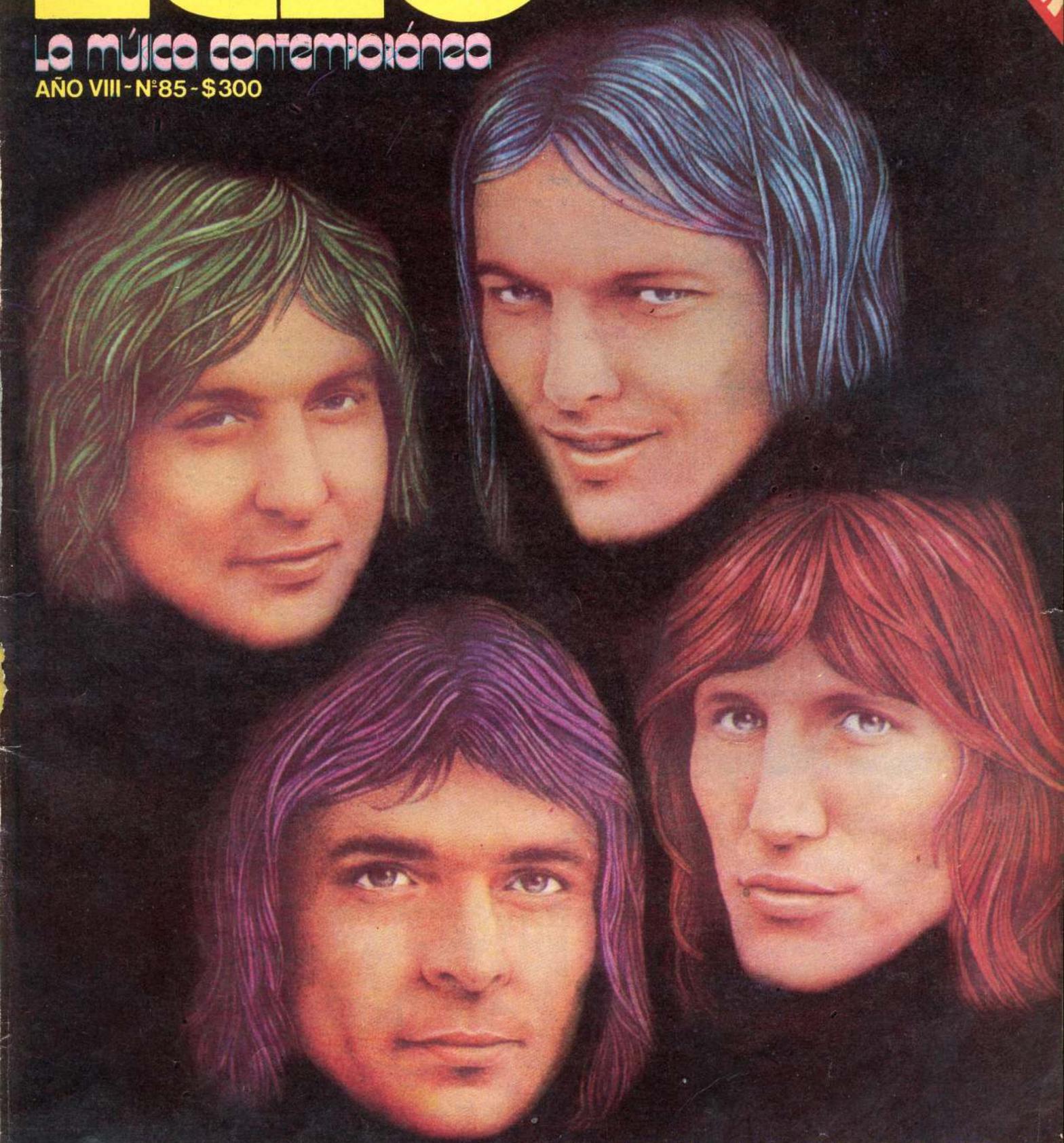


Revolución

La música contemporánea

AÑO VIII - N°85 - \$300

EXHAUSTIVO
TRANSFER



¿ESTA CAYENDO PINK FLOYD?

SECUESTRELO!

ALFREDO E. NEUMAN



aparece en mayo con

REVISTA

MAD

(le daremos las gracias)

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redactor:

Andrés Alcaraz

Cronista:

Daniel Lauría

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 35-4103.

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

José Angel Wolfman

Secretaria General:

Adriana Lillan Alfano

Tráfico:

Omar Biedma

Nombre de la revista re-

gistrado como marca.

Prohibida la reproduc-

ción parcial o total en

cualquier idioma, Decreto

Ley 15535/44. Protegido

por la Convención Interna-

cional y Panamericana sobre

Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad

Intelectual: 1.294.285.

Miembro de la Asociación

Argentina de Revistas.

Precio de este ejemplar:

\$ 300. **Ejemplares a ras-**

ados: \$ 350. **Distribuido**

res: Capital: Tribifer, San

Nicolás 3169, C.F. Inte-

rior: D.G.P.: Hipólito Yri-

goyen 1450, C.F. Impresa

en Vinci Hnos., Grego-

rio Pomar 3950, C.F. Im-

preso en la R. Argentina,

may./77.

EL REGRESO DE ELP



Keith Emerson



Greg Lake



Carl Palmer



Después de un retiro de dos años y medio de la escena mundial, el supergrupo Emerson, Lake and Palmer anunció oficialmente su retorno con un álbum doble que tiene el valor de una síntesis, dado que posee tres lados dedicados a cada uno de los integrantes y el cuarto a una versión grupal.

El promisorio conjunto de los comienzos se diluyó constantemente en una sucesión de acordes apuntalados en un virtuosismo irrefutable, especialmente en Keith Emerson y Carl Palmer. Pese a ello, el nivel compositivo continuó en el mismo peldaño, sin aportes que explotaran las dotes de instrumentistas de sus integrantes. "Brain Salad Surgery" marcó un hito en su propio estancamiento: todo había adoptado el signo de la chatura expuesta en un alto grado de interpretación.

La realidad de esa uniformidad, con el ingrediente de un espectacular dominio escénico, condujo al grupo al cansancio de la rutina, un "aggiornamento", que motivó su desazón respecto a los últimos trabajos del grupo. Durante el período de alejamiento de Emerson, Lake and Palmer menudearon los rumores que pronosticaban la aparición inminente de discos solistas de los tres componentes. No obstante, pasados unos meses de cada versión, se disolvían los anuncios y sólo perduraba la expectativa sobre la agrupación y el desenlace de tan dilatado retraimiento. También circularon algunos informes sobre que semejantes noticias obedecían a una maniobra comercial del hábil financista del grupo, Greg Lake.

Lo cierto es que el álbum doble "Works", que los devuelve al espectro musical internacional, traduce el espíritu de síntesis de las malogradas experiencias solistas con la anhelada reaparición del grupo. La primera cara del álbum se encuentra ocupada por Keith Emerson, que expone su "Concierto Para Piano Número Uno" —asistido por la

London Philharmonic Orchestra—, caracterizado por una visible influencia de las corrientes contemporáneas de la música "cult". El lado dos contiene una serie de baladas de Greg Lake, generalmente compuestas en colaboración con el letrista Pete Sinfield: "Lend Your Love To Me Tonight", "C'est La Vie" (con el agregado de un acordeón a piano para retratar el ambiente parisino donde fue ideada) "Hallowed Be Thy Name", "Nobody Loves You Like I Do", "Closer To Believing". Carl Palmer, por último, encara el tercer lado con "Dance With The Black Spirits" de Prokofieff (extraído de "The Scythian Suite"), la "Invención a Dos Partes en Re Menor" de Johann Sebastian Bach. "L. A. Nights" (donde Joe Walsh ejecuta la guitarra eléctrica), "The Enemy God", "New Orleans", "Food For Your Soul" y "Tank". Se completa este álbum donde con "Fanfare For The Common Man", de Aaron Copland (compositor norteamericano contemporáneo del que ELP tocó "Hoedown" —de su ballet "Rodeo"— en su álbum "Trilogy") y "Pirates", tema cuya letra fue compuesta por Greg Lake y Pete Sinfield y su música pertenece al grupo. La grabación de este álbum se realizó en Suiza y París, y es por ello que en el lado cuatro interviene la Orquesta de L'Opera de París.

La resurrección que con "Works" concreta Emerson, Lake and Palmer quizá permita advertir un sesgo de evolución en su línea musical, pese a que nunca abandonó definitivamente su incursión por la constelación del vanguardismo contemporáneo, la que llevó al grupo a registrar en su último álbum en estudios una obra de nuestro compatriota Alberto Ginastera. Más allá del incuestionable mérito de cada uno de los músicos del trío, el costado endeble se centró en su vacilante material compositivo, que cayó en la artificialidad del sensacionalismo o en melodías que no conservaron el equilibrio innovador de sus comienzos. □



PINK

Desde el psicodelismo frenético de sus comienzos hasta las atmósferas resultantes del cúmulo de sintetizadores, Pink Floyd floreció sin hallazgos armónicos de relevancia, ni siquiera el entrelazamiento de virtuosismos. Hoy, quizás con la llegada de músicos que no se engolosinan con la sofisticación tecnológica si no sirve para canalizar la progresión de la música, las melodías mágicas de Pink Floyd pierden vertiginosamente el prestigio que tenían, por su intrascendencia y deliberado efectismo. En estos últimos años, las audiencias se han habituado a exigir un producto musical integral donde la búsqueda armónica se complementa, y no se subordina, con el pertrechamiento electrónico disponible. Con el correr de los años el público pudo discernir entre la escenografía sonora y la música; los gustos también cristalizaron en una mayor conciencia de los grupos realmente progresivos.

La música de Pink Floyd influyó esencialmente en el desarrollo de toda una corriente armónica evolucionada. Se recoge, de los elementos utilizados por este conjunto, el aprovechamiento de estructuras conceptuales de franca influencia vanguardista. Los matices simbolistas cobran forma en la apertura musical de esta banda; se los ha tildado de futuristas, muy posi-

Quando los acordes fantásticos de Pink Floyd enredan al público con su trama espacial, irreal como un cuento de hadas del futuro, corre la tentación de volver inconciente la vidriosidad de su música, sin duda encallada en el tiempo y en el espacio. Las últimas ediciones del grupo ratifican nota por nota ese aferrarse obstinado a una fórmula que les otorgó un lugar entre los principales conjuntos. Pero del impacto original sólo queda una carcaza alucinada de sonidos etéreos y huecos, abúlicos y melancólicos. El último álbum del grupo, "Animals", es el límite que se impuso Pink Floyd para sepultar el fruto amargo de sus producciones recientes o, quizás, para naufragar inexorablemente en el mar de sus sonidos fantasmales y letánicos. Luego de haber capeado el temporal de la crítica, cuando se ensañó con "Wish You Were Here", la encrucijada de Pink Floyd se encuentra en proponer las armonías redentoras o sucumbir ante el deslumbramiento superficial —o artificial— de sus temas. "Animals" es la frontera decisiva entre el Génesis de una nueva dimensión o el Apocalipsis sin atenuantes de la alegoría de sus sonidos estelares.

blemente sin relacionarlos con el movimiento artístico impulsado por Marinetti; no obstante, la exaltación del símbolo fue una característica fundamental de aquellas escuelas vanguardistas de principios de siglo.

Existió una revitalización, a través del arte pop y del psicodelismo, de la abstracción encauzada por matices, melódicos en este caso, que convergían en una expresión intrincada y compleja. Pink Floyd redimió gran parte de antiguos (aunque no lo pareciesen) esquemas estéticos, y los tradujo en una música sugestiva y sensual. "Dark Side Of The Moon" resume la concepción y, a la vez, la actitud del grupo frente a la propuesta que,

desde los comienzos, estuvo cimentada en una actitud de pocos antecedentes musicales. Este grupo británico fue el precursor en cuanto a la utilización de formas o fórmulas psicodélicas, ya frecuentadas en los Estados Unidos (Costa Oeste) hacia 1966.

Todas estas características, enumeradas someramente, han impulsado a Pink Floyd a una evolución constante que se ha ido advirtiendo desde su origen en "The Piper At The Gates Of Dawn" hasta su obra considerada cumbre: "Dark Side Of The Moon". Durante ese lapso, de más de siete años, existió un desarrollo compositivo permanente, impulsado por el espíritu y el sentimiento

de Gilmour y la inefable musicalidad de Wright. Con esa base, el cuarteto encontró, y, más que ello, buscó la brecha precisa que contuviera el cúmulo de propiedades estéticas que transmitieron en "Ummagumma", "Atom Heart Mother", "Meddle" y "Obscured By Clouds".

El citado período traspasó la asombrosa trayectoria, colmada de creatividad, de un asombroso grupo. Una de las sensualidades que manejaba Pink Floyd era precisamente ésta: el deslumbramiento ante lo nuevo e inesperado, el sonido insólito y la melodía transportadora a espacios inabismables y desconocidos.

Sin embargo, a partir de "Dark Side Of The Moon", el grupo sufrió un

FLOYD

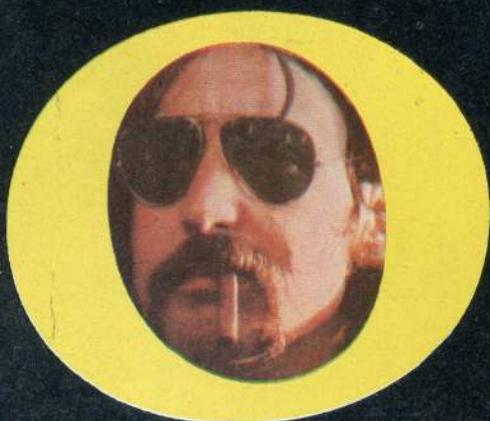
hondo estancamiento como si los elementos que los motivaron a realizar obras de jerarquía hubieran perdido la vigencia esencial que para ellos contuvieron. "Wish You Were Here" ratificó esa pérdida; manifestaba la desaparición de aquel sonido que caracterizó al grupo durante los años que lo encumbraron hasta los más altos niveles musicales. Tal vez este hecho no resulte tan incomprensible al advertir los nuevos cauces de la música de rock británica, como el abordaje sinfónico que proyectan grupos como Yes o Genesis.

Después de diez años de existencia, el problema que se le plantea a Pink Floyd (y también al público que los ha seguido durante ese tiempo) es el de los límites de un género. La invención musical real de hoy está cimentada en la búsqueda de otras junglas y estructuras de sonidos, diferentes de lo surcado hasta ahora. Con este criterio, las pautas con las que se maneja Pink Floyd (más o menos las mismas siempre) ya no tienen la validez del principio, ni siquiera es probable que tengan validez alguna. Y en "Animals" esto se nota más que nunca: hay una innegable muestra de reiteración, de deterioración musical. Los cinco temas que componen este álbum ("Pigs On The Wing", "Dogs", "Pigs", "Sheep", "Pigs On The Wing Part II") son elusi-

vos y poco concluyentes, y les falta, sobre todo, la energía y la inventividad que el grupo tuvo en otros tiempos. Y aún si la técnica es, una vez más, perfecta, de la música emana una inconsistencia sombría, la visión desolada de un paisaje frío en el que está ausente la variedad.

Toda la trayectoria de Pink Floyd parece ser una sombra del promisorio grupo que surgió en 1964, que en ese tiempo innovaba en una bullente escena británica, teñida por los colores de la confusión musical de índole prepsicodélica. Si, en aquellos tiempos, la propuesta sonora del conjunto logró concitar la atención de un público perdido entre las distintas corrientes que surgían tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, conservar en la segunda mitad de la pródiga década del '70 la misma estructura melódica de los primeros momentos significa, anquilosarse en lo que ha pasado a transformarse en un mero cliché.

En consecuencia, es fácil detectar en esa estrategia un espíritu de lucro, corporizado en la especulación que supone, distante de la progresión de la música, en definitiva, de la indefectible posibilidad de explorar en órbitas cada vez más amplias. No obstante, cuando esos márgenes de investigación son desechados, la música del grupo



ESPECIAL

permanece anclada en una etapa de su carrera —sus comienzos— con el único propósito de extraer de la veta abierta los mayores dividendos. Pero pese a esa estrategia, se concluye que, con la aparición de vertientes que cimantan su toque distintivo en la indagación musical, la música de Pink Floyd queda irremisiblemente postergada entre las que han signado una época, y cuyo valor actual puede encontrarse como antecedente de las nuevas corrientes o un producto para melancólicos de la "edad de oro".

No pocas veces la objetividad es soslayada en detrimento de una opinión laudatoria fundamentada más en el reconocimiento del grupo como precedente revolucionario y singular de un periodo, y para lo cual se hace abstracción del tiempo, aunque admitiendo el mismo espacio; en este caso, Gran Bretaña. Pero cuando se recobra la perspectiva hacia donde tiende el irrecusable declinamiento de Pink Floyd, toda la trayectoria asume una distinta trascendencia, obliga a un sinceramiento sobre la verdadera significación de la música del grupo. De tal forma se desvanece la indulgencia que cubrió la producción de la agrupación y el mito queda relegado ante la evidencia del estancamiento.

De acuerdo con sus propias proposiciones, el interés del grupo reside en la integración de diferentes expresiones artís-

ticas que son utilizadas por Pink Floyd en complemento con su música. Así es que la danza, la escenificación, el uso de efectos especiales de corte visual, películas, slides, entre otros elementos, se dirigen a componer un espectáculo integral. "La idea es que la gente, pagando unos pocos pesos, pueda contemplar un espectáculo de luz, color y música. Cosa que es imposible de realizar en conciertos, o en el disco", afirmó Roger Waters.

Sin embargo, ese derroche de efectos visuales combinados con la música no ha sido el medio que Pink Floyd usó para que surja una interrelación donde ambos factores intervinientes se dinamicen y crezcan, incentivados uno con otro. La conclusión emergente es que P. F. desplazó la música para poder incorporar el aporte visual, lo que lo condujo a un desmoronamiento de la síntesis que se habían puesto como meta. Se produjo la pérdida de control de todo el aparato musical al condimentarse con los elementos visuales; la música pasó a convertirse en un punto de referencia de toda la escena y sus discos fueron una recolección de sonidos pergeñados para otro ámbito. De ese modo, la música no tenía un cimiento real en su estado de independencia.

El letargo que son sus melodías, sustentadas más en un impresionismo de raíz pictórica, parece un resabio de Syd Barrett, el mentor del sonido del grupo en sus inicios, que terminó expulsado por una enfermedad mental. Las letras respiran ese mismo complejo de culpa por el alejamiento que impusieron a Barrett, compositor original que produjo el surgimiento a posteriori de su salida del grupo.



La carencia de espontaneidad es lo que consume a Floyd en la hoguera de sus propios sonidos fantasmales vomitados por el cúmulo de computadoras tras la que se parapetan con su presencia de científicos de la música. La pregunta es: Y después de "Animals", ¿cuál es el paso a dar? La respuesta, quizá, pueda deducirse de la afirmación obvia de que las máquinas por sí mismas no crean y sólo el hombre posee la imaginación sensible que les da vida.

Ahora bien, ¿en qué medida las carencias que acusaron en las últimas épocas no le servirán a Pink Floyd de catapulta para una revalorización total de sus fuerzas móviles? ¿En qué medida todas las fisuras que denunciaban sus últimos trabajos no le reportaron al grupo pautas para una revitalización urgente, un reencuentro con las primitivas fuentes estéticas que inyectaban a la banda la energía y la creatividad necesarias para aprender fusiones artísticas de valores inestimables, en cuanto a nivel compositivo? Quedará entonces comprobar qué significaron para el grupo todas las instancias vividas entre idas y venidas, que pocos saben en qué, definitivamente, confluirán. □

Levi Strauss creó el primer jean y también el último



Este es el sello de
bronce de la marca que
creó el primer jean.

Levi Strauss tenía ideas singulares.
En 1850 estando en California,
en plena fiebre del oro, se le
ocurrió fabricar pantalones
de lona reforzados con tachas.

Pasó la fiebre... y el
tiempo también.

Los jóvenes de hoy cambiaron
la fiebre por la música
y el oro por la risa.

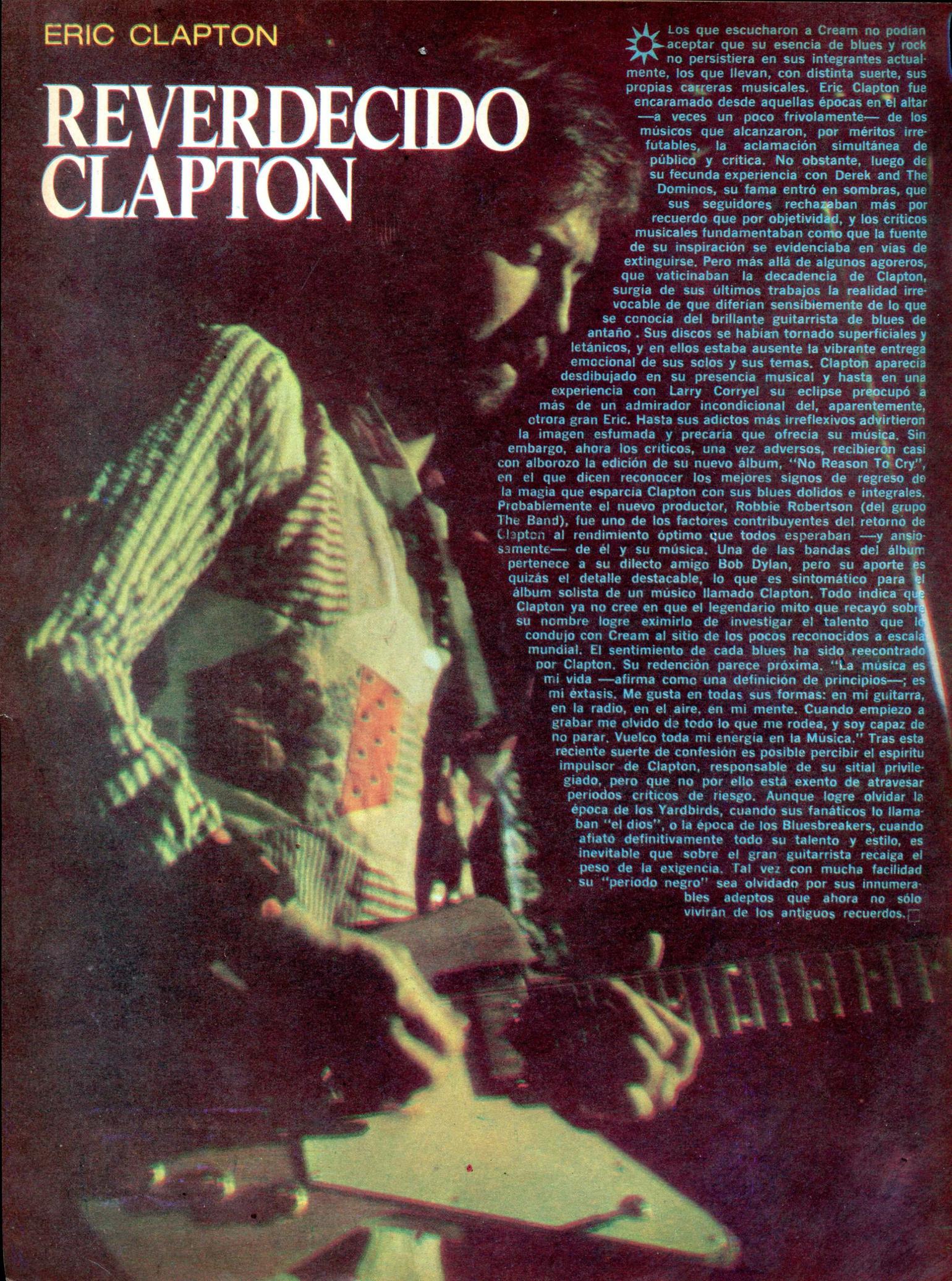
Levi Strauss sin saberlo, había
creado la moda del mundo.
Desde entonces Levi's crea
nuevos modelos de jeans
para cada temporada.

Levi's

La vida en Levi's

ERIC CLAPTON

REVERDECIDO CLAPTON



Los que escucharon a Cream no podían aceptar que su esencia de blues y rock no persistiera en sus integrantes actualmente, los que llevan, con distinta suerte, sus propias carreras musicales. Eric Clapton fue encaramado desde aquellas épocas en el altar —a veces un poco frívolamente— de los músicos que alcanzaron, por méritos irrefutables, la aclamación simultánea de público y crítica. No obstante, luego de su fecunda experiencia con Derek and The Dominos, su fama entró en sombras, que sus seguidores rechazaban más por recuerdo que por objetividad, y los críticos musicales fundamentaban como que la fuente de su inspiración se evidenciaba en vías de extinguirse. Pero más allá de algunos agoreros, que vaticinaban la decadencia de Clapton, surgía de sus últimos trabajos la realidad irrevocable de que diferían sensiblemente de lo que se conocía del brillante guitarrista de blues de antaño. Sus discos se habían tornado superficiales y letánicos, y en ellos estaba ausente la vibrante entrega emocional de sus solos y sus temas. Clapton aparecía desdibujado en su presencia musical y hasta en una experiencia con Larry Coryell su eclipse preocupó a más de un admirador incondicional del, aparentemente, otrora gran Eric. Hasta sus adictos más irreflexivos advirtieron la imagen esfumada y precaria que ofrecía su música. Sin embargo, ahora los críticos, una vez adversos, recibieron casi con alborozo la edición de su nuevo álbum, "No Reason To Cry", en el que dicen reconocer los mejores signos de regreso de la magia que esparcía Clapton con sus blues dolidos e integrales. Probablemente el nuevo productor, Robbie Robertson (del grupo The Band), fue uno de los factores contribuyentes del retorno de Clapton al rendimiento óptimo que todos esperaban —y ansiosamente— de él y su música. Una de las bandas del álbum pertenece a su dilecto amigo Bob Dylan, pero su aporte es quizás el detalle destacable, lo que es sintomático para el álbum solista de un músico llamado Clapton. Todo indica que Clapton ya no cree en que el legendario mito que recayó sobre su nombre logre eximirlo de investigar el talento que le condujo con Cream al sitio de los pocos reconocidos a escala mundial. El sentimiento de cada blues ha sido reecontrado por Clapton. Su redención parece próxima. "La música es mi vida —afirma como una definición de principios—; es mi éxtasis. Me gusta en todas sus formas: en mi guitarra, en la radio, en el aire, en mi mente. Cuando empiezo a grabar me olvido de todo lo que me rodea, y soy capaz de no parar. Vuelco toda mi energía en la Música." Tras esta reciente suerte de confesión es posible percibir el espíritu impulsor de Clapton, responsable de su sitial privilegiado, pero que no por ello está exento de atravesar periodos críticos de riesgo. Aunque logre olvidar la época de los Yardbirds, cuando sus fanáticos lo llamaban "el dios", o la época de los Bluesbreakers, cuando afiató definitivamente todo su talento y estilo, es inevitable que sobre el gran guitarrista recaiga el peso de la exigencia. Tal vez con mucha facilidad su "periodo negro" sea olvidado por sus innumerables adeptos que ahora no sólo vivirán de los antiguos recuerdos. □

YA SALIO!

Nito Mestre

y los

DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



Precio sugerido \$ 2100

en MICROFON, por supuesto!

Pedilo en tu disquería!

algún tiempo



Concierto Presentación
Sabado 14 y domingo 15
de mayo a las 19hs.

Disco simple: CANCION DE ALGUNA VEZ. NACIENDONOS

Estrellas TEATRO
RIOBAMBA 280

Fotos



Esta señorita no es la hermana melliza de Rick Wakeman, aunque lo parezca. Es, simplemente, una amiga que se le parece mucho. Se llama Sarah Kernochan, y dice que conoció a Rick gracias a que a los dos les gusta Beethoven.



Los cuatro integrantes de Grand Funk tratan de reponerse de un ataque de gases lacrimógenos que sufrieron en uno de sus recitales.



John Mayall se reponía de un problema en sus piernas, pero, estando en Zurich, no pisó bien (o no vio bien el piso), y se cayó, así como lo ven.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados
**CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS
ACCESIBLES - INSCRIBASE YA
Y RESERVE TURNO**

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 10 a 12 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE**

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

**POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS**

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

**NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO**

ACUSTICAS INDIVIDUALES

25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO



OBSERVACION Y ANALISIS

☀ A lo largo del año 76, Los Desconocidos de Siempre han evidenciado cierta solidez grupal y armónica traducida en un producto sin fisuras y de buen nivel. Sin duda, a más de uno habrán llamado la atención los movimientos que se produjeron, durante el mes de marzo, en el conjunto; los primeros días de abril encontraron a la banda de Mestre sin definición en cuanto a su integración definitiva: "Por el momento lo único definitivo es la incorporación del baterista Juan Carlos Fontana; en cuanto a Lerner, estubo ensayando un tiempo con nosotros y después no vino más. El resto de los integrantes permanecerán; Yorio, Gorosito y Toht seguirán integrando el grupo."

El motivo de la inclusión de un nuevo baterista y un nuevo tecladista responde a diferentes razones: "La separación de Osvaldo Caló es muy comprensible; recibió un llamado de Astor Piazzola para que integre su agrupación. El lo estubo pensando dos o tres días y después nos comentó su decisión, que considero fue muy acertada, ya que cualquiera hubiese hecho lo mismo. Por el lado de Francisco Pratti, la desvinculación se produjo por motivos de estudio; él está estudiando arquitectura y quería dedicarse más de lleno a su carrera". Sin embargo, y a pesar de la incorporación del "Mono" Fontana, Mestre no descartó la posibilidad de eventuales participaciones de Pratti, para realizar trabajos que requieran la utilización de dos baterías: "Esa sería una buena idea que podría lograrse el día que hagamos algún trabajo especial, porque tendría que ser dentro de una onda que se preste para eso; no podría ser folk, por ejemplo."

Inevitablemente, la nueva estructuración grupal de Los Desconocidos implicará modificaciones en su lineamiento musical; si bien ellas, al menos por el momento, no variarán sustancialmente, la propuesta original de la banda

Al concluir la grabación de su primer álbum Los Desconocidos de Siempre debieron permanecer en un obligatorio receso a raíz de la maternidad de María Rosa Yorio, vocalista del grupo. En ese impasse, y por diversos motivos, hubo algunas reestructuraciones en el conjunto, las cuales traerán aparejadas posibles variantes de índole musical. El propio Mestre cubrió, mediante esta nota, las expectativas que se abrieron en torno al funcionamiento futuro de Los Desconocidos que, actualmente, no lo son tanto.

incorporará rasgos interesantes: "Una de las características nuevas se dará por el ingreso de Fontana que, además de batería, toca guitarra acústica y vibrafón; de modo que los temas incluirán esos instrumentos y presentarán alguna modificación en su armado. Además, nosotros no le exigimos que toque de una determinada manera para que los temas queden parecidos a cuando estaba Pratti; le otorgamos libertad para que ejecute como a él le parece. De cualquier modo, tratamos de mantener la misma onda, pero los tipos tocan distinto e inevitablemente el grupo producirá algún sonido diferente. Otra cosita interesante es el traba-

jo que estamos realizando, con él, en los temas viejos, si es que se pueden llamar viejos; supongo que pronto vamos a componer temas nuevos."

Mestre espera encontrar, cuanto antes, a quien ocupa la vacante dejada libre por Caló; su agrupación está trabajando y puliendo detalles con el nuevo integrante, pero queda mucho supeditado a la sexta pieza, aún faltante. Los futuros planes, sin embargo, ya están en mente, próximos a realizar: "Pensamos hacer shows en mayo; primero para poder vivir y segundo para afilar lo más posible el grupo nuevo. Una vez que la banda esté afiatada, haremos presen-

"Trataremos de mantener la misma onda de antes."



taciones del álbum, con un ciclo en el Coliseo. Agregaremos también para esos recitales los temas nuevos, que todavía no los preparamos del todo; nos estamos dedicando por el momento a los temas anteriores. Entre las composiciones nuevas hay dos que me pertenecen, una de ellas con letra de Leon Gieco; otro tema es de Gorosito y otro de Charly García. Desde el principio, nos propusimos no tener ningún tipo de prejuicio con respecto a los autores de los temas; eso sí, elegiremos los que resulten mejores y luego los ensayaremos hasta que queden bien."

El período de receso, debido a la imposibilidad de Yorio para actuar, tuvo implicancias de tipo creativo en Mestre: "En ese tiempo no compe- estoy demasado; recién ahora estoy juntando cositas aisladas, que voy ordenando de a poco. Esa es mi forma de trabajar; de repente hago un tema corrido, pero de repente hago cosas aisladas y un día las junto. Además, en ese tiempo se produjo la separación de los músicos; de modo que estuvimos abocados de lleno a encontrar los nuevos. La suerte que tuvimos es que con Fontana tendremos muchas posibilidades en cuanto a las variantes que como músico propone con los instrumentos que toca."

Compositivamente, Nito Mestre evidenció diferencias, con respecto a sus anteriores etapas. Actualmente acusa otro tipo de intención, que se encargó de aclarar perfectamente. "En este momento no podría cantar cosas juveniles; es decir, si alguien viene y me ofrece una letra que trata de un problema de colegio, no lo podría cantar. Quiero salir un poco de lo que me está pasando, y contar historias; quisiera no componer acerca de las cosas que me pasan a mí, que fue lo que he venido haciendo hasta ahora. De ahora en más, no querría encerrarme en lo que pasa estrictamente en mí, en mi persona. Yo me considero muy observador, observo y analizo y me gustaría volcar todo eso en los temas."

Para concluir, Nito Mestre dio su opinión acerca de los grupos que manifiestan expresiones diferentes de las utilizadas por su banda: "Me parece ideal que los grupos no toquen música igual; me parece magnífico que haya bandas que hagan una música más pesada que la que hacemos nosotros." □

STEELY DAN

La característica de Steely Dan no es precisamente el tema de sus canciones, ya que el mensaje que contienen es común a la mayoría de los temas de rock del momento. La diferencia radica, en cambio, en la forma de tratar los trabajos musicales: se trata de dar un matiz, un estilo literario, creando una atmósfera a la manera de las novelas. Es, con seguridad, un enfoque musical completamente distinto del de los trabajos tradicionales de la música pop. Las ambiciones artísticas de estos dos compositores se ven reflejadas en los cinco álbumes que editaron en los últimos cuatro años. En "The Royal Scam", el más fácil de los cinco, la gama de estilos varía desde una historia cuyo tema central es simple ("Do It Again"), hasta una compleja y grandiosa elaboración ("The Royal Scam") que, a pesar de ser una canción corta, encapsula en tres versos de género épico la historia de un portorriqueño en Nueva York.

La literatura inglesa (disciplina en la que Donald Fagen es graduado) está presente en los cáncnes de Steely Dan. Sin embargo, la influencia literaria del grupo tiene su origen en humoristas norteamericanos como Terry Southern y Nathanael West, y en distintos escritores como Samuel Beckett, Aldous Huxley, Voltaire, Nabokov, Borges y Joseph Conrad.

La carrera musical de Fagen y Becker comenzó hace nueve años, cuando ambos dejaron el Bard College, en donde habían cursado sus estudios. A partir de entonces trabajaron con distintos grupos, pero ninguno de ellos parecía satisfacer sus ambiciones. Finalmente, en junio de 1972 se grabó el primer álbum producido por Gary Katz, quien ahora forma parte de la estructura de Steely Dan. Después de un tiempo de trabajo en Nueva York y en toda la costa oriental, el grupo se trasladó a California. Esto, probablemente, haya ocasionado algún cambio en las composiciones.

Becker: "Yo diría que fueron cambios en el clima musical, cambios violentos. Esto lo demuestra el hecho de que en la Costa Oriental no presentábamos las canciones con el mecanismo con que lo hacemos en la Costa Occidental. Y eso, evidentemente, ha provocado un pequeño cambio en las canciones. No me refiero a la estructura, porque



Becker y Fagen: "Creamos una secuencia de sonidos y no de temas de narración."

ESPERANDO LOS FRUTOS del TIEMPO

El paso de Steely Dan se hizo firme en 1973, cuando sus discos lograron un consenso junto a sus actuaciones en vivo, en Estados Unidos. Luego de la desertión de Jeff "Shunk" Baxter, que se incorporó a los Doobie Brothers, el grupo persistió en su línea para consolidarse con los temas de sus dos principales compositores: Walter Becker y Donald Fagen. En Steely Dan, la letra comporta una responsabilidad que no se esquivo y donde se encolumnan los trasfondos sucios y degradados del esplendor hueco y hollywoodense de su inmenso país de origen. Palabras que son dosificadas con una música accesible, honesta, de una factura sencilla y una ejecución precisa pero sensible.

siempre sigue siendo música pop, sino a la naturaleza de los temas."

Si bien es cierto que Steely Dan trabaja con un enfoque estilístico, no hay en ninguno de sus álbumes un estilo determinado. En otras palabras, el estilo de cada álbum es indefinible.

Becker: "Tratamos de unir una serie de canciones que tengan, de alguna manera, cierta relación, pero no en cuanto a los temas, sino en cuanto al ritmo."

Fagen: "Es decir que nos preocupamos más por crear una secuencia de sonidos y no de temas de narración; nos preocupamos más por la manera en que un disco afecta el oído y no por la manera que afecta el cerebro. Si hay unidad lírica en algunos de los álbumes, es porque las canciones de ese álbum se escriben en un período determinado, y es natural que en ese período predominen ciertas fases de nuestra persona-

lidad. En realidad, tratamos de evitar que se discutan los temas específicos de nuestras canciones, porque eso es una cuestión de interpretación absolutamente subjetiva."

Becker: "Nosotros dejamos la interpretación de un tema abierta al público. Si la entienden y además les gusta como suena, bien. Pero querríamos que, aunque no la entiendan, les guste igual, por su valor musical. Además no nos gusta escribir siempre sobre un mismo tema: tratamos de que las canciones sean distintas entre sí, cuidando siempre de que el tema sea interesante. No queremos, por ejemplo, insistir en problemas políticos, o sociales, porque la gente que no los vive, no los entiende. Por la misma razón no nos gusta introducir elementos autobiográficos."

Se generalizó, entre los críticos, la idea de que las composiciones de Steely Dan reflejan imágenes de un mundo privado, en el sentido que las

canciones se refieren a ese mundo más que al mundo exterior.

Fagen: "En realidad, pienso que lo que sucede es que nosotros vemos el mundo exterior a través de nuestros ojos, y lo que hacemos es sintetizar lo que vemos."

No cabe duda, realmente, de que la forma de trabajo de este grupo es, en efecto, muy especial, lo que explica, en cierta medida, el hecho de que no tengan la popularidad que merecen.

Fagen: "Sabemos que no somos populares, nunca lo fuimos. Pero somos optimistas. Además, lo que queremos nosotros no es lograr el éxito en la calle, que la gente nos reconozca. Quisiéramos tener mayor cantidad de público, es decir, que haya más gente que le guste el tipo de música que nosotros ejecutamos. Pero, como ya dije, somos optimistas y sabemos que eso vendrá con el tiempo." □

TITANIC 2



\$ 1.095=

LITTLE RICHARD



BOB DYLAN
Hard Rain



↑
\$ 1.350=

ROCK

EN DIFERENTES ESTILOS



TOMMY BOLIN
Private Eyes



SANTANA Festival

\$ 1.095=



JOHNNY Y EDGAR
WINTER Juntos

De los Andes a los Apeninos

El 11 de marzo zarpó rumbo a París el grupo trasandino Los Jaivas; el contingente estuvo compuesto por 27 integrantes, la mayoría de ellos chilenos. En su peregrinar, iniciado hace catorce años en Viña del Mar, el grupo incorporó a un músico argentino y a uno uruguayo: Eduardo Alquinta y Carlos Canzani, respectivamente. Tal vez este detalle ratifique la intención de su mensaje que ahora recorrerá el viejo mundo: manifestar toda la riqueza cultural de la América precolombina y contemporánea. La mayor parte de los países europeos serán partícipes de los elementos esencialmente latinoamericanos de la música de Los Jaivas.

Antes de su partida debía quedar acabada la nueva obra discográfica; para ello, Los Jaivas permanecían grabando desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la noche, aunque cuando regresaban hacia su casa continuaban desentrañando sonidos de sus primitivos instrumentos, en la estación del ferrocarril. La gente, al verlos, no salía de su asombro, pero posiblemente al escuchar las melodías que surgían de esos instrumentos "raros" iba descubriendo el sentimiento profundo y legendario que se percibe a través de las trutucas o las tarkas o las quenás o las zampoñas o del sin fin de instrumentos que evocan expresiones ancestrales. El grupo revitaliza, por medio de una onda joven, todos aquellos valores que recogen mediante una actitud de búsqueda constante que confluye en el encuentro de matices típicos de las tierras americanas. "Creemos que uno de los elementos vitales corresponde básicamente a la geografía de las tierras americanas, y hay un creciente interés por introducirse en su folklore, en sus alegorías y en su pasado mitológico. Justamente Los Jaivas se han hecho abanderados de ese creciente interés por desentrañar toda la magia del continente, y ya hay inquietudes acerca de las culturas precolombinas en muchos pueblos que indagan sobre su propia historia ancestral."

Evidentemente, la intención del grupo va más allá de una simple expresión musical, existe todo un sentido de entrega y una concepción realmente trascendente en sus aportes, producto de una conciencia grupal genuina: "El sentido de grupo que poseemos nos permite abordar



"Hay gran interés por entrar en el folklore americano."

cualquier trabajo y realizar una expresión artística mucho más fuerte, mucho más creativa, que refleja el contacto del hombre con la naturaleza."

Los Jaivas renuevan todo el contenido de una propuesta musical no abordada intensamente por ningún otro grupo, y asume un compromiso esencial en el desarrollo artístico del continente, que brota como alternativa principal en las composiciones que ejecutan: "Tratamos de propiciar el esplendor de los valores de estas tierras, mostramos sus riquezas y una festividad por la vida. No se trata tan sólo de resurgir corrientes expresi-

vas tradicionales, porque nosotros consideramos conservadores; lo que nos interesa realmente es beber de las fuentes originarias de todo lo que está pasando en América desde hace mucho tiempo, y seguir el proceso histórico cultural que hay dentro del continente."

Entre las características principales del grupo, destaca la preocupación por integrar las demás artes dentro de sus aportes artísticos específicos, amalgamar las distintas expresiones estéticas y traslucir el espíritu creativo que motiva a sus integrantes constantemente: "Es muy importante para nosotros armonizar los distin-

tos componentes de las manifestaciones que emitimos; para ello, le otorgamos una gran importancia a la iluminación, a la parte gráfica, y queremos integrar también coreografía, incorporando trajes, máscaras y danza. Pensamos que el grupo, poco a poco, en la medida en que vaya desarrollando su trabajo, va ir ampliando más su campo de acción".

Precisamente, el viaje que emprendió el grupo corrobora las intenciones que expresan sus integrantes, y magnifica la importancia que le otorgan Los Jaivas a la difusión de una energía vital, que sin duda les trasciende a ellos mismos, y en mayor medida, a sus ámbitos geográficos: "Lo que nos motivó a viajar a Europa es lo mismo que lo que nos motivó a viajar a la Argentina, y lo definiríamos como una búsqueda y una apertura de los valres que recogemos y transmitimos del suelo americano, que se pueden manifestar mediante cualquier expresión artística, pero adquiere una importancia más efectiva en la música ya que es uno de los medios más accesibles desde el punto de vista receptivo."

El conjunto trasandino no vacila en ofrecer su producción en medios que, de pronto, le resulten desconocidos, ante gente que poco recibió de los elementos que transmiten. Esta es, precisamente, una característica distintiva de Los Jaivas: penetrar en medios que desconocen la intención auténtica que les exige expandir sus sentidos caudales.

Nadie sabe con certeza la permanencia del grupo en Europa; ya se concretaron los detalles para que graben su último material en los estudios de Pathe Marconi, en Francia; todo lo demás es un enigma, por el momento. Su llegada a la Argentina tuvo características similares: "Cuando llegamos a Bs. As. teníamos pensado establecernos por cinco meses y luego regresar a Chile..."

Los Jaivas poseen, después de tres años en el país, la experiencia de un medio "que nos permitió profesionalizarnos", dentro del cual pudieron materializar una gran cantidad de proyectos que tomaron forma expresiva. □



MUSICA JOVEN DE HOY



KING CRIMSON
"Lizard" 14.273



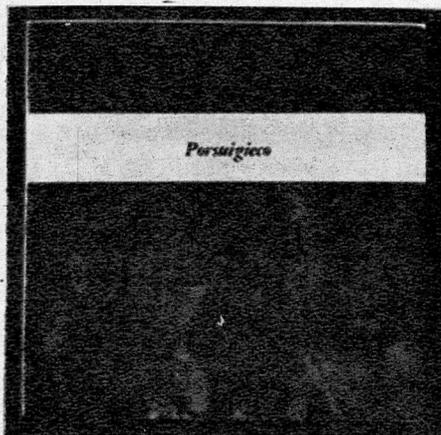
YES
50-14.275



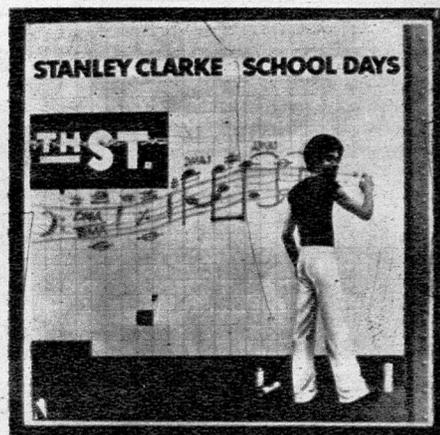
STEPPENWOLF
14.255



TRAFFIC
50-14277



PORSUIGECO
50-14.210



STANLEY CLARKE
"Scholl Days" 14.278



STEELY DAN
"The Royal Scam" 14.256



"The Best Of Curved Air"
14.264



LARRY CORYELL
"Spaces" 14.268

El poder de las libras



David Byron, ex vocalista de Uriah Heep, se enfrentó a un pleito debido al nombre de su nueva banda, compuesta por Clem Clempson, ex guitarrista de Humble Pie; Geoff Barton,

ex baterista de Wings; Damon Butcher en teclados y Willie Bath en bajo. La raíz del entredicho surgió de la existencia de un grupo denominado Rouh Diamonds, que inició una querrela judicial contra la agrupación de Byron. "Mi grupo —señaló el representante Nicholas DeFries, hermano del de David Bowie, del conjunto perjudicado— ha estado tocando por más de dos años." Por su parte, la compañía discográfica de Byron, que contrató su banda hace más de un año, rechazó los comentarios adversos que difundió la prensa acerca del proceso y mantiene su plan de lanzamiento del primer álbum de la formación con el nombre original. Sin embargo, las tratativas celebradas al margen de la corte arrojaron un saldo favorable para el grupo de Byron ya que, por razones fácilmente deducibles (en buen romance, una gruesa suma de libras), el conjunto desconocido que comenzó el entredicho retiró súbita y misteriosamente la demanda.

Punk americano a Europa

El grupo de punk rock norteamericano los Heartbreakers de Johnny Thunders se radicó en Inglaterra luego de concretar una gira por ese país, —en un principio, junto a otro conjunto punk: los Sex Pistols— realizada en el mes de noviembre del año pasado. El grupo, oriundo de New York, se encuentra en los estudios con el propósito de registrar su álbum debut y su primer simple. Al mismo tiempo, se divulgaron las fechas de la gira que emprenderá actualmente como número principal.

Los laberintos de Lito

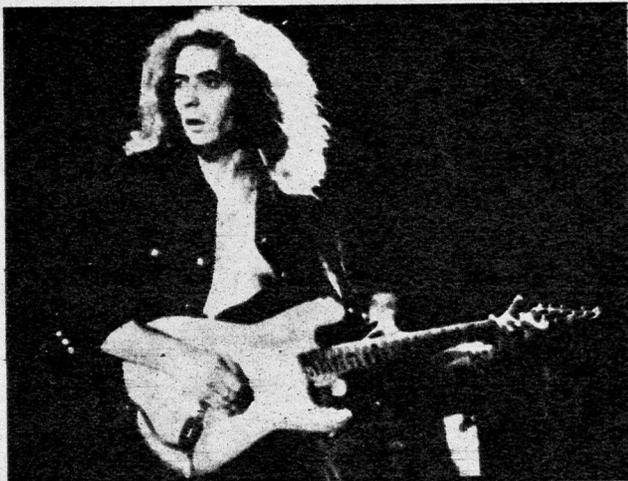
No resultan extrañas las idas y venidas de algunos músicos que deambulan de un grupo a otro, para volver al grupo original o elegir el descanso. Numerosos rumores se tejieron sobre la permanencia en la banda Porchetto del guitarrista Lito Epumer quien procedía de un trío subterráneo que alcanzó cierta notoriedad: Madre Atómica. En este último grupo tocó con Pedro Aznar —actual bajista de Alas— y Juan Carlos Fontana —hoy baterista de Los Desconocidos de Siempre.

Versiones fidedignas revelaron que Epumer emigró de la agrupación de acompañamiento del solista Raúl Porchetto debido a diferencias musicales —en cuanto al nivel del material compositivo— que se incentivaron o cobraron estado público cuando la ex base rítmica de Invisible, Pomo y Machi, le ofreció tocar con ellos. Sin embargo, la propuesta no era definitiva y se refe-

ría, en realidad, a tocar juntos hasta comprobar que los tres se encontraban musicalmente.

En tanto, el retorno de Lito Epumer a la formación de Porchetto —quien lo había reemplazado fugazmente con el violinista Carlos Coria— desmintió las especias circulantes que señalaron al guitarrista como disconforme con el nivel musical del solista. Se explicó, a posteriori, que Coria fue desplazado del grupo debido a que su formación rígida y "clásicamente" técnica no se avenía a una pronta adecuación con la rítmica de los temas de Porchetto.

Finalmente, se aclaró que Lito Epumer continuará con la banda Porchetto por el momento, al mismo tiempo que sigue con Pomo y Machi con el propósito de formar un grupo. La estabilidad de semejante situación es precaria y su desenlace se advierte como impredecible.



Dos ex Purple en pugna

Hace unos años atrás Deep Purple era conocido por el paralelismo entre su música y la situación interna del grupo: la turbulencia. En la actualidad dos ex integrantes de aquella formación, Ian Gillan y Ritchie Blackmore, evidencian que no pueden eludir la inestabilidad en sus carreras. Gillan, después de apartarse del rock a partir de su alejamiento en el '71 de Deep Purple, presentó su primer álbum solista a mediados del año pasado, "Child in Time", tema del álbum "D. P. in Rock" que inició en su momento una puja entre él y Robert Plant. Lo cierto es que en diciembre del '76 abandonó el sello que había lanzado ese álbum debido a diferencias profesionales. Ahora, a posteriori de firmar con otro sello, Gillan graba su segundo álbum, "Clear Air Turbulence", con su banda compuesta por Ray Fenwick en guitarra, John

Gustafson en bajo, Colin Towns en teclados y Mark Nauseef en percusión. Simultáneamente al lanzamiento de su álbum, previsto para mediados de abril, emprenderán una vasta gira por Gran Bretaña y posteriormente Europa en los meses de abril y mayo.

Por su lado, el esquizofrénico Ritchie Blackmore pudo conseguir un bajista que reemplaza a Jimmy Bain, que se retiró por agudas diferencias musicales. El nuevo bajista de Rainbow es Mark Clarke, que antes se desempeñó en Uriah Heep y Colosseum. Como se recordará, al comienzo del año '76 Rainbow se remozó debido a la separación masiva de Gary Driscoll (batería), Micky Lee Soule (teclados) y Craig Gruber (bajo). Clarke debutará en la segunda mitad del año cuando el grupo realice una gira por Inglaterra y Europa.

Buscando nueva atmósfera



El grupo Arco Iris, después de muchos años de permanencia en el país, emigrará en el mes de julio hacia los Estados Unidos. Los motivos reales que impulsaron al grupo a tomar esta determinación serán expuestos por los mismos integrantes en el próximo número de la revista. Por el momento el grupo declaró: "Antes de irnos realizaremos un ciclo de recitales en el Teatro del Carmen durante el mes de mayo, además —expuso Ara Tokatlian— grabaremos dos álbumes." Arco Iris probablemente realice una presentación especial en un teatro grande, pero todo está supeditado a los compromisos discográficos ya que Ara Tokatlian, por su parte, deberá preparar un álbum solista.

Febril actividad acústica



Acaba de concluir la grabación de su primer álbum el grupo acústico Hincapié; el trabajo lleva el nombre de "Introducción" y su lanzamiento está programado para mediados de junio. El título del trabajo responde a uno de los temas que lo componen, y se trata de una realización coral a tres voces. El álbum presenta, además, un tema confeccionado a nueve voces, de modo que se advierte el especial interés que adquieren las armonías vocales para el trío, integrado por: Alejandro Correa (bajo, guitarra y voz), Oscar Lipias (guitarra y voz) y Horacio Vera (guitarra y voz). En el álbum intervinieron también Pablo Martín García (flauta travesera), Santos Pablo (piano) y Alberto Miguel que ejecuta guitarra en "Voy a tratar de salir".

Acompañará al primer *ling play* del grupo una hoja que incluirá las letras de los temas que lo componen, e ilustraciones a cargo de Ana María Mignani. Otra de las características que ofrecerá el trabajo será la inclusión del baterista Jorge Orlando y el arte y la fotografía de Rubén Andón.

Concluido todo el trabajo de grabación, el grupo se dedicó a la preparación de los recitales programados para los días 7 y 8 de mayo en el teatro Estrellas a las 19 hs; todos

los ensayos para estas presentaciones dieron comienzo los primeros días de marzo y el trío cuenta con la colaboración de Beto Milano (piano eléctrico) y Willy Angelani (bajo eléctrico). Hincapié presentará los temas del álbum y algunos otros que, posiblemente, integrarán el álbum que comenzará a grabar hacia fin de año. En estos recitales habrá ciertos efectos visuales que consistirán en diapositivas y películas que acompañarán la interpretación de ciertos temas; la intención de esta complementación es la de lograr una integración expresiva acorde con la propuesta específica de cada composición. Para esta oportunidad se encargará de la parte visual del espectáculo Rubén Andón; también se entregará a los asistentes un "librito" que detallará el repertorio que encarará el trío. También se aprecia la importancia que adquiere el contenido letrístico que aborda en su obra musical; los tres integrantes permanentes de la agrupación se reparten la autoría de las composiciones. Durante sus comienzos (abril del '76), compositiamente Hincapié estaba sustentado por la producción de Alejandro Correa; posteriormente se emprendió un trabajo creativo en conjunto, donde aportan mancomunadamente para el desarrollo de los temas.

Las actividades de esta banda acústica vocal serán recibidas, muy posiblemente, de un modo bastante especial, ya que se tratan de trabajos poco realizados en el país. Hincapié adopta una expresión simple, desprovista de elementos intrincados; sus temas están basados en melodías armónicas de sencilla asimilación.

Los días 7 y 8 de mayo se tendrá la oportunidad de apreciar realmente la evolución de este trío que encara una propuesta musical difícil pero atrayente.

En vías del reencuentro

Con una formación que data de un año atrás, Tren Plateado posee planes de grabación en una importante compañía discográfica y, además, esperan concretar la invitación de una figura relevante del rock'n'roll para su álbum debut. Los músicos que componen el grupo tienen una larga trayectoria con solistas o conjuntos como Avalancha, Pappo's Blues, Engranaje y Moris, y son Botafogo en guitarra, Luis Alberto Satragni en bajo y Darío en batería.

Luego de un año —en el que además fue confundido con Engranaje, debido a que son sus continuadores— Tren Plateado resolvió un cambio de representante y, consecuentemente, tienen programado un concierto en los primeros días de mayo en el Teatro Odeón para emprender decididamente una segunda era en su carrera. El álbum, que será titulado con el nombre del grupo, corrobora esa intención.

BOTITA

KRUNCHI®



Nros del
20 al 44
hasta \$ 3.490.

la novia del jean

En venta en las mejores zapaterías del país
DEMIR S.R.L. CONCORDIA 3157. Cap.

COMO APLICAR EL TRANSFER DE

pele

- 1) La prenda u objeto que se quiera estampar tiene que ser de algodón (ésto incluye algunas telas de jean) y estar perfectamente limpia.
- 2) Apoyar la plancha bien caliente sobre la zona de tela que se va a estampar durante doce segundos.
- 3) Luego colocar en esa zona de la tela el transfer (por supuesto haciendo coincidir el lado entintado con la tela) y presionar con la plancha bien caliente durante 20 segundos.
- 4) Luego de unos minutos, separar cuidadosamente el papel y el asunto está terminado.

PLUS / Coliseo



Plus: Enérgica propuesta de un estricto rock vibrante.

Un Chispazo de Vibración

El público espectador capitalino tuvo el único contacto con Plus en el ciclo que organizó durante el mes de enero en el teatro Estrellas y en la presentación de la rural, a partir de entonces la banda se afianzó en la escena musical del rock nacional a través de recitales realizados fuera de Buenos Aires, y mediante la grabación del álbum "No pisar el infinito".

El teatro estaba colmado en un 80 % de su capacidad total, y es muy posible que el porcentual no haya sido mayor debido a la presentación (simultánea) de Pastoral en el Luna Park. La promoción del grupo incluía la utilización de un rayo laser para lograr efectos complementarios a la música violenta de Plus; por motivos ignorados el laser no se hizo presente, pero, en su defecto, el espectáculo mantuvo una correcta iluminación matizada con globitos de colores y papeles metalizados que caían desde lo alto. En cuanto a lo aportado musicalmente por Plus, no varió en exceso con respecto a lo producido en sus giras anteriores; ofreció un rock duro, simple, desprovisto de elementos complicados o de dificultoso acceso. Julio Sáez impulsaba el lineamiento musical aplicando continuos riffs enérgicos y vibrantes; Hugo Racca y Cachó Darías sostenían rítmicamente composiciones fuertes y muy atractivas para el público. Saúl Blanch mostró sus buenas condiciones vocales.

Uno de los detalles menos

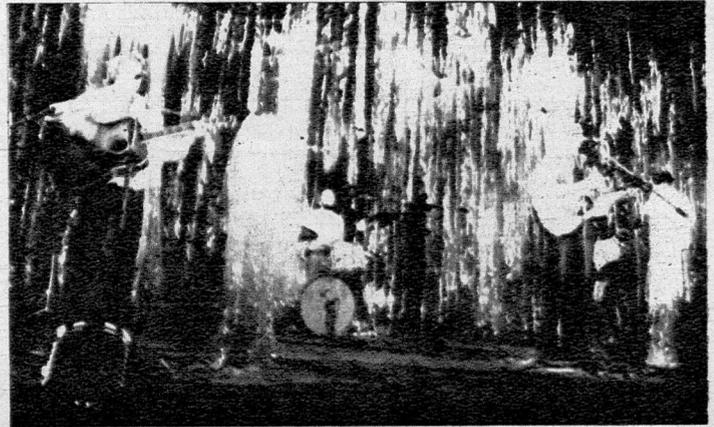
considerados por Plus fue la poca complementación escénica que evidenciaron sus integrantes, aunque, de todos modos, no era necesario mucho para "calentar" a la gente.

No se trata de establecer comparaciones e intentar determinar si un grupo elabora de tal o cual manera sus composiciones con respecto a otro; simplemente un análisis de este grupo permitirá determinar y evaluar concretamente su producción en sí misma. Plus es conciente de que la música que realiza corre el riesgo de ser catalogada como "no elaborada", "simple" y otros tantos adjetivos aplicables a una temática armónica no del todo explícita en el país. A pesar de ello, el grupo no vaciló en llevar adelante sus intenciones, y encendió la chispa de la curiosidad entre quienes asistieron a su concierto del tercer sábado de abril.

La presentación no fue del todo tranquila; de repente, y ante el asombro de todos, volaron cohetes por los aires de la sala, que provocaron el estupor general. Es muy posible que los "pirotécnicos responsables" hayan sido los que impidieron la ejecución de dos temas acústicos a cargo de Julio Sáez; los gritos y los silbidos proliferaron en cuanto Sáez tomó la guitarra española, y a los pocos acordes optó por desistir el intento.

El sonido a cargo de Mandi fue eficiente, pero persistió el problema de la difícil percepción de las letras de los temas.

PASTORAL / Luna Park



Pastoral: Calidez en el coloso de cemento y lata.

Afecto e Integración

Algo de lo que carece Buenos Aires sin duda es una gran sala que pueda albergar a varios miles de espectadores pero que al mismo tiempo garantice una calidad acústica mínima como para que en ella se puedan organizar presentaciones musicales.

Entonces, por el afán de lograr un ingreso aceptable, se cae en la búsqueda de la cantidad antes que la calidad, dos factores que no siempre empujan para el mismo lado.

Sin embargo la infraestructura de nuestro medio así lo determina y de esta manera se siguen sucediendo los recitales en este coloso de cemento y lata. Obviamente, los llamados a tocar allí son los grupos signados por el éxito, y reemplazan fácilmente su calidad interpretativa por el apoyo afectivo y masivo por parte del público. Pastoral no escapa por cierto a estas consideraciones, ya que a mediados de abril con su caliente presentación confirmó lo dicho más arriba. Como espectáculo todo se desarrolló muy bien desde el comienzo.

Una original escenografía dejó cubierto el escenario con una frondosa selva de tiras de celofán que sólo dejaban ver al dúo acústico y dibujaban vagamente las siluetas de sus acompañantes: Yañes (teclados), Mitchell (batería) y Villarreal (bajo). La iluminación, en cambio, no presentó una sofisticación muy adecuada a lo que se quiso presentar, aunque ésta es otra de las fallencias que se pueden achacar

a la sala con respecto a este tipo de espectáculos, pues no cuenta con los bastidores y travesaños indispensables. Sin embargo, la idea de provocar juegos de luces por entre la selva de celofán se aprovechó lo más posible ayudando a enriquecer el número.

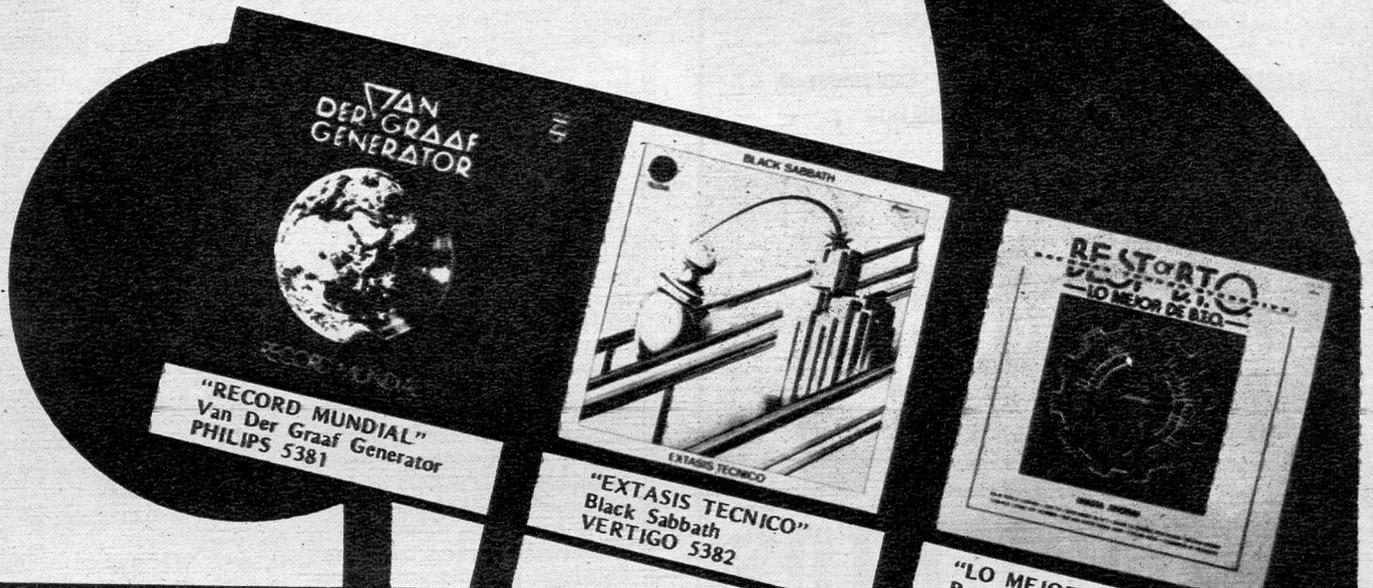
De todas maneras éste era Pastoral y todo lo que significa. Letras y músicas para adolescentes. Una línea musical cuyo liderazgo parecen haber aferrado fuertemente y saben, sin duda, cómo mantenerlo.

A pesar de habérselo habitado una sola popular, el resto estaba completo, y esta vez se pudo apreciar mucho mejor que en su anterior presentación en el Estrellas el fenómeno de integración que logra este grupo con su público.

La fluidez del diálogo se traducía en la interpretación de los temas pedidos, o en el acompañamiento de voces y palmas por parte de los oyentes, tan contentos por estar allí que perdonaron (o quizás no se dieron cuenta) el pésimo sonido (las letras incomprensibles de a ratos) o los yerros en los punteos de Erausquin.

Igualmente queda para el grupo un balance positivo por el hecho de haber llevado al Luna Park gente que los aplaudió mucho y se puso de pie para expresar con sus saltos y sus palmas el afecto que guardan hacia un dúo que, sin grandes calidades interpretativas, pasó a integrar de todas maneras la lista de "rock en el Luna Park".

RECORD Mundial



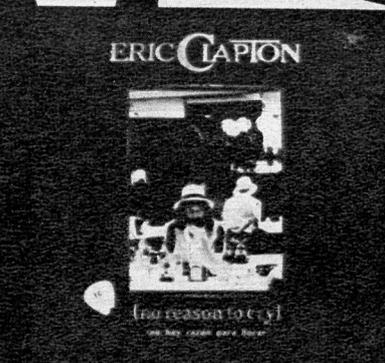
"RECORD MUNDIAL"
Van Der Graaf Generator
PHILIPS 5381

"EXTASIS TECNICO"
Black Sabbath
VERTIGO 5382

"LO MEJOR DE B.T.O."
Bachman Turner Overdrive
MERCURY 5383



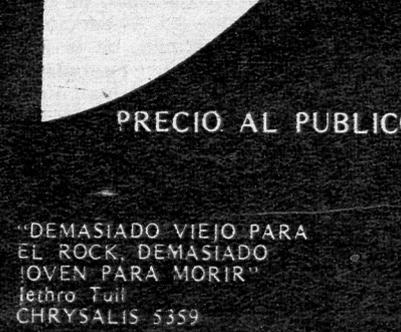
"ALGUN LUGAR DONDE NUNCA VIAJE" Ambrosia
20 th CENTURY 5386



"NO HAY RAZON PARA LLORAR" Eric Clapton
R.S.O. 5384



"EL VIAJE DE ACOLYTE"
Steve Hackett
PHILIPS 5379



PRECIO AL PUBLICO \$ 1.280.-

"DEMASIADO VIEJO PARA EL ROCK, DEMASIADO JOVEN PARA MORIR"
Jethro Tull
CHRYSALIS 5359

TAMBIEN EN
MUSICASSETTES Y MAGAZINES

PRODUCIDO POR
phonogram

órganos electrónicos

Gran stock de
las más afamadas marcas
mundiales en nuevos y usados
de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

**AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales
ofertas: órganos desde \$ 80.000**

**Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC
CON SONIDO HAMMOND**

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

INSTRUMENTOS

NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

CANNING 753 - T. E. 773-0430

- Guitarras
- Bajos
- Amplificadores
- Instrumentos de viento
- Accesorios
- Composturas
- Métodos

VENDEMOS O COMPRAMOS

Sucursal:
FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7

recitales

CRUCIS / Luna Park

Confuso Hasta Pronto

A riesgo de caer en la reiteración, el Luna Park es un marco imponente cuya única virtud reside en su gran capacidad de público, ya que su acústica se convierte en un obstáculo infranqueable para cualquier grupo que se proponga establecer una corriente de comunicación con su audiencia. Tal es el caso de Crucis en su despedida temporaria de la Argentina. En buena medida, la energía que exhala la música de Crucis resultó malograda debido al entrecruzamiento de sonidos que terminó aislándolos en el escenario.

El estadio ofreció la imagen de tribunas repletas de expectativas por sumergirse en la excitación que siempre preanuncia Crucis. Acústicamente, el tinglado del Luna Park comenzó a devolver el sonido —reverberancia—, que formó un cúmulo de acordes que se tornó más notable a medida que los temas hacían uso intensivo del ritmo. Al promediar el concierto, el sonido del grupo asumió las características de una bola de ruido, pese a la precisión musical del grupo. En suma, la indiscernible masa de sonidos, apilados unos sobre otros, transformó el recital en un diálogo en buena parte fallido.

La voz de Gustavo Montesano apareció algo vacilante, además de perdida detrás de la muralla de sonidos inconexos que circulaban por el recinto. Otro aspecto flojo se advirtió en el oscuro punto referencial que, a causa del sonido, pudo brindar Aníbal Kerpel, justo e integrado al grupo, con los teclados. Más allá de que su solo de batería predispuso de antemano muy bien a la audiencia el imaginativo desempeño, a lo largo de todo el concierto, de Gonzalo Farrughia lo evidenció como un sólido pilar de la efectividad de Crucis; Farrughia, además de aportar una considerable cuota de vitalidad, mostró una vez más su solvencia técnica en equilibrio con su energía. Pino Marrone ratificó que es buen guitarrista de blues y rock, que, por añadidura, irradia un magnetismo fundamentado en la identificación que provoca en muchos seguidores de Crucis.

En cuanto a los solos de



Crucis: acordes difusos.

Kerpel, se mantuvieron dentro de la digitación correcta, aunque su labor destacó por el rol de basamento armónico que presta el conjunto. Los contrapuntos entre Kerpel y Marrone fueron uno de los atributos que tuvo el concierto. En general, el grupo presentó un gran ensamble, especialmente visible en los arreglos sincopados que incluyen en sus temas. El buen rock de Crucis se plasmó en un espectáculo integral donde la escenografía y la iluminación contribuyeron inestimablemente. Detrás del escenario, se dispuso un mural, diseñado por Juan O. Gatti, que relacionó visualmente la tapa del último álbum de la agrupación con su partida a Estados Unidos. La importancia de la pintura se puso de manifiesto cuando se efectuaron diversos juegos lumínicos que resaltaron algunos trazos fosforescentes. Cuando Crucis ejecutó los primeros acordes de "Los Delirios del Mariscal", dos esferas espejadas enfocadas por haces lumínicos realizaron el clima de la composición notablemente.

En el transcurso de la segunda mitad del recital de Crucis, los problemas de sonido recrudescieron, debido a que el recital entró en un tramo de mayor excitación que provocó el desordenado amontonamiento de acordes. El público y los músicos fueron divididos por una barrera de sonidos por momentos ininteligibles. Hacia el final del espectáculo, el escollo presentado por el sonido tornó al solo de bajo de Montesano y a los contrapuntos de Marrone y Kerpel en excesivos. En suma, un desfigurado "Hasta pronto" musical de Crucis, caracterizado por un sonido deficiente que lo llevó a la incomunicación con la audiencia.

SPINETTA
NEBBIA **ASTARITA**
GONZALEZ
AGRI
MEDEROS
CURA

Buscando la música
de Buenos Aires
descubrimos la palabra
ENCUENTRO

Encuentro significa algo más.

Tanto como Lito Nebbia y L. A. Spinetta tocando por primera vez juntos en un mismo grupo. Significa Domingo Cura, Antonio Agri y su conjunto de arcos Rodolfo Mederos y Generación 0.

Significa 23 músicos que están inventando Buenos Aires y su nueva música. Algo así, es Encuentro. En todo lo que significa.

3 de Junio en el Club Hípico Argentino (al lado de River).
Entradas \$ 1.000.- en venta en Tucumán y Maipú (Eves) a partir del 12 de Mayo

Es una producción ARTRES S.R.L. (e.f.)

RAUL PORCHETTO

EL ROCK NO EXISTE (viva el rock)

Alcanzan los dedos de una mano para contar a los músicos que, a través de los años del rock nacional, han mantenido una imagen sustentada mediante la abnegación, el trabajo y el respeto; Porchetto es uno de ellos. Actualmente se sitúa en un lugar que él mismo gestó desde sus comienzos, alrededor de 1971. Desde entonces, una trayectoria sin opulencias lo acompañó en producciones honestas y de jerarquía. De ese modo arribó a "Chico Cósmico", su próxima obra discográfica, avalada por la seriedad de realizaciones maduras, nutridas de los elementos valiosos que han trascendido.

 Mediante esta nota, Porchetto expone sus intenciones musicales y revela circunstancias de su actividad; comenta, además, la significación del trabajo que comenzó en estos días. Este veterano músico argentino piensa introducir importantes variantes musicales que, según declaró, constituirán un paso de muy significativa evolución, en su apertura compositiva. Es muy posible que esa característica citada refleje su intención de mejorar, progresivamente, los elementos del rock, los cuales considera dentro de un nivel no del todo satisfactorio. Porchetto pretende utilizar pautas legítimas, y darle el empuje necesario a una corriente musical que, todavía, no ha exprimido al máximo sus posibilidades creativas.

¿Cómo está integrada actualmente la banda que te acompaña?

La banda no ha sufrido ninguna modificación; continúa integrada por Lito Epumer en guitarra; Roberto Pardiñas en batería y Eduardo Criscuolo en bajo.

¿Qué diferencias existen entre la etapa anterior a "Chico Cósmico" y la que le sucederá?

Bueno, en "Chico Cósmico" introduciré variantes instrumentales, mediante la incorporación de cuerdas y te-

clados. Pero es muy posible que hacia fin de este año se produzca una nueva etapa en cuanto a mis esquemas musicales. Trato de no precipitarme, porque es difícil y demora bastante preparar las cosas bien; de modo que respetaré al tiempo y emprenderé lo nuevo cuando todo confluya en ello.

¿Cuáles son las posibilidades armónicas que brindan las cuerdas que incorporarás y cuáles son, en definitiva, las características de tu nueva etapa?

Las posibilidades armónicas que brindan las cuerdas son de timbre, por donde se puede indagar melódicamente; por ese mismo motivo decidí incorporar un pianista o un tecladista para "Chico Cósmico"; que será Gustavo Fedel; y, para las actuaciones en vivo, estoy viendo gente. La incorporación de las cuerdas responde a una cuestión de timbre diferente para empezar a ahondar en otro tipo de corriente musical; se trata de salir de las limitaciones de las dos guitarras, el bajo y la batería.

"Chico Cósmico" reflejará las características de la nueva etapa que encarás; ¿podés precisar más cuáles son, específicamente, las variantes en este cambio de etapas?

Yo creo que las diferencias entre los principios y los fina-



Porchetto: 'Lo que intento es crecer, buscar, investigar.'

les no son demasiado drásticas, a pesar de que las palabras que los definen marcan un abismo. "Chico Cósmico" no es algo 100% diferente de lo que hacía, sino que es algo gradual; es como un espectro de colores que varía gradualmente. En este nuevo álbum debe haber un 50% de cosas diferentes y un 50% de cambio gradual; ese 50% de diferencia se manifiesta sensitivamente, emocionalmente. Entiendo que no se puede intelectualizar demasiado. Pero hay otro tipo de instrumentación, otro tipo de orquestación en los temas; en definitiva, se trata de una temática distinta.

¿Vos considerás que esa

nueva temática va a variar el motivo de tu poesía? ¿O es tu poesía la que va a variar la presentación de una temática rock-Porchetto?

Subjetivamente, creo que tengo un estilo de escribir, pero a partir de ahí nunca obvié ninguna corriente. En cuanto a la nueva etapa, la parte letrística intentará ser un poco más real con las imágenes. El álbum anterior poseía imágenes dadaístas (corriente artística impulsada por Tristán Tzara); en cambio, las próximas serán más objetivas y transparentes. Es algo así como pretender una conciencia superior a través del hombre, que no se logra mediante lo complicado y lo raro, si-

no, supuestamente, a través de la simpleza y de la pureza.

¿Esto último supone que estás adoptando una filosofía de vida personal que te lleva a rever ese tipo de posturas, en cuanto a la poesía?

Si; con respecto a la poesía y con respecto a todo, hasta la manera de cerrar y abrir los ojos. Es algo que me cuestiono permanentemente. Pienso que lo fundamental es entrar en otro estado de conciencia, la lucha constante por el no límite que tenemos que alcanzar todos. A partir de esa búsqueda va cambiando toda la estructura propia y toda la escala de valores y todos los matices de lo cotidiano; todo esto no sólo en las palabras, sino en la misma música, en la manera de encarar una melodía, en los timbres, en todo.

Tu filosofía, aparentemente, está preñada de elementos orientales; ¿de dónde proviene el cambio filosófico?

Primero, no considero que sea una filosofía, porque la relaciono con lo racionalista, y mi interés está en lo supraracionalista. Lo oriental creo que es una cuestión de modas; pienso que no es ni una filosofía ni una postura. Ahora podemos intelectualizar todo, pero la cosa parte de una actitud muy simple, y es la de tratar de crecer. Intento crecer a través de mi vida cotidiana y mediante mi música.

¿A qué se debe el nombre de tu próximo álbum, "Chico Cósmico"?

Es parte de todo lo que dije anteriormente; "chico" está usado como sinónimo de la pureza, y "cósmico" como apertura hacia una conciencia cósmica que debe tener el hombre. Es una combinación de todo eso: de la inocencia, de la transparencia y de la complejidad.

Volviendo al cambio que comentabas antes; ¿buscás que se dé mediante la mayor introducción de instrumentos eléctricos?

No creo que haya demasiada preponderancia de instrumentos eléctricos; pienso que será al revés. En este trabajo traté de despojarme, en la mayor medida posible, de influencias no de tipo musical; sino de características musicales; romper un planeta con un techo determinado que se llama rock. Superar, un poco, esa barrera; se ha terminado ese romanticismo primitivo, y han

quedado ciertas limitaciones que no me interesan. Entonces creo que a través de toda esa propuesta de investigación, voy a salir de los esquemas tradicionales, de los armados tradicionales. Habrá cosas eléctricas, pero también las habrá acústicas, ya que intervendrán cuerdas, fagot, oboe; en definitiva, otros timbres. También en las presentaciones en vivo trataré de introducirlos, por lo menos aquí en el centro.

¿Cuándo se producirá esa presentación?

No lo sé; estoy demasiado metido en la preparación del long play. Es muy posible que el álbum esté en la calle alrededor de setiembre.

¿Cómo definirías lo que estás haciendo?

Mirá, ante todo, quiero dejar bien claro que lo que estoy haciendo no es algo limitado y encuadrado en los lineamientos habituales del rock; se trata de una apertura musical sin encasillamientos.

¿Cuáles son las limitaciones que vos ves en el rock?

El rock, como tal, creo que no existe como algo concreto y determinado; actualmente dejó de existir. Lo que encuentro son limitaciones en los músicos que hacen este tipo de música. Una de las características, que me interesó siempre en el rock es que no tuviese pautas; pero, a partir de un tiempo a esta parte, posee pautas, que debé mantener para seguir siendo comercial.

¿Cuál es el futuro que le ves al rock?

El único futuro que puedo llegar a ver es el de la música en sí; el de la música popular como tal. Pienso que se están fusionando un montón de cosas, se está enriqueciendo armónicamente; se está enriqueciendo a través de muchas vertientes, ya sean clásicas mediante Beethoven o Ravel, o rítmicas mediante Ginastera. En líneas generales, la síntesis de lo que busco está dada por la intención de crecer, de buscar, de investigar, de no darle manija a los temores de no avanzar. Cada vez que realizo algo, tengo presente la idea de no estancarme; no quedarme estancado frente a un trabajo que tuvo aceptación, y buscar, permanentemente, la expansión de mis propuestas musicales. □

HINCAPIE

presentando su 1er. long play



OSCAR LIPIAS
guitarra y voz

HORACIO VERA
guitarra y voz

ALEJANDRO CORREA
guitarra y voz

JORGE ORLANDO: batería
GUILLERMO ANGELANI: bajo
PABLO MARTIN GARCIA: flauta travesera
HORACIO LONGOBARDI: flauta travesera
NORBERTO PEREZ MILANO: teclados
ALBERTO MIGUEL: percusión

TEATRO R. Robamba 280
Estrellas

Sábado 7 y domingo 8 de mayo - 19 hs.

Entradas en venta con anticipación

GLOBAL
RECORDS ARGENTINA

El último simple de *Eric Clapton* se llama "Carnival" ● *David Bowie* fuma —según su esposa, Angie— cuatro paquetes de cigarrillos negros por día ● *Pete Townshend, Jimmy Page* y *Robert Plant* parecen haber tenido alguna sutil actitud de apoyo al punk-rock ● Se comenta que la grabadora censuró más de una "mala palabra" en el último álbum de *Pink Floyd* ● Tanto *Peter Gabriel* como *Bill Bruford* recibieron entradas gratis para los últimos conciertos de *Genesis* ● *James Taylor* firmó contrato con CBS ● *Bob Dylan* volvió a vivir a Nueva York ● Los *Rolling Stones* dijeron que no piensan actuar en Estados Unidos este año: ¿será porque no tienen ganas, o por los problemas de Richard con la justicia? ● *Mick Ronson* participó de las sesiones de grabación del próximo álbum solista de *Roger Daltrey* ● El grupo acústico *Hincapié* utilizó 40 horas de grabación para su nuevo álbum en cuatro canales ● Arribó a Buenos Aires el bajista brasileño *Norton Lagoa*; se incorporará a *Burmah*, que promete próximas novedades ● Siguiendo la serie de presentaciones en la ciudad litoraleña, *Los Desconocidos de Siempre* harán recitales en Santa Fe y Rosario en el mes de mayo ● *Orion's Beethoven* ya concluyó de grabar su álbum, "Tercer milenio" ● *Alex Zuker* se encuentra nuevamente en Norteamérica, tras abandonar *Alas* y ante la posibilidad de ingresar en la banda de *Spinetta* ● Se disolvió la agrupación que intentaba formar *Fernando Bergé* junto a *Christian, Claudio Martínez* y *Claudio Pasavento* ● El grupo *Alas* realizó durante los días de semana santa presentaciones en Tandil ● El viernes 15 de abril concluyó la grabación de un álbum de *Stone Alliance* realizado en Argentina, en el que intervinieron *Santiago Jacobbe, Daniel Binelli*, y en percusión el *Negro Valencia* de Soluna y *José María* ● *Arco Iris* tiene nuevo baterista: el uruguayo *José Luis Pérez* que ya trabajó con *Roque Narvaio* ● *Bernardo Baraj* se encuentra armando su grupo al que aún le resta incorporar a un bandoneonista y un bajista ● Se supo que *Roberto "Negro" Valencia* de Soluna, está haciendo contactos con productores norteamericanos para formar un grupo de corte latino en USA ● *Claudio Martínez*, ex baterista de *Aspid*, prepara sin apresuramientos un grupo con *Christian Stabel-Hansen* ex guitarrista de *OM* ● *Holo-causto* es el nombre de un nuevo grupo compuesto por músicos de una edad promedio de 16 años, que será lanzado en los primeros días de mayo ● *Aucán* actuará el 21 de mayo a las 19.00, en el Centro Cultural Gral. San Martín ● *MIA* se presentará, en el teatro Odeón, el 23 de mayo, a las 20.45 ● El grupo eléctrico los *Hermanos Makaroff* prepara su primera presentación como única atracción en una sala chica, después de firmar con *Cabal* para la grabación de un álbum.

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12,30 y de 14,30 a 18,30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

— "The Apple Corp.". Todo sobre Los Beatles. Con las últimas noticias sobre John, Paul, George y Ringo. Escribinos, adjuntando estampillas. (Yerbal 5709, dpto. 2, Cap.).

— El ave busca libertad como nosotros amistad, ¿Estás de acuerdo? Espero tu respuesta. Damián (Warnes 3424, Villa Alsina —1822—).

— Quiero cartearme con gente de cualquier lugar. Luis Scotto (Piedras 1799, 8º A, Cap.).

— Deseo mantener correspondencia con chicos de este hermano país. Yenny Anaya Pezo (Carretera Central 618, Vitarte, Lima, Perú.)

— Help! Vengan... Murguiondo y Zelarrayán, en la plaza de Lugano, los domingos desde las 16 hasta que se ponga el sol —si es que no llueve—. Kenny y Charly (Datos particulares: Pelo en la mano).

— Deseo establecer amistad con fans de Los Beatles de distintos países que amen y sientan que sólo la música de ellos es la mejor. Escribanme. Cinthia Pastore (Sáenz Peña 1260, Villa Italia —7000— Tandil).

— Si te interesa ganar un nuevo amigo, escríbeme. Juan Alonso (11 de Setiembre 3382, Mar del Plata —7600—).

— Deseo mantener correspondencia con chicos/as de 20 a 25 años para emprender nuevas amistades; me gustan los *Rolling Stones*. Jorge Guzmán (Casilla de Correo 79, La Plata —1900—).

DISCOS/CASSETTES

— Busco cualquier L.P. de Deep Purple imp. (Paraguay 2034, 2º, Cap. desp. de las 14).

— Vendo L.P. imp. Jimmy Page solista "Special Early Works". Gabriel (Huergo 247, dpto. 19, Cap.).

— Vendo LPs Harrison, McCartney, Led Zeppelin, etc. nuevos. (Antártida Argentina 115, Villa Bosch, desp. de las 19).

— Cambio cassettes de Michel Polnareff imp. y otros. Aldo (28-4697 desp. de las 17).

— Vendo grabación álbum doble en vivo de Led Zeppelin "The Song Remains The Same", Carlos (773-3236, Concepción Arenal 1551, 6º piso, Cap.).

— Grabo LPs importados ELP, Yes, Santana, etc., también nacionales. Fernando (243-3510).

— Vendemos cassettes grabados con lo que vos quieras (Piazzolla, Spinetta, Beatles, Yes, ELP). Sergio y Marcelo (667-2252 ó 664-1650).

— Compró discos inéditos y ediciones piratas de ELP y Yes. Oscar (632-7665 desp. de las 16).

— Compró y vendo LPs importados de Jazz y Rock. Augusto (821-7990 desp. de las 21).

— Vendo 20 LPs (Santana, K. Crimson, Mahavishnu, Focus, etc.) José (42-8336 de 21 a 22.30).

— Compró LP de Rolling Stones que tenga el tema "Puedo tener un testigo", pago cualquier precio o cambio por dos de Deep Purple. José Devincenzi (Calle 10 entre 4 y 5, Sta. Brígida, San Miguel).

— Vendo 10 cassettes de grupos y solistas de rock, nacionales o imp. Osvaldo (701-1441).

VARIOS

— Academia de adiestramiento para bateristas de Pomo y Minichilo.

variedad de métodos americanos. Jazz-rock. (826-0820).

— Machi enseña bajo. Dirigirse únicamente por carta (Artigas 567, Cap.).

— Enseñanza de inglés y francés. (Chaco 64, PB "A", a una cuadra de Av. La Plata y Rivadavia).

— Buscamos lugar de ensayo, urgente. Ricardo (923-7816).

— Armo y arreglo equipos a transistores. Daniel (795-4231).

— Clases de bajo y guitarra. Alejandro Correa (812-3304).

— Enseño guitarra clásica, audio-perceptiva (de conservatorios estatales). Oscar (781-4427).

— Audioperceptiva, iniciación musical, Jorge Riva —de Trigo— (781-1661, Juan B. Justo 3817, 9º, depto. 18, Cap.).

— Clases de batería y percusión. Guillermo (392-8552).

— Clases de guitarra, escalas, acordes, método sintético. Silvio (58-1292).

— Disc-jockey, se animan fiestas. Jorge (392-1120).

— Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. (Roca 27, depto. 5, San Martín, 701-9384 de 10 a 20).

— Clases de guitarra por música u oído a nivel superior. Daniel de Trigo (612-7905).

Ventas

— Microscopio semi profesional. Jorge (624-8707).

— Auriculares estereofónicos japoneses "Aurora AH-720". Augusto (821-7990, desp. de las 21).

— Tanque de buceo y regulador. (Montevideo 1306, 12º "A", Cap.).

— Equipo de luces rítmicas. Daniel (Güemes 2060, Avellaneda).

MUSICOS

Pedidos

— Bajista y 1a. guitarra de 13 a 17 años, con equipo e inst. Dean (782-3208).

— Tecladista y vocalista con equipo e inst. Carlos (923-7575).

— Organista bien equipado, para música elaborada. Alejandro o Sergio (751-1105, desp. de las 18.30).

— Bajista y batero equipados que quieran hacer hard-rock; soy guitarrista. Por favor, gente sincera. Marcelo (Avellaneda 340, Bernal).

— Grupo en formación busca el ex guitarrista de Humo. Escribanme Ricardo Ocampo (Uriburu 285, Monte Grande).

— Saxofonista, trompetista, vocalistas, tecladista, para banday de música soul. (751-6638, de 8 a 14).

— Organista bien equipado de 13 a 15 años, urgente. Marcelo (Av. La Plata 1161, 8º, Cap.).

— Guitarrista con equipo para grupo rock, con o sin experiencia. Roberto u Oscar (26-5770 de 19 a 21).

— Guitarrista equipado, saxo tenor y vocalista para soul. Hay trabajo. Mario (601-1949).

— Ejecutante de flauta travesa, con conocimientos de música, entre 16 y 20 años. Gustavo (99-4129).

— Tecladista equipado para grupo de música elaborada. Walter (783-3252).

— Persona para dúo acústico. Silvio (826-0627, de 18 a 22).

— Organista equipado para trío de rock, urgente. José (659-6947, desp. de las 15. Guarani 1311, Haedo Norte).

— Tecladista, bajista y guitarrista equipados para trabajo urgente. Jorge (Donado 2587, 2º, depto. 12, Cap.).

Ofrecidos

— Violero con conocimientos de teoría musical e instrumento. Alejandro (69-3847).

— Grupo Amphion se ofrece para recitales. Guillermo (241-5220).

— Guitarrista para grupo en formación. Marcelo (762-3824).

— Bajista sin equipo para música tipo Santana. Fernando (781-9561).

— Bajista bien equipado para música elaborada con experiencia, para trabajar pref. en zona norte. Marcos (32-3036, Int. 275, de 8.30 a 17.30).

— Guitarrista equipado y experto para acoplarse a grupo. Mario (652-1774, de 19 a 23).

— Baterista y guitarrista equipados con lugar de ensayo. Alejandro (54-3924, de 12 a 20).

— Bajista con equipo e inst. Jorge (783-7161).

— Cantante y 2da. viola con experiencia, para conjunto. Osvaldo. (86-1162).

INSTRUMENTOS

Canjes

— Sustian Dynacomp MXR, octavador Blue Box MXR, micrófono Shure Udyline y micrófono bajo Hofner. (632-4263).

— Equipo Acoustic 851 de voces, consola 8 canales y 2 cajas de 150 watts, potencia total: 275 watts; 2 micrófonos Shure y un AKG 190 E, accesorios. (José Ingenieros 2655, Cap.).

— Guitarra Faim mod. Hagstrom, Faim mod. 335 y guitarrón. Adrián (Acedo 25, 5º piso, Cap.).

— Baterías, platos y fierros imp. Jorge (50-9805).

— Guitarra acústica Pearl. Eduardo (942-9711).

— Guitarra Faim 3 micrófonos. Daniel (811-3486).

— Flauta travesa Orsi italiana nueva y bajo Hagstrom. Rodolfo (821-3962).

— Batería Caf, platillos suizos, pedal imp., todo con fundas acolchadas. Jorge (781-8814, Mendoza 2810, Cap. de 19 a 24).

— Batería Rex 4 cascós y fierros. Christian (40-9157).

— Kustom 250 para guit., efectos especiales. Julio (629-8106).

— Bajo y guitarra Kuc. Jorge (624-8707).

— Equipo de guitarra 60 watts. Roberto (Emilio Lamarca 1155, Cap. por la tarde).

— Bajo Faim mod. Stratocaster por bajo zurdo, pago diferencia. Daniel (54-1610, de 14 a 20).

— Guitarra acústica con micrófono por eléctrica cualquier marca. Eduardo (602-0931).

— Batería Yamaha por moto Zanella. Ricardo (798-6173).

— Guitarra mod. Les Paul, micrófonos y circuitos Gibson, con estuche, como nueva. Mario (652-1774).

— Batería Strike-Drums completa. Alejandro (255-1340, de 12 a 14.30).

— Guitarra Kuc, 2 micrófonos por bajo Faim. Gustavo (67-4046).

— Batería 4 cuerpos excelentes condiciones. Jorge (Donado 2587, 2º, depto. 12, Cap.).

Compras

— Cascos, platos y accesorios imp. de batería. Juan (659-3183).

— Equipo de guitarra o bajo 40 watts. Oscar (922-1447).

— Pedales inutilizados cualquier estado, violín usado buen estado y soporte de pecho de violín. Jorge (624-8707).

— Equipo de bajo Decoud o Rober-tone de 100 watts. Jorge (247-0364).

Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores



**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

CREDITOS

- **CUERDAS** para guitarras y bajos (eléctricas y acústicas)
GIBSON - FENDER - LA BELLA - CRITERION - GUITAR LAB - RICKENBACKER - ROTO SOUND - EARHTWOOD - MARTIN.

- **FLAUTAS TRAVERSAS**
- **EFFECTOS MXR** Modelos: PHASE 45-90-100, ENVELOPE FILTER, NOISE GATE LINE DRIVER, BLUE BOX, DYNA COMP, FLANGER, DISTORTION, GRAPHIC EQUALIZER.

- **ARMONICAS** MARINE BAND Y BLUE HARP.

- **PERILLAS** FENDER Y GIBSON

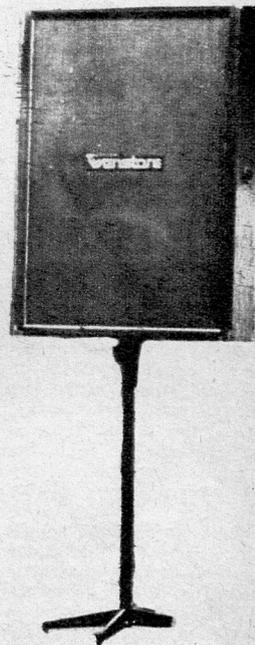
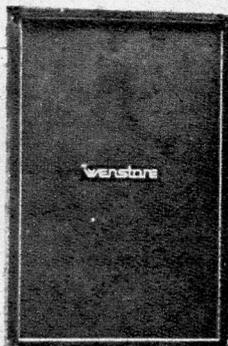
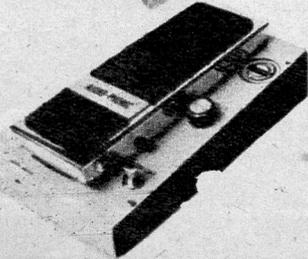
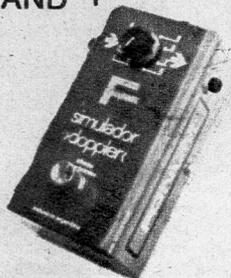
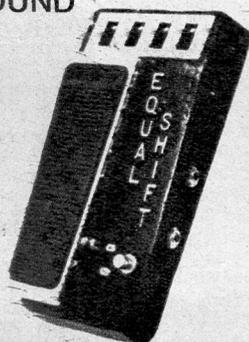
- **PLATILLOS** ZILDJIAN, ZYN Y PAISTE

- **PALILLOS:** REGALTIP, PREMIER, GRETSCHE Y PEARL.

- **MICROFONOS:** AKG, SHURE, LEEA, UNISOUND Y BARCUS BERRY,

- **PUAS:** FENDER Y GIBSON

- **CLAVIJEROS:** SCHALLER Y GROVER



- **WENSTONE:** Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 baffles con pie, 3 canales con controles ecualización independiente

además otros modelos de 150 y 240 Watts.

ENVIOS

AL INTERIOR

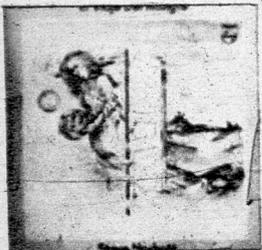
Para envío de información sírvase adjuntar \$ 100.- para gastos de franqueo

daian



**Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989**

Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.



STEVE HACKETT
"El viaje del Acolyte"

Algunas de las características que posee este trabajo del guitarrista de Genesis son la originalidad y la creatividad con que fue realizado, la cantidad de recursos armónicos con que cuenta, la amplia gama de matices y efectos melódicos, todos ellos insertados con sobriedad y particularidad. Estas palabras confluyen en composiciones de gran nivel y de notable interpretación a cargo de los músicos escogidos por Hackett para "El Viaje del Acolyte", su primer trabajo solista. La sutil inserción de acordes clásicos y románticos, ensamblados mediante arreglos precisos, permiten, como resultado, tonalidades transparentes y sugestivas, a pesar de la fuerza aportada por momentos, con gran equilibrio.

"As de varas", la primera banda del álbum, expone una base rítmica impecable que sustenta las melodías aportadas por la guitarra de Hackett, engarzadas con el sintetizador de John Hackett. Luego de "As de varas", arriba una de las melodías más hermosas del álbum a través de "Las mañanas de la Sacerdotisa" que, en su primera parte, brinda un solo de oboe con acompañamiento de guitarra acústica. Robin Miller es quien ejecuta el instrumento de viento y brinda en la segunda banda tanto como en la cuarta una precisión notable en el manejo de su oboe. "La torre caída", además de ser uno de los temas más originales y mejor concebidos, poseen una característica clásica con reminiscencias de "El vuelo del moscardón", de Rimski-Korsakoff; una melodía continua y bien sustentada por el sintetizador de bajo y matices particularísimos. "Los Amantes", y "Sombra del Hierofante" son dos temas sorprendentes, de audición prácticamente obligatoria.

Tapa: Malo el dibujo y mala la idea.

Posee buena información.

Síntesis: Es un trabajo formidable de un buen guitarrista y gran compositor.



DAVID BOWIE
"David Bowie"

De los doce temas que componen este álbum, diez son del año '67, uno del '66 y otro del '70. En consecuencia, se trata de una recopilación de temas de los primeros tiempos de Bowie cuya evaluación debe tener en cuenta que en esa época el beat era el ritmo de mayor prestigio y efectividad. Olvidar ese detalle histórico implicaría relativizar la labor de Bowie, que, aun con ese antecedente, sólo aporta un interés armónico particular.

La voz de Bowie es particular pero inexpressiva, dura y carente de modulación, y torna a su trabajo en uniforme y monótono. Los temas, aunados con el ritmo ágil del beat, explotan la veta de lo divertido y están bien arreglados; hay una orquesta de vientos.

En el aspecto compositivo, las canciones incluidas son simplemente interesantes y pasan más por ser atractivas. Para la época en que fueron grabadas, es posible detectar indicios de un mayor empeño en su estructura armónica que lo habitual pero sin presagiar en sí mismas la raíz del cambio que después se produjo.

Tapa: Si el valor artístico que puede ostentar esta cubierta es desechable por su intrascendencia, lo que la vuelve ineficaz y poco menos que inútil es la ausencia de información, uno de los males de algunas ediciones.

Síntesis: Los seguidores de Bowie podrán completar su colección pese a que el nivel musical no es sobresaliente. Conserva el valor de ser un antecedente en la cronología histórica del hoy publicitado D.B., y refleja, de alguna manera, el momento de la evolución en que se encontraba la música cuando fueron grabados los temas seleccionados en este álbum.



STEELY DAN
"The Royal Scam"

El soul, cuando es abordado con honestidad, tiene un panorama de tonalidades muy ricas que suele ser soslayado para dar paso a una versión pop, de cortos alcances. Steely es una banda blanca de una precisión desusada y con buena imaginación para los arreglos, que le otorga una especial consideración a las letras donde se advierte que las preocupaciones de Estados Unidos sobre la desintegración de sus basamentos morales y la realidad de los suburbios son el material que las alimenta.

Compositivamente no hay un trabajo deslumbrante, pero su nivel ocupa holgadamente lo aceptable, donde el soul como ritmo, libre de las degeneraciones corrientes, se torna en una muestra cabal de la sinceridad con que S.D. lo asume. No obstante, este soul, obviamente por ser blanco, carece en buena medida del profundo sentimiento que la raza negra —quizás por una total identificación con las raíces históricas de este ritmo— es capaz de agregarle. Un signo característico se encuentra en la sobriedad de los arreglos, a veces escasos para las posibilidades de una composición, y en la ejecución brillante aunque de poca transmisión de garra. Destacan la agudeza del mensaje de "Las ruinas de la realeza", sobre el que se fundamenta el título del álbum; la ironía de "Divorcio haitiano", "Kid Carlomagno" y "Firma: extraña".

Tapa: Es una buena platura que interpreta el clima tortuoso y sombrío que emana de las letras, que figuran en el sobre pero lamentablemente en inglés; con lo que se estimula la incomunicación con los autores. Y la letra es, en definitiva, el caldo fuerte del disco.

Síntesis: Este es un álbum distinto y sobresaliente. Buena música y el mensaje expuesto descarnadamente sirven para hacer recomendable su audición.



RODOLFO HAERLE
"Situaciones"

"Situaciones" es un álbum que registra temas compuestos por Rodolfo Haerle hace mucho tiempo atrás. Durante el año '73, en sus primeras presentaciones en Córdoba, evidentemente ya estaba presente el espíritu realizador de una música particular, cargada de elementos ricos en matices creativos, poseedores de una corriente armónica, transportadora, sin duda, de expresiones cotidianas y genuinas.

Las composiciones de este álbum resaltan por su fibra íntima, que alberga el testimonio sentido de nuestras pequeñas realidades.

El primer tema de este trabajo, "Natural es natural", desprende lo que se irá percibiendo a través del disco: constantes expresivas bien realizadas y con fundamento. "Natural es Natural" es un buen tema que posee una acertada introducción de arreglos y un preciso dominio de voz por parte de Haerle.

Una de las características de las composiciones que figuran en este disco es la simpleza con que son encaradas; una de ellas se denomina "Simpleza del amor por la ciudad", donde el título se identifica con la armonía y los recursos utilizados para su ejecución. Por otro lado, se advierte una buena complementación letrística. Es de destacar la intervención de músicos notables: Astarita y González, en batería y bajo respectivamente, que realizan una base rítmica impecable en el tema citado en último término. Los distintos climas que va ofreciendo paulatinamente este álbum permiten que existan distintas tonalidades en él; precisamente "Crónicas de madrugada" rescata matices ciudadanos mediante armonías bien logradas de fácil acceso, pero de gran nivel.

Tapa: Posee buenos efectos sobre una foto de Haerle. Información suficiente.

Síntesis: Es un trabajo de grandes virtudes, tal vez con ciertas influencias de Nebbia.



JEFF BECK
"Wired"

Había mucha expectativa en torno a la aparición de este álbum en Argentina; Jan Hammer, a mediados del año pasado, le ha cedido sus estudios de grabación, con máquina de ocho canales, donde Beck grabó íntegramente "Wired". La trayectoria de Beck lo sitúa entre los mejores punteos que el rock ha tenido: este hecho se vio confirmado cuando ocupó la vacante dejada por Clapton en los Yardbirds. El anterior álbum aparecido en el país, "Blow By Blow", ratificó las condiciones de Beck, del mismo modo que "Wired" en esta oportunidad.

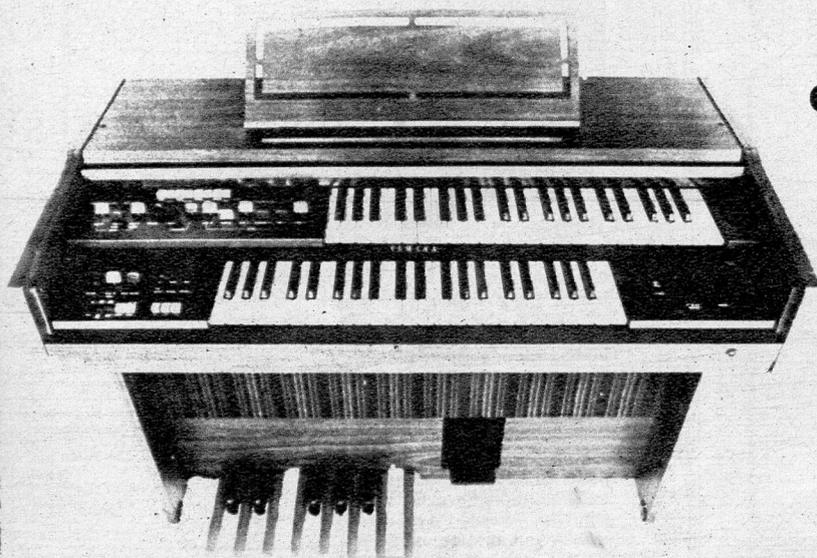
El dominio que ejerce este eximio guitarrista inglés sobre su guitarra es verdaderamente admirable; en "Botas de plomo" introduce un punteo muy vibrante y enérgico, de gran velocidad, con melodías muy profundas e incisivas que poseen una fuerza insospechada. "Botas de plomo" cuenta además con los contrapuntos producidos por Hammer, al sintetizador, quien produce por momentos sonidos sorprendentes y de gran vuelo. El disco contiene ritmos atrayentes, insertados a través de "Ven a bailar", donde la batería, ejecutada por Narada Michael Walden, y el bajo, a cargo de Wilbur Bascomb, apoyan rítmicamente a Beck que incrementa, poco a poco, la fuerza de su guitarra distorsionada hasta alcanzar un clima de desenfreno; Max Middleton, en este tema, efectúa un trabajo interesante con clavinette.

El disco contiene algunas composiciones desparejas, como "Mano para un pase", que aunque proponga un ritmo atrayente, no destaca por su trascendencia.

Tapa: Evidentemente no es un trabajo demasiado exigido; la información detalla bien cada uno de los temas interpretados por Beck.

Síntesis: En este álbum se aprecian, indudablemente, las propiedades de un gran guitarrista, aunque algunos temas son flojos.

EL SOLIDO SONIDO DEL ROCK



YAMAHA mod. B.K.5

Organos de modelos exclusivos
en el país.

YAMAHA

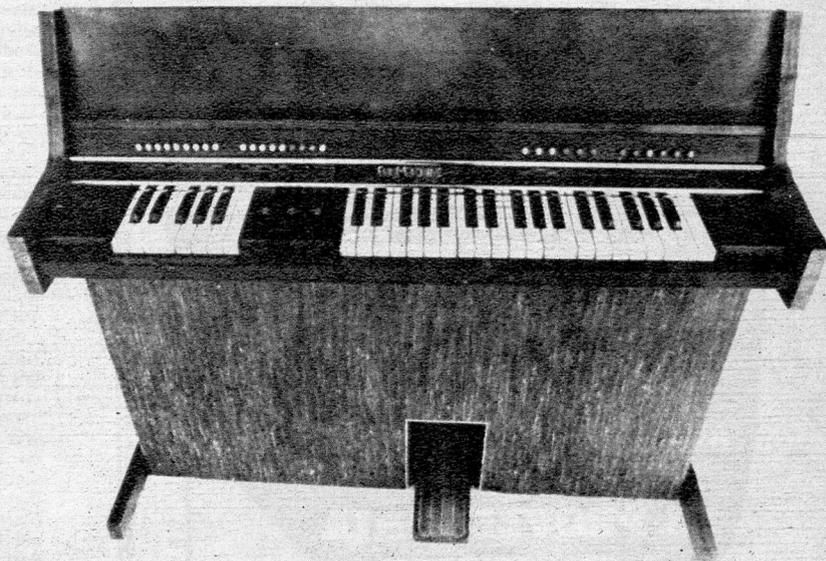
(50 modelos distintos)

BALDWIN, FARFISA, KIWOX,

HAMOND, SCANDALI

y otros desde \$210.000.-

Sintetizadores y amplificadores
de las mas
afamadas marcas y modelos



BALDWIN mod. FUN MACHINE



BALDWIN mod. CABARET

ANTIGUA CASA

VERIDI

Distribuidor "YAMAHA"

Av. San Martín 2117 Capital

Sucursal COMODORO RIVADAVIA
SAN MARTIN 910

Sucursal NEUQUEN
ROCA 75

CÓMUNICADO *****
EL CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO DE TECNOLOGIA
ELECTRONICA fabricantes de la línea de procesadores **maier**
 y con servicio técnico de sintetizadores, comunica al comercio en
 general, proveedores, clientes y amigos, que por razones de programa
 ción y mejor atención, trasladará su fabricación a M. Grande Bs. As.
 y atenderá próximamente en su domicilio POSTAL.
 A. MAIER - Esmeralda 779 4to piso C Capital - T.E. 392-5234.

LA MANO ESTA EN URQUIZA



PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.E. 631-1091

DIRECTAMENTE



Guitarra eléctrica
 ilustrada al poliuretano
 en vivos colores, modelo
LES PAUL, consta de dos
 micrófonos de doble bobina
 con distorsionador.

FABRISON

CNEL DELIA 1348
 LANUS OESTE Bs. As.
 T.E. 247-9864

discos



JETHRO TULL
 "Demasiado viejo para
 el rock, demasiado
 joven para morir"

Este es uno de esos álbumes donde sus realizadores no escatiman recursos y logran brindar un trabajo que realza sus condiciones de buenos músicos y de gran grupo, en este caso. La expresión musical de Jethro Tull ha contado, desde sus comienzos, con una particularidad que lo distinguió de todas las demás bandas, aportada por el líder privilegiado que posee; Ian Anderson, en este álbum, despliega no sólo sus dotes de cantante y flautista, sino también las de buen guitarrista. Esta característica puede apreciarse claramente en "Salamandra", donde Anderson realiza un trabajo exacto con su guitarra acústica; los sonidos que emite, a modo de mandolina, crean un clima particular, acentuado mediante los matices de su voz.

En este disco de Jethro Tull se advierte la justeza de los arreglos con que cuenta cada uno de los temas; "Concursante" acusa una destacada originalidad en su composición, complementada por el dominio instrumental a cargo de Martin Barre en guitarra eléctrica, y Barriemore Barlow en batería y percusión. También John Evans aporta sus cualidades de tecladista, en "Institución enloquecida", donde John Glascock inserta una base rítmica certera y equilibrada. Angela Allen participó en el tema citado en último término, junto a Anderson y Glascock en voces. Otra de las composiciones que merecen mencionarse es "Flautista", donde Anderson expone al máximo sus condiciones, vocalmente y en la flauta travesera. "Flautista" posee una melodía de características brillantes, donde los arreglos y la precisión que estos presentan son notables.

Tapa: Es realmente muy mala; la información es mínima.

Síntesis: Es un estupendo trabajo de la banda de Ian Anderson.



**TAMBIEN
 RECIBIMOS**

CURVED AIR/"The Best Of...": Posiblemente, todas las modificaciones a las que se vio sometida esta agrupación fueron las responsables de un producto musical tan desparejo, y, en líneas generales, tan mediocre. Excepto dos temas, "Vivaldi" y "Cheeta", el resto del álbum no ofrece rasgos demasiado lucidos.

GEORGE HARRISON/"Lo mejor de...": Se trata de una recopilación de los temas más exitosos del ex Beatle; entre ellos figuran algunos de los grabados por Harrison con el legendario conjunto británico. El álbum posee el valor de temas como "Algo", "Guitarra vas a llorar", "Mi dulce Señor" y otros. Ideal para quienes añoran aquellas épocas.

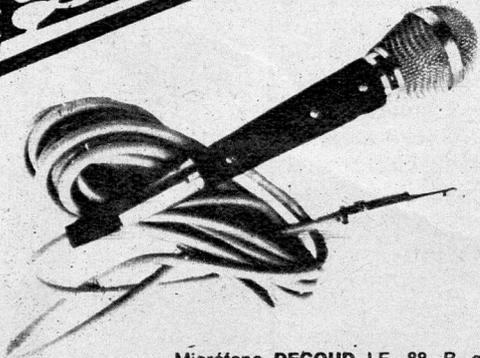
RELAX/"Padre": El disco de este grupo argentino no posee absolutamente nada relevante; sus temas son totalmente vacíos y sin virtudes de ninguna índole. Las composiciones son carentes de imaginación y chatas en cuanto a nivel musical; en ellas, el mal gusto y la mediocridad están presentes en forma sistemática. La tapa del álbum coincide con el contenido.

HOLLIES/"Live": Es una entrega musical sin demasiadas pretensiones; registra temas grabados in vivo del grupo surgido, originalmente, de la explosión beat de la década del sesenta. Ofrece melodías fáciles con coloridos vocales e instrumentales, cargadas de sencillez y simplicidad.

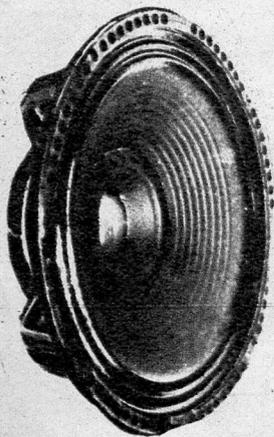
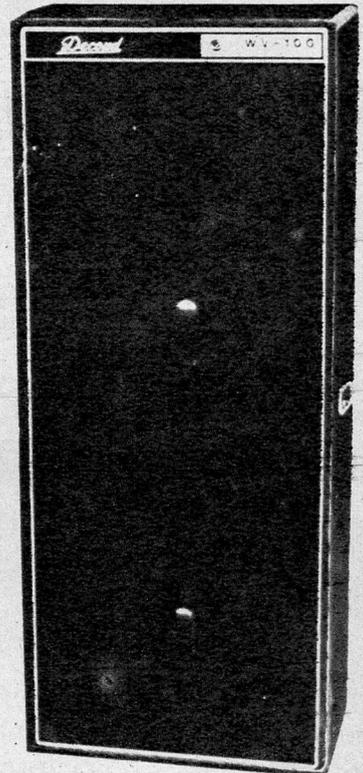
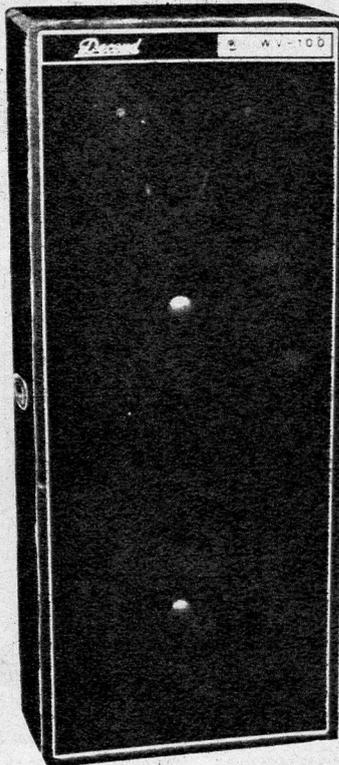
LITTLE RICHARD/"Los más grandes éxitos de...": Este álbum reúne las composiciones más memorables interpretadas por Richard; a través de ellas el "Rey del Rock" inserta toda su carga y su salvaje expresión. Temas como "Sally la lunga", "La plaga", "La tierra de las mil danzas", integran este long play de puro rock.

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

Decoud

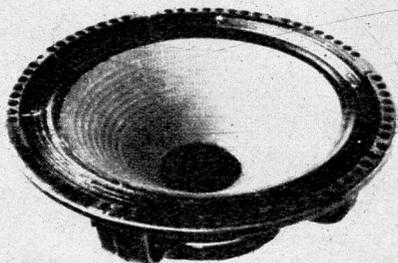


Micrófono **DECOUD LE-88-B**, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA. S.A.**
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



12C147-B8-IE, (45 watts) **LEEA.** Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR. (35 watts) **LEEA.** Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.



WVR 150

Amplificador para vocalistas con reverberancia de **150 Watts RMS**, 2 canales independientes, 8 entradas de alta impedancia (4 por cada canal). Controles de volumen y tono ecualizados progresivos con una potencia de pico de 320 watts. 4 - Altoparlantes **12C147-B8-IE**. y 4 - tweeters. (**LEEA**).

Devoli

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Ventas: de fábrica únicamente al comercio (No tenemos distribuidores)

Libertad 401 - Villa Ballester Tel.: 768-8223.

Buenos Aires. Argentina.

**GALARDONADO
CON EL TRIANGULO
DE ORO DE LA CALIDAD**



MANZANA

ENCUESTA

¿CON QUIEN TE GUSTARIA TOCAR?

No pocas veces los asistentes a los recitales, los audiófilos, los seguidores del rock en general, fantasean y especulan con formaciones especiales integradas por sus músicos preferidos. Pensamos que tal vez los mismos músicos barajaran posibles uniones o interacciones según sus propias inclinaciones musicales, aunque sólo fuera en un plano lúdico. Y esta encuesta sobre algunos músicos (un simple chequeo apenas) está hecha con el mismo sentido: desacralizado y liviano como un entretenimiento. No pretendamos ver más que un poco de preferencia, cariño algunas veces y, tal vez, humor.



RODOLFO HAERLE
(guitarrista)

Astor Piazzolla en bandoneón; Rodolfo Alchourron en guitarra; Osvaldo López en batería; A. Cevalco en bajo.



LUIS ALBERTO SPINETTA
(guitarrista)

John Lennon, Pajarito Zaguri y Tommy Gubitsch en guitarra; Machi en bajo; Pomo en batería.



RINALDO RAFANELLI
(bajista, Polifemo)

Charly García en teclados; Pino Marrone en guitarra; Moro y Gonzalo Farrughia en batería.



TOMMY GUBITSCH
(guitarrista)

Carlos Santana en guitarra; Jean-Luc Ponty en violín; Chick Corea en teclados.



ALEJANDRO DE MICHELE
(guitarrista, Pastoral)

Luis Alberto Spinetta en guitarra; Chick Corea en teclados; David Crosby y Paul Simon en composición.



CARLOS RIGANTI
(baterista, Alas)

Chick Corea en teclados; Luis Alberto Spinetta en guitarra; Manolo Juárez en piano.



FERNANDO BERGE
(guitarrista)

Jimmy Page en guitarra; Alan White en batería; Jan Hammer en teclados; Chris Squire en bajo.



PETTY GUELASCH
(vocalista, Orion's)

Frank Zappa como arreglador; Bill Bruford en batería; John Wetton en bajo.



RONAN BAR
(bajista, Orion's)

Eric Clapton en guitarra; Jack Bruce en bajo; Glenn Cornik en bajo.



PINO MARRONE
(guitarrista, Crucis)

Los integrantes de Crucis, o de Return To Forever menos Al Di Meola.



WILLY GARDI
(guitarrista)

Queen entero; Al Di Meola en guitarra; Chick Corea en teclados.



HERMANOS MAKAROFF

Las trillizas de Oro en coro; Frank Sinatra en segunda voz; Bob Dylan en armónica.



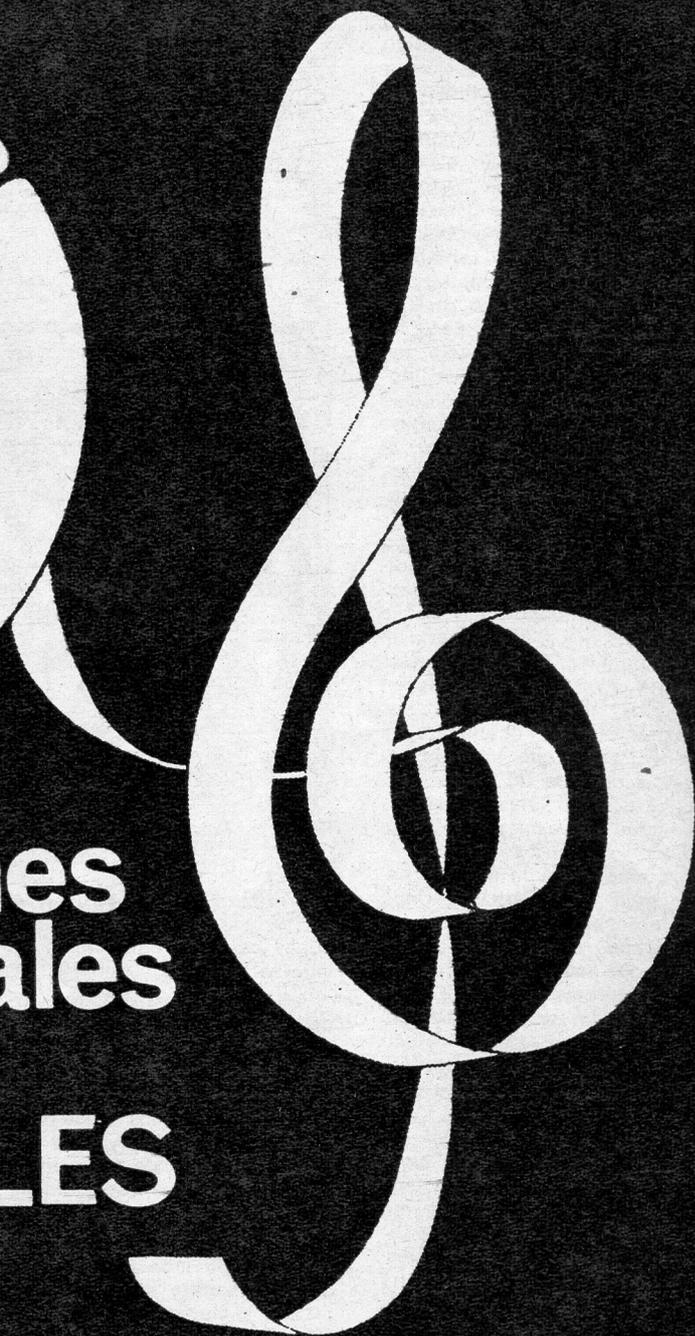
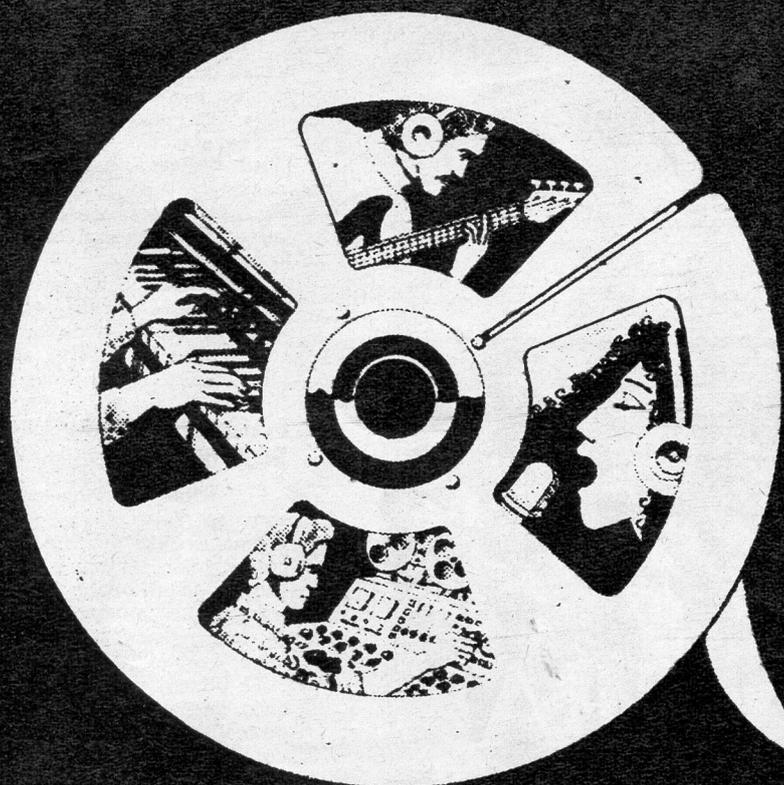
GUSTAVO SANTAOLALLA
(guitarrista, Soluna)

Los integrantes de Soluna; Charly García en teclados; Tommy Gubitsch en guitarra.



LITTO NEBBIA
(tecladista, guitarrista)

Hugo Fatorusso y Keith Jarrett en piano; Keith Jarrett en saxo; J. Dehonette en batería.



**Grabaciones
profesionales**
4 CANALES

tagliani

**cachimayo 168 / pra. junta
tel. 99-3678 / bs. aires**

PLUS y GIECO

 El sábado 19 de marzo en el teatro de Luz y Fuerza de la ciudad de Santa Fe, fue organizado por el productor Carlos Troncoso un recital de rock en el cual se presentaron Leon Gieco y el grupo Plus. Desde hace mucho tiempo, y por problemas diversos, el público santafecino no tenía oportunidad de presenciar recitales de rock. El reencuentro de Santa Fe y el rock marca la importancia que adquiere, poco a poco, un movimiento musical que envuelve al país y que el público recibe con avidez. Para destacar la trascendencia de este suceso, Pelo bajó junto a Plus a la provincia litoraleña.

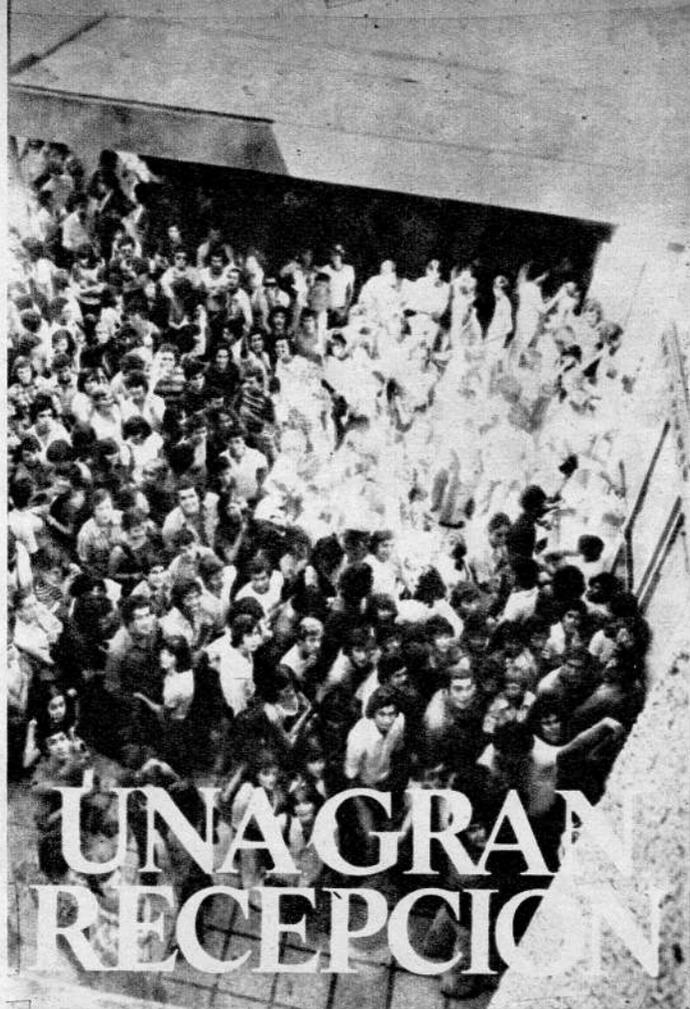
Alrededor de la 1.30 del día sábado comenzó el viaje, sorpresivo por cierto, hacia Santa Fe; a último momento se determinó que Plus ocuparía el lugar de Alas. Si bien es cierto que la última gira de Plus en Córdoba resultó exitosa, sus integrantes no ocultaban la preocupación que imponía un compromiso de tal envergadura, ya que en Santa Fe apenas conocían de esta nueva agrupación.

Ai emprender la partida, nadie dejó de recordar el incidente acaecido en la última gira, cuando uno de los conductores del micro se quedó dormido mientras manejaba y el ómnibus por poco termina empotrado en el paisaje; Hugo Racca, por las dudas, preguntaba constantemente a los chicos si tenían sueño...

A las 8.30 bajamos del micro para desayunar; el lugar era un pueblito santafecino colmado de paisanos que miraban extrañadísimos los pelos de los Plus. Mientras nuestros cafés con leche y factura circulaban rápidamente por la mesa, los lugareños sorprendidos, tras cada sorbo de vino tinto, nos contemplaban casi asustados. El viaje sufrió un sensible atraso, hasta que finalmente arribamos a la ciudad capital a las 10.30 del sábado.

Inmediatamente instalados en el hotel, nos dirigimos hacia el teatro; por cierto, nadie esperaba que se tratase de una sala con capacidad para ochocientas personas, con una acústica destacable, con techo abovedado, con butacas confortables y lujosas, y otras tantas virtudes inesperadas; realmente la sala resultó óptima.

Poco antes de las 15, hora prevista para el inicio del recital, los camarines del teatro sirvieron de comedor, ya que unas porciones de pizza y al-



El público hace mucho esperaba este encuentro.

gunás cervezas hicieron de almuerzo.

A la hora señalada, el marco que ofrecía la sala era sorprendente; el clima de recital era total. En el ambiente se percibía algo así como familiaridad entre los asistentes, muchísima alegría y una especie de chivo de todo aquello que no fuese esencialmente musical.

La música de Plus, paradójicamente, inundó la sala y la gente aplaudía desenfadada; a medida que el grupo se afianzaba en escena, los asistentes se levantaban de sus butacas y gritaban y seguían el ritmo frenético impuesto por Plus. Saúl Blanch, al advertir esta situación exi-

gia más y más de las plateas enfervorizadas. Cacho Darías contagiado, como no podía ser de otra manera, hubo momentos en que tocaba la batería prácticamente parado con un ritmo demoledor. Sáez y Racca reían por ciertos desajustes producto de una música muy caliente, colmada de fuerza y garra. Con este marco y con estos matices por demás atractivos, Plus culminó su presentación y la aceptación por parte del público fue evidentemente favorable.

Leon Gieco, por su parte, introdujo variantes en cuanto a la reacción que produjo en la gente sus composiciones. Cabe destacar que Gieco es oriundo de la provincia de

Santa Fe, motivo por el cual los asistentes al recital esperaban ansiosamente su presentación.

Todo el teatro coreaba los temas de Leon y, por momentos, su propia voz no se percibía. La platea no contuvo su satisfacción cuando interpretó "Todos los caballos blancos"; era notable cómo los espectadores conocían las letras, y en especial la de este tema.

La repercusión de este evento fue realmente trascendente, la transmisión en directo del recital por LT9 y LT10, emisoras radiales, lo confirma.

PLUS: UNA EXPLOSION SORPRESIVA

El recital de Plus culminó con las expectativas que se habían creado en torno a su presentación. El telón aún no había sido levantado y Plus ya lanzaba los primeros acordes de una música dura y energética.

El primer tema estuvo provisto de un ritmo desenfadado matizado con una base muy dura y caliente, que ya denunciaba las características de sus integrantes. Fue evidente, desde el comienzo, la intención de esta música corrosiva y violenta. El ingreso de Saúl Blanch redondeó el esquema musical del grupo; su voz, histérica por momentos, amplió el marco de vibración impuesto constantemente a través de los buenos punteos de Sáez, la inusitada potencia de Darías y el particular sonido aportado por Racca.

De más está decir que la gente estallaba, poco menos, dentro de un clima de indomable rock que producía riffs muy veloces e incisivos.

Toda esa fuerza y esa vitalidad produjeron un no muy pulido ajuste en cuanto a la inserción de las segundas voces; con respecto a Saúl Blanch, no pudo evidenciar plenamente sus dotes de vocalista, debido a que el volumen de los instrumentos estaba muy por encima de su voz. No obstante este detalle, el grupo

Plus sorprendió con su explosividad.



contó con un buen sonido, a cargo de Mandi.

Ante Plus ya no caben las eternas discusiones acerca de si música elaborada o no; así como ciertas agrupaciones manifiestan sus expresiones mediante trabajos de meticolosa precisión (de notable jerarquía algunas), Plus presenta una variante igualmente válida en una propuesta distinta, posiblemente no del todo pretenciosa, pero bien lograda.

GIECO: LA ACLAMACION TOTAL

La gente esperaba ansiosa la presentación de Gieco; pocos ignoran en Santa Fe la trayectoria de su coprovincia- no que, hace unos años emigró de su ciudad natal, Cañada Rosquín. Para muchos jóvenes santafecinos aquella actitud de Gieco posee una dimensión expansiva significativa, en tanto buscó rumbos nuevos para sus manifestaciones. De modo tal, la calidad de local de Gieco, más las implicancias que dicha condición ejerce, han propiciado un marco harto favorable para su recital.

Gieco era conciente de la atracción que ejercía ante quienes presenciaban su actuación, de modo tal que utilizó en la mayoría de sus temas melodías entradoras y de fácil asimilación; de este hecho desprende un punto crítico de su producción; melodías reiteradas que ofrecían pocos matices. Si bien es cierto que Gieco mantuvo siempre una línea musical estricta y definida, cabe actualmente la posibilidad de percibir una exagerada utilización de las constantes armónicas que han sido, desde el comienzo, su caballito de batalla. El público, no obstante, se sintió satisfecho y aclamaba a su ídolo; contribuyó a ello la excelente iluminación, a cargo de Michael. El sonido fue bueno, a pesar de que la guitarra de Gieco poseía un volumen excesivo, motivo por el cual la energía transportadora de su voz por momentos se diluía.

Leon Gieco: "Me gusta mucho volver a mis pagos."



Entre los temas interpretados figuró "El Fantasma de Canterville", y, además, ejecutó un tema en charango de buena factura.

DESPUES DE LA MUSICA.

Creímos que sería interesante saber la opinión de quienes escucharon a Plus por primera vez, y evaluar las respuestas obtenidas. Las numerosas personas consultadas emiten diversas consideraciones, algunas de ellas terminantes: "A mí el grupo este no me gustó porque vine a escuchar música y lo que hacen ellos es puro ruido; sin embargo, creo que el guitarrista es excelente". Lógicamente, como era previsible, este tipo de declaración apenas ocupó un diez por ciento de las registradas. "Este grupo es fabuloso, yo nunca vi nada igual en Argentina; la coordinación musical y la energía que emite es única". La mayoría de los consultados se volcó hacia esta última: "Me gustó muchísimo por la fuerza que tiene; el guitarrista y el baterista me parecieron estupendos". "Lo que le encuentro de negativo es que no se entendieron las letras, pero el grupo me parece bueno". "Me sorprendió sobremedida, no esperaba este tipo de música tan caliente, pero no estoy demasiado seguro de que me haya gustado." El resto de las opiniones no precisaban el sí o el no a Plus; entre éstas, sin embargo, figura la aceptación de los músicos de la banda, individualmente: "Ese baterista es una cosa de locos, le pega que es una barbaridad". "En general no sé si me gustó Plus, pero lo que me llamó la atención es el sonido que le imprime al bajo, no sé cómo se llama el tipo, pero es muy bueno."

Como se puede apreciar, los comentarios fueron diversos y algunos contradictorios, pero, realizando un porcentaje aproximado, los resultados son los siguientes: Al 70 % le gustó el grupo; a un 10 %, definitivamente no; un 20 % no se animó a responder. □

Casa América



LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

UNA GRAN ILUSION

Antes de comenzar a ser conocidos en la escena del rock norteamericano, Styx habían hecho ya varios intentos por sobresalir, pero con muy magros resultados, si es que obtuvieron algunos. El álbum "Styx II" fue, verdaderamente, un golpe de suerte para ellos, que ya sentían aflojarse sus ganas de seguir haciendo esfuerzos en pos de una fama que ya dudaban de conseguir. Sin embargo, ese long play (el segundo que grabaron) les abrió una pequeña puerta que se les hizo mucho más accesible después de "Equinox".

Dennis de Young: "Cuando vimos que no pasaba nada con nosotros esperamos a que pasara algo, porque todavía era muy pronto. Pero cuando vimos que ya estaba a la venta nuestro segundo disco y tampoco pasaba nada, entonces comenzamos a alarmarnos, porque nosotros considerábamos que habíamos hecho un magnífico trabajo. Por suerte, eso fue una falsa alarma: poco a poco vimos que las ventas subían y subían, hasta un nivel respetable. Ya éramos alguien. Eso nos llevó a grabar "Man Of Miracles" con muchas ganas, y creo que esa vez también hicimos algo bueno."

Styx empezó a funcionar a partir de los Tradewinds en Chicago, ciudad natal de todos los integrantes del grupo. Al principio eran sólo tres: Dennis de Young y los hermanos John y Chuck Panozzo. De Young: "John y Chuck vivían en frente de mi casa, y siempre nos reuníamos o salíamos juntos; en todas las oportunidades posibles tratábamos de tocar, sobre todo en los bailes de los colegios."

En 1968 se unió al grupo John Curulewski, y en 1970 lo hizo el guitarrista Jim Young; de esa manera quedó integrada la actual línea de formación. En los principios de su carrera, cuando todavía eran semiprofesionales, cada uno tenía un empleo "común", pero se las arreglaban para ir trabajando en su música, experimentando con el rock y la música clásica y probando instrumentos más o menos sofisticados: guitarra de velocidad variable, batería modulada con sintetizadores, platillos "arreglados". Ellos querían ser "uno de los grupos innovadores del rock".

MILAGROSAMENTE

En 1971 cortaron una placa de demostración para RCA;



Este es uno de esos grupos a los que se les da vuelta la moneda cuando ya pensaban que habían perdido las esperanzas. Después de trabajar en vano durante dos años para que sus discos se vendieran, lograron el éxito repentino, establecido recientemente con "Equinox", su último álbum (ya editado en Argentina).

con esas cintas fascinaron a Bill Trout (ejecutivo de ese sello), que creyó ver en el grupo una fuerza potencial nada despreciable. Así fue como grabaron su primer álbum: "La grabación de nuestro primer long play, 'Styx I', fue realmente una pesadilla. Teníamos que trabajar y ensayar durante todo el día para poder grabar de noche, hasta las cuatro o las cinco de la mañana. Durante todo el tiempo que duró vivimos medio muertos, y cuando terminamos estábamos exánimes. Por supuesto que aguantamos todo con absoluta resignación, porque lo que más nos importaba a todos era grabar."

A pesar de los esfuerzos y los sacrificios, "Styx I" sólo atrajo a una minoría de público, perteneciente a la categoría de los que compran todo lo que se edita para tener un documento, para saber de qué se trata, para no perderse un solo paso del movimiento. Por lo tanto, ese primer álbum no causó revuelos ni admiraciones, y "Styx II" salió sin que nadie lo esperara. El resultado fue que ese trabajo tampoco tuvo repercusión: estuvo dos años en los catálogos, y sus ventas daban lástima. Pero de repente ("milagrosamente", según decía Young) comenzó a subir en los charts, y, antes de que nadie tuviera tiempo de aver-

guar lo que había sucedido, el grupo ya había editado "Man Of Miracles" (tal vez para no derrochar la oportunidad de seguir vendiendo en un momento en que gran parte del público parecía haberlos descubierto).

De Young: "Estábamos muy felices con las ventas de 'Man Of Miracles', y también muy conformes con el material que tenía. Realmente las canciones eran muy buenas, porque todos habíamos hecho lo necesario como para obtener un buen trabajo. Tratamos de cubrir gustos diferentes: el tema 'Christopher, Mr. Christopher', por ejemplo, era nuestra opinión sobre la religión (para la gente a la que le gusta las canciones polémicas), y 'Rock And Roll Feeling', por el contrario, era un tema para mover los pies, bailar, divertirse."

INFLUENCIA INGLESA

Es verdad que el grupo trata de usar varios estilos, para conformar al público más diverso, o a sí mismos. Los álbumes de Styx combinan jazz, música clásica, rock o lo que necesiten en el momento, en una mezcla que tal vez no resulte siempre del todo feliz. Esas influencias se notan mucho en "Equinox", el cuarto álbum del grupo, en el que, además, demuestran haber adelan-

tado bastante, en cuanto a la faz técnica, con respecto a los álbumes anteriores. Sin embargo, a Styx todavía le falta para descollar de alguna otra manera que no sea a través de las ventas: si bien sus últimos álbumes han llegado a muy buenos puestos en los charts norteamericanos, la música que ellos hacen (aunque tengan las mejores intenciones) no ha dejado aún de tener reflejos no muy bien logrados de la música inglesa.

De Young: "Yo ya sé que para muchos todavía estamos a medio camino entre ser un grupo norteamericano o un grupo norteamericano influido por los ingleses, pero no creo que eso sea tan evidente. Nosotros tenemos influencias de cierto tipo de sonido inglés, pero también tenemos otras influencias, como todo el mundo. Creo que a esta altura ya estamos lo suficientemente avanzados en nuestros conceptos y en nuestros objetivos como para que se reconozca que lo que hacemos es lo que hacemos y nada más. El rock es una gran ilusión, y nadie puede sustraerse de esa realidad. Por lo tanto, ¿quién puede afirmar que lo que dice es absolutamente válido? Nosotros vamos a seguir haciendo lo que tengamos ganas de hacer, claro que con todo de nuestra parte para que salga bien." □

EN ARGENTINA

LITTO NEBBIA Y MU-TRON III®



EL
MINISINTETIZADOR
LEGITIMO

PARA
GUITARRA
BAJO
TECLADOS
VIENTO
PERCUSION

* fabricado
en Argentina por

Bojo licencia exclusiva de
MUSITRONICS Corp.
ROSELAND, NEW JERSEY, U.S.A.
U.S. PATENTS: 301796 - 308813
ARC. 833796

AUDIO-PHONIC®

ADQUIERALO EN

CASA DAIAM

TALCAHUANO 139 - BUENOS AIRES

Donde siempre se ofrece
lo mejor, al precio más
bajo y en las condiciones
más convenientes

CAPITAL:

Pedi demostración

INTERIOR:

Solicita ficha técnica

TAMBIEN TODA LA LINEA COLOR

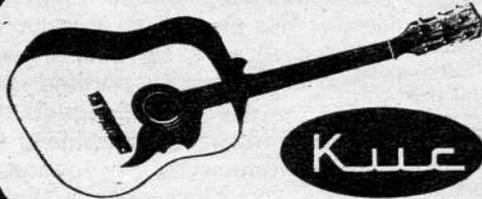
AUDIO-PHONIC® R 4 - TWIN FUZZ - WAH
ROLLER WAH FUZZ - OCTAVADOR - PHASER - ENSAMBLE

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO



INSTRUMENTOS
MUSICALES KUC
SIEMPRE A LA
VANGUARDIA DE
LA INDUSTRIA
NACIONAL

INSTRUMENTOS MUSICALES EN TODAS
LAS MARCAS Y MODELOS
OFERTA DEL MES
AMPLIFICADOR 40 WATTS Y GUITARRA
MOD. LES PAUL \$ 50.000.-

VITO DONATO SABIA 4637
(Av. Gral. PAZ al 13700)

**musical
solari**

Frans KUC **FABRISON** YACOPI

Circus

CITIZEN venstore

Faim

CALSEL

Decoud

SUNN

CAF

AUDIO-PHONIC

heatsound

**CREDITOS A
CUALQUIER
LUGAR DEL PAIS**

CREDITOS HASTA 20 MESES

AL CONTADO SUPER DESCUENTOS

NO COMPRE SIN ANTES CONSULTARNOS
PUEDE GANAR MILLONES
AL INTERIOR ENVIOS EN 48 HS.

**IBERIA
ELECTRONICA
MUSICAL**

11 de Septiembre 672
Tel.: 744-6214
SAN FERNANDO

USADO COMPRA VENTA CANJE

scandali **ALARSONIK igor HOXON**

PARA AVISOS EN ESTA SECCION LLAMAR AL T.F. 931-1001

 A comienzos de año, la formación de Alas se vio sacudida por la noticia de la separación de Alejandro Zuker, uno de los miembros fundadores del grupo, e inmediatamente se informó que se había realizado en términos amistosos. Sin embargo, quedaba pendiente la cuestión de cómo habría de encaminarse el futuro musical, por las posibilidades armónicas y cromáticas que permite la nueva formación, ahora integrada por Pedro Aznar en bajo, guitarra y flauta traversa, en sustitución de Zuker, y Daniel Binelli en bandoneón. Posiblemente, la incorporación de este instrumento haya conducido al conjunto hacia un período de definición que finalmente se concretó en la apertura de una etapa correlacionada con la anterior, caracterizada todavía por la búsqueda.

El ofrecimiento que tres músicos experimentados como Gustavo Moretto, Carlos Riganti y Daniel Binelli hicieron a un colega de 17 años —Pedro Aznar— suponía que el elegido debía responder coherentemente a la aptitud reconocida en los ofertantes. "Tomé contacto personal con Alas —recuerda el nuevo miembro— el 9 de mayo del '75, cuando ellos fueron a un recital de Madre Atómica, donde yo tocaba. Después nos invitaron a la sala donde ellos ensayaban y así trabamos relación."

Desde ese entonces, la vinculación se convirtió en necesidad de tocar juntos, aunque el grupo se encontraba lo suficientemente afianzado con los originales integrantes. "Oficialmente me uní a Alas a principios de marzo. No obstante, hacía un tiempo que veníamos encontrándonos y teníamos ganas de tocar juntos porque trabajábamos juntos fuera de grupo. Pero, dado que estaba Alex, no era factible, y sólo se pudo concretar cuando él, en común acuerdo con Carlos y Gustavo, decidió abrirse." Simultáneamente a la entrada de Aznar, se producía el comienzo del trabajo junto a Daniel Binelli, que se había incorporado precedentemente. Sobre el bandoneonista corrieron fundamentados rumores de alejamiento, motivados en cuestiones externas al grupo, pero que se han disipado totalmente. "Es la noticia más linda que podía recibir —dijo Aznar sobre la confirmación de Binelli—, porque Daniel es un músico con el que es superinteresante trabajar por su talento y conocimiento de lo que hace."

Evolucionada Segunda Etapa

En un principio, la música rock se presentó como la adversaria irreconciliable de los ritmos — identificatorios de la ciudad, por estar éstos vinculados con lo esquemático, tradicional y estático. Alas es, quizás, el grupo que se arriesgó a internarse en el terreno virgen de la fusión del rock con el espíritu porteño, sin caer en la subestimación o en la demagogia. Con una conformación remozada —debido a la inclusión de un nuevo instrumentista y el reemplazo de otro— Alas se decidió a emprender la segunda era de su carrera.

El aporte a la coloración de Alas que realzará Aznar con su flauta traversa ofrece perspectivas que superan esa órbita para añadir tonalismos diversos que abarcarán horizontes más amplios en las composiciones. "A vuelo de pájaro, las posibilidades tímbricas que puede poner la flauta traversa, evidentemente le darán al grupo un toque especial. Y esto lo comprobamos cuando en la última semana de marzo hici-

mos una prueba piloto en Ramos Mejía, además de probar el sonido integral del grupo por primera vez con Binelli. Los resultados nos dejaron contentos aunque estamos perfeccionando más todo. El tema donde incluimos la flauta fue en la primera parte de «A nuestros amigos», que sirvió para crear un gran clima."

Durante algunas semanas, la agrupación sufrió los efectos de la incierta situación de

Binelli, en cuanto a su permanencia o no en la formación. Al respecto trascendió, en un principio, que el alejamiento se debía a razones de dinero y al rechazo que merecía del ámbito tanguero tradicional, marcadamente hostil a los desertores de sus filas. "Daniel Binelli integra el conjunto Alas —señaló Gustavo Moretto—, pero hasta que resuelva algunos problemas personales mantendrá su trabajo con la orquesta de Osvaldo Pugliese. Participará en la elaboración (y por supuesto tocará) del material que presentaremos en el Teatro Coliseo. Daniel se encuentra en un período de transición después de tocar durante ocho años en la misma orquesta. Pero él es un miembro permanente de Alas."

La riqueza tímbrica que significa la nueva formación es un cauce cuya exploración condimentará el sonido de Alas en una medida difícil de precisar hasta la presentación de los primeros días de mayo en una sala de la capital, que anticipará la aparición de su álbum denominado "Pinta tu aldea", donde se incluirán composiciones de todos los integrantes del grupo. "Utilizaremos todos los recursos expresivos con que contamos —continuó Moretto—; también nos interesa la variedad tímbrica. De manera que el bandoneón conservará su sonido original y Pedro tocará, además de la flauta y el bajo, la guitarra."

Los cuatro componentes de Alas demostraron cifrar grandes expectativas ante el giro que advierten en la potencialidad despertada en su música total, y en su solidificación progresiva. "Este es el comienzo definitivo de un nuevo Alas —agregó Gustavo—, el fruto de una evolución constante. Es sin duda una segunda etapa, que quedará sellada con nuestra actuación en el Coliseo." Pero más allá de una serie de giras por Rosario, Santa Fe, Paraná, Gran Buenos Aires y probablemente Uruguay, Alas recibió del director de la Odeon de Portugal —quien es también crítico musical y posee un programa de radio— una carta de felicitaciones por las composiciones y el nivel interpretativo, y manifestó la intención de editar sus discos en ese país. Es, indudablemente, el inicio del camino de la madurez para una experiencia poco transitada, aunque sin la concesión que significaría variar las intenciones, la propuespuesta o la calidad musical. □



LA FERIA DEL MUSICO

CREDITOS
A SOLA FIRMA

COMPRO VENDO CAMBIO

BATERIAS
GUITARRAS •
AMPLIFICAD
SAXOS
FLAUTAS
CLARINETES
PIANOS
ORGANOS
ACORDEONES
BANDONEONES

TOMO COMO ANTICIPO VENTAS POR MAYOR
TU INSTRUMENTO USADO DE GUITARRAS CRIOLLAS

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS.
(ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)



Mihura

LINEA DE EQUIPOS DE
SONIDO E INSTRUMENTOS
DE ALTO NIVEL Y MAGIG
BOX (COMPRESOR-
COMPENSADOR
AUTOMATICO DE
FRECUENCIAS)

Correspondencia a
Luis Maria Drago 385
2do. piso Capital Bs. As.

Envíos a
cualquier
punto
del país

Mod. BASS 160 Watts
189.000.-

REMATAMOS EN MAYO

BARBA TE ESPERA

Viola económica eléct.	\$ 10.000
Viola mod. LES PAUL	\$ 16.000
Bajo mod. JASS BASS	\$ 17.000
Guitarrón acústico	\$ 16.000
Viola mod. FENDER	\$ 14.500
Distorsionador	\$ 4.900
WHA-WHA (Audio Phonic)	\$ 18.000
Amplificador 50 watts	\$ 68.000
Amplificador 18 watts	\$ 22.000
Batería completa desde	\$ 37.330

TOMAMOS CONSIGNACIONES

MU-TRON (USA)
(MiniSintetizador) \$ 55.000

Créditos en 48 hs. a sola firma
sin anticipo

MUSICAL MUNDO

CABILDO 2230 LOC. 56 1º PISO
GALERIA LAS VEGAS CAPITAL

FACILIDADES HASTA 20 MESES

Clases Especiales
de guitarra
y bajo

Amplificadores desde \$ 25.000 ALARSONIK - IGOR - HOXON
Guitarras y Bajos FAIM-KUC

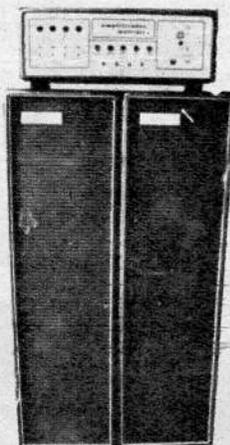


NIEVA

AV. LA PLATA 2218
(esquina Caseros y Cobo)
T.E. 922-4256 Cap.

EN POCAS PALABRAS
CALIDAD, FIDELIDAD
Y SONORIDAD

CALSEL



Amplificador SHIRTON MULTIPLE para
voces de 120 Watts, 8 entradas,
cámara de reberberancia, compuesta
de 2 columnas los cuales poseen c/u
5 parlantes especiales.

NO COMPRE SIN ANTES
CONSULTAR NUESTROS PRECIOS.

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Electos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC
MAIER

CREDITOS
SIN
ANTICIPO
HASTA 15 MESES

**Radio
COSTA**

NOGOYA 3166 Bs. As.
T.E. 53-0968

En amplificadores... lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores **WENSTONE**
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK



KARINKANTA
 instrumento
 hecho artesanal-
 mente con
 accesorios
GIBSON

Micrófonos **AKG** (austriacos)
 platillos nacionales e
 importados además
ACORDEONES

POR OPERACIONES CTDO.
GRANDES DESCUENTOS

Estuches a Medida
 modelos especiales
 Insuperable calidad

CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
 efectos **BEATSOUND AUDIO**
PHONIC
 guitarras y bajos **FAIM - TORAX**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA

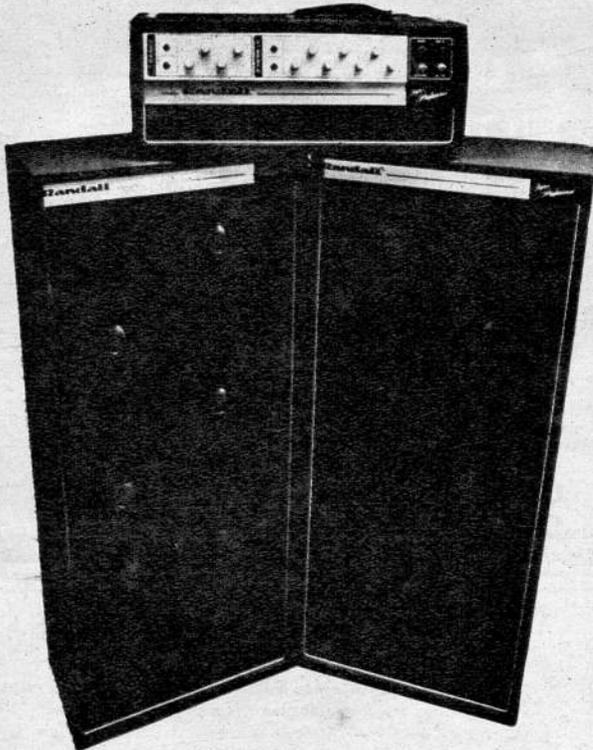
CASA DALONZO

BELGRANO 800
 BERNAL

T. E.: 252-0477
 F.C.R.

JERARQUIA EN ELECTRONICA

Randall®



Amplificador para voces u órgano electrónico super profesional de 150 Watts R.M.S.
 presentado en 3 cuerpos, compuesto de 4 canales, 2 con cámara y 2 con vibrato.
 Las columnas están compuestas de 6 parlantes de 10" extra pesados c/u

FABRICA y DISTRIBUYE RANDALL S.R.L.

A PRECIOS
DE FABRICA

Amplificadores: **DECOUD, CALSEL,**
EMIP, AYTO, guitarras y bajos **FAIM,**
 órganos **FARTISA, YAMAHA, SCANDALI,**
PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO,
STUDENT. Baterías **CAF, NUCIFOR,**
STRIKKE-DRUMS y COLOMBO Efectos
BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.



ENVIOS AL
 INTERIOR
 CREDITOS



TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

I. POLACO

BELGRANO 3030
 CAPITAL T.E. 97-5455

En Guitarras...

ACUSTICAS

Cuerdas **PICATO**



VENDOMA

Egmond
 6 y 12
 cuerdas

PARANA 321 JURAMENTO 2483 CAP
 T.E. 40-8481 T.E. 783-1468

SUNDAY

AHORA SERIE

"Multiple"

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

INSTRUMENTOS DE
EXPORTACION



NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
 657573-740847/6.

Faim

 Ian Anderson presenta una personalidad sumamente particular, facetas de singular atracción y la habilidad necesaria para evadir determinadas preguntas que se le formulan acerca de sí mismo. Anderson es una persona enigmática y ello dio motivo para que se tejieran grandes incógnitas sobre su identidad, sobre su visión musical. A través de las siguientes declaraciones, Ian Anderson refleja algunos aspectos de su manera de pensar, y clarifica los conceptos que sobre su introvertida personalidad se gestaron.

"Si debiese dar una definición de rock diría que es una adivinanza disciplinada; se trata de lograr que el público se busque a sí mismo; que analice el lugar que ocupa en el mundo y que reconsidere los factores que contribuyen a su muerte lenta. Es cierto que mis composiciones poseen un matiz político, pero no me interesa hablar de ellas en términos de política.

"Primero hay que tratar de entretener al público, de atraerlo, y después, una vez

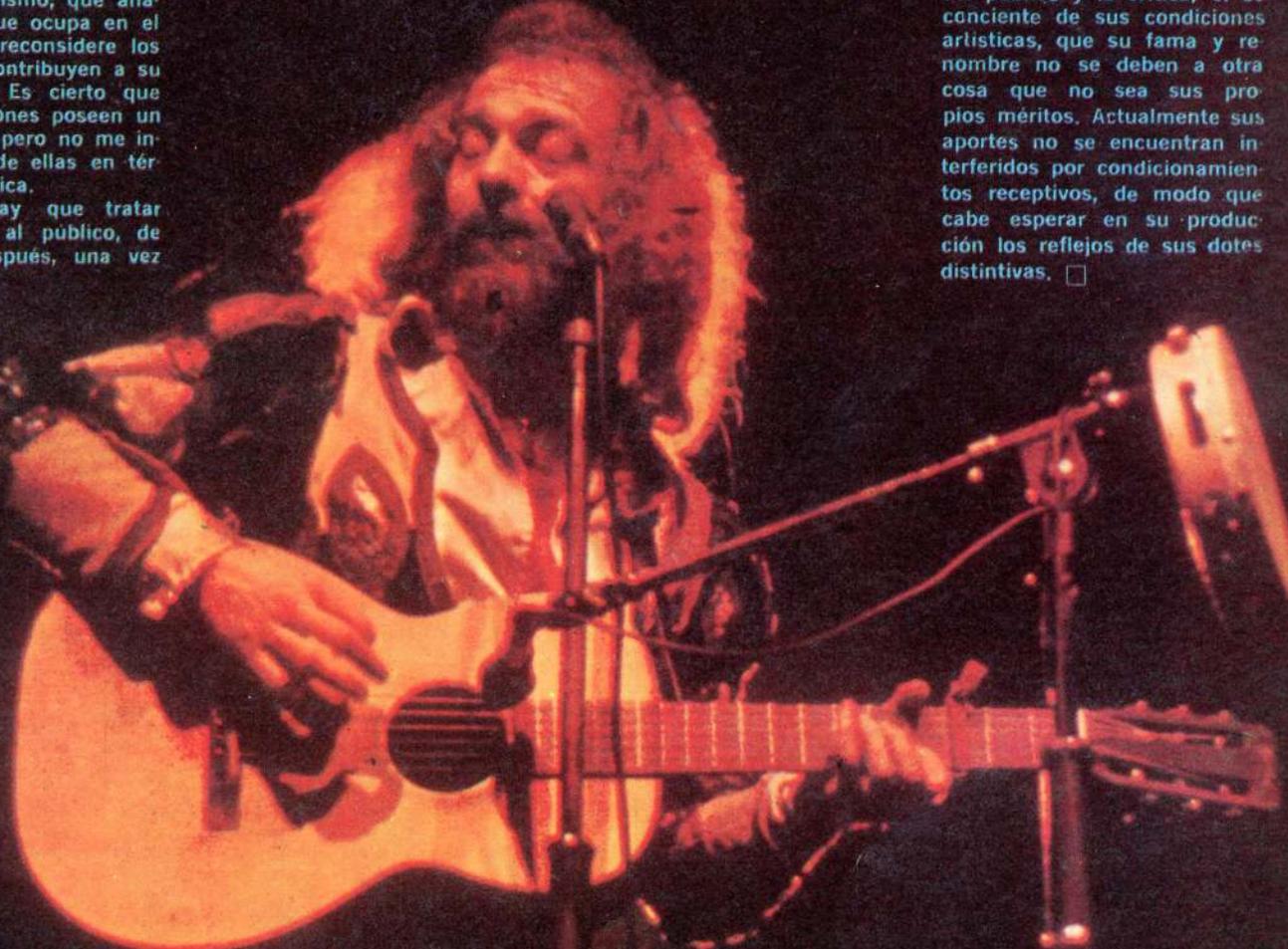
que tenemos su atención, surgen oportunidades para hablarles de lo que corresponda. Es inútil ponerse en contra de la gente."

Anderson admite su escepticismo para revelar pormenores de su vida: "Mi vida privada, tal cual es, es exactamente eso: mi vida privada. De ninguna manera estoy dispuesto a presentarla públicamente; es obvio, sin embargo, que cuando uno escribe una canción está efectuando una revelación personal. Acerca de ellas puedo decir que me hacen sentir un poco mejor compositor que la mayoría. Casi todos escriben can-

ciones que, según mi opinión, son como mecanos musicales; lo único que hacen es reordenar el material para obtener algo que represente, en símbolos musicales, un sentido o una idea. Yo considero a esa actitud como una duplicación barata; no es nada real. Algunos de nosotros tratamos de superar ese enfoque, pero sé que finalmente se dirá que hemos fallado. No digo esto último porque tenga algo especial en contra de la prensa; de tanto en tanto me hacen buenos comentarios. Si bien es cierto que algunas cosas que dicen me molestan, no las tengo demasiado en cuen-

ta. Lo malo es que seguramente el público, en general, pretenderá que nuestro próximo álbum sea igual a los anteriores, y, seguramente, quedarían conformes si edito uno de esos álbumes con nombre distinto. 'Songs From The Wood' tendrá un sonido diferente a lo que realicé anteriormente con el grupo; sé que este hecho desilusionará a muchas personas por el simple motivo de que suena distinto pero no puedo conformar la concepción de mucha gente. A mi me gusta el cambio y lamento que la gente se sienta decepcionada."

Anderson no tendría otro tipo de posibilidades con respecto al juicio emitido acerca del público y la crítica; él es conciente de sus condiciones artísticas, que su fama y renombre no se deben a otra cosa que no sea sus propios méritos. Actualmente sus aportes no se encuentran interferidos por condicionamientos receptivos, de modo que cabe esperar en su producción los reflejos de sus dotes distintivas. □



**"DISPAREN
SOBRE EL
FLAUTISTA"**

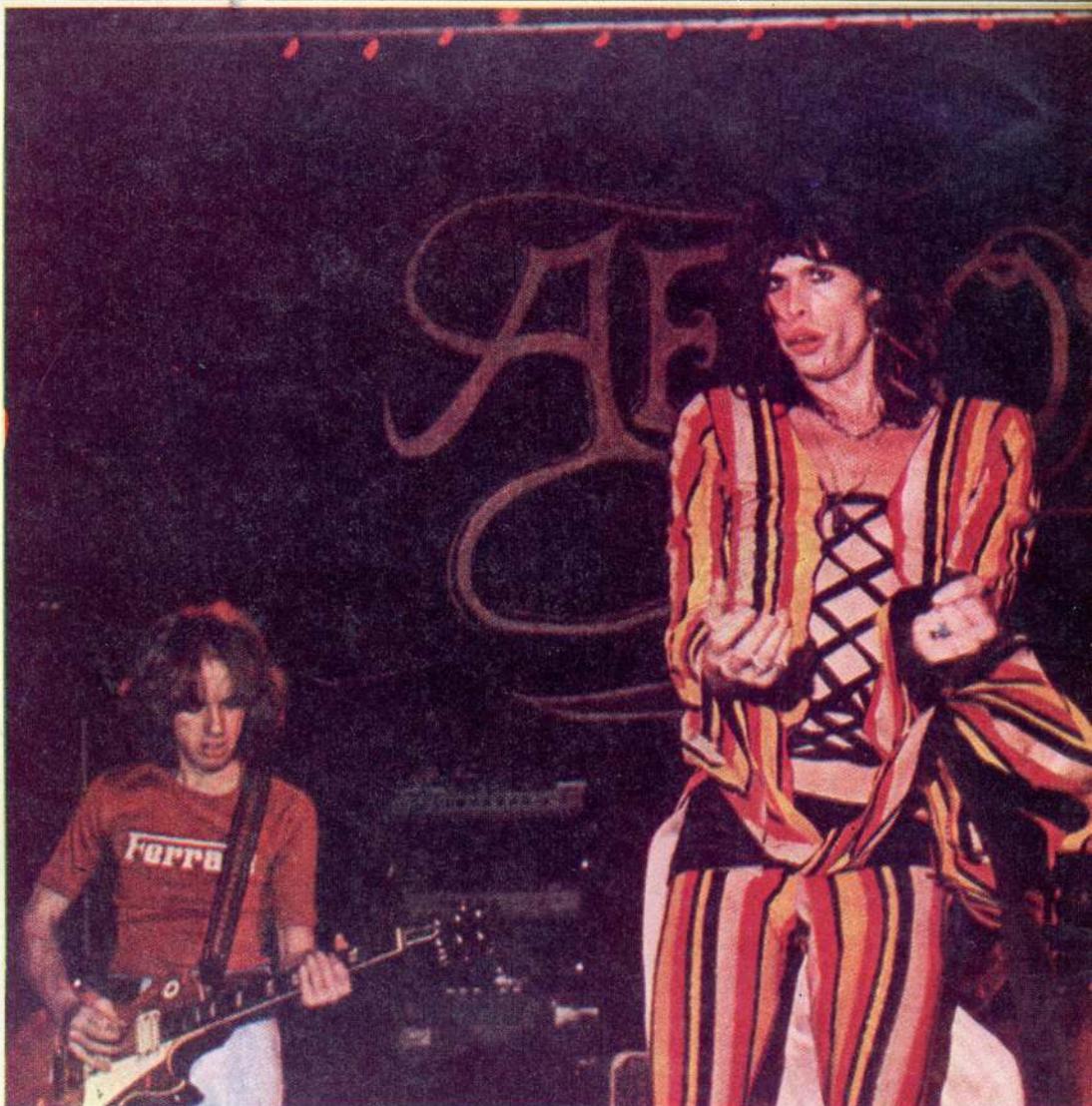
 El estilo del grupo, tal como se lo ve reflejado en "Rocks", es una poderosa mezcla de acordes impacientes y de canciones llenas de humor inteligente aunque vulgar al mismo tiempo. Es, en conclusión, la fusión de la vulgaridad y el buen gusto. Son directos: sus canciones afectan, sin artificios, los sentimientos de la juventud. No saben de recursos ficticios ni de parodias. Es un grupo de jóvenes que atrae a la nueva generación hacia el rock tradicional, transferido a la década del setenta a través de Led Zeppelin.

Aerosmith es un grupo muy homogéneo desde el punto de vista social: ninguno de ellos se considera más importante que los demás. Uno depende del otro y nadie es dejado de lado. Esta identificación mutua hace que cada uno de ellos se sienta satisfecho de trabajar en el grupo.

"Yo podría haber ido a estudiar música —afirma Tom Hamilton— y así cualquiera hubiera esperado tener éxito. No lo hice y, sin embargo, trabajando en este grupo aprendí muchísimo y me siento realmente muy feliz".

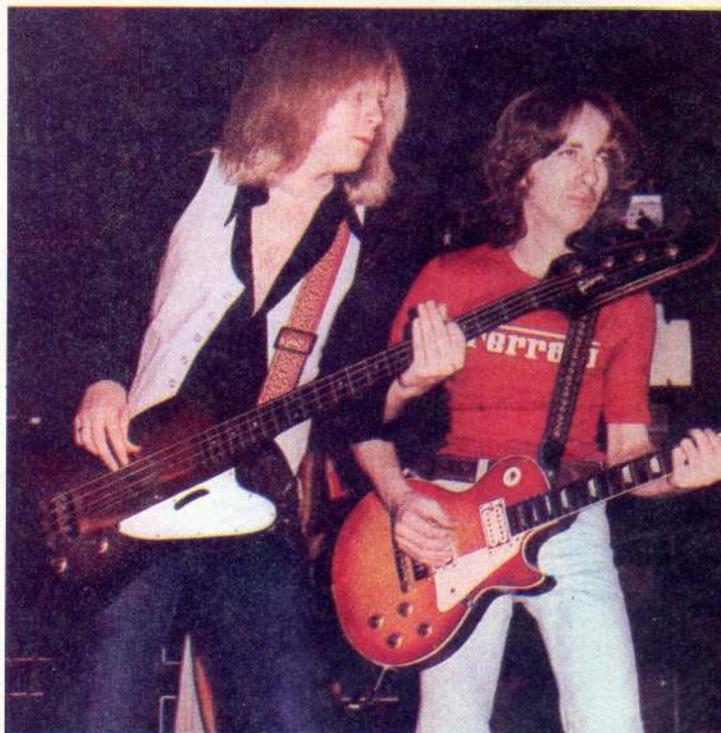
Desde los comienzos, el objetivo de Aerosmith fue desempeñarse más allá del ámbito local.

"Muchas veces rechazamos actuaciones en clubes, porque no éramos el tipo de conjunto

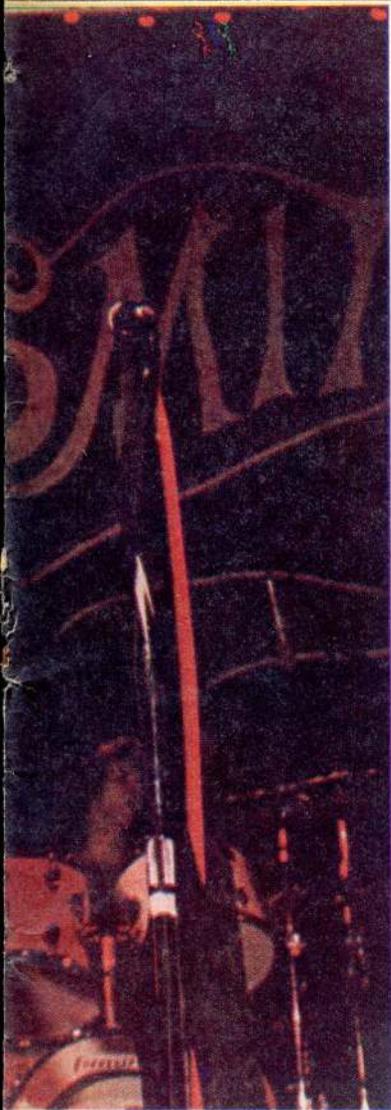


VULGARIDAD y BUEN HUMOR

Ya pasaron siete años desde que Aerosmith comenzó su carrera en el ámbito del rock and roll. Su iniciador fue Steven Tyler, quien, después de trasladarse de Nueva York a New Hampshire, se unió al guitarrista Joe Perry y al bajista Tom Hamilton, viejos amigos de la infancia. Agregaron al grupo a Brad Whitford y a Joey Kramer, como baterista, y así quedó estructurado Aerosmith hasta hoy. El trayecto de este grupo no fue precisamente glorioso; al contrario, los comienzos fueron muy duros (tal vez por ser un grupo muy joven), y sólo ahora, después de la edición de "Rocks", Aerosmith comienza a recibir los méritos que tanto esperó.



Hamilton: "Un buen bajo debe contener creatividad".



Perry: guitarrista veloz.

que le gusta tocar lo que se le pide en esos lugares. Nos gusta más el ambiente de concierto y sabíamos cuándo hacíamos las cosas bien."

Si bien el trabajo creativo se reparte en forma equitativa entre todos los miembros del grupo, es necesario reconocer la especial importancia de Steven Tyler. Todos depositan su fe en él y aseguran que una de las claves del grupo fue unirse a él, que tenía más experiencia que los demás. En los últimos años, Tyler (ex baterista) ha cumplido satisfactoriamente la responsabilidad de caracterizar a Aerosmith; él constituye el rasgo particular que distingue al grupo de las demás bandas. Lo hace a través de su vestimenta, dando un aspecto original y llamativo. Su expresión en el escenario es también genuina: se caracteriza por una serie de gestos particulares.

Sin embargo, al tiempo que Tyler llama la atención visual del público, los cuatro miembros restantes no dejan de cumplir con sus ejecuciones musicales. Bajo la conducción de Jack Douglas, el productor, han ido mejorando notablemente, y es probable que el futuro les depara grandes satisfacciones. Jack Douglas es un joven veterano que condujo, junto con Bob Ezrin, la producción del Long Play "Billion Dollar Babies" de Alice Cooper. Fue a través de Ezrin, precisamente, que Douglas se relacionó con Aerosmith. Según explica Douglas, Ezrin no quería hacerse cargo del grupo, porque consideraba que les quedaba mucho por recorrer antes de poder lograr un éxito rotundo. Producir a Aerosmith iba a ser una tarea muy ardua para Ezrin. Douglas, en cambio, se siente satisfecho y muy conforme de tener a su cargo la producción del grupo: "Me gusta empezar con un grupo desde abajo. Además, yo los escuché varias veces en sus comienzos, y me alegra ver como progresan día a día. Creo que yo les hago falta, porque son jóvenes que necesitan a alguien que los presione y los organice. La grabación de 'Rocks', que comenzó a principios de 1976, empezó a tomar forma cuando aparecí yo. La conclusión a la que llegué es que el elemento crucial en el grupo es la etapa de pre-producción. Hacen tantas giras, que cuesta bastante reunirlos para el ensayo."

La forma de grabar de Aerosmith es un procedimiento algo particular: los cuatro instrumentistas principales traba-

jan sobre un tema hasta ponerse de acuerdo con respecto a la combinación de sonidos y a la estructura básica de la música. Una vez que esta etapa está concluida, Douglas trabaja con cada uno de ellos en forma individual, concentrándose en especial en el ritmo de Hamilton y Kramer, hasta que la música de fondo esté preparada. Mientras tanto, Tyler está siempre presente para familiarizarse con el tono de cada canción, y a veces se lo ve escribiendo algunas notas. Concluida la preparación del acompañamiento musical, no se puede proceder a la otra etapa hasta tanto Tyler no haya compuesto las canciones y proyectado la vocalización. Sólo entonces Perry y Whitford pueden agregar los redobles musicales de la primera guitarra y las vocalizaciones de apoyo y ofrecer los resultados a Douglas para que haga la combinación adecuada. En cierto sentido, Aerosmith prepara la sección instrumental antes que las canciones. El inconveniente de este procedimiento es que cuando Steven se retrasa con las canciones (como pasó cuando preparaban "Rocks") no se puede ensayar, lo que trae muchas complicaciones, ya que así se retrasa la edición del álbum. La consecuencia de esto es el ambiente de nerviosismo que se crea en el grupo, que, a su vez, no les permite trabajar eficazmente.

En el long play "Rocks", Joe Perry comienza una nueva etapa de su carrera, ya que es su debut como cantante: "En realidad, yo cantaba cuando era joven, pero cuando apareció Steven ya había alguien que cumpliera la función de primer cantante del grupo. Sin embargo, siempre me quedé con las ganas de cantar y, por lo tanto, éste es mi primer intento. Nunca había escrito letras de canciones, y siempre quise hacerlo. Entonces, probé."

Para este debut como cantante, Joe escribió "Combination", cuyos tonos son muy similares los que caracterizan a las canciones de Tyler, quien quedó muy conforme con las composiciones de Joe. Otra de las canciones de Perry es "Back In The Saddle". La escribió, según lo explicó, para estrenar su nuevo bajo de seis cuerdas. Joe Perry admira a otros guitarristas de su época, pero se inclina más hacia los músicos veteranos. Además de ser un admirador de Jeff Beck, le gusta escuchar a Keith Richards y Chuck Berry, especialmente en "Chuck Berry Is On Top".

En contraste con la personalidad enérgica y dinámica de Perry, Brad Whitford es tranquilo, informal, algo así como perezoso. Esta diferencia de personalidades se ve reflejada en sus estilos musicales: "Joe toca con un ritmo más ligero, con más sentimiento de rock, tal vez. Yo, en cambio, soy más fiuido. Mis ejecuciones son más blues; me inclino a los cambios de rock and roll más melódicos."

Joey Kramer, el baterista del grupo, recibió, como algunos de sus compañeros, la influencia de otros profesionales. En el caso de él se trata de Steven Tyler, quien le enseñó una serie de trucos que él aplicó de acuerdo con su estilo personal. Kramer, además, recibió influencias de la música soul, ya que su labor como músico comenzó en ese ámbito.

Tom Hamilton compuso para "Rocks" el tema "Sick As A Dog", cuya letra fue escrita por Steven Tyler.

"Realmente, estamos orgullosos de Tom —dice Douglas—. Tiene mucha capacidad para componer melodías distintas. En este álbum hay una sola canción de él, pero podría haber habido más. En 'Sick As A Dog', él toca la guitarra y Joe Perry el bajo".

"Cuando empecé a ensayar 'Sick As A Dog' en la guitarra —dice Tom—, no estaba muy seguro de que la música fuera buena. Pero después, cuando la toqué para que Jack la escuchara, me di cuenta de que era una canción con mucha fuerza."

Además de su función como guitarrista, Hamilton se dedica bastante a la parte de organización de la banda: "Es uno de mis fuertes, pero Steven tiene un cierto poder de veto, porque él es el que tiene que cantar lo que nosotros le presentamos."

Aquellos que están al tanto del repertorio de Aerosmith saben que "Rocks" es la mejor entrega del grupo, hasta ahora. Es evidente que, en su primer álbum (1973), no estaban preparados aún para realizar una producción de ese tipo. Nadie, como Douglas, es capaz de notar la diferencia con tanta certeza: "Cuando comenzamos a trabajar juntos, tuvieron que practicar mucho para llegar a ser profesionales (de acuerdo con lo que yo consideraba profesionales). Eran muy jóvenes, y lo que sucedía era, simplemente, que tenían miedo. Ahora, a pesar de que siguen siendo jóvenes, están mucho más seguros y cada día trabajan mejor." □

HACIA EL NU

☀ Los grupos ingleses se apropiaron del título de elaborados, responsables, cautos y también obstinados.

Todas estas características, vinculadas a la música, les han valido el reconocimiento de la prensa en ambas costas del Atlántico. Electric Light Orchestra es uno de esos grupos que, basados en su flemática persistencia, lograron instaurar su nombre en los puestos más destacados de la lista norteamericana, no sin antes haber padecido la indiferencia del público desafecto a bandas progresivas que no cuentan con una promoción monstruosa. Algunas bandas británicas suelen tener fobia a reportajes, y por extensión a todo periodista, que obliga a valorar las pocas declaraciones que viertan. Ese es también el caso de ELO.

Cuando se iniciaba la década del '70, aparentemente como contrapartida de la musicalmente tortuosa corriente psicodélica, irrumpió en Europa una vertiente que buscaba rescatar las melodías provenientes de la música "cultura", cubiertas por la tradición armónica diversa que le ofrecía la historia musical del Viejo Mundo. De esa manera, surgieron grupos que recrearon los estilos preferentemente clásico, barroco y romántico con una imagen y una presencia musical que informaban su propuesta ante públicos que no hacía mucho habían despreciado esa música. De esa época datan grupos como The Nice, Ekseption y un sinnúmero de agrupaciones que hicieron confluír la música "clásica" —en realidad, el clasicismo es sólo una faz de la música "seria"— con el jazz, las tendencias contemporáneas de esa misma corriente solemne, y pocos se atrevieron a enlazarla con el rock. Uno de los grupos que tomó el desafío fue Curved Air, pero con poco éxito. De modo que la veta estaba abierta, aunque presagiaba un difícil itinerario para los intrépidos que decidieran explotarla.

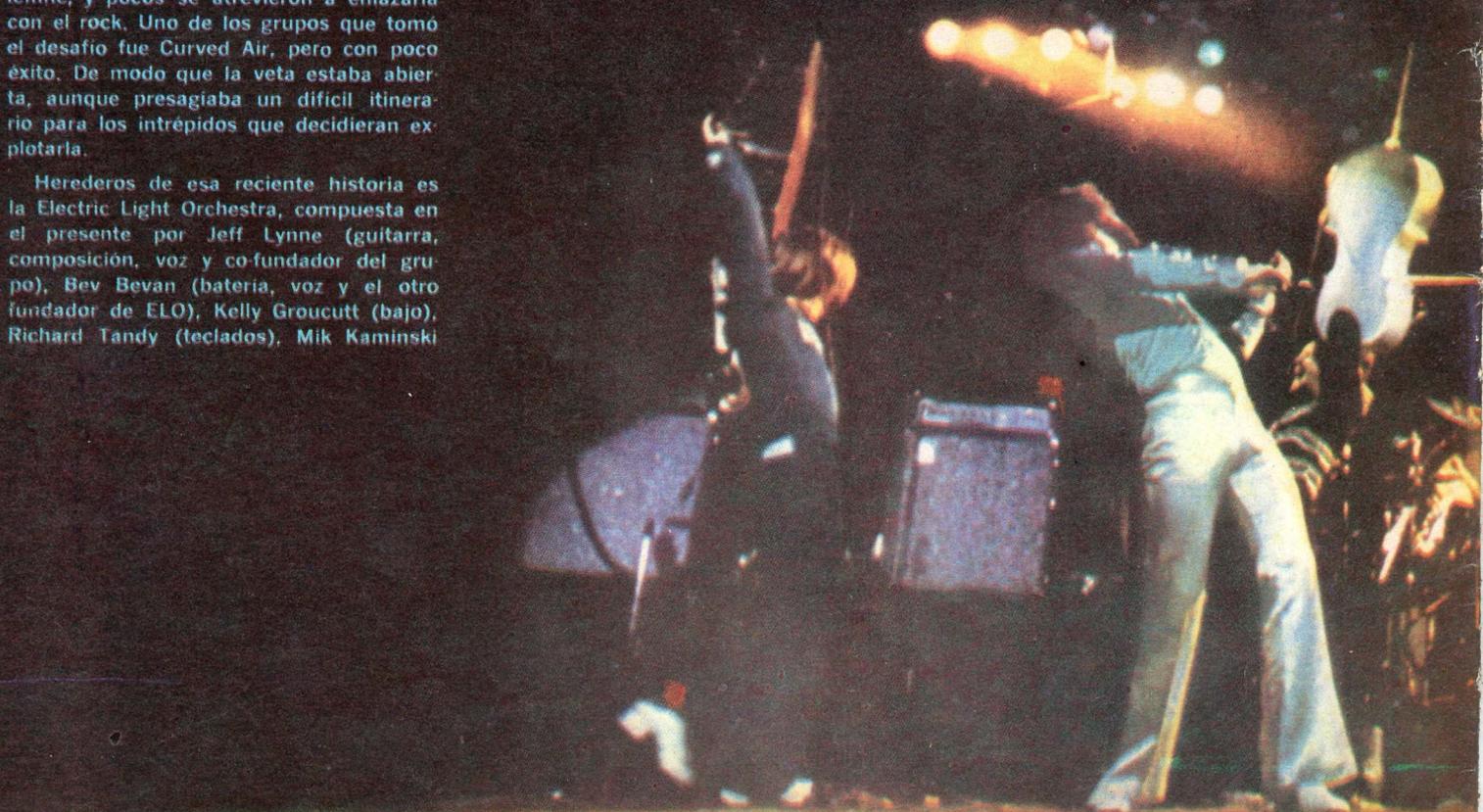
Herederos de esa reciente historia es la Electric Light Orchestra, compuesta en el presente por Jeff Lynne (guitarra, composición, voz y co-fundador del grupo), Bev Bevan (batería, voz y el otro fundador de ELO), Kelly Groucutt (bajo), Richard Tandy (teclados), Mik Kaminski

(violín), Melvin Gale (cello) y Hugh Mc Dowell (cello). Como descendientes de aquella vertiente, necesariamente difusa y endeble en sus comienzos, su permanencia debía deducirse de la capacidad de evolución de sus composiciones y adecuación, no a las expectativas comerciales sino a la dimensión del actual desarrollo de la música con perspectiva progresiva.

Después de superar el período de sus inicios, que evidencia la dependencia de estilos marcadamente separados, ELO se encauzó hacia la síntesis de esos ritmos para exponer en la actualidad la creciente madurez de su peculiar sonido, sustentado sobre un grupo de cuerdas que en un principio provocó el rechazo de una audiencia no habituada a semejante formación. Luego de pugnar por vencer la resistencia del público norteamericano, asiduo seguidor del rock más violento y menos sofisticado, ELO puede ostentar los galardones de los grupos más respetados de la escena estadounidense.

El éxito de Electric Light Orchestra se ha concentrado, evidentemente, en Estados Unidos. Esto lo demuestra, entre otras cosas, la entusiasta aceptación que ha tenido en ese país el último álbum del grupo, "A New World Record".

Bev Bevan, el alegre y simpático baterista del grupo, fue en la década del sesenta el baterista de Move, uno de los grupos de música rock inglesa más respetado por los críticos. A pesar de eso,



JEVO MUNDO



nadie podía explicarse la razón por la cual ninguno de sus temas tenía éxito en los Estados Unidos.

"Era extraño —dice Bevan—; nos resultaba imposible lograr que nuestros temas fueran aceptados en Estados Unidos. Después de un tiempo dejamos de insistir, porque no tenía sentido. Ahora la situación es completamente distinta. Cuando grabamos un álbum y hablamos de la fecha de edición, se sobreentiende que nos estamos refiriendo a los Estados Unidos, porque allí es donde más éxito tenemos. Eso no quiere decir que en Inglaterra no nos conocen, pero el éxito no es tan rotundo como en Norteamérica, allí se trabaja más con simples, sobretodo con el público joven. Algunos de nuestros simples fueron editados en Inglaterra. En Estados Unidos hemos tenido la suerte de triunfar con álbumes y con algunos simples, también. Nuestra actividad no es precisamente grabar discos simples: grabamos un álbum y después vemos si podemos sacar algún simple que tenga aceptación. Hubo veces en que hasta nosotros nos sorprendimos del éxito de algunos de nuestros simples."

El otro miembro del grupo, Jeff Lynne, es el que escribe las canciones. La línea de temas se ha encaminado, en los últimos tiempos, hacia las canciones de amor.

"Me parece positivo —comenta Bevan— que Jeff escriba ese tipo de canciones. Me gustaría oír algunos de sus

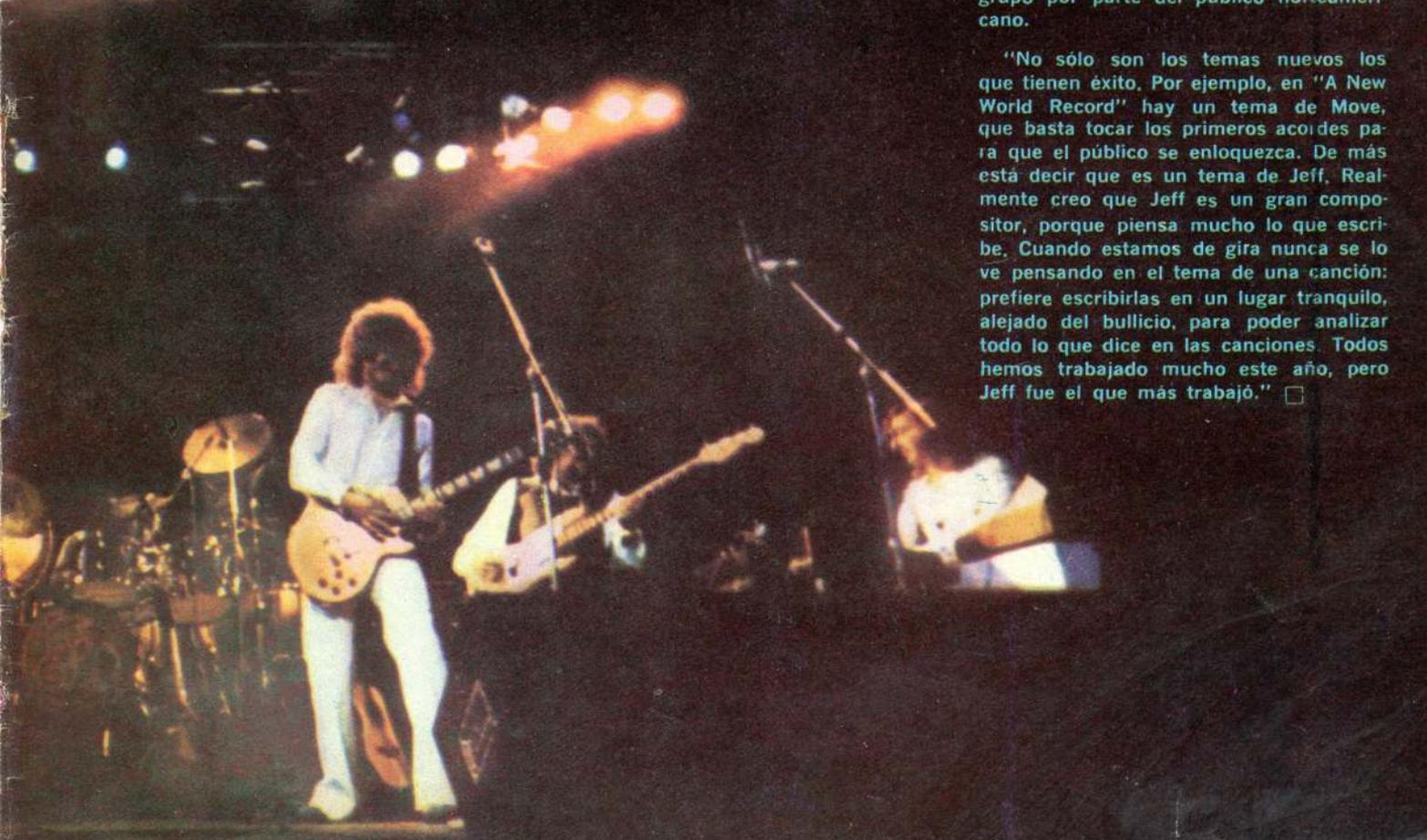
temas interpretados por otro grupo. Un grupo que sea bueno, por supuesto."

Lynne está conceptualizado como el organizador recluso y reservado de ELO. No le agrada hacer declaraciones a la prensa, y, cuando lo hace, no expresa sus ideas de una manera clara. En el ámbito de ELO, Bevan es el hombre de relaciones públicas y es él quien explica cómo se organiza la actividad del grupo.

"A Jeff le gusta dedicarse de lleno a todo que tenga que ver con la música en sí. No se interesa mucho por los demás aspectos de la organización. Por lo tanto, cuando se trata de entrevistas periodísticas o de organizar la orquesta, el que trabaja soy yo. Nos complementamos muy bien. Después de todo somos socios, y así es como trabajamos y hemos trabajado desde el principio. Cuando uno está en un grupo, siempre hay una persona que se encarga de la dirección musical, y esa persona es la que tiene aptitudes creadoras: Jeff en este caso. Además, hay otra persona que se encarga de la parte comercial: en este caso soy yo. Puedo asegurar que nunca hemos tenido ningún tipo de roce, porque yo sé hacer bien mi parte y Jeff la suya."

Tal vez una de las razones del éxito de ELO sea esta forma de trabajo organizada y conciente. Es probable, también, que el nuevo enfoque de Lynne en lo que respecta a los temas de las canciones tenga que ver con la aceptación del grupo por parte del público norteamericano.

"No sólo son los temas nuevos los que tienen éxito. Por ejemplo, en "A New World Record" hay un tema de Move, que basta tocar los primeros acordes para que el público se enloquezca. De más está decir que es un tema de Jeff. Realmente creo que Jeff es un gran compositor, porque piensa mucho lo que escribe. Cuando estamos de gira nunca se lo ve pensando en el tema de una canción: prefiere escribirlas en un lugar tranquilo, alejado del bullicio, para poder analizar todo lo que dice en las canciones. Todos hemos trabajado mucho este año, pero Jeff fue el que más trabajó." □



Algunos ya se desesperan por conseguirla



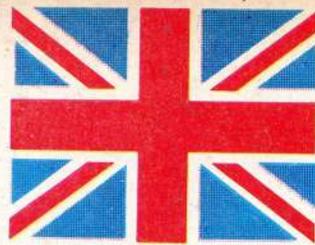
SUFRAN TODOS HASTA MAYO

MAD

UNA REVISTA QUE DA RISA



YES!



HABLE INGLÉS EN 16 LECCIONES

Y UN PREMIO POR SU INTELIGENTE ELECCION!

Todos aquellos que aprovechen esta oferta especial por pago contado, recibirán gratuitamente, junto al material del Curso, una tarjeta ILVEM-CARD. Para obtener importantes descuentos en todos los rubros de consumo y en todas las empresas adheridas al Sistema. (Ej.: turismo, próximos cursos por correo, útiles escolares, libros, etc.)

CON ILVEM: La Manera Veloz de Aprender y Triunfar.

AHORA CON ARANCELES SUPER PROMOCIONALES, PARA QUE USTED TAMBIEN PUEDA DARLE UN NUEVO CURSO A SU VIDA.

PARA UTILIZAR RAPIDAMENTE EL INGLÉS EN EL COMERCIO, TRABAJO, VIAJES, ESTUDIOS, ETC.

Valor del Curso: \$ 21.400
 Oferta Especial por Pago Contado
 (30 % descuento)

\$ 15.000

(Exterior Dls. 50)

Oferta Financiado

Anticipo \$ 6.400.— y 3 cuotas de \$ 5.750.—
 o Anticipo \$ 6.400.— y 6 cuotas de \$ 3.260.—



MILES DE PERSONAS EN 23 PAISES DE 3 CONTINENTES COMPROBARON YA LOS BENEFICIOS DE ESTE EXCEPCIONAL CURSO AUTODIDACTICO.

Los métodos tradicionales no satisfacen a las personas interesadas en dominar el Inglés rápidamente. Son complicados, exigen muchas horas de estudio durante un periodo demasiado prolongado.

El Curso Autodidáctico YES, creado y desarrollado en el Depto. de Investigaciones de ILVEM, es el único que le ofrece estas ventajas: **RAPIDEZ:** Dominio garantizado del idioma inglés en 16 lecciones.

TECNICAS DE AVANZADA: La utilización de los últimos conocimientos mundiales sobre la capacidad de retención y asimilación de la mente.

DIAGRAMACION ESTRUCTURAL: Programa dividido en etapas que cubren los giros y modalidades de la actividad cotidiana del hombre.

MATERIAL DIDACTICO GRATUITO: Incluye, además de los textos y material de pruebas, moderno cassette para practicar desde el comienzo los conocimientos adquiridos, y aplicarlos en cualquier momento y actividad, hablando y pensando en Inglés.

TURISMO EDUCATIVO: La posibilidad de acceso a Turismo Internacional con planes especiales.

ILVEM, SU APRENDIZAJE EN LIBERTAD.

Los mejores profesores de cada especialidad enseñándole donde usted quiera, a través de un material didáctico de excepcional calidad.

Duración del curso por correo: 90 días.

Duración de la Matricula para consultas gratuitas: 12 meses.

SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI. C.C. 3785 - CORREO CENTRAL.

DESEO RECIBIR EN MI CASA EL CURSO YES DE INGLÉS EN 16 LECCIONES.

Nombre

Dirección Tel.

Localidad

Provincia Pais

Vigencia de esta oferta: 45 días. Ya están incluidos los gastos de embalaje, matrícula, certificado de estudios y envío.

OFERTA CONTADO
(30 % de descuento ya incluido)
Adjunto cheque/giro a la orden de **INSTITUTO ILVEM SAEAFICI.**
por **\$ 15.000.—**
(Dls. 50)

OFERTAS FINANCIADO
Adjunto cheque/giro correspondiente al anticipo de **\$ 6.400.—**
para el plan de crédito. Total a pagar en 3 cuotas de **\$ 5.750.—**
o 6 cuotas de **\$ 3.260.—**

ILVEM

INTERNACIONAL

la manera veloz

EDIFICIO I: Av. de Mayo 950.
EDIFICIO II: Riobamba esq. Viamonte.
CENTRO: Lavalle 415, 1º piso.
BELGRANO: Monroe 2413, esq. Cabildo, 1º piso.
FLORES: Galería San José (Sector Bajo).
AVELLANEDA: 25 de Mayo 21, esq. Av. Mitre.
SAN MARTIN: Galería Colonial - Frente a Estación (Lic.).
HAEDO: Rivadavia 16243, 1º piso.
MARTINEZ: Alvear 222.
LA PLATA: Calle 8 N° 862, 1º piso.
Teléfonos: 38-5669 y 38-4235.



DON'T TOUCH
WHEEL
JEAN

WHEEL
JEAN

GOOD
FOR A
YEAR
1960
DECE

WHEEL
JEAN

AIR MAIL



Esto es para vos.

WHEELTE DA YA... LO QUE VENDRA

precio indicativo art. 2.402 \$ 5.695,-