

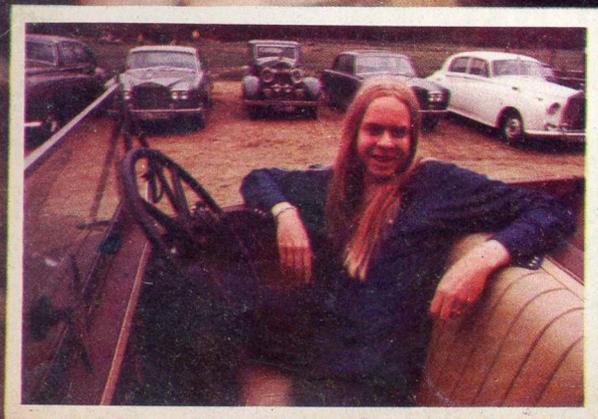
POSTER
ROLLING STONES

pele

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VIII - N° 82 - \$ 250

TOMMY BOLIN EL ULTIMO REPORTAJE

WAKEMAN:



“POR QUE VOLVI”



EN LA HISTORIA
DE CADA CONJUNTO,
DE CADA GRAN RECITAL
SIEMPRE ESTA

Casa América

Av. de Mayo 959 979 - Buenos Aires



REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VIII - Nº 82

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Cronista:

Daniel Lauría

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Mónica Francavilla

José Angel Wolfman

Secretaria General:

Adriana Lilian Alfano

Tráfico:

Dario Roberto Vitta

Nombre de la revista re-

gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-

ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto

Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Interna-

cional y Panamericana so-

bre Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad

Intelectual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación

Argentina de Revistas.

Precio de este ejemplar:

\$ 250. **Ejemplares atrasa-**

dos: \$ 280. **Distribuido-**

res: Capital: Tribifer, San

Nicolás 3169, C.F. Inter-

rior: D.G.P.: Hipólito Yri-

goyen 1450, C.F. Exterior:

Diasa, Suipacha 323, 2º,

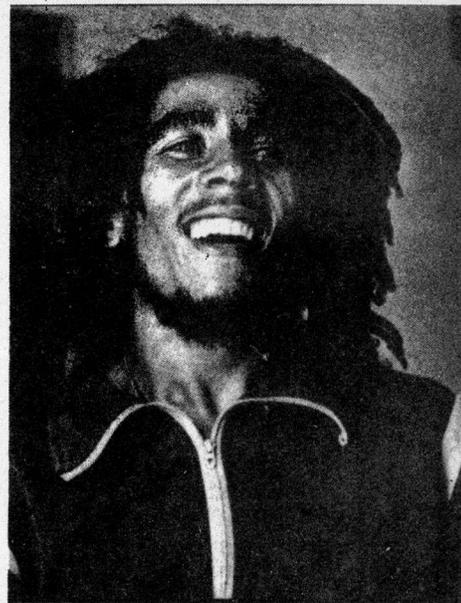
C.F. Impresa en Vinci

Hnos., Gregorio Pomar

3950, C.F. Impreso en la

R. Argentina, ene./77.

ATENTADO CONTRA MARLEY



Bob Marley, la estrella del reggae, fue víctima de un intento de asesinato hace pocas semanas, cuando entraba a su casa en Kingston, Jamaica. Afortunadamente, sólo sufrió una herida sin importancia. Su manager, Don Taylor, lo protegió interponiéndose entre él y los tiradores, y recibió cinco balazos; a pesar de que fue intervenido quirúrgicamente de inmediato, es probable que quede lisiado para el resto de su vida. La mujer de Marley, Rita, también fue herida pero ya está restableciéndose.

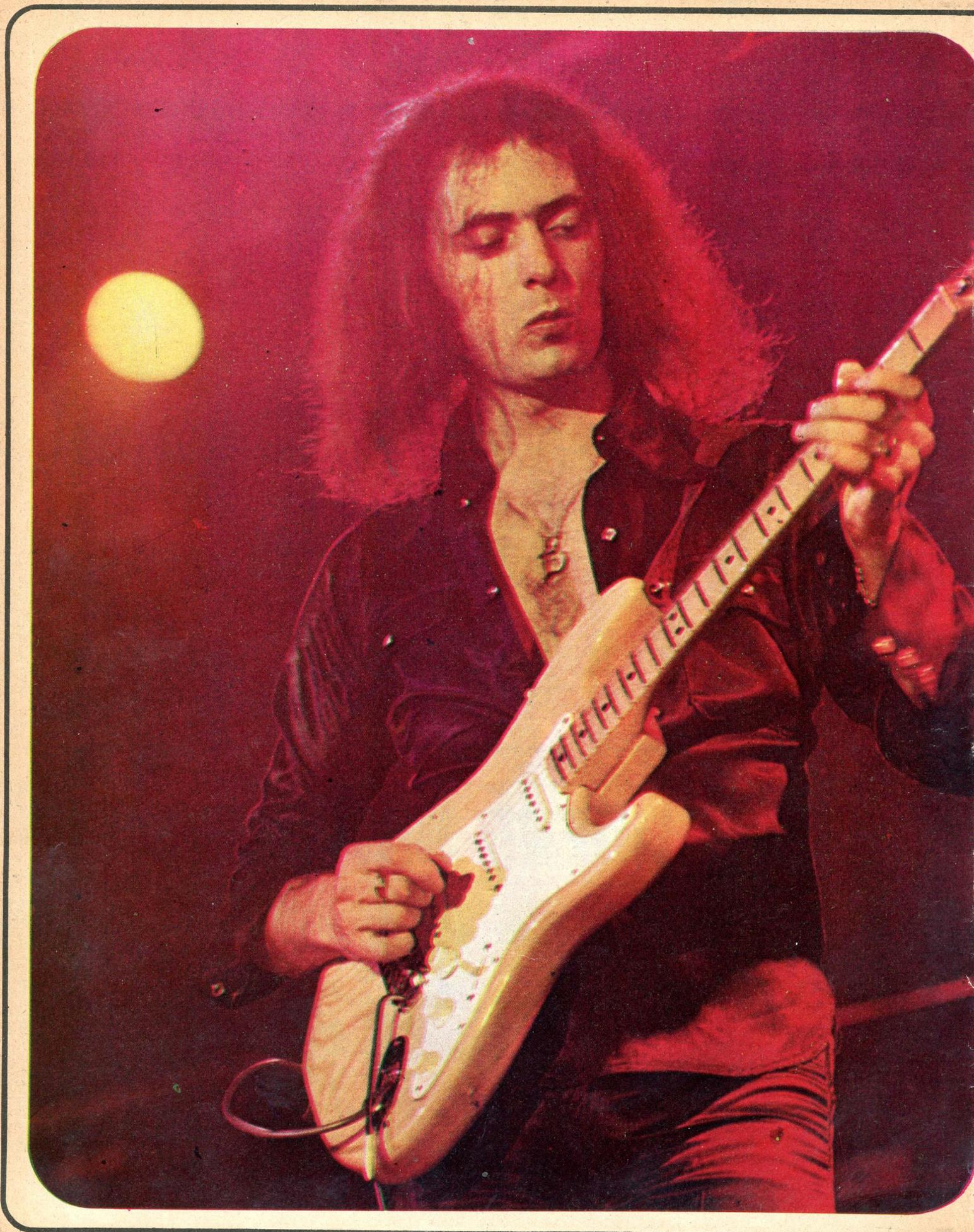
Hay quienes sugieren que el atentado se debió a razones políticas: a pesar de que Marley se ha proclamado absolutamente desinteresado por la política, aceptó presentarse, junto con su grupo Wailers, en un concierto a beneficio del actual Premier de Jamaica, Michael Manley. Marley recibió la invitación para ac-

tuar en esa oportunidad después de la edición de su simple "Sonríe, Jamaica", en el que exalta las virtudes del país sin acordarse de las situaciones de violencia que lo sacuden desde hace un tiempo. Por lo que se ha visto en las últimas semanas, en Londres y ahora en su tierra de origen, el reggae —y sus estrellas— está convirtiéndose en una música controvertida y generadora de desórdenes.

NUEVO BATERISTA EN GENESIS



Esta es la nueva línea de formación de Genesis, con el nuevo baterista Chester Thompson, que hizo su debut en vivo con el grupo en el teatro Rainbow, de Londres, para Año Nuevo. Thompson, que ocupa el lugar en el que hasta hace poco estuvo Bill Bruford, trabajó anteriormente con Frank Zappa, Weather Report y Pointer Sisters. El nuevo baterista no se integró al grupo como miembro permanente, sino sólo para cubrir la gira británica que Genesis emprenderá en pocos días más.



CUCHILLOS, ESPIRITUS

☀ A pesar de que últimamente circula un rumor de que Ritchie Blackmore tiene una Stratocaster pegada al cuerpo, él insiste en que ahora está estudiando cello, instrumento que cada vez le ocupa más tiempo. No sabemos si su afirmación es cierta o no, pero hay algo que sí parece seguro: su nuevo grupo, Rainbow, mejora día a día, sobre todo desde que se asoció con Ronnie Dio, que canta y le escribe las letras de los temas. Del dúo Blackmore-Dio está surgiendo un sonido renovado de rock metálico que se mostró bastante bien delineado en el álbum "Rising". En el reportaje que sigue RB habla de ese disco y de algunas otras cosas que le interesan actualmente.

¿Cuál es tu opinión de "Rising"?

Es el mejor álbum que hice hasta ahora.

¿No dijiste eso de todos los demás que grabaste?

Bueno... puede ser... Pero lo que pasa es que uno siempre está mejorando. Cuando uno está grabando algo nuevo siempre piensa que eso es lo mejor, y es lógico; si uno pensara que lo nuevo no es tan bueno como lo anterior, no lo haría con muchas ganas, ¿no? En realidad, el hecho de que un disco sea malo o bueno es sólo una cuestión de opiniones, y yo estoy de acuerdo con la mía. Todos los que escucharon "Rising" me dijeron que es lo mejor que he hecho en años, y es probable que lo sientan verdaderamente, como también es probable que lo hayan dicho para ponerme contento. Después de todo, ¿ellos qué saben qué es lo mejor que yo puedo hacer?

¿Quién diseñó la tapa?

Mucha gente; incluso participó el tipo que hizo las ventanitas en "Physical Graffiti", de Led Zeppelin.

Ronnie Dio le dijo hace poco a un periodista que vos tenías un "perfecto sentido del tiempo"; ¿cómo hiciste para adquirirlo?

Yo nací con un metrónomo en la mano, así que siempre puedo darme cuenta si un músico va más rápido o más lento de lo que debe, aunque la diferencia sea mínima. Y

A juzgar por las malas relaciones que suele tener con sus músicos, y por lo poco que lo aguantan los que lo conocen, Blackmore siempre fue calificado de histérico.

Ahora está peor: no sólo no ha cambiado su humor y sus aires pedantes, sino que también sufre de manía persecutoria.

eso es muy importante.

INSOPORTABLE

¿Hay otra cosa que te parezca tan importante?

Sí, los números. Por ejemplo: nunca me vas a ver alojado en una habitación que tenga el número trece u otro número cualquiera cuyas cifras sumen trece. Solamente una vez se me pasó, y sufrí las consecuencias: estuve en una habitación 607 (6 + 7 = 13), y al poco tiempo me enfermé de hepatitis.

¿Por qué sos tan supersticioso?

Mi madre, que tenía muchos amigos gitanos, me enseñó muchas cosas como ésa: no cortarse las uñas en domingo, no cruzarse con nadie en las escaleras, no usar nada verde en el escenario, no silbar en los camarines... hay miles de esas cosas para cuidarse.

Me da la impresión de que debés vivir muy perseguido...

Más o menos; pero es por eso que no me emborracho: porque debo estar siempre alerta. Cuando voy a un bar

o a un restaurante, por ejemplo, siempre me siento de espalda contra la pared, para que nadie tenga la vía libre para venir a clavarme un cuchillo por atrás; y cuando duermo lo hago con toda clase de objetos que me puedan servir de armas en caso de que alguien quiera atacarme. Yo sospecho de todo, por naturaleza.

¿Qué piensa la gente que te rodea de esas manías tuyas?

Simplemente, no las soportan.

¿Vos buscás lo que querés, o esperarás lo que querés vaya hacia vos?

Lo deseo y espero a que llegue.

Cuando necesitaste un cantante, ¿esperaste que Ronnie apareciera?

Sí, porque yo ya lo conocía y sabía que él iba a querer cantar conmigo, y que, por lo tanto, iba a venir a verme.

DESCONCIERTOS

¿Te sentís conforme con Dio?

Completamente, porque al-

gunas de mis músicas son difíciles de cantar y él puede hacerlo bien, sin traermé problemas. Además, me gustan las letras que escribe. Sobre todo él y yo nos llevamos bien porque él comparte mi idea de que el trabajo más importante, dentro de un grupo, pesa sobre los hombros del guitarrista y el cantante y que, justamente por eso, ambos deben ser responsables con el cincuenta por ciento cada uno. Yo ya estoy cansado de tener que hacer solos todo el tiempo.

¿Hay alguna otra razón, aparte de ésa, que hace que los dos se lleven tan bien?

Sí: razones cósmicas. El cayó un día sobre la tierra, y yo lo encontré en una zanja. Y todavía hay una razón más: no come verduras.

¿Qué sentís cuando tocás un buen solo en el escenario?

Siento que me comunico con los espíritus. Como se sabe, a los espíritus les gusta mucho la música, así que son ellos los que me dicen si lo que toqué es bueno o malo. Ellos, saben mucho, porque tienen la ventaja de estar en varias partes al mismo tiempo.

¿Pensás realmente que cuando te mueras vas a convertirte en un espíritu?

Por supuesto, y voy a juzgar lo que hacen los músicos que todavía viven.

¿Tendés a sentirte una estrella?

No, pero tiendo a hacer lo contrario de lo que hacen los demás: si la gente se ríe, yo lloro, si está prohibido fumar, yo fumo.

¿Y eso te hace sentir bien?

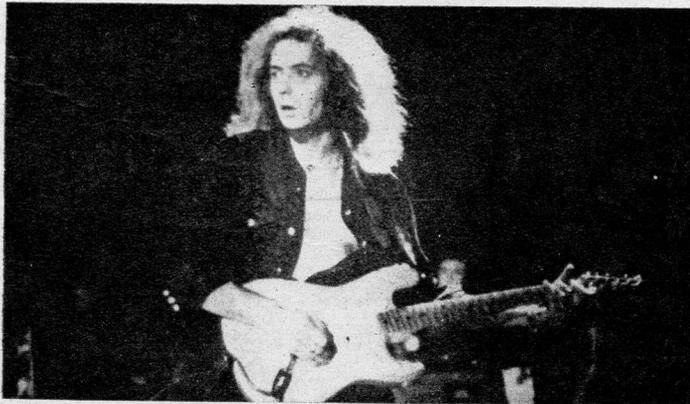
Me divierte muchísimo. Me gusta tomar a la gente por sorpresa, desconcertarla.

¿Y hay alguien que pueda desconcertarte a vos?

Solamente mi padre, porque él piensa de una manera completamente diferente de la mía, y sabe mucho. Es la única persona a la que nunca pude sorprender.

¿Qué es lo que más detestás?

La gente. Los músicos que se ponen delante de un micrófono para parecer bonitos, pero no tienen nada que ofrecer y ensucian el nombre de la música. □



Blackmore: "Cuando toco, siento que me comunico con los espíritus."

CRONICAS

del shock de Piazzolla

Muchos argentinos, aferrados a la curiosa melancolía por un estilo de vida apenas incandescente, consideran todavía a Astor Piazzolla como un "rebelde". Nunca vieron su fuego, jamás aceptarán que su música es realmente revolucionaria, que no ha modificado o deformado el tango, sino que es capaz de interpretar la realidad de un país que ha cambiado.

Sólo el exitismo babeante de algunos medios de comunicación pareció reflejar la modificación de esas ideas cuando la música de Astor Piazzolla fue suceso en Brasil y se convirtió en una de las más altas expresiones artísticas de Europa.

Pero una hermosa bofetada de "rebeldía" les deparó el regreso del músico a fines del año anterior: Piazzolla, lejos de agradecer las genuflexiones alabantes, poco habló de sí mismo y se dedicó, en cambio, a defender, avalar y apoyar a los músicos jóvenes de este país emergidos del rock.

Esos mismos músicos de rock que son, desde hace ocho años, sistemáticamente ridiculizados,



desvalorizados y despreciados por los sacrosantos medios de comunicación representantes de la opinión (supuestamentē) pública de los argentinos.

Fue muy gracioso comprobar en el programa de la reina del espíritu de la Argentina, Mirta Legrand, cómo ese venenito tan esclarecedor del periodista Bernardo Neustadt (gracias por pensar tan grande, Bernardo...) cayó demolido ante Piazzolla cuando quiso sugerir elípticamente que "los chicos del rock tal vez quemen las fábricas de bandoneones...".

La respuesta de Piazzolla, la respuesta de todo el rock argentino (mal o bien hecho: importa el espíritu), es que con estos músicos, desde esa música, será posible tener una música popular argentina en los próximos treinta años.

Lo que sigue es la crónica de las manifestaciones y actividades de Astor Piazzolla en apoyo de los músicos de rock argentino.

En pocos días su accionar sirvió para cambiar las expectativas y los horizontes.

☀️ Piazzolla es un hombre inquieto, dueño de una energía casi sorprendente para sus cincuenta y cinco años. Gran parte de su vitalidad, de su lucidez y entusiasmo, fue comunicada en el concierto de Alas en Periscopio (14 de diciembre) y en el suyo en el Gran Rex (16 de diciembre).

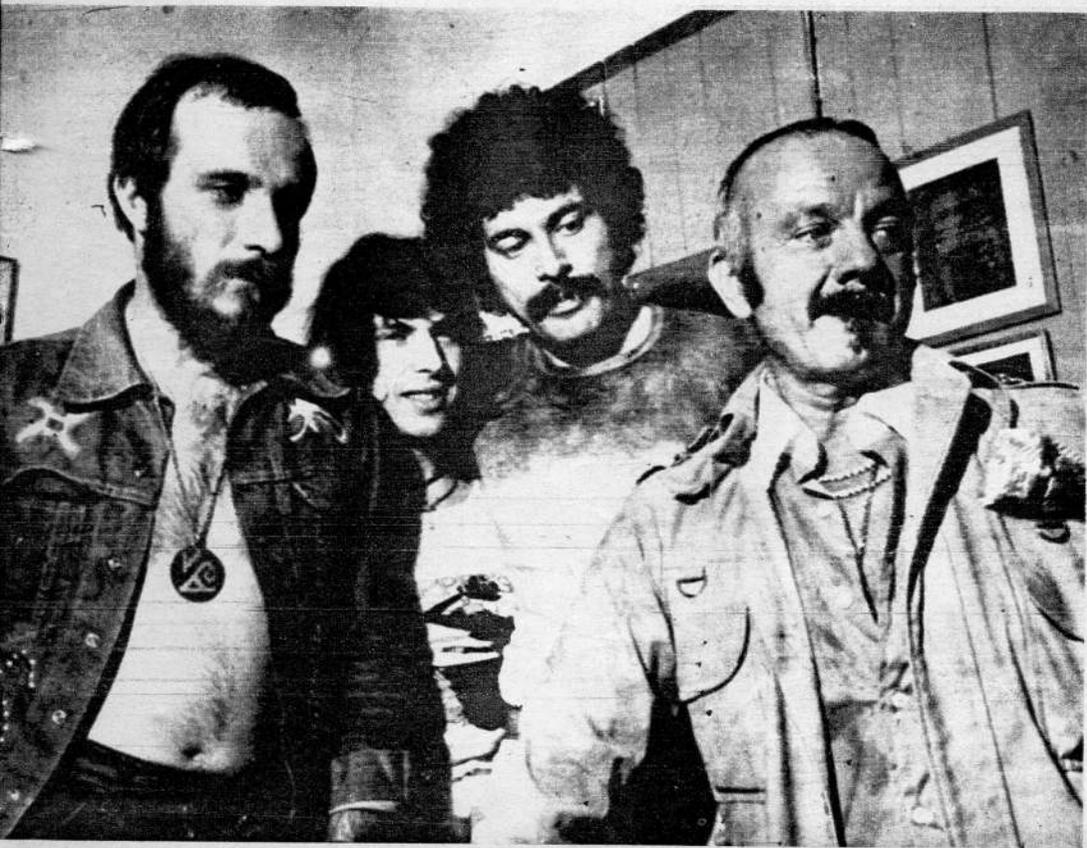
En el recital de Alas, Gustavo Moretto lo presentó como "invitado especial", y no sólo él y el resto del grupo demostraron cierto orgullo y plena satisfacción por ser escuchados —con manifiestas ganas— por un músico tan respetable, sino también el público, ansioso y desbordante. A pesar de que la música comenzó nerviosa, fue creciendo paulatinamente hasta alcanzar un buen clima. Piazzolla se puso varias veces de pie para aplaudir.

Dos días antes del único concierto que AP dic



en Buenos Aires, las localidades ya se habían agotado; muchos rockeros asistieron a esa gran sesión de música popular, y Piazzolla tomó el micrófo-

no para dedicar el concierto a los "nuevos músicos de Buenos Aires"; luego, con un grupo de excelente nivel, recreó sus temas más notorios y dos nuevos.



Moretto, Zuker y Riganti hablando con Piazzolla después del recital de Alas.

Uno de ellos, "500 motivaciones", mostró claramente la inclinación actual del músico hacia el jazz euro-norteamericano.

Tanto después del recital de Alas como luego del propio, Piazzolla se reunió con varios músicos de rock (Luis Alberto Spinetta, Rodolfo Mederos, Tommy Gubitsch, Daniel Binelli, Carlos Riganti, Gustavo Moretto, Alex Zuker) y varios periodistas y fotógrafos.

La charla giró, en general, alrededor del "fenómeno" del rock, de su presente y de su futuro, los orígenes y resultados de esa estallante música contemporánea, y la búsqueda, por parte de algunos músicos argentinos, de un lenguaje propio.

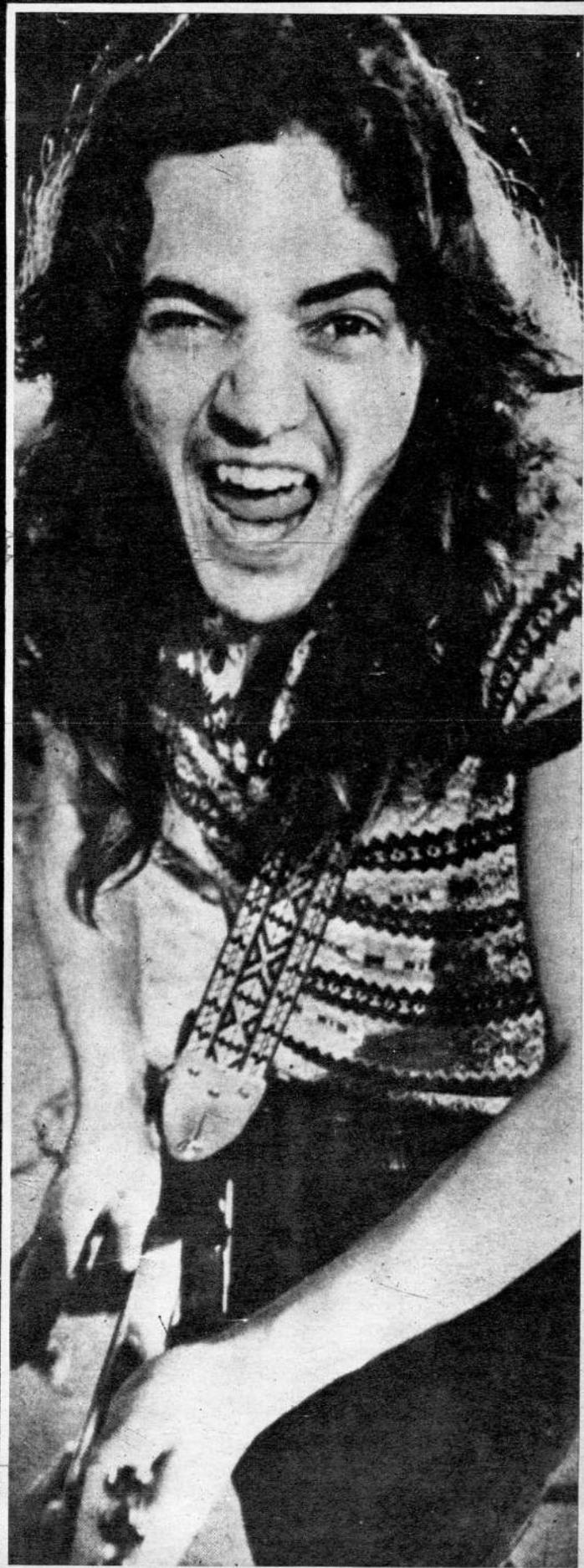
Piazzolla dijo: "Me siento un poco gestador de toda esta experiencia de la nueva música popular argentina, y me alegra darme cuenta de que ahora no estoy solo en esta búsqueda." También se acordó de la primera vez que se encontró con Spinetta, en un programa de televisión en el que se discutía sobre las nuevas corrientes musicales, y en el que Spinetta demostró su rebelión contra la marginalidad en que se hallaba entonces el surgente rock, abandonando violentamente el estudio.

Finalmente, las conclusiones fueron claras: abogar por una música que se identifique cada vez más con las vivencias y sentimientos del país. Más allá del apoyo que significa para el rock, estas actitudes de Piazzolla, son —sobre todo— válidas para que los que lo han detractado como elitista, intelectual o esto esto-no-es-tango abran los ojos hacia una nueva valoración del arte popular, que no sólo se mide con varas de cantidad y tradición. □

TOMMY
BOLIN

Los falsos, letales
brillos de la
droga han destruido
ya a muchos.
Tommy Bolin es la
víctima más reciente:
murió hace pocas
semanas de una
sobredosis, a los
veinticinco años.
Si bien no era un
músico genial ni el
mejor guitarrista de
los últimos años,
ahora —después de
su paso por
Deep Purple y el éxito
de su álbum
"Teaser"— estaba
comenzando a
vislumbrar una
carrera prometedora.
Lo que sigue es el
último reportaje
que se le hizo,
en el que se ven
claramente algunas
pautas de una
personalidad algo
abúlica e inmadura
que, sin dudas,
contribuyó a
encaminarlo hacia
una muerte infausta
de la que ni siquiera
fue conciente.

HISTORIA REPETIDA





Bolin era una de esas personas a las que no les interesa mayormente el mundo, más que en la medida en que lo afectara personalmente. Su única preocupación, su solo tema, era la música. Se consideraba un tipo "sin ley", que deambulaba por rutas, locales baratos y amigos dudosos desde los quince años hasta que comenzó a ser reconocido profesionalmente. Su historia es casi la historia típica —lamentablemente— de muchos de los hijos vagabundos y vacuos de estas décadas.

¿Cómo fue tu infancia, tu adolescencia?

Buenas, siempre estuve en contacto con la música. Yo crecí en el medio este, que, según mi parecer, te da un punto de vista más amplio de las cosas que si vivieras en una u otra de las costas. En mi familia eran todos músicos; cuando yo tenía cinco años mi madre me llevó a ver a Elvis Presley. Me puse una chaqueta de cuero y me peiné para atrás. Como ya dije antes, siempre estuve en contacto con la música: y eso era lo único que me importaba. La escuela y todo lo demás me pasaba por encima.

¿Te acordás de tu primera guitarra?

Empecé a tocar con una guitarra hawaiana. Me enseñaba el señor Flood, pero él no conocía a Elvis; sólo le gustaba la música de Hawai. Yo me paraba delante del espejo y hacía de cuenta que estaba tocando rock and roll. Después seguí con la señora Sullivan, que tenía una increíble colección de guitarras y era muy country & western. Ella me enseñó a leer un poco de música; la primera canción que aprendí fue "On Top Of Ol' Smokey". Cuando me di cuenta de que eso tampoco era lo que yo quería ha-

cer me fui a curiosear al negocio donde todos mis héroes iban a comprar sus instrumentos, pero ahí tampoco saqué nada en limpio. Finalmente, decidí aprender solo, escuchando los discos de los Rolling Stones.

VAGANDO

¿Qué pensaban tus padres de tu pelo?

La primera vez que me lo teñí a mi madre le encantó; quería hacer lo mismo, pero yo le dije que no. Ella trabajaba de enfermera, y no era muy probable que en el hospital vieran con buenos ojos que ella tuviera el pelo rosa y verde. A los quince años me echaron de la escuela, solamente por mi pelo; cuando me dijeron que no me querían más ahí, les pregunté cuál de los profesores era el que se quejaba, y me contestaron que no era ningún profesor, sino mis compañeros.

¿Qué pasó después de que te echaron de la escuela?

Como lo único que me interesaba era tocar la gui-

tarra, me fui a vivir a Denver y formé una banda, con la que conseguí una especie de contrato para tocar en el Family Dog todos los fines de semana. Una noche vino un tipo y me preguntó si quería ir a Cincinatti, así que fui para allá y toqué con Lonnie Mack. Después anduve vagando de un lado al otro, tocando allá, tocando acá, hasta que entré en James Gang.

¿Cómo te sentiste con el éxito de Gang?

Cuando fui a Los Angeles con ese grupo tuve mucho tiempo para escribir, tuve la oportunidad de tocar para audiencias inmensas, y pude ganar bastante dinero. Pero llegó un momento en que sentí que tenía que irme, porque a todos les pasaba algo: el cantante quería hacer otra cosa, el bajista quería ser contador, el baterista estaba cansado de las giras. Me uní a otros grupos, intenté formar alguno mío, me fue mal, me quedé sin

dinero, volví a ganar y volví a gastar. Hasta que conseguí un contrato y poco después me llegó la oferta de trabajar con Deep Purple.

DEEP PURPLE

¿Conocias bien la música de Purple antes de unírte a ellos?

No, solamente conocía "Smoke On The Water" y algún otro tema. No me gustan los grupos ingleses, son muy estructurados. Pero cuando acepté me puse en la actitud de que cuando tocaba con ellos me adaptaba totalmente a su estilo. Cuando quería hacer lo mío, lo hacía sin mezclarlos.

¿Qué pensás de ellos ahora que se han separado?

Había muchas diferencias, y también muchos problemas de manejo. Siempre se estaban echando culpas unos a otros. Actualmente no soy muy amigo de ninguno de ellos; al único que trato un poco es a Glenn Hughes.

¿Qué hiciste cuando te fuiste de Deep Purple?

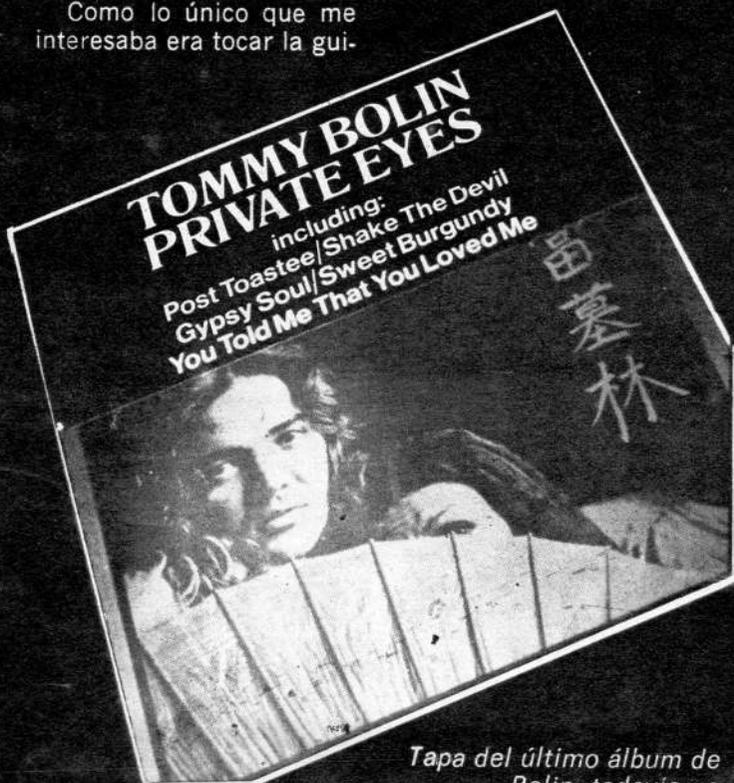
Formé un grupo con Norma Bell —una chica que antes tocó el saxo con Stevie Wonder y Frank Zappa—, Reggie McBride, Michael Walden y Art Stein. El último álbum que grabé es lo mejor que hice en mi vida.

¿Cómo es tu segundo long play solista?

Se llama "Private Eyes". Aunque no me costó mucho grabarlo, creo que es bastante más elaborado que el anterior. Por lo menos, tiene cosas nuevas. Espero que tenga tanto éxito como el anterior, así puedo descansar un poco.

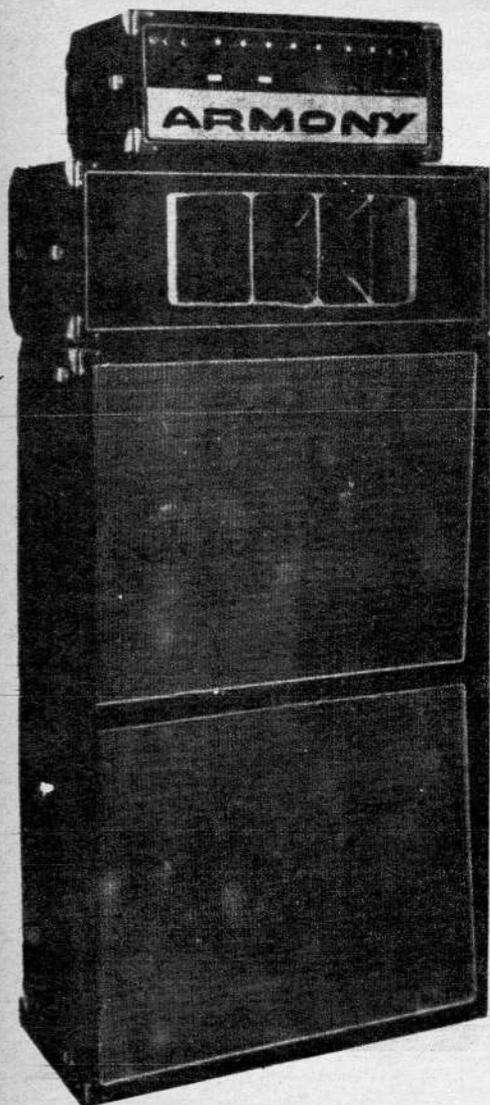
¿Cómo ves el futuro?

Con bastante optimismo. El único problema que tengo ahora es conseguir una casa. Aparte de eso, no puedo quejarme: me está yendo bien en todo. □



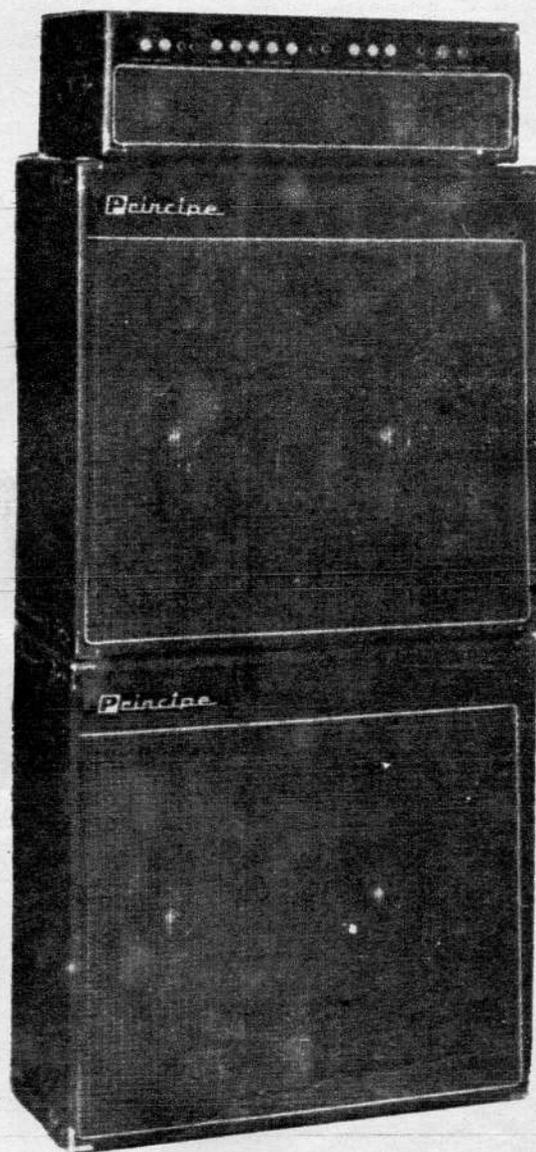
Tapa del último álbum de Bolin, todavía no editado en Argentina.

LOS PODEMOS



ARMONY TW 140

GUITARRA,
140 watts
4 Parlantes
LEEA 12"
Bocina Sectoral
Cámara de
Reverberancia
3 Cuerpos



PRINCIPE TR 100L

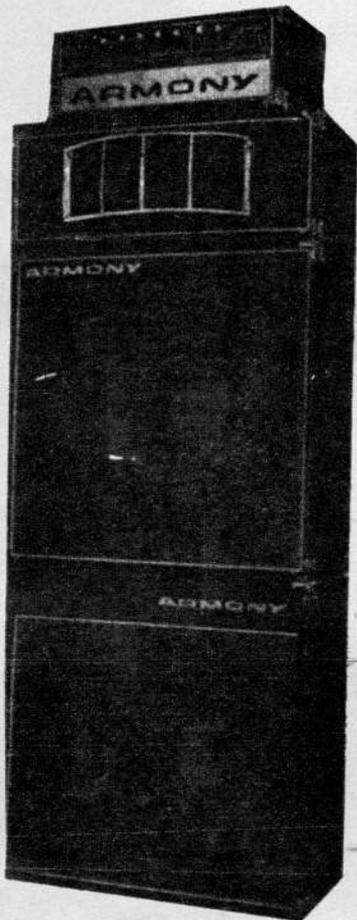
Guitarra - MODELO MARSHALL
4 Parlantes LEEA 12"
Cámara de Reverberancia
3 Cuerpos

CUSTOM - PIPE ORGAN L 100

Generador
mecánico de
efecto Toppler,
2 rotores
(4 motores);
2 velocidades en
rotor de agudos;
2 velocidades en
rotor de graves;
Consola de
puesta en
marcha y
comando de
velocidades
individualmente,
con llave
selectora de
monocontrol (R);
Amplificador
de estado
sólido de
100 watts;
Preamplificador
independiente
de dos entradas
(con cámara
de reverberancia
opcional)



ROSOS DEL SONIDO



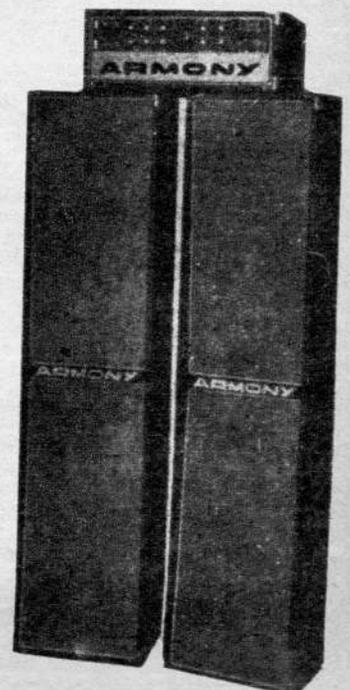
ARMONY TW 140

GUITARRA - 140 watts
4 Parlantes LEEA 12" - Bocina Sectoral
Cámara de Reverberancia - 4 Cuerpos



PRINCIPE

TX 100L
BAJO
100 watts
4 Parlantes
LEE 12"
Ecuilizador de
brillo y punch



ARMONY 100

VOCES - 100 watts
8 Parlantes
Especiales 10"
4 Tweeters LEEA
15 watts c/u.
Cámara de
Reverberancia

D.I.M.I.

*el emporio
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

Decoud

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

GE 20	2 altoparl. de 10" E.P.
GE 50	4 altoparl.
GE 50	2 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE
GR 80	2 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.
GR 80	2 altoparl. 12" de un cuerpo.
GR 120	4 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.
GR 150	4 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo.
GR 180	6 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos.

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

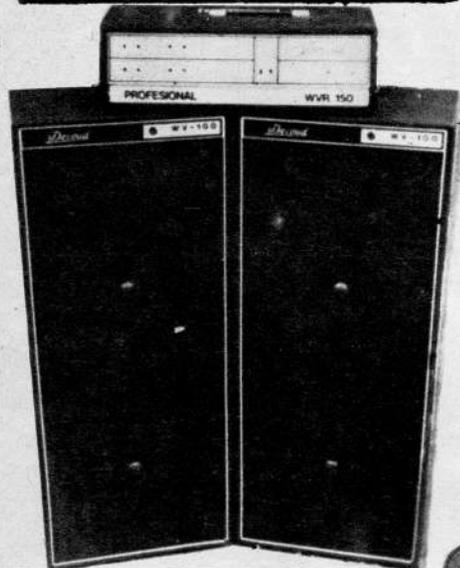
BE 20	2 altoparl. 12" LEEA
BE 40	2 altoparl. 12" LEEA W BFAR
BE 80	4 altoparl. 12" LEEA
BE 120	6 altoparl. 12" LEEA

AMPLIFICADORES PARA VOCES

WVR 150	4 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE y 4 tweeters.
---------	---

AMPLIFICADOR PARA ORGANO

GO 120	Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" W BFAR 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia.
--------	---



WVR 150
Amplificador para vocalistas con reverberancia de 150 Watts RMS, con una potencia de pico de 320 watts. 4-Altosparlantes 12C147-B8-IE, y 4-tweeters. (LEEA).

GRUPO DE
CONSULTORES DE MERCADO

El Presidente del G. C. M. y la Directora del Dpto. de Sonidos de Opinión

Decoud - Davoli

ha sido designado como Líder en su rubro.

según las encuestas realizadas de acuerdo a los cuestionarios elaborados por el Grupo de Consultores de Mercado a la confianza de

Triángulo de Oro de la Calidad

por su

Para constancia del Grupo de Opinión Pública sobre calidad, prestigio y fama

reconociendo sus méritos, se le otorga el presente

DIPLOMA DE HONOR

Buenos Aires,



GR 150 amplificador para guitarra eléctrica de 1 cuerpo con reverberancia de 150 Watts RMS con una potencia de pico musical de 320 Watts, 4 altoparlantes 12 C 147 B8IE (LEEA).

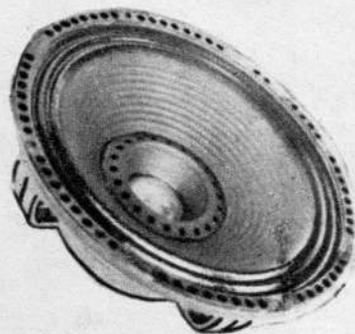
Micrófono DECOD LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide.

Fabricado por LEEA. S.A.

Impedancia:

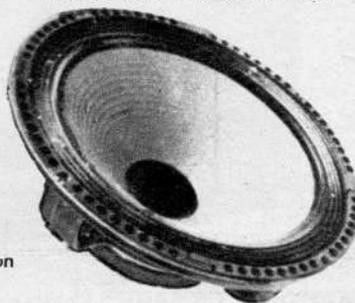
Baja: 150/250. Ohms.

Alta: 20.000. Ohms.



12C147-B8-IE, (45 watts) LEEA. Altosparlante de 12" especial para guitarra o voces. Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR, (35 watts) LEEA. Altosparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.

Davoli

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester -

Tel.: 768-8223.

Buenos Aires, Argentina.

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por LEEA S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (12 C 147-B8-IE 12 WBFAR) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

Fotos



Otra foto para el interminable álbum-de-famosos de Elton John: payaseando con los payasos Kiss.



Peter Gabriel (el ex cantante de Genesis que muy pronto se lanzará como solista) muestra a su hijita Anne Marie, nacida hace pocos meses.



Linda y Paul McCartney, Gregg Allman, Cher y Bob Dylan, fueron algunos de los brillantes invitados con que contó la fiesta aniversario de una importante revista francesa de rock.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados
CURSOS ACELERADOS DE VERANO, CON
REBAJA EN LOS PRECIOS. INSCRIBASE YA,
Y TRIUNFE EN CARNAVALES

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 10 a 12 y de 15 a 19 horas

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL.
SE ADAPTA AL ALUMNO

ACUSTICAS INDIVIDUALES

25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

CON LA POLENTA INTACTA



Ciro Fogliatta

La nota que sigue fue realizada en los estudios de Odeon, donde el ahora cuarteto graba su segundo long play. Los controvertidos Polifemo estuvieron bastante deseosos de aclarar ciertas imágenes dudosas, y demostraron vehementemente confianza en sus planes inmediatos.

Entre las actuaciones anteriores y la del Luna Park hubo grandes diferencias; ¿qué viene después?

Rinaldo Rafanelli: Básicamente pasaron un par de cosas. Primero, la confirmación de la integración estable de Ciro como tecladista, porque hasta el Luna veníamos ensayando como trío acompañado eventualmente con teclados. Lo otro que sucedió es que aprendimos que hay un montón de cosas que son negativas para el rock. A partir de ahí nosotros encaramos el trabajo de este segundo long play, donde existe el resultado de una evolución personal y grupal que fue despertada por lo ocurrido en el Luna.

LIBERTAD E IMPROVISACION

Esos aspectos negativos que mencionaste, ¿se relacionan con la gente que los rodeaba en aquel momento?

R. R.: Nosotros hicimos lo que nos pareció conveniente. Los profesionales que no fueron competentes fueron dejados de lado; la gente que tenía que estar con nosotros sigue estando.

Rinaldo Rafanelli



Luego del llamado de atención que significó para ellos su presentación en el Luna Park, los integrantes de Polifemo casi desaparecieron de la escena. Sin embargo, ahora que están en plena grabación de su segundo álbum, hablaron de la repercusión de lo que pasó en el Luna, las transformaciones por las que pasaron durante este tiempo de aparente silencio y las características e intenciones de la nueva etapa, que comienzan con la integración definitiva de Ciro Fogliatta.

David Lebon: Lo que pasó en el Luna es algo que pasó, nada más. A mí me parece que todo el mundo se lo tomó como algo demasiado grande.

Juan Rodríguez: Acá están esperando que pase eso para darte un palo por la cabeza.

R. R.: Además, cada uno de nosotros tiene una historia extensa, y eso hace que en un año de formación hayamos atravesado tres o cuatro etapas muy pesadas. Cuando nosotros encaramos el trío no nos propusimos hacer rock and roll; simplemente nos pusimos a tocar y salió eso. Ahora los temas se encaran desde un punto de vista musical, climático, armónico, dinámico, rítmico, y no solamente desde un punto de vista emocional. Es decir: la polenta de Polifemo está intacta, pero cada uno de nosotros metió la cabeza en un lugar donde es un poco más brillante que antes.

¿Todo eso es lo que piensan plasmar en el segundo álbum?

R. R.: No totalmente, porque este álbum sigue siendo de transición. Yo pienso que incluso el tercer long play va a seguir mostrando sorpresas. Pero lo del Luna Park no tiene nada que ver con lo que te digo, porque eso, como dijo David, es un detalle.

D. L.: Lo que pasa es que, si uno no se da cuenta, cae en la trampa. Lo del Luna ya pasó, y lo que sucede ahora es algo muy lindo, porque nos-

otros no caímos. Esas cosas podrían habernos destruido, pero creo que no van a volver a repetirse.

R. R.: Todo el material que tenemos ahora nos exige mucho más. Las partes ya no son tan esquemáticas, sino más libres, con más lugar para la improvisación. Nosotros creíamos que tocar rock and roll cuadrado y ser honestos bastaba para empezar, pero eso era sólo una idea; después comenzaron a aparecer cosas, creaciones. Todo esto básicamente da vueltas alrededor de una conjunción musical que viene del rock y del funky y en parte del blues. Ya no queremos rótulos —con los que nunca estuvimos de acuerdo— como el del rock cuadrado y esas cosas.

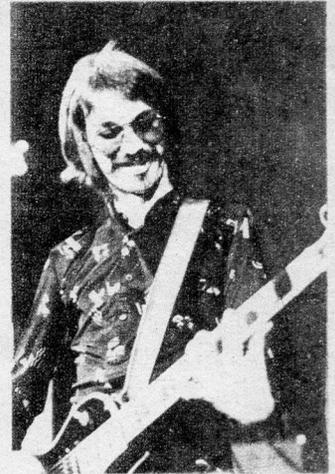
ENSAYAR Y GRABAR

¿Todo lo que estás diciendo es una especie de defensa-preparación para evitar malos pasos en el futuro?

R. R.: No, lo del Luna ya es un asunto puramente anecdótico. Obviamente, nos sacudió, pero toda la energía del sacudón tratamos de meterla en la música. Dudo que vuelva a pasar algo ni siquiera parecido, por lo menos con nosotros. Cuando hacés las cosas de manera hermética, preservándote de esos ratos amargos, podés evitarlos.

¿Cuándo saldrá y qué contendrá el nuevo álbum?

R. R.: La gente va a reci-



David Lebon

bir muchas sorpresas del material que estamos grabando ahora. El long-play saldrá aproximadamente en marzo y, junto con la salida del disco, vamos a presentar los temas nuevos en una sala que tenga buena acústica. Como lógica consecuencia, los tinglados ya no son nuestros amigos. Con respecto a la música de este álbum, ya no será rock and roll cuadrado, sino algo con elementos totalmente genuinos; los teclados nos dan un poco más de oxígeno.

¿Hasta la presentación del long-play van a estar ocupados solamente en eso?

R. R.: En enero iremos diez días a Mar del Plata, pero vamos a seguir con los ensayos y la grabación del nuevo material. Los temas necesitan mucho tiempo de ensayo porque tienen un trabajo mucho más serio en cuanto a arreglos.

En un momento dijeron que iban a actuar alrededor de fin de año; ¿qué los hizo cambiar los planes?

R. R.: Sí, yo dije eso, pero ésa es otra de las ideas argentinas: todos los grupos tienen que presentar un long-play nuevo y actuar antes de fin de año; ya es como una costumbre. Pero la variante que nosotros introducimos en este caso es empezar el '77 con otra onda. No otro Polifemo, sino simplemente otro material; concebido, ensayado, arreglado, ejecutado por nosotros cuatro. □

Juan Rodríguez





Polystar 6512 13 MC 7589 MG 8484 B5

LO QUE VENDRA EN MUSICA LO TENES AQUI.

Ringo Starr/Barry White/Neil Sedaka/Electric Light Orchestra/The Bee Gees/
Gloria Gaynor/Bachman-Turner Overdrive/Donny Osmond/
Lynsey de Paul/Demis Roussos/Rick Dees/Disco Tex.

PRODUCIDO POR phonogram

DE INTERES MUSICAL



Ahora tu equipo de voces, cualquiera sea la marca, puede estar a la altura de los mejores en calidad de sonido, sin necesidad de modificar su circuito, ni hacer cambios extraños y sin gastos onerosos. Acoplado al mismo la **MAGIC BOX**, obtendrás un rendimiento excepcional



MIHURA P.A. 600 MIXER CONSOLE

NUEVA SERIE

- Super Lead 120: 3 cuerpos valvular
- Bass 160: 2 cuerpos transistorizado
- Bass 320: 3 cuerpos transistorizado

además nueva línea de equipos de Sonido y voces a alto nivel



Correspondencia a
Luis María Drago 385
2do. piso Capital Bs. As.

scamdaali ALARSONIK Igor HOXON

70RDC FABRISON KLUCC YACOPI

Decoud CALSEL CITIZEN Faim wenstone Circus

¿CONOCES LA NUEVA MARAVILLA?

EL SIN

SIN GARANTE
SIN ANTICIPO
SIN INTERES

CREDITOS HASTA 20 MESES

AL CONTADO SUPER DESCUENTOS

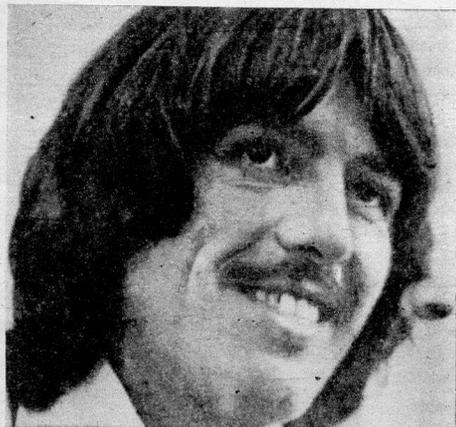
NO COMPRE SIN ANTES CONSULTARNOS PUEDE GANAR MILLONES AL INTERIOR ENVIOS EN 48 HS.

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

11 de Septiembre 672
T.E. 744-6214
SAN FERNANDO

USADO COMPRA - VENTA - CANJE

STRIKKE DRUMS **CAF** AUDIO-PHONIC **beatsound**



George Harrison: perdiendo juicios

La compañía grabadora A&M Records ha iniciado juicio contra George Harrison por valor de casi seis millones de libras. A&M, que distribuye los discos del sello de Harrison —Dark Horse Records—, ha empezado el pleito a la Compañía de Los Angeles porque ésta no cumplió con el contrato por el que debía distribuir cuatro álbumes solistas de Harrison, y, además, por no haberle devuelto las 588.000 libras que A&M le había pagado a Dark Horse como adelanto por ese arreglo. Hasta que se solu-

cione el problema, A&M ha tomado medidas para que Harrison no grabe. En una declaración que hizo hace pocas semanas, Harrison dijo: "Estoy asombrado y apenado por lo que sucede. Sé que había problemas «familiares» entre ambas compañías, pero yo creía que habían sido solucionados en las reuniones que se llevaron a cabo últimamente en Los Angeles." Según un vocero, todos los problemas se originaron en un acuerdo entre Harrison y A&M, que establecía que uno de los álbumes del ex Beatle iba a ser distribuido con un poco de demora porque George estaba en Londres, enfermo de hepatitis.

Pero éste no ha sido el único contra-tiempo que George tuvo en los últimos meses: además, ha perdido el juicio que le hicieron los dueños de los derechos del tema "He's So Fine" (Chiffons, 1962), del que él fue acusado de plagiar la melodía y parte de la letra en su éxito de ventas "My Sweet Lord". Sin embargo, a pesar de que el juicio ya ha terminado, todavía no se sabe cuál será la pena que se le aplique: las tres últimas audiencias que se habían establecido para ese fin fueron anuladas. Los abogados de Harrison urgieron a los de la compañía dueña de los derechos del tema "He's So Fine" a que pusieran una nueva fecha a la brevedad, pero aún no han obtenido una respuesta favorable. Mientras esperaba, George terminó una gira norteamericana para promover su último álbum, "33 1/3", que le dejó bastante dinero como para aliviarlo en sus dificultades financieras.

Giras para este verano

Este verano se presenta muy activo para la mayoría de los grupos, sobre todo en lo que concierne a las actuaciones en las playas atlánticas.

La costa será visitada por Ricardo Soulé, Vicencia, Spinetta, Vox Dei, Polifemo, Mestre, La máquina de hacer pájaros, Leon Gieco, Alas, Raúl Porchetto. Varios de estos músicos ya tienen programadas, además, actuaciones para carnaval.

Alas no sólo se presentará en las playas tradicionales, sino también en ciudades como Olavarría, Monte Hermoso, Tandil, Necochea, y, a fines de enero, en el Camping Musical de Bariloche. Porchetto, por su lado, tiene planes para hacer una gira de aproximadamente un mes de duración (a partir de fines de enero), en la que se presentará en Mar del Plata, Necochea, Miramar, Córdoba, La Rioja, Mendoza y Bariloche.

F. Zappa vuelve a Inglaterra

Frank Zappa y su nuevo grupo harán una gira británica durante febrero, después de una serie de actuaciones europeas. Esta será la primera vez que Zappa se presenta en Inglaterra después de su actuación en el Wembley Empire Pool en setiembre de 1973, ya que hace dos años decidió cancelar sus shows en ese país a causa de algunos problemas que había tenido con la exhibición de "200 Moteles" en 1971. La banda que lo acompaña se llama simplemente Zappa, y está compuesta por Ray White (guitarra), Patrick O'Hearn (bajo), Bianca (teclados), Terry Bozzio (batería) y Eddie Jobson (ex-Roxy Music, teclados y violín).

SOLICITADA

Por la presente nos dirigimos al público en general para aclarar la situación creada en torno de la ausencia del grupo Alas en el festival del 20 de diciembre en el Luna Park.

El grupo había firmado un contrato con una serie de cláusulas especiales para actuar en dicho concierto, y había recibido un cheque de seña firmado por Aldo F. Marsili, responsable del evento. El grupo decidió, cinco días antes, no ir a tocar y así lo notificó al señor Marsili, quien sin embargo se desentendió del asunto. Los motivos que impulsaron nuestra actitud fueron los siguientes:

- 1) El cheque que habíamos recibido como seña carecía de fondos, y el señor Marsili no quiso canjearlo.
- 2) Se violaron tres cláusulas especiales referentes al modo de organización y publicidad del espectáculo.
- 3) El sonido de Teddy Goldman fue contratado tres horas antes de que empezara el recital, de modo que fue imposible cualquier tipo de ensayo previo.

Por lo arriba mencionado, el grupo decidió no actuar e iniciar acción judicial contra los organizadores, cuya irresponsabilidad no sólo se manifestó en las situaciones precipitadas sino también en el hecho de que no informaron al público, en ningún momento, de la situación (ni siquiera durante el transcurso del festival).

La intención de esta solicitada no solamente es comunicar al público el porqué de nuestra ausencia, sino también dar a conocer estos hechos para que sirvan de experiencia a los músicos y a quienes defienden los intereses de éstos para que no vuelvan a cometerse fraudes de este tipo, que tanto dañan la honestidad y profesionalidad de este movimiento.

ALAS
Daniel Grinbank
Personal Manager

TODO ES MENTIRA

FABRICANTES de mandolinas, guitarras eléctricas y criollos

ENVIOS AL INTERIOR

ELECTRICAS



marca **\$ 10000**

SI ES BUEN PAGADOR HAY CREDITOS CON VENTAJA

Guitarra CAIOLA copia fiel original **\$ 24.000**

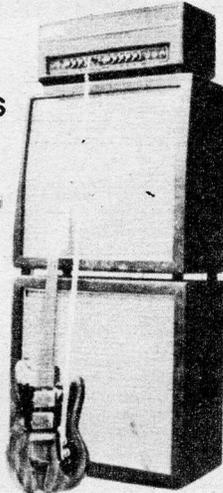
Martin e Hijos

FOTO PRODUCTOS e INSTRUMENTOS MUSICALES Y DE TODO

FABRICA ARMENIA 652 EXPOSICION VALENTIN ALSINA 3165/67 VALENTIN ALSINA Bs. As.

EXPOSICION AL PUBLICO HORARIOS COMERCIALES

OPORTUNIDAD amplificador para guitarra de 120 Watts 8 parlantes Circuito MARSHALL **\$ 80.000**



periplo

Lennon y Klein: arreglos



John Lennon se ha reunido varias veces en las últimas semanas con Allen Klein, ex manager de los Beatles, para terminar con algunos problemas entre el cuarteto y la firma ABKO Industries (de Klein) que aún están sin resolver. La suma involucrada en dichos "contratiempos" es de aproximadamente 45 millones de dólares, pero, si se aclara definitivamente el conflicto, se vencerá el último obstáculo real para la esperada reunión de los Beatles.

Film con temas Beatles

El mes que viene se estrenará en Inglaterra una extraña película: "All This And World War II", de Lou Reizner, responsable de una de las versiones de la ópera "Tommy". Dicho film es un collage satírico humorístico sobre algunos episodios de la segunda guerra mundial. Pero lo remarcable es que la banda sonora de esa realización está compuesta íntegramente por temas de los Beatles, interpretados por varias superestrellas del rock (Elton John, Rod Stewart, Bee Gees, etcétera).

MANANA 631-1051 (AVISOS)

DISTRIBUIDORA INTEGRAL PARA LA MUSICA S.R.L.

VENTAS POR MAYOR Emilio Lamarca 866 T.E. 67-5986 CAPITAL BUENOS AIRES

COLOMBO

CAF

RICH

BREYER

LEEA

HOHNER

AUDIFIEL

CALSEL

REX

DECOUD

BEATSOUND

RODRIGUEZ

KRUPPA

AUDIO PHONIC

STRIKKE DRUMS

KUC

LUFTA

FONSECA

FABRI FUN

MUJICA

FAIM

CHIKARA

CINCO AÑOS ATRAS



PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

—Con Rinaldo Rafanelli y David Lebón, Edelmiro Molinari formaba Color Humano y terminaba su primer long play después del fracasado intento de Viento.

—Frank Zappa debía suspender una gira norteamericana a causa de una leve afección cardíaca.

—Robert Plant declaraba: "Los errores del sistema son parte de mi dolor, y por eso los canto."

—Marc Bolan acaparaba la atención de críticos y prensa británicos.

—Escarcha surgía como la "nueva promesa del rock argentino".

—Ringo filmaba la película "Blind Man", que luego resultó un fracaso.

—Paul y John seguían su interminable discusión sobre el fin de los Beatles.

—En Buenos Aires se editaban los siguientes discos: "Kiln House", de Fleetwood Mac; "Performance", de Humble Pie; "Wild Life", de Wings; "King Of Rock And Roll", de Little Richard; "Fireball", de Deep Purple; "Tiempo de Resurrección", de Arco Iris; "Who's Next", de los Who.



PASTORAL

presentando
su 3° long play

HUMANOS



PASTORAL HUMANOS LPL 9010



INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

MUSICAL CANNING

• CANNING 753
• T.E. 773-0430

VENDEMOS Y COMPRAMOS

Sucursal: FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7

Órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

peLO SERVICIO DE SUSCRIPCIONES PARA EL EXTERIOR

Los lectores de Pelo que quieran renovar su suscripción a la revista u ordenar una nueva deberán enviar un cheque o giro bancario en dólares americanos a la orden de Editorial Magendra S.A. por el siguiente valor:

- 12 ediciones (con flete aéreo incluido) u\$s 30
- 24 ediciones (con flete aéreo incluido) u\$s 57

Adjuntar en letra de imprenta Nombre y Apellido y dirección claramente especificados.

telex

John McVie, de Fleetwood Mac, confesó que tiene ganas de comprar la casa en la que vivió Humphrey Bogart, en Los Angeles • Jimmy Carter, el nuevo presidente de los Estados Unidos, dijo que le gustan Led Zeppelin y John Denver (?) • Nicholas Roeg está furioso: los distribuidores le amputaron 20 minutos a su película "The Man Who Fell To Earth" • Booker T. Jones, Steve Cropper y Duck Dunn están grabando con Richie Havens • Alice Cooper dice que grabará un nuevo álbum que completará la trilogía comenzada con "Welcome To My Nightmare" / "Goes To Hell" • Loggins & Messina se separaron • Mick Jagger asistió a los juegos olímpicos de Montreal • Ringo Starr es residente oficial de Mónaco • Los Who ya entraron en los estudios para grabar un álbum que será editado en Inglaterra a principios de este año • El último álbum de Leo Sayer, "Endless Flight", acaba de ser editado en Estados Unidos e Inglaterra; fue producido por Richard Perry • Genesis, por su parte, está grabando otro long play, en Holanda • Ginger Baker está grabando también, un álbum solista, en el que participarán Chris Spedding y Rick Grech, que saldrá muy pronto a la venta • Vangelis Papathanassiou debió postergar las presentaciones que iba a hacer en Londres, porque a su banda "le faltaba ensayo"; no se sabe cuándo serán las nuevas fechas • Fue editado en Inglaterra un doble de Gary Glitter, con cuatro de los temas más exitosos de su no muy brillante carrera • Gallagher & Lyle actuarán el 21 de febrero en el Royal Albert Hall • El 31 de este mes se estrena una película de Genesis, en Londres • Más de un grupo de punk-rock inglés ha tenido problemas últimamente con el abuso de palabras soeces en sus canciones y declaraciones • Jeff Beck subió a escena para tocar con Aerosmith durante un concierto que este nuevo grupo norteamericano dio en el Anaheim Stadium de Los Angeles • David Bowie está grabando un álbum nuevo, del cual hasta ahora man-

tiene en secreto toda información • Alex Harvey tuvo un colapso nervioso que lo obligó a suspender una gira europea • Inesperados planes de grabación: Elton John con Elvis Presley, Peter Gabriel con Robert Fripp y John Bonhan como solista • El nuevo cantante de Uriah Heep se llama John Lawton • Bryan Ferry debió soportar dos meses de cama a causa de una "fiebre desconocida"

• Se editarán en Gran Bretaña dos biografías de Led Zeppelin; los autores de una y otra son Ritchie Yorke y Howard Mylett • Robert Plant, Bill Wyman y Bernie Taupin fueron testigos del reciente casamiento de Lulu • Mick Jagger fue el productor de un álbum de John Phillips (ex Mamas & Papas), en el que tocaron Keith Richard, Ollie Brown y Mick Taylor

• Se dice que Elton John podría interpretar un papel muy importante en la comedia musical de Broadway "Candice" • Bianca Jagger ha declarado que nunca pensó en divorciarse, ni nunca lo hará • Se dice que Wings tiene planes de filmación • Después de diecinueve años de matrimonio y treinta álbumes grabados juntos, Ike & Tina Turner se han divorciado • Claudio Martinez (ex Espiritu) es el nuevo baterista de Aspid • Se dijo que Tommy Gubitsch tocará en París con Piazzolla en los primeros meses de este año • Es muy probable que en la primera semana de febrero se realice en Rio Ceballos un festival en el que actuarían Leon Gieco, Pastoral, Nito Mestre, La Máquina de Hacer Pájaros y Crucis • Tal vez Plus se presente junto con Porchetto en La Rioja, en febrero • Aspid está grabando un long play, "Las puertas del infinito", en Odeon; se espera su edición para marzo de este año • En un club de Villá Carlos Paz actuaron alternadamente Crucis, Nito Mestre y La Máquina, con un notable marco escenográfico • El último álbum de Invisible, "El jardín de los presentes", se ubicó cuarto en los puestos de ventas en la primera semana de su aparición • Pastoral cambiaría de músicos • ¡Feliz 1977!



MUSICA JOVEN DE HOY



LED ZEPPELIN
"Presence" 50-14.222



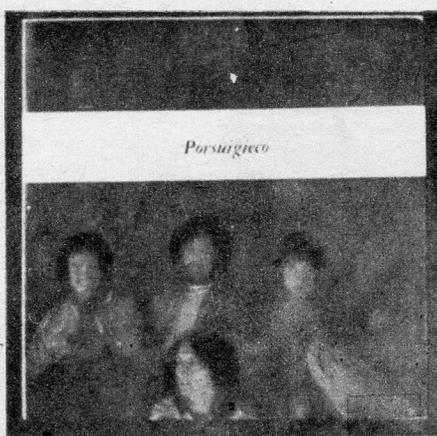
THE CRUSADERS
"Those Southern Knights"
50-14.218



THE ROLLING STONES
"Sticky Fingers" 50-16.026



EMPERADOR ROSKO SHOW VOL. 4
14.272



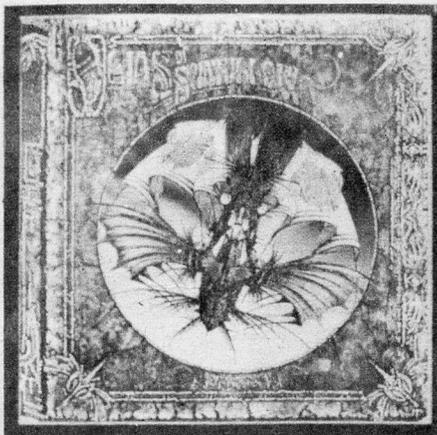
PORSUIGIECO
50-14.210



BOBBY BLAND & B. B. KING
50-14.242



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
50-14.241



JON ANDERSON
50-16.024



JOHN MAYALL
14.259

Salvando la Ciudad



La historia se desarrolla en el siglo XIX. A un país americano acuden de visita el Rey, la Reina y la Princesita. Se prepara una gran recepción y obsequios para la familia Real, pero no logran ponerse de acuerdo con el regalo de la Princesita. Luego de grandes debates (y licitaciones) se deciden por un muñeco de goma con aspecto de bebé con armazón de acero de 132 metros de alto.

Cuando llegan los reyes el muñeco, erigido en el puerto, es descubierto a la vista de los asistentes. Entre ellos hay gran cantidad de niños quienes, incluida la Princesita, comienzan a llorar, asustadísimos. Los mayores notan que por la mejilla del muñeco corre una lágrima: luego se interna en el mar en dirección al norte.

Con el tiempo todos se olvidan de él y sobrevienen los grandes cambios (industrialización, contaminación ambiental). Un día el muñeco aparece muy enfermo (esquizofrenia). Cuando no salva a un niño que está en la cornisa de un alto edificio juega con los barcos en el mar y los hunde. Lo decretan enemigo público número uno, pero es invencible.

Por suerte para los gobiernos, el muñeco descubre en un bosque cercano a su refugio a un viejito que toca un instrumento cuya música le

agrada sumamente. Al morir el viejito le envían sustitutos para que el muñeco no vuelva a inquietarse, pero este destruye a los sustitutos ya que él sabe la música que quiere.

Bubu, que rescató la música del viejito, la toca ahora para proteger la ciudad durante unos días. Se encargan de ello: Cecilia Tenconi (flauta), Sergio Pellizi (violín), Wim Forstmann (saxo tenor), Miguel Zavaleta (primera voz), Eduardo Regatti (guitarra), Edgardo Felino (bajo), Polo Corbella (batería), un asesor musical, un ilustrador (Carlos Fernández), un letrista (Daniel Andreoli), autor de "Anabelas", la ópera rock que presentaron en el Estrellas, y un coro convenientemente preparado para toda situación.

Al margen de la simpática historia que dio origen a Bubu, ellos aclaran que "Anabelas" es una obra irónica, pero que ya están trabajando en un nuevo material, tanto de Andreoli como del resto de los integrantes del grupo. Junto con ello está en estudio un proyecto con Jorge Bonino, y ya comienzan a grabar un long-play en Odeon.

Es de esperar que la intensa actividad de este grupo siga apoyándose en el trabajo ferviente y responsable de sus integrantes, que han logrado una propuesta realmente diferente dentro del actual movimiento musical nacional. □

LA FERIA DEL MUSICO

COMPRO VENDO CAMBIO

BATERIAS
GUITARRAS
AMPLIFICAD-
SAXOS
FLAUTAS
CLARINETES
PIANOS
ORGANOS
ACORDEONES
BANDONEONES

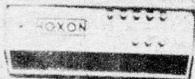
CREDITOS
A SOLA FIRMA

TOMO COMO ANTICIPO
TU INSTRUMENTO USADO

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS.
(ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

FACILIDADES HASTA 20 MESES

Amplificadores desde \$ 17.000 al ctdo.



Instrumentos Musicales
en todas las marcas

NIEVA

AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

En Guitarras... ACUSTICAS



Egmond

6 y 12
cuerdas

VENDOMA

Cuerdas
PICATO

PARANA 321
T.E. 40-8481

JURAMENTO 2483
T.E. 783-1468

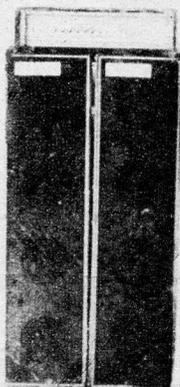
A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, guitarras y bajos FAIM, organos FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO. Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.

TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

ENVIOS AL
INTERIOR
CREDITOS



I. POLACO

BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

música para tu verano...

EN LP, CASSETTE Y MAGAZINE



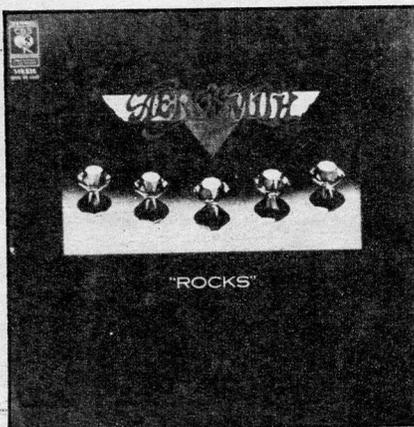
BLACK POWER 3 - VARIOS
 Tiempo de verano - **MFSB**
 Poder de la gente - **BILLY PAUL**
 Mi parte del Rock - **100 PROOF**
 Consíguete alguien nuevo -
LABELLE
 Que te diviertas - **THE JACK-
 SON**
 Hazlo de cualquier modo -
PEOPLE'S CHOICE
 Y otros.



**LOS MAS GRANDES EXITOS
 DE BLOOD, SWEAT Y TEARS**
 Me hiciste tan feliz - Algo se
 viene - Hi-De-Ho - La rueda - Lu-
 cretia Mac Evil - Consigue en-
 trar en mi vida - Y otros.



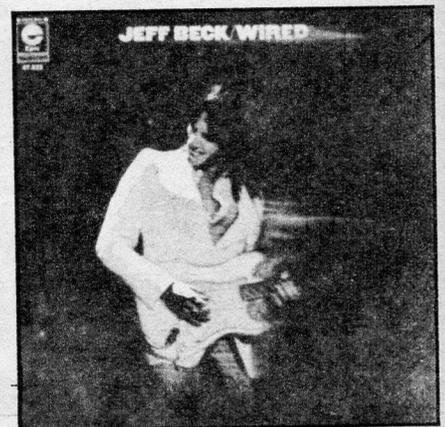
DJ'S SPECIAL - vol. 2 - VARIOS
 Toca esta música Funky - **WILD
 CHERRY**
 Jam, Jam, Jam - **PEOPLE'S
 CHOICE**
 Dama del ritmo - **CHARLIE
 SPAHN**
 Baila muchachita baila - **TINA
 CHARLES**
 Lady Buma - **JANUARY**
 Escapando del amor - **SMITH /
 D'ABO**
 Y otros.



"ROCKS" AEROSMITH
 Back in the Saddle - Ultimo hijo
 - Ratas en el sótano - Cansado
 como un perro - Culpa de nadie
 - Toca la melodía - Y otros.



BOB DYLAN - HARD RAIN
 La granja de Maggie - Demasia-
 das mañanas - Atascado en
 Mobile: Con los blues de
 Memphis otra vez - Refugio de
 la Tormenta - Ya eres una chica
 grande - Lo tiré todo - Y otros.



JEFF BECK WIRED
 Botas de Plomo - Ven a bailar -
 Adios sombrero de pay de
 puerco - Viento azul - Sofía -
 Juega conmigo - Y otros.



NADA MEJOR POR EL MISMO DINERO !!



RE-CONEXION

Pocos meses después de haberse editado su última obra conceptual ("No Earthly Connection", tal vez lo mejor que ha hecho hasta ahora), Rick Wakeman decidió volver a formar parte de Yes.

En la nota que sigue habla de los contenidos de ese trabajo solista, y también de los motivos y la manera en que se realizó su re-integración al grupo número uno de 1976.

☀ "No Earthly Connection" es un sonido nuevo, lejano —afortunadamente— de las elaboradas secciones de cuerdas y los giros melodramáticos que mostraron "Viaje al centro de la tierra" y "El Rey Arturo". Y, por primera vez desde "Las seis esposas de Enrique VIII", Wakeman se ha dejado un buen espacio para explayarse en hermosos solos de teclados, sobre todo en piano acústico. Este álbum da la impresión de haber sido pensado con un tiempo profundo e intenso, de ser un resultado maduro de seis años de experiencia de su visión musical. Lo único que esta obra tiene de parecido con las anteriores es una característica de los senderos que transita Rick: los temas que elige, que, a pesar de ser fascinantes e intrigantes para la mayoría de la gente, muy rara vez pasan por la cabeza de alguien como una idea factible de transformar en una manifestación artística concreta.

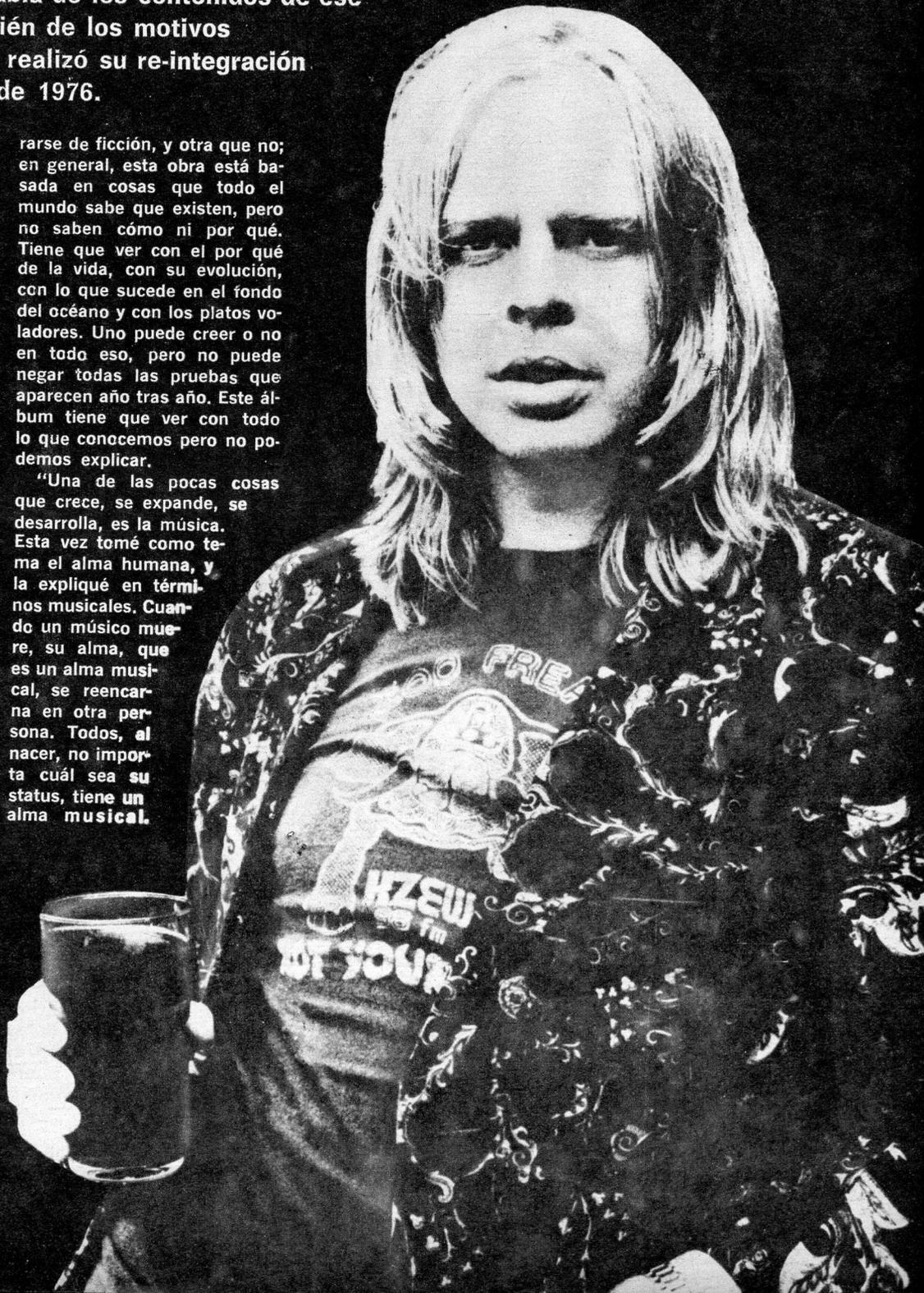
Esta vez el tema está íntimamente ligado a misterios como el Stonehenge (conjunto de monumentos prehistóricos, situado en Inglaterra, de los que se cree eran un templo druida dedicado al culto del Sol), Atlantis y el Triángulo de Bermuda. A continuación, Wakeman describe los modos y significados de esta obra:

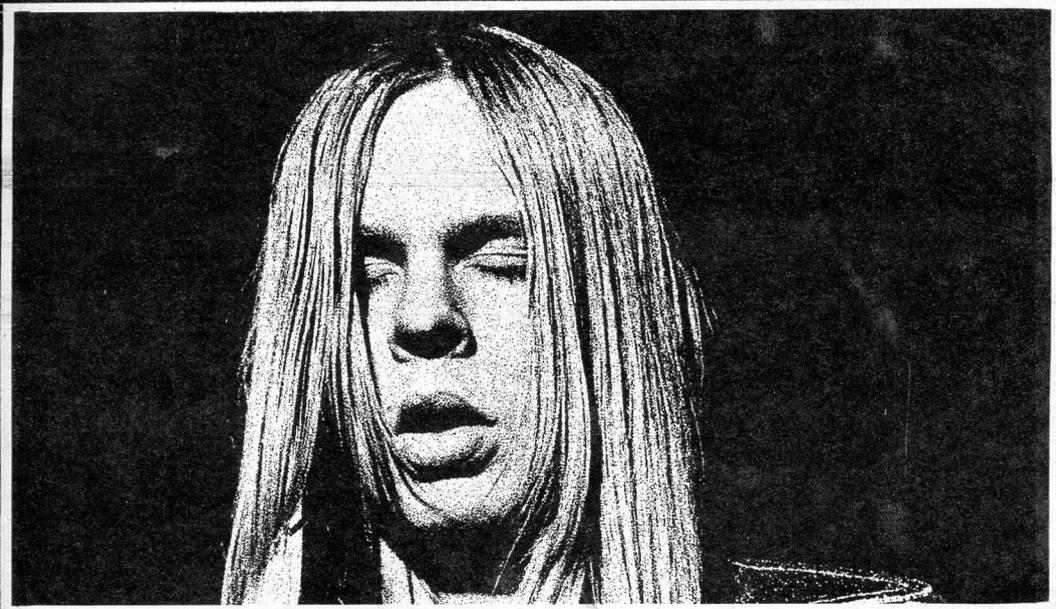
CREER O NO CREER

"Describir de qué se trata al álbum es un poco complicado; en realidad, sólo puedo explicar la mitad, y de ahí el título ("Sin conexión terrenal"). Pero digamos que es una autobiografía musical. Hay una parte que podría conside-

rarse de ficción, y otra que no; en general, esta obra está basada en cosas que todo el mundo sabe que existen, pero no saben cómo ni por qué. Tiene que ver con el por qué de la vida, con su evolución, con lo que sucede en el fondo del océano y con los platos voladores. Uno puede creer o no en todo eso, pero no puede negar todas las pruebas que aparecen año tras año. Este álbum tiene que ver con todo lo que conocemos pero no podemos explicar.

"Una de las pocas cosas que crece, se expande, se desarrolla, es la música. Esta vez tomé como tema el alma humana, y la expliqué en términos musicales. Cuando un músico muere, su alma, que es un alma musical, se reencarna en otra persona. Todos, al nacer, no importa cuál sea su status, tiene un alma musical.





Wakeman volverá a mostrar sus habilidades técnicas y creativas de tecladista en Yes.

"Aunque el personaje de mi historia es ficticio, es una especie de autobiografía. Así que dividí el álbum en cinco partes, ninguna de las cuales muestra qué le pasa a esta persona, sino qué podría pasarle.

"La primera banda se llama 'The Warning', en la que el niño nace y su corazón comienza a latir. Esa es la parte más importante de la vida de cualquier persona: el niño no debe tomar ninguna decisión por sí mismo; sólo toma la información que le dan, sobre la cual va a basarse para poder decidir en el futuro.

EL CICLO PERDIDO

"Cuando los chicos están llegando a la adolescencia empiezan a hacerse preguntas, porque no se conforman con aceptar simplemente lo que les dicen. Una de esas primeras preguntas es: '¿De dónde vengo?', y no tiene que ver justamente con el problema de la reproducción. Después viene un período de la vida en el que la gente tiende a destruirse, y es cuando se acosan con la idea de que para qué sirven. De eso se trata 'The Spaceman'.

"Más adelante, un 'hace el balance' de su vida, piensa en todo lo que hizo mal, lo que podría haber hecho y no hizo, lo que no volvería hacer. Ese tema se llama 'The Realization', y gira alrededor del hombre que está sentado al lado del fuego con su perro y su

pipa y piensa en las oportunidades de los nuevos jóvenes, que no lo escucharán, en que ha desperdiciado su vida y ya es tarde para todo. El último tema es 'The Reaper', y describe el momento en que la muerte viene a buscarlo.

"Es una parte mórbida. Imagínense una escena en la que el hombre está agonizando en la cama, con toda su familia que está a su alrededor pero no sabe bien por qué. El significado de todo eso es que el ciclo ha vuelto a comenzar, por enésima vez.

"Bueno, ese es todo el lado uno. El otro lado contiene otras cosas. Hay un tema, 'The Prisoner', que habla de un hombre que es castigado, y después viene 'The Maker', en el que el sujeto se encuentra con Dios que le dice que ya no sirve, ni ahí ni en ningún otro lado. El mensaje es que, cuando uno ha hecho el mal, está condenado a vagar eternamente por los planos del espacio y del tiempo.

"La última banda, 'The Lost Cycle', es sobre la gran brecha que se ha producido en la evolución del hombre. En algún punto de la línea hemos perdido millones de años de desarrollo, por lo que creo que en otros planetas hay civilizaciones muchísimo más avanzadas que nosotros que vinieron a explorar a la Tierra, hace años. Y el lugar ideal que eligieron para vivir antes

de infiltrarse era el fondo del mar."

Aunque sus trabajos solistas siempre han interesado, y más este último, por su calidad, los admiradores de Wakeman nunca han dejado de pensar en él como en el ex tecladista de Yes, que supo darle al grupo un sonido particular no logrado posteriormente por Patrick Moraz, quizás porque los estilos de ambos son distintos. De todos modos, es evidente que el talento, la técnica, la experiencia y hasta la capacidad creadora de Wakeman (aunque a veces sea un poco reiterativo) son superiores a las de Moraz. Ahora, después de un largo tiempo de hacer música separadamente y por momentos en direcciones muy diversas, Yes vuelve a contar con el valioso aporte de Wakeman. Y, a pesar de que él no quiso hablar mucho antes de entrar en acción, esto fue lo que comentó, hasta el momento, con respecto a la noticia que más conmovió al rock británico en los últimos meses.

TAN BIEN COMO ANTES

"Cuando me fui de Yes no fue porque tuviera problemas con los otros, sino porque, simplemente, sentía la necesidad de buscar nuevas sendas por mi cuenta, de experimentar con algunas cosas que no iban con el grupo. Yes es un grupo que tiene muy claros sus alcances, sus fines, sus in-

tenciones, lo que quiere hacer, hasta dónde quiere llegar, y, con respecto a eso, es un poco estricto. Cuando decidí separarme, lo hice, entonces, porque no me sentía plenamente satisfecho con esas pautas: quería establecer las mías propias, y tener más libertad para 'inventar' y explorarme en cualquier dirección.

"Ahora que completé en cierta manera, ese círculo, volver a Yes es algo casi lógico, natural. Ellos se entienden bien conmigo, yo con ellos. No sé —y creo que aunque lo supiera no soy yo el que debe decirlo— cuáles fueron las causas de la idea de Moraz, pero no creo que haya sido una situación de violencia entre el resto del grupo y él; probablemente quiera seguir adelante con sus trabajos individuales. No tengo idea de cómo le habrá ido con su álbum solista ("I"), pero supongo que debe estar bastante entusiasmado con eso.

"Lo único que puedo decir, por el momento, es que el grupo y yo nos pusimos en contacto, hablamos —como suele suceder en estos casos— y casi sin darnos cuenta llegamos a la conclusión de que estábamos de acuerdo en trabajar juntos otra vez. Tal vez dentro de un mes nos separemos nuevamente, no puedo saber qué va a pasar en el futuro, pero pienso que, a pesar de todo lo que hemos hecho separados en este tiempo que transcurrió, seguiremos entendiéndonos tan bien como siempre.

"Con respecto a lo del 'supergrupo', fue una magnificación por parte de la prensa. Bruford, Wetton y yo habíamos hecho algunos planes para hacer algo juntos, pero eran solamente planes. No sé cómo alguien se enteró, y al día siguiente todo el mundo hablaba del nuevo ELP. Si nosotros no quisimos hacer declaraciones, fue porque no estábamos seguros, y ya ven lo que pasó. Bueno, pero creo que eso ya no importa mucho. Lo verdaderamente importante es que es muy probable que Yes comience a grabar —conmigo por supuesto— muy pronto, tal vez en Suiza, un álbum que puede llegar a salir a mediados de 1977. Eso es todo. Cuando tengamos algo realmente nuevo que informar, lo haremos oficialmente". □



FIVE ROCK

TEATRO
Estrellas

RIOBAMBA 280

FEBRERO

SABADO 5	19 Hs.
DOMINGO 6	20 Hs.
SABADO 12	19 Hs.
DOMINGO 13	20 Hs.

CARMUSIC

Espectacular presentación

PLUS

TEATRO
Estrellas

RIOBAMBA 280

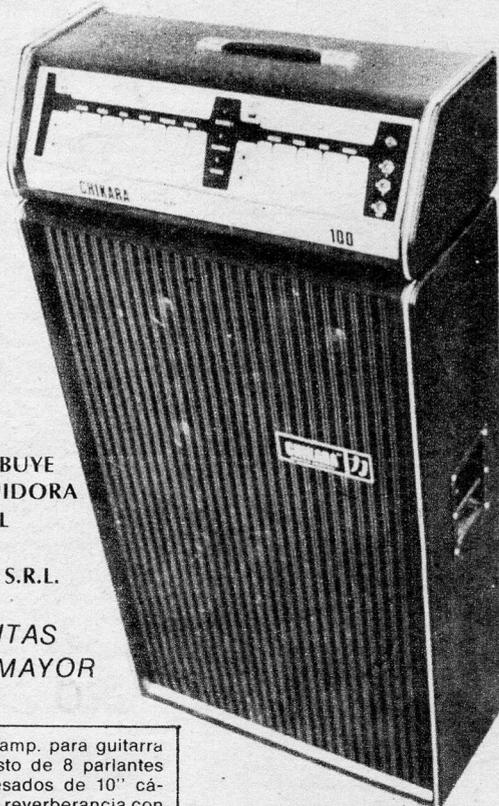
ENERO

SABADO 22	19 Hs.
DOMINGO 23	20 Hs.
SABADO 29	19 Hs.
DOMINGO 30	20 Hs.



PRODUCCION: LUIS WICHMANN

SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR



FABRICA
Y DISTRIBUYE
DISTRIBUIDORA
INTEGRAL
PARA LA
MUSICA S.R.L.

VENTAS
POR MAYOR

100 W: amp. para guitarra
compuesto de 8 parlantes
extra pesados de 10" cá-
mara de reverberancia con
los nuevos controles de
PRESENCIA y **BLENDER**
(Saturación incorporada).

Emilio Lamarca 866
T.E. 67-5986 CAPITAL
BUENOS AIRES

CHIKARA
INDUSTRIA ARGENTINA



OFERTAS

VIOLA MOD. FENDER O SC	\$ - 9800
BATERIA COMPLETA	\$ 29900
AMPLIFICADORES	
ALARSONIK DESDE	\$ 18900
GUITARRON	\$ 14500
WHA WHA	\$ 10940
DISTORSIONADOR	\$ 4200
GUITARRAS MOD.	
SG O LES PAUL	\$ 15500
MUTRON (USA)	
(MINISINTETIZADOR)	\$ 49500

NUEVO PLAN DE CREDITO AL INTERIOR

GUITARRON
AMERICANO
(USA GIBSON)

\$ 90 000

Por envío de información
adjuntar \$ 80 - gastos



MUSICAL MUNDO

CABILDO 2230 Loc. 56
1º PISO GALERIA LAS VEGASCAP

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION



NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
657573-740847/6.

Faim

INVISIBLE

Un hecho importante fue su carisma, demostrado a través de las sucesivas presentaciones en público, influido en gran medida por el origen de algunos de sus integrantes, que provenían de conjuntos fundamentales para el nacimiento y desarrollo del rock nacional (Almendra, Los abuelos de la Nada). Juntos corrieron en una sola unidad creativa e interpretativa y lograron cada vez mayor comunicación con el público, al punto de ser el grupo que más gente llevó a un recital presentándose solos —6-8-76/Luna Park— (excepto Sui Generis).

Antes de este concierto sus frutos se habían traducido en dos long-plays que marcaban hitos de evolución en la historia del grupo, y que fueron acompañados por memorables presentaciones en público (vg. 11-75/Coliseo).

Luego de ello fue natural el apoyo cada vez mayor que fue recibiendo el ex cuarteto, que en aquella época era un trío, pero cuyo crecimiento dimensional no solo asimiló sin problemas la integración de Tommy Gubitsch sino que también necesitó de la intervención de instrumentos accesorios, como teclados y bandoneón, para algunos de sus temas.

Precisamente fue en la presentación de agosto en el Luna Park donde se dio todo ese cambio. El recital constó de dos partes bien definidas; en la segunda, al ingresar Gubitsch a escena, quedó escudado en cierta forma el porqué del total éxito de Invisible en la Encuesta Nacional 1976.

Los intérpretes de "Dios de adolescencia" buscaban inducir al camino emocional con su música, ya fuera elaborando una obra conceptual, como lo fue "Durazno sangrando" o creando temas independientes pero fundamentales como "Pleamar de águilas", "Perdonado", "La azafata...", o bien "Los libros de la buena memoria", éste de la última época y enmarcado en el deseo del grupo por asimilar formas más ciudadanas y populares.

Esa búsqueda constante por motivar a la gente con sus temas caracterizó a toda la historia musical de Invisible, que

El Silencio y la Muerte

Tratar de recorrer la trayectoria de Invisible es una tarea difícil por la riqueza de matices de que verdaderos interesados en ellos, no habrán perdido pista de cuanto paso han dado. Queda entonces esbozar un "racconto" del trabajo esencial de Invisible y lo que nos deja ahora.

siempre dio vital importancia a la parte lírica de sus interpretaciones, donde surgieron como pilares sensitivos las voces de Spinetta y Machi, ambos consustanciados totalmente con el clima de todos y cada uno de los temas.

Con el correr del tiempo el grupo fue convirtiéndose en el más popular del movimiento local. Esta posición le sirvió para confirmar la ductilidad y/o creatividad constante de personajes como Spinetta, Po-

mo y Macchi, o para consagrar a un músico nato como Tommy Gubitsch.

Cuando culmina la última etapa del grupo (concierto de diciembre en el Luna Park, ascensión al cuarto puesto de ventas del álbum "El Jardín de los Presentes"), sobrevino la nada, la separación, la predicha ya no existencia de Invisible. Gubitsch (el único que aceptó hacer alguna reticente declaración) dijo que los motivos específicos de la separa-

ción eran una cuestión que debía hablarse en grupo, aunque el ánimo de los cuatro no estaba como para discutir ni aclarar nada por el momento.

Su versión es que resolvieron separarse porque el hacer música ya no era el placer que debe significar. Invisible era esencialmente un grupo de música, y cuando la música comienza a resultar difícil de hacer o a no brindar los resultados óptimos que cada uno espera, entonces es preferible separarse.

Precisamente es de él de quien se tiene el panorama más claro en lo que respecta a su futuro como músico. El 10 de marzo parte a París, junto con Emilio Valle (bajo) y Luis Cerágo (batería), para actuar junto a Piazzolla en una gira de nueve meses por toda Europa, Japón, Norteamérica y parte de Latinoamérica.

Sobre Machi, Pomo y Spinetta no se tiene nada claro todavía, aunque ha trascendido que el último estaría formando una pequeña banda.

Luego de la experiencia de una energía sobrecogedora que transmitió Invisible por momentos, llega el silencio y la muerte de un conjunto que hizo época en nuestro medio y queda erigido definitivamente como uno de los mojonos fundamentales de nuestra no ya tan pequeña historia del rock nacional. □



Spinetta, Pomo, Machi, Tomás: El final de una búsqueda enriquecedora.



¿LOS ESCUCHASTE?



DAVID BOWIE
"JOVENES AMERICANOS"

Sin comentarios. El N° 1 a nivel internacional.



CREEDENCE CLEAWATER REVIVAL
"CRONICA"

Album doble con todos los temas que vos consagraste del rock americano. CCR en la crónica de su carrera musical.



LUIS ALBERTO SPINETTA

Spinetta solista. Toda su poesía. Un LP único para el rock argentino.



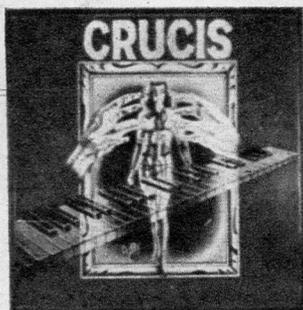
CRUCIS
"LOS DELIRIOS DEL MARISCAL"

El máximo aporte al rock nacional. Un LP con lo mejor del grupo Crucis. Grabado en noviembre 1976. Reservado en las disquerías. Se agota.



EL RELOJ

Rock en excelente nivel. Virtuoso electrónico.



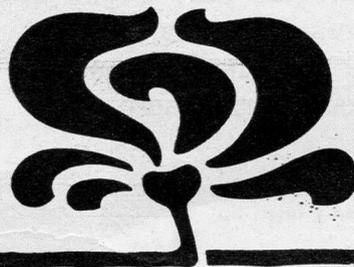
CRUCIS

Su primer LP editado. El que produjo conmoción y estuvo varias veces agotado.



LOS GATOS

El puntapié inicial del movimiento rock nacional. Un disco para tu colección.



RCA

EDITADOS EN
DISCOS • CASSETTES • MAGAZINES



RINGO STARR

"TODAVIA SOY UN BEATLE"

Cuando tocaba escondidamente la batería detrás de John, Paul y George, el buen Ringo estaba lejos de imaginarse que un día tendría que esforzarse mucho para continuar en un papel tal vez demasiado grande. Sin embargo, a pesar de que sus habilidades como músico no pueden compararse con las de sus ex compañeros, hasta ahora ha sabido arreglárselas para seguir siendo querido y respetado. En este reportaje habla de su vida actual y, sobre todo, de los Beatles, a quienes todavía está muy ligado.

☀ La edición de su último álbum, "Rotogravure", y la colaboración que tuvo para grabarlo de parte de John y Paul, fueron motivos bastante sobresalientes como para que Ringo se viera inmediatamente requerido por toda la prensa especializada, después de varios meses de "paz". La charla que sigue se llevó a cabo en el hotel George V de París, donde Ringo se alojó durante una semana especialmente para atender a las muchas entrevistas que le hicieron los diversos medios de información. Después de hablar un rato con él no es difi-

cil darse cuenta de que la mayor parte de su éxito se la debe a su sencillez y buen humor.

PROBLEMAS CON EMI

¿Qué pensás de todos los ofrecimientos que han recibido los cuatro ex Beatles para volver a unirse en un concierto gigante?

Pienso que son tontos. Nos han ofrecido Dios sabe cuántas cosas, cuántos dólares, pero no se dan cuenta de algo muy obvio: los Beatles no empezaron por dinero, y tampoco van a terminar de esa manera. Los Beatles se formaron



porque eran cuatro chicos que querían cantar y tocar, no porque querían hacer un negocio de eso. Ahora esos cuatro hombres están yendo por caminos diferentes. No sé qué es lo que puede suceder de acá a cinco años, pero por ahora no habrá más Beatles. Ninguno de nosotros lo necesita.

Parece sospechoso, sin embargo, que John y Paul hayan aparecido activamente en tu álbum "Rotogravure"...

No es nada sospechoso. Somos como hermanos, y es lógico que ocasionalmente colaboremos profesionalmente entre nosotros.

¿La no inclusión de Harrison en ese disco fue premeditada, para que la gente no pensara con más seguridad en la re-unión tan ansiada?

No, en absoluto. George estaba en Londres, y nosotros estábamos grabando en Los Angeles.

¿Por qué vivís en Montecarlo?

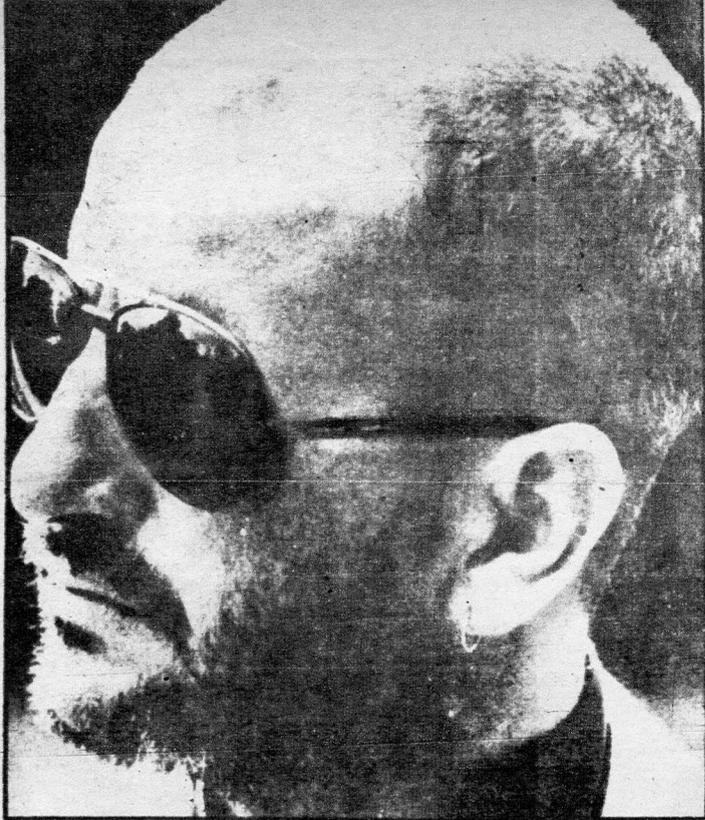
Por el problema de los impuestos. Actualmente, parece que si querés salvar algo de lo que ganás, tenés que irte de Inglaterra.

¿No te sentís solo?

No... Mi vida en Montecarlo no es mala, pero me pasa lo mismo que a John con su tarjeta verde: basta que uno no pueda ir a un lugar para que sólo tenga ganas de ir ahí. Yo nunca viviría en Inglaterra, pero me gusta ir a pasear de vez en cuando.

¿Qué pensás de todas las compilaciones que se han hecho en los últimos tiempos del material grabado por los Beatles?

Creo que sonaría mal decir lo que pienso. Me parece terrible, una falta de respeto. Sí, ya sé que EMI tiene todos los derechos y que puede hacer lo que quiere con nuestro material, pero nosotros fuimos los que cantamos y tocamos y pusimos el alma. Podrían consultarnos, preguntarnos qué nos parece, pedirnos alguna opinión. Después de todo, los que mejor podemos hacer eso somos nosotros, ¿no? Hasta ahora, nada de lo que han hecho es bueno. ¡Y las tapas! ¡Son malísimas! John un día los llamó para ofrecerse a hacer una tapa que valiera la pena, algo que no diera vergüenza, pero lo mandaron al diablo. Cuando vimos el marmarracho de la tapa de "Rock And Roll Music" no lo podíamos creer, es inconcebible que tengan tan mal gusto. Lo úni-



Ringo: "Me rapé porque quería ver cómo me quedaba"

co que le pido a EMI es que nos comunique lo que va a hacer con nuestros discos, porque nos gustaría algo mejor. Por favor, cambiemos de tema.

¿A quiénes considerarás las estrellas más notables del rock actual?

Led Zeppelin es lo mejor que hay. Elton John hace cosas buenas a veces, y Eric Clapton es magnífico (aunque a George no le guste).

En el caso de que organizaras una gira, ¿cómo te gustaría hacerla?

Como hizo Dylan con el Rolling Thunder Review. Creo que esa manera, más bien íntima y sin grandes promociones, sería la mejor para mí.

"ELLOS SON MIS HERMANOS"

¿No te sentís un poco fuera de práctica para una gira tan grande?

¿Práctica? Nunca practiqué, ni una sola vez en mi vida. Pienso que practicar no sirve para nada. Tocar la batería es simple, sobre todo porque es un instrumento de respaldo. Los mejores bateristas, para mí, son los que usan pocos trucos, los que no se valen de la técnica para sobresalir.

¿Qué te parecen los álbumes solistas de John, George y Paul & Wings?

Bueno, para mí esos álbumes son siempre... especiales. Me es muy difícil juzgarlos como discos comunes. Cuando escucho los nuevos temas de Paul pienso que no me gustan,

pero después siempre me descubro silbando alguno de ellos; es que sus melodías son muy pegadizas. Las canciones de John, en cambio, son más complicadas, cuesta más meterse en ellas, pero son hermosas. Y George, bueno, me gusta más lo que hace ahora, que está de vuelta de su pasión por Oriente. ¿Qué quieren que diga? Ellos son mis hermanos.

¿Qué opinás del problema que tuvo George con "My Sweet Lord"?

George tuvo poca suerte. No hay dudas de que esa melodía es similar a la del otro tema que dicen que plagió, pero ¿cuántos temas se han escrito que se parecen a otros? Creo que los tipos que le hicieron juicio a George necesitaban dinero.

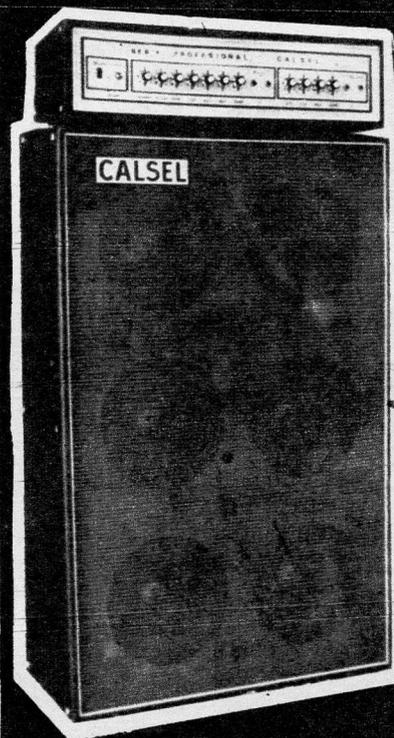
¿Por qué te rapaste?

Para ver cómo me quedaba, y para estar seguro de que no tengo granos ni chichones en el cuero cabelludo.

¿Todavía sos un Beatle?

¡Claro! Yo soy un Beatle. Soy un ex Beatle y eso nunca va a cambiar. También soy Ringo Starr, y también soy Richard Starkey. Y hay algunos días en que no querría ser ninguno de esos personajes; otras veces, ser cualquiera de ellos me viene bien. Ser un ex Beatle o ser Ringo Starr a veces me impide ser yo mismo, cuando entro en un lugar público o algo así. Pero no me molesta mucho, porque estoy contento con lo que fui, y estoy feliz de ser yo. □

EN POCAS PALABRAS CALIDAD, FIDELIDAD Y SONORIDAD



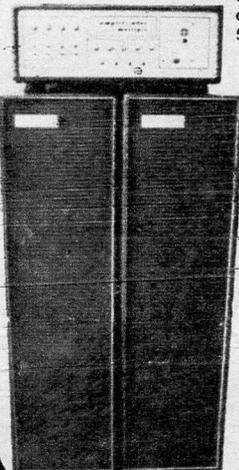
amplificador profesional para guitarra de 150 Watts RMS que consta de 1 baffle con 6 parlantes de 12" extrapesados que desarrollan un rendimiento excepcional. Los mismos han sido fabricados en los propios laboratorios de la Compañía. **CALSEL ARGENTINA**

TODOS LOS EQUIPOS ESTAN PROVISTOS DE PARLANTES DE 12"

PESADOS

CALSEL

SHIRTO'N



Amplificador S'HIRTON MULTIPLE para voces de 120 Watts, 8 entradas, cámara de reberberancia, compuesta de 2 columnas los cuales poseen c/u 5 parlantes especiales.

Baterías CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos TORAX, FAIM y otras Efectos BEATSOUND AUDIO-PHONIC MAIER

Amplificadores JENIERS SHIRTO'N WENSTONE ALARSONIK

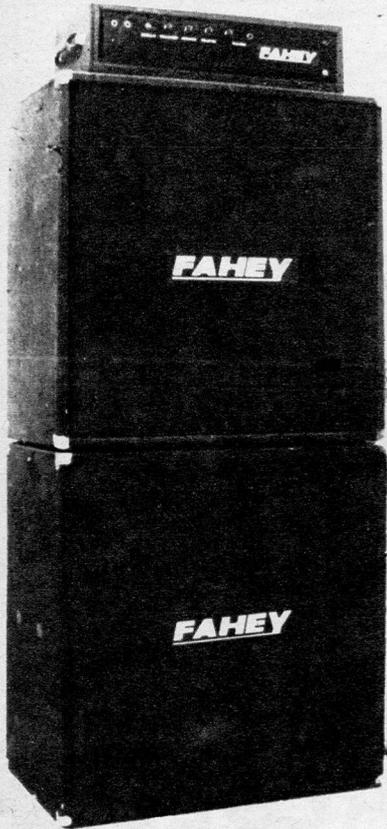
CREDITOS SIN ANTICIPO

Radio COSTA

NOGOYA 3166 Bs. As. T.E. 53-0968

LOS MEJORES
CONJUNTOS
DE LA ARGENTINA
USAN EQUIPOS FAHEY

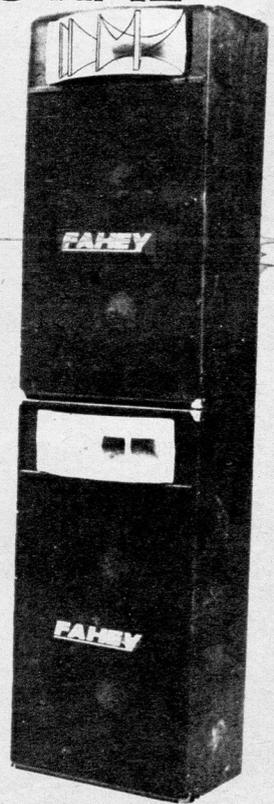
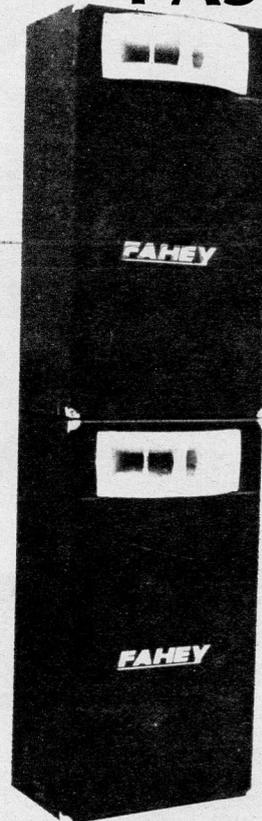
**CRUCIS
CHARLY GARCIA**
y la máquina de
hacer pájaros
NITO MESTRE
y los desconocidos
de siempre
PASTORAL



Amplificador
para bajo
de 400 Watts
RMS (también
en 200 Watts
RMS).



MINI FAHEY
amplificador
para guitarra
a pilas 2 Watts.



Amplificador de
guitarra 200
Watts RMS,
(también en
100 Watts RMS).



Consola de
8 canales
400 Watts RMS,
baffles con
bocinas.



T.E. **821-3347**

FAHEY

JUAN MANUEL FAHEY
correspondencia a AZCUENAGA
958 DTO. 12 CAP.

ENVIOS AL INTERIOR

LOS DISCOS DEL AÑO

SULP-717



OSCAR MORO
 JOSE LLUIS FERNANDEZ
 GUSTAVO BAZTERRICA
 CARLOS CUTAIA
 CHARLY GARCIA

batería y accesorios
 bajo, contrabajo eléctrico, guitarra acústica y voz
 guitarras eléctricas, acústicas y voz
 órgano, melotrón, piano y clave
 piano, sintetizador, piano Fender, clave, guitarra acústica y canto

**LA
 MAQUINA
 DE
 HACER
 PAJAROS**

SUP-701

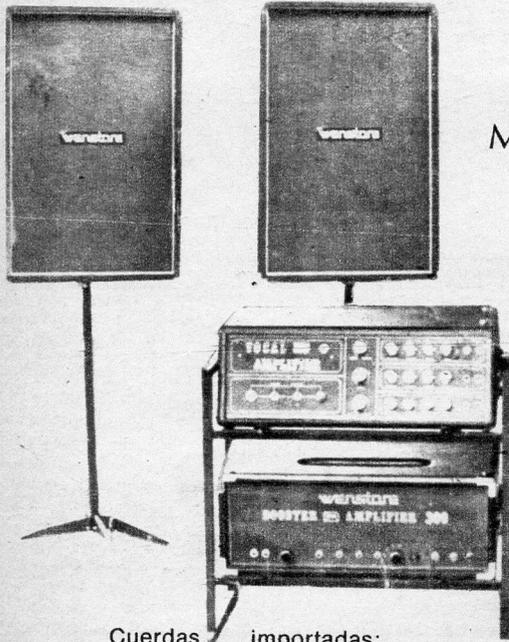


**RARE
 EARTH
 APRONTATE**

en Microfon, por supuesto !



En amplificadores...
lo más surtido
de la zona sur.



Cuerdas importadas:
Guitarra (FENDER, GUITAR LAB)
Bajo (FENDER, ROTOSOUND)

Amplificadores WENSTONE - ARMONY - PRINCIPE
CITIZEN - CALSEL - FEENDERS - (DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK
baterías COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC
guitarras y bajos FAIM - TORAX - TAPIA -

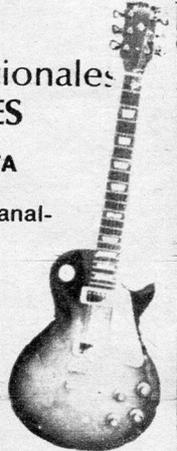
JAKIM - KARINKANTA

Micrófonos AKG (austríacos) platillos nacionales
e importados además ACORDEONES

CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

Estuches a Medida
modelos especiales
Insuperable calidad

KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

MANZANA PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1051

AHORA SERIE
SUNDAY "Multiple"

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos

BUENOS AIRES

INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL



disquería

discos
cassettes - posters
magazines - tarjetas

guía musical

de Ricardo de Cabo
av. lib. gral. san martin 34 ciudadela

Deseo recibir catálogo musical de rock.

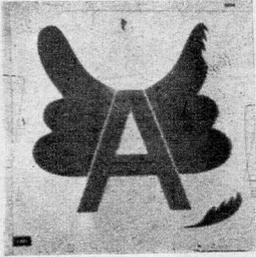
Nombre y Apellido _____

Domicilio _____

Localidad _____

País _____

Ventas por mayor y menor
envío al interior
y exterior



ALAS
"Buenos Aires sólo es piedra"

Hay varias cosas importantes en este primer trabajo discográfico del trío. Pero, sin duda, la más remarcable es la madurez sonora y la seriedad con que encaran su música. El álbum tiene una calidad tal que, ante su audición, uno no puede contener la idea de que el rock en la Argentina ha dado —imperceptiblemente— un paso de gigante. Un aceleradísimo avance que está dejando atrás inútiles polémicas y que gesta una etapa diferente, autóctona, dentro del sector. En todo esto Alas es inobjetable precursor. Aunque el tecnicismo de sus integrantes es formidable (los trabajos de Riganti y Moretto son descolantes), la idea principal que comunica el álbum es la integración del expresionismo musical con la imperiosa necesidad de transmitir las aristas de la realidad circundante. Todo ello seguramente aumentado, porque el grupo incluyó pocas letras en este álbum, y su parte más fuerte no es precisamente la cantada.

El despliegue técnico (necesario, por otra parte) de los integrantes de Alas no tiene afeanes demostrativos de imbecilidad expositiva. Cada instrumento tiene una finalidad precisada; no obstante —como se prevé— este grupo ganaría en profundidad con la inclusión de un nuevo instrumento. Si bien Moretto se ha demostrado como un compositor de intuición casi visual, la circunstancia de no contar con letras puede llevar al grupo a un cultivo de la hermenéutica que los aislaría de la repercusión popular que no sólo el grupo necesita, sino también el rock del país a través de Alas.

Tapa: Excelentes los exteriores; el interior es gratuito y con un dibujo amateur. Contiene los datos técnicos imprescindibles.

Síntesis: Una de las obras claves de toda la música rock argentina, producida por un grupo que "reición comienza".



DEEP PURPLE
"Made in Japan"

Muchas veces el público es el factor desencadenante de la buena música de un grupo de rock al vivo. La exitosa gira que el Deep Purple de la época de oro (con Gillan y Glover aún en sus filas) hizo por Japón algunos años atrás fue una de las mejores del grupo y quizás una de las más grandes apoteosis del rock, descontando las ya lejanas tournés de los Beatles y de los Stones. El calor del recibimiento a Deep Purple en Tokio y Osaka principalmente, narrado por decenas de crónicas de la época, está perfectamente apresado en este álbum doble que, sin duda, será éxito de venta en Argentina, uno de los países donde, proporcionalmente, Purple ha tenido mayor repercusión popular. Esos numerosos amantes, devotos, de DP encontrarán los viejos y queridos temas como "La Mula", "Humo sobre el agua", etcétera, redivivos y con la tensión propia del grupo más "hard" que tuviera Inglaterra. Este álbum quizás no tenga la pulsación cronométrica de los realizados en el estudio pero encierra la colosal masa sonora del poderoso Deep Purple en vivo, conseguido gracias a un eficiente trabajo de técnica de grabación implementado con la alta tecnología japonesa en esa área.

Tapa: Extra sobria y similar a la original, ideada por el entonces bajista del grupo.

Síntesis: Un disco para la historia y la gloria del Deep Purple mejor.

THE DON HARRISON BAND

Idem

La base rítmica de los Fogerty Brothers (Creedence Clearwater Revival), el bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford (con mediocres intentos solistas posteriores a CCR) se unieron al regular cantante y compositor Don Harrison para hacer un country rock marchadito y ramplón sin la pesadez y calentura de la ya ultrapasada CCR Band de los Fogerty.



EL RELOJ
Idem

¿Dónde ha quedado la música energética de El Reloj, ese grupo que nos estremecía de vitalidad en las butacas de los recitales o en la tensa audición de sus discos? Evidentemente el grupo ha cambiado, ha buscado nuevas formas expresivas. Quizás deshilvanadamente, explorando entre las sombras de un grupo que aún no parece conocer su futuro. ¿Cuál es la música que puede hacer un grupo luego de casi una confirmación de separación? Evidentemente ésta. Música de ansiedad, de percusiones, de mundos interiores, quizás brillantes pero rigurosamente atesorados. El avance técnico del grupo es copiosamente demostrado en este álbum, si se toma como parámetro el anterior. Sobre todo, es destacable el trabajo de Willy Gardi que, no sólo por ser el autor de los temas, aparece claramente remarcado: su guitarra está cubriendo nuevos espectros.

Quizás los mejores momentos estén dados en la melancolía del rock de Gardi, entremezclándose con los ensueños classicistas de los teclados de Valenti. En todo caso la síntesis sería: El Reloj terrenal detenido en el espacio (donde no existe el tiempo) trabajando sobre el recuerdo de su propio futuro. ¿Cuál será el destino de este grupo?

Tapa: Excelente dibujo (espacio, cielo negro, ni aquí, ni allá).

Síntesis: El Reloj está suspendido en el espacio. ¿Cómo volverá?

FARAGHER BROS

Idem

Cuatro chicos blancos que quieren hacer las cosas malas que hacen los músicos negros. Así que el resultado es terrible: una mezcla de soul y rock and roll de escuela secundaria. Han copiado la porción más triste y comercializada de la música negra de Estados Unidos, suponemos que para destacarse o alguna idiotez parecida



PORCHETTO
Idem

Aunque él mismo no lo crea, Raúl Porchetto pertenece a la categoría de los grandes románticos de la música (tomado el término en lo referente a la técnica de composición e interpretación). Paisajes de fábulas, cuentos de ángeles, imágenes construidas con gran amor, a veces confundidas con una gran compasión por estas historias de hoy.

Pero Porchetto también vive el hoy y, tal vez, toda la fantasía de valles, ángeles, bosques y amarillos aún no ha salido de su galera-filtro de poeta. Su música suele enredarse con historias y claves transmitidas, con neurastenias sonoras que quizás no sean enteramente suyas. En el polen de este disco, en las melodías esparcidas como toques destellantes en cada uno de los temas, está, muy probablemente, el éxtasis futuro de uno de los más grandes cantautores de la Argentina.

Si él quiere, Porchetto puede ser uno de los cardinales del espacio sonoro de este sur. Otro detalle para poner atención: el sonido de su guitarrista, Lito Epumer, un músico de promisorio futuro.

Tapa: Excelente foto de portada, buena idea de interior. Incluye letras y datos.

Síntesis: ¿Qué síntesis? Es muy complejo describir los cromatismos de los nueve temas de este álbum. Quizás muchos no puedan descubrirlos de primera audición, pero alguna melodía, un recuerdo de imágenes, quedará grabado, y entonces los destellos sensibles de Porchetto penetrarán silenciosamente, como la llovizna que cualquiera imaginará en "Vuelve viejo sol".

HANK THE KNIFE
"The Guitar King"

Cinco tipos, totalmente norteamericanos, que quieren currar con la onda de la nostalgia, mezclando un sonido de guitarra al anti-último estilo de Al Caio-la, pero mal. Todo sucio y mal elaborado.



CRUCIS
"Los delirios del Mariscal"

Despojados de algunas notorias influencias contenidas en su primer álbum, Crucis ha crecido con este segundo trabajo a un espacio realmente emocionante. Muchos, quizás, aún están haciéndose la pregunta: ¿cómo, casi de la nada y de repente, puede surgir un grupo con tan buena música e instrumentos de alto nivel? Si en un principio asombraban la velocidad e imaginación del guitarrista Pino y la vehemencia del batero Gonzalo Farrugia, ahora también resaltan los teclados de Kerpel y el trabajo en el bajo de Gustavo Montesano.

Plenas de vigor, las escalas de Crucis son de una solidez nunca oída en el rock del sur. Pero, de pronto, hay también melodías sugeridas detrás de la historia rítmica, y grandes momentos —casi explosivos— donde se nota la expresión plébrica, la gracia y la diversión del encuentro del sendero. Este álbum debería haber tenido otro nombre. Quizás algo así como "En la Argentina hay energía y alegría, si queremos". Pino Marrone es quizás el que lleva adelante la alegría sin doble faz, porque, aparte de ser uno de los más limpios digitadores, toca para afuera, brinda todo. Sin duda, de los cuatro temas del álbum, la composición más lograda es "Los delirios del mariscal", una obra que ya se introduce en el terreno aún fronterizo de la música rockafónica. La faz técnica, felizmente, ha estado a la altura de la proposición de la obra, no sólo por el ya famoso corte de Jack Adams, en Critería de Miami, sino también por el sonido del grupo logrado en estudios argentinos.

Tapa: Una de las tres mejores que se hicieron en el rock argentino; pertenece a Juan Gatti.

Síntesis: Para muchos este álbum será el más logrado de todos los editados en la Argentina en los últimos tiempos. Pero quizás dé para más: algo de lo mejor desde 1968 a hoy

Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND
FARFISA
YAMAHA
PETRI-MARC
SCANDALI
CELESTAR
ELECTROVOICE
PHILICORDIA
TEISCO
CAPRI
CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

discos



LITTO NEBBIA
"Bazar de los milagros"

Tal vez Litto Nebbia esté separándose de la constelación que lo contuvo. Sólo que el distanciamiento es lento, casi imperceptible. En consecuencia, va cambiando su público, su rutá se distancia de los grandes recitales. Probablemente el origen esté aquí, en la música contenida en sus álbumes, inobjetable, pero cada vez más extraños (de extrañamiento), con letras (Mirtha Defilpo) bien confeccionadas pero frías para el sentimiento interaccionado de los presentes. El sintetizador tiene preeminencia en este disco. Por momentos en climas necesarios, pero a veces algo chillón y prescindible. Sobre todo, partiendo de que Nebbia está apartándose de corrientes de rock para planear entre su admiración por la nueva música brasileña y la estética, esculpida, de sus cuatro últimos álbumes.

Tapa: Cara y contracara con pinturas de discutible valor para este disco más allá de la intención de difundir a su autora, Nini Bernardello. El álbum incluye un pequeño libro con las letras y acordes para interpretar los temas.

Síntesis: La música de un hombre que eligió un camino y que suena como tocada para ausentes, para seres de un sueño que no se concretó.

PAJARITO ZAGURI
"La murga del rock and roll"

Este año músico del rock porteño siempre se las ingenia para conseguir alguna grabación, contando como sostén con músicos jóvenes a los que, generalmente, no les brindan sus mismas posibilidades. Con todo, esta vez Pajarito ha llegado al borde de la autenticidad: este disco está realmente hecho por una "murga de rock"; no se trata de un grupo o una banda. Temas burdos de tan simples, letras ridículas, mal tocado, un sonido desastroso. Lo único divertido: la inclusión de la energética Louis Blue cantando un tema.



LA MAQUINA DE HACER PAJAROS
Idem

El disco más caro de música popular que se haya editado hasta el momento en la Argentina, no será recordado precisamente por ese hecho comercial: La Máquina de Hacer Pájaros aspira a consolidarse, a través de la música que insinúa en este primer long play, como uno de los grupos de la tercera generación de rock que está produciendo aperturas diferentes. El nudo Gordiano del grupo es sin duda Charly García; más que él mismo, quizás, sus propios fantasmas. De pronto, García fue una star dentro del rock argentino. Los diarios y las revistas hablan mucho de él, su música y su personalidad. Pero aun no se han olvidado de Sui Generis (cambiar de clichés mentales lleva mucho tiempo).

García, en cambio, parece haber querido erradicar esa idea brutalmente, con la síntesis de una música casi opuesta (a excepción de "Bubulina") a la temática del viejo dúo. Cutaita, Fernández y Bazterrica han colaborado mucho en ese despojamiento. Tanto que logran convertirse en vértices del grupo tanto como el propio Charly García, que hasta parece deslucido cuando intenta cantar (no puede ser primera voz). Moro, inmutable, mantiene el mismo nivel poderoso de siempre, cumpliendo con su función sostenedora, aunque quizás siempre demasiado humilde.

La Máquina de Hacer Pájaros tiene mucha "máquina" en los comentarios; el disco —quizás por carencia de compenetración— suena a "media máquina".

Tapa: Realmente original y una de las mejor ideadas de los últimos tiempos.

Síntesis: Un auspicioso debut discográfico de "La Máquina de Hacer Pájaros" pero que, a la vez, deja el interrogante de logros futuros más contundentes.

A mi me gusta
el pelo largo y suelto.



diálogo

Shampoo

DIA POR MEDIO

Helene Curtis



Tan suave y natural que podés lavarte el pelo día por medio

"This is the best music"



De izquierda a derecha: Vytas Brenner (tecladista venezolano del grupo Ofrenda), el técnico de grabación Jack Adams, Gustavo Montesano y Jorge Alvarez.

Le pedimos a Jorge Alvarez, productor de Crucis, que nos contara cómo fue la experiencia de su viaje con Gustavo Montesano a Miami, donde se mezcló "Los delirios del Mariscal".

El viaje fue muy bueno. Cuando pasamos el último control, apareció la figura de esa especie de Orson Welles rubio y joven con ojos de diablo y sonrisa entre tierna y sarcástica, y nos abrazó. Más atrás adivinamos que ese sonrojado gordito casi albino a lo Winter de ojos verdes, mofletes rojos de buen ron, overol azul y sombrero de paja con anteojos negros debía ser Jack Adams, y nos emocionamos, quizás movidos por la información: cuatro long plays con Jimi Hendrix, dos con Clapton, Zappa, Aretha Franklin, los Bee Gees, Eagles, nueve discos de oro, cinco de platino, etc... eran muchas medallas gloriosas y un poco nuestro primer contacto con la historia.

Un hotel con las comodidades a que los norteamericanos están acostumbrados, buena vista, refrigeración, TV color, etc. Se llamaba Howard Johnson. Luego, una salida rápida en dirección de la comida, unos tragos y una charla fecunda en vibraciones con pocas palabras (nuestro inglés era muy de Tarzán en ese momento) y, a 100 millas por hora, la vuelta por esas autopistas desarrolladas de Miami con carteles no de velocidades máximas sino de velocidades mínimas. Un afectuoso saludo y la promesa de pasarnos a buscar a las 9 de la mañana, y nosotros, con la ansiedad de nuestra próxima jornada y el cansancio de un vuelo Nueva York-Miami, nos fuimos a dormir.

La puntualidad inglesa es una herencia que los norteamericanos detentan. A las 9.05 [a.m] íbamos camino del café de la esquina de Criteria Recording, donde sirven expresos y no "american coffee", que es mucho más liviano y que ni a Jack ni a Vytas (venezolano) ni a nosotros nos gusta tanto como ese café cortito que el matrimonio cubano que atendía nos sirvió. La entrada a Criteria Recording fue mitad tipo templo, mitad tipo visita. "Y aquí la mezcladora, esos discos de oro y platino son algunos de los que ganamos, aquí está el estudio que me gusta más", decía Jack mientras nos presentaba a los músicos que estaban grabando desde hacía un par de horas y cerca de un mes

(ustedes los conocen, se llaman Procol Harum). En el estudio donde iba a comenzar nuestro trabajo estaban efectuando retoques a las máquinas para adecuarlas a nuestras necesidades.

A las 10 se oyeron las primeras notas de "Los delirios del mariscal", el primer tema que íbamos a mezclar. Jack comandaba los botones, mientras se asesoraba continuamente con Gustavo, que le iba corrigiendo, pidiendo, exigiendo, mientras Jack movía, probaba, pasaba una y otra vez. Fueron 2 ó 3 mezclas, y Gustavo decía que todavía no estaba como él quería. Jack seguía peleando con los niveles y le entregó el control de algunas perillas, mientras Vytas y yo asistíamos al diálogo con comentarios "ad hoc" de lo que vivíamos. A las 17.30 Gustavo dijo "sí ahora sí", y todos respiramos; habían pasado 7 horas y media, y Jack, para asegurarse, le dijo que lo escuchara una vez más, mientras me tomaba el hombro y me llevaba a tomar un café con los restos del whisky de anoche y me decía "George, this is the best music". "Jack, por favor, no me des cuerda ni seas gentil conmigo porque me vas a enloquecer." "No, George, mi opinión profesional es sagrada. Esta es la mejor música que he mezclado en los últimos años y tu grupo es de lo mejor que he escuchado."

Me sentí muy bien, me invadió una gran alegría, sentí que habíamos llegado; era la música de Crucis la que provocaba ese comentario pero yo sentí que le pertenecía a mucha más gente, sentí que era para Manal, para Almendra, para Emilio, para Javier, para Miguel, para todos y especialmente para Spinetta, Daniel y yo, que éramos los únicos que quedábamos en Buenos Aires desde aquel 1968 heroico de esta historia que habíamos empezado y cuya culminación yo viví así, de esta manera, también gracias al talento y al nivel de esos excelentes músicos que eran Gustavo, Pino, Gonzalo y Anibal.

JORGE

UN IMPACTO EN JAPON AHORA EN LA ARGENTINA



También en cassettes y magazines



Blanco/Negro. Art. 13030
Nos. 34 al 45



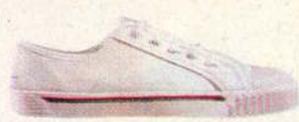
Amarillo. Art. 13108
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 14833
Nos. 37 al 45



Blanco. Art. 14232
Nos. 22 al 45



Negro/Bordó. Art. 13031
Nos. 34 al 45



Denim. Art. 13104
Nos. 34 al 45



Blanco. Art. 13090
Nos. 28 al 44



Azul. Art. 14212
Nos. 22 al 45



Denim Azul/Negro. Art. 13033
Nos. 34 al 45



Blanco. Art. 13100
Nos. 34 al 45



Denim Azul. Art. 18211
Nos. 34 al 45



Celeste. Art. 13143
Nos. 36 al 43



Bota Denim. Art. 13054
Nos. 34 al 45



Azul Saboya. Art. 13103
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 18234
Nos. 34 al 45



Ocre. Art. 13148
Nos. 36 al 43



Bota Blanco. Art. 13050
Nos. 34 al 45



Marrón. Art. 13015
Nos. 28 al 44



Negro. Art. 18224
Nos. 34 al 45



Musgo. Art. 13147
Nos. 36 al 43



Bota Negro. Art. 13051
Nos. 34 al 45



Azul. Art. 13013
Nos. 28 al 44



FLECHA
juventud!

