pelo
REVISTA AMERICANA DE
AÑO VII - Nº 78 - $ 160
Informe Inédito
TODOS LOS DISCOS PIRATAS DE LOS BEATLES
LA PRESENCIA DE
LED ZEPPELIN

LO MEJOR EN PERCUSION

Batería **CAF**
5 cuerpos
modelo **NEWSONIK**

Batería
PANTHOM
4 cuerpos
construída en
acrílico transparente

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR

Bongoes
COLOMBO

Batería Muda
de estudio

Pedal de bombo
KRUPPA

Tumbadoras y
congas
COLOMBO

Pedal de bombo
RICH

Pedal de bombo **CAF**
(Modelo ROGERS)

Introducción Rock
and Roll 171 ritmos
progresivos y 6 solos
para batería de
Oscar D'AURIA $800

Batería
STRIKKE DRUMS
5 cuerpos

NOVEDAD. Soporte para
2 platillos marca
COLOMBO

Batería
COLOMBO
4 cuerpos

MANZANA T.E. 631-1051

Nociones de Jazz
lectura matices,
método de tambor
para el percusionista
moderno de
ORLANDO GIACOBRE $ 700
Horacio DROOPY GIANELLO
Nueva proyección rítmica
aplicada al Rock para
percusionista $ 700

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información
sírvase adjuntar **$ 30⁰⁰**
para gastos de franqueo

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

pelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VII - Nº 78

Director: Osvaldo Daniel Ripoll
Redacción: Juan Manuel Cibeira, Rosa Selba Corgatelli
Arte: Juan Carlos Piña
Fotografía: Rubén Andón
Corresponsalías: Londres: Daniel D'Almeida; París: Carlos Pratto
Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. (e.f.), Suipacha 323, 2º, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103.
Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez
Publicidad: José Angel Wolfman
Secretaria General: Adriana Lilian Alfano
Tráfico: Darío Roberto Vitta
Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas.
Precio de este ejemplar: $ 160. **Ejemplares atrasados:** $ 190. **Distribuidores:** Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Exterior: Diasa, Suipacha 323, 2º, C.F.. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la R. Argentina, Oct. 1976

ECHARON A PINCHEVSKY

"Pin" tuvo que dejar Gong porque le ha sido prohibida la entrada en Inglaterra.

El violinista argentino Jorge Pinchevsky debió dejar el grupo Gong cuando las autoridades británicas no le concedieron el permiso para ingresar a Inglaterra. Pinchevsky debía cumplir en ese país una serie de presentaciones que iban a comenzar en el famoso festival de Reading.

Quedó así, abruptamente, interrumpida la notoria y rápida carrera que el violinista sudamericano estaba desarrollando en Europa. Pinchevsky trabajó en forma relevante en Argentina hasta mediados de 1974, año en el que decidió probar suerte en Europa. Luego de un silencioso peregrinaje consiguió ingresar en el grupo francés Clear Light. A fines de 1975 esta banda realizó una gira por Francia como soporte de Gong, una agrupación anglofrancesa. Luego de la gira, Pinchevsky ingresó en la renovada formación de Gong, que ya había obtenido un regular éxito durante 1972.

Este año grabaron un álbum, "Shamal", muy bien conceptuado por la crítica, que ascendió rápidamente en las listas de Inglaterra. Paralelamente Jorge Pinchevsky se hizo conocido como uno de los principales gestores del nuevo sonido de Gong.

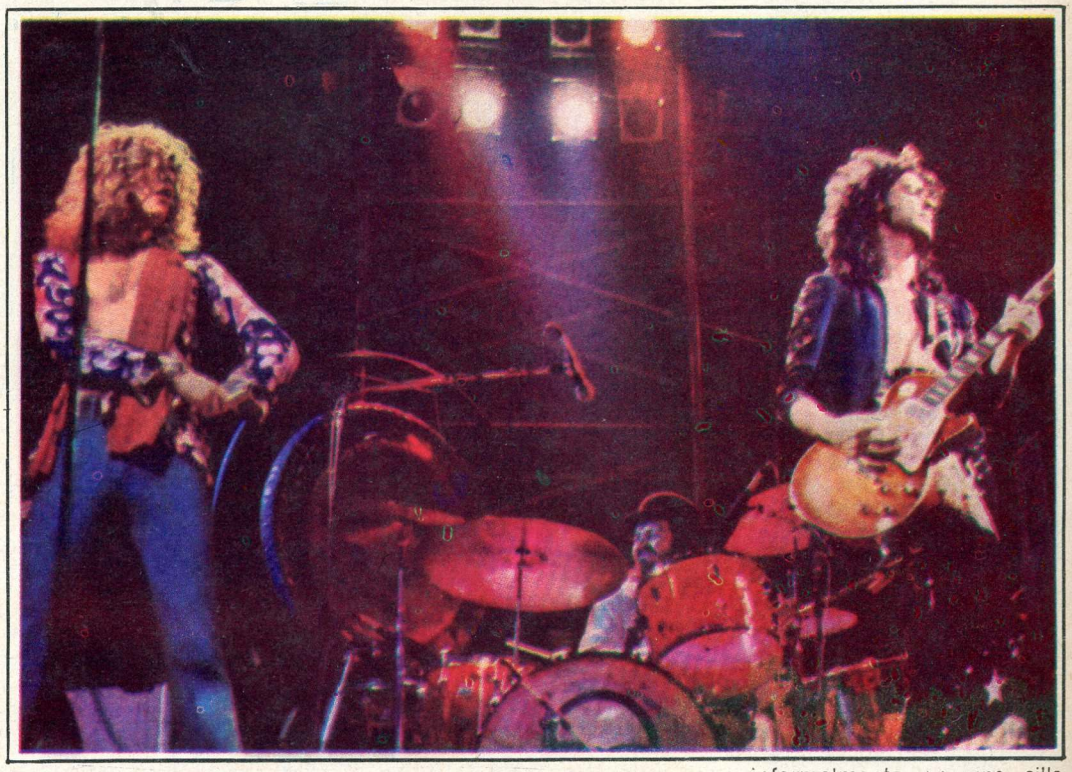
Después de haber realizado una gira exitosa por Francia, Gong se aprestaba a realizar su gran debut en Inglaterra, en el gran festival al aire libre de Reading.

Actualmente el grupo, con una nueva formación, se encuentra en la localidad inglesa de Oxfordshire ensayando para la gira de otoño. Mientras tanto, aún no se ha dado información alguna sobre los hechos que motivaron a las autoridades británicas de inmigración a negar el permiso para ingresar al país a Pinchevsky. □

LED ZEPPELIN

LA ENERGIA BASICA

Mientras otros grupos tratan de inventar nuevas maneras para sobrevivir, Led Zeppelin florece cada vez, sin promociones exageradas ni demagogias ni atrocidades ni poses estelares o pseudo revolucionarias. La excelente calidad —en todos los aspectos— de su último álbum, "Presence", vuelve a comprobarlo. Jimmy Page y Robert Plant, en sendos reportajes en esta nota, exponen algunos de sus puntos de vista sobre el rock, sobre la música y las intenciones del grupo, sobre su profesionalismo, sobre el público y los críticos, sobre los artistas y el futuro del arte.



JIMMY PAGE

UN NUEVO RENACIMIENTO

Jimmy Page entra en la cómoda oficina de Swan Song Records con un aire casi desconcertantemente joven; a pesar de que ha pasado la noche anterior sin dormir, no ha perdido el buen humor que ha sido una de sus características desde la primera travesía que hizo con Led Zeppelin a través de los extensos campos del rock and roll. Se sienta informalmente en una silla, toma un trago de cerveza y bosteza. Page no suele conceder entrevistas, de modo que no se siente del todo cómodo cuando acepta alguna, pero, a pesar de eso, su actitud es amistosa y comunicativa; es uno de los pocos músicos-ídolos que no explota la pose de estrella petulante. Contestó todas las preguntas sin apuro, con sonriente amabilidad.

¿Por qué sos guitarrista? ¿Cómo empezaste?

Cuando yo me metí en el rock eran los primeros tiempos, y esta clase de música era considerada en general como una especie de subcultura. Hubo un disco que me empujó a tocar; se llamaba "Baby, Let's Play House" y era de Presley y Scotty Moore. Tiene un sonido vibrante, y aunque hoy pueda parecer algo simple, todavía conserva esa esencia definida que tenían todos los temas de Presley de la primera época, o, mejor dicho, todos los discos de rock de la primera época. Los que los hacían sabían que estaban rompiendo barreras y que lo que cantaban era algo realmente nuevo, que se iba a convertir en una avalancha imposible de detener. Bueno, en esos tiempos yo tenía una guitarra española que le habían regalado a mi familia; nadie la había tocado nunca, pero yo me las ingenié para que me ayudaran a hacer algo con ella. Esos días eran muy malos para un principiante; eran pocos los que sabían tocar bien un instrumento, y en la escuela a la que yo iba no nos permitían llevarlos. Pero yo quería ir con mi guitarra a todas partes.

A pesar de que vos te iniciaste como cualquier otro muchacho en esa época, después desarrollaste un estilo muy particular; ¿cuándo empezaste a definir tu propia manera de tocar la guitarra?

Creo que debe haber sido cuando empecé a grabar, pero es difícil de decir, porque yo empecé haciendo riffs y pequeñas cosas y después terminé tocando solos que, según lo que yo creo, eran un conglomerado de todo lo que había aprendido hasta ese momento. Yo pienso que uno se forma automáticamente una identidad musical, lo mismo que la personalidad; lo que quiero decir es que pienso que un psiquiatra puede decir cómo es uno según la manera de tocar.

Jimmy Page

Robert Plant

GUITARRAS

Me acuerdo de que en una de las primeras actuaciones de Led Zeppelin, en un pub de Welwyn Garden City, vos tenías unos amplificadores Rickenbacker realmente terribles. ¿De dónde los sacaste y qué se hizo de ellos?

Yo también me acuerdo de esa actuación. Esos amplificadores los heredamos de los Yardbirds; eran verdaderamente malísimos, pero los gabinetes tenían unos micrófonos JBL que valían la pena . . . No sé qué los hicimos con el tiempo.

Ya que estamos hablando de equipos, ¿qué pasó con aquella vieja Telecaster que acostumbrabas usar?

Jeff (Beck) me la regaló; en realidad ése fue un buen gesto de su parte, y además esa guitarra era muy linda. Lo que pasó con ella es que un día un amigo mío se puso a hacer no sé qué experimentos y la rompió, y nunca pude lograr que la arreglara de manera que sonara igual que antes.

¿Fue por eso que después cambiaste por Les Paul?

No. Lo que sucedió fue que el sonido del grupo cada vez era más alto, y la batería comenzaba a crecer; los tambores eran cada vez más grandes y más ruidosos. La pobre Telecaster no servía para imponerse sobre tanto volumen, y pensé que la Gibson iba a ir mejor.

¿Preferís Gibson o Fender?

Son dos cosas completamente diferentes: la Fender es una guitarra de sonido claro, casi cristalino, mientras que la Gibson tiene un sonido más 'gordo', más macizo. No prefiero a ninguna; simplemente, cada una es buena para distintos usos.

VARIAS AREAS

¿Hay alguna de tus técnicas de la que puedas hablar?

Bueno, supongo que toda mi aproximación a la guitarra es altamente técnica en relación con, digamos, la guitarra clásica. Hay muchísimas pequeñas cosas que van apare-

R. Plant y J. Page: la base de la energía de Zepp.

ciendo a medida que uno toca, y que se siguen usando si son válidas. Nunca tuve una técnica demasiado buena y en realidad siempre pensé que soy un poco aburrido para tocar. A pesar de que la gente me dice que exagero mucho las autocríticas, sigo manteniendo lo mismo.

¿Qué tipo de música solés escuchar actualmente?

En realidad no escucho mucha música; es más: hubo una época en que traté de no escuchar nada, para no copiar cosas de otra gente. En los primeros días de Zeppelin escuchaba a tipos como Bert Jansch, porque pensaba que era un gran innovador. Pero actualmente escucho mucha música folk, música callejera en realidad, y trato de adaptar sus escalas y ritmos a lo que estoy haciendo; prefiero eso a escuchar a otros guitarristas de rock porque reconozco que tengo un conocimiento bastante respetable con respecto al rock and roll y lo que más me interesa en este momento es extenderme en la mayor cantidad de áreas posibles, no quedarme en un solo estilo. Aunque soy conciente de que hay muchas cosas que no soy capaz de tocar bien.

¿Todavía estás buscando inspiración en la música india?

No, no tanto, porque estoy muy ocupado. Pero sigo muy interesado en la técnica con que manejan las notas y sus divisiones, y esas cosas. Es realmente sorprendente, fascinante.

WAGNER

En el programa de una de las actuaciones que ustedes dieron el año pasado en Earl's Court te describían sentado con tu guitarra en las manos como esperando que te llegara la inspiración. ¿Cuánto de cierto había en eso?

Mucho, es muy cierto. Antes de cada actuación, me siento un poco vacío, no sé lo que va a pasar, pero ni bien empiezo a tocar tengo la sensación de que me ilumino. Lo mismo me pasa con los solos; tal vez haga tres en una misma noche y solamente uno sea bueno, pero lo importante es que los hice, que en el momento salió algo de mí que no estaba planeado. La mayoría de las veces, en las actuaciones, no sé qué es lo que estoy haciendo, y también me sucede en el estudio: entro sin tener la menor idea de lo que voy a tocar, y cuando salgo me doy cuenta de que ya está, ya se terminó, y fue como un sueño, porque sé que de alguna manera viví esos momentos, pero no podría explicar cómo. No sé si se entiende bien. De todos modos, esto que digo no me parece justamente positivo, porque todos los compositores de hoy tienen serios límites. De otra manera, habría algunos que podrían compararse con los clásicos, y no es así. Por ejemplo: ¿quién tiene la fuerza de Wagner? Ahí es cuando uno tiene que admitir que esta música tiene solamente un valor relativo, y que puede tener un valor sociológico, pero no cultural. No importa cuánto infle la gente al rock, la importante es que es solamente una música que refleja el fenómeno sociológico de hoy, y nada más.

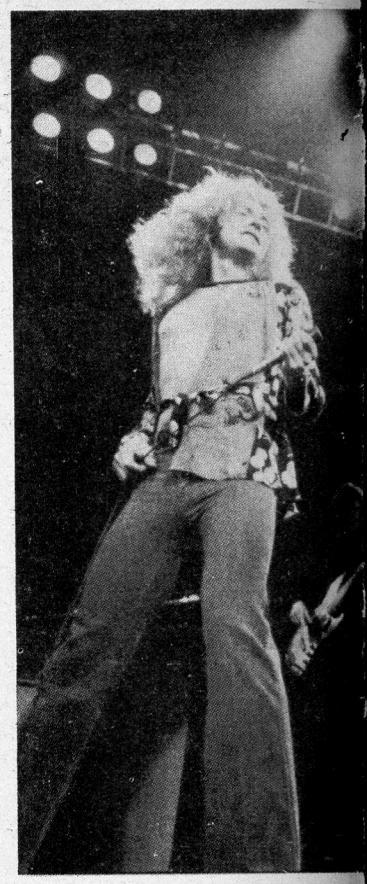
LA PAVADA

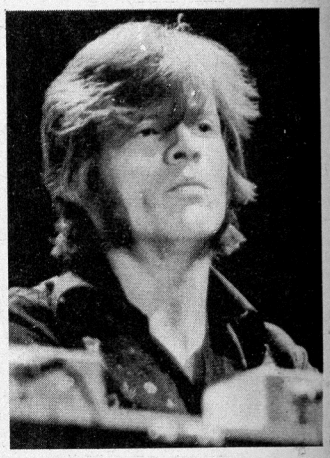
Lo que vos decís con respecto a la música actual, ¿no puede ser también aplicable al arte en general?

Sí, por supuesto. Cuando yo estaba en la escuela de arte solía decir algo que a mis compañeros les causaba risa, pero sigo creyendo lo mismo: vamos a llegar a otro renacimiento, una especie de acontecimiento romántico y altamente intelectual que va a conmover a la gente con su intensidad.

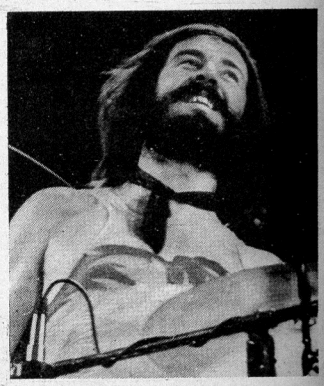
¿Pensás que ese acontecimiento va a partir de artistas establecidos, como vos?

A juzgar por lo que veo en las nuevas generaciones de músicos jóvenes, no me parece que eso esté todavía en marcha, pero tengo la esperanza de que ese movimiento esté latente en alguna parte y, cuando explote, pueda acabar con toda la pavada que reina hoy. Yo soy solamente un músico de hoy, de modo que no puedo decir que yo sea uno de los que lleve adelante ese movimiento, pero sé que va a llegar el día en que suceda lo que digo.

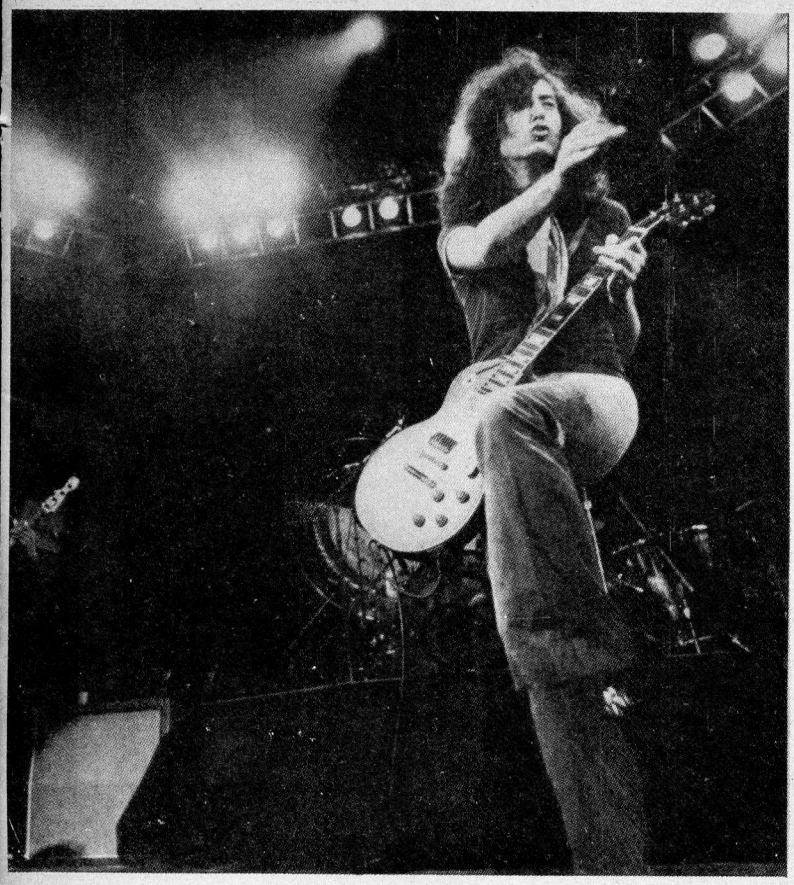




J. P. Jones: soporte del ritmo y sutil tecladista.



John Bonham: la fuerza metálica de la percusión.



ROBERT PLANT

Robert Plant: "Zeppelin no es un grupo violento".

EXCITAR Y EMOCIONAR

Esta entrevista fue realizada en Los Angeles, mientras Plant terminaba de recuperarse de su accidente automovilístico del año pasado, y poco tiempo antes de que volviera a Inglaterra a preparar junto con sus compañeros las actuaciones británicas de este año. Igual que Page, se mostró sonriente y atento.

¿Cuál es tu opinión de la música de Zeppelin, actualmente? ¿Considerás que ha evolucionado, que ha cambiado?

Mirá, lo que yo creo, lo que yo siento, es que la música de Zeppelin es siempre la misma, porque todo nuestro material tiene un factor común, que representa bien la esencia del hombre; me refiero a la energía, esa energía básica que hace que uno pueda caminar y moverse. Nuestra música, lejos de ser violenta —como la consideran muchos—, es fundamentalmente energética, fuerte, vital. En ese aspecto, entonces, no cambiamos. Pero sí hemos evolucionado, aunque no sé si lo hemos hecho "de abajo para arriba" o de "peor a mejor"; me inclino a decir que nuestra evolución tiene más que ver con una profundización y un perfeccionamiento de una línea "de fondo" que no ha variado radicalmente.

Fuera de lo musical, hay ciertas diferencias evidentes entre Led Zeppelin y el resto de los grupos de rock, sobre todo en lo que se refiere a maneras de manejarse y de mostrarse; ¿qué pensás de eso?

Bueno, nosotros tenemos fama de ser el grupo más profesional de los que andan por ahí, y puede que sea cierto. Tratamos de evitar ciertas actitudes que podrían perjudicarnos: comenzar los conciertos más tarde de la hora anunciada, tener problemas con la ley, hablar de más, hacer declaraciones antes de tiempo, contradecirnos entre nosotros, hacernos los matones con la prensa . . . Creo que lo más importante, para la gente y para nosotros, es nuestra música, y por lo tanto eso está antes que nada en nuestra lista de actividades; todo lo demás son adornos que uno puede usar o no, y nosotros preferimos no usarlos. Es la única manera de satisfacer al público y vivir tranquilos. Además, aunque desaparezcamos de vez en cuando, la gente siempre demuestra interés en lo que hacemos, nos tienen confianza, porque saben que no hacemos las cosas a las apuradas, que cada nuevo álbum o cada nueva actuación va a ser una sorpresa. Y a nosotros nos gusta sorprender. Queremos que la gente se excite y se emocione, y también queremos excitarnos y emocionarnos nosotros mismos.

RECUPERADO

Sí, pero a veces las sorpresas son demasiado grandes y las nuevas propuestas no se entienden muy bien. En esos casos ustedes suelen quedarse tan callados como de costumbre. ¿No te parece que de vez en cuando podrían comentar un poco las intenciones de lo que van haciendo?

No, no me parece, no nos parece. Nosotros hacemos lo que pensamos que es mejor, y el público siempre nos entiende. Los que tal vez a veces esperan algún tipo de explicaciones son los críticos. Pero nosotros consideramos que el hecho de explicar nuestras obras significaría que no estamos convencidos de ellas.

¿Qué planes tiene el grupo para lo que resta del año? ¿Ya han pensado en algo para el año que viene?

Con respecto al año que viene, no sé; no solemos hacer planes con mucha anticipación. Supongo que prepararemos otro álbum, pero ahora no puedo decirte nada más. Y este año vamos a hacer algunas actuaciones para las que ya estamos comprometidos; espero poder moverme bien en escena después de lo del accidente. Además, creo que dentro de poco se va a estrenar la película que empezamos hace bastante más de un año. Nosotros pensamos que va a funcionar bien, pero estamos un poco ansiosos por ver cómo la reciben nuestros fans.

¿Cómo estás de salud?

Bien, casi repuesto del todo, aunque todavía no puedo correr mucho y esas cosas. Todo esto se arregló mucho mejor y más rápido de lo que yo creía.

¿Por qué elegiste Los Angeles para recuperarte, si hace un tiempo declaraste que esta ciudad te anulaba?

No me refería a todo. Yo siempre he tenido la reputación de pasarla muy bien tanto sobre escena como fuera de ella, y hay una parte del año que es fantástica en Hollywood. A pesar de todo, esta vez vine no sólo a recuperarme sino también a trabajar y a hacer lo posible para llegar al estado espiritual que necesito para vencer mis problemas físicos.

¿Cómo fue que terminaron "Presence" en dieciocho días, mientras que para el álbum anterior, "Physical Graffiti", tardaron dieciocho meses?

"Physical Graffiti" fue un disco en el que pusimos el máximo de nuestra creatividad, en temas como "Kashmir" y "Ten Years Gone", por ejemplo. Por lo tanto, nos fue imposible hacerlo en unos pocos días. Con esto no quiero decir que hicimos "Presence" apresuradamente, porque no fue así; también llevó su tiempo de preparación, a pesar de que lo grabamos rápido.

Ya que "Presence" fue concebido en Los Angeles, ¿por qué lo grabaron en Munich?

Porque Musicland, los estudios alemanes donde lo hicimos, tienen un excelente sonido. □

JANIS JOPLIN (19 de enero de 1943 – 4 de octubre de 1970): Desde su primera aparición en escena, en junio de 1966, conquistó al público con su voz excepcional que podía cantar con igual emoción e intensidad los rocks más crudos o los blues más desgarrantes. En el recordado festival de Monterrey Pop, al año siguiente, terminó de consagrarse, junto a Big Brother and the Holding Company, de los que se separó poco después. De músico en músico y de decepción en decepción, grabó varios álbumes —"Cheap Thrills", "Kozmic Blues", "Pearl", "In Concert"— que sólo fueron valorados en toda su dimensión después de su muerte.

Certamen de diseño artesanal

DENIM ART

(Arte en Denim)

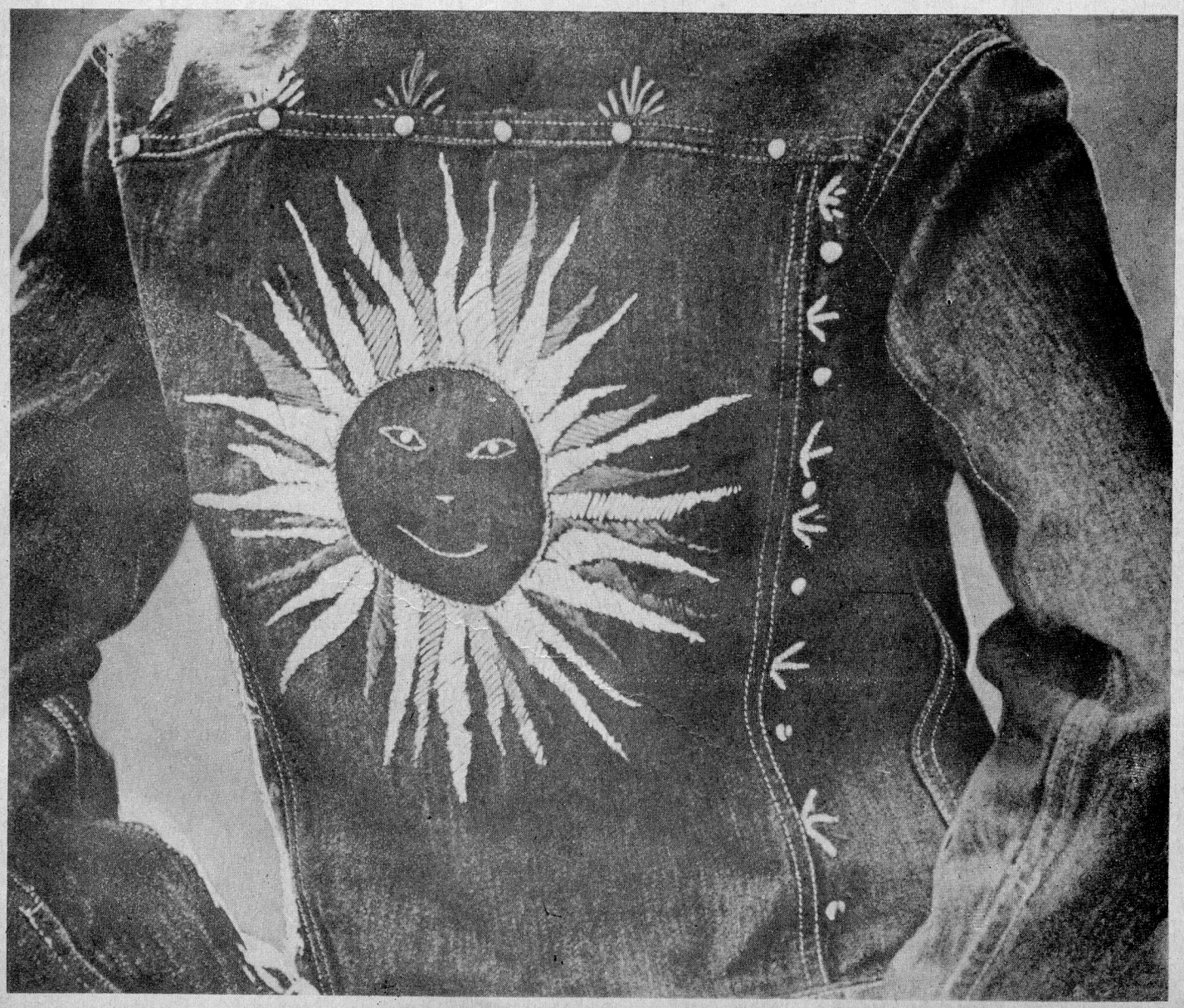
Crear es transformar la vida en color, en alegría.
Por eso, Levi's invita a todos a participar en el acto vital de crear, con el Certamen de Diseño Artesanal.
En él, podrán participar todas las camperas en tela denim bordadas, pintadas, decoradas con tachas o adornos similares, en base a temas librados a la imaginación creativa de su diseñador.

Las reglas generales del certamen y las guías creativas podrán ser solicitadas en los negocios Levi's.
Crear en Denim es participar del acto vital de crear. Con la posibilidad de ganar premios tan vitales como la vida en Levi's.

1º) Un viaje para dos personas con 14 días de estadía paga a San Francisco, Las Vegas, Cañón del Colorado y Los Angeles.
2º) Un viaje para dos personas con 10 días de estadía paga, visitando San Pablo y Río de Janeiro.

Levi's

La vida en Levi's

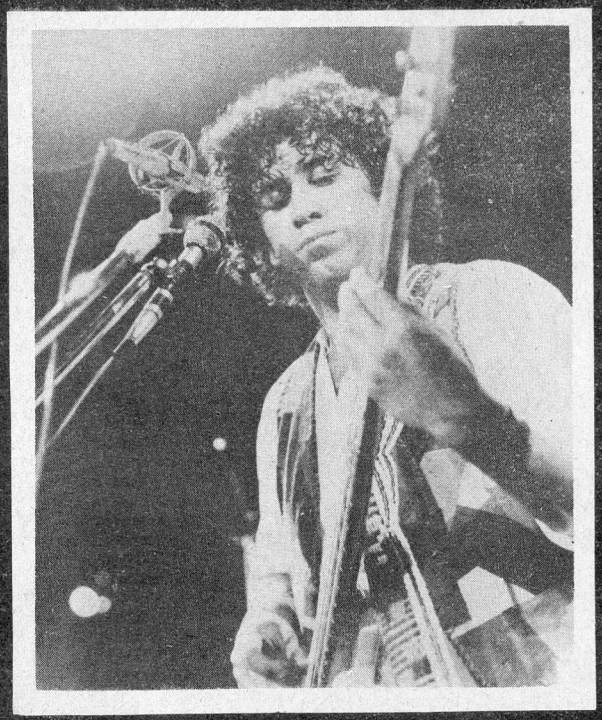


R. DE LUCA PUB. S.A.

RINALDO RAFANELLI de POLIFEMO

'NO LO DESTRUIRA NADIE'

El enérgico bajista de Polifemo habla de los sucesos ocurridos en la presentación de Polifemo en el Luna Park. Con definiciones claras y concisas, Rafanelli expresa sus puntos de vista y realiza una autocrítica de la responsabilidad del grupo.



"Creo que antes que nada habría que dejar en claro cuáles fueron nuestras intenciones en el recital del Luna Park, y qué fue lo que ocurrió. En principio nosotros pensamos que uno de los grandes problemas que se nos presentaba era el sonido. Entonces, como ya probamos con todos los sonidistas y ninguno nos gusta, llamamos a uno que tenía un equipo Acoustic de 1.500 watts reales. Con ese equipo, más el Peavey de nuestro sonidista de shows y un técnico para retorno, nos tiramos a la pileta.

INTENCIONES Y HECHOS

"A partir de eso comenzamos a multiplicarnos, porque nos dimos cuenta de que había que estar en todos los aspectos. Yo, por mi parte, sugerí que la organización distribuyera unas placas identificatorias para las personas que iban a acceder al escenario. Los que tenían que estar allí eran los plomos, los técnicos y los músicos amigos nuestros. Todos los demás, incluso ciertos empresarios y músicos con los cuales no tenemos contacto, nada tenían que hacer allí. Eso creó un clima malo, a mí me predispuso mal. Por supuesto que mi idea fracasó, y también ocurrió de todo. Un tipo que alguna vez estuvo vinculado al grupo hizo entrar a diez personas, autotitulándose manager nuestro. También había algunos personajes nefastos, de presencia indeseable, que obviamente no quieren que a Polifemo le vaya bien: empresarios y representantes que yo no quería ver. También aparecieron "hippies" con las caras pintadas, absurdos que lo único que hacían era molestar, entorpecer y crear una onda negativa y un clima adverso.

"Las dificultades ya empezaron los días anteriores al recital, durante los ensayos. Como las cosas no se hicieron correctamente, nosotros tuvimos que ocuparnos el día viernes de mil cosas, en lugar de ensayar tranquilos. Ya en ese momento empecé a tener conciencia de que las cosas estaban funcionando mal. En los ensayos surgieron una serie de discusiones entre los sonidistas, que finalmente derivaron en actitudes infantiles como no colaborar entre sí.

HEROES Y OLVIDOS

"Luego de un ensayo pesadísimo que nos dejó a todos de cabeza, se había logrado ecualizar medianamente. Sin embargo, a la hora de la verdad, no se escuchaba nada. Yo no comprendo qué sucedió; sólo sé que pedí retorno y no existió, pedí una cámara de eco y tampoco. Sucede que todos son muy profesionales para pedir cachet (el sonido costó 15 millones) pero no para hacer bien su trabajo. El profesional es un tipo que tiene que hacer su trabajo a pesar de cualquier eventualidad, porque si no no es tal, es un inútil. Un ejemplo: la guitarra de David no se escuchaba, entonces pedimos a los de la consola que la subieran; nos respondieron que el volumen estaba casi al máximo. ¡Lo que pasó es que se habían olvidado de ponerle los micrófonos al equipo de guitarra, algo increíble!

"Esas cosas, tener conciencia de que eso nos estaba pasando en el escenario, fue terrible. Juan Rodríguez fue durante todo el recital una figura decorativa, Ciro aparecía y desaparecía por momentos. Cuando el público desconectaba o tropezaba con los equipos, los sonidistas lloraban, en lugar de ir al frente y cuidar sus cosas. Entonces aparece algún personaje como Moris, que desinteresadamente pone el cuerpo para evitar que se vayan sobre la consola. Pero como una actitud válida, sin represión o enfermedad mental de ninguna índole. Eso hay que destacarlo, como también hay que decir que en un momento dado cruza por el escenario Pajarito Zaguri y me desconecta el equipo. Qué tenía que hacer ese tipo sobre el escenario sólo él lo sabe.

"Todo eso no sirve para nada. Sólo confunde y trata de destruirnos. Estoy plenamente convencido de que a mucha gente no le interesa que Polifemo vaya al frente. Esta confusión también le llega al público. Cuando nosotros empezamos con el trío el planteo musical estaba construido de una manera determinada. Lentamente, correspondiendo a nuestra evolución, fuimos teniendo más pautas de lo que queremos hacer hasta llegar a Ciro; su ingreso no fue algo forzado, sino natural: era necesario otro instrumento con características armónicas como para poder seguir evolucionando libremente.

ANSIOSOS E INCOMPETENTES

"Nosotros estamos creciendo, no terminamos de recorrer el camino. Simplemente quisimos empezar desde abajo e ir dando cada vez un paso nuevo, siempre en firme. Pero todo eso se hace lentamente, no es apto para ansiosos.

"En el Luna Park la organización del recital fue pésima y los problemas se multiplicaron: los hubo en las boleterías, en las puertas de acceso, con el sonido y con cada una de las cosas que rodearon el concierto. El final fue increíble: en medio de un tema nos cortaron la corriente. La última vez que me hicieron eso yo me corté una mano al golpear una ventana en un ataque de ira, porque es una falta total de respeto al público y al artista. Pero todavía nos hacen esas cosas, porque consideran que los músicos de rock no son merecedores de respeto. ¿Cómo se siente uno sobre el escenario cuando el manager del grupo se arrima y le dice: 'Apúrense; dentro de media hora cortan la luz'? Pero esto no es un deporte. No entiendo cómo nos pueden pedir que nos apuremos a tocar. Quedó afuera media hora de la mejor música que nosotros íbamos a ofrecer.

"Se suponía que todo iba a andar sobre ruedas ese viernes; pero lo que sucedió fue diametralmente opuesto. A pesar de todo, Polifemo tocó muy bien esa noche; fue una de las veces que mejor tocamos, y esto lo afirmo con total conciencia.

"Nosotros tratamos de desprendernos de todos los tipos incompetentes, aquellos que con su falta de profesionalismo perjudican al conjunto. Cambiamos todo el personal, y nuevamente queremos confiar en el tan mentado profesionalismo de la gente que trabaja en esto.

"Polifemo va a tocar en un teatro antes de fin de año, y vamos a preparar todo como para que el público, de una vez por todas, escuche lo que puede dar este grupo en toda su intensidad. Entonces aceptaremos las críticas sobre lo que suceda. Estoy seguro de que a este grupo no lo destruirá nadie." □

Fotos

Jim Dandy Mangrum (de Black Oak Arkansas) y la cantante norteamericana Ruby Starr: ella va a acompañar al grupo en su próxima gira, "para cantar algunas canciones propias y darles una mano en los temas de ellos".

Publicidad norteamericana: estas chicas integran un grupo llamado Runaways; la compañía para la que graban, Mercury, parece saber que sus vuelos musicales no son muy altos, y entonces las promociona así: "Lita, Joan, Jackie, Sandy y Cherie son menores de edad y van a la escuela secundaria. Juntas forman una banda de rock and roll. Lo que saben hacer mejor es comunicar cómo es la adolescencia. Si vos sos adolescente, vas a entender su mensaje".

Después de haber cantado durante dos horas, en una de sus últimas actuaciones, Bruce Springsteen no sólo interpretó algunos temas con el músico negro Eddie Floyd, sino que lo presentó al público como "el hombre que nos ha gratificado con algunas de las mejores canciones que se han hecho en Estados Unidos".

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

en 1 ó 2 meses – 5 ó 9 sábados

CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS ACCESIBLES - INSCRIBASE YA Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

Guitarra y Bajo
Organo - Piano ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA
en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

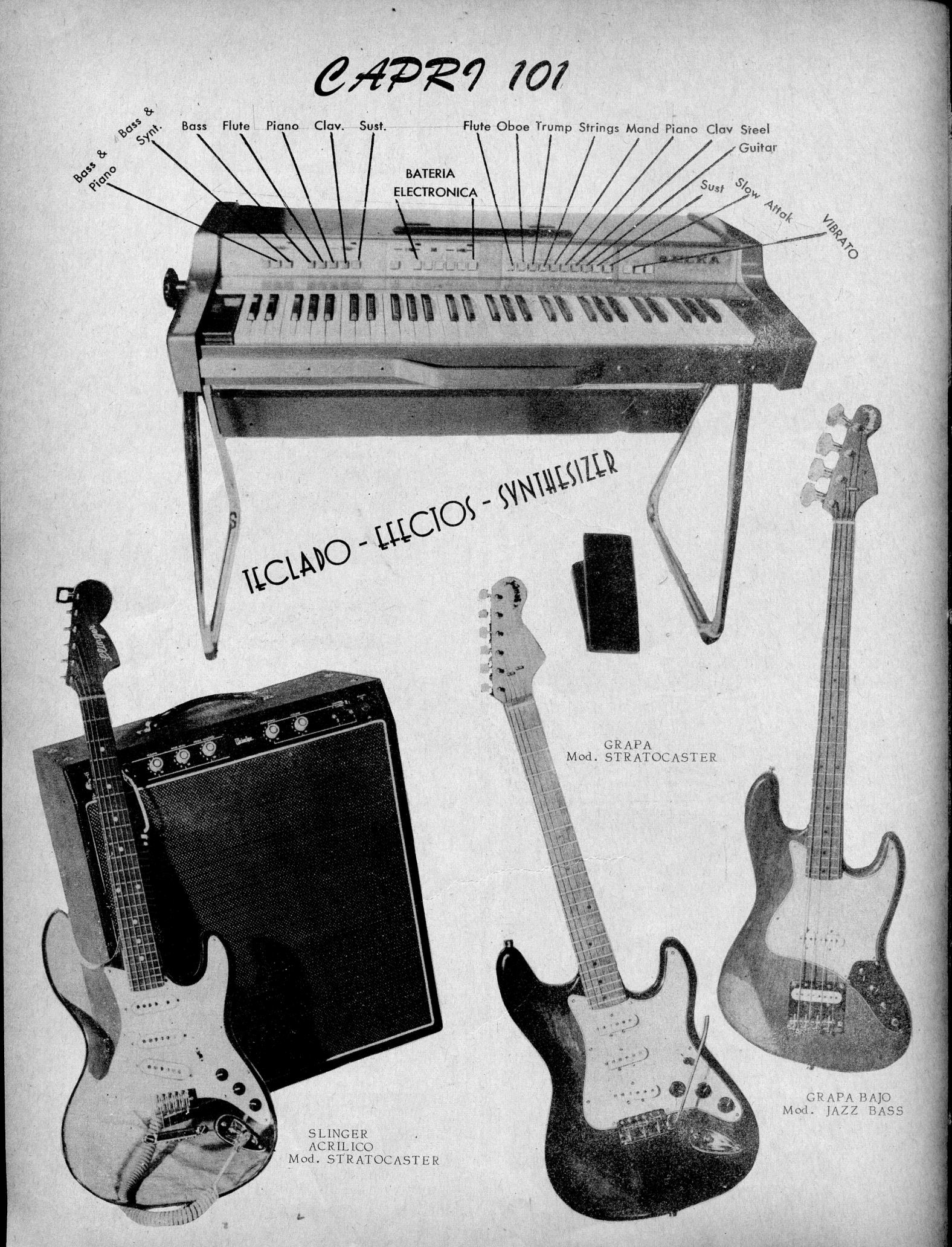
ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

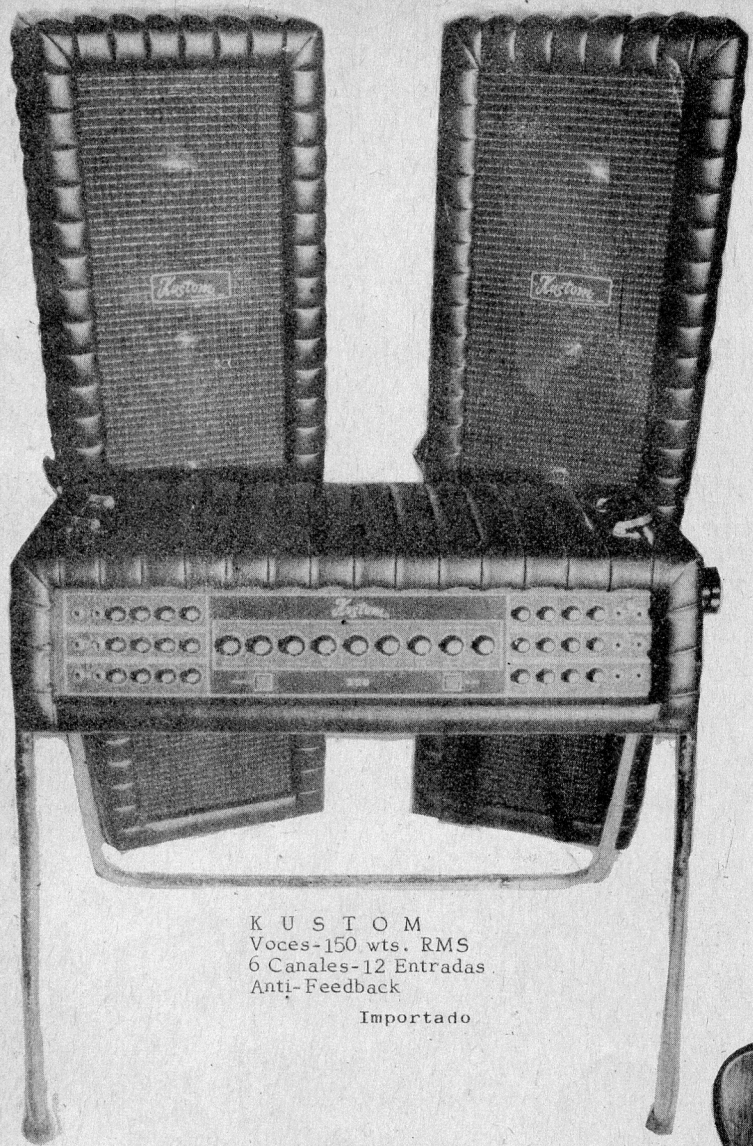
VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

CAPRI 101


Bass & Piano
Bass & Synt.
Bass
Flute
Piano
Clav.
Sust.
BATERIA ELECTRONICA
Flute
Oboe
Trump
Strings
Mand
Piano
Clav
Steel Guitar
Sust
Slow Attak
VIBRATO
TECLADO - EFECTOS - SYNTHESIZER
GRAPA
Mod. STRATOCASTER
GRAPA BAJO
Mod. JAZZ BASS
SLINGER
ACRILICO
Mod. STRATOCASTER



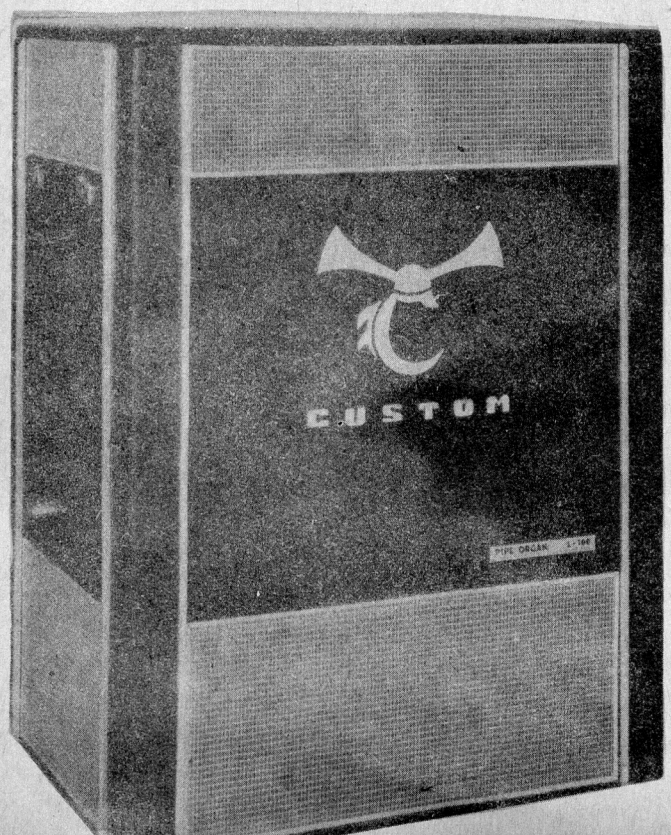
KUSTOM
Voces-150 wts. RMS
6 Canales-12 Entradas
Anti-Feedback

Importado

GUITARRON
Mod. JUMBO 12

GRAPA
Mod. TELECASTER

GUITARRON
Mod. JUMBO VI



CUSTOM-PIPE ORGAN L 100

100 watts-RMS-200 watts de pico-2 Rotores.(4 motores).

2 velocidades en AGUDOS y 2 velocidades en GRAVES.

DIVISOR DE FRECUENCIAS de 12 db. por octavas.

AMPLIFICADOR ESTADO SOLIDO. Consola de comando de velocidades y puesta en marcha de ambos rotores individualmente. Preamplificador independiente de dos entradas.

D.I.M.I.

el emporio de la música

CANGALLO 1766/81 Tel. 40-1133

GUSTAVO MORETTO de ALAS

'EL ESPIRITU SIGUE SIENDO EL ROCK'

El tiempo, juez inexorable, ha demostrado las aptitudes técnicas y creativas de Gustavo Moretto. Su trabajo en Alas le ha brindado el reconocimiento de sus colegas —que lo invitan a compartir sus músicas— y el afecto del público en demostraciones masivas como la que recibió —inesperadamente— en

Los miedos, los fantasmas del pasado, ya quedaron atrás. Aquellos momentos en que Alas no significaba nada más que un nombre para nadie más que Gustavo Moretto y sus compañeros Zuker y Riganti, parecen lejanos. Hoy, el grupo goza de gran estimación entre todo el público y de una saludable reputación entre los músicos. De los tres, Gustavo Moretto es uno de los más respetados, quizás porque no era un músico de rock en sus comienzos, quizás porque en otras circunstancias fue denostado por el público y los músicos que hoy lo rodean. Moretto es un tipo sencillo, muy tranquilo, con el aplomo que da la experiencia más allá de los prejuicios. Afortunadamente no se ha ensoberbecido, y sigue conservando la voluntad de aprender y volcar todo lo que tiene en el trío Alas.

¿Podés recordar cómo fueron tus comienzos en la música, cuando aún eras un chico?

Prácticamente desde que nací estuve rodeado de música, porque mi madre es compositora. Eso hizo que tuviera una cantidad de elementos a mi alrededor, pero de todas maneras mi interés por la música era el de cualquier chico. Yo tocaba un poco el piano y la flauta, pero siempre como un juego más.

En realidad mi verdadera pasión de esos años era escribir; lo hice muy intensamente hasta los 18 años. En esos momentos mi único contacto con la música era la trompeta, un instrumento del que nunca pude llegar a descubrir por qué me atraía. Ambos elementos, literatura y música, me crearon un profundo conflicto al finalizar el ciclo de enseñanza media. No sabía qué hacer, si escribir o hacer música. Llegué a pensar que bien podía llevar adelante ambas inquietudes; porque me basaba en la teoría de que podría seguir escribiendo sin necesidad de recurrir al estudio de las letras; en cambio con la música tendría que estudiar para tener capacidad de ejecutar un instrumento.

¿Cómo fueron tus primeros tiempos como profesional?

Como todas las cosas: cuando se empieza resulta arduo. Estuve en varios grupos hasta que llegó mi gran oportunidad: me llamaron para integrar una banda transcurrió una parte muy importante de mi vida, desde la lucha por imponer al grupo durante los primeros dos años hasta el éxito y posterior decadencia. Esos primeros tiempos resultaron duros pero sabrosos, hasta que la banda comenzó a ser algo realmente importante. Lamentablemente, poco a poco la idea original se fue desdibujando hasta llegar al momento en que decidí irme. La separación de Alma & Vida y la posterior formación del trío Alas significaron un replanteo total de mi vida, no sólo como músico sino también como

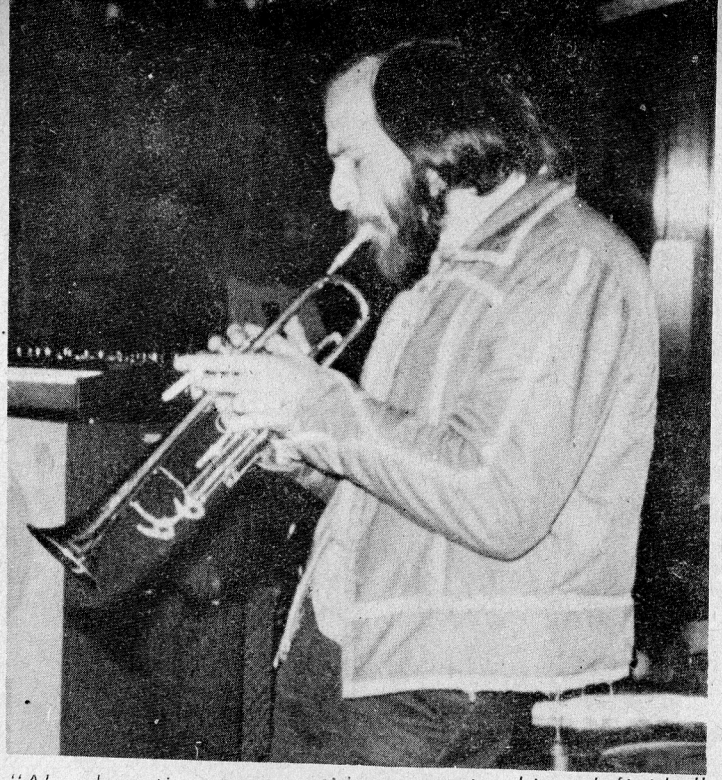
¿Qué dudas te asaltaron en el momento de formar Alas?

Muchas, porque pensé que no podría armar un grupo, y menos de esas características. Pero yo sabía que lo otro no podía continuar y que si quería hacer una banda de determinada forma tendría que poner lo mejor para concretarla. Decidí romper con todo, incluso mi mujer y mi "modus vivendi".

Una de las grandes incógnitas para el público ha sido que vos te dedicaras a los teclados, dejando de lado tu instrumento de siempre, la trompeta.

Bueno, eso tiene una causa. Cuando empecé a participar en diferentes grupos, siempre lo hice como trompetista; incluso en los que yo formé siempre llamé a otro tecladista. Curiosamente, la mayoría de las veces yo tocaba mejor los teclados que esa persona. Sin embargo siempre me resignaba, dejando el instrumento para juegos domésticos o ejercicios de composición. Vale la pena aclarar que yo estudié siempre trompeta; en cambio sólo me dediqué durante dos años y medio al piano. Cuando ingresé en Alma & Vida las cosas empezaron a cambiar. Sucedió que, aunque yo no era el tecladista de la banda, el noventa por ciento de las grabaciones de piano las hacía yo. Paradójicamente, cuando tenía que grabar con el piano sentía una seguridad y una total convicción que me hacían tocar con la mayor tranquilidad; en cambio con la trompeta era diferente, sentía mucho miedo. Entonces comencé a analizar seriamente la posibilidad de tocar los teclados. En el último recital que hice con Alma & Vida, por primera vez asumí ese rol en público; ya estaba decidido, pero comprendí que con el grupo la cosa no daba más.

¿De qué forma solucionaste el problema de trabajar con tan pocos elementos, como los que puede tener un trío, luego de tocar tanto tiempo con un grupo numeroso?



"Alas hoy tiene un sentido concreto, bien definido."

Sí, ésa fue una gran dificultad, porque el tratamiento armónico para seis instrumentos difiere fundamentalmente del de un trío. Yo quería justamente que el grupo no sonara "chico", sino como algo lleno, fuerte. En parte esos objetivos fueron alcanzados. Creo que Alas tiene hoy un sonido concreto, bien definido y sin ningún vacío.

Resistido por los músicos y el público de rock cuando formabas parte de Alma & Vida, la nueva etapa musical con Alas fue la perfecta redención, que culminó con la demostración del Luna Park. ¿Cómo sintetizás esos momentos tan importantes de tu carrera?

Tengo que decir que no sólo lo del Luna Park sino todas las cosas que me han pasado desde que estoy en Alas significan los momentos más emotivos de mi vida. Cuando yo estaba en A&V pensaba en lo interesante de tener amistad con un músico de rock, en compartir algo que representa una especie de lucha para llevar esta música adelante. Con la banda llegó un momento en que tuvimos muchísimo éxito; la gente solía pararme por la calle para que les firmara autógrafos. Pero yo pensaba que todo eso no era producto de una cosa real, de algo que fuera realmente auténtico y fuese brindado de igual manera. Entonces, cuando debutamos con Alas, sentí una enorme satisfacción al recibir el reconocimiento de varios músicos. Es extraño, pero aún hoy sigue siendo más importante para un músico la opinión de otro músico. Poco a poco todos los músicos me fueron brindando su amistad y sus criterios con respecto a lo que hacíamos. Así hasta llegar al Luna Park. Lo que pasó es muy difícil de describir con palabras; yo esperaba algún aplauso, o indiferencia, pero nunca una ovación, una muestra de respeto y afecto tan grande. En ese momento me temblaron las piernas, y dudé si podía tocar.

¿Cómo ves actualmente la música de Alas, y cómo era en un principio?

Cuando empezamos, evidentemente teníamos un montón de influencias. No tanto en el plano de composición, sino como pauta o concepto para interpretar. Yo sé que sonábamos como ELP, pero es lógico, porque ése es el sonido básico de un trío con teclados que haga música elaborada. Keith Emerson no me interesa demasiado musicalmente, pero sí técnicamente. Por eso el trío registra influencias en su sonido, aunque cada vez nos vamos depurando más. Actualmente el grupo está buscando una identidad plenamente nacional y fundamentalmente urbana. Creo que las fuentes de esa música hay que rastrearlas en el tango. Nosotros no vamos a tomar al tango en su forma musical pura, porque eso sería ridículo; simplemente será una cita. Hacemos una música que puede tener personalidad de tango, pero su forma es la del rock. Por supuesto, esto vale como definición en la medida en que le demos dinámica a las palabras tango y rock, y no como definiciones ortodoxas. Esto debe quedar bien claro: el espíritu de nuestra música es el rock, con todas sus inmensas posibilidades.

¿Qué relación tenés con Luis Alberto Spinetta?

Muy simple: la de dos seres humanos que se conocen y se profesan afecto. Spinetta y yo tenemos una relación muy importante, algo que nace de la sensibilidad y se transforma en cariño, admiración y respeto mutuo. Yo lo admiro y una de las grandes satisfacciones de mi vida ha sido el que me haya invitado a intervenir en su álbum. □

pedalera

ensamble

Terminó con el cablerío!

la mayor cantidad de combinaciones de sonidos lograda hasta la fecha en un solo y compacto aparato

* 2 Distorsiones
* Phaser con control de velocidad
* Wah - Vol. y expansores individuales
* 1er. Octavador con pedal graduable
* Alimentación 220 V. (C. A.)
* Medidas: 36 x 32 x 9 cms.
* Funda protectora con manija

ADEMÁS de los modelos clásicos, esta nueva línea de combinaciones *OPCIONALES*

AUDIO-PHONIC®

tu estilo de sonido

...SIEMPRE CON LA PRIMICIA

Decoud

CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA

MODELOS
AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

GE 20	2 altoparl. de 10" E.P.	
GE 50	4 altoparl.	
GE 50	2 altoparl. 12" LEEA	**C 147-B8-IE**
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.	"
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo.	"
GR 120	4 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.	"
GR 150:	4 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo.	"

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

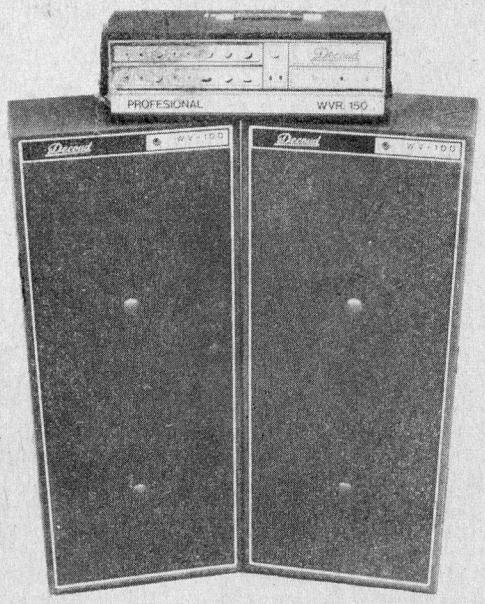
BE 20	2 altoparl. 12" LEEA	
BE 40	2 altoparl. 12" LEEA	**W BFAR**
BE 80	4 altoparl. 12" LEEA	"
BE 120	6 altoparl. 12" LEEA	"

AMPLIFICADORES PARA VOCES

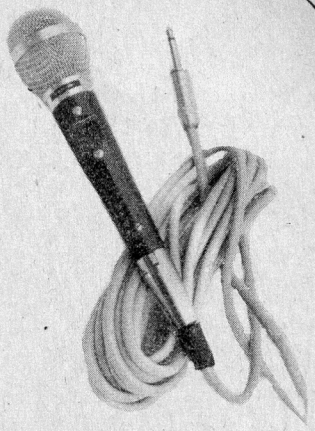
WVR 150 4 altoparl. 12" LEEA **C 147-B8-IE** y **4** tweeters.

AMPLIFICADOR PARA ORGANO

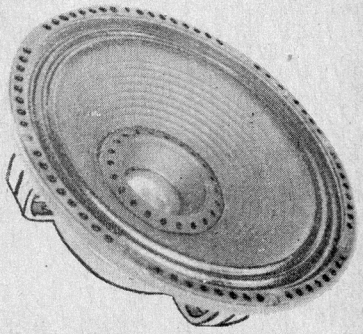
GO 120 Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" **C 147-B8-IE y** 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia.



WVR 150
Amplificador para vocalistas con reverberancia de **150 Watts RMS,** con una potencia de pico de 320 watts. 4-Altoparlantes 12C147-B8-IE, y 4-tweeters. (LEEA).



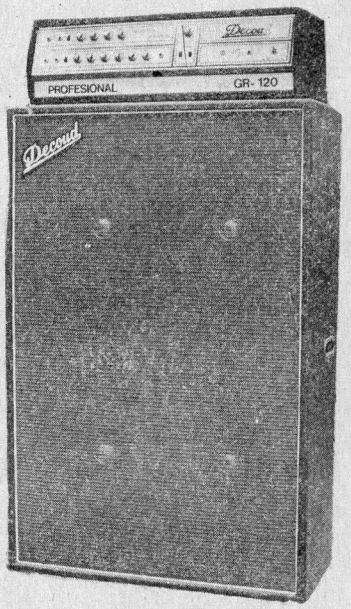
Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA.** S.A.
Inpedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



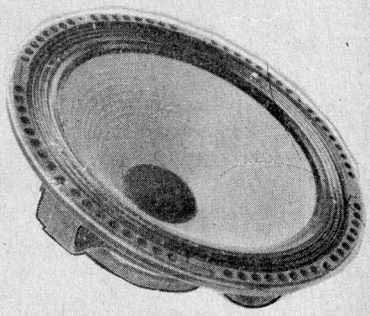
12C147-B8-IE, (45 watts) **LEEA.** Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

1: Cono para frecuencias graves.
1: Cono para frecuencias medias.
1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.

BE 120
Amplificador para bajo electrónico de 120 watts RMS, con una potencia de pico de 255 watts.
6-Altoparlantes 12 WBFAR. (LEEA).



GR 120
Amplificador para guitarra eléctrica con reverberancia de 120 watts RMS, con una potencia de pico de 255 watts.
4-Altoparlantes 12C147-B8-IE. (LEEA).



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO,

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **Leea. S.A.,** exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes **(12 C 147-B8-IE 12 WBFAR -)** para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Ventas: De fábrica únicamente al comercio. (No tenemos distribuidores)
Buenos Aires. Argentina. Tel.: 768-8223.
Libertad 401 - Villa Ballester -

MANZANA T.E. 631-1051

Aparece un nuevo álbum de los Doors

Parece que a principios del año próximo saldrá a la venta un álbum que contendrá temas inéditos de los Doors Ray Manzarek, Robbie Krieger y John Densmore. Los tres están actualmente trabajando en ese proyecto en Los Angeles, y dicen que tienen pensado incluir en la placa algunas grabaciones de poemas de Jim Morrison recitados por él mismo, a manera de homenaje.

Editan L.P. Los Jaivas

Ya está próximo a editarse el segundo álbum grabado en Argentina por el grupo chileno Los Jaivas. El sexteto andino realizó pocas presentaciones en esta temporada, ya que realizaron un viaje a Brasil que incluyó la participación en un festival folklórico latinoamericano. El nuevo disco se titula "Todos juntos" y contiene la última producción del grupo. Luego de dar dos conciertos de presentación del long play, Los Jaivas viajarían a su tierra natal, Chile, para realizar varias actuaciones que abarcarían los meses que restan del año.

Albumes de John Wetton y Brand X

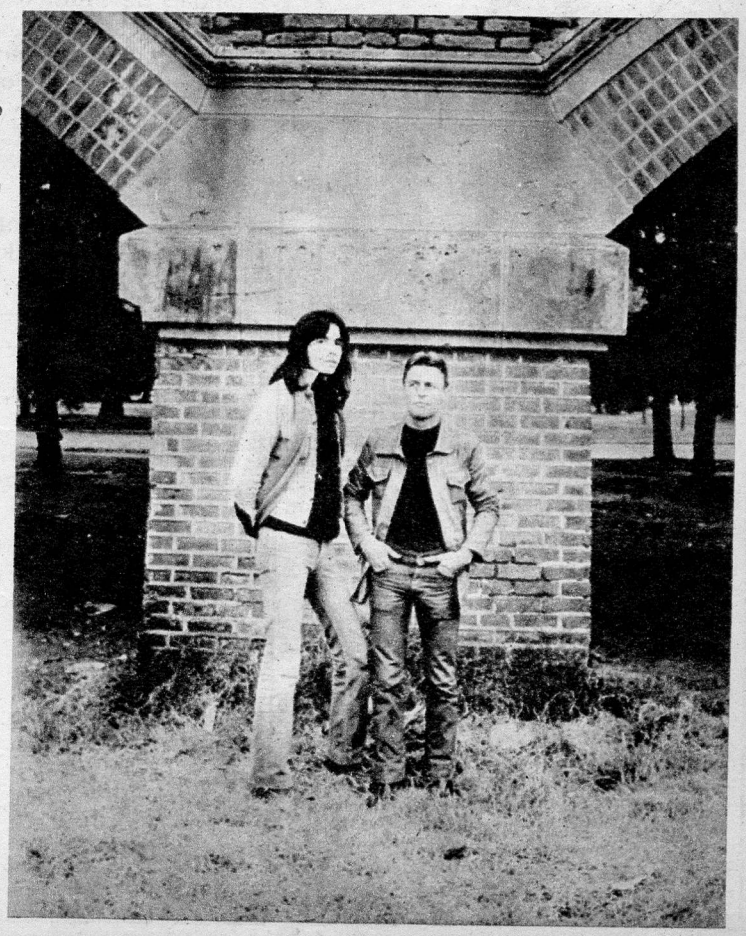
Todos los integrantes de Genesis, incluso Bill Bruford, participarán en el álbum solista de John Wetton, el recientemente expulsado bajista de Uriah Heep. Mientras tanto, Phil Collins, baterista y cantante de Genesis, se apresta para editar el primer álbum de Brand X, el grupo progresivo del cual es líder y también baterista. El álbum se llamará "Unorthodox Behaviour" y junto con él tocan John Godsaal (guitarra), Percy Jones (bajo) y Robert Lumley (teclados). Mientras, acá siguen las expectativas alrededor del posible viaje de Genesis a la Argentina.

Nuevo álbum y cambios en Pastoral

Uno de los principales defectos de Pastoral era la carencia de matices armónicos que brillaran más allá de lo que pueden hacerlo dos guitarras acústicas.

Ahora esa circunstancia fue superada con la inclusión de un tecladista, Juan José Libster. El nuevo músico ejecuta piano eléctrico y sintetizador, con lo que se emplían enormemente las posibilidades armónicas del dúo. Este no ha sido el único cambio; también ingresó Guillermo Luis Conte en batería. El único miembro original de la primera rítmica de Pastoral es su bajista, Hugo Villarreal.

Con esta renovada formación y la eficaz ayuda de Gustavo Beytelman en arreglos y orquestaciones, Pastoral está grabando su tercer long play, que incluye una suite, y la colaboración de prestigiosos músicos, como Osvaldo López en batería.



Festival de confusas situaciones

Hincapié, Raúl Porchetto, Ave Rock y Plus no participaron del festival de varios grupos del Luna Park. La decisión surgió al comprobar la falta de seriedad organizativa del evento. Hincapié, cuyo nombre salió en la publicidad sin consulta previa, se retiró inmediatamente al saber que los organizadores no iban a pagar cachets a la mayoría de los participantes. Por su parte, Porchetto tampoco consiguió que fueran satisfechas sus demandas económicas. La fecha estipulada en primer término debió ser transferida para dos semanas más tarde por la falta de venta de localidades, lo que demuestra que cada día es más difícil conseguir el respaldo popular cuando los fines no son claros.

Sus actores no podrán ver la película de Sui Generis

Es fácil reconocerlos; apoyados sobre los coches estacionados, sus rostros denotan la frustración; otros tratan de entablar diálogo con algún eventual transeúnte que se detenga frente a las marquesinas del cine Plaza. Esto es lo que habitualmente sucede en los horarios de exhibición del film "Adiós Sui Generis". La desazón de los jóvenes espectadores comienza al comprobar que el film es prohibido para menores de 18 años, y que de no poder llenar ese requisito no se les devolverá el monto de la entrada. Con esta medida, la película se ve económicamente perjudicada, porque si no pueden entrar los protagonistas —los que asistieron al recital—, ¿quién puede verla?

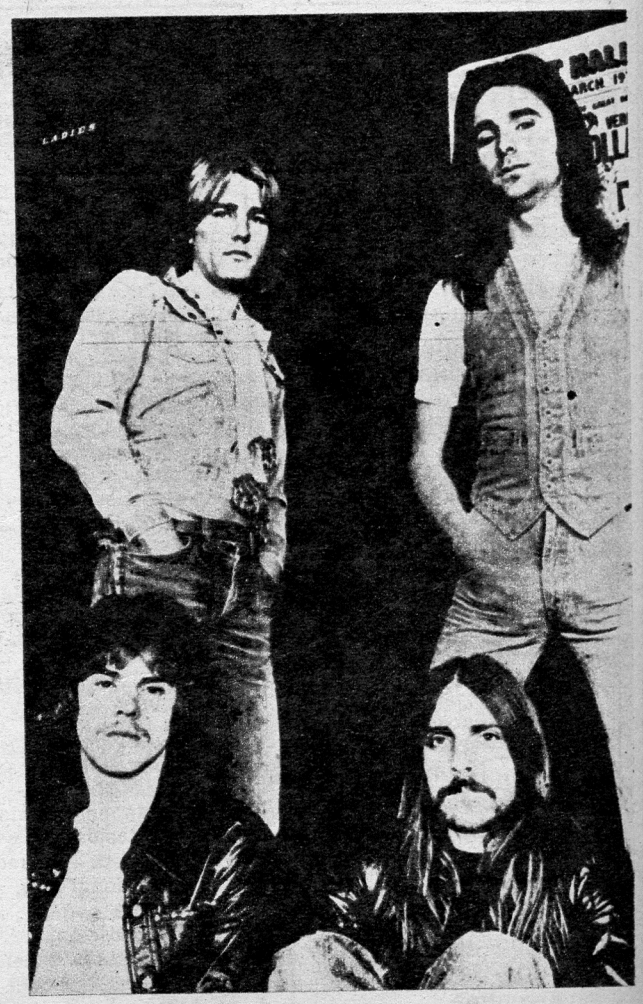
Rick Wakeman: alabado en E.U.

Rick Wakeman ha sido incluido en el libro "Who's Who" de este año. Esa publicación es una especie de recopilación anual de quiénes son las personalidades sobresalientes en Estados Unidos y, según sus directores, Wakeman merece ser mencionado por "haber demostrado meritorios logros dentro de su profesión, la música, y haber contribuido significativamente al mejoramiento de la sociedad contemporánea". (?)

Status Quo: arrestados en Austria

Cuando estaban por salir hacia la ciudad de Stuttgart, donde debían dar un concierto al día siguiente, tres de los integrantes de Status Quo fueron arrestados por la policía, en el aeropuerto de Viena. Francis Rossi, Rick Parfitt y Alan Lancaster fueron acusados de "haber provocado problemas en un lugar público" algunos días antes, por lo que debieron permanecer toda una noche entre rejas. Finalmente, el manager del grupo, Colin Johnson, logró hacerlos poner en libertad, después de haber pagado una fianza de 1.650 libras por cada uno.

La división les salió cara.



periplo

Gary Holton accidentado

Los Heavy Metal Kids han cancelado por segunda vez su gira británica, porque el cantante Gary Holton ha vuelto a dañarse la pierna. Dicha gira debía comenzar el 10 de julio, pero Holton se cayó de una escalerilla y se lastimó seriamente una pierna en la que resultaron rotos algunos ligamentos y tendones del tobillo. Sin embargo, a la noche siguiente del accidente se presentó en escena, en el London Roundhouse, en una silla de ruedas, a pesar de lo cual el grupo tuvo que posponer las otras fechas de actuación; su pierna se agravaba. Cuando estaban listos para volver a comenzar, el especialista que lo atiende le recomendó a Holton hacer unas semanas más de reposo absoluto, si es que quiere volver a caminar. Se espera que la banda podrá volver a actuar para este mes.

Nuevo grupo británico

Este es el nuevo grupo Tiger, formado por el famoso guitarrista británico de sesión Big Jim Sullivan (atrás, a la izquierda). Debutaron el 14 de setiembre en el Birmingham Odeon, junto a Hawkwind, y su primer álbum, "Going Down Laughing", será lanzado dentro de muy poco tiempo. Sus integrantes son (fila de atrás): Sullivan, Les Walker (voz, guitarra acústica), Alan Park (teclados), Bill McGillivray (guitarra, teclados, voz); y (fila de adelante): Andy Brown (bajo, voz), Billy Rankin (ex Brinsley Schwartz, batería) y Nicky Moore (voz, armónica, guitarra acústica).

CINCO AÑOS ATRAS

PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

— En Londres se rumoreaba que Ringo Starr estaba decidido a dejar definitivamente su carrera como cantante solista.

— Black Sabbath ascendía en los charts ingleses y recibía un disco de oro por su álbum "Paranoid".

— De regreso de un viaje a Estados Unidos, Ricardo Soule comentaba: "Nosotros tenemos que creer en nuestra propia cosa, que además existe y es real; tenemos un sonido dentro del rock, que es incomparable al que se haga en otra parte."

— En un reportaje que le hizo un periodista francés, Claudio Gabis decía: "No hemos logrado un grado de madurez y crecimiento individual . . ."

— Se publicaban en Argentina los siguientes álbumes: "Black Sabbath", ídem; "Un mundo", Rare Earth; "Tabú", Santana; "Canciones para principiantes", Graham Nash; "Concierto grabado en vivo en Europa", Canned Heat; "David Crosby", ídem; "Su hombre . . . su mujer", Ike & Tina Turner; "Stephen Stills", ídem.

SIN CAMELO

FAIM Les-Paul SG. $ 19200

Wah Wah $ 8900

Distorsionador $ 3700

Baterías desde $ 19500

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITO SIN ANTICIPO

BARBA TE ESPERA

MUSICAL MUNDO

CABILDO 2230 GALERIA LAS VEGAS

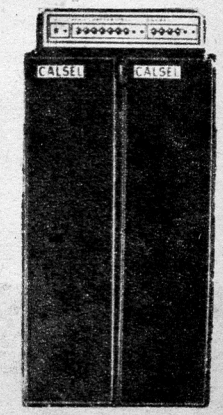
LOCAL 49 - 1er Piso CAPITAL

INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Kuc

MANZANA

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM, órganos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI. PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIOPHONIC.

TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS

I. POLACO

BELGRANO 3030

CAPITAL T.E. 97-5455

el reloj

Ultimo concierto antes de su gira por Brasil

Concierto para todos con toda la música de El Reloj
Desde sus primeros éxitos hasta los
temas inéditos de su segundo álbum.

Viernes 22 de Octubre, 21 hs.
Estadio Luna Park

Localidades en venta con 20 días de anticipación

MUSICA JOVEN DE HOY

BACK DOOR
50-14.219

STANLEY CLARKE
"Journey To Love" 14.220

BACK DOOR
50-14.219

TOMMY BOLIN
"Teaser" 14.224

EASY RIDER "BUSCO MI DESTINO"
Canción de la Banda de Sonido
14.239

LEON & MARY RUSSELL
"Weedding Album" 14.223

THE DOOBIE BROTHERS
"Takin'It To The Streets" 50-14.212

CHRIS SQUIRE
"Fish Out Of Water" 50-14.214

JAN HAMMER
"The First Seven Days" 14.218

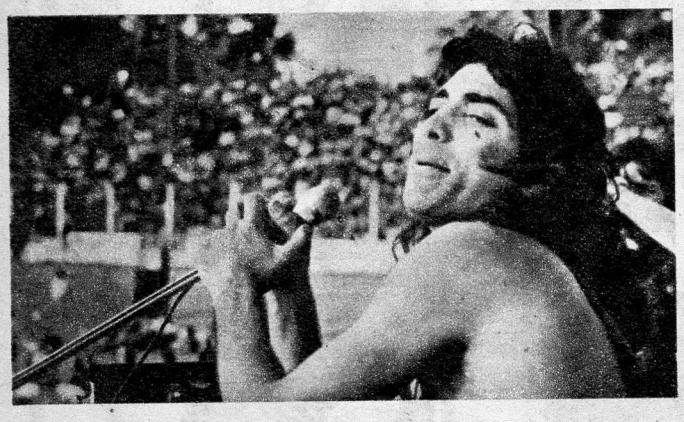
EL ROCK DE INVIERNO

ALAS

El trío Moretto-Rigantti-Zuker cumplió su primer año de vida musical de manera exitosa. En los festivales de fines del verano pasado ya se podía vislumbrar que el asentado y profesional trabajo de Alas comenzaba a obtener sus resultados. Este hecho quedó demostrado en plena temporada con un ciclo de café-concert que atrajo a cerca de dos mil personas. También dieron una muestra de lo que pueden hacer en estudio con un buen simple. La culminación del brillante trabajo del trío tuvo lugar en el Luna Park, con la ovación brindada a Gustavo Moretto durante el concierto de Invisible. La fórmula de Alas es muy simple: profesionalismo serio y buen nivel creativo. Todo este trabajo está resumido en el primer álbum del trío, donde también se atisba una apertura hacia otras formas musicales más localistas.

CRUCIS

Seguramente, en toda la historia del rock nacional ningún grupo tuvo un apoyo tan grande y un despegue tan meteórico como Crucis. Descubiertos en un concierto a fines del '75, Jorge Alvarez y Charly García asumieron la producción de este grupo de jóvenes músicos. Amparados por un solvente aparato técnico y de difusión, grabaron y presentaron su primer álbum en tiempo record. El concierto en el Coliseo reveló que aún no



ARCO IRIS

Luego de defenestrar para siempre su vieja y anquilosada imagen, el nuevo Arco Iris se ha tomado el trabajo de recomenzar desde cero. Por eso prefirieron eludir las grandes maniobras publicitarias y los conciertos monstruo, y se refugiaron en la pequeña sala del Kraft, donde brindaron una serie de buenos conciertos. La banda tiene un sabor marcadamente jazzístico, dado por el excelente trabajo del pianista Rappoport y el baterista Mitchel. El guitarrista Elisavetsky es intuitivo y no parece amigo de los efectismos o los solos ampulosos. Tokatlian y Bordarampé, los más viejos de la formación, se manejan con la soltura que brinda la experiencia; Tokatlián, sobre todo, parece haberse liberado como intérprete y ahora asume un rol protagónico dentro del grupo. Este invierno ha nacido un nuevo Arco Iris, y por lo que han mostrado hasta ahora los cambios fueron lo mejor que pudo pasarle a la banda.

EL RELOJ

Este invierno fue, sin lugar a dudas, el más crudo que tuvo que soportar El Reloj en su carrera. Después de un comienzo bastante auspicioso en varios festivales de fines de verano, el grupo se paró ante la posibilidad evidente de la separación. Incluso en un momento la banda llegó a desfasarse en dos subgrupos que experimentaban separadamente. Todas estas cosas sólo contribuyeron a lesionar la bien ganada reputación del grupo, que también tuvo el paso esporádico de un guitarrista, hasta que regresaron a la formación original. Ahora, con las tensiones ya superadas sin deteriorar la estructura de la banda, El Reloj se apresta a realizar una serie de presentaciones en Brasil; además, terminan de grabar su segundo long play.

A pesar de los contratiempos, El Reloj es una de las bandas de rock 'n' roll que mejor suenan en Argentina. Y algo importante: esos períodos de inestabilidad sirvieron para profundizar nuevas fuentes musicales y alimentar la constante evolución del conjunto.

La crisis económica transformó este invierno en uno de los más fríos y tormentosos para el negocio del espectáculo. Paradójicamente, el rock no sólo se mantuvo indemne, sino que consiguió la adhesión masiva que no tuvo en épocas mejores para el país. Esta nota analiza sintéticamente lo hecho por los grupos gestores del fenómeno de la revitalización que tuvo esta música en la temporada que finaliza.

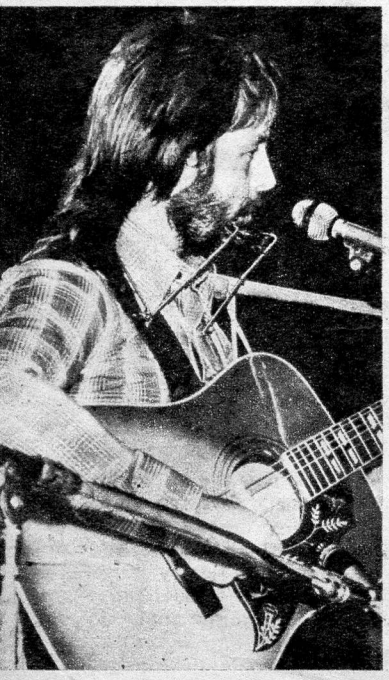
estaba definido nítidamente el encuadre estético, pero sí había una gran solvencia musical. Pero la verdadera, y quizás inesperada, consagración de Crucis tuvo lugar en el estadio Luna Park. A pesar de ser una actuación compartida —también estaban Leon Gieco y Pastorai—, la presentación de Crucis fue el gran momento de esa noche.

Este año, que pronto finaliza, los encuentra encumbrados. Pero ahora deben mantenerse, algo bastante difícil en un medio como éste. Pronto saldrá el segundo álbum en el que Crucis revalidará, sin duda, sus virtudes musicales.

INVISIBLE

La temporada que se acerca a su fin trajo aparejados hechos trascendentales para Invisible. Luego de más de dos años de existencia, la unión de Spinetta-Pomo-Machi está marcando un profundo surco en la historia de la música popular argentina. De acuerdo con una línea de trabajo estipulada —mínima cantidad de conciertos con la mayor cantidad de elementos para ofrecer— el trío tuvo su gran noche en el estadio Luna Park. Allí, ante una multitud que colmó las instalaciones del gran coliseo, hubo una entrega total, una forma de correspondencia entre Invisible y su público. Música, alegría, climas de gran fiesta, fueron los ingredientes de este brillante concierto. Spinetta, cada día más consciente del peso de su personalidad y trayectoria, busca encauzar la energía idolatrizante hacia formas más útiles de comunicación. La presentación de un cuarto integrante y la nueva dirección musical del ahora cuarteto fueron las sorpresas gratificantes para el fin de fiesta. Esta nueva música de Invisible no es más que el paso natural del fenómeno evolutivo por el que atraviesa. La incorporación del brillante guitarrista Tommy Gubitsch amplió considerablemente el espectro de esa evolución. Spinetta, y con él todo Invisible, atraviesa uno de los momentos más lúcidos de su carrera. El nuevo álbum va a marcar un hito tan importante como lo fue el primer disco de Almendra en su momento.

LEON GIECO

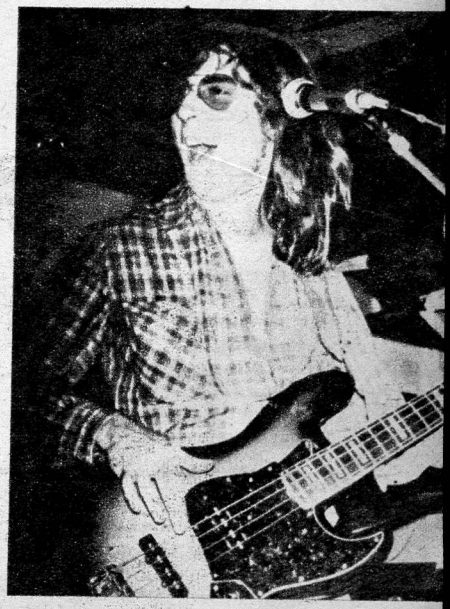


Esta ha sido una temporada muy especial para Leon Gieco, porque marcó su retorno a los escenarios de Buenos Aires luego de más de tres años de ausencia. Contrariamente a lo que se podía suponer, el concierto de regreso estuvo rodeado por un clima intimista. Gieco prefirió la reunión casi familiar en un pequeño teatro como el Odeón, donde actuó junto a sus grandes amigos: Charly García, Nito Mestre, y el magnífico trío que lo acompañó este último año: Gorosito en guitarra, Toht en bajo y Moro en batería. El nuevo material compuesto por Gieco reafirma su compromiso ideológico que cobra fuerza ante la claridad del mensaje: tomar conciencia plena de la realidad; en sus nuevas canciones también hay alusiones al ego, al estrellato y a la imperiosa necesidad de participar de cada uno de los actos cotidianos.

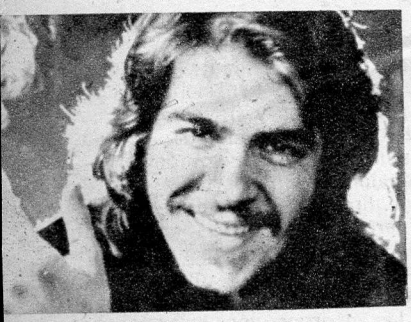
La ovación en su actuación en el Luna Park, su nuevo álbum y el de PorSuiGieco, son hitos válidos en la carrera de este lúcido artista.

GARCIA Y LA MAQUINA DE HACER PAJAROS

La nueva vida musical de Charly García es La Máquina de Hacer Pájaros. Acompañado por José Luis Dengis (bajo, guitarra y canto), Oscar Moro (batería) y Gustavo Bazterrica (guitarra), se presentó durante dos meses en un espectáculo de café concert. Charly García está pasando por un profundo período de cambio tanto en su faz musical como en la personal. Por eso recién ahora comienza a desarrollar una música más coherente y pulida. Superados algunos inconvenientes con el guitarrista, La Máquina hizo su primera gira por el interior, con óptimos resultados. Sumergidos en los estudios registrando el primer álbum, la formación se enriquece con la llegada de Carlos Cutaia; la combinación de dos tecladistas se transforma en una experiencia inédita en el medio, que sirve para alimentar las expectativas más optimistas.



EL ROCK DE INVIERNO



LITTO NEBBIA

El balance final de lo hecho por Litto Nebbia durante este año va a dejar un saldo indefinido. Porque 1975 fue, por sobre todo, un año de transición. En tres años con Astarita (batería) y González (contrabajo) grabó cuatro álbumes y realizó 500 presentaciones en vivo, un ciclo que decidió culminar a comienzos del invierno. Después de un corto período en el que actuó sólo con el apoyo de Daniel Homer (guitarra) y Mirta Defilpo (canto), formó una banda más numerosa con Osvaldo Valls (batería) y Roque Narvaja (bajo). El debut de esta banda mostró a un Nebbia inmerso en nuevas búsquedas armónicas, pero aún lejos de conseguir un producto acabado. Particularmente la labor de Mirta Defilpo como cantante es muy deficiente. A pesar de todo, aún no hay suficientes elementos como para abrir un juicio definitivo con respecto a esta nueva etapa de Litto Nebbia.

PASTORAL

Este novel dúo vocal parece destinado a cubrir el vacío que dejó Sui Generis, aunque sólo en un nivel emocional, ya que musicalmente los separa un abismo. Sin ser músicos excepcionales, tienen un buen ensamble vocal y construyen algunas melodías interesantes. Las presentaciones realizadas en los dos conciertos del Luna Park revalidaron no sólo las condiciones vocales del dúo, sino el atractivo carismático sobre el que parece cimentarse su repercusión popular. Cierta monotonía armónica parece estar en camino a ser superada, con la inclusión de un tecladista. Pastoral ya tiene listo su tercer long play, y reelaboraron su música a partir de la nueva formación que los acompaña.

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

De acuerdo con su personalidad, Nito Mestre fue elaborando su nueva vida a partir de Sui Generis, sin promociones altisonantes o actitudes apresuradas. Participó en dos discos muy importantes: el de PorSuiGieco y el de su gran amigo Leon Gieco; en ambos volcó todas sus energías y su talento musical. Lentamente fue elaborando, y puliendo, el grupo que deseaba tener, y finalmente lo logró: Los Desconocidos de Siempre es una banda de excelentes músicos. La guitarra de Gorosito, los teclados de Caló (felizmente rescatado para el rock) y la buena voz de María Rosa Yorio son el apuntalamiento ideal para Nito. La nueva música está enraizada en el folk-rock, pero con un tratamiento armónico muy especial, muy denso por momentos. Se abre una instancia muy importante para Nito Mestre, que seguramente jugará un papel importante en la próxima temporada.

POLIFEMO

El cuarteto Polifemo parece aquilatar igual cantidad de habilidad como de contradicciones. Desde su apasionante debut (Coliseo), uno tras otro se han ido sucediendo los aciertos y errores. Lo lamentable es que en la música no existen estos dos conceptos. Lo que se crea es bueno o malo o aceptable, pero nunca un error o un acierto. En Polifemo lo más endeble no es la música, sino todo el encuadre artístico del grupo. Es allí donde se suman las actitudes infantiles que conducen a los fracasos casi hilarantes. Mientras ese tipo de situaciones persista, es bastante difícil acertar cuál será, en definitiva, el destino de Polifemo. Lo del Luna Park (a medio llenar) es la luz roja que señala que no todo marcha bien.

Ellos parecen haber tomado conciencia de esta situación y decidieron reestructurar todo el aparato encargado de la difusión, dirección y asistencia de la banda. Recién en el recital que darán antes de terminar este año se podrá apreciar si Polifemo consiguió la gente adecuada para manejar las estructuras que rodean al cuarteto.

RAUL PORCHETTO

Muchas veces postergado, el cantante Raúl Porchetto finalmente asumió su condición de tal. Luego de los experimentos con Reino De Munt, se dedicó a pleno a su función de cantante solista, para la cual tiene sobrados méritos. Aunque no ha hecho presentaciones multitudinarias, su trabajo es de gran consistencia en los círculos reducidos como los colegios. Es allí donde mejor puede transmitir el clima cálido e intimista de sus melodías. Además de su participación en el álbum de PorSuiGieco,

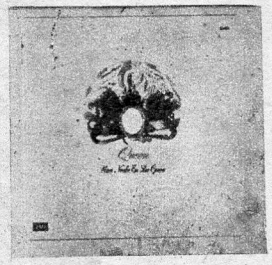
Porchetto ya termina de grabar su segundo álbum. El que pueda obtener muchas de las cosas que siempre intentó no es más que el premio natural a su tesón y espíritu de lucha.

pastoral
cabal
Su exitoso
long play
«EN EL HOSPICIO»
y su nuevo simple
«HUMANOS»

JETHRO TULL
"Lo mejor de..."

El rock ha dado algunos nombres que, por su talento y la altura de su arte, quedarán en la historia. Entre esos nombres no puede faltar el de Jethro Tull y el de su inspirador, líder y gran maestro de ceremonias, Ian Anderson. Pocos grupos brindaron un aporte tan trascendental a la música popular contemporánea. Su música, donde se entremezcla el jazz y el neoclasicismo, tiene elementos de fascinadora belleza. Esta antología reúne algunos —porque la obra de Anderson como compositor tiene poco deshecho— de los temas más populares del grupo, a partir de "Stand Up" hasta "Passion Play". La selección está perfectamente unida, y todos los temas tienen un nivel irreprochable.

Síntesis: Lo negativo de las ediciones de recopilación está en quien selecciona el material (que casi siempre es la compañía). En este caso se ve la mano de Anderson en toda la producción, y el resultado es un disco de primera para apreciar la obra de Tull en varios momentos de su evolución.



QUEEN
"Una noche en la ópera"

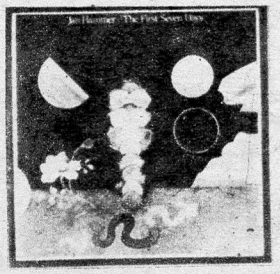
Los primeros trabajos discográficos de esta banda inglesa dieron algunas pautas sobre su música: que no tenían un estilo definido sino una síntesis de las músicas de esta década, y que eran vocalmente excelentes. Comparando "Una noche en la ópera" con los álbumes anteriores se reconoce una paulatina evolución hacia un estilo propio. La instrumentación está muy lograda, particularmente en el brillante trabajo del guitarrista Brian May y del cantante Freddy Mercury que se reveló tocando piano natural. Identificándose con el título del long play, todas las canciones son de estructura operística. Las voces de Queen merecen una mención aparte: en ese sentido el trabajo de Mercury y compañía resulta impresionante; las tonalidades tímbricas, la facilidad con que suben o bajan es excepcional.

Síntesis: Queen está teniendo éxito en toda Europa e incluso en Asia, y ya son una de las bandas más importantes de Inglaterra. Este disco tiene sobrados elementos atractivos, que además justifican la preferencia de algunos por ellos.

THE ROLLING STONES
"Black And Blue"

Durante los últimos años los Stones han estado sumamente ocupados en mantener su imagen de tipos malos y decadentes. Esta preocupación por alimentar sus mitos los llevó a olvidarse del principal motivo por el cual vive un grupo de rock 'n' roll: la música. Ellos parecen darse cuenta de lo que estaba pasando y hasta llegan a aceptar esa situación. "Black And Blue" es un álbum esencialmente musical porque, dejando de lado sus clásicas atrocidades, exhibe una evolución musical. Nuevamente el espíritu es la música negra, en su forma actual: el reggae. La participación del flamante guitarrista, Ron Wood, es limitada; pero sus diálogos con Richard ("Hey negrita") tienen fuerza y calentura.

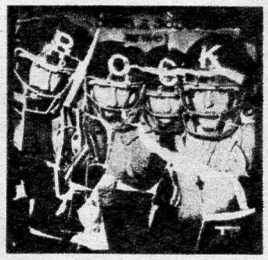
Síntesis: Por fin parece que Jagger-Richard han tomado conciencia de que sus actitudes actuales no pueden causar la misma reprecusión de hace diez años atrás. Este disco los muestra asumiendo su edad y sus contradicciones como estrellas del negocio del rock 'n' roll. Eso hace que este álbum, musicalmente brillante, tenga aún más valor.



JAN HAMMER
"The First Seven Days"

Después del brillante álbum compartido con el virtuoso Jerry Goodman, el talentoso Jan Hammer edita su primer disco solista. "The First Seven Days" es una obra conceptual donde Hammer —según su interpretación— describe los hechos míticos y bíblicos que rodearon la creación de la tierra. Evidentemente es un trabajo bastante arduo, con el riesgo de deformar la idea original; pero eso no sucedió: la habilidad técnica y la capacidad creativa de Hammer convirtieron este álbum en una fascinante experiencia. Sumergirse en los sonidos de cada una de las bandas significa sentir el nacimiento de la vida, la salida de la oscuridad y la llegada de la luz. La interpretación de Hammer está llena de sentida belleza, particularmente sus intervenciones en piano. La producción técnica de este disco es perfecta. Resulta reprochable que un disco de esta calidad sea por momentos inaudible (lamentablemente este sello —que tiene un excelente catálogo— tiene un pésimo prensado).

Síntesis: Uno de los mejores discos de esta temporada. Poseedor de una belleza casi épica, este trabajo consagra definitivamente —si hacía falta— a este tecladista checo.



THE WHO
"Odds & Sods"

Este material recopilado y mezclado por el bajista John Entwistle pertenece a 1968-72. Todas las bandas de este álbum no habían sido publicadas anteriormente. Como todas las recopilaciones, ésta no es excepcional; su valor es meramente cronológico y queda reservado para los coleccionistas y amantes del grupo. Hablar de los Who a esta altura no tiene mayor significado; ya todos conocen sus virtudes y defectos.

Los temas que componen este álbum dan un pantallazo de dos etapas bien distintas de la banda: por ejemplo "Glow Girl" (1968) cuya melodía final sería incluida tiempo después en un tema de "Tommy". El tema más llamativo es "Soy la cara", grabado en 1974; también sorprende "Tarjeta postal" (1974) con un arreglo muy rebuscado, tan lejano de la frescura que suelen tener los Who.

Síntesis: La calidad de las grabaciones no es pareja, como tampoco su nivel musical. De cualquier forma son los Who, y los que quieran tener algunas rarezas en su discoteca...

AQUI VIVE LA MUSICA
discos - cassettes - magazines
disqueria guia musical
de Ricardo de Cabo
av. lib. gral. san martin 34 ciudadela
y tambien en
san bernardo

LOS MEJORES

JIMI HENDRIX FOCUS ERIC CLAPTON

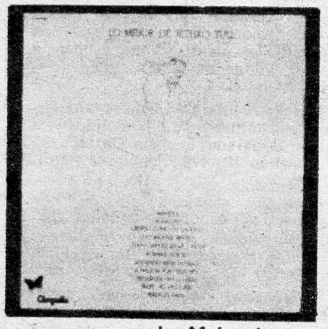
THE WHO TRAFFIC JETHRO TULL

BLACK SABBATH

PRODUCIDO POR

phonogram

Relámpago a Medianoche
JIMI HENDRIX
Polydor 5324



Lo Mejor de
JETHRO TULL
Chrysalis 5318

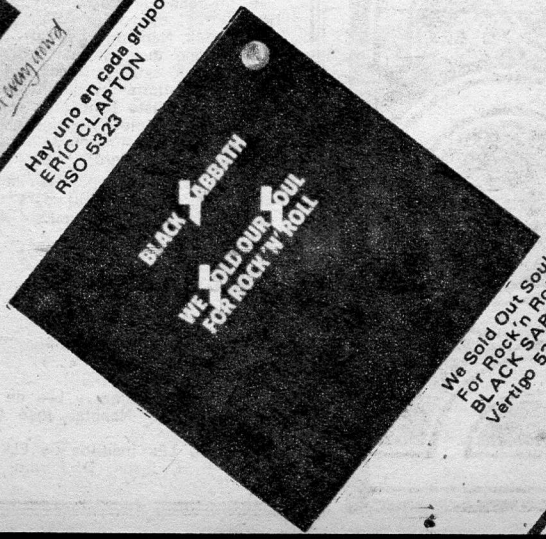
Olas Danzantes
FOCUS
Polydor 5752

Hay uno en cada grupo
ERIC CLAPTON
RSO 5323

steve WINWOOD jim CAPALDI dave MASON chris WOOD
rick GRECH roger KWAKU BAAH jim GORDON
TRAFFIC
BIENVENIDOS A LA CANTINA

Bienvenido a
la cantina
TRAFFIC
Island 5707

Odds y Sods
THE WHO
Polydor 5331



We Sold Out Soul
For Rock'n Roll
BLACK SABBATH
Vertigo 5319/20

APARECIO

POSTER VUELVEN LOS BEATLES

POSTER GIGANTE A TODO COLOR (88 x 58 cm.)

$ 180.—

REVISTA ROCK

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—"The Apple Corp.". Todo sobre Los Beatles. Con las últimas noticias de John, Paul, George y Ringo. Escribinos —adj. estamp.— (Yerbal 5709, dto. 2, Cap.).

—Un saludo fraternal a la gente de la revista "Protesta" de Venezuela. Machado. Aborigen. Argentina.

—Me gustaría interc. corresp. c/chicos/as de todo el país y del extranjero, que les guste el rock. Daniel Saiman (Punta Arenas 2099, dto. C, Cap.).

—Deseo cartearme c/chicas superadas de otros países que tengan de 15 a 17 años. Me gusta el rock. Carlos Magallanes (Pasaje Los Angeles 472, Codevilla, Lima 31, Perú).

—Deseo mantener corresp. c/chicos/as de mi ciudad. Estoy privado de libertad. José Catania (Pichincha 2110, P. 18, —4249— Cap.).

—Rick Anna y Oscar Lipias buscan a Gustavo Spinetta y Marcelo Vidal. ¿Por qué no aparecen?

—Flaca: estoy haciendo la colimba en el sur. Escribime que te necesito. S/C 55 Raúl Oscar Araya (Ca. Cdo. Rl 24, —9400— Río Gallegos, Pcia. Sta. Cruz).

—Al cumplir un año de trabajo agradecemos a todos los que nos ayudaron a nacer y nos ayudan a seguir viviendo. O.M.A. (Organización Mundial de Amigos).

—Deseo interc. ideas c/argentinos, de situaciones que liguen a nuestros países. Enrique De La Cruz (Jr. Callao Nº 476-7, Lima 1, Perú).

—Desearía tener corresp. c/chicos/as de cualquier país c/fines de amistad; inclusive cambiar discos o revistas. Jorge Juy Azabache (Monitor Huascar 235, Rimac, Lima 25, Perú).

—Necesito relacionarme c/flacas/os de cualquier parte del mundo y del int. de nuestro país para interc. discos, revistas, etc. Pedro Grossi (Sgto. Cabral 432, —5500— Cdad. Mendoza).

—Si escribís y querés integrarte a un grupo literario, escribí o enviá tus inquietudes literarias. Ernesto (Pedro Goyena 739, Cap., 923-7676).

—Si sentís gran atracción por la música de los Beatles, escribime. Me interesa el intercambio de datos, letras, etc. Julio Arias (Bahía Blanca 583, Neuquén, Capital).

—Peruano que está en busca de amistad del extranjero por sentirse solo, te solicita ayuda. Tengo 16 años y me gusta la música progresiva, las colecciones y las cartas. David Chavez (Amazonas Nº 343, dto. 4, Lima 17, Perú).

—Chicos identificados con la música progresiva y beat para integrarse. Jorge Sala (Lamadrid 1545, 1er. piso, dto. 8, Cap.).

DISCOS/MAGAZINES

—Se graban discos nac. e imp. de K. Crimson, Procol Harum, Yes, etc. Daniel (Sarandí 4589, La Tablada).

—Simples, dobles, y LPs de Los Gatos y Litto Nebbia. José (761-4191).

—Vendo LPs inéditos de ELP, P. Floyd, K. Crimson, D. Purple, ELO y M. Oldfield —usados— $ 1.200 c/u. Pablo (744-4792).

—Compro álbum doble de Manal y "Apróntate" de R. Earth; vendo "Trilogy" y "ELP" —Emerson— Mario (652-4160).

—Compro LP "Pescado Rabioso 2" y cualquiera de B. Sabath. Vendo Yes, Zappa, Zeppelin, nuevos. Marcelo (89-7702).

—Vendo cassettes: "Bob Dylan Hits 1962-66", Hendrix "Bold As Love" y otros de blues. Francisco (611-4828 desp. de las 21).

—Cambio discos imp. y nac. por ediciones piratas de Led Zeppelin y "Yessongs". Adolfo (631-1107).

—Compro "Pescado Rabioso 2". Jorge (Puán 771, Cap.).

—Cassettes imp. de D. Purple, The Who y Beatles. Fernando (55-7072).

—Vendo cassettes: Los Beatles, P. Floyd, D. Purple, The Who, Yes, Clapton, etc., y algunos simples. Miguel Angel (La Ramada 160, Alto Verde, Córdoba, a toda hora excepto sáb. por la mañana).

—Vendo discos imp. Gustavo (71-0740).

—Vendo LP "Yessongs" y "The Book of Talyesent" de D. Purple imp. Willy (782-1267).

—Compro "Audaz como el amor" y "Banda de Gitanos" de J. Hendrix y LP de los Rolling Stones Juan Carlos Troilo (Rivadavia 450, Cte. N. Otamendi, Pcia. Bs. As.).

VARIOS

—Gonzalo Farrugia —Crucis— enseña batería (61-8173).

—Adecuamos la música a tu gusto. Disc-jockey. Eduardo (99-7609).

—Se dan clases de bajo, digitación, pulsación y armonía; lectura musical, por método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Enseño batería por método Alcalá. Daniel (782-9924).

—Compro grabador. Ricardo (Gregorio de Laferrere 2395, Cap., por la tarde).

—Confecciono ropa p/músicos. Perla Tarello (Magariño Cervantes 4445, Cap., 567-7923).

—Clases indiv. de guitarra. Alberto Muñoz (567-7923).

—Enseño guitarra, canto e inglés. Cristal (35-3398).

—Profesor de inglés. Hago traducciones. Adolfo (612-3419).

—Clases de guit. y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Eduardo Müller enseña bajo y guit. por audioperceptiva y pulsación (701-9384, de 10 a 20).

—Oscar Lipias enseña guitarra. (38-5789).

—Estudios de armonía y piano para conjuntos o solistas. Jorge Sala (Lamadrid 1545, 1er. piso, dto. 8, Cap.).

—Compro Pelo Nº 2, pago muy bien. Juan Carlos Troilo (Rivadavia 450, Cte. N. Otamendi, Pcia. Bs. Aires).

—Compro eq. de disc-jockey. Gustavo (71-0740).

Ventas

—Grabador Sharp imp. $ 28.000; Walkie-talkie $ 12.000, buen estado. Rubén (53-2844, por la tarde).

—Grabador a cinta imp., colección de discos (Yes, Focus, Mc. Laughlin, etc.). Luis (61-6783).

—Vendo los primeros 20 números de revista Yudo-Karate Fabián (42-4238).

MUSICOS

Ofrecidos

—Cuando muera el rock 'n' roll morirá el hombre. Machado. Aborigen (Alberti 1621, Dock Sud).

—Cantante p/conj. en inglés y castellano, temas de Beatles y demás. Hernán (31-2369).

—Bat. c/técnica y eq. c/Ludwing y Slingerland p/recitales y shows. Jorge (50-9805).

—Grupo de rock p/recitales. Juan Carlos (601-3830).

Pedidos

—Umbral necesita tecladista bien eq. c/experiencia anterior, Hugo (86-7676 ó 40-4568).

—Cantante que inspire confianza y movimiento p/rock y blues —16 a 19 años— Miguel (632-8634).

—Grupo "Cantata de las Brujas" necesita tecladista barroco c/inst. y eq. pref. vocalista. Horacio (Parral 60, P.B., dto. B, Cap., hasta las 14).

—Guit. busca ídem o tecladista p/dúo acústico. Hay material. Gustavo (47-0376, de 18 a 19).

—Tecladista. Raúl (624-2871, hasta las 17).

INSTRUMENTOS

—Tumbadoras Colombo. Alejo (567-1037, Centenera 1959, Cap., sáb. y dom.).

—Fender Stratocaster, últ. mod., s/uso, c/garantía. (41-1562).

—Gibson SG buen estado, mod. viejo y Hagstrom Solid Body. Luis (774-0422).

—Acústica 12 cuerdas. Marcelo (33-0591 al 97, int. 151, de 9 a 16).

—Eq. p/bajo 120 w. y 60 w. Hugo (50-8566, desp. de las 20).

—Guit. Fender Mustang, pedal Big Muff y bajo Gibson c/cám. reverberanc. Daboly. Carlos (53-0209).

—Compro fierros p/bat. cualquier marca. Francisco (611-5692, desp. de las 21).

—Eq. p/bajo Leme 2 entradas, 1 baffle c/1 parlante Leea de 15 pulg. e inst. Cristal (35-3398).

—Bombo Gretsch —USA— por platos imp. Marcelo (Rodríguez Peña 728, Bernal, de 17 a 20).

—Guit. Hagstrom Solid Body por bajo similar. Fabián (92-9863, desp. de las 22).

—Bat. 8 cuerpos, plat. imp. Paiste. Oscar (Rocamora 6157, Laferrere).

—Cascos Slingerland, fierros, tambor y platos imp. Jorge (50-9805).

—Pedal Caf, efectos, guit. eléct. Faim, mic. japonés, bongó; por fierros y platos imp. Marcelo (33-0591 al 97, int. 151, de 9 a 16).

—Guit. Faim mod. Les Paul, amplif. Turner 520 c/2 baffles Ucoa TF 20, y bandejas Sincron C71 c/cápsula Shure. Gabriel (48-5625).

—Guitarrón 12 cuerdas Del Vecchio, mic. AKG 1200 y eq. consola Kustom americano 400 w. stereo. (Bulnes 1883, 2º piso, dto. 9).

—Mic. Lafayette, mic. Leea, 1 pasa-magazines, 1 past. Hoffner y 2 col. Leea. (795-8391).

—Bat. Caf Show Model, 4 cascos, en buen estado. Pablo (21-9018).

—Plat. Paiste 20 pulg. mod. 2002. Luis (61-6783).

—Robertone 100 w., Vox Bender, 2 columnas y mic. japonés p/acúst. Oscar (201-8376).

telex

El Planet, un diario del Greenwich Village, sacó una serie de fotos de **Patti Smith** desnuda, tomadas hace tres años ● **Todd Rundgren** dejó de lado sus planes de una gira europea para gozar del éxito y el dinero que le está dejando su álbum "Faithful" ● El grupo **ZZ Top** acaba de editar un álbum, y ahora están embarcados en una gira mundial que, según aseguran, durará dieciocho meses ● **Bob Seger** aún atrae miles de personas a sus conciertos ● **Stevie Wonder** y **James Taylor** escribieron un tema juntos; se llama "Don't Be Sad" ● Los **Sparks** grabaron su primer álbum para CBS ● Una semana después de su lanzamiento, el último long play de **Aerosmith** ("Rocks") obtuvo un disco de oro ● **Kiss** está en negociaciones con los ejecutivos de una serie de revistas de historietas que quieren hacerlos personajes principales de una de sus tiras ● Durante unos pocos días de vacaciones que se tomó entre dos giras de los **Who, Roger Daltrey** se gastó 300 libras, en Miami ● El estadio Tampa, de Estados Unidos, será el escenario, este año, de las actuaciones de los **Eagles, Elton John** y **Aerosmith** ● Después de un triunfal concierto de **Bad Company**, se vio a **Paul Rodgers** y **Simon Kirke** presenciando una actuación de **B. B. King** ● Los **Bee Gees** siguen produciendo: acaban de terminar un nuevo álbum, en los estudios Criteria ● En Nashville se comenta que **Melanie** pagó a todos los músicos que participaron en su último long play con cheques sin fondos ● **Jerry Lee Lewis** estuvo internado en una clínica de Memphis a raíz de una operación que se hizo en la nariz para poder cantar mejor ● La **Marshall Tucker Band** filmó un "western" de quince minutos de duración para promocionar su último álbum, "Long Hard Ride" ● **Ritchie Blackmore** y **Sweet** cantaron improvisadamente en un escenario de Estados Unidos el tema "Allright Now", en homenaje a **Paul Kossoff** ● Parece que dentro de poco se estrenará en el norte la película de **Grateful Dead** "There's Nothing Like A Grateful Dead Concert" ● **Alice Cooper** dice que ha escrito un libro sobre su vida ● **García y La Máquina de Hacer Pájaros** tocarán dos noches seguidas en el teatro Opera, durante noviembre; presentarán el material de su primer álbum y al nuevo integrante, el tecladista **Carlos Cutaia** ● Aunque para el público el sonido fue catastrófico, el álbum grabado durante el recital de **Polifemo** en el Luna Park reúne los requisitos técnicos como para ser editado ● **Arcos Iris** es uno de los grupos más "viajeros" de la temporada: durante setiembre y octubre realizaron 21 presentaciones por el interior ● **Gustavo Beytelman**, sin barba y con el cabello más corto, es el arreglador del nuevo álbum de **Pastoral** ● Luego de su problema con las autoridades de inmigración inglesas, se vuelve incierto el futuro de **Jorge Pinchevsky** en Europa ● **Edelmiro y Gabriela Molinari** estarían en Argentina antes de fin de año ● **Plus** ya terminó de grabar su primer simple ● La fiesta de cumpleaños de **Jimy Marquez** —un músico vinculado a todos los músicos— reunió en un lujoso departamento de la zona de Belgrano a **Leon Gieco y Sra., Charly García, María Rosa Yorio, Ciro Fogliatta, Moro, Alfredo Toht, Gustavo Bazterrica**, los **Ave Rock Sainz** y **Salomone**, el productor **Luis Wichmann, Raúl Porchetto y Sra.** y muchos amigos más ● **Crucis** está grabando su segundo álbum, con algunos problemas por la ausencia de su productor discográfico **Jorge Alvarez** ● Unánimes comentarios de elogio para la labor del guitarrista **Rodolfo Gorosito** en la banda de **Nito Mestre** ● Comienzan a proliferar nuevamente las audiciones radiales dedicadas al rock, pero son contadas las que tienen buen nivel ● El mes próximo arriba a Buenos Aires el productor inglés **Larry Page**, para grabar material con grupos argentinos de rock ● **Vox Dei** está preparando un álbum con sus dos nuevos integrantes, que son **Enrique Avellaneda** y **Raúl Fernández** ●

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Cánning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5
Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

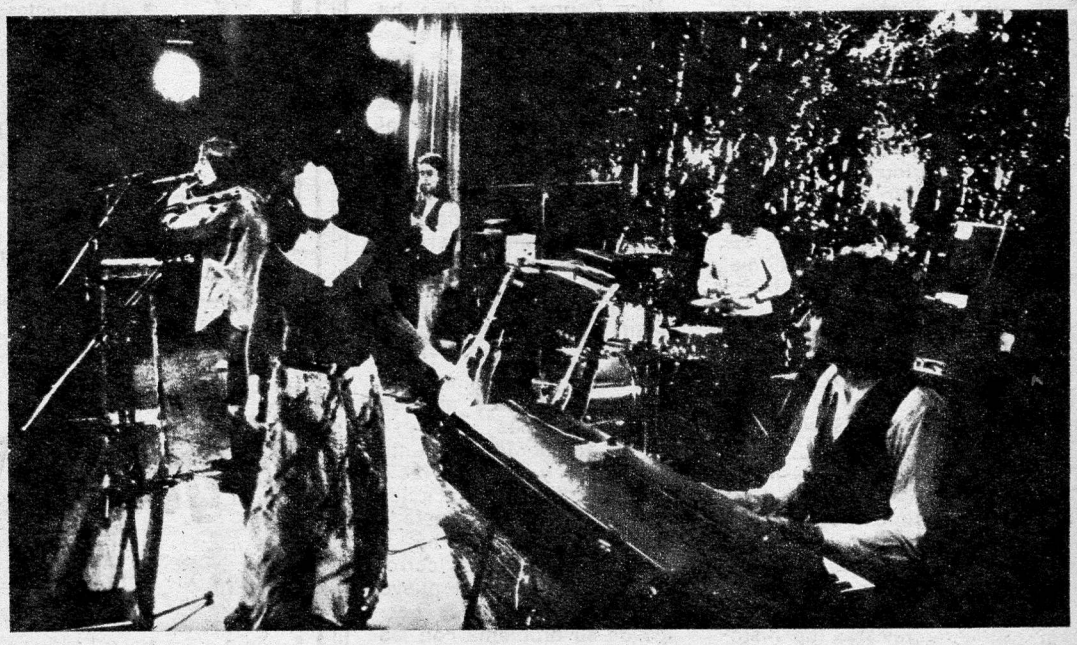
"LACROZE ROCK"

• GUITARRAS - BAJOS •
• EQUIPOS - BATERIAS - ETC. •
• METODOS - ACCESORIOS •

• GRANDES OFERTAS •

FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7
BUENOS AIRES

NITO MESTRE y los Desconocidos de Siempre / Estrellas



LOS CONOCIDOS DEL PROFETA

Hace un año atrás, mientras se dirigía a un ensayo con Sui Generis, Nito Mestre hacía el siguiente comentario a un redactor de Pelo sobre su futuro luego de la separación: "No sé si voy a seguir haciendo música; me gustaría realizar un largo viaje y dedicarme más a la fotografía. Si me decido a seguir tocando, va a ser para armar una banda folk. Pero tiene que ser algo grande, bien armado. Sí, realmente me gustaría porque nadie lo hizo acá todavía, pero es tan difícil encontrar la gente..."

Nito se decidió a armar ese soñado grupo, y consiguió plenamente su objetivo. Los Desconocidos de Siempre es la mejor banda de rock-folk escuchada en el país —obviando el mítico PorSuiGieco—, y marca un hito en la carrera musical de Nito Mestre. Este, a quien muchos no creían capaz de sobrellevar la presunta orfandad de Sui Generis, demostró su capacidad para armar, dirigir, e incluso componer e interpretar en una banda.

Con un repertorio bien elegido, alternando las melodías cálidas con los testimonios descarnados, el grupo tocó ensambladamente y con un manejo vocal acertado que deparó varias sorpresas. La más evidente fue la brillante voz de Nito, mucho más afinada que en los últimos tiempos de Sui Generis. De esa época hizo un par de canciones muy simples, sin demasiados arreglos. También en los temas que no le pertenecían Nito prefirió respetar la estructura original introduciendo ligeras modificaciones. Los autores a los que recurrió —no podían ser otros—, fueron sus entrañables amigos Charly García y Leon Gieco. Los primeros frutos de Nito como compositor no han sido abundantes, pero ocuparon parte de los mejores momentos del show. Otra de las sorpresas fue el descubrimiento de las condiciones vocales del bajista Alfredo Toht, que por primera vez parece brindar todo lo que sabe. El guitarrista Rodolfo Gorosito reafirmó sus virtudes en el manejo de la guitarra y sorprendió a la audiencia con un tema de su factura, un rock fuerte y bien arreglado que dio un matiz diferente al espectáculo. Otro de los momentos cumbre fue un largo blues cantado por Nito y María Rosa cuyo solo de Gorosito sacudió a la audiencia. Francisco Pratti estuvo acertado en una batería económica, y Osvaldo Caló realizó un magnífico trabajo de base demostrando igual fluidez en el momento de los solos.

María Rosa aportó su buen timbre vocal y toda su fuerza en la interpretación de "Presentame", una hermosa canción cargada de nostalgia tanguera. Su figura, sus desplazamientos escénicos, son el perfecto complemento para la figura estática de Nito.

Nito fue profético cuando aseguró que de armar un grupo iba a hacerlo con plena conciencia. Los Desconocidos de Siempre tiene un nivel de talento muy importante y, sobre todo, están transitando una brecha que muy pocos intentaron. El espectáculo del Estrellas es fresco, alegre y regocijante, porque ésa es la imagen de estos músicos no tan desconocidos.

Alfredo Toht

Osvaldo Caló

María Rosa

ARCO IRIS / AUDITORIO KRAFT

EL VIAJE DEL COCODRILO

El que estuvo en el Auditorio Kraft el viernes 27 de agosto, en función trasnoche, tuvo oportunidad de asistir a la segunda presentación en Buenos Aires de la nueva formación de Arco Iris.

El aparente leit-motiv del recital, "El cocodrilo sin impedimentos", estaba reflejado en un párrafo del programa, que rechaza épocas anteriores en las que "un cocodrilo duraba más bien que vivía, pues no se encontraba en total libertad, hasta que un día se dejó caminar y encontró lo que realmente quería, creando y haciendo lo que deseaba...".

Tal vez esté de más decir que el cocodrilo es Ara Tokatlian, que estaba mucho más suelto que en otros tiempos, quizás porque ahora asume el papel de primera estrella. Así, mostró su habilidad en diferentes instrumentos a lo largo de todo el recital.

El comienzo de la actuación —con el tema "Marzolunai"—, fue muy jazzística y, mientras Rapopport y Mitchell lo seguían, Ara se dedicó a improvisar con los diversos elementos que utilizaría durante el resto de la presentación del grupo. El trabajo del guitarrista comenzó a notarse mejor a partir del segundo tema, con una introducción bucólica de flauta y percusión metálica. Elisavetsky tocó bien con sonidos que recordaban por momentos un limpio y seco punteo inglés. Bordarampé, siempre correcto, dio la base junto con el baterista Nicky Mitchell, cuya fuerza y labor fue mejorando —y notándose— crecientemente a lo largo del recital.

Antes de tocar "Cristóbal", Ara se refirió a ese personaje como a un ex integrante de la comunidad que compartió con ellos muchas cosas. Durante ese tema (Bordarampé en guitarra española y Ara en flauta y voz) el clima fue cambiando hasta derivar en un folk manejado por el guitarrista; luego volvieron los vientos y, más tarde, el sintetizador de Tokatlian.

En "Gop" Rapopport demostró que no sólo sabe manejar los teclados sino también conducir atmósferas de jazz "free". En ese mismo tema, Tokatlian dio pie, con las creatividades atonales de su saxo, a la violencia del baterista; juntos alimentaron un crescendo que culminó con la entrada de todos los instrumentos (Ara en sintetizador).

Este tipo de interpretaciones no cayó bien a un reducido número de asistentes que esbozaron un pedido de algo más pesado; no faltó alguien que les pidió el "Blues de Dana". Pero Arco Iris siguió con la línea trazada desde el comienzo.

Elisavetsky tocó bien y cuando punteó solo demostró un trabajo prolijo y elaborado; Bordarampé, autor de varios de los temas interpretados (los más suaves y lentos), tuvo un discreto desempeño; Rapopport también estuvo técnicamente correcto, aunque delegó el papel principal de los teclados al sintetizador de Tokatlian.

En un momento de la actuación, Ara hizo alusión a la preparación de una obra conceptual, "Los elementales", que nucleará casi todos los temas tocados esa noche. También habló de sus contactos con el Mono Villegas y luego, a manera de recuerdo, interpretaron "A la sombra de los dorados budas", un tema en flauta cuyos sonidos de estudiada reverberancia dieron lugar a la entrada del órgano mientras se sumaban los otros instrumentos.

Guillermo Bordarampé e Ignacio Elizavetsky.

Cuando tocaba el sintetizador, Tokatlian usaba todos los efectos posibles, sobre todo en "Paranda", en el que comenzó él solo poblando la sala con un viento de tormenta (el tema se refería a "lo elemental del aire y el viento").

En todos los temas, cuando no tocaba ningún instrumento, Ara daba saltitos, dirigía las introducciones, semejaba tocar una guitarra (como Cocker), gesticulaba y hacía una especie de gimnasia expresiva al compás de la música. Era, evidentemente, un cocodrilo liberado que exteriorizaba su alegría y sus ganas de hacer.

En general, el desarrollo del concierto fue bastante parejo, salvo el final, en el que el tema "El cocodrilo sin impedimentos" rompió totalmente el clima creado a lo largo de todo el recital.

Este Arco Iris es, en síntesis, una formación renovada en todos sus aspectos. Los nuevos integrantes son hábiles músicos y su aporte ha renundado en beneficio de esta nueva y vibrante música que interpretan. □

Ahora en **LOMAS DE ZAMORA**
su casa de música.

CENTERLOM MUSICAL

guitarras Faim

Mod. **LES PAUL**
FENDERS
HANGSTRON

Equipos Baterías Guitarras Bajos accesorios

ACEVEDO 57 - LOCAL 5 - LOMAS DE ZAMORA
(A pasos de la Caja de Ahorro)

CLAVIJAS DE PRECISION

INSTRUMENTOS ELECTRICOS

fulgueira

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

FEDERICO LACROZE 3384 - TEL 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas.

FABRICA DE GUITARRAS

de Juan José Magalu

- Articulos musicales
- Accesorios en general
- Metodos y partituras

Cuerdas **LEBETTY**

Reparación de
GUITARRAS y BOMBOS

GALERIA AIBER - loc. 10 - Av. ROLON 2163/67
o 2 cuadras de Estación Boulogne

FACILIDADES HASTA 20 MESES

guitarras: **KUC** y **GRETCH**
amplificadores: **IGOR** y **HOXON**
baterías: **NUCIFOR** y **REX**

Acordeones eléctricos
accesorios y Reparaciones
en general

NIEVA

AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

SUNDAY

AHORA SERIE **"Multiple"**

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS. TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos

CORRALES 6250
BUENOS AIRES

TAN SIMPLE...

eco SUNDAY

Desde **1966** sigue siendo
EL MEJOR ECO DE INDUSTRIA ARGENTINA
Ahora es la **SERIE DORADA**

VENTA EXCLUSIVA A MUSICOS MUY EXIGENTES

ENVIOS AL INTERIOR

Joaquín D. Domingos **Corrales 6250 Cap.**

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Guitarrón acústico de 6 cuerdas, lustrado al poliuretano en vivos colores, gran calidad de sonido por su esmerada construcción en maderas de primerísima calidad. También se fabrica con micrófono incorporado y el modelo de 12 cuerdas.

FABRISON

CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE Bs. As.
T.E. 247-9864

SHIRTO'N

Amplificador para **GUITARRA** de 120 Watts, compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes. **LEEA** de 12 extrapesados.

CREDITOS 15 CUOTAS SIN ANTICIPO

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

OPORTUNIDAD
amplificador **MIHURA**
150 Watts, 8 parlantes,
3 cuerpos modelo
MARSHALL

Amplificadores
JENIERS, SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

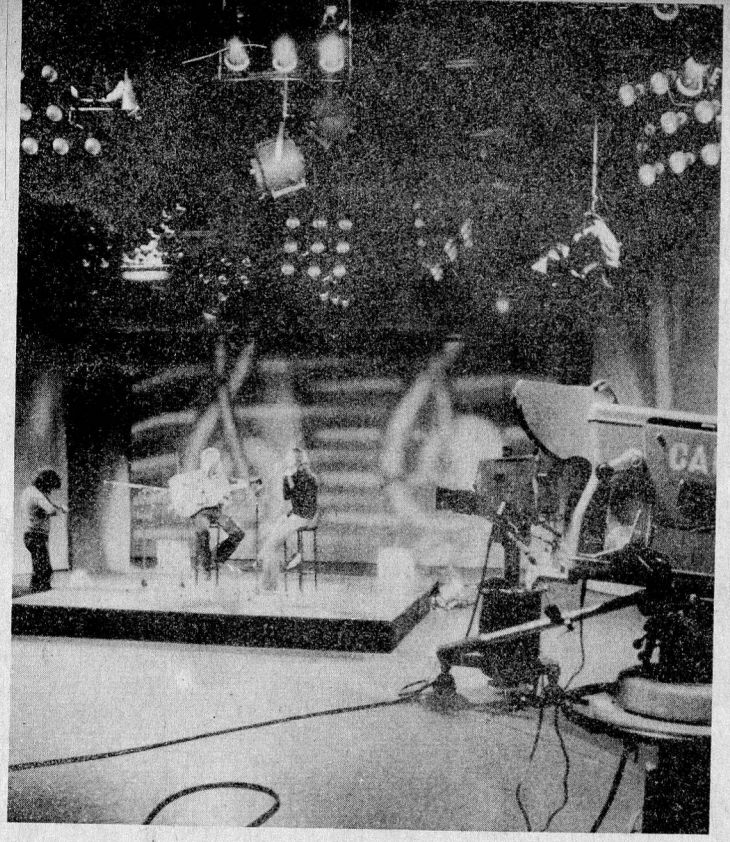
radio COSTA

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

MANZANA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

GIECO Y MESTRE EN TV

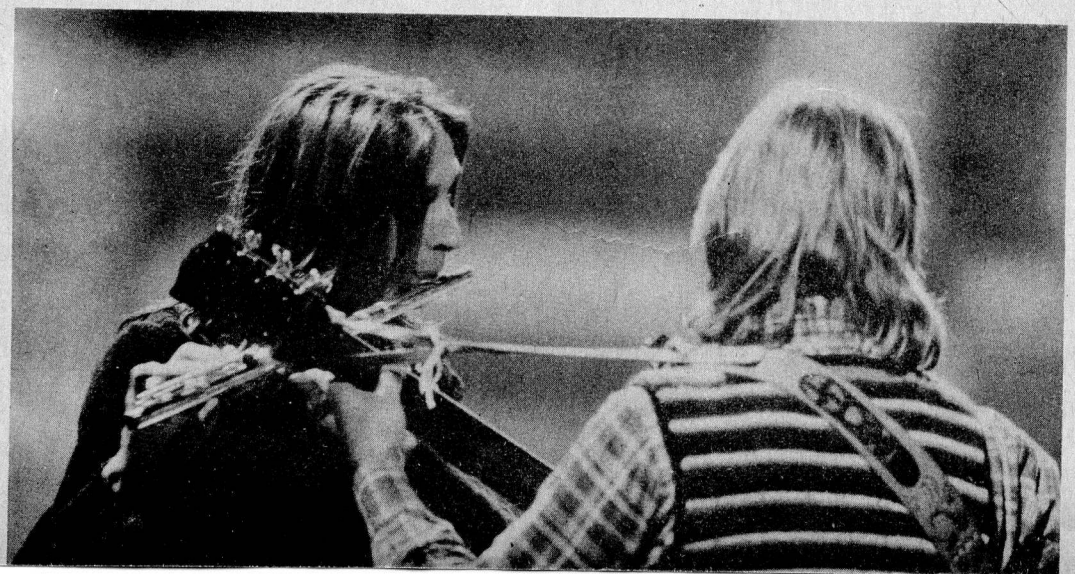
Esta nota, realizada en un set de televisión, intenta reflejar un aspecto diferente de los músicos. Aunque el fin es el mismo, la música sufre modificaciones según el medio donde se interprete. La televisión aún no está madura para la música popular contemporánea.



DOS EN IMAGEN

Habitualmente esta publicación no suele reparar en las actuaciones de los grupos y solistas en televisión, y el motivo es la carencia de idoneidad que revisten los programas y la mediocridad del medio en general. Sin embargo, en esta oportunidad se reunieron dos músicos de gran valía, para ofrecer un mini recital. Más allá de las connotaciones del programa en sí, terriblemente primitivo e intrascendente, con una falta de imaginación que apabulla, está la reunión de Leon Gieco y Nito Mestre en un medio diferente del que habitualmente transitan para comunicarse con el público. En estas imágenes, muy simples, se ven algunos de los aspectos de la presentación. Uno de los principales problemas que tiene la televisión para emitir música es la falta de lugares y elementos adecuados para obtener un sonido fidedigno. En esta oportunidad el audio estuvo en manos de un técnico con conocimientos en la materia: Teddy Goldman. A pesar de lo cual la mayor cantidad de tiempo se perdió en ecualizar y preparar todo para las diferentes tomas. Algunos de los temas debieron ser repetidos varias veces hasta obtener el nivel necesario para fijar el video-tape. Finalmente se lograron las condiciones necesarias y Leon (en guitarra y canto) y Nito (en flauta y canto) interpretaron algunas de las nuevas canciones del álbum del primero. Las buenas letras de las canciones de Leon y el toque sutil de la flauta de Nito fueron creando un clima intimista y cálido, algo bastante difícil de lograr en televisión. Sin embargo se logró. □

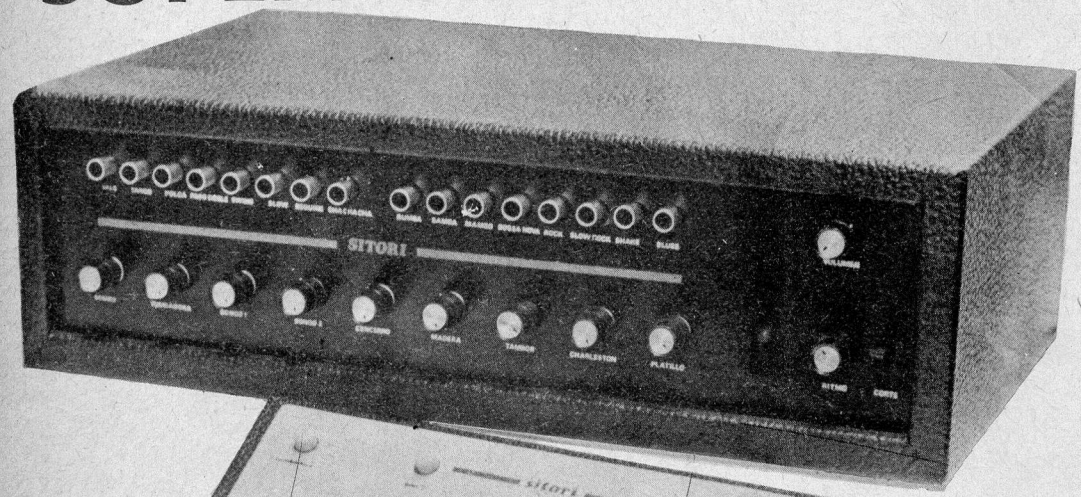
Nito y Leon preparándose.

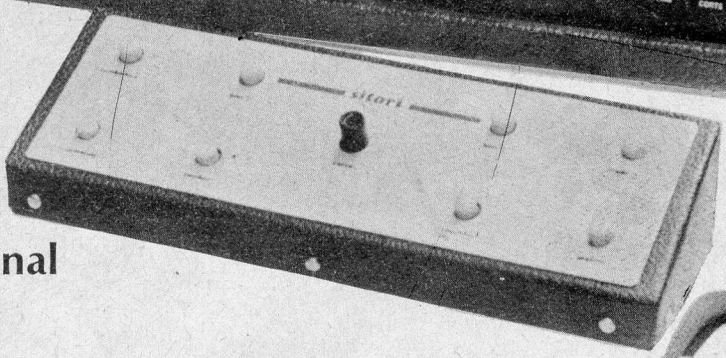


La colocación de los micrófonos y la ecualiza-

EN LA BUSQUEDA DE LA SUPERACION PERMANENTE

Batería electrónica 16 ritmos, 9 instrumentos individuales





Pedal opcional

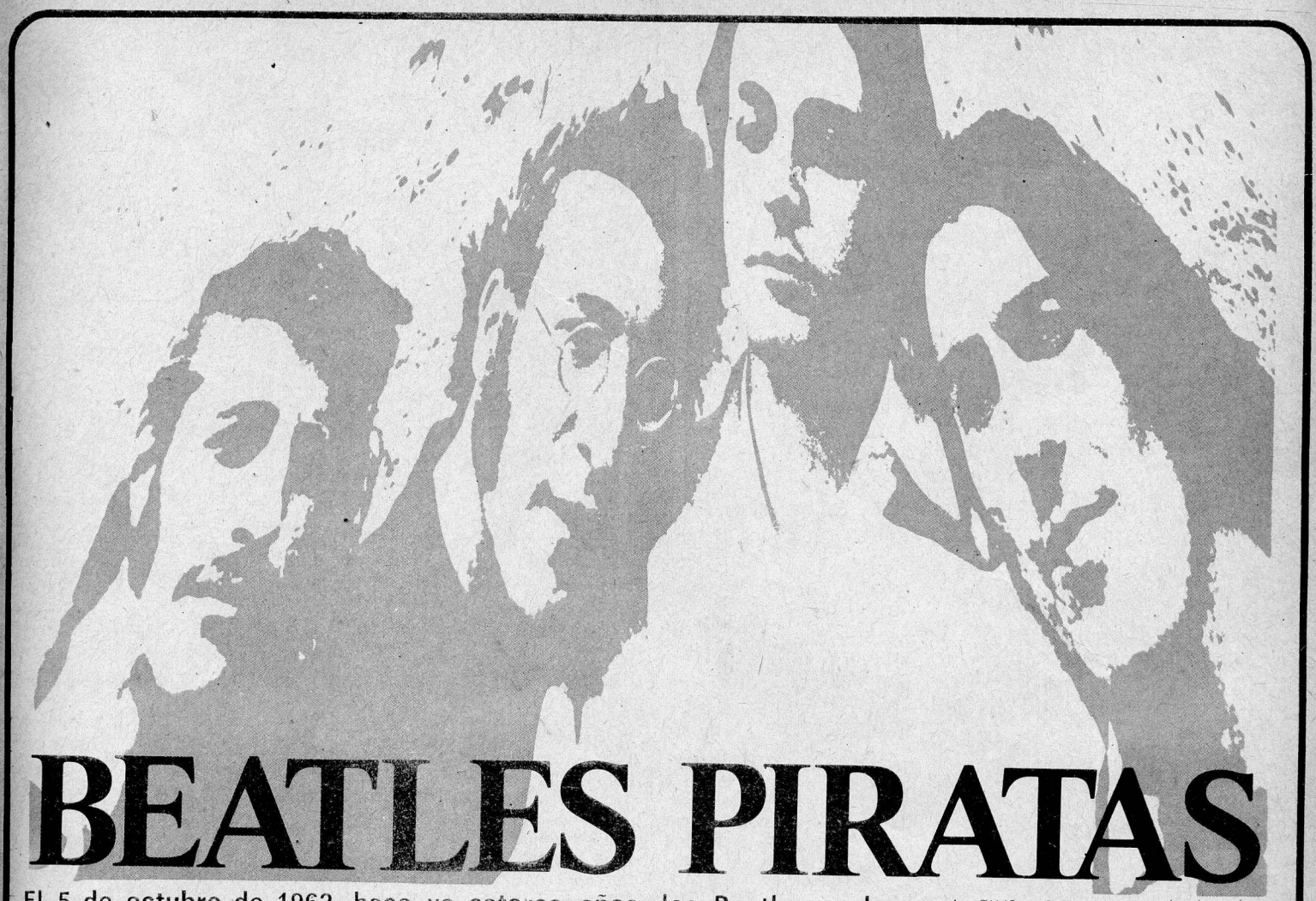
SITORI

camara de eco modelo a cassette de cinta libre.

DISTRIBUIDOR
EN INTERIOR
DIMI CANGALLO 1765/81
CAP. FED. Bs. As.

MANZANA 631-1051 (AVISOS)

SITORI INDUSTRIAL Y COMERCIAL. Primera planta industrial



BEATLES PIRATAS

El 5 de octubre de 1962, hace ya catorce años, los Beatles grabaron por primera vez. Esa fecha no sólo fue el comienzo del fenómeno conocido como "Beatlemanía" y de una vasta y ecléctica producción del grupo, sino también el punto de partida de una extraordinaria explosión musical que aún hoy sigue un camino de evolución y experimentación que no se ha detenido desde entonces. Y, a pesar de los nuevos nombres y los nuevos hallazgos, los Beatles siguen vigentes; así lo demuestran las reediciones que se han hecho de sus discos durante este año en todo el mundo, y la constante circulación de discos piratas del cuarteto en Estados Unidos, el país que más se ha ocupado de ellos. Para esta nota hemos investigado cuáles son esas placas "ilegales", qué contienen, a qué épocas pertenecen, dónde y cómo fueron grabadas.

Tal vez hay más discos piratas de los Beatles que de cualquier otro artista. Aunque Bob Dylan y los Rolling Stones les siguen de cerca, actualmente, en el mercado norteamericano, circulan más de cuarenta diferentes discos piratas del grupo de Liverpool (el término "mercado" significa en este caso cualquier lugar donde se puedan conseguir estos álbumes, ya que, como son ilegales, sólo los venden unos pocos negocios y la manera mas facil de conseguirlos es por medio de conexiones con coleccionistas de objetos relacionados con los Beatles).

Aunque suene dificil de creer, uno de los más grandes de esos coleccionistas es John Lennon, quien declaró una vez al periódico británico Melody Maker, en setiembre del '74: "Yo colecciono todo lo que tenga que ver con los Beatles, porque es historia, pura historia. Lo que más me interesa son los discos piratas, porque algunos de ellos tienen un material muy superior a los productos terminados que editamos, como por ejemplo el álbum 'Beatles In Sweden'."

Los precios de estos long plays oscilan generalmente entre los 3 y los 10 dólares, depende de lo raros o bien grabados que sean. A continuación damos la lista completa de los álbumes piratas que circulan actualmente en Estados Unidos:

YELLOW MATTER CUSTARD (también llamado **AS SWEET AS YOU ARE**): Este long play es una grabación de un show de radio de la BBC de 1963. El grupo toca (en estudio, no en vivo) canciones que no figuran en ninguno de los álbumes "legales" de los Beatles, excepto una, "Slow Down", aunque acá está en una versión muy diferente. Las once canciones inéditas (algunas son originales, algunas de otros autores) hacen de este álbum una obligación para los coleccionistas: "I Got A Woman", "Glad All Over", "I Just Don't Understand", "Please Don't Ever Change", "Nothing's Shakin' But The Leaves Of The Trees", "Lonesome Tears In My Eyes", "Everyone Wants Someone", "I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You", "Crying, Waiting, Hoping", "To Know Her Is To Love Her", "Bound By Love". La calidad general del sonido es de regular para arriba.

STUDIO SESSIONS 1 (también llamado **OUTAKES 1**): Es muy probable que más de un coleccionista no se preocupe demasiado por poseer este disco. Sin embargo, el hecho de que contiene un tema que no figura en ningún otro disco, ni legal ni ilegal ("Hippy, Hippy, Shake"), lo hace deseable para algunos. Está tomado en su totalidad de un show de radio de la BBC de 1963 y los temas difieren sólo levemente de las versiones editadas por Capitol. La cali-

Circus
Circus
ACUSTICAS - Wood-fiberglass
VENTAS POR MAYOR GARIN 1619
CASILLA DE CORREO 24
ENVIOS AL INTERIOR
Provincia de Bs. As.

Martin e Hijos

FOTO PRODUCTOS e INSTRUMENTOS MUSICALES

EXPOSICION AL PUBLICO

HORARIOS COMERCIALES

fabricantes de instrumentos orientales (mandolinas, Banjos etc.)

Ventas por mayor

FABRICANTES DE MANDOLINAS Y GUITARRAS ELECTRICAS

- Amplificadores
- Baterías
- Guitarras y Bajos
- Accesorios en Gral.

VALENTIN ALSINA 3165/67

VALENTIN ALSINA Bs. As.

BEATLES PIRATAS

hay pasajes de entrevistas con el grupo y su manager Brian Epstein. La música se oye notablemente bien, si se tiene en cuenta que mucha de la gente que estuvo en el estadio el día de esa actuación no pudo oir nada más que los alaridos de los fans. La calidad general es buena.

TOKYO '66: Este long play es la única grabación excelente de un concierto de los Beatles en 1966, y se realizó en el Budokan Hall en julio de ese año. Como grupo, esa vez los Beatles no estuvieron demasiado brillantes, pero hay una buena versión de "Yesterday". También figuran en este disco algunos temas que el grupo raras veces interpretaba en público y que no se hallan en ningún otro álbum en vivo, como "Day Tripper", "Paperback Writer" y "If I Needed Someone". Hay algo de ruido superficial, pero la calidad general es excelente.

LIVE IN EUROPE AND U. S. TV CASTS: Hay seis temas que fueron grabados en vivo en Hamburgo, en 1966. Otra vez el grupo intenta introducir sus canciones en un idioma extranjero, y otra vez falla cómicamente. El resto del álbum incluye "Hey Jude" y "Revolution" (del film "Let It Be") y tres temas del show norteamericano "Shindig". La calidad general es regular.

PEACE OF MIND: El título de este álbum es una toma de prueba de 1967 que fue rescatado de una cinta de desperdicio de Apple Records en 1970, apenas audible. Los dos temas más interesantes son "Carol" y "Lend Me Your Comb", tomados de un programa de Radio Luxemburgo de 1962 y que no figuran en ningún otro disco. También hay cinco canciones grabadas en vivo en 1965 del Show de Ed Sullivan. La calidad general es regular.

SOLDIER OF LOVE: Este álbum es muy interesante para cualquier coleccionista: el tema que le da título es una toma de prueba realizada en 1964 para Ed Sullivan por teléfono. Además hay muy buenas versiones de "I'll Be On My Way" y "I Got A Woman", y dos tomas de estudio: Lennon cantando "Do The Oz" y Starr con "Sentimental Journey". La calidad es buena.

THE EMI OUTAKES: En este álbum figura la mejor versión de una toma de prueba de "Mary Jane", de 1967. Se supone que Lennon le dio esta cinta a un vendedor de discos piratas a cambio de algunas grabaciones que él no tenía. La canción fue grabada por John, Yoko y George sentados en el piso de EMI, haciendo chistes, y está en estéreo. También están las versiones largas de "Penny Lane", "Blue Jay Way" y "All My Loving", que difieren levemente de las editadas por Capitol. El lado dos es una grabación de un concierto inglés en mayo de 1964. La calidad general es de buena para abajo.

SOME OTHER GUY: El tema que le da título a este álbum es una canción inédita bastante bien grabada en 1962 en el Cavern Club de Liverpool. Otras bandas notables incluyen "Act Naturally" cantada por Ringo y Cilla Black en un show de televisión en 1968, y buenas ver-

ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

amplificadores CALSEL - CITIZEN ALARSONIK

Instrumentos de viento SELMER

Platillos ZILDJIAN y ZYN

Efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC

Saxos YANAGISAWA (japoneses) SUPREMA CALIDAD

BATERIAS CAF Y COLOMBO

MEDIDAS ESPECIALES (24" Y 26")

guitarras y bajos TORAX - FAIM - MORGAN FABRISON - FULGUEIRA

Guitarras acústicas CIRCUS KUC LO PRESTI ROMULO GARCIA

ENVIOS AL INTERIOR

RADACELLI HNOS

Av. Belgrano 1688 Cap. Tel. 38-9142

MANZANA

siones de "Lucille" y "Boys" extraídas de un programa de radio de la BBC de 1963. La calidad general es regular.

HAVE YOU HEARD THE WORD?: Algunas muy buenas versiones de tomas de pruebas de 1962-1963 y siete temas de la banda de sonido de la película "Let It Be". Las más interesantes son "I Forgot To Remember" (un viejo tema de Elvis Presley cantado por George) y "Bésame mucho", cantada por Paul. El nombre del álbum es un misterio, pero se supone que está sacado de un simple de los Bee Gees de 1970, del que se supone también fue la última grabación en la que participaron los Beaties. La calidad general es excelente.

L. S. BUMBLE BEE: El título de este álbum es también un misterio; "L. S. Bumble Bee" es, supuestamente, una composición de Lennon y McCartney que fue editada en 1967 por Cook and Moore. Lo mejor del material de este long play son los nueve temas de la película "Let It Be"; son simplemente ensayos o zapadas, pero el sonido es excelente y la energía del grupo es casi emocionante. También hay una versión de "Love Of The Loved", de la cinta de prueba que los Beatles presentaron una vez a Decca. La calidad general es excelente.

KUM BACK, LET IT BE LIVE, GET BACK SESSIONS, GET BACK TO TORONTO, MORE GET BACK SESSIONS, RENAISSANCE MINSTRELS 2: Todos estos álbumes incluyen varias tomas y tomas de prueba de las sesiones de grabación del álbum "Let It Be". En algunas el grupo está pésimo, y en otras inigualablemente bien. Más de un crítico, después de haber escuchado todos o alguno de de estos discos, afirmó que son obras fundamentales por la espontaneidad y el visible proceso de creación; incluso hay muchos que prefieren estas versiones a las del álbum editado legalmente, bajo los arreglos de Phil Spector. Entre las canciones que sólo figuran en este disco están la versión prolongada de "Teddy Boy" (del álbum "McCartney") y de "Dig It" (que aparece muy corta en "Let I Be"). También hay versiones cortas pero interesantes de "The Walk", "Boogie Piano", "Shake, Rattle And Roll" y "Suzy Parker", que fueron usadas como "calentamiento" de las sesiones. La calidad es óptima.

HAHST AZ SON (también llamado **SWEET APPLE TRACKS 1 y 2):** Este álbum doble contiene excelentes ensayos de estudio de las sesiones de "Let It Be". La mayoría de los temas aparecen acá en su forma más primitiva. Las más interesantes son "White Power", "Hi Ho Silver", "Tennessee", "Back To The Commonwealth", "No Pakistanis" y "House Of The Rising Sun". Hay mucho diálogo y chistes todo el tiempo. La calidad es superexcelente.

THOSE WERE THE DAYS (también llamado **ABBEY ROAD REVISITED):** Este álbum contiene piezas valiosas para los coleccionistas, como las muy cortas versiones de "Those Were The Days", "Cottonfields" y "Mean Mr. Mustard". También hay una versión más larga y más clara del misterioso tema "Have You Heard The Word?" y una versión Beatle de una canción que Paul escribió para Cilla Black: "Step Inside Love". La calidad general es regular.

THE BEATLES CHRISTMAS ALBUM: El original de este álbum, editado por Apple Records, es muy difícil de conseguir y muy caro. Las copias más baratas hechas por vendedores de discos piratas tienen la misma calidad y son más accesibles en todo sentido. Todos los años, desde 1963 hasta 1970, los Beatles hacían un simple de navidad que se distribuía solamente entre los integrantes de sus clubes de admiradores, en los que agradecían personalmente a sus seguidores por mantenerlos ricos y exitosos; siempre lo hacían de maneras muy graciosas. Este álbum es una compilación de todos esos simples, cuyos originales siguen en poder de los ocho clubes de admiradores oficiales. La calidad es excelente.

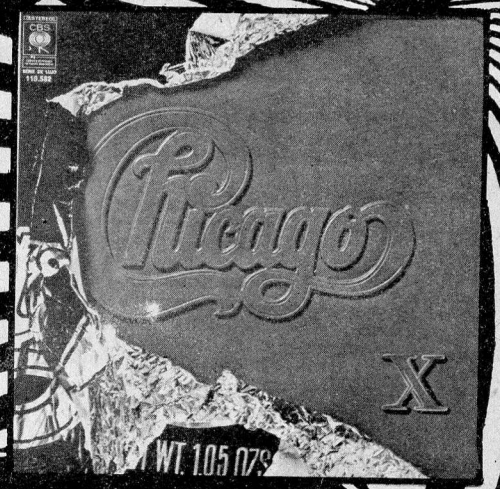
HARD DAY'S NIGHT, HELP, YELLOW SUBMARINE, MAGICAL MISTERY TOUR, LET IT BE: Cada uno de estos álbumes dobles contiene las bandas sonoras (originales, sin ninguna clase de cortes) de cada una de las películas de los Beatles. La calidad general es óptima.

LIVE IN ITALY: Este disco es uno de los que más recientemente se ha incorporado al mercado. La calidad general es de regular para abajo.

LIVE IN HAMBURG 1960: Este álbum fue grabado por King Size Taylor durante una de las primeras actuaciones de los Beatles con Ringo. Se dice que Taylor trató de venderlo a EMI/Capitol, pero no lo logró porque pedía mucho dinero. Contiene muchos temas nunca oídos en un álbum; la calidad es excelente.

los consagrados del ROCK

CBS



CHICAGO X
L.P. 119.582
CASSETTE 519.582
MAGAZINE 819.582
UNA O DOS VECES - ESTAS EN MI MENTE - JUNTOS DE NUEVO - ESPERA AMOR - SUAVEMENTE TE DESPERTARE - Y OTROS

LOS MAS GRANDES EXITOS DE TITANIC
L.P. 47.025
CASSETTE 547.025
MAGAZINE 847.025
SEARCHIN' - SULTANA - SCHIZMATIC MIND - SANTA FE - SING FOOL SING - MACUMBA - Y OTROS

BORN TO RUN - BRUCE SPRINGSTEEN
L.P. 119.522
CASSETTE 519.522
MAGAZINE 819.522
NACIDO PARA CORRER - NOCHE - JUNGLELAND - CONGESTION EN LA 10 AVDA. ENCUENTRO AL OTRO LADO DEL RIO - Y OTROS

los encontrará en:

EL AGUJERITO S.R.L.
maipú 971 • local 10

En amplificadores...
lo más surtido
de la zona sur.
Amplificadores: DECOUD - ARMONY - PRINCIPE
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK
guitarras y bajos FAIM - TORAX - TAPIA - JAKIM
baterías COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC
Micrófonos AKG (austríacos) platillos nacionales
e importados. además ACORDEONES
CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA
Estuches a Medida
modelos especiales
Insuperable calidad
KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON
Cuerdas importadas:
Guitarra (FENDER, GUITAR LAB)
Bajo (FENDER, ROTOSOUND)
POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS
CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477
T.E. 631-1051

INSTRUMENTOS DE
EXPORTACION
Faim
NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
657573-740847/6.
MANZANA

David Lebon y Ciro Fogliatta

La apariencia, la manera de vestirse y de hablar, el vocabulario que usa, tienden a distinguir a Bruford del resto de los bateristas de rock. Es un tipo agradable que tiene qué decir sobre el estado actual del rock y sobre la percusión en general; sus ideas son interesantes y sus opiniones refrescantes. Desde la separación de King Crimson prefirió no integrar definitivamente ningún otro grupo, y actualmente se desempeña en uno de los puestos más codiciados de la escena actual: una de las dos baterías de Genesis.

¿Cómo llegaste a ocupar ese lugar?

Yo conocía a Phil Collins hacía mucho tiempo; en realidad, yo estaba tocando en su grupo paralelo Brand X. Un día que Phil me comentó que Genesis necesitaba otro baterista, le dije, un poco en broma y un poco en serio, por qué no había pensado en mí para eso. Y le pareció bien la idea. De todos modos, como ya se sabe, el hecho de que yo esté tocando ahora en el grupo no significa que me voy a quedar con ellos para siempre. El arreglo que hicimos fue para ayudarlos a cubrir las giras de este año: una europea, una norteamericana, y otra a algunos países de América del Sur. En algunos temas Phil y yo tocamos juntos, en otros él solo, y en otros yo.

Hay algunos seguidores de Genesis que afirman que tu introducción en el grupo cambia un poco su estilo ¿qué opinás de eso?

Creo que mi participación no cambia el sonido en nada. Sobre todo porque las actuaciones en vivo serán muy fieles a las grabaciones del álbum; no se va a variar gran cosa, ni tampoco va a haber mucha improvisación.

¿Por qué decidiste quedarte un poco "en el aire" después de la ruptura de King Crimson?

Cuando Crimson se separó yo estaba un poco estancado y no tenía muy claro lo que quería hacer; por lo tanto tomé la decisión de no meterme profundamente en nada, a menos que me satisficiera por completo. Después de haber estado en grupos como Yes o King Crimson no quería comprometerme con algo que no valiera la pena, o, por lo menos, que no estuviera a esa altura. Después vino lo de Genesis que, por ahora, colma mis necesidades.

A lo largo de tu carrera has participado tanto en grupos que hacen una música altamente elaborada, como en otros que dejan bastante lugar a la improvisación; ¿cómo hacés para adaptarte? ¿Dentro de qué tendencia te sentís mejor?

Tenés razón en lo que me decís. King Crimson, por ejemplo, nos dejaba a todos libertad para improvisar; el tema "Starless And Bible Black" era en realidad una grabación en vivo de la que se habían borrado los aplausos y las manifestaciones del público. Por el otro lado, Yes estructura perfectamente cada tema antes de grabarlo, de modo que no hay lugar para variaciones. Adaptarme a uno u otro estilo no me ha costado esfuerzos, porque es algo natural; cuando uno entra en un nuevo grupo sabe que tendrá que respetar su modalidad, aunque sin sacrificar la propia. En lo que a mí respecta, no me preocupo en lo más mínimo si tengo que tocar algo totalmente planificado de antemano, o algo que puedo improvisar libremente en el momento; creo que un baterista completo debe saber hacer ambas cosas. El único problema que le encuentro a tocar cosas ya elaboradas de antemano es que uno nunca sabe de qué es capaz, porque eso se ve más claramente en el momento de la improvisación.

¿Pensás que es importante para un artista tener contactos y experiencias con otros

OPINIONES REFRESCANTES

Bruford es uno de los mejores y más apreciados bateristas. Es interesante conocer su forma de pensar, sobre todo si se tiene en cuenta que es muy probable que dentro de poco podamos escucharlo tocar en nuestro país.

"Mi participación no cambia el sonido de Genesis."

estilos diferentes del propio?

Por supuesto. Si uno no cambia de ambiente y de estilo y de modo, tiende a anquilosarse, y, finalmente, a anularse. Los músicos, en general, están amenazados por el peligro de correr hacia un callejón sin salida. Eso es lo que le está pasando a Billy Cobham en este momento: él mismo ha escrito las notas y los clichés que ahora lo tienen aprisionado. Lo suyo es muy bueno, pero ¿qué se hace cuando ya llegó al tope de lo que puede dar? ¿a dónde se va? ¿cómo se cambia? Para evitar eso uno tiene que autoconsiderarse desde varios puntos de vista diferentes, y ubicarse en distintos planos. Es la única manera de no encasillarse. El cambio y las experimentaciones constantes son como una especie de inversión para el futuro.

¿Solés tener problemas en los estudios para conseguir el sonido que querés?

No. Creo que la única dificultad que tengo en el estudio es algo que le pasa a mucha gente cuando sabe que la cinta está grabando: al principio me cuesta un poco liberar totalmente mi imaginación y mis conocimientos; es algo así como timidez.

¿Preferís grabar o tocar en vivo?

¡Tocar en vivo, por supuesto! La música se genera mejor, se comunica mejor, se siente mejor. Hubo un tiempo en que las actuaciones eran tan importantes para mí que me preocupaba mucho si me parecía que la gente no había aplaudido lo suficientemente fuerte. Ahora me preocupan más las opiniones de los otros músicos.

¿Preferís la música británica o la norteamericana?

En general, prefiero la música británica. Pero creo que, en cuanto a la parte rítmica, los norteamericanos son mejores. Hay un bajista asombroso, que se llama Jeff Berlin, que nunca podría ser igualado por un inglés.

Tal vez te sea difícil contestar esta última pregunta: ¿aceptarías si los Genesis te pidieran que te quedaras definitivamente con ellos?

No es una pregunta difícil, sino imposible de contestar, por lo menos ahora. Veremos qué pasa cuando terminemos las giras. □

VIOLAS
BAJOS
BATERIAS
ORGANOS
EQUIPOS
GUITARRONES
EFECTOS
ACORDEONES
REPUESTOS
ACCESORIOS

musical solari

CREDITOS HASTA 10 MESES

OFERTA DEL MES

• Bat CAF SHOW MODEL 0 Km. ctdo. $ 40.000

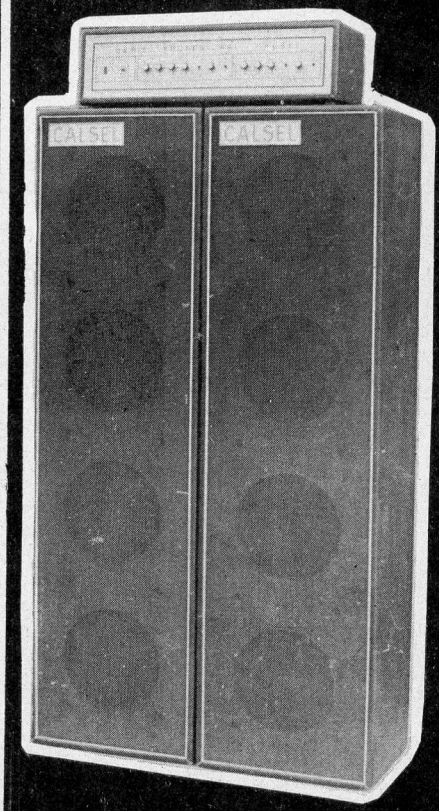
VITO DONATO SABIA 4637
VILLA INSUPERABLE
(Av. Gral. PAZ al 13700)

En Guitarras... ACUSTICAS Egmond
6 y 12 cuerdas
Cuerdas PICATO

VENDOMA

PARANA 321 T.E. 40-8481
JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468 CAP

EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD



Amplificador profesional para voces de 150 Watts RMS que consta de dos columnas con 4 parlantes de 12" extrapesados cada una. que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía. CALSEL ARGENTINA.

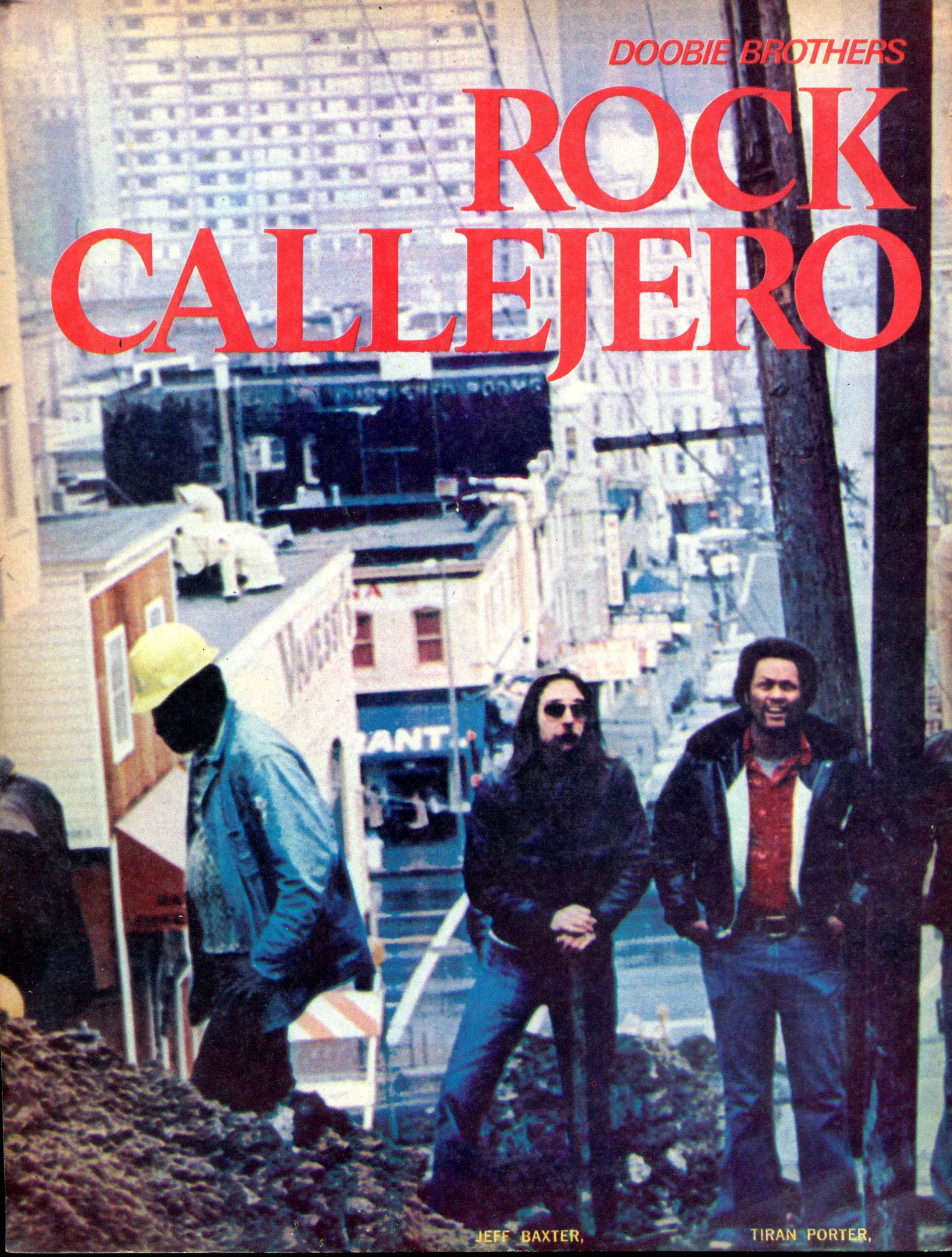
TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

CALSEL

MANZANA 631-1051 (AVISOS)

DOOBIE BROTHERS

ROCK CALLEJERO



JEFF BAXTER, TIRAN PORTER,

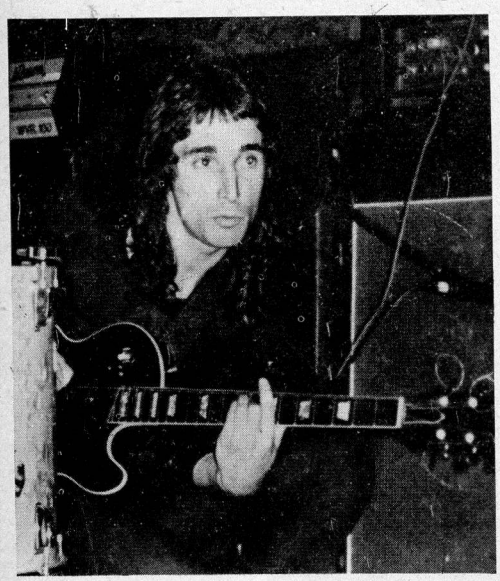
Cuando hace unos pocos años atrás el cantante y guitarrista Tommy Johnston se encontró con el baterista John Hartman, a nadie se le hubiera ocurrido suponer que esa unión daría lugar a una de las más poderosas formaciones de rock'n'roll. El comienzo fue bastante difícil, hasta que editaron "Toulouse Street". A partir de ese álbum el material que elaboraron fue un éxito tras otro. Los Doobie Brothers no tienen demasiado que ver con el sonido de la costa oeste, y en realidad provienen de San José, no de San Francisco. Sin embargo sus raíces musicales están íntimamente ligadas a las corrientes emergentes de esta ciudad californiana. Precisamente el mayor atractivo de la banda en la actualidad es el rock'n'roll fresco, potente, bañado por el color de la vida urbana. Especialmente su último disco, "Takin' It To The Streets", basa su temática en el reflejo de la bulliciosa vida en las calles de la ondulante San Francisco. Esta capacidad de mimetizar que que tienen los Doobie Brothers les valió el éxito primero en la Costa Oeste y luego en todo el país. Europa también los recibió con interés durante la reciente gira del Warner Brothers Music Show.

Actualmente los Doobie Brothers son la banda de rock más importante de los Estados Unidos, privilegio sólo disputado por otro grupo sureño: Lynyrd Skynyrd. □

CHAEL McDONALD, JOHN HARTMAN, PATRICK SIMMONS, KEITH KNUDSEN.

reportaje

WILLY GARDI



Todos los músicos tienen sobre sus espaldas una historia. Generalmente, por el contexto en que se origina, tiene una cantidad de elementos anecdóticos y risueños. Willy Gardi descubre algunos de esos aspectos inéditos de sus comienzos.

Guitarra Imaginaria

¿Cómo fue que te iniciaste en la música? ¿Alguien te impulsó a vincularte con ella?

Dice mi madre, que es profesora de piano, que cuando yo era muy chico me pasaba el día tocando una guitarra imaginaria. Entonces, un día decidió comprarme una verdadera. Me pasé muchísimo tiempo tratando de afinarla, hasta que lo conseguí. La primera cosa que pude tocar fue la música de una serie de televisión: "Bonanza". El primer tipo que me enseñó algo fue Osvaldo Frascino (Bocón, el de Pescado Rabioso). Con él aprendí algunas cosas de folklore que había escuchado y me gustaban mucho.

¿Tuviste muchos maestros en tu carrera musical?

No. En una oportunidad me mandaron con una maestra, pero cuando me enseñó el segundo tono me fui y no volví nunca más.

¿En qué momento descubriste otras formas de música más modernas, como el "beat"?

Precisamente con los Beatles. Un día escuché un grupo que tocaba "La vi parada ahí" en castellano. Busqué al que parecía el capo del conjunto para que me pasara los tonos, pero el tipo nunca estaba. Hasta que descubrí que pasaba cerca de casa, tripulando una bicicleta, a las ocho de la mañana. Desde ese momento me paré en la esquina: siempre que lo veía lo corría y le pedía los tonos. Una vez lo alcancé, pero no me los pasó porque no tenía instrumento; al otro día fui de nuevo con mi guitarra, y ya no se me pudo escapar . . .

¿Qué significado tienen los Beatles en tu desarrollo musical?

El haberme descubierto un mundo nuevo en la música, al darme la motivación y el sentido para seguir tocando. Creo que a todos nos pasó más o menos lo mismo. Descubrimos que lo que ellos hacían, era la meta, el camino a seguir; creo que de allí salió todo.

¿Qué guitarrista reconocés como tu influencia más directa?

A Ritchie Blackmore, cuando estaba en Deep Purple. Porque él fue el que influyó tan profundamente sobre mí como para hacerme cambiar radicalmente mi estilo. Es obvio que me influyó tanto porque yo hacía algo —aún sin desarrollar— dentro del estilo que él tocaba. Es decir que estaba más cerca de los fraseos cortos y acelerados que del rock o el blues.

¿Son positivas o negativas las influencias?

No sé, supongo que son positivas. Nadie que tenga contacto con las cosas que nos rodean está libre de ellas; yo no creo que haya nadie libre como para tener ese grado de pureza. Creo, sí, que cuando ya se tiene un tiempo de maduración se puede desarrollar algo propio, aunque de todas maneras siempre habrá resabios de lo que se hizo o se escuchó antes.

¿Te costó mucho aprender a tocar la guitarra?

Me costó bastante, yo era un tronco. Con decirte que para cambiar los tonos tenía que acomodarme los dedos con la mano derecha.

¿Qué dirección ha tomado la música en general desde aquellos comienzos de los Beatles y los Stones?

Se ha vuelto algo muy grande e importante. Hoy ya no se trata de seguir un modelo determinado, porque hay muchos y muy buenos. El campo del rock se amplió de una forma desmesurada. Cualquier chico que empieza tiene a su alcance todos los adelantos de la técnica, todos los medios de educación, información y hasta difusión. Por supuesto que lo único que seguirá marcando las diferencias es el talento que cada artista tenga. Creo que, decididamente, día tras día vamos adelantando más. □

etc

FUE DICHO

Por Andrew Oldham, ex manager de los Rolling Stones: "Ser Mick Jagger es muy complicado. Ni por todo el oro del mundo quisiera yo estar en su lugar."

Por Todd Rundgren: "Con tantos experimentos con cosas nuevas, los Beatles terminaron perdiendo su esencia del principio."

GULP!

A veces el espectador escucha —con cierta sorpresa— el enunciado de los extraños y herméticos nombres con que algunos artistas denominan sus canciones (que, por otra parte, siempre resultan más accesibles que el título en sí). Los últimos hallazgos en materia de rarezas corren por cuenta de Arco Iris, que exhibe el siguiente repertorio: "Paranda", "Mexa", "Marzolunai", "Gop".

DISCOGRAFIA

A pesar de que el nombre Cream pueda hoy parecer muy lejano, muy pocos ignoran que fue uno de los mejores grupos de la historia del rock, en el que se forjaron tres grandes nombres: Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker. Los álbumes que grabaron fueron pocos, pero buenos: "Fresh Cream", "Disraeli Gears", "Wheels Of Fire". "Goodbye", "Live Cream I", "Live Cream II".

OCUPACIONES

No todos los que hoy son músicos se dedicaron siempre a lo mismo; muchos de ellos tuvieron antes trabajos u ocupaciones poco conocidos por el público. Algunos ejemplos: Ginger Baker: ciclista; Mick Jagger: estudiante de Ciencias Económicas; B. B. King: disc-jockey; David Bowie: modelo publicitario; Rod Stewart: jugador de fútbol amateur; Art Garfunkel: profesor de matemática; Eric Burdon: camionero; Joe Cocker: plomero; John Mayall: dibujante publicitario.

FECHA

El 3 de octubre de 1967 moría en Estados Unidos el legendario Woody Guthrie, después de luchar durante años contra el mal de Huntington.

FRANQUEO PAGADO
Concesión N° 413

mucho más que imprescindibles

Serie SOUL BROTHER
"BRASS CONSTRUCTION"
Moviéndonos - Espiando - Cambiando - Amor - Baile y otros. 8331

Serie CONVIVENCIA SAGRADA
JANE III
Viniendo otra vez - Madre, tu no sabes - Te necesito - Camino al paraíso y otros. 8314

Serie ROCK 'N' ROLL
"MIRADA TAJANTE"
GROUNDHOGS
Promiscuidad - Baila Boogie con nosotros - Plenitud - Vive un poco muchachita y otros. 6229

"POLIFEMO"
Que hago yo aqui - Doce Caras - Tu forma real - Vamos al campo y otros. 8334

"OCUPANDOSE DE LOS NEGOCIOS"
JAMES COTTON BLUES BAND
El cielo está cayendose - Operador de larga distancia - Soy un hombre libre - Ella me mueve y otros. 8302

"DEJENNOS EL BLUES A NOSOTROS"
CHARLES MUSSELWHITE
Extraño - Mujer estafada - Acceso a la ruta - Cocinando dulce y otros. 8270

Serie PODER BLUE

ANTES DE FIN DE AÑO TENDRAS ESTOS CUATRO GRANDES ALBUMES DOBLES

PINK FLOYD - UMMAGUMMA
THE BEATLES - ROCK'N'ROLL
ROLLING STONES - ROLLED GOLD
DEEP PURPLE - MADE IN JAPAN

SOLICITE EN SU DISQUERIA AMIGA UN EJEMPLAR DE NUESTRO EMISARIO MUSICAL

Esta es la invitación para conocer nuestro continente fantástico de la música, la imagen y los sonidos de vanguardia.
Descubrilo hoy.
Casa América
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires