pelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII - Nº 73 - $ 140

STONES: NUEVO LP

SQUIRE & HOWE

LEO SAYER

CH. GARCIA

CAT STEVENS

GALLAGHER

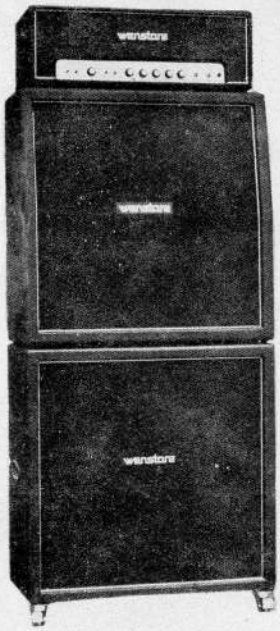
AQUELARRE TRIUNFA EN ESPAÑA

TINA TURNER
la reina ácida

Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Guatemala, Honduras, México, ...uay, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela.

Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

● **WENSTONE:** Amplificador para guitarra de 150 Watts modelo **MARSHAL** de 3 cuerpos.



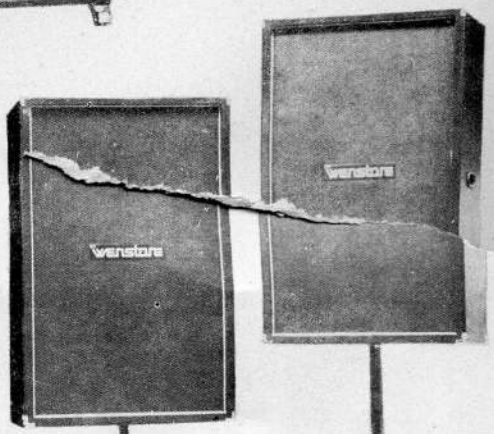
● Cámara de eco **SITORI** gran profesional efectos múltiples y reverberancia sin límites.

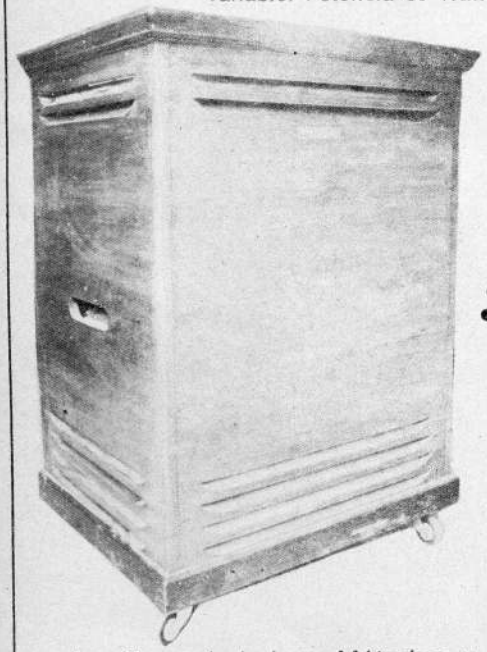
● **F.B. HOHNER:** Clavicord polifónico 6 registros producidos por cuerdas que constituyen 60 generadores independientes no sincronizados.

● **KING MASTER:** Equipo electro acústico de efecto DOPPLER diseñado para uso con órganos. Rangos de agudos y graves con controles separados. Velocidad variable. Potencia 80 Watts.

MANZANA

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO





AMPLIO REPERTORIO

De partituras y álbumes de los más afamados conjuntos

● SUI GENERIS ● INVISIBLE ● LOS BEATLES ● BEE GEES ● CREEDENCE ● LITTO NEBBIA ● VOX DEI ● ARCO IRIS ● LEON GIECO ● PAPPO'S BLUES ● ROLLING STONES, etc.

DE RECIENTE APARICION:
Walter Malosetti "ARMONIAS DE BLUES"
36 progresiones de blues para guitarra (plano, contrabajo, banjo, etc.)
TRADICIONAL-SWING-POP-MODERNO ROCK etc. **$ 600⁰⁰**

● **WENSTONE:** Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 bafles con pie, 3 canales con controles de ecualización independiente

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información sírvase adjuntar **$ 30⁰⁰** para gastos de franqueo.

daiam

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

Pelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII - Nº 73

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll
Redacción:
Juan Manuel Cibeira
Rosa Selba Corgatelli
Arte:
Juan Carlos Piña
Fotografía:
Rubén Andón
Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto
Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. (e.f.), Suipacha 323, 2º, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103.
Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez
Publicidad:
José Angel Wolffman
Secretaria General:
Adriana Lilian Alfano
Tráfico:
Darío Roberto Vitta

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas.
Precio de este ejemplar: $ 140. **Ejemplares atrasados:** $ 170. **Distribuidores:** Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Exterior: Diasa, Suipacha 323, 2º, C.F.. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la República Argentina.

"BLACK AND BLUE": NUEVA IMAGEN STONE

A los Stones les ha llegado la hora de recapacitar.

Lo primero que debe decirse sobre "Black And Blue" es que debemos aceptarlo más completamente como música, comparado con los álbumes anteriores de los Stones, ya que no tiene gran parte de las asociaciones míticas del grupo; lo segundo que hay que decir es que, junto con "Exile On Main Street" —que seguramente fue un álbum definitorio—, es su mejor interpretación de los últimos años.

Tal vez estos dos aspectos estén relacionados, porque, aunque es difícil pensar en los Stones sin imaginarse a Jagger con un demonio sentado sobre los hombros o colgándole de la boca, su continua necesidad de mitificación los ha conducido muchas veces a un exceso de discernimiento en cuanto a material, es decir: con tal de seguir siendo ídolos, no se han preocupado mucho por "adelantar", en lo que se refiere a direcciones musicales.

En "Black And Blue" parece haber una tendencia del grupo a la recapacitación sobre la edad y sobre la imagen, y Jagger da la impresión de poder confesar ahora su vulnerabilidad y su cansancio sin sensiblerías o atrocidades (en un tema como "Fool To Cry", por ejemplo, que ostenta una ternura desusada en los Stones).

Otro de los aspectos sobresalientes de este álbum es la evidente alegría de Jagger y Richard al profundizar su relación: en el tema "Memorial Motel", que tiene un argumento muy simple, el piano acústico interpretado por Jagger se entrelaza íntimamente con la versión eléctrica de la guitarra de Richard; la canción es perfecta, y la letra es doblemente valiosa: por su sentimiento y su sencillez, y por lo ligada que está a las penurias de las giras.

Pero, además de ser profundo y más "verdadero" que otros, este disco es —a pesar de que no tiene la terrible energía de "Exile..."— el más bailable que han hecho los Stones desde "Get Your Ya-Yas Out", especialmente en los temas "Hot Stuff" y "Hey Negrita", que son básicamente bandas rítmicas de gran poder y urgencia.

En este long-play Ron Wood no aparece todavía en muchas bandas aunque la combinación que hace con Richard en "Hey Negrita" es devastadoramente caliente.

Por lo que se ve en "Black And Blue", es de esperar que los Stones de una vez por todas hayan decidido asumir su longevidad dentro de la escena; es probable que de ahora en más reconsideren su música y sus actitudes ya decadentes (nunca pueden causar el mismo efecto que hace diez años) y hagan recaer lo fundamental de su producción en la motivación más simple de toda la música pero sobre todo de la música negra, que es en la cual se han basado siempre: el ritmo, el impulso al baile. □

LEO SAYER

CON TALENTO SIN APURO

Después de sólo diez minutos de hablar con él uno se da cuenta de que Leo Sayer tiene mucho que decir, y que, además, posee un gran talento para expresarse, ya sea hablando o actuando. Y el verbo "actuar" no está esta vez utilizado de forma que implique "cantar" o "interpretar canciones", como generalmente se entiende cuando uno se refiere a un cantante. Porque Sayer es uno de los pocos cantantes de rock con la capacidad para "representar" cada tema, con el contenido de elaboración, asimilación, penetración, que ella involucra.

Casi todas las canciones de su repertorio son pequeñas historias completas, escenas, actos unitarios de una obra siempre creciente basada en lo cotidiano. Con esos elementos, aun desde el principio (cuando aparecía en escena vestido de payaso, cuando no tenía mucha confianza en la reacción que podía causar en la gente) atrajo a las audiencias; aunque su vestimenta era en esa época una especie de barrera defensiva entre él —un payaso, un personaje irreal cuya función era entretener a los espectadores— y el público, los que iban a verlo sentían en seguida la calidez de la comunicación a través de los hechos comunes y muy reales de sus historias.

PREPARADO PARA TODO

El mismo lo dijo en una oportunidad: "El payaso era lo que, en los primeros tiempos, me daba valor para enfrentar a la audiencia, pero con eso no quiero decir que era algo falso, sino todo lo contrario; el payaso era algo así como mi otro yo, la parte triste, las luchas de un álbum, por ejemplo. Yo no le podía mostrar a la gente un Leo Sayer triste, pero sí un Leo Sayer que representaba a un payaso triste. La máscara también simbolizaba algo más: una de mis ambiciones de siempre fue poder imitar a cualquiera, y ese personaje me ayudaba a desplegarme en más personalidades que yo mismo. Me gustaría tener no una voz, sino muchas, para poder ser más versátil".

Sayer empezó haciendo retratos y escribiendo poemas,

A través del tiempo que está en el ambiente, Leo Sayer ha ido estableciéndose como un artista talentoso y apreciado tanto por la crítica como por el público.

y ahora es un cantante establecido. Esto lo debe en partes iguales a su talento y a su manager, Adam Faith, que le enseñó "cómo convertirse en estrella". Sayer: "Adam influyó mucho sobre mí, porque la experiencia que tiene con respecto al negocio musical es sorprendente, realmente increíble. En los primeros tiempos yo me sentía muy inseguro, pero él me comunicó parte de sus conocimientos, y eso me hizo estar más preparado para todo. A veces me trataba como a su protegido; ahora, por supuesto, su actitud en ese aspecto ha cambiado, pero no puedo dejar de decir que si no hubiera sido por él no sé dónde estaría yo en este momento. Junto con él aprendí que lo importante para un artista no es estar en la cima de un día para el otro, porque entonces también se desaparece de la misma forma, y la gente no tiene tiempo para valorar lo que hacés. A mí me gusta lo que hago, pero no tengo apuro por demostrar hasta dónde soy capaz de llegar; trato de ir progresando de a poco, para poder estar bien seguro de cada paso que doy". □

ROCK ARGENTINO EN EUROPA

¡CUIDADO CON LOS BRUJOS!

Aquel tibio viernes de fines de verano de 1972 trajo aparejada una sorpresa para los amantes del rock. En el cine Lorange debutaba formalmente el cuarteto Aquelarre; dos de los hijos del pródigo Almendra, unidos a dos excelentes músicos de sesiones sirvieron para colmar una sala que rebosaba de expectativa. El concierto resultó todo un éxito, y Aquelarre pasó a ser uno de los grupos más importantes —y auténticamente representativos— del movimiento local. Pero ni aun los más avisados y entusiasmados oyentes del Lorange pensaron que cuatro años después (y cuatro álbumes mediante) Aquelarre iba a ser el pionero del rock argentino en Europa. Probablemente ellos tampoco esperaban que las cosas que se iniciaron desde este lado del mundo pudieran llegar algún día a ser escuchadas en otro continente.

Uno de los hechos más destacables de la partida de Aquelarre de Argentina a fines de 1975, fue sin duda la seriedad con que se encaró la empresa. Algo bastante inusual en un ambiente en el que frecuentemente los grupos y músicos aseguran actuaciones, grabaciones, contratos, y una amplia gama de actividades artísticas que, por supuesto, jamás se llevan a un plano formal. Aquelarre anunció que iba a probar suerte, a abrir nuevos horizontes donde difundir la música que ya habían consagrado en su propia tierra. El lugar resultaba el más acertado: España tiene dos ventajas: culturalmente es la puerta de Europa, y, sobre todo, es lo más afín a nosotros del contienente. El no tener problemas con el idioma resulta una posibilidad muy valiosa que además, puede dar excelentes resultados.

Afortunadamente, Neira, García, Del Guercio, y Stac no pasaron sobresaltos, y rápidamente pudieron comenzar a trabajar en lo que querían: hacer música.

LOS PRIMEROS PASOS

El primer punto de referencia se ubicó en Barcelona, donde obtuvieron su primer trabajo: una serie de presentaciones en Zeleste, un local dedicado exclusivamente a la música de rock y jazz. Allí realizaron sus primeras actuaciones, que tuvieron una excelente acogida en el ambiente barcelonés.

En esa oportunidad también hicieron una grabación para un importante programa de radio especializado. También, y esto represanta un hito trascendental, grabaron en los estudios de la Radio-Televisión Española en Barcelona, un programa

Afiches y programas en cantidad antecedieron cada una de las presentaciones.

Desde su arribo a España, Aquelarre ha trabajado incansablemente para difundir su música. El fruto de esa labor son las excelentes críticas que reciben de la prensa española especializada.

especial. El importante evento fue difundido a toda España el domingo 7 de diciembre en horario central (21 hs.). Hechos como éste, de una importancia capital, demuestran cabalmente la seriedad y responsabilidad con que el trabajo ha sido encarado.

En los primeros meses de 1976, Aquelarre se trasladó a Madrid, donde realizó varias actuaciones, y nuevamente concitaron la atención de la prensa. Diarios y revistas especializadas destacan las características musicales del grupo. El hecho más llamativo, el que sorprendió a todo el periodismo, es que Aquelarre canta en castellano. Un hecho al que el oyente argentino está acostumbrado desde los albores de la música de rock local, pero inédito en España. La madre patria, a pesar de ser la cuna del habla hispana, no tiene grupos que canten en castellano. De allí la sorpresa y el agrado con que fue recibido Aquelarre. Su música compacta, sin fisuras, completada a la perfección por las cuatro buenas voces, dejó anonadados a los críticos de los más diversos medios españoles, entre ellos Jesús Ordovas, del periódico de rock Disco Express, que tiene un programa radial diario y varios libros publicados, dos de los cuales —las biografías de Dylan y Hendrix —están editados en Argentina. Este tipo de reconocimiento es el que empuja a los cuatro Aquelarre a seguir adelante.

Primeras imágenes exclusivas de Aquelarre en España.

LOS ULTIMOS PASOS

Actualmente Aquelarre está pernoctando en Ibiza, un lujoso balneario internacional del sur de España. Esto hace que los más importantes grupos ingleses, norteamericanos de rock trabajen asiduamente en los boliches, siempre atiborrados de turistas de diversos puntos de Europa.

Aquelarre trabajará un tiempo en un local llamado San Francisco, donde actuarán por toda la temporada veraniega (que comienza en junio).

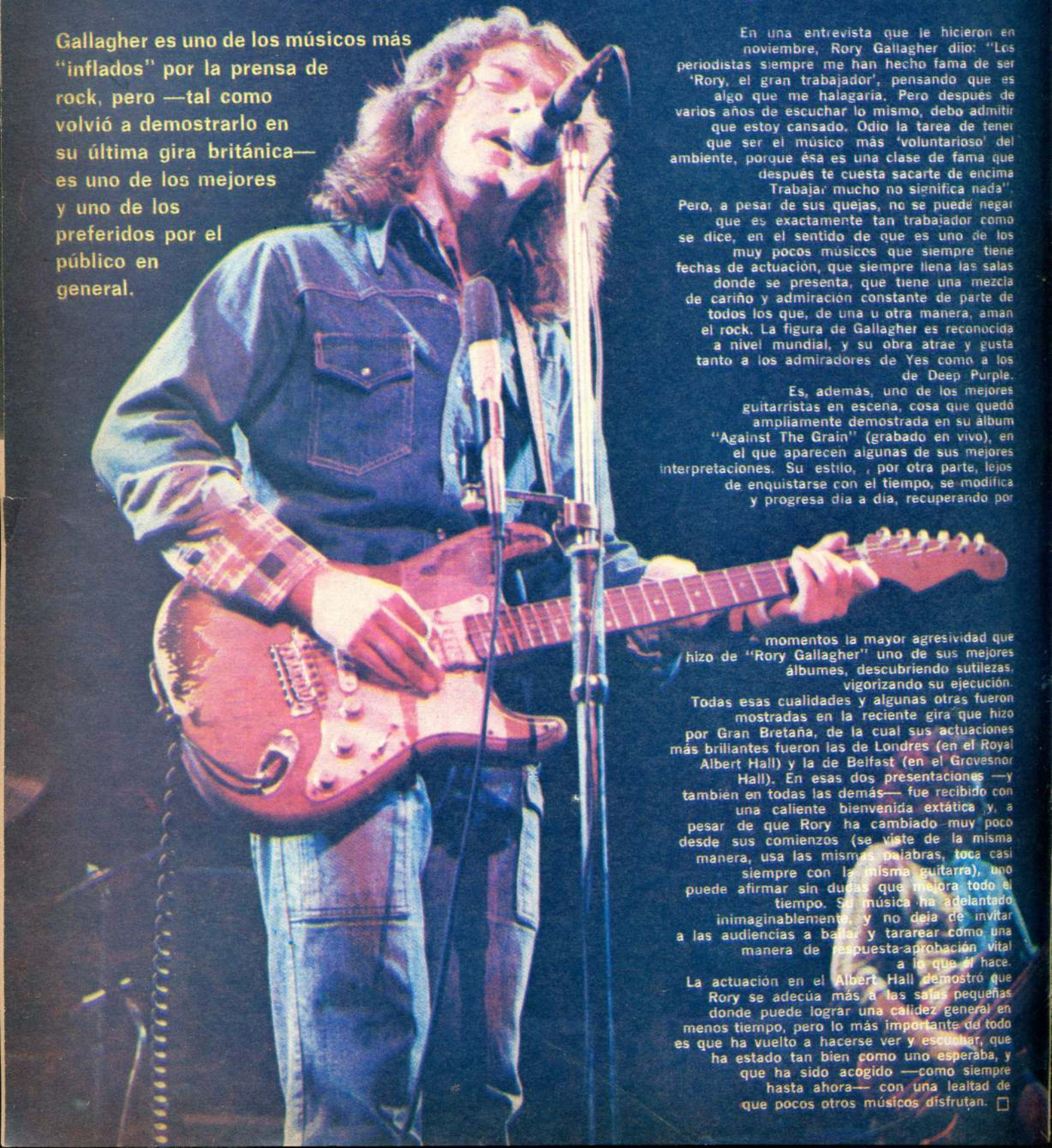
Eso les permitirá, entre otras cosas, poder combinar el trabajo con el placer, porque ya llevan dos inviernos consecutivos, uno en cada continente y desean aprovechar las soleadas playas de la Costa Brava.

"¡Cuidado con los brujos que andan por España!" Es una frase del periodismo que sintetiza claramente la posición en que están estos músicos argentinos en España. Una posición que hasta ahora ningún grupo o solista había podido alcanzar, y que Aquelarre ha logrado sobre la base de sus virtudes musicales, y fundamentalmente del profesionalismo y conciencia con que han ido dando cada uno de sus pasos. Y éstos recién son los primeros porque aún queda mucho por hacer. □

RORY GALLAGHER

EL GRAN TRABAJADOR

Gallagher es uno de los músicos más "inflados" por la prensa de rock, pero —tal como volvió a demostrarlo en su última gira británica— es uno de los mejores y uno de los preferidos por el público en general.



En una entrevista que le hicieron en noviembre, Rory Gallagher dijo: "Los periodistas siempre me han hecho fama de ser 'Rory, el gran trabajador', pensando que es algo que me halagaría. Pero después de varios años de escuchar lo mismo, debo admitir que estoy cansado. Odio la tarea de tener que ser el músico más 'voluntarioso' del ambiente, porque ésa es una clase de fama que después te cuesta sacarte de encima. Trabajar mucho no significa nada".

Pero, a pesar de sus quejas, no se puede negar que es exactamente tan trabajador como se dice, en el sentido de que es uno de los muy pocos músicos que siempre tiene fechas de actuación, que siempre llena las salas donde se presenta, que tiene una mezcla de cariño y admiración constante de parte de todos los que, de una u otra manera, aman el rock. La figura de Gallagher es reconocida a nivel mundial, y su obra atrae y gusta tanto a los admiradores de Yes como a los de Deep Purple.

Es, además, uno de los mejores guitarristas en escena, cosa que quedó ampliamente demostrada en su álbum "Against The Grain" (grabado en vivo), en el que aparecen algunas de sus mejores interpretaciones. Su estilo, , por otra parte, lejos de enquistarse con el tiempo, se modifica y progresa día a día, recuperando por momentos la mayor agresividad que hizo de "Rory Gallagher" uno de sus mejores álbumes, descubriendo sutilezas, vigorizando su ejecución.

Todas esas cualidades y algunas otras fueron mostradas en la reciente gira que hizo por Gran Bretaña, de la cual sus actuaciones más brillantes fueron las de Londres (en el Royal Albert Hall) y la de Belfast (en el Grovesnor Hall). En esas dos presentaciones —y también en todas las demás— fue recibido con una caliente bienvenida extática y, a pesar de que Rory ha cambiado muy poco desde sus comienzos (se viste de la misma manera, usa las mismas palabras, toca casi siempre con la misma guitarra), uno puede afirmar sin dudas que mejora todo el tiempo. Su música ha adelantado inimaginablemente, y no deja de invitar a las audiencias a bailar y tararear como una manera de respuesta-aprobación vital a lo que él hace.

La actuación en el Albert Hall demostró que Rory se adecúa más a las salas pequeñas donde puede lograr una calidez general en menos tiempo, pero lo más importante de todo es que ha vuelto a hacerse ver y escuchar, que ha estado tan bien como uno esperaba, y que ha sido acogido —como siempre hasta ahora— con una lealtad de que pocos otros músicos disfrutan. □

DESDE AGOSTO EN EL

TEATRO Riobamba 280

Estrellas

EL MAXIMO SHOW DE BUENOS AIRES

Nito Mestre

debut Jueves 5 de Agosto 21.15 hs

entradas en venta desde el lunes 19 de Julio

Gustavo Santaolalla

presenta

Soluna

León Gieco

Crucis

Charly García

presenta

García y la máquina de hacer pajaros

Alas

PASTORAL

HECHO A PULMON

Sin tener un gran respaldo de producción, ni el aparato promocional necesario para "llegar", Pastoral ha ido cosechando una serie de buenas actuaciones durante este año. Cierta concepción doméstica del trabajo no ha impedido que el público les haya ido dando su apoyo, en reconocimiento del buen trabajo realizado. Ahora Pastoral está a punto de ingresar en los estudios para grabar su tercer álbum, y están ansiosos de poder concretar una cantidad de posibilidades que se han venido postergando sistemáticamente.

PELO: ¿Qué ha ocurrido con Pastoral en estos primeros meses del año, en los cuales parecen haber despertado un fenómeno de inusitada repercusión?

ALEJANDRO DE MICHELE: Todo se debe pura y exclusivamente al apoyo que nos brindó el público. Acá no hubo ningún tipo de promoción o lanzamiento; simplemente tocamos y la gente nos aprobó. La cosa comenzó a principios de año, con los festivales que se hicieron. En todos nos fue realmente bien; la gente iba empezando a conocernos; después llegó lo del Luna Park... Para nosotros fue una emoción terrible, fuimos los únicos a los que se les pidió un bis. Lo importante es que Pastoral hizo todas las cosas a pulmón, sin ningún tipo de empuje; cada uno de los pasos que fuimos dando —equivocados o acertados— fue planeado con total conciencia.

En anteriores entrevistas se habló de la posibilidad de que el segundo álbum de Pastoral fuera editado en el extranjero, más concretamente en Francia; ¿en qué quedaron esos proyectos? ¿Dónde fue editado hasta el momento?

A. M.: El disco se va a editar en Chile, donde ya salió a la venta un simple de avance. Ese es por el momento el único lugar donde se va a editar "En el hospicio".

¿Y en qué quedaron los proyectos para un viaje y posterior presentación en ese país?

A. M.: El disco también va a salir en Francia, simplemente se ha retrasado. Nosotros no hemos abandonado el proyecto de viajar a ese país; sucede que se tendrán que solucionar algunas cosas. Una es la conscripción de Miguel Angel, y la otra es el fin del contrato con la actual compañía.

Muchas veces otros grupos han anunciado sus viajes y presentaciones en el exterior, en su mayoría frustradas; ¿Cuál es el panorama real de posibilidades para Pastoral?

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN: Yo vi personalmente una de las cartas que llegó de una productora francesa, en la que nos invitaban para participar en festivales de música folk de Francia. El receptor en Buenos Aires es Jacques Subileau y en París uno de los productores del grupo francés de rock Malicorne. Pero para eso queremos dejar arreglados los problemas de contrato con la compañía.

¿Cómo es que, a pesar de el éxito y la repercusión conseguidas, aún no grabaron un nuevo álbum?

A.M.: La compañía tiene muchísimo interés en que grabemos nuevamente. Si por ellos fuera, ya tendríamos que tener listo un disco a estas alturas. Pero queremos que el próximo long play sea un trabajo plenamente nuestro, con ideas de ambos. Pero para eso hace falta reunir una serie de requisitos de producción, músicos, estudios aptos, etcétera, que estamos discutiendo en este momento.

¿Cómo se puede considerar la edición de "En el hospicio"? ¿Un éxito, regular, o fracasos?

M. A.: Yo estoy convencido de que fue éxito, sencillamente por las cifras de venta. Obtuve esos datos de los pagos de regalías, que para nuestra sorpresa fueron bastante abultados. Aquí un disco de rock que supere las veinte mil unidades ya es un éxito rotundo.

¿Cuáles son concretamente los problemas o diferencias que los impulsan a querer cambiar de compañía grabadora?

A. M.: Básicamente el problema es la distribución y la difusión, y los problemas menores o pasibles de ser solucionados son la carencia de estudios, presupuesto, etcétera. Actualmente ya muchos de los problemas que teníamos cuando empezamos a trabajar han desaparecido. Es evidente que Pastoral tiene ya un nombre y una trayectoria, y eso no es ajeno a los productores.

Hablemos del nuevo álbum: ¿Cómo se titula, quién se encargará de los arreglos, qué músicos intervendrán?

A. M.: El long play se llamará "Humanos", que es un tema que ya hicimos en el Luna Park. Una de las características de este trabajo serán los textos. Hemos compuesto canciones mucho más simples, no en su contenido, pero sí en la forma. No utilizamos tanto las metáforas, como veníamos haciendo. Los temas serán reforzados con orquestaciones, y vamos a utilizar algunos instrumentos nuevos, como una gaita. Sacando los arreglos de las cuerdas —que los hará Cardozo Ocampo— todo el resto del material será íntegramente arreglado por el dúo. Por supuesto, en el disco participan los otros dos músicos que forman Pastoral.

En definitiva, ¿Piensan que van a llevar adelante ese mentado viaje a Europa?

M. A.: Nosotros sabemos que en todo esto hay burocracia, pero lo importante es que no haya camelo. De eso estamos plenamente seguros. El viaje es muy importante por la perspectiva que nos brinda, y además el viaje se extiende a España. En ese país tenemos muchas cosas interesantes para realizar, e incluso ya conocemos el nombre de una compañía interesada en editar nuestro material grabado. Por ahora no tenemos la lista "oficial" de los músicos que intervendrán en el disco; puedo adelantar que van a intervenir algunos muy conocidos. El plantel no va a ser muy numeroso, pero queremos gente que se consustancie con lo que hacemos, y que después pueda compartir el escenario con Pastoral. □

"Sabemos que hay burocracia, pero lo importante es que no haya camelo."

Fotos

Uno de los grupos que más ocupa a la prensa especializada francesa son los Who, y tanto que las dos revistas de rock más importantes de ese país les dedicaron su número de marzo. Keith Moon no pudo menos que promocionarlas.

Ringo Starr ha firmado contrato con el sello Polydor, por el que queda comprometido a grabar cinco álbumes en los próximos siete años. Se supone que en este mes se editará el primero de ellos, en el que habrá composiciones nuevas de John Lennon, Elton John, Paul McCartney y George Harrison.

Paul Simon acaba de ganar el premio Grammy (equivalente al Oscar, pero para músicos) por su último álbum, "Still Crazy After All These Years"; a pesar del incentivo, no piensa ponerse a trabajar en el próximo hasta dentro de unos meses.

Cuando se separaron los Faces, Rod Stewart (en la foto con Britt Ekland, como siempre en los últimos meses) aseguró que iba a actuar en Inglaterra y Europa a mediados de año. Pero ahora ha decidido que no: dice que la grabación de su último álbum no le deja tiempo.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

en 1 ó 2 meses – 5 ó 9 sábados

CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS ACCESIBLES - INSCRIBASE YA Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

Guitarra y Bajo
Organo - Piano
ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

Mientras su segundo álbum solista, "Stone Alone", empieza a competir en las listas de ventas, el bajista de los Rolling Stones confiesa algunas de las frustraciones que implica tocar con dos personalidades dominantes como las de Jagger y Richard.

EL FRUSTRADO DE LOS STONES

"He llegado a un punto en el que ya soy totalmente conciente de que no soy el bajista-número-uno, y tal vez ni siquiera el número cicuenta. Pero no me importa demasiado. No ser el mejor no afecta mi música individualmente, pero sí me afecta como Stone, porque me hace dudar si toco tan bien como debería en todos los temas. Cuando toco solo no tengo esa tensión, esa nube sobre mi cabeza.

"A veces la idea que yo tengo para la parte de bajo de una canción en la que estamos trabajando no tiene nada que ver con la idea de Mick y Keith, y entonces, aunque a mí me parezca lo más apropiado, a Keith no le gusta y yo debo cambiar. Lo que sucede en la mayoría de esos casos es que yo no siento hacer lo que ellos quieren, y termina Keith encargándose del bajo, mientras yo me quedo cruzado de brazos, porque lo único que yo puedo tocar es el bajo.

SIN QUE NADIE SE ENTROMETA

"Hubo un momento en que la manera de trabajar del grupo —con Mick y Keith tomando el control total de todo— me estaba superando; hasta me molestaba grabar, y me pasaba el tiempo deseando que se pospusiera el día de grabación, o que no aparecieran ellos. Me sentía terriblemente frustrado porque no podía expresar mis propias ideas, sino sólo aceptar las de ellos. Creo que eso también le sucedía a Mick Taylor.

Ahora ya no necesito tratar de imponerme en el grupo."

"Hoy ya no siento tanto esa frustración, porque los álbumes solistas me dieron la oportunidad de canalizar mis habilidades creativas. Y, al mismo tiempo, me han proporcionado más confianza en mí mismo y más seguridad ante los Stones.

"Ahora ya no necesito tratar de imponerme en el grupo, un poco porque tengo bastantes cosas que pensar, planear, dirigir y solucionar cuando grabo un álbum solo, y otro poco porque Mick y Keith hacen un gran trabajo, y realmente creo que nadie más que ellos podrían hacerlo; además, ellos se tienen tanta confianza que nunca permitirían que alguien los ayudara o se entrometiera.

MAS IMPORTANTE QUE LOS STONES

"Después de todo este tiempo, ellos saben perfectamente a dónde quieren ir y a dónde la gente quiere que vayan, y no tienen intenciones de cambiar la cosa, porque está bien establecida así, tal como ha venido siendo hasta ahora.

"Aunque me sirva de canalización, mi trabajo solista siempre va a estar en segundo lugar con respecto a los Stones, y es lógico: si uno está en un grupo, tiene que hacerse a la idea de que el grupo es lo más importante, y actuar de acuerdo con eso, o, de lo contrario, renunciar. Si uno quiere hacer cosas solo, debe hacerlo en un momento en que el grupo no esté trabajando. Por ejemplo: yo nunca podría salir de gira solo o con otra banda, porque los compromisos que tengo como integrante de los Stones simplemente no me lo permitirían nunca.

"A veces me pregunto qué haría yo si el grupo se disolviera, y siempre llego a la misma conclusión: nunca formaría otra banda.

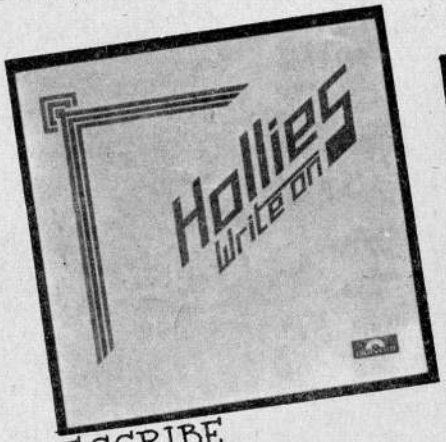
"De todos modos, mi trabajo solista, y este álbum en especial, tiene un gran valor para mí. Espero que 'Stone Alone' sea bien recibido por la gente, y se venda bien; en este momento, es mucho más importante que trece años con los Rolling Stones". □

MUSICA para este tiempo

THE LAMB LIES DOWN
ON BROADWAY
GENESIS - Ph. 8063/4

KITSCH
randie pie
POLYDOR 5578

A TRIK OF THE TAIL
GENESIS
PHILIPS 8076



ESCRIBE
THE HOLLIES
POLYDOR 5588

FOUR WHEEL DRIVE
BACHMAN TURNER OVERDRIVE
MERCURY 5590

PRODUCIDO POR
phonogram

TAMBIEN EN MUSICASSETTE Y MAGAZINE

Tanto Yamashta como Shrieve querían trabajar juntos.

GO

Steve Winwood (ex Traffic), Mike Shrieve (ex Santana) y el japonés Stomu Yamashta están trabajando juntos en un nuevo proyecto. Los preparativos se llevan a cabo en el Royal Albert Hall, en Londres, donde se realizó esta nota.

Shrieve, Yamashta y Winwood: "Todo está integrado"

Steve Winwood observa el órgano a través del telón del teatro; Mike Shrieve, después de sus paseos religiosos, parece estar dispuesto a dedicarse otra vez al rock; Stomu Yamashta insiste en que no le gusta que le saquen fotos "en pose". Hace varias horas que los tres están en el Albert Hall, con dos managers y un agente de prensa, para asegurarse el éxito de "Go".

"Go" es el título del último trabajo épico de Yamashta, compuesto por un álbum conceptual, una obra abstracta con un ballet y un show escénico. Esta obra, sucesora de "Man From The East" y "Raindog", está tratando de convertirse en una especie de desafío para el público masivo que, según los cálculos del percusionista japonés, deberá sentirse altamente impresionado por el despliegue de efectos de todo tipo.

En la realización de este proyecto participan también Al Dimeola, Bernie Holland y Pat Thrall (guitarras), Klaus Schulz (ex Tangerine Dream, sintetizador), Rosko Gee (bajo), varios intérpretes de congas, una orquesta dirigida por Paul Buckmaster, Thunder Thighs, una secuencia de kung fu, dos gimnastas, dos acróbatas, un prestidigitador, cuatro bailarines, un tigre, un cisne, películas de la Administración Nacional de Aeronáutica, proyecciones múltiples en dos pantallas . . .

Puesto de este modo, todo parece una mezcla absurda, pero, hablando con los responsables en el estudio de grabación, empieza a tener un poco más de sentido:

LO FUNDAMENTAL ES EL ESPECTACULO

Pregunta: A pesar de la expresividad de la voz de Steve, las letras de "Go" no son claras; ¿eso es casual, o fue hecho a propósito para que aparezcan como una especie de clave de la rara teatralidad de la obra? ¿Quién escribió las letras?

Steve Winwood: Las escribió un amigo de nosotros, Mike Quartermain, pero lo hizo de una manera demasiado poética, muy formalmente, así que tuve que mutilar algunas partes para poder cantarlas bien. De todas maneras, la idea básica que se esconde detrás de cada verso le pertenece exclusivamente a él. Mike habló con Stomu sobre el concepto del álbum, y después nos trajo lo que había escrito.

Pero la cuestión es: ¿por qué Quartermain eligió escribir tan simbólicamente, tan pseudo-filosóficamente, este material? ¿Qué tiene que ver, en un espectáculo supuestamente masivo y popular como éste, una afirmación del tipo de "cuando los fantasmas dejan de lado su mente, uno puede agarrar el hilo del tiempo"?

Stomu Yamashta: A nosotros nos parece muy claro, y, además, no nos interesa discutir el contenido lírico de lo que estamos haciendo. En última instancia, lo fundamental es la parte del espectáculo, y no lo que se dice; la gente puede apreciarlo desde el punto de vista que le parezca mejor. Porque si va a haber bailarines interpretando la música, no hay necesidad de que venga un narrador y explique lo que está pasando, y, por lo tanto, si a la gente le gusta una parte del show y con eso se siente bien, no tiene necesidad de ponerse a estudiar lo que quiso decir Mike en sus letras. Todo está integrado, y no sirve dividirlo en partes.

EXPERIENCIA AUDIO-VISUAL

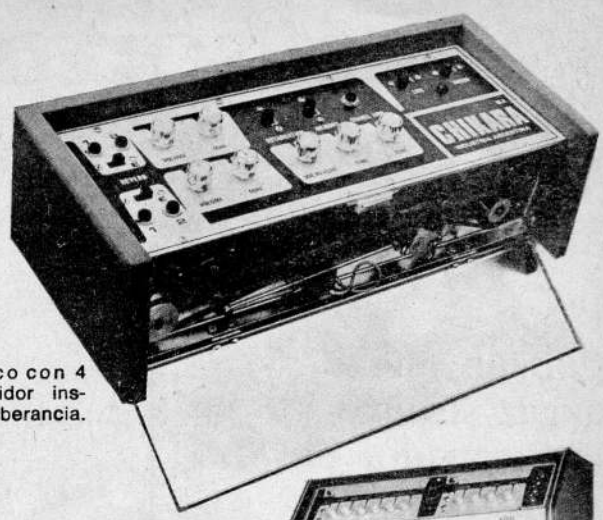
¿Cómo fue que se les ocurrió trabajar juntos?

Yamashta: Cuando tuve esta idea bastante bien planeada, pensé en Steve y en Mike como principales instrumentalistas, fundamentalmente porque siempre me gustó mucho todo el material de Traffic, Blind Faith, Spencer Davies y Santana. Con respecto a Buckmaster, en principio yo había elegido a Mike Gibbs como arreglador, pero no pudo aceptar por los compromisos que tiene como profesor en la Berkeley School of Music de Boston. De todos modos, con Paul no hay ningún tipo de problemas, a pesar de que algunos de los arreglos son excesivamente pesados; una larga secuencia del lado dos, por ejemplo, suena como Mahler en sintetizador.

Con respecto a ese instrumento, hay partes, ejecutadas por Schulz, que no parecen estar muy relacionadas con el contenido del álbum . . .

Yamashta: Lo que sucede es que este álbum, en realidad, es solamente una banda de sonido, apenas una parte de toda una experiencia. La música sola no sirve en este caso, porque hay muchos tramos en los que lo más importante es lo visual. □

SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR



Cámara de Eco con 4 entradas, repetidor instantáneo y reverberancia.

100 W: amp. para Voces con 2 columnas de 4 parlantes c/u extrapesados de 10" con controles ecualizados y cámara de reberberancia.

60 W: amp. para Bajo compuesto de 4 parlantes LEEA de 12" bafle con interior forrado en poliester, y los nuevos controles de **PUNCH, PRESENCIA** y **FUZZ BASS.**

100 W: amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" cámara de reverberancia con los nuevos controles de **PRESENCIA** y **BLENDER** (Saturación incorporada).

150 W: amp. para Voces con 2 columnas de 6 parlantes c/u extrapesados de 10" con controles ecualizados y cámara de reberberancia.

MANZANA

40 W amp. para guitarra con 4 parlantes extra pesados de 10" también con control **BLENDER** incorporado.

20 W: amp. para guitarra con 2 parlantes extrapesados de 10" y control **BLENDER** incorporados.

Potencias en las que se fabrica:
GUITARRA: 20 - 40 - 60 - 100 - 150
BAJO: 40 - 60 - 100 - 150
VOCES: 60 - 100 - 150

CHIKARA M.R. 力
INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICA Y DISTRIBUYE
DISTRIBUIDORA INTEGRAL
PARA LA MUSICA S.R.L.

EN LA BUSQUEDA DE LA SUPERACION PERMANENTE

SITORI

Con un nuevo y eficaz sistema de almacenador de cinta, impuesto en el mundo como el más apto para cámaras de eco, SITORI desarrolla en la Argentina el cassette de cinta libre adaptado a su noble máquina de grabación logrando una conjunción ideal.

MANZANA

Cámara de eco modelo GRAN PROFESIONAL: 1 cabeza desplazable y 4 fijas con 3 velocidades, cámara instantánea, velocidad variable, control de memoria, 2 canales, 4 entradas, nivel de grabación, cassette de cinta libre y gabinete maletín. Medidas 38 x 34 x 17 cm. Color negro y peso 4 Kg.

Distribuidor en Interior
DIMI Cangallo 1765/81

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.

George Harrison cantó en escena con Monty Python

George Harrison sorprendió a la audiencia en el New York City Centre, cuando apareció en el escenario junto a Monty Python's Flying Circus. Harrison, que estuvo entre la audiencia durante parte del show, fue a saludar al grupo en el intervalo, y aceptó una invitación para unírseles en uno de los sketches. Usando el uniforme de la Real Policía Montada de Canadá, se ubicó en escena junto con los demás y cantó las letras de los temas.

Café Concert para Soluna

A partir del 8 de julio, y durante un mes aproximadamente, se presentará formalmente la nueva banda del ex Arco Iris Gustavo Santaolalla. El grupo —bautizado Soluna— hará sus presentaciones en el reducto del café concert La Bola Loca. El espectáculo tendrá una cuidada puesta en escena, y particularmente un juego de luces teatrales, dirigido por Jorge Poggi, que ya hizo la iluminación de la obra "Agitor". En la parte de sonido estará un conocido de Santaolalla: Ubaldo Bertrán.

Presentan nuevos equipos

En breve, el técnico en sonorización Teddy Goldman va a presentar su nuevo equipamento con un espectáculo audiovisual. Goldman es un sonidista de reconocido prestigio, que comenzó a ser conocido cuando se encargaba del audio de los primeros recitales de rock nacional. Hoy, Goldman representa una empresa que cuenta con un complejo equipo, unidades móviles y un flamante estudio de grabación, y que sonoriza desde los conciertos de Polifemo, Alas, El Reloj y cualquier grupo de rock, hasta el gurú Mahara Ji y programas de televisión. Como todos los años, presenta los nuevos cambios introducidos en sus equipos. Esta vez lo hará a través de un espectáculo donde se combinará el color y el sonido. En la parte visual, colaborará entre otros el fotógrafo Rubén Andón.

CINCO AÑOS ATRAS

— 10 de julio de 1971: En París, a los veintiocho años, moría una de las figuras más excitantes y polémicas del rock: Jim Morrison, líder de los Doors.

— Billy Bond formaba la Pesada del Rock and Roll (en la que participaron Pappo, Javier Martínez, Spinetta, Pajarito Zaguri), y declaraba: "Pienso que es lo mejor que se ha hecho en los últimos tiempos".

— Frank Zappa tenía problemas con su obra "200 Moteles" en el Royal Albert Hall de Londres: cuando todo estaba listo, las autoridades inglesas decidieron suspender la representación, porque había algunos pasajes obscenos.

— La ópera "Tommy", de los Who, era objeto de una de sus primeras versiones escénicas en una interpretación coreográfica de un cuerpo de baile canadiense.

— Litto Nebbia programaba un recital y un long play con su efímera Nebbia's Band.

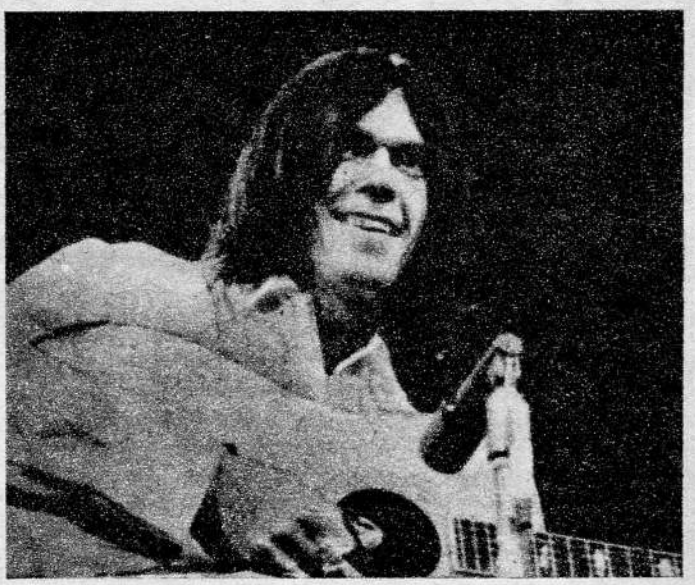
— Mientras Joan Baez daba un recital en Francia, cortaban el programa que transmitía el concierto directamente por televisión, a raíz de ciertas declaraciones "revolucionarias" de la cantante.

— En Argentina se editaban los álbumes de: Paul Brett Sage, The Spirit Of John Morgan, Crosby, Stills, Nash & Young, Wake ("23-59").

Alvin Lee ha vuelto a reformar su Compañía

Esta es la nueva formación de Alvin Lee And Co., que acaban de empezar una gran gira por Gran Bretaña. De izquierda a derecha, sus componentes son: Chris Kinsey, Tim Hinckley (teclados), Alvin Lee, Andy Pyle (bajo) y Bryson Graham (batería). Kinsey es el productor del álbum "Saquitar", de Lee, que se editará dentro de poco; es, además, el responsable del álbum "Frampton Comes Alive", de Peter Frampton, que ya llegó a los primeros puestos de los charts norteamericanos.

Mini-reportaje a Neil Young: "Las crisis son parte de mí"



Después de mucho tiempo de intentos inútiles, un periodista logró por fin que Neil Young accediera a un reportaje, después de la siguiente aclaración: "Nunca he dado demasiadas entrevistas, porque me hacían sentir incómodo. Pero las cosas han cambiado; ahora me siento mucho más libre."

Pregunta: ¿Cómo fueron tus comienzos?

Neil Young: Mi padre tocaba un poco el ukelele, y un día, de repente, a mí se me ocurrió tener una guitarra. Empecé a tocar en los clubes de Winnipeg, en los bailes de la escuela. Tocaba todo lo que podía.

P.: ¿Con un grupo?

N.Y.: Ah, sí, siempre. Empecé a tocar solo recién a los dieciocho o diecinueve años.

P.: ¿Ya componías en esa época?

N.Y.: Había empezado a escribir instrumentales; las letras vinieron después. Mi ídolo en ese momento era Hank Marvin, el solista de los Shadows de Cliff Richard. Era el héroe de todos los guitarristas de Winnipeg.

P.: ¿Cuándo empezaste a cantar?

N.Y.: Me acuerdo que cantaba cosas de los Beatles; lo primero que canté en público fue "It Won't Be Long" y "Money (That's What I Want)". Fue en la cafetería de la Calvin High School. Esa fue mi gran época; después vino Buffalo Springfield.

P.: ¿Cuál fue la causa fundamental de los problemas con Stills, que fueron aumentando a lo largo de los años?

N.Y.: Steve y yo tocábamos bien juntos; los dos nos respetábamos mutuamente como músicos. Pero ambos somos perfeccionistas, tenemos personalidades muy intensas, y eso hizo que se quebrara la armonía. Steve y yo hemos hecho cosas fantásticas, sobre todo en Springfield; éramos jóvenes y teníamos mucha energía.

P.: ¿Por qué te separaste de Springfield?

N.Y.: Ya no aguantaba más, mis nervios estaban por explotar. No me fui porque quería hacerme solista, sino porque me estaba volviendo loco. Además, ya no tenía ganas de obedecerle a nadie.

P.: ¿Te analizaste alguna vez?

N.Y.: Si me querés decir si he ido a un psiquiatra, no; pero les intereso mucho, por lo menos a los que conozco.

P.: ¿Por qué?

N.Y.: Porque he tenido varias crisis. Cuando me encuentro con alguno suelen preguntarme qué veo, qué pienso, qué siento cuando me da uno de esos ataques.

P.: ¿Son crisis físicas o mentales?

N.Y.: No sé. Son parte de mí; son parte de mi cabeza, de lo que tengo adentro. Algunas crisis son como experiencias psicodélicas; te peleás con todo el mundo, se te retuerce el cuerpo, te mordés la lengua, querés tirarte al piso y romperte la cabeza. Es algo así como epilepsia.

P.: ¿Eso te pasó alguna vez en escena?

N.Y.: Hasta ahora, no. En dos o tres oportunidades sentí que venía el ataque, y me fui a tiempo.

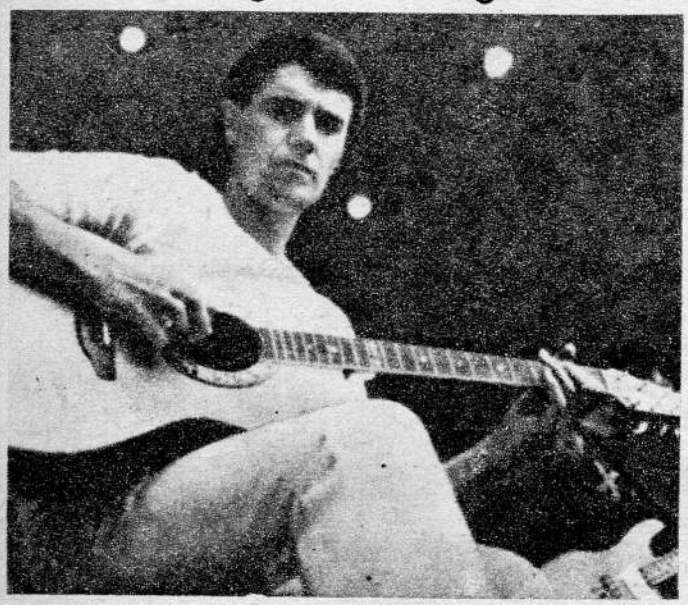
Reaparecería ELP en gira

Se espera ansiosamente que Emerson, Lake and Palmer vuelvan a la escena del rock, con un nuevo álbum y una gira mundial.

Manticore, su oficina de Londres, dijo a algunos periodistas que en cualquier momento van a recibir noticias sobre las actividades del trío. Algunos suponen que el grupo va a combinar proyectos solistas con actuaciones como ELP, en un único álbum doble. Tres lados presentarían a Keith Emerson, Greg Lake y Carl Palmer separadamente, mientras que en el cuarto aparecerían los tres juntos.

También hay datos de que ELP se embarcaría en una gira que incluiría Sudamérica, pero no se han anunciado fechas.

periplo



McLaughlin renunció al Gurú

John McLaughlin ha sorprendido a sus seguidores con la actitud de renunciar al Guru Sri Chinmoy, de acuerdo con las informaciones al respecto que llegaron desde Estados Unidos.

El guitarrista Tommy Bolin, que ha grabado con el ex baterista de la Orquesta Mahavishnu, Billy Cobham, dice que McLaughlin ha sido visto comiendo carne y tomando cerveza.

Otros dicen que John se ha vuelto a dejar crecer el pelo y, según las versiones que dicen que la línea original de formación de la Mahavishnu se re-formaría, parece que McLaughlin ha vuelto a su personalidad de antes.

Las enseñanzas meditativas orientales pueden llegar a ser muy exigentes, y distorsionantes de la vida personal. Por supuesto que en John las consecuencias no han sido demasiado negativas, ya que su aspecto era saludable y limpio, y su música se había llenado de su nueva-vieja vida sobre su manera de tocar la guitarra.

Desmentido trasplante para Elton

A pesar de las desmentidas de su portavoz en Londres, muchos están convencidos de que Elton John se había internado en el hospital Wexley, de Toronto, Canadá, para armarse de un nuevo sistema piloso. La operación que eliminará su calvicie le costó —rumorean— 1.000 libras esterlinas. Después de haber atravesado un estado semi-comatoso, Elton —que por ahora no se saca el sombrero que venía usando desde hacía tiempo— descansó unos días en las islas Barbados.

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Petry-Marc Portátil
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5
Parade
Yamaha
Yamaha Dúo
Farfisa Dúo
Celestar
Capri Jr.
Capri Dúo
Scandali Portátil
Scandali Dúo
Electrovoice Portátil
Electrovoice Gabinete
Philicorda Portátil
Philicorda Gabinete
Piano Eléctrico Hohner
Piano Eléctrico Scandali

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 40.000 a $ 200.000

CASA LEAL

Gaona 3244 - Cap. - Tel. 59-2540/0461

ESCUELA PRIVADA DE ESTUDIOS MUSICALES

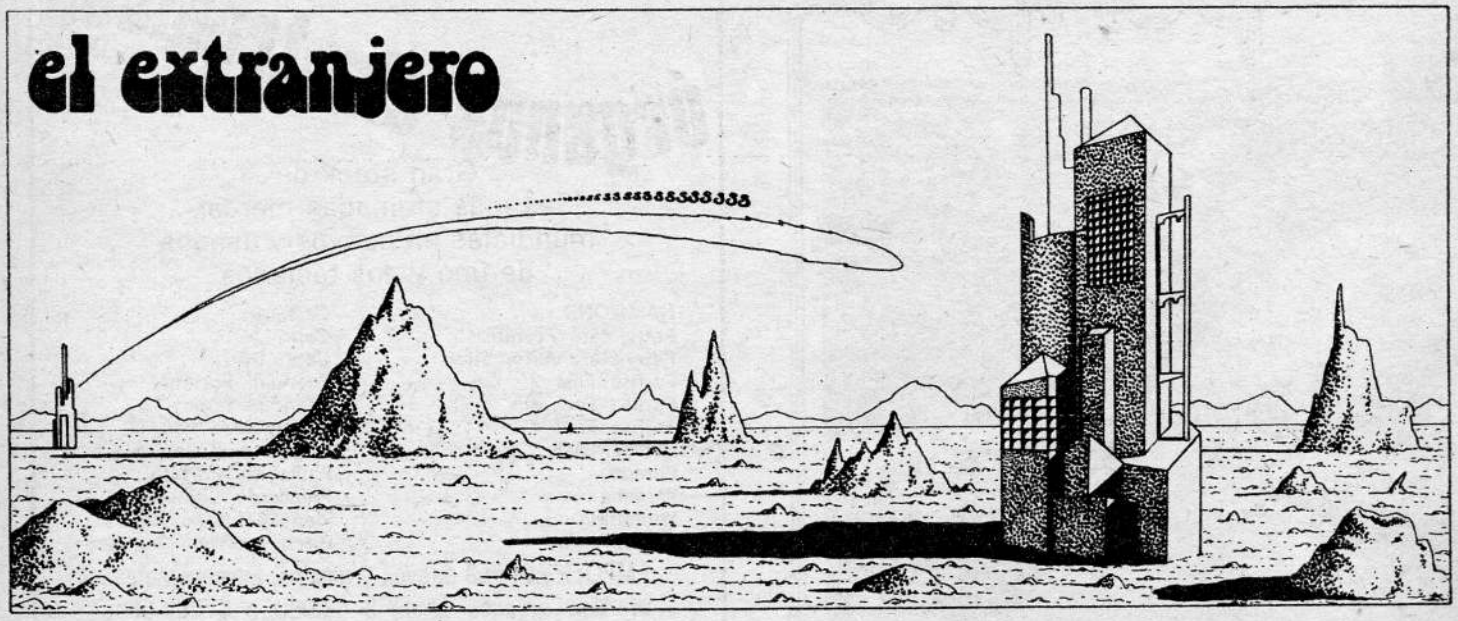
Clases Individuales.

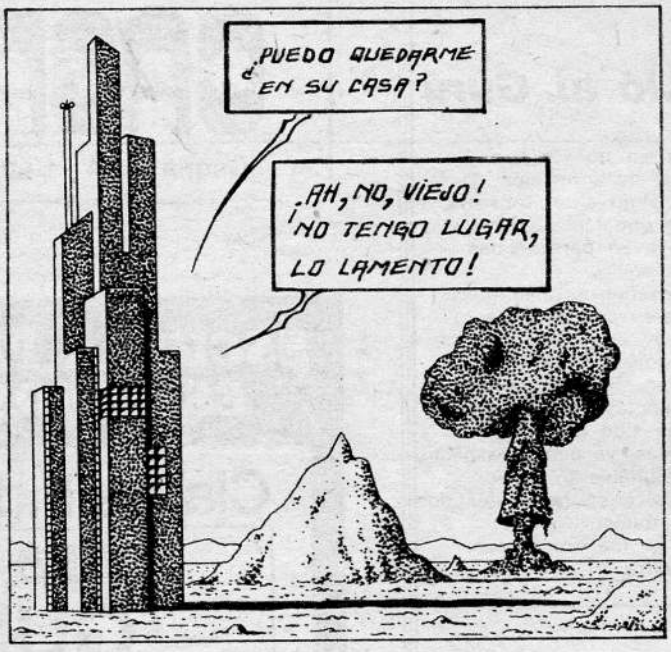
PIANO
GUITARRA
BAJO
FLAUTA DULCE
BATERIA

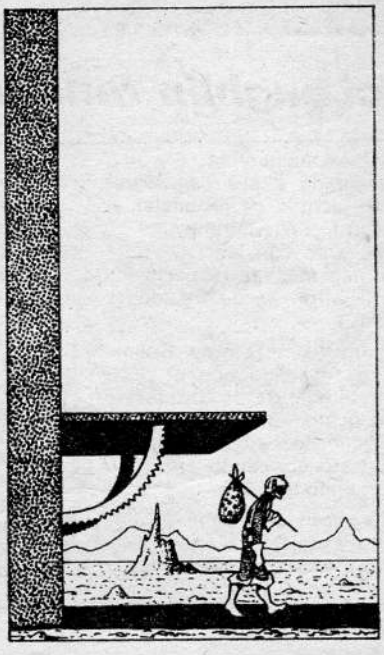
Audioperceptiva
Práctica orquestal
Audición y análisis
Arreglos para grupos

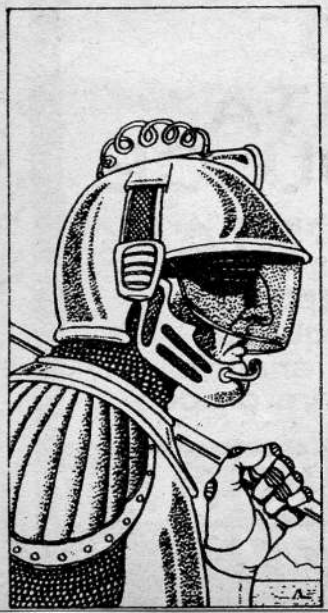
VIAMONTE 1655 Cap
38-4737

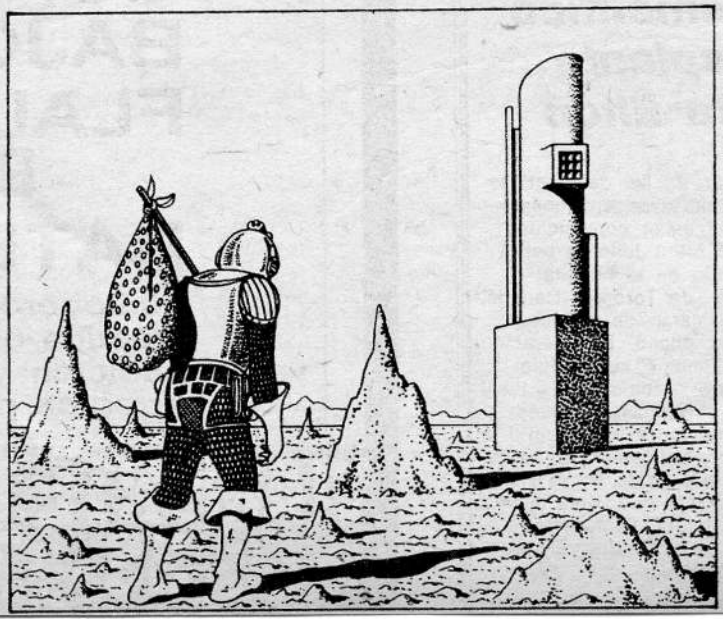
el extranjero

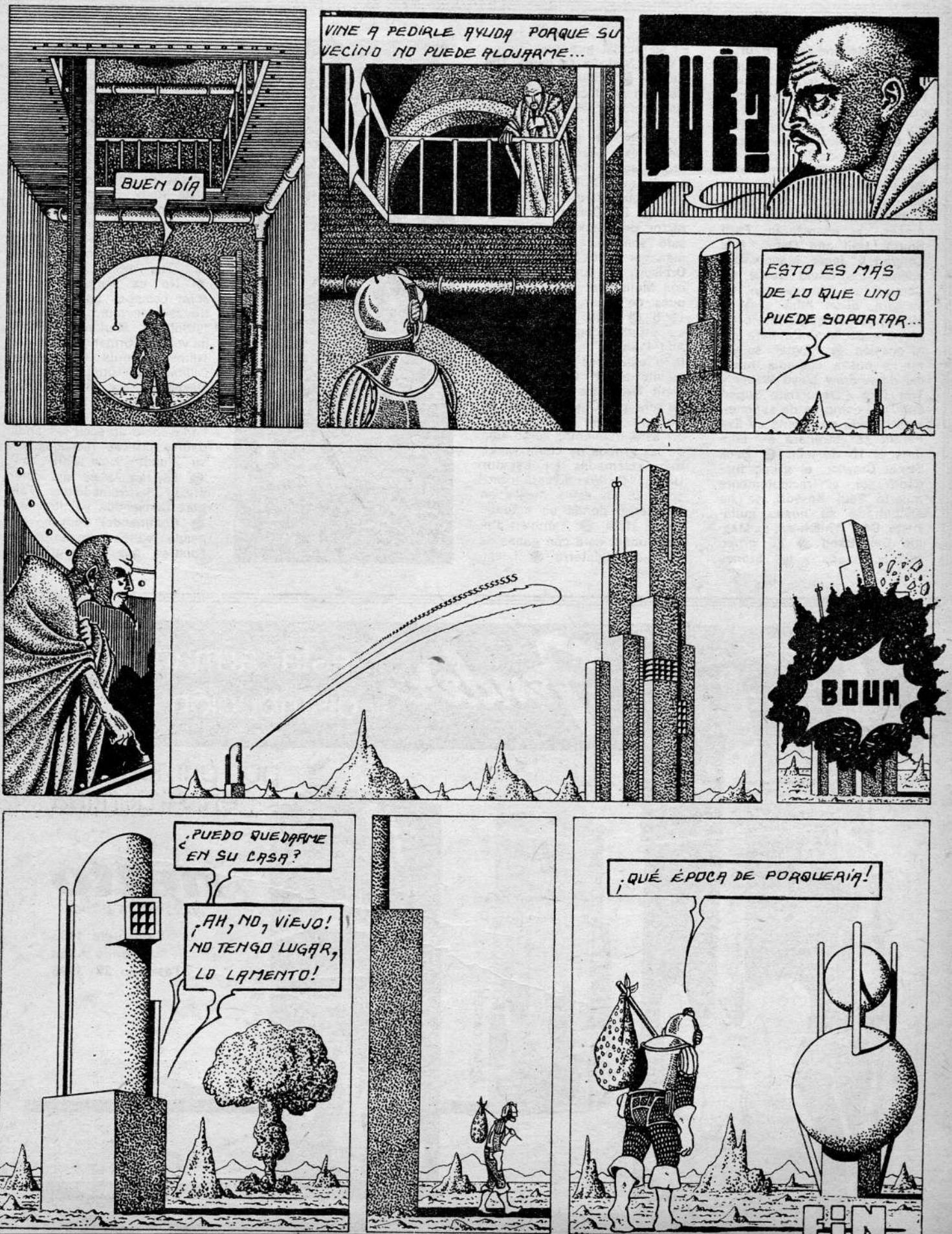










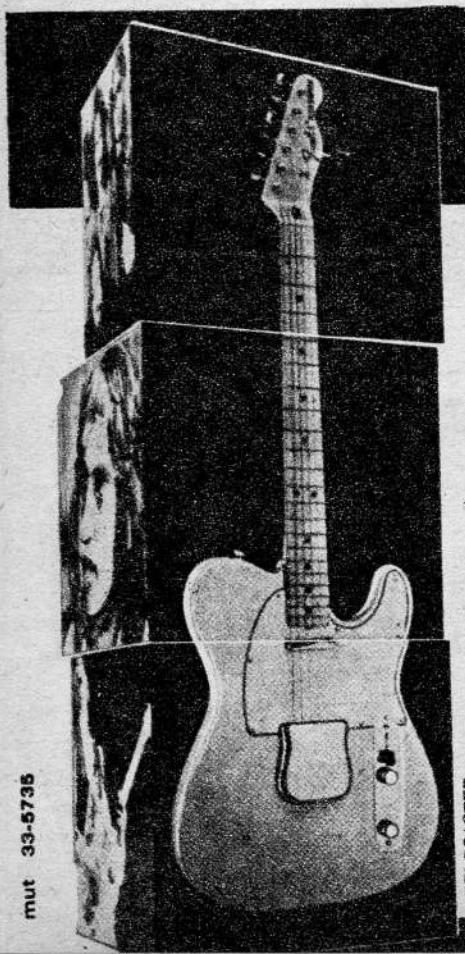

BUEN DÍA
VINE A PEDIRLE AYUDA PORQUE SU VECINO NO PUEDE ALOJARME...
QUÉ?
ESTO ES MÁS DE LO QUE UNO PUEDE SOPORTAR...
BOUM
¿PUEDO QUEDARME EN SU CASA?
¡AH, NO, VIEJO! NO TENGO LUGAR, LO LAMENTO!
¡QUÉ ÉPOCA DE PORQUERÍA!
FIN

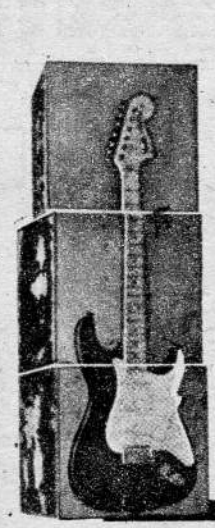
Joey Molland (ex **Badfinger**), **Jerry Shirley** (ex **Humble Pie**), **Mott Clark** (ex **Uriah Heep**) y **Pete Woods** (ex tecladista de estudio) formaron un grupo que se llama **Natural Gas**, y acaban de grabar un álbum todavía sin título producido por **Felix Pappalardi** ● La televisión inglesa prepara una serie de programas dedicados al rock; durará dos meses, y aparecerán **Patti Smith**, **Hall and Oates**, **Nils Lofgren** y **Jesse Manchester**, además de **David Bowie** ● Como figura "de respaldo" de su gira, **Elton John** eligió a **Murray Head**, quien formó un grupo especialmente para esta ocasión ● "Evita" se llama la nueva comedia musical de **Andrew Lloyd Weber** y **Tim Rice** ("Jesucristo Superstar") y, como es de suponer, está basada en la vida de **Eva Perón**; se estrenará en Londres el 10 de julio ● **Back Street Crawler**, el grupo fundado por el recientemente muerto **Paul Kossoff**, ya ha encontrado su nuevo guitarrista: **Geof Whitehorn**, **ex Maggie Bell Band** ● El grupo que acompaña a los **Stones** en su actual gira por Europa y Gran Bretaña se llama **The Meters** ● **Robert Plant** fue visto en un local de Londres disfrutando del sonido de **Little Acre**, un grupo de Birmingham ● **David Greenslade**, ex líder del grupo **Greenslade**, firmó contrato con Warner Brothers y su primer álbum saldrá en setiembre ● **Bill Curbishley**, ex director de Track Records, ha sido señalado como posible manager de los **Who** ● **Roy Orbison** ha vuelto a firmar con Monument Records, después de dejar ese sello en 1965 ● **Mott** ha terminado su último álbum, "Shouting And Pointing", que será editado este mes por CBS (en Inglaterra) ● La **Electric Light Orchestra** se encuentra de gira por Gran Bretaña ● **Outlaws** están considerados, en este momento, como uno de los grupos de country-rock más aclamados en Estados Unidos ● **War** volverá a presentarse en estos meses en Inglaterra, donde no actuaba desde 1974 ● También **Stevie Wonder** está con ganas de tocar en Inglaterra ● Luego

de una triunfal noche de apertura de su gira británica, **Elton John** fue a cenar con el dirigente de fútbol inglés Don Revie ● **Spooky Tooth** se reformó con **Mike Harrison**, pero sin **Gary Wright**; **Ariel Bender** se fue para formar **Widowmaker** ● **Status Quo** agregó un integrante, el pianista Andy Bown, para una gira británica ● El título del último álbum de **Man** cambia todas las semanas; hasta ahora, el más probable es "The Welsh Connection" ● No es sorpresa: **Elton John** colabora para la construcción de nuevos clubes de fútbol ● **Marianne Faithful** ha vuelto a firmar contrato con Nems Records (de Andrew Oldham) ● Ultimamente, **Ray Davies** aparece en escena con pantaloncitos cortos y gorra de colegial ● **Los 10cc** no han sabido apreciar las abundantes críticas recibidas por su álbum "How Dare You" ● La noticia se dio como oficial e irremediable: **Fairport Convention** ya no existe ● **Commander Cody** ha planeado varios conciertos en Londres, que serán grabados

Fender está armando su distribución oficial

por primera vez en Argentina





STRATOCASTER

PRECISION BASS

TELECASTER

netto
¡VANGUARDIA MUSICAL!
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono 38 - 3998

mut 33-5735

telex

con la idea de utilizar parte del material para un álbum en vivo ● **Robert Plant** y **Paul Rodgers** ya tienen cansado a todo el mundo con sus historietas de problemas con los impuestos ● **Mick Taylor** ha formado un grupo, pero todavía no tienen nombre ● En su última gira, **Robin Trower** se vio obligado a hacer dos actuaciones en varias de las ciudades en que se presentó, debido a la inesperada demanda de entradas ● **Alice Cooper** dice que está preparando dos álbumes ● **Aretha Franklin y Curtis Mayfield** están trabajando juntos ● Ya circulan tres álbumes pirata de **Bad Company** en Estados Unidos ● **Eric Clapton** está trabajando en el estudio con **Robbie Robertson** ● **A&M Records** editará un disco "pirata" de **Nils Lofgren** ● **Randy Bachman**, de **B.T.O.**, apasionado por las armas de todo tipo, acaba de adquirir un tanque Sherman ● **Mick Ronson** estuvo zapando con los **Pretty Things**, en una casa de Hollywood que perteneció a Jane Mansfield ● Un cura de Estados

Unidos, Boykin, ha empezado una cruzada anti-rock y anti-sexo; sus devotos han quemado, bajo su instigación, álbumes de **Led Zeppelin, Rolling Stones, Alice Coper, Black Oak Arkansas** y muchos otros ● La última gira de **Deep Purple** ha beneficiado mucho a **Nazareth**, que se hicieron cargo de la primera parte del show ● **Dave Edmunds** está grabando con **Brian Wilson** ● **Bobby Womack, Billy Preston** y **Buddy Miles** colaboran en el próximo álbum de **Sly Stone** ● Los integrantes de **Doctor Feelgood** fueron vistos presenciando una actuación de **Patti Smith** ● Tal vez podría afirmarse que **The Band** se ha disuelto: cada uno de sus miembros ha firmado contrato para hacer un álbum solista en grabadoras diferentes ● **Florence Ballard**, una de las **Supremes** (el ex grupo de Diana Ross), murió de una crisis cardíaca a los treinta y dos años ● **Aerosmith** (en Florida) y **Blue Oyster Cult** (en Nueva York) están grabando sendos álbumes ● **David Bowie** aumentó ocho kilos, y toma lecciones diarias de karate con sus guardias personales ● Después de diez años de servicios, **Mike Rattledge** se separó de **Soft Machine** y abandonó la música; sin embargo, el grupo continúa sin él, y ya planea un nuevo álbum y una gira ● **Chris Spedding** ofreció una actuación dedicada al jazz, junto con la **Mike Gibbs Band** ● Los integrantes de **Roxy Music** quieren producir a Eddie y los Hot Rods, pero éstos no quieren trabajar más que con **Bowie** o **Phil Spector** ● Los **Animals** originales **(Alan Price, Chas Chandler, Hilton Valentine, John Steel)** se reformaron junto con Eric Burdon, y van a grabar un álbum que es probable que nunca salga a la venta por problemas de contratos ● **Eno** se negó a participar en la nueva "experiencia revolucionaria" de Carla Bley ● Es probable que **Clapton** realice pronto una gira, pero no quiere ninguna actuación al aire libre (¿tendrá miedo de resfriarse?) ● El próximo álbum de **Rod Stewart** se llamará "A Night On A Town" ● Se murmura que **Bob Dylan** en persona viajará a Londres para preparar la gira de Rolling Thunder Review ● **John Entwistle** ha declarado tener 83 guitarras ● **David Gilmour** está con ganas de grabar un álbum solista ● La línea aérea TWA perdió los 16 discos de oro de **Keith Moon** entre Londres y Los Angeles ● **Lou Reed** tuvo que viajar a Australia para recibir los dos discos de oro que le dieron en ese país por sus álbumes "Transformer" y "R'n'R Animal" ●

Desde el 1º de Julio

ALAS

en CAFE CONCIERTO

periscopio

CERRITO 288 T.E. 35-2587

LOCALIDADES EN VENTA CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION

fabricado bajo licencia exclusiva de

MUSITRONICS, CORP.
ROSEMONT, N.J., U.S.A.

MU-TRON III®

U.S. PAT. 3.911.778 236.212

- escalas reversibles
- wah-wah automático
- sonido *SHAFT*
- ideal para saxo, piano eléctrico, guitarra, percusión, etc.

SIEMPRE EN VENTA EN LAS *BUENAS* CASAS DE MUSICA

AUDIO-PHONIC®

Industria Argentina

SQUIRE

Steve Howe y Chris Squire habl
de Yes, de una posible s
y de Wakeman, de Vang
de la electrónica y de las orq
entrever la fuerte influ
en la música

Howe y Squire, dos de los integrantes de uno de los grupos más importantes del rock llamado "elaborado" o "sinfónico", accedieron, hace poco, a contestar preguntas y aclarar dudas a través del reportaje que sigue:

IGUALES POSIBILIDADES

Pregunta: ¿Todavía existe Yes?

Chris Squire: ¡¡Por supuesto!!

¿Entonces qué significan todos estos álbumes solistas?

C. S.: Los Beatles se separaron para hacer álbumes solistas; Cream hizo lo mismo, y también otros. Pero para Yes estaba previsto que cada uno, por sí mismo o por la música, tendría posibilidad de emprender experiencias personales. Lo que pasa es que ésta es la primera vez que Yes nos deja tiempo para dedicarnos a otra cosa que no sea exclusivamente la música del grupo.

¿Cuál es el interés de un álbum solista? ¿Qué de nuevo puede aportarle a un músico de un grupo del nivel de Yes? ¿Por qué necesitan grabar solos?

Steve Howe: ¿Por qué no? Existe la música que grabamos con el grupo, y existe también la música que queremos hacer solos, porque no cabe dentro del contexto de Yes.

C. S.: Y, además, hay otro factor que importa en esto: cada integrante de Yes es conocido solamente por el papel que cumple dentro del grupo; Yes es a la vez un conjunto de cinco solistas y una unidad muy compacta. Se nos ocurrió hacer estos álbumes para mostrar que, detrás de todo lo que implica la identidad "Yes", nosotros tenemos otras cosas que decir. Pero debe quedar claro que no hemos hecho estos discos ni por frustración ni para preparar a la gente porque pensamos disolvernos. Es sólo por motivos musicales.

¿Pero, acaso, la música de Yes no es también la de ustedes?

S. H.: Sí, claro, pero está arreglada por y para Yes, y ésa es la diferencia fundamental con los álbumes solistas: la música que cada uno de nosotros hace por separado podría muy bien servir para el grupo, pero está tratada, arreglada, de una manera completamente diferente. Y esto no es sólo una vaga justificación de nuestras actividades solistas; a esta altura de nuestra carrera, tenemos una especie de necesidad de no quedarnos dentro de los estrictos límites del grupo. Además, el hecho de que hagamos nuestras experiencias independientes es algo útil, no destructivo. En un período corto, todos sacamos nuestros discos, y eso prueba que los cinco tenemos la misma libertad, las mismas posibilidades, las mismas oportunidades. Pero lo más importante de todo no es el álbum en sí, sino la concretización de nuestras búsquedas personales, por cualquier medio, siempre que eso no signifique perjudicar a Yes.

PONER ENFASIS

Vos dijiste, Steve, que la diferencia principal entre los álbumes de Yes y los solistas estaba en los arreglos; pero en tu disco, "Beginnings", hay algunas bandas que suenan igual a Yes. ¿Eso significa que vos jugás un papel muy importante en la elaboración de los arreglos del grupo?

S. H.: Al principio, la música estaba pensada y concebida para ser una creación lo más colectiva e igualitaria posible; es decir: todos contribuíamos de una forma u otra en cada arreglo. Y ahora sigue sucediendo lo mismo, así que no se puede afirmar que yo, en especial, influyo más o menos en la música de Yes. Sería interesante escuchar todos nuestros álbumes, y ver si suenan todos igual; si es así, eso servirá para explicar ciertas fuerzas dinámicas que hay dentro de Yes, y si no es así, eso probará la creatividad del proceso del grupo. En términos prácticos, nosotros utilizamos todas las combinaciones posibles para componer y arreglar; así, Jon y yo hemos escrito algunos temas juntos, o él ha reorganizado algunas de mis letras cuando debe cantarlas solo; la mayor parte de las letras están escritas por Jon, y las demás, en general, por Chris, porque hace muy poco que yo me he decidido a hacerlo también.

Hace ya bastante tiempo que Chris no no compone para Yes, ¿por qué?

S. H.: Es verdad, pero eso no es motivo para afirmar que colabora menos con el grupo, porque sus arreglos son una contribución realmente fundamental.

C. S.: Fue una decisión personal. Estos dos últimos años no sentí muchas ganas de componer, porque he preferido concentrar mi interés en mi instrumento. De todos modos, fui escribiendo, muy lentamente, la música para dos álbumes y una banda para el próximo álbum de Yes.

¿Cómo se elige el material para Yes y el que va a ir en los álbumes solistas?

C. S.: Yo compuse mi álbum como un todo y, al mismo tiempo, fui separando: algunas cosas no encajaban en "Fish Out Of Water", y otras no servían para Yes.

S. H.: Además, los álbumes solistas permiten poner énfasis en el instrumento de cada uno, hacer un disco con música para guitarra o para teclados. Eso ayuda a que cada miembro del grupo reafirme su identidad.

CHRIS SQUIRE

Después de "The Yes Album", el grupo no ha vuelto a utilizar otros músicos, o una orquesta. Pero, en "Fish Out Of Water" vos hacés un uso intensivo de una gran orquesta sinfónica; ¿por qué? ¿Por frustración, por autosatisfacción, como una manera de tener más referencias culturales?

& HOWE

an de sus álbumes solistas, eparación, de Bruford elis Papathanassiou, uestas. Y, también, dejan uencia que ejercen del grupo.

C. S.: Hay dos razones principales: una, precisamente porque Yes no usa la orquesta, y por lo tanto yo quería cambiar de sentimiento, de calidad sonora. Otra, porque yo quería probar que se puede hacer una música que no sea simplemente rock "más" orquesta, sino una unidad, con un espíritu y una identidad propios.

¿No creés que el hecho de que vos utilices una orquesta tan grande, mientras Yes hace mucho que ha dejado de hacerlo, puede ser interpretado como una regresión, o por lo menos el regreso a otros campos de la música ya superados por el grupo?

C. S.: Si Yes no utiliza orquesta, no es por razones musicales, sino prácticas. Además, no creo que a la gente le guste la música electrónica meramente por el hecho de ser electrónica. Los nuevos instrumentos crean nuevas formas, pero no pienso que los instrumentos electrónicos puedan usarse para crear los mismos sentimientos que pueden lograrse con los instrumentos tradicionales. Aunque debo admitir que, al componer, no era exactamente eso lo que me preocupaba, porque estaba más interesado en los temas, en el bajo, en la voz. Podría haber utilizado melotrones y sintetizadores, pero tenía ganas de ver qué pasaba con una orquesta.

STEVE HOWE

"Beginnings" es el único tema de tu álbum que cuenta con una orquesta; ¿por qué lo elegiste como banda-título del álbum?

S. H.: Puse un énfasis particular en ese tema porque yo escucho mucha música para orquesta. Patrick (Moraz) y yo queríamos que en esa banda hubiera cierta intimidad entre los solistas; cuando se puso a trabajar en su propio álbum, vino y me trajo todos los arreglos que había hecho sobre mis melodías, porque yo le había pedido que me agregara algo de teclados.

¿Pensás que Yes puede cambiar de dirección?

S. H.: Tal vez. Lo que queremos es acentuar el aspecto calmo y acústico de la música del grupo, pero también queremos hacer una música más sólida, como la del álbum solista de Patrick.

En algunos lugares, como Francia, por ejemplo, tu álbum ha sido recibido con bastante decepción por parte de los fans de Yes.

S. H.: ¿Sí? No lo sabía.

Sí, porque vos eras considerado como una especie de guitarrista de vanguardia, no solamente en el aspecto estético-musical, sino también en cuanto a técnica . . . ¿No te parece que podrías haber hecho un álbum más "riesgoso", más aventurero, más innovador?

S. H.: Para mí "Beginnings" es muy aventurero y todo lo demás, me parece que el tema-título es muy interesante para los músicos de rock, y que el álbum no tiene nada de "tradicional", digamos . . . No espero que todos comprendan . . . Yo hice este álbum sobre una idea, y dejé mucho espacio a la improvisación, que creo que es lo que a la gente le atrae en mí. Y además he escrito letras, ¿te parece que eso no es un riesgo?

No. Simplemente te digo que después de "Relayer" la gente te consideró como un pionero de un estilo nuevo, de una nueva manera de interpretar la música para guitarra, y que, por lo tanto, esperaban otra cosa de vos . . .

S. H.: Se equivocaron. Yo no estoy decepcionado. Todo lo que puedo agregar al respecto es que si no les gustó este álbum tal vez les guste otra cosa, o el próximo.

LOS OTROS

Con respecto a sus orígenes, el grupo ha atravesado varios cambios; ¿cómo es que sucedieron?

S. H.: La ida de Bill (Bruford) nos sorprendió a todos. Después de "Close To The Edge" nos anunció que se iba a unir a Robert Fripp, porque quería hacer otro tipo de música; él ya había elegido, así que nosotros no tuvimos nada que decir. Actualmente creo que está por formar un grupo propio. Con Allan (White) no tenemos problemas, a pesar de que los estilos son muy diferentes: Bill tiene una manera de tocar más completa, mientras que Allan, por el contrario, es más simple, pero más rock.

¿Y Wakeman?

S. H.: Con él la cosa no fue tan grave como dijeron todos. Fue algo gradual.

C. S.: El tenía problemas con la compañía grabadora que lo había contratado, y, además, ya no tenía la energía necesaria para seguir con Yes. Fue una especie de degradación progresiva, que culminó con la gira de "Tales From Topographic Oceans".

¿Qué fue lo que pasó con Vangelis Papathanassiou?

C. S.: Nosotros lo llamamos para que tocara con nosotros, porque conocíamos y apreciábamos su música; hicimos algunas cosas interesantes juntos. El único problema es que él tenía una visión tal vez demasiado individualista con respecto a ciertos puntos, y eso hacía que tuviera dificultades para comprender a Yes como un grupo de hombres. Cuando estábamos planteándonos seguir de a cuatro a menos que consiguiéramos un buen reemplazante de Rick, apareció Patrick.

S. H.: Hubo algunos aspectos de Patrick que realmente nos impresionaron desde el primer momento: su profesionalismo, su amor por Yes, la calidad de su música y la comunicación que había entre él y nosotros. □

FICHAS

EVOLUCION: Después de la separación de Sui Generis, a fines de 1975, Charly García empezó a trabajar con un nuevo grupo. Primero formó un trío con José Luis Fernández en bajo y Oscar Moro en batería; con esta formación primitiva, García hizo algunas presentaciones en el interior. Finalmente la banda estuvo lista para salir, con el ingreso del guitarrista Gustavo Bazterrica. **ORIGEN DEL NOMBRE:** Tomado de una historieta del conocido humorista Crist (Cristóbal Reynoso). **PRIMERA APARICION EN PUBLICO:** En el café concert La Bola Loca, el 6 de mayo de 1976. **PRODUCTORES:** Jorge Alvarez, Baires producciones. **COMPAÑIA GRABADORA:** Talent, Microfón Argentina. **SONIDO:** Melrud, asistente Pirillo. **ILUMINACION:** Tito Ditz. **CORISTAS:** Ana María Quatraro, Héctor Eduardo Dengis.

García y la máquina de hacer pájaros

CARLOS GARCIA MORENO
Teclados, bajo, canto

NACIO: En Buenos Aires, el 23 de octubre de 1951.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTUDIOS MUSICALES: Es profesor de piano, de teoria y solfeo. Estudió, además, dos años armonia y contrapunto.

PROGRESION DE SU CARRERA: En 1967 funda, con Nito Mestre, Sui Generis, que se disuelve el 5 de setiembre de 1975. Durante ese lapso también participa en innumerables sesiones de grabación y de conciertos como invitado. Se destaca su participación en la nueva versión de "La Biblia" y el grupo acústico PorSuiGieco. En 1976 arma La Máquina de Hacer Pájaros.

INFLUENCIAS MUSICALES: Rock 'n' roll, clásicas, folk.

TEMAS PREFERIDOS: "Helpless" de Neil Young, "La colina de la vida" de Leon Gieco, "For free" de Joni Mitchell, "Close To The Edge" de Yes.

ALBUMES QUE MAS LO INFLUYERON: "Sgt. Pepper" de los Beatles, "Madman Across The Water" de Elton John, "Highway 61 Revisited" de Dylan.

MUSICOS PREFERIDOS: Dylan, Lennon, Elton John, Mc Cartney, Paul Simon, Joni Mitchell, Peter Townshend.

RESIDENCIA: Buenos Aires, Capital.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Piano eléctrico Fender Rhodes, Clavinet Honner D-6, Sintetizador Minimoog Delta, órgano Hammond CV 3, sintetizador de cuerdas ARP Solima, equipo Fender Bandmaster, Leslie Custom, guitarra Gibson J45.

OSCAR ROBERTO MORO
Batería, percusión, bajo

NACIO: En Rosario, Provincia de Santa Fe; el 24 de enero de 1948.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTUDIOS MUSICALES: Autodidacta.

PROGRESION DE SU CARRERA: Comienza con el conjunto Los Halcones y luego Los Vampiros, ambos grupos naturales de Rosario. Desde 1967 hasta 1971 es el baterista de Los Gatos. Más tarde trabaja con Litto Nebbia en la Nebbia's Band y Huinca. De este último surgirá un trío excelente pero efímero: Aquarium. Con Nebbia y Roque Narvaja vuelve a experimentar con el trio, hasta ingresar en Color Humano. Luego de eso participa en la nueva versión de la Biblia, y toca en el grupo del solista Leon Gieco, hasta que llega La Máquina.

INFLUENCIAS MUSICALES: Rock 'n' roll y blues.

TEMAS PREFERIDOS: "25 o 6 a 4" de Chicago, "Easy Money" de King Crimson.

ALBUMES QUE MAS LO INFLUYERON: "Chicago 8", "Selling England By The Pound" de Genesis.

MUSICOS PREFERIDOS: Billy Cobham, Phil Collins, Frank Zappa, Chick Corea, Hendrix, Mitch Mitchell.

RESIDENCIA: Buenos Aires, Capital.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Le robaron un equipo Ludwig completo. Actualmente utiliza una CAF de cuatro cuerpos, con tambores de 9 x 13, 10 x 14, 18 x 18, Redoblante Ludwig, Platos Zildjian.

JOSE LUIS FERNANDEZ
Bajo, guitarra, canto

NACIO: En Buenos Aires, el 13 de julio de 1957.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTUDIOS MUSICALES: Canto, piano y solfeo.

PROGRESION DE SU CARRERA: Crucis, desde su comienzo hasta 1975. A fines de ese año empieza a tocar con Charly y Moro; ésa será la base de la futura Máquina.

INFLUENCIAS MUSICALES: Glenn Cornick, Paul McCartney, Chris Squire, John Wetton.

TEMAS PREFERIDOS: "Close To The Edge" de Yes, "La noche vigila" de King Crimson, "Bailando con el caballero iluminado por la luna" de Genesis.

ALBUMES QUE MAS LO INFLUYERON: "Close To The Edge" de Yes, "El lado oscuro de la luna" de Pink Floyd, "Abbey Road" de los Beatles.

MUSICOS PREFERIDOS: Steve Hackett, Ian Anderson, Robert Fripp, Paul McCartney, Vivaldi, Bach, Debussy.

RESIDENCIA: Buenos Aires, Capital.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Bajo Fender Jazz Bass, equipo RMS Fahey y equalizador Fahey. Guitarra Epiphone B125.

GUSTAVO BAZTERRICA
Guitarra

NACIO: En Buenos Aires el 24 de junio de 1955.

ESTUDIOS: Cursó las carreras de filosofía y derecho.

ESTUDIOS MUSICALES: Cursa segundo año de audioperceptiva en el conservatorio nacional Manuel de Falla, y con profesores particulares.

PROGRESION DE SU CARRERA: Satan y Reino de Munt en 1974. Este último grupo fue el que le dio el espaldarazo. En 1975 trabaja en el grupo de acompañamiento del solista Raúl Porchetto y el grupo Celeste. En 1976 integra Celeste y La Máquina.

INFLUENCIAS MUSICALES: Todos los buenos guitarristas.

TEMAS PREFERIDOS: "Supper's Ready", "The Chamber Of 32 Doors" de Genesis, "Sin Temor" de Hammer y Goodman.

ALBUMES QUE MAS LO INFLUYERON: Todos los buenos.

MUSICOS PREFERIDOS: Chick Corea, Larry Corryel, John McLaughlin, Steve Hackett, Al DiMeola, Jan Hammer, Stravinsky, Debussy, Ravel, Litto Epumer.

RESIDENCIA: Buenos Aires, Capital.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Guitarra Hagstrom, modelo Les Paul; pedal Farfisa, volumen y wah-wah; efecto Dopper, Fonum.

INVISIBLE

CBS

LUNA PARK 6 de AGOSTO 21 Hs. entradas en venta en el Luna Park y Casa Daiam

DURAZNO SANGRANDO • LP: 119.467 • CASSETTE: 59.467 • MAGAZINE: 89.467

MH
ES ARGENTINA!

MUSICA JOVEN DE HOY

JAMES TAYLOR
"Gorilla" 14.201

NEIL YOUNG
"Tonight's The Night" 50-14.208

ARIF MARDIN
"Journey" 14.204

KING CRIMSON
"Usa" 14.199

ZAPPA/BEEFHART/MOTHERS
"Live In Concert" 14.198

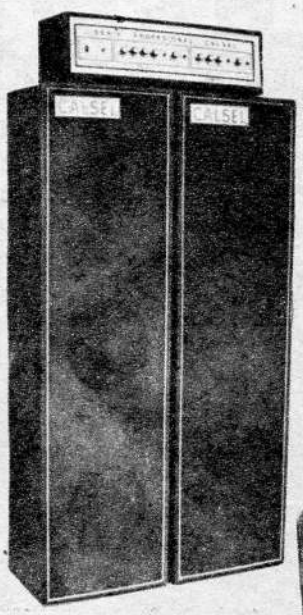
DOLDINGER
"Second Passport" 14.193

AMERICA
"Hearts" 14.207

LARRY CORYELL
"The Eleventh House" 14.194

BILLY COBHAM
"Shabazz" 14.195

EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD.



• **PROF-VOCES**
100 watts 6 parl.

• **PROF-BAJO GUITARRA**
30 - 40 watts 2 parl.

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

CALSEL

En Guitarras...

Cuerdas PICATO

ACUSTICAS *Egmond* 6 y 12 cuerdas

VENDOMA

PARANA 321 T.E. 40-8481
JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468 **CAP.**

DIRECTAMENTE DE FABRICA

FABRISON

• CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE
T.E. 247-9864

SUNDAY SOLICITE FOLLETOS

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS
TOTALMENTE A TRANSISTORES
LO MEJOR EN AMPLIFICADORES
DESDE EL AÑO 1971
AHORA SERIE "MULTIPLE"

JOAQUIN DOMINGOS CORRALES 6250 Capital

SINTESIS 1060

PEDAL PARA ORGANO

EL SIMULADOR DE EFECTOS DE SINTETIZADOR DE

beatsound

El **SINTESIS 1060**, un reciente concepto en pedales de efectos, posee una extraordinaria flexibilidad operativa. Le ofrece al músico, la posibilidad de CREAR un sinnúmero de nuevos y personales sonidos. Llevando a su instrumento electrónico, a increíbles dimensiones sonoras.
El **SINTESIS 1060** es desarrollado, producido y garantizado por BEATSOUND ELECTRONICA.

ALIMENTACION: DESDE LA RED DE 220 V.C.A.

Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK
Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Organo **ELECTROVOICE** modelo JUGLAR III: consta de 4 octavas, 9 registros. Efectos especiales, percusión y vibrato (normal y profundo); además pedal de volumen.

CREDITOS SIN ANTICIPO

OPORTUNIDAD
Bajo **FENDER** modelo JAZZ BASS con estuche original.

radio COSTA

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

MANZANA

ENTREVISTA CON RAVI SHANKAR

LA MENTE Y

El nombre Ravi Shankar está vinculado directamente con todos los grandes acontecimientos de la música popular en los últimos diez años. A él se lo considera el introductor —primero a través de los Beatles— de la música y la filosofía indias en Occidente. Ha participado de los grandes festivales: Woostock, Monterrey, Bangla Desh (en este último con su amigo y discípulo George Harrison). En este reportaje para PELO, Shankar da algunas definiciones exactas del fenómeno de la música popular actual, el vuelco de la juventud hacia filosofías orientales, Harrison, y los gurúes. Respuestas de un hombre inteligente, intuitivo, a quien el contacto con esta parte del hemisferio no ha hecho perder la grandeza espiritual de su tierra.

ORIENTE EN OCCIDENTE

¿Qué piensa sobre el fenómeno de la introducción de la música oriental en Occidente; y, consecuentemente, su filosofía? ¿A qué atribuye ese fenómeno?

Bueno, eso se remonta a más de diez años atrás, cuando toda la juventud empezó a rebelarse con más fuerza contra el viejo sistema: los jóvenes empezaron a buscar en todas partes con qué llenar los vacíos que encontraban en Occidente, y descubrieron la filosofía oriental, y sobre todo la india; se sintieron interesados por la religión y por la música; todo empezó al mismo tiempo. Creo que eso se debió a que necesitaban algo más profundo que lo que tenían; la gente puede adoptar una moda por unos días, pero en seguida se da cuenta de que eso no le sirve, y entonces busca algo que le haga pensar; y eso lo encontró en la India, en su cultura: algo que le sirve como hombre, tanto desde el punto de vista musical como filosófico, como espiritual. Porque la India, realmente, tiene mucho para dar.

Desde el punto de vista musical, ¿cómo se produjo esa fusión de ambas culturas? ¿Cómo se fusionan en usted?

Yo podría dar una opinión desde mis dos papeles diferentes: uno es el de intérprete de citara —muy tradicional, antiguo y ortodoxo— y el otro es el de compositor —en donde experimento con muchas cosas, música moderna, instrumentos occidentales, etc. Como compositor, esa fusión me parece interesante porque da posibilidades de experimentación, y no me importa que la gente mezcle unas cosas con otras; pero el problema está en que muchas de esas cosas son banales, no reales. Aunque también hay gente que hace cosas lindas, y yo he logrado hacer cosas agradables partiendo de esa fusión. Pero como músico clásico, prefiero el sonido indio puro, tradicional, libre de cualquier mezcla o influencia.

COMERCIO Y GURUES

¿Cuál es su sentimiento con respecto a la música?

Para mí, la música es algo muy serio, y creo que eso lo piensan todos los músicos, no solamente yo. Cuando toco mi música, la música tradicional india, puedo volcar todos mis sentimientos en ella, toda mi mente, mi alma, mi ser. Nuestra música viene desde hace siglos, y para interpretarla hay que estar limpio, limpio de la mente y del alma, y para eso se necesita mucha concentración.

¿Usted es devoto de algún guru?

La palabra guru es muy amplia. Mi gurú musical fue uno, y mi gurú espiritual otro; ya ha muerto, pero para mí es como si todavía viviera. Para mí eso es muy secreto, muy íntimo, y no es un tema que pueda hablarse y discutirse.

Como una consecuencia de la introducción de la cultura india en Occidente, han surgido varios personajes proclamándose gurúes; ¿qué opina usted de ellos?

Eso empezó en Estados Unidos, y después se desparramó a Canadá, Europa, Latinoamérica. Es todo un comercio hay mucha gente que gana dinero con eso. Y la gente es como los niños: se sienten atraídos por todo lo nuevo, y entonces hay quienes los explotan. Pero, a pesar de todo, creo que, aunque no se lo propongan, pueden ayudar a alguna gente, porque les proponen

Prefiero el sonido indio puro, tradicional, libre de cualquier mezcla o influencia.

EL ALMA

vivir más sanamente, no drogarse, estar limpios y todo eso.

Después de tantos años de estar trabajando en contacto con Occidente, ¿su música conserva la misma pureza del principio?

Esto está relacionado con lo que dije antes: como ejecutante, sigo siendo tan puro como antes, y lo seré más con el tiempo; como compositor, si recibo influencias exteriores, en el sentido de inspiración.

¿Cuáles son las diferencias básicas entre la música india y la música occidental?

Bueno, hay varios niveles de sentimiento espiritual. Nosotros creemos que el nivel espiritual más alto y el nivel sensual más alto se encuentran en un punto de perfección. Entonces, considerando eso, tratamos de llegar a ese punto por todos los medios, en nuestra música, en nuestra religión, en nuestros templos, en nuestra filosofía, en todo; no es algo que esté concentrado en un aspecto u otro de la vida. Y la música también está conectada con eso. En cambio yo veo que la música de Occidente, o la de Latinoamérica, es más "feliz", más terrena, más elemental, más "humana". Pero esa también es una forma de aproximación, ¿no?

Shankar y Ahla Raka: un entendimiento musical que trasunta largos años de trabajar y aprender juntos.

GEORGE HARRISON

Usted ha estado en la mayoría de los grandes festivales de música, como Woodstock, Monterrey, Bangla Desh, etcétera; ¿cuál fue su sentimiento al participar de esos acontecimientos? ¿Qué le parecen?

Solamente me sentí bien en uno de ellos, el de Monterrey, porque los chicos estaban tranquilos, cultivaban la idea de la paz, dejaron de fumar cuando se los pedí, no estaban drogados. Era una gran audiencia que estuvo escuchándome durante tres horas, concentrados y respetuosos. Pero después de ese festival fui a Woodstock y otros, porque me invitaron, y me sentí mal, no me gustaron. Porque había droga, y no pude llegar a la gente, no me pude comunicar con ellos. A mí me gusta que la gente "vuele" a través de la música, no de las drogas. Prometí no volver nunca más.

¿Eso pasó también en Bangla Desh?

No, Bangla Desh fue algo especial, sobre todo porque tenía un fin determinado, y porque participaba gente que me gusta, como Bob Dylan, y George Harrison. Todo fue bien, excepto por el hecho de que muchos fueron solamente para ver a George, y eso puede haber deformado un poco lo que se quería lograr.

Hace poco usted grabó un álbum, "La familia Shankar y amigos", en el sello de George, Dark Horse; ¿cómo trabajaron, cómo se adaptó su música a instrumentos que no suele usar habitualmente, como batería, sintetizador, bajo, que tocaron músicos invitados?

Eso, nuevamente, está relacionado con mi aspecto de compositor, en el que experimento en todos los campos que puedo. Me parece que ese álbum es muy interesante, sobre todo como experimento.

¿Cómo es George Harrison, como persona, como alumno, como intérprete de cítara?

George es una excelente persona, es mi alumno, mi amigo... conoció todas las cosas hermosas pero no las llevó adelante. Yo lo aprecio mucho como persona, pero no puedo mantener largas e íntimas conversaciones con él, porque está justo en el otro lado de las cosas. Su sentimiento de la música se limita solo al rock, al pop, y eso es lo que yo trato de combatirle todo el tiempo. El empezó a estudiar conmigo alrededor de 1966, pero después de unos pocos meses dejó, porque vio que era muy difícil; la cítara no es como la guitarra, que uno puede aprender unos pocos acordes y después seguir solo; la cítara es como el violín, por ejemplo: hay que dedicarle toda la vida. Para saber hacer música india hay que ir muy profundo, hay que estudiar mucho. Y ese es el motivo por el cual él no siguió. La música india le encanta, y puede hacer algunas canciones lindas, pero nada más. No sabe tocar la cítara. □

LUNA PARK

VIERNES 16 DE JULIO
20,30 HS.

CRUCIS
LEON GIECO

acompañado por
Alfredo, Moro, Gorosito, Charly García y Nito

PASTORAL
GUSTAVO SANTAOLALLA

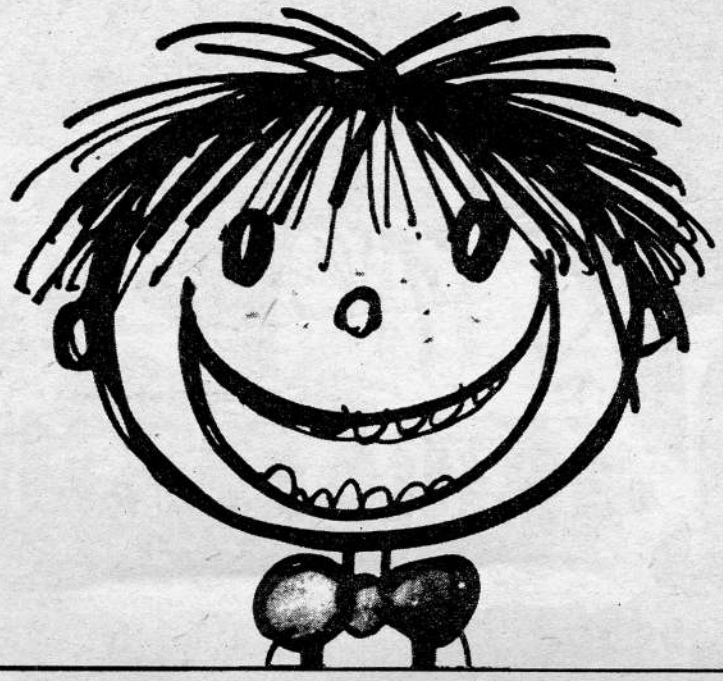
presenta a

SOLUNA

Entradas en venta desde hoy en:
Luna Park, Corrientes y Madero y en

Casa América

Avda. de Mayo 959



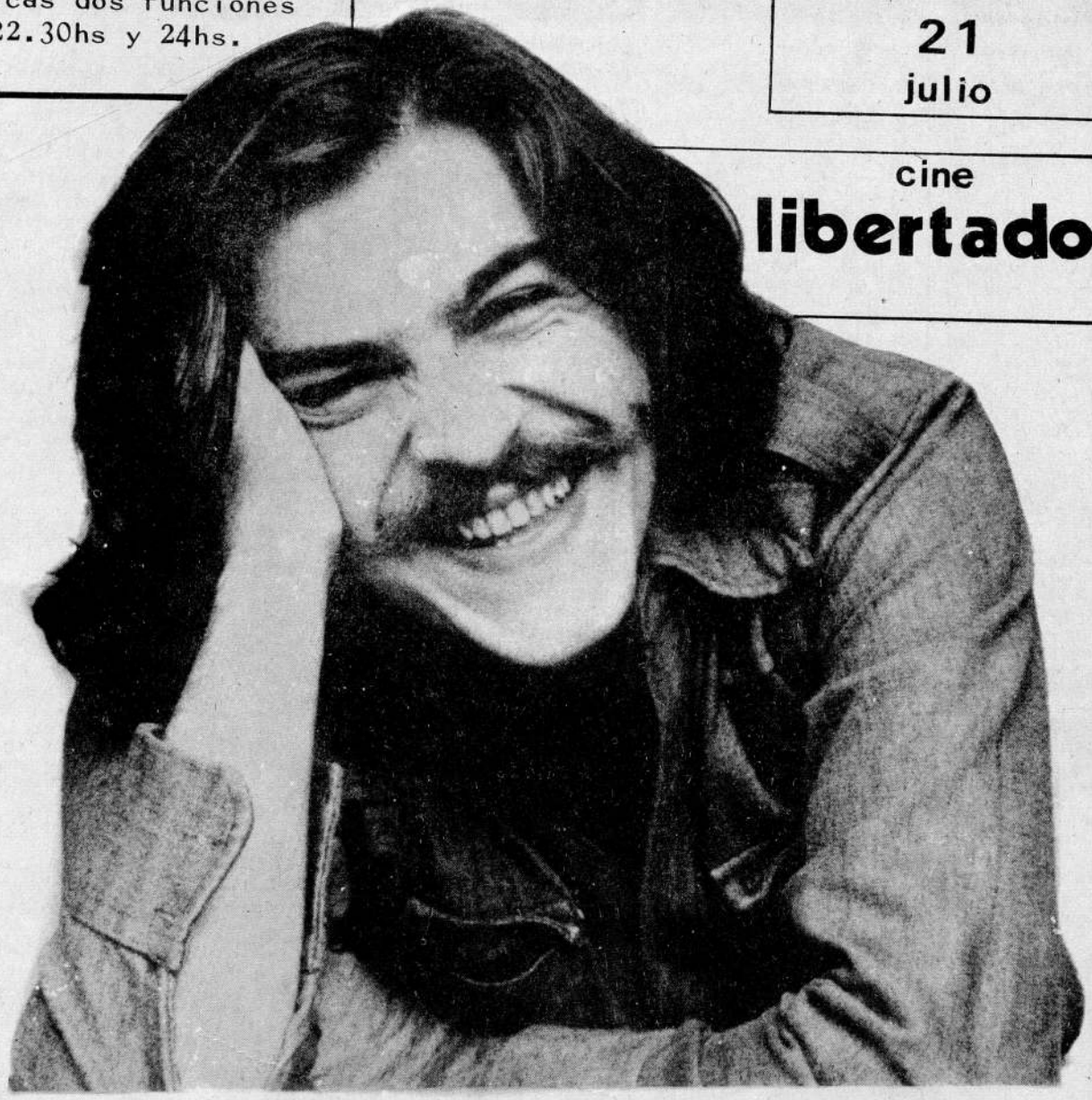
arte urbano presenta

'BAZAR DE LOS MILAGROS'

Unicas dos funciones
22.30hs y 24hs.

miércoles
21
julio

cine
libertador



y su nueva banda: daniel homer: guitarra - roque narvaja: bajo y voces - mirtha defilpo: canto - osvaldo valls: batería y percusión - litto nebbia y su nueva banda; daniel homer: guitarra - roque narvaja: bajo y voces - mirtha defilpo

Localidades numeradas en venta con 20 días de anticipación

discos

CROSBY AND NASH

"Wind On The Water"

Crosby y Nash han vuelto a cantar juntos, y con eso han vuelto también las armonías familiares y los encadenamientos sutiles que los caracterizan. No toman a nadie por sorpresa, porque uno ya está preparado para gozar con esta combinación siempre efectiva, casi perfecta. De todos modos, hay algunas cosas diferentes en este álbum: una especie de piano acústico ("Bittersweet"), un nuevo sabor del ritmo ("Low Down Payment"), los arreglos de cuerdas ("Wind On The Water").

Los arreglos se combinan perfectamente con la rítmica (Russ Kunkel y Leland Sklar o Tim Drummond, excepto en "Fieldworker", donde Levon Helm reemplaza a Kunkel), los teclados (Graig Deorge y Crosby o Nash) y las guitarras, que siguen siendo el instrumento preferido para hacer esta clase de música.

Síntesis: Este álbum es una nueva comprobación de que tanto Crosby como Nash son instrumentistas honestos, pero lo que más sigue atrayendo de su asociación es la riqueza y la maravillosa complementaridad de sus voces y sus melodías.

GRAND FUNK

"Cerca de casa"

Este álbum muy bien presentado pertenece a la primera época de Funk. Fue grabado en 1970, y ya GF estaba en la cima con dos exitosos álbumes anteriores. Lo de éxito no quiere decir bueno, es importante advertirlo. Según el apologístico discurso del productor Terry Night, Funk no sólo llegó para hacer música, sino para "salvar al mundo decadente de su viaje final" (sic). Seis años después GF no salvó a nadie; a Night lo echaron, y musicalmente la cosa no cambió más allá de los progresos que les brindó el avance y sofisticación electrónicos. Farner se esfuerza por ser un buen guitarrista y cantar —aunque grita todo el tiempo—. Las composiciones tampoco significan un aporte importante; en ese momento eran primitivos por convicción, hoy lo son por resignación.

Síntesis: a los admiradores de GF les puede interesar como documento, para escuchas ocasionales el valor musical es nimio.

BACHMAN-TURNER-OVERDRIVE

"Four Wheel Drive"

Este es el segundo álbum de este cuarteto canadiense que está causando sensación en Estados Unidos. Y no es para menos, es exactamente la música que gusta a los norteamericanos: rock pesado, sin complicaciones. Por supuesto BTO no hace ningún tipo de concesiones, la simpleza es la esencia misma de la música de rock'n'roll, y BTO aplican ese concepto en todos los temas, pero nunca dejan de lado el cambio inesperado o el arreglo inteligente. El primer tema que da nombre al álbum es un ejemplo de la forma sencilla y directa de trabajar los riffs, en contraposición, "Lowland Fling" exhibe todas las pequeñas artesanías del cuarteto. El único tema que no es rápido —en parte— es "Ella es un demonio", donde se aprecian las excelentes condiciones vocales de Turner.

Síntesis: Randy Bachman y Blair Thornton son dos buenos guitarristas, la base rítmica es maciza y ajustada. Los cuatro cantan ensambladamente y los temas están bien construidos. En resumen, un disco recomendable.

THE BAND

"Moondog Matinée"

El nombre The Band está indisolublemente ligado al de Dylan. El haber sido el grupo de acompañamiento de tamaño monstruo, les dejó poco margen para la creación independiente. Afortunadamente, los cuatro integrantes del grupo no sólo son buenos músicos, también lo saben. "Moondog Matinée" lo prueba, y también demuestra que están bastante distanciados de lo que hacían con Dylan. El estilo Country fue nutriéndose de rock, hasta conseguir un sonido fresco, bastante "rockero" ("No tengo casa") hasta las suaves baladas campestres ("Comparte tu amor conmigo"). Instrumentalmente todos son buenos músicos, y por momentos sorprende el sonido que desarrollan.

Síntesis: En Argentina la mayor parte de la producción de este grupo corresponde a los momentos en que acompañaron a Bob Dylan, por eso éste es un disco importante para comprobar que hacen una muy buena música.

TRIUMVIRAT

"Spartacus"

El primer long play de este trío alemán los dejaba bastante mal parados ante la insistente recurrencia a la música de Emerson, Lake & Palmer. "Spartacus" es su segundo trabajo, una obra conceptual que narra la rebelión del gladiador romano en nueve canciones. Casi todo el trabajo autoral recae sobre el tecladista (Jurgen Frizt) que además soporta el mayor peso instrumental con sus teclados. El progreso del trío de un disco a otro es encomiable, básicamente el abandono de los clichés antes mencionados. A pesar de que el idioma no permite lograr una total ilación con la historia, hay algunos climas "épicos" bien logrados. Guitarra, bajo y batería están bien administrados por los otros dos músicos, en un nivel parejo.

Síntesis: Triumvirat empezó como una imitación de ELP; ahora parece que poco a poco van entrando en lo de ellos. Esta obra al menos exhibe algunas ideas interesantes.

pedalera

ensamble

Terminó con el cablerío!

la mayor cantidad de combinaciones de sonidos lograda hasta la fecha en un solo y compacto aparato

* 2 Distorsiones
* Phaser con control de velocidad
* Wah - Vol. y expansores individuales
* 1er. Octavador con pedal graduable
* Alimentación 220 V. (C. A.)
* Medidas: 36 x 32 x 9 cms.
* Funda protectora con manija

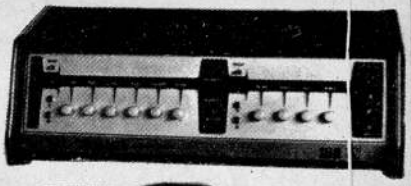
ADEMÁS de los modelos clásicos, esta nueva línea de combinaciones ***OPCIONALES***

AUDIO-PHONIC®

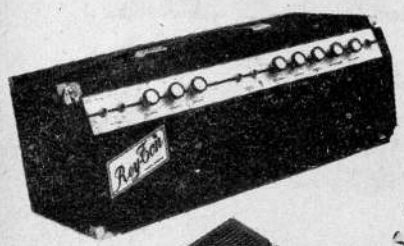
tu estilo de sonido

...SIEMPRE CON LA PRIMICIA

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.



Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE PRO-WATT - REYTON - CHIKARA** guitarras y bajos **FAIM - TORAX -** baterías **COLOMBO STRIKKE - DRUMS** efectos **BEAT SOUND** órganos **YAMAHA** platillos nacionales e importados. además **ACORDEONES**

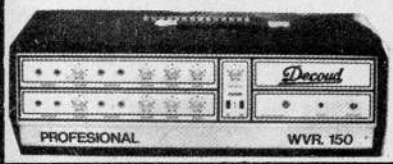


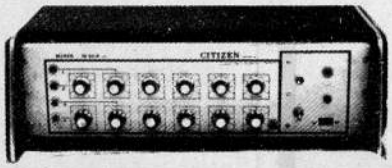
KARINKANTA instrumento hecho artesanalmente con accesorios **GIBSON**

COMPRO INSTRUMENTOS IMPORTADOS NUEVOS Y USADOS PAGO AL CONTADO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS





CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

MANZANA

Faim INSTRUMENTOS

Guitarra tipo **GIBSON** MOD. **LES PAUL**

Guitarra tipo **GIBSON** MOD. **SG**

Guitarra tipo **GIBSON** MOD. **335**

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION

"LACROZE ROCK"

• GUITARRAS - BAJOS •
• EQUIPOS - BATERIAS - ETC. •
• METODOS - ACCESORIOS •

• GRANDES OFERTAS •
FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7
BUENOS AIRES

ESCUELA DE MUSICA DE BUENOS AIRES

Aprenda:
GUITARRA
PERCUSION
BAJO

FLAUTA TRAVERSA
FLAUTA DULCE
CANTO
PIANO

audioperceptiva
armonía

Métodos audiovisuales

CANGALLO 1538 40-5711
de 10 a 21 hs. Sábados de 10 a 14 hs.

INSTRUMENTOS

- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

NUEVOS Y USADOS
MUSICAL CANNING
RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Cánning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

RECIENTES MUERTES

PAUL KOSSOFF

Paul Kossoff (ex Free) murió, a los veinticinco años, justo cuando había terminado de grabar un álbum con su nuevo grupo, Back Street Crawler. En el momento de su muerte se encontraba volando de Los Angeles a Nueva York; lo acompañaban su manager, John Glover, y dos integrantes norteamericanos de su banda: Terry Wilson y Tony Braunagel. Todos planeaban pasar unos días en Nueva York antes de regresar a Europa para hacer una gira. Glover dijo: "Paul se quedó dormido y no volvió a despertar".

Su cuerpo fue llevado desde el aeropuerto Kennedy hasta el Queen's Hospital, y luego fue transportado a Inglaterra. Un vocero de Atlantic Records dijo que había muy pocas posibilidades de que se efectuara una autopsia. Se cree, sin embargo, que Kossoff sufrió una recaída de la enfermedad que casi le causó la muerte en agosto del año pasado, cuando sus pulmones, riñones y corazón dejaron de funcionar durante media hora.

KEITH RELF

Keith Relf, que se hizo conocido a través de su trabajo con los Yardbids, murió en su casa de Middlessex; su cuerpo fue encontrado desplomado sobre su guitarra eléctrica. Su muerte tuvo lugar pocas semanas después de haber formado un nuevo grupo, llamado Now, que integraba a Louis Cennamo, John Hawker y Jane Relf, todos los cuales ya habían trabajado con Relf en Renaissance.

Relf había nacido en Richmond (la ciudad donde nació el Blues en Inglaterra), en marzo de 1943. El primer grupo en el que estuvo se llamó Metropolis Blues Quartet, y después se unión a los Yardbirds, en 1963. En 1969 se fue para formar Renaissance, una banda que sólo duró un año, ya que Relf sentía la necesidad de descansar y dedicarse un poco a la producción (uno de los grupos de que se ocupó fue Medicine Head, con quienes tocó el bajo durante un tiempo).

En el próximo número: un análisis completo sobre las causas de las muertes de los músicos de rock.

INSTRUMENTOS MUSICALES **KUC** SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

DE SU INTERES

Esta línea integra parte de la familia de procesadores para música electrónica más completa del país. Infórmese detalladamente acerca de sus características, funcionamiento, y precio. Sin duda hará la mejor elección.

✳**PHASE SHIFTER:** Produce sonidos espaciales, rotativos, profundos. Es un modificador del espectro armónico de cualquier instrumento. Velocidad: .01 c/seg a 7 c/seg. Giro de fase 720°. Alimentación a pilas o 220 V/50 c.

✳**MAGICAL FILTER:** Es un filtro V.C.F. (Voltage controlled filter) de sintetizador, que sigue la envolvente de amplitud del instrumento usado, modificando la frecuencia de paso del filtro. Se emplea como filtro pasa-bajos; pasa-bandas; o pasa altos. Produce sonido shaft, a sintetizador, wah-wah automático, y otros, a partir de su instrumento convencional. Convierte a su órgano en mini-sintetizador. Alimentación a pilas o 220 V/50 c.

✳**FLYER 2140:** Produce efecto de "flanging", usado por los solistas y conjuntos más importantes del mundo. Primera unidad de "flanging" en Argentina, única en su tipo y con calidad para estudios de grabación. Este efecto es producido al procesar una señal de audio a través de un "filtro peine" de redes complejas. Posee modos de funcionamiento: manual, remoto, automático (con oscilador incluido), y con seguidor de envolvente (controlado por la señal de entrada del instrumento). Utilizable en: baterías, instrumentos electrónicos en general, y especialmente indicado para procesar en estudios de grabación y en vivo bandas completas de sonido.
Se provee en montaje rack standard (19") para estudios de grabación, o en caja de madera de finísima terminación. Alimentación 220 V/50 c.

✳**RING MODULATOR SYNTHESIZER:** Ultima versión en sintetizadores para instrumentos musicales. Modifica la afinación, y el timbre de los tonos del instrumento empleado, otorgándoles un decidido carácter electrónico. Posee dos circuitos: uno de ellos es un oscilador que genera un tono de audio cuya frecuencia es controlable a voluntad; el segundo circuito toma la señal del oscilador, y también la del instrumento musical empleado, combina ambas señales entre sí, logrando la adición, y/o diferencia de los tonos; a voluntad. Existe un control que posibilita variar la proporción de la mezcla de tono original y procesado. Se alimenta con 220 V/50 c.
Utilizable en: pianos eléctricos, órganos, guitarras, bajos, y micrófonos en general.

Solicite una demostración en los mejores comercios de música de todo el país.

PROCESADORES PARA MUSICA

maier

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

BARBA TE ESPERA

NO BASTA VER UN SOLO PRECIO PARA ESTAR CONFORME, COMPARA Y CASTIGA CON MANO FUERTE A LOS PRECIOS INJUSTOS

JULIO CASI AL COSTO

Viola **KUC** (eléctrica)	**$ 6800**
Distorsionador Fuzz R 4 **AUDIO PHONIC**	**$ 2500**
WHA ROLLER **AUDIO PHONIC**	**$ 9500**
OCTAVADOR AUDIO PHONIC	**$ 16700**
Minisintetizador **MUTRON III (USA)**	**$ 44000**
Viola **KUC** media caja	**$ 9990**
Violas y bajos **FABRISON** 2 pastillas	**$ 11700**
Guitarras **FAIM:** modelos SG y LES PAUL	**$ 16000**
Micrófono **SHURE** con volumen	**$ 28000**
Distorsionador **BEAT SOUND** PROFESIONAL	**$ 6630**
Batería 4 cuerpos	**$ 32000**

CREDITOS A SOLA FIRMA

MUSICAL MUNDO

CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS
LOCAL 49 BELGRANO CAPITAL FEDERAL

MANZANA

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti

Guitarras y bajos

amplificadores **Decoud** **Fratti** y **Randall**

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS

Baterías, **Caf** y **DIXIE**

galé srl

CANGALLO 1612 CAP
T.E. 35-9795

EL MARRON

ROBERT PLANT
IAN ANDERSON
ROD STEWART (C)
INVISIBLE
K. EMERSON (C)
LOS MUERTOS
BRASIL ROCK
HISTORIETA
HARRISON
ALAS
LEON GIECO
KISS (C)
LISZTOMANIA
GENESIS (C)
BOWIE-FRIPP
LED ZEPP
HINCAPIE
YES
ZAPPA
5 A A
ETC.
TOTH

74

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Estoy solo, necesito que me escriban para no sentirme muerto, quisiera hacerme de nuevos amigos. Héctor Angel García (Bermúdez 2651, Pab. Cel. P.B., Celda Nº 19, Villa Devoto).

—Flacos de 15 y 16 años con ganas de hacer cosas en grande (poesía, música, arte) buscan flacas con ideas y ganas de divertirse. Grupo Anima y Luis (Vidal 3704, dto. 6, Cap., 773-2746).

—Buscamos dos flacas libres y piolas —circo con limitaciones— Alejandro y Gustavo (798-7987).

—Me llamo José Martín y tengo 16 años, busco flaca divertida, escribime o vení sáb. y dom. (Humahuaca 3793, 3º D, Cap.).

—La soledad e incomprensión me persiguen, seas quien seas, escribime. Adrián Martínez (M. Moreno 760, Gral. Arenales, Pcia. Bs. As.).

—Flaca/o: si te sentís solo, si querés tener amigos, escribinos, no importa tu edad. Ariel Sar —O.M.A.— (Estafeta "El Cruce", José C. Paz).

—Desearíamos que nos escriban chicos/as del exterior, pueden hacerlo en inglés; tenemos 17 años y nos gusta el rock. Vilma y Cachi (Perú 124, Trelew, Chubut, Bs. As.).

—Flaca/o: mucha amistad tengo para dar, ¿la necesitás? Yo sí la tuya, escribime. Yani (Franklin 1221, Cap.).

—Tenemos que sacarnos la careta. El rock es ahora la gran mentira comercial, tenemos que salvarlo, tenemos que estar unidos. Pequeña Común-Unidad Origen (Italiani 165, Monte Grande, Pcia. de Bs. Aires).

—Si estás interesado en la parapsicología, escribinos. David Coen y Osvaldo Vera (3 de Febrero 3460, Rosario, Pcia. Santa Fe).

—Necesito cartearme con chicas de todos los países. Marcelo L. Scotto (Piedras 1799, 8º A, Cap.).

—Busco flaca linda que quiera llenar mi soledad. Tengo 18 años. Sergio (Costa Rica 4451, dto. 4, Cap.).

—Deseo intercambiar correspondencia con jóvenes de toda Latinoamérica. Julio C. Velázquez (Calle 3 Nº 13-4, Campo Maraven, Punto Fijo, Edo. Falcón, Venezuela).

—Flaco solitario busca flaca que le haga un toque a sus sentimientos y se deje querer. Te espero. Sergio. (Saavedra 174, 1º B, Cap., hasta las 12 horas).

DISCOS/MAGAZINES

—Compro LPs imp. de Wakeman, Yes, o de sus integrantes como solistas, no editados en el país. Dante (San Luis 2324, dto. B, Rosario).

—Compro Pototo de Almendra. David (653-1948).

—Vendo Phisical Graffiti. Douglas (797-0767).

—Compro Black Night de Deep Purple. Reinaldo (J. B. Justo 852, Florida).

—Compro Figúrate de Almendra. Jorge Sotelo (Belgrano 751, Curuzú-Cuatiá, Corrientes).

—Vendo LPs Humble Pie, Stones, Traffic, Cream, etc. Peter (Calle 37 Nº 6706, Mar del Plata).

—Canjeo magazines Steppenwolf imp. por Brain Salad Surgery y E. L. P. Vendo otros. Eduardo (26-7501).

—Compro discos de rock en buen estado. Gustavo Goldes (Deán Funes 1172, Córdoba).

—Cambio y compro discos Beatles-Apple. Carlos Lupi (Centro Plaza, Pent-House, Torre B, Av. Francisco de Miranda, Los Palos Grandes, Apartado de Correos 61307, Caracas, Venezuela).

—Deseo intercambiar discos con el extranjero. Horacio Oddo (Calle 6 Nº 1855, Barrio Bajo Palermo, Córdoba, Argentina).

VARIOS

—Dibujar es una forma de comunicarse... ¿quizás la tuya? En Florida tenés un taller donde podés expresarte libremente. Jorge (760-4318).

—Se reparan equipos y tocadiscos. Carlos (752-2016).

—Taller Inti, te enseñamos a hacer cerámica, batik, velas de colores. (Paraguay 964, P.B. 1, 85-0346).

—Grupo de fotografía creativa, con o sin conocimiento previo. Sergio Levin (86-0626).

—Enseñanza flauta dulce. Gustavo (37-3946).

—Ex guit. Trigo y Antonio Smith, enseña guit. clásica y eléctrica, audioperceptiva. Osvaldo (72-6521, 15 hs.).

—Busco profesor de cítara. Ernesto (208-2479).

—¿Para cuándo la sala de ensayos?, la necesitamos urg. Daniel (572-8282).

—Enseño guit. Gloria (826-1783).

—Clases de guit., tonos, ritmos, escalas, improv. Daniel de Trigo (612-7905).

—Trigo está en Juan B. Justo 3817, 9º 18. Omar (91-8745).

—Compro partit. piano música Sui Generis. Jorge Sotelo (Belgrano 751, Curuzú-Cuatiá, Corrientes).

—Clases de guit., improv., escalas, acordes. Silvio (58-1292).

—Compro o canjeo rev. extranjeras c/notas de Yes o Wakeman. Dante (San Luis 2324, dto. B, Rosario).

—Compro cualquier grab. o fotos recitales Sui Generis o PorSuiGieco. Rodolfo (795-0724).

—Neces. urg. lugar de ensayo. Fernando (54-4607).

—Roberto, ex Avante Philum, da clases de bajo y audioperceptiva. (242-7472).

—Gustavo te enseña guit. clásica (612-5628).

—Eduardo Müller enseña guit. y bajo p/audioperceptiva y pulsación. (701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Cumpleaños, shows, bailes. Crisol está a tu disposición. Pascual (68-6728).

—Oscar Lipias enseña guitarra. —Hincapié— (38-5789).

Ventas

—Vendo números atrasados de Pelo y revistas de historietas norteamericanas. (612-7905).

—Vendo equipo de luces. Emilio (755-6331).

—Estudio de la música integrando la guit. eléct. Luis (88-2349).

MUSICOS

Pedidos

—Grupo inst. de vanguardia necesita urg. baterista super técnico. Mario (204-7706).

—Secuencia necesita organista equip. y/o 1er. guit. Ricardo (752-2016).

—Necesitamos tecladista hasta 16 años. Gaby (Tacuarí 1821).

—Bajista c/nociones de música. Eduardo (566-1453).

—Organista, baterista, violinista y cellista para música exp. c/dos años experiencia. Jorge (58-9051).

—Baterista c/buen inst. p/música avanzada. Héctor (30-1465).

—Músicos c/inst. p/ampliar grupo. Eduardo Müller (701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Voces fem. o masc. Juan (811-3937).

—Bajista para música neo-clásica. Gustavo (612-5628).

—Músicos p/formar grupo música exp. Daniel (744-6403 de 9 a 12 hs.).

—Organista equipado para seguir creando música. Daniel (572-8282).

—Tecladista p/música elab., pref. viva zona sur. Presagio. Ricardo (244-4080).

—Bajista, urg. Fidel (566-7802).

Ofrecidos

—Guit. en formación busca conectarse con bajista y baterista, hagan blues y rock. Jorge (760-4318).

—Baterista para conj. rock, soul y free-jazz. Ricardo (68-4189).

—Conj. Secuencia, rock eléc. Damos recitales en colegios y salas. Ricardo (752-2016 desp. 21 hs.).

—Se ofrece baterista con buen inst. p/buena música. Gustavo (612-5628).

—Recitales, bailes y reuniones. Grupo Malas Costumbres (28-0351).

—Grupo Liberación te ofrece su música. Daniel (942-5762).

—Cantante, poseo inst. Ernesto (629-4530).

—Para recitales o reuniones Destino te ofrece su música. Daniel (572-8282).

—Ofrecemos nuestra música para fiestas, shows o recitales. Presagio. Eduardo (243-8308).

—Guitarra para música tipo Paul McCartney. Pablo (243-1365).

—Toco la viola, me gusta la música elaborada. Quiero zapar un poco con alguien. Héctor (642-6648 de 10 a 14 hs.).

—Violero c/Fender Stratocaster y eq. Rody (Santa María de Oro Nº 3770, Olivos, sáb. de mañana).

—Guit. c/Hangstrom y eq. se ofrece. Beto (791-7920).

INSTRUMENTOS

—Canjeo guit. electro-acústica, 6 cuerdas; pedal Dixie y redoblante Rex (Tinogasta 5630).

—Canjeo órgano Electrovoice y pedal multiefecto Beat Sound (757-5361).

—Canjeo guit. Gretch p/pedales. Eduardo (566-1453).

—Canjeo 3 pies Jirafa. Raúl (923-5429).

—Compro eq. guit., bajo y voces. Daniel (942-5762).

—Necesito guit. usada a bajo precio. Claudio (751-1346).

—Canjeo guitarrón acústico 6 cuerdas. Gabriel (744-6312).

—Canjeo guit. Yamaha 12 cuerdas y 2 colum. de 100 w. p/bajo Fender o Rickenbaker. Pago dif. Daniel (701-1441).

—Canjeo eq. Hoxon-Fada de voces. Ernesto (629-4530).

—Canjeo guit. Torax Stratocaster c/estuche. Fernando (41-7280).

—Canjeo guit. acús. Gibson Ediphone S-50 c/est. orig. José (37-3003).

—Compro guitarra acústica. Fidel (566-7802).

—Canjeo Fender Telecaster y eq. Box Cambridge 45 w. c/cámara p/Fiat 600 mod. 75 o Citroën. Luis (91-9524).

—Canjeo guit. Casa Nuñez, bajo Cook, amplif. Igor 50 w. 4 entradas, dos mic. y un bafle c/parlantes. Gerardo (35-3973).

Martin e Hijos

FOTO PRODUCTOS e INSTRUMENTOS MUSICALES

FABRICANTES DE MANDOLINAS Y GUITARRAS ELECTRICAS

- Amplificadores
- Baterías
- Guitarras y Bajos
- Accesorios en Gral.

VALENTIN ALSINA 3165/67

VALENTIN ALSINA Bs. As.

INSTITUTO MUSICAL

Vinci

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

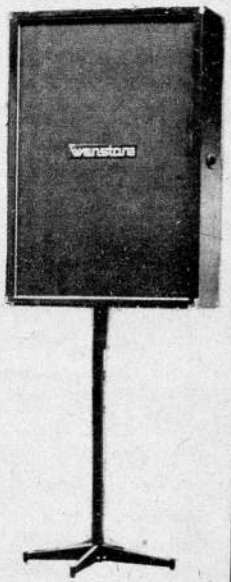
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

Wenstone en continuo avance técnico en materia de amplificación



PROFESIONAL
VOCES 300
WATTS RMS

PRECIOS ESPECIALES

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA EN **15 MESES**

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

11 de septiembre 672
SAN FERNANDO
T. 744-6214

MANZANA

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

BATERIAS Caf MEDIDAS ESPECIALES (24" Y 26")

Platillos **ZILDJIAN**

Efectos
BEATSOUND
AUDIO PHONIC

Guitarras acústicas
KUC-LO PRESTI y
ROMULO GARCIA.

ENVIOS AL INTERIOR

Saxos
YANAGISAWA
(japoneses)
SUPREMA CALIDAD

Baterías Acrílicas transparentes
PANTHOM

amplificadores
CALSEL - CITIZEN
ALARSONIK

Instrumentos de viento
SELMER

guitarras y bajos
TORAX - FAIM - MORGAN
FABRISON - FULGUEIRA

RADICELLI HNOS

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

UN CUENTO PITAGORICO

Después de algunos meses, Cat Stevens se decidió a hacer una gira europea. Una de las razones por las que ha vuelto a la escena es evitar que se lo olvide; ha editado un nuevo álbum, "Numbers", y, entonces, hay que promoverlo. ¿Puro profesionalismo?

EL TESORO BRASILEÑO

Estuviste retirado de la escena durante más de un año; ¿por qué?

Por razones muy similares a las que han hecho retirarse a otros: estaba fatigado. No física, sino mentalmente: todos los días la misma gente, los mismos lugares, el mismo ambiente, el mismo universo. Había trabajado mucho, y estaba saturado; me era absolutamente necesario descansar un tiempo. Para mí, volver a actuar no es una simple operación de mercado; me gusta mucho hacerlo, porque me gusta estar con la gente. Sólo que me cansa estar de gira mucho tiempo seguido.

¿Este lapso de retiro fue causado, tal vez, por un deseo tuyo de cantar otras cosas, de emprender nuevos caminos? Porque "Numbers" es un álbum mucho más elaborado que los anteriores.

Las evoluciones musical y humana van a la par. En Brasil aprendí muchas cosas, pasé mucho tiempo escuchando diferentes músicas sudamericanas. Exceptuando algunos especialistas, muy pocos europeos conocen el tesoro musical brasileño, su riqueza, su fecundidad. Lentamente, yo fue asimilando lo que había escuchado.

UN SER ORDINARIO

Después de escuchar atentamente a Santana y de ver el enorme éxito que tiene en los países suramericanos, me di cuenta de que Occidente tiene mucho que aprender del Tercer Mundo. Los ritmos son como una pulsación de la sangre; la música reflejará siempre los movimientos humanos. Por eso, yo ya no escribo temas como "Morning Has Broken" o "Father And Sons", a pesar de que sigo cantándolos en los conciertos. Ese tipo de temas, llenos de una belleza simple y triste, hoy no son más que recuerdos de tiempos pasados, tiempos de problemas, la representación de una prueba muy dura que pasé no hace mucho; son como viejas fotos. Puedo seguir interpretándolos, porque forman parte de mí mismo, pero seguir componiendo canciones de esa clase sería absurdo, porque he evolucionado. Y, en ese sentido, el año que pasé lejos de la gente, del público, de los escenarios, me ha beneficiado mucho. La soledad en Brasil ha esclarecido mis ideas, ha puesto de manifiesto ciertos conflictos latentes que yo conocía pero que me negaba a eliminar. Es por todo esto que "Numbers" es tan diferente de mis obras anteriores; el sonido es nuevo, pero sobre todo las influencias son otras. Y esta vez yo soy mi propio productor, lo que de por sí constituye una innovación importante.

"Occidente tiene mucho que aprender del Tercer Mundo; sus ritmos son como una pulsación de la sangre, que refleja siempre los movimientos humanos. Pocos europeos conocen, por ejemplo, el tesoro musical brasileño."

¿Querés decir, de alguna manera, que tu posición de estrella constantemente ocupada te impedía crear?

Exactamente. No quería volver a trabajar a menos que sintiera un nuevo influjo, un nuevo vigor. Por suerte comprendí a tiempo que me estaba convirtiendo en un ser ordinario, que iba al estudio con el mismo entusiasmo con que un empleado va a encerrarse todas las mañanas a la oficina. Me dolió, pero tuve que admitirlo.

HESTIA Y PITAGORAS

Las letras de las canciones parecen tener para vos una importancia que no tienen para muchos artistas; ¿En qué se basan las letras de "Numbers"?

En Australia conocí a una mujer, Hestia Lovejoy, de sesenta años, a quien le dediqué el álbum. En muchas oportunidades en que conversamos, me contó de Pitágoras, de los números, de sus secretos. Yo siempre me había sentido fascinado por los números, era una pasión que hasta ese momento había estado latente en mí, y que Hestia destapó de repente. Yo quería descubrir el significado de las cifras, y de otros símbolos, porque no son simples abstracciones, sino una realidad, la clave de todo. Por ejemplo: ¿por qué una semana tiene siete días, y un año doce meses? Cuando me puse a estudiar todo eso, me di cuenta de que es casi imposible conseguir una obra de Pitágoras, porque fue asesinado y después sus notas fueron destruidas, como si se hubiera querido borrar su obra de la mente de la humanidad. Porque fue un creador revolucionario. Así que me puse a aprender y a aprender, hasta que escribí la historia que figura en la tapa del disco. Uno la puede tomar de diferentes maneras; y ése es el aspecto más fascinante del asunto; porque si uno no entiende mucho de matemáticas, puede interpretarlo como un texto dadaísta o surrealista.

CUESTION DE TRABAJO

¿No te parece que a tu público no le interesan esas cosas? Después de todo, no son más que teorías, tal como lo indica el subtítulo del álbum, "Un cuento sobre la teoría pitagórica".

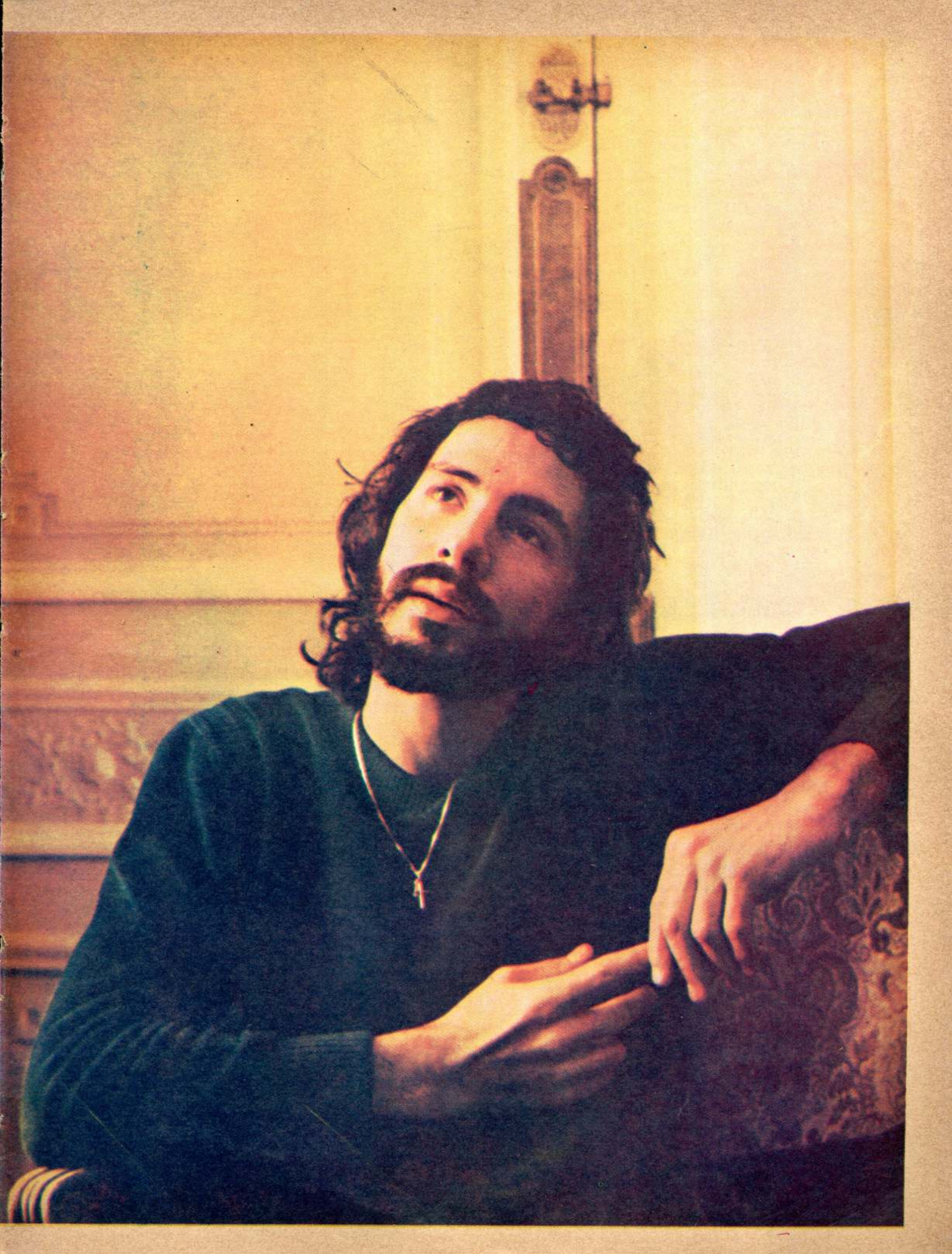
No sé; francamente, no lo he pensado. Yo dejé que el tema madurara en mi mente, y después hice el álbum como mejor me pareció, con la única inquietud de traducir lo que sentía. No sé si a la gente le va a atraer tanto como a mí, pero me parece que este álbum tiene su propio encanto, su propia personalidad.

¿Considerás a los músicos que te acompañan como simples ejecutantes o tratás de dejarlos tomar una parte más verdaderamente activa en la elaboración de tu música?

Mis músicos participan sólo hasta cierto punto. Chico (Batera) vino a Quebec a grabar conmigo, y me dijo, después de trabajar durante algunos días, que yo soy un arquitecto. Y tiene razón: yo concibo una idea, dirijo, imprimo una estructura. Hago eso porque me parece indispensable para que cada tema no se convierta en excusa para una zapada informe. Aunque cada uno tiene espacio para aportar lo suyo, para imprimir su personalidad dentro de un marco definido. Pocos músicos son capaces de ser líderes y, sobre todo, la mayor parte de ellos prefieren que otro sea el líder y los empuje a dar lo mejor de sí mismos.

Ya que has pasado tanto tiempo escribiendo, reflexionando, ¿tenés la intención de publicar un libro, o de hacer una película?

Es muy posible, pero todavía me falta encontrar el medio adecuado. Pienso que podría tratarse de una película, pero ¿de qué tipo? ¿De dibujos animados, de ciencia-ficción, realista? Quisiera encontrar una trama sólida, una dirección fuerte. No es más que una simple cuestión de trabajo. □



UNA NOCHE DE CARIDAD

El famoso ilustrador de los libros de canciones de los Beatles, Alan Aldridge, concibió un mundo de mágicos personajes que conformaron "The Butterfly Ball". Aldridge conocía al ex bajista de Deep Purple, Roger Glover, y se asociaron para montar el espectáculo. Con el aporte desinteresado —la recaudación fue a beneficio— de brillantes músicos como Ian Gillan, John Lord, Eddie Jobson, Tony Ashton, y muchos otros, Glover logró un espectáculo que si bien no fue brillante, resultó una experiencia agradable.

LA HISTORIA

"The Butterfly Ball" fue creada por el encumbrado artista e ilustrador Alan Aldridge, quien por casualidad descubrió el poema de William Roscoe "The Butterfly Ball" (publicado por primera vez en 1807), en la librería del Museo Británico en 1971.

Este casual descubrimiento de Aldridge proporcionó el germen de una idea que crecería durante un período de tres años de obsesiva actividad, y se convertiría en la creación de un reino de criaturas mágicas, especialmente concebidas para dar vida a las palabras de Roscoe.

El libro, que fue publicado a mediados del '73, narra la historia "del día que las criaturas del campo cesaron de pelear entre sí y celebraron la paz con un gran baile".

Fue un éxito instantáneo. A fines de 1973 "The Butterfly Ball" ya había vendido arriba de 200.000 copias y ganado el "Whitebread Award", para literatura para niños.

Con obvios paralelos a los interrogantes del género humano por la paz y la fraternidad en el mundo de hoy, el libro se convirtió rápidamente en un clásico de nuestros días, tanto para niños como para adultos. La natural progresión para "Butterfly Ball" fue evolucionar en un álbum, un dibujo animado y ahora la versión teatral.

Las noticias de la nueva aventura musical se esparcieron rápidamente en el negocio de la música y no hubo escasez de voluntarios. Aldridge buscaba un músico muy especial . . . Roger Glover no era la elección obvia. Recién separado de Deep Purple, su imagen era la de un músico "pesado", pero él amaba el libro y sabía que podía llevar a cabo el proyecto. Resultó ser el hombre ideal para el trabajo.

La versión discográfica fue editada por Purple Records en 1974, y un par de simples, extraídos del álbum ("Love is All" y "Little Chalk Blue"), fueron de lo más popular en radio.

El culto de "The Butterfly Ball" progresó con un film animado, que ganó el "John Grierson Award" por el mejor cortometraje de 1974, en el British Film Institute.

Con la presentación en teatro, "The Butterfly Ball" se ha convertido en una obra al alcance de todos en todos los campos, brindando una fina música y un alegórico mensaje de paz.

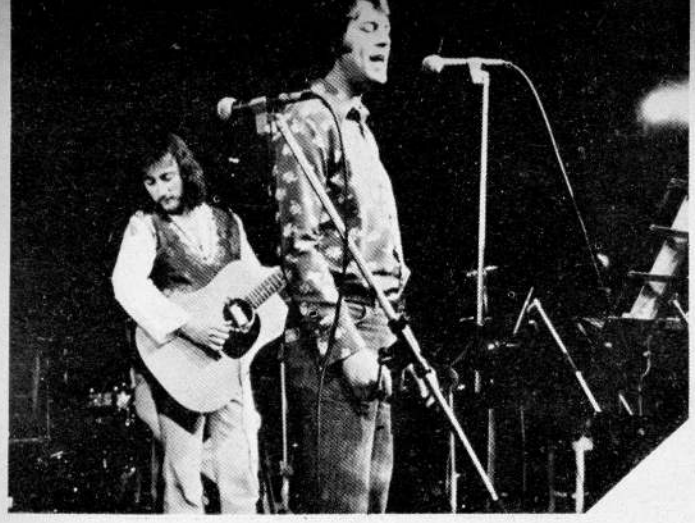
ALDRIDGE ENCUENTRA A GLOVER Y LO INVITA AL BAILE

Alan Aldridge es el creador de "The Butterfly Ball", pero el hombre detrás de la música de la obra es, por supuesto, Roger Glover, el mismo que ascendiera a la fama, como bajista de Deep Purple, entre 1969 y 1973.

Eddie Jobson, violinista de Roxy Music.

Cuando Deep Purple presentó su ahora famoso "Concerto" en el Royal Albert Hall, a fines de 1969, Glover se puso en contacto por primera vez con la British Lion Music, quien filmó el evento. Lion Music también adquirió los derechos de "Butterfly Ball" y, gracias a eso, Roger conoció a Aldridge, quien lo invitó a unirse a la obra en su faz musical.

En esa época Roger dejó Deep Purple para concentrarse en componer y producir grupos. Cuando se asoció con Aldridge ya tenía producidos ocho álbumes, incluído el exitoso "Nazareth".



Ian Gillan y Roger Glover: el retorno de los ex Purple.

Glenn Hughes, otra de las estrellas que tocaron gratis.

Twiggy, la famosa ex modelo, aporta su imagen etérea.

Por otra parte, Glover recién había vuelto de Munich, donde produjo un álbum solista de Ian Gillan, su viejo amigo y compañero en Purple, y, luego de completar su propio álbum solista, pensaba volver a la escena con una serie de presentaciones en vivo durante 1976.

La contribución de Glover a "The Butterfly Ball" fue muy variada; además de producir el álbum, él escribió las letras y la mayor parte de la música, tocó sintetizadores, piano, guitarra, bajo, percusión general e hizo coros.

Indudablemente éste fue un cambio creativo con el que Glover pudo expandir su campo musical.

ROYAL ALBERT HALL

Unos años atrás, la presentación en vivo de la adaptación musical de Roger Glover de "The Butterfly Ball" pudo haber sido aclamada como uno de los más importantes y significativos eventos en el rock. Pero afortunadamente todos nosotros hemos crecido, al menos un poquito...

En el Albert Hall, "The Butterfly Ball" cubrió cortamente la brillantez artística de las ilustraciones de Alan Aldridge, pero fue una interesante y agradable experiencia, una noche de entretenimiento y, en el último de los casos, una performance de gala para el rock, aunque un tanto deshilvanada.

Un casi colmado Albert Hall, más unas cuantas entradas más por programas, souvenirs, etcétera, brindaron una buena recaudación, destinada a dos entidades de rehabilitación de niños lisiados.

Glover reunió a todos sus viejos amigos para esta memorable noche de caridad; la mayoría de ellos volaron especialmente desde Europa y Estados Unidos para el evento. Jon Lord, Glenn Hughes, Ian Gillan, David Coverdale —procedentes de actuales y pasadas formaciones de Deep Purple—, Eddie Jobson y John Gustafson —actualmente en gira con Roxy Music—, Fancy Tony Ashton, Eddie Hardin, Al Matthews y muchos más tocaron gratis por caridad.

El resultado fue que "The Butterfly Ball" lució como una sociedad de mutua admiración, en la que cada uno alababa el ego del otro y ninguno sintió la necesidad mayor de moverse demasiado.

Las fallas fueron varias; tal vez la mayoría de ellas estuvieron motivadas por la falta de ensayos, lo que en ocasiones derivó en algunos momentos de neto aburrimiento.

La primera fue casi desastrosa. Nervios y un pobre balance de sonido dieron poca ayuda a los músicos carentes de ensayos.

Pero la segunda parte tuvo algunos puntos altos, como Earl Jordon con el tema "Old Blind Mole", seguido por una imponente combinación de Glover en los sintetizadores y la orquesta y el narrador, el actor Vincent Price, leyendo "Magician Moth", de William Plomer.

La ambientación del escenario, aunque no muy original, fue netamente lograda. Infinidad de árboles y plantas fueron diseminados a lo largo, alto y ancho del amplio escenario, adornados con pequeñas luces verdes fosforescentes, simulando luciérnagas, y algunas de las criaturas de Aldridge vistas aquí y allá entre las ramas.

Los músicos y el batallón de equipos-instrumentos ocuparon la parte baja, mientras el "Príncipe del Terror", Vincent Price, ocupaba una saliente en lo alto del teatro, majestuosamente sentado al órgano en un trono de mimbre.

La resurrección de Ian Gillan en escena fue ovacionada. Casi irreconocible —con pelo corto, gordito, con jeans y camisa— tuvo un buen tema con "Sitting In A Dream".

Lo movido de la noche, con la reacción más caliente entre músicos y audiencia, fue la aparición de Tony Ashton, despilfarrando humor magistralmente, mientras machacaba un piano de cola en "Together Again". Haciendo su papel de malo con el piano funky jazzy. Ashton terminó escupiendo vino blanco a todos los que estaban alrededor.

Lo que siguió fue el par de temas usados para los simples: "Little Chalk Blue" y "Love Is All", cantados por John Lawton. Ambos fueron coreados por el público, una extraña mezcla de personalidades, damas de beneficencia, snobs y fanáticos de Purple.

La canción final, "Homeward", estuvo a cargo de Twiggy, cargada de todo ese mundo de fantasía de la gran estrella. Resplandeció como una mariposa levemente animada, casi flotante y frágil. Tal vez fue el único punto del show conectado con la visión irreal de la obra de Aldridge.

La repetición estuvo a cargo de todo el elenco en pleno —a excepción de Gillan y Lord—, cantando "Love Is All" con una audiencia metida en la cosa y un grupo de mediocres fans de Purple, tratando histéricamente de tocar a Hughes y Coverdale.

Como obra en sí —como la mayoría de las obras de esta envergadura— la versión de Glover de "The Butterfly Ball" no fue netamente lograda. La conjunción de un grupo de rock trabajando con una orquesta de más de cien músicos pone trabas a unos y a otros, y lograr algo unido, algo global, requiere un gran esfuerzo.

Las orquestaciones de Del Newman sonaron en parte como esos dulzones toques de Mantovani, pero se desenvolvió bien tratando de conectar a la orquesta con el grupo.

Tal vez con más ensayos... Pero de todas maneras a mí no me gusta criticar y, además, esto fue una noche de caridad, por lo que mejor cerrar la boca.

Textos y Fotos
DANIEL D'ALMEIDA
Desde Londres

TINA TURNER

LA REINA ACIDA

La cantante más sexual del rock comienza su carrera solista basándose en su carisma y su personaje en el film "Tommy"

"Durante años hemos hecho giras con todos los grupos ingleses, y siempre me gustó lo que hacían.

"Ultimamente he hablado mucho con los periodistas, a raíz de la película 'Tommy', y decidimos llamar a nuestro álbum 'Acid Queen', a causa del éxito de mi papel en el film."

Tina Turner estaba en los estudios de Bolic Sound, muy cerca de su casa en View Park, California, en las afueras de Inglewood.

Las actividades musicales de los Turner datan de hace quince años, pero fue recién a mediados de la década del sesenta cuando el público norteamericano aceptó la intimidad de los conciertos y la manera de expresarse en escena de Ike y Tina.

Tina nació en Brownsville, Tennessee, e hizo un largo camino antes de empezar a cantar como Annie Mae Bullock en un coro gospel de Knoxville. A mediados de la década del cincuenta, Annie Mae se mudó a St. Louis con sus hermanas, y allí conoció a Ike Turner, a cuyo grupo, los Kings Of Rhythm, se unió después de escaso tiempo.

En 1959 Ike escribió un tema titulado "A Fool In Love" para una cantante que nunca apareció en la sesión de grabación. Como Tina estaba familiarizada con la canción, la grabó ella. Esa melodía pasó a ser un gran éxito en Sue Records.

"River Deep, Mountain High" fue un suceso en Inglaterra, y el long play "Come Together", que contenía el tema homónimo de los Beatles y una versión arreglada de "Honky Tonk Woman", llegó a puestos muy altos en los charts ingleses. Posteriormente otras canciones llegaron a millón de ventas: el simple "Proud Mary", el álbum de oro "What You Hear Is What You Get (Live At Carnegie Hall)", y el simple y el long play "Nutbash City Limits".

"Hacía bastante que tenía ganas de hacer un álbum como 'Acid Queen' —dice Tina—. Hay muchas canciones de Mick Jagger que no habíamos podido grabar antes. La idea de hacer este disco vino de mis productores, Denny Diante y Spese Proffer. Al principio lo íbamos a titular 'The British Album', e íbamos a incluir en él solamente temas ingleses.

"Siempre hemos hecho temas de otra gente y nos han salido bien, así que no veo por qué no debemos hacer canciones de los Who, Led Zeppelin o los Stones.

"Ike y yo no hemos tenido tiempo para desarrollarnos como compositores, porque pasamos la mayor parte de nuestro tiempo en el estudio, o de gira. Además, hay mucha buena música que nos gustaría hacer.

"'Tommy' fue algo completamente distinto para mí; al principio no quise hacer el papel de prostituta, pero era un desafío, y había que actuar. Finalmente me sentí bastante satisfecha. Ahora mucha gente me conoce como la Reina Acida, y gritan, en nuestras actuaciones, para que toquemos esa canción.

"A pesar de que muchos opinen que nuestro show explota de sexo, nunca hemos puesto ese elemento adrede en nuestras presentaciones. Aunque actualmente es importante, porque la gente que paga para ver un espectáculo quiere que le den un poco de todo.

"Durante años los críticos se han fijado más en el aspecto sensual de nuestras actuaciones, que en la música o en nuestra habilidad para interpretarla. Pero a mí nunca me pareció que la gente asumiera mejor su sexo después de ver el show. Nunca me pareció, tampoco, que fuéramos agresivos; a pesar de mi salvajismo sobre el escenario, sé que no pierdo mi feminidad. Además, muchos me han dicho exactamente lo mismo.

"Sin embargo, soy consciente de lo impresionante de alguna de mis interpretaciones. Una vez, en 1966, estábamos en Los Angeles, porque Phil Spector quería que yo grabara con él. Estábamos haciendo 'River Deep, Mountain High', y en ese momento apareció Mick Jagger en el estudio, para visitar a Phil. Le gustó tanto como canté, que quiso que Ike y yo hiciéramos una gira por Inglaterra junto a los Rolling Stones. Después, en 1969, Mick volvió a pedirnos que los acompañáramos en una gira por Estados Unidos a fines de ese año.

"Somos mucho más famosos en Europa que en Estados Unidos. Acá necesitamos 'avalarnos' con muchos éxitos para llegar a ser grandes. Pero en Europa siento que nos han aceptado totalmente, casi desde que nos vieron por primera vez. Fueron los ingleses, los europeos en general, los que hicieron que 'River Deep, Mountain High' se convirtiera en todo un suceso." □

Dos de los ex integrantes del grupo Espíritu —Osvaldo Fabrot y Fernando Bergé— han decidido continuar trabajando juntos. Para ello han formalizado el dúo Imagen, al que han incorporado un bajista, un baterista, y los eventuales músicos que se les unan.

IMAGEN DE DUO

Luego del período de silencio que sobrevino a la separación de Espíritu, dos de sus ex integrantes comienzan a dar señales de nuevas actividades musicales. Ese es el caso de Osvaldo Fabrot y Fernando Bergé, que han decidido continuar juntos en esta etapa que se inicia. En primera instancia la idea fue la de formar un nuevo grupo, integrando un bajo, una batería, y teclados. Con este instrumento surgió el primer problema. Ante la imposibilidad de agenciarse un tecladista —equipado—, decidieron reducirse a un cuarteto. Pero como Bergé y Fabrot comparten toda la composición del material, y además son las voces principales, acordaron que por el momento serán un dúo, bautizado Imagen. Ambos protagonistas relatan los entretelones de este nuevo paso en sus carreras musicales

SIN PAUTAS ESTRICTAS

Fernando Bergé: En este momento se dan todas las condiciones para que Osvaldo y yo formemos un dúo. Lo que estamos haciendo en materia de composición encaja perfectamente con esa estructura, aunque no significa que más adelante no seamos un grupo. El hecho de no contar —hasta ahora con un instrumento armónico como un piano, u otro tipo de teclados, nos llevó a componer cosas muy volcadas a lo acústico. Esto no implica que todo lo que componemos sea así, hay mucho material —la mayoría— para instrumentos electrificados.

Osvaldo Fabrot: Imagen es un dúo para posibilitarnos tener más libertad en lo que hagamos. Por ejemplo, siendo un dúo no existe ningún impedimento para que incitemos a tocar en escena o en grabación a quien deseemos. Los músicos encargados de la base rítmica son: Claudio Ponieman en bajo, y Guillermo Conte en batería y percusión, con ellos ya estamos ensayando el material nuevo.

Bergé: La música de Imagen tiene algunos puntos de referencia en lo hecho por Espíritu en los últimos tiempos. La obra póstuma "Libre y natural" fue compuesta en su totalidad por nosotros dos, y hay muchas partes de tipo acústico que el público no conoce. Lo mismo sucede con la obra "Crisálida", que también tiene temas para instrumentos acústicos, pero que no se tocaban en vivo porque obviamente la línea musical de la banda era otra.

Osvaldo Fabrot: Ya estamos preparando los temas para una grabación que comenzaremos pronto. Primero será un disco simple, y luego el álbum. Seguramente vamos a tener algunos amigos invitados además del cuarteto que formamos; esperamos que cuando hagamos las cosas en vivo también puedan presentarse. Ya tenemos cuatro canciones de las cuales se extraerán las del simple, y hay mucho material como para hacer un buen concierto.

UNA VIEJA AMISTAD

Bergé: Mucha gente se sorprende de que Osvaldo y yo continuemos juntos. Lo que el público ignora es que, además de una relación profesional, tenemos más de nueve años de amistad. En todo ese tiempo desarrollamos un ejercicio de composición que nos permite trabajar con gran comodidad. Logramos que haya una buena complementación en lo que hacemos. Tenemos un estilo más simple que Espíritu, bastante más accesible; por eso tengo mucha confianza en la relación de la gente cuando nos escuche.

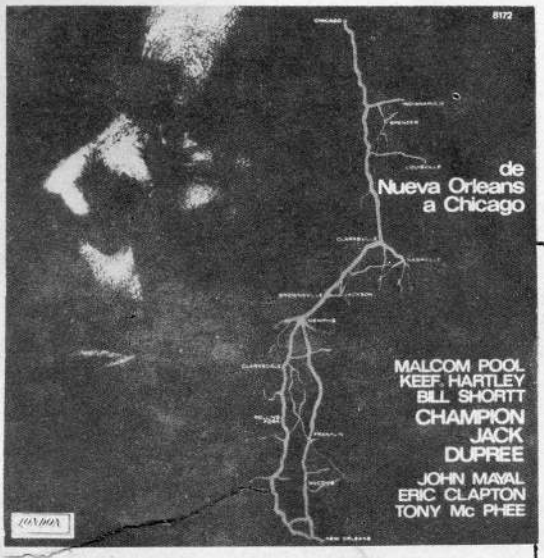
Fabrot: Los teclados son un elemento casi indispensable en el concepto musical actual, por eso nosotros recién pensaremos en algo definitivo o estable cuando aparezca un tecladista. Aún no ha salido a la luz lo mejor que tenemos. □

telex

Cliff Richard acaba de sacar un nuevo álbum, "I'm Nearly Famous" que, al contrario de lo que uno pueda pensar basándose en sus obras anteriores, es realmente bueno ● El concierto que ofreció **Deep Purple** hace poco en Nueva York dio la impresión de ser un Festival **Tommy Bolin** ● Ni bien regresó de Estados Unidos, **Bryan Ferry** se puso a trabajar en un álbum solista; además, piensa hacer dos shows para televisión ● Los **Status Quo** filman películas publicitarias para la Oficina de Turismo de su país ● Cuando **Z.Z. Top** —un grupo texano de hard blues— toca en Nueva York, la mayor parte del público se pone sombreros de cow-boy ● Se dice otra barbaridad de **Keith Moon**: algunos afirman que, vestido de policía, se paró en la puerta de una sala en la que actuaban los **Who** y confiscó de entre la audiencia —y para su propio beneficio— una buena cantidad de "sustancias ilegales" ● Dijo **Steve Stills**: **"Bruce Springsteen** nunca llegará a ser tan bueno como su campaña de publicidad" ● **Neil Young** ha debido aclarar que nadie más que **Joni Mitchell** debe sentirse aludido por su tema "Stupid Girl" ●

El ex baterista de **Espíritu, Carlos Goler**, está preparando afanosamente su nueva banda. El último cambio que hubo en el grupo fue la partida del bajista, ahora reemplazado por **Claudio Martínez**, que también fuera bajista de Espíritu ● Para los primeros días de agosto el trío **Invisible** se presentará en un concierto monstruo en el estadio Luna Park ● **Willy Gardy** estrenó un flamante violín en el festival del Luna Park ● Una verdadera sorpresa: después de muchos años, mil ofrecimientos, **Yody Godoy** vuelve a tocar en **Vox Dei** ● "Bazar de los milagros" es el nuevo álbum de **Litto Nebbia**, primero sin el trío ● Sorpresivamente se pararon las negociaciones **Ave Rock**-CBS ● **Spinetta-Pomo-Machi** en los estudios, dando los últimos toques a su nuevo álbum ● **Polifemo** se presentará en otro recital en el Luna Park ● Algunas cifras: **El Reloj** ocho millones, **Pastoral** siete millones, **Litto Nebbia** y **Porchetto** cinco millones cada uno, y **Alas** cuatro millones. Estos son los cachets abonados en el festival del Luna Park ● Resulta incomprensible el retraso del disco de **Por-SuiGieco** ● **Pastoral** con serios problemas con su actual sello grabador. Quieren irse del país, probablemente a Francia ● En octubre **Vox Dei** —ahora cuarteto— también tendrá su Luna Park. El viejo coliseo del box se transforma en el templo del rock ● ●

Al principio solo fue el blues...



"DE NUEVA ORLEANS A CHICAGO" - CHAMPION JACK DUPREE
Tercer grado - T.V. mama - El conoce las reglas - No es una verguenza? - Tómala con mucha calma y otros. 8172

LONDON

"LA VERDADERA ELLEN McILWAINE"
Zona Alta - Día Flojo - Blueberry Hill - El secreto en el corazón de esta dama y otros. 8158

UNITED ARTISTS RECORDS

"EL MUNDO BLUE DE ERIC CLAPTON"
Saliendo - Calcutta Blues - Años solitarios - Lo llaman lunes tormentoso y otros. 8080

LONDON

"EL MUNDO DEL PODER BLUES" Vol. 2
No me eches de tu puerta (Savoy Brown) - No me aguanto (Shakey Horton) - Probando a mi nena (John Mayall) y otros. 8218

LONDON

PODER BLUE

la nueva serie

EMI ODEON

También en cassettes

Esta es la invitación para conocer nuestro continente fantástico de la música, la imagen y los sonidos de vanguardia.
Descubrilo hoy.
Casa América
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires