Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela

pelo

INTERNACIONAL / AÑO VI / N° 66 / $ 40

EL PROXIMO PASO DE CHARLIE GARCIA

LOS JUEGOS DE LINDA McCARTNEY

QUE HARA GENESIS AHORA?

POLIFEMO / SANTANA

LOS WHO ROMPEN

TODO OTRA VEZ

Dr. FEELGOOD

BURDON

AUCA

ETC

NOTA TOTAL



TECLADISTAS

ROGER DALTREY



1 GUITARRAS ELECTRICAS: **FAIM**
(Modelos SG y Les Paul)

2 AMPLIFICADORES: **WENSTONE**
(Para Voces 240 Watt. de Potencia RMS y Cámara de Reverberancia.

3 CAMARA: **SITORI**
(A Magazzine, Totalmente Hermética)

4 MULTIEFECTO: **BEATSOUND**
(Con efectos de Distorsionador / Wha-Wha / Sirena / Huracán y Surf)

5 OCTAVADOR: **AUDIO - PHONIC**
(Modelo IC 8)

6 BATERIAS: **STRIKKE-DRUMS**
(Completas de 4, 5 y 6 cascos)

Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

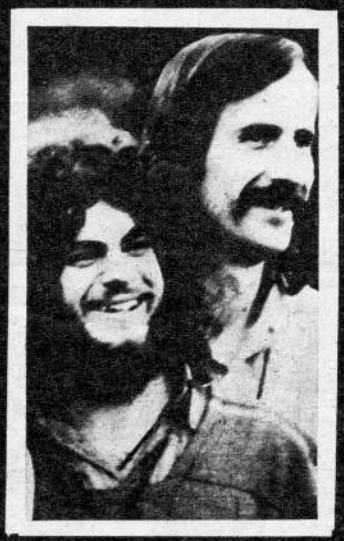
CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de Información sírvase adjuntar $ 20.- para gastos de franqueo

daiam

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995

Ref.: Separación en Arco Iris



Santaolalla y Gianello separados de Arco Iris



Arco Iris fue, en un momento, uno de los pilares creativos del rock; ahora puede emprender un nuevo camino.

Al separarse Santaolalla y Gianello queda el camino expedito para un cambio en la música de Arco Iris

● Nunca un grupo argentino había permanecido tan estable en su formación y en su línea musical como Arco Iris. Después de siete años de vida, este cuarteto se enfrenta a su primer desmembramiento vital: el guitarrista y voz Gustavo Santaolalla (compositor, además, de la mayoría de los temas del grupo) seguirá en adelante una carrera solista o, quizás —esto no es seguro—, forme un grupo con el baterista Horacio Gianello, quien también se desliga de Arco Iris.

El comunicado oficial del departamento de difusión y prensa del grupo anunció de esta forma la separación: "El Arco Iris, sonoro puente de unión entre el público y su música, aparece y desaparece después de cada tormenta. Sus colores básicos son estables, otros cambian de intensidad para dar matiz a los primeros. Gustavo y Horacio se separaron, armónicamente, como sucede todo en el Arco Iris. La música cambió, los nuevos colores se fusionaron sutiles, elementales y firmes porque están compuestos de sonidos, no de palabras. El puente sigue y eso es lo que importa."

Por su parte, Ara Tokatlian y Guillermo Bordarampé, continuarán con el grupo, pero en forma de quinteto; es probable que la formación definitiva se conozca en pocos días más.

Hace varias semanas, ya Ara Tokatlian se había presentado como solista en la ciudad de Tucumán, haciendo un recital de Saxos y flautas en el teatro Caviglia. En tanto, en gacetilla adjunta a la que anunciaba la separación, Tokatlian informaba la pronta edición de su long play "Inspiración", en el que participan el pianista Enrique "Mono" Villegas y su compañero Guillermo Bordarampé. Ese álbum, el primero de alguno de los integrantes de Arco Iris como solista, saldrá a la venta bajo el sello propio.

Así planteadas las cosas, es probable que la música de Arco Iris, tradicionalmente liderada por Santaolalla, cobre un rumbo verdaderamente diferente. Esa posibilidad se hace más cierta, si se tiene en cuenta que los dos músicos que parten eran, precisamente, los que más inclinaciones tenían hacia los ritmos folklóricos, tendencia en la que se vio involucrado el grupo desde hace tres años. Ahora la sección más jazzística, representada por Tokatlian y Bordarampé, hacen esperar una profunda renovación en las propuestas musicales de uno de los grandes grupos que tuvo la música de actitud progresiva de Argentina. ● ●

pelo

Director
OSVALDO DANIEL RIPOLL

Redacción
JUAN MANUEL CIBEIRA

Arte
JUAN CARLOS PIÑA

Traducciones
ROSA CORGATELLI

Fotografía
RUBEN ANDON

Secretaria General
ADRIANA LILIAN ALFANO

Archivo
JORGE LUIS CRUZ

Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
París: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office.

La revista PELO es publicada por Editorial MAGENDRA S.A. (e.f.) Suipacha 323, 2° piso, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idoima de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 40,00 (m$n 4.000). Ejemplares atrasados: $ 45,00 (m$n. 4.500). Distribuidores: Capital Federal, TRIBI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. Aires. Exterior: DIASA, Viamonte 726, 5° piso, Buenos Aires.

EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición y armado: DINGRAF S.R.L. Fotocromía: E.G.A.A. S.A. Preparación, impresión offset y rotograbado: Impresora BICRO, Muñiz 1327, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

66



en cierre



1

● Pocas veces una compañía había tomado tanto empeño en presentar y difundir la música de un grupo con actitud progresiva, como ocurrió algunos días atrás en la conferencia de prensa realizada en Odeón para lanzar el primer álbum de Los Jaivas. El grupo íntegro explicó —sobre la audición de la placa— la forma de grabación y los instrumentos utilizados. Por primera vez, quizás, se mostró y presentó el auténtico equipo que hace posible un disco: desde el Jefe de Prensa (Herman Rodríguez Fudickar), el técnico de grabación (Carlos García), el productor (D'Artagnan), los auxiliares, el diseñador de las tapas. Fue una excelente revista a la historia íntima que cada disco guarda detrás de sí y que pocas veces se conoce. Esa actitud implica que este tipo de música está cobrando una vigorosa importancia dentro de la escena musical de Argentina.



2

● Exactamente a tres años de las ya históricas jornadas de B. A. Rock, en este mes retorna el saludable acto de reunirse al aire libre a escuchar música. Como un deseo contenido, el último mes del año tendrá varios conciertos y festivales al aire libre. Hasta ahora, los festivales programados son dos. Uno de ellos se realizará en el club Estudiantes, en La Plata. Participarán más de quince grupos, entre ellos El Reloj, Espíritu, Arco Iris, Ave Rock, etc. El otro será en esta capital, en el estadio de San Lorenzo. También allí habrá rock con varios grupos.



3

● Luego de la ola de versiones y contraversiones sobre su separación, la Allman Brothers Band decidió salir al cruce de los rumores con una gran gira. Sin embargo han surgido algunas dificultades que obligaron a cancelar momentáneamente las actuaciones. El motivo ha sido una lesión en la espalda del baterista, Johnny "Jaimoe" Johanson. El problema de Johanson data de hace diez años, pero la banda espera que con unos días de descanso se repondrá satisfactoriamente. Si es así, reanudarían las presentaciones del grupo para las primeras semanas de diciembre.

4

● Ante la copiosa aparición de revistas que intentan llegar al lector emulando y copiando títulos, tipografías, formatos y estilo de nuestras publicaciones, nos vemos precisados a aclarar que únicamente editamos Pelo, Rock-Poster y la Enciclopedia de la Música Moderna —Los Beatles— de pronta aparición. A pesar de todo, nos sentimos muy halagados que editores fisgones y sin imaginación traten de seguir nuestros pasos. Para remediar su triste situación y evitar que continúen engañando al lector, desde ya nos ponemos a disposición de ellos para ofrecerles todo el material original que nos sobra.

AVISO
PARA LECTORES Y ASPIRANTES A EDITORES

TODO LO NUEVO EN

ROCK Y PROGRESIVA

LP: 119.467 - 59.467■ - 89.467■■



LP: 19.472 - 59 472■ - 89.472■■



CBS

Invisible
(Spinetta - Pomo - Machi)

Durazno Sangrando

Blood Sweat & Tears
New City



Chicago 8

Mahavishnu Orchestra
Visiones de la esmeralda del más alla



LP: 19.471 - 59.471■ - 89.471■■

Pink Floyd
Wish you were here

LP: 119.507
59.507■
89.507■■

■ CASETTE
■■ MAGAZINE



LP: 119.470 - 59.470■

...Esta en Discos CBS

INVISIBLE Y VOX DEI PRESENTARAN SUS LONG PLAYS

Invisible y Vox Dei tendrán una intensa e importante actividad en lo que resta de este año. El primero de estos tríos realiza en estos días su primera presentación en concierto en lo que va de este año, precisamente presentando su nuevo álbum "Durazno sangrante". Unos días después, se presentarán en un concierto al aire libre, exactamente el día 5 de diciembre, en el estadio de Vélez Sarsfield.

Por su parte, Vox Dei también se presentará por primera vez este año, los días 19 y 20 de diciembre, en el teatro Coliseo. Allí tendrá lugar la presentación del nuevo álbum del remozado trío, titulado: "Estamos en la pecera". También irán a Vélez Sarsfield el 9 de enero.

CADA VEZ MAS ALEJADO DE LA ESCENA DAVID BOWIE HARA CINE



Hace apenas unos días, David Bowie ha fundado una compañía cinematográfica en Londres; la productora girará con el nombre de Bewley Brothers. El primer proyecto de filmación es "The Rise and Fall of Ziggy Stardust", obviamente inspirado en sus obras. Bowie planea una gran recepción al rock inglés en las oficinas de su nueva empresa.

UNA BANDA NUMEROSA PLANEA BOND EN RIO

El argentino Billy Bond acaba de abandonar la banda del solista brasileño Ney Mattogrosso. Después de una serie de importantes conciertos realizados en Río de Janeiro y San Pablo, Bond tomó la determinación de dejar la banda y formar la suya. Esta actitud obedece básicamente al deseo de Bond de volver a trabajar en el escenario —su papel con Mattogrosso era el de sonidista—, y además para trabajar en un local nocturno de San Pablo, propiedad de una sociedad en la cual él forma parte.

Con tal fin, ya comenzó a reclutar músicos —la formación será numerosa— en San Pablo y Río. También por los mismos motivos, realizó una fugaz visita a Buenos Aires. Aquí se entrevistó con varios guitarristas de primera línea, entre ellos David Lebon, quien evidentemente no aceptó porque ya estaba en los preparativos de su grupo Polifemo. Bond finalmente se fue sin confirmar integrantes.

Polifemo acaba de batir un record de velocidad: en menos de 15 días se grabó y editó su primer simple.

NADIE INFORMA SOBRE LA DESAPARICION DE LOU REED EN ESCENA

El misterio se ha espesado bruscamente alrededor de Lou Reed. Su notada ausencia de la gira europea "Starstruckin' 75-BTM", en la que él debía hacer su aparición con Orange, no ha hecho más que reforzar las suposiciones más imaginativas, favorecidas aún más por la edición de "Metal Machine Music", donde ciertos periodistas ya han hecho el testamento de Lou.

Sus managers han declarado a la prensa que la desaparición de Reed se debe a un problema "tan personal" que nadie osa hablarlo en voz alta. Lo que se sabe es que Reed ya ha gastado más de 1.500 dólares en comunicaciones telefónicas desde Nueva Zelandia, donde se ha quedado a descansar después de una gira.

"Evidentemente, hemos perdido a Lou durante un mes, o dos, o tres —dice Steve Katz, su productor—. Pero, de todos modos, lo que el público habría visto si él hubiera ofrecido algún concierto, no habría sido, seguramente, lo que la gente esperaba de él."

LA CRITICA VOMITA CONTRA LOS CIRCOS DEL "GRAN" WAKEMAN

A esta altura, no es difícil ni injusto considerar a Rick Wakeman como un artista tipo vaudeville, más interesado en el gran espectáculo, la composición sobre-sinfónica y las exageraciones generales, que en realmente hacer y tocar música. Sin dudas, su pretensioso "Rey Arturo" ha terminado de conformar la floja impresión que Wakeman está causando, de un tiempo a esta parte, tanto en el público como en la crítica. Es muy lamentable esta degeneración del músico, ya que antes, en los tiempos de "Las seis esposas de Enrique VIII", por ejemplo, era verdaderamente un excelente compositor e intérprete, solamente preocupado por los alcances de la música.

El eclecticismo nunca estuvo lejos de él; en su primer álbum

UN EX MONKEE

El viejo integrante de los Monkees, Mike Nesmith, vuelve a insistir con la música country, como una forma de reivindicación por la música por computadora que hiciera aquel grupo. Ahora se presentará en gira como solista en varias ciudades

Pasados los momentos de excitación y locura del adiós, los ex integrantes de Sui Generis ya están imbuidos en sus nuevas actividades.

Nito Mestre es quien ahora anuncia sus actividades futuras. Luego de cumplir con los últimos compromisos que SG tenía pendientes, se dedicó a descansar. Para ello viajó a Córdoba donde permaneció por espacio de diez días. Allí, en la tranquilidad serrana, acompañado solamente de una guitarra y un grabador, comenzó a investigar un terreno en el que pocas veces había incursionado: la composición.

De regreso en Buenos Aires, y entusiasmado por los resultados obtenidos, Nito se recluyó en un estudio céntrico (al lado del que ocupa su ex compañero Charlie). Allí, con los elementos adecuados, siguió componiendo nuevas canciones. Hasta el momento tiene más de media docena de temas compuestos, a los cuales hay que sumar el aporte de varios músicos que ofrecieron sus canciones para que Nito las interprete. Ya hay tres de estos autores de los que él aceptará material; se trata de Charlie García, David Lebon y León Gieco.



NITO MESTRE PLANEO EN LA TRANQUILIDAD DE LA SIERRA, PARTE DE SUS NUEVAS OBRAS

Sus planes contemplan reunir todo este material y, previa selección, grabarlo en un álbum que representará el debut de Nito como cantante solista. También para la confección del disco se barajan dos posibilidades: una, la de formar una banda de acompañamiento compuesta por músicos nuevos; y la otra —la más concreta además—, sería reclutar un importante staff de figuras de primera línea.

Todos estos planes recién comenzarán a ser tangibles a principios del año próximo. Nito tiene particular interés en hacer las cosas sin prisa, con el fin evidente de no desvirtuar una prestigiosa carrera. Momentáneamente, al igual que Charlie, su actual actividad es la grabación del primer álbum del grupo PorSuiGieco. En estos días comenzaron las primeras tomas de grabación.

potaje



como solista, ya fuera de Yes, tocaba un Steinway de cola, dos sintetizadores Mini-Moog, dos melotrones 400° Ds., un órgano Hammond C3 y un piano eléctrico RMI.

En lo que tiene que ver, justamente, con su eclecticismo, Rick toma prestados, sin ninguna vergüenza, pasajes de algunos temas que le gustan, ya sean de la corriente pop de la década del sesenta (los Hollies y "Bus Stop"), de viejas canciones tradicionales ("Charlie Is Me Darling"), y de casi todos los compositores clásicos, especialmente los del período barroco.

A partir de "Las seis esposas de Enrique VIII", Wakeman ha desilusionado a muchos, aunque todavía cabe la esperanza de que deje las grandes exhibiciones circenses y vuelva a la salud y la calidad de antes.

SE REIVINDICA

inglesas. Como apoyo a esta nueva etapa, Nesmith editó un álbum: "The Prison". Ya anteriormente este músico con ansias de renovación había formado una banda country (disco editado en Argentina), que le dio cierto renombre. Pero para esta etapa Nesmith será solista.

Se está estudiando la posibilidad de montar un espectáculo cinematográfico de rock, en una sala céntrica. El show sería pura y exclusivamente fílmico, constando de una sucesión de cortometrajes de diversos grupos y solistas extranjeros. Uno de los productores del espectáculo será la persona que importa y vende estos films, utilizados generalmente en shows de disc jockeys. Se asegura que nada tendrá que ver con recientes bochornos.



El recién formado grupo de Marriott, los Steve Marriott's Allstars, hicieron su debut mundial en Cardiff, Gran Bretaña, a fines de octubre. La banda está compuesta por: Marriott, Greg Ridley en bajo, Mickey Finn en guitarra y el ex-King Crimson Ian Wallace en batería.

EL BRUBECK QUARTET NUEVE AÑOS DESPUES

El Dave Brubeck Quartet (Brubeck, Paul Desmond, Joe Morello y Eugene Wright) intenta reunirse por primera vez desde 1967. Planean realizar una gira aniversario por toda la costa este de Estados Unidos, en febrero de 1976. Dentro del itinerario, han programado actuaciones en varias Universidades donde el DBQ original logró sus primeros éxitos en la década del cincuenta

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

EN 2 MESES O 9 SABADOS

CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA, Y TRIUNFE EN LAS FIESTAS Y CARNAVALES.

Horario de Informes e Inscripción: Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 12 y de 15 a 19 horas

Guitarra y Bajo ELECTRONICOS
Organo - Piano
BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA en 15 días
POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES
DE 2 - 3 - 4 O 5 HORAS SEMANALES

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA A USTED

25 SALAS ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRUMENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423

THE WHO

UNA HISTORIA PELIGROSA

Esta nota está dividida en tres partes. Así fue, de alguna manera, el actualmente estruendoso regreso de los Who. Las tres parecen bordear un peligroso abismo con resultados desconocidos que comprometan el futuro del grupo.

I PARTE

SUGESTIVOS DESCONOCIMIENTOS

Tanto Keit Moon como John Entwistle dejaron un poco sorprendido al conductor de un programa de una radio inglesa cuando, durante la grabación de la cinta que después saldría al aire, mostraron saber poco o nada sobre el último álbum de los Who, "The Who By Numbers". A medida que la conversación progresaba, se hacía cada vez más evidente que ninguno de los dos, pero especialmente Moon, sabía demasiado sobre el nuevo long play. Moon, por ejemplo, había grabado su parte de percusión hacía dos meses, y todavía no había escuchado la obra completa y terminada; no tenía la menor idea de las voces ni de la mezcla final.

John Walters, el productor del programa, tuvo que hacerles escuchar casi todas las bandas del álbum para refrescar la memoria de los dos músicos, pero de todos modos no logró hacer la entrevista que esperaba. La gran pregunta, por supuesto, era: "¿Dónde está Pete Townshend?". El disco nuevo, muy obviamente, es más que nada su responsabilidad, así que, por lo tanto, él era el único realmente indicado para hablar.

John Entwistle fue el que más dijo sobre el long play y la próxima gira del grupo: "Este álbum va a ser diferente del último, pero no exactamente nuevo. Probablemente para el final de nuestra gira europea empezaremos a introducir, en nuestras actuaciones, algún material de este nuevo long play, pero lo que vamos a hacer en realidad es tocar temas un poco más viejos; queremos complacer a la gente que no se sintió conforme con el hecho de que dejáramos de tocar 'Tommy', así que vamos a tocar más temas de esa obra, pero según la versión original, no como los interpretamos en la banda de sonido de la película.

"Vamos a dedicar cuarenta y cinco minutos de nuestro acto a 'Tommy'; hace seis años que editamos ese álbum, y la gente sigue escuchándolo como antes, sigue gustando mucho. Sin embargo, hace tres años que no lo hacemos en público. Además, espero que incluyamos en nuestras actuaciones mi propio tema, 'Success Story'.

"Creo que esta gira nos hace falta, porque estamos como un poco desconectados, con el público y entre nosotros mismos. Hacía bastante que no grabábamos juntos, así que, para hacer 'The Who By Numbers', estábamos un poco rígidos. Por supuesto que en cuanto empezamos a ensayar y a zapar nos pusimos en ambiente en seguida, sin problemas.

"El hecho de estar separados tanto tiempo afecta mucho al grupo, y eso a veces me da un poco de miedo. Es difícil mantener una relación cuando cada uno anda por su lado; creo que en este álbum se notan ese tipo de consecuencias. Pero el acto escénico todavía es bueno".

Keith Moon está igual que siempre. El único cambio que ha sufrido es que ahora se emborracha con vodka en vez de hacerlo con cognac o whisky: "Me siento muy bien en Estados Unidos; realmente lo prefiero a Londres. Además, no pierdo tanto dinero con los impuestos. El único problema es que ahora tengo más tiempo de viaje cuando tengo que ir a trabajar. De todos modos, esto de la mudanza me ha dejado sin plata; ése es el motivo principal por el que estoy esperando ansiosamente esta próxima gira.

"Para mí es mucho mejor, menos



ya que ambas cosas pueden ser generadas por las explosiones de temperamento y no limitaciones; pero los Who siempre se las han arreglado para que esa combustión produzca las chispas necesarias para hacerlos generar una creatividad innegable y una excitación violenta. Pero cualquier máquina que ha permanecido inactiva durante más de un año requiere un poco de aceite antes de volver a funcionar con su precisión habitual. Eso fue lo que les pasó a los Who en la primera noche de su gira, en la que hubo varios errores. Sin embargo, salieron del paso con muy buen humor.

Una estruendosa aclamación general los saludó cuando se introdujeron en "Substitute" con una explosión de energía que inmediatamente rompió la tensión que se había ido produciendo en la sala durante las tres horas de espera. Suele haber pocos cambios dentro de una institución como los Who, pero ahora Entwistle ya no aparece más cubierto con indiferencia. En cambio, se mueve hacia atrás y hacia adelante y pasa mucho tiempo adelante del micrófono, cantando o tomando de una botella de plástico. Esta auto-confianza debe haberla obtenido, seguramente, por medio de sus avances solistas con Ox.

Solamente hubo una canción nueva entre todos los números, lo que fue un hecho curioso, ya que el nuevo álbum del grupo, "The Who By Numbers", fue editado el mismo día en que empezó la gira.

Interpretaron muchos temas de "Tommy", y una pequeña sección de "Quadrophenia"; fueron veintiséis canciones en total, algunas de las cuales fueron un poco cambiadas.

Después de "Substitute" hicieron "Cant' Explain" (que generalmente abre los conciertos del grupo), y después "Equeeze Box", del álbum nuevo, una banda que probablemente saldrá como simple. Entwistle hizo "Heavent And Hell", antes de que Daltrey interpretara "Tattoo", que suena tan bien como hace diez años.

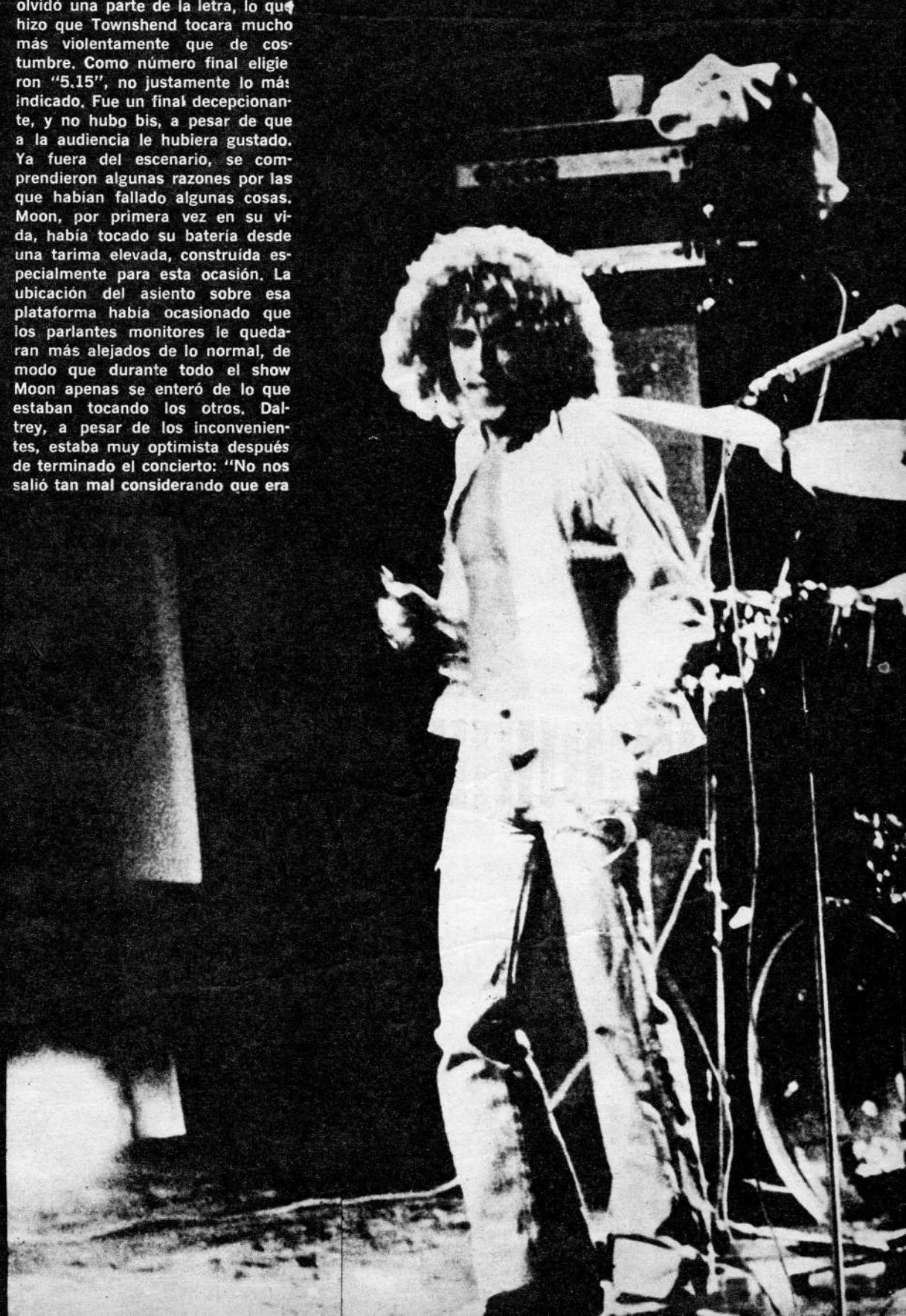
"Baba O'Reilly" y "Behind Blue Eyes", dos favoritos del escenario pertenecientes a "Who's Next", fueron los temas que siguieron. La gente aplaudió vehementemente

Y entonces se sumergieron en "Tommy": "Hemos pasado la mayor parte de este año trabajando en esa película, y pensamos que sería lindo tocar algunos temas de esta obra otra vez . . ", anunció Daltrey, mientras Townshend tocaba los primeros acordes de "Amazing Journey". A partir de ese momento fueron cuarenta y cinco minutos de escuchar las aventuras y desventuras del sordo, mudo y ciego.

"Journey" se convirtió en "Undertone", que mostró algunos sorprendentes intercambios entre las habilidades de Townshend y Entwistle. Después, "Eyesight To The Blind", "Acid Queen", "Fiddle About", "Pinball Wizzard", "Uncle Ernie's Holiday Camp", "Tommy", y el climax: "I'm Free", "We 're Gonna Take It" y "See Me, Feel Me". La atmósfera que produjo este último tema, tanto por la música como por la iluminación que bañaba a la audiencia, hizo que eso fuera lo mejor de todo el show. "My Generation" devolvió un toque de autoridad al concierto, y después siguió "Join Together", "Won't Get Fooled Again", otro clásico de la técnica de guitarra de Townshend, aportó poder y drama. Daltrey, sin embargo, se olvidó una parte de la letra, lo que hizo que Townshend tocara mucho más violentamente que de costumbre. Como número final eligieron "5.15", no justamente lo más indicado. Fue un final decepcionante, y no hubo bis, a pesar de que a la audiencia le hubiera gustado. Ya fuera del escenario, se comprendieron algunas razones por las que habían fallado algunas cosas. Moon, por primera vez en su vida, había tocado su batería desde una tarima elevada, construída especialmente para esta ocasión. La ubicación del asiento sobre esa plataforma había ocasionado que los parlantes monitores le quedaran más alejados de lo normal, de modo que durante todo el show Moon apenas se enteró de lo que estaban tocando los otros. Daltrey, a pesar de los inconvenientes, estaba muy optimista después de terminado el concierto: "No nos salió tan mal considerando que era la primera presentación de la gira. Hacía mucho que no actuábamos en público, y era evidente que no íbamos a poder evitar un problemita o dos. Además, si todo saliera perfecto no seríamos los Who. ¿no? Simplemente esperen hasta mañana. Vamos a estar mucho mejor, estoy seguro. No hay nada de qué preocuparse".

Así que a la noche siguiente, en efecto, las cosas cambiaron bastante.

A pesar de las protestas de Keith Moon, sacaron "Bell Boy" y "The Punk And The Godfather" del programa. En su lugar pusieron "Summertime Blues" y "Magic Bus", después de "Naked Eye". También cambiaron el final: eligieron "Won't Get Fooled Again", que satisfacía mucho mejor las necesidades y



las cualidades que debe tener un número que cierra un recital.
La plataforma de Moon fue a parar al diablo, y desde las primeras notas del primer tema, "Substitute", fue muy evidente que las cosas marchaban de otra forma. Hasta el final de "Tommy", el show fue exactamente igual al de la noche anterior, pero después siguieron "Summertime Blues", "5. 15", y un curioso arreglo blues de "My Generation" que no fue inmediatamente reconocido, hasta que Entwistle se metió en su solo de bajo y llevó la canción por un camino más normal.
Nuevamente se deslizaron directamente hacia "Join Together", y posteriormente a una brillante interpretación de "Magic Bus". Vino "Naked Eye", y el concierto terminó con "Fooled" que, lo mismo que la noche precedente, estuvo llena de fuerza. Tampoco hicieron un bis esta vez. "Lo que les dije —aclaraba Daltrey después—: cada noche estaremos mejor. Cuando lleguemos a Wembley vamos a matar". ● ●



CADA DISCO UN ACONTECIMIENTO

Miguel Cantilo y Grupo Sur



D. A. 5001

- SUR ALABANZAS
- NATURANGEL
- MUSI
- DEMIAN
- UNA MANERA DE LLEGAR
- LA LEYENDA DEL RETORNO
- ALGO ESTA POR SUCEDER
- LAS IMAGENES QUE VES ENTRE LAS NUBES



TROVA

T. A. 5002

FUERA DEL CIELO
Litto Nebbia

Trova
Industrias Musicales S.A.
Cangallo 4378-80 - Capital

REPORTAJE A CHARLIE GARCIA



LA QUINTAESENCIA

El pensamiento de uno de los músicos argentinos más talentosos que sin delirios exitistas desnuda su esencia íntima.

● Está bastante cambiado. Transmite un estado de meditación y tranquilidad, muy diferente de la euforia que tenía con la banda. El reconocimiento masivo, los conciertos, films y todo eso, no lo han afectado demasiado. Es como si secretamente todo lo sucedido fuese lo que él esperaba. Ahora Charlie García está solo, a punto de empezar una nueva "vida musical", y aun sabiéndose uno de los músicos más codiciados actualmente por las compañías grabadoras, no se inmuta.

Así, tranquilo, pensando cada frase, Charlie García hizo esta entre-

vista con PELO. Un reportaje que rápidamente derivó en una charla amistosa, como la que tuvimos en los estudios Phonalex para la grabación de "Vida". Ya pasó mucho tiempo de aquello, pero ese espíritu no ha muerto. Solamente se subieron algunos escalones.

Charlie García no está ni más rico ni más pobre que antes, ni tiene más o menos talento: solamente ha vivido un poco más.

PELO: Aunque pueda resultar algo banal, queremos saber como estás, cómo recibiste todas las cosas que sucedieron a tu alrededor.

CHARLIE: El cambio no me afectó demasiado, es decir: no estoy asombrado. Por supuesto que las cosas como las del Luna Park impactan, pero yo no esperaba mucho menos. En todo caso lo que me afectó fue dejar el grupo después de tanto tiempo. Además lo que ocurrió con Sui Generis fue el reconocimiento del público ante un suceso claramente definido, como es el de la disolución de la banda. En cierta manera no pasa de ser un tributo a tu "obra póstuma". En fin... estoy bien...

P: ¿Qué pensás hacer de ahora en adelante con tu carrera musical?

CH: Todavía no tengo nada demasiado definido, ni concreto; antes se me tienen que dar una serie de cosas. Por ahora estoy "huérfano" de instrumentos; en el Sur se nos rompió todo, y me robaron el Moog.

Lo que te puedo decir es que todos los días me encierro en un pequeño estudio, donde tengo un par de teclados y un grabador. Y me paso todo el tiempo componiendo y sacando nuevas cosas. Cuando ya tenga toda la música lista, entonces empezaré a buscar la gente necesaria para tocarla.

P: Después de la experiencia Sui Generis, ¿volvés a tener la intención de formar una banda estable?

CH: O al menos un grupo de acompañamiento, para no tocar solo. Todo depende de los músicos que pueda conseguir. No sólo es el aspecto estrictamente musical, también se trata de sumergirse en una experiencia de trabajo conciente. Yo no puedo permitirme delirios. Por otro lado te confieso que probar gente no me agrada, por eso creo que tengo que esperar



que los músicos vayan apareciendo.

P: ¿Te meterías a grabar un álbum con participaciones eventuales de otros músicos?

CH: Esa puede ser una solución si no encuentro los músicos para una formación. El problema es que yo quisiera hacer algo que luego pueda ser tocado en vivo lo más aproximadamente posible. Además para hacer un disco con participaciones, tengo el problema que la música que estoy componiendo es muy arreglada, y se haría muy difícil.

P: ¿Qué diferencias hay entre lo que componés ahora y lo que hacías para Sui Generis? Cuando escribías, ¿lo hacías en función de lo que era la banda?

CH: Siempre compuse en función de lo que es mi idea de cómo debe ser la música, sin estar condicionado por cómo tocaban los demás miembros de la banda. Además estaban Juan y Rinaldo, que podían tocar cualquier cosa. En todo caso trataba de hacer cosas que sabía les iban a gustar, y en las cuales ellos podían participar. Creo que era lo lógico. Ahora, como no tengo ningún músico, compongo únicamente en función de la música, y espero que aparezcan los músicos que puedan interpretarla.

P: Hablemos de los resultados de esta etapa. ¿Qué tendencias o estilos abarcan las nuevas composiciones, y cuál es la diferencia respecto a lo que componías anteriormente?

CH: Es bastante diferente. Aunque ha transcurrido muy poco tiempo, esta etapa solo me llevó a una nueva dirección musical. Tengo, por ejemplo, muchas canciones folk. Pero lo que se dice bien encuadradas dentro de ese estilo. Son ésas que yo hacía solo en casa con mi guitarra, cuando aún tenía la banda.

La otra parte está compuesta por composiciones orquestadas, de mucho desarrollo instrumental. Eso es en lo que quiero meterme prioritariamente. Profundizar una música que no es demasiado rock, pero que tampoco es la de Sui Generis; tiene más elementos afro y soul. Siempre trabajando sobre la base de armonías fuertes, con gran vuelo.

Creo que si puedo llegar a armar una banda que la ejecute, va a gustar mucho, porque tendrá mucha fuerza y lirismo a la vez.

P: ¿Cuál es para vos la formación ideal para interpretar esa música que estás elaborando?

CH:: Sería: batería, teclados, bajo, violín y órgano. Porque ahora me están saliendo muchas cosas para ese instrumento. Yo no lo sé tocar, es decir no conozco profundamente los registros y esas cosas. Y también una guitarra, y eventualmente algunos coros femeninos. Esto es bastante ideal, porque es muy difícil conformar una agrupación numerosa, no sólo en el plano económico, sino también humanamente.

P: En este momento en que Charlie García es encumbrado por los diversos medios, y el público ¿vos te integrarías en un grupo como un músico más?

CH:: Sí, pero tendría que ser un grupo impresionante. Fundamentalmente ahora quiero componer y tocar mi música. Pero si apareciera otro grupo que me gustara mucho, lo haría. Lo que pasa que es bastante difícil que surja algo que me conmueva de esa manera.

P:: ¿Cómo te definís? ¿Como un compositor, o como un instrumentista?

CH: Bueno..., en este momento, después de tantas giras y conciertos, estoy solo, y componiendo. Como estoy trabajando en eso me siento un compositor y arreglador. Pero cuando tenga todo listo y vuelva a los escenarios volveré a ser un ejecutante, un "entretenedor" como le dicen.

P: Para un músico de la generación intermedia como vos, ¿cual ha sido el proceso de la música contemporánea argentina en estos últimos años, y cuáles son los logros, si los ha habido?

CH: En particular en estos últimos dos años ha habido un vuelco importante, en particular en los canales receptivos habituales por los que pasan inevitablemente todas las expresiones artísticas. Precisamente allí, donde confluyen las realizaciones —algunas buenas, otras no — se produjo una apertura. Esta fue generada por un vuelco del público hacia lo que considera más auténtico, y sobre todo honesto. Puede que toda esa gente se acercara al rock por snobismo, pero ese contacto basta para comenzar un trabajo de concientización masiva. Esa es la gente que fue al Luna Park, o la que bailó en el concierto de Polifemo. Un público joven que representa al común de la gente; es decir: cada día se ven menos "reventados" (esto dicho genéricamente); por eso el rock ha dejado de ser elitista. Lo ocurrido con Sui Generis dio lugar a que el rock demostrara su fuerza. Ahora en cierta forma militamos en la "oficialidad".

P: Eso en lo que respecta al aspecto extrínseco, es decir: se ha formalizado una interrelación entre el rock y los medios habituales del sistema, pero en lo referido a la evolución interior del público en relación con las pautas que esta música genera, ¿se han producido cambios?

CH: Yo creo que sí, empezando porque ir a un concierto de rock ya no significa una actitud "rara". Y por otra parte —y aquí voy de lleno a la pregunta— se está empezando a entender el mensaje desalienante y liberalizador de esta música. Al menos hay signos claros, como esa multitud cantando a coro en el Luna, o el público bailando el alegre rock 'n' roll de Polifemo. Pero en estos casos también fueron los músicos los que liberaron el sentimiento en el escenario.

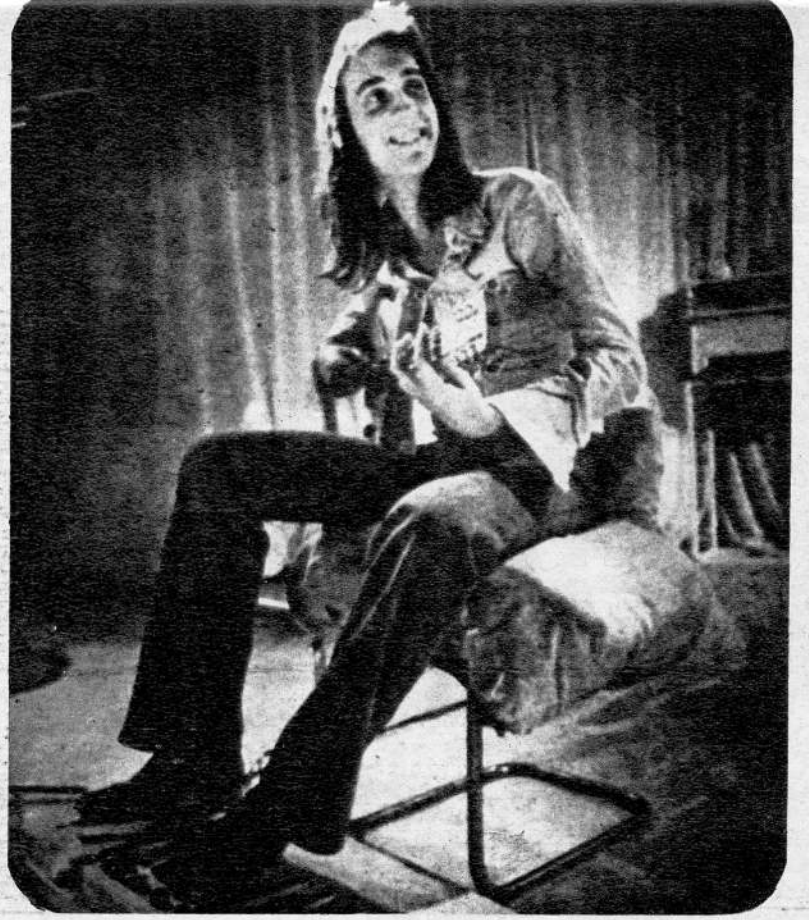
No sé en qué vamos a terminar, pero creo que es bueno estar en los diarios y en todas las revistas... En fin, pienso que todo esto nos da un margen más amplio para seguir creando.

P: Retomando el tema de tus próximas actividades: por lo que se deduce, la realización más inmediata será la de tu eventual unión al Por-Sui-Gieco.

CH: Sí, y estoy muy entusiasmado con el proyecto. Me gusta mucho tocar música folk en un grupo con varias voces. Lo que más deseo es hacer un buen álbum, una buena gira, y una gran presentación aquí, en la capital. Después de eso cada uno seguirá su rumbo, porque somos todos compositores y con distintas tendencias. Pero me gustaría que al menos una vez por año nos reuniéramos para hacer un par de presentaciones y un álbum. Es decir: nada de shows y esas cosas, porque estaría traicionando el principal encanto de este grupo, que es la libertad de juntarnos para disfrutar de la música. El concierto se va a realizar en un gran estadio para diciembre, al aire libre, como en los viejos buenos tiempos.

P: ¿Qué reflejan tus canciones actualmente?

CH: Un poco todo lo que me ha estado sucediendo últimamente, como lo de Sui Generis. Creo que ahora más que nunca se refleja mi quintaescencia más íntima, y en ella mi soledad actual. Musicalmente, para quien siempre tuvo un grupo, el estar sin él es un enorme vacío. Humanamente como casi todos, también me siento un poco solo. ● ●



Mike Rutherford



Tony Banks

GENESIS CONTINUA VIVO

REUNIDOS EN SU LUGAR HABITUAL DE ENSAYOS, STEVE HACKETT, MIKE RUTHEFORD, TONY BANKS Y PHIL COLLINS HABLAN SOBRE LOS PLANES DE GENESIS PARA EL FUTURO INMEDIATO, A PARTIR DE LOS SIGUIENTES HECHOS:

● **Hecho 1:** Seis meses antes de la separación real, Genesis ya sabía que Peter Gabriel se iría del grupo. O sea que realizaron toda su triunfante gira por Estados Unidos y Europa (en la que, principalmente, presentaron "The Lamb Lies Down On Broadway"), concientes de que ésas serían las últimas actuaciones del grupo con sus integrantes originales.

Hecho 2: Poco después de que Gabriel comunicara su decisión a sus compañeros, éstos comenzaron a publicar anónimos avisos en el Melody Maker, pidiendo un vocalista para "un grupo del tipo de Genesis". Habían planeado no dar a publicidad la noticia de la separación de Gabriel hasta un momento en que ya hubieran recibido la mayor cantidad de contestaciones posibles.

Phil Collins: Todavía no hemos encontrado a la persona adecuada, pero la estamos buscando con toda tranquilidad. Sabemos que podemos hacer el próximo álbum sin tener un cantante definitivo, haciendo yo parte de las voces y dejando lo demás a uno o dos vocalistas que nos gusten. Puede que después de eso elijamos a algunos, o no. Pero no estamos apurados para volver a salir de gira, así que nos tomaremos unos meses para editar el nuevo long play. Eso significa que tenemos suficiente tiempo para buscar y seleccionar a la persona que nos parezca mejor.

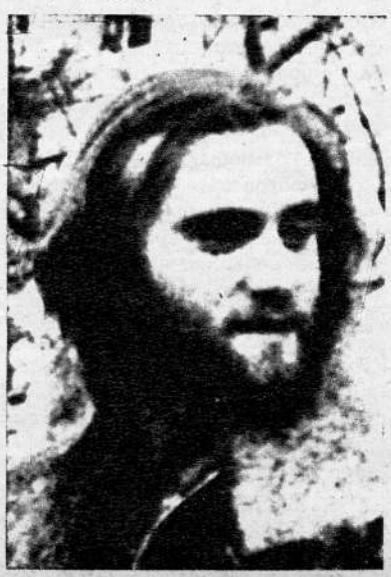
Pregunta: Pero, mientras tanto, ¿no podría ocuparse Phil de toda la parte vocal?

Tony Banks: No, porque a pesar de que Phil tiene una buena voz, no encaja con ciertos temas muy intensos que estamos preparando. Para esa clase de números necesitamos una voz diferente, tal vez un poco más violenta. Todos nosotros podemos cantar, sin desafinar, pero, excepto Phil, ninguno tiene esa cualidad especial que es indispensable para responsabilizarse por la voz solista.

P.: ¿Qué tipo de habilidades o requisitos pedían en los avisos que pusieron para conseguir vocalista? ¿Capacidad teatral, conocimientos de composición, desenvoltura, equipos propios?

Tony Banks: Tiene que ser un tipo capaz de actuar bien sobre un escenario, y que salte como corresponde cuando sea necesario. Tiene que tener algo de experiencia, o de lo contrario tiene que ser un tipo natural, espontáneo, porque va a tener que presentarse al frente de una sala llena con varios miles de personas; y va a tener que hacerlo bien. Queremos, fundamentalmente, una buena voz, pero además, imprescindible, ese sentido 'del escenario' que nosotros no podremos enseñarle.

Phil Collins



P.: A pesar de que ya tienen bastante material como para completar un álbum, dan la impresión de no estar muy organizados, de no tener una idea clara de qué va a salir de todo eso. Sin embargo, eso no implica que se estén quedando sin inspiración. ¿Qué es lo que tienen pensado hacer?

Steve Hackett: Estamos contemplando la posibilidad de unir todo este material, tal vez para convertirlo en un solo gran tema que ocupe toda una cara del próximo long play. O también puede ser que hagamos todos temas diferentes, pero unidos por una especie de lazo común. Todo tiende a seguir su propio curso, naturalmente. A veces hacemos un pasaje suelto, y después, sin proponérnoslo, se convierte en una canción en sí mismo.

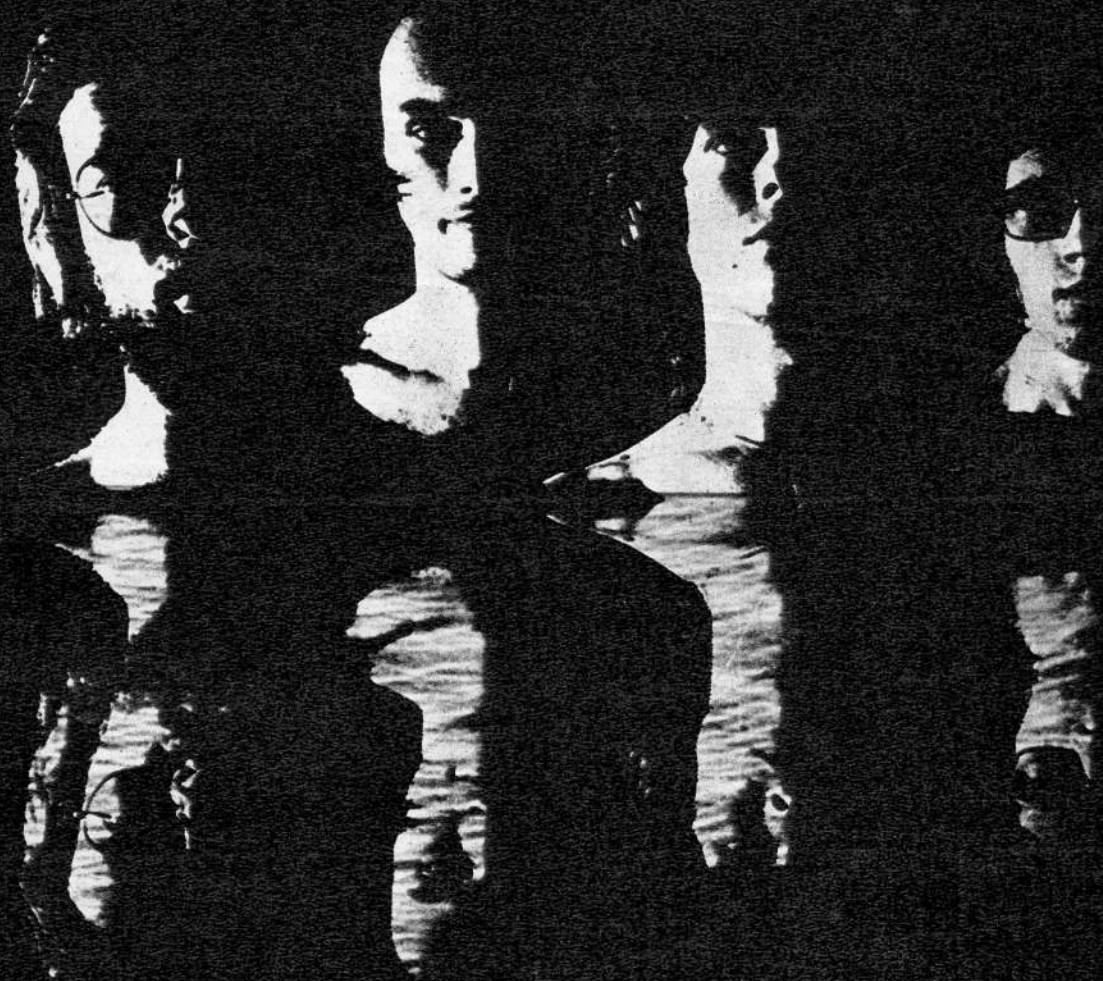
Mike Rutheford: Claro, por ejemplo "Carpet Crawler", que fue uno de los temas más populares del último álbum, era al principio solamente una secuencia corta, y posteriormente, en el estudio, se fue desarrollando en una canción muy fuerte. Y "The Grand Parade" era simplemente un riff, pero al final se convirtió en un buen número.

Tony Banks: A menudo las canciones que nos salen de esa manera resultan mucho mejores que las que elaboramos cuidadosamente con una idea determinada desde el comienzo. Porque a veces, con tanto trabajo, con tanta preparación en el estudio, se arruinan. También suele suceder que hagamos un tema ahora, para este álbum, y que después lo usemos recién dentro de un año o dos. En "The Lamb", por ejemplo, incluimos un número que escribí hace cinco años.

P.: ¿Qué intenciones inmediatas tienen?

Tony Banks: Por el momento, nos gustaría abrirnos un poco más de lo que lo hemos hecho hasta ahora. Queremos hacer cosas nuevas que nos permitan dejar un poco de lado toda nuestra producción hasta estos días. ● ●

CRUCIS



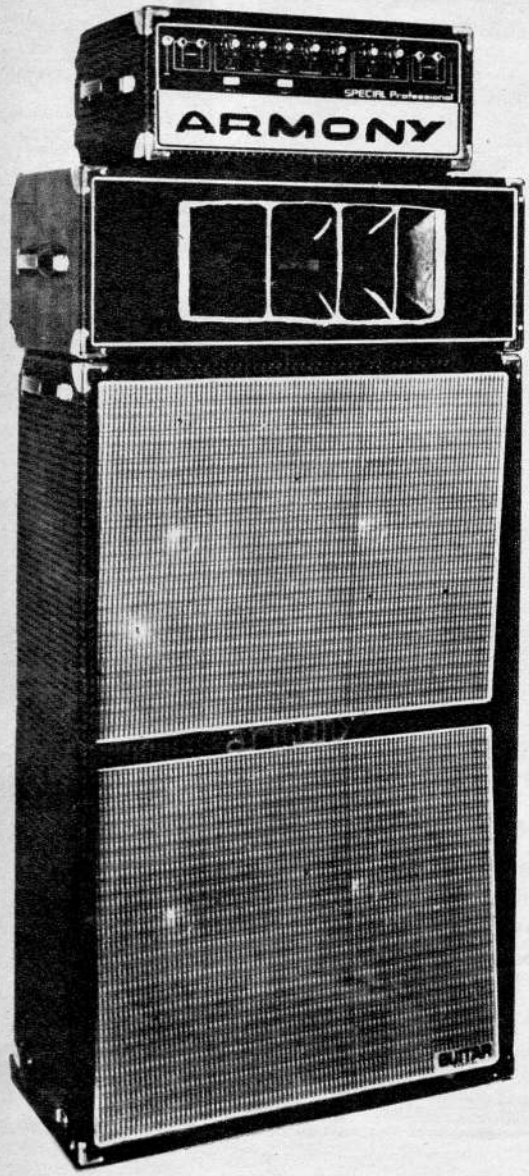
Producción: CHARLY GARCIA
JUAN ORESTE GATTI
JORGE ALVAREZ

MIERCOLES 17 de DICIEMBRE
a las 21.30hs.

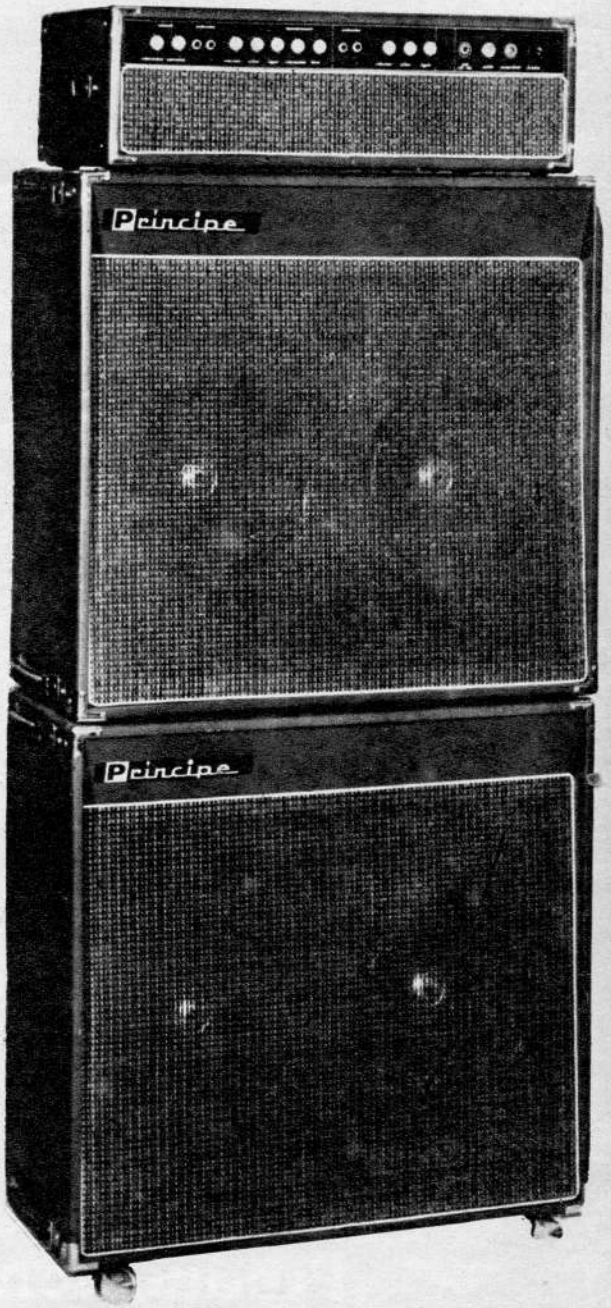
D.I.M.I.

el emporio de la música

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



ARMONY TW 140
GUITARRA
140 watts
4 Parlantes LEEA 12"
Bocina Sectoral
Cámara
Reverberancia
3 Cuerpos



PRINCIPE TR 100L
Guitarra - MODELO MARSHALL
4 Parlantes LEEA 12"
Cámara Reverberancia - 3 Cuerpos

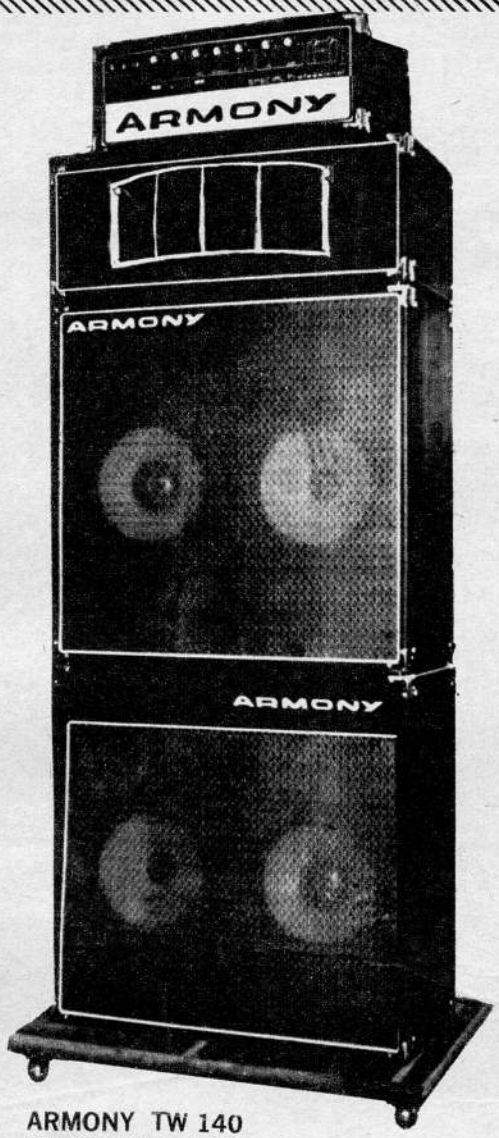


CUSTOM - PIPE ORGAN L 100
Generador mecánico de efecto Toppler, 2 rotores (4 motores) 2 velocidades en rotor de agudos. 2 velocidades en rotor de graves. Consola de puesta en marcha y comando de velocidades individualmente, con llave selectora de mono-control (R). Amplificador de estado sólido de 100 watts Preamplificador independiente de dos entradas (con cámara de reverberancia opcional)

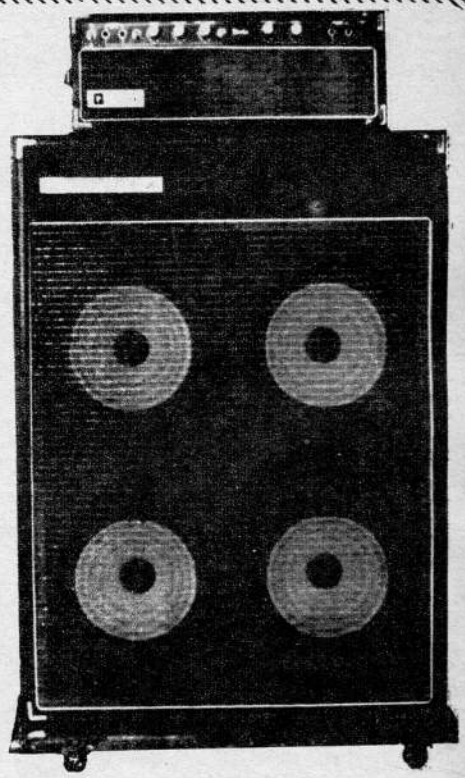
CENTROS DE VENTA

Breyer

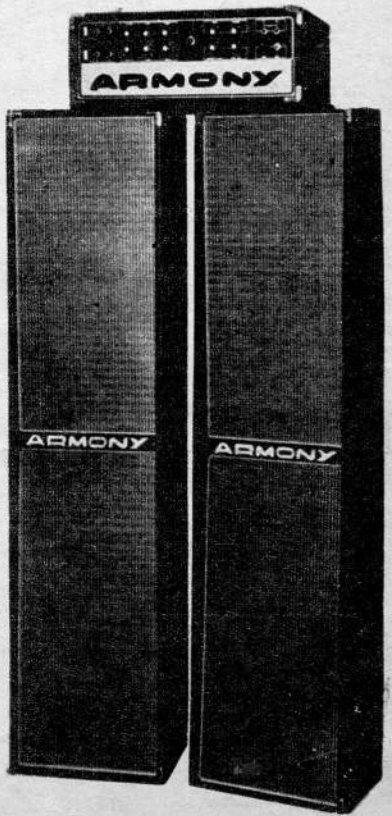
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)
Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171



ARMONY TW 140
GUITARRA - 140 watts
4 Parlantes LEEA 12" - Bocina Sectoral
Cámara Reverberancia - 4 Cuerpos



PRINCIPE TX 100L
BAJO
100 watts
4 Parlantes
LEEA 12"
Ecualizadores de
brillo y punch



ARMONY 100
VOCES - 100 watts
8 Parlantes
Especiales 10"
4 Tweeters LEEA
15 watts c/u.
Cámara de
Reverberancia

instrumentería
del musicómano

IMD D'AMICO

Av. ROCHA 616 Tel. 5391 PERGAMINO (Bs. As.)



EE.UU. / DYLAN, BAEZ

Reuniones íntimas

Hay rumores de una inminente gira de Joan Baez y Bob Dylan juntos.

La cosa viene así: Dylan, con su semipermanente banda de apoyo formada por Rob Stoner en bajo, Howie Wyeth en batería y Scarlett Rivera en violín, planea salir de viaje con Baez y su grupo, para presentarse en varias salas pequeñas del país.

Esto parece ser un intento de reavivar la extinguida llama que en una época alimentó la comunidad folk del Greenwich Village, a principios de la década del sesenta.

El toque "especial" de todo esto es que la gira se va a anunciar en cada lugar recién el día anterior a cada presentación, y solamente por panfletos lanzados por helicópteros. No habrá publicidad de ninguna otra clase (ni radio, ni televisión, ni periódicos), y si alguna de las actuaciones llega a publicarse por algún medio, esa fecha será cancelada. Hasta tal punto llega la intención de Dylan y Baez de mantener la intimidad de las reuniones.

De todos modos, algunos han hecho sus investigaciones y, según lo averiguado, la gira empezaría en Wisconsin, y dentro de no mucho tiempo. Cuando se intentó hacer hablar al manager de Joan Baez, Manny Greenhill, lo único que dijo fue: "Mis labios están sellados".

Pero no sólo ellos dos parece que serán de la partida, otros artistas como Roger McGuinn también participarán en lo que se cree será una especie de Troupe Viajera. Con todo, se sabe que tanto Dylan como la Baez cantarán viejos temas de su repertorio. Dylan aparecería al final de cada show en el que los diversos artistas cantarían la misma cantidad de temas cada uno. Pero se cree que Dylan hará un apartado especial para referirse —con monólogo— incluido a una de sus últimas canciones, dedicada al boxeador peso pesado Reuben "Hurricane" Carter, un defensor de los derechos civiles de los negros, que fuera asesinado siete años atrás.

Finalmente, se supone que la gira no persigue fines económicos y que lo producido será donado a alguna asociación de lucha

PERU / CORRESPONSALES

El Rock Peruano

(I Parte)

En lo que respecta a la música de rock en el Perú, existen muy pocos grupos actualmente: sólo 2 ó 3, entre ellos Telegraph Avenue que acaba de editar un LP, y Pax, un grupo de Hard Rock cuyo líder es Enrique "Pico" Ego Aguirre. Este guitarrista es muy bueno, yo creo que es el mejor músico peruano de rock, tiene una gran capacidad interpretativa, muy empeñoso, conocedor de su profesión, en su estilo se nota la influencia de Ritchie Blackmore y Alvin Lee. El cantante de Pax es un músico que ha integrado y ha sido fundador de varias bandas, desde los comienzos del rock, más o menos por el año 68, su nombre es Gerardo Manuel Rojas. El, aparte de Pax, integró otro grupo que sólo grabó un LP con muy buenos temas que contenían en sus letras y música mucho mensaje, su nombre es C. V. P. (cuerdas, vientos y percusión). Pax es el grupo que ha hecho más presentaciones en Lima y en giras por el interior; es el grupo que más ha tomado en serio el papel que tiene un grupo de rock.

Por los años '67, '68, '69 y '70 la actividad era mucho mayor. Había más grupos que ahora: Shaines, Pepper Smelter, Doctor Weath, Laghonia, New Jugler Sound, Traffic Sound, quienes tuvieron mucho éxito en el '70 con sus temas "Mescalina Simple", "Inca Snow". Cabe señalar también que unos de los mejores temas de un grupo nacional ha sido "In-a-ga-da-da-vi-da", el tema de Iron Butterfly, en versión de Pepper Smelter. Por los años '72, '73, '74 surgieron muy buenos grupos, entre ellos Telegraph Avenue que en el '71 sacaron a la venta su simple "Something going", grabaron un LP y desaparecieron por algún tiempo, y ahora han vuelto, a comienzos de este año, con el "Rock del Narigón" y con un nuevo LP.

En el '72 aparece uno de los mejores grupos que hayamos tenido, su nombre: "We all together". Su repertorio estaba compuesto por temas propios y de otros autores. Entre sus mejores temas figuran: "Caroy untill tomorrow", "Some people never know", "Revolution", "Lo más grande que existe en el amor"; sólo grabaron dos LP, el primero con mejores ventas; sólo hicieron un recital, que vino a ser algo así como una despedida, porque al poco tiempo se separaron. El cantante se marchó y el grupo quedó como cuarteto, que ahora cambiaron su nombre a Sudamérica, cantando en castellano. Sacaron un muy buen simple y un mini LP. Lamentablemente se han separado.

En el '72 también apareció Pax, integrado por dos de los mejores músicos nacionales: Ego Aguirre, antes integrante de los Shaines, y Gerardo Rojas. Su primer tema fue "Junkie sin pasado", después salieron temas como: "Bugie del chiquero", "Luciérnaga", "Dark Rose", "Exorcismo", etc.

ROSA REVILLA



BUENOS AIRES / SUI GENERIS

"Ha sido" no será

A partir del impresionante concierto de despedida del Luna Park, los únicos motivos de reunión de Sui Generis fueron completar algunas actuaciones pendientes, y la grabación de un último álbum en estudio. El material de este disco, titulado "Ha sido", ya estaba compuesto en el momento de concebir la idea de la separación. Incluso algunas de esas canciones fueron interpretadas en el recital del Luna.

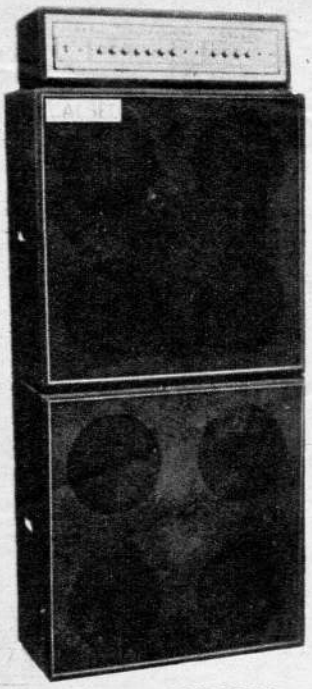
Luego de completar las actuaciones pendientes, el grupo comenzó a grabar las bases del disco en los estudios Odeón. Sin embargo, diversos motivos impidieron la concreción del mismo. Fundamentalmente los inconvenientes nacieron en Juan Rodríguez y Rinaldo Rafanelli, que inmediatamente de producida la separación, se metieron de lleno en su nueva banda: Polifemo. El trabajo de este trío fue rápido e inmediato, tal es así que dieron dos conciertos aún antes de la separación formal de SG. Además grabaron un simple que ya ha sido editado.

En lo que respecta a Charlie y Nito, éstos también prefieren dedicarse plenamente a sus futuras actividades. La única posibilidad que se baraja, es la de editar en el futuro un álbum de recopilación, en el cual serían incluidos algunos de los números inéditos de "Ha sido". Pero esta posibilidad es aún remota, porque habría que completar las bases grabadas.

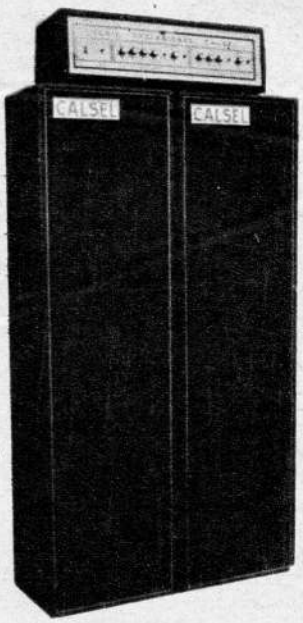
Por ahora Sui Generis no será más que un recuerdo redivivo a través de un álbum doble en vivo, y la filmación del concierto del Luna. El film está siendo terminado en estos días; filmado con siete cámaras, se exhibirá en una sala especialmente acondicionada por el sonidista Teddy Goldman.

El estreno se prevé para mediados de enero, y será simultáneo en Buenos Aires y Mar del Plata.

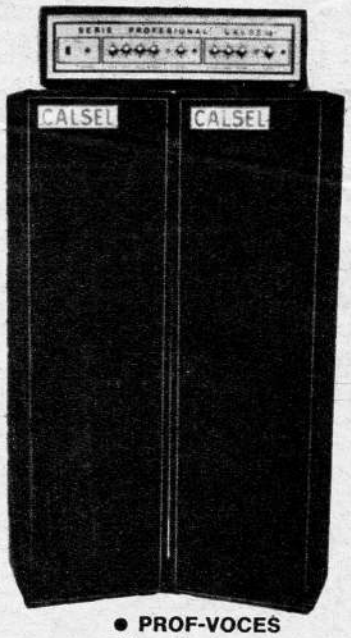
En cuanto al álbum "Adiós Sui Generis", en estos días saldrá a la venta. Los dos discos serán presentados en forma independiente, con dos sobres. Seguramente, éste será el último testimonio de Sui Generis.



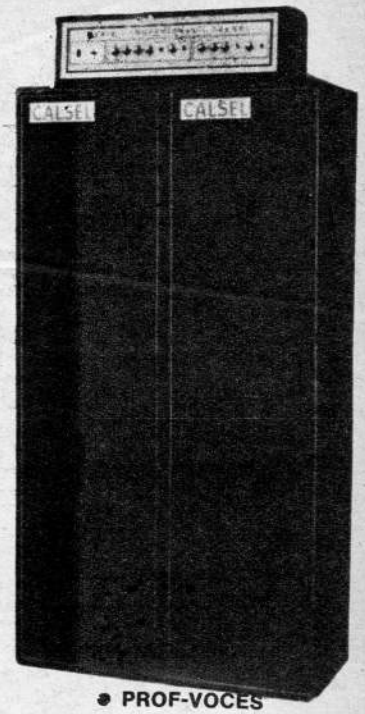
● **PROF-GUITARRA**
150 watts 8 parl.



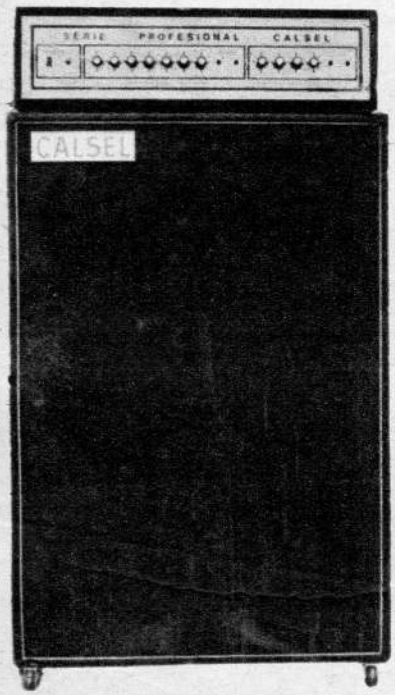
● **PROF-VOCES**
100 watts 6 parl.



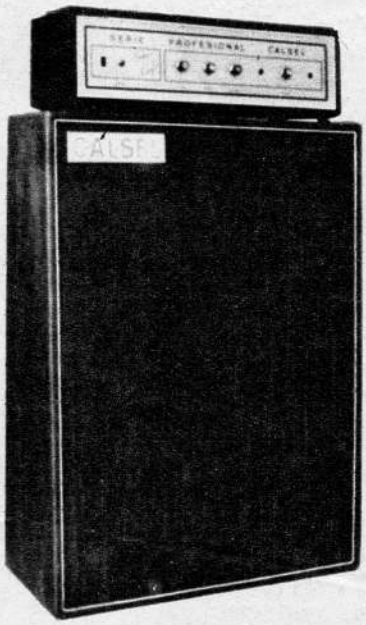
● **PROF-VOCES**
60 watts 4 parl.



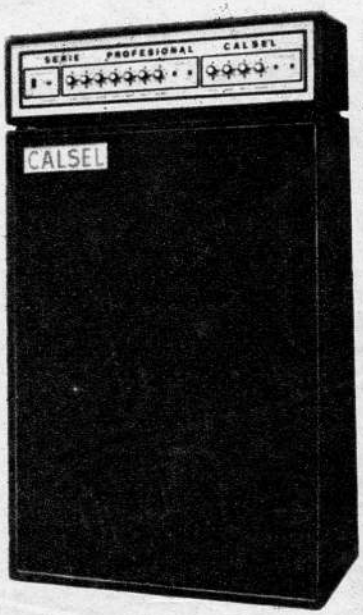
● **PROF-VOCES**
150 watts 8 parl.



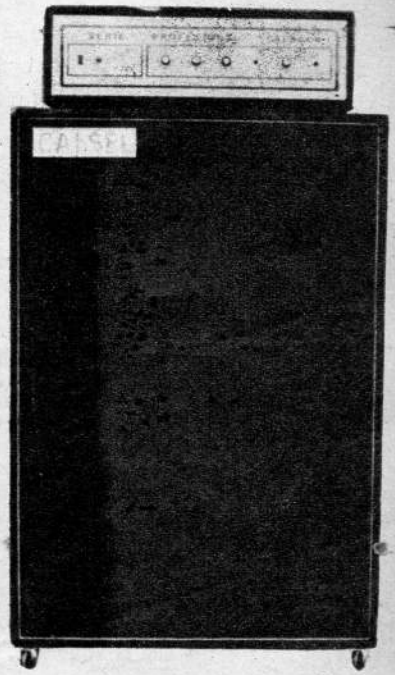
● **PROF-GUITARRA**
100 watts 6 parl.



● **PROF-BAJO**
60 watts 4 parl.



● **PROF-GUITARRA**
60 watts 4 parl.



● **PROF-BAJO**
100 watts 6 parl.



● **PROF-BAJO GUITARRA**
30 - 40 watts 2 parl.

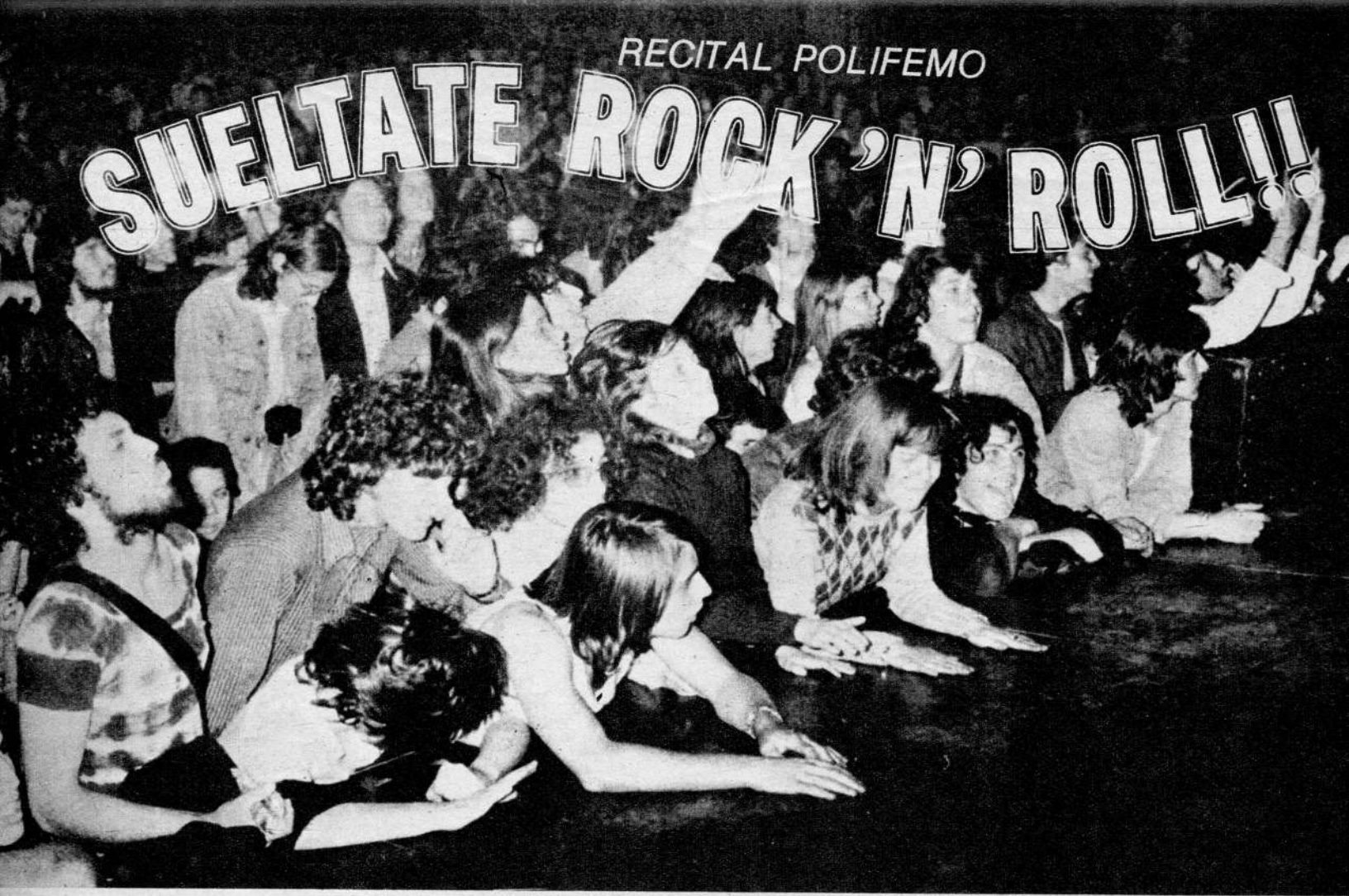
EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD

CALSEL

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

RECITAL POLIFEMO

SUELTATE ROCK 'N' ROLL!!!



● POLIFEMO: Uno de los cíclopes habitantes de Sicilia, hijo de Poseidón (Neptuno). Amó a Galatea, y mató a su amante Acis. Devoró a varios de los compañeros de Ulises, y éste lo dejó ciego reventándole el único ojo que tenía en medio de la frente...

La sala del teatro Coliseo tiene un clima casi asfixiante. El calor desusado y la cortina de humo del tabaco, apenas alcanzan para disimular las vibraciones contenidas, el ambiente de tensión. Uno podía preguntarse cómo iba a terminar todo, cómo se iba a canalizar tanta energía dispersa.

El público continúa ingresando en nutridos contingentes, casi todos bailando y haciendo flamear los sacos innecesarios para una noche como ésta.

Detrás del telón se escuchan algunos punteos de guitarra, y un bajo que frasea un rock con el batir de palmas del público. El teatro ya está lleno, difícilmente nadie pueda contenerse más. Se apagan las luces y estalla una grita infernal, lentamente el escenario se va iluminando. Sobre la derecha está David Lebon, con pantalones cortos y una Les Paul deslumbrante; Juan Rodríguez, en una tarima, sobre la que pende un enorme ojo; es Polifemo el cíclope amante y devorador de hombres. Rinaldo está a la izquierda, totalmente ataviado de rojo, con voz casi gutural anuncia: "Buenas noches, esto es Polifemo...".

La bola comienza a moverse, estalla el riff y comienza "Suéltate rock'n' roll". David empieza a cantar las primeras estrofas, su aspecto es grotesco, mezcla de niño y hombre endeble. "Suéltate..." es todo lo esperado para saber lo demás. Sí, esto es una auténtica banda de rock'n' roll. Rinaldo salta, baila, y acompaña con movimientos cada fraseo, marcando cada cambio. El final a dos voces es impresionante, aunque el sonido no es de primera.

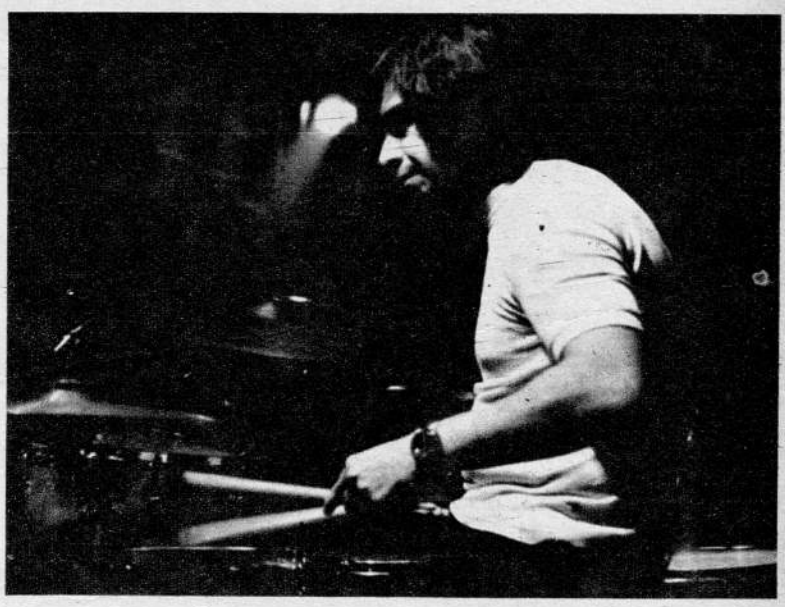
Cuando aún no terminó la grita de la platea, arrancan con el segundo tema, también un rock, pero más elaborado. La energía del escenario sólo es comparable a la de la platea, donde la gente se para con cada ritmo.

El tema empieza con un beat normal, pero se va acelerando, y desemboca en un break impresionante. La base rítmica estalla a diez mil por hora, y David se luce con un solo de gran velocidad y matices.

SUDOR Y SEXO

Rinaldo ya empezó con su show del "sudor", y David no puede ocultar la alegría del recibimiento. Pero no hay tiempo para aburrirse, porque ya están haciendo "32 macetas" ese rock del excelente álbum de David solista. El tema está muy transformado, más denso que la versión original. A esta altura el público de las últimas filas ya abandonó sus butacas para ponerse a bailar en los corredores.

"Flotando" es la nueva composición de David, un rock liviano, casi un respiro entre tanta velocidad y potencia.



Rinaldo va a cantar su "Dueña del confort", pero pide tranquilidad al público. Es tanta la energía de los espectadores, que los músicos sienten temor de no poder dominarla. Pero el tema comienza, y surge remanso en la platea. La introducción del bajo y la batería, es suave, sensual, como un tema de jazz. Hay algunas risas porque cualquiera podía esperar que la siguiente melodía fuese la de "La pantera rosa...". Polifemo se divierte. Sudoroso, casi murmurando las palabras, con la boca pegada al micrófono, Rinaldo es la imagen del sexo-rock. Cantando precisamente las represiones de una chica cualquiera de esta ciudad.

Con más tranquilidad, y el relajamiento necesario, David se queda solo en el escenario por primera y única vez. "Tema de los devotos" es un tributo devocional, su aún latente misticismo interior. Un clima bien construido, en base a las armonías vocales.

El intermedio sirve para fumar en el hall y renovar la expectativa por lo que pueda venir.

SIN SOBRESALTOS

"Serán sólo cinco minutos", estrictamente cumplidos. Ya está la banda nuevamente en escena. El arranque es "Luna", una canción



UN ESPECTACULO DONDE EL PUBLICO BAILO HASTA LIBERARSE CON LA ENERGICA ALEGRIA DE UN TRIO SIN PRURITOS



tranquila para ir creando el ambiente sin demasiados sobresaltos.

"Copado por el diablo" es exactamente el número que un grupo de estas características no puede dejar de tocar. Un blues de la cosecha del disco de David, pero mucho más reforzado, instrumentalmente. David hace todo lo que se le ocurre con la guitarra, mientras Juan y Rinaldo improvisan la base sin hacer una nota de más. En el medio estalla el break, y David repite las estrofas aceleradamente.

El público ha dejado sus asientos, y todos bailan y cantan, en el escenario también se baila.

Luego de "Poder", un rock tranquilo, muy contenido, viene el instrumental.

El arranque está a cargo de Juan, que comienza a tender sobre sus tambores una densa red de sonidos. Prácticamente se hacía necesario un solo de este personaje tranquilo, que apenas cierra los ojos y no levanta nunca los brazos. Sin gestos grandilocuentes, apenas con lo necesario, Juan demuestra ser uno de los más importantes bateristas actuales. En el medio del tema se produce un solo de Rinaldo, condimentado con un pequeño blusito, titulado "Pianisimo". Rinaldo y Juan frasean una melodía bien funky, mientras David hace lo lógico: deja la guitarra y comienza a bailar. El público ya hace rato que no está sentado, todos de pie bailan, cantan y enarbolan cuanta prenda tienen a mano.

CLIMA DE FIESTA

El clima de fiesta general continúa con "Vamos tranquilo" y "Te cambiarán", otro de los rocks del álbum de David. La conclusión de éste es de una potencia arrolladora, y David y Rinaldo se tiran de rodillas uno frente a otro...

El final no es otro que la hermosa canción "Hombre de mala sangre", donde David se une a Rinaldo intentando un coro, algo fuera de registro por el cansancio... Y el público quiere más rock 'n' roll.

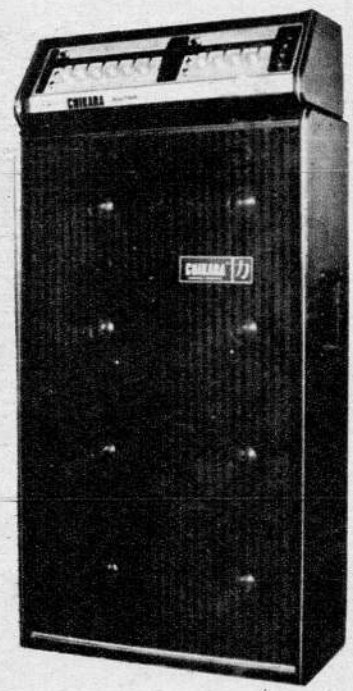
Aún cuando el clamor no se ha extinguido, está nuevamente la glebrada versión de "Te cambiarán". Ya la anarquía es total, con las puertas abiertas el público baila hasta en el hall.

"Suéltate rock 'n' roll" es el hasta pronto. Los músicos están exhaustos, y la gente también.. Pero hay una sonrisa de satisfacción como común denominador. Esta es una de las primeras veces en que los espectadores tomaron parte de un espectáculo, un verdadero show de rock 'n' roll.

Cualquier comentario sobre Polifemo puede resultar obvio, conociendo la capacidad individual de sus integrantes. Pero este concierto superó cualquier expectativa, por primera vez se soltó el rock 'n' roll, y también el público que participó disfrutando de cada canción.

SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR





100 W: amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" cámara de reverberancia con los nuevos controles de **PRESENCIA** y **BLENDER** (Saturación incorporada).



60 W: amp. para Bajo compuesto de 6 parlantes extra pesados de 10", bafle con interior forrado en poliester, y los nuevos controles de **PUNCH, PRESENCIA** y **FUZZ BASS.**



40 W amp. para guitarra con 4 parlantes extra pesados de 10" también con control **BLENDER** incorporado.

Potencias en las que se fabrica:

GUITARRA: 20 - 40 - 60 - 100 - 150
BAJO: 40 - 60 - 80 - 120
VOCES: 40 - 60 - 80 - 120

CHIKARA MR 力
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICA Y DISTRIBUYE
DISTRIBUIDORA INTEGRAL
PARA LA MUSICA S.R.L.

EL REGRESO A LA EXCITACION



ERIC BURDON

"Esta es probablemente, la banda de rock and roll más genial con la que Eric ha tocado en su vida."

● Este es el tipo de comentario más frecuente que hace la gente que ha tenido oportunidad de escuchar a la nueva Eric Burdon Band. Y considerando las formaciones con las que Eric ha actuado en el pasado, tal afirmación es simplemente una comprobación más del sentimiento que el nuevo grupo ya ha generado en las audiencias que los han visto. La respuesta por parte del público ha sido avasallante. En la muy concurrida sala Winterland Ballroom, en San Francisco, Eric abrió el show una noche, sin haber sido previamente anunciado, y cantó, bailó y desparramó su energía de tal manera sobre el escenario, que dejó a la audiencia pidiendo más y más.

Todo esto significa que ya no quedan dudas de que Eric Burdon ha vuelto. Está en la cima otra vez. Pero eso, de alguna manera, se esperaba desde hacía tiempo: todo lo que ha hecho desde que por primera vez se paró delante de un micrófono ha sido crear eléctricas sensaciones de excitación.

Primero fueron los Animals, a mediados de la década del sesenta, durante la invasión británica que golpeó y cambió todo el mundo musical. Con ese grupo creó éxitos que se convirtieron en clásicos del rock, como "The House of The Rising Sun", "Don't Let Me Be Misunderstood", "Sky Pilot" y "San Francisco Nights", entre otros. Con esos temas la reputación de Eric quedó establecida como la de uno de los mejores cantantes británicos de blues.

Cuando los Animals se separaron en 1969, Eric formó otro grupo, War, que funcionaba en realidad como su banda de apoyo. Inmediatamente logró con ellos un increíble suceso de ventas con el simple "Spill The Wine", que fue seguido por el álbum de oro "Eric Burdon Declares War". Tanto él como su grupo estaban en franco camino hacia el estrellato cuando Eric decidió separarse, porque, como lo explicó en su momento: 'Estaba harto de ese asunto. No de la música, sino de la parte negocios y ocupaciones comerciales."

MUSICALMENTE ESTRANGULADO

Los problemas de Burdon con el primer sello grabador con el que firmó contrato son bastante bien conocidos (llegó un momento en que él era el único que tiraba para adelante). Sentía que lo estaban estrangulando musical y artísticamente, y que lo estaban "pasando" financieramente, y las consecuencias de esas presiones fueron que desapareció durane dos años. Dejó Los Angeles y se mudó al desértico pueblo de Palm Desert, en California, para aclarar sus pensamientos, tranquilizarse, casarse y dedicarse, en general, a la ocupación de "vivir".

Pero hace aproximadamente un año y medio Eric decidió que ya era tiempo de volver a sus actividades rockeras, y de formar un grupo, basándose en las ideas desarrolladas y definidas en la quietud del desierto. El resultado fue un nuevo nivel de rock and roll muy simple en el que —como dijo un astuto observador— "no se nota la crisis de energía". Capitol Records, a través de Far Out Productions, los contrató.

El nuevo grupo está compuesto por Alvin Taylor en batería, Greg Brown en bronces, Aalon en guitarra y Rabbit en teclados. Todos ellos son el complemento perfecto para la autoridad metálica y la voz visceral de Eric Burdon.

El primer álbum, editado por Capitol/Far Out Productions, titulado "Sun Secrets" (editado en Argentina) es una positiva prueba de que ha logrado el sonido necesario para volver a viejos standards de Eric Burdon como "Dont' Let Me Be Misunderstood" y "It's My Life", con el agregado de la agresividad de la década de los setenta. La banda también se hace cargo de temas introspectivos como "The Real Me" (que es el primer simple), "Metropole", "Sun Secrets", "Ring of Fire" y un monstruo del blues "Letter From the Country".

Según las audiencias que los han visto, esto es el regreso a la excitación, el regreso al rock and roll. ● ●

BUENA MUSICA



PROCOL HARUM Nº 9 - Chrysalis 5544



"PLATO FUERTE"
The Bee Gees
R.S.O 5530

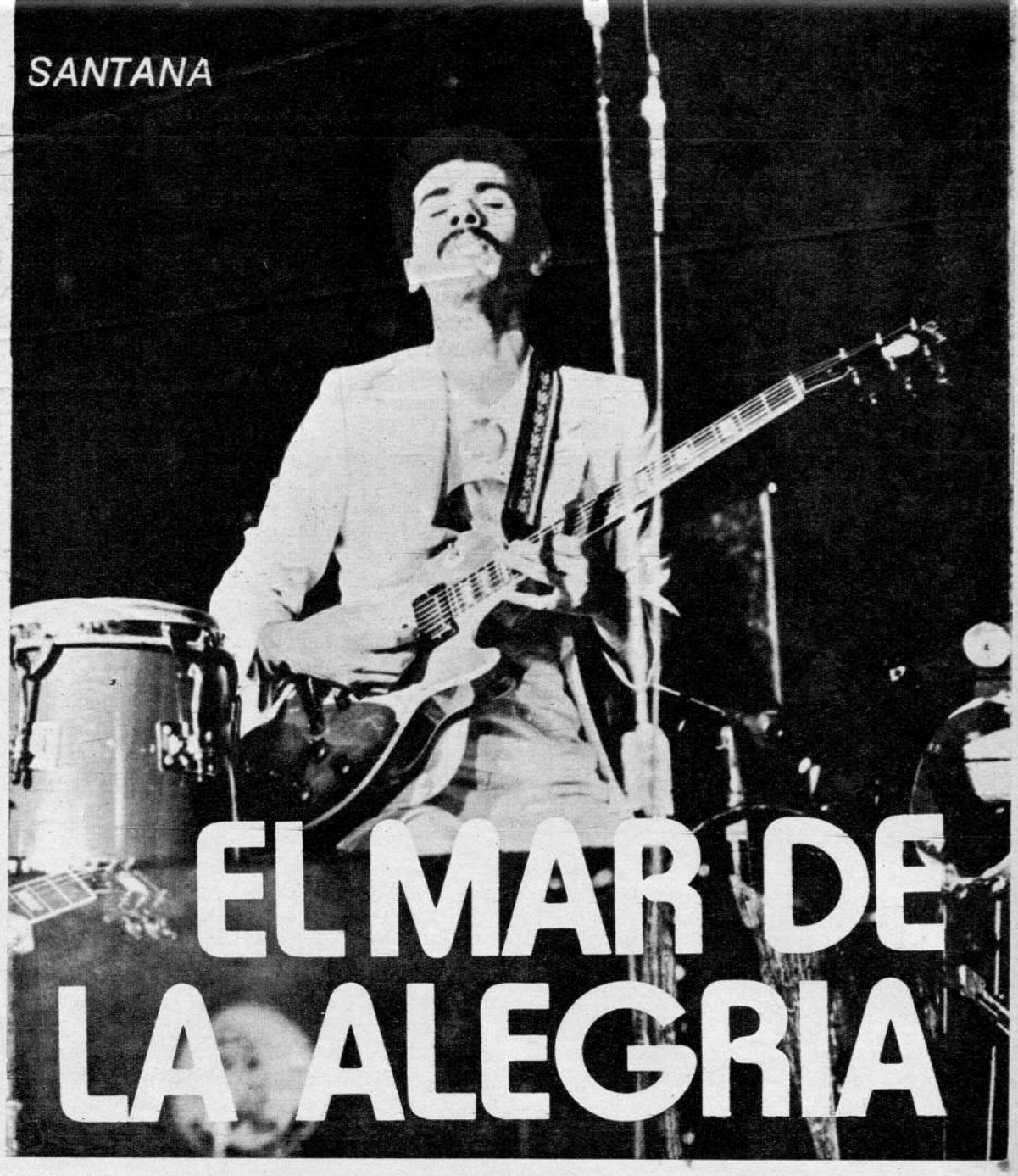


The Beatles Vs.
The Bee Gees
POLYDOR 4583



YENDO A CASA
Ten Years After
Chrysalis 5519

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM



EL MAR DE LA ALEGRIA

SANTANA HABLA SOBRE SU NUEVO GRUPO, DEVADIP, Y EL PAPEL DE SU VIDA ESPIRITUAL

● De todos los grandes grupos que han surgido de San Francisco a partir de la década del sesenta, Santana es uno de los que ha conservado crédito musical que sobrepasa su propia imaginación Mientras que varios de sus "colegas", como Jefferson Airplane y Grateful Dead, fueron disolviéndose en varias bandas sucesivas y dispersantes, hasta sufrir terriblemente en lo musical con las consecuencias de tales pasos, Carlos Santana, a pesar de los cambios de formaciones, siempre ha mantenido un nivel casi ejemplar en cuanto a calidad y a aceptación del público y la crítica, especialmente en sus discos.

Desde sus primeros experimentos con ritmos latinoamericanos hasta su última banda, que parece más orientada hacia el órgano y la guitarra que sus agrupaciones anteriores, Carlos ha logrado las más profundas satisfacciones musicales, tanto para él mismo como para sus seguidores. Y los que han podido verlo en su última gira están muy de acuerdo con esta afirmación.

Detrás de la apariencia calma, sonriente y espiritualista del guitarrista, hay un hombre de fuertes determinaciones y voluntad de acero, cuyas ideas han alterado dramáticamente sus acciones desde el comienzo de su relación con el Guru Sri Chinmoy.

Como guitarrista, Carlos Santana siempre ha sido un maestro en la habilidad de hacer brillar las notas, de dejarlas vivir por sí mismas, en lugar de desarrollar una técnica rápida y fría, como tantos guitarristas actuales. Sus correteos por las cuerdas son melódicos y no cortantes, sus fraseos se suceden naturalmente, sin presiones ni estereotipamientos.

Y su última banda le da más y mejores oportunidades de tocar como él quiere. El nuevo Santana parece más preocupado por la melodía que por la percusión, un cambio bienvenido por la mayoría de su audiencia, aunque desilusione un poco a los que lo escuchaban en sus bastante frenéticos comienzos.

Ya hace ocho años desde que Carlos Santana emergió como un prodigio, presentado por Bill Graham, en el Fillmore West, el legendario reducto del rock de San Francisco. Su futuro, como el de muchos otros artistas pop, fue sellado por su aparición en el Festival de Woodstock, en 1968. A partir de entonces, seis long plays de Santana (menos el de la recopilación de éxitos) han salido de los estudios de grabación, aunque esa cantidad no es, en realidad, un índice de prolífica creatividad.

El nuevo grupo de Santana está formado por el baterista León "Ndugu" Chancler —que había trabajado en estudios y con George Duke antes de unirse a Carlos—, Tom Coster en teclados, David Brown, en bajo, Armando Peraza en congas (todos ellos habían trabajado con Carlos en algún momento antes), y León Patillo en teclados y voz. Carlos oyó, hace cuatro años, una cinta que había grabado Patillo, y desde entonces que lo ha estado buscando.

"La línea de formación de un grupo sólo cambia cuando hay conflictos —decía Carlos como contestación a una pregunta de por qué tantos cambios—. Y los conflictos sólo se dan cuando la gente no es sincera, y cuando no están dedicados en un cien por ciento al grupo, o cuando se toman drogas o se bebe mucho alcohol. "Esta banda con la que estoy ahora es la primera con la que realmente siento que somos todos uno. Todos somos el jefe, y cuando nos damos cuenta que alguno está fallando, se lo hacemos saber y lo ayudamos a salir adelante.

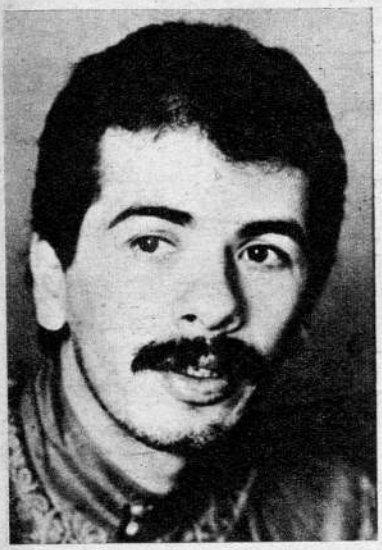
"Pero si sentimos que ese alguien está fallando por culpa de la droga o de la bebida, o que está abusando de sí mismo y de nosotros, entonces, además de hacérselo saber, lo echamos. Estar en grupo y hacer giras y viajar juntos y tocar constantemente, requiere cierta consistencia, sobre todo para poder llevarse bien, y para evitar no sólo los problemas personales, sino también los técnicos.

"Con Mike Shrieve, por ejemplo, tuve un problema de este tipo. El tiene una especie de conflicto doméstico, que afectaba mucho su manera de tocar y su manera de sentir y ver las cosas. Con Chepito Areas no pasó lo mismo; él se fue porque sentía que ya no encajaba dentro de este grupo. Estaba bastante perturbado con respecto a la banda, tanto que hasta llegó a convencerse que, si él se iba, íbamos a dejar de funcionar. Estaba muy equivocado, porque nunca hemos sonado mejor que ahora

"Me parece positivo el hecho de no darle tanta preponderancia a la parte percusión. Ahora puedo tocar más, y eso me hace bien. Además, creo que es mejor sonar más como Mahavishnu. Cuanto menos gente haya en el grupo, mejor. Uno de los mejores ejemplos de eso es Cream.

"Yo tengo fuertes vibraciones para poner en un disco, sin ayuda de nadie. Puede que no sea muy bueno técnicamente en bajo y batería y teclados... bueno, en bajo y batería, porque no domino los teclados todavía. Pero tengo una gran convicción con respecto a mi capacidad para hacer todo por mí mismo.

"Pero, antes de intentar ninguna otra cosa, voy a sacar otro álbum de Santana. Va a ser un disco que pueda formar parte de cualquier discoteca, porque quiero editar algo que haga que toda la gente baile y se diveirta y la pase bien. Siempre tengo la posibilidad de sacar un álbum que complazca a los seguidores puritanos de mi mú-



sica, ésos que solamente quieren un tipo de cosa y no escuchan nada más. A mí me gusta hacer ambas clases de música.

"Eso es inevitable, porque hay cuatro personas negras en el grupo. Eso es motivo suficiente como para que podamos comunicar alegría, además, de buenas letras y pasajes concentrados. Siempre es bueno hacer ese tipo de música que te hace olvidar que tenés que pagar el alquiler y esas cosas. En este momento, eso es lo que la espiritualidad significa para mí: estar bien, alcanzar el mar de la alegría sin pasar ni lastimar a nadie. No es nada estricto; simplemente es algo natural.

"Mi vida espiritual juega un papel muy importante en la música que hago, pero sobre todo en las cosas que hago fuera de este grupo. Cuando grabo como Devadip lo espiritual se vuelve muy importante, casi imprescindible, pero cuando hago un álbum con Santana tiendo más a la compenetración con el medio ambiente en el que vivo, en el que vivimos. Cuando estoy con Santana hago zapadas como cualquier otro músico, pero el mes que viene, por ejemplo, voy a tocar con Mahavishnu, y eso va a ser muy diferente, va a ser más un evento espiritual que musical. "Además, la mayoría del público que va a ver a un grupo, sobre todo un grupo con los antecedentes de Santana, quiere música que no lo obligue a pensar en cosas 'elevadas', quieren algo con lo que puedan pasarla bien, y eso es lo que tiene que darles. Con calidad, por supuesto. Porque un recital, al fin y al cabo, es un entretenimiento, una distracción, ¿no?".

Durante estos últimos meses, Carlos ha realizado muchas presentaciones en Estados Unidos junto con Eric Clapton, pero niega el haber recibido alguna influencia de él: "Clapton no influye sobre mi manera de tocar, porque ambos preferimos estar inspirados y no influidos. Musicalmente, no me ha enseñado nada, porque lo que él escucha cuando se queda en su camarín es lo mismo que escucho yo cuando me quedo en el mío, cosas de Freddie King, B.B. King, reggae y gospels.

"El aspecto de Clapton que sí me inspira es su manera de conducirse fuera del escenario: es una persona extremadamente amable y agradable.

"En un tiempo, en la época de Cream, me sentí muy influido por él. Pero ésta es la diferencia: antes me influía musicalmente, y ahora lo hace a través de su alma. "Mi primer instrumento fue el violín, que me enseñó a respetar las cuerdas, pero ahora que toco la guitarra son raras las veces que pienso concientemente en eso. Casi nunca escucho a otros guitarristas, pero sí escucho cantantes. Mi gran deseo es cantar como Aretha o Dionne Warwicke, o como Minnie Riperton.

"Hay algunos guitarristas que me aburren tanto que me hacen llorar; tocan tantas notas una detrás de la otra que parece que estuvieran escribiendo a máquina. Hay muchos guitarristas buenos, como George Benson, Mahavishnu y otros... su creatividad e imaginación a veces me impresiona, pero después de un rato me doy cuenta de que no es eso lo que yo quiero.

"No, no es eso lo que yo quiero. Ese tipo de música me hace recordar una habitación llena de gente, un cocktail party de atmósfera llena de humo, los cliks de las cámaras fotográficas... No me gustan esas cosas. A mí me gusta el aire libre, la forma en que fluyen las nubes, las largas melodías.

"Además me gusta sentirme real, sentir que tengo los pies sobre la tierra. Nunca tengo la sensación de estar compitiendo con nadie. "Si uno es realmente sincero y actúa de buena fe, puede ir a cualquier lugar con una guitarra. Si uno está bien y tranquilo consigo mismo, no importa si uno toca al principio o al final de un show. Antes me sentía muy inseguro con respecto a este tipo de cosas, cuando me drogaba. Pero ahora ya no me importa, porque no compito.

"Antes tenía muchas pesadillas porque siempre había algo que me molestaba, o me lastimaba, o me ponía nervioso. Y cuando uno sube a un escenario en esas condiciones, sabe de antemano que no va a dar lo mejor de sí, así que después no puede culpar a nadie del desastre. Ahora hago dos shows por noche y no me canso, y toco bien, porque las cosas son diferentes. Solamente me canso cuando veo que alguno está aflojando. "Las tentaciones siempre aparecen, a lo largo de cualquier camino; yo suelo cansarme cuando me doy cuenta de que me he tentado. Por eso hay que caminar en línea recta, como el caballo que sabe siempre hacia dónde correr." ● ●

INSTITUTO MUSICAL
Vinci
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

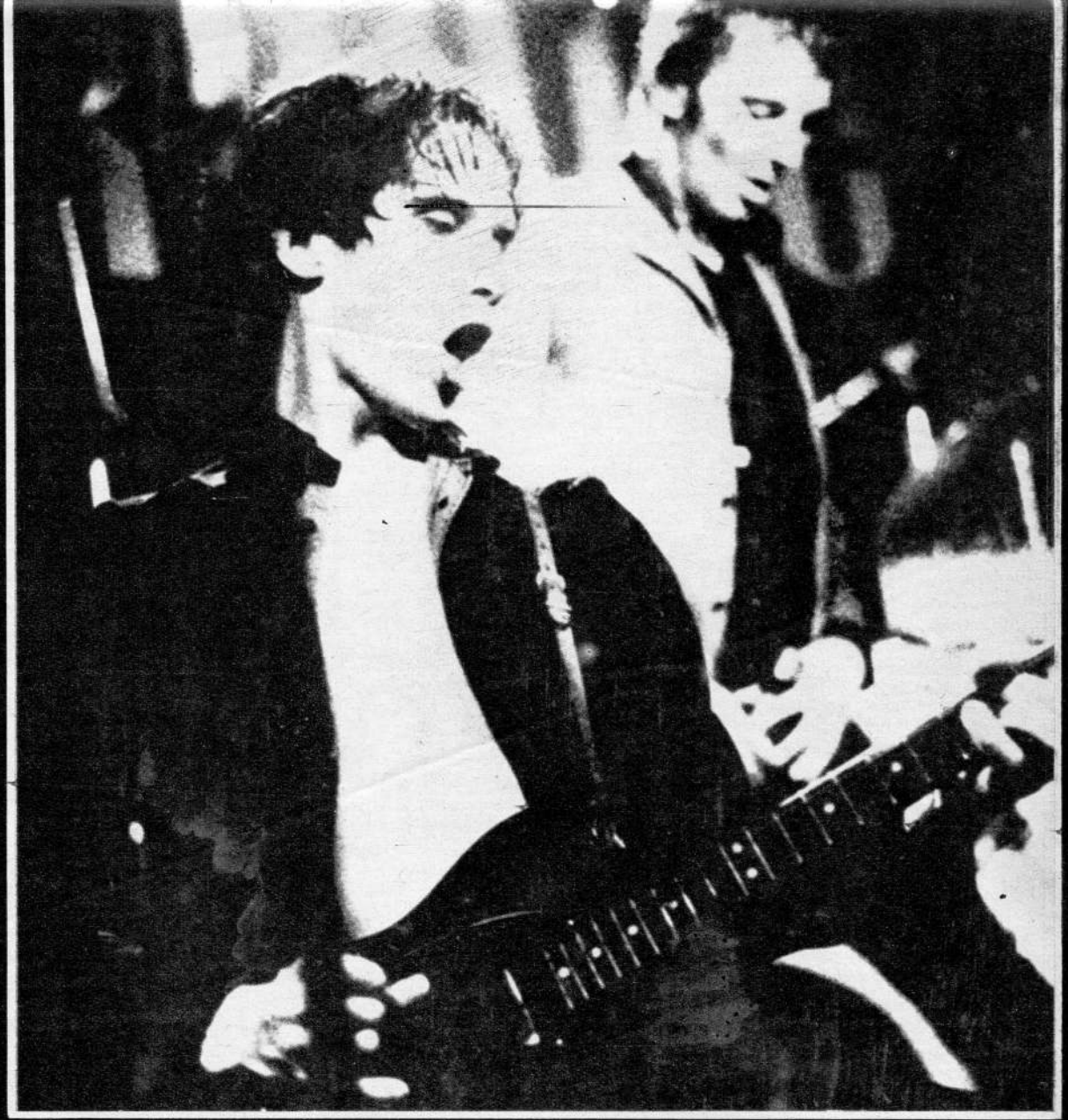
CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

SUNDAY
ECO SUNDAY
SERIE DORADA
VENTA EXCLUSIVA A MUSICOS MUY EXIGENTES
Joaquín D. Domingos
• RESOR - REVER: CAMARA A RESORTES
• AMPLIFICADOR (Cabezal 100 W.) MULTIPLE 3 entradas Solid State
Envíos al Interior CORRALES 6250 CAP. FED.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Fratti
Guitarras y bajos
amplificadores Decoud y Fratti
ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS
Baterías,
Caf DIXIE
galé srl
CANGALLO 1612 CAP.
T.E. 35-9795

COMPRO USADOS
INSTRUMENTOS MUSICALES
AMPLIFICADORES
NACIONALES E IMPORTADOS
T.E. 744-6214



Dr. FEELGOOD

DESAFIANTE e INSOLENTE

ESTE GRUPO INGLES REINVENTO EL ROCK AND ROLL AL MODO DE LOS PRIMEROS GRUPOS DE LA DECADA DEL '50 Y TIENEN UN SHOW EXCITANTE COMO EL DE AQUELLOS TIEMPOS

Sobre el escenario del Hemel Hepstead Pavilion, mientras Dr. Feelgood crea el climax de "She Does It Right", Lee Brilleu, la primera voz del grupo, se acerca al borde del escenario y se queda parado ahí, desafiante e insolente, como todo el grupo. Señala a la audiencia con el dedo índice de su mano derecha, y transpira; le brillan los ojos. Parece que estuviera haciendo lo posible para terminar de una vez por todas, violentamente, con la atmósfera de intensa excitación que ha creado junto con sus compañeros.

Después de "She Does It Right", Lee y los Feelgoods hacen "You Shouldn't Call The Doctor (If You Can't Afford The Bills)", y cierran la actuación con una versión retorcida de "Route 66". Así terminan la primera noche de actuación de su gira por Gran Bretaña, una gira que los presentara ante el público de su país.

El día anterior a esa actuación, Lee Brilleu (primera voz, guitarra y armónica y Wilco Johnson (primera guitarra) admiraban los muebles de las oficinas de United Artists Records. Los otros integrantes del grupo (el baterista Big Figure y el bajista John B. Sparks) descansaban en Convey Island.

Dr. Feelgood ya han establecido adecuadamente su personalidad escénica, pero todavía no se han afirmado en las grabaciones. El primer álbum, "Down By The Jetty" (recién editado en Argentina), lo realizaron en los estudios Rickmansworth de Rockfield y Jackson, con Vic Maile como productor. Las bandas fueron todas grabadas en mono, ya que, según ellos, la multiplicidad de canales es la antítesis del rock que hacen.

En el nuevo long play del grupo, que acaba de salir a la venta en Inglaterra, "Malpractice", los Feelgoods han producido por sí mismos más de la mitad de los temas: Vic Maile los ayudó en las primeras bandas, pero después decidieron que "sabían muy bien lo qué querían", y que "ya tenían bastante experiencia como para tratar de hacerlo solos".

POR QUE GRABAN EN MONO

"El primer álbum lo grabamos en mono porque nos gustó más así, porque pensamos que encajaba mejor con nuestra música. Pero para 'Malpractice' decidimos usar el estéreo, ya que ahora, como es lógico, hemos evolucionado, y nos setimos mucho más cómodos y más desenvueltos en el estudio.

"La mayoría de los temas, sin embargo, los hicimos en una sola toma, y en muchos de ellos también pusimos las voces al mismo tiempo.

Hay una banda que está realizada íntegramente en mono. Si uno escucha temas de los Rolling Stones, o de los Status Quo, por ejemplo, se da cuenta de que hay muchos que no dan para estéreo, aunque los hayan grabado así. Yo creo que el verdadero rock no sirve para ser grabado en varios canales.

"Para 'Malpractice' hemos elegido varias composiciones que no nos pertenecen, pero me parece que las hemos seleccionado con bastante buen criterio: "Watch Your Step', de Bobby Parker, es uno de ellos, y nosotros lo consideramos como un gran clásico del Rhythm and Blues, a pesar de que no se ha utilizado mucho".

Wilco Johnson es el responsable de la parte composición dentro de Dr. Feelgood, pero —según él mismo lo admite— no es muy prolífico. Aunque se las arregla para escribir material para dos álbumes, esas canciones son la acumulación de la inspiración y el trabajo de muchos años.

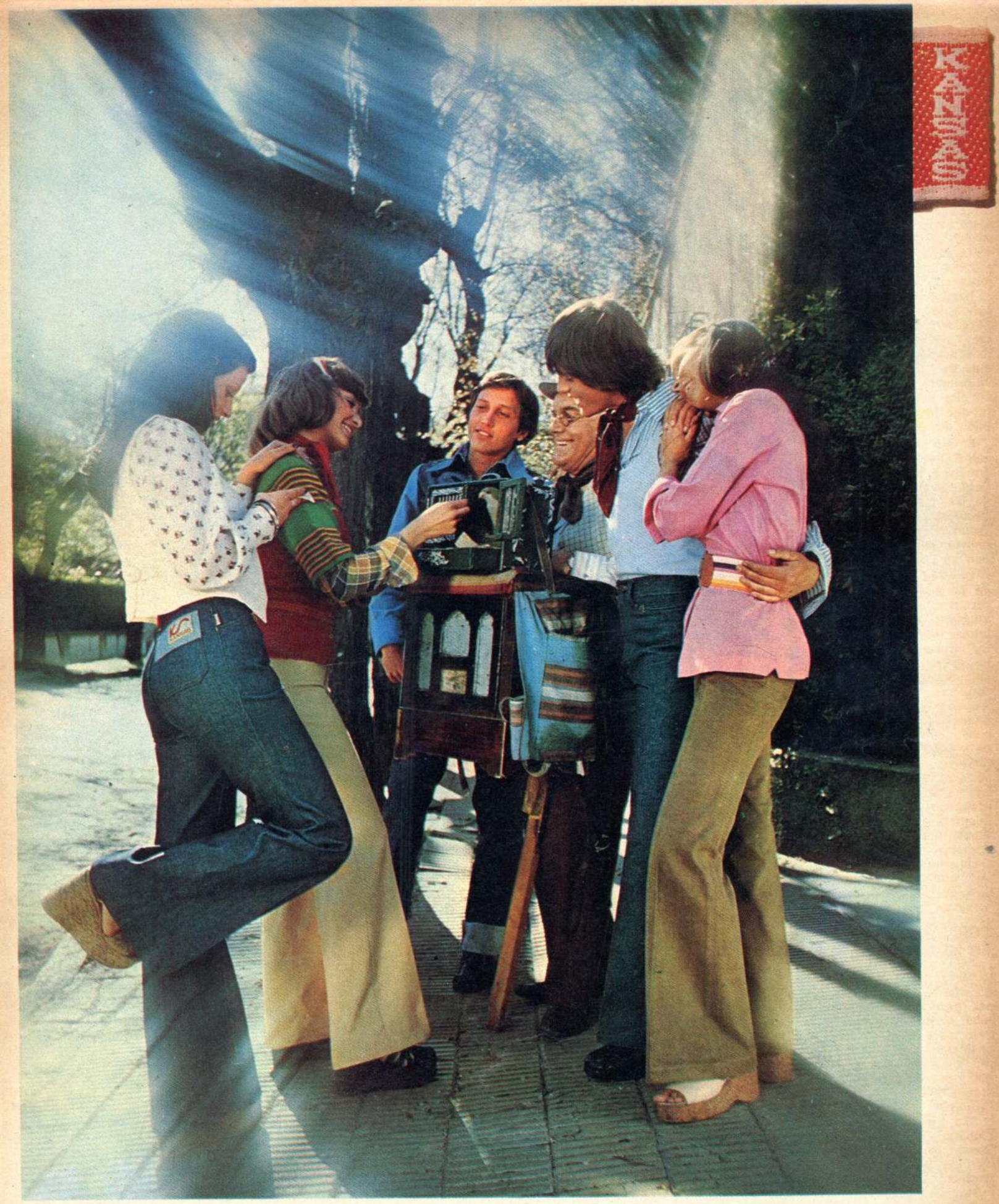
EN ESCENA COMO LOS WHO

La relación de los cuatro Feelgoods en escena se parece mucho a la de otro grupo inglés, los grandes Who. Wilco, como Townshend, es a la vez la contraparte y el acompañante de Lee, el que canta. Y Lee, como Daltrey, ataca cada canción con pasión feroz. Agarra el micrófono y lo estrangula, se retuerce, y la cara se le moja de sudor. Sparks y Figure, mientras tanto, son sólidos y simples, y se ocupan de dar un fondo macizo y atronador. En total, hacen un rock and roll muy sencillo, pero que puede llegar a ser cortante, y hasta amenazador.

Si el balance del sonido no les salió perfecto en la actuación de la primera noche de la gira, los Feelgoods tuvieron de su parte el hecho de su incuestionable y furiosa entrega al rock, tanto desde la misma música como desde los movimientos y el espíritu.

Wilco: "Gran parte de lo que yo hago consiste en moverme; gran parte de lo que hace Lee es comunicar expresiones. Pero eso no es meramente una actitud, o una pose, que adoptamos cuando subimos al escenario: es también la nerviosidad que implica actuar. No hay que olvidarse de que nosotros empezamos tocando en pubs, casi mezclados con los clientes, y eso te da otra perspectiva, otra modalidad, con respecto a la manera de tocar, de cantar, de moverte y todo lo demás. Es como un sentimiento que adquiris por contacto directo con la gente, y eso te queda adherido, se convierte en un componente natural de tu personalidad escénica".

Lo cierto es que Dr. Feelgood se ha convertido en el alquimista de un nuevo estilo que, si bien no ha descubierto nada, ha reelaborado la música hasta el punto de remozarla en algo excitante y actual a pesar de que sus esencias sean tradicionales.



Ahora... es tiempo de Kansas

LANZAMIENTO INTERNACIONAL



Enciclopedia de la Música Moderna

LOS BEATLES

EN FASCICULOS SEMANALES COLECCIONABLES A TODO COLOR

La historia del conjunto que revolucionó la música

Cada semana los fascículos irán formando un libro único, en papel ilustración, con fotos a todo color y decenas de tomas gráficas que cubren sus primeras épocas y la actividad actual de John, Paul, George y Ringo. Una obra extraordinaria para ser encuadernada con lujosas tapas.

no hay nada como las cosas verdaderas



Pianos, guitarras, bajos, órganos y amplificadores de gran calidad.

Centros de venta:
San Martín 1033 - Paraná (Entre Ríos)
Junín 1333 - Corrientes (Corrientes)
Sta. María de Oro 126 - Resistencia (Chaco)
Buenos Aires 34 - S. M. de Tucumán (Tucumán)
San Luis 232 - Posadas (Misiones)
Talcahuano 836 - Buenos Aires - 41-5171

Breyer

CREDITOS EN TODO EL PAIS

LOS TECLADISTAS

Tal vez no sea del todo acertado decir que los teclados serán, en los años setenta, lo que la guitarra en los sesenta, ya que en la década precedente hubo un número más o menos igual de representantes en ambos "campos"... Sin embargo, si este "postulado" fuera cierto, traería algunas consecuencias fastidiosas, como por ejemplo pretender que aparezca en las teclas alguien que equivalga a Jimi Hendrix. Seguramente, ese personaje no ha nacido todavía, pero hay que reconocer que hay muchos que codician ese trono. Desde el momento en que esta nota se limita solamente a los tecladistas asimilados al rock, es evidente que las experiencias más avanzadas provienen de Gran Bretaña, aunque varios de los más virtuosos, sobre todo en el campo del jazz, sean norteamericanos.
De todos modos, la lectura de las páginas siguientes permitirá la formación de puntos de vista personales sobre el tema y tal vez generará algunas preguntas sobre las motivaciones de estos artistas.



Billy Preston

◆ **STEVIE WONDER:** Su verdadero nombre es Stephen Judkins y nació el 13 de mayo de 1950 en Saginauw, en Michigan. Poco después de que cumplió tres años, su familia se mudó a Detroit, donde en seguida empezó a tomar algunas lecciones de piano y armónica. A los diez años, lo presentaron a uno de los Miracles, que lo llevó ante Berry Gordy Jr., jefe de la grabadora negra Tamla Motown. Empezó a grabar "Fingertips", su tercer simple, que se convirtió en un éxito mundial cuando Stevie tenía solamente doce años. Tres años después realizó su primera gira europea, siempre dentro del seno de Motown. Logró grandes sucesos con temas como "Uptight", "A Place In The Sun", "I Was Made To Love Her", "Yester Me, Yester You, Yesterday", "My Cherie Amour". Luego de eso, un año y medio de silencio. Al cabo de ese lapso, cuando cumplió la mayoría de edad, volvió con otras fuerzas. Su nueva música puso fin a los polémicos enfrentamientos de la música soul con las audiencias rock, con "Music Of My Mind" y "Talking Book". Estos dos álbumes, más "Innervisions", unieron el rock y el soul, un poco por las pautas musicales que muestran, y otro poco porque en este segundo período de su carrera Stevie ha tocado con músicos como Jeff Beck, Steve Stills, Eric Clapton y los Rolling Stones.

LEON RUSSELL: Nació en 1944 en Lawton, Oklahoma. Hizo sus primeras armas como músico de sesiones con Frank Sinatra, y acompañando en giras a Ronnie Hawkins y Jerry Lee Lewis. También se unió a Phil Spector (Crystals y Righteous Brothers), antes de trabajar para Glenn Campbell y los Byrds ("Mr. Tambourine Man"), y de convertirse en una estrella junto con Herb Alpert y Delaney & Bonnie. En algún momento guitarrista, Leon se convirtió en pianista sobre todo a través de las lecciones clásicas que empezó a los tres años y siguió durante los diez siguientes. A los catorce, formó su primer grupo y empezó a estudiar trompeta. Fueron Booker T., y posteriormente Glyn Johns, quienes lo ayudaron a grabar su primer long play solista. El concierto de Bangla Desh y la gira de los Perros Rabiosos e Ingleses, con Joe Cocker, terminaron de establecer su reputación de super-músico.

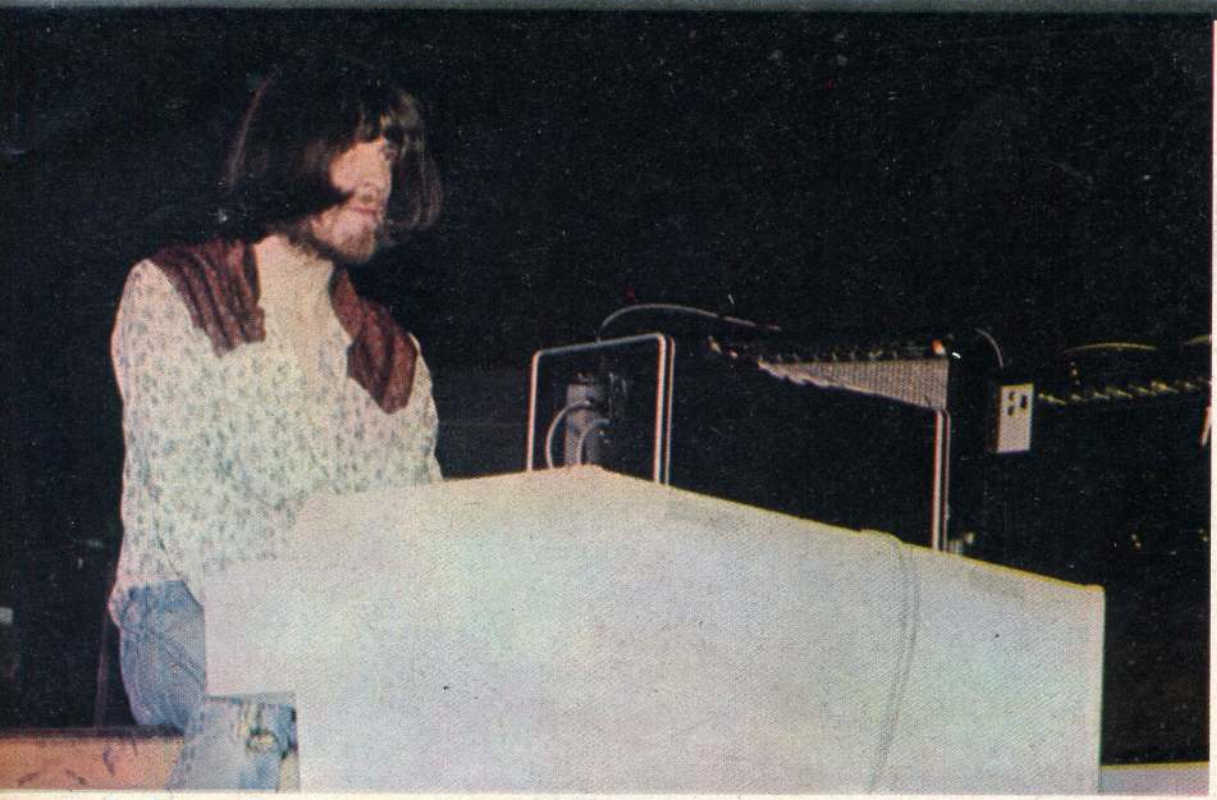
Actualmente trabaja en forma regular en la grabadora Shelter, con Denny Cordell, produciendo artistas como J. J. Cale o Freddie King.

RAY MANZAREK: Raymond Daniel Manzarek nació en Chicago, el 12 de febrero de 1942. Empezó a aprender piano a los nueve años, y se dejó influir mucho más por el jazz que por el blues. Instalado en Los Angeles, estudió cine junto con Jim Morrison (realizó tres películas después de haberse dedicado un tiempo al derecho y al periodismo). A partir de 1967, su estilo sufrió la influencia de la personalidad de Morrison. Recién a partir de "L. A. Woman", Manzarek pasó a ser considerado como uno de los mejores tecladistas dentro del rock. Antes de este período, y también antes de la época más definida de "Golden Scarab", la manera de tocar de Manzarek tenía un toque particular: trataba la melodía y el ritmo a un mismo nivel.

Los otros dos grandes innovadores de los teclados que no se pueden dejar de lado en los años sesenta son **IAN UNDERWOOD y DON PRESTON.** Ambos dieron sus pasos más importantes con Frank Zappa. El primero entró en los Mothers en 1967, con su saxo —que no usó hasta fines de 1969, cuando Zappa le descubrió la habilidad para acompañar ritmos de jazz-soul; eso dio casi nacimiento a "Hot Rats". Underwood desdobla constantemente sus teclados, confrontado sus intervenciones con las de la guitarra de Zappa.

Don Preston entró en el grupo de Zappa en setiembre de 1966 y se separó en octubre de 1969 para grabar un álbum doble de moog y melotrón: "The Visit From Bob Smith". En 1971 volvió a los Mothers, en reemplazo de George Duke, y antes de reunirse a The Phlorescent Leech & Eddie a fines de ese mismo año. Su estilo está dentro del clasicismo contemporáneo, con una mezcla de Varese e himnos burlescos para circos ambulantes (escuchar "Brown Shoes Don't Make It").

GREGG ROLIE: El primer organista de Santana, Rolie sabía prolongar los cursos irregulares de la guitarra de Carlos, tal vez con una aproximación a la escuela de Goldie McJohn, pero sin ningún tipo de influencias clásicas. Sus largos pasajes de órgano, nacidos de una cantidad de notas sugeridas, daban una sólida tela de fondo a los múltiples elementos que formaban el sonido Santana alrededor del tercer long play



John Paul Jones



Stevie Wonder



Steve Winwood

del grupo. Gregg es también un excelente pianista "latino", y fue dentro de esa óptica que reformó un grupo en San Diego. Rolie, como David Cohen (Country Joe & The Fish), fue uno de los raros representantes originales del órgano, nacido del Sonido de San Francisco.

Las otras escenas de Estados Unidos han producido también pianistas-organistas influyentes. Su papel es mucho más fácilmente definible que su pertenencia a un movimiento determinado, y sus experiencias son bastante incompatibles con sus orígenes o sus lugares de adopción.

AL KOOPER: Nació en Nueva York en 1947, y se hizo célebre a los trece años cuando se unió a los Royal Teens. Compuso para Gary Lewis y Los Playboys y para Irwin Levine y Bov Brass, antes de formar los Blues Projects en 1964, junto con Danny Kalb. En 1966/'67, después de una corta estadía en Inglaterra, fundó Blood, Sweat & Tears, de quienes se separó un año más tarde para convertirse en productor para Columbia. Su primer trabajo total fue "Super Session", con Steve Stills y Mike Bloomfield, pero su estilo particular en el órgano Hammond ya había hecho escuela con algunos trabajos anteriores con Bob Dylan ("Highway 61 Revisited", "Blonde On Blonde" y posteriormente "New Morning"), B. B. King, Taj Mahal y los Rolling Stones ("Let It Bleed"). Desgraciadamente, sus long plays solistas no confirman sus dones de músico completo, a pesar de que fue el único en su época (Blues Project) en tocar "a la oriental" ("Steve's Song"), y uno de los precursores de la búsqueda directa sonora sobre el órgano. Así "You Never Know Who Your Friends Are" (1969), "Live Adventures Of..." (1969), "Easy Does It" (1970), "New York City" (1971), "Possible Projection Of The Future/Childhood's End" (1972), no son interesantes más que por su forma particular de tocar, y no por la validez artística de la música propuesta dentro de su grupo.

EDGAR WINTER: Nació el 28 de diciembre de 1947 en Leland, Mississippi, y casi desde siempre perteneció a esa clase de músicos "jazzy" que pueden tocar igualmente un saxo que un piano. Con su grupo White Trash aportó un calor soul a su música, y fue creando de a poco su propio estilo. Más o menos conciente de ciertas reacciones críticas positivas, se asoció al ex-McCoy Rick Derringer y obtuvo rápidamente su primer éxito con "Frankenstein", en 1973. La comercialización de su música, como la de su manera de tratar los teclados, es lo menos comprometido que se ha visto.

JOHN PAUL JONES: Su incursión en los teclados es casi una obligación. Al funcionar como trío, su grupo, Led Zeppelin, está obligado imperiosamente a buscar otros sonidos. Jones es un bajista por fundamento musical, por algo figura permanentemente en las encuestas. Pero lo curioso es que ha especializado sus teclados en esa misma función, y a excepción de algunas excelentes interpretaciones de blues, el resto de sus trabajos con esos instrumentos son de sostenimiento más que de provocador armónico.

BILLY PRESTON: Surgido a la luz después de que los Beatles lo cobijaran en su seno como tecladista de sesiones de grabación, este norteamericano, a pesar de haber sido influido nota-

blemente por el último estilo barroco de ese grupo, sorteó su influencia pop-británica, para volver —al influjo de los Stones, que también lo llamaron— a sus esencias negras. De todos modos, los álbumes de Preston —a excepción de algunos producidos por George Harrison— se inclinan por la música soul: sus teclados son rítmicos y las primeras incursiones que realizó con sintetizador fueron bastante carentes de imaginación. Tal vez por eso, Preston se dedicó últimamente a instrumentos de un sonido más liviano y de corta frecuencia, para compendiar en ellos la música negra que evidentemente no puede —ni quiere— desprender de su ancestro.

ELTON JOHN: Muchos han desconsiderado a este talentoso músico inglés como pianista. Es cierto que pone más empeño en la composición y modulación de la voz que en las teclas, inclusive suele ser bastante irrespetuoso de la sensibilidad de su instrumento. Aunque últimamente ingresó en una etapa de aporta-miento del piano, no hay que olvidar sus primeros tres álbumes donde era realmente una satisfacción escuchar la síncopa dulce entremezclada en una composición estilísticamente clásica. Elton se ha separado un poco de eso para volcarse mucho más al ritmo y al rock de Jerry Lee Lewis, pero aún sigue conservando ese preciosismo —típicamente británico— para sacar las melodías más cándidas y cristalinas de un teclado.

BRIAN AUGER: Nació en Londres en 1939. Formó su primer trío de jazz en 1960, y tuvo tocando con él infinidad de músicos que fueron cambiando con el tiempo, como Rick Laird y Vic McLaughlin. En 1964 se convirtió al R&B con el Steampacket Group, por el que pasaron Rod Stewart, Long John Baldry y Vic Briggs. Este último permaneció con Brian hasta los comienzos de The Trinity, que acompañaba a Julie Driscoll. Después, Auger se introdujo en una carrera solista como arreglador pop ("A Day In The Life"), antes de regresar al jazz y establecer una síntesis de las experiencias pasadas que desembocrá en el Oblivion Express. Su manera de tocar permanece igual que siempre, "jazzificante", pero el curso de su desarrollo es total, ininterrumpido, lleno de toques de buen gusto.

STEVIE WINWOOD: Nació en 1944 en Birmingham, y todavía era un chico cuando formó su primer grupo, con su hermano Muff. En 1964 ya era parte del Spencer Davis Group: es el responsable del sonido que logró el éxito de "Gimme Some Lovin", y de otros temas conocidos, aún después de su separación. En 1966 ya andaba con los futuros integrantes de Traffic, que salieron a la luz oficialmente un año más tarde. Alrededor de 1969 se asoció con Eric Clapton, Ginger Baker y Rick Grech para formar Blind Faith. Ya considerado como el mejor cantante-pianista de blues de Gran Bretaña, adquirió un profundo sentimiento del jazz. Abandonó los teclados de su órgano y de su piano y se dedicó a la guitarra durante una de las últimas giras europeas. Finalmente, estableció un estilo indefinible pero rico en componentes armónicos.



Patrick Moraz



Ray Manzarek



Gregg Rolie



Al Kooper

NICKY HOPKINS: Empezó a estudiar piano a los tres años, y no se puede hablar de pianistas sin nombrarlo, ya que es uno de los mejores de todo el mundo. Sus primeras actuaciones las hizo en una gira con Screaming Lord Sutch. En 1961 acompañó a Cyril Davies, considerado en esa época como el más grande blusero inglés. Se enfermó, y como consecuencia pasó un tiempo sin poder tocar más que en sesiones de estudio. Su primera grabación fue producida por Jimmy Page y Glyn Johns, con la participación de Jeff Beck. Glyn le presentó a Shel Talmy, y dos semanas después estaba trabajando en los primeros discos de los Who y los Kinks. Entre 1965 y 1968 aceptó todas las ofertas que le ofrecieron: trabajos para publicidad, arreglos para Peter & Gordon, sesiones para los Beatles y los Stones. Después decidió irse a Estados Unidos, donde trabajó principalmente para Jefferson Airplane, Quicksilver Messenger Service y sobre todo para la Steve Miller Band.

Nicky Hopkins es, sin duda, el más grande pianista de su generación y uno de los músicos más serios de su país. Su estilo es como su imagen: límpido, fuerte, noble.

La escuela austera de los "clásicos" convertidos a las búsquedas electro-acústicas: Siempre es difícil afirmar quién ha sido el primero en introducir tal o cual corriente dentro de la música de rock inglesa, pero no está del todo desacertado afirmar que fue Mike Pinder el primero que confirió una dimensión de factura netamente clásica a un grupo originalmente basado en el Rhythm And Blues: los Moody Blues. Antiguo ingeniero en electrónica, Pinder ha colaborado directamente en el desarrollo de las posibilidades del melotrón y desde 1967, le insufló una dimensión sinfónica a su grupo, tomando todos los atributos de la música de los setenta en un primer álbum: "Days Of Future Passed", del cual el simple "Nights In White Satin" será un éxito mundial inmediatamente después de su edición, en 1970.

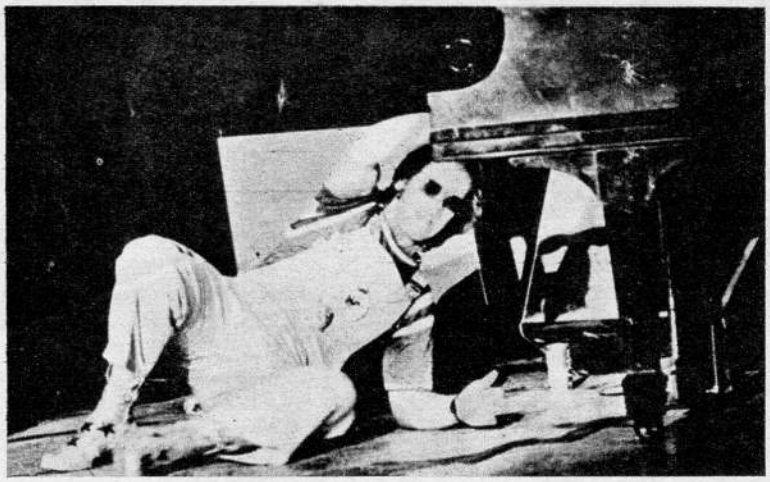
El mismo año, MATTHEW FISHER, y sobre todo GARY BRO-



Edgar Winter

OKER, sacaron un tema más bien clásico inspirado en "Cuando un hombre ama a una mujer" de Percy Sledge, y muy influído por Bach: "Una blanca palidez".

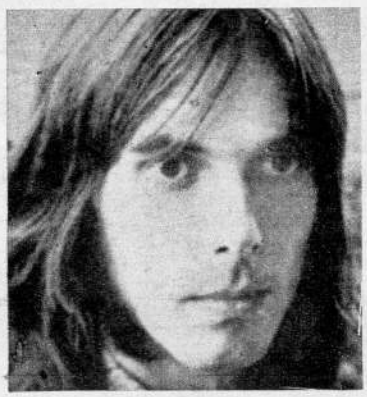
KEITH EMERSON: Nació el 3 de noviembre de 1944 en Todmorden, Lancashire. Entró en el mundo del espectáculo a los quince años, cuando ya tenía diez de práctica de piano. Era empleado de banco y ya había tocado con el grupo de Gary Farr, los T-Bones, antes de acompañar a la cantante P. P. Arnold desde abril a setiembre de 1967. Casi en seguida se formaron los ahora separados Nice, y al año siguiente lograron el éxito mundial, después de la partida de



Elton John



Brian Auger



Nicky Hopkins



Rick Wright

David O'List. Keith intentó sus primeras experiencias llamadas "sinfónicas" en 1969, y eso, con el tiempo, hizo que —un poco a causa de la "incomprensión" de sus compañeros— en 1970 anunciara su decisión irrevocable de separarse del grupo. Keith ya había conocido a Greg Lake después de un show que presentó en Nueva York a Nice y a King Crimson. De regreso a Londres, y después de la primera disolución de K. C., Emerson, Lake And Palmer existían en tanto mini-orquesta con ambiciones limitadas. La etapa siguiente sorprendió a muchos fans, que nunca comprendieron bien por qué un pianista-organista de pulsaciones tan poderosas ha podido un día tener la ambición demoníaca de hacer regresar a sus teclas a Bach o a Moussorgsky. Emerson fue uno de los primeros músicos asimilados al mundo de la música rock, y también uno de los primeros en usar los sintetizadores moog en escena.

MIKE RATLEDGE y RICK WRIGHT: Fueron igualmente los primeros ambiciosos de la música inglesa, los mejores de la década del sesenta. Mike Ratledge, diplomado en la Universidad de Oxford, supo siempre conservar el estilo de sus comienzos, heredado del jazz, aunque modificando las sonoridades de su órgano. Su sonido lúgubre, malsano, será desgraciadamente abandonado más tarde en beneficio de un buen viejo piano eléctrico cos. Naturalmente, él se contenta, como todo el mundo, con un pequeño sintetizador ARP que usa con moderación.

Rick Wright fue el primero en poseer un sistema de prolongación de sonido original y único: el famoso Co-Ordenador Azymuth, del cual la música de Pink Floyd dependió enteramente durante tres años y medio. Wright también fue uno de los únicos tecladistas ingleses que obtuvo sonoridades poco comunes con un melotrón. Pero el "milagro psicodélico" ya ha pasado, y su utilización actual de los teclados ya no tiene de original más que el sistema tetrafónico de amplificación. Además, Rick no es tan buen técnico como Mike; de todos modos, ambos tienen sus discípulos, como **DAVID SINCLAIR** (Caravan), que ha tomado algunas ideas poco desarrolladas por Ratledge en Soft Machine, y también el sentido especial de Wright, en su beneficio.



Robert Fripp



Jon Lord

DAVID BEDFORD, NICO o ENO son los otros discípulos del movimiento que amenazan con dar nacimiento, en cualquier momento, a un "mago de los teclados". De todos, Bedford es el más prometedor, el más talentoso.

Los discípulos del movimiento neo-clásico: A menudo se hacen tratar de "complejos culturales", pero son ambiciosos y, ya que en el fondo son verdaderos músicos, tienen un papel interesante, a pesar de que pasan gran parte del tiempo haciendo cosas sin importancia.

JOHN LORD, el organista de Deep Purple, fue el primero que se lanzó al tipo de experiencias iniciadas por Keith Emerson. Su tentativa de "sintetizar" obras clásicas, con la Orquesta Sinfónica de Londres, fue una de las más desastrosas de la época, pero se lo puede perdonar porque su grupo ya ocupaba un buen lugar dentro del hard-rock.

IAN MCDONALD fue sin duda el primer discípulo de Mike Pinder en melotrón, y es necesario reconocer que el primer Sonido King Crimson reposaba enteramente sobre él, antes de que apareciera **ROBERT FRIPP.** Este último, excelente guitarrista en su momento, nunca recobró la preciosa (y bella) grandilocuencia de su predecesor. Actualmente Fripp no utiliza más que el sintetizador como teclado, y eso hace que su música esté más llena de técnica que de verdadera melodía.

TONY KAYE fue el primer organista de Yes, antes de **RICK WAKEMAN.** Por lo tanto, las bases del estilo actual de Yes siguen, de alguna manera, reposando en el estilo de Kaye, que, evidentemnte, no era una superestrella como Wakeman, sino solamente un músico.

PATRICK MORAZ: La elección que hizo Yes al designar al suizo Moraz como sucesor de Wakeman es coherente con la línea del grupo en lo referente a teclados y que coincide con ese estilo más o menos neo-clásico. El grupo anterior de Moraz, Refugee, también estaba enrolado en esa corriente ya que los otros miembros habían sido compañeros de Keith Emerson en Nice. Moraz quizás no sea tan grandilocuente como Wakeman, pero con seguridad tiene un estilo más refinado, algo más "culto" podría decirse. Moraz tiene sus teclados hasta el punto de simular internas meditaciones, al contrario de Wakeman que es más bien un extrovertido. La llegada de Moraz es un poco tardía como para integrar la elite de los fundadores del reino de los teclados. Su vida en Suiza, obviamente, lo tuvo desconectado de las velocísimas corrientes que suele engendrar el rock británico. Moraz parece ser el basamento, junto con otros, de un estilo menos pretensioso, pero a la vez con mayor imaginación, para sortear el abismo que separa a la música clásica de la moderna y electrónica.

BUDGIE



HOMBRES DE FAMILIA

● Ninguno de los integrantes de Budgie tiene intenciones de ponerse en el papel de estrella del rock, a pesar de que el grupo ha sido acusado de ser ultrasimplista. En realidad, ese tipo de críticas no les importan mucho, de modo que piensan seguir en la onda del rock sin complicaciones con que han trabajado hasta ahora.

El vocalista Burke Shelley habia en esta nota de los puntos de vista de Budgie, y aclara que ninguno de los integrantes del grupo tiene planeado cambiar de modalidad, aún cuando los dos últimos álbumes que sacaron a la venta, "In For The Kill" y "Bandolier" se convirtieron, casi instantáneamente, en éxitos de ventas.

SUBIDO AL VAGON DE CONTRABANDO

"Actualmente, las modas tienen mucha influencia sobre la música, pero no ha afectado lo que nosotros hacemos. La moda corrompe y corroe el rock.

"Las cosas como las lentejuelas y el maquillaje raro distraen, aunque hay gente que sabe usar esos elementos de una manera creativa, como Bowie, que nunca deja de lado lo artístico.

"Cuando se editaron nuestros álbumes algunos dijeron que nos habíamos subido al vagón de contrabando, y que no teníamos capacidad como músicos. La gente tiene la pésima costumbre de comparar unos grupos con otros, así que cuando más o menos nos conocieron, agarraron dos o tres nombres de los pesados, y como resultado dijeron que nuestra música es una mezcla de la de Led Zeppelin, Deep Purple y Black Sabbath. Lo que no saben es que nosotros hacíamos lo mismo que ahora hace siete años.

SENTIMIENTO Y HABILIDAD

"En realidad, no sé lo que haría si me diera cuenta de que a la gente no le gusta lo que hacemos, aunque soy lo suficientemente persistente como para suponer que seguiría haciendo lo mismo hasta que les entrara en la cabeza. Uno tiene que tener fe en su propio estilo.

"Para mí toda la música es sentimiento y habilidad técnica, y esos dos elementos son los que hacen que el reggae y el folk tengan un mercado tan importante. Esa es la razón, también, por la que los Beatles llegaron a ser lo que son, porque a pesar de que en los últimos años se habían vuelto bastante complicados, su música siempre fue fundamentalmente simple y fácil de entender.

"Yo siempre me fijo en los lados malos y los lados buenos de nuestra música. Los lados buenos consisten en saber que lo que hacemos es atrayente, por qué lo es y cuál es el valor de eso. Cuando hay algo que no nos satisface, lo extirpamos.

"No creo que nuestro material se vuelva más complicado con el tiempo. Por el contrario, creo que nos estamos poniendo cada vez más simples. Al principio tratábamos de complicar un poco la cosa porque lo creíamos necesario, pero después nos dimos cuenta de que no había que ser complejo para tener éxito. La simplicidad también tiene sus atractivos. Y últimamente me parece que la gente se está volcando más hacia lo simple".

BANDA TRABAJADORA

Budgie acaba de completar otra gira por Gran Bretaña y están disfrutando de una especie de descanso antes de comenzar la próxima, que será en diciembre. Son esencialmente una banda trabajadora, y es sobre la base de sus presentaciones en vivo que han construído su fama, ya que si bien sus seguidores compran sus discos, prefieren verlos sobre un escenario.

La última gira estuvo mucho mejor organizada que la anterior, y atrajo a muchísima gente. Y eso es lo que más le satisface a Shelley: no le interesa tanto comprobar que los álbumes se venden bien, mientras que la asistencia de público a sus conciertos no disminuya.

"Yo estaba un poco preocupado antes de empezar esta última gira, porque antes nos había ido siempre tan bien, que temí que esta vez no sucediera lo mismo. Pero, afortunadamente, me equivoqué en grande.

"Me gusta que la gente vaya a vernos, pero no dejo que lo que piensen me afecte demasiado. Si la banda no les gusta, que no nos escuchen. Nosotros no actuamos para impresionar a nadie; lo único que queremos es tocar nuestros temas y comunicarnos.

"Por otro lado, el hecho de figurar en los primeros puestos de ventas no nos preocupa ni cambia nuestra situación como grupo. Eso no significa mucho para nosotros. Lo que verdaderamente nos interesa con las presentaciones en vivo. Mientras veamos que la gente sale conforme de nuestros recitales, nos vamos a sentir bien. Lo demás es como un adorno.

"Básicamente, todos los integrantes de Budgie somos 'hombres de familia'; el rock es simplemente nuestro trabajo, un trabajo que nos puede dejar buenas ganancias.

"Creo que 'Bandolier' es el mejor álbum que hemos grabado hasta ahora, y contribuirá a enriquecer nuestro show, que es lo más importante para nosotros.

"Nuestras actuaciones no tienen nada de especial, si uno se refiere a iluminación, ropa, coreografío y todo eso. Lo único especial es que tocamos la música que amamos". ● ●



...ES ARGENTINA!

MUSICA JOVEN DE HOY.



YES
"Relayer" 50-14.164



KING CRIMSON
"Biblia Negra y sin Estrellas" 14.169



BILL WYMAN
"Monney Grip" 50-14.122



MICHEL POLNAREFF
14.166



JERRY GOODMAN & JAN HAMMER
"Like Children" 14.168



BILLY COBHAM
"Eclipse Total" 14.178



CHICK COREA
"Inner Space" 50-14.139



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
"El Dorado" 14.170



ARETHA FRANKLIN
"Con Todo lo que yo Siento" 14.167

LINDA McCARTNEY

el viejo ogro tiene fe

Según lo que ella siente, Linda McCartney ha representado el papel de ogro desde que se casó con Paul. Muchas veces ha sido víctima de críticas injustas, pero se las ha arreglado para aceptarlas con cierta ecuanimidad. En cuanto a su papel dentro de Wings, Linda es la tecladista que se encarga de agregar las "idas y venidas" del melotrón y el moog en canciones como "Jet" y "Band On The Run"; es la que de vez en cuando va hasta el frente del escenario para hacer también una reverencia, aunque en una actitud bastante lejana de la superestrella-ansiosa-por-figurar.



"Nunca tuve la idea de ser cantante, ni de hacer música. Cuando era chica mis padres intentaron varias veces hacerme aprender piano, pero no lograron grandes resultados de mí. Ellos querían hacerme estudiar las cosas convencionales, y yo estaba totalmente metida en el rock. Casi toda mi adolescencia la pasé con una oreja puesta en la radio. Me encantaban los Everly Brothers, Buddy Holly y Chuck Berry; era una verdadera fanática. Pero no se me pasaba por la cabeza llegar a cantar como ellos. Un poco por el hecho de ser mujer; de haberme puesto a cantar, tendría que haberme ubicado dentro del estilo de Brenda Lee o de Connie Francis, y, a pesar de que tenían excelentes voces, no era eso lo que a mí me enloquecía.

"Ni siquiera pensé en cantar cuando me casé con Paul. Nunca le dije: "Mirá, yo podría hacer esto...". Fue él el que insistió para que yo hiciera algo como lo que estoy haciendo actualmente.

"Al principio me costaba un poco, sobre todo cuando tenía que tocar un pasaje yo sola, porque toda la responsabilidad, en ese momento, era mía. Eso me pasó mucho con "To Live And Let Die"; durante los ensayos me ponía muy, muy nerviosa, pero en las actuaciones en público me solté y me salió mejor, en parte porque las audiencias nunca me hicieron sentir que estaba dando examen.

"El público siempre me recibió bien, con una especie de espíritu amistoso; nunca me hicieron sentir que no querían verme sobre el escenario. Simplemente me recibieron como una integrante más de Wings.

CRITICOS CASTIGADORES

"En cambio los críticos sí me hicieron sentir mal varias veces; siempre han encontrado algún motivo para atacarme, por mi manera de tocar, porque desafiné en tal verso, o porque mi ropa no les gusta. Creo que muchos de ellos están convencidos de que si no dicen algo malo de mí no pueden firmar la nota.

"Pero no me importa mucho; me tomo esas cosas con bastante calma. A veces hasta me río con las ocurrencias que tienen. Es que es realmente gracioso: antes me llevaba excelentemente con todo el mundo, y ahora, desde que me casé con Paul, me encontré de repente con que muchos me han convertido en una especie de ogro.

"Pero lo verdaderamente importante —con mi participación o sin ella— es que el grupo ha logrado una estabilidad. Antes, siempre había alguien que no encajaba, y Paul no se sentía seguro de lo que podía lograr. En cambio ahora las cosas son diferentes: todos somos muy concientes de lo que queremos hacer y de a dónde queremos llegar, y de esa manera Paul sabe muy bien que podemos tener éxito en todo lo que intentemos.

"Esta banda es justamente lo que queremos. No puedo imaginarme algo mejor. Actualmente estoy tocando melotrón, sintetizador, moog, órgano ARP y piano. Al principio, tocar todos esos instrumentos me preocupaba. Por ejemplo, en 'Maybe I'm Amazed' tenía que tocar órgano, sintetizador y después órgano otra vez; no sabía bien cómo hacer para que me saliera todo bien y sincronizado. Ahora ya no me preocupan esas cosas, porque domino perfectamente mi área.

"Con el sintetizador me pasa más o menos lo mismo que con la cámara fotográfica: no sé bien cuál es el mecanismo de la fotografía, pero sé cuándo tengo que apretar el disparador.

"Paul no me enseñó demasiado sobre cómo usar los teclados. No tiene paciencia; si me enseña algo y no lo saco en seguida, se pone furioso. Lo aguanté un tiempo, pero al final le dije que me dejara sola y llamé a un tipo que se llama Fi, que vino varias mañanas a mostrarme cómo tienen que ser los arreglos y esas cosas. El tempo y el sincopado me dieron mucho trabajo, pero ahora los estoy sacando.

"Cuando actuamos, nadie le da pie a nadie para entrar; todos tenemos que saber qué hacer y cuándo. Eso es, de alguna manera, la influencia de Paul, que quiere que no nos limitemos a hacer sólo lo nuestro, sino que sepamos un poco de todo. El es un muy buen músico, aunque muchos no se den cuenta de primera impresión. Por ejemplo: toca muy bien la bateria, y hace algunos excelentes solos de guitarra. Lo que pasa es que es un poco tímido para demostrar sus habilidades no conocidas.

PAUL INTIMIDA

"Yo también suelo ser un poco tímida, pero cuando quiero componer algo y Paul está al lado mío, entonces nada de lo que hago me parece lo suficientemente valioso.

"Nunca había salido de gira antes, y me gusta, porque me siento bien con toda la gente del grupo; son agradables y no hay problemas entre ellos. Si sintiera que no encajo dentro de la banda, no me habría animado a salir de gira, pero por el momento no ha habido nada que me haya hecho arrepentir.

"Creo que también voy a participar —si todo sigue saliendo tan bien como hasta ahora— en la gira europea que tenemos programada para dentro de no mucho tiempo. Nunca he estado ni en Australia ni en Japón, y me pone realmente ansiosa la idea de poder viajar a esos países.

"No extraño Estados Unidos. Si tuviera que volver a vivir ahí, lo haría en el desierto, en Arizona, pero nunca permanecería mucho tiempo en Nueva York. Me gusta mucho la tierra, la naturaleza, y creo que la mayor parte de la vida puede apreciarse sentado en medio de un campo. Fuera de la ciudad suceden cosas tan hermosas, sin que uno tenga que mover siquiera un dedo: sale el sol, se abre una flor, vuela un pájaro y se posa delante de los ojos de



uno. Realmente, no me interesa para nada vivir en la ciudad.

UNA CAMPESINA

"Yo puedo definirme como una mujer de campo. Antes de un recital, me gusta sentarme a mirar los animales. Creo que todo eso es también una especie de equilibrio para Paul, porque la mayoría de los músicos —y por supuesto también él— tienden a ser nada más que eso: simplemente músicos. Yo trato de que su vida sea lo más saludable posible.

"Afortunadamente, Paul se interesa en otras cosas además de la música: es bastante bueno pintando y dibujando, y además le gusta ocuparse de la granja, llevar a pastar a las ovejas y manejar el tractor. También le gusta la carpintería.

"El campo nos ayuda, además, a no sentirnos tan presionados por el tipo de vida que llevamos en la paz artística. Aunque actualmente estamos bastante tranquilos, porque una de las presiones que más nos preocupaban era no tener la banda que queríamos, y ahora lo hemos conseguido; estamos bastante satisfechos en ese aspecto.

"Una de las cosas que puede llegar a ponerme realmente mal es ver que hay gente que no nos termina de entender. ¿Cómo pueden criticar a Paul cuando él es el responsable de algunas de las canciones más hermosas de las últimas décadas, que han hecho felices a tantos? Ese tipo de cosas me frustra y me hace repetirme que estamos obligados a construir un mundo mejor. Hay muchas cosas que me gustaría poder cambiar.

"Me molesta, por ejemplo, que, después que hemos dado un buen concierto y el público se ha ido satisfecho y contento, vengan los críticos y digan —sin ninguna autoridad— que no fue lo que se esperaba. Nosotros vendemos muy bien, y las audiencias son felices cuando nos escuchan, así que debe ser por algo: porque somos buenos, porque damos lo mejor que tenemos, porque somos honestos.

"Puedo conciliar bastante bien mis diferentes momentos: familia, trabajo, descanso. A las chicas les va bien en la escuela, a pesar de que no viven justamente lo que se llama una vida normal.

"No me interesan en lo más mínimo las 'satisfacciones' que puede darte el hecho de ser una superestrella; no estoy en ésa, porque hace tiempo que me he dado cuenta de que no es lo que te hace feliz. Para mí, la verdadera felicidad está solamente en el amor, en darlo y en recibirlo; eso es realmente lo único importante para mí. Y todo lo espiritual, que implica tener un lugar en la vida. Yo creo en Dios y me siento contenta de vivir. Así que tengo fe". ● ●

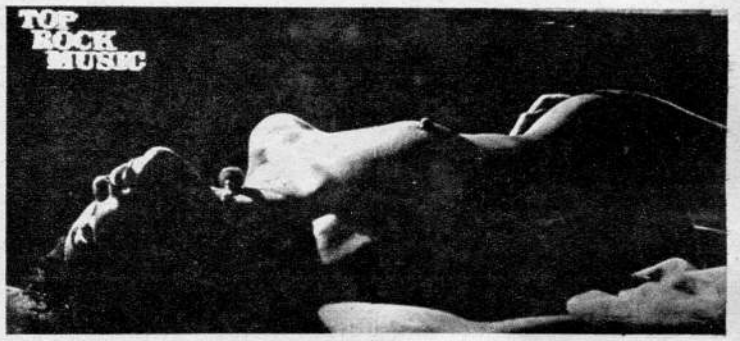


DISCOS tk

"Hello, people, this is your D. J. PETER EXS. I'm here to introduce to you my TOP ROCK MUSIC, and here I go!!"

LOS MEJORES TEMAS
ROCKEROS INGLESES y AMERICANOS
DEL MOMENTO...

MUSICA ENGANCHADA
TAPA DOBLE QUE DESPLEGADA SE CONVIERTE EN:
TU POSTER



PEDILO EN TU DISQUERIA

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES
CURSOS 1975
GUITARRA PERCUSION
FLAUTA CANTO
BAJO PIANO
Práctica de conjunto audioperceptiva armonía
ABIERTA LA INSCRIPCION
Programas e Informes de 10 a 20 Hs.
Cangallo 1538 · Tel. 40-5711

órganos electrónicos
Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados 1 y 2 teclados

HAMMOND	Farfisa Dúo
Petry-Marc Portátil	Yamaha
Petry-Marc Gabinete	Vox-Parade
Petry-Marc Automático	Gem-Bauer
Farfisa Fast 2	Philicorda Portátil
Farfisa Fast 3	Philicorda Gabinete
Farfisa Fast 4	Panther 100
Farfisa Fast 5	Panther Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 20.000 a $ 100.000

CASA LEAL
Gaona 3244 - B. A. - Tel. 59-2540/0461

AUCAN: UN VIAJE DESMITIFICADOR



Luego de una serie de presentaciones en la provincia, el grupo Aucan hizo su primera aparición céntrica algunas semanas atrás en el teatro Olimpia. De alguna manera, y más allá de un intento por comenzar de cero, esta presentación que Miguel y Eugenio realizaron junto a sus dos hermanos, Pablo C. Pérez en violoncello, bajo y voz, y Diego J. Pérez en batería, bombo y voz, apareció como el resultado de las experiencias del ex-dúo con otras formaciones.





● "Nuestra principal preocupación —señaló Miguel en PELO Nº 61— es hacer una música popular. Puede que técnicamente no seamos muy consistentes, pero de todas maneras lo que queremos es una música simple y que esté ubicada con respecto a lo que pasa en el país." A su vez, las limitaciones que supone el trabajo en dúo los lleva a intentar formaciones con otros músicos, pero sin concretar el objetivo buscado. Este problema asomaría resuelto en Aucan: "Para hacer un grupo hay que sentir una integración como la que sentimos ahora; por eso, inclusive, nos decidimos esta vez a cambiar el nombre".

De todas maneras, el "peso" que tienen M y E como tales en el público se hace evidente, y en un primer momento la cosa sigue siendo Miguel y Eugenio más dos músicos que sirven como apoyo rítmico.

Sin evidenciar cambios muy notorios a lo largo del recital, la idea de Aucan comenzó a visualizarse en el placer con que estos cuatro hermanos ejecutan toda su música: una música en verdad simple, sin rebusques en los arreglos, y una señalada insistencia de la problemática social en los textos.

Desde las primeras épocas del rock acústico M y E se sintieron identificados con la música folklórica latinoamericana. Quizá ahora, ya más compenetrados con las melodías e instrumentos autóctonos, Aucan realiza un viaje desmitificador, sin prejuicios, por una zona que generalmente suele estar plagada de confusiones.

RECITAL "CONVERSADO"

No hubo mucho público en el Olimpia; algunos lo adjudicarán a los costos de producción demasiado altos, razón que imposibilita de obtener una promoción adecuada, sobre todo en aquellos que intentan mantenerse fuera de las "trenzas" habituales.

El hecho es que se trataba de un recital apacible, bastante "conversado"; se habló de las dificultades del músico para la difusión de sus temas en la radio, de lo caro que sale un encordado para guitarra, en fin; un tono ciertamente familiar que recuerda un poco los primeros encuentros acústicos.

Generalmente antes de cada tema explicaron sintéticamente el sentido de la letra, el factor que los motivó, etcétera.

Fueron en total doce temas desarrollados en poco más de una hora; las canciones pertenecían a la producción de M y E, y los arreglos fueron trabajados grupalmente. Aucan se presenta como algo ajustado que no va nunca más allá de una mediana y modesta utilización de los instrumentos folklóricos como el charango o la quena. Un colorido distinto le dio el violoncello a la estructura de algunos temas —"Saludo", "Canción del descanso"—; la ejecución de este instrumento, sin llegar a lo insistente, demostró el vuelo que puede lograrse obviando lo puramente artificial y solemne. Muy lindos también los momentos con Miguel en flauta traversa.

MENSAJES NUBLADOS

Un factor un tanto oscuro en una temática que va desde tiernas y románticas melodías —"versos blancos", "poema tuyo"— hasta otras más indagatorias de la realidad entre comillas como la "Canción del descanso", que plantea el conflicto de aquellos que descansan (en vacaciones) mientras otros trabajan, es la remarcada presión que ejerce en los textos del cliché, del "mensaje". Por momentos nada va más allá de lo que no sea el perderse en el terreno de la subjetividad que señala el slogan del programa: "canciones de acá y de ahora".

Pareciera tratarse de una forzada búsqueda del "compromiso" en las letras. Por ejemplo: "Indio y conquistador" y "Nublado", que no hacen sino caer en los eternos lugares comunes de ese tipo de canción protestona tan asumida por el "nuevo folklore", que se conforma con sacar "la china de las trenzas largas" y poner en su lugar un objeto aparentemente más actual y revolucionario.

Mucho mejor que internarse en esos campos donde lo efectivo se distancia y la duda se polemiza, resultó el aspecto aparentemente superficial de Aucan, la simpleza con que encararon el arreglo de los temas, la vitalidad para manejarse en el escenario y la manera de envolver cada una de sus melodías con un sentido armónico que las vuelve accesible y más prestas a una pretendida comunicación. En este caso es donde más se acercan a una idea o estilo de música popular.

ESTADOS PACIFICOS

Para el recital, "canciones de acá y de ahora", en el teatro Olimpia, Miguel tocó guitarra española, guitarra eléctrica (manejándose sutilmente en las partes punteadas, aunque un tanto repetitivo), flautas, quena y canto. Eugenio lo hizo en guitarra acústica de 12 cuerdas, charango, piano y canto.

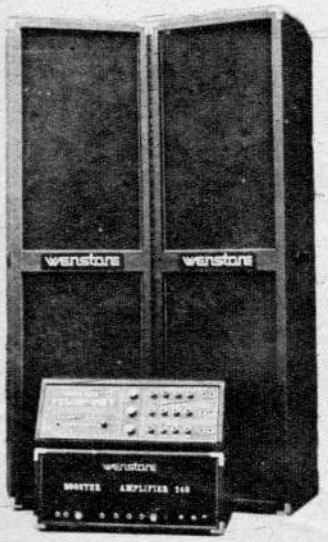
Así, en medio del intimismo de la música y los diálogos, fueron llevando a un público de amigos y seguidores hacia un estado de pacífica audición. Resulta importante insistir en este tipo de encuentros, por todo un carácter de regreso —en el buen sentido— a la actitud comunitaria, a la participación.

PROYECCIONES Y TRANSFORMACIONES

Fue buena esta primera introducción de Aucan en el radio céntrico. Haciendo una diferencia con las manifestaciones anteriores de M y E, se notó una mayor profundización y ajustada utilización del material folklórico.

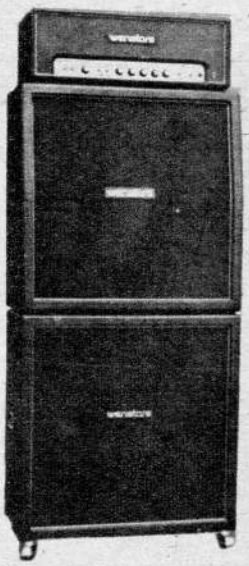
Pese a que algunos temas tienen un cierto tiempo en su producción, hay ahora un mejor desarrollo de los mismos, se evidencia mayor cuidado en el trabajo de las voces y sobre todo existe seguridad, afianzamiento en la búsqueda de un lenguaje popular. ●

Laboratorios Electrónicos Wenstone en continuo avance técnico en materia de amplificación



Equipo Amplificador de 150 Watts RMS (Modelo MARSHALL) con 4 parlantes de 12" especiales en cada bafle

Equipo Vocal de 240 Watts RMS con reverberancia incorporada, con 4 parlantes de 12" especiales y 4 tueeters por frecuencias altas en cada columna.



wenstone

KUC

INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE INDUSTRIA NACIONAL



MODULO

OCTAVADOR ELECTRONICO

ESTADO SOLIDO

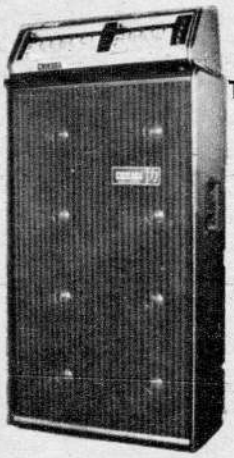
EL NUEVO DE **beatsound**



PEDAL CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS
Baja 1 octava
Baja 2 octavas
Control de volumen
Control de balance
Filtro de armónicas (exclusivo)

UTILIZAMOS ELEMENTOS DE TECNICAS DIGITALES **MOTOROLA** USA, CIRCUITOS INTEGRADOS OPERACIONALES **TEXAS INST.**, Y SEMICONDUCTORES DE ALTA GANANCIA **PHILIPS.**

MUSICAL **SOLARI** TE VENDE

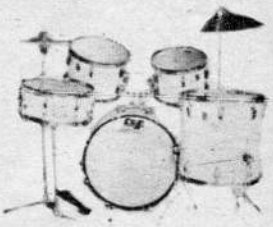


TODAS LAS MARCAS Y MODELOS

CREDITOS HASTA 10 MESES

Línea PROFESIONAL

CHIKARA



- VIOLAS
- BAJOS
- BATERIAS
- ORGANOS
- EQUIPOS
- GUITARRONES
- EFECTOS
- ACORDEONES
- REPUESTOS
- ACCESORIOS

Anexo
Enseñanza Especializada
de
GUITARRA - BAJO
CANTO - ORGANO
BATERIA - PIANO

VITO DONATO SABIA 4637
VILLA INSUPERABLE
(Av. Gral. PAZ al 13700)

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP, AYTO,** guitarras y bajos **FAIM,** órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,** Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS.** y **COLOMBO** Efectos **BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.**

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS





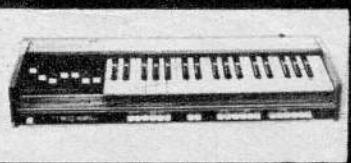
CASA L. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

SERVICIO TECNICO

DE SINTETIZADORES
ARP, MOOG, ROLAND, UNIVOX, PERFORMER, FARFISA, PAIA.

AMPLIFICADORES
CONSOLAS
PROCESADORES

ORGANOS
HAMMOND, YAMAHA, VOX, FARFISA, THOMAS. CEI.



CON GARANTIA ESCRITA

REPUESTOS ORIGINALES

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

PUJOL 887 (Gaona al 1600) Cap. Tel.: 99-8940



PRESENTA EN CONCIERTO SU LARGA DURACION

INSPIRACION

JUEVES 11 DE DICIEMBRE A LA 21 Hs. Teatro COLISEO

MARCELO T. de ALVEAR 1111

EDITADO POR **"CABAL"** PRODUCCIONES FONOGRAFICAS

1x1

GUSTAVO MORETTO

PUERTAS MAESTRAS









Nota gráfica de
RUBEN ANDON

Sólo cuando el éxtasis de la música de su trío (Alas) pasa de viajes calmos a tormentosos riffs, Gustavo Moretto parece vibrar visceralmente al compás de la música que surge de sus teclados. Todos sus instrumentos se accionan sobre la base de llaves, tanto los vientos como su Fender, el sintetizador o el poderoso Hammond. Son llaves que intentan abrir las puertas maestras de una nueva música que parece estar inventándose todavía.

No hay músicos para estos sonidos, sólo algunos avizorados acróbatas que intentan —a lo mejor— atrapar algo incierto del futuro para los que están ahora esperando las tinieblas, las magias que fluyen detrás de esas puertas.

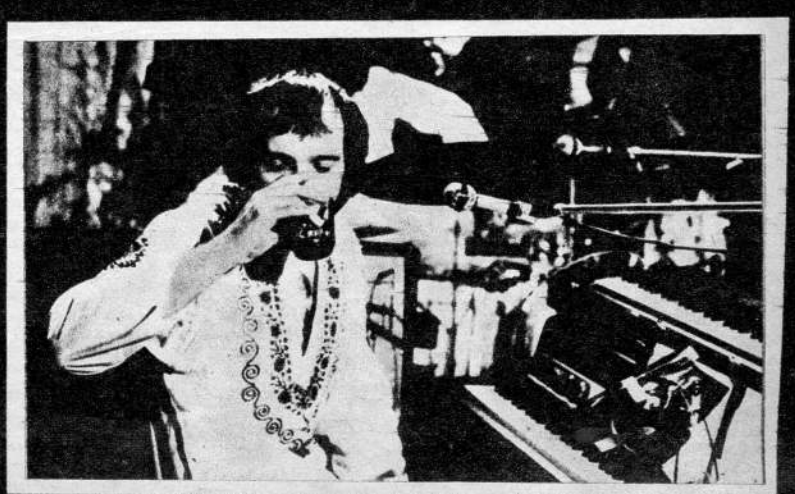
Moretto es uno de esos solitarios. El encantamiento de otras fronteras quizás sea lo que lo llevó a un salto abismal en su carrera como músico que hace apenas un año parecía definida para siempre. Ahora Gustavo Moretto, el músico de las llaves, está jugando a una posibilidad, apenas a eso; pero para un músico quizás sea el único desafío alentador para continuar: lo desconocido.



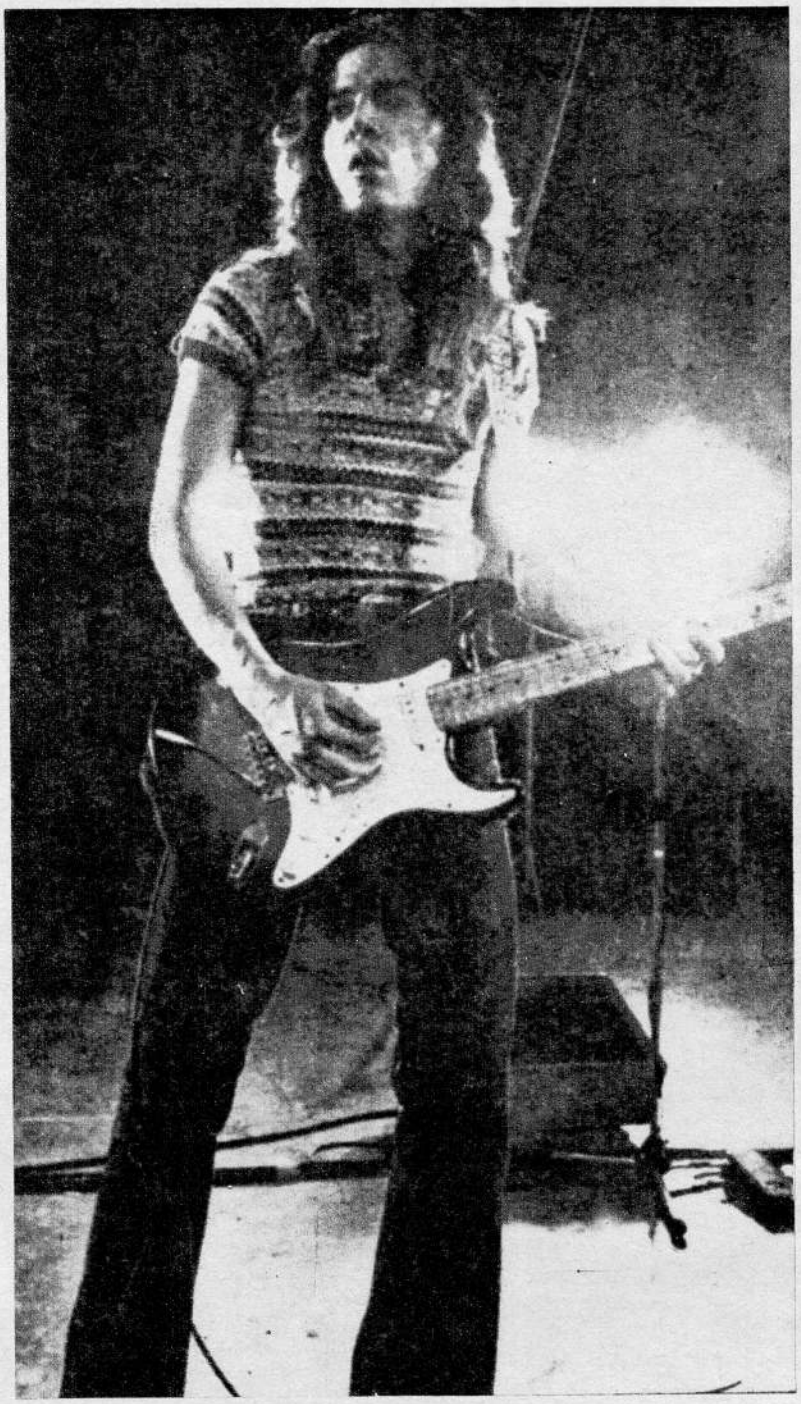








TOMMY BOLIN / DEEP PURPLE



RAPIDISIMO

UN AUTODIDACTA DE 21 AÑOS EXTRAORDINARIAMENTE VIRTUOSO HABLA DE SUS COLEGAS Y DE SU FUNCION EN DEEP PURPLE

La reputación del guitarrista Tommy Bolin cada vez se vuelve más reciente. Tiene sólo veintiún años, y proviene de un fondo de amplia variedad de influencias musicales, a través del cual se ha ganado el respeto de los hombres de blues, de jazz y de rock.

Con una personalidad atrayente y buena apariencia, Tommy ha sido tan requerido últimamente que ahora tiene que dividir su tiempo entre su carrera solista y su papel como reemplazante de Ritchie Blackmore dentro de Deep Purple. Este grupo, por su parte, ha dado la bienvenida al ex-guitarrista de James Gang con los brazos abiertos, ya que aprecian mucho su buen humor y su agresiva habilidad técnica. Siempre que lo tengan con ellos, no les importa que Bolin haya estado grabando un album solista, que se espera saldrá a la venta por Atlantic poco después de que Purple edite su próximo long play por su sello propio.

Bolin es dueño de tal rapidez y virtuosidad, que ha sido enormemente alabado por su trabajo junto a Billy Cobham en el álbum de éste, "Spectrum".

Su long play solista lo presenta cantando y tocando sus propias composiciones, junto a una variedad de excelentes músicos de sesión como Airto Moreira, el genio de las congas, el baterista Michael Walden y el tecladista y a veces también baterista Jan Hammer. A pesar de que ha sabido aprovechar sus experiencias en zapadas con guitarristas de la magnitud de Larry Corryell y con gigantes del blues como Albert King, Tommy Bolin siempre ha sido enteramente autodidacta.

Bolin: "Actualmente estoy mucho más en forma que antes. Eso se debe un poco a mi trabajo dentro de Deep Purple, que me obliga a practicar, cosa que generalmente no suelo hacer muy seguido. Los únicos momentos en que realmente practico son los momentos en que toco para un fin determinado: grabar, actuar, ensayar.

LA GUITARRA DOMINO AL ROCK

"La guitarra ha dominado al rock durante tanto tiempo, que cuando la gente va a un concierto, lo primero en que se fijan es en el guitarrista y en el cantante. Por suerte, todavía hay muchos que se dan cuenta de las diferencias, porque, con toda esta confusión en la que todo el mundo parece hacer lo mismo, a veces no es tan fácil diferenciar los buenos guitarristas de los malos, o de los que no saben introducir pautas nuevas.

"En el nuevo álbum de Purple hay cosas nuevas en guitarra, cosas que nunca antes se me habría ocurrido hacer. ¿Cómo puedo explicarlo? Hay una especie de fondo muy beat, muy pesado, pero que igual atraerá a la gente que disfruta con 'Spectrum'.

"Aproximadamente el noventa por ciento de los guitarristas están orientados hacia el lado del blues o del rock, y justamente es por esa razón que ya no voy a ningún concierto. A menos que sea alguien como Beck y McLaughlin en Los Angeles, que resultó algo sensacional. Los dos tocaron juntos y zaparon juntos. Beck es sorprendente. En cuanto a lo que concierne a los músicos de rock, él es mi preferido.

"Clapton se ha dejado estar un poco. Lo prefería en los viejos tiempos de los Bluesbreakers de John Mayall; lo que hacía en ese tiempo estaba tan adelantado, que nadie ha podido igualarlo, aún hoy.

"Hay muchos buenos guitarristas en Inglaterra. Como Peter Green; el primer álbum de Fleetwood Mac era hermoso.

"NO SE ESCALAS"

"Hace poco leí una nota en la que afirmaban que yo soy un guitarrista de jazz; tal vez se basaron en que durante mucho tiempo toqué con músicos de jazz. Pero yo no sé escalas y esas cosas, así que realmente no sé qué es lo que estoy haciendo. Lo único que sé es lo que tengo que tocar, y nada más, porque nunca me molesté en estudiar.

'Uno de los motivos por los que no he aprendido a leer música — a pesar de que algunas veces quisiera saber hacerlo— es que siempre me pareció que, con el conocimiento profundo de esas cosas, se pierden otras más importantes, como el sentimiento y la sensibilidad, el calor. Ya sé que eso no sucede en todos los casos, pero sí en la mayoría. Jan Hammer es uno de los pocos músicos que conozco que, además de saber leer perfectamente las anotaciones musicales, no ha perdido ese acercamiento sensible y natural hacia cualquier tipo de música.

"Otro de los aspectos que me parece fundamental es un guitarrista, o en cualquier músico, es el respeto por los demás. Si estás zapando con otro, y hacés porquerías, mejor andate a tu casa y tocá con los discos.

"A pesar de que no tengo paciencia para tomar lecciones con nadie, debo reconocer que casi todo lo que sé lo he aprendido de Albert King. Es un genio: él puede decir en tres notas lo que Alvin Lee dice en 150.000".

Estas declaraciones no suelen ser habituales en un músico que, a los 21 años, ha tocado una cima que otros demorarán mucho tiempo más en escalar. La carrera de Bolin ha sido, si se quiere, tranquila. Desde sus primeros tiempos en James Gang, un trío norteamericano que nunca fue valorado justicieramente, Bolin hizo lo suyo sin interponer actitudes de superestrella. Aun cuando fuera conceptuosamente elogiado por su participación en las sesiones de grabación de Billy Cobhan, Bolin se mantuvo en un anonimato que para el mercado inglés siguió siendo un gran desconocido hasta el momento en que Jon Lord lo llamó para integrar Deep Purple.

Convertirse en el reemplazante de un veloz y como Ritchie Blackmore, no es cosa fácil. Generalmente en un grupo que tenga las características de Deep Purple ser guitarrista es también ser un poco el líder y el foco natural de atención. El conflicto de este grupo era, precisamente, la presencia de dos líderes. Bolin tendrá tanta importancia como Blackmore musicalmente, pero es evidente que ahora quien dirigirá taxativamente al grupo será Jon Lord. Con todo, Bolin no podrá evitar ser realmente un atractivo, como ya lo está siendo mediante los elogiosos comentarios de los críticos.

6 DE DICIEMBRE

1ª EXPOSICION DEL ROCK



En homenaje a los artistas argentinos que hicieron posible la música progresiva en el país, se ha buscado de nuclear los mejores conjuntos de progresiva, uniéndolos con músicos que recién comienzan y que en la fecha estrenarán temas propios, consolidar una fiesta de trascendencia auténticamente musical-progresiva a nivel nacional.

E.M. producciones

producciones ROFA

DESDE LAS 10 DE LA MANANA

17 HORAS DE ESPECTACULO

EXPONEN SU MUSICA

Alma y Vida
Arco Iris
Averock
El Reloj
Espiritu
Los Jaivas
Om
Pastoral
Polifemo
Porchetto

y los valores que se inician...

cupulas-purpura-vidrios-nemesis-gimeltau
sol de papel

sonido TEDDY GOLDMAN

SHOW EN FUEGOS DE ARTIFICIO · SANDWICH LIBRE

GRAN PIC–NIC DEL ROCK

CLUB ESTUDIANTES DE LA PLATA

CALLES 1 Y 57 LA PLATA

ENTRADA POPULAR

GENE VINCENT
El Bop que no podía parar



Gene Vincent y sus Blue Caps fue uno de los grupos más importantes en la historia del rock en sus comienzos. No tan famoso como Halley, Elvis o Little Richard, pero seguramente más rico musicalmente. La voz sensual de Gene fue un parámetro para muchos rockeros de hoy. Desde Paul McCartney —su gran admirador— hasta Jim Morrison o Mick Jagger. Más agresivo y elemental que Elvis, Gene Vincent es generalmente bastante más auténtico que muchos otros de su generación.

Tapa: de alguna manera recuerda al estilo utilizado en aquellos tiempos. La contratapa trae una de las mejores informaciones que se hayan editado junto con un disco: allí está la historia —bastante penosa— de Gene.

Síntesis: un disco realmente importante, mucho más allá de sus connotaciones históricas. Una excelente edición de la nueva serie "Rock 'n' roll".

Dr. FEELGOOD
Por el espigón

Es casi necesario comentar este disco a continuación del de Gene Vincent.

Este grupo inglés toma, veinte años después, las mismas banderas de aquellos rockeros. Tan enfervorizados están por aquel sonido agresivo y seco, que en este su primer álbum, Dr. Feelgood desechó todos los modernos adelantos de la electrónica y la fidelidad y lo grabó en sistema monofónico para obtener un sonido similar al de aquellos tiempos. Feelgood es un cuarteto que los comentaristas describen como "impresionante y excitante" en vivo, pero que carece de la misma potencia en discos. Es probable que en su nuevo long plag (ver nota en esta misma edición), ellos puedan revertir esa situación. En este álbum el sonido es realmente extraño, y si bien se remiten al estilo añejo no desdeñan algunos riffs típicos de estos días, algo parecido a lo que solía hacer Ten Years After.

Tapa: discretísima, en blanco y negro. Contratapa con información mínima.

Síntesis: un grupo para los furiosos amantes del rock and roll puro de todos los tiempos.

STEVE HARLEY
Los mejores años de nuestras vidas

Este es un disco realmente extraño, a pesar de que pueda ser fácilmente identificable con lo que se denominó, en un momento, "música decadente", cuyo obvio líder fue —y es— David Bowie. Steve Harley tiene grandes connotaciones en su voz y en su forma de componer con el popular cantante inglés, pero de todos modos, el grupo Cockney Rebel (malamente separado después de su primer álbum) conserva una esencia que lo saca de cierto mañerismo decadentón para conseguir una música más fluida e imaginativa. Con todo, este tipo de música no deja de ser un desprendimiento algo lateral en el criterio evolutivo de las pautas progresivas, alejado del rock, tampoco es emparentable con los intimistas.

Tapa: tiene cierto sentido de instantánea periodística. Es buena. Contratapa con escasa información. Buen prensado y pocas sorpresas auditivas en la pasta.

Síntesis: un disco distinto, con ciertas semejanzas, pero no las suficientes como para roturarlo taxativamente.

MIGUEL CANTILO Y SUR
Sin título

Se trata de un disco de índole realmente dramática, perteneciente a la unión de este ex integrante de Pedro y Pablo con los restos de la Cofradía de la Flor Solar. El álbum es un poco añejo: se grabó hace exactamente dos años, pero reflejó bastante bien la situación de este importante letrista del rock nacional y el estado musical de la Cofradía, bastante visible en el álbum. Caótico por momentos, la voz límite y desgarradora de Cantilo no contribuye demasiado a clarificar un sonido más disperso que intenso. La maraña de sonido no sólo envuelve al escucha sino que, también, debe haberlos involucrado a ellos en el momento de la grabación. Pero es importante destacar que la vorágine de sonido producida por este grupo puede ser, bien



producido, una veta importante para el rock nacional.

Es importante comprobar esa variante no siempre explorada del ritmo avasallante, las guitarras voladoras y un sentido comunitario del ritmo.

Tapa: muy buena, una de las mejores producidas en los últimos tiempos. Del mismo modo el interior (el disco es doble y trae las letras). En la contratapa hay excelentes fotografías de la experiencia comunitaria del grupo en la Patagonia.

Síntesis: un disco que está fuera de todos los cánones del rock argentino, por eso mismo inubicable e interesante para investigar.

JERRY GOODMAN & JAN HAMMER
"Like Children"

La historia es bastante simple: Jerry Goodman era el violinista, y Jan Hammer el tecladista, de la formación original de la Mahavishnu Orchestra. Un día el Juan McLaughlin se apareció con la historia de que quería cambiar y esas cosas . . . y los echó a todos. Jan y Jerry se quedaron solos, y como algo entienden de música, decidieron hacer un disco, ellos solitos. El resultado fue "Like Children", un álbum impresionante. La música



que hacen por momentos es simple, muy simple. Pero todo está tan bien concebido, tan arreglado, que suena como una banda rockafónica. Es decir: lo simple está en el contenido, no en la forma.

Jan Hammer ejecuta, entre otras cosas: piano, sintetizador, bajo y batería; este último de una forma que no le hace envidiar a ninguno de los conocidos. Jerry hace lo suyo en violín, guitarras, percusión, cello, y todas las cuerdas, y etc., etc. . . .

Tapa: como el disco, sencilla y hermosa.

Síntesis: usando un cliché para definirlos: "se tocan todo" y, además, muy bien. Una edición muy importante de música contemporánea. Después de escuchar estos dos talentosos músicos, uno se da cuenta por qué el Juan quiere volver a reunir a la antigua Mahavishnu . . .

BILL WYMAN
Monkey Grip

El severo, adusto Bill, nos tenía guardada esta sorpresa. Con que ésta es la música que le gusta al más reconcentrado de los Stones. Si este disco lo vendieran sin sobre, lo último que se le podría ocurrir al comprador es que pertenece al bajista de la banda de rock más famosa del orbe.

Aquí Wyman se demuestra como un compositor de rock liviano, con el toque soul de moda. Está rodeado por buenos amigos como Dallas Taylor o Leon Russell, que aportan lo suyo.

Tapa: muy buena, excelente reproducción local.

Síntesis: una vez superada la sorpresa, este disco resulta agradable, hasta lindo; hay mucho swing para los que gusten de bailar.

YES
"Relayer"

Este último álbum de Yes, ya fue comentado extensamente en las ediciones internacionales de Pelo. Poco más se puede agregar sobre esta banda que evoluciona a tal punto, que la mayoría del público queda interrogándose sobre el siguiente paso que puedan dar.

Tapa: hermosa como todas las de Yes desde que empezaron a trabajar en la idea del "viaje" con Roger Dean, que se inició en "Fragile".

Síntesis: sin ninguna duda, Yes ya es un clásico de la música contemporánea. Y dentro de su obra, quizás "Relayer" sea su punto culminante.

TODOS... TODOS... TODOS... TODOS ESTOS DISCOS LOS ENCONTRARAS EN

disco cassette magazine disqueria

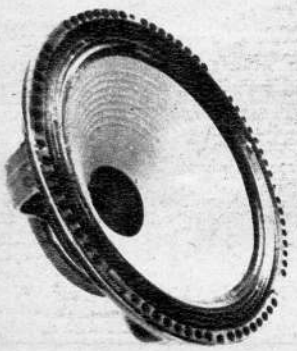
guia musical
av. lfa. gral. san martin 34 - dudagdelc

LA DISQUERIA MAS COMPLETA DE BS. AIRES

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son los número uno... es porque son... lo último... y lo último...

CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA

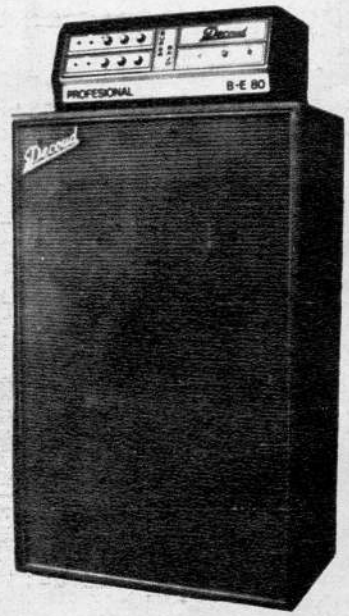
Altoparlante **LEEA** de 12" con cono articulado para **BAJO**





GE 50: (1 cuerpo) amplificador para **GUITARRA** de 50 Watts **(PROFESIONAL)**

BE: 80 amplificador para **BAJO** de 80 Watts **(PROFESIONAL)**



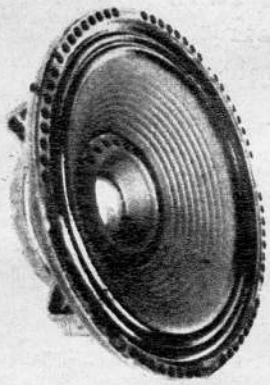


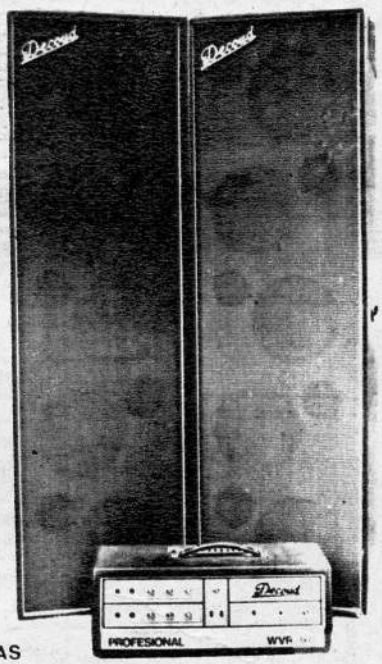
GR 80: (2 cuerpos) amplificador para **GUITARRA** de 80 Watts **(PROFESIONAL)**

Altoparlante LEEA de 12" especiales para GUITARRA y VOCES. **EXTRAORDINARIO RENDIMIENTO.**

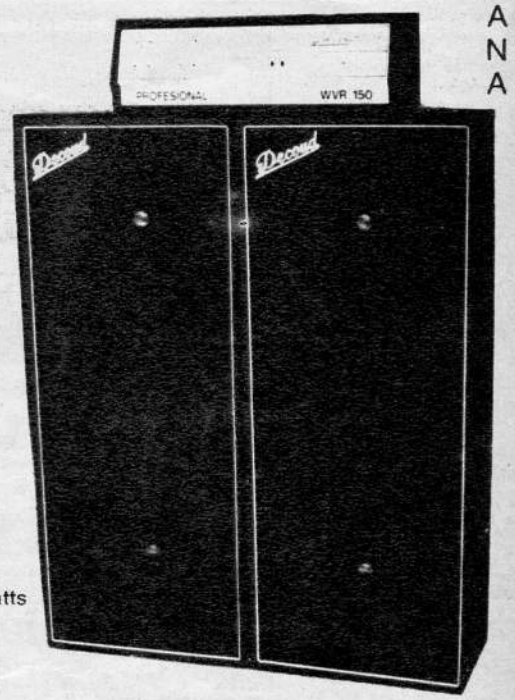
Algunas de sus características:

1 Cono para frecuencias bajas.
Radiador para frecuencias medias.
1 domo metálico que actúa como 1 tweeter para frecuencias altas.





MANZANA



WVR 60 Amplificador para **VOCES** de 60 Watts **(PROFESIONAL)**

WVR 150: amplificador para **VOCES** de 150 Watts **(PROFESIONAL)**

MODELOS DE

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

- **GE 20** 2 altoparl. de 10" E.P.
- **GE 50** 4 altoparl. de 10" E.P. de 1 cuerpo.
- **GR 50** 2 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. **especiales** de extraordinario rendimiento (1 cuerpo).
- **GR 80** 2 Altoparl. **LEEA** de 12" E.P. **especiales** de extraordinario rendimiento (1 cuerpo).
- **GR 80** 2 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. **especiales** de extraordinario rendimiento (2 cuerpos).
- **GR 120** 4 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. **especiales** de extraordinario rendimiento (2 cuerpos).

AMPLIFICADORES PARA VOCES

- **WVR 90** 1 Bandeja amplificadora de 90 watt **efectivos.** 2 columnas con 4 altoparl. de 10" E.P. y dos tweeters. 2 cables de 6 metros con plug metálicos.
- **WVR 150** 1 bandeja amplificadora de 150 watt **efectivos.** 2 columnas con 2 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. **especiales** de extraordinario rendimiento y 2 tweeters **LEEA** por cada columna 2 cables de 8 metros con plug metálicos.

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

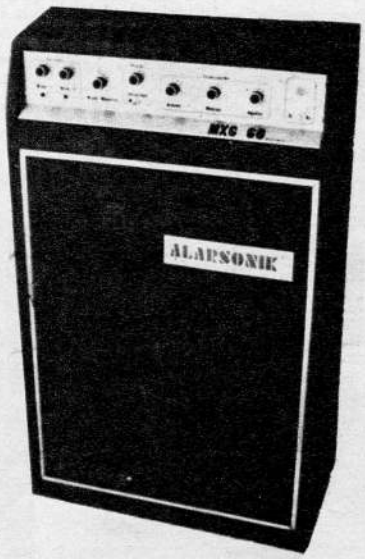
- **BE 20** 2 altoparl. **LEEA** de 12" P. (2 cuerpos).
- **BE 40** 2 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. cono articulado (2 cuerpos).
- **BE 80** 4 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. cono articulado. (2 cuerpos).
- **BE 120** 6 altoparl. **LEEA** de 12" E.P. cono articulado (2 cuerpos).

Decoud

ALARSONIK

UNA NUEVA EMPRESA ARTESANA DEL SONIDO

TE PRESENTA SUS MODELOS



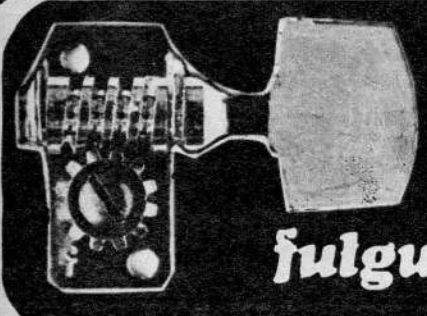
MXG60:
Consta de 2 entradas con NIVEL MAESTRO (MASTER), MEZCLADOR, **PHASER,** y Ecualización. 60 Watts de potencia.



MAC 20:
Consta de 2 entradas con nivel y tweeters.

además equipos para órganos y muy pronto el equipo de bajo que Vos esperabas.

UN EQUIPO DIGNO DE PROBAR



Clavijas de Precision

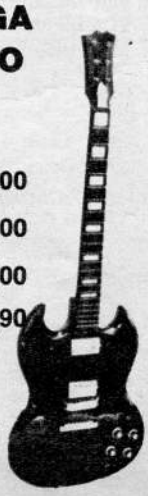
fulgueira



PARA LA COMPETENCIA

MUSICAL MUNDO

UNA MANO AMIGA PARA EL MUSICO



OFERTAS

- **Lespaul EKO imp.** $ 24990,00
- **MUTRON III** $ 13900,00
- **Baterías desde** $ 5250,00
- **Distorsionadores** $ 1359,90

CREDITOS SIN ANTICIPO

Cabildo 2230 - Galería Las Vegas - L. 49 Cap.

(NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción hasta el día 20.)

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Con motivo de mi viaje a Gualeguay, Entre Ríos, desearía entablar comunicación con gente de esa ciudad. Roberto Fernández (Larrazábal 3032, Cap.).

—Busco flaca que se sienta sola como yo. Eduardo A. Sarrabayruse, 19 años. (Pareja 2747, Villa Pueyrredón, una estación antes de V. Devoto).

—Quiero escribir a chicos/as. Jaime Higa (Jr. Manuel Raygada 700-708, Callao 1, Perú).

—Tengo 17 años y busco una flaca para mantener relaciones personales y duraderas. Daniel Arroyo (Rauch 1179, Morón, Pcia. Bs. As.).

—Deseo enamorarme de una chica que sea guapa, buena y progresista; soy peruano, tengo 23 años y quiero mantener correspondencia con chicas extranjeras. Miguel Paygada (Grau 535, Sullana, Piura, Perú).

—Necesito alguien que me emparche un poco y que limpie mi cabeza. Hago música, escribo Sf., me gusta Genesis (aunque eso esté de moda), la música medieval, lo dulce y las cartas. Escribime. (Gente cirquera, por favor, no). Abel (Pizzurno 459, Ramos Mejía).

—Flaca: Si te sentís sola y querés un amigo de verdad para compartir momentos de amor, llamame. Luis (93-1871).

—Deseamos que todos los jóvenes que nos quieran ayudar con una palabra de aliento, nos escriban, ya que nos encontramos privados de la libertad. César C. y Roberto S. (Bermúdez 2651, P. 21, Cap.).

—Chiqui: ¿dónde estás?, no te pierdas; si no ¿quién quedará en tu lugar? Sigue siendo la causa de mi andar; hoy te extraño y me desgrano en días color ceniza, me hace falta tu lucero. Te veré pronto en tu ciudad. Cuidate mucho. Juanrry de Bacaris, Tucumán.

—Quiero mantener correspondencia con chicos/as de cualquier país, no importa sexo ni edad. Daniel Lescano Urán (Pastor Sotura 1030, Dolores, Soriano, Uruguay).

—Deseo comunicarme con chica de 20 a 23 años, abocada a la indagación de índole Esotérica de Incógnitas Biológicas-Cósmicas, que concuerde en el hecho de compartir en forma total, en virtud de pareja, la investigación de diferentes fuentes (especialmente arqueológicas) y asimismo aprecie la vida en comunidad, igualmente que la diversión sana e instructiva. Daniel (612-9545).

—Me paso mirando el techo de mi pieza, y las moscas me dicen que me salen canas sacándome su lenguota, creo que es inautóctono, soy roquero. Llamame que estoy hastiado de todo. Preguntá por Hugo (923-7447 de 19 a 23 hs.) o en Valle 351, Dto. 3, Cap. (Caballito).

—Amigos, soy una muchacha que quiere tener nuevas amistades con chicos/as de todo el mundo, escribe, no te arrepentirás. Viviana Westphal (Avda. Bolívar, Ed. Cassarino, Apto. Nº 4, Maturín, Venezuela).

—Flaca: soy músico de rock y voy de vacaciones a V. Carlos Paz (fines de enero); si vivís ahí o querés venir conmigo, escribime, necesito compañía (38-0769 de 8 a 17 hs.) o Terrada 402, 1º B, Cap. Carlos.

—Quiero vivir un mundo libre de prejuicios y ataduras y compartirlo contigo. Escribime. Ricardo Zamora (Casilla de Correo 47, Suc. 22, Cap.).

—Alberto y Ricardo buscan dos flacas para pasar unos días en el mar. Comencemos a conocernos. Escribí a: Cabildo 1637.

DISCOS / MAGAZINES

—Cambio cassettes y magazines. Jorge (70-5269).

—Compro "Stand Up, Tull". Horacio (69-0483).

—Canjeo "Gimme Shelter" (Stones) y "Lado oscuro de la luna" (P. Floyd). Jorge (42-2190).

—Compro LP de Johnny Rivers "John Lee Hooker" y cualquier LP de rock clásico. Daniel Devincenzi (Calle 10 entre 4 y 5, B. Sta. Brígida, San Miguel).

—Vendo simple de los Beatles "Tú sabes mi nombre - Yo soy la morsa - Gira mágica y misteriosa - Hola adiós". Daniel Devincenzi (Calle 10 entre 4 y 5, B. Sta. Brígida, San Miguel).

—Vendo "Viaje sentimental", "Viviendo en un mundo material" y "Juegos de la mente", $ 80,00 c/u. (73-8883).

—Vendo o canjeo varios LPs, entre ellos: "Band of Gypsys" J. Hendrix; "Soundtrac from" J. Hendrix; "Déjalo sangrar" Stones; Led Zeppelin II y III; Santana en Bs. As.; "Hey Jude", "Abbey Road" Beatles, etc. Marito (Victoria 556, El Palomar, Pcia. Bs. As., jueves o viernes por la tarde).

—Vendo o canjeo: Led Zeppelin "The house of the holies", ELP "Brian Salad Surgery" y "Cuadros de una exposición", Wakeman "Viaje al centro de la tierra". Alejandro (97-3555).

VARIOS

—Hacemos remeras con el dibujo y el color que quieras. Gustavo u Osvaldo (54-6968), Vera 1490, Cap.

—Ahora que viene el tiempo lindo queremos formar núcleo de músicos de ambos sexos para intercambiar ideas y conocimientos o simplemente reunirnos para tocar. Por carta únicamente a "Silbar", Junta 3071, Cap. Mandar otro sobre con franqueo para nuestra respuesta, y teléfono si tienen.

—Enseño guitarra por audioperceptiva y pulsación. Eduardo Müller (701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Grupo de rock necesita manager para trabajo durante el verano. Fernando (290-1553), Sergio (290-0499) y Jorge (290-1351).

—Enseño batería. G. Kauhkan (70-5189).

—Alejandro Correa y Oscar Lipias enseñan bajo y guitarra. (812-3304).

—Grupo necesita lugar de ensayo, preferentemente con piano, sin problemas horarios. Carlos (244-3735).

—Necesitamos chicas hasta 25 años que quieran cantar, bailar, ser actrices o modelos, o que toquen algún instrumento. Claudio o Yony (38-0628).

—Clases de guitarra, rock, blues, folk, técnicas básicas o de perfeccionamiento. Silvio (58-1292).

—Deseo comprar los negativos de las fotos del recital que hizo Sui Generis en el Luna Park el 5/9, en color prf. y la grabación del mismo recital a cassette. Gerardo Agüero (30-0050/207-8679).

—Los hermanos Makaroff necesitan alquilar un lugar para ensayar. Propuestas serias al 84-1430, Sergio o Eduardo.

—Gustavo, solista acústico, enseña guitarra, flauta y audioperceptiva a domicilio. (22-6447).

—Trigo te espera los sábados a la tarde en J. B. Justo 3817, 9º "18" o en el 91-8745.

—Se ofrece disc-jockey con discoteca y equipo y luces para fiestas, bailes o boliche. Gustavo (752-4027).

—Flaco/flaca: tu poster y fotos sociales al 87-3747 o H. Yrigoyen 2359, 2 29, Cap.

—Ingresá como bala al conservatorio Manuel de Falla con mis clases integrales de audioperceptiva. Raúl (35-9407).

—Armamos baffles de todo tipo, también para disc-jockeys. Rubén (69-9313 de 20 a 22 hs.).

—A confiterías bailables, carnavales, se ofrece locutor Matt Special (657-1689).

—Destino todavía necesita sala para ensayo pref. Villa Urquiza. Daniel (572-8282).

—Hnos. de la Luz Solar, estamos solos y necesitamos la compañía tuya flaca, integrate a nuestra comunidad. (Montes de Oca 110), Luis o Marcelo.

—Se dictan clases individuales de francés e inglés y a domicilio. Gabriela (653-8234, Laprida 4762, Ciudadela).

—Se necesita gente ágil y delgada para ballet, con el fin de trabajar en ópera-rock. Rubén Coly (45-4668 de 12 a 13 hs.).

—Traduzco de inglés al castellano artículos de revistas, libros o folletos. Dennis (50-7242).

—Clases de guitarra: escalas, acordes, improvisación, técnicas básicas o de perfeccionamiento. Silvio (58-1292).

—Alejandro Merenzon enseña guitarra y piano, armonía, comp. moderna, diferentes estilos, bases de improvisación, cifrado americano, escalas acordes. Clases en equipos, individuales, o a domicilio. Martínez o Centro (40-5269, 13 hs.).

—Profesora te da clases de dibujo artístico-publicitario. (Miranda 5060, altura Av. Jonte 5000).

avisos libres

—Profesor de inglés. Exámenes diciembre-marzo. (53-7090)

—Alquilamos salas de ensayos. Juan José (50-9435)

—Hago traducciones de textos en inglés. Eduardo (243-8308)

—A vos que te gusta dibujar, sin los esquemas tradicionales de una academia, en Florida tenés un taller donde aparte de aprender podrás volcar tu caudal expresivo. Jorge (760-4318)

MUSICOS

Pedidos

—Tecladistas y baterista buscan buen bajista con equipo y lugar para ensayar si es posible (69-2776/632-9963)

—Bajista y tecladista con instrumentos y equipos para integrar grupo. Silvia horas)

—Se solicita bajista con equipo e instrumento. Rubén (942-1662 de 21 a 22.30 (58-1292)

—Se necesita bajista con equipo e instrumento. Ricardo (923-5106 de 9 a 12 horas).

—Se necesita un baterista y un vocalista con equipo para grupo en formación. Ricardo (Juan Bautista de Lasalle Nº 2433).

—Se necesita vocalista con equipo para grupo de rock Años Luz. Luis (93-1871), Adrián (89-3872)

—Grupo Victoria necesita 1ª voz, pref. femenina, para próxima grabación y actuaciones. Rubén o Jorge (783-0833, Olazábal 1170, Cap.).

—Bajista bien equipado para trío de rock. Temas propios. Hugo (55-2561). Rosario, ilegales abstenerse

—Grupo electroacústico Eclipse busca baterista, cantantes e instrumentistas de vientos. Darío (53-9931)

—Bajista y tecladista equipados y con conocimientos musicales se necesitan. Carlos (244-3735 después de las 22 hs.).

—Me llamo Luis, loquito, soy uno de esos paralíticos que ves en los recitales. Quiero formar un grupo y necesito un bajista y una guitarra, ambos con equipos. Luis (28-0542) o vení a Montes de Oca 110, Cap. (Hnos. Luz Solar)

—Flores de Sol necesita organista o pianista para trabajo concreto (gira), coro de tres chicas o chicos y manager que se interese en nosotros. (Méndez de Andés 2032, Cap., los sábados de a 18 hs.)

—Busco bajista con conocimientos de música. Eduardo (566-1453)

—Busco bajista, baterista y guitarra rítmica, de 15 a 18 años, para formar grupo tipo Beatles, con posibilidad de trabajo en boliche. Marcelo (Avellaneda 340, Bernal)

—Se necesita 1er. guitarrista, sea bueno y esté bien equipado. Angel (50-2753 de 8 a 14 hs.)

—Solicito tecladista para grupo de música elaborada en formación. Rolo (50-5591 después de las 19 hs.)

Ofrecidos

—Cantante de rock, sin equipo de voces. (571-4905) Eduardo

—Se ofrece organista muy influenciado por toda la música de Litto Nebbia, Beatles, etc., para integrar conjunto y trabajar; tengo órgano y piano eléctrico. Carlos, 23 años (César Díaz 2995, 7º B, Flores Norte)

—Bajista y guitarrista se ofrecen. José María (54-4607 después de las 15 hs.)

—Cantante/2ª guitarra para dúo, trío o grupo folk o country, pref. en formación, sin equipo ni instrumento. Exper.: 2 años. Edad: 25. Roberto (762-0201/09, int. 261, lunes a viernes de 8 a 17 hs.)

—Cumpleaños, bailes y reuniones, grupo Espectro. (28-0351/21-8071 después de las 18 hs.)

—Al cielo se llega siendo bueno o en avión. Aborigen rock 'n' roll. (Hornero 4040, San José, Temperley)

—Recitales, shows o reuniones. Destino te ofrece música. Daniel (572-8282)

—Baterista super pesado se ofrece para grupo ande en la pesada. Roberto (603-5131, 24 hs. en adelante)

—Se ofrece guitarrista para grupo rock. Preferentemente con trabajo. Eduardo (752-5048 al mediodía)

—Hacemos música acustica y también electrónica y te la ofrecemos como parte de nuestra vida. Presagio. Ricardo (244-4089), Eduardo (243-8308)

—Se ofrece bajista equipado pref. para trío. Adrián (40-1867 después de las 19 hs.)

INSTRUMENTOS

—Canjeo baffle Marshall y cabezal de Decoud por guitarra Gibson o Fender (Bolaños 164, dto. B, Floresta, Cap.).

—Canjeo batería Caf Newsonic 5 cascos, platos Zyn y Zildjian, fierros Kruppa; amplificadores Tronlite para voces y guitarra, amplificador bajo y órgano Excelsior. Fernando (743-5237), Alejandro (743-9815)

—Canjeo guitarrón acústico muy bueno por guitarra de concierto o lo que ofrezcan. Gabriel (744-6312)

—Canjeo sintonizador Moog, mod. Satellite, recién traído de EE. UU., gran oportunidad. Martín (766-9450)

—Canjeo batería Star importada buen estado. Consultar Corrientes 5254

—Canjeo urgente un platillo Zildjian de 50 cm nuevo, un cabezal Fada de guitarra, equipos Calsel de voces y de guitarra y de bajo, tres micrófonos Lufta, 4 platillos nacionales, 2 guitarras Faim y una guitarra acústica Fernández. Jorge (658-7079 después 22 hs.)

—Canjeo una guitarra eléctrica con 2 mic. por una criolla. Julio (772-5034).

—Canjeo Fender Musteng y Hagstrom Solid Body 2, y Hunder mod. Fender. Claudio (Uriarte 2348, 774-0422)

—Canjeo amplificador de 16 watts, 1 guitarra Faim mod. Fender y un distorsionador Beat-Sound. Claudio (942-0010)

—Canjeo guitarra Gretsch Tennessean Chet Atkins con estuche. Willy Pedemonte (Formosa 472, 2º "L" de mañana).

—Compro clavijero Shaler o Grover para guitarra. Cacho (701-7618)

—Compro micrófonos y puente Gibson para guitarra. Cacho (701-7618)

—Canjeo pies para micrófonos con jirafa. Alejandro (773-6445)

—Canjeo equipo 60 watts vibrato incorporado columna 4 parlantes y guitarra Faim mod. Les Paul. Jorge (629-8251 de 10 a 12 y de 19,30 a 22 hs.)

—Canjeo amplificador Calsel 15 watts para guitarra. Adrián (89-3872)

—Se arman baterías de goma para estudio. Luis (93-1871), Adrián (89-3872)

—Canjeo guitarra criolla de Ant. Casa Núñez por bongó Caf. Billy (701-9314)

—Canjeo amplificador Calsel 60 watts y amplificador Shirton 50 watts para guitarra y bajo, por equipo estereofónico. Manolo (54-7487)

—Compro parlantes y columnas. Cambio por lo que den pedal Wah-Wah y amplificador para bajo de 15 watts. Darío (53-9931)

—Canjeo batería Dixie, 5 cascos, guitarra Yakim y distorsionador Beat-sound. Daniel (252-7544, Alem 345, Bernal)

—Canjeo 2 equipos de bajo de 30 y 40 watts respect., un bajo Fratti mod. Arias y una Faim mod. Gibson 333 por lo que den. Tengo micrófonos y otros accesorios. (Argerich 3973)

—Compro platillo de acompañamiento 25.000 $, preguntá por Luis (28-0542).

—Alquilo equipo de voces de 50 watts por medio mes, no pagamos más de 50.000 $. Luis (28-0542)

—Saxofón norteameric., marca "Conn", contralto, en muy buen estado y poco uso, canjeo por batería. Daniel B. (Diag. 25 de Mayo Nº 162, City Bell).

—Compro guitarra Fender usada. Eduardo (752-5048 mediodía)

—Compro micrófono Handbucking SG Special Gibson. Gabriel (783-2683)

—Canjeo equipo "Power" 40 watts con baffle, sin parlantes, guitarra. (Concordia 4995, Cap.)

—Canjeo guitarra Faim SG mod. Gibson. Aldo (21-9867)

—Compro Fender Rhodes 88 y Gibson 335. Pago contado. Alejandro Merenzon (40-5269, 13 hs.)

VARIOS VENTAS

—Vendo stereo combinado Motorola BGH, mod. SC 320. Raffin Carlos (761-0111, Franklin 490, Villa Martelli).

—Vendo mueble para 2 bandejas, mezclador y monitor, especial para disc-jockey. Gustavo (752-4027)

—Vendo 2 bandejas de Winco nuevas. Daniel (811-0936)

—Vendo grabador Akai M-8 (241-5795)

—Vendo 4 grabadores Akai stereo y 6 cintas Ampex. Alejandro Merenzon (40-5269, 13 hs.)

PEDALES Y EFECTOS
para guitarras, bajos y órganos.

Enchufables
Distorsionadores
Wah-Wah con volúmen
Efectos combinados
Phaser ("ir y venir giratorio")
Octavador

AUDIO-PHONIC®
TU ESTILO DE SONIDO

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING
RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Cánning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

Canciones Urbanas
LOS DOMINGOS 20 HS.
RODOLFO HAERLE
Grupo
OCTUBRE
★
CARLOS Y JOSEFINA
Invitada del mes:
Mirtha Defilpo
★
LA RUEDA CUADRADA

RECITALES

NOVIEMBRE

Viernes 28

ABORIGEN. Cine Avenida. Av. San Martín 3463, Rafael Calzada. 21 hs.

Sábado 29

AVALANCHA, MADRE ATOMICA, HOMOBLOC, CRUCIS, SUMMUN, DOS Y MEDIO. Escuela Nº 16, Coronel Ramón Lista 5256. 19 hs. Entrada $ 30.

DICIEMBRE

Viernes 5

AUCAN, RODOLFO HAERLE, MIRTHA DEFILPO. Teatro Roma. Avellaneda. 22 hs.

ABORIGEN. Circulo Croata. A. Debenedetti 1776, Dock Sud. 23 hs.

EL ARPON. Teatro del Globo. Marcelo T. de Alvear 1155. 22 hs.

ACRATA. Comod. Rivadavia.

Sábado 6

ABORIGEN. Club Sportivo Mármol. King 957, Mármol. 23 hs.

ARCO IRIS. Club Estudiantes de La Plata. La Plata.

ACRATA. Comod. Rivadavia.

Domingo 7

RODOLFO HAERLE, OCTUBRE, CARLOS Y JOSEFINA, MIRTHA DEFILPO. "La Rueda Cuadrada". Defensa 740 esq. Chile. 20 hs.

Viernes 12

ACRATA. Rio Gallegos.

Sábado 13

ACRATA. Punta Arenas. Chile.

Domingo 14

RODOLFO HAERLE, OCTUBRE, CARLOS Y JOSEFINA, MIRTHA DEFILPO. "La Rueda Cuadrada". Defensa 740 esq. Chile. 20 hs.

ARCO IRIS. Cine Burzaco. Burzaco.

ACRATA. Punta Arenas. Chile.

Viernes 19

DESCANSO ESPIRITUAL. Auditorio de San Isidro. Avda. del Libertador y Belgrano. San Isidro. 20,30 hs.

Sábado 20

MIGUEL Y EUGENIO. Teatro Gral. San Martin. 19,30 hs. Entrada libre.

ARCO IRIS. Gira por Sta. Fe.

Domingo 21

RODOLFO HAERLE, OCTUBRE, CARLOS Y JOSEFINA, MIRTHA DEFILPO. "La Rueda Cuadrada". Defensa 740 esq. Chile. 20 hs.

ABORIGEN. Escuela Nº 56. Barrio San José. Temperley. 19 hs.

ARCO IRIS. Gira por Sta. Fe.

Lunes 22

ABORIGEN e invitados. Cine Avenida. Avda. San Martín 3463. Rafael Calzada. 21 hs.

Sábado 27

TRIGO, CRESPO, CORONEL, GREENE. Salón de Educación Permanente del Conservatorio Municipal San Martín. Sarmiento y Paraná. 19 hs.

Domingo 28

RODOLFO HAERLE, OCTUBRE, CARLOS Y JOSEFINA, MIRTHA DEFILPO. "La Rueda Cuadrada". Defensa 740 esq. Chile. 20 hs.

CORREO

EL ROCK EN ISRAEL

Aquí, en Israel, movimiento organizado de rock no hay. Es más, los únicos grupos o músicos de vanguardia con que cuenta el reducido número de admiradores de "la música de claridad" (como gustamos llamarla con amigos que están en la misma que yo) se ven prácticamente obligados a vender sus creaciones al diablo y hacer estupideces del gusto de la mayoría alienada, ciega y sorda a una realidad que al fin se los comerá. Y prácticamente todos los progresivos de los cuales tengo noticias, trabajan casi underground, o del todo. Hay unos pocos músicos que se animan a destapar la olla, de vez en cuando, y sacar uno que otro disco con valores reales, como el caso de un trío que se llama "Algo distinto" o "Un poco distinto", en donde sus integrantes logran (con mente y oídos muy abiertos) una música bien piola y bastante más adelante que todo lo que se ha hecho en el país. Antes, un dato, el pibe que toca las guitarras (eléctrica y acústica) es nacido en Argentina y vino hace unos cuantos años con la familia. El grupo también tiene un tecladista y otro flaco que domina toda suerte de flautas y, eventualmente, el hermano de este último los ayuda con percusiones.

ARIE BARZEL
Moshav iad natan
Doar na sde gat
ISRAEL.

GIRAS

POLIFEMO, AVALANCHA Y ALAS AL INTERIOR

Tres de los grupos más nuevos que ha producido el rock nacional en el último año, Polifemo, Alas y el trío Avalancha, harán giras por el interior del país recorriendo el siguiente circuito en diferentes fechas: Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Río Gallegos y Punta Arenas, esta ciudad en territorio chileno. Los dos primeros grupos serán Alas y Avalancha, se cree, en cambio, que Polifemo estará en el circuito a mediados de Febrero. De esta manera el sur del país se está convirtiendo en el polo artístico para el rock que mas actividad tiene después de la provincia de Buenos Aires, donde destacan las ciudades de Mar del Plata, Azul y Bahía Blanca. A la Patagonia ya han viajado grupos como El Reloj, Sui Generis, León Gieco, Litto Nebbia y otros.

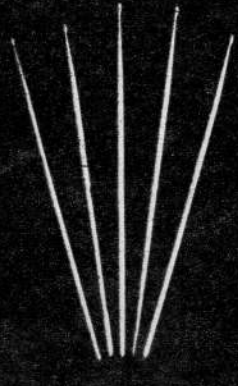


UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

SUPER BALANCEADOS PARA EL SONIDO DE TU BATERIA

PALILLOS DE TAMBOR TERMINADOS A MANO

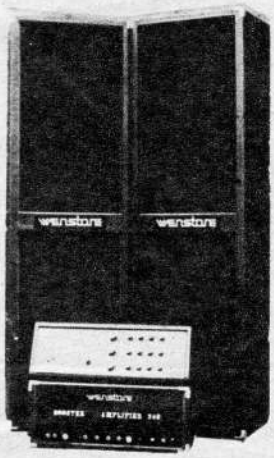
PALMER®

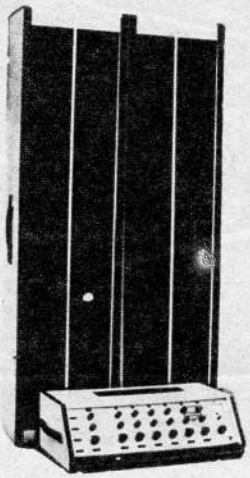
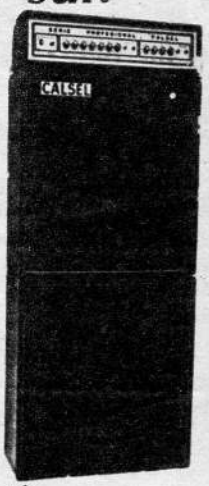


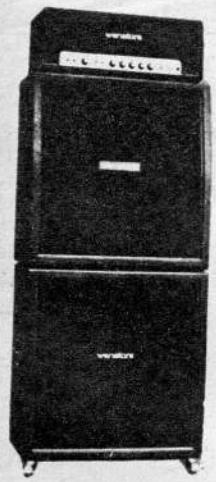
PROXIMAMENTE LA FLAUTA MAS DULCE

SELECCIONANDO LO MEJOR PARA VOS

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.

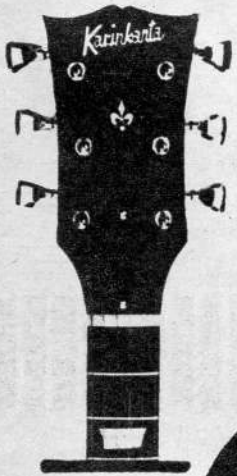


Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE PRO-WATT - REYTON - JENIERS** guitarras y bajos **FAIM - TORAX - LORENZO.** baterías **COLOMBO STRIKKE - DRUMS** efectos **BEAT SOUND** órganos **YAMAHA** platillos nacionales e importados. además **ACORDEONES**

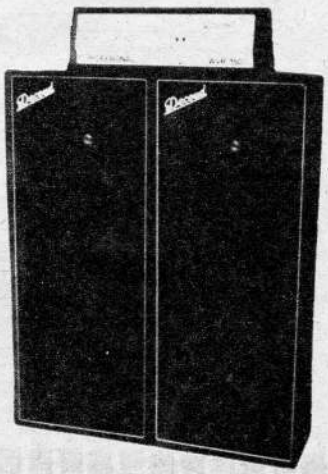


ORGANOS
YAMAHA
DOBLE TECLADO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

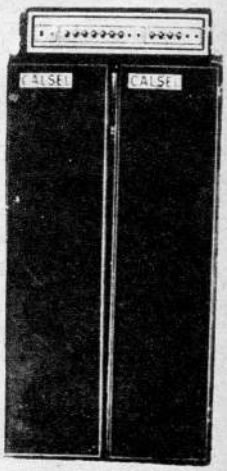


















Si vos querés una guitarra con la calidad y sonido de una GIBSON probá una KARINKANTA, instrumento hecho artesanalmente con accesorios GIBSON (clavijas, micrófonos, etc.)



POR OPERACIONES CTDO.
GRANDES DESCUENTOS

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

ADIOSROCK 75

El Reloj - Polifemo
Arco Iris - Alas - Avalancha
Ave Rock - Pastoral
León Gieco - Raúl Porchetto

SABADO 13 DE DICIEMBRE - 15 HS.

Estadio **SAN LORENZO** Avda. LA PLATA 1702

Sonido: ***ROBERTONE***

VENTA CON 20 DIAS DE ANTICIPACION EN:

S - S Musical Cabildo 2010, loc. 35, Capital
Nando Av. Mitre 5923, Wilde
Impacto Musical Alsina 36, Quilmes
Dimi Cangallo 1765, Capital

Te acercan: 4 - 7 - 15 - 25 - 65 - 85 - Subte
Estadio habilitado desde las 13 hs.

NUEVOS GRUPOS / MAM



DURO PERO TRANQUILO

UNA NUEVA BANDA QUE HACE MAS DE DOS AÑOS VIENE ELABORANDO SU MUSICA

El rock pesado, en su forma más radicalizada, nunca llegó a ser profundamente investigado por los grupos nacionales. Apenas algunas experiencias de La Pesada o los sucesivos grupos de Pappo, quizás el único exponente de cierta trascendencia.

El cuarteto Mam está precisamente en ese estilo musical. Formado hace más de dos años, es una de las bandas que más tiempo esperó para su lanzamiento. Ricardo Mollo en guitarra y canto, Omar Mollo en guitarra y canto, Raúl Lagos, en bajo y canto, y Juan Domingo Rodríguez en batería, conforman Mam; un grupo de músicos nuevos de características singulares.

Como la mayoría, prefieren no enquistarse en una rotulación de su música, prefiriendo reconocer las influencias individuales que forjan el sonido de la banda. Estas tendencias van desde el rock elaborado, pasando por la música clásica, al rock simple y fresco. Con todo, Mam tiene un sonido particular y fácilmente reconocible: la música pesada. Su sonido es muy denso, donde las guitarras se unen para atacar los pesados riffs. La base rítmica se mantiene siempre maciza, permitiendo luego la improvisación de las guitarras.

Las voces es otro de los basamentos del cuarteto, un elemento en el que fracasaron casi todos los grupos pesados, Omar Mollo posee un registro muy interesante, ciones violentas a la calma de algunas canciones casi barrocas.

Mam ha hecho pocas presentaciones para el tiempo que tiene formado, y lo más llamativo es que contrariamente a la política que habitualmente adoptan los grupos nuevos, ellos siempre han elegido salas importantes para sus conciertos. Además abordan una experiencia novedosa en la Argentina, el cuarteto compone la música de las canciones y las letras las elabora Pedro Irigaray, un amigo de la banda. Esto surgió ante la necesidad de ponerle palabras a la música, que era sólo instrumental. El baterista trajo a Irigaray al grupo, y luego de una primera experiencia fue unánimemente aceptado.

Por ahora Mam no tiene posibilidades inmediatas de grabar sus temas, ellos lo saben, pero tampoco buscan compañías grabadoras. Simplemente esperan que las cosas vayan sucediendo naturalmente. En esta actitud, sin duda influye el hecho de que ninguno de los músicos depende económicamente de la música.

Probablemente antes de fin de año Mam se presente en varios conciertos, y todos serán seguramente como los que han hecho hasta ahora, en buenas salas y con el mejor sonido. Mam tiene condiciones como para ser una de las formaciones importantes del próximo año, aunque ellos no están ansiosos. Son una banda de rock

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

NUEVA BATERIA Phantom CONSTRUIDA TOTALMENTE EN ACRILICO TRANSPARENTE

MAXIMA CALIDAD Y PRESENTACION

COLORES: ZAMBAR, CRISTAL Y CELESTE.





amplificadores
CALSEL - CITIZEN
ALARSONIK

Instrumentos de viento SELMER

Baterías CAF
MEDIDAS ESPECIALES

Platillos ZILDJIAN

Efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC

guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - GRETCH

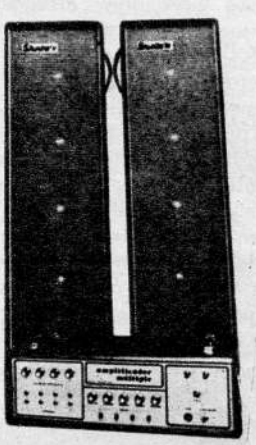
ENVIOS AL INTERIOR

RADAELLI HNOS

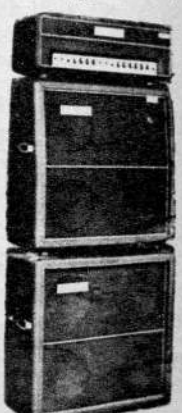
Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

SHIRTO'N 120 Watts amplificador MULTIPLE.

SHIRTO'N 3 cuerpos 120 Watts 8 parlantes cámara de reverberancia (guitarra)



Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK
Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras.
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC



CREDITOS SIN ANTICIPO

Guitarra RICKENBACKER de media caja y tres micrófonos.
Guitarra FENDER stratocaster con estuche original.

ENVIOS AL INTERIOR

radio COSTA

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

RODOLFO HAERLE



CRONICAS DE MADRUGADA

LUEGO DE TRES AÑOS DE TRABAJAR INTENSAMENTE, RODOLFO HAERLE GRABA JUNTO A RECONOCIDOS MUSICOS SU PRIMER ALBUM, "SITUACIONES".

● Resulta sorprendente la constancia para el trabajo demostrada por Rodolfo Haerle. Sin pausas, durante tres años, este joven músico cordobés desarrolló su música con una férrea línea de continuidad.

Intransigente, por momentos obcecado, fue superando los obstáculos que presenta un medio a veces difícil de acceder.

Pero esta actitud, con metas claramente delimitadas, ha comenzado a dar sus frutos. Este año fue particularmente intenso para él, y casi sobre el filo se le presenta la oportunidad de hacer conocer su arte en una forma más trascendental: el disco. En cierto modo es el premio a la constancia, y además, al no haber claudicado nunca, esperando la maduración de los acontecimientos.

En estos días comenzó a registrar parte del material de su primer álbum. El disco será lanzado dentro de la nueva serie Melopea, que dirige Litto Nebbia. Haerle será la primera producción de Nebbia, fuera de su propio grupo, para el cual produjo el álbum "Fuera del cielo".

Entrañable amigo de Haerle, Nebbia no resume su papel a la producción sino que participa con el trio en la grabación.

"La idea de hacer un álbum con Litto no es nueva. Hace tres años que estoy trabajando en Buenos Aires, y en varias oportunidades intenté registrar el material que había elaborado. En esos momentos era bastante problemático acceder a las grabadoras; incluso me contacté con Litto, pero él tampoco tenia buenas relaciones con su compañía anterior. Ahora él está en Trova, y dirige la serie Melopea. Esta trata de dar cabida a un montón de músicos que ya llevan un tiempo trabajando pero no han podido acceder al disco. Entre ellos estoy yo, y me ha tocado en suerte hacerlo ahora".

En tres años, Haerle fue pasando diversas etapas naturales de la evolución de un músico. Las postergaciones evitaron que él pudiera dar a conocer esos momentos de su música; por eso ahora desea plasmar esas etapas primarias en este primer disco.

"Del material que compone mi primera época como compositor, prácticamente ya no hago nada en vivo. Los últimos temas que he compuesto son muy arreglados, marcadamente diferentes de las melodías sencillas de hace dos años. Pero ahora quiero grabar estos últimos, para hacer las cosas con un orden cronológico. Por supuesto que también estas músicas han cambiado, pero en su forma, no en el contenido esencial. Evidentemente la diferencia está en que yo los hacía con una guitarra acústica, y para grabarlos habrá muchos más instrumentos: el trío de Litto, saxo, bandoneón, etc."

El álbum se titulará "Situaciones"; en términos generales, la música de Rodolfo Haerle se encuentra dentro de la denominada música urbana.

MUSICA URBANA

"Se hacía perentorio establecer una diferencia entre el rock y lo que nosotros hacemos. De una u otra forma todos estamos dentro de 'la bolsa' del rock. Pero era necesario esclarecer ante la gente cómo era nuestra música, qué representaba. Creo que entre el 'Rock con la pesada' y 'Rock con Miguel y Eugenio' existe un abismo bastante profundo. Yo creo que, por ejemplo, la denominación 'música popular contemporánea' me queda grande. Esa es una definición aplicable a lo que hace Piazzolla.

"Un día me pregunté cómo se definiría lo que hago, y llegué a la conclusión de que son canciones sobre esta ciudad. Seguramente si yo no viviera en Buenos Aires no cantaría sobre los conflictos, las cosas que a diario nos rodean. No puedo hablar del campo y sus situaciones, si ni siquiera sé cómo se ordeña una vaca . . .

"En cambio, puedo hablar de la violencia de la urbe, del constante ulular de las sirenas . . .; en fin, de lo que nos pasa a los que vivimos aquí, de lo que sentimos cotidianamente".

"Situaciones" contendrá diez temas, de los cuales ya se han registrado seis. Cuatro con el trío, con los siguientes instrumentos: guitarras acústicas y eléctricas en playbacks, batería, contrabajo eléctrico, órgano con playbacks, y voces y armónicas dobladas.

Los cuatro restantes serán grabados: dos con el trío, uno con sólo Haerle, y el restante es una zamba con Astarita en percusión.

"El álbum puede estar terminado a mediados de diciembre. Después prepararemos las tapas. Calculo que el disco puede quedar íntegramente terminado a fines del verano, y saldrá a la venta a mediados de abril. Existe la posibilidad de agregar más instrumentos, como mencioné antes, pero primero vamos a ecualizar y mezclar lo que tenemos. Una vez que podamos apreciar lo hecho, y si tenemos presupuesto, agregaremos un saxo, un bandoneón, y lo que sobre la marcha consideremos necesario."

La unión Nebbia-Haerle nace más allá del plano meramente profesional. Hace tres años que se conocen, y Haerle no oculta su admiración hacia Litto, ni su influencia musical, producto de ésa.

"No existe nadie que pueda decir que está libre de influencias. Hasta la machacante propaganda de un desodorante en televisión termina por influirte en algo. Creo que la influencia de Litto es más sobre la base de una conducta, de la coherencia profesional; es decir, yo creo que debemos encarar la música simplemente como un trabajo más. En un país como éste ni siquiera se puede tener delirios de superestrella, porque el medio no da para eso . . .".

La temática de "Situaciones" está íntimamente ligada al sentimiento de cualquier individuo joven que habita esta ciudad.

Son, precisamente, situaciones por las cuales atraviesa todo el mundo, reflejadas a través del enfoque personal de Haerle. Los miedos, las ambiciones, las luchas, conforman el contexto de este disco. Una temática bastante difícil, que Haerle aborda tratando de salir airoso.

"El disco trata de enfocar desde mi óptica —que no difiere demasiado de la de cualquier tipo— las diversas problemáticas que debemos afrontar a diario. Uno de los temas, 'Crónicas de Madrugada', refleja todo eso. El miedo al tiempo, a no llegar a realizar lo que se quiere, al amor —no visto como algo anecdótico—; en fin, a todas las luchas que debe uno emprender diariamente para conseguir un objetivo que nos distingue como personas." ● ●

En Guitarras...

Egmond

6 y 12 cuerdas



Cuerdas PICATO

VENDOMA

PARANA 321
T.E. 40-8481
JURAMENTO 2483
T.E. 783-1468
CAP.

UNA NUEVA LINEA A NIVEL PROFESIONAL



DISTORSION Y WAH-WAH

Ibañez

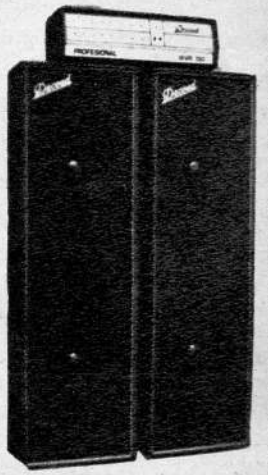
Amplificadores y accesorios para instrumentos musicales.

Casa Reschigna

Gran Stock en guitarras criollas - guitarras y bajos **FAIM,** amplificadores **DECOUD,** baterías **NUCIFOR** y **CAF,** órganos electrónicos, accesorios.







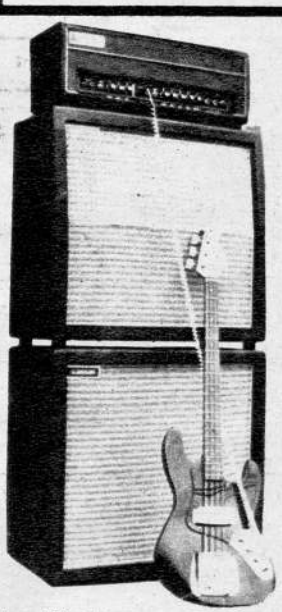
AV. SAENZ 1421
T.E. 91-6923
BUENOS AIRES

DIRECTAMENTE DE FABRICA



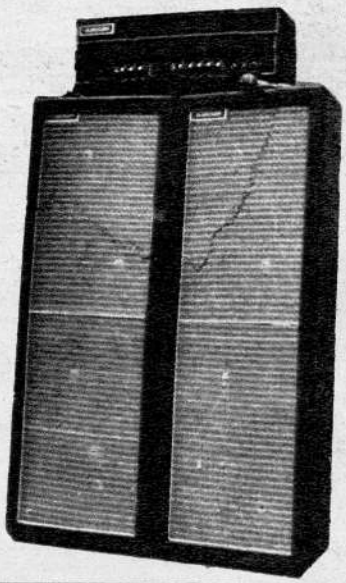
FABRISON

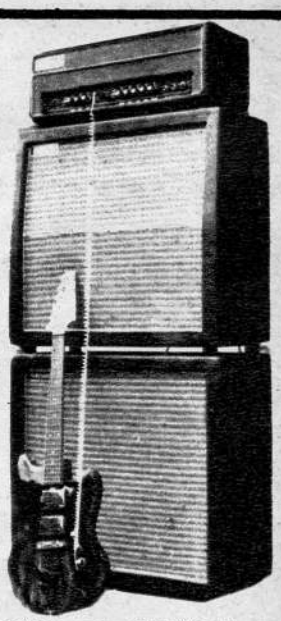
• CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE
T.E. 247-9864



Amplificador para **BAJO** de 120 Watts compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes.

Amplificador para **VOCES** de 120 Watts compuesto por 2 columnas con 4 parlantes c/u.





Amplificador para **GUITARRA** de 120 Watts, compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes.

MANZANA



Para exigentes el equipo transistorizado

HELM

Gran **BOOM** amplificador con PHASER incorporado de 20 a 80 Watts



Compra y Venta de instrumentos musicales

Amplificadores. Guitarras criollas, guitarras (eléctricas y Acústicos). Baterías, Accesorios, etc.

• Discos
• Cassettes
• Magazines

ESTABLECIMIENTO MUSICAL

TELEV

Nazca 2346
Segurola 54
T.E. 69-7210
Capital Federal

Decoud CALSEL CITIZEN Wenstone Faim HOXON TORK FABRISON Igor Scandali KUC ELECTRONIMIC

EXCLUSIVO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

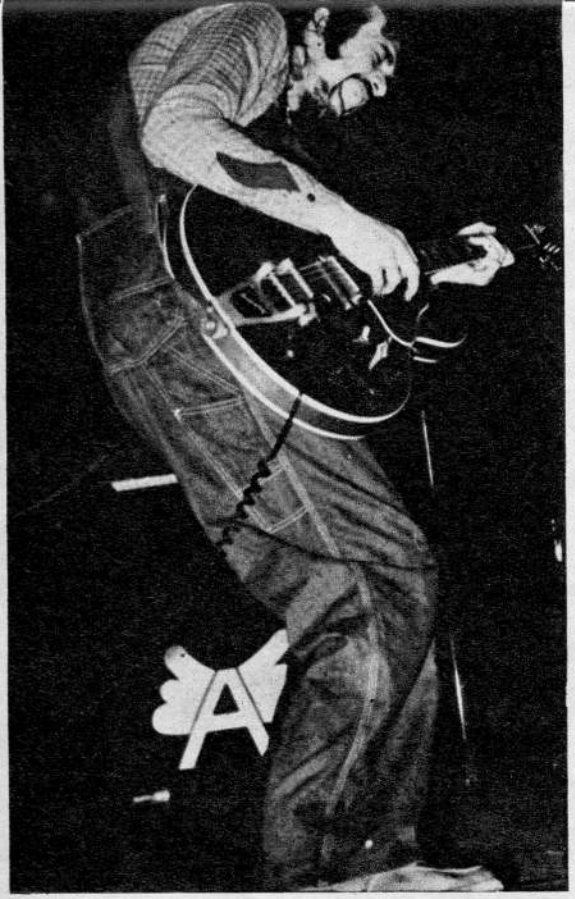
MUSICAL

11 DE SETIEMBRE 672
744-6214

SAN FERNANDO

STAGG DRUMS Caf AUDIO-PHONIC beatsound

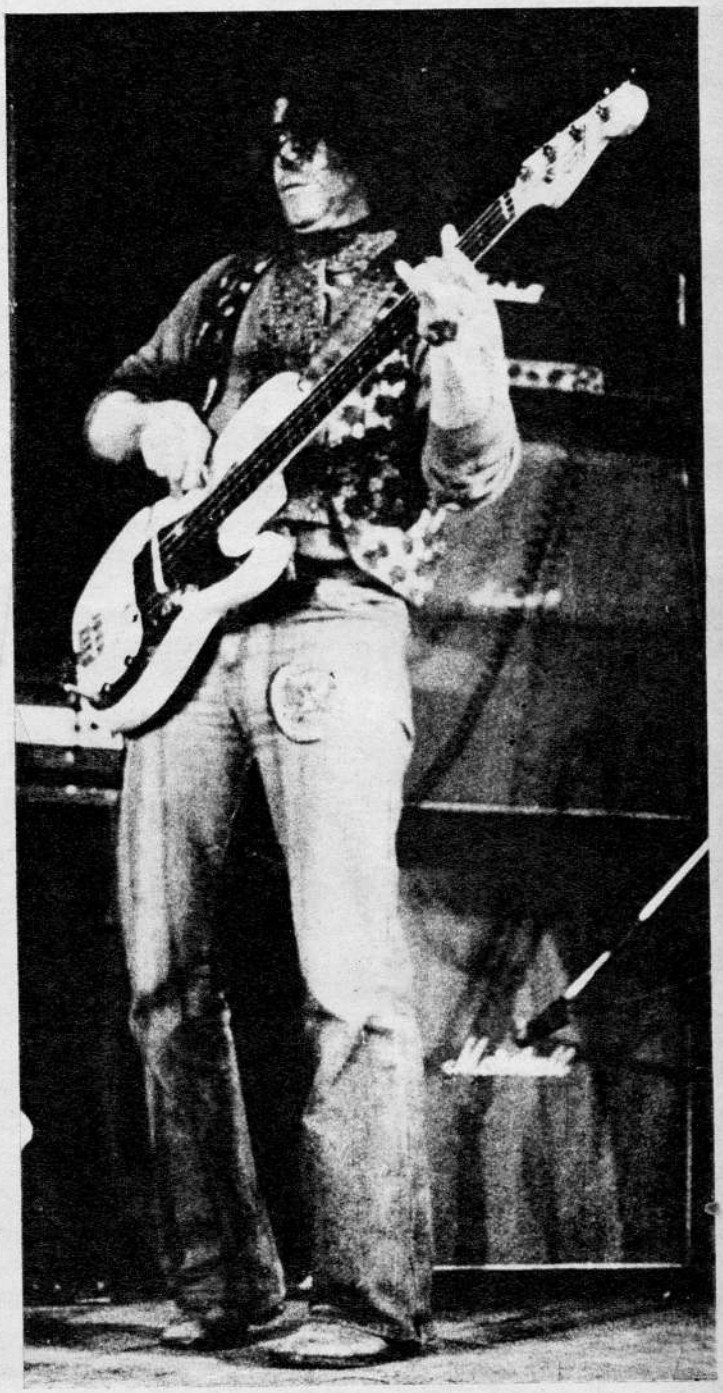
en concierto



DAVID
LEBON

RINALDO
RAFANELLI

y JUAN RODRIGUEZ





son POLIFEMO

MIRECOLES 3 DE DICIEMBRE 23 HS.
CINE GRAN REX. CORRIENTES 857
ENTRADAS EN VENTA CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION
CONTRATACIONES 50-2756



alas

en concierto

JUEVES 18 y VIERNES 19
de DICIEMBRE - 22.30 Hs.
TEATRO ASTRAL
CORRIENTES 1639



GUSTAVO MORETTO

CARLOS RIGANTI

ALEX ZUKER

Rocka Rolla

ARGENTINAS

● Los productores de algunos sellos importantes creen que el año próximo será muy importante para el desarrollo del rock en su terreno profesional y comercial en Argentina ● Fue recibida con beneplácito la edición de un long play que selecciona algunos de los temas más interesantes del grupo uruguayo los SHAKERS, precursor del rock argentino ● Se preparan varias giras por la costa atlántica para el próximo verano ● En Villa Gesell funcionará un café concert que tendrá trasnoches de rock and roll ● Tiene posibilidades de ser editado en varios países de América latina el primer álbum de los JAIVAS grabado en Argentina ● Por ahora es LEON GIECO el músico de actitud progresiva que tiene más grabaciones editadas en el exterior ● Durante el mes de diciembre es bastante probable que el canal 7 de televisión de Buenos Aires emita tres programas espectaculares dedicados al rock ● El grupo AVEAN es disputado por una grabadora de origen norteamericano, pero el conjunto tiene interesantes ofertas en España ● En Londres y Nueva York varios grupos importantes anunciaron que sus giras mundiales también incluirían América del Sur debido a la recesión de las plazas europeas; obviamente desconocen la situación económica de estas áreas, aunque hay información del creciente movimiento de rock ● El más interesado en viajar a estas zonas sería PAUL SIMON, quien musicalmente está cada vez más conectado con las líneas folklóricas andinas ● El cantautor chileno ANTONIO SMITH,



Janis Joplin



León Gieco

acaba de finalizar la grabación de un nuevo álbum. El disco fue realizado por una producción independiente ● La compañía Odeón está integrando uno de los staffs de rock más importantes de los últimos tiempos. Recientemente ingresó en ese sello el solista RAUL PORCHETTO ● A pesar de los reiterados anuncios de la compañía distribuidora, aún continúa siendo incierto el estreno del film "JANIS", sobre la vida de la difunta J. JOPLIN ● El concierto de POLIFEMO fue retransmitido en directo por la emisora radial Radio del Plata, en un programa conducido por JUAN ALBERTO BADIA. ● ●

INTERNACIONALES

● Como todos los años en la misma época, Island Records va a editar los nuevos álbumes de: SPARKS, ROXY MUSIC, ENO y MANZANERA. Lo que podría llamarse una "rutina progresiva" ● LEO SAYER empezó la primera gira de la temporada con un concierto en Bournemouth ● Tom Dowd parece ser el productor de moda: después de haberse ocupado —muy bien— de los últimos álbumes de ROD STEWART y ERIC CLAPTON, ya ha sido llamado para hacer el próximo long play de WISHBONE ASH ● A pesar de que el décimo álbum los está esperando, cada uno de los integrantes de YES se ha sumergido en diferentes lugares naturales para grabar sus álbumes solistas. Las separaciones siempre empiezan así... ● Dr. FEELGOOD van a sacar, dentro de poco, un álbum que será una gran prueba para ellos. ¿Cómo pueden ser tan buenos sobre el escenario, y tan insípidos en las grabaciones? . . . Una revelación: Lee Brilleux ha declarado ser un viejo trotskista, con una "super conciencia de clase" ● Swang Song contratará a MICHAEL DES BARRES, el excelente cantante de Silverhead ● MOTT (sin Hunter) va a comenzar una gira y editar un simple y un álbum ● Los NEW YORK DOLLS (sin Thunder) se han reformado para realizar una gira por Japón ● Se ha visto a mucha gente conocida alrededor de ERIC CLAPTON, en los estudios Electric Ladyland de N. York: JAGGER, WOOD, WATTS, RICHARD . . . ● ANDY WARHOL prepara un "Tommy encadenado", con LOU REED en el papel principal, DIANA ROSS y MARK VOLMAN en las interpretaciones del papá y la mamá, e IGGY como el Primo Kevin ● Se ha montado una monstruosa campaña de publicidad alrededor del grupo de RITCHIE BLACKMORE, RAINBOW ● JOE COCKER y BAD COMPANY zaparon juntos, enloquecidamente, con FREDDIE KING en Los Angeles ● Uno de los discos más escuchados en lo que va de este año, en Estados Unidos, es "Hotline", de la J. GEILS BAND ● Durante el transcurso de una cena con Cher, GREG ALLMAN se durmió repentinamente, y se zambulló en su plato de spaghetti ● El disco de KGB (BLOOMFIELD, APPICE, etcétera) será editado antes de las fiestas ● Eddie Keen se separó de LYNYRD SKYNYRD; el grupo, mientras, ha grabado otro álbum en Muscle Schoals ● RICK WAKEMAN va a comenzar una gira con un grupo compuesto por siete músicos de los que todavía no están confirmados los nombres ● Los integrantes de ELP siguen sumergidos en sus long plays solistas. Pero, al mismo tiempo, editarán uno en común ● Un concierto que dio STEPPENWOLF en Nueva York fue interrumpido unos momentos por la irrupción en escena de un grupo de mujeres que protestaban por las "palabras macho-sexistas" de los temas del grupo ● STEVIE WONDER ha vuelto a firmar con Motown, y el contrato ha batido las cifras altas de los anteriores: trece millones de dólares. Sin embargo, Wonder aclara: "El dinero no tiene ninguna importancia para mí. Si grabo en Motown es porque es el único sello negro respetable". ● ●

ENCUESTA 1975

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

GRUPO

CANTANTE

GRUPO REVELACION

GUITARRISTA

BAJISTA

TECLADISTA

BATERISTA

INSTRUMENTOS DIVERSOS

COMPOSITOR

ACTUACION EN VIVO

LONG PLAY

TEMA

Nombre y Apellido .....

.....

Dirección .....

.....

Enviar en sobre cerrado a: **Revista Pelo**
Sección Encuesta - Suipacha 323 - Bs. Aires

NOTA: se tomará solamente un voto por rubro

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 413

LA SERIE CON LO MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS



LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRAS VIDAS
Steve Harley y Cockney Rebel - 6792



MAS AMERICAN GRAFFITI
Art. varios - 8194/5



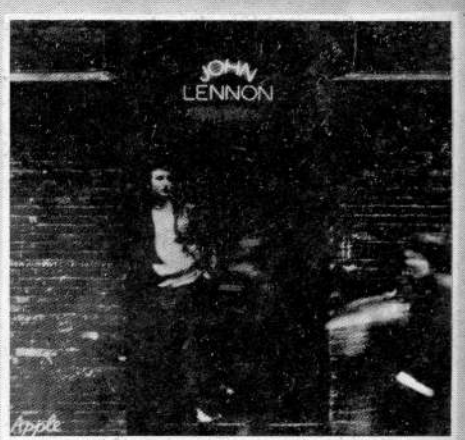
LA VIGENCIA DE LOS SHAKERS
Los Shakers - 6828



LO MEJOR DE JHONNY RIVERS
6893



POR EL ESPIGON
Dr. Feelgood - 6839



ROCK 'N' ROLL
John Lennon - 8153

PRODUCIDO Y DISTRIBUIDO POR EMI ODEON S.A.I.C.



EMI

ODEON

EL BOP QUE NO PODIA PARAR
Gene Vincent
y sus Blue Caps - 6835

Sello de bronce
de la marca que creó el jean.

