

# Revolución LISZTOMANIA



ROGER DALTREY, RINGO  
Y RICK WAKEMAN  
en el nuevo  
escándalo de  
Ken Russell

# Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

● **WENSTONE:** Amplificador para guitarra de 150 Watts modelo **MARSHAL** de 3 cuerpos.



● Cámara de eco **SITORI** gran profesional efectos múltiples y reverberancia sin límites.



● **F.B. HOHNER:** Clavicord polifónico 6 registros producidos por cuerdas que constituyen 60 generadores independientes no sincronizados.

● **KING MASTER:** Equipo electro acústico de efecto DOPPLER diseñado para uso con órganos. Rangos de agudos y graves con controles separados. Velocidad variable. Potencia 80 Watts.

MANZANA

**EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO**



Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

## AMPLIO REPERTORIO

De partituras y álbumes de los más afamados conjuntos

- SUI GENERIS ● INVISIBLE ● LOS BEATLES
- BEE GEES ● CREEDENCE ● LITTO NEBBIA
- VOX DEI ● ARCO IRIS ● LEON GIECO
- PAPPY'S BLUES ● ROLLING STONES, etc.

## DE RECIENTE APARICION:

Walter Malosetti "ARMONIAS DE BLUES"  
36 progresiones de blues para guitarra (plano, contrabajo, banjo, etc.)  
TRADICIONAL-SWING-POP-MODERNO  
ROCK etc. \$ 600<sup>00</sup>



● **WENSTONE:** Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 baffles con pie, 3 canales con controles de equalización independiente

**ENVIOS AL INTERIOR**

**CREDITOS SIN ANTICIPO**  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información sírvase adjuntar \$ 30<sup>00</sup> para gastos de franqueo.



Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

Sábados de 8 a 13 hs.



REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA  
AÑO VII - Nº 74

**Director:**

Oswaldo Daniel Ripoll

**Redacción:**

Juan Manuel Cibeira  
Rosa Selba Corgatelli

**Arte:**

Juan Carlos Piña

**Fotografía:**

Rubén Andón

**Corresponsalías:**

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**

Campus Press, Ica Press,  
Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es  
publicada por Editorial

Magendra S.A. (e.f.),

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

**Director Comercial:**

Alfredo Antonio Alvarez

**Publicidad:**

José Angel Wolf man

**Secretaría General:**

Adriana Lilian Alfano

**Tráfico:**

Darío Roberto Vitta

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 140. Ejemplares atrasados: \$ 170. Distribuidores: Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Exterior: Días, Suipacha 323, 2º, C.F. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la República Argentina.

# IAN ANDERSON

CONTRA

# ROBERT PLANT



☀ Hace pocos días, Ian Anderson atacó seriamente a los músicos ingleses que se van del país por los altos impuestos; sus críticas más airadas fueron dirigidas a Robert Plant, y también a Ronnie Wood.

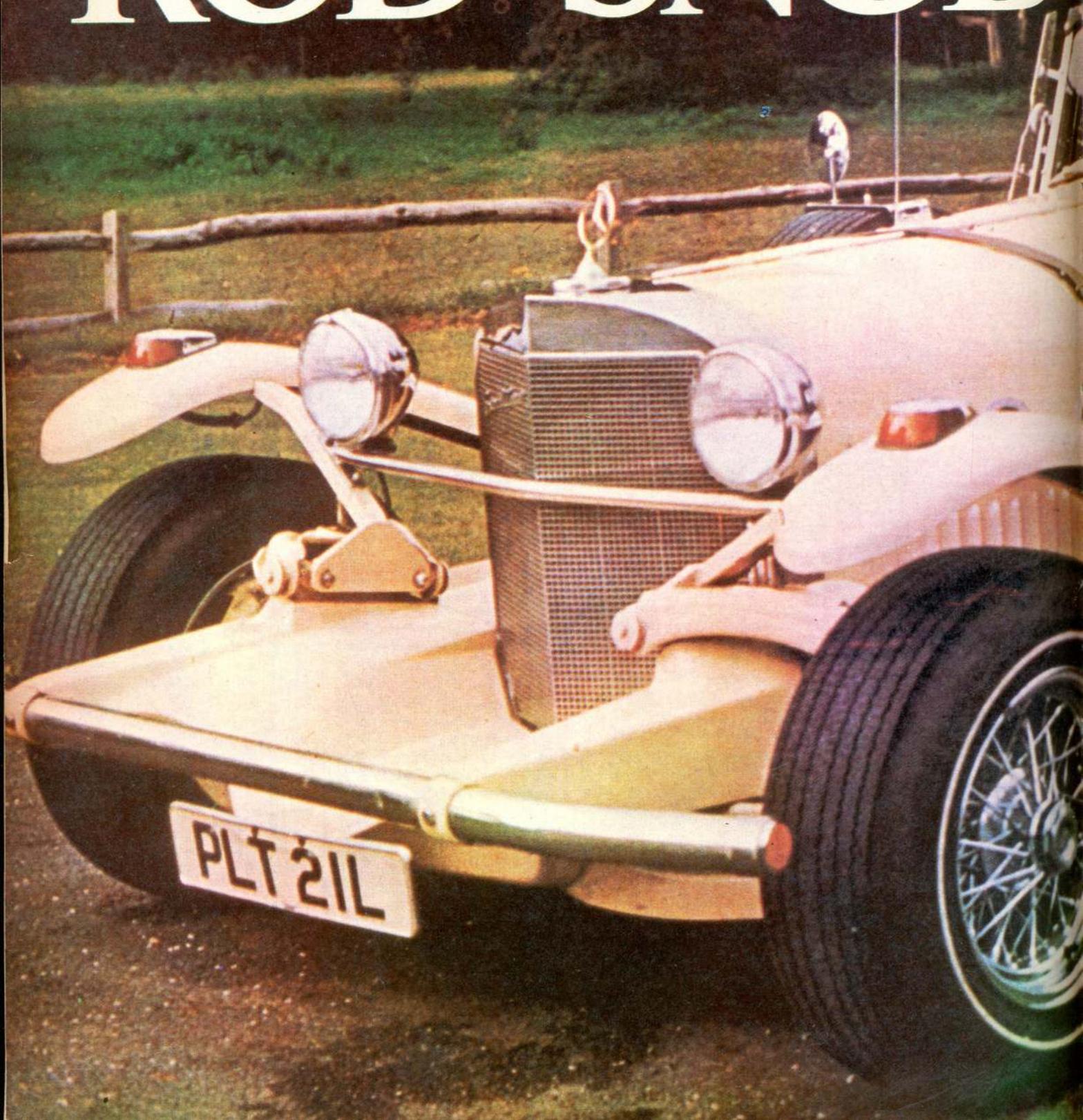
El motivo de las declaraciones de Anderson fueron ciertas afirmaciones que hizo Plant, en las que sostenía que "uno no puede ponerse a hacer una canción para que después, cuando se edite, el estado te saque todos sus derechos a ganar dinero con ella; no vale la pena invertir en algo que no te va a dejar más de dos peniques". A pesar de que muchos músicos ingleses se han ido del país por esas razones, tanto Ian Anderson como los demás integrantes de Jethro Tull siguen siendo residentes británicos. Anderson dijo al respecto: "Yo no pienso dejar todo e irme a Estados Unidos solamente para ganar un 10 ó 20 % más. Ron Wood sugirió que paga el

98 % de impuestos, pero no podría pagar esa suma ni aunque se lo propusiera, porque, viviendo en Gran Bretaña, podría pagar sólo el 63 %. Además, alguien tendría que ponerle las cosas en claro a Robert Plant; es realmente muy triste que los tipos como él se la pasen llorando en público por cifras tan ridículas, que no existen, y engañen a la gente de esa manera. A la gente hay que decirle la verdad, y la verdad es que el máximo que uno puede pagar es el 75 % de los ingresos totales, aunque uno gane el dinero acá o en el extranjero, con discos o con conciertos. A menos que se sea lo suficientemente idiota como para pretender pagar menos, uno debe ajustarse a las leyes de su país, que, en este caso, no dejan a nadie en la calle. Plant y Wood se la pasan hablando pavadadas, y, si uno no quiere aceptar esta triste realidad, entonces tiene que pensar que Plant dijo todas esas tonterías

en un momento de furia porque su equipo de fútbol perdió o algo así, y entonces se siente en contra de toda Inglaterra por eso; o a lo mejor tiene nostalgia y quiere no extrañar tanto a Inglaterra repitiéndose que todo lo inglés es una basura. Por supuesto que estos impuestos son elevados, pero no tanto como se quiere hacer que la gente crea; por otro lado, las audiencias ya están empezando a molestarse con las 'estrellas pop' que se van para acaparar más dinero. Además, esto de los impuestos es justo: de esta manera, yo gano tanto como un albañil que trabaja mucho, y no es poco, porque me alcanza para vivir bien, como me lo merezco yo y como lo merecemos todos."

Lo único que contestó Plant a todo esto fue: "¿Así que Anderson dice que gana tanto como un albañil? Bueno, debe tener razón, porque también compone como un albañil." □

# ROD SNOB





☀ No pasó tanto tiempo desde que Rod Stewart vagabundeaba por Europa presentándose en los pequeños clubes donde se lo permitían, tocando lastimosamente un banjo viejo. Pero ahora, gracias a ese milagro de las últimas décadas llamado Estrellato Pop, Rod puede darse el gusto de andar por ahí exhibiendo con fatuo orgullo burgués los lujos que el dinero

le ha permitido comprar. Como por ejemplo este auto más que presuntuoso: un Excalibur SS Phaeton, equipado con una radio AM-FM con pasacassettes, cubiertas radiales, llantas de rayos cromados, suspensión independiente en las cuatro ruedas, poderosos frenos a disco, dirección de potencia, barra de dirección telescópica (que cede ante una fuerte presión), amortiguadores tra-

seros autorregulables (que reducen el despeje a altas velocidades, ofreciendo mayor estabilidad), y capota desmontable. Con este tipo de actitudes, Rod demuestra haber tomado el camino más fácil, y más característico, que el negocio del espectáculo puede dar: aunque todavía canta bien, prefiere ser notable por su dinero y sus poses snob. □

 Hace ya más de dos años que se gestó Invisible; a través de ese lapso, Spinetta, Pomo y Machi fueron atravesando las etapas de "conocimiento humano y musical". El trío se guió por pautas pre-establecidas muy rígidas con respecto a los objetivos a conseguir, donde cada uno replanteó su propio valor como individuo. La propuesta de Invisible es la de poder transmitirle al público un sentimiento profundo, que ayude a obtener cada día una conciencia superior. Una empresa sumamente difícil, especialmente en un medio contaminado por la mediocridad y la hipocrecia disfrazada de profundidad. Pero el desafío también tiene sus recompensas, y Spinetta, Pomo y Machi ya comienzan a ver los frutos del trabajo y la dedicación.

El segundo álbum, "Durazno sangrando", representa una muestra acabada de la dirección musical y lírica que el trío incursiona. Línea que

será profundizada en el próximo long play, que ya están grabando. Esta tercera entrega de Invisible, y los temas más representativos de la historia de la banda, podrán ser escuchados en el concierto que darán los primeros días de agosto en el Luna Park. Estos hechos ya presuponen suficiente motivo para una entrevista, pero además Pomo deseaba conocer la opinión de los tres músicos sobre varios aspectos de capital importancia, como el álbum anterior y la respuesta del público en las últimas presentaciones.

## DURAZNO FILOSOFICO

¿De qué forma recibió el público "Durazno Sangrando"? ¿Qué es lo que creen que esperaban de ese disco y los conciertos?

Spinetta: Nosotros tratamos de explicarle al público, particularmente en el concierto de Vélez Sarsfield, que la temática y desarrollo de ese disco era bastante difícil de trasla-

dar a un escenario. Nosotros no deseamos de ninguna manera crear falsas expectativas de lo "que sería nuestra música."

"Durazno..." no es un grupo de canciones puestas al azar, sino que es una obra conceptual en la que subyace toda una concepción filosófica ¿Cómo es ese concepto, de qué manera se desarrolla en la obra?

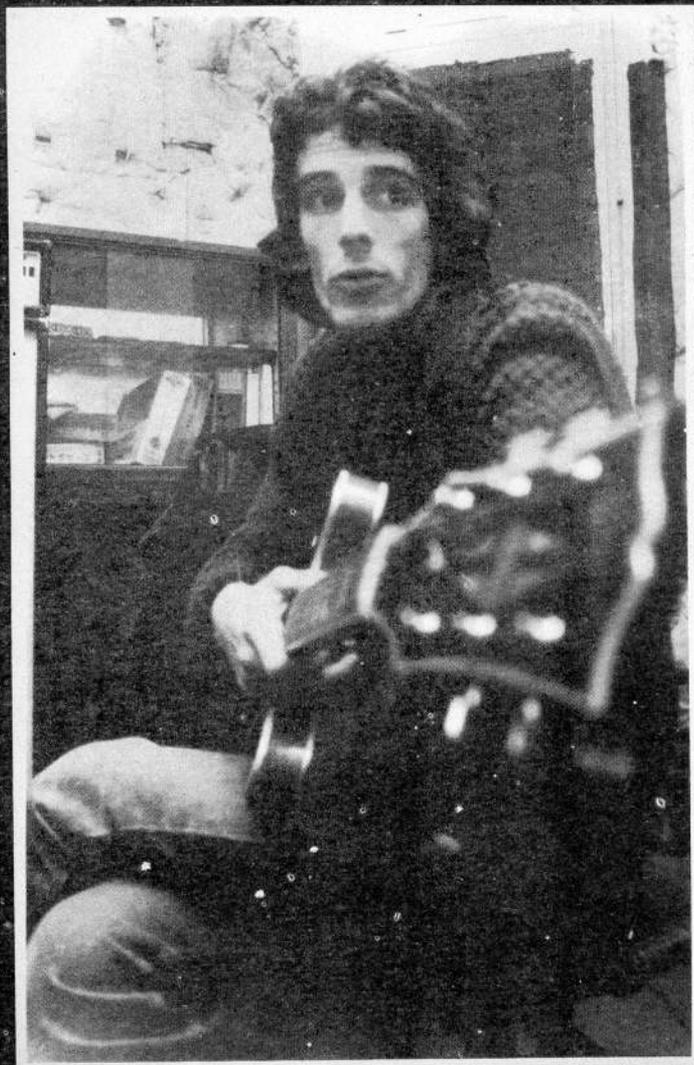
Spinetta: Básicamente el "Durazno" representa dos visiones de la vida espiritual, una oriental y la otra occidental. Nosotros somos occidentales, y occidentalistas; por lo tanto, el misterio filosófico oriental es difícil de interpretar desde una óptica saturada de sofisticación como la nuestra; para poder investigar en ese arte y filosofía debemos desprendernos de todas esas cosas. El "Durazno" es una concepción un tanto cristiana de la sangre, de lo que es Cristo, y por otra parte representa la visión oriental de la Flor de Oro, una flor de

origen celeste que representa la divinidad para los chinos. Nosotros pretendimos aglutinar estos conceptos con un tercero que involucra directamente a los anteriores, que es el amor. Creemos que por encima de cualquier presunción o preconcepción, el gran problema que aqueja al hombre es el amor, y la entrega del amor. En el último tema —"Dios de adolescencia"— se resume toda la propuesta del disco. Dice así: "Ya que Dios es un mundo/en el que amar es la eternidad que uno busca."

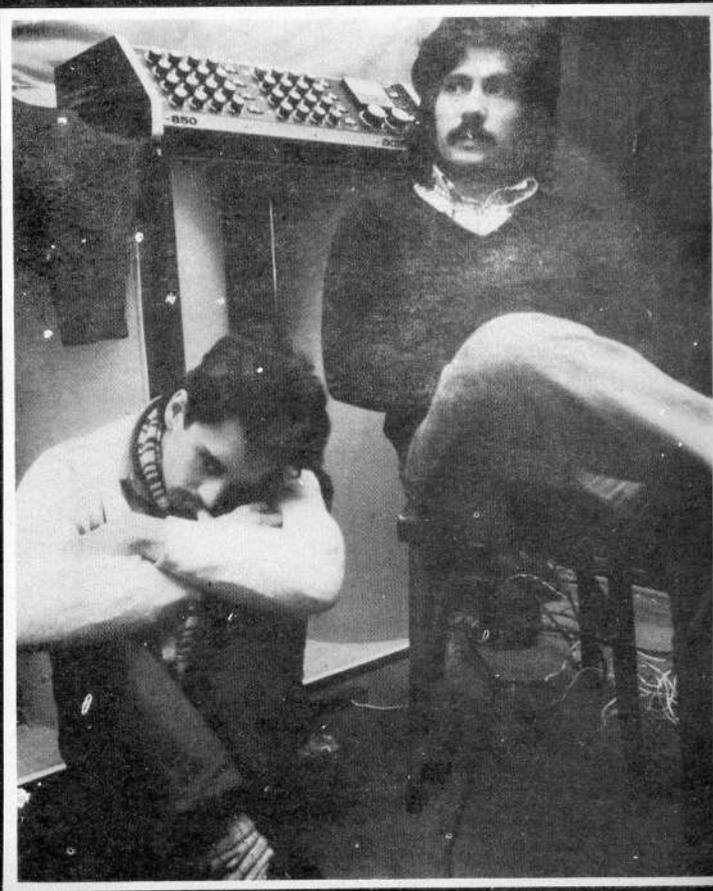
## BUSCANDO LAS FUENTES

Todo este argumento que tiene el disco no llegó a ser descubierto por mucha gente, en parte porque el sobre no contenía ninguna indicación o información de las fuentes de las cuales fue extractado el concepto del álbum.

Spinetta: Sí, y nosotros en un momento pensamos poner



# CAMINO



las referencias de las fuentes consultadas, pero llegamos a la conclusión de que no sería lo indicado. Por otra parte, las referencias son también teóricas, y su interpretación puede presentar obstáculos. Entonces preferimos que la gente se indujera por propio impulso a buscar las fuentes, o no. Además es bueno aclarar que el hecho de que nosotros nos hayamos dirigido a determinadas filosofías orientales para concebir una serie de canciones no significa que seamos monjes tibetanos o budistas; y si decidimos no poner ningún comentario, fue para que no existiera un prejuicio en el oyente. Creo que los problemas de espíritu sólo los puede solucionar uno, y quizás resultaba algo superficial citar los textos que sirvieron para hacer las canciones. No creo que uno se ilumine leyendo un libro, pero sí, en cambio, se le da música y algunos conceptos artísticos lúcidos, la persona se motiva a seguir adelante. No quiero decir que los libros

no sirvan, pero yo prefiero el camino emocional al camino intelectual.

### EXCESIVA RESPONSABILIDAD

Los conceptos realizados a fines del año pasado tuvieron connotaciones muy particulares; ¿cómo reaccionó el público ante esta propuesta de Invisible?

Machi: Creo que la gente asimiló bastante bien todo lo que le dimos. Si no hubo por momentos esa comunicación entre público y artista, se debió a algunos fenómenos extramusicales. Por ejemplo, en el primer concierto, cuando todavía no habíamos tocado ni una nota, se cortó la luz. Es de imaginar que un hecho como ése da por tierra con cualquier ánimo.

Spinetta: Yo creo que una obra como ésta es muy difícil de trasladar a un escenario dándole las mismas sutilezas del disco, con la dosis de potencia necesaria. Pero básicamente el problema estuvo en

nosotros. En los conciertos del Coliseo el frío partió de nosotros, de un exceso de responsabilidad que sentíamos. De todas formas creo que también hubo momentos realmente brillantes. Nosotros hemos tratado de hacerle entender al público que no estábamos tocando algo que simplemente representara nuestro intelecto, cosa a la cual la obra tendía, sino volcar una cantidad de elementos emocionales para que la gente recibiera todo el impacto. Lo importante era que nadie pensara que nosotros subimos al escenario para tocar algo cibernético, totalmente maquinal. Creo que la mayoría entendió el mensaje. Nosotros hemos tratado de darle todo un concepto artístico al público, y esto merece el análisis porque parece que actualmente cuando más intrascendente, más a la ligera se hace algo, rinde más... En ese punto cualquiera va a chocar con Invisible.

Pomo: Mirá, en el Coliseo nosotros teníamos una gran

responsabilidad, lo cual pudo darle a la música un cierto aire de saturación técnica; en cambio la actuación en el estadio de Vélez fue mucho más suelta. El aire libre, y el concepto mismo de la presentación, aliviaron tensiones. Es por eso que la cosa fue más arrolladora con relación al Coliseo. Por otra parte lo de frío y caliente tiene varias interpretaciones. En los conciertos del Coliseo hubo momentos en que había un silencio sobrecogedor, y para mí eso es tanto o más impresionante que si los tipos están saltando o gritando sobre las butacas.

Machi: Mirá, acá en Buenos Aires hace un tiempo se presentó un músico que tocaba sentado, sin bailar. Sin embargo, lo que transmitía, la calentura, era impresionante: era Carlos Santana. Además, ya todos saben bien que para descargar violencia o agresividad reprimida hay otro tipo de grupos... pero no éste.

### ALBUM, CONCIERTO

¿Cuándo llega el tercer álbum de Invisible, y cómo son sus características musicales y líricas?

Spinetta: Bueno, tenemos muchísimo material listo para grabar, pero la compañía será la que determine en última instancia si van a ser dos o tres discos. Este nuevo trabajo será marcadamente diferente del anterior; no será una obra conceptual sino temas aislados entre sí, pero que responden a una idea general. La mayoría de los temas versarán sobre el amor y pensamos invitar a varios músicos. Tomy Gubitz tocará guitarra en un tema, Gustavo Moretto piano eléctrico en otro, Esteban Martínez Prieto Ensamble de Cuerdas ARP, y el fotógrafo Eduardo Martí —ex Pacífico— en otro. También incluiremos una agrupación sinfónica, y al bandoneonista Rodolfo Mederos.

El seis de agosto se van a presentar en el Luna Park; ¿cuál es la idea de realizar una presentación en ese lugar, y cómo se desarrollará?

Spinetta: La idea es la de no fraccionar a la audiencia; de este modo nos evitamos lo del año pasado cuando hicimos cuatro funciones. El Luna Park a nosotros no nos interesa como lugar, porque es muy malo acústicamente. Pero es el único recinto con gran capacidad. Vamos a tocar el material más significativo de nuestros dos álbumes y simples, y además un par de canciones nuevas. □

# EMOCIONAL





**relo**

**KEITH EMERSON**



NUMBERS  
CAT STEVENS  
Island 5302



A TRICK OF THE TAIL  
GENESIS  
Philips 8076



LUZ DE LOS MUNDOS  
KOOL AND THE GANG  
Polydor 5594

# Soul

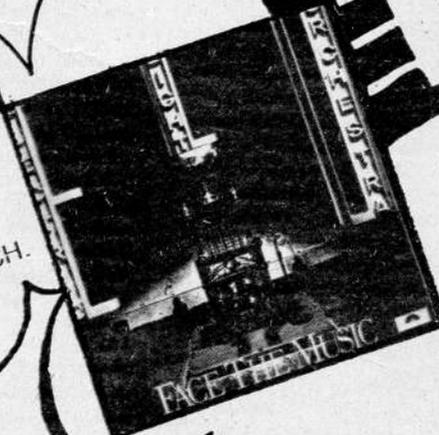
DISCOTECA SOUL VOL. 2  
Philips 5304

and

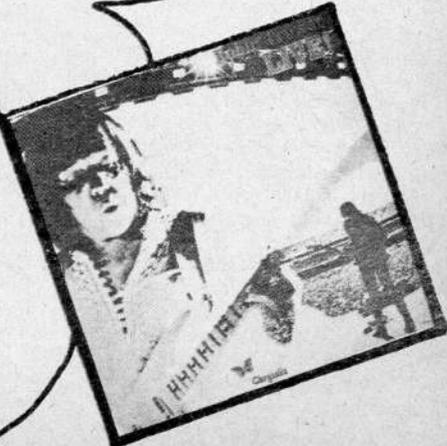
# Rock



FACE THE MUSIC  
ELECTRIC LIGHT ORCH.  
Polydor 5589



ROBIN TROWER  
EN VIVO  
Chrysalis 5599



FRANK ZAPPA

# Volviendo a lo pasado

Con una larga gira por varios países, Zappa vuelve a tocar con los —otra vez— reformados Mothers. Y vuelve, también, a trabajar con Roy Estrada, Murphy Brock y Captain Beefheart.

☀ Después de uno de sus últimos conciertos en Europa, Frank Zappa dejó oír su voz cerrada, precisa, un poco cansada por tres horas ininterrumpidas de música y canto.

Ese recital formaba parte de una extensa gira que empezó en Vancouver, Canadá, pasó por Japón —la primera vez que los Mothers actuaron en ese país, y tuvieron mucho éxito—, Estados Unidos y finalmente Europa. Para promocionar la gira, Zappa y sus amigos habían preparado un programa especial de televisión, pero sólo pudo ser visto en Francia, porque en algunos lugares hubo problemas (incluso en Estados Unidos). Pero la formación presentada en ese show se disolvió hace tiempo, alrededor de fines de 1974, cuando se grababa el álbum "One Size Fits All". Cada uno volvió a sus ocupaciones, menos Napoleón Murphy Brock, cantante-saxofonista-comediante, que se quedó en las filas de Zappa.

Cuando se le pregunta qué se hizo de los Mothers en general, Zappa responde monótonamente, como si ya lo hubiera dicho miles de veces: "Ray Collins es carpintero, Jimmy Carl Black se inscribió en una escuela para aprender a tocar la guitarra, Ian Underwood aprendió a jugar al tenis, Ruth Underwood trata de decidir si se va a divorciar o no, Bunk Gardner trabaja en un restaurante mexicano, Don Preston tiene un grupo propio, George Duke graba un álbum y colaboró en el de Billy Cobham, Chester Thompson toca con Weather Report, Buzz Gardner hizo una gira con Tim Buckley, Motorhead Shewood trabaja en un negocio, Art Tripp acaba de sacar un álbum en Virgin ("Ballard"), y Roy Estrada está con el grupo."

## ROY ESTRADA

Esto último es lo que sorprende: Estrada se había ido en 1959, cansado de las giras tan largas, y por otros motivos más íntimamente relacionados con las características particulares de los Mothers. Había fundado Little Feat con otro ex Mother, Lowell George; cuando estaba empezando a irle bien, se fue de ahí para trabajar con Captain Beefheart. Dejó también eso y se fue a descansar entre los árboles al norte de California. A fines de 1974, cuando Zappa buscaba un nuevo bajista para reemplazar a Tom Fowler, Estrada estaba trabajando en una fábrica. ¿Por qué volvió a los Mothers? Zappa opina: "Seguramente porque sabe que no hay mucha gente capaz de tocar correctamente el bajo y al mismo tiempo tener un vibrato tan elevado". Pero la vuelta de Estrada significa, además, una vuelta a cierta época de los Mothers, esa que conoció sus mejores días en Nueva York en 1967.

¿Por qué estos regresos? Zappa: "Porque me gusta así. El año que viene todo será completamente diferente. El próximo álbum, por ejemplo, deberá tener una orquesta de cuarenta músicos; va a ser algo muy especial. Pero no se parecerá a 'Grand Wazoo', sino, más bien, a 'Lumpy Gravy'."

## MURPHY BROCK

Sobre el escenario, el lugar de Murphy Brock es cada vez más importante, aunque siempre dentro del marco sabiamente elaborado, de dirección precisa, que le da Zappa.

En contraste con este personaje-dinamita, los otros integrantes del grupo pasan inadvertidos. Apenas sobresale un poco el nuevo tecladista, An-



## NUEVO ALBUM

Grabado en vivo en Texas el 20 y el 21 de mayo del año pasado (y remezclado en estudio), "Bongo Fury" reúne algunas de las mejores cosas de los Mothers y su papá Zappa y su guitarra mágica. Pero puede decirse que el atractivo esencial de este álbum es el regreso de Captain Beefheart, un hombre extravagante (hizo asegurar los árboles de su jardín contra la contaminación sonora) y un músico excepcional. Después de "Hot Rats", Beefheart se había peleado con Zappa, y había arrojado pestes sobre él; de modo que la historia de su regreso no se entiende muy bien. El dice que Zappa le pidió que lo acompañara en una gira, pero Zappa dice que Beefheart fue a pedirle trabajo.

dré Lewis, que tocó hace bastante tiempo con Buddy Miles. La comparación con George Duke o Don Preston es la siguiente: Zappa parece haberlo elegido para permitirse librarse a los goces del Rhythm and Blues, su música preferida. Y el baterista, muy rock, tampoco es extraño a esa dimensión; se llama Terry Bozzio y participó en toda la gira del álbum "Bongo Fury", que se realizó a mediados del año pasado para promocionar el regreso de Captain Beefheart a las filas de Zappa.

Además del Rhythm and Blues, Zappa hace honor en su presentación a Edgar Varese, y a algunos temas de sus viejos álbumes ("Hot Rats", "Uncle Meat", "Chunga's Revenge").

Para el placer de todos los que lo admiran y lo escuchan, Frank Zappa sigue siendo un notable instrumentista, creador de largos solos de guitarra llenos de ideas, imágenes, alusiones, lenguaje y espíritu tritantes. □



Jim Capaldi (ex Traffic) es uno de los músicos ingleses que más asiduamente ha visitado Brasil en los últimos tiempos. Así, se casó con una brasileña (Ana María Campos, en la foto), de la que espera un hijo para agosto, y acaba de editar un álbum, "Short Cut Draw Blood", muy influido por la música de ese país.



Keith Moon está metido en todas partes y con todo el mundo, casi sin excepciones: en una de las fotos, en una zapada improvisada en un concierto de Santana, con Joe Cocker (abajo, izquierda), Carlos Santana y Eric Clapton; en la otra, con Linda Blair ("El exorcista") y el nuevaolero adolescente David Cassidy.



INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

en 1 ó 2 meses - 5 ó 9 sábados

**CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS  
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA  
Y RESERVE TURNO**

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21  
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

**Guitarra y Bajo  
Organo - Piano**

**ELECTRONICOS**

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**

CON LA MISMA FACILIDAD

QUE USTED LEYO ESTE AVISO

**en 15 días**

EJECUTARA TODA PARTITURA

**POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO**

**SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.**

**CURSOS ACELERADOS  
INDIVIDUALES**

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

**NO IMPORTA** si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
**NO IMPORTA** si sus dedos son rudos de trabajador.  
**NO IMPORTA** si le cuesta memorizar.

**NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL  
SE ADAPTA AL ALUMNO**

**ACUSTICAS INDIVIDUALES**

**25 SALAS**

**CON MICROFONOS - EQUIPOS**

**INSTRUMENTOS SIN CARGO**

**VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO**

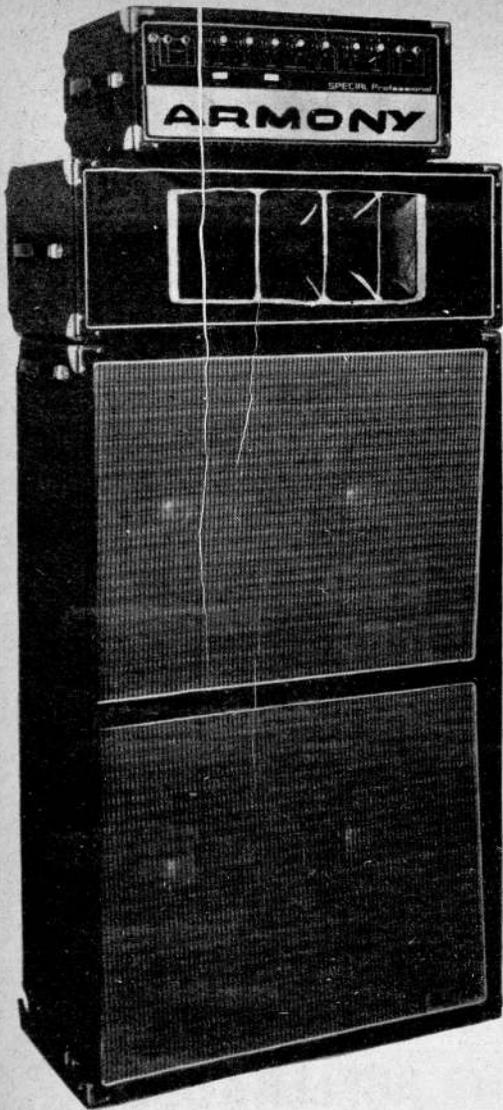
**Av. NAZCA 2021**

**58-2423**

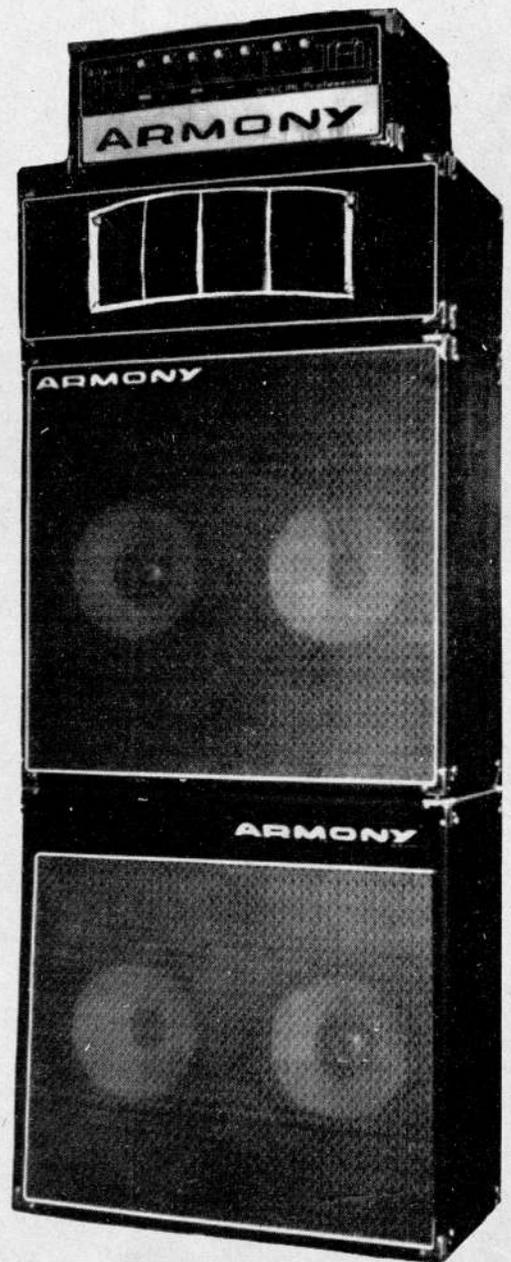
A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

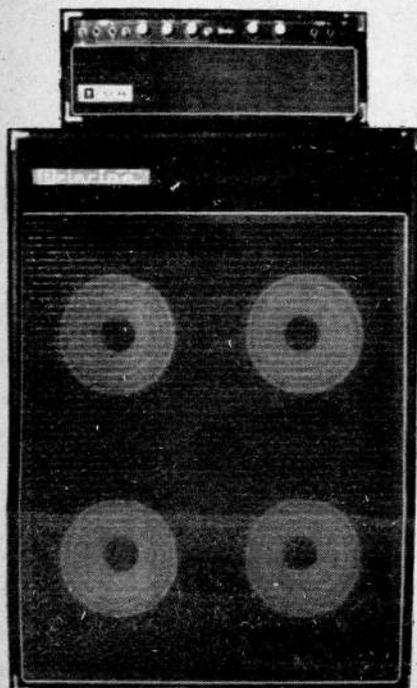
# LOS PODER



**ARMONY TW 140**  
GUITARRA  
140 watts  
4 Parlantes  
LEEA 12"  
Bocina Sectoral  
Cámara de  
Reverberancia  
3 Cuerpos

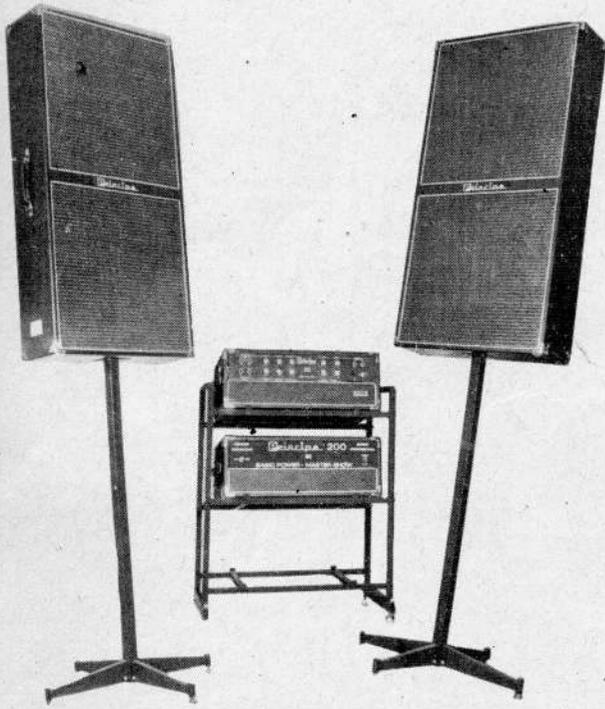


**ARMONY TW 140**  
GUITARRA - 140 watts  
4 Parlantes LEEA 12" - Bocina Sectoral  
Cámara de Reverberancia - 4 Cuerpos

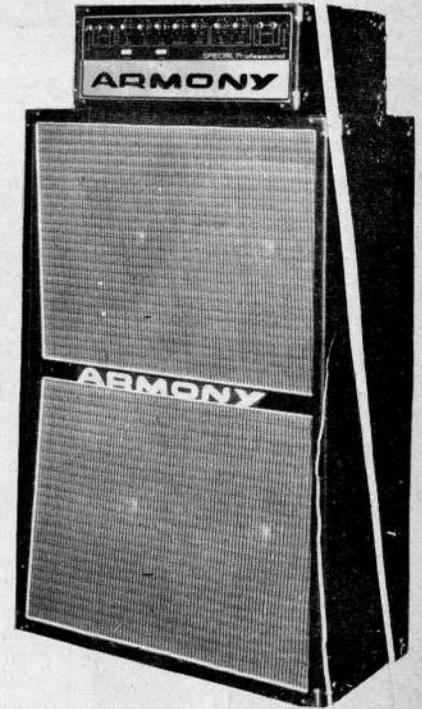


**PRINCIPE  
TX 100L**  
BAJO  
100 watts  
4 Parlantes  
LEEA 12"  
Ecuiladores  
de brillo y punch

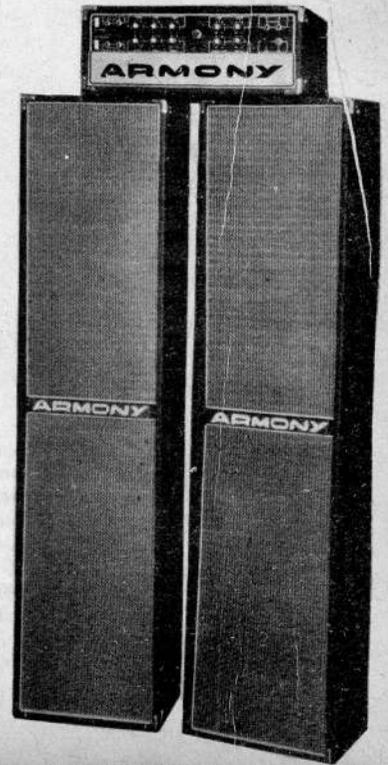
# ROSOS DEL SONIDO



**PRINCIPE DE VOCES** - 200 watts  
16 Parlantes especiales 10"  
Cámara de reverberancia  
(El mismo modelo con  
12 Parlantes LEEA 12")



**ARMONY  
GUITARRA**  
100 watts  
4 Parlantes  
LEEA 12"



**ARMONY 100  
VOCES** - 100 watts  
8 Parlantes  
Especiales 10"  
4 Tweeters LEEA  
15 watts c/u  
Cámara de  
Reverberancia

## **D.I.M.I.**

*el emporio  
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

Las cuatro muertes  
más lamentadas del rock:  
Brian Jones, Jim  
Morrison, Jimi Hendrix  
y Janis Joplin.



SOBRE LA  
MAQUINA DEL  
ESPECTACULO

# LAS TRAGEDIAS

La industria de la música es la que más rápidamente ha crecido y desarrollado en las dos últimas décadas, gracias, fundamentalmente, al asombroso fenómeno de la música de rock. Y, justamente por eso, ha prestado muy poca atención a sus artistas (la base de su fortuna) como personas; así, muchos de ellos se desmoronan, sin que nadie los ayude, en un medio que, a pesar de su apariencia de esplendor, encierra miserias y frustraciones.

☀ El rock es un torbellino que promete a sus ansiosos protagonistas un camino de esplendrosos logros. Para miles de jóvenes representa un escape de las sendas predecibles y muchas veces insatisfactorias que les ofrece la sociedad. Pero es una ruta que puede conducir tanto al placer como a la miseria y cuyas promesas pueden convertirse fácilmente en sueños amargos.

Por supuesto que no sólo el rock ha producido casos de muertes de artistas; toda la historia del jazz está llena de víctimas que han sido destruidas por haber intentado cambiar estructuras, por prejuicios, incomprensiones, malinterpretaciones y otros factores sociológicos que les han apresurado el proceso de autodestrucción, a los cuales pueden sumarse la negligencia, las tensiones acumuladas, las presiones, la saturación de trabajo.

Hoy, con todas las riquezas y los recursos que tiene la industria del rock, no tendría que existir razón alguna para que los artistas jóvenes sufran el mismo desgaste y el mismo abandono que sus predecesores. Sobre todo porque el rock puede ser el medio perfecto para causar desastres en las estrellas que lo han malentendido.

No nos referimos al rock como una determinada corriente musical, sino como una parte del "ambiente artístico" o "mundo del espectáculo" (en el que también caben el cine, el teatro, la literatura, los deportes, la televisión), tan alimentador de tragedias. Lo que sucede es que el rock tal vez sea el más vasto de los campos que abarca el espectáculo, no solamente en cuanto a dinero, sino también —y especialmente— en cuanto a la cantidad de gente que forma su audiencia.

## SUEÑOS DE ESTRELLAS

El rock significa millones de

álbumes y millones de entradas y millones de especulaciones y transacciones y contratos y entrevistas. Pero también es una gigantesca estructura sostenida, en última instancia, por la gente.

Los cantantes, los compositores y los músicos saben cuáles son los riesgos, pero sin embargo no siempre les es posible evitarlos, o tomarlos con la frialdad y la racionalidad necesarios.

Aparte de unas pocas y notables excepciones, a los artistas les es difícil asumir su éxito (y todo lo que implica, aunque la mayoría de las veces sea efímero) sin obnubilarse de una u otra manera. No es que sean tontamente ingenuos, pero casi todos los que se inician en el ambiente lo hacen con una confianza fuera de lo común y un hambriento entusiasmo; suelen pensar que el futuro sólo les reserva promesas de trabajo abundante, compromisos agradables, viajes y toda clase de satisfacciones personales y musicales; pueden llegar a ser, en un abrir y cerrar de ojos, las superestrellas de mañana, los más grandes vendedores de álbumes que darán la vuelta al mundo seguidos por la ovación incesante de los que se volvieron locos por ellos. Todos esos sueños (que a veces se cumplen, pero casi siempre después de años de oscuridad) son alentados e inflados por los managers y las compañías grabadoras que, aunque logren ayudar a subir a los ídolos en potencia, realmente lo hacen para beneficiarse a sí mismos. De modo que si el grupito desconocido necesita una guitarra nueva o un par de amplificadores más potentes, la grabadora o el manager lo comprarán, porque todo puede considerarse una buena inversión para sacar más jugosos frutos cuando llegue el momento.

Pero a medida que los integrantes de ese grupito (por seguir con el mismo ejemplo) luchan por obtener un lugar re-

conocido dentro del negocio del espectáculo, las tensiones, las desilusiones y las presiones pueden estar generando en ellos un problema alcohólico o una adicción a las drogas, que tal vez se desarrollará con el tiempo si él mismo o los demás no lo ayudan.

## LA DECADENCIA Y LA FRUSTRACION

¿Qué pasa con el músico brillante que no puede trabajar con otros porque ha sido atacado por la obsesiva enfermedad del "ego"? ¿Qué pasa con el cantante alterado por desórdenes psicológicos empeorados día a día por el ambiente en que vive? ¿Qué pasa con el artista que, aun estando agotado, debe seguir trabajando durante meses sin parar para poder cumplir los contratos que ha firmado? ¿Qué pasa con el músico obnubilado por querer subir todavía más? ¿Qué pasa con el que se toma su profesión como un elemento de poder y superioridad sobre el resto de la gente, y por eso desprecia y toma actitudes que actúan negativamente sobre la audiencia?

En general todos esos casos conducen a una inevitable historia de decadencia y frustración, o en una muerte repentina y trágica. Sin querer ser melodramático o pesimista, no parece haber muchas razones que lleven a pensar que esto no seguirá así durante mucho tiempo más. Incluso hay una especie de mórbida fascinación en todo lo que rodea la muerte de un artista.

Si uno mira hacia las muertes del rock, no han tenido nada de espectacular, aunque sí mucho de trágico: las víctimas generalmente han muerto solas y en circunstancias nada gloriosas: atragantadas por un sandwich, de un ataque al corazón en el baño, ahogadas en una pileta de natación o sofocadas en su pro-



# DEL ROCK

pio vómito. Cuando ya todo ha sucedido, se le echa la culpa a la soledad, a la ambición, al autoabandono, y tal vez los managers se pongan a contar historias de cómo trataron de ayudar a su artista hasta que finalmente tuvieron que rendirse, derrotados por los irrevocables deseos de autodestrucción del individuo aludido.

## LA CORRUPCION ALREDEDOR

La frustración, el inconformismo y las presiones pueden canalizarse a través de la amargura, y es por eso que muchos artistas se consuelan y se desquitan atacando agriamente al negocio de la música como una máquina dirigida por seres incompetentes, vampíricos e inhumanos. Generalmente tienen razón, pero en la mayoría de los casos sólo se dan cuenta de todo eso cuando han perdido su capacidad como músicos, cuando han envejecido y llegado a la conclusión de que los han usado sin escrúpulos, cuando han dejado de ser estrellas aclamadas para convertirse en zombies. Y, por el contrario de lo que se piensa, si bien las drogas tienen un lugar bastante importante en la decadencia y desintegración de algunos músicos, la causa fundamental de esos hechos es la saturación o las presiones comerciales.

Mucha gente tiende a pensar que si los músicos tienen una mala vida deben aguantársela, porque eso es lo que ellos mismos eligieron, y en semejante afirmación se esconde no poco resentimiento dirigido a la cantidad de dinero que se supone ganan todos los artistas. Pero de lo que la gente no se da cuenta es que, para llegar más o menos alto, esos mismos artistas han estado luchando durante años, casi de la misma manera que un empleado para llegar a ser gerente, por ejemplo, pero con más elementos de corrupción a su

alrededor (y no siempre es fácil decir que no). Porque, aunque la situación ideal sería aquella en la que el talento fuera reconocido y alentado naturalmente, todos sabemos que las cosas no son realmente así.

## SALVAR SUS VIDAS

Otra de las causas básicas del desmoronamiento físico primero y mental después de los músicos es la agotadora rutina de giras, aviones, hoteles, públicos, actuaciones, grabaciones, contratos, etcétera. Los managers, los promotores, los organizadores y las compañías grabadoras tendrían que asumir su real obligación de evitar la explotación, de cuidar la integridad física y moral de los jóvenes músicos de rock, de hacerlos pensar en un futuro real, fuera de la edición de dos álbumes y dos giras exitosas por Estados Unidos.

¿Qué pasa con un músico cuando se termina el período de su popularidad (y a lo mejor sólo tiene treinta años), o cuando su creatividad disminuye, o cuando la gente, simplemente, decide olvidarlo porque surgió alguien mejor o más "a la moda"?

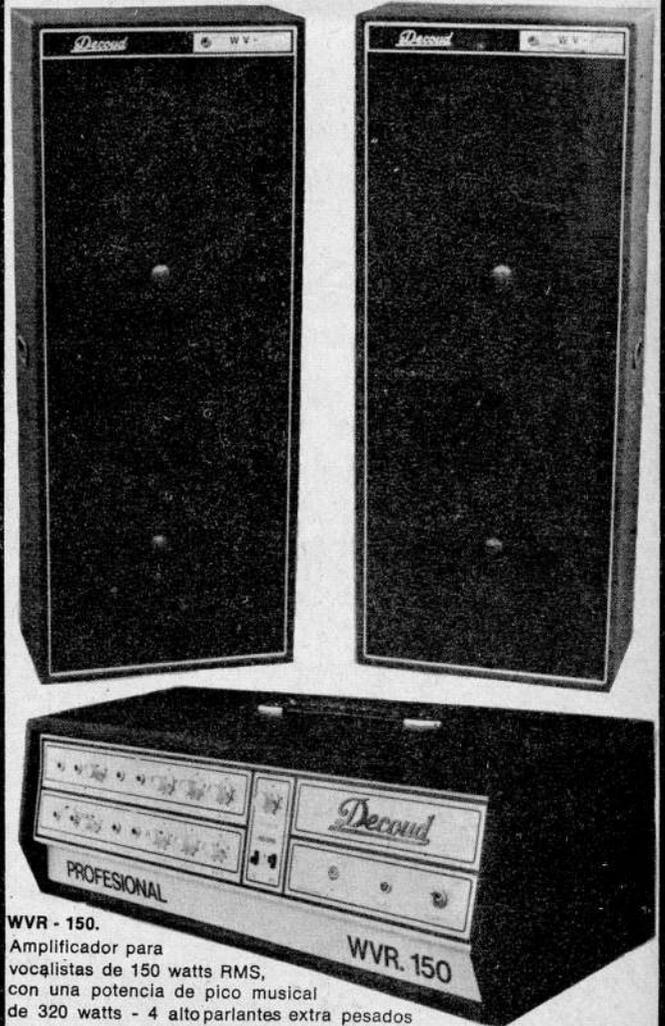
¿Por qué Florence Ballard, que en un momento brilló con las Supremes, vivía miserablemente cuando murió, hace poco, a los treinta y dos años?

¿Qué ayuda se le dio a Gary Thain, muerto hace pocos meses?

¿Cómo fue que Brahm Bond fue atropellado por un tren subterráneo? ¿Qué clase de tensiones produjeron la enfermedad que finalmente mató a Paul Kossoff?

Tal vez no sería justo atribuir todas estas muertes y muchas otras a un solo individuo o una sola organización, pero si la industria de la música tomara algún tipo de prevención para ayudar —o no arruinar— a los artistas, podrían salvarse muchas vidas. □

Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son los número uno... es porque son... lo último... y lo último...



WVR - 150.

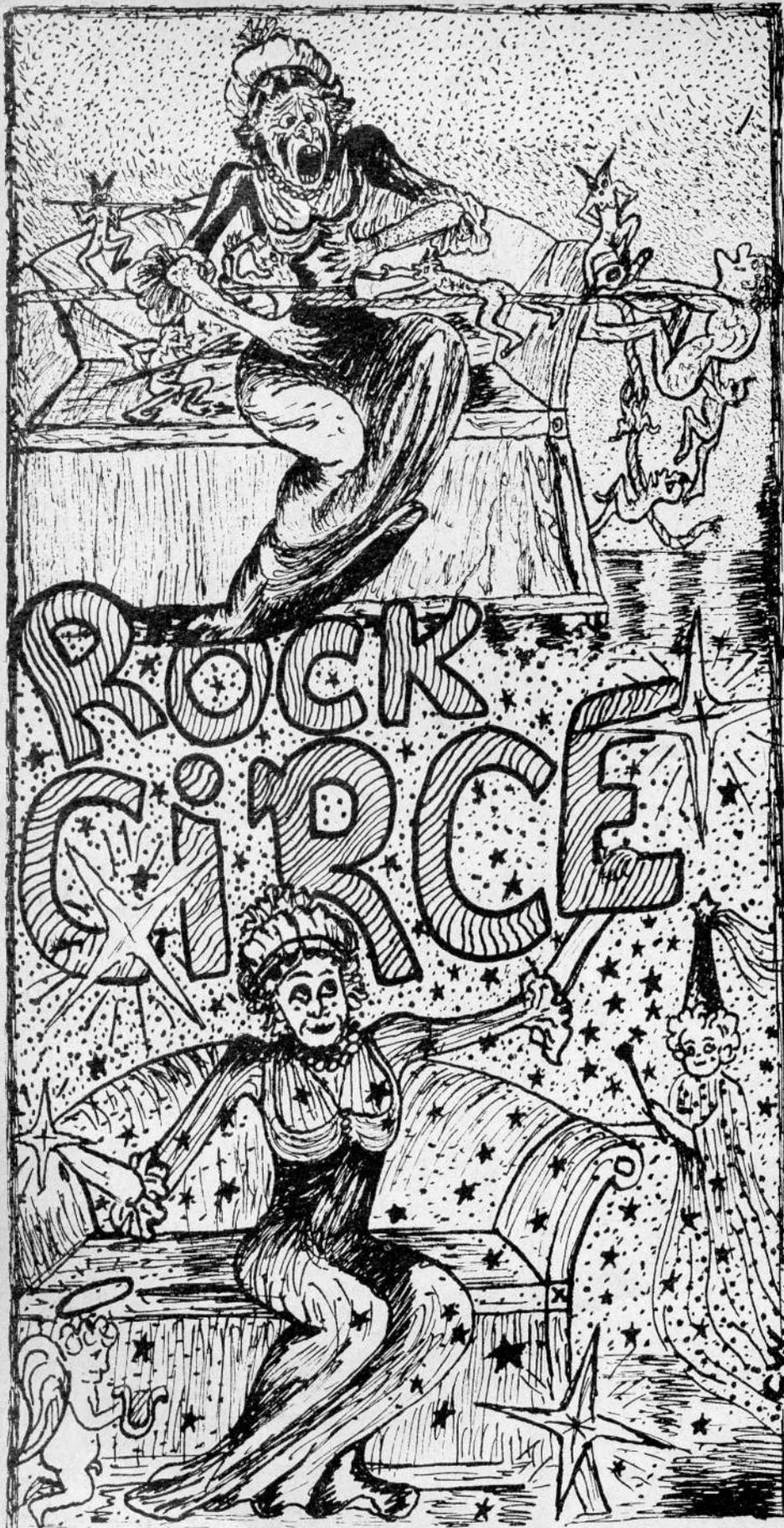
Amplificador para vocalistas de 150 watts RMS, con una potencia de pico musical de 320 watts - 4 altoparlantes extra pesados Leea de 12" (C147-B8-IE) y 4 tweeters, montados en dos unidades separadas de avanzado diseño. Este conjunto amplificador columnas, suministran un sonido de real calidad tonal y sensación de presencia

• Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por Leea. S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (C147-B8-IE-WBFAR-WXEAR-) para instrumentos musicales, permiten audivilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente Sonido Decoud.

Ventas: De fábrica únicamente al comercio. (No tenemos distribuidores)  
Dirección: Libertad 401 - Villa Ballester - Buenos Aires. Argentina. Tel.: 768-8223.

*Decoud*

*Darroll*



**CARLOS WINTER'S PRODUCCIONES**



**PRESENTACION  
ESPECIAL EN TV**

PROGRAMA

**"El gran musical"**

Sábado 31 de julio

19,30 horas

CANAL 7



*Tengo la cabeza llena de ideas y el estómago vacío; sé que aún tengo talento, pero sólo lo sé yo.*

Avenida RIVADAVIA 9672, Dto. 3  
BUENOS AIRES - Tel. 67-7900

☀ "Nadie sabía que iba a volver. Cuando bajé del avión me metí en un taxi y fui para la casa de mis viejos. En el viaje pensaba: 'A Buenos Aires le hace falta mucho rock and roll'. Esa fue —de verdad— la impresión más fuerte que tuve al volver a mi ciudad."

Dos días después de haber regresado al país, Norberto "Pappo" Napolitano, uno de los pocos fenómenos ocurridos en el rock argentino, comenzaba de esa forma una charla con un redactor de Pe-

lo. "En estos primeros días no quise hablar con nadie; apenas me dediqué a hacer algunos trámites legales en Sadaic, en la grabadora que me tenía contratado y con mi antiguo representante. El primer contacto verdadero que tengo con el rock es aquí, en la revista, con ustedes. Y eso está indicando que algunos modos de ver las cosas cambiaron en mí. Esta revista, en algún momento, me criticó duramente; ya no importa si estaba bien o mal, lo que sé es que no tengo rencores para la gente que no quiso hacerme un daño intencional. En estos dos años de hacer música en Inglaterra, no solamente aprendí muchas cosas de mi instrumento, también evolucioné en otros aspectos; soy el mismo tipo de siempre, no me arrepiento de nada, soy un músico que busca su camino, y ese camino tiene muchas formas."

#### AYER NOMAS

Dos años en el voraz planeo del rock, pueden ser quizás mucho tiempo dentro de un proceso. En este momento debe haber muchos espectadores de rock que no conocieron a Pappo, otros se habrán olvidado de él y los viejos seguidores traerán a sus mentes la imagen del cambiante Pappo's Blues, ese inconstante grupo de rock cuya única esencia fue Pappo, que se convirtió en uno de los conjuntos que más discos vendió en la historia del rock argentino. Fue un fenómeno de adhesión popular que erigió al único guitarrista estrella que tuvo el movimiento de rock argentino.

Pero el tiempo ha pasado, y Pappo vuelve por segunda vez a su país luego de una larga estadía en Londres y un paso más fugaz por los Estados Unidos. En este último periplo parece haber recaudado más experiencia y, sobre todo, ha cosechado contactos

# la experiencia y la esperanza

y enseñanzas de músicos diversos. Esta fue su "maratón": comenzó en la banda de Andy Fraser (ex Free) durante tres meses; seis meses junto a Peter Green (ex Fleetwood Mac); la grabación de "slide guitar" en el primer long play de los Heavy Metal Kids; integró experimentalmente formaciones con miembros de Hawkwind y Spooky Tooth; finalmente formó un grupo, Motorhead, junto a Lemmy, ex bajista de Hawkwind.

Con todo, Pappo solamente tiene palabras de admiración hacia Peter Green, un guitarrista excepcional, verdadero motor de la gran época de Fleetwood Mac, compositor sutil ("Mujer de Magia Negra"), que después de una gira decidió quedarse en Esta-

dos Unidos para tocar con músicos negros. A su regreso a Inglaterra no quiso hacer nada más en el campo comercial.

#### GREEN, GREEN

"Peter Green es un maestro increíble; cuando toca te emociona; no podía creer que estaba ahí, zapando con él. Yo estaba una vez en un estudio con unos tipos que querían hacer algo en la onda Mahavishnu; llegó él y hablamos y zapamos juntos. Me invitó después a su estudio y estuvimos seis meses tocando. Para nada, porque él no quiere publicidad, ni actuaciones en vivo. Hablé mucho con él y fuimos a cientos de lados juntos. Por él conocí a grandes

músicos. Su nombre es un mito y todos quieren coparlo. Lo que más les intriga es que se haya retirado en su mejor momento. Pero él es así: el día que el bajista de la zapada le propuso formar un conjunto, aunque fuera sólo para grabar, agarró la valija y se fue."

Después de esas experiencias, Pappo tiene la certeza de que está creciendo "con lo poco que hago allá". Dentro de tres meses tiene pensado regresar a Londres. Antes, seguramente, se dará el gusto de tocar en su país: "No estoy seguro si tiene algún sentido volver a subir a un escenario en Buenos Aires. No sé si irá gente a verme; estoy desubicado, pero quisiera tocar antes de irme."

Cuando Pappo vuelva a subir a un escenario será, verdaderamente, un desafío. Muchos querrán verlo para recordar viejos tiempos del rock argentino, otros desearán comprobar su evolución, y algunos, tal vez, insistirán en mantener sus viejas críticas. Lo cierto es que, al menos a través del diálogo, Pappo tiene una desbordante cantidad de ideas que —se nota— necesita expresar ante un público que siempre lo vio desde un ángulo polémico. Pappo ha vuelto con toda su experiencia; no tiene equipos ni acompañantes, apenas su guitarra londinense, pero alienta la esperanza de tocar en Buenos Aires. Entonces, quizás comience nuevamente la polémica o el caso quedará cerrado. □

*Después de dos años Pappo ha regresado. Quizás toque nuevamente en Buenos Aires.*



NITO MESTRE

# UN GRUPO DE AMIGOS

Luego de un lapso durante el cual varias veces estuvo a punto de completar una banda, Nito Mestre finalmente consiguió los músicos que deseaba. Con ellos debutará en el complejo Estrellas los primeros días de agosto.



Rodolfo Gorosito:  
guitarra, slide y voz



Osvaldo Caló:  
teclados



Nito Mestre:  
guitarra, flauta y voz



María Rosa:  
voz y coros



Francisco Pratti:  
batería



Alfredo Toht:  
bajo y voz

## RAICES FOLK

☀ Para aquellos que pensaban que Nito iba a desaparecer una vez muerto Sui Generis, va a resultar una verdadera sorpresa su debut. No sólo porque va a estar rodeado por cinco músicos de primera línea, sino porque sus composiciones poseen un singular atractivo. Además también cantará algunas canciones de otros, como Charly García y Leon Gieco.

La banda está integrada por: Rodolfo Gorosito en guitarra y voz, Alfredo Toht en bajo y voz, Osvaldo Caló en teclados, Francisco Pratti en batería y María Rosa en voces. Por supuesto, Nito será la voz líder y tocará flauta y guitarra acústica. La formación presenta dos novedades: el debut de María Rosa como integrante formal de un grupo (antes colaboraba esporádicamente en cosas como PorSuiGieco), y el retorno de Osvaldo Caló, un excelente tecladista que actuó en Ave Rock para luego desaparecer de la escena.

Durante una pausa en los ensayos, Nito y algunos de sus músicos formularon apreciaciones

sobre lo que están haciendo y el próximo debut.

"La formación de esta banda obedeció a características bastante especiales, como por ejemplo que es gente que yo conocía, pero con la que no suponía que podríamos llegar a tocar juntos. Cuando empecé con esto de formar la banda realmente me gustaba la idea de hacer algo numeroso. Pero ya se sabe lo que son estas cosas, lo que cuesta armar un grupo grande en tiempo y dinero. Pero finalmente salió. Algo parecido sucedió con María Rosa: al principio, cuando las cosas aún estaban en estado embrionario, yo tenía toda la idea de poner una voz femenina, pero después desistí. Fue en el momento en que tenía armada la banda con Leo, Alejandro y los otros. Hasta que nos dimos cuenta de que la cosa no funcionaba y nos abrimos. Entonces volví a pensar que sería interesante meter una voz femenina, y apareció María Rosa."

María está sumamente entusiasmada con la banda y dice: "Se puede decir que yo nunca antes canté con nadie, porque nadie me lo pidió. Ade-

más yo esperaba hacer algo con un grupo; la idea de salir como cantante solista nunca me interesó del todo".

"El trabajo de María dentro del grupo —continúa diciendo Nito— no será de una voz estrictamente solista, o corista; todas las voces las hacemos en grupo y responden a los arreglos. De ese modo yo tampoco voy a cantar todo el tiempo; en realidad este grupo tendrá cuatro primeras voces. Creo que eso va a sorprender a la gente.

"La música que estamos preparando se puede definir como folk, al menos en sus raíces, pero no es nada estricto. No me gusta que se etiquete de una manera determinada todo lo que uno hace; creo que así se restringe la posibilidad de crear algo nuevo. Todos los temas son míos, excepto dos de Charly y uno de Leon. Pienso que más adelante voy a poder componer con la colaboración de los demás integrantes de la banda.

"La presentación nuestra en el Estrellas va a ser algo muy bueno, porque está todo organizado de forma que ningún grupo o solista se superponga

actuando a otro. Espero que también podamos repetir ese fenómeno cuando salgamos de gira.

"Estoy conciente de que cuando salga mi grupo lo primero que van a hacer todos es correr a establecer comparaciones con lo que hace Charly, cosa que me parece ridícula. Espero que se den cuenta de que lo que hacemos es totalmente diferente.

"Tenemos muchas ganas de poder empezar ya mismo a grabar todo, pero, como siempre, no depende de nosotros. No sé cuánto tiempo vamos a demorar en hacerlo, pero todavía no tenemos el lugar que vamos a utilizar para las grabaciones.

"Ahora que todo está listo, me parece bastante gracioso estar tocando con todos mis amigos, con músicos que ya conocía, pero que no imaginaba que íbamos a llegar a hacer algo juntos. Esa es la mejor manera de estar con alguien; algo parecido pasó con PorSuiGieco. Estoy seguro de que el álbum, cuando salga, le va a gustar a mucha gente, por toda la música y el clima que trasunta." □



**ERIC CLAPTON**  
"El mundo blue"

Con este álbum se completa el primer lanzamiento de la serie "Poder Blue", una selección de muy buen material, donde el único reprochable, es el pésimo isotipo que la identifica. "El mundo blue" como su nombre lo indica, intenta reflejar el primer período de esa música, de la que Clapton es pionero dentro de los guitarristas blancos. En doce temas le alcanza para demostrar por qué tiene el apelativo de dios del blues blanco.

**Síntesis:** Aunque en algunas oportunidades es discutible la edición de material viejo, éste tiene plena vigencia por el nivel de calidad de todas las interpretaciones.

**AMERICA, "Hearts":** Primera edición de este trío folk norteamericano en nuestro país. America es un excelente grupo vocal e instrumental, que parece tener una propuesta bastante ambigua: hacer éxitos de terrible mal gusto, como "Hermana de cabellos dorados" (especial para latinoamericanos subdesarrollados) o "Quieren ser mi mujer esta noche". A los que se anteponen temas de real valía, con perfectos arreglos vocales e instrumentales. A pesar de todo es un disco de buena calidad.

**ZAPPA/BEEFHEART**  
"Bongo Fury"

Este álbum fue registrado en vivo en California, el año pasado. El genial Zappa decidió unir nuevamente a algunas de las viejas "madres" con sus últimos hallazgos. Así, a pesar de los rumores de pelea, apareció Captain Beefheart, que no colaboraba con Zappa desde "Hot Rats". Básicamente "Bongo Fury" no parece diferenciarse demasiado de los últimos discos de Zappa; la música tiene una marcada tendencia hacia el soul. Las canciones siguen conservando la acidez y la ironía conocidas, y por supuesto todos los instrumentistas son de un nivel perfecto.

