

# pele

REVISTA AMERICANA  
N° 77 -  
\$ 160

LENDRIA GENESIS



supernota  
color  
STONES

# lo mejor en pedales de efectos



**EL MEJOR PRECIO  
POR PAGO AL  
CONTADO**



**daiam**

Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

**ENVIOS AL INTERIOR**

**CREDITOS SIN ANTICIPO  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
MAS IMPORTANTES DEL PAIS**

MANZANA 631-1051 (AVISOS)



REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VII - Nº 77

**Director:**

Oswaldo Daniel Ripoll

**Redacción:**

Juan Manuel Cibeira

Rosa Selba Corgatelli

**Arte:**

Juan Carlos Piña

**Fotografía:**

Rubén Andón

**Corresponsalías:**

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A. (e.f.),

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

**Director Comercial:**

Alfredo Antonio Alvarez

**Publicidad:**

José Angel Wolfman

**Secretaria General:**

Adriana Lilian Alfano

**Tráfico:**

Dario Roberto Vitta

Nombre de la revista re-

gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-

ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto

Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Interna-

cional y Panamericana so-

bre Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad

Intelectual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación

Argentina de Revistas.

**Precio de este ejemplar:**

\$ 160. Ejemplares atrasa-

dos: \$ 190. **Distribuido-**

**res:** Capital: Tribifer, San

Nicolás 3169, C.F. Inter-

rior: D.G.P.: Hipólito Yri-

goyen 1450, C.F. Exterior:

Diasa, Suipacha 323, 2º,

C.F. Impresa en Vinci

Hnos., Gregorio Pomar

3950, C.F. Impreso en la

R. Argentina, Set. 1976

# ZEPPELIN

## PELICULA Y ALBUM EN VIVO



*Zepp demoró dos años en terminar su film: quisieron ser los únicos productores*



La largamente prometida película de Led Zeppelin se estrenará por fin en octubre, en Estados Unidos e Inglaterra. Aunque todavía no se sabe cuál será su título, ha sido realizada con pasajes del concierto que dio el grupo en el Madison Square Garden en 1973, más algunas "secuencias de fantasía" ideadas por Jimmy Page y tomas de los integrantes de la banda en camarines y fuera de escena. Además, la banda de sonido de la película será editada en un álbum que sería el primer long play en vivo de LZ.

El manager del grupo, Peter Grant, declaró al respecto: "La película la hicimos nosotros de punta a punta, e incluso invertimos nuestro propio dinero; por esas razones hemos demorado casi dos años en ter-

minarla. Aunque cuando empezamos no sabíamos mucho de cine, sí sabemos muy bien todo lo que tenga que ver con actuaciones. Y como Jimmy es el productor del grupo pudimos registrar un sonido increíble, de una calidad fuera de serie. Lamentablemente esto puede llegar a ser una desventaja, porque estamos seguros de que habrá salas que no podrán reproducir la música tal cual como la hemos grabado.

"El álbum de la película será editado en estéreo, y a pesar de que al principio no teníamos intenciones de publicarlo, finalmente decidimos hacerlo a causa de los muchos pedidos de los admiradores de Zepp, que querían un álbum en vivo.

"En la supervisión de

la fotografía del film nos ayudó Joe Massow (que trabajó con George Harrison para «Wonderwall»), y la terminamos con la colaboración de Peter Clifton. Empieza con escenas pastorales de la campiña inglesa y se conecta de repente con la llegada del grupo a los Estados Unidos para su gira de 1973. Hay un tremendo contraste con el comienzo, muy tranquilo, y el resto, de la película, con el grupo en plena acción. Primero uno no entiende bien de qué se trata, pero después el sacudón es realmente emocionante."

Hemos invertido mucho tiempo, ganas y esperanzas en esta película, así que deseamos que a la gente le guste tanto como hasta ahora les han gustado los álbumes de Zep." □

# Stonon

especial

# 1

## LA GIRA EUROPEA

### PROBLEMAS DE DINERO

☀ Es curioso observar que, con respecto a los Stones, uno termina siempre refiriéndose a las giras norteamericanas; es una tendencia natural, y no abusiva, porque son las giras por los Estados Unidos las que concentran toda la atención, la originalidad y los preparativos más intensos, mientras que Europa sólo recibe la repetición de todo eso. Pero los europeos no sólo reciben repeticiones sino también algo de deterioro: las salas y los escenarios gigantescos y los carísimos recursos que utilizan los Stones en los Estados Unidos no siempre pueden ser los mismos en la vieja, pequeña y pobre Europa, llena de temores económicos y cuidando siempre su sagrada organización. El mismo Keith Richard lo aclaró en un reportaje: "Nosotros teníamos toda la intención de usar en esta gira europea ese caro escenario en forma de flor que se abría y cerraba por medios hidráulicos, pero luego nos dimos cuenta de que era imposible hacerlo, ni siquiera en Londres o París. Hay más de una razón económica y práctica que nos lo imposibilitaba. Puede que a algunos les parezca ridículo que nosotros hablemos de problemas de dinero, pero en este caso es real: si utilizáramos esa escena en Europa, no ganaríamos nada, porque su montaje, mantenimiento y funcionamiento exigen costos muy elevados."

### RECITAL EN FRANCFORT

La primera actuación en Francfort, no fue exactamente de lo mejor que uno esperaba.



Los músicos que acompañaron esta vez a los Stones fueron Ollie Brown (ex percusionista de Stevie Wonder) y Billy Preston, alias "el Maestro de los Teclados"

# ES

**Cuando los Rolling Stones llegan a la ciudad todo el mundo los va a ver. Es normal: tienen la reputación de ser el mejor grupo de rock and roll del mundo.**

Hubo problemas de sonido, de guitarras, de pequeñas peleas entre el público; Keith tenía dolor de muelas, Mick estaba vestido sin nada de la brillantez y el descaro que lo caracteriza, los primeros temas fueron escupidos con mucha rapidez y poco sentimiento. Hubo, por supuesto, ciertos momentos memorables y soberbios, pero el show como totalidad no fue el espectáculo vibrante, excitante, vital, saturado de rock, imágenes y luces que uno espera de los Rolling Stones. Sobre todo para el público alemán, que tiene pocas ocasiones de vibrar con estas cosas. Tal vez les haya faltado preparación, tiempo, ensayo, "calentamiento".

Pero así como la primera presentación fue pobre, la segunda fue explosiva; toda la magia volvió a aparecer. Los Stones volvieron a tomar control sobre sus músicas y sus destellos y sus entusiasmos.

Ante unos 10.000 jóvenes ansiosos, aparecieron primero los Meters, el grupo inglés que usaron esta vez los Stones como primera parte del acto. Cuando ellos terminaron comenzó el ritual de los preparativos: Ian Stewart da vueltas por todos lados, mientras la música es ahora un ruido de selva. El espacio se vuelve completamente negro, los fotógrafos empiezan a descargar sus flashes. Y Keith aparece junto con la primera luz y los primeros acordes de "Honky Tonk Women". Mick se le coloca detrás, arrogante en un blusón plateado, y la máquina entra en marcha. De izquierda a derecha: Billy Preston detrás de su piano; Ron Wood, con un poncho muy sudamericano, su sonrisa inamovible, un cigarrillo colgándole de la boca, y también una guitarra; Char-

lie Watts, rodeado por su batería; Ollie Brown con todo lo que necesita para la percusión; Keith Richard, simplemente; Bill Wyman, un poco más elegante que de costumbre; y Mick Jagger, atrayendo casi toda la atención, como siempre.

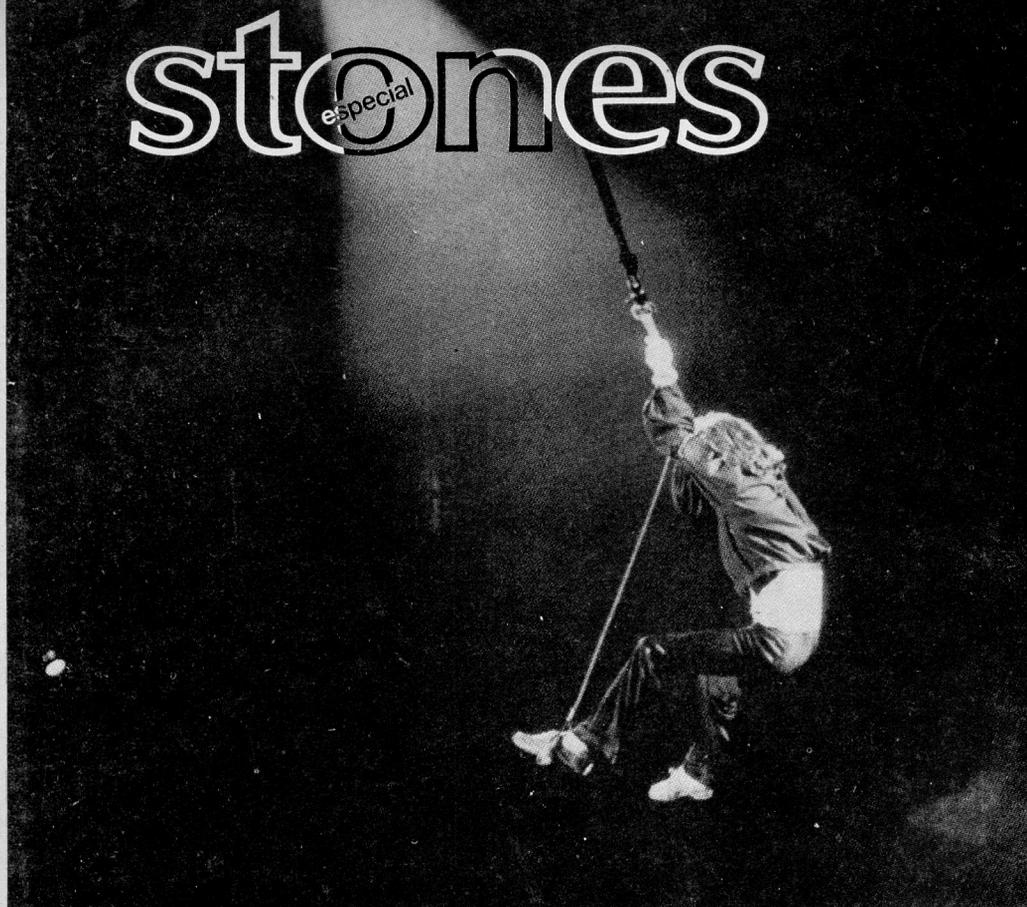
Preston se acantona en un papel muy clásico, muy al estilo de los primeros Rhythm & Blues. Ron Wood funde magistralmente sus notas con las de Keith, hasta el punto de que es muy difícil decir quién toca, qué y cuándo; Wood-Richard funcionan de una manera en que la multiplicación del mismo sonido los impulsa juntos al máximo de la fuerza. Después de "All Down The Line" hacen "Black And Blue" y "Hey Negrita"; Ron Wood, el "inspirador" de la cosa, entra en admirables síncopas mientras Jagger ondula el vientre con las manos sobre la cabeza.

Empieza la fiesta. El espectáculo es él, su clase, su insolencia; canta las primeras líneas de "Ain't Too Proud To Beg" y se acerca al público, se pone el dedo índice sobre la boca, como tímido, como ruborizado, y finalmente se dirige al piano. Para "Fool To Cry" es él el que se encarga de los teclados; Preston se ocupa de los sintetizadores y de la voz. Después de la calma, viene "Starfucker", en la que Ron y Keith tocan admirablemente, inolvidablemente; al final de ese tema aparece el gran falo inflable que no está en su mejor disposición ese día. "Hot Stuff", "You Gotta Move" —cantadas voluptuosamente por Wood, Brown, Preston, Jagger y Richard combinados en una perfecta coreografía—, "You Can't Always Get What You Want" —majestuosamente interpretada por Mick—, "Midnight Rambler"...



En sus comienzos, los seguían los chicos rebeldes que se declaraban en guerra con todo lo que tuviera que ver con el "viejo sistema establecido"; ahora pueden gustarle a cualquiera, y hasta las señoras gordas van a sus conciertos, aunque sea para presenciar la parte espectacular del show. La música nunca ha sido el único interés que la gente encuentra en los Stones, y ahora eso parece notarse más. La música no basta para explicar la incommensurable cantidad de fotos, notas, comentarios y análisis que se hacen antes, durante y después de cada una de sus actuaciones. Todos los medios se concentran sobre un mito que cada uno utiliza para sus propios fines (curiosidad, placer, desprecio, avidez); las más diversas pasiones recrean la historia una y otra vez para volver a depositarse en el generador de todo: los mismos Rolling Stones.

# stones especial



## PALOS

Después de más de diez años de seguirles los pasos, tanto de ellos como de sus admiradores, los críticos ingleses están mostrando algunos signos de cansancio con respecto a los Stones y su circo de repeticiones. Los que una vez fueron considerados los "hermanos malos" de los Beatles ya no gozan ahora de la automática aprobación de los ingleses para cualquiera de sus actitudes personales o artísticas, y no es muy acertado afirmar que actualmente gozan de mayor y mejor fama y admiración fuera de Inglaterra que dentro de ella. Prueba de ello es que, mientras el resto de Europa esperaba con gran ansiedad —y todo tipo de promociones— la última gira de los Stones, los jóvenes británicos no demostraron gran entusiasmo a pesar de que hubo muchos que no faltaron a la cita. Al mismo tiempo, los críticos franceses, alemanes, españoles, se des-

*Esta última gira europea de los Stones abarcó Alemania (Frankfort, Munster, Hamburgo, Berlín, Brema, Colonia, Dortmund, Munich, Stuttgart), Bélgica (Bruselas), Gran Bretaña (Glasgow, Leicester, Stafford, Londres), Holanda (La Haya), Francia (París, Lyon, Niza), Suiza (Zurich), Austria (Viena), España (Barcelona) y Yugoslavia (Zagreb).*

Una pequeña pausa y un hecho extraordinario: Mick presenta a sus músicos, uno por uno. Y algo más fuera de lo común: Preston tiene su parte solista, en la que canta como primera voz, respaldado por el coro de los Stones. Una sensación extraña, inimaginable.

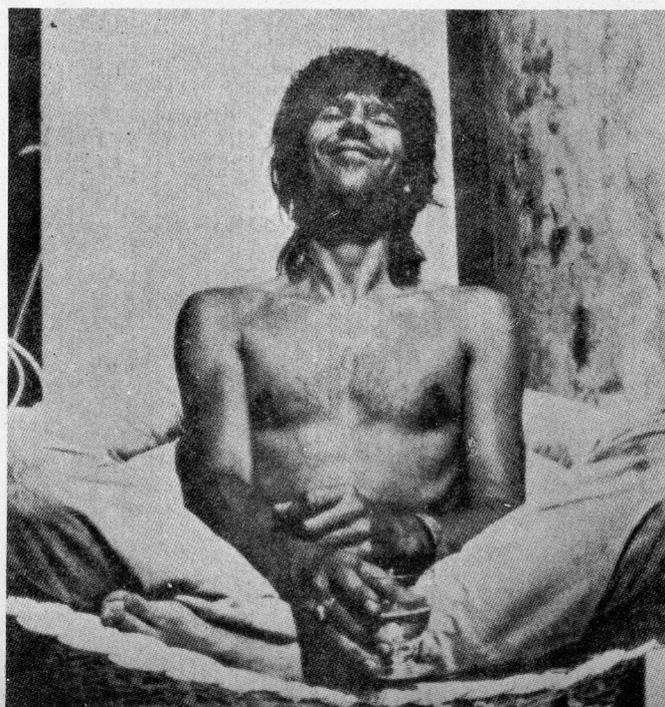
Vuelve Mick, baila un tema en forma más porno que erótica, casi enroscado a un Billy Preston con cara de fascinación. "It's Only Rock And Roll" resuena desde el escenario a la platea, todos cantan el coro a los gritos: I LIKE IT! I LIKE IT! I LIKE IT!

El final es esperado, pero de todos modos sorprendente: "Brown Sugar", "Jumpin' Jack Flash", "Street Fighting Man". Ollie Brown toma una gran cabeza de dragón que escupe caramelos, Mick sigue moviéndose, los otros dejan lentamente de tocar.

## 2 REPORTAJE EXCLUSIVO A MICK, RON Y KEITH

El lugar donde los Stones ensayaron, descansaron y vivieron en Francia antes de comenzar su última gira europea es una casona cerca de Niza con una entrada discreta y un portal que se abre so-

bre un sendero rodeado de abundante verde y atravesado "negligentemente" por un gran coche negro que impide el paso hacia el interior. Antes de que nadie pueda intentar nada, aparece un hom-



bre sólido tipo manager-de-giras-y-guardaespaldas y pregunta desafiantemente los deseos de los visitantes; si son periodistas esperados por los Stones, pueden entrar. Detrás del auto negro, a los costados del sendero, hay varias motos y dos soberbios Ferraris. Una vez dentro de la casa, el ambiente cambia totalmente: reina un espíritu casi familiar, raramente tranquilo. Sobre una mesa hay varios discos: Bo Diddley, Chuck Berry, Big Bill Broonzy. Un chiquilín rubio corre por todas partes; es Marlon, el hijo de Keith Richard.

A través de toda la entrevista que sigue, las actitudes de los tres reporteados fueron casi continuamente éstas: Ron Wood se esforzó todo el tiempo por cooperar lo más posible, simpático y atento; Mick Jagger se mostró más interesado en sacar sus propias conclusiones interiores que en profundizar los temas hacia afuera; Keith Richard estuvo un poco a la defensiva al principio, pero después se dedicó a contestar cada pregunta con precisión y locuacidad.

**Ya que no ha habido, hasta ahora, ninguna comunicación oficial al respecto: ¿Ron puede ser considerado definitivamente un integrante de los Rolling Stones?**

**Ron Wood:** Sí, actualmente lo soy. No hemos hecho arreglos formales como firmar papeles y todo eso, pero el gru-

# INGLESES: "UN ESPECTACULO GROTESCO"

hicieron en elogios y exclamaciones para con el talento del grupo y la escena de Jagger; en cambio sus colegas ingleses (tal vez porque tienen más oportunidades de ver el desarrollo del rock a través de muchos otros nombres) abrieron más los ojos y dejaron bien claro que, para ellos, los Stones son un grupo notable, pero no el mejor ni el más sorprendente ni el más aceptado ni el más merecedor de ovaciones. El tiempo pasa también para Jagger y Cía., pero ellos no parecen querer darse cuenta de que hace bastante que están anquilosados en un gesto que sólo logra ecos por su espectacularidad, y no ya, como antes, por su contenido.

Lo que sigue es una dura nota firmada por el crítico inglés Allan Stivell, quien dedica varios palos al grupo:

"El concierto que los Rolling Stones dieron en Earl's Court, Londres, fue un espectáculo grotesco e inflado que ofreció

casi ninguna emoción musical o teatral. El sonido fue una horrenda porquería, una imperdonable confusión apenas audible para los 17.000 jovencitos que fueron ilusionados y salieron aturridos por la voz distorsionada y desafinada de Jagger y el molesto ruido de los instrumentos mal amplificadas. Pasó una hora antes de que yo pudiera acostumbrar mis oídos al sonido y hubo un momento en que tuve muchas ganas de salir y ponerme a llorar. Durante esa primera hora los asistentes habíamos sufrido las terribles masacres de «Get Off My Cloud», «Hand Of Fate», «Hey Negrita», «Hot Stuff» y «Star Star». Para compensar en algo la decepción que me causaba la música (?), me dediqué a mirar a Jagger, que suele desenvolverse bastante bien sobre el escenario, pero su constante pose petulante me pareció finalmente un recurso irritante y nada efectivo (y pensar que en una época era la pers-ni-

ficación del entusiasmo y la energía). En ese concierto, Jagger sacrificó todo a la velocidad, porque realmente daba la impresión de que estaba muy apurado y quería terminar pronto con eso porque tenía algo más importante para hacer; cuando intentaba elevar un poco el estado de ánimo del público utilizó un estilo sin gracia, alimentado por gestos extravagantes que cada vez resultaban más tediosos.

"Me acuerdo de que John Lennon dijo una vez que Jagger era el Charlie Chaplin del rock y, después de haberlo visto balancearse como Tarzán desde una punta a la otra del escenario durante una canción de Billy Preston, estoy de acuerdo en que es eso y mucho más: un payaso. Así, arruinó el tema «Happy» sacando constantemente con codazos a Richard del micrófono, y devastó «You Can't Always Get What You Want» con crudas exhortaciones a la audiencia para que se unieran en los

coros. Recién en la media hora final de la presentación el grupo hizo esfuerzos más notables para gratificar a los miles de fans que habían pagado para ver un buen show; fue el momento de apresuradas versiones de «Jumpin' Jack Flash», «Street Fighting Man» y «Sympathy For The Devil».

"Sin embargo, a pesar de que el público les respondió tan bien como siempre —aunque no sé si a esta altura todavía se merecen tanta buena voluntad—, la visión del grupo que quedó grabada en mí como símbolo de cómo están ahora, fue la de un momento de «Tumblin Dice»: después de tropezarse en el camino a Ron Wood, Jagger corrió hasta el frente del escenario, saltó en el aire haciendo el atleta, ejecutó una perfecta caída abierto de piernas... y en seguida se cayó de c... Esa fue, para mí, la imagen más perfecta de todo el show."



Ron Wood

po y yo hemos llegado a un acuerdo con respecto a las giras y los discos.

¿Cómo es que finalmente te decidiste a ser parte de los Stones, después de tantas dudas y tantas desmentidas?

R. Wood: Yo siempre me sentí muy cerca de los Stones, pero si antes de ahora nunca intenté formar parte de ellos como en este momento, fue porque no quería afectar a los Faces. Pero, al irse Rod, surgió para mí una magnífica oportunidad de realizar lo que estaba deseando desde hacía tiempo. Nunca se me pasó por la cabeza integrar los Faces y los Stones al mismo tiempo.

¿Puede ser que las nuevas orientaciones de los Stones en el álbum "Black And Blue" estén influidas por el espíritu de los álbumes solistas de Wood, sobre todo del primero?

Mick Jagger: No, de ninguna manera. Porque en todas las sesiones de ese álbum participó mucha gente, muy diversa. Hay un solo tema que hicimos "entre nosotros".

R. Wood: Además, mis álbumes fueron realizados con mi propio punto de vista de las cosas, y están muy lejos del profesionalismo de un trabajo de los Stones.

¿No les parece que este nuevo álbum tardó demasiado en salir?

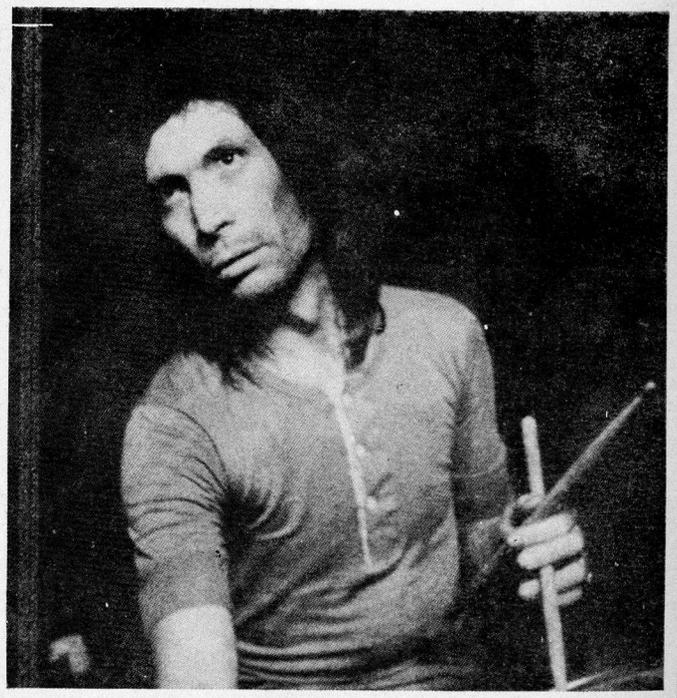
M. Jagger: No sé hasta qué punto, porque no es el primero que demora en editarse. Pero hay que tener en cuenta que, mientras lo hacíamos, debimos enfrentar problemas personales, una gira norteamericana, la búsqueda de un guitarrista...

R. Wood: Creo que eso se debe a algo que ya dije antes: al extremo profesionalismo de los Stones.

Los guitarristas que estuvieron grabando con ustedes en Munich, ¿participaron solamente como invitados, o como posibles futuros guitarristas regulares del grupo?

Keith Richard: Nosotros simplemente invitamos a algunos guitarristas, que podían venir si les interesaba la cosa. Después, hubo algunos con los que ensayamos y otros con los que grabamos.

¿Y en qué quedaron esas grabaciones con Jeff Beck de las que se habló en un momento?



Charlie Watts

K. Richard: Solamente tocamos una tarde con él, y creo que eso no se grabó. Simplemente hicimos una especie de pot-pourri de viejas melodías, pero no fue nada creativo.

Es un poco paradójico que "Black And Blue", grabado en Europa, sea más funky y más reggae que "Goat's Head Soup", que fue grabado en

Jamaica, ¿no?

M. Jagger: Puede ser, pero dos semanas en Jamaica no son suficientes para asimilar todo lo que uno querría. Creo que el asentamiento y los resultados de los conocimientos se ven después, no en el mismo momento del aprendizaje. Después de la edición de "Goat's Head Soup" Keith y yo pasamos tres o cuatro me-

# stones

ses en Jamaica, y después se nos unió Ronnie; ahí fue donde realmente nos impregnamos de toda la música particular del lugar.

**¿Por qué siguen repitiendo temas viejos en las actuaciones?**

**R. Wood:** Aunque los músicos sean siempre los mismos —cosa que no sucede—, es importante que todos se acostumbren a tocar juntos a través de los temas viejos, para poder hacer mejor, después, los nuevos. Además, hay temas como "Get Off My Cloud", "The Last Time", "Under My Thumb", que la gente siempre quiere escuchar.

**Sin embargo, hay momentos en que parece como si se sintieran un poco fastidiados de tener que hacer ese material...**

**M. Jagger:** No, lo que pasa es que no nos interesa tocar todos los temas viejos; en plena década del setenta, uno a veces no tiene ganas de hacer cosas de principios de la del sesenta. De todos modos, no soy partidario de hacerlos siempre como en un principio, sino con algunos cambios, diferentes cada vez.

**K. Richard:** Claro, lo bueno es poder hacer los viejos temas con gente diferente, y hacer algo nuevo. Así vale la pena. Pero no solamente para conformar al tipo de la segunda fila que pide a gritos "Little Red Rooster".

**Finalmente, ¿cuáles son las motivaciones de tales regresos?**

**Mick y Ron:** ¡Pasarla muy bien!

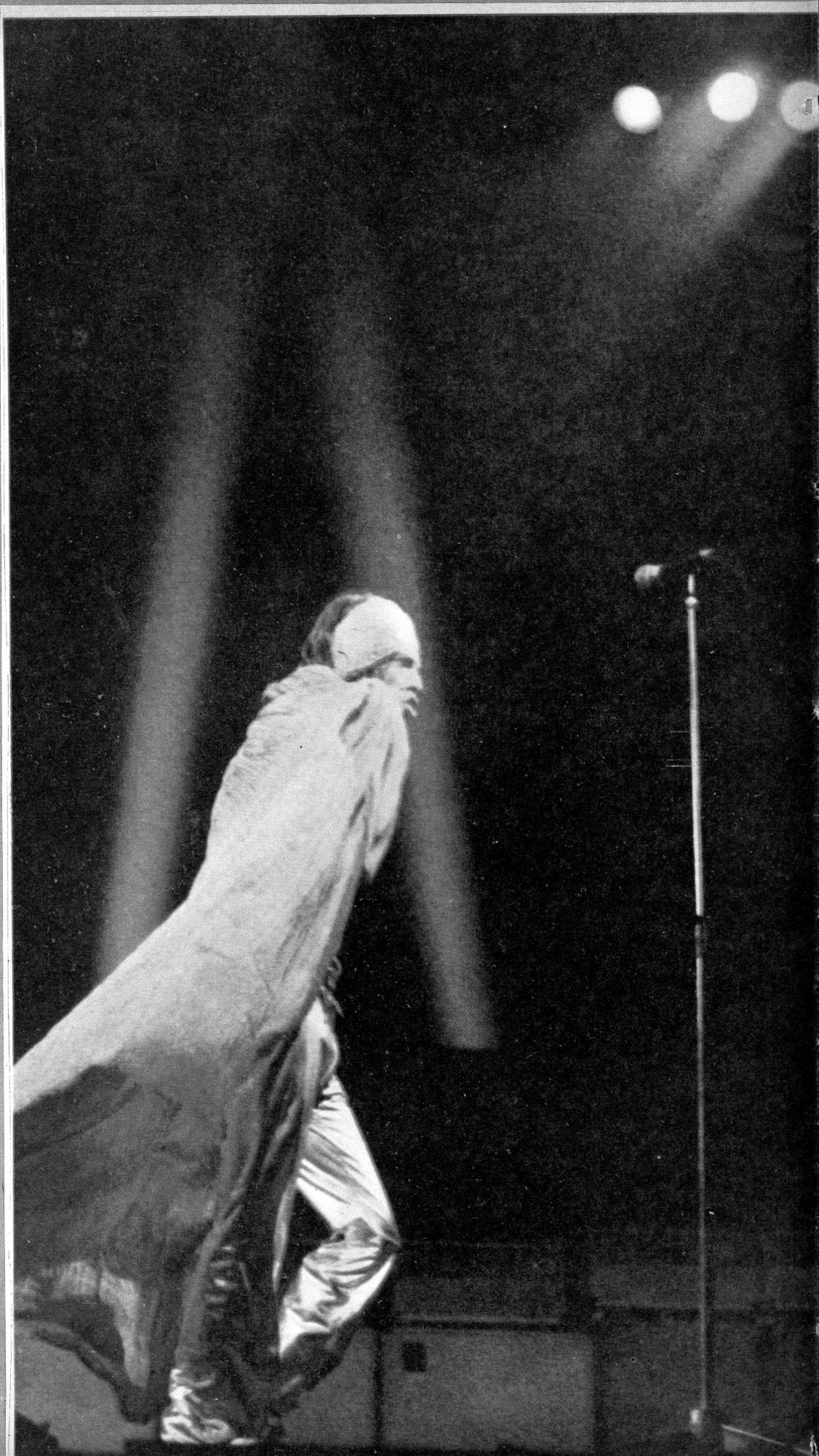
**K. Richard:** Todos los grupos deben hacer un tema viejo de vez en cuando. De otro modo sería simplemente repetir las sesiones de grabación del último álbum.

**¿Sienten ustedes que actualmente hay una nueva fuerza dentro del grupo, comparable con la del "regreso" de 1969?**

**K. Richard:** Sí. Aunque no somos un grupo verdaderamente nuevo, sí somos un grupo fresco, en la medida en que los músicos son diferentes de los de la anterior gira europea. Y además tenemos a Billy Preston, el acompañamiento supremo. Es admirable, no tiene rivales.

**Aparte del reggae, ¿cuál es para ustedes la música negra más importante en este momento?**

**K. Richard:** El reggae es la más evidente, pero en los Estados Unidos hay y habrá siempre buena música negra. Por ejemplo, ahora está Al Green.



**M. Jagger:** Hay, sobre todo, una corriente que viene de: Caribe, de América Central, toda una influencia latina sobre la música negra.

**¿Qué clase de contacto tienen ustedes con esa música? ¿Escuchan muchos discos?**

**K. Richard:** Sí, siempre escuchamos muchos discos, vamos a todos los conciertos que podemos y nos interesamos por todos los músicos que nos acompañan en nuestras giras.

**Con la muerte de Howlin' Wolf y de otros músicos importantes, ¿no tienen la impresión de que el blues se está extinguiendo?**

**K. Richard:** El blues no muere, cambia. Aun si los grandes héroes mueren siempre queda gente como Buddy Guy, Junior Wells. El blues no ha muerto, de ninguna manera.

**Antes, ustedes componían la mayor cantidad de su material durante las giras; ¿ahora hacen lo mismo?**

**K. Richard:** Sí, hasta cierto punto. Antes estábamos de gira todo el tiempo, de modo que ésa era nuestra única oportunidad para componer. Pero es cierto que las ideas básicas te vienen cuando estás "en la ruta", porque uno toca todo el tiempo. Hay pequeñas cosas que aparecen solas, y después uno las explota, las trabaja. Es muy diferente del hecho conciente de ponerse a componer. Durante las giras, las palabras y las melodías caen del cielo.

**Cuando no están de gira, ¿trabajan mucho tiempo juntos?**

**K. Richard:** Tomemos como ejemplo la última gira norteamericana: Mick y yo pasamos octubre, noviembre y buena parte de diciembre juntos, para terminar el álbum. Después volvimos a reunirnos. Creo que en todo el año estuvimos sólo dos meses separados. Por lo visto, no es que nos llevemos mal, ¿no?

**¿Piensan editar un álbum en vivo uno de estos días?**

**K. Richard:** Bueno, ya hemos grabado una terrible cantidad de material en vivo en cada gira. Tenemos algunas cosas realmente muy buenas. Pero todavía hay que pensar un poco... Si escuchas los álbumes en vivo que se han editado en los últimos años, te das cuenta de que todos fueron grabados en grandes auditorios norteamericanos, con las mismas técnicas y los mismos equipos; todos los instrumentos se graban directamente. Por lo tanto, automáticamente se pierde la percepción del sonido exacto que escuchaba la gente en el momento del concierto. En ese sentido, no son verdaderas grabaciones "en vivo", ya que

no tienen los matices y las complicaciones que se dan en el momento. Así que, como hablábamos el otro día, si hacemos un álbum en vivo lo vamos a grabar en una sala muy chica, de manera informal, y probablemente utilizaremos sólo dos micrófonos estéreo. Así que el álbum en vivo de los Rolling Stones no va a ser ni en el Madison Square Garden ni en el Carnegie Hall ni en el Forum, porque así no tiene sentido.

**R. Wood:** Claro, es probable que pasemos cuatro o cinco días grabando en un club pequeño. El Checker's, de Chicago, estaría bien.

**¿Es cierto que Mick Taylor ha intentado volver al grupo y que ustedes no se lo permitieron?**

**K. Richard:** Que yo sepa, no ha hecho ningún intento concreto de volver; solamente nos ha llamado repetidas veces por teléfono, y se supone que lo vamos a ver en Estados Unidos dentro de poco. No sé si él tiene la intención real de volver a los Stones, pero si fuera así, sí, yo me opondría. Porque un tipo no se va y viene así como así, uno no deja un grupo para probar suerte por ahí y después volver como si nada. Uno sabe lo que quiere, uno sabe con quién le gusta tocar. Y si no se sabe, bueno, entonces hay que comérsela solo. Yo aprecio mucho a Mick, como músico y como persona, es un tipo sensacional y creo que tarde o temprano llegará lejos, siempre que mantenga los pies sobre la tierra... Es muy joven; puede ser que de acá a dos o tres años esté en un grupo tipo Bad Company o algo por el estilo. No puedo concebir la desaparición definitiva de un talento como Mick Taylor.

**¿Qué cambios aporta al**



Bill Wyman

**grupo, en escena, la integración de Ron Wood?**

**K. Richard:** Es una aproximación totalmente diferente. Con Mick Taylor éramos una banda de primera guitarra y guitarra rítmica, lo que no era exactamente el espíritu de los Rolling Stones de los comienzos. Lo que nos interesa, y sobre todo a mí, es una banda de dos guitarristas, dos guitarras que toquen como si fueran una. Esa era la concepción de Brian Jones y la mía propia, y es lo que estamos haciendo con Ronnie. Como ya dije antes, me gusta mucho la manera de tocar de Mick Taylor, pero es otro estilo. La guitarra es uno de los pocos instrumentos que suena mejor de a dos que de a una. Dos pianos juntos son una porquería, pero dos guitarras al mismo tiempo es la fusión ideal. Todo depende de la manera en que uno lo haga.

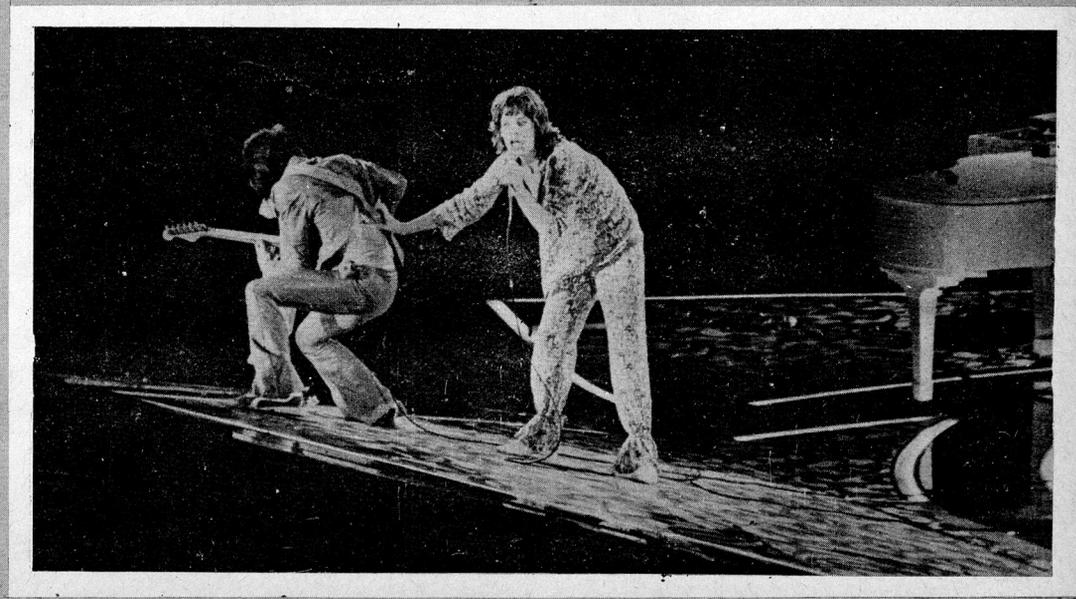
**¿Qué opinan sobre el álbum "Metamorphosis"?**

**K. Richard:** Eso es todo lo que uno puede esperar de Decca. Es típico. La idea, al

principio, fue que nosotros eligiéramos los títulos del álbum, pero después todo se deformó. Como la sociedad de Allen Klein y Andrew Oldham tenía la mitad de los derechos sobre determinados temas, ellos se las arreglaron para hacer un buen negocio que los beneficiara a ellos. El criterio que utilizaron para elegir las canciones de ese álbum no fue "estos temas están bien grabados", sino "¿qué ganancia me deja este tema?".

**¿Por qué en esta gira no van a tocar en Italia? ¿Tienen problemas?**

**K. Richard:** No, simplemente es que no nos gusta respirar gas lacrimógeno. En esos países latinos de Europa no consideran al rock como en Inglaterra por ejemplo; lo encaran desde un punto de vista intelectual, como un movimiento de los jóvenes, como un movimiento político, y no como una expresión musical. Un concierto de rock es esencialmente una buena oportunidad para hacerle la contra a la policía o al gobierno; el ritmo de esta música no les atrae verdaderamente. Politizan todo, y eso no me interesa. Me encantaría tocar en América del Sur, porque se nota que ahí tienen mucha hambre de rock and roll, igual que en ciertos países de Europa Oriental. En ese tipo de lugares no me interesaría tanto correr algunos riesgos, pero hay otro tipo de limitaciones insolubles. Una de las cosas que más me aterra al respecto es que si vamos a uno de esos países, las autoridades podrían darnos permiso para actuar, pero con la amenaza de que si sale mal en ese lugar no habrá más conciertos de rock por ciento cincuenta años. □





"Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero nosotros estamos empeñados en demostrar lo contrario." Estas palabras expresan el pensamiento de los integrantes de Burmah, un grupo de rock argentino-brasileño al que le está yendo muy bien en Brasil, que esperan poder hacerse conocer en la Argentina.

## EL PRIMER PASO

Burmah nació a raíz de un viaje de Eduardo De Pose (guitarra, canto) y Javier Staricco (teclados), a Europa en 1973. En España conocieron a un bajista brasileño, Norton Lagoa, y retornaron a Sudamérica con la idea de formar una banda de rock 'n' roll. Javier y Eduardo conocieron al baterista Juan Abalos en Buenos Aires y, con el viaje de Norton desde Brasil, comenzaron a ensayar.

El cuarteto debutó en enero de 1974, con un concierto en el Teatro del Centro; un mes más tarde volvieron a presentarse en los teatros Helios y Olimpia.

Los primeros contactos con productores brasileños se efectuaron a mediados de ese mismo año, hasta que la posibilidad se concretó, en octubre. Viajaron a San Pablo para participar de la "Primera semana del rock brasileño", en el teatro Trece de Mayo; en el encuentro musical Burmah participó en la apertura y el cierre del festival.

En principio Burmah fue presentado en Brasil "como la atracción del rock europeo, integrado por músicos latinos", una de las tantas historias fenicias que utilizan los productores para colocar sus números. Sin embargo, los cuatro músicos no se sintieron partícipes del manejo y cambiaron de productora. De esa forma actuaron en el famoso "Festival de Aguas Claras", realizado en la localidad de Baurú los días 16, 17 y 18 de enero de 1975. Ese evento fue trascendental para Burmah, porque compartieron el escenario con los más representativos grupos de rock de Brasil, y fueron vistos por más de 15000 espectadores. Tanto fue así que una semana después actuaron en la celebración del aniversario de San Pablo, auspiciados por la municipalidad de la ciudad.

Burmah ya era un nombre conocido dentro del circuito de rock de Río de Janeiro y San Pablo; actuaron en casi todos los festivales importantes durante 1975. En los primeros meses de este año alternaron los conciertos con las temporadas en el local de Billy Bond, la boîte Be Bop A Lula. La última de estas pre-



Presentación de Burmah en el Festival de Aguas Claras.

Burmah es un grupo de rock 'n' roll formado por tres argentinos y un brasileño.

Hace dos años están radicados en Brasil, y les va muy bien; ahora están en Buenos Aires gestando su presentación —y posible edición de discos— en nuestro medio.

# CUESTION DE AMOR PROPIO

sentaciones tuvo lugar durante la última semana de mayo.

## EN BUENOS AIRES

Actualmente los tres integrantes argentinos de Burmah se encuentran en Buenos Aires, realizando contactos con productores locales para el lanzamiento del grupo en esta plaza.

"A nosotros nos está yendo bastante bien en Brasil; tenemos buenos instrumentos, trabajo no falta y, quizás lo más importante, tenemos en orden

nuestra situación legal para poder residir en Brasil.

"La idea de este viaje a Buenos Aires la teníamos hace bastante tiempo, pero queríamos esperar estar lo más presentables posible desde el punto de vista musical. Para nosotros —los tres argentinos— tocar en Buenos Aires es una cuestión de amor propio. Hace tiempo que estamos trabajando con la banda, y adquirimos una experiencia bastante importante.

"Ya establecimos los contactos necesarios con un productor local —Luis Wich-

mann— para que se encargue de los negocios del grupo en Buenos Aires. Esperamos que podamos trabajar aquí tan bien como en Brasil.

"En estos días comenzamos a grabar nuestro primer disco en Brasil. Otro de los proyectos es lograr que el material se edite simultáneamente en ambos países. Nosotros viajaremos constantemente para hacer las presentaciones en vivo o las grabaciones que puedan surgir. Estamos contentos con el productor que encontramos; nos parece alguien muy legal, y eso es importante en estos días. El habló claro: quiere hacer las cosas bien sin ningún tipo de rollos raros como en Brasil cuando recién empezábamos.

## FORTALECER LOS LAZOS

"Es muy importante que empiecen a fortalecerse los lazos entre los músicos argentinos y los brasileños. Allá hay muchas expectativas con lo que pueden llegar a hacer aquí y, por supuesto, por escuchar grupos argentinos. Ellos saben que tenemos un rock muy fuerte, y les interesa. Acá hay muy buenos músicos, lo que falta es organización, poder empresario. Eso ellos ya lo tienen, prácticamente no existen los problemas de equipamiento, y el mercado discográfico es enorme.

"Nosotros ya conseguimos ingresar en la música brasileña; ahora esperamos poder trascender aquí, en nuestro país. Si lo logramos estaremos trabajando en las dos plazas más fuertes de América Latina." □



# Fotos



Peter Townshend no suele ser muy afecto a las fiestas y los fotógrafos, pero como Elton John necesitaba una pose con él para su gran colección de fotos con otras estrellas, no se pudo negar. La cara de Elton es en respuesta a un chiste que le hicieron sobre su pelo irremediamente cayente.



Rod Stewart con Britt Ekland y David Essex en una de las tantas reuniones realizadas para celebrar el éxito del último álbum de Rod, "A Night On The Town", que ya ha trepado hasta los primeros puestos de ventas tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos.



Mientras Stephen Stills y Neil Young planean una gira juntos por su lado, David Crosby y Graham Nash se preparan para varias presentaciones que comenzarán este mes en Gran Bretaña y culminarán después de unas semanas de recorrida europea. Es muy probable que luego vuelvan a presentarse en Inglaterra.

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

en 1 ó 2 meses - 5 ó 9 sábados

**CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS  
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA  
Y RESERVE TURNO**

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21  
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

**Guitarra y Bajo  
Organo - Piano**

ELECTRONICOS

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION**

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

**en 15 días**

**POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO  
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.**

**CURSOS ACELERADOS  
INDIVIDUALES**

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

**NO IMPORTA** si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
**NO IMPORTA** si sus dedos son rudos de trabajador.  
**NO IMPORTA** si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL  
SE ADAPTA AL ALUMNO

**25 SALAS** ACUSTICAS INDIVIDUALES  
CON MICROFONOS - EQUIPOS  
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

**Av. NAZCA 2021**

**58-2423**

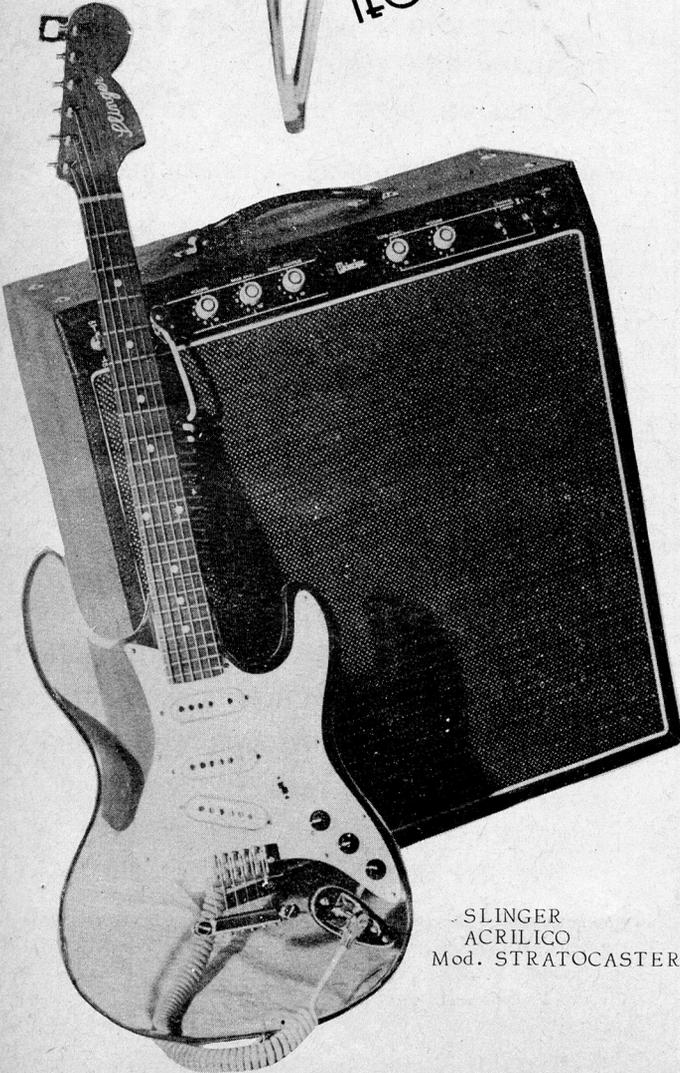
A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

Bass & Piano  
 Bass & Synt.  
 Bass Flute Piano Clav. Sust.  
 BATERIA ELECTRONICA  
 Flute Oboe Trump Strings Mand Piano Clav Steel Guitar  
 Sust Slow Atak VIBRATO



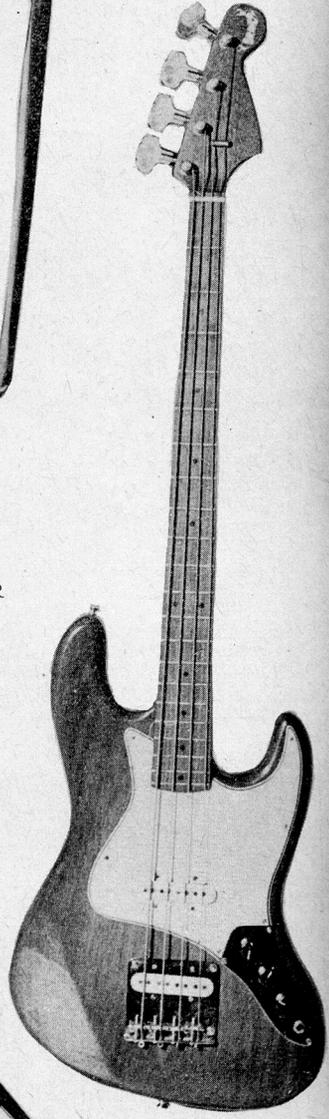
TECLADO - EFECTOS - SYNTHESIZER



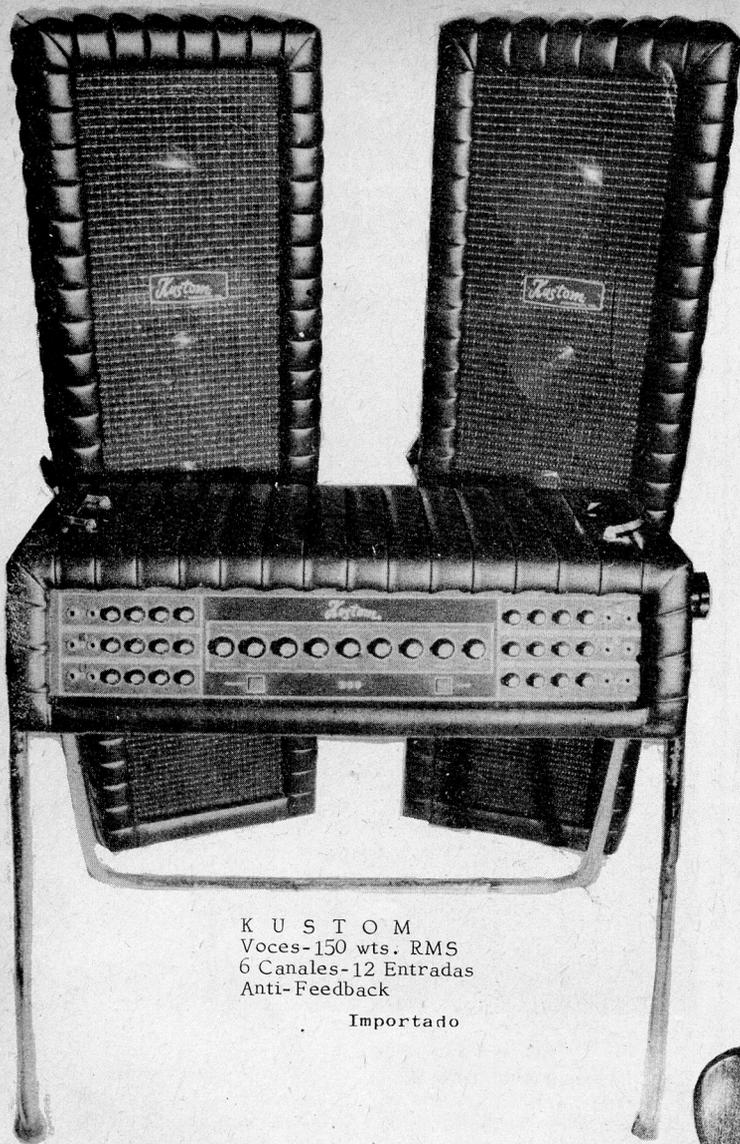
SLINGER  
ACRILICO  
Mod. STRATOCASTER



GRAPA  
Mod. STRATOCASTER

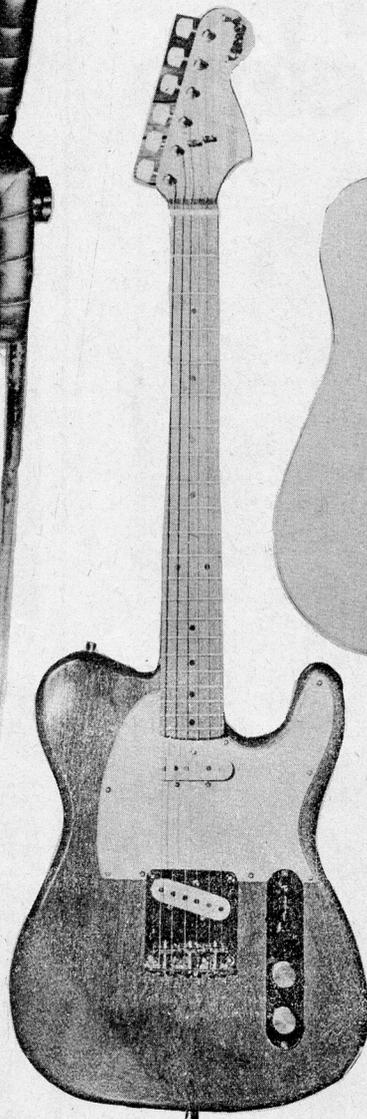
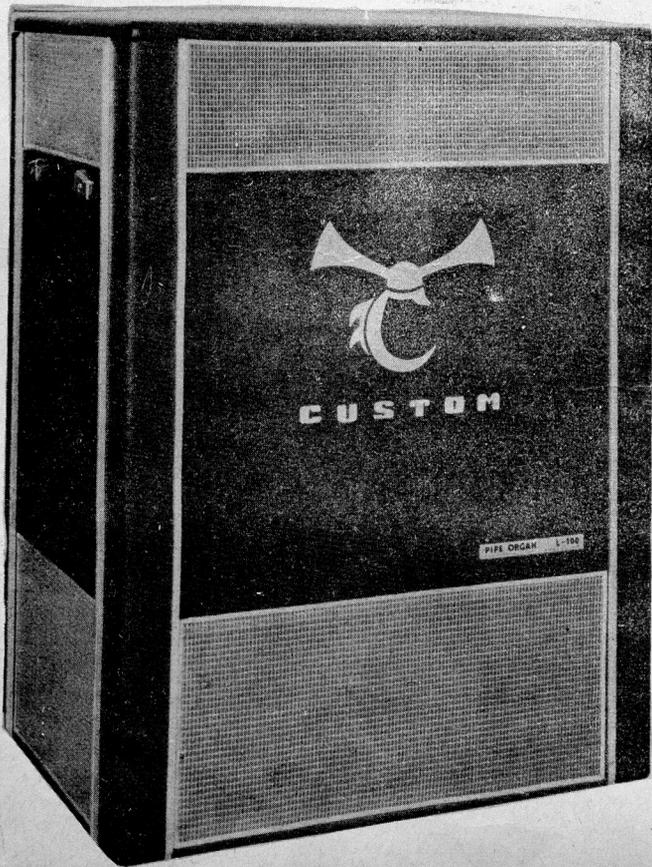


GRAPA BAJO  
Mod. JAZZ BASS



K U S T O M  
 Voces-150 wts. RMS  
 6 Canales-12 Entradas  
 Anti-Feedback

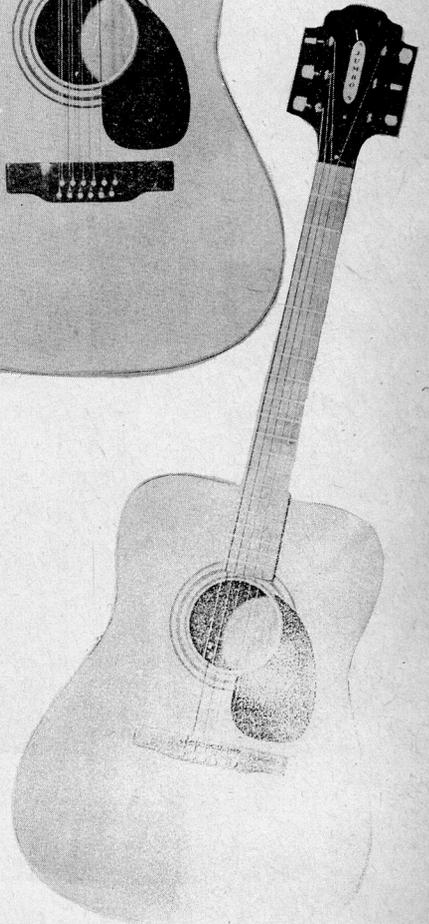
Importado



GRAPA  
 Mod. TELECASTER



GUITARRON  
 Mod. JUMBO 12



GUITARRON  
 Mod. JUMBO VI

CUSTOM-PIPE ORGAN L 100

100 watts-RMS-200 watts de pico-2 Rotores.(4 motores).

2 velocidades en AGUDOS y 2 velocidades en GRAVES.

DIVISOR DE FRECUENCIAS de 12 db. por octavas.

AMPLIFICADOR ESTADO SOLIDO. Consola de comando de velocidades y puesta en marcha de ambos rotores individualmente. Preamplificador independiente de dos entradas. (CON CAMARA OPCIONAL).

**D.I.M.I.**  
 el emporio  
 de la música

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



**SOBRE EL CIERRE:**

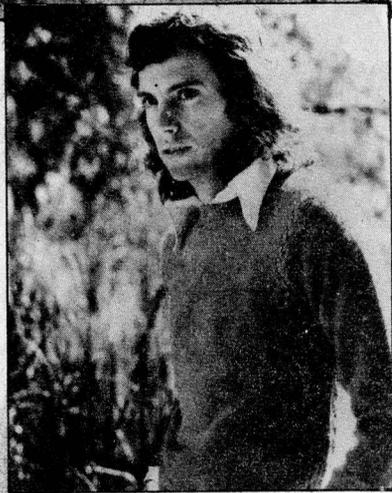
# GENESIS VENDRIA A LA ARGENTINA

## festival "CORDOBA \* ROCK 76"

con **ALAS** y  
**RAUL PORCHETTO**



**ALAS**



**RAUL  
PORCHETTO**



## y Vértice Musical

congratula a Mario Luna  
y los cordobeses por la  
concreción de esta  
magnífica reunión  
musical!



Las negociaciones para traer a la Argentina al grupo de rock británico Genesis están entrando en su etapa definitiva. Buenos Aires sería el último punto de una gira que comprenderá diez actuaciones en distintas ciudades de Brasil. Según las últimas informaciones, recibidas sobre el cierre de esta edición, dos importantes empresarios argentinos se encuentran desde el 10 de setiembre en San Pablo (Brasil) ultimando los detalles para la contratación del conjunto.

Genesis está considerado actualmente entre los cinco grupos más importantes del mundo. Su último álbum, "A Trick Of The Tail" se constituyó en un éxito de ventas a nivel internacional. Para su presentación en Argentina, Genesis movilizará un staff de 22 personas que serán las encargadas de preparar los 25.000 kilos de equipos de amplificación y efectos especiales de escena, incluyendo un modernísimo juego de luces.

El concierto en Buenos Aires tendría lugar en un estadio de fútbol, y las entradas costarían entre 4 y 8 dólares, es decir alrededor de 100.000 y

200.000 pesos viejos respectivamente.

Genesis haría una sola presentación en Buenos Aires y ya se ha descartado la posibilidad de otras actuaciones en el interior. El concierto tampoco sería filmado o televisado, ya que ninguno de los dos medios está en condiciones de satisfacer el monto de dinero exigido por los derechos.

Todas estas informaciones son de fuentes fidedignas. Incluso un redactor de PELO participó de la última reunión realizada en Buenos Aires.

Para dar una idea de lo avanzado de las negociaciones, basta citar que ya se han hecho las reservas de departamentos (Genesis no quiere alojarse en hoteles) en un edificio céntrico.

Lo único que podría malograr el viaje sería un hecho circunstancial como por ejemplo un desfasaje inflacionario o un problema de seguridad. Este último punto parece ser el escollo más difícil de superar. Genesis no vendría a Buenos Aires si consideraran que el clima de violencia política se acentúa. En el próximo número de PELO continuaremos informando vía télex por nuestro corresponsal en San Pablo, que también presenciara las negociaciones en Brasil. □



# ACUSTICAS

GUITARRAS CON O SIN MICROFONO

**\$ 8.700** CON FUNDA

CREDITOS



**ELECTRICAS**  
Modelos: LES PAUL  
HANGSTRON  
S.G.  
**\$ 13.900**

ANTIGUA  
CASA NUNEZ  
SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164

## SERVICIO TECNICO EXCLUSIVO DE SINTETIZADORES



• ROLAND  
• UNIVOX  
ARP moog

**maier**

PUJOL 887 T.E. 99-8940  
(GAONA AL 1600) Cap

CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

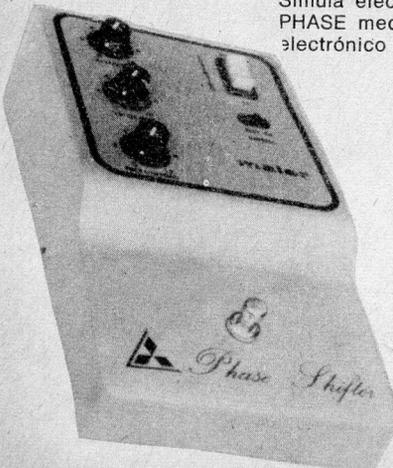
CLAVIJAS DE PRECISION INSTRUMENTOS ELECTRICOS

**fulgueira**

## EN PROCESADORES...

**PHASE SHIFTER**  
Simula efectos de PHASE mecánico electrónico

**MAGICAL FILTER**  
Simula efectos de sintetizador



**maier**



MXG 60 Equipo de guitarra para profesionales de 60 watts de potencia que consta de 2 canales con nivel maestro; master y ecualización.

**ALARSONIK**

ARTESANIA Y SONIDO

Muy pronto, algo que vos esperabas.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

amplificadores

*Dread* *Fratt*

**Randal**

*Fratt*

Guitarras y bajos



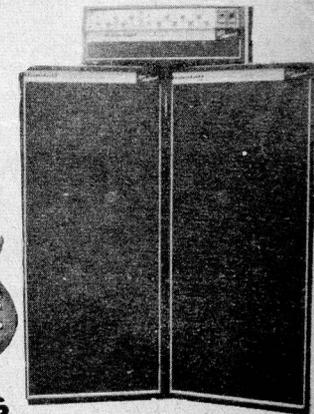
ENVIOS AL INTERIOR

Baterías.

CREDITOS

*Luf*

**DIXIE**

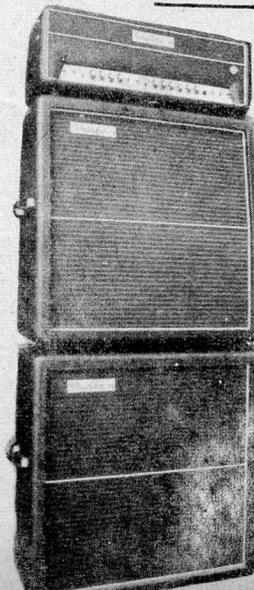


**galé srl**

CANGALLO 1612 CAP  
T.E. 35-9795

## SHIRTO'N

Amplificador para GUITARRA de 120 watts, con cámara de reverberancia presentado en 3 cuerpos, provisto de 8 parlantes de 10" extra pesados.



CREDITOS ANTICIPO  
15 CUOTAS SIN

Baterías  
CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS  
Guitarras y Bajos  
TORAX, FAIM y otras  
Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC

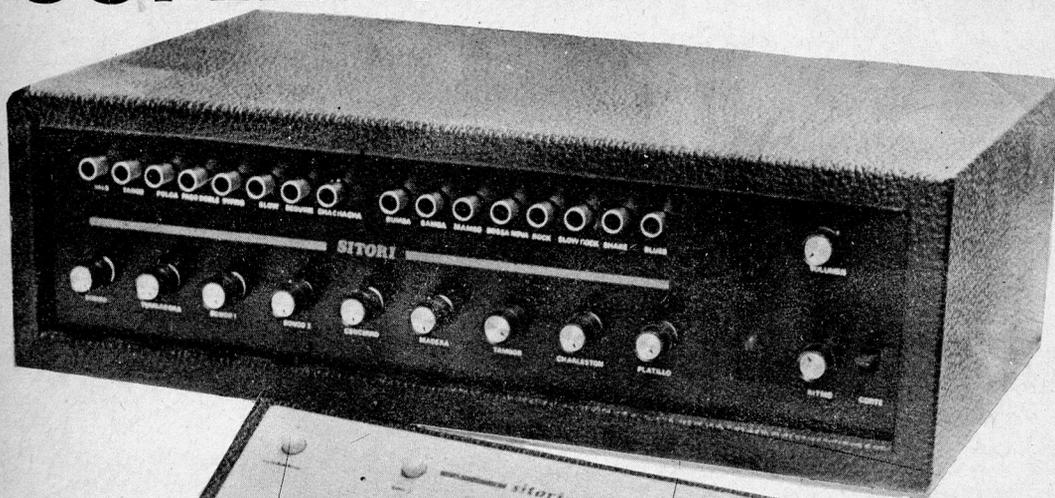
Amplificadores  
JENIERS, SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK

**radio COSTA**

NOGOYA 3166 Bs. As.

MAZZANA 631-1051 (AVISOS)

# EN LA BUSQUEDA DE LA SUPERACION PERMANENTE

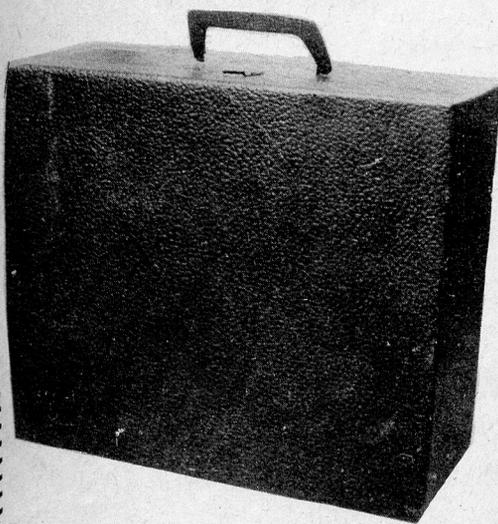
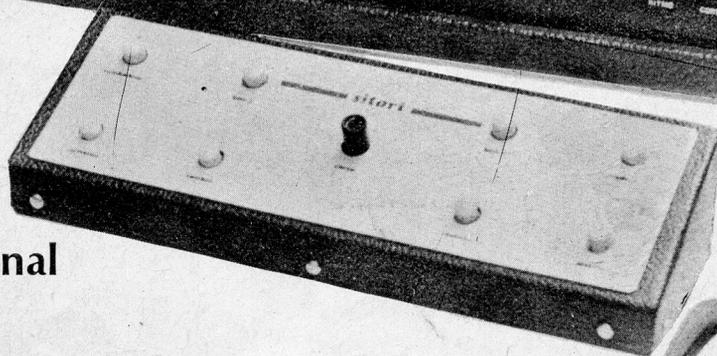


Batería electrónica  
16 ritmos,  
9 instrumentos  
individuales



## SITORI

Pedal  
opcional



camara de eco  
modelo a cassette  
de cinta libre.

DISTRIBUIDOR  
EN INTERIOR  
**DIMI CANGALLO** 1765/81  
CAP. FED. Bs. As.



MANNANA

631-1051 (AVISOS)

**SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL.** Primera planta industrial integrada para la fabricación de equipos electrónicos musicales.

## Dylan: Show en T.V.

Por primera vez se emitirá por televisión en Estados Unidos (y probablemente también en Inglaterra) un programa especial enteramente dedicado a Bob Dylan; además de él, y en calidad de invitada, sólo aparecerá Joan Baez. Burt Sugarman, productor de este programa y también del 'Midnight Special', dijo: "Lo más importante de este show es que está dedicado íntegramente a Dylan, y que lo muestra en el máximo de lo que sabe hacer. No hubo ningún tipo de ensayos; Bob hizo lo que quiso y como



quiso. Fueron ocho horas de grabación, de las que extraíjimos este excelente material de casi una hora de duración. Bob se encargó de todo, y nunca me sentí tan bien trabajando con alguien como esta vez, a pesar de que recién ahora lo conozco personalmente".

## Album de CSN&Y

Es muy probable que antes de que termine este año Crosby, Stills, Nash & Young graben un álbum juntos, otra vez. Ese disco sería casi el resultado de una casualidad: mientras Stills y Young grababan en los estudios Criteria de Miami, recibieron la visita de Crosby y Nash, que después se quedaron para ayudar en algunos detalles: finalmente, la grabación de Stills y Young se transformó en una de los cuatro. Junto con ellos estuvieron el baterista Joe Vitale, el bajista George Perry, el tecladista Jerry Aiello y el percusionista Joe Lala.

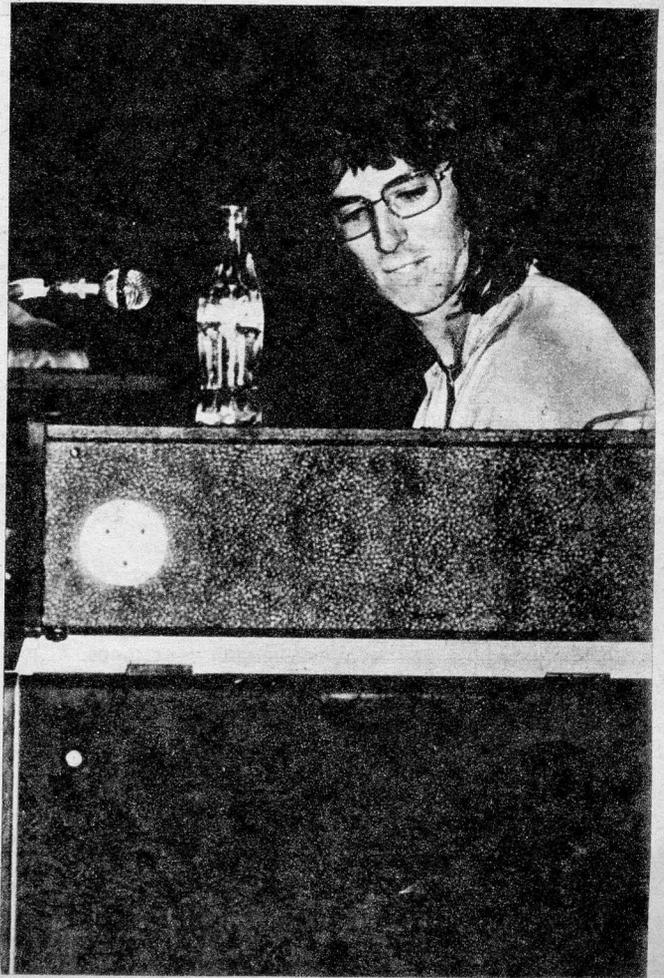
## Nuevo libro de dibujos de R. Dean



Roger Dean —el ilustrador de las tapas de Yes, Osibisa y Uriah Heep— está trabajando en una historia ilustrada del arte en las tapas de discos. El libro se llamará "Album Cover Album" y no sólo contendrá ilustraciones a todo color sino también comentarios sobre la evolución del diseño discográfico, escritos por Dominy Hamilton (que también se encargó de las reseñas del libro de dibujos ya publicado por Dean, "Views"). La obra saldrá a la venta en Inglaterra antes de fin de año y, entre las 400 ilustraciones, tendrá algunas realizadas por músicos como Bob Dylan, John Lennon, Joni Mitchell y Cat Stevens.

## Ch. García y la máquina empiezan LP

Charly García y la máquina de hacer pájaros están completando las últimas bandas de su primer álbum. La máquina completó su personal con la confirmación de Gustavo Bazterrica en guitarra y la flamante incorporación del tecladista Carlos Cutaia. El álbum contiene algunos temas que García interpretó en su espectáculo de café-concert, aunque esta música ha tenido profundas modificaciones. Los temas son "Cómo mata el viento norte", "Julia", "Shhhh . . .", "Superstar", "Bubulina", "Boletos" y un rock 'n' roll aún sin título. Antes del lanzamiento del long play será editado un simple con la canción "No puedo ver". La lista de temas todavía es condicional, dado que por la extensión de algunas de las bandas sería necesario levantar ciertas canciones.



## El séptimo integrante de L. Skynyrd



Lynyrd Skynyrd, que recientemente actuó junto a los Rolling Stones, ha agregado un nuevo guitarrista a su línea de formación, lo que hace que el número de integrantes del grupo vuelva a ser siete, como en sus comienzos. El lugar vacante (que dejó Ed King cuando se fue el año pasado) fue ocupado por Steve Gaines, que figurará en el nuevo álbum (doble, en vivo) que grabó el grupo en sus tres actuaciones consecutivas en el Fox Theatre, Atlanta, producidos por Tom Dowd. Mientras, la grabadora que los tiene contratados lanzará un simple para que coincida, como promoción, con la gira británica de la banda.

## Volvió MAM en un buen concierto



Después de un año de ausencia el grupo Mam ha vuelto a presentarse en Buenos Aires. El retorno se realizó en el teatro Ift, hasta donde llegó una nutrida concurrencia. Mam es un cuarteto de rock pesado, en el que tiene fundamental importancia la guitarra de Omar Molio (foto). Su estilo tiene mucha de la energía de los viejos rockeros, y es uno de los pocos cultores de la guitarra como instrumento-objeto. Su manera de tocarla con los dientes ya es popular. Espectacularidades aparte, Mam tuvo una buena noche y el público participó de la energía que surgía del escenario. Es probable que antes de fin de año intenten repetir el buen desempeño de esa noche.



## La nueva "Biblia" es editada en Brasil

Después de largo tiempo de negociaciones, finalmente es editada la nueva versión de "La Biblia" en Brasil. Hace ya bastante que dos de sus principales gestores en la versión argentina —Billy Bond y Jorge Alvarez— realizaban arduas negociaciones para la edición de la obra en portugués. Por fin fue Billy Bond, que actualmente está radicado en San Pablo, quien consiguió que se grabara la versión portuguesa. En el álbum participan músicos de los grupos más representativos del rock brasileño como son: Som Nosso, O Terco, Casa das maquinas, Tony Osana, Humahuaca y el propio Bond. La grabación se realizó en los estudios Vice

Versa de San Pablo e Insumió prolongadas sesiones. El long play saldrá a la venta por el sello RCA —brasileño— y se gestó una amplia campaña publicitaria para el lanzamiento. Existen serias probabilidades de que sea presentado en vivo; para esa oportunidad se planea formar una banda argentino-brasileña, con los participantes de las dos versiones. Esta coproducción significará el primer hecho concreto de mutua colaboración entre los músicos de los dos países. De por sí, el hecho de editar una obra argentina rehecha por músicos locales representa un hito fundamental dentro de la música popular del continente.

## Otro album de Clapton (y amigos)

Eric Clapton acaba de editar su último álbum, "No Reason To Cry", en el que aparece Bob Dylan cantando un tema propio ("Sign Language") y Ronnie Wood, que toca guitarra en varios temas. Las composiciones que contiene el disco son: "Beautiful Thing", "Carnival", "Sign Language", "Country Jail", "All Our Past Times", "Hello Old Friend", "Double Trouble", "Innocent Times", "Hungry", "Black Summer Rain".

# LOS MONSTRUOS DE LA PESADA

en



LOS MAS GRANDES GRUPOS DEL ROCK

En una colección sin precedentes.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA "Face the music".

GENESIS "A Trick of the Tail".

JIMI HENDRIX "Crash Landing".

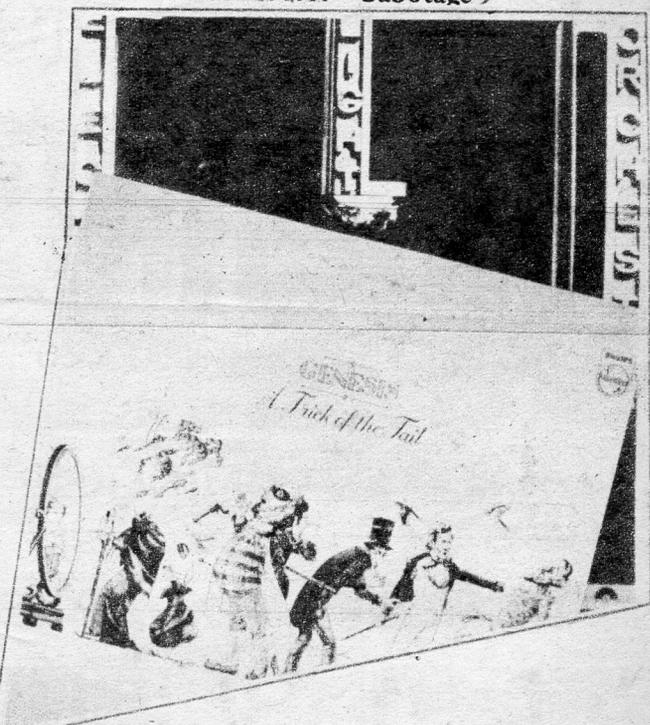
JETHRO TULL "Thick as a brick".

STATUS QUO "Triste por ti".

NAZARETH " Los grandes éxitos de. ...

FOCUS "Mother Focus"

BLACK SABBATH " Sabotage"



MUSICUOTAS, el plan ideal para tener YA Tu música preferida y pagarla en 6 cuotas mensuales sin anticipo ni intereses desde \$ 799.—

TU CREDITO TE ESPERA EN LA DISQUERIA MAS CERCANA.  
EN DISCOS, MUSICASSETTES Y MAGAZINES.

PRODUCIDO POR  
phonogram



en concierto



OSCAR LIPIAS  
guitarra y canto



ALEJANDRO CORREA  
guitarra y canto



HORACIO VERA  
guitarra y canto

GABRIEL ADAMO  
bajo

JORGE ORLANDO  
batería

y músicos invitados...

## AUDITORIO KRAFT

viernes 8 de octubre, 0,45 horas

## ROCK EN CONCIERTO

# TEMPANO

ALONSO - SAVO - TOTARO  
CALABRESE - LENTINO

SABADOS      DOMINGOS

0,30 Hs      18 Hs

SETIEMBRE y OCTUBRE

# 'EL OMBLIGO'

## CAFE CONCERT

INDEPENDENCIA 345 - SANTELMO  
LOCALIDADES CON CONSUMISION

# periplo

## Siguen los cambios en Uriah Heep



El bajista John Wetton dejó Uriah Heep, sólo un mes después de la controvertida partida de David Byron. Wetton, que ingresó en reemplazo de Gary Thain, fue bajista de UH durante 18 meses. El se muestra reticente a hacer comentarios; en cambio se sabe que planea realizar un álbum solista antes de las navidades. Mientras tanto, Wetton se ha puesto a trabajar en el nuevo proyecto solista de Bryan Ferry. Aunque los empresarios no han hecho declaraciones, es fácil discernir sobre los motivos de la separación de Wetton. No sería más que otra de las decisio-

nes del tecladista Ken Hensley, que fue el que decidió echar a Byron. Como Pelo señalara anticipadamente (Nº 76), las declaraciones y actitudes de Hensley hacían suponer que podía haber más despidos en el grupo. Ahora Uriah Heep apenas es un trío —Hensley, Mick Box en guitarra, y Lee Kerslake en batería— y su futuro está rodeado de un clima de total incertidumbre.

## Festival Electroacústico

Durante los días 28 y 30 de setiembre y 8 de octubre se realizará en el centro cultural General San Martín el "4º Festival Internacional de Música Electroacústica". Este tipo de música, a la que suelen defenestrar la mayoría de los críticos de la llamada música "culto o clásica",

tiene afinidades con las nuevas tendencias de la música contemporánea, como el rock, en particular con los elementos que intervienen en su elaboración. Durante los conciertos también habrá exhibiciones para ilustrar a los profanos, como el manejo de un sintetizador.

## CINCO AÑOS ATRAS

PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

— En una conferencia de prensa, Paul McCartney anunciaba oficialmente la creación de su grupo Wings.

— El grupo Faces buscaba nuevas sendas junto con Rod Stewart que, a su vez, ya sacaba sus primeros álbumes solistas.

— En un interesante reportaje, Luis Alberto Spinetta decía: "Este es el momento en que los grupos tienen que empezar a sonar".

— Se realizaba el festival B. A. Rock II, con la participación de: La Cofradía de la Flor Solar, Contraluz, Escarcha, Héctor Starc Trío, Opus Alpha, Pedro y Pablo, Lágrimas, Litto Nebbia, Miguel y Eugenio, Orion's Beethoven, La Pesada del Rock and Roll, Pío, Teorema, Arco Iris, Edelmiru Mollinari, Fe, Homus, Leon Gieco, Moris, La Pequeña Banda de Tricupa, Alma Pura, Alma y Vidá, Claudio Gabis, Psiglo, Raúl Porchetto, Rocky Shahan, Starc-García-Del Guercio-González Neira, La Cría Rockal; Extraños, Fabio, Filomena, Gabriela, Javier Martínez, Totem y Vox Del.

# Pastoral



Su exitoso  
long play  
«EN EL HOSPICIO»  
y su nuevo simple  
«HUMANOS»

CHRIS SQUIRE

# EL PEZ EN EL AGUA

Todos los elogios que se le puedan hacer a Squire están plenamente justificados, porque no en vano se ha ganado la reputación que tiene. Eso se debe, principalmente, a su formación, que lo dotó de una aproximación caleidoscópica hacia el sonido. Después de haber escuchado su espectacular álbum solista, "Fish Out Of Water" (recientemente editado en Argentina), en el que expone sus muchos matices, no es sorprendente saber que se lo considera como uno de los mejores músicos de esta década.



Squire: "Una de mis cosas positivas es que nunca me ha faltado imaginación."

La experiencia musical de Squire comenzó en el coro de la iglesia en que cantaba cuando aún era un niño; ésos fueron sus primeros contactos con las antiguas melodías que con el tiempo contribuyeron a formar su marco de referencia. A principios de la década del sesenta, y gracias a la influencia de un compañero de escuela que estudiaba música, Chris se compró su primer bajo, un Futurama. Lentamente fue introduciéndose en la escena del norte de Londres, hasta unirse a un grupo conocido con el nombre de Syn, en el momento en que la psicodelia mostraba sus primeros síntomas. Hizo algunas presentaciones sin importancia con Syn, y poco después conoció a Jon Anderson en el club La Chasse: así se sembró la semilla de Yes, el grupo en el que tanto Chris

como sus compañeros podrían demostrar su talento.

Sin embargo, en el primer álbum de Yes el aporte de Chris no se notaba mucho; todavía eran los tiempos en que el bajista quedaba relegado al segundo lugar. Fue recién a partir del segundo álbum del grupo cuando él comenzó a desarrollar una técnica que posteriormente muchos otros trataron de emular. Uno de sus rasgos característicos es que es uno de los únicos bajistas que utiliza los efectos comúnmente destinados a los guitarristas como una parte integral de su personalidad instrumental. Pero, en última instancia, el arsenal más sofisticado de equipo modernísimo no sirve de nada si el músico no lo usa para hacer algo valioso; Squire lo sabe, y experimenta constantemente para obtener no sólo mayor variedad de sonidos

sino también sonidos de mayor calidad, esfuerzo evidente en los dos últimos álbumes de Yes ("Tales From Topographic Oceans" y "Relayer") y en su propio álbum solista.

Squire: "Mucha gente me ha dicho que uno de mis mejores trabajos ha sido el del tema 'Roundabout', pero yo no estoy tan seguro. Para empezar, no creo en que las generalizaciones sean positivas en la mayoría de los casos. Lo que quiero decir es que ese tema está basado principalmente en el riff, y, sobre ese tipo de estructura, sé que puedo hacer otras cosas tan buenas o mejores que ésa.

## IMAGINACION Y SIMPLICIDAD

"He estado experimentando con diferentes sonidos y diferentes modos de hacer las cosas, y ahora que tengo todo

eso bajo control, siento que he conseguido varios estilos y direcciones diferentes para elegir cuando lo sienta necesario. Por ejemplo: cuando empiezo a pensar en un nuevo tema de Yes, tengo in mente varias aproximaciones distintas, y creo que eso es importante para dar con el sentimiento exacto para cada melodía.

"En mi álbum solista he tratado de utilizar todos los diferentes sonidos de bajo posibles y, en realidad, creo que estoy conforme con todo el material, básicamente porque no le encuentro dudas. En mi disco el bajo suena mucho más claro y más firme, y eso se debe no sólo a que lo grabé tranquilo y sin presiones, sino además a que está bien mezclado. En 'Topographic Oceans' y 'Relayer' me costó más buscar el sonido apropiado para mi instrumento en cada tema, porque estábamos con problemas de giras y esas cosas. Esta vez fue diferente.

"En realidad, sólo puedo decir que en 'Fish' el bajo suena bien, como corresponde. Es de imaginar que no puedo decir objetivamente si yo toco tan bien como dicen, o no. Yo no puedo evaluar mi propio trabajo. Hay cosas que me parecen muy simples, pero suelo olvidarme de que el bajo es un instrumento para tocar simplemente, no es una guitarra.

"Claro que tocar líneas simples encierra el peligro de dejarse estar y caer en la monotonía. Eso es justamente lo que yo trato de evitar con mis continuas experimentaciones. Todo está reacionado con el tipo de música que uno esté haciendo en un momento determinado; hay que adaptar el bajo a las exigencias de las diferentes melodías. Si hay algo positivo que puedo decir acerca de mí mismo es que hasta ahora nunca me ha faltado imaginación, que es lo que un bajista necesita —entre otras cosas— para no caer en la monotonía de que hablaba antes. Aunque uno esté en un grupo que gira siempre alrededor de la misma estructura, es totalmente imprescindible, a mi juicio, ser imaginativo. Hay bajistas que se sienten muy contentos con su simpleza, y no me parecen criticables, porque la mayoría de ellos pertenecen a bandas muy simples. Pero cuando la música que se hace tiene otros límites, como la de Yes, las exigencias son mayores, aun dentro de la simplicidad." □



# CON "CIERTO" ROCK

presentación del 1er. LP/Casette  
y sus nuevos temas



PUMA



Y SU NUEVO INTEGRANTE EN TECLADO - LAIGUERA  
TEATRO ASTRAL CORRIENTES 1639 11 DE OCTUBRE  
20,30 - 22.30 HS

RESERVA TU ENTRADA CON 20 DIAS DE ANTICIPACION

Auspicia Gasal S.A. para sus Cassettes

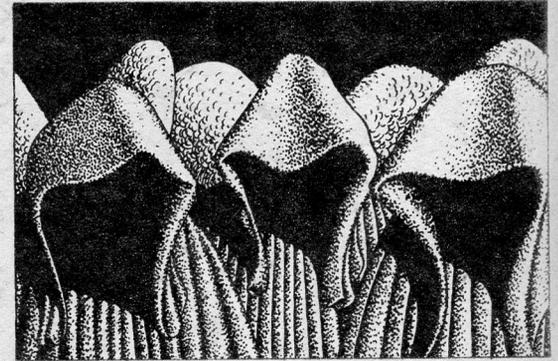
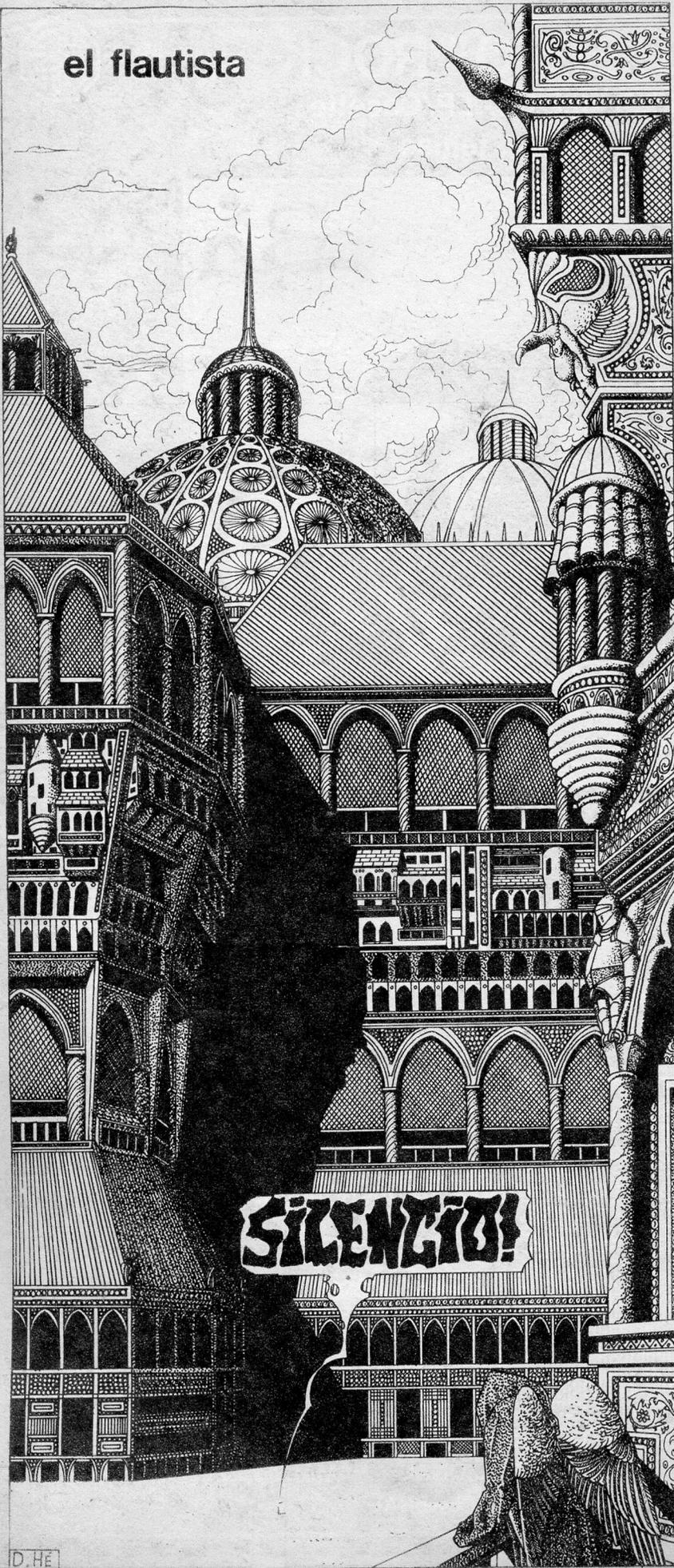


PEDILO EN TU QUIOSCO MUSICAL O DISQUERIA, CON 5' GRABADOS DEL  
"GRUPO OM" SIN NINGUN COSTO ADICIONAL - RAMALLO 2279

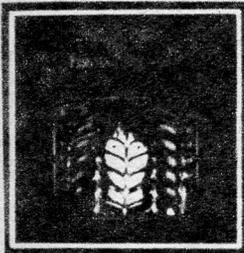
T.E. 701-0781 - CAPITAL FEDERAL



el flautista







**CHRIS SQUIRE**  
"Fish Out Of Water"

Squire es uno de los bajistas más talentosos de estos años que, junto a Jack Bruce, revolucionó el papel del bajo dentro de la música popular. Este primer álbum solista no sólo confirma este hecho, sino que sorprende por la depurada técnica y el talento autoral de Squire. Sin la presencia de elementos sofisticados, con una sección orquestal brillante y acompañado por los excepcionales Bill Bruford y Patrick Moraz, Squire canta y ejecuta sabiamente su instrumento.

*Síntesis:* Squire consiguió hacer un álbum muy bueno, que a la vez fuera su identidad y no una simple extensión de su grupo Yes. Es sin duda un gran músico.

**TITANIC**  
"Grandes éxitos"

Quinteto francés de música pop, con raíces en el rock duro. Tiene algunas cosas con swing. Poco interesante y viejo.

**ERIC CLAPTON**  
"There's one in every crowd"

Después del éxito obtenido por "Ocean Boulevard" Eric Clapton grabó



este long play que no es otra cosa que el anterior con algunos cambios. Los músicos son los mismos y hasta la disposición de los temas es similar. Sin embargo, tal vez por querer imitar demasiado, carece de la frescura del primero. Esto no implica que no sea un buen disco, bien arreglado y correctamente interpretado. Lo mejor es el blues del lado 1.

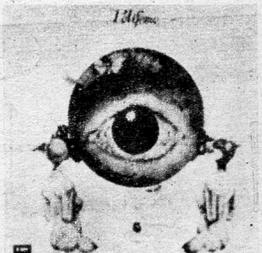
*Síntesis:* Clapton es un buen guitarrista y sus discos ya no descienden de cierto nivel de calidad, aunque no sean muy brillantes.

**NAZARETH**  
"Grandes éxitos"

Este grupo oriundo de Escocia practica un cuidado y eficiente rock pesado. La recopilación contiene los mejores temas de los cuatro álbumes que tienen grabados.

**POLIFEMO**  
Idem

Muy poco del Polifemo rockandrolero queda en este long play. La incorporación de Ciro con teclados y la búsqueda de sutilezas armónicas ofrece una imagen musical bastante distante del Polifemo de los primeros tiempos. David Lebon es un buen cantan-



te, aunque aquí —no se explica— no cante sino en la mitad de los temas. Probablemente Polifemo se haya perdido de hacer un gran álbum de rock'n'roll, pero sí hizo algo más elaborado.

*Síntesis:* Quizás no sea lo que la gente esperaba, pero es el reflejo fiel de lo que es Polifemo en la actualidad.

**BACK DOOR**  
Idem

Con un saxo, un bajo y una batería no se pueden hacer muchas cosas, menos si el intento no lleva una buena dosis de tecnificación. Después de tres temas este álbum se vuelve algo totalmente vacío y tedioso.

**STEVE HOWE**  
"Beginnings"

Los amantes del notable guitarrista de Yes se van a llevar una terrible desilusión con este disco. Porque "Beginnings" es un álbum mediocre; Howe no sabe cantar y se esfuerza constantemente por hacerlo. Los temas son una burda imitación de los de Yes y hasta su guitarra perdió el feeling original. La suite que da nombre al long play es un rejunte pretencioso de melodías clásicas,



en la que lo único destacable es el arreglo de Moraz.

*Síntesis:* Howe es un buen guitarrista pero aún no es un músico completo.

**DR. FEELGOOD**  
"Malrechetado"

Con su rock duro en la onda de los años cincuenta, Feelgood se mantiene en un nivel de creación original. "Malrechetado" tiene gran potencia y, ahora sí, un mayor refinamiento instrumental y técnico.

**THE DOOBIE BROTHERS**  
"Takin' It to the streets"

Los Doobie Brothers representan actualmente la más depurada banda de rock'n'roll californiana. Tienen un sonido fuerte, pero curiosamente cristalino y cantan afinadamente. En algunos temas se animan con el jazz y —por supuesto— la cuota funky necesaria. Toda la banda está más madura y hasta no tocan a diez mil por hora como antes. De los tres trabajos editados en Argentina éste es el mejor.

*Síntesis:* Rock'n'roll fresco, bien arreglado, con



mucha polenta. Esta es la nueva música norteamericana.

**STEPHEN STILLS**  
"Live"

Un lado eléctrico y otro acústico captan un momento en la vida musical del gran Stills. El álbum es parejo, sin grandes sobresaltos. Lo mejor es la calidez y fuerza del lado acústico.

**CHRIS SPEDDING**  
Idem

Este conocido guitarrista de estudio ha obtenido gran reconocimiento en los últimos tiempos. Tanto, que se decidió a armar un grupo y grabar varios temas. Cultor de la moda de los años cincuenta, su música responde a la misma época: rock simple y directo, con algunos "modernismos" en los solos de guitarra. Este estilo parece tener bastante repercusión en Europa, pero difícilmente lo tenga aquí, con un público más interesado en conocer los últimos adelantos musicales.

*Síntesis:* Spedding canta con su voccita tipo Presley, y toca la guitarra correctamente; pero la música es bastante monótona, carente de vida. Será porque ya pasó.

**AQUI VIVE LA MUSICA**  
discos - cassettes - magazines  
disqueria **guia musical**  
de Ricardo de Cabo  
av. lib. gral. san martin 34 ciudadela  
y tambien en san bernardo

**GRAN RECITAL**

**VIVENCIA**

**INTERPRETARAN LAS CANCIONES DE SUS LP  
MI CUARTO VIVENCIA**



**TEATRO COLISEO**

**Marcelo T. de Alvear 1111  
Capital**

**1º de Octubre - 21 horas  
LOCALIDADES EN VENTA**

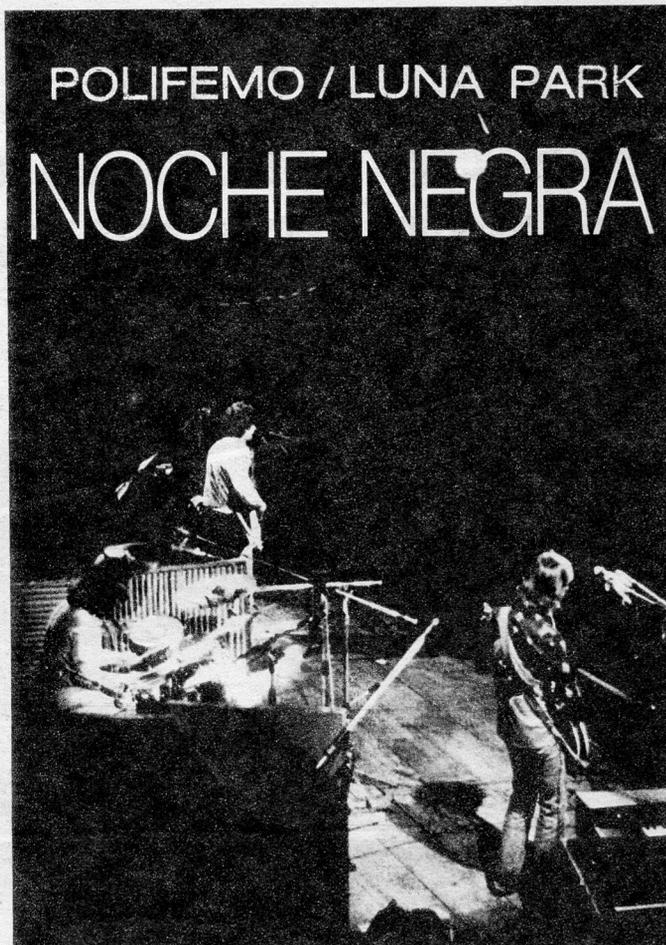


☀ La desorganización total, el pésimo sonido, la violencia detrás del escenario y en las tribunas, hicieron fracasar rotundamente la presentación de Polifemo en el Luna Park.

A pesar de presentarse dos grupos (también actuó 11-12) y de ser el debut formal del tecladista Ciro Fogliatta, el estadio exhibía algunos claros, particularmente en las tribunas laterales.

Todo el concierto transcurrió en un clima de caos y desorden adjudicable a la incompetencia de las personas a cuyo cargo estuvo la organización. Este hecho no fue circunstancial, sino que desde las primeras horas de la tarde, mientras se hacían los preparativos previos, comenzaron los "accidentes". La amplificación corrió por cuenta de dos sonidistas —Rabito y Montes—, que ridículamente separaron sus equipos y se pusieron a amplificar voces e instrumentos separadamente. Durante la tarde se fueron repitiendo los entredichos de ambos y se hizo visible que ninguno de ellos estaba en condiciones de hacer sonido en un lugar tan difícil como el Luna Park. El público comenzó a sentir desazón cuando apareció en escena 11-12. Este cuarteto, que debutaba, se mostró sumamente nervioso en escena.

Mientras, detrás del escenario, Pappo les hacía saber a todos que continuaba siendo la misma persona nefasta para el rock que fue años atrás. Totalmente descontrolado golpeaba e insultaba a diestra y siniestra. La grotesca exhibición de patoterismo tuvo por víctimas a cuantos músicos transitaban por el lugar; así, trató de agredir a Charly García, a Nito Mestre, a empresarios y periodistas. Mientras nadie hacía nada por controlar al ya incontrolable Pappo, Polifemo apareció en escena. Con el segundo fraseo trunco de la guitarra de Lebon ya todos supieron que la noche estaba irremediablemente perdida. La buena introducción de "Suéitate rock'n'roll" en blues, se perdía en los constantes cortes del sonido. Por momentos no se oía la guitarra, y aparecían los teclados en primer plano; la batería y el bajo no existían, a pesar de que Rafanelli es uno de los músicos que más fuerte toca. Lo demás fue todo igual: instrumentos que no se oyen, constantes acoples,



*Pappo y David Lebon*



*Ciro Fogliatta*



*Rinaldo Rafanelli*



*Juan Rodríguez*

voces que se cortan. Ya nada tenía sentido. El público escuchaba aburrido las canciones más elaboradas de Polifemo, que también parece ser un poco esclavo de su primitiva imagen. Cuando tocaban algún rock, empezaba la ceremonia futbolera, con arrojado de todo tipo de objetos, avalanchas, y actitudes infantiles que sólo sirvieron para justificar la represión, totalmente desatada. Sobre el final, cuando Polifemo consiguió calentar al público, uno de los managers hizo su gag de histeria y melodramatismo: tal fue su fantochada exhibicionista que de varios sectores del estadio se comenzó a festejar ruidosamente su plástica actuación. El siguiente número estuvo a cargo de Pappo, que continuó dando su triste, decadente espectáculo. El final llegó abruptamente con el corte de electricidad en medio de un tema.

Lo que quedó son algunas bellas armonías de Ciro —al menos las audibles— que dio la certeza de abrir las posibilidades de Polifemo; el buen trabajo de David en el vibrante blues "Copado por el diablo" y en "El tema de los devotos", la solvencia de Rafanelli y los esfuerzos de Rodríguez por hacerse oír.

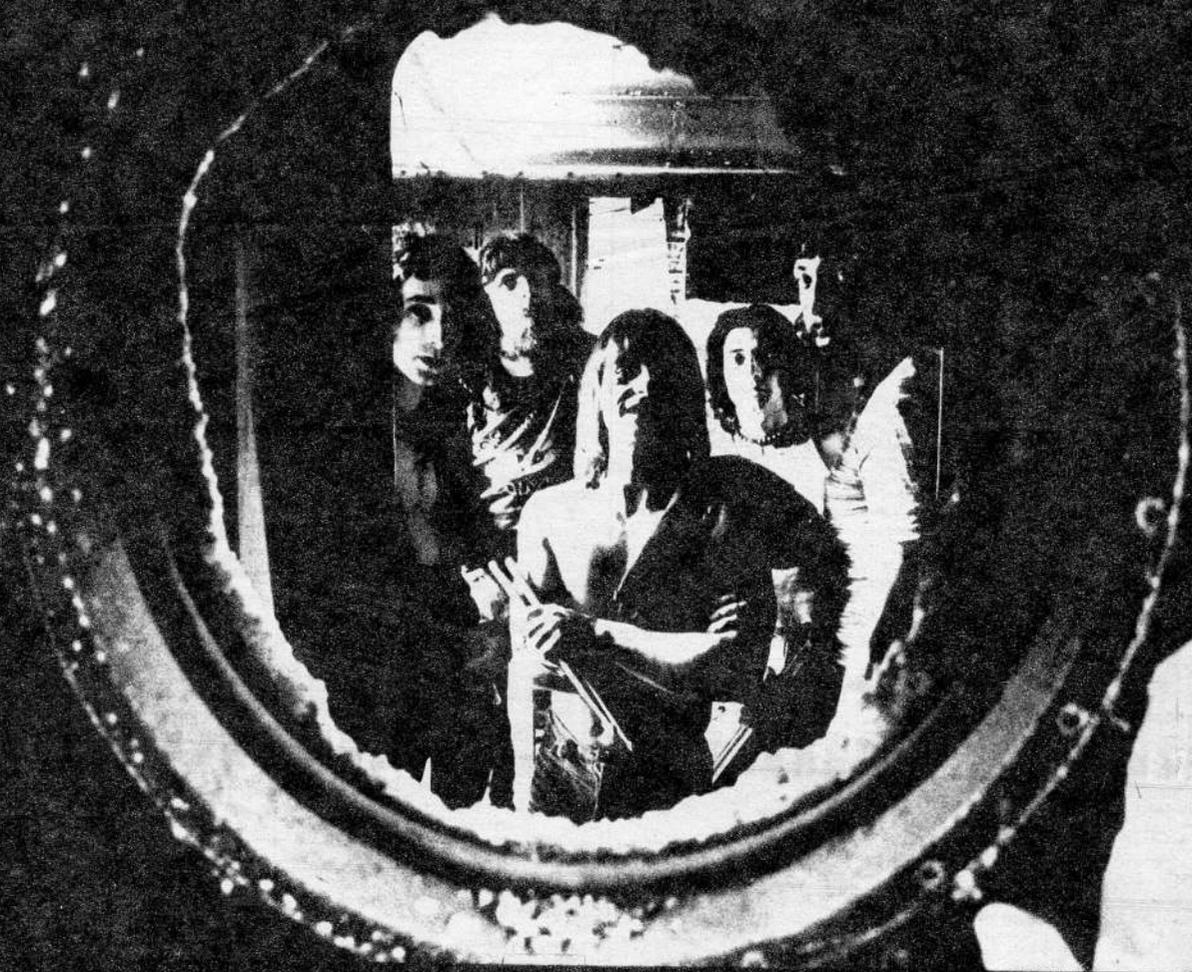
Polifemo mereció mejor suerte, pero es innegable que sólo ellos permitan que gente absolutamente nula e incompetente los rodee y se ocupe de sus negocios y sus espectáculos. Es necesario, de una vez por todas, desterrar a los paracaidistas, a los mercaderes circunstanciales que con su presencia siempre ensuciaron al rock. Polifemo acaba de pagar su culpa con una noche negra. □

Fotos Daniel Maestri

# el reloj

Ultimo concierto antes de su gira por Brasil  
Viernes 22 de Octubre, 21 hs.

Estadio Luna Park



*“La música es lo único que permite  
viajar hasta lo eterno y regresar”*

Nietzsche.

LED ZEPPELIN

GUSTAVO MORETTO

JANIS JOPLIN

WILLY GARDI

BEATLES  
PIRATAS

RINALDO  
RAFANELLI

MARTIN BARRE  
(Jethro Tull)

PINCHEVSKY  
ECHADO

RECITALES

DOOBIE  
BROTHERS

NITO MESTRE

FOTOS

ARCO IRIS

5 A.A.

MAS ETC.

78

# avisos libres

Nota: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

## MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Ya llegó "The Apple Corp.", todo sobre Los Beatles, con las últimas noticias sobre George, John, Paul y Ringo; escribinos ya enviándonos estamp. (Yerbal 5709, dpto. 2, Cap.).

—Un saludo p/Alfonso Poveda Márquez del diario "El Tiempo" de Colombia. Machado, Aborigen, Argentina.

—Jovenes poetas, ambos sexos que deseen editar poemas, comuníquense por carta adj. \$ 60 en estamp. p/inf. Roberto Lacombe (CC 59, suc. 46, Cap.).

—Flaca: deseo mantener correspondencia. Rubén (Warnes 3424, Valentin Alsina).

—Poetas: llamémoslos, escribámonos, anónimos. Pablo Soto Falcón (Gral. José Artigas 450, 1º E, Cap. 611-4349).

—Si necesitas un amigo, si amas las cosas simples, acercate o escríbeme desde donde sea. Luis (Pedro Morán 2133, Cap.).

—Día a día son menos las respuestas que encontramos: cuando estemos totalmente liberados de ellas volveremos. Enigma, Rosario.

—Deseo tener más amigos. Soy un rosarino que le agrada mucho el rock. Patricio Atui (Cafferata 639, Rosario —2009—).

—Me interesa tener corresp. c/chicas de 18 a 26 años que les guste el rock, los viajes y el deporte. Francisco Barrera (Mina 167-19, México 3, D.F., México).

—Somos dos pibas con ganas de cartearnos c/facos que les guste la progresiva. Mabel y Claudia (Berón de Astrada 2478, Lanús Este).

## DISCOS/MAGAZINES

—Compro cassette "Socorro" EMI— Gustavo de Bartolo (Calle Monroe, block 2, dpto. H, Espereta, Quilmes).

—Vendo cassette "Tommy" en \$ 1.500 y "Hamburger Concerto" de Focus \$ 700. Esteban (773-0392).

—Compro LP "Beat No 1" de Los Gatos. LZ1156. Luis (632-8704).

—Compro LP de Rare Earth y vendo imp. ined. Alberto (757-4062 desp. mediodía).

—Compro LPs "Y las comadres me arrancaron la carne", "Ratas calientes" y "Grand Wazoo". Alejandro (701-1441).

—Vendo por \$ 400 o canjeo "Estamos en la pecera" de Vox Dei, s/uso. Carlos (Chaco 1834, Mar del Plata).

—Canjeo LPs de vanguardia y soul por guit. eléc. Gustavo (Juncaí 2756, 1º, dpto. 6, Cap.).

—Vendo LP del grupo Can. Alberto (Medrano 575, Padua).

—Se venden cassettes: Yes, Allman, Mahavishnu, Uriah Heep, Bad Company, etc. Jorge (658-9664, desp. de las 19).

—Discos, cassettes y magazines, rock y progresiva, en Olivos. Alberto (Rosetti 2150, part.).

—Grabo en cassettes imp. de PFM, ELP, Yes, Supertramp, Genesis, etc. Maximiliano (80-7762).

—Canjeo discos —Wakeman, Deep Purple, etc.— Julio (Gervasio Posadas 1088, dpto. 2 Béccar San Isidro).

## VARIOS

—Grabo cassettes discos imp. y nac. Carlos y Guillermo (70-0059).

—Grabo disco pirata de Yes y otra mús. imp. Ricardo (84-3159).

—Iniciación musical a la escritura e improvisación libre a través del piano, mét. cristalino. Grillo Parodi —ex Superelástico— (80-2557).

—Osvaldo Verón enseña guit. y bajo eléc., también mét. clásico y audio perceptiva. Improvisación y manejo de púa. (72-6521 hasta las 15).

—Doy clases de guit. Daniel (701-1441).

—Compro material de los grupos Grateful Dead y Jefferson Airplane. Horacio (Yerbal 5709, dpto. 2, Cap.).

—Grupo Crisol busca representante resp. (Fernández 1595, dpto. 1, alt. Av. del Trabajo 4109, Cap.).

—Melody anima fiestas infantiles, titeres, payasos, magos, entretenim. (771-5591).

—Disc-jockey, org. de bailes y fiestas, sonido super-stereo luces estroboscópicas, la mejor música. Eduardo (601-6617).

—Enseño guit. por música u oído. Alberto (Medrano 575, Padua).

—Nino te enseña bat por música o audioper. (59-7561).

—Clases de guit. técnicas básicas o de perfec. mét. sintético. Silvio (58-1292).

—Armamos tu equipo a pedido al más bajo costo, efectos especiales. Carlos (Vte. Lopez 1616, San Miguel) José Luis (52-1485).

—Eduardo Müller enseña guit. y bajo por audioper. y pulsación. (701-9384 de 10 a 20).

—Se alquila juego de luces y se ofrece disc-jockey, ayuda desinteresada para recitales. Daniel (290-1629).

—Clases prácticas de guit., bajo y música. Colectivas e indiv. Osvaldo (72-6521 por la mañana).

—Canjeo bajo de estudio y Winco mod. '63, por Diario Melody Maker 69-72. Pelo desde N° 15 y prensa subterránea diversa. Osvaldo (72-6521 por la mañana).

—Clases de guit. c/lectura musical o de oído. Daniel y Rubén de Trigo (612-7905).

—Oscar Lipias enseña guit. (Austria 2258, 1º C. 38-5789 de 9 a 12).

—Clases de bajo y guit. Alejandro Correa (812-3304).

—Profesor de ingles. Hago traducciones. (612-3419).

## Ventas

—Stereo Toshiba, 2 baffies imp. c/tweeters. Enrique (97-7519).

—Grabador Ranser c/radio. \$ 25.000. Omar (Corrales 6139, Lugano, Cap.).

—Amplif. 100 W transistorizado c/baffles y sintonizador FM. Roberto (51-0567).

## MUSICOS

### Ofrecidos

—Un avión planfetero. Qué dirán los papellitos? Aborigen rock' n'roll (Alberti 1621, Dock Sud).

—Bat. p/mús. pesada, estilo Led Zepp., H.Pie. Pablo (21-9018).

—Bajista c/Citizen 200 W y Fender. Jorge (783-7161).

—"Estilo" está en 652-3329 ó 566-5058. Haroldo.

—Guit. de rock. Gustavo (Frías 287, Cap.).

—Tecladista p/grupo de rock o blues con lugar p/ensayar y eq. Emilio (41-3052).

—Duo Humo se ofrece p/recitales gratis en colegios. Ricardo (290-2604, sáb y dom.).

## Pedidos

—Bajista y bat. Carlos (567-8457).

—Bajista serio c/ganas de trabajar, p/grupo en formación, 15-18 años. Daniel (89-0282 desde las 19).

—Centaurio necesita bat. p/mús. funky y pesada. Gustavo (Zapiola 2154, 11º H).

—Bat y bajista bien eq. Roberto (Sta. Maria de Oro 3770, Olivos).

—Organista c/eq. e inst. Gabriel (641-4298).

—Tecladista, bajista y 2º guit. c/eq. e inst. p/grupo de rock. Omar (Corrales 6139, Lugano, Capital).

—Bat. p/mús. elab., entre 17 y 19 años. Lucho (34-7238).

## INSTRUMENTOS

—Guit. Torax Stratocaster c/est. y amplif. Mihura 70 W p/guit. Juan (83-5336).

—Bajo Hagstrom, amplif. Decoud 120 W p/bajo y amplif. p/guit. Robertone 40 W. José (392-6743).

—Cabezal Citizen 120 W. Lucho (Junin 133, dpto. 1, Lomas de Zamora).

—Eq. guit. por eq. bajo, y guit. eléc. por bajo. Miguel (768-4207).

—Guit. medio concierto. Juan Carlos (762-2566).

—Amplif. p/bajo y organo 40 W. Venezuela 1433).

—Consola Peavey P.A. 400 c/bocinas Altec-lancing, parlantes JBL, mic. AKG, cámara Dinacord y bajo Fender Telecaster 52 c/est. por lo que ofrecen. Omar (572-8428).

—Bajo Faim nuevo por discos imp. Gustavo (61-9201 de tarde).

—Dos columnas de voces por baffies p/guit. Carlos (208-5803 desp. de las 18).

—Guit., mic. Gibson, clavijas Groover, eq. 60 W y parlantes Leea de 12. Carlos (86-9539).

—Guit. Faim mod. Fender c/mic. Gretch por Faim mod. Gibson Sport. Fabián (53-5135).

—Dos bajos Kuc, guit. y mini organo 5 octavas italiano. Omar (Itaqui 6343, Lugano, Cap. 601-9859).

—Bajo Morgan mod. SG Jorge (750-1445).

—Guit. elec. Kuc 335 y criolla. Carlos (747-2948 de 14 a 16).

—Bat. Dixie 4 cascos nueva. Jorge (J. Navarro 494, Béccar).

—Guit. Hunder mod. Gibson Les Paul, c/est., 2 mic. Mingo (Evaristo Carriego 914, Cap.).

—Bongó y plat. Zilco por plat. mejor. Nino (59-7561).

—Guitarrón acúst. Palm, 6 cuerdas muy bueno por amplif. p/guit. Nino (59-7561).

—Guit. elect. por acúst. o vaquera. Rubén (571-0774).

—Guit. Kuc por bajo Kuc o similar. Angel (Las Heras 1449, dpto. 5, Cap., por la mañana).

—Eq. de disc-jockey por moto 76 o eq. p/guit. o inst. Mario (821-9104).

—Eq. imp. Sankem transit. 100 W RMS stereo c/igualizador por octavas, baffle esp. 4 Leea de 12", junto o separado. Daniel Frenkel (921-5874).

# telex

Paul Simon va a actuar en la próxima película de Woody Allen ● Neil Young ha cancelado los cuatro últimos conciertos de su última gira norteamericana, para ponerse bajo control médico a causa de una seria afección a la garganta; dos de esas presentaciones iban a ser compartidas con Lynyrd Skynyrd

● La grabadora Litesong editará dentro de poco en Estados Unidos un álbum-recopilación de los más grandes éxitos de Jim Croce ● Lou Reed firmó contrato con Arista Records; su primer álbum en ese sello será editado aproximadamente a fin de año, fecha en que también tiene planeada una gira norteamericana ● Peter Frampton va a tocar tres noches seguidas en el Madison Square Garden de Nueva York, en octubre ● El grupo francés Les Variations acaba de reformarse y está realizando una gira por algunos países de Europa ● La hija recién nacida de Keith Richard murió recientemente, durante la última gira europea de los Stones ● Van Morrison ha prometido establecerse definitivamente en Londres, para "volver a las fuentes" ● Stephen Stills anuló la gira europea que tenía programada, para preparar, en cambio, una serie de actuaciones con Neil Young en Estados Unidos ● Mick Taylor fue visto en la fiesta que dieron los Stones después de su concierto londinense en Earl's Court ● Parece que Jeff Beck también quiere abandonar Gran Bretaña por problemas de impuestos ● Es muy probable que en los próximos meses se realice un gran festival en Wembley, con la participación de Johnny Cash, Lynyrd Skynyrd, Emmylou Harris y Z. Z. Top ● Jethro Tull se niega a dar conciertos al aire libre ● Dicen que Peter Green tiene ganas de re-unir los Fleetwood Mac que fundó en 1967, pero es de dudar el tiempo que durarían ● El próximo álbum de Invisible será simple, pero como tienen material excedente editarán otro a principios del próximo año ● Los últimos meses del año

serán pródigos en ediciones nacionales ● El dúo Aspid (Favrot - Bergé) comienza a grabar su primer álbum en los estudios de Odeón ● El sello Phonogram acaba de incorporar un flamante equipo de grabación de 16 canales ● El álbum del guitarrista de Yes, Steve Howe, decepcionó profundamente a sus colegas argentinos ● No hay noticias sobre la contratación de grupos extranjeros; sigue en suspenso el asunto Genesis - Second Passport ● Los Barrucos siguen procurando un tecladista; ya empezaron por conseguir el equipamiento: compraron un Moog ● 11-12 probablemente se presente a fines de setiembre o principios de octubre ● El sonidista Teddy Goldman está a punto de inaugurar su flamante estudio de grabación, que está acondicionado especialmente para grabar rock ● Durante el concierto de Polifemo en el estadio Luna Park, fue grabado un álbum en vivo; al menos eso fue lo que intentó la grabadora, que desplazó una máquina de seis canales ● No hay novedades de la actividad de Aquelarre ● Es probable que, alternando sus presentaciones en el teatro Estrellas, Nito Mestre y sus amigos comiencen a grabar su primer álbum en el teatro Coliseo ● Llega Plus con mucho rock'n'roll ● Arco Iris sale por primera vez de gira para presentar la nueva formación ● Es improbable que Invisible vaya a tocar nuevamente al Luna Park. ● El disco —casi fantasma— de PorSuiGieco saldrá al mismo tiempo que el de Leon Gieco ● Los Hnos. Makaroff continúan analizando posibilidades de grabar; no tienen apuro e insisten en que van a hacerlo cuando "se caiga de maduro" ● Leon Gieco ya es padre de una saludable niña ● Crucis está estudiando la posibilidad de un concierto antes de fin de año ● Los desconocidos de siempre es el nombre con el que bautizó su grupo Nito Mestre ● Es muy probable que el solista Raúl Porchetto haga una presentación en el café-concert El Periscopio ● ●

## INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

# MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753  
(Ex - Canning) Buenos Aires  
Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

# órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND  
Farfisa Compact  
Capri Combo  
Petry-Marc Automático  
Farfisa Fast 2  
Farfisa Fast 3  
Farfisa Fast 4  
Farfisa Fast 5

Scandalli  
Yamaha  
Prestige  
Celestar  
Philicorda Portátil  
Electrovoice  
Panther 100  
Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC CON SONIDO HAMMOND

# CASA LEAL

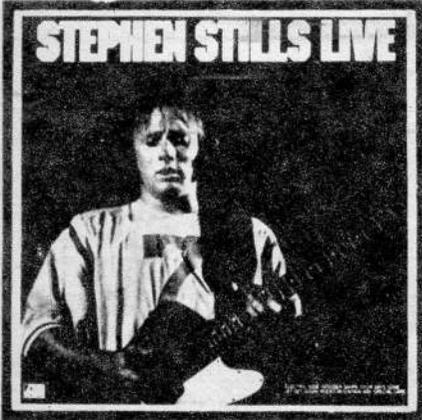
GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461



● GRANDES OFERTAS ●  
FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7  
BUENOS AIRES



# MUSICA JOVEN DE HOY



STEPHEN STILLS  
"Live" 50-14.216



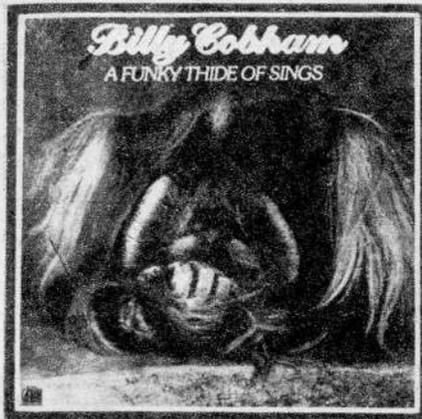
STANLEY CLARKE  
"Journey To Love" 14.220



BACK DOOR  
50-14.219



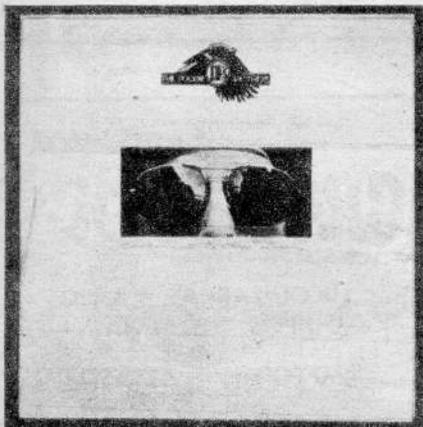
STEVE HOWE  
"Beginnings" 50-14.211



BILLY COBHAM  
"A Funky Thide Of Sings" 14.221



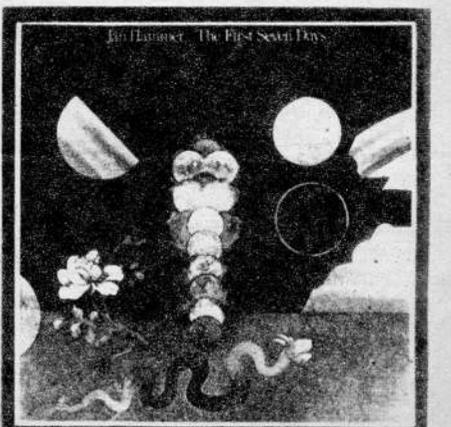
LEON & MARY RUSSELL  
"Wedding Album" 14.223



THE DOOBIE BROTHERS  
"Tak'n' It To The Streets" 50-14.212



CHRIS SQUIRE  
"Fish Out Of Water" 50-14.214



JAN HAMMER  
"The First Seven Days" 14.218

STANLEY CLARKE

☀ Clarke tiene un estilo propio, que adquirió un poco de lo aprendido de otros bajistas, pero mayormente de su habilidad natural para entenderse con su instrumento. Actualmente se lo considera un bajista tan importante como Chris Squire o Jack Bruce y es uno de los pocos innovadores que han hecho mucho para terminar con el preconcepto de que el bajo es meramente un instrumento de acompañamiento, sin tanta importancia como la guitarra o los teclados, por ejemplo. Su manera de tocar es una combinación perfecta de técnica, creatividad y práctica.

Clarke: "Practico durante muchas horas; siempre lo hice y lo seguiré haciendo. Creo firmemente que si un músico quiere mejorarse debe practicar constantemente, y preguntarse qué es lo que todavía le falta aprender. Uno descubre que la lista de cosas para hacer nunca termina.

"Hubo una época en que tenía alumnos, y lo que más me costaba hacerles entender es que hay una gran diferencia entre practicar y tocar. Uno toca una canción que ya sabe; en cambio, practicar es intentar tocar algo que uno todavía no sabe, sacar un tema, imaginárselo y tratar mil veces hasta que ya puede tocarlo.

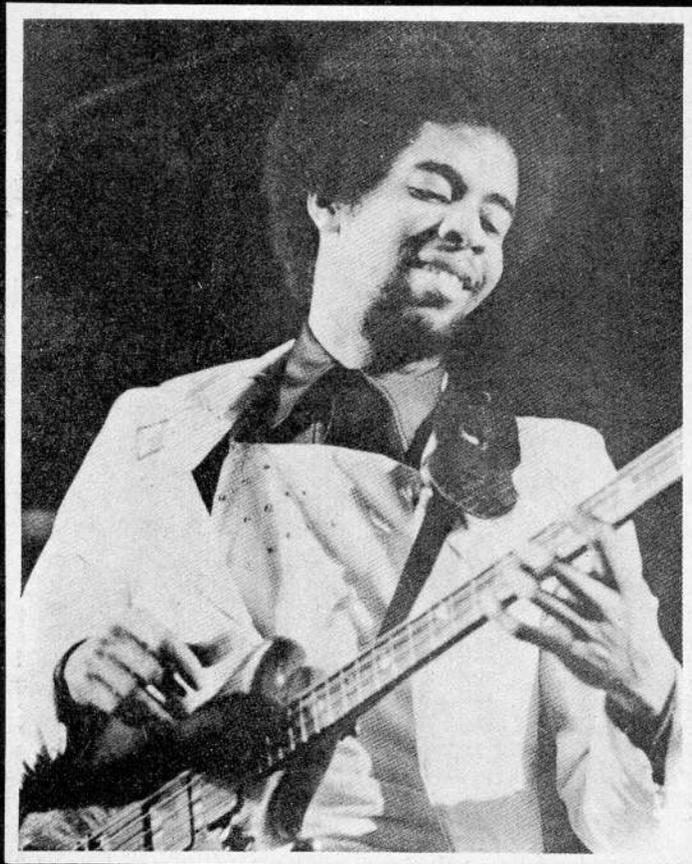
"Tal vez esta insistencia mía en la práctica se deba a que soy un tipo testarudo: cuanto más difícil es algo, más me atrae. Cuando lo logré, me siento realmente reconfortado. En el último álbum de Return To Forever pasó algo así. Ese es un disco lleno de cosas simples, pero hay un tema, «The Magician», muy complicado, y es el que más me gusta, porque tuvimos que luchar para sacarlo como queríamos. Si alguien nos hubiera visto tratando de hacerlo como tenía que ser, habría transpirado.

"Hay temas más fáciles que otros, pero en general todo lo nuevo ofrece dificultades. ¿Por qué? Simplemente porque cuando uno se enfrenta con algo no conocido la mente no tiene registrado ningún dato sobre eso. La mente es básicamente una computadora que uno tiene que programar cada día. Las dificultades siempre se dan mientras dura el proceso de programación.

#### VALIOSAS ESENCIAS

"Cuando me preguntan qué es lo que yo opino sobre las funciones del bajo dentro de un grupo, o en la música en general, digo que me parece

# CONSTANTE PRACTICANTE



El talento de este excelente bajista comenzó a ser conocido y admirado a través de su trabajo en el grupo Return To Forever, pero su éxito mayor lo ha obtenido con la edición de sus dos álbumes solistas —"Stanley Clarke" y "Journey To Love"—, en los que colaboraron músicos de la talla de Jeff Beck y John McLaughlin.

*"La mente es básicamente una computadora."*

que cada instrumento adquiere la importancia que le da el que lo toca. Tomemos por ejemplo a un músico como Chris Squire: él hace con el

bajo cosas realmente nuevas, diferentes, y tan importantes que dentro de su grupo puede desarrollar pasajes solistas en los que el instrumento más importante es el suyo; él lleva su instrumento hasta donde él quiere, y sabe hacerlo bien. Tal vez lo que digo suene un poco tonto, porque ya lo sabe todo el mundo, pero, como artista, creo que la música —como todas las artes— no tiene reglas. Es más: el arte es una de las pocas áreas de la vida humana donde las reglas no tienen razón de ser.

"En cuanto a mis gustos musicales, mis bajistas preferidos son los buenos, como Chris Squire, Larry Graham, Billy Cox, Charlie Mingus, Richard Davis, Ron Carter, Paul Chambers y Jack Bruce. Bruce es uno de los que más admiro,

porque no sólo es un excelente instrumentista sino además un tipo profundamente creativo, admirable como compositor.

"Mis influencias están enraizadas con el jazz norteamericano, pero además hay otros músicos que me han marcado positivamente: McLaughlin, Billy Cobham, Chick Corea, Jean-Luc Ponty y otros. Casi todos tienen un punto en común, además del talento: están dentro de la generación de los que han aportado sus esfuerzos para fundir las valiosas esencias del rock y del jazz. En parte debido a mi trabajo con Return To Forever, he tratado siempre de tomar elementos de ambas direcciones, porque me parecen igualmente valiosos, a pesar de las diferencias aparentes." □



McLaughlin tocó en el álbum "Journey To Love".

# ALARMA ENTRE LOS ANGELES

Muy joven, simple y sobre todo un músico talentoso. Así se puede definir al nuevo guitarrista de Invisible. En esta entrevista habla sobre su debut, los entretelones de su integración y la nueva etapa de Invisible.



Gubitsch en el Luna Park.

la senda de Spinetta-Pomomachi.

Tommy Gubitsch es muy joven (tiene 18 años) y desde los diez estudia guitarra. Casi toda su meteórica carrera la hizo en forma autodidacta, excepto un corto tiempo durante el que estudió con Edelmiro Molinari. Lo demás —armonía y composición— corrió por su cuenta y voluntad. A los quince años grabó por primera vez, acompañando profesionalmente a Waldo Beloso. En el estudio conoció a otro músico muy importante, el bandoneonista Rodolfo Mederos. A partir de ese instante Gubitsch y Mederos quedaron ligados por una larga amistad y una comunión musical. Mederos acababa de pergeñar esa gran agrupación de talentos que se llamó Generación 0, y deseaba ahondar mucho más esa experiencia. Juntos comenzaron a componer y a buscar los músicos necesarios, pero por la gran cantidad de obstáculos que encontraron el proyecto se relegó y recién se concretó este año. Paralelamente, Gubitsch, que era amigo de Gustavo Spinetta, fue presentado a Luis Alberto, quien lo invitó a tocar con Invisible. Las sesiones de improvisación se repitieron en varias oportunidades. Tommy participó del nuevo álbum de Invisible ("El jardín de los presentes") y finalmente el grupo le propuso ser el cuarto integrante. La respuesta afirmativa de TG convirtió a Invisible en un cuarteto a partir del 6 de agosto, con un concierto que significó la reafirmación de la bien ganada popularidad de Invisible y la auspiciosa bienvenida al nuevo integrante, que mostró su habilidad en dos nuevos temas, particularmente en el instrumental "Alarma entre los Angeles", una de las primeras expresiones del Invisible cuarteto.



"Me uní porque la propuesta del grupo me interesaba."

## ENTRETELONES

Una semana después del concierto Tommy Gubitsch estuvo en la redacción de Pelo. A través del siguiente reportaje se revelaron algunas incógnitas sobre la gestación de su ingreso y sus futuras actividades en Invisible.

**¿Qué fue lo que te impulsó a unirse a Invisible, en un momento en que vos tenés otro grupo estable con Rodolfo Mederos?**

Yo nunca me alejé totalmente del rock; simplemente abrí mi sensibilidad a otro tipo de expresiones musicales.

Me uní a Invisible porque la propuesta del grupo me interesaba. Humanamente son tres tipos extraordinarios, y musicalmente me gusta mucho lo que hacen. Todo eso me llevó a aceptar la invitación para formar parte de Invisible. El grupo con Mederos es otra historia. Creo que los ingredientes que puedan intercambiar entre sí, a través de mí, van a ser muy positivos para ambas agrupaciones.

**¿Cuál era tu opinión de Luis Alberto Spinetta antes de conocerlo personalmente?**

Básicamente, lo primero que pude apreciar de él fue



Por lo que se recuerda, el caso de Tommy Gubitsch no tiene paralelos; es uno de los músicos más jóvenes que ha debutado nada menos que ante 12.500 personas, en el Luna Park. Sin embargo, su inclusión en Invisible no es un hecho apresurado o meramente circunstancial. Después de más de dos años de integración humana y musical, resultaba lógico especular sobre las calidades que debía reunir el nuevo integrante. Y Tommy era el músico, y la persona, que por su afinidad de objetivos podía compartir



Spinetta y Gubitsch: un dúo de buenas guitarras.

Almendra, que me gustó como pocas cosas. De su siguiente etapa —Pescado Rabioso— no puedo opinar demasiado, porque yo me alejé del rock en ese momento. En cierta medida, tal vez casualmente, empecé a distanciarme del rock cuando Almendra se separó. Esencialmente considero a Spinetta como un músico con un talento enorme, lo cual me inspira el mayor de los respetos. Spinetta es algo realmente grande, pero por su talento, no como un objeto de mitificación. El es plenamente conciente de todo eso, sabe por qué 12.000 personas coreaban su nombre en el Luna Park; y sin embargo se sobrepone a cualquier egocentrismo y trata cada vez de ser mejor. Spinetta, aunque no lo avale, sabe de su mito, sabe que cualquier cosa que haga a esta altura será bienvenida por el público más allá de la evaluación creativa.

## ESCENARIO

¿Cómo te sentiste en el Luna Park, en qué pensaste antes de subir a escena a ocupar tu lugar?

Toda la primera parte del concierto la viví desde atrás del escenario. Antes, mientras afinábamos, me detuve a pensar cómo se vería ese estadio lleno; pero cuando lo estubo de verdad fue algo muy diferente. Yo siempre tengo unos nervios terribles antes de entrar en escena, pero en esta oportunidad no los sentía, y eso me preocupó mucho; pensé que me iban a atacar cuando estuviera arriba y que me impedirían tocar una sola nota. Cuando subí todo fue diferente; me vi frente a una masa tan grande de gente que lo único que sentí fueron unas ganas tremendas de tocar, con toda la polenta posible. Resultó una cosa im-

presionante, aunque aún no se han dado las condiciones afectivas que se dan cuando el músico ya es conocido por el público.

¿Cuál es tu estilo como guitarrista, cuáles han sido las influencias o tipos de música que determinaron tu manera de tocar la guitarra?

Fundamentalmente mi estilo está en estado embrionario, por una cuestión de tiempo. Recién estoy empezando a desarrollar una forma bastante personal, de la cual es en gran parte responsable Rodolfo Mederos. Toda mi producción como compositor también está ligada a ese tipo de música. Como puntos de referencia te puedo decir que me gustan Jeff Beck y Carlos Santana, y algunas cosas de McLaughlin.

Aunque tu corta actuación en el Luna Park no da para juicios definitivos, tu forma de frasear y algunas escalas rápidas parecen estar muy emparentadas con el jazz.

Sin embargo yo he tenido muy pocos puntos de contacto con el jazz. Reconozco que algo debe haber, porque no es la primera vez que me hacen una apreciación semejante.

¿Cómo se va gestando el fenómeno de interrelación en la composición y la instrumentación entre los cuatro integrantes de Invisible?

Naturalmente, sin ningún tipo de presiones. Nosotros podíamos haber preparado algo mucho más elaborado para presentar en el Luna, porque hay suficiente respaldo técnico como para sentarse y escribir un par de arreglos complicados. Pero ésa no es la idea; ya lo hemos analizado y queremos que todo surja naturalmente. Creo que es un proceso lento que se va a acentuar a medida que compongamos juntos.

Para vos que no provenís de una agrupación de rock, ¿cuál es tu concepto de esta música?

Pienso que la virtud esencial que tiene es su fuerza, su vitalidad total con respecto a otras expresiones musicales. Esta música tiene un impulso enorme que la lleva a salir a la superficie latente de vida, que es algo de lo que carecen otras músicas como el tango, que es depresivo y necrofílico. El rock tiene muchos defectos, fundamentalmente la falta de profesionalismo en los músicos, que no 35

se preparan para ser mejores. Afortunadamente las últimas generaciones están revirtiendo el proceso, y yo me siento orgulloso de ser uno de ellos. □

INSTITUTO MUSICAL

# Vinci

**DIRECTOR JUAN JOSE VINCI**  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

**CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.**

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

**FACILIDADES HASTA 20 MESES**

guitarras: KUC y GRETCH  
amplificadores: IGOR y HOXON  
baterías: NUCIFOR y REX



Acordeones eléctricos  
accesorios y Reparaciones  
en general

**NIEVA** AV. LA PLATA 2218  
(esquina Caseros y Cobo)  
T.E. 922-4256 Cap.

**TAN SIMPLE...**

Desde 1966 sigue siendo  
**EL MEJOR ECO DE INDUSTRIA ARGENTINA**  
Ahora es la **SERIE DORADA**

VENTA EXCLUSIVA A MUSICOS MUY EXIGENTES  
**ENVIOS AL INTERIOR**

Joaquín D. Domingos Corrales 6250 Cap

**todo en...  
LA MUSICA  
de Martínez**

Los mejores precios para todas las marcas.

Guitarras  
Bajos  
Equipos  
Baterías  
Pedales  
accesorios  
Guitarras criollas de estudio y de concierto.

Partituras de música beat, popular y clásica.  
Métodos y obras para todos los conservatorios. Precio especial a profesores y colegios.

**Av. Santa Fe 2204 MARTINEZ**



MANZANA

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

# DE COMO LENNON LOGRO GANAR

La larga batalla entre John Lennon y las autoridades de inmigración de Estados Unidos llegó a su fin.

☀ Cuando terminó la audiencia de noventa minutos en la

Oficina de Inmigraciones de Nueva York, Lennon obtuvo su esperada Tarjeta Verde, que le permite entrar y salir libremente del territorio norteamericano sin temor a ser deportado o no poder volver. El momento de la culminación del largo litigio fue verdaderamente emocionante, y diversos medios de comunicación difundieron la cara resplandeciente de John abrazado a Yoko y rodeado por gran cantidad de amigos y simpatizantes que aplaudían y celebraban ruidosamente su victoria.

Algunos de los testigos que se presentaron a declarar en su favor fueron el escritor Norman Mailer, la actriz Gloria Swanson, el escultor Noguchi, el actor Peter Boyle y el compositor John Cage. La audiencia empezó cuando el juez, Ira Fieldsteel, hizo un breve resumen del caso, que se inició cuando Lennon

entró por última vez en los Estados Unidos, el 13 de agosto de 1971; desde entonces ha permanecido en ese país, negándose a salir por temor a que no le permitieran regresar. Cuando el juez terminó, John fue llamado a declarar, lo que hizo contestando a las preguntas que le hizo su abogado, Leon Wildes:

—¿Ha sido usted condenado por algún crimen en algún lugar de los Estados Unidos? Lennon: —No.

—¿Ha sido usted alguna vez miembro del Partido Comunista o de cualquier otra organización que amenace con agredir al gobierno de los Estados Unidos? Lennon: —No.

—¿Tiene usted intenciones de vivir en los Estados Unidos? Lennon: —Sí.

—¿Continuará usted trabajando en este país? Lennon: —Sí. Me gustaría seguir viviendo aquí con mi familia y haciendo música.

Luego de eso el abogado Wildes llamó a declarar a varios testigos, que hablaron

a favor de Lennon. El primero fue Sam Trust, presidente de ATV Music Corporation, que tiene los derechos de las composiciones de John. Dijo:

"Hay dos razones principales por las que se debe permitir que el señor Lennon permanezca en el país: el actual resurgimiento del interés en Los Beatles, y el hecho de que ese grupo, y sobre todo Lennon, fue la fuente musical más poderosa e importante de los últimos treinta años. Creo que si Lennon se queda aquí se pueden esperar muchas innovaciones en la música, ya que él es un hombre lleno de talento que genera energía constantemente."

## VIAJAR, VIAJAR

El escritor Norman Mailer fue el segundo en declarar, y dijo: "Creo que John Lennon es un gran artista que ha hecho una contribución, enorme a la cultura popular. Es uno de los grandes artistas del mundo occidental. Inglaterra nos arrebató a T.S. Elliot, y sería justo que nosotros nos quedáramos con él en cambio."

A continuación, Wildes leyó una carta del Obispo de Nueva York, Rev. Paul Moore, que enfatizaba la contribución de Lennon a la cultura de esa ciudad y lo nombraba como a un "hombre íntegro".

La testigo final fue Gloria Swanson quien, a pesar de su edad avanzada, parecía la mejor muestra de salud física y mental: "Durante muchos años he estado activamente interesada en la juventud de Nueva York. Mi esposo conoció a John Lennon en un negocio de comida macrobiótica y se dio cuenta de que había muchos puntos en común

entre nosotros y John; por ejemplo, que los tres estamos en contra de la comida-basura. Espero que él nos ayude a expandir nuestras creencias en este sentido, porque debemos educar al país, enseñarle a comer, y los Lennon, seguramente, harán algo al respecto."

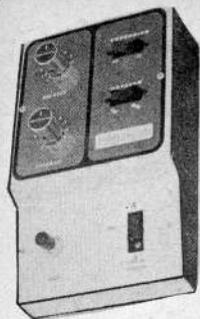
Cuando terminó la audiencia, un oficial de Inmigraciones le entregó a John la Tarjeta Verde que, a pesar de lo que uno pueda pensar, es, en realidad, azul. Las declaraciones finales del ex Beatle fueron las siguientes: "Me parece fantástico poder volver a ser «legal». Por fin la Oficina de Inmigraciones ha visto la luz; éste ha sido un camino largo y lento, pero no siento rencor; por el contrario: ahora puedo ir a ver a mis parientes a Japón y a cualquier otra parte del mundo.

Lo que más quiero hacer ahora es viajar, ya que, hasta el día de hoy, mi abogado no me dejaba ir ni siquiera a Hawai por un fin de semana, porque temía que después yo no pudiera volver a Nueva York. Incluso cuando volaba a Los Angeles me volvía paranoico de sólo pensar que el avión podía hacer alguna escala en Toronto.

"Por ahora no pienso hacerme ciudadano norteamericano; prefiero gozar un tiempo de las libertades que tiene un individuo poseedor de una Tarjeta Verde. Tampoco pienso volver a vivir en Inglaterra, porque he tenido buenos motivos para elegir los Estados Unidos: si yo hubiera nacido hace dos mil años, habría vivido en Roma, y Nueva York es la Roma de este siglo. Ahora me voy a casa a tomar un té y a mirar catálogos de viajes." □

John con su mujer, Yoko, y la ansiada Tarjeta Verde.

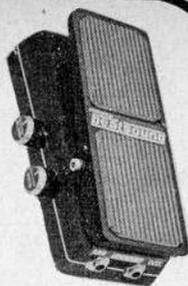




OCTAVADOR



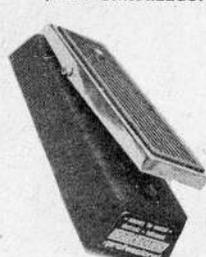
SINTESIS 1060  
(Mini Sintetizador)



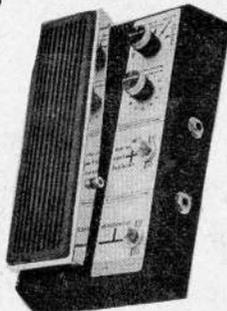
DIST. PROFESIONAL



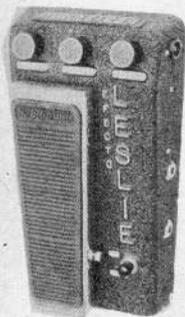
EQUAL SHIFT



WA-WA



- MULTIEFECTO
- WA-WA
  - DISTORSION
  - TONO
  - SURF
  - HURACAN



EFECTO LESLIE



DIST. PROGRESIVO



SIRENA  
"BEAT"



CAMARA DE REVERBERANCIA

**beatsound**

DIRECTAMENTE  
DE  
FABRICA



Guitarrón acústico de 6 cuerdas, lustrado al poliuretano en vivos colores, gran calidad de sonido por su esmerada construcción en maderas de primerísima calidad. También se fabrica con micrófono incorporado y el modelo de 12 cuerdas.

**FABRISON**

CNEL. DELIA 1348  
LANUS OESTE Bs. As.  
T.E. 247-9864

Decoud [CALSEL] CITIZEN wenvstore Faim

¿CONOCES LA NUEVA MARAVILLA?  
**EL SIN**  
SIN garante  
SIN anticipo  
SIN interés

CREDITOS  
HASTA  
20 MESES  
AL CONTADOS  
SUPER  
DESCUENTOS

AMIGO DEL INTERIOR: NO  
COMPRE SIN ANTES  
CONSULTARNOS. PUEDE  
GANAR MILLONES

**IBERIA  
ELECTRONICA  
MUSICAL**

11 de Setiembre 672

T.E. 744-6214

**SAN FERNANDO**

STRIKE & DRUMS

CAF

AUDIO-PHONIC

beatsound

ALARSONIK Igor HOXON

FABRISON

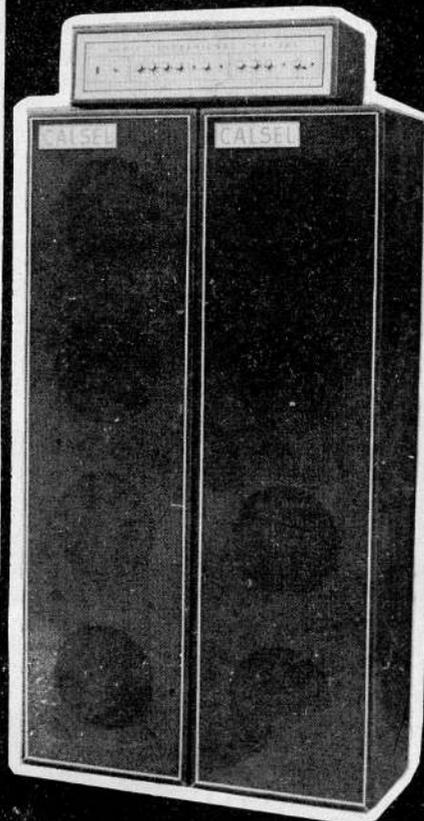
KULC

YACOPI

M A Z Z A N A

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

EN POCAS PALABRAS  
CALIDAD, FIDELIDAD  
Y SONORIDAD



Amplificador profesional para voces de 15C Watts RMS que consta de dos columnas con 4 parlantes de 12" extrapesados cada una. que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía. **CALSEL ARGENTINA.**

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

**CALSEL**

## CHARLY GARCIA

A veces los reportajes no sólo sirven para hurgar en busca de la información, sino para dar oportunidad al entrevistado de aclarar sus puntos de vista. Eso es lo que hace García en esta nota: hablar claramente sobre algunos aspectos del renovado grupo y de su personalidad.



Charly García



Carlos Cutaia

# "NO SOY LOQUITO"

 Charly García parece estar atravesando por un buen periodo de su vida artística. Después de hacer café-concert durante casi dos meses con mucho éxito, tuvo su primer gira con La Máquina de Hacer Pájaros. Se lo ve muy animado; su rostro cobró frescura al afeitarse la barba y ahora luce un llamativo bigote bicolor. Durante toda la entrevista se mostró muy interesado en aclarar varios aspectos, particularmente la situación de Gustavo Bazterrica —también presente junto a José Luis Dengis— y la reciente gira por el interior.

## INTEGRIDAD GRUPAL

¿Cuál es la situación actual de Bazterrica en La Máquina, y cuál es la idea con respecto a esta banda, ya finalizado el espectáculo que motivó —aparentemente— su gestación?

GARCIA: La Máquina concebida tal cual se la vio en la Bola Loca ya no existe. Ese espectáculo fue una experiencia a partir de la cual tuve las pautas necesarias de lo que quería hacer. Por ejemplo: lo del coro fue una buena idea, pero finalmente no dio los resultados esperados. Entonces lo que dejó de saldo ese lapso de trabajo intenso fue la base José Luis, Moro y yo. Con respecto a Gustavo, él en la Bola participó a un nivel prácticamente profesional; incluso en ese momento tenía un grupo llamado Celeste. Pero después que todo terminó se planteó la necesidad de que existiera una integridad grupal, como la que ya teníamos con José Luis y Moro. Yo pienso que la unidad de un grupo se hace con el tiempo, tanto en el plano humano como en el musical. En ese sentido quizás salimos a tocar un poco apresuradamente, pero lo que quedó al final es la síntesis de la idea original.

DENGIS: Con Gustavo sucedió que empezó a tener dudas en un momento en que nosotros necesitábamos que se integrara en forma más concreta. Eso dio lugar a muchos comentarios sobre su probable alejamiento de La Máquina, pero esa situación se superó y él estuvo en la gira con nosotros. Y el sonido que tuvimos en la gira fue algo muy impresionante.

¿Cuál es tu opinión (Bazterrica) sobre

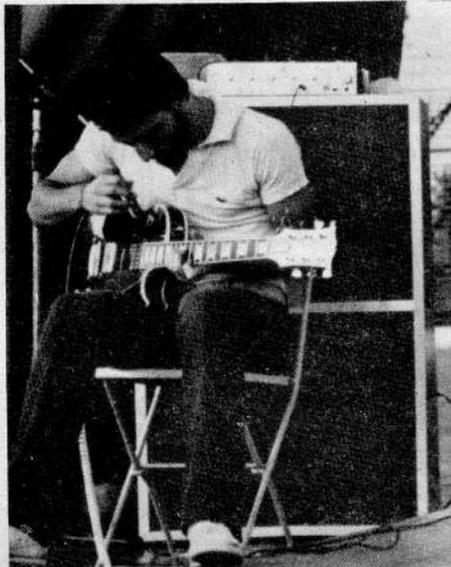
la cuestión? ¿Tenés decidida tu situación dentro de La Máquina?

BAZTERRICA: Sí, me siento muy bien en el grupo. En un momento determinado se habló de integración, y yo tomé mi distancia porque considero que no se puede tomar una decisión apresurada en un tema tan delicado. Luego vino la gira, y puedo decir que me sentí muy bien tocando en el grupo, disfruté mucho con las actuaciones. Así que ahora, si no surge ningún imponderable, soy el guitarrista de La Máquina.

## NUEVO TECLADISTA

¿Cómo se relacionó Cutaia con La Máquina? ¿Existe realmente un proyecto para que forme parte del grupo?

GARCIA: Cuando surgió la eventualidad de que Gustavo dejará el grupo, pensamos en la posibilidad de no utilizar guitarras; es decir: teclados, bajo y batería. Y eso es algo que yo no puedo hacer solo, al menos de la manera que quiero que sean las cosas de este grupo; intento desarrollar un trabajo armónico que sea sólido y de un gran vuelo creativo. Yo me comuniqué con él y estuvimos trabajando y escribiendo para ese proyecto. Ahora, aunque Gustavo está inte-



Gustavo Bazterrica

grado plenamente a la banda, Cutaia seguirá trabajando con nosotros.

¿Qué opinión tenés de la experiencia en café-concert?

GARCIA: Creo que sobre todo fue eso: una experiencia. Nosotros estábamos en la búsqueda de nuevas formas para llegar al público, por eso aceptamos tocar en ese lugar que no es apto para esta música. Y también trabajamos con una cierta escenografía y vestuario. Pero eso fue un intento, una búsqueda, que ya pasó y no tiene mucho que ver con una línea de trabajo coherente que yo sostuve en los últimos tiempos. Lo más rescatable es el plano musical, porque tocar todo ese tiempo una cantidad de canciones termina por dar un ensamble muy completo.

## EGO Y ESTRELLATO

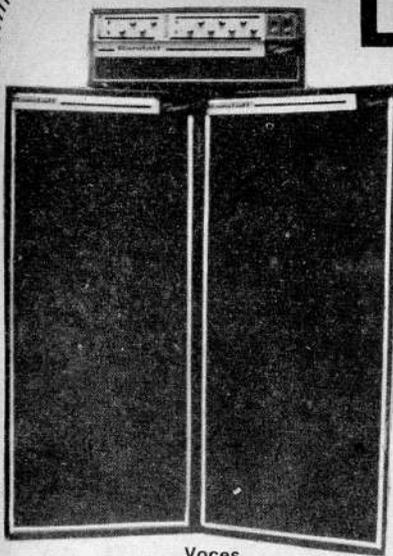
¿Cómo te sentís con respecto al público? ¿Tu actitud es la de una "estrella"?

GARCIA: Reconozco que a un cierto nivel me molesta que cierta gente se me acerque. Creo que no todos entienden lo que yo hago, y hay muchos que se manejan con pautas muy pueriles. Muchos se me acercan no por lo que soy como músico, sino porque se identifican con que yo sea una especie de "triunfador", o porque creen que yo gano mucha plata haciendo esto. Eso me pasó en el interior, donde todos me miraban y trataban como si fuera un fenómeno de circo. Yo soy algo más que un Luna Park, o un "loquito", y quiero cortar toda esa historia de García y sus músicos. Yo soy consciente de que a mis espaldas tengo el fantasma de Sui Generis, un mito que se reaviva y que es muy difícil de superar. Pero yo ya soy otra cosa.

Todas las notas que te hicieron últimamente, ¿no exarcebaron tu ego?

No, porque lo que inflaron fue un aspecto absolutamente superficial de mi personalidad. A mí no me interesa que den de mí una imagen lavada, pero tampoco soy un tipo "raro" o un "loquito"; yo laburo y tengo las mismas vivencias y angustias cotidianas que cualquier tipo. Lamentablemente esas falsas imágenes las forman publicaciones que son consumidas por tipos que viven de esa manera. En definitiva, yo quiero en lo posible dar una imagen más real de lo que soy. □

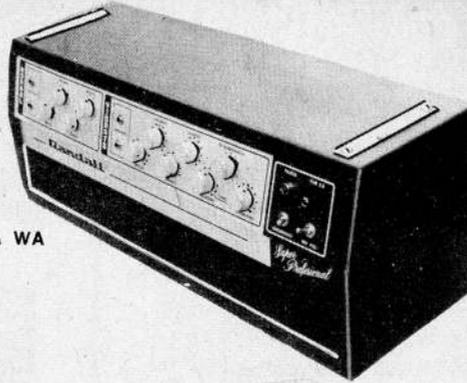
# LINEA DE AVANZADA EN ELECTRONICA



Voces  
200 Watts.



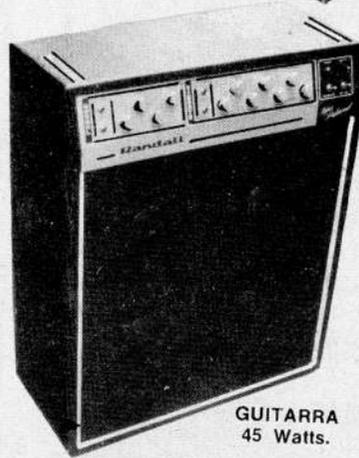
WA WA



GUITARRA  
20 Watts.



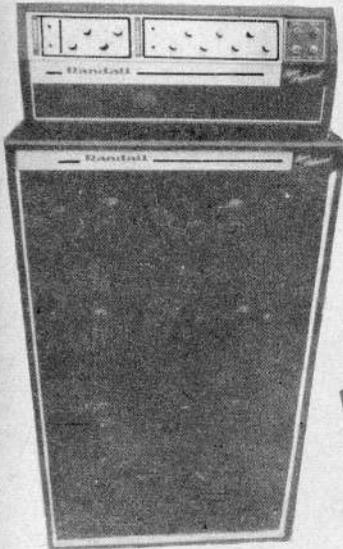
Efecto  
LESLIE



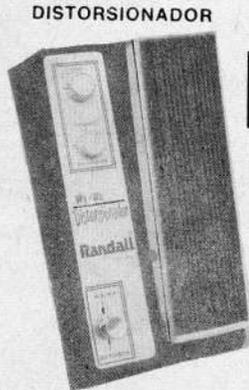
GUITARRA  
45 Watts.



CAMARA DE  
REVERBERANCIA



Guitarra  
80 Watts.



DISTORSIONADOR

## Randall®

### OTROS MODELOS

GUITARRA G 10 -  
G 120 - G 150 -  
G 200 Watts.

VOCES V 120 -  
V 150 - V 60  
Watts.

BAJO B 20 - B 45 -  
B 80 - B 120 - B  
150 Watts.

ORGANO: efecto  
LESLIE mecánico  
L80 a pedido.

A pedido con  
parlantes LEEA  
de 12" y 15".  
Además bocinas  
sectoriales y  
Tweeters.

Fabrica y distribuye  
Randall S.R.L.



GUITARRA  
60 Watts.

ADQUIERALO  
EN LAS BUENAS  
CASAS DE MUSICA

En ACUSTICAS  
Guitarras...



**Egmond**  
6 y 12  
cuerdas

**VENDOMA** Cuerdas  
PICATO

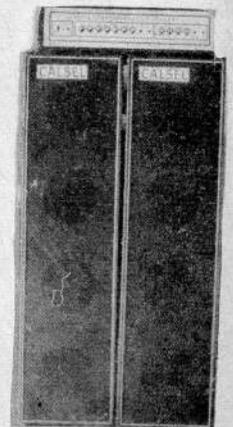
PARANA 321 JURAMENTO 2483  
T.E. 40-8481 T.E. 783-1468 CAP

A PRECIOS  
DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CAL-  
SEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM,  
órganos FARFISA, YAMAHA,  
SCANDALI, PHILICORDIA,  
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT,  
Baterías CAF, NUCIFOR,  
STRIKKE-DRUMS y COLOMBO.  
Efectos BEATSOUND, AUDIO-  
PHONIC.

TOMAMOS TU  
PIANO EN PERMUTA  
POR ORGANO

ENVIOS AL  
INTERIOR  
CREDITOS



**I. POLACO**

BELGRANO 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455

INSTRUMENTOS  
MUSICALES KUC  
SIEMPRE A LA  
VANGUARDIA DE  
LA INDUSTRIA  
NACIONAL

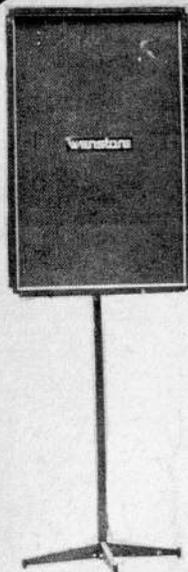
**KUC**



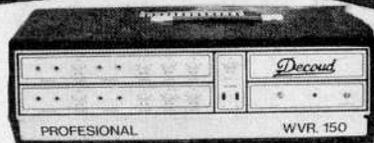
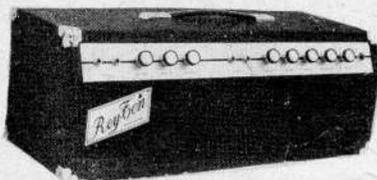
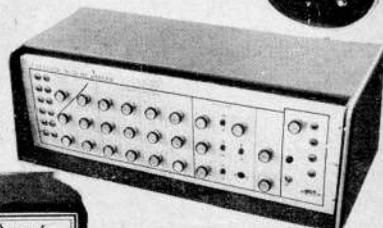
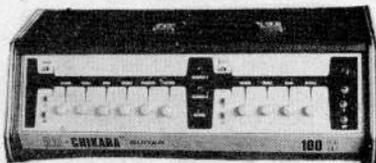
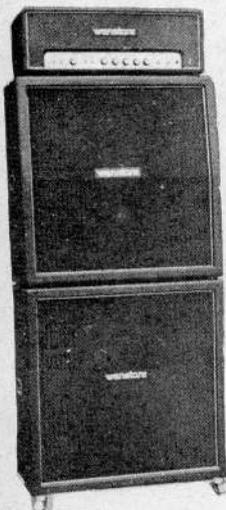
En amplificadores...

lo más surtido  
de la zona sur.

Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE  
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE  
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK**  
guitarras y bajos **FAIM - TORAX - TAPIA - JAKIM**  
baterías **COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS**  
efectos **BEATSOUND AUDIO PHONIC**  
Micrófonos **AKG** (austriacos) platillos nacionales  
e importados, además **ACORDEONES**



**CREDITOS  
PERSONALES  
A SOLA  
FIRMA**



**KARINKANTA**  
instrumento  
hecho artesanal-  
mente con  
accesorios  
**GIBSON**

Cuerdas importadas:  
Guitarra (**FENDER, GUITAR LAB**)  
Bajo (**FENDER, ROTOSOUND**)



**POR OPERACIONES CTDO  
GRANDES DESCUENTOS**

**CASA D'ALONZO**

BELGRANO 800 BERNAL  
TE 252-0477

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

# INSTRUMENTOS DE EXPORTACION



**Faim**

NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS  
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN  
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.  
657573-740847/6.

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A



**BRIAN MAY**  
de Queen

STATUS QUO

# PERSISTENTE

La resumida historia de un grupo que, si bien nunca sobresalió por sus habilidades musicales ni creativas, sí merece, en cambio, ser mencionado por su firme voluntad e inquebrantable constancia para llevar adelante lo que querían, a pesar y a través de las adversidades. Hace trece años que están juntos y acaban de editar otro álbum, que muestra algunos adelantos.

En el sótano de un negocio del sur de Londres, ensayaba un grupo; tocaban muy fuerte, alguna rata se descolgaba ensordecida por los amplificadores. Había un solo grupo que podía tocar con tanto volumen, y se llamaban los Spectres. Se preparaban para cuando les llegara el momento. Y el momento llegó, y estuvieron preparados.

Francis Rossi, Richard Parfitt, Alan Lancaster y John Coghlan eran los nombres de los integrantes de ese grupo recién emergente, Status Quo, que luego se iba a convertir en una de las bandas más grandes de rock and roll de Gran Bretaña. En su subida se harían de muchos amigos y también de varios enemigos. Los últimos siempre se preguntaron cómo una banda tan "vulgar" como Status Quo podía tener éxito.

Trece años son mucho tiempo para que cuatro músicos estén juntos si no los une una gran fuerza y muchas ganas de seguir haciendo algo en común, sobre todo si no se suceden muchos cambios. Y, en realidad, ni la música ni la imagen ni sus admiradores han sufrido grandes cambios a partir del momento en que empezaron hasta ahora. Su propuesta básica siempre ha consistido en una música fácil y alegre —algo que nunca falla— y puede decirse que esa ha sido, justamente, la razón de su éxito.

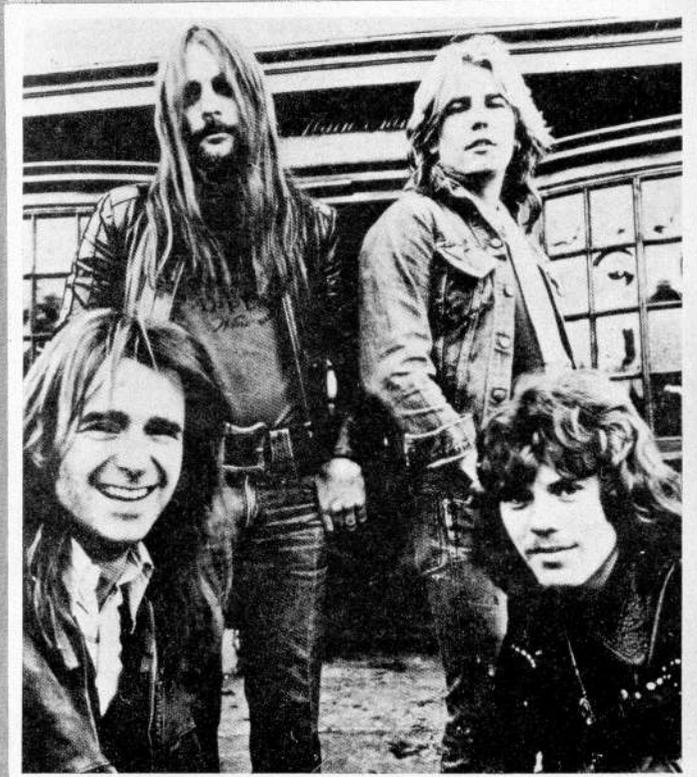
## LOS COMIENZOS

Lancaster y Rossi se conocieron en la escuela, donde optaron por tomar algunas lecciones de música para no aburrirse con las demás materias; aprendieron a tocar la trompeta, un instrumento que en ese momento estaba de moda. Era alrededor de 1962. Cuando crecieron un poco, decidieron formar un grupo (que no tenía nada de profesional ni habilidoso) que con el tiempo se transformó en los Spectres. Pacientemente esperaron a que los contrataran para alguna actuación, hasta que finalmente sucedió: un conocido les consiguió unas presentaciones en un campo de vacaciones. En ese tiempo los críticos actuales de Status Quo se hubieran agarrado la cabeza, porque Rossi, por ejemplo, apenas si sabía tocar unas pocas notas en la guitarra rítmica. Pero los Spectres recién empezaron su verdadero camino hacia la fama cuando encontraron un manager, Pat Barlow, que los presentó a un productor de Pye Records, John Schroeder, gracias al cual grabaron su primer simple, "When He Passed You By".

En 1967, cuando el grupo, después de algunos cambios, ya tenía su formación definitiva, los Spectres cambiaron su nombre a The Traffic Jam, y después a Status Quo, sugerido por Pat Barlow.

## MALA IMAGEN

Fue en esa época cuando Francis Rossi, que había me-



"Blue For You" sigue demostrando que Status Quo sabe no volver a cometer los errores anteriores.



Francis Rossi: "Nosotros siempre nos hemos sentido muy"

# UNIDAD

orado considerablemente, se decidió a empezar a componer. Su primer tema, "Almost But Not Quite There", no hizo ninguna impresión, pero el segundo, "Pictures Of Matchstick Men", fue lanzado en un simple como cara A, y obtuvo tanto éxito que a partir de ahí el grupo se convirtió en uno de los preferidos de los jóvenes de ese momento. El grupo, mientras, era manejado estrictamente como un producto comercial y provechoso, lo que hizo que la banda fuera mirada, en sus primeros tiempos, como una de las etíquetadas como "música chicle".

Alrededor de 1969, cuando ya habían intentado varias veces —sin lograrlo— cambiar su imagen, los integrantes de Status Quo se encontraron con que ya les era muy difícil conseguir actuaciones y que ya no le interesaban a muchos. De todos modos siguieron ensayando y, por primera vez, comenzaron a experimentar en cosas nuevas, lo que fue el primer gran cambio en su carrera. Así, cuando se decidieron a grabar el primer álbum, se daban cuenta de que algo posi-

tivo estaba sucediendo. Ese long play se llamó "Ma Kelly's Greasy Spoon" y fue importante porque mostraba una dirección bastante definida del grupo, diferente de la que la gente pensaba que seguían. Sabían a dónde iban y con qué medios lo lograrían, lo que quedó obviamente comprobado por el álbum "Dog Of Two Heads", editado en 1971. El año 1972 y el primer álbum de Quo en el sello Vértigo, "Piledriver", dieron fin a la lucha entre su imagen y su sonido; ya se habían ganado la reputación de ser una buena banda de rock and roll, sin grandes pretensiones. A partir de ese momento todos sus álbumes tuvieron un éxito notable.

## PUBLICO Y CRITICOS

El público de Status Quo es predominantemente masculino: chicos con vaqueros y caras de malos; parecen amenazantes pero no lo son en realidad; solamente sienten que deben dar esa impresión de agresividad y machismo. Sin embargo, lo que más les importa es pasar un buen momento, dejarse llevar por dos horas de concierto,

bailar y cantar al compás de la música y hacer llegar a sus admirados su agradecimiento con entusiasmados gritos y aplausos.

Los críticos, en cambio, no muchas veces los han tratado con el mismo beneplácito: lo que más generalmente suelen argüir en contra del grupo es su falta de habilidad en cuanto a técnica. Pero Quo prefiere que la gente se dé cuenta de que, aunque ninguno de ellos sea un instrumentista irreprochable, hacen bien lo que hacen (¿se entiende esta redundancia?). Todos los integrantes de la banda sostienen que no es fácil tocar lo que ellos tocan, porque es una especie de rock físico, en el que deben expresarse tanto con el cuerpo como con su respectivo instrumento, y eso impone pocas variaciones y muchos límites.

Pero, sean cuales fueren las consideraciones de los críticos y del público, la mayor atracción de Quo reside, muy probablemente, en la fuerza de su persistente unidad a través de los años: si nunca intentaron grabar álbumes solistas fue porque se dieron cuenta de que no iban a venderse. Todos saben internamente que, el día que el grupo se disgregue, es muy difícil que formen parte de otra banda.

Quizás algunas veces se les ha ocurrido dejar de actuar, por lo agotador de las giras y las continuas presentaciones en vivo, pero siguen adelante, porque son ambiciosos y quieren llegar todavía más y más lejos. Así lo demuestra su último álbum, "Blue For You", en el que han puesto bastante empeño: hay mejores arreglos de instrumentos y de voces, hay mejor interpretación y, en general, mayores esfuerzos por salir de lo trillado por ellos hasta ahora. A esta altura no es muy fácil que cambien ostensiblemente, pero hay que tener en cuenta que el interés del grupo no es convertirse en "progresivo", sino seguir con su rock and roll, más seguro y más alegre.

## CADA UNO

A esta altura, también, ninguno de los integrantes de Status Quo tiene ya dudas sobre cuál es su función dentro de la banda:

FRANCIS ROSSI siempre ha sido reconocido por el público como el hombre "frontal" del grupo; toca primera guitarra y canta la mayoría de

las veces, pero es consciente de que es un integrante más. Opina: "Nosotros nos sentimos muy identificados con nuestra audiencia, porque sabemos que los chicos nos quieren y nos reconocen, y eso es porque saben, de alguna manera, que la fuerza está un poco en nuestra música, pero más en nosotros cuatro juntos. A mí, por mi parte, me gusta mucho tocar y grabar; fuera de eso, hay muy pocas cosas que logran atraerme. Si la banda no funciona, entonces no funciona nada."

RICK PARFITT, guitarrista rítmico, dice disfrutar intensamente de la vida, aunque en algún momento ha tenido dudas con respecto a su actuación en Quo: "A veces sentía que mi papel era muy, muy secundario, pero finalmente me di cuenta de que podía hacer muchas cosas con eso. Si el grupo se deshiciera, creo que me sentiría muy mal, que no podría integrarme a otra banda, porque acá combinamos la música con el buen humor, y eso es muy importante para mí."

ALAN LANCASTER, también tiene un papel importante, como bajista, y es el que, en escena, conduce parte de la energía que alimenta tanto a sus compañeros como a las audiencias; también canta y compone gran parte de los temas. Dice: "Nuestra imagen de tipos violentos no tiene nada que ver con la realidad. Todos nosotros sabemos lo que es la violencia, pero no la incluimos ni en nuestra música ni en nuestras actuaciones. Y si alguna vez nuestros temas parecen agresivos, es por una razón: nosotros tenemos la misma agresividad que cualquier tipo de la calle tiene en este momento, y, además, como la música se saca de la gente y de las vivencias con ella, no puede faltar ese aspecto de rudeza."

JOHN COGHLAN, el baterista, es el que menos dudas tiene de su función en la banda: proveer y mantener un ritmo que otros grupos ingleses envidian. Declara: "Nuestro principal problema son los viajes: nos cansan mucho. Uno no se da cuenta de hasta qué punto pueden desgastar las continuas actuaciones, una tras otra y todas en lugares diferentes, pero llega un día en que descubris que lo único que querés en el mundo es poder dormir muchas horas y pasarte varios días sin siquiera tener que pensar en tu instrumento." □



*A pesar de que hasta ahora siempre han sido mejores en escena, los Quo intentan un camino de ascendente mejoramiento en el plano discográfico.*

identificados con el público"

CLAPTON EN EL CRYSTAL PALACE

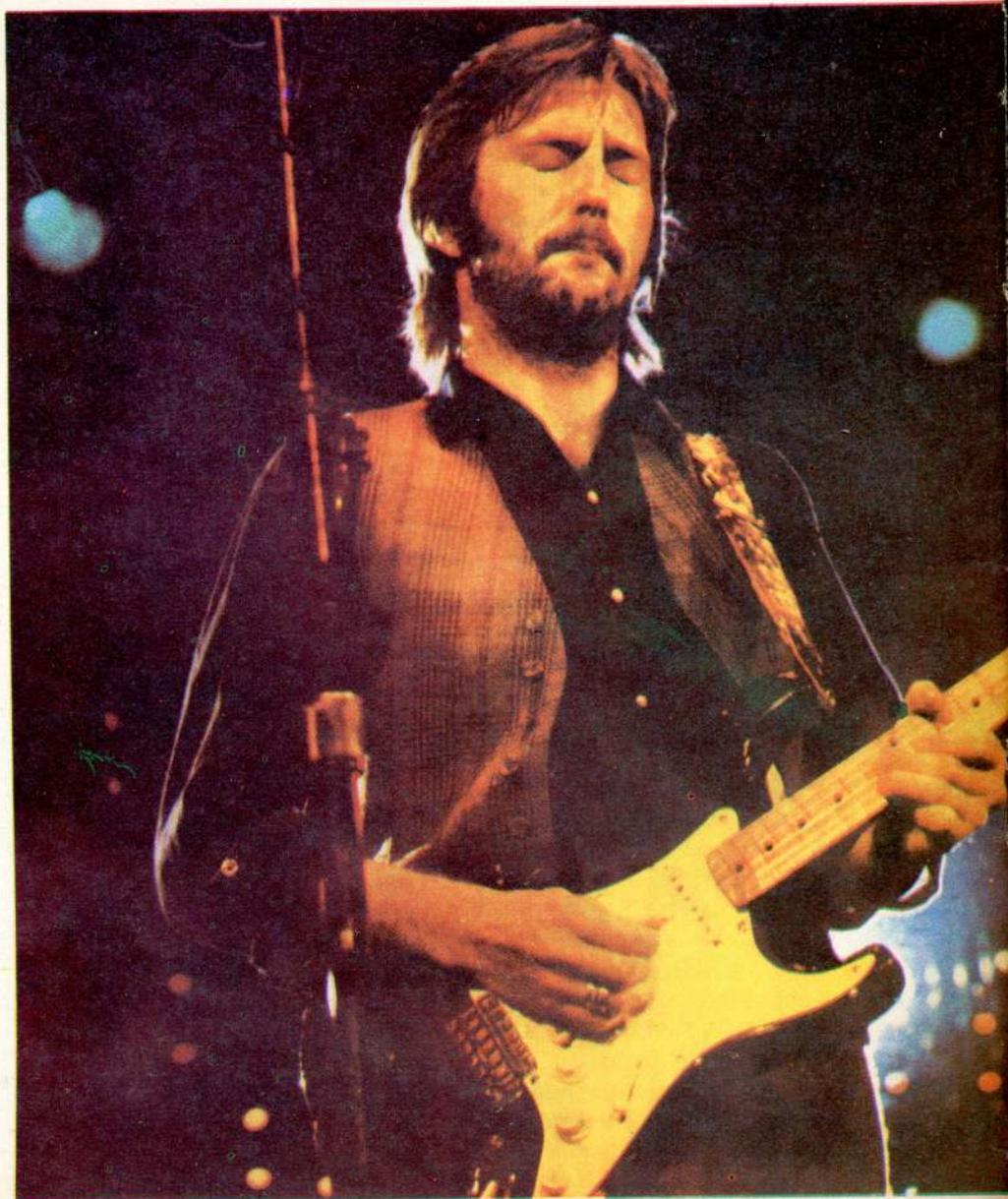
# e.c. estuvo

(...pero Coryell fue mejor)

 Hace un mes se realizó en el Crystal Palace, en Londres, un día de música a la luz del sol (duró desde las diez de la mañana hasta las últimas horas de la tarde). Fue una reunión tranquila, medida y apaciblemente gratificante, tal como se puede esperar de una fiesta en un jardín inglés. Sin embargo, hubo un hecho no por inesperado poco evidente:

Eric Clapton mostró que ya no brilla como antes. Los críticos ingleses no suelen desprestigiar a un artista para ensalzar a otro, pero esta vez todos coincidieron en que, en el mismo momento que Larry Coryell empezó a tocar, Eric Clapton dejó de existir. Después de que terminaron los varios grupos que tocaron antes que él, Clapton y su banda subieron al escenario y comenzaron a tocar como un lento tren de carga. De repente se oyeron unas atacantes, agudas notas en una guitarra. Provenían de Larry Coryell (cuya presentación no estaba programada) que, junto con Freddie King y Jess Roden, ofreció al público la mejor música que se escuchó ese día.

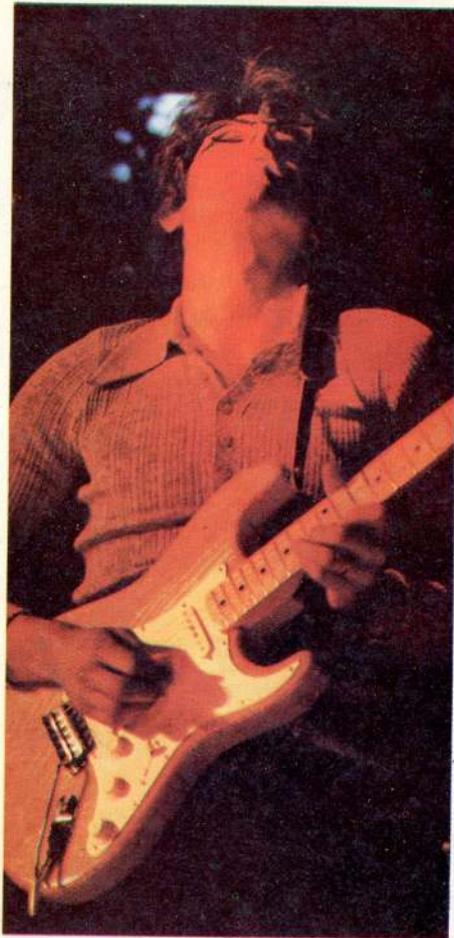
El momento más brillante del evento fue cuando Clapton, Coryell, King y Ron Wood tocaron juntos en una improvisación espontánea. Clapton daba la impresión de estar disfrutando mucho de su propia música, y sonreía alegremente sin mostrarse demasiado interesado en los excelentes fraseos de Coryell. Pero hubiera sido mejor para él y para sus seguidores que, en ese momento,



Tal vez para Clapton —y también para sus fanáticos— sea más dramático que para cual-

quier otra estrella del rock tener que aceptar que no es un semidiós con poderes so-

# aquí



*La aparición sorpresiva de Larry Coryell amenazó con eclipsar la floja actuación de Clapton. Coryell tocó algunos blues inmaculados antes de unirse a una zapada general con Clapton, Freddie King y Ronnie Wood.*



**brenaturales sino simplemente un buen guitarrista que ya bajó de su viejo pedestal.**

dejara de lado la atmósfera seductora de que está rodeado desde hace años y se introdujera real y sinceramente, con una dirección definida, en la música que estaban haciendo los tres muy buenos músicos que compartían con él el escenario.

Su actitud de no-interés, de yo-sé-muy-bien-quién-soy, pueden atraer y hasta quedarle bien, pero sólo de vez en cuando. En los últimos tiempos nunca ha salido de eso, y la gente siente que actuar lo impacienta, que su carrera y su música lo aburren. Aunque supuestamente tenga derecho de sentirse así y de demostrarlo, después de tantos años de trabajo y estrellato, no estaría mal que aclare de una vez por todas cuál es su posición.

Cuando terminó la zapada general, Eric saludó a la audiencia: "Gracias, mis amores"; y la gente aplaudió al guitarrista, pero no aclamó al ídolo.

La floja actuación de EC en el Crystal Palace representó una pequeña caída con respecto a su presentación en el Hemel Hempstead Pavilion unos días antes, y una gran caída con respecto a lo que él significó en un momento para el blues blanco y sus seguidores.

A juzgar por todo lo que se lo ha alabado y admirado e inflado, la mayoría de las últimas actuaciones de Clapton —y no sólo ésta— han sido más bien decepcionantes. Pero el quid del problema no reside totalmente en su apatía actual sino en otro hecho: el de haberlo considerado siempre, tanto a él como a su música, más de lo que es en realidad.

Contrariamente a lo que sostienen los que ven en él un mito, Eric Clapton no es un genio. Dejando de lado el hecho de que Jimi Hendrix fue el único guitarrista que mereció ese calificativo, hay muchos que, hoy en día, prefieren a Jeff Beck (por su manera audaz de aproximarse al rock) o a Peter Green (por su sentimiento para profundizar el blues) antes que a Clapton. De todos modos, Eric Clapton tiene una forma de sensibilidad que hace que el público todavía lo siga, a pesar de las caídas. □

RICARDO SOULE

# Muy Aletargado

Luego de un lanzamiento no demasiado brillante, fundamentalmente por problemas con los músicos que lo acompañaban, Ricardo Soulé está volviendo a recuperar terreno. Ahora tiene un nuevo trío, con el que ya comienzan a grabar su primer álbum, y la posibilidad de varias actuaciones importantes.

**☀** ¿Qué cambios se registraron en el trío, y cómo te sentís con la nueva formación?

Desde hace dos meses estoy trabajando con Alejandro Pensa en batería y Roberto Pensa en bajo. Son primos y se parecen bastante en todo; aparte de este detalle doméstico estamos trabajando muy bien juntos.

¿Seguís sosteniendo la idea de un trío como formación ideal? ¿No te sentirías más cómodo con otra guitarra al menos?

No sé... supongo que puede ser más descansado. Pero en realidad es muy complejo formar grupos grandes en este país.

¿Qué pensás ahora, con otros músicos, del simple?

Creo que está bien, aunque ahora reconozco que se podría hacer mejor; de todas maneras estoy bastante conforme. Por supuesto que hay una gran diferencia entre la música de ese momento y la que va a integrar el álbum.

¿Cuál es la respuesta del público cuando te presentás a tocar?

Bastante floja. La gente en este país está muy preocupada —y razones no faltan—, pero es algo muy molesto. Se nota en todos como una especie de tensión, de agobio. Generalmente, cuando hago un show, recién en los tramos finales es donde comienzan a soltarse y participar un poco más de la cosa. Por otra parte hay mucha gente que todavía no me conoce, y menos en esta nueva etapa musical. De todas formas insisto en resaltar que todos tienen —tenemos— bastantes problemas que no nos dejan sentir las cosas más libremente.

Cuando vos llegaste de



Soulé retorna con nuevos ímpetus.

Inglaterra te planteaste una serie de logros y objetivos bastante claramente delimitados. Después del lapso transcurrido, ¿cuál es el saldo de lo hecho?

Bastante pobre. Cuando yo llegué de Londres creí que las cosas se iban a poder hacer de otra manera. Pensaba que, por ejemplo, no iba a tener tantos inconvenientes para conseguir buenos músicos. Pero resulta que armar un grupo aquí ya representa un esfuerzo gigantesco, porque nadie tiene instrumentos, o los que los tienen no los saben usar. Una de las ideas que yo traía

era hacer una gran banda de rock'n'roll, con muchos integrantes. Pero el panorama económico actual no da ni para empezar. Fijate que yo todavía no puedo conseguir equipar al trío para la música que estoy haciendo; requiere un sonido poderoso, fuerte y con los equipos de que disponemos no podemos hacer nada de eso.

¿Por qué creés vos que no hay músicos actualmente en Argentina?

Yo pienso que lo que no hay es medios para que puedan desarrollarse buenos músicos. Eso hace que cada vez los chicos se interesen menos, porque deben luchar demasiado para obtener cosas tan elementales como son los instrumentos para los músicos. Además, ¿cuántos son los músicos que pueden decir que viven de la música? Muy pocos, muchos menos de los que la gente supone. Todas esas cosas sólo sirven para retrasar los procesos de evolución y crecimiento que tiene el rock argentino.

¿Estás conforme con lo que hacés actualmente como músico?

Sí, a pesar de todos los inconvenientes que ya he nombrado. Todos los pasos para llegar a mis objetivos son sumamente lentos, pero lo importante es darlos. Yo noto que aquí las cosas van demasiado despacio, hay como una especie de aletargamiento en todos, una sensación que se percibe en todas partes. La gente se sienta a esperar, a ver qué pasa; es lo mismo con la música que con el país. Yo espero que empiecen a tomar conciencia y a moverse más, al menos vamos a tratar de colaborar para eso. □

## FUE DICHO

Por Bernie Taupin, tristista de Elton John: "Todavía no puedo entender el éxito de Patti Smith; tiene tanta importancia dentro del rock como Johnny Mathis."

Por Patti Smith: "Soy plenamente conciente de que, desde el punto de vista musical, mi grupo y yo somos enteramente incompetentes. Pero tenemos el don de la comunicación, que es más importante."

## VERSO

"Los caballos voiverán sin sus pisadas / con el otoño en el morral. / Crujen las hojas del palmar." Del tema "Cacería en el bosque", de Aquelarre.

## DISCOGRAFIA

Deep Purple, definitivamente separado hace unas semanas, fue, junto con Led Zeppelin, uno de los grupos precursores del rock pesado y metálico. Su producción, desde sus comienzos (a fines de la década del sesenta) hasta su disolución, ha sido la siguiente: "Shades Of Deep Purple", "Book Of Talyesin", "Chasing Shadows", "Deep Purple And The Royal Phylharmonic Orchestra", "In Rock", "Fireball", "Machine Head", "Made In Japan", "Who Do We Think We Are", "Burn", "Stormbringer", "Come Taste The Band".

## CURIOSIDAD

En sus primeros tiempos, los Beatles grabaron informalmente un tema que se llamaba "Préstame tu peine".

## TRAYECTORIA

David Lebon, actualmente guitarrista de Polifemo, no sólo pasó por varios grupos desde el comienzo de su carrera, sino que, además, se desempeñó en ellos tocando diversos instrumentos: La Pesada del Rock And Roll (guitarra), Pescado Rabioso (bajo), Color Humano (batería), Espiritu (teclados) y ahora Polifemo.

  
**SI NO  
TENES ESTOS  
DISCOS ALGO  
TE ESTA  
PASANDO**

Serie CONVIVENCIA SAGRADA



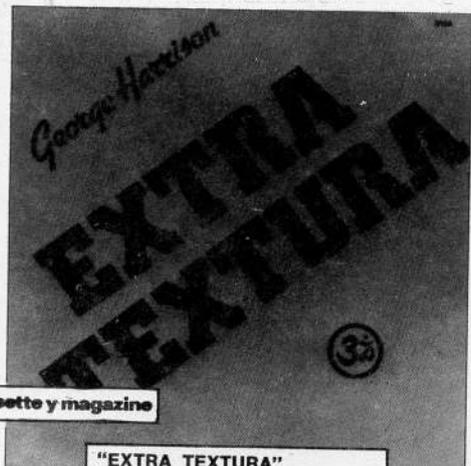
**"ULTIMO TANGO"  
ESPERANTO**  
Aun Vida - Dama pintarrajeada  
- Obsesión - La violación y  
otros. 8141



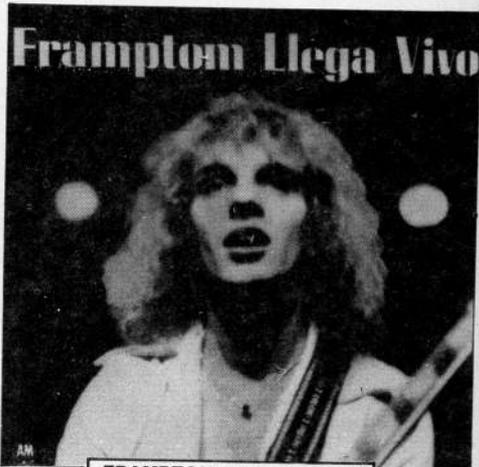
Serie ROCK 'N' ROLL



**"MAYBELLINE"  
JOHNNY RIVERS EN VIVO**  
Memphis - Yo el solitario - El  
dinero...no puede comprarme  
amor - Hacerme caminar a  
casa y otros. 6223



**"EXTRA TEXTURA"  
GEORGE HARRISON**  
La respuesta esta al final -  
Esta guitarra - Oh nena - Grises  
y nebulosas mentiras y  
otros. 9104



**"FRAMPTON LLEGA VIVO"**  
Algo esta sucediendo -  
Enséñame el camino - Viento  
de cambio - Nena, me gusta  
tu forma y otros. 8327/8



Serie SOUL BROTHER



**"DEJE DE SER UNA NENITA"  
LINDA LEWIS**  
Esta vez seré más dulce - Deje  
de ser una nenita - Amor,  
dónde estás ahora? - Nunca  
podrías y otros. 8272



**"HACIENDOLO A SU  
MANERA" - SUSAN CADOGAN**  
Hierre tan lindo - Rezo una  
pequeña plegaria - Bailando  
sobre una estrella - Dame otra  
oportunidad y otros. 6155





*Esta es la invitación para conocer nuestro  
continente fantástico de la música, la  
imagen y los sonidos de vanguardia.  
Descubrílo hoy.*

**Casa América**

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires