

Xibro del Año



relo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VII - Nº 81

Director: Osvaldo Daniel Ripoll Redacción: Rosa Selba Corgatelli Juan Carlos Piña Fotografia: Ruben Andon. Corresponsalias: Paris: Carlos Pratto Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Panamericana, R&R Office La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Suipacha 323, 29, Buenos Aires, Argentina, Teléfono: 35-4103 Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez Publicidad: José Angel Wolfman Secretaria General: Adriana Lilian Alfano Tráfico: Dario Roberto Vitta

gistrado como marca Prohibida la reproduccualquier idioma, Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1 294 285 Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 300 Ejemplares ctrasados: \$ 350 Distribuido-res: Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Exterior: Diasa, Suipacha 323, 21, CF. Impresa en Vinci 3950, C.F. Impreso en la

PIAZZOLLA apoya el rock

El reconocido músico y compositor Astor Piazzolla hizo declaraciones para importantes programás de radio y televisión afirmando que la nueva música popular contemporánea argentina se está gestando a través del rock. Piazzolla comparó el fenómeno argentino con el ocurrido en Inglaterra en la década del '60. Dijo: "Lo que está ocurriendo en la Argentina es comparable al fenómeno que desataron los Beatles en Inglaterra en 1963. En ese momento todos los chicos empezaron a estudiar guitarra y batería; aquí sucede lo mismo y los músicos de rock han rescatado elementos tradicionales nuestros como el bandoneón. Los músicos de rock argentinos ya están haciendo la música popular que se escuchará en el país en los próximos treinta años. Piazzolla no sólo hizo declaraciones, sino que avaló con su presencia en un concierto de Alas su posición de apoyo al rock. Alli, luego de concluido el concierto. en una improvisada conferencia de prensa, Piazzolla reafirmó sus conceptos y reiteró su apoyo y reconocimiento público al rock, instando a todos los músicos jóvenes a continuar en la senda transitada. Esta es la primera vez que un músico de talento reconocido internacionalmente como Astor Piazzolla adopta una posición pública de apoyo a la música de rock Piazzolla estuvo unas semanas en Buenos Aires para hacer un concierto, y habló sobre el rock en casi todas las entrevistas que dio a la prensa oral y escrita, La música de rock argentina —con este avalqueda así fuera de cualquier tipo de discusión sobre sus valores creativos.

FALLECIO TOMMY BOLIN



El 4 de diciembre pasado, a los veinticuatro años, murió Tommy Bolin, el último de los guitarristas (y el único integrante norteamericano) de los ya disueltos Deep Purple. Había estado haciendo una gira estadounider se con su nuevo grupo. Sailor y, poco antes de su muerte, había asistido a una fiesta post actuación en un hotel de Miami Beach. Poco después, su novia Valoria Monzeglio, lo encontró-sin vida en su habitación. Todavia no se sabe cuál fue la causa de su failecimiento.

Yes sique establecido al tope de las preferencias, internacionalmente. A lo largo de varios años de continua permanencia en la escena del rock, han demostrado ser uno de los grupos no sólo más talentosos sino también uno de los más profesionales. En la nota que sigue, Anderson, Squire y Howe hablan del nuevo espectáculo que montaron para las giras de este año, con el que -otra vez- obtuvieron un éxito avasallante en Europa y los Estados Unidos.

 "Las actuaciones de este año fueron. realmente fuera de serie -dice (con razón) Chris Squire- En 1976 cumplimos con nuestra gira número once, así que sabemos muy bien de qué se trata y qué detalles hay que cuidar para que todo salga perfectamente. A esta altura de nuestra carrera, actuar no es sólo una parte de nuestro trabajo, sino también una fuente de placer Personalmente, siento que actuar en vivo me llena de buenas vibraciones.

"La gente que nos vio hace un año y últimamente, que tuvo ocasión de comparar nuestros diferentes shows, pudo notar muy de cerca la gran diferencia de uno y otro show, no sólo en presentación sino en proyección. Y creo que eso es lo que la gente siempre ha esperado

de nosotros.'

Sin dudas, lo que Squire afirma es cierto. Sobre todo en un año en que la mavoria de los grupos se ha afanado por que sus actuaciones sean lo más diferentes posible de las del resto. El hecho de que Yes haya logrado algo único, y de gran poder de atracción, en sus últimos shows, es doblemente apreciable: porque lograron algo realmente distinto, y porque no decepcionaron las expectativas de

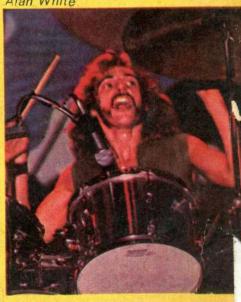


enetrante

Patrick Moraz



Alan White





Laser

Jon Anderson



Steve Ihtowe



sus seguidores y de los seguidores del rock en general. No por nada el espectáculo de Yes fue visto por más de un millón de personas, en Estados Unidos solamente.

SONIDO E ILUMINACION

Jon Anderson cuenta cómo es el show: "Lo fundamental, nuestra principal preocupación por que todo saliera como queríamos, fue que el sonido fuera ajustado, sin una sola falla. Para eso usamos un sistema de amplificación equivalente a catorce equipos ordinarios, dispuesto en tres niveles sobre el escenario.

"El otro factor decisivo es la iluminación. Empleamos un nuevo concepto: todas las luces están colgadas solamente
sobre el escenario, y no dispersas adelante, atrás, arriba, abajo. Básicamente los
spots están dirigidos a Chris, Steve y yo,
al frente del escenario, y su forma es de
por sí bastante asombrosa, porque las
luces están metidas en unos aparatos parecidos a las máquinas de 'La guerra
de dos mundos', de H. G. Wells.

"Las luces son laser, un sistema que fue pensado especialmente para nosotros por un francés que ha trabajado en esto desde hace años".

MANTENER EL INTERES

Steve Howe agrega: "Actualmente casi todos los grupos grandes usan sistemas de iluminación laser, porque, cuando uno actúa en salas enormes, hay que encontrar alguna manera de que la gente no se sienta separada, lejos de los músicos. Y la luz laser es tan potente, tan terriblemente penetrante, que envuelve al público y lo hace participar."

Anderson: ""Por supuesto que también cambiamos la parte musical del show. Todavía hacemos algunos temas del espectáculo anterior, pero no dentro de una programación fija".

Squire: "En un principio habíamos casi decidido evitar los solos en las actuaciones en vivo, básicamente porque las actuaciones ya eran bastante largas. Finalmente nos pusimos de acuerdo en tocar algún solo cuando tuviéramos ganas."

SOBRE EL CIERRE: WAKEMAN VUELVE A YES

Cuando estábamos cerrando este número nos enteramos de la reunión de Wakeman y Yes, una sorpresa que se dio a conocer poco después de que se anunciaran los planes para formar un nuevo supergrupo: Wakeman, Bruford y Wetton. La reintegración de RW se debería a la separación de Patrick Moraz, "por diferencias musicales". El grupo está actualmente trabajando en Suiza, junto con su viejo-nuevo tecladista, en un álbum que probablemente aparecerá en los primeros meses del año próximo.

¿Qué les pasa?

¿Qué se hizo de Emerson, Lake and Palmer? Uno de los grupos ingleses más exitosos y talentosos de esta década, estuvo rodeado por una impenetrable muralla de silencio desde que se retiraron sin previo aviso de la escena, hace ya dos años.

● El último álbum que editaron fue uno en vivo, "Welcome Back My Friends To The Show That Never Ends", y desde su aparición en 1974 no han vuelto a grabar ni a actuar, ni se ha sabido nada de ellos.

Greg tuvo un buen puesto en los charts el año pasado con una sorprensiva versión solista del tema "Jerusalem", y, pocos meses más tarde, salió a la venta una versión de "Honky Tonk Train Blues" de Keith Emerson, grabada originalmente en 1972 con la New Orchestra y Jon Hiseman en batería,

Durante dos años, Manticore Records (el sello del grupo) ha mantenido una política de silencio con respecto a todos los rumores que han circulado; la única respuesta a todas las preguntas no dejó de ser: "Hay muchas cosas en el aire... ya vamos a informar cuando llegue el momento."

Obviamente, el trío ha impartido órdenes estrictas de mantener en secreto todas sus actividades artísticas o personales, tal vez para lograr mayor sorpresa

cuando decidan volver, si es que eso está en sus planes. Sin embargo, una de las versiones más reiteradas afirma que han estado en Suiza grabando un álbum triple que podría salir a la venta a principios del año próximo.

ESCENA ESPARTANA

Aunque durante todo este tiempo transcurrido los detractores del trío han aprovechado para tratar de hundirlos, es notable la lealtad de sus seguidores, que esperan pacientemente su regreso. Uno de ellos es un conocido disc-jockey inglés, Alan Freeman, que dijo recientemente en un reportaje: "Tengo fe en ellos, y espero que salga el álbum nuevo, porque sé que no me van a decepcionar. Si ellos han desaparecido tanto tiempo, es porque están preparando algo muy bueno. Para mí, este silencio vale la pena, porque promete una obra excepcional."

Otros sectores piensan que ELP desapareció porque su presentación escénica era tan sofisticada que ya había aburrido. Pero, en comparación con lo que hacen otros grupos, las actuaciones del trío eran casi espartanas, fuera del humo que lanzaba el tanque de "Tarkus", o las cabriolas gimnásticas de Emerson alrededor de sus teclados

Pero, cualesquiera sean las conjeturas, nada puede afirmarse sobre esta brusca y prolongada ausencia. Las últimas declaraciones de los integrantes del trío se escucharon hace dos años.

REFLEXIONES

Greg Lake: "Estamos planeando una gira diferente. Uno tiene que ser original, de alguna manera, o si no se hunde. Lo que distinguirá estas actuaciones de las anteriores no va a ser precisamente la producción, sino la música. Pero vamos a tener que tomarnos un tiempo, porque en los últimos seis meses hemos realizado ochenta y cuatro actuaciones, y no hemos podido componer nada nuevo. Primero vamos a descansar y después nos pondremos a pensar."

Keith Emerson: "Ultimamente me he vuelto muy autocrítico; en realidad, analizo exhaustivamente todo lo que toco, tal vez demasiado. Y no me siento muy conforme. No estoy mareado por el éxito, así que puedo seguir concentrándome para lograr una mejor comunicación con la gente a trayés de la música."

Carl Palmer: "A veces uno sube a un escenario pensando qué ésa es sólo una actuación más. Pero ahora me doy cuenta de que tengo que pensar de otra manera, encarar mi profesión desde otro punto. Un músico, además de hacer música, debe entretener, brindar un buen espectáculo, porque la gente que asiste a un concierto no sólo va a escuchar sino también a ver, a distraerse, a encontrar algo diferente de lo que le sucede todos los días. Estoy replanteándome todo esto, para ver si puedo dar algo nuevo."







Tan suave y natural que podés lavarte el pelo día por medio



La mayoría de la gente no repara en ellos y es lógico teniendo delante a alguien como Luis Alberto Spinetta. Pero además ellos nunca hacen nada que los ponga en evidencia. Pomo y Machi son como instrumentos: están allá atrás marcando el ritmo, midiendo el tiempo. Son el muro macizo donde se apoya toda la fulgurante figura de Spinetta y la habilidad de Tommy Gubitsch, son el respaldo seguro para la elocuencia de los demás. Fuera del escenario no cambian demasiado, prefieren la parquedad a las peroratas vacías. Pero en esta oportunidad consideraron que podían expresar sus opiniones sobre algunos aspectos de su carrera y del rock en general. MACHI: "Uno de los temas obligados que debe tocar cualquier instrumentista son las influencias que tiene. En mi caso creo que casi todas las cosas que escucho y veo me influyen. Como todo el mundo, cuando empecé a tocar estaba terriblemente influido por los Beatles. Así se

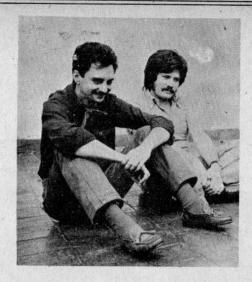
Invisible ha sido elegido por el público como el grupo más popular de 1976. Este elogio, más allá de las obvias reticencias que pueda haber sobre los factores que determinan una elección, es inobjetable de acuerdo con la propuesta estética y creativa del ahora cuarteto Invisible. Todo el mundo conoce a uno de los mentores de ese éxito, Luis Alberto Spinetta. Y también conocen, debido a la conmoción informativa que generó su descubrimiento, al nuevo integrante, el guitarrista Tommy Gubitsch. Pero pocas veces se ha escuchado la opinión de los dos hombres claves de Invisible: Pomo y Machi constituyen una de las rítmicas más brillante del medio y es allí donde se genera el sonido de Invisible. Hasta ahora no han sido demasiado evidentes porque a veces el brillo de un creador como Spinetta puede enturbiar la visión, pero como ellos son parte importante de ese reflejo, conviene conocer su pensamiento.

va dando una progresión de influencias. Siempre existe algún modelo que llama la atención y, por causas determinadas, luego deja de serlo porque aparece algo superior. Yo no soy un músico que escucha sólo a los tipos que tocan el bajo, sino que me considero un músico que escucha música.

Hubo un solo músico que me hizo sentir realmente influido en mi

instrumento; ese bajtsta era
Rick Gretch. Recuerdo que me
Ilamó poderosamente la atención
en el único álbum que hizo con
Blind Faith, y tiempo después
descubrí que su manera de tocar
y su sonido tenían muchos puntos
de contacto con lo que yo estaba
haciendo. Pienso que ésa es la
verdadera influencia que un
músico tiene, cuando encuentra
otro modelo superior que transita

el estilo que uno hace." POMO: "Creo que hace un tiempo atrás yo podía definir con claridad y certidumbre cuáles eran mis influencias, pero en la actualidad las cosas cambiaron mucho. En este momento todas las influencias son consideradas válidas. Es un fenómeno eminentemente contemporáneo. Las comunicaciones son muy rápidas y acabadas, hoy se escucha la música editada en Europa o en Asia la semana anterior. Y todas esas cosas modifican e influyen prácticamente de un día para el otro. Además considero que nadie queda terriblemente 'marcado' por algo que vio o escuchó; eso sería realmente deprimente y no creo que a nadie le guste reconocer tan poca amplitud musical. De cualquier manera, puedo decir que en este momento me gusta mucho el baterista Steve Gadd.' MACHI: "En este último año la música popular argentina ha tomado un rumbo muy definido. Varios grupos han intentado amalgamar o incorporar fórmulas e incluso instrumentos netamente porteños. Yo entiendo que esas



búsquedas son válidas.
Particularmente, por contactos personales, pude observar cómo se ha desarrollado todo este proceso en un grupo como Alas, que hasta llegó a incorporar a un bandoneonista en sus filas.
Esto no quiere decir que todo lo que no esté dentro de esa experiencia está invalidado. Por el contrario, creo que va a seguir existiendo música para todos los gustos y niveles de audiencia.

No creo que la música argentina vava a transitar un solo camino. sino varios en los que cada grupo hará su aporte y su evolución. En ese aspecto ya es claramente concreto el crecimiento experimentado por todos nosotros y, particularmente, los compositores. Fundamentalmente se ha cambiado bastante la mentalidad del músico: no es como antes. cuando bastaba tener ganas de subir y tocar. Hay mucha más conciencia de cómo se le deben dar las cosas al público. POMO: "Estoy de acuerdo con eso y además con que hay un montón de grupos que están dejando de identificarse como grupos de rock. Es evidente que las raíces de lo que originalmente fue el rock se fueron diluvendo lentamente en nuevas formas musicales donde ese ritmo sólo

era una referencia. Cuando todo

esto nació, había una dirección

más estrecha en la música; el

tecnología fueron dejando cada

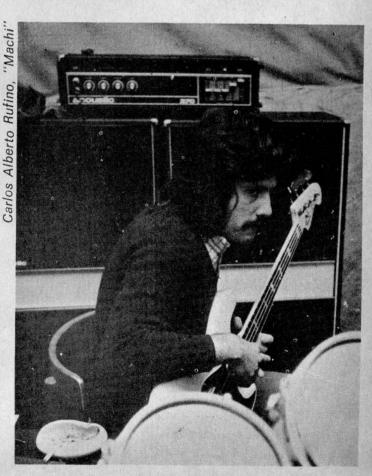
vez más lejos las limitaciones

mucho más definida, también

tiempo y los avances de la

y los rótulos." ● €





Héctor Lorenzo, "Pomo"

Los porcentajes indican la proporción de votos obtenidos en relación con los emitidos por cada rubro.



GRUPO

- INVISIBLE	46,62 %
— Alas	16.00 %
- Crucis	9.00 %
— Pastoral	7,25 %
— El Reloj	6.87 %



GRUPO REVELACION

1.	-	CRUCIS	47,37	14
2.	-	Alas	17,37	0-0
3.	_	Pastoral	9,87	n.
4.	_	Plus	9,50	96
5	-	La Máquina de Hacer Pájaros	5,25	0.0

CANTANTE

	EXCESS STATE OF
29,25 °	
27,37 %	
11.12 %	
8,12 %	V
6,50 %	
	27,37 % 11.12 % 8,12 %



GUITARRISTA

-	LUIS ALBERTO SPINETTA	39,25 %
1	Willy Gardi	13,31 %
_	Pino Marrone	10,37 %
-	David Lebon	8,75 %
_	Tommy Gubitsch	5,12 %





BAJISTA

1	RINALDO RAFANELLI	41.37 %
2	- Machi	21,75 %
3	Alex Zuker	16.87 °c
4. —	Gustavo Montesano	3.50 %
5. —	Eduardo Frezza	3,37 %



1.	CL	AUISTA	
1.	_	GUSTAVO MORETTO	44,75 %
2.		Charly García	42,00 %
3.	_	Ciro Fogliatta	3,50 %
4		Litto Nebbia	2,62 "
5.	-	Carlos Cutaia	2.00 %

BATERISTA

1.	-	POMO			24,87 %		1	
2.	-	Carlos Riganti	2		24,25 %	3		
3.	-	Gonzalo Farrughia			18,75 %	a des		
4.	-	Oscar Moro			12,12 %	200	7	
5	-	Juan Podríguez		75	9,37 0	1000	1 19	
			1			COL		
						A		1



INSTRUMENTOS DIVERSOS

omement of birenot	
- ARA TOKATLIAN	39,12 %
- Gustavo Moretto	15,12 %
- Charly García	11,62 %
- Nito Mestre	7,75 %
- Rodolfo Mederos y	
David Lebon	4,50 %





COMPOSITOR

1 - LUIS ALBERTO S	PINETTA 48.25 %
2 Charly García	19.75 %
3. — Litto Nebbia	7.50 %
4. — Gustavo Moretto	/6.25 °.
5 Aleiandro de Mic	hele 4 12 ".



ACTUACION EN VIVO	
1. — INVISIBLE	34,37%
2. — Alas	17,87 %
3. — Crucis	16,00 %
4. — El Reloj	9,87 %
5. — Polifemo	3,50 %

LONG PLAY		TEMA
1. — "CRUCIS" (CRUCIS) 2. — "Durazno sangrando"	23,00 %	1 — "AIRE (SURGENTE)" (ALAS) 9,75 % 2 — "Humanos" (Pastoral) 8.62 %
(Invisible) 3. — "Humanos" (Pastoral) 4. — "En el hospicio" (Pastoral) 5. — "Polifemo" (Polifemo)	18,00 ° ₆ 16,25 ° ₆ 7,87 ° ₆ 6,37 ° ₆	3. — "En el hospicio" (Pastoral) 7.87 % 4. — "Durazno Sangrando" (Invisible) y "Buenos Aires sólo es piedra" (Alas) 4.87 % 5. — "Todo tiempo posible" y "Los delirios del mariscal" (Crucis) 4.50 %

1 - "AIRE (SURGENTE)" (ALAS)	9,75 %
2. — "Humanos" (Pastoral)	8,62 %
3. — "En el hospicio" (Pastoral)	7,87 %
4 "Durazno Sangrando" (Invisible	e) y
"Buenos Aires sólo es piedra" (Alas)	4.87 %
5 — "Todo tiempo posible" v	



Ganadores del sorteo de la encuesta nacional

LOZA, Germán, Calle 10 Nº 123, Gral. Pico, La Pampa, SCATARETTICA, Juan, Av. del Libertador 2300, PB. "A". Olivos. ARROZ, Julio Alejandro. Deán Funes 510, Salta, Capital. LA CAVA, Susana H., Hernandarias 3419, 3000 Santa Fe. MALENA, Mario, Pasco 1268, Capital. SCOTTI, Alejandra Marta, Valle 588, 4º "D", Capital. SINNOTT, Cecilia, Malabia 2659, 5º "A", Capital. CHAB, Alfredo, Ciudad de La Paz 550, 1º B, Capital. SHINKAI, Luis E., Juan José Paso 56, 6º "E", Martínez. MENDOZA, Jorge A., Corrientes 211, 3º "A", Bahía Blanca, PLANAS, Mariel, Virrey Ceballos 837, Capital. CALCAGNO, Fernando, Salta 3249, Rosario. VALLS, Mónica, Av. La Plata 555, 2º "H", Capital. DALINGER, Edwin, Av. España 1118, Corrientes. LUCERO, Manuel Alberto, Pedro Goyena 1349, Capital. LUCCHETTI, Lucio, Ayacucho 1225, 1er. piso, Capital. LOMBARDICH, Amelia, República de la India 2929, 3º "8", Capital. LOMBARDICH, Amelia, República de la India 2929, 3º "8", Capital. SARMIENTO, Maria O., Jujuy 622, Villa María, Córdoba. SAID, Osvaldo, Laprida 834, 3º "A". S. M. de Tucumán. RODRIGUEZ LARRETA, Enrique, Riobamba 611, 3º, Capital. FUMIATO, Alberto, Fray Mocho 1094, Paraná, Entre Ríos. ZARRATEA, Sergio, Colombres 92, 8º "A", Capital. LAZO DE CAÑETE, Cristina del Carmen, Sarmiento 327, 8500 Viedma, Río Negro. SANTILLAN, Jorge, Labardén 2832, San Justo. BELACHUR, Silvia, Buchardo 2099, Castelar. DE BENEDETTO, Mónica, Vélez Sarsfield 210, Tres Arroyos, Pcia. Bs. As. LAFIER, Luciana, Debenedetti 763, La Lucila. CABAZA, Daniel, Casilla de Correo Nº 136, Villa Regina, Río Negro. UNTERBERGER, Jorge, Libertador Gral. San Martín 1254, San Martín 1264, San Martín 1274, San Martín 1274, San Martín 1274, San Martín 1274, San Martín 1284, San Martín 1307, Santos Lugares. ACHAR, Angélica, Rauch 1092, 7º "D". Morón, AGUILERA, Alejandro, Libertad 3072, Flo Rauch 1092, 7° "D", Morón, AGUILERA, Alejandro, Libertad 3072, Florida. MENA, Luis Oscar, Santa Fe 698, Dto. 1°, S. M. de Tucumán. SALAS, Carlos E., Calderón de la Barca 936, Córdoba, SUAREZ, Daniel. Calle 24 N° 2060, Barrio Jardín Luzuriaga, Maipú, Mendoza, RAMOS, Calle 24 N° 2000, Barrio Jardin Luzuriaga, Maipu, Mendoza, HAMOS, Alberto, Diagonal 20, República 81, Ciudadela, NIETO, Horacio, Catamarca 478, Capital, VENARI, Luis, Carhué 545, Caseros, PALACIO, Pedro A., Bulnes 1214, Dto. "B", 3 de Feberro, La Rioja, SUAREZ, Oscar M., Av. Alte. Brown 163, San Salvador de Jujuy, ALISTE, Maria, Riva M., Av. Alte. Brown 163, San Salvador de Jujuy. ALISTE, Maria, Rivadavia 48 Este, 5400 Pcia. San Juan. GARZA, Maria Ester, Colón 1348, 3° "1". Mar del Plata. RAMOS. Dardo O., Calle 7 Nº 2182, La Plata. NICOLINO, Daniel A., Viamonte 117. Laboulaye, Córdoba. MONTERO, Gerardo Alberto, Av. Colón 250, 2°. Córdoba. WORTLEY, Sandra, Juncal 985, A. Alberdi, Córdoba. PUIGROS, Ricardo, Yapeyú 73, 3° "A". Capital. LEBERINSKY. Marcelo, Av. Honorio Pueyrredón 1306, 6° "B" Capital. SANCHEZ, Carlos, Campana 2750, Capital. LOPEZ ALVARELLOS. Edgardo, A. Jonte 3789, 8° "D", Capital. CERVELLERA, Patricia, El Hornero 486. Linjers. CARLON, Horario, Calle 19 Nº 878, Balcarce, MENEN. Capital. SANCHEZ, Carlos, Campana 2750, Capital. LOPEZ ALVARELLOS, Edgardo, A. Jonte 3789, 8° "D", Capital. CERVELLERA, Patricia, El Hornero 486, Liniers, CARLON, Horacio, Calle 19 Nº 878, Balcarce. MENEN DEZ, Gustavo, B. Balcarce 1070, 2° "D", Cañada de Gómez, Pcia. de Sta. Fe. ROMAN, Jorge, Gribeo 723, Capital. MERINO, Juan Carlos, Estado de Israel 4560, 2° "4", Capital. ALVAREZ, Gabriel H., Huergo 247, 3° "19", Capital. BECERRA, Viviana N., China 1982, 1706 Haedo. MARTIN, Gustavo, French 134, Ramos Mejia. TADEO, Carlos A., Belgrano 1435, Luján. GIACOBONE, Sergio A., Sarmiento 1174, 2° "P", San Fernando. ARROYO, Jorge O., Roca 899, Trenque Lauquen, Pcia. Bs. As NAVARRO, Victor H., Urquiza 225, Roque Sáenz Peña, Chaco. TACCHE-LLA, Fernando, Echeverría 5050, Capital. RODRIGUEZ, Enrique, Tucuman 53, 8300 Neuquén. LOMETTO, Héctor, Artigas 899, Villa Ballester. MARINELLI, Carlos, Calle 53 N° 737, La Plata. RIEIRO, Ignacio Mitre 5047, 1875 Wilde. VENTORA, Hernán, Padre Bruno 576, Turdera. BARTALINI, Gustavo Edgardo, Lucio V. López 219, Temperley. CARUCCHI, Luís A., Gral. Campos 1742, Banfield. GIMENEZ, Héctor, Cerros Colorados 1353, Banfield. GAVAROTIO, Ricardo, 25 de Mayo 842, Burzaco. SEVALD, María S., Bartolomé Mitre 1376, Rafael Calzada. RODRIGUEZ, Daniel M., Rivadavia 129, Quilmes. CERDA, Oscar E., Brown 438, Quilmes. REY, Roberto A., Díaz Vélez y Lavalle, Monoblock D-6, 2° "1", Avellaneda. CARDENAS, Margarita, Barrio José Fuchs, Liniers 780, Comodoro Rivadavia. DIMEO, Gerardo Juan, Gral. Villegas 2715, Sarandi (Avellaneda). BAZAR, Ricardo H., Gral. Rodriguez 2360, 1824 Lanús Este. CAPRISTO, Rubén F., Anatole France 2063, Avellaneda. AlCAR-DI. Alfredo. Ucrania 2032. Janús O. OUARTA. Gabriel. América del nús Este. CAPRISTO, Rubén F., Anatole France 2063, Avellaneda. AICARnús Este. CAPRISTO, Rubén F., Anatole France 2063, Avellaneda. AICAR-DI, Alfredo, Ucrania 2032, Lanús O. QUARTA, Gabriel, América del Norte 1728, Lanús E. FRETE, Olga G., Yapeyú 250, Godoy Cruz, Mendoza MONSALVO, Alejandra, Calle 19 Nº 768, Mercedes, Pcia. de Bs. As. GONZALEZ, Miguel A., Suiza 3525, Los Polvorines, Pcia. Bs. As. PLA, Gustavo, Italia 339, Rosario. RUBIN. Eduardo J., Formosa 5094, Mar del Plata. GUIDI, Armando, Suipacha 284, Mercedes, Pcia. San Luis. MURILLO, Luis, México 1482, 2º "2", Capital. OTERO, Belkis. Almafuerte 421 San Francisco. Córdoba VALENTE Eugepio. Cocha-Almafuerte 421, San Francisco, Córdoba. VALENTE. Eugenio. Cocha-bamba 3781, Rosario. CARBALLO, Patricia M., Maipú 1247 o 4347, Ciudadela. LUKSIC, Gustavo, Casilla de Correo 48, Villa Constitución, Pcia de Sta. Fe. ARAGON, Victor G., 1º de Mayo 2557, Santa Fe ciudad. HERRERA, Fabián, Boquerón 1449, Lomas de Zamora, Bs. As. MENDEZ, Héctor O., Bulnes 350, 1609, Boulogne, ARDIZZONE, Juan B. V., Av. Garay 422, 6°, Capital.

Los ganadores de Buenos Aires y Gran Buenos Aires deberán pasar a retirar personalmente el long play por nuestra redacción (Suipacha 323, 2º piso), a partir del 7 de enero, de lunes a viernes de 10 a 12 y de 15 a 18 hs. A los ganadores del interior se les enviará por correo a la brevedad posible. INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON

REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA, Y TRIUNFE EN LAS FIESTAS Y CARNAVALES

Horario de Informes e Inscripción: Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21 Sábados de 10 a 12 y de 15 a 19

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIO'LA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA AL ALUMNO

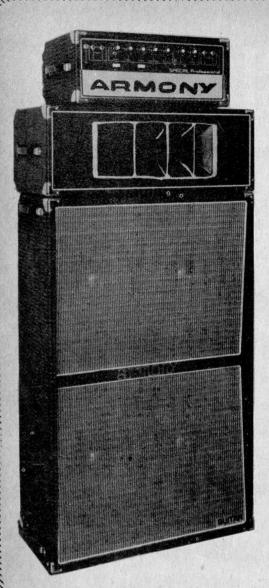
25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE - A 6 DE JUAN B. JUSTO



LOS PODE

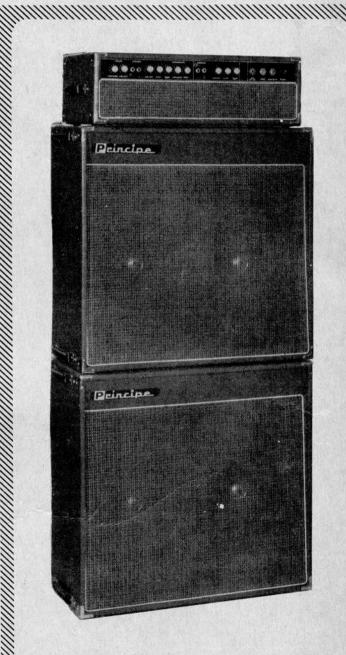
ARMONY TW 140

GUITARRA, 140 watts 4 Parlantes LEEA 12" Bocina Sectoral Cámara de Reverberancia 3 Cuerpos



CUSTOM - PIPE ORGAN L 100

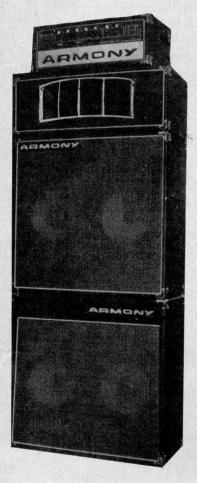
Generador mecánico de efecto Toppler, 2 rotores (4 motores); 2 velocidades en rotor de agudos; 2 velocidades en rotor de graves; Consola de puesta en marcha y comando de velocidades individualmente, con llave selectora de monocontrol (R); Amplificador de estado sólido de 100 watts: Preamplificador independiente de dos entradas (con cámara de reverberancia opcional)



PRINCIPE TR 100L

Guitarra - MODELO MARSHALL 4 Parlantes LEEA 12" Cámara de Reverberancia 3 Cuerpos

ROSOS DEL SONIDO



ARMONY TW 140

GUITARRA - 140 watts 4 Parlantes LEEA 12" - Bocina Sectoral Cámara de Reverberancia - 4 Cuerpos

el emporio de la música

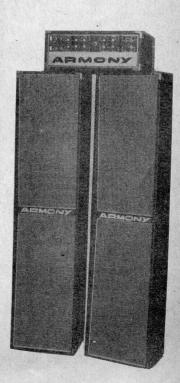
CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

PRINCIPE TX 100L BAJO 100 watts 4 Parlantes LEEA 12" Ecualizadores de brillo y punch



ARMONY 100

VOCES - 100 watts 8 Parlantes Especiales 10" 4 Tweeters LEEA 15 watts c/u. Cámara de Reverberancia



GUSTAVO MORETTO de ALAS



Mantener la Vigencia

El talento y trabajo coherente pocas veces pasa inadvertido para el público. Este año el grupo Alas ha cosechado el fruto de una línea estética y profesional lúcida y, particularmente, Gustavo Moretto ha sido señalado en las

 Exactamente hace un año Alas debutó en un sencillo recital en el también austero teatro Ift. Ya en ese momento, además de la sorpresa que dio el trío, resultó una revelación ver y oír a Gustavo Moretto tocando los teclados. El tiempo pasa y Moretto no sólo ha afirmado sus condiciones, sino que demostró verdadero talento para la ejecución de los teclados. A pesar de gozar de privilegio en el consenso popular, no se obnubila y prefiere

"Alas se mueve sobre todo en el rock porque es una música viva, con la que se logra una gran comunicación con el público. Pero no me gusta mucho utilizar el término rock, ya que es una palabra no elegida por nosotros sino que fue adjudicada. Además es una definición en cierto modo ambigua porque tiene una amplia interpretación, de acuerdo con los diferentes estilos que le relacionan. Nuestro grupo quiso siempre trabajar asimilando las raíces de otras corrientes musicales, por-

tomarlo como un acicate para mayores logros. Estas son sus declaracio-

nes:

que en realidad se pueden lograr amalgamas entre dos formas que aparentemente no tengan relación entre sí. Eso depende del estilo, y la música que manejamos nosotros goza de cierta libertad estilística. Pero también es importante el criterio y el talento con encuestas como uno de los más importantes tecladistas y compositores. Sus declaraciones trasuntan que, lejos de ensalzar su ego, esas distinciones representan un mayor compromiso ante el público que así lo reconoce.

que se maneje esa liber-

"También hay que tomar conciencia de lo lejos que estamos del resto del mundo. A lo máximo que se puede llegar aquí es a ser mediocres músicos de rock, salvo contados casos que realmente trascienden Sin embargo, hay cosas que se hacen acá que, si las tomara un grupo extranjero, no podrían hacerse de la misma manera porque les falta un factor fundamental que es el sentimiento de esa música como suceso autóctono.

"Ese es el criterio de Alas y fue lo que nos in-





"Alas se mueve sobre todo en el rock porque es una música viva, con la que se logra una gran comunicación.



dujo a buscar una amalgama con las formas folklóricas. Fue así que se hizo un tema con dichas raíces, pero ése fue un ciclo que ya se cerró. Vino entonces la búsqueda en otras formas musicales y fue en el tango donde encontramos otra fuente importante. 'Buenos Aires sólo es piedra' fue un tema hecho para trío pero notamos que a veces costaba descubrir elementos tangueros.

"Entonces nos abocamos a la tarea de darle un matiz más tanquero y también hicimos un tema nuevo en la misma línea. Nos presentamos en el Coliseo junto a tres bandoneonistas, para quienes yo hice los arreglos, y fue realmente una experiencia muy importante donde comprobamos la gran acogida que tuvieron los temas entre el público. Con la senda ya trazada, hablamos con Daniel Binelli que se mostró muy interesado y se incorporó al grupo. Ahora viene la etapa más difícil. A pesar del buen recibimiento de la gente, en quienes también hubo una cierta sorpresa ante esta forma de expresión musical, es necesario mantener la vigencia v eso se da con el material nuevo. Estamos trabajando en nuevas obras que permiten a Daniel tener participación en todos los temas

'Nunca tomo en serio las comparaciones con otros tecladistas, sobre todo porque no me comparo con los que tocan menos sino con los que tocan más. Más que una consideración la veo como una perspectiva paralizante ya que prefiero pensarme como un tecladista en desarrollo. De esta manera tengo mucho por estudiar, por aprender, además de conocer mis limitaciones a modificar

"No me interesa la comparación con tecladis. tas del medio sino con tecladistas de más nivel. Sé bien que pierdo, pero también gano porque entonces debo estudiar. Musicalmente sé maneiar la técnica instrumental y la creatividad tanto de improvisación como de composición. A pesa de que igualmente respeto a los músicos de rock me comparo con tecladistas de jazz, un metro patrón que me obliga a estudiar mucho. Veo en ellos a músicos más exigentes, más preparados, de mayor nivel interpretativo y técnico. Un ejemplo de ellos sería Jorge Navarro, músico de jazz que toca en piano eléctrico, a quien respeto mucho por lo que hace."

EN ARGENTINA

LITTO NEBBIA MU-TRON III



PARA
GUITARRA
BAJO
TECLADOS
VIENTO
PERCUSION

*fabricado en Argentina por

Bajo licencia exclusiva de

MUSITYONICS COPP.
ROSEMONT. NEW JERSEY. U. S. A.
U. S. PATENTS: 3011766 - 236212
ARG, 833794

AUDIO - PHONIC



ADQUIERALO EN

CASA DAIAM

TALCAHUANO 139 - BUENOS AIRES

Donde siempre se ofrece lo mejor, al precio más bajo y en las condiciones más convenientes

CAPITAL:

Pedí demostración

INTERIOR:

Solicitá ficha técnica

TAMBIEN TODA LA LINEA COLOR

AUDIO-PHONIC R 4 - TWIN FUZZ - WAH

ROLLER WAH FUZZ - OCTAVADOR - PHASER - ENSAMBLE

Porsuigieco HA



LEON GIECO CHARLY GARCIA (cortesía de Microfon) NITO MESTRE (cortesía de Microfon)

RAUL PORCHETTO

(cortesía de Odeón)



MH. 50-14.210 Cassette M. 3.557

EL LONG-PLAY PARA LOS QUE SABEN



Kiki Dee, Peter Frampton, Thin Lizzy son los nombres frescos que aparecen entre los gigantes conocidos en las encuestas (internacional y británica) 1976. Todos han trabajado durante mucho tiempo, pero recién ahora han logrado llegar a cosechar un éxito maduro y pleno.

Vastas nuevas audiencias se han abierto para Kiki Dee (que hace más de cuatro años viene cantando con todo su corazón) ahora que ha quedado firmemente establecida con el tema "Don't Go Breaking My Heart", grabado a dúo con Elton John.

Peter Frampton ha conocido un éxito sin precedentes (ni siquiera lejancs) en su carrera, gracias a su álbum "Frampton Comes Alive", que ocupó durante semanas el primer puesto en los charts norteamericanos, del cual salió sólo para dejar lugar a su simple "Show Me The Way". Ganó discos de platino

(más de un millón de ventas) hasta con el casette de ese álbum.

Thin Lizzy tuvieron un muy buen año, ya que conquistaron Estados Unidos, que visitaban por primera vez. También se ubicaron muy bien en los charts con "The Boys Are Back In Town", uno de los mejores temas de su líder Phyl Linott.

Esas son las nuevas caras, artistas ya experimentados que salieron por fin de la semioscuridad. Los demás son las figuras fuertes, que siguen presentes, seguidas por la influencia que tienen en el público las nuevas tendencias como el punk-rock o el reggae. Yes, Led Zeppelin, Genesis y Queen se llevan los mejores puestos, y aun ELP está bien representado, a pesar de su ya larga ausencia.

Robert Plant sigue (como el año anterior) en el lugar del mejor cantante masculino, mostrando que no ha disminuido en la estimación del público como el más característico y energético de todos los cantantes de rock. Es extraordinario que Mick Jagger, que ha trabajado mucho este año, no aparezca mencionado en los resultados, mientras que los Rolling Stones apenas

si han figurado en puestos poco destacados. La presencia de Yes vuelve a ser reiterada, lo que es lógico si se tiene en cuenta que desde hace muchos años es uno de los grupos preferidos, por talento y virtuosismo, de los británicos. Están firmemente ubicados en posiciones estratégicas en casi todos los rubros. Pero, igual que los dos años anteriores, el mejor acto en vivo sigue siendo el de Genesis, que también

Jimmy Page es el mejor productor, por su trabajo en "Presence". Peter Frampton es la más grande Revelación (paradójico), superando a Ritchie Blackmore's Rainbow, que se suponía iba a ocupar ese lugar.

está primero en el rubro Albumes,

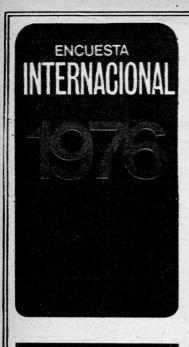
Queen debió luchar bastante para obtener un lugar entre tantos grupos monstruo, pero lo logró con su excelente simple "Bohemian Rhapsody".

Por supuesto, Mike Oldfield volvió a ganar en instrumentos varios, simple-

mente porque los sabe tocar todos.

A pesar de que ELP ha sido muy extrañado en la escena de este año, sus admiradores siguen siendo especialmente fieles a Carl Palmer, que se llevó el primer puesto de los bateristas.

Como se ve, no hay grandes sorpresas, y los resultados de este año tienden a negar una teoría de que los fans de rock son volubles y se dejan llevar por las modas o las novedades. Sin embargo, el surgimiento de muchos grupos nuevos, desde hace unos meses a esta parte, hace más interesante la encuesta del año próximo, en la que seguramente sí intervendrán muchos nombres que ahora están gestándose, y que —tal vez— pueden llegar lejos.



GRUPOS

- 1. YES 2. Led Zeppelin
- 3. Genesis
- 4. Eagles 5. - Queen
- 6. Who
- 7. Steely Dan
- 8. Rolling Stones
 9. Wings
 10. 10 cc



REVELACIONES

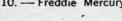
- 1. PETER FRAMPTON
- 2. Ritchie Blackmore's Rainbow
- -Thin Lizzy
- Automatic Man
- Widowmaker
- 6. Kiss
- 7. Outlaws
- 8. Camel
- 9. Dr. Feelgood
- 10. PFM/Brandx



CANTANTES MASCULINOS

- 1. ROBERT PLANT
- 2. Jon Anderson
- 3. Bob Dylan

- 7. Paul Rodgers
- 9. Phil Collins





BATERISTAS

- 1. CARL PALMER
- 2. John Bonham
- 3. Phil Collins
- 4. Keith Moon 5. - Bill Bruford
- 6. Alan White
- 7. Ginger Baker
- 8. Roger Taylor 9. Billy Cobham
- 10. lan Paice



INSTRUMENTOS DIVERSOS

- 1. MIKE OLDFIELD (varios)
- lan Anderson (flauta)
- 3. Jon Anderson (varios) 4. — Keith Emerson (Moog)
- 5. Rick Wakeman (Moog)
- 6. Andy McKay (saxo)
 7. Ray Cooper (percusión)
- 8. David Bowie (saxo)
 9. John Helliwell (saxo,
- sintetizador, flauta)
- 10. Andy Latimer (flauta)



COMPOSITORES

- 1. JON ANDERSON
- 2. Elton John/Bernie Taupin
- 3. Genesis
- Steve Howe
- 5. Jimmy Page 6. Robert Plant
- 7. Bob Dylan
- 8. Paul McCartney
- 9. David Bowie
- 10. Donald Fagen/Walter **Becker**





- 4. David Bowie 5. Elton John
- 6. Roger Daltrey
- 8. Paul McCartney
- 10. Freddie Mercury



ARREGLADORES

- 1. YES
- 2. Genesis
- 3. Jimmy Page
- Mike Oldfield
- 5. David Bowie
- 6. Rick Wakeman 7. Paul McCartney
- 8. Donald Fagen/Walter
- Becker
- 9. Queen 10. 10 cc





CANTANTES MASCULINOS

- 1. JON ANDERSON
- 2. Robert Plant
- 3. David Bowie 4. — Paul Rodgers
- 5. Roger Daltrey
- 6. Elton John 7. - Freddie Mercury
- 8. Phil Collins 9. - Rod Stewart
- 10. Paul McCartney



CANTANTES FEMENINAS

- KIKI DEE
- 2. Maggie Bell
- 3. Sonja Kristina
- 4. Maddy Prior 5. Annie Haslam
- Sandy Denny
- 7. Linda Lewis 8. Olivia Newton-John
- 9. Elkie Brooks 10. - Barbara Dickson

- GRUPOS
 - 1. -- YES
 - 2. Led Zeppelin
 - 3. Genesis
 - Queen
 - -10 cc
 - 6. --- Who 7. - Status Quo
 - 8. Wings
 - 9. Rolling Stones



CANTANTES FEMENINAS

- 1. JONI MITCHELL
- 2. Kiki Dee
- 3. Diana Ross
- 4. Grace Slick
- 5. Sonja Kristina
- 6. Emmylou Harris
- 7. Patti Smith
- 8. Maggie Bell
- 9. Linda Ronstadt
- 10. Karen Carpenter



GRUPOS EN VIVO

- 1. -- GENESIS
- 2. Yes
- 3. -- Who
- 4. Rolling Stones
- 5. Led Zeppelin
- 6. Kiss
- 7. Elton John
- 3. Queen 9. Status Quo
- 10. David Bowie



GUITARRISTAS

- 1. STEVE HOWE
- 2. Jimmy Page
- 3. Eric Clapton
- Rictchie Blackmore
- 5. Brian May
- Rory Gallagher
- 7. Steve Hackett
- 8. Carlos Santana
- 9. Pete Townshend
- 10. Robin Trower



ALBUMES

- 1. "A TRICK OF THE TAIL" (Genesis)
- 2. "Presence" (Led
- Zeppelin)
 3. "Desire" (Bob Dylan)
 4. "Frampton Comes Alive" (Peter Frampton)
- "Royal Scam" (Steely Dan)



BAJISTAS

- 1. CHRIS SQUIRE
- 2. Paul McCartney
- 3. John Paul Jones
- 4. John Entwistle
- 5. Michael Rutherford
- 6. Phil Lynott
- 7. John Deacon
- 8. Stanley Clarke
- 9. Alan Lancaster
- 10. Greg Lake



SIMPLES

- 1. "BOHEMIAN RHAPSODY" (Queen)
- 2. "Show Me The Way"
- (Peter Frampton)
 3. "The Boys Are Back In
- Town" (Thin Lizzy)

 "Fool To Cry" (Rolling Stones)
 - "Hurricane" (Bob Dylan)



TECLADISTAS

- 1. RICK WAKEMAN
- 2. Keith Emerson
- 3. Patrick Moraz
- 4. Tony Banks
- 5. Elton John
- 6. Jon Lord
- 7. Freddie Mercury
- 8. Rick Wright
- 9. John Paul Jones
- 10. Peter Bardens



PRODUCTORES

- 1. JIMMY PAGE
- 2. Eddie Offord
- 3. Roy Thomas Baker 4. 10 cc
- 5. Gus Dudgeon
- 6. Paul McCartney 7. — David Bowie
- 8. Greg Lake
- 9. Pink Floyd
- 10. David Hentschell



GRUPOS EN VIVO

- 1. GENESIS
- 2. -- Who
- 3. Yes
- 4. Status Quo
- 5. Rolling Stones
- 6. Queen 7. — Alex Harvey Band
- 8. Led Zeppelin 9. — Thin Lizzy
- 10. 10 cc



REVELACIONES

- 1. THIN LIZZY
- 2. Peter Frampton
- Rictchie Blackmore's Rainbow
- John Miles
- 5. Brand X
- 6. Widowmaker
- 7. Be-Bon Deluxe
- 8. Camel
- 9. Streetwalkers



ALBUMES

- 1. "A TRICK OF THE TAIL" (GENESIS)
- 2. "Presence" (Led Zeppelin)
- 3. "A Night At The Opera" (Queen)

 - "Olias Of Sunhillow"
- (Jon Anderson) "How Dare You"

(10 cc)



SIMPLES

- 1. "BOHEMIAN
- RHAPSODY" (QUEEN)
 "The Boys Are Back In
- Town" (Thin Lizzy)
 3. "I'm Mandy Fly Me"
- (10 cc) 4. "Show Me The Way" (Peter Frampton)
- "Fool To Cry" (Rolling Stones)

Movimientos

separaciones



DEEP PURPLE

La máquina de rock pesado metálico dejó de funcionar luego de una serie de tortuosas incidencias. Para muchos esta banda se acabó tácitamente con la ida de lan Gillan (vocales) y Roger Glover (bajo). En su reemplazo ingresaron Glenn Hughes y Dave Coverdale, pero la formación estaba condenada a la inestabilidad del histérico Ritchie Blackmore. Como no pudo echar a todos los que quiso decidió irse, y el nuevo gui-tarrista fue un jovencito de veinte años: Tommy Bolin. Editaron un álbum ("Come Taste The Band") que permitió abrigar esperanzas, pero la primera gira fue un rotundo fracaso. Además, Bolin insistía con una carrera solista que empezó a molestar a todos. Al final cada uno resolvió grabar por su lado y la separación llegó casi naturalmente. Deep Purple fue una de las bandas pioneras del rock pesado, y algunas de sus canciones ya son clásicos del rock de esta decada.

ESPIRITU

El desgaste que consumió a Espíritu en los últimos tramos de su existencia sumergió al grupo en un ostracismo creativo que lo perjudicó enormemente. Por eso su última ac-

tuación fue una triste ceremonia que empalideció los grandes y brillantes momentos que tuvo. Un disco que quizás jamás se edite ("Libre y natural") y un recital final que tampoco se llevó a cabo constituyeron el oscuro corolario del quinteto. Sin embargo Espíritu marcó toda una tendencia; musicalmente fue el primero en desarrollar una música ultraelaborada y relacionada estrechamente con la escenografía y los efectos; también fue la demostración cabal de que un grupo suena cuando tiene detrás dedicación y horas de ensavo.

ALLMAN BROTHERS BAND

Los viejos Allman Brothers tuvieron un año bastante convulsionado. La situación fue repitiéndose, mientras unos miembros anunciaban la separación definitiva de la banda y los empresarios y productores lo negaban con la misma intensidad. Lo cierto es que el grupo ya no funciona como antaño, varios de sus integrantes tienen nuevas bandas, y el líder Gregg Allman anduvo metido en asuntos muy sucios. Es probable que los hombres de negocios sigan insistiendo en la existencia del conjunto, pero lo cierto es que los músicos ya no tienen deseos de trabajar juntos.

ARCO IRIS

Imprevistamente el baterista Nicky Mitchell y el tecladista Diego Rapoport abandonaron la formación de la ya legen-daria banda Arco Iris. La noticia causó verdadera sorpresa ya que la nueva formación, constituida en marzo de este año, se había establecido perfectamente, había logrado un remozado producto musical de vasta repercusión. Justamente la separación se llevó a cabo al culminar Arco Iris una de las giras más extensas de su historia, que los llevó a presentarse en algunos lugares remotos de este país Los motivos por los cuales Mitchell y Rapoport deiaron la banda no fueron dados a publicidad, y los eventuales líderes -Tokatlian-Bordarampé- ya están ensayando con un nuevo baterista y tecladista, más el úni-co integrante de la segunda formación: el guitarrista Ignacio Elisabetsky.



FAIRPORT CONVENTION

Por esta banda inglesa de folk-rock han pasado a través de diez años las figuras más importantes del género. En todas sus numerosas y diferentes formaciones Fairport Convention fue sinónimo de la vanguardia del folk-rock británico. La separación llegó cuando la cantante-lider Sandy Denny anunció su separación definitiva. Los restantes miembros de la banda consideraron que era imposible continuar con el nombre original, y decretaron la disclución definitiva.

cambios



URIAH HEEP - Byron, Wetton

Los cambios acontecidos durante esta temporada en el seno de Uriah Heep tuvieron la característica de obedecer a los designios del líder del grupo, el tecladista Ken Hensley. Fue así como Byron (cantó) y Wetton (bajo) resultaron virtualmente echados sin otra explicación que vagas justificaciones sobre diferencias musicales. Lo concreto es que Hensley hace y deshace a su antojo, y cada paso del grupo es previamente digitado por él. Hasta el momento no se ha resuelto quién ocupará el lugar de Byron; en cambio Wetton ya tiene reemplazante: se trata de Trevor Boulder, ex baiista de la banda de David Bowie.

ALAS - Daniel Binelli

A un año de su ingreso al circuito musical, el grupo Alas dejó de ser un trío al integrar al bandoneonista Daniel Binelli. La idea de incorporar a este músico surgió como corolario de las búsquedas iniciadas por Moretto & Cía., en procura de las raíces de la música urbana y contemporánea. El resultado de esa experiencia se vio en el concierto del Coliseo, donde además de Binelli participaron Mossalini y Mederos.

LEON GIECO



Después de un año trabajando intensamente con el respaldo sólido de Rodolfo Gorosito en guitarra, Alfredo Toht
en bajo y Oscar Moro en batería, que culminó el pasado
noviembre, Leon se presentó
únicamente acompañado por
su guitarra y su armónica. La
separación fue una especie de
continuidad natural en la evolución musical de Gieco y por
supuesto en la de los músicos
que trabajan intensamente en
diferentes bandas.

FOCUS - Akkerman

El grupo que alguna vez fue la revelación holandesa ha tambaleado ostensiblemente en los últimos tiempos. Como para superar ese trance y cambiar su alicaída imagen, Focus preparó una gira por Gran Bretaña. Pero imprevistamente, cuando faltaban pocos días para el primer concierto, el famoso guitarrista Jan Akkerman abandonó el grupo. Inmediatamente fue incorporado otro, el inglés Philip Catarine, un músico de sesiones que tiene grabado un álbum solista. Después de su separación. Akkerman desapareció casi totalmente de la escena musical europea.

LA MAQUINA... - Cutaia

Luego de una intensa experimentación musical, La Máquina de Hacer Pájaros consolidó su música y sus estructuras. El hecho más destacable de este proceso es sin duda la inclusión del tecladista Carlos Cutaia, un músico de amplias y reconocidas habilidades que vino a sumar su aporte a esta experiencia musical nunca antes realizada en Argentina.

ALVIN LEE

Desde su separación de los Ten Years After, el guitarrista estrella Alvin Lee no ha conseguido hacer cosas de trascendencia. En cambio, y por lo que parece una búsqueda de equilibrio, Lee se ha dedicado a cambiar de integrantes.

muertes

PAUL KOSSOFF

La desaparición del ex guitarrista de Free se produjo justo cuando había terminado de grabar un álbum con su nuevo grupo, Back Street Crawler. En el momento de su muerte se encontraba volando de Los Angeles a Nueva York, acompañado por sus músicos y managers. Se cree que las causas de su fallecimiento se debieron a una grave enfermedad que va lo había puesto al borde de la muerte un año antes. Kossoff tenía 25 años y se preparaba para retomar su carrera luego de una larga ausencia de los escenarios.



KEITH RELF

Conocido fundamentalmente por su trabajo como guitarrista de los Yardbirds, Relf murió abrazado a una guitarra a los 33 años. El hecho aconteció pocas semanas después de haber formado un nuevo grupo, Now. Relf inició su carrera en una banda llamada Metropolitan Blues Quartet, y después se unió a los Yardbirds, en 1963. En 1969 se fue para formar Renaissence, una banda que sólo duró un año. Luego de eso se retiró de la escena para producir grupos como Medicine Head.

PHIL OCHS

Phil Ochs murió oscuramente en la ciudad de Nueva York a los 35 años. Compositor e intérprete de talento, sus mavores logros ocurrieron en pleno auge del movimiento pacifista. En el famoso Greenwich Village conoció a Bob Dylan con quien trabajó estrechamente. Cuando Dylan desapareció (temporariamente) de la escena, muchos lo señalaron como su heredero. Pero Ochs. no estaba preparado: solía caer en profundas crisis depresivas. Más derrumbado fí-



Movimientos

muertes



sica y síquicamente que nunca, desde hacía seis años no se editaba ningún disco suyo y estaba totalmente inactivo cuando decidió suicidarse.

regresos



IAN GILLAN

El ex cantante del ahora disuelto Deep Purple volvió a los escenarios después de varios años de inactividad. Su retorno público se efectuó durante la presentación de la obra musical "The Butterfly Ball", donde actuó con un viejo conocido suyo de Purple, el bajista Roger Glover, Gillan armó una banda con la que grabó un long-play en Alemania, producido por Glover. Aunque el disco no obtuvo buenas críticas, está casi asegurada la repercusión popular en esta segunda etapa del virtuoso cantante.

RAUL PORCHETTO

Postergado hasta lo imposible, Raúl Porchetto ha luchado por obtener reconocimiento y trascendencia con una acendrada y contumaz convicción. Esa voluntad, y la de unos pocos que creyeron en él, por fin tuvo su premio. Integrante del staff del sello Odeon, Porchetto grabó un excelente álbum que no hace sino confirmar sus virtudes. Además, todas sus presentaciones de este año tuvieron éxito de público y buen nivel musical. El regreso largamente esperado de un creador que ya está entre los solistas más importantes de Argentina.



JOE COCKER

Este quizás haya sido el más notorio de todos los regresos. Agobiado, presionado, erosionado por el alcohol, hace un año Cocker era sólo un desteñido retazo del poderoso cantante que asombrara en "Perros Rabiosos". Pero, a pesar de su desgaste exterior, lo último que Cocker estaba dispuesto a entregar era su alma, ese sentimiento rugiente que conmuève audiencias. Tres álbumes y sobre todo el último, "Stingray", marcaron un regreso casi heroico; sólo resta saber si él ha ganado la batalla definitivamente. .



RICARDO SOULE

A comienzos del año regresó al país Ricardo Soulé; el ex guitarrista de Vox Dei para iniciar una carrera solista amparado en sus experiencias en el exterior. Sin embargo, a través de sus actuaciones y discos, Soulé no consiguió plasmar sus objetivos. Su música no tiene aspectos nuevos o intentos de profundizar líneas establecidas. Este año no le deparó muchas satisfacciones, y el próximo será definitorio para su carrera musical.

re-uniones



SMALL FACES

La mentada re-unión de este grupo inglés tiene su principal basamento en dos hechos. Primero: la separación de los Faces, y segundo: la no demasiado brillante carrera de Steve Marriott. Obviamente, todos han decidido

ORION'S BEETHOVEN

Integrado por Ronan Bar (bajo), Adrian Bar (guitarra) y José Luis González (batería), Orion's fue uno de los conjuntos pioneros de la música argentina. Separados en 1974,

reunirse a ver si las cosas mejoran. Steve Marriott, lan Mc-Lagan, Kenny Jones y Ronnie Lane están ensayando y grabando algunos temas en un estudio londinense. Lo más probable de esta re-unión es que salga un disco el año próximo; si están todos de acuerdo, harán alguna actuación en público.

dos años más tarde deciden re-unirse, con su formación original más un cantante, Petty Guelach. El grupo ha vuelto a firmar contrato con su antiguo sello discográfico, Phonogram, y ya debutaron con una actuación en el teatro Astral



luchas



JOHN LENNON

La extensa contienda librada por John Lennon contra las autoridades de inmigración para consequir su tarieta de residencia tuvo un epilogo feliz. La lucha impidió a Lennon moverse de Nueva York durante los cuatro años que duró el proceso. Finalmente, en la última audiencia, varias personalidades del arte, la política y la religión de la ciudad testimoniaron su profunda convicción de que Lennon debía ser aceptado. Y así fue: Lennon salió de la audiencia feliz y luciendo su tarjeta azul que le permite trabajar y moverse por el territorio como un ciudadano más de los Estados Unidos

PLANT-ANDERSON

Los impuestos han causado más devastación entre los músicos ingleses que las drogas, lo gurús o los shocks eléctricos. Entre los muchos que emigraron está el cantante de Zepp, Robert Plant, que hizo algunas declaraciones bastante pesadas contra los "taxmen" (recaudadores de impuestos). Entonces apareció lan Anderson reclamando por "el sentido de patriotismo que tiene pagar impuestos". En Una historia polémica que dio para que todo el mundo ocupara un par de horas con las declaraciones y contradeclaraciones. No pasó de una simple escaramuza verbal.



ascensos

KIKI DEE

La cantante lanzada por el sello Rocket Records trabajó arduamente durante este año y consiguió el reconocimiento del público inglés y norteamericano. El mayor suceso lo obtuvo con un disco simple, cantado con su padrino artistico. Elton John "Don't Go Breaking My Heart" ocupó los primeros puestos de casi todos los rankings europeos y norteamericanos y catapultó a Kiki a una posición de privilegio por la que luchó intensamente todos estos años, aún mucho antes de que la descubriera su mecenas, el gran Fiton



PASTORAL

Recién este año el dúo integrado por Miguel Angel Erausquin y Alejandro De Michele pudo ver concretadas muchas de sus aspiraciones. La popularidad creciente del dúo, tangible en el nivel de ventas de sus discos, fue factor de fundamental importancia para revertir situaciones de postergación que los acuciaban antaño. El nuevo long play, "Humanos", también apunta a ser otra consagración discográfica, y la temporada en el Estrellas consolidó la imagen de: dúo.

OUEEN

Queen es una banda que ha ido haciendo las cosas en forma paulatina, y obteniendo el éxito de la misma manera. Su tercer álbum, "A Night At The Opera", y el simpe extraído del mismo, "Bohemian Rhapsody", elevaron al cuarteto a posiciones de privilegio. Paralelamente, multitudes asistentes a sus conciertos los consagraron en Japón y Australia. Esto no es casualidad y, a pesar de que es cierto que el grupo no inventó una "música propia", Queen es el mejor grupo vocal que se ha escuchado desde los Beatles.

YA SALIO!





La máquina de hacer pájaros

en MICROFON, por supuesto!

Movimientos

descensos

BILLY COBHAM

El que alguna vez fuera la energética usina percusiva de la Mahavishnu Orchestra, hov es simplemente un hacedor de discos bailables que sin embargo no son grandes éxitos comerciales. Cobham cometió el error de crear su propio estilo, nota por nota, y encerrarse en él hasta anquilosarse. Hoy la mayoría de los grupos y músicos de jazz-rock de su camada lo han superado largamente. Sin dinero y con pocas posibilidades como compositor, ni siquiera su estilo, ayer revolucionario, sorprende hoy al público que presta mayor atención a genios como Michael Walden o Lenny White. Todo parece indicar que pronto Billy Cobham será un nombre para el pasado del rock.

BAD COMPANY

El grupo inglés liderado por Rodgers y producido por el sello de Led Zeppelin no tuvo un buen año. Contrariando los propósitos, los que fueran uno de los grupos revelación 1975 no concretaron ningún hecho artístico de importancia durante 1976. Unicamente un álbum, "Run With The Pack", obtuvo buenas ventas, pero no alcanzó para elevar al grupo. Ahora están preparando su regreso para 1977.

varios

PATTI SMITH



Esta chica esmirriada no sólo ha llamado la atención por las fotos que publicó un diario norteamericano -exhibiendo su tórax desnudo-, sino por su extraña y bella poesía. Rescatadora del rock negro, con un sabor musicalmente rancio, no se puede negar que ella es la dama negra entre tantas cantantes edulcorantes. Su manera de cantar, su personalidad escénica, y sobre todo su extraña personalidad, ayudaron a crear un halo de misterio en lo que ya es una carrera · exitosa.



RAVI SHANKAR

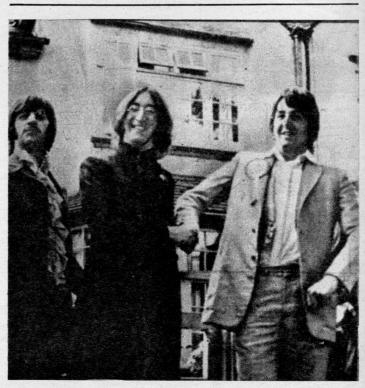


El que fuera uno de los introductores del sitar en occidente estuvo nuevamente en Buenos Aires. Hizo dos buenas actuaciones y se brindó en todas las oportunidades a la requisitoria periodística. Una vez más mostró su lucidez, su sabiduría que no sabe de mitos ni estrellatos pop. Sin dudas, para todos los que se acercaron a él, fue una satisfacción participar de su diálogo.

TOMMY GUBITSCH

Desde el momento en que asomó su cabeza frente a 15.000 personas en el Luna Park, quedó inscripto en la historia. Su aporte en Invisible es de gran magnitud por su manejo de la guitarra. Pocos tuvieron un debut con un músico como Spinetta y frente a semejante multitud.





EX BEATLES

Luego de mucho tiempo, John Lennon, Paul McCartney y Ringo Starr se re-unieron para trabajar en el álbum solista de este último. Por supuesto que semejante consorcio concitó la inmediata atención de todo el mundo. Sin embargo no fue más que una colaboración eventual para el disco.

NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS **NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN** LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R. 657573-740847/6.

EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD



amplificador profesional para guitarra de 150 Watts RMS que consta de 1 bafle con 6 parlantes de 12"

extrapesados que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía. CALSEL ARGENTINA.

TODOS LOS **EQUIPOS ESTAN PROVISTOS** PARLANTES DE 12"

PESADOS.

CALSEL

ELECTROACUSTICAS **GUITARRONES Y GUITARRAS DESDE** EDI \$ 9900 **ANTIGUA** CASA NUNFZ SARMIENTO 1573 T.E. 46-7164 CAP **ELECTRICAS** Mod LES PAUL, SG. HANGSTRON \$ 9500

SHIRTO'N



Amplificador S'HIRTON MULTIPLE para voces de 120 Watts, 8 entradas, cámara de reberberancia, compuesta de 2 columnas los cuales poseen c/u 5 parlantès especiales.

Baterías CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos TORAX, FAIM

y otras Efectos BEATSOUND **AUDIO-PHONIC** MAIER

Amplificadores **JENIERS** SHIRTO'N WENSTONE ALARSONIK



NOGOYA 3166 Bs. As T.E. 53-0968

PAJARO y la Murga del Rock and Roll





PAJARITO ZAGURI - PAPPO - KUBERO DIAZ

y los bluseros más gastados del Oeste

Rudy Marcolongo - Eduardo Vallejos - Daniel Beiserman - A. A. Valman Lavia y la maravillosa blues woman LOIS BLUE

YA ESTA EN TU DISQUERIA

si ló comprás... compartilo!

El rock del Sur

El sur de los Estados Unidos ha puesto en marcha una inmensa autorenovación. Por todos lados hay jóvenes que, inspirados por ejemplos mayores, tocan sus músicas y cantan sus letras. Los Allman Brothers fueron los principales detonadores de un movimiento que hoy ya casi tiene dimensiones de delirio nacional. Cada compañía grabadora, convencida de que el rock del sur será el próximo gran negocio, trata de asegurarse un grupo propio, y cada grupo, sabiendo que puede exigir lo que quiera, exalta en su música las viejas racistas tradiciones sureñas.

Lo que sigue es una breve lista de esos afiebrados grupos y sus historias, intenciones y posibilidades.

Allman Brothers

La semilla del grupo fue plantada cuando Phil Walden (de Capricorn Records, hacedor de muchos éxitos de la década del sesenta) le insistió a Duane Allman para que dejara de ser sesionista y formara su propia banda. Duane dio varias vueltas, hasta que finalmente, y gracias a una zapada improvisada, se decidió a reunir a Dicky Betts, Butch Trucks, Berry Oakley, Jay Johanny Johanson y su hermano Gregg. Su música se orientó inmediatamente hacia lo que llevaban en el corazón, una mezcla de rock y blues; la marca de su imagen fueron las largas improvisaciones, las zapadas que a veces se abrían hacia el jazz.

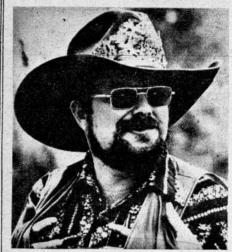
A partir de 1970, la Allman Brothers Band era un gran grupo, excelente representante de la música estadounidense de la década del sesenta. Pero después de las muertes de Duane (octubre de 1971) y de Berry Oakley (agosto de 1972), comenzaron a decaer, a pesar de la integración de buenos instrumentistas como Chuck Leavell (piano) y Lamar Williams (bajo). Hubo álbumes solistas, hubo intentos de separación y alejamiento de la escena, hubo desesperados renacimientos. A fines de 1974 las actuaciones de la ABB eran tres horas y media de monotonía sin creatividad ni fuerza. El último álbun trataba de rescatar oportunidades perdidas, tal vez porque los Allman Brothers no quieren rendirse y dejar que el rock del sur siga su camino sin ellos.





Elvin Bishop

Después de sus trabajos con la Paul Butterfield Blues Band (de la que fue co-fundador), sus pasos se perdieron durante un tiempo, pero ahora ha vuelto a surgir, gracias a algunos nuevos álbumes. El último de ellos, "Strutting My Stuff", revela su espíritu innovador, su impecable uso de la electricidad, sus aéreas búsquedas sonoras. Bishop estableció un agradable equilibrio entre la melodía y los arabescos de la guitarra, entre la alegre modestia y la rapidez desconcertante.



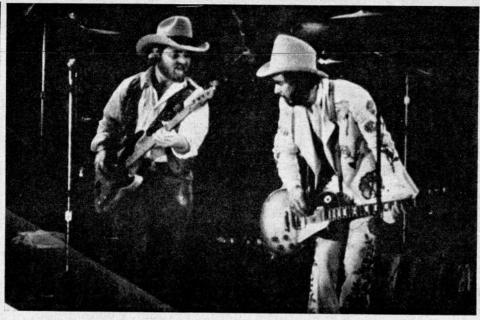
Charlie Daniels

Después de haber sido durante un tiempo guitarrista de sesión de Bob Dylan, se ha consagrado como una especie de héroe local, que puede aparecer acompañando tanto a Leonard Cohen, a Peter Seeger o a Ringo Starr, o demostrar sus habilidades con la guitarra, el violón, el canto, la composición o la producción. Su grupo refleja un innegable buen humor; sus seguidores dicen que lo mejor que ha hecho es "Way Down Yonder" y "Night Rider".

Marshall Tucker Band

Vienen de Carolina del Sur, y desde niños se alimentaron con música country. Cuando los hermanos Caldwell (Toy y Tommy) fundaron su primer grupo, los Rants, sólo cantaban canciones de los Beatles y Stones, igual que lo hicieron después en New Generation. Lapso de servicio militar de por medio, en 1970 dieron sus primeros pasos firmes en los clubes locales, con el nombre de Toy Factory, hasta que los descubrió Walden, los escuchó y los contrató (para Capricorn, por supuesto). Sus dos primeros álbunes, "The Marshall Tucker Band" y "A New Life", pasaron casi inadvertidos, pero el tercero, "Where We All Belong" (doble, un disco en vivo y otro de estudío), los lanzó definitivamente a la fama





ZZ Top

Actualmente es el trío más popular de Estados Unidos; los miles de personas que asisten a sus fanáticamente texanos conciertos lo demuestran cada yez que actúan. La fórmula es una excitación simple, brutal, violenta, pero ajustada. Desde su primer úlbum hasta el último han ido cambiando suave pero regularmente de estilo, hasta pulir un rock cowboy mezclado con blues extensos y solos impresionantes.



Tony Joe White

Este es el personaje marginal del sur, que entró en el rock fracasando pero que luego grabó algunos álbumes irreemplazables. Tiene un humor sagaz, una voz rica, grave y cálida, y un estilo un poco romántico, aunque romántico a la manera del oeste. Su mejor álbum es el primero que grabó para Warner, en 1973 ("Tony Joe White"); después de escucharlo, uno puede llegar a pensar que es un buen amigo.



Lynyrd Skynyrd

A pesar de que no hacen mala música, ellos prefieren apoyarse en famas más efectistas que la calidad para triunfar: se las dan de ser los más borrachos y los más peleadores de la escena sureña. Sin embargo, son un buen grupo que se mantiene primero en las preferencias actuales del público estadounidense, aun con la gran cantidad de competidores que les han florecido en los últimos tiempos.



Polystar 6512 13 MC 7589 MG 8484 85

LO QUE VENDRA ENMUSICA LO TENES AQUI.

Ringo Starr/Barry White/Nell Sedaka/Electric Light Orchestra/The Bee Gees/ Gloria Gaynor/Bachman-Turner Overdrive/Donny Osmond/ Lynsey de Paul/Demis Roussos/Rick Dees/Disco Tex.

PRODUCIDO POR phonogram





Charly y Nito

máximos creadores del grupo. García & Mestre y los resultados actuales de esas historias.

Hablar, a esta altura de las cosas, de la impor- ya eligieron su camino, uno más distante, otro tancia de Sui Generis resulta innecesario y rei- más cerca de las fuentes que les dieron a beber terativo. Pero no se puede ignorar que luego de el éxito y la fama. Con aciertos y errores ambos la separación del conjunto toda la atención de han desarrollado durante 1976 una historia muuna enorme masa de público se centró en los sical diferente, discutible, pero válida. Esta nota proyectos y primeras realizaciones de los dos intenta hacer un racconto sobre los comienzos

CHARLY GARCIA

La Máquina de Hacer Pájaros

A partir de su separación de Sui Generis, donde sostenía una especie de liderazgo carismático y autoral, García se propuso metas musicales bastante claramente definidas. La idea era armar una banda, numerosa o no, donde el principal énfasis fuera puesto en las armonías. Eso significaba que por vez primera García no se iba a preocupar tanto por "el mensaje" como por la "forma" en que iba a llegar al oyente. Así se deja de lado la estructura convencional de la canción -principio, desarrollo y fin- que tan bien había desarrollado en Sui Generis. Es el adiós a las melodías pegadizas, rápidamente desplazadas por las armonias densas; las letras que contaban historias cambiaron por mensajes menos sutiles y poéticos, pero mucho más útiles a la estructura musical deseada

El primer boceto de este intento se mostró al público en un espectáculo llamado "García y La Máquina de Hacer Pájaros". Además de García en teclados estaban José Luis Fernández en bajo y Oscar Moro en batería. Esa era la base del grupo, al que se agregó un guitarrista descubierto (cuándo no) por Porchetto: Gustavo Bazterrica, Además estaban Ana María Quatraro y Héctor Dengis en coros.

La idea estaba, pero evidentemente aún había mucha noche, una oscuridad manifiesta en cierta desprolijidad y la absurda presencia del coro. Luego de dos meses muy intesos García oteó el horizonte y descubrió que ya era la hora del alba. Con la confirmación de Bazterrica llegó una gira por el Interior que afirmó el sonido de la banda; y finalmente llegó Carlos Cutaia. Las cinco noches del Astral, paradójicamente, fueron la luz para el grupo, probaron que ese sonido denso de armonías elaboradas está llegando a su concreción. Lentamente amaneció y la Máquina comenzó a funcionar. Los primeros Pájaros ya han volado

NITO MESTRE

Los Desconocidos de Siempre

Nito sólo cantaba y tocaba, esporádicamente, la guitarra o la flauta en Sui Generis. Cuando el grupo se acabó, nadie apostaba por su futuro. Desde ese instante empezó una "depuración" musical y humana en su vida. Restablecido de ciertas influencias nefastas, Mestre empezó a trabajar en su proyecto musical. Algo muy simple: una banda folk, pero como él "la quería". Comenzaron los experimentos y las reuniones; trabajó con un joven pianista, Leo Sutjatovich, que resultó demasiado joven, hasta que encontró la base rítmica: el bajo de Alfredo Toht, un viejo bajista de rock que conoció por intermedio de su amigo León Gieco, y la batería fue Paco Pratti, un viejo amigo, el baterista dei primer álbum de Sui Generis, Ingresó Rodolfo Gorosito, uno de los mejores guitarristas de la nueva generación. Pero Nito no quería cantar solo y llamó a María Rosa, una afinada del Por-SuiGieco. Con el esmerado Osvaldo Caló (por fin alguien se acordó de que existe) se completó el círculo. Ensayos muy tranquilos, sin apuro, en La Bola Loca, Lentamente, sin presiones ni condicionamiento de "grupo", la banda fue afirmándose y consolidándose lentamente

El debut de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre sa realizó en una de las suntuosas y cómodas salas del complejo Estrellas, un lugar ideal para una música fresca, cristalina Armonías simples, canciones bellas que cuentan historias para la alegria o el drama. Y es hermoso escuchar a Los Desconocidos y comprender que Nito Mestre es Sui Generis, que aún conserva toda la magia que tenía ese grupo. Ese es el secreto: García armó Sui Generis pero no formaba parte de él, en cambio Nito si. Desde su forma de cantar hasta la ternura con que transmite historias como "El fabricante de mentiras", que, curiosamente, le escucháramos a Sui Generis.

ESCUELA MUSICAL ARGENTINA



GUITARRA CRIOLLA Y ELECTRICA BAJO

CURSOS

ACELERADOS

DE ...

BATERIA

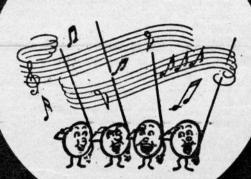


MPORTANTE

NO SE COBRA

INSCRIPCION

CANTO



CON **VERDADEROS PROFESORES**

ACORDEON



BANDONEON

DIRECTOR

JOSE L. SCARSINI

ORGANO



MURGUIONDO 4057 GALERIA LUGANO CAP. a media cuadra de la estación Lugano.

● El primer grupo que logró sobresalir dentro de ese estilo fue Espíritu, un pionero en materia de espectáculos que quedó muy endeble cuando no tuvo la estructura del espectáculo. Crucis parece ya haber resuelto el problema de los apadrinamientos y las producciones exuberantes, quizás porque la diferencia entre la propuesta escénica y musical era abismal.

CONSAGRACION

La gran consagración de Crucis llegó de una forma casi inesperada, durante un festival en el que actuaban otros números y ellos no eran las "figuras" consagradas. En esa oportunidad el grupo se iba a enfrentar al público sin entornos de ninguna especie: sólo un escenario pelado y más de 10.000 personas. Al promediar el segundo tema Crucis ya había pasado holgadamente ia prueba. La energía compacta de su música impresionó a la multitud, que muy pronto abandonó sus lugares para bailar y saltar al compás de la música, El grupo se mostró muy ensamblado, aun en aquellos momentos en que el ansia de transmitir emoción parecía conspirar contra la homogeneidad musical. El final de la actuación fue un delirio total de público y músicos, todos unidos en comunión de energías.

Casi toda la producción tocada en vivo durante la presente temporada quedó impresa en un álbum, simplemente titulado "Crucis". Detrás de las mágicas y oníricas imágenes que Juan Gatti le dio a la tapa, hay un sonido denso, una música de arreglos y armonías. La guitarra de Pino Marrone es uno de los elementos básicos del sonido del grupo. Músico joven, su habilidad sorprendente aún tiene algunos clichés de los grandes maestros, pero ya insinúa su talento.

Aníbal Kerpel se revela como un tecladista hábil, que descubre con mesura el sonido de nuevos instrumentos como el sintetizador de cuerdas o el Moog. Su presencia se siente en todas las bandas, y los diálogos con la guitarra de Pino cobran gran vuelo. La rítmica es absolutamente irreprochable, con Gustavo Montesano ejecutando su bajo con garra y una percusión intensa, por momentos retumbante o sumamente entrecortada. Un buen álbum debut, donde el mayor error es el querer cantar cuando no se tienen condiciones para eso y si en cambio para ser solamente una banda instrumental.

CRUCIS

Energía y Talento

La preferencia del público, que eligió a Crucis como el más importante de los nuevos valores, ha sido el premio al buen nivel musical y al trabajo. Crucis desciende de una generación de músicos que comprendió que la técnica no está disociada del sentimiento, sino que es un arma indispensable.

NUEVO ALBUM

El cuarteto realizó algunos viajes al interior y se abocó a la renovación de su equipamiento. Las presentaciones en la provincias fueron ampliamente satisfactorias y el grupo ganó en popularidad.

El segundo álbum se puso en marcha. Está compuesto por cuatro temas que son casi cuatro radiografías de cada uno de los músicos. El lado 1 se abre con "No me separen de mí', un apretado fraseo funky que cambia inesperadamente a un piano natural que introduce la pésima vocalización de Gustavo Montesano Afortunadamente es el único tema cantado del long play. El siguiente tema es el que da nombre al disco. El comienzo tiene un clima muy suave, con la batería de Gonzalo marcando el ritmo sobre el sintetizador de cuerdas. Entre la guitarra y el bajo, la canción va creciendo con pasos agigantados, la guitarra de Pino brama sobre las cuerdas, hasta que el break estalla en un riff que conduce al final.

Es una obrita de arte que define claramente el sentido autoral de Kerpel. El lado 2 empieza con "Pollo frito", tema de Pino con una introducción de Gonzalo bien a la Cobham. El riff poderoso se transforma varias veces, y Pino renuncia al solo en procura de la armonía. El número final, "Abismo terrenal", es un clásico Crucis: comienzo con gran atmósfera creada por el órgano, y una especie de estímulo del lado del jazz-rock. La canción se alarga hasta caer en una melodía más lenta, cadenciosa, que posibilita encender todas las luces de Pino y un solo de bajo de Gustavo. El tema ter

mina con Pino haciendo una escala sobre Gonzalo a 2.000 por hora; un gran final.

GRAN PRODUCCION

Este nuevo álbun de Crucis tiene varios elementos para la reflexión. Por ejemplo, que el cuarteto cada día toca mejor y más lejos de ciertas influencias claramente identificables en su disco anterior. Que Farrughia es hoy uno de los meiores bateristas argentinos, y que los demás están en un nivel de calidad sobresaliente. Que éste es el disco grabado en Argentina que mejor sonido tiene. Esto merece un párrafo aparte: el productor Jorge Alvarez y el bajista Gustavo Montesano viajaron a Miami, Estados Unidos. Allí llevaron las cintas a los estudios de Criteria Recording para que el álbun fuese cortado y mezclado por el técnico Jack Adams. La tarea se llevó a cabo en los intervalos que Adams tuvo mientras grababa a Procol Harum. Este viejo técnico ya tiene en su haber varios discos de oro con gente como Jimi Hendrix, Aretha Franklin, Eric Clapton, Grand Funk, Su trabajo es de una calidad excepcional, todo está perfectamente balanceado y los efectos son medidos y oportunos.

Evidentemente, la producción vuelve a ser un factor de importancia capital en Crucis, pero todo no hubiera sido posible de no poner los cuatro músicos su energía y talento. Elegidos como el grupo revelación más popular, Crucis afronta 1977 con todas las armas para estar entre los grandes grupos del momento. Ellos esperan confiados porque saben que ya recorrieron gran parte del camino con una dosís creativa muy apreciable.



La energía que Crucis despliega en vivo ha sido perfectamente trasladada al disco por el técnico Jack Adams en Criteria Recording Miami.





LP SULP-717 LA MAQUINA DE HACER PAJAROS



LP. SE-369 SUI GENERIS VIDA



LP SE .431 CONFESIONES DE INVIERNO SUI GENERIS















LP. SUP · 701 APRONTATE RAREEARTH



LP. SEL-647 KISS EN VIVO



Por amplia diferencia
Ara Tokatlian ha sido elegido
como el músico más
versátil de 1976. Este
criterio unánime no es nuevo,
ya la temporada anterior
Tokatlian arrasó con el
mismo rubro, para el que fue
elegido específicamente
por su habilidad
con vientos y teclados.



Buscando la Identidad

◆ Ara fue uno de los miembros fundadores del grupo Arco Iris y también hizo una primera incursión solista con el pianista Enrique Villegas.

La carrera musical de Ara está llena de anécdotas y acontecimientos diversos, cosechados a través de casi diez años de música popular. A continuación relata algunos de estos hechos y circunstancias.

LA FLAUTA

"La cosa empezó de la siguiente manera: cuando todo recién se iniciaba, yo formaba parte de un típico grupo de barrio -que luego sería el embrión de Arco Iris—, y hacíamos la música de equella época: Beatles, Stones, Cream, Traffic. A mí me gustaba mucho Traffic, tanto que quería incorporar elementos de ese grupo al sonido de nuestro conjunto. Particularmente estaba fascinado por Cris Wood y su manera de tocar la flauta. Entonces traté de darle ese toque a nuestra música con un pincuyo y una flauta dulce. Con instrumentos tan rudimentarios obviamente no podía hacer grandes cosas, pero para mí se abrió un mundo nuevo. Descubrí que el instrumento me gustaba apasionadamente y desde ese momento empecé a escuchar todos los discos que estuvieran relacionados con él. Nunca tuve un profesor; a fuerza de prácticar y escuchar a los grandes maestros del instrumento aprendí una técnica que, aunque limitada, tenía un prominente gusto personal.

EL SAXO

"Con el saxo pasó que, cuando llegó el momento de grabar nuestro primer long play, quisimos poner un efecto raro en 'Canción de cuna para un niño astronauta'. Entonces Oscar López, que en esa época andaba con nuestro grupo, me dijo que en la casa de uno de los ex Con's Combo había un saxo colgado de una pared, y que él iba a tratar de conseguirlo para que lo usáramos en la grabación. El tipo era Boo, el bajista, y Oscar arregló para que yo fuera a su casa. Alllí tenía el saxo colgado en la pared. Era un Conn que aún conservo; con él hice todas las grabaciones en las que participé hasta



este momento. Bueno, Boo lo hizo sonar un poco y yo hice otro tanto y, finalmente, me lo llevé. Yo no sabía absolutamente nada sobre el instrumento. Como tampoco sabía cómo colgarlo, le hice un ganchito por donde pasaba un cinturón. El saxo tiene llaves que marcan cada nota y es difícil descubrirlas porque no están a simple vista como en un piano. Poco a poco fui descubriendo cada una de las notas, conociendo las posibilidades que brinda cada combinación. También descubrí que la boquilla y la caña se desarmaban; en fin, muchas cosas que en su momento me parecieron sorprendentes.

"Entonces comencé a procurarme y escuchar todos los discos que tenían saxo. El primero que tuve fue de John Coltrane, y me mató. Recuerdo que la impresión que me causó fue una especie de golpe, tanto me había gustado. Cada vez me fui metiendo más con el jazz y dejando de lado otras expresiones más del momento, como el rock. Casi me deglutía todos los discos que podía consequir.

"Un día compartimos cartel con la Porteña Jazz Band, y el saxofonista de la banda me escuchó y me preguntó si no estudiaba. Entonces me recomendó que fuera a estudiar con Ruggero LaVecchia. Prácticamente todo lo que yo hoy sé en materia de vientos se lo debo a él. Como ya tenía un conocimiento bastante amplio del saxo, decidí trasladar todo ese bagaje a la flauta traversa. Fue simple y útil, porque el sistema de llaves de ambos instrumentos es casi el mismo.

LOS TECLADOS

"Los teclados son una historia aparte. Comenzó hace mucho, mucho tiempo, antes de conocer un saxo o una flauta o formar un grupo. Mi madre tocaba, y toca, muy bien el piano y quiso enseñarme. La cosa duró tres años, pero yo detestaba el instrumento porque sentía que era una imposición que me estaban haciendo. Cuando el grupo estuvo establecido, yo estaba plenamente identificado con los vientos. Sin embargo, no perdía nunca la ocasión de tocar el piano en cualquier parte. Hasta que en un momento, para la época en que hicimos «Sudamérica», surgió la necesidad de incorporar algunos teclados. Así empecé a revisar los viejos conocimientos y experimentar cosas nuevas. No fue difícil, dado que al principio buscábamos un apoyo armónico, para lo cual no se necesita dominar totalmente la técnica.

EL MOOG

"La historia se completa cuando compramos el sintetizador Mini-Moog. Otra vez empecé a estudiar y escuchar otros intérpretes del instrumento, como Keith Emerson o Jan Hammer. Cuando escucho un disco, no sólo presto atención a la técnica que se ejecuta, sino a los registros que utilizan, a las combinaciones. El Moog es un instrumento maravilloso, pero hay que pasarse horas tocando y experimentando sonidos.

"En lo posible trato de tocar todo el tiempo todos los instrumentos, para conseguir un mayor manejo técnico y, sobre todo, para poder llegar a desarrollar un sonido, un fraseo propio. Creo que eso es lo más importante para un músico: conseguir su identidad musical propia."







Cabal

Los medios y el rock

El advenimiento incontenible del rock como un fenómeno de repercusión masiva tuvo evidente influencia en los medios de comunicación. Primero intentaron —con distinta suerte—atrapar y comprender el fenómeno, y luego, ante las características populares, directamente tuvieron parte activa en el transcurso de los acontecimientos. Estos son algunos de los programas que tuvieron real importancia para el rock en 1976.

RADIO

"Dulces y Pomelos"

Audición que salió al aire una vez por semana, con programación exclusivamente dedicada a la música popular argentina. Un hábil equipo de producción, del que formaba parte el conocido Miguel Grimberg, realizó una completa cobertura de cuanto evento musical se hizo en Buenos Aires. Luego se invitaba a los artistas a debatir su actuación mientras se pasaba la cinta del recital (foto). La seriedad con que fue conducido y su inmediata repercución entre el público lo convirtieron en una de las propuestas válidas de esta temporada. Inesperadamente, sobre el filo del año, fue levantado sin previo ayiso.

"Viento a favor"

Conducido y dirigido por Luis Garibotti, "Viento a favor" fue el mejor programa musical radiofónico de 1976. Encarado con total seriedad, con un equipo de producción dinámico que aporta información concreta y una perfecta selección discográfica, el programa fue afianzándose a medida que se adentraba más en la te-



El equipo de Dulces y Pomelos en una entrevista con Moris.

mática del rock. Garibotti conduce el programa con seriedad, sin aventurar comentarios o conocimientos de dudosa veracidad. El materia! discográfico inédito o conocido va precedido de abundante información, y los comentarios extramusicales resultan interesantes. Una buena sintesis de cómo tratar seriamente la música y a su receptor, el oyente.

Los otros

Los demás programas de radio dedica dos entera o parcialmente al rock navegaron en la misma intrascendencia de años anteriores. La eclosión del rock y la necesidad de difundir lo que tiene repercusión hicieron que casi todos los programas pasaran ese tipo de música.

TELEVISION

"The Midnight Special"

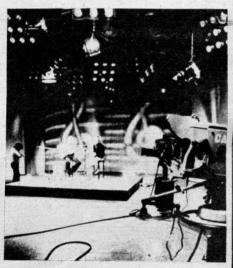
Este programa, dedicado a la música anglo-norteamericana de rock y sus ramificaciones estilísticas, se difunde hace unos cuantos años con éxito en los Estados Unidos. Con gran despliegue de cámaras y un sonido perfecto, las primeras presentaciones de "The Midnight Special" fueron un deleite para los especta-dores más jóvenes. El único y grave defecto estuvo en la confección doméstica de los tapes, realizada en nuestro país: Eso hizo que apareciera siempre el mismo avance de presentación y que la programación fuese cortada y emparchada indiscriminadamente. A partir de un cambio de horario, muy sospechoso, el programa se basa en la repetición de grupos y solistas ya exhibidos mechado de cuando en cuando con algún inédito. Originalmente el programa es de gran calidad, pero aquí sufrió en manos inex-

"Todos juntos ya"

Los tres primeros programas de este ciclo daban la impresión de que querían ser una mezcla de rock con surrealismo,

porque algunas de las cosas que se hacían frente a las cámaras no podían tener otra interpretación. Pergeñado por dos periodistas completamente aienos a la música popular, Mario Mactas y Carlos Ulanovsky, el programa adoleció de todas las limitaciones y males que tiene la televisión argentina, más algunos agregados de factura propia. Fernando Bravo conduce mal porque evidentemente no le gusta lo que hace; Willmar Caballero teoriza sobre la historia del rock, y, como su conocimiento e información son deficientes, constantemente genera diálogos que desembocan en situaciones hilarantes. Con el correr del tiempo se fueron superando algunas fallas increíbles, como que apareciera "alguien" cantando en INGLES al final del programa, pero es evidente que la producción de Héctor Caballero y Bravo y Asociados no da para más. "Todos juntos ya" fue un ex. perimento que dio resultados negativos por la imcompetencia de producción y conducción. Es obvio que mientras no se apele a gente idónea y conocedora de lo que se quiere hacer, no hay posibilidades de éxito.

dos, los otros programas que quedan son los de Juan Alberto Badía y Leo Rivas. Ninguno de los dos tiene nada bueno para destacar: en esto último el señor Rivas es un as. Tomando en cuenta el peso e importancia de los ciclos, resulta redundante otro comentario.



La televisión argentina aún no mostró buenos programas de rock

PUBLICIDAD

Los otros

Este fue otro de los grandes medios que dirigió sus armas de difusión del consumo hacia un público que necesitaba otras pautas con las que sentirse identificados. Así es como una conocida marca de pantalones de jean armó su campaña sobre la base de un corto actuado y cantado por Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre. Además, casi todas las nuevas propagandas contienen participación o alusiones directas al rock y la gente joven que lo integra.

si <u>regalar</u> es un lujo... dese el lujo <u>regalando discos</u> (BS

que otra cosa mejor por el mismo dinero!



EL JARDIN DE LOS PRESENTES - INVISIBLE

El anillo del capitán Beto Los libros de la buena memoria Alarma entre los ángeles Que ves el cielo Ruido de magia Doscientos años



JOHNNY Y EDGAR WINTER - JUNTOS

Harlem shuffle - Soul man - El rock de la cárcel - Zapatos de gamuza azul - Deja correr los buenos tiempos - Nena qué me quieres hacer - y otros.



LOS GRANDES EXITOS DE TITANIC

Searchin' - Sultana -Schizmatic mind - Santa e - Sing fool sing - Macumba - y otros.



CIEGOS DE SIGLOS -

VOX DEI

La ceremonia es total - Déjame creer que todo nace hoy - Pateando calle abajo - Extraña visita - Reflexión de dos por miles a medianoche - Sólo hoy te pertenece, mañana es ilusión - Y otros.



LOS MAS GRANDES EXITOS DEL ROCK'N ROLL EN CASTELLANO Corre Gonlsales - Larguirucha Sally - No seas cruel - La plaga - Es Lupe - Multiplicando - Y otros.



CHICAGO X

Una o dos veces - Estás en mi mente - Ceñido - Mamá mamá -, Cuaderno borrador - Suavemente te despertaré - y otros.

L.P. MAGAZINE CASSETTE

Elija entre estos títulos, el más conveniente para sus amigos y seres queridos. Saque cuentas y verá



que ningún otro regalo le brinda tantas satisfacciones por el mismo dinero



POLITICA y ROCK

"Amigos"

"Mi nombre es Jimmy Carter y me postulo para Presidente. Me gustaría presentarles a mis amigos, los Allman Brothers".

● Mucha gente del rock celebró con ganas el triunfo de Carter para ocupar el lugar del trigésimonoveno presidente de Estados Unidos, el primero que ha demostrado un activo interés por el negocio de la música, y en especial de la música de rock. Carter se hará cargo de su nuevo empleo a partir del 20 de enero de 1977, pero es muy dudoso que se ocupe del bienestar de los músico, como algunos quisieron creer. Lo que no es dudoso, sin embargo, es que Carter, a través de toda su campaña, trató de aliarse con gente de la industria del rock más que cualquier otro candidato.

No es nada nuevo que los aspirantes a Presidente de Estados Unidos busquen apoyo dentro de las filas del negocio del espectáculo. Frank Sinatra, por ejemplo, era amigo cercano de John Kennedy, y. hace cuatro años, varios artistas contemporáneos (sobre todo de la rama folk como Peter Paul & Mary y Simon and Garfunkel) se ocuparon de juntar dinero para la frustrada campaña de George McGovern

Carter fue aún más lejos. Su principal conexión con el mundo del rock es Phil Walden, manager de la Allman Brothers Band y director de Capricom Records Como gobernador de Georgia, Carter se ocupó de dictar varias leyes para proteger a los músicos y a las grabadoras de los perjuicios causados por los discos piratas, que, obviamente, afectaban los intereses de su amigo Walden. Durante este año, muchos de los artistas de Capricorn realizaron actuaciones a beneficio para recaudar fondos para la causa de Carter, y Carter, por su lado, se encargó personalmente de presentar a uno de esos grupos en una actuación, y lo hizo muy sencillamente: "Amigos, me gustaria decir unas palabras. Mi nombre es Jimmy Carter y quiero presentarles a mis amigos, los Allman Brothers".

DYLAN

Carter ha presenciado sesiones de grabación de Dickie Betts, ha invitado a varios artistas de rock a su mansión particular, y ha asistido a la fiesta anual de Capricorn Records. A principios de 1974, Bob Dylan lo visitó durante una gira con The Band, gracias a una cita arreglada por Walden. Posteriormente, Carter citó varias veces palabras de Dylan en discursos y declaraciones; en una reunión celebrada en el Madison Square Garden, dijo: "Tenemos un país que, como dice Dylan, está ocupado por nacer, no por morir". (Hacía alusión al tema "It's Alright Ma, I'm Only Bleeding".) Los conceptos de Dylan aparecen también en la autobiografía de Carter, "Por qué no lo mejor", donde se refiere a él como a "una fuente de mi entendimiento sobre lo que está bien y lo que está mal en esta sociedad"; en las primeras páginas del libro hay líneas del tema "Song To Woody".

Si Carter se ha tirado tanto hacia el lado del rock es porque sabe lo grande que es la influencia de los jóvenes en la cantidad de votos que pueda obtener un candidato. Pero él no es el único que utilizó esa arma: Jerry Brown, el nada exitoso candidato democrático por California, fue apoyado por los beneficios de conciertos de los Eagles, Jackson Browne y Linda Ronstadt, y Ronee Blakely, del Rolling Thunder Revue, cantó acompañándolo en sus discursos.

Hasta Ford abrió las puertas de la Casa Blanca a las estrellas del rock: cuando George Harrison hizo su gira norteameri-

cana de 1974, se detuvo a presentar sus respetos al presidente, y Peter Frampton (que Jack Ford ha descripto como su músico preferido) tuvo una audiencia con el presidente a principios de este año. Los esfuerzos de Bianca Jagger por lograr un resultado parecido aparentemente fallaron.

OTROS

Pero las actitudes más osadas por parte de cualquier político norteamericano para ganarse los votos de los rockeros empalidecen al lado de las de Carter. Entre los que contribuyeron monetariamente a su campaña (y no con unos centavos), están James Brown, Johnny Cash, Charlie Daniels, Ron Delsener (promotor de Nueva York), Bill Graham (empresario de San Francisco), Jerry Moss (la "M" de A & M Records), Johnny Podell (manager de Lou Reed), Jerry Wexler (productor discográfico) y Ashely Pandel (propietario de un club de rock de Nueva York). Un chiste que corre asiduamente en la industria musical norteamericana dice que Gregg Allman va a ser nombrado Ministro de Alimentación y Drogadicción del gobierno de Carter.

Cuando se dio a conocer el éxito de Carter en las elecciones, se pidieron las opiniones de varias figuras importantes de la industria musical, con respecto a si el hecho de que Carter ocupara la Casa Blanca podría acarrear realmente algún tipo de beneficio al rock norteamericano.

Walden dijo: "Doy mis sinceras gracias a todos aquellos que apoyaron, de un modo u otro, la campaña de Carter, porque sé que el presidente electo es amigo de las artes y que hará mucho por protegerlas e impulsarlas. Esto, para nosotros, es un verdadero golpe de suerte. Se puede decir que por fin comienza una buena época para-este negocio."

Pero la declaración realmente digna de destacar fue la de Ron Delsener: "En realidad no me importa mucho lo que Carter haga por la música; mucho más me interesa que haga algo bueno por el país Cuando me meto en política no busco favores personales, sino alguna solución positiva para el país primero y para el mundo después."

LA FERIA DEL MUSICO

COMPRO VENDO CAMBIO

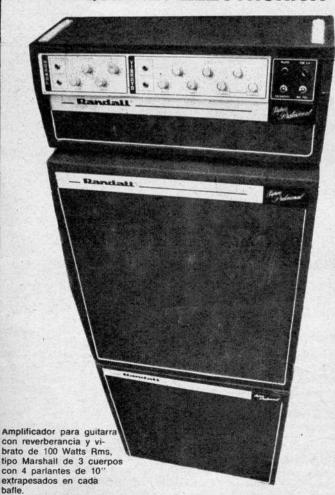
BATERIAS GUITARRAS AMPLIFICAD-SAXOS FLAUTAS CLARINETES PIANOS ORGANOS ACORDEONES BANDONEONES

TOMO COMO ANTICIPO TU INSTRUMENTO USADO CREDITOS A SOLA FIRMA

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS. (ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

Randall

JERARQUIA EN ELECTRONICA



AMPLIFICADORES Y PEDALES
O DE EFECTOS

ADQUIERALO EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

FABRICA y DISTRIBUYE RANDALL S.R.L.



INTEGRAL
PARA LA
MUSICA S.R.L.

VENTAS POR MAYOR Emilio Lamarca 866 T.E. 67-5986 CAPITAL BUENOS AIRES

KUC LUFTA FONSECA FABRI FUN MUJICA

> FAIM CHIKARA

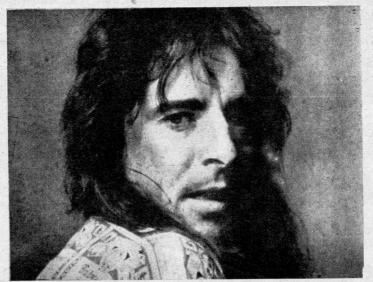
COLOMBO
CAF
RICH
BREYER
LEEA
HOHNER
AUDIFIEL
CALSEL
REX
DECOUD
BEATSOUND
RODRIGUEZ
KRUPPA
AUDIO PHONIC
STRIKKE DRUMS

Chris Blackwell: Fundador de Island Records, uno de los hombres más perceptivos del espectáculo musical británico. El fue el principal responsable de la aceptación y difusión del reggae, y también de una excelente campaña para dotar de nuevas fuerzas (y nombres) al rock, Comenzó produciendo discos en Jamaica, con lo que pudo darse cuenta de las grandes posibilidades de la música nativa en el mercado musical internacional. Contrató y produjo a Bob Marley and the Wailers, editó su primer álbum en Island, con un precio especialmente accesible, y presentó al grupo en facultades y colegios, algo que nunca antes se había hecho con ese tipo de música. El éxito de Marley -y su estilo y su imagen- abrió posteriormente las puertas del público a otros grupos de reggae como los Mighthy Diamonds, Peter Tosh, Bunny Wailer y U-Roy. El sello Island, además, fue, a fines de la década del sesenta, el responsable del lanzamiento y el conocimiento de algunos de los nombres más interesantes del rock británico, como Traffic, King Crimson, Free, y, más recientemente, Roxy Music.

Marc Bolan: Estrella pop, autor, profeta sin honor. Con sus zapatos de niña, sus ropas de satén y su cara pintada fue el chico lindo percursor de Bowie. Nadie tomó nunca muy en serio a Marc Bolan, tal vez ni siquiera él mismo, pero fue uno de los primeros "Mods", uno de los primeros hippies, y uno de los primeros que popularizó el rock "brillante". En la cumbre de su fama, publicó un tibro de poesía, "The Warlock Of Love", que fue best seller entre los jóvenes. Aunque su fama ha decaído enormemente, ha sabido administrar muy bien lo que ganó en los buenos tiempos: hace años que vive en Montecarlo.

David Bowie: Estrella de rock, actor, compositor, arreglador, manejador de masas. Cualquier comentario sobre él es siempre falso o atrasado, ya que se especializa en negar, en cada nueva entrevista, lo que dijo en la anterior. Sus cambios de ideas y pensares son tan frecuentes como los cambios de imagen que forman parte de su imagen global. Comenzó hace cinco años, cultivando su atractivo andrógino, y desde entonces ha sido el foco de atención de la moda pop mundial. Bowie es la primera estrella pop intelectual y también es el hombre que vendió el mundo.

Alice Cooper: Entretenedor. No es tanto un músico de rock and roll como el heredero de una larga tradición norteamericana de burlesque. Actualmente es una celebridad que aparece en mesas redondas por televisión, juega al golf, se tuesta en Florida, hace chistes y se saca fotos con Groucho Marx. Pero no siempre ha sido tan inofensivo; con sus espectáculos agresivos y violentos fundó la moda del rock "atroz", tan atroz que en Gran Bretaña hubo quien quiso prohibirle las actuaciones de por vida. Sus shows reflejaban la banalidad y la cursilería de las óperas de jabón de la televisión yanqui, pero lo más rescatable de su obra es la ironía. Su éxito se debió en gran parte





Alice Cooper



David Bowie

Los Modela

a las habilidades de su manager Shep Gordon.

Clive Davis: Director de Arista Records. Fue el descubridor de los artistas más sobresalientes de la "revolución del rock norteamericano", como Janis Joplin, Big Brother and the Holding Company, Electric Flag y Blood, Sweat & Tears. También jugó un papel preponderante en el desarrollo de las carreras de Simon and Garfunkel, Barbra Streisand, Johnny Cash, Andy Williams y Bob Dylan. Su último des. cubrimiento fue Bruce Springsteen. En 1974 (después de tener problemas con el sello en que estaba, CBS) fundó Arista, desde donde lanzó, recientemente, a artistas tan dispares como Patti Smith, Eric Carmen, Gil Scott-Heron, Anthony Braxton y los Bay City Rollers.

Roger Dean: Dibujante, especialmente

ilustrador de tapas de discos. Sostiene que las fundas de los álbumes deben convertirse en un ejercicio de arte. Este año publicó un libro que contiene todos sus trabajos de ese tipo hasta la fecha. Su primer dibujo fue para el grupo Gun en 1968, pero recién comenzó a hacerse conocido en 1971, cuando ideó un elefante volador naranja y rosado para la tapa de un álbum de Osibisa. También ha trabajado para Greenslade y Uriah Heep, pero su estilo fantástico —una mezcla de ciencia ficción y cuentos de hadasestá mejor representado en Yes, para quienes dibuja desde hace varios años. El dice que trata siempre de reflejar la música en imágenes visuales, pero los críticos de Yes lo detestan.

Bryan Ferry: Cantante, compositor, ídolo de matinée. Muy estudioso y conscien-



Bryan Ferry



Marc Bolan



Bob Marley

dores

te de sí mismo, Ferry se ve como la imagen perfecta de La Decadencia, aunque los logros de su imaginación suelen rayar en ideas aun más ridículas. Sin embargo, con sus nostálgicos álbumes solistas y su elegancia abrillantada, tiene muchos seguidores. El y su grupo Roxy Musić representaron en un momento la clase de música dirigida a estudiantes algo avanzados y sofisticados. Tiene un constante dilema: cómo encontrar la música que combine con su imagen.

David Geffen: Vicepresidente de Warner Bros. Ha sido manager de Laura Nyro, co-manager de Crosby, Stills, Nash and Young, y el responsable de la formación de su sello Asylum, que después se convirtió en Elektra-Asylum, el punto condensador de todo el movimiento musical de California.

Cada década ha tenido -no sólo dentro del espectáculo— algunos gustos característicos que marcaron toda una línea de comportamientos, modas tendencias, filosofías. En los años sesenta, por ejemplo, fueron los Beatles, la minifalda, los hippies, los festivales al aire libre. Acá presentamos una lista arbitraria de los que... hasta ahora, formaron los gustos de la década del setenta.

Jonathan King: Artista, propietario de UK Records, productor. Excepcionalmente modesto, King se dedica a encontrar artistas (como 10 cc, Genesis, Bay City Rollers) para lanzarlos al mercado en el momento más oportuno, cuando sabe que no van a dejar de triunfar. Comenzó a ser conocido como cantante, con un tema que fue éxito en 1965, "Everyone's Gone To The Moon".

Bob Marley: Estrella del reggae. La única figura del reggae que está —actualmente— considerada a la misma altura que Jagger o Dylan, a pesar de vender muy pocos discos. Su importancia se debe, más que a ninguna otra cosa, a que él fue el foco por donde se comenzó a prestar más atención a la música nativa jamaicana.

Gram Parsons: Estrella dei countryrock, objeto de culto aun después de
muerto. Parsons hizo todo lo que pudo
para venderle el country al público de
rock, primero a través de los Flying Burito Brothers y después por medio de sus
álbumes solistas, como "G. P." y "Grievous Angel". A partir de sus intentos, el
country se hizo mucho más aceptable para los fanáticos del rock directo. Murió
en setiembre de 1973 en una zona desierta a 130 kilómetros de Los Angeles; su
cuerpo fue robado por un plomo que lo
cremó personalmente. Emmylou Harrys,
que era su novia, sigue desparramando
sus ideas.

Richard Ferry: Productor discográfico. Ha producido a Barbra Streisand, Ringo Starr, Carly Simon y Harry Nilsson. Su principal preocupación es lograr el sonido más profesional de plaza. Trabaja en Los Angeles.

Robert Stigwood: Productor austraiiano, manager, y propietario de RSO Records. Fue socio de Brian Epstein. Produjo obras como "Hair", "Jesucristo Superstar", "Sgt. Pepper", "John, Paui, George, Ringo... and Bert", y la película "Tommy". Fue el responsable de la formación y el éxito de Cream. Actualmente maneja artistas tan dispares como Eric Clapton y los Bee Gees.

Sintetizador: Instrumento electrónico. El primer instrumento musical realmente nuevo después del saxo. Promete una era de computadoras musicales, un lenguaje subterráneo, un mundo de osciladores y filtros. El doctor Robert Moog, norteamericano, fabricó el primer sintetizador electrónico en 1965. Keith Emerson fue uno de los primeros músicos de rock en utilizarlo, pero el que demostró el real potencial del sintetizador fue un colaborador del doctor Moog, Walter Carlos, en su álbum "Switched On Bach", editado en 1968. Posteriormente, Carlos hizo la banda de sonido de "Naranja mecánica".

George Tremlett: Autor de biografías de estrellas pop. Ha escrito más de diecinue-ve libros narrando la vida y la carrera de los astros del rock, entre los cuales se cuentan David Bowie, David Essex, Alvin Stardust, Marc Bolan, Paul Mc Cartney, John Lennon, 10 cc, Queen, Slik, Comenzó hace más de veinte años, como crítico de televisión del diario británico Coventry Evening Telegraph.

Opiniones

Este año dejó muchas cosas para el análisis y la reflexión, una especie de suma y resta para saber el saldo de doce meses de intensa labor. Ese balance es hecho en esta nota por tres personajes que; aunque no son músicos, están capacitados para opinar sobre los acontecimientos en los que también ellos tomaron parte.

MARTIN GARCIA Programa radial "Dulces y Pomelos"



"Creo que lo más importante que ocurrió durante 1976 fue la decisión de la mayoría de los grupos por una búsqueda de lenguaie local, ése que nos identifique y distinga plenamente de cualquier otra expresión musical internacional, A ello se llegó por medio de un proceso depurativo que evidentemente abarcó la deglución de todas las influencias que determinaron los comienzos de este movimiento musical. Ya no se trata de no bucear en culturas ajenas, que no expresan nuestra manera de actuar y vivir las cosas, sino de mirar hacia nuestras

fuentes. Pienso que a todo esto se llegó porque los músicos argentinos han comprendido que lo mejor que podían imitar era la búsqueda de una identidad propia que tienen los grupos y cantantes de otras latitudes. Eso hizo tomar conciencia a todos y pudimos asistir a experiencias tan gratificantes como fueron los conciertos de Alas e Invisible, e incluso Los Jaivas y Litto Nebbia. La adopción de un lenguaje musical debe hacerse de acuerdo con las pautas y formas que uno conoce y maneja; por eso sostengo que nosotros vamos a trascender

en la medida en que hagamos algo que tenga una auténtica expresión local inédita.

"El rock, por denominar esta música de alguna manera y no como determinación genérica, es una música vital que representa el fenómeno de la juventud de estos días. En la medida en que nosotros podamos crear imágenes, descubrir v describir nuestras experiencias, estaremos haciendo una música propia que por sí misma pueda trascender; de otra manera estaremos condenados a morir en la imitación de lo que en otras latitudes siempre será viejo."

LUIS WICHMANN Manager

"Aunque es obvio, vale la pena repetirlo: 1976 fue un buen año para la música popular argentina. No quiero hablar de 'boom' porque esos son inventos que siempre desvirtúan la realidad. En cambio se puede ver que gran parte de los acontecimientos estuvieron generados por un mayor interés de todo el sistema del espectáculo en esta música. A medida que la crisis financiera se fue aguzando y la mediocridad reinante hacía

al público retacear su asistencia, el rock fue creciendo y afirmándose alrededor de un tembladeral. Una explicación simple pero concreta: ¿Cuál es el artista ajeno al rock capaz de llenar el Luna Park como lo hizo Invisible? Allí es donde radica toda la explosión de esta música, además, por supuesto, del buen nivel de todos los espectáculos del año.

"Cada vez son más los grupos que surgen con un nivel musical de aceptable para arriba, y la mayoría de las presentaciones mostraron que no sólo la música preocupa.

Este año no hubo muchas

más grabaciones o conciertos que otros años, ni menos presiones socio-económicas o ausencia de posibilidades para los iniciados. Pero hubo música, en forma continua y coherente, y allí está el verdadero fenómeno: hace ya diez años que estamos, ya somos inamovibles.

"El próximo año puede ser difícil de no mediar un respiro en la economía, porque tarde o temprano nosotros también podemos pasarla mal, pero ya estamos bien afirmados e "instituidos", e interesamos más como producto alternativo que como factor irritante."



DANIEL GRIMBANK



"La gran diferencia de este año con temporadas anteriores estuvo dada en la pluralidad del éxito. Mientras que en otros años hubo uno o dos grupos que monopolizaron la repercusión, en 1976 se pueden encontrar cinco grupos, por lo menos, con los que el público se sintió identificado y a los que apoyó masivamente.

"El secreto de esa respuesta popular en el peor momento de nuestra economía está dado por el nivel musical de los grupos y la respuesta de la gente que, coartados ciertos falsos parámetros, se refugia en las auténticas expresiones artísticas. En cuanto a la calidad de la música, también hay que destacar el esfuerzo puesto de manifiesto por algunos grupos para buscar un lenguaje que sea reflejo de la Argentina de hoy.

"Esa búsqueda se encaminó de diferentes maneras: hubo grupos, como Alas o Invisible, que se inclinaron por el bandoneón, un instrumento típico de la música urbana porteña. Otros intentaron el camino del folklore, como los Jaivas. Cada uno a su manera, sin una actitud compulsiva, están buscando el acceso a las formas localistas más convenientes a sus necesidades expresivas

"La expansión del rock fue tan grande este año que mucha gente que no tiene nada que ver intentó hacer su negocio a costa de malos espectáculos. Falsos productores de festivales mediocres, pseudoperiodistas que conducen audiciones en radio y televisión, todos los que de una u otra manera contribuyeron para ensuciar y desprestigiar lo que costó esfuerzo erigir. Por eso pienso que tenemos que estar bien concientes de quienes nos rodean. Manejando la realidad destruiremos a los farsantes y advenedizos.

"Particularmente estoy muy satisfecho con lo ocurrido en 1976, otro año en que se reafirmó que 'no se puede engañar eternamente a nadie "

*MAGENDRA

PARA SU REVISTA

Pelo

busca entre sus lectores 2 redactores

SE REQUIERE

La persona a seleccionar para trabajar en nuestras oficinas de redacción deberá tener: entre 18 y 23 años; domicilio en la ciudad de Buenos Aires o alrededores; buenos conocimientos de ortografía y sintaxis; vastos conocimientos sobre música de rock y contemporánea; conocimiento de la trayectoria de esta revista.

Los que reúnan estas condiciones deberán enviar por correo certificado (es en vano presentarse personalmente), antes del 21 de enero de 1977:

- 1) Una nota sobre cualquiera de estos temas:
 - a) Análisis de la trayectoria del grupo Invisible.
 - b) Importancia de los Who en el movimiento musical inglés.
- 2) Un comentario sobre:
 - a) Cualquier disco de Sui Generis.
 - b) Cualquier disco de los Rolling Stones.
- Las notas mencionadas deberán tener un mínimo de 3 carillas tamaño oficio y no más de 5; los comentarios discográficos, 1 carilla. Los originales deberán ser presentados escritos a máquina a doble espacio y con copia.
- Asimismo deberá enviarse una hoja (también escrita a máquina) donde se especifique lo siguiente:

Nombre y apellido: Fecha de nacimiento: Domicilio y teléfono: Estudios cursados:

Conocimientos de idioma: Trabajos anteriores: ¿Trabaja actualmente?: ¿Estudia actualmente?:

Los autores elegidos serán convocados a la redacción para una entrevista personal. Editorial Magendra no está obligada por este pedido a publicar ninguno de los trabajos recibidos; los que podrán ser retirados en esta redacción a partir del 15 de febrero de 1977.

Los trabajos deben ser enviados a: Director de Editorial Magendra, Suipacha 323, 2º piso, Buenos Aires (1008).

Lo del año

LOS PROTAGONISTAS, HECHOS Y ANECDOTAS OCURRIDOS DURANTE 1976.

EM!GRADO DEL AÑO Moris

Porque viajó a España para cumplir con un pequeño contrato y a probar suerte. Piensa quedarse bastante tiempo; por eso vendió su casa y partió junto a su mujer y sus hijos.

ILUSTRADOR DEL AÑO Bandoneón

Porque a través de su inclusión en grandes recitales (Invisible, Alas) ha ganado un lugar dentro de lo progresivo con músicos como Rodolfo Mederos y Daniel Binelli, y su sonido comienza a ser aceptado por el público del rock.



GIRA DEL AÑO

Arco Iris

La nueva formación de Arco Iris realizó la gira más intensa de la temporada. De sur a norte cubrieron 7000 km., realizaron 27 recitales y fueron vistos por 20.000 personas. La gira se inició en Bahía Blanca el 17 de setiembre, y culminó el 7 de noviembre en Tucumán.



PERSONAJE DEL AÑO Alex Zuker

Porque asegura ser descendiente directo de Adolph Zuker, fundador de la Paramount Pictures. Porque cuando ve de gira con su grupo, Alas, los conceries de los hoteles lo reprimen por pasearse en los pasillos en paños menores. Porque un día está y al otro se fue a Nueva York. Porque es el único músico que acepta sus limitaciones y tiene sentido del humor como para tomarse el pelo. Por-



que no quiere decir quién le confecciona los pantalones y las camperas de astronauta. En fin, por ser un tipo realmente divertido.

LUGAR DE RECITALES DEL AÑO

Estadio Luna Park

Porque todo el mundo quizo hacer su concierto en ese enorme y horrible galpón. Pero no todos salieron bien y para muchos llenar a medias su capacidad representó un fracaso. De todas maneras para los grandes grupos fue la única posibilidad de presentarse y tocar para una multitud. Como siempre, el gran problema fue el sonido, un obstáculo insalvable por la pésima acústica del recinto.

ILUSTRADOR DEL AÑO Juan Gatti

Porque sus trabajos logran en cada muestra mayor nivel e interpretación del espíritu del rock-Porque su calidad profesional tiene la cuota de creación y libertad por la que siempre suspiramos los argentinos y creemos no poseer.



FANTASMA DEL AÑO

11-12

Porque el grupo del ex baterista de Espíritu, Carlos Goler, apareció como invitado en el recital de Polifemo y, después de una opaca presentación, nunca más se supo de ellos.

HUPUMORPO DEL AÑO Ardo-Arda

El medismo inventado y usado este año en el rock fue agregarle la terminación arda-ardo a todas las palabras posibles. Por ejemplo: "Spinarda se tocó un temardo", "Porchettardo ya grabó su discardo".





NUPCIAS DEL AÑO

Fueron las de Raúl Porchetto. Luis Alberto Spinetta y Charly García



EXTRANJERIZADO DEL AÑO

Ricardo Soule

Porque desde que regresó de Londres tiene problemas para hablar correctamente el castellano, y además en su último recital cantó en inglés. Pero lo más increíble sucedió cuando se le acopló un micrófono mientras se dirigía al público, con gesto malhumorado. exclamó: "Shit..."



BESTIALIDADES DEL AÑO Juan Alberto Badía

Porque en televisión, hablando en off sobre una placa del dúo lke & Tina Turner, los presentó como "lke & Tina Turner y su marido".

Fernando Bravo

Mientras le realizaba un reportaje a Juan Gatti le solicitó que le mostrara la tapa del "nuevo long play de Sui Generis". Este grupo, como todo el mundo —menos él— sabe, se separó en 1975.



Wilmar Caballero

Presentando en cámaras al grupo de Roque Narvaja, al llegar a él lo señaló diciendo y Roque Narvaja en batería". Además, porque aburrió al país repitiendo que el rock empezó con Sui Generis, cuando la realidad es que ét descubrió el rock en ese momento. Porque trata a los músicos como si "la cosa la hubiera inventado él". Un ejemplo: presentando a los músicos de Aspid dijo: "Yo a Eduardo Favrot hace mucho que lo conozco, desde que debutó con Espíritu en el Payró". El verdadero nombre de Favrot es Osvaldo, y Espíritu debutó en el teatro Ift.

Leo Rivas

Organizó un presunto festival masivo al que asistieron 500 personas y, como la abulia era general, para interesar a la exigua platea los coercionó con el siguiente canturreo: "El que no aplaude es un maricón, el que no..."

Nosotros

Porque en tres números consecutivos nos confundimos a José Luis Fernández con Héctor Dengis, cuendo en realidad.......?

INSTRUMENTOS



- Guitarras ·
- Bajos
- Amplificadores
 Instrumentos de Viento
- Accesorios
 Composturas
- Métodos

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

RAUL SCALABRINI ORTIZ 753 (Ex - Cánning) Buenos Aires Tel, 773 - 0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

Órganos electrónicos Gran stock de

las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli Yamaha Prestige Celestar Philicorda Portátil Electrovoice Panther 100 Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel, 59-2540/0461



FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7
BUENOS AIRES

MEJOR TAPA DEL AÑO



"Crucis"

La segunda entrega del cuarteto Crucis llegó embalada en una bella ilustración de Juan Oreste Gatti, que reafirmó sus cualidades de intérprete visual de los sonidos contemporáneos.

DISCO MEJOR PRESENTADO



"García y La Máquina de hacer Pájaros"

Otro ap le brillante del talento de Gatti, esta vez ayudado por las imágenes de la historieta de Crist. La idea del álbum compuesto por dos fundas se inició con "La Biblia" y continuó con el primer long play de Crucis.

LO PEOR DEL AÑO

Oue haya que soportar a los "paracaidistas" que se arriman al asunto cantando "cada día somos más", cuando en realidad deberian decir "cada día esto deja más". Y además de que se lleven el dicero, hay que aguantar las gansad s que dicen.

DISCREPANCIA DEL AÑO

Invisible

Porque lo que empezó cemo una simple rencilla fue haciéndose una cesa más y más seria, hasta llegar a trascender todos los círculos de pransa y producción del rock. Aunque aún n se informó oficialmente, la separación parece irreversible.

INCENDIO DEL AÑO

Jorge Marrero

Porque a nadie, ni siquiera a los que piensan como
él, se le hubiera ocurrido hacer las declaraciones que hizo a la revista
"La Nación" en la que
los músicos aparecen como idiotas delirantes llevados de la mano de sus
representantes. O E P D.
(Según él fue una mala
interpretación del entrevistador.)

DESAPARICION DEL AÑO



Pclifemo

Luego de haber tenido una profusa campaña de difusión, y luego del estruendoso fracaso del Luna Park, Polifemo desapareció de la escena. Estarían preparándose para volver en 1977.

COMPAÑIA DEL AÑO EMI Odeón

Porque se dicidió a tener un departamento de rock en serio y lo consiguió "progresivamente". Porque sus ediciones nacionales han sido inteligentes y bien trabajadas porque su material internacional se edita con velocidad y coherencia



PUBERES DEL AÑO

Los músicos que están siempre encima de los criticos, adulándolos y sobándoles el lomo restreramente, cuando éstos lo único que hacen es cumplir con su misión: informar. En cambio, cada vez que se les hace una crítica de algún aspecto negativo, patalean, insultan, agreden, lloran, y simpre torminan disculpándose.

PERIODISTA DEL AÑO



Miguel Grinberg

Porque con sus notas comentarios y, sobre todo, informaciones desde el diario La Opinión, de Buenos Aires, contribuye a esclarecer misterios y prejuicios sobre el rock a un público que no es, precisamente, devoto de esas manifestaciones. Además, porque su justeza aperta a la crítica musical de lo pregresivo madurez y una elipsis optimista del futuro.

REGRESADO SILENCIOSO Anibal Gruart

El manager de Almendra en su época de oro, después de varios periplos por América regresó a Buenos Aires con el vehemente deseo de volver al rock e imponer un nuevo concepto integral en cuanto a "managerismo".

ESTUDIOSO DEL AÑO Claudio Gabis

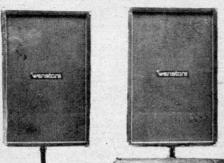


Porque viajó a Boston para hacer un curso de tres meses y se quedó todo el año entrenándose en la tecría musical a gran nivel.

LA FRASE DEL AÑO

Astor Piazzolla

Dicha por Piazzolla el 14 de diciembre de 1976 en el programa de Mirtha Legrand: "Yc amo a los músicos de rock, lo que hacen Alas, Spinetta, Crucis, Charly García y otros. Pcrque ningún chico hoy se pone a estudiar el piano o el violín para ser músico de tango; en cambio lo hacen para tocar música progresiva. Recuerden esta fecha, que marca los albores de la nueva música popular argentina, que será posible gracias a todos ellos, sin los cuales morirá irremisiblemente."



Cuerdas importadas:
Guitarra (FENDER, GUITAR LAB)
Bajo (FENDER, ROTOSOUND)

Amplificadores WENSTONE - ARMONY - PRINCIPE CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - DECOUD PROWATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK baterías COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC guitarras y bajos FAIM - TORAX - TAPIA -

JAKIM - KARINKANTA

Micrófonos AKG (austríacos) platillos nacionales e importados además ACORDEONES



CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

Estuches a Medida modelos especiales Insuperable calidad KARINKANTA instrumento hecho artesanalmente con accesorios GIBSON

POR OPERACIONES CTDO

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL TE 252-0477



PROCESADORES DE AUDIO

Infórmese acerca de sus características, precio

y financiación; y solicite una demostración en:

Casa América - Daiam - D'Alonzo Musical Mundo

Radaelli Hnos. - Radio Costa - Sistemas de Sonido,

y las mejores casas de música.



maier

MAGICAL FILTER: mini-sintetizador para guitarra; órgano, piano eléctrico, etc.; produce sonidos de sintetizador y wah-wah automático. Empleable como pasa-bajos, pasa-altos y pasa-bandas.

PHASE-SHIFTER: Produce sonidos espaciales, rotativos, profundos. Con dos entradas. Giro de fase superior a 720°. Utilizable en: órgano, piano eléctrico, guitarra o con micrófonos.

FLYER 2140: Procesador de efecto FLANGING. Utilizable en: baterias, instrumentos electrónicos en general, micrófonos, y especialmente indicado para procesar en estudios de grabación y en vivo, bandas completas de sonido.

Posee incluídos: oscilador variable, seguidor de envolvente, control remoto, salida estéreo; Operación: manual, automática, o con sintetizadores.

Fabricado por el Centro de Investigación y Desarrollo de Tecnología Electrónica



ZNAZA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

Grandes Promociones

PASTORAL

El caso de este dúo vocal es bastante típico dentro del esquema en que se maneja el negocio discográfico y promocional de Argentina. Pastoral surgió como un correcto dúo vocal que rápidamente tuvo acceso a una grabación en una pequeña compañía grabadora. Por supuesto, con ese álbum no pasó nada, pero los chicos siguieron insistiendo en que lo de ellos tenía repercusión en la medida en que les dieran apoyo. Las cosas siguieron igual hasta que alguien empezó a darse cuenta de que Pastoral era lo mejor que se le podía ofrecer a una enorme masa de público que naufragó con la separación de Sui Generis. El sello aún se mostraba renuente a brindarles un apoyo concreto, pero les posibilitó grabar un se-gundo álbum con la ayuda de Litto Nebbia. El disco se editó y pronto se convirtió en un éxito de ventas. Entonces si la compañía empezó a engrasar su aparato promocional para el dúo, asegurándoles las garantías por las que tanto habían abogado. Para el tercer álbum el aparato se tornó sofisticado: Jorge Alvarez ceordinó toda la producción. Gustavo Beytelman orquestó el disco en el que participaron músicos del nivel de Lopecito, Charly García, Pino Marrone. El arte quedó a cargo de Juan Gatti, que además montó la escenografía del dúo en vivo.

Convertido en éxito de venta, "Humanos", presentado en público en una lujosa sala del teatro Estrellas, fue el triunfo de la perseverancia. Explicar el éxito de Pastoral insumiría ahondar en procura de explicación de ciertos motivos sociológicos, pero es evidente que el aparato promocional está dando sus frutos. Lo más destacable —rescatable— para el dúo es que fue hecho a pulmón. Al menos debieron luchar arduamente para que les prestasen atención.





CRUCIS

En la historia de la música popular argentina no existe ningún grupo que haya recibido un aporte promocional tan variado, intenso y veloz como Crucis, Cuarteto integrado por músicos muy jóvenes, de un sencillo recital en el Astral saltaron directamente a las primeras filas del rock nacional. Bastó otro recital en la misma sala, pero esta vez con el aporte de Juan Gatti, Charly García y Jorge Alvarez, para que los interesados reafirmaran que ése era el grupo de 1976. El gran lanzamiento público de Crucis a nivel masivo se realizó en el teatro Coliseo. Allí la producción quedó prácticamente en manos del director Roberto Villanueva. quien montó una puesta completamente teatral, muy diferente de los espectáculos de rock. El fracaso fue rotundo: la disociación entre el grupo, sus ropas y lo que pasaba detrás era casi caóticá.

A pesar de ello, lo más válido del grupo —su música— salió indemne y algún tiempo después pudieron reafirmar sus condiciones en un recital monstruo en el Luna Park.

El primer long play de Crucis, lujosamente presentado con una portada de Juan O. Gatti, también tuvo un buen nivel de producción y fue ampliamente difundido por radio y televisión.

Crucis fue lanzado como "el nuevo grupo de 1976", y la propuesta dio resultados concretos: fueron elegidos en las encuestas como la banda revelación. El segundo disco del cuarteto tuvo el mismo apoyo y dedicación de la producción, y se llegó incluso a cortar y mezclar el material en los estudios Criteria de Miami, uno de los más reconocidos internacionalmente.

El resultado de esta experiencia es realmente bueno, tanto como quizás ningún otro disco grabado en el país. Además muestra una marcada evolución del conjunto hacia estilos musicales más despojados de influencias. Crucis tiene la virtud de no ser un engendro vacío, sino que evoluciona parejo con su aparato de promoción

KISS

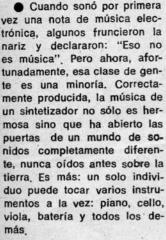
Durante este año la escena norteamericana explotó decididamente, en un evidente intento por hacer lo posible para terminar con la dominación británica dentro del mercado musical internacional. Muchos cantantes y grupos de Estados Unidos saltaron a la fama en los últimos meses (Bruce Springsteen, Patti Smith, Outlaws, Ramones, Aerosmith), con diferentes calidades, imágenes y artilugios, pero siempre alimentados y sostenidos por la Gran Máquina Hacedora de Estrellas Instantáneas. Pero ninguna de esas figuras ha sido tan inflada y promocionada como Kiss, un cuarteto neoyorquino (ver Pelo 74) al que la revista Circus reporteó en ocho números consecutivos. Estos cuatro enmascarados que no permiten que los fotografíen sin sus desagradables disfraces y maquillajes basan su show en actitudes efectistas (humos, explosiones, fuegos tragados, sangres vomitadas, saltos pseudoacrobáticos, chillidos escalofriantes), volumen altísimo, música cuadrada y letras que no dicen nada. Algunos (los que siempre necesitan comparar) dicen que han revitalizado las tradiciones tomadas una vez por Alice Cooper; otros (los optimistas) insisten en que la frescura (?) de su humor es incomparable; y otros (los que viven de ellos) los venden como la nueva sangre del rock and roll. Ellos, mientras, se prestan al juego que los hace millonarios. Aunque a veces se olviden de la farsa y digan cosas como ésta, escapada de uno de sus integrantes, Paul Stanley: "El verdadero y profundo significado de lo que hacemos es que no tiene nada de profundo."





INFORME ESPECIAL I

Sintetizadores



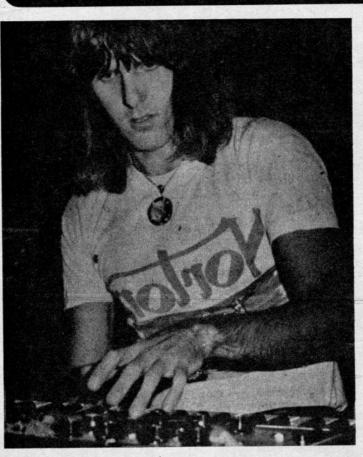
El hecho de poder duplicar "sintéticamente" los instrumentos musicales tal vez parezca extraño, pero cada sonido de cada instrumento tiene una forma de onda diferente, del mismo modo que cada ser humano tiene sus propias huellas digitales. El aparato usado para imitar los sonidos de los instrumentos musicales es un generador, del mismo tipo del que produce energía para una casa común. Sólo que el generador del instrumentomusical es mucho más compacto y, al contrario del generador de energía, puede producir gran variedad de tonos.

Básicamente, todo lo que hace una máquina de música electrónica —un sintetizador— es reproducir las ondas de nuestros instrumentos musicales standard. Y cuando las ondas se duplican, ese centro de computación que llamamos cerebro piensa que el sonido que escucha es el del instrumento "natural", cuando en realidad, es sólo una perfecta réplica.

Los sintetizadores tienen algunas ventajas que los instrumentos musicales no tienen. Una guitarra sonará siempre como una guitarra, una flauta como una flauta, y así; pero un sintetizador puede sonar como cua quiera de los instrumentos que existen y, además, puede crear sonidos nuevos (nuevas ondas a partir de las cuales se podrían inventar instrumentos desconocidos que produjeron ese sonido).

MARTINOT Y ONDIOLINE

Uno de los primeros sintetizadores fue el "Martinot", diseñado para superar las limitaciones del piano, El piano es un instrumento percusivo, y,



aunque tiene un gran teclado, el que lo toca está restringido a los tonos que puede lograr de acuerdo con las
distintas claves. El martinot
fue hecho para que los músicos pudieran escapar a ese
contexto tan rígidamente limitado, y por lo tanto fue un
verdadero esfuerzo para mejorar uno de los instrumento
musicales existentes.

Otro instrumento nuevo que podía conseguirse en la misma época del martinot era el "ondioline"; su ventaja era que podía producir un gran número de sonidos. También fue un paso hacia el desarrollo de las nuevas experiencias musicales.

También existió el "theremin", un verdadero instrumento electrónico que tenía una desventaja fundamental: sonaba horrible. Hubo un tiempo en que los músicos lo utilizaron bastante pero, afortunadamente, se dieron cuenta de que no podían seguir incluyéndolo en sus orquestas.

Pero el primer sintetizador verdadero tal vez fue el que diseñó el doctor Harry Olson alrededor de 1940. Olson trabajaba en los laboratorios de RCA v terminó trabajando en un instrumento de cinco metros de altura y un valor de un cuarto de millón de dólares. Era tan terrible como uno puede imaginarse, producía una sola nota por vez, y la composición total era horadada en un rollo de papel de la misma manera que en las viejas pianolas,

Alrededor de 1960, el doctor Robert Moog removió la producción de música electrónica y puso en camino la era de los nuevos sonidos.

El doctor Moog es, tal vez

más que cualquier otro ingeniero o/v músico, responsable del enorme progreso que se ha hecho en la música sintetizada en la última década. Sin embargo, nunca trabajó solo, y siempre se ha preocupado por explicar cuidadosamente que el desarrollo del sintetizador ha sido una colaboración entre ingenieros y músicos. Los músicos demostraron que los sintetizadores podían usarse de modos que los ingenieros nunca podrían haber predicho, ni siquiera soñado. Algunos de los colaboradores originales del doctor Moog fueron Herb Deutsch y Walter Carlos (el creador de "Switched On Bach" y el autor de la música de "Naranja Mecánica"). Ambos han continuado jugando un papel muy importante en el desarrollo de la música sintetizada.

En 1969, en el jardín del Museo de Arte Moderno, el sintetizador hizo su debut, en forma experimental, como un instrumento apto para actuaciones en público. Keith Emerson fue el primero en usar el sintetizador en escena; su dedicación a la expansión de las posibilidades musicales y al crecimiento de la música electrónica fue verdaderamente profundo: presentar al público algo verdaderamente nuevo, hace ya más de seis años, fue realmente un paso revolucionario que abrió las puertas de la experimentación y la creación a muchos otros músicos. Hubo mucha gente, por supuesto, que reaccionó adversa y conservadoramente a esas innovaciones que parecían casi imposibles. Con los esfuerzos de mucha gente como Moog y Emerson, sin embargo, el sintetizador no sólo comenzó gradualmente a ganar la aceptación en la escena musical sino que también se convirtió en el punto central de la era del rock.

Los sintetizadores Moog fueron construidos en Trumansburg, Nueva York, hasta que

los cuarteles generales se trasladaron a Williamsville Cada sintetizador que sale del taller es otro paso de un camino hacia un mundo musical esotérico ya favorito de la mavoria de los amantes de la música moderna. El sonido producido electrónicamente permite incrementar, también, el control de la producción de los sonidos. La electrónica es un arma que permite al músico contemporáneo -ya sea de rock, jazz, clásico o cultor de cualquier otro estilo- expresarsa creativamente en modos ni siquiera sospechados antes. Desde los Beach Boys a Chick Corea, desde Tom Coster a Elton John, todos los artistas contemporáneos han trabajado y experimentado con el nuevo instrumento. Además del sintetizador de teclados, ya está en uso uno para guitarra y otro para batería, y también existe el mini-Moog, que simplifica el sonido sintetizado en un solo tono. Actualmente todos los músicos de rock viajan, actúan componen con su sintetizador. tanto en sus modelos más simples como más complejos

En una charla reciente, el doctor Moog declaró: "Aunque el sintetizador está revolucionando el mundo del sonido, la electrónica, al mismo tiempo, se convierte cada vez más en una parte de la naturaleza."

DEFINICIONES CLAVES

Las que siguen son algunas definiciones referidas a sintetizadores y teclados en general, para aclarar algunas confusiones que suelen surgir con respecto al tema.

—Clavinet: Es un instrumento de cuerdas que todavía conserva el sonido original de un clavicordio o una guitarra. Lo fabrica Hohner y fue popularizado por Stevie Wonder. El clavinete tiene un sonido funky; está construido con cuerdas, ubicadas sobre un arpa, que se afinan del mismo modo que las de un piano. Tiene partes mecánicas que llevan el sonido a través de los micrófonos.

—Piano eléctrico: A pesar de su nombre, este instrumento no es de cuerdas, sino que tiene una pequeña pieza de metal que vibra cuando es golpeada, lo que produce el sonido, que es luego amplificado por medio de equipo eléctrico. Este

instrumento tiene un sonido parecido al del piano.

-Sintetizador: Como ya dijimos, es un instrumento que puede sintetizar (combinar) gran cantidad de sonidos diferentes, para lo cual usa ondas eléctricas. Hay dos tipos básicos de sintetizadores: los "pre-establecidos" y los "variables". Los modelos Pro-Soloist y Moog Satellite son praestablecidos (programacos): sus sonidos están determinados de antemano, y lo único que hay que hacer para escucharlos es apretar un botón. Con el sintetizador variable, en cambio, el músico puede exparimentar y producir sus propias combinaciones (modelos Odyssey, de Arp, y Mini-Moog, de Moog).

—Sintetizador de cuerdas: El modelo String Ensembla, ideado por Arp, produce electiónicamente sonidos de orquesta de cuerdas, y puede ser variado y controlado por el artista. Es un instrumento flexible y con menos limitaciones que el Mellotron.

—Mellotron: Este instrumento es básicamente un "banco de cintas", o sea que puede combinar y tocar una va iedad de sonidos previamente grabados (por lo que sus posibilidades son limitadas). No puede producir sonidos por medio de un teclado, y en general se lo usa en conjunto con sintetizadores. Uno de los grupos que más ha usado el Mellotron son los Moody Blues.

-Polifónicos: Estos instrumentos pueden producir dos o más sonidos diferentes al mismo tiempo. (La palabra "polifonico" proviene de dos términos griegos que significan "muchos sonidos"), Oberheim, Arp y Moog producen instrumentos electrónicos de teclados que tienen esta capacidad "multi-voz": algunos de los nuevos modelos pueden producir hasta doce sonidos diferentes al mismo tiempo. El poder de los instrumentos polifónicos es que intensifican y complican el sonido. Cuando Patrick Moraz, por ejemplo, hablaba de que el próximo álbum de Yes sería enteramente polifónico, quería decir que iba a usar ese tipo de sintetizadores; aunque en el álbum eso no se nota mucho, ya que se puede producir el mismo efecto doblando y superponiendo las bandas.

SUIZA CAMPING

LA SOLUCION
PARA TUS
VACACIONES



UNA CARPA

CARPA EASY RIDER 4, 5 personas, piso plastificado, cierres corona, 2 ventanas con mosquitero, parantes de duraluminio, herrajes completos. garantía 1 año: 14.500.

Bolsa de dormir con doble relleno sintético

\$ 3.600.

y además... todo lo que necesites para acampar.

Visitanos en Juramento 2432, CAPITAL.

WOMITANDO WABD-BOCK



PINO-ROBY-QUIQUE-HUGO
EN CONCIENTO

VIERNES 7 ENERO ~ 0.30 A.KRAFT ~ FLORIDA 683

Probablemente no haya en el mundo un instrumento más popular que la guitarra. Sus tonos son blandos y delicados, ideales para los jóvenes aprendices de músicos que se sientan durante horas a escuchar las maravillas que pueden lograr sus dedos. La gultarra es un gran instrumento solista, y además también puede brindar un excelente fondo de acompañamiento a un grupo de cualquier tipo. Estamos hablando, por supuesto, de la guitarra acústica, la guitarra de Joan Baez, Leo Kottke, Carlos Montoya, Woody y Arlo Guthrie, Juliam Bream, Andrés Segovia, y muchos otros guitarristas cuya habilidad y virtuosismo con el instrumento son conocidos en todas partes. Pero, ya sea en discos como en conciertos, las guitarras de esas estrellas no suenan cómo la que uno tiene en casa, simplemente porque están amplificadas: para que el sonido de las cuerdas sea más fuer-

Fuera del sonido, lo más importante que hay que tener en cuenta para llegar al público es la perfecta fusión del artista y su instrumento, que depende tanto de uno como del otro, y se puede apreciar especialmente en el blues, las baladas folk, los spirituals.

te, más fácil y más plenamen-

te audible, necesitan micrófo-

LA GUITARRA "ELECTRIFICADA"

Cuando se usaban micrófonos para amplificar el sonido
de las guitarras acústicas, se
dio el primer paso hacia las
guitarras eléctricas, pero ésas,
todavía, eran solamente guitarras "electrificadas", que, igual
que las acústicas, dependen
grandemente del agujero de su
caja (hueca) sin la cual el_sonido desaparecería.

La historia de la guitarra eléctrica propiamente dicha comenzó en 1920 cuando la Compañía Vivitone se dio cuenta de que las guitarras podían ser electrificadas (por medio de varios micrófonos en lugares estratégicos) para lograr un mejor y más potente sonido. Varios músicos y fabricantes de guitarras experimentaron entonces con guitarras de cajas huecas cuyo sonido podía ser emitido a través de amplificadores. Pero, a medida que se desarrollaba más la técnica, iban surgiendo ciertos problemas bastante graves, como el del feedback.

Alrededor de 1952, los músicos ya habían oído el sonido eléctrico, ya habían com-

INFORME ESPECIAL I

Guitarras

prendido su enorme potencial, y habian decidido adoptarlo. Alrededor de esos años, Les Paul comenzó a fabricar un instrumento con un tono claro v agudo, una guitarra que ya había estado estudiando durante más de doce años. La nueva revolucionaria guitarra de caja sólida ("solid body"), el primer paso hacia el sonido eléctrico, fue el resultado de la guitarra prototipo Les Paul 1940, que su ideador llamaba "tronco", porque eso era justamente lo que parecia.

Esa guitarra era rica en sobretonos, y, a causa de la gran cantidad de tonos secundarios, producía notas muy satisfactorias. Y además tenía una clara ventaja sobre las guitarras acústicas: podía sostener el sonido, una característica que cambió rápidamente los hábitos interpretativos de los músicos. Era realmente una doble revolución ya que, por primera vez, el scnido podía "crearse" en lugar de esperar plácidamente lo que el instrumento podía o quería dar.

LA GUITARRA ELECTRICA

La guitarra eléctrica es realmente un instrumento complatamente diferente de la guitarra acústica. La guitarra eléctrica depende solamente del sonido producido por las cuerdas; las únicas partes imprescindibles de una de estas guitarras son las cuerdas y el conjunto de controles. Otra diferencia importante entre la quitarra acústica y la guitarra eléctrica es que, al desconectar los medios de amplificación, el sonido de esta última es apenas audible.

Los dos tipos básicos de guitarras eléctricas que han superado el paso del tiempo son Fender y Gibson; casi todas las otras guitarras eléctricas que colman el mercado son imitaciones de una u otra de las nombradas, o una combinación de ambas. El sonido de una Fender es, en realidad, fácilmente distinguible del de una Gibson por un oído más o menos entrenado. La diferencia está dada básicamente por los materiales, el diseño y la cons-

trucción. Las Fender son más bien planas (no contorneadas) y habían decidido adoptarlo. con el diapasón unido a la caja, y no pegado a ella. Estos modelos son, por supuesto, de fabricación más barata (por lo tanto más baratos al consumidor) y más fáciles de ajustar o arreglar. Sin embargo, los modelos en los que el diapasón está encolado a la caja -como los Gibson- son más sólidos desde el puente hasta el cabezal, de modo que ofrecen mejores características de sostenimiento.

Los modelos Fender más populares son el Telecaster y el Stratocaster, El Telecaster, originalmente llamado Broadcaster, tiene un tono claro y agudo que puede ir desde un sonido duro, quebradizo, hasta el sonido más pleno. El Stratocaster fue el modelo preferido de Jimi Hendrix a través de casi toda su carrera. La increíble variedad de sonidos que él podía sacar de una de esas guitarras habla, seguramente, de la sobresaliente versatilidad del instrumento.

La guitarra más conocida de Gibson es la Les Paul. Los tonos que este instrumento es
capaz de dar son ideales para los artistas de rock, y casi
todas las grandes estrellas del
rock han usado una Les Paul
en algún momento de su carrera. Gibson ha fabricado también otras guitarras muy conocidas, como la Black Beauty,
la Flying V y la Firebird, cada

una con sus características particulares.

La clase de micrófono que se use con la guitarra afecta enormemente su tono. Las primeras Gibson (de la década del '50) tenían micrófonos simples en espiral. El micrófono era, en este momento, en sus primeras etapas de desarrollo, el causante del problema de zumbido, casi imposible de manejar. A fines de 1957 Gibson sacó un modelo que evitaba ese problema, basado en un micrófono de doble espiral; ése fue un invento significativo, pero alteraba las características de sonido del instrumento, La espiral simple da un sonido más brillante (porque no hay cancelación de fase), un sonido extraordinariamente rico en armonías superiores. La espiral doble, en cambio, da un tono más espeso, un sonido menos brillante. (Lo que pierde en las altas armonías, sin embargo, lo gana en su respuesta a las fluctuaciones de armonías bajas.)

La guitarra eléctrica, hija del rock and roll, todavía está en su período adolescente. Mientras algunos fabricantes producen miles de ellas para el mercado masivo, otras compañías invierten mucho tiempo en experimentos e investigaciones en las guitarras acústicas, especialmente en el diseño de modelos hechos a mano para las estrellas, con lo que están llevando dicho instrumento a su período de madurez. El modelo Elger (de



ELIGIENDO LA GUITARRA

Hay dos puntos de vista para comprar una guitarra. Uno es elegir una guitarra de entre todas las que se ofrecen, comparando las características de manejo, durabilidad y sonido de unas y otras. El otro criterio es el de los que afirman que es el artista el que debe dictarle a su instrumento lo que debe dar. Ninguno de ambos criterios está totalmente errado, ni totalmente correcto. Hay ciertas características de una guitarra que están basadas en la construcción y tecnología del instrumento. Pero un artista podrá sacar del mismo instrumento sonidos muy diferentes que otro.

A menudo se dice que una buena guitarra es como un buen vino: cuanto más añejos, mejor. Y así como el vino debe ser guardado horizontalmente a temperaturas controladas durante una cantidad determinada de años para alcanzar un gusto perfecto, así la guitarra tiene que cumplir requisitos específicos para tener el sonido deseable. Para que la madera esté adecuadamente seca (lo que hace que el tono vibre en su espectro más delicado), la guitarra no puede, por supuesto, ser encerrada durante diez años para luego salir añejada. La guitarra debe ser tocada y cuidada constantemente. De más está decir que esas guitarras "especiales" Son muy caras y poco comunes.

El hecho de que la guitarra sea nueva o usada, cara o moderadamente barata, no afecta los resultados que puedan obtenerse de ella. Pero hay algo fundamental: la guitarra debe acomodarse perfectamente al que la usa. El ancho del diapasón, la angularidad de la curvatura, la caja y su redondez o chatura esencial no sólo afectan el tono sino también la manera de sentir el instrumento del que lo toca.

Así que lo primero es elegir una guitarra con la que uno se sienta más que bien. Una vez que ese paso está dado, hay varias cosas por considerar: si la guitarra tiene diapasón encolado, habrá que te-

ner en cuenta el caso de que se desencole y haya que llevarla a arreglar. Generalmente uno puede darse cuenta de cómo está puesto el diapasón chequeando lo bien alineadas que están las cuerdas a unos pocos milímetros de los bordes del mango, comprobando si las cuerdas vienen derechas desde abajo hacia arriba. Si uno coloca la guitarra de costado. la mayoría de las veces el clavijero estará ligeramente inclinado hacia abajo con respecto al nivel de la caja. El puente debe estar dentro de límites razonables, ni muy alto, ni asentado directamente sobre la caja. Si el ángulo del clavijero es muy profundo, el puente deberá ser colocado muy arriba; si el ángulo es poco profundo, el buen sonido requerirá un puente muy bajo. La mayoría de las guitarras eléctricas tienen puente ajustable, pero, como ya dilimos, hay

SELECCIONANDO AMPLIFICADORES

El amplificador, es, por supuesto, un elemento vital del sonido. Es una pieza de alta tecnología del equipo, que requiere mucho cuidado, tanto en el mantenimiento como en la elección. El consejo básico es comprar un amplificador que, además de sonar bien, sea durable.

La mejor medida de un amplificador es su salida de energía; debe poder proveer la cantidad suficiente de audiowatts como para colmar la capacidad de la sala mayor en la que uno toca. Pero si uno tiene que poner el volumen al máximo cada vez que toca, estará haciendo funcionar el amplificador a su capacidad máxima, y con eso se perderá el completo espectro dinámico del sonido.

También hay otras cosas que tener en cuenta al adquirir un amplificador: si uno quiere controlar el volumen manualmente o por medio de un pedal, si se quiere un incremento en el volumen con o sin distorsión, si se quiere un preamplificador que se enchufe directamente a la consola de sonido y a los tableros de control y a los parlantes y amplificadores secundarios.

Pero lo que hay que elegir muy bien, antes que la guitarra y el amplificador, es el lugar donde se ha de comprar. El fabricante, el vendedor, es, en definitiva, el que ayuda a encontrar lo que se busca, escuchando los deseos del comprador y mostrándole los modelos que más se aproximan a lo buscado.



SOMOS CAMPEONES DE VENTA POR 3 RAZONES MARCA CALIDAD y PRECIO

Equipo JENIERS 150 Watts MARSHALL Equipo REYTON 100 Watts Batería CAF

Guitarra FAIM F/Export FAIMSUPER ACCESORIOS IMPORT.

LESLITRON AUDIO PHONIC

\$ 98000 \$ 75000 \$ 45500 \$ 15000

\$ 75000 \$ 21100

Amplificadores desde \$ 19990 y mil ofertas más

CREDITOS EN 24 HORAS ACEPTAMOS TU PLAN DE PAGO LOS SABADOS ABIERTO HASTA LAS 19 hs.

LO MAS SURTIDO EN LA ZONA EN INSTRUMENTOS MUSICALES NUEVOS

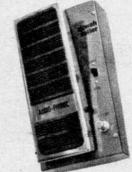
LO MAS SURTIDO
EN LA ZONA EN
Escuela profesional de música

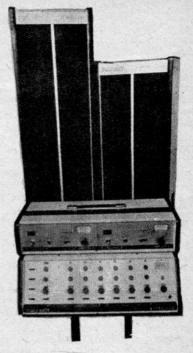


VITO DONATO SABIA 4637 VILLA INSUPERABLE (Av. Grai, PAZ al 13700)

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS **MUSICALES** Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS









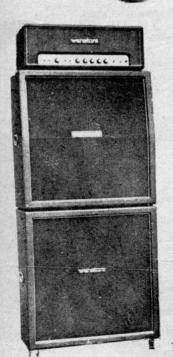




PRO WATT: amplificador para voces de 150 Watts. con fuente de poder adicional optativa de 300



Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.









WENSTONE Amp. para bajo de 200 watts RMS modelo MARSHALL, de 3 cuerpos.

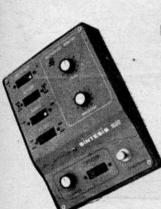
ENVIOS AL INTERIOR

Bateria CAF 5 cuerpos

modelo **NEW SONIC**









• KING MASTER: Equipo electro acústico de efecto DOPPLER diseñado para uso con órganos. Rangos de agudos y graves con controles separados. Velocidad variable. Potencia 100 Watts.



EL MEJOR PRECIO

POR PAGO AL

CONTADO

CREDITOS





WENSTONE: Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 bafles con pie, 3 canales con controles de ecualización independiente











Talcahuano 139 Bs. As. Ventas: 46-6510/5989 Reparaciones: 46-5995 HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.

El prestigio de Qualiton

también en la música popular argentina

RODOLFO ALCHOURRON RODOLFO HAERLE





SQH-2046

Rodolfo Alchourron: Canto y clarificación

Con mis juguetes saldré a vivir Al fin entendi Y componer una canción Retrospección Argentina 75 Furia del amanecer Del todo vos Chacarera TV Telelito

Compongamos la mentira

Beat europeo

SQH-2045

Rodolfo Haerle: **Situaciones**

Natural, es natural Lugares comunes Simpleza del amor por la ciudad El héroe La clave de hoy / Cierre Crónicas de la madrugada Respuesta Otra vuelta fugaz Estar lejos no es igual Situaciones

Próximas ediciones:

Folk song Pete Seeger: SQH-2049 "Voy a la tierra de Canaan" SQH-2043 "Adonde han ido todas las flores?"

SQH-2039 Conjunto Omega SQH-2037 Locomotiv GT

Editados por FONEMA S.A. / Perú 375 - 1er. piso / Entel: 34-2200 / Buenos Aires

El disco del año







 El verdadero aluvión de la música de rock durante 1976 estuvo directamente relacionado con la cantidad y calidad del material discográfico editado en el país. Si en el '75 casi todos los sellos lanzaron material inédito en ei mercado local, este año hicieron un evidente esfuerzo por ponerse al día con las otras plazas discográficas internacionales. De esta manera, por primera vez el público argentino vio editarse material con sólo algunos meses de diferencia respecto a su lugar de origen.

Paradójicamente, siguió siendo muy pobre el panorama de los artistas nacionales. Durante la temporada no se editaron más de dos discos y, sobre el fin del año, salieron casi una docena sucesivamente. Esto implica que los artistas y las

Como habitualmente hacemos todos los años, nuevamente encuestamos a algunos de los más importantes músicos nacionales para conocer su opinión sobre el material discográfico editado durante 1976.

compañías todavía no se manejan con un criterio serio —comercialmente serio— con respecto a las ediciones locales.

La encuesta del disco del año tuvo en esta oportunidad una característica nunca antes registrada: resultaron electos tres álbumes. Por primera vez existió un criterio mayoritariamente coincidente como para que tres discos recibieran la misma cantidad de votos. El primero de ellos es "Red", la obra póstuma de Crim-

son grabada por Fripp. Bruford y Wetton más algunos músicos invitados: la calidad y creatividad de este disco lo eximen de cualquier comentario. El otro votado fue A Trick Of The Tail", del renovado Genesis: un álbum de gran calidad que marcó el retorno de Genesis luego de la separación de Gabriel. Como acotación digamos que fue elegido como el disco del año internacional e inglés, y que es la segunda vez que los músicos ar-

gentinos muestran su preferencia por Genesis, ya que el año anterior ganó Selling England By The Pound". El tercer elegido pertenece al tecladista y percusionista checoeslovaco Jan Hammer. El ex integrante de la Mahavishnu editó su segundo álbum solista donde eiecuta todos los instrumentos de teclado, batería y efectos especiales; sólo celaboran con él un viclinista y un percusionista. "The First Seven Days" es una hermosa pieza que relata musicalmente los primeros siete días de la creación, con una armonización y creatividad sonora sobresalientes.

Este criterio casi uniforme que privó en la elección demuestra que el buen gusto para la música ya es unánime entre los músicos locales.

El disco del año

Este sondeo de opinión ______inar las ediciones discográficas más importante des 1976 se realizó tratando de encuestar a los músicos más representativos de las diversas corrientes musicales. De esa forma se logró reunir la opinión de algunos de los músicos que hoy marchan a la vanguardia de la música popular argentina.



BERGE, FERNANDO (Aspid)
"Don Sevetsky", Idem.
"A Trick Of The Tail", Genesis.
"Together", Winter Bros.



BORDARAMPE, GUILLERMO
"Una medida adecuada", Frank
Zappa.
"Red", King Crimson.
"La Máquina de Hacer Pája-

ros", Idem.



FAVROT, OSVALDO (Aspid)
"A Trick Of The Tail", Genesis.
"Fish Out Of Water", Chris Squire.
"Red", King Crimson.



FOGLIATTA, CIRO (Polifemo)
"Red", King Crimson.
"The First Seven Days", Jan
Hammer.
"Ramshackled", Alan White.



GARCIA, CHARLY (La Máquina...)
"A Trick Of The Tail", Genesis.
"The Royal Scam", Steely Dan.
"El duende", Chick Corea.



GARDY, WILLY (El Reloj)
"Journey To Love", Stanley
Clarke.
"Aspects", Larry Coryell.
"Birds Of Fire", Mahavishnu
Orchestra



HAERLE, RODOLFO (cantante).
"Bazar de los milagros", Litto
Nebbía.
"Suite Troileana", Astor Piazzolla.
"Música de mi mente", Stevie

Wonder.



MARRONE, PINO (Crucis)
"A Trick Of The Tail", Genesis.
"Blow By Blow", Jeff Beck.
"El duende", Chick Corea.



MAKAROFF, EDUARDO (Hnos. Makaroff)
"Plack And Plue" Polling Sto-

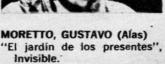
"Black And Blue", Rolling Stones.

"Amigos", Santana.
"Journey To Love", Stanley
Clarke.



MONTESANO, GUSTAVO (Crucis)

"A Trick Of The Tail", Genesis. "Red", King Crimson. "Blow By Blow", Jeff Beck.



Invisible.

"La Máquina de Hacer Pájaros", Idem.

"Los delirios del mariscal", Crucis.



NEBBIA, LITTO (cantante)
"The First Seven Days", Jan
Hammer.
"Una medida adecuada", Frank

"A Trick Of The Tail", Genesis.

PICATO



PAM (Cisco Kid)

- "E. C. estuvo aquí", Eric Clapton
- "Together", Winter Bros.
- "Black And Blue", Rolling Stones.



PORCHETTO, RAUL (cantante) "The First Steven Days", Jan Hammer.

- "Red", King Crimson.
- "El duende", Chick Corea.



RAFANELLI, RINALDO (Polife. mo)

- "A Trick Of The Tail", Genesis.
 "Journey To Love", Stanley Clarke.
- "Aspects", Larry Coryell.



RIGANTI, CARLOS (Alas)

- "The First Seven Days", Jan Hammer.
- "Red", King Crimson.
- "La Máquina de Hacer Pájaros", Idem.



SPINETTA, LUIS ALBERTO (Invisible)

- "Blow By Blow", Jeff Beck. "The First Seven Days", Jan
- Hammer.
- "Amigos", Santana.



SAEZ, JULIO (Pius)

- "Red", King Crimson, "Made In Japan", Deep Purple"
- "Marriott", Idem.





TOKATLIAN, ARA

- "The First Seven Days", Jan Hammer.
- "Journey To Love", Stanley
- "Blue Train", John Coltrane.



ZUKER, ALEX (Alas)

- "La Máquina de Hacer Pájaros", Idem.
- "Suite Troileana", Astor Piaz-
- "The First Seven Days", Jan Hammer.

INSTITUTO MUSICAL DIRECTOR JUAN JOSE VINCI

FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por Profesionales capacitados -

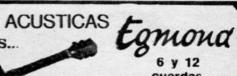
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO -

PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA

Y COMPOSICION MODERNA. SE DICTAN CLASES DURANTE EL VERANÓ RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.



En Guitarras...



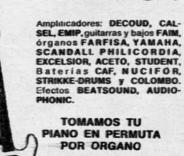
cuerdas Cuerdas

ENDOMA PARANA 321

JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468

A PRECIOS DE FABRICA

T.E. 40-8481





ENVIOS AL INTERIOR

CREDITOS

BELGRANU 3030 CAPITAL T.E. 97-5456

Los Grandes Recitales de 1976

ALAS / Teatro Coliseo

Desde el momento de su salida al mercado, el grupo Alas mantuvo una línea de trabajo coherente y un nivel musical en constante progresión. El momento culminante de su carrera, que no tiene más de un año, transcurrió en el teatro Coliseo, donde la agrupación hizo las únicas presentaciones del año. Acompañados por una perfecta iluminación y proyección de cortometrajes especialmente preparados, el

trío brindó una de las más acabadas sesiones musicales de la temporada. El momento de mayor nível se produjo con la presentación de los bandoneonistas Mederos, Binelli y Mossalini, que aportaron todo su talento para hacer la obra "Buenos Aires sólo es piedra". Tan buena resultó la puesta,

que cuando el disco apareció no resistió la comparación. Alas es uno de los conjuntos que más seriamente abordó la búsqueda de una música con características locales; el concierto del Coliseo y la posterior incorporación del bandoneonista Binelli muestran que no transitan el camino errado.





LA MAQUINA DE HACER PAJAROS / Teatro Astral



Luego de la experiencia realizada en La Bola Loca, García y su grupo se recluyeron para trabajar en la banda y la grabación del disco. Todo ese trabajo fue volcado en el escenario del teatro Astral durante cinco noches consecutivas. La música elaborada por La Máquina es de un estilo pulido y arreglado, con un sonido denso donde predomina la armonia sebre la melodia. García ha sacrificado hasta los textos en procura de una mayor conexión entre letra y música. La banda exhibió un notable ensamble instrumental, donde se destacó plenamente la labor de Cutaia y García como tecladistas, una experiencia poco común en nuestro medio. Todo intento anterior de la Máquina quedó relegado a un simple boceto del flamante y contundente mecanismo mostrado en el Astral. García y sus amigos han comenzado un camino muy particular que recién está en su primer momento.

INVISIBLE / Luna Park





El grupo número uno -a nivel popular- de esta temporada hizo sólo dos presentaciones, ambas en el inmenso estadio Luna Park. El primero en agosto y el último en diciembre. Dos conciertos separados por tres meses, pero por un abismo intangible mucho mayor. En el primero, el cuarteto (esa noche debutó Tomy Gubitsch) exhibió una fuerza y un nivel musical arrasadores; Spinetta fue el eie de un espectáculo inolvidable. Esa noche hubo fiesta sobre el escenario y en las plateas; la música rompió las barreras y logró la comunión mística entre el público y el artista.

La reunión de diciembre fue completamente diferente. Todo sucedió lentamente, como en una especie de calma que brotaba del escenario. El clima predominante fue la tranquilidad, Invisible prefirió la elaboración cuidadosa a la energía incontrolable del primer concierto. Por momentos el cuarteto tocó con tal relajamiento que pareció que el concierto iba a zambullirse en el tedio. pero afortunadamente la calidad de las composiciones levantó el nivel. Por primera vez desde que Invisible es un grupo Pomo y Machi hicieron sus respectivos solos instrumentales, bien enmarcados dentro de lo que comúnmente se hace en esa materia. Spinetta aportó su carisma y su voz hermosa y desgarradora, Tomás Gubitsch tocó con brillantez sus pasajes solistas y levantó la platea en una vibrante interpretación en el tema "Alarma entre los ángeles". Invisible volvió a mostrar talento, aunque no pareció tener la misma energía compacta del primer recital.





Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

Discos

Entre todas las ediciones discográficas aparecidas en el transcurso del corriente año, hubo algunas que destacaron por diferentes razones. Como se verá, estos álbumes no pertenecen, al menos estrictamente, a la música llamada de rock, lo cual no impide que, dada su importancia, los comentemos. Estos no son los mejores discos aparecidos durante 1976, pero sí tienen elementos diferentes y estilos alternativos, que por su validez merecen ser destacados.

ALBORADA "The Prime Element"

Carlos Franzetti es un pianista argentino de jazz que obtuvo cierto renombre en los últimos años de la década del '60, trabajando en conjuntos "beat" o como músico profesional. Luego de algunos años de oscuras luchas en Buenos Aires, largó todo y se fue a Estados Unidos. Radicado en Nueva York, trabajó estos años hasta conseguir armar su propio grupo. La banda se llama Alborada y "The Prime Element" es su debut discográfico. Básicamente, el grupo interpreta jazz-rock, con un marcado color latinoamericano, color lógico porque de trece músicos que intervienen en el long play sólo dos son blancos. Esta experiencia de Franzetti está directamente emparentada con la de los músicos del clan CTI Records, Alli graban Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Ron Carter, Bob James y otros. Por momentos, particularmente en algunas introducciones, se escuchan algunas melodías neoclásicas.

Como tecladista, Franzetti ha progresado mucho y ha asimilado todas las técnicas y manejos de instrumentos electrónicos que el momento indica. Pero lo más importante, su manera de tocar el piano, ha ganado mucho ritmo ("Southamelodic"), y sabe aplicar dosificadamente toda su experiencia.

El álbum tiene momentos realmente brillantes y es una sorpresa que un músico ya prácticamente sepultado en el tiempo en su país puede hacer música de este nivel en Estados Unidos.

"Tres piezas para banda de blues y orquesta"

Este disco está interpretado por la Orquesta Sinfónica de San Francisco, dirigido por Seiji Osawa. La parte más destacable de este álbum es su cara 1, donde se interpretan las piezas para blues y orquesta. Seiji Osawa es un joven director amante del blues que, siempre que está dando conciertos en Chicago, concurre a los boliches donde tocan los buenos bluseros negros como Muddy Waters y A. C. Reed. Un día Osawa se enteró de los experimentos que hacía el compositor William Russo en las universidades (donde mezclaba formas clásicas con rock), y le encargó la composición de una obra para banda de blues y orquesta. La banda es la de Corky Siegel y Jim Schwall y la orquesta es la de San Francisco. La obra presenta algunas particularidades, como que los solistas -la handa de blues- tienen una amplia libertad para la improvisación. Sus partes tienen específicos ritmos pero pocas notas. En cambio, la orquesta tiene pocos pasajes librados a la improvisación. El vuelo que alcanza por momentos la banda y la contundencia de las orquestaciones hacen de este álbum una pieza extraña, una perfecta amalgama del blues con elementos clásicos.

the Prime Element



STOCKHAUSEN "Festival Of Hits"

La primera composición que produjo Stockhausen en 1952 con sonidos electrónicos sintéticos comenzó un movimiento. Desde aquel momento nos hemos visto inundados con música electrónica, dentro de estilos tan dispares como el rock o la música oriental.

La cración de nuevos sonidos por medio de elementos electrónicos se asemeja a la descomposición del átomo, según una revolucionaria teoría de Stockhausen. En esta selección de sus mejores temas muestra un adelanto con respecto a la búsqueda de nuevos horizontes sonoros.

Todas sus exploraciones surgen de un concepto religioso del mundo, también influido por filosofías orientales. Por eso admite ciertas características "hipposas" en su obra, y reconoce que la música le brinda una especie de estado superior.

Hay muchos paralelismos y puntos de comparación entre las experiencias de "música concreta" de Stockhausen y el rock en sus formas más avanzadas: el modo que tienen algunos grupos de encarar largos párrafos solistas, y la extensión sostenida de las obras de Stockhausen; o la forma de mezclar los sonidos —casos Yes y Pink Floyd— y de utilizar los silencios

Stockhausen ha aplicado la técnica de música electrónica a composiciones con fuerzas vivas, aplicando su teoría del sonido moviéndose por el espacio.

La audición de un disco de Stockhausen conduce a las formas elaboradas del rock, porque la música concreta está intimamente ligada a los caóticos momentos de la Mahavishau o las bonanzas de Pink Floyd.







CHIKARA ブラ

OFERTAS

9800 VIOLA FENDER O SG BATERIA COMPLETA \$19900 **AMPLIFICADORES** 16900 ALARSONIK DESDE \$ 14500 GUITARRON 8900 WHA WHA. 4200 DISTORSIONADOR **GUITARRAS FAIM** \$ 19800 SG O LES PAUL MUTRON (USA) (MINISINTETIZADOR) \$48000

NUEVO PLAN DE CREDITO AL INTERIOR



CABILDO 2230 Loc. 49 1º PISO GALERIA LAS VEGASCAP







Rinaldo Rafanelli participó como músico invitado PorSuiGieco fue la imagen del desaliento creativo.



PorSuiGieco

LA FUERZA DEL DESTINO

Cuando ciertos hechos o circunstancias tienen un solo camino por el que deben transitar y, sin embargo, se los desvía, es como si se estuviera haciendo trampa al destino. Pero a veces sucede que hay quien se empecina en torcer la historia, aunque lo único que pueda lograr sea "desviarla" de su curso natural por un tiempo.

El álbum que grabaron Charly García, Raúl Porchetto, Nito Mestre y Leon Gieco salió porque ése era su destino. Pero conviene recordar que antes, durante y después de la grabación del disco todo estaba dispuesto para que no saliera.

NACIMIENTO

PorSuiGieco nació de la idea casi accidental de juntarse a cantar de cuatro de los más representativos intérpretes de la línea denominada acústica. Ya en ese momento ninguno transitaba ese estilo, y ése fue el motivo de la intención de reunirse a cantar como se juntan cuatro amigos. A partir de alli, la idea de hacer un álbum que simplemente reflejara -y fijara- en el tiempo la unión fue tomando cuerpo. Sin embargo, los compromisos contraídos por los músicos separadamente les impedian volver a unirse. Recién en 1975 el quinteto (ya estaba establecida la presencia de María Rosa como otro integrante del grupo) se volvió a reunir para hacer una gira por varias ciudades del interior. El viaje fue un éxito total, y todos regresaron entusiasmados con la idea de grabar el long

Fue para esa fecha que Sui Generis se separó y el único proyecto importante que quedó de esa temporada fue el de PorSuiGieco. Se habló de hacer una presentación al aire libre y se barajó la posibilidad de grabar un disco en vivo y otro en estudio. Pero ciertos desacuerdos entre los músicos y las presiones absurdas de productores abortaron el proyecto.

MUERTE

En 1976 el quinteto volvió a unirse, esta vez para grabar el disco. Las primeras tomas se realizaron en los estudios de



Charly García, Nito Mestre y Leon Gieco grabando los coros del álbum

Music Hall, y fueron una verdadera tortura: el técnico no atendía ninguna indicación y hacía elocuencia de su digusto; el grupo estaba huérfano de producción, los músicos se esforzaban hasta la desazón total. Era imcomprensible pero cierto: a nadie le interesaba que el disco se grabara. Entonces comenzó el peregrinaje hacia otros estudios, se realizaron tomas en Phonalex; sin ninguna coherencia, prácticamente a los saltos, el disco fue completándose. Surgieron los primeros problemas de censura con el sello, y algunas canciones debieron ser reformadas o eliminadas del long play. Cuando terminaron de grabar, ya todos estaban tan cansados que a nadie le in. teresaba si el producto salía o no a la

De allí en adelante el disco sufrio nuevos cambios originados por censura, atrasos, cambios en arte y todos los obstáculos imaginables. Mientras tanto, alguien ofreció a los músicos varios cientos de millones para hacer un solo concierto en el Luna Park, y todos huyeron espantados...

RESURRECCION

Raúl Porchetto, Leon Gieco, Charly García y Nito Mestre estaban profundamente ensimismados en sus respectivas carreras musicales en el momento en que este disco fue editado. A ninguno sorprendió o llamó mucho la atención, ni siquiera se apuraron para escuchar la versión definitiva de su trabajo; simplemente lo miraron con la resignación con que tuvieron que afrontar todos los obstáculos que les colocaron delante.

El disco "PorSuiGieco" se ubicó meteóricamente en los primeros puestos de venta de Argentína, e inmediatamente motivó la reacción del aparato de difusión que tantas cosas les había negado. PorSuiGieco es un gran disco a pesar de los defectos y el cansancio que trasunta, y servirá de música de fondo para aquéllos que con su estupidez no allanaron el camino para que ésta fuera la reunión musical más importante de estos años.

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS GE 20 2 altoparl. de 10" E.P.

GE 50 4 altoparl.

GE 50 4 artopari.
GE 50 2 altopari. 12" LEEA C 147-B8-IE
GR 80 2 altopari. 12" LEEA
de dos cuerpos. "

GR 80 2 altoparl. 12

de un cuerpo. GR 120 4 altoparl. 12" LEEA

de dos cuerpos. GR 150 4 altoparl. 12" LEEA

de un cuerpo. GR 180 6 altoparl. 12" LEEA

de dos cuerpos.

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

BE 20 2 altoparl. 12" LEEA
BE 40 2 altoparl. 12" LEEA W BFAR

BE 80 4 altoparl. 12" LEEA BE 120 6 altoparl. 12" LEEA

AMPLIFICADORES PARA VOCES

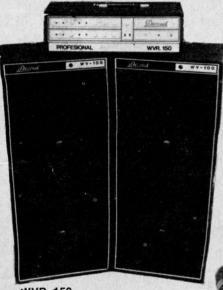
WVR 150 4 altopari. 12" LEEA C 147-B8-IE

y 4 tweeters.

AMPLIFICADOR PARA ORGANO

GO 120 Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" W BFAR 4 altoparl. XEP 8" con

divisor de frecuencia.



WVR 150 Amplificador para vocalistas con reverberancia de 150 Watts RMS, con una potencia de pico de 320 watts. 4-Altoparlantes 12C147-B8-IE. y 4 - tweeters. (LEEA).

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester -

Tel.: 768-8223.

Buenos Aires. Argentina.



Triángulo de Oro de la Calidad

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

DIPLOMA DE HONOR







GR 180 Amplificador para guitarra eléctrica de 180 Watts RMS, con una potencia de pico musical de 360 Watts. 6 altoparlantes 12 C 147-B8 IE (LEEA)

> Micrófono DECOUD LE - 88 - B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por LEEA. S.A. Inpedancia:

Baja: 150/250. Ohms. 20.000. Ohms.



12C147 - B8 - IE, (45 watts) LEEA. Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces. Compuesto de:

- Cono para frecuencias graves.
 Cono para frecuencias medias. 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO,

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por LEEA S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (12 C 147-B8-IE 12 WBFAR -) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son iniqualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente Sonido Decoud.



REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica

Ahora en LOMAS DE ZAMORA su casa de musica.

CENTERLOM

además equipos guitarrones acústicos y accesorios guitarra modelos LES PAUL y RICKENBACKER

ACEVEDO 57 - LOCAL 5 - LOMAS DE ZAMORA.
(A pasos de la Caja de Ahorro)

5UNDAY Multiple

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquin D. Domingos

CORRALES 6250 BUENOS AIRES



FACILIDADES HASTA 20 MESES



Amplificadores desde \$ 17.000 al ctdo.

ENSEÑANZA ESPECIAL DE GUITARRA Y BAJO

Instrumentos Musicales en todas las marcas



AV. LA PLATA 2218 (esquina Caseros y Cobo)

T.E. 922-4256 Cap.

"No llores por mí, Argentina"

La puesta en escena de la obra no tiene fecha, y es muy probable que no ilegus a darse nunca. Pero ya se editó el álbum (y también un simple) de las varias veces anunciada ópera rock "Evita", un pergenio de los autores de "Hair" y "Jesucristo Superstar" sobre la vida de Eva Perón. Lo que sigue es la crítica (jugosa por momentos) del disco y su contenido, publicada por un periódico británico.

"Obviamente Andrew Lloyd Webber y Tim Rice deben de haber pasado varias noches sin dormir pensando cómo salvar sus arruinadas reputaciones. Lástima que esto -es de temervaya a arruinarlos aún más. Esta vez la historia se trata de la ascención y la muerte (inoportuna) de Eva Perón, la mano derecha de un dictador fascista. Su belleza, inteligencia y carisma, exaltados y fortalecidos, hicieron que ella se ganara el corazón de los argentings. Por lo menos, así dicen, Empezó, por supuesto, a parrir de una vida confusa, pero luego fue elevada a la categoria de 'Reina' y más tarda, al morir, casi fue una santa. Una historia donde los pobres adoran a los ricos, que se inventó en contra de la corrupción, la tortura, las rivalidades y la riqueza fenomenal que constituyen la herencia de América del Sur.

"No es fácil darse cuenta de cuáles fueron los motivos cue l'evaron a Webber y Rice a encapricharse con la histora de Eva Perón, y los fines de esta obra deian bastan a espacio libre a la especula ción. Es decir: es muy poco probable que una obra musical sobre la esposa de un dictador, que muere de cáncer a los 33 años, pueda tener algún atractivo para las señoras inclesas que asisten a este tipo de espectáculo. Tampoco lo tenía 'Jesucristo Superstar'. pero por lo menos si tenía varias cosas a su favor; el argumento era conocido por todos, los personajes eran coloridos y rápidamente identificables como Buenos o Malos, habia muchas oportunidades para que el público participara (maldiciendo a Herodes, dándole ánimos a Jesús), y, además, el clima era tan claramente trágico que nadie pocia dejar de sentirse culpable.

AL

O sea: un espectáculo para toda la familia.

'Evita' tiene muy poco que uno pueda recomendar a un público masivo, o popular. A menos que ese público esté compuesto por una repentina inmigración de estudiantes latinoamericanos fuertemente interesados por el problema Perón, lo que no es nada probable. La obra es criticable desde todos los ángulos. Si se la toma comercial y superficialmente, por los motivos ya expuestos, y si se toma más seriamente, porque no penetra (ni siquiera aclara) la situación política y social que dio lugar al fenómeno Perón-Eva. Las letras de Rice son terrib'emente banales y no sólo no permiten el menor conocimiento del carácter de Evita, sino que además dan una imagen de ella convencional y estúpida, de la típica mujerzuelacon-el-corazón-de-oro-queeventualmente-se-sacrifica-porsu-hombre (ver el tema 'No llores por mi, Argentina', o Desde el balcón de la Casa Rosada')

"El desarrollo del personaje y el argumento es más que deficiente; se limita a mostrar algunos momentos cruciales de la vida de Eva, sin explicaciones ni ubicaciones. de manera que, si uno no conoce la historia real, no entiende qué es lo que sucede

'El genio inventivo y la capacidad perceptiva de Rice terminan de rodar por el suelo cuando uno escucha el siguierte párrafo, con el que qui-'pintar' a Perón: grandes hombres no crecen de los árboles; yo soy uno de ellos, y no voy a congelarme.' (...) 'Evita', finalmente, es una obra pretensiosa y sin valores remarcables. Si llega a ser éxito de taquilla, quedará probado que para hacer dinero no hay nada mejor que un buen martirologio."

MUSICA JOVEN DE HOY



ORIGINAL REGGAE SOUND Varios Int. 14,260



ALICE COOPER
"Goes To Hell" 50-14,261



DON HARRISON BAND Idem 50-14.263



CARLY SIMON
"Another Passenger" 50-14,233



INEDITOS SHOW 10 Vol. 2 Varios Int. 50-16,025



CLARENCE CARTER
"A Heart Full Of Song" 14-254



FARAGHER BROS Idem 50-14,252



AMAZING RHYTHM ACES
"Too Stuffed To Jump" 14.22"



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG "Déjà Vu" 50-14,241

Los que Vendrán

THIN LIZZY

Hace dos años se pensaba en este grupo como en una fuerza derrochada, como un oscuro trío que apenas había hecho una pequeña contribución al rock and roll después de la cual volvería a sumergirse irremediablemente en las aguas de la ignorancia masiva. Sin embargo, gracias al trabajo y a la constantancia que los caracteriza, este año lograron buenos puestos en las encuestas, lo que ya es un poderoso respaldo para que puedan avanzar más seguros antos mismos y ante el público.

La mayor parte de su éxito 1976 se la deben a su tercer álbum, "Jailbreak", que fue, en Grarf Bretaña, uno de los más importantes del año (todavía está en los charts). Aprendiendo de las experiencias anteriores, no muy buenas, escucharon los consejos de John Alcock (que antes produjo a los Who) y ajustaron varios tornillos flojos: Phil Lynott (bajo y voz) pulió más las vocalizaciones, Brian Downey hizo que su batería sonara más cortante. y las guitarras de Brian Robertson y Scott Gorham consiguieron una identidad más profunda. A los puntos obtenidos con "Jailbreak" se sumaron los que se anotaron con la gira británica que lo presentaba: cuando terminaba cada show, el público se quedaba parado varios minutos pidiendo más. Nadie esperaba semejante reacción, ni siquiera ellos mismos.

Los logros de este año no los han dejado anenadados, sino que los han colmado de fuerza para llegar más arriba. Como dijo Lynott: "Espero que esto nos sirva de empuje para no parar por un ato."





PLUS

Este grupo originario de los suburbios de Buenos Aires resultó la gran sorpresa de la temporada. Fueron electos entre los cinco grupos revelación de 1976: habiendo hecho solamente dos actuaciones -una en el interior del país- y un disco simple. Esto es lo que se llama un ascenso meteórico; y para el próximo año la cosa promete ser más intensa aún. Quizás el gran secreto de Plus resida en que hacen un rock 'n' roll limpio, elástico y amplio, que por momentos recuerda la instrumentación de los Who Música directa y sin complicaciones, ésa es su gran virtud: no tienen rollos intelectualoides que los condenen a producir hi-

Otro de los factores fundamentales de Plus es su show escénico, que tampoco tiene elementos sofisticados. Todo es muy simple, a excepción de la energía que los cuatro despliegan sobre las tablas. Julio Sáez es un buen guitarrista, que nunca está quieto. Pasea constantemente y su manera de moverse muestra que disfruta cada nota que toca. La poderosa rítmica no se queda atrás en anergía y dominio escénico, pero lo más fuerte es el cantante Saúl Blanch. Muy alto, camina lentamente hasta amarrarse al micrófono y pone el alma en cada canción.

Plus trabajo inteligentemente, en gran parte por la habilidad de su manager Luis Wichmann, y obtuvo sus lauros "sin sa lir a la calle"; el próximo año será el que marque su lanzamiento. Ellos espers confiados porque aunque los eligen por nuevos, hace mucho que se estaban preparando.

JOHN MILES

Después de su álbum "Rebel" (en el que dice: "l'amenme perdedor, l'amenme rebelde..."), algunos críticos se enardecieron contra él, porque lo ven como al James Dean de 1976 que aprovechó convenientemente la ola de nostalgia por ese personaje. Sin embargo, Miles ha obtenido un éxito considerable con sus simples "Highfly" y "Music", y varias excelentes oportunidades: una gira británica con Robin Trower, una europea con Jethro Tull, una norteamericana con Elton John, y proyectos para próximas actuaciones solo en Gran Bretaña, Y todo esto lo logró a pesar de los pájaros negros que repetían que no iba a llegar muy lejos. Como casi todos los que aparentemente surgen a la fama de un día para el otro, John Miles tiene una larga historia detrás de sí, que comenzó en un pueblo del noreste de Inglaterra, Jarrow, Miles empezó a tocar en grupos escolares alrededor de los trece años, hasta que pasó a la categoría de semiprofesional con el grupo Influence, eso duró alrededor de tres años; después vinieron las épocas de tocar música de cabaret. de dar vueltas sin poder conseguir hacer lo que él quería. Hasta que conoció al bajista Bob Marshall y al baterista Barry Black; con ellos formó el John Miles Group, se mudaron a Londres, acompañaron en una actuación londinense a los Ohio Players, y finalmente cortaron una cinta de demostración que fue aceptada por Decca. Ese fué el primer paso exitoso en la carrera de Miles, Mientras "Highfly" subía en los charts, agregó un tecladista a su banda (Gary Moberley). Es probable que en unos meses más, el estilo de Miles y sus músicos -rock duro, directo. conciso- logre un lugar de verdadera prominencia en la escena británica.



odo Audio

AMPLIFICADORES, GABINETES BANDEJAS, GRABADORES, Y ACCESORIOS EN GENERAL SERVICE

INSTALACION DE SISTEMAS ACUSTICOS PEDALERAS Y DEFORMADORES DE SONIDO AUDIO-PHONIC

AMPLIFICADORES PARA INSTRUMENTOS DE 20 a 150 WATTS

CHIKARA - ALARSONIK

GUITARRAS Y BAJOS FAIM KUC

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 17 MESES

ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

LINEA COMPLETA EN BANDEJAS GALILEO Y SINCRON



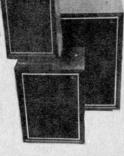




ALARKONIK'

FABRICANTES DE GABINETES PARA

BAFLES, BANDEJAS Y CARSTEREO.



FABRICANTES DIRECTOS EN GABINETES







Amplificadores ESTEREOFONICOS de alta fidelidad 38 a 80 watts

SGO. DEL ESTERO 312 CASA CENTRAL - T.E. 37-8964 RIVADAVIA 7055 - LOCAL 59 GALERIA DUFAU - CAPITAL

DE INTERES MUSICAL



Ahora tu equipo de voces, cualquiera sea la marca, puede estar a la altura de los mejores en calidad de sonido, sin necesidad de modificar su circuito, ni hacer cambios extraños y sin gastos onerosos. Acoplando al mismo el MAGIC BOX obtendrás un rendimiento excepcional



Super Lead 120: 3 cuerpos valvular Bass 160: 2 cuerpos transistorizado Bass 320: 3 cuerpos transistorizado

SECCION

LLAMAR

además nueva línea de equipos de Sonido y voces a alto nivel

Mihura



Correspondencia a

Luis María Drago 385 2do. piso Capital Bs. As.

Buenos Aires solo es Piedra

PRIMER L.P. DE 'ALAS'





ALAS

Buenos Aires solo es Piedra - Gustavo Moretto

- a) Tango b) Sueño c) Recuerdo d) Trompetango
- e) Tanguito f) Soldó

La muerte conto el dinero - Gustavo Moretto

- a) Vidala b) Smog c) Galope d) Mal-ambo
- e) Vidala again f) Amanecer/Tormenta g) Final 8294







Las Músicas del '77

● En este último año el rock se ha metamorfoseado, permeabilizado, elastizado. Ha dejado que nuevas corrientes lo remontaran y se alimentaran de él, hasta crecer e independizarse. Y de esas nuevas savias hay tres que ya pueden considerarse como las dominantes del año próximo: el jazz-rock, el reggae y el punkrock

El jazz-rock viene destacando desde hace varios años. pero nunca como ahora tuvo tanto relieve, tanto respeto, tantos cultores y exploradores (y tantas ventas) como en los últimos meses. Así, Billy Cobham y George Duke, John Mc Laughlin y su banda Shakti, Chick Corea y Return To Forever, Weather Report, Larry Coryell, Tony Williams, Stanley Clarke, Jan Hammer, han inundado el mercado con obras cada vez más originales y sorprendentes y con actuaciones memorables sobre todo en Europa, donde este estilo es aclamado y reverenciado,

Aparte de esta corriente generada por grandes grupos norteamericanos como Blood, Sweat & Tears y Chicago, lo que se impuso casi natural pero vigorosamente fue el reggae, la música tipica de Ja-"descubierta" maica. hace unos años por Jimmy Cliff y adoptada posteriormente por gente como Clapton ("Ocean Boulevard") o los Stones ("Goat's Head Soup"). El 'gran golpe" de esta música resultó del éxito de Bob Marley primero en Gran Bretaña después en toda Europa y Estados Unidos, gracias a las habilidades del promotor Chris Blackwell, actual director de Island Records y ex ejecutivo de una importante grabadora jamaicana. El éxito obtenido por Marley y su grupo Wailers fue inmediatamente aprovechado por otros, como Toots and the Maytals y Aswad

Gran Bretaña también aportó su novedad: el punk-rock. que nació casi inadvertidamente de las ciudades interiores del país y fue expandiéndose hasta llegar y triunfar en Londres "Punk" significa, en inglés, "persona no experimentada, insignificante / pobre en calidad / sin valor ni mérito / gangster joven", punk-rock es el rock, de los chicos jóvenes (casi adolescentes) ingleses que opinan que el sistema de "estrellas" que domina actualmente el campo musical internacional está podrido y obsoleto. Ellos sostienen que los músicos deben ser tan improvisados, na turales, desprolijos, agresivos anticonvencionales y rebeldes como se les dé la gana, aunque a los productores no les quste; afirman que es eso lo que quiere el público, ya cansado de tanto acto estudiado. El punk-rock existe también en Estados Unidos (Patti Smith. Television, Ramones, Heartbreakers), pero tiene connotaciones pretendidamente más intelectuales, y sus intérpretes están, en general, entre veinticinco y los treinta años. Los chicos punk ingleses (Sex Pistols, Clash, Buzz-Slaughter and cocks. Dogs, Stranglers, Eddie the Hot Rods), en cambio, apenas si llegan a los veinte La industria musical inglesa. consciente de que debe cambiar varias caras si es que quiere seguir siendo la que más recauda en el mundo, los deja hacer -por el momento- lo que quieren; y el público se vuelca con bastante entusiasmo hacia esta experiencia "espontáneamente salvaje". 🜑 🜑

DISC JOCKEY

DISFAL

LA UNION HACE MAS EXITOS

VOX DEI



SU FORMACION
ORIGINAL CON

14004/5

RICARDO SOULE
WILLY QUIROGA
RUBEN BASOALTO



25177



tambien en cassettes

15175





77077

DISC JOCKEY-DISFAL

— Pedro Goyena 70/72 — Capital

Los Idos

El rock argentino ha logrado por fin el lugar que me- turaron a ir más allá de las fronteras para aprender rece ocupar. Este "fenómeno" reconocido por todos más, o tal vez abrigando la escondida esperanza de tiene raíces y nombres propios ampliamente difundidos. triunfar "allá", donde empezó todo. Esta nota informa Entre esos nombres que hicieron a la historia de esta sobre las actividades de algunos de esos nombres otromúsica durante más de una década se computa un gran ra muy famosos que hoy trabajan en el exterior con un

número de ausentes. Son los idos, esos que se aven- mismo objetivo: tratar de crecer humana y artísticamente.

CLAUDIO GABIS



Su nombre está ligado a uno de los grupos pioneros del rock argentino: el trío Manal En 1974 Gabis se fue a trabajar a Brasil junto a su amigo Billy Bond. Con él se enganchó en la banda del solista Ney Mattogrosso, con quien cosechó

bastante fama y poco dinero.

Pero la meta de Gabis era Estados Unidos; allí viajó a principios de 1975 acompañado por su vieja Gibson Les Paul. Se ubicó en Oregon y comenzó sus estudios en la Berklee University, uno de los centros de estudio musical más importante del mundo. Allí continuó dedicándose plenamente al estudio y tocando en una banda de músicos negros, lo que no sólo le permite practicar con su instrumento lo aprendido, sino que también le procura un medio de vida digno.

AQUELARRE

Quizás Aquelarre sea el grupo que más repercusión obtuvo en el exterior. Un país, España, no sólo los acogió, sino que se interesó seriamente por la música de Starc, Del Guercio, González Neira y García. El grupo realizó una extensa temporada en un local de Ibiza, en plena Costa del Sol. Terminado este tabajo regresaron a Barcelona y decidieron trasladar su base de operaciones a Madrid; en esa capital esperan concretar importantes realizaciones. Básicamente hay un ofrecimiento de un productor que los quiere llevar a Alemania para realizar un álbum

y una gira de presentación. El negocio es muy serio y, tan pronto arreglen algunos detalles en España, el cuarteto partirá hacia Alemania. A pesar de la intensa e interesante actividad que están desarrollando en Europa, los Aquelarre no ocultan su deseo de regresar a su país, y es muy probable que a mediados del próximo año los tengamos de regreso.

EDELMIRO Y GABRIELA MOLINARI

Estados Unidos es un país inmenso, y así también son sus ventajas y obstáculos. Los primeros tiempos de estadía en California fueron muy duros para el matrimonio Molinari. Gabriela debió emplearse en una fábrica y Edelmiro hacer trabajos de poca monta como músico profesional para poder sobrevivir Ambos pa saron momentos muy ajustados en un país donde los inmigrantes tienen arduas penurias para emplearse. Actualmente, los Molinari están ya establecidos, tienen una casa y un automóvil - que no es índice de gran lujo- y trabajan con cierta tranquilidad. Edelmiro toca con una banda soul de músicos negros, y Gabriela alterna su trabajo con actuaciones con músicos conocidos, como Joan Baez, A pesar de algunas versiones circulantes, los Molinari aún no tienen planeado regresar al país





BILLY BOND

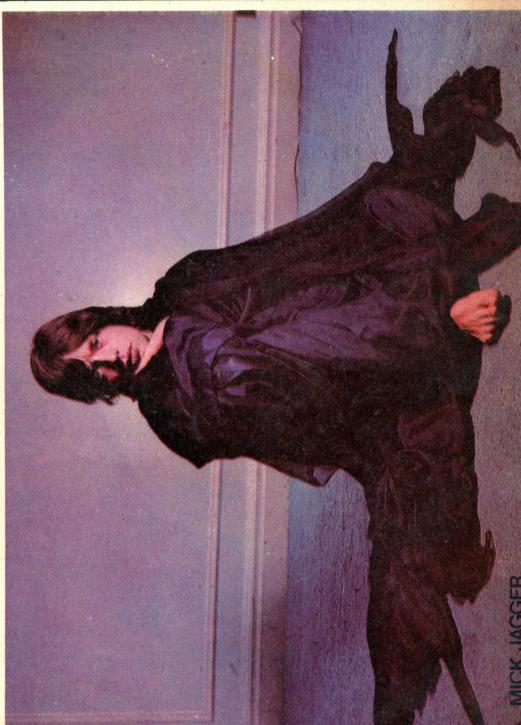
Otra figura conocida de las primeras épocas También se fue del país hace ya dos años para radicarse en Brasil. Su primer trabajo allí se vinculó a la producción del cantante Mattogrosso, Transcurrido un tiempo lo dejó para trabajar en forma independiente; así consiguió formar parte de la sociedad que montó el local Be-Bop A Lula, un boliche rockero donde se reunía toda la bohemia de San Pablo, Paralelamente trabajó en producciones discográficas, hasta que finalmente consiguió grabar la nueva versión de "La Biblia" por músicos brasileños. Bond es uno de los pocos emigrados que habitualmente viajan a la Argentina, tal vez por una razón de distancias.

MIGUEL ABUELO

Integrante del conjunto Los Abuelos de la Nada, donde también tocaban Pappo y Pomo, Miguel Abuelo fue otro precursor del rock nacional. Después de una breve carrera como solista, apenas grabó un par de discos partió rumbo a Europa. Luego de recorrer algo y extasiarse mirando a los grandes grupos, recaló en París, donde se estableció definitivamente. Allí consiguió grabar un álbum con la participación de músicos latinoamericanos residentes en Francia. El material, de una sofisticada belleza, estaba compuesto por rock pesado cantado en castellano. El siguiente intento, al menos evidente, fue la consolidación de un grupo. La banda se llama Nada, y aún no han debutado en el medio francés. .

REVISTA ROCK

PRIMITE AND ASSESSMENT



Sólo Entretener

Los integrantes de Genesis no suelen ser muy amigos de los reportajes, pero, en vista de su éxito actual, no pudieron negarse a contestar algunas pocas preguntas. En cada respuesta se nota esa pequeña agresividad del que acepta el juego porque no tiene otro remedio.

¿Por qué la gente tiende a ver a Genesis como a un grupo complicado?

Tony Banks: Hay algo de complicado,

hay aigo de simple.

Phil Collins: Eso depende de las es-tructuras: nosotros tenemos canciones muy simples, y otras en que aparece algo de complejidad, pero no como una necesidad de los arreglos o de la concepción misma, sino como una parte más bien de las letras que de la música.

¿Cuál es la función de su música? ¿Ha

cambiado?

T. B.: No ha variado, en absoluto. La función de nuestra música siempre ha sido divertir, entretener. No tiene otro objetivo más que ése

Cuando Peter Gabriel (la figura más "atractiva" del grupo) decidió separase, hubo muchos que dudaron del futuro de Genesis. Sin embargo, la banda siguió tan compacta y segura como hasta entonces, y tal vez más: así lo prueban los resultados de la encuesta internacional de este año, en la que obtuvieron dos primeros puestos (Actuación en vivo y Album) y otras varias buenas ubicaciones en casi todos los rubros.

'Istedes parecen muy conscientes de lo que el público espera del grupo, calidad entre otras cosas, ¿La calidad la dan solamente para entretener?

T. B.: Me parece que vos estás tomando peyorativamente la palabra entretener: Shakespeare entretenia, Dickens también. Entretener no significa no tener nada que decir.

¿Y cuál es el mensaje que a ustedes

les interesa comunicar?

T. B.: Yo no dije que haya un mensaje en particular, sino que la misma actitud de entretener es un mensaje en

¿Lo que decis se aplica también a "The Lamb Lies Down On Broadway"?

T. B.: Por supuesto. ¿Qué te hace pensar que ese álbum no era un entretenemiento?

¿No era un álbum conceptual? T. B.: Si, pero los conceptos también

Steve Hackett y Phil Collins



sirven para entretener . . . Después de todo, un artista le puede dar a su obra el significado o el alcance o la intención que quiera.

¿El hecho de que Genesis sólo quiera entrentener significa que es accesible a cualquier persona?

T. B.: Lo que entretiene da cierta clase de placer, y el placer es accesible a todo el mundo.

P. C.: Nosotros tenemos, ante todo, el objetivo de proporcionarnos placer a nosotros mismos.

Mike Rutherford: No nos es posible intelectualizar nuestra obra. Estamos en el otro extremo: solamente somos músicos, y escribimos canciones. No podemos hacer y juzgar lo que hacemos al mismo tiempo. Es así de simple.

P. C.: Nosotros partimos del principio de que si a nosotros nos gusta es bueno.

¿Piensan que Genesis está tan vivo en la gente como cuando estaba Peter Gabriel?

M. R.: Todo sigue marchando igual que antes, tan bien como antes.

T. B.: La separación de Peter no ha cambiado nada, ni en nosotros ni en el público. La gira de este año sólo nos ha dado satisfacciones.

¿En Estados Unidos también?

T. B.: Particularmente en Estados Unidos.

M. R.: Hasta superamos estupendamente el problema que en un momento nos preocupó mucho, el hecho de que Phil tuviera que tocar y cantar al mismo tiempo. Nuestro show fue aclamado más que ningún otro.

¿De qué manera los afecta la ida de Bill Bruford?

P. C.: De ninguna. Cuando él entró todos sabian — él, nosotros, el público que no era para siempre, que era sólo un trabajo temporario. Cuando termino, se fue. Eso es todo.

M. R.: Además, Bill es, en realidad, un músico "freelance"; a él le gusta trabajar así.

¿La presencia de Bruford en el grupo influyó o cambió en algo la música de Genesis?

P. C.: No, pero me gustó trabajar con él porque me dio algunos puntos de vista nuevos. Aunque digan que su estilo y el mío son diferentes, a mí me parece que tenemos varias cosas en común. Yo recibí su influencia hace unos años, cuando él era baterista de Yes. La única diferencia visible entre Bill y yo es que yo soy más versátil: él siempre toca a lo Bruford, mientras que yo, en cambio, trato de adaptarme al estilo del grupo en que estoy.

¿Por qué, cuando se fue Gabriel, eligieron otro baterista y no otro cantante, que habría sido lo más lógico?

P. C.: Porque yo podía cantar bien.

M. R.: Porque era más fácil. Buscar un cantante nuevo habría significado dos problemas: perder mucho tiempo entrenándolo para que se adapte al grupo, o cambiar nuestra imagen. No estábamos dispuestos a ninguna de las dos cosas.

Steve Hackett: La cuestión de la elección era: o un cantante que no nos conformara, o un buen baterista. Nos quedamos con el buen baterista.

P. C.: Para mí fue una decisión importante, porque me arriesgué y me salió bien.

¿La gente no extrañó las habilidades de actor de Gabriel?

S. H.: No, por lo menos no nos lo hicieron saber.

P. C.: Gabriel era un buen cantante y un buen actor, pero yo soy un buen cantante y un buen baterista. Estamos parejos.

Después de escuchar "A Trick Of The Tail", uno se queda con la impresión de que la fuerza, la originalidad, de los temas del grupo tienen algo así como una vida autónoma, independiente del que canta...

M. R.: Creo que eso tiene bastante de cierto, pero no se puede negar que hay ciertas canciones en las que la personalidad del cantante es primordial. Dentro de lo que nosotros hacemos, por ejemplo, un tema como "Looking For Someone", del álbum "Trespass", exige una interpretación puramente personal, y ése fue uno de los mejores logros de Peter. Del mismo modo, Phil canta "Mad Man Moon" casi a la perfección.

Phil, ¿el hecho de cantar te gratifica especialmente?

P. C.: Para mí cantar es sobre todo una cuestión de confianza en mí mismo. Vocalmente, no me significa ningún tipo de problema, quiero decir desde el punto de vista fisiológico.

¿La voz hace al cantante?

P. C.: No, lo que hace al cantante es su personalidad escénica, el modo de utilizar su voz, el estilo que prefiere. Un buch cantante debe tener esa especie de sello propio que lo distinga del resto. En este aspecto, yo todavía no he logrado todo lo que quisiera, pero voy en camino.

Hay temas en los que parece que cambiaras la voz con respecto a otros...

P. C.: Por supuesto. La razón es que cada canción tiene su clima, su intensidad, su significado particulares. Yo no puedo cantar "More Fool Me" con la misma voz que "Squonk", por ejemplo. El primero es un tema extremadamente simple, mientras que el otro no.

M. R.: Cuando hicimos los primeros y últimos intentos de buscar un cantante, todos los que venían intentaban imitar a Peter, y no se daban cuenta de que lo que nosotros buscábamos, lo que ellos debian hacer, era un teque personal y no una tonta imitación de alguien que sí había encontrado su estilo característico.

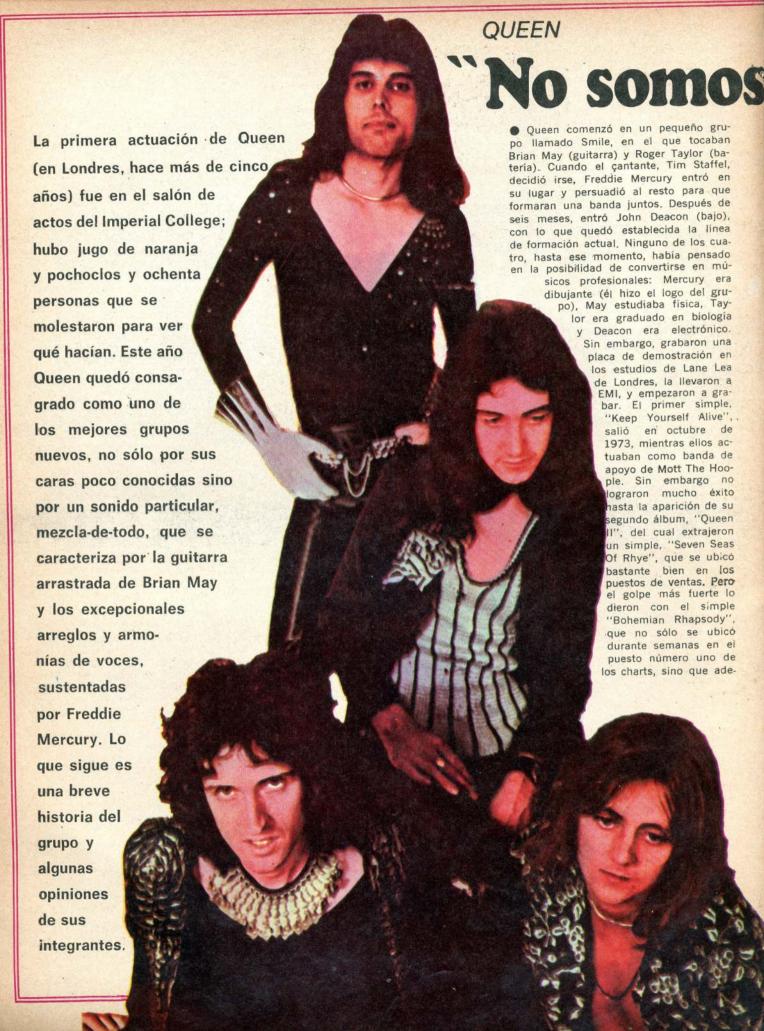
¿Se acuerdan de cuáles eran sus planes para el futuro hace unos diez años atrás?

M. R.: Yo quería cazar tigres en la India.

T. E.: Supongo que músico, porque empecé a aprender piano desde muy chico y, aunque en un tiempo me sentí cansado, siempre me gustó tocar.

P. C.: Tal vez actor, pero nunca tuve una idea muy clara al respecto.

S. H.: ¿Realmente? No me acuerdo.



John Lennon"

más fue votado el mejor simple del año en las encuestas británicas de este año. Hoy son uno de los grupos más importantes y exitosos de Gran Bretaña.

ROCK DIRECTO

Brian May: "A pesar de nuestro éxito actual, sigo pensando que lo mejor que hicimos hasta ahora fue nuestro primer álbum. Tenía cierta juventud que ya nunca volveremos a tener, porque solamente se es joven una vez. Tenía muchos defectos, mala producción, malas entradas, errores de inexperiencia, pero estoy seguro de que nunca podremos voiver a hacer algo así, tan fresco, tan limpio. Sin embargo, debo admitir que 'Queen II' fue lo más pulido, lo más cuidado que hicimos. Sobre todo porque fue el disco que más elaboramos."

Freddie Mercury: "Me siento atraído por esos grupos que hacen rock pesado todo el tiempo, sin sentirse avergonzados porque no están en la onda "intelectual" que muchos cultivan por obligación. Como Status Quo, por ejemplo. Creo que si no estuviera haciendo lo que hago, me gratificaría mucho tocar ese tipo de música. Ser un buen grupo de rock es una de las cosas más difíciles que hay; componer buenos temas, diferentes de todo

lo que ya se ha hecho, es una tarea a veces abrumadora, y más cuando uno ha llegado más o menos alto. Espero que no nos volvamos muy sofisticados, porque ninguno de nosotros quiere alejarse mucho del rock."

Roger Taylor: "Al principio la gente no entendía bien por qué cada álbum nuestro presentaba diferencias bastante marcadas con el anterior. En realidad, todo era parte de un desarrollo lógico, pero recién se están dando cuenta ahora. Nunca quisimos ponernos en la actitud de decir 'Cuidado con nosotros, que somos muy profundos', sino más bien lo contrario. Tal vez algunas de nuestras canciones parezcan complicadas, pero no es asi. A todos nos gusta el rock directo. pero con algunas variaciones propias. Si no le hubiéramos puesto nuestro sello personal nunca habriamos llegado a donde estamos ahora."

SIN POLITICA

Roger Deacon: "Después de oirnos tan pulidos en los discos, hay gente que se ha sentido un poco desilusionada con nuestro show escénico, y tienen bastante razón, porque nosotros preferimos el estudio a las actuaciones en vivo. Ahora estamos preparando un espectáculo más

cuidado, con una especie de historia de todo lo que hicimos hasta ahora, para que todo el mundo sepa nuestra trayectoria. Además, estamos ensayando mucho, porque ya tuvimos una experiencia no muy agradable con algunas actuaciones que realizamos sin grandes cuidados. De todos modos, nunca podremos hacer en escena lo que hacemos en los discos, ni aun contando con la colaboración de muchos músicos invitados. Por otro lado, no queremos usar tapes en las actuaciones, porque eso no es honesto."

Brian May: "Por ahora, lo que queremos es que la gente disfrute con nuestra música; no tenemos intenciones de hacer política. Tal vez dentro de un tiempo digamos en las letras lo que pensamos sobre ciertos aspectos de la sociedad, como la pobreza o el hambre, pero por ahora no tenemos la suficiente influencia sobre el público como para tomar esa actitud. No somos John Lennon, y no podemos decir lo que él dice. Lo que más nos importa es reflejar nuestras personalidades, no dejar de ser individuos para convertirnos sólo en estrel·las. No queremos pasarnos del iado de los espectáculos grandiosos como los de Las Vegas, simplemente porque Frank Sinatra no es rock and roll."



10 que se

◆ "Este es el momento para que nosotros —los músicos y los que rodean la cosa— obremos con talento y eficacia, demostrando que lo que hacemos es música, argentina y adulta." CARLOS RIGANTI

◆ "Lo primero y lo más difícil de aprender es que hay un solo juego, aunque en apariencia haya uno para cada persona." STEPHEN STILLS

♦ "Creo que en Estados Unidos a mayoría de los artistas graba para poder comer, no para comunicar sus ideas." FRANK ZAPPA

◆ "Si un espectáculo cuesta más que comer —algo fundamental- ; entonces ya no sirve." IAN 4NDERSON

"No me gusta el circo que rodea el rock." TONY BANKS

"Un músico, cuando realmente está haciendo música, es su propio ser." GUSTAVO MONTESA-NO

"En esta sociedad la gente vive dominada por el miedo, por los problemas materiales. La función del músico es hacerle comprender que hay algo más que eso." GONZALO FARRUGHIA

"Si no me dediqué a la filantropía es porque alguien tiene que enfrentarse a la violencia." JOAN BAFZ

"Un rock and roll bien tocado puede mover mucha más gente que esos temas de iglesia." RICAR-DO SOULE

◆ "Confieso, que creo en el amor." PATRICK MORAZ

 "No puedo dejar de pensar, en ningún momento, que debo ser el mejor. Es como una persecución." FREDDIE MERCURY

 "Escribir un tema me lleva aproximadamente un par de horas." NEIL SEDAKA

 "A lo largo de estos años he comprendido que plantearse metas no tiene ningún sentido." CIRO FOGLIATTA

• "Los ilamados rebeldes no

son admirados por el solo hecho de ser rebeldes, sino porque son capaces de sobrevivir a los errores cometidos." DAVID BOWIE

"Yo ahora me manejo con números, es decir: analizo prácticamente la realidad económica que me rodea." RINALDO RAFANELLI

◆ "Realmente estoy loco." PAUL SIMON

◆ "Yo solamente hago discos, así quedejo que los críticos digan lo que les parece." PAUL MC-CARTNEY

"Una vez más, lo único que estoy haciendo es ser legítimo conmigo mismo en este tiempo." LITTO NEBBIA

◆"Trato de ir mejorando de a poco, para poder estar bien segure de cada paso que doy." LEO SAYER

"Lo importante es que Pastogal hizo todas las cosas a pulmón, sin ningún tipo de empuje." ALE-JANDRO DE MICHELE

→ "Mick y Keith se tienen tanta confianza que nunca permitirían que alguien los ayude." BILL WY-MAN

◆ "Pocos músicos son capaces de ser líderes y, sobre todo, la mayor parte de ellos prefieren que otro sea el líder y los empuje a dar lo mejor de sí mismos." CAT STEVENS

◆ "Soy el mismo tipo de siemcre, no me arrepiento de nada." PAPPO

"Sé que cuando salga mi grupo lo primero que van a hacer todos es salir corriendo a establecer comparaciones con lo que hace Charly." NITO MESTRE

 "El rock traduce ciertas insatisfacciones y esperanzas de los jóvenes, y es un perfecto espejo de la sociedad." KEN RUSSELL

→ "Jesús caminó sobre el agua, ¡pero no se puso a nadar por eso!" NEIL YOUNG

 "Sé que no soy uno de esos guitarristas sucios, desgreñados y borrachos." PETER FRAMPTON

◆ "En realidad, soy muy aburrido." ROBIN TROWER dijo

 "Creo que ya es hora de que los músicos de rock dejen la perfección de lado..." PATTI SMITH

◆ "Muchos todavía no sabian que puedo tocar bien." STEVE MA RRIOTT

→ "Creo que cada día hay menos tipos sordos." IGNACIO FLI-SAVETSKY

 "Me gustan los hoteles Hilton porque tienen el mejor papel higienico." ALICE COOPER

→ "Aunque uno esté en un grupo que gira siempre alrededor de la misma estructura, es totalmente imprescindible, a mi juicio, ser imaginativo." CHRIS SOUIRE

→ "El rock tiene muchos defectos, fundamentalmente la falta de profesionalismo en los músicos, que no se preparan para ser mejores." TOMMY GUBITSCH

 "Nueva York es la Roma de este siglo." JOHN LENNON

"Yo soy algo más que un Luna Park." CHARLY GARCIA

♦ "Soy conciente de que hay muchas co; as que no soy capaz de tocar bien." JIMMY PAGE

 "Nosotros consideramos que el hecho de explicar nuestras obras significa que no estamos convencidos de ellas." ROBERT PLANT

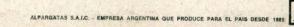
♠ "Es extraño, pero aún hoy sigue siendo más importante para un músico la opinión de otro músico." GUSTAVO MORETTO

* "¿Qué se hace cuando ya se llegó al tope de lo que se puede dar? ¿A dónde se va? ¿Cómo se cambia?" BILL BRUFORD

 "No quiero volverme loco, como la mayoría de los que están en la industria de la música." ELTON JOHN

• "Si nunca he escrito sobre el amor, puede ser debido a que nunca supe qué es realmente." ROGER WATERS





Braun Rallye Braun Rallye Braun Rallye Braun Rallye

Una nueva versión de la hoja de afeitar eléctrica.

Braun Rallye. Técnica Braun. Sistema Foil. Corte sincrónico, resultado de la acción sincronizada del Foiluna hoja al platino cinco veces más delgada que un cabello- y el bloque oscilatorio con sus 36 placas de acero especial. Braun Rallye. Afeita rápido y al ras. Bien al ras.

Braun Rallye. Una máquina diseñada para llegar hasta las zonas de más difícil acceso. Braun Rallye. Para seguir prefiriendo el sistema Foil.