**Síntesis:** Algunos discos de Zappa son más impresionantes que otros, aún guardando todos un mismo nivel de calidad. "Bongo Fury" es un disco correcto, que ofrece algunos momentos de la brillante guitarra de Zappa, nada más.

**LARRY CORYELL, "The Eleventh House":** Eleventh House es el nombre del grupo del excelente guitarrista Larry Coryell, un músico poco conocido aquí. Un álbum excelente de jazz rock que reúne algunos de los más importantes músicos norteamericanos de la actualidad, como el baterista Alphonze Mouzon (el de las polémicas con Cobham) o el tecladista Mike Mandel. Es una sorpresa la edición de este disco, que realmente merece ser aprovechada.



**BILLY COBHAM**  
"Shabazz"

Este álbum fue grabado durante una de las últimas giras de Cobham por Europa: "Shabazz" contiene cuatro temas incluyendo el que da nombre a la placa, donde Cobham aprovecha para demostrar que su fama no salió de la nada. Aparte de este detalle, también está la presencia de seis buenos músicos, que ofrecen excelentes momentos. Se destaca la perfecta labor de John Abercrombie en guitarra, Milcho Levev en teclados, y Randy Brecker en trompeta. Lo único discutible de esta placa es el largo desmesurado de los temas, que por momentos los sumerge en sonidos incoherentes y tediosos.

**Síntesis:** Cobham es un gran baterista, pero de todos los álbumes que ha editado, "Shabazz" es el más "prescindible". La calidad de la placa local es terriblemente mala.

**EL MUNDO DEL PODER BLUES, Varios:** Este álbum pertenece a una serie que acaba de ser lanzada recientemente al mercado, y que contiene interesantes productos del blues de antaño y la actualidad. Esta selección es de muy buena calidad, permitiendo incluso oír algunos grupos y solistas que permanecían inéditos en el país.

**BOB DYLAN**  
"Desire"

Mucha gente dice que le gusta Dylan por el sólo hecho de que lo contrario sería desconocer los valores de este cantautor, y sin embargo la música y su voz les parecen aburridísimas. Es bastante justificable dada la barrera idiomática, que impide comprender el verdadero mensaje de sus obras. En este disco todo eso nace directamente en la música, en la forma de entonar cada canción, en las hermosas melodías; en todo eso que se palpita sin necesidad de entender. Dylan no ha regresado a "Nashville Skyline", esto es otra cosa. Pero parece que ha reaflorecido toda su polenta, vitalidad, que se creía perdida.

**Síntesis:** "Desire" es una bola incandescente, en la que Dylan ha entregado todo su talento, su auténtico deseo de decir cosas. El mejor disco de Bob en los últimos tiempos, y uno de los mejores de estos años.

**ROLLING STONES, "Metamorphosis":** Una linda tapa y un texto evocativo en la contratapa no alcanzan para justificar el interés por esta edición. Habría que preguntarle al público hasta qué punto le interesan los rejuntes de temas mal hechos que nunca verían la luz de otra manera. Algo similar ocurre en este disco, donde la vigencia de la selección es de dudosa importancia.



**KING CRIMSON**  
"USA"

Última entrega del mago Fripp y compañía, grabada en vivo en Nueva York, en junio de 1974. Esta obra tiene un valor testimonial importante, no sólo por ser el legado póstumo de uno de los grandes grupos contemporáneos, sino porque refleja parte de la trayectoria del mismo. Como por ejemplo "21st Century Schizoid Man", perteneciente al primer álbum de KC; o "Easy Money" del long play "Starless And Bible Black". Los músicos que acompañan a Fripp en esta oportunidad (Wetton, Cross, Bruford, Jobson) exhiben una capacidad y talento irreprochables.

**Síntesis:** King Crimson ya hace tiempo que se convirtió en un hito dentro de la historia de la música moderna; este álbum en vivo viene a reafirmarlo.

**SUZI QUATRO, "A tu mamá no le gustaré":** Esta chica es un típico ejemplo del rock blanco, sin compromisos, ni otros fines que el distraer adolescentes. Algo que se aprecia claramente en todos los trabajos anteriores. En esta oportunidad la chica levanta la puntería metiéndole ritmo funky a todo, que es la onda actual. A pesar de todo no conviene.



## AQUI VIVE LA MUSICA

discos - cassettes - magazines

### guia musical

de Ricardo de Cabo  
av. lib. gral. san martin 34 ciudadela  
y tambien en  
san bernardo

MANZANA

# gustavo santolalla

presenta



DEBUT

VIERNES 23 de JULIO 21hs.

Funciones

VIERNES 21,30 hs.

SABADO 21,30hs.

DOMINGO 19,30hs.

ENTRADAS EN VENTA  
CON ANTICIPACION EN



CAFE CONCERT BOLA LOCA  
MAIPU 850  
Tel. 392-7672





## Dadas las circunstancias se presentarán en el exterior

Toto es un personaje bastante conocido en el mundillo del rock. Su popularidad comenzó cuando trabajó como percusionista de varios grupos y solistas; uno de sus trabajos más notables fue la banda de Miguel y Eugenio, y también acompañó a Leon Gieco en varias oportunidades. Además de su histrionismo particular, Toto últimamente formó un dúo. Su compañera se llama Sonia Yás y canta y toca guitarra y armónica. El nombre del dúo es **Dadas las circunstancias**, bastante explícito sobre el origen de la unión. Toto y Sonia —y el nombre también—, viajaron a Paraguay para realizar una serie de actuaciones. De allí viajarán hasta la ciudad de Ouro Preto en Brasil, donde actuarán en una feria donde todos los años se reúnen cultores de diversas disciplinas artísticas.

## Separación definitiva de Fairport Convention

Luego de una década de exitosa e incierta vida, fue disuelto definitivamente el grupo Fairport Convention. Por esta banda inglesa de folk-rock han pasado a través de los años las más importantes figuras del género. No importa cuántos cambios de formación hubiera, siempre el nombre de Fairport Convention significó la vanguardia del folk-rock inglés. Pero con la partida de la vocalista Sandy Denny, y los guitarristas Trevor Lucas y Jerry Donohue, los demás integrantes del grupo decidieron que no podían continuar con ese nombre. Donohue regresó a California para trabajar como músico de sesiones, y Sandy y Trevor están terminando sus álbumes solistas. Los otros miembros están buscando nuevos músicos para hacer otra banda.

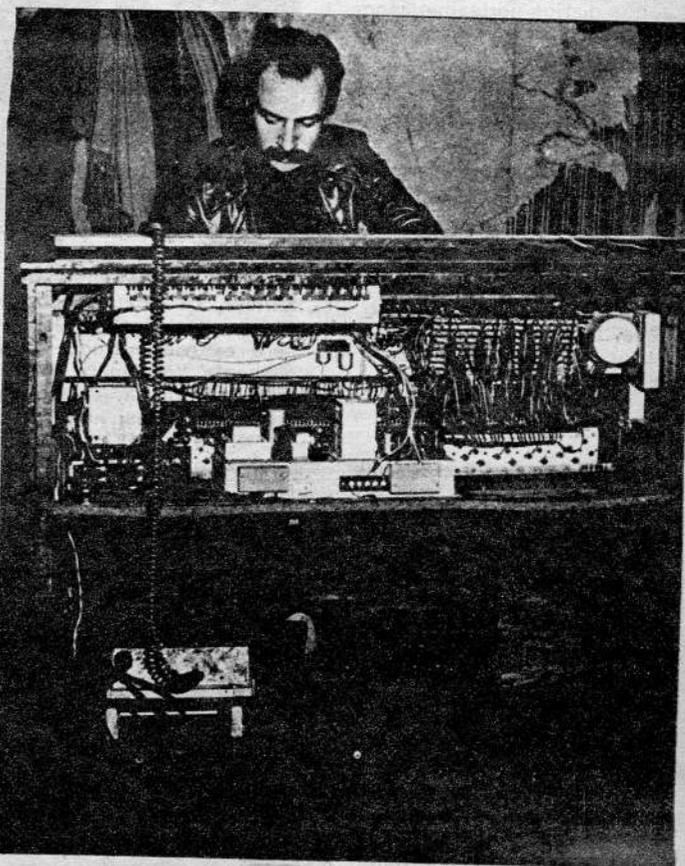
## Programas especiales de rock

Un canal de la televisión británica transmitirá un documental de una hora de duración sobre el concierto de los Rolling Stones en el Hyde Park. Pero con la condición de que la gente vote por el programa. Ese mismo canal va a poner en pantalla una serie de cuatro films de grupos de rock entre julio y agosto, pero su televisación dependerá, en realidad, de los votos de la audiencia. De esta manera se intenta incentivar el interés del público por este tipo de experiencia, y, al mismo tiempo, determinar hasta qué punto sería exitoso emitir programas de rock ya que, últimamente, el auge de los recitales ha disminuido el número de televidentes jóvenes.

## Los YES filman separados

Después de haber completado la grabación de sus respectivos álbumes solistas, los cinco integrantes de Yes están filmando. El guitarrista Steve Howe, el bajista Chris Squire y el baterista Alan White ya han terminado sus películas cortas, mientras que Patrick Moraz sigue trabajando en un film en los Alpes

suizos. El vocalista Jon Anderson, por su parte, planea hacer una película de dibujos animados. También existe la idea de hacer un film sobre todo el grupo, que, probablemente, se realizará con pasajes filmados en estudio durante la grabación del próximo álbum de Yes y en futuras presentaciones en vivo.



## Cutaia y Carola vuelven juntos en un nuevo grupo

Carlos Cutaia estaría a punto de volver con un nuevo grupo que incluiría a su mujer, Carola. Cutaia es uno de los tecladistas más importantes del rock nacional, y su desaparición de los círculos del mismo se produjo luego de su presentación con otros músicos y el Ensamble Buenos Aires en la segunda versión de La Biblia. Su mujer, Carola, también dejó de cantar luego de grabar un promisorio primer álbum, con la participación de muchos músicos importantes. Ahora Cutaia tiene la intención de hacer un grupo donde su mujer cante. A pesar del hermetismo con que está realizando los contactos, uno de los trascendidos indica que el baterista sería Claudio Martínez, quien hasta hace poco se desempeñó como bajista de Espíritu. Pocos recordarán, sin embargo, que Martínez tocaba la batería antes de ingresar en Espíritu, y que llegó a actuar en público en un grupo informal denominado Banda de Ocho, donde tocaban Litto Nebbia, David Lebon y Leon Gieco.

## Bowie y Eno y Fripp

Es muy probable que David Bowie trabaje con Eno y Robert Fripp en los próximos meses, en el nuevo álbum que Iggy Pop está grabando en Canadá, y en otros proyectos que aún están en estudio. La idea de hacer algo juntos surgió después de que varios diarios norteamericanos repitieron hasta el cansancio que Bowie era un gran admirador de Eno y de Fripp. Eno se puso en contacto con Bowie, le mandó su simple "Another Green World", y le propuso llamar también a Fripp, a quien conocía por haber grabado dos álbumes con él ("No Pussyfooting" y "Evening Star"). A pesar de que todavía no se ha confirmado nada, la intercolaboración de los tres músicos parece ser un hecho.



Esta foto es de Automatic Man, el nuevo grupo liderado por el ex baterista de Santana, Mike Shrieve. La banda, de izquierda a derecha, está compuesta por: Shrieve, Pat Thrall (guitarra), Bayete (teclados) y Doni Harvey (bajo). Su base de operaciones es la ciudad de San Francisco, pero estuvieron todo el mes de junio en Inglaterra grabando su primer álbum, llamado simplemente "Automatic Man", que ya salió a la venta, igual que el primer simple, "My Pearl". Aprovecharon la estadía en Gran Bretaña para presentarse en un concierto en el teatro Hammersmith Palais, junto con Soft Machine.

Cacho Valdez es un músico argentino que se encuentra actualmente radicado en Brasil. En los diez años que lleva en ese país ha realizado varios trabajos musicales de importancia. Su nombre se encuentra inscripto dentro de la denominada corriente de música latinoamericana, un estilo que ahora pretende profundizar con la composición de una obra conceptual, especialmente escrita para orquesta, que será interpretada por la Sinfónica Municipal de San Pablo. Valdez es un compositor prácticamente desconocido en Argentina, pero goza de gran predicamento en Brasil.



En pocos días más será lanzado al mercado el primer álbum del grupo Polifemo. Este reseña la primera etapa, es decir hasta la entrada de Ciro Fogliatta en los teclados. Este aparece en el álbum en calidad de músico invitado. Como ocurriera con otros grupos, la compañía que los representa ha comenzado una vasta campaña de promoción y difusión de esta primera obra de Polifemo.



## Chris Spedding y su banda

Chris Spedding, el prolífico guitarrista de sesión que se convirtió en solista, está por formar su propia banda con la que hará una gira por Gran Bretaña alrededor de setiembre u octubre. Será la primera vez que Spedding (que antes formó parte de Pete Brown's Battered Ornaments y Sharks) conduce un grupo, a pesar de que fue figura prominente en Trigger (la banda de Roy Harper) y en la formación que acompañaba a John Cale en giras y grabaciones. Chris firmó contrato con el sello RAK, y ya logró puestos buenos en las listas de ventas con su simple "Motor Bikin"; acaba de salir su primer álbum solista, "Chris Spedding". Ahora está grabando un nuevo simple, y trabaja en sesiones para el productor de David Essex —Jeff Wayne— y Bryan Ferry.

## Zeppelin provoca un tumulto

Un rumor de que Led Zeppelin iba a tocar en el famoso Marquee Club creó un tumulto en esa zona de Londres hace unas semanas, a tal punto que tuvo para dispersar a los que intervenir la policía. Desde hacía varios días circulaban versiones de que Zepp haría una aparición en escena con los Pretty Things, un grupo del sello SwanSong; además, una nota de un diario había informado que Led Zeppelin había llegado de Estados Unidos para tocar en el Marquee. Sin embargo, el único que se presentó fue el bajista John Paul Jones, que se unió en teclados a los PT en el tema "Route 66".

# periplo



## CINCO AÑOS ATRAS

### NUESTRA REVISTA PUBLICABA ESTAS NOTAS

—La revista Record World premiaba a Elton John como el mejor cantante-promesa del año.

—En plena época de dedicación al cine (cuando muchos predecían que se convertiría en actor), Ringo Starr filmaba "Blindman" en España, junto a Mal Evans, amigo y ayudante de los Beatles muerto a principios de este año.

—Se realizaba el Concierto para Bangladesh, organizado por George Harrison, en el que participaron, además del ex Beatle, Leon Russell, Bob Dylan, Ringo Starr, Ravi Shankar, Billy Preston.

—John Lennon concedía una larga e interesante entrevista al periódico norteamericano Rolling Stone, en la que aclaraba sus contro-

vertidos puntos de vista sobre política.

—Dentro del panorama del rock argentino, empezaban a surgir Gabriela, Orion's Beethoven y Raúl Porchetto, con nuevas tendencias.

—En la Argentina se editaban los siguientes álbumes: "Ram", de McCartney; "Spooky Tooth"; "Sticky Fingers", de los Rolling Stones; "Sanna y Clarificación"; "Grase Band"; "In Rock", de Deep Purple; "La Pesada", de Billy Bond y Cia.; "Lo mejor de Traffic"; "Jesucristo Superstar"; "Ballenas y ruiseñores", de Judy Collins; "Rock On", de Humble Pie; "Las comadrijas me arrancaron la carne", de Zappa y los Mothers.

Todos los miércoles, a partir de la hora 1,15 de la madrugada, se irradia por LRA radio Nacional el programa "Gira mágica y misteriosa". La audición está dedicada a la música popular contemporánea en sus diversas expresiones. El planteo y desarrollo del programa es bastante particular: a partir de la biografía básica de los Beatles, construir una cronología paralela de la música popular. Para ello el coordinador Miguel Villelli y el productor y comentarista Julio disponen de una buena bibliografía y una completa selección discográfica que incluye varias obras inéditas en el país.

### Trio Hincapié: recital y gira

Hincapié es un trío acústico integrado por Oscar Lipias (guitarra y voz), Alejandro Correa (guitarra y voz), y Horacio Vera (guitarra y voz); debutaron en el teatro San Antonio. Su segundo concierto

tuvo lugar en el teatro Olimpia, donde ya dejaron entrever las virtudes que poseen. Este promisorio trío realizará algunas actuaciones en el interior, para luego presentarse nuevamente en esta capital.



fabricado bajo  
licencia exclusiva de  
MUSITRONICS, CORP.  
ROSEMONT, N. J., U.S.A.

## MU-TRON III



U.S. PAT.  
3.911.776  
236.212



- escalas reversibles
- wah-wah automático
- sonido *SHAFT*
- ideal para saxo, piano eléctrico, guitarra, percusión, etc.

SIEMPRE EN  
VENTA EN LAS  
BUENAS CASAS  
DE MUSICA

## AUDIO-PHONIC

Industria Argentina

# MAN

en concierto

viernes 13 de agosto,

21.30 horas

**TEATRO IFT**

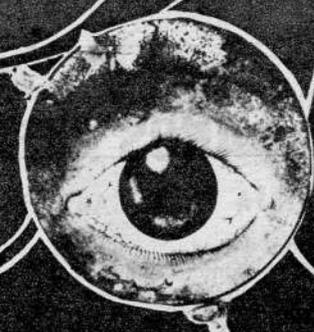
**Boulogne Sur Mer 547**

SONIDO: TEDDY GOLDMAN

LUCES: LOS JAIVAS



# Bliv



## DIJERON DE POLIFEMO

"Cualquier comentario sobre Polifemo puede resultar obvio conociendo la capacidad individual de sus integrantes. Pero este concierto (Coliseo 24-x-75) superó cualquier expectativa por primera vez se soltó el Rock & Roll y también el público que disfrutó de cada canción.

REVISTA PELO Nº 66

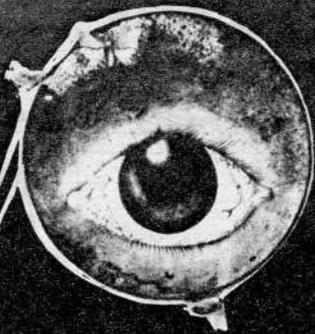
"Lo ocurrido el viernes por la noche en la presentación de Polifemo fue algo sin precedentes... Fue desencadenado con una mezcla de sana insolencia y ritmo arrollador... Polifemo sin discursos y con música plena invita hoy a desaletargar los cuerpos. La sección del viernes pasado en el Coliseo es el recomienzo de una ceremonia con un nombre exacto: liberación.

LA OPINION 28-x-75

**Viernes 20 de Agosto 21<sup>30</sup> Hs.**

**Estadio Luna Park**

# femo



Unico recital del año

Presentando su 1er. LP



"POLIFEMO"

Que hago yo aquí - Doce Caras - Tu forma real - Vamos al campo y otros. 8334

Entradas en venta con 30 días de anticipación en:  
Luna Park, Corrientes y Madero y en  
Avda. de Mayo 959

Artista exclusivo



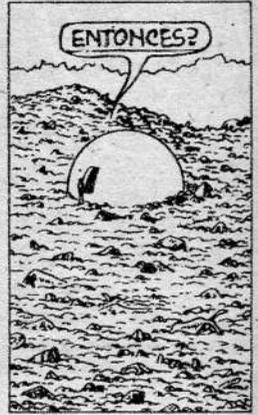
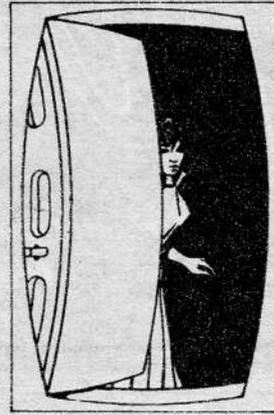


# LUGAR!

MI HISTORIA COMENZO EN UNA PIOJERA...



ANA!  
ABRI,  
SOY YO!



ENTONCES?



NADA!



DICE QUE SU NEGOCIO ESTA EN DIFICULTADES Y QUE, EN CONSECUENCIA NO TIENE NINGUN ASUNTO PARA MÍ POR EL MOMENTO. EN REALIDAD, LA ÚNICA Y VERDADERA RAZON ES QUE ME TOMA POR UN MISERABLE...



Y YO NO LE CAUSO NINGUN PERJUICIO!

NO DIGAS MÁS ESTUPIDEZES. ¿QUERÉS?



WJEBM NO ES EL ÚNICO CHANTA QUE PUEDE EMBALCARTE. POR OTRA PARTE SIEMPRE PODES VOLVER A AGARRAR TU ANTIQUO EMPLEO.



¿QUE? VOLVER A HACER DE PROSTITUTA PARA EL ESTADO?



LO QUE PASA ES QUE VOS SEGURAMENTE CREÉS QUE EL SUSTENTO VA A VENIR SOLO.



DONG



ESPERÁS A ALGUIEN?

NO!!...



ESCONDETE, YO VOY A VER QUIEN ES.



BUEN DIA JOVENCITO. PUEDO HABLARLE? SE TRATA, PARA USTED, DE UN BENEFICIO APRECIABLE EN DINERO. PODEMOS ENTRAR?

PIENSO QUE NO QUERRA VIVIR SIEMPRE EN ESTA PIOJERA...

QUE QUIERE DECIR?...

QUIERO DECIRLE QUE MIS ASOCIADOS Y YO MISMO, PENSAMOS QUE EN NUESTRA ÉPOCA HAYA TODAVÍA TALES TUGURIOS. DESEAMOS, EN CONSECUENCIA, (COMO LE DIRÍA) HACER QUE ESTE LUGAR SE CONVIERTA EN ALGO SALUBRE Y HABITABLE.

BAHHH!



NOSOTROS LE OFRECEMOS DE QUÉ VIVIR DECENTEMENTE

LO QUE SIGNIFICA CUANTO?

3.000\$

ANTIQUOS PESOS, ME IMAGINO!

AH, NO! NUEVOS! SEAMOS SERIOS.

QUE? LISTED SE BURLA DE MI JETA

SE NIEGA?

Y COMO?

CON LA ESPERANZA DE NO VOLVER A VERLOS NUNCA MÁS

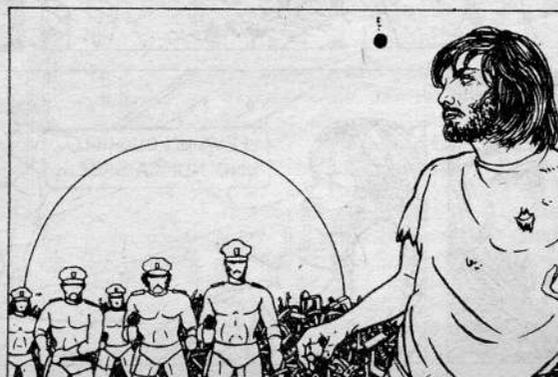
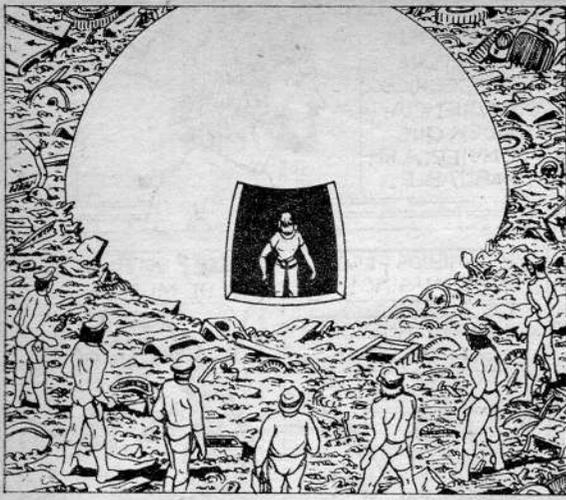
MALA SUERTE CON EL MENSAJERO, PERO HAS TENIDO RAZON DE SACARLOS AFUERA PIENSO QUE NO LO VEREMOS NUNCA MÁS.

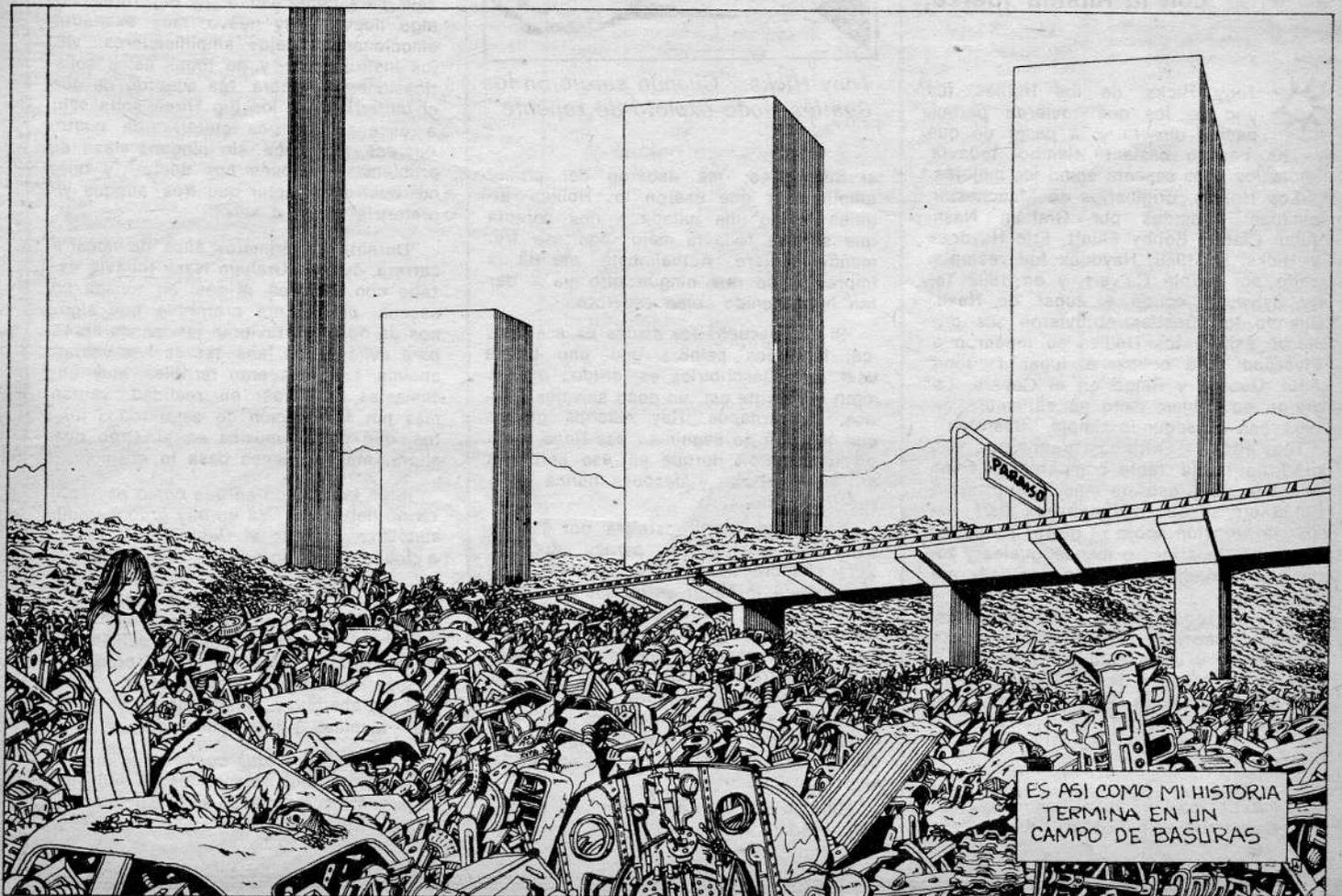
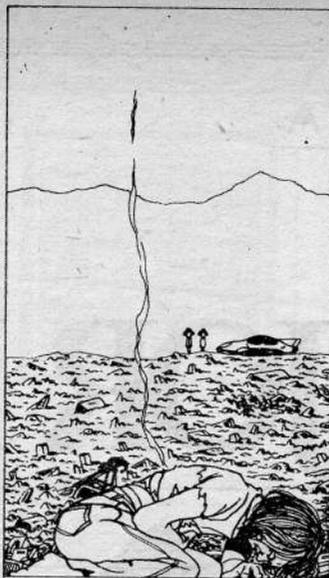
NO LO CREAS, ESE TIPO DE INDIVIDUO NO TE DEJA GENERALMENTE NI MUERTO

TENES CADA IDEA. HABLEMOS DE OTRA COSA VENI!

¡EH! NO ESCUCHASTE. NADA? OÍ!

LLEVA UN CUCHILLO. UNO NUNCA SABE...





DECADA DEL SESENTA

# LA MEJOR EPOCA

**Muchos todavía necesitan convencerse de que la legendaria década del sesenta fue realmente una época de oro, colorida y vital, como insisten los que tuvieron la suerte de formar parte de la fenomenal explosión pop que tuvo lugar en esos años en Inglaterra y en todo el mundo, y que probablemente nunca volverá a suceder, por lo menos con la misma fuerza.**

 Tony Hicks, de los Hollies, fue uno de los que tuvieron participación directa y, a pesar de que ya ha pasado bastante tiempo, todavía ahora los años sesenta como los mejores.

Los Hollies, originarios de Manchester, estaban formados por Graham Nash, Allan Clarke, Bobby Elliott, Eric Haydock y Hicks. En 1966, Haydock fue reemplazado por Bernie Calvert, y en 1969 Terry Sylvester ocupó el lugar de Nash. Cuando los Beatles obtuvieron sus primeros éxitos, los Hollies se mudaron a Liverpool para ocupar el lugar de John, Paul, George y Ringo en el Cavern. Lograron su primer éxito en setiembre de 1963, con su segundo simple, "Searchin".

Tony Hicks: "Entre los grupos que surgían no había tanta competencia como se decía; todo eso era más bien un ardor de la prensa que nos apoyaba para llamar la atención sobre el norte. Todos los grupos éramos más o menos iguales y todos lo sabíamos, así que competir era absurdo.

Pero de todos modos, los grupos de Liverpool eran más conocidos que los de Manchester y otras ciudades; los principales eran, después de los Beatles, Gerry and the Pacemakers, Billy J. Kramer, The Four y The Big Three.

## CRUDOS

"Esos tiempos estaban llenos de magia. Usábamos amplificadores viejos, ca-



Tony Hicks: "Cuando surgieron los Beatles, todo explotó de repente".

si inservibles; me acuerdo del primer amplificador que usaron los Hollies: alguien le dio una patada, y nos parecía que sonaba todavía mejor con ese tremendo agujero. Actualmente, me da la impresión de que ningún otro va a dar tan buen sonido como ese roto.

"Si uno escucha los discos de esa época, la única palabra que uno puede usar para describirlos es 'crudo', porque eran realmente así, un poco salvajes, frescos, descarnados. Hay muchos grupos que trataron de seguir en esa línea, pero no lo lograron porque en ese entonces era algo natural, y después nunca pudo ser lo mismo.

"Yo siento gran nostalgia por la década del sesenta. Me parece que esa será siempre la mejor época; fue algo increíble. A lo mejor es porque me estoy poniendo viejo y entonces a uno le parece que lo pasado fue siempre mejor... Pero lo que pasa es que esos años fueron verdaderamente fantásticos: todo era nuevo, todo florecía, todos podíamos ver cómo nacía algo de nosotros mismos, cada pequeño éxito que conseguía u o de nosotros era mucho, muchísimo más apreciado que hoy.

"Cuando los Beatles daban sus primeros pasos, nosotros fuimos testigos.

Cuando aparecieron por primera vez en la televisión fue inolvidable. Cuando surgieron los Beatles todo explotó de repente, virtualmente de un día para el otro. En seguida nos tocó el turno a nosotros, exactamente al mismo tiempo que los Stones, porque trabajamos mucho con ellos en los primeros días. Estuvimos juntos en el programa 'Thank Your Lucky Stars' un sábado a la tarde, y esa misma noche actuamos juntos en un club de Peterborough. ¡Los Stones y los Hollies, los dos en una salita de dos por dos!

## SATURACION

"Además, estaba esa increíble vibración con respecto a todo lo que fuera de Liverpool. Nosotros tocábamos en el Cavern, y lo que más nos importaba era salir para poder ver a los Big Three. Era algo nuevo, muy nuevo, muy excitante, emocionante. Viejos amplificadores, viejos instrumentos, y no todas estas sofisticaciones de ahora. Me acuerdo de que el guitarrista de los Big Three solía salir a escena con una guitarra de cuatro cuerdas, y tocaba sin ninguna clase de problemas; después nos decía: 'Y bueno, cuatro es mejor que tres, aunque yo preferiría cinco o seis'.

"Durante los primeros años de nuestra carrera, cuando Graham Nash todavía estaba con nosotros, él casi no tocaba en escena, porque era preferible que algunos de nosotros tuvieran las manos libres para evitar a los fans que se nos venían encima. Los fans eran terribles, muy entusiastas y lieros; en realidad, venían más por la emoción de estar todos juntos, que por la música en sí. Creo que ahora, muchas veces pasa lo mismo.

"Sigo insistiendo en que como esa época no habrá otra. Ya no hay grupos como aquéllos. A Yes, a Genesis, a Queen, a todos esos grupos de ahora los admiro grandemente, por lo que han progresado, porque saben mucho, porque tienen habilidades que no puedo negar. Pero no me gustan. No son lo suficientemente 'crudos'. Son todos el producto de una especie de saturación, de bandas regrabadas y sintetizadores y todas esas técnicas artificiales modernas.

"No, no creo que, cuando hayan pasado estos años, piense en la década del setenta como pienso en la del sesenta. Estoy convencido." □



# MUSICA JOVEN DE HOY



**JAMES TAYLOR**  
"Gorilla" 14.201



**NEIL YOUNG**  
"Tonight's The Night" 50-14.208



**ARIF MARDIN**  
"Journey" 14.204



**KING CRIMSON**  
"USA" 14.199



**ZAPPA/BEEFHEART/MOTHERS**  
"Live In Concert" 14.198



**ROD STEWART**  
"Atlantic Crossing" 50-14.200



**AMERICA**  
"Hearts" 14.207



**ALICE COOPER**  
"Greatest Hits" 14.202



**BILLY COBHAM**  
"Shabazz" 14.195

## INTERNACIONAL

Blue Oyster Cult y Alice Cooper están grabando al mismo tiempo en la Record Plant ● Columbia rescindió el contrato a Alvin Lee y Ten Years After, por ventas insuficientes ● Se dice que Peter Townshend se inscribe en los registros de los hoteles con el nombre de Sherlock Holmes ● Roxy Music hizo una buena presentación en Long Island: el público los aplaudió mucho, y Ferry tuvo que salir varias veces a saludar ● Bruce Springsteen tiene alrededor de treinta composiciones listas para seleccionar para su próximo álbum ● Doctor Feelgood ha tomado una extraña decisión: después de hacer exitosas presentaciones en varias ciudades de Estados Unidos (con Kiss como primera parte del show), ahora no quieren actuar en Nueva York ● Todd Rundgren disolvió Utopia; ahora está grabando un álbum solista en el que interpretará canciones de los Yardbirds, Hendrix, Dylan, Beach Boys y los Beatles ● Nils Lofgren interpreta, en su nuevo álbum, el tema "For Your Love" de los Yardbirds ● El grupo Kiss ya ganó un disco de platino con su álbum "Kiss Alive" ● El último long play de Ian Hunter se llama "All American Alien Boy"; lo secundan Aynsley Dunbar y Chris Stainton ● El próximo álbum solista de Edgar Winter será producido por Gamble y Huff ●

## NACIONAL

● "Humanos (quieren llamarse)" es el nuevo simple del dúo Pastoral, editado como avance de un álbum del mismo título ● El ex bajista de Espíritu, Claudio Martínez, dejó el grupo de Carlos Goler (ex Espíritu); ahora está estudiando batería, un instrumento que tocaba antes de Espíritu ● El baterista de Polifemo, Juan Rodríguez, también participó como músico invitado en el nuevo álbum de Leon Gieco ● El bajista argentino Willy Verdguer, actualmente en Brasil, está haciendo un gran trabajo como orquestador; además, tiene el grupo Humahuaca, revelación en el '75 ● Mam era un buen grupo de rock que desapareció inexplicablemente ● Willy Gardi y Luis Valenti viajaron a Brasil, para tantear personalmente las posibilidades de presentarse con El Reloj ● Otro argentino al que le está yendo muy bien en Brasil: Santiago Malnatti; ex integrante de un dúo (Sam y Dan, en los comienzos de la Cueva), es uno de los productores más importantes de la industria discográfica brasileña; además, es productor de O Terco, uno de los grupos de rock más fuertes de Brasil ● Gustavo Moretto es el tecladista invitado en el nuevo álbum de Pastoral ●

## ALFREDO TOHT

Para las más jóvenes generaciones puede resultar un nombre desconocido, pero para los que siguieron el proceso de la música de rock desde sus comienzos, el nombre de Alfredo Toht está íntimamente ligado a esa historia. Fue el bajista de Los Gatos, y posteriormente en Sacramento tocó la guitarra. A principios de este año volvió a tocar con Leon Gieco, formando la base rítmica con otro viejo compañero, el baterista Oscar Moro.



## LA NUEVA ETAPA

☀ ¿A qué motivos obedeció tu virtual desaparición de la escena del rock, luego de la separación del grupo Sacramento?

La separación de Sacramento fue algo que nos tiró abajo a todos los que estuvimos vinculados a la banda. No fue un grupo improvisado, o una reunión eventual; por el contrario, la idea era salir con un grupo de fuera al frente. Para lograrlo trabajamos más de un año sin parar antes de salir. Tanto es así que teníamos un álbum grabado y sólo llegamos a presentarnos una vez en vivo.

¿Cuáles fueron las causas de la separación de Sacramento?

Creo que se debió a que todos comenzamos a resentirnos del esfuerzo que se estaba haciendo, porque resultaba en balde. Sin embargo tratamos de seguir, y grabamos el segundo disco con la entrada de Bocón. El álbum también demandó una cantidad de cosas que se hicieron sentir cuando por causas insospechadas la compañía decidió no editarlo. Eso fue lo que literalmente destruyó Sacramento, teníamos grabado un buen disco que nunca iba a salir.

¿Qué hiciste después de la separación, y cómo se concretó tu unión al grupo de Leon Gieco?

Después de que pasó todo, tardé bastante en poder empezar de nuevo. En todo ese tiempo hice trabajos eventuales como músico profesional, nada de trascendencia. Eso duró hasta que un día estuvo Moro en mi casa; en esa oportunidad me comentó que Leon le había propuesto tocar con él, y que también necesitaban un bajista. Yo en ese momento estaba bastante metido con la guitarra, pero me pareció fenómeno poder volver a tocar el bajo con Leon.

¿Cuál de los dos te atrae más, sos más bajista que guitarrista?

Me gustan mucho ambos instrumentos, pero me considero más que nada

un bajista. Entonces debutamos con Gorosito, Moro y yo en un festival que se realizó en La Plata. Realmente fue algo espléndido, el público se mostró muy contento y conforme. Yo me sentí muy bien, como hacía mucho que no me sentía. Es algo sincero, estoy muy feliz de lo que hago en la música, y además de tocar con estos amigos.

¿Cómo te vinculaste con Nito Mestre?

Con Leon hicimos unas cuantas actuaciones en Moto-rock, a las que asistió Nito. En una de esas oportunidades se acercó y estuvimos conversando sobre su futuro grupo. El me preguntó si tenía ganas de hacer algo, y yo le contesté que quería formar parte de una banda estable. Quedamos en que nos íbamos a reunir para seguir hablando. Al poco tiempo yo fui a su casa, y estuvimos pasando varias de las canciones que tiene. Me gustó su música y quedamos en que yo era el bajista que él necesitaba.

¿La relación en la banda de Nito, va a ser de un músico estable? ¿Cómo queda tu trabajo en el grupo de Leon?

Pienso que mi relación en la banda de Nito va a ser más estable, más metida que en el de Leon, por una simple razón de cómo se concibieron ambas agrupaciones, y porque yo tengo deseos de estar más integrado en eso. De todas formas siempre que Leon tenga que hacer alguna presentación o concierto, sabe que puede contar conmigo, porque yo me siento muy bien tocando con él.

Parece que realmente te sentís muy feliz con tu actual actividad.

Sí, totalmente. Creo que estoy atravesando una de las mejores etapas de mi carrera como músico. Eso también obedece a que hay una mayor comunicación entre los músicos y sus grupos; creo que estamos empezando a funcionar muy bien a ese nivel. □

# ACUSTICAS

GUITARRAS CON O SIN MICROFONO

**\$ 8.700**

**CONTADO**

Créditos  
sin anticipos.



Presentando este aviso  
te haremos una atención  
especial.

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164

## FABRICA DE

## GUITARRAS

de Juan José Magalu

- Artículos musicales
- Accesorios en general
- Metodos y partituras

Reparación de

**GUITARRAS y BOMBOS**

GALERIA AIBER - loc. 10 - Av ROLON 2163/67  
o 2 cuadros de Estación Boulogne



## FACILIDADES HASTA 20 MESES

guitarras: KUC y GRETCH  
amplificadores: IGOR y HOXON  
baterías: NUCIFOR y REX



Acordeones eléctricos  
accesorios y Reparaciones  
en general



**NIEVA** AV. LA PLATA 2218  
(esquina Caseros y Cobo)  
T.E. 922-4256 Cap.

## DIRECTAMENTE DE FABRICA



## FABRISON

• CNEL. DELIA 1348  
LANUS OESTE

INSTITUTO MUSICAL

# VINCI

**DIRECTOR JUAN JOSE VINCI**  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados  
**CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO -  
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y  
COMPOSICION MODERNA.**

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

## SINTESIS 1060

PEDAL PARA ORGANO

EL SIMULADOR DE  
EFECTOS DE  
SINTETIZADOR DE

**beatsound**



El SINTESIS 1060 un reciente  
concepto en pedales de efectos.  
posee una extraordinaria flexibilidad  
operativa. Le ofrece al músico, la  
posibilidad de CREAR un sinnúmero  
de nuevos y personales sonidos.  
Llevando, a su instrumento  
electrónico, a increíbles  
dimensiones sonoras.  
El SINTESIS 1060 es desarrollado,  
producido y garantizado por  
BEATSOUND ELECTRONICA.

**ALIMENTACION:  
DESDE LA RED  
DE 220 V.C.A.**



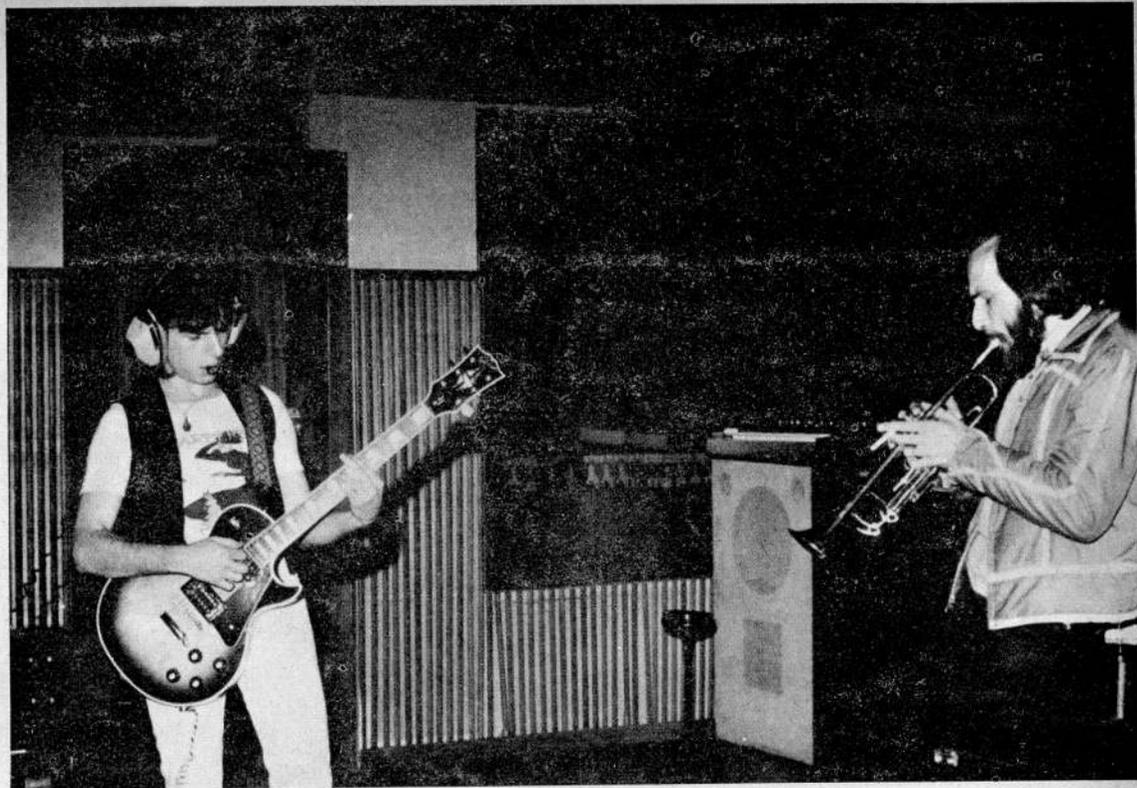
Amplificadores  
**JENIERS, SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK**  
Baterías  
**CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS**  
Guitarras y Bajos  
**TORAX, FAIM  
y otras**  
Efectos  
**BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC**

**OPORTUNIDAD**  
Bajo **FENDER** modelo  
**JAZZ BASS** con  
estuche original

Organo **ELECTROVOI-  
CE** modelo **JUGLAR III**:  
consta de 4 octavas, 9  
registros. Efectos espe-  
ciales, percusión y vi-  
brato (normal y profun-  
do); además pedal de  
volumen.

**CREDITOS  
SIN  
ANTICIPO**

**Radio  
COSTA**  
NOGOYA 3166 Bs. As.



*El sonido elaborado de Alas requiere un particular despliegue técnico en cada una de las tomas realizadas.*

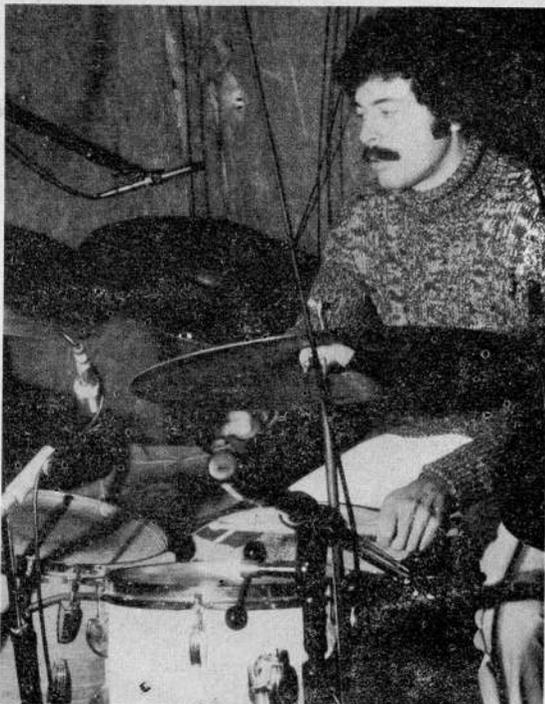
# ALAS GRABANDO



☀ En los últimos días de junio, Gustavo Moretto (teclados, vientos y voces), Alex Zuker (bajo, guitarras, voces) y Carlos Riganti (batería, percusión, voces) ingresaron en los estudios de Odeon para grabar el primer long play de su grupo, Alas. Una experiencia que se renueva para tres músicos que ya han grabado anteriormente. Evidentemente, las cosas se hacen más sencillas cuando los músicos conocen la manera de obtener de un estudio las mayores ventajas técnicas, y además pueden hacerle llegar fácilmente al técnico de grabaciones las especificaciones que deseen. El primer trabajo discográfico de Alas tendrá algunas características bastante particulares, ya que sólo habrá dos temas. Uno es el ya conocido por el público ("La muerte contó el dinero"); el otro es a medias inédito, porque se presentaron algunos avances en vivo en los últimos conciertos; se trata de "Buenos Aires sólo es piedra". Cada cara del álbum está dividida en varios movimientos o canciones unidas, sin interrupciones.

Para la grabación del álbum se utilizan los instrumentos que Alas presenta habitualmente en escena, con el agregado de un Ensamble de Cuerdas ARP, la última novedad que adquirieron. También hay

*Moretto y el técnico ecualizando el sintetizador ARP.*



La audición posterior permite evaluar los resultados.



El trío y el técnico de grabación escuchan atentamente la grabación completa realizada durante el día.

gran cantidad de nuevos efectos para guitarra, ya que la nueva tónica del trío es utilizar más ese instrumento. Esto hará variar considerablemente el sonido de Alas en vivo, porque Moretto tocará los bajos en una pedalera Fender especialmente diseñada. De esta forma, Zuker no tendrá problemas con el manejo de la guitarra.

Gran parte de estos novísimos elementos podrá ser apreciada en el concierto de presentación del disco, que ya está en preparación. □

## INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

# MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753

(Ex - Canning) Buenos Aires

Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

## Órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND  
Farfisa Compact  
Capri Combo  
Petry-Marc Automático  
Farfisa Fast 2  
Farfisa Fast 3  
Farfisa Fast 4  
Farfisa Fast 5

Scandalli  
Yamaha  
Prestige  
Celestar  
Philicorda Portátil  
Electrovoice  
Panther 100  
Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC  
CON SONIDO HAMMOND

# CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461



• GUITARRAS - BAJOS •  
• EQUIPOS - BATERIAS - ETC. •  
• METODOS - ACCESORIOS •

• GRANDES OFERTAS •  
FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7  
BUENOS AIRES

## Raúl Porchetto y su grupo

### para COLEGIOS RECITALES SHOWS

PRESENTACIONES EN EL INTERIOR

MANAGER: LUIS WICHMANN

Tel. 253-0130

## RECORDANDO

### A JIMI

NEIL YOUNG (C)  
DEEP PURPLE  
PETER FRAMPTON (C)  
ARCO IRIS  
PATTY SMITH  
LEON GIECO (C)  
IAN GILLAN (C)  
EL RELOJ  
5 A A  
3 BEATLES  
ESPECIAL JIMI  
HISTORIETA  
MAS ETC.  
CALO



# 75

**NOTA:** Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

### MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Ya llegó "The Apple Corp.", todo sobre "The Beatles" con las últimas noticias sobre la vida de John, Paul, George y Ringo. Escribinos ya, enviándonos un sobre con estamp. p/franqueo (Yerbal 5709, dto. 2 —1408— Cap. Fed.).

—Deseamos cartearnos c/gente macanuda; estamos privados de nuestra libertad. Roberto García y Mario Pereyra (Charcas 4602, Cap. Fed.).

—Deseo mantener corresp. p/intercambiar poemas, ideas, etc. Marcos Portal (Av. G. Dansey 266, Lima 1, Perú).

—Deseo cartearme c/chicas que les guste el rock y la música clásica. Ignacio Rielro (Mitre 6047, Wilde).

—Flaca: si te sentís sola, hallarás en mí una mano amiga. Escribime. Eduardo Sarabayruse (Pareja 2747, Cap. Fed.).

—Quisiera escribirme c/gente del exterior p/intercambiar discos, fotos, etc., de los Beatles. Miriam Fidanza (Moreno 1351, Bella Vista, Prov. Bs. As.).

—Donde vivo estoy solo y sin amigos. Quiero que me escriban rockeros/as que tengan paz y amistad para dar. Marcelo Tommy Lee. (Caprera esq. Moreno 1399. —1661— Bella Vista).

—En Santa Fe todo es aburrido. A lo mejor hay alguien que piense como yo y no lo encontré. Marcelo Fassanelli (Laprida 4187. —3000— Sta. Fe).

—Tengo 28 años y estoy muy solo. Deseo relacionarme c/chicas de 20 a 25 años. Juan D. Marino (Estación Tres Sargentos, F.C.N.G. Belgrano, Bs. As.).

—Queremos mantener correspondencia con chicos/as de nuestra edad. Estamos privados de libertad. Carlos Ocampos —25 años— y José Catania —23— (Nogoyá 4900, dto. 9. —1417— Cap. Fed.).

—Deseo intercambiar correspondencia y discos c/flacos argentinos y de todo el mundo. Alberto Rodríguez (Manuel Wagner 1106, Lima 29, Lima, Perú).

—Flaco peruano desea intercambiar discos, cassettes y posters de música progresiva c/patas del continente. Javier Juy. (Monitor Huascar 237, Rimac, Lima, Perú).

—Desearía unirme a una flaca que sea comprensiva y que ame la vida. Si sos esa a quien busco, escribime. Eduardo Crossa (Conesa 747, 2º G, Cap. Fed.).

—Quiero comunicarme c/gente que escriba poemas o cuentos, para la edición pirata de un libro. Escribime. Eduardo Crossa (Conesa 747, 2º G, Cap. Fed.).

—Un saludo fraternal a la gente del periódico "Futuro", de Pergamino. Aborigen.

—Si buscás alguien con quien compartir ideas y sentimientos, escribime. Alberto (Groenlandia 3417, —1822— Val. Alsina, Pcia. Bs. As.).

—Flaca: si te sentís sola y aburrida. Si estás triste y pensás que todo se va a acabar, tené fe y escribinos. Jorge Barbieri y Juan J. Solano (Mitre 4770, Barrio San José, Adrogué).

—"Futuro", publicación subterránea de Pergamino, necesita tu colaboración. Recibimos todo tipo de material. Rogamos enviar estamp. Rafael Restaino (Hipólito Yrigoyen 400, Pergamino).

—Deseo que me escriban. Estoy privado de libertad. Marcelo Luis del Mazo (Pichincha 2110, pag. 16, —1249— Cap. Fed.).

### DISCOS/MAGAZINES

—Vendo LP "Postume" de J. Hendrix. Fabián (Zelarrayán 1485, Cap. Fed.).

—Vendo "R. Stones Vol. 2" y cassette en vivo "Durazo Sangrado". Ricardo (3 de Febrero 4330, Remedios de Escalada).

—Vendo "Physical Graffiti". Mariano (80-4325).

—Compro simple "Noche Negra" de D. Purple. Claudio (54-9238).

—Compro "Boleto para pasear" imp. Claudio (51-3816).

—Vendo "Tommy" en cassette \$ 2.000.— Ricardo (Constitución 3947, 7º "25", Cap. Fed.).

—Compro "Olas danzantes". Jorge (48-5862).

—Vendo LPs nac. e imp. sin uso. Juan Carlos (80-0171).

### VARIOS

—Clases guit. Carlos López. Voz de Aire (38-6609).

—Disc-jockey c/eq. y discoteca. Gustavo (752-4027).

—Prof. te enseña guit., teoría y solfeo, rock, clásico y jazz. Alberto, Césare (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Clases guit. electr. y criolla por música y oído. Rafael (812-1810).

—Necesito letras inéditas para ponerle música. Rafael (812-1810).

—Poetas jóvenes que deseen iniciar comunicación c/músico-poeta, escribir a Roberto Villagra (C.C. 59, suc. 46, —1073— Cap. Fed.).

—Se hacen estuches guit. y bajo (659-6358).

—Busco posters y fotos inéd. Led Zepp. Miguel (757-4391).

—Reuniones o shows, Crisol a tu disposición. (Fernández 1595, dto. 1, alt. Av. del trabajo 4100, Cap. Fed. desp. 20 hs.).

—Profesor de inglés. Hago traducciones (612-3419).

—Grupo Malas Costumbres busca repres. respons. Darío (28-0351).

—Hago tus fotos de recitales o fiestas. También retratos. Alejandro (773-9569, Nicasio Oroño 2068, 2º B).

—Necesitamos sótano o casa vacía p/ensayos. Daniel (572-8282).

—Clases de guit., tonos, ritmos, improv., clásico, blues, audio; también flauta dulce o soprano. Daniel de Trigo (612-7905).

—Clases de bajo, digitación, armonía. Pepe (54-2223).

—Clases guit. clásica y éléc. (772-1536).

—Compro poster Vox Dei. Claudio (54-9238).

—Clases guit. Botafogo (781-7187 de 10 a 13 hs.).

—Tu disc-jockey Rainbow (204-8838).

—Aprendí guit. en 2 meses, acordes, yentes y demás. Oscar Lipias (Austria 2258, 1º C, 38-5789 de 9 a 12 hs.).

—Clases bajo y guit. Alejandro Correa (812-3304).

—Enseño guit., rock y blues a domic. (99-9804).

—Eduardo Müller enseña bajo y guit. por audiodispositiva y pulsación. (701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Enseño batería, mét. Alacalá, clases indiv. Daniel (782-9924).

—Enseño guit. éléc. mét. Berklee School of Music. Pablo (93-0726).

—Enseño dactilografía. Mónica (40-2972).

### Ventas

—Dos bandejas c/monitor y mezclador esp. disc-jockey. Gustavo (752-4027).

—Números atrasados de Pelo. (612-7905).

—Amplificador tocadiscos stereo 20 watts. Edgardo (21-0109).

—Curso completo inglés "Clute". c/discos, diccionario y libros. Carlos (253-9397).

—Grabador a cassette Akai c/auriculares y transformador. Alejandro (701-1441).

### MUSICOS

#### Pedidos

—Violinista y chicas p/coro. Agosto (774-5109).

—Tecladista c/instrumento. Pablo (90-2694).

—Bajista c/eq. e inst. Daniel (Filloi 445, Ctan. Bermúdez, Sta. Fe).

—Saxofonista y tecladista. Ricardo (55-8630).

—Tecladista c/exp. Julio (642-0815).

—Ira. guit. que cante p/dúo acústico. Ricardo (923-5106).

—Tecladista p/grupo Púrpura. (Senillosa 3130, Rafael Calzada).

—Ira. viola urgente. Roberto (611-2666).

—Organista c/inst. y eq. Juan María (781-0764).

—Bajista c/exp., buen eq. excelente memoria. Horacio (781-7229).

—Flacas/os c/cualquier inst. para grupo acústico. Ery (San Martín 66, Tucumán).

—Organista eq., 15-18 años. Rubén (208-5670).

—Organista creativo p/Destino. Daniel (572-8282).

#### Ofrecidos

—Toco bongó. Quiero fomentar música y amistad. Aldo (Arredondo 2718, dto. 4 Avellaneda).

—Tenemos buena música p/ofrecer en el recital que organicemos juntos. Destino (572-8282).

—Baterista, cualquier tipo música. Angel (50-2753).

—Conj. música soul. Roberto (Conde 2575, Cap. Fed.).

—¿Alguien sabe, realmente lo que significa "planeta"? Aborigen rock 'n' roll. (Alberti 1621, Dock Sud).

—Soy, en lo que cabe, músico. Me ofrezco para conj. arg. Joaquín Danío Chicas (8º Calle Poniente N° 22, Bº El Trancito, Quezaltepique, El Salvador, C.A.).

### INSTRUMENTOS

#### Canjes

—Bat. Caf Special, dist. Brassmaster Maestro y wah-wah c/pedal vol. Foxx. Claudio Martínez (826-0144).

—Parlantes Leea 12' rango ext. y guit. acrílica italiana. Carlos (253-9397).

—Eq. voces Robertone 120 w. c/6 parlantes Leea. Freddy (785-7581).

—Guitarrón Ovation, eq. Shirton 2 cpos. y 2 guit. Hagstrom Solid Body. Oscar o Patricia (28-2540).

—Eq. Decoud 120 w. p/guit. Mario (21-5633).

—Parlantes Audifiel 10'. Eduardo (566-1453).

—Ovejero alemán 5 meses por guit. éléc. o acús. Sergio (567-6282).

—Guit. éléc. c/eq. Decoud 30 w. por acústica. Hugo (50-6568).

—Cabezal Decoud 60 w. p/guit. o bajo, por moto. Gerardo (Santander 1731, A).

—Guit. Yamaha acúst. nueva. Martín (791-8323).

—Bat. Rex 4 cpos. Omar (750-2580).

—Guit. Ellisound italiana mod. SG. Luciano (792-1768).

#### Compras

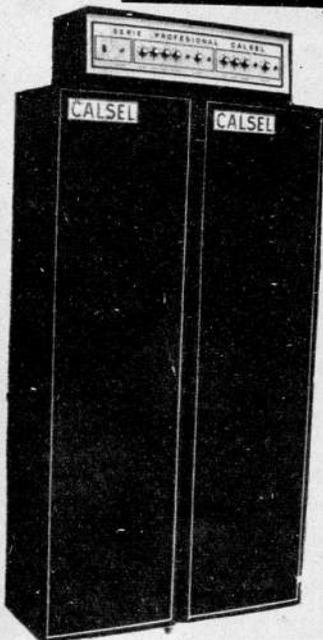
—Bat. barata. Daniel (782-9924).

—Wah-wah usado Audio-Phonic. Alejandro (567-4170).

—Guit. éléc. en buen estado. Gabriel (90-8927).

EN POCAS PALABRAS  
CALIDAD, FIDELIDAD  
Y SONORIDAD.

**CALSEL**



● PROF-VOCES  
100 watts 6 parl.



● PROF-BAJO GUITARRA  
30 - 40 watts 2 parl



TODOS LOS EQUIPOS  
ESTAN PROVISTOS DE  
PARLANTES DE 12"  
EXTRA PESADOS.

En  
Guitarras...

ACUSTICAS



Cuerdas  
PICATO

*Egmond*

6 y 12  
cuerdas

**VENDOMA**

PARANA 321  
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483  
T.E. 783-1468 CAP.

CLAVIJAS  
DE  
PRECISION

INSTRUMENTOS  
ELECTRICOS

*fulgueira*

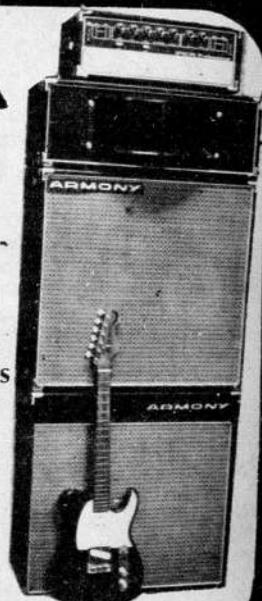
todo en...  
**LA MUSICA**  
de Martínez

Los mejores  
precios para  
todas las  
marcas.

Guitarras  
Bajos  
Equipos  
Baterías  
Pedales  
accesorios  
Guitarras criollas  
de estudio  
y de concierto.

Partituras de música beat, popular  
y clásica.  
Métodos y obras para todos los  
conservatorios. precio especial  
a profesores y colegas.

Av. Santa Fe 2204 MARTINEZ



**ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO**

guitarras y bajos  
TORAX - FAIM - MORGAN  
FABRISON - FULGUEIRA

Guitarras  
acústicas  
KUC-LO PRESTI y  
ROMULO GARCIA

ENVIOS AL  
INTERIOR

BATERIAS *CUE* MEDIDAS  
ESPECIALES (24" Y 26")

amplificadores  
CALSEL - CITIZEN  
ALARSONIK

Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO PHONIC

Saxos  
YANAGISAWA  
(japoneses)  
SUPREMA CALIDAD

instrumentos  
de viento  
SELMER

Platillos  
ZILDJIAN  
y ZIN

**RADACELLI HIJOS**

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142



# LEON GIECO

## REFLEXION CRONOLOGICA

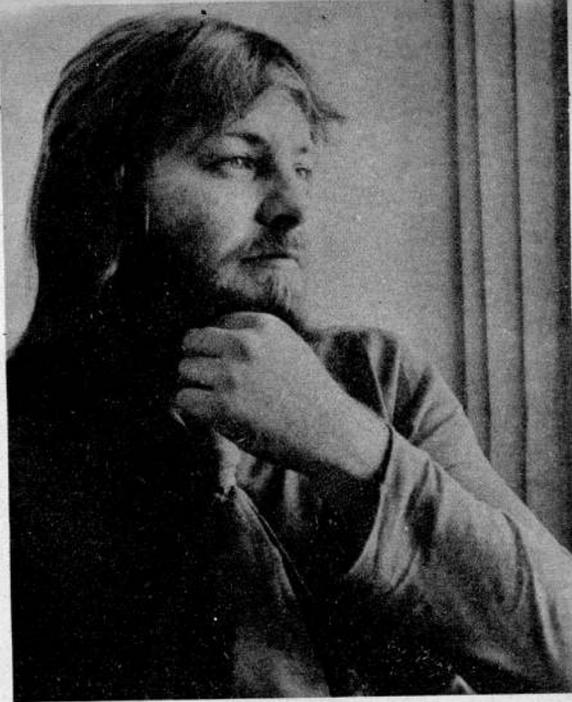
Los años que lleva en la ciudad, y en la música, no han cambiado en absoluto su imagen de provinciano. Porque Leon Gieco es un típico exponente del hombre del interior, con su calidez, sus modos rústicos, y un bucolismo contagioso. Quizás muchas de estas palabras puedan sonar como calificativos meramente promocionales, pero hay que destacar que Gieco ha sido —y es— uno de los artistas que más fieles han permanecido a su arte y a sí mismos.

En estos últimos dos años ha trabajado intensamente, llevando sus canciones por el interior. Y ha tenido éxito, porque para comprender sus canciones no se necesita ser intelectual, ni siquiera un "rockero"; es que su lenguaje es el del hombre común, y sus letras reflejan lo cotidiano. Es por eso que se mantiene vigente su temática, porque es simple y directa.

Este año ha sido particularmente fructífero para Leon Gieco; consiguió armar un grupo de excelentes músicos integrado por su viejo compañero y guitarrista Gorosito, más Alfredo Toht en bajo, y Oscar Moro en batería, dos gatos rescatados por el león. Con ellos hizo innumerables presentaciones en el gran Buenos Aires y por varias ciudades del interior. Con el dinero que ganó con ese trabajo pudo llevar a cabo una vieja aspiración: comprarse una casita en las afueras de la capital y, como consecuencia directa del cambio, esperar la llegada de un hijo que ya viene en camino. Hacia más de tres años que Leon Gieco no se presentaba en Buenos Aires; ese lapso, demasiado prolongado, no menguó, sin embargo, su popularidad. Extrañamente, Gieco no tocaba, pero su presencia física en los conciertos de músicos amigos lo mantuvo siempre vigente. Y llegó la hora del regreso (postergada por mil causas diferentes), finalmente concretada. La ceremonia tuvo lugar en los primeros días de julio, en un pequeño teatro del centro, desaprovechado por el rock.

## CONCIERTO DE REGRESO

Los primeros rigores del invierno amedrentaron bastante al público, que se repartió en las dos funciones sin demasiado "ruido". El retorno de un músico como Gieco presupone



Luego de más de dos años de ausencia de los escenarios porteños, la reaparición de Leon Gieco se constituyó en un hecho sobresaliente, al que se agrega la grabación de un nuevo álbum con conocidas figuras

# EL REGRESO DEL ANTIHEROE

un concierto con gran despliegue, en una sala enorme. Sin embargo éste prefirió un teatro chico, pero muy cálido, donde todo estuviera bien. No se trabajó en función de la grandilocuencia, sino de la efectividad. Un enorme muñeco recostado sobre el telón de fondo, algunas flores, y muy buenas luces, fueron el marco sobre el que apareció Leon Gieco. Un largo y cerrado aplauso fue el único diálogo antes de la música. Solo, con su guitarra y su armónica, empezó a desgarrar las canciones que todos conocen y los nuevos mensajes. Se nota una temática aún más directa en las canciones, donde el gran participante, la presencia que a veces incomoda, no se puede evitar: la realidad. Leon intenta no escapar y, en cambio, tratar de interpretarla, de desglosarla, a través de nuestras propias existencias. Las alusiones al rock y su mundo de espejismos e hipocresías también tienen un lugar importante. Es allí donde se conjuga la realidad con los sueños de superestrellas, de magos y demonios en un medio que eleva y destruye con igual intensidad. Pero lo más importante del mensaje de Gieco es el deseo de tomar conciencia de lo que somos y lo que hacemos en nuestro entorno sin falsas imágenes de paraísos perdidos, sino

asumiendo el contexto social del lugar donde vivimos.

Las únicas palabras de Gieco, esa noche, fueron para dar las buenas noches, y decir que no iba a hablar porque no tenía ganas... mejor cantar. Sólo volvió a retomar la palabra para presentar un músico invitado que lo iba a acompañar en guitarra y voz: Gustavo Santaolalla. Con él hizo algunas canciones realmente hermosas del primer álbum, como "Soles grises y mares rojos" y "Cada día somos más", todas con un perfecto ensamble instrumental y vocal. Gieco no ha perdido esa extraña condición de "amontonar" las palabras donde la música no deja espacios. A continuación presentó a Gorosito, Alfredo y Moro. Con ellos comenzó la parte eléctrica del concierto; Gorosito se mostró como un buen guitarrista, bastante dúctil; Moro y Alfredo se complementan perfectamente en la rítmica. Al promediar el concierto se les unió Charly García en teclados, un aporte muy valioso en especial cuando usó el órgano. La banda se completó con Nito Mestre en flauta y voz. Todo estuvo perfecto, la banda sonó ajustadamente y sin fallas, tanto en las viejas canciones como en las nuevas. El final fue a toda velocidad con la banda completa en escena cantando "Cada día somos más".

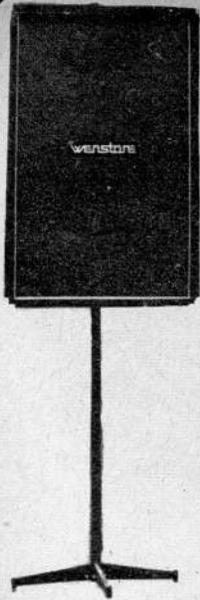
## DERRIBAR HEROES

En estos días Leon Gieco y la "troupe" están dando los últimos retoques a su tercer "long play". Una obra que aunque tardó bastante en llegar seguramente va a satisfacer todas las expectativas. Mientras tanto, Gieco, con García, Mestre y los demás, continuará trabajando en equipo, compartiendo los músicos y los lugares de actuación. Una forma de llegar más y mejor a la gente. Lo que queda comprobado en este nuevo álbum, y en los conciertos que Gieco ha dado, es que está en plena forma. Sigue siendo el mismo hombre simple que bajó desde Santa Fe a cantar a la "gran ciudad", y no ha perdido aún el impulso que lo metió en todo esto. Gieco es uno de los músicos que más inteligentemente condujo su carrera musical. Su ascenso estuvo perfectamente medido, y todavía le queda mucho por hacer.

En una época en que todos buscan líderes afanosamente, y hay muchos que se autoerigen como tales, es bueno encontrar a un artista que prefiera dar un mensaje para que se enfrente la realidad con la mayor lucidez posible. Ese es fundamentalmente el aspecto remarcable de su trabajo: el de derribar falsos héroes, porque él es absolutamente anti-héroe. □

En amplificadores...

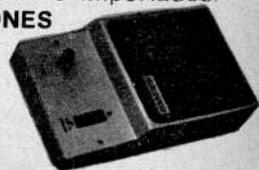
lo más surtido  
de la zona sur.



CREDITOS  
PERSONALES  
A SOLA  
FIRMA

Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE  
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE  
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA guitarras y bajos  
FAIM - TORAX - baterías COLOMBO  
STRIKKE - DRUMS efectos BEATSOUND órganos  
YAMAHA platillos nacionales e importados.  
además ACORDEONES

KARINKANTA  
instrumento  
hecho artesanal-  
mente con  
accesorios  
GIBSON



Cuerdas importadas:  
Guitarra (FENDER, GUITAR LAB)  
Bajo (FENDER, ROTOSOUND)



POR OPERACIONES CTDO  
GRANDES DESCUENTOS

**CASA D'ALONZO**

BELGRANO 800 BERNAL  
TE 252-0477

**ALARSONIK**  
ARTESANIA y SONIDO

**MXG60:**

Consta de 2 entradas  
con NIVEL MAESTRO  
(MASTER), MEZCLADOR,  
PHASER, y Ecuilización.  
60 Watts de potencia.

**MXB50 EQUIPO DE BAJO  
PARA PROFESIONALES  
SOLO TENES  
QUE PROBARLO**



Muy pronto, algo  
que vos esperabas.

**SUNDAY** SOLICITE FOLLETOS

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS  
TOTALMENTE A TRANSISTORES  
LO MEJOR EN AMPLIFICADORES  
DESDE EL AÑO 1971

AHORA SERIE "MULTIPLE"

Joaquín D. Domingos Corrales 6250 Cap

**Batimos Records de Venta**

Porque vendemos como anunciamos.

- ★ Guitarra FAIM Mod. FENDER ..... \$ 6.900
- ★ Guitarra Mod. LESPAL ..... \$ 9.900
- ★ Guitarra Mod. BARRACUDA ..... \$ 12.000
- ★ Bajo Mod. JAZZ BASS ..... \$ 12.550
- ★ Bateria CAF SHOW MODEL ..... \$ 45.000
- Amplificador 20 Watts ..... \$ 16.400

**MUSICAL SOLARI** VITO DONATO SABIA 4637  
VILLA INSUPERABLE  
CREDITOS SIN ANTICIPO (Av. Gral. PAZ al 13700)

**Faim**  
INSTRUMENTOS

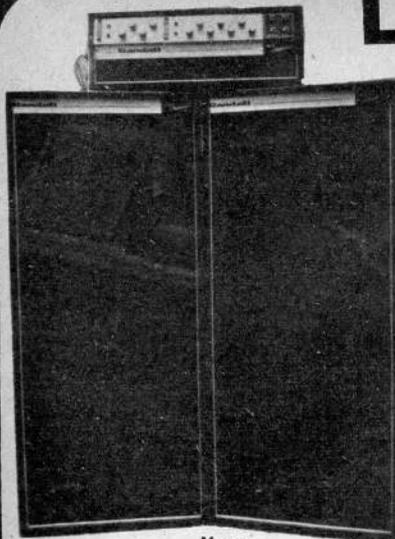
INSTRUMENTOS

DE

EXPORTACION



# LINEA DE AVANZADA EN ELECTRONICA



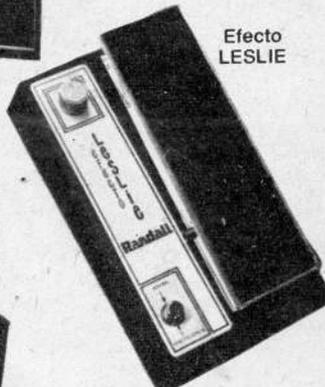
Voces  
60 Watts.



WA WA



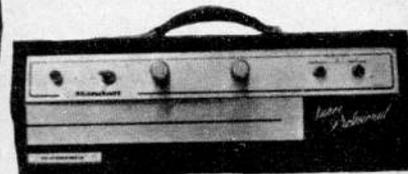
GUITARRA  
20 Watts.



Efecto  
LESLIE



GUITARRA  
45 Watts.



CAMARA DE  
REVERBERANCIA



Guitarra  
80 Watts.



WA WA  
DISTORSIONADOR

## Randall®

### OTROS MODELOS

GUITARRA G 10 -  
G 120 - G 150 -  
G 200 Watts.

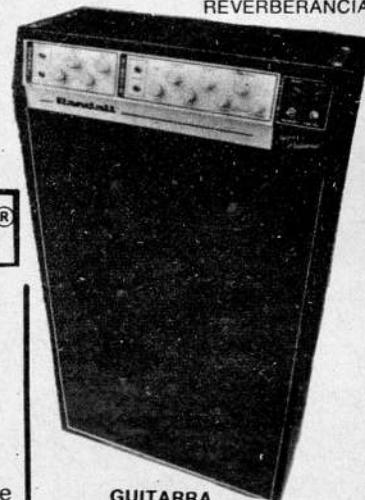
VOCES V 120 -  
V 150 - V 200  
Watts.

BAJO B 20 - B 45 -  
B 80 - B 120 - B  
150 Watts.

ORGANO: efecto  
LESLIE mecánico  
L80 a pedido.

A pedido con  
parlantes LEEA  
de 12" y 15".  
Además bocinas  
sectorales y  
Tweeters.

Fabrica y distribuye  
Randall S.R.L.



GUITARRA  
60 Watts.

**PRECIOS  
ESPECIALES**  
CREDITOS  
PERSONALES  
A SOLA  
FIRMA EN  
**15 MESES**

**IBERIA  
ELECTRONICA  
MUSICAL**

11 de septiembre 672  
SAN FERNANDO  
T. 744-6214



**INSTRUMENTOS  
MUSICALES KUC**  
SIEMPRE A LA  
VANGUARDIA DE  
LA INDUSTRIA  
NACIONAL

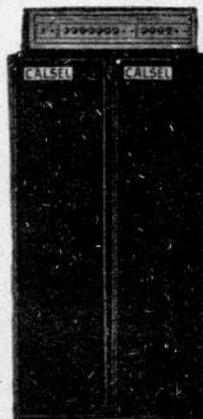
**A PRECIOS  
DE FABRICA**



Amplificadores: DECOUD, CAL-  
SEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM,  
órganos FARFISA, YAMAHA,  
SCANDALI, PHILICORDIA,  
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,  
Baterías CAF, NUCIFOR,  
STRIKKE-DRUMS y COLOMBO.  
Efectos BEATSOUND, AUDIO-  
PHONIC.

**TOMAMOS TU  
PIANO EN PERMUTA  
POR ORGANO**

ENVIOS AL  
INTERIOR  
CREDITOS



**I. POLACO**  
BELGRANÓ 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455

*Kiss "A los grupos ingleses les gusta educar a las audiencias, a nosotros nos gusta hacerlas transpirar"*

En la fiesta de año nuevo de 1974 en la Academia de Música de Nueva York, ante más de cinco mil espectadores actuaron Blue Oyster Cult. Y presentaron, como primera parte de su show, a un cuarteto desconocido, con las caras pintadas grotescamente y disfrazados con aún más grotescas ropas de cuero negro. Llamados Kiss. El climax de su presentación de rock atronador y chirriante tuvo lugar cuando el bajista Gene Simmons escupió una bocanada de fuego sobre la audiencia a tal punto que él mismo se quemó el pelo, mientras se cedía eso, los palillos de batería Peter Criss le explotaron en las manos, y el gran cartel con el nombre de Kiss que hacía de fondo del escenario empezó a prenderse y apagarse enloquecidamente. La multitud, pensando que era sólo rock and roll, gritaba y diendo más, hasta que apareció un plomo con una frazada para apagar la ardiente cabellera de Simmons.

## EL CARISMA DE LOS BEATLES

Eso fue hace más de dos años. Ahora, después de cinco álbumes y alrededor de doscientas actuaciones, Kiss ha logrado, en su país tener más popularidad que muchos grupos importantes, y ha obtenido una grey de admiradores tan fanáticos que asisten a sus conciertos distraídos casi como ellos. Detrás de ese rápido éxito hay cuatro neoyorquinos bastante mescolados, que son los que forman este grupo de rock ta y "atroz": Peter Criss (batería), Gene Simmons (bajo), Ace Frehley (primera guitarra) y Paul Stanley (guitarra rítmica).

**Gene Simmons:** Ante formar Kiss, alrededor de 1973, Paul y yo estuvimos varias bandas de Nueva York tocábamos cualquier cosa nos diera de comer: country, western, folk, rock, lo que fuera. Finalmente decidimos hacer lo que nos saliera mejor; era como sacarle la grasa a la carne. Ya antes de vernos a buscar un baterista y un guitarrista, escribimos todo el material que eventualmente usaríamos para nuestro primer álbum, y planeamos



**El grupo norteamericano Kiss tiene toda la soberbia de los New York Dolls, combinada con una obsesión por hacer el más chocante e impredecible show de rock. Hace más de dos años que se dedican a esparcir su espectáculo lunático-bailable, y ahora, finalmente, están obteniendo éxito en su país.**

... para ser nuestras presentaciones. Cuando encontramos a Peter seguimos ensayando durante un tiempo como los Beatles, y finalmente pusimos un aviso en el diario pidiendo al guitarrista hasta que en ganamos a Ace. Cuando es tuvimos formados definitivamente empezamos a hacer algunas actuaciones y vimos con sorpresa que nuestros seguidores iban siendo cada día más a tal punto que la grabadora Casablanca Records se interesó por nosotros y nos contrató, en septiembre del '73, en enero del año siguiente ya teníamos nuestro primer álbum en la calle."

**Paul Stanley:** Creo que uno de los principales motivos por los que nos ha ido tan bien es que siempre, aun cuando empezábamos, estuvimos con

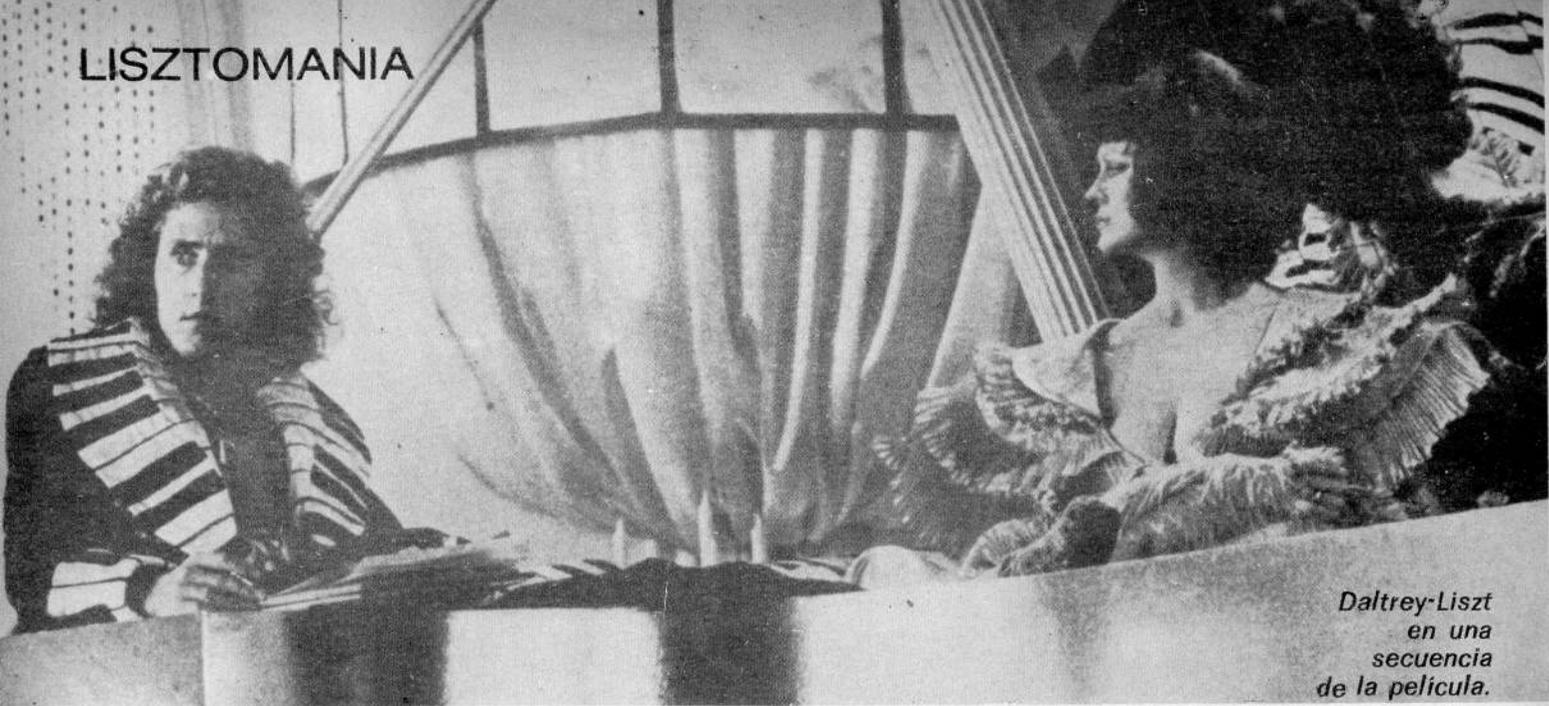
vencidos de que íbamos a ser los primeros; es más nuestra meta es ser los segundos Beatles, y ya no nos falta tanto para lograrlo; tenemos buena parte del carisma que ellos tenían, sólo que con algunas modificaciones adecuadas para esta década."

## LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

**Peter Criss:** "Y otro de los motivos es que le damos a la gente lo que quiere. Las audiencias piden dos cosas: quieren rock and roll, y quieren moverse mucho y transpirar. Y eso es lo que les damos. Entre la gente que va a nuestros conciertos hay cualquier cosa: lentejuelas, etiqueta, cuero, circo de todo tipo, Hell's Angels, hom-

bres vestidos de mujer. En realidad, no tocamos para gente normal."

**Ace Frehley:** "Para nosotros, la participación total de la audiencia es una parte tan vital de cualquier acto de rock como la música. Cuando oigo que alguien dice que romper cosas en el escenario o saltar como un loco es una tontería, le contesto: '¿Vos sos idiota? ¿O no te das cuenta de que el rock es justamente eso?'. Creo que nunca gocé tanto como un día en que actuábamos con Black Oak Arkansas y empezamos a tirar fuego por todas partes; parecía la tercera guerra mundial. Al final se incendió una de las cortinas, y nos la cobraron, pero no nos importó, porque realmente lo disfrutamos." □



Daltrey-Liszt  
en una  
secuencia  
de la película.

☀ Ya pasó "Tommy" y ahora está lista "Lisztomania" y dentro de pocos meses "Leyenda de Rudi Valentino", interpretada por Rudolf Nureyev. Pero ya nadie se asombra de los temas extravagantes que elige para filmar, porque Ken Russell es uno de esos cineastas en cuya obra la abundancia no anula la calidad, y para quien el cine es una forma de vida, una especie de terapia en algunos casos. Ninguno de sus films se impone por su carácter de necesidad (vaya uno a saber por qué hace una biografía de Liszt o de Valentino), sino por el hecho de filmar, de canalizar cotidianamente en un rollo de película lo que es vital para él.

"Lisztomania" es una obra presuntuosa, delirante, voluntariamente anacrónica y provocativa, que puede hacer presas de una crisis cardíaca a los amantes de la música clásica. Russell no se ocupa ni de la vida de Liszt ni de las costumbres de la época; no duda, en cambio, en presentar a Liszt (Robert Daltrey) como un ancestro de las estrellas pop, rodeado por adolescentes histéricas, organizador de fiestas orgiáticas a las que asisten todos los grandes músicos de entonces: Berlioz, Strauss, Rossini, Mendelsohn; tampoco duda Russell en poner prostitutas en todos lados, en hacer aparecer a Richard Wagner (Paul Nicholas) como un marinero del acorazado Potemkin, en satirizar violentamente el ambiente adulterado del "negocio del espectáculo" de la música clásica, en mostrar a un Chopin masoquista cubierto de sangre abrazando los pies de una George Sand que fuma cigarrillos.

# Liszt y el mito de

## REPORTAJE A KEN RUSSELL

Uno se lo imagina muy parecido a sus películas —atronador, fanfarrón, avasallante, una mezcla de Stanley Kubrick con estrella pop—, pero es casi lo opuesto: un británico típico, de mirada viva, con la cortesía de un profesor de Oxford, una manera amable de hablar, vestido con elegante discreción. Es probable que no sea sólo su presencia lo que desconcierta, sino también, para muchos, lo que piensa:

### EL ROCK

**Usted da la impresión de ser uno de los pocos cineastas que no permanece "sordo y mudo" a ciertos aspectos del pensamiento y el arte masivos...**

Es muy probable que eso se deba a que, para hacer una película, yo siempre parto del sonido, y no de la imagen, como podría creerse. Me hace falta tener una música excelente para dar libre curso a mi imaginación.

**¿Es por eso que cada vez se muestra más interesado por el rock?**

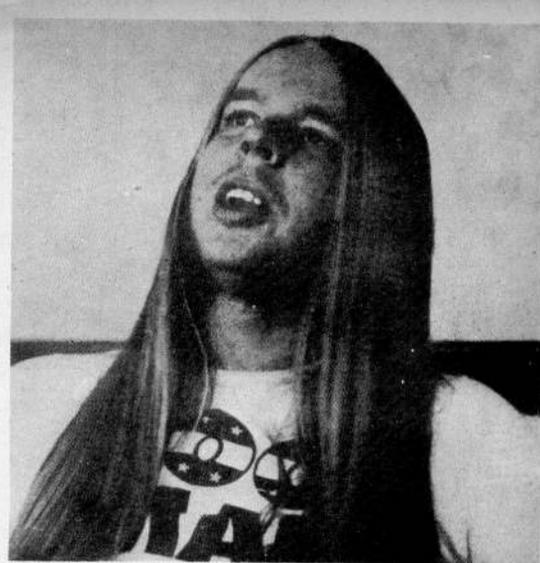
Es que el rock es un fenómeno asombroso, extraño, que involucra a miles y miles de personas, y que yo todavía no alcanzo a apre-



hender. Al principio, yo era amante de la música clásica, y sobre todo de Stravinsky, y por lo tanto no encontraba al rock tan excitante desde el punto de vista musical. Pero poco a poco fui cambiando, porque me di cuenta de que la importancia fundamental del rock es la estrecha relación oreja-música, audiencia-música; el volumen es realmente una especie de fuerza magnética que penetra a la gente. Como cineasta, el rock me interesa por dos razones: una,

porque al hacer una película con música de rock uno puede reducir el diálogo al mínimo indispensable, en la medida en que el rock transmite toda una energía, un universo. Y el otro motivo es porque el rock llega a un público enorme que tal vez de otro modo uno no podría alcanzar. Yo creo que todo cineasta debe tratar de llegar a la mayor cantidad de gente posible, demostrar que su cine es universal, comprensible para todos. Muchos me preguntan todavía

En su última película, "Lisztomanía", Ken Russell ofrece una vez más su jungla interior, poblada de imágenes ácidas, anacronismos, visiones personales, delirio, imaginación, surrealismo. Para hacerla, partió de este postulado: si Franz Liszt hubiera nacido hace veinte o treinta años, ¿no se habría convertido en una estrella pop?



Basándose en música de Liszt, Wakeman arregló parte de la banda de sonido del film.

Ringo Starr (izquierda), en el papel de un papa extraño y malicioso, enemigo de Liszt.

# la estrella pop

¿Por qué filmé "Tommy", y yo les respondo: porque el rock traduce ciertas insatisfacciones y esperanzas de los jóvenes, y es un perfecto espejo de la sociedad... Pero, sobre todo, filmé esa película porque estaba entusiasmado por la música de Pete Townshend, un compositor excepcional.

## ¿Escucha mucho rock?

No, yo no, pero mi hijo, que tiene dieciocho años, me sirve como una especie de consejero musical. Me gusta Black Sabbath (tenía un proyecto de hacer un ballet con ellos, pero fracasó), Nice, E. L.P., y sobre todo King Crimson. Creo que el álbum "In The Court Of The Crimson King" podría muy bien ser la base de un guión cinematográfico. También están los que escucho más distraídamente, como Elton John.

## LOS CRITICOS

¿Por qué le gusta tanto Townshend?

Porque, después de haber hecho dos obras que superan los límites del rock, como "Tommy" y "Quadrophenia", creo que tiene en sus manos un nuevo medio de expresión a través del cual expandirse.

A pesar de sus elogios, él se mostró bastante enojado cuando se estrenó "Tommy"...

Sí, ya lo sé, tomó una actitud que ni siquiera Daltrey entendió muy bien. Lo que pasa es que Townshend es un tipo muy lunático, muy inventivo. De todos modos creo que no se quedó insatisfecho con la obra como unidad.

Ya que últimamente está trabajando mucho con estrellas de rock, ¿por qué todavía no se le ocurrió hacerlo con Mick Jagger o con David Bowie, que son actores de cine en potencia?

Sí, pensé en ellos, y también en Elton John, pero todavía no ha llegado el momento debido para ofrecerles algo concreto.

¿Por qué considera que, de un tiempo a esta parte, ha sido objeto de agudas críticas por parte de la misma gente que alababa sus primeros films?

Yo entiendo muy bien las reacciones de los críticos ingleses: se tienen que levantar a las diez de la mañana para asistir a las proyecciones. Uno de los reproches que me hacen más generalmente es que mis pelí-

culas son típicamente inglesas, pero todavía no logré entender por qué lo dicen.

¿Qué quieren? Si yo me llamara Kenino Russellini, podrían no ser inglesas, pero yo soy inglés, y no puedo negarlo. Lo único que yo les reprocho a los críticos es que atacan mis películas antes de que estén terminadas; ya estoy adivinando lo que dentro de poco van a empezar a decir de "Valentino".

El rechazo de la crítica tal vez se deba a que usted vuelca sus propias imaginaciones y expectativas cada vez que intenta hacer la biografía de alguien, y, finalmente, el film no tiene muchos puntos de contacto con la realidad del personaje.

El problema de la fidelidad o la traición es falso. Yo mismo me tomo como ejemplo: si algún día alguien quiere hacer una película sobre mi vida, no van a mostrar cómo fui yo realmente, sino que van a tratar de traducir mi espíritu, el clímax que me rodeaba, que es diferente y mucho más valioso que una mera reconstrucción de hechos pasados. Lo más importante al hacer una biografía es poder traducir visualmente la "corriente de conciencia" de que hablaba Joyce

Y eso no es todo. Las imágenes de la película cruzan la amistad de Wagner con la condesa de Agout, las posteriores desventuras de Wagner cuando cae en las manos de la tiránica princesa Carolina de Wittgenstein y con el Papa (Ringo Starr), un ser extraño que finalmente combatirá al músico, que a esa altura se ha convertido en el Príncipe de las Tinieblas. Al final de la película, y cuando su misión está cumplida, Liszt se refugia en un órgano (en realidad, un cohete espacial), que partirá con rumbo desconocido...

Como se comprende, la vida de Liszt no es más que un pretexto, un pretexto para hacer aparecer todos los elementos de los que Russell es el rey. Es muy probable que el humor negro y el delirio se noten más en esta película que en cualquier otra que Russell haya realizado antes; se suceden los trucos visuales, los efectos cómicos, en una vitalidad impresionante, típica del universo cinematográfico tan personal de este realizador (hallazgos, imágenes barrocas y ácidas, sátiras corrosivas, simbolismos).

Hay una característica que se da a través de todas las obras de Russell: él se vale siempre de personajes más o menos conocidos para inventar una especie de poema gigantesco y apabullante en el que los actores son desarticulados, abatidos, reformados, transformados, convertidos en supermarionetas. Tal vez dentro de veinte o treinta años, sus obras sirvan para que la gente pueda internarse en los fantasmas de una época, como en un museo, como en un archivo. □

# GENESIS

## Bill Bruford

¿Por qué Bill Bruford es sólo un baterista temporario, y no definitivo? ¿Por qué no hacer un grupo con dos bateristas, como ya ha habido en otros casos?

**Phil Collins:** Genesis representa para nosotros cuatro una unidad que se basta a sí misma. De modo que no necesita dos bateristas.

**Michael Rutherford:** Solamente lo necesitamos en escena, y es por eso que Bill es un integrante temporario: en las giras, Phil no puede cantar y tocar a la vez.

**P. C.:** Cuando canto, no toco, pero cuando no canto me hago cargo inmediatamente de la batería. Hay actuaciones en que prácticamente corro del micrófono a la batería constantemente.

¿Hay veces en que Bill y vos tocan juntos?

**P. C.:** Sí, por supuesto.

¿Al público no le puede molestar esa imagen que ustedes dan, al ubicarse todo el grupo de un lado y el miembro temporario del otro?

**M. R.:** No, no creo. Hay otros grupos que tienen miembros temporarios sin que eso les cause problemas, ni entre ellos ni con el público: Wings, Ten CC, Roxy Music...

**Tony Banks:** Hay que aclarar que Bill Bruford no es el miembro temporario "para toda la vida"; cuando terminemos con la gira norteamericana y la gira europea para las que lo hemos contratado, se irá, y no sabemos con quién trabajaremos para las otras giras que puedan surgir en el futuro.

¿La música de ustedes no corre el riesgo de cambiar en vivo, con la presencia de un baterista tan personal como Bruford?

**P. C.:** Podría ser, pero como al comprometerse a tocar con nosotros se comprometió también a adaptarse, a nuestro estilo, y como yo toco con él, eso no va a pasar. Además, Bill es un baterista variado.

## LOS PROYECTOS

¿Qué plan de trabajo tienen para este año?

**T. B.:** Cuando terminemos con las dos giras, vamos a hacer el álbum nuevo, que aparecerá para setiembre u octubre.

¿Cómo es el nuevo show que presentan en escena?

La llegada de Bill Bruford es el hecho más importante del presente de Genesis. Mucha gente piensa que es el baterista ideal para este grupo, pero hay algunos puntos que todavía no están claros con respecto al papel que cumple. Los integrantes de Genesis hablan sobre este tema, y también sobre los cambios y nuevas ideas que proyectan.

# UNA UNIDAD AUTO

**T. B.:** Es difícil de explicar, y, además, queremos mantenernos sin decir nada, para sorprender más.

**M. R.:** Lo único que podemos decir ahora es que se proyectarán películas y diapositivas. Eso será lo esencial.

¿Y cómo se va a presentar Phil?

**P. C.:** Todavía no lo sé, pero no voy a hacer lo mismo que Peter. Voy a aparecer de una forma normal, sin máscaras. En realidad, me gustaría poder cantar vestido comúnmente, con las manos en los bolsillos y sin grandes efectos. Pero creo que eso desilusionaría un poco al público.

**M. R.:** El show no se centrará en Phil como antes se centraba en Peter; ya hemos pasado esa etapa.

En el disco, Phil tiene la misma voz que Gabriel; ¿lo hizo a propósito?

**P. C.:** No, me sale así naturalmente. Mi voz tiene casi el mismo timbre que la de Peter, y, como antes ensayá-



Genesis con Bill Bruford



Steve Hackett

bamos juntos, me acostumbré a frasear de la misma manera que él.

## DATOS PERSONALES

### Tony Banks

"Nací en 1950, en Sussex. Cursé mis estudios —musicales y universitarios— en esa zona. En Charterhouse conocí a Peter Gabriel y a Michael, porque estábamos en la misma escuela. Yo había estudiado piano clásico, pero en 1963 me volqué hacia el órgano. Antes de Genesis toqué en la banda de la escuela con Peter y Anthony Phillips; se llamaba The Garden Wall. Me gusta mucho tocar solo, por placer, tocar el órgano me hace disfrutar intensamente. Sólo tengo cuatro instrumentos de teclado, que me son suficientes: un órgano, un piano eléctrico, un Mellotron y un sintetizador ARP Prosoloist."

### Michael Rutherford

"Yo nací, si la memoria no me falla, el 2 de octubre de 1950 en Guilford, Surrey. Estudié en Charterhouse, donde conocí a Peter y a Tony. Formaba parte de un grupo, Anon,

y fue Anthony Philips el que sirvió de elemento unificador que nos reunió a todos. Aprendí solo a tocar la guitarra, y siempre he preferido la de doce cuerdas. Nunca me interesó el bajo, nunca compuse temas y por ahora tampoco me interesa hacerlo. En una época pensé en grabar un álbum solista, pero ya abandoné esa idea, porque Genesis me sirve para llenar todas mis expectativas."

### Steve Hackett

"Nací en Londres en 1950. Me uní a Genesis en 1971, después de haber tocado en grupos no profesionales como Glass, Heel Pier, Sarabande. Genesis fue el primer grupo verdaderamente profesional. Generalmente toco sentado, porque tengo que utilizar muchos pedales a la vez, pero a veces me gusta pararme y caminar un poco por el escenario. No es que esos pedales sean un recurso sofisticado; son los comunes: Fuzz, wah-wah, volumen, reverberancia. Siempre uso guitarras Gibson, porque tienen un sonido excelente para lo que yo hago."



Phil Collins

"Yo nací en Londres, igual que Steve, en 1951. Cuando era chico era una especie de niño prodigio, como suele decirse: a los cinco años ya hacía películas para la televisión y shows en la radio; por esa misma época hice el papel de Artful Dodger en "Oliver Twist". A los dieciséis años ya era profesional; a los diecisiete entré en un grupo que se hizo célebre, aunque ahora no se lo recuerde: Flaming Youth. Me uní a Genesis recién en 1970. Lo que más me gusta hacer es tocar la batería."

## MISCELANEA

¿Tienen algún recuerdo preciso de los primeros tiempos de Genesis?

T. B.: Sí. Todo salió de la banda de la escuela de Charterhouse; ahí había muchos

grupos, que competían constantemente. Peter y yo formábamos parte de Garden Wall, Michael de Anon; Anthony Phillips —nuestro primer guitarrista— estaba en otro. En 1967, hace nueve años, decidimos reunirnos todos en Genesis.

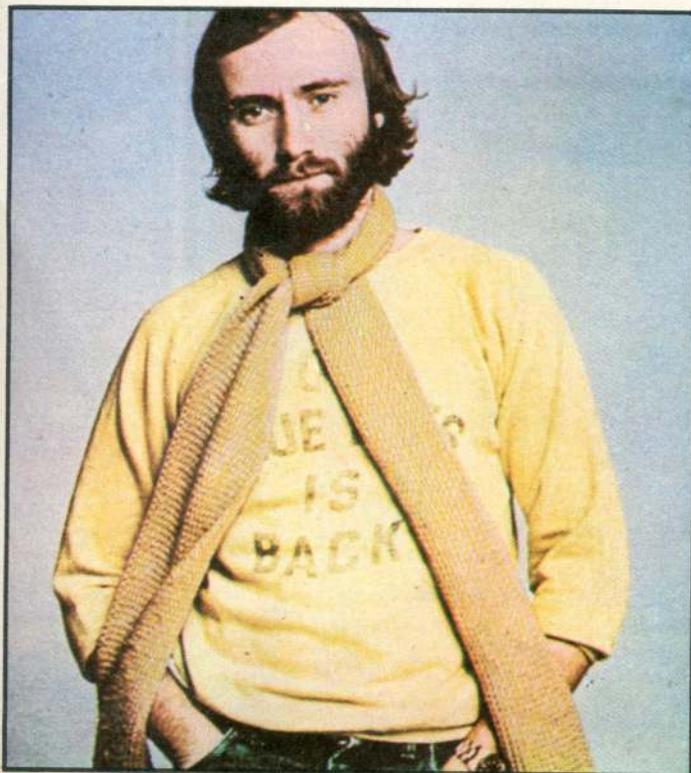
M. R.: El que nos puso el nombre fue nuestro productor en Decca, Jonathan King, y lo sacó del tema "From Genesis To Revelation". Empezamos a editar simples regularmente, hasta que apareció nuestro primer álbum, en 1968. Pero el primer concierto recién lo dimos en 1969.

T. B.: Al principio tuvimos algunos problemas con los bateristas. Entre 1967 y 1969 tuvimos tres: Chris Stewart, John Silver y John Mayhew. Fue con este último con el que hicimos nuestra primera actuación, en noviembre de 1969, en la Bruner University de Uxbridge.

M. R.: Decca nos estaba descuidando, así que cambiamos a Charisma. Grabamos "Trespass", que fue realmente el primer disco de Genesis. Pero al año siguiente Anthony Phillips y John Mayhew se fueron, y sólo quedamos tres. Descubrimos a Phil Collins y estuvimos trabajando varios meses sin guitarrista, hasta que se nos unió Steve y nos estabilizamos. □

# INSUFICIENTE

Phil Collins



Tony Banks y Michael Rutherford



# MAS QUE UN BUEN ALBUM



Aparece en Argentina "Extra Texture", un disco en el que George Harrison vuelve a algunas de las habilidades que mostró con los Beatles.

☀ "Extra Texture (Read All About It)", el último álbum de Harrison, contiene diez canciones grabadas con la colaboración de importantes músicos.

Los discos de George siempre han parecido carecer de ese toque que atrapa al que escucha y lo hace instantáneamente feliz. En sus últimas grabaciones ha fallado en el hecho de comunicarse con la audiencia como músico, como compositor; esto, sobre todo, se ha evidenciado en "Dark Horse" y "Material World".

Ahora, al parecer, está volviendo a algunos de los valores de los años sesenta. Uno de los mejores temas del álbum es "You", una canción que George piensa sacar como simple, y que es probable alcance la magnitud de "My Sweet Lord". "You" fue escrita originalmente por George en 1970 para Ronnie Spector, pero nunca se editó. En esta grabación participan Jim Horn en saxo, Leon Russell en piano, Jim Keltner en batería, y Carl Radle, además de la buena vocalización a cargo de Harrison. La letra es muy simple, algo clásico parecido a "Something".

"The Answer's At The End" es una poderosa balada, cuyo tema fue inspirado por una inscripción que apareció en una de las paredes exteriores de la casa de George en Henley: "No mires a tu amigo con una lente de microscopio; ya conoces sus defectos, así que dejar pasar sus fobias". El tema muestra a George en uno de sus trabajos más expresivos, especialmente en la parte vocal.

Es una canción lenta y tortuosa que posiblemente será grabada por varios de esos cantantes que siempre están buscando una letra que tenga algo que ver con todos: "No seas tan duro con los que amas / éstos, los que amas, son justamente en los que menos piensas / La vida es un largo misterio, amigo, / así que vive, vive, sigue vi-

viendo / la respuesta está al final".

"This Guitar Can't Keep From Crying", un título que uno no puede dejar de comparar con "While My Guitar Gently Weeps", es otra de las bandas asombrosas de este long play. Harrison la escribió en Hawái durante unas vacaciones, y las palabras, combinadas con su voz quejumbrosa y una guitarra que literalmente parece llorar (el nombre de la canción sería en castellano: "Esta guitarra no puede dejar de llorar"), llevan a George a cuestionarse sobre la importancia de ciertos aspectos de su vida a lo largo de estos últimos años: "Ahora soy más feliz que nunca / pero esta guitarra no puede dejar de llorar / No puedo entender el odio: es mucho más difícil que el amor / Creí que a esta altura te habías dado cuenta / pero perdiste la perspectiva, igual que antes".

"Ooh Baby" es una canción lenta y compleja que no tiene el impacto inmediato de las otras, pero es muy atractiva de todos modos. Tipifica el sentimiento de melancolía general de todo el álbum, y la letra, más hablada que cantada, tiene momentos efectivos.

"World Of Stone" empieza como un gorgoteo, hasta convertirse en una melodía levemente complicada, en la que las palabras son lo más fuerte: "Todos tenemos el derecho de estar / en este mundo hecho de piedra / tan tan lejos de casa". Extrañamente, este tema puede sonar



parecido al estilo «lea-entre-líneas» de John Lennon.

El lado dos empieza con "A Bit More Of You", de 45 segundos de duración. Después viene "Can't Stop Thinking About You", un tema que cuenta con la excepcional batería de Jim Keltner, y revela una textura de la voz de George pocas veces oída antes: "Cuando llega la noche / no puedo evitarlo / pero te amo mucho más". Es otra de esas bandas que es necesario escuchar varias veces para saborearla a fondo.

"Tired Of Midnight Blue" se llamó originalmente "Midnight Blue", pero como George descubrió que ese nombre ya estaba registrado por Melissa Manchester, agregó las dos primeras palabras. Es un tema con algunas partes interesantes.

"Grey Cludy Lies" también fue escrito en Henley, hace dos años; tal vez sea el tema más difícil de "digerir" pero cuenta con hermosos pasajes de piano a cargo de Leon Russell.

"His Name Is Legs (Ladies And Gents)" es el primer tema que Harrison ha escrito, concientemente, pensando en alguien: "Legs" Larry Smith, un personaje que conoció hace dos años, y que lo impresionó.

Este álbum no tiene un concepto general, y eso es lo bueno: cada canción puede tomarse por separado, libremente, y casi todas son adecuadas para buenos simples. Otro de los buenos aspectos de "Extra Texture..." es que ha sido realizado desde una perspectiva simplista. Los temas, si bien son fáciles y accesibles, no dejan de ser incisivos. Además, hay cierto sentimiento de la década del sesenta, con el que George está muy complacido.

"Extra Texture" es más que un buen álbum nuevo; es una agradable colección de temas realizados por un músico honesto. □

etc

## DICCIONARIO

Hasta el momento, de la veintena de diccionarios sobre música rock que se editaron en el mundo, el más completo parece ser el compilado por dos periodistas ingleses, Nick Logan y Rob Finnis, para la editorial de un periódico británico especializado. El diccionario se titula "The New Musical Express Book of Rock" y su última edición fue impresa en 1975.

## DISCOGRAFIA

Anteriormente a su carrera como guitarrista-solista-estrella, Rory Gallagher poseía un grupo de rock; su nombre era Taste y ésta fue su discografía: "Taste", "On the Boards", "Live Taste", "Live At The Isle Of Wight" y una compilación "Pop History Volume II".

## VIEJOS TIEMPOS

El primer disco simple de Little Richard fue "Taxi Blues"; de los Stones, "Come On"; de los Small Faces, "Watcha Gonna Do About It"; de los Moody Blues, "Go Now"; de Alameda, "Tema de Pototo".

## FUE DICHO

Por Bernie Taupin, letrista de Elton John: "Desde el long play 'Honky Chateau', mis escritos perdieron un poco de su humor negro; es una tendencia muy marcada últimamente: todo el mundo se esfuerza por hacer textos plenos de desesperanza y de tristeza".

Por Luis Alberto Spinetta: "Una de las cosas que más pudieron y deformaron al rock fue la moda; la moda de tocar, de vestir, de hablar".

## NOMBRES

El verdadero nombre de Elton John es Reg Dwight; el de Bob Dylan, Robert Zimmerman; el de Pappo, Norberto Napolitano.

## VERSO

"En los pastizales verás amanecer / el ángulo de los acuarios / mas lograrás convencer / las caricias del inofensivo dragón / obstinado en desfigurarse con la penúltima / dársena del diccionario". Eduardo Espina, "Niebla de pianos".

# EN LA BUSQUEDA DE LA SUPERACION PERMANENTE

# S SITORI

Con un nuevo y eficaz sistema de almacenador de cinta, impuesto en el mundo como el más apto para cámaras de eco, SITORI desarrolla en la Argentina el cassette de cinta libre adaptado a su noble máquina de grabación logrando una conjunción ideal.

Cámara de eco modelo GRAN PROFESIONAL:  
1 cabeza desplazable y 4 fijas con 3 velocidades, cámara instantánea, velocidad variable, control de memoria, 2 canales, 4 entradas, nivel de grabación, cassette de cinta libre y gabinete maletín. Medidas 38 x 34 x 17 cm. Color negro y peso 4 Kg.

Distribuidor en Interior  
DIMI Cangallo 1765/81

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A



*Esta es la invitación para conocer nuestro  
continente fantástico de la música, la  
imagen y los sonidos de vanguardia.  
Descubrílo hoy.*

**Casa América**

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires