

pele

REVISTA AMERIC
N°80 - \$ 200

En su nueva
etapa

**Habla
LUIS
ALBERTO
SPINETTA**

Edición para Bolivia, Costa Rica, EE.UU., Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, El Salvador, Uruguay, Venezuela.

Lo Mejor en Instrumentos Importados

BAJO FENDER
MOD. PRECISION
BASS (ORIGINAL)

BAJO ORIGINAL
RICKENBACKER

GUITARRON
GIBSON MOD.
HUMMINGBIRD
(ORIGINAL)

GUITARRON
FENDER
MOD. F65
(ORIGINAL)

GUITARRA
GIBSON MOD.
LES PAUL
(ORIGINAL)

GUITARRA
GIBSON
MOD. S.G.
(ORIGINAL)

GUITARRA
FENDER MOD.
STRATOCASTER
(ORIGINAL)

GUITARRA
FENDER MOD.
TELECASTER
CUSTOM
(ORIGINAL)

GUITARRA ORIGINAL
RICKENBACKER

EL MEJOR

PRECIO

POR PAGO

AL CONTADO

AMPLIO REPERTORIO

De partituras y álbumes de los más afamados conjuntos

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

Walter Malosetti "ARMONIAS DE BLUES"
36 progresiones de blues para guitarra (plano, contrabajo, banjo, etc.)
TRADICIONAL - SWING - POP - MODERNO
ROCK etc. \$ 600⁰⁰

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información
sirvase adjuntar \$ 30⁰⁰
para gastos de franqueo.

ENVIOS AL INTERIOR



Talcahuano 139 Bs. As.

Ventas: 46-6510/5989

Repáraciones: 46-5995

HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

Sábados de 8 a 13 hs.



REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VII - Nº 80

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Redacción:

Juan Manuel Cibeira
Rosa Seiba Corgatelli

Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es
publicada por Editorial

Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Mónica Francavilla

José Angel Wolfman

Secretaria General:

Adriana Lillian Alfano

Tráfico:

Dario Roberto Vitta

Nombre de la revista re-
gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-
ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto
Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Interna-
cional y Panamericana sobre

Derechos de Autor. Registro de la Propiedad

Intelectual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación
Argentina de Revistas.

Precio de este ejemplar:
\$ 200. Ejemplares atrasa-
dos: \$ 220. Distribuidores:

Capital: Tribifer, San
Nicolás 3169, C.F. Inter-
rior: D.G.P.: Hipólito Yri-
goyen 1450, C.F. Exterior:

Diasa, Suipacha 323, 2º,
C.F. Impresa en Vinci

Hnos., Gregorio Pomar
3950, C.F. Impreso en la

R. Argentina, nov. 1976

NO VENDRIA GENESIS



Diversos nefastos hechos convertirían en imposible la venida de Genesis.



La anunciada gira del grupo inglés corre peligro de ser anulada. No sólo en Buenos Aires, donde su viaje siempre se había presentado como difícil por problemas explicitados en números anteriores, sino también en Río de Janeiro. Genesis ya estaba contratado para una gira que abarcaría diez presentaciones, la mayoría de las cuales debían llevarse a cabo en Río y San Pablo. El motivo habría sido una retracción de la red Globo de televisión y radio, grupo económico que financiaba la presentación. El grupo está llevando a cabo un vasto programa de promoción cultural, con-

juntamente con el gobierno, denominado plan Aquarius.

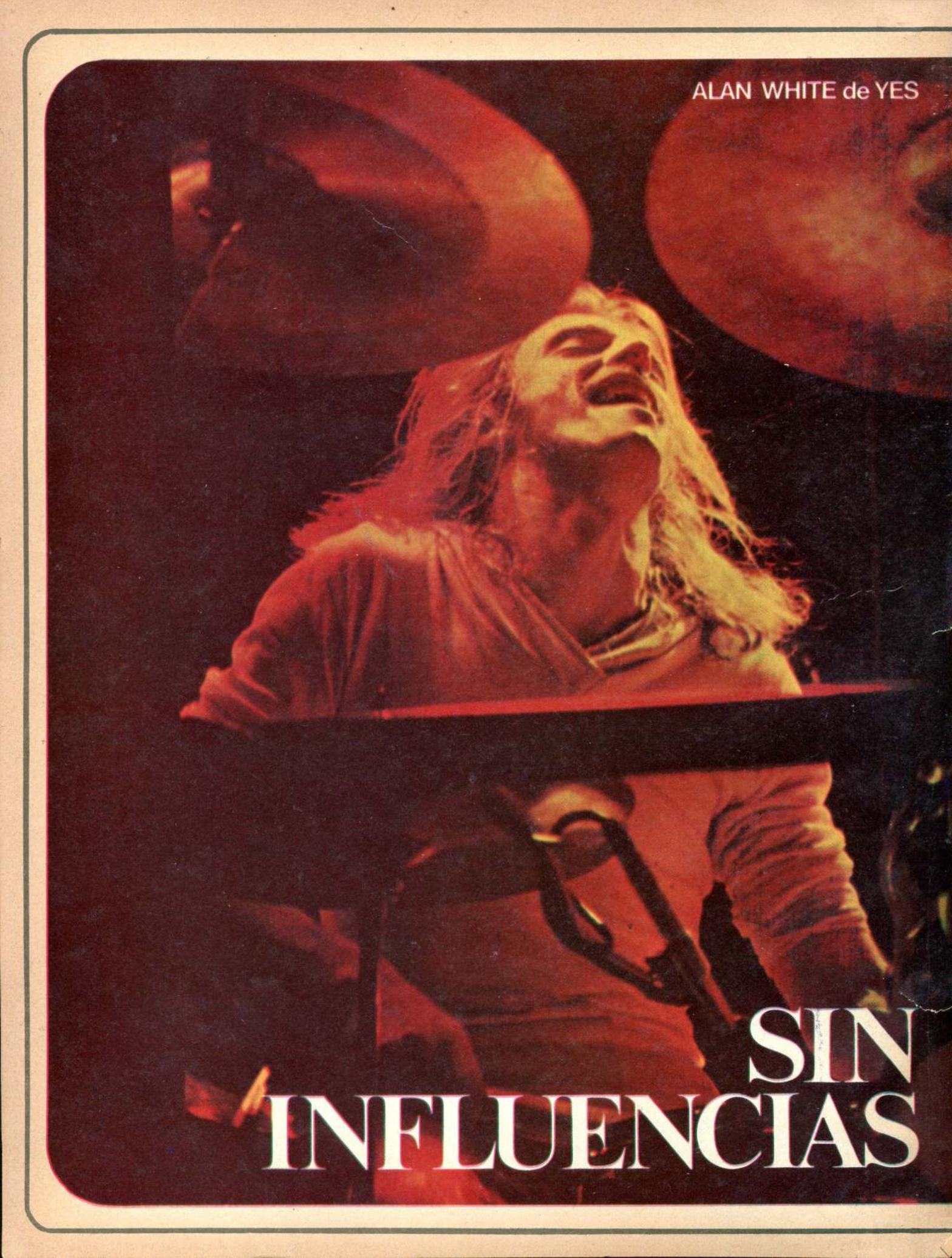
Algunas semanas atrás, un artefacto explosivo estalló en el automóvil de Roberto Marinho, director de la poderosa red Globo; como consecuencia del atentado resultaron heridos de suma gravedad dos empleados del nombrado directivo.

Además, los directores de las diferentes áreas de la red recibieron amenazas de muerte. Estos hechos generaron una inmediata retracción en lo que a espectáculos masivos se refiere, al menos hasta que no se aclare más la situación. Por supues-

to, uno de los primeros acontecimientos masivos era la gira de Genesis, que por lo tanto ha sido anulada, al menos momentáneamente.

Por su parte, Genesis, que puso gran énfasis en los aspectos de seguridad, estaría de acuerdo en suspender la gira e incluso anular los contratos con la red Globo. Esto terminaría irreversiblemente con la posibilidad de poder ver actuar al conjunto en Buenos Aires.

De todos modos aún queda más de un mes de la fecha de presentación estipulada en los contratos y aún no ha sido dada la última palabra. □



ALAN WHITE de YES

SIN
INFLUENCIAS

Poco después de haber editado su primer álbum solista, el baterista de Yes habla sobre sus comienzos, su carrera, su trabajo actual, sus intereses musicales.

☀ Cuando, hace pocos años, Alan White se encontró de repente dentro de Yes, heredando el cetro de Bill Bruford, debe de haber sentido que le habían encargado una tarea de magnitud similar a la de los famosos trabajos de Hércules. Porque el solo hecho de "marchar bien" (no brillar ni descollar) en un grupo de esas características no es fácil, sino que puede convertirse en un desafío de dudosos resultados. Sin embargo, White superó las exigencias y las expectativas y se convirtió en la perfecta base rítmica que necesitaban sus hoy compañeros, hasta el punto de haberle impreso indeleblemente su toque personal, que también está presente en su primer álbum solista, "Ramshackled".

La carrera de White, sus principios, el origen de su integración a Yes, son, sin embargo, poco conocidos, de modo que accedió a contarnos su "historia":

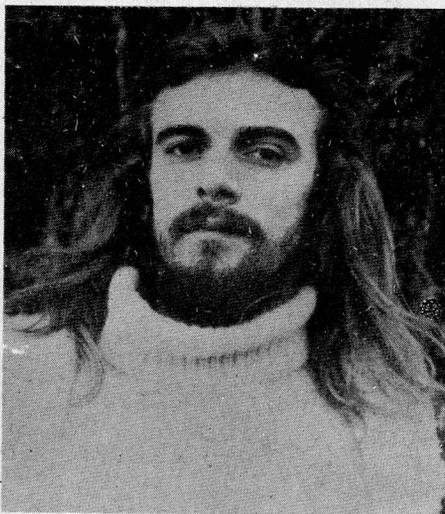
¿Cómo fue que empezaste a tocar?

En realidad, el primer instrumento con el que probé no fue la batería, sino el piano, a los seis años. Cuando se dieron cuenta de que yo tocaba muy percusivamente, mis padres decidieron regalarme una batería. A mi familia le gusta mucho la música, de modo que me impulsaron a que desarrollara mis habilidades en ese terreno. Un tío mío, que era baterista, me dio las primeras clases.

Entre los trece y los dieciséis años toqué en muchos grupos locales, y así fue como ya no pude dejar esto.

¿Cuáles fueron tus principales influencias?

Buddy Rich y Gene Krupa me dieron cierto nivel de inspiración en mis comienzos, pero después siempre me mantuve alejado de cualquier posible influencia, porque son peligrosas. Yo prefiero sentir que estoy influyéndome a mí mismo, que hago lo mío, lo que yo siento, sin reflejos de nadie.



A. White: "El baterista debe complementarse con el resto del grupo."

¿Qué hiciste después de los dieciséis años?

Me fui de gira a Alemania con Billy Fury, regresé a Londres, formé el grupo Happy Magazine, que tuvo bastante repercusión en su momento; estuve más o menos un año en la banda de Alan Price, y después pasé por varios grupos más, hasta que me metí en la Plastic Ono Band y en el círculo de Apple. Pero ser músico de sesiones me aburría, ésa no es la clase de atmósfera en la que a mí me gusta trabajar.

OSADIA

¿Cómo llegaste a Yes?

Yo estaba haciendo una gira europea con Joe Cocker, y de repente me pidieron que me les uniera. Tenía algo así como tres días para aprender y ponerme al tanto de todo, porque ellos partían de gira por Estados Unidos y querían que yo fuera con ellos. Bueno, yo tenía bastante temor, pero la primera actuación fue fantástica; todos los errores los cometí en las actuaciones que siguieron.

¿Te costó mucho adaptarte al sonido y la personalidad del grupo?

Casi un año. Sobre todo porque mi manera de tocar es diferente de la de Bruford;

él y Chris (Squire) funcionaban realmente como una unidad, y a mí me parece que debe haber más libertad tanto para el baterista y el bajista entre sí, como entre los demás miembros del grupo.

De todos modos, Chris me dio una inventiva y una "osadía" que yo no tenía y que me enriquecieron mucho.

¿Qué equipo usás?

Básicamente, siempre he usado Ludwig, a pesar de que tengo otras tres baterías diferentes. La Ludwig que utilizo generalmente tiene un bombo de 22 pulgadas, tom-toms de 13 por 9, de 14 por 9, de 16 por 16 y de 18 por 16, platillos Zildjian y un par de platillos Chinese Paiste.

¿Qué posibilidades le ves a la batería electrónica?

Estoy interesado en un nuevo modelo, todavía en estudio, que puede llegar a revolucionar el arte de tocar la batería. No es un sintetizador, sino una especie de computadora de sonidos, que memoriza acordes y secuencias, de modo que uno no tiene que depender de terceros para lograr los sonidos que desea en escena.

¿Ese aparato está pensado para un mayor lucimiento del baterista en escena?

Eso no me interesa, como tampoco me interesa sobresalir por medio de largos solos. Fundamentalmente, me parece que el baterista, como los demás integrantes de un grupo, debe complementarse con el resto, y no querer brillar como única estrella. A mí me gusta trabajar con la gente, con mis compañeros, y es por eso que casi nunca hago solos.

¿Tenés alguna maña con tu batería?

Sí, aunque no sé si podría llamarlas mañas. Por ejemplo, me gusta que mis tambores estén muy tensos, porque dan un sonido mucho más profundo, aunque así son más difíciles de tocar. Me gusta que el sonido salga desde abajo, que subyazca y tenga un sabor de permanencia que se expanda dentro de sí mismo y hacia el público. Cuando logro que cada sonido se continúe en el cetro, unidos pero al mismo tiempo distintos, es cuando me siento realmente satisfecho. □

LYNYRD SKYNYRD



Es verdad que son ruidosos, que hacen una música sin pretensiones muy parecida al boogie, que se conforman con lo que hacen y no les importa ir más lejos. Pero también es verdad que pocos grupos norteamericanos de la última camada han logrado acuñar más de un éxito notable a través de todos los álbumes que produjeron hasta ahora: "Free Bird", "Gimme Three Steps" y "Simple Man" (del primer álbum, "Pronounced leh-nerd skin-nerd"); "Sweet Home Alabama" y "Working For MCA" (de "Second Helping"); "Saturday Night Special" y "Whiskey Rock-A-Roller" (de "Nuthin' Fancy"); y "Double Trouble", "Cry For The Bad Man" y "(I Got The) Same Old Blues" (de "Gimme Back My Bullets").

De todos modos, lo que más llama la atención de esta banda es la facilidad (y el gusto) que tienen para pelearse con la gente y aun entre ellos mismos, sin desperdiciar ninguna oportunidad. De eso y de unas pocas cosas más hablaron en el siguiente reportaje:

Aunque existe la posibilidad de que la imagen de "borrachos y pendencieros" que ustedes tienen sea sólo una nueva manera de promocionarse, ¿no les parece que se les está yendo la mano?

Ronnie Van Zant: No es una cuestión de promoción: es que nos gusta ser así, y lo disfrutamos. De otra manera, si nos comportáramos como chicos buenos, nos aburriríamos. No te olvides que nosotros no somos ingleses: nacimos en Estados Unidos. Nuestros propios padres nos han enseñado a ser como somos.

BOTELLAZOS

Allen Collins: Lo menos que esperamos, cuando hacemos una actuación en Estados Unidos, es que nos arrojen botellas. Y por supuesto que, ni bien las recibimos, se las mandamos de vuelta. Claro que eso a veces puede provocar algunos accidentes, pero la mentalidad de la gente que viene a vernos está entrenada para eso: no sólo que no aceptarían la cosa de otra

CHICOS



Casi toda la publicidad que se ha hecho alrededor de Lynyrd Skynyrd ha estado basada en las borracheras, la grosería y los bastos intereses del grupo. Pero quizás, en el fondo, no sean tan despreciables.

manera, sino que además pagan la entrada para pelearse, gritar, romperse la cabeza, insultarnos.

¿Y cómo se las arreglaron en la última gira inglesa?

Van Zant: Debo admitir que nos aburrimos bastante, a pesar de que nuestra música

MALOS



gustó mucho. Pero extrañamos las agresiones de nuestros chicos. Porque ellos son como nosotros y, por lo tanto, a pesar de las agresiones nos entendemos mejor.

Artimus Pyle: Nosotros no estamos acostumbrados a

que nos aplaudan tranquilamente. No sabíamos bien cómo teníamos que actuar con el público inglés; no sé qué le pasa a esos chicos... tan calmados, tan educaditos... Y con la policía ya colmamos nuestra capacidad de no entender nada: poco antes de

dejar Estados Unidos me agarré a trompadas con un azul, y todavía no terminó el juicio que me hicieron por eso... En Londres no pude pelearme con ninguno.

Sigo insistiendo: ¿ustedes piensan que los beneficia en algo el hecho de tener la nau-

seabunda fama que tienen?

Pyle: No, ni nos importa. Lo principal para nosotros es que nuestros discos se vendan y que los chicos vayan a nuestros shows. Eso es todo.

Van Zant: Además, no es nuestra culpa. Si la prensa quiere dedicarse a hurgar en nuestro lado malo, ¿por qué no darles el gusto? Nuestras madres saben que también podemos ser buenos.

SIN PROBLEMAS

¿Por qué cambiaron de productor?

Van Zant: Al (Kooper, que los descubrió y produjo sus tres primeros álbumes) nos tenía cansados. Todo tenía que hacerse como él quería, sí o sí. Y a nosotros no nos gusta aceptar ese tipo de imposiciones. La grabación del tercer álbum fue un infierno: él se la pasaba dando órdenes ridículas todo el tiempo, y nosotros, como era de suponer, no le dábamos bola. Finalmente, lo mandamos a Nueva York unos días, para poder terminar de grabar tranquilos en Atlanta. Cuando terminamos lo echamos. No lo aguantábamos más. Pero igual somos buenos amigos.

¿Y cómo les va con el nuevo productor?

¡Ah, Tom (Dowd) es una maravilla! Con él podemos hacer lo que se nos antoja: si se nos ocurre que tenemos que hacer un tema con una batería que suene como la de Charlie Watts en "Satisfaction", el bajo como el de Grateful Dead y un ritmo como el de John Fogerty, él dice que sí y nos deja en libertad. ¡Eso es magnífico!

¿Y el nuevo guitarrista?

Van Zant: Steve (Gaines) tiene una técnica muy parecida a la de Ed (King, el que se fue), así que no tenemos problemas.

Bueno, es un alivio saber que hay algo que no les produce problemas...

Pyle: Me parece que no nos entendiste: nosotros no tenemos problemas con nada. Si nos peleamos, es simplemente porque es lo que más nos gusta hacer en el mundo.

EL TALLER MUSICAL

Es reconfortante asistir a un espectáculo preparado con la seriedad que es de esperar de algo hecho con ganas y sobre todo con el profesionalismo que es necesario para que salgan bien las cosas.

M.I.A. (Músicos Independientes Asociados) es una agrupación que viene empujando desde atrás pero con fuerza. El claro ejemplo de ello es que no son simplemente un conjunto, sino que, con un claro sentido de la colaboración, han conformado una cooperativa compuesta por músicos, sonidistas y pedagogos.

ALBUM Y SELLO PROPIO

Este último papel lo juegan los mismos músicos, ya que "...el viejo arte de la enseñanza ha demostrado ser, también en la música, la salvaguarda de todo oficio...", según palabras de C. Dorian ("El taller musical") rescatadas por los integrantes de M.I.A.

Toda esa febril actividad y esa línea bien definida ha sido canalizada este año en un long play (que grabaron en agosto en los estudios Netto), producido inclusive por algunos integrantes de la cooperativa que han formado un sello nuevo, Ciclo 3. Además, en un intento de no alejarse demasiado de los "músicos que tocan desde la platea", durante sus últimos conciertos previos a la grabación recogieron la opinión del público para la selección de los temas. Este hecho, sin salvarse de ser calificado como elitista, da un toque de singularidad y resalta la preocupación por que las cosas salgan bien y se esté haciendo verdaderamente lo que más llegó.

"Transparencias" (así se llama el long-play) desea reunir de esta manera sus más logrados trabajos en Música Instrumental, una de las dos vertientes creativas por las que transita M.I.A. desde que se fijó rumbos. Sus resultados se podrán apreciar a partir de noviembre de este año.

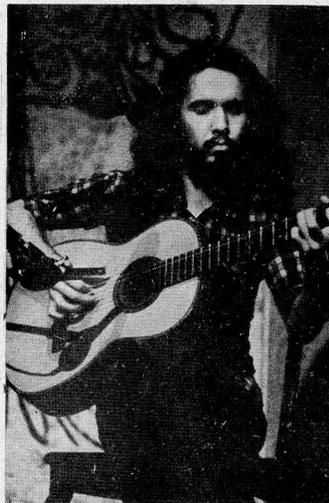
La otra vertiente, Poesía Musicada, fue la que desarrollaron en su última presentación, en el Teatro Santa María. Allí, Alberto Muñoz (guitarra, bajo, efectos, voz) tuvo la oportunidad de demostrar el papel preponderante que juegan sus letras en esta "corriente estética" que profesa M.I.A.

MAGICOS JUEGOS DEL TIEMPO

Este concierto, que fue el



Lito Vitale, un brillante tecladista.



Nono Belvis

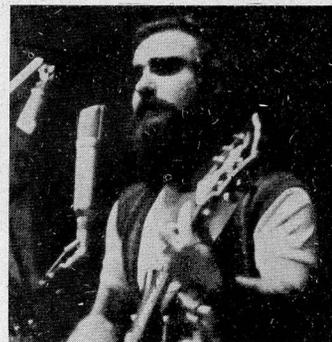
tercero del año, se dividió en dos partes, claramente definidas: Mágicos Juegos del Tiempo y Elegías y Romanzas.

La primera parte es, según Muñoz, un cuento que relata las "últimas vivencias de la imaginación de una niña antes de su paso a la adolescencia". Juliana Gabina, la protagonista, va avanzando en el tiempo a lo largo de cuatro partes que desglosan en total once temas de elaborado trabajo y cuya unidad conceptual está bien lograda.

Esta primera parte la interpretan Muñoz, Liliana Vitale (batería flauta, bajo, voz) y Lito Vitale (teclados, guitarra, batería, flauta, voz), que demostraron tener gran conocimiento de sus respectivos instrumentos a la vez que un



Liliana Vitale



Alberto Muñoz.

pulido ensayo y una buena combinación de las voces.

Capítulo aparte para Lito Vitale, un tecladista con una dicitación y una creatividad como hay pocos en este momento. Ya tocara el piano, el sin-

No es demasiado habitual encontrarse con músicos que trabajen en una propuesta musical como la que plantea M.I.A. Sin embargo ellos llevaron a la práctica una idea que contempla la formación de un grupo musical, un gabinete pedagógico y la formación de un sello independiente para la edición de sus discos.

tetizador o el piano eléctrico, prácticamente fue el principal instrumento en casi todos los temas, que conducía desde el más elaborado free-jazz hasta alegres pasajes country, pasando por agresivas entradas de rock.

ELEGÍAS Y ROMANZAS

En la segunda parte del concierto, Elegías y Romanzas, se incorporó al grupo Nono Belvis (guitarra, bajo, voz), que tuvo un preponderante papel con su guitarra en "Archipielagos de Güernaclara I y II", los temas que abrieron y cerraron "Elegías...". Acompañándose con el piano eléctrico, Bevis interpretó hermosas cadencias en rock y free-jazz, armoniosamente combinadas, que dotan al tema de una fuerza que a su vez iba haciendo presa de la atención de todo el público asistente.

La gente de pie, al final, premió con sus aplausos la brillante labor del grupo, que a continuación interpretó un fragmento de su Cantata Proiana "Saturno", obra que despliega un coro de diez voces más el agregado de un contrabajo.

La parte técnica estuvo a cargo de Elbio Góstoli en iluminación (que contó con un equipo de luces muy bien montado y utilizado) y de Carlos Melero y Angel Itelman en sonido (Holimar), quienes, teniendo en cuenta las dimensiones reducidas de la sala Santa María, lograron un sonido claro y compacto.

En suma, esta buena presentación de M.I.A. en público y esta salida de "Transparencias", a fuerza de pulmón, son un ejemplo a seguir, siempre que se haga bien. □

Certamen de diseño artesanal

DENIM ART

(Arte en Denim)

Crear es transformar la vida en color, en alegría.

Por eso, Levi's invita a todos a participar en el acto vital de crear, con el Certamen de Diseño Artesanal.

En él, podrán participar todas las camperas en tela denim bordadas, pintadas, decoradas con tachas o adornos similares, en base a temas librados a la imaginación creativa de su diseñador.

Las reglas generales del certamen y las guías creativas podrán ser solicitadas en los negocios Levi's.

Crear en Denim es participar del acto vital de crear. Con la posibilidad de ganar premios tan vitales como la vida en Levi's.

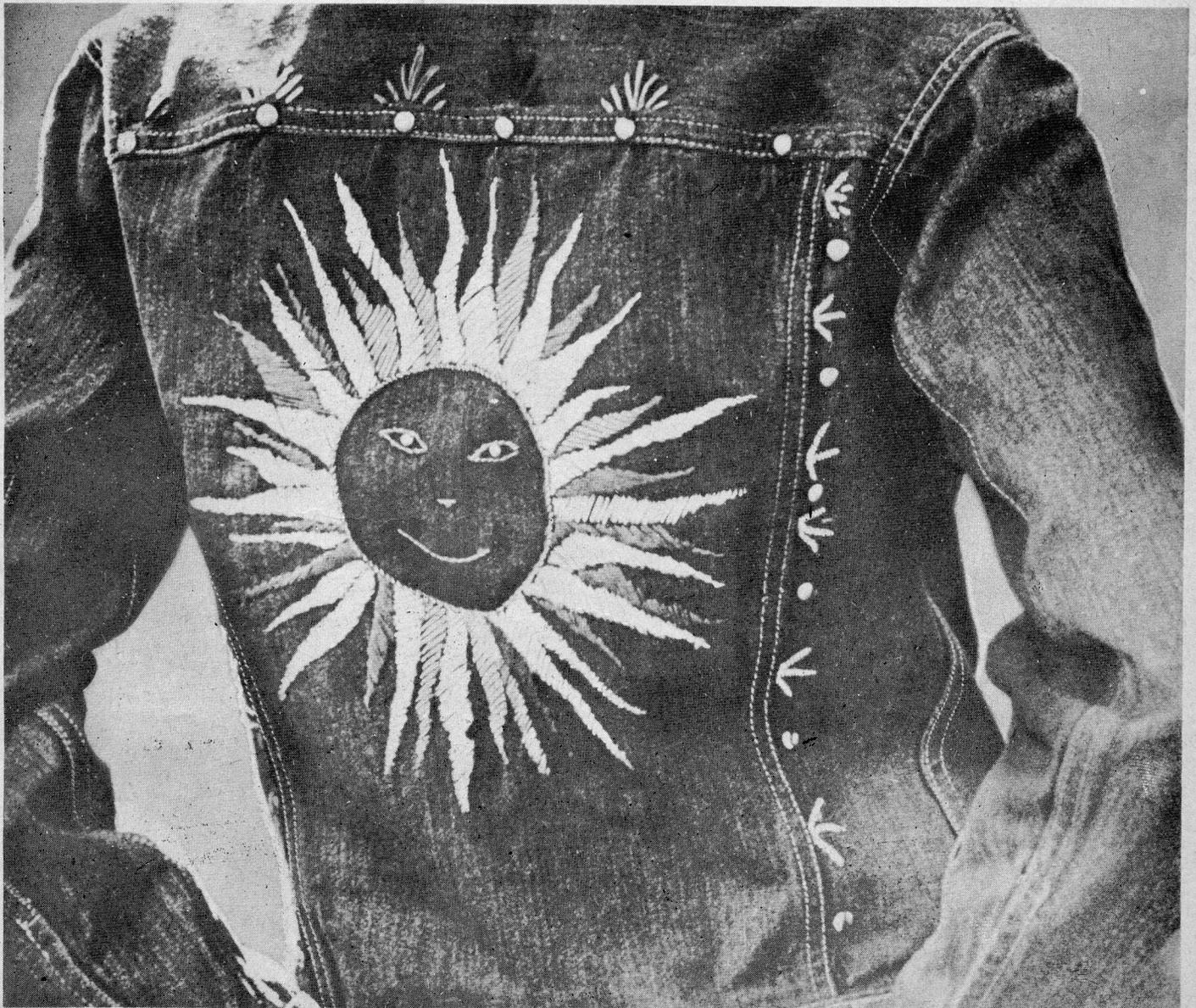
1º) Un viaje para dos personas con 14 días de estadía paga a San Francisco, Las Vegas, Cañón del Colorado y

Los Angeles.

2º) Un viaje para dos personas con 10 días de estadía paga, visitando San Pablo y Río de Janeiro.

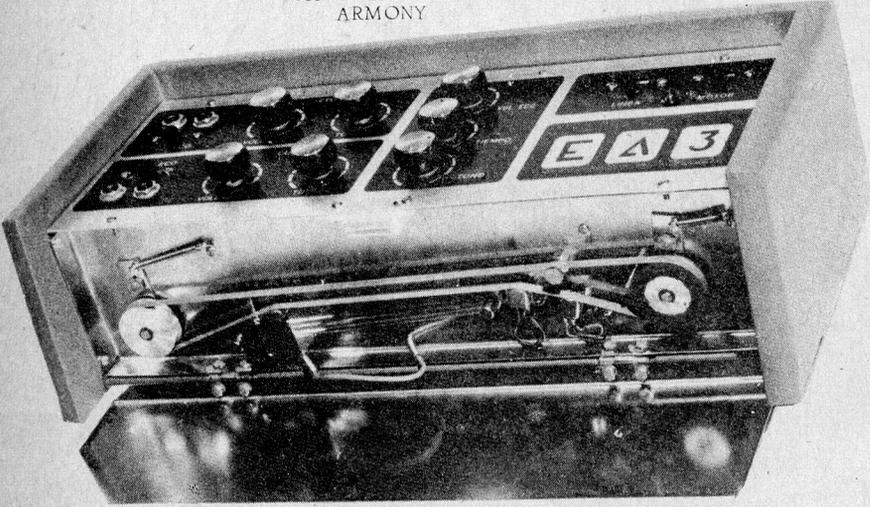
Levi's

La vida en Levi's





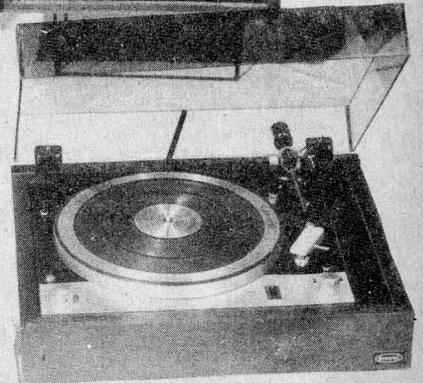
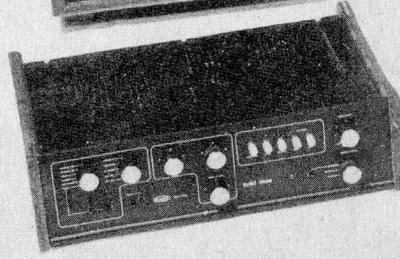
CAMARA DE ECO
ARMONY



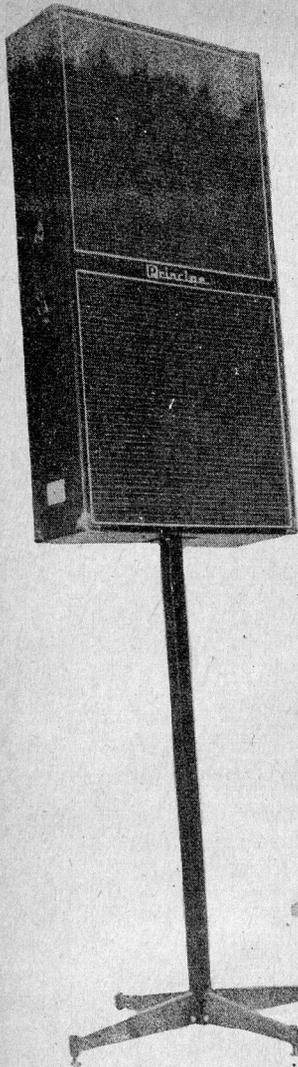
GUITARRON
RANGER XII
EKO
C/MICROFONO



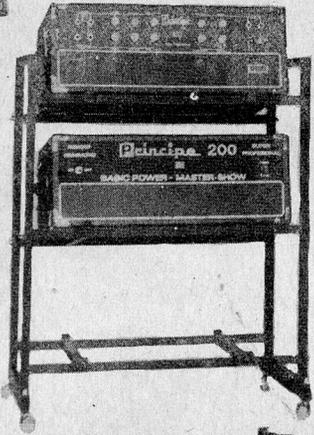
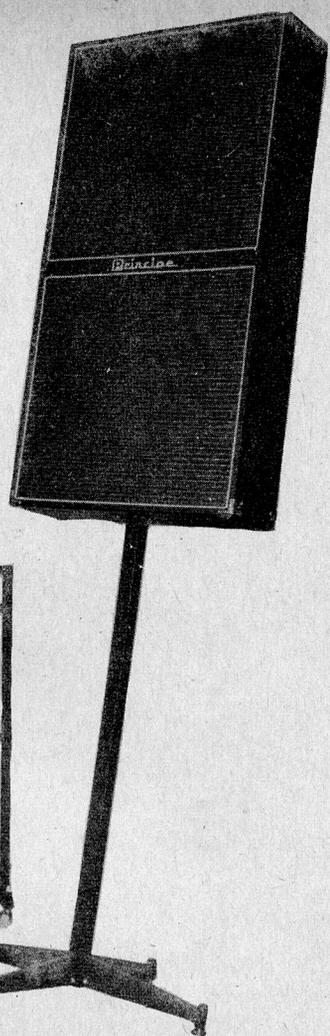
GUITARRA
EKO
INDI



EQUIPO DE AUDIO BREYER
Mesa Giradiscos BP 3000-Amplificador BA 760-Potencia IHF



PRINCIPE
 TRT 200
 VOCES
 12 PARLANTES
 LEEA 12"
 200 Wats



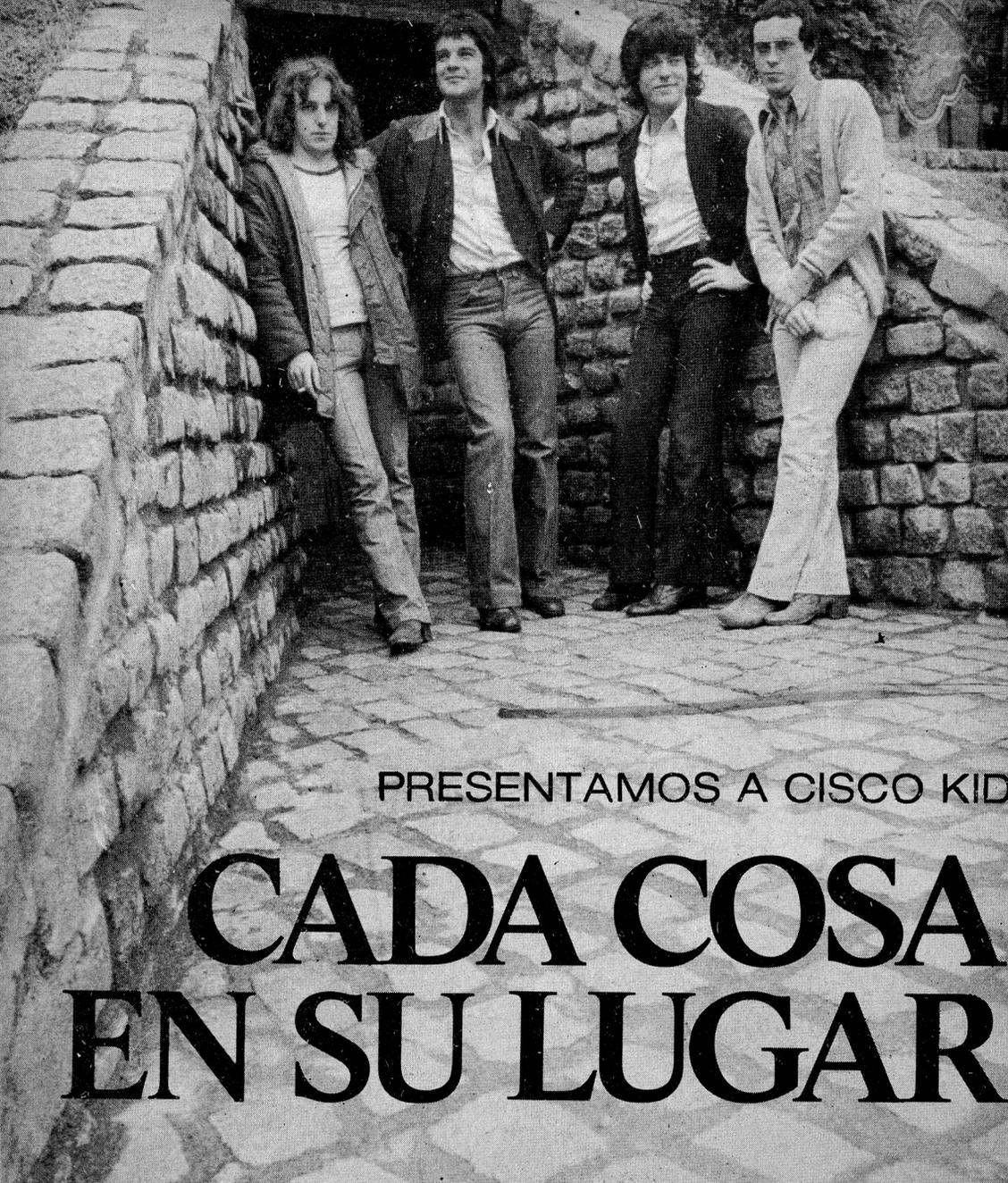
BAJO EKO SEBRING



CAPR 101

TECLADO - EFECTOS - SYNTHESIZER

D.I.M.I.
 el emporio
 de la música
 CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



PRESENTAMOS A CISCO KID

CADA COSA EN SU LUGAR

El Cisco Kid era un extraño personaje que conocimos a través de la TV, en nuestra infancia. Vaquero chicano de extrañas características, ahora revive bajo la forma de un grupo de rock 'n' roll. Tito Larregui (primera guitarra), Diky (guitarra rítmica), Pan (bajo) y Pablo Usuna (batería) son los personajes de Cisco Kid. Esta banda se formó prácticamente como un desmembramiento de Avalancha, un grupo que sufrió numerosos cambios en sus tramos finales. Justamente fue Tito Larregui el último guitarrista que tuvieron, que ingresó en reemplazo de Nacho Smilari. Los dos recitales que Avalancha dio en diciembre del '75 sellaron su suerte definitivamente. Larregui Pan y Diky decidieron buscar otro baterista y continuar tocando; apareció Usuna y nació Cisco Kid. El conjunto ya editó un



Pabló Usuna, Diky, Pan y Tito Larregui

primer simple para RCA, y ya están preparando un álbum.

AVALANCHA PARADA

PAN: "Con Avalancha las cosas ya no daban para hacer más. Los últimos dos conciertos nos hundieron porque la banda sonó muy mal. Pienso que en el fondo no nos convenía demasiado lo que estábamos haciendo. De todos modos, Avalancha estaba condenada a morir, porque nosotros necesitábamos hacer algo más completo. Un rock 'n' roll abierto y simple, pero más cuidado, no tan viejo.

"Los temas de nuestro primer simple no nos representan actualmente. Pasó que la compañía nos apuró a grabar algo para un simple, y usamos dos canciones que son lo más primitivo que hicimos.

DIKY: "El simple pertenece a la última formación de Avalancha, por eso todavía no re-

fleja lo que estamos haciendo. Esta música, si bien sigue siendo rock 'n' roll, no es tan cuadrada y salvaje. Buscamos trabajar más las melodías y darle un toque funk para que tenga buen ritmo."

LARREGUI: "Yo estoy muy contento con el grupo, porque estamos trabajando todos muy estrechamente para componer. Generalmente la idea original nace en Diky. Después nos juntamos, yo hago los arreglos, y Pan le escribe las letras. Ahora también el baterista está empezando a escribir algunas canciones."

PAN: "Nosotros somos concientes de cómo fueron las cosas con Avalancha. Yo escuché las cintas de los últimos conciertos y realmente el grupo sonaba desafinado. Ahora puedo decir sin temor a equivocarme que todo eso ya fue superado. Antes subíamos a los escenarios sin ensayo previo, y tocábamos con instrumentos que desconocíamos, porque eran prestados."

NO REPETIR ERRORES

DIKY: "La única duda que tenemos es la de si la gente sigue teniendo ganas de escuchar el tipo de música que nosotros hacemos. Me parece que algunos grupos "gastaron" a la gente. Ese fue el caso de Polifemo, y de nosotros con Avalancha, que cuando llegó al Luna se encontraron con que la respuesta no fue unánime. Creo que esto ocurrió porque hubo una especie de "boom" de rock 'n' roll. Pero los grupos se encefalecieron y hubo como una especie de saturación. A pesar de todo creo que la cosa va a caminar siempre que le den al público buena música."

LARREGUI: "Yo creo que las cosas van a ir bien, porque ahora todos estamos plenamente convencidos de lo que hacemos. Por eso, si la cosa no resulta, nosotros no vamos a cambiar."

PAN: "En este momento estamos por empezar a grabar nuestro primer disco long play, que va a salir por el sello RCA. Tenemos puestas todas nuestras energías en ese trabajo y sólo lo distraemos para hacer algún show. Con este grupo no vamos a repetir los errores de Avalancha; por eso creo finalmente que todo lo que nos pasó fue saludable desde ese punto de vista. Ahora vamos a dejar que el simple se escuche bien y empezar a trabajar en pequeñas actuaciones. Quizás hagamos un concierto a fin de año, pero no tenemos mucho apuro. Tenemos que trabajar duro para poder completar el equipo, ya que tenemos buenos instrumentos, pero nos faltan amplificadores. Y nosotros queremos cada cosa en su lugar." □

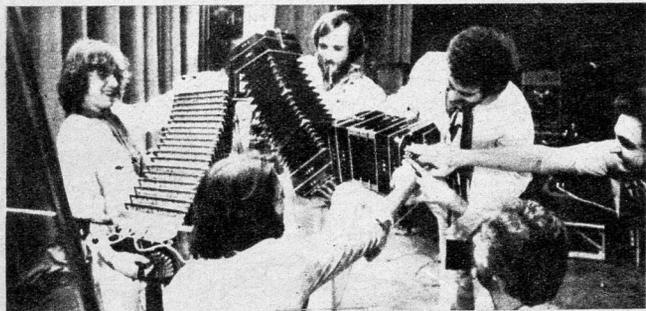
Fotos



Hace algunos meses, durante una actuación de Bad Company en Londres, a Jimmy Page —que estaba ahí— se le ocurrió subir al escenario. El resultado de la zapada conjunta fue una ovación por parte del público, y la posterior aparición del guitarrista de Zepelín en casi todas las actuaciones de Bad Co.



Ciertamente, a Eiton John le gusta mostrarse pomposamente, y no sólo para "mantener la imagen". Ultimamente, ha dejado de lado las fotos deportivas (con pantaloncitos cortos y jugando al fútbol con la camiseta del Watford), para dedicarse a algunos integrantes del "jet-set", como la infatigable Elizabeth Taylor.



Luego del éxito conseguido por Alas en su presentación con los bandoneonistas Mossafini, Mederos y Vinelli, el trio está considerando seriamente la posibilidad de integrar un instrumento de esa especie en la formación.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados
CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON
REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA,
Y TRIUNFE EN LAS FIESTAS Y CARNAVALES

Horario de Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 19
Sábados de 9 a 13 y de 14 a 20 horas

Guitarra y Bajo
Organo - Piano ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO **en 15 días**
EJECUTARA TODA PARTITURA

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS
INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

la imagen del sonido

En los últimos años el arte de los sobres de discos ha tomado capital importancia en todo el mundo.

En nuestro país un solo nombre es sinónimo de esa búsqueda de la imagen que sugiere el sonido: Juan Oreste Gatti.

 "No sé qué es lo que sucede en este país que no hay ilustradores; creo que si los hubiera yo podría tener una referencia más directa de lo que estoy haciendo." Estas palabras, pronunciadas por el plástico Juan Oreste Gatti, definen claramente una situación y su propia evaluación de lo que ocurre en Argentina en materia de ilustración.

Gatti es el único —muy a su pesar— ilustrador que se ha dedicado a la creación de tapas de discos, afiches, dibujos y todo lo que represente el encuadre estético de un artista. Rockero de alma, Gatti tiene en esa vertiente musical sus mayores logros creativos.

Sus comienzos se remontan al año 1972, una época de crisis para la música nacional que sufre el primer golpe con la desaparición de Mandioca, verdadero bastión de las huestes progresivas. Microfón y Music Hall se reparten la adopción de los huérfanos del sastre. Y Gatti empieza a trabajar en el arte de los discos de ambas grabadoras. El le da el cambio rotundo, la diferencia visual que la música de rock necesitaba para distanciarse cada vez más de todo. Lo que hasta ese momento era casi un trámite híbrido en cualquiera de los departamentos de arte, se transforma en la necesidad de entregar sutilmente el mensaje de la placa a través de una tapa.

REPRESENTACION VISUAL

A cuatro años de los diseños casi infantiles para el pesado Pappo o los "Revival" de los extraños y anárquicos discos de La Pesada, Juan Gatti representa su parte de madurez consecuente con la evolución que toda esta música ha tenido, y tiene. Hoy, Gatti continúa creando no sólo tapas, sino afiches ropas y escenografías. Todo es un intento por captar e interpretar más totalmente el mensaje de ca-

da música. Hoy como ayer, sigue estando solo en su búsqueda.

"Cuando empecé simplemente hacía el arte de los discos, luego de ver y oír a los grupos. Pero poco a poco fui metiéndome más en todo lo que representaba la imagen del conjunto. Hoy hago escenografías, pautas de iluminación, diseños de vestuario, en fin: todo lo que sea la imagen de la música de un grupo. Es como si yo representara visualmente lo que ellos dicen con su música.

"Todas estas cosas que estoy haciendo realmente me satisfacen muchísimo, por todas las posibilidades de expresión que encierran. Eso no pasaría si yo me dedicara a pintar exclusivamente. Tendría una exposición que sería visitada por mil tipos —un éxito—, y con vender un par de cuadros salvaría los gastos. Me parece que todo eso no es dinámico; carece de una real trascendencia. En cambio, yo sé que cualquiera de mis tapas le llega a cinco o diez mil chicos, y que va a estar excuesta desde una disquería de Alvear hasta una del Dock Sur.

CAMBIOS PARALELOS

"Creo que mi estilo ha tenido variaciones consecuentes con los cambios operados en la música. En los primeros tiempos esta música era mucho más urbana, y la imagen gráfica respondía a ese clima. Allí aparece toda la gráfica de los años cuarenta y cincuenta, toda la historia del 'revival'. Aunque ahora puedo razonarlo así, no quiere decir que me haya hecho planteos intelectuales en el momento de concebirlo. Simplemente trato de captar, de reflejar, lo que el músico intenta transmitir al oyente. En esos años de Pappo, La Pesada y otros, las imágenes de otras décadas respondían perfectamente al contexto urbano en que se hallaba inmersa esa música. Hoy



Ilustración de tapa del nuevo álbum del dúo Pastoral.



Gatti ha sabido aunar sabiamente el arte y la técnica.

en día, la mayoría de las bandas hacen una música mucho más espacial, más universal. Yo, lógicamente, ya me identifico con esa nueva identidad musical a través de una búsqueda de caracteres visuales más amplios.

"Todos estos años me han dotado de una sensibilidad particular para interpretar lo que los músicos quieren trascender a la gente. Yo lo siento porque los músicos me transmiten esa mayor seguridad de saber que transitamos el mismo camino. Ahora ya puedo definir mucho más claramente lo que escucho y veo de cada conjunto.

INFLUENCIAS Y TÉCNICAS

"Es muy difícil definir cuáles son a ciencia cierta las influencias que tengo, porque en realidad soy poco ortodoxo. Es mucho más probable que reciba la influencia de una revista de historietas, de un film de dibujos animados, o de una postal, que de un libro de arte. Sólo tengo un requisito: que me impacte lo que veo. Esas son mis influencias. Sé que mucha gente enseguida va a decir 'Por qué no menciona a Roger Dean, que parece ser su máximo inspirador'. Y es cierto, Dean me gusta mucho, pero no me siento muy influenciado por él. Lo que pasa es que tanto en Dean como en mí influyen otras grandes

personalidades de la ilustración, como Fraceta o Fewstley, o el estilo Eduardiano. Obviamente, de todo eso aquí llega muy poco, y los chicos como únicas referencias tienen mis tapas y las de Dean. Pero repito que más que una referencia directa con Dean, yo tengo una profunda admiración por gente que también lo ha influido a él. Además, también está la música. Hay grupos que me tiran una onda muy Art Nouveau, o muy simbolista dentro de un estilo Eduardiano. Entonces, obviamente las fuentes van a ser las mismas.

"Cuando uno viaja constata que las fuentes son muchas y muy amplias, pero aquí las referencias que puede tener un chico son muy limitadas.

"Si hablamos de la evolución creativa, no se puede dejar de lado la evolución técnica. Y aquí sí hay un claro elemento que influyó sobre mí. Casi todas las técnicas que se utilizan actualmente me llegaron por medio de los viajes que realicé, donde incluso me conecté con gente que me fue dando pautas de los nuevos elementos y sus formas de uso. La mayoría de los chicos que quieren hacer ilustraciones no salen del uso de los marcadores, y eso los limita mucho.

"Espero que todos puedan tener las mejores técnicas a su alcance, y surjan nuevos ilustradores. No se por qué no los hay, pero son necesarios, incluso para poder darme cuenta de dónde estoy parado." □



Gatti con Pino Marrone: Compenetrándose con el sonido.

VOX DEI



*Presenta en un
inigualable
concierto sus
grandes éxitos y
su nuevo LP*

"CIEGO DE SIGLOS"

*acompañados por el
coro infantil de
Jesús Salvador*



Miércoles 22 de Diciembre, 22,30 hs.

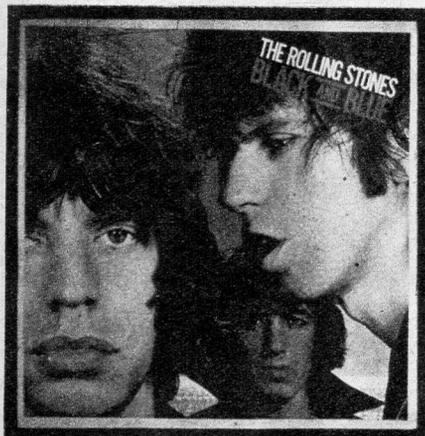
Teatro Gran Rex

Corrientes 857

LOCALIDADES EN VENTA



MUSICA JOVEN DE HOY



THE ROLLING STONES
"Black And Blue" 50-14.217



STANLEY CLARKE
"Journey To Love" 14.220



KING CRIMSON
"Red" 14.243



CARLY SIMON
"Another Passenger" 50-14.233



INEDITOS SHOW 10 Vol. 2
50-16.025



ARETHA FRANKLIN
"Sparkle" 14.244



KEITH JARRETT
"Mysteries" 14.229



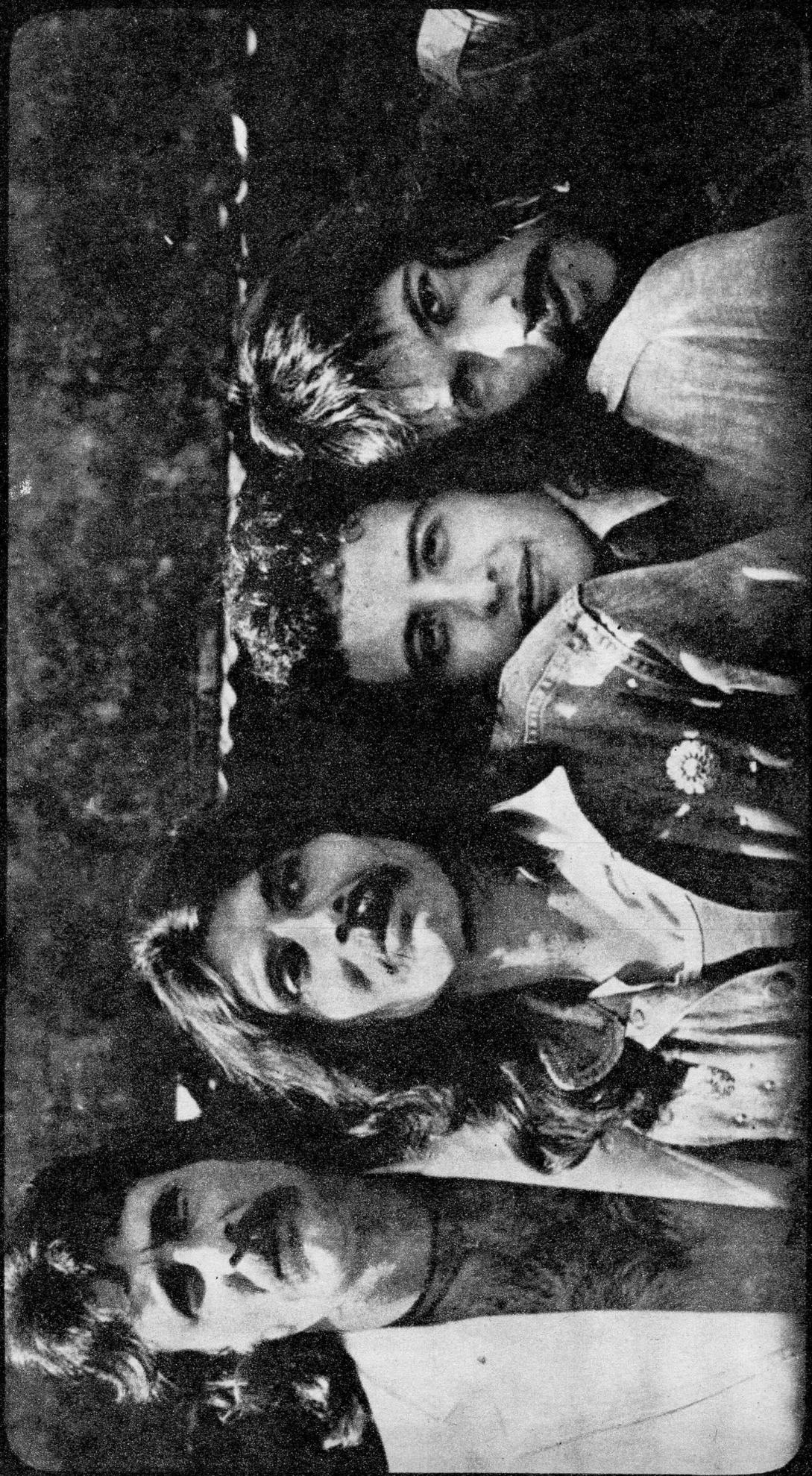
THREE DOG NIGHT
"American Pastime" 50-14.226



JAN HAMMER
"The First Seven Days" 14.218

PRESENTACION ESPECTACULAR
PLUS en La Rural

VIERNES 3 DE DICIEMBRE - 21 HS.



Simple N° 533 "Mil opciones" / "Hoy te preguntará"
L.P. N° 1046: "No pisar el infinito"

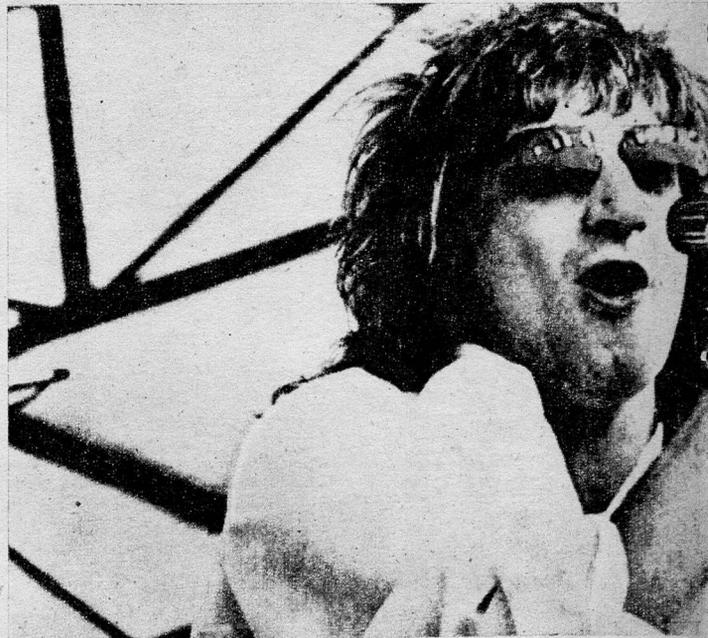


Nueva formación de los ingleses Streetwalkers

Esta es la nueva formación de los Streetwalkers, que ya entraron en los estudios para grabar un nuevo álbum. Los que quedan de la formación original son Roger Chapman (voz), Bobby Tench (guitarra) y Charlie Witney (guitarra). Mickey Feat (bajo, ex Maxine Nightingale, Rare Bird, Chris Stainton y Mike Hugg) y David Dowle (batería, ex Brian Auger Band) reemplazan a Jon Plottel y Nico, mientras que Brian Johnson (ex Murray Head Band) ha sido integrado como tecladista. Chapman declaró recientemente: "Buscamos mucho y muy intensamente hasta encontrar los tres músicos más apropiados para nuestro estilo. Estamos seguros de que estos tres nuevos miembros son exactamente lo que necesitaban los Streetwalkers. "En la foto aparecen, de izquierda a derecha, Dowle, Johnson, Witney, Tench, Chapman y Feat.



R. Stewart inicia una gran



La gigantesca gira que iniciará Rod Stewart el mes próximo por Gran Bretaña incluirá una fecha de navidad en el teatro Olympia de Londres y una serie de conciertos de Año Nuevo en el Glasgow Apollo. Esta gira es el debut escénico de Stewart

como solista después de su separación de los Faces, el año pasado. Estará respaldado por su grupo, formado por: Carmine Appice (batería), Jim Cregan (guitarra), Gary Grainger (guitarra), John Jarvis (teclados), Phil Chen (bajo) y Billy Peak

P. Gabriel graba su primer álbum solista

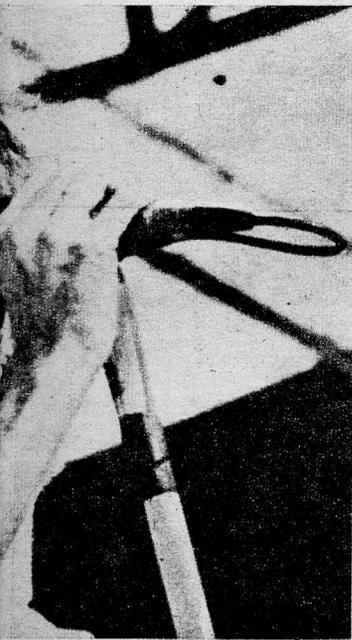


Peter Gabriel ha empezado a trabajar en su primer álbum solista, y entre los músicos que lo acompañan en las sesiones se encuentran Robert Fripp (ex King Crimson) y casi todos los integrantes de la vieja banda de Alice Cooper. El disco está siendo grabado en Toronto, y el productor es Bob Ezrin, el mismo que produjo los álbumes de Cooper. Además de Fripp, otro de los músicos que tocan con Gabriel es el respetado tecladista Larry Fast, quien grabó dos álbumes bajo el nombre de Synergy. Los músicos de Cooper que colaboran en la obra son el bajista Tony Levin (también trabajó con Paul Simon y Judy Collins), el guitarrista Steve Deacon Hunter, el percusionista Jimmy Maulem y el baterista Alan Schwartzberg. También intervendrá en la grabación la Orquesta Sinfónica de Londres. Todos los temas pertenecen a Gabriel, y se espera que el álbum salga antes de fin de año.

B. C. Rollers liberados de censura

Los Bay City Rollers pensaron que iban a tener algunos problemas para presentar su show en Londres, a causa de que habían sido "amenazados" con no poder actuar, ya que su espectáculo era considerado "atroz". Sin embargo, hace unos días fueron liberados: John Branagan, algo así como el jefe de la censura en Londres, los vio actuar, y declaró que lo que hacían era "meramente profesional", y que había "visto cosas peores antes".

gira europea



(guitarra). Esta gira británica será precedida por una europea que comenzó la semana pasada en Noruega, y luego seguirán varias actuaciones en Australia, Nueva Zelanda, Filipinas y, finalmente, Estados Unidos, donde RS ya fue aclamado en anteriores oportunidades.

Trabajos diversos

El tecladista de Brand X (el grupo de Phil Collins), Robin Lumley, y el saxo tenor Jack Lancaster trabajaron juntos en un álbum, "Marscape", que RSO Records editará este mes. En la nueva obra también participaron Bernie Frost, Percy Jones, Morris Pert, Phil Collins, Simon Jeffs y John Goodsall. Antes de esta obra, los músicos mencionados hicieron el álbum "Pedro y el lobo", basado en la obra clásica homónima de Prokofiev. Mientras, el bajista de Brand X, Percy Jones, piensa unirse a Soft Machine para una gira europea; será reemplazado por Jcy Babbington.

Eric Burdon y su nuevo grupo Barrel actuaron con Santana en los conciertos que se realizaron en el London Wembley Empire Pool el 5 y 6 de noviembre. En la línea de formación figuró el guitarrista Brian Parrish (ex Badge) y Parish and Gurvitz.

CINCO AÑOS ATRAS

PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

— Neil Young declaraba que quería dedicarse "primero a vivir y después a expresarlo en música".

— Litto Nebbia y el Tempo Trio decidían llamar-se Huinca.

— Ian Anderson insistía en su lucha contra las drogas.

— El saxofonista negro King Curtis moría apunado en Nueva York, poco después de haberse puesto de acuerdo con John Lennon para tocar en las sesiones del álbum "Imagine".

— Donovan anunciaba su retiro de la escena musical.

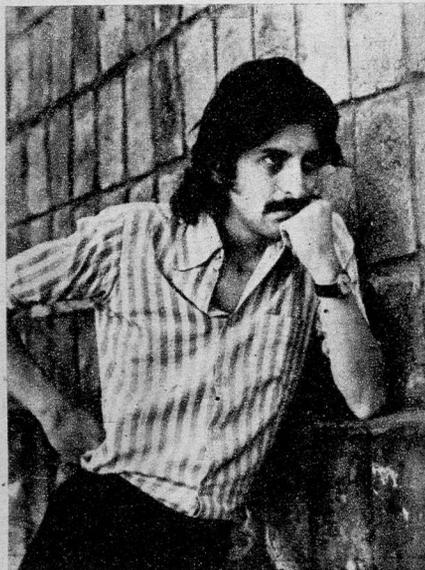
— Se editaban en Buenos Aires los siguientes álbumes: "Venga todo el mundo", de Elvis Presley; "Los Beatles con Tony Sheridan"; "Armonía", de Three Dog Night; "Volumen IV", de Led Zeppelin; "Last Exit", de Traffic.

Peter Frampton y Robin Trower tuvieron un violento intercambio de palabras (insultos) y otro tipo de maldiciones durante los días que Frampton permaneció en Inglaterra, a causa de una gira ● Los Who desecharon cualquier programa de gira para estos meses; lo dejaron para más adelante, porque "quieren descansar" ● Eddie Jobson (ex Roxy Music) hará una serie de actuaciones junto con Frank Zappa ● Paul y Linda McCartney han decidido alquilar varias casas a lo largo del itinerario de su próxima gira, para preservar la vida familiar de sus hijas ● El nuevo estilo musical que cultiva Donovan es el reggae ● Patti Smith actuó en Seattle con los Blue Oyster Cult ● Se corren rumores de que los Rolling Stones van a cambiar de distribuidora ● Por primera vez después de dos años, The Band va a realizar una gira ● Aerosmith acaba de terminar su primera gira europea ● George y Ringo perdieron el juicio que le hicieron a Polydor para evitar que ese sello editara un álbum con viejos reportajes a los Beatles ● Bryan Ferry prepara una gira como solista; será acompañado por John Wetton y Chris Spedding ● Rick Wakeman dijo que no piensa rehacer el English Rock Ensemble ● Steve Hillage (ex Gong) ha grabado un álbum junto con Todd Rundgren; ambos hacen un tema de Donovan, "Hurdy Gurdy Man" ● Un periódico francés dijo que los conciertos que dio Yes durante esta última temporada eran algo así como una mezcla del "naufrágio del Titanic y la caída del imperio romano" ● John Lennon está negociando un contrato con Capitol ● Jeff Beck ya editó su último álbum solista, "Wired", hasta ahora alabado por la crítica ● Alice Cooper y Elton John fueron los primeros en inscribirse en un torneo de tennis-rock que se realizó en Los Angeles el mes pasado ● Neil Young finalmente decidió no salir de gira con Steve Stills; en su lugar, es probable que lo haga con Lynyrd Skynyrd ● Joe Cocker anuló su serie de presentaciones en la costa oeste de Estados Unidos

● Raúl Porchetto compuso la música para la banda de sonido de un cortometraje ● Es muy probable que el próximo álbum de Crucis sea mezclado en los estudios Critería de Nueva York. De concretarse, sería la primera vez que un grupo argentino realiza los procesos de mezcla y corte a nivel de los mejores grupos del mundo ● Resulta casi hilarante ver a todos los cantantes locales de rock pesado repetir las mismas poses y gestos totalmente cargados de afectación que vieron en algún film sobre Gillan o Plant ● Pastorales el grupo de rock que más discos lleva vendidos este año en Argentina ● Se están empezando a preparar los eventos de fin de año y los de verano ● Los Jaiwas, Leon Gioco y Alas podrían estar juntos para un concierto de fin de año ● La Máquina de Hacer Pájaros tuvo muchos problemas para conseguir un teatro que estuviera a su disposición el tiempo que deseaban ● 11-12 graba su primer simple en Odeón ● Después de una corta experiencia con una formación numerosa, Litto Nebbia decidió volver a reunirse con Jorge González (contrabajo), y Néstor Astarita (batería) ● Sorprendió la magra asistencia de público al recital de El Reloj en el Luna Park ● Inexplicablemente hay varios long plays nacionales que continúan demorando en aparecer ● Leon Gioco renovó su contrato con el sello Music Hall ● La banda Algún Tiempo editó su primer simple ● Ara Tokatlian fue invitado por Raúl Porchetto para tocar el saxo en un tema de su último álbum ● Sin pena ni gloria terminó la exhibición del programa musical Midnight Special. Ahora, en su nuevo horario, repiten los mismos tapes una y otra vez ● Juan Oreste Gatti tuvo a su cargo la elaboración de la tapa del nuevo long play de Invisible ● Astro Blues es el nombre de un engendro del cual serán responsables Alejandro Medina, Pappo y un baterista brasileño ● Invisible no se separó... ● Plus ya terminó su primer álbum ● Tiempo inestable... ●

Retorna Roque Narvaja con nuevo

grupo y long play



Luego de una prolongada ausencia de los escenarios locales, ha retornado el cantante solista Roque Narvaja. Prolífico compositor, Narvaja tiene tres álbumes grabados: "Octubre", "Primavera para un valle de lágrimas" y "Chimango". Tres discos que, además de reunir un buen nivel musical, tienen la particularidad de haber sido grabados en tres sellos diferentes. Narvaja fue uno de los primeros músicos en incorporar a su música elementos telúricos y latinoamericanos, fusión bien identificable en sus trabajos discográficos. Su regreso está signado por una nueva identidad musical, como también son nuevos los músicos que lo acompañan. El grupo está integrado por Daniel Homer en guitarra, Carlos Pavicich en bajo, Osvaldo Valls en batería y Narvaja en guitarra y canto. Narvaja y su grupo ya tienen listo un álbum que será lanzado próximamente a la venta en su actual sello: Emi-Odeón.



Se re-unió una banda tucumana

Nuevamente se ha unido en su provincia natal la Pequeña Banda de Trícupa. El grupo originario de Tucumán tuvo su período de mayor repercusión durante la realización de los festivales B. A. Rock, a los que asistieron con gran suceso. Separados a fines del '74, la banda se ha vuelto a unir con todos sus miembros originales excepto un nuevo tecladista. Es probable que visiten Buenos Aires a comienzos del año próximo.

Prohíben Shows de músicos negros

En un teatro de la ciudad de Manchester (Inglaterra), el Free Trade Hall, fue prohibida la presentación de grupos de música negra, a causa de amargas escenas de violencia ocurridas durante una actuación de Kool and the Gang. Unas semanas antes, ya había sucedido algo parecido en el Hammersmith Odeon de Londres, cuando un grupo de patoteros creó el caos durante un show de Bob Marley and the Wailers. Tales escenas se repitieron en actuaciones de los Mighty Diamonds en el Lyceum Ballroom de Londres, pocas semanas después. Como consecuencia, las autoridades tomaron la determinación de prohibir los espectáculos de música negra en la mayoría de las salas de Gran Bretaña, Ron O'Neill, manager del Free Trade Hall, dijo a la prensa: "La pasamos muy mal con lo que sucedió con Kool and the Gang. Salieron a relucir los cuchillos y las navajas, y destrozaron las puertas del teatro. Por un momento creí que íbamos a tener que lamentar muertes." La prohibición depende tanto sobre el reggae como sobre la música soul.



Vox Dei dará único recital

El ahora cuarteto Vox Dei dará su único recital de esta temporada en el cine Gran Rex, el miércoles 22 de diciembre. Por primera vez serán formalmente presentados al público porteño los nuevos integrantes, Enrique Avellaneda y Raúl Fernández. Vox Dei interpretará todo el material compuesto en esta última etapa de su formación y, también por primera vez desde la separación de Ricardo Soulé, tocarán los pasajes más salientes de "La Biblia". Para ello contarán con el respaldo coral de los 75 niños integrantes del coro de Jesús Salvador. Sin duda que este evento puede significar mucho para la carrera musical de Vox Dei, bastante alicaída en los últimos tiempos.



ENCUESTA 1976 de la Música Contemporánea Argentina

Este sondeo de opinión que realiza la revista *Pelo* entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que consideró más destacado en el transcurso de 1976. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Suipacha 323, 2° P., Bs. As.

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 100 discos long play de música contemporánea pertenecientes a los sellos de las compañías CBS, ODEON, MUSIC HALL y PHONOGRAM, quienes gentilmente los han cedido para la Encuesta 1976 de la Música Contemporánea Argentina. La nómina de las 100 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se Tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO:

DIRECCION:
(en letra de imprenta, por favor)

YA APARECIO



EL ESPERADO L.P. DE
PORSUIGIECO

*el diseño...
lo tenemos*

*el mejor precio...
también*

Pero

*lo más
importante
es el nuevo
SONIDO
del verdadero*



AUDIO-PHONIC®



RINGO STARR
"Recuerdo de tu pasado"

Casi siempre que un músico de importancia abandona un sello, éste hace una recopilación de sus mejores temas —si tiene suerte—, o edita grabaciones que sólo son deshecho. Este long play de Ringo no es ese caso. Reúne las diez canciones más exitosas de su etapa solista, que abarca el período 1970-74, hasta que cambió de grabadora. La selección del material ha sido hecha con un criterio sumamente hábil —y comercial— e incluye temas como "Sólo tú", "No fue fácil", "Fotografía", "Retirate del bogaloo" y otras. Atención a la descarnada confesión de John Lennon en "Soy el más grande". La mayoría de los títulos fueron producidos por Richard Perry y la grabación local es de excelente nivel.

Tapa: Montaje fotográfico acorde con el título del álbum. La contratapa es igualmente buena y contiene un toque sutil de la compañía grabadora.

Síntesis: Ringo no es un músico sensacional, pero ha hecho algunos temas lindos en su carrera como solista. Este disco los tiene todos.

PATTI SMITH
"Caballos"

Por primera vez se edita material discográfico de esta nueva cantante que tanta sensación está causando en Europa y Estados Unidos. La propuesta estética de la señora Smith está íntimamente conectada con toda la época oscurantista —o de negra rebeldía— de un sector de músicos yanquis. Cultura de toda la decadencia que nace a partir de los Velvet Underground, Patti se preocupa más por los mensajes que por la música de sus canciones.

Tapa: Obviamente la señora cultiva una imagen muy particular.

Síntesis: Cantando es muy interesante, musicalmente no interesa, y su poesía es muy llamativa.



JOHNNY Y EDGAR WINTER
"Juntos"

Los primeros pasos de la carrera musical de los hermanos Winter transcurren en su pueblito natal, en Texas. Allí integraban una de las bandas de rock 'n' roll que recreaban los éxitos de moda en los clubes del lugar. Ahora, cuando los nombres de Johnny y Edgar Winter ya tienen un lugar privilegiado dentro de la música estadounidense, deciden reunirse para hacer un álbum en homenaje a aquellos viejos tiempos. Grabado íntegramente en vivo durante una serie de conciertos en California, "Juntos" es un verdadero tributo a la música de antaño. El repertorio recrea clásicos del rock 'n' roll, rhythm & blues y de la música soul. Las interpretaciones de los Winter en guitarra y saxo suenan particularmente ajustadas (escuchar los diálogos en el blues), y la banda de apoyo actúa con probada eficacia. El tema más sobresaliente del long play es "Has perdido ese sentimiento de amor" y toda la "maratón" de rock 'n' roll que cierra el lado 1. En la otra cara no falta el clásico blues con sus interminables solos.

Tapa: Buena fotografía, aunque la edición local no es demasiado buena. La información de la contratapa está confusa, al igual que los títulos.

Síntesis: Un buen álbum para poder recordar algunos viejos clásicos de épocas pasadas bien recreados por los hermanos Winter.

COUNTRY WESTERN HITS
Varios

Segundo volumen de música country, que reúne a nombres como Bob Dylan, Johnny Cash, Lynn Anderson y otros. Musicalmente la primera selección fue mejor, por las canciones incluidas.

Tapa: No existe.

Síntesis: Únicamente para los que gusten del género country.



PASTORAL
"Humanos"

La hora de Pastoral ha llegado. Atrás quedan los oscuros peregrinajes de Miguel Angel Erausquin y Alejandro De Michele para conseguir un recital o la difusión de un disco. Las tapas de sus discos son satinadas y tienen la mejor producción y los músicos que elijan para tocar. Todo esto era bastante lógico; también creció el nivel artístico de Pastoral. De Michele ya dejó definitivamente de lado cierta temática surrealista que caracterizó la primera parte de la obra. Las canciones son mucho más directas y por momentos de un acabado lirismo. Gustavo Beytelman arregló los temas de acuerdo con la idea del dúo. Por momentos las orquestaciones suenan demasiado apretadas, tal vez porque se grabó con sólo cuatro canales. Los músicos invitados (Marrone, Moro, Lopicito, Charly García) cumplen bien sus partes.

Tapa: Un buen dibujo y montaje fotográfico de Juan Gatti. El interior contiene las letras y dos fotografías también de gran factura.

Síntesis: Pastoral arrancó con todo en esta etapa de éxito que están atravesando. Lo positivo es que el dúo está tratando de superar todo tipo de limitaciones. Este disco es prueba de ese esfuerzo.

OUTLAWS
"Dama esperando"

Album debut en Argentina de este afamado grupo norteamericano de rock country. Aunque ese estilo está presente en casi todas las canciones, el grupo no tiene prejuicios para incorporar otros sonidos. Las vocalizaciones son buenas y las dos guitarras tienen un vuelo desusado para este tipo de música.

Tapa: Un lindo dibujo acorde con la idea del disco y el grupo.

Síntesis: Para escuchar sin prejuicios a un buen grupo de country-rock.



WINGS
"Wings At The Speed Of Sound"

Casi como un reflejo condicionado, cada vez que sale un disco todos los críticos se sienten obligados a establecer parámetros con la obra anterior del artista de turno. El caso de McCartney es aún más peculiar tratándose de un ex todos saben. Eso hace que uno se sienta obligado a comparar este disco con "Venus & Mars" y con "Band On The Run". Y, en honor a la verdad, lo único similar es que fue hecho por la misma gente, pero eso es todo. Objetivamente se puede decir que este álbum es muy bueno, y eso lo van a entender los que hayan entendido que McCartney es un músico que gusta de la música clara, bien grabada, con evidente influencia de los años '50. Toda la música de este álbum tiene un gran nivel, y, por primera vez, Paul no compone ni canta todo el material. Denny Laine canta la impresionante "La nota que nunca escribiste" con un clima que mueve el piso. Linda también canta una canción y otro tanto le corresponde al batero Joe English. Todo el disco está arreglado y producido impecablemente por McCa.

Tapa: Muy buena; las fotos de la contratapa y el sobre son excelentes.

Síntesis: Paul McCartney es el único Beatle que mantuvo un nivel parejo, sin altibajos en su carrera. Atención: esto no es King Crimson, es la magia de los Beatles que subyace en cada una de las melodías que Paul canta.

SOUND MONSTERS
Varios

Esta selección de temas de Clapton, Hendrix, Mayall y Zappa es uno de esos arreglos que las compañías grandes hacen con algún sello chico.

Tapa: ¿De qué lado se mira?

Síntesis: Viejo ya editado, la grabación es muy buena.



MIA
"Transparencias"

En la Argentina, y más específicamente en la música contemporánea, se han hecho reiterados intentos de producir discos fuera del circuito comercial que habitualmente se encarga de la difusión y comercialización de ese material. Siempre el resultado fue funesto, ya sea por las pésimas condiciones en que se grabaron los discos, o la imposibilidad de difundirlo y editarlo normalmente. MIA es una agrupación de músicos independientes que hace tiempo vienen trabajando en una obra musical, que ya presentaron en vivo. La consecuencia natural de ese trabajo fue un disco. El long play fue grabado en los estudios Netto y producido a todo nivel por el grupo. Esto significa que ellos hasta hicieron las tapas en forma artesanal. Más allá de lo que esto significa como propuesta inédita, también está la música de MIA. "Transparencias" es una obra sorprendente porque está hecha por músicos talentosos y responde a una idea creativa realmente original. Básicamente todo el trabajo armónico del álbum descansa en Lito Vitale, un chico joven y desconocido, que es sin embargo uno de los tecladistas más brillantes de los últimos tiempos. Su manejo del tempo con el piano acústico, los climas con el órgano, o los originales solos de sintetizador son muestras de su refinado gusto musical. Pero él no es el único habilidoso: también Juan del Barrio y Liliana Vitale alternan batería, piano, flauta o percusión con idéntica solvencia. Excepto algunos pasajes corales, todo el álbum es instrumental.

Tapa: La ilustración pertenece a Lito Vitale. El sobre es mucho más sólido que los corrientes, y está reforzado interiormente en tela.

Síntesis: Este disco transpira artesanía por todos lados. MIA es una auténtica revelación.

discos



**INEDITOS SHOW 10
VOL 2**
Intérpretes varios

Esta selección de temas inéditos, al igual que la anteriormente editada, representa un avance de los álbumes prontos a salir. Del mismo modo que la primera, el material de la selección es de irreprochable calidad musical. El primer grupo presentado es la Amazing Rhythm Aces, un nuevo grupo sureño norteamericano. Tocan un rock fuerte, dinámico y bien estructurado, y destaca el tema "Engaña a la mujer". El siguiente es John Mayall, de quien hace mucho no se editaba material. Sus dos temas pertenecen al segundo álbum que Mayall grabó para ABC Records, su nuevo sello, y no agregan demasiado a lo conocido de su producción.

El primer "inédito" de este disco es el guitarrista Joe Walsh. Ex James Gang y actual Eagles, esta estrella del rock norteamericano deja sentado muy claramente su prestigio con dos temas en vivo. El sonido de su banda es magnífico, y sus improvisaciones muy acertadas. Quizás es lo mejor del long play, pero allí también están B. B. King & Bobby Bland, dos viejos maestros del blues que se unieron para hacer un disco en vivo. De ese trabajo fueron extraídos dos temas excelentes; son realmente una fiesta del blues. Completan la selección el cantante soul Clarence Carter y el grupo de jazz-soul The Crusaders. Ambos son profesionales reconocidos que aportan lo suyo con corrección.

Tapa: Sobria; en el interior está la referencia de los álbumes de donde fueron extractados los temas.

Síntesis: Las selecciones, cuando tienen este nivel, son siempre importantes, y cumplen su verdadero cometido que es el de brindar una visión integral de la música popular contemporánea por medio de varios intérpretes de renombre.



KEITH JARRETT
"Mysteries"

Keith Jarrett es un pianista de jazz de 29 años, que comenzó a ser conocido hace sólo un par de años. Le bastó tocar con gente como Miles Davis, Roland Kirk y Art Blackey. A partir de ese momento su nombre marcha a la vanguardia del jazz norteamericano, como los de Corea o Hancock. "Mysteries" es su quinto álbum, que grabó acompañado por Dewy Redman en saxo tenor y percusión, Charlie Haden en bajo, Paul Motian en batería y Guilherme Franco en percusión. Es bastante difícil tratar de definir lo que Jarrett hace, pero como una aproximación se podría establecer un nexo entre lo que hizo Davis últimamente y los experimentos de Roland Kirk con su saxo y percusión oriental. Jarrett como instrumentista es un músico absolutamente original, y su interpretación no parece estar cegada por los clichés clásicos que atormentan a los pianistas de esta época.

Tapa: Muy sobria; la contratapa contiene la información indispensable.

Síntesis: Un álbum muy bueno, sumamente interesante. Era hora de que comenzaran a editar este tipo de jazz, tan lleno de vida.

FANIA ALL STARS
Varios

Esta historia del rock latino la inventó Santana hace ya tiempo, pero ahora hay gente que quiere producir un fenómeno parecido con la salsa. Es algo para entretener a los miles de chicanos y centroamericanos que habitan las grandes ciudades como Nueva York. La salsa latina es una música tipo Santana, pero más tradicional. Este disco reúne una sesión de estudio y una en vivo, de un concierto para portorriqueños.

Tapa: Típica para quienes va dirigido el producto (subdesarrollo).

Síntesis: Algún tema para bailar... nada más.

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753
(Ex - Canning) Buenos Aires
Tel. 773 - 0430



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

**AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales
ofertas: órganos desde \$ 60.000**

**Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND**

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461



• GUITARRAS - BAJOS •
• EQUIPOS - BATERIAS - ETC. •
• METODOS - ACCESORIOS •

• **GRANDES OFERTAS** •
FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7
BUENOS AIRES

☀ Osvaldo Favrot y Fernando Bergé anunciaron formalmente que Aspid deja de ser un dúo para convertirse en una banda de cinco integrantes. La idea del dúo surgió como una propuesta de la compañía grabadora, que Favrot y Bergé firmaron al poco tiempo de la disolución de Espíritu. Se trataba de continuar y profundizar una experiencia de interpretación y composición iniciada varios años antes. Una vez concretado el dúo Aspid, se comenzó a buscar gente para formar un grupo de apoyo. Así se integraron Jorge Lacoste en bajo, Claudio Pesavento en teclados y voz y Norberto en percusión. Con Fernando en voz líder y Osvaldo en guitarra y voz, Aspid empezó sus ensayos para preparar la música de su primer disco simple. Sin embargo, con el pasar de los ensayos el grupo comenzó a ensamblarse e integrarse humanamente. Todo sucedió naturalmente, de tal manera que decidieron que Aspid tenía que convertirse en una banda estable.



con muy buenos músicos.

"Los temas que vamos a grabar fueron compuestos por Fernando y yo. Esto obedece a un problema de tiempo, y, como ya teníamos listo el material, eso será lo que vamos a grabar. De todas formas, lo que sale ya de los ensayos no pertenece a una sola idea específica, sino que es producto mancomunado de los cinco. Por supuesto, tan pronto podamos vamos a tocar temas de cualquiera de nosotros.

"Sé que de alguna manera mucha gente va a asociar este grupo con Espíritu, ya sea por la característica voz de

Luego de una más que fugaz experiencia como dúo, Osvaldo Favrot y Fernando Bergé han decidido integrar a los tres músicos que los acompañaban en una banda. Con esta formación el grupo Aspid prepara su primer long play y el debut en la temporada 1977.

Las cabezas de la Serpiente

Fernando, o por la dirección musical de las canciones. Pero yo no creo que la comparación sea demasiado acertada. Tomemos por ejemplo la parte rítmica, que varió decisivamente en la interrelación instrumental de Norberto y Jorge. Incluso hay una abundancia de percusión, cosa que en el otro grupo no habla. Por otro lado están los teclados, que cumplen una función más orquestal.

EL FUTURO

"No tenemos todavía demasiado claro el momento en que vamos a lanzar al grupo. Creo que va a ser bastante difícil

que ello ocurra durante este año. El mes que viene seguramente va a estar saturado de recitales y nosotros no estamos dispuestos a perder en el montón. En este momento lo que más nos preocupa es la grabación del disco. Una vez que lo hayamos editado las cosas van a ser más fáciles. Lo más seguro es que debutemos con un concierto en el teatro Coliseo; falta determinar en cuál de los primeros meses ocurrirá. Nosotros ya estamos listos: se puede decir que la serpiente ya tiene todas sus cabezas y saldrá de su lecho a tomar el sol." □

LA INTEGRACION

"Después de la separación de Espíritu —explica Osvaldo Favrot— Fernando y yo decidimos proseguir juntos en algún nuevo proyecto musical. Nos vinculamos con la compañía Odeón y ellos nos ofrecieron grabar como dúo. Nosotros no estábamos demasiado convencidos de cómo iba a funcionar todo de esa manera, pero decidimos llevar la cosa adelante. Encontramos tres tipos que nos parecieron fenómenos, y empezamos a trabajar una serie de temas que teníamos compuestos. El resultado fue óptimo, tanto que nos pareció que Aspid se tenía que convertir en una banda, donde todos compartiéramos los mismos derechos y obligaciones.

"La propuesta de Aspid en cierto modo continúa la línea de trabajo desarrollada en Espíritu. También la música admite referencias de esa etapa, aunque ahora hay un mayor trabajo armónico. Obviamente, al cambiar los instrumentistas también cambió sustancialmente la interpretación.

"Creo que con este grupo logramos superar un montón de dificultades musicales que teníamos con Espíritu. Casi todos los que han tenido oportunidad de escuchar a este grupo sostienen que tiene todas sus virtudes y ninguno de los defectos. Aunque no soy amigo de los cantos de sirena, reconozco que estoy tocando



Aspid: Norberto Alvarez, Claudio Pasavento, Fernando Bergé, Lacoste y Favrot.



PASTORAL

presentando
su 3° long play

HUMANOS

debut: viernes 5
de noviembre

viernes 21 hs
sábados 19 hs
domingos 19 hs

Estrellas TEATRO

RIOBAMBA 280

entradas en venta con
1 semana de anticipación



PASTORAL HUMANOS LPL 9010

C
cabal

Teatro Astral / La Máquina de Hacer Pájaros

El vuelo de la Máquina



Las transformaciones que ha sufrido Charly García como autor e intérprete constituyen un fenómeno notable. Su dirección evolutiva reconoce dos puntos estrictamente diferenciados. Uno corresponde a su trabajo con Sui Generis, un grupo de raíces folk algo desdibujadas por cierta sofisticación instrumental que caracterizó sus últimos tiempos. El otro tiene por nombre La Máquina de Hacer Pájaros y recién ahora parece haber encontrado una mayor definición en su estilo. Aunque no media más de un año entre los grupos arriba mencionados, la diferencia es bastante grande. Charly García construyó una banda notablemente inspirada en las formas rockafónicas que caracterizan la segunda parte de esta década. Por supuesto que armar un grupo de estas características demanda un esfuerzo técnico e intelectual muy arduo. Lo que el público asistente al espectáculo de café-concert escuchó fue el prólogo, apenas un esbozo, del proyecto musical de La Máquina. García es un músico inteligente y estuvo madurando durante el resto del año el sonido que tenía en su cabeza. Los primeros resultados de ese trabajo se pudieron apreciar durante los cinco días en que La Máquina se presentó en el teatro Astral.

La formación de la banda es la que el público ya conocía con la excepción del nuevo tecladista Carlos Cutaia. El fue el encargado de iniciar el recital con un sentido sólo de piano acústico, como introduc-

ción de un largo tema instrumental titulado "Obertura". Charly García ejecutó piano eléctrico, sintetizador Moog y clave; mientras que Cutaia hizo lo propio con el órgano Hammond, el piano acústico y el sintetizador de cuerdas. La combinación de dos tecladistas, un intento antes inédito en Argentina, resultó ampliamente satisfactorio y por momentos fascinante.

El sonido de La Máquina es sumamente denso, cargado de arreglos que van desde lo clásico al rythm & blues. Casi todas las canciones tienen principio, desarrollo y fin, todo con abundantes solos bien repartidos entre Cutaia, García y Bazterrica.

Dos de los temas más festejados fueron "Bubulina", perfecto Bazterrica en guitarra, y el largo "Shh...". En el medio de este tema se produjo un riff del bajo que introdujo un ritmo muy funk, sobre el que demostraron sus habilidades los solistas. Particularmente espectacular fue el intercambio inísono entre el Moog y la guitarra. Gustavo Bazterrica es un guitarrista hábil e intuitivo, que ahora está más integrado al grupo y toca con mucha soltura. Todas sus intervenciones fueron ajustadas y por momentos muy emotivas, cualidad que no había exhibi-



do anteriormente. Cutaia también tuvo sus momentos de lucimiento, con buenos solos en órgano. Pero su trabajo más meritorio e importante fue en las bases; es allí donde demuestra su sabiduría y donde reside actualmente ese sonido cargado que el grupo tiene. Moro aportó su reconocido gusto y sentimiento para la batería, y José Luis Dengis tuvo un desempeño sobresaliente, realizando un trabajo de una energía abrumadora.

El único defecto evidente en La Máquina reside en las intervenciones vocales. García nunca fue un gran vocalista, y ahora que debe serlo, sólo y para un estilo que requiere cierto timbre alto, se encuentra muy limitado. La falta de una buena voz se hizo notoria en temas como "No puedo verme" y "Boletos"; la vocalización fue más ajustada en un tema folk como "Como mata el viento norte". La escenografía estuvo a la altura de la música, con logrados efectos y buena iluminación. El sonido fue correcto, con la excepción de que no se escuchaban las letras, pero es difícil saber si por las voces o el sonido.

La Máquina de Hacer Pájaros plantea una experiencia de música elaborada que nunca fue profundizada en Argentina. La banda tuvo un trabajo correcto con momentos de gran altura musical, y es bastante factible que el grupo recién empiece a encontrar su personalidad musical. Habrá que esperar a que la Máquina alcance su mayor vuelo e intensidad musical.

Teatro Estrellas /

Diálogo

Pastoral es un grupo que hace una música donde las letras tienen un papel muy importante, y éste es uno de los principales motivos que han hecho que el conjunto sea uno de los más nombrados, en su línea, en los últimos tiempos.

Desde sus comienzos han adquirido un papel preponderante entre los grupos acústicos, y en el Estrellas confirmaron por qué llegaron a esa posición. Con una sala llena de gente muy contenta y que ya sobre el final del espectáculo estaba integrada totalmente a la esencia de su música, Pastoral desgranó una docena de temas que fueron conquistando progresivamente a quienes sólo fueron a escuchar y terminaron cantando junto con ellos.

La estudiada escenografía se combinó con el desarrollo del espectáculo, dotando a éste de una dinámica y de un clima cambiante que se adaptó perfectamente a los diferentes temas interpretados.

Teatro Astral / Ave

Pulido y

Hoy en día el público se ve influido por varios factores que determinan su asistencia o no a los espectáculos musicales. Esos factores son sobre todo el costo de la entrada, y la posible renovación de los temas o la formación de un conjunto.

Con Ave Rock quizás se dio una combinación de estos motivos, ya que, a \$ 500,00 la platea, el Astral estaba a medio llenar.

Fue un lamentable vacío que no correspondió en gran medida al esfuerzo y amor con que se brindaron los integrantes de Ave Rock en cada uno de los temas. Igualmente el concierto se llevó a cabo bajo el atento silencio del público asistente, que aplaudió en los mejores momentos premiando las buenas interpretaciones.

Este conjunto de rock está caracterizado, por lo menos

recitales

Pastoral

Abierto

Gatti ratificó de esta manera la creciente reputación que tiene como dibujante y escenógrafo, y fue muy bien complementado por una iluminación (Gregorio) y un sonido (Conejo) irreprochables.

Por supuesto que la sala, sin duda una de las mejores de nuestro medio, ayudó a redondear los buenos conceptos, y de esta manera Pastoral se presentó ante su público con varios detalles a su favor. Todo esto fue incrementado además por la expectativa creada ante la presentación del nuevo long play.

El primer tema, "Solo con silencio", mostró el virtuosismo de la voz de Alejandro de Michele, cuyo amplio rango y fuerza fueron principales factores durante todo el recital. En la segunda interpretación se sumó Miguel Angel Erausquin y esta vez fueron ambos quienes demostraron su ductilidad tanto para las guitarras acústicas como para la combinación de sus voces.

Luego de hacer "Grifana la

mujer", "Gustavo esfumado tras las hojas" y "Desde que" (incluido en el segundo long play), se sumaron Hugo Villarreal en bajo, Guillermo Conte en batería y Manolic Yanes en teclados.

Entre los temas más aplaudidos destacaron "Opresión natural" y "Prórroga a la tierra", que tienen mucha fuerza, y donde tuvieron oportunidad de demostrar su buen trabajo Villarreal y Yanes, mientras que Conte dio una buena base en todos los temas, sobre todo en "Me desprendo de tu vientre y de regreso a tus entrañas", el tema más largo del long play y a partir del cual se presentó la escenografía más fantástica.

A lo largo del recital fue aumentando la distensión y hubo una integración cada vez mayor por parte del público. Esto se debió al creciente diálogo de éste con Pastoral que fue ablandando el ambiente y logró una mayor comunicación con la gente no sólo a partir de las letras

Rock

Elaborado

así lo demostró en el Astral, por temas de prolongado desarrollo a lo largo del cual va evolucionando una idea que toma forma con el sonido de sus instrumentos y con las escasas letras que integran cada tema. El sonido con que salieron fue muy bueno (controlado por Teddy Goldman) y las diferentes entradas y cortes se lograron con estudiada sincronización.

El primer tema del recital fue la conocida "Obertura sin luces", que salió muy bien, tanto en sonido como en interpretación. Durante la Obertura se apreciaron cuidados cortes, entre los cuales la guitarra de Pancho Arregui —que conservó el mismo nivel durante todo el concierto— adquirió resonante relevancia.

Siguieron luego "Escobas", "Espacios", "Los cantos tubulares" y "Estelas". El primero de estos temas incluyó pasajes en los cuales la prime-

ra guitarra permitió a Arregui hacer gala de una buena utilización de efectos, que recordaban por momentos a Jan Akkerman por el modo de tratar el instrumento.

Evidentemente, Ave Rock es un grupo que quiere transitar por las sendas de un rock pulido y elaborado, pero para ello también necesita el apoyo del público. De ahí entonces el énfasis que Federico Sainz puso en sus palabras al comienzo del recital al referirse a la respuesta favorable que habían tenido del público hasta el momento y que deseaba se prolongara de la misma manera, tratando ellos de corresponder en igual medida.

De aquí entonces también la actitud de la gente que al final del recital se quedó en la sala hasta que reapareció Ave Rock y cerró con un buen tema la presentación que esperaban los seguidores del conjunto.

**NUESTRO LEMA
ES VENDER PERO
GANANDO CLIENTES
ACERCATE A MATADEROS
NO TE ARREPENTIRAS**

Todas las más afamadas marcas en instrumentos y accesorios.

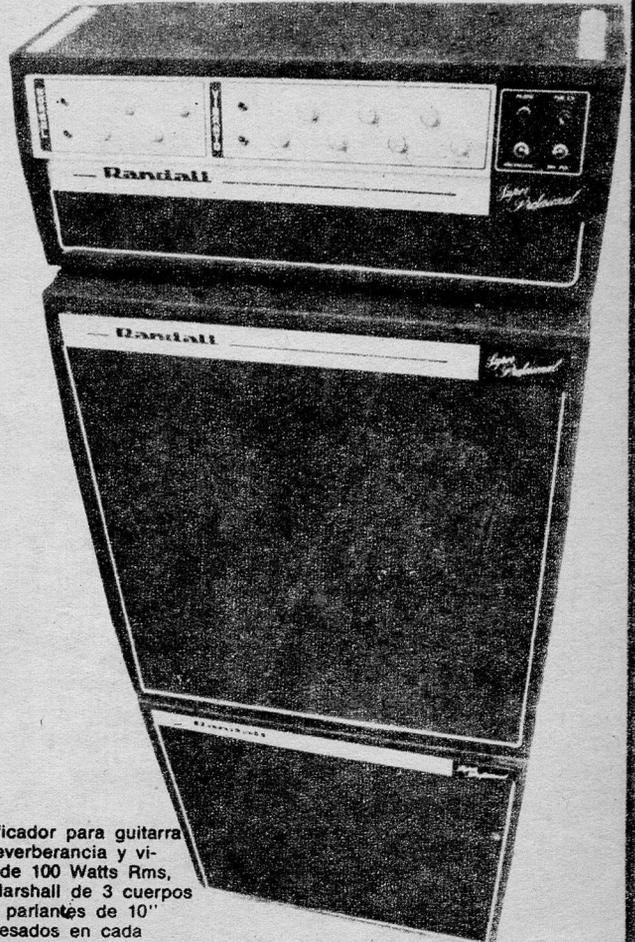
OFERTAS DEL MES
amplificador **ALMAN**
de 3 cuerpos, 100 Watts
de potencia 8 parlantes
de 10" (Sonido **MARSHALL**)
\$ 79.000

guitarra Mod. **LES PAUL**
\$ 9.900

FONTANA

JUAN B. ALBERDI 6041
T.E. 68-1527 CAP.

Randall®
JERARQUIA EN ELECTRONICA



Amplificador para guitarra con reverberancia y vibrato de 100 Watts Rms, tipo Marshall de 3 cuerpos con 4 parlantes de 10" extrapesados en cada baffle.

**LA LINEA MAS COMPLETA EN
AMPLIFICADORES Y PEDALES
DE EFECTOS**

**ADQUIERALO
EN LAS BUENAS
CASAS DE MUSICA**

FABRICA y DISTRIBUYE
RANDALL S.R.L.

MANZANA

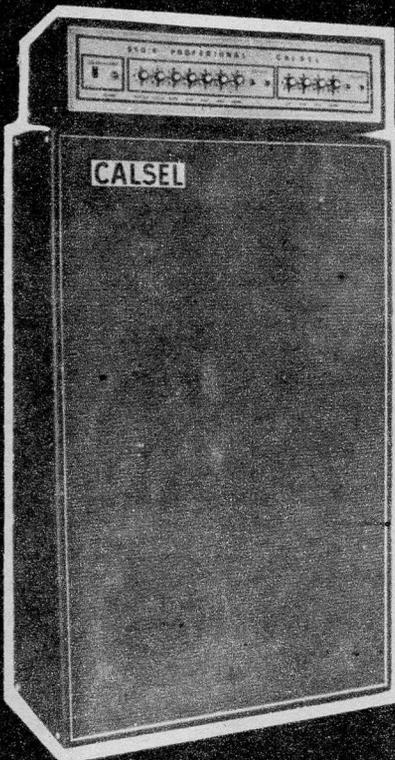
INSTRUMENTOS DE EXPORTACION



Faim

NO SE DEJE ENGANAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
657573-740847/6.

**EN POCAS PALABRAS
CALIDAD, FIDELIDAD
Y SONORIDAD**

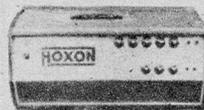


amplificador profesional para guitarra de 150 Watts RMS que consta de 1 baffle con 6 parlantes de 12" extrapesados que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía. **CALSEL ARGENTINA.**

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12" EXTRA PESADOS.

CALSEL

FACILIDADES HASTA 20 MESES



Amplificadores desde \$ 17.000 al ctdo.

ENSEÑANZA ESPECIAL DE GUITARRA Y BAJO



Instrumentos Musicales en todas las marcas



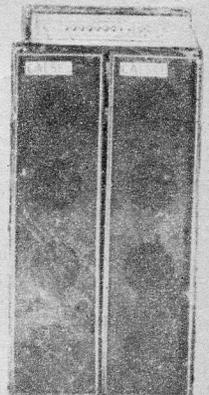
NIEVA

AV. LA PLATA 2218 (esquina Caseros y Cobo) T.E. 922-4256 Cap.

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM, órganos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.



TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO

ENVIOS AL INTERIOR CREDITOS

I. POLACO

BELGRANO 3030 CAPITAL T.E. 97-5455

¡RINGO ESTA CON NOSOTROS!

ROTOGRAVURE



Polydor 8096

Musicassette 9370

Magazine 8476

**Tenelo también
en tu discoteca**

PRODUCIDO POR
PHONOGRAM SAIC

La música brasileña se ha expandido mucho en los últimos tiempos. Consecuentemente, los brasileños asimilaron las nuevas corrientes y ahora representan un mercado potencial de inusitado alcance. Con la colaboración de Billy Bond, elaboramos este informe que intenta reflejar el panorama actual del rock en ese país.



EL ROCK BRASILEÑO

En la última década la música popular brasileña ha obtenido una repercusión internacional de alcances inusitados. Siempre enmarcadas dentro del espectro de la música con actitud progresiva —jazz, rock, o las propias expresiones folklóricas— las distintas formas que ha tomado a lo largo de estos años permitieron hacer conocidos los nombres de Eumir Deodato, Gaetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Betania, Jorge Ben, Airto Moreira y otros. Con el arribo, y posterior consagración, de la música de Brasil en Europa y Estados Unidos se produjo otro fenómeno: los músicos de esos continentes comenzaron a interesarse por las raíces musicales latinoamericanas. Hoy, Brasil es asiduamente visitado por los rockeros ingleses y norteamericanos, ansiosos de descubrir nuevos elementos para remozar sus músicas. Así, estuvieron Clapton, Capaldi, Wakeman, Alice Cooper, Herbie Hancock, Leon Russell, Cat Stevens, Joni Mitchell.

Es evidente que Brasil tiene un importante mercado discográfico popular, que se ha incentivado con el advenimiento del rock en esas tierras.

¿Cómo es el movimiento de rock en Brasil, cuántos grupos hay, qué valores musicales tienen? Estos son algunos de los interrogantes que intentamos responder a través de este informe.

LOS GRUPOS

En Brasil hay en estos momentos aproximadamente treinta conjuntos que tienen una cierta relevancia, grupos con arrastre popular y que ya han

hecho grabaciones; los más conocidos son: A Bolha, O Terço, Rita Lee, Som Imaginario, Som Nosso, Apokalipsis, Sindicato (ver foto), Idelho De Porco, Santa Fe, Cornelius, Casa Das Maquinas, Novos Bahianos, Bicho Da Saeda, Os Mutantes. Como en Argentina, los brasileños también se aglutinan en un estilo o forma de música particular; es así que por un lado están los grupos "elaborados" (Som Nosso), los de rock'n'roll (Rita Lee) y los "folklóricos" (Gil, Veloso), que utilizan elementos telúricos como el samba, fusionados con formas de vanguardia (jazz y rock). También, al igual que aquí, hay un importante movimiento de música latinoamericana. En él se encuentran identificados todos los músicos que están trabajando en un contexto artístico-ideológico de raíces sudamericanas. Cacho Valdéz, un músico argentino radicado en Brasil hace diez años, está preparando una obra conceptual para interpretar con la sinfónica del Teatro Municipal de San Pablo. Otro grupo de gran ascendente es Humahuaca, una banda que obtuvo el premio Revelación en 1975, y de la que formaba parte Billy Bond; identificados con esta corriente también están los denominados músicos-travadores, que —se considera— son los herederos de Caetano-Gil-Betania. Algunos nombres ya importantes son los de Luis Melodía, Suely Costa, Joao Bosco, Duardo Dusek, Walter Franco, Lo Borges.

LAS GRABADORAS

Si bien el mercado discográ-

fico de rock en Brasil ha tenido una expansión excepcional en los últimos tres años, aún no hay una explicación con direcciones definidas y objetivos claros, por parte de la mayoría de las empresas grabadoras. A pesar de lo cual los grupos locales no enfrentan mayores dificultades para ingresar en los estudios de grabación, y obtienen bastante apoyo. El aspecto internacional está mucho más cuidado y se edita prácticamente al día el material de Estados Unidos e Inglaterra.

Ya hay algunas compañías que son consideradas "especialistas" en rock, por sus artistas y la preeminencia que le dan a ese estilo de música. Como Phonogram, que "arma" los grupos y se ocupa de la producción —equipos, instrumentos, salas de ensayos— y su lanzamiento posterior al mercado. Hace poco estuvo en Río de Janeiro Robert Stigwood, el productor de Clapton y los Bee Gees, y anunció que pronto iba a montar una filial de su sello (RSO Records) en Brasil. Otra importante empresa que se establecerá allí es el grupo Kinney, uno de los trusts internacionales más poderosos dentro del rock. Al vencer el contrato de representación con el sello local Continental en enero pasado, comenzaron las actividades para el establecimiento de tan importante compañía. La dirección de la empresa será confiada nada menos que a André Midani, uno de los nombres claves en el mercado del disco brasileño.

LOS CONCIERTOS

La música de rock, la su-

pervivencia de los grupos, se basa en el contacto con el público a través de los conciertos. En Brasil, dos ciudades son los puntos culminantes de este tipo de eventos: Río de Janeiro y San Pablo. Esta última es la más importante, por ser considerada —por su movimiento socio-económico— la capital financiera de Brasil. En orden decreciente están Bahía y Porto Alegre. Aproximadamente se establece un promedio de cuatro conciertos por fin de semana. En las dos primeras ciudades, los grupos y solistas —Rita Lee, Terço, Mutantes— suelen presentarse durante varias semanas en una misma sala, pero esto queda reservado estrictamente para los consagrados. Hay buenas salas a disposición de cualquier músico, y tienen pocos problemas de equipamiento.

La industria de sonido está bastante adelantada y los instrumentos no tienen precios inalcanzables. Por otra parte, hay organizaciones que se dedican exclusivamente al alquiler de equipos completos, es decir, todos los instrumentos y amplificadores de la marca y tipo que el músico desee; por supuesto hay que pagarlos, pero brinda la posibilidad de actuar y grabar con instrumentos de primera calidad.

El empuje dado al proceso económico en Brasil —sin juzgar sus resultados— ha hecho mover grandes capitales, y ha generado grandes inversiones. El mundo musical también siente esa ola, conciente de que tiene un mercado consumidor con el que pocos países cuentan. □

DISC JOCKEY

DISFAL

LA UNION HACE MAS EXITOS



FANIA ALL STARS
Latin - Soul - Rock
Artistas invitados: Manu Dibango,
Jorge "Malo" Santana, Billy
Cobham, Jan Hammer

"VIVA TIRADQ" - "CHANCHULLO"
"HUMO" - "ALLI VAS" - "MAMA
"GUELA" - "EL RATON" - "SOUL
MAKOSSA" - "CONGO BONGO";

DFN 5022

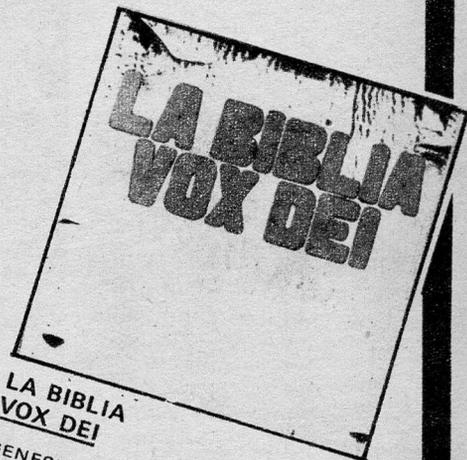
tambien en cassettes
y magazines



SOUND MONSTERS
THE CREAM
FOCUS
THE WHO
JETHRO TULL

HAPPY JACK - SUMMERTIME BLUES
- OVERTURE FROM "TOMMY"
WHITE ROOM - SUNSHINE OF YOUR
LOVE - BADGE - HOUSE OF THE
KING - ROUND GOES THE GOSSIP -
SYLVIA - AEROPLANE - SUNSHINE
DAY - JOFFREY GOES TO LEICES-
TER SQUARE.

0407



**LA BIBLIA
VOX DEI**
GENESIS - MOISES - GUERRAS -
PROFECIAS - LIBROS SAPIENCIA-
LES - CRISTO.
14004/5



LO MEJOR DE VOX DEI

LAS GUERRAS - A NADIE LE INTE-
RESA SI QUEDAS ATRAS (TOTAL
QUE...) - VUELTAS Y VUELTAS
ALREDEDOR DEL SOL - AMOR Y
SEIS - EL MOMENTO EN QUE ES-
TAS (PRESENTE) - AZUCAR AMAR-
GA - SIN SEPARARNOS MAS - RIT-
MO Y BLUES CON ARMONICA

F 77077



SOUND MONSTERS
ERIC CLAPTON
JIMI HENDRIX
FRANK ZAPPA
JOHN MAYALL

CHANGES - ALL ALONG THE
WATCHTOWER - VOODOO CHILE
(SLIGHT RETURN) - AFTER MID-
NIGHT - BOTTLE OF RED WINE -
LONESOME AND A LONG WAY
FROM HOME - ABSOLUTELY FREE -
FLOWER PUNK - HOW COULD I BE
SUCH A FOOL - ROOM TO MOVE -
TOOK THE CAR - DON'T WASTE
MY TIME.

0408



PIZZI PRODUCCIONES

DISC JOCKEY- DISFAL — Pedro Goyena 70/72 — Capital



Otra banda norteamericana

Desde el momento en que llegaron a Inglaterra comenzaron a ganarse seguidores. Llegaron como grupo de apoyo de Thin Lizzy, pero los aplausos que recibieron fueron muchos. Son: Hughie Thomason Jr. y Billy Jones en primera guitarra, Henry en guitarra rítmica, Monte Yoho en batería y Frank Q'Keefe en bajo.

Fue bastante difícil conseguirlos juntos para una nota, porque se negaban a hablar de cómo les fue en cada ciudad en que actuaron, cuántos álbumes vendieron o no, los orígenes étnicos de su música o algunas otras preguntas por el estilo que ellos consideran prescindibles. Solamente su manager, Charlie Brusco (que ellos definen como "ridículamente joven" porque tiene veinticuatro años), se prestó a confirmar los rumores del éxito indudable que sus dirigidos han logrado últimamente.

Finalmente, cuando el grupo decidió decir algunas palabras por su cuenta, el que más habló fue Billy, mientras que los demás parecían muy satisfechos con jugar a algo similar a las escondidas detrás de las botellas que había sobre la mesa del restaurante donde se creó el encuentro.

Lo más característico de la música que ellos hacen es un continuo ataque; aun en los temas con una introducción lenta de repente aparece una melodía urgente, rápidamente insaciable. Tal vez esa constante explosión de velocidad se deba en parte



Cuando cantan un tema como "Green Grass And High Tides", uno se los puede imaginar avanzando por una calle solitaria del viejo oeste para batirse a duelo con el sheriff. Pero, a pesar de la simpleza de sus arreglos y de su innegable imagen de cow-boys, son buenos y muy trabajadores músicos.

a que, a pesar de alguna eventual actuación solos, todavía siguen dentro de la categoría de grupos de apoyo, que es equivalente a decir que aún luchan por sobresalir, lo que, lógicamente, los obliga a invertir mucha más energía de la que usarían si fueran ya "estrellas".

Lo que sigue es, sintéticamente, lo que los Outlaws piensan de ellos mismos.

¿Por qué ustedes son considerados como un grupo de country rock, cuando todavía no tienen una línea realmente definida?

Henry: Supongo que porque en un principio hacíamos mucho country. Pero después nos abrimos, así que no le veo mucha gracia al hecho de que

continúen con ese encasillamiento.

¿Cuánto hace que tocan juntos? ¿Cómo llegaron a la formación actual?

Billy: Hace mucho que formamos el grupo, y no ha habido grandes cambios. Nuestra última "adquisición" es Henry.

¿Con qué grupos han compartido el programa?

Billy: No me acuerdo todos... Los Stones, Lynyrd Skynyrd, Marshall Tucker Band... Hubo varios grupos que nos tomaron como banda de apoyo.

Henry: Nosotros actuamos con los que hacen rock, porque nosotros somos un grupo de rock, una típica banda de Estados Unidos. No sé... ¿existe algo llamado country progresivo? Creo que esa clasificación es la que mejor nos cabe.

¿Cómo definirían ustedes esa manera tan vital de tocar que tienen?

Billy: Hace mucho que tocamos juntos, de modo que es por eso que hemos podido desarrollar ese buen ritmo que hay entre uno y otro. Lo demás, sólo se debe a que tocamos lo más duro que podemos. Y, además de tocar fuerte, trabajamos mucho.

¿Qué piensan de Little Feat, el grupo al que están acompañando actualmente?

Billy: Son una de las mejores bandas que hay hoy en día en Estados Unidos. Realmente me gustan mucho. Trabajar con ellos fue una experiencia excelente; nos sirvió de mucho.

Henry: Son muy buenos, pero a pesar de eso tengo el sentimiento de que nosotros atraemos más público, porque somos más directos, que es lo que le gusta a la gente en nuestro país. Muchas bandas sureñas mantienen la teoría de que si uno no es capaz de atraer audiencias masivas, es porque todavía no llegó al nivel óptimo, no sólo de calidad sino sobre todo de comunicación o como se llame. Creo que nosotros tenemos, en ese sentido, muchos puntos ganados, porque los chicos nos siguen bastante.

¿Con lo que querés decir que ustedes son una típica banda sureña?

Bueno, de alguna manera sí, pero en realidad nos gusta más decir que somos un grupo norteamericano. □

**DISTRIBUIDORA
INTEGRAL
PARA LA
MUSICA S.R.L.**

VENTAS POR MAYOR
Emilio Lamarca 866
T.E. 67-5986 CAPITAL
BUENOS AIRES



**COLOMBO
CAF
RICH
BREYER
LEEA
HOHNER
AUDIFIEL
CALSEL
REX
DECOUD
BEATSOUND
RODRIGUEZ
KRUPPA
AUDIO PHONIC
STRIKKE DRUMS**

Ahora en LOMAS DE ZAMORA
su casa de música.



además equipos
guitarrones acústicos
y accesorios

guitarra modelos
LES PAUL y
RICKENBACKER

EQUIPOS Baterías Guitarras Bajos accesorios
ACEVEDO 57 - LOCAL 5 - LOMAS DE ZAMORA
(A pasos de la Caja de Ahorro)

**LAS MEJORES MARCAS
Y LOS MEJORES PRECIOS**

VIOLAS
BAJOS
BATERIAS
ORGANOS
EQUIPOS
GUITARRONES
EFECTOS
ACORDEONES
REPUESTOS
ACCESORIOS

CREDITOS
HASTA
10 MESES

guitarras y bajos FAIM
\$ 20000⁰⁰



VITO DONATO SABIA 4637 VILLA INSUPFRABLE
(Av. Gral. PAZ al 13700)

En **ACUSTICAS**
Guitarras...



Egmond

6 y 12
cuerdas

VENDOMA Cuerdas
PICATO

PARANA 321
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483
T.E. 783-1468 CAP

INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL

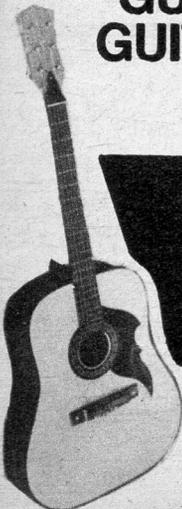


**ELECTROACUSTICAS
GUITARRONES Y
GUITARRAS DESDE
\$ 9460**

CREDITOS

ANTIGUA
CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164 CAP.

ELECTRICAS
Mod LES PAUL,
SG. HANGSTRON
\$ 9500



SUNDAY AHORA SERIE
"Multiple"

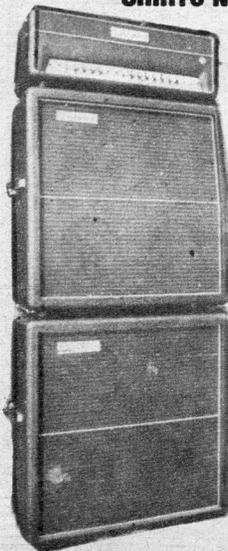
AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquin D. Domingos

COHRALES 6250
BUENOS AIRES

SHIRTO'N

Amplificador para GUITARRA de
120 Watts, compuesto de 3 cuerpos
con 8 parlantes extrapesados.



**CREDITOS
SIN
ANTICIPO**

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC
MAIER

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

**radio
COSTA**

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

M A N Z A N A PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.F. 631-1051

La Señora García

Vital, absolutamente sensible y dueña de conmovedora expresión, María Rosa está demostrando sus verdaderos quilates en el grupo Los Desconocidos de Siempre. Esa fuerza interior que le brota en cada canción es producto de muchos momentos felices y otros muy amargos. En esta entrevista algunas de esas emociones vuelven a aflorar y María Rosa demuestra que es mucho más que la señora de García.

No existen motivos o razones específicas que puedan explicar el por qué de la carencia de mujeres dentro del rock nacional. Obviamente nos referimos a la mujer como músico, ya sea cantante, compositora o instrumentista, porque su presencia en el entorno del movimiento abunda en comentarios. Sin embargo, tomando en cuenta las características de este tipo de música, deberían haber surgido tantas intérpretes femeninas como masculinas. Es difícil acertar los motivos de esta circunstancia, y lo único que queda es hablar de alguna de esas intrépidas amazonas que están llevando la presencia de la mujer a los escenarios. De las que han surgido este año, hay un que resulta particularmente notable, por su talento y su presencia. Se trata de María Rosa Yorio. A los 22 años es una de las principales voces del grupo Los Desconocidos de Siempre, y ha participado como corista en varios long plays, como los de Sui Generis. El público porteño la descubrió hace casi dos años, durante un improvisado concierto acústico que se dio en llamar PorSuiGieco. De allí en más su nombre comenzó a ser conocido, y aún más cuando se afianzó su relación con otro notorio músico: Charly García.

par un lugar de preferencia. En algún momento, después de PorSuiGieco, recibiste una oferta para grabar. ¿Por qué no aceptaste en esa oportunidad y si te decidiste a hacerlo ahora?

El ofrecimiento parió de Jorge Alvarez, pero no me gustaron las condiciones en que se iban a hacer las ccsas. Sobre todo que se trataba solamente de grabar, y yo sé que lo más importante que hay en mí es una expresión. Entonces tenía que armar un grupo, y subir a un escenario a cantar los temas de otros tipos. Realmente eso no era para mí. Después me fui a probar suerte a Brasil, con Alejandro Meranzon, y me fue muy mal. Ellos pudieron resistir y les fue bien, pero son hombres.

El regreso fue terrible. Yo me sentía muy mal, estaba muy decaída emocionalmente. Entonces apareció Nito y me dijo que quería que yo cantara con él, que quería formar una banda. Me decidí a probar y comenzamos a ensayar. Fue algo muy grande, porque empezamos de cero para ir creando lentamente lo que deseábamos. Todos teníamos experiencia previa, pero se trataba de poder crear nuestra propia banda, un grupo que fuera producto de la intensidad creativa de cada uno de nosotros, que tuviera un sonido y una imagen particulares.

Actualmente María Rosa realiza un excelente trabajo vocal dentro del grupo liderado por Nito Mestre, y el éxito que alcanzaron en sus últimas presentaciones la llevaron a ocu-

¿Cómo te sentís vos individualmente, cómo sentiste esta primera incursión de la banda al interior, que fue tan bien recibida por el público?

MANZANA

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por Profesionales capacitados

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO .
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.

Te invitamos a escuchar de LUN., MAR., MIE. Y VIERNES 23,30 HS. (JUEVES 0 HS.) por LS6 radio del pueblo programa de música

CONTEMPORANEA

"AUDIENCIA"

conducción E. MILLER
comentarios BARBA.



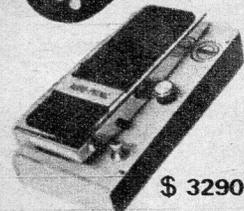
CASTIGA LOS PRECIOS INJUSTOS

Viola Les Paul	\$ 15500
Bateria completa	\$ 19900
Amplificador	\$ 16900
ALARSONIK	
Distorsionador	\$ 4200
Wha-Wha	\$ 8900
Guitarrón FABRISON	\$ 14500

NUEVO PLAN DE CREDITO AL INTERIOR

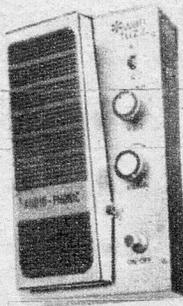


Por envío de información adjuntar \$ 80.- P/gastos



\$ 32900

MUSICAL MUNDO



\$ 16800

CABILDO 2230 Loc. 49
1º PISO GALERIA LAS VEGAS



lo saben, sí. Pero la mayoría de la gente no sabe que estamos casados o que estoy esperando un hijo suyo.

Creo que lo que más le llama la atención al público es mi manera de desplazarme por el escenario. No están acostumbrados a ver tanto movimiento de parte de una mujer, les resulta chocante al principio. Creo que mucho más les molestaría ver a una persona totalmente estática.

¿Nunca pensaste en cantar en la banda de Charly?

No, sabés que ni siquiera se me ocurrió. Mirá, cuando él llamó a Ana para formar el coro de La Máquina, ni siquiera pensé en preguntarle por qué no había pensado en mí.

¿Qué opinión tenés de vos como cantante?

Creo que tengo un buen timbre y soy bastante expresiva... Trabajando bien, en uno o dos años puedo ser una buena cantante.

¿Cómo te sentís a los 22 años, haciendo música, casada con un músico y esperando un hijo?

Creo que mi vida es bastante mejor que la de cualquier piba de mi edad. Yo, en cierta manera, dispongo de un montón de cosas con las que a lo mejor ellas hasta sueñan. No lo digo peyorativamente, sino como una realidad que estoy feliz de vivir. Esas vivencias, esas alegrías, también se transmiten desde el escenario, como las tristezas. De esas yo también tuve muchas durante mi adolescencia, porque soy muy sensible. Y todo ese dolor la gente lo aprehende cuando uno se lo entrega en el escenario, y se lo lleva su casa. □

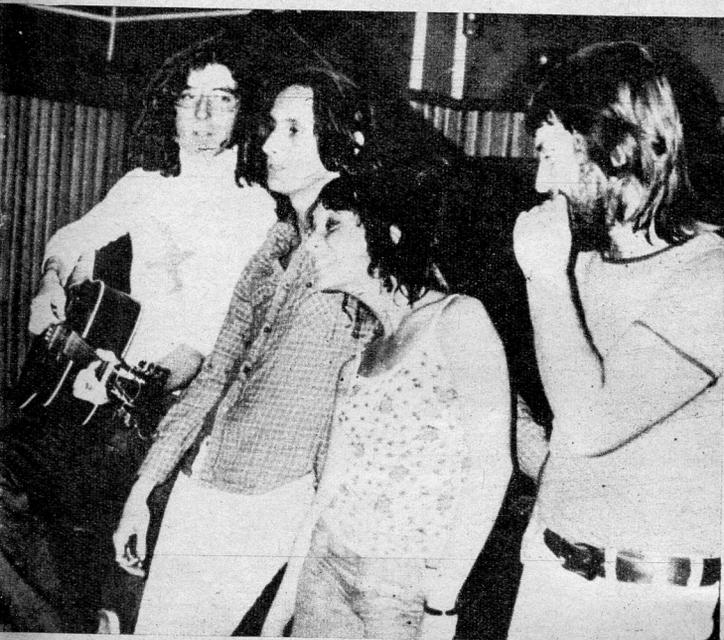
Mirá, todos nos sentimos muy cómodos en el grupo. En esta gira yo tuve más claro que nunca que estaba logrando lo que durante tanto tiempo había ansiado. Cada vez que subía al escenario a cantar sentía que le estaba diciendo a la gente las cosas que había vivido y sufrido, a todos ellos que también vivencian las mismas cosas. Y la respuesta tuvo el mismo amor intenso de la entrega. Fue una experiencia realmente maravillosa, incluso la manera en que sucedió todo entre los grupos, la fuerza que hacíamos desde abajo cada vez que subía alguno. Todos estábamos por todos, sin ningún tipo de competencia.

¿Esta nueva etapa con Los Desconocidos trajo aparejado algún cambio en relación con tu actividad artística?

Sí, porque como ahora encontré el camino acertado quiero hacer todo lo posible para recorrerlo en la forma adecuada. Por eso voy a estudiar canto y guitarra.

¿Te reconoce la gente como la mujer de Charly García?

No... Obviamente, los que



Maria junto a sus compañeros y amigos de PorSuiGieco.

BEDUINO

LOS QUE HACEMOS EL CAMPING... ARTESANALMENTE

HACEMOS...

**CARPAS
BOLSAS
MOCHILAS
CAMPERAS
ETC. ETC. ETC.**



(POR ESO VENDEMOS BARATO)

PERO OJO DE PRIMERA Y SI NO FIJATE:

CARPA CON DOBLE TECHO \$ 15.700.-

MOCHILA CON ARMAZON \$ 2.500.-

CAMP. CON ABRIGO DESMONT. \$ 3.990.-

BOLSA DE DORMIR CON POLIESTER \$ 2.700.-

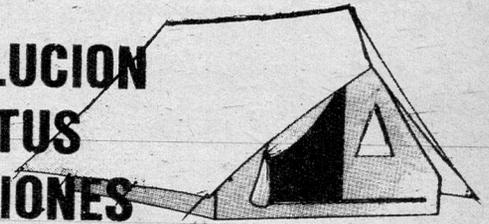
Santa Fe 4830 - Cap. - 772-0534 / 0674

11 de Setiembre 2006 - S. Fdo.

Junín 919 - Cap. - 80-7807

SUIZA CAMPING

LA SOLUCION PARA TUS VACACIONES



UNA CARPA

CARPA EASY RIDER 4, 5 personas, piso plastificado, cierres corona, 2-ventanas con mosquitero, parantes de duraluminio, herrajes completos. garantía 1 año: 14.500.

Bolsa de dormir con doble relleno sintético
\$ 3.600.

Mochila 35-Kg con armazón tubular, lona alpargatas, 3 boisillos: 3.090.

y además... todo lo que
necesites para acampar.

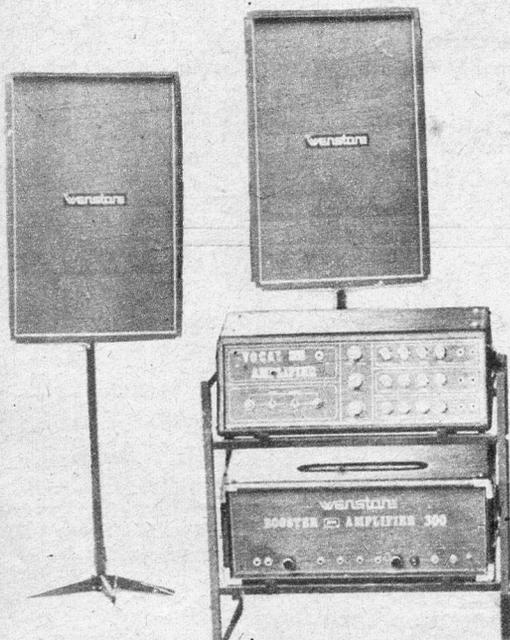
Visitanos en Juramento 2432, CAPITAL.

En amplificadores...
lo más surtido
de la zona sur.

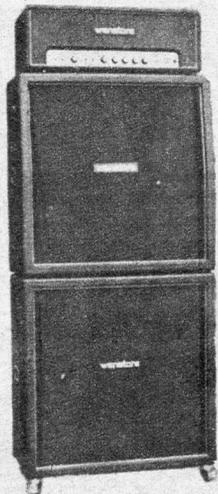
Amplificadores **DECOUD - ARMONY - PRINCIPE
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - WENSTONE
PRO-WATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK**
baterías **COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS**
efectos **BEATSOUND AUDIO PHONIC**
guitarras y bajos **FAIM - TORAX - TAPIA -**

JAKIM - KARINKANTA

Micrófonos **AKG** (austríacos) platillos nacionales
e importados además **ACORDEONES**



Cuerdas importadas:
Guitarra (**FENDER, GUITAR LAB**)
Bajo (**FENDER, ROTOSOUND**)



**CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA**

Estuches a Medida
modelos especiales
Insuperable calidad

KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



**POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS**

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

y de pronto
tu
guitarra

LARREA 450
RAMOS MEJIA
BS. AS.

S SITORI

EN BUSQUEDA DE LA
SUPERACION PERMANENTE

Cansado y Cambiado



En los últimos tiempos, Larry Coryell ha comenzado a ser reconocido como uno de los mejores guitarristas de esta década. Una prueba evidente fue la aclamación de público y músicos en ocasión de su "enfrentamiento" con Clapton en una reciente actuación inglesa. Pero ahora, después de mantenerse durante años en una línea más o menos similar, ha decidido cambiar, hacia algo más acorde consigo mismo y con la música que él siente más válida actualmente. Lo que sigue son sus propias palabras al respecto.

☀ "He reflexionado mucho, sobre todo después de una presentación que hice en Holanda, en julio, en la que tuve ocasión de hablar con gente como Beryl Brilen, Cecil Taylor y Horace Silver. Y me di cuenta de que estoy más cerca de lo que ha-

cen ellos que de lo que hace Peter Frampton, por ejemplo.

"Bueno, pero no es eso lo que quiero decir, sino que deseo hacer algo diferente de lo que he estado haciendo hasta ahora; pero no diferente en forma precisamente, sino más espiritualmente. Es decir: lo

que me importa es dejarme más libertad interior para hacer la música que realmente mi mente y mi alma tienen ganas de hacer.

"Esta mañana me sentí mal porque reflexioné que algunos de mis más viejos fans tal vez se sientan desilusionados por

este cambio; ya he oído decir por ahí que voy a dejar el rock para dedicarme a hacer música de vanguardia, pero no es así. Me dolería que me malinterpretaran.

"Lo que sucede es que estoy cansado de prostituirme, de postergarme en pos de algunas cosas que son las que suponen debo hacer, y no las que siento. En un tiempo el rock era realmente lo que me dictaba mi mente, pero ahora ha dejado de ser así, porque soy un hombre, y todos los hombres cambian de vez en cuando, y tienen derecho a demostrarlo.

"Cuando digo que voy a dejar de prostituirme, lo que realmente quiero decir es que voy a seguir mis nuevos caminos a pesar de todo. Para empezar he reformado mi grupo, Eleventh House; algunos de sus actuales integrantes están conmigo hace tiempo, y otros son nuevos, pero de lo que estoy seguro es que todos van a responderme como lo necesito para manifestarme como soy en esta época de mi vida.

"Pienso que cambiar es importante para todo el mundo, porque, si a uno se le da la posibilidad de explorar, de profundizar, experimentar y buscar, puede por lo tanto tener las puertas abiertas para crear. Y lo que yo quiero lograr ahora es crear algo en un nivel un poco más orquestal, como lo que hice en Holanda.

"Otra de las cosas que he modificado es el instrumento: ya me cansé de las guitarras eléctricas, aunque eso no quiere decir que no las volveré a usar nunca más. He redescubierto la magia, la intimidad, de la guitarra acústica, que es justamente lo que mi espíritu necesita en este momento para expresarse fielmente; no tengo ganas de enchufar y desenchufar, de depender de elementos artificiales para lograr mi música y mis sonidos. Ahora estoy trabajando generalmente con una Lo Prinzi, hecha a mano por un ex peluquero de Nueva Jersey. Cuando toco con el grupo uso una Gibson, parecida a la que usaba Clapton en el tiempo de los Yardbirds.

"Lo que más lamento del movimiento actual de la música es que todo el mundo tiende a lo 'retorcido', a lo poco natural, mientras que hay grandes personajes cuya influencia e importancia se olvidan, como Cecil Taylor, por ejemplo.

"Los guitarristas de hoy suelen olvidarse de que hay mucha gente de quien aprender." □



"Estoy cansado de prostituirme, de postergarme en pos de lo que no siento."

Decoud

MODELOS AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

GE 20	2 altoparl. de 10" E.P.
GE 50	4 altoparl.
GE 50	2 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA " de dos cuerpos.
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA " de un cuerpo.
GR 120	4 altoparl. 12" LEEA " de dos cuerpos.
GR 150	4 altoparl. 12" LEEA " de un cuerpo.

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

BE 20	2 altoparl. 12" LEEA
BE 40	2 altoparl. 12" LEEA W BFAR
BE 80	4 altoparl. 12" LEEA "
BE 120	6 altoparl. 12" LEEA "

AMPLIFICADORES PARA VÓCES

WVR 150	4 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE y 4 tweeters.
---------	--

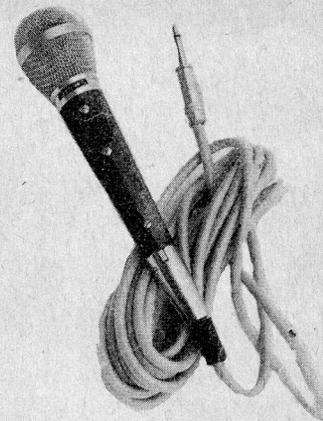
AMPLIFICADOR PARA ORGANO

GO 120	Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" C 147-B8-IE y 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia.
--------	---

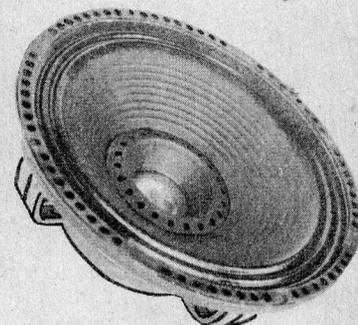
CONFIABILIDAD
POTENCIA REAL
SOLIDA ESTRUCTURA



WVR 150
Amplificador para vocalistas con reverberancia de 150 Watts RMS, con una potencia de pico de 320 watts. 4-Altosparlantes 12C147-B8-IE. y 4-tweeters. (LEE A).



Micrófono **DECOD LE-88-B**, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por LEEA. S.A.
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



12C147-B8-IE, (45 watts) LEEA. Altosparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

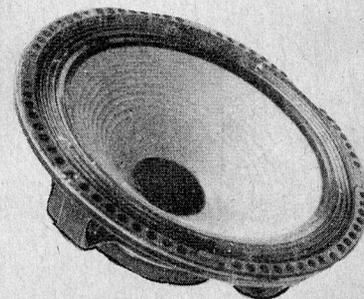
- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



GR 80/2
Amplificador para guitarra eléctrica de dos cuerpos con reverberancia de 80 Watts RMS con una potencia de pico musical de 180 Watts, 2 altoparlante 12C147B8IE (LEE A).



GR 150
Amplificador para guitarra eléctrica de 1 cuerpo con reverberancia de 150 Watts RMS con una potencia de pico musical de 320 Watts, 4 altoparlantes 12 C 147 B8IE (LEE A).



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altosparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por LEEA. S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (12 C 147-B8-IE 12 WBFAR -) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

Devoli

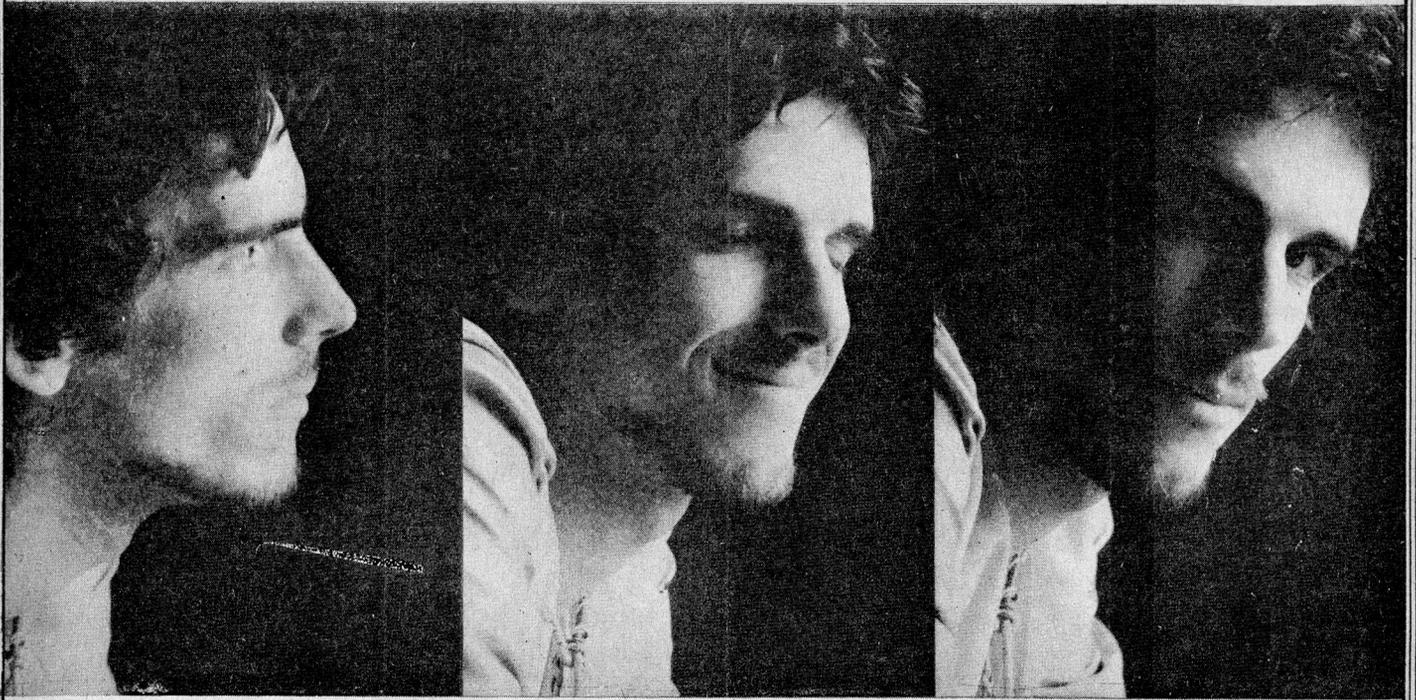
REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester -
Tel.: 768-8223.
Buenos Aires. Argentina.

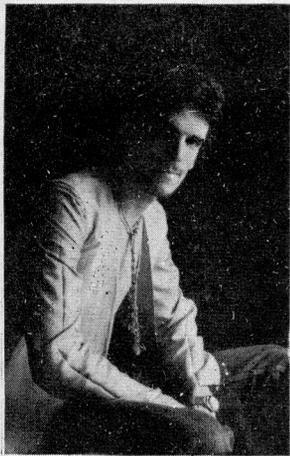
LUIS ALBERTO SPINETTA



'DESDE EL ALMA'

Hacerle una nota a Luis Alberto Spinetta no es nada fácil. No por un obstáculo físico (Spinetta concedió durante este año más entrevistas que en toda su anterior labor artística) sino para no caer en los lugares comunes y las preguntas retóricas. El diálogo abierto que Spinetta planteó con toda la prensa no siempre tuvo felices resultados, y son contadas las excepcionales notas donde se puede atisbar en el arte y la personalidad de este músico. Por obra y gracia de ese aluvión informativo, que ahora pretende horadar el fenómeno de la música popular contemporánea, Spinetta ha pasado a formar parte de la mitomanía nacional. Esa extraña cosmografía a la que somos tan afines los argentinos —donde se entremezclan los balbuceos de Borges, los torneos que pierde Vilas, los problemas de Monzón o el último desplante de Piazzolla— ahora abre sus puertas a un personaje bastante extraño a la galería, pero que, mito al fin, debe ser arrojado a las fauces del idolatrismo masivo. Por supuesto, todos estos personajes pocas veces trascienden en su auténtica dimensión, sus palabras pocas veces tienen la intensidad del talento y suelen hundirse en la más aguanosa vulgaridad. Con Spinetta las cosas no han sido demasiado diferentes: ni siquiera con su lucidez crítica y conceptual pudo remontar algunas de las más acabadas exhibiciones de mediocridad del periodismo complaciente.

Spinetta posee un magnetismo muy grande, ante el cual uno siempre cree que no pudo develar la última incógnita. Al acercarse a un creador siempre se trata de encontrar claves. Tal vez las de Luis Alberto Spinetta estén en lo cotidiano: en el amor, la música, la familia, el hijo que está por llegar, los amigos, y todo lo que está impregnado por la rotunda presencia de la vida diaria. Ese es el objetivo de este reportaje: tratar de descubrir las claves de Luis Alberto Spinetta a través del milagro de vivir y crear.



☀ Todos tenemos recuerdos de nuestra adolescencia, de esa edad en que todo se aprende y se transforma con igual velocidad. Pero a vos esa etapa te sorprendió inmerso en uno de los mayores fenómenos que produjo la música popular de este país: el grupo Almendra. ¿Qué recordás hoy de aquellos primeros tiempos en que recién todos empezábamos a crecer?

Una de las cosas que más me quedó grabada fue un amor que tuve: Cristina Bustamante, que fue un poco la inspiradora de canciones como "Muchacha". Me hizo vivir una etapa muy romántica, muy fuera de la tierra, porque a los 17 años si uno se enamora el esquema y las estructuras de uno se van al diablo... o al cielo.

De esa etapa de mi vida me acuerdo con una especie de tibieza en general. Por supuesto Almendra era la otra parte importante de mi vida en ese momento. Recuerdo los primeros ensayos, el amor con que se hicieron las primeras grabaciones, y hasta uno de los primeros nombres propuestos para el conjunto: Mazamorra. Fue una época dulce porque involucraba la edad de la dulzura. Teníamos la edad en que uno comienza a encontrar su propio ser y manifestarse en consecuencia. Empezamos a vestirnos como sentíamos, mientras que hasta ese momento estuvimos sujetos un poco a la voluntad estética de nuestros mayores. A partir de ese momento la ruptura fue total.

Ese rompimiento con lo establecido, ¿cómo se desarrolló en tu caso personal, con tu familia? ¿Cuál era la relación padres-hijo-músico?

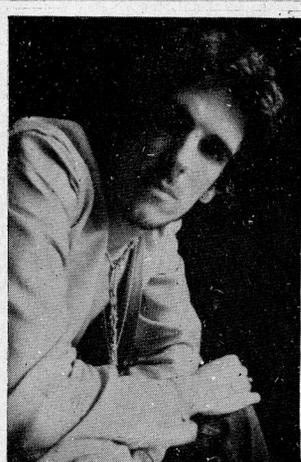
Un poco mis padres representaban una cosa dogmáti-

ca. Si bien nunca fueron padres castradores ni pretendieron convertirme en un monje, evidentemente había una influencia de ellos para que yo fuera un joven universitario o un estudiante brillante. Por el otro lado estaban, la poesía, la música, los sentimientos expresados en un campo de libertad total. Ellos no estaban muy convencidos de que yo fuera músico, pero tenían un atisbo de que algo podría pasar. Estuvieron presentes en el primer recital de Almendra en el Di Tella, y a partir de allí me dieron su apoyo. Luego se darían algunas simbólicas paradojas, como que un día me corté el pelo y mamá me dijo: "¿Por qué te cortaste el pelo? Tan bien que te quedaba." Un año antes, cuando el pelo comenzaba a asomar sobre mis orejas, ya venía el serrucho...

La casa de mis padres era el lugar de reunión de Almendra. Allí teníamos nuestra sala de ensayos, y mi padre a veces se asomaba para señalarnos algún detalle de afinación o un matiz. Aún hoy, todo lo que me pueda decir mi padre sobre la música sigue siendo como un llamado ancestral. Sé que nadie me va a poder decir lo que es erróneo en mi música con más amor o más sabiduría que él.

¿Alguna vez tuviste lo que se denomina comúnmente "choque generacional"? ¿Trataste de hacerle comprender a tus padres las transformaciones que estaban sucediendo en vos?

Cuando tuve momentos muy conflictivos en los que realmente sufrí alguna especie de colapso anímico, traté de expresarles mis angustias. Pero creo que el lenguaje de mis angustias no podía ser entendible para cualquiera.



Ellos quizás no supieron comprender esas etapas duras de mi estado momentáneo de involución humana. Lo digo así porque un estado de neurosis representa una involución. De alguna manera su ayuda fue el darme cariño. Tal vez no pudieron traducir al lenguaje que ellos utilizaban al producto de mis cavilaciones maníacas, pero sabían perfectamente que si yo estaba en aprietos ellos debían darme cariño. Cuando yo sufrí esas crisis —aproximadamente en el '70—, que incluso pasé por un deterioro de mi salud, comprendí que muchos de los que se decían mis amigos habían desaparecido. Los famosos "parásitos" que tiene esta sociedad, y el rock también, me hicieron vivir una experiencia muy triste.

Cuando un músico sube a un escenario, hay un momento clave; es ese instante de recogimiento interior que lo abstrae antes de entregarse a la multitud que lo aguarda. ¿Podrías establecer semejanzas y diferencias vividas en ese momento en dos etapas



tan definitorias como el concierto del Instituto Di Tella y el del Luna Park?

Cuando tenía que tocar en el Di Tella estaba muy nervioso, por varias razones: porque el sonido de los ensayos no había sido satisfactorio, aunque después fue muy bueno, y por lo que representaba ese evento para nosotros. Almendra sólo había tenido un par de experiencias anteriores en locales nocturnos de Mar del Plata. Allí tocábamos música nuestra y temas de Cream, Hendrix, Spencer Davis y otros. Pero sabíamos que el verdadero compromiso estaba en hacer un recital completamente cantado en castellano y con los elementos que nosotros queríamos. El concierto de Almendra, su debut en Buenos Aires, comenzó con las notas de un vals que se llama "Desde el alma". Ese y otros elementos, como la proyección de diapositivas, se utilizaron para subrayar el absurdo que caracterizaba la primera parte de nuestra obra.

Al Luna Park también subí nervioso. Ocurrió que tenía que ver a un fotógrafo para entregarle unas entradas, y no lo encontré. Entonces me desesperé y hasta sañé a la calle a buscarlo. Pero, en fin, llegó ese momento en que uno debe salir a escena. Yo no subí al escenario del Luna Park, creo que la gente me extrajo desde atrás hacia arriba. Sentí que, ni bien me asomé y la gente me identificó, fui absorbido por una energía que me puso a 2000 kilómetros por hora, con mi guitarra colgando, totalmente nervioso y dispuesto a hacer algo que ni sabía qué iba a ser. Yo jamás me sentí así en mi vida. El público expresó una cantidad de cosas y yo sentí que todos estos años de dudas, de creer pero no sentir, todas esas ansias que todos los artistas tienen, quedaron esclarecidas. Sentí que el público me devolvía un respeto. Quizás de una manera primitiva, así como yo alguna vez defraudé a la gente que quería algo de mí porque ese día las cosas no salieron bien. Fue como si la gente me hubiera absuelto de todas mis deficiencias; eso es un arma de doble filo. Yo quiero que el público mío sea realmente exigente, para que pueda comprenderme. De otra manera yo no podría serles útil.

Si yo siempre traté de hacer las cosas lo mejor posi-

reportaje

ble, de dar algo diferente cada vez, de hacer el máximo esfuerzo para entregarle a la gente, fue totalmente interpretado en el Luna Park y devuelto a mí en forma de amor. Lo que eso genera es un compromiso total de realizar una obra cada vez más profunda. No sé de dónde voy a sacar esos elementos, pero espero poder pulir cada vez más mi música y las letras.

Además de ser un músico que sube a un escenario y conmueve a 15.000 personas, Spinetta es un ser humano que debe luchar con los mismos elementos cotidianos que nos abruma o alegran a todos. ¿Cómo se conjugan ambos aspectos, el artista y el hombre cotidiano?

Creo que esa conjugación es la que hace que nuestra música tenga un sabor tan particular. Fijate que yo pienso que en este país, con todas sus terribles contradicciones, es posible que el artista sea un hombre común, sin ningún tipo de connotaciones elitistas. Porque también esas condiciones de "estrellato" están dadas por pautas materiales que no tienen demasiado que ver con la creación artística. Yo no puedo considerarme una superestrella, si vivo tan pobremente como un trabajador cualquiera. Todos ya nos acostumbramos a la "elementalidad" del medio que, por lo tanto, pasó a formar parte de nuestra existencia. Es asumir la realidad. Yo sostengo que en la medida en que uno crece humanamente puede crecer su obra creadora. Y crecer como persona no significa ser un ostracista, un delirante, un maniaco, o una estrellita "pop".

¿Cómo es tu vida de casado? ¿El matrimonio significó un cambio en tu vida?



Mi vida de casado es exactamente igual a la de soltero, con la diferencia de que hay una especie de responsabilidad muy remota. Creo que las parejas comienzan a sentirse casadas cuando se quieren separar. Cada uno de nosotros, desde su óptica particular, aporta los elementos necesarios para una buena relación, para la convivencia mutua. Mucho más ahora que estamos por traer al mundo a un nuevo ser.

Estás a punto de ser padre, de ser actor de un hecho que aun hoy no ha podido ser superado por ninguna tecnología. El milagro de la vida quizás sea el único y tangible milagro de este mundo, ¿cómo te sentís ante este hecho?

No puedo definir mi estado, es algo tan especial... Lo único que hago son presunciones de cómo va a ser. Ante todo espero que sea un ser normal y que luego será como nació: libre. Con Patricia hemos hablado mucho y delineamos pequeños rasgos de cómo queremos que sea. Cosas pequeñas, como enseñarle a no meter los dedos en el enchufe, o un poco lo que es bueno o malo. Fundamentalmente quiero, como cualquier padre, que mi hijo sea lo más sano y libre posible, pautas indispensables para que después pueda ser artífice de su propio camino.

Lo que siento en este momento es indescriptible. Patricia lo vive diferente, porque en su vientre ya la vida palpita. Yo no sé, cuando apoyo mi mano y lo siento moverse... qué te puedo decir... Sólo deseo que su paso de la tibieza y seguridad uterina a este mundo compulsivo sea lo mejor posible. □



Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—“The Apple Corp.” Todo sobre Los Beatles. Con las últimas noticias sobre John, Paul, George y Ringo. Escribinos, adjuntando estampillas. (Yerbal 5709, dto. 2. Cap.).

—Flacas: si quieren vivir en comunidad, escriban. Carlos Do Santos (Alsina 2080, 1er. piso, depto. 14, Cap.).

—Comunidad desesperada busca artesanas/nos para convivir, escriban. Carlos Do Santos (Alsina 2080, 1er. piso, dto. 14, Cap.).

—Chicas/os: no soy libre y necesito comprensión; escribo poesías y me gusta el rock y la progresiva. Tengo 21 años y soy oriundo de Mar del Plata. Dario Garcia (Río Bamba 251, Dolores —7100— Pcia. Bs. As.).

—Deseo cartearme con flacos/as que les guste la progresiva y el rock. Roberto Cano (Rincón 94, Rivadavia, Est. América, —6237— Pcia. Bs. As.).

—Busco amiga para hablar y tomar algo. Soy poético y me llamo Jorge. (Rauch 1179, Morón, Pcia. Bs. As.).

—Flacos buscan dos flacas para intercambiar ideas. Daniel (59-8215).

—Flaca: si te sentís sola, sin poder ser feliz, tené fe y escribime, pues yo también siento lo mismo y juntos lucharemos con la esperanza en Dios. Jorge Barbieri (Calle 15 entre 26 y 28, —1881— San Francisco Solano).

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo colección nacional de Los Beatles y LP “Magical Mystery Tour” imp. Ricardo (244-4080).

—Canjeo LP “Warchild” de Jethro Tull, por “The First” de Led Zeppelin. José (21-5114).

—Vendo cassettes importados. Gabriel (701-9270).

—Cambio discos importados (Mike Oldfield, Uriah Heep, Yes) Gabriel (812-3911).

—Vendo “Noche Negra” de Deep Purple y “Truenos y Relámpagos” de Argent. Carlos (Emilio Ravignani 1418, 3º B. Cap., sábados todo el día).

VARIOS

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, depto. 5, San Martín, 701-9384 de 10 a 20.)

—Se enseña bajo. Julio (752-5390 por la mañana).

—Exodo necesita productor. Nelo (223597, Mendoza, por la mañana).

—Se dan clases de bajo, digitación, pulsación y armonía. Pepe (154-2223).

—Enseño batería por música y solfeo. Marcelo (701-7445).

—Profesor te enseña guitarra, música, armonía y composición. Alberto (Medrano 575, San Antonio de Padua).

—Doy clases de guitarra por música o por oído. Enseñanza práctica, improvisación, escalas y acordes. Daniel de Trigo (612-7905).

—Enseño guitarra, teoría y solfeo elementales e inglés. Oscar (781-4427).

—Fabricamos y reparamos fundas y estuches para instrumentos y accesorios. Juancito (Anchorena 82, 1er. piso, dto. 2 Cap.).

—Profesor de inglés. Hago traducciones (612-3419).

—Pinto remeras. Viviana (760-1235).

—Enseño flauta traversa. Roberto Aguirre —ex Sanata Ciempiés— (26-7963).

—Reparo equipos y encono parlantes de todo tipo. Mario (21-4422).

—Se graban discos nacionales e importados —Kim Crimson, Yes, etc.— Néstor (68-4900 de 14 a 18).

—Se arman pedales de efecto (wah-wah, distorsionador, trémolo, vibrato y octavador), distintas combinaciones. Ricardo Menutti (Necochea 450, block 25, 7º piso, dto. 3, Cap., de 18 en adelante).

—Si querés algo raro en equipos de amplificación y tenés poca plata, llamame cualquier día por la mañana que lo charlamos. Luis (750-3853).

—Se dan clases de guitarra con métodos importados. Roberto (Larraya 3652, Cap.).

—Reparo equipos. Eduardo (791-6010).

—Clases de guitarra y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Oscar Lipias enseña guitarra (38-5789).

—Curso de armonía superior, orquestación e instrumentación, método Berklee y guitarra. Eduardo Criscuolo (70-5891, de lunes a viernes de 18 a 21).

Ventas

—Amplificador Ken Brown 30 watts, auriculares y baffle. Daniel (Loyola 51, 3º “A”, Cap.).

—Equipo de disc-jockey Suono, 150 watts, poco uso. Juan Carlos (922-2552).

—Moto Zanella 175 nueva. (791-0578).

MUSICOS

Pedidos

—Bajista con equipo, que cante. Adolfo (35-5595).

—Tecladista para grupo de rock con sintetizador. Víctor (87-6461 de 14 a 19).

—Bajista y organista con instrumento y equipo. Urgente. Luis (Yatay 940, Valentin Alsina).

—Tecladista bien equipado para música elaborada. David (Lugano 1 y 2, block 132, piso 5º, dto. A, Cap., de 16 a 22).

—Bandonista para grupo de rock en formación. Ricardo (Maza 488, Morón, Pcia. Bs. As. después de las 21).

—Tecladista con equipo. Néstor (68-4900 de 14 a 18).

—Tecladista y vocalista para grupo de rock. Guillermo (241-5220).

—Cantante femenina de soul con experiencia. Mario (601-1949 de 19.30 a 23).

—Duo no profesional —guitarra y órgano— de música progresiva necesita bajista que cante. Ricardo (55-2319 de 9 a 18).

Ofrecidos

—Para tu fiesta, recital o show, la propuesta es rock and roll. Grupo Invasión. Roberto (571-8962), Jorge (571-1240), después de las 18.

—Bajista y baterista para trabajo seguro. Marcelo (701-9270 ó 701-7445).

—Comparto recitales u otro tipo de presentaciones. Solista (612-7905).

—Con poca experiencia pero con muchas ganas, quisiera formar par-

te de un grupo de rock mendocino. Toco guitarra. Daniel (Necochea 1090, San José, Mendoza, Tel. 258-887).

—Bajista 15 años para música elaborada. Daniel (773-3187).

—Es endemoniadamente difícil hacer algo lindo en este mundo. Machado. Aborigen. (Alberti 1621, Dock Sud).

—Bajista para trabajo únicamente. Enrique (795-6961 de 11 a 13).

—Primera o segunda viola para música pesada. Mario (21-4422).

—Guitarrista con labor de ensayos para música elaborada. Roberto (Larraya 3652, Cap.).

—Bajista con conocimientos musicales y experiencia, con instrumento solamente. Julio (752-5390 por la mañana).

—Grupo de rock Hansen para recitales y escuelas. Eduardo (242-4415).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Equipo 25 watts para guitarra y equipo Faim con funda, en buen estado. Ricardo (244-4080).

—Batería Nucifor Selecta, 8 cascos con fierros y platillos. Batería Rex, 4 cascos completa. Guitarra Faim modelo Fender. Micrófono Lafayette UD-130, doble impedancia. Eduardo (242-4415).

—Guitarra acústica Fernández con funda, encordado Fender y clavijas Fulgiera. Juan Carlos (294-2808).

—Ampec V4B 100 watts nuevo, Peavey PA400, parlantes JBL y bocinas Altec, micrófonos AKG, cámara Dinacord y bajo Fender Telecaster modelo 52. (572-8428).

—Ludwig Rock Duo, 2 bombos 22 x 14, 2 ton-ton 13 x 10, 1 ton-ton 16 x 16, redoblatentes Ludwig metálico, 3 platillos Zildjian y Paiste, charleston Zildjian y fierros. (53-3462).

—Equipo 60 watts para guitarra. Roberto (571-8962, después de las 18 hs.).

—Batería Strike Drums 4 cuerpos grandes. Ricardo (652-8873 después de las 16).

—Bajo Yamaha y micrófonos Shure. Gabriel (701-9270).

—Tres micrófonos Beyer alemanes. Dany (757-1201).

—Equipo para bajo Earth 200 watts, nuevo. (53-2965).

—Amplificador USA 30 watts, 1 Leea 15 pulgadas, coaxial, por piano. Rubén (26-5896 de 12.30 a 15.30).

—Shirton 120 watts, bajo Frati y Torax mod. Telecaster y dos guitarras Faim. Gabriel (89-8916 de 15 en adelante).

—Guitarra eléct. Repiso modelo Rickembaker (84-1430).

—Equipo Citizen para guitarra 100 watts nuevo, sin uso, 2 cuerpos, equalizador, punch y reverberancia. Juan (Salguero 994, Cap. 86-1981).

—Wenstone para voces 150 watts. Robertone para guitarra 100 watts, bajo Fender japonés, distorsionador Vox (781-2952/62 local 37).

—Equipo Shirton 2 cuerpos, 2 Robertone 100 watts, guitarra Hagstrom Solid Body, 1 Decoud 12 watts. Oscar (28-2540).

—Órgano Cei, 1 Decoud 80 watts, bajo Faim SG y batería Caf 5 cuerpos. Patricia (28-2540).

Compras

—Amplificador para bajo. Gabriel (812-3911 por la tarde).

—Busco órgano. Miguel (772-3205).

81

LA EDICION
MAS ESPERADA

pelelo

LIBRO DEL AÑO

RESULTADOS
ENCUESTA
ARGENTINA
E INTERNACIONAL

LOS GANADORES
DE LOS LONG PLAYS

“LO DEL AÑO”

LOS GRANDES
RECITALES Y
FESTIVALES

MOVIMIENTOS
Y CAMBIOS

EL DISCO DEL AÑO

LOS QUE
VENDRAN

LO QUE SE DIJO

Wenstone



PROFESIONAL
VOCES 240
WATTS RMS

EN CONTINUO
AVANCE TECNICO
EN MATERIA DE
AMPLIFICACION

Los módulos estan equipados cada uno con 2 parlantes de 12" extrapesados (WOOFER) 2 parlantes de 6" de rango extendido y 1 divisor de frecuencia.

LEASE BIEN

FABRICANTES
DE
MANDOLINAS
Y
GUITARRAS

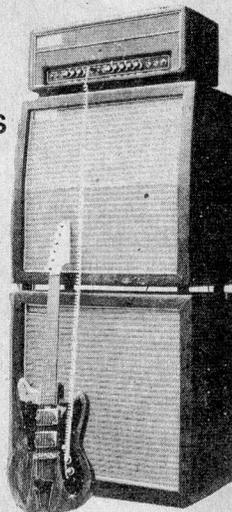


ELECTRICAS



CURSOS
DE MUSICA
PROGRESIVA

guitarra Les Paul
copia fiel original
\$ 58.000



OPORTUNIDAD
amplificador para
guitarra de 120
Watts 8 parlantes
\$ 79.000

Martin e Hijos

FOTO PRODUCTOS e
INSTRUMENTOS
MUSICALES

EXPOSICION
AL PUBLICO

VALENTIN ALSINA 3165/67
VALENTIN ALSINA Bs. As.

HORARIOS
COMERCIALES

MANANA 631-1051 (AVISOS)

ALARONIK IGORHOXON

Decoud **CALSEL** **CITIZEN**

Faim

Wenstone

Circus

¿CONOCES
LA NUEVA
MARAVILLA?
EL SIN
SIN GARANTE
SIN ANTICIPO
SIN INTERES

**CREDITOS
HASTA
20 MESES**
**AL CONTADO
SUPER
DESCUENTOS**

YORAC FABRISON KULUC YACOP1

NO COMPRE SIN ANTES
CONSULTARNOS PUEDE
GANAR MILLONES
AL INTERIOR
ENVIOS EN 48 HS.

**IBERIA
ELECTRONICA
MUSICAL**

11 de Septiembre 672
T.E. 744-6214
SAN FERNANDO

USADO

COMPRA - VENTA - CANJE

STRIKKE  **DRUMS**

CAF AUDIO-PHONIC

beatsound

☀ La franqueza y la previsión de Jarrett para hablar han hecho que muchos lo consideren arrogante; los periodistas, por ejemplo, suelen decir que sus entrevistas son difíciles. Pero no muchos músicos contemporáneos tienen puntos de vista tan interesantes como los que deja conocer a continuación:

"Yo me permito conceder entrevistas, pero no me permito perder el tiempo... Estoy realmente fatigado del mundo occidental y sus preguntas absurdas sobre cosas que no sirven. Además, la gente tiene la costumbre de ver las cosas y después preguntar qué son, en lugar de verlas y después explicar cómo son.

"No sé lo que piensa de mí el público en general. Todo el mundo tiene sus preferencias, de modo que no me preocupa demasiado gustar a todos, sino solamente a los que sienten más o menos como yo. Después de todo, el espíritu de la música es siempre el mismo.

"Yo trato de no pararme, de no darme por satisfecho. Hay muchos artistas que prefieren no crear, porque es más fácil, desde todos los puntos de vista. Es más seguro, menos riesgoso. Lo que pasa es que cuando hace mucho tiempo que uno está en lo mismo, tiene la obligación de encontrarle un sentido, aunque sea mínimo.

"No un sentido lógico, sino verdadero. Y dentro de eso está incluido el hecho de no dejarse limitar por el público. La gente, a veces, de tanta admiración y tanta idolatría encasilla al artista y lo empuja a no salir del molde que le ha dado el éxito. Yo, por mi parte, no me dejo influir por ese tipo de halagos, y sigo experimentando con lo que se me antoja o lo que me parece necesario según mis diferentes épocas o estados de ánimo.

"Doy un ejemplo de cómo el público, o cualquier persona, puede limitarte: si alguien te dice que sos un magnífico pianista que tocás excelentemente bien, ¿a uno le dan ganas de probar con otro instrumento? Generalmente no. Y ahí está el problema y el peligro de encasillarse. Claro, hubo una época en que yo casi pasé del otro lado gracias a ese 'prejuicio': en cuanto me decían que estaba teniendo éxito en algo, inmediatamente cambiaba a otra cosa. Finalmente hallé el equilibrio y la autocritica necesarios para no destruirme de ninguna de las dos formas.

TIEMPO E INTUICION



Jarrett: "Siempre tengo una especie de terrible urgencia por mostrar lo que hago."

Ha grabado dos álbumes clásicos con Miles Davis, y ahora su espectro de trabajo se extiende desde obras solistas hasta sinfonías. Merece ser considerado uno de los artistas más prominentes de los años setenta.

VULGAR COMERCIO

"Francamente, no me preocupa si hay alguna relación entre mi música y la de los demás. Creo que es la gente la que hace esas conexiones, y no el artista. Como persona que escucha, es más fácil tener un cuadro más o menos, completo de la producción general del momento, pero el músico, individualmente, tiende más a pensar sólo en su propio trabajo. Además, pienso que yo tengo mucho más que dar personalmente antes de fijarme en lo que dan los demás.

"Siempre tengo una especie de terrible urgencia para mos-

trar lo que hago, para grabar rápidamente mis nuevas experiencias musicales, para editar el álbum y volver a empezar con algo más. A veces me parece que toda esta prisa mía es algo estúpida, pero no puedo desterrarla.

"Con esto no quiero decir, absolutamente, que lo hago por el éxito. Tengo la idea de que los llamados artistas finalmente se convencen de su éxito y de su fama y de su genialidad, hasta creer que ellos mismos son la encarnación de todo eso. Siempre ha sido así, pero a mi me gustaría evitar caer en lo mismo, porque, por lo menos hasta ahora, soy perfectamente con-

ciente de que todo esto de los músicos y la fama es un vulgar comercio de falsos talentos.

"A pesar de que para mí la música es una experiencia altamente positiva, podría sobrevivir muy bien sin ella. Lo que yo quiero que se entienda es que toda la energía que uso para la música podría también ser canalizada a través de alguna otra cosa tan buena como ésa. Si toco muy bien el piano es porque siempre me dediqué a tratar de tocar muy bien el piano, pero si me dedicara a otra cosa sé que lograría tan buenos resultados como con la música.

"Es solamente una cuestión de tiempo e intuición. Elegir el camino que uno quiere seguir es nada más que una decisión intensa, pero no difícil. Cuaquiera puede llegar a donde quiere si se concentra y no permite que lo desvíen, si está seguro de lo que no quiere, más que de lo que quiere." □



*Esta es la invitación para conocer nuestro
continente fantástico de la música, la
imagen y los sonidos de vanguardia.
Descubrílo hoy.*

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

☀ Aunque hoy se lo denomine de diversas maneras, o se disfrace con sutiles transformaciones, el blues continúa siendo una de las piedras basales de toda la música contemporánea. Sus orígenes hay que buscarlos en Africa, donde comenzó a gestarse a partir de ritmos muy primitivos. Esa esencia fue transportada por los negros esclavos desde Africa hasta los Estados Unidos. Allí, en las plantaciones sureñas donde trabajaban, la música comenzó a tener forma como un canto de desesperación. Nada mejor para definir esa música que la palabra "blues": literalmente significa "tristeza". Musicalmente, el blues tiene características fácilmente detectables: está construido sobre una base armónica inmutable, en doce tiempos. A principios de la década del '40, los blancos comenzaron a hablar de la música que los negros cantaban en sus haciendas; así nació el Country Blues (blues de campo). Cuando esos negros emigraron hacia los grandes centros urbanos, apareció la expresión instrumental del blues, el jazz, y sucesivamente todas las variantes que nacieron de esos contactos: el boogie, el rhythm & blues, el rock and roll. Este último género fue el que mayor popularidad le dio al blues. Las grandes estrellas de la actualidad revelan sus raíces en los viejos maestros del blues; Muddy Waters, John Lee Hooker, B. B. King, Howlin' Wolf, se ven identificados con nombres como los de Eric Clapton, Mick Jagger o John Lennon. Esta admiración profunda dio lugar a la creación del blues blanco, un estilo en el que se enrolaron los más representativos grupos y solistas de rock ingleses (Fleetwood Mac, John Mayall, Clapton, Hendrix) y norteamericanos (Hot Tuna, Canned Heat, Allman Bros., Lynyrd Skynyrd). Todos, sin excepción, buscan recrear y reencontrar el buen viejo blues negro.

THE ALLMAN BROTHERS BAND

Duane Allman fue el mayor de los hermanos Allman. Rápidamente se hizo conocido como guitarrista de sesiones. Trabajó con Arthur Conley, Wilson Pickett, King Curtis, Aretha Franklin y otros.

Paralelamente fundó la Allman Brothers Band, junto a su hermano Gregg, y Dicky Betts (guitarra), Berry Oakley (bajo), Butch Trucks (batería) y Jai Johanson (batería); grabaron tres excelentes álbumes. Cuando la ABB estaba en el pináculo de su éxito, Duane falleció a causa de un accidente. A pesar del duro golpe la banda siguió liderada por Gregg Allman. Apenas un año después del accidente de Duane, murió Berry Oakley en un accidente de moto. Nuevamente el grupo se rehizo, y continuó con dos nuevos músicos.

Gregg Allman continuó con el grupo, alternando su actividad con algunos proyectos solistas. ABB fue en un principio un serio culto a los blues blancos sureños, pero, con el tiempo y la muerte de su líder Duane, fue desdibujando su esencia y debilitando su poderío.



DISCOGRAFIA MAS DESTACADA

"Allman Brothers Band Live At Fillmore East", "Eat A Peach", "Brothers And Sisters", "All Men Brothers".

Por su parte, Duane realizó una gran cantidad de colaboraciones para diversos artistas; la más destacada cantidad de grabaciones se encuentra en dos álbumes dobles: "Allman, Duane, An Anthology, I y II".



Duane Allman

DISCOGRAFIA

La siguiente es la lista completa de álbumes que editó David Bowie desde sus comienzos hasta ahora: "David Jones & The Lower Third"; "Love You Till Tuesday"; "Space Oddity"; "The Man Who Sold The World"; "Hunky Dory"; "The Rise And Fall Of Ziggy Stardust"; "Alladin Sane"; "Pin Ups"; "Diamond Dogs"; "David Live"; "Young Americans"; "Station To Station". Compilaciones: "Images"; "World Of"; "Love You Till Tuesday" (con cuatro temas diferentes del álbum original del mismo nombre); "David Bowie (Uncle Arthur)"; "The Laughing Gnome".

PROFESIONES

Antes de ser el tecladista de El Reloj, Luis Valenti descollaba por su habilidad en la novena división del club de fútbol Nueva Chicago. El guitarrista del pesado 11-12, Alberto Fortunata (también ex Vox Dei), fue durante bastante tiempo un boxeador, aunque nunca llegó a la categoría profesional.

CONSTANTE

Una declaración que todos los músicos de rock han hecho en algún momento: "Estoy muy cansado, quiero suspender las actuaciones por un tiempo."

FUE DICHO

Por Wilmar Caballero, en un programa de televisión: "Almendra fue un grupo que hacía música para adolescentes."

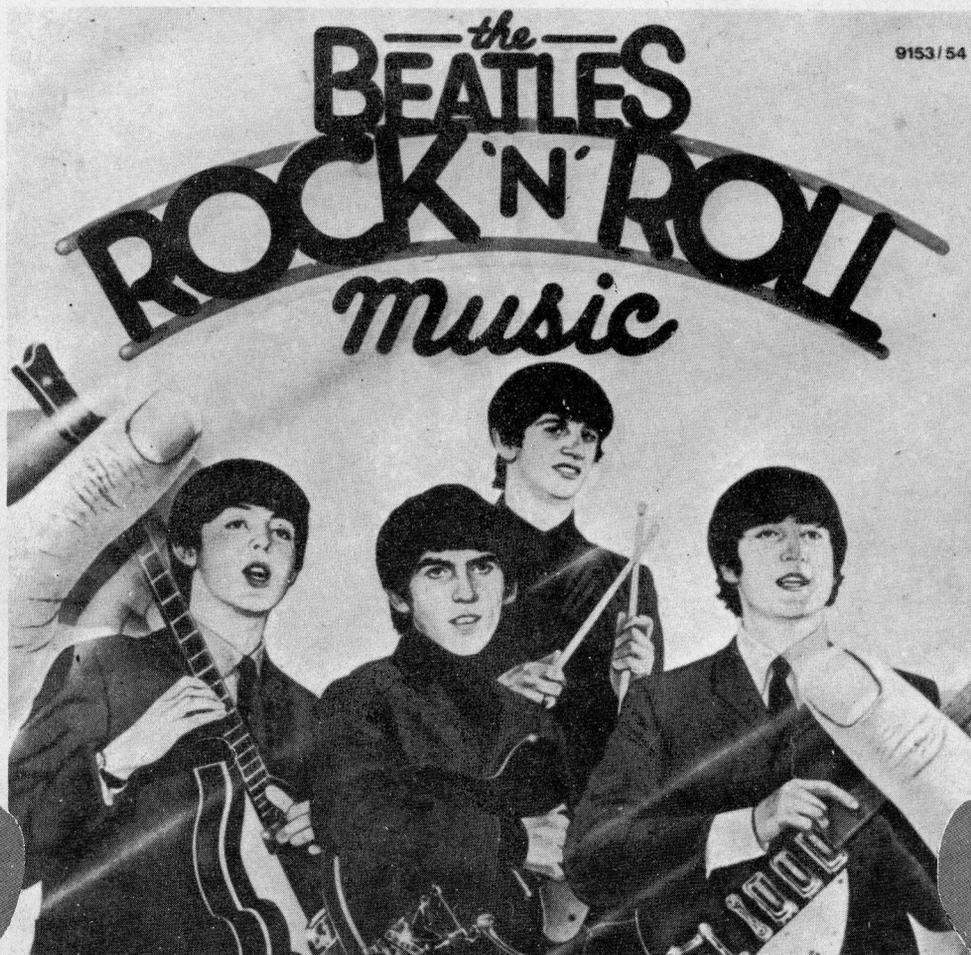
Por Rory Gallagher, cuando un periodista le preguntó qué tema elegiría para tocar en el momento de su muerte: "Creo que esa sería una buena oportunidad para componer uno nuevo."

VERSO

"¿Es ésta realmente la vida? / ¿Es solamente fantasía? / Atrapado en un paisaje sin escape de la realidad. / Abrí los ojos y miré... / De cualquier manera que sople el viento, / no me importa." (del tema "Rapsodia Bohemia", de Queen).

imprescindible

completa tu colección



"MUSICA DE ROCK AND ROLL"
THE BEATLES

Twist y gritos - No puedes hacer eso -
Quiero ser tu hombre - Muchacho malo -
Roll sobre Beethoven y otros. 9153/54

También en Cassettes
y Magazines



Blanco/Negro. Art. 13030
Nos. 34 al 45



Amarillo. Art. 13108
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 14833
Nos. 37 al 45



Blanco. Art. 14232
Nos. 22 al 45



Negro/Bordó. Art. 13031
Nos. 34 al 45



Denim. Art. 13104
Nos. 34 al 45



Blanco. Art. 13090
Nos. 28 al 44



Azul. Art. 14212
Nos. 22 al 45



Denim Azul/Negro. Art. 13033
Nos. 34 al 45



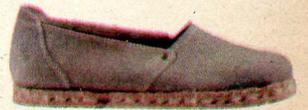
Blanco. Art. 13100
Nos. 34 al 45



Denim Azul. Art. 18211
Nos. 34 al 45



Celeste. Art. 13143
Nos. 36 al 43



Bota Denim. Art. 13054
Nos. 34 al 45



Azul Saboya. Art. 13103
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 18234
Nos. 34 al 45



Ocre. Art. 13148
Nos. 36 al 43



Bota Blanco. Art. 13050
Nos. 34 al 45



Marrón. Art. 13015
Nos. 28 al 44



Negro. Art. 18224
Nos. 34 al 45



Musgo. Art. 13147
Nos. 36 al 43



Bota Negro. Art. 13051
Nos. 34 al 45



Azul. Art. 13013
Nos. 28 al 44



FLECHA
juventud!

