

relo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII-Nº 75- \$ 140

NEIL YOUNG
DEEP PURPLE
EL RELOJ-PETER FRAMPTON
ARCO IAN GILLAN-NEBBIA
LUNA PARK
SOLUNA
ETC.

HENDRIX: 6 años después,
opiniones sobre su vigencia



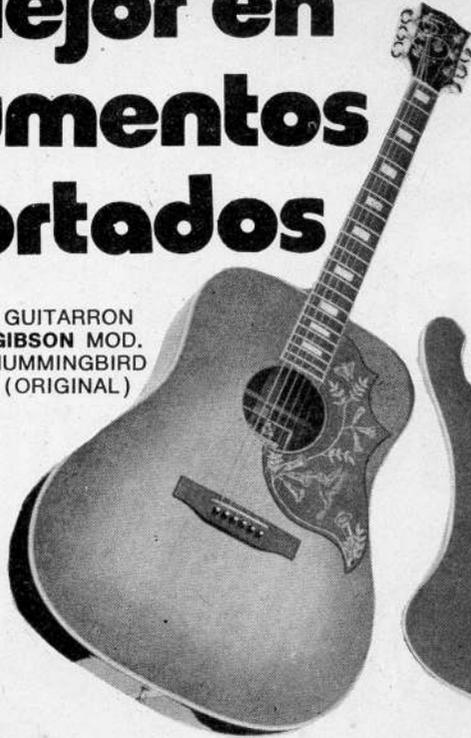
Lo Mejor en Instrumentos Importados

BAJO FENDER
MOD. PRECISION
BASS (ORIGINAL)



GUITARRON
FENDER
MOD. F65
(ORIGINAL)

GUITARRON
GIBSON MOD.
HUMMINGBIRD
(ORIGINAL)



BAJO ORIGINAL
RICKENBACKER



GUITARRA
GIBSON MOD.
LES PAUL
(ORIGINAL)



EL MEJOR

GUITARRA
GIBSON
MOD. S.G.
(ORIGINAL)



PRECIO

GUITARRA
FENDER MOD.
STRATOCASTER
(ORIGINAL)



POR PAGO

GUITARRA
FENDER MOD.
TELECASTER
CUSTOM
(ORIGINAL)



AL CONTADO

GUITARRA ORIGINAL
RICKENBACKER



MANZANA

AMPLIO REPERTORIO
De partituras y álbumes de los más afamados conjuntos

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

Walter Malosetti "ARMONIAS DE BLUES"
36 progresiones de blues para guitarra (plano, contrabajo, banjo, etc.)
TRADICIONAL - SWING - POP - MODERNO ROCK etc. \$ 600⁰⁰

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información
sirvase adjuntar \$ 300⁰⁰
para gastos de franqueo.

ENVIOS AL INTERIOR



Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

Sábados de 8 a 13 hs.



REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII - Nº 75

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Redacción:

Juan Manuel Cibeira
Rosa Selba Corgatelli

Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es
publicada por Editorial

Magendra S.A. (e.f.),

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

José Angel Wolfman

Secretaria General:

Adriana Lilian Alfano

Tráfico:

Darío Roberto Vitta

Nombre de la revista re-
gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-
ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto
Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Internac-
ional y Panamericana sobre

Derechos de Autor, Regis-
tro de la Propiedad Intelec-
tual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación
Argentina de Revistas.

Precio de este ejemplar:

**\$ 140. Ejemplares atrasa-
dos: \$ 170. Distribuido-**

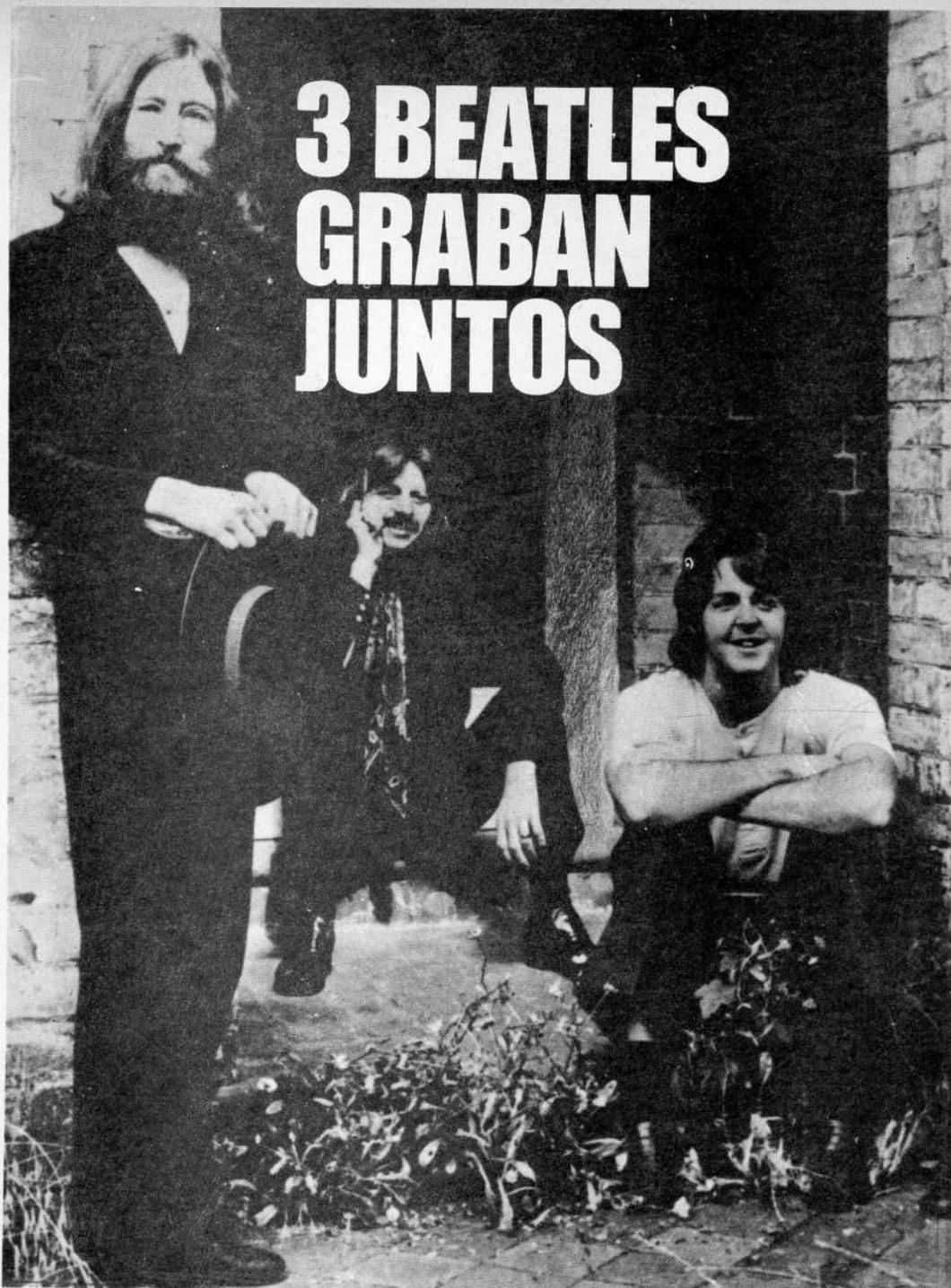
res: Capital: Tribifer, San
Nicolás 3169, C.F. Inter-

rior: D.G.P.: Hipólito Yri-
goyen 1450, C.F. Exterior:

Diasa, Suipacha 323, 2º,
C.F.. Impresa en Vinci

Hnos., Gregorio Pomar
3950, C.F. Impreso en la

República Argentina.



3 BEATLES GRABAN JUNTOS

Otra vez John y Paul ayudan a Ringo a hacer un álbum: ¿indicio de re-unión?



Como se venía anun-
ciando desde hace un
tiempo, Ringo Starr es-
ta grabando su nuevo álbum.
Y, otra vez, ha pedido a sus
ex compañeros de grupo que
lo ayuden un poco con la com-
posición y elección de los te-
mas. De ese modo, tanto John
Lennon como Paul McCartney
colaboran esta vez, y no sólo
escribiendo unas canciones,
sino también grabándolas jun-
to con Ringo; los dos amigos
hacen las voces de apoyo, y
Lennon, además, toca el piano
en alguna de las bandas.

Por supuesto —no podría
ser de otra manera— esta no-
ticia ha vuelto a reavivar los
rumores de una posible re-
unión de los Beatles, encen-

dida con nuevas fuerzas des-
de la proposición que les hi-
ciera hace unos meses el pro-
ductor norteamericano Bill Sar-
gent. Teniendo a tres de ellos
en el mismo estudio de graba-
ción, "algo se podría hacer",
y más aún cuando se espera
que también aparezca, de un
momento a otro, George Har-
rison. Sin embargo, hay muy
pocas esperanzas de que Geor-
ge realmente se decida a via-
jar a Los Angeles, porque
—según ha hecho saber has-
ta ahora— no tiene muchas
ganas de ver a Paul.

John y Yoko estuvieron en
los estudios Cherokee, en Hol-
lywood, donde grababa Rin-
go, hacia fines de junio, y
John aprovechó la ocasión pa-

ra componer un tema nuevo,
"A Dose Of Rock 'N' Roll",
para el álbum de Starr.

Unos días más tarde llega-
ron Paul y Linda, que, a su vez,
grabaron otra canción inédita,
"Pure Gold", también escrita
especialmente para Ringo.

El álbum, producido por Arif
Mardin, también incluye la
participación de Dr. John,
Danny Kootch, Jesse Ed Davis
y John Bonham (Led Zeppe-
lin).

Y algo para remarcar: mien-
tras Ringo grababa de noche,
de día el mismo estudio era
utilizado por George Martin,
el ex productor de los Bea-
tles, para las sesiones de gra-
bación de un grupo nuevo,
American Flyer. □



NEIL YOUNG

☀ A pesar de su apariencia hosca, Neil Young tiene un carisma innegable, esa especie de aura brillante que está presente en todos sus discos. Este reportaje fue realizado después de una de las últimas actuaciones europeas, mientras tomaba tranquilamente un plato de sopa de legumbres.

¿Cuáles son tus impresiones con respecto a esta gira?

Fue verdaderamente fantástica. He tenido excelentes públicos: respetuosos, razonables, sensibles a los temas acústicos, físicamente demostrativos de lo que les causaban las partes eléctricas.

Ultimamente se ha hablado de que estás preparando un "Rolling Zuma Review"...

Bueno, esa idea no partió de mí, sino de mis organizadores de giras; a mí me da lo mismo que se llame de una u otra manera. Creo que eligieron ese nombre como una especie de juego con el Rolling Thunder Review de Bob Dylan.

¿No te parece que podrías aprovechar esta gira europea para visitar un poco más profundamente los países en los que actuás?

Eso no me interesa. Una gira significa, para mí, una especie de círculo de compromiso, y por lo tanto dedico todo mi tiempo a preparar las actuaciones, que son lo culminante y lo más importante del viaje. Además, en una gira no se puede conocer un país, porque es llegar y partir todo el tiempo. Mirá, en la Biblia hay un ejemplo de lo que te estoy diciendo: Jesús caminó sobre el agua, ¡pero no se puso a nadar por eso!

HERNAN CORTEZ

Toda una parte de tu nuevo álbum evoca la civilización azteca, el viejo México, los conquistadores, pero de una manera diferente, en una versión casi idílica...

Todo depende del punto de vista que uno tenga. Lo que a

Neil Young ha vuelto a triunfar en Europa: otra vez las audiencias han aplaudido y comprendido y compartido sus mensajes. En el reportaje que sigue, él habla de sus trabajos y sus sentimientos de los últimos tiempos.



Young: "Todo tiene que ver con la guerra y la paz".

mí me preocupa no es justamente la realidad histórica, porque nadie la conoce. Todo lo que cuenta, en estos casos, son las profundas impresiones que cada uno pueda recoger de la historia. Idealmente, la de los aztecas era una civilización pacífica, sencilla, alegre, primitiva. Algunos hablan de sacrificios sangrientos, pero de eso yo digo: "Ellos ofrecían la vida en sacrificio para que otros pudieran seguir". A mi parecer, la razón de esas inmolaciones humanas residía en sus creencias de que si sacrificaban una vida a Dios, recibirían una nueva en cambio. Es una manera de perpetuarse.

Pero cuando vos decís, en un tema, "¡Qué asesino era Cortez!", parecés tener un sentimiento de admiración por él.

Sí, yo lo admiro porque era muy fuerte. En última instancia, se trataba de una civilización que deglutía a otra. Los aztecas cultivaban las más bellas ideas del mundo, la paz, el trabajo colectivo... eran muy fuertes, pero también

eran muy débiles, porque había algo muy terrible para lo que no estaban preparados, y ese algo se llamaba Cortez.

¿Lo que decís no tiene que ver con las agrupaciones pacifistas, que se vuelven en contra de la guerra y la policía?

Todo tiene que ver con el balance guerra-paz, ideales hechos. Y siempre será igual, de una manera u otra.

"Time Fades Away" ha marcado el principio de una progresión trágica...

Yo hice la gira de "Time Fades Away" sin Danny Whitten, que la había preparado con nosotros, porque murió justo antes de empezar. Por eso ése fue un disco triste, porque todos mis discos reflejan mi vida.

ITINERARIO

"Tonight's The Night" es un tema que transmite mucha soledad; hay una parte en que dice: "Uno no sabe quién es, los subterráneos están vacíos..."

Sí, ésa es una de mis visiones de la vida, pero es más una canción sentimental que una descripción de mi vida.

¿Sos capaz de escribir canciones alegres?

Por supuesto. Cuando tengo un buen estado de ánimo me salen naturalmente. En general, no tengo que exprimirme mucho la cabeza para componer; yo espero a que los temas aparezcan, y los atrapo.

¿Tu próximo álbum va a ser de rock and roll?

En su mayor parte, sí.

¿Cómo explicás el hecho de que, en un momento en que

cantantes como Messina, Stills, Nash y Crosby se están estancando, vos resurjas con más fuerza que nunca?

Es que ellos no tienen qué decir. Tocan, cantan, actúan, graban, trabajan todo el tiempo, y se gastan. Yo no. Para preservarme, para sobrevivir, para tener algo bueno para dar, yo no puedo estar siempre en escena.

¿Y qué hay de tu grabación con Stills?

Ah, va bien. Después de que termine esta gira vamos a seguir trabajando. Ya tenemos seis bandas listas.

¿Cómo se va a llamar tu próximo álbum?

Creo que "Sedam Delivery".

Tu música refleja cada vez más tu admiración por los Stones.

Claro, ¡si me encantan! Son la mejor banda de rock and roll del mundo; Keith Richard es un excelente guitarrista, y Mick Jagger un cantante formidable, con un sentido del ritmo realmente brillante.

¿Se puede decir que Crosby, Stills, Nash y vos formaron parte de un sueño norteamericano de formar una banda poderosa, tal vez con la dimensión de los Stones?

En la música norteamericana hay muchos sueños... También está la dimensión de Dylan, a quien admiro y con quien me gusta mucho tocar. Y, si Jimi Hendrix todavía viviera, también podría tocar con él.

A través de todos tus discos has marcado un itinerario por la vida: has hablado sobre la política, el amor, Estados Unidos, la soledad, la muerte... Después de "Zuma" parece que sólo quedarán los sueños y el rock and roll.

Sí, los sueños y el rock and roll... Pero justo cuando uno cree que no llegará nunca, algo sucede. De todos modos, creo que siempre regresaré; que, aunque me vaya, tendré siempre otra oportunidad para volver. □

☀ "Debo admitir que el primer concierto me decepcionó un poco —alijo Jon Lord—; todo salió bien, pero había una especie de rumor constante alrededor del escenario que resultó bastante molesto."

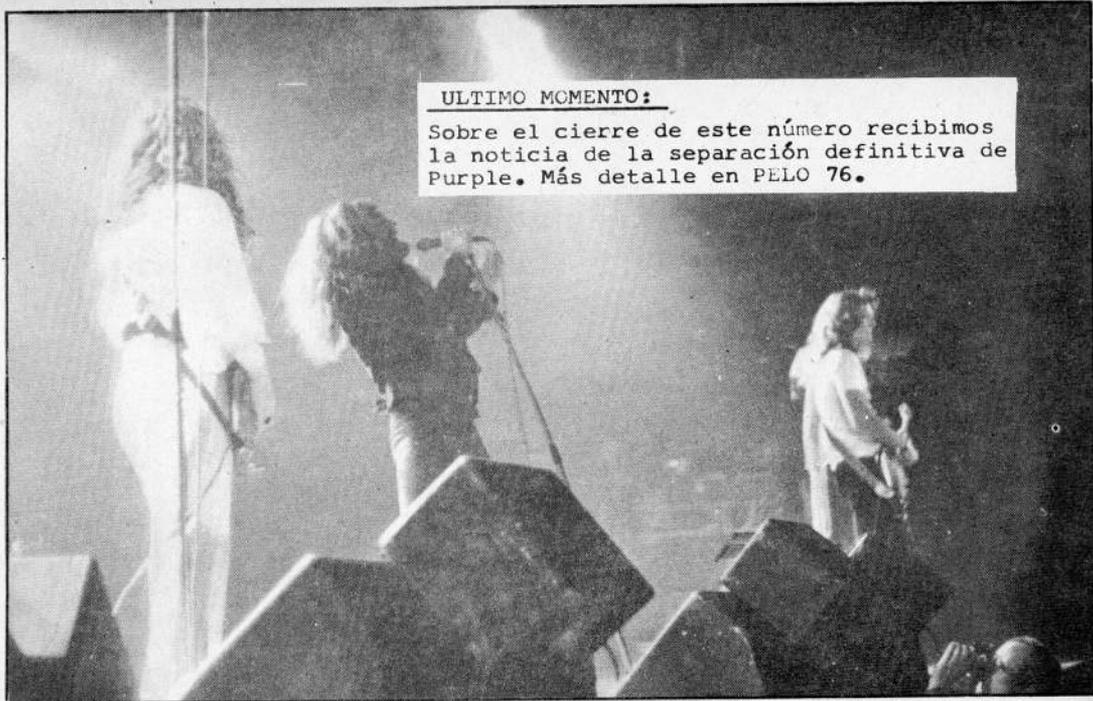
Antes de realizar sus últimas presentaciones en Estados Unidos, Deep Purple atravesó un período de exhaustivo entrenamiento en algunos países de Asia. Cuando el grupo inició su gira euroasiática 1975-1976, hacía poco más de seis meses que Tommy Bolin formaba parte de su línea de formación, pero de todas maneras estaba ansioso por saber cómo lo recibirían los fanáticos de Ritchie Blackmore. Dos meses antes de esa gira, Purple había grabado con Bolin "Come Taste The Band" y, mientras observaban los adelantos de ese álbum en las listas de ventas, por lo menos estaban seguros de que los seguidores de la banda no estaban disconformes con la actuación del nuevo integrante en los estudios. De todas maneras, subsistía una duda: ¿lo aceptarían también en escena?

Japón, un país en el que Deep Purple había quedado inscripto como uno de los grandes del rock and roll gracias a su visita anterior (con la vieja formación), iba a ser el primer desafío de la gira. El hecho de que dos años antes el grupo se hubiera presentado con Ian Gillan y Roger Glover significaba que no sólo Tommy Bolin estaba debutando ante el público japonés, sino también David Coverdale y Glenn Hughes, y el apoyo que les pudieran brindar las audiencias de ese país representaba un punto crucial para el resultado final de esa serie de actuaciones de Purple.

Cuando llegaron a Tokio para su primera presentación en Nagoya, no se sentían bien. Todos habían experimentado dos días terribles en Jakarta, Indonesia, y el agotamiento físico y mental los tenía atrapados.

ASCENSOR

Mientras estaban en Jakarta, dos días antes de volar a Japón, uno de los guardaespaldas del grupo, Patsy Collins, se había caído en el pozo de un ascensor y había muerto, después de discutir con dos acompañantes. A las pocas horas, las dos personas con las que Collins había discutido, y el manager de Purple, Rob Cooksey, fueron detenidos bajo sospecha de asesinato; finalmente fueron dejados en libertad previo pago



ULTIMO MOMENTO:

Sobre el cierre de este número recibimos la noticia de la separación definitiva de Purple. Más detalle en PELO 76.

La gira asiática de D. Purple empezó mal, pero la actuación de Tokio fue un éxito

ANECDOTAS DE GIRA

DEEP
PURPLE

Esta es una nota un poco diferente de las que solemos publicar: en lugar de describir la actuación de un grupo —en este caso Deep Purple—, esta vez preferimos contar los contratiempos, los disgustos, las ansiedades y los problemas que formaron parte de la gira euroasiática que la banda llevó a cabo hace unos meses, con el fin de entrenarse antes de aparecer en los escenarios de Estados Unidos con sus nuevas propuestas.



David Coverdale, frente a la entrada de McDonald's, una cadena de bares pertenecientes a Estados Unidos.



Tommy Bolin engulló todo lo que encontró en Japón.

de una "multa" de quinientos dólares. Cuando regresaron a Estados Unidos, Jon Lord expresó sus dudas acerca de si el guardaespaldas no habría sido realmente asesinado por los residentes del lugar.

Mientras su manager estaba en la cárcel, Deep Purple tuvo que subir a escena en el estadio al aire libre, con capacidad para 100.000 personas, que los rusos construyeron en Jakarta. La policía nacional, de muy mal humor después de haber tenido que vérselas con los 20.000 fanáticos que rompieron todo lo que encontraron la noche anterior, había pedido a los pocos europeos que estaban entre la audiencia que se pusieran alrededor del escenario para mayor seguridad. Recién había empezado el grupo su actuación, cuando la policía empezó a repartir balas de goma entre los chicos que cantaban y bailaban; Jon Lord vio cómo uno de los perros arrastraba a un muchacho de pelo largo agarrándolo con los dientes ensangrentados.

Para completar esa triste noche, Bolin se había arruinado un nervio de la mano izquierda después del segundo concierto, con lo que se veía bastante posible el hecho de tener que postergar o anular varias actuaciones japonesas.

Hasta ese momento todo había ido mal. Los primeros signos de tranquilidad aparecieron en Nagoya. La noche de su llegada, Bolin salió a dar una vuelta, y se encontró con una gitana que le vaticinó que él era un "artista", y que iba a tener mucho más éxito solo, a pesar de que pudiera llegar a ser una gran estrella con el grupo.



Japón fue el primer desafío para la nueva formación.

NERVIO

Al día siguiente, y como el problema del nervio no disminuía, Bolin, desesperado, fue a ver a un especialista en acupuntura, que le exploró el brazo con "un aparatito que hacía bzzzz"; cuando el nervio afectado estuvo localizado, el doctor tomó una aguja y se preparó para pincharlo. Dice Bolin: "Tenía mucho miedo de que se equivocara, y todavía

no estoy seguro de si hizo las cosas como debía. Me sentía muy estúpido con una aguja saliéndome de la mano, y nada más que pudiera servir de testigo en caso de que me pasara algo malo. Finalmente mi mano siguió igual, y tuve que arreglármelas como pude en el concierto de Nagoya. Por un momento tuve pánico, con todas esas luces sobre mí, y yo sabiendo que no podía tocar."

Antes de la actuación en Osaka, Bolin decidió recurrir a otros métodos para curarse el nervio, y algo logró: tocó mucho mejor esa noche, y todavía mejor en Fukuda. El gran concierto de Tokio, que iba a ser filmado para la televisión europea, y grabado para un probable long play, estaba ya muy cerca: apenas faltaban tres días. De modo que Bolin fue a ver a un médico que le recomendó el promotor de la gira; el "profesor", como lo llama Bolin, le masajearon la mano, se la retorció varias veces y logró que el nervio estuviera en perfectas condiciones para la actuación final.

La sala Budokan, en Tokio, estaba ocupada por más de 12.000 admiradores que querían ver al nuevo Deep Purple. El grupo empezó con "Burn", y lo que siguió fue la actuación más explosiva de toda la gira, con temas como "Woman From Tokyo", "Ode To G.", "Georgia On My Mind" y "Smoke On The Water".

Después del show, Jon Lord declaró: "Hemos probado que funcionamos bien. Con Bolin, la gente no sabía qué esperar, así que todos tuvimos la oportunidad de tocar libremente. Lo que salió es una extensión de lo que somos capaces de dar. Sé que siempre seremos esta clase de banda, pero que, a pesar de eso, podemos extendernos mucho. Nos sentimos contentos, además, con la integración de Tommy, porque, además de tocar muy bien, es un tipo mucho más abierto y alegre que Blackmore, y hace que el grupo sea algo agradable." □



A pesar de haberse dañado la mano izquierda, Bolin demostró sus habilidades, nuevas para los japoneses.



Después de los malos días pasados en Jakarta, el grupo temía no tener éxito en Japón, pero se equivocaron.

PETER FRAMPTON

CELEBRANDO

Un cielo brillante y una agradable temperatura adornaron el día en que, con champagne y sonrisas, Peter Frampton celebró en las oficinas de Bandana Enterprises, lo que él llama "mi repentino éxito, después de cuatro años".

¿Cómo te sentís al haber obtenido el primer disco de oro de tu carrera solista?

Creo que va a pasar un tiempo antes de que me dé cuenta completamente de lo que esto significa. Es asombroso; a veces pienso que no soy yo al que le ha sucedido.

¿Cuál fue tu primera reacción?

Llamé a mis padres en Inglaterra, los desperté. Después me puse a llamar por teléfono a todos mis amigos.

¿No te lo esperabas?

Bueno, estas cosas no se creen hasta que suceden, y aun así es difícil.

Después de que dejaste a Humble Pie e iniciaste tu carrera solista, en 1971, hasta ahora, en que lograste la fama, pasaron cinco años. ¿Por qué te parece que demoraste tanto?

Lo que pasa es que recién ahora estoy realmente preparado; he desarrollado mi estilo y la confianza en mi mismo, y aprendí cómo dirigirme a una audiencia. Cuando empecé era el líder de una banda, pero después me convertí en eso por necesidad: tenía que hacer mi propia música a mi propio modo, y cuesta mucho tiempo y mucho trabajo transmitirle lo tuyo a una audiencia, porque uno se puede parar enfrente de la gente y tocar canción tras canción, pero si no los lográs interesarlos, la cosa no funciona. Mi estilo se ha desarrollado gracias a las continuas giras; de esa manera aprendí a dar más y le enseñé a la audiencia a esperar más también. Ahora ellos están preparados para recibir lo que les doy, y yo estoy en condiciones de darles lo que quieren.

EL MANEJO DE LA AUDIENCIA

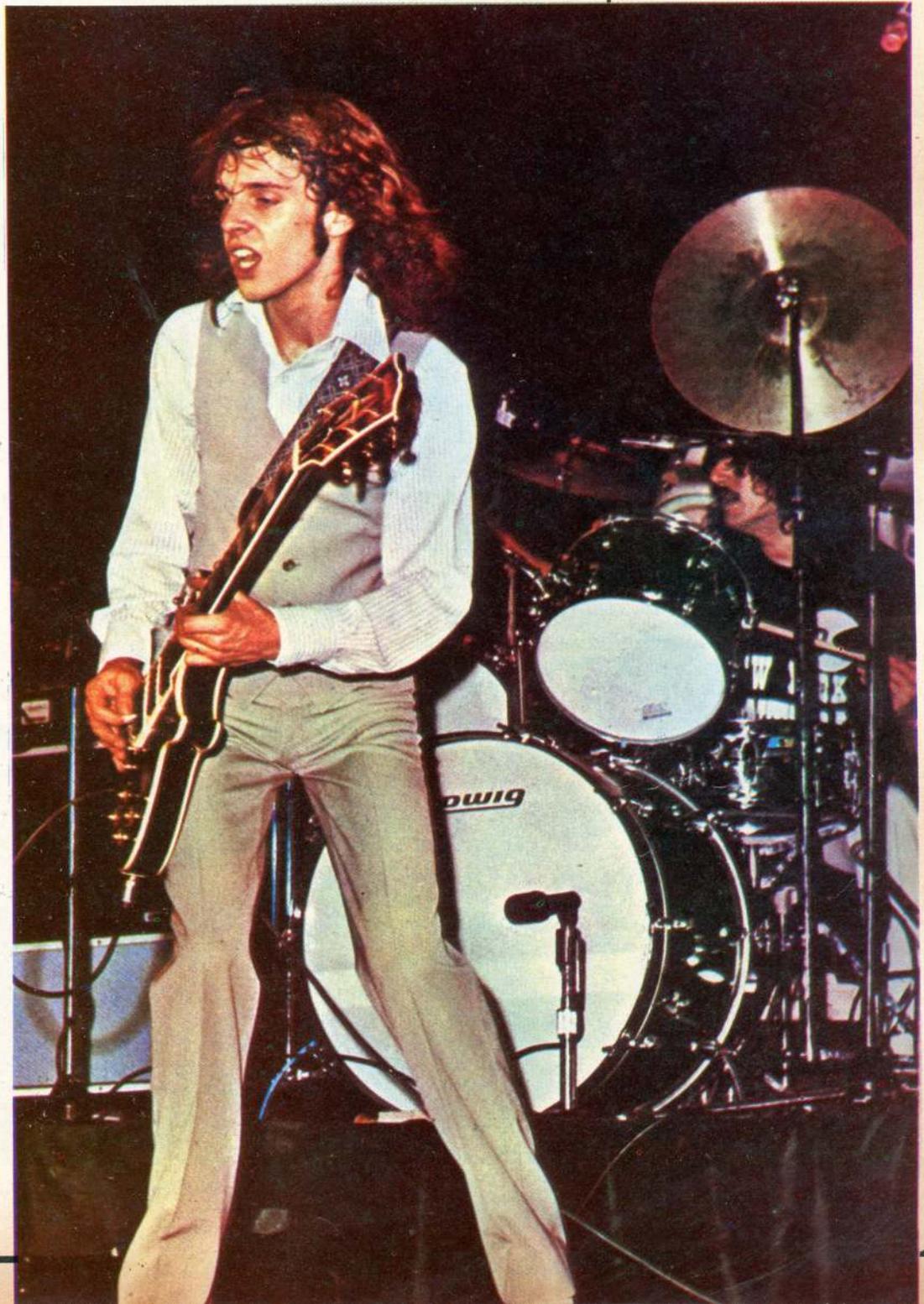
¿El éxito de este álbum no se debe a que vos tocás mejor en vivo que en estudio?

Puede ser. En realidad, yo me siento mejor en las actuaciones, porque me alimento de la energía de la audiencia, y me siento mucho más cómodo que en un estudio.

Gracias a su ininterrumpida dedicación, Frampton goza ahora del éxito.

Después de cuatro álbumes de estudio y más de un año de trabajo intenso y constante, Frampton ha obtenido ahora un disco de oro por su último álbum grabado en vivo, "Frampton Comes Alive", que se mantuvo primero en los puestos de ventas estadounidenses durante varias semanas consecutivas.

Sobre eso y otras cosas habla en el reportaje que sigue:



EL EXITO

¿Es por eso que hacés tantas giras?

Sí, y también porque no creo en la práctica "solitaria". Pienso que no hay mejor práctica que estar enfrente de una audiencia, porque cada una es diferente de la otra, y eso te da el dominio de vos y de la gente, al mismo tiempo.

¿Tuviste alguna experiencia con el público que recuerdes especialmente?

Sí, una vez hubo un chico que estuvo gritando durante todo el show. En un momento le dije: "¡Ah, sos vos otra vez!", y el resto de la gente se puso de mi lado y aplaudió, pero el chico no dejó de gritar. Al final, cuando ya se había puesto muy pesado, lo hice subir al escenario, y entonces no supo qué hacer; le dimos una pandereíta, pero ni siquiera sabía tocarla rítmicamente. Cuando terminó la actuación pedí un gran aplauso para su gran aporte al espectáculo.

¿Por qué la gente te sigue tanto?

En primer lugar, porque les gusta mi música y la entienden; y en segundo lugar, creo que es porque mi imagen es bastante agradable.

Nunca pensé cómo definirla; en realidad, eso debe hacerlo la gente. Obviamente tengo una imagen, pero no sé cuál es con exactitud. Sé que no soy uno de esos guitarristas sucios, desgredados y borrachos; yo tengo una buena apariencia, compongo bien y toco bien. En cuanto a la ropa, sólo trato de ponerme cosas que combinen; la mayoría de los norteamericanos tienen un pésimo gusto para vestirse: se ponen pantalones a cuadros con sacos a rayas y camisas floreadas, y eso me parece horrible. Lo que digo no es despreciativo, porque, aunque a mí no me guste, los respeto; si ellos se sienten felices así, tienen todo el derecho de hacerlo.

INNOVACIONES Y COLABORACIONES

¿Ya empezaste a pensar en tu próximo álbum? ¿Va a estar grabado en estudio?

Sí; estamos tratando de grabar en Motown, porque esos estudios nos tienen locos

a todos. Pero también me gustaría ir a otros lugares y tal vez usar una unidad móvil; he estado pensando en usar la sección de vientos de Tower of Power, y a Crosby y Nash en algunas armonías.

En caso de que graben el long play nuevo antes de salir de gira otra vez, ¿van a interpretar ese material en vivo?

No, porque no me gusta hacer en vivo material que la gente todavía no conoce.

¿Alguna vez se te ocurrió usar efectos visuales en tus actuaciones?

Ya hemos empezado a reformar y mejorar nuestros juegos de luces. Me gustaría introducir algunas cosas de tinte teatral, sobre todo en lo que tiene que ver con la iluminación y la escenografía.

¿Pensaste en trabajar con otros guitarristas importantes, como Steve Marriott, por ejemplo?

Carlos Santana me ofreció trabajar en su próximo álbum; si mantiene esa idea, y si yo tengo tiempo cuando llegue el momento, realmente me gustaría hacerlo. En realidad, si

no estuviera ocupado, participaría en muchas otras sesiones.

¿Y por qué no invitar a otros a que participen en tus álbumes?

Tal vez algún día lo haga, pero por ahora mi música no necesita dos guitarras. Lo que sí me gustaría hacer, para mi propia satisfacción, es un álbum en el que yo tocara todos los instrumentos, porque sé que puedo hacerlo bien y que tengo bastantes posibilidades de que a la gente le guste y se interese por él. Yo ya tengo bastante experiencia en tocar otros instrumentos además del mío propio, así que pienso que no tendría dificultades.

LAS AFICIONES PARTICULARES

¿Cuáles son los guitarristas contemporáneos que te gustan y admirás?

Lowell George, Joe Walsh, Carlos Santana, Eric Clapton. Hay muchos que me gustan. A Jimmy Page lo pongo a un lado, porque lo considero mucho más que un guitarrista; es

un músico completo, un verdadero creador. Me acuerdo de cuando escuché el acetato del primer álbum de Led Zeppelin; era algo increíble: todo el tiempo aparecía algo nunca escuchado antes, nunca algo repetido; Page es asombroso. Led Zeppelin ha influido mucho sobre mí, aunque no se note demasiado.

¿Qué momentos elegís, generalmente, para componer los temas de cada álbum?

Ah, soy muy haragán; siempre dejo todo para último momento. Cuando llega el día de empezar a grabar, casi siempre me encuentro con que todavía me faltan varios temas. Ha habido oportunidades en que he tenido que apurarme mucho para terminar un tema a tiempo, y no siempre me han salido como yo quería.

¿Tus letras suelen provenir de experiencias personales en todos los casos?

En casi todos. No sirvo para cantar o escribir cosas que no siento o que no conozco o que no me han sucedido a mí. Algunos me han dicho que la gente prefiere también otro tipo de letras de vez en cuando, pero hasta ahora mi audiencia parece sentirse bien con lo que canto. Además, he mejorado mucho en esto de las letras desde que empecé a escribir, aunque todavía son lo más difícil de lo que hago.

¿Qué otros intereses tenés aparte de la música? Creo recordar que te interesaba la fotografía, y la comida vegetariana.

Bueno, ahora ya no tengo tiempo para inventar recetas de cocina, pero sigo manteniendo mi dieta natural: esta navidad fue la primera vez en ocho años que comí pavo, pero nunca como carne roja ni alimentos artificiales. En cuanto a la fotografía, estoy esperando viajar a Japón para comprarme varias lentes que necesito. Además de eso no tengo otras aficiones particulares: cuando estoy en casa solamente escucho música y duermo.

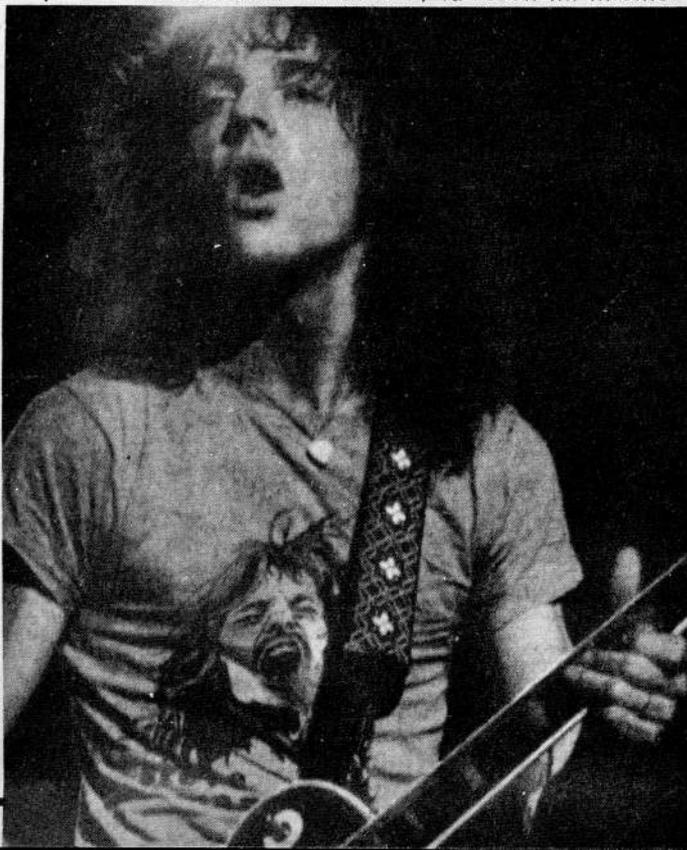
¿Hay alguna otra manera en que te gustaría expresarte artísticamente, aparte de la música?

Sí, me gustaría hacer cine.

¿Qué clase de papel te gustaría hacer?

El papel perfecto para mí era el del chico en "Verano del '42", pelo corto, pantalones cortos, una mujer mayor... Pero llegué tarde: ya la filmaron. □

"Aprendí a desarrollar mi estilo y la fe en mí mismo."





Luego de algunos cambios y sobresaltos finalmente Carlos Goler completó el personal de su nuevo grupo. La formación definitiva está integrada por Daniel Paredes en bajo, Juan José Barbieri en canto, Alberto Fortunatto en guitarra y Carlos Goler en batería y canto. 11-12 es un grupo de músicos jóvenes, relativamente conocidos en el circuito del rock. Goler es el que tuvo una trayectoria más evidente formando parte de Espíritu y participando de La Biblia. El otro conocido es Beto Fortunatto, que ofició de guitarrista en Vox Dei durante nueve meses; en esa oportunidad participó de la grabación de un simple. Los otros dos músicos son nuevos, y el único hecho destacable es que Juan José Barbieri es hermano de otro músico muy conocido: Leandro "Gato" Barbieri.

PROBLEMAS HABITUALES

Goler relata algunas de las incidencias que debió afrontar hasta conformar el grupo: "Los problemas que surgieron no fueron más allá de las dificultades habituales para hacer un grupo. Todo depende de encontrar a las personas indicadas en el menor plazo posible. El único inconveniente que hubo fue el bajista; el primero tenía algunos problemas y al poco tiempo se fue, entonces apareció Claudio (Martínez), que ya había hecho la rítmica conmigo en Espíritu. Parecía que la cosa iba a empezar a caminar, pero Claudio empezó a tener dudas sobre su futuro: él en realidad quería volver a su instrumento primitivo, la batería, y no se puede tocar algo de lo cual uno no está convencido. Al final se fue con la idea de empezar a estudiar batería.

"El problema, aunque parezca risueño, lo constituyó la elección del nombre. En un principio la banda se iba a llamar Rayo Laser, un nombre fuerte que tenía mucho que ver con la música que hacemos. Después se decidió cortarlo, y que fuera simplemente Laser. Llegado el momento de registrarlo, nos encontramos con que ya había otro grupo con ese nombre. Buscamos otro y el que surgió fue Antares; a pesar de ser el nombre de una estrella, a mí me sonaba como folklórico, pero los demás chicos lo querían. Por supuesto, cuando llegamos al registro también lo rebicaron. Finalmente llevé una lista que confeccionamos entre todos y que contenía tres o cuatro nombres que nos gustaban. Uno de los que más nos copaba era 11-12, porque es directo y original por ser números. La idea surgió de la numeración de los colec-

11-12

El baterista Carlos Goler presenta al grupo 11-12, habla sobre su debut en el Luna Park junto a Polifemo, las incidencias para integrarse, y cuál es su papel dentro de la banda.

tivos, y creo que al público le va a gustar."

ENORME RESPONSABILIDAD

El debut de 11-12 está planeado para el viernes 20 de agosto, como soporte del concierto de Polifemo en el Luna Park. Para esa oportunidad se espera poder lanzar el primer disco de la banda, un simple, en la compañía Odeon donde están contratados.

"El concierto del Luna Park es realmente una responsabilidad enorme para todos nosotros, porque vamos a compartir el escenario con un grupo ya ampliamente conocido. Eso implica que tenemos que hacer las cosas bien para que



"El concierto del Luna es realmente una enorme responsabilidad."



"Esta banda tiene sus raíces en el rock pesado."

la gente nos escuche y apruebe. Estamos preparados para hacerlo, pero no puedo dejar de sentir ansiedad por estar delante de esa multitud y ver qué pasa. Será una prueba difícil, porque si gustamos habrá diez mil personas que aplaudirán, y si no la misma cantidad nos defenestrará.

"Para las semanas siguientes al concierto está pautado el lanzamiento de un primer simple, que ya estamos grabando. Luego vendrá un álbum, pero difícilmente lo saquemos antes de fin de año. En el grupo no tenemos ningún tipo de apuro por hacer las cosas, todos quieren que imperen la mesura y la inteligencia. Por eso estamos haciendo todo nosotros; no nos interesa que haya tipos que nos vengan a imponer determinados criterios con respecto a la música o a la forma de vestirnos y presentarnos en público.

SIN LIDERAZGOS

"Ante todo queremos conservar la individualidad y el criterio del conjunto. Muchos piensan que éste es mi grupo, pero yo en realidad lo único que hice fue dar la iniciativa para armarlo y buscar la gente que me pareció sería adecuada, es decir los tipos con los cuales yo tenía ganas de tocar. Esto es fundamental porque no creo en los liderazgos o dueños de los conjuntos. Por mi actuación anterior supuse que iba a convertirme en una especie de líder del grupo; en realidad yo sólo actué eventualmente como moderador, y únicamente cuando mi experiencia anterior puede resultar válida para afrontar una situación. En los demás aspectos yo aclaré de entrada que la política a seguir iba ser la democracia. Por eso fue que presenté el nombre Antares; a mí no me gustaba pero a los demás sí, y yo respeté su elección.

"La música de esta banda tiene sus raíces en el rock pesado, aunque es más una referencia que una definición terminante. Yo siempre sostengo que los encargados de decir o enmarcar las cosas son los críticos. También vamos a tocar cosas suaves, aunque hacemos muy pocas acústicas. Eso sí, voy a cantar mucho más de lo que lo hacía antes. Eso era en parte porque mi estilo vocal no se adaptaba demasiado a la música de Espíritu. Ahora la cosa es diferente y voy a participar activamente de las vocalizaciones. Tratamos de darle igual valor a los arreglos de las voces como a las instrumentaciones.

"11-12 se está preparando exhaustivamente para el debut en el Luna Park." □

Fotos



Pocas veces trasciende la actividad de los músicos fuera de los límites de un escenario. Y cuando se conocen a veces sorprenden; es el caso de ver a Charly García aprontándose en los vestuarios para un fogoso partido de fútbol. García ha declarado que no sabe jugar al fútbol, pero que es algo que le hubiera gustado aprender.



Desde que prometió no volver a tocar, Gary Glitter apareció muy pocas veces en el ambiente. Esta foto fue tomada en la reunión que se realizó con motivo del lanzamiento de un álbum de sus "más grandes éxitos", a la que asistió con su novia Dee Harrington, ex Rod Stewart.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

en 1 ó 2 meses - 5 ó 9 sábados

**CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA
Y RESERVE TURNO**

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

**Guitarra y Bajo
Organo - Piano**

ELECTRONICOS

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**

CON LA MISMA FACILIDAD

QUE USTED LEYO ESTE AVISO

EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

**CURSOS ACELERADOS
INDIVIDUALES**

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

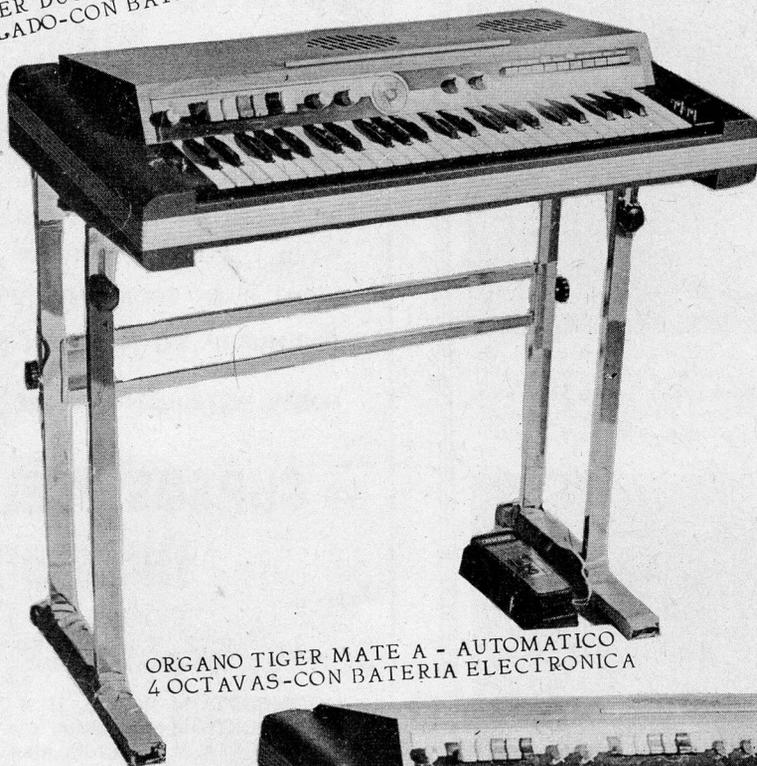
A 6 DE JUAN B. JUSTO



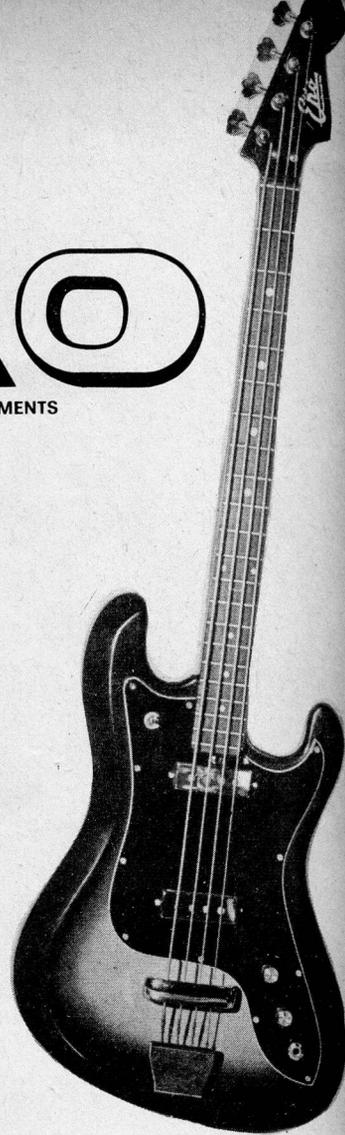
ORGANO TIGER DUO A-AUTOMATICO
DOBLE TECLADO-CON BATERIA ELECTRONICA

EKO

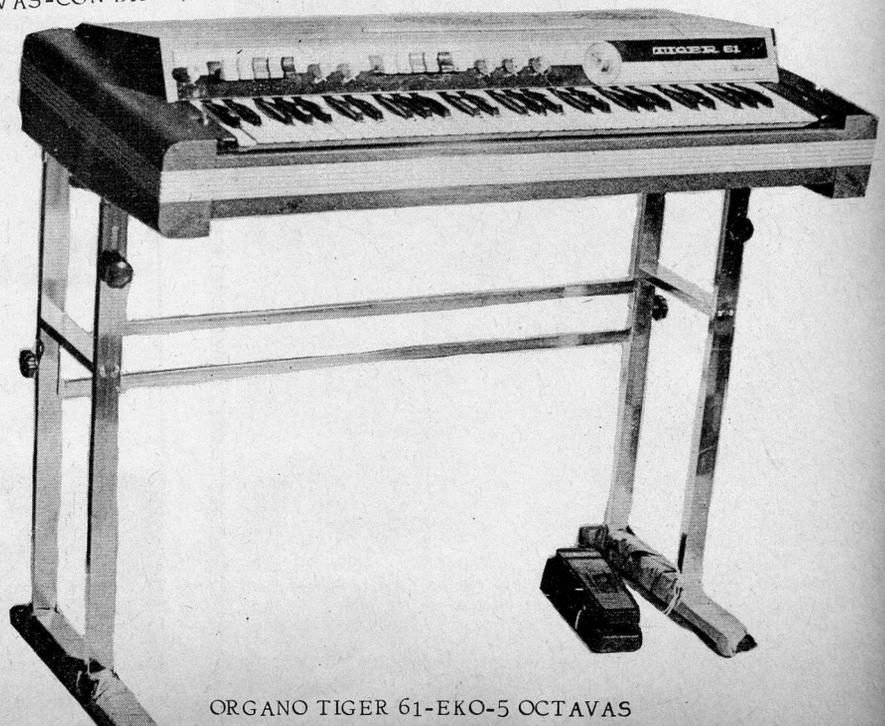
MUSICAL INSTRUMENTS



ORGANO TIGER MATE A - AUTOMATICO
4 OCTAVAS-CON BATERIA ELECTRONICA



COBRA II BASS



ORGANO TIGER 61-EKO-5 OCTAVAS

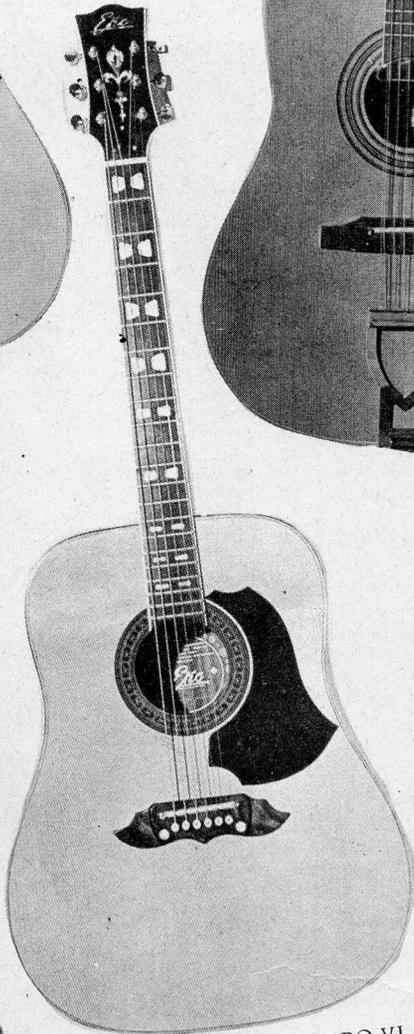
GUITARRON EL DORADO XII



GUITARRON RANGER XII
ACUSTICO-CON MICROFONO



INDY



GUITARRON EL DORADO VI



DAYTONA BASS



DAY TONA

D.I.M.I.

*el emporio
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

EVOLUCION: Arco Iris es uno de los grupos más antiguos del rock nacional, y fue uno de los pilares básicos de este movimiento. Originalmente el grupo estable descansaba sobre tres personas: Gustavo Santaolalla, Guillermo Bordarampé y Ara Tokatlian. Luego de innumerables cambios se les unió en forma definitiva el baterista Horacio Gianello. Después de siete años y varios álbumes, Al sufrió su gran escisión con la partida de Gustavo Santaolalla y Gianello. El cambio fue profundizado por los dos miembros que quedaron, dándole un giro completo a la música que venían produciendo. El 28 de noviembre de 1975 la nueva formación debutó, incluyendo a Ignacio Marcelo Elisavetsky en guitarra, Mario Cortez en piano y Enrique Villafañe en batería. Con esta banda se presentaron en varios festivales y grabaron un simple. En febrero de este año se produjo un nuevo cambio: se fueron el bate-



IGNACIO M. ELISAVETSKY
guitarra, voces

NACIO: En Buenos Aires, el 31 de enero de 1958.

ESTUDIOS: Es técnico electrónico.

EDUCACION MUSICAL: Autodidacta.

EVOLUCION DE SU CARRERA: Empezó a los 13 años, cuando se interesó por la guitarra; a los 16 ya lo hacía profesionalmente. Fue en ese momento, estando en Bariloche, que participó de un encuentro musical en el Camping Bariloche. Allí intervino en una brillante sesión con el grupo Arco Iris, al que se uniría finalmente dos años después.

INFLUENCIAS MUSICALES: Desde Jimi Hendrix a John McLaughlin, con todo lo que queda en el medio.

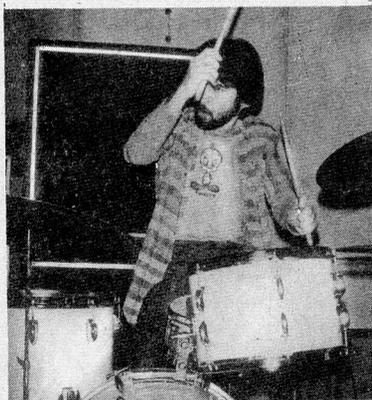
COMPOSITOR PREFERIDO: Chick Corea.

TEMA PREFERIDO: "No Mystery", de Chick Corea.

ALBUM PREFERIDO: Chick Corea, y cualquiera de los del clan CTI Records (seilo que agrupa a Ron Carter, Gabor Zabo, Billy Cobham, Airto, etc.).

RESIDENCIA: Buenos Aires, Capital.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Guitarra Fender Mustang modelo 1962, wah-wah Big Muff, Phase 90, cámara Echoplex, amplificador Fender de 100 watts, RMS.



NICKY MITCHELL
batería, percusión

NACIO: En Quilmes, provincia de Buenos Aires, el 6 de abril de 1953.

ESTUDIOS: Secundarios completos.

EDUCACION MUSICAL: Estudió piano durante tres años en un conservatorio luego estuvo un año y medio con el baterista Juan Carlos Licari.

EVOLUCION DE SU CARRERA: Se inició en la música con su hermano, en 1965; juntos participaron en distintos grupos colegiales. En 1967 se convirtió en profesional, y de allí en más acompañó y grabó con innumerables grupos y solistas. También participó de producciones para sellos grabadores.

INFLUENCIAS MUSICALES: El jazz en general.

COMPOSITOR PREFERIDO: Stevie Wonder, Michel Colombier.

TEMA PREFERIDO: "Fines de 1999", de Arco Iris; "Suite Nubes", de David Gates.

ALBUM PREFERIDO: "Alas", de Michel Colombier; "Tower Of Power", todos los de Frank Zappa.

RESIDENCIA: Martínez, provincia de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS: Batería CAF, compuesta por: Tambor Slingerland, bombo de 20", tom-tom de 16" y 13", platillos de 20", 16" y 14" Zildjian y Payste.

ARCO IRIS

(NUEVA FORMACION)



rista y el pianista, que fueron reemplazados por Nicky Mitchell en batería y Diego Rapoport en piano y órgano. Desde mediados de mayo ésta es la formación definitiva. **PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO:** En el mes de mayo de 1976, en un show en La Plata, provincia de Buenos Aires. **PRODUCTOR:** Rodolfo Poggini. **PRODUCTOR DISCOGRAFICO:** Arco Iris Producciones. **DISEÑO GRAFICO:** Juan Carlos López. **DISCOS EDITADOS:** Un simple: "Sin contratiempos" / "Los del casco de oro", grabado en los estudios de la RCA con la formación primaria (febrero del '76). **COMPAÑIA GRABADORA:** Aztlan, sello de Arco Iris distribuido por Cabal. **TECNICO DE SONIDO:** Eduardo Bertrán. **EQUIPO DE AMPLIFICACION:** Equipo fabricado por Bertrán, consola cuadrofónica de 1.200 watts, 8 columnas y 15 micrófonos. **NOTA:** Por problemas contractuales, el grupo graba bajo la sigla AI.

RIS



DIEGO RAPOPORT

piano, órgano

NACIO: En Buenos Aires, el 22 de noviembre de 1948.

ESTUDIOS: Secundarios.

EDUCACION MUSICAL: Estudió en el Collegium Musicum, después con muchos profesores, de los cuales el último fue Carlos Guastavino. El resto fue intuición.

EVOLUCION DE SU CARRERA:

Uno de los primeros grupos que tuvo fue de jazz, y tocaba Gustavo Moretto. Luego de pasar por muchas agrupaciones desconocidas, en octubre del '73 se fue a Etiopía, con un sexteto de música popular. Recorrió con ellos toda Europa, hasta que se cansó, se compró una moto y se largó a recorrer el Oriente. En 1976 regresó a Argentina y se unió a Arco Iris.

INFLUENCIAS MUSICALES:

Herbie Hancock, Chick Corea, Bill Evans, Keith Jarrett.

COMPOSITOR PREFERIDO:

Ravel, Eric Satie, Bach, Rachmaninoff, Hancock, Corea, Stanley Clarke.

TEMA PREFERIDO:

"El camaleón", de Herbie Hancock.

ALBUM PREFERIDO: "Mysterious Traveller", de Weather Report; "El mesías negro", de Cannonbal Adderley.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:

Piano eléctrico Fender Rhodes 73, órgano Cei modelo Dominó, wah-wah Colorsound, equipo Leslie 147.



ARA TOKATLIAN

vientos, Moog

NACIO: En El Cairo, capital de la República Arabe Unida, el 2 de junio de 1951. Se radicó en Argentina en 1957.

ESTUDIOS: Bachiller.

EDUCACION MUSICAL: Estudió saxo con Ruggero Lavecchia, y también piano. Desde hace dos años estudia e investiga los vientos por su cuenta.

EVOLUCION DE SU CARRERA:

Cuando tenía 14 años conoció a Gustavo (Santaolalla) y Guillermo (Bordarampé), una amistad que sería el basamento de toda su actividad musical. En 1969 fundaron Arco Iris. Su única actividad fuera del grupo es un álbum con el pianista Enrique Villegas.

INFLUENCIAS MUSICALES:

Una sola que lo marcaría muy profundamente: la del desaparecido John Coltrane.

COMPOSITOR PREFERIDO:

Coltrane, Wayne Shorter, Joseph Zawinil, Miles Davis, Debussy, Satie, Ravel.

TEMA PREFERIDO:

"Tema de Neptuno", de Gustav Holst; "I Remember Me", de Hammer & Goodman, y todos los de Coltrane.

ALBUM PREFERIDO: "Expressions", de Coltrane; "Mysterious Traveller", de Weather Report; "Phaedra", de Tangerine Dream.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:

Saxo tenor Selmer Mark 6, saxo soprano Comm modelo Pan American, Flauta travesa Gemeinhardt, todos los instrumentos aerófonos sudamericanos, Micrófono Barcus Berry para saxo, sintetizador Mini-Moog, y Moog percusivo.



GUILLERMO BORDARAMPE

bajo, contrabajo, coros

NACIO: El 4 de diciembre de 1951 en Buenos Aires.

ESTUDIOS: Secundarios, cursó primer año de ingeniería.

EDUCACION MUSICAL: Estudió guitarra y contrabajo con Manuel Stallman, y armonía con Cirigliano.

EVOLUCION DE SU CARRERA:

También formó parte del trío fundador de Arco Iris (1969) y su actividad anterior y posterior estuvo relacionada con el grupo. En 1973 participó en la grabación del álbum solista de Ara con Villegas.

INFLUENCIAS MUSICALES:

La buena música y los buenos bajistas.

COMPOSITOR PREFERIDO: Frank Zappa, Ravel.

TEMA PREFERIDO: "Daphnis et Chloé", de Ravel; "The boxer", de Simon & Garfunkel.

ALBUM PREFERIDO: "Mysterious Traveller", de Weather Report; "Grand Wazoo", de Frank Zappa.

RESIDENCIA: Buenos Aires.

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS:

Bajo Fender modelo Precision, wah-wah y distorsionador. Equipo de amplificación fabricado por Bertrán de 150 watts. □



TIEMPO DE Rock y Progresiva

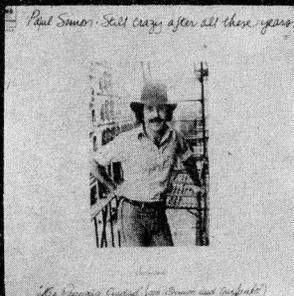
VIVENCIA

LP. 119.497



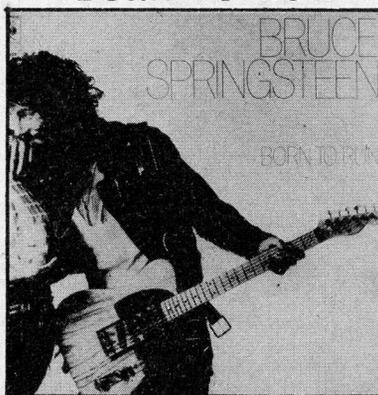
CASSETTE 59.497

**PAUL SIMON
STILL CRAZY AFTER
ALL THESE YEARS**



LP. 19.523
CASSETTE 59.523

**BRUCE
SPRINGSTEEN
BORN TO RUN**



LP. 119.522
CASSETTE 59.522
MAGAZINE 89.522

**BOB DYLAN
DESIRE**



LP. 119.525
CASSETTE 59.525

**SANTANA
AMIGOS**



LP. 119.538
CASSETTE 59.538
MAGAZINE 89.538

**EARTH, WIND & FIRE
GRATITUD**



LP. 119.542/43

▶ Con Discos CBS



Cambios en la banda de Ginger Baker

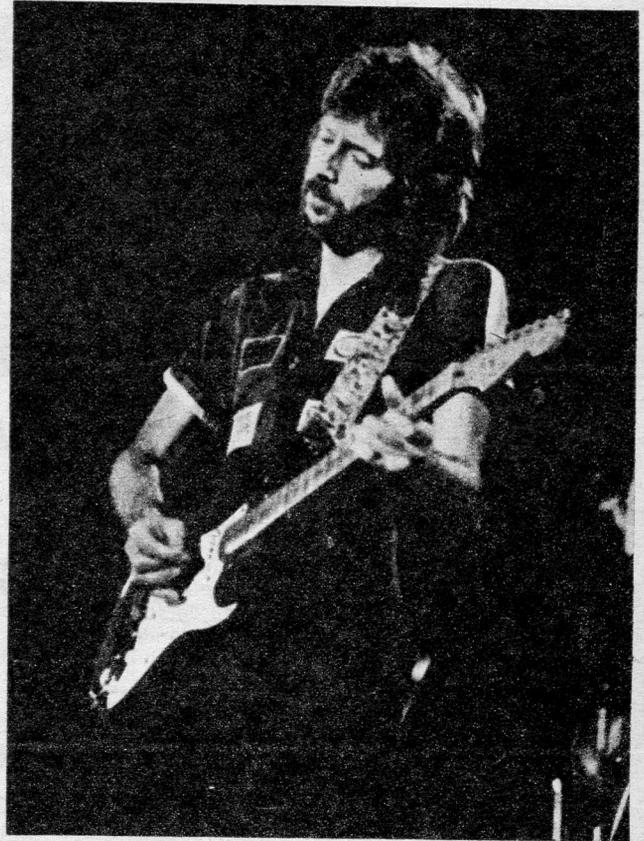


Otro álbum nuevo: el de la Baker-Gurvitz Army, que parece estar cambiando de dirección. Producido por Eddy Offord, este long play marca un regreso a un estilo más simple tanto en cuanto a música como a grabación. Fue realizado en un pequeño estudio de Londres llamado Point, con un móvil ideado por Offord para lograr un sonido más íntimo y natural, lo que va perfectamente de acuerdo con las nuevas ideas de la Baker-Gurvitz Army. Al respecto, Paul Gurvitz declaró: "Sentíamos que la música que estábamos haciendo ya no era la adecuada para nosotros. Queríamos tocar lo que la gente había esperado de nosotros desde el principio".

Animals: supuesta re-uniión

"Siempre me sentí un poco desilusionado por haber alcanzado el éxito demasiado pronto con los Animals; fue algo demasiado bueno el haber logrado un suceso tan grande con un solo simple ('The House Of The Rising Sun'), y más en Estados Unidos. Siempre tuve la impresión de que nunca volvería a suceder algo parecido. Y tuve razón: con los Animals no pasó nada más, así que opté por irme."

El que hacía esas declaraciones unas semanas atrás era Alan Price, quien, a pesar de haber hablado muchas veces con un poco de rencor con respecto a los malos intereses con que fueron manejados los Animals (la grabadora los "inventó" para enfrentarlos a los Stones), ahora se ha visto envuelto en los rumores que afirman que él, y Burdon, Chas Chandler, Hilton Valentine y John Steeie han vuelto a grabar juntos en el estudio que Chandler tiene en su casa; también se dice que están por usar ese material para un álbum de regreso. Pero Price, que terminó hace poco una serie de presentaciones en varias ciudades de Gran Bretaña, no ha confirmado nada, de modo que habrá que esperar un tiempo para saber si los Animals vuelven o no.



Después de casi dos años, E. Clapton vuelve a grabar

Según RSO Records, Eric Clapton está trabajando en otro álbum, el primero después del no muy bien recibido "There's One In Every Crowd", grabado hace ya casi dos años. La realización del long play se está llevando a cabo en California, en el estudio de The Band, Shangri-La, y Robbie Robertson (líder del grupo mencionado) colaborará en

la grabación. Es la primera vez que un álbum de Clapton no será producido por el veterano Tom Dowd. En la nueva obra de Eric interpondrán, como siempre, el bajista Carl Radle, el guitarrista George Terry, el baterista Jamie Oldaker, el tecladista Dick Sims y las vocalistas Yvonne Elliman y Marcy Levy, además del percusionista Sergio Pastora.



Invisible será un cuarteto

Según aseguran varias fuentes allegadas al grupo, Invisible sería un cuarteto antes de finalizar el corriente año. Ninguno de los tres músicos salió al paso de las versiones; por el contrario, destilaron comentarios que permiten asegurar la veracidad de las versiones. El nombre del cuarto Invisible es Tomy Gubitiz, un joven guitarrista que va a participar de la grabación del ter-

cer álbum. Es probable, de no surgir inconvenientes, que el concierto del Luna Park sea la última actuación de Invisible como trío. También en el nuevo LP participan varios músicos invitados; en teclado están Gustavo Moretto (Alas), Carlos Centaya y E. Martínez Prieto.

Esta es la primera vez que Invisible accede a invitar a más de un músico para una grabación.



John, Taupin y Aldridge preparan un film

Una película de dibujos animados inspirada en un long play de Elton John, y titulada de igual manera ("Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy"), ha dejado un lejano proyecto para convertirse en una cercana realidad. El letrista de John, Bernie Taupin, y el dibujante Alan Aldridge, que se encargó de los dibujos de la tapa

del long play mencionado, han estado trabajando varios meses en la idea, en la isla de Barbados. Connie Papas, vicepresidente de la empresa del manager de Elton John (John Reid), dijo que la película puede compararse con las que hacía Walt Disney en la década del cuarenta, y Elton John será la voz del personaje principal.

P. Gabriel vuelve con gran show

Peter Gabriel está planeando un devastador show escénico para lanzarse como solista, a fines de este año. Después de su separación de Genesis (grupo con el cual se ganó la reputación de ser uno de los mejores cantantes de rock), Gabriel ha permanecido inactivo hasta hace unas semanas atrás, cuando, junto con el productor Bob Ezrin, visitó París, Praga y Nueva York para consultar a animadores y realizadores cinemato-

Programa de rock en TV

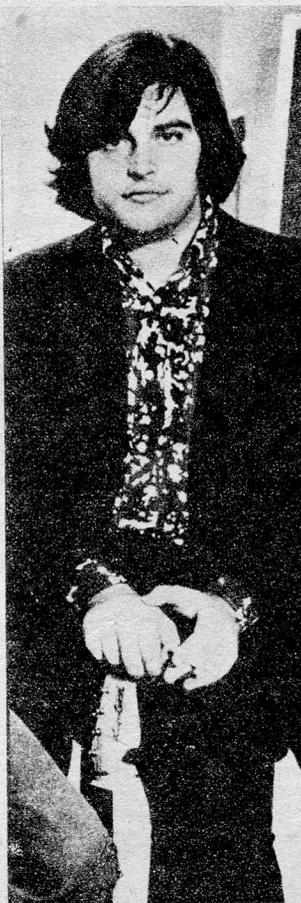
A partir del 14 de julio, todos los miércoles de 22.30 a 23.30, Canal 9 emite "The Midnight Special", un show norteamericano que la NBC TV de Estados Unidos ha estado poniendo en pantalla desde el 4 de febrero de 1973 hasta el presente. Este show trata de presentar músicos y cantantes ya establecidos y también a los nuevos valores surgentes. "The Midnight Special" ofrece elementos de singular espectacularidad y una gama de excelentes artistas, de los cuales la mayoría nunca han sido vistos, hasta ahora en Argentina. Algunos de ellos son: Paul Williams, Uriah Heep, Bob Dylan, Elton John, David Bowie, Led Zeppelin, Neil Young, Rolling Stones.

Este programa es un acontecimiento de inusitada trascendencia dada la calidad y categoría del material; es el primer espectáculo de rock serio que ha mostrado la televisión de nuestro país.

Vox Dei: no volverá Godoy

A pesar de haber sido anunciado oficialmente no se ha concretado la reintegración de Yody Godoy a Vox Dei. Godoy fue miembro original del grupo hasta la época en que grabaron la primera versión de La Biblia, de la que participó sólo en un disco. Después de la separación, Godoy intentó trabajar con un grupo llamado Victoria que muy pronto desapareció del ambiente musical. Varias veces se insistió a Godoy a retomar su puesto de guitarra rítmica en Vox Dei, y otras tantas se negó. Sin embargo, últimamente tenía deseos de regresar, pero luego volvió a demostrar inseguridad.

Los productores de VD insistieron en la necesidad de una definición terminante y Godoy dijo no. El último músico que ingresó en Vox Dei es el guitarrista Raúl Fernández (ex La Máquina). El nombre indicado para ocupar el puesto reservado para Godoy es el bajista Enrique Avellaneda, que actualmente se desempeña en el grupo que acompaña a Ricardo Soulé. Avellaneda tocará la guitarra y cantará; con respecto a su situación dentro del grupo de Soulé, aún no se adoptó un criterio definitivo.



Cambio de Imagen

Osvado Favrot y Fernando Berge debieron cambiar el nombre Imagen por problemas legales para registrarlo. Inmediatamente el dúo se abocó a la búsqueda de un nuevo nombre. Después de varias sugerencias, el que más les agradó finalmente fue Aspid, que según la mitología fue la serpiente que mordió a Cleopatra. Con su nueva denominación, Favrot-Berge y los músicos que los acompañan se aprestan a grabar un primer simple; el disco saldrá a la venta luego del debut formal del dúo en septiembre.

periplo



gráficos sobre algunas ideas para su nuevo espectáculo. Actualmente está en Canadá, terminando de grabar su álbum solista.

El show escénico que lo presentará como figura solista es un sueño que Gabriel tiene desde hace mucho tiempo, y se supone que la premiere británica tendrá lugar en diciembre próximo. Además de su importante debut en Londres, P. G. piensa actuar en varias ciudades de Gran Bretaña. Con ese fin está ahora buscando músicos, en Inglaterra y Estados Unidos, para formar una banda que lo acompañe y ensaye con él el material nuevo que ha compuesto en colaboración con Roy Bitton.

junto para la música popular

Mantener en funcionamiento formaciones numerosas engendra una serie de dificultades no siempre fáciles de obviar. La estructura económica y la línea disciplinaria —cuando se le da al músico toda la individualidad que necesita— son los principales problemas. En respuesta a ellos, un grupo de conocidos músicos decidieron nuclearse para un fin común: hacer música popular contemporánea. Así, **Litto Nebbia**, Mirta Defilpo, Roque Narvaja, Daniel Ho-

mer, Manolo Juárez, Pocho Lapouble, Oscar Taberniso, Osvaldo Valls y Chango Farías Gómez formarán las distintas agrupaciones musicales en función de los conciertos o grabaciones.

De esa manera cada compositor contará con el respaldo de excelentes profesionales para el desarrollo de su música. Además, la colaboración no será un frío aporte profesional, sino que cada uno se integrará al fenómeno creativo.



CINCO AÑOS ATRAS

ESTAS ERAN LAS NOTICIAS, MAS IMPORTANTES QUE PUBLICABA PELO:

— Paul McCartney daba su versión sobre el "caso Beatles", y anunciaba sus deseos de formar un grupo.

— Mick Jagger se casaba, en Saint Tropez, con Bianca Pérez Moreno; Paul McCartney y Ringo Starr, entre otras figuras conocidas, fueron testigos del acontecimiento.

— Después de una actuación en San Francisco, Jeremy Spencer, guitarrista de Fleetwood Mac, era raptado por la secta de fanáticos autodenominados "Hijos de Dios".

— John Lennon hablaba, en un extenso reportaje exclusivo, sobre él, su vida, sus ideas, los Beatles.

— Ian Anderson recibía duros ataques por el contenido de su álbum "Aqualung", en el que expresaba ideas "escabrosas" sobre la religión y Dios.

— Keith Richard hablaba sobre los fines y métodos de la compañía discográfica de los Stones. "No cometeremos los mismos errores que Apple", advertía.

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

cine super 8

TAIC es un centro dedicado a la enseñanza de cine, asesoramiento y alquiler de equipos e instalaciones en los pasos de super 8 y 16 mm.

CURSOS

Básico: duración 6 meses - Julio a Diciembre - Grupos reducidos - 2 clases por semana.

Individual: duración y horarios a pedido del interesado.

2do. Nivel (Taller total): sólo para egresados del curso básico o nivel equivalente - Duración 9 meses - Abril a Diciembre.

Seminarios de Especialización: MONTAJE, SONIDO Y FOTOGRAFIA - Duración 3 meses - Grupos reducidos.

SERVICIOS

1 - Alquiler Sala de Grabación (a nivel profesional).

2 - Alquiler Cabinas de Montaje.

3 - Alquiler Sala de Proyección.

ADEMAS asesoramiento integral en todo lo relacionado con películas super 8 y 16 mm. Antes de filmar su película pase por TAIC y lo asesoraremos sin cargo alguno.

Informes **TAIC**

TALLER INTEGRAL DEL CINE

MUÑIZ 490 - T. 90 - 6904 - CAPITAL



• GUITARRAS - BAJOS •

• EQUIPOS - BATERIAS - ETC. •

• METODOS - ACCESORIOS •

• GRANDES OFERTAS •

FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7

BUENOS AIRES

LOS REFLEJOS

En setiembre se cumplen seis años de la infausta desaparición del más grande de los guitarristas contemporáneos, Jimi Hendrix. En todo ese lapso post-mortem, muchos se han dedicado exclusivamente a alimentar la mitología creada alrededor de su desaparición, y otros, por el contrario, aún tratan de comprender su inmenso legado musical.

En esta encuesta realizada entre músicos de diversas agrupaciones —e instrumentos— tratamos de rescatar opiniones sobre este último aspecto. En general todos coinciden en la total influencia e incluso vigencia de este músico al cual todos de alguna manera tomaron como maestro, reflejando su talento.

1

¿Qué impresión te causó Jimi Hendrix al escucharlo por primera vez?

2

¿Cuál ha sido la influencia de Jimi Hendrix en la música contemporánea?

3

¿Creés que la música de Jimi Hendrix tiene vigencia actualmente?

4

¿Qué sobrevive de Jimi Hendrix, la música o el mito?

BERGE, Fernando CANTANTE

1) Sentí una especie de sobresalto; evidentemente no lo entendía bien. Después de varias audiciones comencé a apreciar su talento musical.

2) Como guitarrista ha sido total. En general Hendrix demostró que se podía investigar dentro de un campo, el sonoro, del cual se sabía poco.

3) Sí, yo particularmente escucho su música hoy. Pienso que hay quien aún no lo descubrió, los que pertenecen a las generaciones más jóvenes.

4) El músico, si sólo se tratara de un mito creado, no podría haber sobrevivido al tiempo.



GARCIA, Charlie TECLADISTA

1) Me gustó mucho; pienso que Hendrix inauguró toda una técnica y un sonido de grabación.

2) La lógica que alcanza cualquiera que llega a donde él llegó. Por supuesto fundamentalmente influyó en los guitarristas.

3) Sí, creo que aún después de todo este tiempo perduran algunas cosas suyas; aunque quizás no tengan el impacto de aquel momento.

4) El mito. Porque siempre que un personaje famoso ve tronchada su carrera abruptamente se transforma en un mito.



FORTUNATTO, Alberto GUITARRISTA

1) Realmente me volví loco, me parecía totalmente increíble que alguien pudiera tocar la guitarra de esa manera. Fue demasiado en esa época.

2) Fue un innovador total de la concepción que se tenía de la guitarra. A partir de él cambiaron todas las formas de tocar que existían.

3) Totalmente, las cosas que él hacía todavía siguen siendo inimitables. Incluso la mayoría de los guitarristas lo tienen como referencia.

4) Ambas cosas. No se puede negar su talento musical, ni tampoco que su muerte lo rodeó de una aureola muy particular que aún persiste.



GARDI, Willy GUITARRISTA

1) Mi primera impresión no fue demasiado fuerte porque no escuché lo mejor de su producción. Después, a medida que fui conociéndolo, me impactó.

2) Hendrix hizo muchísimas cosas que salían de los métodos normales de la guitarra. Esos elementos fueron incorporándose a toda la música.

3) Todo queda y se transforma. A Hendrix le pasó igual. Muchas de sus interpretaciones más logradas perduran.

4) La música. Para mí no representa un mito, aunque quizás lo sea por la personalidad impresionante que tenía.



DEL MITO

MAKAROFF, Eduardo GUITARRISTA

- 1) La primera vez no lo entendí, me resultaba una cosa chocante. Superada esa impresión, empecé a comprenderlo en toda su magnitud.
- 2) El dio el verdadero color a la guitarra, en sus aspectos más inéditos. Hendrix revolucionó todos los conceptos de cómo tocar una guitarra.
- 3) Sí, porque la esencia de lo que él hizo fue tomada como punto de partida del sonido actual.
- 4) Las dos cosas, principalmente la música. Muchos chicos de hoy no lo conocieron, por eso sólo toman el aspecto mítico.



MESTRE, Nito CANTANTE

- 1) En ese momento me sorprendió, porque evidentemente era muy diferente de cualquiera de los guitarristas del momento.
- 2) Empezó a tocar una música decididamente nueva, que luego se fue descubriendo. Por supuesto la mayor influencia fue en los instrumentistas.
- 3) Creo que su música —aún hoy— conserva aspectos interesantes, y además se ha hecho mucho para que continúe vigente.
- 4) Para mí, sobreviven ambas cosas, y además se corresponden. Es decir que se necesitan para continuar existiendo.



RAFANELLI, Rinaldo BAJISTA

- 1) No lo entendí. Pienso que en ese momento no estaba preparado como para escuchar semejante cosa. Escuché "Niebla púrpura".
- 2) El haber llevado a la guitarra a un plano casi mítico. Además fue el músico que utilizó —y difundió— el wah-wah como nadie hasta el momento.
- 3) Su música tiene elementos que ya estaban antes y después de que él tocara; por lo tanto perdura.
- 4) El mito lo mantienen los organismos encargados de comerciar con el arte, pero lo que queda vivo en definitiva es su música.



SPINETTA, Luis A. GUITARRISTA

- 1) Al principio me pareció un sonido difícil de digerir. Luego fui descubriendo un nuevo espectro musical.
- 2) Inmensa, no sólo para los guitarristas, sino para los músicos en general, porque Hendrix fue un compositor excepcional.
- 3) Los talentos casi siempre son difíciles de consumir en su momento. Hendrix representa uno de los basamentos de la música contemporánea.
- 4) Sobrevive su música, que es lo que ha permanecido incólume. El mito es una creación ficticia para quienes lo necesitan.

TOKATLIAN, Ara TECLADISTA

- 1) No lo entendía demasiado, y me sorprendió con su técnica y sonido de grabación totalmente inéditos en esa época.
- 2) Influyó sobre todos los guitarristas, reafirmando la importancia del instrumento. Fue un innovador de sonidos.
- 3) Todo ha evolucionado, pero Hendrix poseía una técnica inigualable para tocar la guitarra. Eso aún hoy subsiste.
- 4) Es difícil saberlo. Creo que el mito sólo sirve para mostrar su imagen más decadente y negativa, y eso parece ser lo que ha quedado.



ZUKER, Alex BAJISTA

- 1) En ese momento casi salía de los Beatles, y escuchar a Hendrix fue algo impresionante. Me atrapó instantáneamente.
- 2) Ningún guitarrista puede desligarse de su abrumadora influencia, e incluso muchos músicos en general.
- 3) Lo que hizo fue innovador hace diez años, hoy sólo conserva su valor de referencia. De todos modos es una referencia muy grande.
- 4) Creo que sin la música, el mito es un invento vacío. Al público le sigue importando por lo que escucha de él, no por lo que se dice. □



LOS MONSTRUOS DE LA PESADA

en



LOS MAS GRANDES GRUPOS DEL ROCK

En una colección sin precedentes.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA "Face the music".

GENESIS "A Trick of the Tail".

JIMI HENDRIX "Crash Landing".

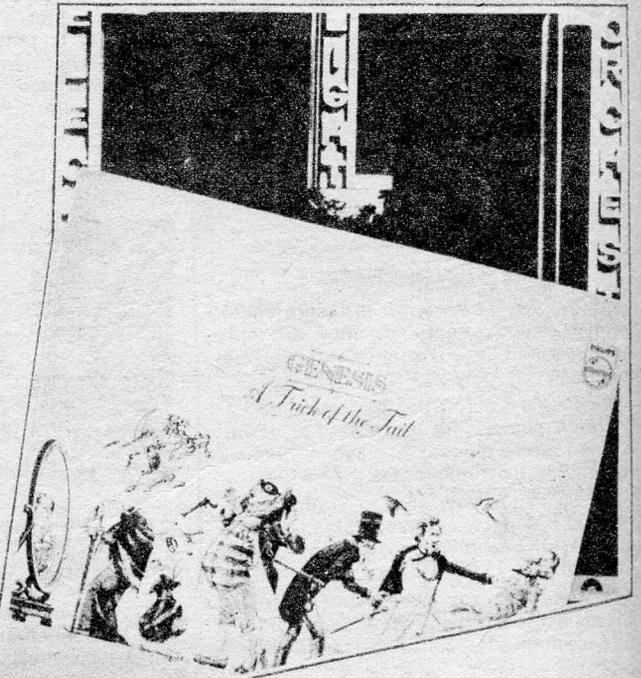
JETHRO TULL "Thick as a brick".

STATUS QUO "Triste por ti".

NAZARETH " Los grandes éxitos de. . ."

FOCUS "Mother Focus"

BLACK SABBATH " Sabotage"



MUSICUOTAS, el plan ideal para tener YA Tu música preferida y pagarla en 6 cuotas mensuales sin anticipo ni intereses desde \$ 799.-

TU CREDITO TE ESPERA EN LA DISQUERIA MAS CERCANA.
EN DISCOS, MUSICASSETTES Y MAGAZINES.

PRODUCIDO POR
phonogram

telex

Hay un álbum doble en vivo de la **J. Geils Band** ● **Rick Derringer** formó su propio grupo, **Derringer**, con **Vinny Appice** (hermano menor de **Carmine**) en batería, **Danny Johnson** en guitarra y **Kenny Aaranson** (ex **Stories**, ex **Dust**) en bajo ● En algunos lugares el negocio del rock no va tan bien: **Montrose**, **Foghat** y **Arkansas** están planeando actuar en un mismo programa, para atraer mayor cantidad de público ● **Lou Reed** fue visto en una fiesta en honor de **Bachman-Turner Overdrive**



Stones: cansados.

● Los **Beach Boys** habrían comenzado a grabar un nuevo álbum, con una versión de "Blueberry Hill" ● El ex **Byrd Skip Battin** ha vuelto a unirse a los **Flying Burrito Brothers** ● En un concierto de **David Bowie** se vio al escritor de ciencia-ficción **Ray Bradbury** ● **Joe Cocker** editó otro álbum, y piensa salir pronto de gira ● De un garaje en Richmond, le robaron a **Ronnie Lane** un bajo **Zemaitis Prototype** y un amplificador **Fender Princeton Combo**; hasta ahora no se tiene ninguna noticia sobre su paradero ● **Rick Wakeman** compuso una banda de sonido instrumental para una película sobre las Olimpiadas; mientras, su álbum "No Earthly Connection" llegó al primer puesto de ventas en Australia ● Acaba de salir en Inglaterra el último álbum de **James Taylor**, "In The Pocket"; entre los músicos invitados figuran **Stevie Wonder**, **Art Garfunkel**, **Carly Simon**, **Graham Nash** y **David Crosby** ● Los **Rolling Stones** cancelaron una corta gira que debían hacer el mes pasado por Estados Unidos, porque estaban muy cansados de la reciente gira europea; se supo-

ne que dichas actuaciones quedarán relegadas hasta setiembre ● Dentro de muy poco tiempo se publicará una biografía de **John Lennon**, en un esfuerzo conjunto de **Grove Press** de Nueva York y la **New English Library**, de Londres; el autor es **Anthony Fawcett**, ex empleado de **Appie** ● El nuevo grupo de **Carlos Goler** debuta junto a **Polifemo** en el **Luna Park**. Este es el debut oficial de **Ciro** como tecladista de **Polifemo** ● Todavía no ha solucionado su diferendo legal el nuevo **Arco Iris**; mientras tanto continúan editando sus obras bajo el nombre **AI** ● Muchos nombres conocidos en el nuevo álbum de **Leon Gioco** ● Amigos del grupo **Aquelarre** en Buenos Aires recibieron una cinta magnetofónica, en la que se escucha la publicidad del grupo en un local de la **Costa Brava** ● Hay enorme expectación por ver cuáles serán los efectos de la recesión en el rock. Aparentemente habrá mucha actividad de aquí a fin de año ● **Gustavo Moretto** tocará el piano en el nuevo álbum de **Invisible** ● **Raúl Porchetto** comienza a grabar su álbum, el segundo de su carrera solista ● **Alex Zuker** alias "Flash": por sus viajes relámpagos a Nueva York ● **Cisco Kid** es el nuevo grupo formado por dos ex integrantes del defenestrado **Avalancha**. **Dicky** y **Pam** junto a sus dos nuevos compañeros ya registraron un disco simple para la **RCA**. Los temas son "Sólo quiero estar allá" y "Aunque no quieras saber de mí" ● El nuevo productor de **El Reloj** sería un personaje totalmente ajeno al rock, pero muy conectado con el mundo del espectáculo ● Vuelve a la radio **Arrocrack**. □



Moretto: invitado.

LA RUEDA CUADRADA
defensa 740 y chile

★★★★★

MORIS
★★★★★
RODOLFO
HAERLE

★★★★★

domingos 20 hs.
lunes/martes 22 hs.

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

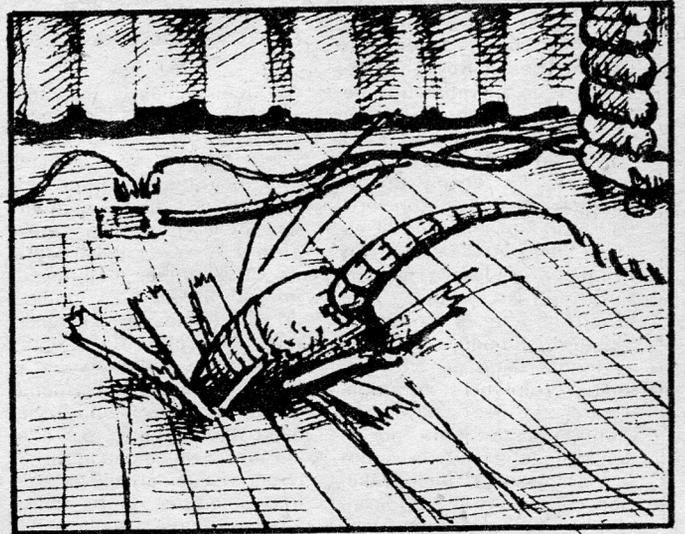
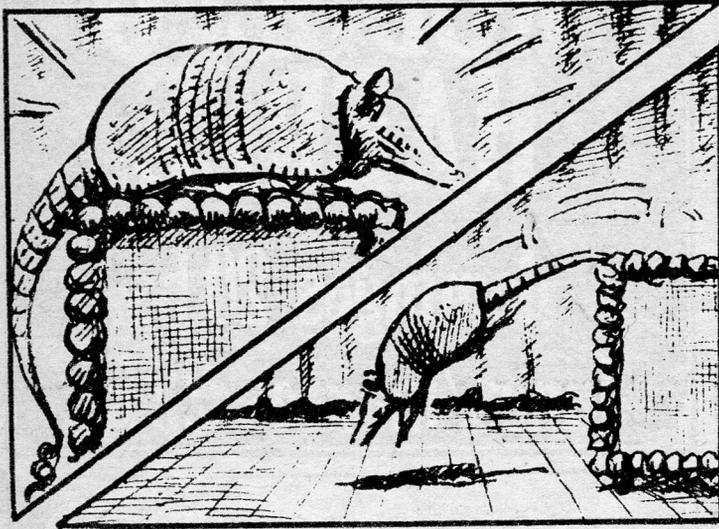
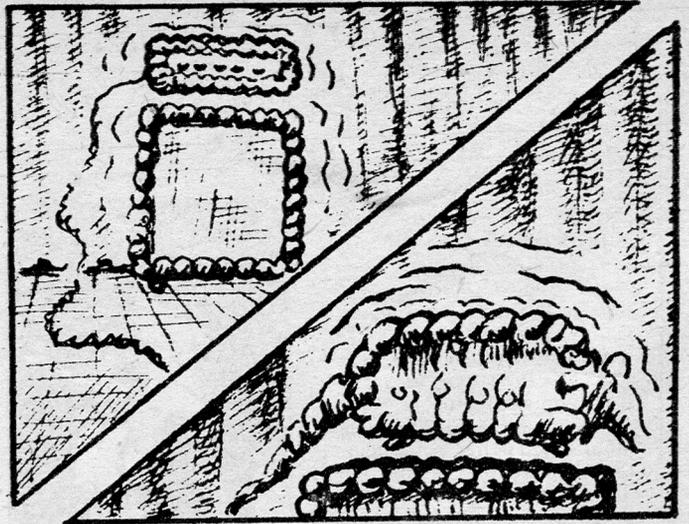
AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales
ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

SIN PALABRAS



**ELTON
JOHN**

**TINA
TURNER**

**DAVID
BOWIE**

**BEE
GEES**

**BOB
DYLAN**

Presentados en
THE MIDNIGHT SPECIAL
Miércoles a las 22,30 hs.
por Canal 9

Levi's

La vida en Levi's



**MITO
MESTRE
Y SUS AMIGOS
viernes
3 de septiembre**

Estrellas
TEATRO
RIOBAMBA 280

Casa América presenta

Adios Suigenerosi



el film
que vos esperabas
el jueves 2 de setiembre

ROBIN TROWER

EL TIEMPO DETENIDO

☀ Es un hombre pequeño, impresión que se acentúa a causa de la ropa que usa. Es el guitarrista-héroe de muchos jóvenes británicos y norteamericanos, y cambia increíblemente sobre y fuera del escenario: cuando actúa está en su elemento y se muestra audaz y hasta violento, la gran esperanza de la guitarra blanca; cuando está fuera de la escena es tranquilo, reticente, tímido, humilde. Según sus propias palabras, carece de ambiciones, de confianza en sí mismo y, en general, de cualquier cosa que no tenga que ver con la música. Aun se muestra lacónico con respecto al gran éxito que obtuvo hace pocos meses en una gira muy aplaudida por Manchester, Glasgow, Liverpool, Birmingham y Londres.

A pesar de que él no piensa lo mismo, su trayectoria es notable. Trower empezó su carrera en una banda local de Rhythm and Blues en el club de su padre, Shades; después dio vueltas por toda la escena local hasta que se convirtió en integrante fundador de los Paramounts, que luego se metamorfosearon en Procol Harum. Cuando ese grupo lanzó el álbum "Broken Barricades", en 1971, fue la guitarra de Trower, lacerante e imaginativa, el elemento responsable del color y la atmósfera de ese excelente long play. Sin embargo, en ese momento se separó del grupo y, junto con el bajista y vocalista James Dewar (ex Stone The Crows) y el baterista Reg Isidore, grabó "Twice Removed From Yesterday" en 1972. A fines de 1973 editaron el magnífico álbum "Bridge Of Sighs", que vendió un millón de copias y estaba innegablemente lleno de los legados de Jimi Hendrix. Luego, en 1975, apareció "For Earth Below".

ABURRIDO

Ahora Robin y su banda (con un nuevo baterista, Bil. Lordan, ex Gypsy y Sly Stone) acaban de realizar otra gira, esta vez por Estados Unidos, que coincidió con el lanzamiento del álbum "Robin Trower Live!". Y esto es lo que él piensa de sí mismo y de su carrera:

"Creo que nunca hice una decisión conciente sobre mi futuro; tal vez se deba a mi falta de confianza. No tengo ninguna ambición en cuanto

Este excelente guitarrista —poco conocido hasta ahora en Argentina, excepto por sus trabajos en la primera época de Procol Harum— tiene una importancia particular: es quizás el único que, a través de toda su carrera y sobre todo en estos últimos años, ha continuado caminando las sendas abiertas por uno de los músicos más excepcionales de estas décadas, Jimi Hendrix.

a popularidad, porque, a mi parecer, no hay nadie que pueda lograr ser el más grande del mundo: siempre hay alguien a quien no le gustás. Ese tipo de ambiciones me parecen tontas. Lo único que deseo fervientemente es seguir mejorando y disfrutando mi música. Es probable que nunca llegue a dar un concierto perfecto, pero de todos modos siempre lo intento.

"Mirando retrospectivamente mi carrera, 'Broken Barricades' fue realmente algo es-

pecial para mí, porque fue lo que me hizo sentir que tenía que seguir adelante y tratar de hacer cosas nuevas por mi cuenta. Además, ya con Procol las cosas no iban tan bien; habían empezado a surgir esos problemas por lo que tienen que pasar todos los grupos, pero yo no estaba preparado para eso.

"Soy un tipo terriblemente introvertido, nada sociable; vivo adentro de mi cabeza. No hay muchas cosas que me interesen además de la música.

Antes leía mucho y me apasionaba por la política y esos temas, pero esa época ya pasó. Todo lo que me importa ahora es mi guitarra... tal vez un poco de fútbol. En realidad, soy muy aburrido.

"Con respecto a mis álbumes, pienso que el último, en vivo, es lo mejor que hemos hecho, aun superior a 'Bridge Of Sighs', porque es una especie de suma de todo lo que mi banda y yo hicimos a lo largo de estos tres últimos años; aprendimos mucho con ese álbum, sobre todo en cuanto a todas nuestras posibilidades.

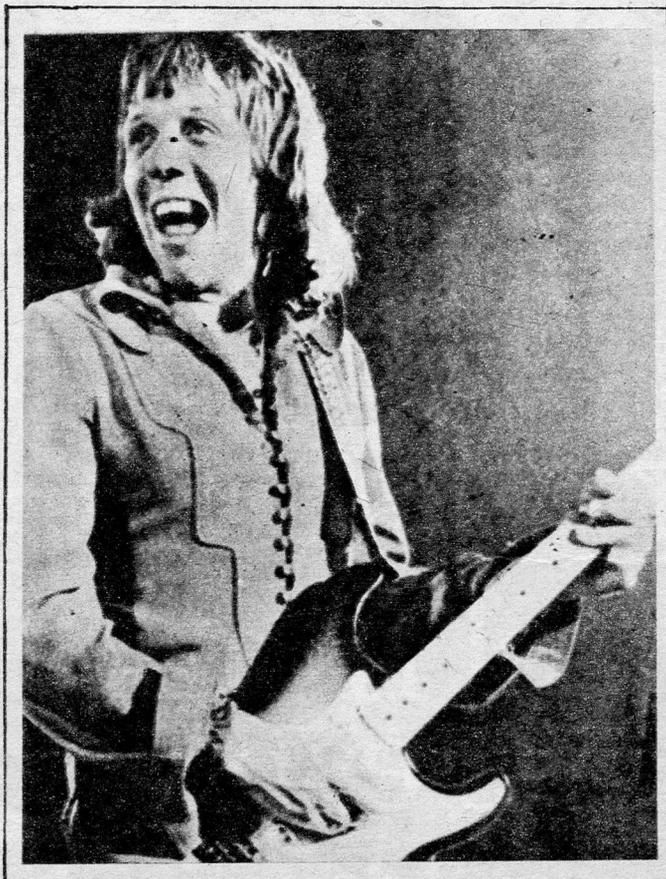
HENDRIX

"Lo que yo busco en mis temas es fluidez, más que rapidez, y creo que en toda mi manera de tocar ésa es la clave. Siempre recuerdo lo que una vez me dijo Bob Fripp: que tocar rápido es muy fácil, pero es extremadamente difícil hacerlo lentamente. Cuando toco, siento que, fuera de mí, el tiempo se ha detenido.

"Tocar blues es algo muy espiritual, pero en realidad todo lo que un músico puede hacer actualmente con el blues es una buena mímica, porque el verdadero blues ya pertenece al pasado.

"En general, no hay ningún guitarrista que atraiga particularmente mi atención; probablemente lo mejor que he oído en los últimos tiempos sea el álbum 'Blow By Blow', de Jeff Beck.

"Como cualquiera puede darse cuenta, soy uno de los más grandes y fieles admiradores de Hendrix. El me enseñó cómo tocar desde adentro, cómo sentir la música. El me hizo tomar conciencia de que, aunque él ya no esté, su música tiene siempre el mismo valor, y, por lo tanto, me hizo dar cuenta de que un buen tema, un buen músico, perduran siempre. Hendrix extendió los límites de la música hasta donde nadie lo había imaginado, abrió puertas desconocidas, descubrió formas nuevas, y ahí están, para todo el que quiera aprovecharlas. Tomado desde este ángulo, considero que pertenezco a la generación 'post-Hendrix', y estoy de acuerdo en que soy, probablemente, el único guitarrista que sigue, en este momento, con lo que él empezó." □



Trower: "No hay ninguna palabra, ninguna oración, que pueda resumir lo que la música significa para mí."



MUSICA JOVEN DE HOY



JAMES TAYLOR
"Gorilla" 14.201



NEIL YOUNG
"Tonight's The Night" 50-14.208



THE JOAN BAEZ LOVESONG
Album 60-14.205/6



KING CRIMSON
"USA" 14.199



ZAPPA/BEEFHEART/MOTHERS
"Live In Concert" 14.198



ROD STEWART
"Atlantic Crossing" 50-14.200



AMERICA
"Hearts" 14.207



ALICE COOPER
"Greatest Hits" 14.202



BILLY COBHAM
"Shabazz" 14.195

REUNION PARA NOSTALGICOS

Pastoral

Atractivo
Carismático

PASTORAL es uno de los tantos casos en que, además de la música, interesan otros factores.

El concierto en el teatro Coliseo y la muy exitosa presentación en el primer Luna Park sirvieron de enormes catapultas para Alejandro, Miguel y los dos músicos que los acompañan. Sin embargo Pastoral no es musicalmente una unidad inédita o revolucionaria; sólo es un buen dúo folk que consiguió un correcto ensamble vocal e instrumental. Cuentan, sí, con algo que mucho otros grupos desearían: un atractivo carismático muy especial, tan particular que nadie acierta a saber cuál es realmente.

Este nuevo Luna Park los sorprendió en pleno "auge" de su éxito; por eso no extrañó la cálida recepción brindada por el público; Pastoral fue al Luna Park con la idea —evidente durante toda la presentación— de que además del carisma también valen por sus aptitudes musicales. Desfilaban así los temas de su ya famoso segundo álbum, "En el hospicio", y algunas de las nuevas composiciones que integrarán un tercer trabajo. Alejandro y Miguel Angel trabajaron acertadamente sus voces, y se volvió a evidenciar que el único punto flojo que tienen es la carencia de un instrumento armónico. El buen trabajo de la base rítmica se desdibuja a través del poco matiz que brindan las guitarras acústicas. Esa monotonía tonal se encuentra en todas las canciones, y perjudica los arreglos que puedan tener.

Pastoral parece ser un dúo conciente de sus propias limitaciones; al menos ellos se dieron cuenta de la necesidad de darle un color diferente a cada uno de los temas. Sobre la parte final de la presentación fue claramente visible el esfuerzo realizado por los músicos para dotar a los temas de mayor fuerza. Sin embargo resulta bastante difícil tratar de transmitir una fuerza o variación melódica a través de las voces solamente. El tema con que se despidieron (que integrará el próximo simple) es el mejor ejemplo. "Humanos (quieren llamarse)" despertó aplausos por la fuerza y el sentimiento puesto en la interpretación de Alejandro y Miguel Angel. Pastoral es un dúo que aún tiene por vivir sus mejores momentos; mientras tanto deberían superar ciertos esquemas rígidos de composición a los que son muy afectos, y que suelen desteñir las posibilidades reales del dúo, que podrían ampliarse si incorporaran, al menos, un piano.



Pastoral



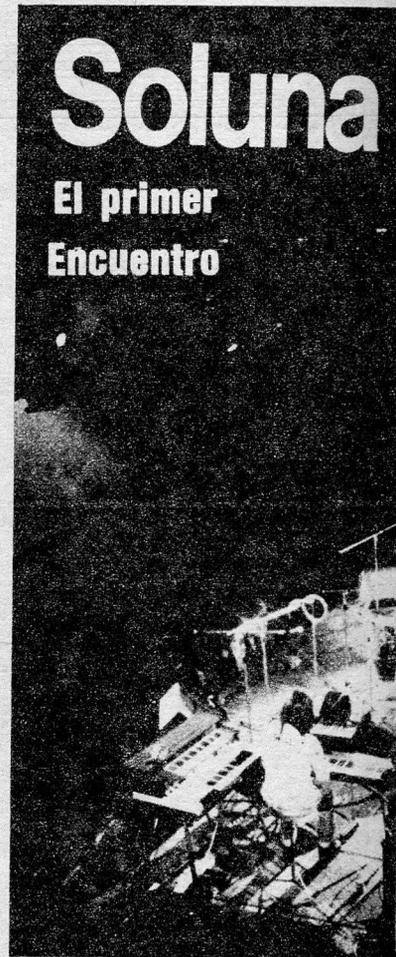
Gustavo Santaolalla

UNA frase bastante conocida reza más o menos así: "Trata de que lo que prediques nunca se vuelva contra ti". Esta humilde reflexión de la sabiduría popular es aplicable en todo su contexto al caso Gustavo Santaolalla y su más inmediata actividad, Soluna.

Debutar en un lugar como el Luna Park es un riesgo que implica posibilidades bastante grandes: se puede triunfar para la multitud o caer vencido ante ella. Gustavo Santaolalla y su nueva formación salieron a enfrentar el veredicto del público con algunos factores en contra. Los conciertos multitudinarios son más festivos —y efectistas— que reuniones puramente musicales. Más aún en nuestro medio, porque el público parece vivir añorando momentos pasados, extrañas vibraciones sepultadas pero no olvidadas. Y el hecho de no olvidar puede resultar grave para un músico como Santaolalla. Después de más de cinco largos años de disciplina yoga, de guruismos y otras especies místico-religioso-artísticas, Gustavo decide lanzar todo por la borda y comenzar nuevamente. El público, que pocas veces asume su rol y

Soluna

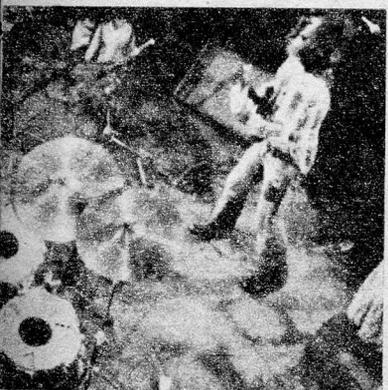
El primer
Encuentro



Soluna: el grupo tuvo que

El concierto del Luna Park que reunió a Pastoral, Gustavo Santaolalla con Soluna, Crucis, y Leon Gieco con su banda de amigos, constituyó el más importante evento del mes pasado. En esta nota, más allá de una crítica técnica del recital, se trató de analizar lo expuesto por cuatro grupos marcadamente diferentes, tanto en su música como en su encuadre artístico y la

circunstancia de la actuación. Un festival que mostró muchos elementos significativos, tanto sobre la escena como entre el público, un público ávido de emociones, y con muchas ganas de reencontrarse con antiguas ceremonias musicales que siempre recuerda con algo de nostalgia. Porque todo lo sucedido en el Luna Park fue una vuelta a tiempos idos, por suerte felices.



superar una dura prueba.



Soluna

prefiere el de crítico mordaz, se ensañó con él desde su aparición en escena. Con esa predisposición del público, Soluna debió luchar hasta conseguir que el verdadero centro de atención fuera la música, y no las agresiones a Santaolalla. Y ése fue el mayor triunfo de GS y su grupo: el haber sabido capear el temporal e incluso remontar una opinión a priori negativa de las condiciones musicales.

Soluna es un grupo que recién empieza; aún hay muchos detalles que pulir en el grupo, pero la esencia, el contenido, estuvo en las canciones de ese reñido recital. La nueva etapa musical de GS está íntimamente conectada con sus primeros pasos como compositor en Arco Iris y reverdece lo que quizás fuera una de las mejores épocas del grupo, antes de diluirse en los productos folklóricos. Los músicos que lo acompañan demostraron que pueden tener buen manejo instrumental y talento propio, en la medida en que vayan acentuando la confianza en lo que hacen. Esta primera presentación de Soluna es muy auspiciosa y una pequeña victoria de Santaolalla,

Crucis

La ansiedad de poder emocionar

LA joven, fresca y exacerbada energía de los cuatro noveles integrantes de Crucis consiguió llevar a las casi diez mil personas presentes a un paroxismo rítmico. Esto, que puede bien parecer utópico para una banda que no hace rock'n'roll precisamente, fue el acontecimiento más destacable del concierto monstruo del Luna Park. Crucis ha superado ampliamente sus propios límites, y ahora, sin nada ajeno que los rodee, pudieron plasmar su música con una energía arrolladora.

Desde que los músicos aparecieron sobre el escenario se comenzó a sentir en el ambiente un clima festivo que poco a poco fue llevando a la multitud a cantar el conocido coro que alguna vez entonaron medio millón de personas en la villa Woodstock. Como siempre, un canto bastante anacrónico, pero... por algo



Montesano de Crucis

éste es el único país del mundo donde el film se ha exhibido por más de cinco años.

El primer tema de Crucis alcanzó para saber todo lo que vendría después: excelente interrelación instrumental, cortes y ataques perfectos, la voz del bajista que —además de no existir— no se escuchó durante todo el concierto.

Transcurridos los primeros temas de la actuación, tanto el público como los músicos intercambiaban gestos relati-



Crucis

REUNION PARA NOSTALGICOS



Marrone de Crucis

vos a poner sus máximas energías en la ceremonia. El tecladista Gustavo Kerpel comenzó a tocar uno de los temas nuevos —que marca su debut como compositor—, una melodía muy hermosa que va en un climax ascendente y se extiende largamente para permitir varias ajustadas intervenciones de Pino Marrone en guitarra. En determinado momento se produjo un corte en el que Kerpel tocó unas líneas muy "funk" en piano eléctrico. Atrás, sin detenerse, continuaban llevando la base Montesano y la arrolladora batería de Gonzalo. El final era predecible: Pino arrodillado sacándole aullidos a la Gibson, Montesano saltando, y Kerpel sumergido en su mara de teclados. Todo lo que siguió fue en esa tónica, con el público participando de la fiesta de energía que desbordaba a los propios músicos.

Luego vino el consabido tema instrumental, durante el cual se lucieron alternativamente Montesano y Farrughia. Este último está tocando cada vez mejor; dueño de un swing y un tempo perfectos, sus ritmos van creciendo hasta llegar a convertirse en una demoledora máquina percusiva.

El final fue una verdadera apoteosis para estos jóvenes músicos a los que les costaba creer que ellos habían podido llevar tan lejos el asunto. Crucis tuvo su consagración, más allá de su ansiedad por transmitir emociones que a veces parece superarlos.

Leon Gieco

Para no pasar inadvertidos



Gieco y su banda tuvieron una excelente actuación.

CON su acostumbrado aire de hombre tranquilo, ingresó lentamente al escenario León Gieco. Sus únicas palabras fueron un comentario sobre el resultado del evento: "Esto es para los que aún creen que pasamos inadvertidos". Con esa frase inició una breve presentación, aproximadamente algo menos que un show normal. Interpretó varias canciones de su última producción, atentamente seguidas por el público.

Pero los mejores momentos estuvieron cuando cantó algunas viejas —bellas— canciones. Con Gorosito en guitarra, Alfredo en bajo y Moro en batería recreó viejos números como "La navidad de Luis", que levantó una impresionante ovación. A medida que transcurría la actuación arreciaban los pedidos para que salieran los anun-



Rodolfo Gorosito



Charly García



Leon Gieco y Nito Mestre

ciados Charly y Nito.

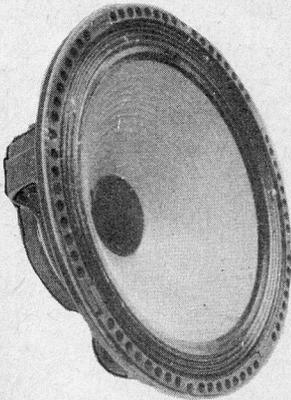
Y aparecieron: un largo grito saludó la nueva reunión de los ex Sui Generis en un escenario. El "Fantasma de Canterville" y "La mamá de Jimmy" fueron los números fuertes del cierre. En seguida

subieron todos los músicos que habían actuado, para hacer una zapada, algo que realmente hacía mucho tiempo que no se hacía en ningún recital. Todo aquél que tuviera algo que tocar subió al escenario y conectó su plus. En un primer momento todo fue un verdadero caos, con demasiada gente sobre la escena. El final fue un rock de Leon, con la multitud de pie y bailando. Este concierto sirvió para reafirmar que el rock parece estar más allá de la crisis y para desenterrar viejas costumbres que sólo la nostalgia rescataba eventualmente. Las canciones de Gieco, el viejo sabor de la música de Soluna, la energía de Crucis, la reunión de Charly y Nito, y el canto, la ceremonia de la multitud dicen de esta gran reunión para saborear la nostalgia. □

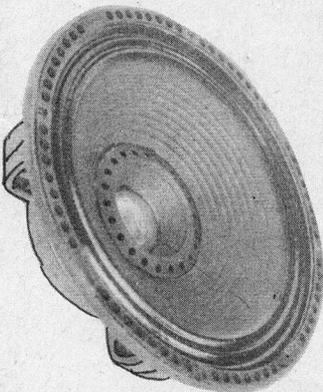
Una de las razones por las cuales los sistemas de sonido DECOUD son los número uno... es porque son... lo último... y lo último...

por su **CONFIABILIDAD**
 por su **POTENCIA REAL**
 por su **SOLIDA ESTRUCTURA**

12 WBFAR (35 Watts)
 Altoparlante LEEA de 12" con cono articulado para **BAJO**



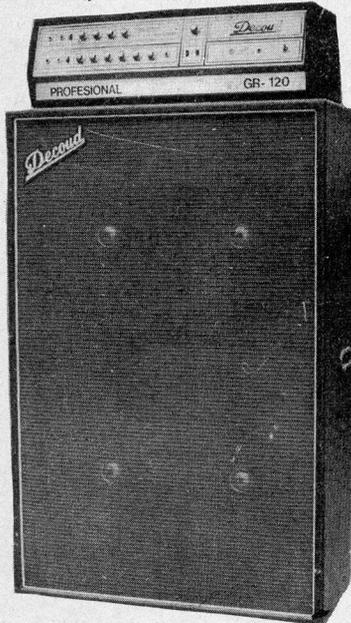
12 C 147-B8-IE (45 watts)
 - Altoparlante LEEA de 12" especiales para GUITARRA y VOCES



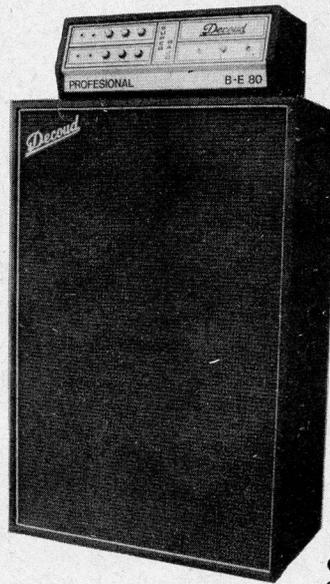
Micrófono **DECOUD LE-88-B** fabricado por LEEA DINAMICO CARDIODE con interruptor

Impedancia:

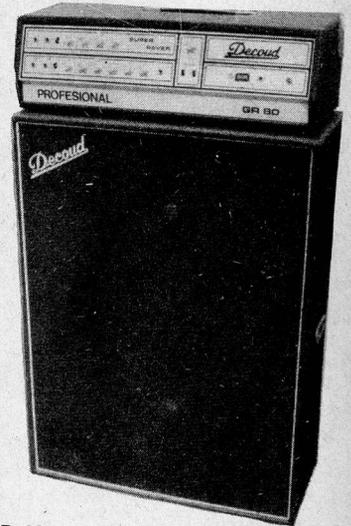
BAJA: 150/250 Ohms
ALTA: 2000 Ohms



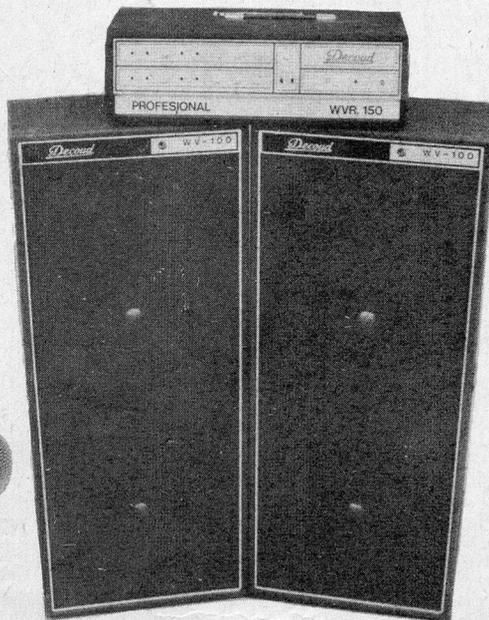
GR 120: Amplificador para guitarra de 120 watts RMS, con reverberancia 4 altoparlantes 12 C 147-B8-IE



BE 80: amplificador para Bajo de 80 watts RMS recubierto interiormente con lana de vidrio, 4 altoparlantes 12 W B FAR



GR 80: amplificador para guitarra de 80 watts RMS con reverberancia con 2 altoparlantes 12 C 147-B8-IE



WVR 150: amplificador para vocalistas de 150 watts RMS recubierto interiormente con lana de vidrio, con reverberancia 4 altoparlantes 12 C 147-B8-IE y 4 tweeters LEEA.

MODELOS	
AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS	
GE 20	2 altoparl. de 10" E.P.
GE 50	4 altoparl.
GE 50	2 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA " de dos cuerpos.
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA " de un cuerpo.
GR 120	4 altoparl. 12" LEEA " de dos cuerpos.
GR 150:	4 altoparl. 12" LEEA " de un cuerpo.
AMPLIFICADORES PARA BAJOS	
BE 20	2 altoparl. 12" LEEA
BE 40	2 altoparl. 12" LEEA W B FAR
BE 80	4 altoparl. 12" LEEA "
BE 120	6 altoparl. 12" LEEA "
AMPLIFICADORES PARA VOCES	
WVR 150	4 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE v 4 tweeters.
AMPLIFICADOR PARA ORGANO	
GO 120	Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" C 147-B8-IE y 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia.

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por Leea. S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (12 C 147-B8-IE 12 WBFAR) para instrumentos musicales, permiten audivilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

Ventas: De fábrica únicamente al comercio. (No tenemos distribuidores)

Decoud

Libertad 401 - Villa Ballester -

Tel.: 768-8223.

Buenos Aires. Argentina.



NEIL YOUNG
"Tonight's The Night"

La música de Young no es quizás la más progresiva, o la más imaginativa, pero tiene un gusto particular, esa bonanza country que tan bien sabe transmitir. Este disco no es tan brillante como "Harvest", o emocional como "Time Fades Away", pero tiene sus buenos y evidentes valores. Young volvió a su vieja banda y brinda momentos de gran altura musical, como escuchar el piano de Nils Lofgren en el blues.

Síntesis: Young no es músico de un nivel creativo parejo, y cada uno de sus álbumes está signado por las obsesiones que lo rigen. Este es un buen disco, aunque no tenga la calidad de "On the Beach", por ejemplo.



TINA TURNER, "Acid Queen". Este es el primer disco que Tina hace sin su marido Ike, y el resultado es estupendo. Grandes éxitos de otros músicos sabiamente recreados por la poderosa voz de Tina. Hay versiones excelentes de clásicos como "Un montón de amor" o "Pasemos la noche juntos".



JOHN LENNON
"Shaved Fish"

Por fin editan esta importante selección de los simples que John Lennon editó como solista desde 1969 hasta 1975. Un montón de hermosas canciones de las diferentes etapas de Lennon. El compromiso político en "Feliz Navidad (la guerra terminó)" o "El poder del pueblo", el compromiso social en "Imaginate" o "La mujer es el negro del mundo" y las vivencias íntimas en "Madre" o "Cualquier aventura nocturna", brindan un completo espectro de este gran creador contemporáneo.

Síntesis: Lennon es un músico, un hombre polifacético, y este disco es imprescindible para comprender algunas de estas caras.



LISZTOMANIA. Banda de sonido original de la película de Russell con música de Liszt y arreglada por Wakeman. Algunos temas son cantados por Roger Daltrey. Una obra muy interesante, pero que necesita de la visión del film para comprenderla en toda su dimensión.



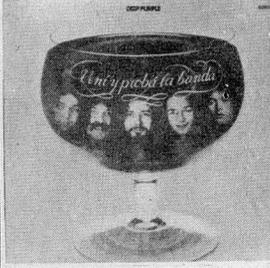
GENESIS
"A Trick of The Tail"

La gran incógnita era saber cómo se las arreglaría Genesis sin Peter Gabriel. Sin embargo la cosa no ha variado mucho, al menos en el disco. Genesis ha conseguido en este álbum llevar a su acabada expresión ese sonido tan particular que ellos crearon. Música sutil de una extraña belleza que por momentos suena alegre o profundamente acovejada. El baterista Phil Collins reemplazaba bien a Gabriel ya que sus voces son prácticamente idénticas. Habrá que ver qué sucede con el grupo en vivo.

Síntesis: Génesis ha tenido una constante evolución desde sus primeros discos, y afortunadamente la salida de Gabriel no parece haber detenido el proceso, por el contrario la búsqueda parece ser aún más sutil.



ALICE COOPER "Greatest Hits". Otra selección de la banda que formó Mr Cooper. Con ellos cosechó los mejores éxitos, pertenecientes a un momento que Alice nunca pudo superar como solista. Desde la primera canción famosa, "Tengo 18 años", hasta "Muscle Of Love", de su última producción, ofrecen buen rock 'n' roll sin demasiadas complicaciones.



DEEP PURPLE
"Veni y probá la banda"

El reemplazante del hisérico guitarrista Ritchie Blackmore parece ser la solución natural a los problemas que arrastraba Purple últimamente. En efecto, la entrada del joven Tommy Bolin dotó de una energía y una nueva instancia musical al grupo. Aún siendo bastante grande la participación que le cupo a Bolin en todo el álbum, es evidente que sus temas tienen polenta y un sutil toque de jazz. Además han vuelto a cierto lirismo que abandonaron en "Fireball".

Síntesis: Este Deep Purple tiene muchas posibilidades de continuar creando buena música. Los últimos dos temas del lado dos son una muestra de la evolución que están transitando, ahora sin ataduras.



GARY GLITTER, "Grandes éxitos". Otra recopilación que reúne los temas más populares de este cantante cultor del "make up" que inventaron Bowie y Lou Reed. Todas son canciones de la primera época (1972) y la última (1975). Luego de escuchar el primero no hace falta más: todas las canciones son iguales y aburridoras. Un producto que se vendió y ya pasó, es viejo.



SANTANA
"Amigos"

Carlos Santana ha regresado a las fuentes que lo nutrieron y lo llevaron a revolucionar el rock a fines de la década pasada. "Amigos" pertenece a esa primera época de solos febriles y percusión caliente, a lo que se suma parte del trabajo jazzístico de los álbumes anteriores. "Europa" es la nueva "Samba Pa ti" aunque no brilla como ésta y el comienzo es terriblemente malo. "Gitano", de Armando Perazza, es un tributo a todas las influencias recogidas de la música de Latinoamérica, "Baila mi hermana" también mantiene ese espíritu con un final a lo Chick Corea.

Síntesis: Este disco va a ser todo un éxito comercial, porque posee todos los elementos necesarios que lo hicieron conocido, y siempre está la magnífica y brillante guitarra de Carlos.



CARLY SIMON, "Lo mejor de..." Una muy feliz antología que reúne los más grandes éxitos de Simon. Se destacan los ya clásicos "Mockinbird" en dúo con su esposo James Taylor, "Vanidad", "Anticipación", y otros que aún no siendo muy conocidos aquí son de gran calidad musical.

AQUI VIVE LA MUSICA
discos - cassettes - magazines
disqueria **guia musical**
de Ricardo de Cabo
av. lib. gral. san marín 34 ciudadela
y también en
san bernardo

EN LA BUSQUEDA DE LA SUPERACION PERMANENTE

S SITORI

Con un nuevo y eficaz sistema de almacenador de cinta, impuesto en el mundo como el más apto para cámaras de eco, SITORI desarrolla en la Argentina el cassette de cinta libre adaptado a su noble máquina de grabación. logrando una conjunción ideal.



M
A
N
Z
A
N
A

Cámara de eco modelo
GRAN PROFESIONAL:
1 cabeza desplazable
y 4 fijas con
3 velocidades,
cámara instantánea,
velocidad variable,
control de memoria,
2 canales, 4 entradas,
nivel de grabación,
cassette de cinta libre
y gabinete maletín.
Medidas 38 x 34 x 17 cm.
Color negro y
peso 4 Kg.

Distribuidor en Interior
DIMI Cangallo 1765/81

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.

LA RISA Y EL LLANTO

☀ "Antes de fin de año El Reloj va a estar trabajando en Brasil. Es una cosa muy segura, y aun si surgiera algún inconveniente que no nos diera seguridad nos iríamos igual."

Estas palabras de Willy Gardi resumen el pensamiento actual que anima a los integrantes de El Reloj. Un viaje que empezó a gestarse con la visita de dos de sus integrantes a San Pablo meses atrás. En esa oportunidad partieron en busca de algo que mejorara la situación del grupo, que, aunque no es mala, tampoco es todo lo que se esperaba tomando el trabajo realizado durante 1975.

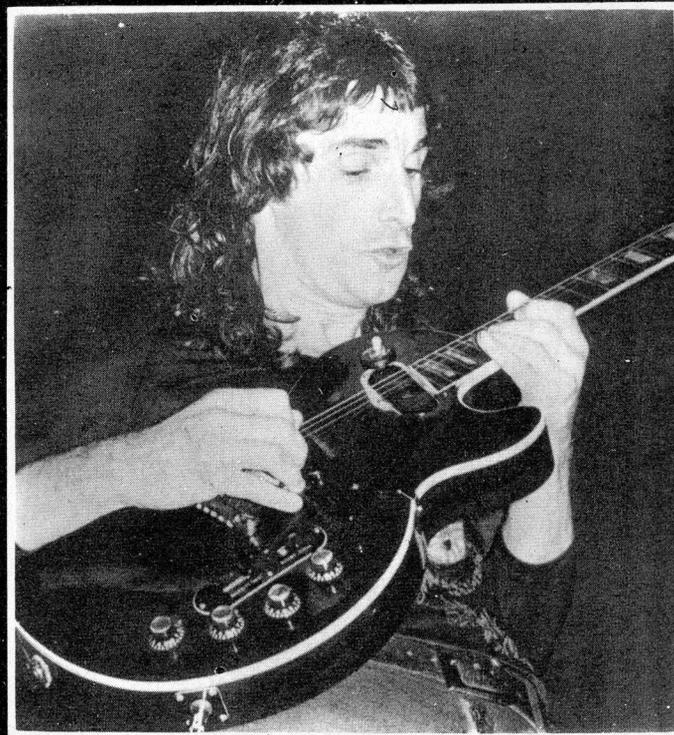
BRASIL CALIENTE

"Lo primero que pude apreciar en Brasil es la diferencia tremenda que hay entre nosotros y ellos. La gente es mucho más caliente, está mucho más metida en el rock 'n' roll. Además es evidente que la actual situación por la que atraviesa Brasil es marcadamente diferente de la de acá. Eso hace que el mercado de ellos sea muy interesante, y están muy ansiosos por encontrar cosas nuevas."

Durante los quince días que pasó Willy con Luis Valenti en San Pablo se movieron intensamente en procura de obtener nuevas fuentes de trabajo; uno de los contactos más importantes tuvo lugar con la RCA brasileña.

"Estuvimos hablando con gente de RCA de San Pablo, y debo decir que nos atendieron muy bien. Está claro que no tiene nada que ver con la compañía que está instalada en Argentina. Se interesaron muchísimo, y al menos nos dieron la oportunidad de hablar, de mostrar lo que hacemos. Les hicimos escuchar nuestro disco, y aún con todas las deficiencias que tiene, a los tipos les interesó. Quedamos en que al llegar a Buenos Aires íbamos a recibir alguna respuesta sobre si les interesaba o no la cosa. Y nuestra sorpresa fue mayúscula cuando al llegar nos encontramos con que ya nos esperaba una carta en la que nos decían del interés por concretar. Solicitaban que les hicéramos llegar todo el material fotográfico y discográfico que fuera posible."

Gardi está muy entusiasmado con la posibilidad de tocar en Brasil, y no es para menos. El Reloj es uno de los grupos de rock más populares de este país, y sin embargo no ha conseguido la repercusión esperada con sus discos y conciertos. Esto en parte obedece a que la crisis eco-



"Llevar a estados emocionales por completo opuestos."

Willy Gardi hace declaraciones sobre el futuro de El Reloj, una banda que inexplicablemente se ve postergada por errores de producción. Gardi explica cómo se revertirá ese proceso, y habla del próximo gran concierto de octubre y de la posibilidad de que ésta sea la última presentación de El Reloj en la Argentina.

nómica también causa retracción en el rock.

MALA PRODUCCION

"Una de nuestras metas sería poder grabar el segundo álbum en Brasil. Allí tienen 16 canales y cuentan con buenos instrumentos y amplificadores."

"La idea que nosotros tenemos es radicarnos en San Pablo. Todas las posibilidades están dadas; a la compañía le interesó muchísimo lo que nosotros tocamos. Por eso queremos hacer algo antes de irnos, y seguramente será el concierto del Luna Park en octubre."

"Uno de los problemas principales de El Reloj ha sido la carencia de un productor discográfico adecuado a las necesidades de un grupo de rock. Creo que ésa ha sido la principal causa de que los discos tardaran tanto en aparecer y en ser grabados. El Reloj ya tendría que tener listo otro álbum, y sin embargo lo único que logramos es un disco simple. El problema está a punto de ser solucionado; rompimos con el anterior productor y ya tenemos uno nuevo. No es una persona metida en el rock sino simplemente un empresario. Y eso es lo que necesita El Reloj; un tipo que vaya al frente económicamente, que nos pueda brindar un apoyo concreto."

"El nuevo álbum puede ser grabado aquí o en Brasil; todo depende de cómo vayan las cosas. Por un lado, nosotros queremos irnos, pero también nos gustaría mucho poder dejar un disco grabado."

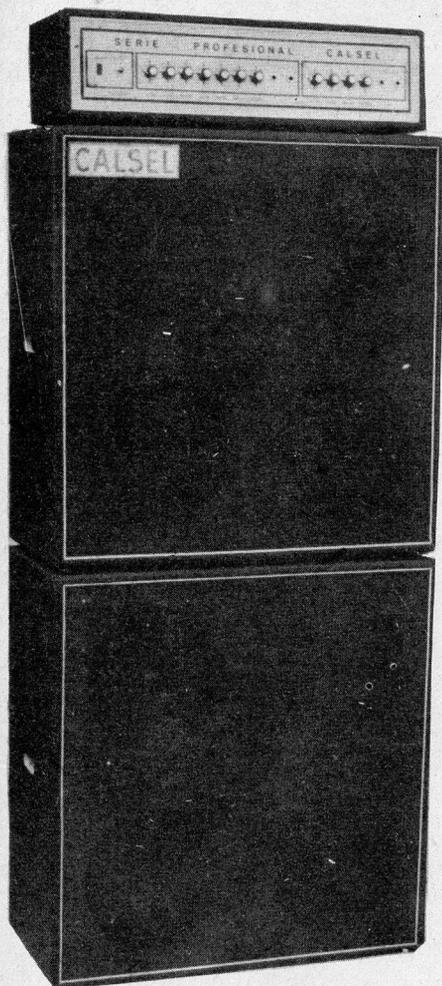
ESTADOS EMOCIONALES

"Tengo mucha fe en este viaje del grupo, porque estoy muy seguro de que allá el camino es mucho más fácil. Aquí todos han sido obstáculos, desde hacer un concierto hasta conseguir editar un disco. Y eso es grave, porque lo que se crea pierde vigencia a medida que uno va teniendo una evolución que no puede mostrar al público. En ese sentido nosotros siempre anduvimos al revés, todo lo que la gente conoce no es lo último que realizamos. El Reloj de hoy no hace la música que se escuchó en el Luna Park. Por eso a veces me preguntan si el grupo tuvo un bajón, si ya no tenemos la polenta de antes. Todo lo contrario; la banda ha ido subiendo, pero el público no lo vio. Tengo plena confianza en la calidad de la música que hacemos actualmente, creo que somos un grupo emocional y lo que proponemos es llevar al oyente desde algo tranquilo, calmo, que le haga sentir cierta nostalgia, hasta algo más fuerte, más vital, la alegría. Eso es, llevar a un tipo a estados emocionales diametralmente opuestos como son la risa y el llanto."

"Todo esto que nos sucede no es culpa de El Reloj, sino que son cosas que nos rodean. Me parece importante señalarlo porque sigo pensando que esto es ante todo un grupo de música, y el aspecto comercial es otro. El Reloj llegó solamente por su música, y todavía estamos esperando lo demás; mientras tanto seguimos tratando de mejorar." □



**EN POCAS PALABRAS
CALIDAD, FIDELIDAD
Y SONORIDAD.**



Amplificador profesional para guitarra de 150 Watts RMS de 3 cuerpos que consta de 4 parlantes de 12" extrapesados por cada baffle que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía CALSEL ARGENTINA.

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" "EXTRA" PESADOS.

CALSEL

SERVICIO TECNICO EXCLUSIVO DE SINTETIZADORES



ARP moog • ROLAND • UNIVOX



PUJOL 887 | T.E. 99-8940
(GAONA AL 1600) Cap

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

Gibson **ENVIOS AL INTERIOR PREVIAMENTE GIRO ADJUNTO AL PEDIDO MICROFONOS SIN SANATAS DOBLE BOBINA NI CAMELOS ORIGINALES**
RIVADAVIA 5957, CAP. 631-1051

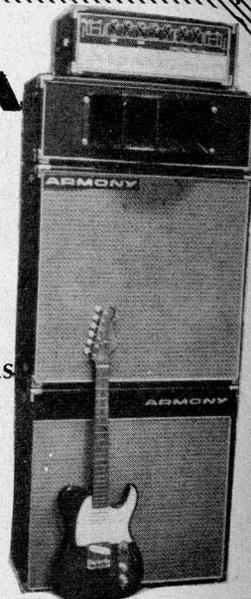
**todo en...
LA MUSICA
de Martínez**

Los mejores precios para todas las marcas.

Guitarras
Bajos
Equipos
Baterías
Pedales
accesorios
Guitarras criollas de estudio y de concierto.

Partituras de música beat, popular y clásica.
Métodos y obras para todos los conservatorios. Precio especial a profesores y colegios.

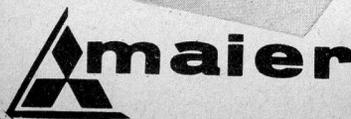
Av. Santa Fe 2204 MARTINEZ



EN PROCESADORES...

PHASE SHIFTER
Simula efectos de PHASE mecánico electrónico

MAGICAL FILTER
Simula efectos de sintetizador



DIRECTAMENTE DE FABRICA



Guitarra doble diapason de 12 y 6 cuerdas con distorsionador, lustradas al poliuretano gran calidad y singular sonido agresivo; además se fabrica el modelo GUITARRA - BAJO.

FABRISON

CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE Bs. As.
T.E. 247-9864

ESPECIAL

2 POSTERS

INVISIBLE MICK JAGGER



URIAH HEEP

STEVE MARRIOTT

POLIFEMO

DR. FEELGOOD

LOS NUEVOS

HINCAPIE

HAWKWIND

5 A.A.

MAKAROFF Bros.

INVISIBLE

LITTO NEBBIA

A. L.

ALICE COOPER

CANNED HEAT

B. SPRINGSTEEN

MAS ETC.



76

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Grupo de patas peruanos desea cartearse c/flacos/as de A. Latina p/interc. ideas, discos, etc. José Quevedo (Manuel Tellerías 1600, Chacra Ríos Norte, Lima, Perú).
—"The Apple Corp.". Todo sobre los Beatles. Escribinos (Yerbal 5709, dto. 2, Cap.).

—Alberto Lopredo: hicimos colimba juntos y nos pasamos el año hablando de rock. Escribime. Eugenio Tolosa (Deheza 830, Avellaneda).

—A Bizcocho —Perú—: Feliz cumpleaños de todo corazón. Eugenio —Argentina—.

—Deseo establecer corresp. p/interc. LPs, esp. de USA, Inglaterra y Brasil. Marcos López (CC N° 12, Cnel. Vidal, Pcia. Bs. As.).

—Quisiera trabajar en alguna casa o taller de inst. de música. Sr. Aníbal (Liniers 441, —1602— Florida, Pcia. Bs. As.).

—La condenación del alma a precios módicos. "Fantasma", boletín surrealista.

—Flaco/a: dondequiera que esté, comuníqueme p/interc. corresp., revistas y discos. Juan Alonso (C.C. C. 4548, —1000— Bs. As.).

—Deseamos conocer flacos que les guste la música. Tenemos paz y alegría. Osvaldo, Rubén y David (Oliden 4668, Cap.).

—Deseo cartearme c/flaca que desee venirse al sur; vivo del cultivo y la artesanía. Víctor Noble (Correo de Plottier, —8316— Neuquén).

—Deseo interc. corresp. c/flacos y flacas del int. o del ext. que gusten del rock. Juan Molina —21 años— (Catamarca 290, —4400— Salta, Arg.).

—Deseo cartearme c/flacas de otros países de 15 a 17 años. Carlos Magallanes (Arges 154, urb. San Roque, Lima 33, Perú).

—Necesito rel. c/amigos/as de América y el mundo p/cultivar una buena amistad. Julio Farfán (Calle Central N° 04, Ate-Vitarte, Lima, Perú).

—El camino es largo y estoy solo, quisiera cartearme c/flacas de todo el mundo. Omar —20 años— (Huergo 551, Lincoln, Pcia. Bs. As.).

—Mabi: te conocí en GEBA c/ un grabador. Llamame. Roberto (942-7541).

—Flaca: sería un placer conocerte p/pasar gratos momentos, escribime. José Mácúla (De la Cruz 365, Remedios de Escalada, Pcia. Bs. As.).

—Estoy totalmente sola, necesito enamorarme de un flaco de 21 a 31 años que comparta muchas cosas. Escribime, tengo 26 años. Liliana Mazzini (Ayacucho 950, P.B. "A" Cap.).

—Mary P.F.C.: no te entiendo. Litto.

—Si te interesan todos los misterios y más, escribime. Claudio Mbayed (Estero Bellaco 310, dto. 3, Ciudadela).

—Trilogía no ha muerto. DAM.
—Flaco/a: si buscás amistad sincera, compartir ideas, medias lunas, una canción, acercate al Parque Rivadavia los domingos a la mañana. Jimi, Yani, Rolo y Susy te esperan.

—Se necesita persona mayor de 18 años c/conoc. de enfermería p/realizar viaje a la Isla de Pascua por 3 meses. Salida dic. '76. Por carta a Jorge Leoni (11 y 502, Gonnet, La Plata).

—Dos flacas fans de los R. Sto-

nes, desean cartearse con boys de todo el mundo rock. Celia y Alicia Paccat (Lucilo López 498, Concep. del Uruguay, E. Ríos).

—Deseo cartearme c/gente adicta al Super 8, que filme o tenga revistas, libros o quiera realizar algo en grupo. Hugo Ayala (Azul 125, 1° B, Cap.).

—De lo más profundo de mis entrañas, por todo lo que hacés por mí, muchas gracias. De Marcelo a Lali —petisa— de Melincué.

DISCOS / MAGAZINES

—Vendo discos inéditos de Los Beatles. Eduardo (84-5578 de 12 a 13 hs.).

—Compró discos piratas y de la colección inglesa de Los Beatles. Mario (58-0374 de 17 a 21 hs.).

—Compró LP "Saca mi burro de aquí" —R. Stones— Hugo (86-5126).

—Grabo en cassettes imp. de Yes, Emerson, Genesis, etc. Maximiliano (80-7762).

—Vendo: "Smoking" —H. Pie—, "Look At Yourself" —Uriah Heep—, "Deep Purple In Rock", etc. Mario (247-2125, sáb. hasta las 20 hs.).

—Vendo "Isle Of Wight", "Band Of Gypsies" y "Abbey Road", nuevos. Estanislao (44-3689).

—Grabo LPs inéditos en cassettes. Luis (798-6824).

—Compró LPs. J. Hendrix, J. Joplin —nac. o imp.— y Woodstock 2. Adolfo (631-1107 de 18 a 22 hs.).

—Canjeo Lp. de Spencer David Group, The Kinks y Vértigo por Sacramento o de rock arg. Gustavo (Mendoza 3631, dto. 1, Rosario).

—Vendo 8 LPs. Los Beatles \$ 6.000.— muy buen estado. Sergio (751-1105).

—Deseo interc. discos nac. e imp. c/flacos/as de cualquier nacionalidad; escribime urgente. Max Carrasco (Av. Grecia 1499, block 6, dto. 31, Nuñoa, Sgo. de Chile).

VARIOS

—Hago traducciones de textos en inglés. Eduardo (243-8308).

—Se arman eq. de flash estroboscópicos. Fernando (752-0418).

—Hago tus fotos de recitales, fiestas, casamientos. También pequeños posters en bastidores. Alejandro (Nicasio Oroño 2068, 2° B, Cap., 773-9569).

—Disc-jockey. Roberto (69-4852).

—Clases de inglés. Daniel (71-3814).

—Enseñamos percusión, teclados y viola, jazz e improv. Bocha Montalvo (45-8055).

—Grupo "Crisol", shows, cumpleaños y bailes. José Luis (Fernández 1595, dto. 1, Cap.).

—Jorge, disc-jockey, super sonido soul (641-6321).

—Enseñamos percusión, teclados, viola, audioperceptiva y canto. Horacio (46-8136).

—Enseñanza integral de guitarra, flauta dulce y travesa soprano. Daniel de Trigo (612-7905).

—Vendo nos. atrasados Pelo. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller enseña bajo y guit. por audioperceptiva y pulsación. (701-9384 de 10 a 20 hs.).

—Clases de bajo y guit. Alejandro Correa (812-3304).

—Oscar Lipias —Hincapié— enseña guitarra. (38-5789).

—Profesores te preparan en todas las materias, guitarra e inglés. José (51-5128).

—Se ofrecen disc-jockeys, fotógrafos, locutor, cantante y conjuntos. José (51-5128).

—Colecciono postales, escudos y tarjetas de baile. Tengo 15 años. María L. Rodríguez da Silveira (Calle 844 N° 1828, San Francisco Solano).

—Reparo y armo tocadiscos, amplif. y combinados. Carlos (752-2016, desp. 20 hs.).

—Compró partituras para piano o guit. de música clás. Alberto (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Bajista de "La Ciudad" enseña bajo y guit. por música y audioperceptiva. Gustavo Gregorio (67-9464 p.ég. por Alberto, desde el mediodía).

—Grupo Ahriman necesita lugar p/ensayar. Darío (921-4228 de 9 a 17 hs.).

—Te enseño guit. y tengo p/vos discos nuevos y usados a precios increíbles. Horacio (791-4881 de 20 a 22 hs.).

—Ex guit. de Trigo y Antonio Smith enseña bases de improvisación por música y audio. Osvaldo (72-6521 de 14 a 16 hs.).

—Compró, cambio y vendo grab. inéd. de Los Beatles. Claudio (923-7300 de 19 a 22 hs.).

—Enseño guit., ex alumno de C. Gabis. Jorge (641-2043).

—Enseño guit. clásica o por acompañamiento; técnica superior. Daniel de Trigo (612-7905).

Ventas

—Stereo 40 w. Ucoa, amplif. y bandeja. Domingo (757-2744).

—Grabador Panasonic a cassettes. Luis (299-0195).

—Fiat 47 "Topolino" orig. italiano \$ 100.000. Fernando (772-9943).

—Colección Melody Maker años 69 al 72; Guitar Player, Pinap y Pelo desde N° 15. Osvaldo (72-6521 de 14 a 16 hs.).

—Vendo amplif. a válvula 30 w., bandeja Galileo y auriculares Desibel. Daniel (Loyola 51, 3° A, Cap.).

MUSICOS

Ofrecidos

—Como una pequeña brisa de agradables vientos sureños. Aborigen rock'n'roll (Alberti 1621, Dock Sud).

—Batero p/grupo rock o blues. Nelson (Perú 1637, Cap.).

—Guit. p/grupo rock elaborado de vanguardia, c/inst. y material. Carlos (Ntra. Sra. del Carmen 2413, dto. 1, Sáenz Peña).

—Grupo Natural, recitales gratis en colegios. Alejandro (701-1441).

Pejidos

—Tecladista p/mús. elab. Presagio. Ricardo (244-4080).

—Cantante c/soltura y buena voz. (572-8428).

—Violoncellista y vientos. Francisco (612-4602).

—Guit. p/dúo. Enrique (782-1455).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Eq. guit. 15 w. bien blussero. Alberto (67-9464, desde el mediodía).

—Wah-wah japonés (85-6271 de noche).

—Eq. 100 w. p/bajo. Alejandro (755-0532).

—Viola Faim por bandeja profes. Claudio (204-5293 de mañana).

—Guit. acústica. Enrique (782-1455).

—Bat. Rex 4 cascós. Mariano (242-5569).

—Pedal Multiefecto Beat-Sound. Carlos (Melián 4633, Cap.).

Compras

—Bajo Höfner, mod. violín en buen estado. Horacio (Las Heras 2639, kiosko, de 14 a 22 hs.).

ACUSTICAS

GUITARRAS CON O SIN MICROFONO
TOTALMENTE EN 20 CUOTAS DE

\$ 740

CON FUNDA



Presentando este aviso
te haremos una atención
especial.

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164

INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL

KUC



FACILIDADES HASTA 20 MESES

guitarras: **KUC** y **GRETCH**
amplificadores: **IGOR** y **HOXON**
baterías: **NUCIFOR** y **REX**



Acordeones eléctricos
accesorios y Reparaciones
en general



NIEVA AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

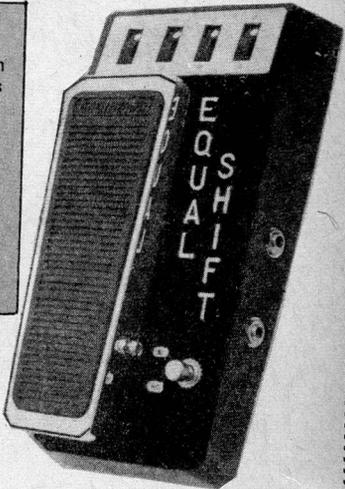
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados
**CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO -
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y
COMPOSICION MODERNA.**

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

EQUAL SHIFT

BEATSOUND Electrónica, en su incansable proceso de investigación y producción da nuevos accesorios para instrumentos musicales electrónicos. Pone hoy al alcance del músico: el **Equal Shift**. Pedal en el que se funden las técnicas de desplazamiento de fase, ecualización y girado electrónico controlables simultáneamente desde un oscilador interno de frecuencia variable a voluntad.



beatsound

ALIMENTACION:
DESDE LA LINEA
DE 220 V.C.A.

Decoud **CALSEL** **CITIZEN** *wenstone* *Faim*

Tenemos para vos un crédito a sola firma en 15 meses sin limite de \$ para venderte las mejores marcas al precio más bajo.

ALARSONIK IGOR HOXON

GORDC FABRISON KUC ELECTROMARK

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL
11 de septiembre 672
SAN FERNANDO
T.E. 744-6214

STRIKKE DRUMS **Caf** AUDIO-PHONIC **beatsound**

SHIRTO'N Amplificador para GUITARRA de 120 watts, con cámara de reverberancia presentado en 3 cuerpos, provisto de 8 parlantes de 10" extra pesados.

ALARSONIK

ALARSONIK

15 CREDITOS SIN ANTICIPO

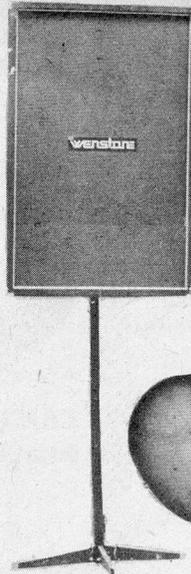
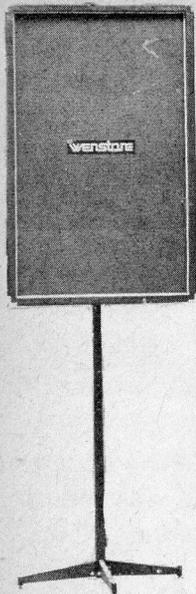
Baterías
**CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS**
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
**BEATSOUND
AUDIO-PHONIC**

Amplificadores
**JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK**

radio COSTA
NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

En amplificadores...

lo más surtido
de la zona sur.



**CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA**

Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA** guitarras y bajos
FAIM - TORAX - baterías **COLOMBO**
STRIKKE - DRUMS efectos **BEATSOUND** órganos
YAMAHA platillos nacionales e importados.
además **ACORDEONES**

KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



Cuerdas importadas:
Guitarra (**FENDER, GUITAR LAB**)
Bajo (**FENDER, ROTOSOUND**)



**POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS**

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

**SINONIMO DE CALIDAD
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES**

amplificadores

Decoud *Fratt*
y **Randall**

Fratt

Guitarras y bajos



**ENVIOS
AL INTERIOR**



Baterías,

CREDITOS

galé srl

Caf

y **DIXIE**

CANGALLO 1612 CAP
T.E. 35-9795

SUNDAY SOLICITE FOLLETOS

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS
TOTALMENTE A TRANSISTORES
LO MEJOR EN AMPLIFICADORES
DESDE EL AÑO 1971
AHORA SERIE "MULTIPLE"

Joaquin D. Domingos Corrales 6250 Cap

En
Guitarras...

ACUSTICAS

Egmond

Cuerdas
PICATO

6 y 12
cuerdas



VENDOMA

PARANA 321
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483
T.E. 783-1468 CAP

Faim
INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS

DE

EXPORTACION





relo
Leon Gieco

PRESENTAMOS A PATTI SMITH:

MORRISON Y HENDRIX

☀ Se dice que estás muy influida por Rimbaud; ¿hasta qué punto te inspiras en ese poeta francés?

Simplemente lo amo, aunque también me gusta Verlaine, y Michaux. Pero prefiero a Rimbaud, porque descubrí que fue uno de los precursores del rock, si se entiende el rock como una gran religión.

¿Desde qué época estás en la escena musical de Nueva York?

Desde 1970, más o menos. En ese tiempo yo vivía en el hotel Chelsea, por donde también pasaron Andy Warhol, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Jefferson Airplane, Janis Joplin, y muchos escritores. Todos le daban una energía cinética a Nueva York. Yo había llegado del sur de Nueva Jersey, y en seguida me introduje en el rock and roll... todos me querían y me protegían, y todos me decían que el rock necesitaba un poeta y que yo debía dedicarme seriamente a la poesía.

Pero el rock ya tenía poetas, como Jim Morrison, por ejemplo...

Claro... Morrison era un tipo que tuvo la muerte adecuada; siempre decía que ya le iba a llegar el momento. Lo más importante que hizo fue hacer interesar en sus cosas a todos los que en ese tiempo merodeaban el rock; Lou Reed, Velvet Underground, Smokey Robinson, todos empezaron a trabajar en la poesía del rock.

¿Conociste a Jimi Hendrix?

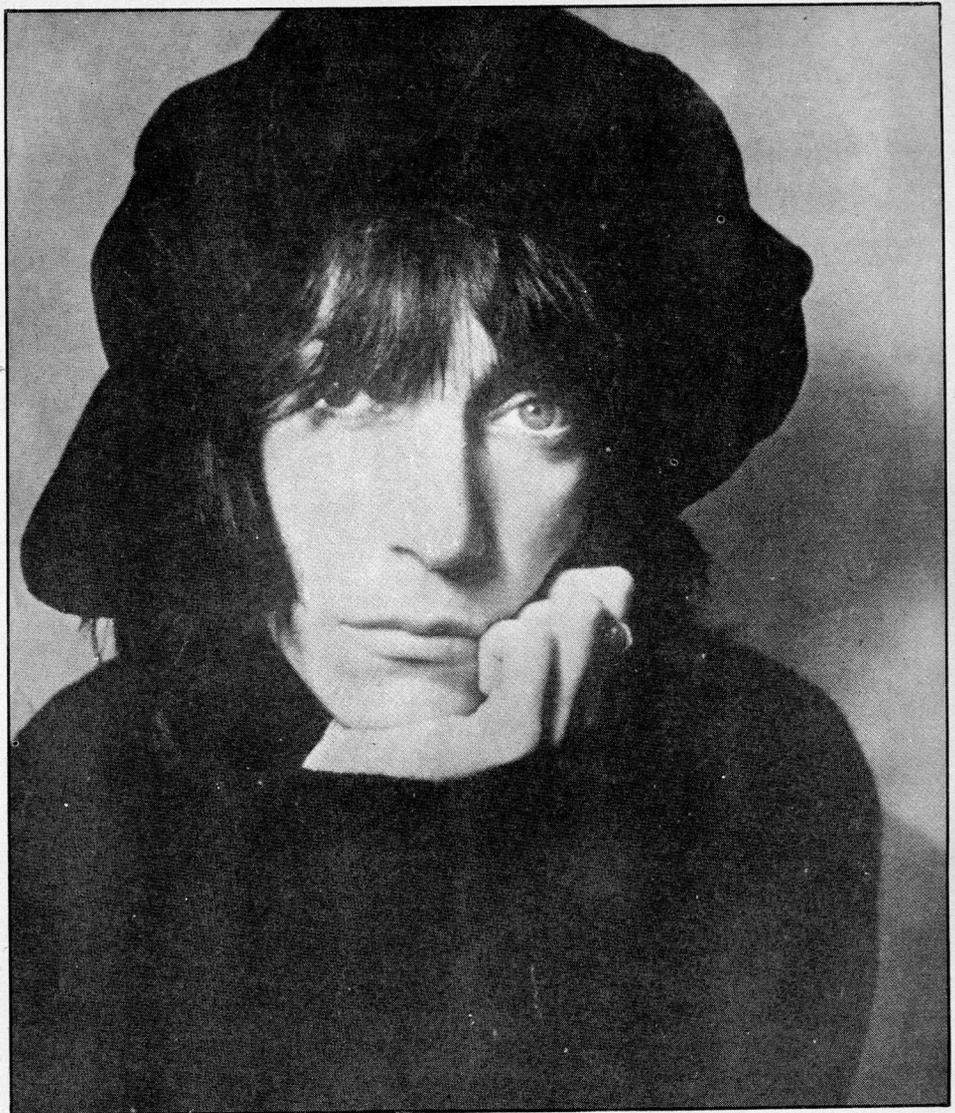
Sí, lo vi una vez o dos. Creo que lo más digno de inspiración que tenía eran sus manos. Tengo algunas fotos de otras partes de su cuerpo, pero, a pesar de que no son despreciables, sigo insistiendo en que sus manos eran perfectas. Jimi era un apasionado, y también le interesaba la poesía. Siempre se preocupaba por el aspecto interior de las cosas, de los ritmos de nuestra generación y de los de otras culturas. Creo que es muy triste haberlo perdido, porque él estaba tratando de encontrar un ritmo universal, un idioma, una música universal, a través de la poesía.

JAGGER Y JOPLIN

Además de Hendrix, vos admirás a los Rolling Stones, y te parecés mucho a Keith Richard.

Sí, puede ser que me identifique físicamente con él... Pero a quien realmente admiro es Mick Jagger. Mick es lo mejor que existe sobre un escenario, y ha hecho mucho para vencer las barreras que hay todavía entre los dos sexos; Jagger es, realmente, un artista ritualista; siempre tiene el aire de un monito que va a ser sacrificado, y todo el mundo le insufla nuevas energías, para que no muera. Me gustaría lograr sólo una parte de lo que él logró.

¿No preferirías seguir el camino de Janis Joplin, tal como ya lo afirman muchos?



‘YO SOY ASI’



Habla precipitadamente con una voz aguda, salpicando las frases con risas fuertes y espontáneas o con groseras expresiones de enojo. Parece minúscula, pero su carácter es todo lo fuerte que no es su cuerpo; mira fijamente, responde sin dudar, prefiere agredir a defenderse. Patti Smith es una de las nuevas mujeres del rock, polémica y con una actitud más rebelde que revolucionaria.

El estilo particular de Patti Smith ha causado reacciones diversas en las audiencias; a continuación transcribimos parte de una crítica británica y de una francesa, fundamentalmente opuestas.

CRITICA FRANCESA: "La escuchan impacientemente tanto los adeptos del cuero negro como los amantes del rock intelectualizado y distante, los que sienten nostalgia por Velvet Underground, y los obsesionados admiradores de Iggy Pop y Jim Morrison. Patti es una leyenda, es una poetisa que se sirve del pasado del rock para hacer el rock del futuro. Está convencida de que puede cumplir una misión declamando sus textos de fiebre y de furia y reviviendo sombras tortuosas como la de Rimbaud. Es la imagen ideal de la mujer versión rock and roll, capaz de gritar el cinismo y el dolor. 'Horses', su primer álbum, tiene la fascinación secreta propia del verdadero rock; no es perfecto, pero cada una de las palabras tiene sentido. El gran peligro de que Patti debe cuidarse es perder la noción de la distancia, y llegar a la destrucción por medio de su aprendizaje. Porque ella es, finalmente, una mariposa frágil que sueña con ser pantera negra."

CRITICA BRITANICA: "Lo malo de la banda de Patti Smith —y de ella misma— es que a veces llegan a hacer un rock barato y efectista. La única forma en que se puede hacer rock es haciendo que salga del alma, pero a estos músicos les sale más bien del cerebro, con lo que pierde gran parte de su integridad 'sensible'. ¿Por qué se obstinan deliberadamente en cultivar un sonido rancio? ¿Por qué Patti eligió músicos que no saben tocar, que siempre están desafinados? Ellos piensan que la música 'free' se puede inventar en el momento sin ninguna clase de fundamento, pero están muy equivocados, porque para hacer ese tipo de música, antes que nada hay que tener un total dominio del instrumento, que ellos no tienen."

No. Janis Joplin me recuerda a mi madre, porque me hace llorar. No me gustaría ser como ella, y en realidad, creo que Bette Midler está más cerca de su estilo. Además, Janis no era una artista nueva, porque pertenecía a la vieja escuela, a la escuela eterna del dolor terrible de los negros, porque cantaba como si fuera negra; su estilo se basaba en la profunda demostración del sufrimiento, de la emoción, como se hacía antes. Yo la amo, pero me angustia, porque es la personificación de la tragedia: ni la fuerza de su espíritu, ni la gente, ni su arte, pudieron salvarla.

¿No pensás, sin embargo, que el público norteamericano está buscando un nuevo personaje dentro del rock, y que les parece haber encontrado en vos a la nueva Janis Joplin?

Bueno, no creo que sea tan fácil confundirme con Janis; ¡soy muy flaca! Además, lo que yo hago no se parece a lo que hacía ella, y, además, yo no canto bien, ni tengo los pulmones ni la voz ni el corazón que ella tenía.

Patti Smith con uno de sus "admirados", Lou Reed, y un productor.



Yo me compararía más con Jagger que con Janis. Finalmente, preferiría que no me compararan con nadie: prefiero ser la primera Patti Smith y no la próxima Janis Joplin.

VALE-TODO

¿Por qué la música norteamericana parece estar "parada" de unos años a esta parte?

Yo creo que se debe a que hemos atravesado muy malas épocas, musicalmente. Y hemos perdido a todos nuestros talentos del rock: Hendrix, Jim Morrison, Janis... eso nos liquidó. Es como si hubiéramos perdido una cultura. Ahora, por supuesto, cuesta mucho hacer un camino nuevo.

¿Qué es lo que vos hacés por ese camino nuevo?

Tratar de que sea realmente nuevo. Mi grupo y yo hemos adelantado bastante desde que empezamos, y todavía nos

falta mucho más de lo que hicimos. Creo que lo que más me interesa es tocar para todo el mundo; si lo hacemos bien o mal no es tan importante. No tenemos un estilo definido, y es porque me siento tan libre cuando estoy sobre el escenario, que puedo llegar a hacer cualquier cosa.

Claro, pero ese "cualquier cosa" a veces se vuelve muy exacto; hay momentos en que uno no sabe qué es lo que pretendés hacer, o decir, o mostrar, o lo que sea...

Lo que sucede es que yo me siento involucrada en un proceso de redefinición del arte, y mientras eso dura, vale todo.

Pero ese vale-todo no puede extenderse hasta el punto de que, por ejemplo, tus músicos no sepan tocar sus instrumentos como corresponde. Han recibido serias críticas por eso.

Mirá, a mí no me molesta la crítica, pero siempre y cuando venga de parte de alguien que entiende. Y los que me critican no entienden lo que intento hacer, así que no les hago mucho caso. Yo soy así y no voy a cambiar, y si no les gusta, bueno, búsquense a alguien que les caiga mejor.

SER MEJORES

El problema no es especialmente con lo que vos hacés, sino con lo que no saben hacer tus músicos; de Lenny Kaye, tu guitarrista, casi se puede decir que no sabe tocar...

Hay ocho millones de guitarristas con habilidades y facilidades técnicas, pero de ellos hay 7.900.000 que no tienen imaginación. No quiero defender a mis músicos, pero puedo afirmar que han mejorado desde unos meses a esta parte, a pesar de lo cual no tienen intenciones de confrontarse a Jeff Beck. Creo que Lenny usa la guitarra de una manera nueva. Lo que a nosotros nos interesa es saber hasta qué punto podemos ser libres; durante todos estos años sólo hemos estado experimentando con el rock, porque es ahí donde están nuestras raíces, para llevarlo a un lugar a donde nadie todavía lo llevó.

Entonces, ¿no te interesa lo que dicen los críticos, aunque pueda servirte para mejorar?

Los críticos pueden decir lo que quieran: que soy flaca, que soy fea, que tengo granos; no me importa. Lo único que me molesta es que cuestionen mi integridad. Porque yo sé que no soy la mejor cantante del mundo y que todavía tengo mucho que aprender, y que a mis músicos les pasa lo mismo. Pero estamos trabajando para ser mejores y, además, estamos muy orgullosos de lo que hacemos, porque no importa si no somos tan eficientes como otros, sino que lo que nosotros ofrecemos es algo único, una forma muy especial de comunicación. Creo que ya es hora de que los músicos de rock dejen la perfección de lado y prueben, valientemente, cosas nuevas. □



IAN GILLAN

NUEVA BANDA NUEVOS PASOS

 El grupo que Gillan formó para regresar a la escena se llama Ian Gillan's Band (no podía ser de otra manera), y está compuesto por: Ray Fenwick (guitarra, ex Fancy), John Gustafson (bajo, ex Roxy Music), Mickey Lee Soule (teclados, ex Elf) y Mark Nauseef (ex Elf). Gillan, naturalmente, se encarga de la parte vocal, en la que a veces se le unen Fenwick y Gustafson, y también hace algo de percusión. A juzgar por lo que han hecho hasta ahora, el estilo del grupo no se moverá de lo pesado y fuerte, con algunos toques de "funk" provistos por los integrantes norteamericanos Soule y Nauseef. Además de una serie de presentaciones europeas que empezó en Francia, la banda tiene programada para dentro de muy poco la salida de su primer álbum, "Child In Time".

Gillan no se muestra demasiado ansioso con el lanzamiento de su grupo; esta vez parece estar decidido a hacer las cosas tranquilamente:

AUTOMATICAMENTE

¿No te pone nervioso el hecho de "volver a empezar" con un grupo nuevo, después de haber formado parte de uno tan notorio como Deep Purple?

No; me siento sereno y totalmente libre de las neurosis que acarrea la obsesión de querer hacer todo perfecto. Por supuesto que quiero tener éxito, pero no me interesa ganarme una úlcera con esto.

En realidad, muchos pensaban que nunca volverías a formar un grupo.

Es verdad; no pensaba hacerlo. Cuando dejé Purple estaba tan gastado, física y mentalmente, que no concebía la idea de verme metido otra vez en esto. Me sentía deprimido con respecto a todo lo que tuviera que ver con la música; me daba la impresión de estar estancado, así que decidí no hacer nada más en ese campo. Pero des-

Después de un período en el que parecía haberse retirado, Ian Gillan regresa ahora a la acción, con un nuevo grupo y la misma voz impetuosa y potente que caracterizó los mejores tiempos de Deep Purple. En el reportaje que sigue habla de la banda vieja y de la actual.

pués de un tiempo volví a tener ganas de actuar.

¿Qué pensás de Coverdale y Hughes?

Glenn es un buen cantante; David no es totalmente malo... Lo que pasa es que los temas de Deep Purple no son para una sola voz.

¿Qué harías si, en una de las presentaciones con tu nue-

vo grupo, el público te pidiera que cantaras alguno de los temas que hacías con DP?

No creo que lo hagan, porque entenderían que éste es otro grupo, que no tiene nada que ver con Purple, aunque yo pueda parecer un lazo de unión entre ambos. Además, quiero que una cosa quede bien clara: voy a hacer todo lo posible para que la

El nuevo Gillan (izquierda) y el Gillan de Purple (abajo).



Ian Gillan's Band no siga el mismo camino que Deep Purple, sobre todo en lo que se refiere a los aspectos alienantes del trabajo en conjunto: había noches en que tocábamos automáticamente, sin sentir nada, sin transpirar una sola gota; ¿qué sentido tiene tocar de esa manera? Por suerte, yo me di cuenta a tiempo, y me fui antes de volverme loco.

BANDA TRABAJADORA

Bueno, pero a pesar de lo que vos decís, Purple grabó muchos discos, y todos se vendieron muy bien...

¡Claro! Eso no asombra a nadie si uno tiene en cuenta que nuestros managers y nuestros contratos nos obligaban a grabar tantos álbumes en tanto tiempo. Pero la calidad no importaba mucho, ¿o sí? "Who Do We Think We Are", por ejemplo, fue un desastre, y no lo vas a comparar con la trilogía "In Rock" - "Fireball" - "Machine Head", que resultó mejor porque no existían las mismas presiones en una época y en otra. De todos, "Fireball" es el que más me gusta, porque es un álbum en el que las letras realmente tienen sentido, porque teníamos algo para decir. Ritchie (Blackmore) prefiere "Machine Head", que está más apoyado sobre la parte instrumental. Creo que lo mejor que pueden hacer todos los integrantes de Purple —actuales, ex y futuros— es tratar de salir adelante sin depender de las famas pasadas.

¿Qué tipo de música tocás con tu nueva banda?

La clase de música que tocaría Vanilla Fudge ahora si no se hubiera disuelto y si hubiera seguido evolucionando: muchas voces, muchos solos. No tengo intenciones de restringir a los músicos que me acompañan, ni mucho menos de ser yo la estrella absoluta; quiero que todos podamos expandirnos hacia nuevas direcciones, con libertad y pasos nuevos. Y si yo soy el que sobresalga en el tema "Child In Time", es porque lo escribí, yo. Todos trabajamos armónicamente y la banda suena tan bien que me siento verdaderamente satisfecho de haberla formado.

¿Qué planes tenés para vos y tu grupo?

Me gustaría que fuéramos una banda trabajadora. Nuestro próximo año podría programarse así: ocho meses de actuaciones, dos de grabación, y el resto, de descanso. □

OSVALDO CALO

RETORNO LENTO

Aunque parezca un músico nuevo para el gran público, fue el tecladista original del grupo Ave Rock. Luego de grabar un álbum con ellos decidió separarse. Después de una prolongada ausencia, retorna como tecladista de Nito Mestre, que le brinda la posibilidad de mostrar lo insinuado en Ave Rock: que es un músico brillante.



"Yo no conozco cinco tipos, o tres, que se sienten y compongan todos."

☀ **¿Por qué abandonaste Ave Rock justamente cuando el grupo atravesaba su mejor momento?**

Una de las razones fue la carencia de un instrumento adecuado, y la imposibilidad de agenciarme uno, al menos en las condiciones de ese momento. Esa es la razón fundamental; por otra parte también tenía algunas objeciones respecto a la música y los textos que se estaban haciendo.

Aunque en mi interior estaba latente el deseo de tocar, me fui alejando cada vez más. Siempre que quería hacerlo estaba el problema del instrumento de por medio. Además, no tenía ninguna gana de entrar en ese rollo de armar un grupo, presentarse, cuidar la imagen...

¿Entonces qué hiciste durante todo ese tiempo?

Estuve trabajando y estudiando con un amigo flautista. Juntos ensayábamos y componíamos cosas. Pero realmente en ese momento no me interesaba meterme en un grupo.

¿Cómo surgió la posibilidad de integrar la banda de Nito, y qué te impulsó a volver a trabajar con un grupo?

Bueno, yo estaba trabajando en televisión por un sueldo muy bajo. Una entrada muy pobre, a lo que se sumó que ya empezaba

a tener ganas de hacer algo nuevo. Algo con gente tranquila, sin grandes complicaciones.

A algunos de los músicos de Nito ya los conocía de antes, y con el resto nos estamos conociendo, y realmente nos llevamos bien. En este grupo todo es tranquilo, sin sobresaltos, los ensayos transcurren a paso lento. Por otra parte todos tenemos una entera libertad; no se pretende hacer una "hermandad" del grupo.

El año pasado, más precisamente en diciembre, Gustavo Santaolalla te ofreció la posibilidad de integrar su banda, ¿por qué la rechazaste?

Porque no me gustaba el compromiso que significaba integrar ese conjunto. La concepción de un grupo como ése es que todos deben estar "apretados", vivir a partir del grupo. Por otra parte, Santaolalla era el líder evidente, y a mí no me gustan demasiado los líderes... Creo que ese conjunto fue exactamente la situación inversa a la que se da en la banda de Nito, donde hay más libertad. Todos seguimos conservando nuestra propia personalidad, tanto humana como musical. Es más una reunión de músicos profesionales, y yo lo prefiero así.

¿No creés en la posibilidad de los grupos "compactos" donde se pueda dar la

creación colectiva?

No, al menos no me siento cómodo en ellos. Por un lado detesto los liderazgos castradores, que siempre —aun inconscientemente— van en detrimento de la evolución individual. En cuanto a la creación colectiva, no existe. Siempre hay alguien que establece el primer esquema, el que da la directriz sobre la que se va a trabajar. Yo no conozco cinco tipos, o tres, que se sienten y compongan todos por igual; siempre existe un elemento básico sobre el que los demás aportan. Sí creo en el arreglo colectivo.

¿Cuál es el tipo de música que te gusta con mayor intensidad?

No sé, todavía no la encontré. En parte porque todavía no he hallado un lenguaje con el cual identificarme plenamente. Creo que aún me falta conocer una verdadera inmensidad de música, y la poca que conozco me fascina. Yo toco música clásica desde los ocho años, y en mi carrera hice de todo: tango, folklore, rock, diferentes expresiones que pueden emparentarse a través de la misma calidad, y que no dejaron de influir-me. Ahora estoy en un grupo de rock, bastante sano, donde hay un concepto básico muy importante. No hacemos la mejor música del mundo; simplemente unas cuantas buenas canciones. □

PRODUCCION

Bob Dylan es uno de los artistas que más álbumes ha grabado; hasta ahora, son dieciséis, además de las compilaciones de "grandes éxitos" y aquellos de otros artistas en los que él ha participado: "Free-wheeling", "Times They Are A-Changing", "Another Side Of Bob Dylan", "Bringing It All Back Home", "Highway 61 Revisited", "Blonde On Blonde", "John Wesley Harding", "Nashville Skyline", "Self Portrait", "New Morning", "Pat Garrett And Billy The Kid", "Planet Waves", "Before The Flood", "Blood On The Tracks", "The Basement Tapes", "Desire".

BAJO FAMOSO

Hace cuatro años estuvo en la Argentina un grupo norteamericano de jazz. Durante su visita, un músico argentino le adquirió el instrumento al bajista de la banda. El músico era Guillermo Bordarampé, de Arco Iris, el grupo de jazz, nada menos que Weather Report, y el bajista, Miroslav Vitous. Hoy, ese bajo Fender es una rara pieza de colección.

LETRA

"Yo no pido que mi campo esté lleno de tréboles / no gimo a la puerta de la oportunidad / y si me pedís un consejo, tomalo con calma / tu historia debe ser tu premio máspreciado / Estuve perdido en el sendero de los logros / he buscado en los ojos de los sabios / ... Si estás tirado en el suelo, sos la mejor ayuda que hay / como si estuvieras en un bote sin remos." De "Hots On To Nowhere", de Jimmy Page y Robert Plant.

FUE DICHO

Por David Bowie: "Yo nunca hice una mala actuación, simplemente porque siempre me salen bien, y si estoy de buen humor, son fantásticas".

Por Pappo: "Después de tocar blues en Chicago, junto a músicos negros amateurs, comencé a darme cuenta de que recién estoy empezando con la guitarra".

Polifemo

**Unico recital del año
Presentando su 1^{er} LP**



"POLIFEMO"

Que hago yo aqui - Doce Caras - Tu forma
real - Vamos al campo y otros. 8334

**Viernes 20 de
Agosto 21³⁰ Hs.
Estadio Luna Park**

Entradas en venta en:
Luna Park, Corrientes y Madero y en
Avda. de Mayo 959

DEBUT COMO MUSICOS
INVITADOS

ONCEDOCE

BETO FORTUNATO
DANIEL PAREDES
CARLOS GOLER
JUAN J. BARBIERI

Artista exclusivo

EMI





Esta es la invitación para conocer nuestro
continente fantástico de la música, la
imagen y los sonidos de vanguardia.
Descubrílo hoy.

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires