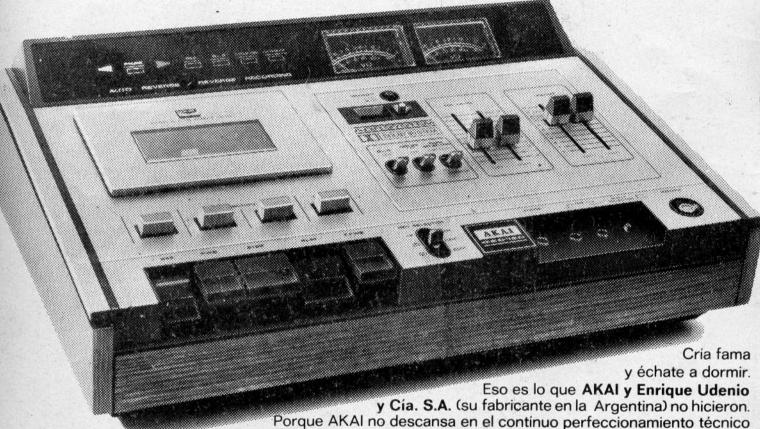


La fama es lo único caro de AKAI.



de sus modelos con constante vocación de pureza sonora. Como el GXC-75D. Donde la perfección y la práctica marchan juntas. A cassette. Sistemas Dolby, ADR y OLS. Cabezal GX. Reproduce y graba en ambos sentidos (no se necesita dar vuelta el cassette) Hasta tiene memoria. Y el precio?:\$ 319.550.-mucho más bajo que otras marcas y modelos menores! Tampoco se descansa en el trabajo de poner el gran sonido al alcance de todos los presupuestos. Una responsable tarea de comercialización

que incluye un servicio post-venta tan cuidadoso que es un verdadero seguro de vida.

Los Distribuidores Oficiales AKAI son los que le harán comprobar personalmente que en Argentina, lo único caro de AKAI es la fama.

OPTICA
COSENTINO S.A.
Av. Roque S. Peña 738 CAPITAL.

OPTICA FLORIDA S.R.L.

GRINAL S.A.
Calle 12 esq. 81
LA PLATA y Suc.

relo.

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VIII - Nº 86 Director: Osvaldo Daniel Ripoll Secretaria de Redacción: Rosa Selva Corgatelli Jefe de Arte: Juan Carlos Piña Redactor: Andrés Alcaraz Cronista: Daniel Lauria Fotografía: Rubén Ardón Corresponsalias: Londres: Daniel D'Almeida Paris: Carlos Pratto Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Kevstone, Panamericana, R&R Office La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Suipacha 323, 2% Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 35-4103. Director Comercial: Alfredo Antonio Alvarez Publicidad: José Angel Wolfman Secretaria General: Adriana Lilian Alfano

Tráfico: Omar Biedma Nombre de la revista registrado como marca, Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor, Registro de la Propiedad Intelectual: 1.294.285, Miembro de la Asociación Argentina de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 300. Ejemplares atrasados: \$ 350. Distribuidores: Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Impresa en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la Rep. Argentina. may./77.

EN EL 87



Extraordinaria nota color:
PETER GABRIEL habla sobre
su primer long play solista,
sobre su futuro próximo,
sobre Genesis antes y
a hora. Un reportaje
excepcional.

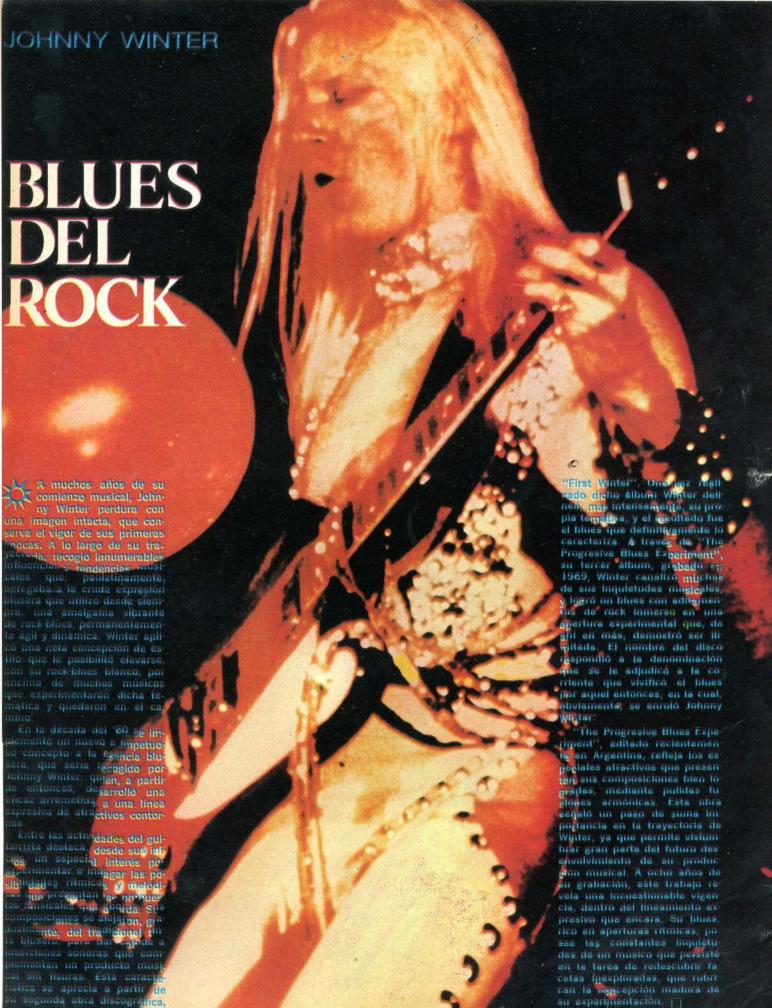


Después de más de diez años de trabajo, 808 SEGER logra por fin ser reconocido, gracias a un excelente álbum en vivo. En una nota entusiasta cuenta sus opiniones sobre el rock y él mismo.



Los EAGLES son, desde hace mucho tiempo, el grupo más exitico del folk-rock norteamericano. Ahora son revitalizados en Argentina con un nuevo álbum, que los integrantes del grupo comentan y analizan, tema a tema.

PELO realiza una mrestigación para saber cómo son los intérpretes del ROCK ARGENTINO 1978. El nuevo sonido, los nuevos grupos, sus ideas, sus paopuestas.



Levi Strauss creó el primer jean y también el último





Este es el emblema de cuero de la marca que creó el primer jean.

Levi Strauss tenía ideas singulares. En 1850 estando en California, en plena fiebre del oro, se le ocurrió fabricar pantalones de lona reforzados con tachas.

Pasó la fiebre... y el tiempo también.

Los jóvenes de hoy cambiaron la fiebre por la música y el oro por la risa.

Levi Strauss sin saberlo, había creado la moda del mundo.

Desde entonces Levi's crea nuevos modelos de jeans para cada temporada.





Los críticos ahora tien-den a ignorar o menos-preciar el talento que desde un primer momento hizo destacar a David Bowie como un gran cantante. A comienzos de la década de 1960 un pequeño grupo de admiradores de Bowie opinaban que sus discos tenían frescura, entretenían y con frecuencia llegaban a conmover a quien los escuchaba. En una palabra, no tenían nada en común con las violentas manifestaciones del movimiento en proceso. Su primer álbum para el sello Decca, "Rubber Band", fue el éxito de una mezcla de entretenimiento y fascinación. Ya entonces Bowie escribia y cantaba temas que iban más allá de las convenciones del momento.

Dejando de lado la leyenda que envuelve la imagen de Bowie, es imposible dejar de destacar su natural talento como escritor, su insistencia en el experimento en una era en que aún se creía que para formar un álbum sólo se debían agrupar los discos de mayor éxito, y, por sobre todo, su extraordinario estilo vocal.

Su capacidad de alcanzar notas muy altas y luego sostenerlas, la facilidad con que saltaba en el escenario mientras hacía tal demostración de Uno de los músicos más discutidos, detestado y a la vez admirado, es David Bowie; de él desprendieron, innumerables críticos, las más diversas consideraciones. A pesar de los controvertidos comentarios, pocas veces se ha puesto en duda su talento. El campo expresivo de Bowie evidencia continuas muestras de ilimitadas posibilidades; da prueba de ello el equilibrio con que desarrolla toda su actividad artística; la combinación precisa que efectúa entre sus dos pasiones, el cine y la música, proyectándolas constantemente en la medida de la complementación más precisa. Cada uno de los pasos que efectúa se convierte inmediatamente en centro de atracción de quienes lo aborrecen o lo glorifican; Bowie, conciente de esa característica, continúa con su producción permanentemente sazonada de nuevos elementos.

dominio técnico de la voz en sus actuaciones, hacían que muchos de sus admiradores se quedaran asombrados. Y sin embargo, desde el principio, Bowie en vivo, en imagen, y sin misterios fue siempre, por sobre todas las cosas, una VOZ.

En 1970, sus primeras grabaciones para Decca volvieron a salir como "The World Of David Bowie", y es lógico que David desapareciera del mundo de la música, frustrado al ver la apatía con que fueron recibidos sus primeros esfuerzos.

Y es sabido que se esforzó mucho por la creación y los arreglos de sus canciones. Pero hasta que David no superó esa etapa de enorme entusiasmo y presiones de la década de 1970, siguió siendo una "criatura" de la década anterior, con temas infantiles, como "Little Bombardier" y "Come And Buy My Toys", a miles de kilómetros de Ziggy Stardust.

"Space Oddity" marcó su regreso a la escena en lo que a su carrera de grabaciones se refiere, y fue un éxito tan inesperado que por un tiempo Bowie quedó aturdido y si bien antes se había sentido inseguro, ahora que se había convertido en un creador de éxitos, los problemas parecían aumentar.

Durante dos años, después de sus primeros experimentos, Bowie desapareció de la escena. La voz que volvió en "Space Oddity" venía cargada de promesas y de misterio. Según sus propias declaraciones, no tenía la intención de volver a grabar, pero fue su público el que lo hizo volver.

"Todavía no me considero un actor. Soy un escritor y no me gustaría hacer del canto mi única ocupación".

Pero qué extrañas son a veces las cosas que pasan en la vida.

Según comentó el mismo Bowie, durante el período de "Space Oddity" estuvo sumido en el más profundo dolor. Como en una diabólica conspiración, su padre murió y una semana después David tuvo un éxito discográfico. La yuxtapo sición parecía una tragicomedia, una de las ironías de la vida.

"The Width Of A Circle" apareció contrastando violentamente con todo lo anterior y lo mismo puede decirse de los otros temas del álbum.

El período 1972-3 fue muy prolífero para Bowie como escritor de temas populares, y una de sus canciones más simples y de mayor éxito fue "Starman", que pronto se convertiría en uno de los favoritos del público.

Lo cierto es que tanto para aquellos que lo admiran como para aquellos que no comprenden su música sigue siendo un permanente desafío, y su genio creador continúa alerta en cualquiera de los caminos que tome.

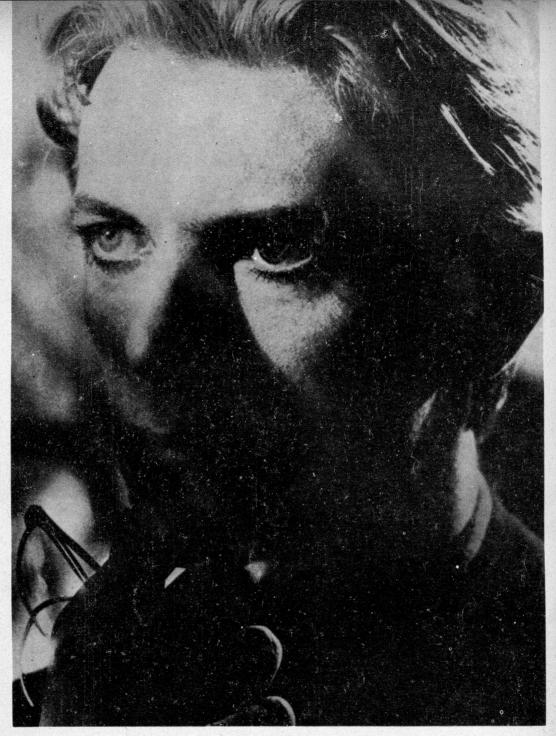
Bowie ha sido siempre un hombre absorbente, que dejó en la oscuridad la música y las ideas de los demás. A través de una carrera de diez años demostró ser un escritor de percepción, y un cantante que posee una de las pocas verdaderas cualidades interpretativas del rock, junto con una técnica envidiable.

Lo más admirable de Bowie es el manejo de las imágenes. la manera en que logra la atmósfera de sus diversas composiciones. Incluso en la época de 1970, cuando no recibía la aceptación que merecía, un gran número de admiradores apreciaban la especial y misteriosa cualidad de las imágenes de "There Is A Happy Land", en el que predominaba constantemente la atmósfera de desastre que más tarda surgiría en "1984".

Del mismo modo, en su etapa de temas "infantiles", la esencia del tema estaba siempre presente en sus canciones, en las que hacía referencia a juguetes, caramelos. Complementaba la atmósfera pronunciando lentamente cada pala-

Otra evidencia de sus habilidades técnicas se observa en "Space Oddity", en donde presenta un característico contraste de murmullos introvertido y tétrico. Al escuchar "Sitting In A Tin Cam", se siente la impresión de estar flotando en plena órbita. No cabe duda, pues, de que Bowie logra impresionar al público de la manera que espera hacerlo. Cabe destacar, además, la gran habilidad en la elección del tema en pleno auge de la era espacial americana.

Todas estas peculiaridades en el estilo de Bowie hacen que esté conceptuado como un compositor y actor personal, con características individuales



En su arte músico-teatral, Bowie ha reunido la técnica y la imaginación.

y propias. Sin embargo, es cierto que en algunos de sus temas, como por ejemplo, "Cygnet Commettee" se cbssīva una cierta influencia de Bob Dylan. Podemos hablar, de todos modos, de un estilo guramente Bowie.

Este escritor y artista tan talentoso al interpretar las canciones como novelas, logró satisfacer sus aspiraciones en piezas como la hermosa "Wild Eyed Boy From Freecloud" con la ayuda acústica de su insistente pero suave guitarra.

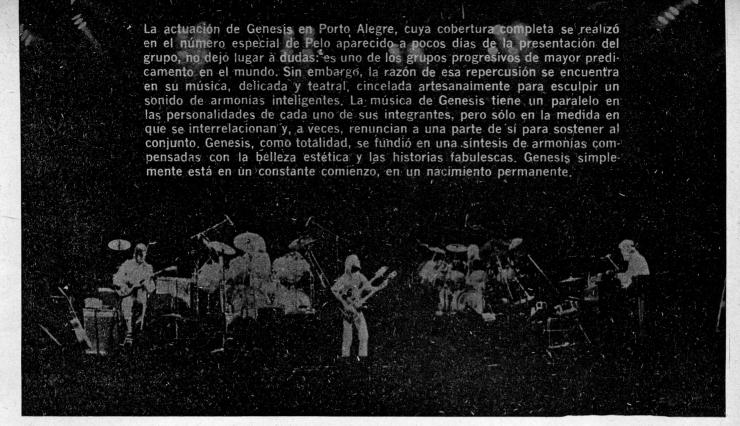
Del estilo calmado, Bowie pasa al violento y enloquecido ritmo de "Madmen" cuya textura fue elaborada bajo la producción de Visconti junto con la guitarra de Mick Ronson y Ralph Mace. Ese tipo de ejecuciones en guitarra y bajo era poco común en Inglaterra en esos tiempos (1971). Fue una cportunidad más en la que David demostró su capacidad de adaptación.

El traslado de Bowie a América fue un factor causante de ciertos cambios en su modalidad. El encuentro con una sociedad en estado de decadencia avanzado tuvo sus influencias, lo cual se vio reflejado durante la época de "Aladdin Sane". Los temas que escribió en esa época estaban cargados de nostalgia, lo que tuvo

una repercusión positiva hacia el público, quien alabó entusiasta las innovaciones de Bowie. Era un tipo de música que David nunca había grabado, temas que rememoraban sus épocas pasadas, en las que ni siquiera soñaba en componer las piezas que ahora ejecuta con tanto éxito. Hoy, a través de temas como "Station to Station" o "Low", David Bowie está ubicado en el marco de un escritor desafiante cuyas habilidades de creación le permiten, como se ha dejado en claro, adoptar distintos enfoques hacia su trabajo y manejarlos de la mejor manera que se pueda esperar.

Evolución de la gira de GENESIS





En el estadio Gigantinho. a música de Genesis fue scuchada con atención, on el respeto de quien presencia un trabajo esmerado. En algunas oportunidades, una fracción del público intentó iniciar una silbatina cuando el grupo se internó en melodías sencillas y hermosas, en contraste con la vitalidad de los pasajes fuertes. Sin embargo, los que exigían silencio con chistidos ganaron la partida. Finalmente, Genesis se expresó sin limitaciones y con más soltura.

La buena voz de Collins, incisiva y brillante, aportó un trabaio dúctil e interesante, más allá de que la expresividad de su estilo es menor que la de Peter Gabriel. Las inflexiones de Collins están cercanas a las de Gabriel, pero oi primero administra su voz con la libertad del que conoce su capacidad. Collins se movió con comodidad en el escenario, tanto para cantar como para torar su batería y desplazarse atléticamente.

Fue peculiarmente notable en la actuación la sencillez de los temas de la primera etapa, de un impecable sentimiento, dulce y humano, en relación con las últimas canciones. Estas últimas composiciones presentan arreglos con un mayor aporte de sonidos y efectos, un manejo más grandilocuente de sintetizadores y mellotrones. Al mismo tiempo, en la actualidad, la música de Genesis evidenció haber superado la estructura de temas clásicos, donde el equilibrio palabras-notas, estrofa y estribillo, tenía una marcación más estricta en sus primeros temas. Hoy Genesis adjudica al aspecto musical un lugar más amplio y un desarrollo más audaz. La trama armónica de los temas creció, maduró en su estructura. Todo contribuyó en Genesis a preservar el sentido humano que siempre caracterizó a su estilo musical, pese al uso generalmente medido de las posibilidades tecnológicas de sus instrumentos.

Desde las charlas informales sostenidas con cada uno de los integrantes de Genesis además de los reportajes exclusivos concedidos a Pelo, surge la impresión de que sus personalidades son tan complementarias como afines Tanto es así que el carácter de ellos encaja perfectamente. que explica que la deserción de Gabriel -a quien estiman sinceramente- no haya deteriorado la integración humana original. Todos ellos son calmos, sencillos y amables, lejanos de extravagancias en la indumentaria y en los modales. Se comportaron como "estrellas músicos y no como Esta actitud personal cobró relevancia por cuanto es claramente visible en la música. Genesis trasuntó en escena su situación interna, donde no existen individualidades sino un espíritu de grupo conciente. Por eso, no hay solos excesivos o contrapuntos interminables que desdibujen la esencia musical de la banda. La música de Genesis sólo existe en función del contexto general; si se supeditara a un líder, no podría ser un enjambre de sonidos tocados compacta e inteligentemente.

Mientras Rutherford se encontraba recostado sobre una mesa de la terraza del aeropuerto Salgado Filho, a la espera de ser convocados al avión. Phil Collins nos dijo de su anterior experiencia en Brand X: "Brand X es ex. Era otra cosa, una música diferente de Genesis. Tan sólo era buena para tocar con finura, mucha concentración. Fue una experiencia complementaria de la que tengo con Genesis. En definitiva, era otra clase de unión.' ' El vuelo estaba previsto para las 13.30. Sin embargo, recién a esa hora Rutherford fue llevado en un vehículo de la compañía de aviación hasta la escalerilla del aparato; el resto del grupo ascendió después, caminando. La máquina que condujo a Genesis a Río de Janeiro decoló finalmente a las 13.50, piloteada por el comandante Grossi y el segundo de a bordo Sarmiento, cuyo arribo se produio a las 15.

De la visita de Genesis a Porto Alegre quedó el rastro de un espectáculo visual imponente que no fue utilizado para encubrir falencias musicales. Resulta casi obvio afirmar que, dentro de la corriente que valora al plano visual como factor imprescindible de un espectáculo, Genesis tuvo la virtud de equilibrar la solidez musical con ese manejo deslumbrante. En la faz musical, Genesis redimió a la melodía del-eclipse en que había sido sumido por las vertientes donde prepondera el ritmo.

Las potencialidades de las melodías de Genesis, al contrario de lo que sucede con Pink Floyd, son enriquecidas por la polirritmia y la presentación impresionista que muestran los arreglos. Gran parte del valor de Genesis residió en el entrecruzamiento nítido de planos sonoros que marcan el pasaje fluido de un tramo a otro de un tema. Las melodías se fundían en otras de manera imperceptible, casi siempre en pasajes arpegiados en los teclados de Banks o en la guitarra de Hackett, o en ritmos distintos, varlados y simples. Genesis, a pesar de sus flernáticos integrantes, despliega una vitalidad y un poder tan intensos como la calidez sensible que brotó de sus melodías. Los pasajes instrumentales, cada vez más extensos, ostentan una profusión de sonidos inusual, que brinda a su música una dimensión de epopeya. Las historias fantásticas (e interpretadas en mímica por Collins) permanecen intactas aunque haya más notas que palabras. El desarrollo inteligente de los temas devela un conocimiento técnico de armonía para articular el amplio espectro de registros tímbricos y tonales que representan la fábula -en el mejor sentido de la palabra— de Genesis. La temática y el basamento armónico de muchos temas poseen la raíz mágica del folklore inglés, nacido de los juglares prebarrocos, y de predilección por las historias de aquelarres y prestidioitadores.

Genesis tiene los medios técnicos necesarios para concretar un espectáculo para recordar, pero también tiene el talento como para no creer en la omnipotencia del sonido por sobre la música. Son músicos serios que se interesaron por conocer qué sucede musicalmente en la Argentina, casi con humildad. De las diversas conversaciones personales, aparece clara la conclusión de que saben que deben apartarse de la soberbia de la fama. Por eso no son ídolos ni héroes (y escribieron "The Lamb Lies Down On Broadway" para explicitarlo); caer en la deificación de Genesis significa desvirtuarlos.

Un detalle en contra que tuvo ia segunda presentación, en relación a la idolatría, fue la inclusión de un locutor en off que habló de la repercusión de Genesis en el ámbito mundial y, de inmediato, se programó una cortina musical ampulosa, propia de una película del Imperio Romano.

Un baterista como Collins es poco menos que insustituible para el sonido de Genesis por su estilo directo, abundante en matices y efectivo. Es así que cuando Rutherford se reencontró con Collins, Genesis adquirió la ductilidad que le dio su identidad. En consecuencia, los sobrios trabajos de Banks y Hackett adoptaban un mayor vuelo debido al sentimiento de seguridad que les inspiró su base rítmica. Genesis se sabe poseedor de una música peculiar, pletórica de ideas y cuentos de hadas, fluida y atractiva, destinada a perdurar como una pintura de sonidos transparentes.

presente di nievoto.

PELICULAS"



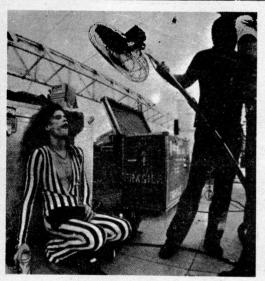
LUNA PARK Viernes 17 de Junio 20.30 hs.

entrados en vienta en Casamérica Avide Mayo 959





De izquierda a derecha: Kevin Godley, Eric Stewart, Paul McCartney. Graham y Sue Gouldman, Linda McCartney y Gloria Stewart. El encuentro entre 10cc y la pareja McCartney se produjo en uno de los camarines del teatro Hammersmith, en visperas de un concierto de la agrupación del ex Beatle.



Las actuaciones de Aeros mith son excitantes para el público, pero agotadoras para el grupo. En la foto Steven Tyler (el cantante de la banda) exhausto después de una presentación en un estadio de la Costa Oeste de Estados Unidos



Gregg Allman y su mujer Cher retirándose de una de las acostumbiedas cenas del "ambiente" de Los Angeles. Después de sus sucios incidentes con algunos de los miembros de la Allman Brothers Band, parece que Gregg piensa separarse definitivamente de ese grupo (a pesar de que todavia no ha habido confirmaciones oficiales al respecto, por intereses de la grabadora), y formar uno nuevo, del que todavia no ha dado detalles.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

APRENDA FACIL Y RAPIDO

en 1 ó 2 meses — 5 ó 9 sábados CURSOS ACELERADOS CON PRECIOS ACCESIBLES - INSCRIBASE YA Y RESERVE TURNO

Horario de Informes e Inscripción:. Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21 Sábados de 10 a 12 y de 14 a 20

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

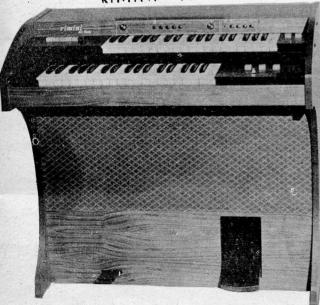
A 6 DE JUAN B. JUSTO



EN EL MUNDO DEL SONIDO



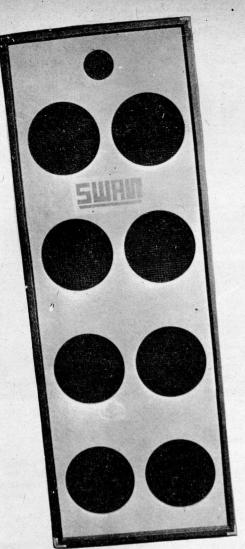
BIMINI DE LUXE



Automático Doble Teclado Batería Electrónica

TICER DUO

Automático Doble Teclado Batería Electrónica



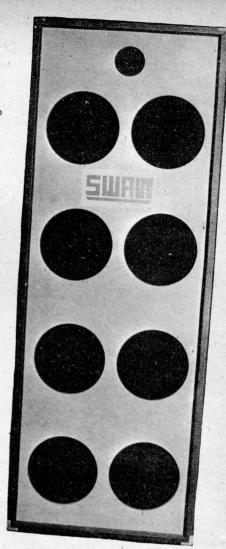
SWAN

VOCTS

150 watts Ecualizador Cámara de Eco Control Individual de volumen y tono 2 Canales 4 Entradas

Control general de sonido







PEAVEY - CENTURY
100 WATTS R.M.S. BASS
IMPORTADO - U.S.A.



4 Octavas Con Batería Electrónica

D.I.M.I.

el emporio de la música

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

datostates

JOHN MILES BAND

EVOLUCION: John Miles formó el grupo en su ciudad natal, Jarrow, en 1970. Tocó en el norte de Inglaterra hasta que llegó a Londres a mediados de 1974. CAMBIOS EN LA FORMACION: Dave Symons era el baterista antes de que llegara Barry Black. Hasta la integración de Gary Moberley, no había tecladista. PRI-MERA APARICION EN PUBLICO: En el Manhattan Club, en Suderland, en 1970. PRIMERA APARICION EN TELEVISION: En "Georgie Scene", en 1973. PRIMERA APARICION EN RADIO: En "David Hamilton Show", en 1974. MANAGERS: Velvet Music Ltd., 3-4

New Compton Street, Londres WC-2. AGENTE: Cowbell Agency, 153 George Street, Londres W-1. PRODUCTORES: Alan Parsons. TRANSPORTE: Generalmente alquilan dos furgones para el equipo, y el grupo viaja en el Rolls Royce de Miles. SISTEMA DE AMPLIFICACION: Alquilan un sistema completo de 4.500 watts. conmonitores. SIMPLES: "Highfly" (setiembre de 1975), "Music" (marzo de 1976), "Remember Yesterday" (setiembre de 1976). ALBUMES: "Rebel" (febrero de 1976), "Starnger In The City" (enero de 1977).



JOHN MILES Guitarras y teclados

NACIO: En Jarrow, el 23 de abril de 1949.

EDUCACION: Jarrow Grammar School.

EDUCACION MUSICAL: Lecciones de piano cuando era chico, y posteriormente un año de guitarra.

INFLUENCIAS MUSICALES: Los Beatles, Stevie Wonder.

CARRERA: Estuvo siete años en grupos locales en y alrededor de la ciudad de Newcastle, antes de formar su propio grupo.

OTRAS OCUPACIONES: Tallador.

COMPOSICIONES: Escribió la música de todos sus simples y de todos los temas de sus álbumes. Las letras pertenecen siempre a Bob Marshall, excepto dos ("Music" y "Lady Of My Life"). que realizó él.

SIMPLES PREFERIDOS: "Heard It Through The Grapevine" (Marvin Gaye), "Bohemian Rhapsody" (Queen), "Life On Mar-" (David Bowie)

ALBUMES PREFERIDOS: Todos los de Stevie Wonder, "Chicago" (idem), "The Silver Album" (Daryl Hall y John Oates).

MUSICÓS PREFERIDOS: Stevic Wonder, Jeff Beck, Paul McCartney.

COMPOSITORES PREFERIDOS: Lennon & McCartney, Stevie Wonder, Hall & Oates.

CANTANTES PREFERIDOS: Stevie Wonder, Donny Hathaway, Paul McCartney, Joe Cocker. RESIDENCIA: En Muswell Hill,

RESIDENCIA: En Muswell Hill, junto con su mujer Eileen y Bob Marshall.

INSTRUMENTOS: Gibson Les Paul, Gibson SG y guitarras Orange. Cuerdas Ernie Ball Super Slinky. Dos amplificadores Orange de 120 watts y dos gabinetes Orange de 4 x 12. También toca piano de cola en escena.

GRUPOS PREFERIDOS: Chicago. Bad Company, Supertramp.



GARY MOBERLEY Teclados

NACIO: En Sydney, Australia, el 25 de febrero de 1945.

EDUCACION: En una escuela de Ashfield, Sydney.

EDUCACIÓN MUSICAL: Siete años de estudios clásicos de piano en un conservatorio de Sydnev.

INFLUENCIAS MUSICALES: Jerry Lee Lewis, Floyd Cramer, Gene Harris, The Sounds.

CARRERA: Tocó en hoteles y clubes de Australia, y estuvo con el segundo grupo más importante de ese país, Aesop's Fables. En un barco griego llegó a Inglaterra y tocó con Roy Young, Arthur Conley, G. Washington, Jackie Lynton, Vince Taylor, Cain and Abel, FBi, Moon. Se unió a la banda de John Miles en enero de 1976.

OTRAS OCUPACIONES: Promotor de publicidad en un diario de Australia.

COMPOSICIONES: Varias, pero ninguna grabada o publicada.

SIMPLES PREFERIDOS: "Go Now" (Moody Blues), "Good Golly Miss Molly" (Little Richard).

ALBUMES PREFERIDOS: "Silk Degrees" (Boz Scaggs), "The Head Hunters" (Herbie Hancock), "Donny Hathaway" (idem).

MUSICOS PREFERIDOS: Herbie Hancock, Donny Hathaway, Leon Russell

COMPOSITORES PREFERIDOS: Daryl Hall y John Oates, Leon Russell, Stevie Wonder, Donny Hathaway.

CANTANTES PREFERIDOS: Daryl Hall y John Oates, Leon Russell. GRUPOS PREFERIDOS: James Cotton Blues Band, Asbury Dukes.

RESIDENCIA: En Highgate, con un perro "que se parece a Rod Stewart".

INSTRUMENTOS: Piano eléctrico Fender Rhodes, Clavinet Hohner D6, Sintetizador de cuerdas Solina, Mini Moog, piano de cola, piano eléctrico Wurlitzer. Amplificador Fender Satellite con dos gabinetes de 2 x 12.



BOB MARSHALL Bajo

NACIO: En Sunderland ,el 6 de mayo de 1946.

EDUCACION: En las escuelas Sunderland, Bede y Washington.

EDUCACION MUSICAL: Algunas lecciones de piano, autodidacta en guitarra.

INFLUNENCIAS MUSICALES: Los Beatles.

CARRERA: Tocó con varios grupos locales y vivió dos años en Italia y un año y medio en Suecia antes de unirse a la banda de John Miles, hace cinco años.

OTRAS OCUPACIONES: Publicidad para televisión.

COMPOSICIONES: Las letras de todos los temas de Miles, excepto "Music" y "Lady Of My Life".

to "Music" y "Lady Of My Life".
S!M:*LES PREFERIDOS: "Tears
Began To Fall" (Mothers Of Invention), "Wishing Well" (Free),
"Hi Ho Silver Lining" (Jeff Beck).

ALBUMES PREFERIDOS: "The Silver Album" (Daryl Hall y John Oates).

MUSICOS PREFERIDOS: Paul Mc Cartney, Alvin Lee. COMPOSITORES PREFERIDOS:

COMPOSITORES PREFERIDOS: Elton John, Bernie Taupin, Queen. CANTANTES PREFERIDOS: Stevie Winwood, John Miles, Paul Rodgers.

GRUPOS PREFERIDOS: Queen, Bad Company.

RESIDENCIA: En Muswell Hill, con John Miles.

INSTRUMENTOS: Fender Bass con cuerdas Rotosound. Dos amplificadores Kruger de 200 watts. Dos gabinetes Ampex de 8 x 10, dos gabinetes Cerwin Vega Reflex.



BARRY BLACK Bateria

NACIO: En Newcastle, el 1 de julio de 1950.

EDUCACION: Usworth Colliery Secondary Modern School, Usworth, Washington, Co. Durham.

EDUCACION MUSICAL: Algunas lecciones de piano, y lecciones de batería con Jack Bell, percusionista de orquestas sinfónicas.

CARRERA: Tocó con grupos locales desde los trece a los diecisiete años, después, durante cinco años, trabajó en night-clubs tocando para estrellas conocidas. Viajó a Africa del Norte, donde tocó durante seis meses en hoteles con una banda de Newcastle. Se unió a la banda de John Miles cuando regresó a Gran Bretaña, hace tres años.

INFLUENCIAS MUSICALES: Buddy Rich, Chicago, Blood, Sweat & Tears, Kenny Clare. COMPOSICIONES: Una del nue-

COMPOSICIONES: Una del nuevo álbum del grupo: "Do It Any

SIMPLES PREFERIDOS: "The Joker" (Steve Miller), "Rock 'n' Roll Music" (Edgar Winter).

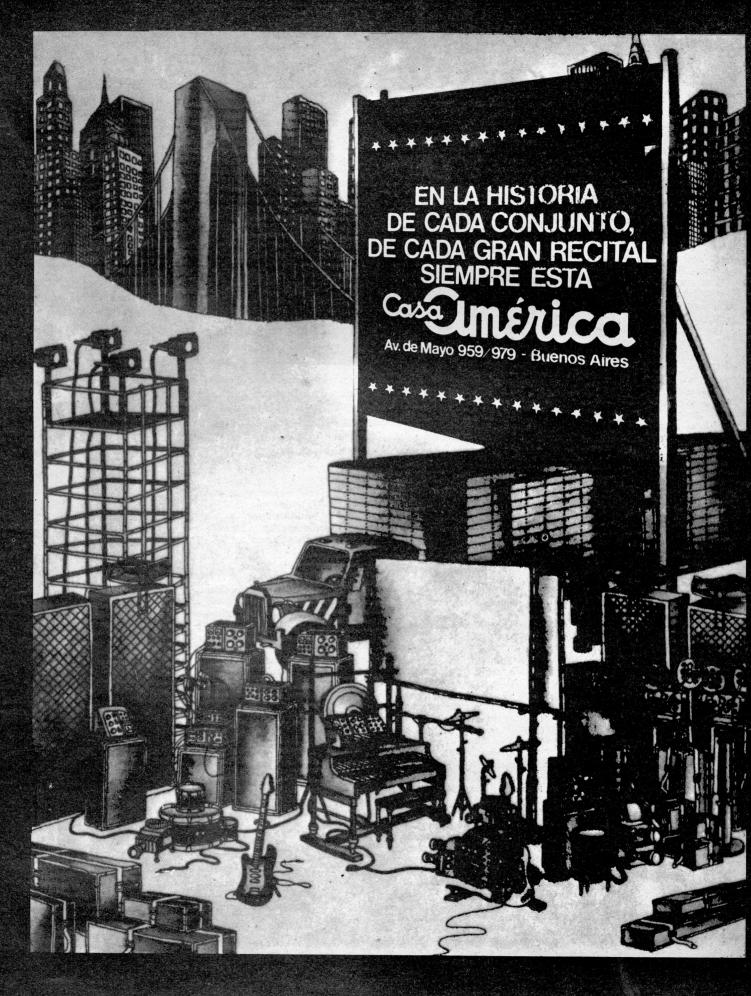
ALBUMES PREFERIDOS: "White Trash" (Edgar Winter), "I Can Stand A Little Rain" (Joe Cocker), y todos los álbumes de Stevic Wonder.

MUSICOS PREFERIDOS: Buddy Rich, Billy Cobham, Elton John. COMPOSITORES PREFERIDOS:

Paul McCartney, Stevie Wonder, Edgar Winter. CANTANTES PREFERIDOS: John

Miles, Paul Simon. GRUPOS PREFERIDOS: Chicago,

Edgar Winter Group.
RESIDENCIA: En South Shields, con su mujer y sus dos hijas.



DUEÑOS de la SITUACION

Jero es importante anal zar el porqué de esta ansiedad internacionalista que ataca a ciertas formaciones del país. Para un grupo inglés que crece es natural organizar una gira por los Estados Unidos y más aún por Europa continental que está ahí al lado.

Pero la situación socio-económica de Inglaterra, e inclusive la del hemisferio norte occidental, es muy diferente a la nuestra. Entonces se hacen normales este tipo de incursiones hacia otros países que tienen hasta un idioma diferente a det grupo.

En cambio aquí el solo hecho de proponer la idea ya toma visos de aventura y concretar el proyecto alcanza la calificación de hazaña. Cruzarse hasta un lugar tan cercano como Uruguay significan varios puntos a favor para el conjunto que lo hace, cuando debería ser lo más natural del mundo. Después de todo si se toca en Salta, Mendoza o Chubut, sin salir del país, por qué no crear también un circuito con Montavideo. Aquí actúa más una cuestión de idiosincrasia que de disponibilidades materiales.

Entonces surgen los pioneros, los músicos sin frontera geo-política. Son los conjuntos que buscan hacer trascender, a cuantos grupos sociales sea posible, su música. Pero entran en juego aquí diversas motivaciones. Algunos lo hacen porque aquí se encuentran ahogados económicamente y sus anisedades creativas se canalizan hacia un medio con más posibilidades. Otros acotan causas más nobles como buscar la trascendencia musical, al margen de que económicamente estén mejor o igual

En los últimos tiempos se agregó, a la posibilidad de efectuar una gira por el exterior, la oportunidad de grabar y/o mezclar en estudios extranjeros. La aventura fue emprendida por Crucis, un grupo que fue catapultado en forma inmediata pero que no tuvo un éxito artificial ya que las asistencias masivas a sus recitales así lo dicen.

La consecuencia de esto es su próximo álbum que será grabado y mezclado en Criteria Recording Studios, y la gran oportunidad que se le brinda de tocar para el público norteamericano. Lógicamen-



Irse al exterior siempre estuvo entre las ideas de muchos grupos nacionales que alcanzaron, o por lo menos así lo creyeron, cierto renombre en el medio local. Surgía como una consecuencia lógica a la posición lograda aquí mismo. Varios de ellos lo intentaron, algunos con éxito, y otros regresando sin pena ni gloria.

te surgirán los que digan que sus temas instrumentales de largo desarrollo están más acordes quizás con la apetencia yankee. Eso puede ser verdad pero ése es también su mérito. "No veo cuál es la necesidad de estar siempre acá. Lo que cada uno debe hacer es lo que tiene adentro" (Pinc Marrone, sic).

Existe también una diferencia en el nivel alcanzado por los músicos que se van, que generalmente han sabido capitalizar experiencias anteriores combinándolas con el momento adecuado para iniciar el viaje al exterior. Un ejemplo concreto es el próximo viaje de Pastoral a Estados Unidos para efectuar allí la mezcla del último long-play. Este dúo logró el primer lugar en su línea musical merced a haber comprendido las necesidades auditivas de la inquieta adolescencia de nuestro país. Pero efectúan el paso conveniente y no el inútil ya que, a pesar de tener una base instrumental folk, es probable que sus letras costumbristas no pegarían en la sociedad norteamericana como lo puede llegar a hacer la música de Crucis.

Y existe también la necesidad interior de explorar nuevos horizontes como el caso de Arco Iris que acompaña su ansiedad de internacionalizarse con una filosofía y disciplina muy particularmente desarrolladas en nuestro medio. Des-

de sus comienzos su música fue la consecuencia de un tipo de vida donde en el factor creativo intervenían los elementos sentimentales, de estética, de recuerdos y de imágenes de cada lugar donde se movian

Entonces era lógico esperar de su torrente creativo la canalización hacia obras como la Cantata Sudamérica, de altos valores telúricos. E inclusive supieron rechazar una oportunidad para trabajar en el exterior cuando hace dos años con la obra Agitor Lucens V recibieron ofrecimientos de Francia e Inglaterra. Coincidió en ese entonces la separación de Santaolalla y de Gianello, y el grupo así desmembrado no quiso emprender el viaje completándose con "tocadores de instrumentos" como definieron sus integrantes a los posibles reemplazos.

Esto surge de su posición sobre la música, que no es una mera actividad profesional solamente sino una de las formas de exteriorizar su modo de vida, varias veces criticado desde sus comienzos. "Tal vez si algún pesado hiciera música de rock se la hubiesen aceptado más que a mí que pretendo vivir dentro de un orden y de una disciplina. Por el hecho de haber metido el dedo en la llaga, o haber dicho o hecho con nuestro ejemplo lo que ellos no hacían, quizás haya motivado una reacción de

antipatía de un sector" (Ara Tokatlian, sic).

Sin embargo no hay un dejo de rencor en estas palabras ya que tienen bien claros los motivos por los cuales emprenden su viaje a Estados Unidos en julio próximo. Están convencidos, luego de nueve años de continuidad musical (con sus distintas etapas), de haber cumplido totalmente con un ciclo, y surge ahora la necesidad de aprender de otros lugares, no solamente música.

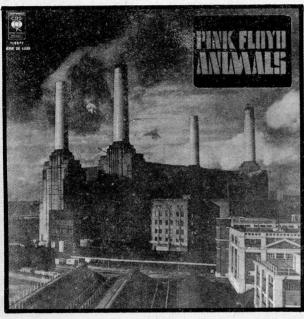
Ese sería el motivo principal del viaje, acompañado por otros de menor incidencia y con un corte más materialista. Serían básicamente dos: su necesidad de probarse en otros medios y extender su música por otros lados, como búsqueda de más elementos de creación, en un intento también porque la gente los conozca más como seres afectivos y próximos y no como idolos inalcanzables. Una última motivación sería la situación del medio, según ellos, cada vez más endurecido y con dificultades para trabajar sobre todo para los conjuntos nuevos. Pero en este aspecto creen que el problema es sobre todo a nivel material, no porque falten grupos o ideas.

Sin duda las motivaciones de Arco Iris coinciden plenamente con su característica filosofía de la vida, tan lejana por momentos de lo que se suele idealizar con respecto a un músico de rock. Además su forma de entrar al "mercado grande" es en forma muy distinta a como lo hará Crucis.

Tienen por supuesto varios contactos a nivel empresarial y con otros músicos (de los mejores, según el grupo) pero aún no hay nada en concreto y es como que ellos van a ver que pasa, aunque ya no a un nivel tan aventurero. De esta manera, sin concesiones previas, ellos son más dueños de la situación y tienen más influencia sobre los determinantes de su devenir.

Así se les presenta entonces un aliciente, ya que empezarían tocando junto a músicos locales mientras se adaptan al medio, con la posibilidad de que José Luis Pérez (el baterista del conjunto) se una al resto de Arco Iris (Dana, Guillermo Bordarampé y Ara Tokatlian) en poco tiempo, para comenzar de esta manera la carrera internacional del grupo (no sólo en Estados Unidos sino por todo el mundo).

a la vanguardia con lo major



ANIMALS - PINK FLOYD
Puercos sobre alas - Perros - Ovejas - Puercos (Tres diferentes)

\$ 1.300 .-



PREMONITION - JON LUCIEN
Hola como antes - Si pudiera - La llegada de
la primavera - Gaku - Has estado lejos demasiado - Y todo gira y gira y otros. \$ 1.095.—



FESTIVAL - SANTANA Carnaval - Deja jugar a los niños - Jugando -Revelaciones - Alcánzalo - El río y otros.

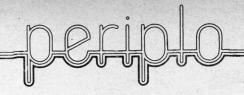
\$ 1.095.-



PRIVATE EYES - TOMMY BOLIN

Deslomándose por Rosey - Dulce Borgona Brindis por correo - Saca el diablo - Soul
gitano - Otra vez hola - Y otros \$ 1.095.-

NADA MEJOR POR EL MISMO DINERO





El regreso triunfal de P. Gabriel

Aparentemente, Peter Gabriel ha dejado de lado todas sus dudas con respecto a un futuro brillante en su desempeño como concertista. Gabriel es un pensador del arte, al menos en términos de su papel como músico y como actor, papel que desempeña aunando toda su fuerza física y mental, hipnotizando así a quienes lo escuchan y observan. Su estilo y características son comparables a las de un payaso por sus gestos y expresiones y por su ductilidad corporal. Su trabajo, además, cuenta siempre con un elemen-to de fluido humor. Todo esto explica el hecho de que el debut solista de Peter Gabriel haya cautivado y hechizado al bu-Ilicioso público de Nueva York.

quien, sumergido en el silencio, escuchó la brillante actuación de Peter. Es indudable que Gabriel recibió la influencia de Robert Fripp. A través de la actuación de Peter se observa la fuerza generada por Robert, su discípulo. Constituyen un par de hombres que siguen el camino hacia la perfección en todo sentido.

Gabriel: "Estoy muy contento, realmente. Desde el punto de vista musical, es probable que el ritmo de las canciones haya sido un poco acelerado, pero todo salió bien. Es mi primera gira y puedo asegurar que después de cada actuación aprendimos muchas cosas. Todavía nos falta algo de material que es necesario tener. Al principio no estaba seguro en cuanto a los temas que iba a tocar. Pensé que tal vez tocaría temas de Genesis, pero finalmente me decidí por las canciones tradi-cionales. Creo que es importanto para mí alejarme de todo lo que sea Genesis. Si después veo que al público le gusta el show, voy a hacer algún número con canciones de Genesis. De todos modos, ya ejecuté 'Back In New York', de 'The Lamb'. Es gracioso, porque la banda no reaccionó del todo bien cuando se enteraron de que tocaríamos ese tema. Pero después lo tocaron con toda naturalidad ante el público, que, desde luego, aceptó la canción con entusiasmo. También tuvo mucho éxito 'Carpet Crawlers', aunque yo no le tenía mucha fe.

"Afortunadamente, puedo decir que todo salió mejor de
lo que esperaba, y por eso adquirí mucha más confianza y
seguridad al actuar. Confieso
que al principio me sentía bastante inseguro, porque todos
mis recitales habían sido con
Genesis o con otros grupos en
los cualos yo tocaba la batería.
que, en cierta medida, era mi
escudo protector: no tenía una
comunicación directa con el público. Ahora con el piano es dis-

tinto, porque le doy más importancia a mi personalidad como compositor. En cuanto a la escenografía, prefiero una iluminación discreta, sin luces multicolores intermitentes. Tampoco me gusta vestirme con trajes extravagantes, porque quiero que el público concentre su atención en las canciones. Es probable que después de un tiempo, uno o dos años, introduzca elementos visuales en mis actuaciones.

"Una de las cosas positivas de haber venido a Estados Unidos es que, aparentemente, hay muchos intereses por parte de los contratistas y por parte de músicos y productores, en la expansión musical de determinados temas. Eso me levantó el ánimo, pero, sin embargo, al principio estaba en un estado letárgico. Cuando vine, mi intención principal era buscar un productor y así fue como me contacté con Bob Ezrin. A partir de entonces comencé a trabajar nuevamente, después de un período de receso. Estados Unidos es para mí un estimulante mental; siempre estoy de buen humor. Además, el lugar en donde vivo me recuerda mucho a la época del '66 y del '67 en Londres, que, según creo, es la mejor época en lo que respecta al rock."

Resulta interesante saber la impresión que Gabriel tuvo de Genesis la última vez que los vio actuar: "Una de las últimas veces que los vi me desilusionaron bastante. Me dio la impresión de que Chester Thompson, al actuar como artista, estaba un poco desubicado. Pero, afortunadamente, los volví a ver un tiempo después y realmente parecía otra banda completamente distinta. Pienso que tocaban temas más interesantes, que atrajan más la atención del público. Seguramente la diferencia se debió a que en esa oportunidad tocaron temas de los vieios.

Bob Dylan con tres bateristas



Además de los cada vez mas insistentes rumores de que es muy probable que vuelva a cambiar de sello grabador (por problemas internos, nuevamente), ahora Bob Dylan da lugar a otras expectativas. unas semanas estuvo investigando la escena musical de Los Angeles, y hablando con varios músicos, promotores y dueños de salas. En una ceña con gente del ambiente dijo que sus nuevos planes son armar una banda con tres bateristas, y agregó que, a pesar de que no sabe ciertamente si va a concretar su idea, dos de los elegidos podrían ser Jim Keltner y Bruce Gary.

Ex N. Y. Dolls

Otro reaparecido es David Johansen, ex cantante del grupo norteamericano New York Dolls, que planea re-lanzarse al mercado en poco tiempo más. Para eso, ha estado ensayando y ha grabado una cinta de prueba con su nueva banda, los Staten Island Doys. Esta vez grabará para Blue Sky Records, donde también lo hacen los hermanos Winter y Muddy Waters.

Byron pospone actuaciones en Londres



Rough Diamond, el grupo liderado por el ex cantante de Uriah Heep, David Byron, ya hizo su debut inglés, en el Marquee Club de Londres, a principios de mayo. Sin embargo, el grupo decidió posponer su primera gran presentación inglesa que iba a llevarse a cabo el 11 de este mes, hasta mediados de junio. A pesar de que no hicieron declaraciones al respecto, se supone que puehaber algunos problemas de orden técnico dentro de la banda formada recientemente.

S. Winwood vuelve a la escena con un long play



El ex Traffic Stevie Winwood medve a hacerse presente en la escena del rock británico, con su primer álbum, llamado simple y austeramente "Stevie Winwood". En esa obra hay seis temas compuestos por Winwood, cuatro de los cuales escribió en colaboración con Jim Capaldi. Algunos de los músicos que colaboración con él en la grabación de este long play son Alan Spenner, Willie Weeks, Andy Newmark y el nuevo primer guitarrista del grupo reggae Wailers, Junior Marvin.

AURISON SUDAMERICANA S.A.

NUEVOS DISCOS PARA VOS

PASTORAL

S- 1072









to and properties del Brasil. 9,900 FACTURING CE

periplo

Si los cálculos de la grabadora EMI son correctos, es muy probable que dentro de poco tiempo, los Beatles vuelvan al primer puesto de los charts de ventas. Eso sucederá gracias a la edición del álbum "The Beatles At The Hollywood Bowl", un long play que contiene trece temas de la época de mayor apogeo de los Beatles, grabados en vivo en dos conciertos realizados en 1964 y 1965 en el Hollywood Bowl de Estados Unidos.

La campaña para el lanzamiento de este disco significó hasta el momento en Gran Bretaña la inversión de £ 300,000 (alrededor de 18.600 millones de pesos argentinos viejos), para publicidad masiva y promoción en radio, televisión y publicaciones, y afiches callejeros y en negocios de discos. Los directivos de la central de EMI esperan que tantos esfuerzos darán como resultado no solamente que el disco en cuestión suba rápidamente hasta el número uno de los puestos de ventas, sino también que venderá más de un millón de copias, en Gran Bretaña solamente. A pesar de que el último primer puesto de ventas que obtuvieron los Beatles tuvo lugar en 1970 (con "Let'lt Be"), se espera que esta edición sea el disco más vendido de toda la carrera del grupo.

Sin embargo, a pesar de todo el despliegue y las expectativas que este álbum moviliza ahora, fue, en un principio, objeto de dudas, y su material casi fue desechado para la edición, ya que las pobres condiciones en que fue grabado (tres canales. en medio de la confusión y el griterío de una actuación en vivo de los Beatles) hacían casi imposible balancear adecuadamente la música, particularmente porque los Beatles, que actuaron sin la ayuda de amplificadores de retorno, no podían oír lo que cantaban. Otro de los motivos que se esgrimieron para no arriesgarse a editar esas cintas fue que nada del material del Hollywood Bowl era inédito: esos dos conciertos contienen temas que ya han sido editados anteriormente en los álbumes del cuarteto. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de no publicar ese material a pesar de que era el único oficial sobre las actuaciones de los Beatles en plena Beatlemanía.

Pero, a principios de este año, EMI y su subsidiaria norteamericana Capitol comenzaron de todos modos a trabajar en las cintas del Hollywood Bowl, con vista a editar un álbum de los Beatles en vivo. Ambas compañías tenían tres motivos importantes como para hacerlo: (1) muchas estaciones de radio norteamericanas habían estado pasando temas de un álbum pirata del cuarteto que, según se decía, era el material original del Hollywood Bowl; (2) el gran éxito alcanzado por tres álbumes



Se editará un nuevo álbum de los Beatles, grabado en vivo en 1964 y 1965

recopilación lanzados en los últimos meses por EMI (Beach Boys, Glen Campbell y Shadows), todos los cuales alcanzaron el primer puesto de ventas en los charts británicos; (3) la campaña que lanzó EMI el año pasado alrededor de los Beatles (cuando re-editó todos los simples del grupo) demostró que el interés del público por los Beatles no sólo no ha disminuido sino que, además, se ha regenerado en los adolescentes que no llegaron a conocerlos antes de que se separaran.

George Martin, el productor responsable de todos los discos de los Beatles, fue invitado a colaborar en el proyecto, y lo hizo. Martin: "Bhaskar Menon, presidente de Capitol Records, es un viejo amigo mío, y me pidió que escuchara esas cintas, ya que estába pensando lanzarlas como un álbum. Mi reacción inmediata fue decirle que, por lo que yo podía recordar, las cintas de que me hablaban tenían un

pésimo sonido, de modo que no iba a poder sacar nada en limpio. Menon me las hizo escuchar a pesar de todo, y me sentí sorprendido por la fuerza y la vitalidad de los Beatles en esa grabación. Casi me había olvidado de lo que ellos podían transmitir desde un escenario. Finalmente, le dije a Menon que, si realmente quería editar esas cintas, tenía que mejorarlas de modo que estuvieran a la altura de las grabaciones de hoy en diá "

Martin fue el que se encargó de esa tarea, junto con Geoff Emerick, el ingeniero de estudio que también había trabajado en muchas de las sesiones de grabación de los Beatles. El primer problema fue transmitir las grabaciones de los tres canales originales a cintas de veinticuatro canales, un proceso que llevó tiempo y algunos recursos ingeniosos. Después de eso, Martin procedió a elegir el material que iba a usar para el álbum;

las dos cintas del Hollywood Bowl contenían veintidós canciones, de las cuales se usaron solamente trece. Algunos temas tuvieron que ser desechados porque los gritos de los "fans" tapaban la música, y otros porque en un momento un micrófono se descompuso, de modo que había más de cinco minutos de grabación en que no se oían las voces. Pero, aunque las cintas han sido re-mezcladas, todas las voces y las partes instrumentales corresponden a las de las actuaciones originales.

Martin: "Los dos conciertos de los que tenemos cintas son casi iguales en cuanto a temas y actuación, y hay muy poca variación de repertorio. Así que preferí, en lugar de mantener las dos actuaciones cronológicamente separadas, hacer una completa con material de una y otra."

Una vez que el trabajo técnico estuvo listo, EMI necesitaba la aprobación de los cuatro ex Beatles para poder editar el álbum. Martin: "Yo tenía que viajar a Nueva York, así que telefonée a John Lennon y le comenté de esas grabaciones. Le dije que al principio me había mostrado bastante escéptico, pero que ahora estaba entusiasmado porque el álbum es una especie de documento histórico que hay que preservar. John me prometió escucharlo, y, cuando lo volví a llamar, me dijo que le gustaba mucho." La reacción de Harrison, Starr y McCartney no fue exactamente la misma, fue un poco más fría, pero todos aprobaron el disco.

"The Beatles At The Holly-wood Bowl", que será lanzado también en Argentina el mes próximo, contiene los siguientes temas: "Twist And Shout", "She's A Woman", "Dizzy Miss Lizzy", "Ticket To Ride", "Can't Buy Me Love", "Things We Said Today", "Roll Over Beethoven", "Boys", "A Hard Day's Night", "Help", "All My Loving", "She Loves You" y "Long Tall Sally".



YA SALIO!



en MICROFON, por supuesto!

Pedilo en tu disquería!

Precio sugerido \$ 2100





Orion's Beethoven resurge con "Tercer Milenio"

Orion's Beethoven es uno de los dos grupos que sobrevive, muchos años después, al memorable surgimiento que ha tenido, durante la década del sesenta, el rock en Argentina. Si bien este grupo ha soportado un periodo de inactividad que se prolongó por poco más de un año, 1977 los sitúa ante la expectativa de "Tercer milenio", primer álbum de esta nueva etapa que entre sus variantes ofrece la incorporación de Petty Guelasch y una propuesta musical diferente.

"Tercer milenio" es una obra muy factible de identificar con el transcurso del tiempo; esta consideración se desprende tras la observación de ciertas características que presenta el grupo y su composición. Ahora bien, es muy probable que pocos hayan advertido lo paradójico que resulta examinar de cerca a Orion's Beethoven.

El nombre de esta agrupación, bautizada en el año 1969, proviene como resultante de la combinación del nombre de la constelación y el del eximio autor de las nueve sinfonías. Hace ocho años atrás, la banda amalgamaba el futuro, lo desconocido, lo inexplorable, a través de la constelación de Orión, y el pasado, lo tangible, lo asimilado, a través de Ludwig van Beethoven. La primera época de la agrupación mostraba a un Orion's con una apertura musical influida, tal vez, por un grupo holandés, Ekseption, y consistía en la reelaboración y rea-

daptación de obras clásicas. Aquellos trabajos fueron realizados con minuciosidad y el mayor de los cuidados; empero fue evidente la carencia de recursos musicales que acusó Orion's Beethoven; el uso y abuso desmedido de semicorcheas y calitas" u otro tipo de efectos armónicos poco relevantes impidió la concepción de un producto equilibrado. Aquel trabajo sobre obras clásicas quedó atrás; actualmente, tras muchos años de vicisitudes, el grupo incorporó una óptica diametralmente opuesta: sus primeros trabajos apuntaban hacia el pasado, mediante el abordaje de obras de los siglos XVIII y XIX: "Tercer milenio", en cambio, se proyecta hacia los años 3000. La agrupación evocó en sus co-mienzos el pasado; "Niño del tercer milenio" se encarga de invertir la primitiva propuesta. Existe en el nuevo álbum una intención bastante peculiar que se percibe en la audición de

la mayoría de los temas que lo componen. La serie de climas y efectos que le fueron incorporados a la obra logran un marco de vibración permanente, una expresión, ante todo, vigorosa y directa.

"Pienso que lo que más pretendemos en esta etapa es poder llegar al corazón de quienes nos escuchen." Esta es una de las apreciaciones de Ronan Bar, bajista del grupo, quien considera que la producción pertinente a la primera época poseyó cierto intelectualismo contraproducente; de ahí que el cambio producido sea definido por él mismo como "abismal".

Dentro de ese abismo se sitúa la dimensión de lo que pretenden emprender: "Lo que intentamos es conmover, ejercer una terrible fuerza, pero que no esté sustentada tan sólo por el volumen y la velocidad; lo ideal sería que tiemble el piso, pero que también tiemble por dentro quien la escucha."

Dos ciclos de rock

Con la actuación del grupo Rayuela el 27 de abril, en el Teatro del Carmen, se inauguró un ciclo destinado a presentar grupos nuevos. La iniciativa tiene pocos precedentes en la historia del rock nacional y, según se pudo saber, no es la única serie de recitales que habrán de celebrarse en los próximos meses.

En efecto, con el patrocinio de una importante firma de productos lácteos, se realiza un ciclo de recitales a partir del 13 de mayo, en los 18 partidos de la Capital Federal. El plan, actualmente en ejecución, propone la actuación de un grupo importante junto a otro que se abre camino e intenta hacer conocer su propuesta musical.

En cuanto a las presentaciones del Teatro del Carmen, la nómina incluye a Rodolfo Haerle, Rodolfo Alchourrón con su agrupación Canto y Clarificación, Rodolfo Mederos con Generación O, Horizonte, Fugaz y Mirtha Defilpo, entre otros. Por otra parte las actuaciones de Arco Iris en el mismo teatro se encuentran fuera del ciclo mencionado.

ALAS: Bandoneón y después

De un tiempo a esta parte, el grupo Alas se ha caracterizado por brindar abundantes noticias de sus actuales contingencias. Luego de las informaciones sobre la aceptación que mereció el primer álbum del grupo en el exterior, surgió la incertidumbre respecto del cuarto integrante, incluido en los primeros meses del corriente año.

Después de conocida la incorporación del bandoneonista Daniel Binelli en Alas, divulgada con una gran satisfacción por parte de los integrantes originales, circularon versiones que pusieron en un cono de sombra esa adquisición. Poco antes de concretarse el recital presentación del segundo álbum del grupo, "Pinta Tu Aldea", en el teatro Coliseo, se tuvo la certeza de que el bandoneonista no sería Binelli, sino Néstor Marconi. El reemplazante de Binelli se desempeñó en diversas orquestas de tango tradicionales y conduce, simultáneamente, en Vanguatrío, agrupación de tango de vanguardia.

A pesar de todo, la situación de Binelli no fue clarificada y, por lo tanto, su alejamiento quedó sin explicación. "Mi relación con Alas —dijo Binelli— está suspendida hasta nuevo aviso, debido a compromisos artísticos contraídos previamente y a problemas extramusicales que nada tienen que ver con los integrantes del grupo."

La relación de Binelli con Alas no resulta de la imposibilidad de congeniar humana o musicalmente con el resto de la agrupación, sino que, a pesar de seguir nominalmente en ella, por el momento no se integrará permanentemente. "Lo importante de todo esto es que Alas incorporó, definitivamente, el timbre del bandoneón —seña-ló Binelli—. Esto es destacable porque Alas continúa el trabajo de grupos de vanguardia que buscan rescatar la coloratura del bandoneón como el sonido que identifica a Buenos Aires."

Para despejar toda duda sobre su presencia relativa en Alas, Binelli ratificó su respeto e interés por el grupo: "Es realmente muy buena la propuesta de Alas, porque reúne elementos no sólo tímbricos (a través del bandoneón) sino también armónicos, que tienden a representar claramente a Buenos Aires." Su preocupación por mantener vivo el interés por el bandoneón, como instrumento que interpreta sonoramente a la ciudad, lo lleva a afirmar que su "proyecto actual es formar bandoneonistas jóvenes para que el instrumento no se pierda".

En cuanto a la actividad que desarrolló Alas, después de los conciertos que ofreció en el Coliseo, se encuentra la de preparar la ya confirmada aparición de su primer álbum, simultáneamente en Chile y Portugal, en el mes de julio. Asimismo, el grupo se dispone a viajar a Santiago de Chile, en la misma época que se produzca la salida del álbum, donde hará varias presentaciones televisivas y en vivo. La auspiciosa acogida que tuvo Alas, más allá de las fronteras nacionales, lleva a evaluar esa repercusión como el resultado de investigar y redimir la personalidad del país en la música que propone Alas.

Rayuela

El grupo Rayuela -compuesto por Eduardo Berinstein (saxo y percusión), Marcelo Morando (teclados), Andrés Goldstein (guitarra y voz), Willie Campins (bajo y voz) y Gui-llermo Nojechowicz (bateria, percusión y voz)- realizó una música singularmente cristalina donde confluyen influencias jazzísticas (especialmente visibles en los arreglos), folkló-ricas y de baladas. Destaca notablemente el manejo cuidadoso que hicieron de los matices. El punto flojo, sin embargo, se advirtió en las composiciones. En el plano musical, las mismas no mostraron una búsqueda conciente de la armonía y, de ese modo, los temas no evidenciaron definición ni hallazgos destacables. En la faz poéticá, poco comprensible por la poca nitidez que tuvieron sus voces durante el concierto, tampoco hubo aportes de contenido o forma que evidenciaran originalidad. A este panorama se sumó la reiteración del esquema jazzístico con que arreglaron sus temas, lo que sumergió a las canciones en un clima de uniformidad.

DE HOY BRYAN FERRY GENESIS BRYAN FERRY "Wind and Wuthering," "Quedémonos juntos", PHILIPS 5395 ISLAND 5393 PRODUCIDO POR phonogram PIDALOS TAMBIEN EN MUSICASSETTES Y MAGAZINES Precio sugerido (al 10/5/77) \$ 1.280.-CARY CLIFTED ROCK AND ROLL HOY Status Quo/10 C.C./ Thin Lyzzy/Nazareth/ GARY GLITTER Evie Sand/Roxy Music/

"Rock and Roll"

G.T.O. 5042

B.T.O./Mud/Bryan Ferry

PHILIPS 5007

periplo

Las nuevas propuestas de Soluna



La línea expresiva que manifiesta Soluna presenta matices sumamente atractivos, atribuibles a la amplia apertura armónica que desarrollan en sus composiciones. La primitiva intención de esta banda fue desarrollándose a través del vasto marco de concepción temática, implementado, en su mayor parte, por Gustavo Santaolalla. "Considero que no es contraproducente —aclaró Roberto Valencia, tecladista del grupo— que el 80 % de los temas que realizamos hayan sido compuestos por Gustavo. Las características de sus

composiciones interesan a todos los integrantes, por eso las llevamos a cabo." La propuesta de Soluna no consiste en abor-

La propuesta de Soluna no consiste en abordar estrictamente un único sendero musical; precisamente de ahí desprende la multiplicidad armónica que manifiesta. Esta propiedad insinúa un compromiso intrínseco, ya que revela la complejidad que significa incursionar por distintos ámbitos musicales. "Yo compongo temas—comentó Santaolalla— que pueden variar entre soul, rock, folk, o ser totalmente folklóricos, pero lo importante es que siempre tendrán peculiaridades que señalarán que son míos. Mucha gente identifica el no tener una línea estricta y determinada, como en nuestro caso, con inmadurez; eso es un terrible error. Los Beatles realizaban temas rockeros, clásicos o indios y no fueron inmaduros, en absoluto."

fueron inmaduros, en absoluto."

Las posibilidades armónicas que proyecta Soluna ofrecen facetas bastante singulares, canalizadas por la incorporación de un instrumento de cuerda poco utilizado en el rock nacional: el violín. Sergio Polizzi tendrá a su cargo la ejecución de dicho instrumento, impondrá rasgos musicales escasamente abordados. "Musicalmente, introducirme en Soluna —explicó el violinista— significa, para mí, completar una serie de ondas en las cuales no estaba consubstanciado, incorporarme a un grupo que realiza un tipo de arreglos que me interesan muchísimo. Las posibilidades que brinda un violín son ilimitadas; en cuanto a armonía, puede tener ciertas limitaciones con respecto a la guitarra, por la cantidad de cuerdas y por la posición de las mismas. Creo que con el violín se puede hacer casi cualquier cosa."

En general, el grupo destaca la importancia de producir una música fluida, que sintetice diversas instancias expresivas mediante aperturas melódicas, muy trabajadas, lo que ya ha sido volcado en el álbum "Energía natural", grabado durante los primeros meses del corriente año.

Frampton, Yes y P. Floyd en Brasil

buena recepción que obtuvo Geneșis en Brasil, por parte del público, ha incentivado notablemente a productores brasileños, que ya provectan nuevas presentaciones de solistas y grupos europeos en su país. Es muy probable que durante el mes de julio llegue a las ciudades más importantes de Brasil, Peter Frampton; asimismo, se anuncia para el mes de setiembre el arribo de Yes. A propósito de esta última posibilidad, está en estudio el precio propuesto por Yes para realizar la gira; la banda de Anderson exigió 300.000 dólares. Es posible también que hacia fin de año realice presentaciones Pink Floyd, aunque esta posibilidad no fue confirmada.

Viene C. Mingus a Argentina

Una información de último momento, recogida en medios autorizados, da cuenta de que la gira de Charles Mingus por América hará escala en Buenos Aires durante la primera semana de junio. Mingus es considerado, con justicia, como un instrumentista de notables dotes, enmarcado dentro de las corrientes vanguardistas del jazz moderno. El estilo de Mingus como contrabajista revela una actitud percusiva relacionada con un dominio armónico atonal, propio de los jazzistas. La gira de Mingus se inició el 23 de mayo en Brasil, donde actuó los días 26, 28 y 31. El arribo de Mingus a la Argentina se programó para el 1º de junio y su estadía se extenderá hasta el 6 de este mismo mes. En el interín, se presentará el 1º en el teatro Coliseo y el día 3 en el teatro Sha. Culminados sus compromisos en Argentina, Mingus se dirigirá a México y Perú para completar su itinerario americano.

Tren Plateado se separa

Se habría separado la agrupación Tren Plateado, luego de la presentación efectuada el día 8 de mayo en el teatro Odeón. El baterista, Darío (que se negó a dar su apellido), evidenció estar abiertamente insatisfecho por el funcionamiento del trío, y volvería a restaurar Engranaje, su anterior conjunto.

El baterista de Tren Plateado se mostraba muy conforme con el desenvolvimiento de la banda, hasta poco tiempo antes del recital ofrecido, pero se supo que Darío no estaba demasiado complacido con la estructuración de la función del día 8. Por tal motivo, quedaría en el aire la posibilidad de grabar un álbum durante el mes de julio. Hasta el momento, se desconocen las futuras actividades de Botafogo (guitarra) y Beto Satragni (bajo).

Primer álbum de Aeroblues

Aeroblues, integrado por Junior (batería), Pappo (guitarra) y Alejandro Medina (bajo), concluyó de grabar su primer long play. Este trabajo discográfico contendrá nueve temas: algunos de ellos son: "Arboles difusores", "La divina", "Estoy completamente nervioso", "Aire en movimiento", "Buen tiempo" y "Te vi en la niebla".

El disco será presentado durante el mes de julio en el teatro Coliseo y, a los pocos dias, en Brasil; además, no se descarta la posibilidad de que el grupo viaje a Inglaterra, lugar donde incorporará al vocalista Rob, del grupo Staider.

El mismo Pappo se encargó de resumir la intención musical de Aeroblues, de la siguiente manera: "Actualmente, la gente sabe lo que busca y qué música le interesa, por eso quiere una expresión que se identifique con el momento actual. El rock y el blues expresan la libertad que busca el público que asiste a los recitales; la música que hacemos nosotros no tiene nada que ver con los negocios, ni con



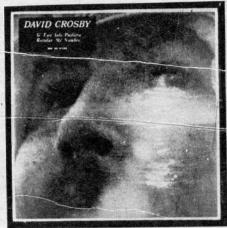
la política; el rock es una expresión musical que no tiene nada que ver con el resto de las cosas."



MUSICA JOVEN DE HOY



BREAD "Lost without your love" 50-14,287



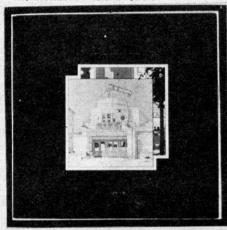
DAVID CROSBY
"Si tan solo pudiera recordar
mi nombre" 50-14,286



EAGLES "Grandes hits" 14.285



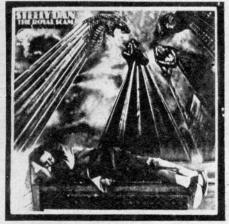
IRON BUTTERFLY "In-a-gadda-da-vida" 14 279



"The song remains the same" 60-16.029/30



MIROSLAV VITOUS "Mountain in the clouds" 14.280



STEELY DAN
"The royal scam"
14,256



THE MAMAS & THE PAPAS "Retrato de" 14.245



ISAAC HAYES "Juicy fruit" 14.258

Ted Nugent estuvo de visita en París, y compró varias armas para Después de un año de cazar especulaciones, parece que la gira de re-unión de los Small Faces por fin va a concretarse . El London Palladium Theatre se ha negado a dejar actuar alli a Lou Reed, "su imagen punk y desagradable que podría oscurecer la reputación de la sala" ● Brian Ro-bertson se fue para siempre de Tin Lizzy ● Los Heartbreakers de Johnny Thunder están por grabar un álbum • Wilko Johnson se separó de Dr. Feelgood • Television no tocó como grupo de apovo en algunos conciertos de Peter Gabriel, tal como habían planeado. Aerosmith se encuentra en los estudios grabando su provincia in que sorá producido por Jack Douglas • David Lebón y Juan Hodriguez ensavan con Golo, ex Bubu, para presentarse a mediados de año . Finalmente. Pomo no viaió a Estados Unidos a comprar teclados para Mario, el futu-ro integrante de su grupo • Hincapié suspendió sus recitales debut por problemas insuperables de organización • A mediados de año serán presentadas dos cantantes del sexo femenino • El Reloj se reunió otra vez para realizar una gira por el noroeste · Aeroblues terminó de ecualizar su primer álbum y esperan presentar-lo a mediados de año • Leon Gieco, pese a que también concluyó las tomas de su último álbum, desconoce cuándo saldrá a la venta Orion's Beethoven no pudo publicar las letras de su último álbum, debido a algunas desinteligencias con SADAIC ● Plus se presentará a mediados deaño en una sala del centro metropolitano • La Máquina de Hacer Pajaros planea reformar el esquema de presentación habitual en el Luna Park, cambiando la disposición de las tribunas . Raúl Porchetto comenzó a grabar su álbum "Chico Cósmico", cuya producción merecerá grandes esfuerzos
Antes de viajar a Estados Unidos, Crucis realizará una vasta gira que abarcará todo el interior del país . El grupo santafecino Exordio de Brujas vendrá a Buenos Aires a tentar suerte, y es posible que se presente como número de apoyo del grupo Alas

Burmah se quedó sin representante Numerosos músicos del rock elogiaron las cualidades del primer sintetizador nacional P.S. 3000 Luis Alberto Spinetta adquirió una guitarra Gibson blanca de doble mango · Roberto Pardiñas, baterista de Raúl Porchetto, se alejó del grupo por diferencias musicaprofundas y fue reemplazado les provisoriamente por Daniel Volpini • Holocausto organizaria una presentación en el teatro Estrellas a mediados de año

El lunes 23 de mayo ofreció un recital de música afro el percusionista de So-luna Roberto Valencia, en el teatro de la Cova • Se anuncia la llega-da al país del pianista y saxofonista norteamericano Kelth Jarret: su arribo está previsto para los últimos meses de este año • También está anunciada la visita de

Charles Mingus.

avisas libres

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

- The Apple Corp. Todo sobre los satles. ¡Asociate! Enviándonos un giro por \$ 500 (a nombre de Horacio D. Dubini) y dos fotos carnet. A vuelcorreo recibiras informacion. (Yerbai 5709, dto. 2, -1408- Cap.

-Muchacho amante de la música progresiva está en busca de amigos de América y el mundo para inter-cambiar ideas. Antonio Prado (Inde , ragdelena del Mar. Lima 17, Perú).

intercambiar discos música progresiva, revistas, posters y entablar una franca amistad con argentinos/as. Javier Juy Huáscar 235. Lima 25. Perú). (Monitor

—Flaco necesita flaca para compar-tir momentos gratos. Raúl Palma (Las Heras 5042, Florida, Vte. López). —Alejandro, Mirta y Sebastián: be-sos de Adrián Santini. Escriban (Mo-

428, 89 G, Cap. Fed.).

-Me gustaría escribirme con al-guros chicos de Argentina. Tengo 25 años, una mujer y un hijo. Trabajo responsablemente y amo locamente la vida. Manuel Jofre Aravena (San An-tonio 1308, Viña del Mar, Chile).

-Preciso de ti, enviame tus gustos: discos y/o revistas. Te corres-ponderé. Tu hermano Ratzo Spósito Cruzatti (Jr. Puno 1180, Lima 1, Perú).

—Gente interesada en ver obras de teatro en inglés (Teatro de la Cova) Osvaldo (44-6070).

-Si estás solo y entre los que te rodean no encontrás una verdadera compañía, escribime que vamos a formar un grupo de amigos para compartir música y alegría. Juan C. Me-rino (Estado de Israel 4560, 2º, dto. 4 -1185- Cap. Fed.).

DISCOS/CASSETTES

—Vendo los triples de ELP y Yes, "Genesis Live", "Focus" y otros im-portados. Todos nuevos y baratos. José (85-8327).

-Vendo o canjeo: doble de Cree-nce, Invisible, Sui Generis, Pesca toral y Pappo. Marcelo (28-5778 621-0148)

—Se graban cassettes. Horacio (42-95!1, Castillo 145, 7°, dto. 23, Cap. Fed.).

Compro y vendo discos. José Luis (Honorio Pueyrredón 1196, Cap. Fed., a metros del Cid).

VARIOS

-Enseño guitarra por música y escalas. Pablo (28-1871, Iriarte 2735, Cap. Fed.).

-Adrián Bar y Ronan Bar enseñan bajo y guitarra (93-5332).

eño guitarra, blues y rock. Ga briel (783-2683).

Armo sintetizadores monofónices — Armo sintetizacores incononices y poliforicos, modulares, de ejecución programada y módulos procesadores. Rolando (28-5134).
— Clases de guitarra acústica y eléc

trica con el método de Berklee, técnica de púa, escalas, armonía e improvisación. Ricardo (72-4631).

Academia para jóvenes bandoneo Música contemporánea. Daniel Binelli (Córdoba 5215, 9º A, 774-1938) Flaca/o: si estás ansioso, des-

ubicado o agresivo, creo que podés

aprender yoga. Acercata. Ernesto (Tu-cumán 3405, Olivos). —Con que querías aprender cerá-mica, batik y no sabías dónde? ¡Pero carambal ¿Y el taller Aletheia, el de

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs. bateristas de Pomo y Minichilo. riedad de métodos amesicanos, jazzrock. (826-0820).

-Clases de guitarra y bajo. Ale-jandro Correa (812-3304).

-Curso rápido de guitarra, digita-ción, acordes, técnicas de improvies ción. Danisi de Trigo (612-7905).

Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. (Roca 27, dto. 5, San Martin, 701-9384 de 10 a 20).

de batería y percusión.

Guillermo Nojechowicz (392-8552).

The Bestles A.C.C.R.S. (colecció nistas]. Necesitamos recortes o materiales sobre ellos. Mario (Calle 1.000, Casa 87, Sector "L". Estafeta Nº 1, d Gral. Belgrano).

-Enseñanza de guitarra clásica y eléctrica, Jazz y rock. Osvaldo (72-6521 antes de las 11).

-Profesor de dibujo y pintura. Nés-Robledo (942-2628).

-Nueva organización de disc-lockeys se ofrece pare balles y todo tipo de fiestas. Claudio (91-7513).

-Profesor flauta traversa. Eduardo Nino enseña batería por música

(59-7561). eño guitarra clásica y pop, teoría, solfeo, armonía e introducción a la música contemporánea. Gabriel Sa-retzky (241-1407).

-Fotografías promocionales para upos, efectos especiales. Mauricio (54-9182)

Enseño guitarra y bajo, escalas, digitación, acordes, pulsación y com-posición, jazz-rock. Juan (69-1968).

—Roberto Pardiñas, baterista de Porchetto, enseña música y batería. (53-7052 de 20 a 26).

Ventes

-Riel Peter. Sergio (701-4059). -Libros de Almendra. Horacio (781-

-Cabezal luces audioritmicas. Christian (Rondeau 1039, Wilde). Equipo de disc-jockey. Horacio

(84-1698). —Equipo Audinac AT510, bandeja AM75 y baffles 725 en buen estado. Jorge (59-1122).

Reloj suizo bañado en oro con calendario. celendario, automático, sumergible. Claudio (Estero Bellaco 310, Ciuda sumeraible delal.

MUSICOS

-Tecladista. Daniel (701-1441). -Umbral necesita bajista con ur-

gencia para próximo recital muy importante y shows pendientes. Eduardo (632-7691)

-Tecladista, cantante, saxofonista, trompetista y tumbadora para banda soul. Jorge (751-1151 ó 751-6638).

-Guitarrista con equipo para rock tipo J. Rivers, de Ilermo (766-8412). de 14 ó 15 años. Gui-

-Guitarrista equipado para música elaborada. Ricardo (752-2016).

Baterista necesita guitarrista, bajista y pianista, buenos y serios para conjunto de jazz. Gustavo (Batalla del Pari 1125, 6º, dto. 64, a una cuadra de Juan B. Justo y Av. San Martin). —Baterista y bajista con tiempo, de 17 a 19 años. Jorge (Lavalle 1829, Regisial). Ranfield).

-Violeros con poca experiencia n

cesitan bajista y baterista entre 15 y 17 años. José (41-7157). —Urgente guitarrista acústico con instrumento que cante. Sergio (566, 00101.

Baterista y bajista para rock y blues reventados, con equipo e instrumento. José (Rivera Indarte 521, Haedo)

-Bajista y baterista, vivan pref. en Palermo. Carlos (72-2253).

Baterista, 1ra. guitarra y tecla-sta para música folk. Camian dista 612.333

-Vocalista para conjunto rock para trabajar. (Rioja 1770, Quilmes Oeste, sábados de 18 a 21).

-Guitarrista busca percusionista, y equipos. Valdy o Adriana (Malabia: 166, 7º A, por la tarde).

Marcelo Godazzi busca un nuevo

grupo de apoyo (bajo, batería, teclados, flauta traversa, saxo y guitarra líder) para formación estable y preparación de futuros trabajos. (632-5237 por la tardel

-Batero equipado para rock elaborado. Gabi (28-6649).

—2da. guitarra para grupo música elaborada. Ricardo (23-9565)

Ofrecidos

—Bajista para trabajo. (86-5411 después de las 20). Alejandro

—Guitarriota, profesor de música, para trabajo pref. Oscar (86-0700). —Flautista de traversa. Angel (68-

INSTRUMENTOS

Canies

-Batería Omel en óptimas condi-ciones. Claudio (61-8613 desp. de las 19).

-Trompeta Orsi, italiana, por otros valores. Marta (88-0179).

—Violas Faim SG y Casa América
SG y bajo Kuc. Gabi (28-6649).

 —Bajo Faim mod. violín. Daniel,
(624-5513 de 13 a 16).

to24-5513 de 13 a 16).

—Amplificador Wenstone 85 w., 2 canales, 4 entradas y cámara; 2 micrófonos Leea y AFG. Pablo (Roosevelt 3734, 1°, dto. 4, Cap. Fed.).

—Parlantes 15 pulg. Imán y Cono Altec armados por Leea. Hugo (70-

2021).

-Eq. Calsel 40 w. y bajo Caiola Model. Anibal (628-3472).

--Torax Telecaster perfecto estado, cuerdas La Bella, con funda. Roberto (242-3229, de 11 a 15).

Pedal multiefecto Beatsound por discos música soul. Claudio (91-7513). -Bajo Eco muy bueno con estuche José (35-7885).

-Baffle Fender y equipo Decoud 30 w. Pablo (28-1871).

Organo Yamaha YC20, semi nuevo (658-0671). —Bajo SG. (701-4059, Turin 3026,

-Bajo Kuc, 1 micrófono,

—Bajo Ruc, 1 microtono, por gui-tarra acústica. Augusto (571-2143). —Batería Nucifor, 4 cascos, com-pleta; amplificador 60 w. para bajo y dos bajos. Alejandro (701-1441). —Amplificador Fada 3 cuerpos 100

w. y guitarra Torax Telecaster muy buen estado. Carlos (612-4890).

-Gretch mod. 335, wah-wah Sound y bajo Faim. Jorge (751-1151).

—Amplificador Decoud 120 w. para guitarra y clavicordio Höner con plificador, por gultarra de concierto, Oscar (781-4427).

-Eq. voces, 3 mic. AKG 190-D y Leslie Custom. (93-6627).

-- Amplificador para bajo Decond excelente estado. Andrés (61-7823).

Ocaplus y platillos Zildjian -Rat

-Eq. Fender Twin Reverb 1977, Ampeg SVT 300 w. RMS, Sunn Coliseum bass 320w. RMS y bajo Rickembaker Stereo. Alex (53-2965).





 WENSTONE: Amplificador para VOCES de 300 Watts, 2 bafles con pie, 3 canales con controles de ecualización independiente







GUITARRA

GIBSON

MOD. S.G. ORIGINAL)



GUITARRA

FENDER MOD

(ORIGINAL)

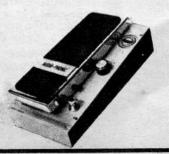


F.B. HOHNER: Clavicord polifónico
 registros producidos por cuerdas
 que constituyen 60 generadores
 independientes no sincronizados.

Amplia váriedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.

ENVIOS AL INTERIOR

Para envío de información sirvase adjuntar \$ 100.para gastos de franqueo







Talcahuano 139 Bs. As. Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995 HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs. Sábados de 8 a 13 hs.

BERNARDO BARAJ

La desvinculación de Bernardo Baraj de Alma y Vida, después de siete años de permanencia en dicha agrupación, llamó la atención de quienes siguen las alternativas y los pasos del rock nacional.

Al conocer el motivo por el cual Baraj tomó la decisión de alejarse. del grupo —formar uno propio—, resultó inevitable relacionar esa actitud con la emprendida por Gustavo Moretto, hace tiempo atrás.

La similitud de las inquietudes de los dos veintistas de Alma y Vida, desarrolladas a distinto término, hace suponer que el grupo donde se encontraban, les ha servido de catapulta para emprender nuevas búsquedas. La actual expectativa está centrada, entonces, en la actividad de Bernardo Baráj; a través de este reportaje, el ex saxofonista de Alma y Vida revela sus inquietudes y pormenores de la temática que emprenderá.

¿Cuál fue el motivo que te indujo a tomar la determinación de alejarte de Alma y Vida?

Fundamentalmente, mis ganas de hacer un nuevo grupo. Después de haber permanecido durante siete años en la agrupación, llegué a la conclusión que debía experimentar cosas nuevas; además, creo que es un proceso natural, las cosas después de mucho tiempo de permanencia se desgastan. No obstante, considero que el nivel musical de los integrantes de Alma y Vida es muy bueno, pero llegué a la conclusión que había cumplido un ciclo y que tenía que buscar otra cosa.

Muchas veces, por más que los músicos sean óptimos, después de tocar mucho tiempo juntos se pierde la capacidad de asombro y decae el producto musical.

¿Te sentís conforme con la temática que implementaba el grupo, mientras estabas vas?

Me sentía conforme en la medida que el grupo nos permitía tocar la música que queriamos desarrollar, y como Alma y Vida tiene una trascendencia relativamente masiva podíamos tocar en muchísimos lugares, y eso con un grupo de otras características no lo hubiésemos logrado.

Estoy seguro que, mediante Alma y Vida, pudimos entregar aportes creativos; pienso que uno de los mejores intentos fueron los recitales que dimos con "Las cuatro estaciones". En mi opinión, tratando de ser lo más objetivo posible, fue un intento super sano y, además, importante desde el punto de vista musical.

¿Tenías la posibilidad de desarrollar tus intenciones creativas dentro del grupo?

Las podía desarrollar en la medida que tuviésemos ganas de hacerlo; ocurrió que la cosa estaba un poco adormecida. Hace aproximadamente dos años, nosotros hicimos "Las cuatro estaciones", que fue lo último verdaderamente importante; y pudo concretarse porque se dieron las condiciones, y porque tuvimos ganas. Con este tipo de cosas uno no puede decir voy a hacer algo determinado, sino que tiene que tener paciencia para que se creen las condiciones necesarias, y todo se dé naturalmen-

Vos comentás que "Las cuatro estaciones" fue lo último importante que hizo Alma y Vida; coincidentemente, fue el último aporte de Gustavo Moretto. ¿En qué medida el grupo sintió su alejamiento?

Alma y Vida se resintió en la medida que Gustavo Moretto es un elemento musicalmente muy importante para cualquier grupo, porque es una persona con muchos conocimientos, dúctil. Cuando Gustavo se fue incorporamos a otro trompetista, pero, evidentemente, la diferencia se notaba, existía una carencia. Aunque eso no fue lo definitivo, lo definitivo es que el grupo cumplió su ciclo, por lo menos en lo que a mí respecta.

¿Cómo determinás que un ciclo está cumplido?

Eso depende mucho de las circunstancias y del temperamento de cada uno, y de las actitudes que tome la persona frente a lo que está sucediendo. Yo podía haber tomado la determinación de irme, hace dos años; si no lo hice fue por dos cosas, o porque me faltó decisión, o porque creía que Alma y Vida seguia funcionando. Antes de fin de año ya estaba convencido que debía irme del grupo, y se lo planteé al resto dei conjunto; de común acuerdo establecimos que dejaria la agrupación después de los carnavales de este año. y así sucedió.



PLANTEOS y PRO

Durante el mes de marzo egresó de una de las agrupaciones más antiguas del rock argentino un músico cuya trayectoria ofrece características importantes. A partir de sus comienzos musicales, alrededor de 1963, Baraj intervino en numerosos grupos de jazz y colaboró con importantes músicos: Rodolfo Alchourrón, Edelmiro Molinarí, Nacho Smilari. Ante esos antecedentes, la futura actividad del ex Alma y Vida promete ser productiva.

Posiblemente, mucha gente que veía desde afuera a Alma y Vida pensaba que la agrupación hacía tiempo que no funcionaba, pero eso no es cierto.

Nosotros hicimos muchas giras al interior y el público nos recibía muy bien, y nuestra música tenía cierta trascendencia frente a quienes nos escuchaban.

¿Qué propuesta musical de-

cidiste encarar, una vez que abandonaste Alma y Vida?

Con mi nuevo grupo tengo pensado encarar una música que no podría definirse verbalmente, creo que recién podría definirse una vez que el grupo produzca música. Básicamente, estoy componiendo bastante y estoy ensayando con algunos músicos, que seguramente integrarán la nueva banda, Ricardo Nolé (piano), Eduardo

reportgie



YECTOS

Sanz (guitarra), José María Montero (batería) y Santiago Fandino (bajo).

¿Cómo definirías el lineamiento expresivo que abordará el grupo?

Me gustaría formar un grupo que, ante todo, cuente con
una personalidad musical definida, y que aunque reciba
distintas influencias, adopte
características propias y distintivas. Sucede que hay muchos
grupos que suenan muy bien
pero que tienen muchos puntos en común con conjuntos
extranjeros; esto último no lo
veo censurable, ya que cada
uno tiene el derecho de expresarse como mejor le parece.

¿Cuáles son las características que querés introducir dentro de al agrupación?

A'mi me gustaria que el gru-

po suene lo más argentino posible, aunque eso no significa que vaya a sonar mal...

Es muy importante que la música que se ejecute refleje, realmente, lo que sucede aquí, y no en otra parte del mundo. A mí me atrae mucho la vertiente tanguera, y no descarto la posibilidad de introducir un bandoneón en la banda.

¿No considerás que puede correr el riesgo de convertirse en una moda efímera el hecho de "tanguizar" el rock?

Pienso que se le dio demasiada manija al asunto, que se trata, solamente, de una gran bola que corrió en torno a esa cuestión, de boca en boca. Si vamos a los hechos, caemos en la cuenta que el único grupo que instituyó el bandoneón es Alas, que los demás conjuntos lo utilizaron esporádicamente. Yo voy a tratar de no ser prejuicioso, y si considero necesario introducirlo a la banda, lo haré.

¿Cómo race tu intención de rescatar valores musicales propios del país?

Yo creo que se produce por decantación de cosas, durante toda la trayectoria de un músico se reciben cosas, y el músico las va asimilando hasta lograr encontrar su propia identidad musical. De ese modo, yo llegué hasta este planteamiento musical; de cualquier manera siempre me sentí atraido por el tango, aunque con las objéciones de rigor al temperamento tanguero en algunos aspectos. Yo no sé si lo que siento actualmente, musicalmente, será definitivo; de lo que estoy seguro es que después de descartar posibilidades que, durante un tiempo, me interesaron arribé a la propuesta que deseo encarar.

¿Es posible fusionar tus inclinaciones jazzísticas con la temática que estás dispuesto a encarar?

Creo que sí, aunque es bas tante dificil. Son dos lenguaies musicales totalmente diferentes y es complicado fundirlos adecuadamente, yo lo voy a intentar de la manera más honesta. Es muy importante asumir ias influencias que uno recoge, pero es imprescindible plantearse, constantemente, lo que uno está volcando sobre el instrumento, para no perder la esencia de la música que realiza. La música tiene que conservar el sentimiento que la gestó y expresarlo lo más fielmente posible.

presentando su primer long OSCAR LIPIAS HORACIO VERA ALEJANDRO CORREA Guitarra y voz JORGE ORLANDO: bateria GUILLERMO ANGELANI: bajo PABLO MARTIN GARCIA: flauta traversa ALICIA ORLANDO: coreografía y coro MICKY TORRECILLAS: coro TEATRO DEL CARMEN (Paraguay 1706) Viernes 10 de junio - 21 hs. Entradas en venta con anticipación





GENESIS "Wind & Wuthering"

Ante la audición de este álbum se percibe la evidente tendencia hacia una apertura sinfónica manifestada a través de arreglos compositivos y recursos musicales de apreciable complejidad melódica. El total aprovechamiento armónico que manifiestan los temas de Genesis permite ratificar el equilibrado dominio compositivo que despliegan sus realizaciones, a cargo de los cuatro integrantes del grupo. En muy factible que, tras e egreso de Gabriel, la banda haya perdido efectividad expresiva, al menos vocalmente, pero, no obstante, se aprecia un mayor esmero en la confec-ción de melodías. Es destacable la continuidad musical que éstas mantienen

lo largo de todo el disco. El virtuosismo individual de los integrantes de Genesis permite la confluencia sonora de las distintas influencias que reconocen. Las intervenciones de Steve. Hackett (guitarra) son indudablemente deslumbrantes. su justeza instrumenal puede comprobarse en "San-gre sobre el tejado", donde Hackett desempeña un trabajo exacto sobre la guitarra acústica. Phill Collins, por su parte, logra una vocalización correcta y utiliza una amplia gama de recursos vocales muy atractivos. Una de las propiedades que maneia la agrupación con mayor precisión, es el equilibrio intrinseco de su producción; en este trabajo no se encuentran altibajos o desajustes estéticos, se mentiene un estricto lineamiento temático, manifestado en todos y cada uno de los temas.

Tapa: No contiene ni rastros de información.

Sintesis: Un trabajo sumamente maduro, de valores incuestionables.



SOFT MACHINE

La música que ejecutan cinco integrantes de Soft Machine logra describir un campo musical perfectamente integrado, a través de una extensión compositiva de gran talento y jerarquía. El desarrollo de temas de asombrosa rique-22 musical permite recibir un producto musical de notable pulcritud realizativa, al conjugarse la idea y la manifestación en forma plena. Uno de los elementos que vivifican esta producción de SM es la combinación melódica que surge de los ingeniosos despliegues armónicos que proporcionan temas como "Aubade" y "Canción de Aollus". "Aubade", al igual que "Etika", describe una melodía sumamente transportadora, en saxo y guitarra y en piano y guitarra, respectivamente. Durante esos dos temas, el receptor percibe un estilo particular y diferente, tomando como referencia otro tipo de manifestaciones similares, o encasilladas en la misma línea musical. Existe un sonido sutil y bello, sin altibajos ni recaídas. Aunque también están presentes en el álbum composiciones que imprimen fuerza y energía. 'El Camden Tandem" ofrece, en cierta parte de su estructura, una suerte de diálogo o duelo, entre la guitarra y la bateria, sin la intervención de ningún otro instrumento, otorgándole al tema una notable dosis de ingenio y creatividad. Muchos pasajes del long play revelan reminis-cencias clásicas, perfectamente incorporadas; la inclusión de saxos proporciona el encauce de melodías carentes de contaminaciones grandilocuentes o efectistas. Cada uno de los instrumentos ejecutados desempeña un rol bien claro y específico que permite obtener un sonido depurado y sobrio. Tapa: Fue un desafortuna-

Tapa: Fue un desafortunado intento creativo; la información es suficiente. Sintesis: Soft Machine realizó un muy buen álbum.



STANLEY CLARKE "School Days"

Las principales características de esta obra discográfica, del ex Return To Forever, deben ser resumidas para sintetizarse. Ellas ofrecen atractivos muy valiosos y de induda-ble jerarquia, la participación de músicos invitados de la talla de Billy Cobham. John McLaughlin, George Duke, entre otros, lo confirma. Este trabajo de Clarke manifiesta, ante todo. una solvencia instrumental introducida notable. composiciones provistas de melodías de gran vuelo e imaginación, realizadas por Clarke. Los temas cuentan con un equilibrado ensamble percusivo y rítmico, ε través de los cuales son descriptas figuras melódicas combinadas, de jazz. rock y free-jazz. La incorporación de músicos de gran nivel, le otorga al trabajo del bajista norteamericano matices propios de la música bien hecha. La tapa del álbum está pro vista de una detallada información.

STEPPENWOLF "Early"

Durante los comienzos de Steppenwolf (1967), el grupo realizó una importante presentación en el club "Matrix", de San Francisco; "Early" registra aquella actuación. Los temas que componen este trabajo están basados en la temática que adoptó la agrupación, la elaboración de un rock enérgico y du-ro, donde aparecen intercaladas influencias bluseras. La expresión de la banda está sostenida, fundamentalmente, en las cualidades vocales de John Kay, quien produce variados matices armónicos con su voz y con su guitarra. El rock and roll tradicional se hace presente en "Subiendo la escalera", donde se aprecia una gran complementación entre Godlie McJohn (órgano) y John Kay.



JOHNNY WINTER "Experimento progresivo del blues"

El nombre del álbum corresponde a la denominación que se le asignó a la corriente musical que experimentó sobre el blues. durante la década del '60. en los Estados Unidos. Este disco fue grabado en el año 69, y recoge la expresión y el sentimiento que Winter tradujo en su rock blues característico. Winter llevó a cabo un lineamiento musical donde combinó las distintas influencias que asimiló e incorporó a su particular estilo. Las composiciones que aparecen en "Experimento progresivo" reflejan la vibración y la energía que le imprimió Winter a su entrega; en ella siempre se advirtió una buena ela boración, en cuanto a los ensambles rítmicos que presenta. La preponderancia del blues, a pesar de los aditamentos de rock. es constante. La presentación del álbum ofrece la información indispensable.

BLACK SABBATH "Extasis técnico".

Los temas que compo-nen "Extasis técnico" resumen las características de este grupo que desde nacimiento desarrolló un rock muy sólido y cru-do. Una de las particularidades de la banda es la carencia de instrumentistas de gran nivel, pero este hecho está equilibrado mediante una eficaz complementación grupal. A ex-cepción de Tony Iommi ·(primera guitarra), requerido en cierta oportunidad por lan Anderson, el resto de los componentes no destaca musicalmente: sin embargo, la resultante producida por los cuatro miembros de la agrupación logra efectivizar el manifiesto vigor que su rock sugiere. Extasis técnico posee alternativas ritmicas bien sustentadas; equilibradas por la pecualiaridad de la voz metálica de Ozzi Osbourne. La presentación del álbum es descartable. y no posee información.



VAN DER GRAAF GENERATOR "Record Mundial"

La agrupación de Peter Hammill debió soportar un sin número de discusiones que su producto musical provocó; de ese modo arri-bó a "Record Mundial", presentado a la televisión europea en 1976. La particularidad más relevante de las composiciones de Van Der Graaf consiste en la concepción medulosa que presentan sus temas y el desarrollo complejo e intrincado que la música que realizan evidencia. Too ello perfectamente estructurado y ensamblado, mediante un ajustado equilibrio armónico. Este álbum, no obstante, muestra ser un tanto más accesible que los anteriores producidos por la agrupación. Record Mundial ofrece una energía arrasadora a lo largo de los cinco temas que lo integran; en ellos resaltan los constantes contrastes melódicos que acusan su estructura. La tapa del disco es interesante y escasa la información

RODOLFO ALCHOURRON "Canto y Clarificación"

En este álbum se percibe un trabajo minucioso de la agrupación de Alchourrón que ejecuta composiciones de buen nivel creativo. Los temas ofrecen características de concepción muy particular, que evidencian sobriedad y justeza. El canto se con erte en base fundamental de expresión, aunque destacan melodías altamente logradas, que proyectan un sonido ciudadano, donde no faltan aditamentos folklóricos. La voz de Marcelo San Juan posibilita que los temas posean una amplia gama de climas muy atractivos y singulaen canciones donde res realzan las aperturas melódicas, constantemente. El disco cuenta con una buena presentación, y la información que aporta es muy completa.

el solido sonido del rock



Organos de modelos exclusivos en el país.

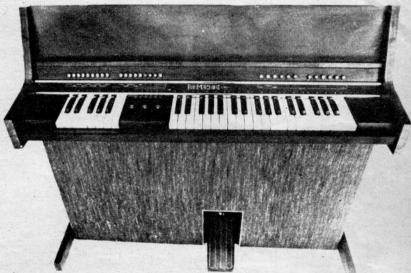
YAMAHA
(50 modelos distintos)

BALDWIN, FARFISA, KIWOX,
HAMOND, SCANDALI
y otros desde \$ 210.000.-

YAMAHA mod. B.K.5

Sintetizadores y amplificadores

de las mas afamadas marcas y modelos



BALDWIN mod. FUN MACHINE



ANTIGUA CASA

WERDI

Distribuidor "YAMAHA" Av. San Martín 2117 Capital

Sucursal COMODORO RIVADAVIA SAN MARTIN 910

> Sucursal **NEUQUEN** ROCA 75

BALDAVIN mod. CABARET





VYTAS BRENNER/ OFRENDA Idem

Vytas Brenner, munido de una vasta colección de teclados e instrumentos electrónicos. produce un muy interesante producto musical. Es muy factible caer en los abusos efectistas, o en las grandilocuencias sonoras, debido al uso indiscriminado de los instrumentos que posee el conocido tecladista venezoiano; no obstante, resuelve con justeza ese riesgo. Los aportes de Brenner se encuentran perfectamente sustentados por una base ritmica impecable, que posee interesantes elementos percusivos bien dominados y ensamblados. Un detalle, importante de remarcar, consiste en la utilización de ritmos latinoamericanos que implementa en algunos temas el tecladista venezolano en su grupo Ofrenda. La imaginación rige el desenvolvi-miento de los temas que comprenden el álbum, y ella permite un desarrollo compositivo válido. La tapa es floja; suficiente la información.

SANTANA "Festival"

Este álbum contrasta sensiblemente con el resto de la producción de Santana; no solo por las características compositivas de los temas, sino, también, por el nivel desparejo que éstas presentan. Este disco ofrece un tema que, sin duda, es el que reivindica, levemente, las carencias del resto, "Revelaciones": del resto, mediante él, el álbum alcanza propiedades musicales que luego se irán diluvendo. Gran parte de este trabajo está sustentado en simples apoyaturas rítmicas, que cuentan con inserciones vocales de escaso relieve. En "Festival" Santana no explota sus condiciones de buen guitarrista y se hunde en las pobres propuestas de los temas, excepto en "Reve-laciones", que ejecuta in-teresantes fraseos, donde aparecen, además, melodías logradas, en melotrón piano. La presentación de este álbum es bastante pobre y la información desapareció.



YES Idem

Estos primeros trabajos de Yes ya revelan las grandes cuotas de talento y creatividad que luego trascenderían. "Yes", gra-, grabado hace más de 7 años, presenta fas características que el grupo, posteriormente, profundizaría. Existen en las composiciones que integran el álbum una ajustada precisión en cuanto a los arreglos efectuados; un sonido vocal equilibrado y seguro, con efectivas inserciones armónicas. Los integrantes de esta prolífica agrupa-ción ya evidencian sus virtudes musicales individuales: Chris Squire destaca notablemente a través de un talentoso trabajo rítmico. Anderson, por su parte, aporta los matices virtuosos de su voz, en composiciones, evidentemente, simples, a la vez que bellas. "Cada pequeña cosa" de los Beatles, goza de una excelente versión a cargo de Yes, en este disco. La tapa del álbum es muy simple; contiene letras e información.

BRYAN FERRY "Quedémonos juntos"

Mediante esta entrega solista de Brian Ferry, se ponen de manifiesto sus intenciones y tendencias musicales, donde resaltan las variantes rítmicas, que se sitúan por encima de las melódicas. La voz de Bryan Ferry posee la estimable ventaja de adaptarse e identificarse plenamente con las composiciones que interpreta; aunque éstas carecen de excesivas virtudes. Entre los temas de este disco destaca "Casanova", en el cual Ferry aporta una voz sensual v confirma las propiedades tímbricas que posee. La mayoría de los temas que presenta el álbum está desprovista de arreglos interesantes; éstos están desplazados por una expresión vigorosa que deshecha tratamientos demasiado cuidados. La tapa del disco es vulgar; la información que contiene es completa.



KING CRIMSON "Lizard"

Robert Fripp no escatimó, en absoluto, recursos de ingenio y de interpre-tación para llevar a cabo este gran trabajo. Las composiciones que desarrollan los músicos que acompañan, en este álbum, al líder de Crimson describen, constantemente, alternativas que se muestran ilimitadas. El nombre del disco responde al título que se le adjudicó a la obra conceptual que integra el lado dos, en la cual, entre otros atractivos, interviene vocalmente Jon Anderson. A medida que se desarrollan los temas, desfilan estructuras sonoras de diversas tendencias, jazzísticas, clásicas, que convergen en una totalidad melódica que no acusa fisuras: a ello contribuve el equilibrado aporte instru-mental de Mel Collins (vientos) y Andy Mc Culloch (batería). El álbum presenta doble tapa, con la inclusión de letras e información suficiente.

GENESIS "Nursery Cryme"

La solidez interpretativa evidenciada, a través de las bandas que componen este disco, por los músicos de Genesis, es realmente asombrosa. La presencia de un ensamble armónico muy pulido, que confluye en melodías que insinúan climas mágicos y transportadores, permite que el álbum obtenga una totalidad expresiva compacta y madura. Se aprecian en los temas un meticuloso ciudado en el tratamiento de arregios y en las inserciones de voces; el aporte vocal que realiza Peter Gabriel sintetiza una propuesta armónica provista de cualidades valiosas. A lo largo de las composiciones que integran el long play se advierten diversos lineamientos musicales que manifiestan estructusonoras particulares. ras Esta consideración es comprobable en la audición de "Siete piedras", que ofrece una contundencia armónica muy efectiva. La tapa del álbum es excelente y óptima la información.



VIEJAS RAICES "De las colonias del Río de la Plata"

La propuesta de Vieias Raíces no cuenta con demasiados antecedentes en Argentina: consiste en una interesante fusión de jazz y ritmos propios de las regiones riopiatenses. Viejas Raíces, compuesto en esta oportunidad por Jorge López Ruiz (contrabajo), Pocho Lapouble (batería), Matías Pizarro (teclados), José María (bongó) y Nene Giménez (congas), interpretó en este trabajo composiciones que presentan interesantes características. primer tema del álbum, Placard" es una composición, realizada por Pocho Lapouble, que participó en el último festival internacional de compositores de jazz, en Mónaco, y obtuvo el quinto puesto, entre doscientas obras presentadas. Los ritmos jazzísticos anarecen con una atravente combinación de candombe, otorgándoles un sonido singular. Del mismo modo, abordan la bagüala con particularidad. El disco posee buena presentación.

BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND "Live Bullet"

La grabación de este álbum doble pertenece a las presentaciones efectuadas por la banda de Seger en Cobo Hall, Detroit, Michigan, en el mes de setiembre de 1975. En aquellas ocasiones, todo el fervor del público fue manifestado de manera evidente y registrado a través de estas dos placas, que encierran, en su mayor parte, un estricto rock and roll. La agrupación liderada por Seger transita variados ritmos, y aunque la preponderancia del rock es notable, no faltan las melodías soul y las baladas. Las composiciones de ambos álbumes son completamente sencillas, y en ellas destacan las buenas complementaciones instrumentales. El desempeño de Drew Abbot y Robyn Robbins, en guitarra y teclados respectivamente, es notable; Seger utiliza, en algunas ocasiones, recursos expresivos tipo Elvis Presley.

ROCK & ROLL HOY / Varios: Se trata de una rescatable selección de interpretes y temas de rock and roll actual. Status Quo, 10 CC, Thin Lizzy, y otros, figuran entre los conjuntos escogidos. Obviamente a través de ellos, se percibe gran diversidad de estilos y propuestas, destacando, entre ellas, ciertas virtudes de consideración

AMBROSIA / "Un lugar donde nunca estuve": Este álbum ofrece algunas propiedades de valor, como la buena implementación vocal que desarrollan los cuatro componentes de la agrupación. Ambrosia utiliza melodías sencillas, por lo general muy simples, a través de las cuales se advierte un pulido tratamiento compositivo. Otra cualidad que ofrece el álbum es la buena introducción de arreglos vocales que posee.

TOMMY BOLIN / "Private Eyes": Es una desafortunada obra póstuma del ex
Purple, que refleja su faceta musical menos convincente, la de compositor.
Los temas que ocupan este álbum están desprovistos de valores musicales y
creativos, que determinan
el bajo nivel del disco. Bolin abordó ritmos y melodías soul muy gastadas,
que no hacen más que confirmar sus escasas condiciones compositivas.

BILLY PRESTON / "En vivo en Europa": Con mucho swing y ritmo, Preston interpreta los temas que mayores satisfacciones le otorgaron, durante la exitosa gira que realizó a lo largo de 1973 en Europa. Entre las composiciones que integran esta placa figuran: "Toma revancha", "Déjalo ser", "Vacaciones de un día", y otros temas de similar popularidad. Si la intención de la producción de este álbum fue reflejar a Preston en su faceta espectacular y enérgica, ha sido bien lograda.

THE MAMAS & THE PA-PAS / "Retrato de...":
Recoge los aportes de la agrupación que más éxito ha tenido durante la década del sesenta. La recopilación de temas que posee el álbum permite recordar las propiedades de aquel cuarteto particular, que obtuvo buena acogida: pedalera

Terminó !

ensamble



la mayor cantidad de combinaciones de sonidos lograda hasta la fecha en un solo y compacto aparato

- Phaser con control de velocidad
- Wah-Vol. y expansores individuales
- 1er. Octavador con pedal graduable
- Alimentación 220 V. (C.A.)
- Medidas 36 x 32 x 9 cms
- · Funda protectora con manija

tu estilo de sonido

AUDIO-PHONIC

SIMPLEMENTE **UN BUEN AMPLIFICADOR**

FABRICA Y DISTRIBUYE DISTRIBUIDORA INTEGRAL PARA LA MUSICA S.R.L.

> 100 W: amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" cá-mara de reverberancia con los nuevos controles de PRESENCIA y BLENDER (Saturación incorporada).



T.E. 67-5986

CAPITAL

SINONIMO DE CALIDAD Janalla. **EN INSTRUMENTOS** MUSICALES Guitarras y bajos amplificadores Randall (I) Decound ENVIOS AL NTERIOR **CREDITOS** galésil cangallo 1612 DIXID TE: 35-9795 CAP



Amplificador S'HIRTON MULTIPLE para voces de 120 Watts, 8 entradas, cámara de reberberancia, compuesta de 2 columnas los cuales poseen c/u 5 parlantes especiales.

Baterias CAF. NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos TORAX, FAIM y otras Efectos BEATSOUND AUDIO-PHONIC

MAIER Amplificadores **JENIERS** SHIRTO'N WENSTONE

NO COMPRE SIN ANTES CONSULTAR NUESTROS PRECIOS.

CREDITOS HASTA SIN ANTICIPO MESES



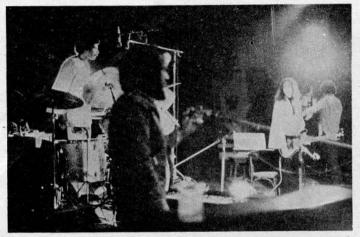
NOGOYA 3166 T.E. 53-0968 CAPITA

recitales

ALAS / Teatro Coliseo

Una de las principales vivificaciones que experimentó el rock argentino es atribuible a esta agrupación, que matizo con tonalidades distintivas las propuestas musicales de la música contemporánea nacional. A medida que Alas confeccionaba su sonido particular, la imagen del conjunto cobraba, paulatinamente, forma, hasta convertirse en una de las más sólidas del medio. Sorpresivamente llegaron los cambios, Pedro Aznar (bajo v guitarra) por Alejandro Zuker, y Néstor Marconi (bandoneón) por Daniel Binelli. Indudablemente, este hecho produjo que hubiera doble interés del público que asistió a los conciertos del 6 y 7 de mayo: por un lado, por la audición de los nuevos temas, y por el otro, por la audición del grupo remozado.

Para emprender el análisis de la presentación de Alas, ha de ser considerada como punto referencial una de las actuaciones del día sábado, ya que diversos inconvenientes —de origen técnico— acaecidos durante la función del día viernes, impidieron el normal desenvolvimiento de la misma. El primero de los temas interpretados por Alas, "A nuestros



Una agrupación de gran imaginación hizo música de alto nivel

Brillante Entrega

amigos", manifestó claramente la temática expresiva que adopta la agrupación en esta nueva etapa. Pudo percibirse, a través de la primera composición y de las posteriores, una acentuada preocupación esquemática, en cuanto al desarrollo de los temas. El trabajo compositivo del grupo denota

influencias musicales, perfectamente asimiladas a lo largo $d_{\rm C}$ la concepción realizativa que implementa. Pasajes netamente jazzísticos, o combinados con free-jazz, armonías rítmicas de evidente corte "piazzollano", e inserciones de rock elaborado y depurado, transitan con ensambles melódicos

altamente logrados. La complejidad musical adoptada por Alas requiere un eficaz equilibrio instrumental que, por cierto, fue satisfecho mediante un sobrio desempeño individual y colectivo del cuarteto. La producción de los nuevos integrantes de la banda fue muy correcta y satisfizo ampliapliamente a la audiencia. Moretto efectuó una labor sobre los teclados que permitió encauzar y sustentar conductivamente la mayoría de los temas. Carlos Riganti, por su parte, inmerso en gran cantidad de cascos y elementos percusivos, aportó buena rítmica y ejerció un correcto dominio sobre sus instrumentos. Entre los temas ejecutados, "Rescate" fue uno de los que ofreció mayores virtudes; en él destaca la complementación melódica y rítmica que produjo diversidad de climas e imágenes musicales. El sonido, a cargo de Teddy Goldman, fue correcto; una de las virtudes que presentó fue la perfecta audición de voces. La iluminación, a cargo de Franco Poletti, resultó muy interesanta. En suma, esta actuación de Alas permite apreciar el nivel de evolución que proyectan el rock v la música contemporánea en Argentina.

HIDROMIEL Sta. María del Buen Ayre

Rock Pesado e Inmaduro

Un grupo nuevo se presentó recientemente en el teatro Santa María del Buen Ayre bajo el nombre de Hidromiel, que, según aclaró el programa, se trata del licor del vaticinio. El estilo del trío, al que en determinado momento se sumó la bailarina Juana Gro, mostró un rock poco imaginativo, denso pero indefinido. La creación de un clima apocalíptico constante, que transparenta la intención de las letras -de corte mesiánico-, terminó por disolver el interés. Los integrantes no descollan por su virtuosismo, lo que tornó a los solos de guitarra en reiterativos; el baterista, por su parte, demostró un esquematismo que contribuyó a la chatura y, por último, el bajista Jorge Arez fue el que presentó un mejor trabajo que no alcanzó a librar a la música total de su uniformidad. Finalmente, las composiciones no aportaron una labor de búsqueda ni ideas claras, dado que las líneas armónicas evidenciaron inmadurez.

MADRE ONA Teatro de la Cortada

Nervioso Debut

Integrado por Guillermo Remán (guitarra, flauta y vcz), Ricardo Sidelnik (quitarra, flauta, charango y canto) y Adrián Helien (batería y percusión), efectuó su recital presentación la agrupación Madre Ona. Desde el comienzo, el trío se mostró sumamente nervioso, motivo por el cual produjo más de una imprecisión y acusó vacilaciones e inseguridades. El atractivo principal de Madre Ona reside en la buena voz de Román, que posee un timbre muy interesante. El conjunto utiliza, por lo gereral, melodias cadenciosas en las que incorpora ritmos latinoamericanos, implementados a través de baladas y canciones. Los temas que ejecuta el tríc están desprovistos de buena poesía, aunque er ellos destacan algunas armonías de atractiva factura, que podrían ser mejor aprovechadas. Es factible suponer que con un mayor afiatamiento (y menos nervios) el grupo pueda desenvolverse más equilibradamente, para que desaparezcan las deficiencias apreciadas en esta entrega.



angho T

AMPLIFICADORES, GABINETES, BANDEJAS, GRABADORES, Y ACCESORIOS EN GENERAL SERVICE

INSTALACION DE SISTEMAS ACUSTICOS PEDALERAS Y DEFORMADORES DE SONIDO AUDIO-PHONIC

AMPLIFICADORES PARA INSTRUMENTOS **DE 20 A 150 WATTS**

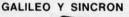
CHIKARA - ALARSONIK

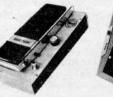
GUITARRAS Y BAJOS FAIM KUC

CREDITOS SIN ANTICIPO HASTA 15 MESES

ENVIOS A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

LINEA COMPLETA EN BANDEJAS









SERIEDAD Y BUEN PRECIO

REALMENTE UN REGALO

SINTONIZADORAM FM MULTIPLEXER \$ 45.000

AMPLIFICADORES KAR 36 WATTS A 80 WATTS DESDE \$ 42,000

GUITARRA FAIM MODELO LES PAUL \$ 31.000

BAJO FAIM MODELO JASS BASS \$ 33.000

PEDALES DE EFECTOS AUDIO-PHONIC DESDE \$ 4.900

AMPLIFICADORES ALARSONIK DESDE \$ 21.000

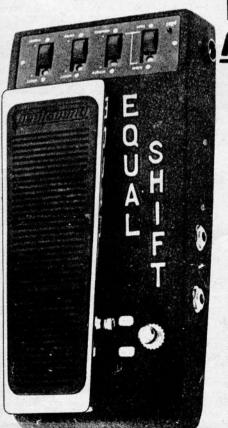


RIVADAVIA 7055 - LOCAL 59 GALERIA DUFAU - (FLORES)





ALARNONIC



LO NUEVO DE <u>beatsound</u>

EOUAL SHIFT 250

EL DESFASADOR PROFUNDO Y ACTUALIZADO.

Logrado con más de 240 transistores en circuitos integrados. Simula escalas completos automáticos de más de 5 octavos. a partir de un solo acorde de órgano.

EQUAL SHIFT 210

PEDAL de doce efectos de desplazamiento (PHASE SHIFTER)

EFECTOS

- SIMPLES
- DOBLES
- GIRATORIOS ECUALIZADOS
- VAIVEN





beatsound electrónica



RODOLFO HAERLE-RODOLFO ALCHOURRON / Odeón

La Investigación de la Identidad

Una nueva corriente progresa y se afianza en la búsqueda de una dimensión sonora claramente ligada a la identidad ciudadana contemporánea, sin renegar de los antecedentes musicales. Rodolfo Haerle y Rodolfo Alchourrón interpretan esa vitalidad, y rastrean sonidos y estructuras armónicas disciplinadas para alcanzar la sintesis de la personalidad de Buenos Aires.

En el reciente concierto del teatro Odeón, Haerle y Alchourrón presentaron sus respectivos áibumes, "Situaciones" y "Canto y Clarificación", de manera sobria e intimista. Los estilos de ambos contrastaron entre sí, aunque, por esa misma razón, se complementaron. Haerle, que habrió la actuación, posee un manejo fluido y vibrante del ritmo, que se equilibra con armonías fértiles y expresivas. Por su parte, Alchourrón demostró su conoci-

miento de orquestación y una inocultable predilección por recrear melodías sensitivas. Los solos de teclados de Carlos Mainero, perteneciente al grupo de Haerle, La Ciudad, y los del propio solista en guitarra eléctrica, nunca se tornaron exorbitantes porque se circunscribieron a su rol de matizadores de los compactos temas de Haerle. Toda la música de Haerle respira una frescura tal, en el sonido y en la actitud, que su comprensión se produjo naturalmente y sin necesidad de esquivar las trampas sonoras tan habituales en el medio.

Haerle tiene la peculiaridad de que la potencia rítmica de sus temas no ccultaron sino más bien enfatizaron, la inteligente trama armónica que ellos mostraron. Ritmos jazzeados se confudieron a veces con trazos desprejuiciadamente tanguísticos, o bien se estableció

una corriente de comunicación de esas vertientes con un sentido urbano claro y directo. Las melodías también exhalaron aires piazzollanos, y, a partir de allí, se encaminó resueltamente hacia las vertientes contemporáneas.

En cuanto al aspecto literar'o, Haerle compuso un retrato sencillo pero elocuente de la ciudad. Haerle posee el material compositivo necesario, dotado de un buen sentido del ritmo y la melodía, como para encarar el camino de la definición de su personalidad musiçal. Salvo el lastre que se advierte en su voz, todo lo señala como un valor con talento. La base rítmica de su grupo La Ciudad lució ajustada y vital, aunque Víctor Luski en la batería no reflejó todos los matices que la música exigía, no obstante su buen aporte de ímjetu, y Pedro Zaidman en ei bajo apareció oculto detrás del

sonido de los demás instrumentos

Por su parte, Alchourron demostró su capacidad para los arreglos por su hábil dominio de la superposición de planos tímbricos, además de expresar una marcada preferencia por la melodia aunada a un manejo rítmico libre, a veces relacionado con el folklore. Básicamente, el estilo de Alchourrón vincula el jazz con las corrientes contemporáneas tanquísticas. Los solos demasiado extensos, pese a su impecable factura, tendieron a desnaturalizar las composiciones. Destacó la solvencia del grupo que secundó a Alchourrón (Canto y Clarificación), integrado por Rubén Distasio (piano), Alfredo Rey (guitarra criolla), Analía Lobato (voz), Andrés Gran (bajo) y Norberto Minichilo (batería). Finalmente, la noche arrojó un saldo positivo, pese a las fallas, por la tarea de investigación en la que Haerle y Alchourrón están embarcados.

Haerle prodigó una gran fuerza a sus inteligentes composiciones.



El manejo que Alchourrón hizo de sus temas, fue su nota distintiva.



TREN PLATEADO/ Odeón

Rock, Pappo y Entusiasmo

La presentación de Tren Plateado fue muy esperada por los amantes del rock cuadrado y el blues erudo; el domingo 8 de mayo, los seguidores de Avalancha, Engranaje, Pappo's Blues y, obviamente, los de Tren Plateado se reencontraron con la expresión musical que los identifica. Hace mucho tiempo que no se realizan recitales que presenten las propuestas musicales de los grupos mencionados, de modo que el fervor de los presentes se justificaba.

Tren Plateado, compuesto por Botafogo (guitarra), Darío (batería) y Satragni (bajo), presentó el rock y el blues que los asistentes esperaban y recibian con satisfacción, a través del baile, de los saltos, de los aplausos, del movimiento. Si bien el entusiasmo era mucho, la organización y la prolijidad musical y escénica fue poca. Todo el mundo -plomos y colaboradorescaminaba y paseaba por el escenario, como si fuese la calle Florida; sin embargo, cuan-

do caveron al suelo los platillos de la batería (en medio de un tema) nadie fue capaz de colocarlos correctamente. Tren Plateado creaba constantemente un clima de fuerza v energía; Satragni y Darío proporcionaban una buena base ritmica, a la vez que Botafogo, sobre los tres tonos, introducía vibrantes fraseos. Pudo apreciarse cierto descuido en el desenvolvimiento general del trío, al evidenciar el olvido de las letras de los temas, o la poca justeza en la realización de vcces. Sin embargo, la virulencia y la incisión no dejaron de estar presentes, en ningún momento, en las comrosiciones simples que interpretaron. La sala estalló en aplausos cuando la agrupación quedó convertida en cuarteto, tras la incorporación de Pappo. Como era de esperar, el invitado especial aportó su digitación y su blues duro, a través de improvisaciones. Pappo otorgó a Tren Plateado una gran dosis de vitalidad y energía, y permitió que la agrupación se mantuviera más sólida y definida durante la interpretación del resto de los temas. El guitarrista de Aeroblues planteaba la conducción de las composiciones, al tiempo que Botafogo ejecutaba guitarra rítmica. El clima del recital cobró contornos festivos a medida que los espectadores aclamaban a Pappo, más que a Tren Plateado, y, al recibir la manifestación que esperaban, retribuían enfervorizadamente -tal vez en exceso- el sentimiento de un rock y un blues estricto que fiuia a borbotones.

JERARQUIA EN ELECTRONICA RANGALL



WA-WA DISTORSIONADOR (COMBINADO)



LINEA COMPLETA EN PEDALES **MULTIEFECTOS**

II PROXIMAMENTE

GRAN NOVEDAD!!

Fabrica y distribuye Randall

Potencias en las que se fabrica: GUITARRA: 20 - 40 - 60 - 100 - 150 BAJO: 40 - 60 - 100 - 150 VOCES: 60 - 100 -



DIRECTAMENTE DE FABRICA

Amplificador para voces ú órgano electrônico

super profesional de 150 Watts R.M.S. presentado en 3 cuerpos, compuesto de 4 canales, 2 con cámara

y 2 con vibrato. Las columnas estan compuestas de 6 parlantes de 10" extra pesados c/u



guitarra eléctrica lustrada al poliuretano en vivos colores, modelos Les Paul consta de dos micrófonos de doble bobina con distorcionador



T.E. 247-9864 **CORONEL DELIA 1348** LANUS OESTE BS. AS

FACILIDADES HASTA 20 MESES

- AMPLIFICADORES DESDE \$ 25.000 (ALARSONIK, IGOR y HOXON)
- GUITARRAS Y BAJOS FAIM, KUC. Y GRETCH
- BATERIAS NUCIFOR Y REX

ENSEÑANZA ESPECIAL DE **GUITARRA Y BAJO ELECTRICO**

AV. LA PLATA 2218 (esquina CASEROS y COBO) T.E. 922-4256 - CAPITAL TODAS LAS MARCAS TODOS LOS MODELOS

LOS **MEJORES** PLANES DE CREDITO

LOS MEJORES PRECIOS POR CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR



NADIE BRINDA TANTO POR TAN POCO

ELECTRONICA Tel.: 744-6214

11 de Septiembre 672

Ejemplares atrasados de

NUMEROS 47, 53, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77. 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 y la edición EXTRA de GENESIS EN BRASIL.

En venta en la redacción, SUIPACHA 323, 2º PISO Capital, de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30.



INSTRUMENTOS



- Guitarras
- Bajos **Amplificadores**
- Instrumentos de Viento Accesorios
- Composturas Métodos

VENDEMOS Y COMPRAMOS

NUEVOS Y USADOS

CANNING 753

T.E. 773-0430

Sucursal: FEDERICO LACROZE 3591 - LOCAL 7

HOLOCAUSTO/T. del Centro



Holocausto: honestas intenciones que se diluyeron en la inmadurez.

Incipiente Intento

Muy frecuentemente, el entusiasmo y la impaciencia pueder: más que una acertada conciencia realizativa. Holocausto es un cuarteto, compuesto por Claudio Rejtman (guitarra), Marcelo Alvarez Alonso (batería), Horacio Hurtado de Mendoza (bajo) y Daniel Rejtman (canto), que presenta la característica de que el mayor de sus integrantes cuenta con 16 años de edad. Teniendo en cuenta dicha peculiaridad, es imposible exigir un producto musical maduro; no obstante, puede ser apropiado señalar los pros y los con-tras de este tipo de intento. Suele suceder que una agrupación con tan poça experiencia y fogueo, al subir al escenario ve desvanecer sus intenciones, al comprobar que las estructuras musicales previs-

tas se desmoronan en escena. La imaginación que evidenció Claudio Rejtman en el manejo de su guitarra, y la fuerza y la vitalidad de Marcelo Alvarez Alonso no fueron suficientes para lograr que el producto musical total fuera el deseado. Las vacilaciones vocales de Daniel Rejtman (15 años) fueron notables; la falta de digitación de Horacio Hurtado de Mendoza también impidió un lineamiento musical adecuado. Aunque haya que tomar en cuenta los detalles técnicos para implementar el análisis, es imprescindible considerar la intención auténtica que motiva este tipo de experiencia, si bien esto no reivindica las fallas y carencias de un grupo tan joven, propone expectativas para un futuro desenvolvimiento.

ARCO IRIS/Teatro del Carmen

Sobria Despedida

La noticia de la despedida de Arco Iris de la Argentina se plasmó en un ciclo de recitales que el grupo ofreció en el Teatro del Carmen durante el mes de mayo. Antes de su partida rumbo a Estados Unidos, Arco Iris permitió considerar, por última vez, el estilo enmarcado dentro de las corrientes del jazz moderno y jazz rock. Pese a ello, la concurrencia al ciclo, probablemente por lo dilatado del mismo, no fue todo lo amplia que supone la despedida

El desempeño de Arco Iris, que encaró una selección de temas extractados de su álbum "Los elementales", destacó por su soltura y precisión. Un tema que destacó por su buena factura y ejecución fue "Al ponerse el sol", estructurada sobre la base de una composición compleja pero bien arreglada. En cuanto a la labor individual de los componentes del grupo, sobresalió la de Guillermo Bordarampé que aportó una base rítmica imaginativa y pre-

cisa para sostener los riffs propuestos por Ara Tokatlian. Este último, por su parte, desplegó una labor ordenada y sobria en sus teclados y saxos. Este trabajo de Tokatlian fue evidente fundamentalmente en el tema "Gob", en el cual, además, José Luis Pérez incorporó diversos juegos de platillos con gran sensibilidad. La difícil amalgama de acordes no fue obstáculo para lograr establecer una comunicación, visible en el atento silencio que la audiencia aportó al espectáculo. Pese a que el guitarrista Ignacio Elisavetsky está relativa-mente relegado, destacó su la-bor en el tema "Djin" por los acordes deslumbrantes con que contribuyó a la composición. Finalmente, Arco Iris produjo una sesión de música fluida e interesante, manejada con sobriedad y responsabilidad. Una correcta ejecución y un sonido adecuado añadieron su cuota para concretar un espectáculo sencillo pero efec-

Mod. Super Lead 120 Watts \$ 290.000

Mihura

LINEA DE EQUIPOS DE SONIDO E INSTRUMENTOS DE ALTO NIVEL Y MAGIG **BOX (COMPRESOR-**COMPENSADOR **AUTOMATICO DE** Envios a FRECUENCIAS)

cualquier punto del pais

INSTITUTO MUSICAL

DIRECTOR JUAN JOSE FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

> RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS. EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

Correspondencia a

Luis María Drago 385

2do. piso Capital Bs. As

CREDITOS SOLA FIRMA VENTAS POR MAYOR DE GUITARRAS CRIOLLAS

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS. (ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES EN TODAS LAS MARCAS Y MODELOS EN CUALQUIER ESTADO DE USO.

FLAUTA TRAVERSA \$ 100.000

CLARINETES \$ 70.000

*SAXO SELMER \$ 200.000





INSTRUMENTOS MUSICALES KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

ANANO ESTA EN URQUEZ RESPONSABILID,

ENVIOS AL INTERIOR

MARCAS MUSICALES V

ACERCATE NO TE ARREPENTIRAS CREDITOS

LA PROVEEDURIA **DEL MUSICO** TRIUNVIRATO 4020 CAP.

Silenciosamente se tejió el prestiglo de Madre Atómica pero solamente frente a un estrecho círculo de seguidores que encontró en la propuesta del grupo un destello de originalidad y al mismo tiempo, el coraje, suficiente para exponer su obra. Los riffs vertiginosos se enlazaron con una búsqueda continua de la música, quizás más allá del ritmo. El experimento llamado Madre Atómica nacido como un grupo de barrio, pudo sacudir los esquemas musicales y logró atrapar a las audiencias, que lo escuchaban con respeto, recibiendo el mensaje de un trío cuyo único idioma fue la música, sin palabras.

A primera vista, un grupo compuesto por dos músicos de 14 años y uno de 19 puede hacer pensar de que el resultado de semejante conjunción será simplemente música de ínfimo valor. No obstante, Juan Carlos Fontana (batería, actualmente en el grupo de Nito Mestre), el primer bajista Rubén Darío Alcaraz y Juan Carlos Epumer en guitarra, desmintieron ese prejuicio: "Fue uno de los pocos grupos que sabía lo que hacía sobre el escenario —dijo Lito Epumer—, por lo menos sabía lo que tocaba."

Las limitaciones que presupone un trío encabezado por una guitarra, especialmente en el plano armónico, es otro de los interrogantes que planteó Madre Atómica. Para complementar las carencias armónicas, la guitarra debió desarrollar un trabajo continuo de hasta dos voces que partían del mismo instrumento. "Al ser un trío sin teclados había que romperse bastante para armar una base armónica que indudablemente existia, —señaló el "Mono" Fontana— es decir, para lograr un sonido muy distinto de lo que es habitualmente un trío, especialmente cuando se hace música avanzada como hacíamos nosotros."

AFIANZAMIENTO

La formación alcanzo afianzamiento cuando ingreso Pedro Aznar -actual bajista de Alas-. en enero del '74. Con esa integración, Madre Atómica trabajó arduamente durante dos años en los que ofreció varios recitales, aunque espaciadamente. "Técnicamente, si que componía se le ocurría hacer una cosa intrincada, en la ejecución salía -contó Epumer. Pienso que después se abusó de ese método. Eso fue producto de la falta de madurez en nosotros, que nos llevó a explotar las potencialidades de cada uno." "Las composiciones —indicó Fontana venían al grupo prácticamente acabadas, porque así lo hacíamos los tres (todos componemos). Después a esa base la arreglábamos, lo que era el fundamento de nues-tro trabajo."

REPERCUSION

El 20 de diciembre del '74 fue la fecha en la que debutaron, junto al grupo OM, en el teatro Regio. A posteriori, se separó Epumer, que fue suplantado por Enrique Omar Sinessi; pero a pesar de todo, el grupo entró en un período de definitiva descomposición, has-

LOS HIJOS DE MADRE ATOMICA

Durante los años '74 y '75, un grupo subterráneo, sin promoción y con escasos recitales anuales fue conceptuado por numerosos músicos consagrados como una agrupación deslumbrante, sólida y virtuosa. En ese entonces, dos de los integrantes de Madre Atómica apenas tenían 15 años, por lo que el juicio definitorio que recibieron aparecía como inaudito, descabellado, o simplemente inadmisible. Lo cierto es que, pese a todos los inconvenientes que padecieron, lograron captar un público creciente que siguió al grupo hasta su extinción, cuando sus átomos perdieron la energía para continuar. Sin embargo, en la actualidad sus tres integrantes se encuentran distribuidos en agrupaciones del más alto nivel: Los Desconocidos de Siempre, Alas y, en el caso del guitarrista, terminó de trabajjar con la banda de Raúl Porchetto y experimenta con un ex integrante de Invisible, con la perspectiva de formar un grupo.

ta que su carrera terminó, el día del último recital, el 28 de noviembre del '75. Nunca tuvimos una organización muy coherente —afirmó Pedro Aznar— y el grupo siempre estuvo mal manejado, mal llevado, las presentaciones nunca tuvieron nada que ver. Hasta el último recital que dimos, nunca tuvimos equipos propios. Pedíamos las cosas —a veces a último momento— o las alquilábamos. Cuando subíamos no podíamos tocar como un grupo que tiene una organización detrás; estábamos con mucha tensión nerviosa."

Las intenciones poco menos sinfónicas que sus integrantes tenían respecto del grupo, particularizaron el sonido y la música complejos que caracterizó a Madre Ató mica. "Como formación era muy original -explicó Aznar- y, pese a que estaba compuesta por guitarra, bajo y batería, el tratamiento de algunos temas era sinfónico. Por un lado, más que un logro era una pretensión demasiado grande para los instrumentos que teníamos. Musicalmente, teníamos unos puntos muy altos, y económica y organizativamente no teníamos ningún apoyo de ninguna índole. Incluso queríamos integrar un tecladista, pero los que nos interesaban no tenían los instrumentos ni siquiera decentes como para empezar a tocar.

Madre Atómica obtuvo una repercusión que se consolidó debido a la publicidad de boca en boca que realizó el público, el que paulatinamente comenzó a colmar las salas donde se presentaba. Al mismo tiempo que esto sucedía, sus integrantes desconocían el impacto que producía la música que ejecutaban. "Tomamos conciencia de ese recibimiento, que se dio también entre los músicos, cuando hacía por lo menos un año que estábamos dando recitales, o después de que nos separamos—aclaró Epumer—."

EVOLUCION

La evolución interna del grupo, que fue paralela a la que se producía en sus jóvenes integrantes, hizo del grupo en su última etapa un producto armónica y melódicamente interesante y ambicioso, más allá del primer momento en que se propusieron impresionar explotando al máximo su virtuosismo individual. "El Madre Atómica de setiembre del '75 en adelante no era un grupo frío; tenía armonías completamente melódicas -explicó Aznar- completadas con el estilo que ya venía de antes. No sonaba frío o como si escucharas con anteojos y corbata." En el momento en que Madre

En el momento en que Madre Atómica se presentó en salas de la Capital Federal —aproximadamente diez actuaciones en total—Epumer, Aznar y Fontana poseían, en buena medida (y quizás la siguen poseyendo), la opinión y la práctica del asistente habitual a los recitales. "La óptica que teníamos era estudiar todo el tiempo posible para poder dominar el instrumento y sacar de uno todo lo que que se nos ocurría —contó Aznar—. Después, tener un gran respeto por el público que pagó su entrada por vernos y escucharnos."

Pedro Aznar



DESINTEGRACION

En buena parte, conservan el espíritu y la visión de sus primeros tiempos con Madre Atómica, y por eso el movimiento musical en el que se encuentran merece de ellos una opinión descarnada y sin rodeos.

"Tal vez sea una premonición un poco arriesgada —dijo Aznar pero el movimiento de rock como tal, como se vino gestando desde hace mucho tiempo, va a desapa-recer; es decir, todo lo de arriba. Es posible que quede la intención de los músicos. El rock como música improvisada va a desapa-recer." "A nivel organizativo —señaló Epumer- viene muy mál. Desde el punto de vista musical, pienso que no pasa nada. Hay gente que está haciendo cosas que hace desde un tiempo atrás muy bien; pero nadie está haciendo al-go nuevo." "Hay un vacío a pesar de que hay gente que logra equilibrar sentimiento y estudio de una mejor manera —indicó Fontana-

La esencia de Madre Atómica no terminó en la desintegración del grupo a comienzos del '76, sino que permanece latente en cada uno de sus componentes, pese a que "admitir esto no significa preparar el terreno para nuestra reunión, porque cada uno está dando lo mejor en los diversos trabajos en que estamos." Probablemente, Madre Atómica no está dispuesta a entrar en la leyenda subterránea, el altar de las experiencias truncas y olvidadas.

Mono Fontana





Amplificadores WENSTONE ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN CALSEL - FEENDERS - DECOUD **PROWATT - REYTON - CHIKARA ALARSONIK**

KARINKANTA instrumento hecho artesanalmente con accesorios GIBSON

Micrófonos AKG (austríacos) platillos nacionales e importados además **ACORDEONES**

> POR OPERACIONES CTDO GRANDES DESCUENTOS CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

> > Estuches a Medida modelos especiales Insuperable calidad

baterias COLOMBO CAF STRIKKE - DRUMS efectos BEATSOUND AUDIO PHONIC

guitarras y bajos FAIM - TORAX TAPIA - IAKIM - KARINKANTA

CASA DALONZO

BELGRANO 800 BERNAL T. E.: 252-0477 F.C.R.

CUMPLIMOS NUESTRO 2do. ANIVERSARIO Y SEGUIMOS ADELANTE

...MUCHOS DEPOSITARON SU **CONFIANZA EN NOSOTROS ACERCATE... DESCUBRIRAS** NUESTRA HONESTIDAD PROFESIONAL.



GUITARRA FAIM MODELO LES PAUL

CIOS DE FABRICA Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP. CREDITOS AYTO, Guitarras y bajos: FAIM, Organos: FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterias: CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS V Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC Accesorios en general. TOMAMOS TU PIANO EN PERMUTA POR ORGANO **ENVIOS AL** INTERIOR



VENDOM

Cuerdas **PICATO**

BELGRANO 3030 CAPITAL T.E. 97-5455

PARANA 321 CAPITAL JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468 T.E. 40-8481

AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquin D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES



NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R. 657573-740847/6.

La tendencia expresiva que encara Rodolfo Haerle puede ser considerada, a pesar de sus 10 años de vida, reciente; se trata de una propuesta eminentemente distinta de las que proyectan grupos que reciben influencias bastante más ajenas al sonido considerado "urbano". "Considero que lo importante -expone Haerle- es que la gente vaya tomando conciencia de este tipo de música, que la vaya conociendo, que tome un contacto directo con esta expresión nutrida de elementos

Los comienzos artísticos de Haerle se remontan a los años '72 y '73 en presentaciones que efectuaba, junto a solistas que se enrolaban en su misma línea, en café-concerts. De aquellos espectáculos, Rodolfo Haerle extrajo una experiencia muy positiva, debido al contacto que mantenía con el público que empezaba a seguirlo.

ciudadanos.'

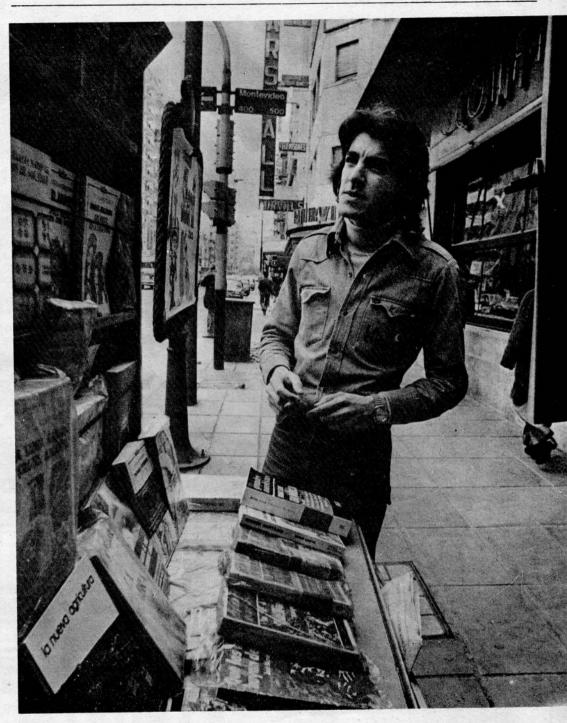
"La gente estaba convencida de que esos espectáculos eran mucho más caros que los recitales comunes, y entonces desgraciadamente, no concurría en gran cantidad. Nosotros nos encargábamos de distribuir volantes por las calles o por las disquerías, porque tampoco tenían demasiada difusión, Lo importante fue que la gente que asistía salía muy impresionada, y contagiaba a sus amigos o a los conocidos para presenciar las funciones."

En noviembre del '75, Haerle comenzó a grabar su álbum, que salió a la venta hace pocos meses, y lo concluyó de grabar en abril de 1976. La demora de ese trabajo no se debió a una sofisticada depuración del sonido del disco, sino a diversos contratiempos que impidieron una edición anterior. Ese álbum fue grabado en tan sólo dieciocho horas.

Ese trabajo discográfico registra las composiciones de los primeros pasos de Haerle. "Yo me propuse trabajar -dijo el solista- en forma cronológica; es decir, el próximo álbum que grabe no registrará los temas que interpreto actualmente, sino que estará integrado por los temas que hacía el año pasado. Me interesa respetar las etapas que voy encarando progresivamente. Yo estoy frente al problema de no contar con un apoyo que me posibilite sustentar las cosas que realizo, a nivel económico; de modo que lo que intento, al tener que hacer las cosas sclo, es ir armándolas de la manera que las siento. Aunque eso implica el tener que ocuparme de todas y cada una de las cosas que efectúo, desde repartir volantes, hasta cargar los equipos para hacer una presentación."

Las diferencias musicales que experimenta Haerle están

CONTRA VIENTO y MAREA



La música contemporánea nacional ha contado entre sus filas a múltiples exploradores que canalizaron, a través de diversas expresiones, un sentimiento surgido o recogido de la propia ciudad que habitan. En Buenos Aires, han proliferado manifestaciones musicales con tintes sencillos y cotidianos, que manifiestan un contacto concreto entre el artista y sus realidades. Rodolfo Haerle emprendió dicha propuesta hace mucho tiempo atrás, y actualmente se encuentra abordándola, incorporándole matices que enriquecen una expresión ciudadana.

sustentadas sobre bases concretas y determinadas; consiste en la utilización de ciertas aperturas musicales, bossa, tango, y presentar una armonía que conserve, o que transporte, los valores trascendentes de una propuesta evidentemente distinta.

"Las transformaciones musicales que, paulatinamente, parten de mis temas son el producto de mis contactos con distintas músicas, las diferencias que presentan las composiciones anteriores con respecto a las actuales son más que nada de origen técnico."

Indudablemente, las facetas poéticas cobran radical importancia en el espíritu expresivo utilizado por Haerle. Mediante ellas es posible reflejar los matices de una realidad concreta.

"Además de cumplir un papel estético, las letras desempeñan la función del mensaje que proyectan; el contenido de la poesía que utilizo siempre tiene que ver con cosas reales, yo no estóy contando cuentos. No pretendo que mis letras den consejos o instrucciones, eso lo detesto; considero que encararlo de ese modo traduce, inconcientemente, cierta falta de respeto hacia el público."

Rescatar los valores armónicos ciudadanos implica ser conciente de todo un contexto musical que abarca distintas influencias expresivas y convergen en una propuesta musical determinada. Para no correr los riesgos de manifestar una entrega hibridizada, se hace necesario evaluar sintéticamente los puntos de contacto que se asocian a una resultante estética concreta.

"Puedo relacionar mis composiciones con características
de la música norteamericana,
brasileña, y con características de la música evolucionada nacional. Se trata de una
síntesis de eso; tomar la armonía de la música brasileña,
no hacer bossa nova; rescatar
el swing de ciertos períodos
musicales estadcunidenses y
las cosas argentinas que puedan fusionarse con todo lo
demás. Esto último no signifi-



ca tomar una chacarera o una zamba; se trata de combinar armonías coherentemente, y como ejemplo sirve lo que realiza Rodolfo Alchourrón."

El tipo de música que produce Rodolfo Haerle se aleja, en cierto modo, de los esquemas habituales que recibió el público argentino desde la gestación del rock nacional. Haerle atribuye el hecho a posibles estancamientos evolutivos; al descuido de una evolución creativa que exija, al público y al artista, abordar propuestas que posean constantes aperturas armónicas.

"Se hace imprescindible aprovechar los valores que proporcionaron en su época Los Gatos, o Almendra, pero con el propósito de crecer a a través de ellos Rescatar de aquellas aperturas novedosas los matices trascendentes que poseyeron y madurar, mediante ellos, producciones que no se estanquen. A veces por ese mismo motivo, por querer ser evolucionado, por no querer estancarse, suceden fenómenos como los de Piazzolla, que necesitó triunfar en Europa para ser más considerado en Argentina."

La música contemporánea nacional atravesó períodos de receptividad diversos, donde mucho tuvieron que ver las constantes expresivas que se fueron llevando a cabo paulatinamente. Actualmente existen "espíritus renovados" que insertan esquemas atrayentes, en cuanto a singularidades musicales se refiere. Se percibe cierta toma de conciencia, por parte de los músicos y del público, de considerar más seriamente valores musicales nacionales que durante mucho tiempo estuvieron ignorados misteriosamente. Hay una suerte de resurgimiento de los valores armónicos propios que so proyectan fusionados a temáticas que resultan más ricas debido a tal complementación.

'Hace mucho tiempo atrás, había dos alternativas, o estabas en la onda de los Beatles o en la de los Rollings. Ahora la alternativa consiste en estar dentro de la onda de Genesis, Yes, o Emerson, o en la onda de rock pesado. Siempre estamos con River o con Boca, pero siempre pensando en lo de afuera; y el tipo que piensa en lo de aquí no tiene apoyo Es inconcebible que Manclo Juárez, con el tercer long play, haya vendido solamente trescientas copias"

La propuesta de Rodolfo Haerle permanece abierta; su intención primitiva, nacida en Córdoba hace cinco años, permanece intacta y la evolución musical que sobre ella recae permite advertir valores concretos de una producción equilibrada.



Organos electrónicos

Gran stock de las más afamados mas

las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli Yamaha Prestige Celestar Philicorda Portátil Electrovoice Panther 100 Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 80,000

> Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC CON SONIDO HAMMOND

CASA LEAL

GAONA 3244 - CAP. - Tel. 59-2540/0461

PROXIMAMENTE

EN BRASIL

A TODO COLOR EN

REVISTA ROCK
POSSER



EXPANSION MUSICAL





ELROCKATRAVES DEL traducido en exigencias, por parte de quienes no tuvieron durante un largo periodo, el El rock en el interior ha

comenzado a gozar de una mayor consideración por parte de grupos y solistas que incursionan por las distintas ciudades provincianas para ofrecer sus actuaciones. Si bien es cierto que desde hace mucho tiempo, cada tanto, alguien se anima a tentar suerte en recitales por el interior, ahora la óptica ha cambiado sensiblemente, ya que no es una aventura salir de los limites capitalinos. El público del interior comenzó a conocer a los músicos que representan las distintas temáticas que el rock nacional ofrece, y espera, con avidez, los recitales que son proyectados con mayor continuidad.

Ya no existe el total, o el aparente, divorcio entre músicos y receptores provincianos. Paulatinamente, se advierte un conocimiento mayor que es acceso deseado a la música de rock. Algunas ciudades poseyeron oportunidades de vincularse con las expresiones musicales contemporáneas, que hoy les llegan con más asiduidad, entre ellas figuran: Córdoba, Rosario y Santa Fe. Los más temerarios arribaron a Tucumán, Mendoza, Salta y Jujuy, exponiéndose a posibles fracasos, que en realidad no existieron. Alguna vez, pudo llegar a considerarse este tipo de actitudes como una suerte de subestimación por parte de quienes veian con reticencia al público provinciano. Actualmente, y afortunadamente, la misma realidad convocó a rever los planteos anteriores y, en consecuencia, se proyectan aperturas mucho más amplias que las llevadas a cabo hasta el momento.

Adquiere suma importancia la dimensión que ocupa una manifestación capaz de abarcar, sin otro límite que su propia libertad, un contexto expresivo a nivel nacional. Se desprende, entonces, la necesidad de acompañar el desenvolvimiento artístico del rock, y otorgarle longevidad a una actitud comunicativa que enlaza a los distintos pueblos del territorio argentino. La revista Pelo se asocia a dicha propuesta y registra, a través de distintas coberturas; las entusiastas recepciones con que cuentan quienes optan por divulgar su música por el interior; en este caso: Raúl Porchetto

Muchos tienen que ver en la nueva tónica que ha comenzado a encararse, con respecto a la apertura musical hacia el interior, ciertos protagonistas que, desde sus inicios, han tomado en cuenta propuestas verdaderas y amplias. Entre esos protagonistas figuran Raúl Porchetto y Leon Gieco, que en esta oportunidad, representan a quienes implementaron esa apertura expansiva hacia gran parte del país.

¿Cómo se produce el arribo de Leon Gieco —nacido en Santa Fe— a la corriente musical que por aquellas épocas

emergia?

Leon Gieco: Lo primero que escuché de música progresiva fue "La Balsa", de Los Gatos; ese fue uno de los temas que más difusión tuvo.

También, en ese entonces, llegaban a mi pueblo, Cañada Rosquin, las primeras composiciones de Alimendra y Manal. En aquella época, tenía una agrupación llamada Los Moscos, integrada por chicos de la zona, y haciamos temas de Jimmy Hendrix y Los Rolling Stones. A los quince años empecé a madurar la posibilidad de ir a tocar a Buenos Aires, porque en ningún otro lado existían las perspectivas de alli. Una vez que llegué a la capital federal, debi padecer las mil penurias; fueron dos años y medio en que debía soportar todo, si realmente queria llevar a cabo lo que me había propuesto. No faltó quien me sugirió grabar temas de los Bee Gees en castellano, al verme tan ilusionado y con tantas ganas de grabar. Afortunadamente, Santaolalla me aconsejó muy bien y seguí con lo

¿De qué modo se llevó a cabo el primer contacto de ustedes con el público del interior?

Raúl Prochetto: El primer conctacto que tuve con la gente del interior se produjo en Bahía Blanca, en un recital que ofrecimos con Leon y Miguel y Eugenio. Aquella experiencia fue realmente muy positiva, porque la organizaron dos chicos de Bahía Blanca y nos llevaron a tocar al mejor teatro de allá. Fue inolvidable porque aquella presentación no tuvo difusión y, sin embargo, el teatro se venía abajo, e inclusive tuvieron que vender entradas para que la gente viera el recital parada. A partir de entonces, comprendimos que las posibilidades también existían fuera de la capital federal y que además la gente del interior necesitaba tomar contacto con una expresión musical renovada.

L. G.: Recuerdo que fue alu-

cinante comprobar que, sin habérnoslo propuesto, habíamos ganado plata. Cuando estábamos de regreso en el tren nos repartimos la recaudación y nos parecía mentira cobrar ese dinero.

¿Qué significó trasladarse a un lugar donde eran muy pocc conocidos? ¿Qué diferencia receptiva encontraron?

L. G.: Yo tenía la ventaja de tener editado un tema en el album "Acusticazo", de modo que la gente me identificaba bastante. Pero reconozco que no estaba muy conciente de lo que significaba manifestarle a distinta gente lo que sentia. Me daba cuenta que el publico asimilaba bastante bien mis temas y comprendia



Leon Gieco.

lo que quería expresar. Al tiempo, fui a un bolichito de Córdoba que se llamaba "María Castaña", en el año 1972. Me sorprendió ver como, las doscientas o trescientas personas que asistieron, entendían las letras de las canciones; los cordobeses tienen la característica de ser muy inteligentes y reciben perfectamente el mensaje que se les entrega.

R. P.: Cuando fui por prime. ra vez a tocar a "María Castaña", no me imaginaba demasiado bien que sucedería con el público cordobés, con el cual nunca había tenido contacto. Esa era la época en que surgía el rock en Córdoba y la gente tenía una claridad mental muy especial. El público se mostraba mucho menos contaminado, con menos prejuicios; los que asistían a ese tipo de conciertos eran más puros, en cuanto a lucidez musical.

L. G.: La gente del interior se hacía mucho menos problemas acerca de lo que escuchaba; no se cuestionaba si era música electrónica o música acústica. Además, en Córdoba la onda acústica encendió mucho antes que en Bue-

nos Aires porque, en los lugares a donde iba a tocar, ya había varios músicos que se introducían en esa corriente.

Al comprobar la buena recepción del público provinciano, ¿cómo continuaron desarrollando sus aperturas musicales?

L. G.: Cuando apareció mi primer long play, la cosa ya cambió bastante, porque ya contaba con un elemento más valedero para ser conocido. En Córdoba, el álbum fue muy bien recibido, la gente se mostró muy conforme, y cuando realicé el recital presentación quedé admirado al comprobar que asistieron 3000 personas. Es inenarrable la sensación que me produjo ver que ya no



Raul Porchetto

eran 3000 tipos los que me iban a escuchar.

Me llamó la atención, entre otras cosas, comprobar lo afectuosa que es la gente de Córdoba; recuerdo que muchos nos invitaban a comer en las casas, y todo era cordialidad.

Me parece que en vez de decir el público del interior, tendríamos que hablar de los públicos de los interiores, porque uno comprueba que la gente se imuestra distinta en las diferentes provincias.

R. P.: Cuando desapareció "María Castaña", tuve un contrato para tocar en Córdoba, en una especie de anfiteatro. Aquella actuación la recuerdo con mucho cariño, ya que fue una de las primeras veces que me sentia delante de un estadio de fútbol, lleno de gente. A partir de aquella experiencia comprobé lo importante que es tratar de expandir la expresión que uno crea, y manifestarla a la mayor cantidad de gente posible. Advertí que crecimiento interior que proporcionaba ese tipo de presentaciones era inconmensurable. Es emocionante ver que el público se preocupa, realmente, por lo que uno realiza, y, además, te pregunta por los otros músicos, como si se tratase de una familia.

Es un proceso que va creciendo, y se experimenta una comprensión alucinante entre el público y el músico; y eso sucedió antes y también sucede ahora.

¿Existen diferencias entre la comprensión, o la aceptación, que manifiesta el público del interior y el de la capital federal?

L. G.: Sucede que en Buenos Aires se plantea una diferencia fundamental con respecto a las presentaciones del interior. Se trata de que en los recitales que uno realiza en la capital tiene que toparse con los críticos y con otros músicos que están en constante acecho. En cambio, en las provincias, uno toca solamente para la gente que lo va a escuchar. Es decir, en el interior uno se encuentra con menos tensiones y toca mucho más libre y más abierto.

R. P.: Estoy de acuerdo con lo que dice Leon. Muchas veces sucede que el público de Buenos Aires no toma en cuenta todo el sacrificio que el músico realiza, Hay oportunidades en que el músico efectúa una presentación fabulosa. y tuvo mala suerte de pifiar un tono y toda la critica se le tira encima por el error que cometió. En la capital hay mucha competencia y no importa tanto que el músico se desgarre haciendo una determinada composición. En el interior todo se recibe más naturalmente.

¿Porque consideran que en el interior del país, prácticamente, no existen los críticos y los músicos?

L. G.: Porque en el interior todo es mucho más difícil. Por ejemplo, si un conjunto de Santa Fe no sale de su provincia, nunca trascenderá. En el interior todo está demasiado regido por las pautas que impone Buenos Aires, y muchas cosas, desgraciadamente, empiezan y terminan en la capital.

R. P.: Existe un hecho muy importante, y es que muchos grupos y solistas, no se animan a ir a la capital por miedo de contaminarse; prefieren no trascender en su pueblo, antes que sumergirse en la capital.

L. G.: Muchos no se animan a entrar en la capital porque saben que en Buenos Aires las cosas son muy duras, sobretodo al empezar. Yo pasé casi tres años, trabajando de cualquier cosa, antes de que saliera mi primer disco.

R. P.: También ocurre que mucha gente que llega a la capital se encuentra frente a algo muy distinto à lo que imaginaba. Los músicos que llegaron con un mundo de esperanzas comienzan a desgastarse porque la cosa es mucho más difícil de lo que suponian.

¿Cuáles son las posibilidades de emprender una apertura musical que penetre en puntos del país a los que pocas veces llegó el rock?

L. G.: Es un poco difícil determinarlo porque hay una cantidad de cosas que condicionan; pero no me cabe ninguna duda que el rock saldrá del perimetro comprendido por Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires. Se percibe una gran ansiedad por parte de la gente que necesita sentirse representada por los músicos. Hasta ahora, todo se redujo a tocar en las plazas más habituales del interior, pero, a medida que músicos y productores comprueban la avidez del público de las provincias ignoradas musicalmente, habrá un enfoque distinto.

Es indudable el redimensionamiento que adquirió el rock. Actualmente, ias revistas, las publicaciones y los medios de difusión se preocupan mucho más por este tipo de música. Todo el interés que está vigente en gran parte del país comenzará a canalizarse a través de una apertura eminentemente superior. A medida que el público demuestra lo que significa para él esta expresión musical, tiene, cada vez, mayores posibilidades de recibir lo que realmente quiere.

R.P.: Supongo que sería fantástico ir a tocar a Misiones, y, tal vez, no está tan lejos esa posibilidad, porque realmente se aprecia un crecimiento dentro del movimiento. Mucha gente antes ignoraba qué significaba este tipo de expresión, pero ahora son cada vez menos los que desconocen el rock nacional.

L.G.: Es sumamente valioso llegar a lugares donde nunca nadie ofreció recitales, y es importante, porque es necesario que toda la juventud encuentre cierta cantidad de va lores, a través de lo que interpretamos. En poco tiempo más, es muy posible que ocurran cosas muy atraventes e importantes dentro del rock nacional, y seguro que, en ello, mucho tendrá que ver la gente del interior, que empezó a participar activametne en una propuesta musical que ya tiene historia.

VISION Y ANALISIS DEL ROCK VIAJERO

Puede resultar sumamente complejo emprender un análisis totalizador de la situación del rock a nivel nacional. Se hace imprescindible, entonces, recurrir a puntos de partida que permitan abordar las distintas realidades musicales que presentan los diversos puntos geográficos del país. Es obvia la preponderancia ab. sorbente que lleva a cabo la capital federal, en tanto que ejerce la apertura más significativa a nivel expresivo. Esta característica está presente y vigente en gran parte de las manifestaciones artísticas, en la faz literaria, plástica, o en la que en este caso interesa, la musical.

Durante el primer período de gestación del rock argentino, fue relativa la participación activa del público del interior, v este puede ser considerado como el primer punto de partida. La década del '60 mantuvo ajeno, en cierto modo, al público provinciano, que todavia no arriesgaba una respuesta concreta por carecer de elementos rectores que le permitiesen entrar en contacto con el movimiento incipiente. Esos elementos rectores comenzaron a llegar posteriormente, aunque sin la adecua da vivificación; la presentación de los primeros grupos no contaron con una apropiada difusión. Grupos como Los Gatos, Manal, Formación 2000, realizaron las primeras giras durante 1970, y llegaron a ciudades como Rosario, Córdoba,

"En una oportunidad fuimos con Los Gatos a La Pampo—comentó Moro— y nos sor prendimos muchísimo al ver lo bien que nos recibió el público; aunque, por esa época, to-

davía no había conciencia de que se trataba de un movi-miento nuevo." Paulatinamente, las distintas provincias fueron absorbiendo el fervor que . partia de la capital federal y las presentaciones eran matizadas con intervenciones de las primeras agrupaciones que surgian del interior. El segundo punto de partida se hace presente a partir de las primeras respuestas que obtuvo el rock, durante los años '72 y '73, a través de las agrupacio nes que hacian vislumbrar po sibilidades relevantes en la mavoria de los casos.

Poco a poco, la necesidad de apertura expandió los límites del rock, que ya incursionaba, inclusive, en provincias como Tucumán y Salta. Ese paulatino despertar provinciano coincidió, lamentablemente, con una sensible disminución en la producción de grupos o solistas, que se encontraban en una etapa de crisis que en poco tiempo superarian. Por ese entonces, se produjeron importantes presentaciones como las ocurridas en Santa Fe donde se hicieron presentes Aquelarre e Invisible, obteniendo un éxito por demás alentador. Dei mismo modo, Sui Generis causó una estimulación muy importante a través de los recitales que ofreció fuera del perímetro capitalino.

Aparece, entonces, el redimensionamiento que logra el movimiento en forma total a partir del año '76; tercer punto de partida.

Si bien algunas ciudades quedaron un tanto marginadas (Santa Fe) por motivos diversos y particulares, la concepción expresiva varió notablemente al advertir que el público del interior habia adquirido.

en ciertos casos a duras penas, los elementos necesarios como para evaluar las distintas propuestas. De ese modo surgieron experiencias valiosisimas que comprometieron a los músicos a regresar a las provincias, "Durante una presentación en el noroeste, que efectué con Soluna -expuso Santaolalla-, tras un desperfecto técnico, debí tocar la guitarra acústica e improvisar algo en el momento; toqué una chacarera y fue impresionante ver cantar a coro a la gente."

Sucedieron fenómenos receptivos de singulares caracteristicas en el noroeste. "Teníamos que ofrecer un recital con el Reloj en Salta —recordó Luis Valenti— y llegamos sobre la hora. El público estaba esperando y no teníamos tiempo de ensamblar, ni de ajustar los equipos, de modo que decidimos zapar un poco para poner todo en orden; creo que nunca nos vamos a olvidar cómo vivió la gente ese momento."

Llegó, luego de varios años, un vínculo comunicativo sumamente trascendente que proyecta una mutua respuesta entre músicos y público.

El año 1977 dio comienzo rubricando las alternativas que durante el año anterior se gestaron, a través de giras que efectuaron grupos o solistas, ya sin miedos ni prejuicios. Por otra parte, el público dei interior abandonó la imagen que poseía con respecto a los músicos capitalinos, de considerarlos como artistas muy lejanos a la gente de la provincia. Todo ello confluye a ratificar que están dadas las condiciones para que el interior se convierta en firme aliado del rock





El rock reencontro el camino hacia una apertura total. El publico provinciano ya es un firme aliado del rock

Porchetto y su nueva propuesta

La nueva tónica que se pronosticó para el próximo álbum de Raúl Porchetto, "Chico Cósmico", fue expuesta durante su gira por Rosario y Santa Fe. Pelo siguió las actuaciones de Porchetto para conocer con anticipación la esencia del cambio y registró, además del aspecto musical, el trasfondo anecdótico de su gira.



En la primera detención del omnibus, se formalizo un truco interminable que consagró al fotografo de Pelo y a Wichman como los mejores.



Después de la sieste provinciana del grupo, Lerner y Porchetto se repasaron los temas para estrenar.



Ames de la actuación, Porchetto y la gente de Pelo hicieron una visita al túnel subfluvial, donde camioneros y automovilistas les recomendaron que fueran a una peluqueria lo antes posible



Pose a las numerosas detenciones este tractor no fue la causa de la incertidumbre en los músicos.

UNA MUSICA SIN SOMBRAS



Dadas las expectativas surgidas respecto a la carrera musical de Porchetto, los recitales que brindó, primero en Rosario y después en Santa Fe, dieron margen para juzgar el vuelco pronosticado. Entre los temas que interpretó en dichas presentaciones destacan-los pertenecientes a su futuro álbum, "Luz marrón", "6 días con los ojos abiertos", "Baila Payaso", "Chico Cósmico", "Espejos plateados" y "IC 133". Las composiciones enumeradas reflejan muy pocos resabios del Porchetto de los comienzos; los temas revelan una síntesis compositiva mucho más depurada que la anterior. Se advierte un maduro entrecruzamiento de estilos, donde resalta el impresionismo fluido de "IC 133" y la utilización de baladas, por momentos folk o jazzeadas. Todo ello converge en un Porchetto que acusa un notable crecimiento armónico.

La expresividad vocal del solista contribuyó a que su producción pueda ser considerada brillante, pese al pálido ensamble que aportó la banda que lo respaldó. Los músicos que acompañaron a Porchetto, no obstante, mostraron gran solvencia individual.

Las encuestas realizadas después de los recitales en Rosario y Santa Fe demostraron el respeto que mereció el trabajo artístico de Raúl Porchetto, que arrancó al público de sus butacas con "Miguel se volvió loco"



REFLEXIVA ACEPTACION

Culminada cada actuación de la banda Porchetto, una de ellas en Rosario y la otra en Santa Fe, se efectuó una encuesta entre los asistentes a sendos conciertos. El resultado arrojado fue la aprobación a Raúl Porchetto, de quien se resaltó la evolución en la trama armónica de los temas, y la comunicatividad de su voz. Sin embargo, la actuación integral mereció un 80 % de elogios debido a algunas fallas en la banda. En Santa Fe, se hizo hincapié en que la agrupación "se comportó como una unión de músicos profesionales y nada más". No obstante lo cual, se destacó el virtuosismo del guitarrista Lito Epumer y de Roberto Pardiñas en la batería. Un 30 % del total de encuestados subrayó "la frialdad" de la banda. También un 40 % de las personas entrevistadas se preocupó por explicar el buen nivel poético de las letras.



HONDA

una cuestión de piel.

Todos los modelos HONDA en un HONDACENTRO, de la red de concesionarios de Enrique Udenio y Cía. S.A. Distribuidor oficial de Honda Motor Co., LTD. Japón.

La herencia cultural de Gran Bretaña hace que sus grupos se diferencien de los norteamericanos, sujetos a una muy distinta influencia histórica y musical. Inglaterra está más cerca de los grandes clásicos de la música y también de la literatura, además del propio folklore británico, directamente vinculado con el pasado barroco. De semejante conjunción de influencias culturales no resultó extraña la aparición de una corriente, que se consolidó en los comienzos de la década del '70, caracterizada por entrelazar el rock y el pop con

una cristalina exposición de los temas ligada al clasicismo y

al barroco.

En marzo del '70 se formó Curved Air como un exponente precursor de una línea que comenzaba a hacer tambalear la ortodoxia sectaria en música. a la que se había ceñido buena parte del movimiento musical inglés. Probablemente, la cronología de Curved Air, signada por la inestabilidad, transparenta la constante búsqueda de caminos que culminaban en un callejón muerto, que lo obligaba a una contramarcha para revitalizar la idea de la cual había partido. El bamboleo en la carrera de CA, que es una de sus peculiaridades además de la música, tiene su causa, indefectiblemente, en su condición de grupo precursor, enfrentado a la responsabilidad y a las incertidumbres de la búsqueda de definición.

El factótum del surgimiento de CA se debe, en gran medida, a Galt McDermont, uno de los autores de la célebre ópera rock "Hair". McDermont, como ex organista de iglesia que tuvo la oportunidad de tocar las partituras de los principales compositores del período barroco, no podía menos que interesarse por un joven que entraba a un comercio de venta de instrumentos musicales buscando un violín eléctrico para ejecutar sus composiciones enraizadas en la música "culta", pero con la intención de exponerlas con un sentido moderno y accesible. Darryl Way, violinista de CA, junto a Francis Monkman (guitarra y teclados) y Florian Pil-kington - Miksa (batería), se trabaron en una larga charla con McDermont, quien obró de agente impulsor de CA. Como consecuencia de ese encuentro. Sonia Kristina (vocalista) actuó durante dos años en la puesta en escena de "Hair" en Inglaterra.

Por entonces, afrontar la fusión de estilos que proponía Curved Air significaba situarse entre dos fuegos. Del lado del rock tradicional, se los acusaba de autores de una pretenCURVED AIR

LA ESENCIA



El pasado cultural de Inglaterra, y por extensión de toda Europa, ha dejado huellas imborrables en las corrientes musicales contemporáneas, que tienden a absorber la esencia del pasado para volcarla, en una dimensión vital, en el presente. Curved Air participó de esa actitud abarcativa del precedente musical clásico, barroco y romántico, y se consagró a sí mismo catalizador, puente, de dos épocas. La trayectoria de Curved Air fue siempre difícil, un estar a la deriva permanente, sin poder ofrecer una continuidad en el sonido y la propuesta. Pero ahora recomienza el camino.

DEL PASADO



siosa intelectualización de la música y de abandonar los moldes de su estilo. Por el otro lado, los clasicistas levantaron críticas airadas contra esos "herejes" que tergiversaban impunemente el sacralizado estilo clásico. Curved Air, no obstante, continuó hasta introducir sus temas en el mercado discográfico anglosajón. Su primer éxito fue el simple "Air Conditioning", en el '71,

En un primer momento se produjo la separación del bajista orginal de Curved Air, lan Eyre, que fue reemplazado por Mike Wedgood. Después de grabar su tercer álbum, "Phantasmagoria", CA se depuró profundamente: abandonaron el grupo Darryl Way, Francis Monkman y Florian Pilkington - Miksa, todos ellos fundadores de CA, A Sonja Kristina (voz, además de auto-

ra de los versos de las canciones) y al bajista Wedgood se agregaron Kirby en guitarra, Jim Russell en batería y Eddie Jobson en violín y teclados. Con esa agrupación grabaron "Air Cut" donde se advierten lógicas variantes en el sonido que se conocía de CA.

En su momento se comentó que la deserción masiva producida en el seno de CA, se debió a las veleidades de "estrella" que comenzó a mostrar Sonia Kristina, por cuanto la crítica británica evidenciaba un gran deslumbramiento ante la vocalista. De ella se trató de hacer una figura estelar. respaldada por su atractivo físico y su condición de letrista y vocalista. Finalmente, los embates al ego que recibieron los componentes de CA terminaron por desgastar la unión de la agrupación, donde la pugna de las individualidades suplantó el interés por seguir rastreando el espacio sonoro que el grupo había pro-

Cuando Eddie Jobson emigró a Roxy Music, CA se resquebrajó internamente, lo que lo llevó a su disolución durante un largo tiempo. La situación vacilante del grupo en el pasado fue un motivo suficiente de su ambivalencia musical, especialmente proyectada en los últimos trabajos de su primera época, donde se alternaron temas en los ritmos tradicionales en estado puro con otros en los que se alcanzaba la síntesis deseada.

Cuando pocos se atrevieron a hacer converger el rock y la música clásica, consideradas inicialmente como indisolublemente opuestas, CA intentó fusionarlas y, en la tarea, aportó una idea que se supuso, apresuradamente, descabellada o delirante, insolente o inaudita. Los valores virtuosísticos de los integrantes que desfilaron por el grupo, no fueron el detalle sobre el que se consolidó el sonido de CA, con la excepción de los violinistas Darryl Way y Eddie Jobson. La voz de Sonja Kristina, que fue donde la promoción puso mayor énfasis, posee un registro vocal atrayente pero su calidad interpretativa dista mucho de ser excepcional.

En la actualidad, CA se ha reconstituido y ya lanzó un álbum, pero la primera época quedó como un lastre que ahola debe superar si no quiere anquilosarse y, en consecuencia, encaminarse nuevamente hacia su autodestrucción. La resurrección de Curved Air significa un profundo cuestionamiento de su pasado reciente como condición necesaria y suficiente para reinscribirse en una escena mundial que ha cruzado las fronteras del escepticismo, en el mismo tiempo en que CA había entrado en receso. Retornar presupone haber derribado las propias barreras compositivas que tuvo la formación en sus comienzos, para asumir çoncientemente, en la actualidad, la responsabilidad de presentarse en estado de franca madurez, a riesgo de no conseguir la repercusión que necesita imperiosaANTES Y AHORA

FRAMPTON HABLA CON PELO

Antes: así era Frampton cuando Daniel D'Almeida lo entrevistó hace dos años en los Olympic Studios. En esa época terminaba de mezclar su álbum "Frampton" y se preparaba para radicarse en Estados Unidos por tiempo indeterminado.

La vocación auténticamente periodistica de Pelo siempre nos llevó a ofrecer la mejor cobertura a nuestros lectores. Así fue que conseguimos entrevistas exclusivas con lan Anderson, Stan Webb, Badfinger, John Entwistle, Carlos Santana, John McLaughlin, etc. Una de las más significativas de esa serie fue la que Daniel D'Almeida, nuestro corresponsal en Inglaterra, le hiciera a Peter Frampton. En ese entonces, el guitarrista estaba luchando para salír de la oscuridad. Ahora que es una de las más grandes figuras del rock mundial, Pelo volvió a encontrarse con él en Londres, en uno de los raros viajes que hace a su ciudad de origen. Este reportaje exclusivo y original de Pelo a Peter fue realizado en el Hotel Intercontinental. Muchas cosas han pasado en su vida desde que lo viéramos la última vez. Lo que ha cambiado y lo que ha permanecido está reflejado en la nota que sigue.



La última vez que vi a Peter Frampton, a comienzos de 1975, me dijo que estaba dispuesto a emigrar a Estados Unidos durante un tiempo, ni bien terminara la gira inglesa en la que aparecia como apoyo de Uriah Heep. En esa época estaba mezclando su simple "Show Me The Way" que, pese a que le llevo un tiempo, logró imponer y vender millones Willones que resultan graciosos si los comparamos can las 50 libras por show que Peter ganaba por cada presentación secundando a Heap.

Muchas cosas han pasado en estos últimos años, en los que Framoton llego a la fama por tercara vez en su carrera, conquistando el tope de una forma incontrolable. Su album "Framoton Comes Alive", ven-

dió más de seis millones de copias (sólo en Estados Unidos), gracias a lo cual PF ganó unos cincuenta millones de dólares. Y parece que la cosa no parará en ese disco que conmovió su carrera el año pasado, sobre todo mientras Frampton tenga el respaldo de un tipo muy habilidoso en asuntos de managers y espectáculo, como lo es Dee Anthony.

Dinero es la palabra que puede asociarse a Frampton hoy en día, pero no de una manera maliciosa o negativa. Todos los que rodean a Peter pueden decir, e incluso yo lo comprobe personal mente: Frampton sigue siendo el mismo muchachito, con un vaso de cerveza en la mano y una gran sonrisa, que encontre ha ce unos años en un estudio

de grabación en Londres. Es el mismo que fuera nombrado "la cara del año" en 1968 cuando estaba con The Herd. el mismo que completara el picante sabor que Steve Marriot le dio a Humble Ple, Pe ter es ese tipo de persona que no infunde un sentimiento negativo que a veces inspiran ciertas estrellas. Después de todo, uno sólo puede pen-sar que "se lo tenía merecido; es un buen chico, un buen musico y no ha dejado de producir cosas de calidad (tal vez en algunos casos, standard) durante los últimos diez años".

Cuando le hice la entrevista que sigue, en el Intercontinental Hotel (el más caro de Inglaterra), habió con medio mundo, sonrió y desparramó buen humor, con la misma cordialidad y modales amables de siempre.

La entrevista no fue muy extensa, pero fue muy agradable conversar con él, esta vez cen un inglés más fluido y menos nervios de mi parté, que cuando lo entrevisté hace tres años en los Olympic Studios.

¿Cuái es la respuesta que das cuando te preguntan por que has estado tanto tiempo fuera de tu país?

No sé, depende Fus una decisión y resulto biso.

Pensás en la posibilidad de regresar a higiaterra para quedarta?

No puedo decir que no regresare lamás, pero, por obvías resónes de impuestos, por e momento no puedo. Prefiero no hacer política.

¿Quá significa para vos ga nar tanto dinero?

Bueno principalmente, me da seguridad y me hace fa vida más fácil, dándome confianza. También me hace saber que soy aceptado por mucha gente y me da más libertad para hacer lo que quiero, que es música. Y también significa que muchas canciones que tuve que dejar de lado en el pasado puedan volver a surgir, esta vez sin restricciones.

Que fue el Pinto más bajo de tu carrera? Fue justo

Fue justo
antes de grabar
mi álbum en vivo,
en un momento de
desesperación, porque
necesitaba un álbum
existoso para seguir trabajando y para mantener la banda
unida. Ese fue, creo, el único
momento de mi carrera en el
que pense abandonar todo y
volver a ser músico del montón.

¿De qué manera la desesperación pudo influir tu música, o cómo fue que empleaste conceptos más fáciles cuando escribias las nuevas canciones?

Dee Anthony, mi manager, me dijo una vez que hiciera las cosas que me vinieran más fácilmente a la cabeza. Y así fue como, en aquel momento de desesperación, simplifique mucho las canciones. Las canciones para el álbum "Frampton" las compuse en menos de una semana.

¿Cuál pensás que ha sido tu álbum más exitoso desde el punto de vista personal, sin tener en cuenta las ventas?

Pieriso que son dos: "Wind Of Change", porque era fresco y porque fue lo primero que hice solo, y "Frampton". Esos son mis preferidos de los álbumes que grabé en estudio. "Frampton" tiene un poco de cada cosa, en tanto que "Wind Of Change" nuclea cada esfera de lo que hice con una guitarra acústica; también tiene bronces y todo ese sonido como de banda grande.

¿Por que no volviste a usar bronces después de "Wind Of Change"?

No sé; obviamente, me gustaría usar bronces otra vez. También me gustaría tocar en escena con una orquesta,

¿Sabés claramente cuáles fueron tus influencias?

A los que puedo mencionar especialmente son Stevie Wonder, Jimmy Page, Eric Clapton, En general, todos los guitarristas me han influido un poco, menos de los blues. No sé por que, pero el blues nunca me ha interesado demasiado. En jazz, el que más me ha influido es Wes Montgomery.

Cuando grabaste tu primer album, lo hiciste con músicos de sesión. ¿Qué te hizo decidir a formar una banda estable?

en que Nicky se iba a unir a mi banda, pero encontrar la gente correcta que tenga el sentimiento adecuado para mi música es una

Hubo un momento

especie de progresión natural, y no se dio. Creo que tuve mucha suerte al haber encontrado músicos increibles para mi grupo, aunque me llevó bastante tiempo.

¿Creés que hubo alguna razón en particular por la cual los simples que grabaste anteriormente no tuvieron tanto exito como "Show Me The Way?"

No tengo una respuesta exacta a esa pregunta, pero tal vez esto conteste a muchas otras preguntas. El cambio que he experimentado en los últimos años es la energia que me ha proporcionado el album en vivo y el hecho de haber tocado tantas veces en publico. Fue como haber recibido una lección a través de la gente, y eso me hizo ver que, en mi producción anterior, estaba retrayéndome mucho hacia mi mismo.

¿En qué punto notaste que tu música comenzaba a avanzar?

Pienso que en el momento del álbum "Frampton". Fue la primera vez que

> senti que pasaba algo con mi música. La se gunda vez fue cuando los de la grabadora subieron el precio de mis discos,

¿Qué diferencias encontrás entre el álbum en vivo de Humble Pie y "Frampton Comes Alive"?

Creo que la diferencia principal es que "HP Performance" en un álbum pura y exclusivamente de rock and roll, mientras que mi álbum es mucho más variado, musicalmente hablando.

¿Qué hacés en tus ratos libres?

Miro televisión. Duermo mucho. Si tengo más de tres días de descanso me pongo a componer. Acabo de comprar una bicicleta. También me compré una casa en Nasau (Las Bahamas), donde pienso ir a descansar lo más seguido que pueda. Pero, en realidad, no tengo mucho tiempo para descansar. ¿Sos un tipo tranquilo? No, soy una bola de nervios. Por eso estoy tan flaco.

¿Qué es lo que más deseás ahora que has llegado al tope de tu carrera?

Lo que más deseo hacer, por sobre muchas otras cosas, es practicar con la guitarra y mejorar todo lo que pueda. Uno siempre tiene algo que aprender, por más alto que se llegue.

¿Cómo te hace sentir lo repentino de tu éxito?

Me prueba que estaba acertado cuando me fui de Humble Pie, a pesar de que cuando lo lo hice pensé

que
era el
mayor error
que podía haber
cometido. De todos
modos, me llevó seis
años darme cuenta de
que ésa fue la decisión correcta. Y, por supuesto, después de este éxito tengo una
confianza inmensa en lo que
hago.

Esta especie de "framptonmania" que se ha desatado ¿te causa problemas en la calle o en los lugares públicos?

No, porque hay un grupo de gente que siempre tengo alrededor que me protege de todo eso.

¿Te gustaria regrabar algunas de tus viejas canciones en tus próximos álbumes?

Hay muchas canciones del pasado que me gustan, Jerry (Shirley, de Humble Pie) es un gran amigo mio; él también vive ahora en Estados Unidos, y ya hemos estado tomando un par de cervezas juntos y escuchando los viejos álbumes de Pie, El me dio la idea de haccilos otra ver en un concierto especial, pero no creo que los incluya en mis próximos álbumes.

¿Podés adelantarnos algo de tu próximo álbum?

No, todavia no, Tengo material y varias cosas pensadas y hasta grabadas, pero aún no tengo bien decidido qué es lo que voy a usar, ni siquiera qué nombre le voy a poner. Lo unico que tengo realmente clars en este mômento es que quiero tocar, quiero trabajar, quiero hacer todo lo que pueda. Me siento lleno de energia. Por eso es que no sé exactamente qué decidiré en el futuro tengo tantas ideas.

¿Qué hubiera sucedido si el álbum en vivo no hubiera te-

Hubiera seguido tratando. Por eso pienso que "Frampton Comes Alive" ha sido, más que nada, un alivio.

SECUESTRELO! ALFREDO E. NEUMAN



aparece en

AVAID (le daremos las gracias)

nosotros creamos La meior música Los la Bistrutas



8134 - MAXINE NIGHTINGALE VUELTA AL PUNTO DE PARTIDA" Pienso que quiero tenerte - Bendito seas - Crecimos con amor - Y otros único - Suficiente amor - Y otros \$ 1.490



8372 - CAMEL - "MOONMADNESS" Aristillus - Canción dentro de una canción de Espíritu del agua - Nacido en el aire y otros. \$ 1.490



8391/2 - ELTON JOHN - "BLUE Tu principio para... - Esta noche - Una ciudad de caballos - Peregrino Boogie Enjaular al pájaro cantor - Y otros. MOVES ciudad de caballos - Peregrito Enlaular al pájaro cantor -\$ 2.980



6363 - BARRY MANILOW - "ESTA CANCION ES PARA TI" Esta canción es para ti - Amanecer . Tienes que estar en casa conmigo Déjame ir - y otros. \$ 1.240







Fácilmente - Todos estamos solos - Así dice ella : Tú eres la canción :
otros. \$ 1.240 6353 - VALLI





WHEELTE DAYA... LO QUE VENDRA.