

pele

Internacional · Año VII · N° 70
\$ 100

INFORME ESPECIAL

LA MUSICA
Y LEYENDA
DE SAN
FRANCISCO

GENESIS

CRUCIS

QUEEN

CIRO

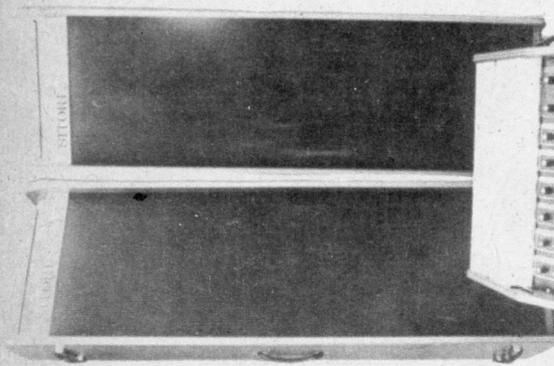
PATRICK
MORAZ

RICARDO
SOULE

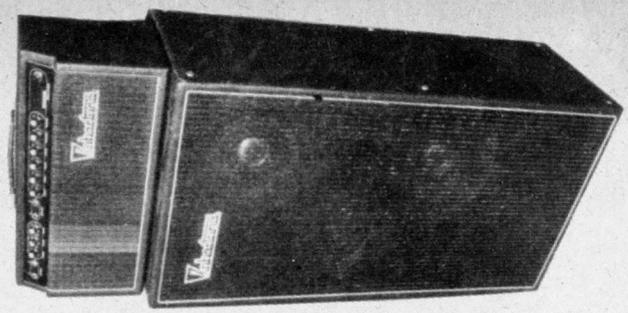
MICK JAGGER

SEPARACIONES
HEBBIA TRIO / ESPIRITU

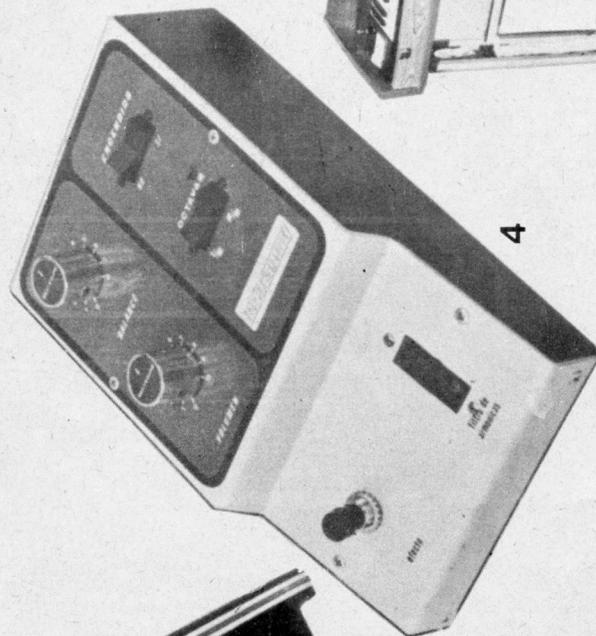
Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores



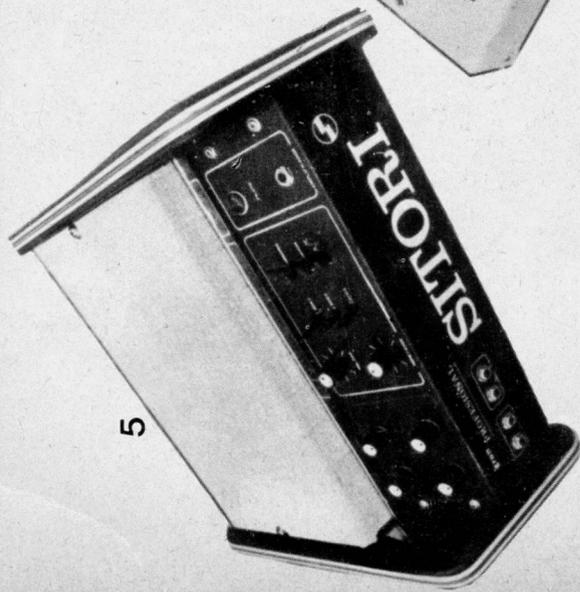
1



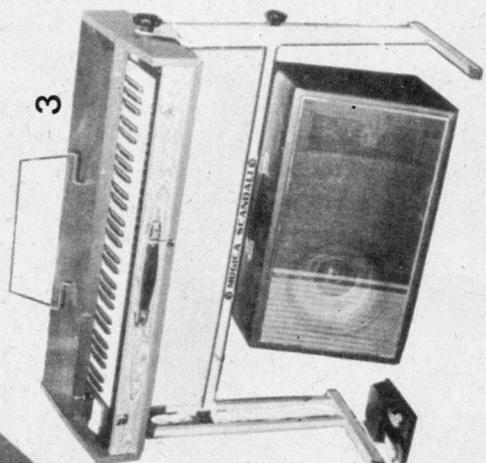
2



4



5



3

- 1 ● Amplificador de voces **SITORI** 200 watts, RMS eco incorporado 6 canales
- 2 ● Amplificador de guitarra **ROBERTONE** 100 watts, con 4 parlantes **LEEA** de 12" extrapesados.
- 3 ● Piano electrónico **MUJICA SCANDALI** con amplificador incorporado.

- 4 ● Pedal de efectos **BEAT SOUND** octavador grandes variedades de sonidos.
- 5 ● Cámara de eco **SITORI** gran profesional efectos múltiples y reverberancia sin límites.

Talcahuano 139 Bs. As.
 Ventas: 46-6510/5989
 Reparaciones: 46-5995
 HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.



CREDITOS SIN ANTICIPO
 CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
 MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información
 sirvase adjuntar \$ 30.-
 para gastos de franqueo.

DE RECIENTE APARICION:
 Walter Malosetti "Bases de improvisación para guitarra" Jazz-Blues Rock (arpeggios escalas acordes) \$ 350

Horacio "Droopy" Gianello presenta: "Nueva proyección rítmica aplicada al rock". Estudios para batería \$ 375

EXTRAORDINARIA OFERTA CANJE PARA LOS COLECCIONISTA DE *Enciclopedia de la Música Moderna*

1) Los que coleccionaron los fascículos dedicados a Los Beatles pueden canjear sus 12 números por un tomo ya encuadernado con tapas en fina cuerina negra y letras grabadas en oro por sólo **\$500~**

(NOTA: Quienes no posean la colección completa podrán adquirir en el acto los números faltantes).

2) Para quienes deseen adquirir el tomo completo, sin canje de ejemplares, su precio es \$ 1.940.

**UNICAMENTE A LA VENTA EN
EDITORIAL MAGENDRA, SUIPACHA 323, 2º, BUENOS AIRES.**

ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA MODERNA

ENCICLOPEDIA DE LA
MUSICA MODERNA



PARA COLECCIONISTAS DEL INTERIOR DEL PAIS

1) Quienes tengan los 12 fascículos en su poder y deseen utilizar el sistema de canje, deben enviar los 12 ejemplares de Los Beatles, en perfecto estado de conservación, por correo, adjuntando un giro sobre Buenos Aires, a la orden de Editorial Magendra S.A. por \$ 500 más \$ 150 para gastos de administración y envío. A vuelta de correo recibirán el tomo ya encuadernado.

(NOTA: Quienes no posean la colección completa, podrán agregar al giro la suma de cada ejemplar faltante. Su precio unitario es \$ 120).

2) Los que quieran obtener el tomo directamente, ya encuadernado, sin canje de ejemplares, deberán enviar un giro sobre Buenos Aires, a la orden de Editorial Magendra S.A., por \$ 1.940 más \$ 150 para gastos de administración y envío. A vuelta de correo recibirán el tomo ya encuadernado.



PELO

Nº 70

Director
OSVALDO DANIEL RIPOLL

Redacción
JUAN MANUEL CIBEIRA

Arte
JUAN CARLOS PIÑA

Traducciones
ROSA CORGATELLI

Fotografía
RUBEN ANDON

Secretaria General
ADRIANA LILIAN ALFANO

Corresponsales
Nueva York:
MARIA MARTHA FERNANDEZ
París: CARLOS PRATTO
Londres: DANIEL D'ALMEIDA
Servicios para la Argentina
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office.

La revista PELO es publicada por Editorial MAGENDRA S.A. (e.f.) Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.625. Queda hecho el depósito que ordena la Ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier idioma de este material. Esta publicación no se responsabiliza por la pérdida, destrucción total o parcial, ni acepta responsabilidad alguna por cualquier colaboración que no sea solicitada previamente a su autor por escrito. Decreto Ley 15.545/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio del ejemplar: \$ 100 (m\$.n. 10.000). Ejemplares atrasados: \$ 120 (m\$.n. 12.000).

Distribuidores: Capital Federal, TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, H. Yrigoyen 1450, Bs. Aires. Exterior: DIASA, Suipacha 323, 2º piso, Of. 5, Bs. Aires.

EDICION INTERNACIONAL PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Israel, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. Composición: DINGRAF S.R.L. Fotocromía. E.G.A.A. S.A. Preparación e impresión offset: Cia. Gral. Fabril Financiera, Iriarte 2035, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina.



Los viejos Stones vuelven con el nuevo Ron Wood

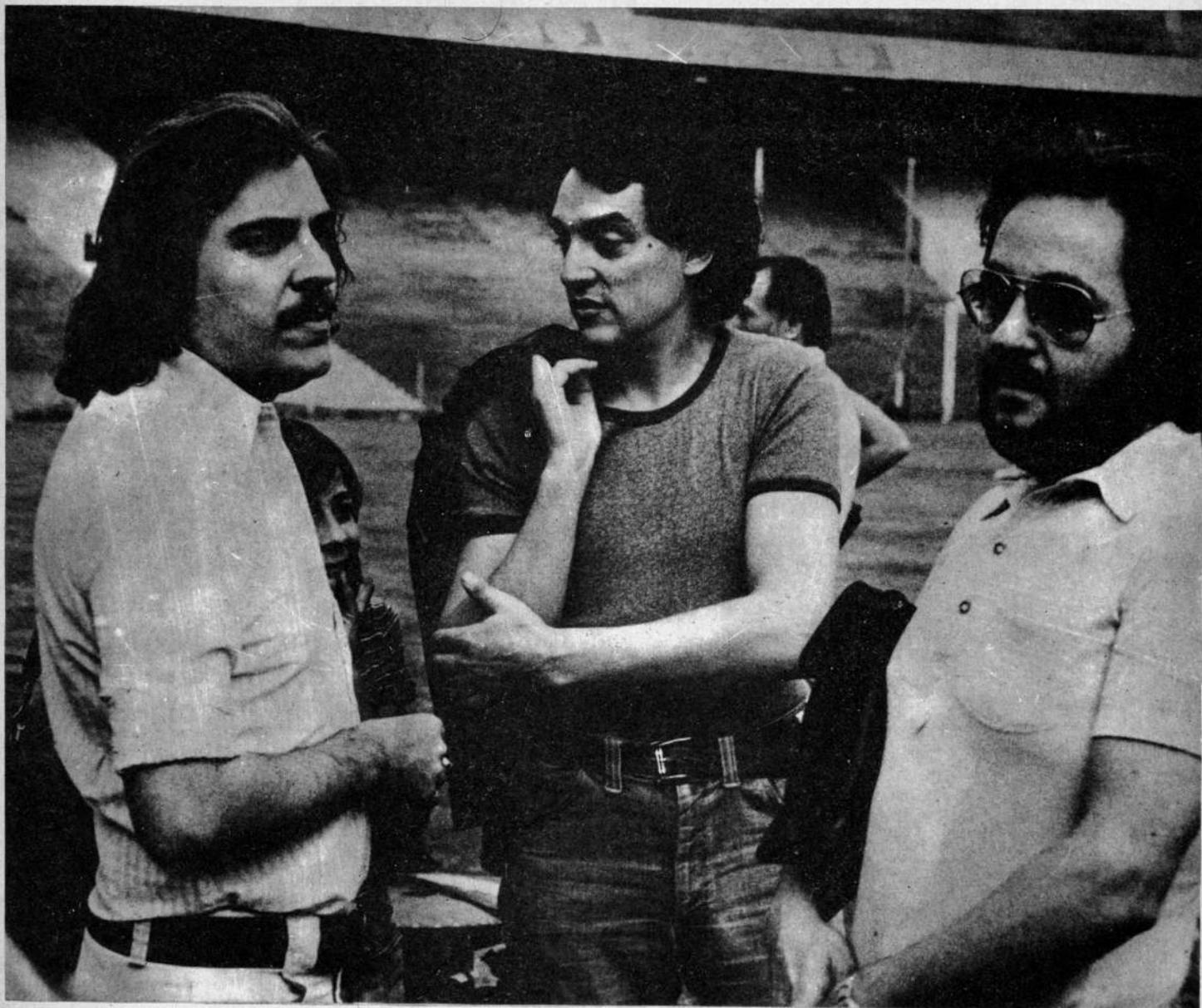
En los dos últimos años se ha hablado continuamente sobre la posibilidad de que los Rolling Stones se separen. El último gran bluff anunciaba un festival de tres días en la Isla de Pascua, durante el cual los Stones darían su postrero adiós. Otro de los hechos que precipitaron una ola de rumores y trascendidos, fue la suspensión de la gira mundial que incluía tres países sudamericanos. Sin embargo los Stones han vuelto a salir al cruce de cualquier versión, y fue el propio Jagger el encargado de anunciar las próximas actividades de la banda: "Pronto vamos a realizar una gira por Inglaterra, hace mucho que no tocamos allí. Además queremos que vean la banda con Ronnie". Esta declaración confirmó la anunciada posibilidad de que Ron Wood se uniera al grupo en forma permanente. "Como ya todos saben Ronnie ya está dentro de la banda, lo único que falta es firmar algunos papelitos para hacer legal el asunto." Los Stones probablemente toquen en Inglaterra entre mayo y junio, y las presentaciones abarcarán tres semanas

aproximadamente.

Jagger también confirmó la participación de Wood en el nuevo álbum de los Stones, que están actualmente regrabando en Montreux. El disco, aún sin título, será editado correlativamente con la realización de la gira.

Luego de tantas noticias y tantos desmentidos, todo confirma que además de buenos músicos los Stones son muy hábiles empresarios. Sus giras y sus discos siempre son lanzados como la obra póstuma. La integración formal de Ron Wood presume que aún van a seguir peleando para conservar el título de la "más grande banda de rock 'n' roll del mundo".





Culmina otra etapa para Litto Nebbia con la disolución de su trío

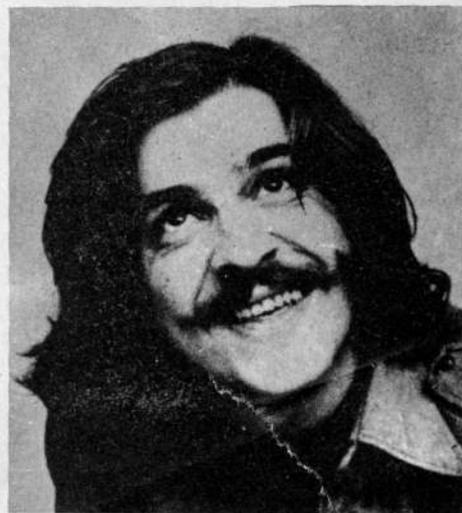
La temporada de rock 1976 se ha iniciado con un denominador común: las separaciones. A la tan mentada, y ahora anunciada por los interesados, separación de Espíritu; se ha agregado la del Litto Nebbia Trío. Luego de varios años de intenso trabajo y dos álbumes grabados, la

unión de Litto Nebbia (teclados, canto, guitarra), Néstor Astarita (batería, percusión) y Jorge González (contrabajo eléctrico y acústico) a llegado a su fin. Los motivos son bastante simples. Nebbia creyó que ya había culminado una etapa del trío, y de común acuerdo decretaron la disolución.

Momentáneamente Nebbia está grabando un nuevo álbum, con la única participación del guitarrista Daniel Homer. Todos los instrumentos serán interpretados por él mismo, como ya hizo hace varios años.

Paralelamente va a trabajar con un grupo de floklóre de vanguardia liderado por Manolo Juárez.

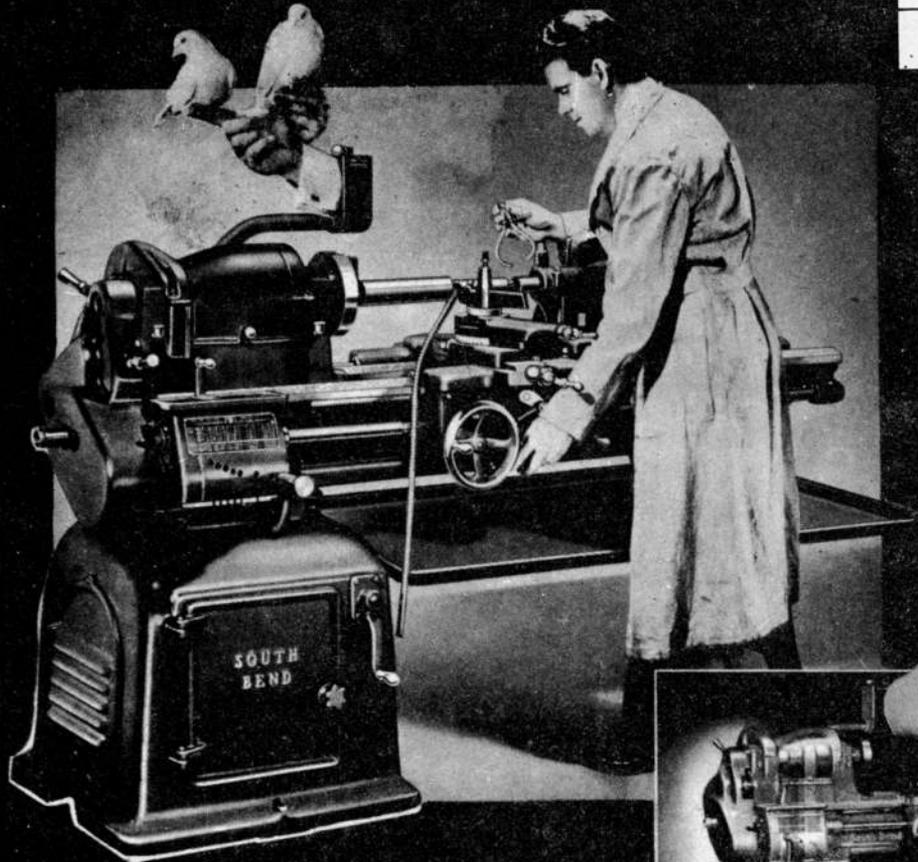
Se calcula que entre julio y agosto saldrá a la venta este nuevo disco de Nebbia, y es probable que para la primavera presente su nueva agrupación.





CHARLY GARCIA Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS

PRESENTA



DEBUT
JUEVES
6 DE MAYO
21¹⁵ hs.

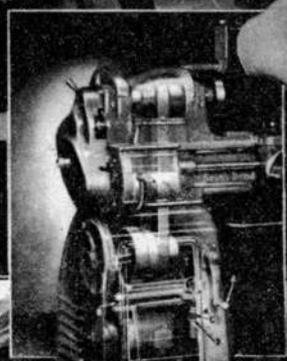
en BOLA
LOCA

DIAS Y HORARIOS
DE LAS
FUNCIONES

JUEVES 21¹⁵
VIERNES 21¹⁵
23¹⁵
SABADO 21¹⁵
23¹⁵
DOMINGO 19³⁰

AUSPICIA

Casa América

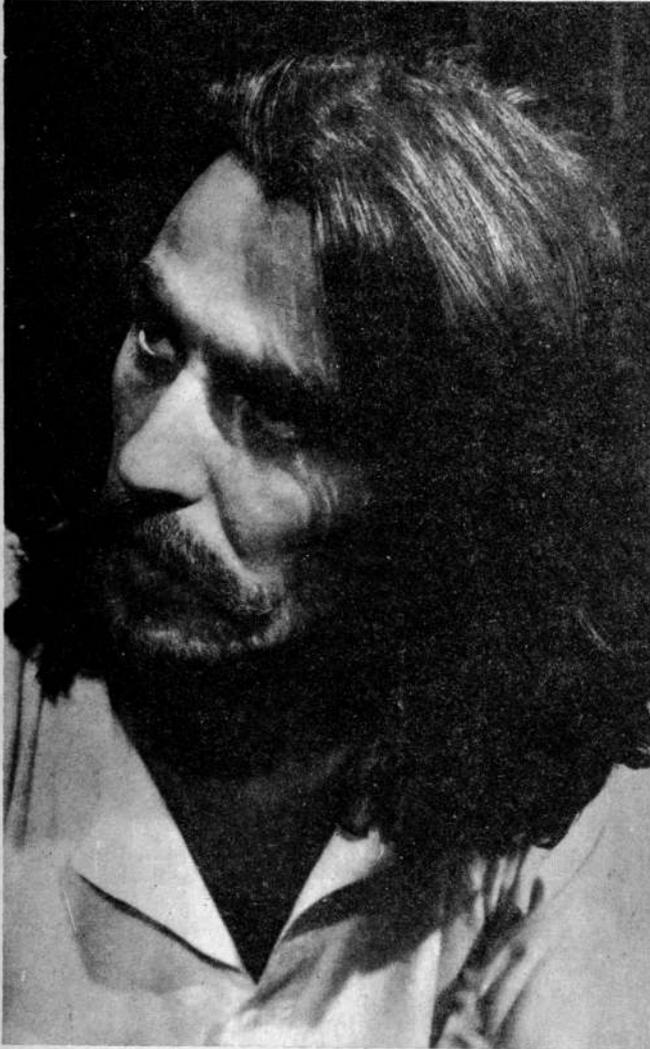


ENTRADAS EN VENTA A PARTIR
DEL LUNES 19 DE ABRIL
A LAS 10hs. EN



CAFE CONCERT BOLA LOCA
Maipú 850 - Tel. 392-7672 Bs. As.

periplo



Harrison busca un amigo mientras edita su nuevo L.P.

El próximo álbum de George Harrison saldrá a la venta en su propio sello, Dark Horse. Harrison estuvo en Cannes, Francia, haciendo las negociaciones necesarias con representantes de A&A Records, que distribuye su sello en todo el mundo. Durante su estadia en ese país, George declaró: "Me gustaría que alguien me produjera, aunque sea un amigo que trabaje conmigo, porque he llegado a la conclusión de que no se puede juzgar el trabajo

propio. Siempre es útil tener otra opinión cerca. Es probable que Ry Cooder sea el que me produzca; siempre me ha gustado lo que hace, aunque nunca lo tuve muy cerca como para proponerle hacer algo conmigo. Otra de las cosas que me gustaría hacer este año es tocar en Gran Bretaña, aunque creo evitar todas las complicaciones de una gran gira. Con Inglaterra tengo una especie de problema de culpa: hasta me han enviado tarjetas diciéndome lo mucho que les ha gustado mi álbum 'Extra Texture', pero no entienden por qué no toco en mi país. Realmente me gustaría, pero el problema es cómo hacerlo". Harrison formó Dark Horse en junio de 1974, inicialmente para editar a Splinter y Ravi Shankar, además de Henry McCullogh, Jiva, Staristeps y Attitudes.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

en 1 ó 2 meses - 5 ó 9 sábados

CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS ACCESIBLES - INSCRIBASE YA Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

**Guitarra y Bajo
Organo - Piano**

ELECTRONICOS

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**

CON LA MISMA FACILIDAD

QUE USTED LEYO ESTE AVISO

EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

**NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO**

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

**VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO**

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

**Sin un centavo,
Billy Cobham hace
músicaailable**

El departamento donde vive es del tipo lujoso con detalles de carísimo buen gusto, pero Billy Cobham —según sus propias palabras— está totalmente seco: no tiene un centavo. "He tenido algunos problemas —dice—. Sobre todo problemas para conseguir actuaciones, conciertos.



En mi última gira europea perdí 62.000 dólares. Es increíble.

"Si no fuera por Atlantic Records, es probable que hoy no estuviera tocando. No tengo ningún tipo de problemas con la grabadora; todo lo contrario: me han ayudado muchas veces a superar mis problemas económicos en estos últimos dos años, han evitado que caiga en el agujero.

"Yo siempre la pasé bien y traté de divertirme, sobre todo en Europa, pero ahora eso terminó. Ahora tengo que moverme un poco y hacer algo fuerte, lograr un negocio positivo en alguna parte, recobrar la fe que la compañía grabadora no ha dejado de demostrarme. No sé a dónde voy a ir para realizar todo esto; Japón, Australia, Europa, cualquier parte me da lo mismo. Lo importante es que tengo que hacer algo, y muy bien.

"Veo que el único modo de hacer dinero en este momento es preocuparme realmente por mis intereses, por mil bolsillos, tragarme la integridad que hasta ahora he pregonado, y hacer un álbum 'ailable'. No he perdido el tiempo: ya lo tengo listo, se llama 'A Funky Thide Of Sings', y su intención es batir récords de ventas en todas las disquerías de Estados Unidos.

"No quiero decir que esté avergonzado de este disco, ni nada por el estilo. Pienso que es bueno, y, además, me gusta este tipo de música, me gustan las canciones para bailar. Lo que pasa es que el álbum no me representa verdaderamente, es sólo una pequeñísima parte de lo que puedo hacer.

"En el fondo, soy un experimentalista: quiero estirarme y hacer cosas nuevas. Pero no puedo afrontar eso en este momento, no puedo meterme en nada que no me dé bastante dinero."

Billy Cobham está tratando, a pesar de las malas condiciones monetarias en que se encuentra, de formar un grupo que profunde y revitalice las sendas comenzadas en "Spectrum" Pero no quiere hablar mucho sobre el tema.

También hay otra posibilidad: corren rumores de que la Orquesta Mahavishnu original llegaría a re-formarse, para principios del año próximo. El único que, hasta ahora, ha dicho que no a la propuesta, es Jerry Goodman, que se ha retirado de la música y hace dos años que no toca su violín.

Rick Laird, que hasta ahora ha vivido de la fotografía, está muy dispuesto a llevar a cabo la idea, y también, por supuesto, McLaughlin. Así que, tal vez, Cobham pueda regresar a sus viejas habilidades (que además de permitirle desarrollarse en el campo musical lo ayudaban a comer) a través de ese medio.



**todas las
dimensiones
de la
música
están
siempre en**

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

PELO
EDICION EXTRA
LIBRO DE
FOTOS
ESCENAS Y
PERSONAJES
DEL ROCK
CAPTADOS POR
LOS GRANDES
FOTOGRAFOS

TIRADA LIMITADA EN PAPEL
ILUSTRACION-RESERVARLO YA
EN EL KIOSCO

\$ 300.

periplo



STEVE WINWOOD TOCANDO SALSA LATINA

Steve Winwood regresó a los escenarios a fines de enero, como artista invitado de Fania All-Stars, buenos exponentes —según los ingleses— de la música latinoamericana que ellos llaman "salsa". El concierto se realizó en el teatro Rainbow, y fue la primera presentación en público que hizo Winwood después del último concierto de Traffic en mayo de 1974. Winwood, mientras, ha estado ocupado grabando un álbum solista con Remi Kabaka, que se espera saldrá en estos meses.

LLEGA PORSUIGIECO CON VARIOS INVITADOS

Es probable que a mediados de este mes se edite el primer álbum de PorSuiGieco. El disco, en sus fases técnicas, ya está completamente terminado, y sólo faltan algunos arreglos en el arte de las tapas. Inicialmente los únicos músicos que iban a participar en calidad de invitados —María Rosa está formalmente integrada al cuarteto— eran Rinaldo Rafanelli (bajo) y Oscar Moro (batería). Pero a medida que transcurrió la grabación se agregaron algunos más: el guitarrista Pino Marrone y el baterista Gonzalo Ferrugia (de Crucis), el tecladista de Nito (Leo Sutjatovich), y por último José Luis, el bajista de La Máquina de Hacer Pájaros.

NUEVA OBRA CONCEPTUAL DE RICK WAKEMAN

Rick Wakeman comenzará su primera gira británica en abril, junto con el English Rock Ensemble, como parte de un itinerario europeo. Y para coincidir con el inicio de dicha gira, A&M Records editará un nuevo álbum de Wakeman, también a principios de abril, titulado "No Earthly Connection", que será otro trabajo conceptual, basado en fenómenos como Atlantis y Stonehenge.

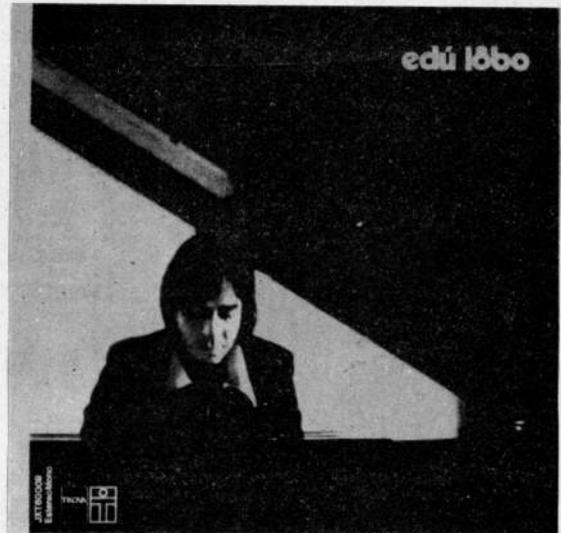
RECOPIACION DE NEBBIA

En los próximos días sale a la venta un álbum recopilación de Litto Nebbia. El disco trae material inédito de diversas etapas en la vida del músico. Entre otros, trae una cantata que fue grabada con Rodolfo Alchourron. También trae parte de la banda sonora que Nebbia elaboró en 1975 para un film que no llegó a exhibirse. Además, como para redondear el contenido de la recopilación, contiene un tema que grabó Nebbia cuando tenía siete años.

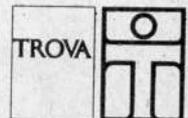
PINK FLOYD SIGUE HACIENDO MUSICA DE PELICULAS

Pink Floyd parece estar lleno de energía. Según Rick Wright, el amable tecladista, están todos muy ansiosos por ponerse a trabajar. Gran parte de esa ansiedad se debe a que les han encargado hacer la banda de sonido para una película de ciencia ficción, basada en un cuento de Frank Herbert, "Dune". El film será dirigido por el discutido director vanguardista Jadorowsky, que antes hizo "El Topo", "Tar Babies", "The Holy Mountain". Sin embargo, si llega a haber alguna demora en la filmación, Pink Floyd aprovechará para empezar a grabar su próximo álbum, además de que ya están realizando los preparativos para hacer una gira, que probablemente se llevará a cabo en los últimos meses del año.

EDU LOBO
JXT-60009



EGBERTO GISMONTI
"AGUA Y VINO"
XT-80090



TROVA INDUSTRIAS MUSICALES S.A.
CANGALLO 4378/80 - CAPITAL

GENESIS

Excepto uno instrumental, todos los temas del nuevo disco de Genesis, "A Trick Of The Tail", están cantados por Phil Collins, que ha pasado a desempeñar la parte vocal después de la partida de Gabriel. Y lo hace muy bien: su voz es aún un poco más unida, más fluida, más quebrada que la de Gabriel: Collins es un excelente cantante que, además de expresar hábilmente la música y la poesía de Genesis, ha logrado —por lo menos en este álbum— no cambiar las pautas que caracterizaron al grupo desde sus comienzos hasta ahora. Lo que demuestra dos cosas: 1) que Genesis es uno de los grupos más fecundos de la década, hasta el punto de que puede seguir adelante, en el mismo camino, después de la pérdida de su integrante más notable; y 2) que, por lo tanto, la formación es realmente una unidad de direcciones e ideas líricas y musicales cuya fuerza reside en la integración de sus miembros y no sólo en uno o dos de ellos.

Genesis, entonces, permanece intacto, igual que antes: es el mismo grupo que la gente admiró a partir de su primer álbum, "A Trick Of The Tail" retoma el camino interrumpido por "The Lamb Lies Down On Broadway" (un "intermedio" sobre el cual Tony Banks hace un comentario en el reportaje que sigue), y se ubica dentro de la línea de "Foxtrot" y "Selling England By The Pound", lo que significa que no es un álbum conceptual que desarrolla una historia única, sino un conjunto de canciones independientes unas de otras, que se pueden saborear separadamente.

El álbum comienza con "Dance On A Volcano", una banda tan incandescente como su título ("Baile sobre un volcán"), llena de incasantes idas y venidas de guitarra, órgano, sintetizador; la voz de Collins es tierna y dura, y el final del tema está entre esos grandes momentos de Genesis en que uno no sabe si admirar el ritmo o las elaboraciones sonoras.

Sigue "Entangled", una soberbia banda acústica dentro del estilo de "Carpet Crawling", que contiene una secuencia de entrelazamientos de sintetizador y guitarra que es uno de los más hermosos momentos de todo el álbum.

"Squonk" tiene un tempo pesado y sofocante, como "Apocalypse In 9/8" de "Supper's Ready" un tema terriblemente directo y visceral, un tipo de canción de la que el



grupo no era capaz antes de "The Lamb...".

Para terminar el lado uno, donde se alternan ritmos fuertes y débiles, hay un regreso a la habitual serenidad de Genesis con "Mad Man Moon", en donde Tony Banks hace maravillas, como siempre, en el piano clásico.

La segunda cara del long play empieza con un tema que recuerda un poco a "The Knife": "Robbery Assault And Battery", con esa gran claridad a pesar de la aparente violencia, uno de los rasgos que conforman el estilo del grupo.

"Ripples" es una pieza acústica que lleva a pensar que éste es uno de los puntos fuertes del grupo; Phil Collins se desempeña tan bien en la batería como en el canto, y logra un juego de contrastes entre su instrumento y los de los demás.

En "A Trick Of The Tail" el tempo se hace más cadencioso, suavemente inquieto; este tema podría muy bien ser un éxito en los charts de simples.

Para terminar hay un instrumental, "Los Endos", una banda en la que Steve Hackett

la vieja seducción persiste

Todos los que habían pensado que a Genesis no le iría como de costumbre después de la separación de Peter Gabriel se equivocaron: el grupo está tan bien como siempre, tal vez mejor.

El hecho queda confirmado por el último álbum, una obra suntuosa que revela a un Genesis que, lejos de haber perdido sus artes de seducción, parece haberlas intensificado.

introduce una variación dentro del sonido habitual de Genesis, una dirección que vale la pena que investiguen en el futuro, sobre todo desde el punto de vista rítmico.

En general, este álbum está muy cerca de lo expuesto en la trilogía "Nursery Crime" / "Foxtrot" / "Selling England By The Pound"; tiene ese sabor a fantasía, ese humor ligero, esa concisión de la canción que caracteriza a las tres obras citadas. Terminados ya los fantasmas urbanos y la violencia estadounidense, Genesis ha vuelto a su camino de siempre, amable, rico y variado.

GENESIS HOY, SEGUN TONY BANKS Y MICHAEL RUTHERFORD

PREGUNTA: ¿Han intentado hacer algo diferente en este último álbum? ¿"A Trick Of The Tail" es para ustedes una

Tony Banks



Michael Rutherford



continuación o, a raíz de la ida de Gabriel, un nuevo comienzo?

Tony Banks: Para nosotros este álbum no es diferente de los que hemos hecho anteriormente, aunque sí es totalmente distinto de "The Lamb Lies Down On Broadway", porque ese disco fue algo aparte; era la historia de un mundo nuevo para nosotros, y por lo tanto contenía parte de nuestros descubrimientos y experiencias en Estados Unidos. De alguna manera, no podíamos dejar de expresar lo que sentimos ahí, pero como todo eso no forma parte de lo realmente nuestro, ahora seguimos en lo de antes. Además, no nos gustan mucho los álbumes conceptuales, eso de contar una larga historia a través de todo un álbum; preferimos las canciones más cortas, porque nos permiten ofrecer mayor variedad. Este álbum responde totalmente a la imagen de Genesis. No hay nada nuevo.

P.: ¿La ausencia de Peter Gabriel les ha traído problemas en la grabación? ¿Han tenido dificultades en algún aspecto después de su separación?

T. B.: No, porque Peter nos avisó con bastante tiempo de anticipación con respecto a su separación, así que estábamos perfectamente preparados para grabar sin él. Phil lo ha reemplazado, y se ha revelado como un buen cantante. Es cierto que el grupo, a pesar de todo, no está exactamente igual que antes, en la medida en que nos falta una personalidad fuerte como la de Peter, pero eso no nos trae problemas en cuanto al trabajo propiamente dicho.

P.: ¿Les parece que este álbum habría sido igual si hubiera estado Gabriel?

Michael Rutherford: Yo creo que sí, aunque hay que reconocer que su contribución era enorme; Peter tiene una sensibilidad poco común. Pero la idea general de este álbum ya estaba desarrollada antes de que él se fuera, y no hemos hecho grandes cambios ni en la música ni en las letras.

P.: ¿Quién escribió las letras? Parecen ser menos importantes que la música, como si siempre las dejaran para después...

T. B.: Las letras las escribimos todos, porque nos gusta mucho hacerlo. Aunque la mayoría de las veces uno de nosotros da la idea principal y los demás colaboran para completarla.

M. R.: La imagen del tema, la atmósfera musical, tratamos de encontrarla entre todos, y lo mismo pasa con las

letras: no son un complemento accesorio, aunque a veces lo parezcan.

P.: ¿Quién compuso la música de este álbum?

T. B.: Michael y yo compusimos lo esencial, porque Steve ha estado bastante ocupado con su álbum solista, y Phil se dedica más a tocar y arreglar que a componer. Este va a ser el primer álbum en que los temas no van a aparecer firmados por "Genesis", sino por nosotros dos. Creo que así es más honesto, sobre todo porque el autor de un tema no puede atribuirle su personalidad a todo lo que el nombre del grupo significa.

P.: ¿Y cómo va a ser el show en sí?

M. R.: Ese es el mayor problema que se nos presenta, porque el papel de Peter era esencial: sabía llevar las más-

caras, interpretar un excelente juego escénico, hacer teatro. En adelante pensamos desarrollar el aspecto luces del espectáculo, proyectar imágenes y películas. También hemos pensado en un ballet, pero todavía no hemos profundizado esa idea; además, no queremos integrar muchas personas extrañas al grupo.

P.: ¿Qué sintetizador usás?

T. B.: Actualmente uso un Arp Pro-Soloist; es excelente para hacer solos. Pero tengo ganas de usar el sintetizador más orquestalmente, para los arreglos, para el clima. Voy a cambiar por un Arp 2600, que es más rico y más fácil de adaptar.

P.: Vos sos uno de los pocos músicos de formación clásica que no ha utilizado la orquesta sinfónica, ¿por qué?

T. B.: Porque no me intere-

sa. Me gusta trabajar con el grupo, con lo que podemos brindar nosotros cuatro. Genesis más que una orquesta se convertiría en dos grupos, no en uno grande, y eso sería incontrolable. Estoy de acuerdo en que una orquesta no puede reemplazarse ni con un Mellotron ni con un sintetizador ni con nada, pero, personalmente, no me siento inclinado a usar una orquesta mientras el grupo se pueda sustentar solo. Tal vez me vean un poco anacrónico...

P.: Ustedes siempre se han distinguido por hablar muy pocas veces de los integrantes del grupo, sino solamente de la música. ¿Es por alguna razón en particular?

T. B.: La música es lo único que me interesa dentro del medio musical del que formamos parte; no me gusta el circo que rodea todo esto. Si los otros necesitan de eso para hacerse entender, allá ellos, pero Genesis está afuera.

P.: Peter Gabriel ha dicho que le gusta lo que ustedes están haciendo.

T. B.: Ha sido muy amable en decir eso, y sé que si lo dijo es porque realmente lo piensa.

BRUFORD REEMPLAZA Y COMPLEMENTA A COLLINS

El baterista Bill Bruford, ex Yes y ex King Crimson, se va a unir a Genesis para hacer las giras del grupo por Europa y Estados Unidos. Bruford, sin embargo, no será un integrante permanente de Genesis. Desde que Phil Collins tuvo que hacerse cargo de la parte vocal a raíz de la ida de Peter Gabriel, era imposible para él seguir cumpliendo con sus funciones de baterista.

"Cuando Peter se fue —comentó Collins— nos encontramos ante el dilema de quién podría cantar sin cambiar el estilo del grupo, así que decidí cantar yo, y tratar de encontrar alguien a quien yo respetara lo suficiente como para dejarle tocar la batería. Primero pensé en un amigo mío, pero no sentía capaz de saber manejarse correctamente, así que la alternativa obvia era Bill.

"Sin embargo, él no grabará con nosotros, porque todavía seguimos siendo un grupo de cuatro. Además, esto no quiere decir, desde ningún punto de vista, que he dejado de tocar; incluso en las giras, habrá partes instrumentales en las que yo me sentaré a la batería; también habrá partes donde Bill y yo tocamos juntos." □

"Para nosotros es un mundo diferente."



CRUCIS

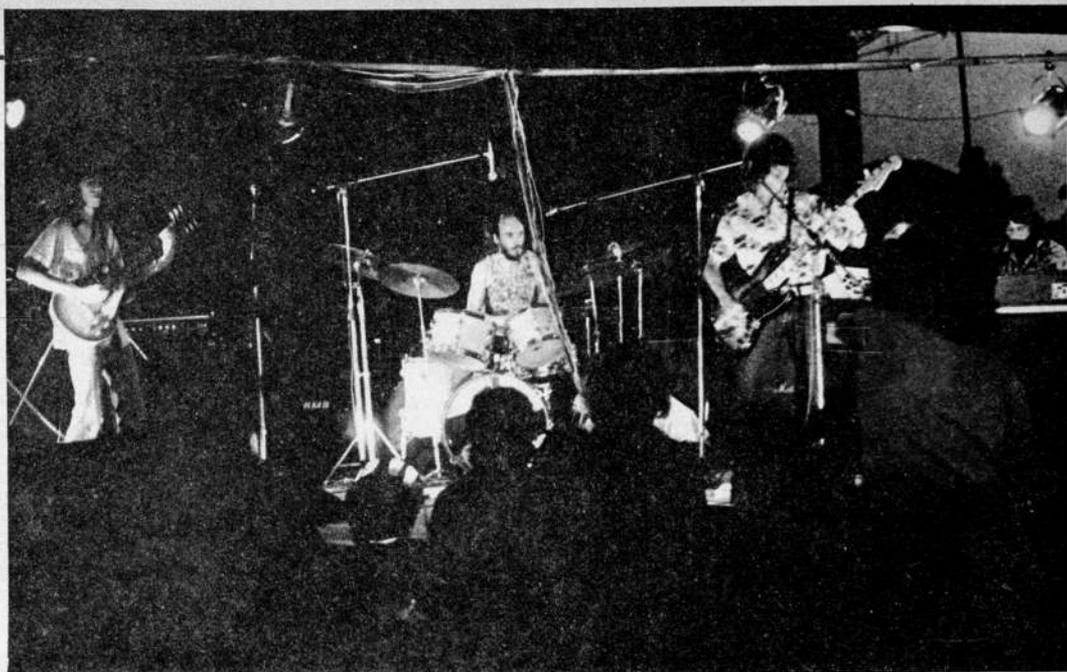
La explosión de Crucis implica una gira, la expectación por un disco valioso y una presentación en escena con vastos preparativos.

Como una marea incontenible, como un efecto fulminante, un grupo de rock surgió en Buenos Aires de entre los cientos de formaciones que pululan con tímidas esperanzas en los recitales experimentales. En poco menos de seis meses no sólo realizaron dos o tres excelentes recitales, sino que, además, consiguieron acaparar casi solamente para sí la atención y la energía de miles de personas que asistieron a las tres más grandes reuniones musicales de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

Ese grupo peculiar, y hasta insólito en un movimiento difícilmente consagratorio como el argentino, se llama Crucis, un nombre que, a pesar de todo, aún puede poco para muchos. Es que el aceleramiento desde casi el nivel cero ha sido tan veloz que, mientras provoca entusiastas adhesiones en quienes han entrado en comunicación con su música, otras áreas de habituales adeptos al rock todavía desconocen todo sobre un grupo que parece destinado a modificar los centros de focalización de la música contemporánea argentina.

ANTES DEL ALUVION

Pero es probable que esa dualidad permanezca poco tiempo más: Crucis ya ha finalizado la grabación de su primer long play y se prepara para ofrecer uno de los más ambiciosos recitales que se hayan proyectado en Buenos Aires. Pero antes de ese aluvión, que seguramente se multiplicará en afiches callejeros y promoción en radio y televisión, es importante conocer el pensamiento de los integrantes



ante el mar de las expectativas

tes de Crucis sobre lo que se disponen a brindar ante un mar más agitado por expectativas que por certidumbres.

PELO: ¿Cuál es la propuesta de Crucis como grupo?

Gustavo: Nos proponemos darle a la gente una pantalla de energía para que pueda contrarrestar las pátidas, que se copen con algo positivo.

Gonzalo: Algo que les limpie la cabeza.

PELO: ¿Por qué motivo piensan ustedes que la música que hacen tiene esa ambiciosa posibilidad? Si fuera posible, explíqueno en términos menos generalizadores.

Gustavo: Bueno, creo que es porque tenemos disciplina para hacer las cosas, pero es

Gustavo



natural porque está basada en el entendimiento entre nosotros mismos. Un músico, cuando realmente está haciendo música, es su propio ser. Es probable que haya otros músicos que estén buscando satisfacciones diferentes; nosotros no estamos detrás de eso: únicamente ser mejores como seres humanos. Eso se transmite y la gente nos lo devuelve.

Pino: Seguramente esa condición hizo que la gente se abriera de una forma para recibirnos a pesar del prejuicio siempre existente para escuchar a los grupos nuevos.

LP BRIOSO Y ENTUSIASTA

Una de las características

Gonzalo



de Crucis en sus recitales es la energía efervescente que tienen para expandirse desde el escenario hacia la platea después de algunos minutos de actuación. Esas mismas dosis entusiastas están contenidas en el brioso, compacto álbum que grabaron algunas semanas atrás en los estudios de la RCA Victor. Allí, casi en tiempo récord para un grupo de rock, enfrentaron por primera vez una grabación sin apelar a muchos artilugios ni sofisticaciones técnicas. El resultado es una maratón ascendente, velocísima, donde se confunden morbosamente, para el que escucha, la necesidad de entremezclarse cada vez más con los sonidos y el deseo inconciente de que lleguen al final —por favor— las aspas malditas de velocidad y contramarchas. Sin embargo, en esas turbulencias, hay melodías de trastienda con estigmas de explosión retardada, que inevitablemente volverán a la mente cuando el pick up haya retirado su brazo mágico del surco.

PELO: La energía parece ser el factor clave de Crucis, ¿cómo lo explican?

Anibal: Yo creo que en la música que hacemos sucede realmente lo que está pasando por nuestras cabezas; no manejamos esa energía ni la condicionamos de ninguna manera.



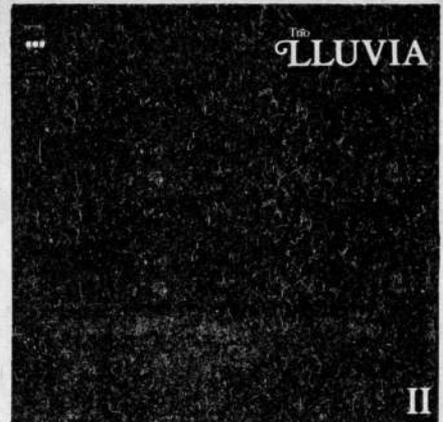
PAVLOV'S DOG
Sirviente mimado

LP 119.509



JEFF BECK
Blow by blow

LP 47.018



TRIO LLUVIA
II

LP 119.514



VOX DEI
Estamos en la pecera

LP 119.488
CASSETTE 59.488
MAGAZINE 89.488

NO CABE DUDA



PINK FLOYD
Wish you were here

LP 119.507
CASSETTE 59.507
MAGAZINE 89.507



VIVENCIA

LP 119.497
CASSETTE 59.497

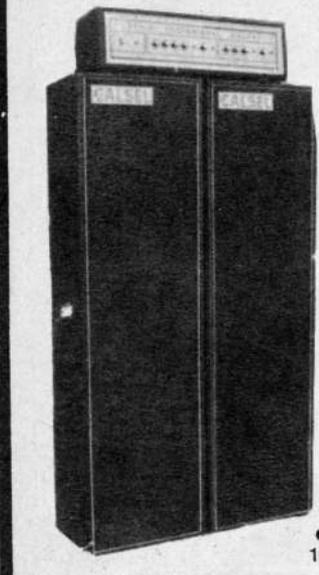


**Los mejores
interpretes
de Rock y
Progresiva
están aquí y
graban en
Discos CBS**



Decoud [CALSEL] CITIZEN WENSTONE HOXON *Faim*
 72 SAN FERNANDO 70RDC FABRISON
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL
 AUDIO-PRONIC *beatsound* scandall Kuc

En Guitarras...
 Cuerdas PICATO
Egmond
 6 y 12 cuerdas
VENDOMA
 PARANA 483
 T.E. 40-3 CAP.

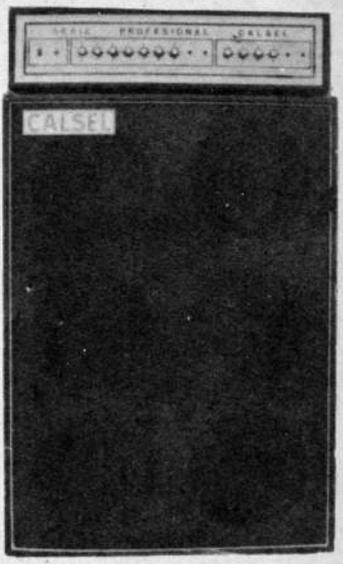
EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD.

CALSEL

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

● PROF-VOCES
 100 watts-6 parl.

● PROF-GUITARRA
 100 watts 6 parl.



TORDC
 GUITARRAS Y BAJOS
 A PEDIDO MODELOS ESPECIALES
 CONGRESO 4077 Cap.

COMPRO AL CONTADO ORGANOS ELECTRONICOS Y PIANOS
 93-5655 97-5455

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES
 amplificadores *Decoud* y *Fratt*
Fratt
 Guitarras y bajos
 ENVIOS AL INTERIOR
 CREDITOS
 Baterias, *Caf* y **DIXIE**
galé srl
 CANGALLO 1612 CAP.
 T.E. 35-9795



SINTESIS 1060
 EL SIMULADOR DE EFECTOS DE SINTETIZADOR DE
beatsound
 EL SINTESIS 1060, un reciente concepto en pedales de efectos, posee una extraordinaria flexibilidad operativa. Le ofrece al músico, la posibilidad de CREAR un sinnúmero de nuevos y personales sonidos. Llevando a su instrumento electrónico, a increíbles dimensiones sonoras. El SINTESIS 1060 es desarrollado, producido y garantizado por BEATSOUND ELECTRONICA.
 ALIMENTACION: DESDE LA RED DE 220 V.C.A.



M
A
N
Z
A
N
A

A photograph of Spencer Dryden, a member of the band Jefferson Airplane, dressed in a black cowboy hat and a dark, fringed jacket. He is pointing directly at the camera with a serious expression. Behind him is a large American flag, which is draped over a wooden structure, possibly a stage or a railing. The lighting is warm and dramatic, highlighting the textures of his clothing and the stars and stripes of the flag.

**INFORME
ESPECIAL**

Música y Leyenda de San Francisco

SPENCER DRYNEN
de Jefferson Airplane

INFORME ESPECIAL

Todo empezó muy simplemente: con un baile organizado por un grupo de gente conocida como Family Dog, en 1965. Pero eso condujo hacia una nueva música: el Sonido de San Francisco, que, al unirse a la música producida por las bandas del área de Los Angeles, fue conocido masivamente como el Sonido de la Costa Oeste, punto inicial del tipo de rock que predomina en la música de hoy.

Después de ese primer baile, importante porque convirtió a la música en algo vivo más ligado a los pies que a la cabeza, los grupos locales empezaron a buscar nuevos caminos y a desarrollar sus estilos individuales. Y todas las leyendas crecieron: Big Brother And The Holding Company, los Grateful Dead, Quicksilver Messenger Service, Jefferson Airplane.

Esas bandas fueron convirtiéndose en primeras figuras nacionales, pero muchas otras, después de un primer momento de brillo, fueron rápidamente olvidadas. ¿Quién se acuerda ahora de Daily Flash, Mystery Trend o Loading Zone?

A medida que las estrellas se hacían mejores y más grandes, fue llegando a San Francisco una cantidad de músicos de otras partes del país: Boz Scaggs de Texas, los Youngbloods de Nueva York, Mike Bloomfield de Chicago.

Hasta que todo explotó en el verano de "amor" de 1967: paz, hippies, Flower Power, túnicas y artesanos. De repente San Francisco se convirtió en el lugar ideal. Los medios de comunicación se plegaron (porque vieron que les convenía), las compañías grabadoras contrataron a todos los que sabían tocar un poco de música (incluso a los que no sabían), y de esa manera el sueño se convirtió rápidamente en pesadilla. Cuando vieron que tenían encima tantas miradas e intereses, los músicos perdieron el humor con que habían empezado, y se dedicaron más a los negocios.

Pero a pesar de eso, el espíritu musical de los principios permaneció vivo, siempre absorbiendo influencias nuevas, como Santana, Creedence Clearwater Revival, It's A Beautiful Day. Después hu-

bo una pausa en el surgimiento de grupos, hasta que, después de la edición del álbum "Red Octopus" (de Jefferson Starship, la versión renovada de Jefferson Airplane), otras bandas empezaron a intentar suerte: Earth, Wind & Fire, los Tubes y Terry and the Pirates.

RA RADIO

San Francisco tiene un ambiente muy apropiado para atraer a artistas emprendedores que buscan un poco de tranquilidad, pero que, al mismo tiempo, quieren atraer el público de un centro urbano. Así, la ciudad fue invadida por toda clase de artesano, músicos y pseudo-músicos que trataban de hacerse pasar por grandes artistas ante cuya presencia los comerciantes se ponían furiosos. Después llegaron los hippies, una mezcla directa de los beatniks y los bohemios: donde ellos estaban había música.

Antes de que tomaran la ciudad por su cuenta, los hippies se podían encontrar en la librería City Lights escuchando a los poetas de la época (Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Michael McClure), o tomando café en el Vesubio, el Jabberwock o el Cabale.

Las primeras evidencias de un movimiento organizado de rock se registraron a fines de 1965, pero en ese entonces todavía eran el folk y los beatniks los que dominaban la escena. Los miembros más jóvenes de la "contra-cultura" de San Francisco eran lo suficientemente rebeldes como para no permitirse esperar mucho tiempo más para convertirse en el centro de la nueva música, de modo que en seguida empezaron a girar las ruedas. Había comenzado un proceso irreversible, que resultaría ser uno de los más sorprendentes dentro de la trayectoria musical de Estados Unidos.

Uno de los primeros en impulsar el movimiento fue Tom Donahue, un disc-jockey local de notable influencia, que en ese momento estaba trabajando en un programa de la emisora KYA. Su gran competidor era un negro llamado Sylvester Stewart, que luego se convertiría en Sly Stone y que estaba en la KDIA. Donahue estaba buscando un modo de poder hacer llegar a la gente todo lo que se estaba gestando musicalmente, y fundó lo que se considera la primera estación "underground" del país: la KMPX. A partir de ahí, empezaron a surgir muchas estaciones con programaciones similares, que incluían transmisiones de recitales, noticias sobre las actividades de los músicos, y,

por supuesto, el material discográfico que producían. De esa manera se desarrolló un mercado poderoso, basado en las miles de personas que escuchan radio en Estados Unidos.

LA ESCENA ACTUAL

La juventud de San Francisco tendió, desde un principio, a inventar héroes que, además de canalizar sus intereses musicales, les servían de bandera para sus impulsos rebeldes y de búsqueda de libertad y nuevas formas de expresión. Los primeros grupos-héroe conocidos fueron los Beau Brummels, Jefferson Airplane, Grateful Dead, Moby Grape, Sons Of Champlin, Quicksilver Messenger Service.

Ahora la escena de San Francisco se ha calmado considerablemente, pero, como también sucede en otros puntos del país, está mostrando nuevas ganas de volver a la música en vivo, en parte por los altísimos precios de las entradas a los recitales en Estados Unidos. Casi como una consecuencia lógica, el público se ha vuelto mucho más exigente, y mucho más inclinado hacia los artistas bien establecidos así, un grupo principiante puede llegar a ser abucheado cruelmente si no se lo conoce, aunque sea bueno. Tal vez eso sea el resultado de la creciente apatía que se ha apoderado del público de rock, y de la "contra-cultura" en general, en Estados Unidos. Los rockeros estadounidenses de este momento dan la impresión de tomar a la música como una forma de escape, y no como una válida propuesta artística.

De todos modos, San Francisco sigue siendo el centro de la actividad musical más importante del país, y si bien en 1967 sólo había cinco o seis grupos verdaderamente importantes, en la actualidad hay varios más. Los que siguen son algunos de los que han logrado ser reconocidos más allá de las fronteras locales. Algunos forman parte de la escena desde el nacimiento del movimiento, y otros han empezado a destacarse en los últimos meses.

GRATEFUL DEAD

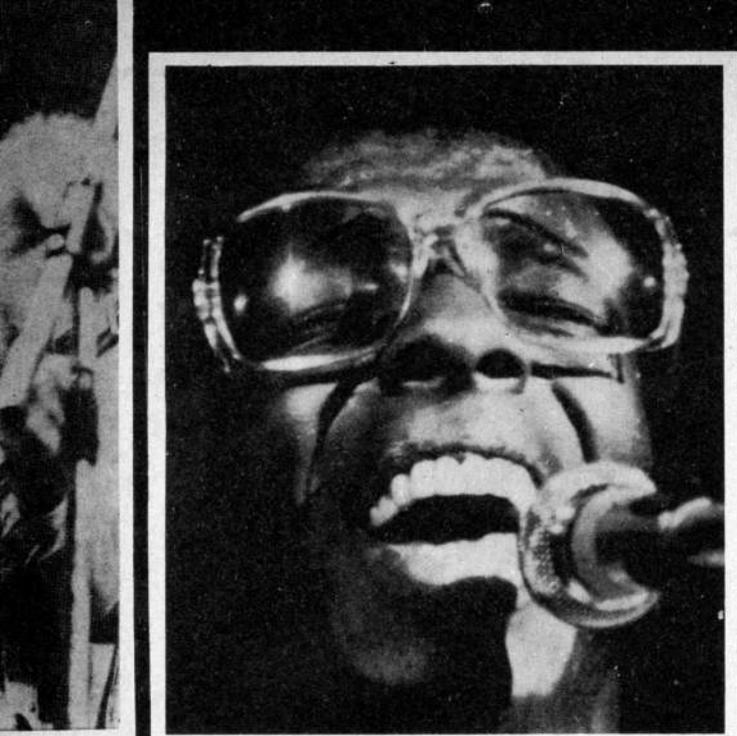
A pesar de que casi juraron que a partir de este año se disolverían, este grupo vuelve a aparecer en cada oportunidad que se les presenta, como un concierto a beneficio de las escuelas de San Francisco. En realidad, se supone que el grupo, oficialmente, está separado, pero eso no parece ser un gran



S. Miller: aunque ya deshauciado



Grateful Dead: a pesar de estar separado, el grupo sobrevive alimentándose de las cenizas de su gigantesca fama de honestos precursores.



uvo éxito. **S. Stone: música, dinero y sensacionalismo**



obstáculo para que vuelvan a reunirse cuando tienen ganas; saben que tienen detrás un nombre fuerte (que viene de la época del Flower Power) que los respalda. Jerry García, su integrante más nombrado, se ha dedicado, en el curso del último año, a tocar con muchos músicos que nada tienen que ver con Grateful Dead, como The Legion of Mary, Merl Saunders, John Khan, Martin Fierro, Ron Tutt (el baterista de Presley). Desde hace pocos meses García ha organizado una nueva banda, junto con Nicky Hopkins (piano), Khan (bajo) y Tutt (batería).

Bill Kreutzman, otro de los integrantes de Dead, también ha estado bastante ocupado: ha participado de grabaciones

para Crosby, Stills, Nash and Young, y también ha tocado algunas veces con García.

El guitarrista rítmico de Dead, Bob Weir, se unió al bajista de los New Riders, Dave Torbert, y al guitarrista Matt Kelly, al baterista Chris Herold y al primer guitarrista Robbie Hodirott y formó Kingfish, un grupo bastante seguido en el área de San Francisco.

Phil Lesh ha elegido el camino de la música electrónica; junto con Ned Lagin grabó un álbum, "Seastones", basado en la experimentación en ese campo. Mickey Heart también se ha dedicado a la música electrónica, y tiene un estudio en su rancho en Novato. El año pasado hizo una

exposición en el Palacio de Bellas Artes de San Francisco, y últimamente ha tocado junto con Dead en el Bob Fried Memorial Boogie.

JEFFERSON AIRPLANE

Jefferson Airplane se des- hizo hace ya unos años, en dos bandas: Jefferson Starship y Hot Tuna.

Los Starship son: Paul Kantner (guitarra y voz), Marty Balin (voz), Grace Slick (voz), Craig Chaquico (primera guitarra) y Pete Sears y David Freiberg (que comparten el bajo y los teclados). El gran éxito que tuvo este año su álbum "Red Octopus" (y un simple extraído de él, "Miracles") puede atribuirse, en parte, al regreso de Balin, que había decidido irse, aunque había contribuido con un tema para el álbum anterior, "Dragon Fly". Actualmente tienen un sello, Grunt, donde también graba Hot Tuna.

Este grupo todavía está conducido por Jorma Kaukonen y Jack Casady, pero el baterista Sammy Piazza se fue hace dos años para dedicarse al rock pesado; fue reemplazado por Bob Stealer. El violinista Papa John Creach se retiró tanto de Tuna como de Starship, para formar su propia banda.

BCZ SCAGGS

Este cantante sigue siendo una fuerza importante dentro del área de la Costa oeste y, cualquiera sea la sala donde se presenten, se venden todas las localidades. Generalmente se presenta acompañado por un pequeño conjunto de cuerdas y/o un coro. Tiene un contrato con CBS y edita discos regularmente.

SANTANA

A través de su larga carrera, Santana ha pasado por las sendas más innovativas de la música con raíces latinoamericanas, el jazz, el rock. Carlos Santana sigue siendo siempre un guitarrista excepcionalmente dotado, capaz de llevar el sonido de su Gibson a alturas increíbles, mientras, al mismo tiempo, prueba cada vez ser un creativo, arreglador y productor. Desde que Mike Shrieve dejó el grupo para dedicarse a sus intereses solistas, su lugar lo ocupa el explosivo Ndugu. El organista Gregg Rolie y el guitarrista Neal Schon dejaron también la banda, para unirse a Journey.

STEVE MILLER

La Steve Miller Band parece, por lo menos en la práctica, relativamente dormida.

Miller, que durante años hizo conciertos de segunda mano y álbumes mediocres, finalmente logró su disco de oro cuando "The Joker" llamó la atención internacional, en 1974. Tal vez el éxito se le haya ido a la cabeza, pero la verdad es que Miller nunca fue un músico muy entusiasta.

Sin embargo, se las arregló para tocar en el Festival de Knebworth (Inglaterra), con Doug Clifford en batería y Lonnie Turner en bajo. Además, hace poco hizo una aparición como músico invitado en la sala West Dakota (ex New Orleans House), con su viejo amigo Boz Scaggs, a quien le enseñó a tocar la guitarra.

ELVIN BISHOP

Hace poco más de dos años, Bishop se sentía deprimido y perdido porque pensaba que, a pesar de ser uno de los más aplaudidos héroes locales y un gran "robador" de shows, nunca, en realidad, había grabado un disco que lograra llegar al primer puesto de ventas.

Lo último que editó antes de unirse al sello Capricorn, de los Allman Brothers, fue un álbum espléndido ("Rock My Soul"), pero Epic Records ya había perdido interés en él.

Después de eso, Bishop se quedó sin su cantante, Jo Baker (que se unió a Stoneground) y sin su tecladista Steven Miller (que se unió a Grinderswitch). Pero en su lugar tomó a Phil Aaberg en teclados, Fly Brooks en bajo y Dave Berlett en batería. Con esos cambios se dirigió a Johnny Sandlin el productor de los Allmans, y finalmente pudo grabar un álbum que, esta vez sí, parece le dará un disco de oro: "Juke Joint Jump".

DOOBIE BROTHERS

Este es uno de los grupos más exitosos comercialmente dentro de la zona de San Francisco, a pesar de que en realidad provienen de San José y no tienen mucho que ver con el Sonido de la Costa Oeste.

Después de la edición de su primer álbum, nada espectacular, Warner Brothers estaba por echarlos, pero fueron supuestamente "salvados" por el promotor Pete Marino; así, la banda pudo editar el álbum "Toulouse Street" (que les valió un disco de oro y uno de platino), y un simple, extraído de ahí, que también se vendió muy bien: "Listen To The Music". Ese éxito espontáneo aseguró las ventas de sus simples siguientes ("Black Water", "Chi-

INFORME ESPECIAL

na Grove", "Take Me In Your Arms").

Por el momento, el futuro de los Doobie Brothers parece bastante promisorio. Hace unos pocos meses fueron las figuras centrales de un concierto gigante (más de 50.000 personas), en el estadio Oakland, que compartieron con los Eagles, Commander Cody y Kingfish.

SLY STONE

Sly Stone siempre se ha caracterizado, más que por ser un buen músico, por ser un tipo muy amante de los sensacionalismos (ejemplo: casarse en el Madison Square Garden, delante de 23.000 personas, para divorciarse tres meses después). El y su grupo, The Family Stone, viven cerca de Carín County, disfrutando sin problemas de un lujo al mejor estilo de Beverly Hills.

Aparte de sus ampulosidades, Sly Stone últimamente no ha hecho nada por mejorar ni mantener su imagen. Es muy probable que siga sin producir nada, hasta que tenga necesidad de hacerlo porque se gastó todo el dinero. Entonces volverá a hacer algunas actuaciones, con bastante ruido.

CSN&Y

Crosby, Stills, Nash & Young son de lo más representativo del área de la bahía de San Francisco. Neil Young es propietario de alrededor de tres cuartos de las Redwood City Mountains, y tanto Crosby como Nash tienen grandes casas en Marin.

Todavía son el mejor grupo, y el más conocido internacionalmente, que los Estados Unidos han producido hasta el momento, y su ausencia de los estudios de grabación se hace notar. Pero, aunque ya casi no graban juntos, sí lo hacen por separado, y también suelen aparecer en algunas actuaciones esporádicas. Los cuatro tienen algo en común: se niegan a dar explicaciones de sus planes futuros.

TAJ MAHAL

Mahal vive en Berkeley, y le gusta. Incluso disfruta de bandas de rock and roll como Tower of Power, Earth Qua-

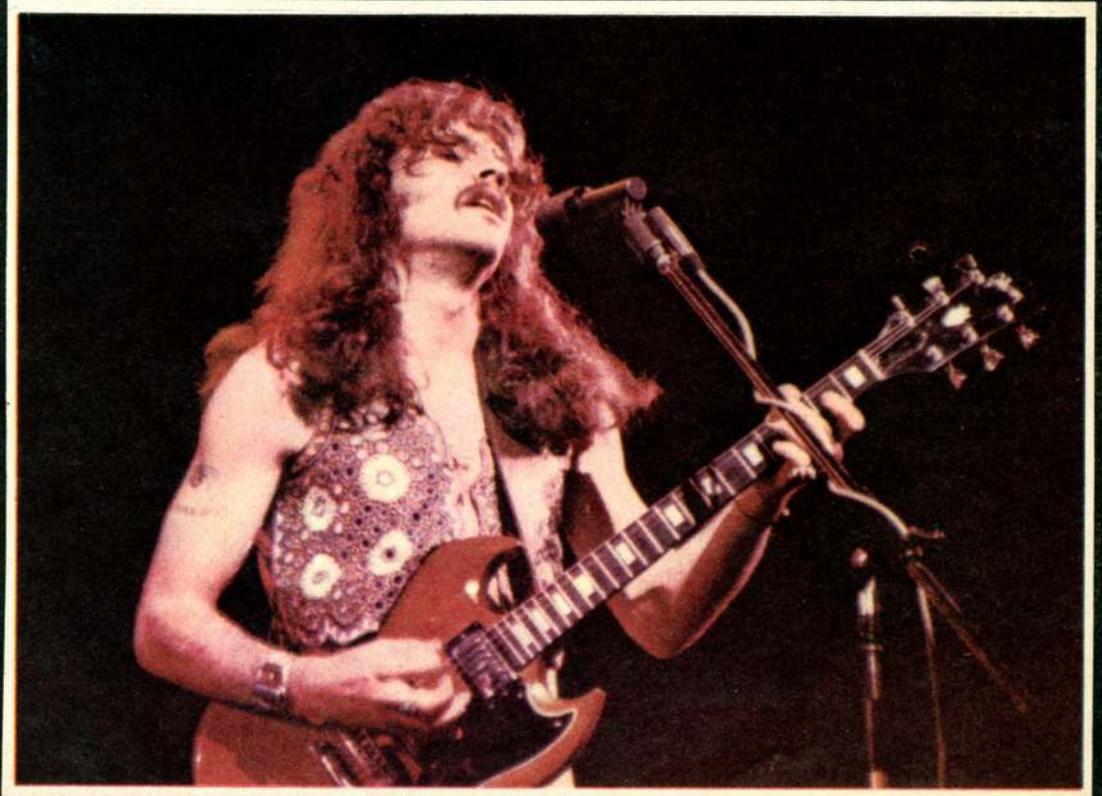
ke y los Tubes. Pero él es un poco diferente. Tiene una inmensa capacidad y está acostumbrado a subir a un escenario, solo con su guitarra National, y que la gente lo aplauda hasta cansarse y le pida más. Ha tenido más de una formación a lo largo de los años, pero ahora prefiere tocar solo, y grabar con un mínimo de colaboración de otros. Hace actuaciones regulares donde canta sus blues, sus reggae, sus números accapella, pero sus presentaciones no suelen ser suficientes con relación a la demanda del público.

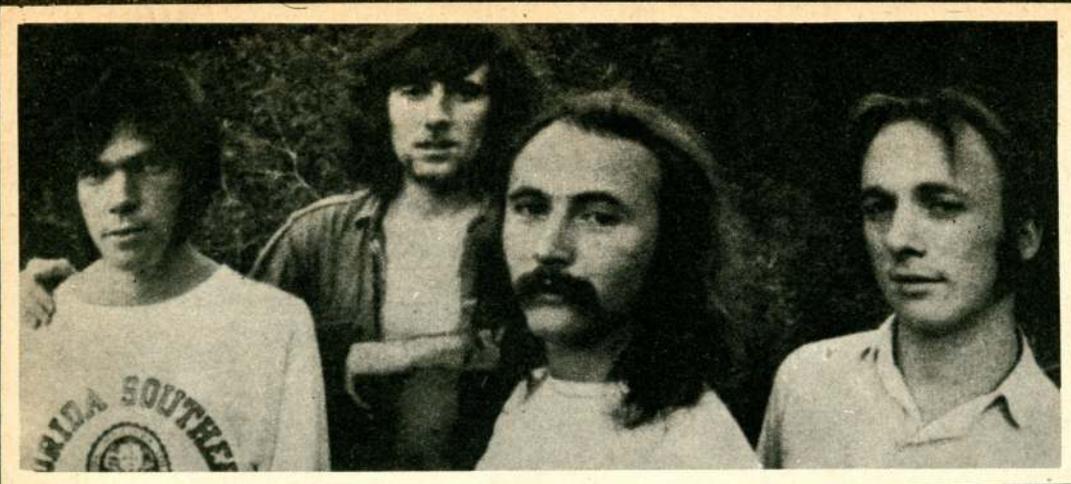
TOWER OF POWER

A partir del año pasado lograron que una serie de simples se ubicaran en buenos puestos de ventas, que, en algunas oportunidades, incluso sobrepasaron temas de los Doobie Brothers. Sus apariciones en vivo atraen a mucha gente, y cuentan con una sección rítmica que ha sido utilizada por varios artistas, como Elton John, que los hizo participar de su álbum "Caribou".

Doobie Brothers: con seguridad el grupo y anki con mayores posibilidades en su país.

Van Morrison: podría ser tan rico como los ingleses, sin embargo, prefiere experimentar





CSN&Y: el grupo norteamericano más famoso parece estar aburguesándose.



Ronnie Montrose con Edgar Winter,

MONTROSE

Formada por Ronnie Montrose (el guitarrista del grupo de Edgar Winter antes de Rick Derringer), esta banda tiene una fuerte posición en la zona de la bahía, aunque no ha logrado establecerse en Europa, a pesar de la gira que

Santana surgió en San Francisco, pero su música ha cobrado una gran dimensión.



realizaron hace unos meses, junto con Tower, Graham Central Station, Little Feat y los Doobies. Desilusionado con ese fracaso, el cantante Sammy Hagar dejó la banda poco después, para formar Sammy Hagar and the Dust Cloud; pero antes de irse grabó "Paper Money".

Actualmente Montrose está viendo un posible cambio de dirección musical.

JOURNEY

Este grupo se formó hace un poco más de un año, y actualmente tienen un buen contrato con CBS. Atraeron mucha gente con la edición de su primer álbum, "Journey", y cada vez tienen más seguidores.

El grupo está formado por los ex Santana Greg Rolie (teclados y voz) y Neal Schon (primera guitarra), y Aynsley Dunbar (batería), Ross Valory (bajo y teclados) y George Tickner (guitarra).

Las perspectivas futuras de esta banda parecen ser muy buenas, ya que su material para grabación es excelente, y sus presentaciones en público son sólidas y bien pensadas.

VAN MORRISON

A pesar de que es uno de los mejores cantantes norteamericanos, sólo muestra su talento en los pequeños clubes nocturnos de San Francisco y alrededores. Morrison podría ser millonario, pero no es eso lo que le interesa. Prefiere estar sobre un escenario experimentando sus nuevas ideas musicales, haciendo nuevas combinaciones, practicando arreglos no probados antes, tratando con gente diferente todos los días.

La fuerza y el poder de comunicación de su voz son incomparables, pero sin embargo no se preocupa por hacer grandes —ni pequeñas— giras.

MIKE BLOOMFIELD

Bloomfield se ha convertido en uno de los más destacados guitarristas de blues del oeste de Estados Unidos, desde que se inició con la Paul Butterfield Blues Band. Las pocas veces que toca con su banda lo hace junto con Mark Naftalin, un tecladista que también formaba parte de la banda de Butterfield. Últimamente ha tocado con Rick Grech (bajo), Barry Goldberg (teclados), Carmin Appice (batería) y Ray Kennedy (guitarra rítmica). Este grupo se llama KBG, y está grabando para Elektra/Asylum, pero Bloomfield no tiene interés en hacer una gira con ellos.



RICARDO SOULE

REGRESO PESADO

“Mi rol de ahora es de líder, el que guía, el que marca la línea pesada que quiero seguir de ahora en adelante”.

Luego de su experiencia de vivir en Londres, Ricardo Soulé, a poco tiempo de su regreso, se encuentra nuevamente trabajando. Esta vez en carácter de solista con el apoyo de Enrique Avellaneda en bajo y de Carlos Calabró en batería. Tras una presentación debut en el moto-rock de la Rural, este legendario músico manifiesta su intención de seguir transitando (con el caudal de nuevas experiencias) su única y verdadera pasión: el rock'n'roll.

Pelo: ¿Qué es lo que estás haciendo en esta nueva etapa como solista?

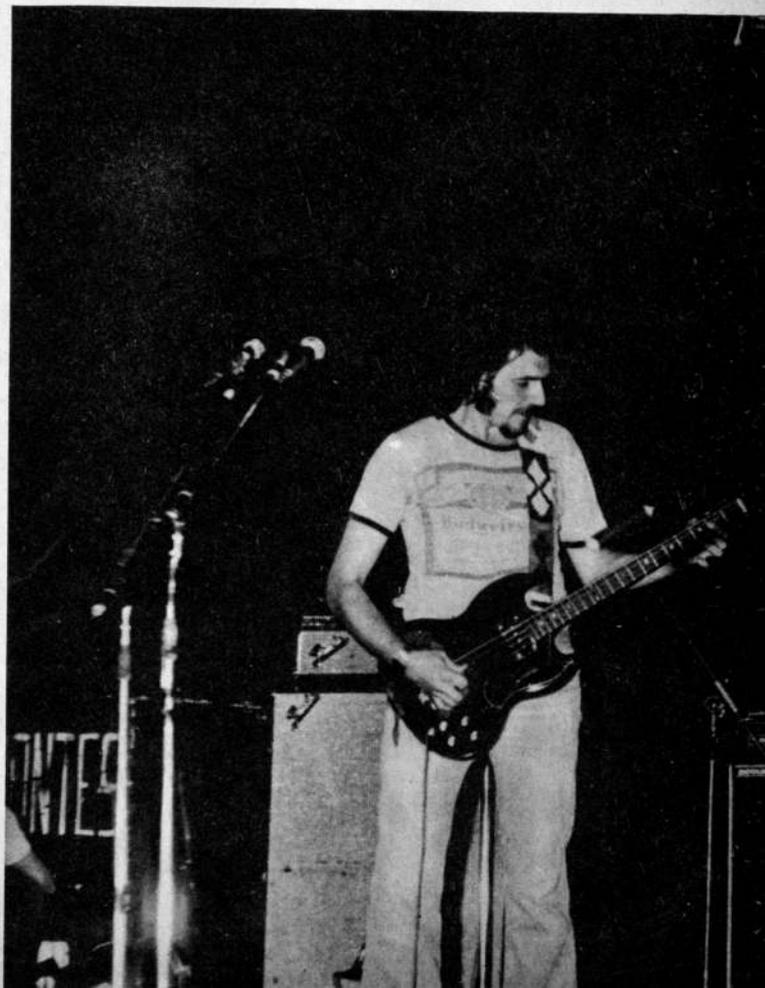
R. Soulé: Estoy tocando la guitarra, la armónica y canto; que es lo que sé hacer y aparte me gusta. Con los nuevos músicos estoy realizando todos temas míos y lo que estoy tratando de lograr es una

música realmente pesada. Fundamentalmente rocks pesados aunque también vamos a incluir uno o dos temas lentos, porque a la gente le gusta un par de canciones suaves.

En el moto-rock fue la primera vez que yo toqué después de mi separación de Vox Dei, lo hice como solista, aunque solista no es la palabra adecuada, en realidad es líder. El líder es el que guía, el que más o menos va marcando la línea que sigue el grupo. Ese es el rol que estoy cumpliendo ahora.

Pelo: ¿En Vox Dei últimamente no se daba eso?

Soulé: “Con mi música trato de mover a la gente, de no aburrirla”.



R. Soulé: En Vox Dei si bien tenía un rol bastante preponderante, siempre era un trabajo de grupo, tanto Rubén como Willi desarrollaban una parte creativa, eso no quiere decir que Carlos y Enrique no lo hagan, pero ahora todo se apoya más sobre el número mío, más en las posibilidades que tengo; Carlos y Enrique me apoyan y enriquecen lo que hago.

Pelo: ¿Ya registraron algunos temas?

R. Soulé: Sí, estamos grabando en R.C.A. todo el material que podemos, aunque por ahora son cuatro los temas que estamos completando, dos de ellos espero que salgan a difusión en los próximos días (de entrada será un simple).

También estamos empezando a salir a los clubes, a hacer shows y creo que en marzo o abril realizaremos un recital de presentación en Capital.

Pelo: ¿Cómo sentís que fue recibida tu primera presentación solista?

R. Soulé: El público de moto-rock estaba bastante dividido, había gente que me conocía y me recibió muy bien, y había quienes no sabían ni quién era ni lo que hacía, así que no podría decirte qué fue lo que pasó realmente porque no era un público exclusivamente para mí. Era un conjunto de personas de diferentes gustos, yo creo que

hubo a quienes le gustó mucho y también a quienes no le gustó nada.

De alguna manera estoy bastante acostumbrado a que exista este tipo de divisiones, especialmente en eventos como el moto-rock. Si hubiera sido un recital nada más que mío sería distinto, pero como en este caso había otros grupos y además moto-cross, era demasiado diverso el gusto del público.

Pelo: Un poco la pregunta se refería a tu manifestación de realizar una música pesada, frente a otras que tienden a una mayor elaboración ¿no pensás que tu posición puede ser criticada?

R. Soulé: La música que yo hago intenta divertir a la gente, moverla. Además de dar un mensaje, de presentar arreglos y todo eso, trato de no aburrir al público. En general hay una tendencia a producir una música "estilizada" que yo le llamaría rebuscada. Pareciera que se trata de buscar la complejidad, como que la única posibilidad de hacer buena música es hacer música compleja, complicada, ¿te das cuenta? Creo que la gente se aburre bastante con ese tipo de música. La complejidad en todo caso tiene que ser natural, es decir, si hacés un tema complicado porque te salió así, fenómeno, pero no buscar a propósito lo complejo y de esa manera conseguir el éxito. Yo no creo para nada en ese tipo de actitu-

des, hacer música difícil no es la única posibilidad. Pienso que un rock'n'roll bien tocado puede mover mucha gente, mucho más que esos temas de iglesia. Por esa razón, a mí nunca me importó la regla. Jamás tuve reglas para mi música y creo que esa fue la clave de mi éxito, no darle pelota a las reglas prefijadas. Hago la música que siento y que me gusta sin importarme por lo que se diga y se acostumbre hacer. Trato de ir a mi juego, a donde yo me siento seguro. Lo que se estile me tiene sin cuidado.

E. Avellaneda: Siempre hubo contras de todas maneras y también público para ambas cosas.

Pelo: Supongo que es así, pero eso no quita que puedan ser cuestionados en cuanto al nivel de la música. Desde las primeras épocas del movimiento rock hasta ahora pasaron muchas cosas, las pautas actuales son otras, se manejan otros elementos, incluso competitivamente.

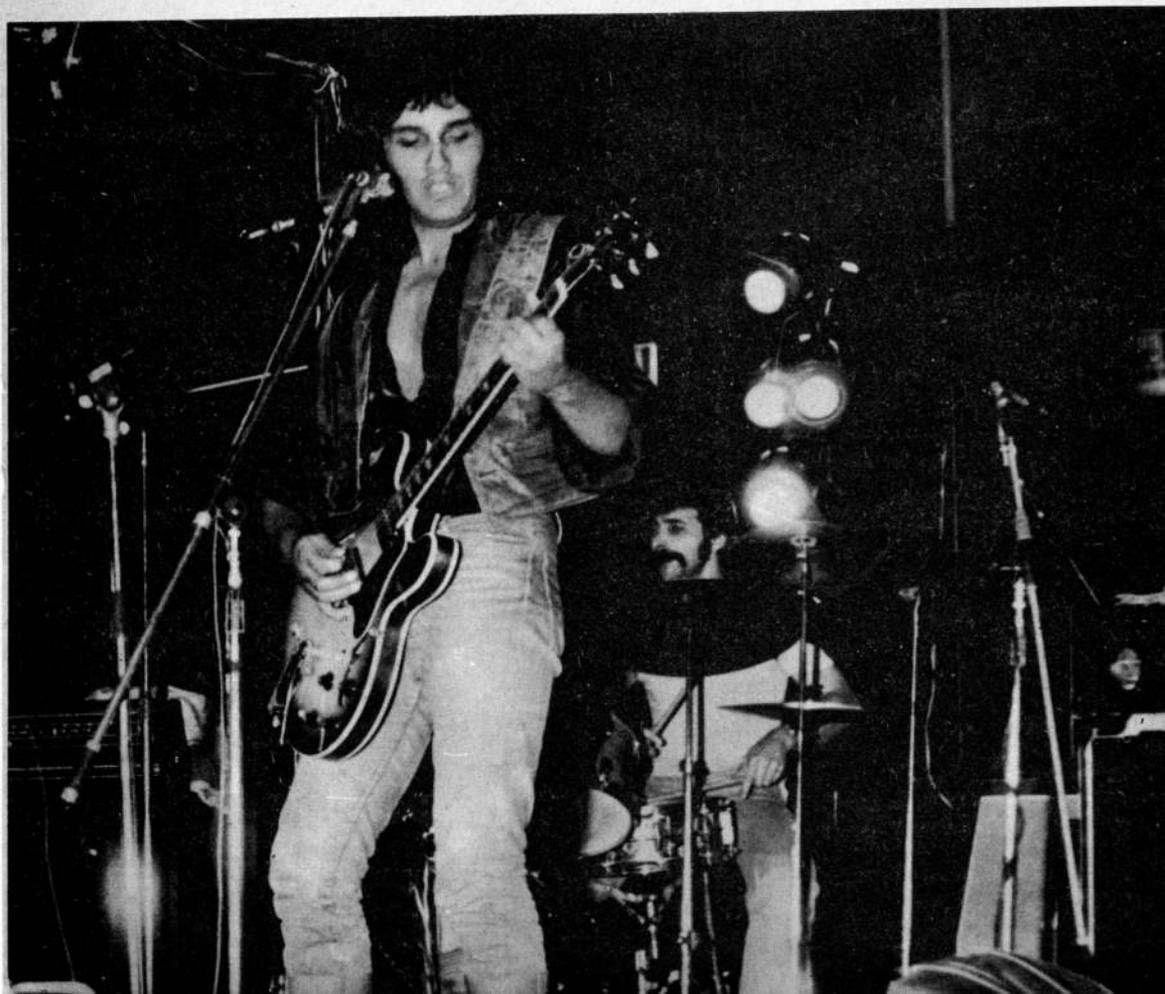
E. Avellaneda: Yo no entiendo realmente como es eso y no me parece muy agradable que digamos. Por ejemplo, puede competir un músico a nivel de castrarte y decirte que tu arreglo no es bueno porque no tiene un arreglo de esos insoportables. Yo escucho bajistas, que lo que tocan no es tan terrible pero me suena a rebuscado totalmente, como dijo Ricardo, o sea que el tipo apoya el dedo

en el diapasón muy de memoria, porque escuchó un "toco" a Yes o porque le paró la oreja al bajista de la Mahavishnu y de esa manera le quedaron pegados un par de surcos en la oreja. Pero para nada le salió realmente de él, entonces pienso que ese tipo de gente no tiene autoridad para criticar otro tipo de música, sin embargo lo hacen, y lo que es peor, públicamente. Y el público cree que es verdad, que es así. Incluso hay quienes en el escenario buscan la complejidad pero le quitan totalmente la espontaneidad, el swing.

R. Soulé: Yo estuve en líneas complejas y filosóficas, (?), si se quiere, pero esa época, al menos en mí, ya pasó. No quiero decir que voy a hacer una música vacía y sin mensaje. Trato de buscar nuevas cosas pero no en el sentido de la complejidad filosófica, quiero hacer simplemente una música con mucho ritmo y muy fuerte. Sé que tengo capacidad para eso. Pienso, además, que ahora tengo más potencia que antes. El hecho más claro me lo da el Vox Dei del principio, cuando "rompíamos" todo, cuando hacíamos una música sumamente rítmica y pesada. Lo que estoy haciendo ahora no es volver atrás, no quiero volver atrás la máquina, sería ridículo; pero quiero seguir adelante con la misma ideología; con las posibilidades que actualmente tengo, tanto creativa como interpretativamente. Creo que me he superado en muchos aspectos, estoy un poco más claro en mis ideas que antes, lo que ahora pueda mostrar será realmente mío, personal, y quiero mostrarlo así como sale, sin castrarlo con ningún tipo de reglas.

Se hace muy difícil poder hablar y contarte totalmente cómo es la música que uno siente, simplemente la tenés que escuchar, no hay otra posibilidad. Es como intentar contarte una pintura, vos, para poder saber cómo es, de qué se trata, tenés que verlo. Que nos dejen tranquilos hacer el rock'n'roll que nosotros sabemos hacerlo y vamos a ir bien y sabes por qué creo que vamos a ir muy bien?, porque es verdadero, porque sale de adentro y a partir de esa actitud pienso que es válido todo. No hay mentira, no hay rebuses, no hay una pose intelectualoide. Yo nací tocando rock'n'roll y ahora sigo tocando el mismo rock, que es diferente, pero está basado en esos rocks furiosos que estuve ejecutando tanto tiempo, dejá que suba al escenario y entonces vas a ver que estoy golpeando fuerte nuevamente.

J. PAEZ



A dramatic, high-contrast photograph of a man with dark, curly hair. He is wearing a white, short-sleeved button-down shirt that has a large, jagged tear on the left side, exposing his chest. His mouth is wide open in a scream or shout, and his eyes are closed. The background is dark and blurry, with a warm, orange light source behind him, creating a silhouette effect and highlighting the texture of his shirt and the intensity of his expression.

PATRICK MORAZ

EXPERIMENTANDO CON LA MUERTE



Moraz no sólo ha ocupado el puesto de Wakeman dentro de Yes sino que, además, parece querer superarlo en el campo del supershow, con una obra de dudoso contenido que ha promocionado vehementemente.

Desde hace unos meses hasta ahora, muchos músicos han establecido su "campo de operaciones" en Suiza. Robert A. Moog, el rey del sintetizador, voló a Ginebra especialmente para dar las instrucciones necesarias a los que van a tocar su nuevo Moog polifónico.

Pero, además, llegaron dos bateristas —Alphonse Mouzon y Andy Newmark— y dieciséis percusionistas brasileños que viajaron a Suiza para grabar con uno de los mejores tecladistas de este momento: Patrick Moraz.

El sucesor de Rick Wakeman en Yes está trabajando en un proyecto que, según él, será más grandioso que "Viaje al centro de la tierra" y "Los caballeros del Rey Arturo".

Este reportaje fue realizado cuando Moraz voló a Inglaterra para empezar con las sesiones de mezclado de ese álbum:

P.: Sabemos que, además del trabajo ordinario que lleva hacer un álbum, esta vez tuviste que aprender la técnica de algunos instrumentos completamente nuevos, ¿cómo fue esa experiencia?

P.M.: Cuando estoy aprendiendo a usar un instrumento nuevo, puedo trabajar en él durante treinta y seis horas seguidas; eso lo hago incluso cuando estamos haciendo una sesión normal de grabación. Pero los otros músicos generalmente quieren irse a dormir en un momento determinado, porque después de ocho o nueve horas seguidas de trabajo se cansan; hasta los ingenieros se cansan.

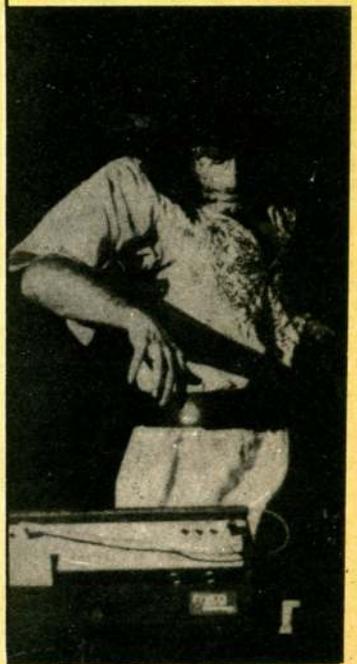
¿Qué papel cumplen esos nuevos instrumentos en el álbum?

No son lo más importante; éste no es uno de esos discos en los que la tecnología priva sobre el arte. En realidad, yo habría necesitado seis meses o un año para ela-

borar este álbum; sin embargo, lo hice en mucho tiempo menos. Pero, vuelvo a repetir, éste no es un álbum puramente electrónico, aunque eso es lo que quiero hacer la próxima vez, porque siento que necesito introducirme más en la electrónica.

Por ejemplo, tengo un gran aparato reproductor de secuencias, que Dick Parmee construyó para mí; no lo uso demasiado todavía, porque me queda mucho por aprender. Después tengo un Polymoog, que es genial pero muy difícil de tocar. Es un instrumento maravilloso; es probable que se convierta en el Steinway del teclado electrónico; se pueden hacer muchas cosas con él; se pueden sacar acordes enteros y el sonido de muchos instrumentos.

"Mi obra no tiene nada que ver con el grupo."



Pero al principio me resultó difícil sentirlo. Al piano, por ejemplo, uno lo siente desde el primer momento en que lo empieza a tocar; en cambio con el Polymoog cuesta un poco.

También tengo un Micro-moog, que es un instrumento pequeño bastante diferente del Minimoog, y que también requiere bastante tiempo de práctica para poder dominarlo.

Yo tenía un Orchestron tri-manual, que se parece a un Mellotron aunque, por supuesto, tiene sus diferencias. Pero me deshice de él, por que no me gustaba del todo. Pasé mucho tiempo en la fábrica donde los hacen, en Florida, tratando de tomarle la mano, pero finalmente lo devolví. A mí me encanta el Mellotron; es muy práctico, y uno puede trabajar rápidamente.

¿Cómo hacés para organizar una grabación, para asegurarte de que los músicos están presentes cuando los necesitás?

Bueno, ésa ha sido una operación un tanto compleja, porque me encontré con dificultades como, por ejemplo, el hecho de que no podía contratar a alguien como Alphonse Mouzon por tres meses, porque él no podía disponer de tanto tiempo. Así que tuvimos que terminar u parte en alrededor de diez días, y eso acarree algunos problemas. Por suerte todo salió bien. Hace mucho que conozco a Alphonse, y siempre tuve ganas de trabajar con él. Es decir: me gusta mucho Billy Cobham, y pienso que él es el "maestro", técnicamente; pero siempre sostuve que Alphonse no había sido valorado correctamente desde que dejó McCoy Tyner y se unió a Larry Coryell. Es un tipo excelente, pero muy tímido. Los que no lo conocen creen que se comporta como una gran estrella de rock, pero no es así: es muy emocional, muy sensible, y no es humilde.

En este álbum, Alphonse toca en el lado uno, solamente. Para el lado dos preferí utilizar a Andy Newmark, porque es una música diferente, y por lo tanto necesita una batería diferente. El lado dos es un poco más mágico, aunque de todas maneras es muy vital.

Hacer este disco en Suiza me trajo varias complicaciones: tuve que alquilar dos villas, para que toda la gente que colaboró tuviera un lugar donde residir durante el tiempo que fuera necesario. En un momento había veinte personas viviendo a dieciséis millas de los estudios, y la or-

ganización de la comida y el transporte podría haberse transformado en un dolor de cabeza. Por suerte, todo salió bien.

¿Por qué no hablás un poco de la música?

Bueno; éste es un álbum conceptual, una historia de ciencia ficción ubicada en la selva brasileña. Pero en vez de extender los sonidos a través de dos o tres discos,

he elegido apilar verticalmente las complejidades una sobre otra en el mezclado, de manera que conseguí una especie de tapiz de sonidos, en el que innumerables cosas pasan simultáneamente, a pesar de que el desarrollo lineal es bastante simple.

Con Yes he tenido muchas buenas experiencias, desde que empecé a trabajar con ellos. Pero este álbum no tie-

"Necesito introducirme más en la electrónica."



ne nada que ver con lo que hace el grupo, a pesar de que yo descubrí América gracias a ellos. Cuando fui a Estados Unidos me encontré con una terrible cantidad de gente buscando y buscando. ¿Qué? Locura, real locura. Todos suben y bajan y suben y bajan, todo el tiempo, y todos se sienten mal. A mí me gusta la gente, la respeto, la quiero. Me gusta trabajar con la gente, comunicarme con ella, pero cuando veo esas masas enloquecidas tratando de subir más y más y no llegando nunca a ninguna parte, pienso que todos en este planeta están destinados a una especie de final, así que ¿cuál es el sentido de correr tanto?

Algo de eso está presente en la historia del álbum: se desarrolla en un edificio destinado al placer, de 900 pisos, ubicado en el corazón de la selva brasileña. En cada piso la gente que lo habita tiene que competir en una serie de juegos, y el que gana pasa al piso de arriba. Cuando finalmente llegan al último piso, tienen que tirarse abajo. El salto final es como una gran ceremonia, del tipo de Festival de Canciones de Eurovisión, que solamente se realiza en cierta época del año y es observado por todos.

Si nos fijamos bien, nos damos cuenta de que en nuestra sociedad, realmente, se nos ha ofrecido todo, desde la pornografía a la violencia. Lo único que nos queda por experimentar es la muerte. La gente quiere experimentar lo que sienten los que se tiran desde el último piso de un edificio, y la sociedad se lo permite, porque sabe que ésa es la máxima sensación a esta altura de la historia.

Pero la historia también tiene su parte romántica: hay una pareja que decide saltar juntas, ¿no?

Probablemente yo soy muy sentimental, o emocional, como quieras. Y confieso que creo en el amor. Cuando esta pareja está por saltar, ven que abajo, 900 pisos más abajo, los espectadores están bailando el samba. De repente se encuentran en el aire, cayendo, y en el último instante, en vez de estrellarse y matarse, salen volando, llevados por su amor, que los salva.

No es un final; es una sugestión que deja al que escucha con muchas preguntas en la cabeza. La historia puede entenderse a diferentes niveles, ya sea en los aspectos directos o comerciales de las escenas eróticas, o de una manera más intelectual, como el simbolismo, el esoterismo y todas esas cosas. Todo el mundo se puede identificar con esto a su modo. □

COMPARTÍ TU VIDA CON LA MUSICA



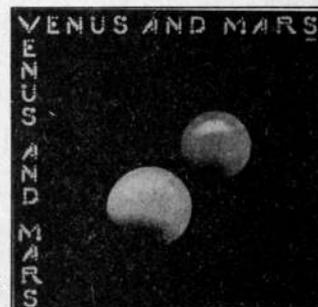
Certero ataque al corazón
QUEEN
 En la falda de los dioses - Reina asesina - Azucena y otros - 8087



La antesala de la montaña ardiente
HAWKWIND
 La antesala de la montaña ardiente Paradoja - Viento de cambio y otros 8045



Había una vez una estrella
BAY CITY ROLLERS
 Adiós, adiós nena - Había una vez una estrella - Vamos y otros - 6837



Venus y Marte
WINGS
 Escucha lo que dice el hombre- Venus y Marte - Rock show - Dejándome ir y otros -PMC 9506



Tina transforma el country
TINA TURNER
 Canción de Bayou - Moviéndome - Siempre habrá música y otros - 8136



Ratas callejeras
HUMBLE PIE
 Ratas callejeras - Música de Rock n' roll - Conduce mi auto y otros - 8155



También en cassettes
 y magazines

"Estoy harto de escuchar este maldito álbum y los comentarios sobre él", murmuraba cansado Roger Taylor, obligado una vez más a escuchar el nuevo álbum de Queen que, después de cuatro meses de elaboración, por fin se terminaba.

En otro rincón de las oficinas de Rocket Records, donde estaba reunido el grupo, Freddie Mercury, elocuente como siempre a pesar del agotamiento de las últimas semanas, se mostraba igualmente aterrizado ante la idea de tener que volver al estudio: "Nunca me voy a olvidar de este disco. NUNCA. No sé cuánto tiempo nos llevó hacerlo, y ahora que está terminado encima tenemos que escucharlo otra vez en la presentación ante algunos amigos, promotores y periodistas. Quisiera poder no estar ahí. Lo único que deseo en este momento es olvidarme para siempre de este maldito disco."

John Deacon se sumergía en el programa de la próxima gira británica del grupo, y Brian May le mentía por teléfono a un periodista norteamericano. Después, Deacon discutía con Taylor sobre la buena impresión que ha causado el último simple que sacaron, "Bohemian Rhapsody".

Aunque ninguno de los integrantes de Queen estaba de muy buen humor, después de la recepción en los Estudios Roundhouse de Londres, Freddie Mercury aceptó hablar un poco con la prensa:

Pregunta: ¿Por qué este álbum les trae tantos problemas?

Freddie Mercury: Porque, a pesar de ser lo mejor que hemos hecho hasta ahora, "A Night At The Opera" es también lo más atroz de todo nuestro material.

¿Qué quiere decir lo más atroz?"

En parte, porque ha estado rodeado, desde el principio, de malas condiciones. Fue el que más tiempo de grabación nos llevó, de todos nuestros álbumes. En realidad, no pensamos bien las cosas antes de hacerlo; simplemente dijimos que teníamos muchas ideas y que las íbamos a poner todas en este álbum. Tardamos cuatro meses para realizarlo, y ahora lo tuvimos que terminar casi a los apurones, porque tenemos encima la fecha de la gira.

¿El hecho de que lo hayan terminado así implica que hay cosas que no salieron como a ustedes les habría gustado?

Más o menos. De todos modos, nos las arreglamos para hacerlo lo mejor posible, porque es muy importan-



LA RAPSODIA BOHEMIA DE LA REINA

Freddie Mercury, el cantante de Queen, habla de la tediosa grabación del álbum "A Night At The Opera", del último simple, de la evolución, los intereses y las nuevas pautas del grupo.

Brian May, guitarrista del grupo: cansado de los periodistas.



te para nosotros satisfacer nuestros deseos en ese sentido. Creo que, a pesar de nuestro cansancio, salió bien, porque las otras noches lo escuchamos entero y no nos disgustó.

Si el resultado no es tan malo, entonces ¿cuál es el motivo por el que se muestran tan insatisfechos?

Porque estamos hartos. Sin embargo, pienso que éste es el mejor álbum de Queen. Si tuviera algún defecto, lo diría, pero, por el contrario, tiene muchas de las cosas que siempre quisimos hacer y que antes no habíamos podido. Por ejemplo: siempre quise ser brutal en las partes vocales, y esta vez lo logré. Ya no me pueden comparar con nadie.

¿Por qué tenés esa necesidad de mostrarte brutal, atroz, como vos mismo decís?

No es que queramos ser brutales; lo somos. Eso está dentro de nosotros, especialmente muy dentro de mí. Lo que pasa es que esta vez pusimos toda, o casi toda, nuestra "capacidad brutal" en "A Night At The Opera". Si lo hubiéramos hecho en alguno de nuestros álbumes anteriores, mucha gente no habría entendido. Hay que hacer las cosas progresivamente.

El nuevo simple, "Bohemian Rhapsody", ¿también está dentro de esa línea?

Sí. Después de nuestro tercer álbum, "Sheer Heart Attack", pensamos que ya no había llegado la hora de establecernos para después poder hacer cosas que nos gustaran más. "Bohemian Rhapsody" es uno de los primeros resultados de esa actitud.

¿No te parece que Queen suele a veces ir más allá de sus propios límites?

Sí, realmente. Es un poco

lo que nos pasó en este último álbum. Pero ésa es la manera de ser de Queen. En ciertos aspectos siempre sentimos que queremos extralimitarnos. Es algo que nos mantiene vivos.

¿Creés que la banda ha madurado, o que sigue en el mismo nivel que cuando empezó, a pesar de algunos pocos cambios?

Sí, creo que hemos madurado bastante. Lo que más nos ayudó para eso fue nuestra última gira, que fue terriblemente exitosa. Nos enseñó mucho; por ejemplo, aprendimos a comportarnos sobre el escenario, y a realmente meternos dentro de la música. Empezamos en Gran Bretaña, pero para cuando llegamos a Estados Unidos, o a Japón, se podía decir que ya no éramos los mismos. Pudimos acumular toda esa experiencia, de modo que la volcamos en el último álbum, a través del cual se nota claramente que hemos mejorado increíblemente, sobre todo en la parte ejecución. Creo que es recién ahora cuando hemos logrado nuestra verdadera identidad, a pesar de lo que digan los periodistas. No sé si tiene que ver, pero actualmente somos el mejor grupo de rock en Japón.

La mayoría de la gente piensa que la identidad de Queen ya estaba bastante clara en "Queen II".

Sí, así es. Lo que quise decir es que ahora hemos terminado de afirmarnos, no que recién empezamos a establecernos con esta última obra. Es absolutamente verdad que ya nos habíamos definido en "Queen II", pero muchos siguen creyendo que, si hacemos algo lento, nos parecemos a los Beach Boys, y, si hacemos algo pesado, a Led

Zeppelin. Todavía no se han dado cuenta de que lo nuestro es una especie de mezcla, y eso es Queen, nada más que Queen. Quisiera que alguien me dijera quién diablos hizo otro tema como "Bohemian Rhapsody".

¿Eso no suena como una especie de competencia?

No. Suena como que estamos cansados de que se nos compare con todo el mundo. Nosotros somos nosotros, y basta. Si siempre nos hemos mantenido en una línea estrictamente personal, no veo por qué tienen que mezclarlos con otros.

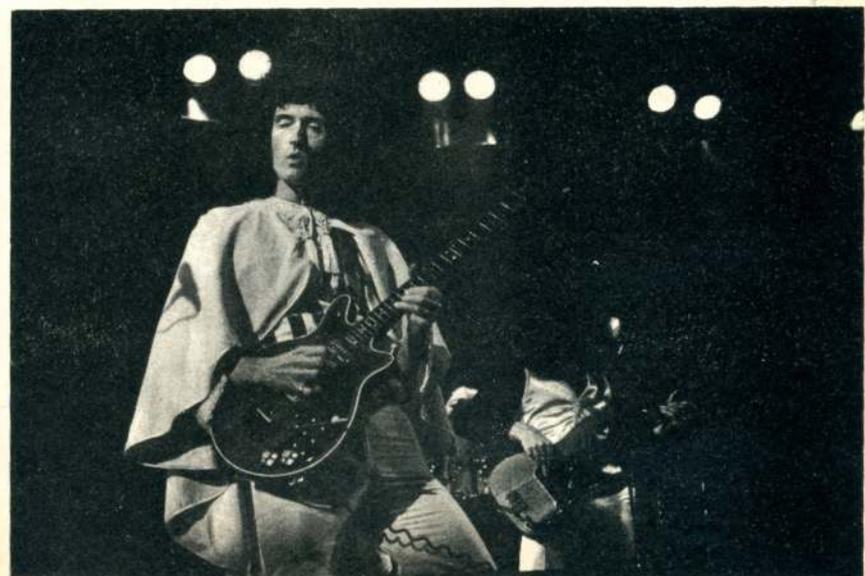
¿Por qué eligieron una historia de seis minutos de duración para el próximo simple?

Nosotros tenemos en cuenta nuestro material como canciones, como música. No nos preocupa si ese material después se va a convertir en un long play o en un simple. Cuando hacemos un álbum, nos fijamos, eso sí, que cada tema enganche bien con el otro, que haya algo así como una coherencia general. Nos pareció que "Bohemian Rhapsody" era un número fuerte, y lo editamos. Simplemente. Bueno, en realidad, hubo algunas discusiones antes de la decisión final: alguien sugirió que lo cortáramos un poco, porque en general todos los simples no suelen tener más de tres minutos. Pero no podíamos cortarlo; debía de ser lo que era. Finalmente, si a Queen se le ocurre sacar un simple de seis minutos, ¿quién y con qué derecho podría impedirlo? Por otro lado, nosotros queríamos que se editara así, para que la gente supiera claramente en qué estamos en este momento de nuestra carrera.

¿El grupo se maneja como una unidad para todo, o vos sos el "mandamás"?

Somos muy diferentes, tanto entre nosotros mismos como con respecto a los demás grupos, porque estamos en otro nivel; lo que nosotros hacemos no lo hacen muchos otros. Todos tenemos grandes traumas, y todos, también somos muy meticulosos. Cada vez que vamos a grabar un álbum tiramos a la basura decenas y decenas de condiciones, y no siempre son malas. Querer hacer todo muy bien suele ser un defecto a veces. Sin embargo, ese tipo de actitudes no promueven problemas internos entre los integrantes del grupo. Generalmente trabajamos en bastante armonía, a pesar de que soy muy conciente de que la mayoría de la gente me ve a mí como el superlíder, el que dirige todo con un muy buen carácter. Debo admitir que tengo una manera de ser un poco violenta, porque nunca me callo cuando algo no me gusta o me cae mal; en algunos lugares tengo mala fama por eso. Pero mis compañeros de grupo me conocen y saben cómo manejarme para evitar que me sobrepase. Lo que muchas veces me hace ser así es el hecho de ser observado. A todos los grupos les pasa. Pero a mí me obsesiona, porque no puedo dejar de pensar, en ningún momento, que debo ser el mejor. Es como una persecución. Si a la gente no le gusta lo que hacemos, me siento pésimamente, más que nada porque sé que somos la banda de rock más vital que hay, para ser sincero. Si tenemos tanto cuidado en cada paso que damos es porque sabemos cuál es nuestra importancia. □

Freddie Mercury: "Estamos a otro nivel". Queen parece encaminarse hacia una evolución dentro de su estilo.



Prácticamente ya ha quedado concretada la re-uni6n de una de las bandas pioneras del rock británico: Small Faces. Con su formaci6n original, SF dar6 algunos conciertos y hasta es muy probable que graben un 6lbum con material nuevo.



el segundo encuentro

La profusamente promocionada reuni6n de los Small Faces finalmente se llevar6 a cabo en los pr6ximos meses del verano (Ingl6s). Esto fue anunciado luego de la reuni6n en el escenario de Essex University, Colchester, en la que Steve Marriott se uni6 a Ronnie Lane. Marriott intervino para hacer un bis, junto con la banda de Lane, Slim Chance.

Los Small Faces (Steve Marriott en primera guitarra, Ronnie Lane en bajo, Ian McLagan en teclados, y Kenny Jones en batera) se juntaron el lunes despu6s del concierto para discutir la situaci6n. De esas conversaciones surgieron dos proyectos seguros hasta el momento: el grupo realizar6 por lo menos dos conciertos a mediados de este a6o. Lo m6s probable es que las

actuaciones se lleven a cabo en estadios de f6tbol o grandes espacios al aire libre. La actividad prioritaria de los reunidos Small Faces ser6 la filmaci6n de un cortometraje para la televisi6n, que ser6 utilizado como apoyo promocional del viejo 6xito "Itchycoo Park", un simple que ha sido reeditado y ya ocupa el puesto diez en las listas inglesas.

Hace ya bastante tiempo que la prensa inglesa viene aventando la posibilidad de reuni6n de estos cuatro famosos pioneros del rock británico. Los rumores comenzaron a tomar formas m6s tangibles a trav6s de varios hechos:

—La separaci6n de Humble Pie, que dejaba el camino expedito a Steve Marriott. Este form6 luego los SM's All Stars, una banda de acompa-

ñamiento con la que no le va demasiado bien.

—La separaci6n de los Faces, decretada por Stewart y Wood. Pr6cticamente, esta decisi6n dej6 en completa desorientaci6n a McLagan, Jones y Tetsu. Los dos primeros ven de muy buen grado la idea de la re-uni6n.

Small Faces es una instituci6n dentro de las bandas pioneras del rock ingl6s. Formado a fines de 1964, ya en agosto del a6o siguiente lograron un fuerte 6xito en los charts con el simple "Watcha Gonna Do About It". En enero de 1966 obtenían su primer puesto en Inglaterra con "Sha la la la lee". De allí en adelante cada disco que grabaron signific6 un 6xito de ventas. Small Faces demostr6 todo su valor

musical a trav6s de cinco 6lbumes: "Small Faces", "From The Beginning", "Odgen's Nut Gone Flake", "Autumn Stone" (doble), y "The First Step" (ya con Rod Stewart y simplemente como Faces).

La idea de re-unir los Small Faces surgi6 como una de las tantas formas de moda retrospectiva que se cultiva actualmente. El primer paso fue la edici6n del simple "Itchycoo Park", y posteriormente el 6lbum "Odgen's Nut Gone Flake", que est6 obteniendo un suceso inusitado en las listas europeas.

Este segundo encuentro tambi6n contempla la posibilidad de realizar grabaciones de material nuevo. Pero el ingreso a los estudios quedar6 relegado hasta cuando terminen las presentaciones que tienen programadas para este verano.

El grupo no se reuni6 definitivamente, sino que cada uno seguir6 su carrera. Marriott con los All Stars, Lane con Slim Chance, y Jones y McLagan a6n no han decidido sobre su futuro.

En la actuaci6n realizada en Essex University, Marriott interpret6 —como primera voz y guitarra solista— "Honky Tonk Women", "Watcha Gonna Do About It" y "Going Down Down". Ronnie Lane toc6 la guitarra rítmica en "All Or Nothing"; volvi6 a su viejo papel de bajista en los temas que hizo con Marriott.

Aparentemente todos est6n muy entusiasmados con el proyecto de reuni6n, excepto Lane. La situaci6n es bastante l6gica: McLagan y Jones quedaron desarmados luego de la separaci6n de Faces, y la reuni6n les permitiría tener un proyecto temporal hasta lograr otra cosa m6s firme. Marriott tambi6n tiene muchísimas ganas de volver a lo de antes, en particular porque ni solo ni con Humble Pie logr6 el 6xito que tuvo con los Small Faces. Con Lane las cosas son distintas; 6ste tiene un buen grupo, y se siente muy c6modo escribiendo y cantando para 6l.

A pesar de todo, la vuelta de los Small Faces ya es pr6cticamente un hecho, y se anticipa como un suceso de gran 6xito y repercusi6n internacional. Tanto que ya hay varios productores que est6n gestionando la posibilidad de que el cuarteto viaje a los Estados Unidos luego de las presentaciones inglesas. Pero esta posibilidad a6n es muy remota; habr6 que esperar primero que el regreso sea algo fructífero. □

Marriott y Lane en el concierto de Colchester.



Lane: no est6 conforme.



Música 76

Novedades 76



E. C. ESTUVO AQUI
Eric Clapton R.S.O. 8065



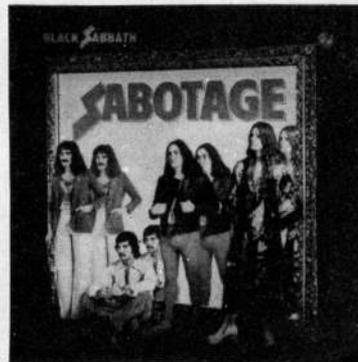
MINSTREL IN THE GALLERY
Jethro Tull
Chrysalis 8059



MOTHER FOCUS
Focus
Polydor 5561



ATERRIZAJE FORZOSO
Jimi Hendrix
Polydor 5548



SABOTAGE
Black Sabbath
Vértigo 8061

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.T.C.

Enciclopedia de la Música Moderna

FASCICULOS COLECCIONABLES / COPYRIGHT PARA LOS PAISES DE HABLA HISPANA / \$ 100

NO TE PIERDAS
LA COLECCION
FALTAN POCOS FASCICULOS

AB ALICE COOPER · ALLMAN BROS.
BAND · AMERICA · ARGENT · BAD CO.
BADFINGER · JOAN BAEZ · GINGER
BAKER · BEACH BOYS · JEFF BECK · etc.



DESEMPOLVADO DEL MES: NEIL SEDAKA

rescatando al maestro

Neil Sedaka, un gran adepto a las entrevistas, está casi igual que en sus "tiempos de gloria", excepto por cierto engrosamiento evidente alrededor de su cintura. Cuando se le hacen preguntas, siempre da la impresión de responder con ideas preparadas de antemano, como si ya hubiera pasado tantas veces por lo mismo que ahora sólo debe introducir una tarjeta en la computadora y sacar otra con lo que piensa sobre tal o cual tema. A veces hasta es capaz de adivinar la pregunta antes de que se la hagan. Es un tipo muy simpático y amable, y todo el tiempo muestra un gesto ampliamente sonriente, como para un constante fotógrafo no-existente. Y se puede decir que tiene una buena razón para sonreír: pocos músicos de su generación han tenido una segunda oportunidad, después de varios años, de obtener la clase de éxito de que Sedaka disfruta en este momento.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

Su segunda carrera tiene varias señales de que puede ser aún más exitosa que la primera, basada en las buenas ventas de temas como "Oh Carol" (dedicado a Carole King, de quien, aparentemente, estaba enamorado en esa época), "Breaking Up Is Hard To Do" (que ha sido regrabado numerosas veces a través de una década y media), "I Go Ape" y "Calendar Girl". Hubo otros temas, también, pero estos cuatro fueron los fundamentales; todos los escribió en colaboración con Howard Greenfield, un amigo de la infancia que le hacía las letras.

Pero, como tantos otros cantantes de su época, la carrera de Sedaka se esfumó cuando surgió la explosión de los grupos, a mediados de la década del sesenta; sus discos dejaron de venderse y, además de algunas giras por Australia (en las que aparecía con la cara pintada de negro como parte del show), Sedaka se resignó a una carrera únicamente de compositor, fabricando "hits" para algunos artistas de MOR como Peggy Lee, Tom Jones y a Fifth Dimension, pero manteniéndose lejos del escenario.

Los Estados Unidos se olvidaron de él, pero Gran Bretaña, que suele ser más fiel a los nombres del pasado, no hizo lo mismo. Sedaka se dio cuenta de eso y viajó a Inglaterra en 1971, con el fin de hacer algunas giras, cosa que continuó realizando durante los dos años siguientes. También en Inglaterra, grabó algunos discos que obtuvieron ventas discretas, pero en Estados Unidos, desde que terminó su contrato con RCA en 1970, nadie volvió a ofrecerle trabajo... hasta que apareció Elton John.

Este es uno de los casos clásicos del mundo musical; Sedaka fue un ídolo en los años sesenta, hasta que a mediados de la década no pudo resistir el impulso arrollador del nuevo rock y los conjuntos. Ahora vuelve y nada menos que otra estrella —Elton John— lo revive. Otra vez un ídolo actual que quiere rescatar a su maestro de la primera época.



"Hace veinticinco años que estoy en esto, y creo que sé hacerlo."

GRACIAS, ELTON

Fue respecto a este punto que giró esta entrevista con Sedaka, quien apenas pudo expresar todo su agradecimiento hacia Elton. El típico caso de la estrella de los años setenta que ayuda a su héroe de los años sesenta.

Neil Sedaka: "Realmente, fue idea de mi agente: pensó que yo podría ponerme en contacto con Elton y preguntarle si él tenía posibilidades de colocar mis discos en Estados Unidos. Ya hace bastante que somos amigos y nos tenemos mutua admiración. El sabía que en los últimos años no me había ido muy bien en Estados Unidos, y que no tenía ninguna grabadora que me representara ahí. Eso le mo-

lestó mucho, porque tiene todos mis discos. Así que pensó que para él sería una buena oportunidad tener a un artista como yo en su sello, Rocket Records, que actualmente me representa en Estados Unidos y Canadá. En el resto del mundo me sigue representando Polydor. Ya hemos hecho dos álbumes —'Sedaka is Back' (una recopilación de temas de mis primeros tres álbumes de la otra época) y 'The Hungry Years'— y un simple, 'Bad Blood', en el que me acompaña el mismo Elton.

"El único motivo por el que volví a aparecer en 1970 fue porque tenía la oportunidad de presentarme en algunos cabarets del norte de Inglaterra. Y me fue bien, porque pude ir incorporando, de a poco, temas nuevos.

"Creo que mis actuaciones en vivo han contribuido mucho a que la gente me apoye, porque trato de interpretar la mayor cantidad posible de temas nuevos, y sólo hago un pequeño pot-pourri de canciones viejas muy famosas, que siempre me piden. El grupo que me acompaña en las presentaciones está compuesto por los londinenses David Winter (bajo) y Andrew Steel (batería), un guitarrista de los Angeles, Richie Zeto, Jim Horn en varios instrumentos, un tecladista y dos chicas que me hacen el fondo de coros.

ESCRIBIR PARA VENDER

"Escribir un tema me lleva aproximadamente un par de horas; primero escribo la melodía y después le agrego la letra, que hacemos Phil Coly, Howard Greenfield o yo. Generalmente, compongo para complacerme artísticamente, y también para vender bien, porque por más mérito artístico que tenga un disco, si no va bien comercialmente, no sirve para nada. Mi mente está condicionada para hacer simples, y cuando hago un álbum trato de que cada uno de los temas que lo componen sirva para convertirse en un excelente éxito de ventas como simple. Hace veinticinco años que me dedico a esto y creo que más o menos sé hacerlo.

"No hay ningún tema que prefiera en particular, porque, como cualquier artista, he atravesado por diferentes períodos y a cada uno le correspondió una serie de temas que me gustan igualmente. De todos modos, puedo decir que, de la primera época, me gusta mucho 'Calendar Girl', y de la segunda, 'Laughter In The Rain', porque fue muy importante para mí, psicológicamente.

"Me siento contento con todo lo que me está sucediendo actualmente y creo que hay un motivo: todo el mundo sabe que no hay muchos cantantes que hayan durado tanto como yo." □

LES VARIATIONS

RARO ROCK FRANCES

A pesar de que los franceses ponen mucha atención en el desarrollo de la música pop y rock de Inglaterra y Estados Unidos, casi no tienen grupos nacionales que se dediquen a ella. Les Variations



es uno de los pocos. El grupo se formó en 1966, pero recién en 1973 lograron imponerse en EE. UU.

Hay muchas imágenes que vienen a la mente cuando uno habla de la cultura francesa: Maurice Chevalier, Jacques Brel, Toulouse-Lautrec, el Louvre. Sin embargo, muy pocas veces a uno se le ocurre pensar en el rock and roll francés. Excepto Johnny Halliday y algunas blandas bandas olvidables que traducen los éxitos norteamericanos palabra por palabra, ni un solo susurro francés se ha introducido en las listas de puestos de ventas de Inglaterra o Estados Unidos.

Pero, en realidad, sí hay un grupo de rock and roll fuerte en Francia, aunque recién ahora están logrando entrar en el impenetrable mercado anglosajón. Se llaman Les Variations, y existen desde 1966.

Incorporando los sonidos tradicionales de su país nativo, Marruecos, a la música occidental de rock, Les Variations han creado un sonido diferente, y le han dado un nombre: Moroccan Roll (traducido literalmente significa "roll marroquí", pero es un

juego fonético por "more rock and roll", "más rock and roll").

Así se llama, justamente el primer long play que editaron en Estados Unidos (ya a la venta también acá), una mezcla de extrañas melodías reminiscentes del Casbah, percusión hipnótica y guitarras fuertes.

¿Por qué no hay grupos de rock en Francia? Es bastante fácil de explicar: el gobierno francés tiene completo control sobre las emisiones radiales del país, y tienen una ley que establece que el 80 % de esas emisiones debe realizarse en idioma francés. En la mayoría de los casos, sólo se dedican a la música popular dos horas por día, y el 80 % de esa música debe, también, ser emitido en francés. Sin embargo, los integrantes de Les Variations no están de acuerdo con esas reglamentaciones: "El italiano es para la ópera, el francés para la poesía, y el inglés para el rock and roll; por eso nosotros preferimos no cantar en francés".

Al grupo (compuesto por Marc Tobaly en guitarra, Jackie Bitton en batería y voz, "Petis Pois" Grande en bajo, y Jo Leb en voz) no le fue fácil llegar a la relativa fama de que disfrutan ahora. Cuando Marc Tobaly reunió el grupo en 1966 (tenía dieciséis años), era casi imposible conseguir trabajo en París; pero, como no querían dejar de lado la idea de la banda, se fueron a viajar por Europa y así pasaron dos años tocando en pequeñas salas con los imitadores de Hendrix y Cream, hasta que adquirieron una increíble presencia escénica. Sobre el escenario los cuatro se mueven salvajemente, tan completamente envueltos en la música que apenas se dan cuenta de lo que sucede a su alrededor. Mucha de la gente que los ha visto actuar en vivo compara su energía con la de los Who de los primeros tiempos.

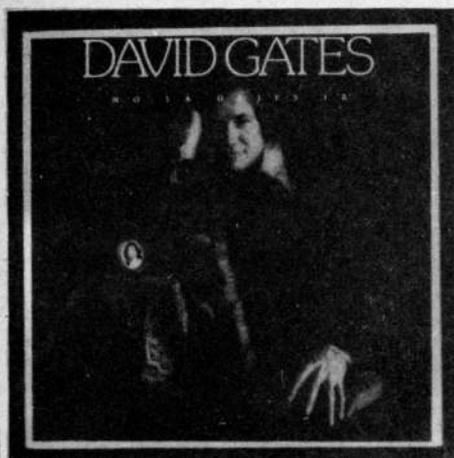
Cuando el grupo regresó a París, en 1968, fueron invitados a actuar en un programa de televisión para fin de año, con la presencia de los Who,

los Rolling Stones y Joe Cocker. Como esa noche hubo una gran audiencia juvenil observando el programa, Les Variations tuvieron la oportunidad de obtener una cantidad de seguidores, y también un contrato de grabación. El primer simple que editaron fue derecho a ocupar los primeros puestos de ventas y desde entonces, 1969, Jo Leb (el cantante que, según muchos, tiene un gran parecido con Mick Jagger) se ha convertido en una especie de símbolo sexual masculino, en Francia.

A mediados de 1973 cruzaron en la costa norteamericana. Hicieron algunas presentaciones en el Medio Oeste de Estados Unidos, y fueron muy bien recibidos. Viajaron a Memphis, Tennessee, y grabaron el álbum "Take It Or Leave It", producido por Don Nix, que acaba de ser editado en Francia y ocupa buenos puestos de ventas... lo que es todo un acontecimiento en un país que aún insiste con que el rock and roll no le interesa demasiado. □



MUSICA JOVEN DE HOY



DAVID GATES
"No la dejes ir" 14.174



DIONNE WARWICK
"Entonces llegaste tú" 14.189



CARLY SIMON
"Fingiendo" 50-14.171



LEO SAYER
"Just A Boy" 14.190



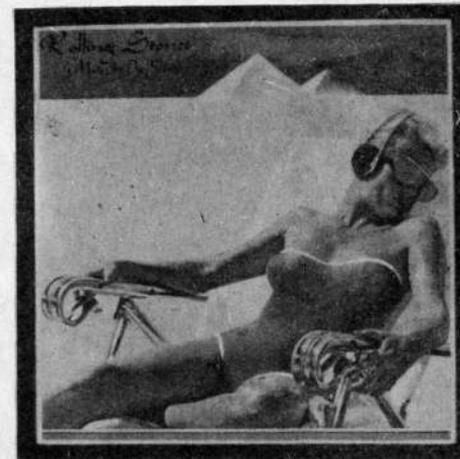
YES
"Yesterdays" 50-14.185



FRANK ZAPPA
"Una medida adecuada a todo" 14.183



ROD STEWART / FACES LIVE
"Coast To Coast Overture and Beginners" 14.187

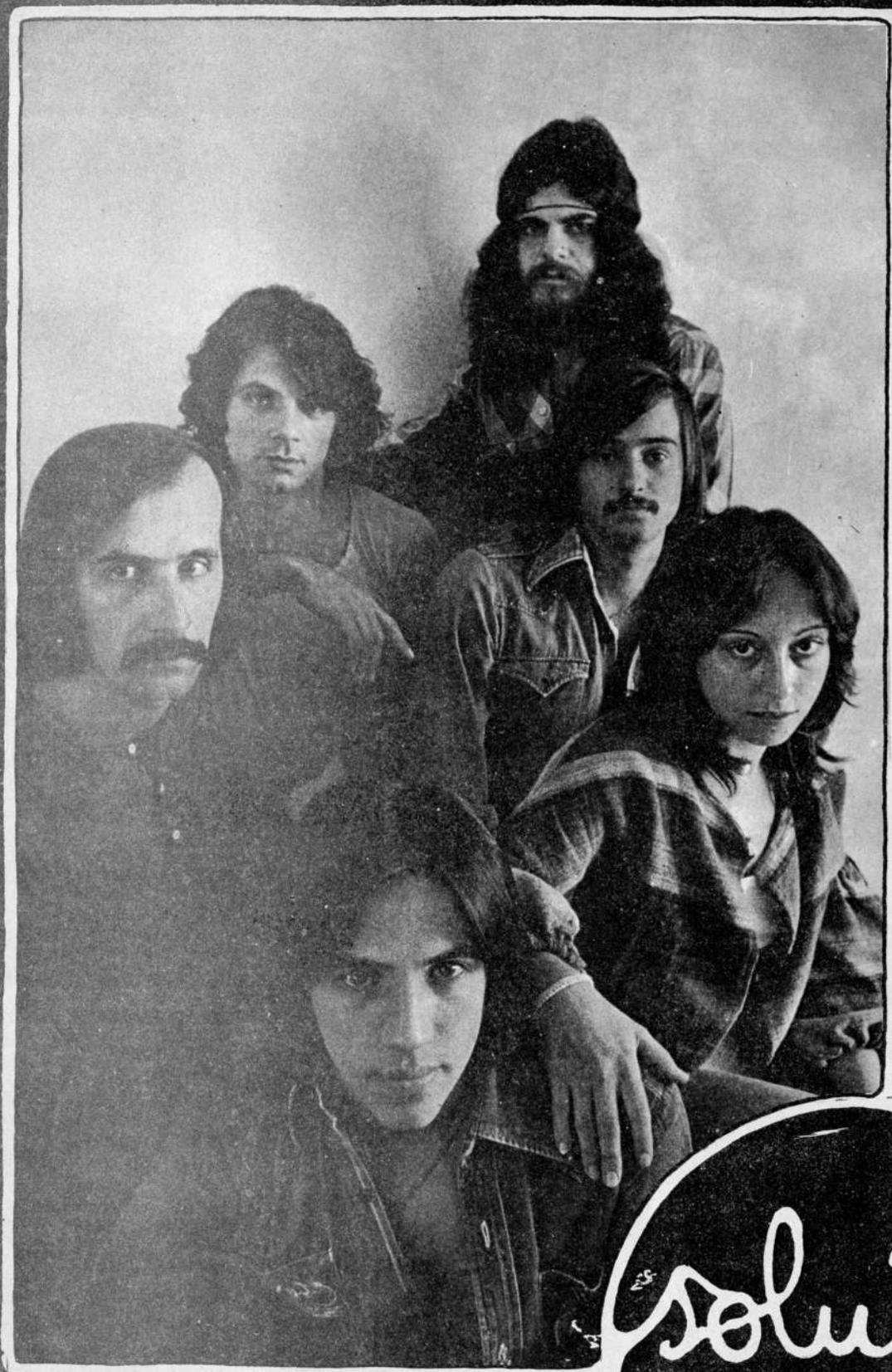


ROLLING STONES
"Made In The Shade" 50-14.184



STANLEY CLARKE
14.176

gustavo santolalla
presenta



telex

● Los Rolling Stones están regrabando su álbum en Montreux; Ron Wood y Billy Preston también están con ellos. No se sabe muy bien cuándo saldrá a la venta. En cuanto a la gira europea, se rumorea que no podrán hacerla y que, en caso de que sí, sería en mayo o junio. Mientras en Inglaterra han editado un álbum-recopilación de los simples de los Stones, titulado "Rolled Gold", en respuesta a la misma iniciativa tomada antes por los norteamericanos, con el nombre de "Hot Rocks". ● Carlos Michelini ha dejado de pertenecer a Vox Dei. En su reemplazo ingresó Raúl Fernández, antiguo guitarrista de La Máquina. ● Un detalle notable sobre el álbum triple de Santana, que CBS va a editar en Europa: está prensado en Japón; además, sólo se sacará a la venta un número limitado de ejemplares, no existirá ninguna versión estadounidense y no será enviado a la prensa para críticas del caso. ● Ahora sí está prácticamente lista la edición de La Biblia en Brasil. ● El 23 de abril sale a la venta el primer simple de Raúl Porchetto en su nueva compañía. Los temas son: "Mercedes (en silencio)" y "La suite del pájaro". ● Frapp y Eno no tardarán mucho en editar un nuevo álbum titulado "Evening Star", que contendrá cuatro canciones en una cara y sólo una en la otra. ● El grupo platense Sol de Papel puede ser una de las nuevas figuras de este año. ● A fines de este mes Crucis lanza su primer álbum con un gran concierto. ● Andy Fraser, el ex bajista de Free, ha realizado su último álbum con la colaboración de Muscle Shoals. El long play está producido por Brad Shapiro y su título es "In Your Eyes". ● Nito Mestre ya tiene armada su banda. Lo acompañarán: Francisco "Paco" Pratti en batería (fue el primer baterista de Sui Generis), Alfredo Toht en bajo (también continuará trabajando con Gieco) y el tecladista Leo Sutjatovich. ● El último simple de Greg Lake, dentro de la línea mística y alegórica, está suntuosamente producido, aunque tiene un gran parecido a "Liutenant Kije", de Prokofiev. ● Stevie Wonder va a grabar un disco con Stomu Yamashta y Mike Shrieve. ● El solista acústico Marcelo Codazzi va a grabar su pri-

mer álbum. Se trata de una producción independiente, que luego podría ser distribuida por algún sello grande. ● Existe la posibilidad de que durante este invierno, la compañía Odeon realice una gira de presentación de su staff de rock por el interior. ● Marianne Faithful va a grabar un simple con Russel Mael, de Sparks; se llama "Room For Two", y es una composición de Ron Mael. ● Stacia se ha separado de Hawkwind y se ha casado con un desconocido. ● Otro cambio en Ave Rock y van . . . , el baterista Jorge Liechstenstein dejó la banda; ya probaron varios, pero aún no anunciaron oficialmente reemplazante. ● Captain Beefheart ha recogido las peores críticas europeas del año 1975. ● Bette Midler y Patti Smith se pelearon después de uno de los conciertos de Rolling Thunder Review; el mismo Dylan tuvo que intervenir para calmarlas. ● Polifemo va a editar otro disco simple próximamente. ● Hay noticias realmente sorprendentes sobre la actuación de un músico argentino en un importante grupo inglés. ● Neil Young piensa, muy sincera y humildemente, que su álbum "Zuma" es lo mejor que ha hecho hasta el momento. ● Bruce Springsteen sigue encaramado en la cresta de la ola: mientras realizaba una gira europea, salió un álbum pirata de alguna de sus actuaciones, y una biografía muy seria. ● Confirmando oscuros presagios, la presentación de A.s y Espiritu —tres días consecutivos— resultó un fracaso de público. En ninguno de los tres conciertos consiguieron llenar la mediana capacidad del teatro Astral. ● Los hermanos Winter, que están de gira juntos, han terminado cada concierto con una gran zapada de los grupos de ambos. ● Andy Warhol se ha recorrido casi todas las universidades de Estados Unidos para presentar su libro "La filosofía de Andy Warhol". Además, acaba de terminar una serie de posters de Mick Jagger en la última gira de los Stones. ● La RCA está por lanzar un álbum de folk-rock de un nuevo solista. Su nombre es Branco y además de su actividad como músico, tiene un programa de radio en una emisora porteña. ● Con su formación original vuelve Orion's Beethoven. ●

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND	Scandali
Petry-Marc Portátil	Yamaha
	Celestar
Petry-Marc Automático	Philicorda Portátil
Farfisa Fast 2	Electrovoice
Farfisa Fast 3	Panther 100
Farfisa Fast 4	Capri duo
Farfisa Fast 5	

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

ESCUELA PRIVADA DE ESTUDIOS MUSICALES

CURSOS ACCELERADOS

PIANO
GUITARRA
BAJO
BATERIA

Audioperceptiva
Práctica orquestal
Audición y Análisis
Arreglos para grupos

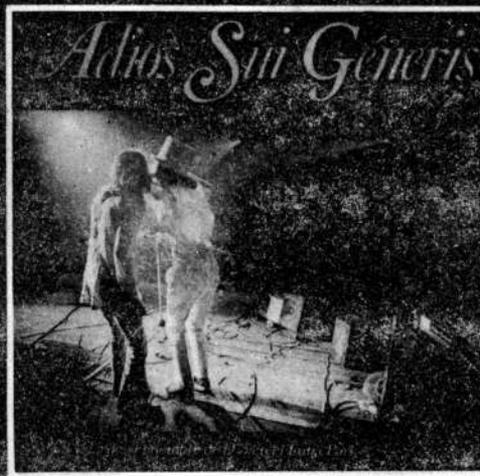
VIAMONTE 1655 Cap. Tel. 38-4737

ORGANO ELECTRONICO
COMPRO CONTADO

59-0461



presenta la mejor
música del país



muy pronto la música de CHARLIE y NITO



YES
"Yesterdays"

Usualmente los álbumes de recopilación apuntan más a las ventas que a la difusión de material con nivel informativo. Precisamente a la segunda de estas ideas responde este nuevo álbum de Yes. "Yesterdays" trata de mostrar las primeras facetas de este grupo tan importante en el rock inglés. Para ello reúne material de los dos primeros álbumes que editaron. En total son ocho canciones, dos pertenecientes al long play "Yes" —editado en noviembre de 1969—, primer trabajo de la banda; cinco tomados del segundo disco, "Time And A Word" —editado en julio de 1970—, y por último el famoso "América", lanzado en un álbum promocional ("La era de Atlantic") en julio de 1972. Todos los temas —excepto "América"— están tocados por la formación original de Yes, con Tony Kaye en teclados, Peter Banks en guitarra, Anderson en vocales, Squire en bajo y Bruford en batería. En "América" Kaye y Banks fueron reemplazados por Howe y Wakeman. Esto sirve para tener una idea de los estilos —muy cercanos— de dos buenos guitarristas. Es interesante escuchar las formas primarias de una música que luego revolucionaría el contexto general del rock blanco inglés. El tema "Tiempo y una palabra" es uno de los más logrados, y también llama la atención la larga versión del conocido "América" de Paul Simon. Lo único desaconde con la excelente edición local es el registro de colores, que desmerece lo logrado por Roger Dean.

Síntesis: Para los que gustan de Yes, y para todo aquel que aprecie la buena música, "Yesterdays" es un ejemplar de colección imprescindible. Además, los dos álbumes de los cuales fueron extraídos todos estos temas ("Yes" y "Time And A Word") no serán editados en Argentina.



HUMBLE PIE
"Ratas callejeras"

Este es el último trabajo que grabaron juntos los Humble Pie. Empezó siendo una esperanza de hacer algo fuerte que les restituyera la vieja mística de lo que fue uno de los super-grupos de rock inglés. Paradójicamente terminó siendo la lápida definitiva de Marriott y Cía. A lo largo de once canciones se nota la búsqueda de revivir la música de "Rock On". Para ello apelaron a la ayuda de un productor de rock n' roll, el señor Andrew Oldham (descubridor de los Stones). Otro de los recursos fue regrabar temas de otros músicos. Así encontramos "Lluvia", "Podemos solucionarlo", "Conduce mi auto" (de Lennon-McCartney), "Música de rock n' roll" de Chuck Berry; y "Déjame ser tu amante" de Procol Harum. Una idea muy arriesgada y que da un saldo desparejo. La más acertada es la versión bluesada de "Conduce mi auto" y la peor —quizás la peor del álbum— es "Música de rock...", para la antología del bochorno. Lo demás tampoco ofrece nada atractivo; es muy fácil sentir a través de la música de este disco el final de Humble Pie. No hay un solo toque de originalidad, todo es monótono y hasta mediocre. Steve Marriott no ha renunciado a querer ser la reencarnación de Otis Redding, y su manera de tocar la guitarra deja poco margen para el asombro. Sólo asoma el buen gusto —algo esporádico también— del otro guitarrista, Dave Clemmenson. Lo más destacable es el aporte de los vientos del talentoso Mel Collins (ex Crimson).

Síntesis: "Ratas callejeras" es un pobre epitafio para la historia de Humble Pie. Después de escucharlo uno se da cuenta de que no podía pasar otra cosa que la separación. Después de "Cómelo" la banda no volvió a producir nada realmente creativo. Este disco es una anécdota.



VOX DEI
"Estamos en la pecera"

Resulta difícil evaluar un trabajo de Vox Dei sin tener un preconcepto. Cosa que resulta inevitable en un grupo que representa parte de la historia de esta música. Y esa historia puede pesar mucho, una carga que cada vez es más difícil de sobrellevar. Estos últimos años Vox Dei ha luchado por continuar defendiendo su historia, aunque no con demasiado éxito. Este álbum es una clara demostración de querer ser vigente, aun cuando se carece de los elementos. Vox Dei aporta solamente un rock standard (que no es lo mismo que simple) donde hay muy poco rescatable. El debut del nuevo integrante, Carlos Michelin, no es un aporte válido. Michelin está en gran parte de la composición de este disco, de la guitarra y de las voces en varios temas. Como guitarrista se le puede objetar una insistencia rayana en la tozudez, sin demostraciones de talento. Pero lo peor es cuando se pone a cantar: surge claramente la intención de imitar a Soulé. Quiroga y Basoalto dan su aporte intrascendente, Willy tampoco sabe cantar, y por momentos su voz se vuelve insoportable. Musicalmente no hay demasiadas cosas para resaltar; Michelin utiliza muchos riffs sospechosamente parecidos a los de Deep Purple (salvando las diferencias con Blackmore).

Síntesis: Un disco mediocre, que fue hecho con apuro, sin una propuesta musical clara y definida. Michelin dejó el grupo; resta esperar si él ha sido el principal gestor de este engendro o si todos reparten las culpas. A veces es molesto derrumbar ídolos, pero usando las palabras de un tema del disco, ellos lo dicen: "Tengo motivos para pensar que tú también debes conocer las cosas que andan mal".



LEO SAYER
"Just A Boy"

Dicen que la síntesis del éxito en la música está en saber combinar lo artístico con lo comercial. De ser así Leo Sayer es un artífice inteligente del éxito. Supo cambiar a tiempo su promociónada (impuesta) imagen de clown, por la de un músico serio, preocupado por demostrar que posee sobradas virtudes artísticas como para mantenerse en la cima. Algo que se puede observar en la contratapa del álbum: Leo se ríe de su propia imagen de payaso. "Just A Boy" confirma todas las virtudes que exhibió en su anterior álbum. Nuevamente el eficaz Dave Courtney puso música a las palabras de Leo, y el conocido Andrew Powell realizó los acertadísimos arreglos orquestales. Leo sorprende exhibiendo una versatilidad para cantar desconocida anteriormente. No es el registro casi cascado de "The Show Must Go On"; la voz se le aclaró bastante y ofrece matices interesantes. Como definición de lo que hace se lo puede encuadrar dentro del estilo de los cantantes como Elton John. Aunque, a juzgar por este disco, Sayer ya está en condiciones de dejarlo atrás. Algunas de las baladas de este disco son realmente hermosas, sin olvidar los temas "atrapadores" como "Long Tall Glasses" —con un simple pero inteligente arreglo de banjo—, y el conocido "One Man Band". La forma en que maneja su voz le permite explotar con la orquesta en "Telepath", o sumergirse en el suave "Giving It All Away". "Just A Boy" es un álbum excelente desde la tapa, un dibujo infantil y un excelente montaje fotográfico de Terry O'Neill.

Síntesis: Cuando se junta un equipo de gente capaz y talentosa, el resultado no puede ser otro que algo muy bueno. Esa es la calificación de este álbum de un cantante excelente que va a dar mucho que hablar.



GENESIS
"The Lamb Lies Down On Broadway"

Es muy importante la edición de este álbum doble de Genesis en Argentina, por varias razones: 1) porque fue uno de los discos más importantes del '75; 2) porque es el último trabajo de Peter Gabriel con Genesis, y 3) porque representa la muestra más acabada de lo que es Genesis. Esta obra sorprende por la elaboración conceptual-musical que posee. Esta unión nace de una historia, la de Rael (el personaje que aparece en varias secuencias de la tapa), un personaje que se introduce en Nueva York y deambula por la ciudad. Surge toda la alienación, la paranoia, que van desgarrando lentamente a Rael, con una violencia silenciosa, imperceptible, pero siempre presente. Y Genesis consigue ese retrato de las ciudades con su música, representando el tortuoso viaje de Rael. Gabriel es el guía, su voz suena dulce o torturada, de acuerdo con el momento, y aun sin comprender su idioma se siente el clima que quiere transmitir. La guitarra de Steve Hackett está muy medida en todo el álbum; sus solos son pocos y breves, pero estallan con una violencia inusitada. Tony Banks no tiene un lugar preponderante, pero sus teclados están presentes, brotando desde el fondo. Phil Collins —ese excepcional baterista— realiza un trabajo perfecto, medido, sin expansiones superfluas. La magnífica atmósfera de este mundo paranoico está completamente lograda.

Síntesis: La historia de Rael es una historia de hoy, de cualquiera de nosotros. Genesis se preocupa en esta obra por los mitos que están y los que vendrán. Cerca de una hora y media de música intensa, pletórica de vida.



QUEEN
"Certero ataque al corazón"

En el momento de producirse la edición de este álbum en su país de origen, recibió críticas demolidoras. Evidentemente las críticas son ampliamente ajustadas a la realidad; Queen es un grupo híbrido cuya música es el rejunte de todos los estilos y fórmulas de "éxito". Empiezan el long play con una onda eminentemente zepeliana, siguen con Tod Rundgren, algo de Yes, y por supuesto Beatles por todos lados. Instrumentalmente no ofrecen nada fuera de lo común, y su única virtud son las voces. Allí es donde reside toda la potencia, y las posibilidades, de esta banda inglesa. El trabajo vocal es impecable —escuchar "Reina asesina"—; todos lo hacen, excepto el baterista. El solista Freddie Mercury hace algunos ejercicios realmente valiosos.

Síntesis: Hasta ahora Queen es sólo una típica banda inglesa, con muchas deficiencias y casi ninguna virtud. Este disco es una ensalada de todos los estilos que marca el momento. De tanto buscar un estilo se puede esperar que algún día lo encuentren, entonces...



SOM IMAGINARIO
"Matanca do Porco"

Este disco es una sorpresa. Al verlo uno se imagina que está ante alguno de los tantos grupos brasileños de rock, que copian tozudamente la música de los grupos anglo-americanos. La sorpresa —agradable— nace al escuchar una demostración de hacia dónde se dirigen los buenos músicos contemporáneos del Brasil. Som Imaginario es fundamentalmente Wagner Tiso, tecladista versátil y compositor de todo el material que tocan. Sus composiciones despliegan una cantidad de arreglos y armonías, capaces de tejer espesos tapices musicales de gran belleza. Todo con la esencia de la música brasileña, cargada de ritmo y melancolías. Por momentos se acercan abiertamente al rock, y otros al jazz, pero siempre en la forma, no el contenido. Este disco, a pesar de que fue grabado en 1973, sirve para dar una idea de la dimensión que está cobrando la nueva música del Brasil.

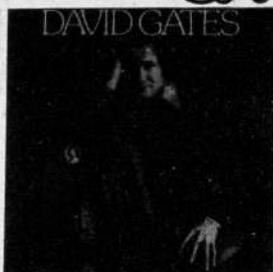
Síntesis: Un golpe de aire fresco para poder desintoxicarse de toda la pseudo-música popular brasileña con que nos bombardean todos los días. Música contemporánea talentosamente elaborada



TINA TURNER
"Tina transforma el country"

Parece que Tina se aburriría un poco de Ike y de cantar soul-rock, y se metió en un estudio con unos cuantos músicos de primera, y le dio toda su fuerza al country. Pocas veces el título de un álbum responde tan bien al contenido. Tina ha transformado con su desbordante energía temas de Bob Dylan, Kris Kristofferson y James Taylor, entre otros. Con la eficaz presencia de músicos como John Hammond y el saxofonista Tom Scott, hacen un álbum que, sin apartarse para nada de lo country posee una variedad de matices nuevos. Tina canta con melancolía, o con la furia que ya se le conoce, demostrando una vez más que es poseedora de una voz sumamente versátil. Con el acompañamiento de buenos vocalistas como Merry Clayton, hacen excelentes versiones de clásicos del country, como "Esta noche me quedará contigo".

Síntesis: Tina Turner se mete en un género que aparentemente le era ajeno, y sale airoso. Su trabajo en este álbum es de gran calidad y muy válido.



DAVID GATES
"No la dejes ir"

David Gates, compositor y guitarrista de los desaparecidos Bread, está conduciendo inteligentemente su carrera solista. Se hace evidente que dentro del grupo su presencia era preponderante, porque la línea musical que transita es la misma que definía a Bread. En "No la dejes ir", Gates vuelve a reiterar algunas de las fórmulas que le dieron éxito en su primer álbum ("First"): básicamente las baladas sencillas, con un toque dulzón, como la que da título al álbum. Lo destacable es que el toque dulce está puesto inteligentemente, para no empalagar. También están los rockitos, aunque en este disco Gates no ha tocado la guitarra como en el anterior. Los arreglos son super cuidados, aunque Gates ha preferido salidas algo convencionales donde se podía usar un poco de imaginación. De todas formas, se las arregla bastante bien como para hacer un poco de todo.

Síntesis: Para los que no son demasiado pretensiosos, éste es un disco agradable para escuchar. Las canciones son de buena factura y las hay de varios estilos, como para todos los gustos.



FOCUS
"Mother Focus"

Seguramente los seguidores de este buen grupo holandés se van a sentir decepcionados al escuchar este álbum. Es evidente que de "Hamburger Concerto" este disco no tiene demasiados elementos, en apariencia. Porque escuchando atentamente, el lado 1 es un esbozo de lo que Focus hizo en el nuevo álbum. "Mother Focus" son doce hermosas canciones; todas ofrecen un atractivo diferente. La música es básicamente la conocida del grupo, con algunas variantes. Hay bastante más rock que en discos anteriores, y la pizca de soul que el momento —y sobre todo el gusto— imponen. Jan Akkerman es el que más marca esa característica; sus solos están bien balanceados. Es obligado preguntarse cómo van a reemplazarlo, ya que su forma de tocar constituye el cincuenta por ciento del sonido de Focus. La otra mitad es el tecladista Thijs Van Leer, que tiene una forma muy particular de manejar el órgano en los cortes y ataques.

Síntesis: El último disco de Focus con Jan Akkerman, pero fuera de este hecho importa la buena música que contiene. Temas simples, sin grandilocuentes arreglos.

AQUI VIVE LA MUSICA
discos - cassettes - magazines
disquería **guía musical**
de Ricardo de Cabo
av. lib. gral. san marín 34 ciudadela
y también en
san bernardo

SERVICIO TECNICO DE:

- SINTETIZADORES
- ORGANOS
- AMPLIFICADORES
- PROCESADORES



CON REPUESTOS
ORIGINALES
GARANTIA
ESCRITA

CENTRO DE
INVESTIGACION
Y DESARROLLO DE
TECNOLOGIA
ELECTRONICA

PUJOL 887 T.E. 99-8940
(GAONA AL 1600) CAP.

SUPER BALANCEADOS
PARA EL SONIDO
DE TU BATERIA

PALMER

PALILLOS DE TAMBOR
TERMINADOS A MANO

ACUSTICAS

GUITARRAS CON O SIN MICROFONO

SIN ANTICIPO



ANTIGUA
CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164

Wenstone, en continuo
avance técnico en materia
de amplificación



PROFESIONAL
VOCES 300
WATTS RMS



wenstone



INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL



M
A
N
Z
A
N
A

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

BATERIAS **Caf** MEDIDAS
ESPECIALES (24" Y 26")



amplificadores
CALSEL - CITIZEN
ALARSONIK

Instrumentos
de viento
SELMER

guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - FULGUEIRA

Platillos
ZILDJIAN

Efectos
BEATSOUND
AUDIO PHONIC

Saxos
YANAGISAWA
(japoneses)
SUPREMA CALIDAD

Baterías
Acrílicas
transparentes
PANTHOM

Guitarras
acústicas
KUC-LO PRESTI y
ROMULO GARCIA.



**ENVIOS AL
INTERIOR**

RADACELLI HIJOS

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

ESTEREOFONIA

cómo obtener la pureza

A pesar de que ya casi estamos en la era de la cuadrafonía, la estereofonía sigue estando vigente, como primer paso importante hacia una más fiel reproducción del sonido grabado.

A continuación damos algunas nociones elementales de cómo funciona un aparato estereofónico.

Cualquiera que esté al tanto de lo que es el sonido actual sabe que hoy el estéreo es una parte totalmente establecida de la escena musical. Casi todos los discos, cintas, cassettes, magazines, desde lo más pop a lo más clásico, están grabados en estéreo, y ya empezó la era de la cuadrafonía.

La reproducción estereofónica es un paso muy importante en el camino hacia una reproducción cada vez más total, vívida y excitante de la música.

Los mejores sistemas mono (donde una simple cadena "monofónica" va desde los micrófonos del estudio a la cinta, al disco, al pick up del tocadiscos, al parlante) no pueden dar una reproducción muy fiel de la calidad del sonido original. Es decir: las notas están todas ahí, pero no se pueden apreciar las sutiles diferencias entre un oboe y un clarinete, ni separar el bajo de la batería. Uno puede oír sonidos más o menos puros (depende de hasta qué grado los ingenieros hayan eliminado el ruido de fondo), pero no siempre es posible evitar las sobrecargas de sonido o los retumbos de un micrófono.

En cambio, el estéreo sí puede lograr la total pureza del sonido; algo mucho más satisfactorio que se obtiene con el efecto más espacioso que viene de poder escuchar a todos los ejecutantes ubicados adecuadamente en frente del que oye.

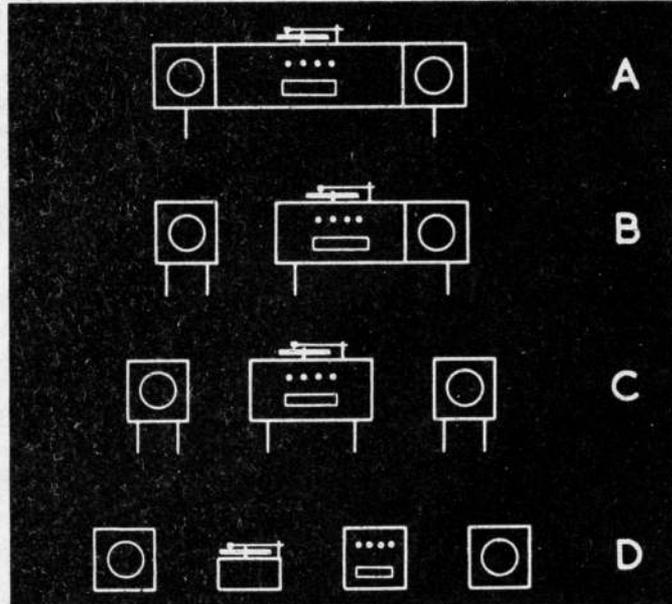
Para poder escuchar discos estéreo y conseguir el efecto buscado, sólo se necesita un

permite que ese parlante sea ubicado en cualquier parte de la habitación en que sea necesario para lograr la mejor calidad de reproducción, sin el problema del "feedback mecánico" (el efecto de zumbido que ocurre a veces cuando las vibraciones del micrófono vuelven al pick up).

D) Dos parlantes separados, una bodega y un amplificador separados.

La importancia de dos parlantes separados reside en lo siguiente: cuando se está grabando una cinta estéreo, el ingeniero encargado del balance se sienta a la consola de control con un par de parlantes perfectamente sincronizados; usa hasta 20 micrófonos a la vez, además de cámaras de eco y tal vez algunas tomas previamente grabadas, pero mezcla todos esos elementos directamente en dos canales, "Derecha" e "Izquierda", y los escucha a través de sus parlantes. Su objeto es balancear las sutiles diferencias en las dos bandas, de modo que cualquiera que escuche, igual que él, ubicado en un punto medio entre los dos parlantes, reciba las mismas sensaciones de parte de los músicos, que si estuvieran presentes.

El rasgo esencial de una grabación estéreo es que las señales en el canal Derecho e Izquierdo contienen dentro de ellas los adecuados ingredientes de sonido como para producir el "sonido de escena" bidimensional del ingeniero, cuando el oyente se coloca en la posición correcta. □



pick up estéreo con su correspondiente púa, un amplificador estéreo (una caja que contiene dos circuitos independientes para tomar separadamente las señales emitidas por la púa) y dos parlantes separados. Hay muchos modelos de tocadiscos estéreo, pero el diagrama (ver dibujo) muestra las varias posibilidades.

(que incluye el sintonizador de la radio) "todo-en-uno" con ambos parlantes incluidos. Este tipo de tocadiscos es relativamente barato y ocupa menos lugar, pero tiene la desventaja de que la ubicación de los parlantes nunca puede dejarlos muy lejos (más de un metro) el uno del otro, ya que si no, se restringe el área de perfecta sonoridad.

A) Un gabinete estereogra-

B) Un parlante suelto. Esto



Cámara de eco modelo GRAN PROFESSIONAL: 1 cabeza desplazable y 4 fijas con tres velocidades, cámara instantánea y velocidad variable. Además control de memoria y PLAY BACK. Simplicidad de manejo, infinidad de combinaciones y efectos espaciales limitada sólo por la capacidad creadora del músico.

EN CAMARAS DE ECO SITORI

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.



Cámara de eco modelo JUNIORS: variación de ritmo por cabeza desplazable, control limitador de acople, control de tono para la reproducción, entrada de alta y baja impedancia.

MANZANA

CRUCIS

presenta su 1er LP.



RCA

Todavía no hay televisión en colores... sin embargo, la radio, ya se puede escuchar en blanco y negro!!

El progreso siempre fue una aventura de locos. O de genios.

Un día un señor de barba y malos modos, que funcionaba a garrote y dinosaurio, tenía que hacer una puerta cuadrada. Le salió redonda —en el más circular de los sentidos— y sin querer inventó la rueda.

Se dá cuenta?!

CARLOS BELLIARD, GENO DIAZ y MAISABE con la ayuda de los hombres de las cavernas, intentan ahora, hacer un programa redondo, que seguramente les saldrá cuadrado. Pero perfecta, maravillosamente cuadrado, con la ayuda de Juan Antonio Milán, Jorge López Solé, Daniel Giraldez, Jorge Berardi y el Departamento Informativo de Radio Antártida.

En blanco y negro

Una aventura sin cámara — como para no pinchar — pero con un buen micrófono. El de

LR9 Radio Antártida

La radio que crece.

Todos los días, de 9 hs. a 13 hs.

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Flaca/o: amor, comuniquémonos. Néstor (C.C. 26. Suc. Palomar).

—Formemos una comunidad con amor y libertad. Aquí los brazos están abiertos. Carlos (C.C. 26. Suc. Palomar).

—Deseo que me escriba gente de Venezuela y/o México por futuro viaje. Ricardo Zamora (C.C. 47, suc. 22, Bs. As.).

—Flaca: Si querés un amigo para compartir días de sol y de música, escribime. Ricardo (Cabildo 1637).

—Estoy escribiendo un libro y hago reportajes para el mismo. Alberto (783-8955).

—Deseo entablar relaciones importantes con flaca de 12 a 15 años, escribí, no te arrepentirás. Ricardo Rossini (Coronel López 981, Paso de los Libres, Corrientes).

—Flaco desesperado necesita que le escriban. Hugo Alejandro (Saladillo 52, V. Dominicó).

—Gente de todo el mundo para intercambiar ideas e información. Escribir a Carlos (San José 583, Piso 10 —1076—, Capital).

—Hermanos de toda Latinoamérica y el mundo: les propongo intercambiar discos, revistas, etc., pero mi real finalidad es romper las barreras que nos separan y juntos construir una Nueva América en la que no exista ninguna clase de discriminación. Julio Roncaglia L. (Av. Militar N° 2633, Interior: 2. Lince, Lima, Perú).

—Flaca: nos copamos con lo siguiente: Zepp, Purple, Wakeman, Spinetta. Pero nos sentimos muy solos y queremos entablar relaciones con flacas de 14 a 18 años. Escribir o venir personalmente. Osvaldo (Apolinario Figueroa 1026) Lito (Artigas 1450, P.B., dto. B).

—Flaca liberal necesita amigos/as para luchar contra la soledad. Nancy Dawlaczyk (207-7708).

—Flor de primavera está siendo arrastrada por el viento. Carlos Enrique Laub te necesita (207-6616).

—Flaca/o hasta 22 años que desee vivir o viva en comunidad, o compartir momentos de verdadera amistad. Escribanme. Eduardo Cross (Conesa 747, 2° G, Cap.).

—Estoy solo, cansado y deprimido. Necesitaría una flaca sincera y comprensiva. Tengo 17 años, soy un buen chico y además sincero. Escribanme. Eduardo Cross (Conesa 747, 2° G, Cap.).

—Flaco desea intercambiar poemas y vuelta con flacas. Pumo (Saladillo 82, Sarandí).

—Deseo relacionarme con jóvenes argentinas, preferentemente de Bs. As. (en un futuro no muy lejano pienso poder estar caminando por las calles de esa hermosa ciudad) con el fin de cultivar un amor sincero; incluyan foto que yo también lo haré. R. César Valdez Osnayo (Jirón Rufino Echenique 168, Correo de Laykakota, Ciudad de Puno, Perú).

—Necesitamos dos chicas para un viaje al Paraguay. Tato y Víctor (Carlos Pellegrini 1887, Valentín Alsina).

—A Vili de San Fernando: para no perder la costumbre de sentirte mi mejor amiga y hermana, te mando un beso de sol con cariño... Porque si te sigo mandando millones, ¿cómo hago para encontrarte entre todos? Paul (de Paraná).

—Al grupo acústico "Caos" de Paraná: Somos y vivimos en la misma ciudad y no nos conocemos. Queremos comunicarnos y ayudarlos. Rubén (Liniers 306, dto. A).

—Gente que quiera ser participe del diálogo, enriqueciéndose huma-

namente en un estado tan positivo. Si lo encontrás necesario yo me hallo en Jorge Miles 825, Monte Grande, Pcia. Bs. As. Olga.

—Deseo intercambiar con flacas/os del exterior e interior del país, postales, banderines, posters y discos de rock, palabras, etc. Osvaldo Chiapella (Milán 1787, Rosario, Santa Fe).

—Deseo intercambiar correspondencia con flacas de todos los países a los que llega PELO, para intercambiar postales y posters y llegar a tener un mayor acercamiento. Miguel Angel Quevedo (Estafeta N° 2 —1757—, Laferrere, Pcia. Bs. As.).

—Rolly: ¿Estás en Tandil? ¿Dónde te metiste? Toto (F. Roosevelt 3741, 783-0733).

—Busco muchacha ojos de papel, ya despiértate nena, escribime aquí. Soy: alguien más en quien confiar. Ricardo Taboada (Tucumán 1639, 5° dto. 34).

—Flacas: nos sentimos solos porque nadie nos escribe, nos gustaría intercambiar correspondencia con chicas de nuestra edad —19 años—. Oscar Orona y Guillermo Flores (Charcas 4602, Cap.).

—Busco alguien con quien hablar de música en general. Soy la prima de Charlie. Michi (99-8423).

—Busco alguien con quien hablar de deporte, música y filosofía oriental. Andrea (99-3013).

—Nos gustaría enamorarnos de dos chicas que les guste el rock, que sean lindas y libres, entre 14 y 18 años. Guillermo Horacio Aguzzi y Ricardo Antonio Manguicca. (Pje. Graf. Antranik 1120, B° Pueyrredón, Córdoba Capital, TE 512318).

—Cambio postales y revistas de Brasil. José María Zúcalo (Caixa Postal 62 —13450— Santa Bárbara D'Oeste, S.P., Brasil).

—Deseo mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos. Soy una joven peruana de 18 años, estudiante. Catalina Fello de la Cruz (Los Alcanfores 117, Ate-Vitarte, Lima, Perú).

—Trafalgar da gracias a todos los chicos que nos acompañaron en los recitales en Necochea.

DISCOS / MAGAZINES

—Vendo LP "Bark" de Jefferson Airplane. Guillermo (242-7172 a las 10 hs.).

—Vendo: "Desatormentándonos", "Color Humano I", "Vida", "Nazareth", LPs de McCartney, Lennon, etc., Mario (247-2125, al mediodía).

—Vendo o canjeo los siguientes discos: "Un agradable par" —Pink Floyd—, "Welcome" —Santana—, doble de Almendra, "La Biblia", "Brain Salad Surgery" —ELP—, etc. (783-8955).

—Grabo música importada en cassettes stereo: Yes, Genesis, PFM, M. Oldfield o discos editados aquí. Luis (789-6824 de 21 hs. en adelante).

—Vendo "Geordie" y "Chicano 5", totalmente nuevos en \$ 200.— ambos. Pablo (207-5668).

—Compro "Physical Graffiti" en perfecto estado. Miguel (757-4391).

—Compro discos de Hendrix. Roberto (942-7541 de 9 a 11 hs. únicamente).

—Vendo colección Beatles menos "Album Blanco"; "Beats for Sale", y "Yeah, Yeah, Yeah". También vendo los LPs: "Vox Dei para Vox Dei", "Cuero Caliente", "Vida", "Confesiones de Invierno" y "Jeremías Pies de Plomo". Claudio (Gobernador Castro 167, Boulogne).

—Canjeo LP de Jethro Tull por LP de Sacramento u otro grupo de rock argentino. Gustavo (Mendoza 3631, dto. 1, Rosario).

—Compro, vendo y canjeo discos nacionales e importados. Daniel (641-3306).

—Vendo doble de John Lennon

libres

—\$ 300.— y "Corazón de Madre Atómica" de Pink Floyd —\$ 150.— (772-2641).

—Vendo álbum triple importado Emerson, Lake and Palmer en vivo y The Nice; ambos inéditos y en excelente estado. Hugo (783-7996).

VARIOS

—Se ofrece disc-jockey con luces y discoteca exclusiva. Javier (90-3776).

—Busco ejemplares de Pelo Nos.: 2, 5, 7, 9, 12, 13, 14, 17, 21 y 22. Guillermo (242-7172, 10 hs.).

—Busco poster de Led Zeppelin importado. Gustavo (Espinosa 1132, dto. 3, Cap. Fed.)

—Si tenés cámara y equipo fotográfico y buscás un ayudante, escribime. Juan B. Torres (Charcas 2469, B. San José, Morón, Pcia. Bs. As.).

—Reparo Wincofon, amplificadores y sistemas completos de sonido. Carlos (752-2016 desp. 17 hs.).

—Buscamos lugar para ensayar, preferentemente en sótano. Daniel (572-8282).

—Se necesita flaca 17-18 años que desee trabajar en una película a filmarse entre abril y agosto. Marcelo (34-0182).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación (701-9384, de 10 a 20 hs.).

—Necesitamos lugar de ensayo. Carlos (299-0498).

—Deseo conectarme con taller artesanal que realmente venga bien. Eduardo Cross (Conesa 747, 2º G. Cap. Fed.).

—Deseamos formar un grupo donde se reúnan músicos, artesanos y cualquier expresión artística. Sergio (653-4588, de 20 a 22 hs.).

—Enseño guitarra clásica por música. Gabriel (241-3517, de 12 a 14 y de 20 a 22 hs.).

—¡Por fin el profesor de guitarra que vos esperabais! Eduardo Makaroff (84-1430).

—Profesor de inglés. Cursos acelerados para profesores (51-5128).

—Profesores te enseñan dibujo artístico-publicitario e inglés (567-6202).

—Profesores te preparan en todas las materias (51-5128).

—Vendo o canjeo libros, posters, discos (César Díaz 2952, Portería).

—Disc-jockey precios especiales. Eduardo (69-6518).

—Doy clases de guitarra por música o por oído, del blues más pesado hasta lo clásico. Daniel de Trigo. (612-7905 hasta las 22 hs.).

—Trigo está en el 91-8745. Omar.

—Disc-jockey super sonido soul. Jorge (641-6321).

—Disc-jockey sonido exclusivo (601-0636).

—Disc-jockey super equipado (40-1786. Juan Manuel de Rosas 1006, Cap.).

—Se alquila juego de luces y se organizan recitales. Nosotros. Daniel (290-1629). Ramón (290-2433).

—Gastá blues y rock'n'roll por música o audio, guitarra acústica y eléctrica. Osvaldo (72-6521 antes de las 15 hs.).

—Ex bajista de Engranaje y Chímango enseña bajo y guitarra por música. Gustavo Gregorio (52-3153 antes de las 15 hs.).

—Six, disc-jockeys, fotos para fiestas. Rubén (642-3222) Claudio (50-5265).

Ventas

—Vendo equipo stereo p/disc-jockey, 150 w., 4 baffles, poco uso (922-2552).

—Vendo grabador Winco. Eduardo (41-7902, Carlos Pellegrini 1516, 5º A).

MUSICOS

y equipo. Fernando (90-7544).
—Buscamos vocalista femenina para grupo soul con mucho trabajo.

Pedidos

—Busco guitarrista acústico y tecladista entre 14 y 16 años con inst. pref. con registro alto. Patricia u Oscar (28-2540).

—"Secuencia" necesita organista con mentalidad eléctricamente rockera, con inst. y equipo. Ricardo (752-2016, desp. 21 hs.).

—Grupo Dinah necesita instrumentista de arpa, honesto con conocimientos de lectura musical. Dispuesto para ensayos frecuentes. Música latinoamericana elaborada. Todos tenemos nivel académico. Hay trabajo en Tucumán. Ricardo Ruiz (Av. Moreno 2435, ciudad de Santiago del Estero, 20 hs. en adelante).

—Buscamos un organista creativo y responsable para hacer música en serio. Nuestro conjunto es Destino. Daniel (572-8282).

—Se necesita bajista. Carlos (299-0498).

—Necesito violinista. Roberto (942-7541) de 9 a 11 hs. únicamente.

—Busco dos chicas que sepan cantar para grupo rock y entablar amistad, entre 14 y 20 años o más, que vivan en Paraná. Rubén (Liniers 306, "A", Paraná).

—Bajista y saxofonista con estudios. Mario (208-0804).

Ofrecidos

—Es cosa linda, a veces, tener gente buena en quien pensar, aunque esté muerta. Aborigen rock'n'roll (Alberti 1621, Dock Sud, Bs. As.).

—Sólo música. Quasimodo (Rodolfo López y Smith, Quilmes Oeste).

—Se ofrece guitarrista con equipo e instrumentos. Mike (23-1343 al mediodía).

—Letrista con experiencia y bajista con bases musicales, con inst., sin equipo. Miguel (58-8079).

—Se ofrece guitarrista para música elaborada (Larraya 3652, V. Luغانo).

INSTRUMENTOS

—Canjeo guitarra eléctrica y amplificador. Daniel (Tucumán 3617, 86-9248).

—Canjeo guitarra criolla de Casa Núñez. Daniel (811-3486).

—Canjeo Gibson SG Special, un micrófono, palanca Gibson y clavijeros Grover. Gabriel (783-2683, desp. 20 hs.).

—Canjeo batería Rex 4 cascos, 2 platillos. Augusto (826-1818).

—Canjeo bombo Caf 22" por platillo Charleston imp. Roberto (783-5131).

—Canjeo batería Caf, 4 cascos, y fierros. Gabriel (821-3912).

—Compro Gibson SG o Fender Stratocaster o Telecaster. Oscar (28-2540).

—Compro platos, fierros y cascos importados. Carlos (659-3183).

—Canjeo batería Osmar completa por una moto buen estado. Miguel (99-9610).

—Canjeo amplificador p/guit. Cal-sel 60w. y baffle c/2 parlantes Leea de 30 w.c/u. Mario (21-5633).

—Canjeo guitarra japonesa y repetidor Vox, por moto o lo que ofrezcan. Eduardo (243-6821).

—Canjeo equipo Citizen 60 w. con cámara nuevo (Olague Feliú 1760, 3º A Olivos, de 18 hs. en adelante).

—Canjeo equipo de 40 w. para guitarra, 2 cuerpos, 4 parlantes 10 pulg. de casa Celestino Fernández. Urgehte. Víctor u Horacio (821-5233).

—Fender Precision nuevo, canjeo (53-2965).

GUIA MUSICAL

CLAVIJAS
DE
PRECISION

INSTRUMENTOS
ELECTRICOS

fulgueira

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM, órganos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC

TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

ENVIOS AL
INTERIOR
CREDITOS

I. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

SUNDAY

ECO SUNDAY
SERIE DORADA
VENTA EXCLUSIVA
A MUSICOS
MUY EXIGENTES

Joaquín D. Domingos

- RESOR - REVER: CAMARA A RESORTES
- AMPLIFICADOR (Cabezal 100 W.) MULTIPLE 3 entradas, Solid State

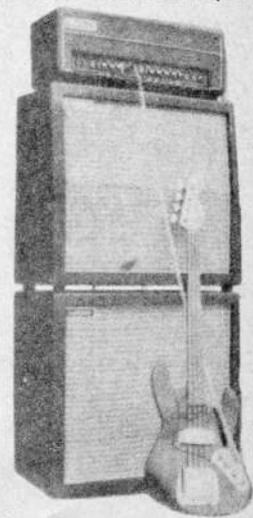
Envios al Interior CORRALES 6250 CAP. FED.

DIRECTAMENTE DE FABRICA



FABRISON

• CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE
T.E. 247-9864



Amplificador para BAJO de 120 Watts compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes.



Claudio Martínez de Espiritu.



Espiritu tuvo un repunte respecto de las actuaciones anteriores, y anunciaron la separación de la banda que se efectivizará en los meses próximos.

El frío de los primeros días de marzo colaboró para hacer más lúgubre la imagen de esta ciudad que cada día se desdibuja un poco más. Las noches de la avenida Corrientes dejaron su otrora bulliciosa actividad para convertirse en un enorme panteón de neón, donde sólo se ve a los turistas protestar por la inclemencia del tiempo, o los habituales habitantes de algunos bares, en los cuales cada vez es más caro estar. Este panorama de una realidad diaria que nos devora, es el marco en que comenzó la temporada 1976 de rock. Un movimiento, que como todas las actividades, también comienza a sufrir las causas del estrangulamiento económico. Sin embargo, en una actitud casi heroica, todo el mundo hace sus aprestos para el invierno. Una muestra fue precisamente estas tres presentaciones que hicieron Alas y Espiritu. Aun considerando que por primera vez se unían dos grupos de primera línea, y que era la apertura de la temporada; los resultados eran sumamente riesgosos. Las presunciones resultaron ampliamente acertadas la primera noche, apenas trescientas personas desafiaron la destemplada noche. Como consuelo para los organizadores quedaba la función vendida casi totalmente para el día viernes, y la posibilidad de repetir el sábado.

LOS ULTIMOS ESTERTORES

La apertura del concierto estuvo a cargo de Espiritu,

ABRIENDO LA TEMPORADA



Ciro Fogliatta de Espiritu.

que actuó primero porque debían cumplir con otros compromisos el día sábado, y no se quiso cambiar el orden del primer día (...). Espiritu llegó a esta presentación sin demasiados alicientes, la separación es palpable en el escenario. Cierta frialdad técnica que el grupo poseía en sus primeros conciertos, producto de un minucioso y cuidado ensamble, se transformó en "profesionalismo" frío. Una especie de actuación afectada. Por suerte en esta oportunidad no hubo mascaradas absurdas ni actitud



El trio Alas volvió a confirmar sus virtudes del '75.

rentes, todo estuvo "Libre y natural". La presentación de Espiritu no se prolongó más de una hora, en la cual desgranaron su última obra conceptual. Si bien no hubo momentos de climas intensos, la sala casi vacía no contribuía para eso, la banda estuvo más sólida que en las presentaciones del Coliseo. El saldo de esta presentación no va a quedar en ninguna antología del rock. Espiritu se ha convertido en una especie de caso patético. Como esas mujeres que uno rodea de cosas

para su belleza, y cuando se las abandona a su suerte jamás vuelven a ser hermosas. Es evidente que no pueden superar sus limitaciones, ahora desnudas, ni sobrellevar el peso de que antes los rodeó "la belleza".

Lo único positivo es que ahora cada uno sabe hacia donde quiere ir, han dejado de regodearse en un frustrante no hacer nada. Por otra parte esta actitud honesta para con ellos mismos, se nota en la música. Incluso el mayor factor de disociación, porque también es el más expe-



Alex Zuker de Alas.

rimentado y "viejo", es Ciro. Este también trata de que su aporte a los últimos estertores de Espíritu sean del nivel más aceptable.

El intervalo fue lo bastante extenso para que los músicos departieran sobre sus futuros proyectos, y los pormenores sobre la situación actual del rock nacional. Ara Tokatlian se paseaba entre bastidores haciendo sonar la trompeta de Gustavo Moretto. Este sintetizó lo de esa noche con una frase: "No soy un empresario calculador, yo sólo subo a tocar lo mejor, con cien o con mil tipos".

Los aplausos de la platea fueron una muy tibia bienvenida para el trío. En escena la única novedad era un bajo Fender Precision y otro bombo para Riganti, producto del reciente viaje de Alex Zuker. El sonido fue correcto durante la actuación de los dos grupos. Un enorme despliegue de columnas asemejaban extraños objetos rodeando las vacías plateas.

El comienzo fue "Nacer", el tema de obertura que Alas utiliza en todas sus presentaciones. Al contrario de Espíritu, este trío toca la energía que da la convicción en lo que se hace. Aun cuando el repertorio ya es conocido. Durante cerca de una hora y media, Alas tocó las canciones que integraron su repertorio durante 1975, "Mambrú perdió la guerra", el cálido "Mi viejo rincón", el instrumental "Aire", el remozado "Y la muerte contó el dinero". Hubo momentos de muy buenos climas, que llevaron a levan-

tar la alicaída platea. Moretto estuvo particularmente acertado en los fraseos de piano eléctrico, y no abusó en el uso del sintetizador. Zuker cumplió con corrección, cosechando el aplauso en un corto pero bien balanceado solo. En el momento en que pareció que todo iba a finalizar, Moretto anunció que iban a tocar parte de la obra que el grupo ha preparado hace ya bastante tiempo. Se trata de un paisaje musical referido a la alienación ciudadana, la obra se titula "Buenos Aires sólo es piedra" y tiene extensos pasajes instrumentales. Se conoce la idea de Moretto y Cía. de agregar otros instrumentos que los que maneja habitualmente el trío, como un bandoneón. Lo expuesto en casi tres horas de actuación sirvió para evaluar lo que Alas ha preparado. Esta música está más emparentada con fórmulas manejadas a través de climas, y con raíces netamente urbanas. Hay un mayor acercamiento al tango, por supuesto en sus formas más vanguardistas.

Sobre la parte final ocurrió un hecho extraño, mucha gente que a esa hora sale de otros espectáculos, al ver las puertas abiertas se introdujo a escuchar al conjunto hasta la finalización del evento. Queda la duda si es porque la música gustó, o simplemente porque ver un espectáculo sin cargo en estos días es parte de la irrealidad. Lo destacable es que casi sobre los dos últimos temas la sala estaba casi llena en las plateas.

Como corolario de la actuación, Carlos Riganti realizó un solo de batería. Con la ayuda técnica de Goldman —el sonidista— Riganti desarrolló toda una gama de sonidos imaginativos. Con sus dos bombos fue tempos y contragolpes que terminaron en una arrolladora máquina percusiva, que por primera vez obligó al público a saltar de sus butacas. En el final hubo otro bis y el grupo se retiró ovacionado por un público realmente satisfecho.

REFLEXION FINAL

La apertura de esta nueva temporada no fue sino un reflejo de lo que nos está sucediendo a todos, y a todos los estratos sociales. Sirve sí para tomar una actitud cautelosa porque no va a ser nada fácil mantenerse durante los próximos meses. Esto obligará a que de una vez por todas cada grupo asuma su responsabilidad real dentro de un movimiento en el cual muchos viven bastante desconectados de la realidad. □

INSTITUTO MUSICAL Vinci

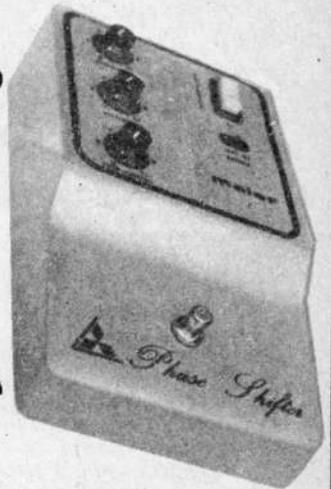
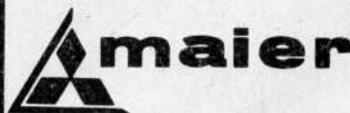
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados
CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

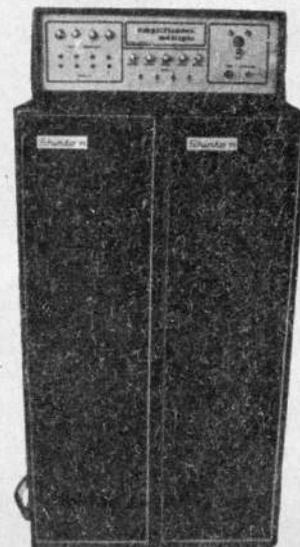
Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

CUANTO MAS
CONOZCA ACERCA DE
PROCESADORES TANTO
MAS FACIL SERA SU
ELECCION.
VERIFIQUELO EN LOS
MEJORES COMERCIOS
DE MUSICA.

- MAGICAL FILTER
- PHASE-SHIFTER



**CENTRO DE INVESTIGACION
Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA
ELECTRONICA**



Amplificador para **VOCES** de 120 watts MULTIPLE, con 8 entradas, volúmenes independientes cámara de reverberancia y 8 parlantes de 10" extrapesados.

Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK y otros
Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otros
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

C
R
E
D
I
T
O
S

A
N
T
I
C
I
P
O

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

CIRO FOGLIATTA

La búsqueda constante

A los 32 años, con más de diez como músico, el tecladista Ciro Fogliatta ha transitado por grupos de diferentes características. Desde los Gatos hasta su última experiencia en Espíritu ha ido capitalizando una reputación importante dentro del rock.



PELO: En el momento de producirse tu ingreso en Espíritu, ¿en qué condiciones encontraste la banda?

CIRO FOGLIATTA: Espíritu es un grupo formado 'desde abajo'. Se mataron ensayando 'Crisálida' antes de presentarla en vivo, logrando una fuerza y un ensamble que sorprendió a todos. El álbum también fue minuciosamente grabado, un trabajo arduo, en el que varias veces reiteraban las tomas hasta obtener la adecuada. En síntesis: un grupo armado en forma homogénea, donde todos iban en la misma dirección. Todo esto se derrumba cuando el tecladista Gustavo Fedel decide dejarlos. Pienso que fue un golpe muy duro, y que incluso nunca fue totalmente superado.

¿Sentís que en Espíritu estás interpretando tu música?

No mi música. Sí, un estilo que me gusta. Lo que toco con Espíritu no lo compuse yo.

Entonces, ¿es éste el estilo que vos preferís? Porque la eterna polémica es 'Ciro sólo tiene que tocar en una banda de rock 'n' roll'.

Lo que sucede es que una banda de rock 'n' roll fue quizás el aspecto más sobresaliente de mi carrera. En 1970 yo formaba parte, según mi criterio particular, de la primer banda de este tipo: Los Gatos. Eso trascendió, como también mi trabajo con Sacramento. Reconozco que tengo extracción blusera en mis comienzos, cuando tocaba el piano en una banda de jazz tradicional. Pero eso no significa que sea lo único que hago, me considero un músico de criterio amplio. En cierto modo en Espíritu busqué ampliar mi espectro creativo.

Lo que buscabas hacer, ¿lo encontraste en Espíritu? ¿Te hallaste en un grupo que funcionaba en el nivel que vos buscabas?

No, pero creo que ningún grupo de

rock argentino funciona como es debido. Es un proceso muy extenso y complejo de analizar, porque son muchos los aspectos que no andan. Empieza por la desidia, la falta de profesionalismo que tienen muchos músicos argentinos; continúa por algunas limitaciones técnicas; un medio mediocre al que no le interesa nada de lo que no está ya establecido. Todo esto conspira para que la cosa funcione.

Es evidente que este medio no da ninguna seguridad. ¿Influye eso en tu forma de interpretar los problemas que debe afrontar un músico, es decir una persona de 32 años que debe también mantenerse económicamente y que ya recorrió 'parte del camino' que recién los otros comienzan a vislumbrar?

Probable, pero no totalmente. En todo caso lo que más incide es el aspecto económico, la necesidad de mantener una autonomía. Con respecto a la diferencia de edad, no creo que sea un aspecto fundamental, aunque reconozco que Espíritu no es mi 'primer' conjunto.

¿Cuál ha sido tu desempeño, y cómo juzgas la nueva —y última— obra de Espíritu 'Libre y natural'?

Aun no tuve oportunidad de escucharla completa, en parte porque faltan algunas cosas, ajustar detalles. Durante los ensayos uno tiene una visión de cuál será el sonido, pero en el estudio las cosas siempre cambian bastante. Creo que está bien lograda, me gusta más que 'Crisálida', es más fuerte. Quizás se la podía haber grabado aún mejor de lo que se hizo, pero esta opinión es generalizada y alcanza todos los discos que aquí se graban. Pero, estoy muy conforme con algunas cosas que hice en el disco.

Es ineludible preguntarte qué recogiste o qué vivencias asimilaste en una década de trabajar como músico, si sentís que

has hecho cosas de valor, y obtuviste reconocimiento como tal.

De todo un poco. Por ejemplo he comprendido a lo largo de estos años, que plantearse metas no tiene ningún sentido. Musicalmente creo que traté siempre de hacer cosas que me gustaran, que me llenaran de satisfacción, de lo cual estoy muy conforme. Yo busco... no una perfección... pero sí un sentimiento especial en la música que hago. Es por eso que haciendo el balance resulta que no hice demasiadas cosas en relación al tiempo que llevo en esto. A pesar de que incluso he trabajado —hace dos años— en otros tipos de música.

¿Cuál es la música que desearías hacer en estos momentos?

Depende, no podría definirme por algo en particular. Lo que tengo muchas ganas de hacer es grabar algo mío, que ya tiene bastante tiempo de compuesto y que puede perder vigencia por ese motivo.

¿En qué momento comenzó este trabajo compositivo?

Esta etapa plenamente volcada hacia el rock, empezó con Sacramento. Precisamente en el segundo álbum, que nunca llegó a editarse. Tengo algunas ofertas de compañías grabadoras, pero son sólo ofertas. De todas formas voy a tratar de hacer este trabajo solista durante 1976.

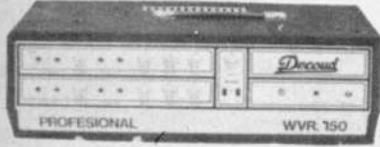
La separación de Espíritu ha sido decretada, después de los conciertos finales cada uno tomará su camino; ¿cuál será el tuyo?

Bueno, creo que puedo decir que tengo casi definido ese aspecto. Si no surge ningún obstáculo voy a formar parte de Polifemo. La idea es que la banda pare de actuar por un tiempo, prácticamente el que Espíritu utilice para los últimos conciertos, y ensayemos todo el material juntos.

¿Sabés que mucha gente dice que Polifemo está en camino de ser una banda comercial?

Hummm, no sé. Por empezar no son tan cuadrados desde el momento que quieren abrir otras posibilidades con un tecladista. La música que hacen a mí me gusta, además ya tuve oportunidad de tocar con ellos anteriormente. Estoy convencido de que cuando un grupo llena los teatros, tiene muchos shows y vende bien los discos que graba; hay que pensar que es por algo. Finalmente la gente no es tan tonta. Yo espero poder hacer buena música y también ganar dinero con ello, porque me gusta invertir, comprar instrumentos, y creo que yo no invertí mucho en la música. Con los grupos pasa lo mismo, uno busca constantemente el ideal. □

En amplificadores...
lo más surtido
de la zona sur.



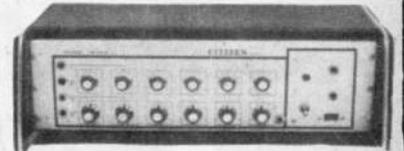
Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA guitarras y bajos
FAIM - TORAX - baterías COLOMBO
STRIKKE - DRUMS efectos BEAT SOUND órganos
YAMAHA platillos nacionales e importados.
además ACORDEONES



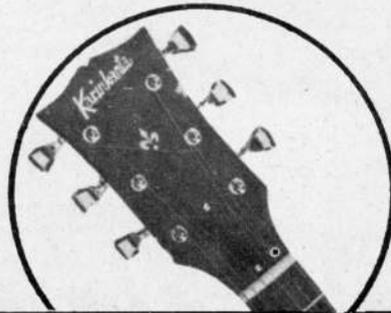
**COMPRO INSTRUMENTOS
IMPORTADOS NUEVOS Y
USADOS PAGO AL
CONTADO**

✻ Si vos querés una guitarra
con la calidad y sonido
de una GIBSON probá una
KARINKANTA, instrumento hecho
artesanalmente con accesorios GIBSON

CREDITOS PERSONALES
A SOLA FIRMA



CLAVIJAS GROBER MOD. ROTOMATIC,
MICROFONOS DOBLE BOBINA MOD. LES PAUL.



POR OPERACIONES CTDO.
GRANDES DESCUENTOS

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

**Faim
INSTRUMENTOS**



Guitarra tipo GIBSON MOD. LES PAUL

Guitarra tipo GIBSON MOD. SG

Guitarra tipo GIBSON MOD. 335

INSTRUMENTOS
DE
EXPORTACION

M
A
N
Z
A
N
A

**LA MAQUINA
DE LOS
SUEÑOS DE
LOS MUSICOS**

SITORI 



MAGNA 6/250:

Equipo para **VOCES**
con ECO incorporado de estado
sólido. potencia 250 Watts. RMS (350 de pico),
distorsión menor de 0,5%, 6 canales independientes con ecualizador,
control de brillo y eco, master general, memoria, playback, tres velocidades de eco fijas y
control de velocidad de curva logarítmica. Las columnas constan c/u de 4 parlantes gran **WOFFER**
SITORI y 4 tweeters para soportar grandes manejos de potencias.

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial
integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.