad instrumental de Arco Iris (sobre todo Tokatlian) es digna de merecer atención. El grupo de Araiz se esforzó conscientemente en su oficio, Arco Iris tal vez haya tenido una de sus mejores noches en interpretación, y la dirección general del espectáculo fue más que eficiente.

El super recital, danza más música, no fue para nada improvisado. Hubo técnica y dedicación. Sólo que hay una improvisación anterior. Muy grande. En la que inclusive está incluido el público, la prensa, y todo el circuito. Todo parece ser el producto bastardo de una crisis donde las cosas parecen no merecer ser profundizadas sino pronta y urgentemente amalgamadas para ir sobreexistiendo a pulsaciones de impactos. La creación, cree uno, no está en el esplendor sino en la luz que ilumina hacia adentro. Hay esplendores humildes y humildes que tienen esplendor. Los valores de sutil intercambio están deshechos. Arco y Araiz fueron impactantes y arrasadores, es cierto. Y así lo vimos. Y así seguiremos opinando con respecto al arte en la medida que lo tratemos como producto. El ballet de Oscar Araiz y la música del grupo Arco Iris no estuvieron mal. Estamos mal todos. No obstante la vibración sonora del arte es perfecta y subsiste, lo valioso sería aprender a no desafinar. ●

Fotos:



Bad Company

● A pesar de la nueva moda "sana" que cunde en el grupo desde hace un tiempo (llenarse de vitaminas, tomar grandes dosis de jugos naturales y complejos nutritivos), todavía no se ha podido hacer mucho para mejorar el mal carácter de Paul Rodgers que, como líder de una banda "peleadora" por naturaleza, nunca deja de mostrarse molesto y antipático. Esta gira le ha servido para mejorar su voz y su experiencia escénica, pero, además, para que todos los que se le cruzaron en el camino se dieran cuenta de su intolerancia. Ejemplo: un periodista distraído le hizo una pregunta que no le gustó, y en seguida se encontró con que todo un pilato de bizcochos se le había caído violentamente sobre la cabeza. El mismo Rodgers, todavía poseído por su ira, salió de la habitación dando un portazo, con tan mala suerte que se rompió un dedo.

Cuando Bad Company llegó a la Toledo Sports Arena, donde iban a ofrecer su próxima actuación, Rodgers lucía una mano vendada y el ceño fruncido, pero, a pesar de todo, no se negó a la cámara de un fotógrafo que los había estado esperando durante más de una hora en un túnel de concreto que es ordinariamente el vestuario del equipo de hockey Goaldiggers.

Una vez que los cuatro músicos entraron, a todos los que no tenían nada que ver se les ordenó salir, y algunos guardias sellaron las puertas. Quizás una muestra de hermetismo estelar.

En realidad, ésas son las medidas que toman generalmente los managers, productores, publicistas, etcétera, de Bad Company: "Lo que pasa es que los chicos están un poco nerviosos, y quieren que los dejen solos. Además, mucha gente trae problemas". ¿Qué problemas? "Bueno..., problemas...".

Cualquier observador que no sea del todo mudo, sordo, ciego, o estúpido podía ver que Rodgers estaba en su día asqueroso antes de la actuación en Toledo. Además de eso, su trabajo en escena iba a resultar seriamente obstaculizado por el incidente de la mano, ya que no podía hacer sus frecuentes incursiones en primera guitarra o teclados.

Mientras tanto, ya había una pequeña multitud de jóvenes alrededor de la puerta de acceso al escenario, con intenciones de cerrar el paso o arrojarse sobre cualquiera que apareciera primero. Por las dudas, dos amigables representantes de la policía local posaban sus asentaderas en sendas sillas plegadizas, y ocasionalmente blandían sus palos cada vez que la much-

dumbre osaba aventurarse a menos de cuatro metros de la puerta prohibida. Los azules y los chicos del público saben muy bien cómo son las reglas de este juego, pero de todos modos los ayudantes, los "roadies" y todo el personal involucrado en la actuación no podían evitar ponerse muy nerviosos: iban hacia la puerta, espían, e npalidecian, y finalmente seguían conferenciando sobre lo que sucedería después.

La lluvia solucionó rápidamente el problema de los amontonamientos en la entrada. Cayeron dos chaparrones, y los chicos y las chicas que aún estaba afuera se dispersaron y se ubicaron en sus lugares, con una calma nada más que momentánea, porque, al fin y al cabo, ya habría otras noches con mejor tiempo para hacer lío.

OBJETOS VOLADORES

Patty, uno de los ayudantes, terminó de ubicar las botellas de Chivas y de Jugos Vitales, junto con muchos vasos de cartón verde, y Bad Company tomó el escenario ante el saludo de docenas y docenas de fósforos encendidos. La sala estaba llena apenas por la mitad.

"¡Cuidado con Paul esta noche!" dijo una voz. "Está levantando desde las nueve de la mañana, y se pasó todo el día haciendo perversidades!". Nadie preguntó ni aclaró cuáles. En la otra punta, alguien ofrecía un libro con la historia real de Bad Company, por solamente cien dólares.

"¡Yo aaamoooo a Paul Rodgers!" Una declaración así no podía faltar.

En una presentación anterior, en Lakeland, Florida, el grupo tocó durante una hora y media de gritos y actos de arrojo (de objetos varios) por parte de la audiencia, pero cuando terminaron juraron no haberse dado cuenta de nada. Con lo que tal vez quisieron demostrar una dedicación total a su arte. O un total desentendimiento o desinterés por el público.

En la actuación en Toledo, por el contrario, además de concentrarse en sus respectivos instrumentos, los cuatro integrantes de Bad Company se dedicaron a esquivar los objetos voladores dirigidos a Paul Rodgers. Evidentemente, hay más de uno que se sentía herido por los malos humores de la nueva estrella. Otro ejemplo: mientras cambiaba constantemente de lugar en el escenario (eso se llama "blanco móvil" en la jerga de los cazadores), Rodgers pidió a los gritos que le cambiaran el micrófono; uno de los ayudantes se lo alcanzó por el lado equivocado (el que estaba más cer-



VIOLENTAMENTE





mo los de otras bandas del mismo estilo, pero tienen la fuerza de lo simple y directo, probable herencia de las experiencias de Rodgers y Kirke con Free, de Rayph con Mott The Hoople y, en menor grado, las de Burrell con King Crimson.

Todos ellos admiten que lo que les interesa es un sonido verdaderamente simple. Las letras, sobre todo como "Feel Like Makin' Love" o "Ready For Love", tampoco son demasiado complejas.

Las de Bad Company son canciones duras, hasta algo ácidas; justo la clase de música que parece aplacar, complacer o llenar las necesidades de la mayor parte de las audiencias de esta década.

A pesar de que ninguna de las salas en las que se presentaron en esta gira de Estados Unidos se llenó completamente, el primer álbum del grupo vendió más de un millón y medio de copias y, según Swan Song Records, el segundo ya vendió medio millón. No son malas cifras para una banda que basa casi todo su atractivo en la voz de Rodgers.

En realidad, hay suficientes razones como para considerar que BC es, en el fondo, la banda de Rodgers. Durante la actuación en Toledo se comportó como un director de orquesta; sólo le faltó la batuta.

Bad Company es uno de los pocos grupos que, desde el año pasado hasta ahora, ha ascendido bastante aceleradamente en los gustos del público inglés. Pero, en apariencia, en su reciente gira por Estados Unidos no les ha ido tan bien como esperaban. Esta es una crónica anecdótica sobre una de las presentaciones que hicieron en ese país y, también, sobre la "verdadera personalidad" de su líder-cantante Paul Rodgers.

ca de la audiencia), y al instante recibió un golpe que lo hizo desaparecer del lugar.

La ira de Rodgers, sin embargo, tiene su lado bueno: cuanto más enojado está, mejor canta.

Tanto la batería de Kirke como el bajo de Burrell, la guitarra de Ralph y la voz de Rodgers parecen entenderse, conectarse y ensamblarse bajo un patrón particular de urgencias y disturbios. Los gritos y las peleas no alteran el estado de absoluto control que domina el sonido metálico y pesado pero siempre limpio del grupo. Los temas de BC pueden no ser tan excitantes co-

UNA PORQUERIA

Aunque Burrell da la impresión de estar permanentemente drogado (lo que no es cierto) es, junto con Kirke, el más lúcido del grupo. "La actuación de Toledo fue dura. La parte de la música estuvo bien, pero el problema fue Paul con sus teatralerías, sus patadas y sus insultos. Encima, la mano fracturada le molestaba, y no pudo tocar. De todos modos, este grupo me gusta, y te voy a decir por qué: estoy muy conforme con nuestro sonido, y con la manera que tenemos de encararlo. Es bien simple y, por suerte, no tiene esos alardes pseudo intelectuales que solían abundar, por ejemplo, en mis tiempos con King Crimson".

Después del show, Rodgers permanecía absorto en su lata de cerveza: "Esta presentación de hoy fue una porquería. La atmósfera estaba demasiado caliente, el aire muy pesado, la gente insoportable. Hasta ahora, Chicago fue la mejor fecha. Yo les advertí que acá no nos iba a ir bien, pero... Y todavía hay algunos que se animan a decirme que canto mejor cuando las condiciones son malas...". No terminó de decir esto, cuando ya se había encerrado, violentamente, en su camarín. ● ●

PEDAL de efectos

MINISINTETIZADOR



- * sonido "shaft"
- * escalas reversibles
- * wah-wah automático

MU-TRON III

Industria Argentina
Fabricado bajo licencia de
MUSITRONICS U.S.A.

AUDIO-PHONIC®

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

CURSOS 1975

GUITARRA

PERCUSION

FLAUTA

CANTO

BAJO

PIANO

Práctica de conjunto audioperceptiva armonía
ABIERTA LA INSCRIPCION
Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados 1 y 2 teclados

HAMMOND
Petry-Marc Portátil
Petry-Marc Gabinete
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Farfisa Dúo
Yamaha
Vox-Parade
Gem-Bauer
Philicorda Portátil
Philicorda Gabinete
Panther 100
Panther Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas:
órganos desde \$ 13.000 a \$ 100.000

CASA LEAL

Gaona 3244 - B. A. - Tel. 59-2540/0461



EE.UU./TIM BUCKLEY

Muere un soñador

Tim Buckley, uno de los más talentosos cantantes-autores norteamericanos, ha muerto, a los veintiocho años, hace apenas unas semanas, en su casa de Santa Mónica, California.

Según lo declarado por su abogado, los resultados de la autopsia no serán revelados hasta dentro de unas semanas, a pesar de que algunos periodistas afirman que la causa de la muerte fue un ataque cardíaco mientras subía las escaleras.

Los trabajos de Buckley nunca fueron seguidos por una vasta audiencia, y sólo uno de sus álbumes, "Goodbye And Hello", editado en 1967, obtuvo éxito masivo. Pero, a pesar de ser relativamente desconocido por muchos en esta década, Buckley, que experimentaba con el jazz, la poesía y el rhythm and blues, compuso algunas de las obras más desafiantes de los años sesenta y setenta, sobre todo en sus álbumes "Lorca", "Starsailor" y "Greetings From L.A."

Su última aparición en público fue en el festival de Knebworth en Inglaterra, el año pasado, y actualmente estaba trabajando en un ciclo de canciones basadas en "Outcasts Of The Island", de Joseph Conrad. También tenía en preparación un álbum de temas viejos grabados en vivo, y una posible actuación en cine en una película en la que iba a hacer el papel de Woody Guthrie.

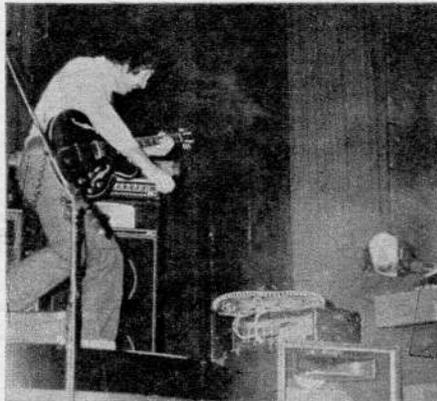
Pasos

El long play "Goodbye And Hello" fue el que pareció asegurar la fama y la atención del público, tal vez porque, lanzado en pleno auge del hippismo, reflejaba con bastante fidelidad las premisas reinantes de psicodelia e indignación social.

Demasiado convencido de las actitudes "liberadas" de mediados de la década de los sesenta, Buckley cometió el pecado de soñar creyendo que todas las barreras habían sido vencidas, que ya no había convenciones limitantes, que un artista podía extender su imaginación indefinidamente, y que la audiencia, por supuesto, seguiría con él, a su mismo ritmo y con sus mismas ideas.

BUENOS AIRES/AQUELARRE

Etapa Española



Ya desde mediados del año pasado empezó a germinar en la mente de los músicos de Aquelarre, la idea de visitar nuevos horizontes.

La crisis económica desatada a mediados de este año, fue la causal que aceleró esos planes.

Pero antes de partir hacia España, primera meta fijada, Aquelarre quiso despedirse del público porteño, y dejar un testimonio de su última etapa musical en Buenos Aires.

La despedida tuvo lugar en el amplio teatro Coliseo (foto), donde a través de tres días consecutivos el grupo desgranó la música de sus tres álbumes; y presentó el último que acaba de grabar, "Siesta".

Este disco, que saldrá a la venta cuando ya estén en el exterior, significa todo el trabajo que el grupo ha realizado en este año.

En un principio, la idea del viaje estuvo dirigida hacia un país latinoamericano, Venezuela, pero más tarde se resolvió viajar a Europa por razones de mercado. España será el paso inicial, y lógico, teniendo en cuenta la afinidad de idioma, idiosincracia, etc., y también hay posibilidades en Francia e Italia.

Paralelamente a la partida de Aquelarre viaja a San Sebastián —España— un directivo de la compañía Microfón. Allí presenciará la exhibición del film "Los gauchos judíos", y mostrará las cintas de "Brumas" y "Siesta"; con vistas a su posible edición en ese país.

Luego de terminar con las presentaciones en el Coliseo, partió en barco rumbo a Europa el equipamiento del grupo y Hugo González Neira.

En estos días lo harán Rodolfo, Héctor, y Emilio. De esta forma apenas lleguen estará todo dispuesto para que se realicen los primeros trabajos.

Aquelarre parte sin fecha de regreso, todo depende de las posibilidades que se puedan concretar. Los contactos, si bien no son más que eso, están dados. Además España en estos momentos es uno de los mercados más importantes del rock europeo, cabe entonces esperar con optimismo los resultados.



LONDRES/QUEEN

¿Llegando tarde?

Queen acaba de sacar dos simples, "Killer Queen" y "Now I'm Here", que subieron rápidamente a los primeros puestos en Gran Bretaña; actualmente el grupo —después de haber terminado una exitosa gira por todo su país y Estados Unidos— está presentándose en varias fechas en Japón, donde fueron votados como Grupo Revelación 1974.

Sin embargo, los críticos no han sido tan bondadosos con los dos primeros álbumes de la banda, "Queen" y "Queen II", y apenas si ahora se han decidido a dedicar algunas medidas y cautelosas alabanzas al tercero, "Sheer Heart Attack" y a los simples mencionados. Los que todavía no lo reconocen argumentan que el grupo "llegó tarde", ya que su estilo, algo así como un desprendimiento de Led Zeppelin y todos los otros Chicos Pesados, ya no era "original" cuando Queen empezó a cultivarlo.

"Eso no es verdad —se lamenta el guitarrista Brian May—. Me molesta que digan eso de nosotros, porque nuestro concepto musical está elaborado desde hace bastante tiempo. Si no pudimos llegar antes al público, fue porque hubo una serie de accidentes que nos lo impidieron".

"Mientras nosotros esperábamos, el público se volcó hacia el rock «brillante», con Bowie y Roxy Music a la cabeza. La gente se confundió con nuestro nombre (Reina, en castellano), y pensó que nosotros éramos algo así como la «cola» de ese estilo. Pero no es así, creo que no tenemos nada que ver con el glam-rock".

"Tal vez algunos tomaron nuestros adornos escénicos como una demostración de brillo, y es por eso que nos pusieron en la línea de, por ejemplo, Gary Glitter. Pero nosotros consideramos que todo lo que integra nuestro show, las luces, la ropa, los efectos especiales, nuestros propios movimientos, son un refuerzo de la música. Lo que intentamos hacer —insiste May— es una mezcla de canciones y teatro, de modo que todos los recursos que utilizemos para enfatizar el significado y el mensaje de lo que presentamos, nos parece perfectamente válido, y ampliamente justificado".

EL MEJOR ROCK ARGENTINO DE TODOS LOS TIEMPOS

PRODUCIDO POR FABIAN ROSS Y C.A.

TODOS LOS TEMAS ESTAN ENBANCHADOS



LADO 1
 ALGUIEN MAS EN QUIEN CONFIAR
 EL RELOJ 3'58"

 ROCK DE MATIAS
 LA BANDA DEL PARAISO 3'27"

 DOÑA LAURA
 MANAL 2'08"

 VAMOS MANO EN MANO
 ALMA Y VIDA 4'30"

 FERMIN
 ALMENDRA 3'16"

 VIENTO DILE A LA LLUVIA
 LOS GATOS 2'45"

LADO 2
 MENDIGO DEL DOCK SUR
 MORIS 3'52"

 MEMENTO MORI (RECUERDA QUE DEBES MORIR)
 LITTO NEBBIA 2'22"

 MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
 ALMENDRA 3'04"

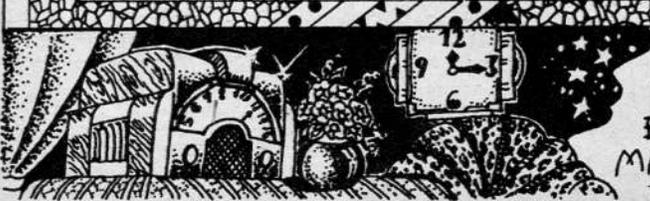
 NO HAY TIEMPO DE MAS
 MANAL 3'41"

 TANTAS COSAS
 QUISTRAL 3'20"

RCA
 STEREO
PERFECTA REPRODUCCION EN EQUIPO MONORRAL
VICTOR
 AVS-4290

INDUSTRIA ARGENTINA

DE LUNES A VIERNES, POR RADIO ARGENTINA, POCO DESPUES DE LA MEDIANOCHE, ESCUCHA ALTERNATIVA, HASTA LAS 2 DE LA MAÑANA. CONDUCE WILMAR CABALLERO.





Les Gray:
Cuenta el cuento.

MUD

BANDA DE DIVERSIÓN

PRESENTAMOS A OTRO DE LOS
NUEVOS GRUPOS BRITANICOS
CON CRONICA DE RECITAL
Y DECLARACIONES DEFINITORIAS

● El club de fútbol de Huddersfield Town no fue el mejor lugar que pudieron elegir los integrantes de Mud para presentarse —junto con Geordie, Mac y Katie Kisoon y Stackridge— nuevamente en su país, después de una corta gira por Holanda. De todos modos, hubo sol y música agradable, aunque, según el estilo de Mud, sin demasiadas pretensiones. Las actuaciones en grandes espacios al aire libre ya no llaman la atención del público inglés, de modo que el "festival" de Huddersfield atrajo solamente a mil ochocientas personas, muchas de las cuales se fueron, debido a la hora y media que tardó en aparecer Mud, recién llegados de Amsterdam.

El grupo había anticipado que tocaría recién al anochecer, y la razón pudo verse ni bien subieron al escenario: desde el principio al final, estuvieron envueltos en nubes de gases, humos y luces, efectos usados, por supuesto, para abrillantar el espectáculo. Como adornos, estaban bien, pero el público ya no se deslumbra con ese tipo de recursos.

El show de Mud fue más bien un acto de cabaret, poco apropiado para un lugar como en el que estaban; empezaron con una selección de temas viejos —"Diana", "Blue Moon", "Do You Wanna Dance"— y recién después se largaron con su propio material.

El sonido general fue bueno, la voz de Les Gray fue lo más notable, pero, como de costumbre, Mud podría haber dado un poco más. Siempre dejan la impresión de que se guardaron en el bolsillo la mitad de lo que tenían para ofrecer.

La audiencia, sin embargo, quedó satisfecha, porque había recibido justo lo que habían ido a buscar: rock and roll llano, sin ninguna clase de complicaciones, sano, y no exento de cierto profesionalismo.

Para aquellos que ignoran la historia de esta banda británica, recientemente lanzada en Argentina y América, Les Gray ofreció este resumen:

"Empezamos a actuar como una

banda semiprofesional en Mitcham, en el sur de Londres, alrededor de 1966. Nos llamábamos Flower Power —qué originales, ¿no?—, y hasta llegamos a obtener un contrato de grabación.

"Hicimos un simple, «Up The Airy Mountain», del que mi madre tiene toda una colección. Creo que es la única que debe haberlo comprado.

"En 1968 nos cambiamos el nombre, y nos pusimos definitivamente Mud. Grabamos un par de simples en el sello Philips. Uno de ellos tenía los temas «Jumpin», «Jehosophat» y «Shangrila», de Micki Antony.

"Después no grabamos durante dos años, a pesar de que trabajábamos mucho, especialmente en actuaciones en clubes. Fue en esa época cuando nos presentamos en radio por primera vez, en un programa que se llamaba «Monday Monday».

"En 1972 firmamos un contrato por tres años con Mike Chapman

y Nicky Chinn, el equipo de composición y producción que ha dominado los charts ingleses escribiendo los éxitos de gente como Cozy Powell, Sweet y Susy Quatro.

"Ese contrato no era completamente beneficioso para nosotros, pero lo firmamos igual. Mike y Nicky hicieron mucho por nuestro grupo; con su colaboración conseguimos ubicar más de diez temas entre los primeros puestos de venta en Inglaterra. Después de todo, no tenemos de qué quejarnos; no nos fue tan mal con ellos.

"Actualmente tenemos cifradas todas nuestras esperanzas en un contrato que firmaremos en estos días con Phonogram; supongo que va a ser toda una nueva era para Mud.

"En cuanto a lo que respecta a composición, de ahora en adelante vamos a ser nosotros mismos los que escribamos los temas que interpretemos; Rod (Davis, el guitarrista) y Ray han estado haciendo mucho material en estos últimos

meses. Pero esto no quiere decir que vamos a ser muy estrictos con la elección de nuestro repertorio; si hay alguna canción que nos gusta, sea de quien sea, la vamos a cantar igual.

"Lo que no vamos a cambiar es el concepto básico de Mud, el estilo, el espíritu.

"No intentamos ser uno de esos grupos que, una vez establecidos, quieren convencer al mundo de que son los auténticos herederos y seguidores de Led Zeppelin.

"Creo que somos una banda de «diversión», y creo, también, que eso es lo que siempre vamos a ser. Porque lo que nos interesa, más que nada, es entretener a la gente. Yo, por ejemplo, no soy un músico, soy un entretenedor; y lo mismo sucede con los demás.

"Claro, con eso no hay que entender que somos un grupo que sólo se dedica a hacer simples instantánea y momentáneamente exitosos. También queremos hacer álbumes que valgan la pena; pero no queremos caer en el juego de permitirnos ser pesaditos y autoindulgentes a través de una obra larga como un long play, que la gente está obligada a escuchar una vez que lo ha comprado.

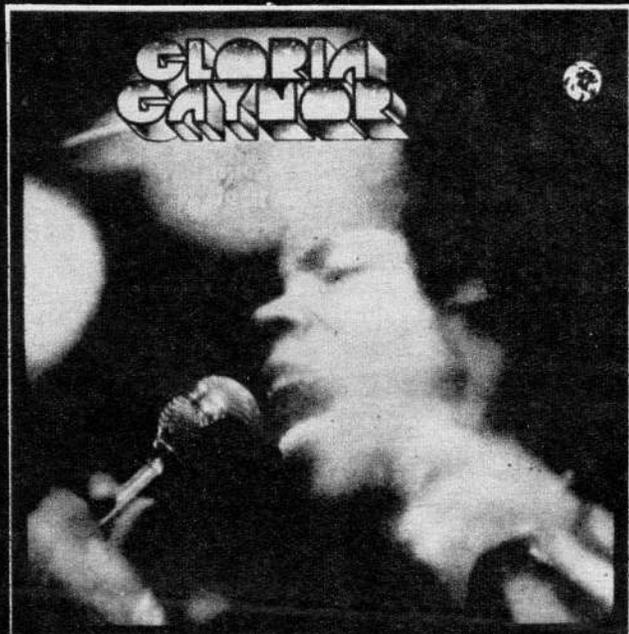
"Nuestro álbum «Mud Rock» es consistente y directo, lo mismo que nuestros simples; y se vende bien: ya tiene discos de oro en cuatro países.

— "Mientras la gente siga escuchándonos y nuestros discos sigan vendiéndose como hasta ahora, no tenemos ninguna razón para cambiar nuestra política". ● ●

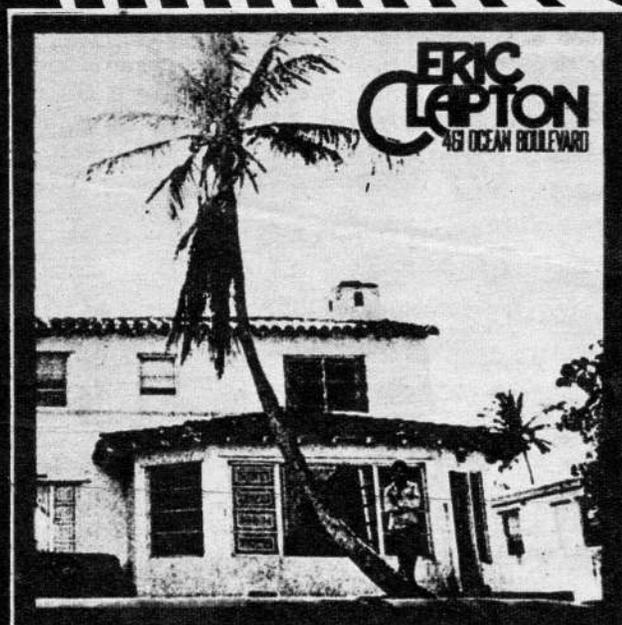
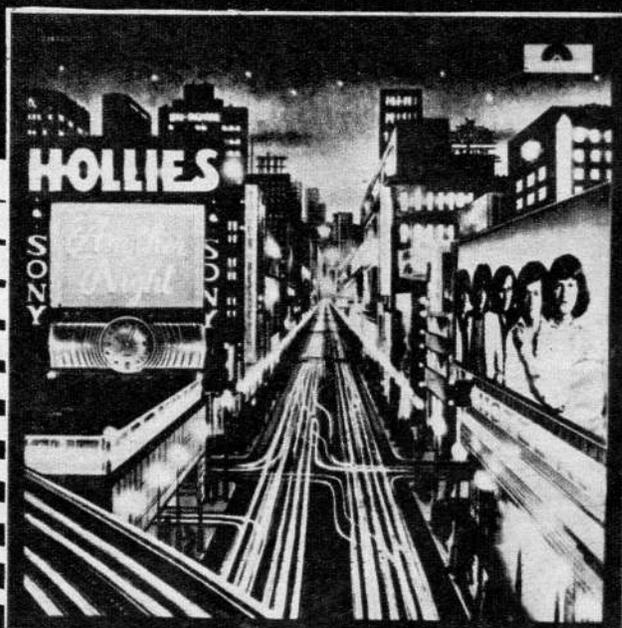


TE PROPONEMOS...

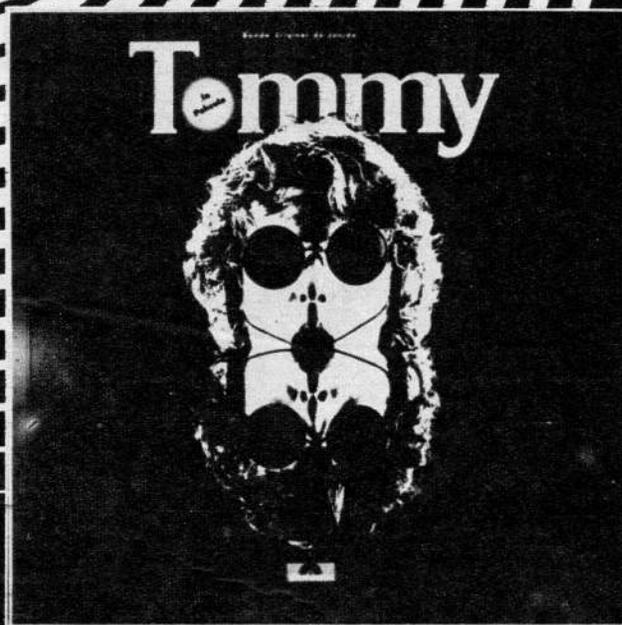
"Nunca puedo decir adiós"
GLORIA GAYNOR
MGM 5517



"Otra noche"
THE HOLLIES
Polydor 8044



"461 Ocean Boulevard"
ERIC CLAPTON
RSO 5479



"TOMMY"
Banda de Sónido original
Polydor 8049/50

GRATEFUL DEAD

Desde el Mars Hotel

Este es uno de los pocos grupos gigantes, fundadores del rock de los últimos años, que todavía no estaba editado en Argentina. Su primer disco, paradójicamente, es el último que ellos han editado y, aunque probablemente deben haber registrado algún material más, el grupo liderado por Gerry Garcia ha dejado de existir. Junto con los Jefferson, Grateful Dead era el último monumento de la corriente de San Francisco, ya desaparecida en su esencia y propuestas hace mucho tiempo. El grupo de Garcia era como una prolongación absurda de una realidad que no quería admitir el paso del tiempo. Su música se fue convirtiendo en algo realmente mitológico. Eran grandes siendo todavía undergrounds. Su última experiencia fue formar una gran familia de producción donde ellos manejarían todo el circuito: la sociedad de súperconsumo y los millonarios managers los devoraron. La experiencia fracasó y arrojó al grupo. Adiós festivales gratis de San Francisco, adiós grandes mitos de Woodstock. Música de rock elemental y por muchos lados "linda" deshilvanada en el viento para siempre. Los "muertos agradecidos" esta vez están dolientes en su estertor final. La ilusión de un cambio a través de la música y con ella ha muerto en parte con este grupo. "Los tiempos están cambiando". Hermoso, tardío, humano, final, no mires atrás, bellos Grateful Dead.

Tapa: La imaginación de un mundo que desconocemos, seres tan fantásticos pero verdaderos. Realmente bello e interesante.

Síntesis: Uno de los grandes grupos respetables. Este disco es valiosísimo, pero no por ser el único editado en el país, también porque representa una época, una ilusión, una parte de la historia que resistió hasta hoy para tener que irse. Muy pocas veces recomendamos; esta vez es una cuestión de conciencia: consiganlo como puedan. Pero háganlo.

ROCK COMPETITION

Varios

Los productores del álbum seguramente no imaginaron que este disco sería importante por eso. Pero es la primera sensación que a uno le asalta al escucharlo: la importante —saludable— diferencia del rock engendrado en este sur con el que se produce en el norte del continente. Por esa diferencia, de todos modos, debe ser tomada con pinzas por la relativa representatividad de algunos grupos que conforman el álbum. En la parte nacional, dos elementos tienen hasta el momento una línea no demasiado definida; se trata de Lluvia y Vivencia, quienes sin embargo parecen estar más ajustados que en oportunidades anteriores. En cuanto Invisible, hace su aparición en el nuevo sello con algo insólito: una fantasmagórica, intimista versión de "Amor en Primavera", tema del desaparecido Tanguito. También es interesante comprobar el nuevo sonido de Vox Dei sin Ricardo Soulé. La cara dos del disco está compuesta por temas de Chicago, Blood Sweat and Tears, la banda Mahavishnu y el anterior grupo de Carlos Santana.

Tapa: Desde el título la cosa es inapropiada. La idea de editar en una misma placa grupos argentinos y extranjeros no es mala si se sigue un criterio y una dirección orientadora. Pero es realmente confundir la esencia del rock, ponerle como título "Competition" (Competición). El

rock, en realidad ninguna música, es competitiva. No se trata de una acción deportiva; eso es subvertir los valores del arte. La figura de la tapa es inexplicable: la cara de una mujer llena de brillos; al parecer lo mismo daba que fuera un gatito o un jet. La contratapa sale adelante porque, al menos, indica los nombres de los integrantes de los grupos.

Síntesis: un long play realmente interesante, no por la "competición", sino por la reunión de grupos y las novedades de Invisible y Vox Dei.

KRACKER

Kracker Brand

Amamantados en las huestes de San Francisco post-hippies; es decir con la influencia de música country más adentrada, este grupo que descubrió Jimmy Miller tiene la ventaja —a nivel imagen— de editar este álbum bajo el sello de los Rolling Stones —y ha grabado con el mismo sonido de ellos. Está bien hecho técnicamente. Pero, contra lo que uno supone, no se trata de música en la "onda Stones". Hay una evidente influencia de Flo and Eddie, un dúo que algún tiempo trabajó con Zappa y que aún no ha editado en América latina. Kracker no tiene muchas ideas nuevas, pero lo cierto es que Jimmy Miller las aflora de tal manera que el sonido que producen resulta normal y agradable.

Tapa: buena. Nada extraordinario, pero cumple con la obligación de que la tapa, también, sea algo agradable. Buena información. Síntesis: un disco para investigadores de variantes y cosas nuevas.



DEEP PURPLE

Stormbringer

Ya hemos hablado de este álbum en el número 61, en oportunidad de publicar la nota total sobre Deep Purple. Volvemos a reiterar la explotación de las dos voces que ahora tiene Purple que logra buenos resultados y el impecable estilo de "Para": cinco minutos de buen rock and roll.

Tapa: realmente hermosa. En la retención trae las letras.

Síntesis: lo que ya habíamos dicho: un disco honesto, profesional, quizás habría que pedirle algo más de inspiración.

WOLF

A la manera de Darryl

Este es uno de esos discos raros que, difícilmente, lograrán trascendencia; pero que están allí, empujando, para cambiar las cosas desde la sombra, desde el desconocimiento de la gran publicidad. Se trata de un grupo inglés producido en Estados Unidos, que tiene la particularidad de tener como instrumento líder el violín, ejecutado por el fundador del grupo, Darryl Way. El resultado es una música realmente distinta, fresca y espontánea sin recuerdos o influencias de cliché. Es un cuarteto que suele transitar los caminos del rock con la misma, facilidad que el jazz o un solo de guitarra casi clásico. El violín está trabajado con una nueva dimensión, no como un instrumento de color dentro del rock; aquí es el actor principal y adquiere una gama amplia y variada.

Tapa: muy linda y digna; el sobre tiene excelente información con el origen del nombre, el significado del título del long play, los miembros del grupo y la historia de su formación. Una edición excelente.

Síntesis: un disco raro, pero muy bueno, apto para los que saben reconocer y coleccionar lo bueno más allá de los oleajes publicitarios.

PILOT

Del álbum del mismo nombre

Se trata de un trío que trata de rescatar un ya viejo estilo que impusieron los Beatles: el cantar a voces. Las voces están muy adelante porque se trata de "canciones", canciones para cantar. El grupo no tiene aspiraciones musicales sino vocales y si bien ese trabajo lo cumplen con bastante solvencia podrían dedicarse un poco más a la elaboración de la música. Bill Lyal, quien parece ser el líder, es un buen tecladista y toca una diversidad de variantes. Son tendenciosamente románticos los temas, pero están elaborados con cierta imaginación, lo que les quita esa melosidad tradicional que suele ser tan aburrida y aplastante.

Tapa: una elaboración aireada y volante de las caras de los integrantes del grupo, que a no ser por cierto arte naif (más apto para niñas calenturientas que otra cosa) sería sospechosamente parecida a la carátula del álbum "Trilogy", de Emerson, Lake and Palmer.

La contratapa tiene la información necesaria.

Síntesis: un trío canoro, bien arreglado en las orquestaciones, de buen gusto en general.

TOMMY

Who y varios

Esta es la tercera versión de esta obra de Townshend. Se trata de la

banda de sonido del film homónimo, aún no estrenado en América latina. La primera fue la original de los Who y luego la versión con orquesta. Esta vez a los cuatro Who se unen los músicos de Elton John y él mismo, Clapton, Kenny Jones, en fin: la multitud de músicos ingleses más los actores —que también cantan— participantes en la película. Hablar de los valores de Tommy sería innecesario. Pero hay que hacer una aclaración para esta obra: está muy conectada con la película y es probable que si no se la ve se entienda poco o provoque confusiones.

Tapa: bien elaborada (es doble), con un interior tipo collage; hay una información completísima sobre los participantes y elaboración del álbum.

Síntesis: es, obviamente, la banda de sonido de la película; "Tommy", musicalmente, está en un sentido técnico mejorada. Pero su interrelación con el film condiciona su resultado en la esencia.

BOB DYLAN

Blood on the traces

Este álbum ya fue comentado por Pelo en su edición N° 58. Pero ahora que está editado aquí en Argentina debemos agregar algo sobre eso. Es comprensible, de algún modo, que haya pocos discos de este solista tan importante para la música popular moderna como los mismos Beatles. El hecho de que no sea reconocido con semejante tamaño se debe a que Dylan es gran parte lo que dicen sus letras y ese reconocimiento, obviamente, está limitado a los que entienden el idioma en el que las expresa. Como dijimos en aquella oportunidad, de todos mo-



discos

dos, Dylan es una profusión de palabras, de sensaciones, de detalles ambiguos y extraños que hacen de él mucho más de lo que se pueda llegar a decir.

Tapa: fiel a la original.

Síntesis: uno de los más grandes poetas y cantantes populares retornando en este álbum a su esencia ancestral y básica.

LYNYRD SKYNYRD

Segunda ayuda

Por primera vez se edita a este grupo norteamericano en Argentina. Sería lamentable que pasara desapercibido. Es rock del sur de Estados Unidos con ese sabor de blues campestre, con alegría de guitarras y mucho empuje que, si no fuera por la velocidad, podríamos decir que es lo más parecido a lo que se hace con el rock aquí, en el sur.

Para que los ubiquen sin escucharlos: están en la herencia de los Allman Brothers y a la par de los Doobie pero con una diferencia en nuestra opinión: químicamente son más puros, más respetuosos y espontáneos. Escuchando este disco uno se los imagina tocando al sol, en un festival o alguna cosa así. No hay sintetizadores y esas cosas tan modernizantes y muchas veces mal usadas. Esto es rock; esto es blues visceral. Escúchenlos y los amarán porque están allí, sencillos, a flor de tierra, como un producto natural.

Tapa: si a ellos les gustó el dibujito... Contratapa con todas las fotos y las informaciones completísimas.

Síntesis: un buen disco de rock y blues blancos.

CAROLE KING

Rodéate de alegría

Esta legendaria compositora y, últimamente, cantante norteamericana, está sufriendo las consecuencias de tener un estilo demasiado delimitado y ahondarlo hasta sus últimos jugos: el peligro de la reiteración se hace presente. Sobre todo por el hecho de sumar canciones y no emprender una obra, cosa que a Carole King le vendría muy bien y para la que tiene todos los elementos y la sabiduría necesarias. Es una pena que una compositora de su ingenio y visión rítmica se limite en canciones que poco tardan en hacerse aire. Este álbum es, de algún modo, inobjetable, pero también parecido a otros.

Tapa: similar a la original, pensada con sencillez y en el espíritu de Carole.

Síntesis: una gran compositora, una excelente cantante, una inclita pianista, pero haría falta un poco más de imaginación.

RARE EARTH

Ma

El sello Motown en los Estados Unidos reúne gran parte del material de música negra popular. Pero tiene un caso curioso en su repertorio, una mosca blanca: la banda Rare Earth, un grupo de ritmo y blues integrado por blancos que suenan, realmente, como si fueran negros. Quizás por esa condición están un poco desapagados del circuito de recitales en Estados Unidos y también en Inglaterra, país al que viajaron en dos oportunidades sin mucho éxito. No obstante su música tiene mucho éxito en clubes bailables, tanto en forma discográfica como en vivo. Esto no quiere decir que su música sea de baja calidad; al contrario, sólo que es una mezcla extraña, no avalada por la avalancha

publicitaria. Este álbum está ocupado en una de las caras por lo que llamaríamos una suite eróica, que ellos titularon "Ma", y que es la representación musical de algo tan viejo como es la reproducción de la especie. Cuatro temas diversos y bien elaborados completan el disco.

Tapa: un dibujo de Frezzo realmente descarnado y bestial.

Síntesis: un álbumailable pero que tiene, a la vez, música para escuchar.

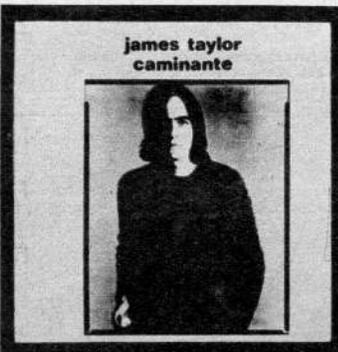
JAMES TAYLOR

Caminante

Un álbum de sonido perfecto, de arreglos impecables. Todo como una gran orla para las cenizas de aquel famoso James Taylor (Sweet baby James) que alguna vez pareció ser "el gran héroe de la canción norteamericana". Hoy James Taylor no es más que el recuerdo de alguien que pudo ser el "héroe de la canción". No es la ayuda coral de Paul y Linda McCartney quienes le devolverán la vitalidad, no es ni siquiera su mujer, Carly Simon, es el público quien parecería debe restablecerle su puesto. Así como lo irguieron lo olvidaron. Y James Taylor fue siempre un sobredimensionado que, con sus letras, coincidió en un momento crítico de cierta generación acelerada que ya no quiere más. Ni siquiera a los ídolos que le cantan la crueldad de aquella cosa.

Tapa: ultra sencilla, casi lindando en la modestia, a través de una foto de Richard Avedon.

Síntesis: buen disco, de un cantante que ahora puede ser valorado en su verdadera, única dimensión. Que seguramente será distinta esta vez.



DISCOGRAFIA

eric clapton

III - HORA DUBITATIVA

BLIND FAITH - 1969.
IS THIS WHAT YOU WANT? - Jackie Lomax - 1969. Clapton: guitarra.

THE BEATLES - 1969. Clapton: (primera guitarra) "While my Guitar Gently Weeps" (sin crédito).

LOOKING BACK - John Mayall - 1969 (Material reeditado).

PEACE IN TORONTO - Plastic Ono Band - 1969. Clapton: guitarra.

THE SUPER GROPS - Varios Artistas - 1969. Cream: "I Feel Free", "Strange Brew".

ON TOUR - Delaney & Bonnie & Friends - 1970. Clapton: primera guitarra.

LIVE CREAM - Cream - 1970. ERIC CLAPTON - 1970.

ALL THINGS MUST PASS - George Harrison - 1970 - Clapton: guitarra. Primera guitarra en "Wah-Wah".

GET READY - King Curtis - 1970. Clapton: Guitarra en "Teasin".

LAYLA: Derek and the Dominoes - 1970.

STEPHEN STILLS - 1970. Clapton: segunda guitarra en "Go Back Home".

GINGER BAKER'S AIR FORCE 1 y 2 - 1970. Clapton: guitarra.

IV - MOMENTO DISPERSO

BANGLA DESH CONCERT - 1971. Clapton: guitarra.

HISTORY OF ERIC CLAPTON - 1972.

AT HIS BEST - Cream 1973. AT HIS BEST - Eric Clapton - 1973.

RAINBOW CONCERT - Derek and the Dominoes - 1973.

SOMETHING IN NEW YORK CITY - John Lennon. Clapton: guitarra.

V - CLAPTON VUELVE

401 OCEAN BOULEVARD Eric Clapton Group - 1974.

I - PRIMERA EPOCA

FIVE LIVE YARDBIRDS - 1964. FOR YOUR LOVE - The Yard birds 1965.

HAVING A RAVE UP WITH THE YARDBIRDS - 1965. Clapton: "Smokestack Lightning", "Respectable", "I'm a Man", "Here tis".

SONNY BOY WILLIAMSON AND THE YARDBIRDS - 1966.

WHAT'S SHAKIN - varios artistas - 1966. Clapton and the Powerhouse: "Crossroads" "Steppin'Out".

THE YARDBIRDS GREATEST HITS - 1967. Clapton: "For Your Love", "I'm a Man", "I'm not Talking", "Smokestack Lightning".

BLUESBREAKERS - JOHN MAYALL - 1967. Eric Clapton primera guitarra.

II - CLAPTON DIOS

FRESH CREAM - 1967.

DISRAELI GEARS - Cream - 1967.

AN ANTHOLOGY OF BRITISH BLUES Vol. 1 - Varios Artistas - 1967. Clapton: "Snake Drive", "Tribute to Elmore", "West Coast Idea".

AN ANTHOLOGY OF BRITISH BLUES Vol. 2 - Varios Artistas - 1968. Clapton: "On the top of the World", "Draggin' My Tail", "Freight Loader", "Choker".

THE BEGINNING BRITISH BLUES - Varios Artistas - 1968. Clapton: "Miles Road".

WHEELS OF FIRE - Cream - 1968.

RAW BLUES - Varios Artistas - 1968. Clapton: "Lonely Years", "Bernard Jenkins".

LADY SOUL: Areta Franklin - 1968. Clapton (guitar obligato): "Good to me as I'am to You". BEST OF CREAM - Cream - 1969.

FROM NEW ORLEANS TO CHICAGO - Champion Jack Dupree - 1969. Clapton: guitarra.

GOODBYE CREAM - Cream - 1969.



VOX DEI

Desde los albores de la música popular argentina, Vox Dei se destacó como uno de los puntales de este movimiento. Han pasado ya seis años, en los cuales se sucedieron diversos cambios. Hoy, Vox Dei continúa con su carrera tratando de demostrar su vigencia.



Rubén Basoalto



Willie Quiroga



Carlos Michelini

DIFICIL COMO ESTAR VIVO

Parece que el destino ha signado a Vox Dei como un trío. La más antigua banda de rock argentina —es junto a Arco Iris la única formación que aún sobrevive a la primera época— ha sufrido una serie de desfasajes quedando siempre reducida a esa denominación numérica. A través del tiempo, el grupo intentó retornar a su composición original, pero diversos factores lo impidieron.

Cuando aquel conjunto de Quilmes salió a la palestra, era un cuarteto integrado por Ricardo Soulé en guitarra y voz, Yody Godoy en guitarra y voz, Willie Quiroga en bajo y voz, y Rubén Basoalto en batería. Así llegaron a su primer éxito, el álbum "Caliente". Luego de este disco —para muchos uno de los más brillantes de su carrera— Vox Dei se recluyó elaborando uno de los proyectos más ambiciosos de la música nacional: la grabación de "La Biblia". Y es en ese momento, cuando estaban terminando de grabarla, que Godoy decide abandonar el conjunto. Este desfasaje se nota en la última cara del álbum, donde la obra pierde fuerza en largas improvisaciones.

Inmediatamente, el "Trío" se aboca a la caza de un guitarrista. Para el día de la presentación oficial de "La Biblia", el guitarrista Nacho Smilari ocupa la vacante de Godoy. Con él, Vox Dei realiza varias presentaciones, e incluso graban un simple: "Tan solo un hombre".

Sin embargo, para el nuevo long play: "Jeremías pies de plomo", Vox Dei vuelve a ser un trío.

Pasa el tiempo y desaparecen nuevamente de la escena porteña. Ellos parecen empeñados en volver a intentar integrar un cuarto músico. Este hecho da lugar a un montón de trascendidos y versiones de disparatadas características. Se mencionan muchos nombres, siendo el más llamativo el de Edelmiro Molinari. La versión se mantiene a pesar de que Molinari tiene su gru-

po, y existen distancias abismales entre su estilo musical y el de Vox Dei.

El trío reaparece con un concierto en el teatro Coliseo, allí se realizan algunas tomas para el nuevo disco en vivo: "La nave infernal".

Después de esta experiencia Vox Dei anuncia su pase a la compañía CBS, y además la inclusión de un guitarrista desconocido en los círculos de la Capital. Carlos Rodríguez, oriundo de La Plata, es el nuevo elemento. Educado musicalmente en la escuela jazzística, parece ser la nueva apertura musical de Vox Dei. Con él realizan algunas giras por el interior, pero vuelve a surgir un problema. Ricardo Soulé decide que ha cumplido su etapa dentro del conjunto y que para el '75 se alejará del grupo.

Esta decisión indirectamente va a determinar el alejamiento de Rodríguez de la banda. La separación

de Soulé significaba un replanteo total del futuro de la banda, y además algo lógico: el finalizar esa etapa los tres miembros fundadores, sin comprometer nuevos músicos. De esta forma Rodríguez vio resignada su suerte y pasó a ser el guitarrista "fantasma" de Vox Dei. Esta vez el desfasaje adquirió vastas connotaciones, no se trataba de un guitarrista, sino de la voz líder, compositor y guitarrista de Vox Dei. Se edita "Vox Dei para Vox Dei", un álbum que revela esta última etapa y la agonía de un terceto que trabajó durante seis años.

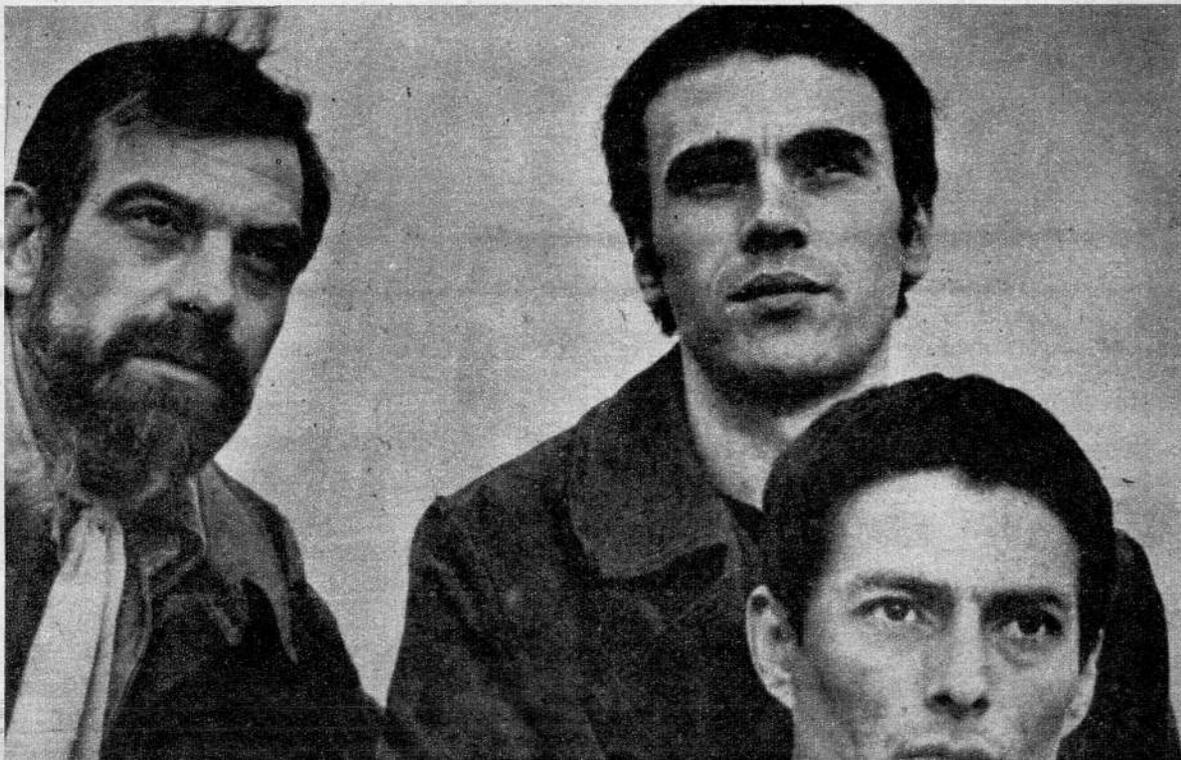
Soulé se fue, y Quiroga y Basoalto decididos a continuar buscan la gente que le dé el aire necesario para que el grupo consiga mantener su trayectoria.

Esta búsqueda se plasmó de muy diversas formas. Nacho Smilari volvió a tener un fugaz paso por el grupo; y nuevamente se barajaron muchos nombres.

Finalmente, ingresan dos guitarristas —¿se había cumplido el deseo de ser cuarteto?—: Beto Fortunato y Carlos Michelini. Así comienza a actuar Vox Dei, buscando recomponer su imagen, algo desgastada en los últimos tiempos.

Sin embargo, como señalamos al comienzo de esta nota, Vox Dei está signado a ser un trío. La duración del cuarteto fue efímera. Por ahora el grupo se compone de Basoalto, Quiroga y el guitarrista Carlos Michelini.

Ahora, Vox Dei ha cesado de buscar el cuarto músico, prefieren esperar que alguien aparezca y se acerque al grupo. Además han decidido presentarse en concierto en la Capital. Una prueba difícil para cualquier grupo. A último momento se anunció que tocaría un tecladista llamado Lito Olmos. Vox Dei tratará de probar su vigencia, la de su esencia, algo tan difícil como estar vivo.



(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES / AMOR / AMIGOS

—Deseamos intercambiar correspondencia con flacas/os de nuestro país o del extranjero. Luis Luciani (Nicolás Avellaneda 936) y Ricardo García (Bolívar 234, Villa Constitución, Santa Fe).

—A Petty de San Isidro: ¿qué pasa que no escribís? Te extramo mucho, escribime. (Paul, de Paraná).

—Necesito que me escriban chicas entre 16 y 24 años. Por motivo a explicar en contestación. Escribir en español, preferentemente de Costa Rica, Venezuela, Honduras, Nicaragua y E.E.UU. Rubén D. Ucampo (Liniers N° 306, Dto. "A", Paraná, provincia de Entre Ríos, Argentina).

—Vírgenes o no, preguntar por Charli. (31961, Rosario).

—Liliana, me diste mal tu dirección, no existe ningún "barrio bancario" ni nada parecido. Te escribí y me devolvieron la carta. Escríbeme por favor. Alejandro (de Mercedes).

—Todos los domingos en el parque Rivadavia (J. María Moreno y Rivadavia), intercambio de discos nacionales e importados.

—Deseo mantener correspondencia con chicos/as de cualquier lugar del mundo, para intercambiar postale, música, etc. Roberto Muñoz Luengo (GROFTHOJ PARKEN-165-LEJ-55 8260-Viby-J-ARMUS. DANMARK).

—De Cacho a Rita Baigrós: "Flaca, te necesito más que nunca. Encontré tu nombre en una carpeta. Creo que fuiste importante para mí. Quiero tu dirección. Comunícate por intermedio de P.E.L.O. Cacho (Rafaela, Pcia. de Santa Fe).

—Deseo intercambiar ideas, opiniones, y todo lo relacionado con música progresiva. Daniel Andrés (Quinta 53, Gral. Roca. Río Negro).

—Conjeto: tengo 19 años. Adoro las flores, los niños y el amor. Estoy triste y preciso de tu alegría. Soy dulce, tierna y bonita; pero muy tímida. Atrévete vos. Susana Misiune (Calle 20 N° 1980, Barrio Ayacucho - Ciudad de Córdoba).

—Si te sentís solo, escribime. Soy sincera. Néliida Lilian Galván (Echeverría 4449, Laferrere, Buenos Aires).

—Grupo humano Eclipse desea cartearse con gente que haya vivido sucesos relacionados con OVNIS, y con quienes quieran integrarse. Darío Jorge Lilo (Pedro Lozano 3918, Dto. 3, Capital).

—Después de 18 largos meses de servicio militar, me encuentro desconectado de mis antiguas relaciones. Desearía conocer nuevas chicas/os que deseen entablar sincera amistad con Héctor Apianí (Avenida Libertador 1676, 10° piso, Dto. 20, Vicente López, Provincia de Buenos Aires).

—Necesitamos pibas para grupo de teatro vocacional en formación. Único requisito: ganas de trabajar, con o sin experiencia. (Rivadavia 7153 - PB - 5).

—Somos dos "patas" del Perú, quisiéramos ponernos en contacto con flacas/os para comunicarnos e intercambiar discos, revistas, cassettes, sobre progresiva. Jorge Luis Guillén Hernández (Tiziano Muñoz N° 480 Urb. Ingeniería - Lima 31 - Perú).

—Soy la bruja y estoy lejos de todos los míos. Quiero saludar a todo Sol Purk y a las bandas Tarántula y Yety, al dúo Simbiosis y a todos los camaradas que anden entreverados con ellos. (Estoy en Colombia y Paso, Trelew, Chubut).

—Me siento sola y no tengo a nadie a quien amar, necesito tu compañía, nos podemos hacer mucho bien. Liliana Jaer (Agustín Garzón 2663, B. San Vicente - Córdoba).

—De Jorge a María Luisa: te fuiste y encima te llevaste el disco. Por lo menos, devolvéme lo.

—Dos flacos que se sienten solos, buscan un par de flacas liberales para encontrarle un sentido a la vida. Rodolfo (812-3765 de 10 a 12 hs.).

—Me siento solo, busco una flaca que quiera compartir momentos de amor y de esperanza. Alberto Acosta (Balbastro 2821 - 1 - "5").

—Deseo cartearme con chica de 15 a 18 años. Nedulacat (Belgrano 345 - 1 "6" Ramos Mejía).

DISCOS / MAGAZINES

—Si te gustan los inéditos de King Crimson, Mahavishnu, Wakeman, Mike Oldfield, Focus, Van der Graaf, Akkerman... Ilaninos: Ricardo (55-2804) Gabriel (85-5910).

—Cambio: "Es sólo rock'n'roll" de los Stones, y "School's Out" de Alice Cooper, por alguno de Deep Purple. Gustavo (72-3129).

—Canjeo cassettes de Wakeman: "Las seis esposas..." y Beatles: "Sgt. Pepper's..." por "Milestone" o "Es sólo Rock'n'roll" de los Stones. Oscar (652-1541, desde las 20 hs.).

—Compró LP o simple de los Beatles, menos: "Help", "Let it Be", "For Sale" y "Hey Jude"; y los simples "Tú sabes mi nombre", "Sally la lengua", "Te nombro", "Frena un poco", "Caja de rosforos", "Miseria" y "Cadenas". Liliana Tucci (93-9704).

—Compró colécc. de los Stones y "Tummy", 1ª versión de los Who. Jorge (612-9898, de 14.30 a 19.30 hs.).

—Cambio "This Was" de Jethro (importado), "Zeppelin III", y "Tales from Topographic..." de Yes, por "Made in Japan" de Deep Purple, Ricardo (760-9202).

—Compró primer LP de Manal (Mandioca). Roberto (757-2996).

—Cambio o vendo los siguientes discos importados: "Allman Brothers", "Wishbone Ash", "Refugee" y otros. Víctor (781-8323).

—Cambio o vendo LP: Pescado II y "Artaud"; por el triple de Woodstock. Picho (747-4792, de tarde).

—Canjeo discos importados. Leo (85-9331).

VIARIOS

—Canje, compra, venta de revistas, discos, libros de los Beatles, "Beatles & B.E.A.T.L.E.S.", Pauly (Aلسina 868, Ramos Mejía, Buenos Aires).

—Enseñamos batería p/música, Jorge (760-2132, de mañana) Marcelo (701-7445).

—Leo te enseña a sacar canciones de oído en piano y guitarra (85-9331).

—Pintamos tu guitarra o bajo eléctrico. Rubén (69-9313).

—Doy clases de piano (jazz, blues, clásico, etc.), Preparo ingreso al conservatorio. Pablo (567-1646).

—Disc-jockey, c/discoteca, p/trabajo en boliche. Nacho (93-4103).

—Ex músico profesional, ex alumno de Robert Fripp en Londres; recién llegado da clases de guitarra. Rick Anna (653-6573).

—Compró el libro de Almendra (en buen estado) Juan'se (53-5986).

—En Florida hay un taller de dibujo donde podés aprender de una forma diferente y sin esquemas tradicionales. (760-4318).

—Necesitamos lugar para ensayo. Héctor (30-1465).

—Clases de guitarra. Técnicas básicas o perfeccionamiento. A domicilio. Silvio (58-1292).

—Clases de batería, Jorge (73-4780).

—Disc-jockeys desean unirse con dos chicas, también disc-jockeys. Marcelo (47-4242).

—Daniel te enseña en guitarra todo lo que quieras, por música o de oído. (612-7905).

—Enseño batería, Polo (652-6096, lunes, miércoles y viernes de 18 a 21 hs.).

—Alejandro Merenzon enseña guitarra y piano, armonía, comp. moderna, diferentes est. Bases de improvisación, cifrado americano, escalas, acordes. Clases en equipos, indiv. o a domicilio. Martínez o centro. (40-5269, de 13 a 14).

—En San Telmo: clases de guitarra, bajo, piano, batería, flauta, etc. Enseñan: Beto Satragni (ex Moris), Merenzon, Fernández, Fornés (todos del grupo Atlantis). Clases indiv. o en grupo. (40-5269, a las 13 hs.).

—Disc-jockey Sir Morgan sonido y luces discodélicas en bailes y reuniones. Mario (658-7850, Interno 6).

—Enseño guitarra clásica por música. Gabriel (241-3517).

—Necesitamos sala de ensayo, precio accesible. (Ntra. Señora del Carmen 2412, Sáenz Peña).

—Enseño guitarra, teoría, solfeo, armonía y composición. Alberto (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Se enseña inglés y traducciones al castellano. Virginia (782-00722) y Jorge (28-9122).

Alex Zucker da clases de guitarra y bajo. (53-2965, de mañana).

—Gastá guitarra clásica, rock, blues y buen manejo de púa y estiramiento de las cuerdas. Audio, individual o en grupo. Osvaldo (72-6521, mediodía).

—Jorge Durietz enseña guitarra. (771-6049, al mediodía).

—Estudia folk bahiano, ritmos afro-caribicos y música popular brasileña, acompañamiento e interpretación con guitarra, con músico formado en Brasil. Hau, Ellwanger (811 1434).

—WC disc-jockey. Luces, efectos, todo tipo de música. Trabajo en Belgrano y S. Fernando preferen. David (797-6444).

—Compró plato import. pago contado. Fidel (566-7802).

—Compró grabador a cassette de marca. José Luis (Fernández 1595, apto. 1 Altura Avda. del Trabajo 4100).

—Compró libro de Almendra. Roberto (757-2996).

—Destino busca lugar para ensayar. Daniel (572-8282).

—Enseño audio-perceptiva y armonía, clases individuales o en grupo. Diana (826-3612).

—Disc-jockey te ofrece música nacional e internacional, para tu boliche o reunión. Dentro del radio de Avellaneda, Lanus, Lomas. (244-1740, de 12 a 14 hs.).

—Enseño guitarra por música, cifrado y otros. Daniel (86-9248 de 15 a 21 hs.).

—Cambio: Almendra doble, "Concierto para Bangla Desh", doble de Cream, doble de Who, "Trilogy" de ELP, Almendra 1, "Cuero caliente" Vox Dei, "La chispa de los muchachos" de Trafic, "Spectrum" de Cobham, "Fireball" de Purple, rappa I y II, "Iron Butterfly, Live". Jorge (658-5664), y Daniel (653-9122, de 12 a 13 hs.).

—Roberto (Avante Phylum) te enseña bajo y audio-perceptiva (624-3012).

—Goyi (Avante Phylum) te enseña guitarra y audio-perceptiva (90-4919, 629-0252).

—Se ofrece sala de ensayo (Guatemala 4540, 71-2903).

—Se enseña inglés. Laura (71-2903).

—Se enseña guitarra, rock, blues, country. Técnica y manejo de púa. Jorge Zeballos (641-2043).

—Te enseño inglés, dactilografía y caligrafía. Eduardo (Aلسina 433 - PA, Ramos Mejía).

—En Florida Eduardo te enseña guitarra acústica o eléctrica, y bajo. Por música u oído (797-6914).

MUSICOS

Fedidos

—Urgente, violinista c/experiencia. Tenemos instrumento. Jorge (752-4118), Hugo (49-2628).

—Guitarrista o percussionista para formar duo acústico, 15-17 años. Luis (Avellaneda 936, Villa Constitución).

—Se necesita bajista, violinista y guitarrista o teclados; c/conoci. musicales; para música de vanguardia. Jorge (760-2132, de mañana).

—Se necesita 1ª guitarra, menos de 15 años, c/equipo. Marcelo (61-0869).

—La apianadora necesita bajista, bien equipado. Bocha (628-3281), Cuko (766-3213).

—Baterista de 14-16 años, Gorardo (773-3556).

—Tecladista equipado para grupo. José (811-6803, sólo sábados al mediodía).

—Tecladista para grupo de rock, Ricardo (750-5900), Roberto (53-4314), Alberto (53-9308).

—Tecladista y cantante, Miguel (247-0323).

—Baterista equipado y experto, hay trabajo. Mario (652-1774, de 19 a 23 hs.).

—Tecladista, baterista y saxofonista. Héctor (30-1465).

—Grupo Universo necesita organista equipado. Charlie (701-5833), Daniel (701-4141).

—Flaco y flaca, para cantar y formar trío acústico. En principio para hacer folk-rock y country blues. Mejor si tocan instrumento. (612-7905).

—Bajista y 1ª guitarra buscan batero y tecladista, c/instrumento; para grupo pesado. Claudio (48-5369), Fernando (772-4860).

—Bajista y baterista para folk. Claudio (821-7713).

—Organista c/equipo e instrumento, y bajista idem. Ricardo (659-4028), Andrés (659-3303).

c/equipo, para música tipo Beatle. Marcelo (61-0869).

—Bajista, 1ª guitarra y rítmica, para formar grupo, ejecuten temas Beatles y Bee Gees en inglés, c/equipo. Hernán (31-2369).

—Pianista, c/piano eléctrico, profes. Oscar (757-3367, al mediodía).

—Guitarrista busca: bajista, baterista, y organista. Grupo experimental, con posibilidades de trabajo. Gustavo (54-6968).

—Bajista c/experiencia. Fidel (566-7802).

—Organista y guitarrista para grupo de rock (Fernández 1595-1).

—Bajista o contrabajista. Eduardo (566-1453).

—Grupo muy elaborado, bien equipado. Necesita violinista, para ópera rock. Hugo (40-4568), Ricardo (751-4003) Jorge (752-4118).

—Bajista bien equipado, preferentemente que cante y toque otro instrumento. Con equipo de 100 watts. Ricardo (751-4003, Jorge (752-4118)).

—Necesito bajista y percussionista para grupo en formación. Raquel (602-3985 de mañana).

—Se necesita baterista completo, para grupo comercial con trabajo. Daniel (86-9248 de 15 en adelante).

—Necesitamos: Baterista, bajista y organista. Profesionales con experiencia. Leonardo (99-6569).

—Conjunto Trivial necesita guitarrista con conocimientos musicales, bien equipado. Lito (54-1043), Eduardo (54-1129, 87-7932). Dejar datos.

Ofrecidos

—Trigo, damos recitales. Omar (91-8745).

—Ver lo que quieres, ver, dices lo que sientes, pero, ¿escuchas lo que quieres escuchar? Aborigen (Billinghurst 964 - Dock Sud).

—Se ofrece bajista con experiencia, equipado. Jorge (783-7161).

—Toco flauta travesa para grupos de rock o jazz. Gabriel (85-5910).

—Grupo folk electro-acústico Eclipse, se ofrece para recitales. Darío (53-9931), Eduardo (53-4817).

—Guitarrista, para trabajo únicamente. Gabriel (241-3517).

—Miel Eterna te ofrece su música para bailes, recitales, etc. Daniel (33-9928), Alejandro (28-4944).

—Se ofrece guitarrista para acompañar folk latinoamericano, especial brasileño-afro. Posible participar en conjunto. Moura (Gascón 1771, 7º, "C". De 11 a 12 hs.).

—Baterista para grupo con trabajo. Luis Gambolini (90-4816).

—Destino te ofrece su música para recitales, shows, etc. Daniel (572-8282).

—Guitarrista y bajista para tocar en boliches. Gustavo (294-4878).

—Se ofrece flautista p/todo música relacionada con el jazz. Marcelo (87-2918).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Cabezal Fada de 60 wts. excelente estado. Carlos (768-6066).

—Equipo Decoud de 50 wts. cámara y vibrato y/o 2 columnas para 100/120 wts. cada una, por parlantes Leea (de 12'15"). Charlie (70-5833).

—Canje o compro ton-ton de 18". New Sonic CAF; por micrófono Shure mod. 575 S. Polo (652-6096 lunes, miércoles, viernes, de 18 a 21).

—Equipo Ken Brown (2 baffles, ampl. y bandeja) 44 wts. con garantía; por equipo de guitarra de 100 wts. Mario (21-5633).

—Sintetizador Mini-Moog "Delta", por lo que ofrezcan (53-2965).

Compras

—3 jirafas y 3 micrófonos Leea 88-A y D-707 AKG. David (602-3706).

—Prolongador nacional. (631-3207).

—Equipo p/bajo, 60 wts. (59-6918).

—Batería, barata, Miguel (631-3207).

—Flauta travesa usada. David (602-3706).

—Equipo p/bajo: 20 a 60 wts. Roberto (21-7879, de 19 a 22 hs.).

—Estuche, mod. Gibson Les Paul. Osvaldo (72-6521, mediodía).

—Viola Torax, Framus, Repiso, Eko, Lorenzo, Hagstrom, pago contado. Alejandro (566-6575).

PREMIOS

LOS TRAFICANTES ARMAN EL OSCAR DEL ROCK CON FINES YA ULTRARREMANIDOS

Uno de los mayores traficantes del rock en Estados Unidos, Don Kirshner, organizó recientemente una compulsa entre disc jockeys y comentaristas, con la intención de elevar esa música progresiva a la misma categoría que las otras expresiones de arte popular. La idea, sin embargo, no parece destinada únicamente a reconocer verdaderos méritos sino, también, a premiar a aquellos músicos o grupos que han hecho vender discos a las compañías grabadoras. Esta especie de "Oscar del Rock" tuvo los siguientes resultados:

"ROCK MUSIC AWARD" 1975

Personalidad sobresaliente del año: **Elton John**.

Mejor long-play: **Blood on the Tracks**, Bob Dylan.

Mejor disco simple: **You're no good**, Linda Ronstadt.

Mejor vocalista masculino: **Stevie Wonder**.

Mejor vocalista femenina: **Joni Mitchell**.

Mejor conjunto: **Eagles**.

Mejor vocalista masculino nuevo: **Dan Fogelberg**.

Mejor vocalista femenina nueva: **Phoebe Snow**.

Mejor conjunto nuevo: **Bad Company**.

Mejor long-play de "Rhythm & Blues": **That's the Way of the World**, Earth, Wind & Fire.

Mejor disco simple de "Rhythm & Blues": **Lady Marmalade**, Labelle.

Figura venerable: **Chuck Berry**

Mejor película o pieza teatral con música de rock: **Tommy**.

Mejor compositor: integrantes de **Eagles**.

Mejor productor: **George Martin**.

Premio por su labor humanitaria: **Joan Baez**.

OPERAS

OBRA NOSTALGICA CON VARIEDAD DE MUSICOS

"Flash Fearless Versus The Zorg Women, Parts 5 & 6", es una ópera musical nostálgica del siglo 24. Así lo definen sus autores: Rock Jones, Steve Hammond, Weston Gavin y Dave Pierce. La obra fue originalmente concebida para ser montada en Broadway y Londres. La compañía inglesa Crystals escuchó el material musical y le encargó al productor John Alcock un álbum con las mejores canciones de la obra. Alcock —que es productor del John Entwistle's Ox— reclutó un staff de importantes músicos. El resultado es "Flash Fearless", un álbum con diez canciones, en el que intervienen: vocalistas, Jim Dandy, John Entwistle, James Dewar, Frank Mil-

ler, Elkie Brooks, Alice Cooper, Maddy Prior y Tunder Things Teclados: Nicky Hopkins, Mike Deacon y Chic Churchill. También está Eddy Jobson en sintetizador. Guitarras: Justyn Hayward, John Weider y Robert Johnson. Baterías: Carmine Appice, Bill Brudford, Kenny Jones y Graham Deakin. Bajo: Entwistle en todas las bandas. También hay una pequeña aparición de Keith Moon haciendo de Long John Silver.

CHARTS

LP EN INGLATERRA

- 1) Venus and Mars: Wings.
- 2) Horizon: Carpenters.
- 3) Captain Fantastic: Elton John
- 4) The Best: Stylistic.
- 5) Once Upon a Star: Bay City Rollers.

LP EN USA

- 1) Captain Fantastic: Elton John
- 2) One of This Nights: Eagle.
- 3) Cut The Cake: Average White Band
- 4) The Heat Is On: Isley Brothers
- 5) Greatest Hits: Cat Stevens

LA GENTE

Después de su magistral interpretación de "La Reina Acida" en la película "Tommy", dirigida por Ken Russell, Tina Turner ha impactado a toda la prensa especializada en cine. Ahora, a parte de sus condiciones de actriz, todo el mundo (mejor dicho la parte del mundo alejada del rock) ha descubierto en ella un personaje de una vitalidad salvaje realmente extraña. Por todo esto, le han puesto un nuevo mote: "La versión femenina de Mick Jagger".



Como lo impusieran hace ya más de medio siglo los negros del sur de los Estados Unidos, la tabla de lavar parece volver a ocupar ese lugar alegre y divertido que tenía en aquellas antiguas formaciones de jazz. En el rock la moda está siendo especialmente lanzada en Estados Unidos por Jim Dandy, el virulento cantante de Black Oak Arkansas, que hace dos o tres temas manejando ese aparato con reales dotes de instrumentista. Pero en la sociedad de consumo

norteamericana eso genera un problema: las tablas de lavar no existen; ahora las hacen especiales para música.



Las fiestas del rock parecen sucederse sin solución de continuidad, sobre todo en Nueva York. Bianca Jagger es una de las infaltables asistentes a esas reuniones —generalmente dedicadas a promocionar algo. John Lennon, que oficia de alguna manera de anfitrión de los ingleses, estuvo constantemente con ella en un party para promocionar los restos de Apple.



La gorda Elizabeth Taylor, la matrona nacional inglesa, aparte de no ocultar su desbordante amor por David Bowie, al parecer ha decidido ultrarrelacionarse con el rock. Esta vez estuvo en la reunión con que Elton John festejó el éxito de su última gira, más el "Oscar del Rock" (ver en esta misma pág.). Hollywood está entusiasmado y se acerca a los nuevos millonarios: también estuvieron Steve McQueen, Dustin Hoffman y otros.



RECITALES

AGOSTO

Viernes 29

ARRO-ROCK. Auditorio Kraft, traspasado.

PRELUDIO. Music Hall (Marcelo T. de Alvear 1200) 0,30 hs.

MESIAS. Cine Ritz (Cabildo y F. Lacrce). 1,15 hs.

SABADO 30

CRECIMIENTO Y OSCAR AVONDO. Teatro Discépolo, 18 horas.

SETIEMBRE

Jueves 4

EL RELOJ. Teatro Diagonal (Mar del Plata), 20,30 a 22.30.

VIERNES 5

SUI GENERIS: Luna Park. 21.30 horas.

EL RELOJ. Teatro Estrada (Tandil), 21 hs.

SABADO 6

EL RELOJ. Azul y Olavarría. MIGUEL Y EUGENIO, presentando a AUCAN. Teatro San Martín (Sarmiento 1551-6°). Entrada libre.

DOMINGO 7

EL RELOJ. Estadio Olympo (Bahía Blanca) 20.30 hs.

TRIGO, POT ZENDA, ASTEROIDE 27, GENIUS, VISION DE PAZ, LABERINTO, GUITO JAZZ-MIN. Instituto Santa Lucía (Sarmiento y Quintana, Florencia Varela). A partir de las 15 hs.

MIERCOLES 10

CANTATA "SATURNO". VITALE-MUÑOZ-VITALE. Teatro Santa María del Buen Ayre (Montevideo 842). 21.30 hs.

VIERNES 12

RODOLFO HAERLE - YABOR - JOSEFINA & CARLOS MARTIN y el grupo LA CIUDAD. Colegio Guadalupe (Paraguay. 3925). 21.30 hs.

IDEAS DEL YO. Auditorium San Isidro (Libertador 16138) 21 horas.

rrientes 1565)). 1.15 hs.

OM Y MAMBA. Cine Gran Sarmiento (Rivadavia 23922, San Antonio de Padua). 21 hs.

ASTEROIDE 27. Colegio Nuestra Señora de La Merced. (Mitre y 15, Berazategui). 19 hs.

AVANTE PHYLUM. Teatro San Antonio (Independencia 4053). 21 horas.

ALAS. Teatro Ritz (Cabildo y F. Lacrce). 0,30 hs.

LUNES 15

PASTORAL - LITTO NEBBIA TRIO. Teatro Astral. 21 hs.

VIERNES 19

LOS JAIIVAS. Cine Premier. 1.15 hs.

AVANTE PHYLUM. Teatro San Antonio (Independencia 4053). 21.30 hs.

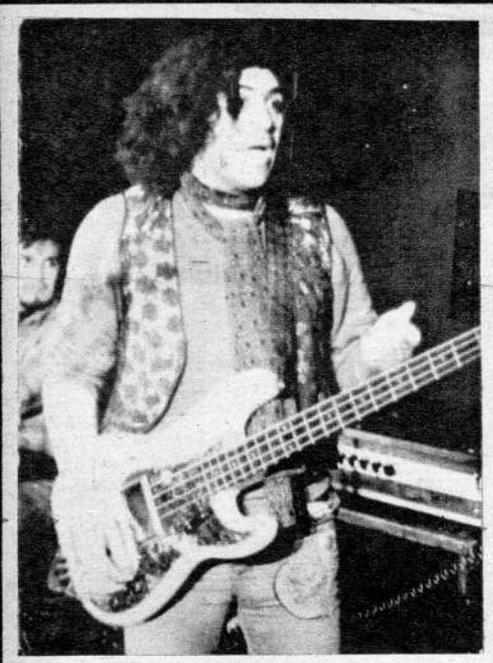
VIERNES 26

AVANTE PHYLUM. Teatro San Antonio. 21.30 hs.

1x1

RINALDO RAFANELLI

mareas bajas

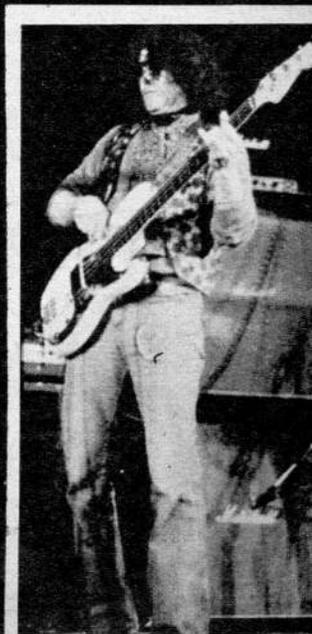
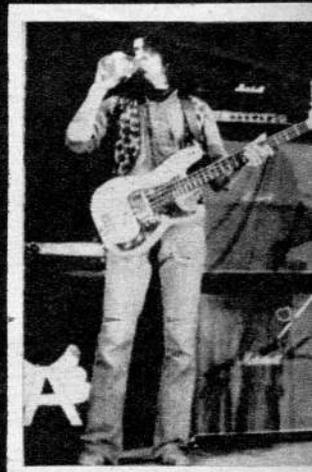
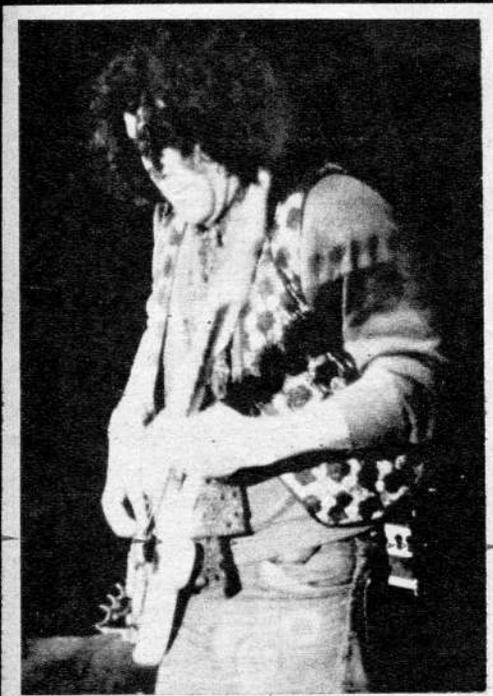
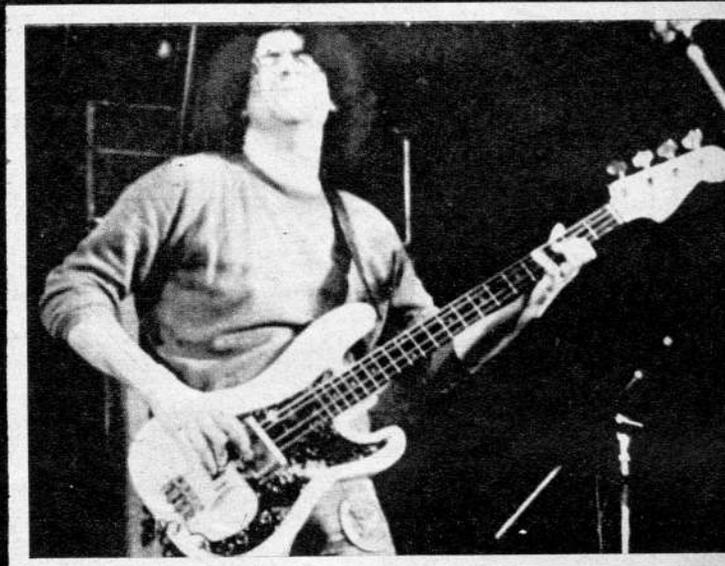


● Nunca nadie quiso hacer de él una "star" del rock; su destino parece ser un sólido sustento como lo es su instrumento en una banda. Casi fantasmagórico, Rinaldo Rafanelli ha navegado entre las olas más importantes que produjo la música contemporánea: Color Humano, Sui Géneris, bastión de la puesta "La Biblia", actual miembro de Polifemo, depositario de esperanza. Pero más allá de la técnica, excepcional, pródiga y envolvente de este músico porteño, surge la marea de su energía transmitida a su bajo: Rinaldo es el movimiento y el sostén, la imaginación improvisando allí, en el palacio escénico, en la tumba del jazz, en la cabina de lo imaginable, de lo cósmico.

Es siempre lateral su posición en una escena, sin embargo, quizás sin tener en sus manos lo que se entiende como instrumento líder, poco a poco va concentrando la atención, su energía casi atlética es transmitida en ondas cada vez más amplias como vasos comunicantes a la mente entrelazada de la platea que no puede resistirse a la marcación constante de un bajo púlcromo.

Cada músico tiene una historia íntima, desconocida; sólo a veces se la intuye. En Rinaldo debe estar conectada con la potencia, no la de un equipo gigantesco, la suya propia, la que emana de tocar y tocar casi hasta la sangre. ● ●

Nota gráfica de
RUBÉN ANDON



● Pajarito Zaguri ha grabado, algunas semanas atrás, en los Estudios Netto, de Buenos Aires, un álbum mitad en castellano y mitad en portugués, destinado al mercado brasileño. Zaguri se encuentra residiendo en Rio desde hace varios meses ● El cantante uruguayo Yabor está componiendo la música de una obra para niños, titulada "Ilusiones de aserrín y fantasía" ● Fueron desmentidas las versiones que aseguraban que Gustavo Moretto partía hacia Suecia integrando un grupo de músicos argentinos

● Avalancha parece estar deteriorando su carrera con las constantes idas y vueltas de sus integrantes; por ahora quedó en la nada el ingreso de Pichacho y Abuelo ● Por otra parte, el bajista Pan (ex Avalancha) estaría por formar un grupo con el violero Bocón, ex Engranaje y Pescado Rabioso ● El grupo OM se ha convertido en un quinteto, el último ingreso fue el de Leo Sujatovich, en teclados ● El guitarrista Luis Borda abandonó el grupo Ave Rock ● Gran expectativa ha creado el gran recital de Sui Géneris en el Luna Park por diversos motivos: entre otros, la posibilidad del rock en grandes ámbitos ● Se cree que Jeremy Spencer, ex guitarrista de Fleetwood Mac, estaría en Buenos Aires en una gira promocional del grupo religioso al que pertenece: Los Niños de Dios ● Parece haber una reactivación en la producción de discos de rock, luego de un destino incierto como reflejo de la crisis económica de la Argentina ● Rodolfo Mederos, uno de los bandoneonistas más progresivos, está encarando nuevamente la posibilidad de formar un grupo de vanguardia, con un bajista y tecladista, aún no seleccionados, pero lo que parece posible es la integración de Oscar Moro en percusión ● Gabriel Ogando (ex Quistral), Rodolfo Gorosito (ex Banda de Caballos Cansados) y Jimmie (Anaconda) están preparando material acústico para presentarse en un recital antes de fin de año ● La manager Mónica Sokolosky está realizando tratativas para realizar un festival de rock, tipo monstruo, en el Luna Park, pero su concreción estaría pendiente de la organización y comportamiento durante el recital de Sui Géneris en ese lugar

● Gustavo y Francisco, ex integrantes de Reino de Munt, se unieron con Omfel (ex Anaconda) y Héctor (guitarra y piano) y un organista. Juntos actuarán bajo el nombre de Celeste. Uno



Jeremy Spencer: en Baires?

de los detalles del grupo es que incluirán un coro. ● ●

INTERNACIONALES

● En el décimoquinto festival de Reading, que comenzará el 23 de agosto, actuarán Yes, Man, Supertramp, y Alan Stivell ● Eric Burdon se prepara para volver a su país, en el que hará una gira entre noviembre y diciembre próximos ● El bajista Lemmy acaba de separarse de Hawkwind, para formar su grupo Motorhead, "el más sucio del mundo", según sus propias palabras ● Chyralis editó el álbum "Over The Rainbow", en homenaje al gran ejemplo desaparecido del rock inglés, con temas de Procol Harum, Kevin Coyne y John Martyn ● Parece que Steve Winwood no tiene muchas intenciones de volver a los escenarios, con o sin Traffic ● David Bowie hará dentro de poco su debut en el cine, en una película hollywoodense de Nicolas Roeg (director de "Performance"), la que se rodará en México y se titulará "El hombre que cayó en la tierra" ● En los conciertos que dio Led Zeppelin en Earl Cour estuvieron presentes: Jeff Beck, Jon Anderson, Chris Squire, Marianne Faithful y Denny Laine ● Jimmy Page es el mejor candidato que tienen en vista los Stones para que reemplace a Ronnie Wood en su gira sudamericana ● Marlon Brando, que ya ha sido visto varias veces con los Doobie Brothers, está ayudando a Joan Báez a promover su último álbum ● Félix Pappalardi es, junto con Jerry Goodman, el nuevo pro-



Bob Dylan: a Inglaterra.

ductor de Flock ● Crosby, Stills y Nash están en camino de preparar un álbum solista cada uno ● Eric Clapton acaba de terminar una de sus más grandes giras norteamericanas

● CBS va a editar un álbum doble de Bob Dylan, con temas grabados en 1967 en Woodstock

● Les Paul visitó a Jeff Beck después de la actuación de éste en el Avery Fisher Hall ● Jefferson Starship, junto con Marty Balin, dio un muy buen concierto en el Central Park, al que asistieron más de cinco mil personas ● Maggie Bell y Bad Company llenaron el Madison Square Garden ● Iggy Stooze fue internado en una clínica psiquiátrica un día después de haberse encontrado con Elton John ● La banda Souther-Hillman-Fury se prepara para la edición de su segundo long play, donde es probable que aparezcan como la Chris Hillman Band

● "Tonight's The Night", el próximo long play Neil Young, grabado antes de "On The Beach", todavía está retardado por un problema con la tapa, en la Neil aparece vestido a la moda de los años treinta, pero con pelo largo: se supone que eso puede perjudicar su imagen actual ● Elton John festejará a fines de agosto sus cinco años de éxito en Estados Unidos, en el Troubadour de Los Angeles ● Luego de su regreso de Norteamérica, Sparks terminan de grabar su próximo álbum ● Se había pensado por un momento que Bob Dylan cantaría en setiembre en Wembley. Bob ha negado categóricamente esa eventualidad. Y, por el contra-

rio, en el Kezar Stadium de San Francisco el público tuvo más suerte, ya que Dylan subió a la escena en un concierto de caridad en el que también se presentaron: Joan Báez, Gretaful Dead, Doobie Brothers, Santana, Graham Central Station y Tower Of Power ● Mike Harrison, el ex Spooky Tooth, quiere dar unos recitales con los Memphis Horns y una gran orquesta ● John Etheridge ha reemplazado a Alan Holdsworth en Soft Machine, que actualmente realiza una gira por el continente europeo antes de emprender una serie de 30 conciertos en Gran Bretaña ● B. B. King, Leo Kottle y Charlie Daniels rodean a Freddie King en el álbum en vivo grabado en el Club Armadillo (Texas) ● Keith Richard, Steve Marriott, Peter Frampton y Nicky Hopkins tocan en "Get Off My Cloud", el último disco de Alexis Korner sacado por CBS ● Próxima salida de un álbum de Bob Diddley: "20th Anniversary In Rock And Roll", en el que está sostenido también por John Lennon, Bob Dylan, Mick Jagger, Leslie West, Alvin Lee, Tim Bogert, Carmine Appice, Corky Laing y Keith Moon ● Bobby Whitlock tiene que sacar un álbum en Capricorn, mientras que Poco lo hará por ABC ● John Fogerty prepara un álbum solista donde toca todos los instrumentos ● En venta en Moscú: un mini de los Beatles que tiene: "Let It Be", "Because The Universe" y "I, Me, Mine" ● Los músicos de Slade han declarado sus intenciones de no dar recitales en Inglaterra... antes de 1977 ● Divorcio para Keith Moon, a quien su mujer le reprocha conducta irrazonable ● Iggy Pop pasó 4 días en prisión: adujeron que estaba completamente ebrio en pleno aeropuerto de Los Angeles ● Ronnie Van Zandt ha apostado cuatro mil dólares con los otros músicos de Lynyrd Skynyrd que no beberá más whisky durante seis meses ● Pink Floyd dará un concierto al aire libre en Knebworth (Inglaterra) en setiembre. El grupo tocará todo su próximo álbum ● Su última gira norteamericana les ha aportado a los Faces un millón y medio de dólares ● La gira europea de Blue Oyster Cult fue pospuesta para octubre ● Martin Balin reunió a sus antiguos amigos de Airplane para la gira de Jefferson Starship ● Paul Harris (ex Manassas) toca con el grupo de Joe Walsh que participa en el concierto de Elton John en Wembley ● El próximo álbum solista de Rod Stewart grabado en Nueva Orleans y en Los Angeles sale el próximo mes ● ●

Adios Sui Generis



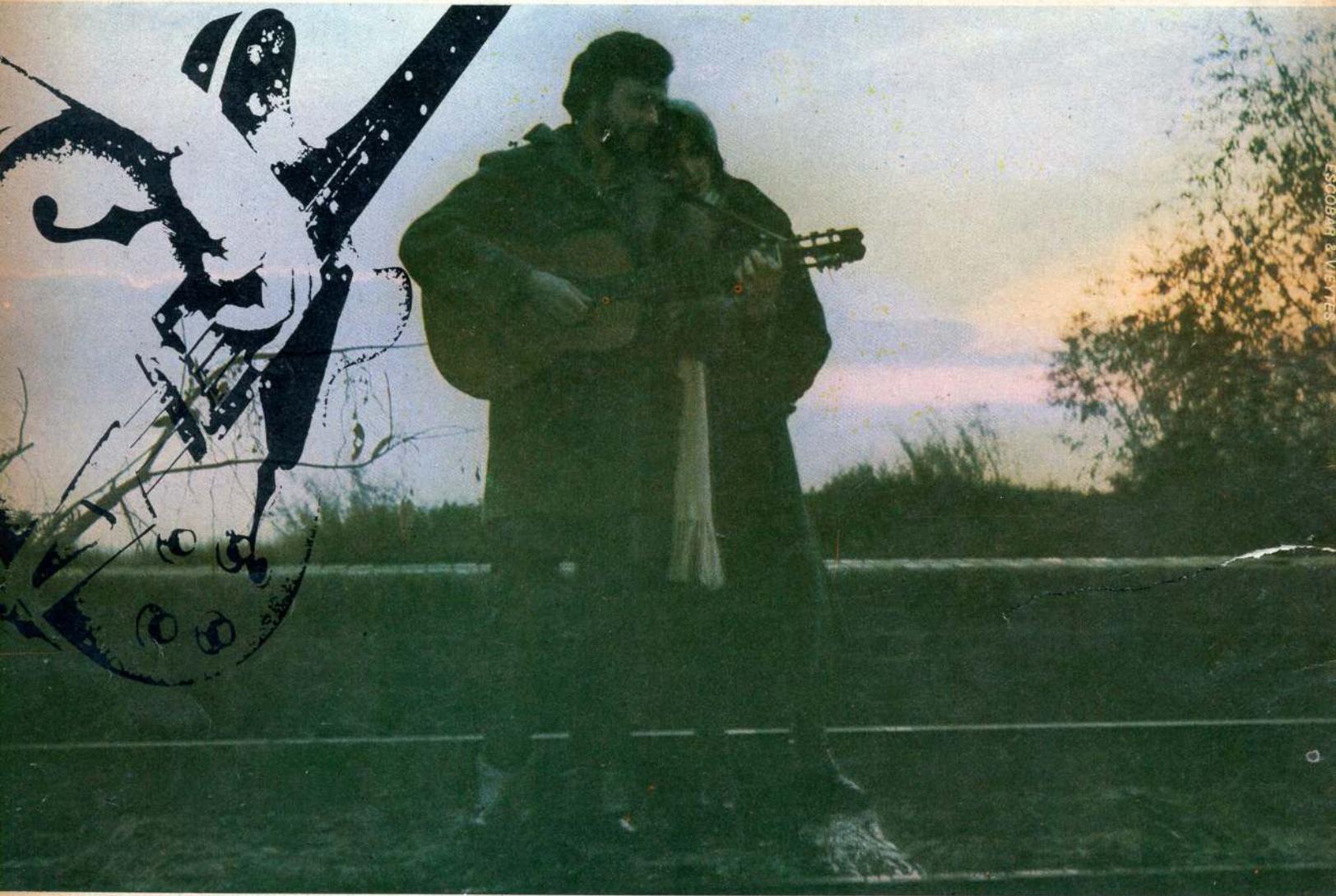
**Viernes 5 de Setiembre 20.30 hs.
LUNA PARK**

Agotadas las localidades. A pedido del público
2ª Función 23 hs. Entradas en ventas en el Luna Park

Casa América Avda. de Mayo 959

no faltes a la despedida!

*no hay
nada como
las cosas verdaderas*



Pianos, guitarras, bajos, órganos y amplificadores
de gran calidad.

Centros de venta:

San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)

Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)

San Luis 232 - Posadas (Misiones)

Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171

Breyer

CREDITOS EN TODO EL PAIS