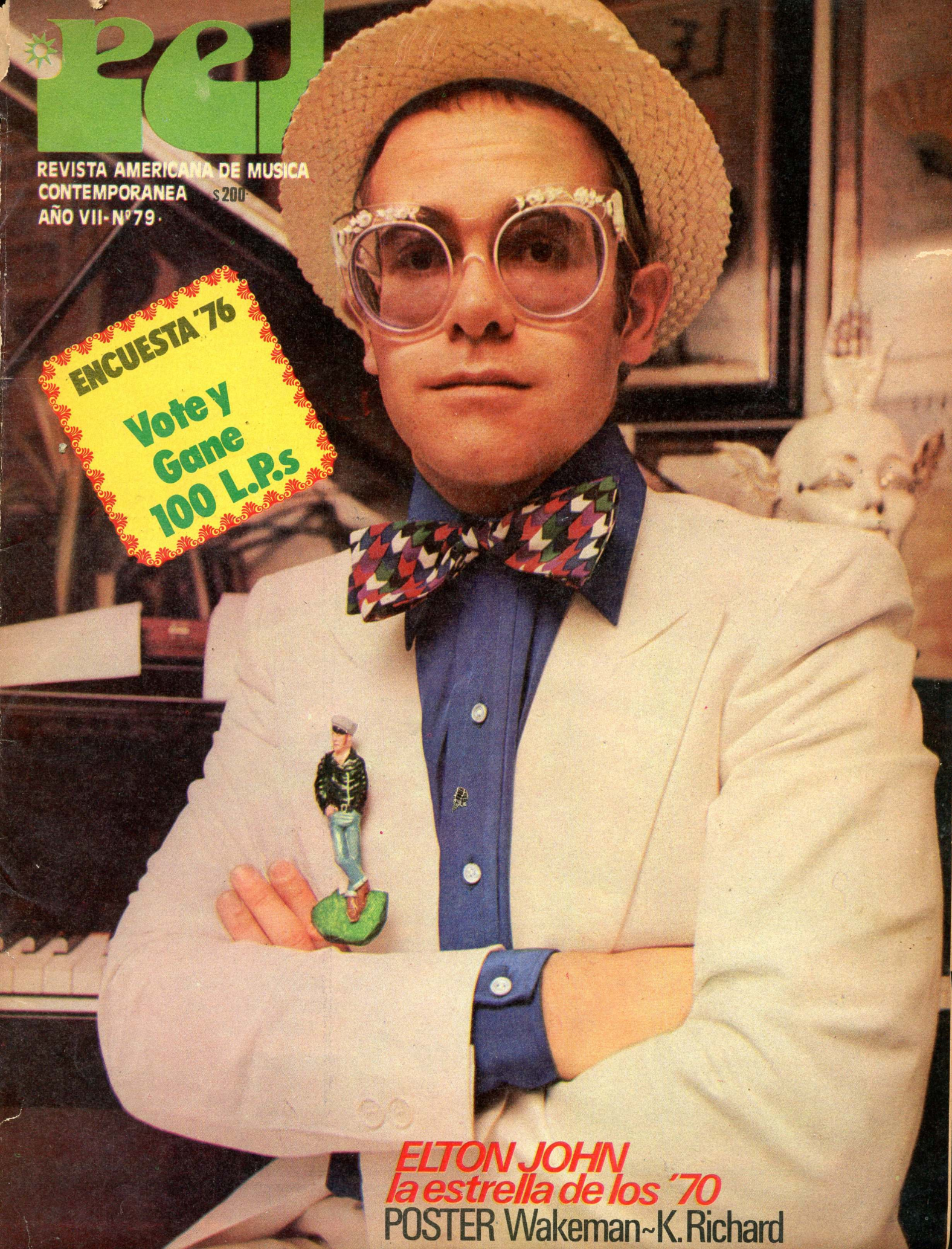
RyR

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII-Nº79 · $200



ENCUESTA '76

Vote y Gane 100 L.P.s

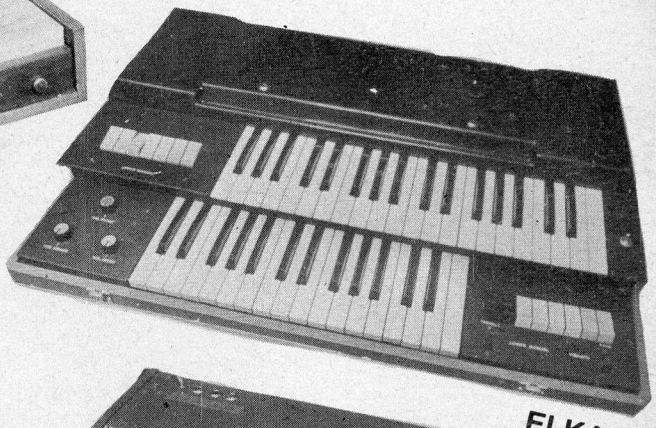
ELTON JOHN
la estrella de los '70

POSTER Wakeman~K. Richard

LO MEJOR EN TECLADOS



F.B. HOHNER (CLAVICORD)



ELKA



DOMINO SPECIAL CEI (con sintetizador)



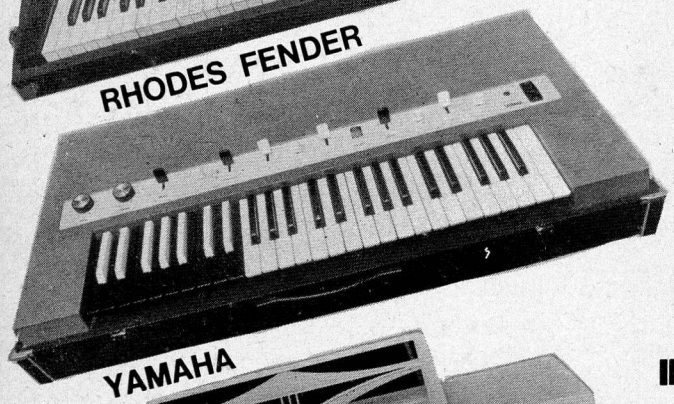
SCANDALI



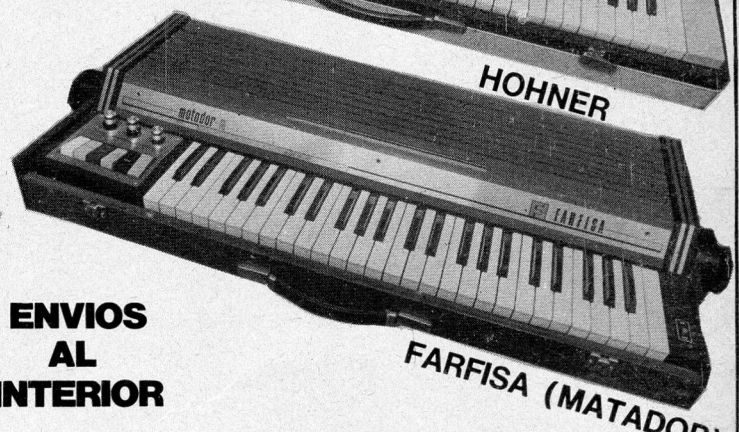
RHODES FENDER



HOHNER

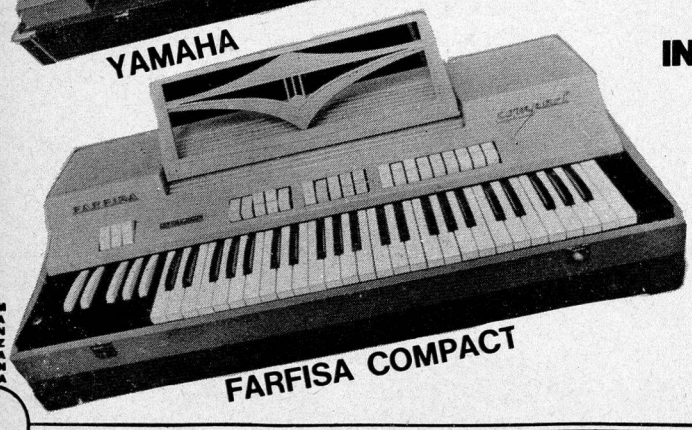


YAMAHA



FARFISA (MATADOR)

ENVIOS AL INTERIOR



FARFISA COMPACT

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO



daiam

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

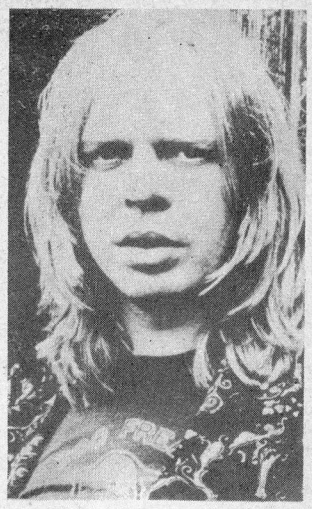
BANANA

pelo

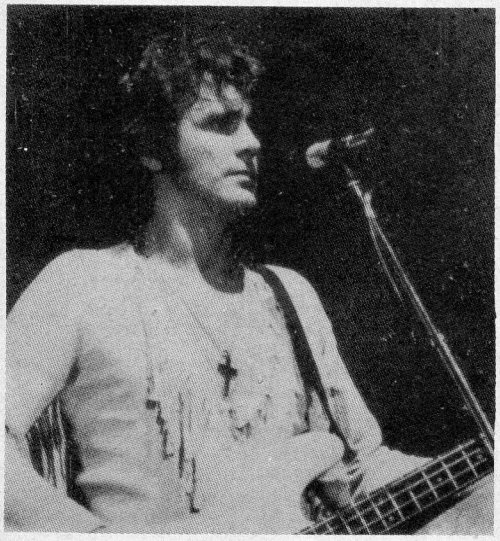
REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII - Nº 79

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll
Redacción:
Juan Manuel Cibeira
Rosa Selba Corgatelli
Arte:
Juan Carlos Piña
Fotografía:
Rubén Andón
Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto
Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Suipacha 323, 2º, Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103.
Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez
Publicidad:
Mónica Francavilla
José Angel Wolfman
Secretaria General:
Adriana Lilian Alfano
Tráfico:
Darío Roberto Vitta
Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor.
Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285. Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. **Precio de este ejemplar:** $ 200. **Ejemplares atrasados:** $ 220. **Distribuidores:** Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Exterior: Diasa, Suipacha 323, 2º, C.F.. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la R. Argentina, Oct. 1976

EL NUEVO SUPERGRUPO



WAKEMAN WETTON & BRUFORD





Rick Wakeman, Bill Bruford y John Wetton integran la línea de formación de un nuevo supergrupo que será lanzado como rival de Emerson, Lake & Palmer.

Desde que se disolvió el English Rock Ensemble, a principios de este año, Rick Wakeman estuvo concentrado en los estudios de grabación. Pero ahora ha decidido unirse a su ex colega en Yes, Bruford, y al ex bajista de Uriah Heep. Aunque ya corrió la noticia de los planes que hay para presentar el grupo en público, todavía no se han dado detalles, ni más información al respecto.

Bruford ha estado de gira casi todo este año, primero con Genesis y recientemente con National Health. John Wetton, que también fue integrante de Family y King Crimson. Se separó hace muy poco de Uriah Heep y en la actualidad está trabajando en el álbum solista de Bryan Ferry.

Wakeman, mientras tanto, va a editar un nuevo álbum el mes que viene; se llamará "White Rock" y contendrá la música de una película realizada para las olimpíadas de invierno. □

ENORME



Comentario de uno de sus acompañantes: "Después de todo lo que vi en esta gira, estoy convencido de que Elton es la más grande estrella de rock que hay en el mundo en este momento."

Durante las tres décadas pasadas fue fácil identificar la estrella que sobresalía entre todas: en los años cuarenta fue Frank Sinatra, en los cincuenta Elvis Presley, y en los sesenta los Beatles. En esta década, sin embargo, no es tan fácil distinguir al artista más brillante, ya que hay muchos luchando su camino hacia la cumbre. Pero, a pesar de la infinidad de nombres, hay varias pautas que hacen que uno piense seriamente en la posibilidad de que el Puesto-Número-Uno está ocupado por Elton John.

Además de vender millones de discos y de causar histeria en las boleterías donde se venden las entradas para sus conciertos, el poder de atracción de Elton abarca un espectro tan amplio que, en sus giras, ya no puede salir del hotel sin ser reconocido o perseguido. Actualmente hay muchos grupos que pueden llenar el Madison Square Garden, pero sólo unos pocos de ellos son admirados hasta por el electricista de la sala. En Estados Unidos, por ejemplo, su fama ha crecido hasta el punto de que, cada vez que se anuncia una actuación suya, todo el mundo —pilotos, autoridades, promotores, grabadoras, disc-jockeys, choferes, periodistas, personal de seguridad, managers, ejecutivos, familias, fans— vive esperando el momento de verlo. Y todo esto ha vuelto a repetirse en la última gira norteamericana que terminó el mes pasado, en la que pudieron verlo y escucharlo alrededor de 750 mil personas de todas las edades y ocupaciones, a través de 31 shows en diferentes ciudades de la parte norte y este del país.

Elton fue acompañado por una "troupe" de 57 personas: 26 músicos, 6 encargados del avión Starship, 5 técnicos de sonido, 3 iluminadores, 1 carpintero, 1 escenógrafo, 11 ayudantes generales y 4 conductores de camiones. Además, en cada ciudad esperaba el personal contratado especialmente para controlar y afinar los instrumentos, para la vigilancia y seguridad en los conciertos, para el transporte de los equipos. Todo estuvo perfectamente planeado, desde la organización de cada concierto, hasta la manera en que Elton John y sus acompañantes "desaparecían" rápidamente de la sala, antes de que saliera la gente, para evitar accidentes y sucesos poco deseables.

ABURRIDO

Varios días antes de que comenzara la gira, los promotores y managers que lo rodean habían advertido que Elton no iba a conceder ninguna clase de entrevistas, pero hubo un periodista que voló con él en el Starship, y logró hacerlo hablar:

¿Qué hay de cierto en esa



Y ESTUPIDO



noticia de que pensás retirarte por un tiempo?

Es totalmente cierto; tengo ganas de parar un poco. Hace seis años que sigo esta rutina y ya estoy harto. No es que me canse tocar y actuar, sino el hecho de no tener una base más o menos fija. Quiero tener tiempo para hacer otras cosas que también me interesan.

¿Qué cosas?

Por ejemplo, dedicarme más al Watford Football Club, que cada vez me ocupa más horas.

¿No vas a extrañar las actuaciones?

Sí, un poco, pero siento que necesito dejar de dar vueltas por ahí y hacer un poco de vida de hogar.

¿Te imaginaste alguna vez que ibas a llegar a donde estás ahora?

No, nunca, ni me hubiera atrevido. En realidad, cuando empecé ni siquiera quería cantar. Después de la separación de la banda de Long John Baldry todo lo que yo deseaba hacer era componer canciones y sentarme a esperar los royalties. Después me di cuenta de que eso no era tan lucrativo como yo pensaba, y que había que trabajar mucho para ganar un poco de dinero. Recién cuando uno es grande como yo soy ahora se puede parar a descansar. Cuando grabé mi primer álbum, que se vendió muy bien, casi tuvieron que obligarme a actuar, porque yo no quería, no me interesaba aparecer en un escenario y ser aplaudido; en esos tiempos, yo hubiera preferido mil veces no salir nunca del estudio de grabación. Pero en esos años, igual que ahora, los grupos sólo se ganaban una buena reputación después de muchas e intensas actuaciones en vivo, y no tuve más remedio que hacerlo yo también. Ahora mi éxito es tan enorme que casi me parece estúpido. Es decir: todavía me emociona lo de los shows y los aplausos, pero es tan inmenso, tan fastuoso, que está empezando a aburrirme. Además, ya no puedo salir a la calle sin causar un tremendo revuelo; y yo no puedo vivir en una torre de cristal como Elvis Presley o cualquier otro. Yo necesito hacer algo para salir de esto, porque no quiero volverme loco como la mayoría de los que están en la industria de la música.

BLANCO IDEAL

¿No te va a molestar que los integrantes de tu banda hagan otros trabajos mientras vos terminás con tu período de retiro?

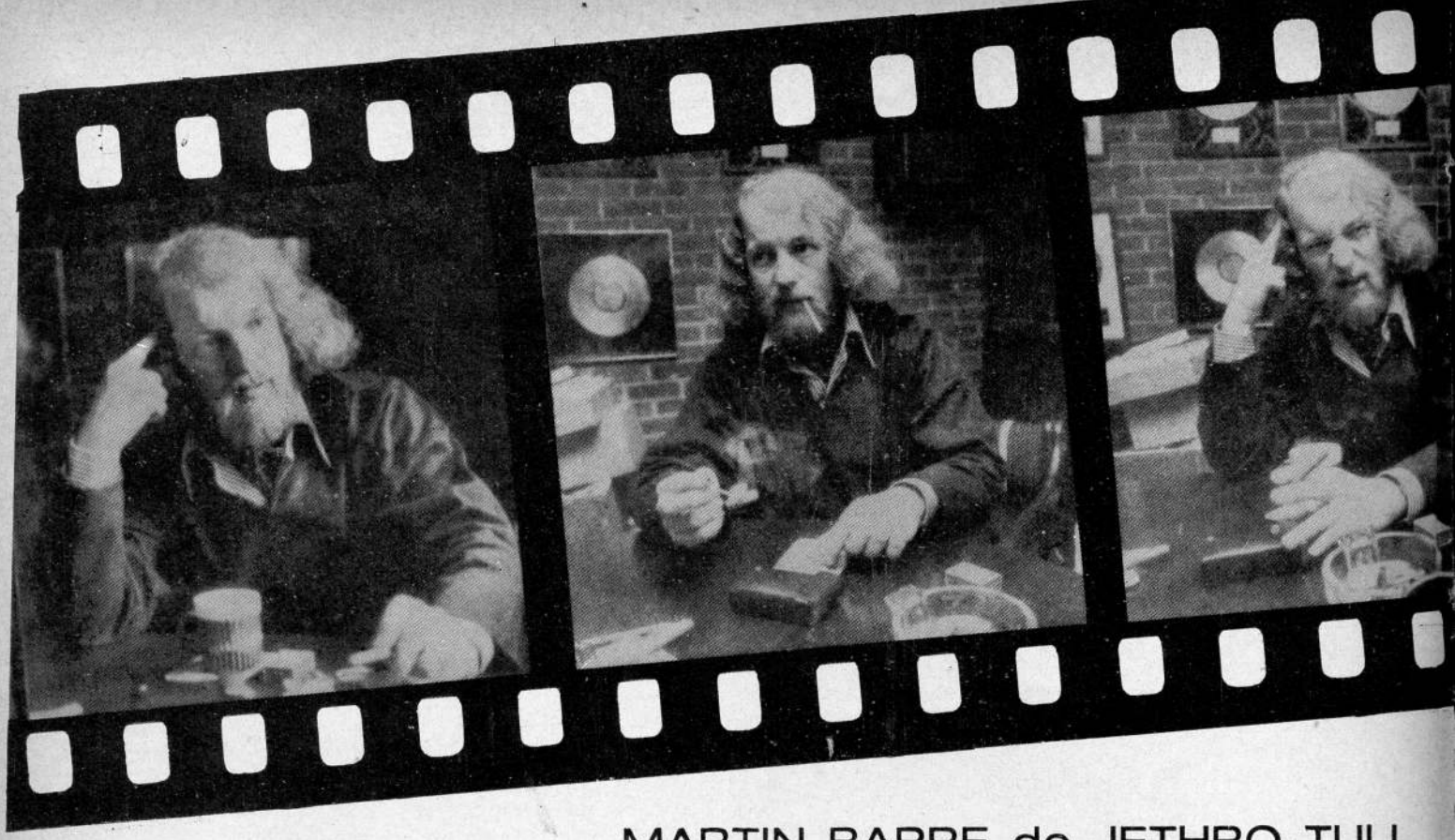
La banda no va a deshacerse. Creo que todos estamos lo suficientemente cerca como para entendernos. Ellos saben los porqués de mi decisión y me acompañarán.

¿Pensás que te pagan demasiado?

No. Yo no obligo a la gente para que compre mis discos, ni para que venga a mis conciertos. En realidad, creo que me pagan bien. Si en este momento me lo preguntaran, no sabría decir cuánto gané en esta gira. Lo único que sé es que soy rico, que soy feliz y que no necesito otras cosas. Sólo espero seguir usando mi dinero en cosas positivas. Creo que me merezco lo que tengo: durante tres años visité cada ciudad y cada estación de radio y cada diario, que es lo que hay que hacer. Uno no puede actuar en Los Angeles, Chicago y Nueva York y pensar que hizo una gira norteamericana . . . hay que ir a todas partes, hasta al pueblito más pequeño. Si Peter Frampton logró llegar a la cima es porque se pasó varios años trabajando realmente duro; lo mismo que los chicos de Aerosmith.

A pesar de lo que decís, siempre das la impresión de que te sentís muy bien actuando.

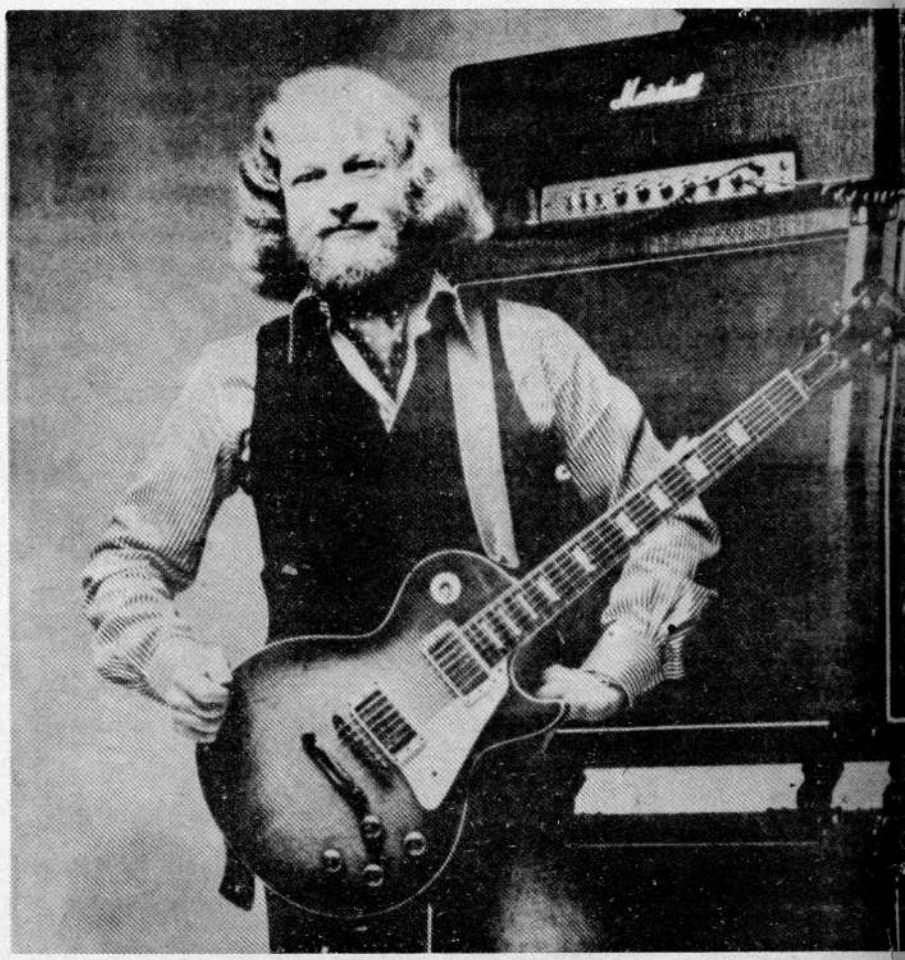
Sí, claro que me gusta, sobre todo en las salas chicas. Las únicas veces en que me siento a disgusto es cuando tengo que tocar para miles de personas; me pone incómodo, me corta un poco. Por lo demás, me encanta cantar y bailar por el escenario. Aunque a menudo se me cruza por la cabeza la idea de que, al ser la estrella y el centro del espectáculo, soy el blanco ideal para que me peguen un tiro. Pero no me pongo nervioso; después de todo vienen a verme a mí, ¿no? □



MARTIN BARRE de JETHRO TULL

VIEJO RUSTICO INGLES

Aún hoy, Jethro Tull no representa justamente el nombre de un grupo, sino el de su líder, Ian Anderson. Pero, a pesar de que él es el que escribe la música y las letras, el que canta los temas y el que en la mayoría de los casos dirige y establece los pasos y las atmósferas de la banda, nunca podría haber llegado a donde llegó sin los buenos músicos que lo secundan. Uno de ellos, Martin Barre, está en Jethro Tull desde el segundo álbum del grupo, "Stand Up"; es decir, es el más antiguo de los integrantes actuales, el que más tiempo ha estado con Anderson y uno de los que más ha evolucionado a través de los años.



"Yo soy el primero en aceptar que Jethro Tull es Ian, pero odio verlo escrito. Antes me dolía, pero ahora ya no me molesta."



Barre es un tipo simpático y accesible, aunque un poco rudo por momentos, pero esa rudeza no es agresiva sino más bien típica —como su barba— de un rústico inglés de la época victoriana. Se mostró casi feliz de poder hablar de sus experiencias pre y post Jethro Tull.

¿Cuándo y cómo empezaste a tocar?

Mi hermana mayor me llevó una noche a ver a los imitadores locales de los Shadows; me quedé tan impresionado que en ese mismo momento decidí que quería ser guitarrista. Traté de aprender con un profesor, pero enseguida me di cuenta de que la única manera de saber lo que yo quería era tocar con un grupo. Así, pasé por varias bandas hasta que finalmente me ofrecieron un trabajo como guitarrista en Londres; como no me gustaba vivir en Birmingham, acepté al instante, pero cuando llegué el trabajo ya no existía.

¿Cuánto hace de eso?

No sé. ¡Soy muy viejo! Creo que fue hace más o menos diez años. Bueno, me encontré con que estaba solo en Londres y sin trabajo, y como en ese entonces era muy difícil encontrar ocupación como guitarrista, me empleé como saxo.

No habías mencionado que sabías tocar ese instrumento.

No, porque no sabía. Nunca había tenido un saxo en las manos. Me compré uno y aprendí dos o tres cosas. La banda en la que yo estaba hacia música soul (que en esos tiempos era la única que te dejaba algo de dinero), y yo la detestaba, no podía soportar esos temas tipo Wilson Pickett, pero me las tenía que aguantar. Me acuerdo de que una vez escuché un álbum de John Mayall y Eric Clapton y me pareció fantástico; pensaba que me gustaría tocar así, pero no me creía capaz. Después llegó la época del Flower Power y el grupo dejó de hacer soul para dedicarse a la música psicodélica; en esa época yo ya tocaba guitarra y flauta y me sentía mucho más interesado por lo que hacía. Empecé a escuchar jazz y un día conocí a Jethro Tull; acababan de editar su primer álbum y me impresionaron mucho. En realidad fue Ian el que más me impresionó, por su manera de vestirse y su música directa y compacta.

¿Cómo entraste en el grupo?

Cuando se fue Mick Abrahams, me presenté para reemplazarlo. Todos los demás "aspirantes" tocaron un blues cada uno; cada vez que Ian se cansaba de escucharlos, le palmeaba el hombro a Clive (Bunker) para que dijera que empezara otro. Por supuesto que el que más tiempo tocara era el que más posibilidades tenía de quedarse con el puesto, así que cuando me llegó el turno no saqué los ojos del hombro de Clive. A pesar de mis esfuerzos, el trabajo se lo dieron a Tony Iommi, de Black Sabbath, pero como no funcionó, me llamaron a mí. Y acá estoy.

Vos entraste en un momento vital de la carrera del grupo, cuando comenzaba a desarrollarse el sonido tan personal de Anderson; ¿cómo te adaptaste a ese cambio?

Empezamos a ensayar en seguida. Después hicimos una gira con Hendrix. Al principio la relación entre ellos y yo era un poco rara, porque casi no nos hablábamos. Después fue mejorando.

¿Qué opinás de la evolución que tuvo el grupo, de canciones cortas a álbumes conceptuales?

Me gusta la idea de los álbumes conceptuales; creo que "Thick As A Brick" fue una obra verdaderamente excepcional, y es probable que nunca podríamos haberla realizado con Clive y Glenn (Cornick). No es que los esté criticando, sino que me refiero a que grabar "Aqualung" fue una verdadera lucha, porque ellos iban en diferentes direcciones. Una de las razones por las que el grupo siempre ha andado bien es porque Ian tiene una personalidad fuerte, que sigue adelante hacia donde quiere sin crear tensiones personales.

¿Cómo tomás el hecho de que Jethro Tull sea básicamente Ian Anderson, mientras que los demás integrantes del grupo aparecen simplemente como sus acompañantes?

Yo soy el primero en aceptar que Jethro Tull es Ian, pero odio verlo escrito. Antes me dolía mucho, pero ahora ya no me molesta. De todos modos, cada uno de nosotros sabemos bien que podemos hacer lo que queremos, si es que nuestras ideas son buenas.

Siguiendo con los álbumes conceptuales, ¿cómo reaccionaste a las malas críticas que recibió "Passion Play"?

No quiero hablar de lo que sentí por lo que dijeron los críticos... Personalmente, para mí "Passion Play" fue el álbum en el que peor toqué; la música, en general, me parece buena, pero no me gusta lo que yo hice como guitarrista.

Las últimas giras y las ventas de los álbumes han demostrado que Jethro Tull es bastante más popular en Estados Unidos que en Inglaterra; ¿a qué lo atribuís?

Creo que es simplemente porque llegamos en el momento justo. No existe una explicación precisa y concreta para el éxito.

¿Qué te parece el último álbum del grupo, "Too Old To Rock And Roll, Too Young To Die"?

No voy a explicarlo, porque eso sería meterme en el terreno de Ian, pero me gusta. Está dentro de la línea de material acústico, eléctrico y orquestal que solemos usar.

¿No te molesta que Ian toque guitarra a veces?

No, para nada; siempre lo ha hecho, y además él toca guitarra acústica, mientras yo siempre prefiero la eléctrica.

¿Qué opinás de tu manera de tocar?

Creo que en general consigo un sonido aceptable. Lo más importante, para mí, es aprender lo más que se pueda, no sólo del instrumento que uno toca sino también de los procesos de grabación y de los movimientos comerciales. Por eso siempre voy a pensar que todavía me falta mucho para llegar a donde quiero. □

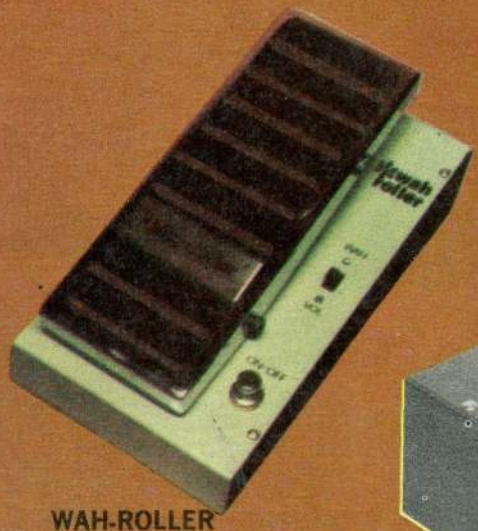
AUDIO-PHONIC®

Las alas de tu imaginación



WAH-FUZZ

Pedal de efectos de wah-wah y distorsión armónica sostenida cuyos controles combinados a voluntad proveen múltiples posibilidades sonoras a la guitarra o bajo eléctricos.



WAH-ROLLER

Pedal de wah-wah y control de EXPRESION (volumen).

MU-TRON III

LEGITIMO pedal de efectos Minisintetizador. Para guitarra, bajo, teclados, etc. Sofisticado y versátil. Escalas reversibles, wah automático. Con baterías o 220 V. Fabricado bajo licencia USA.





R-4

Módulo compacto de DISTORSION. Se enchufa directamente al instrumento (guitarra, bajo, etc.) permitiendo el control manual de volumen y efecto (con batería 9 V.).



OCTAVADOR

Su circuito enriquece con armónicas el tono ejecutado y lo baja 2 octavas logrando un acompañamiento de bajo sintetizado. Ideal para guitarra, instrumentos de viento, etc.

LINEA COLOR

Toda la línea AUDIO-PHONIC se presenta en gabinetes de COLOR, con pedal cromado, base negra corrugada, goma inferior antideslizable y funda de cuerina. Garantía y Service.



PHASER
Unidad DEFASADORA

Elabora el sonido de cualquier instrumento electrónico y micrófono de voces, produciendo un efecto periódico y profundo similar al "ir y venir" de una audición de onda corta. Su pedal da libertad a las manos mientras se varia la velocidad del efecto con el pie.

conseguilos ya en

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

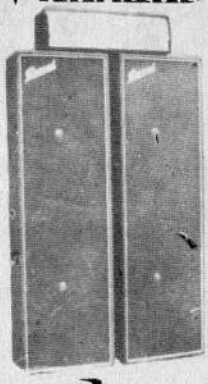
amplificadores Decoud Fratti y Randall

Fratti

Guitarras y bajos



ENVIOS AL INTERIOR



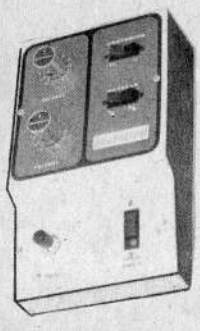
CREDITOS

Baterías, Caf y DIXIE

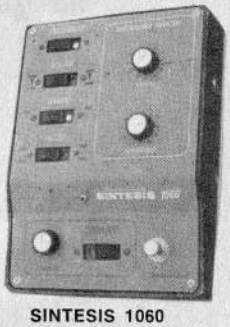
galé srl

CANGALLO 1612 CAP

T.E. 35-9795



OCTAVADOR



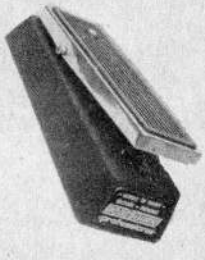
SINTESIS 1060 (Mini Sintetizador)



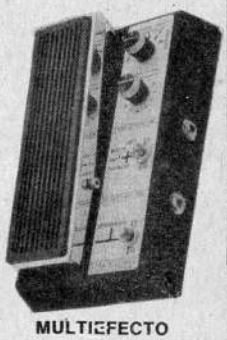
DIST. PROFESIONAL



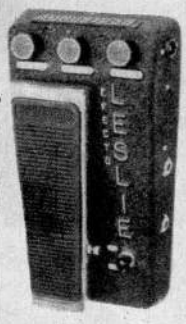
EQUAL SHIFT



WA-WA



MULTIEFECTO
- WA-WA
- DISTORSION
- TONO
- SURF
- HURACAN



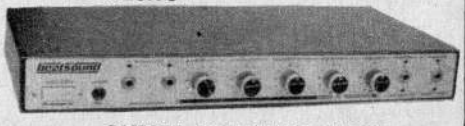
EFECTO LESLIE



DIST. PROGRESIVO



SIRENA "BEAT"

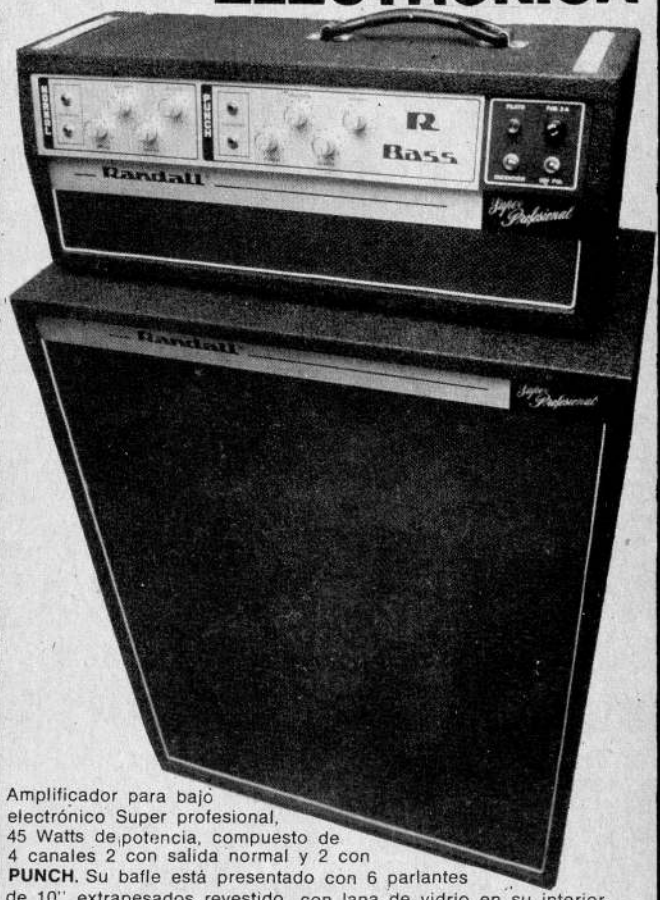


CAMARA DE REVERBERANCIA

beatsound

Randall®

JERARQUIA EN ELECTRONICA



Amplificador para bajo electrónico Super profesional, 45 Watts de potencia, compuesto de 4 canales 2 con salida normal y 2 con **PUNCH**. Su baffle está presentado con 6 parlantes de 10" extrapesados revestido con lana de vidrio en su interior.

LA LINEA MAS COMPLETA EN AMPLIFICADORES Y PEDALES DE EFECTOS

ADQUIERALO EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

FABRICA y DISTRIBUYE RANDALL S.R.L.

SHIRTO'N



Amplificador para **GUITARRA** de 120 Watts, compuesto de 3 cuerpos con 8 parlantes de 12 extrapesados.

CREDITOS 15 CUOTAS SIN ANTICIPO

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

radio COSTA

NOGOYA 3166 Bs. As.

T.E. 53-0968

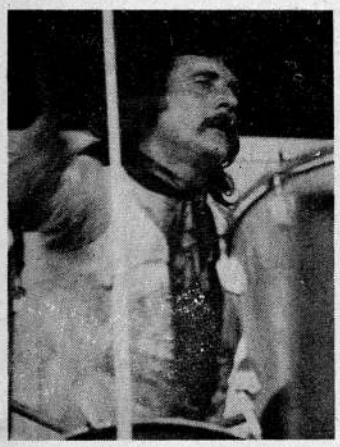
MANZANA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051



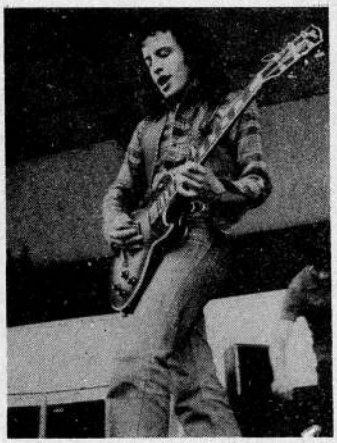
Saúl Blanch, canto.

LA FURIA Y LA CALMA

En pocos días más, simultáneamente con la edición de su primer álbum, el público porteño podrá ver en acción a Plus. Estos cuatro músicos combinan hábilmente el rock duro, pesado, con suaves melodías y armonías vocales. La fórmula es muy interesante; sólo resta esperar para poder verlos en vivo. Mientras tanto, conozcamos sus opiniones.



Cacho Darias, batería.



Julio Saez, guitarra.



Hugo Racca, bajo.

Una de las características más destacables de Plus es la soltura con que sus músicos trabajan el escenario. Julio Saez, el guitarrista, se mueve constantemente y sus desplazamientos sólo son limitados por el tamaño del escenario o el largo del cable de su Gibson Les Paul Custom. El y el bajista Hugo Racca concentran la mayor parte de la atención del show. Racca tiene más parecido con Buffalo Bill que con un músico de rock, y sus imitaciones de Jerry Lewis son algo serio. Detrás de los enormes tambores de su Ludwig especial está Cacho Darias, que siempre se está quejando de salir gordo en las fotografías y que desarrolló un método propio para realizar grandes viajes. Los tres desatan un aluvión de rock alegre y fuerte, hasta que hace su entrada Saúl Blanch, el cantante solista; enroscado al micrófono, su enorme figura permanece estática hasta que estalla el riff. Su forma de cantar es excitante y estremecedora.

TRABAJO DURO

Plus no es un preparado para el escenario, con la coreografía marcada. En realidad sólo bailan porque su música es algo muy vibrante. La alegría que tienen cuando tocan tampoco es impostada; están muy contentos con lo que tocan y cómo les está yendo después de más de un año de haber trabajado duro.

JULIO SAEZ: "Este año todas las cosas se fueron dando muy bien, tanto en el plano musical como en el de los negocios. Nosotros trabajamos muy duro durante cerca de un año para que el grupo sonara realmente bien. Y eso dio resultado porque cuando aparecimos en la grabadora —discos TK— en seguida nos contrataron. Recuerdo que fue el 19 de julio, y que al otro día ya estábamos grabando las bases para el simple. Paralelamente fuimos trabajando en el long play; todo esto nos insumió algo más de dos meses y el 1 de octubre terminamos de mezclar."

HUGO RACCA: "A nosotros nos gusta mucho la música fuerte, el rock pesado, pero no para tocar y matar al oyente. Queremos que se escuchen bien las voces. Además lo fuerte no va en detrimento de lo melódico; por el contrario, creo que es una conjunción ideal. Así se puede definir la música de Plus: como una música muy fuerte con bases melódicas y arreglos vocales. Todo esto está reflejado en nuestro primer álbum, 'No pisar el infinito'.

"El grupo suena muy compacto gracias al ensayo. Nosotros estuvimos preparando todo el material durante un año y recién lo mostramos cuando nos pareció que la cosa estaba madura."

ENERGIA DESBORDANTE

SAUL BLANCH: "Eso es lo que te permite tocar con una gran tranquilidad. Plus no es un grupo de rock de tres tonos; tenemos muchos cosas interesantes para mostrar. Hasta ahora, donde tocamos nos fue bien."

CACHO DARIAS: "Cuando hace un año atrás empezamos con esta historia teníamos un montón de música dando vueltas por nuestras cabezas. Poco a poco se fueron depurando la música y las ideas, hasta llegar al long play. Este disco sintetiza bastante lo que se gestó en todo ese tiempo: la música fuerte y las canciones muy metódicas."

HUGO RACCA: "Es como si representara nuestra propia dualidad como personas: por momentos violentos, o muy tranquilos. Creo que el grupo es algo muy serio en escena, hay una energía desbordante y, sobre todo, alegría. Pienso que si uno no está feliz cuando está arriba tocando, es porque se está poco convencido de lo que se está haciendo. El público reconoce eso en nosotros, ve que tocamos lo que sentimos, sin ninguna pretensión más que la de entretener con algo bueno."

LO MAS IMPORTANTE

JULIO SAEZ: "Después de todo, el tiempo que estuvimos parados fue muy útil. Este año que ya termina nos dejó un montón de satisfacciones y lo que es mejor: poder esperar la próxima temporada para ir con fuerza al frente. En parte, muchas de las cosas se las debemos a la compañía grabadora, porque nos dejaron trabajar en paz. En seguida que arreglamos el contrato nos metimos en los estudios, y trabajamos muy tranquilos sin ningún tipo de presiones. Creo que es señal de que empiezan a darse cuenta de la necesidad de reconocer dignamente a los músicos de rock.

"Es probable que para el mes próximo esté listo el álbum para su lanzamiento; estamos pensando dónde y cómo lo vamos a hacer. Creo que vamos a procurar tener un buen sonido y buenas luces. Con esos elementos nosotros podemos hacer un buen espectáculo; siempre pensamos que lo más importante debe ser la música, y todo lo demás, un complemento." □

Fotos



John Bonham es el más "sociable" de los Led Zeppelin. Acá aparece en una fiesta post-actuación de uno de los grupos contratados por Swan Song Records, Bad Company, con dos de los integrantes de esta banda, Mick Ralphs y Simon Kirke.



Alejandro de Michele (Pastoral) y Jorge "Negro" González conversan animadamente durante un concierto en el que ambos intervinieron. González ha vuelto a tocar el contrabajo en la formación de su gran amigo Litto Nebbia.



Parece que los rumores de re-unión de los Small Faces tienen bastantes posibilidades de convertirse en realidad. Esta foto fue tomada en un estudio de grabación de Londres donde los cuatro integrantes originales del grupo (de izquierda a derecha: Steve Marriott, Ronnie Lane, Kenny Jones y Ian McLagan) estuvieron ensayando hace unas semanas.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

en 1 ó 2 meses – 5 ó 9 sábados

CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS ACCESIBLES - INSCRIBASE YA Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

Guitarra y Bajo
Organo - Piano
ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA
en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA.

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS
ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423
A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

D.I.M.I. TE ACERCA AL



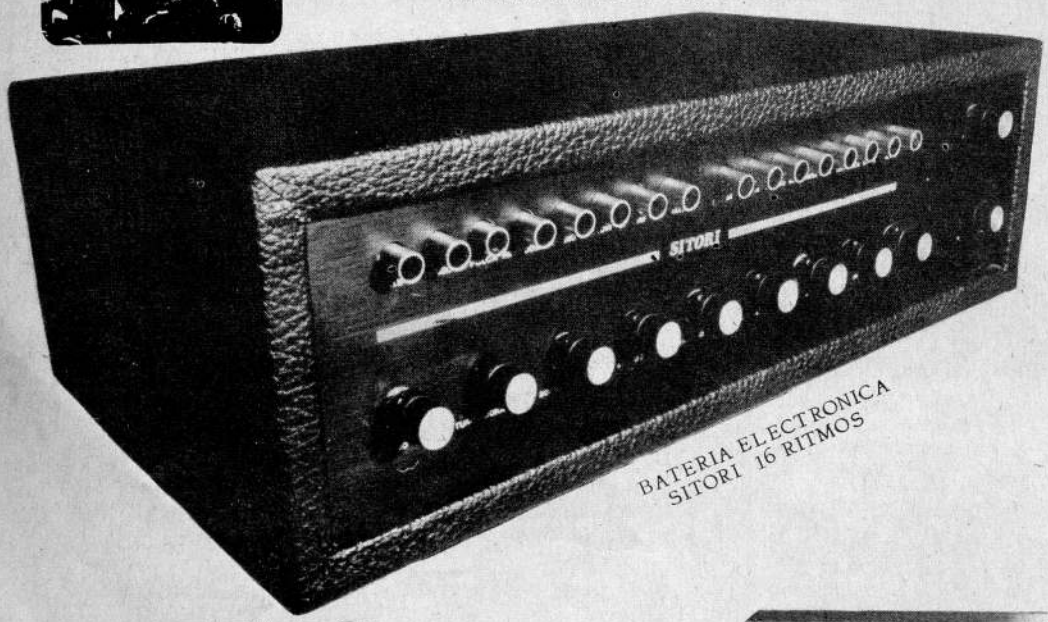




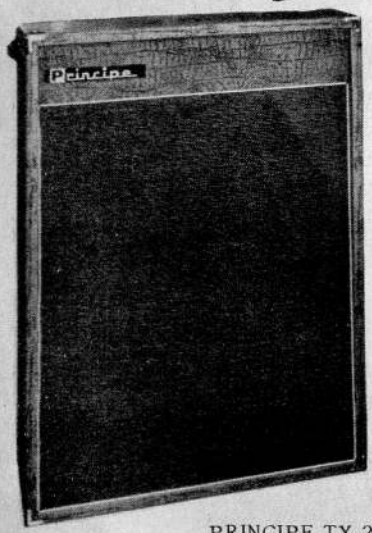
CAMARA DE ECO A CASSETTE LIBRE SITORI



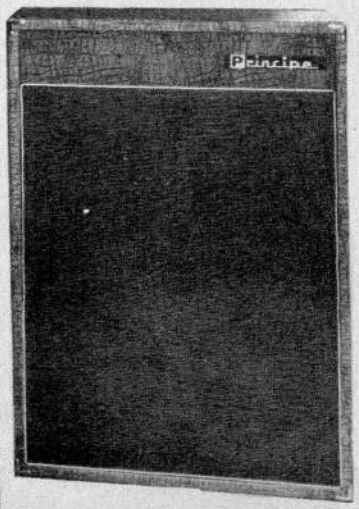
KIWI SPECIAL
MOD. LES PAUL



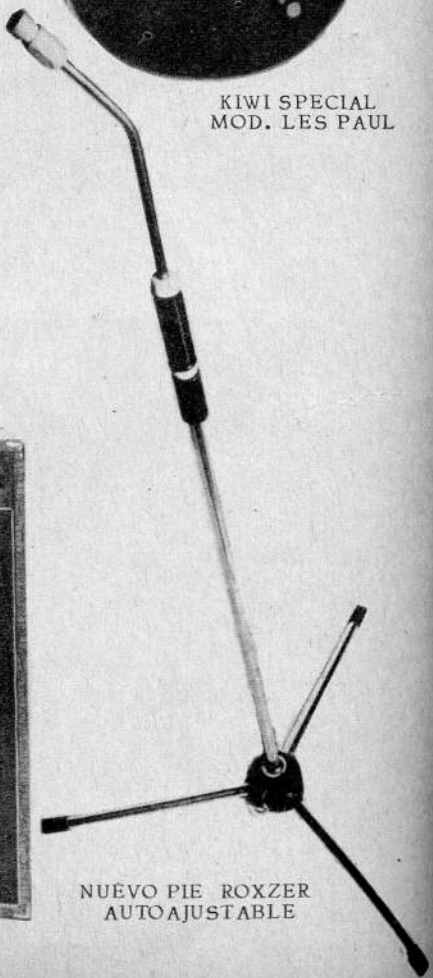
BATERIA ELECTRONICA
SITORI 16 RITMOS







PRINCIPE TX 200 BASS-200 WTS-8 PARLANTES LEEA SPECIAL 12"



NUEVO PIE ROXZER
AUTOAJUSTABLE

MUNDO DE LA MUSICA



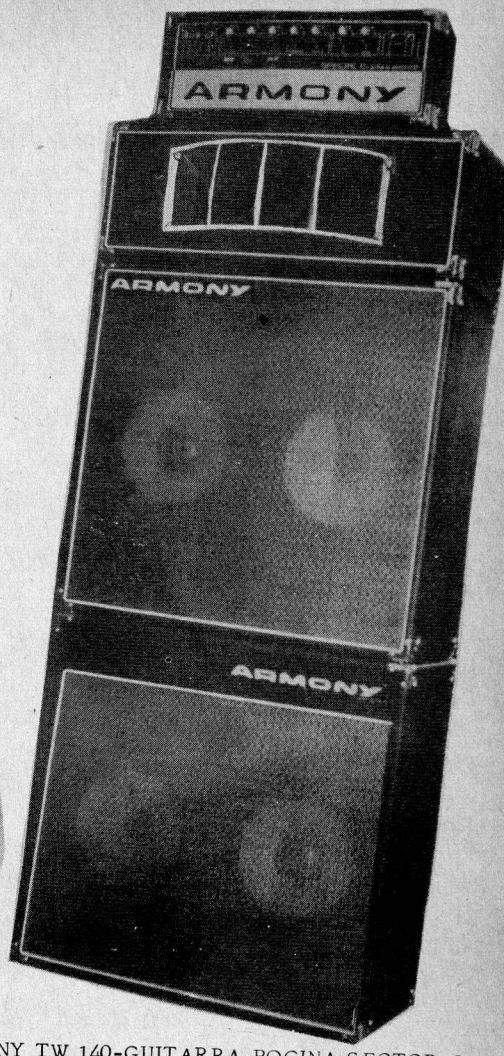
BANJO 6 CUERDAS



BANJO TENOR



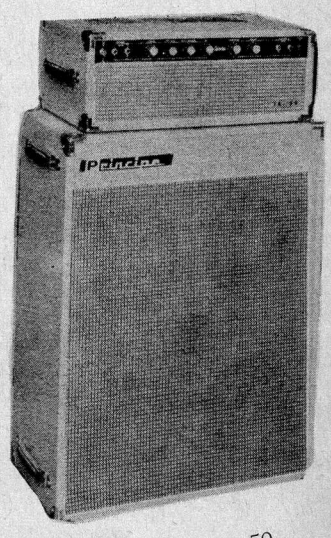
JUMBO 6 CUERDAS
ACUSTICO



ARMONY TW 140-GUITARRA-BOCINA SECTORAL
140 WTS-4 PARLANTES LEEA 12"



PEDALERA AUDIO-PHONIC COMPACTA, INCLUYE WAH-WAH, TWIN-FUZZ, OCTAVADOR Y PHASER, PROCESABLES A VOLUNTAD EN MULTIPLES COMBINACIONES. SE ALIMENTA CON 220 V.



PRINCIPE TR 50
50 WTS-GUITARRA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

D. I. M. I. COMO SIEMPRE LO MEJOR EN INSTRUMENTOS

CANGALLO 1781 - TEL. 40-1133 y 49-4132

PASTORAL



en los estudios





Alejandro y Miguel Angel en estrecho trabajo con el técnico de grabación y Gustavo Beytelman.



El dúo que integran Alejandro De Michele y Miguel Angel Erausquin afianza día a día su popularidad. Si bien esta respuesta popular obedece a un innegable atractivo carismático, también es una forma de corresponder a la seriedad y profesionalismo con que se desempeñan.

El tercer álbum de Pastoral seguramente va a resultar una revelación para muchos. El sello grabador que los tiene contratados ha puesto a disposición del dúo un abultado presupuesto para que se rodeen de los mejores artistas para la elaboración del disco.

Los arreglos, orquestaciones y coordinación musical del long play corrieron por cuenta del talentoso Gustavo Beytelman, que también ejecutó teclados. El brillante guitarrista de Crucis, Pino Marrone, sumó sus habilidades en varias bandas; también estuvo el inconfundible toque de Charly García en teclados. La base rítmica tampoco fue descuidada: Hugo Villarreal realizó un sólido trabajo en bajo, complementándose perfectamente con el excelente Osvaldo López, que así vuelve a tocar la batería para un grupo de rock.

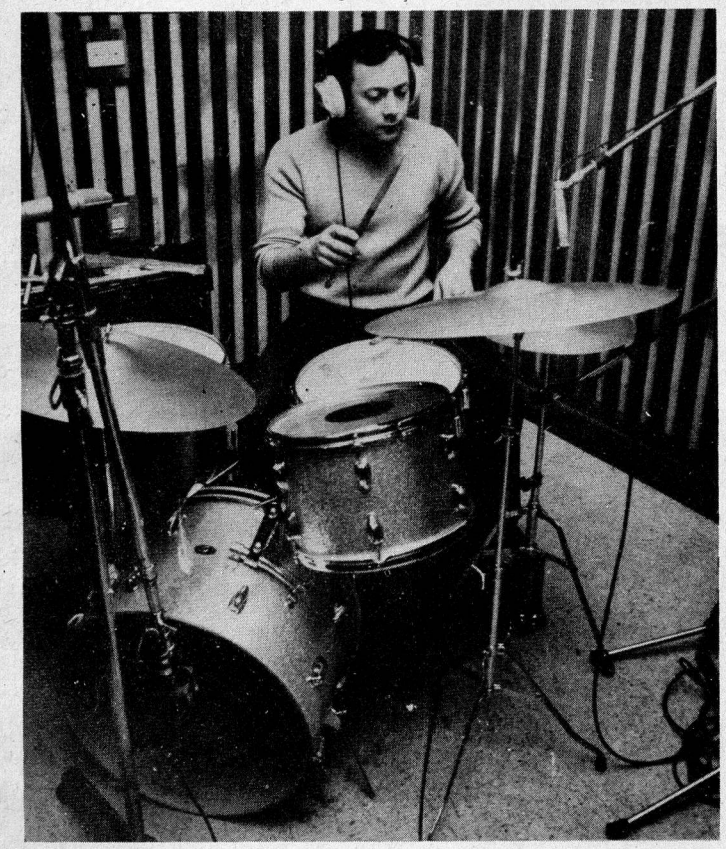
Otro de los aspectos importantes de cualquier long play es su arte. Tampoco esto quedó librado al azar; el plástico Juan Oreste Gatti fue el encargado del diseño del sobre del álbum, que también contiene fotografías de Rubén Andón.

Toda esta reunión de gente talentosa y el capital invertido por el sello hacen presuponer que éste será —al menos como producción— uno de los discos más importantes del año. □

Día a día, el dúo Pastoral se va afirmando en sus propuestas y su música. El nuevo álbum que acaban de grabar con músicos muy conocidos es una buena prueba de la conciencia con que están trabajando.



Beytelman hizo los arreglos y tocó los teclados.



López y Villarreal: una rítmica sólida y compenetrada.



EN CONTINUO AVANCE TECNICO EN MATERIA DE AMPLIFICACION

PROFESIONAL
VOCES 300
WATTS RMS

wenstone

REALMENTE UN REGALO

PHASER AUDIO PHONIC $32900

CASTIGA LOS PRECIOS INJUSTOS

BARBA TE ESPERA

ENVIOS AL INTERIOR

MUSICAL MUNDO

CABILDO 2230
GALERIA LAS VEGAS
LOCAL 49 -
1er. Piso CAP

Decoud

CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA

MODELOS

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

GE 20	2 altoparl. de 10" E.P.	
GE 50	4 altoparl.	
GE 50	2 altoparl. 12" LEEA	**C 147-B8-IE**
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.	"
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo.	"
GR 120	4 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.	"
GR 150:	4 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo.	"

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

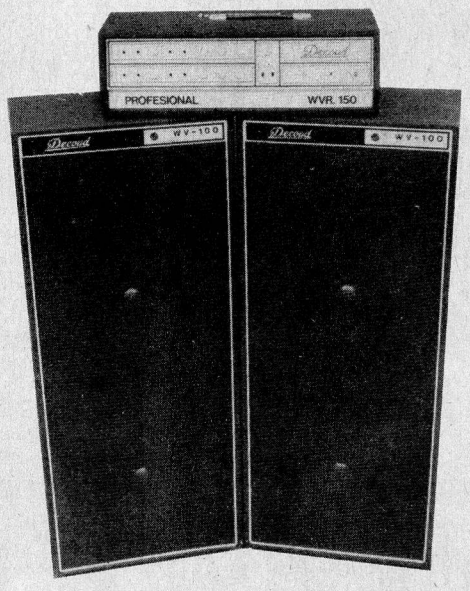
BE 20	2 altoparl. 12" LEEA	
BE 40	2 altoparl. 12" LEEA	**W BFAR**
BE 80	4 altoparl. 12" LEEA	"
BE 120	6 altoparl. 12" LEEA	"

AMPLIFICADORES PARA VOCES

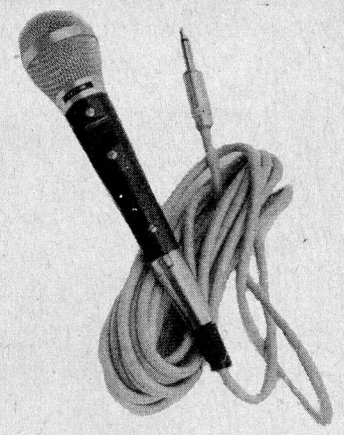
WVR 150 4 altoparl. 12" LEEA **C 147-B8-IE** **y 4 tweeters.**

AMPLIFICADOR PARA ORGANO

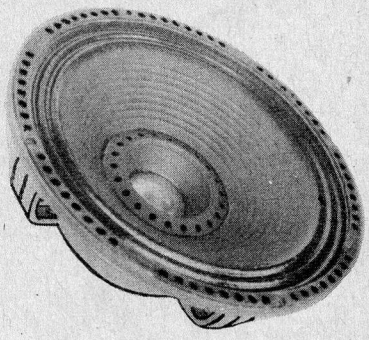
GO 120 Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" **C 147-B8-IE y** 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia.



WVR 150
Amplificador para vocalistas con reverberancia de **150 Watts RMS,** con una potencia de pico de 320 watts. 4 - Altoparlantes 12C147 - B8 - IE. y 4 - tweeters. (LEEA).

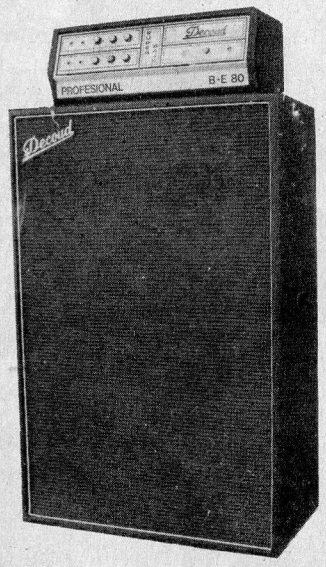


Micrófono **DECOUD** LE - 88 - B, con interruptor Dinámico Cardioide.
Fabricado por **LEEA.** S.A.
Inpedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



12C147 - B8 - IE, (45 watts) **LEEA.** Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

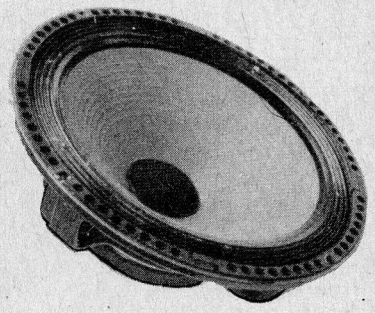
1: Cono para frecuencias graves.
1: Cono para frecuencias medias.
1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



BE 80
amplificador para bajo electrónico de 80 Watts RMS, con una potencia de pico musical de 175 Watts, 4 altoparlantes 12WBFAR (LEEA).



GR 80/1
amplificador para guitarra eléctrica de un cuerpo con reverberancia de 80 Watts RMS, con una potencia de pico musical de 175 Watts, 2 altoparlantes 12C147 B8IE (LEEA).



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo. con CONO ARTICULADO.

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **LEEA.S.A.,** exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes **(12 C 147-B8-IE 12 WBFAR -)** para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

Davoli

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester -
Tel.: 768-8223.
Buenos Aires. Argentina.

MANZANA T.E. 631-1051

DOMINGO 14 NOV. 19HS

AUD. SAN ISIDRO

AV. LIBERTADOR 16.138

VIRGENES LUCES DESTROZAN IMAGENES
CON LAS TONELADAS DEL HARD-ROCK
DE:

L U L Ú

EN CONCIERTO

{ PINO - HUGO - QUIQUE - ROBY - EDDY }

SHOWS: 795-4647

—— o ——

PRESENTACION DUO ACUSTICO:

"AZAR"

ENTRADAS EN VENTA..

VIEJO SABOR

Después de varios años de trabajar por separado, y de armar su propia imagen y su propio estilo cada uno por su lado, Edgar y Johnny Winter vuelven a trabajar juntos, como en sus principios.



La casa donde vive actualmente Edgar Winter está muy lejos de parecerse al lugar donde habitaban él y su hermano Johnny en Beaumont, Texas, cuando, a principios de la década del sesenta, comenzaban su carrera integrando uno de los llamados "grupos de copia". En ese entonces ambos tocaban en pequeños clubes temas ajenos que a nadie le interesaban demasiado: a los clientes lo que verdaderamente les interesaba no era el talento de los músicos sino que los hicieran bailar sin parar al ritmo de un buen beat.

Ahora los hermanos Winter han revivido esos tiempos pasados con la edición de un álbum grabado en vivo hace pocos meses en California. En este nuevo long play las bandas respectivas de Edgar y Johnny se unen también para interpretar una serie de canciones compuesta por los viejos éxitos de los Winter.

A pesar de lo grato de esta obra, muchos se preguntan por qué los dos hermanos, que se hicieron estrellas cada uno por su lado, han decidido ahora hacer un álbum juntos, y por qué han elegido justamente esos temas.

EDGAR

Edgar explica: "Lo que pasa es que no mucha gente sabe que Johnny y yo empezamos nuestras carreras juntos. Johnny comenzó tocando en un club de Texas hasta que lo 'descubrieron' y firmó contrato con Columbia; mientras, yo todavía daba vueltas por los clubes, pero Johnny me llamó para que tocara con él en el norte, de modo que ahí entré yo también en escena. Pero en ese tiempo él y yo íbamos en direcciones muy diferentes, casi opuestas: Johnny estaba en el blues (era el tiempo del renacimiento de esa música), y yo estaba experimentando con el jazz y los clásicos, y hacía muy poco de pop. No tenía sentido, entonces, que trabajáramos juntos, aunque yo lo acompañé en una gira con su banda en una oportunidad. En ese momento sentíamos que era fundamental que cada cias del otro; su propia estilo libre de las influencias del otro, su propia carrera, su propia individualidad. No queríamos que nos llamaran 'Los hermanos Winter'.

"A principios de este año empezamos a pensar en hacer algo juntos, pero hubo algunos inconvenientes: mi banda acababa de terminar una gira, y la de Johnny recién comenzaba otra, así que discutimos bastante hasta que llegamos a la conclusión de que grabar en vivo era la solución ideal, ya que reduciría al mínimo los problemas. Establecimos una serie de fechas en California, donde tenían que presentarse tanto su grupo como el mío, pero finalmente nos presentamos en conjunto. De ese modo, pensamos que lo mejor que podíamos hacer era interpretar temas de los viejos tiempos, que nuestros músicos también conocían.

"A pesar de que al principio tuve mis desconfianzas, el resultado final me ha complacido. Habíamos ensayado muy poco la parte instrumental de los temas, así que pusimos más énfasis en lo vocal. Cuando escucho el disco no puedo evitar pensar en Texas y en aquellos días, porque tiene mucho de ese viejo sabor de otros años; no hicimos grandes arreglos en los temas, ni fue nuestra intención que sonaran renovados. Es casi exactamente lo que hacíamos cuando empezamos, y por eso tiene más valor para mí, y también para Johnny. Y creo que para los que no nos oyeron en esas circunstancias será interesante. Algunos critican o menosprecian a las bandas 'de copia', pero integrarlas es una gran experiencia, porque uno puede hacer diversas clases de música y conocer a muchos músicos. Cuando uno comienza a desa-



Edgar Winter: "Cuando uno empieza a desarrollar su estilo, ya no puede moverse con libertad."





Johnny Winter: "Mi música tiene como tema la insanidad, la locura total, y eso es lo que me gusta."

rrollar su estilo propio, ya no puede moverse con la misma libertad."

JOHNNY

Y esto es lo que opina Johnny Winter: "Lo que grabamos en este disco tiene, en realidad, gran parecido con lo que hicimos en otros tiempos, cuando la única manera que uno tenía de saber si gustaba o no era ver si la gente bailaba.

"Debo confesar que, cuando planeamos este álbum, me sentí bastante temeroso con respecto a cómo podría ser tomado por el público; yo suelo estar nervioso todas las veces que tengo que subir a escena, pero esta vez la tensión era mayor, porque no tenía ni la más mínima idea de cómo iba a reaccionar la gente. Mi público quiere, por lo general, sonidos de guitarra más y más locos, y a mí me encanta hacer eso, porque mi música tiene como tema la insanidad, la locura total. Las cosas de Edgar, en cambio, son mucho más planeadas y su público es muy diferente del mío. Empezamos a tocar lentamente, pero ni bien la gente se dio cuenta de lo que estábamos haciendo, se entusiasmaron y demostraron que les gustaba; fue algo verdaderamente lindo y gratificante.

"Todavía tengo dudas con respecto a cómo puede llegar a venderse el disco, porque nuestros fans jóvenes no conocen aquella época. Pero creo que cuando lo escuchen un poco lo entenderán y lo disfrutarán.

"La tapa del disco es bastante simple: tiene fotos de nosotros cuando éramos chicos; algunas de ellas yo ni las recordaba: mamá empezó a revolver cosas y las encontró. Una de esas fotos es muy cómica: era año nuevo y querían que sonriéramos, pero nosotros estábamos tan llenos de comida que nos sentíamos enfermos y salimos con unas caras terribles.

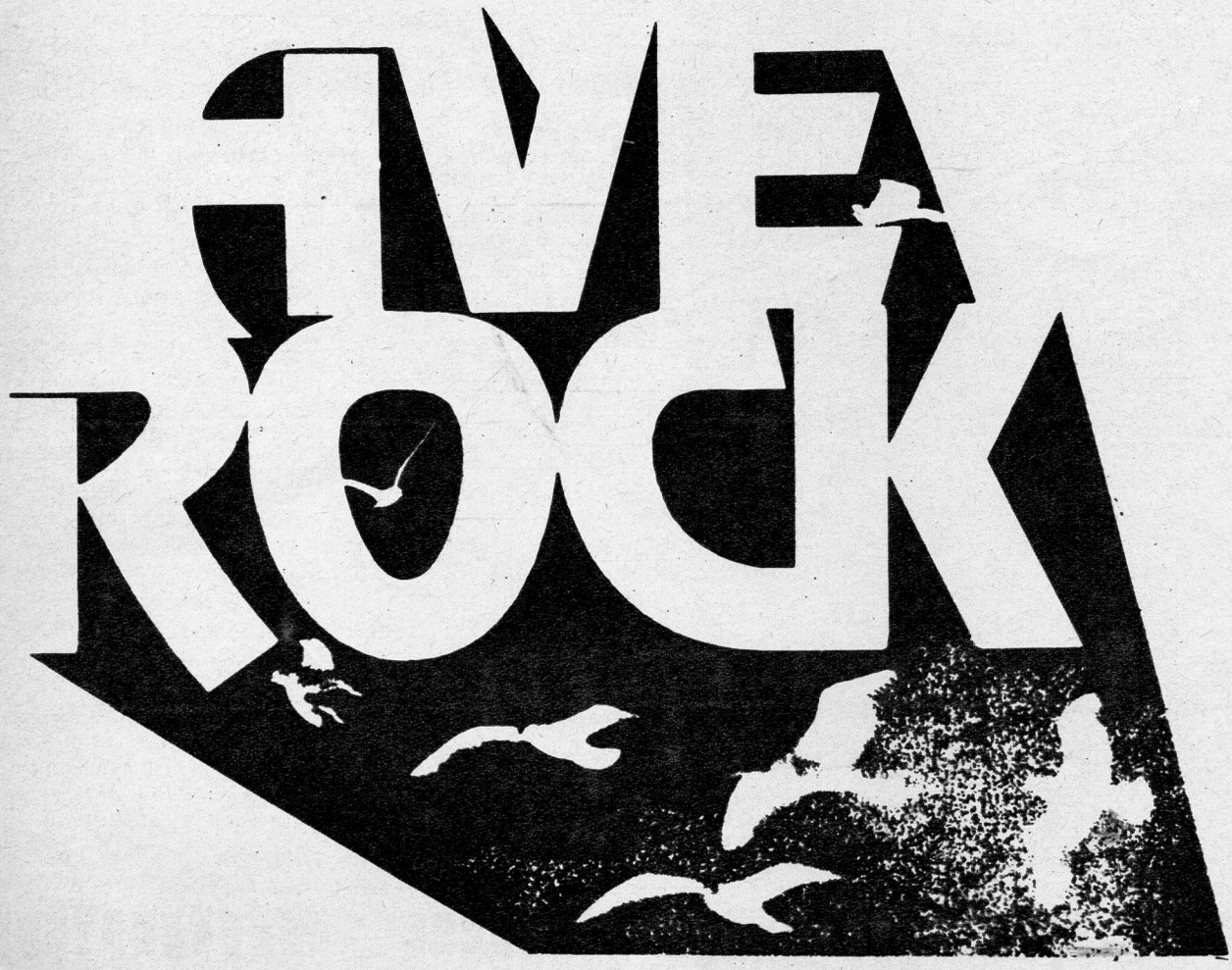
"El tema que más me gusta del álbum es 'You've Lost That Loving Feeling'; además, también fue el más aplaudido por la gente.

"Edgar y yo tenemos más planes de trabajo juntos. En los próximos meses él se me va a unir para una gira, y me causa mucho placer. A pesar de que somos distintos —yo me veo como el 'intérprete' de la familia y a él como el 'músico'—, me parece que nos va ir bien, que podemos hacer buenas cosas. Lo que más nos importa a ambos es darle un buen show a la audiencia. Es decir: ése es nuestro trabajo." □

CARMUSIC

FEDERICO SAINZ ALFREDO SALOMONE OSCAR GLAVIC

PANCHO ARREGUI HECTOR RUIZ



único recital

Teatro Astral

CORRIENTES 1639

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE
21:30 hs

periplo



Formalmente premian a Charly García y León Gieco

Si algo faltaba para completar el suceso del rock durante 1976, era la entrega de un premio como reconocimiento formal de ese éxito. Y sucedió: por primera vez, luego de diez años de actividad, los artistas de rock han sido reconocidos y premiados por los medios que habitualmente hacen menciones a personajes de otros rubros. Los premiados fueron Leon Gieco y Charly García. Gieco recibió el disco de oro otorgado por el sello Music Hall, en reconocimiento a las ventas masivas de sus álbumes. La entrega se llevó a cabo en una fastuosa reunión realizada en el salón dorado del Plaza Hotel, en la que Gieco recibió la distinción de manos del presidente de Sicamericana S.A., señor Celasco. El premio a Charly García se entregó con motivo del aniversario del local nocturno "La Ciudad"; los dueños del local entregaron a García una llave de oro, en reconocimiento a su labor artística de los últimos tiempos. Charly agradeció el premio diciendo que se sentia contento de recibir su "primer premio legal".

Manzanera, Eno & Cía.

Phil Manzanera's 801, la banda que ese músico formó hace unos meses con Brian Eno, acaba de editar un álbum llamado simplemente "801 Live". El grupo tocó sólo en tres oportunidades en Gran Bretaña, pero en todas fue muy aclamado, de modo que Manzanera y Eno tienen planeado hacer algunas más en estos próximos meses. El único problema que se les presenta es conseguir los músicos adecuados.

Trower: gira europea con Thin Lizzy



En lo que resta de este año, Robin Trower hará solamente una presentación más en Gran Bretaña, el mes que viene, porque enseguida se embarcará en una gira europea de un mes de duración, en la que actuará en Alemania, Holanda, Francia y Bélgica. Trower se presentará con su banda acostumbrada, a la que ha agregado un integrante, el sesionista Rusty Allan, en bajo; el grupo de apoyo será Thin Lizzy. Durante la gira europea, y la posterior norteamericana, Trower hará temas de su nuevo álbum, "Long Misty Days", que fue producido por Geoff Emerick (el mismo que produjo el long play "Band On The Run", de Wings).

Re-uniose Madre Atómica

Luego de casi un año de total inactividad, ha vuelto a unirse Madre Atómica. Este trío instrumental estaba formado originalmente Lito Epumer (guitarras), Pedro Aznar (bajo, guitarras, flauta) y Juan Carlos Fontana (batería y percusión). En el momento de la separación Aznar y Epumer se unieron nuevamente en la formación que acompaña al solista Raúl Porchetto, hasta que Aznar dejó el grupo para rehacer Madre Atómica. A la rítmica original se agregó Enrique Omar Simsi en guitarras. Madre Atómica planea presentarse en concierto a mediados de diciembre y ya invitaron a Gustavo Moretto y Carlos Riganti.

Uriah Heep: nuevo bajista

El nuevo bajista de Uriah Heep es Trevor Boulder, que se hizo conocido a través de la banda de David Bowie, Spiders From Mars. Boulder, que reemplaza a John Wetton, comentó, al ser aceptado en el grupo: "Siempre supe que ésta era la banda ideal para mí."

El último de Led Zeppelin

El álbum correspondiente a la película de Led Zeppelin que pronto se estrenará en Inglaterra será doble y se llamará "The Song Remains The Same". Contiene una versión de 27 minutos de "Dazed And Confused" y una de 14 minutos de "Whole Lotta Love". El resto de los temas que contiene son: "Rock And Roll", "Celebration Day", "The Song Remains The Same", "Rain Song" y "No Quarter". La grabadora del grupo, Swang Song, anunció que el álbum sería editado en Gran Bretaña a fines de este mes, y que la película comenzaría su exhibición en noviembre. Tanto los integrantes de Led Zepp como su manager, siempre se mostraron dubitativos con respecto a editar un álbum en vivo, sobre todo por causas técnicas y de calidad de sonido. Pero, finalmente, han decidido "correr el riesgo".



Los Allman grabarán otro álbum

A pesar de la aparente disgregación del grupo, parece que a fines de este año aparecerá un nuevo álbum de la Allman Brothers Band. La grabadora que los tiene contratados, Capricorn, afirma que los integrantes de la banda están seleccionando material de lo grabado en sus últimas actuaciones en vivo. El sello mencionado tiene que anunciar oficialmente la separación de los Allman, que se rumorea fue generada por una pelea entre Gregg y los demás. A esta altura, nadie sabe claramente cuál es la verdadera situación dentro del grupo. Los más evidente, hasta el momento, es la decisión de la grabadora de no dejarlos separarse hasta 1977.

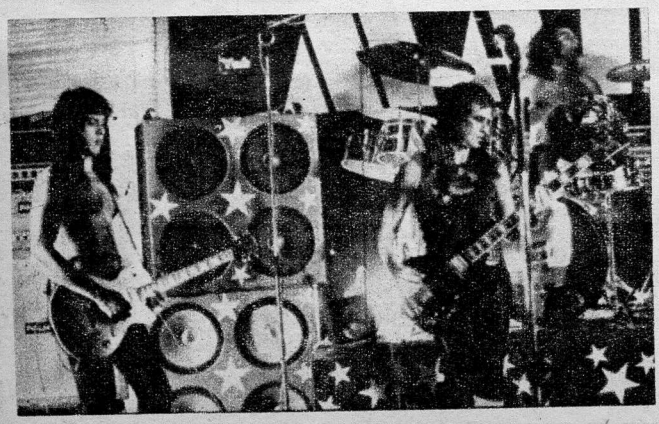
Arco Iris presenta en noviembre su LP

Es probable que en noviembre el remozado Arco Iris presente su primer álbum, una obra conceptual titulada "Los elementales". Este trabajo de Al intenta profundizar una experiencia filosófica, describiendo los cuatro elementos en que se fragmentó la naturaleza (agua - aire - tierra - fuego), y primordialmente las ocultas criaturas que viven y se mueven en ellos sin ser vistos o comprendidos por el hombre. Estos seres son "Los elementales", que el insigne Hermes occidental dividió en cuatro partes: a) los gnomos, los espíritus de la tierra; b) las ondinas, los espíritus del agua; c) los salamandras, los espíritus del fuego; d) los silfos, los espíritus del aire. Arco Iris define esta obra como "un simple intento de revelar en sonidos un plano que sólo la emoción puede captar". "Los elementales" también significa el primer logro autoral de Daragui, una sigla bajo la que se unen Bordarampé-Tokatlian-Dana.



Viajan grupos a Brasil

Con ritmo acelerado se están concretando las negociaciones para formalizar un intercambio entre grupos argentinos y brasileños. Este proyecto tiene sus primeros frutos en la edición de "La Biblia" en su nueva versión, grabada por músicos argentinos y brasileños. El siguiente paso será la actuación de grupos de rock argentinos en Brasil y viceversa. Entre los locales ya casi se han confirmado la presentación de Crucis y una gira de El Reloj; también hay interés por Pastoral. Por el lado de Brasil vendrán Mutantes, Som Nosso, Novos Bahianos Made in Brazil (foto) y Oterco.



G. Holton dejó los Kids



Después de varios inconvenientes a causa de su salud, que hicieron que el grupo tuviera que suspender algunas de sus actuaciones, Gary Holton decidió, finalmente, abandonar los Heavy Metal Kids. Declaró: "Tenía ganas de hacer algo diferente y mejor. Los Kids no estaban yendo a ninguna parte; nunca van a dejar de ser un grupo de segunda." Aunque el futuro de la banda todavía es incierto, es casi seguro que seguirán juntos bajo otro nombre. Uno de sus integrantes dijo hace unos días: "Después de cuatro años nos dimos cuenta de que nuestra imagen está muy ligada a la de Gary. Así que vamos a retirarnos un tiempo para reconsiderar nuestras ideas musicales."

periplo

El Rock no es nocivo

Contrariamente a lo que insisten en demostrar (con fines dudosos) algunos científicos norteamericanos, un descollante científico británico afirmó, en una reunión reciente de la Asociación Británica para el Avance de la Ciencia, que el volumen excesivo en los conciertos de rock no produce ningún tipo de daños en el aparato auditivo. El doctor T. A. Henry, de la Universidad de Manchester, declaró que, aunque los fanáticos del rock se exponen en los conciertos a altos límites decibélicos, no hay ninguna evidencia que demuestre su nocividad. Agregó que, mientras se ataca el ruido de los instrumentos eléctricos, muy pocos tienen en cuenta que hay ruidos industriales cuya real peligrosidad ha sido comprobada y con respecto a los cuales no se han tomado las medidas convenientes.

Nuevo grupo: Algún Tiempo

Algún Tiempo es una banda de rock fundada hace cuatro años; en sus comienzos fue un trío, pero luego llegó a completar un quinteto. Su historia no difiere demasiado de la de cualquier otro conjunto, a no ser porque en su formación incluye dos voces femeninas. Esto los hace notoriamente diferentes, en un medio donde no existe la presencia de la mujer. Algún Tiempo empezó su carrera musical en setiembre de 1975, y en total se presentaron en nueve oportunidades. En tan corto tiempo hicieron una fugaz pasada por el sello EMI - Odeón para luego recalar en Discos TK; en ese sello ya comenzaron a grabar su primer long play y un simple de avance.



CLUB ESCUELA GENTE DE ROCK

PRIMER CENTRO INTEGRAL PARA VOS



- Donde podés aprender y recrear tu música
- Tener un lugar donde estar y comunicarte
- Hacer conocer tus actividades e inquietudes
- Difundir tu tarea artística
- Realizar tus charlas y encuentros
- Publicar tus avisos en nuestra revista
- Comprar, vender o canjear tus instrumentos
- USAR NUESTRAS SALAS DE ENSAYO
- OPORTUNIDAD DE OFRECER TUS RECITALES EN NUESTRO TEATRO

INCORPORARTE COMO ESTUDIANTE A NUESTRA ESCUELA DE MUSICA



Enseñamos:
guitarra acústica y eléctrica
batería; lectura y escritura;
piano; práctica de grupo;
bajo; armonía y composición.

TE OFRECEMOS:

- Dos clases semanales
- Cuotas accesibles
- Una enseñanza integral de la música de tu preferencia

...podés utilizar nuestros instrumentos

te esperamos en:
CANGALLO 1538 1°
TEL. 40-5711
lunes a viernes de 11 a 21 hs.,
sábados de 10 a 13 hs.

periplo

Nito Mestre graba y filma un corto



Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre ingresaron a los estudios Ion para la grabación de su primer simple. Luego de la exitosa temporada en el teatro Estrellas, la banda comienza a trabajar a pleno en grabaciones y algunas giras ya pautadas para presentarlos en el interior. Además está planeada la realización de un cortometraje con una de las canciones, "Tema en re", para ser exhibido en cine y televisión acompañando la publicidad de un jean. Esta es la primera vez que un grupo de rock accede a este tipo de actividad; el intento es importante porque ofrece la posibilidad de futuras realizaciones dentro de esa actividad.

Elton John y Kiki Dee en Escocia

Elton John sorprendió muy agradablemente al público del Playhouse Theatre de Edimburgo, cuando se presentó, sin previo aviso, en el escenario para cantar a dúo con Kiki Dee el tema "Don't Go Breaking My Heart", que está en los primeros puestos de ventas británicos desde hace varias semanas. Kiki Dee, "protegida" de Elton, fue contratada para actuar junto con Queen en un festival en el Hyde Park.

Ron y Russel Mael han cambiado la línea de formación de su grupo Sparks, que ahora está compuesto por: Dave Swanson (bajo y voz), Warren Klein (guitarra rítmica y voz), Hilly (batería) y Jeff Salin (primera guitarra y voz). En la última semana de setiembre lanzaron a la venta el simple "Big Boy", el primero producido por Rupert, por medio de la grabadora Island.



Greenslade: nueva línea

Ya ha quedado definida la nueva formación de Greenslade; el único integrante original del grupo que permanece en él es Dave Greenslade. La banda planea una gira de doce fechas británicas para el mes que viene, uno de cuyos fines es promover el álbum solista de Dave. La línea de formación actual es: Dave Greenslade (teclados), Mick Rogers (ex Manfred Mann's Earth Band, guitarra y voz), Simon Phillips (batería) y Dave Markee (bajo). Después de anunciar los cambios, Greenslade agregó: "Si uno quiere no hacer siempre lo mismo, tiene que seguir una política musical dinámica. No se puede depender siempre de los mismos músicos."



CINCO AÑOS ATRAS

PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

— Eric Clapton viajaba a Africa para experimentar y estudiar los diversos aspectos de la música negra.

— Frank Zappa se colocaba en el primer puesto de las encuestas internacionales con su álbum "Chunga's Revenge".

— Procol Harum volvía al éxito, después del simple "A Whiter Shade Of Pale" ("Con su blanca palidez"), con el álbum "Broken Barricades".

— Moris se planteaba nuevas búsquedas y alternativas.

— Caetano Veloso lograba triunfar en Londres.

— En Buenos Aires se editaban los siguientes álbumes: "Un mundo", de Rare Earth; "Sólo para damas", de Steppenwolf; "Amigos de Ocasión, de The Ides Of March; "Bark", de Jefferson Airplane.

LOS MEJORES

JIMI HENDRIX FOCUS ERIC CLAPTON

THE WHO TRAFFIC JETHRO TULL

BLACK SABBATH

PRODUCIDO POR
phonogram



Relámpago a Medianoche
JIMI HENDRIX
Polydor 5324



Lo Mejor de
JETHRO TULL
Chrysalis 5318



Olas Danzantes
FOCUS
Polydor 5752



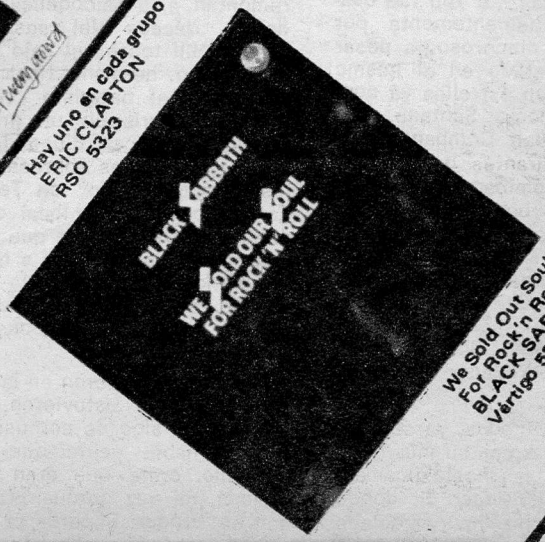
Hay uno en cada grupo
ERIC CLAPTON
RSO 5323



Bienvenido a
la cantina
TRAFFIC
Island 5707



Odds y Sods
THE WHO
Polydor 5331



We Sold Out Soul
For Rock'n Roll
BLACK SABBATH
Vértigo 5319/20

"CONOZCA TEXAS"



No es fácil que un grupo texano obtenga éxito internacional, sobre todo si es muy localista. Pero ZZ Top lo logró, gracias a un show original, verdaderamente espectacular.



La principal atracción de ZZ Top son sus impresionantes equipos y su escenografía.

Hace algunos años, los músicos de Texas se veían obligados a abandonar su tierra natal si es que querían "llegar a alguna parte" en lo que a fama y reconocimiento masivo se refiere. Pero eso empezó a cambiar desde 1974, cuando, en el Memorial Stadium de la Universidad de Texas, ZZ Top fue ovacionado vehementemente por un público numeroso, a pesar de haber estado en el mismo programa con estrellas ya consagradas como Santana, Joe Cocker y Bad Company.

Los integrantes de ZZ Top se autodenominan "una pequeña y vieja banda de Texas", pero hay algo en lo que no demuestran tanta humildad, y es en el extensísimo nombre del grupo que, en su versión completa, es: ZZ Top's First Annual Texas Size Rompin' Stompin' Barndance and Bar B. Q.

De todos modos, ya sea por su nombre o por su música, o por su aire tan nostálgicamente típico del lugar de donde vienen, se las han arreglado para llamar la atención y ganarse el respeto de muchos seguidores no sólo en su tierra natal sino a lo largo de todo el país. Dusty Hill (bajo), Frank Beard (batería) y Billy Gibbons (guitarra) son de lo más "funk" que puede encontrarse en Estados Unidos en este momento.

Los comienzos del trío se remontan a la psicodélica era de la década del sesenta, cuando Hill tocaba el bajo junto con su hermano Rock en guitarra y el baterista "Little Richard" Harris en un grupo llamado American Blues. Eran uno de las bandas sobresalientes de rock "ácido" de Texas y tuvieron un éxito local considerable. Después de que Harris se separó para irse a Nueva York, Hill (que vivía en Dallas) se mudó a Houston, donde conoció a Gibbons y Beard.

Cuando aparecieron en la escena nacional estuvieron rodeados por algo de confusión; incluso había gente que, al principio, creía que eran británicos, tal vez porque grababan en London Records, a pesar de que cualquiera podía darse cuenta —por su aspecto, su manera de hablar y de hacer música, por los nombres de sus temas— de que no podían venir de otra parte del mundo que no fuera Texas. Al respecto, dice Hill: "En ese entonces no podíamos afirmar si la gente nos asociaba directamente a nuestra tierra, pero tenían muchas pautas para hacerlo. El único problema de Texas es que, para alguien que hace rock, nunca tendrá la misma importancia e influencia que otros lugares como Nueva York o Los Angeles."

ESCENARIO Y EQUIPOS

Lo más sobresaliente de ZZ Top es, sin dudas, su equipo y el marco en el que se presentan. Para la larguísima gira que están realizando actualmente, por ejemplo, utilizan 260 parlantes alimentados por amplificadores JBL, Crown y Linear, con una salida pico de 40.000 watts. Pero lo realmente sorprendente de sus actuaciones es el inmenso escenario portátil —de 19 metros de ancho por 14 de fondo— cuya forma coincide con la del estado del que vienen. Costó alrededor de 100.000 dólares y se completa con telones que dan un panorama tridimensional de las praderas de Texas, hasta los picos distantes de la Sierra Madre. Los telones fueron pintados a mano por dieciséis artistas en un hangar de Wagon, y miden 6 metros de alto. Cada uno es iluminado individualmente por diferentes efectos que logran la ilusión del paso de todo un día en las praderas: desde la salida del sol hasta la caída de la noche; para obtener esos resultados se necesitan 130 focos y 96.000 watts de energía, más 40 hombres trabajando desde las ocho de la mañana a las tres de la tarde, organizando las 75 toneladas de equipo (el escenario solo pesa 35 toneladas). Semejantes "elementos" son transportados a través del país por una caravana de 11 vehículos entre los que se incluyen 40 furgones, un camión, dos ómnibus preparados especialmente para la gente, y otro ómnibus preparado para el transporte de los animales. Todo está asegurado en 10 millones de dólares.

Lo de los animales, mencionado en el párrafo de arriba, se trata de lo siguiente: ZZ Top presenta, en sus actuaciones, varias especies típicas de Texas, como parte del show: un novillo, un búfalo negro, cuatro buitres, cuatro serpientes de cascabel y seis coyotes.

El grupo planea mostrar este show en todo el territorio de los Estados Unidos, en una gira que durará, en total, alrededor de un año y medio. El viaje comenzó el 29 de mayo y los llevará a ciudades como Denver, Anaheim, Memphis, Kansas City, New Orleans, Chicago y Pittsburg; pero éstos son apenas unos pocos de los puntos que tocarán, ya que tienen programado actuar en 100 ciudades. Después los esperan Europa, Australia y Japón. El fin de la gira es "hacer que la gente conozca Texas". □

EN CONCIERTO

Presentando su 1 long play

LA MAQUINA DE HACER PAJAROS



JOSE LUIS FERNANDEZ
GUSTAVO BAZTERRICA
OSCAR MORO
CARLOS CUTAIA
CHARLY GARCIA

Teatro Astral

desde el 17 al 21 de noviembre

entradas en venta

Contrataciones: Viamonte 877 1°p. of.4 392-0293/0229

CUENTOS de NON

Había una vez un hombre muy sabio y muy viejo que decía cosas ingeniosas a la gente, y los asombraba con su inteligencia. Su nombre era NON el ILUSTRADO

Un día un joven se acercó a NON con una pregunta...

TOC TOC

NON lo saludó como de costumbre:

¡FUERA!

Después, viendo que era un pobre tipo, le cerró la puerta:

SLAM!

Pero el joven siguió llamando hasta que NON, con su agudeza característica...

TOC TOC TOC TOC

... le tiró un junque en la cabeza:

¡PAT!

MORALEJA: El que no tiene dinero, que no pida crédito en una fábrica de junques.

¡APRENDAN!

ALGY

¡ES UN LLORÓN!

DESPUÉS DE MI ÚLTIMA ACTUACIÓN QUEDÉ EN LA CALLE. YA NO ME ACUERDO CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE COMÍ BIEN... TENGO QUE CONSEGUIR TRABAJO EN UNA HISTORIETA.

METRO

HOLA... YO SOY ALGY, EL SILLÓN MÁS DIVERTIDO... COMO ESTOY DESOCUPADO, VENGO A PREGUNTARLE SI TIENE UN BUEN PAPEL PARA MÍ...

ALGY QUÉ? AH, SÍ, YA ME ACUERDO, NO SÉ CÓMO PUDE OLVIDAR ME DE USTED... PERDONE... EH...

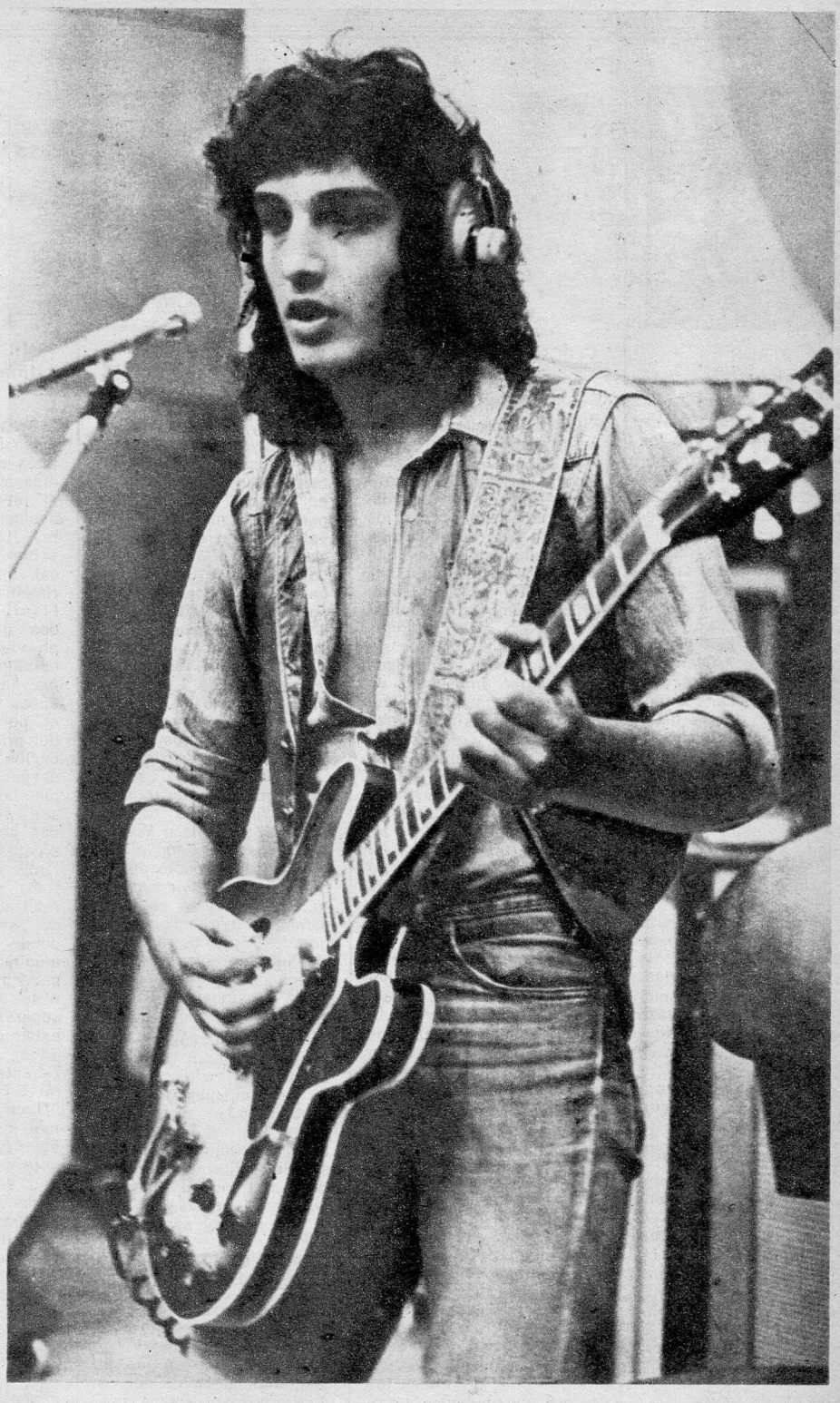
MIRE, UN DÍA ME DIJERON QUE NO ME NECESITABAN, Y ESO ME HUNDIÓ EN UNA CRISIS DE NERVIOS... PENSÉ EN TODO LO QUE MI PÚBLICO IBA A EXTRAÑARME, Y ESAS COSAS... TENGO BUENAS RELACIONES Y SÉ HACER BIEN MI TRABAJO... PENSÉ QUE USTED PODRÍA DARME ALGUNA OCUPACIÓN, TENIENDO EN CUENTA QUIÉN SOY...

SÍ, USTED ME GUSTA, Y CREO QUE TENGO UN TRABAJO PARA ALGUIEN COMO USTED...

ESO SÍ: TENDRÁ QUE EMPEZAR DESDE ABAJO.

¡A QUÉ DEGRADACIONES LLEGA UNO!

ESTREMECEDOR ESPECTACULO DE ROCK 'N' ROLL



RICARDO SOULE PRESENTA SU PRIMER LP

VIERNES 19 DE NOVIEMBRE - 21 HORAS

Teatro Coliseo

Localidades en venta

discos



RINGO STARR
"Rotogravure"

Pongamos algo en claro: de la separación de los Beatles salieron cuatro individualidades dispuestas a hacer música, pero con diferentes dosis de talento. Lo único que tuvo igual intensidad fue el deseo irreversible de los cuatro de seguir haciendo música, pero con diferentes dosis de talento. Lo único que tuvo igual intensidad fue el deseo irreversible de los cuatro de seguir haciendo música. Entonces, después de un tiempo y varios long plays, ya se puede evaluar la obra de cada uno. Conclusión: McCa y John son talentos, George se defiende repitiendo indefinidamente algunos resortes que le dieron éxitos antes, y Ringo... Ringo no canta bien, ni es un gran baterista, ni un gran compositor, pero los junta a todos y hace lindos discos. Acá están, además de los ex Beatles, Eric Clapton, Peter Frampton, Dr. John, Mellissa Manchester, Harry Nilsson, y por lo menos diez nombres más de primera línea. Todo bajo la batuta del brillante Arif Mardin, el George Martin de esta década. Eso es todo, un disco pulidito, bien instrumentado, mejor grabado, fin: un trabajo bien profesional.

Síntesis: Ringo es un tipo inteligente, conoce sus limitaciones; por eso se buscó los mejores músicos y el mejor arreglador de la actualidad. El resultado tenía que ser, si no brillante, bueno.

STANLEY CLARKE
"Viaje al amor"

Segundo álbum solista del bajista de Chick Corea (Return To Forever) rodeado de grandes estrellas del jazz-rock. John McLaughlin, Jeff Beck, Lenny White, George Duke y el mismísimo Corea contribuyen en un trabajo de particular trascendencia. Lo mejor es el tema de homenaje a John Coltrane, con un dúo acústico (piano y guitarra) a cargo de Corea y McLaughlin.



CHICAGO
"X"

Las dificultades que tiene el departamento artístico de la CBS para hacer alguna variación al logotipo de Chicago son las mismas que deben tener los músicos para hacer la misma música con sólo algunos matices diferentes. A partir del cuarto álbum Chicago empezó a abordar un género de canciones demasiado "sencillas", sin las búsquedas armónicas que habían impactado en el primer y segundo long plays. "X" transita del rock a la balada y de ésta al funk. Como siempre, las voces están super ajustadas y la instrumentación tiene un correcto ensamble, pero está bastante lejana la originalidad del álbum doble ("Chicago VIII").

Síntesis: A veces los grupos encuentran ciertas pautas musicales y se enraízan de tal manera en ellas que terminan ahogando su evolución. Chicago está dando esos síntomas en los dos últimos long plays, pero todavía están a tiempo de cambiar y además tienen con qué.

GROUNDHOGS
"Mirada tajante"

Este grupo inglés surgió con el estallido de los blues blancos en Europa. Groundhogs formó parte de los pioneros del blues británico entre los que se encontraban Chicken Shack, Fleetwood Mac, Savoy Brown y otros. Separados en 1973, su guitarrista y líder, Tony Mc Phee, los reunió nuevamente a comienzos del año. "Mirada tajante" es el primer disco de esta nueva etapa. Groundhogs han evolucionado hacia un blues más pesado donde se destaca la incisiva guitarra de Mc Phee.

Síntesis: Groundhogs tiene un buen porvenir por delante, tomando en cuenta lo realizado en "Mirada tajante". Un disco muy interesante.



CROSBY & NASH
"Silbando bajo los cables"

Crosby, Stills, Nash & Young ya no existen, la gran ilusión del rock norteamericano se murió y en cambio quedaron dos parejas de músicos de nivel superlativo. Crosby & Nash y Stills & Young, cada uno por su lado con su pareja, fiel a su música y su temperamento. Crosby & Nash representan la música más calma, más folk, y tal vez sean los de menor talento de CSN & Y. "Silbando bajo los cables" es un disco muy tranquilo, sin sobresaltos. Como diría un viejo periodista: "Le falta drama". Ese es el mayor defecto: carece de la intensidad de los trabajos de Stills o Young, e incluso tienen cierta afectación, producto de repetir fórmulas. Por supuesto, el disco está estupendamente grabado, tiene grandes músicos en buenas interpretaciones, y sus principales actores cumplen ajustadamente con sus papeles.

Síntesis: "Viento sobre el agua" fue un buen disco, pero la casi repetición de las mismas fórmulas transformó el nuevo producto en algo tedioso. Ambos reflejan el mismo sol de California, que ilumina el tranquilo andar de sus gentes; quizás allí, en el sol, está el secreto.

JAMES COTTON BLUES BAND
"Ocupándose de los negocios"

James Cotton es uno de los tantos bluseros negros de la primera época, que luego de ser usados pasaron al olvido. Afortunadamente algunos músicos de hoy reconocen lo que le deben a las fuentes y deciden rescatarlos. Para este long play estuvieron nada menos que Mike Bloomfield, Tod Rundgren y Johnny Winter. Juntos hicieron un buen álbum de blues clásicos rescatando la buena voz de James Cotton, que también toca la armónica.



PINK FLOYD
"Ummagumma"

Grabado en 1969, este disco fue para muchos críticos el momento creativo más alto de Pink Floyd, o al menos donde llegó su evolución. Opiniones aparte, "Ummagumma" representa la época más radical, más totalmente experimental de la música de Floyd. El álbum contiene dos discos, uno grabado en vivo y el otro en los estudios. Del primero llama la atención, por la época en que fue grabado, el perfecto sonido, tanto del grupo como de la grabación. El disco de estudio es mucho más "free", las búsquedas musicales son ampliamente superadas por las de sonidos y efectos nuevos, algo bastante comprensible si se toma en cuenta que fue realizado durante el auge del psicodelismo. Esto responde a una actitud premeditada de los cuatro músicos, que decidieron hacer cada uno su parte separadamente, sin que existieran consultas entre ellos, o ideas conjuntas. Caracterizado por un sonido espacial y muy fluido, "Ummagumma" es el primer gran producto de la electrónica moderna, una veta de la que Floyd fue uno de sus grandes pioneros.

Síntesis: En la historia de cada grupo hay un trabajo que significa un hito, una obra trascendente; "Ummagumma" representa eso para Pink Floyd. Aunque los caminos son diferentes actualmente, incluso el de ellos, el álbum tiene un gran valor testimonial de una época muy particular de la historia de la música contemporánea.

KIN PING MEH
"Virtudes y pecados"

Hace un tiempo que se vienen editando discos de grupos alemanes, casi siempre sin demasiada trascendencia. KPM es una copia de los grupos pesados ingleses. La banda suena como Deep Purple y el cantante tiene un registro parecido al de Stewart. Pasará sin pena ni gloria.



KING CRIMSON
"Red"

King Crimson ha muerto. Su fin fue decretado por el hombre que hace seis años le dio la vida: Robert Fripp. El también escribió las últimas palabras de su epitafio: "Red". Este disco cobra una dimensión especial, no sólo por ser la última entrega de Crimson, sino porque musicalmente es una obra de arte. Siempre díscolo, Fripp fue a través del tiempo el único engranaje de Crimson que permaneció inalterable a los constantes cambios de personal, una especie de catalizador de la energía de los músicos que se acercaban a la banda. Sin embargo las últimas etapas de Crimson fueron los períodos más estables, lo que permitió la creación de una impresionante trilogía ("Lark's Tongues", "Starless and Bible Black" y "USA") que finaliza con "Red". La base de todos esos discos permaneció inalterable, con Fripp en guitarra, John Wetton en bajo y voz y Bill Bruford en percusión. Fripp terminó el grupo en "Red" porque ésta es su obra más acabada, dentro de lo que fue Crimson. El espíritu es el rock y hay una fuerte llamada al jazz contemporáneo. Un tema de antología es "Angel caído", una bella interpretación vocal de Wetton a la que se suman los vientos de otro viejo crimsoniano: Mell Collins.

Síntesis: Un disco excepcional, apto para mentes lúcidas. La energía y el talento de Fripp y sus músicos en una entrega total.

CAT STEVENS
Idem

El material de este disco está compuesto por temas grabados durante las primeras épocas de Stevens (1966-69). Luego cambiaría de grabadora y comenzaría a ser famoso. Es un buen punto de referencia de la carrera de Stevens.

SOLICITADA

Los integrantes del grupo Orion's Beethoven desmienten —por respeto a la buena fe del público— una versión expresada en el Luna Park el día 24-9-76 como explicación de la ausencia del citado grupo al concierto que se estaba realizando en tal lugar. En esa explicación se decía que no se conocían las causas de tal ausencia: falso.

1) Se había informado desde el cambio de fecha del recital (que en un principio se realizaría el 10 del mismo mes) a las autoridades correspondientes que el conjunto Orion's Beethoven no participaría del concierto por las mismas causas que originaron el retiro de otros grupos que también iban a tocar en dicha fecha.

2) **No existía ni existe** contrato alguno entre los organizadores —Ibarra y Colini— y los integrantes de Orion's Beethoven, a pesar de lo cual se incluyó el nombre del grupo en la publicidad del concierto.

3) El proceder de Orion's Beethoven fue en todo momento absoluta y totalmente legal y honesto.

Por lo tanto, aclarados los puntos oscuros, damos gracias a **Pelo** por permitirnos expresar todo esto públicamente y esperamos no volver a vernos mezclados en una situación similar.

ORION'S BEETHOVEN

Fe de Erratas

Con profunda consternación la redacción de la revista Pelo comunica a sus lectores que en las dos últimas publicaciones de la mencionada revista (Pelo 77-78), ha incurrido en el error de mencionar a José Luis Dengis como presunto bajista de La Máquina de Hacer Pájaros. Como es de público conocimiento —aunque tal vez no, de otro modo no hubiéramos cometido el error— el músico que desempeña esa tarea en el grupo de García se llama José Luis Fernández. Van entonces nuestras sentidas disculpas a las personas afectadas al hecho. Desde ya aseguramos que la circunstancia no se volverá a repetir, y que el atribulado redactor culpable ya está desempeñando la cobertura de recitales en la Antártida Argentina.



Este es Héctor Dengis, un ex integrante de La Máquina, cuyo nombre fue origen de la confusión.

Ahora en **LOMAS DE ZAMORA**

su casa de música.

CENTERLOM MUSICAL

guitarras Faim

Mod. LES PAUL
FENDERS
HANGSTRON

EQUIPOS Baterías Guitarras Bajos accesorios

ACEVEDO 57 - LOCAL 5 - LOMAS DE ZAMORA
(A pasos de la Caja de Ahorro)



INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Kuc

VIOLAS
BAJOS
BATERIAS
ORGANOS
EQUIPOS
GUITARRONES
EFECTOS
ACORDEONES
REPUESTOS
ACCESORIOS

LAS MEJORES MARCAS Y LOS MEJORES PRECIOS

CREDITOS HASTA 10 MESES

musical SOLARI

VITO DONATO SABIA 4637 VILLA INSUPERABLE
(Av. Gral. PAZ al 13700)

SERVICIO TECNICO EXCLUSIVO DE SINTETIZADORES

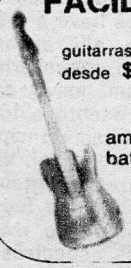


ARP moog
• ROLAND
• UNIVOX

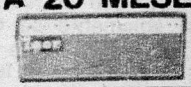
CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

PUJOL 887 T.E. 99-8940
(GAONA AL 1600) CAP.

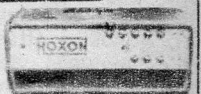
FACILIDADES HASTA 20 MESES



guitarras KUC, GRETCH y FAiM
desde $ 18000



Efectos de Sonido



amplificadores: IGOR y HOXON
baterías: NUCIFOR y REX

NIEVA

AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

ACUSTICAS
En Guitarras...

Egmond
6 y 12 cuerdas



VENDOMA

Cuerdas PICATO

PARANA 321
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483
T.E. 783-1468 CAP

MANZANA 631-1051 (AVISOS)

EL NUEVO CAMINO



Se utilizó un sofisticado arsenal de teclados electrónicos.

El excelente valor musical de los dos conciertos brindados por Alas en el teatro Coliseo no sólo reafirmó sus condiciones musicales sino que elevó al trío a un lugar de trascendencia dentro de la música popular argentina.

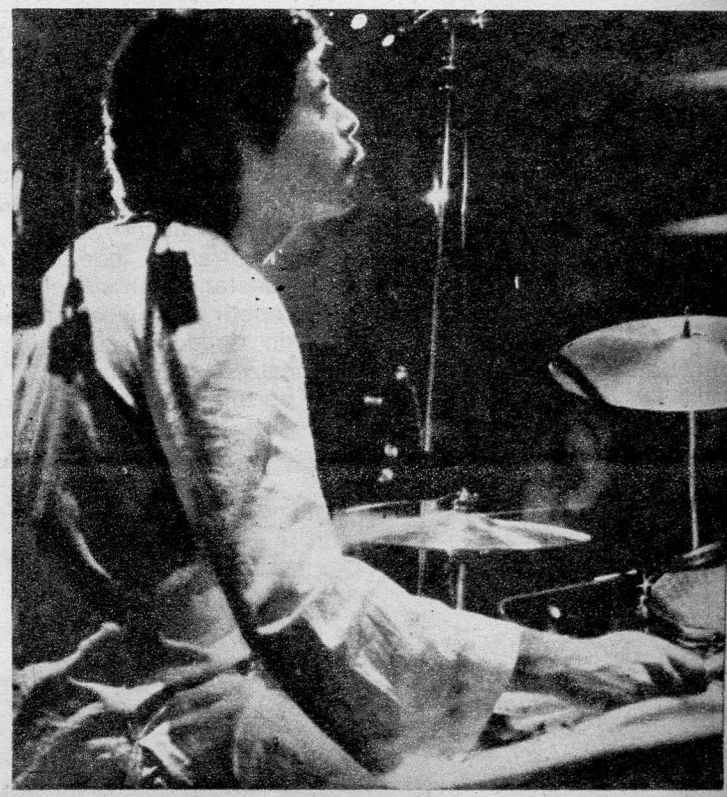
Este año que está por terminar estuvo colmado de agradables sorpresas para el rock. Hubo un nivel musical de bueno para arriba, y todos los grupos trataron, en general, de que sus recitales sirvieran para transmitir su arte lo más lúcidamente posible. También Alas, fiel a una línea de trabajo muy seria, brindó en sus presentaciones lo mejor que ellos pueden dar musicalmente y acompañó el espectáculo con buena iluminación y proyección de cortometrajes.

La apertura del concierto se ejecutó con el teatro a oscuras; solamente se comenzó a dibujar tenuamente el isotipo de Alas sobre el telón cerrado. A medida que crecía la música atrás, la figura se hacía más visible y comenzaba a cobrar movimiento. Las enormes Alas se agitaban avanzando sobre la platea, un efectivo comienzo. "Para mis amigos" es el nombre del tema de apertura, un instrumental en el mejor estilo jazz-rock con el ingrediente funky, una buena manera de entrar todos en calor, público y músicos. El siguiente paso fue "La muerte contó el dinero" un largo tema con extensos pasajes instrumentales que compone una de las caras del flamante álbum del trío. La introducción de la canción está impregnada de aires folklóricos, pasando luego al jazz-rock con acertados pasajes en piano de Moretto y la siempre maciza base Riganti-Zuker. Instrumentación ajustada y precisión en los solos fue lo más destacable de una canción arquetípica de la primera época musical de Alas. Una etapa básicamente volcada al jazz-rock en sus más modernas expresiones, frecuentando la técnica Emersoniana en los cortes y los ataques. Alas recorrió ese camino con acierto y ahora quieren crecer...

"Pinta tu aldea y serás universal", una frase de Tolstoi que toma Alas para titular su primera aventura por otros caminos musicales. "Pinta tu aldea" es la concreción de un proyecto largamente acariciado por Moretto-Riganti-Zuker, la concreción de la búsqueda de una música de rock con connotaciones netamente urbanas y localistas. Este fenómeno los llevó a rastrear en el tango y, allí encontraron los elementos necesarios para recorrer un nuevo camino. Moretto presentó a los tres instrumentistas principales de la noche: Mossalini, Vinelli y Mederos, tres integrantes de una generación que tomó al tango como punto de referencia hacia otros espectros contemporáneos. Lo que siguió fue una hermosa consecuencia de todo lo antedicho; Alas consiguió una música fuerte, cargada de sentimientos porteños. La labor de los tres bandoneonistas fue impecable, y alcanzó altísimo vuelo en las improvisaciones. Al finalizar el tema, el público ovacionó de pie a los intérpretes, del mismo modo en que lo había hecho en varios pasajes de la música.



Moretto es uno de los gestores del nuevo camino.



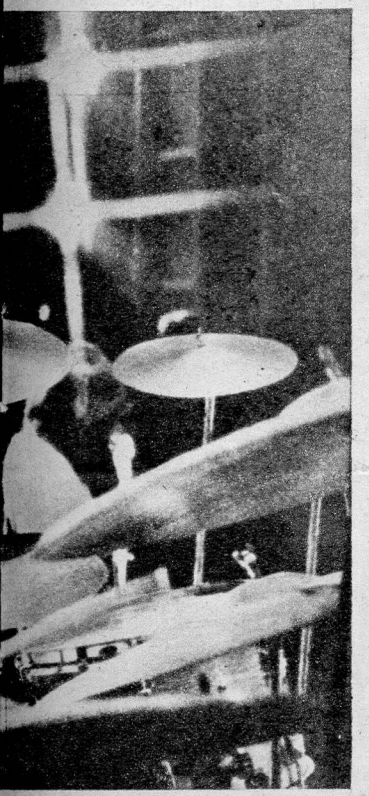
El aporte percusivo de Carlos Riganti fue de funda

recitales





Zuker tocó la guitarra.



mental importancia.

Mossalini y Mederos: dos talentosos bandoneonistas.

Luego de un breve intervalo, el sexteto regresó para tocar "Buenos Aires sólo es piedra", un tema que abarca la otra cara del álbum y es una especie de ficción acerca de la destrucción de Buenos Aires. Desde los momentos más calmos, donde las cuerdas creaban letanías para un piano acariciante, hasta los más densos, con los bandoneones delineando los riffs muy bien armonizados por el trío, la música tuvo un sabor nuevo.

El final fue otra vez la ovación para los seis músicos; los tres invitados a duras penas podían disimular la emoción de recibir un aplauso tan joven, tan cargado de buena energía. Con "Aire" volvió el jazz-rock en un agradable instrumental, el final de una notable actuación.

Fue una noche trascendental, y ya van... Alas exhibió una música nueva completamente diferente de lo habitualmente escuchado de su producción. Y asumió todos los riesgos, desde darle a los músicos invitados la "primera línea" del escenario y tocar con ellos el 70 % del concierto, hasta jugarse en un proyecto que vio la luz recién esa noche, porque la versión del disco no tiene bandoneones. La recompensa de esa osadía fue el respeto y las demostraciones de aprobación del público que llenó el Coliseo. Otro éxito, sin dudas, fue el de poder comprobar la cada vez más acentuada madurez del público porteño, abierto a toda nueva experiencia que sólo reúna los requisitos de talento y honestidad indispensables.

ELECTROACUSTICAS
GUITARRONES Y GUITARRAS DESDE
$ 9460
CREDITOS
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164 CAP.
ELECTRICAS
Mod LES PAUL, SG, HANGSTRON
$ 13900

TWIN FUZZ
EL BIDISTORSIONADOR CON SU PESO DOBLE EN EXPERIENCIA
AUDIO-PHONIC®
• Control expansor de Sustain
• EFECTO SITTAR FUZZ
PROBALO Y COMPROBALO

A PRECIOS DE FABRICA
Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM, órganos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI. PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.
TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO
ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS
I. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455
MANZANA

FESTIVAL EN EL LUNA PARK

UN RATO AMARGO

Los que creen que con un poco de ruido se pueden sobrellevar cinco horas de un autodenominado festival de rock están muy equivocados. El reflejo de dicho fracaso se notó en el renunciamiento del público, que fue aumentando considerablemente a medida que promediaba el espectáculo.

La gente que asiste a estas reuniones no vive, evidentemente, en el descuelgue que muchos suponen, y el rock nacional ha sufrido un proceso evolutivo, en los últimos años, que ha dado también a su público un criterio selectivo, frecuentemente estricto.

Es así como los grupos superfluos, sin *algo* en sus presentaciones, en sus temas, naufragan a los pocos meses de haber aparecido. El apoyo popular es muy importante, y el viernes en el Luna las silbatinas estuvieron a la orden del día.

Los únicos que salvaron un poco su actuación fueron El Reloj y Moris (muy aplaudido), y quizás también Litto Nebbia que cargó con el fardo de tocar en la última hora cuando ya el aburrimiento era mayúsculo.

Los grupos nuevos no dejaron mucho positivo; por el contrario, dieron la impresión de que hay que trabajar mucho antes de presentarse ante el público, sobre todo en este tipo de reuniones masivas.

Trigémino, con más ganas que fuerza, abrió el festival. Sin llegar a nada en concreto terminó su actuación, contando con un tecladista que por momentos anduvo en la onda ELP y con un baterista que destacó sobre el grupo.

A medida que se fueron sucediendo los conjuntos, fueron acentuándose los problemas de sonido, a cargo de Teddy Goldman que tuvo que estar corriendo de un lado a otro, en una noche no muy afortunada.

Un triste reflejo de ello fue la actuación de Fugaz, cuyo saxo aparecía de vez en cuando como un ruido incoherente cuando se tomaban descanso los volúmenes de la guitarra o los teclados. A pesar de tener un trabajo algo más elaborado que el de Trigémino, igualmente no causó la impresión esperada en el público.

Pero la gente siguió esperando igual, confiando, a ver si pasaba algo. Aunque mucho no iba a pasar, ya que sin los esperados Porchetto, Ave Rock y Orion's Beethoven, la reunión se vio muy diezmada en lo que a trascendencia de conjuntos se refiere.

Pero el espectáculo debía continuar y así pasaron ante el público un par de grupos acústicos, Trigo y Agosto, que dejaron bastante que desear. También estuvieron Mam y Tren Plateado. Estos últimos, además de ser bastante malos, protagonizaron un lamentable episodio: comenzaron a tocar y en seguida pararon por un problema de sonido que su bajista quiso excusar con unas palabrotas que estuvieron de más; no contento con ello, su guitarrista (Botafogo) se hizo el muy enojado y al dirigirse a Teddy Goldman lo insultó gratuitamente, ante la total desaprobación del público en general.

Se salvaron un poco del consenso general El Reloj, que aquí tuvo su última presentación antes de partir en gira al Brasil y que en suma era lo más esperado, y Moris, que volvió a demostrar el carisma que tienen ciertos "viejos" del rock nacional. Su actuación fue acompañada por el atento silencio de todo el público que aplaudió masivamente las interpretaciones, entre las que destacaron "El Oso" y "De Nada Sirve", que ya es historia.

Cuando promediaban las cinco horas el Luna ya estaba bastante vacío de gente y hacía largo rato que estaba bastante vacío de música, que quiso ser amenizada con ruidosas grabaciones y ciertas frases de Whitman y Nietzsche (?), y fue correspondida de a ratos con monedazos y demás proyectiles sobre el escenario.

Un rato muy amargo y una desilusión muy grande para quien fue a escuchar cinco horas de rock. □



El Reloj fue uno de los pocos participantes que demostró el nivel profesional indispensable para tocar.

telex

El Nuevo simple de **Dr. Feelgood** será una versión re-mezclada del tema "Roxette", anteriormente grabado en vivo ● **Steve Harley** también editó un nuevo simple este mes; se llama "Love Is A Prima Donna", y ése es, además, el título de su próximo álbum, que fue grabado en Abbey Road ● **Jean-Luc Ponty** actuará con el grupo Nova para una sola fecha británica ● **Phoenix**, el grupo formado por tres ex integrantes de **Argent**, hará su debut discográfico y enseguida se embarcará en una gira británica ● **Aerosmith**, un grupo muy promocionado en Estados Unidos en los últimos meses, empieza una gira británica y otra europea ● Acaba de salir un nuevo álbum de **Ry Cooder**, llamado "Chicken Skin Music" ● **Ritchie Balckmore's Rainbow** fue sacado del programa en el que iba a actuar junto con **Queen** en un festival al aire libre en Cardiff, a causa de una seria discusión que tuvieron con los organizadores, quienes no les aceptaron el equipo que querían usar ● **Joan Baez** fue la primera en firmar contrato con Portrait, un nuevo sello grabador, dependiente de CBS, con base en Los Angeles ● **Phil May**, que acaba de separarse de los **Pretty Things**, fue a pasar unos días de vacaciones a Francia; al mismo tiempo, aprovechó para ver si encuentra allí algunos nuevos músicos ● **Liz Taylor** estuvo entre los asistentes al recital que dieron los **Who** en Charlton ● El nuevo organista de **Procol Harum** se llama **Pete Sollie** ● **Peter Gabriel** y **Bob Ezrin** fueron invitados a pasar unos días en Praga por el agregado cultural checoslovaco ● **Jefferson Starship** planea dar un concierto gratis en el Central Park de Nueva York ● **George Harrison** está grabando otra vez ● **Paul Simon** ha hecho varias actuaciones a beneficio de la biblioteca municipal de Nueva York ● **Harry Nilsson** estuvo zapando con los **Monthy Python** en escena, pero nadie lo reconoció ● Para actuar en el Forum de Los Angeles, **Wings** puso como condición que cambiaran la decoración a su gusto ● **Peter Frampton** también intervino en el nuevo álbum de **Ringo Starr** ● **Jeff Beck** le muestra a todo el mundo su carta de ciudadanía norteamericana ● El nuevo nombre de la banda de **Alice Cooper** es The Hollywood Vampire Orchestra ● Se acaba de editar en Venezuela el long play "Cristo Rock" de **Raúl Porchetto** ● Se editó el primer simple del nuevo grupo **Cisco Kid** ● Finalmente **Invisible** decidió dónde y cuándo dará su recital de fin de año; se efectuará el 10 de diciembre en el estadio Luna Park ● El 19 de noviembre hace su debut en Buenos Aires **Ricardo Soulé**. Se presentará con su trío en el teatro Coliseo ● **Rodolfo Haerle** se desvinculó del sello Trova por problemas con la edición de su álbum; ahora firmó con Qualiton, que parece lo va a lanzar antes de fin de año ● Otro nuevo guitarrista para **El Reloj**: se llama **Ricardo Mira** ● **Eduardo Criscuolo** es el nuevo bajista de **Raúl Porchetto**; del anterior, el talentoso **Pedro Aznar**, no se sabe qué actividad realizará ● Por fin parece que sale a la venta el long play de **Leon Gieco** ● **Arco Iris** terminó su diferendo con el anterior sello que los representaba; ahora ya pueden grabar en Cabal con su nombre original ● **Orion's Beethoven** está estudiando la posibilidad de hacer una temporada en un pequeño teatro céntrico, habitualmente usado para café-concert ● Productores de una importante empresa grabadora están tentando a **Raúl Porchetto** para que deje Odeón, su actual sello; la oferta es grande ($) y además grabaría un álbum al otro día de firmar el contrato ● Los grupos nuevos que se presentaron en los últimos eventos musicales evidenciaron un nivel creativo pobrísimo ● **Ave Rock** firmó contrato con el sello Car-Music. Ya están preparando un álbum y planean retornar con un gran concierto ● **Nacho Smilari** está trabajando con un cuarteto en San Pablo (Brasil); ya hizo una presentación en un programa de rock en televisión. ● ●

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Cánning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND	Scandalli
Farfisa Compact	Yamaha
Capri Combo	Prestige
Petry-Marc Automático	Celestar
Farfisa Fast 2	Philicorda Portátil
Farfisa Fast 3	Electrovoice
Farfisa Fast 4	Panther 100
Farfisa Fast 5	Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde $ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

"LACROZE ROCK"



● GUITARRAS - BAJOS ●
● EQUIPOS - BATERIAS - ETC. ●
● METODOS - ACCESORIOS ●

● GRANDES OFERTAS ●

FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7
BUENOS AIRES

MUSICA JOVEN DE HOY



THE ROLLING STONES
"Black And Blue" 50-14.217



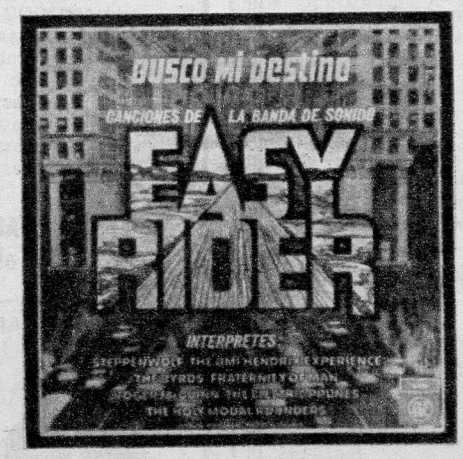
STANLEY CLARKE
"Journey To Love" 14.220



KING CRIMSON
"Red" 14.243



TOMMY BOLIN
"Teaser" 14.224



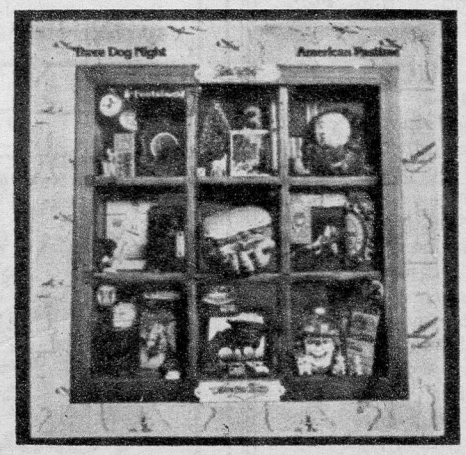
EASY RIDER
"Busco mi destino" 14.239



ARETHA FRANKLIN
"Sparkle" 14.244



ALAN WHITE
"Ramshackled" 14.225



THREE DOG NIGHT
"American Pastime" 50-14.226



JAN HAMMER
"The First Seven Days" 14.218

ENCUESTA 1976 de la Música Contemporánea Argentina

100 L.P.s

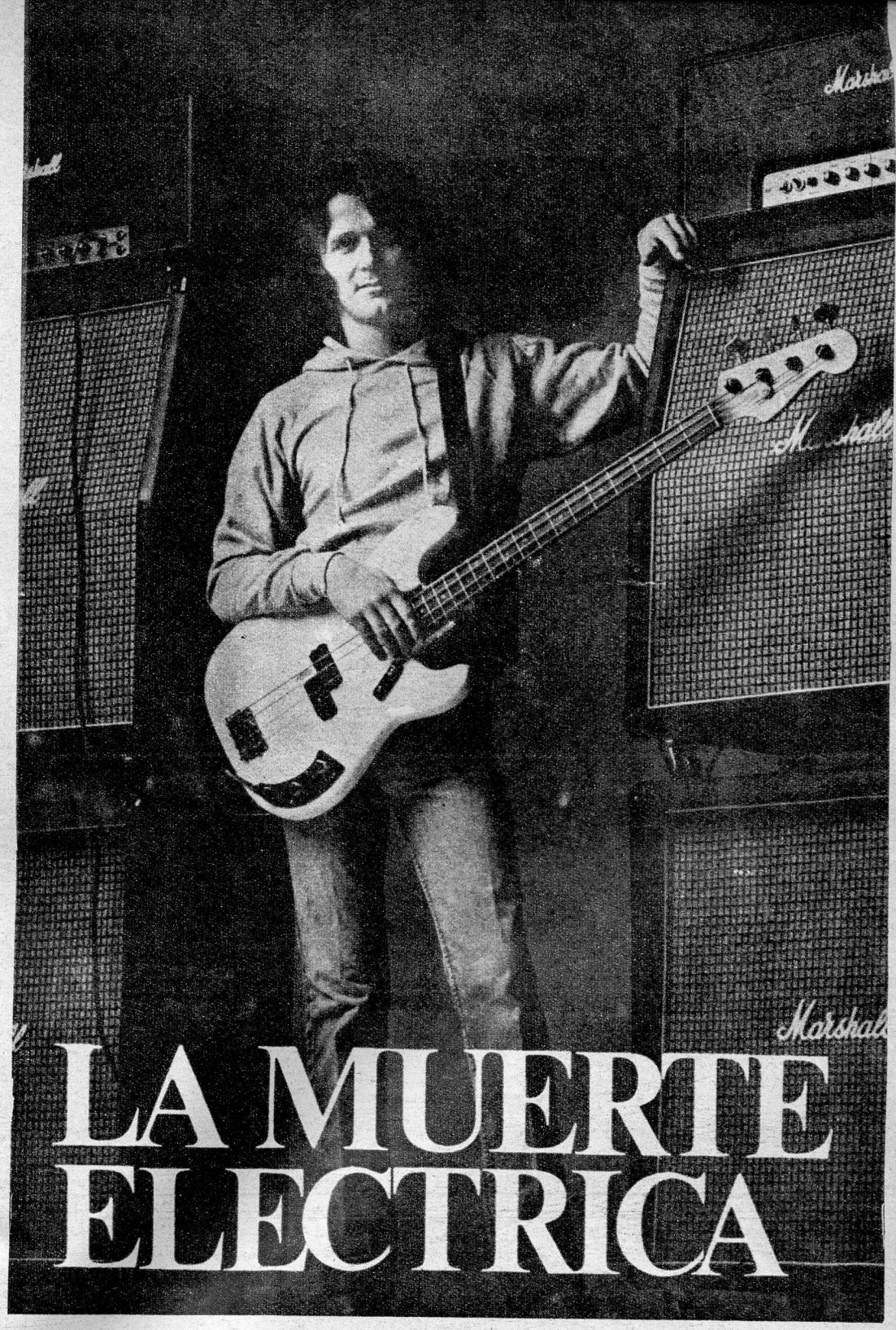
Este sondeo de opinión que realiza la revista Pelo entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que consideró más destacado en el transcurso de 1976. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - Sección Encuesta - Suipacha 323, 2º Piso, Bs. As.

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 100 discos long play de música contemporánea pertenecientes a los sellos de las compañías CBS, ODEON, MUSIC HALL y PHONOGRAM, quienes gentilmente los han cedido para la Encuesta 1976 de la Música Contemporánea Argentina. La nómina de las 100 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA
Nota: Se tomará solamente un voto por rubro.	NOMBRE Y APELLIDO: ..... DIRECCION: ..... (en letra de imprenta, por favor)

LA MUERTE ELECTRICA



John Wetton recibió un fuerte shock que le arruinó algunos músculos de las piernas.

A pesar de que los instrumentos eléctricos ya no son ninguna novedad, sigue habiendo accidentes desagradables y, en algunos casos, fatales. Lo que sigue es una nota-advertencia sobre los peligros de los descuidos y sobre cómo pueden ser evitados.

La reciente muerte de Keith Relf, que fue encontrado en su casa agarrado a su guitarra eléctrica, vuelve a hacer notar los serios peligros de tocar instrumentos eléctricos sin una ejercitada precaución.

Según se informó, Relf, en el momento de su muerte, estaba ticando una guitarra sin descargas a tierra, y, evidentemente, el resultado fue fatal. Relf —por ahora— es el último de una larga lista de músicos que murieron o se dañaron gravemente a causa de shocks eléctricos: Les Harvey, guitarrista de Stone The Crows, que murió en un concierto en Swansea cuando tocó al mismo tiempo el micrófono y las cuerdas de la guitarra; el ex guitarrista de los Shadows, John Rostill, que murió electrocutado con su instrumento mientras ensayaba en el estudio de su casa; el bajista de Uriah Heep, John Wetton, que recibió un fuerte shock, durante una presentación de una gira, que le arruinó algunos músculos de las piernas. Esta lista sigue, y debe haber muy pocos músicos que no hayan tenido algún problema con la electricidad en un momento u otro de su carrera.

En algunos casos, los motivos de esos accidentes son de la categoría de los que no pueden preverse. Tomemos como ejemplo la muerte de Harvey que, según las palabras de su manager Peter Grant, se debió a que algunos miembros de la audiencia habían estado tocando los enchufes de los amplificadores antes de que empezara la actuación; los plomos hicieron todo lo posible para volver a poner todo correctamente, pero algo quedó mal.

PRUDENCIA Y SENTIDO COMUN

Pero la mayoría de estos accidentes pueden evitarse con un poco de prudencia y sentido común, como por ejemplo asegurarse, antes de empezar a tocar, de que todos los elementos tienen su adecuada descarga a tierra; puede que ese tipo de revisaciones les parezca a algunos una pérdida de tiempo, pero son momentos bien empleados si se tiene en cuenta que el no hacerlo puede encerrar la posibilidad de un desenlace fatal. El chequeo de los enchufes, de los cables que se gastan con el tiempo y el uso, de las conexiones y las perillas, es un factor obvio y fácil de llevar a cabo, lo mismo que evitar apoyar recipientes con líquidos (agua, cerveza, gaseosas) sobre los amplificadores, ya que en cualquier momento pueden derramarse y provocar un desastre. Aclarar que el líquido y la electricidad no se llevan bien puede parecer una tontería archiconocida, pero es increíble comprobar la cantidad de músicos que nunca se acuerdan de algo tan simple.

Además de las medidas de sentido-común los músicos deben también utilizar otros medios para evitar cualquier accidente eléctrico, como ciertos aparatos que, conectados a cualquier enchufe, cortan automáticamente la corriente en el caso de algún desperfecto, cortocircuito o mal funcionamiento.

Pero, cualquiera sea el medio que elijan, los músicos deben tener en cuenta que lo más importante de todo es cuidar sus vidas. □



PASTORAL

presentando
su 3° long play

HUMANOS

debut: viernes 5
de noviembre

viernes 21 hs
sábados 19 hs
domingos 19 hs

TEATRO Estrella

RIOBAMBA 280

entradas en venta con
1 semana de anticipación

PASTORAL HUMANOS LPL 9010

cabal

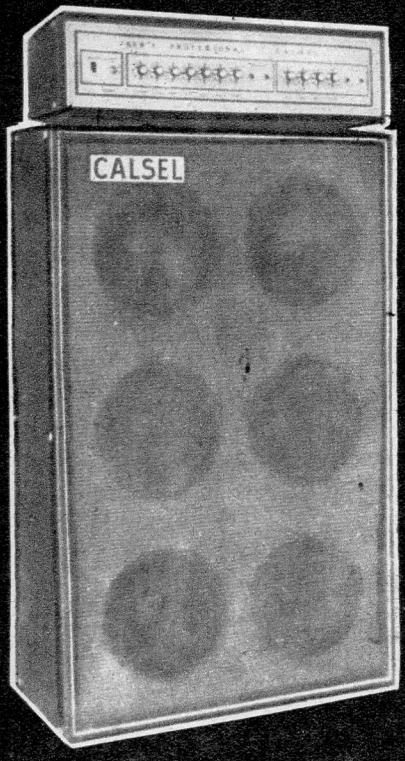
INSTRUMENTOS DE EXPORTACION



Faim

NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R. 657573-740847/6.

EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD



amplificador profesional para guitarra de 150 Watts RMS que consta de 1 bafle con 6 parlantes de 12" extrapesados que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañia. CALSEL ARGENTINA.

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS

CALSEL

INSTITUTO MUSICAL Vinci

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

FEDERICO LACROZE 3384 - TEL 54-9664

Atendidos por Profesionales jóvenes y capacitados

CANTO - GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

Reserva tu turno de 15 a 23 horas

Decoud CALSEL CITIZEN Wenstone Faim

HOXON Scandali ALARSONIK Igor

¿CONOCES LA NUEVA MARAVILLA?

EL SIN

SIN garante
SIN anticipo
SIN interés

CREDITOS HASTA 20 MESES

AL CONTADO SUPER DESCUENTOS

FABRESON KUC YACOPI

AMIGO DEL INTERIOR: NO COMPRE SIN ANTES CONSULTARNOS. PUEDE GANAR MILLONES

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

11 de Setiembre 672

T.E. 744-6214
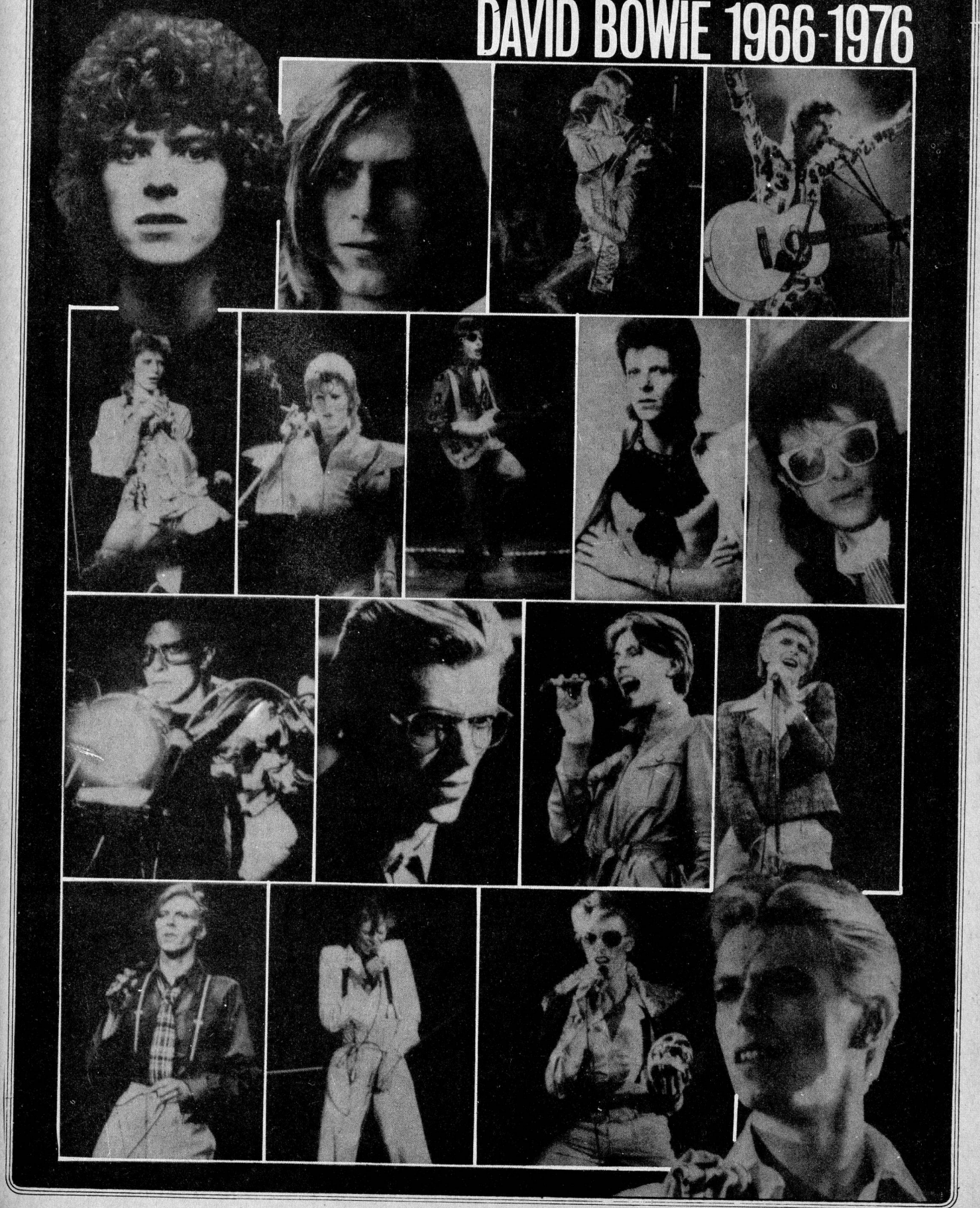
SAN FERNANDO

STRIKE BOOMS Caf AUDIO-PHONIC beatsound

MANZANA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR T.E. 631-1051

imágenes

DAVID BOWIE 1966-1976



ORION'S BEETHOVEN



Esta es la formación del reunido OB con el nuevo integrante, Petty Guelach.

Seguramente muchos recuerdan aún al trío OB, uno de los pioneros del rock nacional. Separados desde diciembre de 1974, Orion's se ha vuelto a reunir con su formación original más un cantante. Alternativas del nuevo reencuentro.

Resurrección de Orion's

En diciembre de 1974 se separaba oficialmente el conjunto Orion's Beethoven. Así terminaba el ciclo de una de las bandas pioneras del rock nacional. Adrian Bar (guitarra, canto), Ronan Bar (bajo, canto) y José Luis González (batería) tuvieron su primer gran concierto durante el festival Pinap, el primer evento musical masivo de la Argentina. Algún tiempo después, el grupo triunfaba en los festivales B. A. Rock y grababa su primer álbum, "Superángel". Sin embargo, de allí en adelante el camino empezó a llenarse de obstáculos, problemas que fueron desgastando la unidad humana y la hegemonía musical. Las crisis se fueron sucediendo hasta que la separación apareció como el único recurso posible.

Han pasado casi dos años del momento en que fue decretada la muerte de Orion's. Pero no fue la muerte total, sino un período de aletargamiento del cual ahora quiere revivir. Luego de algunos meses de conciliábulos y ensayos, Orion's Beethoven finalmente resucitó. Los autores de su resurrección son los mismos que decretaron su muerte; sólo hay un nuevo nombre, el de Petty Guelach.

Los cuatro OB responden en esta nota a los interrogantes sobre el futuro para esta nueva vida que tiene el grupo.

¿Podríamos recordar las causas de la separación de OB?

RONAN BAR: Sí. Ocurrió que tuvimos problemas con la compañía grabadora, y también los tuvimos entre nosotros, en el plano humano.

ADRIAN BAR: Estábamos llegando a un límite muy feo. Se notaba cuando teníamos que componer, porque las cosas se hacían muy forzadas y tardábamos muchísimo en conseguir sacar algo coherente. Pudimos haber cambiado a algún integrante y probar con otra formación, pero lo mejor era dejar todo y tomarnos unas "vacaciones" del grupo.

¿Qué hicieron durante el paréntesis que va desde la separación hasta el reencuentro?

RONAN BAR: Bueno, estuvimos trabajando —con Adrián— como músicos profesionales. Hicimos de todo, como tienen que hacer casi todos los músicos de aquí. Lo mejor fue un álbum fantasma que grabamos con Richard Green. Es un disco bueno y espero que algún día lo editen.

¿Qué pasó con las supuestas uniones con otros músicos como Dady Antogna?

ADRIAN BAR: Lo de Dady fue algo que particularmente me molestó bastante que no resultara. Sucede que yo soy su amigo hace tiempo, y logramos un buen entendimiento musical, pero Dady es bastante difícil de ubicar en un grupo. Entonces empezaban los delirios. Te repito: me molestó que no se llevara adelante porque además de un buen músico él es mi amigo.

¿Cómo se reunieron?

RONAN BAR: Un día nos encontramos con José Luis y arreglamos para tocar un rato todos juntos. La cosa funcionó muy bien y nos planteamos el hecho de revivir Orion's Beethoven; todos estuvimos de acuerdo. Entonces decidimos buscar un cantante, porque ninguno de nosotros llegó a cumplir esa función con el nivel requerido en anteriores experiencias. Apareció Petty y nos gustó mucho.

¿Qué tiene diferente este OB de aquél que conoció el público hace dos años?

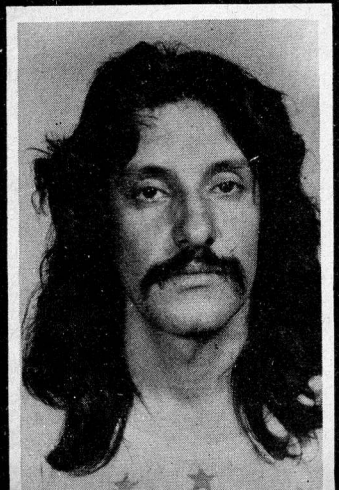
ADRIAN BAR: Musicalmente es muy distinto. Hay una mayor emoción en toda la música que hacemos ahora, mientras que antes imperaba la técnica sobre los sentimientos. Además, el grupo suena más fuerte, mucho más pesado. Creo que en todo este proceso de cambio evidentemente la separación tiene mucho que ver, porque el que tocáramos cada uno por su lado, en músicas diferentes, sirvió para nutrirnos como intérpretes. Por eso cuando nos reunimos lo que salió fue algo nuevo.

RONAN BAR: Antes nosotros componíamos sobre la base de arreglos, ahora sacamos canciones con una mayor preponderancia de las partes vocales. Recién entonces surgen los arreglos, y de esa forma las cosas salen mucho más concretas.

¿Cuándo piensan presentarse en público?

RONAN BAR: Bueno, la presentación que estaba pautada se vio truncada por el problema con el Luna Park, pero estamos viendo la posibilidad de hacer algo pronto. También tenemos dos ofertas para grabar, la más segura es con nuestra antigua compañía (Phonogram) que nos contrataría con condiciones diferentes de las de aquella época. Estamos evaluando todo eso y pronto tendremos una definición sobre cada una de las cuestiones. Ya tenemos listo todo el material nuevo, y el único tema viejo que tocaremos en vivo es la sinfonía.

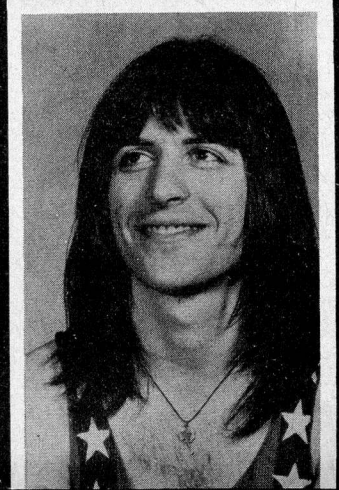
José Luis González



Ronan Bar



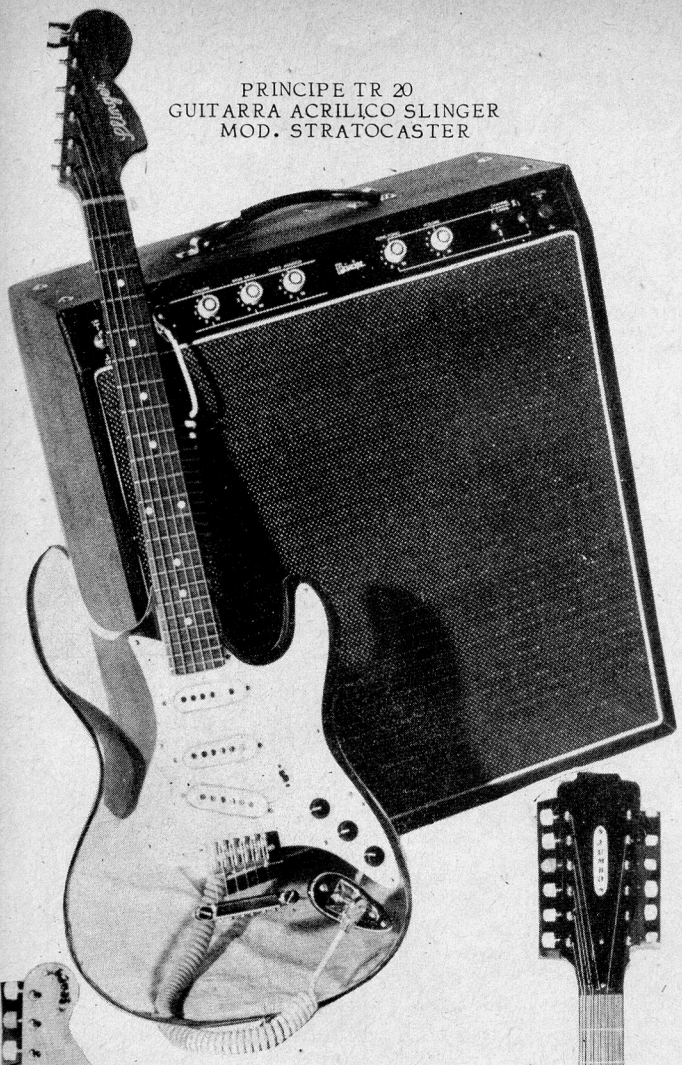
Adrián Bar

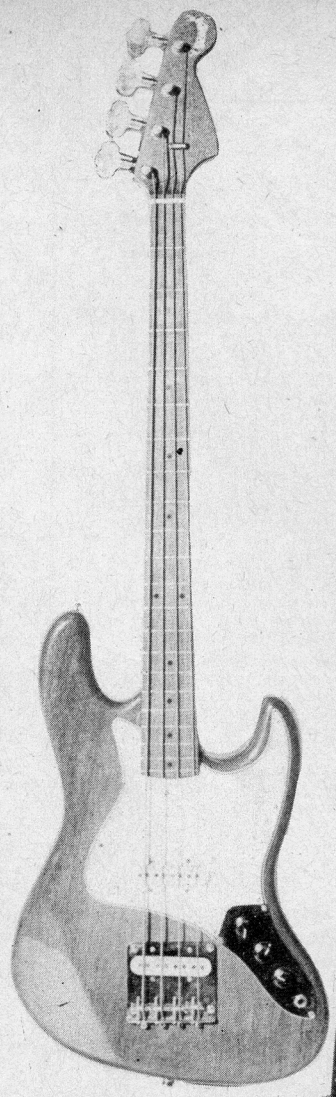


Petty Guelach

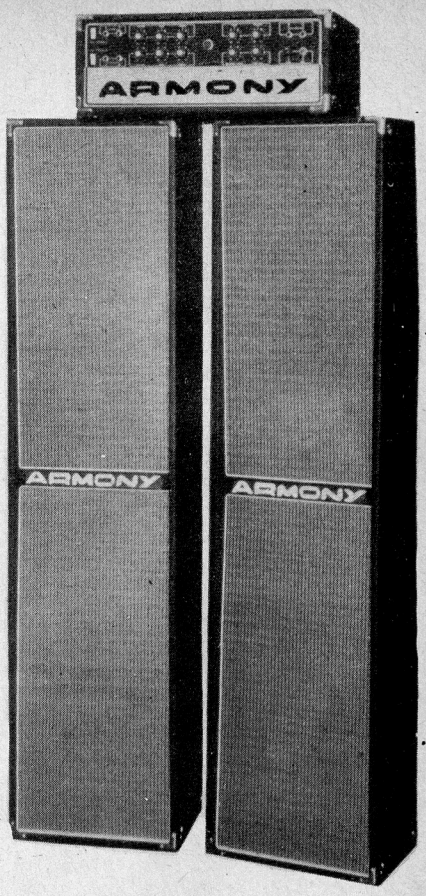


PRINCIPE TR 20
GUITARRA ACRILICO SLINGER
MOD. STRATOCASTER





GRAPA BASS
MOD. JAZZ BASS



ARMONY 100-VOCES
100 WTS-C/REVERBERANCIA



GRAPA MOD.
STRATOCASTER



JUMBO XII CUERDAS
ACUSTICO



ARMONY 120-SUPER BASS
120 WTS-4 PARLANTES LEEA
12" ESPECIALES 40 WTS C/U

vm

VERTICE MUSICAL S.A.

9 de Julio 137 - T. E 26096/7/8
CORDOBA

GENESIS
ALAN WHITE
LYNYRD SKYNYRD
CISCO KID
GRAND FUNK
RICK WAKEMAN
LUIS A. SPINETTA
RAINBOW
BLUES
MARIA ROSA YORIO
ENCUESTA
JUAN GATTI
RECITALES
MAS ETC.

80

avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—"The Apple Corp.". Todo sobre Los Beatles; con las últimas noticias sobre John, Paul, George y Ringo. Escribinos, adjuntando estampillas. (Yerbal 5709, dto. 2, Cap.).

—Deseo comunicarme con chicos argentinos de 18 a 23 años. Lorena Gutiérrez (Avda. 34 Nº 70-13, Ota. Llovizna, Maracaibo, Venezuela).

—Necesito relacionarme con amigos/as de América y el mundo, para cultivar una buena amistad. Julio Farfan R. (Calle Central Nº 04, Ate-Vitarte, Lima, Perú).

—Hermano lobo quiere cartearse con cualquier cantidad de flacas de cualquier punto del globo. Orlando López (Av. Tacna 775, Lima 32, Perú).

—Queremos cartearnos con chicas/os de todos lados. Willy y Sergio (Dr. J. B. Morelli 3923 bis, Montevideo, Uruguay).

—Deseo cartearme con chicos/as de 14 a 16 años de cualquier país. Martín Vázquez Z. (Pje. Los Angeles 480, Condevilla, Lima 31, Perú).

—Deseo mantener correspondencia con flacos/as del mundo para intercambiar discos y revistas. Paul H. de Mendoza (Hayna Cápac 1146, Jesús María, Lima, Perú).

—Joven peruano rockero desea cartearse con todos los que escriban. No se arrepentirán. Emir Vicuña (Calle "La Gloria", Carretera "K", Nº 21, Cabimas, Edo. Zulia, Venezuela).

—Cualquier persona que esté sola que me escriba, para que la pueda ayudar. Patricio Simón (Lamadrid 698, Aguilares, Tucumán).

—Soy una peruana de 16 años y quisiera cartearme con chicas/os de cualquier país, para intercambiar postales, estampillas y revistas. Viviana Magallanes (Pasaje Los Angeles 472, Condevilla, Lima 31, Perú).

—Deseo cartearme con chicos/as de cualquier edad para mantener relaciones por futuro viaje. Oscar Fernández (Av. Alvear 1446, Cap. Fed., Arg.).

—Flaca/o: si te sentís sola/o y necesitás una mano amiga y sincera, te ofrezco la mía. Escribime. Rolando (Salguero 1807, 2º C, Cap.).

—Deseo entablar amistad con personas que gusten intercambiar postales, ideas, etc. Luzmila Bellido (San Felipe 400, dto. 4, Surquillo, Lima 34, Perú).

—Ana: sin vos no puedo vivir. F.

DISCOS / MAGAZINES

—Vendo o canjeo LPs por magazines de música contemporánea. Roberto (97-5174).

—Vendo cassettes y discos. Cristina y Miguel Jara (La Ramada 160, Alto Verde —5000— Córdoba).

—Vendo colección completa de Los Beatles en buen estado. Pablo (21-9018).

—Compro discos o cassettes —bien grabados— de Traffic "On The Road" o "When The Eagles Flies". Daniel Mitre (Colón 46, 8º B, Tel. 35516, Bahía Blanca).

VARIOS

—Enseño guitarra en cursos prácticos y acelerados. Juan Aguilar (821-1626).

—Oscar Lipias enseña guitarra. (38-5789).

—Clases de inglés. Hago traducciones. (612-3419).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. (701-9384 de 10 a 20).

—Grabo cassettes de discos importados —Mike Oldfield, Genesis, King Crimson, Premiata, Emerson— Carlos (Urquiza 1159, 13º "A", Rosario).

—Profesor te enseña guitarra, música, rock, clásico, armonía y composición. Alberto Césare (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Disc-jockey. Roberto (61 - 0568 desp. de las 18).

—Ex guitarrista de El Reloj enseña guitarra. Omar Díaz (653-6541).

—Regrabo recitales en vivo, desde la primera época hasta ahora. Jorge (601-1344, lunes a viernes después de las 23.30, sábados por la tarde).

—Enseño guitarra, todos los ritmos. Marcelo (55-9411 después de las 21).

—Enseño batería, todos los ritmos —folk, rock, baladas, etc.— técnicas —rellenos, cruces y combinaciones— Daniel (782-9924).

—Disc-jockey para trabajar en boliche. Puedo ir afuera. Nacho (23-0412).

—Soy disc-jockey, compro discos importados de música soul. Ricardo (Estrada 1427, Banfield).

—Enseño bajo por música. Rodolfo (53-0932 desde las 19.30).

Ventas

—Equipo estéreo Suono para disc-jockey 150 watts. Precio a convenir. (632-7094).

—Rifle de aire comprimido Diana 23, calibre 4½, vendo o canjeo por amplificador para guitarra en buen estado. Bernardo (782 - 4933 desde las 18).

—Moto Mi-val 125 cc, motor hecho a 0 km, $ 80.000. Oscar Fernández (Av. Alvear 1446, Cap.).

—Fotómetro Sixtar CdS. Carlos (91-5081).

MUSICOS

Pedidos

—Vocalista femenina para blues y bajista. Horacio (204-8672).

—Bajista, baterista y violinista con instrumentos y equipos para grupo de música de avanzada, temas compuestos. Por carta a Claudio (Estero Bellaco 310, dpto. 3, Ciudadela).

—Cantante con equipo. Enrique (795-6961 después de las 17.30).

—Baterista hasta 17 años. Jorge (791-4104).

—Tecladista y sala de ensayo. Rubén (921-4228).

—Guitarrista y tecladista de 13 a 16 años con nociones básicas, equipo e instrumento, que viva en zona San Isidro o Vicente López. Pablo (743-2977).

—Flautista traverso, guitarrista acústico, percusionista, violinista y pianista, que canten, para grupo de música acústica elaborada. Rolando (Salguero 1807, 2º C, Cap.).

—Tecladista con instrumento y experiencia, residente zona La Plata para grupo de música experimental. Omar (71-1428).

—Grupo de música necesita baterista inteligente con experiencia. César (Piedras 456, Cap.).

—Grupo de música elaborada necesita cantante con o sin equipo, preferentemente voz femenina. Urgente. Moisés (755-2745).

—Púrpura —Uruguay— busca tecladista. Daniel Soler (Senillosa 3130, Rafael Calzada).

—Bajista o tecladista. Raúl (624-2871 hasta las 17).

—Baterista para rock elaborado. Rodolfo (53-0932 desde las 19.30).

—Necesito grupo de música elaborada para una ópera rock. Javier (659-1361).

Ofrecidos

—Bajista y baterista. Alejandro (Remedios 3601, 6º "B", Cap.).

—Bajista para rock pesado y flautista. Angel (68-2908).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Bombo 22 pulgadas, ton-ton 18 x 18 y un redoblante de 14 pulgadas Caf New Sonic, nuevos, por redoblante importado —preferentemente Royer o Premier— Héctor Gaggiotti, por carta (Calle 94 esq. 25 de Mayo, —1748— Gral. Rodríguez).

—Guitarra Fender Telecaster Junior año 56, como nueva. Ricardo (Fernández de Enciso 3926, dpto. 16, Villa Devoto, Cap.).

—Batería Nucifor en buen estado. Marcelo (743-9674, Formosa 46, San Isidro, de 18.30 a 21.30).

—Amplificador para bajo Decoud 80 watts, nuevo; Andrés (61-7823).

—Dos baterías Rex y moto Ferrari. Horacio (204-8672).

—Guitarra Kuc modelo Gibson 335 por Siambreta en buen estado; y multiefectos Beatsound por baffle para bajo. Claudio (Estero Bellaco 310, dpto. 3, Ciudadela).

—Amplificador Citizen 60 watts para guitarra, sin uso, y guitarra Casa Dimi. Fernando (44-5819).

—Wah-wah Beatsound, Decoud 120 watts para guitarra completa y cabezal Calsel 60 watts para guitarra con cámara de reverberancia. Mario (21-5633).

—Batería Osmar, cuatro cuerpos. Claudio (Dr. Eleodoro Lobos 509, 6º piso, Caballito, Cap., de lunes a viernes de 15 a 17).

—Guitarrón Del Vecchio 12 cuerdas brasilero, de primera, y Craviola Gianinni 12 cuerdas brasilera, de primera. (80-3882).

—Calsel 12 watts en buen estado. Juan (71-6304).

—Guitarra Hofner, 3 micrófonos, importada de Alemania. (Arenales 1323, Cap.).

—Guitarra Fender Stratocaster nueva con estuche, pedal de efectos con wah-wah y distorsionador importado, micrófono Lafayette y pie jirafa. Fernando (Chiclana 1011, Padua, 0220-25091).

—Guit. Torax Stratocaster con estuche y amplificador Mihura 70 watts para guitarra. Juan (83-5335).

—Equipo Decoud para bajo 120 watts, y bajo Hagstrom. José (392-6743).

Compras

—Flauta traversa Juan (71-6304).

LOS MAS GRANDES EXITOS DE

TITANIC



CBS

CBS

LP. 47.025 ● CASSETTE 547.025 ● MAGAZINE 847.025

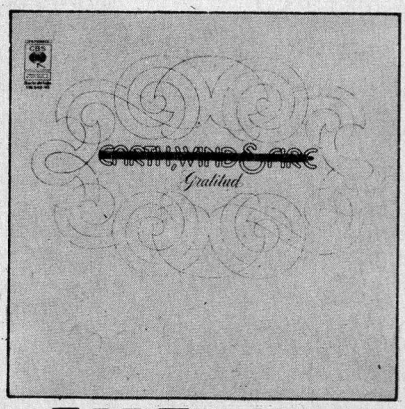


MAHAVISHNU ORCHESTRA

BIRDS OF FIRE

LP. 19.551 ● CASSETTE 59.551

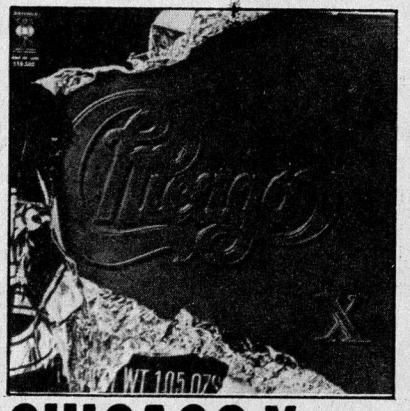
SUPER ROCK



EARTH, WIND & FIRE

GRATITUD

LP. 119.543



CHICAGO X

LP. 119.582 ● CASSETTE 519.582

MAGAZINE 819.582



PINK FLOYD

WISH YOU WERE HERE

LP. 119.507 ● CASSETTE 59.507

MAGAZINE 89.507



JOHNNY Y EDGAR WINTER

JUNTOS

LP. 47.026 ● CASSETTE 547.026

ESPECIAL DESDE CORDOBA

CERRANDO el CIRCULO

La presentación de tres grupos porteños en un festival en Córdoba sirve para reflexionar sobre el desarrollo del rock en el interior del país, un mercado a veces ignorado, pero que día a día adquiere mayor importancia. A continuación, la crónica del evento y comentarios de nuestro enviado especial a la ciudad de Córdoba.



Alas rumbo a Córdoba. El interior es ahora plaza importante como Buenos Aires.

Los festivales B.A. Rock fueron el último contacto del público porteño con el rock del interior. Estos eventos generalmente dejaban una secuela positiva para las agrupaciones provincianas, que podían exhibir sus cualidades musicales en espera de que algún productor avisado los descubriera. Fue así como aparecieron varios grupos de Córdoba, Rosario y Tucumán instalados en Buenos Aires. Pero, como siempre sucede, las promesas de actuaciones y discos se postergaban interminablemente, y la vida en la ciudad se transformaba en una difícil lucha por sobrevivir. A medida que la economía del país se iba deteriorando cada vez más, fueron desapareciendo los contactos con la música del interior. Sólo esporádicamente alguno de los conjuntos de mayor renombre en Buenos Aires se aventuraba hasta alguno de los centros urbanos de las provincias, casi siempre Rosario-Córdoba.

MIRANDO HACIA ADENTRO

Esta situación se mantuvo hasta casi dos años atrás, momento en que, con el resurgir del rock en Buenos Aires, se produjo una proyección hacia otros puntos del país. Por primera vez los grupos capitalinos encararon sus presentaciones en el interior como giras y no simplemente para hacer un par de shows como se acostumbraba. También se buscó ampliar los mercados visitando lugares a los que el rock habitualmente no tenía acceso.

Todo este proceso, que se dio con intensidad a partir de mediados de 1975, es de suma importancia porque ha generado varios hechos positivos: en primer lugar, que esta música deje de ser centralista, es decir que los grupos consideren con igual importancia una plaza del interior como la misma capital; en segundo término, que la presencia de estos grupos sirva como punto de referencia para intensificar la actividad local, que en definitiva es lo más importante. Habiendo espectáculos que formen un público de rock, por inercia comienzan a proliferar los grupos locales, que incluso encuentran su posibilidad presentándose con los porteños.

Córdoba ha sido siempre una de las plazas más tradicionales del espectáculo en general. El rock no podía permanecer ajeno a esta circunstancia, y desde sus comienzos los más importantes grupos han actuado en la capital y diversos puntos de la provincia. La ciudad de Córdoba tiene un movimiento musical notable: todas las semanas hay conciertos de grupos locales o de Buenos Aires y también las radios difunden varios programas de rock. Dentro de ese panorama cobra importancia el nombre de Mario Luna, productor de reconocida trayectoria que desde hace varios años apoya y difunde el rock con su programa radial y promueve la presentación de grupos locales y capitalinos. Además, es infaltable en todos los eventos de importancia que se elaboran,



Julio Saez, de Plus.



Hugo Racca, de Plus; al fondo, los preparativos finales.

como el multitudinario festival de rock de Cosquín.

Esta vez corrió por su cuenta la contratación de tres grupos de Buenos Aires: Alas, Raúl Porchetto y el nuevo Plus. La presentación se realizó en el estadio Atenas, un enorme gimnasio con capacidad para casi cuatro mil personas. Desde las primeras horas de la tarde, numeroso público rondaba las instalaciones, mientras los grupos probaban el sonido.

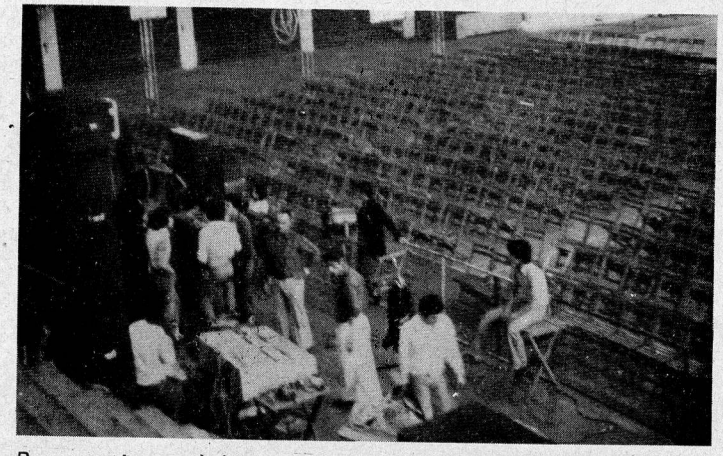
ALAS Y UN PLUS

El primer número estuvo a cargo del trío Alas, una formación definitivamente consagrada en Buenos Aires y que ya comienza a tener repercusión en el interior. El público cordobés los recibió en la forma en que habitualmente reciben cualquier expresión artística válida: con apoyo y respeto. Alas desgranó sus creaciones más conocidas; "Nacer", "Aire (surgente)" y "La muerte contó el dinero" fueron los momentos más altos en la performance del trío. Gustavo Moretto se mostró particularmente ajustado en los teclados, con buena base y algunos excelentes solos en piano eléctrico y sintetizador; Alex Zuker aportó su acostumbrada fuerza y dominio escénico, y Carlos Riganti tuvo una actuación impecable, coronada por un vibrante solo. Riganti, además de un instrumentista acabado, es un músico dúctil que ya está entre los mejores bateristas del momento. Una ovación saludó el final de la actuación de Alas; aún después de una repetición el público seguía pidiendo más.

La siguiente entrada correspondió a Plus, un nuevo grupo de rock pesado integrado por Julio Saez (guitarra, coros), Hugo Racca (bajo, coros) —ambos ex Escarcha—, Saúl Blanch (voz líder) y Cacho Darias (batería). Desde los primeros acordes del tema instrumental de presentación, sin el cantante en escena, Plus resultó una verdadera revelación. El sonido de este grupo está muy emparentado con todos los grandes del género pesado, en una síntesis muy particular. Cada tema está perfectamente ensamblado, con una fuerza y frescura pocas veces vista en nuestros escenarios. Es allí, en el dominio de la escena, donde Plus tiene una de sus mejores armas. Julio Saez toca la guitarra con total soltura, paseándose constantemente; Racca no le va en la zaga y desarrolla igual energía. El cantante solista también es una sorpresa; pocos vocalistas poseen un registro tan alto y una movilidad escénica natural, sin gestos impostados. La fuerza, la música de Plus levantó al público que participó sin inhibiciones del clima que nacía en el escenario. Plus también tuvo su repetición largamente festejada por todos.



Desde temprano el público rondaba las instalaciones.



Preparativos del sonido y vista parcial del Atenas.



Raúl Porchetto y Lito Epumer, dos guitarras eficaces.

PORCHETTO

Por muchas razones Raúl Porchetto aún no tiene la repercusión que se merece en Buenos Aires, pero ésa no es la situación en el interior. En Córdoba es considerado como uno de los músicos más importantes de la actualidad, y su peculiar carisma hace que el público le brinde toda su atención y cariño. Testimonio de ello fue la cerrada ovación que le tributó el público cuando su nombre fue anunciado. Porchetto no estaba en su mejor ánimo (estaba disconforme con el sonido), pero como siempre su entrega fue total. El nuevo grupo que lo acompaña tiene un nivel musical brillante, cosa que no sorprende porque Porchetto siempre se rodeó de músicos de categoría. En la guitarra está Lito Epumer, un personaje muy tranquilo; no hace gestos y su rostro concentrado se pierde detrás de una cortina de pelo; sus solos de esa noche fueron verdaderas obras de arte y su entendimiento con la rítmica de Porchetto fue perfecto. Sentado sobre un costado del escenario, con su larga y escuálida figura recostada sobre el bajo, estaba Pedro Aznar; a pesar de su juventud (18 años), su manejo del instrumento es el de un intérprete experimentado; constantemente está inventando frases de exótica estructura armónica, generando climas de belleza excepcional. Aznar es uno de esos músicos que prefieren tocar maravillosamente en lugar de saltar y gesticular como una forma de impresionar. El baterista, Roberto Pardiñas, también es un músico nuevo, y también hizo un buen trabajo; su solo de batería fue muy aplaudido y su trabajo de ritmo, irreprochable. Las composiciones de Porchetto parecen volcarse paulatinamente a una investigación profunda del sonido urbano. Todo el grupo suena fuerte y compacto. El público les dispensó similar atención que a sus colegas, y debieron repetir.

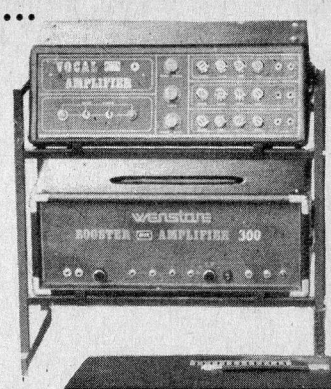
REFLEXION FINAL

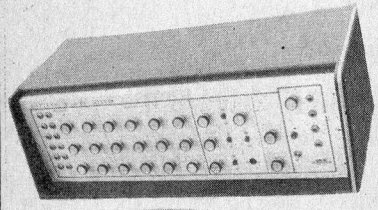
Con absoluta cordura y orden el público fue abandonando lentamente el estadio; llamó la atención la ausencia de efectivos de seguridad o guardias uniformados. Este no fue el único detalle; también llamó la atención que fuera libre el expendio de bebidas alcohólicas, y que, a pesar del consumo, nadie produjera disturbios. Esto sirvió para corroborar una vez más lo dicho por los músicos que ya actuaron en Córdoba en anteriores oportunidades: el público cordobés es excelente.

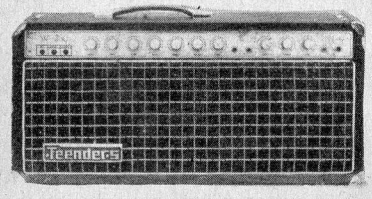
Esta nueva incursión del rock porteño en el interior —que están haciendo Crucis, Arco Iris, García y La Máquina, Nito Mestre— es absolutamente válida y necesaria. Es más: en la medida en que cada uno de los grupos locales consiga generar centros de creación y difusión musical, se ampliará el espectro para un mayor intercambio.

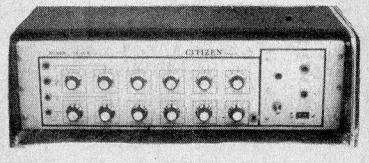
La importancia de todo esto radica en el desarrollo de movimientos musicales con características propias de cada lugar, sin caer en la imitación de lo que se hace en Buenos Aires. □

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.

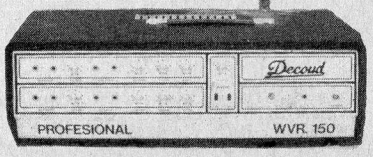




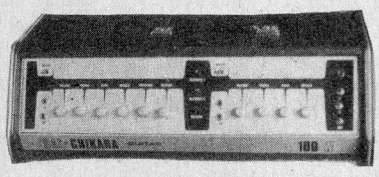


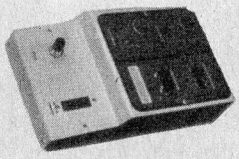






Amplificadores: **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE PRO-WATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK**
guitarras y bajos **FAIM - TORAX - TAPIA - JAKIM**
baterías **COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS**
efectos **BEATSOUND AUDIO PHONIC**
Micrófonos **AKG** (austríacos) platillos nacionales e importados. además **ACORDEONES**





KARINKANTA instrumento hecho artesanalmente con accesorios **GIBSON**



Cuerdas importadas:
Guitarra **(FENDER, GUITAR LAB)**
Bajo **(FENDER, ROTOSOUND)**

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS

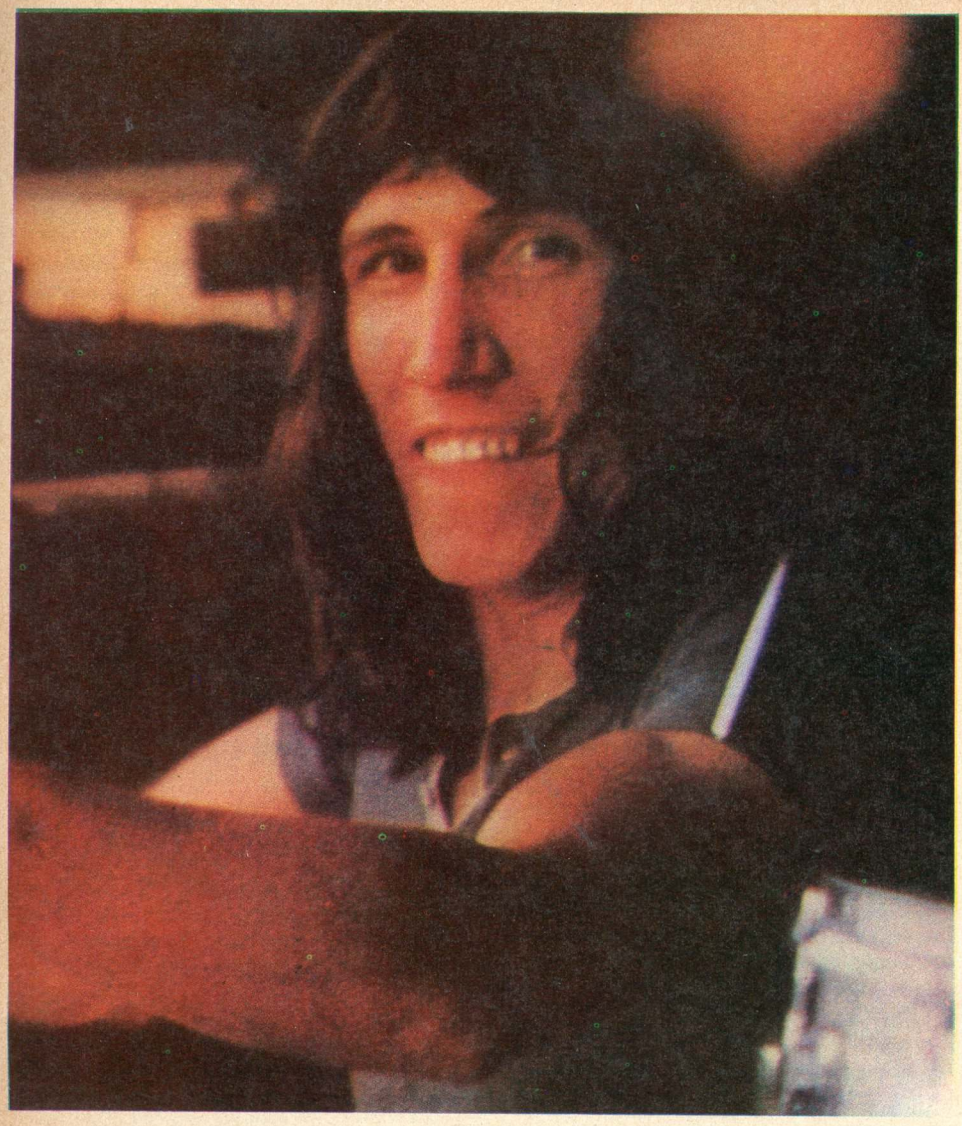
Estuches a Medida
modelos especiales
Insuperable calidad

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477



MANZANA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051



Si la música de Pink Floyd trae a la mente grandes espacios abiertos y alucinantes historias inventadas en mentes lejanas, también crea imágenes de tierras y aguas, vuelos de pájaros, vientos, rayos de luz, ecos cotidianos. Los que la han interpretado sólo como música de ficción no han sabido sentirla y penetrarla. Los sonidos de Pink Floyd pueden repetir la armonía del cosmos, pero, además, pueden comunicar las simples o intrincadas emociones del hombre contemporáneo. Roger Waters —"un hombre común"— despeja los caminos entre su pensamiento y los reflejos del grupo.

la máquina de los sueños

Los músicos de Pink Floyd raramente conceden entrevistas. Y no es porque no tengan nada que decir, sino, simplemente, porque prefieren mantenerse alejados de la prensa y no hacer declaraciones de ninguna clase. Este es, por lo tanto, un reportaje "especial", en el que Roger Waters pone en su lugar algunas ideas preconcebidas sobre el grupo y el rock en general.

¿Por qué huyen obstinadamente de la prensa y los medios de comunicación?

Porque no tenemos nada en común con esos medios.

¿No consideran necesario, o importante, que la gente los conozca también como personas, a través de lo que piensan, y no sólo a través de sus obras?

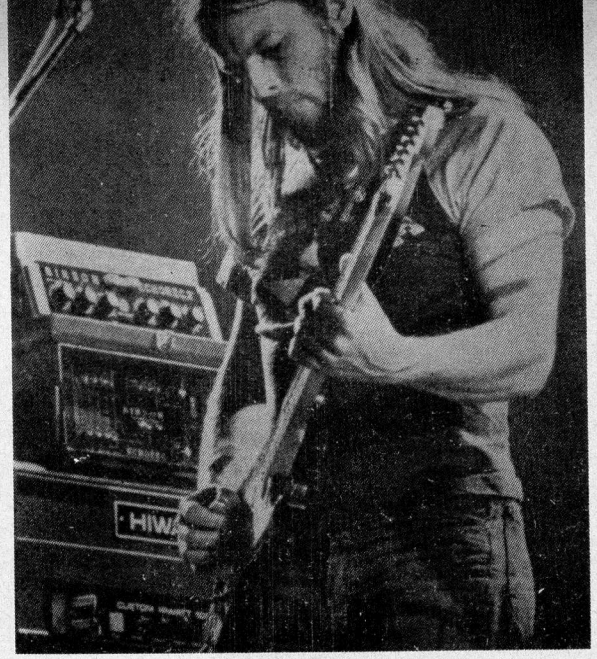
Es probable... Ultimamente estamos tratando de ser un poco más "sociables".

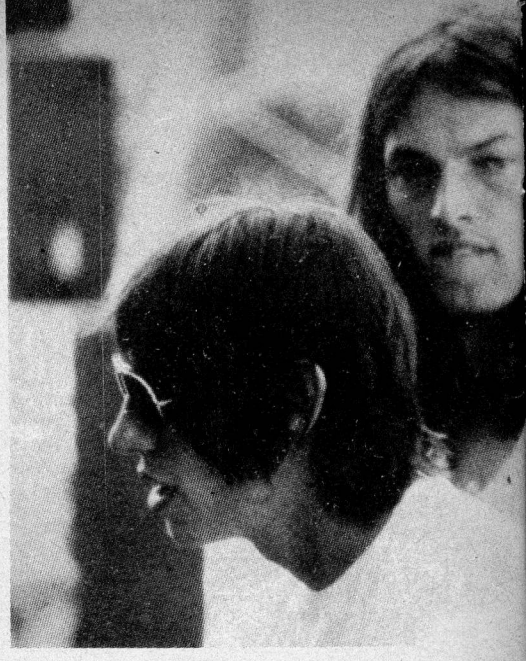
¿Cómo reaccionás ante las críticas?

Muy emocionalmente. Me molesta mucho que me critiquen.



la máquina de los sueños





David Gilmour

¿Para vos los discos son una manera de responder a esas críticas eventuales?

Puede ser, pero para que lo sienta así debe tratarse de una crítica que realmente me interese, que me aporte algo. Yo no pienso que para un músico sea muy esencial establecer un diálogo con los críticos . . . Hay minorías más interesantes que ésa. Suelo burlarme de los que se dedican a trabajar sobre el trabajo de otros; tal vez sea porque no me gusta que me ataquen. Además, salvo raras excepciones, los críticos nunca van al verdadero fondo de la cosa.

CONTRA LOS LIDERES

A veces sos "modesto", cuando rehuís los compromisos con la prensa; pero otras veces sos muy arrogante.

Me divierte parecer arrogante ante los ojos de los críticos de rock, porque ellos no son un medio de explicación entre el público y nosotros, como suponen. Sé que ante el público no somos arrogantes, y eso es lo que me importa.

Ante el público ustedes aparecen como una unidad indisociable, lo que los diferencia de otros grupos bien conocidos. ¿Esa unidad existe también, con la misma fuerza, en el plano ideológico y en el musical? ¿O es que alguno de ustedes es el líder que impone sus ideas?

Dejemos de lado esta pregunta; no tiene ningún interés. Todo el mundo conoce la respuesta: nosotros estamos en contra de los líderes, en cualquier circunstancia.

¿Cuáles fueron las influencias que recibió el grupo en sus principios? ¿Por qué decidieron darle la espalda a toda la tradición musical que reinaba en ese momento, el rock, el blues?

Yo nunca le di la espalda a nada, sea lo que sea. Nunca ha existido una ruptura dramática con una "tradición" musical. Puede ser, por el contrario, que haya habido una simplificación. Es cierto que muchos de nuestros temas eran diferentes, como "Saucerful Of Secrets" por ejemplo, pero se debía a que nosotros queríamos salir de un sistema de repetición y establecer "secuencias". Nuestras influencias, finalmente, eran rock, y también jazz; escuchábamos a Johnny Hodges, Mingus . . . En una época tuve una fijación con Berlioz, pero no duró mucho.

¿Pensás que el rock está limitado como medio de expresión?

Probablemente la respuesta sea no. ¿Por qué habría de estar limitado? ¿Qué es lo que la gente busca en realidad? ¿Quién puede decirlo? Si se habla del rock como un medio de expresión, lo más que uno puede decir es que se ha adaptado, para lo cual no tiene ninguna importancia el hecho de que esté limitado o no. Eso es lo que yo le objeto al periodismo dedicado al rock: que suele atribuirle a las cosas una importancia diferente de la que realmente tienen.

BUSCAR MAS LEJOS

¿Por qué en Estados Unidos el éxito se hace esperar más que en otros países?

Porque en Estados Unidos todos tienen la costumbre de esperar a ver qué dicen los otros, y después seguir al pelotón.

¿Qué te parece más cercano a lo ideal: elaborar el sonido en un estudio de grabación, o correr los riesgos del escenario?

No puedo generalizar, porque cuando tenemos muchas giras prefiero el estudio, y cuando pasamos mucho tiempo sin actuar prefiero los escenarios.

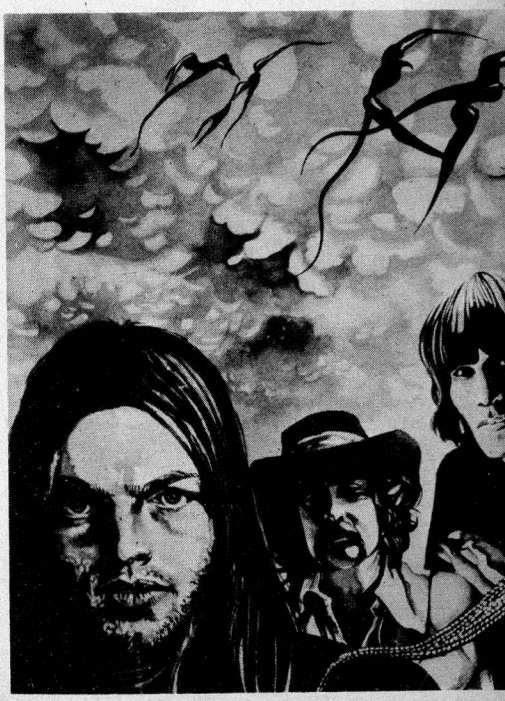
La música de Pink Floyd es muy preparada, está muy apoyada en la electrónica, y su espacio privilegiado parece ser el del estudio, donde se dispone del máximo de técnicas . . .

Ya veo a dónde querés llegar: me vas a decir que Pink Floyd hace rock espacial. Pero vos sabés perfectamente que eso es una idiotez. Tal vez haya dos o tres canciones del grupo que tengan algo que ver con la ciencia-ficción, pero los críticos prefieren encasillarla toda como rock espacial, porque nuestra música los deja indecisos; nunca escucharon las letras. Además de "Saucerful Of Secrets", "Astronomy Domine" y "Machine", ¿qué más gira alrededor de ese tema? Nadie se molesta por buscar más lejos, por ver qué hay en las palabras.

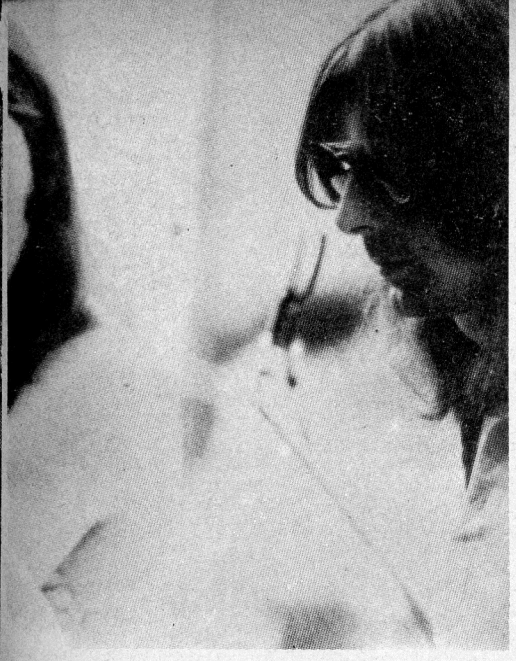
ATMOSFERA DE AUSENCIA

La mujer y el amor son temas que rara vez aparecen en el material del grupo; ¿por qué? La única canción de amor que conozco es "Wish You Were Here".

Es verdad, ésa es una canción de amor, pero, aun así, está en un nivel muy general y teórico. Si nunca he escrito sobre el amor, puede ser debido a que nunca he sabido qué es realmente. ¿Qué puedo decir fundadamente sobre



"Nosotros queríamos salir de un sistema de repetición y establecer secuencias."

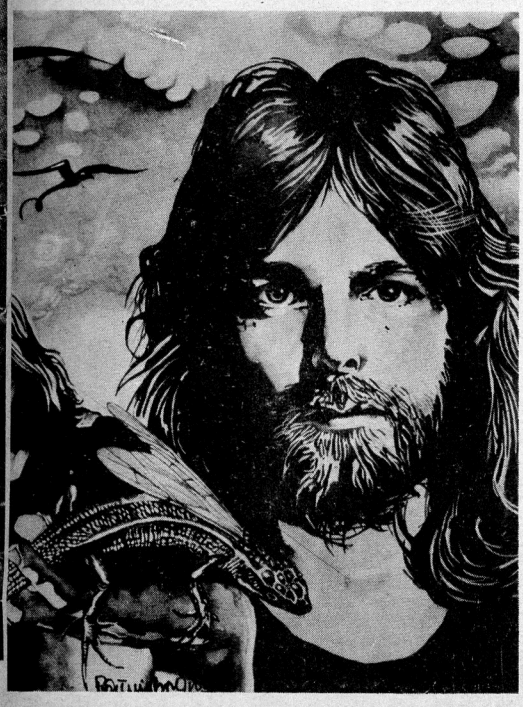


el amor? Para escribir ese tipo de canciones hay que estar seguro de los sentimientos.

¿Te sentís impresionado por la técnica?

En absoluto. La técnica no dice nada en la música. El más impresionado por la técnica, entre nosotros, es sin dudas Nick (Mason), porque es el baterista, y la batería es el instrumento menos liberado del rock. Pero eso es un problema menor. No soporto todos esos discursos sobre la técnica. ¿Qué cuernos tiene que ver el hecho de que Alvin Lee o Eric Clapton sean los guitarristas más veloces? ¿No es más interesante preguntarse qué es lo que transmiten sus músicas? Para mí, la técnica y todo eso... son cuentos, es basura.

¿Por qué hicieron de Wish You Were Here" un álbum cuyo tema es la ausencia?



No empezamos a hacerlo con esa idea; la atmósfera de la ausencia fue creándose poco a poco. Primero, yo comencé a pensar mucho en Syd; después, como las sesiones de grabación de ese álbum fueron muy tortuosas, nos dimos cuenta de que nuestros cuerpos estaban ahí, pero no nuestras mentes.

CODIFICADO, CIVILIZADO

¿Qué pensás del rock?

La máquina del rock no está engrasada actualmente, así que, según lo que yo creo, ya no rueda sobre la apreciación de la música o sobre el interés de la gente. La máquina del rock rueda sobre los sueños. El rock se ha convertido en la expresión de los sueños de una generación, y es sólo por eso que la gente quiere hacer música: para tener una posibilidad razonable de hacer realidad sus sueños. Muchos creen que yo también estoy en eso, pero no es así.

¿Qué sueños se pueden hacer realidad por medio del rock?

Hay muchos que tienen necesidad de ser amados y aplaudidos.

¿Eso era también lo que vos buscabas cuando empezaste?

En esa época yo no era muy conciente, pero puede ser... Si el deseo fundamental de un músico es tener éxito, es porque hay que trabajar muy duro. Llegar al éxito es realizar el sueño, pero cuando se ha conseguido lo soñado uno se da cuenta de que no es tan fácil.

¿Creés que avanzás hacia LA verdad, o hacia TU verdad?

No puedo decirlo. En realidad, lo único que hago es esperar y ver hasta dónde llego. Es mi manera de trabajar; de otro modo, no haría nada. Pero ése no es sólo el mecanismo del rock, sino de toda la sociedad, que te impulsa a rechazar las realidades que te rodean para aceptar los sueños y los códigos de comportamiento. Todo está codificado, y uno, en lugar de comunicarse directamente, se comunica a través de los códigos. Y eso se llama civilización.

¿Qué sentís que es el arte?

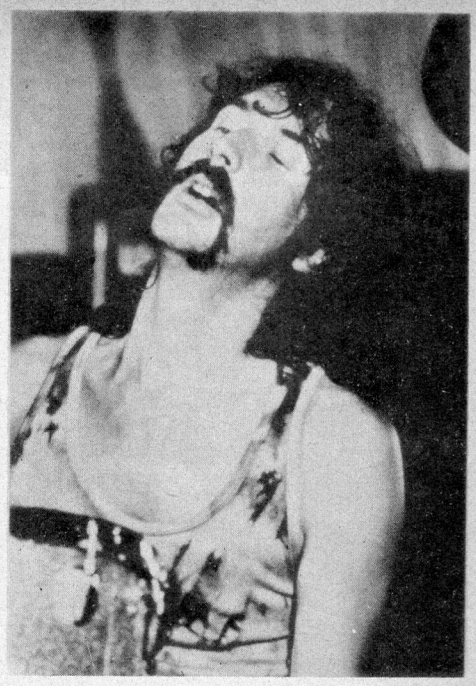
Como músico, soy artista, y como artista, lo máximo que puedo hacer es exprimir lo más posible mis sentimientos. En este momento no estoy muy interesado por el arte... y sólo me interesa la música en la medida en que es un medio para exprimir mis sentimientos.

¿Estás conforme con "Wish You Were Here"?

No, pero "Ummagumma" era mucho peor.

¿Cuáles son tus planes inmediatos?

Tengo muchas ganas de grabar dos temas nuevos, "You Gotta Be Crazy" y "Raving And Drooling". Lo que más me interesa de estas canciones es usarlas como una respuesta a la prensa inglesa, que siempre critica mis letras, sin darse cuenta de que la gente que compra discos no suele ser, en la mayoría de los casos, licenciada en literatura. Puede ser que mis letras no sean del todo buenas, pero hay que tener en cuenta que yo soy un hombre común. □



Nick Mason



Rick Wright



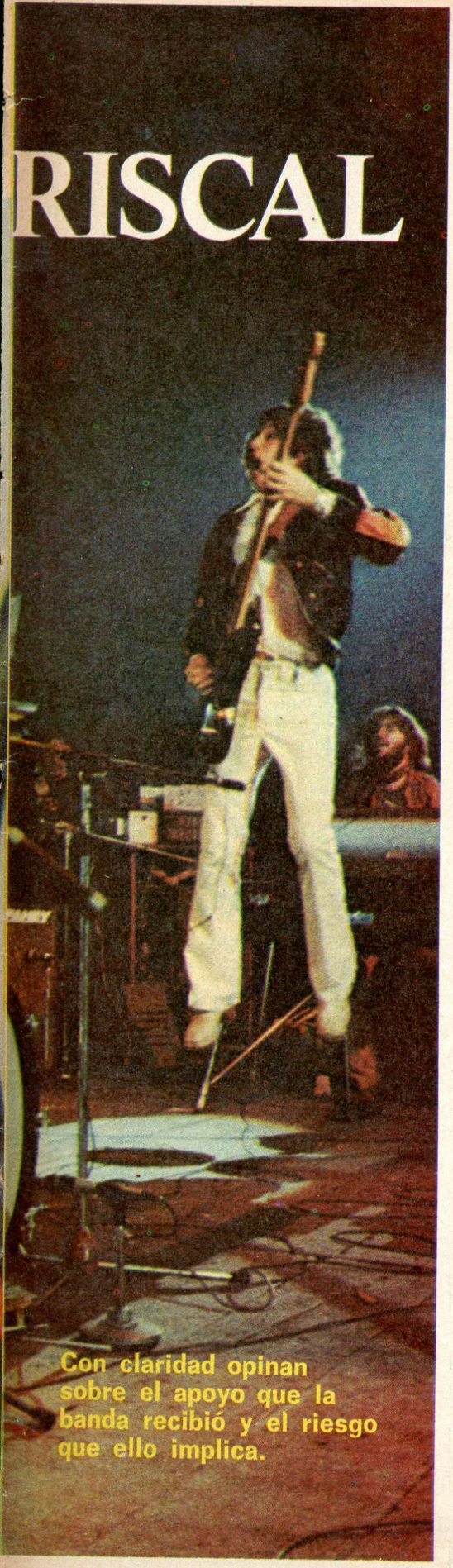
Roger Waters

BALANCE Y DELIRIOS DEL MA



A casi un año de su debut, los integrantes de Crucis se plantean un análisis de lo realizado.

RISCAL



Con claridad opinan sobre el apoyo que la banda recibió y el riesgo que ello implica.

CRUCIS

Es particularmente difícil conseguir reunir a los cuatro integrantes de Crucis, porque están en plena grabación de su segundo álbum. Este nuevo disco es otro de los hechos de importancia de este conjunto meteóricamente consagrado. Exactamente en noviembre del año pasado la renovada formación de Crucis intentaba hacer sus primeras armas con un concierto en el teatro Astral; un gran recital, muy poco público, entre ellos el productor Jorge Alvarez y el músico Charly García, que los descubrieron. El resto es historia conocida.

"Balance" no sólo es el nombre del próximo simple de Crucis, sino un término que invita a la reflexión de todo lo sucedido durante el año.

COLISEO / DEFORMACION

PINO MARRONE: "Toda la actividad de este año comenzó para nosotros con el recital del teatro Coliseo, un evento de gran trascendencia que significaba el primer contacto con el público a un nivel masivo. Tratamos de hacer las cosas lo mejor posible y, a la vez, de volcar nuestras primeras ideas. Precisamente una de las cosas que se nos ocurrió fue realizar una puesta teatral; nos parecía que podía ser algo interesante como complemento de la música. Entonces hablamos con Roberto Villanueva que, según los comentarios, era la persona indicada. El escuchó el material del long play y realizó una puesta, directamente en el teatro Coliseo. Villanueva es, supongo, un tipo muy bueno en lo suyo, pero evidentemente no pudo captar nuestra idea, y el producto salió completamente deformado."

GUSTAVO MONTESANO: "Realmente pienso que lo del Coliseo no fue bueno en cuanto a la faz escénica. Pero —y creo que todos lo compartimos— nos gustó la forma en que salió todo lo demás: el sonido, nuestra interpretación y la respuesta de todo el público."

PINO MARRONE: "Lo peor fue la repercusión que tuvo el concierto. Todo el mundo habló de la puesta en escena como algo horrible y se olvidaron de nosotros, que estuvimos tocando. Eso pasó porque la escenografía no tenía nada que ver con la música, entonces la gente estaba tratando de ver qué era lo que sucedía. Pienso que fue un error de nuestra parte, pero siempre hay que pagar tributo a la inexperiencia.

INTERIOR / LUNA PARK

"Después del Coliseo intensificamos bastante el trabajo en shows, que es una cosa muy válida para poder hacerte conocer en lugares habitualmente vedados a este tipo de música. También es muy importante presentarse en el interior; hace muy poco hicimos dos nuevas presentaciones en Córdoba, donde nos fue estupendamente. Tocar en Córdoba es un placer porque el público cordobés tiene un respeto y una sensibilidad impresionantes.

"La verdadera consagración de Crucis en Buenos Aires llegó con el recital en el Luna Park. Nosotros estábamos esperando con muchas ansias el momento de tocar, porque sabíamos que era la oportunidad de resarcirnos de lo sucedido en el Coliseo. Además, estábamos seguros de que el público nos iba a apoyar. A pesar de eso, reconozco que me sorprendió que las cosas sucedieran de esa manera, a ese nivel emocional. Por momentos miraba que los reflectores iluminaban las gradas, y veía bailar a toda esa gente. Fue la primera vez que tocamos tan libres, sin ningún condicionamiento."

GONZALO FARRUGHIA: "Mucha gente pregunta si nuestro primer disco se vendió poco o mucho. Yo no sé bien qué responder, porque éste no es un gran momento para vender discos de rock argentino. Existen varias causas: por ejemplo, que los chicos prefieren gastar su dinero en álbumes importados, escuchando a los tipos que difícilmente puedan ver algún día mientras que a los grupos locales los pueden ver en vivo. El alto costo que tiene hoy un disco hace que el comprador piense dos veces en lo que va a comprar, y este año se ha editado una enorme cantidad de material importado de óptima calidad."

ALBUM / ASCENSO

PINO MARRONE: "El nuevo álbum se titula "Los delirios del Mariscal", y estoy seguro de que a la gente le va a gustar. Este disco representa el trabajo más logrado, más homogéneo de Crucis hasta el momento. El primero era bueno, pero parecía no tener una dirección musical demasiado definida; eran cuatro identidades musicales diferentes. Esto ocurrió porque nosotros lo grabamos muy rápido, y esta formación —la actual— tenía poco tiempo. En cierta medida este disco tiene el trabajo constante y coherente de los cuatro, por eso representa más a Crucis que el anterior."

GUSTAVO MONTESANO: "Creo que este disco es marcadamente diferente del anterior, lo que se debe en parte a que tenemos menos presiones a nuestro alrededor. Cuando uno empieza es lógico que se rodee de gente que lo lleve de la mano. Ahora eso ya no pasa.

"Muchas veces me he puesto a pensar en cómo todas las cosas se dieron tan rápidamente. Y eso me hace recapacitar en la necesidad de que cada cosa que se haga sea coherente, porque los grupos suben y bajan, desaparecen con igual velocidad. Creo que todos somos bastante concientes de eso, es parte de lo que antes dije respecto de las presiones y manejos. A medida que uno va teniendo experiencia puede desenvolverse solo."

GONZALO FARRUGHIA: "Nosotros ya sabemos toda esa historia de la manija y lo rápido que llegamos. Eso no hace más que alegrarnos, porque yo —y los demás— somos plenamente concientes de nuestra capacidad como músicos. Entonces, todo el apoyo que venga es bienvenido. Sobre ese particular tengo las ideas absolutamente claras y definidas. Lo único que puedo decir es que ojalá hubiera muchos grupos como el nuestro, que tengan un gran apoyo para poder romper todo, y que, además, toquen bien. ¿Qué más se puede pedir?" □

ALEJANDRO MERENZON

Los varios y repetidos intentos de este músico joven por concretar formaciones siempre se vieron interrumpidos por distintos factores. Merenzon decidió probar suerte en Brasil. Allí le va muy bien y consiguió, finalmente, armar una banda sólida y permanente.



VIVIR de la MUSICA

¿Cómo se concretó tu viaje a Brasil y qué motivos te impulsaron a alejarte del país?

La cosa empezó cuando Eduardo Achabal, un cantante soul que trabajaba en el Sheraton de aquí, me habló para ofrecerme trabajo en diversos países de Latinoamérica. En ese momento yo andaba mal; no había ni dinero ni trabajo. Hacía dos meses que había terminado con Apocalipsis, y después de un corto experimento con Gustavo Fedel (ex Espíritu) y Luis Gambolini (batería) no me quedaron muchos ímpetus. Achabal me dijo que él tenía contactos, no contratos, pero que nos podíamos jugar ya que había muchas posibilidades de que saliera bien. El quería que yo le armara la banda y nos largáramos todos para Río de Janeiro. Me dio una cantidad de dinero para arreglar algunas cosas y conseguir los músicos necesarios. Y resultó; llamé a la rítmica de Atlantis: Marcelo Fernández en batería, Ricardo Espeche en bajo, Girasol en saxo tenor y un coro de tres chicas. Así llegamos a Río. Achabal se presentó en el Sheraton y habló con el director artístico Néstor Schiavone, que le dijo que volviera en dos semanas.

¿Cómo se las arreglaron para subsistir esas dos semanas?

Teníamos un departamento alquilado, así que problema de alojamiento no había. Pero el dinero se acabó y surgió el problema de alimentarnos. Era cosa de quedarse y aguantar o volver. Las tres chicas decidieron regresar junto con Marcelo, que tenía que solucionar su situación con el servicio militar. Un día se me ocurrió poner un aviso en un diario ofreciendo clases de guitarra; con eso nos salvamos porque aparecieron como diez tipos. Cuando se cumplió el plazo nos presentamos en el hotel: el trabajo era nuestro.

¿En qué condiciones empezaron a trabajar? ¿Tuvieron que hacer concesiones?

Afortunadamente lo que nosotros hicimos dista mucho de lo que debía ser. En el hotel el repertorio oficial dice que se debe tocar tango, bossa nova, samba y, sobre todo, lo que te pidan los clientes. Nosotros armamos un repertorio compuesto por temas nuestros y canciones arregladas al soul. Todas eran de autores como CSN&Y, Carole King, Wakeman, y los infaltables Beatles y Stones. Para nosotros eso fue muy importante, porque nos permitió trabajar con ganas, sin sentirnos mal con lo que hacíamos.

¿Solamente actuaron en el Sheraton?

No, también nos salieron unos shows en el club San Conrado, un boliche donde se hacen bailes con una onda muy rockera. Allí tocamos diez veces; en ese lugar hacíamos nuestros temas, que gustaron mucho.

¿Cómo fue que obtuviste tanta respuesta con las clases de guitarra?

Bueno, parece que allá no hay nadie que enseñe guitarra; los únicos tipos que lo hacen son dos o tres maestros de música tradicional y justamente allá todo el mundo está reloco con el rock. A mí me pagan 10 dólares la hora; con diez alumnos redondeo los 500 dólares. A eso le sumo lo del hotel, 1.000 dólares mensuales, así que no puedo quejarme.

¿Hasta cuándo tienen contrato para tocar en Río?

Los contratos del hotel son semestrales, para evitar que haya "arreglos" entre el director artístico y determinados músicos. Esto se hace porque pagan muy bien y no quieren ninguna avivada. Nosotros ya cumplimos con cuatro de los seis meses que estipula nuestro contrato. Nos quedan octubre y noviembre. Ya recibimos algunas ofertas para hacer algo en los hoteles de San Pablo y de Bahía, siempre de la cadena Sheraton. Es costumbre que los números circulen de uno a otro hotel. También nos habló el director artístico del de Costa Rica, pero eso está en estudio.

¿Tuviste contactos con algún músico brasileño?

Sí, con Serginho de Mutantes —somos muy amigos— y con Rita Lee. Esta chica tiene una onda de rock muy cuadrado y nos juntamos para ensayar en tres oportunidades, pero no me gustó la mano en que anda.

¿Por qué fracasaron tus anteriores bandas?

Porque nunca contaba con los medios como para tener interesados a los músicos. Por ejemplo, Moro y Alfredo se fueron porque Leon les ofreció una fuente de trabajo segura, bien remunerada. Por eso ahora esta banda funciona; todos vivimos de la música, y muy bien. Eso evita tensiones y te da tranquilidad para crear.

¿Qué hiciste en esta visita a Buenos Aires?

Comprar instrumentos, porque en Brasil son carísimos. Nos llevamos dos equipos Vox, tres guitarras Gibson SG y un Fender Jazz Bass. Además vine a ver la posibilidad de adquirir un departamento. □

EQUIPO

El equipo completo que usa Led Zeppelin para sus giras es el siguiente: 11 platillos Paiste; 1 gong Ludwig; 2 bombos de 26"; 1 tom-tom de piso Ludwig de 18"; 1 tom-tom de piso 16"; 1 tom-tom Ludwig 14"; 2 redoblantes Ludwig 14"; 4 cajas de accesorios para batería; 3 tambores Ludwig Tympani; 4 amplificadores Marshall; 4 gabinetes Marshall; 3 amplificadores Acoustic; 3 gabinetes Acoustic; 3 amplificadores Fender Dual Showman; 2 gabinetes Fender Dual Showman; 3 guitarras Gibson Les Paul; 1 guitarra Gibson SG Double Neck (diapasón doble); 1 guitarra Dan Electra; 1 bajo Fender Fretless; 1 bajo Fender Precission; 1 Fender Mandolin; 1 Harmony Mandolin; 1 piano eléctrico Fender; 1 Mellotron 216; 1 Hohner Clavinette; 3 pedales y controles para bajo Dunne; 3 pedales para bajo Fender; 2 sintonizadores Strobo; 2 gabinetes Orange; 2 Echoplex; 2 amplificadores Orange; 1 banjo Vega de 5 cuerdas; 1 guitarra Fender Stratocaster; 1 amplificador Mike Matthews Freedom; 1 guitarra acústica Yamaha; 1 guitarra acústica Martin.

NOMBRE

Los periodistas franceses han rebautizado a Paul McCartney: a menudo lo llaman "Paulo le Mac".

GUITARRA

La guitarra con la que tocó John Lennon para la grabación de "Please Please Me" fue vendida, hace pocas semanas, en 280 libras, por la firma rematadora inglesa Bonham & Sons.

FUE DICHO

Por el escritor norteamericano Truman Capote: "Aun en 1990, los Rolling Stones seguirán siendo los mismos que en 1965".

Por Keith Moon, refiriéndose a los Who: "Nosotros nos peleamos constantemente. ¡Somos los mejores enemigos del mundo!".

Correo Argentino Central B
FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 413
TARIFA REDUCIDA

MUCHO MAS QUE IMPRESCINDIBLES



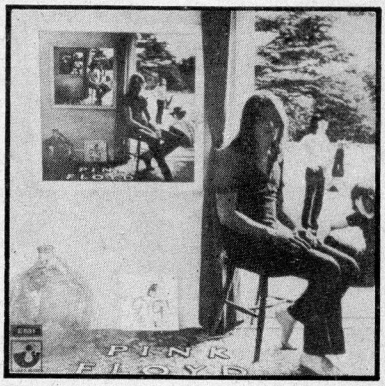
"FRAMPTON LLEGA VIVO" - **17 Semanas en el primer puesto en EE.UU.** Algo está sucediendo - Enseñame el camino - Es una verguenza absoluta - Viento de Cambio - Quiero ir al sol y otros. 8327/8. **ROCK 'N' ROLL**

A&M RECORDS



"BLUE TRAIN" - **JOHN COLTRANE** Aviso del momento - Locomoción - Estoy pasado de moda - Pájaro perezoso y otros. 8322. **JAZZ**

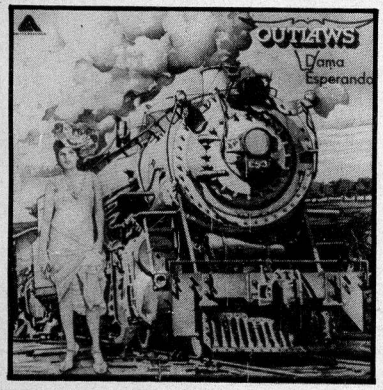
BLUE NOTE



"UMMAGUMMA" - **PINK FLOYD** Astronomia Domine - Un plato lleno de secretos - El camino angosto - Sysyphus y otros. 8309/10 **CONVIVENCIA SAGRADA**

EMI

HARVEST



"DAMA ESPERANDO" - **OUTLAWS** Carolina del Sur - No es tan malo - Hombre Libre - Muchacha de Ohio - Amante y otros. 6181.

ARISTA RECORDS



"CABALLOS" - **PATTI SMITH** Playa Redondo - Tierra de Pájaros - Kimberly - Rompiendo y otros. 6169.

ROCK 'N' ROLL

ARISTA RECORDS



"DEEP PURPLE" - **MADE IN JAPAN** Extraña clase de mujer - Perezoso - Carga especial - Estrella del camino y otros. 6190/1.

También en cassettes y magazines

EMI

ODEON

SOLICITE EN SU DISQUERIA AMIGA UN EJEMPLAR DE NUESTRO EMISARIO MUSICAL

REGALE UN DISCO.
EL REGALO QUE QUEDA GRABADO.


Esta es la invitación para conocer nuestro continente fantástico de la música, la imagen y los sonidos de vanguardia.
Descubrilo hoy.
Casa América
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires