

A man with long dark hair, wearing a black hat, glasses, and a green shirt, is playing a golden saxophone. The background is a plain, light-colored wall.

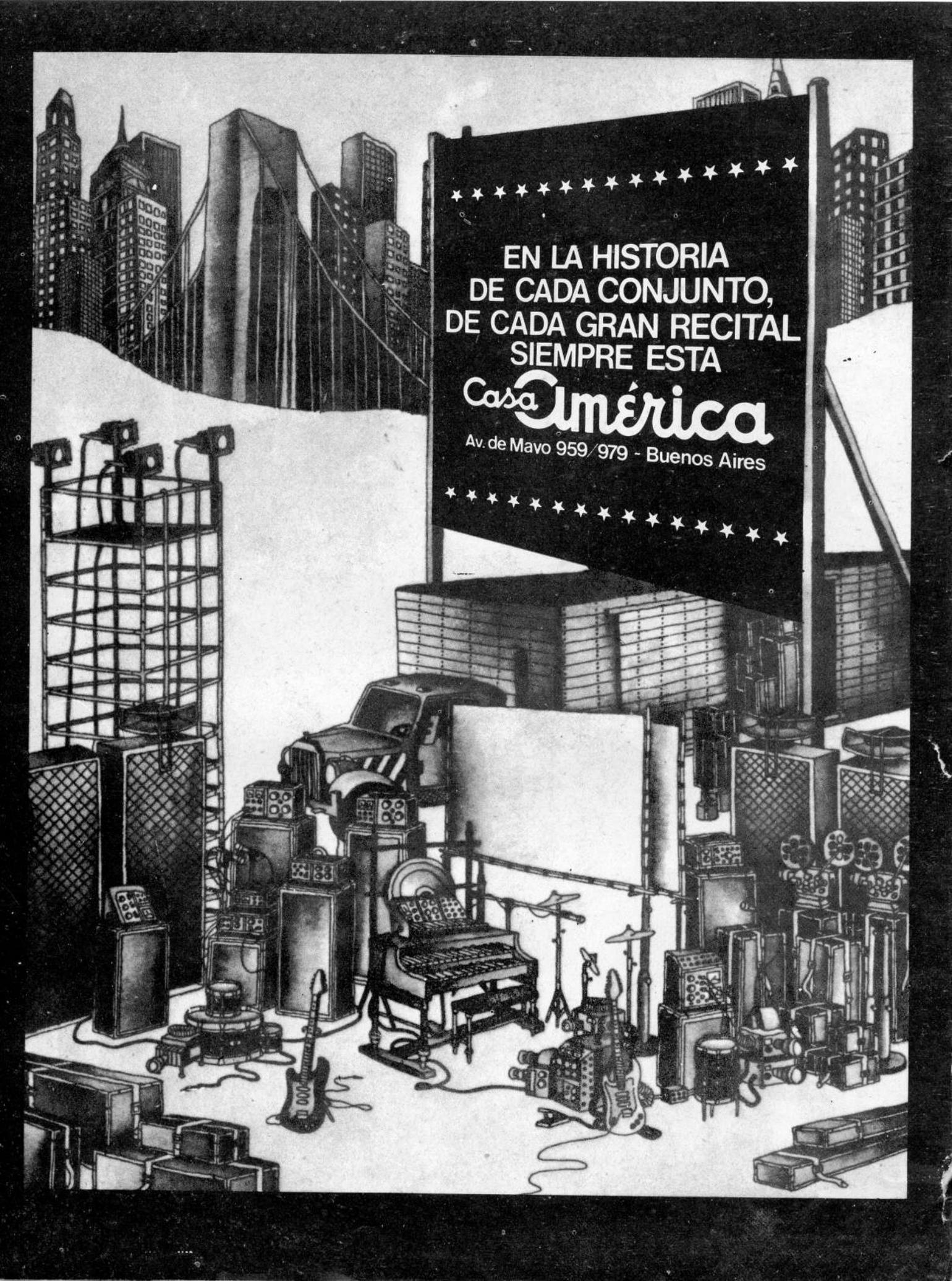
PEL

REVISTA AMERICANA DE M
AÑO VIII - N° 83 - \$ 250

EXTRA
POSTALES
ELTON JOHN
ROGER DEAN

**GATO
BARBIERI:**
RECONOCIDO
EN EL MUNDO,
IGNORADO
EN ARGENTINA

EXCLUSIVO:
**CON LA
MAQUINA
EN URUGUAY**
GEORGE HARRISON
PUNK ROCK BOOM
CRUCIS / DEFILPO / MAKAROFF
LA MUERTE DE FREDDIE KING
ZAPPA PRODUCE A GRAND FUNK



EN LA HISTORIA
DE CADA CONJUNTO,
DE CADA GRAN RECITAL
SIEMPRE ESTA

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



Pelo

REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VIII - Nº 83

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Cronista:

Daniel Lauría

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es
publicada por Editorial

Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Mónica Francavilla

José Angel Wolfman

Secretaria General:

Adriana Lilian Alfano

Tráfico:

Omar Biedma

Nombre de la revista re-

gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-

ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto

Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Interna-

cional y Panamericana sobre

Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad

Intelectual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación

Argentina de Revistas.

Precio de este ejemplar:

\$ 250. **Ejemplares atrasa-**

dos: \$ 280. **Distribuido-**

res: Capital: Tribifer, San

Nicolás 3169, C.F. Inter-

rior: D.G.P.: Hipólito Yri-

goyen 1450, C.F. Exterior:

Díasa, Suipacha 323, 2º,

C.F. Impresa en Vinci

Hnos., Gregorio Pomar

3950, C.F. Impreso en la

R. Argentina, feb./77.

STONES

ALBUM EN VIVO Y PROBLEMAS DE VISA



Mientras Wood trabaja con Mick en el nuevo álbum, Richard vuelve a las cortes.



Finalmente, los Stones han decidido editar un álbum en vivo.

A pesar de haber afirmado en varias oportunidades que no lo harían porque la idea no los convencía parece que las presiones de grabadora, productores y público los han hecho cambiar de opinión. Ron Wood y Mick Jagger están hace varias semanas en Los Angeles, seleccionando material de entre más de doscientas horas de grabación registradas durante las giras europea y norteamericana del grupo en 1976. Según las declaraciones de Wood, el álbum se encuentra todavía en estado embrionario, porque el trabajo "es un proceso largo y engorroso".

Y, mientras la grabadora se impacienta (ya se venció la fecha en que debía estar elegido el material a editarse), el futuro inmediato de los Sto-

nes en Estados Unidos se hace incierto, debido al reciente juicio por posesión de drogas que las autoridades británicas le hicieron a Keith Richard. A pesar de que —como siempre— Richard salió libre bajo fianza, es muy probable que, a raíz de esa acusación le sea prohibida la entrada en Estados Unidos, al menos por un tiempo. La imposibilidad de conseguir una visa anularía los planes de grabaciones (el grupo también tiene en mente un álbum de estudio) y giras que los Stones pensaban realizar en Estados Unidos este año. De todos modos, todavía no hay una respuesta definitiva, porque las Autoridades de Inmigración norteamericanas han otorgado visas, en contados casos (George Harrison, por ejemplo), a personas con juicios pendientes en Gran Bretaña. □

GEORGE
HARRISON

34 Y UNOS

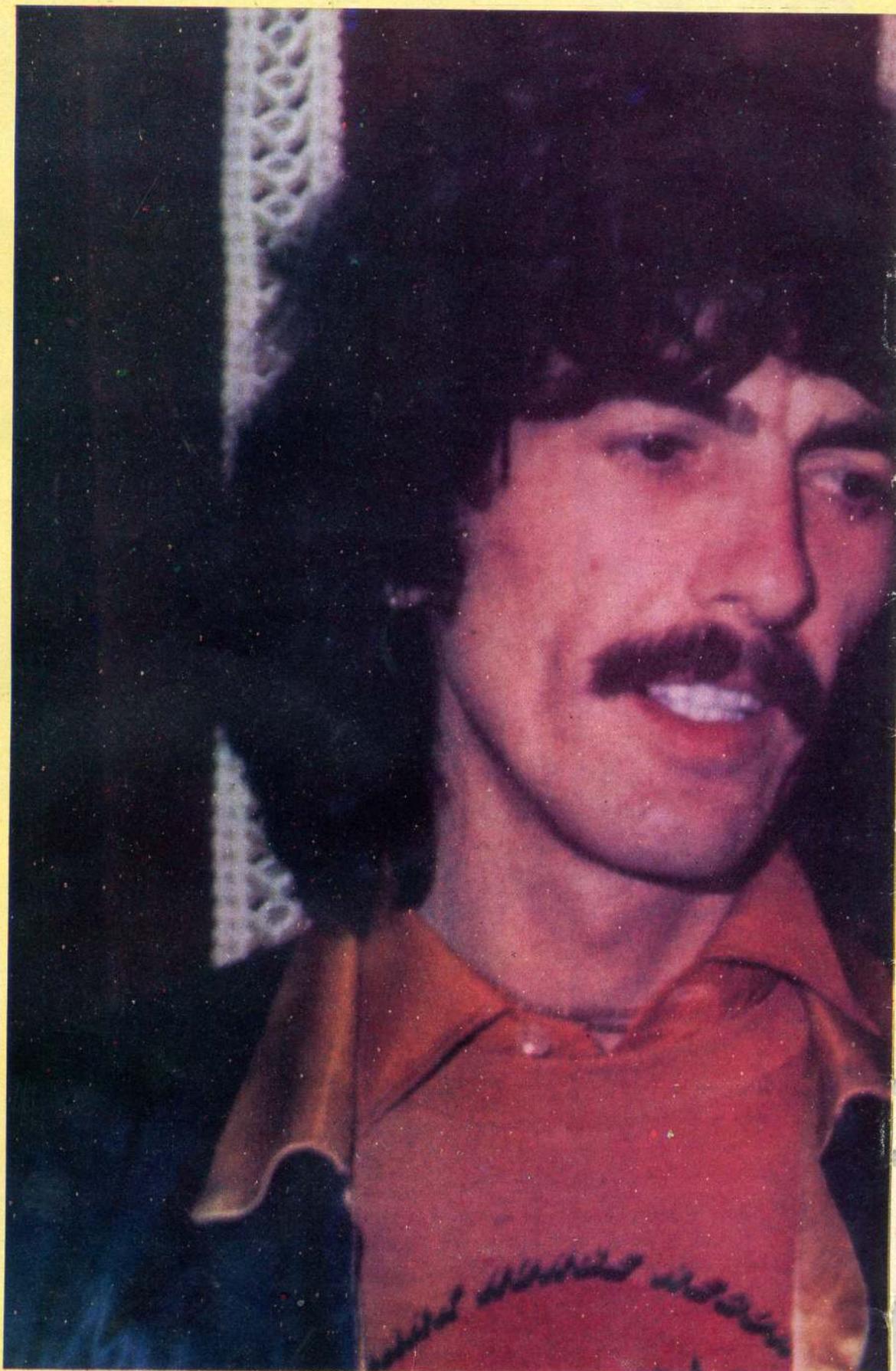
El actual parece ser un momento de crucial importancia para George Harrison: tras haber superado un año difícil (juicios, enfermedad, pobres críticas de "Extra Texture", insatisfacciones), regresa ahora con ímpetu nuevo y un álbum, "Thirty Three And A Third", que lo muestra como un músico maduro —musical y líricamente— que no se ha estancado.

☀ Después de una reunión de negocios con gente de Warner Brothers y Dark Horse Records, en Los Angeles, Harrison dio una corta e improvisada conferencia de prensa. Luego de todos sus problemas con el juicio por plagio, luego de una larga enfermedad que lo tuvo muchos días en cama, luego de soportar críticas de diversos tonos por sus últimos trabajos, George se mostró afable, abierto, calmo. Su serenidad es, tal vez, una de las características más remarcables y constantes de su carácter; muy rara vez ha tratado desaprensiva, ofuscada o apuradamente a la prensa, ni siquiera cuando no tenía intenciones de decir nada. Esta vez contestó todas las preguntas, dejó que le sacaran fotos y lo filmaran para la televisión (éste era el primer reportaje que se le hacía en mucho tiempo), y luego se retiró a charlar individualmente con varios disc-jockeys y productores locales.

¿A qué se debió esta reunión con Warner Brothers?

Estamos por firmar un acuerdo para que ellos distribuyan los discos de Dark Horse en todo el mundo.

¿Qué artistas graban en Dark Horse actualmente? ¿Pensás expandir el catálogo?



DIAS

Ahora tengo a Attitudes, Splinter, Kenny Burke y Stairsteps; les va más o menos bien, teniendo en cuenta que no hace mucho tiempo que están en esto. Mi intención es no contratar a nadie más por el momento; prefiero llevar a esta gente adelante y no distraerme con otros. En los últimos meses he estado pensando en todo lo que respecta a la grabadora y su organización, y llegué a la conclusión de que debo ir despacio si es que quiero lograr buenos resultados. Por ahora, básicamente, voy a observar cómo marcha todo.

DARK HORSE

¿Te interesa la idea de que Dark Horse se convirtiera en un sello de los grandes?

No, en absoluto. Prefiero que esto siga siendo pequeño; de otra manera hay muchas especulaciones. Además, una gran empresa me exigiría mucho tiempo, y para mí es más importante dedicar mi tiempo a la música. De todos modos, no puedo anticiparme a los acontecimientos. Si algún día eso llega a marchar muy, muy bien, entonces tal vez me decida a darle un empujón para que se convierta en algo grande. Si, por ejemplo, mis artistas llegaran a tener un éxito enorme, no tendría sentido que yo me opusiera al crecimiento de la grabadora; sería retrasar o atrofiar un proceso prácticamente inevitable.

¿Cuál fue tu reacción con respecto al álbum-compilación "Best Of George Harrison", recientemente editado por Capitol Records?

Bueno, yo les había sugerido algo hace unos meses, cuando me enteré de que tenían ganas de hacerlo. Traté de hacerles entender cuál era el punto de vista más acertado para elegir los temas, y les di algunas ideas para el título.

¿Aceptaron?

No, creo que ni siquiera me escucharon. Se limitaron a juntar varias canciones en las que yo aparezco en primera voz, canciones de la época de los Beatles. Lo que tendrían que haber hecho, si es que realmente querían hacer un trabajo coherente, serio, era elegir temas míos, temas solistas. No me explico por qué eligieron esto. Realmente no le encuentro ningún sentido. Además, cuando hicieron la compilación de Ringo y de John

lo hicieron como correspondía. El álbum de Ringo, "Blast From Your Past", tenía canciones de su etapa solista, y lo mismo el de John. Uno escucha "Shaved Fish" y no puede ser otro que John Lennon, sin Beatles ni nada que se le parezca. No sé por qué se les ocurrió hacer esto conmigo, no lo entiendo.

PLAGIO

¿Cuándo va a terminar tu juicio por plagio?

A esta altura, ya no lo sé. Se está haciendo más largo de lo que yo esperaba. Es decir: el juicio ya terminó, pero resulta que ahora nadie se pone de acuerdo en cuál será el "castigo".

¿Cómo te sentís con respecto a esa acusación?

Ya no me molesta mucho. Al principio estaba muy mortificado, por todo lo que pensaba que podía perjudicarme profesionalmente. Pero ahora es distinto, porque, a pesar de que finalmente me declararon culpable, todo el mundo se dio cuenta, todos saben que no lo hice a propósito. Y es obvio: ¿a quién se le puede ocurrir pensar que justo yo, un ex Beatle, un músico conocido, voy a ir a sacarle un tema a otro tipo y publicarlo como mío? Es totalmente ilógico.

Pero los temas son casi idénticos...

No puedo negar que sean parecidos en algunas partes. Pero no es éste el primer caso de que un tema sea similar a otro. Hay miles de canciones que se parecen a otras, y esto se debe a que la posibilidad de combinación de notas no es infinita. Cualquiera puede repetir una frase o una melodía "ajena" en un tema propio, sin siquiera sospecharlo. Esto fue un lamentable accidente. De todos modos, aunque pierda todo el dinero de los derechos de "My Sweet Lord", siempre me quedan las ganancias del lado B del simple, ¿no?

¿La letra del tema "This Song", de tu último álbum, es un chiste o es en serio?

No lo pensé como ninguna de las dos cosas particularmente. Simplemente tuve ganas de hacerla. Tal vez sea una especie de aclaración a lo que me acusaron de pla-

gio. Por eso les digo que "esta canción no tiene ningún truco", que "no infringe los derechos de nadie", que "me vino a la mente sin darme cuenta", que "mis expertos me dijeron que todo estaba bien" y algunas cositas más por el estilo. Pienso sacar ese tema como simple.

PLANES

¿Por qué tu álbum se llama "Treinta y tres y un tercio"?

Porque ésa es la edad que tenía cuando lo grabé. Quiero que la gente tome conciencia de que ya no soy un rockero adolescente. En febrero cumpla los 34, así que es obvio que ya no soy uno de los chicos Beatles, como todavía insisten muchos en creer.

¿Pensás hacer una gira próximamente?

Lo tengo pensado hace tiempo. Para el año pasado había planeado varias fechas, pero no pude hacer nada porque estuve dos meses y medio en cama, con hepatitis. Tuve que cancelar las actuaciones y suspender también por unas semanas la grabación del álbum. La primera parte de la gira abarcaba Alemania, Holanda, Inglaterra, Francia y Japón; supongo que cubriré esos países este año. Pero antes pienso ir a la India, para el casamiento de la sobrina de Ravi Shankar. Después me tomaré un descanso, es probable que grabe otro álbum, y a mediados de año empezaré con las giras, incluso una norteamericana. Pero todavía no sé nada con seguridad; lleva mucho tiempo organizar tantas actuaciones y tantos viajes.

¿Vas a actuar con algún grupo?

No, por el momento no. Quiero que todo sea lo más simple posible al principio, para poder cambiar lo que sea necesario a medida que la gira se desarrolle y tome forma.

¿Entonces el planteo va a ser diferente del de tu primera gira como solista?

Básicamente sí. En esa gira aprendí muchas cosas, por ejemplo que tengo que estar muy descansado y tranquilo antes de empezar. Esa vez había tenido tanto trabajo que no tenía la voz en buenas condiciones. Ahora ya sé que tengo que preparar muy bien cada detalle antes, para no quejarme después. □



Johnny Rotten, de Sex Pistols

REBELDES SIN CAUSA

☀ El punk rock quiere ser a la década del setenta lo que Elvis Presley y James Dean fueron para la del cincuenta, y los Stones y los Who para la del sesenta. Es decir: los rebeldes, los que toman en sus manos las banderas de insatisfacción y aburrimiento de ciertos sectores de la juventud, los que protestan contra el sistema de estrellas establecido en el rock de unos años a esta parte.

Los punks tocan una música simple, cruda, a veces hasta grotesca; se visten lo más descuidadamente posible (incluso reemplazan los botones por alfileres de gancho), adoptan una actitud general de "estar de vuelta" de los lujos y las ambiciones del resto de los integrantes de la escena. Por supuesto, gran parte de estas características son mucho menos que auténticas.

El equipo que usan es mínimo, y muy barato; ellos insisten en que el público debe poder tocar en su casa la música que escuchan en los recitales. Tocan, velocísimamente, canciones de acordes básicos y duración nunca mayor a los tres minutos. Las letras son cínicas, renegadas, agresivas. No hay solos ni improvisaciones. Todo es igual: un repetido grito primario.

La participación del público es otra de las premisas básicas. Todos deben estar convencidos de que en cualquier momento pueden subir al escenario y actuar igual o mejor que los "astros" de turno. Esa idea fue alimentada por la impotencia de muchos chicos que, al ir a un concierto de grupos como los Stones o Zepelin, sienten que están tan lejos, que son tan diferentes de sus admirados, que es casi

Salvajes, pretendidamente no convencionales, sin virtudes musicales de ninguna clase, indiferentes, gratuitamente agresivos.

Para llevar adelante su obstinada idea de que el rock debe volver a las calles, el movimiento punk se ha apoderado de todos los temas y los modos negativos (violencia, alcohol, locura, aburrimiento, apatía) y los desparrama disfrazados de "naturalidad", "espontaneidad", "sinceridad".

A pesar de que grupos como Sex Pistols (en Gran Bretaña) o Ramones (en Estados Unidos) creen escudo suficiente afirmar que el rock generador de toda la música de hoy nació como una rebelión (justa, lógica) contra una serie de pautas falsas del "sistema establecido", parecen olvidarse que ninguna rebelión puede llevarse a cabo ni lograr frutos duraderos y coherentes si se basa en el nihilismo. Y el punk-rock es, básica y lamentablemente, nihilista.

inútil que se molesten en seguirlos. El punk-rock, en cambio, dice poder ofrecer igualdad a su público (debe ser por eso que estas bandas han florecido como hongos en los últimos meses).

La denominación punk-rock comenzó a usarse hace aproximadamente seis años, para describir a los grupos norteamericanos de los años 1965-1968 que emergieron como resultado de la influencia de Yardbirds, Stones, Who, Them. La habilidad y la creatividad no eran, para esas bandas, tan importantes como el entusiasmo, por lo que casi todas relucían un tiempo con un buen simple y luego se desvanecían rápidamente, por falta de talento.

Actualmente, el punk-rock es, en Gran Bretaña, la etiqueta de grupos arrogantes, excitantes, callejeramente directos, que intentan dar vuelta la escena del rock y volverla a sus viejas raíces, más proletarias que espectaculares. Los mismos intereses (por llamarlo de alguna manera) han guiado el surgimiento del movimiento punk en Estados Unidos, que también tiene numerosos cultores; la única diferencia notable entre los punks ingleses y estadounidenses es que estos últimos tienden más hacia una pose intelectual, de la que los británicos (más jóvenes y más "salvajes") no se preocupan en lo más mínimo.

Muchos insisten todavía en que el punk-rock nació de buenas intenciones y entonces alaban el hecho de que estos grupos quieran modificar la tendencia actual de la música popular a volverse crecientemente elaborada, intelectual, electrónica, sofisticada, tecnológica. Podría ser una idea respetable; pero cuando se tiene en cuenta las actitudes despreciables y provocadoras de Johnny Rotten (Sex Pistols) para



The Ramones.



Patti Smith



Paul Simonon, de Clash

con el público, o el estudiado gesto abúlico de los Ramones, uno no puede dejar de pensar que esos chicos no quieren nada, porque nada les importa. Puede ser cierto, hasta determinado límite, que estas bandas reflejen el malestar y el desinterés general de estos años; pero este tipo de actitud es típica de la falta de idealismo y creatividad de que adolece gran parte de la música actual.

Algunos de los más influyentes y creativos músicos de las últimas décadas, como Bowie, Dylan y Lennon —que han preservado su integridad—, nunca han dejado de dar pruebas de genuina fuerza e imaginación, que modelaron (y aún modelan) las actitudes

Lo que sigue es una breve reseña de los grupos punk más conocidos de Gran Bretaña y Estados Unidos.

GRUPOS BRITANICOS

The Sex Pistols: Johnny Rotten (voz), Steve Jones (guitarra), Glen Matlock (bajo), Paul Cook (batería). Actuaron por primera vez en enero de 1976, y últimamente se han convertido en los líderes del movimiento punk inglés.

The Clash: Joe Strummer (guitarra), Mick Jones (guitarra), Keith Levine (guitarra), Paul Simonon (bajo), Terry Chimes (batería). Son los más nuevos.

Buzzcocks: Howard Devto (voz), Steve Diggle (bajo), John Maher (batería). Provenientes de Manchester, copian cada gesto de los Sex Pistols. Sus canciones no pueden ser más agresivas y vacías.

Slaughter and the Dogs: Wayne Barrat (voz), Brain Granford (batería), Howard Bates (bajo), Mike Day (primera guitarra), Mike Rossi (guitarra rítmica). Son los menos violentos de todos los grupos punk; sostienen que lo único que les interesa es recapturar el espíritu de los '60.

Eddie and the Hot Rods: Barrie Masters (voz), Dave Higgs (guitarra), Steve Nicol (batería), Paul Gray (bajo). Proviene del sur, y se ubican más dentro de la línea de Dr. Feelgood.

The Stranglers: Hugh Cornwell (guitarra), Jean Burnell (bajo), Dave Greenfield (órgano), Jet Black (batería). Son los que más experiencia escénica tienen: tocan regularmente en los clubes pequeños de Londres desde hace más de un año. También tienen un toque diferente: todos sus temas tienen claras influencias psicodélicas.

GRUPOS NORTEAMERICANOS

The Ramones: Johnny Ramone (guitarra), Joey Ramone (primera voz), Dee Dee Ramone (bajo), Tommy Ramone (batería). Uno de los grupos más conocidos últimamente en Nueva York, por su aproximación frenética hacia el rock.

Patti Smith Band: Patti Smith (voz, guitarra), Lenny Kaye (primera guitarra), Ivan Kral (bajo), Richard Sohl (piano), Jay Dee Daugherty (batería). El más aclamado y el más criticado grupo de punk.

Television: Tom Verlaine (guitarra), Richard Lloyd (guitarra), Fred Smith (bajo), Billy Ficca (batería). Durante 1975 fueron el grupo "subterráneo" preferido por los críticos. Actualmente tratan de ganarse la vida en los clubes extravagantes como el CBGB.

Heartbreakers: Johnny Thunder (guitarra), Walter Lure (guitarra), Jerry Nolan (batería). Después de haber cambiado drásticamente de rumbo, ahora suena como una banda clásica del Mersey Sound, de 1964.



Eddie and the Hot Rods

y opiniones de los jóvenes de las últimas décadas.

Sin embargo, los punks, lejos de preocuparse por crear, parecen interesados sólo en lo negativo, en lo irreversible, en lo rancio, en lugar de abrir nuevos caminos, en la dirección que sea.

De todos ellos, tal vez Patti Smith sea lo único rescatable, porque, si bien está más o menos inmersa en todo lo dicho anteriormente, por lo menos ha dado muestras de personalidad, de ideas propias, de protesta justificada y dirigida específicamente a lo que ella ve mal. Y sus trabajos (sobre todo su primer álbum, "Horses"), pueden ser tomados como una radiografía bastante precisa —aunque subjetiva— de la decadencia de la sociedad norteamericana, y occidental en general.

Después de todo, un artista es finalmente juzgado por el poder de sus mensajes y los logros de su visión creativa, ya tenga un estilo primitivo o complejo. Desde este punto de vista (también) el punk ha nacido muerto: no sólo sus cultores no tienen ningún interés —al menos por lo que demuestran— en comunicar mensajes de cualquier índole, sino que, además, no se puede afirmar irreversiblemente que tengan un estilo, ya que lo que a priori puede ser considerado como tal es, en el fondo, meramente una pose momentánea. Los alfileres de gancho, las agresiones gratuitas, las malas palabras, no son una protesta válida contra el "sistema establecido", sino, más bien, un disfraz de incapacidad. □



T. Verlaine, de Televisión

GATO BARBIERI

EL FUEGO

Uno de los más notables músicos argentinos, el "Gato" Barbieri desarrolla su talento, desde hace varios años, en el exterior. Mientras la prensa y el público norteamericanos y europeos aclaman la energía creativa de su música, aquí apenas si se lo nombra distraídamente cuando se edita un álbum nuevo. Esta no es una nota reivindicatoria, ni siquiera de homenaje al "héroe olvidado". Simplemente hemos querido destacar —a través de una breve crónica de su último recital en Los Angeles— el trabajo innovador y muchas veces brillante de un excelente músico.



SUBTERRANEO

Finalmente cansado de las ventas poco satisfactorias de sus álbumes en el mercado del jazz, el Gato Barbieri está tratando ahora de penetrar los dominios del pop-rock-rhythm and blues. Su último álbum, "Caliente", está dirigido, justamente, a este tipo de público.

Muchos le han criticado intenciones presuntamente "comerciales" en esta actitud, y se agarran del hecho de que esta vez eligió a Herb Alpert como productor. Tal vez hace algunos años, cuando estaba absolutamente sumergido en su música "para el Tercer Mundo", esa asociación hubiera parecido imposible, insospechable, o ridícula. Pero en el momento actual de la carrera del saxo no sólo no merece ninguno de esos calificativos, sino que parece acertada (reprobaciones prejuiciosas aparte), ya que Alpert es buen conocedor del arte de producir, y tiene, por lo tanto, un buen manejo de estilos, arreglos instrumentales y "sentimiento" de la música en general.

Sin embargo, tal vez haya que admitir —desde el punto de vista de una comparación bastante rígida con trabajos anteriores— que "Caliente" no tiene mucha de la fragosa excitación, de la energía imperiosa, del fuego subterráneo, de otros álbumes; pero no se puede negar que este álbum —tanto como cualquiera de los anteriores— es rico en demostraciones de un talento, que el Gato no puede ya perder.

CLIMAS

Pero, a pesar de todo lo bueno que pueda ser Barbieri a través de un disco, atrapa definitivamente desde el escenario. Sus últimas presentaciones en Estados Unidos (a fines del año pasado) fueron definidas por la prensa especializada de ese país como "jubilosas y perfectas".

Su música, grandemente acrisolada de sus elementos esotéricos, está, ciertamente, dentro del alcance de la mayoría de los seguidores del rock

y el Rhythm and Blues, a pesar de estar primariamente basada en ritmos y sabores latinoamericanos. Eso la hace no sólo accesible sino también fácilmente saboreable para el público masivo norteamericano.

El aspecto más seductor de la manera de tocar de Barbieri es su calor, sus tonos enérgicos pero casi dulces por momentos, su afinidad por las melodías. Aún en medio de los temas furiosos —que son los más comunes en su repertorio— nunca deja de lado un exquisito lirismo, una ola de cierto romanticismo intenso y lejano a la vez que permanece como una sombra detrás y dentro de toda su música.

En esas actuaciones en el teatro Roxy de Los Angeles, Barbieri fue acompañado por Eddie Martínez en teclados, Cachete Maldonado en percusión, Joe Caro en guitarra, Eddie Rivera en bajo y Bernard Purdie en batería. El más sobresaliente de esos músicos fue Purdie, trabajador esforzado del ritmo, agresivo pero sutil. El Gato fue, durante los conciertos, la figura y el instrumento dominantes, pero Purdie también estuvo en todo momento muy presente para el público, dando forma a los temas, desapareciendo y reapareciendo climáticamente, exactamente.

El primer tema que G. B. eligió tocar fue "Europa", de Santana, el vehículo perfecto para capturar la fuerza ardorosa del saxo argentino: una presencia exóticamente sensual, misteriosamente física, y la siempre imponente melodía cruda y ronca que es su sello inconfundible.

"GAUCHO-MAGO"

Del resto del show, "Don't Cry Rochele", "I Want You" y "Los Desperados" fueron los puntos culminantes. Las esclarecidas influencias de Marvin Gaye y de Santana (a quienes el Gato agradece en su álbum por llegar "a ese mar donde yo soy feliz") agregaron climas y profundidades a la característica intensidad emocional de Barbieri, algo volcado



En Los Angeles, Barbieri volvió a mostrar su fuerza.

también hacia la espiritualidad del buen soul.

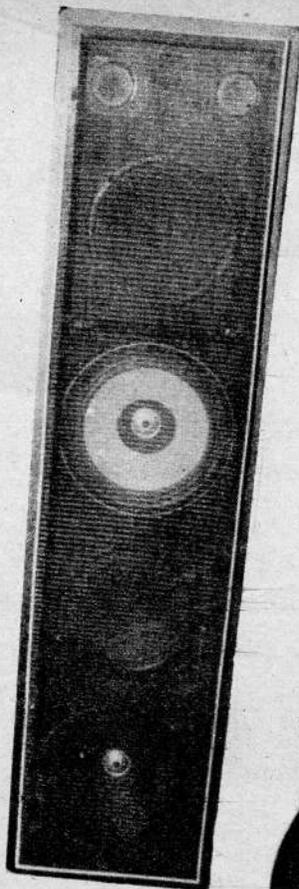
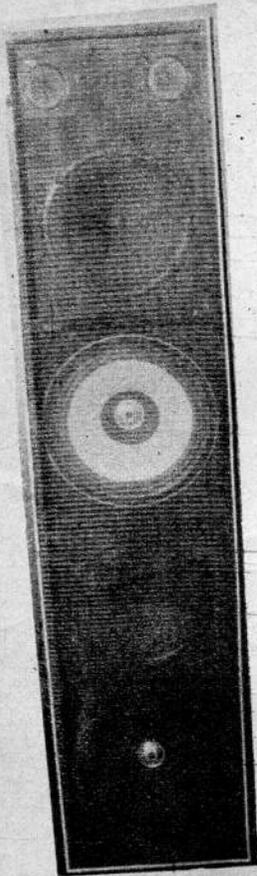
El público estaba claramente satisfecho, gratificado. Sobre todo porque, en medio del alud de cantantes, músicos y grupos nuevos que intentan ser famosos —a veces inescrupulosamente— es difícil hallar en este momento en Estados Unidos fuera del rock, un concierto que colme enteramente las expectativas y las necesidades de las grandes audiencias.

A pesar de su tono extravagante, pseudo-expresionista, el siguiente comentario del crítico estadounidense Don Mizell es una buena prueba de la admiración y el respeto que Bar-

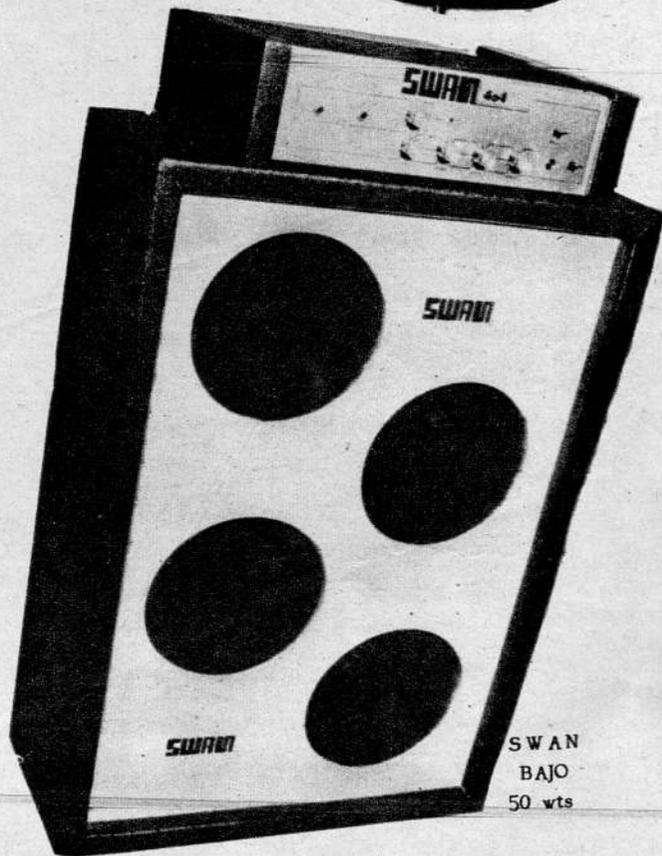
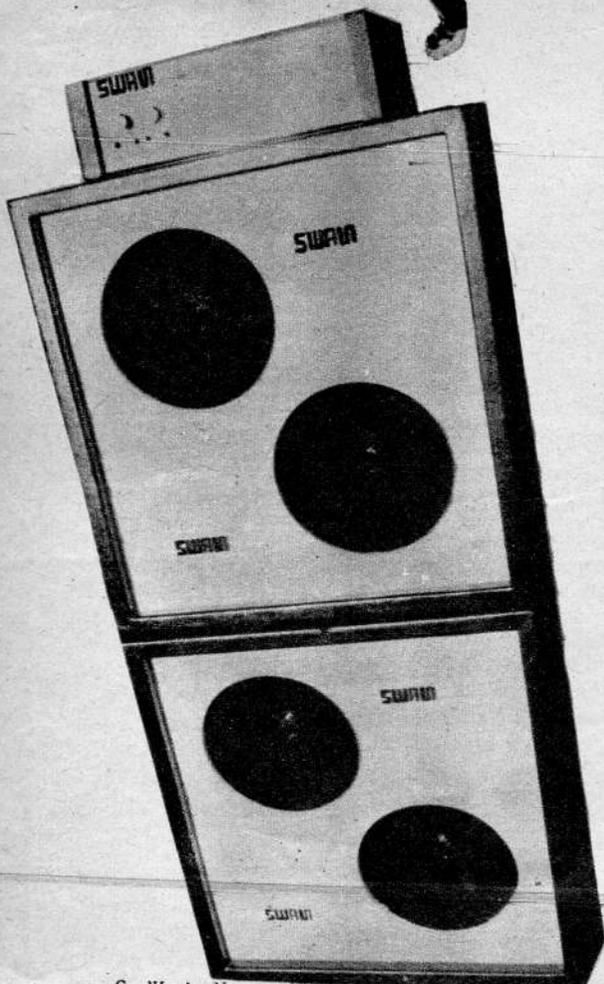
berieri ha ganado fuera de estas tierras:

"Gaucho mago/maestro de ademanes... el Gato enlaza el calor del ritmo, Fiebre de la selva: los colores se balancean y se enfrentan sobre el vigor de Purdie. El Gato: oscuro, acariciante, extraño, escondido debajo de la sombra de su gran sombrero negro. Lanzando notas misteriosas, perforando la sala con música luz. Tocando intensamente, con urgencia, ofreciendo refugio en el trance sutil del lenguaje del Tercer Mundo... La respuesta es espontánea y libre. Una incandescencia penetra la sala... Explosiones de fuego ganan el aire... Caliente". □

S W A N
 Voces
 150 wts
 Master- Ecuilizador- Cámara

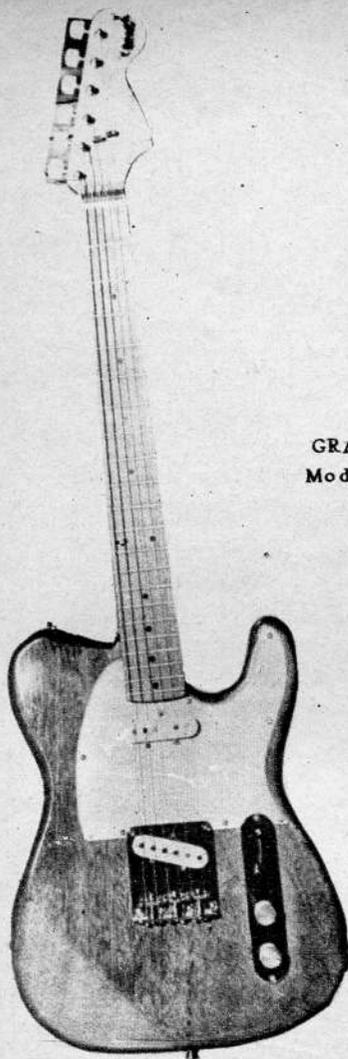


G R A P A
 Mod. Stratocaster



SWAN
 BAJO
 50 wts

S W A N
 Guitarra - 100 wtsC/ Cámara
 4 Parlantes Leea 12"



GRAPA
Mod. TELECASTER



GRAPA BAJO
Mod. Jazz Bass-



JUMBO XII CUERDAS
ACUSTICO



CUSTOM-PIPE ORGAN L 100

100 watts-RMS-200 watts de pico-2 Rotores.(4 motores).

2 velocidades en AGUDOS y 2 velocidades en GRAVES.

DIVISOR DE FRECUENCIAS de 12 db. por octavas.

AMPLIFICADOR ESTADO SOLIDO. Consola de comando de velocidades y puesta en marcha de ambos rotores individualmente. Preamplificador independiente de dos entradas. (CON CAMARA OPCIONAL).

Guitarron EKO
EL DORADO - XII Cuerdas



D.I.M.I.

*el emporio
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



EMI

Levi's

GRAN CONCIERTO
DESPEDIDA DE AMERICA

LOS JAIVAS

TEATRO
COLISEO

MARTES 8 MIERCOLES 9 MARZO

BUENOS AIRES 1977



telex

Mick Taylor y Phil Collins aparecen en el nuevo álbum de Elliot Murphy, "Just Another Story From America"; Collins se encarga de la percusión en todas las bandas, y Taylor toca la guitarra en una • Nils Lofgren prepara una gira británica para marzo-abril • En los estudios norteamericanos Cherokee se encuentran Cat Stevens, grabando un álbum, y George Martin, produciendo a America • Lynyrd Skynyrd planea una gira por Japón y, enseguida, otra por Gran Bretaña • Ringo Starr actuará en una película, junto a la vieja estrella sexy del cine Mae West • Acaba de salir en Estados Unidos el último álbum de Fleetwood Mac, "Rumours" • Gary Glitter ha vuelto a actuar; "debutó" en una función de caridad para niños • El percusionista Andrew McCulloch (ex Greenslade) se ha unido al grupo Absolute Elsewhere, para la grabación de un álbum, en el que también participa Bill Bruford • La grabadora británica Charly Records re-editará viejos temas de los Animals, Julie Driscoll, Graham Bond Organisation y otros grupos de la década del sesenta • Ya está en preparación la película "La banda del club de corazones solitarios del Sargento Pepper", cuya banda de sonido contendrá veintinueve canciones de los Beatles • Muddy Waters ha firmado contrato con Blue Sky Records • Steve Hillage hizo una gira estadounidense como soporte de la Electric Light Orchestra • En Londres se organizó un concierto de homenaje a Freddie King • Es muy probable que Bob Dylan grabe su próximo álbum (ya en preparación) producido por Phil Spector • Suzi Quatro se prepara para una gira británica; para promocionarla sacó un simple, "Tear Me Apart" • Steve Harley y Cockney Rebel tienen pensado dar un show de caridad en el teatro Rainbow de Londres • Frank Zappa ha extendido la duración de su gira británica • Climax Blues Band va a editar un simple, "Together And Free", extraído de su álbum "Gold Plated" • El grupo punk Eddie and the Hot Rods debutará en

un teatro "respetable" cuando se presenten, el mes que viene, en el Rainbow; además, ya grabaron un simple, "Teenage Depression" • Bryan Ferry edita un álbum solista • El saxofonista Nik Turner se ha separado de Hawkwind para iniciar una carrera solista • Después de seis meses de haber firmado contrato (por dos años), los Sex Pistols se fueron de EMI, por problemas que no dieron a conocer • Pete Dinklage aparece como tecladista invitado en el último álbum de Supercharge, "Horizontal Refreshment" • Los Ramones cancelaron por el momento su primera gira británica, a causa de una infección que afecta al vocalista Joey Ramone • Dr. Feelgood ya están grabando un álbum, en Francia • El guitarrista que reemplazará a Tommy Gubitsch en la banda de Mederos será Lito Epumer, integrante del grupo de Porchetto, trabajará paralelamente en ambas formaciones • A principios del mes pasado se presentó Luis Alberto Spinetta en Mar del Plata, junto con su hermano Santiago y Diego Rapoport • El nuevo baterista de Mam se llama Osvaldo Martin • También tocará con Mederos el bajista Eduardo Criscuolo • Pastoral ha realizado algunos ensayos con los ex Arco Iris Diego Rapoport y Nicky Mitchell • Los integrantes de Burmah están preparándose para presentarse en Buenos Aires en los primeros meses de este año • Los Crucis serían lanzados en Nueva York • MIA está grabando un nuevo long play, "Mágicos juegos del tiempo" • Es muy probable que Bubú grabe en Odeon; los hermanos Markaroff, por su parte, tienen planes parecidos, pero en Cabal • Todavía no se sabe con seguridad si Tommy Gubitsch se presentará (como se había anunciado) el 4 de marzo en el Coliseo, en un recital de despedida junto a Pomo, Machi y Gustavo Fedel • Se separó Aspid; la razón es que había problemas entre Fernando Bergé y Osvaldo Favrot; no se sabe qué sucederá con el simple que iban a editar por el sello Odeon

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados
CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA
Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 10 a 12 y de 15 a 19

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021
58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

GUSTAVO MONTESANO

Como algo mágico

☀ A medida que el movimiento musical crece, van apareciendo nuevas camadas que se agregan a los músicos en actividad, o los reemplazan. Un factor fundamental para ese crecimiento (del movimiento y de los músicos) es la dedicación, el ardor absorbente con que se pueda lograr una paulatina pero firme manera de desarrollar los caudales interiores para transformarlos en sonidos. A pesar de su extrema juventud (20 años), Montesano fue entregándose a la música, y seguramente seguirá haciéndolo, hasta llegar a donde siente que quiere.

¿Cómo surgió la idea de ir a mezclar el segundo álbum de Crucis a Miami?

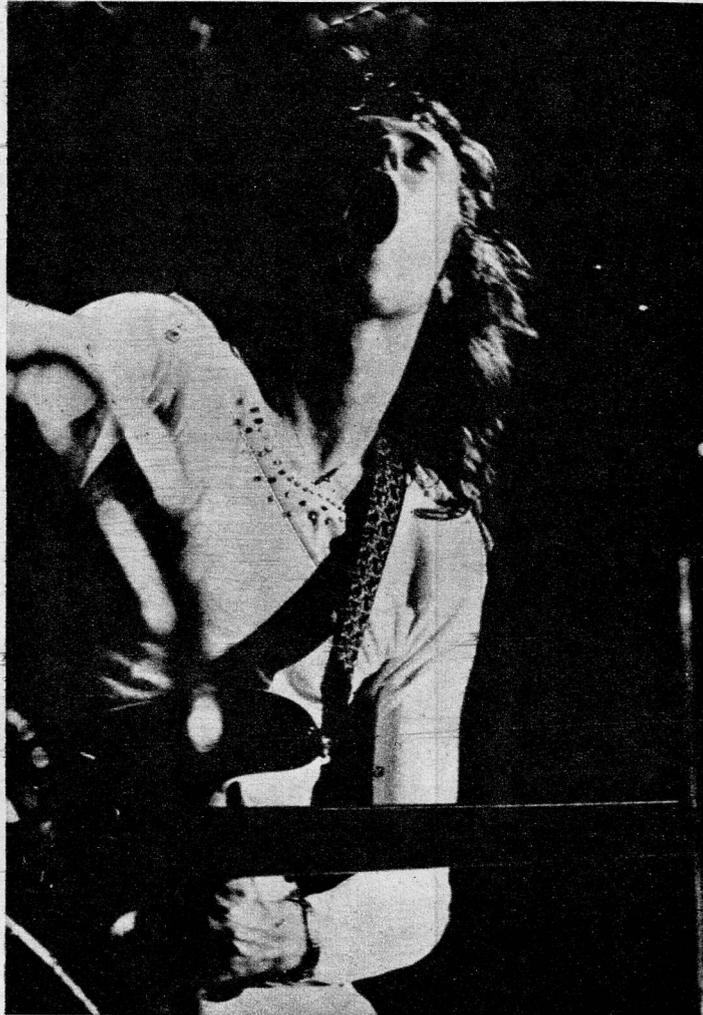
Eso fue un poco por exigencia nuestra, porque los estudios a donde fuimos acá en Buenos Aires no nos ofrecieron lo que queríamos. Nosotros teníamos en la cabeza muchos sonidos y muchas cosas que no nos explicábamos cómo se podían lograr. Creímos que era necesario hacer el viaje y mezclarlo allá. Cuando llegué me encontré con un estudio muy impresionante. Porque aunque acá hay gente muy capaz, las diferencias técnicas son enormes; imaginate que ellos trabajan, no sé... con treinta y dos canales hace como diez años. El técnico no podía creer que nosotros hubiéramos grabado ese material en ocho canales y en sesenta horas. Los conjuntos allá tardan tres meses.

¿Cómo fue el trato que recibiste allá? ¿Era todo muy frío y técnico o hubo una buena relación de camaradería?

Antes de empezar a mezclar, Jack Adams estuvo escuchando el long play completo alrededor de cuatro o cinco veces. Le gustó muchísimo y además me dijo muchas cosas que me alegraron. Realmente él es una persona macanuda. Ya te habrás enterado de que él mezcló los discos de gente muy importante. Es un tipo con mucho nivel, con mucho vuelo; me dio ochenta mil ideas, para poner en el disco, que a mí no se me habían ocurrido. Fuimos haciendo todo entre los dos poco a poco. En tres días terminamos.

¿El resultado de esta experiencia es lo suficientemente alentador como para que el próximo material lo graben también allá?

Bueno, yo te puedo decir



Montesano: "Nosotros estamos muy comunicados."

que es casi seguro que el próximo long play lo vamos a grabar allá. Los estudios son impresionantes: tenés todo lo que querés. No tenés que andar pidiendo nada por favor. El estudio está a tu servicio, y no vos al servicio del estudio.

¿Cuándo fue la primera vez que actuaste en público?

La primera vez fue cuando tenía once años. Me habían regalado una guitarra eléctrica vieja y por supuesto había armado mi conjuntito con mis amiguitos. Hacíamos unos temitas de los Beatles.

¿Ya conocías a Pino en esa época?

Lo conocía pero todavía no

habíamos hecho nada juntos. Nos conocimos bien uno o dos años después y comenzamos a ensayar y también a actuar. Organizábamos los recitales en teatros chicos. Pegábamos los carteles en la calle. Nos encargábamos de los equipos.

¿Dónde conseguían los equipos?

Pedíamos prestado. Nosotros trabajábamos muchísimo. Eramos músicos, plomos, managers, productores, coordinadores, todo...

¿Los iba a ver gente en esa época?

Mirá, doscientas personas era ya una cantidad alucinante de público.

¿Qué salas usaban?

Montesano es uno de esos músicos jóvenes-viejos que de una u otra manera transitan el mismo camino desde hace muchos años, hasta que repentinamente logran un éxito tal vez ni siquiera sospechado. En este reportaje habla de sí mismo, de Crucis, del viaje a Miami, de su relación con la música.

Cuando empezamos con Crucis, en el '74, actuamos en el Kraft, el Planeta... Con Pino teníamos un conjunto donde estaba José Luis Fernández, donde yo también tocaba la guitarra. Se llamaba "Consiguiendo Vida" y tocábamos rock and roll y blues.

EN EL COLECTIVO

¿Tocaban temas propios?

Sí, a pesar de la edad. Tocábamos en colegios, fiestas, bailes.

Cuando surgió Crucis, ¿vos quisiste darle una línea musical determinada?

No, sólo tenía la idea de formar un conjunto. Pensé que sería uno más.

¿Cómo fueron apareciendo los actuales integrantes?

A Pino ya lo conocía y Anibal era amigo de Pino. A Gonzalo lo conocimos un día de casualidad en el colectivo.

¿Cómo surgió el diálogo para que él les dijera que era baterista?

Nosotros lo conocíamos de vista de un B. A. Rock donde él tocó en el conjunto Psiglo y nos había dejado muy impresionados. Cuando lo reconocimos en el colectivo fuimos

reportaje

a hablarle y él también estaba buscando con quien tocar.

De las actuaciones del grupo en televisión, ¿qué opinión tenés sobre cómo están armados ese tipo de programas?

Creo que para hacer una cosa así se necesita gente que entienda lo que está pasando, al nivel que ellos pretenden trabajar. De lo contrario se corre el riesgo de que haya preguntas demasiado tontas o que haya equivocaciones por parte de los locutores. Entonces la gente se confunde mucho. Este es un movimiento que hace muchos años que venimos cuidando muy bien, y pienso que es una estupidez que haya gente que no lo conoce y que esté tratando de decir que ella también lo forma.

El último punto de tu carrera musical actual es Crucis. El grupo actúa en público y se encuentra más de una vez ante miles de personas. ¿Qué sentiste en ese momento, la primera vez?

Eso nos pasó el verano pasado en la Sociedad Rural. Nosotros éramos un conjunto nuevo. No nos conocían pero al tocar se produjo una comunicación total entre el público y nosotros.

¿Qué ocurrió en la primera presentación de ustedes solos ante una concurrencia muy numerosa?

Eso fue en el recital de presentación del primer long play (Coliseo). No esperábamos que fuera tanta gente. Nos asustamos un poco pero teníamos mucha confianza, y conocemos nuestras limitaciones. Fue algo maravilloso para nosotros. Hubo mucha gente a la cual no le gustó la escenografía que habíamos preparado, pero realmente creo que no tuvo nada que ver con la música.

SOLVENCIA Y TECNICA

¿Cómo se da tu relación con el público?

Me olvido de que soy yo. Estoy fundido en algo que no sé muy bien lo que es, pero estoy totalmente entregado. Suele suceder que la gente está en un estado de apertura: parece que las cabezas están muy abiertas y uno puede fundirse con todo eso.

¿Qué conocimientos aportás al grupo?

Es intuitivo el asunto de la creación. Aparte yo estudié música desde chico. Nos ayu-

dó mucho haber tocado rock and roll y blues, música que requiere mucho sentimiento. La solvencia vino luego con la técnica. Lo que me decía Jack Adams era que él veía una muy buena combinación entre rock and roll y técnica.

¿Además del rock and roll, en qué música se basan?

Al comienzo de Crucis yo escuchaba mucha música clásica, que influyó sobre varios temas de esa época. Fui tratando de pulirme a mí mismo y de dejar de lado todas las influencias. Creo que como influencia principal está todo porque yo he escuchado mucha música desde muy chico, tanto rock and roll como música clásica como música de Brasil.

De la música clásica, ¿qué es lo que más escuchás o qué es lo que más te atrae?

Liszt, Beethoven y Bach son los tres que más me copan.

En tu instrumento, ¿quién te agrada?

En un momento me gustó mucho Glen Cornick (Jethro Tull). Actualmente Stanley Clarke y Jake Pastorius. A nivel rock and roll siempre me gustó mucho Jack Bruce.

Yendo a tu faz compositiva dentro de Crucis, ¿qué buscás hacer en los temas? ¿Creás historias o tratás de reflejar cosas que viste?

El tema cantado que tenemos en el último long play, "No me separen de mí", tiene una letra que habla de una experiencia personal. De un momento de mi vida en el cual yo comencé a ver la realidad de una manera diferente de la que había visto hasta ese instante. Me gusta escribir sobre lo que veo, sobre lo que me está pasando.

Además de los temas de Crucis, ¿escribís otras cosas?

Sí, escribo las cosas que escribe todo el mundo, las cosas que vivo, lo que me pasa y afecta de una manera u otra.

¿Los otros integrantes de Crucis tienen participación en las letras?

Ellos se preocupan mucho por los arreglos. Ahora estamos muy compenetrados en la música. Nosotros cuatro estamos realmente muy comunicados. Es como algo mágico que pasa con nosotros cuando nos ponemos a tocar música. Por ahí estamos agarrándonos a patadas en la esquina, llegamos, nos ponemos a tocar y pasa algo que nos convierte en otras personas. □

Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

En la escena de rock norteamericana se produjo un revuelo bastante notable cuando se supo que Frank Zappa iba a producir el próximo álbum de Grand Funk Railroad, "Good Singin' Good Playin'". Porque, de acuerdo con las pautas de la década del sesenta, ¿qué diablos tiene que hacer un innovador como Zappa con cuatro simplones como los GFR, que no sólo nunca demostraron entender mucho de música sino que tampoco —según se cree— se animaron jamás a entender, o tal vez ni siquiera a escuchar, las invenciones del padre de las Madres? Las conclusiones de muchos fueron que Zappa está tan loco que ahora hasta es capaz de resucitar a los Monkees.

Pero los que sostienen eso están errados. Primero, porque Zappa está tan loco como su tía Cecilia que vive en un pueblito de Carolina del Sur (una señora respetable y absolutamente cuerda). Segundo: porque ¿quién no está loco en el mundo actual? ¿Quién no está loco en Estados Unidos si Muhammad Ali, el más grande boxeador de todos los tiempos, recibe seis millones de dólares para perder en una extraña contienda contra un japonés pequeñito? Tercero: porque cuando se habla de Grand Funk se habla de Mark Farner, cuya fama de peleador (y para colmo vigoroso) es bien conocida, de modo que ya no hay nadie que se aventure a meterse con él; Todd Rundgren, por ejemplo, no volvería a hacerlo, y tampoco Terry Knight (y eso que es bastante habilidoso para hacer lío con las producciones de otros). De modo que sólo queda el valiente Frank.

El problema con Grand Funk es que, aunque los llevarán a tocar a Saturno, aunque eligieran a Xavier Cugat como productor, nunca se notaría la diferencia entre su álbum y el último. ¿Por qué? Porque el grupo es una unidad con una sola mente, de pocos alcances, en la que no caben posibilidades de cambios de ninguna clase. En otras palabras: Mark Farner no da para mucho. Cualquiera de sus declaraciones a lo largo del tiempo basta para para comprobarlo:

● "Yo establecí lo que quería hacer hace mucho tiempo. El material del grupo tiene que ser el mismo a través de los años."

● "No hay modo de hacer que nuestro sonido vaya en otra dirección que no sea



Farner: "El material del grupo tiene que ser el mismo a través de los años."

Frank mete la mano en la Granja

Consideraciones sobre la unión Zappa-GFR

la que decidimos cuando empezamos."

● "El único motivo por el que me metí en Grand Funk es que ésa iba a ser una buena manera de conseguir el dinero necesario para comprarme una granja."

● "La inspiración para hacer los temas del grupo la obtengo cuando estoy cortando heno o alimentando a los animales."

● "No me interesa actuar en clubes chicos, sino en grandes estadios: va más gente, y eso quiere decir más dinero."

Síntesis: si uno quiere entender cualquiera de los álbumes de GFR, ya sea el segundo o el decimonoveno, sólo tiene que tratar de introducirse en el cerebro de Farner. De otra manera, se corre el peligro de no llegar más lejos que una parva (o un Farner).

Después de todo lo dicho, y teniendo en cuenta que el

principal —casi el único, podría decirse— interés de Farner es su granja, se puede llegar a otra jugosa conclusión: si Mark es un granjero, si siempre lo ha sido y parece que siempre lo será; si Mark es el factor determinante en GF; y si GF dice que hace rock and roll, entonces: Grand Funk es una banda de granjeros con momentos de ocio eléctrico. (O: Grand Funk es un grupo de música cuadrada como un establo. O: Grand Funk es el eco confuso de todos los ruidos que hay en una granja.)

Volvemos a la pregunta del principio: ¿qué diablos hace Frank Zappa con los granjeros de Grand Funk? Farner dice que hace mucho tiempo que pensaban en la posibilidad de trabajar con él. Brewer dice que Frank les gusta porque puede lograr un sonido bien fuerte. Ninguno habla de la música de Zappa per se. Farner agregó hace poco: "Después de que lo decidimos, tu-

ve algunas dudas, porque estaba tan desprolijo que no se podía crear." (¿Farner ya se olvidó de aquellos tiempos en que tenía el pelo más largo del rock and roll y una apariencia igual a la del troglodita de Neanderthal?)

En el número especial que sacó para el bicentenario de la independencia norteamericana, la revista Time decía, en un editorial, que los norteamericanos todavía eran un país de inventores pero que, mientras algunas de las invenciones eran altamente beneficiosas para ellos, otras eran estrictamente arcanas y otras decididamente inútiles y decadentes. De todos modos —concluía la revista— el hecho de poder seguir inventando les da a los estadounidenses alguna esperanza. Conclusión final: ¿los norteamericanos pueden sentirse esperanzados también con Mark Farner, que inventó una granja que toca rock and roll? □

Decoud

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS

GE 20 2 altoparl. de 10" E.P.
 GE 50 4 altoparl.
 GE 50 2 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE
 GR 80 2 altoparl. 12" LEEA
 de dos cuerpos. "
 GR 80 2 altoparl. 12" "
 de un cuerpo. "
 GR 120 4 altoparl. 12" LEEA "
 de dos cuerpos. "
 GR 150 4 altoparl. 12" LEEA "
 de un cuerpo. "
 GR 180 6 altoparl. 12" LEEA "
 de dos cuerpos. "

AMPLIFICADORES PARA BAJOS

BE 20 2 altoparl. 12" LEEA
 BE 40 2 altoparl. 12" LEEA W B FAR
 BE 80 4 altoparl. 12" LEEA "
 BE 120 6 altoparl. 12" LEEA "

AMPLIFICADORES PARA VOCES

WVR 150 4 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE
 y 4 tweeters.

AMPLIFICADOR PARA ORGANO

GO 120 Amplific. órgano 120 W
 4 altoparl. LEEA 12" W B FAR
 4 altoparl. XEP 8" con
 divisor de frecuencia.



WVR 150

Amplificador para vocalistas con reverberancia de 150 Watts RMS, con una potencia de pico de 320 watts. 4-Altosparlantes 12C147-B8-IE, y 4-tweeters. (LEEA).

Davoli

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester -
 Tel.: 768-8223.
 Buenos Aires. Argentina.



Micrófono DECLOUD LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por LEEA. S.A.

Impedancia:
 Baja: 150/250. Ohms.
 Alta: 20.000. Ohms.

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez, las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

GRUPO DE
 CONSULTORES DE MERCADO

El Presidente del G. C. M. y La Directora del Dpto. de Estudios de Opinión

Decoud - Davoli

La sala consiguete con Licitó en su nombre
 según las muestras amadas de análisis de consumidores, realizadas por el Grupo de Consultores de Mercado en la compañía

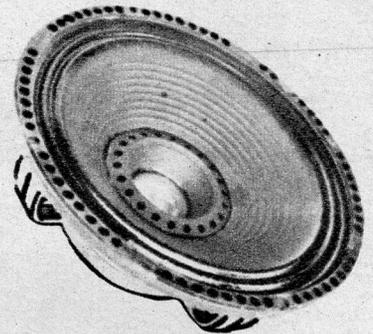
Triángulo de Oro de la Calidad

DIPLOMA DE HONOR



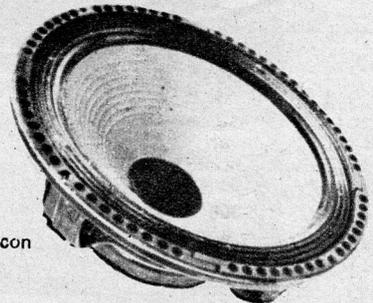
GR80/1

amplificador para guitarra eléctrica de un cuerpo con reverberancia de 80 Watts RMS, con una potencia de pico musical de 175 Watts, 2 altoparlantes 12C147 B8IE (LEEA).



12C147 - B8 - IE, (45 watts) LEEA. Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces. Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por LEEA S.A., exclusivamente para Decoud Hnos. Esta serie de altoparlantes (12 C 147-B8-IE 12 WBFAR -) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente Sonido Decoud.



ELO: Muchas ventas, muchos premios

Los integrantes de la Electric Light Orchestra recibieron discos de oro, plata y platino, por las excelentes ventas de su álbum "A New World Record" y su simple "Livin' Thing". Esos premios fueron la culminación de un año muy exitoso para el grupo, que

vendió casi dos millones de placas entre Estados Unidos y Europa. En la foto aparecen: Melvin Gale (cello), Bev Bevan (batería), Mik Kaminski (violín), Hugh McDowell (cello), Richard Tandy (teclados), Jeff Lynne (guitarra) y Kelly Groucutt (bajo).

Alas: Gran actividad y otro LP

Entre los grupos argentinos que con más continuidad y éxito han trabajado este verano, Alas es uno de los descoliantes. Después de actuar durante todo enero y febrero en ciudades de la costa (en algunos casos tuvieron que extender los contratos, debido a la excelente respuesta del público), se presentaron, a fines de este mes, en el Camping Musical Bariloche. A pesar de que tuvieron varios ofrecimientos para presentarse en shows de carnaval, decidieron anular ese tipo de presentaciones, para no verse restringidos por los problemas de acústica que generalmente afectan a los clubes en que se realizan esos shows. Mientras, aprovecharán marzo y abril para ensayar y ultimar detalles para la presentación del segundo álbum en el Coliseo.

El mayor mercado discográfico del mundo (Estados Unidos e Inglaterra) mueve tal cantidad de dinero anualmente que los conductores de esta inmensa máquina productora piensan con varios años de anticipación.

El movimiento de dinero llega a los 5.000 millones de dólares por año, de los cuales el 67% sólo lo produce el rock. Precisamente los estandartes de esta última línea son los super grupos ingleses tales como Yes, Genesis, ELP.

Los "Visionarios" del negocio ven en esta línea un final no muy lejano, justificado por la saturación natural que enmarca a todo proceso evolutivo (en este caso musical) en cada época. Pero esta vez se agrega el hecho de que esta última onda parece ser el último aporte real de Europa al mercado discográfico mundial.

Tal es como piensan algunos de los productores de

El rock latinoamericano trasciende en el exterior

dicho mercado, que ven en esta conjunción de folk y clasicismo europeo a la última fuente de ingresos que puede otorgar ese continente. El asunto no es tan dramático como parece ni sucederá que mañana mismo se acabe toda la música de rock en el mundo. Simplemente hay que seguir alimentando a esa inmensa máquina que es el mercado discográfico del norte.

Entonces surgen las posibilidades de recambio, las búsquedas. Una posibilidad muy concreta (y sobre la que se está poniendo mucha atención desde allá) es la música de Latinoamérica. Además se agrega ahora la oportunidad que se le da a grupos sudamericanos de introducirse en el mercado estadounidense.

Una opción concreta al respecto es una posible gira de Crucis por ambas costas de Estados Unidos. De ocurrir eso sería en los últimos meses del año, con posterioridad a la grabación del nuevo álbum del grupo en Miami. Todo eso surgió del contacto que tuvieron los músicos durante el último mezclado que realizaron en el Criteria Recording Studio. Ello les brindó la oportunidad de relacionarse con gente importante de Nueva York que maneja los intereses de los principales grupos norteamericanos e ingleses, y que quedó muy impresionada por la calidad del material presentado.

Tal fue la imagen que dejaron, que inclusive hubo un ofrecimiento para lanzar el disco en Estados Unidos

por el sello Mercury. La oferta se rechazó debido a que el material estaba preparado para un medio como Argentina, pero de todas maneras queda el precedente para intentar una verdadera ofensiva en aquel medio, ya con las adaptaciones necesarias e inclusive del nuevo álbum del grupo con un cantante norteamericano.

La idea no puede ser más promisoría si se piensa que además de Crucis ya se están haciendo arreglos para ubicar también a Ofrenda (Venezuela) y O Terço (Brasil). Estos serían los tres primeros avances en el mercado del norte para que ellos vayan adquiriendo una real conciencia de lo que está sucediendo en el medio sudamericano, sobre todo porque su línea original provocaría una renovación musical, que alimenta entonces la idea de ganar una posición en el mercado más grande del rock.



Reformados Uriah Heep

La nueva formación de Uriah Heep (en la foto) debutará en el Birmingham Odeon, el 28 de febrero. John Lawton es el cantante que reemplaza a David Byron, y el nuevo bajista es Trevor Boulder (ex Spiders From Mars, reemplazante de John Wetton). El grupo acaba de terminar un álbum, "Firefly", co-producido por el líder-tecladista Ken Hensley y el manager Gerry Bron.

Cambios en Thin Lizzy

El guitarrista de Thin Lizzy, Brian Robertson, ha sido reemplazado por un ex integrante del mismo grupo, Gary Moore; pero sólo para la gira norteamericana que harán próximamente. El motivo es que Robertson se hirió seriamente la mano izquierda, y no puede tocar. Moore —actual integrante de Colosseum— volverá a integrarse a su grupo a tiempo para hacer una serie de presentaciones británicas y europeas, que comenzarán en marzo.

Gabis sigue en Berklee



Claudio Gabis continúa estudiando en Estados Unidos. En la foto aparece con algunos de sus compañeros del Berklee School Of Music y el profesor Mike Gibbs, una personalidad notable en las escenas norteamericana y europea que ha arreglado obras de Mike Oldfield y Peter Gabriel entre otros.

Wakeman edita otro álbum



El último álbum solista de Rick Wakeman, "White Rock", ya salió a la venta

en Inglaterra. Se trata de la banda de sonido de una película del mismo nombre sobre las Olimpiadas de invierno 1976, que se estrenó en Londres el 31 de enero. Wakeman debió interrumpir sus sesiones de grabación con Yes para presentarse, junto con otras personalidades en la premiere del film, a la que asistieron la princesa Ana de Inglaterra y su marido, el capitán Mark Phillips. En el álbum (el sexto que RW graba como solista) participaron Tony Fernández, ex baterista del English Rock Ensemble, y el Coro de la Catedral de St. Paul.

Se re-uniría Vanilla Fudge

Vainilla Fudge, uno de los grupos norteamericanos más sobresalientes de mediados de la década del sesenta, podrían reformarse para una gira especial. El baterista original del grupo, Carmin Appice (que actualmente está trabajando con Rod Stewart), dijo: "En mis últimas actuaciones europeas descubrí que todavía hay mucha gente interesada en Fudge, que siguen preguntando

por temas como 'You Keep Me Hanging On' y 'The Beat Goes On'. Y varios promotores me preguntaron si Fudge podría re-unirse en cuanto tengamos tiempo. Me puse en contacto con Tim Bogert y me dijo que él estaba de acuerdo, pero todavía estoy comprometido por un largo tiempo con Rod, así que no sé exactamente cuándo todo esto podría llevarse a cabo".



CINCO AÑOS ATRAS

PELO PUBLICABA ESTAS NOTICIAS:

—Nacho Smilari se separaba de Vox Dei por problemas personales.

—John Fogerty decía: "El rock todavía es la base de todo lo que se hace."

—Ciro Fogliatta, recién regresado de España, dudaba si formar un grupo propio o no.

—David Crosby juraba que nunca más volvería a tocar con Stephen Stills.

—Eric Burdon se re-unía a sus ex compañeros de War, para hacer un álbum de contenidos políticos.

—En Buenos Aires se editaban los siguientes discos: "Caetano Veloso", ídem; "El concierto de Bangla Desh", varios; "Buenos Aires Blues", La Pesada; "Paul Simon", ídem.



MUSICA JOVEN DE HOY



LED ZEPPELIN
"PRESENCE" 50-14.222



VIENTO A FAVOR
50-16.027



JON ANDERSON
50-16.024



STEPPENWOLF
"LIVE" 14.249



GEORGE HARRISON
50-16.028



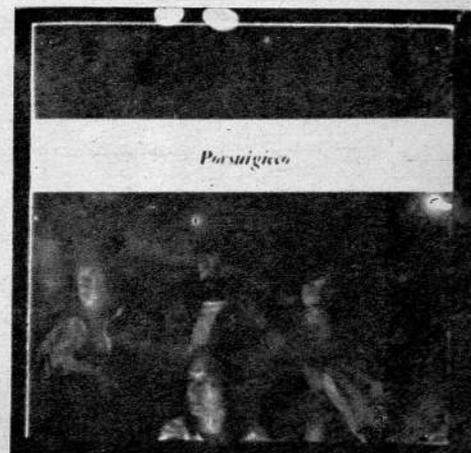
BILLY COBHAM
"LIFE & TIMES" 14.265



JEAN-LUC PONTY
"AURORA" 14.266



BOB DYLAN
"THE BAND" 60-14.269/70



PORSUIGIECO
50-14.210

Fotos avisos libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—“The Apple Corp.” Todo sobre los Beatles. Con las últimas noticias sobre John, Paul, George y Ringo. Escribimos, adjuntando estampillas. (Verbal 5709, Dpto. 2, Capital).

—Deseo establecer correspondencia con flaco/a y poder intercambiar LPs. Mis conjuntos preferidos: ELP, Genesis, Led Zeppelin, Yes, Jorge Alfredo Dianderas (Las Palomas 392 N° 64, Urb. Limatambo, Surquillo, Lima, Perú).

—Paz y amor para todos nuestros amigos de Tucumán, Santiago, Rosario y La Plata. Gracias a los que hacen posible nuestro primer viaje a Brasil. Felicidades les desea el grupo Dinazol de San Miguel de Tucumán.

—Quisiera conectarme con adolescentes filósofos y poetas. Ripén (571-0774).

—Desearía intercambiar correspondencia con chicas/os que les guste el rock y la música clásica. Ignacio Rieiro Otero (Mitre 6047, Wilde -1975-).

DISCOS/MAGAZINES

—Grabo música inédita de Yes, Pink Floyd, Genesis, G. Giant, Oldfield Luis (798-6624, de 21 en adelante).

—Vendo importados “Welcome Back My Friends” (ELP), “Yessongs” (Yes) “Lizzard” (K. Crimson) y “The Song Remains The Same” (doble Led Zeppelin), nuevos. Fernando (243-3510).

—Compro y vendo discos nacionales e importados. Juan José Milichich (Iguazú 287, Rosario -2000-, Teléfono 397437).

—Compro colección Beatles inglesa en perfecto estado. Alfredo Sandoval Gómez (Facultad de Humanidades e Idiomas, Universidad de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia).

VARIOS

—Alas necesita sala de ensayo, preferentemente zona Norte o Belgrano. Por carta, especificando detalles. (Asunción 4588, Cap.).

—Canto, danza, teatro. Buscá tu yo expresivo. Alicia Orlando (73-5855).

—Ex alumno de Robert Fripp enseña mecánicas de guitarra. Rick Anna (653-6573).

—Clases de guitarra, teoría y solfeo. Luis Borda (88-2349).

—Clases de guitarra y bajo. Alejandro Correa. (821-3304).

—Profesor de inglés. Hago traducciones. (612-3419).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. (Roca 27, dpto. 5, San Martín, 701-9384 de 10 a 20).

—Pomo y Minichillo dan clases de batería (826-0620).

—Buscamos lugar para ensayar. Rody (Camargo 275, Cap., 54-7450).

—Clases de guitarra por música u oído a nivel superior. Daniel de Trigo (612-7905).

—Clases de guitarra, escalas, acordes, método sintético. Silvio (58-1292).

—Pelucero rock imprescindible con mucha idea. Héctor (Santa Fe 958, local 21, Cap.).

—Iniciación musical, audionercentiva, guitarra, flauta dulce. Jorge Riva (781-1661).

—Diseño tapas de discos. Muy delirantes o seriotas. Carlos Morganie (Martín Güemes 1568, Florida, después de las 17).

Ventas

—Amplificador, bandeja, dos baffles y auriculares, \$ 60.000. Daniel (Loyola 51, 3° A, Cap.).

—Teleobjetivo Olympus Zuyco, 135 mm, nuevo. Gerardo (48-8275).

—Libros de Almendra, \$ 1.000 cada

uno. Héctor (201-0380).

—Amplificador Turner 520, bandeja Continental serie profesional baffles Audio-Stentor, etc. Gabriel (48-5625).

—Estéreo Ken Brown modelo Tono Tune y auriculares Hosiden. Alfredo (38-1769).

—Colección Pelo Nos. 1 a 83. Raúl (797-7078).

MUSICOS

Pedidos

—Baterista para grupo de música soul, con trabajo urgente. Oscar (28-2540).

—Baterista y bajista para trabajo, equipados. Carlos (99-4356).

—Tecladista con instrumento y equipo. Mario (653-1789).

—Urgente, guitarrista y organista necesitan bajista con equipo e instrumento. Luis (Yatay 940, Valentín Alsina).

—Tecladista para música contemporánea con dos años de experiencia Fernando (55-4339).

—Tecladista y guitarrista con equipo e instrumento, también vocalistas. Urgente. Horacio (642-7117).

—Tecladista para grupo importante. Jorge (632-9358).

—Se necesita para grupo afro-soul, tecladista, bajista y saxofonista. Oscar (628-4526).

—Necesito persona para dúo acústico. Carlos (201-4004 de 24 a 10).

—Chica o muchacho para dúo, guitarrista. Escribir a Hugo Silva (Los Cerrillos 2035, Hurlingham).

Ofrecidos

—Grupo “Eros” —instinto de vida— Leonardo (50-7190).

—Se ofrece solista para compartir presentaciones con todo tipo de grupo. Daniel (612-7905).

—Batero con temas. Roberto (611-2686).

—Bajista con instrumento para música preferentemente elaborada. Carlos (37-8822).

—Bajista. Marcelo (Carhué 545, Caseros).

—Violero para música pesada sin equipo. Miguel Angel Giarrusso. (Chacabuco 573, Villa Lynch).

—Guitarrista bien equipado para rock pesado. Eduardo (791-7981).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Guitarrón Vircus. José Angel (631-1051).

—Equipo Fender Dual Showman, 100 watts, cámara, caja tipo Marshall. Felipe (83-4592).

—Equipo para guitarra Shirton, 60 watts, guitarra Hagstrom Solid Body, y equipo para guitarra Robertone 100 watts. Oscar (28-2540).

—Violín modelo Stradivarius por guitarrón acústico o cualquier pedal de efecto; acepto otra oferta. Fernando (650-1489).

—Guitarra Gibson SG, y equipo Decoud para guitarra, 50 watts. Gabriel (783-2583/73-7829).

—Guitarra Fender Telecaster Pre CBS, equipo Robertone. Oscar (52-0177).

—Bajo Faim 3 micrófonos, modelo Hoffner. Roberto (781-8631).

—Equipo Citizen 120 Watts. Rino (46-1743 de 14 a 18 ó 797-4923 a cualquier hora).

—Bajo Kuc, modelo Violín y guitarra Kuc modelo Stratocaster, todo en buen estado. Daniel (571-9031).

—Guitarra de concierto con estuche de cuero. Jorge (751-3737).

—Fender Stratocaster nueva modelo 76 y guitarra Yamaha acústica seis cuerdas, nueva. Gerardo (48-8275).

—Guitarra Lorenzo, clavijas japonesas, con estuche, un mes de uso y equipo Decoud 120 watts, baffle especial. Alberto (294-2596).

—Guitarra eléctrica importada con estuche por Eko acústica. Oscar (628-4526).

—Bajo Eko, modelo Cobra II, con estuche. José (35-7885).



La primera actuación de la actual gira de Rod Stewart, en el teatro Olympia de Londres, atrajo a muchas celebridades de la escena. En la foto de arriba: Linda y Paul McCartney junto a Alvin Stardust y Marc Bolan. En la foto de abajo, Bolan aparece nuevamente, acompañado por Mike McGear (el hermano de Paul, a la derecha) y Denny Laine. También estuvieron Rick Parfitt (de Status Quo), la actriz Susan George y el líder del partido liberal británico David Steel.



Los grandes del 77



"El Duende"
CHICK COREA
Polydor 5350



"Foxtrot"
GENESIS
Philips 5345



"The Who en números"
THE WHO
Polydor 5341



"Hollies en Vivo"
THE HOLLIES
Polydor 5385



"Millonario de Manhattan"
DISCOTEX Y SU
SEX-O-LETTES
Chelsea 5377



"Sale el Arco Iris"
BLACKMORE'S RAINBOW
Polydor 5347

PRODUCIDO POR **phonogram**

CRUCIS / Luna Park

Dudas y Confirmaciones

Lamentablemente, los hermanos Makaroff tuvieron una experiencia poco gratificante en su presentación en el Luna Park. Con el único antecedente de algunos shows en el interior, se aventuraron a presentarse en el lugar más grande que tiene nuestro rock para la organización de recitales; y, además, sin previo aviso. El público, simplemente, no los esperaba; habían ido a ver a Crucis. La sorpresa, el nerviosismo de los usualmente sueltos Makaroff, y la impaciencia de la gente para escuchar a Crucis (más algunas fallas de sonido que impidieron entender apropiadamente las letras), fueron factores que influyeron grandemente para que la respuesta del público fuera negativa.

Sin embargo, a pesar de lo que a priori muchos consideraron algo así como un fracaso, los Makaroff tienen buenas ideas y el entusiasmo suficiente como para sobrellevar, usando modos más adecuados.

Luego del mal rato que pasaron los Makaroff apareció el número esperado de la noche, Crucis. Bastó la sola presencia de los músicos sobre el escenario para que el público estallara en una gran ovación.

A pesar de que el material era conocido en su mayoría, era mucha la expectativa que se había creado, ya que este recital hacía las veces de despedida del '76 pero también era la bienvenida y el comienzo de su temporada en el '77. La actuación de Crucis confirmó el carisma creciente que lo relaciona con un público cada vez más subyugado por los fraseos de



Crucis: buena solvencia, constante excitación.



Hermanos Makaroff: infausta experiencia.

Marrone o la solvencia de un Farrughia muy consustanciado con la música que ellos hacen.

Precisamente ellos, junto a Montesano y Kerpel, se encargaron de ir manejando el creciente clima de euforia que predominaba entre los asistentes. Cada una de sus intervenciones demostró el ajuste con que suena el conjunto, causa que lo llevó a ser nominado como el grupo revelación del '76.

La gente pedía más y ellos lo daban, seguros de que podían lograrlo. Las bases justas armadas por Kerpel apuntaban las individualidades, tanto las musicales de Marrone como las vocales de Montesano. "No me separen de mí", uno de los pocos temas cantados, arrancó al público del piso y lo mantuvo en constante excitación mientras Montesano se encargaba de ir desgranando las letras.

Otros ejemplos son también "Los delirios del mariscal" o "Mes", que, junto al resto de los temas interpretados, mostraron un prolijo trabajo del guitarrista, a la vez que el temperamental Farrughia mantenía con su batería continuos diálogos ya fuera con la guitarra o con los teclados.

En suma, Crucis logró un éxito tanto musical como de asistencia (6.000 personas) que hace esperar con mayor confianza sus próximos trabajos, sobre todo ahora que Estados Unidos parece ser la meta del cuarteto argentino.

AVE ROCK / Estrellas



Ave Rock: progresando hacia la madurez musical.

Atento Silencio

Uno de los factores que prueba si un grupo ha crecido musicalmente, o al menos si ha conservado su nivel, es la respuesta que recibe por parte del público. Y el atento y respetuoso silencio que reinó en el Estrellas durante la actuación de Ave Rock fue una respuesta positiva a una música bien hecha que por momentos alcanzó sorprendente densidad.

En medio de una escenografía muy simple, el grupo consagró gran parte de su energía a la interpretación musical (casi todos sus temas carecen de letras), que tuvo picos de complicado desarrollo. El trabajo creativo de esas canciones no es fácil, pero el grupo se entrega con fervor a la composición y arreglos; a medida que avanzaba el recital toda la sala iba entregándose a la música.

Durante el primer —y prolongado— tema, y a lo largo de todo el recital, cada nota se encadenó sincronizadamente a la anterior, en un ir y venir de historias y situaciones que dejaron lugar a la interpretación subjetiva del público. El guitarrista Pancho

Arregui es prácticamente el punto culminante de todas las situaciones musicales creadas por el grupo, con sus fraseos correctos y su coherente ductilidad, sobre la base de Alfredo Salomone (teclados), Héctor Ruiz (batería y percusión) y Oscar Glavic (bajo). Sin embargo, un problema del que todavía adolece Ave Rock es el desempeño de la voz líder; Federico Sainz cumple una función importante con su guitarra como base sustentadora de los distintos climas y riffs del repertorio, pero su voz no alcanza el vuelo que debería, sobre todo considerando que, al haber pocas letras, éstas son fundamentales.

La madurez progresiva de Ave Rock redonda en el reconocimiento que recibe por parte de la gente. Es verdad que aún se les puede atribuir influencias de algún grupo extranjero, pero también es cierto que están entre los mejores dentro del medio nacional. AR ya tiene su trayectoria y, a lo largo de sucesivas depuraciones, parecen haber alcanzado una línea con la cual se identifican plenamente.

PLUS / Estrellas

Ritmo y Energía

La historia del rock argentino registra muy pocos casos de conjuntos que incluyen un cantante libre (que no interpreta instrumentos). En esos grupos, el hecho de que el mensaje sea recibido o no por el público depende en gran medida de la energía que el cantante pueda transmitir, sobre todo cuando se trata de un rock fuerte como el de Plus, por momentos violento. Para un cantante el movimiento en escena es muy importante, si no quiere parecer una estatua durante los solos instrumentales.

Saúl Blanch pareció haber comprendido perfectamente todas estas premisas, pues cada una de sus interpretaciones en las últimas actuaciones del grupo (22, 23, 29 y 30 de enero) ganó nutridos aplausos. Notablemente desenvuelto y dueño de una energía sensual, con estudiados falsetes (alguien decía que se parecía a Ian Gillan), se encargó de crear el clima adecuado para cada tema, basándose en los riffs surgentes.

Julio Sáez (guitarra), Hugo Racca (bajo) y Cacho Darias (batería) también sobresalieron, por la energía, la desenvoltura, esa especie de violenta alegría con que tocan. En general hacen temas fuertes, como "Hoy te preguntará" y "Noches de rock and roll", en los que son notables tanto la solvencia de Racca como la soltura de Sáez como lo ajustado de la participación de Darias. Sáez, además, interpretó un potpourri folk con guitarra acústica, con lograda combinación de técnica y sentimiento.

Aunque la "especialidad" del grupo parece ser el rock agresivo, pueden manejar también con ductilidad otro tipo de climas, sobre la base de la buena vocalización de Racca y Sáez respaldando a Blanch.

Plus se proyecta como uno de los grupos más promisorios de este año, por sus ganas, por su buena imagen, por su habilidad para transformar el ritmo en energía y viceversa.



Un grupo hábil y suelto, cultor de un rock fuerte y energético, Plus es una de las promesas para 1977.

BUBU / Estrellas



Bubu: concreto mensaje musical y buena interacción.

Solidez Creciente

Sin caer en los choques tonales que puede provocar una mala integración, Bubu ha logrado en su obra "Anabellas", un concreto y único mensaje musical donde todos y cada uno de los intérpretes contribuyen en forma relevante. En coincidencia con esta situación se presenta el hecho de su solidez creciente, producto de la evolución que ha tenido el grupo desde su presentación en El Globo hasta su segunda temporada en el Estrellas.

El dramatismo y la serenidad se manejan con igual calidad e inclusive por momentos en un vaivén que alterna ambos estados. Se encargan de que ello suceda la ductilidad de músicos como Sergio Polizzi (violín) y Wim Forstmann (saxo tenor). Este último destaca además en un buen solo al que se llega luego de que el coro produce una sensación de crecimiento, apoyándose en la rítmica, que desemboca en una explosión que Forstmann conduce y controla hasta que se suman los demás instrumentos.

Polizzi también demuestra cómo se maneja un instrumento como el suyo en una formación de tantos integrantes. En muchos pasajes da la entrada al clima y se encarga de crear junto a la buena rítmica (Polo Corbella y Edgardo Folino) los cortes e intensidades necesarios para la entrada del coro. La flautista (Cecilia Tenconi) y el guitarrista (Eduardo Rogatti) no sólo no se despegan en ningún momento de la esencia de la obra sino que contribuyen en forma importante al desarrollo de la misma. Sobre todo Rogatti, que con sus estudiados efectos y punteos obtiene una densidad y base de fondo lograda por muy pocos grupos de nuestro medio hasta el momento. Miguel Zavaleta cumple una labor compleja pero muy bien resuelta. El es el encargado de transmitir al público con su voz el desenvolvimiento de la obra, todo condimentado por su conocimiento del movimiento en escena y su identificación total con el papel que le toca jugar.

FREDDIE
KING

LA FUERZA DETENIDA



"Freddie King nació como una sorpresa para el blues: fue una aproximación fuerte y poderosa, un exponente esencialmente urbano de esta música, un blusero moderno cuyas raíces llegaban de Texas y del Rhythm and Blues y del jazz.

"En los primeros tiempos de su carrera, cuando aún no había grabado discos pero sí se había presentado muy exitosamente en su país y en Inglaterra, ya era una de las influencias más importantes en músicos como Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor, Stan Webb y Paul Kossoff. En esos días, cuando se convertía en una de las estrellas negras del blues, los críticos ya lo admiraban: 'La actuación de Freddie King es una de las más excitantes que se han visto en los últimos años. No sólo ofrece un blues lleno de

Uno de los más influyentes guitarristas de blues, Freddie King murió el 28 de diciembre último, a los cuarenta y ocho años, de un ataque cardíaco. Max Jones, un crítico británico que siguió paso a paso su carrera y llegó a conocerlo bien relata en la nota que sigue la manera en que King sentía su música, y se comunicaba con el público.

sentimiento, sino también un espectáculo de rock and roll inusualmente bueno.'

"Moviéndose, bailando, agachándose, riéndose, King tocaba y tocaba hasta quedar brillante de transpiración. Sin embargo, esas actuaciones de fines de la década del sesenta deben de haber sido pálidas en comparación con sus impetuosas presentaciones en Chicago, en los años cincuenta. Como guitarrista era increíble, y cantaba con un sentimiento casi apasionado por el blues; después de verlo y escucharlo, uno regresaba a casa casi en estado de shock.

"Cuando lo vi en el Rai-

bow en 1971, quedé impresionado (todavía hoy lo recuerdo vívidamente) por su potencia musical, por el efecto casi eléctrico de su presencia sobre el escenario. Freddie tenía tanto la apariencia fuerte y maciza de un bull-dog como la destreza de un buen showman.

"Pero supongo que para esta década ya había sido muy erosionado por la publicidad. Estaba muy lejos de T. Bone Walker (uno de sus favoritos cuando empezó), Guitar Slim, Lightnin' Hopkins, Eddie Taylor, Jimmy Rogers y otros que admiraba en su juventud. La obvia influencia de B. B. King persistía,

como persiste en muchos otros músicos, y varios críticos afirmaban que también estaba influido por Magic Sam y Buddy Guy, también dentro del estilo de B.B.

"Freddie se había convertido en una gran estrella para las multitudes seguidoras del rock, y eso le venía bien tanto a su ego como a su bolsillo. Cuando lo entrevisté por primera vez estaba conforme con todo lo que le sucedía a la música y a él mismo; sólo se quejó de que los grupos ingleses de Rhythm and Blues usaban el volumen muy alto.

"A través de todas las veces que estuve con él (y

fueron muchas) el más joven de los bluseros King me impresionó como un tipo de buen humor, bastante amigo de las bromas y los chistes amenazantes, pero siempre más dispuesto, en los momentos difíciles, a sonreír piadosamente que a dejarse llevar por sus temibles enojos. Así, tenía cosas tan graciosas como su manía de quitarse varios años de edad, o tan respetuosas como cuando decía: 'Cuando me vean tomar champagne o gin manténganse lejos, porque me pongo realmente muy grosero, y no se sabe cuáles pueden ser las consecuencias.'

"Yo nunca lo vi borracho, pero sí lo vi actuar muchas veces al borde de la ebriedad, exaltado y agresivo, sobre todo en los solos de guitarra de temas como 'Hideaway', 'Onion Rings', 'Sen-Sa-Shun', 'Side-Tracked', 'The Stumble', 'Driving Sideways', 'Freeway 75', 'Cloud Sallin', y varios otros.

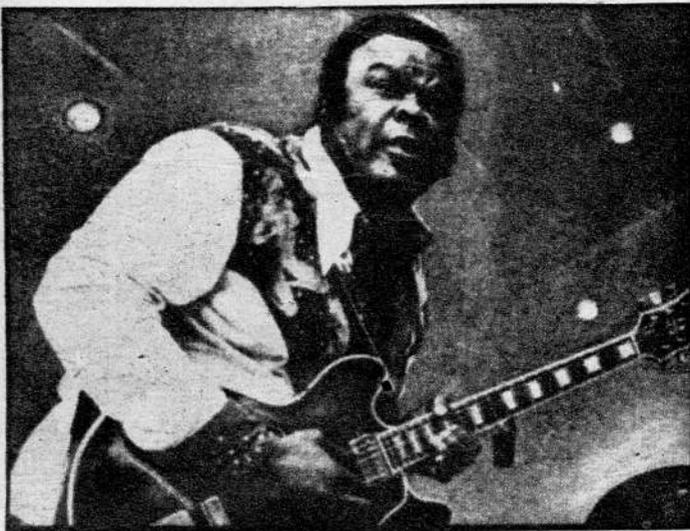
"Algunos de esos temas, que eran intensos trabajos de guitarra y voz respaldados sólidamente por el ritmo, fueron editados por Polydor en el álbum 'King Of Rhythm and Blues Vol. II', una selección de las grabaciones de Freddie durante el periodo 1961-1966. Esa es la mejor recopilación que se ha hecho para recordar, revivir y re-

saltar la fiereza de los blues de Freddie, aquella de la época de, por ejemplo, la actuación de 1969 en el Finsbury Park.

"Cuando tuve que escribir sobre esa presentación, dije: 'En su noche de apertura de la presente gira, King sacó a relucir una capacidad extraordinaria para comunicarse con los jóvenes en un tiempo record. El ritmo y la fuerza de su música son en sí mismos suficientes como para aturdir y extasiar al mismo tiempo; y él los combina con un perfecto dominio de sentimiento y técnica que prácticamente no deja ninguna fisura, ningún momento en el que el que escucha no pueda sentirse gratificado'. Todo eso y más está capturado en ese álbum de Polydor.

"Después se editaron otros álbumes con sus temas: 'Freddie King Is A Blues Master', 'My Feeling For The Blues', 'Getting Ready' (producido por Leon Russell para su sello Shelter) y 'Larger Than Life'.

"Me siento feliz de que haya sido reconocido, famoso y admirado mientras fue lo suficientemente joven y sano como para gozar de todo eso. Y estoy seguro de que lo hizo. Lo único que lamento es no haber tenido más oportunidades de hablar con él." □



Freddie King fue internado de urgencia en un hospital de Dallas, el 27 de diciembre. Murió al día siguiente.

TORDC Kull

FABRISON

YACOPI

Circus

wenstone

CITIZEN

Faim

CALSEL

Decoud

EL SIN
AHORA MATO
CREDITOS A
CUALQUIER
LUGAR DEL
PAIS

USADO

COMPRA -
VENTA -
CANJE

NO COMPRE SIN ANTES
CONSULTARNOS PUEDE
GANAR MILLONES
AL INTERIOR
ENVIOS EN 48 HS.

IBERIA
ELECTRONICA
MUSICAL

CREDITOS
HASTA
20 MESES

AL CONTADO
SUPER
DESCUENTOS

11 de Septiembre 672
T.E. 744-6214
SAN FERNANDO

scandali ALARSONIK Igor HOXON

SINKI DRUMS

Café

AUDIO - PHONIC

heartsound

FACILIDADES HASTA 20 MESES

Clases Especiales
de guitarra
y bajo

Amplificadores desde \$19500 al ctdo.



NIEVA AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

SEGUIMOS MINTIENDO

FABRICANTES
de mandolinas,
guitarras eléctricas
y crotlos

ENVIOS
AL INTERIOR

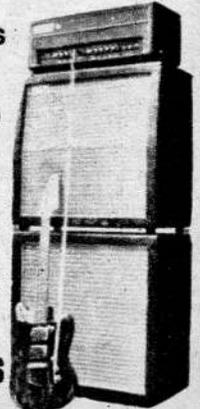


ELECTRICAS

marca \$10000

OPORTUNIDAD
amplificador para
guitarra de 120
Watts 8 parlantes
Circuito MARSHALL

\$95000



SI ES BUEN
PAGADOR
HAY CREDITOS
CON VENTAJA

Guitarra CAIOLA
copia fiel original
\$25000

Martin e Hijos

FOTO PRODUCTOS e
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y DE TODO

FABRICA ARMENIA 652
EXPOSICION
VALENTIN ALSINA 3165/67

VALENTIN ALSINA Bs. As.

EXPOSICION
AL PUBLICO
HORARIOS
COMERCIALES

MARZARA 651-1081 (VIBROS)

☀ Para llegar a este momento fue necesario pasar un proceso de evolución natural, en el que no sólo tuvo importancia el desarrollo musical sino también la expansión y el interés de los medios de difusión: de ese modo se comenzó a tener mayor cantidad y más claras informaciones sobre lo que sucedía en el rock del resto del continente. Así trascendieron en nuestro medio grupos como O Terço y Os Mutantes y, en forma recíproca, los grupos argentinos comenzaron a ser escuchados con atención en Brasil. (Hace unos años, además, Días de Blues y Psiglo, dos grupos uruguayos, habían logrado un éxito considerable en Argentina.)

Realizar un festival internacional masivo no es fácil, ya que hay muchos factores en juego: organización, elección de un lugar adecuado, aprobación de las autoridades, afluencia de público, seguridad, etc. Esas aparentes complicaciones, sin embargo, se empequeñecen ante la importancia de poder llevar a cabo un evento que servirá para consolidar las bases de una integración musical definitiva a partir de la cual se identifique la mayor cantidad posible de público en toda Latinoamérica.

El Festival Latinoamericano de Rock contará con la participación de grupos de Argentina (Crucis, Leon Gieco), Brasil (O Terço, Os Mutantes) y Venezuela (Ofrenda). Es probable que participen, además, un trío uruguayo y algunas otras formaciones argentinas.

Lo interesante de la idea es que el Festival se realizará en cada uno de los países

INTEGRARSE PARA TRASCENDER

La idea de realizar un festival latinoamericano de rock estuvo rondando las mentes de los productores casi desde los primeros tiempos en que el movimiento comenzó a fortalecerse. Precisamente ahora, cuando el mercado exterioriza un auge considerable —sobre todo en Argentina— en cuanto a actuaciones y nacimientos de nuevas líneas musicales, esta idea está a punto de concretarse.

que intervienen, en fechas sucesivas: el 1º de abril en Buenos Aires, el 8 de abril en San Pablo, el 15 de abril en Río de Janeiro, y una fecha posterior, a designar, en Caracas. La razón por la que todavía no se sabe el día del festival en Venezuela es que, hasta el momento, parece no haber un lugar en el que se pueda realizar sin problemas: el único sitio donde se realizaron recitales masivos (Santana y Blood, Sweat & Tears) en ese país es el Poliedro, enclavado en el hipódromo de la ciudad (perteneciente a la alta burguesía). Pero los dueños del Poliedro niegan su autorización, ya que tal tipo de

reuniones (las dos mencionadas) registraron un muerto cada una. Hasta tanto no se solucione este inconveniente, no es muy probable que el Festival pueda hacerse en Venezuela.

El lugar de la reunión será en Buenos Aires el Luna Park, que se eligió, a pesar de sus grandes deficiencias acústicas, porque es un lugar cubierto que salva la posibilidad de contratiempos causados por imprevistos cambios climáticos que caracterizan a nuestra ciudad.

En cuanto a Brasil, el festival de Río de Janeiro será al aire libre, y el de San Pablo en un estadio cubierto con

capacidad para varios miles de espectadores. Es probable, además, que se intercale una fecha en Porto Alegre entre las de esas dos ciudades.

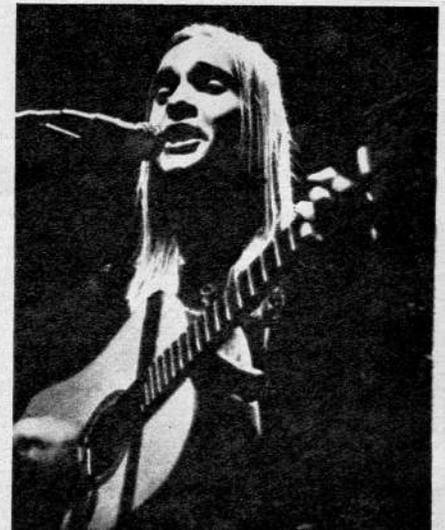
Por razones de distancia y de mejor conocimiento de cada medio local, hay un organizador en cada país: Jorge Alvarez en Argentina y Mario Bonfiglio en Brasil. Una de las pautas que ellos han establecido para facilitar la realización del Festival Latinoamericano de Rock es que los músicos sólo llevarán sus instrumentos; los equipos que se utilizarán en cada caso serán comunes a todos, para ahorrar gastos e inconvenientes de movilización. La excepción será solamente Vytas Brenner (tecladista de Ofrenda), cuyos instrumentos, equipos de pedales y otros accesorios son únicos en Sudamérica. Eso se debe a que, gracias a la ventaja económica y de tiempo que le otorga la posición geográfica de su país, va a proveerse a Estados Unidos con cierta asiduidad.

Falta muy poco para la fecha inicial de esta masiva reunión musical que constituye un real intento por dar trascendencia total a un movimiento que ha demostrado una expansión insospechada.

La confianza que tienen los organizadores y los músicos intervinientes hace pensar en un éxito de asistencia. La respuesta del público será también esta vez —como siempre— de gran influencia para que esta experiencia (verdadera muestra de las inquietudes y búsquedas musicales de los nuevos grupos de Sudamérica) pueda no sólo repetirse sino también, quizás, ampliar sus horizontes y trascender en el mercado mundial. □



El grupo venezolano Ofrenda, liderado por Vytas Brenner.



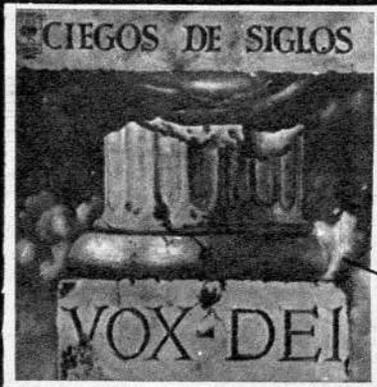
Sergio Hinds, guitarrista de O Terço.

primeros en venta!!

por calidad, jerarquía

y precio

\$ 1.230.-*



CIEGOS DE SIGLOS - VOX DEI
 La ceremonia es total - Déjame creer que todo nace hoy - Pateando calle abajo - Extraña visita - Reflexión de dos por miles a medianoche - Sólo hoy te pertenece, Mañana es ilusión - Y otros.

\$ 1.040.-*



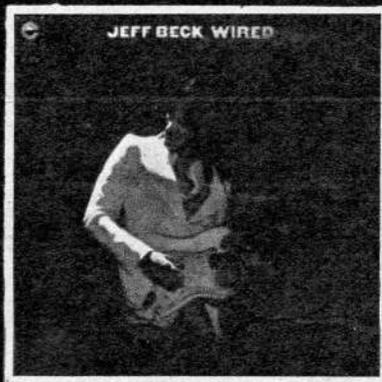
BOB DYLAN - HARD RAIN
 La granja de Maggie - Demasiadas mañanas - Atascado en Mobile: Con los blues de Memphis otra vez - Refugio de la Tormenta - Ya eres una chica grande - Lo tiré todo - Y otros.

\$ 1.230.-*



EL JARDIN DE LOS PRESENTES - INVISIBLE
 El anillo del Capitan Beto - Los libros de la buena memoria - Alarma entre los angeles - Ruido de magia - Doscientos años - Niño condenado - Y otros.

NADA MEJOR POR EL MISMO DINERO !!



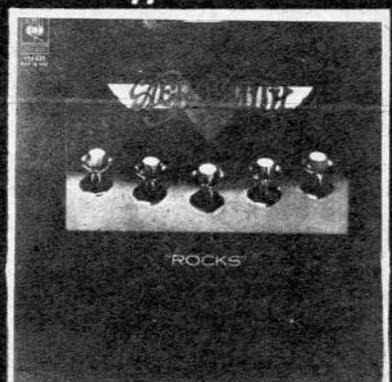
JEFF BECK WIRED
 Botas de Plomo - Ven a bailar - Adios sombrero de pay de puerco - Viento azul - Sofía - Juega conmigo - Y otros.

\$ 1.040.-*



MELIMELUM
 Rosado atardecer - Matinal surgimagico - Pinamar de ayer - En el otoño - Dame, dame la mano vida, Liberiola, I - Comprendalo Señor - Y otros.

\$ 1.230.-*



'ROCKS' AEROSMITH
 Back in the Saddle - Ultimo hijo - Ratas en el sótano - Cansado como un perro - Culpa de nadie - Toca la melodía - Y otros.

\$ 1.230.-*

Este es su precio hágalo respetar

Precio vigente a la fecha



GEORGE HARRISON "Thirty Three & 1/3"

Cuando esta crítica esté en la calle George habrá cumplido ya sus 34 años. Este álbum fue realizado cuando tenía 33 y 1/3. De alguna manera, algo más que un símbolo estadístico: representa también su madurez física y mental. El señor Harrison, alguna vez uno de los cuatro dioses del Olimpo de la juventud, ya es un hombre. Su espíritu, ya templado por su paz y religiosidad, ha ido asentándose cada vez más. Este álbum es tan reposado y tranquilo que puede ser usado cuando a uno le duela la cabeza o para amansar leones. Su voz leve, haciendo equilibrios para no quebrarse, complementa perfectamente con su famosa guitarra tetánica, mezcla de India, "hawaiian style" y riffs de Eric. George se ha rodeado de buenos músicos para este disco de la madurez. Tres de ellos son negros (lo diferenciamos porque esa condición en música es importante); entre ellos está el infaltable Billy Preston. Entre los blancos, hay uno famoso: Gary Wright, antiguo tecladista de Spooky Tooth. Una de las canciones de este álbum, "Esta canción", es una burla, quizás un poco compulsiva, referida al juicio que acaba de perder por plagio con referencia a su exitosísimo "Mi dulce señor".

A pesar de los climas calmos, hay algunos intentos de George por incluir algún grado más de potencia en la base rítmica, excelentemente sostenida por Alvin Taylor y Willi Weeks. George en su guitarra está justo y medido, además de algo oculto.

Tapa: Excelente trabajo integral de Bob Cato sobre fotos de George y letras en bajo relieve plateadas.

Síntesis: Cualquier álbum de George Harrison es música plena de vida, de una vida quizás no demasiado común, pero recomendable por su paz e hidalgía.



RAINBOW "Rising"

Como se sabe, ésta es la banda del guitarrista Ritchie Blackmore, formada inmediatamente después de su separación de Deep Purple, luego de una disputa con Jon Lord. La separación de aquel grupo y la formación de Rainbow explica algunas cosas. Por lo que se ve, el nudo que finalmente hizo sucumbir a Purple era "Lord más progresión" versus "Ritchie Blackmore porque no nos quedamos con lo que sabemos".

Ritchie se fue, se consiguió una voz parecida a la del gordito Gillan (Ronnie James Dio) y un baterista quizás mejor que Ian Paice (Cozy Powell); él, por su parte, sigue tocando igual su guitarra (veloces escalas, digitación algo gratuita, manifestaciones neuróticas más que expresivas). Resultado: el sonido del Deep Purple que todos tienen en su cabeza. Nada más. Pero demasiado para vender discos y tener éxito. Blackmore aparentemente fue a lo seguro, a lo que no le podía fallar. Pero tal vez no sea sólo un ardid comercial; lo cierto es que él, propiamente, no puede hacer otra cosa. ¿Está mal no avanzar? Es difícil asegurarlo cuando quien no lo hace, al menos, conserva su calidad de siempre y se rodea de músicos correctos. A este Purple con otro nombre quizás le falte un poco de imaginación, ese pequeño grado de sutilidad que rescataba al grupo de Lord de lo simplemente pesado, duro y golpeante. Rainbow parece ser más histórico, golpeante y brutal a pesar del extraño —y dudoso— esoterismo temático del grupo.

Tapa: Excelente dibujo en la portada, informaciones mínimas en una contratapa vulgar.

Síntesis: Ritchie Blackmore tocando su guitarra "brillantemente", bien amparado por un grupo homogéneo y un éxito asegurado de antemano.



STEVE MILLER BAND "Fly Like An Eagle"

Se podría hablar de este guitarrista norteamericano y de su banda como un grupo de la vieja época de San Francisco. Los doce temas que hay en el álbum no contienen maravillas electrónicas, ni sorprendentes golpes de efecto para el oyente. Suaves rocks y blues letárgicos (como el purificado "Blues de Mercury") se van integrando en el espacio sonoro, creando una unidad climática, obra seguramente de la idea de sutil que Miller tiene para guitarra y para la producción en general.

"Vuela como un águila", tema de Miller que da título al álbum, comienza con una acertada "Introducción al espacio" y una voz con cámara va contando su historia reposada y natural. De algún modo, la música de guitarras eléctricas, bajo y batería parece haber heredado la suavidad del folk y transmitido ese conocimiento a los filtros y sintetizadores que apenas se usan en planos no vitales.

Tapa: Normal, bien confeccionada. Información deficiente.

Síntesis: Un excelente álbum, donde la música se vuelve intimista, sugerente. Steve Miller toca despacio y sutil ahí, al lado del oído.

LEON RUSSELL

Lo mejor de... Obviamente este álbum es una recopilación para quienes no tienen o no conocen algo de Leon Russell. Incluye buenos temas ("En la cuerda floja") y otros famosos ("Delta Lady"). El ya legendario Leon es un personaje que ha recorrido todas las facetas: músico de sesión, compositor a sueldo, productor de música pop, dueño de una grabadora, amigo de Cocker y Harrison; y es —cuando quiere— un excelente músico y compositor. Su voz perruna últimamente es utilizada para sermonear a sus oyentes desde que se atacó con una onda mística y mesiánica; en estos viejos temas aún no hay nada de eso.



STYX "Equinoccio"

Los ingleses han tomado muchas cosas del rock de los Estados Unidos, casi siempre recreándolo, y aún extrayendo mejores resultados. Pero nada hay más parecido al desastre que los norteamericanos tratando de imitar a la música inglesa. Eso ocurre en este álbum del quinteto Styx, signado por el quiero y no puedo. En un principio, la música parece poderosa y brillante: puro oropel... imaginense una mezcla de melotrones y sintetizadores (el que los toca parece el capo) tipo Yes mezclado con hard tremolado como Uriah Heep; pero claro, todo eso tocado a lo bestia según Grand Funk. Sin embargo, el grupo podría ser rescatable si se dedicara a hacer la música norteamericana de rock (que destilan) en vez de parecer cultos, ingeniosos y capaces de lograr efectos cósmicos. Como instrumentistas son bastante buenos, a excepción del molesto Dennis de Young y sus teclados de fantasía. El baterista, John Panozza, merece especial atención por su "fuerza".

Tapa: Otro buen diseño de la Junie Osaki: un tiempo en el desierto. Información: seis...

Síntesis: Las copias, aunque sean de cosas buenas, quedan siempre maculadas. Problema bastante conocido en estos lares. Alguien quizás encuentre valores en Styx; nosotros no pudimos.

VIENTO A FAVOR Varios intérpretes

Como todo el mundo supondrá, este álbum nace de la unión de un programa de radio con una grabadora. Más allá de la colaboración comercial no se explica bien para qué sirve. Hubiera tenido un sentido si hubiera comentarios, críticas, información y pareceres. De eso, nada existe. Los temas elegidos, al menos, son muy buenos: hay de Vitous, Cobham, Clarke, Ponty, Crimban, Curved Air, Jan Hammer y el fenecido Iron Butterfly. Un buen álbum de selección.



BOB DYLAN/THE BAND "Before The Flood"

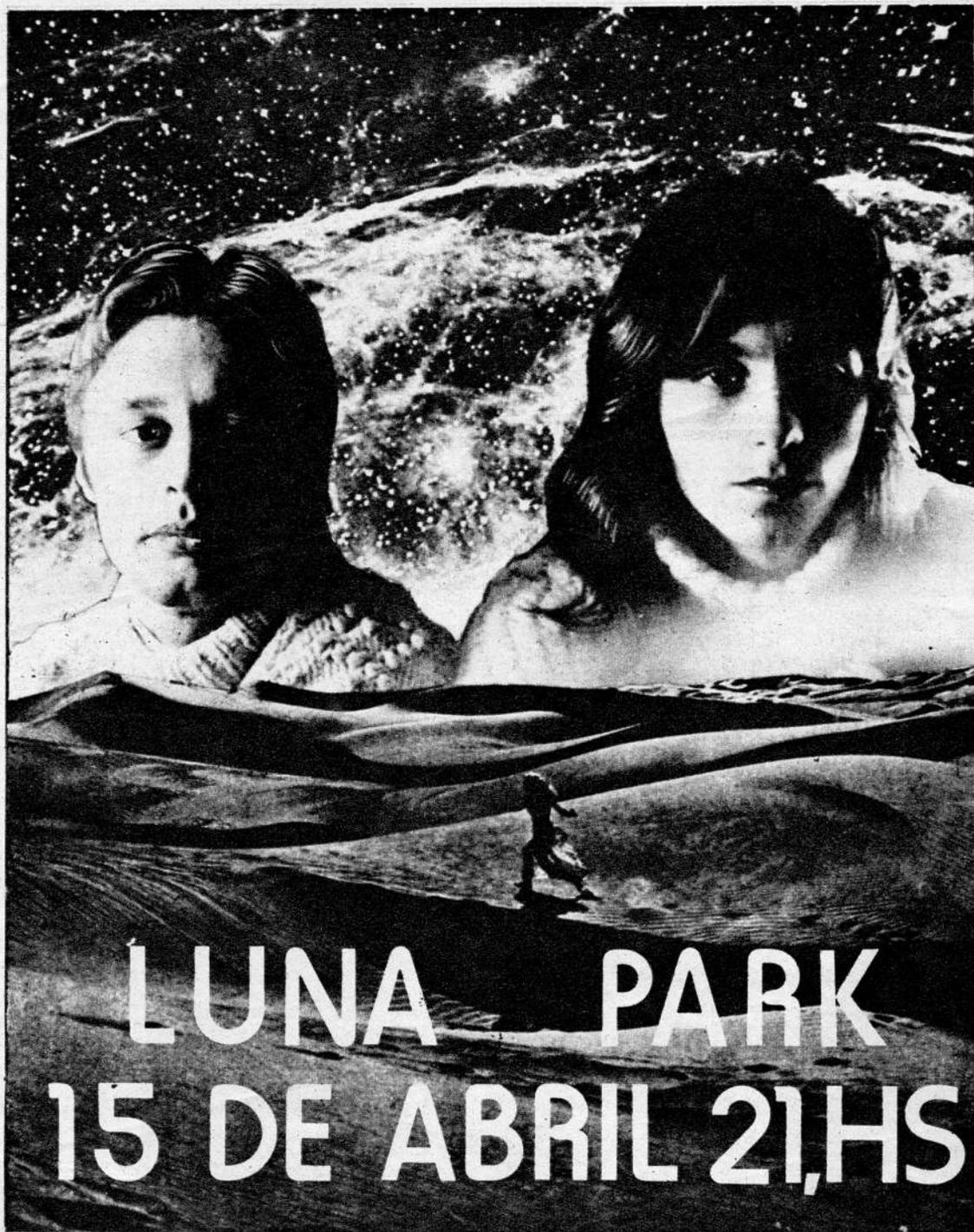
Está claro que este long play de dos discos del norteamericano Bob Dylan en vivo junto al grupo canadiense The Band es importante. Pero tiene aún mayor significación para los argentinos, dado que son escasas las ediciones primeras de los álbumes de Dylan. En esta edición quedan atrapados los mejores temas de Dylan, hechos además con una frescura realmente excepcional: "Highway 61 Revisited", "Blowin' In The Wind", "Like a Rolling Stone", "Knockin' On Heaven's Door"; en fin, una cantidad de temas fundamentales para la historia de la música contemporánea que están paralelos a los grandes de Los Beatles, en significación. Algunos comienzos de temas y algunos finales son realmente emocionantes, porque se siente el calor del público al reconocerlos, al revisitar las cosas queridas. También se presiente la emoción de Dylan al hacer un historial de su ya larga campaña con la música.

Técnicamente: el álbum no es una maravilla. Pero ese aspecto, para este álbum, no es significativo. Esto es un trabajo emocional que pide compartirlo de la misma manera.

Tapa: Una impresión algo deficiente, con fotos que, originalmente, no debieron ser muy buenas. La de la tapa es la síntesis del álbum: cientos de personas saludan a los músicos con encendedores y fósforos encendidos: una verdadera fiesta de interacción. La contratapa trae las informaciones mínimas.

Síntesis: El genuino representante de toda una generación —no solamente norteamericana— cantando hoy los temas de ayer. El hecho, además, de su carga emotiva demuestra que las cosas grandes, valiosas, auténticas, perduran y perdurarán porque el hombre tiene signos, esperanzas y tristezas comunes en todas las épocas, y cobra valor aquél que les descubre su conexión con el arte. Como Bob Dylan;

PASTORAL



LUNA PARK
15 DE ABRIL 21,HS

PRESENTAN:
EN EL HOSPICIO - HUMANOS - Y TEMAS DE SU NUEVO L.P.
ENTRADAS EN VENTA EN *Casa* América Av. de Mayo 959

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND	Scandalli
Farfisa Compact	Yamaha
Capri Combo	Prestige
Petry-Marc Automático	Celestar
Farfisa Fast 2	Philicorda Portátil
Farfisa Fast 3	Electrovoice
Farfisa Fast 4	Panther 100
Farfisa Fast 5	Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 60.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

INSTRUMENTOS



- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de Viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

Sucursal: FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7

NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

• CANNING 753
• T.E. 773-0430

**PRESENTACION
PRIMER LP**

PLUS

TEATRO COLISEO

Viernes 15 de abril

21 horas

discos



THE WHO
"The Who By Numbers"

Después de algo más de diez años de estar en la escena, ¿qué pueden hacer los Who, cuando la mayor parte del tiempo lo pasan separados? Parece que juntarse para hacer buena música. Ellos han encontrado, de algún modo, la fórmula para soportarse y ser productivos creativamente cuando están juntos. Eso está demostrado en este álbum, prácticamente ideado y perfeccionado por Pete Townshend, a excepción de un tema (precisamente un rock) del bajista John Entwistle. El resto de las composiciones son como juegos de apertura al sonido tradicional de los Who, bien fijado en la banda que abre el long play, "Escápate muchacho". A partir de allí, las variaciones comienzan: "No importa cuándo tome" tiene un aire de Country norteamericano, como "Azul rojo y gris" está estructurado en la línea tradicional del folk del norte de Inglaterra. "Soñando desde la cintura" vuelve al Country Rock que tantos buenos resultados les dio a los Stones (cualquiera que los escuche imagine la voz de Jagger ahí: combina perfecto). Townshend, es evidente, no ha querido hacer un álbum fundamental para los Who. Después de obras como "Tommy" o "Quadrophenia", un grupo como éste ha logrado otro nivel, y estos productos —con la excepción quizás de "Who's Next"— son simplemente temas, reunidos en álbum, de un grupo de rock. Buenos temas, de una factura impecable, aún en las composiciones más simples, abastecidas por arreglos normales, suficientes para darles color: nada de sonidos extraordinarios.

Tapa: Un dibujito de John Entwistle. La contratapa apenas trae unas pocas informaciones.

Síntesis: Un álbum de ésos que no asaltan o maravillan al oyente de primera intención, pero que lentamente se constituye en algo importante.

TAMBIEN RECIBIMOS

CLARENCE CARTER / "A Heart Full of Song": Un músico soul-popular que hace las cosas con bastante más dignidad que la habitual medianía que circunda por el área.

JOHN MAYALL / "El mundo de... Vol.2": Segunda entrega del más que interesante trabajo de este blusero blanco inglés. Incluye un tema compuesto junto con Eric Clapton y su excelente versión de "No puedo largarte nena", del genial precursor Willy Dixon.

COMODORES / "En marcha": Típico sonido supestamente de R&B del norte de Estados Unidos. Músicaailable, con punteos muy cortitos. Con todo, este sexteto, producido por James Carmichael, ha conseguido un paraíso para ellos: moverse en la Costa Oeste.

Z. Z. HILL / "Sigo amándote": Excelente cantante soul que trasciende los límites del estilo. Como es negro, parece que tuviera una voz similar a Ray Charles. Quienes lo escuchen bien notarán que está más cerca de Cocker. "He creado un monstruo" es un gran tema; otras composiciones a veces bajan de nivel, tal vez por la diversidad de productores.

LA GRAN DINASTIA / Varios Int.: Como todo disco de selección, tiene bajones, pero algunas cosas rescatables. Por ejemplo, uno de los últimos temas del recientemente fallecido guitarrista Freddie King, una composición fuerte de BTO y el excelente "Mala mujer" por Electric Light Orchestra. Álbum doble con 24 bandas.

BS&T / "Los más grandes éxitos": Realmente este álbum reúne 11 buenos temas. Quizás los más populares, algunos muy buenos quedaron olvidados. Pero ahí están "La rueda", "Lucretia Mac Evil" y otros realizados con la tradicional pulcritud de los muchachos de Steve Katz.

FATS DOMINO / "Play it again": Casi un inventor del rock and roll, sobrio y concentrado en su música, vendió 65 millones de discos y quizás fue el menos famoso. Su música es aún hoy —aplicada— interesante. Un disco básico para los que quieren a esta música desde el arranque más legendario. □



discos
cassettes - porters
magazines - tarjetas

disqueria **guia musical**

de
av. lib. gral. san martin 34 ciudadela

Deseo recibir catálogo musical de rock.
Nombre y Apellido _____
Domicilio _____
Localidad _____ País _____

Ventas por mayor y menor
envío al interior
y exterior.

LA FERIA DEL MUSICO

**COMPRO
VENDO
CAMBIO**

BATERIAS
GUITARRAS
AMPLIFICAD
SAXOS
FLAUTAS
CLARINETES
PIANOS
ACORDEONES
BANDONEONES

CREDITOS
A SOLA FIRMA

TOMO COMO ANTICIPO
TU INSTRUMENTO USADO

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS.
(ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

A PRECIOS DE FABRICA



Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP, AYO, guitarras y bajos FAIM, órganos FARFIS, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y COLOMBO Efectos BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.



TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

ENVIOS AL
INTERIOR
CREDITOS

Establecimiento Musical

I. POLACO
BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO



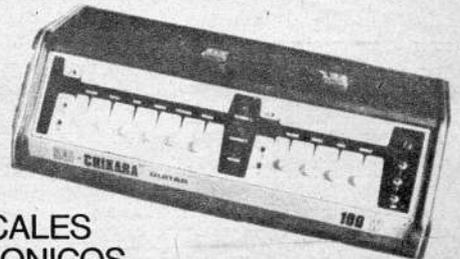
IMD
D'AMICO

INSTRUMENTOS MUSICALES
ACUSTICOS Y ELECTRONICOS

AMPLIFICADORES:

CREDITOS

NUEVOS - USADOS - NACIONALES E IMPORTADOS
DE TODAS LAS MARCAS



AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION



NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
657573-740847/6.

Faim



SIN LIMITES

LOS HERMANOS MAKAROFF HABLAN SOBRE SU GRUPO, Y SOBRE LAS PAUTAS POCO COMUNES DE SU TRABAJO Y SU ESTILO.



Sergio y Eduardo Makaroff comenzaron hace un tiempo como dúo acústico a pesar de que su idea siempre fue formar un grupo eléctrico. Inclusive muchos de los temas de aquella época ya estaban compuestos para instrumentos eléctricos.

La formación actual es muy nueva y está aún en el proceso de integración musical. Fuimos entonces a charlar con ellos sobre el nuevo rumbo de los Makaroff, que ahora son cinco: Claudio Durán (guitarra, bajo, clarinete, voces), Gustavo Donés (bajo, guitarra, voces, flauta transversa), Negro Tordó (percusión), Eduardo Makaroff (canto, guitarra) y Sergio Makaroff (canto y baile).

¿Por qué el conjunto sigue llamándose Hermanos Makaroff?

Sergio: Seguimos con esa denominación porque no se nos ocurrió un nombre que sean tan lindo como para desperdiciar el pequeño renombre que habíamos adquirido en nuestra etapa de dúo acústico. Tenemos ganas de encontrar un nombre tan lindo que nos permita empezar en cero.

¿Qué antigüedad tiene el grupo?

Eduardo: Con esta formación estamos hace menos de un año. Claudio se incorporó más recientemente.

¿Quiénes son los autores de los temas?

E.: Mi hermano y yo.

S.: Hay temas que tenemos desde nuestra etapa acústica, pero ya habían sido compuestos para una banda eléctrica.

La "Conga Javanesa", que es diferente de la mayoría de los otros temas, implica un cambio en la orientación de la música del grupo?

Claudio: Lo que sucede es que hay varios estilos que nos atraen y nosotros tratamos de tocarlos todos.

S.: Nos gusta mucho la cumbia, el mambo, la guaracha, la salsa, el joropo. Todo lo que sea música tropical. Santana ni hablar. Como los primeros temas que vamos a tocar son rocks, corremos el peligro de que nos encasillen como un grupo de rock. No tenemos miedo a que suceda, porque pronto nos van a tener que desencasillar. Tenemos otras facetas que deberán ir descubriendo paulatinamente.

¿Qué planes inmediatos tienen?

S.: Todavía no sabemos exactamente, pero tenemos mucha confianza en nuestro productor, Jorge Alvarez. Cuando él agarra a un conjunto lo hace ir para arriba.

E.: Pensamos que nuestro fuerte van a ser los shows (una vez que grabemos).

¿Ya tienen planes de grabación?

E.: Estamos por firmar contrato con un sello.

¿Van a grabar rock y "lo otro"?

E.: Eso depende, porque nosotros tenemos que hacer los arreglos musicales, que es un proceso más o menos largo. En un long play vamos a grabar lo mejor que tenemos. Y realmente tenemos para escoger entre unos cuarenta temas, aunque arreglados debe haber la mitad.

S.: Por lo menos yo, no sé si algún día tendré ganas de hacer música no bailable. Salvo raras excepciones, eso es lo que me gusta. La música para tirarse a escuchar me gusta un poco menos.

E.: Al ser un grupo de cinco tipos que tocamos diversos instrumentos, cada vez estamos incorporando más partes instrumentales. Nuestra música se va elaborando cada vez más. Aparte que no sólo mi hermano y yo componemos dentro del grupo.

¿Ya hay temas de los otros integrantes?

C.: Todavía no hay temas nuestros; está en los planes hacerlos en el futuro. Creo que es fundamental, inclusive para sentirse cómodo en un grupo, que todos participen con sus inquietudes musicales. Antes de trabajar los arreglos escuchamos varias veces la base temática. Muchas veces los arreglos que hicimos al principio no están más, los cambiamos completamente. Así lo vamos trabajando hasta que llegan a ser lo que son ahora.

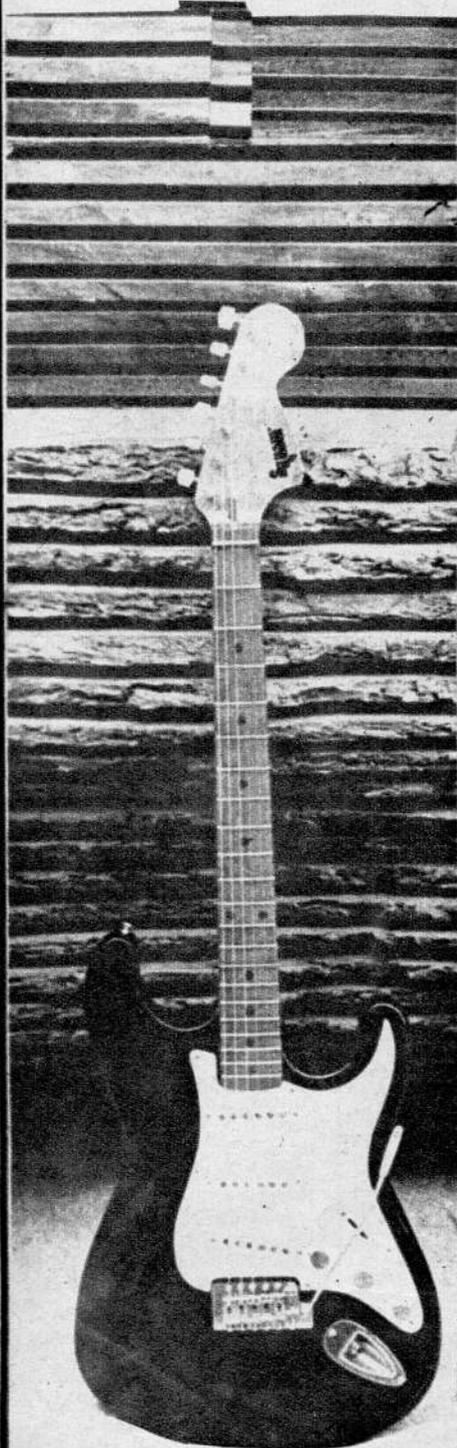
S.: En ese sentido somos muy trabajadores. No nos gusta pasar dos días sin ensayar. Nuestra mayor preocupación siempre es una buena sala de ensayos, y luego tocar todos los días. Por eso el músico de rock tiene que trabajar como lo hace un tipo que cumple al menos un horario de ocho horas. Creemos que ser músico de rock tiene que ser una profesión digna, no una cosa rara, divagada.

Partiendo de la base de que ustedes quieren trascender con temas logrados por todo el grupo, ¿qué idea tenían al formarlo?

E.: Nosotros ya veníamos con los temas y nuestra pequeña pero fructífera carrera. Nuestra idea entonces fue formar un grupo y salir a tocar nuestros temas, y ganarnos la vida con la música.

S.: Lo menos que queremos que nos suceda es vivir de la música. Lo máximo que queremos que nos suceda no lo sabemos porque somos ambiciosos en nuestros proyectos. Como máquina de trabajo estamos ahorrando mucho tiempo, nos estamos integrando muchísimo. Lo bueno que tiene el movimiento de rock acá es que recién ahora los músicos que triunfan, que todavía son pocos pero son cada vez más, pueden vivir de la música. Estos diez largos años fueron de vocación y realmente ganas de hacer. □

Mihura

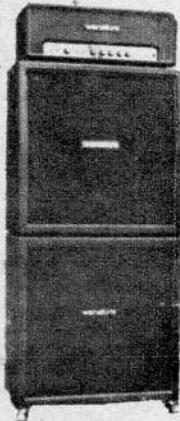


En amplificadores...
lo más surtido
de la zona sur.

Amplificadores WENSTONE
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK

baterías COLOMBO CAF
STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND AUDIO
PHONIC

guitarras y bajos FAIM - TORAX
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos AKG (austriacos)
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES



POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS

Estuches a Medida
modelos especiales
Insuperable calidad



KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

Cuerdas importadas:
Guitarra (FENDER, GUITAR LAB)
Bajo (FENDER, ROTOSOUND)

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 BERNAL
TE 252-0477

Mihura

**NUEVA
SERIE**



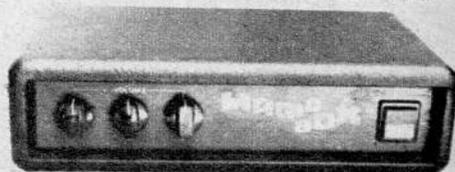
Super Lead 120 W
3 cuerpos valvular

Bass 160 W
2 cuerpos
transistorizado

Bass 320 W
3 cuerpos
transistorizado

además nueva línea
de equipos de Sonido
y voces a alto nivel

**DE INTERES
MUSICAL**



Ahora tu equipo de voces, cualquiera sea la
marca, puede estar a la altura de los mejores
en calidad de sonido, sin necesidad de modificar
su circuito, ni hacer cambios extraños y sin
gastos onerosos. Acoplando al mismo la
MAGIC BOX obtendrás un rendimiento
excepcional

**MIHURA P.A. 600
MIXER CONSOLE**



Correspondencia a
Luis María Drago 385
2do. piso Capital Bs. As.

Mirtha Defilpo trascendió en el medio musical no sólo por ser la esposa de Litto Nebbia sino también por ser la autora de la mayoría de sus letras. Tal actividad la mantuvo relacionada con el espectáculo hasta que decidió dar cauce a una nueva faceta de su expresividad, quizás la más importante, que es interpretar sus propios temas.



☀ Esto es lo que ella dijo sobre su álbum "Canciones para perdedores", y sus necesidades e intenciones al hacerlo.

Este nuevo álbum parece señalar otro camino en tu relación con el mundo de la música. Háblanos sobre su realización.

Lo empezamos a grabar en el invierno del '76, sobre un material que ya tenía un tiempo, salvo algunas canciones de reciente creación. Los músicos participantes son Litto (que además ha hecho la mayor parte de la música, salvo dos temas que pertenecen a Alchourrón), Astarita, Lapouble, González, Valls, Homer, Juárez, Saluzzi y Narvaja.

¿Por qué decidiste grabar este long play?

Fue un ejercicio natural de las cosas. Yo tengo algunas predilecciones por el canto. En la medida en que fui transitando esta historia musical con Litto, empecé a sentir la posibilidad de aproximarme mucho a mi trabajo, y la aproximación que me parecía más correcta era cantar yo porque como todo mi énfasis está puesto sobre los textos eso significa para mí también una forma de decirlos.

¿Al grabar el disco vos querías hacer realidad tus ganas de cantar?

Lo que sucede es que yo descubrí una posibilidad que me pertenecía. Además, podía acentuarlo dentro de la totalidad de lo que es mi característica, o mi estilo. Simplemente quería poner los acen-

tos en donde yo lo sentía más. La única diferencia que se puede hacer, aparte de las calidades profesionales dado el largo trayecto de Litto, tiene que ver con los énfasis planteados. Litto es un hombre de una gran formación musical y entonces él canta como un instrumento más. Adecua los textos y la forma de cantar a sus predilecciones mayores, situadas en la música. A mí me preocupan profundamente las palabras, entonces yo pongo un poco más de rigor en el texto. Me preocupo de que el texto entre como conceptualización, no sólo como voz.

LIMITACIONES

¿Sos la autora de todos los textos del álbum?

Sí, pero quiero remarcar lo dicho antes. Son distintas características, distintos estilos, distintas intenciones. Para nada quiero decir que Litto no hace un ejercicio de razonamiento del texto, sino que en mi predilección expresiva yo necesito hacerlo más enfático.

¿Cómo surgió la posibilidad de grabar el disco?

La posibilidad fue en principio una propuesta de Litto, hace ya tres años. Pero vos sabés que el medio es bastante arduo para tomar una decisión así, de decir "grabamos un disco" y se graba. De cualquier modo no me resiente del todo porque yo necesitaba una ejercitación, digamos de tipo escénico. O sea, descubrir que la posibilidad de cantar no es sólo murmurar en nuestra casa sino dar las posibilidades totales de una voz.

Esa energía e importancia que vos le das al canto, ¿te acompañan desde hace mucho tiempo?

Yo he cantado siempre. De ningún modo era profesional ni había pensado estudiar canto. Porque la cosa más definida que tuve siempre fue la literatura, escribir. Aquello era un regocijo más. En estos últimos años ya fue una propuesta más firme, simultánea a la intención de seguir escribiendo.

Esa intención constante de escribir, ¿la canalizás también en otras ramas de la literatura?

Yo nunca hice canciones, hasta que conocí a Litto. Lo que siempre escribí fue poesía, y algún texto de prosa poética. Nunca me había planteado ni siquiera que pudiera cantarse algo de lo que yo escribía. Al comenzar a hacer canciones con Litto me di cuenta de que hay palabras que no sirven para ser cantadas. Descubrí también que en las canciones hay una limitación de lenguaje demasiado grande. Veo que son muy grandes las posibilidades que dan las letras para canciones, y que aún no son explotadas.

DRAMA

A medida que tus temas van tomando forma, ¿pensás en cómo reaccionarán los oyentes?

No hago mis canciones pensando cómo se van a soportar o tolerar o gustar o no gustar, porque yo soy mi peor testigo pero también el más fiel. Sé que en principio tengo que ha-

cer lo que me gusta, y después aceptar la reacción de la gente. Si el proyecto de mi trabajo es el pensamiento de los otros, yo pierdo totalmente la identidad.

¿Este disco significa la partida de algo?

Yo intento proseguir en esta conducta, ya no sólo haciendo letras sino también cantando. Las posibilidades de prosecución dependen de la aceptación del público, de poder seguir grabando long plays.

¿Vas a presentar el long play en algún recital?

Tengo la idea de presentarlo en marzo, pero aún no sé en qué lugar va a ser. No lo tengo decidido.

¿Por qué tu álbum se llama "Canciones para perdedores"?

Como yo hago poesía dramática, tomando dramático como sinónimo de encuentro, habio de situaciones dolorosas. O bien de propuestas forzadas para la felicidad, que creo que es la forma que yo he elegido para comportarme en este mundo. Creo que nuestro aprendizaje se realiza a través de las pérdidas. Curiosamente son pérdidas que hacen una escalera de trayectoria humana donde cada escalón es un esfuerzo, una pérdida, una integración con nuevas cosas, una transformación sucesiva. No estoy hablando despectivamente, ni siquiera lastimosamente de los perdedores. Sino que pienso que nuestro transcurso en el Universo es de esfuerzo, de pérdida, de aprendizaje con dolor. En ese sentido es el título del long play. □

REMATAMOS EN MARZO

Viola mod. FENDER	\$ 9800
Amplificadores ALARSONIK	\$ 21000
Distorsionador	\$ 4900
Guitarrón	\$ 14500
MUTRON (USA) minisintetizador	\$ 49500
Batería completa	\$ 29000
Viola mod. LES PAUL	\$ 16500
WHA WHA KING VOX	\$ 42000

PROXIMAMENTE CONSERVATORIO
CON LOS MEJORES
PROFESORES DEL ROCK
ARGENTINO

GUIARRA: WILLY GARDI
(El Reloj)
ORGANO: LITTO NEBBIA
Y MUCHOS MAS
ABIERTA LA INSCRIPCION



MUSICAL MUNDO AHORA CON SU, NUEVO LOCAL 56
CABILDO 2230 Loc. 56
1º PISO GALERIA LAS VEGAS

SUNDAY "Multiple" AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

COMUNICADO
EL CENTRO DE INVESTIGACION y DESARROLLO DE TECNOLOGIA
ELECTRONICA fabricantes de la linea de procesadores **maier**
y con servicio técnico de sintetizadores, comunica al comercio en
general, proveedores, clientes y amigos, que por razones de programa
ción y mejor atención, trasladará su fabricación a M. Grande Bs. As.
y atenderá próximamente en su domicilio POSTAL.
A. MAIER - Esmeralda 779 4to piso C Capital - T.E. 392-5234.

KUC

INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL

En Guitarras... ACUSTICAS **Egmond**
6 y 12 cuerdas
VENDOMA Cuerdas PICATO
PARANA 321 JURAMENTO 2483
T.E. 40-8481 T.E. 783-1468

DIRECTAMENTE DE FABRICA

Guitarra eléctrica
lustrada al poliuretano
en vivos colores, modelo
LES PAUL, consta de dos
micrófonos de doble bobina
con distorsionador.

FABRISON
CNEL. DELIA 1348
LANUS OESTE Bs. As.
T.E. 247-9864

SHIRTO'N

Amplificador S'HIRTON MULTIPLE para
voces de 120 Watts, 8 entradas,
cámara de reberberancia, compuesta
de 2 columnas los cuales poseen c/u
5 parlantes especiales.

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC
MAIER

CREDITOS SIN ANTICIPO

Radio COSTA
NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

MANZANA 631-1051 (AVISOS)

"Los colores del País"

Tras una ausencia bastante prolongada, los cuatro hermanos Pérez hablan sobre lo que hicieron en 1976, y los planes de actuación y grabaciones que tienen para 1977.

Miguel: Cuando comenzamos como dúo lo hicimos para adquirir experiencia. Luego de una cierta etapa pensamos que era conveniente enriquecer la base instrumental e incorporamos a varios músicos. Pero eso duró menos de un año (hacia fines del '74). Casi simultáneamente entrevimos la posibilidad de trabajar con Diego y Pablo, con quienes ya habíamos tocado varias veces. Hablamos sobre ello y nos pusimos todos de acuerdo; lógicamente hacía falta tiempo para prepararse.

Pablo: Nosotros estábamos en la misma línea y eso facilitó las cosas. Actualmente nuestro material está compuesto por temas de antes y temas nuevos que cuentan con arreglos de los cuatro, ya que cada uno aporta sus conocimientos sobre los instrumentos y así se va enriqueciendo la base original. En general mi aporte es sobre todo musical, mientras que Eugenio y Miguel no sólo escriben la música sino también las letras.

Diego: Con esta formación debutamos en Bahía Blanca en junio del '75. A partir de ahí tuvimos diversas actuaciones en Mendoza, Córdoba y colegios y locales del Gran Buenos Aires, Capital y Mar del Plata. En enero del '76 surgió la posibilidad de ir a Europa, pero la idea no nos convenció ya que el asunto no nos pareció bien organizado y no estaba muy claro el panorama de cómo podía resultar todo allá. Luego, en junio, hicimos una grabación de prueba para Venezuela y ahí conocimos a un técnico (Tagliani) que nos ofreció la posibilidad de grabar nuestro material en ese estudio.

Eugenio: Estuvimos de acuerdo enseguida y comenzamos a grabar un simple. Nosotros también nos encargamos de la parte producción. Decidimos hacerlo de esa manera ya que las grabadoras con que habíamos estado no nos convencieron en su momento como para volver a hablar con ellas. El material lo grabamos sobre fin de año y los temas son "Canto al sí" y "Para alguien que no está". Inclusive estamos estudiando cómo distribuir las placas. Es



Aucan: "Tratamos de darle sentido no sólo a la música sino también a la poesía."

Después de sus experiencias como dúo, Miguel y Eugenio se unieron a sus hermanos Diego y Pablo y formaron un cuarteto con el que han continuado, tal vez en una dirección más unificada, sus búsquedas de una total coherencia instrumental-poética y la exploración de ciertas raíces folklóricas. En 1976 estuvieron alejados de los escenarios, pero ahora vuelven con un simple y nuevos planes.

posible que lo hagamos también en forma personal, en los recitales, o por distribución postal.

M.: Todo este trabajo lo vamos a condimentar con algunas presentaciones, principalmente en la costa. Usaremos como base a Miramar, y de allí nos radiaremos a Necochea, Mar del Plata, Villa Gesell, etc. Tantearemos también las posibilidades que haya en ciudades como Tandil, donde tenemos algunos conocidos de nuestra época de dúo. En general en las localidades del interior hay varias personas que organizan este tipo de presentaciones sin fin de lucro.

E.: Mientras tanto, aprovechando que debemos volver por otros compromisos, Miguel

y yo nos encargaremos de promocionar y difundir el disco acá en Buenos Aires durante la semana, mientras Pablo y Diego harán lo propio por la costa. Pienso que esta promoción se prolongará hasta marzo y para esa época veremos de hacer algún recital en Buenos Aires. Podría ser en el Odeón o en el Astral o en una sala de similares condiciones.

P.: Para ello ya estamos manejando la cantidad de material necesario para dicha presentación. Nosotros nos manejamos sobre todo con la canción, donde tratamos de darle sentido no sólo a la música sino también a la poesía. Muchas letras se basan inclusive en vivencias personales ocurridas a alguno de nosotros. Por ejemplo, Eugenio compone

mucho en los viajes en tren, que creo es un medio fecundo para recibir sensaciones cotidianas. Todo ese material pensamos plasmarlo en un long play que comenzaríamos a grabar a mitad de año.

E.: En ese long play seguiremos nuestra línea. Es decir, hacer lo que nos gusta. Sobre todo, también, queremos mantener los colores del país y no hacer solamente una música que se pueda catalogar como inglesa o yankee. Queremos hacer principalmente un aporte particular. Después de todo "aucán" es una palabra de origen mapuche, una tribu que siempre mantuvo la música tal cual la gestó. Salvando las diferencias de época, nosotros haremos lo mismo con nuestra música. □

LO MEJOR EN PERCUSION

Batería CAF
5 cuerpos
modelo NEWSONIK

Batería
PANTHOM
4 cuerpos
construida en
acrílico transparente

**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**
ENVIOS AL INTERIOR

Bongoes
COLOMBO

Batería Muda
de estudio

Pedal de bombo
KRUPPA

Tumbadoras y
congas
COLOMBO

Pedal de bombo
RICH

Pedal de bombo CAF
(Modelo **ROGERS**)

Introducción Rock
and Roll 171 ritmos
progresivos y 6 solos
para batería de
Oscar D'AURIA

NOVEDAD. Soporte para
2 platillos marca
COLOMBO

Batería
COLOMBO
4 cuerpos

Nociones de Jazz
lectura matices,
método de tambor
para el percusionista
moderno de
ORLANDO GIACOBRE
HORACIO DROOPY GIANELLO
Nueva proyección rítmica
aplicada al Rock para
percusionista

daiam



CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

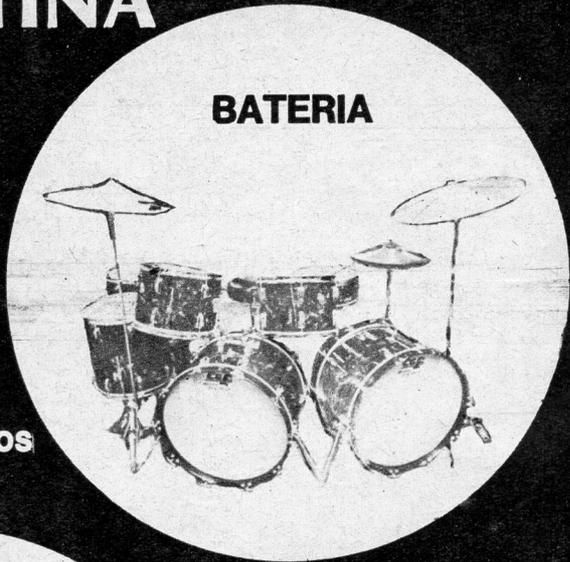
Para envío de información
sirvase adjuntar \$ 3000
para gastos de franqueo

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 48-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

**ESTUDIE
MUSICA**
EN LA

ESCUELA MUSICAL ARGENTINA

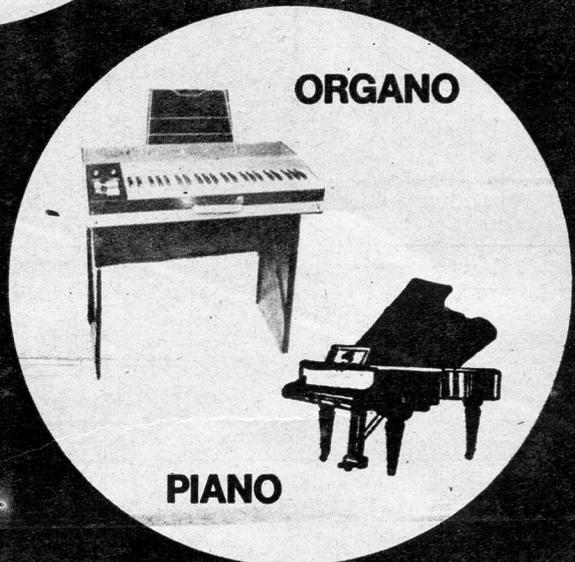


**CURSOS
ACELERADOS
DE...**



**¡MPORTANTE
NO SE COBRA
INSCRIPCION**

**CON
VERDADEROS
PROFESORES**



**DIRECTOR
JOSE L. SCARSINI**

**MURGUIONDO 4057 GALERIA LUGANO CAP
a media cuadra de la estación LUGANO**

LA MAQUINA EN URUGUAY



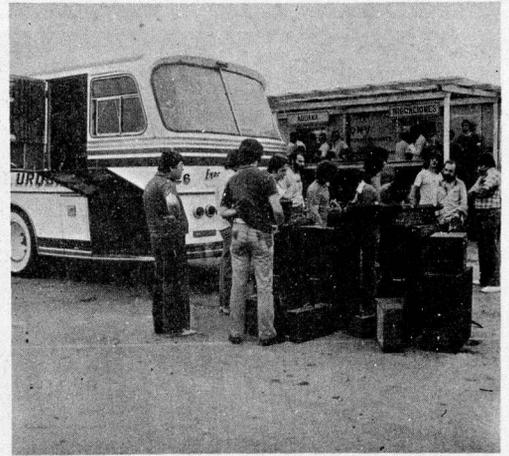
“Ya Somos Internacionales”

Pocos son los grupos nacionales que trascienden al exterior, pero los que lo hacen demuestran, de esa manera, su calidad musical. La Máquina de Hacer Pájaros estuvo recientemente en Uruguay, donde se presentó exitosamente en Punta del Este (fue el espectáculo que más gente atrajo en todo lo que va de la temporada). Esa actuación quizás marque el comienzo de una trayectoria diferente para el grupo, que desde sus inicios hasta ahora, ha desarrollado una creciente madurez expresiva. Un cronista y un fotógrafo de Pelo acompañaron a la Máquina en la gira. Lo que sigue es la nota gráfica de lo sucedido.

Esta era la primera salida al exterior de La Máquina, y había muchas ganas de ver qué pasaba. Ya desde la partida se vivió un clima de alegría y compañerismo que duraría toda la gira. A las agudas, grotescas imitaciones de José Luis Fernández se agregaban esporádicamente Gustavo Bazterrica y Charly García (en la foto bailando twist)



Poco antes de cruzar la frontera, el grupo tuvo que descargarse, en la aduana argentina, todos los equipos que llevaban (aproximadamente mil seiscientos kilos). Fernández insistía en organizar un recital improvisado ahí mismo, mientras Oscar López decía: "La Máquina ya es internacional".



El domingo a la tarde, mientras comían y Charly ganaba todos los partidos de Metegol, La Máquina comentó el recital de la noche anterior. Era importante tener en cuenta las fallas y los aciertos, para poder aplicar lo vivido en la grabación del próximo álbum, que comenzará en marzo.



Cuando llegó el momento de cobrar, algunos integrantes del grupo comentaban: "Oscar López (el productor) cumple". Sin embargo, a pesar de su satisfacción, José Luis Fernández no terminaba de entender cuánto valían esos billetes en moneda argentina.



La música fue el tema y la diversión principal durante la vuelta. Además de cantar canciones conocidas, el grupo iba tocando, reformando, elaborando, discutiendo, los temas nuevos. Es probable que antes de la edición del segundo álbum presenten el material en un recital gigante.



Mientras esperaban la balsa, José Luis Fernández trataba de explicar a Oscar López sus puntos de vista sobre el público uruguayo. Pero como durante todo el viaje había bromeado tanto, López no sabía si creerle o no.



LA ACTUACION DE

Más de cuatrocientas personas fueron a ver a La Máquina en el Cantegril Country Club de Punta del Este: mucho más que el promedio que suele asistir a ese tipo de espectáculos en esa ciudad. Al principio, el público se mostró un poco frío, como esperando a ver qué pasaba antes de dar muestras de aprobación o entusiasmo.

García, Cutaia, Bazterrica, Fernández y Moro subieron a escena con muchas ganas de tocar, emocionados por lo que significaba esa actuación pero sin nervios de inseguridad. Toda la energía y la excitación que el grupo había alimentado en el viaje hacia Uruguay fueron canalizadas a través de cada uno de los temas que interpretaron. "Obertura" comenzó a sonar, ajustada y calientemente; cuando terminó el clima de aceptación y calor ya había ganado a la mayoría de la gente. El resto del recital, después de aflojar la dureza inicial del público, fue La

Máquina en toda su potencia y su vigor: García desenvolviéndose arrolladoramente en los teclados y actuando su show de movimientos; Cutaia dando las bases perfectas en todos los temas y sobresaliendo brillantemente en "Te vi entre las luces"; Moro y Fernández dando una base rítmica cronométrica, medida, madura; Bazterrica aportando prolijamente sus matices fecundos. De todos los temas "Te vi entre las luces" fue uno de los que destacó con más fuerza y sentimiento; durante los casi quince minutos que duró todos los integrantes de La Máquina demostraron su capacidad creativa y los altos conocimientos técnicos y expresivos que tienen de sus instrumentos.

Aunque el recital fue al aire libre, el sonido fue irreplicable; no así las luces, que no fueron adecuadas para el show energético, vital, dinámico del grupo. Cuando llegó el final, el público

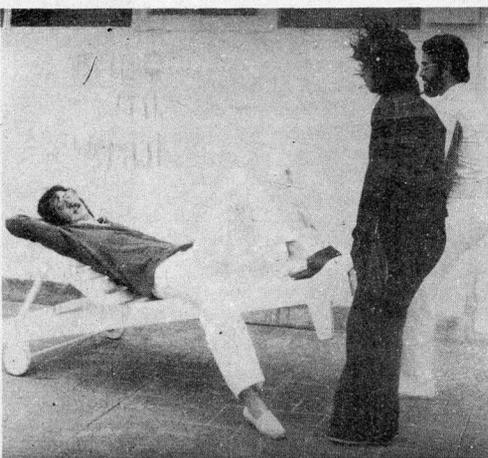
Cuando ya faltaban pocas horas para la esperada (por el público y por el grupo) actuación, La Máquina aprovechó un rato de playa. Sin embargo, la ansiedad por tocar ante otro público era muy grande, y se fueron enseguida, a preparar los equipos.



Toda la energía y las expectativas acumuladas durante la primera parte del viaje explotaron el sábado a la noche, en la actuación en el Cantegril Country Club de Punta del Este. Cuando comenzó a sonar el primer tema, "Obertura", el público abandonó su primera actitud de frialdad.



Después de la actuación del sábado, el domingo fue día de vacaciones. Charly García no se perdió una sola oportunidad para descansar un poco más. José Luis Fernández y Horacio (ayudante) colaboraron para que no volviera agotado a Buenos Aires.



Una de las paradas del viaje de regreso: Gustavo Bazterrica, Carlos Cutaia y su mujer, Carola. Esta gira contribuyó a afianzar no sólo la unidad musical del grupo, sino también el entendimiento personal de sus integrantes.

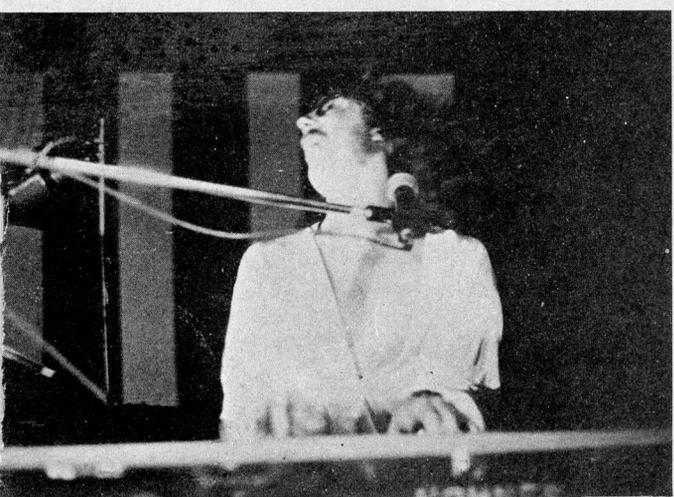


PUNTA DEL ESTE

aplaudió largamente a quienes a priori habían mirado con algo de reticencia; los músicos dejaron el escenario, satisfechos y seguros de haber realizado una excelente actuación.

Pero, más allá de la actuación en sí, lo verdaderamente importante, significa-

tivo, de todo esto es la consecuencia que promete; el conocimiento de nuestros músicos en el exterior, la aprobación de la creatividad y la técnica de algunos de ellos, la perspectiva de extender las posibilidades del rock nacional más allá de lo alguna vez soñado.



La Máquina en la balsa, durante el cruce del Paraná. La satisfacción del grupo no sólo era producto de lo bien que habían sonado en Punta del Este sino también de la trascendencia que significa para ellos la realización de este viaje.

NAZARETH

MEDIOPELO

Hace un año Nazareth era sólo un grupo más entre todos los que merodeaban la escena del rock - ruido. Después, gracias a un álbum "Hair Of The Dog"- y a un simple -"Love Hurts"- llegaron un poco más alto

☀ A pesar de su apariencia, no son de Estados Unidos, sino de Escocia, lo que al principio solamente les sirvió de escollo ya que los norteamericanos (quienes finalmente alimentaron su fama) tienden a pensar que los escoceses sirven nada más que para hacer whisky.

Comenzaron hace varios años, sin la más lejana posibilidad de vislumbrar el éxito. Editaron un álbum, y otro; y de repente la grabadora que los tenía contratados (Warners) los echó porque los consideraba pésimos. Pero pronto otro sello más piadoso (A&M) los recogió, en 1973, y los hizo grabar lo que fue "Razamanaz", un álbum que no llegó a vender más que

tres copias, o quizás cuatro. "Pero en Canadá somos conocidos", insistía siempre el cantante Dan McCafferty.

La lucha por la fama seguía su curso, y dio como frutos otros dos álbumes: "Loud And Proud" (enero de 1974) y "Rampant" (junio de 1974). Tampoco pasó nada.

El carácter pertinaz de los "chicos" no se dio por vencido hasta marzo del año pasado, en que editaron "Hair Of The Dog" ("Pelo del perro") con el que, por fin, obtuvieron un puesto respetable en las listas de ventas de Estados Unidos. Después siguió el simple "Love Hurts" ("El amor duele"), y acá están.

¿Cómo se sienten ahora que consiguieron lo que querían?

McCafferty: Ah, no hay na-

da más genial que tener éxito en este país.

¿Qué van a hacer en el futuro inmediato?

Peter Agnew (bajo): Tenemos ganas de tocar con los grupos norteamericanos que nos gustan, como Little Feat y Emmylou Harris.

Manny Charlton (guitarra): También tenemos pensado sacar, dentro de muy poco, un long play nuevo. Se va a llamar "Closer To Rock & Roll".

Darrel Sweet (batería): Claro, siempre que a Dan no le tiente la posibilidad de irse si le va bien con su disco solista.

Dan McCafferty: No creo que a la gente le enloquezca demasiado. Lo que quise hacer en mi álbum es un grupo

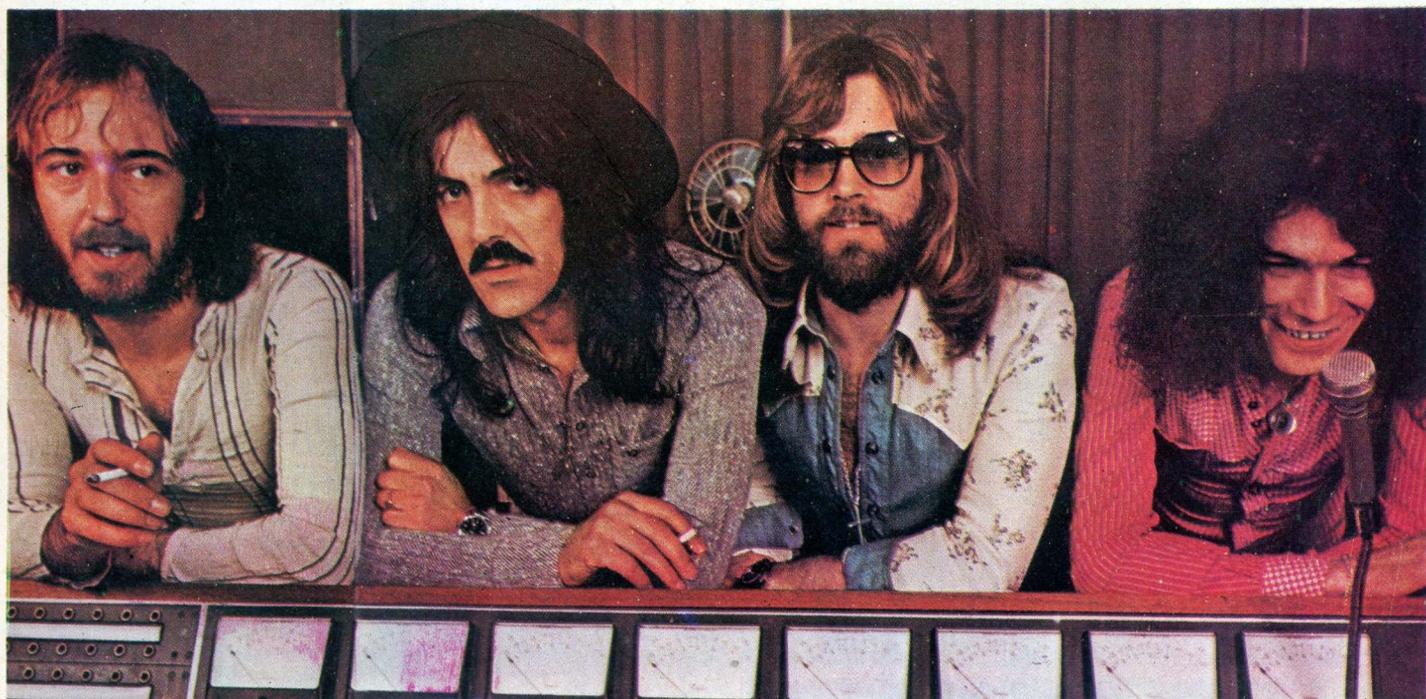
de canciones que sonaran como si estuvieran cantadas desde la bañera.

Manny Charlton: La gente suele pensar que Dan sólo sirve para gritar como un loco con una banda pesada y metálica como la nuestra, pero también sabe hacer otras cosas más brillantes.

¿Qué influencias tienen?

Dan McCafferty: Los críticos dicen que descendemos de Vanilla Fudge, pero nosotros preferimos estar influidos por los Yardbirds.

Manny Charlton: Después de todo, eso no importa: simplemente somos un grupo que hace rock and roll. Eso es todo y no nos importa ir más lejos. □



HASTA PRONTO CRUCIS



nos vamos a Brasil y
a EEUU gracias a vds.
El 1º de Abril tocaremos
mejor que nunca. Es
nuestra forma de devol-
ver tanto cariño.
Gustavo Anibal Pineda
Sosaño

1º DE ABRIL LUNA PARK

Entradas en venta en:

Casa América

Avda. de Mayo 959



BLIND FAITH

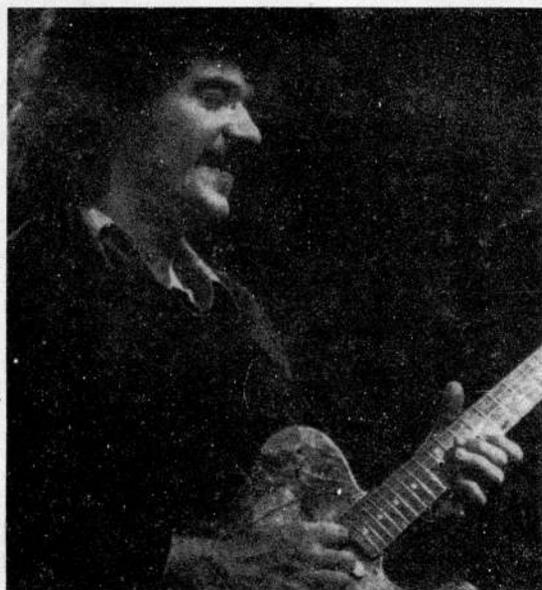


Blind Faith fue el primer super-grupo británico de blues. Fue fundado en 1969 sobre los vestigios de dos de las más grandes formaciones de blues inglesas: Cream y Traffic. Estaba integrado por Ginger Baker (batería), Eric Clapton (guitarra, voz), Stevie Nicks (teclados, voz) y Rick Grech (bajo, violín). La propuesta musical de BF fue en

cierta forma la de continuar con la línea exitosa impuesta por el trio Cream. Su debut se realizó en Londres el 7 de julio de 1969, en un concierto libre en el Hyde Park. Cuatro días más tarde iniciaban su primera y única gira norteamericana, que incluyó veinticuatro conciertos y fue una de las mejor pagas de la historia del rock. De regreso a Inglaterra, el cuarteto se sumergió en los estudios londinenses para grabar el que sería su único

álbum, titulado simplemente "Blind Faith". Casi correlativamente con la edición del disco, el grupo se separó.

Según los críticos de ese momento, la reunión de cuatro de los monstruos sagrados del blues inglés resultó el fracaso más estruendoso de la música pop. Sin embargo, el público los apoyó comercialmente, y posteriormente la mayoría de los críticos reconocieron que la música elaborada por BF estaba adelantada a su tiempo.



BLOOMFIELD, MICHAEL

Guitarrista norteamericano de sesiones que se hizo famoso por sus intervenciones en grabaciones con Bob Dylan, Mitch Ryder y John Hammond durante 1965. Luego actuó con la Paul Butterfield Blues Band y más tarde con Electric Flag, pionero del blues norteamericano. Se lo considera, junto a Hendrix, Clapton y Winter, como uno de los mejores guitarristas de blues. Su discografía incluye algunos de los mejores álbumes en vivo realizados en Estados Unidos.

DISCOGRAFÍA MAS DESTACADA "The Live Adventures Of Mike Bloomfield And Al Kooper", "Supersession"

FUE DICHO

Por **Keith Richard**: "Creo que nosotros todavía no hemos utilizado el máximo de nuestra capacidad; estamos un poco bloqueados por el hecho de ser los Rolling Stones."

Por **Eric Burdon**: "¿Qué pienso del mundo del rock? Eso sería un excelente argumento para una película."

Por **Gustavo Moretto**: "Ha llegado la hora de que, además de cantar, toquemos en castellano."

DISCOGRAFIA

Esta fue la producción del buen grupo Traffic (1967-1975): "Mister Fantasy", "Traffic", "Last Exit", "John Barleycorn Must Die", "Welcome To The Canteen", "The Low Spark Of High Heeled Boys", "Shoot Out At The Fantasy Factory", "Live On The Road", "When The Eagle Flies", y la compilación "Best Of".

DETALLES

Celia Baker es la diseñadora de la ropa que usan en escena los integrantes de Wings, Paul McCartney incluido. Para realizar bien su trabajo, tiene en cuenta ciertos detalles aparentemente poco importantes como que las polleras de Linda no deben ser muy largas (para que no se le enganchen en la parte inferior de los instrumentos de teclado), las mangas de las camisas y remeras no deben ser excesivamente anchas (el baterista se volvería loco), las ropas, en general, deben ser confeccionadas en telas livianas (para que no sean insoportables con el calor de las luces).

VERSO

"Ya se ha ido una palabra que ahora apenas uso/ aunque a veces, durante el transcurso del día,/ corro hacia atrás como un hombre poseído/ por las hijas rientes y de ojos vastos de alguna época diferente." **Bernie Taupin**, del tema "Wide-eyed And Laughing" del álbum "Blue Moves", de Elton John.

EMI - ODEON
FELICITA A SUS ARTISTAS
POR LAS DISTINCIONES OBTENIDAS
EN LA ENCUESTA 1976 DE LA MUSICA
CONTEMPORANEA ARGENTINA

Y AGRADECE A LA REVISTA PELO POR HABERLA CONSIDERADO LA EMPRESA DEL AÑO

NOMBRE ARTISTA: ALAS
PUESTO: 2º
RUBRO: GRUPO

NOMBRE ARTISTA: JUAN RODRIGUEZ (POLIFEMO)
PUESTO: 5º
RUBRO: BATERISTA

NOMBRE ARTISTA: ALAS
PUESTO: 2º
RUBRO: GRUPO REVELACION

NOMBRE ARTISTA: GUSTAVO MORETTO (ALAS)
PUESTO: 2º
RUBRO: INSTRUMENTOS VARIOS

NOMBRE ARTISTA: RAUL PORCHETO
PUESTO: 5º
RUBRO: CANTANTES

NOMBRE ARTISTA: DAVID LEBON (POLIFEMO)
PUESTO: 5º
RUBRO: INSTRUMENTOS VARIOS

NOMBRE ARTISTA: DAVID LEBON (POLIFEMO)
PUESTO: 4º
RUBRO: GUITARRISTA

NOMBRE ARTISTA: GUSTAVO MORETTO (ALAS)
PUESTO: 4º
RUBRO: COMPOSITOR

NOMBRE ARTISTA: RINALDO RAFANELLI (POLIFEMO)
PUESTO: 1º
RUBRO: BAJISTA

NOMBRE ARTISTA: ALAS
PUESTO: 2º
RUBRO: ACTUACION EN VIVO

NOMBRE ARTISTA: ALEX ZUKER (ALAS)
PUESTO: 3º
RUBRO: BAJISTA

NOMBRE ARTISTA: POLIFEMO
PUESTO: 5º
RUBRO: ACTUACION EN VIVO

NOMBRE ARTISTA: GUSTAVO MORETTO (ALAS)
PUESTO: 1º
RUBRO: TECLADISTA

NOMBRE ARTISTA: POLIFEMO
PUESTO: 5º
RUBRO: LONG PLAY "POLIFEMO"

NOMBRE ARTISTA: CIRO FOGLIATTA (POLIFEMO)
PUESTO: 3º
RUBRO: TECLADISTA

NOMBRE ARTISTA: ALAS
PUESTO: 1º
RUBRO: TEMA "AIRE (SURGENTE)"

NOMBRE ARTISTA: CARLOS RIGANTI (ALAS)
PUESTO: 2º
RUBRO: BATERISTA

NOMBRE ARTISTA: ALAS
PUESTO: 4º
RUBRO: TEMA "BS. AS. SOLO ES PIEDRA"

EMI



Blanco/Negro. Art. 13030
Nos. 34 al 45



Amarillo. Art. 13108
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 14833
Nos. 37 al 45



Blanco. Art. 14232
Nos. 22 al 45



Negro/Bordó. Art. 13031
Nos. 34 al 45



Denim. Art. 13104
Nos. 34 al 45



Blanco. Art. 13090
Nos. 28 al 44



Azul. Art. 14212
Nos. 22 al 45



Denim Azul/Negro. Art. 13033
Nos. 34 al 45



Blanco. Art. 13100
Nos. 34 al 45



Denim Azul. Art. 18211
Nos. 34 al 45



Celeste. Art. 13143
Nos. 36 al 43



Bota Denim. Art. 13054
Nos. 34 al 45



Azul Saboya. Art. 13103
Nos. 34 al 42



Blanco. Art. 18234
Nos. 34 al 45



Ocre. Art. 13148
Nos. 36 al 43



Bota Blanco. Art. 13050
Nos. 34 al 45



Marrón. Art. 13015
Nos. 28 al 44



Negro. Art. 18224
Nos. 34 al 45



Musgo. Art. 13147
Nos. 36 al 43



Bota Negro. Art. 13051
Nos. 34 al 45



Azul. Art. 13013
Nos. 28 al 44



FLECHA
juventud!

