

# Pelo

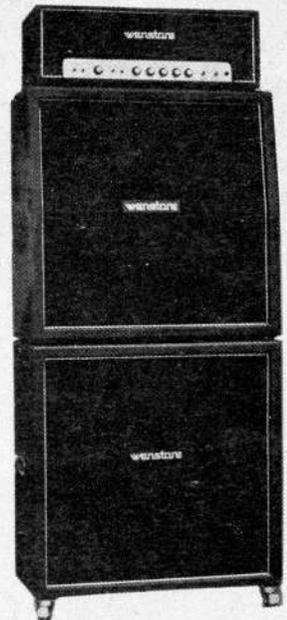
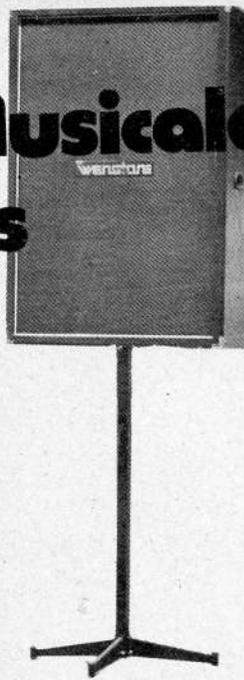
REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA  
AÑO VII-Nº 72 - \$ 140

REPORTAJE EXCLUSIVO

PAUL MCCARTNEY  
Y LOS BEATLES

# Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

MANZANA



● **WENSTONE:** Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 baffles con pie, 3 canales con controles ecualizados independientes.

● **WENSTONE:** Amplificador para guitarra de 150 Watts modelo MARSHAL de 3 cuerpos.

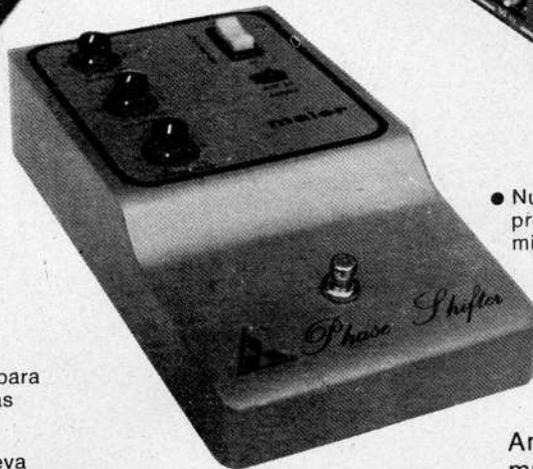
● **MUTRON III**  
Escalas reversibles  
WHA WHA automático  
Sonido SHAFT  
Ideal para saxo, piano eléctrico, guitarra, etc.



● Cámara de eco **SITORI** gran profesional efectos múltiples y reverberancia sin límites.



● Nuevo Procesador **PHASE SHIFTER:** produce sonido espacial en movimiento rotativo y profundo.



**DE RECIENTE APARICION:**

Walter Malosetti "Bases de improvisación para guitarra" Jazz-Blues Rock (arpeggios escalas acordes) \$ 500<sup>00</sup>

Horacio "Droopy" Gianello presenta: "Nueva proyección rítmica aplicada al rock". Estudios para batería \$ 645<sup>00</sup>

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

**CREDITOS SIN ANTICIPO**  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información  
sírvasse adjuntar \$ 50<sup>00</sup>  
para gastos de franqueo.



Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989  
Reparaciones: 46-5995  
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

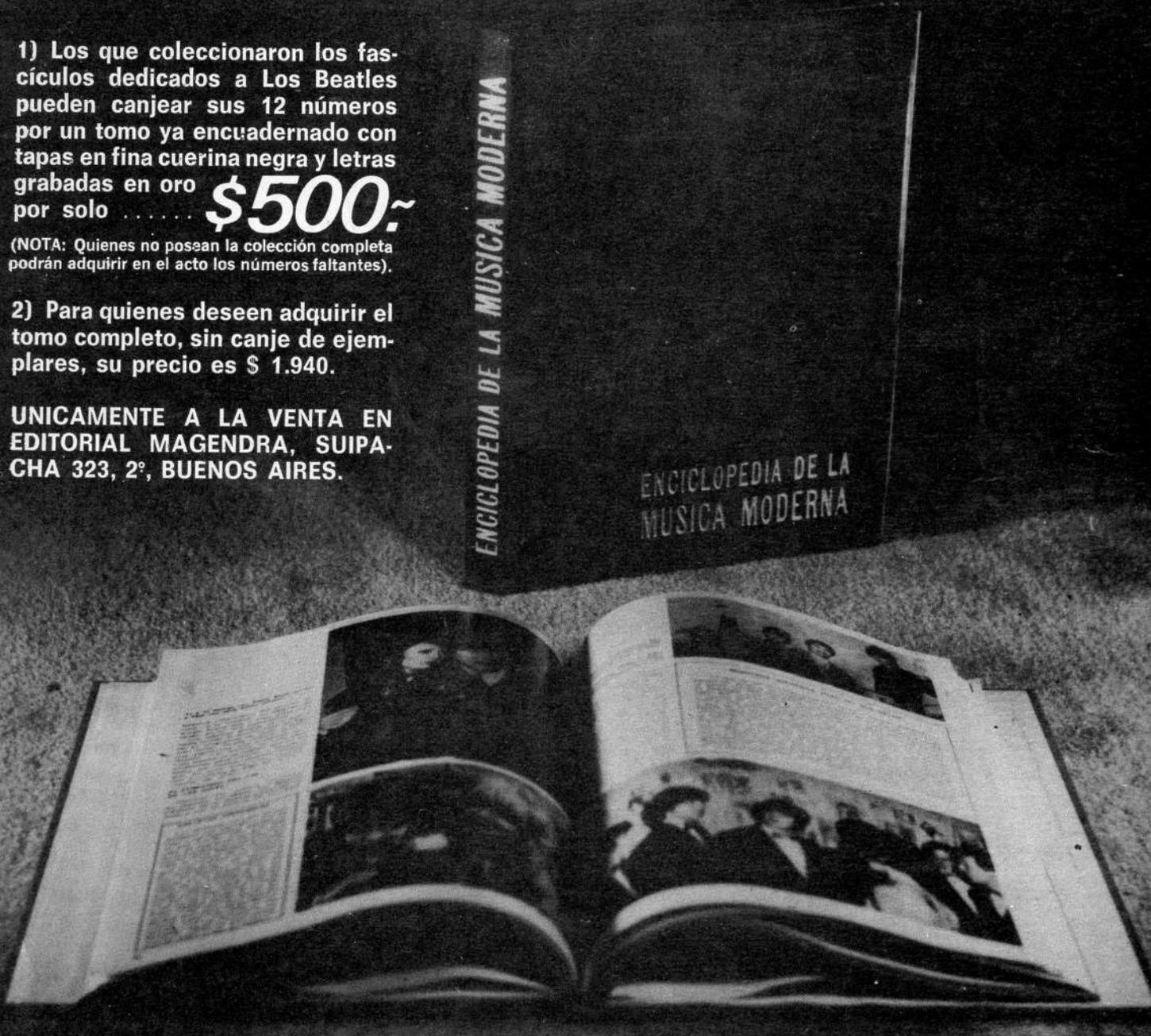
# EXTRAORDINARIA OFERTA CANJE PARA LOS COLECCIONISTAS DE *Enciclopedia de la Música Moderna*

1) Los que coleccionaron los fascículos dedicados a Los Beatles pueden canjear sus 12 números por un tomo ya encuadernado con tapas en fina cuerina negra y letras grabadas en oro **\$500~**

(NOTA: Quienes no posean la colección completa podrán adquirir en el acto los números faltantes).

2) Para quienes deseen adquirir el tomo completo, sin canje de ejemplares, su precio es \$ 1.940.

UNICAMENTE A LA VENTA EN  
EDITORIAL MAGENDRA, SUIPACHA 323, 2º, BUENOS AIRES.

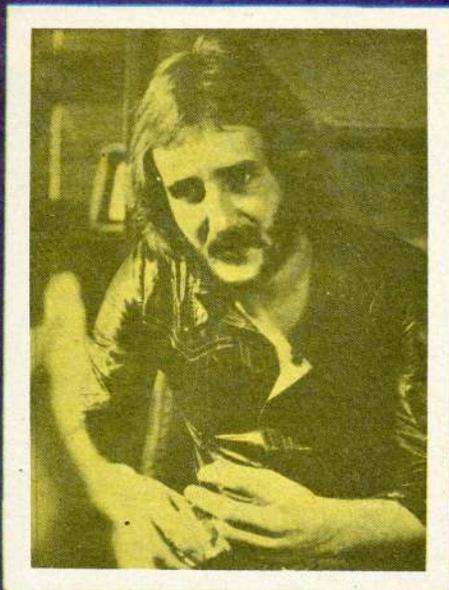


REVISTA AMERICANA  
DE MUSICA CONTEMPORANEA  
AÑO VII - Nº 72

Director: Osvaldo Daniel Ripoll. Redacción: Juan Manuel Cibeira, Rosa Selba Corgatelli. Arte: Juan Carlos Piña. Fotografía: Rubén Andón. Corresponsalías: Londres: Daniel D'Almeida; París: Carlos Pratto. Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office. La revista PELO es publicada por Editorial Magendra S. A. (e.f.), Suipacha 323, 2º, Buenos Aires, Argentina. Tel. 35-4103. Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez. Publicidad: José Angel Wolffman. Secretaria General: Adriana Lilian Alfano. Tráfico: Darío Roberto Vitta. Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 140.- Ejemplares atrasados: \$ 170.- Distribuidores: Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C. F. Interior: D. G. P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C. F. Exterior: Diasa, Suipacha 323, 2º, C. F. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C. F. Impreso en la República Argentina.

Correo Argentino Central B	
FRANQUEO PAGADO	Concesión N° 413
TARIFA REDUCIDA	Concesión N° 9152





# ATRAPADOS EN LA BRUMA

 Aunque han estado ausentes por bastante tiempo, todavía todos recuerdan en Estados Unidos y Europa a Focus. Quizás porque fue realmente la única formación exitosa que no pertenece a ninguno de los países que habitualmente mantienen el monopolio del rock and roll. Luego de obtener un gran suceso durante 1973, la banda holandesa liderada por el virtuoso tecladista Thijs Van Leer, empezó a declinar lentamente. Tres años después, Focus intentó volver a reverdecer sus viejos éxitos, pero el comienzo de ese camino está plagado de obstáculos.

Focus nació a principios del '70, época de apogeo del rock holandés, de los restos de Brainbox. Que tuvo también alguna trascendencia en el mercado inglés. La formación original del grupo era: Jan Akkerman (guitarra), Thijs Van Leer (flauta y teclados), Cyriel Hayermans (bajo), Pierre Van Der Linden (batería). Así integrados comenzaron a elaborar una música diferente basada en la brillante guitarra de Akkerman y los teclados neoclásicos de Van Leer.

## INGLATERRA CONQUISTADA

Algo más de dos años les llevó conseguir su objetivo: triunfar en Inglaterra. El álbum "Moving Waves" fue la catapulta necesaria. Jan Akkerman fue elegido como el mejor guitarrista de ese año, superando nada menos que al monumento inglés, Eric Clapton. Tiempo después, surgió el primer problema en el seno del cuarteto; el baterista Van Der Linden decidió separarse, por diferencias con los demás. Enseguida ingresó en su reemplazo Collin Allen —que acababa de dejar el conjunto de Maggie Bell, Stone The Crows—; curiosamente, Van Der Linden se arrepintió de su decisión y quiso volver, pero ya era tarde.

## HAMBURGUER CONCERTO

Luego de un período de silencio, el grupo volvió a la carga con un nuevo disco: "Hamburger Concerto". Pero a pesar del éxito obtenido con este álbum Focus quedó atrapado en una bruma que si bien no los ocultaba, tampoco los mostraba claramente.

En 1975, el grupo comenzó a grabar un nuevo álbum con dos cambios: el bajista original es reemplazado por Bert Ruiter, que además canta. Pero la mayor dificultad surgió con el baterista, que luego de grabar un tema del álbum, decidió irse. Para continuar la grabación recurrieron a David Kemper, y así completaron "Mother Focus".

## AKKERMAN SE VA

En 1976, Focus intenta volver con todo, para ello preparan una extensa gira inglesa, con la esperanza de encontrar al público que los aclamara tres años antes. Pero apenas comenzada la gira (sólo una presentación) tuvieron un grave problema. Jan Akkerman anunció sorprendentemente que se separaba de Focus. Aunque no repuesto totalmente del duro golpe, el líder Van Leer buscó alguien con quien reemplazar a Akkerman. Precisamente recurrió a los servicios de un guitarrista inglés: Philip Catherine, un buen músico —no demasiado conocido— que grabó un álbum solista que lleva su nombre.

Aunque este reemplazo de última hora parece haber dado oxígeno a la tensa situación por la que atravesó Focus el futuro de la banda luego de esta gira es bastante incierto. Akkerman representaba en gran parte ese sonido tan particular que hizo que Focus se convirtiera en un grupo exitoso. Por otra parte Van Leer no tendría demasiados escrúpulos en disolver el conjunto, ya que acaba de grabar otro álbum solista y le está yendo bastante bien en ese aspecto. □

*Sin Akkerman, la perdurabilidad de Focus depende de Van Leer.*

# PIN-GONG

## CORTA HISTORIA

☀ Gong siempre se ha caracterizado por ser más bien todo lo contrario de un grupo "profesional" en su actitud y manejos para con el negocio del espectáculo, y uno de sus rasgos prominentes ha sido, por lo menos en sus principios, la excentricidad en sus aspectos más variados. Tal vez haya sido por eso que recién ahora surge con una popularidad más seguramente sostenida.

Sin dudas, ese halo extravagante estaba alimentado por su fundador, Daevid Allen, que fue quien creó la "mitología cósmica" de Gong, que, para su mente, era un planeta habitado por duendes psicodélicos; esa idea —por supuesto "llevada a la realidad" a través del grupo— le servía para canalizar los problemas espirituales que lo obsesionaban.

Después de varios álbumes ("Radio Gnome Invisible Part One: The Flying Teapot", "Angel's Egg", "You"), todos igualmente delirantes, Allen decidió irse, y sus ideas fueron prolongadas durante un tiempo por Steve Hillage, que también abandonó el grupo, poco después, a fines del año pasado.

Con la ida de los dos mantenedores principales de la primitiva fantasía que dio origen al grupo, Gong se transformó, por medio de un cambio casi total de sus integrantes. Además de Pinchevsky, sus integrantes actuales son: Mike Howlett (bajo, voz), Didier Malherbe (saxos, flautas, gongs), Mireille Bauer (marimba, xilófono, percusión), Pierre Moerlen (percusión), Patrice Lemoine (teclados).

La música de la banda mejoró de repente. Por primera vez, Gong está compuesto no sólo por varios instrumentos, sino por varios instrumentos que se complementan unos a otros. Y una novedad: no tienen guitarra; para ellos, la era



Jorge Pinchevsky: encontrando nuevos caminos.

Gong, un grupo que ha logrado "resucitar" después de dos años.



**Después de hacerse conocer a través de su aporte a la Cofradía de la Flor Solar y sobre todo a La Pesada, de algunas tentativas solistas (un buen álbum y un oscuro recital), de participar en la versión orquestal de "La Biblia", y de algunas vinculaciones con el grupo Sur, Jorge Pinchevsky decidió probar suerte en Inglaterra. Ya hace más de un año que se fue, y parece que ahora —como resultado de búsquedas, contactos y diferentes experiencias— le está yendo muy bien, como integrante de un grupo multinacional (actualmente producido por Nick Mason, de Pink Floyd) que está empezando a ser escuchado con atención en Gran Bretaña y Francia: Gong.**

de la dominación de ese instrumento ha llegado a su fin. A pesar de que el sello Virgin puso algunas objeciones a ese respecto, el grupo, de todos modos, se dio el gusto de grabar un long play ("Shamal") en esas condiciones, para el que contaron, además, con la colaboración de Nick Mason (Pink Floyd).

#### DECLARACIONES

Didier Malherbe: "El error más grande que cometimos con nuestra anterior formación fue querer continuar con algo que ya estaba terminado; por eso ahora no vamos a repetir lo mismo. Llega un momento en que hay que matar la vieja, para cambiarlo, para regenerarlo. Creo que la línea que inspiró al grupo en sus orígenes siguió su curso natural, y ahora nos toca llevar a cabo una real progresión. Musicalmente, el grupo adolecía del típico problema de sobresaturación de instrumentos; ahora estamos tratando de clarificar y definir todo, fundamentalmente en cuanto a lo que se refiere al sonido en escena. Y es en este punto en el que Nick Mason nos ha ayudado mucho: nosotros solíamos ser muy autoindulgentes en el estudio; todos tratábamos de hacernos oír al mismo tiempo, sin ninguna clase de orden. Pero Nick se las arregló para dirigirnos con firmeza, de modo que nos 'puso en nuestro lugar'. A uno le puede gustar o no la música de Pink Floyd, pero no puede decir que es sobresaturada; todo lo contrario: es limpia y espaciosa".

Mike Howlett: "Con nuestro cambio de dirección no estamos intentando decir que todo lo que hicimos antes fue una porquería, o una pérdida de tiempo; simplemente estamos diciendo que eso se terminó, y que ahora queremos hacer las cosas con otra aproximación. No nos vamos a poner a explicar con palabras cuál es nuestra filosofía, porque me parece que se evidencia en nuestra música. Relacionado con esto, quiero aclarar que no vamos a cambiar el nombre del grupo, a pesar de que hay mucha gente que sostiene que deberíamos hacerlo, ya que actualmente somos casi todos integrantes nuevos, y no seguimos cultivando las ideas que generaron a Gong".

#### CRITICA BRITANICA

"Escuchar el nuevo disco de Gong, 'Shamal', es todo un alivio, ya que las insufribles fantasías de Allen han desaparecido, para dejar su lugar a un radical y verdadero cambio en la tónica del grupo. La música de esta obra, expertamente producida por Nick Mason,

es vibrante y regocijante, y posee más energía y determinación que cualquiera de los trabajos anteriores de la banda. En la ausencia de Allen y Hillage, todo tiende a centralizarse en la notablemente vívida sección rítmica de Moerlen y Howlett, que ofrece, junto con la contundente participación del violinista Jorge Pinchevsky, la mayor parte del impacto dramático. Las seis composiciones se caracterizan por una fervorosa libertad y una rectitud refrescante. Aun los climas más exóticos (como los de los temas "Mandrake" y "Chandra") están cargados por un dinamismo impresionante. Hay una pieza, 'Cat In Clark's Shoes', en la que aún queda algo del humor de otras épocas; está estructurada alrededor de un intrépido riff de bajo de Howlett y la creciente percusión de Bauer y Moerlen, mientras que el violín de Pinchevsky conduce a un clima de considerable poder en algo que parece una interpretación de profundos significados cósmicos.

#### CRITICA FRANCESA

"Después de varios meses de crisis, Gong ha reaparecido con una nueva formación, y también con una nueva óptica musical. El medio del regreso es el álbum 'Shamal', y el respaldo al que acudieron para hacerlo es Nick Mason. De la vieja formación del grupo sólo quedan Didier Malherbe y Mike Howlett; los nuevos son: Pierre Moerlin, Patrice Lemoine, Mireille Bauer y Jorge Pinchevsky, el violinista argentino que se fue de Clearlight para unirse a Gong después de una gira de ambos grupos en común. Pero lo más importante del cambio de esta banda no es la línea de formación, sino el aspecto musical; en efecto, han virado completamente, y parece que quisieran partir de cero. Lo que hacen ahora es una especie de jazz-rock fantástico, con algunas reminiscencias de Weather Report. El concierto que dieron en marzo en París fue sensacional, en todos los niveles; lograron llenar la sala con gente aclamante, no hubo desperfectos de sonido (a pesar de que los gritos no dejaban oír muy bien en algunos momentos), hubo orden, y todo lo demás. El nuevo espíritu del grupo parece ser la regeneración saludable." □

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

en 1 ó 2 meses - 5 ó 9 sábados

**CURSOS ACCELERADOS CON PRECIOS  
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA  
Y RESERVE TURNO**

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21  
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

**Guitarra y Bajo  
Organo - Piano**

**ELECTRONICOS**

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**

CON LA MISMA FACILIDAD

QUE USTED LEYO ESTE AVISO

**en 15 días**

EJECUTARA TODA PARTITURA

**POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO**

**SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.**

**CURSOS ACCELERADOS  
INDIVIDUALES**

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

**NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.**

**NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL  
SE ADAPTA AL ALUMNO**

**25 SALAS**

**ACUSTICAS INDIVIDUALES  
CON MICROFONOS - EQUIPOS  
INSTRUMENTOS SIN CARGO**

**VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO**

**Av. NAZCA 2021  
58-2423**

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO



DAVID BOWIE

# ROCK Y SUPERVIVENCIA

 David Bowie se balancea suavemente en un sillón en una suite del Hotel Pontchartrain en Detroit, mirándose distraídamente los pies desnudos que, al igual que todo el resto de su cuerpo, están notablemente limpios. A pesar de que podría aumentar unos kilos, tiene aspecto saludable, y su cerebro está tan nítido como de costumbre. Su ojo izquierdo sigue extrañamente inmóvil (es el resultado de una herida que recibió de niño) y agrega un toque incongruente a su aspecto más aristocrático. Aún cuando Bowie nunca hubiera abierto la boca para cantar en su vida, de alguna manera se habría destacado, sólo por su intensa manera de mirar.

Con la única posible excepción de Brian Ferry, no hay ningún otro músico contemporáneo tan preocupado por su imagen como Bowie, con la diferencia de que Ferry permanece más o menos igual, y él no sólo cambia regularmente sino que lo hace mes a mes. Uno nunca puede estar seguro de si lo que dice en cada entrevista es verdad o ficción; sus puntos de vista sobre casi todos los temas varían día tras día.

Hace unos meses, por ejemplo, declaró ante todo el que quiso escucharlo que nunca más haría una gira por Estados Unidos, pero finalmente resolvió hacer una. Otros reportajes dejaron entrever que Bowie estaba interesado en la política radicalista de derecha, pero después él dijo que eso había sido nada más que una afirmación para conformar al periodista en cuestión. Así que hay que aclarar algo antes de empezar: las opiniones y puntos de vistas que emitió David Bowie en la entrevista que sigue representan solamente lo que dijo ese día y a esa hora. Es muy probable que lo que haya dicho antes y lo que pueda decir después varíe considerablemente.

## EL ESPÍRITU DE LENNON

Para hacer esta serie de presentaciones en Estados

“Estoy haciendo esta gira solamente por el dinero. Nunca me preocupé por ganarlo, pero esta vez me he propuesto hacerlo. Creo que lo merezco, ¿no?”

Unidos he cambiado totalmente el juego escénico; esto es mucho más teatral que 'Diamond Dogs', y está basado en los más modernos conceptos de este siglo sobre iluminación escénica. Con respecto a mi imagen, he oído decir que parezco un cantante de cabaret, pero como yo no sé cómo es un cantante de cabaret, no puedo decir si tienen razón o no. Lo importante es que la reacción del público es mejor que antes, y que sigo dándoles teatro. La banda que me acompaña está integrada por tres blancos y tres negros, conmigo incluido; son Carlos Alomar, en guitarra, Stacey Heydon en guitarra, George Murray en bajo, Dennis Davis en batería y Tony Kaye en teclados. Se quedarán conmigo hasta el final de la gira, pero después ya no los necesitaré. Después de los Spiders nunca volví a tener una banda, y por ahora tampoco quiero tenerla, porque cuesta mucho dinero y trae problemas que no necesito.

“Con respecto a la música que estoy tocando actualmente, creo que tiende a una especie de soul bueno y plástico, que me resulta muy agradable escribir. Aunque hay temas como 'Fame' que no podría haber hecho nunca, sólo sin la colaboración de gente como John Lennon. En el caso de esa canción, el espíritu de la cosa me lo dio aunque no participé directamente en la composición.

## PERSONA E IMAGEN

“Si me puse a hacer cine, no es porque esa sea mi ambición principal, sino porque me da dinero, y eso sí que me interesa por sobre todas las cosas. Me ofrecieron varios

guiones, pero elegí el de Nick Roeg, 'The Man Who Fell To Earth', porque era el único que no me obligaba a parecer David Bowie, sino otro tipo. Ahora me estoy preparando para un nuevo personaje que voy a hacer en una película basada en la novela 'The Eagle Has Landed', de Jack Higgins. Mi papel será el de un nazi que intenta secuestrar a Churchill, en la Segunda Guerra Mundial. También actúan Michael Caine y Donald Sutherland, y ése es el motivo principal por el que acepté: Sutherland tiene dinero. Si no fuera por eso no me hubiera molestado. En realidad, la única persona con la que filmaría por nada es Bergman; me gustaría trabajar con él, porque lo admiro. De todos modos, no pienso dejar el rock por el cine; yo he contribuido al desarrollo del rock and roll, y no puedo menos que seguir mi carrera. La única manera de contribuir a la cultura o a la política o a la música, o a lo que sea, es utilizar la propia persona y no solamente una parte, la imagen por ejemplo. Lo que yo hago es, entonces, fabricar

una personalidad para el escenario.

## ERRORES COMETIDOS

“Nunca fui un cantante de rock and roll y nada más, sino que he ido inventando diferentes personalidades, pero todas integrales, en la escena fundamentalmente, pero también fuera de ella. Y para esas invenciones la gente me ayuda mucho. Un día alguien dijo que yo era bisexual y yo seguí ese juego durante un tiempo, cuando en realidad nunca en mi vida actué bisexualmente, ni en un teatro, ni en un disco ni en mi vida cotidiana.

“Tal vez ese tipo de actitudes sean un error de mi parte, pero todos tienen que cometer errores para poder crecer. Y lo más importante de cometer errores es poder superarlos. Los llamados 'rebeldes' no son admirados por el solo hecho de ser rebeldes, sino porque son capaces de sobrevivir a los errores cometidos. Creo que la gente va a los conciertos de rock para obtener información, y el artista es el que se la da. Yo no sé qué es exactamente la información, pero creo que tiene que ver con la supervivencia. Y estoy seguro de que el rock and roll tiene que ver, también, con eso: la gente quiere sobrevivir, el rock es supervivencia, y el sentimiento de supervivencia trasciende la música, las palabras y todo lo demás.” □

“Nunca fui un cantante de rock and roll y nada más.”





Rinaldo Rafanelli

## POLIFEMO

**Rinaldo Rafanelli responde sin pruritos a las acusaciones y objeciones que le hacen a Polifemo. Además, presenta oficialmente a Ciro.**



Ciro Fogliatta

# LA TROMBA CONTINUA

 Polifemo llegó como una verdadera tromba, tan violenta que hasta ellos mismos han trastabillado. En menos de un mes: cuatro presentaciones en salas de gran magnitud, y un disco simple. Muy rápido, demasiado rápido para un grupo que tiene todas las posibilidades de ser masivo, pero que también puede malograrlas con apresuramientos. El concierto en el cine Gran Rex fue un toque de atención, mostró que Polifemo no era tan grande como sus músicos pensaban. Es por eso que el grupo ha decidido parar un poco, cuidar el "cartel" del número, evitando el desgaste con excesivas actuaciones. Además hay otro integrante: Ciro Fogliatta, que viene a contestar en parte a los que acusan al grupo de ser comercial y no preocuparse por tener una evolución musical, pero sí una económica. Rinaldo Rafanelli aprovechó la entrevista para presentar oficialmente a Ciro, y ambos trataron de responder y esclarecer algunos de los interrogantes y acusaciones de que son objeto.

### NO ESTAMOS CAMBIANDO

"La entrada de Ciro como tecladista de Polifemo significa el fin de una etapa, la del trío. Esto no quiere decir que Polifemo vaya a hacer otro tipo de música; simplemente se trata de un acercamiento a formas musicales más sutiles. Vuelvo a insistir: no estamos cambiando, sino evolucionando. Formas sutiles son los arreglos, cada uno de los detalles que hacen interesante una canción".

Rinaldo prefiere no hablar y mostrarse indiferente ante los que los acusan de ser un grupo poco interesante musicalmente.

"Directamente no me interesan esos comentarios, creo que son prejuicios intelectualoides estúpidos. Lo que Polifemo hace es una música caliente, absolutamente espontánea. Muchas veces escu-

ché esta pregunta: ¿por qué tan cuadrado?; incluso me lo han dicho personalmente. Y mi respuesta es siempre la misma: ¿por qué tiene que no ser cuadrado?. Yo opto por no entrar en ese tipo de polémica absurda. A nosotros realmente no nos preocupa en absoluto, porque tenemos plena conciencia de lo que hacemos.

"El ingreso de un tecladista significa una nueva etapa y el fin de otra. La rúbrica será el primer álbum de Polifemo grabado por el trío original. Un disco que contiene todo lo hecho hasta el momento. Es probable que Ciro participe en algunos temas en calidad de músico invitado".

Mucha gente acusa a Polifemo de ser un grupo especulador, que hace solamente música para vender. Aunque esto sea o no cierto, lo real es que el primer simple se vendió inusitadamente bien, y que Polifemo fue uno de los grupos de rock que más shows tuvo durante los carnavales.

### LA REALIDAD ECONOMICA

"Yo ahora me manejo con números, es decir: analizo prácticamente la realidad económica que me rodea. No creo que eso me perjudique ni a mí ni al grupo. La música no tiene nada que ver con eso, porque yo no la pienso, es algo espontáneo. Los números son necesarios ya sea como dinero, o representando discos vendidos, o público de recitales; todo sirve para evaluar prácticamente lo que se hace. Yo no estoy solo en el campo, en retiro espiritual y renunciando a todo bien material. Soy un habitante de esta ciudad, con todas las necesidades que esto implica, pero no soy un alienado.

"A veces escucho que hay quien dice que el grupo se hizo para hacer dinero. Yo lo único que les puedo responder es que Polifemo se hizo. Lo demás no cuenta. Yo por fin estoy tocando con un tipo

con el que hace diez años ya tendría que haberlo hecho. Cuando se anunció que David y yo íbamos a formar un grupo, muchos fueron escépticos, dijeron que él era un inconciente. Hasta ahora está sucediendo exactamente lo contrario, estamos trabajando seriamente. Es por eso que entró Ciro, y también que tenemos un nuevo manager.

Por supuesto el tema obligado de la charla vuelve a caer sobre la flamante adquisición del grupo: el tecladista Ciro. Este escucha atentamente las declaraciones de Rinaldo, asintiendo apenas con la cabeza. Rinaldo opina sobre Ciro:

### SEGUIMOS EN CARRERA

"Ciro es ante todo un tecladista de rock 'n' roll. No es ninguna casualidad que él ahora esté con nosotros. Se necesitaba un elemento que pudiera brindar otro aporte de energía como el que nosotros hacemos; un tipo con escuela clásica no hubiera servido de nada".

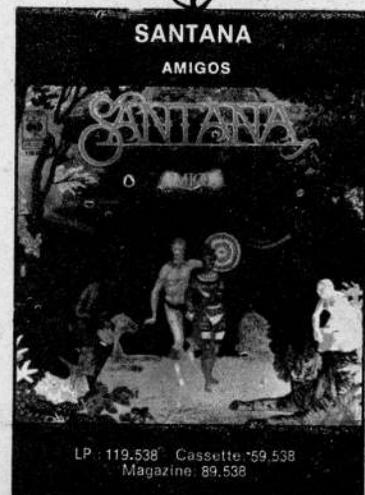
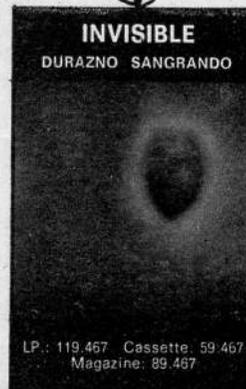
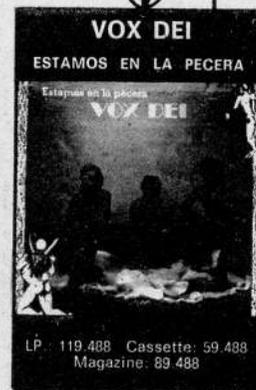
El mejor indicado para esclarecer la polémica sobre Ciro es él mismo:

"A mí me gusta toda la música en general; lo que pasa es que lo único que trascendió muy masivamente fue mi trabajo en un grupo rockero: Los Gatos. Me siento un músico de rock 'n' roll en todo lo que eso significa, pero no como una forma musical definida.

"Estoy feliz de estar en esta banda; nosotros (Rinaldo y yo) tuvimos el proyecto de un trío que iba a incluir a Moro en batería. Hoy estoy con ellos y, más allá de cualquier especulación que hagan otros músicos incompetentes o público resentido, este grupo suena bien y ya tiene una reputación en el circuito del rock".

"Eso es lo más importante —termina diciendo Rinaldo—; que seguimos en carrera." □

# TIEMPO DE ROCK Y PROGRESIVA



CON DISCOS



**GRAN CONCIERTO DE INVISIBLE**  
(SPINETTA - POMO - MACHI)

LUNA PARK - AGOSTO 6 · Localidades en venta: Talcahuano 139

## PAUL SIMON

Pocos artistas han logrado, como Paul Simon, mantener una imagen inalterable y siempre exitosa a lo largo de diez años de carrera. Últimamente editó un nuevo álbum (ya aparecido en Argentina), sobre el que habla en el reportaje que sigue.



# SIGUIENDO LA LINEA

Se puede afirmar que Paul Simon es el cantante-compositor norteamericano que más éxito comercial ha tenido en los últimos años. Puede que esto parezca una afirmación un tanto apresurada, pero, realmente, su único "contrincante" ha sido y es Bob Dylan, con la diferencia de que, mientras Dylan ha acaparado la atención de diferentes sectores por medio de sus innovaciones, estilos, controversias y sobre todo por su personalidad, Simon ha tomado una actitud casi opuesta: siempre ha atraído a la misma clase de público, sin límites de edad, gracias a un estilo tranquilo, sensitivo, baladístico, que le ha permitido crearse una imagen libre de cualquier encasillamiento generalizante. Ya desde el comienzo de su carrera, pero más que nada a partir de su separación de Art Garfunkel en 1970, ha seguido un proceso de maduración y desarrollo de su música a través de varias influencias. Y muy pocas veces ha dado malos pasos; a través del material de sus once álbumes (de los que están excluidos los de "grandes hits") es muy difícil encontrarle puntos débiles. La única crítica que ha arrastrado durante años es la de que es frío en escena, un perfeccionista sin alma, una especie de compositor computarizado; pero pudo demostrar lo contrario con el álbum en vivo que realizó hace dos años. Actualmente vive en Nueva York, y dedica los viernes, sábados y domingos de cada semana a hacer presen-

taciones en pequeñas ciudades del interior de Estados Unidos. La siguiente entrevista se llevó a cabo en las oficinas de su compañía editora.

### METICULOSIDAD

¿Qué material estás interpretando en tus actuaciones?

Fundamentalmente, mucho material nuevo; hago ocho de los diez temas del álbum nuevo —menos "Night Game" y "Silent Eyes"—, dos de mi primer álbum solista y seis del período Simon and Garfunkel.

¿Qué músicos te acompañan, y de dónde los sacaste?

Me respaldan los Jesse Dixon Singers, y también la mayoría de los que tocaron conmigo para la grabación del último álbum, que son alrededor de diez. Yo empiezo el recital solo y ellos se van sumando gradualmente, hasta que estamos todos en escena, incluso un cuarteto de cuerdas.

¿Te llevó mucho tiempo grabar tu nuevo álbum, "Still Crazy"?

Sí, aunque no puedo decirte cuánto, porque yo compongo a medida que grabo. Creo que, en total (composición y grabación), me llevó alrededor de diez meses.

Como todos tus álbumes, éste también parece el resultado de una meticulosa precisión, como si hubieras pasado horas y horas perfeccionando cada tema. ¿Es realmente así?

Ya sé que eso es lo que la mayoría piensa de mí, pero no es así. No me paso horas y horas con cada tema. En realidad, no es cuestión de ser meticuloso o no; yo insisto con una canción hasta que la siento viva dentro de mí. La perfección no significa nada en la música.

¿Cómo fue que Art Garfunkel colaboró en el álbum, en el tema "My Little Town"?

En realidad, ese tema iba a ir en el álbum de Artie; yo la compuse para él. Pero des-

Simon: "La perfección no significa nada en la música".



pués a él se le ocurrió que la cantaríamos juntos, y la incluíamos en nuestros respectivos álbumes solistas. Fue por eso que editamos los dos long plays al mismo tiempo.

### ESTOY LOCO

¿Cómo te sentiste al volver a grabar con Garfunkel?

Al principio un poco tenso, pero después muy bien. Además, es muy fácil trabajar juntos.

Tus canciones suenan a menudo como anécdotas muy personales. ¿Son así verdaderamente?

Sí, son personales, pero no autobiográficas. Aunque el título del álbum sí es autobiográfico, porque realmente estoy loco.

Cuando grabás, ¿desperdicias mucho material?

No, ninguno. Porque escribo exactamente diez canciones, y paro ahí. Además, generalmente, cuando termino una canción, me siento lo suficientemente satisfecho como para incluirla en un álbum. Nunca grabo nada que después decido que no me gusta.

Como resultado del tremendo éxito que ha tenido —y sigue teniendo, a lo largo de todos estos años— "Bridge Over Troubled Waters", ¿Columbia no te ha presionado para que Art y vos vuelvan a hacer un álbum juntos?

No, nunca insistieron en ese tipo de cosas. Creo que cuando nos separamos se sintieron un poco desilusionados, pero nada más. Nunca hubo menciones serias con respecto a la posibilidad de nuestra re-unión, y, por supuesto, tampoco nos han presionado. Pero eso no significa que no se sentirían contentos si volviéramos a hacer un disco juntos, creo. No sé... No creo que volvamos a unirnos. No tiene sentido volver atrás y hacer de cuenta que todo está como era entonces. Es como si los Beatles decidieran reunirse otra vez: aunque uno pudiera verlos y escucharlos tocando juntos, no sería lo mismo de antes, no serían los "verdaderos" Beatles.

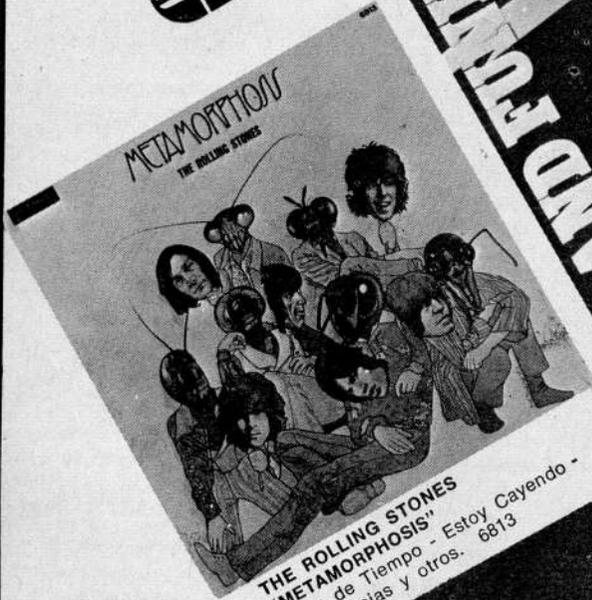
¿Qué planes tenés para el futuro inmediato?

Pienso terminar esta serie de giras, y después descansar un poco.

¿Dónde vas a ir a descansar?

A mi departamento. No me gusta viajar; prefiero quedarme en Nueva York. Ese es mi país, el centro de esta ciudad. □

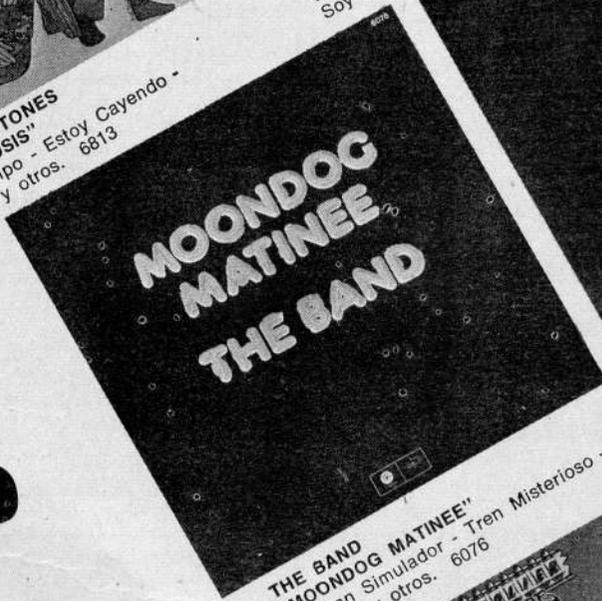
Si no tenés  
 estos discos ...



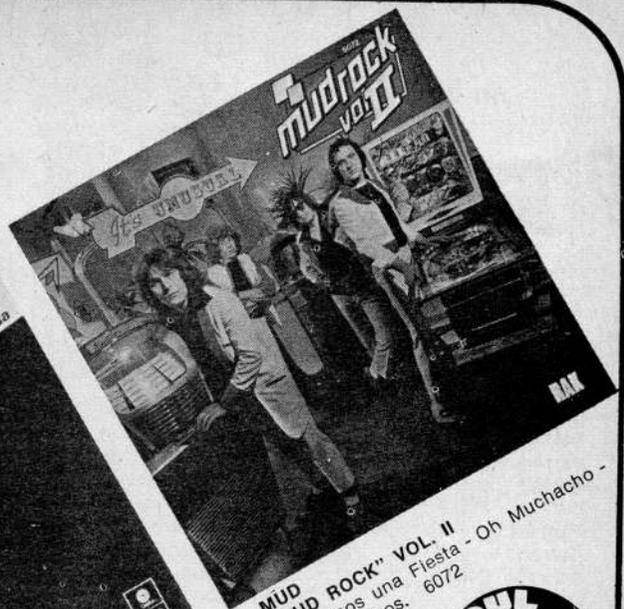
**THE ROLLING STONES**  
 "METAMORPHOSIS"  
 Fuera de Tiempo - Estoy Cayendo -  
 Si Me Dejas y otros. 6813



**GRAND FUNK RAILROAD**  
 "MAS CERCA DE CASA"  
 Dama Desalmada - Malos Tratos -  
 Soy Tu Capitan y otros. 8144



**THE BAND**  
 "MOONDOG MATINEE"  
 El Gran Simulador - Tren Misterioso -  
 Salvado y otros. 6076



**MUD**  
 "MUD ROCK" VOL. II  
 Tengamos una Fiesta - Oh Muchacho -  
 Diana y otros. 6072



**RAY CHARLES**  
 "RENACIMIENTO"  
 Viviendo para la Ciudad - Mar Afuera -  
 La Mamma y otros. 8209



**BUDGIE**  
 "BANDOLIER"  
 Rompiendo las Reglas de la Casa -  
 No Puedo Ver Mis Sentimientos -  
 Huida y otros. 8205

...algo  
 te está  
 pasando

También en cassettes y magazines



# Órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND  
Petry-Marc Portátil  
Petry-Marc Automático  
Farfisa Fast 2  
Farfisa Fast 3  
Farfisa Fast 4  
Farfisa Fast 5  
Parade  
Yamaha  
Yamaha Dúo  
Farfisa Dúo

Celestar  
Capri Jr.  
Capri Dúo  
Scandali Portátil  
Scandali Dúo  
Electrovoice Portátil  
Electrovoice Gabinete  
Philicorda Portátil  
Philicorda Gabinete  
Piano Eléctrico Hohner  
Piano Eléctrico Scandali

**AMPLIFICADORES** nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 40.000 a \$ 200.000

# CASA LEAL

Gaona 3244 - Cap. - Tel. 59-2540/0461

**fabricado bajo licencia exclusiva de**

**MUSITRONICS, CORP.**  
ROSEMONT, N. J., U. S. A.

## MU-TRON III



U.S. PAT.  
3.911.776  
236.212



- escalas reversibles
- wah-wah automático
- sonido *SHAFT*
- ideal para saxo, piano eléctrico, guitarra, percusión, etc.

SIEMPRE EN VENTA EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

# AUDIO-PHONIC

Industria Argentina

# Fotos

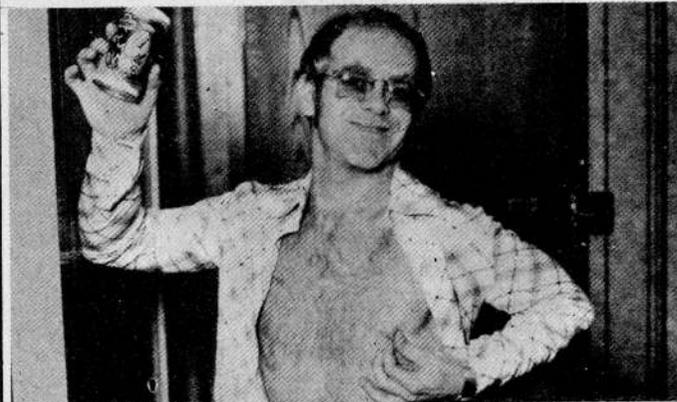


Después de haber logrado —por fin— obtener un disco de oro con "Sheer Heart Attack", los integrantes de Queen esperan ansiosamente ver los resultados de las ventas de su último long play, "A Night At The Opera".

Jagger y Santana: El líder de los Stones no sólo asistió al último concierto que dio Santana en París, sino que, además, observó atentamente la organización y demostró especial interés por las medidas de seguridad que se tomaron.



Hace dos años, cuando todavía estaban Ian Gillan y Roger Glover, Deep Purple tuvo un éxito sin precedentes en Japón. Ahora han vuelto a actuar allí —sin Blackmore y con Bolin—, y se encontraron con que el entusiasmo nipón no ha disminuido.



Accediendo amablemente a innumerables pedidos, Elton John tuvo que resignarse y posar para una foto "publicitaria" de una revista norteamericana que se identifica con una lata de cerveza ("Lea XX bien helada").

# MUSICA

*para  
este  
tiempo*



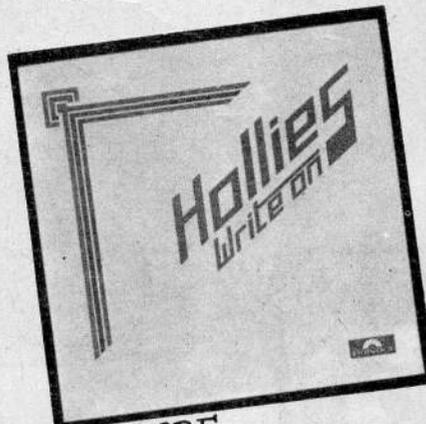
THE LAMB LIES DOWN  
ON BROADWAY  
GENESIS - Ph. 8063/4



KITSCH  
randie pie  
POLYDOR 5578



ATRIK OF THE TAIL  
GENESIS  
PHILIPS 8076



ESCRIBE  
THE HOLLIES  
POLYDOR 5588



FOUR WHEEL DRIVE  
BACHMAN TURNER OVERDRIVE  
MERCURY 5590

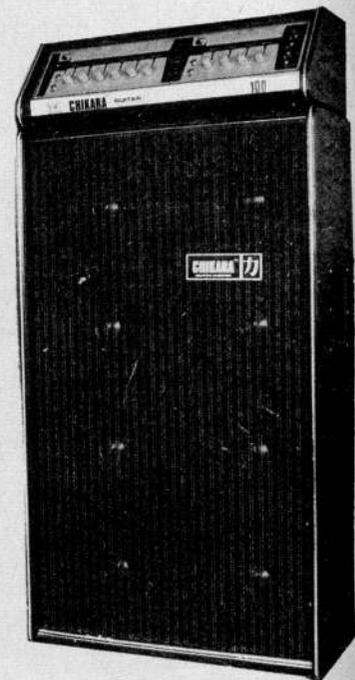
PRODUCIDO POR  
phonogram

TAMBIEN EN MUSICASSETTE Y MAGAZINE

# SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR



**100 W:** amp. para Voces con 2 columnas de 4 parlantes c/u extrapesados de 10" con controles ecualizados y cámara de reberberancia.



**100 W:** amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" cámara de reverberancia con los nuevos controles de **PRESENCIA** y **BLENDER** (Saturación incorporada).

**150 W:** amp. para Voces con 2 columnas de 6 parlantes c/u extrapesados de 10" con controles ecualizados y cámara de reberberancia.



**60 W:** amp. para Bajo compuesto de 6 parlantes LEEA de 12" baffle con interior forrado en poliester, y los nuevos controles de **PUNCH**, **PRESENCIA** y **FUZZ BASS**.



MANZANA



**20 W:** amp. para guitarra con 2 parlantes extrapesados de 10" y control **BLENDER** incorporados.

**40 W** amp. para guitarra con 4 parlantes extra pesados de 10" también con control **BLENDER** incorporado.

Potencias en las que se fabrica:  
**GUIARRA:** 20 - 40 - 60 - 100 - 150  
**BAJO:** 40 - 60 - 100 - 150  
**VOCES:** 60 - 100 - 150



FABRICA Y DISTRIBUYE  
DISTRIBUIDORA INTEGRAL  
PARA LA MUSICA S.R.L.

## GENE VINCENT



*"No puedo creer que esto haya terminado" (de un tema del último álbum de Vincent):*

☀ Gene Vincent Craddock nació el 11 de febrero de 1935 en Norfolk, Estados Unidos. De chico cantaba en la iglesia, igual que sus compañeros de escuela, pero después debió ponerse a trabajar para poder comer; mientras, aprendía a tocar la guitarra y soñaba con cantar como Hank Williams. A los quince años dejó la escuela y se enganchó en la marina. La leyenda dice también que, durante el servicio militar, se fracturó un pie andando en moto y debió, después de algunos meses de hospital, andar bastante tiempo enyesado. De todos modos ese pie lo hizo sufrir toda su vida, y le dio siempre un toque dramático a sus actuaciones.

Cuando volvió a Norfolk, Vincent trabajó como disc-jockey para una estación de radio local, la W.C.M.S. El fue el que "inventó" el rock en Norfolk, como lo habían hecho casi al mismo tiempo Jerry Lee Lewis en Louisiana, Elvis Presley y Carl Perkins en Memphis, los Everly Brothers en Kentucky, Eddie Cochran en Hollywood, Chuck Berry en Illinois. Gene tenía algunos amigos con los que formó una banda: Be Bop Harrell en batería, Wee Willie Williams en guitarra rítmica y Jack Neal en bajo; se llamaron los Blue Caps, y en poco tiempo se hicieron famosos. En 1957 Gene Vincent ganó un concurso, por lo que el sello Capitol, que estaba a la búsqueda de un nuevo Elvis, lo invitó a viajar a Nashville para hacer una primera grabación. El disco, que salió el 4 de mayo de 1956, fue una pequeña obra de arte; Vincent había compuesto la cara principal del simple, "Be Bop A Lula", junto con Sherif Tex Davis. "Be Bop A Lula" llegó rápidamente a superar el millón de ejemplares de ventas,

# UN ROCKERO VENERADO

La historia de Gene Vincent es la historia típica de cualquier ídolo de la década del cincuenta, o de cualquier ídolo: de la gran fama a la muerte temprana y oscura.

y Gene Vincent y sus Blue Caps se convirtieron en el nuevo milagro del rock and roll.

### EL EXITO

Después de grabar "Bluejean Bop", su mejor álbum, Gene Vincent y los Blue Caps pasaron por los programas de Perry Como, Ed Sullivan y Dick Clark. Era la época de la gloria y las giras por Estados Unidos, y de las actuaciones en Australia junto con Eddie Cochran y Little Richard. En ese tiempo, también, aparecieron en la película "The Girl Can't Help It".

El segundo long play fue salvaje: la guitarra de Gallup tenía un sonido totalmente acerado, igual que todo el disco, del que lo único no-violento eran las baladas "Blues Stay Away From Me" y "I Sure Miss You". Después de ese álbum los Blue Caps se separaron (Wee Willie Williams ya se había ido); Buck Owens, Howard Reed, Johnny Meeks y Jerry Singleton reemplazaron a Cliff Gallup; Max Lipscomb tocaba la guitarra de acompañamiento y Billy Jones el bajo; de la formación original solamente Dickie Harrell, viejo compañero, había quedado con Gene. Los nuevos Blue Caps grabaron una balada de Bobby Darin, "Wear My Ring", que fue el primer disco de oro del grupo.

En 1958, con Johnny Meeks, el grupo actuó en otra película, "Hot Rod Gang", en el que Gene aparecía como un dios; su tema "Lovely Loretta", que le había escrito Grady Owen, quedó como una de las más lindas piezas del rock and roll "delicado". Con un pianista hábil, Clifton Simmons, Gene trató —con otros tres álbumes— de seguir en el viejo clima de

antes, pero su arte se volvía un poco más "sofisticado"; de todos modos, "Gene Vincent Rocks And The Blue Caps Roll" y "A Gene Vincent Record Date" resultaron buenos álbumes.

### EL OLVIDO

"Wild Cat"/"Right Here On Earth" fue el último simple verdaderamente excitante que sacó Vincent antes de dejar Estados Unidos para ir de gira a Inglaterra, en 1959, primero con Eddie Cochran, Duane Eddy y los Everly Brothers, y después con Joe Brown y Billy Fury. A principios de 1960, Vincent volvió a su país para grabar un nuevo álbum, más espontáneo, más vivo, con John Merritt en guitarra solista; pero no tuvo éxito: el rock estaba, en ese entonces, muerto para el negocio. Cochran y Vincent volvieron a Inglaterra en febrero para iniciar una gira que terminó el 7 de abril a causa de la muerte de Eddie. Ese fue el comienzo, para Vincent, de los malos tiempos.

Siguió dando conciertos, pero, como ya no era una estrella, lo acompañaban malos músicos, le ofrecían salas pequeñas, poca gente iba a verlo. A los grandes sellos grabadores ya no les interesaba Gene Vincent, gran bebedor de cerveza; pero Elektra, un poco más sensible, le dio la oportunidad de grabar un álbum con Jim Gordon, Mars Bonfire, Skip Battin y Johnny Meeks: fue un disco espléndido, lleno de nuevas energías, pero la gente ya no quería escucharlo.

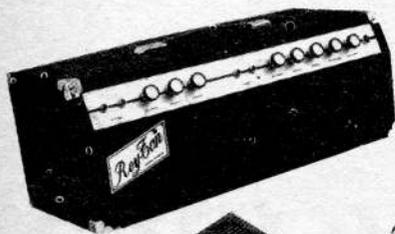
Sin contactos, sin perspectivas, sin admiradores, Vincent todavía tenía la inocente esperanza de volver a ser un rockero venerado. No lo logró.

El 12 de octubre de 1971 murió, destruido por el alcohol. □

En amplificadores...  
lo más surtido  
de la zona sur.



Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE  
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE  
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA guitarras y bajos  
FAIM - TORAX - baterías COLOMBO  
STRIKKE - DRUMS efectos BEAT SOUND órganos  
YAMAHA platillos nacionales e importados.  
además ACORDEONES



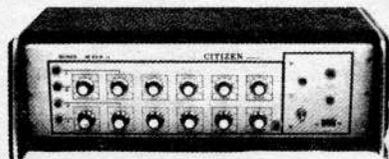
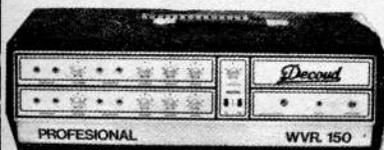
**COMPRO INSTRUMENTOS  
IMPORTADOS NUEVOS Y  
USADOS PAGO AL  
CONTADO**

**CREDITOS PERSONALES  
A SOLA FIRMA**

**KARINKANTA**  
instrumento  
hecho artesanal-  
mente con  
accesorios  
**GIBSON**



**POR OPERACIONES CTDO  
GRANDES DESCUENTOS**



**CASA D'ALONZO**

BELGRANO 800 BERNAL  
TE 252-0477

**Faim  
INSTRUMENTOS**

Guitarra tipo GIBSON MOD. LES PAUL

Guitarra tipo GIBSON MOD. SG

Guitarra tipo GIBSON MOD. 335



**INSTRUMENTOS  
DE  
EXPORTACION**

MANZANA

**INFORME  
ESPECIAL**

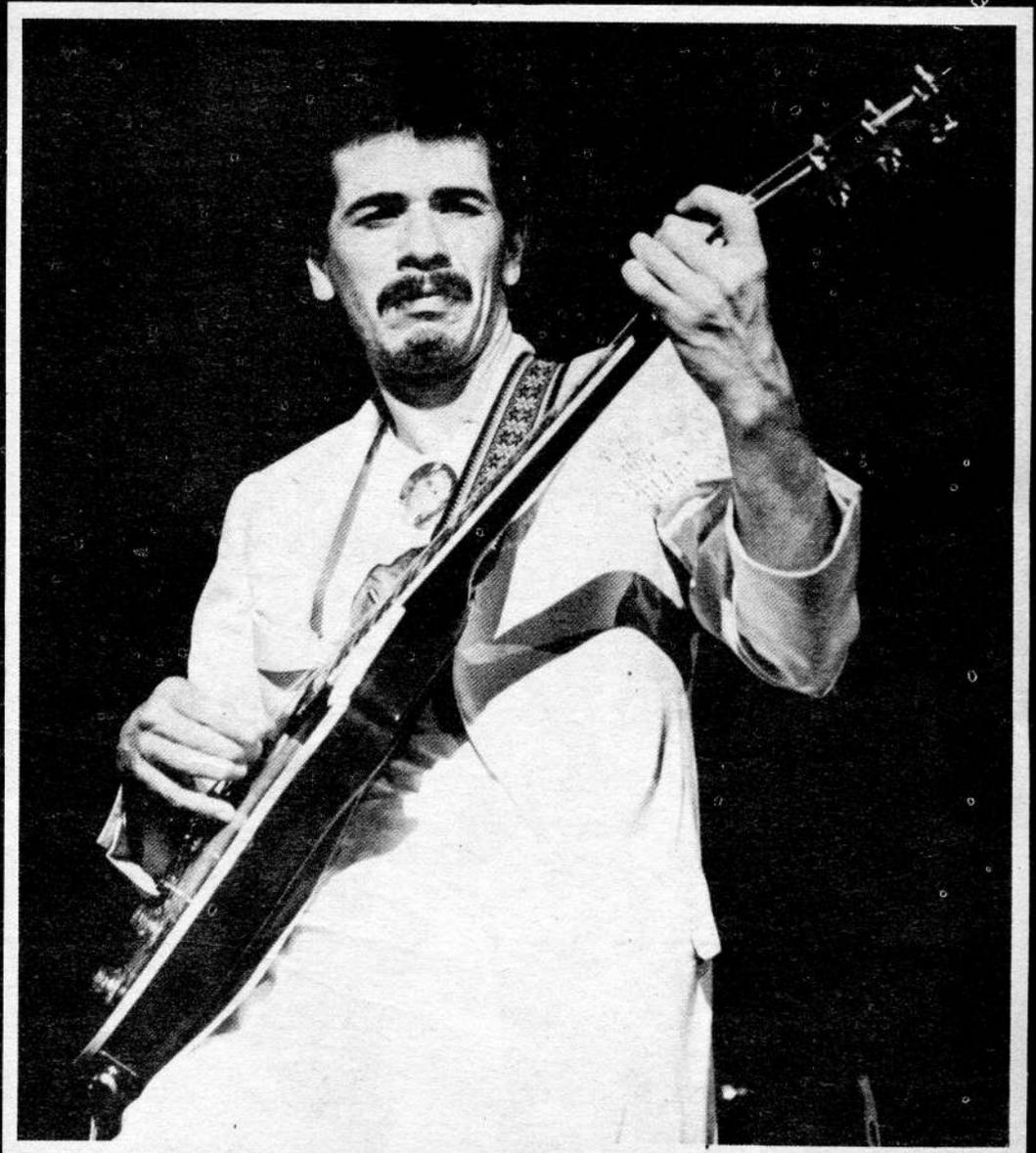
# SANTANA

Santana no es un grupo fácil. Para muchos significa el placer del baile, la reunión clamorosa, Woodstock. Pero hace ya mucho que la banda ha dejado de ser una fantástica máquina de ritmo, para transformarse en algo diferente. Santana ha evolucionado, ha sobrepasado las estructuras de su música original, ha expandido inimaginablemente los límites de sus posibilidades.

☀ Ahora la formación aborda con habilidad la nueva música, siguiendo las huellas de Miles Davis; ha digerido y comprendido (y comprendido) el patrimonio musical de otros pueblos, como el calor sensual de la música brasileña. Santana puede ser calificado como uno de los mejores grupos de jazz-rock.

## SANTANA (1966-1971)

Carlos Santana nació en Nueva México. Atraído, muy joven, por la música, dejó su casa familiar para ir a San Francisco. Es un autodidacta: no tiene ninguna clase de formación musical "seria"; aprendió solo a tocar la guitarra y se perfeccionó escuchando a sus maestros. Tocaba acompañando a los músicos locales, en todas las oportunidades que se le presentaban. En 1966, en un club de San Francisco, conoció a Gregg Rolie, que luego se convertiría en el organista de su grupo, aportando a la banda un color inimitable. La influencia de Rolie sería preponderante en los tres primeros álbumes del grupo. Cuando Santana y Rolie decidieron trabajar juntos, descubrieron a David Brown, un texano que había estado mucho tiempo en Nueva York tratando de encontrar algo en California. Interesados por los ritmos y la música latinoamericanos, compusieron una sección rítmica de gran valor: el baterista Mike Shrieve y dos percusionistas, Mike Carabelle y José Chepito Areas. Este último, un joven nicaragüense, había sido elegido el mejor baterista de América Central, antes de viajar a California. Mike Shrieve había tenido oportunidad de tocar en varios grupos de rock, pero, sobre todo, se desempeñaba como baterista en la banda de jazz de su colegio en San Mateo; no le iba a



## el espíritu del ritmo

# SANTANA

costar mucho adaptarse a una formación que cambiaría varias veces de orientación musical.

En setiembre de 1968, Al Kooper y Mike Bloomfield organizaron una zapada memorable en el Fillmore West, que se repitió durante varias noches. La tercera noche Mike Bloomfield no pudo presentarse en escena, y en su lugar tocaron Elvin Bishop, Steve Miller y Carlos Santana; este último interpretó un tema de Jack Bruce y Paul Jones, "Sonny Boy Williamson", a su manera clásica, sin grandes originalidades. Después, se dio cuenta rápidamente de que el blues no era justamente su estilo.

Pero en 1968 reinaba el blues. El reino musical de San Francisco había terminado: Jefferson Airplane decaía, Grateful Dead ya había dejado de lado sus sueños ácidos, y los demás estaban disseminados y en vías de un cambio que aún no tenían

claro. En medio de ese panorama, Santana proponía una nueva fórmula. Gracias a él el rock sabría absorber el calor de las músicas populares latinas.

El primer objetivo del grupo era el baile, y eso contribuyó a que tuvieran un notable éxito comercial, con su primera grabación. Y la actuación en Woodstock, en agosto de 1969, los reveló a un público ávido de vibraciones; para Santana, Woodstock no fue la consagración, sino el punto de partida de una carrera que se revelaría apasionante.

El primer álbum del grupo ("Santana", 1969), resultó demasiado serio; había buenos ritmos y temas eficaces, pero demasiado mecánicos en su realización; las armonías todavía estaban en desarrollo. La fórmula era atractiva, pero

no aportaba gran cosa; la técnica de Carlos aún no tenía la suficiente precisión, y el grupo liberaba, más que nada, una energía que apenas lograba controlar. La versión de estudio de "Sacrificio Soul" era mucho menos interesante que la que se editó en el álbum triple de Woodstock, que había sido ejecutada con todo el calor de la espontaneidad. "Santana" no daba elementos como para predecir "Abraxas".

"Abraxas" (1970) es un nombre predestinado, y es extraño que el grupo lo haya elegido como título de su segundo álbum. Abraxas es una divinidad con el toque simbólico de conciliar el elemento divino y también el elemento demoníaco. La tapa de ese disco, una pintura de Mati, espléndida y abrasadora, era la imagen exacta del contenido de la música. "Abraxas" es la primera obra maestra de Santana: un álbum largamente premeditado, preparado con un cuidado meticuloso, con partes estructuradas y temas que se encadenaban fácilmente unos a otros para formar una gran homogeneidad. El grupo se había forjado una verdadera personalidad; la música latinoamericana era una gran influencia, pero al mismo tiempo un rasgo particular.

El estilo de Carlos había evolucionado; había preferido trabajar sobre su instrumento, y sólo firmaba el tema "Samba Pa Ti". Esa canción y algunas otras ("Black Magic Woman", "Gipsy Queen", "Oye Como Va") se convirtieron en clásicos que el grupo interpretaría durante mucho

tiempo. "Abraxas" era un himno al sol y a la luz, uno de esos grandes álbumes que el tiempo no borra.

Cuando llegó el verano, el grupo realizó su primera gira europea. Era la época de festivales como Bath, Rotterdam. Sobre escena Santana era puro ritmo, y Carlos se impuso como guitarrista. Después de su actuación en Rotterdam fue considerado como el mejor solista. La formación tenía una perfecta coherencia y tocaba con convicción una música eficaz.

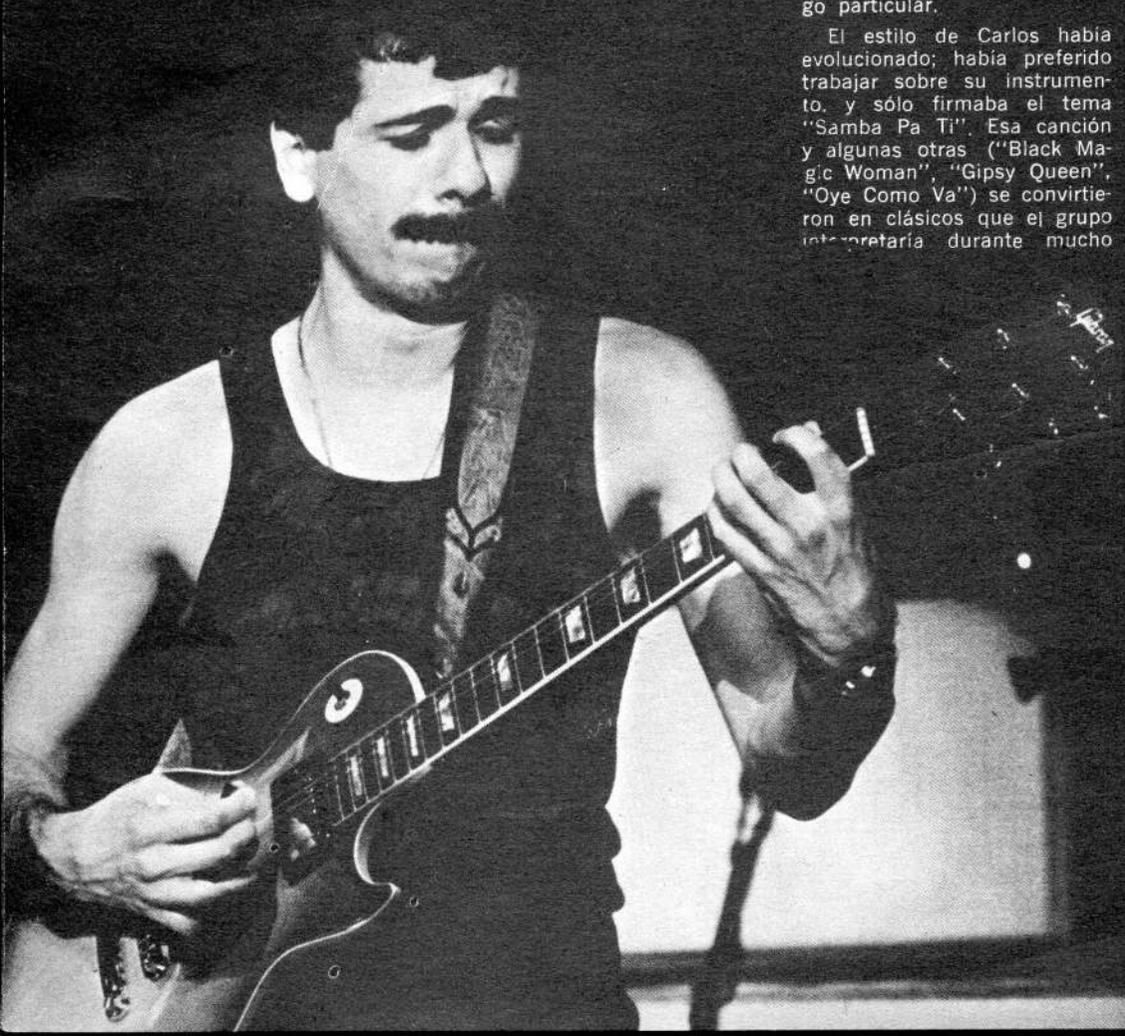
Después de "Abraxas" salió "Third", una síntesis de rock y música latinoamericana. Un nuevo integrante se había unido a la banda: Neal Schon, mucho más inclinado hacia el rock que Carlos. La presencia de Schon le permitió a Carlos deshacerse un poco del trabajo rítmico, para dedicarse al perfeccionamiento de sus solos y a las búsquedas sonoras, un trabajo que poco a poco fue llevándolo cada vez más hacia el lado del jazz. "Third" era un buen disco, en el que el lado latino del grupo aparecía más acentuado.

## EL CAMINO DEL JAZZ-ROCK (1972)

En 1969, Miles Davis grabó una pequeña obra maestra: "In A Silent Way"; ese disco tuvo una repercusión extraordinaria en la historia del jazz, ya que Miles había electrificado su música, con lo que "modernizaba" su instrumentación. Las composiciones se alargaron, permitiendo a los músicos expresarse sobre bases bien definidas. Davis, simplemente, había creado el jazz-rock, y, sin proponérselo, eso formaría escuelas y definiría un estilo. Hasta los músicos más tradicionales se plegaron al nuevo lenguaje a través del cual muchos pudieron expresarse con formas nuevas.

El 4 de julio de 1971 el Fillmore West cerró sus puertas. Santana participó de la reunión final, y tocó "In A Silent Way", en homenaje a Davis; lo hizo muy bien; con algunas modificaciones, la banda podía adaptarse a esa orientación musical. Pero Carlos prefirió proceder por etapas.

Después de algún tiempo, en el seno del grupo empezó a reinar cierta tensión; ya habían tratado de separarse varias veces; había problemas de ego (Neal Schon cada vez se tomaba más libertades en escena, tratando de convertirse en un segundo líder), pero también había graves conflictos generados por el uso



de las drogas, que habían llegado a desequilibrar seriamente a la banda. El primero en separarse fue Mike Carabello, a quien no le satisfacía la nueva fórmula musical que empezaban a desarrollar; Carlos lo reemplazó rápidamente por James Mingo Lewis y Armando Peraza. El nuevo bajista se llamaba Doug Rauch. Para "Caravanserai" Carlos utilizó los servicios de Tom Buttley como base acústica. Carlos quería obtener una sección rítmica más fluida y Mike Shrieve y José Chepito Areas, que tenían una buena formación jazzística, se adaptaron sin inconvenientes. Gregg Rolie, siempre en el órgano, se rodeó de dos pianistas: Wendy Haas y Tom Coster (también en piano eléctrico).

"Caravanserai" (1972) fue grabado en un momento en que el grupo estaba atravesando por varias dificultades, pero el álbum no lo hacía notar, hasta el punto de que muchos lo consideran como la mejor obra de Santana. La música creaba atmósferas y climas y el espacio sonoro se había ampliado notablemente, abriéndose a las músicas ricas poco explotadas; por primera vez se evocaba el ritmo de Brasil, con un tema de Antonio Carlos Jobim, "Stone Flower", el ritmo de África también flotaba desde adentro de los temas. Era un retorno a las fuentes, pero acompañado por instrumentos nuevos: lo último de la electrónica se enfrentaba con las más viejas tradiciones. La discografía de Santana se acercaba cada vez más al jazz; "Every Step Of The Way" era la mejor evidencia. En ese tema, de una gran fluidez armónica, Carlos se expandía largamente con su guitarra, ya muy cerca de las búsquedas de McLaughlin.

En el otoño de ese año, Santana emprendió una nueva gira europea. En la misma época, Chick Corea se iba de la banda de Miles Davis para formar la suya propia, Return To Forever, fuertemente influido por la música brasileña. Davis, mientras, se aseguró los servicios de Airto Moreira, uno de los más grandes percusionistas de Brasil. Carlos Santana también decidió disolver su grupo; ya hacía bastante que tocaba con John McLaughlin, y ambos, además, compartían el mismo gurú: Sri Chinmoy. Juntos grabaron un álbum, "Love Devotion Surrender" (1973), resultado de sus búsquedas comunes; pero ese disco no resultó muy efectivo, ya que, a pesar de la presencia de excelentes músicos (Billy Cobham, Larry Young, Jan Hammer, Doug Rauch), los guita-

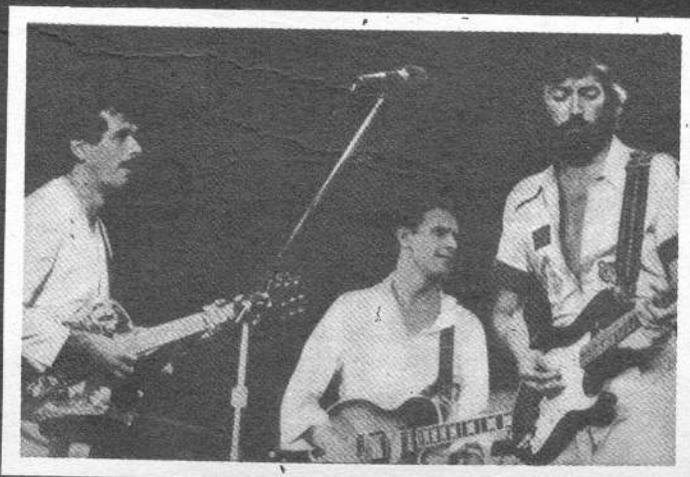


rristas dialogaban excesivamente, prolongándose el uno al otro desmesuradamente. Era, en general, un caos sonoro, aunque recompensado por dos piezas cortas acústicas de gran belleza: "Meditation" y "Naima", una composición de John Coltrane.

### LA NUEVA BANDA SANTANA (1973-1976)

Carlos Santana evolucionó

*Carlos Santana, John McLaughlin, Eric Clapton.*



Tom Coster (piano eléctrico, órgano) y Leon Thomas, que ha trabajado durante mucho tiempo para Pharoah Sanders (voz). La banda así constituida grabó "Welcome", antes de viajar hacia Japón para mostrar su nuevo repertorio.

Japón les deparó un triunfo total. La gira estuvo muy bien organizada: Fukuoka, Hiroshima, Nagoya, Osaka, Kyoto, Tokyo y Chitose formaron el itinerario. En Osaka dieron tres conciertos memorables, en los que privó un color netamente jazz; tocaron "Black Magic Woman", "Gipsy Queen" y "Oye Como Va" como una concesión a sus grandes clásicos, pero lo magistral de la actuación fue la interpretación de "Caravanserai", más algunas composiciones nuevas que aparecían en "Welcome" ("Samba De Sausalito", "Yours Is The Light", "Going Home"). Santana hizo temas de Corea, Joachim Young, Antonio Carlos Jobim, Airto, Bayette, los grandes maestros del jazz y del samba. El grupo obtuvo una verdadera comunicación con el público.

El álbum "Welcome" es rico en climas diversos; Brasil está maravillosamente evocado, y el jazz magníficamente ensalzado. La cantante Flora Purim y el saxofonista Joe Farrell participaron de algunas secuencias, y también una orquesta de cuerdas. Pero es probable que el grupo haya insistido demasiado en los arreglos. El jazz-rock que practicaba la Santana Band tal vez carecía de real personalidad; si el aporte del jazz se había vuelto determinante, los músicos no daban la impresión de estar absolutamente seguros de cuál era el camino a seguir. Las músicas de Herbie Mann, John Coltrane, Miles Davis, eran evocadas a cada momento, pero sin una línea directriz. También estaba presente John McLaughlin, en un solo de guitarra como el de "Flame Sky". La música latinoamericana, los orígenes del grupo, estaba ahora reducida a lo esencial; a la percusión y al ritmo de samba. "Welcome" era un nuevo punto de partida, hacia una nueva música.

Carlos Santana volvió a unirse a Alice Coltrane, con el objeto de hacer otro álbum. Mientras, José Areas preparaba el suyo; fue un disco honesto, pero sin genialidad, ya que, a pesar de ser un buen baterista es un compositor mediocre, incapaz de hacer progresar las nuevas tendencias musicales que lo empujaban. Carlos, por su parte, también cometió un error: mezclar la música con sus convicciones religiosas. Con Alice Coltrane grabó un disco para iniciados que reunía

# SANTANA

un equipo imponente: Jules Broussard (que iba a unirse a la Santana Band), Dave Holland (bajista de Miles), Jack De Jonette, Armando Peraza, Tom Coster, y muchos otros.

En el interín, la banda se había modificado radicalmente. José Areas amenazaba con irse del grupo, y Mike Shrieve se fue para trabajar en un álbum solista que nunca fue editado. Doug Rauch también desapareció de la escena, y dejó su lugar a su sucesor, David Brown. Carlos introdujo como baterista a Airto Moreira, que acababa de separarse de Return To Forever, el grupo de Corea; grabó dos temas: "Flor de Caneia" y "Promesa de un pescador". Moreira fue finalmente reemplazado por Ndugu (Leon

Chancler), el baterista del momento que, aunque está siempre ocupado por sesiones de grabación (George Duke, Weather Report, Jean-Luc Ponty); no se negó a participar. Ndugu supo reemplazar a Mike Shrieve e imponer sus propios ritmos.

El resultado fue el disco "Borboletta", bueno a pesar de los problemas del grupo. "Borboletta" está maravillosamente construido; la banda tuvo la inteligencia de variar sus paisajes musicales. El tema "Promesa de un pescador" es una suntuosa muestra de bravura; Carlos ha dado lo mejor de sí mismo en un inolvidable solo de guitarra. Leon Thomas se había ido del grupo, y había sido reemplazado por Leon Patillo; los demás componentes de Santana que grabaron "Borboletta" son: Tom Coster en te-

clados, Richard Kermode en piano, Jules Broussard en saxo. El color es el jazz, y el calor es Brasil.

Ese mismo año Carlos participó de las sesiones de "Stories To Tell", el segundo álbum de Flora Purim; tocó la guitarra en "Silver Sword", una composición de Miroslav Vitous, el ex bajista de Weather Report. Pero Carlos, últimamente, ya no disfruta demasiado en los estudios y prefiere las zapadas, o las actuaciones inesperadas. En el Madison Square Garden tocó "Sympathy For The Devil", con los Rolling Stones, y también se unió a Clapton en un espectáculo en el anfiteatro de la universidad de Stanford. Eso, sin embargo, no significa que haya dejado de lado sus actividades con el grupo; está terminando un nuevo álbum y prepara una nueva gira europea.

## DISCOGRAFIA / SANTANA

"Santana"; "Abraxas"; "Third"; "Caravanserai"; "Lotus" (realizado para la pro-

moción de su gira por Japón; contiene algunos temas inéditos en Estados Unidos como "A-I Funk", "Batukada", "Xibaba", "Castillos de arena", "Free Angela", "Mantra" y "Kyoto"); "Welcome"; "Borboletta".

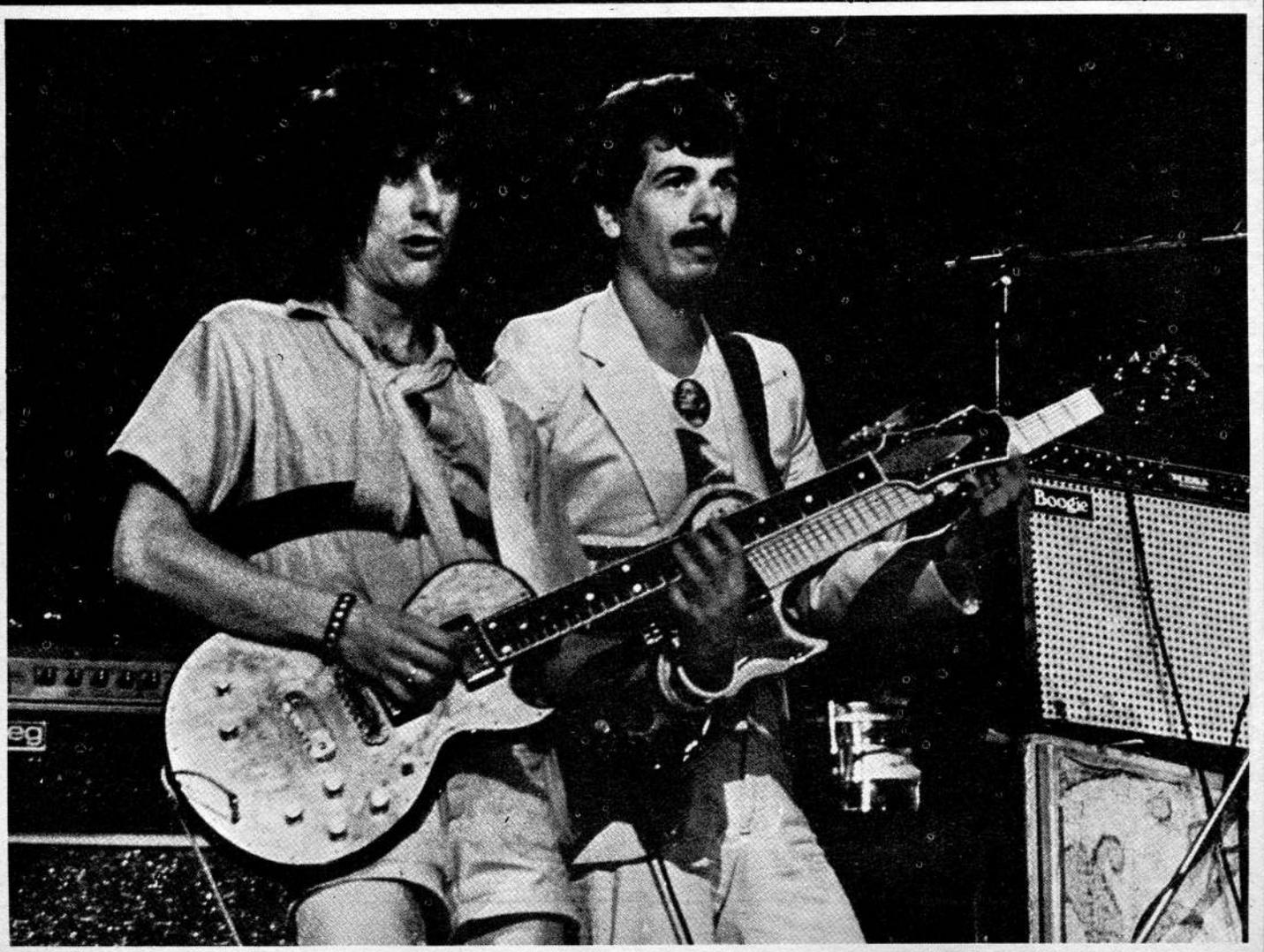
## DISCOGRAFIA / CARLOS SANTANA

"Carlos Santana/Buddy Miles"; "Carlos Santana/Mahavishnu John Mc Laughlin: Love Devotion Surrender"; "Carlos Santana/Alice Coltrane: Illuminations".

## DISCOGRAFIA COMPLEMENTARIA

"The Live Adventures of Mike Bloomfield And Al Cooper" (Carlos Santana toca en un tema: "Sonny Boy Williamson"); "Woodstock" (versión en vivo de "Soul Sacrifice"); "Fillmore The Last Days" (Santana toca en "In A Silent Way"); "Flora Purim: Stories To Tell" (Carlos Santana toca en "Silver Sword").

Santana con Ron Wood. Varias veces tocó con los Stones en su última gira.



**LO QUE ANTES NO ERA NECESARIO  
AHORA ES IMPRESCINDIBLE**

ante las elaboradas técnicas de grabación que permiten lograr placas de alta calidad el músico necesita emplear medios técnicos que le permitan igualar en vivo la misma calidad que en lo grabado SITORI aporta a tal fin su cámara de eco gran profesional dándole al sonido dimensión y perspectiva espacial.



Cámara de eco  
modelo GRAN PROFESIONAL:  
1 cabeza desplazable y 4 fijas con  
3 velocidades, cámara instantánea, velocidad  
variable, control de memoria, 2 canales, 4 entradas  
y el NUEVO control de grabación e impedancia.

M A N Z A N A

**SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL.** Primera planta industrial  
integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.



## CRUCIS

"Idem"

Lujosamente presentado, con ilustraciones de Juan Gatti, se edita el primer trabajo discográfico del grupo Crucis. Como todos los grupos nuevos, Crucis posee energía desbordante e inexperiencia en iguales volúmenes. Para hacer un buen disco, había que canalizar inteligentemente esa energía. Y eso se logró; se consiguió un trabajo elaborado, muy pulido, con un buen trabajo de grabación y mezclado. Definir la música de Crucis es sencillo y arduo a la vez. Básicamente son cuatro buenos músicos que han capitalizado toda la música de estos tres años, asimilándola y transformándola en un producto catalizador. Pino Marrone es un guitarrista intuitivo, sobrio, y Gonzalo Farrugia es una máquina percusiva excepcional. Los otros dos cumplen con idéntico nivel, en un trabajo donde lo único criticable es la falta de un vocalista con más condiciones que las que exhibe Montesano.

**Síntesis:** Crucis es un conjunto joven donde frescura y habilidad se combinan perfectamente para dar una síntesis de la música de hoy.



## PAUL SIMON

"Still Crazy After All These Years"

Quando se habla o hace referencia a los buenos cantantes y compositores, inmediatamente surgen los nombres de Elton John, Bowie, Bob Dylan, etc. Seguramente muy pocos se acordarán de Paul Simon, a no ser los que siguieron su carrera como solista luego de la disolución del dúo Simon & Garfunkel. Esos saben que Simon existe, y que es uno de los mejores cantantes y compositores de la actualidad; sólo comparable a un Dylan, por ejemplo. "Still Crazy..." es un long play bellísimo, sobriamente arreglado y eficientemente interpretado con la ayuda de músicos como John Tropea, Bob James, Hugh McCracken y otros. Los temas son de una variedad y colorido fascinantes, con la voz cálida e intimista de Simon. Además hay un regalo extra: "Mi pequeña ciudad" reúne a Simon & Garfunkel en una de los temas más fuertes del álbum.

**Síntesis:** Simon nunca se preocupó de las poses ni del negocio musical; quizá por eso es sólo un cantante excelente y un imaginativo compositor y no una estrella.



## LED ZEPPELIN

"Physical Graffiti"

Si hubiera que nombrar a los grupos que han signado la música de los años '70, surgirían varios nombres. Pero particularmente uno ha abierto un profundo surco imborrable: Led Zeppelin. Aunque parezca retórico, ésta es la impresión que se tiene luego de escuchar el último álbum editado aquí. Un compendio de la música de este tiempo, un monumento al rock pesado metálico, estilo que se arroga haber creado Zeppelin. No existe un solo bache a lo largo de más de ochenta minutos, en los cuales Plant exhibe todas sus dotes y artimañas; Page cada día es más brillante —¿de dónde saca tantos riffs?—, Jones además del bajo se está metiendo de lleno en los teclados; y Bonham... es lo más pesado y violento que se ha escuchado en rock. Este disco es —aparentemente— lo más grande que Zeppelin ha hecho, y difícilmente pueda superarlo en este estilo.

**Síntesis:** Aunque las encuestas no suelen reflejar lo mejor —desde una óptica crítica— la elección de "Physical Graffiti" como el mejor álbum es ampliamente justificada.



## LITTO NEBBIA

"Cosas que no quieren morir"

Debido a circunstancias de diversa índole, la carrera de un músico no siempre puede registrar su obra paso a paso, con un orden cronológico. Eso, hasta que por sabe qué razones se trata de reunir ese material y editarlo. Precisamente éste es el caso de "Cosas que no quieren morir", un álbum que recopila el paso de Nebbia por varios estudios de grabación.

El material se reparte mayoritariamente entre canciones grabadas con Rodolfo Alchourrón (cantata "La historia de un hombre", 1972), y la banda sonora del film de Jorge Pantano, "Bobeta, ilusión y despertar". El resto son tres aportes grabados con el trío de Astarita y González, registrados en 1975. Como detalle anecdótico, el disco finaliza con un bolero grabado por Nebbia en 1955, cuando tenía siete años. La obra no tiene una calidad de registro pareja, lo cual no impide rescatar pasajes musicales realmente inéditos en la carrera de Nebbia.

**Síntesis:** Una edición con muy claras intenciones: hacer llegar al público aspectos ignorados —o postergados— de un artista.



## CARMEN

"Bailando en un viento frío"

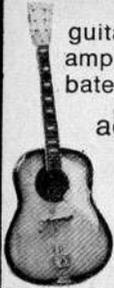
Esta es la clase de discos que realmente no se desea criticar, ni siquiera escuchar. Carmen es un engendro del productor Tony Visconti, que con una supuesta propuesta de mezclar rock con flamenco hace una ensalada musical. Hay flamenco (pobres españoles), rock (pobres ingleses), orquestas y coritos pretensiosos (pobres de nosotros). Es todo un misterio difícil de discernir cómo un producto como Visconti puede perder el tiempo con caricaturas musicales. No se trata de oponerse a las cosas nuevas, diferentes, sino deterrar a los malos músicos. La tapa de este disco es totalmente acorde con el contenido: no existe. La foto de la contratapa es especial para coleccionistas; están tan salerosos.

**Síntesis:** Los ingleses no se tragan este bochornoso invento, y aquí no será diferente. Pobres, no deben saber qué hacer con sus falsas guitarras y castañuelas.

**AQUI VIVE LA MUSICA**  
 discos - cassettes - magazines  
 disquería **guía musical**  
 de Ricardo de Cabo  
 av. lib. gral. san marín 34 ciudadela  
 y también en  
 san bernardo

## FACILIDADES HASTA 20 MESES

guitarras: KUC y GRETCH  
amplificadores: IGOR y HOXON  
baterías: NUCIFOR y REX



accesorios en general  
**REPARACIONES**

CASA

**NIEVA**

AV. LA PLATA 2218  
(esquina Caseros y Cobo)  
T.E. 922-4256 Cap.



En  
Guitarras...



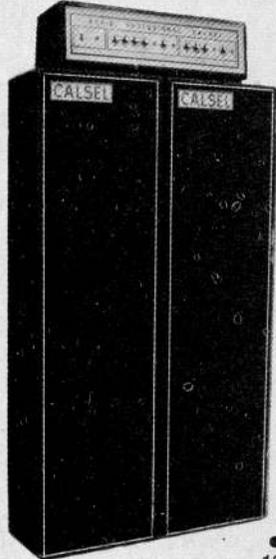
Cuerdas  
PICATO

*Egmond*  
6 y 12  
cuerdas

**VENDOMA**

PARANA 321  
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483  
T.E. 783-1468 CAP.



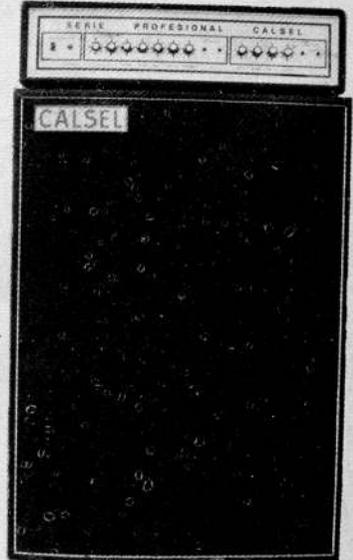
**EN POCAS PALABRAS  
CALIDAD, FIDELIDAD  
Y SONORIDAD.**

**CALSEL**

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS  
DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

● PROF-VOCES  
100 watts 6 parl.

● PROF-GUITARRA  
100 watts 6 parl.



CLAVIJAS  
DE  
PRECISION

INSTRUMENTOS  
ELECTRICOS

**fulgueira**

**COMPRO AL CONTADO  
ORGANOS ELECTRONICOS  
Y PIANOS**

93-5655

97-5455

## ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

BATERIAS *Caf* MEDIDAS  
ESPECIALES (24" Y 26")



Platillos  
ZILDJIAN

amplificadores  
CALSEL - CITIZEN  
ALARSONIK

Instrumentos  
de viento  
SELMER

guitarras y bajos  
TORAX - FAIM - MORGAN  
FABRISON - FULGUEIRA

Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO PHONIC



Saxos  
YANAGISAWA  
(japoneses)  
SUPREMA CALIDAD

Baterías  
Acrílicas  
transparentes  
PANTHOM

Guitarras  
acústicas  
KUC-LO PRESTI y  
ROMULO GARCIA

ENVIOS AL  
INTERIOR



**RADACELLI HINOS**

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142



## Ante una pequeña audiencia actuó Zeppelin en Jersey

Led Zeppelin ha vuelto a actuar, pero casi clandestinamente. Todavía no del todo repuesto de su accidente, Robert Plant eligió, como lugar de descanso, la isleta de Jersey, cerca de Inglaterra; John Paul Jones y John Bonham habían pasado ahí un fin de semana, en la casa de un amigo, el pianista de rock Norman Hale. Ambos habían prometido volver a la isla y dar un concierto, y cumplieron: ante un público de 350 personas, reunido en la pequeña localidad de Behan, Led Zeppelin ofreció una actuación de 45 minutos durante la cual interpretaron

temas de su propio material, y otros del repertorio clásico del rock and roll, como "Blue Suede Shoes" y "Jailhouse Rock". Plant, que aún tiene problemas con su pierna, cantó sentado en un banquito.

Jimmy Page, por su parte, viajó a Estados Unidos para dirigir el montaje de una película y la banda sonora, referente a la última gira norteamericana del grupo. Dicha banda sonora aparecerá en forma del álbum, que saldrá a la venta tres o cuatro meses después de la aparición del nuevo álbum de Zep, que —según se espera— tendrá lugar muy pronto.

## Lynyrd Skynyrd y la policía

Ronnie Van Zant fue arrestado hace poco, después de un concierto de Lynyrd Skynyrd en Estados Unidos. Discutió con un policía que estaba

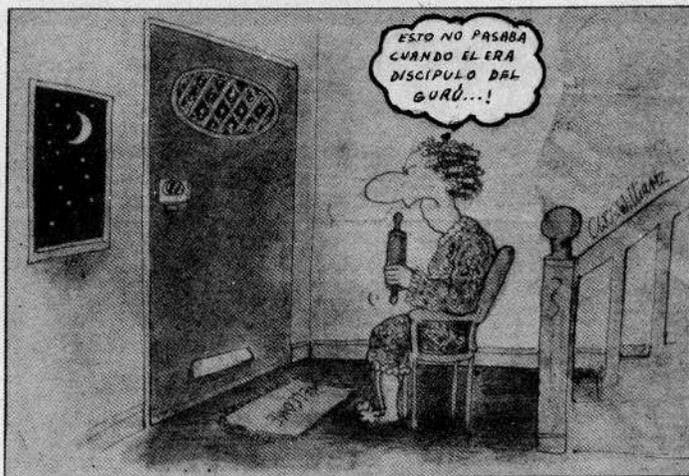
tratando de evitar que el tecladista Billy Powell se emborrachara en público. Los policías arrestaron a Van Zant en lugar de Powell.

## Lanzamiento de Poder Blue nueva serie discográfica

Hace aproximadamente un año el mercado discográfico local no mostraba un gran interés hacia el rock, exceptuando algunas ediciones de los grupos solistas ya ampliamente conocidos (Beatles, Stones, Who). Entre esas compañías estaba EMI-Odeon, que trataba de ver la forma mediante la cual se podía incorporar este tipo de música plenamente al mercado. La idea que surgió fue la de lanzar un catálogo de artistas consagrados y otros en gestación, a través de tres series. Esas series llevaron por nombre: "Convivencia sagrada", "Rock 'n' roll", y "Soul Brother". Fue lanzado un verdadero aluvión de novedades discográficas, que encontró una excelente acogida en el público, ansioso de escuchar música con

actualidad. EMI-Odeon revolucionó el mercado con el lanzamiento de estas series, que resultó exitoso. El secreto es simplemente la aplicación de un inteligente criterio selectivo, donde convergen grupos y solistas de renombre —basta mencionar que tiene a los dos ex Beatles más vendidos— con grupos en ascenso de diversa extracción. Al brindar un catálogo tan amplio, las posibilidades de elegir y encontrar buen material se vieron ampliadas, generando el alza del nivel de ventas. Por otra parte, la preocupación y dedicación demostradas por el sello hacia sus artistas de rock locales sirven de aliento para que surjan nuevos valores.

Debido a la forma en que impactaron en el mercado las series lanzadas, EMI-Odeon se propone ampliar su repertorio con nuevos lanzamientos. Entre orquestales y de jazz, merece destacarse la titulada "Poder Blue", que incluye nombres como Eric Clapton, Champion Jack Dupree, John Mayall y otros.



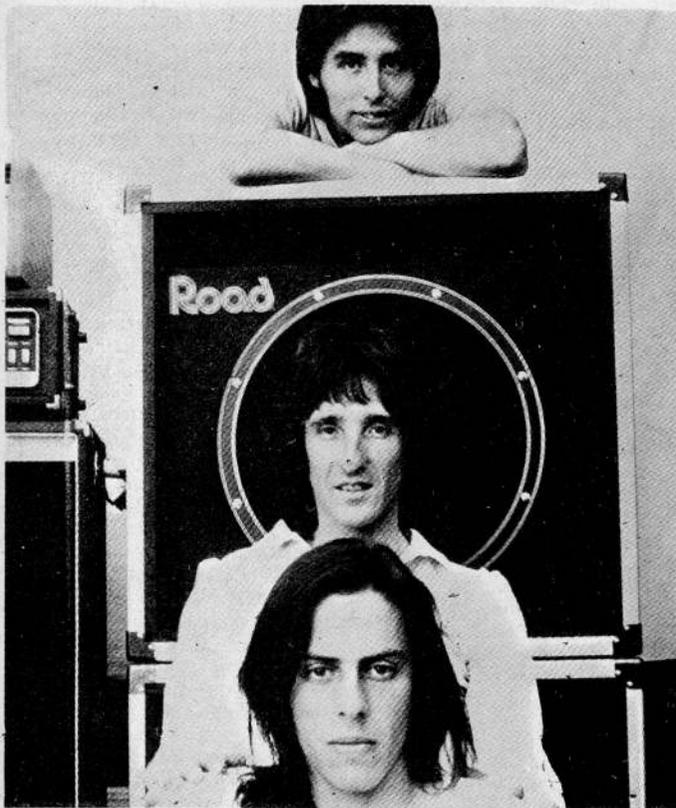
## Guitarristas estudiosos

El guitarrista argentino Claudio Gabis se encuentra actualmente estudiando en el Berklee College Of Music, Boston, Estados Unidos.

Como se recordará, Gabis partió hace dos años hacia Brasil. Allí estuvo desempeñándose como guitarrista del cantante Ney Mattogrosso,

hasta que se disolvió la banda y decidió viajar al país del Norte.

Gabis está estudiando ya hace varios meses y, paralelamente, ensaya con un trío de músicos americanos con miras a formar un grupo. Pronto otro músico argentino que estaba en Brasil viajará a reunirse con él en Berklee: el guitarrista Nacho Smilari. Este tiene también intenciones de ingresar en la academia de música.



## Vuelven a presentarse los Barrocos con relato futurista

Luego de la buena recepción obtenida en el primer concierto del teatro Coliseo, el trío Los Barrocos hará un concierto a mediados de este mes. Si bien no representó un éxito de público, el recital de presentación del nuevo material del trío tuvo una buena acogida. Lo destacable no es sólo la presentación escénica, sino la cuidada y meticulosa preparación que antecedió la

misma. Programas, afiches, publicidad, todo fue hecho con dedicación y remarcable buen gusto. Para su segunda presentación serán tenidos en cuenta los mismos detalles en la faz organizativa, en cuanto al material musical, volverá a ser interpretada la obra conceptual "Antigua tierra del sol", un relato de ciencia ficción referido a posibles futuras catástrofes nucleares.

## Gran cambio de Ave Rock

En forma fulminante el grupo Ave Rock dejó de pertenecer al sello Prodisa, para pasar a la CBS Columbia. Este es uno de los pases de compañía grabadora más trascendente de los últimos tiempos: así, Ave Rock se convierte en uno de los pocos grupos que, al dejar de pertenecer a un pequeño sello, inmediatamente

te consigue integrar el staff de una de las compañías más importantes del país. El cambio era necesario ya que desde la aparición de su elogiado primer álbum, Ave Rock no volvió a grabar, durante un extenso lapso. En su nuevo sello la banda grabará un álbum que intentará captar la evolución que ha tenido el quinteto en el último año.

# INSTITUTO MUSICAL Vinci

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados  
**CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.**

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

## SINTESIS 1060

PEDAL PARA ORGANO



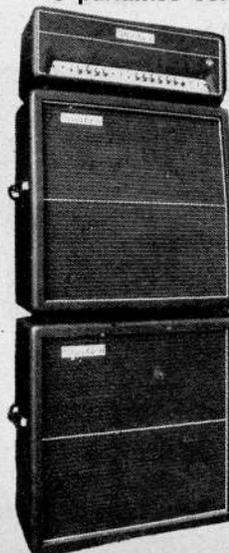
EL SIMULADOR DE EFECTOS DE SINTETIZADOR DE

**beatsound**

ALIMENTACION:  
DESDE LA RED  
DE 220 V.C.A.

El SINTESIS 1060, un reciente concepto en pedales de efectos, posee una extraordinaria flexibilidad operativa. Le ofrece al músico, la posibilidad de CREAR un sinnúmero de nuevos y personales sonidos. Llevando a su instrumento electrónico, a increíbles dimensiones sonoras. El SINTESIS 1060 es desarrollado, producido y garantizado por BEATSOUND ELECTRONICA.

SHIRTO'N 120 watts  
especial para guitarra  
8 parlantes con cámara.



C  
R  
E  
D  
I  
T  
O  
S

A  
N  
T  
I  
C  
I  
P  
O

Amplificadores  
JENIERS, SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK y otros  
Baterías  
CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS  
Guitarras y Bajos  
TORAX, FAIM  
y otras  
Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC

guitarra REPISO  
de media caja  
modelo 335  
(micrófonos HOFNER)

**radio COSTA**

NOGOYA 3166 Bs. As.  
T.E. 53-0968



Para exigentes  
el equipo  
transistorizado

**HELM**

Gran BOOM  
amplificador  
con PHASER  
incorporado de  
20 a 80 Watts

- Discos
- Cassettes
- Magazines

Compra y Venta  
de instrumentos  
musicales

Amplificadores. Guitarras  
criollas, guitarras (eléctricas  
y Acústicas). Baterías, Acces-  
orios, etc.

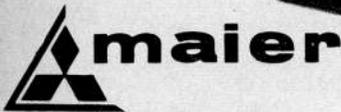


**TELEV**

Nazca 2346  
Seguro 54  
T.E 69-7210  
Capital Federal

CUANTO MAS  
CONOZCA ACERCA DE  
PROCESADORES TANTO  
MAS FACIL SERA SU  
ELECCION.  
VERIFIQUELO EN LOS  
MEJORES COMERCIOS  
DE MUSICA.

- MAGICAL FILTER
- PHASE-SHIFTER



**maier**  
CENTRO DE INVESTIGACION  
Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA  
ELECTRONICA

SINONIMO DE CALIDAD  
EN INSTRUMENTOS  
MUSICALES

**Fratt**

Guitarras y bajos

amplificadores

**Decord Fratt**  
y **Randall**



CREDITOS

**galé srl**

CANGALLO 1612 CAP.  
T.E. 35-9795

**Caf** y **DIXIE**



ENVIOS  
AL INTERIOR

Baterías,

telex

• Los **Allman Brothers** están furiosos porque en Francia no pueden vender más de diez mil discos por álbum (mientras que esa es la cantidad que venden por día en su país). • **Pink Floyd** están apurados por empezar la música de "Dune"; si la cosa demora mucho, han decidido, mientras tanto, grabar otro álbum. • **Ron Wood** murmura que la guitarra en "Stay" del álbum "Station to Station" de **Bowie**, es él. • En los últimos tiempos el argentino **Jorge Pinchevsky**, ha sido objeto de particular atención por parte de la prensa inglesa. En una de las últimas ediciones del "Melody Maker" apareció su biografía. • Se supone que Peter Gabriel editará su primer álbum solista en septiembre. • Parece que los **Faces (Ron, Rod y los otros)** van a grabar un último álbum juntos en Ginebra. • Polifemo reaparece en cualquier momento con su nuevo tecladista. • **Mick Taylor** ha revendido dos de los discos de oro que ganó con los Stones. • **Bryan Ferry** grabó su último álbum junto con **John Wetton, Paul Thompson y Chris Spedding**. • Se dice que los **Moody Blues** están preparando una re-formación. • El trío **Alas** está terminando su primer álbum. • **Pete Townshend** trabajará en un segundo álbum solista, dedicado a la memoria de Meher Baba. • "Stone Alone" es el título del segundo álbum solista de **Bill Wyman**. • Ya está grabando su primer long play **García y la máquina de hacer pájaros**. Es probable que se edite antes de la primavera. • **Elton John** pagó mil dólares para ser el dueño de un par de zapatos que pertenecieron a **Marilyn Monroe**. • La película de **Alice Cooper**, "Welcome To My Nightmare", ya fue presentada en Los Angeles. • Algunos músicos y asistentes habituales a los recitales, comentaban muy jocosamente la nueva actitud del otrora "místico" **Gustavo Santolalla**. • **Ritchie Blackmore** estuvo zapando con el baterista **Carmine Appice**. • El nuevo álbum de los **Beach Boys** está casi terminado y se llamará "Trascendental Meditation". • **Sly Stone** formó un grupo con **Bobby Womack**. • **Ricardo Soulé**

volvió a la actividad en vivo después de la edición de su primer simple como solista. • **Muddy Waters** dejó el sello Chess después de treinta años. • **Andrew Oldham** es ahora director especial de Nems Records. • Está por editarse en Europa un álbum titulado "Lo mejor de **Jefferson Starship**". • **Nito Mestre** tuvo algunos problemas para completar el personal que integrará su nuevo grupo, particularmente el guitarrista. El debut de **Nito** se producirá a comienzos de julio en el mismo lugar donde actúa su ex compañero de **Sui Generis**. • **Flo and Eddie** acaban de terminar las voces de respaldo del último álbum de **Steve Stills**. • "Desire", la última obra de **Dylan**, es uno de los álbumes que más se ha vendido en Estados Unidos en los últimos tiempos. • Autopublicidad para "The Best of **Jethro Tull**": el mismo **Ian Anderson** hace los comentarios del álbum. • En Beverly Hills hubo una zapada con la participación de **Buddy Miles, Dave Mason** y algunos integrantes de **Aerosmith**. • **Eric Clapton** ha estado escuchando algunas sesiones de grabación del nuevo **Joe Cocker**. • Parece que **Elvis Presley**, que ya cumplió los 41 años, tiene ganas de hacer un concierto en Londres este año. • El bajista argentino **Alejandro Medina** está tocando con **Som Noisso** de cada día, una banda brasileña que ya grabó varios long plays. • El último álbum de **Zeppelin** batió todos los records. Una semana antes de editarse, llevaba vendidas por encargo más de un millón de placas; una semana después de salir estaba primero en Estados Unidos y Gran Bretaña. • **Nacho Smilari** está tratando de hacer algo con un cuarteto de rock'n'roll en Brasil. • **Canned Heat** está trabajando en un álbum, después de muchos cambios de personal. • **Yes** va a rodar una película en Panavisión; un concierto en Filadelfia ante 100.000 espectadores. • El triple álbum de **Santana**, grabado en vivo en Japón, ya circula entre algunos coleccionistas argentinos. El álbum se despliega en 14 tapas diferentes, su edición es limitada —no sale en Estados Unidos—, y su precio es de 40 dólares. •

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

# CRUCIS

presenta su 1er LP.



**RCA**

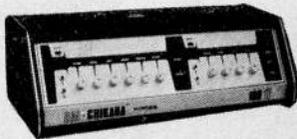
# PRECIOS SIN COMPETENCIA ¡COMPRA AHORA!

VIOLAS  
BAJOS  
BATERIAS  
ORGANOS  
EQUIPOS  
GUITARRONES  
EFECTOS  
ACORDEONES  
REPUESTOS  
ACCESORIOS

TODAS LAS MARCAS  
Y MODELOS



CREDITOS HASTA  
10 MESES



Anexo  
Enseñanza Especializada  
de

GUITARRA - BAJO  
CANTO - ORGANO  
BATERIA - PIANO



VITO DONATO SABIA 4637  
VILLA INSUPERABLE  
(Av. Gral. PAZ al 13700)

# 1966-1976 10 años de una SUNDAY marca

JOAQUIN DOMINGOS CORRALES 6250

25 años de experiencia  
en electrónica Capital

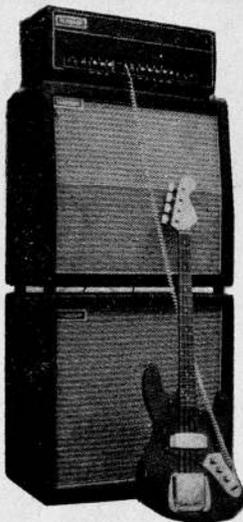
DIRECTAMENTE  
DE  
FABRICA



**FABRISON**

• CNEL. DELIA 1348  
LANUS OESTE  
T.E. 247-9864

Amplificador para BAJO de  
120 Watts compuesto de  
3 cuerpos con 8 parlantes.



M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

INSTRUMENTOS  
MUSICALES KUC  
SIEMPRE A LA  
VANGUARDIA DE  
LA INDUSTRIA  
NACIONAL



KUC

# AVISOS

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

## MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Tengo 22 años y quiero entablar amistad con pibas/es que hayan nacido entre el 18 y el 24 de enero y que tengan entre 18 y 23 años. En principio por carta a C. I. 5.891.904 (Poste Restante—1000—Correo Central)

—Flaca: el camino es largo y sin sol, me gustaría conocer la luz de tu rostro. Tengo 18 años y me llamo Anibal (58-6896).

—Me gustaría tener amistad con todo el mundo. Soy brasileño, tengo 18 años. Milton Roberto de Souza. (Av. Sao Joao 1833, 13º andar, apto. 1300, CEP 01000, Sao Paulo, SP, Brasil).

—Quiero intercambiar correspondencia y amistad con gente de cualquier lugar, edad, sexo, raza, etc. Tengo 19 años y soy roquero. Eduardo Pastene (Calle 3 N° 2286, —1900— La Plata).

—A Uds. flacas de 15 a 16 años: si quieren trabar una sincera amistad y participar en una filmación comuníquense con Gustavo (781-8145).

—Soy músico-poeta, hace poco llegué del exterior y deseo mantener comunicación con flacas jóvenes para nuevas relaciones. Tenga 22 años viejos. Roberto Oscar Villagra (Casilla de Correo 59, suc. 46, Cap. Fed.).

—Héctor y Anibal desean comunicarse con flacas de todas las edades para entablar una sincera amistad. Anibal Troillet (25 de Mayo 1969 - Olivos, Pcia. Bs. As.).

—Deseo intercambiar correspondencia con chicos/as del exterior o del interior. Rodolfo López (Los Criollos y Corrientes s/n., Barrio Belgrano, Morón).

—Tengo 19 años y deseo relacionarme con una chica que, como yo, sienta una gran necesidad de amor Alejandro (Casilla de Correo 195, Suc. San Martín, Pcia. Bs. As.).

—Quisiera cartearme con hermanos americanos de cualquier país para intercambiar discos, poesías, etc. Jorge Daniel Martino (Colón 1532, Villa Concepción, Pcia. Santa Fe), TE. 74009, Argentina).

—Flacas/os filósofos y progresistas de Venezuela, pronto estaré allí. Mientras tanto escribanme. Lucky Lucía Krause (—6275— Villa Huidobro, Pcia. Córdoba, Argentina).

Beatlemania: si hacés de tu fanatismo una adoración, escríbeme. Podemos intercambiar sensaciones, opiniones, letras y datos. Eilda Smaletis. (Luzuriaga 1312, 2º piso, Cap.).

—El boletín alternativo Futuro necesita comunicarse con marginales del país, escribir a Hipólito Irigoyen 400, Pergamino, o llamar al 7579. Todos los que quieran pueden enviar colaboración poética, científica o de cualquier orden luminoso. Para recibir el boletín anterior enviar giro o estampillas por \$ 18.— a nombre de Carlos Barbarito (Dr. Sabín 580, Pergamino, Bs. As.).

—Tengo 17 años y busco flaca que le guste el rock e ir a recitales. Escríbeme. Jorge A Luna Asunción 3737, Cap. Fed.).

—Queremos comunicarnos con gente interesada en replantearse una vuelta a la naturaleza física e intelectualmente. Oscar (620-3895).

—Estoy solo e incomprendido y sé que no soy el único. En mi celda gris, trato de ver la claridad, pero solo no puedo. Escríbeme. A cada

amanecer espero tu carta. Jorge A. Alvez (Julián Navarro 1327, Béccar. —1643—, Bs. As.).

—Flaco/a de Argentina y de todo el mundo. Si quieres tener un amigo peruano con quien puedas intercambiar discos, cassettes y revistas, escríbeme pronto. Rafael Mueñte (Av. Brasil 1765, Lima 11, Perú).

—Escribanme. Claudia Lemos (B. Gráficos, F-17, sector 7, —5547— Villa Hipódromo, Godoy Cruz, Mendoza).

—Matrimonio (21-24 años) desea mantener fluida comunicación con gente de mente bien abierta, especialmente conectada con el rock. Luis F. Cañete (Sarmiento 327, —8500— Viedma, Río Negro).

—Busco amistades sinceras. Escríbeme para aplacar la soledad. José Ernesto Ferreyra (Casilla de Correo N° 79, La Plata, Bs. As.).

## DISCOS/MAGAZINES

—Compro LPs. "My Generation", "Magic Bus" y "Who by numbers" (The Who) y "Extrastature" (Harrison). Vendo grabaciones inéditas de Beatles y Deep Purple. Eddy (773-8646, de 20 a 22 hs.).

—Vendo grabaciones inéditas de Yes, Rolling Stones, Who. Compro LPs. "Yessongs" y "Yesterdays". Héctor (71-0576, de 20 a 22 hs.).

—Canjeo 3 LPs. Deep Purple por el doble de Yes y "Lado oscuro de la luna" de Pinky Floyd por "The Yes Album". Norberto (750-8545).

—Flotó con Sui Generis. Te vendo las 2 hs. 15 min. en cassette que duró el 1er. recital en el Luna el 5-9-75. Incluye 21 temas y todo lo que pasó. Buen sonido. Jorge (247-3366, de 9 a 12 hs.).

—Vendo o cambio "The Yes Album", "Dispárale a la sombra de fantasías" (Traffic), "Artaud" (Pescado) y "The First" (Led Zeppelin). Compro "Quadrophonia" y "Cuando brille el tiempo". Fernando Quintana (Estafeta N° 3, Bernal Oeste).

—Vendo, canjeo o grabo cassettes de discos importados. Gustavo (743-7636).

—Vendo o cambio LPs. Los Beatles "Album Rojo", "Submarino Amarillo" y "John Lennon Rock'n'roll". Carlos (Bolívar 3886, Mar del Plata).

—Vendo magazines: "Retrato" (Joe Cocker), "Disraeli Gears" (Cream), "Amigos desde el comienzo" (Jimmy Hendrix-Little Richard) y "Miles Tones" (Rolling Stones). Anibal Pareja 1824, (Laferrere).

—Vendo discos importados: "Yessongs" (Yes), "The Lamb Lies" (Genesis), "Red" (K. Crimson), "Tubular Bells" (M. Oldfield), "Live At The Rainbow" (Focus). Compro Tommy, 1ª versión. Gabriel (751-4278).

—Cambio "In Memoriam" (J. Hendrix) y "Positive Vibrations" (Ten Years After) por "Close To The Edge" (Yes) y "Tommy", 1ª versión (The Who). José (21-5114, de 12 a 17 hs.).

—Compro LPs. "Grand Wazzo" y "La revancha de Chunga" (Frank Zappa). Eduardo (241-5553).

—Vendo LP "El Reloj". Juan Carlos (651-5690).

—Canjeo magazines y cassettes (Yes, etc.). Jorge (70-5269).

—Compro o canjeo "Hot Rats" (Frank Zappa), muy buen estado. Daniel (28-2795, de tarde).

—Deseo comprar la grabación a cassette de los temas "El fabricante de embustes o mentiras" y "Botas locas" (Sui Generis); o bien conseguir las letras. Guillermo Rivas (750-9672, Ntra. Sra. de la Merced 4311 V Alsina —1678— Caseros).

# libres

## VARIOS

—Grupo de rock busca lugar para ensayar, precio accesible. (Ntra. Sra. del Carmen 2412, dto. 1, Sáenz Peña, Pcia. Bs. As.).

—Necesito alguna persona que sepa de electrónica y electricidad para hacer propalación en Córdoba, o bien llevarla a un bolliche; soy disc-jockey. Drudy (Viamonte 159, P. B., "C", B. Gral. Paz, Córdoba).

—Clases de bajo y guitarra. Alejandro Correa (812-3304).

—Carlos Riganti da clases de batería. (743-5236).

—Grabo LPs. inéditos de Yes, K. Crimson, ELP, Pink Floyd, Genesis, Premiata, etc. Dos discos —casset— 90" — i 300.— Mako (Av. Belgrano 1460, 4º, A, 38-1195).

—Profesor de inglés. Hago traducciones. Adolfo (612-3419).

—Rodolfo y Carlos enseñan bajo y guitarra, música, teoría y solfeo. (Pedro Morán 3488, 53-0932, de tarde).

—Flaco, a tu foto-poster en blanco y negro o color. Luis (54-9182).

—Eduardo Müller enseña bajo y guitarra por audioperceptiva y pulsación (701-9384, de 10 a 20 hs.).

—Adrián Bar y Ronan Bar —Orion's Beethoven— enseñan guitarra y bajo. Martes de 15 a 20 hs. (566-9443) y jueves de 15 a 20 hs. (572-5753).

—Gustavo Bazterrica, actual guitarrista de Raúl Porchetto y grupo Celeste, enseña guitarra. (795-9542).

—Ex alumno de Robert Fripp enseña guitarra y mecánicas de guitarra. Rick Anna (653-6573).

—Aprendé guitarra en 2 meses, acordes, yeites y demás. Oscar Liplas (Austria 2258, 1º C, 38-5789) de 9 a 12 hs.

—Vendo grabador Geloso, duración 4 hs. Claudio. (53-3369, de 13 a 17 hs.).

## MUSICOS

### Pedidos

—Baterista, tecladista entre 16 y 19 años para música elaborada. Tenemos sintetizador, "que amen a Dios y a la vida". Oscar. (781-4427).

—Grupo de rock muy elaborado necesita tecladista bien equipado y flautista traverso. Horacio. (Ntra. Sra. del Carmen 2412, dto. 1).

—Busco dos chicas jóvenes que canten, si es posible con experiencia en actuación. Vivan en Capital. Escribir o presentarse. Roberto (Paysandú 1937, Wilde, Avellaneda).

—Baterista y bajista con mucha experiencia. Dispuestos a viajar para acompañar solista. Roberto Oscar Villagra (Casilla de Correo 59, suc. 46, Cap. Fed.).

—Necesito guitarrista. Alejandro (701-1441).

—Organista para grabación, estable y equipado. Mario (652-1774).

—Violoncello, viola, violín, flautas, percusionista, tecladista, con instrumentos. Arturo (51-5530)

—Necesitamos percusionista y voz, conjunto progresivo. Mauricio (54-9182).

### Ofrecidos

—Se ofrece guitarrista con experiencia para trabajar urgente. Daniel (701-1441).

## INSTRUMENTOS

—Canjeo guitarrón Ovation, 6 cuerdas, clavijas Groover, con estuche orig.; y guitarra eléctrica Hagström mod. Solid Body, con est. por guita-

rra eléctrica Fender o Gibson. Oscar (208-7477 de 10 a 12 hs.).

—Canjeo equipo—Shirton 2 cueros con cámara 60 watts. Ricardo (602-0720) hasta las 20 hs.

—Compro bajo Fender mod. Jazz Bass o Precision. Ricardo o Gustavo (602-0720 hasta las 20 hs.).

—Canjeo guitarra eléctrica, 2 micrófonos. Esteban (Rosario 554233).

—Canjeo un cabezal Fonum de 100 watts para bajo y uno de 40 para guitarra. (Ntra. Señora del Carmen 2412, dto. 1).

—Canjeo Mutron III nuevo por amplificador. Claudio (53-3369 de 13 a 17 hs.).

—Canjeo batería Caf New Sonic con redoblante Ludwig inglés. Oscar (28-4619).

—Canjeo batería Caf Show Modern, 5 cascos, platillos Ufip, Italianos, casi nueva. (Polo (771-0125).

—Canjeo amplificador 50 watts de bajo y guitarra y redoblante Caf por redoblante metálico Colombo. Alejandro (766-1917).

—Canjeo dos guitarras Gibson SG Standard, nuevas, con clavijeros Groover. Juan José (50-9788).

—Canjeo Fender Stratocaster. Carlos (571-3248).

—Compro batería 4 ó 5 cueros en buen estado, con fierros y platillos importados. Guillermo (612-2920).

—Canjeo un pedal multifecto Beat Sound por un amplificador para bajo. David (653-1948).

—Canjeo equipo con baffle Decoud 70 watts. Guillermo (Buenos Aires 147, Fray Luis Beltrán, Sta. Fe).

—Canjeo por Harley 1200 lo siguiente: un amplificador 150 watts, una columna 4 parlantes pesados; un bajo Faim Jazz-Bass nuevo con estuche. Omar (91-7389).

—Canjeo telescopio Balscope Ten 10 Power y guitarra criolla por equipo modular o batería. Carlos (795-9115).

—Cambio bajo Faim mod. Jazz-Bass por cabezal para bajo 80 watts para arba. Pago diferencia. Eduardo (71-8265).

—Canjeo Citizen para guitarra 100 watts, fabricado para grupo español Santa Bárbara. Alfredo (629-6181/2926).

—Compro dos parlantes Leea de 12 pulg. para guitarra y equipo de 40 watts para guitarra —2 cueros—. Alejandro (701-1441).

—Canjeo bajo eléctrico con estuche y colgante. Andrés (61-7823).

—Canjeo guitarra eléctrica Cook-Sport. Juan Carlos (651-5690).

—Canjeo equipo Citizen 100 watts para bajo. Eduardo (792-5873).

—Canjeo bajo Skinder, past. Hoffner, cuerdas Lavella. Bocha (208-5107).

—Cambio piano por órgano electrónico. Oscar (Asunción 3464, dto. 3 de 21 a 23 hs.).

—Canjeo batería Caf New Sonic, 5 cascos y soporte de redoblante. (743-5237).

—Compro Gibson Les Paul, SG Special o Firebird. Pago al contado. (566-944, los martes únicamente).

—Canjeo Mu-tron III importado (566-9443, los martes únicamente).

—Canjeo Robertone 100 watts para bajo (53-2957 de 10,30 a 12,30 hs.).

—Canjeo equipo guitarra 75 w. 2 canales y cámara por equipo de bajo. Rafael (59-4477).

—Canjeo Fender Precision nuevo y MXR y piano vertical por de cola. (53-2965).

—Canjeo bajo Hagstrom 8 cuerdas nuevo, y equipo 80 watts para bajo buen estado por Zanella 180 o Gilera 200. Y batería Omel, sólo casco, por Gilera 150. Daniel (28-2795 de tarde).

—Canjeo batería Colombo muy buen estado, redoblante metálico, tom-tom 16" y 12", bombo 20" y 4 fundas. Rápido. Kaboly (30933, Calle 58 N° 462, dto. B. La Plata).

## PRECIOS ESPECIALES

## CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA EN 15 MESES

## IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

11 de septiembre 672  
SAN FERNANDO  
T. 744-6214

SUPER BALANCEADOS  
PARA EL SONIDO  
DE TU BATERIA



# ACUSTICAS

GUITARRAS CON O SIN MICROFONO

SIN ANTICIPO

CTDO. \$ 7270<sup>00</sup>



Presentando este aviso  
te haremos una atención  
especial.

ANTIGUA  
CASA NUÑEZ  
SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164

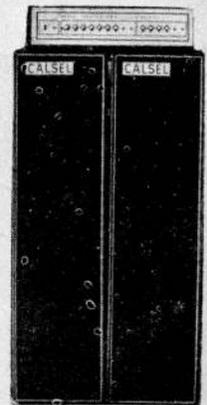
## A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajo: FAIM, órganos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.

TOMAMOS TU  
PIANO EN PERMUTA  
POR ORGANO



ENVIOS AL  
INTERIOR  
CREDITOS

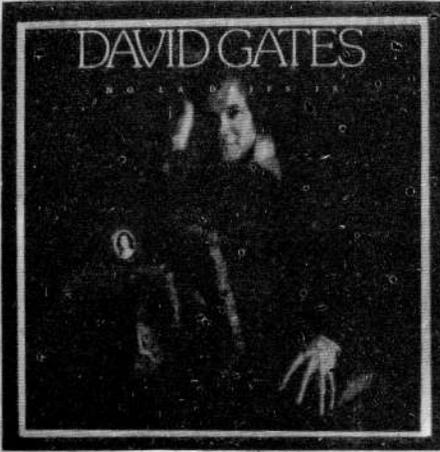


I. POLACO  
BELGRANO 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455

MANZANA



# MUSICA JOVEN DE HOY



DAVID GATES  
"No la dejes ir" 14.174



DIONNE WARWICK  
"Entonces llegaste tú" 14.189



CARLY SIMON  
"Fingiendo" 50-14.171



LEO SAYER  
"Just A Boy" 14.190



YES  
"Yesterdays" 50-14.185



FRANK ZAPPA  
"Una medida adecuada a todo" 14.183



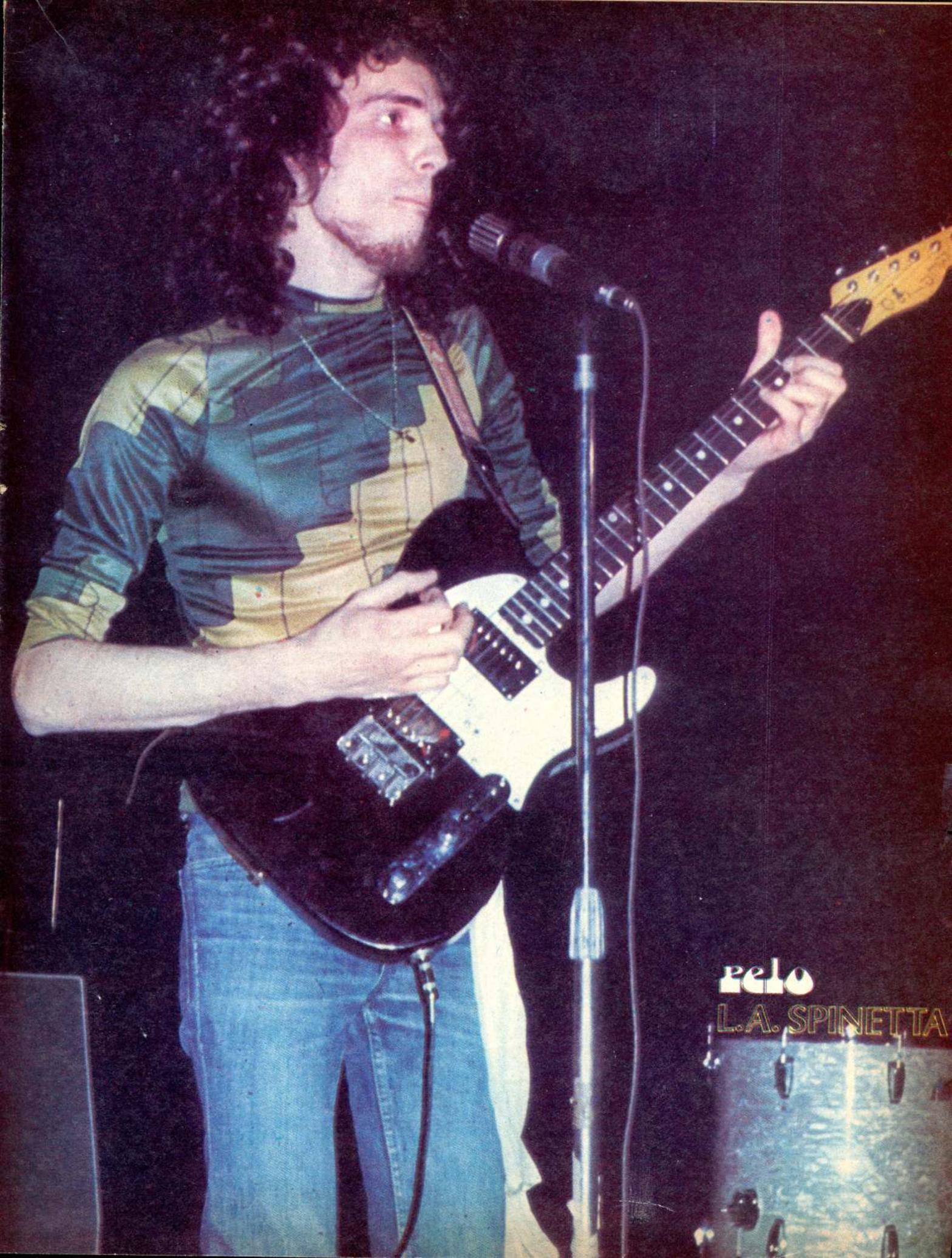
ROD STEWART / FACES LIVE  
"Coast To Coast Overture and  
Beginners" 14.187



ROLLING STONES  
"Made In The Shade" 50-14.184



STANLEY CLARKE  
14.176



peto  
L.A. SPINETTA

## PAUL McCARTNEY (Y WINGS)

Paul McCartney habla de sus planes con Wings, y, por primera vez en bastante tiempo, accede a tocar el tema de la re-uni3n de los Beatles y a aclarar su posici3n al respecto.



Paul, Linda y Wings descansaban en una suite en la que se apilaban sandwiches alrededor de botellas de cerveza. Los disc-jockeys se peleaban con los periodistas en medio de la confusi3n de preguntas de la conferencia de prensa que la banda ofreci3 muy pocas horas antes de salir para cumplir con las primeras fechas de su plan de giras para 1976:

### JUSTICIA JAPONESA

¿Qu3 pas3 con ese viaje a Jap3n que fue cancelado cuando las autoridades japonesas decidieron que no te iban a dejar entrar en el pa3s por algunos problemas que tuviste hace tiempo con la justicia inglesa?

Fue una falla del Ministerio de Justicia. Yo supon3a que me iban a hacer problemas por eso, pero la Embajada Japonesa en Londres firm3 nuestras visas, as3 que parec3a que no iba a pasar nada. Unos d3as antes est3bamos en Australia, y nos lleg3 un telegrama que dec3a que no nos estaba permitido entrar en Jap3n. Lo que pasa es que ah3 todav3a son anticuados para algunas cosas.

Bueno, de todos modos en Jap3n los vieron igual, por televisi3n.

S3; grabamos un programa de televisi3n para todos los

# SOLO LO



# HAREMOS POR LA MUSICA

que no habían podido vernos en vivo en Australia a causa de que algunas de las entradas tenían precios muy altos. E inmediatamente mandamos una copia a Japón, de modo que el fin de semana que se suponía que nosotros íbamos a estar allá todos tuvieron un gran show por televisión.

## MALAS CRITICAS

Con tantas idas y venidas, ¿en qué momento encontraste tiempo para escribir el material del álbum nuevo?

Como no podíamos ir a Japón, después de Australia nos fuimos a Hawai, y fue ahí donde le di forma a todo el álbum.

¿Te sentís tan afectado por las críticas como antes?

Bueno... uno lo toma de una manera diferente cada vez. Aunque uno suele decirse que las críticas van a ser buenas; pero después lees una mala y te sentís desilusionado. Ahora estoy tratando de tomar mejor la cosa; yo solamente hago discos, así que dejo que los críticos digan lo que les parece. Siempre espero que les gusten mis álbumes, pero si no les gustan, bueno, supongo que habrá gente que piensa diferente.

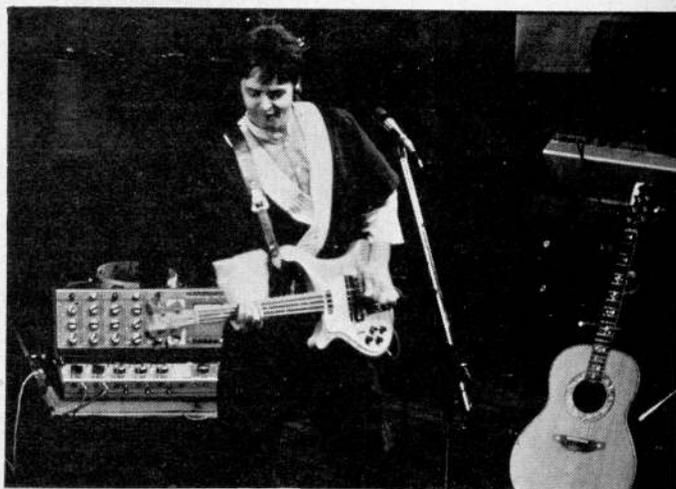
¿Cantás muchos temas nuevos en las presentaciones de las giras?

No, solamente tres: "Beware My Love", "Silly Love Songs" y "Let' Em In". Me parece que no es conveniente tocar más material del álbum nuevo, porque salió hace muy poco tiempo.

## ORGULLOSO DE LOS BEATLES

Aparte de las giras de Wings, ¿tenés algún otro proyecto para este año?

No. Ahora vamos a Europa y Estados Unidos, pero no sabemos lo que vamos a hacer después; supongo que nos tomaremos unas vacaciones. Pero Wings está creciendo, y eso de alguna manera me sorprende, porque nunca me imaginé que las cosas podrían ir tan bien. Yo empecé con Wings porque tenía que hacer algo después de los Beatles. Y ahora el grupo está establecido.



Paul: "Si quieren saber más, pregúntenle a los otros"

¿Te molestaría responder a una pregunta sobre la supuesta re-uni6n de los Beatles?

No, no me molesta, porque, como digo, ahora estoy muy ocupado con las giras de Wings, y nada más me importa demasiado. Es probable que, cuando estemos en Estados Unidos, toque con alguien. Lo más importante de "la gran oferta" es: si yo fuera un chico de dieciocho años que vive en Liverpool y está empezando su carrera, entonces aceptaría inmediatamente, porque no es algo como para rechazar, ¿no? Pero yo siempre he estado orgulloso de los Beatles y entonces lo que más me molesta de eso es que, como se nos ofrece tanto dinero, todo el mundo piensa que tenemos que aceptar; pero yo creo que para que realmente suceda algo así, no tendría que ser por el dinero.

## BUENAS INTENCIONES

Es como cuando nos separamos: la gente rumoreaba, comentaba, y decía que nuestra separación iba a durar tanto tiempo como tardáramos en gastar nuestro dinero. Esas cosas me molestan mucho. De todos modos, lo único que yo sé de esto es lo que salió en los diarios y el telegrama que recibí de ese hombre Bill Sargent; aparte de eso no he tenido más noticias al respecto, así que si quieren saber más te pueden preguntar a los otros tres.

En realidad, hablé con John hace poco, una hora y media, por teléfono; él estaba

en Nueva York. Bueno, hablamos sobre cualquier cosa, sobre política, sobre lo que estábamos interesados cada uno de nosotros. Y en ningún momento mencionamos ni la re-uni6n ni la oferta. Me dí cuenta de eso después de que colgamos: ni siquiera mencionamos el asunto. Así que las cosas, para mí, están en el aire, aunque entiendo la ansiedad de toda la gente que quiere volver a vernos juntos.

Lo que yo pienso es que el único motivo que podría hacer que tocáramos juntos otra vez es que todos tengamos muchas ganas de hacerlo, porque lo sentimos musicalmente, y no por la cantidad de dinero que puedan pagarnos. Por supuesto que ganaríamos mucho, pero ésta sería una mala razón, y me dolería. No quiero convertir algo que siempre tuvo buenas intenciones —como los Beatles— en algo sucio e interesado.

Si los cuatro deseáramos hacerlo, o si algo hace que en este año nos entusiasmemos con la idea, o si simplemente yo hablo con los otros y veo que tienen secretas ganas de hacerlo, entonces recién voy a tomar una determinación.

Pero sin haber hablado con ellos en absoluto sobre el tema, no pienso decir ni hacer nada. Hace unos días leí en los diarios que John era el más contento con la idea, y sin embargo, no me dijo nada cuando hablamos, ¿ustedes entienden algo? □

# SOMOS COMO HERMANOS

A pesar de que nunca fueron especialmente brillantes o terriblemente innovadores, BTO se las arregló para construirse una reputación cada vez mayor entre las audiencias de rock.

☀ Y aunque en Estados Unidos hace bastante tiempo que los han atado con las sogas del superestrellato, recién tres o cuatro meses atrás incursionaron en su país nativo, Canadá. De modo que ahora también los canadienses se han plegado a la cola de sus admiradores, alentados por los álbumes del grupo (dos de ellos fueron discos de oro y otros dos platino). El guitarrista Blair Thornton y el baterista Robbie Bachman hablan sobre BTO:

**Blair Thornton:** Nosotros hacemos una música buena y contundente. Creamos electricidad entre nosotros en el escenario, y la desparramamos a la audiencia. Ellos la pasan bien y nosotros nos conformamos con eso. No pretendemos escribir nada para impresionar a los grandes intelectos del mundo. No podemos proyectar nada más que nuestro sonido conmocionante; reducimos todo al menor denominador común.

**Robbie Bachman:** Cuando se editó "Bachman Turner Overdrive" había un gran vacío de

este tipo de música en la escena musical norteamericana. Nosotros ya sabíamos que íbamos a tener éxito, porque el mercado estaba esperando que apareciera algo así. A lo mejor lo que estoy diciendo puede sonar comercial, pero no es así: nosotros estábamos haciendo la música que queríamos, de repente vimos la oportunidad de mostrarla. Además, cualquiera que esté metido en el rock que te diga que no está en esto por el dinero, miente; uno se mete en esto para hacer la música que le gusta, pero también para grabar discos, y venderlos bien, y ganar dinero. Nuestros agentes muchas veces nos advirtieron que ni se nos ocurra salir de gira si no nos dan digamos, un millón y medio de dólares, porque una suma menor que esa no nos alcanza para pagar todos los gastos generales y ganar algo. Financieramente, nos conviene actuar en ciudades canadienses, porque los dueños de las salas no han tratado con muchos grupos de rock, y por lo tanto no tienen una idea clara de cuánto co-



brar de alquiler a los músicos, o cuánto cobrar las entradas; generalmente cobran más barato que cualquier dueño de una sala en Estados Unidos. Cuando nos iniciamos como profesionales, nos fuimos derecho a Estados Unidos, porque sabíamos que ahí íbamos a llegar más pronto a donde queríamos. En Canadá la gente no tiene muy en cuenta este tipo de actividad. Por ejemplo: aun cuando en Estados Unidos ya habíamos ganado un disco de platino, en Vancouver yo hablaba con la gente y le decía que formaba parte de BTO, y me contestaban: "Ah, qué bien. ¿Y qué otra cosa hacés?".

## FIGURAS PUBLICAS

**Thornton:** Lo que pasa es que en Canadá no hay eso que en Estados Unidos se llama "star system", o sea toda la maquinaria para promocionar y promover artistas ya sea dentro de la música, o del cine, o de cualquier cosa. No hay medios que se dediquen a mostrar talentos nativos. Cuando nosotros quisimos hacer algo nos fuimos a Estados Unidos porque sabíamos que en Canadá ni la industria del disco ni la prensa iban a hacer nada para ayudar a una banda de rock; nunca se toman el talento en serio.

**Bachman:** Los canadienses, en general, admiran tanto to-



do lo que venga de afuera, que no pueden creer —ni se les pasa por la cabeza que pueda haber cosas buenas dentro de su propio país. Todo tiene que venir de Estados Unidos (o de Inglaterra) para poder ser bueno. Ahora nos aplauden, pero lo hacen porque en Norteamérica nos dieron el visto bueno.

**Thornton:** Otro de los motivos por los que nos fuimos de Canadá fue que allá todo el mundo nos conocía. Cuando tocábamos en Winnipeg, por ejemplo, la mayor parte de la audiencia era gente conocida. Una vez que uno ha logrado algo de éxito, las cosas se vuelven difíciles con los amigos porque se ponen en la

posición de mirarte raro y decir: "¿Cómo se las habrá arreglado para ganar plata, si al final es un tipo igual que yo? Claro, lo que pasa es que tuvo suerte". A veces hasta te tratan con una especie de cuidado, como si sintieran que el hecho de estar en un grupo más o menos importante te convirtiera en un extraño en el que no se puede confiar demasiado. Mientras que uno, "el que está arriba", muchas veces se siente confundido cuando ve su foto en las revistas y esas cosas. A mí me sucede que, si me presentan a alguien como Robert Redford, me siento un poco turbado; es como si me costara darme cuenta de que yo tam-

bien soy una figura pública. Es probable que esto se deba a que nosotros no tratamos de cultivar ninguna imagen especial fuera de escena. Creo que muchas estrellas de rock, como Elton John, cultivan cierto tipo de fantasías con la idea de que de esa manera prolongarán su vida artística.

## BANDA COPIADORA

**Bachman:** Lo que sí nos importa es mantener nuestra relación interna, ese sentimiento de compañerismo, de complicidad de viejos amigos que tenemos el uno hacia el otro, y que no ha sido inventado para convencer a los demás de que somos buenos, sino que ha sido siempre una especie de modo de vida dentro del grupo. Randy (Bachman) le decía hace poco a un periodista que, para fundar el grupo, él podría haber elegido varios supermúsicos internacionales pero los problemas de ego y de drogas que generalmente tienen adentro todos los supermúsicos no iban a encajar con el espíritu que él quería para su banda. De modo que prefirió elegir músicos competentes con personalidades compatibles. Somos todos como hermanos, y eso es lo que nos ha permitido superar con buen ánimo las malas épocas.

**Thornton:** Otra cosa que nos diferencia de la mayoría de los músicos es que no estamos obsesionados por saber todo. Yo trato de no escuchar discos, ni siquiera la radio. Conozco gente que tiene discotecas que van desde el piso hasta el techo; yo apenas si tengo una docena de álbumes, y rara vez los escucho. No puedo. Porque es muy fácil escuchar un tema y retenerlo en la mente, de modo que después aparece en una canción que yo estoy componiendo, con la idea de que sea algo nuevo. Para alguien que está en esto puede llegar a ser fatal escuchar la música que hacen los otros.

**Bachman:** Nuestra fórmula de vida es muy simple: primero de todo, tratamos de no estar juntos cuando no grabamos; con eso logramos que, cuando nos vemos (una vez cada quince días, más o menos), tengamos muchas ganas de hablar y de hacer cosas juntos.

**Thornton:** Nosotros nos cuidamos mucho para no caer en el peligro de hacer canciones que se parezcan a otras, porque la gente en esos casos, en seguida te califica de "banda copiadora", y eso no suele ser muy beneficioso. Yo siempre digo que nosotros so-

mos un supergrupo de fin de semana, una banda que hace buena música cuando tiene ganas.

## SUPERFICIALES

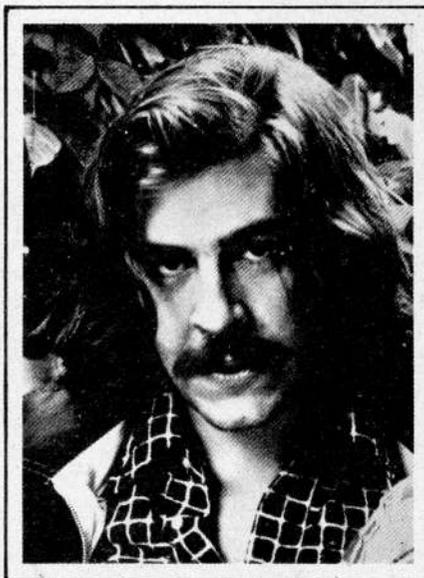
**Bachman:** Me pongo realmente muy nervioso cuando dicen por ahí que BTO es una copia de otros grupos, y no acusan a nadie más. Todos los grupos escriben alguna vez un tema que se parece a otro; es inevitable. Hay tantos acordes y tantas notas para elegir cuando uno hace una canción nueva, que siempre habrá algo que suene parecido a algo que ya se hizo antes. Todas las canciones de rock ya han sido escritas antes, con unos pocos cambios.

**Thornton:** Siendo así, la gente tendría que darse cuenta de que eso le pasa a todos los músicos y no solamente a nosotros. A los críticos de rock les gusta Bruce Springsteen, y entonces nunca se dan cuenta de las cosas que "pide prestadas": un pequeño riff acá o allá que ya estaba en la canción de otro. Me acuerdo que un crítico hizo notar que nosotros habíamos robado las líneas básicas de "Sweet Jane" de Lou Reed para hacer "You Ain't Seen Nothing Yet"; pero nadie se dio cuenta de que el tema de Elton John, "Saturday Night's Alright", es igual a un tema que fue éxito hace quince años, claro que sin el tratamiento de Elton.

**Bachman:** También nos han "condenado" por hacer un rock de 4/4, basado en un ritmo reiterativo que ya se ha convertido en algo así como una marca distintiva; muchos insisten en que lo hacemos porque sabemos que con ese tipo de sonido seguiremos estando entre los primeros puestos de vendedores de simples. Realmente, no nos importa ese tipo de chimentos. Hacemos esto porque queremos hacer esto, y nada más. Si algún día se nos ocurre que queremos hacer algo diferente para atraer a otro tipo de gente, y podemos, lo haremos. Pero para eso tendríamos que hacer canciones más largas, con melodías más complicadas y letras provocadoras de profundos pensamientos, y por ahora no tenemos ganas. No nos importa demasiado si los críticos nos consideran dentro de la categoría de los grupos superficiales o no. Solamente nos vamos a preocupar por cambiar cuando veamos que no somos capaces de atraer una audiencia porque nos hemos vuelto viejos. □

# AUTO

**Litto Nebbia habla sobre la disolución del trío y sus proyectos futuros.**



Los primeros días de marzo, al regresar de Villa Gesell, donde hice un ciclo de dos meses de actuaciones con el Trío que completaban Astarita y el Negro González, consideré que había terminado una etapa de desarrollo y que necesitaba canalizarme en nuevos timbres y nuevas formas de composición. Por eso, durante esos meses también trabajé junto a Mirtha Defilpo en nuevas canciones que representarían mis actuales necesidades para las que ya contaba con el sintetizador Moog.

Durante los tres años pasados grabamos con el particular estilo del Trío los long plays "Muerte en la Catedral", "Melo-pea", "Fuera del Cielo", y la música para la película de Jorge Pantano "El despertar de Bobeta". Participamos del long play de Pastoral "En el Hospicio", el de Roldo Haerle, aún inédito, y la música para una serie radial de aventuras ("El equipo X"), junto a Antonio Agri y Juan José Mossalini.

Hicimos alrededor de 500 presentaciones en público en toda la capital y el interior, donde llegamos con la música y la conducta que mantuvimos desde siempre y por las que estoy tan agradecido a mis compañeros Astarita y González.

En la actualidad mi aventura armónica se completa con la participación de Daniel Homer, juntos grabamos el long play "Bazar de los milagros", en donde Daniel ejecuta guitarras, bajo eléctrico, percusión y es, además, autor de la música de dos temas con letra de Mirtha. Por mi parte, me ocupo de piano y sintetizador, y también de guitarra, batería y canto.

Las letras, a excepción de una de ellas, pertenecen a Mirtha, con quien he logrado una excelente forma de realización conjunta. En este álbum tuve el privilegio de contar con el pianista Manolo Juárez como asistente de grabación (además, participa de una de las bandas tocando el piano). Y debo mucho al técnico de grabación Jorge Da Silva, creador

y amigo, que hace maravillas con el trabajo de estudio.

La tapa de este álbum, igual que todas las que se editen en la serie Melo-pea, estará a cargo de Niní Bernardello.

En lo sucesivo, respecto a una nueva agrupación, es mi proyecto ir organizándola lenta y gradualmente, hasta llegar a ser, en lo posible, siete u ocho personas. Esto no lo puedo hacer de inmediato por las dificultades económicas y también humanas que significa abordar un número así. Pero estoy organizándolo.

En la actualidad, las presentaciones son con Daniel en guitarras y yo en piano y sintetizador. Las canciones son interpretadas alternadamente por Mirtha y yo; hemos decidido trabajar así para una mayor demostración de tarea conjunta y para vincular al público más estrechamente con nuestra forma de composición y con las características de estilo que requiere.

Mientras así prosigo ocurren cosas graciosas, como la edición de los temas que escribí y grabé con los Gatos hace diez años, que se venden y difunden por radio en forma desproporcionada con respecto a mis temas recientes. También otros artistas graban canciones que tienen siete u ocho años (con la excepción de Antonio Agri, quien va a interpretar una obra de mi actualidad con su conjunto de Cámara) y en especial me llama la atención que un cuarteto cordobés de la onda del Cuarteto Leo me haya grabado la canción "Rosemary", que sale en un simple como lado A.

Aunque este fenómeno es de muchas formas una satisfacción, no deja de demostrar lo arduo de la tarea del artista, casi siempre víctima de una cronología que lo adelanta y lo deja solo con su creación.

Es un poco para modificar este panorama que hago una apelación al público que me sigue y al nuevo que se incorpora, en el sentido de que no se esque-matice, que abra bien sus orejas a mi presente de artista, porque, una vez más, lo único que estoy haciendo es ser legítimo conmigo mismo en este tiempo.

LITTO NEBBIA

## Bacanal Musica

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE  
INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:

# Gibson

Incluidos modelos especiales:

- SG-Double Neck, Les Paul Stereo, Explorer, Firebird, ES-1275, Gota.
- SINTETIZADORES: ARP y MOOG.
- EFECTOS DE SONIDO: MXR MAESTRO.
- AMPLIFICADORES: MUSIC MAN. SOUND CITY. UNIVOX. SG SYSTEM.
- MELLOTRONES: MELLOTRON.
- PIANOS ELECTRICOS: DMI. SOUND CITY.
- CLAVIJEROS: GROVER.
- CONSOLAS: DMI. SOUND CITY.

Y la línea más completa de instrumentos y accesorios musicales importados de reconocida calidad

**SOLICITE VENDEDOR  
MAYORISTA Y MINORISTA  
ENTREVISTAS: TE. 772-1806**



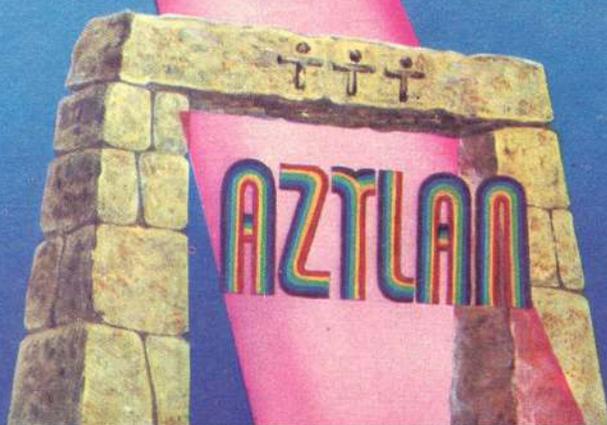
**todas las  
dimensiones  
de la  
música  
están  
siempre en**

**Casa América**

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



**▲ Un rayo de luz, de amor y poder de incalculable magnitud  
está llegando a la Tierra proveniente de la gran Constelación de Acuario,  
“cuyas estrellas brillan más para nosotros que para ellas mismas”. ▲**



Todas las obras de ARCO ▲ serán editadas en su propio sello AZTLAN,  
SIN CONTRATIEMPOS (El cocodrilo sin impedimentos), Simple SA 101,  
LOS ELEMENTALES, Album de próxima edición,  
Editado y distribuido por CABAL Ediciones fonográficas.