

# PELO

ENTREVISTA  
EXCLUSIVA  
INVISIBLE

INTERNACIONAL / AÑO VI / N° 64 / \$30

**ADIOS SUI**  
**AQUELARRE**  
**NOTA TOTAL**



**LOS GRANDES  
BATERISTAS**

**POSTER COLOR**



**DONOVAN**

*rolling stones*  
**LA GIRA  
DEL ADIOS?**

**PETER GABRIEL  
DEJA GENIO**



● Batería STRIKKE DRUMS,  
5 cascos AGRESIVIDAD  
y POTENCIA



● Bajo FAIM  
MOD JAZZ BASS

● Guitarra FAIM  
MOD LESS PAUL

INSTRUMENTOS  
DE EXPORTACION

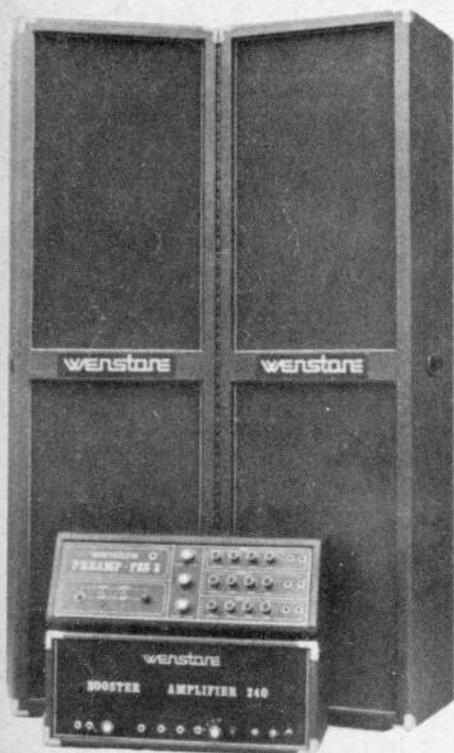


## LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES

### NACIONALES E IMPORTADOS

Recién recibidos de USA (métodos de música)

Why I sing the Blues - B. B. King (GUITAR)	\$ 345.-
Blues Guitar - A Method by B. B. King (GUITAR)	\$ 495.-
The History of the Blues (Piano vocal)	\$ 595.-
The golden era of The Beatles 1963-1975 (Piano-Vocal)	\$ 750.-
The golden era of The Beatles 1963-1974 (Guitar)	\$ 595.-
Beatles top 40 pop song book (ORGAN-GUITAR)	\$ 295.-
y varios más	



● Amplificador WENSTONE  
240 Watts para voces  
MAXIMA CALIDAD  
EN SONIDO



● Pedal de efectos  
minisintetizador  
**AUDIO-PHONIC®**  
● Sonido "SHAFT"  
● Escalas reversibles  
● WAH WAH  
automático  
y muchas combi-  
naciones más



● Cámara de eco SITORI  
a cinta (MAGAZINE)  
NOVEDAD INTERESANTE  
evita la entrada  
de polvos y la rotura  
de cintas

\*Reparaciones en General  
de Instrumentos Musicales  
Micrófonos y Amplificadores

#### ENVIOS AL INTERIOR

PARA CONTESTACION  
DE CORRESPONDENCIAS  
ENVIAR \$ 20 EN  
ESTAMPILLAS POSTALES

 daiam



Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

**CREDITOS SIN ANTICIPO**

Ref: recital despedida Sui Generis



## Sui Generis y 36 mil personas demostraron que el rock es lo más grande en Argentina

El recital de despedida de Sui Generis en el Luna Park de Buenos Aires fue la mayor fiesta que hayan tenido los amantes y defensores de la música con actitud progresiva en mucho tiempo. Pero más allá de eso, el doble recital se convirtió en un hito de un valor fundamental para la música de rock. Que eso es cierto no lo demuestran las alabanzas sino el tratamiento que le dio la prensa general a un acontecimiento que se resistieron a comprender. Algunos diarios trataron de denigrar el acontecimiento enmarcándolo dentro de una supuesta manifestación hippie, aduciendo que "Buenos Aires da para todo". Es cierto, Buenos Aires da para tener un formidable, auténtico movimiento de música popular moderna que, a pesar de no transar con los grandes pulpos, es capaz de convocar a 36.000 personas. Ese sentimiento de solidaridad, de unión, esa multitud que se reúne por placer nadie hoy en la Argentina es capaz de reunir fuera del rock. Y eso es lo que molesta. Sui Generis es desde ese día el grupo musical más importante que haya tenido alguna vez la Argentina. Y eso está claro para nosotros. Aunque los demás no lo reconozcan, y hasta lo denigren.

Ese recital fue, además, un ejemplo de organización y de



**JORGE ALVAREZ:**  
la organización es posible.



**TORRE NILSSON:**  
hará un film de Sui Generis

Sui Generis cerró una época. Comienza otra.



respeto humano. Cuando en los partidos de fútbol roban, golpean, insultan y se tratan como animales, cuando la violencia parece ser el alimento diario, un festival de música rock, donde se reúnen decenas de miles de personas se convierte en una isla de entendimiento y cordialidad.

Pero también tiene otros méritos singulares: haber sido técnicamente el espectáculo más completo en materia de sonido: se utilizaron 5.000 watts de amplificación. Fue, además, filmado por un equipo dirigido por Leopoldo Torre Nilsson y grabado en vivo para el sistema cuadrifónico. Nunca antes hubo un despliegue de esa importancia en un espectáculo. Sui Generis, en su despedida, lo merecía, y su público también. Los organizadores, dirigidos por el productor Jorge Alvarez, demostraron —para siempre— que el rock es masivo, poderoso y que es posible manifestarlo con gran nivel de espectáculo, con eficiencia técnica y, sobre todo, con la dignidad que otras manifestaciones no pueden conseguir pero quieren adjudicarse.

Las 36.000 personas para despedir a Sui Generis demostraron claramente lo que significa el rock en la Argentina. Desde esa óptica, las cosas cambiarán.

**Director**  
OSVALDO DANIEL R. FOLL

**Redacción**  
JUAN MANUEL CIBEIRA

**Colaboradores**  
EDUARDO HECTOR GONZALEZ  
JOSE ANTONIO FAEZ  
JAVIER SAA

**Arte**  
JUAN CARLOS FIÑA  
**Traducciones**  
ROSA CORGATELLI

**Fotografía**  
RUBEN ANDON

**Corresponsales**  
Nueva York:  
MARIA MARTHA FERNANDEZ  
París: CARLOS FRATTO  
Londres: DANIEL D'ALMEIDA  
Servicios para la Argentina  
Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,  
Panamericana, R&R Office.

La revista PELO es publicada por Editorial MAGENDRA S.A. (e.f.) Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 30,00 (m\$N 3.000). Ejemplares atrasados: \$ 35,00 (m\$N 3.500). Distribuidores: Capital Federal, TRIBI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. Aires. Exterior: D'ASA, Viamonte 726, 5º piso, Buenos Aires.

EDICIÓN INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa, Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: DINGRAF S. R.L. Fotocromía: E.G.A.A. S.A., Preparación, impresión offset y rotograbado: Impresora BICRO, Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina

# 64



## en cierre

Días pasados, en las instalaciones del club Excursionistas de Buenos Aires, se llevó a cabo un partido de fútbol. Participaron en el evento dos combinados integrados por los músicos de varios conjuntos de rock. Los equipos estaban integrados de la siguiente manera: en uno, liderado por Carlos Goler (Espiritu) actuaron Charle García, David Lebon, Claudio Martínez (Espiritu), Juan Rodríguez, Totó (plomo de los Sui), Nito Mestre y amigos de los músicos. En el otro bando estaban, liderados por Daniel Grimbank, Moretto, Riganti y Zucker (Alas), Ciro (Espiritu) y también amigos de los músicos.

El desarrollo del match superó cualquier expectativa previa, porque se vieron pasajes de buen fútbol. El equipo de Goler evidenció su superioridad y siempre se mantuvo adelante en el marcador. Precisamente Goler fue uno de los más virtuosos de la cancha, bien acompañados por Juan Rodríguez y Totó, también Claudio Martínez demostró buen manejo, aunque en el segundo tiempo estuvo muy cansado. En el de Grimbank descollaron Moretto (jugó de dos y fue imparable en toda la tarde) y Ciro, que exhibió un juego y un dominio impecables. El encuentro terminó 4 a 3 a favor del equipo de Goler, y en los próximos días se llevará a cabo la revancha. Es probable también que se realice un partido con público, a beneficio del Hospital Neuropsiquiátrico.

El grupo norteamericano Black Oak Arkansas se salvó de que perecieran todos sus integrantes. El accidente ocurrió cuando viajaban en el ómnibus de su gira. Entre una ciudad y otra, mientras todos aprovechaban el viaje para dormir, una filtración del caño de escape casi termina con el grupo, que fue hospitalizado. Otro accidente, esta vez en la Argentina, le ocurrió al grupo Sui Genalis, que perdió todos sus instrumentos al desbarrancarse la camioneta que los conducía en su gira de despedida por la Patagonia.

El próximo número de Pelo será una edición extraordinaria con más páginas y más color. Tanto despliegue tiene un justificativo: en las próximas semanas se develan en Inglaterra los resultados de las encuestas internacionales. Esa votación consagrará al grupo más popular y los demás rubros que los lectores ya conocen por informaciones de años anteriores. Esa edición extraordinaria —que aparecerá antes de finalizar este mes— incluirá, además, notas excepcionales: Led Zepp, Santana, Leo Sayer, Uriah Heep, Jaiwas, Pastoral, etcétera.

# ENCUESTA 1975

## de la música contemporánea argentina

Este sondeo de opinión que realiza la revista Pelo entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro.

Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que consideró más destacado en los doce meses de 1975. El resultado se dará a conocer a fin de año.

en letra de imprenta, por favor

GRUPO

CANTANTE

GRUPO REVELACION

GUITARRISTA

BAJISTA

TECLADISTA

BATERISTA

INSTRUMENTOS DIVERSOS

COMPOSITOR

ACTUACION EN VIVO

LONG PLAY

TEMA

NOTA: se tomará solamente un voto por rubro.

Nombre y Apellido .....

Dirección .....

Enviar en sobre cerrado a: **Revista Pelo**  
Sección Encuesta - Suipacha 323 - Buenos Aires

# pelo

EDICION  
EXTRAORDINARIA

Nº **65**

MAS PAGINAS  
Y MAS COLOR

- EL RESULTADO DE LAS ENCUESTAS INTERNACIONALES
- EL GRUPO REVELACION DEL AÑO
- EXTRAORDINARIOS FOTOCROMOS COLOR DE JIMMY PAGE, LED ZEPPELIN EN VIVO, CARL PALMER, RICK WAKEMAN, YES, IAN ANDERSON.
- EL NUEVO LONG PLAY DE LITTO NEBBIA COMENTADO POR EL MISMO.
- UNA ENTREVISTA DIRECTA Y PERSONAL CON URIAH HEEP EN LONDRES.
- REPORTAJE TOTAL A GEORGE HARRISON RECITAL Y ENTREVISTA CON LOS JAIVAS Y EL DUO PASTORAL
- LA IMPORTANCIA DE LEO SAYER: ¿UN NUEVO ELTON JOHN?

## TINA Y CLAUDIA SE DESNUDAN

Desde que Claudia Leanner y Tina Turner, dos de las más exóticas y agresivas cantantes de rock, aparecieron desnudas en la revista "Oui", perteneciente al pool de Heffner, muchas vocalistas de menor trascendencia están haciendo sus fotografías promocionales en esa línea. No obstante, no superaron el impacto de aquella nota, donde el prominente busto de la Leanner y la sexualidad felina de Tina Turner atosigaron a más de un fanático del rock.

## MORIS FRENTE A DOS OPINIONES

Dos públicos con opiniones dispares fueron los que tuvo el cantante Moris en los últimos recitales que realizó en la ciudad de Buenos Aires, a poco de su regreso de Nueva York. El primero de ellos, en un cine del barrio de Belgrano, no pareció estar demasiado conforme con los temas del intérprete, por considerarios, según las opiniones del público, reiterativos. La reprobación se canalizó en silbatinas y falta de atención. Pocos días después, en el cine Arte, en pleno centro de la ciudad, Moris dio otro recital, donde a pesar de cantar temas muy viejos como "El Oso" fue aprobado por el público. En ese recital Moris también presentó un conjunto afro-brasileño que se encargó de interpretar música de macumbas. En cuanto a Moris esta vez estuvo bastante afinado y continuó explorando esa vasta portafolio, tan emparentada con el tango, que por momentos parece abrirle el horizonte y por otros le cierra las posibilidades de llegar a un público realmente masivo. Mientras tanto, este solista se propone firmar un nuevo contrato para grabar otro long play en 1976.



## ARCO IRIS SE DESPIDE CON ARAIZ

Finalmente, luego de algunas cavilaciones, el grupo Arco Iris decidió emigrar a Europa. Este proyecto nació del viaje de uno de sus integrantes al viejo continente. Exactamente a

mediados de año, Gustavo Santaolalla viajó a Francia junto al coreógrafo Oscar Araiz. Ambos asistieron a la presentación del ballet "Agitor" en la localidad de Angers. La obra, con coreografía de Araiz y música de Arco Iris, fue muy bien recibida por la crítica. Unos días después se repitió el fenómeno en la presentación en París. En particular, la crítica elogiaba la concepción teórica de la música de AI. Acicateado por esa circunstancia, Santaolalla hizo varios contactos para presentar la banda. Ahora han decidido realizar el viaje a fines de este año o principios del '76. Mientras tanto AI realizará una serie de importantes conciertos. En octubre, continuarán con la presentación de "Agitor", con el ballet de Araiz, en el teatro Cervantes de esta capital.

Por supuesto, Arco Iris también planea hacer un gran concierto de despedida. A priori se querría aprovechar esta coyuntura para llevar adelante la frustrada presentación del "Apocalipsis" en el teatro Colón. El nuevo ballet-concierto sería la última presentación de la banda antes de su partida al exterior.

En este momento, Oscar Araiz y los integrantes de Arco Iris están abocados a las negociaciones tendientes a alquilar un recinto con gran capacidad, donde realizarán varias actuaciones. Hasta ahora una de las propuestas más interesantes sería la de montar el espectáculo en el estadio Luna Park.

Patrick Moraz, el integrante más nuevo de Yes, agregará al sonido del grupo un instrumento recién creado, el Orchestron, a su ya impresionante arsenal de teclados. "Suena un poco parecido al Mellotron, pero lee la información musical programada de una manera totalmente diferente; además, es más fácil de «afinar». El Orchestron emplea una célula fotoeléctrica y un rayo Laser para leer los acordes pre-grabados de efectos de cuerdas de un disco magnético".

Moraz siguió con su explicación: "Este primer modelo se construyó bajo mis indicaciones. El Orchestron puede mantener una sección de cuerdas durante el tiempo que el músico quiera, mientras que un Mellotron, debido a sus limitaciones técnicas, solamente puede mantener un acorde durante ocho segundos. El Orchestron será mucho me-



## MORAZ CON ORCHESTRON Y RAYO LASER

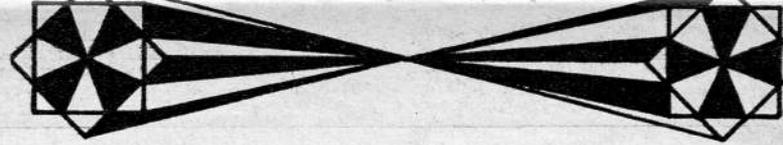
nos caro y mucho más portátil que el Mellotron. Los grupos más nuevos, que disponen de menos dinero, podrán comprarlo sin problemas y experimentar." Eventualmente, Patrick tocará

un Orchestron "tri-manual" con tres teclados y dieciocho sonidos variables diferentes. La máquina prototipo, sin embargo, será un agregado importante al complemento de teclados de

## LA MAQUINA FUNCIONA OTRA VEZ

Hace un par de años atrás, en el ciclo de recitales B. A. Rock de invierno realizados en el cine Atlantic, nuevos grupos alternaban sus nombres con los ya consagrados. Entre ellos hubo uno que llamó poderosamente la atención: se trataba de La Máquina. Pero esta excelente banda de rock'n'roll tuvo una duración efímera. En varias oportunidades sus ex integrantes trataron de volver a unirse. Ahora la reunión es formal, y ya están ensayando los primeros temas. La Máquina vuelve con Enrique Avellaneda en bajo, Carlos Koheln en batería, y en guitarras: Raúl Fernández y Pichacho; el único miembro no original.

Los tríos Alas y Polifemo, dos de los más representativos grupos nuevos de este año, ya tienen contrato de grabación. Ambos pasaron a formar parte del staff de música nacional de la compañía Odeón. En poco tiempo comenzarán a elaborar sus respectivos álbumes. Una de las cláusulas destacables del contrato es que el material será editado en América.



**DOS GRANDES SE DISUELVEN A PESAR DE LOS INTERESES COMERCIALES**



El rock se ha convertido en un gran negocio, y como tal ha admitido toda clase de manejos y especulaciones. Como sucede con el manejo que hacen las compañías grabadoras con sus artistas, aun superponiéndose a sus propias iniciativas. En estos días ocurrieron dos hechos diferentes, uno en California, y otro en Londres, pero que demuestran la forma en que los sellos manejan sus intereses. En Londres el guitarrista Alvin Lee anunció la separación definitiva de Ten Years After a todos los efectos. A los pocos días, la empresa discográfica que los representa emitió un boletín de prensa anunciando un nuevo álbum y una gira para fin de año. En California, el mítico Gregg Allman anunció la separación definitiva de los Allman Brothers (foto). También en este caso, un directivo de la empresa desvirtuó la versión, asegurando que los Allman sacarían un nuevo álbum antes de fin de año. En ambos casos tanto los Ten Years After, y los Allman Brothers, hace varios meses que no actúan ni graban.

Moraz, que incluye un órgano Hammond C-3, un piano eléctrico Fender, cuatro sintetizadores Moog, dos melotrones, un sintetizador ARP, un sintetizador AKS y un clavinet.

Hablando de su propia aproximación a su actuación dentro de Yes, Moraz remarcó: "He introducido una nueva forma de tocar el sintetizador. Yo toco más emocionalmente que Rick Wakeman o Keith Emerson, por ejemplo, uso los osciladores más expresivamente. El sintetizador se está convirtiendo en el instrumento que mejor puede expresar la mayoría de las sensaciones de un tecladista, aunque yo todavía me quedo con el piano".

Patrick siente que su estilo como músico ha afectado la manera de tocar de Yes como grupo: "Pienso —dijo— que las texturas del sonido de Yes están mejor mezcladas ahora".

**LUCAS VUELVE: RECITALES Y GIRA**

Después de un lapso de inactividad, el solista acústico Carlos López ha vuelto a la actividad. Su regreso se llevará a cabo con una serie de conciertos en la capital, y una gira por el interior. En Buenos Aires hará dos recitales en el Auditorio Kraft; uno con Carlos López y Voz de Aire, y el segundo con Espectro Solar, un notorio trío eléctrico de Mar del Plata. La gira comenzará en el teatro Astral, de la ciudad de Mar del Plata. Allí tocará con López y Espectro Solar. El siguiente concierto será en Tandil. Y por último actuará en Bahía Blanca. Estos dos últimos conciertos los hará solo.

**FLOYD Y TULL EDITAN ALBUMES**

Dos long plays importantes han aparecido en la última semana en las disquerías inglesas. Uno de ellos es el muy esperado nuevo álbum de Pink Floyd, titulado "Wish You Were Here" y su tapa ha dado motivos a muchos comentarios: dos mecánicas se estrechan, una proviniendo del desierto y la otra del mar. Otro de los álbumes aparecidos es el nuevo del inefable Ian Anderson y su Jethro Tull, se titula "El regreso del Trovador"

y parece ser un intento de regreso al viejo sonido de Tull. Con menor repercusión también fueron editados otros long plays. Entre ellos "Sabotage", del ya decadente Black Sabbath. También apareció el primer álbum del grupo Mott the Hoople después de la separación de su líder Brian Hunter; estos viejos discípulos de David Bowie ahora han decidido sintetizarse y sólo se llaman Mott y al álbum lo denominaron "Manéjalo".

**LO NUEVO EN ROCK Y PROGRESIVA**

**NEW CITY BLOOD, SWEAT & TEARS incluyendo a David Clayton-Thomas CABALGA CAPITAN, CABALGA - VIDA - SIN FUNCION - APLAUSOS - MUSICA DE AYER - HOMBRE DESNUDO y otros. LP 19.471**



**BLOOD ON THE TRACKS BOB DYLAN AMARRADO A UNA TRISTEZA - UN SIMPLE CAMBIO DE SUERTE - YA ERES UNA CHICA GRANDE - ENCUENTRAME A LA MAÑANA y otros. LP 19.442**



**ROCK COMPETITION varios AMOR DE PRIMAVERA / INVISIBLE - VIEJOS DIAS / CHICAGO - NA DA ES TAN DIFICIL COMO ESTAR VIVO / VOX DEI - CABALGA CAPITAN, CABALGA / BLOOD SWEAT & TEARS - y otros. LP 19.445**

**...Esta en Discos**





## MERENZON Y MORO ARMAN APOCALIPSIS

Después de amenazar varias veces con diferentes bandas, Alejandro Merenzon concretó la formación de un grupo formal. Inicialmente Merenzon se unió al baterista Oscar Moro con la idea de formar una banda grande, con una sección de vientos. Se les unió el ex bajista de Moris, Beto Satragni,

y con algunos músicos desconocidos comenzaron los primeros ensayos. Sin embargo uno de los obstáculos principales para la concreción de la banda era la carencia de instrumentistas de vientos. Esto los obligó a reformar varias veces la agrupación. Sin embargo, esta eventualidad los superó en sus expectativas. Precisamente en ese lapso se unió el guitarrista Alfredo Toth (ex bajista de Los Gatos, y ex guitarrista de Sacramento).

Con este cuarteto básico, con Merenzon en piano eléctrico y guitarra, continuaron los ensayos y como el ensamble resultaba satisfactorio, decidieron finalmente lanzarse como cuarteto. El conjunto fue bautizado Apocalipsis, y la producción del mismo está momentáneamente a cargo de Pedro Oliva, anterior manager de Atlantis.

Apocalipsis, que ya cuenta con una importante cantidad de contrataciones en Capital, tiene inclusive una gira programada por Córdoba.

## RICK WAKEMAN ACTUO BEUDO EN TV

Gran revuelo hubo en la televisión oficial inglesa cuando Rick Wakeman se presentó totalmente borracho para grabar su última obra "Los Caballeros del Rey Arturo". La grabación del tape se demoró varias horas, cosa que el ballet de patinadores que lo representa aprovechó para ensayar lo que sólo habían hecho una vez, en oportunidad de la presentación en el estadio de Wembley. De

todos modos, aunque Wakeman se recuperó y estuvo más o menos bien, la crítica fue implacable con los coros que, al parecer, funcionaron totalmente en otro tono al que Wakeman utilizaba en los teclados. No obstante, la gigantesca maquinaria promotora de los trabajos del tecladista parece estar preparada para superar cualquier embate que haga peigrar el negocio.



## JANIS JOPLIN EN EL CINE

Su imagen y la voz volverá, dentro de poco tiempo, a estremecer a la gente que la amó. La más fuerte figura femenina que haya pisado la

escena del rock, Janis Joplin, es el tema de una película dirigida por Howard Halk y Seaton Findlay. El filme, que se titula "Janis", reordena cientos de pasajes filmados —en todos los pasos— de la carrera artística de la cantante y algunos aspectos de su vida privada.

Desde la época de la Holding Co. hasta su última banda de 14 miembros todo quedó apresado en esta obra filmada en colores. También son presentados algunos crudos reportajes de la cantante. Pero la parte más sabrosa del film, la mejor lograda además, es la captada durante el Festival Express, realizado en julio de 1970 en Canadá. Pero también hay escenas de Woodstock y de la gira europea del '69.

Muchos temas de Janis Joplin están registrados en su voz e imagen de una forma más temperamental que en los discos. Por ejemplo, "Piece of my Heart", "Tell Mama", "Kozmic Blues", y su fabulosa versión de "Summertime", de Gershwin, junto a Big Brother y la Holding Co. Este film, quizás, sea estrenado en un mes más en Buenos Aires.

## ANTONIO SMITH EXPERIMENTA EN LA BUSQUEDA DE LAS RAICES TELURICAS

Antonio Smith es un joven intérprete y compositor chileno que se encuentra trabajando en la Argentina. Perteneció a la generación de músicos chilenos emigrados, enrolados en las corrientes de la música popular latinoamericana.

Smith se vinculó con la música desde muy joven. Ya a los doce años empieza a realizar estudios clásicos. A medida que va creciendo se sumerge cada vez más en la investigación de dicha corriente musical. Es así que obtiene la licenciatura en música y orquestación.

Es en ese tiempo que se produce un fenómeno a nivel mundial: surge el rock y la música electrónica. Deseoso de nuevas experiencias, las nuevas corrientes no pasan inadvertidas para Smith. Entonces abandona el clasicismo para experimentar con la electrónica. Paralelamente, surge en él el deseo de investigar las fuentes telúricas de la música latinoamericana. Los diferentes estilos y modalidades, desde la música del altiplano hasta la isla de Pascua, son rápidamente absorbidas.

Descubre que la música encierra un mensaje universal y mágico de suma trascendencia. Todo esto lo obliga a hacer un replanteo de su actividad como compositor e intérprete. Sin negar la escuela clásica, sostiene que el permanecer atado a pautas preestablecidas, es contra-productivo para la profundiza-



ción de nuevas formas y estilos.

En el '69 graba su primer disco con un conjunto: Congregación. Este álbum refleja todas las vivencias del momento, y en particular una etapa de la juventud que fue notoria en todo el mundo: el fenómeno de los hippies. Congregación es un grupo enrolado en ese movimiento. Todos sus integrantes viven en comunidad, alejados de los centros urbanos. Todo esto significó profundizar al máximo esta nueva experiencia. Paralelamente surgen varios grupos de música popular latinoamericana, como Los Jaivas, Alma Andina, Los Blops, etc.

Smith amplía su propio espectro trabajando con grupos del Perú. En el '72, uno de sus temas es seleccionado en el festival de la canción de Viña del Mar. Esta participación le da inusitada repercusión. Graba varias obras, entre ellas "América libre". En Argentina también son editados algunos de sus discos.

## MORAZ GRABA CON MOUZON

Alphonse Mouzon, el súper star baterista de jazz-rock, se ha separado del grupo especializado Eleventh House, liderado por el violero Larry Coryell. Inmediatamente de tomada la resolución de separarse del grupo, Mouzon partió hacia Ginebra, Suiza, para encontrarse con Patrick Moraz, el actual tecladista del grupo Yes, que reemplazara a Rick Wakeman. Mouzon realizará algunas grabaciones experimentales con Moraz en el estudio que este tecladista posee en su casa. El baterista de Larry Coryell declaró abandonar a Eleventh House porque el grupo se había convertido en algo muy "ruidoso y depresivo".

potaje



La despedida de Sui Generis causó gran impacto en todos los niveles. Sobre todo en el plano emocional y de recaudación. Después de llenar en dos oportunidades consecutivas el Luna Park de Buenos Aires, repitieron su exitosa despedida en Córdoba y Rosario. No es todo, los añiches que sirvieron para publicitarlos fueron tan solicitados, que los promotores decidieron ponerlos en venta en la Galería del Este de Buenos Aires y Casa América.

y viaja a este país en el '73. Nuevamente intenta aglutinar sus experiencias con lo clásico-folklorico-electrónico a través de la creación de un nuevo grupo: Sol. Con ellos graba un álbum y trabajan en el Sur, hasta que sobreviene la separación.

Ahora, después de varios viajes y experiencias musicales en el continente, Smith ha vuelto a trabajar en Argentina. Esta vez acompañado por la Orquesta Andina. Con esta agrupación ha hecho ya varias presentaciones, destacándose su labor como director, arreglador e intérprete de guitarra plectrófono; un instrumento de 18 cuerdas que suena como una mezcla de cítara, laúd y balalaika, diseñado por él.

Smith permanecerá en nuestro país hasta fin de año, para viajar luego a Perú, donde realizará una serie de trabajos pendientes. Mientras tanto, continuará dando conciertos y grabará un álbum en estos días.

### LUEGO DEL SHOCK RETORNA DEEP PURPLE

Luego del verdadero shock que produjo en Deep Purple la separación de Ritchie Blackmore, el grupo se apresta para entrar nuevamente en acción y presentar a su nueva "estrella", el guitarrista Tommy Bolin. Como preparativos para una próxima gira mundial es muy probable que realicen algunas presentaciones previas en Gran Bretaña; esas actuaciones, además, estarán destinadas a apoyar el nuevo álbum del grupo, "Come Taste The Band", que será lanzado en Londres dentro de algunos días. Ese long play incluye diez temas donde, al parecer, Bolin prepondera.



### ES UNA GRIS DESPEDIDA EL ULTIMO LP DE HUMBLE PIE

Este long play despedida de Humble Pie, "Street Pats", es un intento de recrear el tono y el éxito de su obra más pulida, "Smokin". De alguna manera, sin embargo, no lo logra del todo. Steve Marriott y compañía atacan tres temas de los Beatles ("Rain", "Drive My Car" y "We Can Work It Out"), y también uno de Chuck Berry, "Rock And Roll Music", pero sin agregar nada remarcable a las ideas originales que dieron basamento al grupo.

Marriott ya no canta con convicción, y el grupo no llega ni de lejos al ritmo y la fuerza golpeante de discos como "Rock On" y el álbum en vivo.

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

APRENDA EN 2 MESES

LUNES A VIERNES  
9 a 12 y 15 a 21 hs.

FACIL

Y RAPIDO o 9 SABADOS 8.30 a 12.30 - 14 a 20 hs.

## Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD

QUE USTED LEYO ESTE AVISO

en 15 días

EJECUTARA TODA PARTITURA

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

## CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

DE 2 - 3 - 4 O 5 HORAS SEMANALES

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL  
SE ADAPTA A USTED

**25 SALAS** ACUSTICAS INDIVIDUALES CON  
MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRUMENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO



Luis Alberto Spinetta



Pomo



Machi

## EL ENCUENTRO

A dos años de su formación, el trío de Spinetta-Pomo-Machi, nunca había concedido entrevistas a ningún medio de difusión.

Esta actitud creó alrededor del grupo un clima casi místico en relación al pensamiento de cada uno de sus integrantes. Además, como suele suceder, estos dos años de silencio significaron una densa red de rumores y trascendidos que se fueron tejiendo sobre la actividad de Invisible.

Lo más importante es quizás eso, que Invisible tenía la necesidad de expresar una cantidad de cosas: lo sucedido en estos dos años y lo que vendrá.

El resultado es totalmente positivo, porque el grupo ha madurado su posición dentro del espectro de esta corriente musical. A través de un diálogo denso, el grupo trata de reflejar todas las vivencias adquiridas, los aciertos y errores. Y fundamentalmente la ideología que los anima: plantear una experiencia totalizadora a partir de un ente concreto. Ese ente significa una exploración amplia y profunda del arte, de una corriente estética y de sus connotaciones, en la personalidad de cada uno. Todo esto dado como una propuesta unilateral y clara, sin ningún tipo de liderazgo mítico. Evidentemente el trío ha evolucionado con amplitud, en la dirección acertada a través de la etapa que se inició este año.

## LOS CAMBIOS

A principios del '75, el trío abandonó la compañía Microfón; y unos meses más tarde ingresaba en la CBS. Paralelamente cambiaron de agencia de contrataciones, que a su vez fue la gestora del ingreso a la CBS. De esta forma Invisible se sumergió en una nueva etapa. Durante lo que va del año no hicieron ninguna presentación en la zona céntrica, prefiriendo en cambio el trabajo de shows por el gran Buenos Aires e interior del país. En esta entrevista exclusiva pa-

ra PELO hemos tratado de reflejar fielmente el pensamiento de este trío, sin duda una de las bandas argentinas más importantes del momento.

## LA ARTESANIA

PELO: En algún momento, incluso en declaraciones hechas a esta publicación, se hacía referencia a una actitud absorbente de ciertos grupos respecto a la forma de manejar los diversos aspectos que involucra la actividad que desarrollan. Quisiéramos saber si Invisible se siente involucrado en este juicio; y cuál es su opinión al respecto.

SPINETTA: Sí, por supuesto que nos sentimos involucrados. Creo que es de suma importancia resaltar este aspecto. Es interesante aclarar porque tenemos que trabajar artesanalmente todo lo que hacemos, ya que a otro nivel estamos rodeados de gente inepta. Como es lógico suponer, cada uno de nosotros además de tocar tiene sus hobbies. Yo siempre he dibujado, escrito, o elaborado cosas. Si por ejemplo tenemos necesidad de hacer un dibujo, lo vamos a hacer nosotros. A menos que sepamos que hay alguien con capacidad para hacerlo; y que además interprete la idea original. Además pensamos que es muy lindo que cada uno pueda aportar algo al fenómeno de creación.

Desgraciadamente esa actitud artesanal se ha tomado como que va en desmedro nuestro, a mi me parece que es una aberración.

PELO: ¿No afecta eso la parte musical? Es decir, si ustedes tienen que atender hasta los detalles más nimios, ¿no llegan saturados al momento de subir a escena?

SPINETTA: Aquí también existe un problema de infraestructura difícil de obviar. Cuando Invisible quiere hacer un concierto, como los que queremos dar nosotros, tenemos que multiplicarnos. Porque hay que cuidar la escenografía, o hay que escribir un guión para el

## ENTREVISTA EXCLUSIVA

# LA ARTESANIA INVISIBLE

*Esta conversación encierra una versión clara, importante, de la esencia de Invisible*

iluminador. Es decir, no dejar nada librado al azar. Y tampoco queremos contratar a un tipo que saque fuego por la boca, porque es totalmente ridículo. Si nosotros conseguimos ajustar la maquinaria, y rodearnos de gente que interprete correctamente lo que hacemos, seguramente llegaremos con mucha más energía a los conciertos.

MACHI: Creo que es importante volver sobre el problema de la infraestructura. Si cada vez que damos un concierto tuviéramos la sala dos días antes, seguramente las cosas serían diferentes. Pero la realidad es que nos dan el lugar unas horas antes de comenzar, y en ese breve lapso hay que afinar, retocar algunas canciones, probar luces, y todo lo demás.

SPINETTA: Tanto Microfón como en CBS la parte gráfica de Invisible estuvo a cargo nuestro. Básicamente para evitar que la parte gráfica vaya por el acceso usual de los del Suquia, los Altamirano, y otros. De esta forma, evitando los canales habituales, se expresa gráficamente mejor el concepto del grupo; porque de la otra manera inevitablemente la idea original termina siendo distorsionada.

## LA CONDUCTA

PELO: ¿En qué medida perjudican

estos elementos al rock, y cómo interpretan que se debe manejar ideológicamente el problema?

SPINETTA: Te perjudica mucho. Invisible va a continuar con esta línea de conducta, hasta que no hallemos la gente capacitada para hacer las cosas. Además va en detrimento de los grupos que recién comienzan, que se encuentran que alguien lo quiere imponer su criterio personalista.

PELO: ¿Esa situación ha tenido alguna variación?

SPINETTA: No, y siempre pierden los conjuntos; y aquí voy a contestar la segunda parte de tu pregunta. Es muy peligroso para la ideología que tiene esto, y más con la deformación ambiental actual; que un tipo diga que los músicos se tienen que ir al diablo porque intentan hacer sus propias cosas. Esto es un arte libre, mientras que se maneje en ese nivel va a oscilar entre lo bueno y lo malo. El día que se maneje por tipos especuladores que sólo utilizan la actividad comercial para canalizar sus frustraciones, esto se va a ir a la

Donde realmente estos tipos tuvieron que demostrar talento, para hacer cosas serias, fue un fracaso. No puede ser que se intente aglutinar a un montón de grupos dentro

de una onda, una moda, o una su-  
puesta "teoría del éxito".

## LAS GARANTIAS

**PELO:** ¿En qué medida incidió el cambio de agencia y de compañía grabadora, en la actual etapa que atraviesa Invisible?

**MACHI:** El cambio de agencia y el nuevo sello, son dos de los pilares fundamentales en que se sostiene la nueva etapa que atravesamos. Quiero aclarar que el material que actualmente grabamos en CBS, existía hace un año atrás. Al margen de esto, esos cambios eran totalmente necesarios, porque si continuábamos en las condiciones anteriores, hubieran sucedido cosas muy feas para el grupo. En el caso de la agencia, además de encontrar gente que realmente está capacitada profesionalmente, hallamos también una excelente relación a nivel humano.

CBS representa un total respaldo para la creación y elaboración de nuestro arte. Contamos con las mejores y más auspiciosas garantías; a pesar de que es un juicio apriori, ya que sólo llevamos algo más de tres meses en el sello. Aunque el juicio pueda parecer muy generoso, nos basamos en la relación que existe con todo el personal, la atención que nos dispensan. Cuando entramos a grabar, es un desafío incesante de productores, y siempre hay alguien dispuesto a solucionar cualquier dificultad.

## LA PARTICIPACION

**PELO:** ¿Cuáles son las razones que motivaron ese fenómeno de interrelación?

**SPINETTA:** Evidentemente ellos se encontraron con una cosa con la cual nunca antes se habían relacionado. Significa tomar contacto con una orientación musical, una forma estética totalmente nueva. Dentro de la compañía lo más aproximado a lo que hacemos es Vox Dei. Pero ellos tienen una forma de ser, una ideología completamente diferente a la nuestra. Entonces nosotros representamos una cosa diferente, incluso que no tiene nada que ver con lo que se podrían imaginar que podríamos ser.

**POMO:** La compañía es como una gran casa, donde trabajan un montón de tipos. Entonces es cuestión de llevarse todos bien o morirse aislado. Eso genera un fenómeno muy bueno, porque todos participan de lo que nosotros hacemos.

Y eso es muy importante para nosotros porque generalmente uno se imagina que el trato de un músico de rock en una gran compañía está revestido de frialdad.

**PELO:** Evidentemente además del trato humano, está la actividad profesional. ¿Cuáles han sido las pautas que marcan la diferencia entre la anterior compañía y la actual?

**SPINETTA:** Nosotros en Microfón



*"Nosotros no le cerramos las ventanas a nadie"*

nunca tuvimos presiones de ninguna índole, actuábamos con total libertad. Pero por ejemplo nunca sabíamos hasta último momento donde íbamos a grabar. Podía ser en Phonalex o en Ion; en ocho canales o dos. Además la gente estaba muy desconectada. Acá no existe ese problema, te demuestran que no estás solo en un desierto. Te cito el caso del técnico de grabación de nuestro nuevo álbum, es una persona que está a nuestra entera disposición; y no servilmente sino porque le interesa lo que hace.

**POMO:** Lo importante es que con gente que tiene un aval de profesionalismo, trabajás mucho mejor. Y ojo, que ninguno entiende mucho de rock; pero siempre están ahí, porque son buenos en su actividad. Nosotros estábamos grabando días pasados, y se nos ocurrió que en uno de los temas quedaría bien un sintetizador. Se lo hicimos saber a uno de los productores, entonces fue y traigo un ARP 2600. Eso es lo que yo llamo tener interés y respeto por el músico.

## LAS DIFERENCIAS

**PELO:** ¿El contacto que mantiene la grabadora con Invisible, es unipersonal?

**MACHI:** Cuando nosotros estábamos en Microfón, todo el contacto con el sello se hacía a través de Luis Alberto; era en cierta medida el portavoz del grupo. En cambio aquí se planteó la cosa en un sentido plano, amplio; para CBS somos Invisible y se nos trata a cada uno con el respeto y la cordialidad que tratan a sus artistas. Nosotros sabemos que Spinetta significa una personalidad carismática, y toda una historia dentro de esta música; no lo desconocemos, al contrario mucho mejor para el grupo. Pero tampoco puedo dejar de reconocer la satisfacción que representa el trato en un mismo nivel.

**SPINETTA:** Son pequeños detalles que se van sumando y dejan un saldo positivo. Otra de las ven-

tajas es la distribución de los discos, algo en lo que CBS es muy completa. Nosotros antes tuvimos muchos problemas con las ediciones atrasadas y la distribución deficiente. Es innegable —en especial en el interior— que necesitás apoyar tus presentaciones con discos. Porque muchas veces tocamos en lugares donde luego se apiñaba la gente a pedir que les dejáramos un disco nuestro.

## EL TRATO

**PELO:** Hablemos un poco del público. ¿Cómo ve Invisible al que lo sigue, y cuál ha sido el proceso de evolución consecuente con la de los músicos?

**SPINETTA:** Mirá, no sé... hablar de la gente... Es feo, porque hay veces que nos hacen sentir muy mal. Siempre hay algún chico que se te acerca y te pregunta si no tenés "algo", "o cuánto hace que me largaron del manicomio". Lo doloroso es que ese tipo no entendió nada de lo que trataste de hacerle llegar en todo este tiempo, y lo que es más grave aún: lo utiliza para agredirte. En eso es tan culpable el público, como el artista que continúa rebotando contra las paredes, porque hay alguien detrás que le interesa que continúe de esa forma.

**MACHI:** Es evidente que se sigue mirando a los músicos con la mentalidad de hace cinco años atrás, porque la gente quiere justificar su estancamiento en ese estado. Y además también están los músicos que se deliran sin saber qué hacer de sus días.

## LA IDEOLOGIA

**PELO:** Todos estos cambios parecen gravitar alrededor de la nueva etapa del grupo. ¿Ustedes se sienten más abiertos en cuanto a un montón de cosas que no están necesariamente conectadas con el rock?

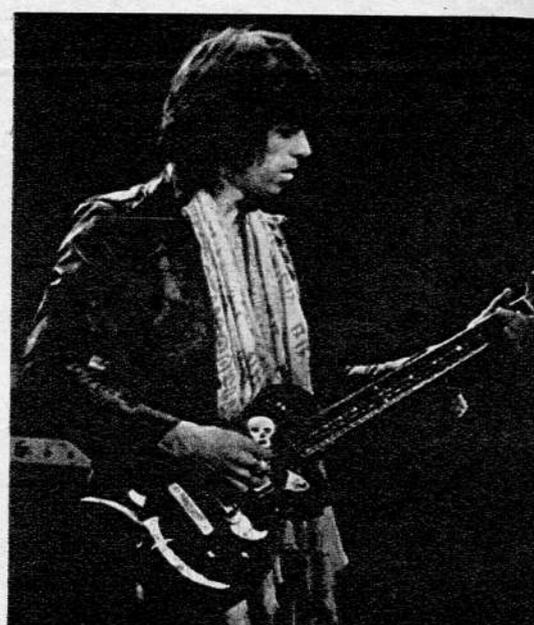
**SPINETTA:** Mirá, Invisible hace dos años que existe, y recién hoy es la primera vez que hacemos una

entrevista a un medio masivo de información. Lo aclaro porque también se dijeron muchas cosas, pero no fueron más que los estúpidos rumores. Es decir que no es de ayer que decidimos ser lúcidos y abiertos, sino que cuando empezó el grupo nos planteamos tener una experiencia totalizadora. Somos tres tipos que recién nos empezamos a conocer, y cada uno de nosotros tiene que abrir una cantidad de puertas hacia algo superior. Porque eso es en cierto modo lo que entendemos ideología de rock. Es abrirse a una percepción más completa del universo. Invisible es una propuesta total, y tratamos de darle a la gente esas cosas profundas. Y que eso no signifique soberbia mental, sino que sirvan para que cada uno con humildad, esté preparado con un cúmulo de riqueza espiritual. Todo esto viene a colación de tu pregunta, no tenemos prejuicios, y respetamos todo, aún las cosas que nosotros gustan. Por eso antes te aclaramos un montón de cosas que nosotros criticamos; pero eso no quiere decir que nos cerremos a esa gente o a esas cosas. Nosotros no le cerramos las ventanas a nadie, aunque esté del otro lado.

## IMAGENES

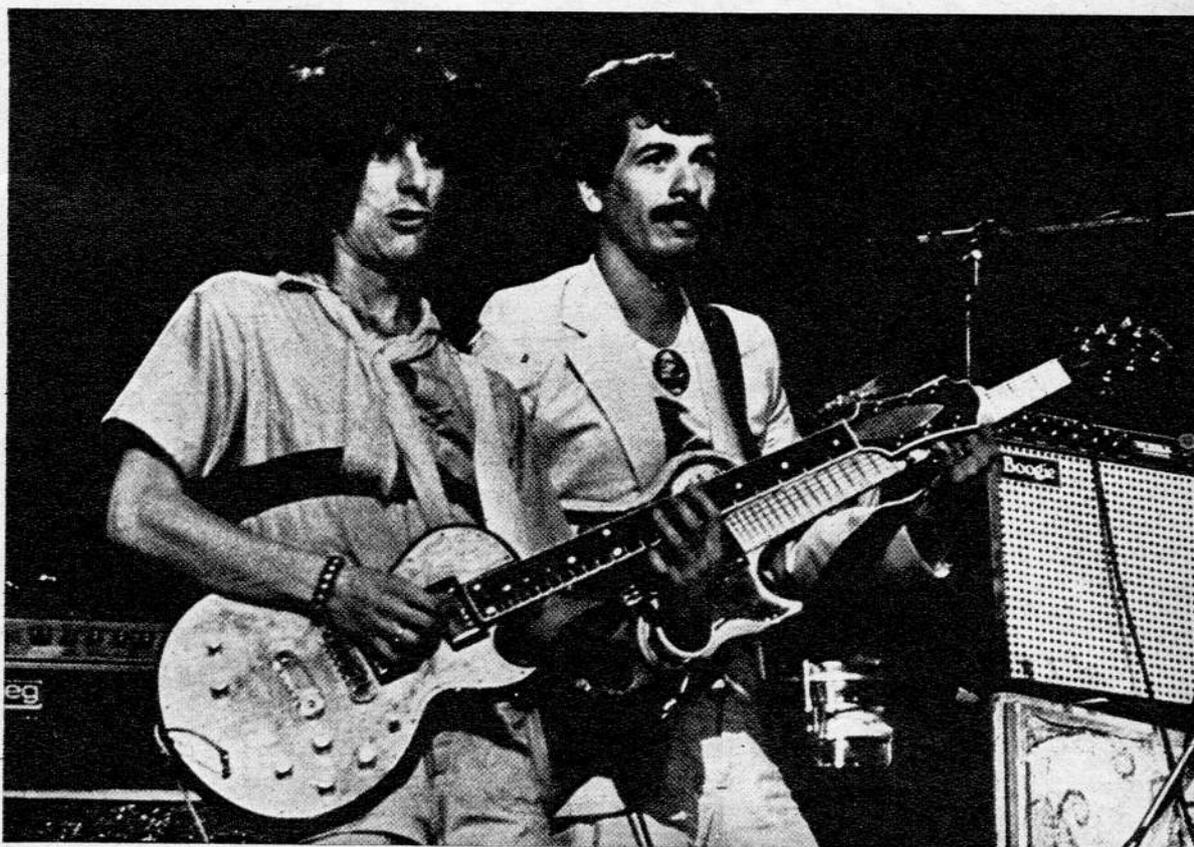
**PELO:** Finalmente: ¿cuál es imagen actual del rock?

**SPINETTA:** Creo que estamos bien dentro del clima de crisis que se vive. El problema es que hay que superar ese concepto de música foránea que se nos quiere endilgar. Nosotros nos sentimos muy argentinos sin necesidad de que nos hinchen todos los días con patria, la bandera, etc. Los argentinos no tenemos necesidad de andar con la banderita y la escarapela para tener nuestra propia identidad. Lo único que hace falta es gente honesta. Nosotros nos sentimos muy argentinos, y todo que hacemos es en función de que vivimos en la Argentina en 1975. ● ●



# PREPARANDO EL RETIRO?

La fastuosidad de la última gira de Los Rolling Stones está indicando algo. Es un índice nebuloso, pero algún suceso concreto habrá de desencadenar. Muchos comentaristas han sugerido la posibilidad de que el grupo se retire, de allí la intención de hacer una gira mundial. No pudieron concretarlo íntegramente. Pero ahora, después de demoler los Estados Unidos durante dos meses se disponen a recorrer Europa. Cada uno de ellos insiste con sus discos solistas y, además no reemplazarán a Taylor.



Una selva de micrófonos sobre el escenario. Luces amarillas sobre la audiencia temblorosa de excitación. El Madison Square Garden es como un estadio cualquiera, un poco más grande, tal vez un poco menos triste. La música de fondo se infla, rueda y tropieza, como una ola tórrida que emerge los gritos de los jóvenes expectantes. Debajo de todo hay ciertas palpitaciones salvajes, más resentidas que audibles. Después de media hora de esto, las luces se concentran centellean-

tes sobre el centro del escenario. Todos los ojos rojos de humo e impaciencia siguen el camino de los reflectores. Hay un minuto de silencio. Luego, un gran grito partido al mismo tiempo por cada uno de los integrantes de la platea, y una voz de locutor de ultratumba: "¡Ladies and gentlemen, the Rolling Stones!".

"Honky Tonk Women" despliega sus primeros influjos, galopante. Billy Preston gesticula detrás de su piano, a la izquierda, agitando su pelo afro; su piano es

minúsculo, fijo sobre un pie blanco. Bill Wyman está ubicado a la extrema derecha, serio, glacial; Buster Keaton vestido de satén rojo, Charlie Watts está más pedado que un gallo viejo, con su conocido gesto inmutable de siempre; sólo de cuando en cuando hace alguna mueca conciente. Ron Wood está cerca de Mick, torciendo la boca, moviendo la cabeza sin molestarse por retirar el pelo denso de sobre su cara. Keith, totalmente vestido de negro, absolutamente concentrado en una

guitarra nunca vista antes, con una calavera recortada en nácar. Y Jagger... ¿a quién se le ocurrió decir que ha envejecido?

"Honky Tonk" está increíblemente transformada por la presencia de Ron Wood, que aporta al grupo una coloración británica y delirante al mismo tiempo. Muchos solos brillantes, borrachos. Exactamente la máquina de los Stones, la quintaesencia del rock and roll.

"Happy", "You Can't Always Get What You Want"... Y Mick

recupera plenamente su medida de antes, cuando tenía veinticinco años. Para este tipo de música, no existe más que Jagger, ondulándose desde el pie de su micrófono como una planta carnívora devoradora de sexo. "It's Only Rock And Roll"... ¿quién más que Jagger podría pretender cantar ese tema calzado con escarpines rosados y luciendo unos pantalones fruncidos y atados con un moñito de nena? Los Stones son los que siempre escriben sus propias reglas, y nadie puede osar reprenderlos. Los Stones son solamente rock and roll. "It's Only..." se estira y se estira. Keith se une a Charlie, se entrelazan, se enganchan, se toman y se dejan interminablemente como en una masturbación infernal cada vez más fuerte.

"Angie". Desde el principio, los ruidos del pochoclo desaparecen entre el público, los pies dejan de moverse, y las manos se quedan quietas. Hay el clima del amor en verano, casi hasta el mismo color.

Después rompe "You Gotta Move", y "Rock's Off", y "Rip This Joint". Keith tiene los ojos desorbitados, está exhausto y más furioso que nunca. Todos se reúnen alrededor de Jagger. "Starfucker"; un gigantesco pene inflado y una cabeza de dragón aparecen en escena, y hay más gritos. Jagger lo baja hasta el piso, lo tritura, lo hace explotar... "Midnight Rambler", tres veces más rápido y más violento que de costumbre. Jagger se arrodilla y se retuerce en su mejor estilo. Rock and roll. El techo se ilumina. "Brown Sugar" / "Jumpin' Jack Flash" sin transición.

Punto final. El clamor no se interrumpe hasta el bis. Jagger vuelve, con el pecho desnudo, más ágil que un ángel del infierno, con el cable de su micrófono enroscado en el cuello. Keith, después de largo tiempo, ha tirado su camisa sobre un amplificador, y se resguarda detrás de una Telecaster centelleante. Ron Wood ha desaparecido, después de la aparición de Santana, que ha subido al escenario para tocar "Sympathy For The Devil" (en la primera actuación, había sido Eric Clapton el que homenajeó a los Stones con un solo).

En Nueva York son ya las once de la noche, y todavía hace mucho calor, sobre todo para los que salen del Madison.

Los Stones, aun hoy, después de considerables años de escena y cabriolas, siguen siendo venerados en Estados Unidos, siguen "arrastrando multitudes", siguen provocando histeria, gritos y desmayos. Claro, uno da naturalmente estos hechos por descontados, ya son como una parte que no puede faltar dentro de la acabada y reiterada imagen del grupo; pero, sin embargo, volver a notarlo



y confirmarlo cada vez que hace una actuación de este tipo, no deja de ser sorprendente. Al parecer uno siempre podrá decir: Rolling Stones = Rock and Roll. Son cabeza, el cuerpo, la mente y espíritu del rock, sobre todo en Estados Unidos, donde se los admira, se los defiende y se los protege como a los Beatles en sus mejores tiempos.

Además la música de los Stones es más feroz, menos lisa que antes. Jagger ya no baila; se conforma con estar ahí, saltando como una cabra, dejando a veces que el grupo actúe más sin él. En realidad, es Billy Preston el que baila ahora; Mick, mientras, se enrolla y se desenrolla, hace de actor en los temas más bien sonados como "Angie", "Wild Horses" o el soberbio "You Can't Always Get What You Want", o hace de excelente bufón el resto del tiempo.

Esta última gira ha demostrado la increíble habilidad de Keith Richard. La influencia de Ron Wood sólo es evidente en "You Gotta Move", donde agrega algunos de los ataques payasescos de los Faces.

El show que presentaron los Stones esta vez fue más teatral, más rebelde que los vistos en las películas "Gimme Shelter" o "Ladies and Gentlemen".

La presentación y la actuación son tan buenas en sí mismas, que uno se pregunta qué necesidad tenían los Stones de agregar detalles grotescos como el del suprapene inflable. Pero, en seguida uno se responde: ¿no fue justamente ese tipo de cosas, esa mezcla de grosería y sensibilidad, provocación casi absurda y música excitante lo que construyó la grandeza de los Stones? ● ●



JOHN  
LENNON

# la pasión de un rockero

**El músico que tocó las máximas alturas  
quiso descender a la simplicidad del rock and roll  
de los viejos tiempos por  
una cuestión de amor y autenticidad. Esta nota  
es la historia de un long play que significa  
mucho más que un nuevo trabajo  
en la producción de un músico importante;  
es un asunto de pasión.**

En 1970, cuando la historia de los Beatles se derrumbaba entre miserias de intereses y declaraciones de repudio, John Lennon definió taxativamente su posición frente a la música, su amor por el rock and roll. Lo dijo así "El rock lo penetra a uno; es lo único que me penetró de todas las cosas que me sucedían cuando yo tenía 15 años. El rock and roll era real entonces, todo lo demás era irreal. Lo característico del buen rock and roll es que es real, y el realismo penetra a pesar de uno mismo. Uno reconoce algo verdadero en él, como en todo verdadero arte".

Desde que los Beatles se separaron, John Lennon estuvo merodeando de una u otra manera el rock, las formas más simples de ese ritmo. Pero él había sido un beatle y tenía impregnada toda la música que de ellos derivaba y que, de alguna forma, estaban obligados a hacer.

Hoy, cinco años después, John Lennon se decide a editar un álbum integralmente pensado como rock and roll. Pero ese rock viejo, de Little Richard y Chuck Berry, esos rock con sabor a reiteración obsesiva, que hacía girar a las parejas como platos de circo en una pista de baile.

Pero no se trata de un homenaje, al estilo de varias sesiones que se han hecho para recordar los viejos buenos tiempos. No; John Lennon está asumiendo con estos temas —pertenecientes a los hombres de la primera hora y todos ellos composiciones clásicas— sus 15 años, su primer amor en la música, la esencia que

lo llevó a ser un beatle, un músico diferente.

Con todo, esos grandes temas no están elaborados de una forma ortodoxa. Conservan el sabor tradicional del rock en la utilización del beat y del piano, por ejemplo, pero Lennon no deshecha los elementos modernos de grabación y sonido.

Hoy, John Lennon es un hombre de la generación de los treinta. El vio y vivió el rock como amante de la música, no como intérprete. Por eso, quizás, inteligentemente, buscó un hombre, el ingeniero Phil Spector (el mismo que destruyó el álbum "Let it be" —según Paul) para que produjera el álbum. Spector es un hombre que proviene de aquella época y que tiene un conocimiento exacto del sentido del rock and roll de aquellos tiempos.

Pero no fue el único que colaboró con esta pasión juvenil de uno de los más grandes músicos de los últimos tiempos; otros hombres —casi todos de su mis-

ma generación o aún mayores— también pusieron sus instrumentos: Charlie Watts (de los Stones), León Russell, Nino Tempo, José Feliciano, Jesse Davis, Bobby Keys y hasta el propio Phil Spector.

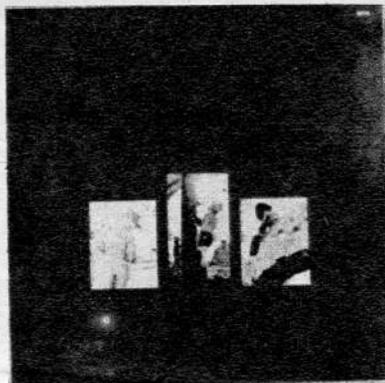
Como todas las ideas de Lennon, siempre quieren tener algo de utilidad o filantropía. Es realmente su viaje personal, aunque esas cosas después no obtengan resultados o, aún peor, marchen en dirección contraria a su sentido revolucionario. Lo cierto es que lo primero que exigió John a la compañía para registrarlo fue que el disco debía venderse —al menos en los Estados Unidos— a un precio económico. Su argumento fue que él tenía "particular interés en que ese disco resultara accesible para la nueva generación que no escuchó el auténtico rock and roll".

A Pesar de la decisión con que John tomó la idea de llevarlo a cabo el álbum tuvo varios inconvenientes. Fue registrado hace

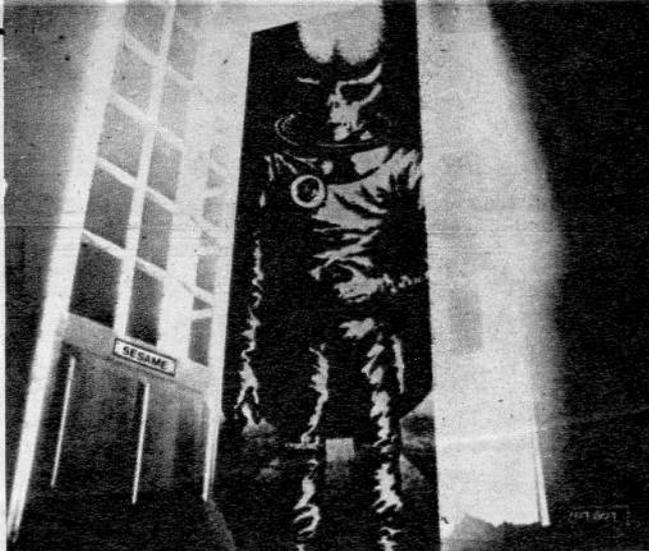
exactamente dos años (entre octubre y diciembre de 1973 y mezclado y arreglado del 21 al 25 de octubre del año pasado), pero la compañía convenció a Lennon a no editarlo hasta hace muy poco tiempo debido a que podría afectar la venta de sus álbumes nuevos. Es más, este álbum no gozó con la habitual y poderosa campaña de lanzamiento con que suele aparecer cualquier disco de cada uno de los ex beatles saliendo por su cuenta.

No sería exagerado asegurar que este disco de John Lennon es uno de los que ha realizado con mayor pasión, quizás descuidando la técnica y sin importarle demasiado las letras (por lo general las trivialidades habituales de las que hablaba el rock de la época). El mismo, para la reunión que se realizó celebrando el lanzamiento dijo:

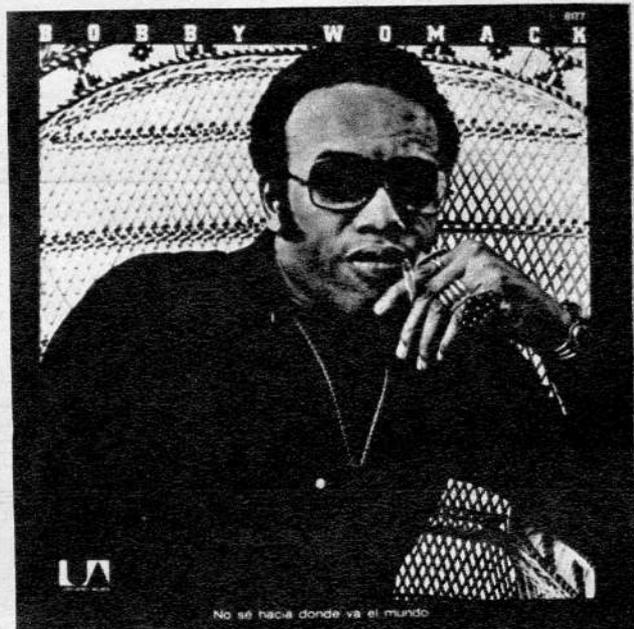
"Este long play es como una isla dentro de mi camino en la música; es como una isla que debería haber visitado alguna vez siempre me fue negada la posibilidad. Lo hice ahora con el mismo sentimiento de mi adolescencia porque aún creo en el rock and roll, sigo creyendo que es verdadero y auténtico y que quedará grabado en la historia; mucho más que la música tipo beatle y toda la que vino después. Nadie como yo puede saber lo que lamento no haber nacido a la música en el verdadero reinado del rock; quizás hubiese sido un músico más diótro, pero seguramente más feliz". ● ●



TRES HOMBRES  
ZZ TOP/8174



VISITORS/SESAME/8137



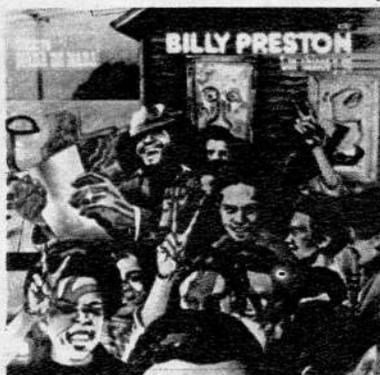
NO SE HACIA DONDE VA EL MUNDO  
BOBBY WOMACK/8177



VENTANAS/8104



MIRA MIRA EL SOL/KAYAK/8159



LOS CHICOS Y YO  
BILLY PRESTON/8120

MUY PRONTO  
EL LP DE  
LOS JAIVAS



LA CONTINUIDAD DE LA  
NUEVA MUSICA TOMADA CON  
LA SERENIDAD QUE MERECE



NUESTROS EXITOS  
ANTERIORES





RECITAL DESPEDIDA  
SUI GENERIS

# EL PORTENTOSO ADIOS



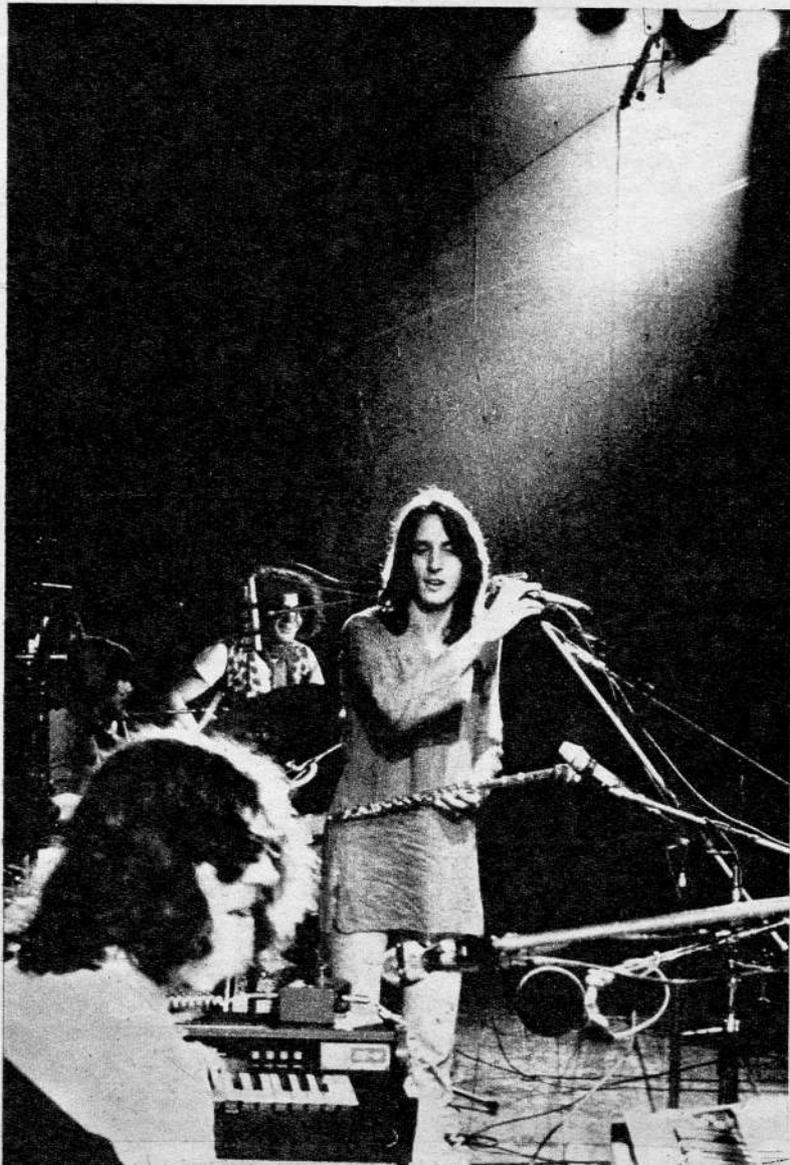
2

● Después de mucho tiempo, el coliseo de cemento volvió a llenarse de rock, del canto y el baile de una multitud que, como pocas veces, celebró una fiesta de música y auténtica alegría. El portentoso adiós a Sui Generis quedará grabado por largo tiempo en los oídos y las retinas de todos los que asistieron al Luna Park. Por eso resulta difícil analizar lo que aconteció musicalmente porque este espectáculo fue mucho más que eso.

Y en semejante circunstancia, tampoco el conjunto permaneció ajeno a tanto festejo sino que fueron sus principales promotores. Ateniéndose a pautas técnicas frías, este no fue el mejor recital de Sui Generis, hubo algunos desfasajes, y cierta desaprensión en el manejo de las voces. Justificado, en la medida que el grupo ganó en fuerza y espontaneidad.

A lo largo de cinco horas, en dos funciones, el conjunto recorrió una selección de temas de sus tres álbumes, y del próximo a editarse, "Ha sido". Las canciones —tres de cada álbum— fueron seleccionadas con hábil criterio. Aunque no son las mejores, sin duda son las más representativas de las diversas etapas de SG. Desde el aún tímido, en ese momento, dúo de "Vida", hasta el ensamblado cuarteto de "Instituciones". Los temas de "Ha sido" seguramente tendrán el mismo recibimiento masivo como los anteriores. El nuevo álbum tiene aún más desarrollo instrumental, dejando de lado la temática conceptual.

La mayoría de lo escuchado, aún lo más viejo, sufrió el paso del tiempo y los cambios. Casi



*Entre la histeria y la idolatría y un clima casi delirante que se transmitía desde el escenario a la platea, transcurrió el concierto de despedida de Sui Generis. (fotos 4 y 8). El cuarteto tocó con precisión sus temas más conocidos. Charlie García cantó, tocó los teclados, bailó y hasta improvisó un tema cuando se olvidó la letra. Rinaldo y Juan hicieron virtuosos solos (fotos 5 y 6), y Nito cantó acertadamente apareciendo y desapareciendo del escenario casi como una visión (foto 3).*



5



8



9



10

todas las canciones han sido llevadas hacia la nueva y última etapa de SG. Los ataques están orquestados con el sintetizador de cuerdas, y el bajo y la batería subrayan las palabras creando climas grotescos.

La única canción que se ha mantenido intacta al tiempo es "Canción para mi muerte". Un verdadero regalo para el público después de que SG no la tocara durante un año y medio. Resultó impresionante escuchar cantar a todo el público hasta tapar virtualmente a los músicos.

Sin lugar a dudas este es uno de los méritos más importantes del recital, hacer participar a un público que generalmente es frío y exageradamente crítico.

El sonido general fue correcto, dentro de las posibilidades bastante difíciles del estadio. La iluminación fue excelente, acorde a la magnitud del evento, con un buen criterio para la selección de los colores en los distintos pasajes musicales. Este fue uno de los elementos preponderantes del espectáculo, sin duda la primera vez que un grupo argentino fue iluminado de acuerdo al nivel del concierto.

Después de esto es evidente que a Sui Generis hay que analizarlo como un fenómeno pocas veces visto en la música popular argentina. El lleno total en ambas funciones superó todas las predicciones, aún las de los organizadores. Al margen de esto, y para sintetizar, Sui Generis realizó una buena actuación. Y sobre todo sus cuatro integrantes demostraron sus habilidades musicales, y gran histrionismo para manejar al público. ● ●

# la vuelta de un gran grupo

● "Lo mágico de tener discos exitosos —dice Busto Cummings, cantante-pianista-líder de los Guess Who— es que hace que la gente retroceda en el tiempo cada vez que lo escucha, y recuerde qué hacía en los tiempos en que ese disco salió a la venta, con quiénes andaba, cuántos años tenía, y todas esas cosas.

"Hace unos meses estábamos en Chicago y yo me encontré con un pibe de no más de dieciséis años, en un ascensor. Me preguntó si estaba en algún grupo, y le respondí que sí, en los Guess Who. El chico se acordó inmediatamente de «Star Baby», y me asombró porque debía tener apenas once años cuando nosotros sacamos «These Eyes» y «American Woman». La charla con ese chico me hizo pensar que, o «Star Baby» es un gran disco, o yo me estoy poniendo viejo. Creo que un poco de las dos cosas".

Al contrario de muchos otros músicos que surgieron a fines de la década de los sesenta, Busto Cummings no ha elegido todavía el camino autoimpuesto de hacer un álbum solista. Con "Flavour", un álbum exquisitamente bien hecho, los Guess Who han probado una vez más estar mucho más allá de lo que Randy Bachman dejó atrás.

Los miembros originales del grupo incluían a Randy Bachman en guitarra, Jim Kale en bajo, Garry Peterson en batería, y Cummings. Después de un breve período como los Expressions en una banda de Winnipeg estrictamente local, se convirtieron, en 1965, en los Guess Who.

En ese entonces Neil Young tenía un grupo que se llamaba los Squires, y solía venir a vernos; a veces se paraba justo en frente del escenario y nos hacía bromas. Muchas de las cosas que después tocó con Buffalo Springfield salieron de

otras que Randy tocaba con nosotros. Neil lo admiraba tanto que una vez fue y se compró una guitarra Gretsch simplemente porque Randy tenía una. Pero supongo que ahora ni siquiera nos recuerda".

"These Eyes" fue el primer disco de los Who que obtuvo buenos lugares en los charts, en 1969, además de que fue el primer tema canadiense que ganó un disco de oro. Siguió algunos aciertos, y finalmente, en 1970, el machista pero irresistiblemente rockero "American Woman" los introdujo en el estrellato, haciéndoles obtener cuatro discos consecutivos de oro y uno de platino.

Bachman se fue o lo echaron del grupo (según quién cuente la historia), después de su inasistencia a una actuación en el legendario Fillmore East y, mientras él daba vueltas por Canadá y se preparaba para reaparecer con Bachman-Turner Overdrive, los Guess Who continuaban su seguidilla de éxitos con "Sour Suite", "Share The Land", "Hand Me Down World", "Star Baby" y "Clap For The Wolfman".

Después de que Bachman se fue, el grupo cambió tres guitarristas: Kurt Winter, Greg Leskiw y Don McDougall.

"Kurt y Don eran buenos guitarristas —recuerda Burton—, pero no se preocupaban por el grupo, y tenían un carácter muy difícil; se metían en líos todos los días. Una vez estábamos en Miami, y Kurt conoció a una chica en el bar; se la llevó a la playa de estacionamiento, y le debe haber dicho algo que a ella no le gustó, porque la chica sacó un revólver y tiró cinco veces al aire, y después se fue. Entonces apareció la policía y lo arrestaron a él. Era la clase de tipo que va a un bar, se toma treinta y seis cervezas, y se va, entra en otro, y

vuelve a tomar la misma cantidad. Le interesaba más tomar y manejar coches de carrera que estar en el grupo".

El problema de la guitarra en Guess Who parece haberse solucionado con la llegada de Dominic Troiano. Dice Burton: "Poco después de haberse unido a la banda, Dom vino un día a verme a casa. Nunca antes habíamos tocado juntos, pero empezamos a escribir canciones el mismo día que llegó. Y la primera que hicimos, «Dancing Fool», resultó ser nuestro nuevo simple. Compusimos todos los días durante dos semanas y sacamos temas suficientes como para llenar «Flavours» y también otro álbum más".

Aunque sus temas fueron escritos en la tranquilidad del rancho de Cummings, "Flavours" es una fiesta de sentimientos que trae a la memoria toda una travesía por el continente americano.

"La idea para el riff de «Long Gone» la saqué en Los Angeles

—dice Troiano—, pero la tuve seis meses en la cabeza antes de mostrarla".

En "Nobody Knows His Name" Burton recuerda a su abuelo, que vino de Irlanda para encontrar un camino mejor en el Nuevo Mundo. Otro tema del álbum, "It Seems That I Can't Live With You, But I Can't Live Without You", refleja el sabor country que siempre ha sido parte del sonido de los Guess Who; Burton lo dedica al hombre que casi sin proponérselo introdujo la melodía country en el rock and roll, Gram Parsons.

"Conoci a Gram poco antes de que muriera, y hay algunas líneas de esta canción que le dediqué que

tienen su estilo. Traté de cantar como un cantante del oeste, pero que sonara más auténtica. Es por eso que hicimos este tema simple con mi piano, Domenic en mandolina, sin las cincuenta guitarras que algunos esperaban".

La canción preferida de Domenic en "Flavours" es "Eye", un lamento que le da la oportunidad de introducir algunas variantes jazz, cosas que nunca pudo hacer dentro del formato rigidamente rock de la banda de James Gang, donde estaba antes.

"Somos esencialmente una banda simple —dice Burton—, y nuestros éxitos son bastante diferentes el uno del otro, porque solemos cambiar de estilo. Lo hacemos porque pensamos que si uno va a dedicarse a una sola cosa, tiene la obligación de ser mejor que nadie

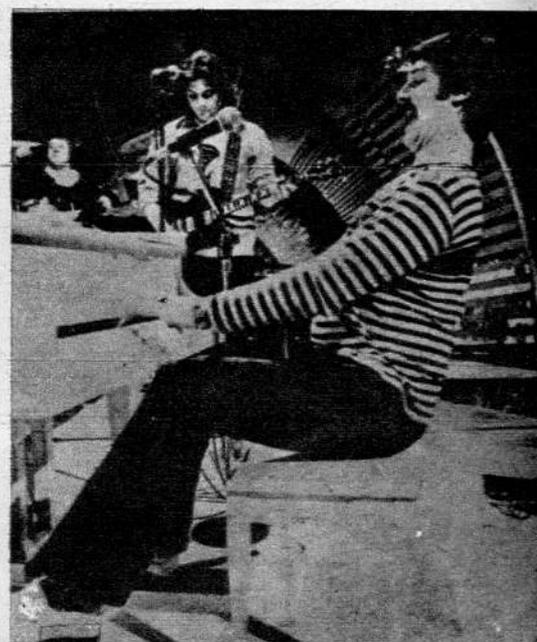
"A mí me gusta toda la música, y Domenic puede tocar bien cualquier cosa; es el mejor guitarrista que hemos tenido en el grupo, y el trabajo que hicimos con él para «Flavours» hizo que saltaran muchas cosas de las que nos habíamos dado cuenta antes".

A pesar de haber trabajado durante tanto tiempo con el mismo grupo, e incluso con el mismo productor (Jack Richardson), Burton no tiene ni planes ni ganas para grabar como solista, fuera del contexto de los Guess Who: "Si yo me decidiera a hacer un álbum solo, tendría que buscar otro grupo de músicos que me acompañe, y no creo que podría encontrar algunos mejores que éstos. Todo lo que quiero hacer, puedo lograrlo con esta banda.

"Además, no tengo tiempo para grabar solo. Ya estoy muy ocupado pensando en cómo haremos el long play de los Guess Who". ●

El viejo grupo que surgió de Canadá.

El nuevo conjunto en su actual etapa.



**STEVE STILLS**  
Stills

Nuevamente Stills ha regresado, después de un eclipse bastante largo que se debió en parte al inexplicable jaque comercial de Manassas y a algunas malas actitudes. Después del concierto de Wembley del año pasado, CSN&Y demostraron que Stills todavía estaba en forma. Y este primer álbum para CBS también confirma ampliamente ese hecho, en un momento en que Stills viene de re-probar las rutas norteamericanas con una gira con su nuevo grupo.

La primera parte de este álbum es, según las notas explicativas muy técnicas que Steve ofrece para cada título (una iniciativa loable), una de las más recientes. Uno de los temas: "Turn Back The Pages", tiene todo lo necesario para demostrar que Stills es uno de los mejores músicos norteamericanos de su generación; tiene una delicadeza rítmica única, una dinámica especial en los arreglos, un canto absolutamente expresivo a través del cual le da a las palabras una dimensión excepcional, y una realización general de esas que "crean atmósfera". Además, hay que notar, como casi siempre, sus sólidas cualidades de instrumentista, tanto en el piano, en el bajo o en la guitarra, y su estilo, que es ahora más incisivo que nunca. Todo el álbum está en este nivel; probablemente sea la mejor de las obras de Stills. Pero, aparte de todo lo anterior, la homogeneidad del álbum es real, no solamente desde el punto de vista de la personalidad de Stills, sino también porque todos los músicos que lo acompañan lo conocen desde hace mucho tiempo, y muy bien.

**NEILL YOUNG**  
Tonight's The Night

Este disco no es del todo nuevo, pero evidentemente muestra el humor actual de Young, tan auténtico como su aspecto. Casi ninguno de los títulos fue gestado en la misma sesión de grabación, por la buena razón de que oscilan entre el adiós a su amigo Danny Whitten y la celebración bastante lejana de algún show ("Tonight's The Night"). El álbum está dedicado a Danny Whitten (fijarse en las guitarras de "Down By The River" y "Cowgirl In The Sun"). La segunda cara del long play recuerda bastante a "After The Goldrush", con títulos más amplios y la buena guitarra de Nils Lofgren, y cierta desidia que deja tanto espacio para la disposición de Young. "Tired Eyes" puede ser considerada como una etapa del estilo patético de "On The Beach", mientras que el tema que da nombre al álbum está más cerca de la atmósfera urgente de "Time Fades Away".

**RONNIE WOOD**  
New Look

En su primer álbum solista, Ronnie reveló varias cosas, entre ellas una sección rítmica de las más interesantes (Weeks/newmark), y buen entendimiento con Keith Richard. El resto, lo hicieron varios artistas de renombre (Rod Stewart, Mick Jagger, George Harrison, Mick Taylor...). "Now Look" no es la continuación de semejantes reuniones. Las estrellas invitadas están cada una por su lado grabando sus propias obras, y el mis-

mo Keith Richard apenas canta y toca en dos piezas. La sección rítmica sigue tan brillante como la vez anterior, pero es casi lo único que queda.

¿Por qué Rod Wood grabó este álbum? Simplemente, porque así lo han decidido los mecanismos del negocio de la música.

El primer Ronnie Wood sólo era el fruto de largos años de aprendizaje y experiencia, y sus canciones, los frutos madurados por el tiempo. Esta vez, en cambio, la cosa parece más "importante", más suntuosa, más impresionante: Ron Wood trae consigo su experiencia con los Stones.

**ERIC BURDON**  
Stop

Solamente seis meses después de haber editado "Sun Secrets", Burdon saca un nuevo álbum, "Stop". Y uno tiene que reconocer que es uno de los pocos músicos que ha sido capaz de sacar dos álbumes en lo que va de 1975, sin una sola falla, sin reiteraciones o errores de ninguna clase, lo que es toda una hazaña, o un récord, con respecto a tal abundancia de producción. Burdon vuelve a la ciudad, a Los Angeles, del mismo modo en que Morrison se fue un día. Junto con Lou Reed, Burdon es el último de los grandes inspirados por los maravillosos horrores de la ciudad. La segunda cara de este disco contiene las canciones más hermosas que Burdon escribió nunca. "Be Mine", por ejemplo, una súplica dolorosa y bella, es casi el único tema lento del long play. Los temas están todos tan bien enlazados y conectados, que por momentos uno cree que todos forman parte de lo mismo, como de una gran cantata interrelacionada sutilmente por melodías y letras.

**JAMES TAYLOR**  
Gorilla

James Taylor siempre ha tenido la costumbre de mantenerse volando más o menos alto, aparentemente indiferente a lo que cualquiera pueda decir o pensar de él, observando las veñas de sus discos mientras canta en voz baja "You'r So Vain". Él se mantiene alejado, como a la defensiva, por las dudas, pero de vez en cuando sería bueno que bajara un poco hacia lugares más cercanos a la Tierra. Este álbum, "Gorilla", viene como caído del cielo para confirmar esa tendencia de Taylor, en caso de que haya alguien que todavía no se haya dado cuenta. James Taylor aparece acá seguido por sus fieles acompañantes de siempre: Danny Kortchmar, Russ Kunkel y Lekland Sklar, además del habitual cortejo de súperestrellas que vienen regularmente a darle brillo a las partes más o menos débiles.



**OCTAVADOR**

original



- produce efecto de contrabajo simultáneo.
- ideal para guitarra, saxo, etc.

**AUDIO-PHONIC®**  
TU ESTILO DE SONIDO

**INSTRUMENTOS**



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

NUEVOS Y USADOS

**MUSICAL  
CANNING**

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753  
(Ex - Canning) Buenos Aires  
Tel. 773 - 0430

**LOS VIERNES**  
**23 HS.**

CICLO CANCIONES URBANAS

**RODOLFO  
HAERLE**

**YABOR-MARTIN**

**CARLOS Y  
JOSEFINA**

**"CARILO"**

TRIUNVIRATO 4135 ESQ. PAMPA  
GALERIA --- URQUIZA

**EVOLUCION:** A principios de 1971 Héctor Starc, Hugo González Neira, Emilio del Guercio y Rodolfo García deciden reunirse para tocar juntos. Los primeros ensayos no tienen continuidad porque Del Guercio cumple con el servicio militar. A pesar de lo cual comienzan a trabajar en un ciclo de rock experimental en diversas salas, organizado por el Centro de Artes y Ciencias. En ese momento actuaban con la denominación de sus apellidos. Precisamente, una de las últimas actuaciones en esas condiciones la realizan en el festival B. A. Rock en noviembre. Un mes después, el 18 de diciembre, tocan como Aquelarre en el cine Pueyrredón de Flores, compartiendo la escena con Spinetta, Molinari y Gabriela. **PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO:** oficialmente el 17 de marzo de 1972, en el cine teatro Lorange. **PRESENTACIONES EN TV:** ninguna. **PRODUCTOR DISCOGRAFICO:** Aquelarre. **MANAGER DE GRABACION:** no tienen. **TECNICOS DE GRABACION:** en los álbumes: "Aquelarre" y "Candiles" Carlos Piriz. En los simples: Norberto Orliac y en el último álbum Guillermo Viglietti. **COMPANIA GRAFADORA:** Talent, Microfón. **SIMPLES Y TEMAS EDITADOS:** "Violencia en el parque", "Cerebrónicas" para disolver, "Mujer en edad" y "Pájaro de la locura". **ALBUMS EDITADOS:** "Aquelarre" y "Candiles" grabados en los estudios Ion para el sello Trova, "Brumas" y "Siesta", estudios Phonalex, sello Microfón. **GIRAS REALIZADAS:** Rosario, Santa Fe, Bell Ville, Alta Gracia, Cosquín, Tucumán, Bahía Blanca, Mar del Plata, Villa Gesell, Pinamar, Necochea, Tandil y Comodoro Rivadavia. **ASISTENTES TECNICOS:** D'Artagnan, Pastor, Juan Carlos, "Pollo", Tito y Raúl. **TECNICO DE SONIDO:** D'Artagnan. **SISTEMA DE AMPLIFICACION Y VOCES:** Equipo Shure VA 300, Binson Echorec 600; dos cajas Altec Lansing "Voice of theatre 1205"; dos cajas Electrovoice "Eliminator" II. Diez micrófonos: Shure, AKG, Seinnheiser. Pies y jirafas Atlas Sound.



**HECTOR STARC**  
Guitarra y voz

**NACIO:** En Tres Arroyos, provincia de Bs. As., el 1º de mayo de 1950.

**EDUCACION MUSICAL:** Autodidacta. Estudió vocalización.

**EVOLUCION MUSICAL:** Su primer conjunto fue los Popsingers, más tarde integró Las Medias Negras. También se desempeñó como músico profesional, acompañando a Jimmy Clyf —cuando estuvo en Buenos Aires—, Alta Tensión, Walkers y Santabárbara. El siguiente paso ya estuvo vinculado directamente con el rock: H. Starc Trio y el grupo Trieste. Y en el '71, se integra al cuarteto.

**OTRAS OCUPACIONES:** Ninguna.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** B. B. King, Hendrix, Larry Coryell, Al Dimeola.

**COMPOSICIONES REALIZADAS:** Las que compone con el grupo y temas de jazz inéditos.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Jerry Goodman, Ian Hammer, Chic Corea, McLaughlin y Spinetta.

**ALBUMS PREFERIDOS:** "Himno a la 7ª galaxia" de C. Corea, "No Mystery" de C. Corea, "Artaud" de Pescado Rabioso, "Stanley Clarke", de S. Clarke.

**MUSICO PREFERIDO:** Ricardo Lew, Al Dimeola, Larry Coryell.

**RESIDENCIA:** Madrid, España.

**INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:** Guitarras: Gibson ES-335 mod. 1965; Gibson Les Paul Custom mod. 1970; Fender Stratocaster modelo 1961; y Fender F-65 modelo 1970. Wha-wha Vox, pedal de volumen maestro, MXR Phase 90, MXR Blue Box, Reverb y Trémolo Acoustic.

**AMPLIFICACION:** Equipo Acoustic 150, baffle Acoustic 271, Mixer P. A. Standel.

**HUGO GONZALEZ NEIRA**  
Teclados y voz

**NACIO:** En la ciudad de Buenos Aires, el 1º de junio de 1945.

**EDUCACION MUSICAL:** Durante seis años realizó estudios de piano y vocales: impostación de la voz, armonización.

**EVOLUCION MUSICAL:** A los 15 años formó su primer grupo: Les Sans Souci. Pronto va a trabajar con un grupo de cierta transcendencia: Harlem Rhythm & Blues. Este buen grupo de la ciudad de La Plata contaba con músicos de primera línea. Luego vino la Pacific Band, que fue su último grupo antes de Aquelarre.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Ray Charles, Floyd Cramer, Oscar Peterson, B. B. King, Chic Corea.

**COMPOSICIONES REALIZADAS:** Tiene una vasta cantidad de temas que arrancan de la época de Harlem Rhythm & Blues, y la Pacific Band. También blues y lo que compone con Aquelarre.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** Chic Corea, Ray Charles.

**CANTANTE PREFERIDO:** Steve Windwood, Ray Charles.

**MUSICO FAVORITO:** Ray Charles, Stevie Windwood.

**RESIDENCIA:** Madrid, España.  
**INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:** Organo Hammond, mod. L 122; clavinete Hohner; sintetizador ARP, mod. 2600.

**AMPLIFICACION:** Equipo Leslie Citizen, mod. L 80; Plush 100.

**EMILIO DEL GUERCIO**  
Bajo y voz

**NACIO:** En la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, el 12 de abril de 1950.

**EDUCACION MUSICAL:** Empezó estudiando acordeón a piano. Tiempo después hizo algunos estudios esporádicos de guitarra. También por poco tiempo aprendió teoría y lectura musical con Santiago Giacobbe. Finalmente realizó un curso de orquestación Berklee en el Sindicato de Músicos, que no pudo completar.

**EVOLUCION MUSICAL:** Desde muy joven estuvo vinculado a la música. En esa época, conoce a un chico que iba a la misma escuela de arte que él. Este le propone hacer un conjunto y nace Almendra. Cuando este grupo se separó, Emilio junto a Rodolfo García deciden continuar unidos con la base rítmica de Almendra.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Los Beatles y toda la música escuchada.

**COMPOSICIONES REALIZADAS:** Las comparten con Aquelarre.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** McCartney, Lennon, McLaughlin, Spinetta, Keith Reid, Gary Brooker, Ian Anderson, Stanley Clarke.

**ALBUMS PREFERIDOS:** Todos los de la orquesta Mahavishnu y los de Yes: "Artaud".

**CANTANTE FAVORITO:** Ninguno en especial.

**MUSICO PREFERIDO:** Stanley Clarke, Paul McCartney, John Paul Jones, Adalberto Cevasco.

**RESIDENCIA:** Madrid, España.  
**INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:** Bajo Repiso, con micrófono Gibson y puente Fender. Bajo Fender Pressision.

**AMPLIFICACION:** Equipo Amppeg, mod. BT 25. Baffle reflector de bajos con parlante Goodmans de 18".

**RODOLFO GARCIA**  
Batería y voz

**NACIO:** En Buenos Aires, el 23 de febrero de 1946.

**EDUCACION MUSICAL:** Hasta que descubrió su afición por la percusión, estudió piano.

**EVOLUCION MUSICAL:** A los 17 años empezó a formar varios grupos de barrio. El último fue Almendra. Al disolverse éste, continuó junto a Emilio. Más tarde conformaron la base rítmica de Aquelarre.

**OTRAS OCUPACIONES:** Es dirigente del Sindicato de Músicos.

**INFLUENCIAS MUSICALES:** Todas las que recibió durante su carrera musical.

**COMPOSICIONES REALIZADAS:** Algunas compartidas con Almendra y otras con Aquelarre.

**COMPOSITORES PREFERIDOS:** L. A. Spinetta, Howe Anderson, John McLaughlin, Nebbia, M. Nascimento, Piazzola y otros.

**TEMAS PREFERIDOS:** "La sed verdadera" de Spinetta, "Adiós" de Elton John, "Un día en la vida" y "Sueños dorados" de los Beatles, "Adiós Nonino" de Piazzola.

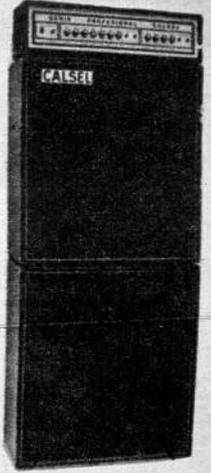
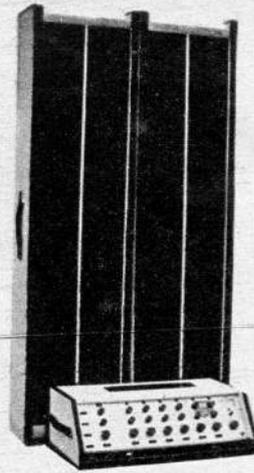
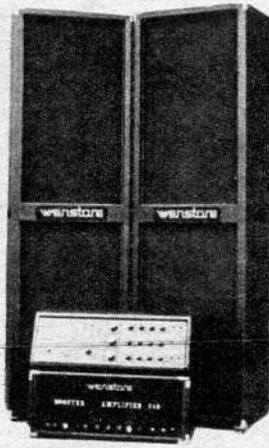
**ALBUMS PREFERIDOS:** "Apocalypse" de la Orquesta Mahavishnu, "Caravanserai" de Santana, "María de Buenos Aires" de Piazzola.

**CANTANTE PREFERIDO:** Paul McCartney, Elton John, Stevie Wonder.

**MUSICO PREFERIDO:** Aynsley Dunbar, Lenny White, Norberto Minichilo.

**RESIDENCIA:** Madrid, España.  
**INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:** Batería CAF especial de 9 cuerpos, Charleston Premier con platillos Zildjian; tambor Slingerland. Platillos: Stamboul, Zildjian, Paiste, F 602 y Zilco. Tambadoras y bongós CAF. Diversos accesorios de percusión. Vibráfono italiano Layolo, de 2 1/2 octavas.

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.

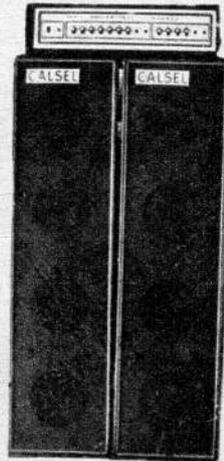
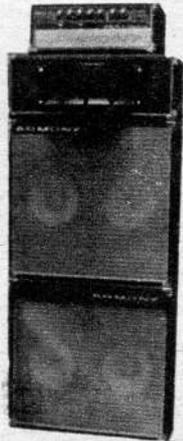


Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE  
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE  
PRO-WATT - REYTON - JENIERS guitarras y bajos  
FAIM - TORAX - LORENZO. baterías COLOMBO  
STRIKKE - DRUMS efectos BEAT SOUND órganos  
YAMAHA platillos nacionales e importados.

**ORGANOS  
YAMAHA  
DOBLE TECLADO**



**CREDITOS  
PERSONALES  
SOIA FIRMA**



**POR OPERACIONES CTDO.  
GRANDES DESCUENTOS**

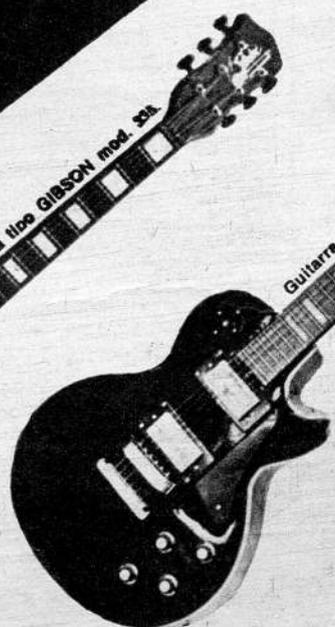
**CASA D'ALONZO**

**BELGRANO 800 BERNAL  
TE 252-0477**

MANZANA



*Faim*



**UNICA  
GUITARRA  
DE  
EXPORTACION**

Guitarra tipo GIBSON mod. SG

Guitarra tipo GIBSON mod. LES PAUL

Guitarra tipo GIBSON mod. S.G



FACES

# LOS BUFONES SE DIVIERTEN



**DEFINICIONES,  
ANECDOTAS  
Y ESTILO DE  
PRESENTACION  
DE LA ULTIMA  
GIRA DEL  
GRUPO MAS  
ESPONTANEO  
DEL ROCK**

● Mientras Ron Wood se apuraba para afinar una guitarra que le regaló Eric Clapton, y Rod Stewart murmuraba algunas instrucciones al sastre que le estaba dando una puntada de último momento a sus pantalones de satén gris, el camarín de los Faces en Filadelfia estaba prácticamente en estado de sitio, porque no había habido tiempo para hacer un chequeo de sonido. Como consecuencia, al mismo tiempo que una multitud de más de 11.000 personas esperaba impacientemente que los "chicos" aparecieran, los ayudantes del grupo trabajaban afanosamente preparando y alistando el escenario, los técnicos probaban las conexiones, los plomos se movían de acá para allá como siempre, y los encargados de la "protección" trataban por todos los medios de impedir que los fans entraran en el recinto donde los Faces esperaban para subir a escena.

## LA FIEBRE GENERAL

Ronnie Wood ve la actualmente acelerada celebridad de los Faces con una mezcla de orgullo y diversión. El hecho de que el grupo volviera a los Estados Unidos desató una fiebre general entre sus admiradores, en parte por la atracción de Stewart, y, además, porque Wood ahora es considerado como un gran músico, a quien realmente

vale la pena ver tocar (en esto, con seguridad, tuvo algo que ver la actitud de los Stones cuando lo eligieron para que los acompañara en su gira como guitarrista).

Mientras punteaba unas notas de blues como precalentamiento para la presentación de Filadelfia, Wood comentaba con un dejo de autosatisfacción: "Las cosas cada vez se vuelven más y más locas. Cada vez que suena el teléfono en casa, el que llama es algún guitarrista desconocido que quiere tocar con los Stones y piensa que podrá conectarse con ellos a través mío. Yo bajo las escaleras y le digo a Keith, que actualmente vive conmigo, que el tipo quiere venir y tocar con él un par de horas, siempre que los Stones le paguen los gastos. Y Keith simplemente gruñe y me dice: 'Decile que él es el que tendría que pagarme a mí.'"

Además, aunque tanto Wood como Stewart hayan grabado como solistas con algunos de sus más distinguidos amigos, ahora había llegado el momento de hacer una gira con los Faces, su mutuo y más importante interés. Rod, especialmente, tenía un poco de miedo de que el hecho de que el grupo se hubiera mantenido alejado de Norteamérica durante bastante tiempo podría haberlos perjudicado en cuanto a popularidad; pero esos sospechados temores se esfumaron completamente ni bien ter-

minaron con el primer número del primer show.

## ACTIVIDADES PREVIAS Y VARIAS

Las audiencias histéricas y el respeto que sienten por ellos otros músicos no son cosas nuevas para los Faces. El año pasado, cuando contaban solamente con los álbumes solistas de Rod y Ron para promocionarlos y representarlos, pudieron completar una de las giras más extensas que ha realizado un grupo de rock por Gran Bretaña. Cuando actuaban, se les unían en el escenario músicos de la categoría de Paul McCartney y Elton John.

Así, se presentaron en Australia, Nueva Zelandia y Japón en 1974, y fueron el primer grupo de rock importante que actuó en Hong Kong. En total, pasaron seis meses viajando y actuando sin parar.

1974 fue también el año en que los Faces se dedicaron a sus proyectos y actividades como solistas. Rod Stewart grabó "Smiler", que le sirvió para mejorar su ya excelente reputación como cantante, compositor e intérprete de temas arreglados de autores como Elton John o McCartney.

Cuando su nuevo amigo Keith Richard apareció para hacerle una visita que se estiró por espacio de un mes, Ron Wood empezó tam-

*no hay  
nada como  
las cosas verdaderas*



Pianos, guitarras, bajos, órganos y amplificadores  
de gran calidad.

Centros de venta:

San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)

Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)

Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)

Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)

San Luis 232 - Posadas (Misiones)

Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171

**Breyer**

CREDITOS EN TODO EL PAIS

# La marca que creó el primer jean



Todo comenzó en 1850 cuando un hombre, llamado Levi Strauss, se propuso crear un pantalón duro como su época.

Y persistente como el tiempo. Así nació el jean.

Y se llamó Levi's. Entonces también, aparecieron otras marcas. En todo el mundo. Pero Levi's sigue siendo el primer jean. Porque siempre está creando el último.



...y también el último.

**Levi's**

La Creación.



# INCOGNITA CON PLANT Y EL ZEPP

En momentos en que Led Zepelin pasa por su momento de mayor gloria (records de venta en discos, giras multitudinarias y alabante reconocimiento de la crítica), un cono de sombra parece proyectarse sobre el grupo a causa del accidente de Robert Plant ocurrido algunas semanas atrás en una isla del mar Egeo.

Si bien, Plant se encuentra fuera de peligro no son muy claras las informaciones.

Lo cierto es, hasta el momento, que Zepp ha tenido que suspender lo que iba a ser la última parte de su gira norteamericana que, este año llegó a límites poco imaginados para un grupo de rock que no fueran los Rolling Stones o los Beatles.

Todo hace pensar que la excelente performance del grupo en su último álbum, "Physical Graffiti", y la calidad de sus presentaciones en vivo, ha de deparar al cuarteto una posición quizás nunca antes alcanzada en las distintas encuestas que, para esta época del año, se realizan en Inglaterra, Europa y los Estados Unidos.

La carencia de noticias con referencia al gravísimo accidente de Plant creó muchas expectativas en Londres. Frente a las oficinas de Swangsong (la compañía grabadora de Zepp), cercana al Picadilly Circus, una guardia de fans espera noticias de su ídolo desde hace varias semanas. Algunos periódicos sensacionalistas especulan con la muerte del cantante, del mismo modo que en 1969 lo hicieron con la supuesta desaparición de Paul McCartney.

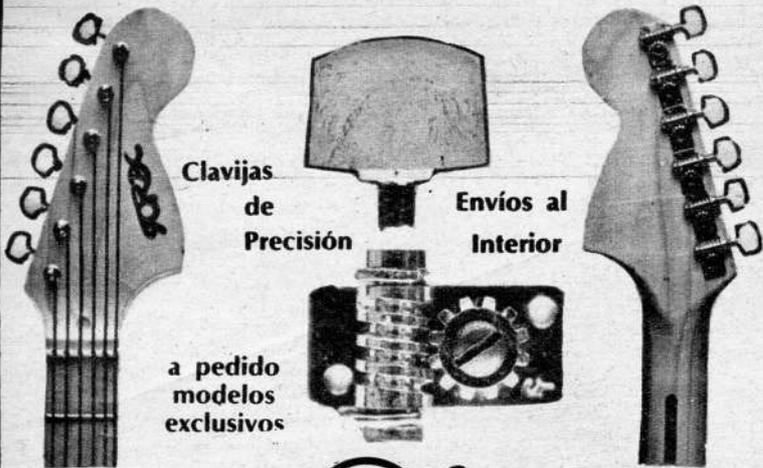
Pero lo más probable es que Plant esté en pleno período de recuperación; de otro modo, se encontraría internado en alguna clínica de Londres. Un semanario especializado, y considerado serio, realizó una investigación y ninguna clínica tiene un paciente de apellido Plant.

Los más ácidos comentaristas, dejaron entrever que, quizás, se trate de una medida especulativa que recién hará aparecer a Robert después que se haya dado a conocer el resultado de las encuestas, donde se supone que Robert Plant arrasará con el primer lugar que, el año anterior, le correspondió a David Bowie, quien últimamente vio disminuir su estrella.

La incógnita de Plant y el futuro de Zeppelin, de todos modos, quedará develado en las próximas semanas.



# DOS ESFUERZOS CON UN MISMO FIN



**TORDC**

Congreso 4077  
Cap. Fed.

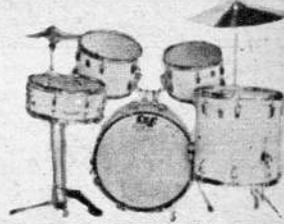


**fulgueira**

Mendez de Andes 1054  
Cap. Fed.

# lo que buscás...

- Guitarras criollas
- Guitarras y Bajos Eléctricos
- Baterías - Amplificadores
- Pedales de efecto - Cuerdas
- Música Impresa - Parches Plásticos



**ACCESORIOS EN GRAL. - REPARACION DE INSTRUMENTOS**

**CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA**



**MUSICAL**

CABILDO 2010 - GAL. MIGNON LOC. 35/37  
BELGRANO TEL. 781-2952/62 CAP.

**S-S**

## DIRECTAMENTE DE FABRICA

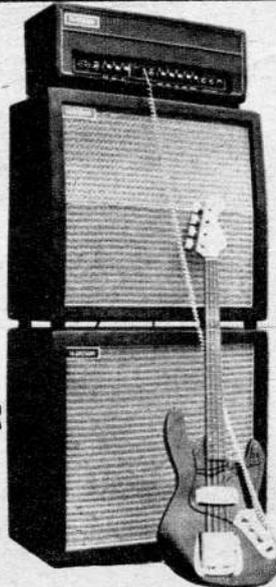


MOD LES PAUL  
\$ 3800

**OFERTA POR 30 DIAS**



● CNEL. DELIA 1348  
LANUS OESTE  
T.E. 247-9864

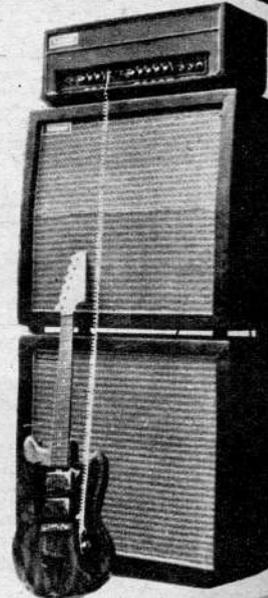
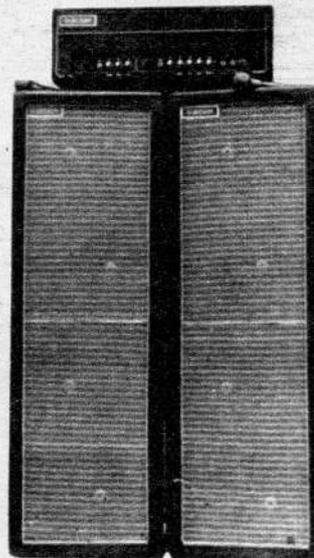


Amplificador para **BAJO** de  
120 Watts compuesto de  
3 cuerpos con 8 parlantes.

**\$ 23500<sup>00</sup>**

Amplificador para **VOCES** de  
120 Watts compuesto por 2 columnas  
con 4 parlantes c/u.

**\$ 24000<sup>00</sup>**



Amplificador para **GUITARRA** de  
120 Watts, compuesto de 3 cuerpos  
con 8 parlantes.

**\$ 23500<sup>00</sup>**

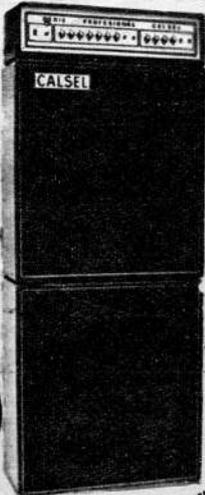
## A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO,** guitarras y bajos **FAIM,** órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,** Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS,** y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.**

**ENVIOS AL INTERIOR**

**CREDITOS**

**TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO**



Establecimiento Musical

**CASA L. POLACO**

BELGRANO 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455



**WENSTONE 100 Watts 10 parlantes (Bajo)**



**SHIRTO'N 3 cuerpos 120 Watts 8 parlantes cámara de reverberancia (guitarra)**

Amplificadores  
**JENIERS, SHIRTO'N WENSTONE**

Baterías,  
**CAF, NUCIFOR, STRIKKE - DRUMS.**

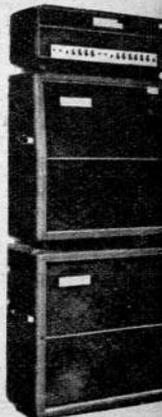
Guitarras y bajos  
**TORAX FAIM**

**CREDITOS SIN ANTICIPO**

**ENVIOS AL INTERIOR**

**Radio COST**

NOGOYA 3166 - Bs.  
T. E. 53 - 0968



MANZANA



## EL ESTRELLATO NO ES LA META DE GABRIEL AL DEJAR GENESIS



Cada vez que un músico se separa de su grupo habla convencida y grandilocuentemente de su necesidad de evolucionar. Peter Gabriel es más modesto, lúcido y auténtico: en estas declaraciones suyas se puede encontrar la esencia de un verdadero artista conectado con su espíritu en una dimensión trascendente pero a la vez cotidiana. En un nivel casi industrial (páramo al que había llegado Genesis) su renuncia adquiere dimensiones realmente valiosas.

"Creo que el uso del video y las imágenes visuales pueden desarrollarse hasta hacer muchas más cosas de las que nosotros hemos hecho. Pero en gran escala se necesita una dirección mucho más coherente y clara, que nuestro comité pseudo democrático no podía darnos.

"Como artista, yo necesito absorber una amplia variedad de experiencias. Es difícil responder a la intuición y al impulso dentro de una serie de planes a largo plazo, que era lo que al banda necesitaba.

"Siento que debo mirar, aprender, desarrollarme, debo profundizar mis lados creativos, aun más allá de la música. Hasta las escondidas delicias del crecimiento de las plantas y de la vida en comunidad se me están revelando ahora.

"No podía esperar que la banda me siguiera en mis pasos individuales. El aumento de dinero y 'poder' me habría llevado a la ruina.

"Aunque he visto y aprendido mucho en estos últimos años, un día me encontré con que había empezado a mirar todo con los ojos de Gabriel el Grande, y eso me molestó, porque es no dar a las cosas su verdadero valor.

"Ya había empezado a pensar en términos de negocios, lo que a veces suele ser muy útil, pero finalmente se vuelve enfermante.

"Creo que el mundo va a atravesar muy pronto un período de grandes cambios. Me emociona saber que van a salir a la superficie algunas de las áreas que están tan escondidas en las mentes de la mayoría de las personas.

"Quiero explorar y estar preparado para abrirme a esas nuevas posibilidades, y estar flexible, y no atado a los viejos pensamientos y prejuicios.

"Mi futuro dentro de la música, si existe, se dará en todas las situaciones posibles.

"No existe ninguna animosidad entre los demás miembros de la banda y yo. Esta decisión ya se tomó hace un tiempo, y lo hemos hablado de modo que no queden resentimientos ni puntos oscuros.

"Las razones de mi separación no se anunciaron antes porque me habían pedido que no me fuera hasta que encontrarán un reemplazante. Además, no es imposible que alguno de ellos actúe conmigo en alguno de mis trabajos futuros.

"Se puede decir que Gabriel dejó Genesis por alguno de estos motivos:

- 1) Para trabajar en teatro.
  - 2) Para ganar más dinero como solista.
  - 3) Para ser un Bowie.
  - 4) Para ser un Ferry.
  - 5) Para ponerse "una boa de piel alrededor del cuello y pasearse por ahí".
  - 6) Para volverse un viejo con bastón.
- "Pero ninguna de ellos es real."



bién a grabar algunas bandas y a escribir los temas que compondrían su álbum, "I've Got My Own Album to Do". ('Tengo mi propio álbum para hacer'), recientemente editado en Argentina.

Kenny Jones, el reticente pero ultra confiable baterista de los Faces, grabó, mientras tanto, un tema de Jackson Browne, en un simple que representó su primer esfuerzo como solista.

### HABLANDO CON RON

Terminado el show de Filadelfia, Ron Wood se relajó de las tensiones inevitables de cada actuación, cerró los ojos un ratito, y después se puso a hablar tranquilamente sobre su renovado optimismo con respecto a los Faces, y sus puntos de vista sobre el negocio de la música en general.

Los Faces buscaban algo más que ruido, excitación, dinero y fama, desde el mismo momento en que Wood y Stewart dejaron a Beck y se unieron a Ronnie Lane, Kenny Jones y Ian McLagan: habían decidido seguir juntos como los Small Faces a pesar de que Steve Marriott dejara la banda en 1969.

"Cuando hicimos una de nuestras primeras giras, casi en seguida de habernos reunido todos, las cosas fueron muy duras. Rod y yo —dice Ron— teníamos una dirección definida.

"Lo que no sabíamos muy bien

era qué tipo de música le gustaba al público norteamericano, que suele ser bastante exigente, y no acepta con facilidad a cualquier grupo nuevo, sobre todo si es inglés."

### RON Y LOS STONES

La amistad de Ron con los Stones también data de aquellos tiempos, a fines de 1969, aunque entonces no conocía a ninguno de ellos personalmente. Wood: "Después de un tiempo, decidimos dejar de perder el tiempo, porque a pesar de todas nuestras buenas intenciones no estábamos haciendo nada en concreto. Ian Stewart, el manager de giras de los Stones, nos permitió que ensayáramos en el estudio que tenía en la casa, sin cobrarnos nada. Después, cuando tuvimos un poco de dinero, le pagamos. Los Stones nos ayudaron mucho, a pesar de que nunca tropezamos con ellos".

Ronnie eventualmente les devolvió el favor cuando Keith, Mick, David Bowie, Kenny Jones y él mismo cortaron la versión para demostración de "It's Only Rock And Roll" en su casa, cinco años más tarde.

Wood: "Yo era muy amigo de Steve Marriott cuando estaba con el grupo de Jeff Beck. Solíamos salir mucho juntos, y nos gustaba escuchar la misma música. Ni bien dejé a Beck me dirigí a Steve, sin

pensarlo dos veces, porque tanto a Rod como a mí siempre nos habían gustado los Small Faces. Yo pensaba: 'Si alguna vez tengo que dejar el Beck Group, no hay otro grupo en el que esté interesado, más que los Small Faces'.

"Después se fue, y yo insistí para que los demás no se separaran, porque me dije: 'Steve va a estar bien, pero sería una pena que estos chicos se separen; suenan tan bien juntos'."

### HILARIDAD Y ESPONTANEIDAD

Aun cuando los "nuevos" Faces ya estaban entre las personalidades más atractivas del rock, la hilaridad y la espontaneidad que hizo de sus shows escénicos uno de los mejores del negocio musical todavía no los conducía a producir la clase de discos que ellos sabían que eran capaces de hacer.

"Creo que uno de los mayores problemas que tuvimos en esos tiempos era que nos confiábamos demasiado en el estudio y en las grabaciones rutinarias. Cuando salía un álbum nuestro —continúa Ron—, nosotros ya habíamos avanzado en nuestras ideas mucho más de lo que se acababa de editar, y entonces cambiábamos los temas en escena.

"La mayoría de las canciones de 'A Nod Is As Good As A Wink' y 'Ooh La La' salieron de cosas

que se nos ocurrieron en viajes y camarines, de momentos en que estábamos llenos del espíritu de las actuaciones, y nos sentíamos capaces de hacer cualquier cosa que se nos ocurriera."

Mientras, algunos simples solistas de Stewart, como "Maggie May" y "You Wear It Well" se convirtieron en verdaderos éxitos, tal vez porque dejaban un poco de lado el tono burlón de casi todos los números de los Faces, e introducían el amor, pero no de una manera cursi o melodramática, sino alegre y real. Ahí empezó a dividirse un poco la imagen de Stewart como solista y como integrante de los Faces: de cualquier forma su poder no recaía, pero solo se volvía más "humano", mientras que con el grupo mostraba su parte más conocida: el gracioso, insolente, arrogante Mod.

### ROD POR RON

El primer paso que dieron los Faces hacia un nuevo estilo fue el simple "You Can Make McDance, Sing, Or Anything", una canción de amor sincera pero no demasiado seria inspirada por uno de los actuales favoritos del grupo, Bobby Womack. Rod la canta con esa particular calidad suya: la de hacerle sentir al que escucha que está cantando solamente para él, y para nadie más.

"Eso es su mejor don en lo que respecta a música —dice Ron—, además de una línea que se extiende dentro de él, que pone perfectamente los límites entre su propio sentimiento —dando margen a la autoindulgencia que lo caracteriza—, y la satisfacción de la audiencia. Creo que, en el fondo, a Rod le importa más ver que la gente sea feliz, que sentirse complacido él mismo."

El respeto que los Faces tienen por su público, y la consideración con que se tratan el uno al otro, es tal vez el secreto de su permanencia como estrellas; es una especie de pacto que atrae a otros músicos, como los Stones y David Bowie, que se han acercado a ellos no solamente para tocar música, sino también para "ser amigos".

"Nosotros no discutimos más que cuando es necesario, y aun en esos casos, lo hacemos en buenos términos. No existen las peleas que llevaron, por ejemplo, al grupo de Beck a la separación; no hay tensiones. Un poco de agresión suele ayudar a la música, pero eso no implica que tengamos que matarnos a golpes todo el día para mejorar nuestro sonido, ¿no? Además, cuando uno está enojado por algo, siempre hay algo con que desquitarse, sin necesidad de golpear a la persona que tengas al lado. Yo, personalmente, cuando me siento 'loco' por alguna razón, prefiero ponerme a tocar, y así se me pasa sin malas consecuencias. Con un poco de suerte, a veces hasta logro sacar una melodía nueva! Y eso nos pasa a casi todos." ●



Patti Quatro



Nicky Barclay

# no sólo por ser mujeres



Cam Davies

● Las integrantes del grupo Fanny son, realmente tal como lo sugiere el título de su último álbum, "sobrevivientes del rock and roll" después de haber, justamente, sobrevivido varios años de protestas anti-Liberación Femenina y cambios de formación. "Ahora en la prensa nos nombran directamente 'Fanny', y no 'el grupo de chicas Fanny', como antes, y eso significa todo un adelanto", dice triunfante Patti Quatro.

El último problema del grupo es la separación de Nicky Barclay que, por supuesto, las enfrenta con la búsqueda —y el encuentro— de alguien que la reemplace antes de que empiecen una pronta gira. En realidad, Nicky se fue del grupo en julio, pero acordó tocar en la gira con Jethro Tull, sacrificando, tal vez, un poco más de tiempo su propia decisión, antes que malograr las buenas perspectivas de sus compañeras.

Además de Nicky, hay otras integrantes que han cambiado: la baterista Brie Howard fue reemplazada por Cam Davies, y la guitarrista June Millington por Patti Quatro. Patti, últimamente, se ha convertido en la figura dominante de la banda, a través de su voz poderosa, su gran energía y su sentido del humor.

La contribución que hizo Nicky Barclay a Fanny se va a extrañar

grandemente en el futuro. Ella fue la única integrante dueña de una voz negra, blues, a la que se oponen, de alguna manera, los tonos más bien agudos de Patti y, anteriormente, de Jean.

Nicky era, básicamente, más una pianista que organista, y su formación clásica le otorgaba una dimensión especial a la música del grupo. Será interesante observar si la que la reemplace se introducirá más en las posibilidades del órgano, y qué diferencias marcará con su antecesora.

Sobre el escenario, la presentación y la desenvolvura de Fanny es bastante notable, sobre todo partiendo del hecho de que son mujeres que se manejan tan sensualmente con sus instrumentos como en una época solieron hacerlo Bowie y Ronson.

## MUCHOS OBSTACULOS

Al ser las pioneras de los grupos eléctricos íntegramente formados por mujeres, Fanny tuvieron que saltar muchos obstáculos en sus comienzos, sobre todo los que les pusieron esa clase de hombres que piensan que las mujeres no son capaces de hacer una serie de cosas, entre ellas tocar rock and roll.

"Nosotras pudimos hacer frente a toda esa clase de comentarios y críticas porque sabíamos muy bien quiénes éramos y qué pretendíamos, a qué queríamos llegar. De

manera que llegó un momento en que no nos molestaba lo que algunos dijeran, aunque en realidad a veces hemos oído cosas muy hirientes. Después, estaban los que venían a ver simplemente porque éramos mujeres, y no se interesaban en nada por la música que hacíamos."

Lo que las chicas de Fanny querían era que se las juzgara en acción, de acuerdo con su capacidad y su estilo, de la misma forma en que se hace con cualquier otro grupo. El sonido que logran es bueno, ajustado, aunque no terriblemente original; hacen un rock agradable, de esos que, cuando uno los escucha, siente la imperiosa necesidad de ponerse a bailar. Hay una batería nítida, un bajo poderoso y una guitarra que sabe muy bien dónde están sus límites actuales. Las melodías, en general, están llenas de enlaces rápidos; nada es excepcionalmente creativo, pero sin embargo casi todos los temas de Fanny dejan una sensación de satisfacción que uno agradece.

Antes de dejar Estados Unidos para hacer su gira por Gran Bretaña, Fanny ha estado trabajando en el álbum de Keith Moon, al lado de luminarias como John Lennon, Harry Nilsson y Ringo Starr. Ese álbum cubre una variedad de temas bastante amplia: desde canciones viejas como "Don't Worry Baby" de los Beach Boys, hasta

canciones muy nuevas firmadas por el mismo Moon.

## BUSCANDO TECLADISTA

Sin embargo, el grupo no podrá empezar con las sesiones de grabación de su propio próximo álbum, hasta tanto encuentre una nueva tecladista. "Quienquiera que sea la persona que reemplace a Nicky, tendrá que atenerse a nueve meses de gira por año, y no mucho tiempo para descansar". Pero ese no será, con seguridad, el único ajeteo de este grupo líder; antes deberán asegurarse los servicios de un manager que sepa revertir ciertos presupuestos machistas, presentes en todos los públicos. Así sean norteamericanos, ingleses o latinos.

Las mujeres hasta ahora, y tradicionalmente, han sido aceptadas como cantantes o instrumentos en ritmos no viscerales. En el rock, donde muchos elementos pueden ser fálicos y de otras connotaciones eróticas, la presencia de mujer blandiendo una guitarra o un bajo puede resultar un generador de energía no demasiado bien canalizada en cierto tipo de audiencia.

Con todo, las giras y presentaciones hasta este momento, aparte de ser un interesante atractivo como relleno de grupos importantes, han convocado una expectativa más inclinada por su música que por otras cosas. ● ●

**EXTRAORDINARIO  
LANZAMIENTO  
INTERNACIONAL**



**ESPERALOS  
NO TE  
CONFUNDAS  
APARECE  
EN NOVIEMBRE**

INGLATERRA: Dawson Publications  
ESTADOS UNIDOS: Harding Publishing Co., Inc.  
ARGENTINA: Editorial Magendra S.A.

PRESENTAN

*Enciclopedia de la  
Música Moderna*

# **LOS BEATLES**

EN FASCICULOS SEMANALES  
COLECCIONABLES A TODO COLOR

**La historia del conjunto  
que revolucionó la música**

Cada semana los fascículos irán formando un libro único, en papel ilustración, con fotos a todo color y decenas de tomas gráficas que cubren sus primeras épocas y la actividad actual de John, Paul, George y Ringo. Una obra extraordinaria para ser encuadernada con lujosas tapas.

## CURRICULUM VITAE

Un grupo nuevo, con músicos viejos. Así se puede definir al trío Polifemo. Por supuesto cuando nos referimos a viejos, lo hacemos en relación con la experiencia de cada uno de los que integran la banda. Son tres nombres que evidencian diversos pasajes del rock nacional. David Lebon, guitarrista, bajista, tecladista, baterista y cantante; uno de los músicos más versátiles del rock. Su trayectoria reconoce el paso por grupos de gran importancia. Siempre evolucionando y cambiando, La Pesada lo tuvo como guitarrista, Pescado Rabioso como bajista, y Color Humano como baterista. Rinaldo Rafanelli no le va a la zaga, bajista dúctil, intuitivo, fue uno de los músicos preferidos del guitarrista Héctor Starc. En esa época también lo descubre Edelmiro Molinari, y le ofrece tocar en Viento, embrión de lo que luego será Color Humano. Precisamente después de la disolución de CH, ingresa en Sui Generis con quienes actúa hasta la apoteótica separación del conjunto.

Por su parte Juan Rodríguez también tiene una amplia carrera en la música. Este buen baterista con más de doce años de experiencia, estuvo en varios de los primeros conjuntos nacionales. Fue el primer baterista que tuvo Billy Bond, y también uno de los fundadores de los otros famosos Mentales. También estuvo en La Pesada, y acompañó la presentación solista de algunos de sus integrantes, como Alejandro Medina y Claudio Gabis. Convertido en músico de sesiones, interviene en el álbum "Confesiones de Invierno" de Sui Generis. Un año después se unirá a ellos.

### NO TENIA QUE BUSCAR UN GRUPO

Evidentemente, no es un grupo en el cual sus integrantes carecen de referencias anteriores. Por eso es que Polifemo concita gran atención a su alrededor. La presentación extraoficial en el teatro Astral alcanzó para alimentar cualquier expectativa sobre las posibilidades que tienen.

**PELO: ¿Cómo se gestó la integración del trío?**

**RINALDO RAFANELLI:** Todo comenzó un día en el que a Daniel Grimbank (productor de rock), se le ocurrió hacer un concierto en el que actuara David. Pero faltando una semana para la presentación ocurrió que fallaron los músicos con los que iba a tocar. Entonces me llama por teléfono y me dice que necesita un baterista y un bajista. Yo le dije que sí, y sugerí que fuera Juan el baterista. Porque hace un año que estamos haciendo la base rítmica de los Sui, y ya tenemos rapidez y entendimiento. En cuatro ensayos preparamos temas del álbum solista de David, y un material nuevo. Lo que ocurrió en la noche del concierto fue algo memorable, en cuanto a lo bien que salió todo.

En ese momento aún no se vislumbraba la separación de Sui Generis. Pero nosotros teníamos intenciones de continuar paralelamente con el trío, para que esa música tuviera un desarrollo. A la semana sobrevino lo de la separación de Sui Generis. Yo me aluciné como un beduino. Significaba que cuando SG se terminara no tenía que andar buscando un grupo, ya estaba todo listo.

### YO NO DEJE A NADIE

**PELO:** David, en tu larga carrera estuviste en muchos grupos, pero en cierto modo estos se malograron; no llegaron a desarrollar

se totalmente. ¿Cuál es tu opinión respecto a Polifemo?

**DAVID LEBON:** Mira, yo hace diez años que vivo con Rinaldo y quiero tocar con él. Somos como hermanos, y sin embargo nunca pudimos hasta hoy concretar un grupo. En los últimos dos años, yo estuve prácticamente parado sin poder concretar nada. Nube Cien fue el último intento. Y me sentí muy contento de poder tocar con Rinaldo y Juan, y después cuando él me llamó para decirme lo de los Sui, bueno... Creo que estas cosas no las manejamos nosotros, sino que se dan o no se dan. Nosotros hicimos dos presentaciones, pero todavía no dimos en toda nuestra capacidad; y sin falsas modestias nos consideramos excelentes músicos, con mucha experiencia. Así que cabe esperar lo mejor.

### SE SIENTE ASI

**PELO:** ¿Cómo se define la música de Polifemo?

**RINALDO RAFANELLI:** Muy simple, es básica y fundamentalmente rock'n'roll. Nosotros ya tenemos un enorme caudal de experiencia en relación con todas las corrientes musicales. Desde el delirio psicodélico a lo super elaborado. Y ahora queremos hacer rock, con fuerza y sentimiento. Polifemo en escena, además de todos los arreglos y melodías, es una banda donde cada uno toca lo que sienta en ese momento. El rock es música visceral, se siente

así, y se toca así. Se trata de lograr con el público un intercambio de energía.

**PELO:** David, en este trío vos vas a tocar la guitarra y el sintetizador Moog. Significa que por fin vas a tocar un instrumento que nunca pudiste utilizar en grupos, ¿o es otra muestra de versatilidad?

**DAVID LEBON:** Significa que después de tantos años yo voy hacer algunas de las cosas que deseaba. Porque nunca pude tocar la guitarra en los grupos que estuve, porque nunca pude rodearme de los músicos que yo deseaba porque nunca pude meter mis composiciones. Por ejemplo, en todos los grupos que toqué nunca tuve un baterista como Juan Rodríguez.

### ESTAMOS SALIENDO DEL CASCARON DEL CASCARON

**PELO:** ¿Cuál es el panorama actual del rock, desde la óptica de Polifemo, y cómo encaja el grupo en esa estructura?

**DAVID LEBON:** Evidentemente una cosa está relacionada con la otra. Creo que el rock en la Argentina recién ahora está naciendo, después de haber recorrido un extenso ciclo. Estamos saliendo del cascarón, y en esa perspectiva ubico a Polifemo.

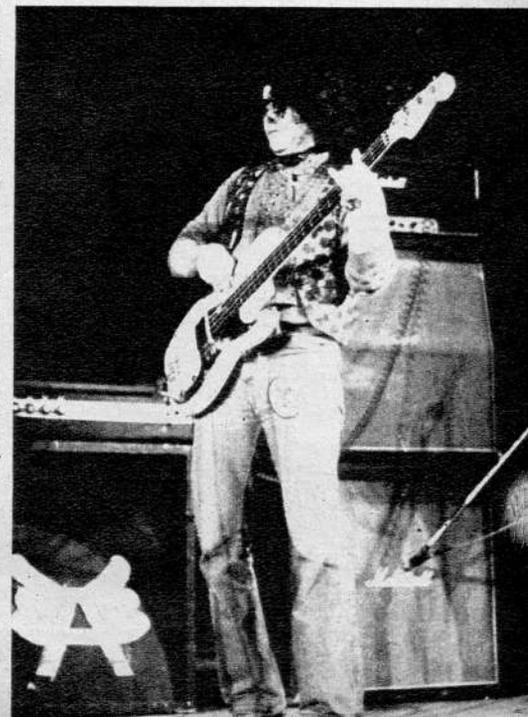
Siento que somos más maduros y concientes, y por ende todo lo que hagamos tendrá peso. Porque esto significa la síntesis de muchos años de trabajo y nombres, ahora surgirá todo con mucha polenta.

**JUAN RODRIGUEZ:** Tenemos todas las posibilidades a nuestro favor. Nos sentimos capacitados, tenemos experiencia en escena y estudio de grabación. Vamos a estar bien equipados, y tenemos ya material para dos álbumes. No se puede pedir más...

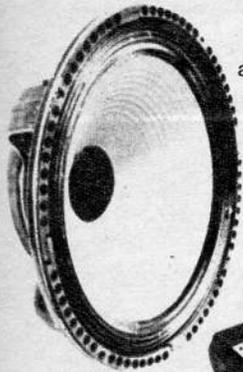
**RINALDO RAFANELLI:** En estos casos se suele utilizar la palabra supergrupo, quiero aclarar que ese no es nuestro rótulo. Somos humildemente un grupo, y vamos a tocar una serie de cosas, el público será el que dará su veredicto final. ● ●

## POLIFEMO

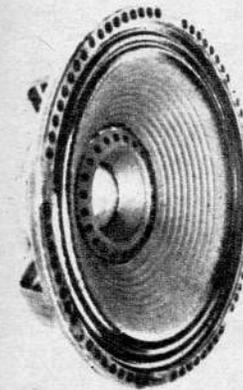
# SIN FALSAS MODESTIAS



UNA DE LAS RAZONES  
POR LAS CUALES LOS  
SISTEMAS DE SONIDO  
**DECOUD** SON LOS NUMERO  
UNO... ES PORQUE  
SON... LO ULTIMO... Y  
LO ULTIMO...



Altoparlante **LEEA**  
de 12" con cono  
articulado para **BAJO**



Altoparlante **LEEA** de 12"  
especiales para **GUITARRA**  
y **VOCES**. **EXTRAORDINARIO**  
**RENDIMIENTO.**

Algunas de sus características:

- 1 Cono para frecuencias bajas.
- 1 Radiador para frecuencias medias.
- 1 domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



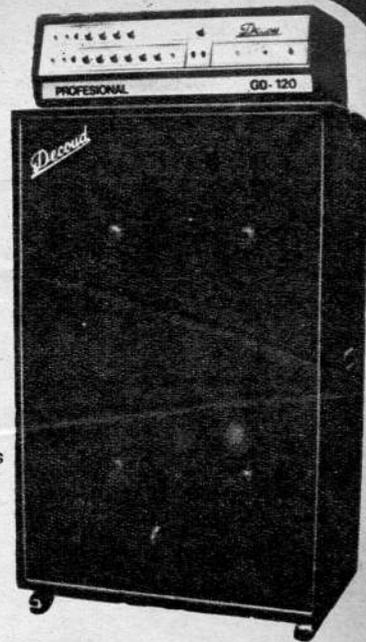
**GR 80:** (1 cuerpo)  
amplificador para  
**GUITARRA** de 80 Watts  
(PROFESIONAL)



**GR 80:** (2 cuerpos)  
amplificador para  
**GUITARRA** de 80 Watts  
(PROFESIONAL)



**BE 120**  
Amplificador para  
**BAJO** de 120 Watts  
(PROFESIONAL)



**GR 120:** (2 cuerpos)  
amplificador para  
**GUITARRA** de 120 Watts  
(PROFESIONAL)

**MODELOS**

**AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS**

- GE 20** 2 altoparl. 10"
- GE 50** 4 altoparl. 10"
- GR 80** 2 altoparl. 12" **LEEA P.**  
de dos cuerpos.
- GR 80** 2 altoparl. 12" **LEEA P.**  
de un cuerpo.
- GR 120** 4 altoparl. 12" **LEEA P.**  
de dos cuerpos.
- GR 150** 4 altoparl. 12" **LEEA E.P.**  
de un cuerpo.

**AMPLIFICADORES PARA BAJOS** (de dos cuerpos)

- BE 20** 2 altoparl. 12" **LEEA**
- BE 40** 2 altoparl. 12" **LEEA E.P.**
- BE 80** 4 altoparl. 12" **LEEA P.**
- BE 120** 6 altoparl. 12" **LEEA P.**

**AMPLIFICADORES PARA VOCES** (de tres cuerpos)

- WVR 60** 10 altoparl. 10" P.
- WVR 120** 10 altoparl. 10" P.
- WVR 120** 4 altoparl. 12" **LEEA P.**

**AMPLIFICADOR PARA ORGANO** (de dos cuerpos)

- GO 120** Amplific. órgano 120 W
- 4 altoparl. **LEEA 12"** y
- 4 altoparl. **XEP 8"** con  
divisor de frecuencia.



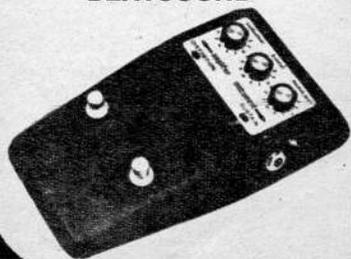
**ASEGURATE EL  
MEJOR INSTRUMENTO**

amplificadores  
**CALSEL - CITIZEN**

Baterías  
**CAF**

guitarras y bajos  
**TORAX - FAIM - MORGAN**  
**FABRISON - GRETCH**

Efectos  
**BEATSOUND**



**NUEVA BATERIA  
CONSTRUIDA EN ACRILICO**



Platillos  
**ZILDJIAN**

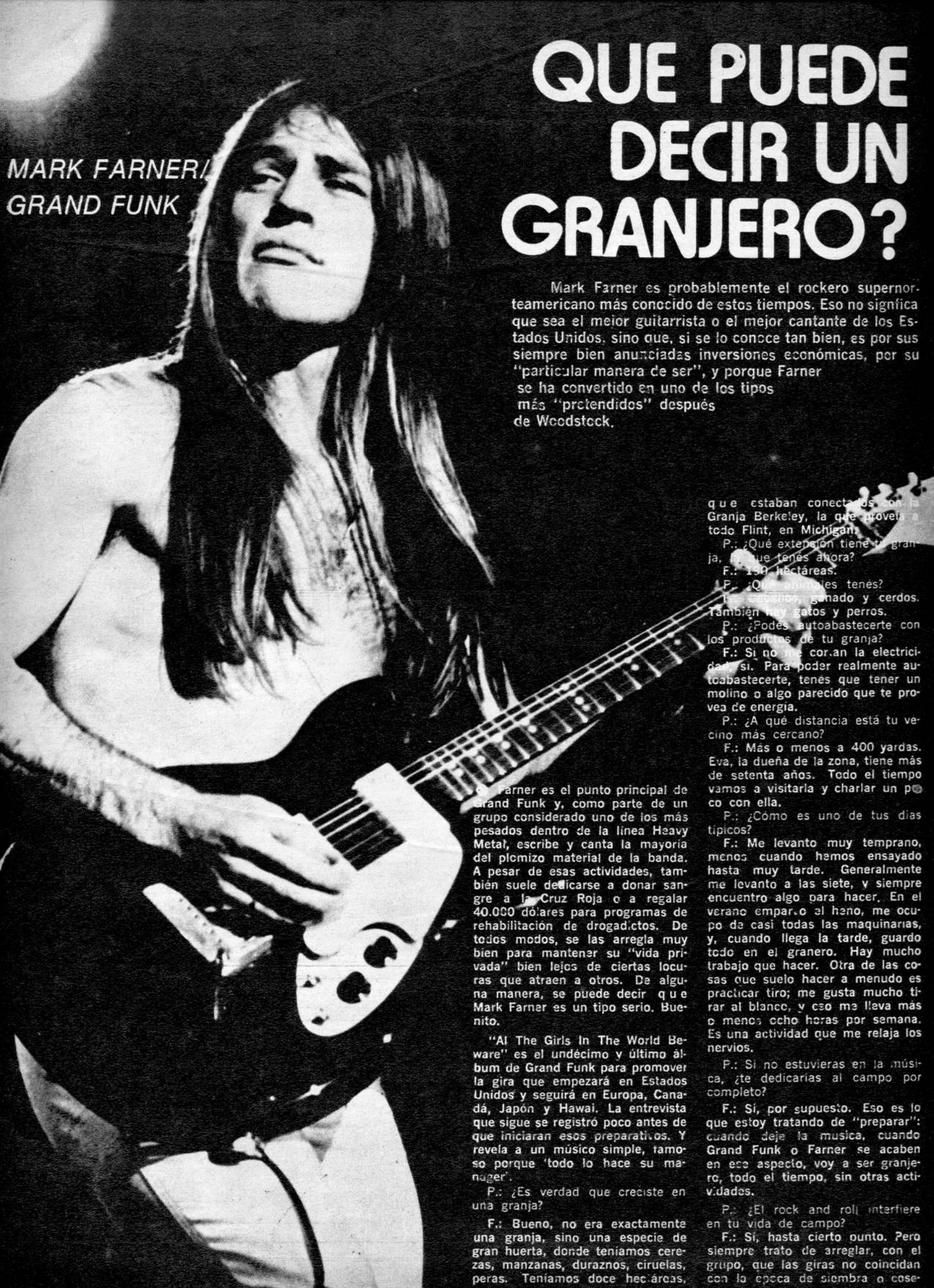


Adherido a **CAFIMA**

**RADACELLI HIJOS**

Av Belgrano 1688 Cap Tel. 38-9142

MANZANA



MARK FARNER/  
GRAND FUNK

# QUE PUEDE DECIR UN GRANJERO?

Mark Farner es probablemente el rockero supernoamericano más conocido de estos tiempos. Eso no significa que sea el mejor guitarrista o el mejor cantante de los Estados Unidos, sino que, si se lo conoce tan bien, es por sus siempre bien anunciadas inversiones económicas, por su "particular manera de ser", y porque Farner se ha convertido en uno de los tipos más "pretendidos" después de Woodstock.

que estaban conectados con la Granja Berkeley, la que provee a todo Flint, en Michigan.

P.: ¿Qué extensión tiene tu granja, y qué tienes ahora?

F.: 150 hectáreas.

P.: ¿Qué animales tenés?

F.: Vacas, ganado y cerdos. También hay gatos y perros.

P.: ¿Podés autoabastecerte con los productos de tu granja?

F.: Si no me corran la electricidad, sí. Para poder realmente autoabastecerte, tenés que tener un molino o algo parecido que te provea de energía.

P.: ¿A qué distancia está tu vecino más cercano?

F.: Más o menos a 400 yardas. Eva, la dueña de la zona, tiene más de setenta años. Todo el tiempo vamos a visitarla y charlar un poco con ella.

P.: ¿Cómo es uno de tus días típicos?

F.: Me levanto muy temprano, menos cuando hemos ensayado hasta muy tarde. Generalmente me levanto a las siete, y siempre encuentro algo para hacer. En el verano empujo el heno, me ocupo de casi todas las maquinarias, y, cuando llega la tarde, guardo todo en el granero. Hay mucho trabajo que hacer. Otra de las cosas que suelo hacer a menudo es practicar tiro; me gusta mucho tirar al blanco, y eso me lleva más o menos ocho horas por semana. Es una actividad que me relaja los nervios.

P.: Si no estuvieras en la música, ¿te dedicarías al campo por completo?

F.: Sí, por supuesto. Eso es lo que estoy tratando de "preparar": cuando deje la música, cuando Grand Funk o Farner se acaben en ese aspecto, voy a ser granjero, todo el tiempo, sin otras actividades.

P.: ¿El rock and roll interfiere en tu vida de campo?

F.: Sí, hasta cierto punto. Pero siempre trato de arreglar, con el grupo, que las giras no coincidan con la época de siembra o cose-

Farner es el punto principal de Grand Funk y, como parte de un grupo considerado uno de los más pesados dentro de la línea Heavy Metal, escribe y canta la mayoría del plomizo material de la banda. A pesar de esas actividades, también suele dedicarse a donar sangre a la Cruz Roja o a regalar 40.000 dólares para programas de rehabilitación de drogadictos. De todos modos, se las arregla muy bien para mantener su "vida privada" bien lejos de ciertas locuras que atraen a otros. De alguna manera, se puede decir que Mark Farner es un tipo serio. Bueno.

"Al The Girls In The World Beware" es el undécimo y último álbum de Grand Funk para promover la gira que empezará en Estados Unidos y seguirá en Europa, Canadá, Japón y Hawai. La entrevista que sigue se registró poco antes de que iniciaran esos preparativos. Y revela a un músico simple, también porque "todo lo hace su manager".

P.: ¿Es verdad que creciste en una granja?

F.: Bueno, no era exactamente una granja, sino una especie de gran huerta, donde teníamos cerezas, manzanas, duraznos, ciruelas, peras. Teníamos doce hectáreas,



ya han pasado, digamos, los dieciocho o veinte años. Pero en general, sobre todo desde la ruptura de los Beatles, las cosas han cambiado, y siguen haciéndolo, con tanta rapidez, que no sé si seremos capaces de adaptarnos a esa vertiginosidad.

P.: ¿Por qué empezaron a pasar discos de ustedes por la radio recién después del séptimo álbum?

F.: Supongo que muchos no estarían preparados para oírlos. Teníamos que aparecer en el momento justo, y tal vez nos adelantamos un poco. En general, la gente no estaba muy acostumbrada al sonido pesado y metálico que nos distingue cuando empezamos.

P.: ¿Quiénes son, para vos, las estrellas pop más sensuales?

F.: Tina Turner, me gusta. Eso es todo lo que puedo decirte.

P.: Vos mismo sos considerado como uno de los cantantes más sensuales. ¿Hay alguien que haya influido sobre tu apariencia?

F.: No. A lo mejor me consideran sexy porque no uso camisa cuando actúo, pero lo hago porque me siento libre de esa manera. El escenario es mi imperio, y es el único lugar donde realmente no siento ninguna clase de trabas.

P.: Partiendo del hecho de que el sexo es una parte importante en la música de rock, ¿cómo te explicás que un tipo tan aparentemente asexuado como Elton John se haya convertido en uno de los artistas número uno?

F.: Porque la gente se fija más en la música que en si es o no un símbolo sexual. Me parece genial que haya llegado a donde está basándose solamente en su talento.

P.: ¿Cuántos watts tiene uno de los equipos de amplificación de los que usa Grand Funk?

F.: 14.000, divididos en dos cuerpos de 7.000 watts cada uno.

P.: Es el doble de lo que suelen usar la mayoría de los grupos, ¿no?

F.: Sí, en general se usan 7.000 watts en total.

P.: ¿La inflación no ha afectado al grupo? Porque no han aumentado el precio de las entradas a sus actuaciones.

F.: Bueno, yo no tengo mucho que ver con eso, así que no sé. De esas cosas se ocupa nuestro manager, con toda la bondad que cabe en su corazón.

P.: Con tan increíble pared de volumen que los rodea, ¿hasta qué punto son importantes las letras de los temas de Grand Funk?

F.: Son muy importantes. Cuando cantamos, tenemos que ser oídos. Por eso usamos dos micrófonos, porque con uno las letras saldrían distorsionadas, y nosotros queremos que se entiendan bien.

P.: Ustedes tienen once discos de oro y once de platino, ¿qué hacen con ellos?

F.: Ahora tenemos que guardarlos, porque no tenemos mucho lugar disponible para esas cosas. Los primeros los pusimos colgando de las paredes de la oficina, pero la oficina es muy chica.

P.: ¿Qué otros trofeos tenés?

F.: Dos premios que ganó una yegua que compré en Georgie, y algunos revólveres viejos.

P.: Se dice que tenés muchos coches.

F.: Tengo un Chevy '57, un Willis '40 de cuatro puertas y un Mazda. ● ●

cha, porque tengo que estar acá.

P.: Se puede decir que sos, literalmente, un granjero rock.

F.: Sí, exacto.

P.: ¿Practicás algún otro deporte además de tiro y ski?

F.: No. Suelo ir a algún partido de fútbol, porque lo he jugado.

P.: ¿Cuántos años tenías cuando te compraste la primera guitarra?

F.: Quince, y fue una Kay.

P.: Por lo visto, cuando eras chico entendías más de maquinaria rural que de instrumentos musicales ¿no?

F.: Sí, antes de los quince años.

P.: ¿Cómo explicarías el éxito de Grand Funk?

F.: ¿Explicarlo? Bueno, no sé la fórmula de por qué hemos llegado a ser lo que somos, en parte porque ni siquiera lo pienso. Todavía estoy muy entusiasmado con la cosa, disfrutando cada minuto, tratando de sacarle la mayor cantidad de jugo posible, así que no me preocupo mucho preguntándome por qué. Más bien dejo que las cosas sucedan. Yo creo en Dios, y creo que hasta ahora me ha contestado todas las preguntas, a su tiempo.

P.: ¿Creés que la ruptura de los Beatles tuvo algo que ver con el éxito de Grand Funk?

F.: Puede haber influido, en parte, porque con la separación los Beatles dejaron de ser el centro de atención de toda la música. Pero no sé; ¿quién puede decir en qué estarían hoy convertidos los Beatles si todavía estuvieran juntos?

P.: ¿En qué cosas te parece que los fans de los Beatles son diferentes de los fans de Grand Funk?

F.: Bueno, creo que algunos de nuestros fans fueron en algún momento fans de los Beatles; a algún otro lado tenían que irse. Cuando nosotros empezamos, ellos acababan de separarse, y sus admiradores de siempre ya habían envejecido, junto con ellos. De modo que nosotros agarramos parte de la nueva camada de seguidores de los Beatles, los más jóvenes. Nosotros siempre hemos tocado para gente mucho más joven que la que escuchaba a los Beatles, o por lo menos ésa es mi impresión. Sobre todo porque nuestra música es muy caliente, y eso suele gustarle más a los chicos, a los pibes adolescentes, que a los que

# SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR



100 W: amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" cámara de reverberancia con los nuevos controles de PRESENCIA y BLENDER (Saturación incorporada).



60 W: amp. para Bajo compuesto de 6 parlantes extra pesados de 10", baffle con interior forrado en poliester, y los nuevos controles de PUNCH, PRESENCIA y FUZZ BASS.



40 W amp. para guitarra con 4 parlantes extra pesados de 10" también con control BLENDER incorporado.



Potencias en las que se fabrica:

GUITARRA: 20 - 40 - 60 - 100 - 150  
BAJO: 40 - 60 - 80 - 120  
VOCES: 40 - 60 - 80 - 120



FABRICA Y DISTRIBUYE  
DISTRIBUIDORA INTEGRAL  
PARA LA MUSICA S.R.L.



LONDRES/RITCHIE BLACKMORE

## Rainbow no innova

Según las explicaciones promocionales que acompañaron el lanzamiento del álbum "Rainbow", de Blackmore, sus razones para separarse de Deep Purple fueron que "había diferencia entre las tendencias dentro del grupo en cuanto a inclinaciones musicales, y que él sentía que debía desarrollarse en forma más individual, de manera de ampliar su visión".

Razones admirables para dejar un grupo establecido desde hace años y empezar con optimismo el camino con una nueva banda. Pero, después de escuchar "Rainbow" una o dos veces, uno se pregunta cuáles fueron las razones reales que tuvo Blackmore para dejar DP. Porque "Rainbow" puede confundirse fácilmente con la última obra de Purple, con algunos toques a lo Led Zeppelin. No es que uno espere que Blackmore cambie del día a la noche, pero si Purple, verdaderamente, estaba equivocándose con respecto a la creatividad individual, entonces es lógico que uno espere algún tipo de diferencia en este álbum, por lo menos en una de las bandas. Pero no, todo es más o menos lo mismo de siempre.

Si se piensa que Blackmore dejó Purple para tener oportunidad de escribir sus temas según su propio gusto y criterio, sin necesidad de tener que atenerse a la aprobación de nadie más, tampoco uno queda satisfecho con el resultado. Simplemente porque no hay originalidad que salte de ninguno de los temas de este álbum.

Se han intentado algunos cambios, más bien dentro del plano de la instrumentación: por ejemplo, hay un melotrón y una guitarra acústica. Hay que reconocer la habilidad de Blackmore como guitarrista, pero el problema es que últimamente se lo ve muy aferrado a sus propios clichés, para el "lucimiento" de los cuales utiliza como acompañantes a Dio como cantante, Mickey Lee Soule como pianista, Gary Drişcoll como baterista y Craig Gruber como bajista. Todos son buenos músicos y contribuyen a lograr buenos efectos.

Ahora Ritchie Blackmore tendrá que enfriar su mente y meditar si le conviene seguir con este grupo o buscar alguna variante solista.

## BUENOS AIRES/ACUSTICOS

### La cooperativa musical



Todo comenzó en la localidad de Cardales, donde se realizó un pequeño festival de música electroacústica. Luego de ese evento, los conjuntos y solistas capitalinos decidieron reunirse y formar una especie de cooperativa acústica. Son los grupos Trigo; Crespo, Coronel, y Green; y los solistas Luis y Gustavo. Entre todos decidieron reunirse y encarar un plan de trabajo, que abarca la capital e interior del país.

Ellos mismos explican los motivos de esta reunión: "Cuando dimos ese recital en Cardales, empezamos a pensar en la idea de trabajar todos juntos. La cosa se armó como una cooperativa de trabajo. Básicamente somos dos grupos y dos solistas, unidos por un factor predominante, todos hacemos música acústica".

Juntos ya hicieron algunas presentaciones en el interior, y pronto lo harán en Buenos Aires.

"Tenemos bastante urgencia en hacer una presentación juntos en la capital. También pensamos en lo sucesivo invitar a otros músicos."

Ellos no pretenden constituirse en un supergrupo acústico, ni nada parecido. Simplemente es una cooperativa para compartir la organización, y el saldo; ya sean ganancias o pérdidas.

"Nuestras músicas son marcadamente diferentes, y no pretendemos hacer algo como PorSuiGieco o cosa parecida. Nos juntamos porque cada vez es más difícil hacer un concierto, los gastos son muy grandes. De esta forma, entre todos es mucho más accesible. Además, si cada uno de nosotros puede reunir trescientas personas, juntas serán más de mil."

A pesar de que por ahora son dos grupos y dos solistas, no desmienten la posibilidad de incorporar más gente.

"No somos un grupo cerrado, por el contrario; esperamos que al transcurrir el tiempo se puedan agregar otros músicos. Incluso nosotros cuando se nos presenta la oportunidad, invitamos a otros conjuntos y solistas. Eso ya ocurrió con Leon Gieco y con Raúl Porchetto. Aquí el único requisito necesario es que nos podamos integrar humanamente, como nos sucede a nosotros en este momento. Es una forma de paliar la crisis económica, y además nos estamos divirtiendo muchísimo..."



ESCOCIA/BAY CITY ROLLERS

## Como los Beatles...

Bay City Rollers iniciaron su primera gira por Inglaterra, a principios del pasado mes de mayo, en Glasgow, Escocia, en medio de escenas estrafalarias de adoración fanática. "Antes de que termine el presente año, serán las fanáticas de los Estados Unidos las que griten por la banda". Tal afirmación le hace Sid Bernstein, quien recientemente se convirtió en el manejador del joven grupo en la Unión Americana.

Bernstein, quien fuera el primer promotor que trajo a los Beatles a América, afirma respecto a la primera ocasión en que vio actuar en vivo a Bay City Rollers: "Estoy impresionado por lo que vi, no podía creer la intensidad de admiración de sus seguidoras. El noventa por ciento de las chicas se visten como el grupo, y pienso que esto puede ocurrir en los Estados Unidos también".

"Yo creo —continúa Bernstein— que los Rollers pueden ser el grupo juvenil más importante desde los Beatles. Tienen todo a su favor. En América no ha habido grandes ídolos desde hace tres años aproximadamente. La mayor ventaja que tienen es una enorme devoción de sus fanáticas. Tengo la corazonada de que será lo mismo en América, a donde muy pronto llegarán".

Ninguno de los cinco muchachos que integran Bay City Rollers ha tenido experiencia fuera de la banda, sin embargo han tocado por mucho tiempo juntos, lo que les ha servido de experiencia y fogueo especialmente en sus primeros tiempos, antes de su primer hit disquera.

Bay City Rollers son por el momento el grupo más importante de la Gran Bretaña y como siempre ha sucedido, en México tenemos fuertes repercusiones de lo que allá acontece y ya se consideran como el mejor prospecto musical de los tiempos.

"Bye, Bye Baby" ha sido la varita mágica, el 'ábrete sésamo' en el mundo de la música y con este magnífico antecedente han entrado al país, convirtiéndose en noticia, dados los reportes que de Inglaterra llegan mencionándolos como el grupo que arrastra tras de sí a miles de admiradoras a las que les han llamado "Las bufandas de cuadros".

# DISCOGRAFIA

## allman brothers

**SPOCNFUL.** Discos Dial, 1966. The Allman Joys.

**HOOR GLASS.** Discos Liberty, 1967. The Hour Glass.

**THE DYNAMIC CLARENCE CARTER.** Discos Atlantic, 1967. Duane Allman: guitarra slide.

**POWER OF LOVE.** Discos Liberty, 1968. The Hour Glass.

**ME & BOBBY MCGEE,** 1969. The American Eagles (Chuck Leavell, Buck Wilkin, Johnny Weicker).

**INSTANT GROOVE.** King Curtis, discos Atlantic, 1969. Duane Allman: guitarra slide, citara electrica.

**SOUTHERN FRIEND.** John Hammond, discos Atlantic, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**RONNIE HAWKINS.** Discos Cotillion, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**BOZ SCAGGS.** Discos Atlantic, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**THE ALLMAN BROTHERS BAND.** Discos Capricorn, 1969. The Allman Brothers Band.

**TON TON MACOUTE.** Johnny Jenkins, Discos Capricorn, 1969. Duane Allman: guitarra slide, Berry Oakley: bajo.

**ARTHUR CONLEY.** Discos Atlantic, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**PERCY SLEDGE.** Discos Atlantic, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**TWO JEWS BLUES.** Barry Goldberg, discos Buddah, 1969. Duane Allman: guitarra slide.

**SOUL '69.** Aretha Franklin, discos Atlantic, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**THIS GIRL'S IN LOVE WITH YOU.** Aretha Franklin, Discos Atlantic, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**MORNING IN THE MORNING.** Otis Rush, discos Cotillion, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**LAYLA.** Derek & the Dominones, discos Atco, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**TO BONNIE FROM DELANEY.** Delaney & Bonnie, discos Atco, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**CHRISTMAS AND THE BEADS OF SWEAT.** Laura Nyrró, discos Columbia, 1970. Duane Allman: guitarra eléctrica.

**IDLEWILD SOUTH.** Discos Capricorn, 1970. The Allman Brothers Band.

**THE FIRST GREAT ROCK FESTIVAL OF THE SEVENTIES.** Discos Columbia, 1970. The Allman Brothers Band ("Statesboro Blues", "Whippin' Post").

**PUSH PUSH.** Herbie Mann, discos Embryo, 1970. Duane Allman: guitarra slide.

**THE ALLMAN BROTHERS BAND AT THE FILLMORE EAST.** Discos Capricorn, 1971. The Allman Brothers Band.

**MOTEL SHOT.** Delaney & Bonnie & Friends, Discos Atco, 1971. Duane Allman: guitarra slide.

**SPIRIT IN THE DARK.** Aretha Franklin, discos Atlantic, 1971. Duane Allman: guitarra slide.

**THE STORIES WE COULD TELL.** The Everly Brothers, discos RCA, 1971. Duane Allman: guitarra slide.

**FIVE'LL GETCHA TEN.** Cowboy, discos Capricorn, 1971. Duane Allman: guitarra dobro, Chuck Leavell: piano.

**HAWK.** Ronnie Hawkins, discos Cotillion, 1971. Duane Allman: guitarra slide.

**HARD AND HEAVY.** Sam Seudio, discos Atlantic, 1971. Duane Allman: guitarra slide.

**THE BEST OF BARRY GOLDBERG.** Discos Buddah, 1972. Duane Allman: guitarra slide.

**EAT A PEACH.** Discos Capricorn, 1972. The Allman Brothers Band.

**D & B TOGETHER.** Delaney & Bonnie & Friends, discos Columbia, 1972. Duane Allman: guitarra slide.

**HISTORY OF ERIC CLAPTON.** Discos Atco, 1972. Duane Allman: guitarra slide.

**MAR Y SOL.** Discos Atco, 1972. The Allman Brothers Band ("Ain't Wastin' Time No More").

**ERIC CLAPTON AT HIS BEST.** Discos Polydor, 1972. Duane Allman: guitarra slide.

**AN ANTHOLOGY.** Duane Allman, discos Capricorn, 1972.

**DUANE & GREGG ALLMAN.** Discos Bold, 1972.

**DIALOGUES.** Discos Capricorn, 1972. Duane Allman intervino.

**BEGINNINGS.** Discos Atco, 1972. The Allman Brothers Band.

**BROTHERS AND SISTERS.** Discos Capricorn, 1973. The Allman Brothers Band.

**EARLY ALLMAN.** Discos Dial, 1973. The Allman Joys (Duane Allman, Gregg Allman, sesión en estudios).



Decoud CITIZEN CALSEL LAS MALVINAS Faim PILAR TORO FABRISIGN

WENSTONE NOXON

11 DE SETIEMBRE 672 744-6214

**SAN FERNANDO**

MUSICAL

IVISTE QUE NO ESTA TAN LEJOSI

CREDITOS

AUDIO-PHONIC beatsound

**ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES**

**CURSOS 1975**

**GUITARRA PERCUSION**

**FLAUTA CANTO**

**BAJO PIANO**

Práctica de conjunto audioperceptiva armonia

**ABIERTA LA INSCRIPCION**

Programas e Informes de 10 a 20 Hs.

Cangallo 1538 Tel. 40.5711

**COLECCIONES**

EDICIONES A LA VENTA UNICAMENTE EN REDACCION:  
SUIPACHA 323, 2º PISO, BUENOS AIRES

**relo**

Números: 15, 17, 19, 20, 34, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64. Cada ejemplar: \$ 35.

\*revista rock

**POSTER**

Números: 1 (Lennon-Starr), 2 (McCartney-Harrison), 3 (Jimi Hendrix), 4 (Rolling Stones), 5 (Sui Géneris), 6 (John Lennon) 7 (Paul McCartney), 8 (Ringo Starr). Cada ejemplar: \$ 35.

**Algún Día**

Números: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Cada ejemplar: \$ 35.

# NOTA TOTAL

# los grandes

Los bateristas nunca ocupan el mejor lugar sobre el escenario.

Guitarristas y organistas ofrecen sus perfiles más evidentemente gloriosos a las controversias, discuten unos con otros con lenguajes de cascadas de notas, llaman la atención sobre sus respectivas educaciones musicales.

Los guitarristas —y todos los saben— son una especie de bestias sensuales que no dejan de aceitar las máquinas para obtener, en un momento u otro, la gloria que les darán los primeros puestos en algún ranking.

Los organistas se les oponen como a través de una tradición religiosa, como si en ellos hubiera algo de la música que debe presidir el paraíso, modificada, por supuesto, para atraer a nuestra civilización actual, y convertida a la nueva tecnología de sintetizadores y melotrones.

Los cantantes son como ardientes pretextos brillantes para el resto de los músicos. Los bajistas son una clase casi aparte, reservados y reticentes.

Y solamente quedan los bateristas. Los hombres escondidos para el público la mayoría de las veces, los que permanecen detrás de una pared de pieles, pelos y músculos, los que establecen el balance y el contraste de tanta electricidad.

En esta corta enciclopedia figuran no los bateristas considerados más importantes, o más "grandes" por el mero hecho de pertenecer a los grupos idem, sino aquellos que han llegado a un estilo personal, definido y reconocible, guiados por luces propias e indiscutibles.

Seguramente faltarán varios, como Ron Bushy, el baterista de Iron Butterfly, que fue el responsable de que el disco "I-A-Gadda-Da-Vida" fuera uno de los más vendidos y escuchados en la historia del rock. También faltan los bateristas del "heavy metal rock". Lo que se ha tenido en cuenta para hacer esta enciclopedia son los bateristas "guía" los que han determinado modos y técnicas, los que han influido sobre la mayoría de los que aquí no figuran.

Ya aparecerán los ausentes. Mientras tanto, tengamos en cuenta a los bateristas que han construido, inventado, y sobre todo sostenido, una música que sin ellos sería bastante fría.



## carmine appice

**Bibliografía:** Nació en Nueva York, pasó por varios grupos de rock antes de unirse a los Pigeons de Mark Stein, una formación de Long Island. Conoce a Tim Bogert, que se convertirá en su gran amigo durante los años siguientes. En 1967 los Vanilla Fudge lanzan la increíble versión de "You Keep Me Hangin' On"; ha nacido el hard rock psicodélico. A través de los cinco álbumes de Vanilla Fudge, Appice desarrolla, junto con Bogert, lo que muchos consideran como una de las mejores secciones rítmicas del mundo. A fines de 1969, después de un concierto de despedida en el Madison Square Garden, Vanilla Fudge se separa. Todo parece haber estado perfectamente calculado para valorizar el fenómeno de cohesión e inteligencia que integraban Appice y Bogert. Se forma Cactus, pero desaparece después de dos años de giras ininterumpidas y cuatro álbumes. En 1972 se realiza un viejo sueño de años anteriores, y Beck, Bogert y Appice firman un contrato con Epic Records. En agosto de 1974 nadie sabe más nada de ellos. Las últimas noticias dicen que es probable la re-formación de Fudge (con Appice, pero sin Bogert), siempre que puedan conseguir un bajista, posiblemente Noel Redding o Rick Grech.

**Estilo:** Appice, un representante del rock pesado ideal, ha desarrollado hasta el extremo una separación entre las formas de tocar cada bombo (utiliza una batería doble); con los tom-toms acompaña sin fanfarronería a la guitarra y el órgano; los platillos alivian un poco el cataclismo incontinente que Appice produce constantemente. Sus breaks son destructivos (recordar los climaxes con Fudge, ciertos temas con Beck); el sonido general de este baterista a veces delirante se acerca a lo cósmico.

## ginger baker



**Biografía:** Nació en Le-wisham. En los primeros años de su adolescencia se compra una batería de tres libras, la lleva a una fiesta y, después de haber tocado toda la noche, conoce por primera vez la admiración de la gente. Empieza a tocar en grupos de jazz, en Alemania y Dinamarca. Regresa a su país, trabaja en una usina y por las tardes toca en un grupo irlandés. Y después se une a Ronnie Scott y trabaja con Alexis Corner, Jack Bruce, Graham Bonds. Y si se considera que cuidar del aspecto financiero de un grupo da derecho a ese título, Baker es el fundador de Cream. El 3 de julio de 1966 Cream ofrece su primer concierto en Windsor. Baker se sienta detrás de sus tambores, sus tom-toms y una docena de platillos. Tres años y cuatro álbumes más tarde, Cream no existe más. Baker tiene la idea de formar Blind Faith con Clapton, Winwood y Rick Grech. Hacen una gira por Estados Unidos y un álbum, y cada uno regresa a lo suyo. Baker, obsesionado por los supergrupos, forma Air Force, con trece

músicos que contribuyeron a hacer despegar una verdadera fortaleza voladora. Después Baker se exila en Nigeria, se desintoxica y vuelve, en febrero de este año, para formar la Baker-Gurvitz Army.

**Estilo:** Forzado por el mismo concepto de Cream a sacar la batería de su rol de acompañamiento. Baker fue el hombre esperado, en el sentido de que fue capaz de hacer llegar sus solos mucho más allá de los límites conocidos hasta su aparición. Su técnica todavía es inimitable: comienza a desenroscar el ritmo sobre los bombos, después lo enriquece con los tom-toms, y cuando parece que ya no puede encontrar una nueva manera de buscar más sonidos, hace entrar los platillos en acción. "Toad" es su solo más célebre. Baker fue el primero en imponer al baterista como un elemento tan importante como la primera guitarra.

**Batería:** una Ludwig doble, con cuatro tom-toms y nueve platillos.

**Grabaciones:** "Best Of Cream", "Wheels Of Fire", "Blind Faith", "Air Force I".

## keith moon

**Biografía:** Nació el 23 de agosto de 1944. A los dieciséis años comienza a tocar la batería mientras escucha discos. Funda los Mighty Avengers, toca con Johnny Kidd y los Shadows, y también con los Beach Combers. Una tarde va a ver a los Detorús, enterado de que se han quedado sin baterista; no son más que los Who, que ya causan

sensación en el Marquee. Moon se convierte en una pieza irremplazable dentro de la dinámica del grupo. Hace un año, Moon se naturaliza ciudadano norteamericano, ya que todos sus amigos viven en Los Angeles. Ha sacado un álbum solista, que algunos prefieren a los intentos parecidos de Daltrey y Townshend.

**Estilo:** El estilo de Moon ha sido siempre un apocalipsis de tambores de los que la batería sale, asombrosamente, intacta. Moon, prácticamente, no utiliza el charleston, prefiere concentrar su atención y su energía sobre los bombos color de acero. Moon suele ser también, a pesar de sus violentas costumbres, un baterista reflexivo, que usa una precisión impecable para encerrarse en un espectáculo de piruetas único en el mundo del rock. Nunca pierde un tempo, aun cuando el alcohol suele estar muy cerca de hacerlo provocar grandes catástrofes.



# bateristas



## bill bruford

**Biografía:** Se dice que Bruford ha tocado en un número astronómico de grupos, antes de pasar como un meteoro por el seno de Savoy Brown y de fundar Yes con los ex Syn. Muy joven se impone como el elemento motor de Yes, el baterista más preciso de la historia del rock inglés, Robert Fripp, gran devorador de músicos, le propone formar parte del nuevo King Crimson. Esto sucede en 1972, y Bruford explica así sus deseos de salir de Yes a toda costa: "Si, venimos de hacer excelentes actuaciones en Estados Unidos, pero no me gusta la perfección clínica. Ya me conformé con «Close To The Edge», y sé que el próximo álbum va a ser igual, aunque mejorado y modificado". En King Crimson se apasiona con las búsquedas versus las violencias, con la confrontación con el percusionista Jamie Muir, King Crimson editó cuatro álbumes con Bruford, hasta que el grupo y el músico separan sus caminos, en octubre de 1974.

**Estilo:** La manera que tiene Bruford de seguir la base del ritmo con contra-tiempos, apoyado en el charleston, supone una preparación y un entrenamiento particulares. Su violencia muestra su genio. El estilo de Bruford está en continua evolución, como lo prueban todas sus grabaciones. Aunque pueda parecer extraño, no se ha permitido hacer un álbum solista después de años de estudios y reflexiones secretas. El sonido de sus pasos es absolutamente único: metálico, crujiente, furioso. Su actuación en King Crimson lo hizo repensar totalmente su papel y sus metas, además de lograr "tirar por la ventana todas las ideas acumuladas en Yes".

**Batería:** Una Ludwig, un bombo, charleston, platillos chinos Hayman. Varios gongs y campanillas.

**Grabaciones:** Con Yes: "Close To The Edge". Con King Crimson: "Lark Tongues In Aspic", "Red", "U.S.A."



## carl palmer

**Biografía:** Nació en 1950. Originario de Birmingham, alrededor de los quince años ya ha tocado con todos los grupos imaginables. Su ídolo, Buddy Rick, le dio varias lecciones. Se hace notar más o menos a los dieciséis años, desde los Thunderbirds de Chris Farlowe. Dieciocho meses más tarde trabaja con Arthur Brown; con Crazy World graba "Fire" y aparece en Wight, donde realiza un solo sorprendente que deja a toda la prensa inglesa especulando con respecto a sus posibilidades futuras. Palmer se decide a formar su propio grupo. Atomic Rooster, Keith Emerson y Greg Lake ya lo tienen en vista; ambos vienen de Nice y King Crimson respectivamente, y quieren formar un súper trío. Ya en acción ELP un crítico, refiriéndose a todos los elementos electrónicos que usan, dice: "Si llega a haber una crisis de energía, a estos tipos se los puede considerar criminales". Pero el público piensa muy diferentemente y ELP se convierte rápidamente en uno de los más grandes del grupo.

**Estilo:** Su participación en ELP le ha dado a Palmer la oportunidad de convertirse en la cabeza de los bateristas electrónicos. El mismo es conciente de que sería una locura imperdonable intentar acompañar los delirios emersonianos con una batería cualquiera. Por eso la suya está llena de aparatitos y sintetizadores, su propia fascinación. Palmer posee una precisión y una poder de creación poco comunes, que le permiten inventar los sonidos más increíbles y complejos, los ritmos menos pensables, las combinaciones más inimaginables. El sigue, intermitentemente, experimentando.

**Batería:** 18 tom-toms Ludwig, un bombo, más timbales, platillos, tubos y todo un misterioso arsenal electrónico.

**Grabaciones:** "Fire" (con Arthur Brown), "Pictures At An Exhibition", "Brain Salad Surgery", "Welcome Back My Friends".

## billy cobham



**Biografía:** Nació el 19 de mayo de 1944, en Panamá. Pero vivió en Nueva York desde los tres años. Aprende solo a tocar la batería, comenzando con las congas, a los cinco años. Aceptado en la High School For Music por sus posibilidades musicales, comienza a tocar regularmente y a zafar con todo el que se le apareciera. Así, se convierte en músico de sesiones; colabora con James Brown, Isaac Hayes, Larry Coryell, los Spinners. En 1967 empieza una carrera personal con Billy Taylor y el New York Jazz Sextet. Después de alguna que otra experiencia jazzística que contribuyeron a aumentar su renombre; parte hacia Europa. Debuta en 1969 y hace una gira con Miles Davis. Si se consideran los álbumes en los que Cobham ha tocado, se nota la gran influencia de su experiencia con Davis.

En 1971 se lleva a cabo una fusión natural: ocupa el lugar de baterista en la Mahavishnu Orchestra. La increíble atención que desde ese puesto logra su particular manera

de enfrentar la música, lo alienta a editar un álbum solista, "Spectrum", donde todos los temas le pertenecen. El éxito no desmiente el espíritu que ha puesto en la tentativa, y así edita, en tiempo récord, tres álbumes más: "Crosswinds", "Total Eclipse" y "Shabbazz".

**Estilo:** Es el baterista "del momento". Todo hace pensar que Cobham es el más capaz, entre los bateristas actualmente más famosos, de sintetizar las formas del jazz, el rock y el soul, en una conjunción brillante que podría calificarse de tecnocrática. De ahí en adelante, hace resaltar el contraste entre su sorprendente precisión y el estilo de otros bateristas, que suelen reemplazar la técnica por el calor.

**Batería:** El material que usa Cobham cambia constantemente. En general, usa una Fibes transparente, con dos bombos, con un moco adosado que le permite buscar las melodías que necesita.

**Grabaciones:** "Inner Mountain Flame", "Mahavishnu Live", "Spectrum".

## mike shrieve

**Biografía:** Nació en 1951, en Redwood City, California. Desde los catorce años toca la batería en pequeños grupos de rock. Se inscribe un año en el colegio de jazz de San Mateo y adquiere en un tiempo récord esa fulgurancia técnica que no le impedirá seguir siendo fiel a su "primer amor", el rock. Después se encuentra con Carlos San-

tana, que busca un baterista. Durante tres años el grupo se presenta en la Costa Oeste, en la época en que tocaban casi brutalmente. Y el 23 de agosto de 1969 hace un solo en Woodstock. Pero Shrieve es un músico sensible que finalmente se siente aturdido por el súper volumen de Santana, y se separa del grupo, para volver a sus amados clubes de jazz.

**Estilo:** A él se deben las eclosiones rítmicas, los sismos de percusión que dieron éxito al Santana de los primeros tiempos. Tanto en Areas, como en Carabello, Mingo Lewis, Coke, ha quedado algo de la forma de Shrieve, tal vez porque él impuso en el grupo ese sabor latinoamericano tan deleitoso para los amantes de este tipo de rock. Y después, hay otro factor importante en el estilo de Shrieve, una especie de sensibilidad única y pocas veces encontrada: la discreción.



# NOTA TOTAL



## buddy miles

**Biografía:** Nació el 5 de setiembre de 1947. Para su octavo cumpleaños, su padre, que tocaba el bajo en una banda, le regala su primera batería. En Dakota del Sur trabaja con grupos y cantantes, como Conway Twitty, Bryan Hyland, los Ronettes; hace casi todo el circuito de R&B, y actúa con los Midnight Movers de Wilson Pickett durante once meses. A los dieciséis años ya gana más o menos lo justo como para vivir. Una tarde de 1967, en Nueva York, Michael Bloomfield lo va a ver y lo invita a ir a California; Columbia ha decidido formar, alrededor del viejo guitarrista de Dylan, un súpergrupo de rock, seguramente avanzados a su época, Electric Flag precede los pasos de BST y CTA. El grupo, sin embargo, no sobrevivirá exitosamente después de la partida de Boomfield, aunque Buddy se convierte en seguida en el líder innegable. Finalmente, él también se va de Flag, pero se lleva los mejores músicos con él y forma el Buddy Miles Express, que obtienen un éxito mayor: "Train". Pero Buddy abandona todo para tocar con Hendrix, en el seno de la efímera Band Of Gypsies. A pesar de que el único álbum de ese grupo obtuvo un dis-

co de oro, la banda fue atacada por los críticos. Miles funda la Buddy Miles Band. En 1972 se lo vuelve a ver con Carlos Santana, en una serie de conciertos sorprendentes. Después, Buddy continúa con su soul-rock de costumbre, produciendo continuamente un álbum por año.

**Estilo:** Buddy es considerado por muchos como el gigantesco negro capaz de hacer vibrar a su batería aun cuando no está tocándola. Buddy concentra la magia del R&B a pesar del desgaste del tiempo, del viejo beat negro y rojo acuñado a toda velocidad. Como todo el mundo ya lo ha notado, el golpear de Buddy no tiene esos alaridos de súper técnica, sino en cambio una facultad evidente de hacer valer el tiempo a través de una conjunción siempre fulgurante de impulsividad y llaneza. Su estilo es a veces tan simple que uno se pregunta por qué tiene éxito, por qué uno mueve el pie siguiendo el ritmo cuando lo escucha, por qué se baila, por qué la batería de Miles deja un gusto a alegría bastante inevitable. En ciertas oportunidades es necesario gozar de un ritmo homogéneo y comprensible.



## aynsley dunbar

**Biografía:** Comienza a tocar alrededor de 1960, después de haber escuchado a todos los bateristas todos los discos posibles. Sus bateristas preferidos son Art Blakey, Elvin Jones y Tony Williams.

Antes de fundar su propio grupo, pasó por los de John Mayall y Jeff Beck, entre otros. En 1968 forma Aynsley Dunbar Retaliation, junto con Victor Brox. Es la época del "boom" del blues. En Anougis,

## nick mason charlie watts

**Biografía:** Nació en Londres el 27 de enero de 1945. Conoce a Roger Waters mientras ambos estudian arquitectura. Otro estudiante, Rick Wright, se une a ellos y en 1966 forman juntos a un grupo que cambia varias veces de nombre: Architectural Abdabs, Screamin' Abdabs y Tea Set. La formación se especializa en Rhythm and Blues; el encuentro con Syd Barrett (estudiante de Bellas Artes en Camberwell) les va a dar un líder. Ya se llaman Pink Floyd. En enero de 1968 Barrett, cansado e incapaz de luchar contra su esquizofrenia y contra el creciente poder de Waters dentro del grupo, se separa, y es reemplazado por su amigo de la infancia, David Gilmour.

**Estilo:** A pesar de que algunos lo consideran como un técnico lamentable, o un baterista de opereta, lo que no puede negarse es que su estilo es interesante. También hay que recordar que Mason es un intelectual, un autodidacta que se decidió por la batería un poco tarde, no como la mayoría de los bateristas, que empezaron a practicar desde los cinco años. De todos modos, Mason ha sabido seguir muy bien a sus compañeros en su desarrollo tecnológico y algo automático, a pesar de su calor natural. Sus cualidades más resaltantes son la armonía y la seguridad de su golpetear, su pulsación pausada pero vital, sus raras pero asombrosas interrupciones frenéticas.

**Batería:** Una Premier doble, un gong, un xilófono.

**Grabaciones:** "The Piper At The Gates Of Dawn", "Umma Gumma", "Meddle".



**Biografía:** Hay algunos a los que les va a causar gracia ver a Charlie Watts comprendido dentro de esta enciclopedia abreviada de grandes bateristas: Watts nunca hizo un solo, no ha influido sobre nadie, su batería es una simplísima Gretsch sin ninguna clase de aditamentos personales u originales. Pero, extrañamente quizás, pocos bateristas han tocado siempre tan bien como él.

Nació el 2 de junio de 1941 en Islington, al norte de Inglaterra. Desde los diez años hasta que conoce a los futuros Stones hace algunas incursiones musicales por los dominios del jazz-blues, hasta que Jagger y Jones le piden que se una a ellos. Desde el primer álbum, el toque de Watts es notable. Tiene tres pasiones: el dibujo, los Stones y el jazz, y desde 1971 ha repetido en varias oportunidades que su mayor ambición es tocar, aunque sea por un día, con James Brown.

**Estilo:** Es uno de los fenómenos del rock; sus mayores bravuras las realiza con los dedos de una sola mano (recordar el break en "Carol", la introducción de "2000 Light Years From Home"). Nadie (excepto tal vez Jerry Shirley de Humble Pie, su mejor discípulo), ha podido conciliar tan radicalmente en la manera de tocar los imperativos de la pulsión brutal del rock con la simplicidad vital que le permite abordar con tranquilidad y sin errores el blues, el country y las zapadas.

**Batería:** Una Gretsch.

**Grabaciones:** Todos los álbumes de los Stones son buenas muestras de su estilo.



Zappa toca con el grupo de Dunbar. En 1970, es Dunbar el que participa de los Mothers, con Mark Volman y Howard Kaylan. Después de haber tocado con Zappa y Ponty, Dunbar se vuelve hacia Flo and Eddie, quienes actúa en 1972 en el Olympia de París. Después, Dunbar desaparece en una especie de semi-obscuridad que no parece afectarlo demasiado. Posteriormente colabora en el álbum "Berlín" de Lou Reed (con Winwood, Bruce y los demás), y en la gira de Bowie del último verano. Ultimamente, Dunbar se ha reunido a Journey, con los ex Santana Neil Schon y Greg Rolie.

**Estilo:** De su formación jazzística, Dunbar ha conservado un gusto innegable para el swing. Dunbar ha hecho avanzar sus baterías a grandes pasos; sus solos son siempre extremadamente placenteros, no

complejos (que no es lo mismo que simples), sin saltos ni roturas de mal gusto. Con Retaliation, Dunbar atravesó su período más osado; su concepción del blues ("Una música tan dura que me vuelve loco") lo lleva muchas veces más allá de sus límites. Con Zappa se vio envuelto en las intrincancias de arreglos más complicados. Convertido en uno de los grandes bateristas dentro de los archivos del rock, Dunbar ha puesto ahora su famoso golpetear al servicio de Journey, su nuevo lugar desde el cual dar nacimiento a nuevos impulsos creadores.

**Batería:** Una Ludwig completa. Plátillos Zildjian. Palillos Premier.

**Grabaciones:** Con Mayall: "Thru The Years". Con Zappa: "The Mothers, Fillmore East". Con Journey: "Journey".



## danny seraphine

**Biografía:** Nació en 1948, en Chicago, por supuesto, y es el baterista del grupo del mismo nombre (Chicago). Seraphine se contenta, según sus propias palabras, en "pasearse de un grupo local a otro". Su profesor, Chuck Flores, ha introducido una buena dosis de soul en el rock que tocaba en los Missing Links. Si uno une a eso a que el baterista preferido de Seraphine es Tony Williams, obtiene una ecuación que permite darse cuenta de que él es uno de los más importantes bateristas norteamericanos. Llamados al principio The Big Thing, los seis miembros del futuro Chicago Transit Authority hacen giras por el Medio Oeste de Estados Unidos. En 1967 llegan a las manos de William Guercio, se convierten en CTA y se burlan de la mafia local, que los tenía bastante controlados. Técnicamente sin líder, Chicago va a hacer jugar su propio caleidoscopio de jazz-rock-folk-country. Desde el primer álbum, Seraphine se eleva a través de un trabajo hercúleo: el solo de "I'm A Man" lo muestra como uno de los mejores bateristas.

**Estilo:** Es un baterista fenomenal, capaz de abordar todos los estilos con éxito y precisión, a pesar de lo cual, siempre conserva su propia originalidad. De alguna forma, ha impuesto una forma de tocar violenta, agreste, concentrada en sí mismo. Si Seraphine ha podido sobrevivir en el seno de un grupo como Chicago es porque está lleno de ímpetu y arrebatado. Baterista técnico perpetuamente en búsqueda, Seraphine es uno de los únicos que puede tocar con cualquier formación sin caer en la frialdad rigurosa de los músicos de estudio.

**Batería:** Una Slingerland.  
**Grabaciones:** "Chicago Transit Authority", "Chicago 5", "Chicago 8".

## jim gordon y jim keltner

**Biografía:** Muchos podrán hacerse la pregunta: "¿Con quién no han tocado Jim Gordon y Jim Keltner?". Y, en realidad, es difícil responderlo, porque ellos han participado en miles de grabaciones desde 1965 (y no es una exageración muy grande). El año '65 fue el del regreso de los Everly Brothers; hubo un éxito, "The Price Of Love", a partir del cual todo el mundo averiguaba: "¿Conocés al batero de los Everlys?". Era muy joven, y ya había dejado la mafia de Los Angeles (como Bobby Keys, Jim Price y otros). Gordon es lanzado en la gira de Delaney y Bonnie y sus amigos; Eric Clapton, Dave Mason. Después vinieron los Dominos, los Mad Dogs de Cooker (con Keltner), los Friends de León Russell, Traffic. Recientemente, se lo vio en Wembley, detrás de C.S.N. & Y.; también con James Taylor y en el álbum de Crosby y Nash. Gordon y

Keltner parecen dos estudiantes eternos, siempre cambiando el fondo de sus actividades, siempre en "grandes aventuras", pero siempre activos, de una forma u otra.

**Estilo:** Uno puede originar grandes controversias, en los demás y en uno mismo, al tratar de definir las diferencias entre los estilos de Gordon y de Keltner. Lo que, sin embargo, es seguro e indiscutible, es la técnica irrefutable con que se manejan ambos, no exenta de cierto rigor muy británico. Solamente en el nivel del impulso, del ataque, hay una dimensión norteamericana, una especie de brutalidad extraída tal vez de los años de anónimas luchas.

**Grabaciones:** Gordon: "Delaney and Bonnie and Friends On Tour". Derek and the Dominos: "Layla". Traffic: "Welcome To The Canteen". Keltner: "Mad Dogs" (con Gordon), "Bangla Desh" (con Ringo Starr).

## john bonham



**Biografía:** Nació en Birmingham. Bonham es, en tanto baterista de Led Zeppelin, una de las figuras centrales del rock pesado británico. Empieza en Band Of Joy, un grupo de blues de Birmingham donde figura un cantante ahora bien conocido por todos: Robert Plant. Los dos adolescentes (17 años) viven para su grupo. Conflictos y discusiones hacen que Plant se separe de la banda y se una a Obs Tweedle. Bonham continúa con sus primeros compañeros, rebauti-

zado Bonzo. Una tarde, Jimmy Page y Peter Grant van a escuchar a Plant; Page busca gente para reformar los Yardbirds. Ya engancho, Plant se acuerda de Bonham, Peter Grant se vuelve loco por localizarlo y, cuando lo hace, recibe una negativa por parte de Bonham: gana muy bien y, además, con su propio grupo, no tiene interés en formar parte de otro. Pero, finalmente, acepta.

**Estilo:** Bonham, desde los primeros tiempos de Zeppelin, ha im-

puesto, dentro del rock, un estilo fuerte, comprimido, sin cavilaciones. A tal punto que se ha convertido en el prototipo del baterista de rock pesado y metálico. Es necesario remarcar que la fuerza casi desmedida con que toca habitualmente, también se debe a la sutil dirección de la guitarra de Page; esto se nota sobre todo en "Led Zeppelin III" y en "Houses Of The Holy". En "Physical Graffiti" su sello se vuelve cataclísmico y perpetuamente apoteótico. Lo que los plagiarios ofrecen generalmente como introducción, Bonham lo martilla durante tres horas diarias. Sus solos son como monumentos. "Moby Dick" es genial hasta para los que no entienden mucho.

**Batería:** Una Ludwig transparente (con un solo bombo), tres platillos y un gong. Original: un timbal a pedal.

**Grabaciones:** Se recomienda la actuación de Bonham en "Led Zeppelin 2" y en "Physical Graffiti", además de las ediciones piratas "BBC Broadcast" y "Live On Blueberry Hill".

## BARBARIDAD DE OFERTAS

- Distorsionador \$ 99
- Viola dos pastillas \$ 399

cuerdas LA BELLA y GIBSON

## CREDITOS SIN ANTICIPO

## MUSICAL MUNDO

Cabildo 2230 -  
Galería Las Vegas -  
L. 49 Cap.



UNA MANO AMIGA PARA EL MÚSICO

## UNA NUEVA LINEA A NIVEL PROFESIONAL

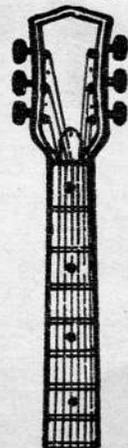
DISTORSION WAH-WAH



# Wahñez

Amplificadores y accesorios para instrumentos musicales.

## SERVICE INTEGRAL



Reparamos toda clase de instrumentos musicales electrónicos. Equipos en general, guitarras acústicas, pedales de efectos e

nos especializamos en marcas importadas de los últimos adelantos técnicos.

T.E. 48-287  
CAP.

OCTAVADOR  
PROFESIONAL

EL NUEVO DE

**beatsound**



PEDAL  
CON LAS  
SIGUIENTES  
CARACTERÍSTICAS

- Baja 1 octava
- Baja 2 octavas
- Control de volumen
- Control de balance
- Filtro de armónicas (exclusivo)

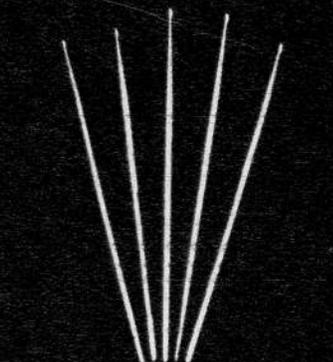
MUY PRONTO EN TU CASA AMIGA

SUPER BALANCEADOS  
PARA EL SONIDO  
DE TU BATERIA

PALILLOS DE TAMBOR  
TERMINADOS A MANO

**PALMER**

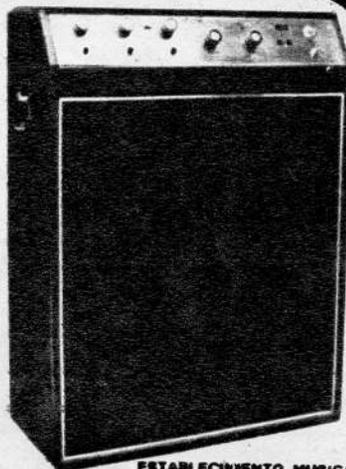
PROXIMAMENTE  
LA FLAUTA  
MAS DULCE



Para exigentes  
el equipo  
transistorizado

**HELM**

Amplificadores de  
.25 a 80 watts  
transistorizados para  
guitarra y bajo.



Amplificadores. Guitarras  
criollas, guitarras (eléctricas  
y Acústicas). Baterías, Accesorios, etc.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

**TELEV**

Nazca 2346  
Seguro 54  
T.E. 69-7210  
Capital Federal

Compra y Venta  
de instrumentos  
musicales

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

MRF Comunicarse con sala 1 o ir hasta Posadas 2482 (Munro). Preguntar por Enzo.

—Quisiera cartearme con chicos y chicas de Argentina y otros países. Laura Elena Díaz (Anatole France 2942, Castellar, Pcia. de Bs. As).

—Si tenés la necesidad de amar y que te amen, si no encuentras a un amigo, si estás solo/a. Si querés encontrarte contigo mismo y liberarte para comenzar a descubrir una nueva vida llámame, yo también estoy así. Juntos compartiremos, hablaremos, caminaremos, etc. Claudio (46-3155).

—Flaca: Me dirijo a vos que necesitás amigos para salir y divertirte, para matar soledad y que te atrevas a tener aventuras y viajes, a sentirte libre capaz de disfrutar de la vida haciendo lo que te plazca sin prejuicios ni tabúes. Llamanos. Juan Luis - Rodolfo - Alejandro (46-9002) de 19 a 24 exceptuando los martes.

—En Florida hay un taller de dibujo donde podés aprender y expresarte a la vez. Jorge (760-4318).

—Flacas: somos dos flacos muy unidos compenetrados en el mundo de la música pero así nos sentimos solos y necesitamos compañía. Juan Ojeda y Héctor Sanjuan (Jujuy 1676, Quilmes O.).

—Busco chica con ojos que digan la verdad. Soy sincero. Christian Alberto Cerrato. (Rondeau 1039, Pje. Los Andes 5890, Wilde).

—Deseo relacionarme con fotógrafa joven, de arte. (33-2413) de mañana.

—Busco compañías para aventuras, tengo 19 años. Escribir a D.N.I. 12.062.345, Poste Restante Suc. 46. Cap.

—Busco flacas para entablar amistad personal y duradera. Llamar (811-8768). Preguntar por Daniel, de mañana si es posible.

—SUSY: El grupo está equipado hasta los dientes y tenemos buenos blues para compartir, si querés las puertas están abiertas: UMBRAL.

—Hernán volvé. Master (23-3956).

—Se necesita: a) gente con inquietudes y nuevas ideas. b) que le interese crear. c) que tenga elementos para lograrlo. d) que tenga conocimientos —o no— sobre dirección de cine, fotografía o sonido, para formar grupo de investigación de cine sin fines de lucro. Alberto (27-3661 int. 158, de lunes a viernes de 13 a 20 hs.).

—Gente para grupo literario (Voz de Aire) Silvia (252-1687 y Sebastián (659-2835).

—Amamos el sol y la armonía y buscamos nuevas y hermosas vivencias, si sos natural y espontánea llámame: Juan Carlos (86-5800) Diego (Güemes 2980 4º 'A' Capital).

—Me llamo Azucena, tengo 18 años, me siento sola y triste. Necesito de tu compañía. Si te sentís así escríbeme. (Azucena Sánchez, Jean Jaures 629, 2º piso, Dto. C).

—Tengo 16 años, deseo cartearme con chicos/as. Busco nuevos amigos. Marilú (Condarco 73, torre 1, 4º piso, dto. D, Wilde, Pcia. Bs. As.).

—Estoy totalmente copado con Dylan, James Taylor, Yes, Beatles. Quiero encontrarme con gente pacífica. Daniel (658-2641).

—Me siento sola, me gustaría conocer un flaco con el cual pueda compartir mi soledad. Tengo 17 pirulos y me llamo Margarita J. Olalla de Habra. (Santa Fe 2395, 7º piso 'B', Cap.).

—Me llamo Mónica, tengo 20 años, soy una flaca que se siente sola, desearía entablar amistad con flacos de mi edad. Mónica S. Sacco (José Evaristo Uriburu 1044, PB, Capital).

—Tengo 17 años, me gusta el rock y quisiera que me escribieran amigos de cualquier parte de América. Espero. Cecilia R. O. (Gutenberg 3380 V. Nueva Gifen, Mendoza).

DISCOS - MAGAZINES

—Compro discos[magazines de los Beatles. En buen estado. M. Bellemur (Boulevard Marítimo 3039 te "LL" Mar del Plata).

—Cambio o compro grabaciones en vivo de concierto del L. A. Spinetta. Ricardo (922-9381 lunes y jueves a la noche).

—Los domingos a la mañana nos reunimos para canjear, comprar o vender discos. Parque Rivadavia (Acoyte y Rivadavia) a partir de las 10 hs.

—Compro LPs "Déjalo sangrar", "Banquete de pordioseros" y otros agotados de los Stones. Eddy (773-8646 de 20-22).

—Intercambio grabaciones inéditas de Stones, Beatles, Who. Gustavo (71-0740 de 19 en adelante).

—Cambio discos de "David Crosby y Graham Nash". Gabriel (783-3146).

—Compro "Lizard" de Crimson, "Cook" de P.F.M., y "Fotos of Gost" de P.F.M. (795-5082).

—Quisiera grabar LPs de Grateful Dead, F. Convention, V. Morrison, Ry Cooder, Randy Newman, Miles Davis, Quicksilver, Third Eap Band. Ofrezco a cambio más de 50 álbumes. Ricardo (922-9381 lunes y jueves a la noche).

—Cambio LP de Focus por alguno de Wakeman o Roxy Music. Llamar al 792-9648.

—Canjeo Woodstock Triple buen estado, Deep Purple, In Rock, Wellcome Santana, por triple de ELP (Gato: 83-2269 de 9 a 20).

—Cambio: 10 simples Stones, Beatles, Pescado, E. John, Lennon, etc. por "Libertango" de Piazzolla. LP: "Lado oscuro de la Luna" Pink Floyd por "Cuadros de una exposición" de ELP. "Desatormentándonos" de Pescado por el de Mahavishnu en vivo o "Island" King Crimson. Jorge (658-4664) y Daniel (653-9122).

—Cambio bandeja "Winco" nueva semi-profesional con brazo neumático y sistema de pesas por flauta travera en buen estado. Pieri (791-4077 después de las 18.30 hs.).

—Compro dos LP de los Hotlegs editados en Argentina en 1971. Pago en dólares y envío en avión. Escribir a Manuel Hernández (Box 10032 Piso 12 San José - Costa Rica).

VARIOS

—Busco ejemplar N° 9 de Pelo. Gustavo y Gregorio (52-3153).

—Enseño bajo eléctrico por música, método de audio perceptiva. Gustavo-Gregorio (52-3153).

—Grupo de rock busca conectarse con otros grupos para armar recitales juntos. Aníbal o Daniel (50-4388).

—Enseño bajo por música. Gabriel (701-9270).

—Se necesitan asesores (libres), arte y cultura clásica (93-2413).

—Se ofrece Disc-Jockey c/discoteca, p/trabajo en boliches. Nacho (93-4102).

—Se dan clases de bajo. Beto Sagnini (San Lorenzo 317, PB al fondo).

—Compro tocadiscos Winco Stereo. Sra. Lita (628-2264) Mario Bravo 465 - Villa Teñei, Morón.

—Punteo blues, jazz, guitarra acústica y eléctrica. Osvaldo (72-6521 mediódia).

—Compro fotos, posters y material en general sobre Led Zeppelin. Miguel (757-4391).

—Afino y/o arreglo batería. Roberto (783-5131) sábados de mañana.

—Escuela de música del centro, guitarra, acordes, cadencias tonales, técnica de púa, armonías. Alberto (38-5789 hasta las 12).

—Hago posters a pedido. Jorge (22-4734).

—Se dan clases de bajo, digitación, pulsación, armonía. Pepe (54-2223 después de las 12.30 hs.).

—Gustavo, solista acústico, enseña guitarra, flauta y audioperceptiva a domicilio. (22-6447).

—Hago traducciones de inglés al cas-



Discos  
Cassettes  
Magazines

# avisos libres

tellano de cualquier tema. Precio accesible. Daniel (612-7905).

—Desde guitarra clásica al blues más pesado, tonos, puentes, lectura musical. Te enseña Daniel (612-7905).

—Se dan clases de guitarra y bajo en dos meses. (Las Heras 2639, Riosco de 14 hs. en adelante).

—Se necesita cantante con o sin equipo. (Llamar 71-2799) Hugo.

—Elecga. Alto vuelo en luminotecnía, audiorítmicas, reflectores, flash, estroboscópicas, luz negra, etc. Alquiler cjo sin personal. (Juncal 2688 2º A).

—Se ofrecen bajista y guitarrista serios y bien equipados que pretenden tocar con músicos que también sean serios y bien equipados. Llamar a Pepe (54-2223) después de las 12.30.

—En Florida, Eduardo te enseña guitarra y bajo (797-6914).

—Destino busca lugar para ensayar. Daniel (572-8282).

—Se ofrece batero bien equipado. Daniel (572-8282).

—Para el recital o reunión que organice. Daniel (572-8282).

—Se necesita tecladista equipado. Osvaldo (572-5687 de 9 a 12).

—Compro Nros. de Pelo 31 y 52. Gato (83-2289 de 9 a 19).

—Enseño guitarra por audio perceptiva y pulsación. Eduardo Müller (701-9384 de 10 a 20).

—Clases de guitarra, rock, blues, folk, técnicas básicas o de perfeccionamiento. Silvio (58-1292).

—Vendo grabador Panasonic (importado) \$ 10.000. Luis (299-0195).

—Profesores te enseñan: guitarra, literatura, historia e inglés (53-7090).

—Profesores, te dan clases de guitarra, bajo, batería, piano, flauta, inglés. (Condarco 3683).

—Autores jóvenes ofrecen letras a conjuntos y solistas. Escribir (César Díaz 2952).

Se ofrece disc-jockey con discoteca para fiestas y bailes. Alberto (53-3180).

—Vendo grabador Mitsubishi a cassette mod. T660 eléctrico y a pilas. Alberto (53-3180).

—Alejandro Correa da clases de bajo y guitarra (812-3304).

—Enseño guitarra y bajo, técnica, manejo de púa, escalas y acordes. Ex alumno de C. Gabis. Jorge (641-2043).

—Ex alumno de Robert Fripp, es músico profesional en Londres, recién llegado da lecciones de guitarra. Rick Ana (653-6573).

—Somos fotógrafos y hacemos todo tipo de trabajo social. Edy (294-1462 de mañana).

## MUSICOS

### Pedidos

—Necesito baterista y guitarrista 1º bien equipado. Hasta 18 años. Raúl (744-3005).

—Baterista de 13 a 18 años con instrumento y experiencia. Gustavo (612-5628 hasta las 12 hs. y 18 hs.).

—Necesito tecladista y bajista, de 16 a 18 años c/s experiencia (23-2874, Piedras 1129, 8º A).

—Tecladista con experiencia con equipo, 15-16 años necesito. Horacio (41-4847) Martín (42-7984).

—Necesito bajista con equipo. Marcelo (762-3824) 8.571.746.

—Necesito 1º voz que ejecute flauta y guitarra, de 14 a 16 años, serio y con ganas de trabajar. Daniel (89-0282 después de las 18).

—Busco 2ª guitarra entre 15 y 17 años, con equipo. Daniel (28-2885 ó 21-8071).

—Grupo Figuración necesita cantante y tecladista con equipo toque avanzado. Jorge (658-4664) y Alejandro (658-6742 después de las 18.30 hs.).

—Baterista y tecladista o guitarrista, preferentemente zona Oeste. Pablo (629-4745).

—Los hermanos Makaroff buscan baterista ultra profesional, desempeñe correctamente en todos los ritmos (84-1430).

—Urgente se necesitan chicas para banda de blues, entre 16 y 25 años, con o sin experiencia, para próximos reci-

tales. Alberto (38-5789, lunes a viernes de 9 a 12 hs.).

—Guitarrista bien equipado para música elaborada. Aníbal (242-4124) Daniel (242-8269).

—Bajista, baterista y tecladista para grupo en formación. Andrés (243-2751) Miguel (247-0323).

—Grupo acústico necesita una guitarra y baterista. José (César Díaz 2952).

—Grupos y/o solistas de Mar del Plata, necesitamos para fiestas de escuela. No queremos supergrupos, no tenemos mucha gaita. Silvia, Carlos, Lis. (Tel. 30042, Mar del Plata).

—Estamos elaborando música, también zapamos, queremos conectarnos con tecladista y flautista. Sin apuro. Fernando (659-0672).

—Bajista, batero, guitarrista y cantante que recién comience y quiera formar un grupo. (Avellaneda 4337, 20 C - Floresta).

### Ofrecidos

—Cantante se ofrece para grupo de rock. Rubén (572-7804).

—Trafalgar, acústico eléctrico, para recitales, Reinaldo (628-6113 a las 22 hs.).

—Grupo electro-acústico Eclipse da recitales. Dario (53-9931).

—Dario (de Eclipse) busca gente para formar grupo folk. (53-9931).

—Baterista para grupo con trabajo, preferentemente en boliches. Alejandro (797-6656 de 20 a 22 hs.).

—Cumpleaños, bailes y reuniones. Conjunto Espectro. Daniel (28-2885 ó 28-0351).

—Trigo está en el 91-8745, ó los sábados por la noche en Juan B. Justo 3817, 9º dto. 18).

—Cantante con experiencia. Enrique (César Díaz 2952).

### INSTRUMENTOS

—Canjeo por alguna otra cosa una guitarra Faim, preparada en excelente estado. Carlos. (768-6066) C.I. 8620371.

—Compro batería Caf de segunda mano. Marcelo (23-2874).

—Canjeo batería Caf (5 cuerpos) medidas especiales Charles y platos Payste, y equipo de guitarra de 100 whs RMS, por órgano. Daniel (798-4815).

—Compro guitarra Torax Stratocaster o Telecaster. Ricardo (73-6966).

—Canjeo "Ideación" de Psiglo y "Gimme Shelter" de los Stones por otros. Jorge (42-2190).

—Cambio micrófono "Unisound" 9 T-128 M de cristal por 15 LPs de rock. Roberto (783-5131, 24 hs. en adelante).

—Compro Sustaining o WAH-WAH Beat sound o audiophonic. Daniel (53-6001).

—Cambio guitarra eléctrica mod. SG con dist. y micrófonos Faim doble bobina por tom-tom flotante de 12" ó 13" marcas CAF, Colombo, o Strike Drums. Horacio (47-4847).

—Compro guitarra Gibson, Les Paul, ó 335 ó Feuder Stratocaster. Canjeo guitarras Torax o Hollywood y efectos. Chelo (798-4815).

—Reparo instrumentos y equipos electrónicos. Halacho (Av. Santa Fe 2004, Martínez).

—Canjeo baffle de 57 x 25 cm. con un parlante Lees de 12" mod. E-1012-BF, y bajo Faim mod. violín, por bajo Faim Jazz pass o clavijero cromado de guitarra y llave de 3 posiciones mod. Gibson. Jorge (658-4664 después de las 18.30 hs.).

—Canjeo guitarra acústica Fernández de 12 cuerdas por guitarra de concierto. Gabriel (744-6312).

—Cambio amplificador Laiton 30 WHS nuevo por lo que ofrezcan. Guillermo (567-8901).

—Compro amplificador o cabezal solamente para bajo 30 WHS. Carlos (629-7488).

—Compro instrumentos usados. Daniel (629-3836).

—Cambio tambor OBBS (importado) por grabador o cassettes. Roberto (783-5131 después de las 23.30).

—Cambio guitarra eléctrica nueva "Fabrison" 2 micrófonos, por guitarra acústica en buen estado. Pieri (791-4077 después de las 18.30 hs.).

# INSTITUTO MUSICAL Vinci

**DIRECTOR JUAN JOSE VINCI  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664**

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

**CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO -  
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y  
COMPOSICION MODERNA.**

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

# SUNDAY

**ECO SUNDAY  
SERIE DORADA  
VENTA EXCLUSIVA  
A MUSICOS**

Joaquín D. Domingos

- RESOR - REVER: CAMARA A RESORTES
- AMPLIFICADOR (Cabezal 100 W.) MULTIPLE  
3 entradas Solid State

Envíos al Interior **CORRALES 6250 CAP. FED.**

## SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

**Fratt**  
guitarras y bajos

amplificadores  
**Deccad y Fratt**

ENVIOS AL INTERIOR



**DIXIE  
y  
CAF**

**galé srl**  
CANGALLO 1612 CAP.  
T.E. 35-9795



**CALSEL**

## KAYAK

### Mira mira el Sol

La velocidad con que avanza la técnica dentro de la música con actitud progresiva, sumada a la constante búsqueda de formas musicales nuevas por parte de los músicos, hace que los grupos deban estar en lo posible actualizados. Este álbum de Kayak, un grupo típicamente holandés, tiene dos años desde su grabación en los estudios Heemstede. Ese tiempo podría significar un desfase en cuanto a la realidad musical actual. Sin embargo, Kayak es un quinteto con una visión clara de la progresión en la música, y a pesar de lo transcurrido, el álbum es perfectamente vigente. Es más, algunos riffs parecen confeccionados recientemente al más puro estilo de los grupos de ultra vanguardia. Esporádicamente suele ocurrir que grupos tapados, ocultos debajo de la maraña publicitaria, concentran en sí verdaderos valores de progresión. La música de rock de Holanda es una de las más claras y definidas después de Inglaterra, indiscutible líder. Kayak no es un grupo muy conocido. Pero tampoco, hace cinco años, se daba mayor trascendencia al conjunto Brainbox, y de ese grupo salió algo tan importante como Focus. Quizás puede ocurrir lo mismo con Kayak dentro de un tiempo.

**TAPA:** Documental; una foto tomada en Mauritania, durante la fase final del eclipse de Sol ocurrido en junio de 1973. La contratapa trae excelente información, además es buena.

**SINTESIS:** Un grupo que en 1973 estaba adelantado, un grupo que probablemente llegue a ser importante.

## ZZ TOP

### Tres Hombres

Texas es un estado norteamericano que encierra un estilo de vida muy diferente a otras áreas norteamericanas. Sus productos artísticos suelen ser muy pobres debido a la rigidez mental de sus tradicionalistas habitantes. No es precisamente el rock, entonces, lo que florece. Con todo, el blues de los negros ha impregnado a los artistas blancos de la zona más que a otros. Muestras claras son la difunta Janis Joplin y los hermanos Winter. Este trío, ZZ Top, proviene también de Texas. Hace rock and roll pesado, del más duro, pero sin la imaginación que tienen para esto los ingleses. Son tres muchachos provincianos que hacen las cosas correctas para quedar bien en la ciudad. A los espíritus más simples les llegará, seguramente, por su fuerza y potencia. Pero una fuerza y una potencia tipo arado. Lo mismo pasaba con Creedence Clearwater Revival, con la diferencia que ellos eran de San Francisco y, medianamente, más hábiles. ZZ Top es un grupo que puede tener éxito en Estados Unidos; en Inglaterra apenas si conseguiría destacar. Además, para tocar en trío hay que tener mucho talento e imaginación, ellos parecen resistirse a esa premisa. Y lo consiguen. Todo esto no quiere decir que sean despreciables. No confundir. A ZZ Top es necesario ubicarlos en su contexto para no confundirlos, para aceptar lo que ellos hacen convencidamente: un rock duro; pero para otros puede ser mucho más duro de lo que ellos mismos suponen.

**TAPA:** Modesta y sin imaginación. La contratapa y el sobre traen buenas informaciones.

**SINTESIS:** Un disco para investi-

gar distintas raíces, corrientes y variantes que son posibles en el rock.

## PASTORAL

### En el hospicio

Es realmente importante la diferencia que existe entre la grabación de este álbum y el primero de Pastoral. Por dos motivos: los arreglos y dirección de la música contenida en éste pertenecen a Litto Nebbia y, además, el grupo ha avanzado notablemente en la composición de sus temas y en el refinamiento de sus voces. Elemento principal de la esencia pastoral. De todos modos las letras parecen estar todavía en una etapa larval, donde sería necesario, al menos, superar las dificultades técnico formales. Alejandro De Michele y Miguel Angel Eurasquin, los integrantes del dúo, tienen una nata noción de la armonía en los arreglos vocales, y esa es la materia maleable que está haciendo posible la futura trascendencia del grupo; la parte musical ha sido programada con calidad por Nebbia. Ahora a Pastoral sólo le faltaba una cosa: el reconocimiento público. Ellos han cumplido con todos los pasos.

**TAPA:** Fotos en la sombra (seguramente con la intención de dar clima de hospicio) con carencia de imaginación y variedad. El conjunto gráfico del álbum es realmente pobre. Incluye letras y la información mínima.

**SINTESIS:** El segundo paso, habitualmente más difícil que el primero, ha sido superado con talento y calidad por Pastoral.



## COUNTRY WESTERN TOP HITS

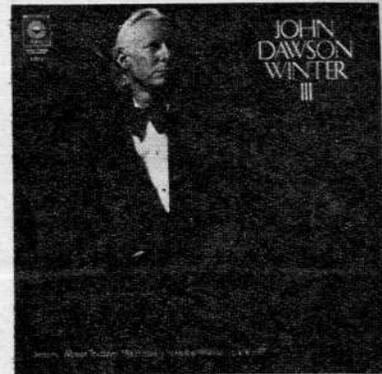
### Varios intérpretes

Es realmente muy raro que se edite un long play de esta naturaleza en Argentina, y también lo es en Latinoamérica. La música country parece no tener demasiadas posibilidades fuera del ámbito rural de los Estados Unidos. Sin embargo, para este álbum se han seleccionado los mejores intérpretes (Lynn Anderson, Johnny Cash, Tammy Wynette, etc.) con una variada cantidad de temas que responden a éxitos no del momento sino de todas las épocas. También se incluye un tema de Bob Dylan y otro de Pete Seeger; los dos legendarios cantantes norteamericanos si bien no están muy conectados con este estilo no desentonan en una selección de espectro amplio como ésta.

**TAPA:** Normal para un disco de esta naturaleza.

**CONTRATAPA:** Sin información. En un álbum como éste, que quiere dar un panorama de un estilo de música, esa carencia es imperdonable.

**SINTESIS:** Buena selección para conocer el estilo Country.



# discos

## RON WOOD

Tengo que hacer mi propio álbum

Ante tanta avalancha de discos solistas de integrantes de grandes grupos, vale la pena preguntar hasta qué medida son realmente válidos. La mayoría sólo es una amalgama de los clichés y estilos de cada conjunto sintetizados en una persona que, para la eventualidad, junta un par de famosos que le hagan vender su long play. El caso de Ron Wood parece no escapar a esa, ya vieja historia. Dos o tres temas (como "Puedo sentir el fuego") tienen alguna validez; el resto no es más de lo que el propio Wood podría haber hecho con sus Faces. Sólo el aporte de Keith Richard hace que la mezcla con el sabor stone produzca cierto interés. El resto es música del momento sin proyección y no pasan de zapadas organizadas. Sí, claro: todo es muy lindo, pero, ¿cuál es la finalidad creativa más allá de la confección y lanzamiento de un long play?

TAPA: Simple foto de Wood y en la contratapa otra del clan que lo acompañó. Información: apenas la imprescindible.

SINTESIS: Música a mitad de camino entre los Stones y las Faces. Una especie de empate musical, sin horizonte.

## JOHNNY WINTER

John Dawson Winter III

Este disco ya fue comentado en su oportunidad en las ediciones internacionales ("Pelo N° 57"). Por primera vez se edita en Argentina un álbum de Winter y justamente "John Dawson..." es uno de sus trabajos más acabados. Luego de un período de oscurantismo, Johnny vuelve en su mejor forma, reencontrándose con su estilo de antaño.

SINTESIS: Para los amantes de rock'n'roll, Winter deja su trabajo más logrado. Rock bien tocado, con sobriedad.

TAPA: Una fotografía excelente, bien reproducida.

## JOHN LORD

Ventanas

Aquí se plantea nuevamente la controvertida propuesta de amalgamar la música clásica, con formas modernas como el jazz y el rock. Unión que ya intentaron varios grupos y solistas, con distintos resultados. John Lord parece estar encaprichado con abordar este tipo de experiencias. La primera ya la hizo con su grupo, Deep Purple. Y el saldo fue mediocre, lo suficiente como para que Purple desistiera de posteriores intentos. En "Ventanas", Lord reunió un staff de músicos de rock —como sus futuros compañeros en Purple, Coverdale y Hughes—, y la orquesta de Munich dirigida por Eberhard Schoener. El resultado es completa variedad de estilos musicales, pero absolutamente inconexos. Cada elemento hace su parte con corrección, pero sin tener nada en común con los demás; no existe entendimiento sino estilos y matices aislados.

TAPA: Cumple una misión, la de promocionar a Lord y al grupo de gente que lo acompaña. La contratapa contiene información completa.

SINTESIS: Otros lo intentaron y tuvieron éxito, como Wakeman. Pero éste no parece ser el destino de Lord. Un disco que naufraga por el aislamiento de cada una de las partes que lo componen.

## JOHN LENNON

Rock'n'roll

Este es otro álbum que ya fue criticado en su momento (Pelo N° 60). Hay muy poco que agregar, simplemente el beneplácito de que esta joya del rock'n'roll esté editado en Argentina.

TAPA: Excelente la idea, y perfecta la reproducción nacional.

SINTESIS: Lennon ante todo, aun antes de ser un Beatle, es un rockero apasionado. Y este es su tributo a la historia del rock, con todo el calor y el talento que él tiene.

## ALICE COOPER

Bienvenidos a mi pesadilla

Este primer álbum como solista de Alice Cooper, ya fue comentado en Pelo N° 60. Todo resulta bastante conocido. Mr. Cooper vuelve a recrear a los personajes mitológicos de la literatura fantástica.

TAPA: Un lindo dibujo, buena reproducción local. La contratapa contiene abundante información, en el estilo que caracteriza esta serie.

SINTESIS: La misma historia de antes pero en forma solista.

## GEORGE HARRISON

Dark Horse

Mientras los demás ex Beatles se estabilizan en sus carreras, y ya obtienen el reconocimiento por sus merecimientos personales, George parece empeñado en una carrera contra el tiempo. Un tiempo que podría llegar a dejarlo como un recuerdo de lo que fue la banda más grande del mundo. Nuevamente vuelve con una troupe de súperestrellas, desde Nicky Hopkins a Alvin Lee y Ron Wood. Muchos nombres famosos, que podrían —con razón— alentar las más generosas expectativas. Sin embargo, "Dark Horse" deja la sensación de ser nada más que un álbum profesional. Todo está bien balanceado, pero es demasiado llano, por momentos tedioso. George parece quedar desnudo por sus propias limitaciones, trabajando en un medio que le es ajeno, que lo ha sobreestimado al punto de convertirlo en una máquina de discos y giras.

TAPA: Muy buena, la reproducción local es excelente y completa.

SINTESIS: A George el estigma de haber sido el guitarrista de los Beatles cada día le pesa más. Quizás porque él se lo ha autoimpuesto sin valorar sus limitaciones. Los días de "Algo" están cada vez más lejos.

## BLODD, SWEAT & TEARS

New City

Después de mucho tiempo, vuelven a editar en Argentina a esta clásica banda de jazz-rock. Este es su anteuúltimo disco, en el que reaparece el excelente vocalista canadiense David Clayton-Thomas. BST ha tenido muchos altibajos, y sucesivos cambios de integrantes, que llegaron a desdibujar la trayectoria de la banda. Con New City regresan a las formas que los hicieron famosos, con temas como "La Rueca". Y por supuesto está la voz negra, vigorosa de Thomas. Un disco que igual disfrutarán los rockeros como los gustosos del jazz.

TAPA: Una buena foto pintada con el logotipo de la banda. La información de la contratapa es completa.

SINTESIS: Lamentablemente las ediciones de este grupo carecen de continuidad como para seguir su evolución. A pesar de eso este disco marca el regreso hacia fórmulas exitosas. Quizás la única contra que tenga BST es que exista otra banda que se llama Chicago.

## Laboratorios Electrónicos Wenstone en continuo avance técnico en materia de amplificación



Equipo Vocal de 240 Watts RMS con reverberancia incorporada.

**Wenstone**

Las columnas están provistas de 4 parlantes de 12" especiales y 4 tweeters para frecuencias altas



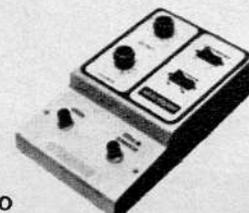
INSTRUMENTOS MUSICALES  
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

**Kuc**

## VENDEMOS A FACILIDADES EN 10 CUOTAS



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, AYO, JENIERS, CITIZEN, guitarras y bajos: FAIM, TORAX, baterías: COLOMBO, CAF, REX, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS, Efectos: BEAT-SOUND - AUDIO - PHONIC - Platinos: NACIONALES e IMPORTADOS, Guitarras criollas: CARULLO.



Anexo  
Enseñanza Especializada  
de

GUIARRA - BAJO  
CANTO - ORGANO  
BATERIA - PIANO

**SOLARI**

TODO PARA LA MUSICA  
VITO DONATO SABIA 4637  
VILLA INSUPERABLE

## ARGENTINAS

● Oscar Maquieira es el nuevo guitarrista de Ave Rock. Con todos sus elementos dispuestos, la banda comenzará a grabar su postergado segundo álbum ● El álbum "Inti Raymi" de Arco Iris, acaba de ser editado en Japon. También salió la edición latinoamericana para Perú, Bolivia y Uruguay ● Está de regreso en Buenos Aires el baterista Luis Gambolini. Realizó un extenso periplo por Europa, en donde incluso grabó un álbum de jazz en Noruega ● Aún sin noticias sobre la actividad de Ricardo Soulé en Londres ● Raúl Porchetto aún no ha decidido cuál será la compañía grabadora que lo representará. Ahora podría ser Odeón la que tiene más posibilidades ● Antes de su partida a Europa, León Gieco planea editar un libro de poemas y canciones. Para asesorarse, mantuvo varias entrevistas con el escritor Ernesto Sábato ● Son innumerables las versiones sobre la actividad de Papic en Londres. Hasta ahora lo único cierto es que intervino en el primer álbum de los Heavy Metal Kids, y realizó una presentación en vivo como músico invitado ● Fueron desmentidos los rumores sobre el pase de grabadora de Espiritu ● "Durazno Sangrando" es el nuevo invisible que aparece en octubre. Además de Spinetta-Pomacchi, interviene Esteban Martínez Prieto en sintetizador polifónico ● Se confirmó la segunda gira de PorSuiGieco: abarcará Rosario, Santa Fe, Córdoba y Mendoza ● Finalmente no se llegó a un acuerdo entre el Luna Park y Vox Dei, para hacer un concierto en dicho estadio en octubre ● El fútbol, un deporte que copa a los rockeros ingleses, ahora se ha impuesto entre los músicos locales. En setiembre va se hicieron varios partidos entre combinados de varios grupos ● Con la actuación del grupo Man, el teatro El Nacional reabrió sus puertas a los conciertos ● Después de una prolongada ausencia, reapareció el conjunto Avante Phylum con una serie de cuatro conciertos. Además hace su aparición Absentia, una productora independiente que ellos han formado ● Otro cambio en Avalancha, y ya van... Ahora ingresó el guitarrista Nacho Smilari. También Pam volvió al grupo ● Se espera que para el trimestre que resta del '75, se produzcan ediciones discográficas nacionales ● Espiritu ya grabó una parte de su nueva obra ● Consecuentemente con la salida de su segundo álbum, Invisible dará una serie de conciertos en el teatro Coliseo ● Para diciembre se está estudiando la organización de un festi-monstruo de rock. Se reali-

zará en un estadio que estará dividido en 10 partes. En cada una tocará un grupo, formando un gigantesco concierto simultáneo. Estarán los grupos más importantes del momento ● Se editará en octubre un álbum de Los Jaivas ● Con una estadía de pocas horas pasó fugazmente por Buenos Aires el tecladista de Yes, Patrick Moraz. Venía de España y prosiguió viaje a Brasil, donde participó de una jam con músicos de rock locales ● La tapa del primer álbum de El Reloj, quedará para la historia. Nadie había hecho algo de tan mal gusto ● Daniel Yrigoyen continúa trabajando en Hamburgo. Ahora con un guitarrista americano planea armar una banda. ● ●

## INTERNACIONALES

● Rod Stewart y Maggie Bell grabaron juntos un título desconocido de Neil Young. Rod, además, animado por la conducta de Ron Wood, se ha dedicado a su nuevo álbum solista (con el grupo de Bobby Womack). Y como los Faces van a hacer una nueva gira por Estados Unidos, también está grabando el último álbum del grupo. También se dice que es muy probable una rearmación de los Small Faces (con Marriott, Lane y los otros), sobre todo después de la disolución de Humble Pie ● Clem Clempson y Greg Ridley se han unido a Cozy Powell para reformar, a su vez, Strange Brew. Marriott, mientras, termina su propio álbum solista ● Homenaje especial a Free; el grupo de Paul Kossoff, Back Street Crawler, toca "The Hunter" y "Mr. Big" en escena ● Marc Bolan también vuelve, con un nuevo grupo y un simple: "New York City", pero todavía hay que esperar un poco ● En estos días salió a la venta en Inglaterra el nuevo de Procol, producido por Leiber/Stoller. Contiene una versión de "Eight Days A Week", de los Beatles, más ocho títulos firmados por Brooker/Reid ● Black Sabbath va a sacar, por fin, su sexto álbum,



"Sabotage" ● Canción del inmigrante: cansados de los impuestos de su país, tres de los integrantes de Led Zeppelin (menos John Bonham) van a ir a vivir a Francia ● Ronnie Bond no tocará más con los Troggs ● David Byron, el cantante de Uriah Heep, salió ileso de un choque que tuvo con su coche contra un árbol ● Algunos no pudieron creer lo que veían sus ojos de fans cuando aparecieron Linda, Paul, Ringo, John Entwistle y sobre todo David Cassidy en Wembley, para ver el concierto de Elton John ● Mott (ex Hoople) entraron en el estudio para grabar su "primer álbum" (sin Hunter, se entiende. Pero sí con el nuevo guitarrista, Ray Major, y el nuevo cantante, Nigel Benjamin, un amigo de Mick Ralphs) ● Hay dos nuevos long plays de Jethro Tull en perspectiva: una recopilación de algunos títulos no conocidos ("Rainbow Blues") y un álbum absolutamente nuevo ("Minstrel In The Gallery") ● Después de que Grand Funk firmó contrato con MCA, la gente de Capitol les ha hecho juicio ● La lucha contra los piratas se intensifica: se trata de hacer desaparecer 13.000 cassettes ilegales de Eric Clapton que pululan por Nueva York ● El médico del Rey declaró que todos los rumores sobre el cáncer de Elvis Presley son falsos ● La gira de Beck/Mahavishnu, si es que no perece con los combates de los admiradores en la calle, terminará a causa de uno de los duelos frenéticos de guitarra entre Beck y McLaughlin. Notamos que Beck está acompañado por el baterista Pretty Purdie ● Joe Cocker está por empezar una gira ● Led Zeppelin pasa la mayor parte del tiempo remezclando en los estudios Electric Ladyland la película del grupo, que tendrá sonido cuadrafónico ● Budgie, un grupo muy escuchado por las audiencias más jóvenes, hará una gira a comienzos de la próxima estación ● Todavía no se sabe cuándo terminará Lou Reed su álbum "Coney Island Baby", que está grabando desde hace meses. Desde que Lou prescindió de los servicios del productor Steve Katz para producirse él mismo, las grabaciones avanzan a paso de tortuga ● Yoko Ono ha hecho hacer una serie de toallas en las que figura la inscripción "John y Yoko, juntos otra vez" ● Si Ronnie Van Zant no deja de darle al alcohol durante los próximos seis meses, Lynyrd Skynyrd tendrá que buscarse un nuevo cantante, porque los médicos dicen que está casi terminado ● La Sociedad Norteamericana de Optica le ha conferido a Elton John el grado de "gran caballero, por haber puesto los anteojos de moda". ● ●

## RECITALES

### OCTUBRE

Viernes 3 y subsiguientes (excepto viernes 17)

ROQUE NARVAJA Y GRUPO CHIMANGO. Alvear Music Hall, Marcelo T. de Alvear 1252. Tránsito 0,30 hs.

### Viernes 3

RODOLFO HAERLE, YABOR, CARLOS Y JOSEFA, MARTIN. En "Carilo", Triunvirato 4135, esq. Pampa, Galería Urquiza; 23 hs. 2º Ciclo Canciones Urbanas.

### Domingo 5

ESPECTRO SOLAR, ALBERTO LUCAS, CARLOS LOPEZ. Bahía Blanca, 21.30 hs.

### Martes 7 y miércoles 8

RODOLFO HAERLE, MORIS. En "La Fusa", Santa Fe 1883. 22 hs.

### Viernes 10

AVE ROCK-ON. Cine Monumental, Pcia. Unidas 957, Lomas del Mirador, 23 hs.

RODOLFO HAERLE, YABOR, CARLOS Y JOSEFINA, MARTIN. En "Carilo", Triunvirato 4135 esq. Pampa, Galería Urquiza, 23 hs.

### Sábado 11

LEON GIECO, TRIGO, CRESPO, CORONEL Y GREEN, GUSTAVO, INES. Club Raver, Cardales, Pcia. de Buenos Aires (trenes Retiro). 17 hs.

### Viernes 17

RODOLFO HAERLE, YABOR, CARLOS Y JOSEFINA, MARTIN. En "Carilo", Triunvirato 4135 esq. Pampa, Galería Urquiza, 23 hs.

### Domingo 19

TRIGO, VERDAD, OSMOSIS. Teatro Roma, Temperley. 16 hs.

### Viernes 24

RODOLFO HAERLE, YABOR, CARLOS Y JOSEFINA, MARTIN. En "Carilo", Triunvirato 4135 esq. Pampa, Galería Urquiza, 23 hs.

VOZ DE AIRE presenta: CARLOS LOPEZ, ALBERTO LUCAS, CARLOS CAMPOS. Auditorio Kraft, Florida 683. Tránsito 1ª hora.

### Domingo 26

TRIGO, VERDAD, OFUS, OCEANO, AXIS. Club Esteban Echeverría, Uriburu al 100, Monte Grande. 16 hs.

### Viernes 31

RODOLFO HAERLE, YABOR, CARLOS Y JOSEFINA, MARTIN. En "Carilo", Triunvirato 4135 esq. Pampa, Galería Urquiza, 23 hs.

IDEAS DEL YO. Teatro Payro, San Martín 767.

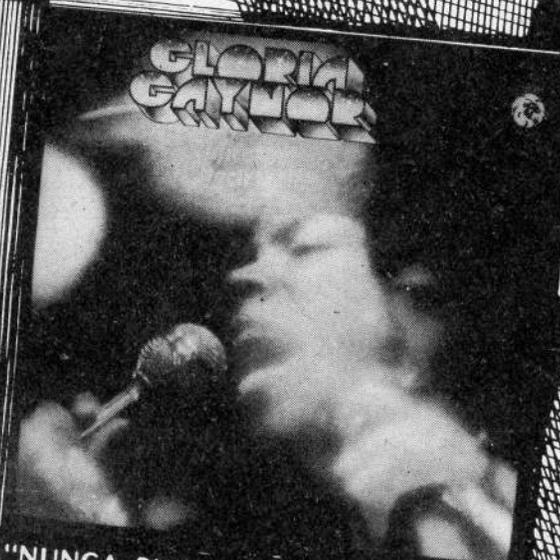
## NOVIEMBRE

### Viernes 7

ESPECTRO SOLAR (Mar del Plata), CARLOS LOPEZ, ALBERTO LUCAS. Auditorio Kraft, Florida 683. Tránsito 1ª hora.

EL RELOJ. Teatro Coliseo, Charcas 1111 (y sábado 8).

# PLATO FUERTE



"NUNCA PUEDO DECIR ADIOS"  
Gloria Gaynor  
M.G.M. 5517



"PLATO FUERTE"  
Bee Gees  
R. S. O. 5530



"YENDO A CASA"  
Ten Years After  
Chrysalis 5519



DISCO TEX Y THE SEX-O-LETES  
Chelsea 5518

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

# Casa América



un detalle bien logrado,  
es nuestra preocupación  
y tu satisfacción por vivirlo...  
que el menor problema te sea  
resuelto; que sean cumplidos  
tus deseos y que la amistad  
que comienza hoy  
con tu visita  
perdure en el tiempo  
por esa manía de perfección  
que nos caracteriza.  
así lo deseamos.

Casa América

El hogar de la música  
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires