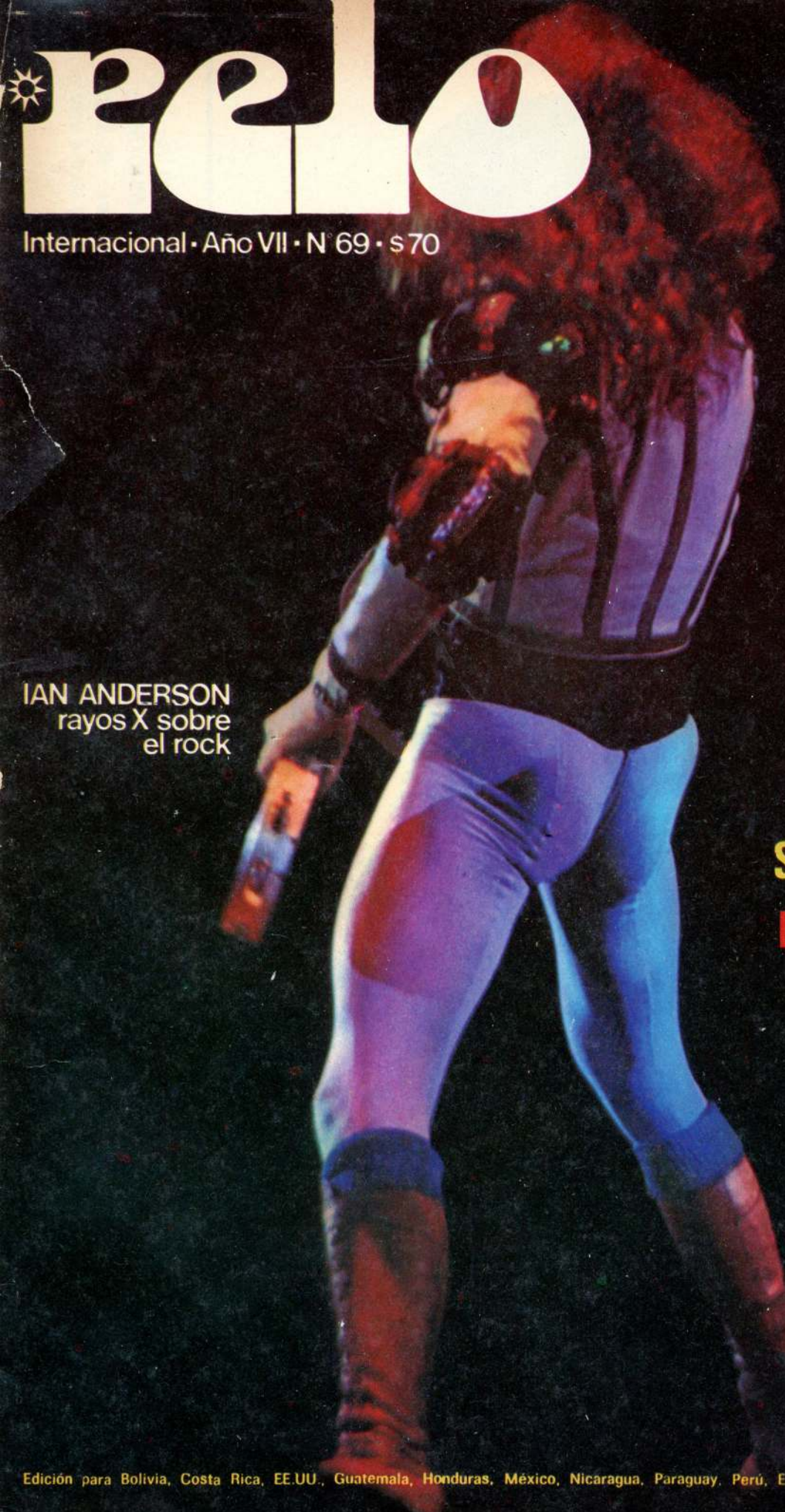
pelo

Internacional · Año VII · N° 69 · $70



gran cambio gran

IAN ANDERSON
rayos X sobre
el rock

FRANK ZAPPA:
Informe Especial

POR QUE SE
SEPARA EL RELOJ?

LYNYRD SKYNYRD

DEEP PURPLE

BOB DYLAN

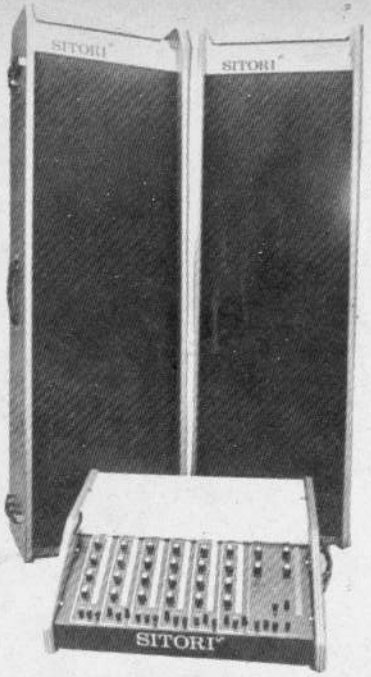
RAUL PORCHETTO

QUE PASO
EN EL
MOTO-ROCK

SANTAOLALLA:
su nuevo grupo

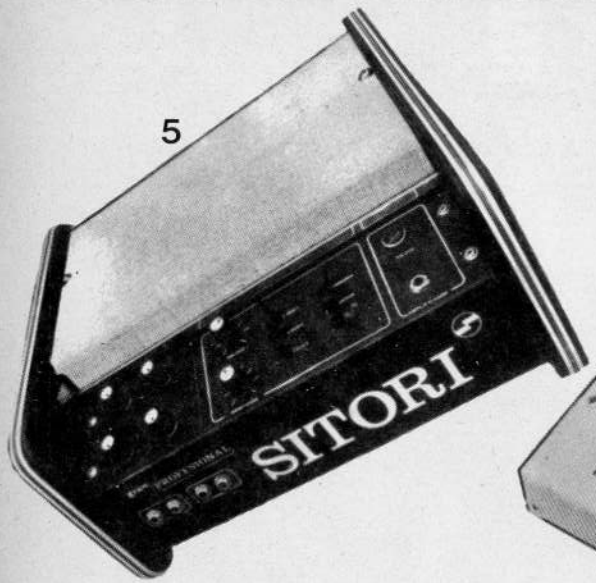
Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela

Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

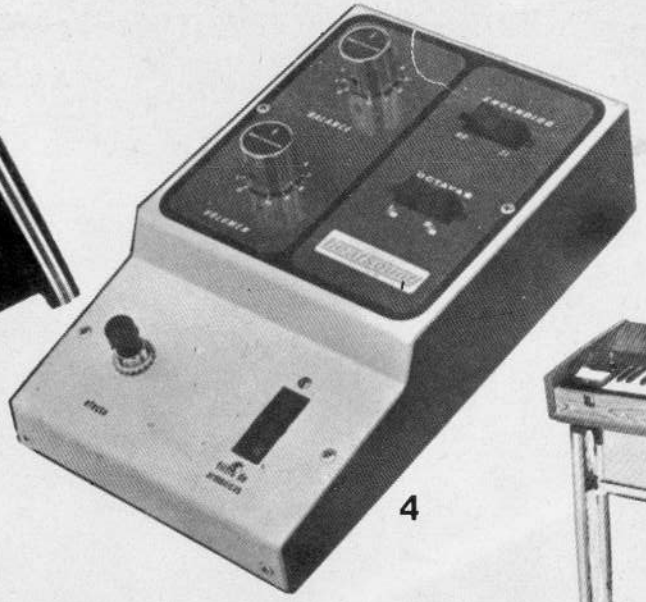


1

2



5



4

3

1 ● Amplificador de voces **SITORI** 200 watts, RMS eco incorporado 6 canales

2 ● Amplificador de guitarra **ROBERTONE** 100 watts, con 4 parlantes **LEEA** de 12" extrapesados.

3 ● Piano electrónico **MUJICA SCANDALI** con amplificador incorporado.

4 ● Pedal de efectos **BEAT SOUND octavador** grandes variedades de sonidos.

5 ● Cámara de eco **SITORI** gran profesional efectos múltiples y reverberancia sin límites.

DE RECIENTE APARICION:
Walter Malosetti "Bases de improvisación para guitarra" Jazz-Blues Rock (arpegios escalas acordes) **$ 350**

Horacio "Droopy" Gianello presenta: "Nueva proyección rítmica aplicada al rock". Estudios para batería **$ 375**

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información sírvase adjuntar $ 30.— para gastos de franqueo.

daiam

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

BOWIE SERA UN EXTRATERRESTRE QUE CAYO SOBRE LA TIERRA

Mientras está dando los últimos retoques a la preparación de su próxima gira primaveral, David Bowie trabaja intensamente en los tramos finales de la banda de sonido de su primera película. El film se titula "The Man Who Fell To Earth", y está dirigido por Nicolas Roeg, un cineasta que no es desconocido para los amantes de cine-rock, ya que su nombre está ligado a "Performance", protagonizada por Mick Jagger. La historia relatada en "The Man Who Fell To Earth", basada en una novela del estadounidense Walter Tevis, gira alrededor de un individuo que aparece repentinamente en una pequeña ciudad típica de Estados Unidos, y, después de vender un anillo por unos pocos dólares, amasa rápidamente una inmensa fortuna y se convierte en un millonario poderoso e influyente. El nombre de este misterioso personaje, que interpreta David Bowie, en Thomas Jerome Newton, y nadie se explica su ascensión, nadie sabe de dónde viene, nadie sabe realmente quién es el dueño de esa inmensa sociedad que es la "World Enterprises". Las relaciones que tienen los otros personajes con Thomas Jerome Newton llegan, por momentos, a ser trágicas: no es ni hombre ni mujer, viene de otro mundo, después de un último cataclismo planetario... Ahí, uno comprende todo el partido que Roeg puede sacar de semejante situación. "Ni hombre ni mujer" y "Venido de otro planeta" son dos constantes de la personalidad y la obra de Bowie. Su ambigüedad sexual ha sido elevada por sí mismo a la altura de gran arte, y los temas de ciencia ficción interplanetaria siempre han tenido un papel importante en sus composiciones, desde "Space Oddity" a "Diamond Dogs", sin olvidar "Ziggy Stardust And The Spiders From Mars". Precisamente el tema "Space Oddity", fue el primer gran éxito de Bowie hace seis años, fue reeditado y ha vuelto a poner su nombre en los primeros puestos de las listas.

pelo

Nº 69

Director
OSVALDO DANIEL RIPOLL

Redacción
JUAN MANUEL CIBEIRA

Arte
JUAN CARLOS PIÑA

Traducciones
ROSA CORGATELLI

Fotografía
RUBEN ANDON

Secretaria General
ADRIANA LILIAN ALFANO

Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
París: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office.

La revista PELO es publicada por Editorial MAGENDRA S.A. (e.f.) Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103.

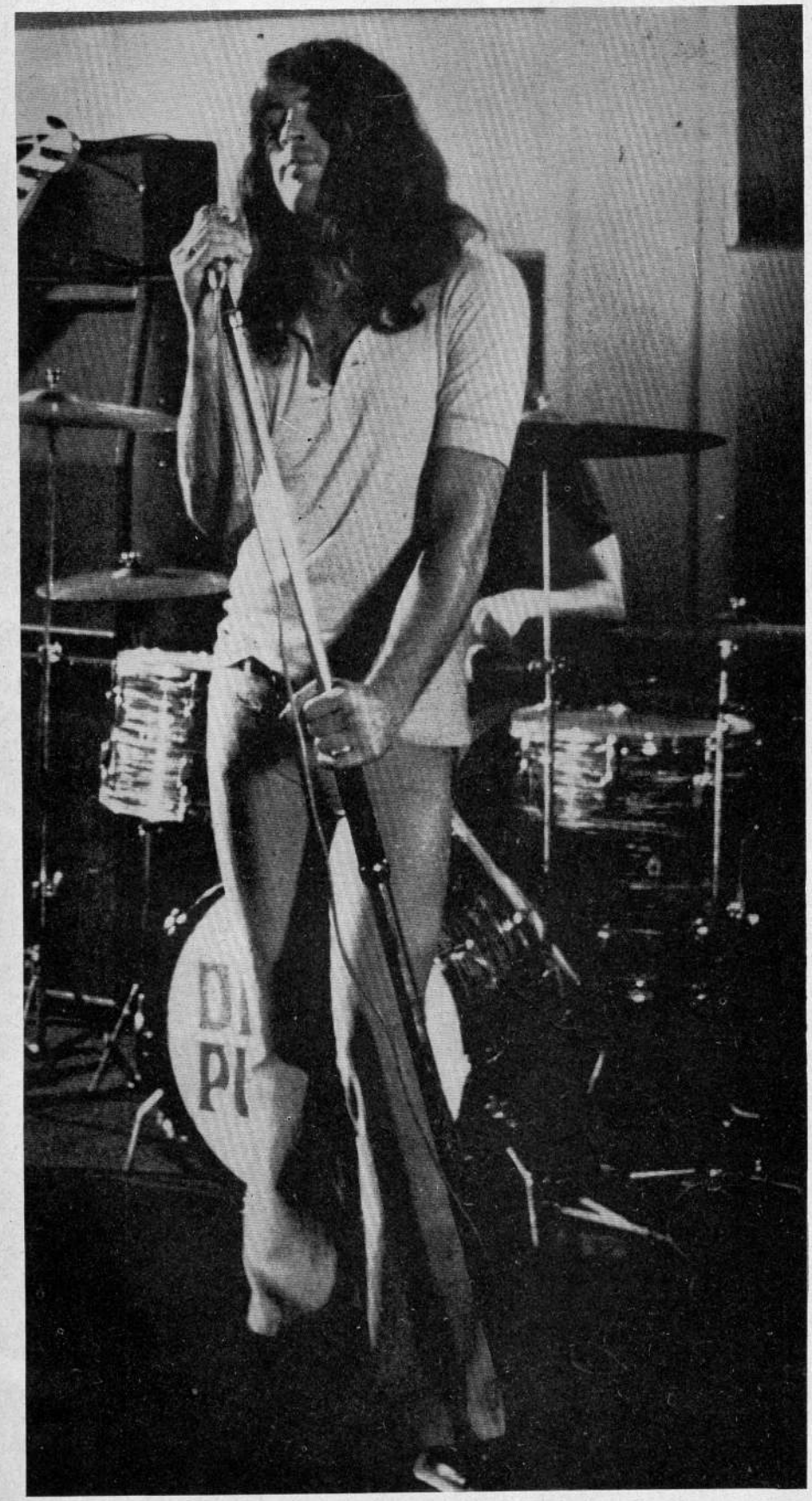
Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: $ 70 (m$n. 7.000). Ejemplares atrasados: $ 80 (m$n. 8.000). Distribuidores: Capital Federal, TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, H. Yrigoyen 1450, Bs. Aires. Exterior: DIASA, Suipacha 323, 2º piso, Of. 5, Bs. Aires.

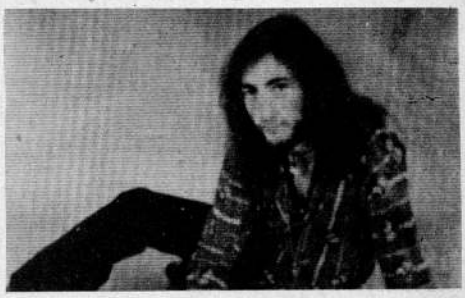
EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición: DINGRAF S.R.L. Fotocromía. E.G.A.A. S.A. Preparación e impresión offset: Cía. Gral. Fabril Financiera, Iriarte 2035, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.

OM SE SEPARA Y SE REUNE

Daddy Antogna y Luis Borda, un proyecto de unión fracasado.

A pesar de la favorable repercusión que estaba obteniendo en los últimos tiempos, el trío OM se separó. El grupo era instrumental, de propuestas musicales herméticas. En las presentaciones que realizaron en diciembre pasado fueron uno de los más parejos y efectivos; sin embargo, a principios de año llegaron las primeras pautas de la separación. Camilo Iezzi y Cristian Stabel-Hansen estaban realizando gestiones para formar una banda con Luis Borda —ex Ave Rock— y Daddy Antogna —también ex Ave Rock, y actual baterista de Pastoral—. Los contactos fracasaron, en particular por la determinación de Antogna de no abandonar Pastoral. Por otra parte, el baterista Anetta también empezó a trabajar con otros músicos. Este será el baterista con que va a regresar Orion's Beethoven de los hermanos Bar. Los integrantes de OM vieron varias veces frustradas sus oportunidades de poder grabar un álbum. Particularmente ingrata resultó la experiencia en Prodisa donde llegaron a registrar gran parte de un material titulado "La nota en su séptima expresión". Dificultades de producción hicieron terminar abruptamente las sesiones de grabación. Sobre el cierre de la edición, los integrantes de OM decidieron que no se llevaría a cabo la separación.





Roger Glover, Productor de Gillan.

PRODUCIDO POR SU EX-COMPAÑERO DE DEEP PURPLE, VUELVE IAN GILLAN

Ian Gillan, ex primera voz de Deep Purple, ha formado un nuevo grupo llamado provisoriamente Ian Gillan's Shand Grenade, y que está formado por: Gillan (voz), Ray Fenwick (primera guitarra), John Gustafson (bajo), Mike Moran (teclados) y Mark Nauswef (batería).

El grupo empezó a ensayar en los estudios Musicland de Munich, a fines de diciembre, y permanecieron allí hasta mediados de enero. Durante febrero ensayaron en París, antes de empezar la gira británica que tienen planeada para marzo. También están preparando un álbum —producido por Gillan y el ex bajista de Purple, Roger Glover— que será editado en una fecha que coincida con la gira, por el sello Oyster, dependiente de Purple Records, la compañía administrada y dirigida por los managers de DP, John Coletta y Tony Edwards.

Con respecto a los integrantes de la banda, Moran es un músico regular de sesiones, y Gustafson solía tocar con Quatermass, además de haber participado como bajista en los tres últimos álbumes de Roxy Music ("Stranded", "Country Life" y "Siren"). Nauswef ha tocado con Elf, y un tiempo con Velvet Underground y con un grupo de Nueva York llamado Lois Lane. Fenwick fue primer guitarrista con Fancy, el grupo que durante 1974 logró buenos puestos de ventas con una nueva versión de "Wild Thing", de los Troggs; también trabajó un tiempo con Jon Lord y Clover.

Gillan, Gustafson, Fenwick y Glover ya habían aparecido juntos el año pasado, el 18 de octubre, en el Royal Albert Hall. Sin embargo, Gillan ya había empezado a formar su banda antes de eso, y ya había comenzado con los preparativos del próximo álbum.

EL MUNDO DEL ESPECTACULO EN DOS FILMS SOBRE NASHVILLE

Nashville, la capital de la música country, no solamente fascina al público, sino también a los cineastas norteamericanos, que este año la han consagrado con dos películas: "Nashville", de Robert Altman, y "W. W. Dixie", de John Avildsen. Para Altman, Nashville se ha convertido en una especie de microcosmos de los Estados Unidos de la década del setenta. En esa ciudad minúscula, quince personajes diferentes se cruzan, obedeciendo cada uno a razones particulares. Sus destinos se entrelazan y eso afecta sus vidas. Durante todo el tiempo hay una música enternecedora a fuerza de ser ingenuamente reaccionaria, que susurra que todo está bien y que es magnífico ser norteamericano. Todos tratan de hacerse amigos a través del culto a la tierra, "deliciosamente auténtico". Este mini-fresco es apasionante, y Altman consigue una obra maestra, aunque los habitantes de Nashville,

"W. W. Dixie" con Burt Reynolds.

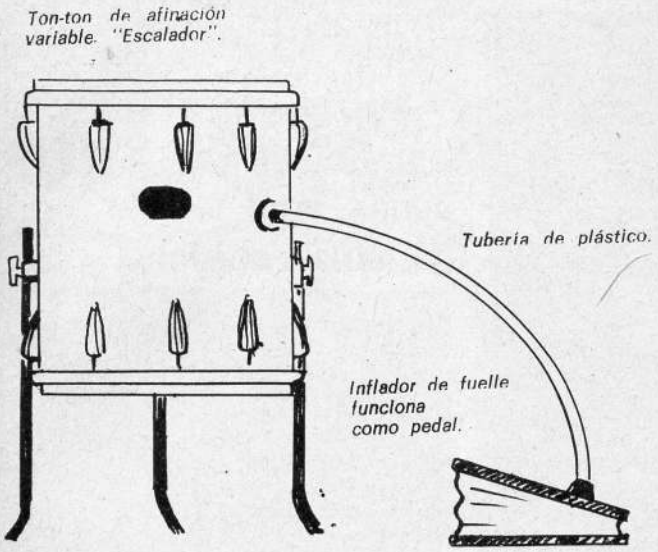
y sus glorias country locales, seguramente no apreciarán esta película; no es agradable ver que los extraños vienen a poner la nariz en las instituciones de uno.
A medio camino entre el documental y el cine de política-ficción, "Nashville" es el retrato del mundo del espectáculo y la política, trazado con la lucidez y la honestidad que caracteriza a algunos cineastas estadounidenses.
Este film pronto podrá ser visto en Argentina; su estreno se llevará a cabo durante el mes de marzo.

"Nashvillè" de Robert Altman.

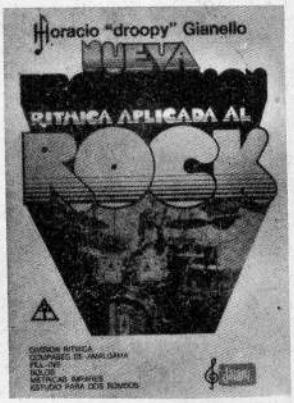
Evidentemente ésta es una película muy recomendable, incluso para comprender el fenómeno de la música country norteamericana, y la idiosincracia de un lugar al que grandes figuras como Bob Dylan concurren para grabar sus discos.
En cuanto a "W. W. Dixie" es otro buen film ambientado en los años cincuenta, en pleno estallido de la revolución musical encabezada por Elvis Presley.
Burt Reynolds —en el mejor papel de su carrera— encarna a un manager que quiere llevar a su grupo de rock a grabar a Nashville. Reynolds consigue componer un personaje descarnado, inescrupuloso, con un manager, el "ángel" del negocio musical. "W. W. Dixie" exhibe sin máscaras una cara de la sociedad, un zoológico humano, donde las frustraciones se canalizan en un escenario.

Lamentablemente este excelente film ya fue estrenado en Argentina, sin publicidad previa, y con un título que nada tenía que ver con el original. Poca gente pudo disfrutar de esta buena película.

periplo



Diseño de Gianello y "Polo" Picardi.



Este es el libro realizado por Horacio Gianello, un nuevo método.

UN VALIOSO APORTE PARA EL ESTUDIO Y LA PRACTICA DE LA BATERIA

Horacio 'Droopy" Gianello es ampliamente conocido por su brillante trayectoria como baterista. Además de la práctica del instrumento, hace ya varios años que Gianello se aboca a la enseñanza e investigación de la percusión. Fruto de ese trabajo es su primer libro: "Nueva proyección rítmica aplicada al rock". Se trata de un novedoso método que incorpora las métricas impares —odd metters—, utilizadas por Mahavishnu y Por otra parte, Gianello y su maestro "Rolo" Picardi, han diseñado un nuevo Ton-ton de pie. El tambor se llama "Escalador", y tiene un sistema de inyección de aire que le permite una afinación variable. Produce distintos efectos, desde una escala cromática o los pasajes que normalmente requieren varios tambores, hasta el glisando —sonido de timbal— o el similar al utilizar un Phase.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

En 2 meses ó 9 Sábados

CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA, Y TRIUNFE EN LAS FIESTAS Y CARNAVALES.

Horario de Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 12 y de 15 a 19 horas

Guitarra y Bajo
Organo - Piano
ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA **en 15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

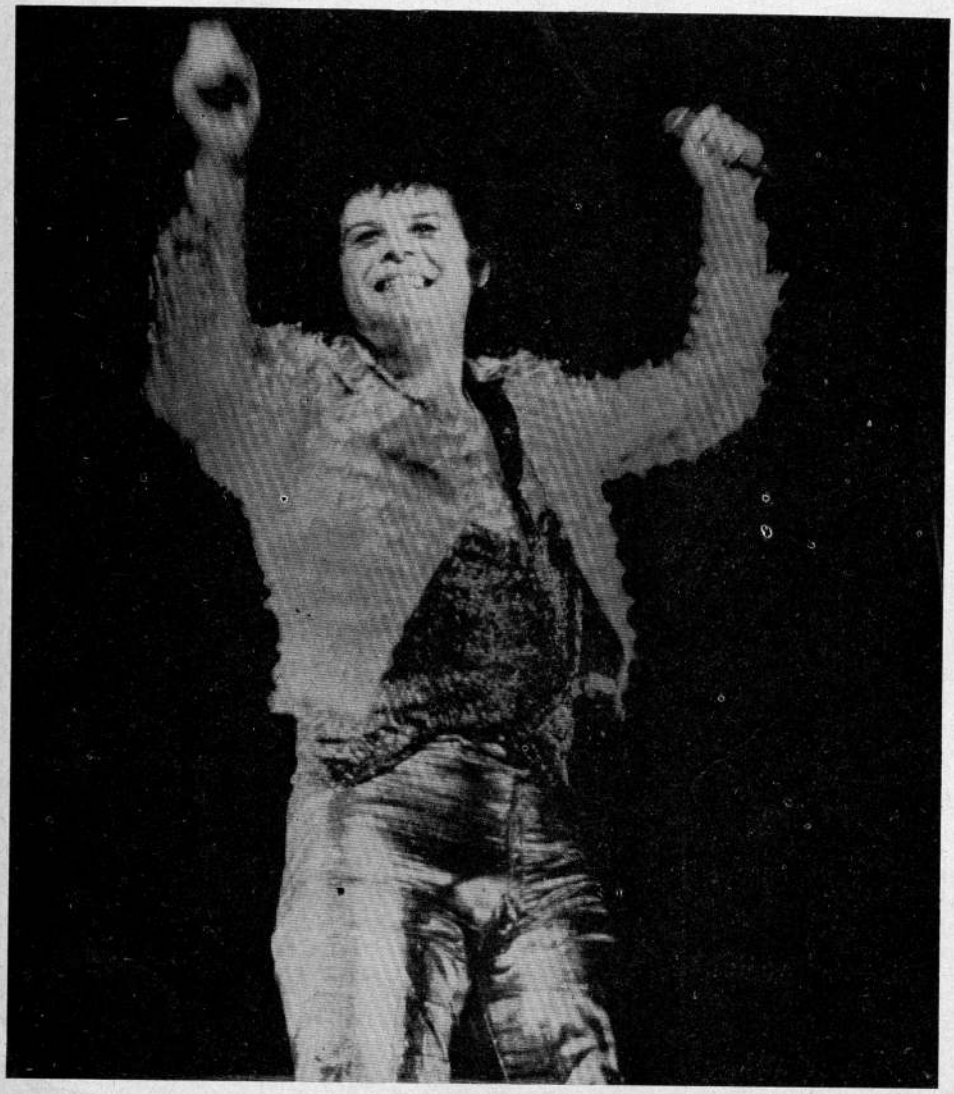
NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA A USTED

25 SALAS ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS - INSTRUMENTOS SIN CARGO PARA USTED

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423
A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

Las razones del retiro de Glitter son desconocidas aún.

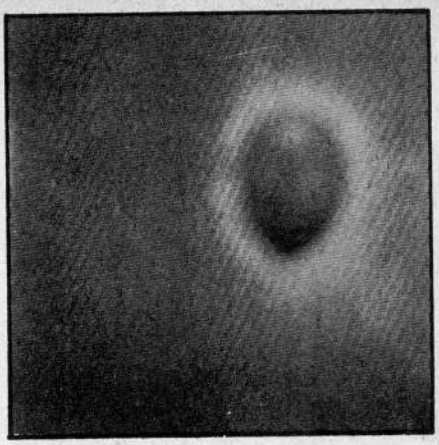


GARY GLITTER SE RETIRA, PERO SU BANDA CONTINUA

Gary Glitter empezará en marzo su próxima y última gira. La presentación final de su carrera tendrá lugar en el teatro New Victoria de Londres, el 14 de marzo de este año. Actuará acompañado por la Glitter Band que, como siempre desde hace un tiempo, hará una parte del show independientemente. Según Mike Leander, el manager y co-compositor de Glitter, esta gira será "no solamente una muestra espectacular de rock and roll, sino también una revisión de los más grandes éxitos de Gary". Para coincidir con el comienzo de la gira, el sello Bell editó un simple, "You Belong To Me" y un álbum, "Greatest Hits". Las razones del retiro de Glitter —que fue anunciado en la primera semana de febrero— no fueron aclaradas todavía. Ni Glitter, que está con una fuerte gripe, ni su manager han comentado nada al respecto. Uno de los encargados de Bell dijo: "Nosotros estamos tan sorprendidos como cualquiera por la noticia. No sabíamos nada de la decisión de Glitter de retirarse de la escena. La gira ya estaba arreglada antes de esto, así que, en un principio, no estaba destinada a ser una despedida". A pesar de la resolución de Glitter, los integrantes de la Glitter Band piensan seguir adelante: "Ya no nos satisface trabajar con Gary; no se puede hacer siempre lo mismo. Durante un tiempo todo estuvo bien, pero lo que nos interesa ahora es llegar a tener una identidad como grupo, y hacer otras cosas, progresar". En realidad, el éxito de Glitter viene decayendo desde hace varios meses: en 1974 sacó tres simples que se colocaron entre el primer y el quinto puestos; en 1975 sólo uno de sus simples llegó al quinto lugar, y su última edición, "Papa Oom Mow Mow", apenas si se ubicó en el puesto veintinueve. La banda que lo acompaña, sin embargo, ha logrado permanecer veinte semanas en los charts, con un tema propio.

VOX DEI
Estamos en la pecera
LP 119.488 CASSETTE 59.488 MAGAZINE 89.488

JEFF BECK
Blow by blow
LP 47.018



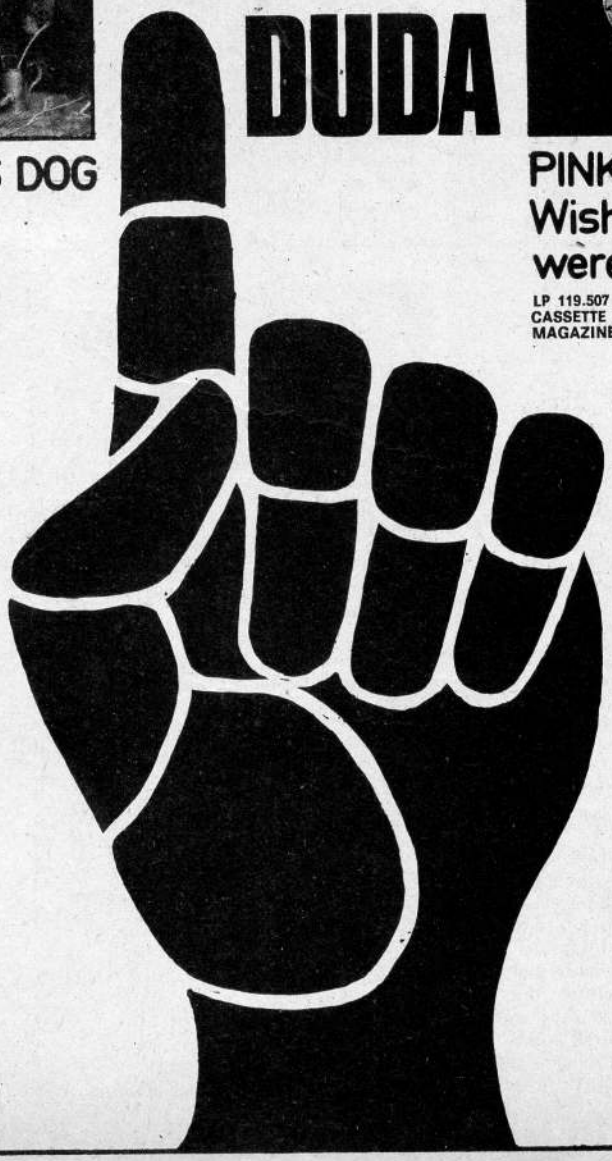
INVISIBLE
Durazno sangrando
LP 119.467 CASSETTE 59.467 MAGAZINE 89.467

PAVLOV'S DOG
Sirviente mimado
LP 119.509

NO CABE DUDA

PINK FLOYD
Wish you were here
LP 119.507
CASSETTE 59.507
MAGAZINE 89.507

VIVENCIA
LP 119.497
CASSETTE 59.497



Los mejores interpretes de Rock y Progresiva estan aqui y graban en Discos CBS

CBS

EL PRIMERO DE GENESIS SIN GABRIEL

Genesis acaba de editar su último álbum después de "The Lamb Lies Down On Broadway" —que llegó al puesto trece de ventas el año pasado— y el primero desde la separación de Peter Gabriel. Se llama "A Trick Of The Tail", y salió a la venta el 13 de febrero. La primera voz está a cargo del baterista Phil Collins. Los temas que contiene son: Lado 1: "Dance On A Volcano", "Entangled", "Squonk", "Mad Man Moon"; Lado 2: "Robbery Assault And Battery", "Ripples", "A Trick Of The Tail" y "Los Endos".

EL GUITARRISTA-ESTRELLA JOE WALSH SE UNIO A EAGLES

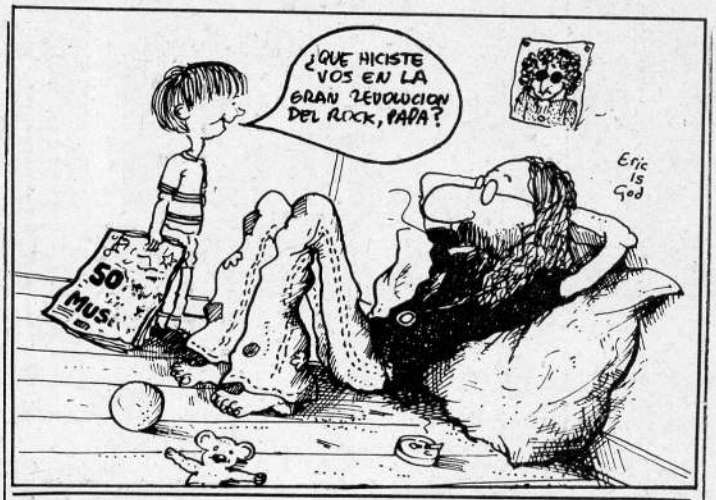
Joe Walsh ha reemplazado al guitarrista Bernie Leadon en los Eagles, y tocará con el grupo en su próxima gira norteamericana.

Ya hacía tiempo que circulaban rumores de separación en la banda, y además a Leadon no le gustaban las giras. La elección de Walsh para. reemplazarlo, sin embargo, fue una sorpresa para muchos, ya que había logrado una considerable reputación como artista solista.

Joe y los Eagles tienen el mismo manager, Irving Azoff, y ambos números aparecieron en el concierto que dio Elton John en Wembley el año pasado; el festival, realizado en junio, tuvo uno de sus mejores momentos cuando Walsh se puso a zapar con los Eagles.

Este mes sale un nuevo álbum solista de Walsh y, después de los conciertos estadounidenses del grupo, es probable que hagan una gira por Gran Bretaña.

Aunque actualmente Walsh es un integrante más de la banda, parece seguro que, al mismo tiempo, seguirá su carrera solista.



STEWART SUSPENDE ACTUACIONES PARA FORMAR SU GRUPO

Rod Stewart canceló el gigantesco concierto que iba a realizar el 3 de julio en el Estadio Wembley. También ha anulado su gira británica de ocho fechas de presentación, antes de que fuera anunciada.

Según Gaff Music, los managers de Stewart, las actuaciones fueron canceladas a causa de "imprevistos problemas de grabación que no le dejarían tiempo suficiente para formar un nuevo grupo y ensayar lo necesario". Pero agregaron que esas presentaciones se llevarán a cabo un poco más adelante, dentro de unos meses.

Actualmente Stewart está trabajando en un álbum que seguirá a "Atlantic Crossing", que se supone saldrá a la venta en mayo.

BLACKMORE: "SIGO SIENDO EL MANIATICO NERVIOSO"

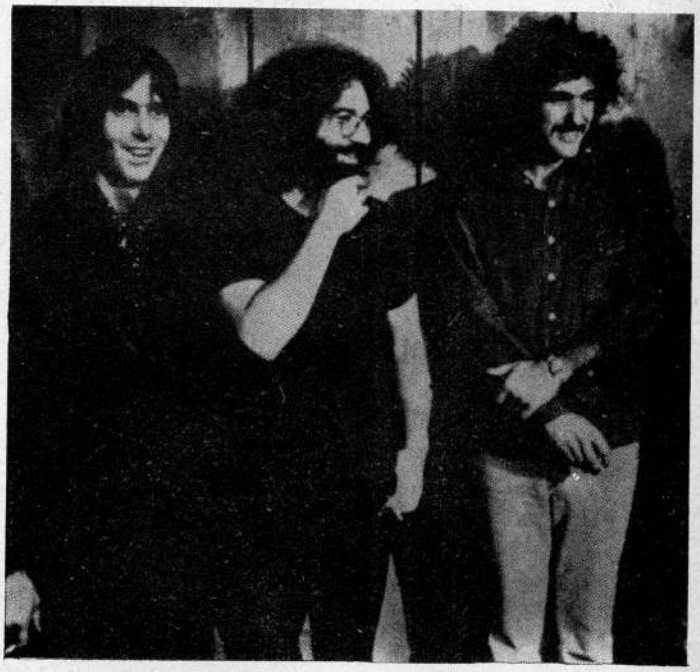
"Siempre sigo siendo el tipo melancólico, el maniático nervioso que he sido desde que nací; esa es mi naturaleza. Amo la soledad, y no tengo absolutamente ningún amigo; en realidad, la gente no me gusta...". Palabras de Ritchie Blackmore para una revista francesa. Terminó así: "Deep Purple sigue siendo lo que más me gusta en música, pero los primeros álbumes".

Blackmore está nervioso.

FRACASA LA UNION JERRY GARCIA-NICKY HOPKINS

Actualmente Nueva York parece estar dedicándose, en lo musical, a material proveniente de la Costa Oeste. Dos días después de Starship, la Jerry García Band se presentó en el Beacon Theatre, la sala más activa de la ciudad en este momento, que da la impresión de estar ocupando el lugar que antes ocupaban el Fillmore y la Accademy Of Music.

El nuevo grupo de Jerry García tiene un invitado de honor: Nicky Hopkins, en piano, como es de suponer. Si bien los Grateful Dead eran conocidos como un grupo que siempre solía mantenerse en los límites adecuados, esta nueva banda de García tiene la característica de tocar ensordecedoramente fuerte, y no con demasiada seriedad; sin embargo, la música que hacen no es de las que pueden calificarse como "llenas de vida". El concierto que dieron en el Beacon no fue bueno ni para los admiradores más amantes de García, ni para los que predecían que la unión García-Hopkins podría llegar a cualquier parte. En realidad, fue un acontecimiento que dejó tristes a muchos.



Hopkins-García, la reunión de las estrellas fracasa.

periplo

pelo

BUSCA

Estamos buscando una persona joven, en lo posible lectora de la revista, para realizar tareas de Diagramación en nuestro Departamento de Arte. Es imprescindible que los postulantes sean divertidos (nada de caras amargas; para eso está el jefe) y que **estudien artes gráficas** o, al menos, **tengan conocimiento** del tema. Los interesados deberán presentarse, con carpeta de muestras, en la redacción, Suipacha 323, 2°, a partir del día 20.

JOHN Y YOKO Y JAGGER: "SOCIALES"

John Lennon y Yoko Ono casi no han sido vistos en público desde el nacimiento del hijo de ambos, Sean. A pesar de haber estado casi recluidos desde hace cuatro meses, últimamente se los vio en el Ashley's Club. John charlaba amigablemente con cualquiera que lo reconociera, mientras Yoko prefería observar cómo bailaba la gente. La tarde de ese mismo día, Lennon se había encontrado con Mick Jagger y el guitarrista indio-norteamericano Jesse Davis, que tocó con los Faces en la última gira del grupo. Mick Jagger, por su parte, está viendo casas, porque quiere comprar una en Nueva York.

NACHO SMILARI FUE A PASEAR A BRASIL Y SE QUEDO

El guitarrista Nacho Smilari se fue a pasar una temporada en Brasil, y decidió permanecer allí por un lapso aún no determinado. Smilari se desempeñaba como guitarrista de Avalancha, pero en los últimos tiempos su posición dentro del anárquico conjunto era bastante dudosa. Finalmente al viajar a Río de Janeiro, Smilari decidió no volver por un tiempo indefinido.

SOULE TIENE PROBLEMAS CON LOS BATERISTAS

Ricardo Soulé comenzó la elaboración de su primer long play como solista. Con él trabaja el ex bajista de La Máquina, Enrique Avellaneda. El tercer elemento es momentáneamente, el baterista Carlos Calabró. Soulé ha tenido algunos problemas para continuar la grabación, debido a los bateristas. En un primer momento la batería estuvo a cargo de otro ex integrante de La Máquina, Carlos Koheln. Este tuvo algunos problemas debido a que estuvo un largo tiempo inactivo. Actualmente lo reemplaza Carlos Calabró —que fue baterista de Zaguri y Smilari respectivamente— pero aún no se lo ha confirmado definitivamente.

ESCARCHA ESTA CAYENDO

Parece haber llegado la hora de las decisiones radicales para Escarcha. Nuevamente se malogró su lanzamiento a niveles trascendentales luego del concierto que dieron en el teatro Astral. La actuación de Escarcha tuvo críticas muy duras de algunos medios del espectáculo, cosa que contribuyó a sumergir la alicaída imagen del cuarteto. A pesar de todo, el grupo no parece dispuesto a separarse, pero sí han asumido que su condición es prácticamente irreversible a esta altura de los acontecimientos. Una de las salidas propuestas es la de radicarse en otro país de Latinoamérica, probablemente Perú.

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Petry-Marc Portátil
Petry-Marc Gabinete
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5
Farfisa Dúo
Yamaha
Vox-Parade
Gem-Bauer
Philicorda Portátil
Philicorda Gabinete
Panther 100
Panther Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 20.000 a $ 100.000

CASA LEAL

Gaona 3244 Cap. Tel. 59-2540/0461

INSTRUMENTOS

- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

NUEVOS Y USADOS
MUSICAL CANNING
RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA PRIVADA DE ESTUDIOS MUSICALES

CURSOS DE VERANO

Audioperceptiva
Práctica orquestal
Audición y Análisis

Arreglos para grupos

PIANO
GUITARRA
BAJO
BATERIA

VIAMONTE 1655 - CAPITAL - Tel. 38-4737

ORGANO ELECTRICO
COMPRO CONTADO
59-0461

LYNYRD SKYNYRD

Para ser un país tan grande como es, Estados Unidos ha producido muy pocos grupos de rock and roll realmente buenos, y los que en un primer momento lograron sobresalir, fueron perdiendo fuerza con el tiempo. Lynyrd Skynyrd, hasta ahora, parece ser una de las excepciones; el ataque y la atracción de su música quedaron ratificados en su última gira europea y su nuevo álbum.

BANDERAS DEL SUR

Durante el mes pasado el grupo estadounidense Lynyrd Skynyrd ha realizado una gira europea, y fueron muy bien recibidos. En las entrevistas que les hicieron demostraron resumir toda su actitud, por momentos muy norteamericana, en una sola palabra: la música.

EL COMIENZO

Pregunta: ¿Podrían hacer un breve resumen de su carrera, desde los principios hasta ahora?

Lynyrd Skynyrd: Bueno, es así: nuestro cantante, Ronnie, tocaba en un grupo llamado US, que se había separado, y tenía ganas de formar otro. Conoció a nuestro primer baterista, Bob, y le preguntó si sabía tocar bien la batería, si quería formar un grupo con él, y si conocía a algún guitarrista. Bob le dijo a todo que sí; en cuanto al guitarrista que conocía, era Ed King, un tipo que jugaba al beisbol y pesaba ¡ciento cuarenta kilos! En realidad, Ron también lo conocía, porque habían jugado al beisbol juntos. Lo gracioso fue la manera en que conocieron a Al, el otro guitarrista: un día iban Ron, Bob y Ed caminando por la calle, y se apareció Al, los paró y se puso a contarles que tocaba la guitarra y esas cosas. Empezaron a ensayar juntos; probaron muchas fórmulas, mucha gente, muchos grupos. Realmente deseábamos llegar, tener éxito. No pensábamos que llegaríamos a ser como los Stones o los Beatles, pero sí que podíamos ocupar un buen lugar dentro de la música. No quiero entrar en detalles, pero eso era lo principal al principio.

En esa época todavía no nos llamábamos Lynyrd Skynyrd; el nombre vino más tarde, era el de un profesor que teníamos en la escuela secundaria, que suena igual, pero tiene las vocales cambiadas. El tipo era nuestro profesor de gimnasia, y el ejemplo perfecto de cierto tipo de hombre de una generación. Pensaba, con esa hipocresía típicamente norteamericana, que llevar el pelo largo era una actitud anti-nacionalista. Lo que nosotros pensábamos, en cambio era que usar el pelo largo, simplemente, estaba de moda, de la misma manera que unos años antes los alemanes habían puesto de moda el pelo rapado. Ese profesor, y otros viejos imbéciles, nos echaron de la escuela por el famoso asunto del pelo, porque se nos caía sobre las orejas. Era ridículo, pero, de todos modos, nos vino bien, porque ya no teníamos mucho que hacer ahí. Todo lo que yo hacía durante las horas de clase, por ejemplo, era dibujar diferentes modelos de guitarra, lo que era una prueba más evidente de que lo único que me interesaba era tocar música. Creo que a los demás les pasaba

Con esta formación se presentaron en su última gira por Europa.

más o menos lo mismo. Así fue que un día decidí que tenía que formar un grupo.

Nuestra primera oportunidad de hacernos oír por la gente fue cuando grabamos el primer álbum, que tuvo mucho éxito en la cadena de emisoras FM, a pesar de que no teníamos ningún simple en venta. Nunca hemos sido un grupo muy comercial, orientado hacia la ubicación de varios simples en los charts, como Elton John, por ejemplo. Al mismo tiempo, tuvimos la suerte de poder actuar como número de entrada de los Who en una de sus giras; nunca antes habíamos tocado en salas tan grandes, ante tal cantidad de gente. Por supuesto que actuamos de lo mejor, y después los Who dijeron en un reportaje que era la primera vez que tenían un número tan bueno que los precediera. Después los volví a ver en Londres, y tenían a la Steve Gibbons Band como grupo de "calentamiento"; son muy buenos, y nosotros vamos a hacer por ellos lo que los Who hicieron por nosotros: les vamos a contratar para que sean nuestro acto de entrada en nuestra próxima gira norteamericana.

La última vez que fuimos a Europa éramos siete; ahora no somos más que seis, porque hemos perdido un guitarrista, Ed King, que prefirió convertirse en músico de sesiones. También hemos cambiado de baterista; el nuevo es un excelente aporte para el grupo. Dos guitarristas son suficientes; ahora el sonido del grupo es más fácil de controlar. Los tres guitarristas se entendían bien, pero era un fenómeno rarísimo... Por el momento no pensamos incorporar a alguien que reemplace a Ed, pero si lo hiciéramos creo que no tendría dificultades para integrarse.

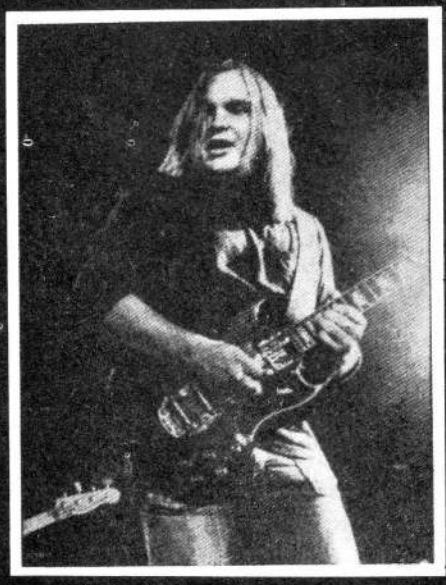
CONFEDERADOS

P.: Hay un tema, "Sweet Home Alabama", en que ustedes parecen ponerse en una actitud contra con respecto a Neil Young. ¿Podrían explicar ese asunto?

L. S.: Nosotros no tenemos nada especial en contra de Neil Young; en realidad, sentimos un gran respeto por él como artista. Pero si vos estás tocando en un grupo de París, por ejemplo, y viene alguien y te dice que París es una porquería, vos, seguramente, en seguida vas a escribir una canción en respuesta a ese ataque, si es que te parece que vale la pena, claro. Y eso es lo que nos pasó a nosotros con Neil Young: no estuvimos de acuerdo con lo que él dijo de los estados del sur en "Southern Man", porque era muy duro y no tiene gran asidero actualmente. "Sweet Home Alabama" es nada más que una respuesta a esa canción, no es una agresión a Neil Young, ni una evidencia de que estemos en contra de él. Solamente que nos pareció que era injusto cuando hablaba de las historias de la esclavitud, explotación del algodón y eso, porque en este momento son cosas del pasado que no tienen nada que ver con lo que sucede actualmente en el sur de Estados Unidos.

P.: ¿No les parece que el hecho de poner la bandera de los confederados en el escenario detrás de ustedes en cada actuación puede ser una vía para atraerse la animosidad del público negro?

L. S.: La presencia de la bandera confederada detrás de nosotros en escena



Este es Ed King, el guitarrista que "desertó" del grupo.

significa que estamos orgullosos de pertenecer al sur, sin que ello implique que tenemos una posición racista o lo que sea. Los negros jóvenes, los que tienen nuestra edad, lo entienden bien. Hay ciertrs diferencias: si un grupo alemán viene a tocar a Estados Unidos y pone sobre el escenario la bandera nazi, nadie los va a ir a ver, pero porque esa bandera sí tiene connotaciones ideológicas bien definidas y nada agradables, por supuesto. Pero la bandera de los estados confederados, en cambio, no es un símbolo de la esclavitud, ni significa que nosotros seamos partidarios de ella. Nosotros somos "regionalistas", y eso es todo. El sur perdió la guerra pero todavía existe. Es verdad que nuestra bandera no complace a todo el mundo, no lo negamos, pero ¿qué le vamos a hacer? A nosotros nos gusta, y con eso es suficiente.

P.: ¿Cuál es el espíritu que reina en el sur de Estados Unidos actualmente?

L. S.: Al principio el pelo largo no era más que una moda lanzada por los Beatles; había que peinarse de determinada manera para demostrar que uno no era un descolgado, pero en general no estaba muy bien visto. Ahora todo el mundo usa el pelo como quiere, incluso en el sur, y nadie te mira mal por eso. Antes, cuando uno iba por la calle con el pelo largo, había gente que te paraba ¡y trataba de cortártelo! O si no te arrestaban y cosas como ésa. Una de las razones por las que el sur siempre ha estado un poco atrasado con respecto a otras partes del país es que no pasa nada realmente importante. No hay edificios como los de Nueva York ni "escenas" como las de California, ni nada, absolutamente nada fuera de lo común, nada que pueda llamarte especialmente la atención. No tenemos ni un Empire State Building ni una Torre Eiffel, pero tampoco somos como aparece el sur en la película "Busco mi destino", que fue filmada hace diez años y que da una falsa imagen de nuestros estados.

DEFINICIONES

P.: ¿Piensan ustedes que el regreso de grandes grupos como los Grateful Dead o los Jefferson Starship a los primeros lugares de los puestos de ventas puede beneficiar a grupos como ustedes?

L. S.: Para mí, los verdaderos pioneros fueron los Allman Brothers. No creo que nosotros podamos convertirnos alguna vez en un grupo tan célebre como los Stones o los Who, porque hay muchas presiones. Además, no me gustaría ser así de famoso, por todos los problemas que tienen que enfrentar cuando están de gira, por los ataques malintencionados o no, que reciben cuando una vez cada tanto se les ocurre salir a la calle... Todo eso no me interesa en lo más mínimo. Me gusta que me traten como a un tipo normal. Si el día de mañana tenemos más éxito, no cambiaríamos con la moda. Creo que no me causaría ningún placer armar los equipos sobre el escenario, si supiera que estamos en esto solamente para ganar dinero. Hasta ahora, mi principal interés es tocar, disfrutar con lo que toco y hacer disfrutar a los demás. La música es mi vida, mi sangre, mi pan, todo. Todos vivimos la música del mismo modo.

P.: Ultima pregunta: ¿Les gustaría estar influidos por la música negra, al igual que la mayoría de los grupos actuales?

L. S.: Nuestro estilo musical está bien definido. Por lo tanto, no podemos cambiar, no podemos recibir influencias que no hemos tenido hasta ahora. Tratamos de mejorar todo el tiempo, por supuesto; somos uno de los grupos que más trabajan. Nunca anulamos un concierto, a menos que realmente no haya otro remedio. Podemos estar con gripe, rompernos un dedo, o habernos matado a trompadas con alguien, pero siempre estamos listos para actuar cuando así lo hemos prometido. Después de todo, la música es lo que más nos gusta, sobre todo cuando podemos gozarla con el público; ¿por qué habríamos, entonces, de evitarnos ese placer?

"DEVUELVANME MIS BALAS"

La música de Lynyrd Skynyrd tiene profundas raíces que le dan al grupo un distintivo sentimiento sureño, un sonido especial que por primera vez ha sido captado efectivamente en una grabación, en su último álbum "Gimme Back My Bullets". Ninguno de los tres álbumes anteriores había logrado captar tan de cerca la potencia de esta banda agresiva. Sin embargo Al Cooper —que los produce— no se mostró muy conforme con el resultado, y Tom Dowd —que supervisó la elaboración de este long play— hizo todo lo posible por disciplinar el talento desordenado de estos seis músicos. Dowd limpió considerablemente el sonido, pero no tanto como otras veces; sólo lo necesario para darle más brillo sin cercenarlo: puso los instrumentos en su perspectiva adecuada, de modo que las guitarras sobresalen sólo cuando es necesario, y la sección rítmica adquiere un cuerpo que antes no tenía. Este es el primer álbum que Skynyrd ha grabado sin su tercer guitarrista Ed King, pero todo está tan bien hecho que no se nota su ausencia. □

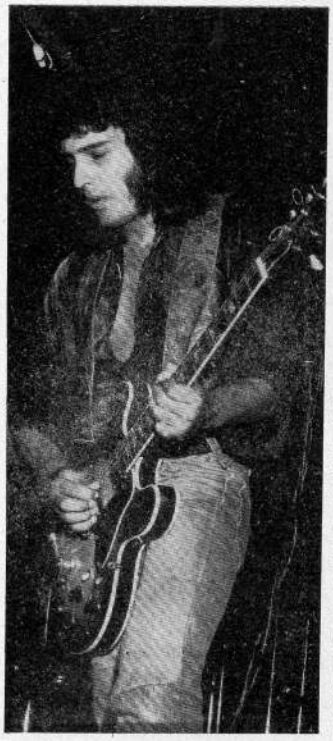
ENTRE LA MUSICA Y LA VIOLENCIA

MOTO ROCK EN LA RURAL

Nuevamente se intentó unir la música de rock con otro elemento: el motocross, un deporte violento que presuntamente tiene connotaciones afines con esa expresión musical. El intento naufragó entre el ruido, y la muy híbrida presentación de los rockeros. En esta nota se analizan los resultados.

Parece que la onda del verano '76 se llama motocross, que es algo así como una manera, entre otras, de llenarse de violencia en medio del ruido, viendo como unos cuantos tipos dan vueltas alrededor de una pista y realizan pequeños saltos sobre unos montículos de tierra, en una especie de simulacro acrobático que generó el aplauso y la gritería.

Montados en sus lustrosas motos, estos fantoches de cuero, imitadores de los rebeldes sin causa de los años '50, intentaron aliarse al rock para ofrecer una parodia costumbrista de antiguas violencias. Sus pruebas mortales no eran más que un mal aprendizaje de los trucos y chiches del oficio, un poco como las nenas que avisan cuando se van a caer, para que uno se quede tranquilo y no dé rienda suelta a la fantasía de que terminen con la cabeza incrustada en la arena (o en la tierra) como para darle algo de emoción a la cosa. En definitiva, los padres de familia que llevaron a sus hijos a ver el show se quedaron cómodos en sus asientos comiendo helados de frutilla; el motocross no era más que un chiste bobo, cosas de chicos que le dicen.



Ricardo Soulé: un pálido regreso del ex-Vox Dei.

CRUCIS: TOCAR POR PLACER

A las 8 en punto y tal cual estaba anunciado, se inició el petit festival; los grupos anunciados eran: Crucis, la nueva formación de Ricardo Soulé, Leon Gieco y Espíritu. Algarabía en las plateas frente a lo único destacable: Crucis, el buen sonido y lo más inteligente del espectáculo: el escenario: una plataforma giratoria con unos travesaños metálicos de donde colgaban los spots, que permitía la visualización desde los tres sectores de la rural.

Crucis es un nuevo grupo de rock, bien cuidados en su imagen; tímidos, transmiten una energía muy especial en sus ejecuciones y asoman como una de las posibilidades dentro del panorama actual para poder gozar de una música clara, sin copes efectistas, con armonías modestamente resueltas en algunos casos pero que tiene esa vitalidad de las cosas que se hacen con ganas, y eso fue lo más remarcable de Crucis: tocar por placer, sin compromiso.

Hicieron temas de un próximo álbum, la mayoría con grandes pasajes de instrumentación. Fueron realmente ovacionados y de alguna ma-

Crucis: los más jóvenes, los mejores de la noche.

No hubo demasiados momentos brillantes en la Rural. Leon Gieco sólo aportó su ya conocido profesionalismo, pero con una novedad: lo acompañó Charlie García.

nera los únicos merecedores del aplauso.

Ante cada intervalo de los grupos hay más moto cross, se juega una especie de carrera y la nota "simpática" la pone una fresca muchacha del verano, en bermudas y soutien estampado que saluda con una bandera argentina al ganador de la competencia.

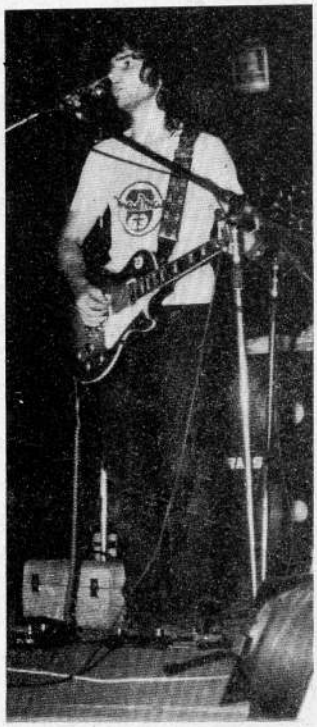
Hay bombas de estruendo y fuegos artificiales que anuncian el reingreso del rock a la pista. Inmediatamente aparece el próximo grupo: Ricardo Soulé; hay expectativa por ver a este legendario músico de rock. Soulé aparece con botas de gamuza color café, pantalones ajustados, camisa negra y chaleco en el mismo tono de las botas, tiene el pelo largo y un rostro entre escéptico y perdido. Lo acompañan tres músicos más; se le recibe como a todas las figuras queridas del movimiento, grandes aplausos y gritos de bienvenida.

VIVIENDO EN EL PASADO

Pero todo queda en la expectativa. Ricardo Soulé está cansado y se le nota, quiere seguir siendo erótico y agresivo pero sus temas no son más que una repetición de cosas viejas, hay blues y rock'n'roll demasiado cuadrados y desabridos. De pronto habla y dice que estuvo mucho tiempo en otras partes pero ahora ha vuelto y está aquí, y uno siente que hay cosas que no vuelven definitivamente nunca cuando se insiste en mantener la estructura de otros tiempos.

Se notaba el poco ensayo, las cosas hechas a los apurones y un atán por mantenerse en espacios zapados, en los que nadie cree, ni él mismo.

Por supuesto, siempre queda un margen como para pensar que este primitivo músico revise su campo musical y logre una base sólida y actual. Los pocos aplausos que despidieron su actuación quizá



Espíritu: una actuación con inconvenientes.

lo hagan reflexionar sobre este tipo de cosas.

Hasta esos momentos la puntualidad de los grupos para presentarse en escena era perfecta y evidenciaba una organizada coordinación en cuanto al tiempo, algo, sinceramente, desusado dentro del rock.

Leon Gieco aparece a continuación de Soulé, previa carrera-pirueta de las motos, y todo el circo.

Gieco se presenta con el grupo que últimamente apoya sus shows, sólo que en este caso y por una tardanza de su guitarrista, sube Charlie García a tocar los teclados como músico invitado. Lo cual agiganta la duda sobre si los músicos argentinos son improvisados o tienen elasticidad para improvisar.

CABALLITOS DE BATALLA

Toda actitud creadora es de por sí digna de respeto, todos sabemos lo que son las canciones de Leon Gieco, simples, con un aire de temas campesinos, naturales. Pero cuando una posición de cualquier tipo se estanca, por más fresca y espontánea que sea, las canciones se transforman en algo amorfo y sin sentido. No se puede siempre seguir vendiendo la misma estampita, y un espectáculo lamentable como lo fue este motorock, en cuanto a lo que significa una supuesta cultura rock en Argentina, es un buen caldo de cultivo para poner al desnudo muchas cosas.

Leon Gieco hizo un potpurrí con sus caballitos de batalla y si bien obtiene una buena respuesta en el público se aleja cada vez más de una verdadera actitud comprometida con el arte en sí. Su famoso "Hombres de hierro", por ejemplo, es como para decir basta por mucho tiempo a tanto humanismo estéril, sobre todo si es cantada en la rural con tanta policía como público. El rock parece ir perdiéndose superficialmente entre las manos del consumo.

ESPIRITU DE FINAL

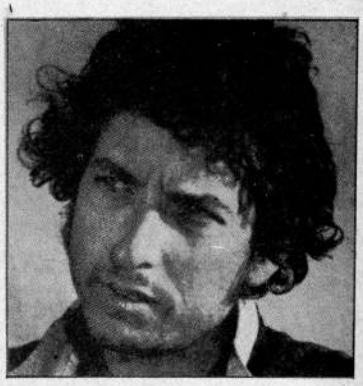
Cuando la supuesta fiesta agonizaba, Espíritu consiguió ubicarse en el escenario. Visiblemente alterados por los inconvenientes para presentarse, sin demasiada convicción hicieron lo que, habitualmente, suelen no hacer: tocar fuera de clima y como de compromiso. Su actuación quizás pueda tener atenuantes por los contratiempos previos a su llegada al escenario; eso podría llegar a disculparlos de la pobre, inerte, música que tocaron.

Pero el verdadero final de los acontecimientos rock es la partida, punto crítico desde siempre. Todo anduvo bien: pacífico y ordenado. Seguramente había confusión en las mentes. El motocross había aparecido como fertilizante del rock, como queriendo reavivarlo. Pero hasta ese momento, al menos, nadie podía asegurar que el rock estaba muerto, pero ahora, con seguridad, está contaminado. Porque la música, el rock, es un arte, y como tal, frágil y espiritual ¿qué puede transmitir entre los motores bestiales y rugientes de violencia y agresión? □

Texto: JOSE PAEZ
Fotos: Daniel Maestri

desire desnuda

"Planet Waves" y "Blood On the Tracks" fueron pasos tentativos de regreso a la intensidad tipificada. Pero el último long play de Bob Dylan, "Desire", reúne todos los rasgos sobresalientes, lo más valioso de sus obras inmediatamente precedentes.



Para muchos, este álbum contiene exactamente al Dylan que todos querían oír, en su vena más total y emocional. El disco, que apareció en Europa el 16 de enero, muestra a Dylan en sus lados angustiados o indignados ("Hurricane", "Joey"), pero también en climas calmos ("Mozambique", "Romance in Durango").

Como el mismo Dylan observó una vez, hasta el Presidente de los Estados Unidos tiene que desnudarse en algún momento. Eso es lo que Bob hace a través de todo este álbum, sin apelar casi en ningún momento a las oscuras adivinanzas ni a los símbolos surrealistas que utiliza en la mayoría de sus obras. En muy pocas oportunidades antes Dylan ha aparecido tan abierto, tan sinceramente honesto.

Con la edición de "Desire", además, se puede saber la verdad con respecto a todas las versiones que corrieron durante los últimos meses, que insistían sobre la asociación de Dylan con guitarristas como Kokomo, Eric Clapton, Steve Stills y otros. Si bien se realizaron sesiones de grabación con algunos de los guitarristas nombrados, todas resultaron un desastre. Ya en setiembre del año pasado Dylan sabía perfectamente que no iba a utilizar a otros músicos que no fueran los del circuito del Greenwich Village, que él conoce bien y que son, finalmente, los que aparecen en este disco.

FANTASTICAMENTE VIVIDO

Excepto "Sara" y "One More Cup Of Coffee", todos los temas están firmados por Dylan y Jacques Levy, que escribió "Chestnut Mare" y "Gate Of Horn" junto con Roger McGuinn.

El álbum empieza con "Hurricane", un tema eléctrico de 8.33 minutos llevado adelante por la batería de Wyeth y la simplicidad de las líneas de bajo de Stoner.

"Mozambique" y "Romance in Durango" son suaves descripciones de viajes; en el primero tocan Dylan y Emmylou Harris con una estridente armonía a lo Everly Brothers, mientras que el segundo de los temas es una decoración indulgente de la obra. Emmylou y Dylan canturrean juntos, sobre un fondo de trompetas y tijuanas, y Don Cortese y Vinny Bell se les unen al final.

En todas partes está el violín de Scarlett Rivera, que se hace cargo de casi todos los solos y es doblemente efectivo para acompañar la armónica de Dylan.

"Joey" es mucho más explícito que el resto de los temas; cuenta la historia de Joey Gallo, y es fantásticamente vívido.

Dylan por fin aflora con su vigorosa personalidad.

La voz de Dylan está mejor que nunca, y lo demuestra en una canción como "One More Cup Of Coffee", que tiene una melodía compleja, casi arábiga en su estructura serpenteante, pero que Dylan interpreta con toda naturalidad.

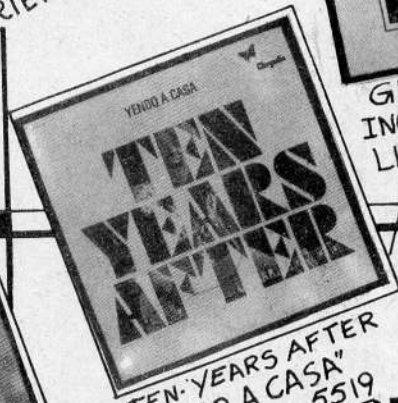
Pero, de todos los temas del álbum, "Sara" es, sin dudas, el mejor. Es, simplemente, la más devastadora canción de amor de los últimos años. En las manos de cualquier otro compositor, la larga lista de recuerdos personales que encierra la canción podrían haberse convertido en aburridos y hasta de mal gusto, pero en las manos de Dylan, es una de las canciones más sorprendentes y hermosas de toda su producción, que encaja perfectamente dentro de este álbum excelente. □

LOS + IMPRESCINDIBLES DEL 75

JIMI HENDRIX - "ATERRIZAJE FORZOSO" Polydor 5548

GLORIA GAYNOR "EXPERIENCE". MGM8060

GENESIS. "VENDIENDO INGLATERRA POR UNA LIBRA" - Philips 5458

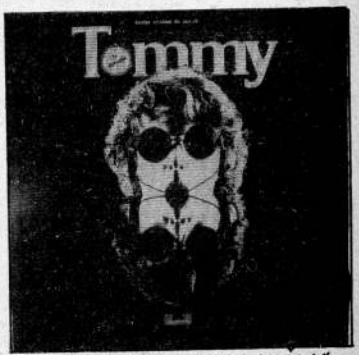


TEN YEARS AFTER "YENDO A CASA" Chrysalis 5519

PROCOL HARUM Chrysalis 5544

DISCOTECA SOUL Philips 8062

BLACK SABBATH "SABOTAGE" Philips 8061



THE WHO "TOMMY" (BANDA ORIGINAL" Polydor 8049-50

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

El trío está dando los últimos retoques a su último trabajo: una obra conceptual titulada "Buenos Aires sólo es piedra" de próximo estreno.

PINTA TU ALDEA

Carlos Riganti, baterista de Alas, habla sobre los proyectos para este año, el balance del que pasó; y sobre todo la firme decisión de elaborar música ciudadana que tenga un espectro de repercusión popular, aun a riesgo de cambiar totalmente la imagen que brindó el grupo hasta ahora.

El profesionalismo y la disciplina laboral conforman las virtudes más importantes que Alas exhibió —sin desmedro de inobjetables cualidades musicales— durante 1975. Fue uno de los contados grupos que cumplió sistemáticamente cada uno de los objetivos propuestos y anunciados.

Sobre la base de todos esos elementos, el trío Moretto-Riganti-Zuker realizó un buen trabajo en el año de su aparición, coronado por la edición de un simple que dará paso a un próximo primer álbum.

Este año que comienza es muy importante en posibilidades para Alas, que fue elegido por el público como uno de los tres grupos revelación del año anterior. Aprovechando un corto lapso entre las actuaciones y giras, los músicos se han tomado unas minivacaciones. Alex Zuker viajó a Nueva York a visitar a sus familiares y efectuar algunas compras para completar el equipamiento del trío; Gustavo Moretto está descansando y practicando caza submarina en Puerto Madryn; el único integrante que actualmente está en Buenos Aires es el baterista Carlos Riganti. Por esta razón él se ha transformado en el portavoz de Alas.

Sus primeras palabras son acerca del flamante simple con que el trío debutó discográficamente.

"Personalmente estoy satisfecho con el resultado del simple. Está bien grabado y bien ecualizado, y sobre todo se consiguió lograr un sonido bastante cercano al que Alas tiene en vivo. En términos generales, todos estamos satisfechos con el disco, y pienso que influyó muchísimo el hecho de que los tres ya tuvimos experiencias discográficas anteriores.

"Al público le debe llamar la atención que un conjunto como el nuestro haya entrado en el asunto de los discos simples. Creo que este tipo de ediciones indudablemente no alcanza para poder desarrollar toda una concepción musical; en cambio es sólo una pequeña muestra, un extracto de lo que hacemos. En el caso de Alas esto es bastante difícil por el tipo de música que tocamos, muchas veces desarrollada en extenso en busca de determinados climas. Pero seleccionando inteligentemente el material se puede, al menos, brindar síntesis bastante coherentes de lo hecho. Pero no todo es inconveniente: los discos simples tienen la ventaja de servir como elemento de penetración en el mercado; al menos podemos competir con los demás con sus mismas armas".

A mediados de marzo, Alas volverá a presentarse en concierto. También para esa fecha estarán inmersos en la grabación del primer álbum. Este año el trío intentará introducir —todo queda supeditado a la situación económica— una larga serie de elementos y efectos en cada una de las presentaciones que realicen. También, luego de la presentación en vivo del disco, comenzarán a tocar una obra conceptual que han elaborado minuciosamente desde mediados del año anterior.

"Desde que debutamos hemos querido integrar nuestros shows con elementos musicales y teatrales. Todo para ampliar el espectro en que se desarrolla la música, para que el público tenga una visión más amplia de lo que se le quiere decir. Lamentablemente, la situación económica del país nos llevó a restringir —o postergar en la mayoría de los casos— este tipo de cosas. Tenemos expectativas con respecto a lo que pueda suceder en el transcurso de este año; de todos modos trataremos de incorporar algunos de los elementos mencionados.

"En general casi todas las cosas que nos propusimos fueron realizándose, aunque con postergaciones inevitables.

"En el año anterior ocurrieron muchas cosas realmente trascendentes para esta música, como por ejemplo lo de Sui Generis. Es algo que no debemos olvidar porque sirvió muchísimo para que un montón de gente abriera sus ojos a todo esto.

Este es el momento para que nosotros —los músicos y los que rodean la cosa— obremos con talento y eficacia, demostrando que lo que hacemos es música, argentina y adulta. Hace ya bastante tiempo que nosotros venimos trabajando en un proyecto de esa índole. Nuestra mayor aspiración está resumida en una frase de Tolstoi que dice: 'Pinta tu aldea y serás universal"; eso es lo que queremos lograr.

Carlos Riganti, uno de los mejores bateristas.

Nadie que haya nacido en esta generación puede ignorar el rock, pero tampoco puede ignorar el tango, o el folklore. Yo escuché estas músicas desde muy chico, y actualmente lo hago; por lo tanto no puedo cerrarme totalmente a ellas. Eso es lo que va moldeando nuestra música. Lo importante para nosotros es poder hallar un lenguaje propio con el cual se identifique toda la gente. Esa es la idea que tiene Alas, un grupo integrado por tres músicos habitantes de esta ciudad que hacen música de esta ciudad. Así, con el deseo de trascender a través de una expresión eminentemente popular, nació la suite 'Buenos Aires sólo es piedra'. Esta obra es una especie de tango, por supuesto de tango moderno porque en esta ciudad hace rato que no hay funyis ni malevos.

"Probablemente este proyecto le resulte sorpresivo a la gente, pero quiero que algo quede claro: la música que vamos a tocar no tiene compases de tres por cuatro, sino que tiene el aire en sus melodías. En síntesis: vamos a tocar música de Buenos Aires en 1976". □

muy pronto!

Enciclopedia de la Música Moderna

de la A a la Z

Una auténtica enciclopedia de los músicos contemporáneos, con el análisis de todos sus estilos e instrumentos. Los fascículos irán formando un libro de excepción que compendiará, por primera vez en el idioma castellano, un estudio serio y profundo de la música de nuestro tiempo. Será, además, una obra de imprescindible consulta para todos aquellos que se dedican a la música y para quienes desean estar actualizados en sus conocimientos o en la información extra de su discoteca.

-TODOS LOS CONJUNTOS
-TODOS LOS SOLISTAS
-ROCK, BLUES, FOLK, etc.
-TODAS LAS DISCOGRAFIAS
-CIENTOS DE FOTOS COLOR
-TODAS LAS BIOGRAFIAS

EDITORIAL
MAGENDRA

un animal político

Stephen Stills tiene un nuevo grupo, un nuevo sello grabador, y un nuevo álbum, llamado simplemente "Stills". En su última actuación en Saratoga Springs, no interpretó ninguno de sus viejos temas de protestas políticas y sociales. Tocó canciones que evidencian otros puntos de vista, y, sin embargo, él y su grupo obtuvieron un recibimiento más cálido que el de los Stones en Nueva York.

En algún momento observó que no puede creer que un cantante de rock and roll no pueda cambiar el curso de la historia, ni que no haya ninguna forma para que un compositor, un autor, un artista, pueda alcanzar la mayoría.

"No puedo aceptar semejante cosa, aunque hay muchos que me lo repiten en cada oportunidad que tienen. Creo que todavía estamos lidiando con el problema de las masas como ovejas, y no es eso, por Dios.

"No escribo como antes, porque es imposible; al volverte adulto te hacés más complicado, y es mucho más difícil decir las cosas tan simplemente como cuando tenés unos años menos. Supongo que ése es el destino de cualquier animal político".

Pero, sofisticado o simplista, ¿quién podría negar que hasta una de las canciones menos celebradas de Stills, como "Four Days Gone", por ejemplo, ha sobrevivido mucho más exitosamente que "Almost Cut My Hair", de David Crosby?

Stills sabe ser punzante cuando le llega el momento, y Crosby, en cambio, mucho más "blando" y menos perceptivo, siempre se ha entretenido más en los sentimientos de la superficie.

Stills: "Bueno, yo no diría tanto... Lo que sucede es que yo siempre he tenido un poco de ventaja sobre David, con respecto al hecho de que yo estoy, me siento, más inmediatamente involucrado con lo que me rodea, ya sean personas o realidades.

"El haber vivido un tiempo fuera de mi país aguzó mis puntos de vista. Mis perspectivas siempre han sido históricas. Si escribí mis primeros temas en la forma en que lo hice, fue porque de alguna manera no pude evitarlo, no pude evitar tener determinada actividad inconciente que me hiciera ver las cosas de un modo particular, tal vez un poco más conectado con la realidad.

"Esas actividades inconcientes pudieron ser como trampas, porque de pronto me mostraban como demasiado pomposo o totalmente tonto, pero, al mismo tiempo, eran la prueba de todo lo contrario. Quiero decir: lo primero era el resultado de que todos decían más o menos lo mismo, pero lo segundo venía de la comprobación de que mis palabras no eran tan inocentes ni estaban tan erradas como las de otros, simplemente por una cuestión de enfoque.

"Mi enfoque, mi aproximación, fue y es el mismo desde que me acuerdo. Los aparentes cambios sólo se deben a que ahora me expreso de otra manera, que es lo que me corresponde. Si mirás todo lo que te estoy diciendo desde un punto de vista histórico y lo relacionás con vos mismo, te va a resultar más entendible.

"Llega un momento en que las racionalizaciones y las justificaciones se convierten en algo completamente superfluo. Lo primero y lo más difícil de aprender es que hay un solo juego, aunque en apariencia haya uno para cada persona. Hay un solo desarrollo de la cosa, y para comprenderlo hay que aprender a relacionar todo con todo: lo que se lee con lo que se escucha, con lo que se ve, con lo que se vive, con lo que leen, escuchan, ven, viven, los demás...

"Acá en Estados Unidos, cada vez se tiende más a hablar de la Revolución en tiempo pasado, y las compañías grabadoras cada vez tienen más ganas de dejar de lado, de tirar a la basura, todo lo que tenga que ver con la música pop, los nuevos grupos y eso. Pero éstos, después de todo, son dos pequeños aspectos de lo que está sucediendo.

"Los que no viven en este país no tienen la menor idea de lo que significa atravesar todos los despelotes que existen acá, o tener que resignarse a las actitudes de un presidente como Nixon y hacer de cuenta que no pasó nada, porque se suponía que era imposible algo así.

Claro que, de una vez por todas, ahora nos hemos animado a protestar, nos hemos hecho más responsables y tomamos mayor participación en los acontecimientos que hasta hace un tiempo no nos preocupaban.

"No quiero ser violento al decir esto, pero es bastante fácil para un periodista venir a Estados Unidos, hacer un comentario sobre el estado de la psiquis norteamericana, ganar unos cuantos dólares y luego volver tranquilito a su país. Pero, te lo repito, es otra cosa muy diferente el tener que estar acá y enfrentarte todos los días con porquerías que están sucediendo en tu propio país, sabiendo que si vos no te movés para cambiar un poco las cosas, nadie más lo va a intentar".

La reunión de CSN&Y fracasó después de Wembley.

DOLOROSO WEMBLEY

Todo esto lo dice con cal-

ma, casi con frialdad, como para que a uno se le haga difícil saber si realmente se siente tan irritado, o si está poniendo en práctica algún mecanismo para hacer cambiar de rumbo el reportaje. Lo más probable es que, según su costumbre no sólo en este plano, esté en la actitud desafiante que siempre le ha hecho jugar el papel de "malo", "antipático", "introvertido", "astuto", en la mayoría de las bandas de las que ha formado parte. A lo mejor por eso siempre ha elegido contrapartes fuertes: Neil Young, después Chris Hilman, y ahora Donnie Ducas. (Por no mencionar sus encuentros discográficos con Jimi Hendrix y Eric Clapton).

Sin embargo, la posición firme de Stills trastabilló, junto con la de sus compañeros, después del concierto que CSN&Y dieron en Wembley, Inglaterra, el año pasado. A pesar de que la audiencia se mostró extática, la prensa sacó a relucir sus cuchillos y Stills no escondió que se había sentido profundamente herido con esos ataques, y se negó, hasta ahora, a tocar el tema.

"Sé que estuvimos mal. Sé que tendríamos que haber descansado y que tendríamos que habernos preparado mejor para dar ese concierto en Wembley. Estábamos exhaustos, pero igual quisimos seguir adelante y hacerlo. Lo que nos hirió fue que, en el primer momento, todo el mundo, excepto dos o tres personas, nos dijeron que habíamos estado fantásticos, que nuestra actuación había sido la mejor que se vio jamás en Inglaterra y otras mentiras por el estilo. Insistieron tanto, que casi lo creímos.

"Un rato después vimos un video tape del show, y no podíamos aceptar que habíamos estado tan, tan flojos. Todo nos había salido mal, ni las armonías se salvaron de sonar terribles. Fue realmente doloroso. Graham Nash casi lloraba después de ver ese video tape, quería esconderse debajo de la alfombra, desaparecer; no dejaba de repetir: 'Qué puedo hacer ahora?'. Al final, le dije: 'Mirá, ya terminó, olvidémoslo'.

"Sí, lo real es que Wembley fue la razón de que CSN&Y no sigan juntos actualmente. Al poco tiempo del desastre fuimos a grabar un álbum nuevo, pero todo el entusiasmo se había ido. Tratamos de hacer algo, hasta que nos cansamos y nos despedimos, y nos fuimos en diferentes direcciones.

"Pero, en el fondo, lo que más nos reventó de lo de Wembley fue que ni un maldito crítico habló de la música, que, lo admito, se merecía unos golpes. No, lo que hicieron fueron atacarnos a nosotros personalmente; nos insultaron sin ningún escrúpulo, y eso nos pareció una grosería.

"Entiendo que el periodismo objetivo no existe, pero por lo menos podrían tratar de ver las cosas, y decirlas, de un modo más amplio, menos evidentemente subjetivo. La prensa británica de rock tiende a especializarse en lo b a n a l, y, mientras tanto, se olvida de la esencia, de lo más importante."

Hendrix: "Lo seguí por todo Estados Unidos. Bueno, él era mi gurú."

JIMI ERA MI GURU

La actuación de Stills con su nuevo grupo, This Band, tuvo lugar en el Saratoga Spring Performing Arts Center alrededor de las siete y media de la tarde, y duró más de tres horas. Nadie se aburrió; por el contrario, fue un show agradable e interesante, al que asistieron más de 20.000 personas.

Stills emergió sobre el escenario sin que lo anunciaran, saludó con su gran guitarra blanca, y en seguida empezó con "Love The One You're With".

Joe Lala permanecía atrás, como un Lenny Bruce sin anteojos, cambiando señas con el baterista Tubby Ziegler; Rick Roberts, guitarrista y primera voz, daba una especie de tono autoritario. Un negro de veintidós años, ex sesionista de Motown, se ocupaba del bajo, y Jerry Aeillo, con una técnica notable, de los teclados. Pero, sin dudas, el más importante de todos fue —es— Donnie Ducas, que puede arrancar el infierno de su Gibson. Tiene una fluidez asombrosa, y su presencia en el escenario es como tomar un poco de aire fresco; como para completar, es un delicado armonista y un compositor en potencia. Seguramente, es la carta de poder de Stills en esta otra etapa.

El grupo recorrió temas como "Cold Cold World", "My Favourite Changes", "First Things First", y "Turn Back The Pages" (un simple que va a salir dentro de poco), mezclados con material viejo, abrillantado por la presencia de Ducas. Como número final Stills eligió "Suite: Judy Blue Eyes", y la reacción fue increíble: todos se pararon, aplaudiendo, cantando, coreando, con alegría y ganas. Pidieron otro tema ¿Cuál mejor que "Find The Cost Of Freedom"?: Stills solo, su guitarra, una luz roja.

(Stills se mostró un poco molesto, cuando, después, alguien dijo que en toda la actuación había habido un espíritu Hendrix-esco. "Jimi? — respondió— Bueno, él era mi gurú. Lo seguí por casi todo Estados Unidos, hasta que un día me preguntó qué pretendía, y yo le dije: 'Te estoy siguiendo, señor; estoy tratando de aprender cómo se toca la guitarra'.")

CSN&Y: "Tratamos de hacer algo hasta que nos cansamos."

MAESTRO Y DISCIPULO

"Sí, sé que la actuación de Saratoga Springs salió bien, pero no tanto como exageraron algunos. Hubo algunas fallitas técnicas; mi amplificador, por ejemplo, sonaba tan fuerte que parecía que iba a comerme vivo. La parte acústica no estuvo mal, pero en la sección final el bajo empezó a desafinar ligeramente.

"De todos modos me sentí bien, aunque al principio me encontré un poco desubicado, no sabía muy bien qué era lo que estaba sucediendo. Creo que he cambiado más de lo que me doy cuenta. Pero lo importante es que estoy mejor que nunca".

La nueva paz mental y su evidente mejoramiento físico de Stills se traslucen en su nuevo álbum, donde rinde homenaje a su esposa, la cantante francesa Veronique Sanson, en un tema titulado "To Mama From Christopher And The Old Man". Musicalmente, también está renovado y refrescado; su grisácea introspección de siempre se ha esfumado, por lo menos por el momento.

Stills, por fin, ha dejado de ser un solitario. Tiene un hogar, una buena banda para canalizar su creatividad, y, además, un nuevo socio compositor, Donnie Ducas.

Stills: "Donnie es uno de los motivos por los que me siento optimista. El jugó un papel muy importante en la dirección del último álbum, o sea que ya no recae todo el peso sobre mí; tengo alguien responsable con quien compartir las ideas y las realizaciones". □

INFORME ESPECIAL

FRANK ZAPPA & THE MOTHERS

historia de un loco genial

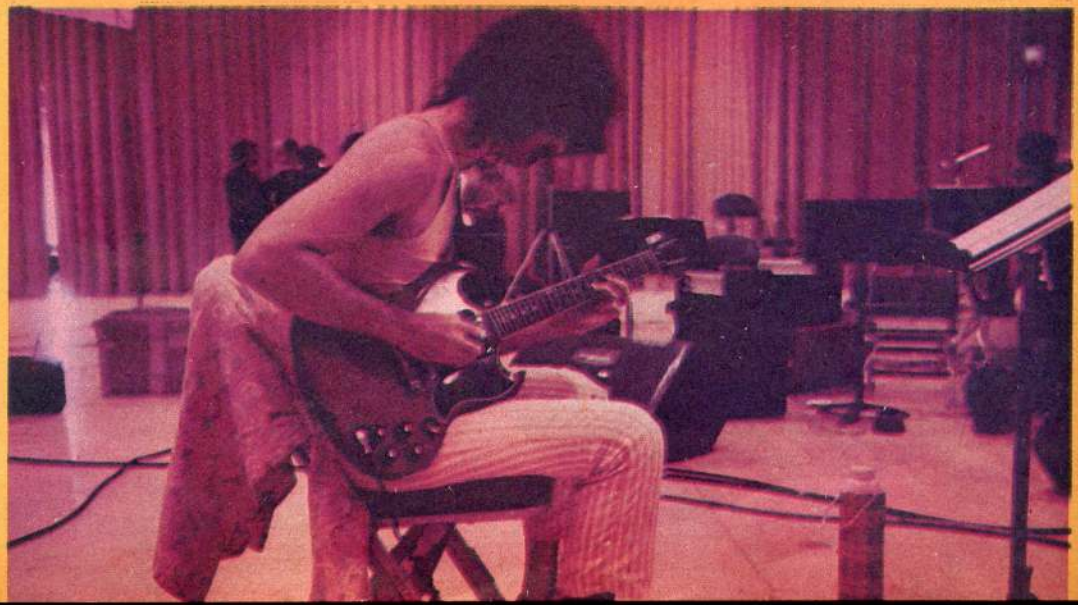
"Yo soy el paraíso
yo soy el agua
yo soy la mugre debajo de tus [cilindros
yo soy tus obscenidades secretas
y el dinero perdido en tus grietas
yo soy tus grietas y tus [hendeduras
yo soy las nubes . . .
yo soy los huevos de todas las [persuasiones
yo soy todos los días y las [noches . . .
yo estoy acá
y ustedes son mi sofá."

FRANK ZAPPA

(de "Sofá Nº 2", del álbum "Una medida adecuada a todo")

Frank Zappa en 1962, egresado del Lancaster ***High School.***

Ya se han cumplido más de diez años de la continua actuación de Frank Zappa en el ambiente discográfico. Durante ese tiempo ha ido formándose una fuerte reputación como un músico revolucionario, altamente imaginativo, con un humor agudo e iconoclasta. Pero él, a pesar de ser considerado por muchos como un valioso músico de vanguardia dueño de una asombrosa energía creativa, prefiere considerarse algo así como un actor cómico: "Para mí, los recitales exitosos son los que hacen reír a la gente, de mí y de sí misma". Y realmente, el con-



JOEPERRINO Y LOS MELLOTONES, el primer conjunto en que tocó F. Z., en un pequeño pueblo californiano.

tenido de burla y grotesco de sus álbumes y de sus presentaciones personales es uno de los factores que más atrae a sus audiencias.

Los shows escénicos de Zappa y los músicos que lo acompañan cada vez son una mezcla de humor descarado, ocurrencias estrafalarias, profesionalismo impecable y libremente fluyentes improvisaciones.

Sin embargo, la personalidad musical de Zappa no fue aceptada desde el principio. Cuando la banda original de los Mothers llegó a Nueva York en 1964 (después de muchos esfuerzos para salir del cuartel general de Cucamonga, California), no fue unánimemente aceptada y, como dice Frank, "había una falta de entusiasmo fuertemente definida en las compañías grabadoras". Con el tiempo, el estilo libre y vehemente de los Mothers ganó muchos adictos, pero también muchos detractores.

Después de un año de insistir permanentemente en distintos sellos, consiguieron un contrato de grabación, gracias al cual pudieron editar el revolucionario álbum doble "Freak Out", satírico e irrespetuoso. De ahí en adelante siguieron muchos álbumes más, de los cuales los más exitosos fueron "Absolutely Free" y "We're Only In It For The Money".

En 1968, como consecuencia de algunos problemas con el sello que lo tenía contratado (con el que todavía está enredado en un juicio por derechos de autor), Zappa y su banda hicieron un arreglo con Warner Brothers, por el que esta compañía iba a distribuir los sellos de Zappa, Straight y Bizarre. Por ese medio Zappa editó trabajos de Wildman Fischer, Captain Beefheart, un grupo de groupies de Hollywood llamado G. T. O.'s, e incluso de Alice Cooper, además de sus propias obras, "Uncle Meat" y "Hot Rats".

Cuando, en 1973, expiró el contrato de Bizarre, Zappa renegoció con Warner Brothers, y creó un nuevo sello, Disc-Reet, a través del cual ha adelantado visiblemente como productor y arreglador, ya que ha decidido dejar todo lo referente a negocios en manos del presidente y manager del sello, Haroid Berkman, mientras él dedica todo su tiempo a componer y representar artistas como Brenda Patterson, Kathi Dalton, y Ted Nugent & The Amboy Dukes, y el desaparecido Tim Buckley.

PERSONALIDAD

Zappa es siempre el mismo, pero su grupo ha pasado por innumerables cambios desde el momento de su formación, hace más de diez años. Muchos de los que dejaron los Mothers han acusado a Zappa de ser tiránico en el modo de tratar y exigir a los músicos que trabajan con él. Y puede que haya algo de cierto en eso, porque Zappa es capaz de pasarse horas y horas trabajando en un mismo tema sin parar —y sin dejar parar a nadie—, hasta que finalmente consigue el resultado que buscaba. Las sesiones de ensayo son interminables, agotadoras; antes de cada presentación en público se revisa todo el material que se va a tocar, hasta el último detalle, y no pocas veces se hacen cambios inesperados, que, por supuesto, exigen nuevo trabajo de elaboración. Cada miembro de la banda, además, tiene que interpretar un solo en algún momento de la grabación o el concierto, y debe ser un solo pensado y realizado de acuerdo con los requerimientos de Zappa. Con todo, estar en los Mothers significa ser un músico "de alto nivel", y de allí han salido figuras como Henry Vestine, Billy Mundi, James Guercio, Jim Fielder, Jimmy Carl Black, Ian Underwood, Don Preston, Jean-Luc Ponty y Sugar Cane Harris.

A partir de 1967, año en que impuso definitivamente su espontánea teatralidad. Zappa ha ido ampliando sus límites musicales, y se ha introducido en casi todos los estilos y tendencias, desde la música clásica y el jazz, hasta el rock y el blues, combinados con sensibilidad muy cercana al teatro del absurdo, un humor agudo y hasta obsceno, y una energía delirante. Por lo hermético y no encasillable de la mayoría de sus temas, la música de Zappa siempre se ha considerado dentro de los movimientos vanguardistas estadounidenses, aunque él prefiere no hacer caso a esas apreciaciones, en parte porque se autodenomina un "estrambótico", y en parte porque el contacto con grandes públicos es para él una experiencia excitante y necesaria para la continuación de su producción.

En la gente provoca reacciones extraordinarias, y la prensa lo sigue a cualquier lado que vaya ("Cuando estoy de gira nunca tengo un momento libre; estoy constantemente respondiendo a reportajes, de la televisión o de un diario de una escuela secundaria").

Sus influencias musicales van desde el artista búlgaro de folk Philippe Koutev hasta el grupo The Penguins, y sus creaciones personales, ya sean temas clásicos sobre una base de Rhythm and Blues o riffs de jazz llevados a las más absurdas conclusiones, son escuchados y analizados en todo el mundo.

"Trato de hacer de mis álbumes una continuidad, por medio de la repetición de frases o riffs de álbum en álbum, porque los considero parte de un largo trabajo. Creo que la fase que me ocupa en este momento recién estará completa dentro de diez años más. Lo que todavía no tengo resuelto es qué voy a hacer después".

EVOLUCION

"Recién empecé a escuchar música alrededor de los quince años, porque a mis padres no les atraía mucho, y, por lo tanto, en casa no había ni radio ni tocadiscos. Creo que la primera música que oí y me gustó fue una melodía árabe; no tengo ni la menor idea de dónde o cuándo tuve la oportunidad de escucharla, pero sí sé que me llamó mucho la atención. Después oí un tema, 'I', que cantaban los Velvets, y después otros, como 'Gee', 'Sh-boom', 'Riot In Cell Block Number Nine', y 'Annie Had a Baby'.

"No me puse a componer temas por sí mismo hasta que tuve veinte años; antes había

Frank Zappa y Steve Allen realizando un "concierto de bicicleta", durante un show de televisión en 1963.

The Mothers en pleno apogeo de la moda hippie. También con extravagantes ropas posa Claudia Cardinale, para el diario London Times. Frank Zappa ya comenzaba a ser famoso.

The Mothers, 1964-66: Frank Zappa, Jimmy Carl Black, Roy Strada, Elliot Ingber, Henry Vestine, Jim Fielder, y Alice Stuart.

MOI 1966-67: Zappa, Ray Collins, Don Preston, Bunk Gardner, Jim Sherwood, Roy Strada, Billy Mundi.

hecho algunas cosas, pero todas habían sido música orquestal o para cámara. Creo que la idea básica sobre el hecho de ser compositor es que, si uno va a ser fiel a uno mismo uno escribe lo que le gusta uno escribe lo que les gusta sin preocuparse si va a ser académicamente aceptable o si va a tener algún lugar en la historia o no. El impulso básico que me guía a componer algo es que tengo ganas de escucharlo.

"Las primeras melodías que escribí eran típica música de la década del cincuenta, 'Memories Of El Monte' y cosas como ésa. Siempre me ha parecido que la música de esa época fue una de las mejores que han tenido lugar en Estados Unidos, y me gusta mucho. En este momento podría sentarme y escribir cien de las canciones de esos años, y disfrutar muchísimo con esa tarea. Pero creo que mis composiciones también están influídas por el country blues; siempre me han gustado Howlin' Wolf, Muddy Waters, Lightning Slim y esos tipos.

"En la época en que empezaba a componer, yo vivía en un lugar de Los Angeles llamado Echo Park, que es un barrio habitado por mexicanos, japoneses, filipinos, negros Ahí, en un departamentito de dos habitaciones, escribí 'Brain Police', 'Oh, No, I Don't Believe It', 'Hungry Freaks' 'Bowtie Daddy' y otras seis o siete canciones más. Muchos de los temas del primer álbum ('Freak Out'), estaban escritos desde hacía tres años. Y hubo muchos otros temas que yo había escrito antes y que recién aparecieron en el tercer o cuarto álbum.

"Aproximadamente el cincuenta por ciento de las canciones tenían algo que ver con las cosas que pasaban en Los Angeles en 1965. En ese tiempo, la ciduad estaba llena de chicos que veían a Dios en colores, y además había una terrible tensión racial.

"Fui una o dos veces a San Francisco, pero lo que estaba sucediendo ahí no me interesaba para nada. Mientras en Los Angeles la gente se hacía su propia ropa, se vestían como querían, se dejaban el pelo largo y se mostraban en público como se les daba la gana, aunque todos iban en direcciones separadas, en San Francisco me encontré con que todos se vestían como en 1890, como si se hubieran puesto de acuerdo sobre un código específico con respecto a la ropa. Era como una extensión de la escuela secundaria, donde había un modelo de zapato, de cinturón, de saco, considerado 'in', y lo demás no corría. En San Francisco no había la evolución que había en Los Angeles.

CONFLICTOS

"En 1967 fui con los Mothers a Nueva York. Casi nada de lo que sucedía en el Village me interesaba. La mayoría de la gente que venía a vernos al Garrick tenía el pelo corto, y provenían de la clase media, de familias judías blancas, casi suburbanas. Venían a nuestro show porque éramos algo 'salvaje', una especie de creación especializada que no había que perderse.

"Nosotros los impresionábamos, porque en esos días no había nadie que hiciera algo medianamente parecido a lo que hacíamos nosotros. Ahora, en cambio, tienen otras fuentes, ya que hay muchos grupos que se han dedicado a una o más de las facetas que caracterizan a los Mothers. Tomemos a Alice Cooper, por ejemplo: lo que están haciendo es, básicamente, una versión exagerada de lo que nosotros hacíamos en 1957. Cooper ha tomado los aspectos más obvios de un entretenedor, sin hacerse cargo de la elaboración musical; con una música muy simplificada, muchas luces y amplificadores, ha logrado montar un espectáculo que atrae a mucha gente y le deja sus buenas ganancias.

"Creo que mis canciones logran comunicar todo lo que se intenta decir, a pesar de todo el proceso de escribir una letra, ponerle música, ensayarla, etcétera, etcétera... Se podría decir mucho más, pero hay ciertos obstáculos mecánicos con respecto a lo que uno *quiere* decirle a la audiencia y lo que realmente *puede* decirle. Creo que hay miles de cosas que me gustaría decirle al público, y me encantaría poder expresar todo eso a través de las letras, pero como soy un ser racional, cuando me pongo a escribir me pregunto qué es lo que esa gente quiere saber, y si vale la pena que yo me ponga a escribir, ensayar, actuar noche tras noche, grabar... solamente para expresar mi propio punto de vista sobre determinado tema, cuando, justamente, no es mi tarea informarle a nadie lo que pienso.

"Básicamente, lo que la gente quiere oír en una canción es: yo te quiero, vos me querés, yo estoy bien, vos estás bien, las hojas se vuelven amarillas, se caen de los árboles, hizo frío, llovió, dejó de llover, te fuiste, mi corazón se rompió, volviste, y mi corazón está bien otra vez. Creo que eso es, en el fondo, lo que todos quieren oír. Está corroborado por las estadísticas.

"Entonces uno empieza a pensar en cuál es el papel de un entretenedor, y que la au-

MOI 1967-69: F. Zappa, Ray Collins, Jimmy Carl Black, Lowell George, Roy Strada, Don Preston, Ian Underwood, Buzz Gadner, Jim Sherwood, y Art Tripp.

MOI 1970-71: F. Zappa, Ian Underwood, Mark Volman y Howard Kaylan (Flo & Eddie), George Duke, Aynsley Dunbar, Jeff Simmons.

MOI 1973: Ian y Ruth Underwood, Bruce Fowler, George Duke, Jean Luc Ponty, Jeff Simmons, Ralph Humphrey, y F. Z.

MOI 1974-75: Ruth Underwood, Bruce Fowler, George Duke, Ralph Humphrey, Tom Fowler, Napoleon Brock, Chester Thompson, Jeff Simmons, F. Zappa.

diencia va a pagar para verte haciendo algo que, fundamentalmente, los gratifique. Y ahí es donde me saltan los conflictos: creo que la gente trata de escaparse lo más que puede, y que los entretenedores deben hacer eso, entretenerlos; sin embargo, yo no me conformo con salir a un escenario y no hacer otra cosa que entretener a la audiencia. También quiere un poco de sustancia, así que tengo que mezclar y hacer algunas de las cosas que quiere la gente y algunas de las que quiero yo.

COMPOSICION

"Generalmente, cuando termino de escribir una canción, deja de pertenecerme. Escribir un tema lleva semanas y semanas, y arreglar la orquesta y los instrumentos lleva todavía más. Es como trabajar en la construcción de un avión. Creo que todo el material que he compuesto, especialmente cuando se graba, cumple un ciclo, y uno trabaja tanto en cada tema, que cuando finalmente lo ha terminado ya no lo puede aguantar, porque se satura. Cuando oigo que la canción que estoy haciendo está bien grabada, la dejo por dos o tres años, y recién entonces puedo volver a escucharla con placer.

"No es que antes escribiera canciones más 'comprometidas' que ahora, sino que ahora ya no siento la terrible necesidad de escribir sobre cosas que son muy obvias para todo el mundo. Mis experiencias han cambiado, y se han vuelto menos específicas en algunos sentidos, y más específicas en otros.

"Solía darse que yo escribiera cosas específicas sobre problemas sociales obvios, con los que una gran cantidad de personas podían identificarse, pero ahora eso sucede cada vez menos, porque mis propias experiencias personales me llevan a otros lados. Antes, por ejemplo, yo podía escribir sobre cosas que no me habían pasado a mí particularmente, pero actualmente todo lo que escribo proviene de mis propias experiencias.

"A veces le muestro las letras a mi mujer, o se las doy para que me las lea después de un rato, para ver cómo me suenan, porque yo hago la mayoría de las letras fonéticamente. Cambio las palabras todo el tiempo, y muchas veces lo hago sólo por accidente: si el que me las lee se equivoca en una palabra, y me gusta cómo queda la equivocación, lo dejo así.

"Siempre he odiado la poesía. Realmente la odio. No quiero hacer generalizaciones sociológicas, así que me limitaré a que no me identifico ni con la poesía ni con los poetas. Siempre es lo mismo... el sufrimiento y la acusación con el puño cerrado golpeando el pecho, las hojas que se caen de los árboles, el viento que sopla cruelmente... Odio todo eso.

"El problema con mis canciones es que yo no tengo grandes habilidades de cantante, y la mayoría de las veces le tengo que dar mis temas a alguien que sepa cantar; eso, consecuentemente, me trae el problema de que si ese tipo no canta las cosas con la inflexión correcta le cambia el significado a lo que yo quiero decir.

COMUNICACION

"Y lograr dar el verdadero sentido de algo no es tan fácil como parece. El único tipo que no tiene dificultades para darle el sentido que quiere a su obra es un pintor; su única preocupación es obtener el color deseado, usar un buen pincel o lo que sea. Y cuando termina el cuadro, está listo; no tiene que dárselo a nadie para que termine el proceso, porque el proceso del cuadro empieza y termina en el pintor. A mí, en cambio, no me pasa lo mismo, porque el proceso de un tema empieza en mí, pero termina en la distribuidora o en la disquería, o no sé donde.

"Creo, idealmente, que las palabras tendrían que usarse sólo para fines de diversión, de pasatiempo, y no para las comunicaciones 'serias'. Porque la palabra, tanto escrita como oral, puede tomar tantos matices diferentes que tal vez uno nunca llegue a comprender qué es lo que verdaderamente quiso decir el otro. Hay muchas diferencias en los mecanismos de pronunciación y fonética de una persona y otra. Creo que sería mucho mejor que la gente pudiera comunicarse telepáticamente.

"Para la gente es difícil aceptar que hay otro que sabe algo que él no sabe. Y supongamos que uno realmente sabe algo que los demás ignoran, y que uno quiere comunicarlo; bueno, ahí surge todo un problema, porque, primero, los demás no quieren saber, y segundo, cuando finalmente uno logra que alguien lo escuche, uno se pregunta: ¿realmente quiero contar esto? ¿vale la pena? ¿los demás se van a sentir mejor si lo saben?

"Siempre pienso en esto. Creo que es muy posible que lo que yo tengo para decir es útil solamente para pocas personas, y que no debo esforzarme para que llegue a más gente, porque no les sirve, porque no lo necesitan, y porque no lo quieren.

"Creo que en Estados Unidos la mayoría de los artistas graba solamente para poder comer, no para comunicar sus ideas". □

MOI 1974-7g: Ruth Underwood, Tom Fowler, George Duke, Napoleon Brock, F. Zappa, Chester Thompson, Don Preston.

Sólo ofrecemos una buena hamburguesa

IAN ANDERSON

En 1968, Jethro Tull —formado por cuatro tipos extraños dirigidos por uno mucho más estrambótico todavía vestido con un viejo saco del ejército— acababan de hacerse conocer masivamente. Pero muchos, y aun ellos mismos, se preguntaban si podrían ir más lejos.
En 1976 Jethro Tull cree que sí, que han ido más lejos, y que todavía llegarán mucho más allá, basándose, sobre todo, en el apoyo de las audiencias más jóvenes.

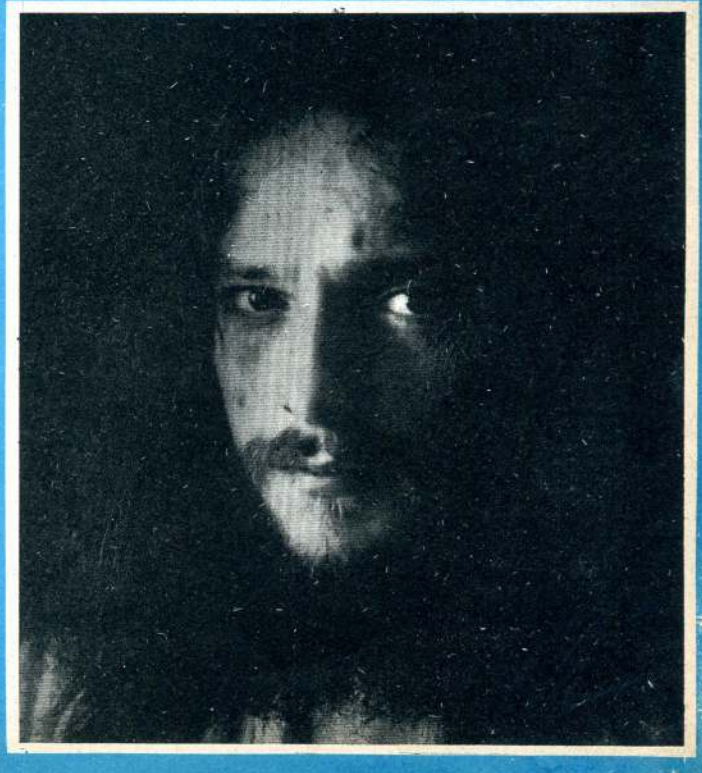
Anderson está en un hotel de Bélgica, donde el grupo ensaya para futuras presentaciones europeas. Son las dos de la tarde y acaba de levantarse. Pide que le den quince minutos para vestirse y comerse unos huevos duros y unas tostadas. Un desayuno típicamente inglés para un inglés típico. La habitación es un gran lío; hay ropa tirada por todas partes, papeles de música apilados en desorden en varios rincones, y la mesa del desayuno tampoco muestra ninguna organización.

Anderson, en cambio, tiene mucho mejor aspecto que el lugar. Está prolijamente vestido con un traje negro (el mismo con que aparece en la foto de la parte de atrás del álbum "Minstrel In The Gallery"), y está cambiando las cuerdas a su guitarra Martin acústica.

Tiene ganas de hablar. Las entrevistas que concede son tan esporádicas, que, cuando acepta una, no deja de tocar ningún tema. Es una persona de gran sensibilidad y profundidad, y aparentemente estaría mejor enseñando los niveles más altos de inglés en alguna escuela técnica de alguna ciudad pequeña, que sentado en una apoteótica habitación de un hotel extranjero escribiendo canciones de rock. Siempre es el mismo, con su abundante provisión de cigarrillos para consumir en todo momento.

No le gusta hablar del pasa-

"Todavía no he escrito las canciones que quiero."



do, así que las preguntas que a uno se le ocurren para empezar son: ¿Cómo ve el futuro de Jethro Tull y de Ian Anderson? ¿Qué es lo que les queda por hacer? ¿El grupo ha llegado a todas sus metas? ¿El éxito en este momento no tiene mucho que ver con el regreso a las viejas sendas? Anderson se toma apenas unos minutos para pensar en las implicancias de las preguntas:

OCUPACION: MUSICO

"Desde un punto de vista muy personal quiero justificar esa línea de mi pasaporte donde dice: 'Ocupación: músico'. Siento que todavía no lo he justificado. No soy total y enteramente un músico, en alguna clase de sentido profundo, metafísico. Me gustaría que me recordaran como músico; me gustaría figurar en la historia como un músico del siglo veinte. Eso me haría sentir bien. Y quiero justificar el hecho de ser músico porque ése es mi trabajo, mi vida.

"No quiero dejar nunca de tocar. No hay nada más que me gustaría ser, excepto corredor de autos de fórmula uno. Pero eso lo tengo pensado, para cuando sea más viejo.

"Todavía no he escrito las canciones que quiero escribir Yo creo en los valores absolutos de la música. Me gustaría escribir una verdadera canción de amor, por ejemplo, realmente sustancial. Por sustancial entiendo algo realmente evocativo, que vaya mucho más allá de lo descriptivo, algo que pinte un cuadro fuertemente vívido. Quiero escribir canciones que sean capaces de pintar los vicios que evocan los cuadros de la escuela alemana. Quiero hacer obras que permanezcan a través del tiempo por sí mismas, sin tener que apoyarse en mi nombre.

"Eso es lo que me interesa ahora, y es lo que me seguirá interesando en los próximos años. No me interesan las grandes obras, las producciones pro-técnicas.

"Lo único difícil de hacer es continuar teniendo la misma clase de energía no refinada. Esa clase de energía es cada vez más imposible de conservar a medida que uno se desarrolla más profundamente como músico. Cuando uno empieza a tocar un instrumento, tiene una excitación impensada, y ésa es la gran fibra del sentimiento del rock y de toda la música pop: el amateurismo, la calidad de lo impulsivo, la naturalidad de lo no largamente elaborado. Y, por supuesto, cuando uno va teniendo más experiencia y más conocimientos, ese factor suele perderse.

"Me gustaría que me recordaran como músico; me gustaría figurar en la historia como un músico del siglo veinte."

"No quiero dejar nunca de tocar. No hay nada más que me gustaría ser, excepto corredor de autos de fórmula uno."

"Pero voy a hacer una predicción: sugiero que Jethro Tull, a fines de 1976, va a ser un grupo mucho más masivamente popular. Y eso sucederá a partir del momento en que se edite nuestro próximo álbum, porque va a contener una cantidad de canciones que van a atraer otra vez a las audiencias más jóvenes.

GANAS DE CAZAR PAJARITOS

"Yo, actualmente, estoy mucho más joven y mucho más lleno de energía. Tengo ganas de cazar pajaritos y ponerme a pelear con cualquiera. Me siento mucho más vital que hace un año. Hasta ahora he pasado bastante tiempo sentado y he permanecido calmo pensando en las cosas. Pero ahora estoy más ágil. No sé por qué.

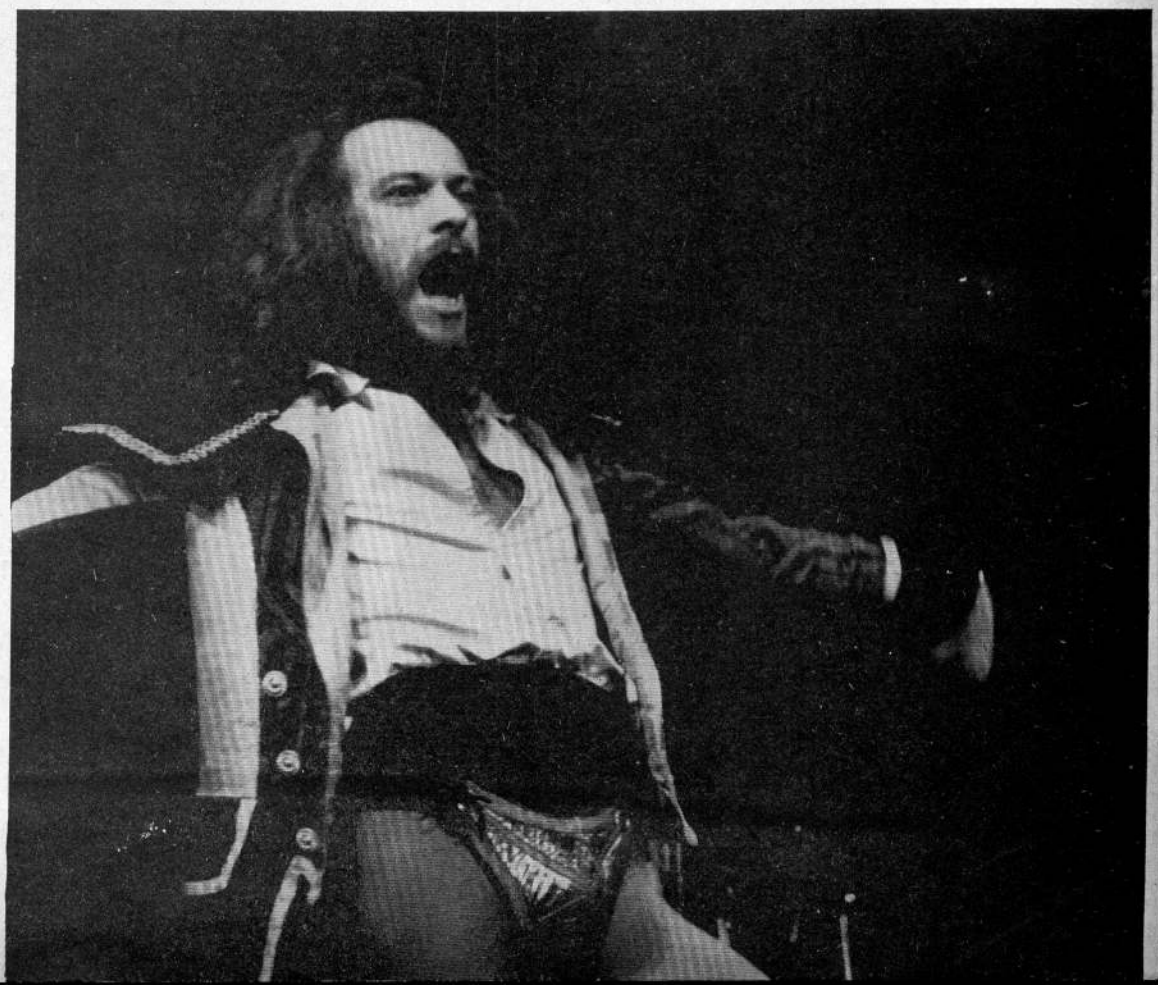
"Estoy mejorando como músico, aunque no continuamente. No es que esté puliendo mi estilo, pero voy a dejar que las cosas sigan así porque tengo la impresión de que he estado muy lento este último año.

"La última vez que me sentí super energético fue alrededor de la época de 'Passion Play', pero esa energía cobró la forma de un tremendo monstruo que casi se tragó al grupo. Esta vez no es así. Mi vitalidad sólo pasará a las letras y a la música y a los instrumentos, pero voy a manejar muy bien la cosa para que el grupo no se acelere de una manera perjudicial.

"Me siento sorprendido cuando me dicen que estoy volviendo a mis viejas maneras de pensar. No tiene nada que ver con eso. Lo que pasa es que este último puñado de canciones que he escrito suenan parecidas, nada más. Es simplemente una coincidencia. La gente va a decir que Jethro Tull está nuevamente a salvo de las lecturas de Anderson, y van a saber que les gustamos aun antes de escuchar el material que vendrá.

"Ahora me siento capaz de hacer un simple que ocupe los primeros puestos del 'Top Of The Pops", y no me parece algo nauseabundo, como antes. Antes esas cosas no me interesaban, y en cambio sólo me preocupaba por hacer música o presentarme en shows. Yo soy así. Y del mismo modo en que ahora hago esto, mañana puedo ir y hacer una chanchada en un programa de televisión para el núcleo familiar.

"Hay otro proceso que se está dando en mí contemporánea o coincidentalmente: me siento en rebelión con el 'showbiz', al que he estado ligado durante tantos años. Creo que le está pasando lo mismo a Elton John y a otros.



Quiero salir de eso, y lo estoy logrando; estoy dejando el 'negocio' atrás.

"Soy un tipo muy conciente, particularmente de lo que está pasando en el mundo de la música, y suelo manejarme con mucho cuidado para no permitir que las situaciones, siempre cambiantes, me dejen atrás. Porque todo está cambiando continuamente, no solamente en lo económico. De modo que yo estoy preparado para evolucionar, no sólo artísticamente, sino también en lo financiero. Hasta ahora, cada vez que hemos sacado un disco nuevo hemos tratado de no meternos en esos divagantes viajes promocionales que suelen usarse. Pero si lo tenemos que hacer, lo haremos. Todavía las cosas van a ponerse mucho peor antes de empezar a mejorar.

"Todavía hay nombres que vienen desde hace cinco o diez años atrás: los Stones y Zeppelin, los Who y Elton John. Esa gente todavía vende discos. La competencia no nos afecta, pero nos afectaría si sacáramos un álbum al mismo tiempo que los Stones y Led Zeppelin.

UNA BUENA HAMBURGUESA

"Me parece que, económicamente, el negocio de los conciertos se va a poner cada vez peor, en todas partes. Y también nos va a afectar a nosotros. Porque lo que nos significa cada actuación va a seguir aumentando, porque la inflación cada vez es mayor, porque no podemos aumentar los precios de las entradas. Entonces nuestro margen de ganancia se reduce. Siguiendo con estos razonamientos, está muy claro el hecho de que en el futuro las presentaciones en vivo no nos van a dejar el dinero que solían dejarnos en otros tiempos. Para solucionar eso, tendríamos que subir los precios de las entradas; es lo más lógico, pero no podemos, porque si lo hacemos la gente va a dejar de ir, cosa que también es lógica, porque ahora todos tienen menos dinero que nunca.

"Hasta ahora, los precios de una entrada a un concierto, ya fuera para ver a un gran grupo o a uno menor, más o menos equivalían a una comida media. Las entradas más caras correspondían a una cena un poco más lujosa, nada más. Por eso yo no me puedo poner a cobrarle a la gente más de lo que pagarían por llenarse satisfactoriamente el estómago, en un restaurant razonable. Pienso que si ver un espectáculo cuesta más que comer —algo fundamental—, entonces no sirve. Además, ya

no es tan común encontrar gente que quiera gastar 30 o 40 libras para comer, y eso es lo que muchos cobran o quieren cobrar las entradas a sus presentaciones. Me parece una insensatez. Porque esos precios equivalen a una cena en el Ritz, por ejemplo, y nuestra audiencia no va al Ritz. Nuestra música no corresponde a una comida en el Ritz. Nosotros valemos por una hamburguesa. Eso es todo. Seamos honestos: lo que ofrecemos en el escenario es una buena hamburguesa. Lo que ofrece Mick Jagger equivale a dos hamburguesas. No hay que ser ultra-ego: ¿Qué es más importante? ¿Ver a alguien dando saltos sobre un escenario, cantando y tocando canciones que escribió en un cuarto cualquiera, o llenarte con una buena comida?

"La acción sobre el escenario se ha convertido, en los últimos dos o tres años, en algo completamente opuesto a lo que era cuando nosotros empezamos, usando la ropa de todos los días. Ahora acá estamos: Elton, John, Mick Jagger, Ian Anderson, poniéndose ropa absurda e increíble. Estamos todos rematadamente locos. Lo de los disfraces es algo que no tiene ningún sentido, porque la gente no te identifica con eso, sino con la música que hacés, por ejemplo.

"Lo que ofrece Nick Jagger equivale a dos hamburguesas."

"El acto escénico de Jethro Tull no está tan urdido como la mayoría de la gente supone. Casi todo lo que hacemos surge de la improvisación y si sale bien, queda para futuras oportunidades. Cada actuación sí está planeada en la medida en que antes decidimos qué tema vamos a hacer primero y cuáles después, y cuál otro en el final. También está planeado ya que elegimos ropa especial para actuar, pero eso, hasta cierto punto, es casi necesario, por lo menos para mí, porque si yo saliera al escenario vestido todo de negro —como suelo hacerlo general y cotidianamente— nadie me vería.

"Planear la actuación de antemano es casi inevitable. Porque todos los grupos, de una u otra manera, están enredados en el negocio, en el show business, sobre todo en Inglaterra. Por eso es que muchos están tratando de volver a los viejos y descuidados días del rock and roll cuadrado.

CAMBIAMOS CUANDO QUEREMOS

"Todo es parte de la industria de la música, todo está más o menos controlado por eso. ¿De qué otra manera se puede explicar que los Zeppelins y los Who y los Stones y los Tulls sigan vendiendo discos después de tanto tiempo de existencia, y con treinta años promedio encima? ¿De qué otra manera se puede explicar que no hayan surgido más grandes grupos, como los de antes? Todo marcha sobre rieles. Un año nosotros nos ubicamos mejor que ellos, al año siguiente ellos nos ganan a nosotros. Y además este año han surgido muchos grupos que son como éramos nosotros cuando empezamos, y seguirán creciendo a pesar de las contras, para poder reemplazarnos cuando llegue el momento. Obviamente, esto es una terrible lucha. ¿Te podés imaginar lo difícil que debe ser un Rolling Stone? Hace diez años que existen como grupo, como institución de la música inglesa. Para Mick y Keith debe ser terrible tener que pensar qué hacer para el próximo álbum, porque, evidentemente, no pueden cambiar, no pueden hacer algo diferente de lo que han hecho hasta ahora. Y no es tan fácil hacer lo mismo durante tanto tiempo.

"Nosotros, por suerte, no tenemos ese tipo de problemas, porque hemos cambiado muchas veces, a pesar de las abundantes malas críticas que hemos recibido por esa actitud. Pero creo que, al fin y al cabo, la gente nos entiende, y nos acepta.

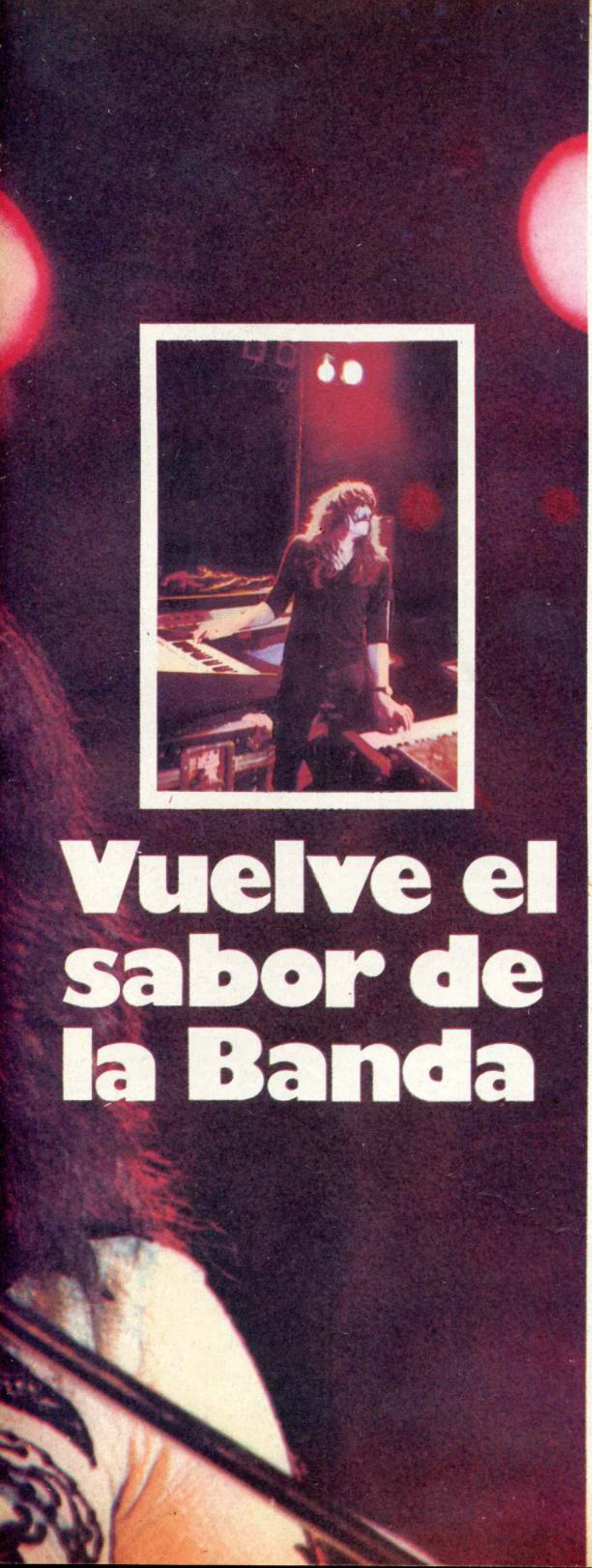
"Jethro Tull no tiene lo que se dice un verdadero estilo. Nosotros cambiamos cuando queremos, y eso es bastante conveniente y menos presionante que ser un Rolling Stone, por ejemplo. Ellos no pueden darse el lujo de cambiar demasiado, porque en cuanto se desvían un poquito del camino conocido, dejarán de ser ellos. A Zeppelin le pasa lo mismo. Son grupos muy rígidos.

"Mi relación con el resto del grupo también va cambiando. No suelo verlo mucho; en general no tenemos demasiado que decirnos. Deben estar hablando a mis espaldas, tratando de averiguar qué es lo que estoy escribiendo. Lo que yo tengo que hacer es tenerlos siempre en cuenta cuando compongo, para no hacer algo que no les guste tocar. No tiene sentido que yo componga algo que no les interese.

"Ian Anderson es parte de Jethro Tull, y Jethro Tull es una gran parte de Ian Anderson. Eso es lo fundamental. Yo solamente me ocupo de Jethro Tull; creo que los demás tienen otros intereses fuera del grupo, pero yo no.

"Esa es la razón principal por la que yo estoy más adentro del grupo, más involucrado, más metido. Yo hago algo más que tocar y grabar: produzco, mezclo, compongo, dirijo. De todos modos, cuando estamos sobre un escenario, somos cinco personas que estamos tocando lo mismo, y yo siempre espero que ellos toquen con tantas ganas y tanta energía como yo, y aún mejor.

"Además, estoy completamente convencido de que mis canciones tienen letras mucho mejores que la generalidad de las que se escuchan por ahí. La mayor parte de los temas que llegan a los primeros puestos de los rankings son pura basura. No sé si los demás me consideran o no superior, pero yo sé que lo que hago está mucho más alto de lo que algunos pueden llegar a darse cuenta". □



Vuelve el sabor de la Banda

EL NUEVO DEEP PURPLE

Jon Lord y Tommy Bolin opinan sobre Deep Purple antes y después de Blackmore, y dejan entrever algunos posibles cambios en el material del grupo. Además, el análisis de su último álbum, "Come Taste The Band".

Deep Purple es un grupo que ha tenido que rehacerse y reformarse continuamente desde que empezaron en 1968, cuando lograron su primer éxito con el simple "Hush". Casi antes de que el grupo se estableciera ante el público, Mick Simper y Rod Evans fueron reemplazados por Ian Gillan y Roger Glover, quienes fueron suplantados a su vez, hace más de dos años, por David Coverdale y Glenn Hughes. Pero en 1975 se vino "la gran tormenta": Ritchie Blackmore, integrante fundador de la banda junto con Jon Lord y Ian Paice, se separaba. Esa decisión, en el primer momento, fue motivo de suposiciones acerca de la ruptura definitiva del grupo; sin embargo, Deep Purple decidió integrar a un nuevo guitarrista, el norteamericano Tommy Bolin, que introdujo nueva vitalidad en el grupo.

JON LORD

A fines del año pasado, poco tiempo después de que Blackmore estableciera su nuevo grupo, Rainbow, Jon Lord asistió en Francia a la conferencia de prensa que Deep Purple ofrece anualmente. En esa oportunidad dio a conocer sus puntos de vista sobre la ida de Blackmore, y sobre su propia actitud hacia el grupo y hacia la música:

Lord: "Me acuerdo muy bien de cuando Ritchie se fue, y de los estados de ánimo que había en el grupo. Decidimos que íbamos a terminar, porque ya no quedaba más por hacer, y todos estuvimos de acuerdo. Hasta que David aclaró que Ritchie es muy buen guitarrista, pero que también hay otros. Yo le pregunté a quién tenía en mente, para reemplazarlo, y me dijo: 'Tommy Boiln'. Yo no tenía gran idea de quién era, y además uno de los nombres que yo había pensado era Clem Clempson.

"Yo estaba decidido a dejar el grupo también, pero David insistió y un día trajo a Bolin: lo probamos y resultó genial. Me dio la impresión de que introducía en la banda un sonido tan fresco y tan nuevo que no tuve otra salida que ponerme a tocar con él. Nos ha dotado de algo particular y excitante; escribió casi todos los temas del nuevo álbum.

"Muchos me dijeron que tanta participación de un tipo que se integró a la banda tan recientemente, puede llegar a ser desastroso. Pero yo no pienso así; me parece excelente que Bolin aporte todas las ideas que pueda. Cuando escuchen el álbum nuevo se van a dar cuenta de qué es lo que quiero decir: aunque no guste completamente lo que hemos hecho, la gente podrá encontrar en Deep Purple una excitación y un sentimiento que nos faltaba desde hace mucho. Siempre me pareció que el público se refería a nosotros como a un gran grupo, pero que en el fondo esperaban que hiciéramos algo más. Bueno: ahora estamos haciendo ese algo más.

"Ya estábamos cansados y viejos; nos habíamos transformado en una institución o algo así. En realidad, creo que nos estábamos confiando demasiado a la publicidad y, según me han dicho, eso es lo último que hay que hacer.

"Además, estábamos muy 'dominados' por Ritchie. Llegó un momento en que sólo hacíamos lo que él quería, por respeto y porque vivíamos temiendo que si no él tomaría su guitarra y se iría, y nosotros no sabíamos qué podría pasarnos después de eso.

"Cuando finalmente lo hizo me sentí muy mal durante cuatro horas y media. Pero después nos dijimos: '¿Por qué diablos tenemos que deshacer el grupo solamente porque Ritchie se va?' Ahí fue cuando volvió el entusiasmo, y cuando entró en acción Tommy Bolin.

"Cuando decía que estábamos viejos y cansados me refería al hecho de que algunos de nuestros álbumes —como 'Who Do We Think We Are'— estaban empezando a salir francamente desastrosos. Hay que entender algo: no importa lo grande que seas; si firmaste un contrato con una compañía grabadora por tanta cantidad de discos, el sello te los va a hacer editar, salga lo que salga. Con 'Who. . .' nos pasó que no queríamos que eso se diera a la luz, pero no tuvimos otro remedio.

"Con respecto a Blackmore, sólo tengo algo más que agregar: me siento desilusionado en lo referente a su nueva banda, porque pensé que podía hacer algo mucho mejor. El álbum 'Rainbow' me dio la impresión de no ser más que un rejunte de todo lo que hizo con Purple. Sé que Ritchie es capaz de realizar cosas cincuenta veces mejores que ésa.

"En cuanto a nosotros, no sé hasta dónde seremos capaces de llegar. No quiero que la gente diga que somos el mejor grupo del mundo, y esto no implica ninguna clase de frustración. No estoy detrás de ese tipo de reconocimiento; lo que me interesa es que la gente disfrute con Deep Purple. Mis ideas sobre lo que debe ser una banda y un músico de rock no son demasiado complejas: un músico de rock es un entretenedor y sólo desarrolla ese papel cuando cumple con esa función.

"Todo lo que he hecho, lo que hago y lo que supongo haré es el producto del hecho de que pienso en mí como en un músico, y trato de ser lo más completo posible aun dentro de mis limitaciones."

TOMMY BOLIN

Tommy Bolin, el nuevo guitarrista de Deep Purple (y ex James Gang) respondió a estas preguntas sobre él y Deep Purple, durante una sesión de

mezclado de su último álbum solista, en los estudios Electric Ladyland.

Pregunta: ¿Cuánto tiempo más vas a quedarte en Nueva York?

Tommy Bolin: Hasta que termine con mi álbum; supongo que alrededor de diez días más, porque todavía faltan los títulos y parte del mezclado.

P.: ¿Cómo fue que te integraste a Deep Purple?

T.B.: Coverdale era el único que me conocía; él sabía que yo había reemplazado a Joe Walsh en James Gang, y que también había trabajado con Billy Cobham, en el álbum "Spectrum". Un día me llamó y me preguntó si quería hacer unas sesiones de zapada con su grupo, y yo acepté. Aparentemente, yo no había sido el primero al que llamaban, porque ya habían probado con Clem Clempson (ex Humble Pie), pero no les había gustado. Conmigo se entendieron bien desde el principio, así que me quedé.

P.: ¿Conocías a Deep Purple de antes?

T.B.: Casi nada; solamente había escuchado dos temas, uno de los cuales era "Humo sobre el agua", y había visto la película "California Jam". Además, era amigo de Gleen Hughes.

P.: ¿Piensas salir de gira?

T.B.: Sí, ya está todo preparado para salir de Honolulu hacia el "Lejano Oriente"; parece que ahí son fanáticos de Deep Purple. Después haremos una gira por Estados Unidos y es probable que también una por Europa, pero no es nada definitivo. De todos modos yo tengo dos contratos: seis meses con Deep Purple y seis meses solo, en los que espero editar otro álbum por mi cuenta.

P.: ¿Qué pensás de Blackmore y de los músicos de Purple?

T.B.: Creo que en parte Blackmore está muy sostenido por todo un aparato publicitario, y eso me parece exagerado porque los otros músicos de Purple también son buenos. Me gusta mucho la voz de Glenn, y Lord es un genio; actualmente está considerando las posibilidades de volver a hacer trabajos sinfónicos. En cuanto a Paice, es un baterista fantástico.

P.: ¿Cuál es tu opinión del último álbum del grupo?

T.B.: Me parece bueno, y además creo que se va a vender bien. Lo grabamos en Hamburgo este verano; tiene cierto gusto a jazz.

P.: ¿Cuál es tu mayor influencia dentro de la escena actual de rock?

T.B.: Para mí, siempre el mejor guitarrista es Jeff Beck, después de Jimy Hendrix, por supuesto. Aunque un tipo como Larry Coryell también influye mucho sobre mi guitarra.

P.: ¿Y qué grupos te atraen más?

T.B.: Los Wailers me parecen formidables; espero que logren ser más conocidos. Hicimos algunas zapadas juntos el año pasado, y fue algo extraordinario.

EL ALBUM

El nuevo álbum de Deep Purple, "Come Taste The Band", es excitante y la llegada de Tommy Bolin le otorga un deseo imperioso de reflejar el rock duro de otros tiempos. Uno casi no puede menos que alegrarse de la ida de Rictchie Balckmore, que ya está totalmente dedicado a dirigir su nuevo grupo, Rainbow. "Come Taste The Band" es una verdadera sorpresa, a través de todos sus temas:

"Comin Home" (Bolin-Coverdale-Paice): una obertura rápida en la más pura tradición del grupo ("Burn", Stormbringer", "Highway", "Star", etcétera). El sonido es una pulsión seca y brutal, percutiente y perseguidora, sostenida por una buena guitarra. En este tema (que puede salir como simple) hay que notar especialmente la discreción de Jon Lord y la voz desvanecida de Coverdale.

"Lady Luck" (Cook-Coverdale): Un tempo moderado, con Bolin al frente, con una ejecución suave, perfectamente delineada sin esfuerzos, con una atención siempre sostenida por una progresión de solos realizados dentro de un ritmo metódico. Nuevamente la voz de Coverdale parece no tener fuerza.

"Gettin' Tighter" (Bolin-Hughes): El tema cumbre del álbum, totalmente diferente del material habitual. La voz suena como la de Johnny Winter, y la composición es la más coherente del disco. Perfectamente matrizado.

"Dealer" y **"In Need Love"**: El primero de estos dos temas parece de Bad Company, sobre todo porque Coverdale intenta hacer una imitación bastante molesta de la voz de Paul Rodgers. El segundo es bastante engañoso; Coverdale no se arriesga a ir muy lejos.

"Drifter" (Bolin-Coverdale): Nuevamente Coverdale plagia un poco a Rorgers; el ritmo está un poco exagerado, pero de todos modos esta canción podría ser un simple vendible.

"Love Child" (Bolin-Coverdale): Un título que recuerda los primeros tiempos del grupo. La primera aparición realmente notable de Lord, en un solo de Moog.

"This Time Around": Un tema "climático", con una introducción de piano. La voz de Glenn Hughes toma por momentos las inflexoines de la de Stevie Wonder. Este tema está encadenado a un instrumental de Bolin, **"Owed To G"**, en el que parece buscar una dimensión dramática.

"You Keep On Moving" (Coverdale-Hughes): Una conclusión un poco desabrida para un álbum fuerte.

A pesar de continuar más o menos con las mismas pautas que han caracterizado siempre al grupo, con "Come Taste The Band" Deep Purple muestra cierta tendencia a introducir algunos cambios en su música, hacia un material un poco más elaborado, menos simétrico con respecto a toda la producción anterior. La separación de Blackmore ha sido, evidentemente, el factor que impulsó la idea del cambio, pero la presencia (aunque no total) de Bolin parece ser el medio adecuado para una evolución. □

COMPARTE
TU VIDA CON LA MUSICA

CONVIVENCIA SAGRADA

8132 "MOROCCAN ROLL"
Les Variations
No sé por qué - Lo hizo - Kasbah-Tadla - Creciendo fuerte - Leslie Lujuria.

6833 "DOG SOLDIER"
De la Ceca a la Meca - Mucha gente - Tú eres mi lucero - Ladrones y asaltantes.

SOUL BROTHER

8265 "JAMAICA DICE QUE LO HARAS" - Joe Cocker
Dónde estoy ahora - Creo que va a llover - Perdóname ahora - Lucinda - Oh Mama.

8204 "BAZUKA"
Platillo - Ven a mí - Te voy a amar - Dinamita - Terremoto - Explosión de amor.

ROCK'N'ROLL

6985 "SE PRONUNCIA LE-NER SKY-NERD" - LYNYRD SKYNYRD
No soy ése - Martes se ha ido - Hombre simple - Las cosas continúan - Pájaro libre.

6838 "BAILANDO EL ROCK"
Bill Haley y sus cometas.
Quema esa vela - Trece mujeres - Boogie del ABC - Hasta luego Cocodrilo - Nena feliz.

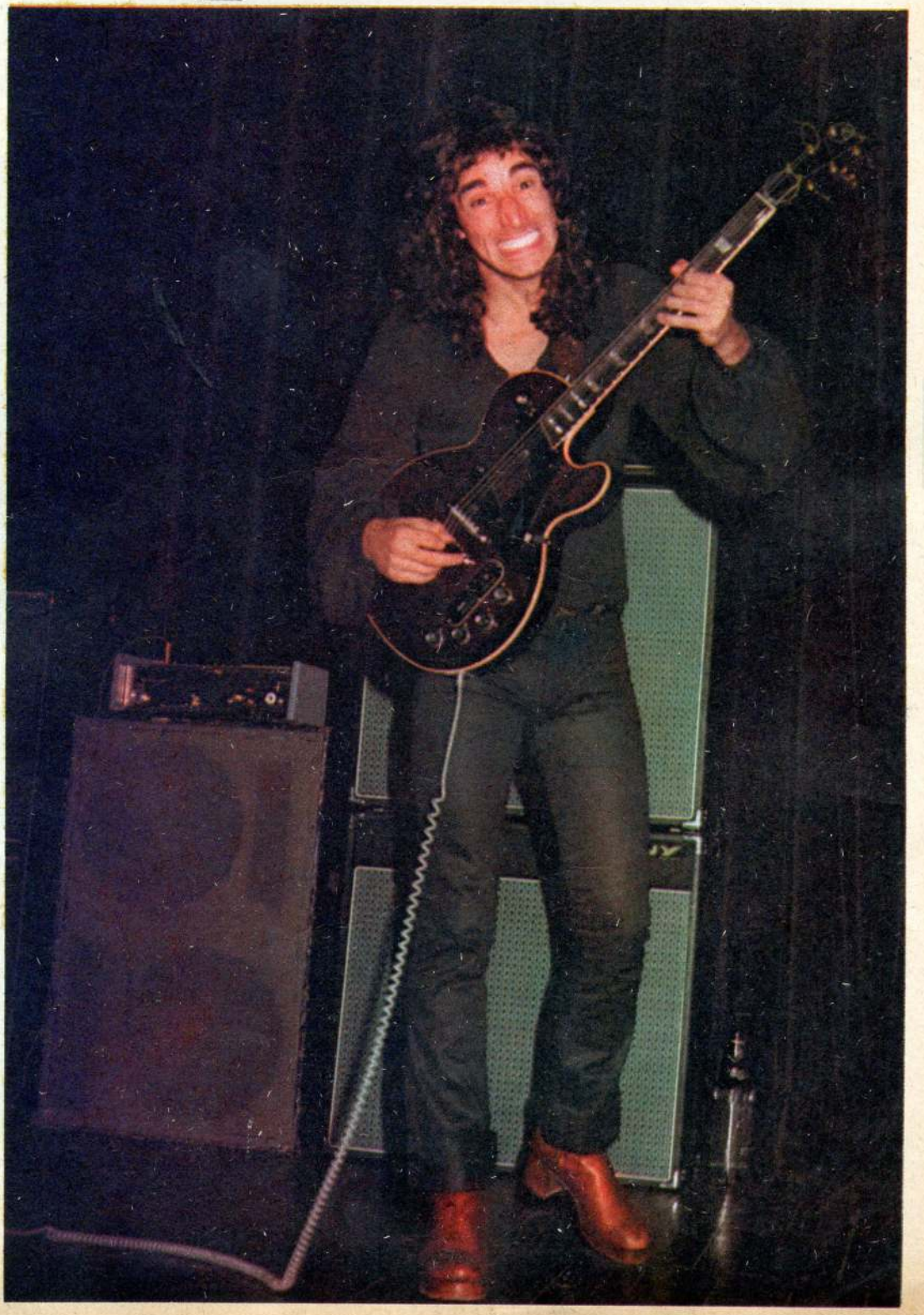
EMI ODEON

También en cassettes y magazines

Willy Gardy y Luis Valenti

esperando

Durante los últimos meses de 1975 un rumor fue cobrando fuerza en el circuito rockero: El Reloj se separa. Una noticia que se pretendió ocultar pero que ya era visible en la misma actitud del grupo en vivo, y que luego fue confirmada al conocerse la unión del guitarrista Willy Gardy con otros músicos. El y Luis Valenti fueron los principales actores —y generadores aparentes— de las diferencias que hicieron surgir la crisis. En esta nota, PELO los reunió para hablar sobre muchos aspectos importantes: el disco, el dinero, y la tan mentada separación que por ahora continúa siendo un fantasma amenazante.



la espada

A principios de 1975 nadie dudaba acerca del exitoso porvenir de El Reloj. Una presunción que no resultaba exagerada tomando en cuenta lo realizado por la banda el año anterior. Poseedores de una soltura escénica totalmente inédita en estos lugares —los que creen "revolucionar" la escena olvidan que El Reloj ya hacía todo eso tres años atrás— capaces de generar una energía avasallante, por momentos violenta, su música sin embargo no era nada nuevo: rock pesado; pero significaba una experencia totalmente renovadora en la forma de elaborarla y especialmente en la interpretación.

Se hizo evidente que El Reloj venía a ocupar un espacio musical que permaneció durante mucho tiempo desierto. Todo resultaba realmente promisorio y, poco a poco, iban obteniendo las metas propuestas, como la edición del primer álbum largamente postergado. Críticos y público esperaban ansiosamente la salida de lo que pensaban sería la síntesis de esa música cargada de energía visceral.

Como suele suceder, a las grandes expectativas siguen las grandes desilusiones, y el primer álbum de El Reloj dejó una profunda decepción. Todo el disco trasluce un deseo de pulir cada elemento, de limar "asperezas", exactamente las mismas que hicieron de El Reloj una de las bandas más excitantes de la escena nacional.

SONIDO BLANDO

WILLY GARDI: Cuando empezamos a hacer este disco, se nos ocurrió que teníamos que hacer algo elaborado, pulido. Nosotros somos un grupo de rock "reventado", y en el disco quisimos hacer todo lo contrario. Yo, por ejemplo, fui sacándole todas las impurezas, las distorsiones de la guitarra. El resultado fue un sonido híbrido completamente blando. Nosotros no queríamos obtener un sonido menos fuerte del que habitualmente damos en escena, sino purificarlo. Pero lo que nos salió fue muy diferente, todo resultó bastante chato. En estos días va a editarse un nuevo simple nuestro, en el cual mejoramos bastante todo el aspecto sonido, porque ya le vamos tomando la mano a las grabaciones. Creo que el álbum en general es un poco frío, porque carece de esa polenta que nosotros tenemos en escena. Tiene algunos desfasajes de ritmo en los últimos temas, causados por el apuro con que tuvieron que ser grabados.

Luis Valenti: "no podemos grabar ni una cinta de prueba con los equipos que tenemos".

LUIS VALENTI: Estoy de acuerdo. También está el problema que representa la forma en que se trabaja aquí. Por ejemplo: nosotros teníamos un determinado plazo para tocar diariamente en el estudio, y cuando se terminaban las horas había que desarmar todo el equipo. Dos días después nuevamente teníamos sesión, pero ya al armar las cosas el sonido era diferente.

GARDY: Claro, y por más que los tipos hagan un peritaje técnico en la consola para establecer los niveles con los que se debe trabajar, es seguro que el tipo que arma los equipos no va a colocar los micrófonos de la misma manera en que estaban en la toma anterior. Por otra parte, los discos siempre pierden —al menos en este país— en las distintas etapas de laboratorio. Cuando uno lo escucha en el estudio, por primera vez, resulta algo impresionante. Después de la ecualización, ya no lo es tanto; cuando viene el corte, menos, y cuando lo prensan ya perdió un veinticinco por ciento de su valor real.

A pesar de que puede sonar a excusa reiterada, otro de los problemas de este grupo es el equipamiento. Parte del mismo resultó seriamente dañado en un grave accidente que tuvieron durante un viaje a Rosario para hacer un show. El choque dejó como saldo la destrucción parcial de los equipos —un flamante órgano Hammond quedó totalmente inutilizado— y la muerte de una persona ajena al conjunto. Por ese motivo, en la grabación del álbum el más perjudicado fue, precisamente, el tecladista Luis Valenti.

VALENTI: Realmente es terrible. Nosotros no podemos ni grabar una cinta de prueba con los equipos que tenemos, y sin embargo hicimos un long play. Los pobres ya no dan más, y nosotros los llevamos a los shows, de aquí para allá. Para colmo, cualquier reparación representa una salida grande de dinero, y a cada momento tenemos que hacerlas. De equipos importados no se puede hablar, porque hay que disponer de muchos millones.

LA TAPA ES MALA

Otro de los aspectos sobre los que coincidentemente recayó la crítica fue la tapa del álbum. Fuera de prejuicios, o de búsquedas meticulosas, resulta lógico que un grupo que ostenta el nivel de El Reloj haga una tapa que al menos represente —en lo posible— una visión del espíritu de la banda. Por el contrario, la tapa resultó un engendro del peor gusto y factura, tan mala como irreconocible.

GARDY: Estoy de acuerdo en que la tapa es mala, pero la idea que nosotros queríamos llevar a cabo era muy diferente de lo que salió. El dibujo —que pertenece al baterista Juan Espósito— no salió ni en el tamaño, ni con los colores que nosotros deseábamos. La idea era utilizarlo sobre un fondo dorado, y en la contratapa colocar letras y algunas leyendas que deseábamos escribir. Pero todo se empezó a limitar, cada vez fue menor el margen de libertad que teníamos para hacer las cosas como nosotros queríamos. Si bien reconozco que todo esto se debió a nuestra inexperiencia en el terreno de grabación, también considero que no recibimos ni la ayuda ni el asesoramiento necesario para una banda que hace su primer disco. Nosotros quisimos hacer las cosas lo mejor posible, dentro de nuestras limitaciones, y hacerlas porque consideramos que los demás no estaban capacitados para hacerlas.

VALENTI: Hay algo que creo fundamental dejar establecido, nosotros no representamos nada importante para la compañía para la cual trabajamos. Otros grupos, caso Invisible, Polifemo, Alas, tienen una posición determinada dentro de sus respectivas compañías, por la cual los respetan y les dan las mejores armas para salir a competir al mercado. Pero nosotros, dentro de la RCA, somos el número 50, en la escala que ellos mismos establecen. Entonces si Palito sale con una tapa mala que vende, por qué

al Reloj —que son el Nº 50— le van a hacer una tapa diferente. En un principio hasta se pensó en poner una pintura de Salvador Dalí. La ilustración tenía mucho que ver con la música, pero empezaron con los derechos y qué se yo... Es decir que nosotros, para evitar las deformaciones de los canales habituales, tratamos de elaborar algunas cosas, en las que fallamos por inexperiencia. Ahora tenemos un simple pronto a salir, en el que se mejoró bastante el sonido, pero no creo que aún lo hayamos hecho como en un escenario. En este caso, pienso que el problema es fundamentalmente de falta de equipos buenos, adecuados para hacer una grabación y explotar todas las posibilidades de un estudio.

El equipamiento vuelve a ser un problema. Mucha gente se pregunta por qué no adquieren uno nuevo, si El Reloj es uno de los grupos que más trabaja, y se supone que más dinero recauda. Pero ¿es eso cierto? ¿es también cierto que El Reloj es el grupo argentino que mueve más dinero?

GARDY: Sí, el grupo mueve algo de dinero, pero no lo que la mayoría de la gente se imagina. Tampoco somos la banda que mayor cantidad de shows hace, o al menos no en la medida de lo que se cree.

VALENTI: La cuestión del dinero me parece muy interesante, porque todo el mundo cree que por hacer un par de shows todas las semanas nos llenamos de oro. Voy a hacer el detalle de lo que se supone son las "riquezas" de El Reloj. A partir de enero un show nuestro cuesta dos millones de pesos. Cuatrocientos mil pesos se lleva la agencia que nos vende. Quedan un millón seiscientos, a los que hay que restar: ciento cincuenta mil de sonido, ochenta mil de camioneta y cincuenta mil de auto, porque ninguno de nosotros tiene medio de transporte propio. Sumándose lo de los plomos tenemos trescientos treinta mil de gastos. Lo que se reparte nos deja doscientos cincuenta mil pesos para cada uno. Teniendo un mes excepcional podemos llegar a redondear los dos millones de pesos por cabeza. Sobre cinco, cuatro somos casados; yo tengo mujer e hija a la que mantener. Por eso no puedo gastar veinte millones de pesos en un buen equipo. Además, cuando no tenemos que reparar algún equipo es un milagro. Y hoy una pequeña reparación vale de medio millón para arriba.

Este detallado informe económico alcanza para satisfacer ampliamente las perspectivas del público acerca de lo que representa El Reloj comercialmente. Pero hay otra expectativa —la más importante— que es la de conocer el futuro de esta banda. Desde mediados del '74 comenzaron a flotar ciertos rumores sobre desaveniencias internas. Con el transcurrir del tiempo estas diferencias fueron haciéndose cada día más notables, hasta desembocar en una crisis. Esta situación en el seno interno de El Reloj se fue agudizando hasta que fue visible para el público. El grupo estaba perdiendo su coherencia sobre el escenario, y se hizo evidente que no iban todos en la misma dirección, ni con la misma intensidad. También se comenzaron a conocer entretelones del problema. El mismo se suscitó entre Gardy y Valenti, y este último —que posee el nombre del grupo— comenzó a ensayar con otros músicos, como el baterista Luis Gambolini. Por su parte. Valenti siguió con sus compañeros de El Reloj, pero con la idea de incorporar otro guitarrista y un vocalista. Allí estuvieron ensayando el guitarrista Pichacho y la cantante Valeria Lynch. De esta situación surge claramente que la separación —al menos en ese momento— era un hecho casi consumado, sólo obstaculizado por los contratos que el conjunto tiene pendientes, entre ellos algunos muy importantes, como los de carnavales.

Todos estos datos explicitan una situación que si bien no tuvo una determinación final por ambas partes hasta el momento, puede producirla dentro de muy poco. En ello puede incidir la finalización del contrato que los une a RCA; hasta ese momento deben grabar un nuevo álbum.

Willy Gardy

GARDY: Ha llegado el momento de que hablemos claro, para evitar deformaciones y trascendidos; hace ya un tiempo tuvè un problema bastante serio del cual surgió la idea de abandonar el grupo. Al menos sentía la necesidad de no estar con ellos, de intentar investigar musicalmente por otros lados. Empecé a hacer mi música; fue algo terrible, tenía una necesidad angustiante de componer. Y así lo hice; el resultado fue una música nueva, de una tristeza sobrecogedora —supongo que es el reflejo de lo que yo sentía—, y empecé a ensayarla con otros músicos. Pero sucedió algo bastante particular: al tomar cuerpo el hecho de la separación, al comenzar a ser una realidad, sentí que no debía hacerlo. Es decir que eso ayudó a que nos reuniéramos nuevamente, porque cuando tenés que dejar un grupo después de tanto tiempo dejás de lado muchas cosas. Esto es lo que quiero que quede claro: yo estuve buscando hacer otras cosas por mi lado y las hice. Sé además que ellos también las hicieron porque los escuché, y realmente me gustó muchísimo lo que están haciendo. Por el momento el grupo continúa de esta manera, aunque no hay nada definitivo. Es decir: El Reloj puede seguir como se puede separar; yo ya tengo la libertad necesaria para abordar la experiencia que desee. Mañana El Reloj puede cambiar de músicos o seguir con los mismos, o yo salir con otra banda paralela a ésta, o grabar como solista; lo que se me ocurra. Ahora ellos y yo tenemos la libertad, y la seguridad porque lo hicimos, de poder seguir caminos musicales diferentes. Por el momento continuaremos así, porque las cosas han cambiado. Entonces, hasta que no vuelvan a surgir problemas no va a pasar nada. Yo me siento mejor ahora después de la pelea, porque necesitaba estar un poco más libre para poder crear más música. Momentáneamente el panorama se presenta así: el grupo tiene intenso trabajo hasta pasados los carnavales. Además, en este tiempo que nos queda para que termine el contrato con RCA, vamos a sacar un simple —ya se edita— y un nuevo álbum. En síntesis, aún quedan algunas cosas por hacer.

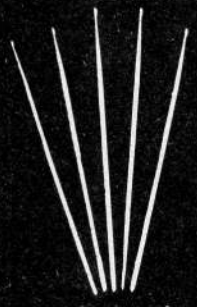
VALENTI: En cierta manera la situación se puede considerar superada. Ahora estamos mejor, porque no se podía seguir trabajando con esa tensión interna. Reconozco que nuestro problema ya había ganado el escenario, y era visible que el grupo no era una bola compacta como antes. Pienso que de aquí en más todo estará supeditado a cómo se sobrelleva la convivencia. En estos días nos reunimos todos para ensayar y ver cómo vienen las cosas; mientras todo siga su curso normal no se puede hablar de separaciones. Musicalmente todo este asunto sirvió para que todos tomáramos conciencia de nuestra propia creatividad, de lo que se puede llegar a hacer. Creo que no interesa demasiado hacer nombres, o decir que estuvimos probando a éste o aquél; simplemente nos reunimos a ensayar otras músicas con otras gentes. Quizás lo más importante de todo es que ahora ninguno de nosotros va a tener miedo, es decir no va a estar pendiente de que si se termina El Reloj, o sigue con otros músicos, vamos a quedar colgados. A Willy le pasa exactamente lo mismo: ahora tiene un reaseguro. Si mañana nos separamos, ambos sabemos que ya tenemos todo perfectamente armado para poder continuar otra carrera musical sin contratiempos. Esto creo que hasta ha fortalecido la unión de la banda en ciertos aspectos; ya no hay miedo a la libertad. Por supuesto ya está la inseguridad, la espada de Damocles, de no saber hasta cuándo; pero mientras tanto lo mejor es que funcione, y en lo posible al mango.

La incógnita ha sido revelada: El Reloj permanece unido, aunque momentáneamente, hasta cumplir con sus compromisos contractuales que finalizan a mediados de otoño. Para esa época también termina el contrato que tienen con la compañía RCA; parece una posbilidad muy remota la renovación de dicho contrato, dadas las condiciones en que se encuentra El Reloj en ese sello. Este es un elemento importante porque podría precipitar o cancelar indefinidamente la idea de un rompimiento. Actualmente el cuadro de situación se aclaró bastante: la banda tiene trabajo y un álbum que grabar en muy poco tiempo. Por otra parte, también existe la idea de dar un gran concierto. Hace bastante que El Reloj no hace un evento de este tipo. Cabe preguntarse si éste no será un concierto de despedida, o de reencuentro; el disco, también, será el último. Todos los elementos del juego han aparecido en escena y El Reloj sigue funcionando, a pesar de que alguien puede cortar el fino hilo de la espada. □

KUC

INSTRUMENTOS MUSICALES **KUC** SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

SUPER BALANCEADOS PARA EL SONIDO DE TU BATERIA



PALMER®

PALILLOS DE TAMBOR TERMINADOS A MANO

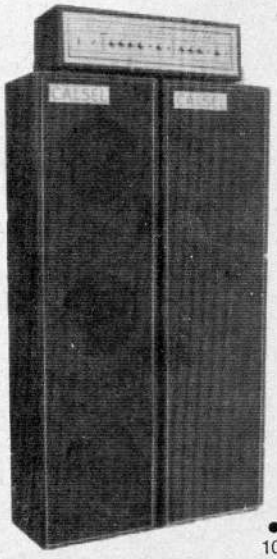
SINTESIS 1060

EL SIMULADOR DE EFECTOS DE SINTETIZADOR DE

beatsound

El **SINTESIS 1060**, un reciente concepto en pedales de efectos, posee una extraordinaria flexibilidad operativa. Le ofrece al músico, la posibilidad de CREAR un sinnúmero de nuevos y personales sonidos. Llevando a su instrumento electrónico, a increíbles dimensiones sonoras.
El **SINTESIS 1060** es desarrollado, producido y garantizado por BEATSOUND ELECTRONICA.

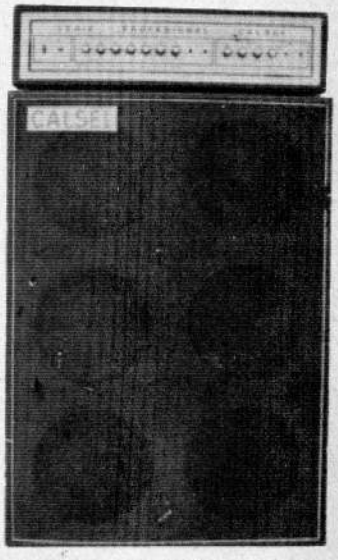
ALIMENTACION: DESDE LA RED DE 220 V.C.A.



EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD.

CALSEL

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.



● **PROF-VOCES**
100 watts 6 parl.

● **PROF-GUITARRA**
100 watts 6 parl.

MANZANA

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

BATERIAS Caf MEDIDAS ESPECIALES (24" Y 26")

Platillos ZILDJIAN

Efectos **BEATSOUND** **AUDIO PHONIC**

Saxos **YANAGISAWA** (japoneses) SUPREMA CALIDAD

Guitarras acústicas **KUC-LO PRESTI** y **ROMULO GARCIA**.

ENVIOS AL INTERIOR

Baterías Acrílicas transparentes **PANTHOM**

amplificadores **CALSEL - CITIZEN** **ALARSONIK**

Instrumentos de viento **SELMER**

guitarras y bajos **TORAX - FAIM - MORGAN** **FABRISON - FULGUEIRA**

RADAELLI HNOS

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

PRESENTAMOS A JEFF BECK

FUERA DE LA BASURA

Uno de los más grandes guitarristas ingleses, por fin es editado en Argentina.

Hablar de Jeff Beck significa para muchos —en especial los que siguieron la evolución del rock en los años sesenta— nombrar a uno de los más grandes guitarristas de blues y rock. Su nombre siempre estuvo unido al de Eric Clapton y Jimi Hendrix, completando así la trilogía de los "maestros" de la guitarra. De esa escuela nacieron casi todos los guitarristas que actualmente adoran las multitudes. Uno de los casos más concretos es el de Jimmy Page. Page fue sucesor de Beck en los Yardbirds, y de él tomó los riffs y los fraseos que luego popularizó con Led Zeppelin. Aun siendo maestro de grandes músicos como Page, Beck nunca consiguió llegar a la cima que indudablemente le pertenecía. En él, el talento y la despreocupación corren parejos; quizás por eso Beck es el único de los tres guitarristas que aún no fue "asesinado" por el alienante negocio del rock.

REEMPLAZAR A CLAPTON

Nunca le importó figurar en encuestas o componer un tema ganador; su única ambición fue y es tocar, y hacerlo cuando, donde, y con quien quiso. Su carrera musical comenzó cuando —aún siendo un total desconocido para el público— entró en una de las más grandes bandas de Inglaterra: los Yardbirds. Por si fuera poco, ingresó en reemplazo de otro guitarrista que ya era ampliamente conocido: Eric Clapton. Este se desempeñaba maravillosamente con los Yardbirds, pero su inquietud por el blues pudo más; se fue para tocar en los Bluesbreakers de John Mayall. A pesar del bravo desafío, Beck no se amilanó. En los dos años siguientes Yardbirds estuvo entre los grupos más importantes del Rhythm & Blues inglés. Pero Beck, que había progresado tan asombrosamente como para hacer olvidar a Clapton, comenzó a exhibir los primeros rasgos de su díscolo e incoherente carácter. Así, en 1964 dejó a los Yardbirds. Quedan testimonios de su talento, como "Over Undersideways Down", y "Jeff's Boogie"

Durante más de seis meses no se volvió a saber nada más de él, pero continuó trabajando y reapareció con el Jeff Beck Group. Nuevamente Beck se rodeó de talentosísimos músicos: Rod Stewart en canto, Nicky Hopkins en piano, Ron Wood en bajo, y Andy Newman en batería. Y nuevamente llegó el éxito a través de dos álbumes: "Truth" y "Beck-Ola", excelentes muestras de rock pesado y blues. Pero Beck disolvió el super grupo.

A fines de 1969 trató de volver a los escenarios, con un trío; la idea era reunirse a la rítmica de Vanilla Fudge, los pesados Tim Bogert y Carmine Appice. Pero un accidente que Beck sufrió a principios del '70 malogró la unión, y Bogert y Appice deciden armar otro grupo: Cactus.

La fama de Beck —aún inactivo— se mantenía sobre la base de su participación en discos como el de Donovan. En el '71 volvió a la carga con una banda de músicos desconocidos: Cozy Powell en la batería (actualmente en Rainbow, de Richie Blackmore), Bob Tench en canto, Max Middleton en piano, y Clive Chaman en bajo. Sin demasiado afán grabó un par de discos y realizó algunas oscuras giras.

BECK, BOGERT & APPICE

Un acontecimiento inesperado lo sacó de su letargo y lo llevó nuevamente al primer plano. Cactus se había separado, y el bajista Bogert y el baterista Appice estaban libres otra vez. Simplemente con sus nombres, Beck, Bogert & Appice, debutaron con un excepcional álbum, "B, B & A" fue el resumen de toda la experiencia adquirida por Beck como guitarrista, con el acompañamiento de la portentosa rítmica de Bogert y Appice. Grabaron una de las mejores y más violentas versiones de "Superstición" de Steve Wonder, compositor por el que Beck siente una profunda admiración. El trío realizó una exitosa gira por Estados Unidos, donde la prensa habló de ellos como los nuevos Cream. Parecía que finalmente Beck había encontrado en este grupo el balance correcto para su violenta personalidad. Sin embargo, desechó todo y en lo más encumbrado destruyó al trío.

Su carácter hace peligrar constantemente su carrera.

Otra vez la historia de la soledad, sólo que esta vez no fue improductiva; se unió a un viejo compañero del JB Group —el pianista Max Middleton— y elaboraron el álbum "Blow By Blow" que se acaba de editar aquí.

Con ellos colaboraron el bajista Phil Chen y el baterista Ricardo Bailey. Este disco hace resurgir —casi inesperadamente— la figura de Beck. Un hermoso álbum de Rhythm & Blues y jazz, con la dirección y orquestación del productor de los Beatles, George Martin.

En estos momentos, Jeff Beck es considerado como el guitarrista más importante de Estados Unidos, aclamado incluso por los amantes del jazz-rock. Pero Beck no parece dispuesto a dejarse seducir.

Su inconformismo, su carácter díscolo, incoherente, siempre le ha hecho malas pasadas; pero también es lo único que lo mantuvo libre, independiente de los fabricantes de ídolos. □

telex

Ringo Starr, sin dinero.

● **Elton John** y **Bernie Taupin** se disfrazaron discretamente para poder presenciar una actuación de los **Fabulous Flamin' Groovies** en el teatro Olympia ● Declaración exclusiva de **Lee Brilleux: "Dr. Feelgood** no tocará en España ni por un millón de dólares; lo que está pasando ahí es muy pesado" ● **Ya existen contactos oficiales entre empresarios argentinos y brasileños para la presentación de El Reloj** en Brasil ● **Keith Richard volvió enfermo de sus** vacaciones en Tailandia, y ha debido internarse en un sanatorio. Parece que los **Rolling Stones** van a suspender su gira; hablan de **hacerla** más adelante, de que hay muchos problemas para organizarla en Estados Unidos, del agotamiento y algunos problemas internos ● Con la partida de **Nacho Smilari, Avalancha** se quedó sin guitarrista. El nuevo no es conocido, ni tampoco es seguro que quede definitivo ● **Rod Stewart** estrenará su pequeño sello personal, Riva, con la edición de un simple extraído de su último álbum, "Atlantic Crossing" ● **Los Who** realizarán su gira inglesa en un jet privado, ya que los excesos de **Keith Moon** no les permiten viajar en una linea ordinaria ● **Keith Emerson** está por grabar un álbum junto a la London Philarmonic Orchestra ● **Moris** está realizando tratativas para integrar el staff del sello Microfón. Con el aumento del dólar, aumentaron las contrataciones de números nacionales, en particular de rock que coparon la mayoría de los shows ● **Ginger Baker** ha tenido una idea fuera de lo común: piensa editar un diario de rock, donde los músicos critiquen a los críticos de rock ● **Bill Bruford** será el baterista del segundo álbum de **Pavlov's Dog,** grupo recientemente editado en Argentina ● Los nuevos **Crucis** ya tienen listo su álbum en vivo el 15 de abril en Buenos Aires ● Está obteniendo un éxito inusitado de ventas el álbum recopilación de la primera época de **Los Gatos** ● **Ringo Starr** está buscando desesperadamente hacer algunas presentaciones en público; ha perdido ocho millones de dólares en malas inversiones, y un millón a causa de su divorcio de Maureen ● Los hermanos **Winter** y el inamovible **Rick Derringer** van a sacar un álbum en vivo ● Gran repercusión tienen las presentaciones de **Pastoral,** que ahora tienen en la batería al ex **Ave Rock Daddy Antogna** ● En abril se edita el primer álbum del álbum del nuevo grupo **Aldra** ● Ya nadie cree las presuntas actuaciones y grupos de Pappo en el exterior ● El hermano de **Ron Wood** va a hacer su debut este año con un grupo de Jazz-blues ● **Steve Stills** tiene el hobby de coleccionar guitarras; usa diez en escena, y en su casa tiene alrededor de setenta ● **Polifemo** es uno de los conjuntos que más cantidad de contrataciones tuvo en los carnavales; el otro por supuesto es **El Reloj** ● **Charlie García** y **Nito Mestre,** con sus respectivas bandas, debutarán en Córdoba ● **Elton John** anuló uno de sus conciertos para poder ver a **Bruce Springsteen** en escena ● En abril sale: "Libre y Natural" la última obra de **Espíritu** ● ●

Polifemo: con mucho trabajo en carnavales.

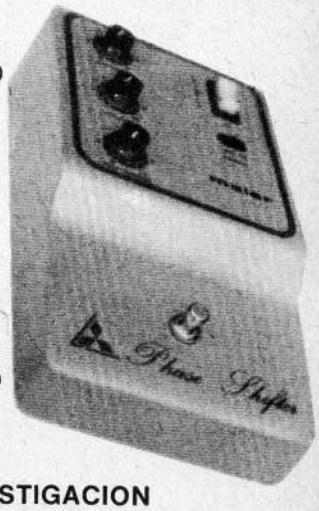
GUIA MUSICAL

INSTITUTO MUSICAL
VINCI
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados
CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.
Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

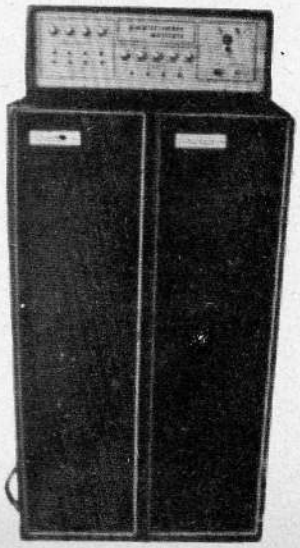
CUANTO MAS CONOZCA ACERCA DE PROCESADORES TANTO MAS FACIL SERA SU ELECCION. VERIFIQUELO EN LOS MEJORES COMERCIOS DE MUSICA.

- **MAGICAL FILTER**
- **PHASE-SHIFTER**



maier

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA



Amplificador para **VOCES** de 120 watts MULTIPLE, con 8 entradas, volúmenes independientes cámara de reverberancia y 8 parlantes de 10" extrapesados.

Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N WENSTONE
ALARSONIK y otros
Baterias
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX. FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

ANTICIPO SIN CREDITOS

radio COSTA
NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

MANZANA

PASTORAL

ALEJANDRO DE MICHELE: voz lider y guitarra
MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN: 1ra. guitarra, flautas y armónica
Daddy Antogna: bateria
Hugo Villareal: bajo

Viernes 26 de marzo 1976 - 22 hs.
Teatro COLISEO - M. T. de Alvear 1111

discos

ERIC CLAPTON
"E. C. Was Here"

"461 Ocean Boulevard" marcó, para Clapton, el fin de una larga desintoxicación; en ese álbum parecía estar, por fin, de acuerdo consigo mismo. Además, ese disco marcó: 1) la aceptación, por parte de Clapton, del mito de su "divinidad", 2) la aceptación de sus propias posibilidades, y 3) el descubrimiento del reggae. Sin ninguna duda, antes de ese álbum Clapton había atravesado un largo camino de dificultades y momentos depresivos, pero "E.C. Was Here" parece ser la salida del túnel. Como su título lo indica ("E.C. estuvo acá"), no hace falta ser muy perspicaz para darse cuenta de su presencia. Este álbum empieza con un largo blues, "Have You Ever Loved A Woman", que puede ponerse a la altura de Layla, y que presenta una especie de homenaje a Duane Allman; el órgano de Dick Sims es notable, y las intervenciones de Clapton no son tan torturadas y rápidas como otras veces.

Conclusión: Clapton está siempre donde tiene que estar; sigue siendo uno de los guitarristas más excitantes de las últimas décadas, y su idioma sigue siendo el blues.

BLACK SABBATH
"Sabotage"

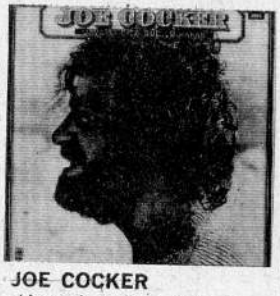
Los calificativos con que uno se puede referir a este álbum son justamente los que el grupo quiere que se les adjudiquen: demoníaco, terrible, atroz; Black Sabbath vuelve a abrir las puertas del infierno. Los chicos de esta banda siempre han querido promocionarse a través de lo relacionado con lo "brujesco" del nombre, y esta oportunidad el horror empieza por la tapa, un engendro de pésimo gusto. El contenido, sin embargo, parece estar un poco mejorado en ciertos aspectos; ahora realmente se han puesto a escribir algunos temas en vez de hacer, como antes, puras zapadas casi improvisadas, como en los tiempos del Volumen 4. De todos modos, los conceptos son casi siempre los mismos; horror, masacre, corrupción, tal vez un poco de religión mal entendida. Pero los cuatro Sabbath —hay que reconocerlo— han hecho notables progresos en el campo de la instrumentación; los que hayan seguido todo su material se darán cuenta de que han ganado en "sutileza" y rapidez.

Conclusión: A esta altura, la poca creatividad e imaginación de Black Sabbath sólo puede atraer a sus fanáticos.

JETHRO TULL
"Minstrel In The Gallery"

Ian Anderson es un gran artista, de una riqueza de inspiración excepcional, rodeado por un grupo de músicos que le son indispensables para exprimirse plenamente. Aunque hay que notar que si bien Ian Anderson es Jethro Tull, Jethro Tull no sería lo que es sin sus otros integrantes.
Por otra parte, Anderson va constantemente de un efecto a otro: violencia, ritmos sacudidos, sonoridades eléctricas, agresividad verbal y profusión de arreglos, se mezclan con suavidades acústicas y canciones etéreas. Por un lado uno encuentra la inspiración en fuentes político-sociales, y por el otro, la inspiración más tradicionalmente sentimental y romántica. Pero nada es simple. Sin embargo, en "Minstrel In The Gallery" se observa un poco más de simplicidad en la instrumentación: hay más saxo, más acordeón y menos sintetizador; casi todo está concentrado alrededor de la guitarra de Anderson.

Conclusión: Las emociones, los fantasmas y los recuerdos de Anderson, reunidos en un álbum en el que demuestra ser un excelente guitarrista, no sólo por la virtuosidad, sino por la inteligencia y la percepción.



JOE COCKER
"Jamaica dice que lo harás"

Cocker es uno de esos casos del "negocio del rock 'n' roll" que se puede comparar con Van Morrison, Eric Burdon, o Mike Harrison. Todos ellos tienen un denominador común: son talentosos; pero nunca llegarán a la cima. Son "estrellas" castradas y, sin embargo, su influencia está latente. Cocker es quizás el más patético de todos estos casos; en un momento lo dieron por muerto. El héroe de Woodstok pululaba por los barsuchos de Los Angeles atosigándose de alcohol de mala calidad. Ya no tuvo el respaldo del talentoso Leon Russell, y las grandes giras y los conciertos masivos están lejos. "Jamaica dice..." es en cierta manera una toma de conciencia de Cocker. En las canciones hay frases como "mi mejor amigo soy yo", "hay un extraño en el espejo"; resulta obvio deducir cómo se siente el músico que canta "¿Dónde estoy yo?".

Conclusión: Lenta, humildemente, Cocker trata de regresar. Una estrofa de "Jack-A-Diamonds" sintetiza su pensamiento: "Jack-A-Diamons/Toma mi dinero/Tú puedes tener mi vida de lujuria/*Pero no puedes tener mi alma.*"

WINGS
"Venus and Mars"

Inevitablemente, cada vez que uno de los ex-Beatles saca un álbum, surge la comparación con lo que hacen los otros tres. Paul McCartney sale muy bien parado de esa comparación porque —aunque no les guste a los fanáticos de George— sigue siendo el escritor más prolífico junto con Lennon. Además Paul tiene una enorme ventaja sobre los otros tres, él no es un ex-Beatle, continúa siéndolo. Todas sus canciones dulzonas, los rocks que canta con voz histérica, siguen teniendo la "magia" que tenían los Beatles. "Venus and Mars" tiene ese sabor, Paul vuelve a reiterar las fórmulas de "Banda en Fuga". "Venus y Marte" se repite para dar la idea de una estructura melódica, y todas las canciones tienen un balance parecido. Por supuesto no es igual al disco anterior, McCartney es un músico talentoso que evoluciona en forma paulatina y constante, dentro de su estilo. Además, en este álbum junto a la formación de Wings hay un par de músicos invitados de reconocido nivel. ●

Conclusión: Otra vez los ritmos pegadizos, las canciones de amor simples, casi infantiles. Pero Mc Cartney sigue gustando porque tiene "magia Beatle", acaso no gustan aún "Michele" o "Yesterday".

EN CAMARAS DE ECO
SITORI

Cámara de eco modelo **GRAN PROFESIONAL:** 1 cabeza desplazable y 4 fijas con tres velocidades, cámara instantánea y velocidad variable. Además control de memoria y PLAY BACK. Simplicidad de manejo, infinidad de combinaciones y efectos espaciales limitada sólo por la capacidad creadora del músico.

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL.
Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.

Cámara de eco modelo **JUNIORS:** variación de ritmo por cabeza desplazable, control limitador de acople, control de tono para la reproducción, entrada de alta y baja impedancia.

MANZANA

discos

RITA LEE
"Fruto prohibido"

Este disco es importante para los que siempre gustan de estar informados. "Fruto..." es una muestra de lo que es actualmente el rock en Brasil. Como se puede apreciar, nuestros vecinos no son precisamente creadores en este tipo de música. Rita Lee es una buena cantante, que tiene muchas cosas tipo Suzi Quatro. Una música de rock elemental, con un sonido bastante rudimentario. El grupo Tutti Frutti tiene en su formación algunos nombres importantes, como Guilherme o Manito —que tocó con Alejandro Medina— y cumplen su papel con corrección.

En todo el disco se notan las influencias más fuertes que tienen los brasileños, el rock cuadrado en el estilo de Suzi Quatro (la aman) y Alice Cooper; a este último, Rita le compró parte del equipo de escena y luminotecnia cuando estuvo en Brasil. Rita y su grupo son los más fieles exponentes dentro de esta línea.

Conclusión: Los brasileños no son demasiado talentosos para hacer rock, y además están muy metidos en copiar a los americanos e ingleses. Eso se puede ver en este álbum, recomendable a nivel informativo.

HORACIO "CHIVO" BORRARO
"Blues para un cosmonauta"

Algunos músicos tienen cambios rotundos de un disco a otro. A Borraro le sucedió algo de eso: en este álbum dejó un poco de lado su tradicional instrumento —el saxo— para experimentar con instrumentos de teclado. El resultado es un disco de jazz netamente experimental, donde algunas combinaciones son felices, y otras no tanto. Por suerte en general el resultado es de gran nivel, y todos los músicos que colaboran en el disco —por ejemplo Astarita y González— hacen sus aportes de talento. "Blues para un cosmonauta" intenta —en general lo consigue— capturar todas las nuevas formas y caminos que tomó el jazz últimamente.

Conclusión: Aunque se lo rotule como jazz, éste es un álbum que puede gustar a los que escuchan rock, e incluso sorprenderlos al ver que ambas corrientes cada día tienen mayores puntos de contacto.

CARLY SIMON
"Fingiendo"

En "Hot Cakes" todo parecía perdido. Como si fuese Carole King, la música de Carly Simon se estaba transformando en algo aburrido, insípido. "Fingiendo" le devuelve el talento y la fuerza de la más blanca de las cantantes blancas. Cada canción es una verdadera obra de arte, retocadas por la excelente producción de Richard Perry. Hay un perfecto balance en la distribución de los temas, donde sobresalen notoriamente los compuestos por ella. Junto a Carly está su marido James, y los amigos de siempre: Klaus Voorman, Ringo Starr, Dr. John, Rita Coolidge, Andy Newmark, y otros.

Conclusión: Nuevamente el espíritu de "No Secrets", y "Anticipación", las dulces baladas y los agresivos rocks, Carly Simon, una gran artista en uno de los trabajos más acabados de su carrera.

LYNYRD SKYNYRD
"Se pronuncia le-ner sky-nerd"

Nuevamente editan a este poderoso grupo norteamericano, con un álbum que fue cronológicamente grabado primero que el anteriormente editado. Eso no significa que tenga menos valor; por el contrario, es otra muestra de que Lynyrd es una de las más grandes bandas de rock de la actualidad, porque han rescatado el sonido de las grandes bandas de blues blanco. Hay melodías muy pesadas, y pasajes de gran lirismo. Todo el álbum posee gran frescura, sin abandonar los arreglos. En algunos pasajes se suman las tres guitarras para tejer densas melodías.

Junto a "Segunda ayuda", "Se pronuncia" es el álbum grabado por la agrupación completa, ya que en la última gira realizada en Europa, dejó el grupo el guitarrista Ed King. Es destacable la completa información, prolijamente insertada, en el sobre del disco. Este tipo de cosas ayudan a que la edición sea completa en información.

Conclusión: Se dice que tienen el estilo de los Allman Brothers en las primeras épocas, pero ya los han superado ampliamente.

JEFF BECK
"Blow By Blow"

Finalmente ha sido editado Jeff Beck. Este guitarrista ya mítico fue largamente esperado en este país, donde ya fueron editados muchos de sus discípulos. Este es el último disco que grabó con el reformado JB Group, y que le posibilitó volver a un primer plano. El álbum es excelente, totalmente instrumental; Beck demuestra que es uno de los maestros en su instrumento. Toca todos los estilos: raggae en "Ella es una mujer" —versión antológica del tema de los Beatles—, rock en "Free Way Jam", o jazz-rock en "Porque hemos terminado como amantes", uno de los dos temas que interpreta de Steve Wonder, su compositor favorito.

Conclusión: Un álbum de gran belleza, pleno de la energía de un guitarrista virtuoso. Beck domina todas las técnicas y les da su sentimiento, respaldado por músicos de idéntico nivel.

TODOS... TODOS... TODOS... TODOS ESTOS DISCOS LOS ENCONTRARAS EN

disco cassette magazine disqueria

guia musical
av. lfa. gral. san martin 34 - ciudadela

LA DISQUERIA MAS COMPLETA DE BS. AIRES

todas las
dimensiones
de la
música
están
siempre en
Casa América
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

DESEMPOLVADO DEL MES: JOHN FOGERTY

saliendo del agujero

"Creo que estoy volviendo al punto en que estaba en 1968, antes de que empezara todo lo de Creedence, cuando yo sentía que tenía al mundo entero delante de mí."

"Todavía no había logrado el 'éxito' en este tiempo, pero sabía que podría hacerlo. Me acuerdo de una noche en que estaba sobre el escenario del Avalon, en San Francisco: acababa de terminar el primer álbum de Creedence, que iba a editarse a la semana siguiente. Nosotros hacíamos el show de apertura del teatro y el organizador se mostraba muy sarcástico con nosotros. Yo me sentía tan bien por lo del álbum y las perspectivas que implicaba, que le dije que volviera a verme después de un año, para que entonces comprobara si éramos tan flojos como él decía.

"Hice eso porque estaba seguro de que algo iba a pasar; no tenía ninguna duda. Cuando comenté eso en Fantasy Records, tampoco me entendieron. Finalmente, siempre pensaron que el éxito de Creedence fue simplemente un accidente".

El optimismo que demostraba Tom Fogerty en esa época contrastó después agudamente con la serie de frustraciones que sufriría en gran parte de lo que va de los años setenta. Para empezar, Creedence se separó en 1972, a causa de desentendimientos internos. Después, cuando las relaciones entre Fogerty y Fantasy Records ya estaban tirantes, el pequeño sello Berkeley, que había editado todos los discos de Creedence, se desintegró.

PRESIONES, ROMPIMIENTOS

Fogerty estaba disgustado con la actitud que tomaron los directivos de Fantasy con respecto a su proyecto Blue Ridge Rangers (un álbum solista que hizo en 1972), y también estaba totalmente disconforme con algunas medidas de promoción, publicidad y distribución que había tomado la grabadora. Finalmente, rompió con Fantasy, cuando ya estaba sintiendo que las presiones estaban afectando sus habilidades musicales.

"Lo único que lamenté es no haberme ido antes —dice ahora Fogerty—. Hubiera querido romper con Fantasy antes de hacer esos dos últimos simples ('Back In The Hills' y 'Coming Down The Road', ninguno de los cuales llegó a un buen puesto de ventas en los charts norteamericanos). Esperar tanto para dar ese paso fue un error de mi parte, porque esos dos discos no tenían nada que ver conmigo".

Cuando llegaron a la industria musical las noticias de la desazón de Fogerty, varios ejecutivos discográficos se le aproximaron. El problema para entrar en negociaciones con cualquiera de ellos era que el contrato que tenía firmado con Fantasy le exigía todavía ocho álbumes más: "Yo debía cumplir con esa exigencia en el término de dos años, pero si no hacía los ocho discos, podían extender el plazo hasta cuando a ellos se les antojara. En esas condiciones, podía seguir atado a Fantasy durante el resto de mi vida, y yo no daba más. Además, las relaciones con la grabadora eran tan malas, que no me daban ganas de hacer nada, y cuando entraba al estudio tenía la sensación de que estaba trabajando para hacer algo que nadie iba a escuchar.

"La solución para mi problema vino a través de David Geffen, de Asylum Records. Lo primero que me dijo cuando le comenté lo del contrato fue que podíamos comprarlos. Yo le dije que lo único que yo quería era librarme de ellos, nada más".

Durante el transcurso del año siguiente, Geffen se las arregló para hacer un trato, por un millón de dólares, por el cual Asylum obtendría las ganancias de los discos de Fogerty en Estados Unidos y Canadá, mientras que Fantasy se quedaba con lo que produjeran las ventas en el resto del mundo. Bajo ese pacto, Fogerty estaba bajo la tutela de Asylum, que a su vez se encargaba de manejar las cosas con Fantasy.

"Algo que nadie iba a escuchar."

REMINISCENCIAS

Cuando se firmó el nuevo contrato, en enero último, Fogerty, aliviado y más tranquilo, empezó a escribir material en un álbum simplemente titulado "John Fogerty". Ya que él era el encargado de componer y arreglar los temas de Creedence, es muy natural que este long play tenga varias reminiscencias de ese grupo. Pero también hay sonidos originales.

Además de los siete temas compuestos por él, el álbum contiene reversiones de "Lonely Teardrops" de Jackie Wilson, "Sea Cruise" de Frankie Ford, y el sarcástico "You Rascal You", una canción que Fogerty escuchó en un viejo disco de Luois Armstrong. Hay un buen balance entre los temas rápidos y lentos.

En el lado rápido, "Rockin' All Over The World" es de lo más energético, pero "Almost Saturday Night" y "Looking Out My Back Door" son mucho mejores.

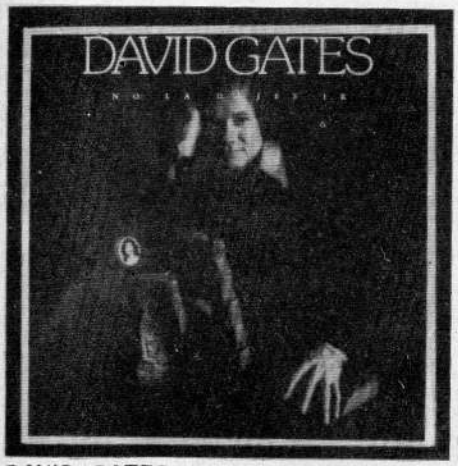
Entre las cosas lentas, "The Wall" es un más o menos velado comentario post-Watergate sobre los secretos del gobierno, mientras que "Dream/Song" y "Someday Never Comes" son dos de los temas mejor logrados que ha escrito Fogerty en toda su carrera.

"La única idea que tuve en la cabeza constantemente mientras hacía este álbum era que quería que fuera lo mejor posible. Porque yo me sentía bien, y estaba muy contento de estar trabajando otra vez. Hacía mucho tiempo que estaba esperando para volver a entrar en un estudio, con verdaderas ganas, y ahora ya no siento que el futuro sea un agujero negro. Es como si volviera a entender qué es lo que debo hacer, qué paso debo dar después, dónde debo poner los pies y pisar firme.

"Hacer discos siempre ha sido mi meta fundamental, lo que más me gusta, lo que más he deseado desde los diez años. Lo que me puso mal fue el ver que llegó un momento en que no me sentía como yo pensaba, que ya no significaba lo mismo para mí ponerme a grabar.

"Pero ahora estoy nuevamente lleno de energía y de planes. Creo que esto es el centro de todo, para mí. Lo demás depende de lo que componga, de lo que haga en el estudio. □

MUSICA JOVEN DE HOY



DAVID GATES
"No la dejes ir" 14.174

DIONNE WARWICKE
"Entonces Llegaste Tú" 14.189

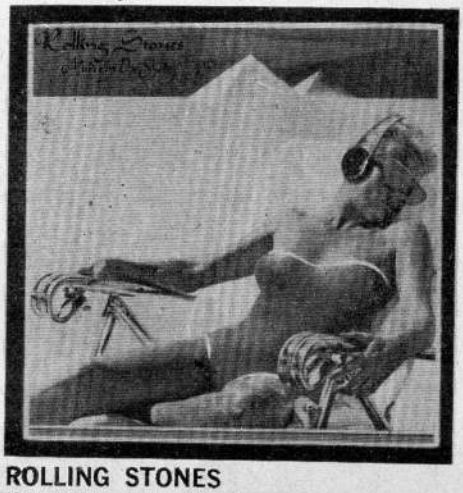
CARLY SIMON
"Fingiendo" 50-14.171

LEO SAYER
"Just A Boy" 14.190

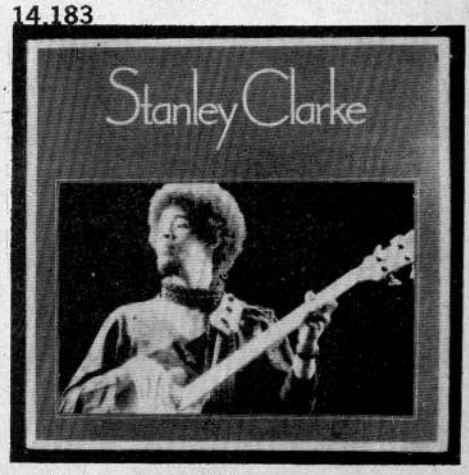
YES
"Yesterdays" 50-14.185

FRANK ZAPPA
"Una Medida Adecuada a Todo"
14.183

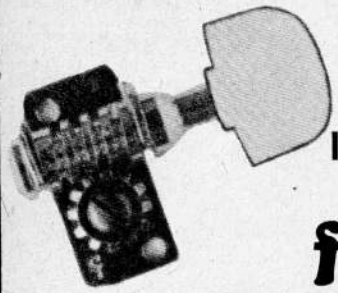
ROD STEWART/FACES LIVE
"Coast To Coast Overture and Begginners" 14.187



ROLLING STONES
"Made In The Shade
50-14.184



STANLEY CLARKE
14.176

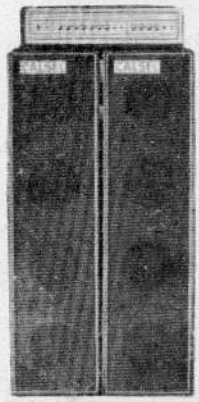


CLAVIJAS DE PRECISION

INSTRUMENTOS ELECTRICOS

fulgueira

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: **DECOUD, CALSEL, EMIP,** guitarras y bajos **FAIM,** órganos **FARFISA, YAMAHA, SCANDALI. PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,** Baterías **CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO.** Efectos **BEATSOUND, AUDIOPHONIC.**

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS

I. POLACO

BELGRANO 3030

CAPITAL T.E. 97-5455

MANZANA

SUNDAY

Joaquín D. Domingos

ECO SUNDAY

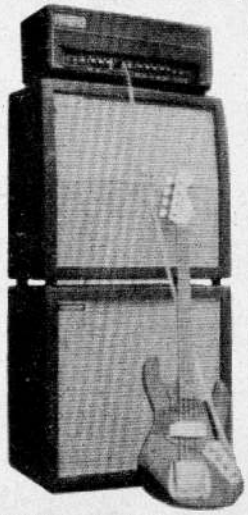
SERIE DORADA

VENTA EXCLUSIVA A MUSICOS MUY EXIGENTES

- **RESOR - REVER**: CAMARA A RESORTES
- **AMPLIFICADOR** (Cabezal 100 W.) **MULTIPLE** 3 entradas, Solid State

Envíos al Interior **CORRALES 6250 CAP. FED.**

DIRECTAMENTE DE FABRICA



FABRISON

- CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE

T.E. 247-9864

Amplificador para **BAJO** de 120 Watts compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes.

avisos

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Me llamo Javier, tengo 15 years. Necesito flaca linda y también por dentro que ande conmigo, que le haga chapa y pintura a mi crisis de soledad. Si querés ayudarme además en mis laburos musicales. Vení o escribime (Itacurubí 1303, Montevideo, Uruguay, o llamame al 50-30-90).

—Miro a mi alrededor y siempre sigo resiprando el aire de este podrido Bs. As., tendría que buscar mi cerebro en otra galaxia para poder meditar. Te quiero, Susana. Gracias por habernos conocido. petiza. Marcelo (Gelatti).

—Mercedes Pellegrinetti: Leí un par de cosas tuyas en "Viento" (edición subterránea del sur). Me gustó mucho la manera en que vos escribís. Consulté a los editores respecto a tu dirección; me dijeron que habían perdido contacto. Quisiera saber si existís. Escribime. Alvaro Guillermo (Don Bosco 1709, Caleta Olivia, prov. Santa Cruz).

—Tengo 15 años, me siento solo, busco flaca para ir a recitales, etc. y poder enamorarme. Jorge (Orán 2029, Castelar, Bs. As.)

—Deseo comunicarme con gente de EE.UU. para plantear temas sobre ese país. Entiendo inglés. Guillermo (Republiquetas 2692, dto. A, Cap. Fed.).

—OMA —Organización Mundial de Amigos—. Flacos/as, escríbannos. En nosotros encontrarán amor, paz y muchos amigos, no se olviden Agüero 2972, Barrio Manuelita, San Miguel).

—Adriana: Feliz cumpleaños de 15. Yo voy a volver a tiempo. Daniel.

—Deseo mantener correspondencia con chicos/as de cualquier parte del mundo y que gusten de la música rock. Si desean hablar sobre rock, escríbanme. Rosa Rosado Revilla (José Gálvez 2498, Lince, Lima, Perú).

—Deseo conectarme con chica de 20/25 años que tenga inclinaciones hacia la indagación esotérica-cósmica. Daniel Guerrero (Quirno 1020, Cap. Fed. 612-9545 de 20,30 a 21 hs.).

—Gilda: Fuimos a tu casa un sábado y tuvimos una pálida grande con tu madre. No nos quiere como tus amigos. No te escribimos porque las cartas no te van a llegar, ¿entendés? Escribinos, danos otra dirección; seremos tus amigos cueste lo que cueste. María Inés y Rolando.

—Quiero tener amigos argentinos. Cambio discos, revistas y de todo —progresivo—. Soy fotógrafo. Claudio Ponce A. (Salvador Sur 816, dto. 20, Santiago, Chile).

—¿Nunca fuiste a un hospital, asilo u orfanato? ¿Nunca viste la tristeza que encierran? ¿Y la falta de sol, de vida? Si querés llevarles alegría unite a nuestro grupo. Esperamos tu llamado (TE 30042, Mar del Plata). Tu recompensa: una sonrisa.

—Busco amistades sinceras. Escribime o llamame. Gladys (51-5484. Heredia 606, Cap.).

—Flaca de 21 años desea cartearse y buscar personas que puedan ayudarla en momentos de crisis. Si alguien ha tirado o le han tirado mucha bronca, escríbanme. Adriana Slavic (9 de Julio 700 ó 710, Barrio Alto —8400— S.C. de Bariloche).

—Si te encontrás sola o simplemente querés tener un amigo, escribime, porque acá hay alguien que te está esperando. Daniel (San Pedro 4034) Cap. Fed.)

—Deseo intercambiar toda clase de material referente a literatura con países de Sud América. Roberto O. Villagra (CC 59, suc. 46, Cap. Fed.).

DISCOS / MAGAZINES

—Compro LP "Junto a vos" de Carpenters. Claudio (51-3816).

—Compro LP de Aquelarre y/o Jethro Tull y/o Cat Stevens. Gabriel (90-8927).

—Busco LP "Toulouse Street" de los Doobie Brothers. Lo cambio por 3 LPs de Sui Generis o pago $ 500. Escribir a Guillermo Rojas (Casilla de Correo 22, Bahía Blanca).

—Vendo "Eat a peach" de Allman Brothers y el doble de Clapton. Víctor (781-8323).

—Canjeo cassettes y magazines. Jorge (70-5269).

—Compro LP "Ram". Pago Bien. Daniel (Loyola 51, 3º A. Cap.).

—Canjeo colección Aquelarre. Néstor (750-1417).

—Compro LP "Apróntate" de Rare Earth y vendo "Noche Negra" de Deep Purple. Alberto (757-4062 desp. 17 hs.).

—Compro álbum de la película Shaft de Isaac Hayes. Santiago (53-3344, de tarde).

—Colección y material importado de Los Beatles (Luis María Campos 1185, de mañana).

—Deseo intercambiar discos y postales con gente de todo el mundo. Carlos Barontini (Av. General Paz y Roosevelt, pab. 8, piso 7, dto. 86, —1772— Villa Celina, Prov. Bs. As.).

—Canjeo discos importados —Man; Head, hands and feet— Jorge (70-5269).

—Cambio, vendo, compro cintas o discos piratas de los Beatles. Eddy (773-8646, de 20 a 22 hs.).

—Nuestra vida es la música y te la

—Compro LP "Made in Japan" de Deep Purple y "Shades of Deep Purple". Alejandro (783-1824).

—Compro 1er. LP Rolling Stones. Aníbal (Bragado 4756).

VARIOS

—Trigo está en Juan B. Justo 3817. Omar (91-8745).

—Daniel de Trigo enseña guitarra clásica y acústica (612-7905, de 17 a 21 hs.).

—Se dan clases de bajo electrónico. Mauricio (54-9182).

Nuestra vida es la música y te la ofrecemos para que puedas conocerla. Presagio, Ricardo (244-4080) Eduardo (243-8308).

—Gustavo, solista acústico, enseña guitarra, flauta y audiopercepción a domicilio (22-6447).

—Si necesitás fotógrafo para conciertos, fiestas, etc., llámame. Alejandro (631-2748).

—Busco ejemplar Nº 11 de Pelo con el poster de Jimi Hendrix, Sergio Obeid (653-4309).

—Enseño guitarra. Germán Escalante. (774-5109).

—Alejandro Merenzon enseña guitarra y piano, armonía, comp. moderna, dif. estilos, bases de improvisación, cifrado americano, escalas, acordes. Clases en equipos, individuales o a domicilio. Martínez o Centro (40-5269, 13 hs.)

—Disc-jockey con discoteca nacional e importada se ofrece para trabajar en boliche, Nacho (93-4102).

—Se reparan equipos todas las marcas. (21-5973).

—Clases de bajo y guitarra. Alejandro Correa (812-3304).

—Clases de batería por música y método. Sergio Kaufman (767-8643).

—Enseño inglés a domicilio. Ana (252-0817).

—Eduardo Müller enseña guitarra

libres

por audioperceptiva y pulsación. (701-9384) de 10 a 20 hs.

—Enseño guitarra y bajo por música u oído. Eduardo (797-6914, Florida)

—Disc-jockey super equipado (40-1786, J. M. de Rosas 1006, ex Monroe).

—"Decateatro", revista de orientación y práctica teatral. Artaud, Barletta, Bretch, Comuna Núcleo. Girar $ 30,00.— a nombre de Alejandro Gamino (Brandsen 3844, San Justo).

—Reparamos guitarras y bajos de todo tipo y lustramos. Billy (701-9314) Jorge (760-6359).

—Clases de guitarra: escalas, acordes, ritmo, improvisación, técnicas básicas o de perfeccionamiento. Silvio (58-1292).

—Profesores te enseñan dibujo artístico-publicitario e inglés (567-6202).

—Profesores te preparan en todas las maerias (César Díaz 2952, portería).

—Profesor de iglés. Hago traducciones (612-3419).

—Urgente necesitamos lugar para ensayar, preferentemente Villa Urquiza. Somos responsables. Daniel (572-8282).

—Busco persona que enseñe batería en City Bell. Daniel Borda (Diagonal 25 de Mayo 162, C. Bell).

—Enseño guitarra, rock'n'roll y blues de oído, escalas, tonos, punteos. Gabriel (783-2683 a las 20 hs.).

—Ex alumno de Robert Fripp enseña guitarra y mecánicas de guitarra. Sr Rick Anna (653-6573).

MUSICOS

Pedidos

—Se necesita cantante o bajista o tecladista que canten —primera voz— Ricardo (61-9436, a partir de las 14 hs.).

—Baterista 29 años con lugar de ensayo y equipamiento busca músicos mayores de 25 para integrar conjunto de rock (Ituzaingó 238, V. Malpú, San Martín).

—Busco flaco/a bajista o tecladista con equipo, para formar grupo humano y de música, entre 15 y 17 años. Alejandro (69-3847 sáb. y dom.)

—Tecladista. Raúl (624-2871).

—Bajista y 2ª viola, super equipados para grupo rock'n'roll, necesito. Hay trabajo. JCM (Alberti 1621, Dock Sud).

—Thany's necesita organista con equipo e instrumento —música beat—. Napo (22-5480, de 8 a 17 horas.)

—Batero/percusionista, para grupo de música free-jazz, ultraprogresiva, se necesita. Pref. con equipo. Pedro (37-4042), desp. 17 hs.

—Se necesita bajista y dos voces femeninas para coro. Nicolás (760-2911).

—Se necesita tecladista con instrumento y equipo. Eduardo (762-3001).

—Vientre de madre necesita urgente tecladista. Juan (70-6960).

—Necesitamos urgente bajista con experiencia. Tenemos sala de ensayos y equipos. Fidel (566-7802).

—Se necesita bajista con equipo. (53-8922).

—Se necesita bajista y guitarrista para rock pesado y blues. Alejandro (772-5321, Serrano 1183, Cap.).

Ofrecidos

—Todos queremos ser felices, ¿no es cierto? Aborigen rock'n'roll (Alberti 1621, Dock Sud).

—Pedimos a músicos para organizar recitales. Púrpura de Uruguay (Corrientes 2042, piso 3º, dto. 18).

—Baterista sin experiencia (629-3052, hasta 12,30 hs.).

—Baterista pref. para trío. Marcelo. (33-0591 al 97, int. 150/151).

—Se ofrece baterista con instrumento. Alejandro (68-7989, zona Mataderos).

—Guitarrista para música tipo Vox Dei. Pablo (243-1365).

—Para recitales o reuniones la música de Destino está a tu disposición. Daniel (572-8282).

—Viajero para rock pesado. Gabriel (783-2683, desp. 20 hs.).

INSTRUMENTOS

—Canjeo guitarra Faim mod. Hamgstrom, 2 mic. Jorge (642-6535).

—Canjeo bajo Faim SG. Rubén (755-4303).

—Canjeo guitarra acústica. Gabriel (90-8927).

—Canjeo batería Colombo, 4 cascos, Eduardo Anetta —OM— (69-3757).

—Compro equipo de 100 watts. Fernando (650-1489).

—Canjeo tambor Caf, urgente (La Pampa 2056, 2º C).

—Canjeo guitarra criolla (38-5789).

—Canjeo batería por saxo (294-4878)

—Compro batería Ludwing o Rogers completa (783-0856 / 22-6765).

—Canjeo violín por buena guitarra eléctrica. Rubén (204-3149).

—Canjeo bajo Faim mod. Fender Precission color blanco y negro por lo que ofrezcan. Alberto o Norberto (761-0111, de 15 hs. en adelante).

—Canjeo batería Omel, 5 cascos, grabador Sony y stereo CBS por batería mejor marca. Marcelo (33-0591/97 int. 150/151).

—Canjeo batería Caf Newsonic, 5 cascos, enchapado japonés. Gerardo (Lacroze 1801, José L. Suárez).

—Canjeo Gibson J-45, mod. 57 acústica. Eduardo (797-6914).

—Canjeo batería Caf, 4 cascos por platillos importados. Angel (50-2753).

—Compro platillo o Charleston importado. Fidel (566-7802).

—Canjeo guitarra eléctrica media caja, 4 micrófonos importados Repiso. Katherine (783-2500).

—Canjeo bajo electrónico Cook, semi-nuevo (631-7595).

—Compro wah-wah Crybaby, Phase 90 y Gibson Fender —guitarra—. Gabriel (783-2683, desp. 20 hs.).

—Compro micrófono Gibson. Gabriel (783-2683, desp. 20 hs.).

—Canjeo sintetizador Mini-Moog D (53-2965/631-6949).

—Canjeo violín Stainen año 1954. Guillermo (747-0916).

—Guitarra Faim Les Paul con accesorios y dos baterías Osmar (392-7026).

—Canjeo Faim mod. 335 con vibrato y trémolo, con funda y guitarrón con funda. Adrián (Acevedo 25, 5º piso, de mañana).

—Canjeo guitarra japonesa nueva. Sr. Galíndez (46-5681 int. 253, de 15,30 a 18 hs.; o ver de mañana en Independencia 542, 6º L).

Ventas

—Auto stereo Royal-Tone japonés, 4 canales. Rafael (658-8610)

—Vendo raqueta tennis marca "Winner Pesada 6". Hugo Dubini (Yerbal 5709, dto. 2).

—Bicicleta de carrera Leguano. Norberto (750-8545).

—Vendo 6 parlantes Leea de 8 pulg. rango extendido, nuevos. Fidel (566-7802).

—Vendo 8 parlantes Audifiel de 10 pug. Alejandro (Miralla 1176, 68-7989).

—Vendo equipo disc-jockey, 2 baffles con divisor de frecuencia, 2 bandejas italianas, un equipo de auriculares de alta fidelidad con relojes indicadores, 2 controles de encendido con preamplificador transistorizado y cápsulas magnéticas. Luis (38-3151, Salta 353, 3er. piso, dto. F, Capital).

la nueva música del brasil

MILTON NASCIMENTO
MILAGRO DE LOS PECES
JXT 60008

SOM IMAGINARIO
MATANÇA DO PORCO
XT 80089

TROVA
TROVA
INDUSTRIAS MUSICALES S. A.
Cangallo 4378/80 - Capital

«no creo más en lo absoluto»

Luego de producida la separación de Arco Iris y de la hermandad, Gustavo Santaolalla —en una manifiesta decisión de ruptura con sus últimas experiencias musicales, y fundamentalmente con las pautas de vida de la hermandad— comienza a realizar "desde cero" el nuevo material que presentará con este flamante grupo.

Aun sin nombre, el nuevo grupo está formado por Ricardo Libman en bajo, Horacio Gianello en batería, Alejandro Lerner en teclados, Oscar Amante en percusión, voz y guitarra y Mónica Campis en voz.

Con esta nueva banda, Santaolalla ha comenzado a elaborar un material caracterizado por las canciones cortas y directas, algo que no hacía en las producciones últimas de Arco Iris.

Santaolalla: Lo que no quiere decir que lo que antes hacía no me gustara. Esto es otra cosa; no tiene partes tan instrumentales y poco cantadas como "Agitor", por ejemplo. Creo que una cosa no niega la otra y hacer comparaciones me resulta absurdo. Lo que yo estoy trabajando ahora son temas con una estructura bastante clara, yo te diría canciones con sus letras y melodías trabajadas por igual. Hay una parte fundamental en el grupo, que es lo vocal. Trabajamos mucho a cuatro voces. Pero, además, yo no quise descuidar la parte instrumental.

HUMANO Y CARNAL

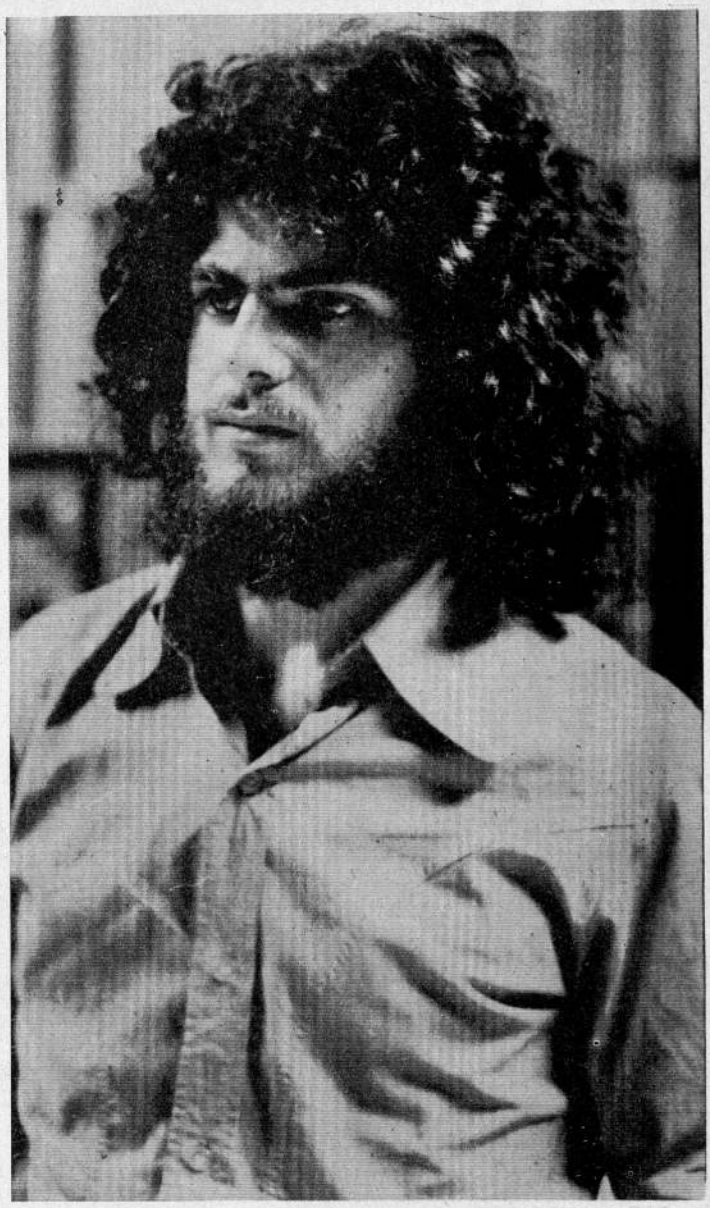
Pelo: ¿Se puede buscar algún punto de referencia en esta nueva etapa tuya?

Tiene que ver con todo lo que sea temas, si querés un poco como Almendra, Litto Nebbia, Leon Gieco. Pero es distinto de lo que estábamos haciendo últimamente en Arco Iris. Esto es más emotivo, más directo, más humano y carnal, o sea más de la vivencia cotidiana; intento rescatar de esas cosas toda la carga que pueda haber detrás y que realmente yo ahora vivo y siento muy intensamente. En este momento te diría que la felicidad no es el estar bien y la alegría; pienso que la felicidad, para mí, se compone de dos elementos que son el gozo y el sufrimiento, pero vividos intensa y concientemente. Para mí es muy importante; creo que en los temas que estoy haciendo con el grupo se transmite todo eso, por lo que es muy difícil tener un estricto punto de contacto con las cosas que hacía en A.I.; en lo formal puede ser, pero es distinto porque yo soy distinto ahora. En estos momentos no creo más en lo absoluto, y en eso de que la verdad es una sola. Creo que existen muchos aspectos de una gran verdad y que es muy omnipotente de parte de uno pretender abarcarla. Para mí este momento representa un descubrimiento de montones de cosas que no conocía.

DIOS EN EL COLECTIVO

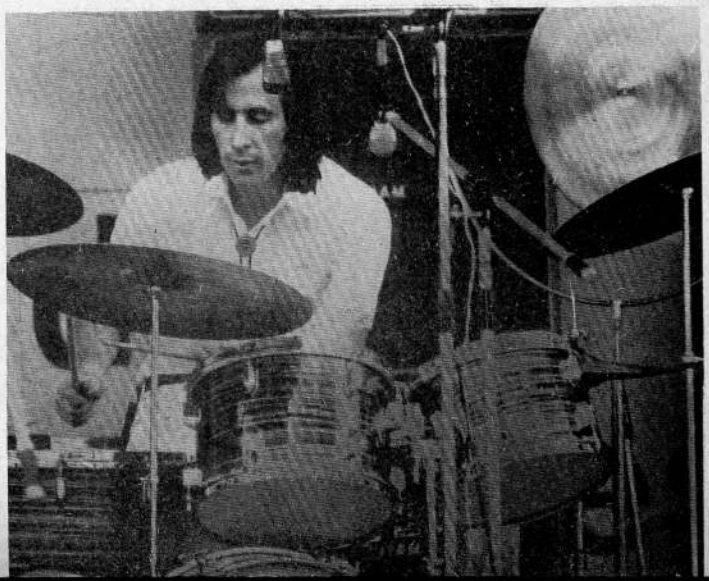
¿Es un corte definitivo con tu anterior posición?

Yo sigo con determinadas pautas, en lo que se refiere a mi vida interior, que son válidas. Lo que pasa es que siento como que el círculo se agranda. Yo puedo descubrir a Dios en el colectivo, en una relación de amor, en cualquier cosa. Siento que



En estos momentos no creo más que la verdad sea una sola. Existen muchos aspectos de la gran verdad.

Horacio Gianello tocará la batería en la nueva banda.



es como un florecimiento, como si brotara todo ante las pequeñas cosas cotidianas. Y esto se nota en mis nuevas composiciones; yo compuse muchísimo desde que me fui de A. I. Hacía mucho que no producía tanto de golpe; en un mes llegué a componer más de treinta temas. En este momento me siento con mucha energía y veo que en el resto del grupo existe el mismo ímpetu por las cosas que queremos hacer; se está trabajando seriamente y en forma muy compacta y unida.

¿Qué me podés contar de los nuevos músicos con que estás trabajando?

Para mí Ricardo Libman es uno de los mejores bajistas que hay; aunque todavía no se lo conoce; no solamente por la parte técnica sino por la creatividad y todo lo que él da en el instrumento. Alejandro Lerner es un chico que también tiene mucho talento; la única experiencia que tuvo fue en Reino de Munt, pero duró muy poco tiempo. Después están Oscar y Mónica, que trabajan las partes vocales y no tienen experiencia anterior. Hay composiciones, aparte de las mías, que

Santaolalla y Gianello, ideologías afines para cambiar y emprender un nuevo camino musical.

son de Ricardo y otras de Alejandro; creo, en definitiva, que no es fácil reunir un grupo donde las cosas se den a todo nivel, tanto humana como creativamente. Dentro de todos los integrantes hay una relación muy de amistad y de compartir y trabajar seriamente.

VOLVER SOBRE NUESTROS ERRORES

Yo me siento como empezando una etapa totalmente nueva y quisiera que de alguna manera la gente se pudiera sentir desprejuiciada para recibirla. Pienso que todos tenemos nuestras cosas buenas y nuestras cosas malas, y tenemos, también, capacidad para volver sobre nuestros errores y de pronto mejorar determinadas cosas. Haciendo un balance objetivo y justo, creo que con A.I. hemos realizado cosas por mejorar el nivel de la música, más allá de que guste o no lo que hacíamos. Mi separación se dio porque ellos seguían ideológicamente con las mismas pautas del comienzo; al grupo lo habíamos asumido con una estructura casi monolítica. Yo decidí separarme porque esas pautas eran fijas y necesito buscar y descubrir otras. Es importante que aclares que esta nueva música no tiene contenidos folklóricos, simplemente porque en esta etapa no apareció en mi composición. No es que se trate de una especie de cambio a tiempo porque no fue bien criticado en su oportunidad. Para mí es como el curso lógico de la vida, además de la coherencia. Es decir: si uno cambia también cambia la música, si uno evoluciona también evoluciona la música coherentemente con todas las etapas que uno vive. Por eso es que ahora hay una situación nueva, tanto de vida como en la música. Con el cambio no estoy queriendo decir que esto sea ni mejor ni peor que lo otro; de todas maneras uno siempre hace lo que considera mejor, por lo menos para uno. Yo parto de esa base. Es como una forma más directa de llegar. Lo que me propongo ahora es llegar a la gente en su totalidad, con las cosas que hace todos los días, no como esferas especiales de la realidad. Desde el muchacho que va a los recitales hasta el colectivero. Creo que las canciones del grupo van a trasuntar un poco todo esto que estoy viviendo. Como te decía antes, es como el florecimiento; tengo la sensación de volver de un largo viaje. □

MU-TRON III

usado en todo el mundo por los grandes de la música

* escalas reversibles
* wha - wha automático
* sonido ~SHAFT~
* ideal para SAXO - PIANO ELECTRICO - GUITARRA - PERCUSION - Etc.

FABRICADO BAJO LICENCIA DE musitronics U.S.A.

AUDIO-PHONIC®

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Aprenda:
GUITARRA
PERCUSION
BAJO
audioperceptiva
armonía

FLAUTA TRAVERSA
FLAUTA DULCE
CANTO
PIANO

Métodos audiovisuales

Cangallo 1538 - Tel. 40-5711

Instituto Musical RICCI

CASILLA DE CORREO 286
1900 LA PLATA - ARGENTINA

Te brinda la oportunidad de estudiar por Correo, más de 40 cursos musicales a tu disposición, facilitando instrumento. Escribí hoy mismo, solicitando informes sin compromiso, mencionando esta revista.

raúl porchetto

PELO: ¿Qué sentís ya en plena carrera como solista?

RAUL PORCHETTO: Yo nunca me consideré netamente solista. Antes de grabar mis primeros discos tenía un grupo. Nunca me gustó la forma en que se suele definir a un tipo como solista: pienso que no tiene mucho que ver con lo que representa ser un músico. Actualmente trato de darle otra dimensión a lo que hago y con la gente que lo hago, aunque digan que es un grupo de acompañamiento.

¿Cómo te insertás dentro del actual panorama musical, después de ser uno de los primeros músicos de la segunda generación que grabó y tuvo trascendencia masiva? ¿Sentís que estás empezando de nuevo?

Para mí constantemente se empieza de nuevo. Empezar de nuevo significa dejar algo para continuar más arriba. Eso me pasa siempre, y me aburro, me inquieto con lo que estoy haciendo. Esa es la única forma de crecer, y de hacerlo horizontalmente, no verticalmente.

¿Qué significó un año con Reino de Munt para Raúl Porchetto?

Como experiencia significó muchísimo, particularmente en el plano humano, mucho más que en el musical. Me hizo crecer, no como músico, sino como persona. Hubo un montón de aspectos que yo debía resolver, y se canalizaron a través de Reino. Musicalmente creo que fue una investigación abortada.

¿Cómo es tu relación actual con la banda que te acompaña, en el aspecto de la composición y arreglo de los temas?

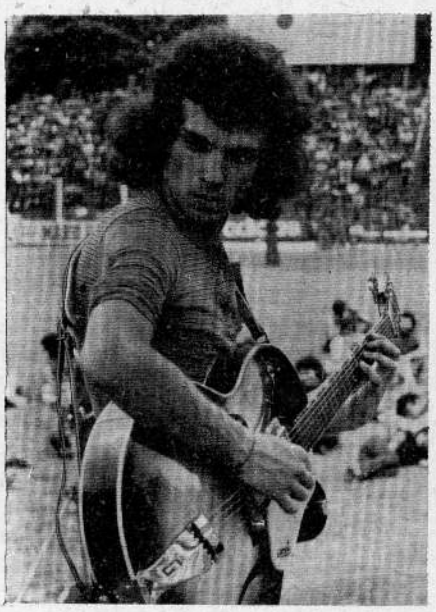
Ellos son músicos, por cierto muy talentosos, que me acompañan y aportan su creatividad. Humanamente tenemos una relación bastante estrecha, porque de lo contrario no podríamos hacer cosas juntos; no hay algo forzado o meramente profesional.

¿Existe un gran abismo entre los primeros temas de "Cristo Rock", y el último simple que estás por editar?

Todas las distancias y diferencias que pueda haber en mi cabeza. Yo cambio muchísimo, y todo lo que canto son cosas mías, vivencias personales. Aunque por momentos trabaje de manera simbólica, o utilice mi particular manera de expresar las cosas, éstas son vivencias auténticas.

¿Cómo son las dos canciones que grabaste?

"La suite del pájaro" es un tema bastante viejo; ya tiene siete años. El otro, por el contrario, es de la última producción y se llama "Mercedes". Esta es una de las últimas cosas que compuse, una balada sumamente sencilla. No se trata de contraponer dos tipos de música; en realidad yo soy así. De pronto hago algo



Después de la experiencia del año anterior con Reino de Munt, Porchetto ha vuelto a retomar el camino que le proporcionó la mayor trascendencia: cantante solista. En esta nueva etapa cuenta con el apoyo necesario como para demostrar sus innegables dotes de compositor y cantante.

super simple, o totalmente elaborado. Creo que ahora estoy más inclinado hacia esto último. La suite se me ocurrió grabarla porque es un lindo tema y siempre tuve el deseo de desarrollarlo en un disco, porque cuando lo tocaba solo con mi guitarra estaba demasiado desarmado. En esa época realmente era algo bastante raro dentro de lo que hacía.

Se sabe que vos no tenés una opinión demasiado brillante del álbum de Por SuiGieco; ¿a qué se debe que no te guste?

No es que no me guste. Pero para que un disco me parezca realmente brillante debe estar lleno de música brillante, y PorSuiGieco no es eso. Esta reunión no dio un disco esencialmente musical, porque tampoco es una reunión solamente musical. Es simplemente el producto de una reunión de amigos, donde todo se hace con un toque intimista y doméstico. PorSuiGieco son cuatro corrientes musicales marcadamente diferentes, que tratan de aunarse para hacer algo divertido, agradable. Para hacer un gran álbum nos tenemos que poner todos muy serios y hacer un trabajo serio. Y PorSuiGieco no es eso, no más de lo que es juntarse y hacer música sin compromisos ni demasiadas obligaciones. Por supuesto que ese punto de vista está perfectamente reflejado en este disco.

¿Por qué no utilizaste para este regreso discográfico canciones conocidas, y más adaptables a un simple, como "Dulce ángel" o "Pájaro de Plata"?

En parte me acojo al derecho de cualquier artista de editar lo que realmente le place, o considera necesario. Tengo muchísimo material, pero creo que lo más importante es que estos temas son los que yo deseaba plasmar en ese momento. Y no te podés traicionar en la esencia misma de lo que querés hacer. Creo que éstas son dos buenas canciones que van a gustar a la gente; todo lo demás lo tendrán en el álbum. Va a ser algo muy sobrio, muy equilibrado, porque un long play no puede tener el mismo sonido o melodías todo el tiempo porque se transforma en algo monótono. Se trata de sorprender, y yo voy a tratar de sorprender a la gente.

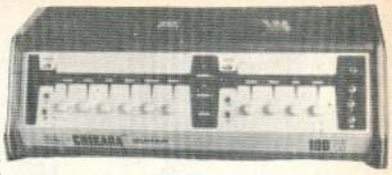
¿Cómo te sentís dentro de la nueva compañía, cómo se trabajó con este primer disco?

Bueno, siempre se tiene que trabajar rápido, el tiempo es terrible en estos casos. Pero dentro de los márgenes que impone la grabadora, las cosas fueron hechas bastante concientemente. Creo que ése es el aspecto más importante, y que te brinden apoyo. En ese sentido estoy muy conforme, utilizamos algunos instrumentos nuevos, como un sintetizador para orquestaciones. Eso nos permitió movernos con un margen bastante amplio para experimentar.

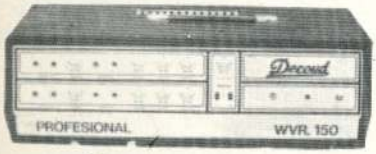
¿Cuáles serán las cosas que pensás realizar durante 1976?

En principio vamos a tratar de estar lo más posible en contacto con el público. Con la banda estamos trabajando realmente bien, las actuaciones que hemos hecho nos dejaron satisfechos. Para mí fue muy importante que en los festivales que tocamos nos recibieran bien, y nos despidieran mejor aún. Eso me sirvió para saber que el público siempre me tuvo presente. □

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.



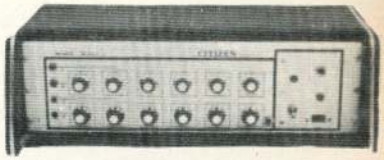
Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE PRO-WATT - REYTON - CHIKARA** guitarras y bajos **FAIM - TORAX -** baterías **COLOMBO STRIKKE - DRUMS** efectos **BEAT SOUND** órganos **YAMAHA** platillos nacionales e importados. además **ACORDEONES**

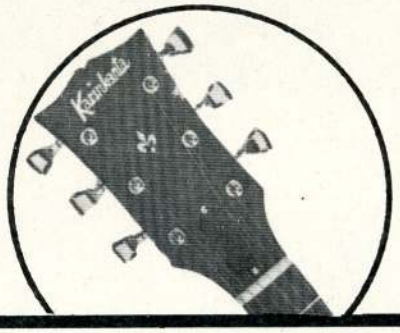


COMPRO INSTRUMENTOS IMPORTADOS NUEVOS Y USADOS PAGO AL CONTADO

* *Si vos querés una guitarra con la calidad y sonido de una GIBSON probá una KARINKANTA, instrumento hecho artesanalmente con accesorios GIBSON CLAVIJAS GROBER MOD. ROTOMATIC, MICROFONOS DOBLE BOBINA MOD. LES PAUL.*

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA





POR OPERACIONES CTDO.
GRANDES DESCUENTOS

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

MANZANA

Faim INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION

LA MAQUINA DE LOS SUEÑOS DE LOS MUSICOS

SITORI

MAGNA 6/250:
Equipo para **VOCES**
con ECO incorporado de estado
sólido, potencia 250 Watts. RMS (350 de pico),
distorsión menor de 0,5%, 6 canales independientes con ecualizador,
control de brillo y eco, master general, memoria, playback, tres velocidades de eco fijas y
control de velocidad de curva logaritmica. Las columnas constan c/u de 4 parlantes gran **WOFFER**
SITORI y 4 tweeters para soportar grandes manejos de potencias.

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.