

TICKET

DESCUENTO PARA RECITAL

EDICION
ESPECIAL

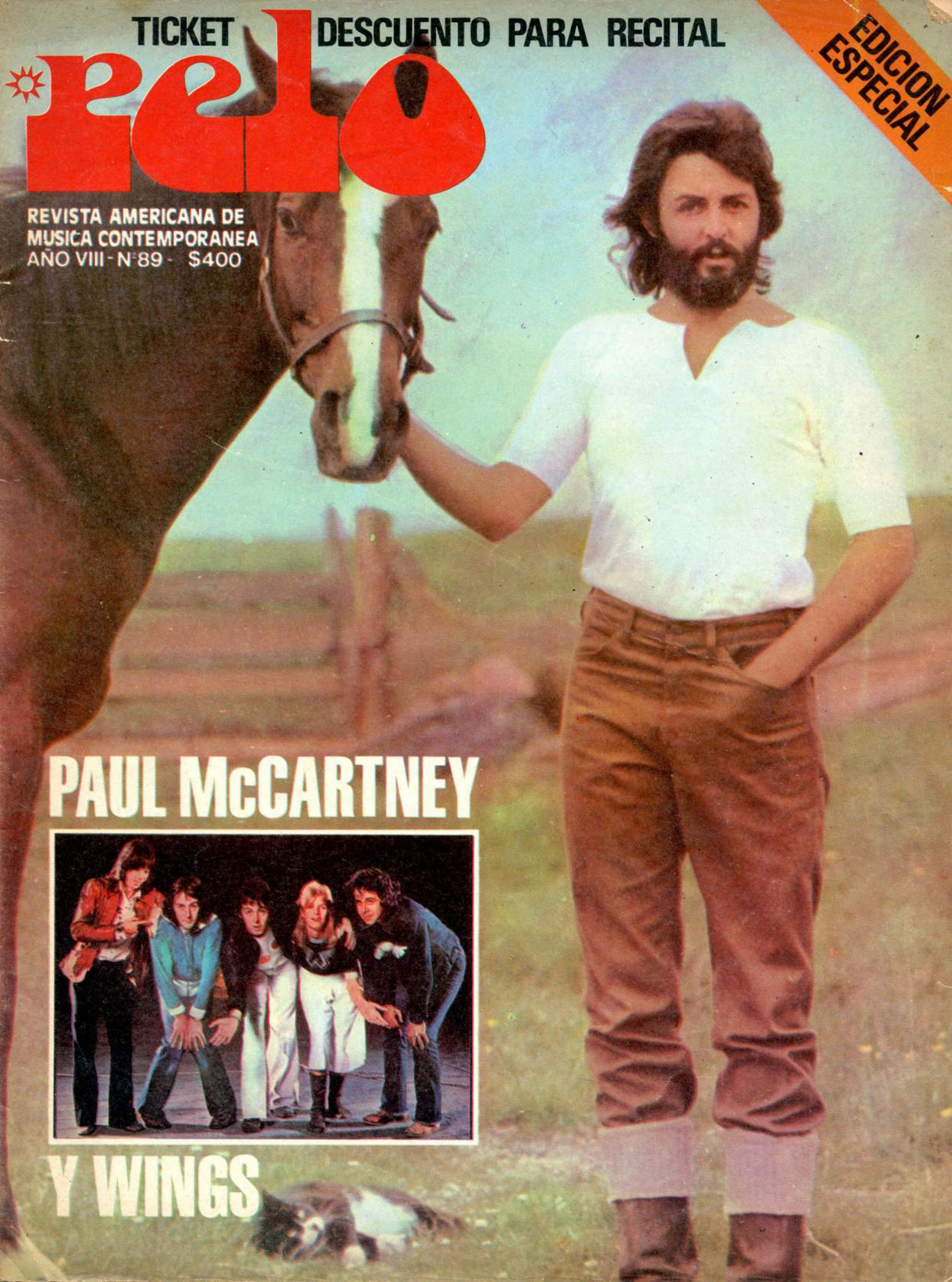
pelelo

REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VIII - N°89 - \$400

PAUL McCARTNEY



Y WINGS



El grabador de las grandes diferencias.



* Graba y reproduce en ambos sentidos:

No hay necesidad en ningún momento de dar vuelta el cassette.

* **Cabezas GX:** Cristal y un solo ferrite. Es el material más caro, pero el de mayor durabilidad y calidad.

* **Sistema ADR:** Reduce la distorsión, por lo general alta en los equipos de cassette.

* **Sistema O.L.S.:** No hay ningún peligro de saturación en las grabaciones, que fue también otro de los problemas del cassette.

* **El precio:** Algo increíble. Por llamarse AKAI y por compararlo con grabadores de otras marcas, que tienen mucho menos y cuestan mucho más. Estas son las grandes diferencias del AKAI GXC-75D. Un grabador estéreo-cassette que además tiene otras características como el Sistema Dolby, memoria, selector de cinta, etc., que por ser comunes a otras marcas no dejan de ser menos valiosas.

AKAI GXC-75D. En la gran diferencia está la elección.

Los sistemas GX, ADR, OLS pertenecen a AKAI Electric Co., Ltd. y el Dolby, a Dolby Laboratories Inc.

AKAI

el sonido de sus sueños.

Fabricado en Argentina por Enrique Udenio & Cía. S.A. Paraguay 577 Buenos Aires

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redactor:

Andrés R. Alcaráz

Cronista:

Daniel Lauría

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,
Buenos Aires, Argentina.
Teléfonos: 35-4103/9564

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Margarita Volpi
José Angel Wolfman

Secretaria General:

Gladys Espinoza

Tráfico:

Néstor Armano

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 400. Ejemplares atrasados: \$ 450. Distribuidores: Capital: Tribifer, San Nicolás 3169, C.F. Interior: D.G.P.: Hipólito Yrigoyen 1450, C.F. Impreso en Vinci Hnos., Gregorio Pomar 3950, C.F. Impreso en la República Argentina Set/77.

PREMIAN A ZEPPELIN



Ivor Novello '77: símbolo de la posición alcanzada por Led Zeppelin.

En numerosas oportunidades, la adjudicación de algún premio suele obedecer a motivos eminentemente especulativos, reñido con las cualidades legítimas de una obra artística. Sin embargo, cuando una entidad oficial, cuyo prestigio se ha sustentado en su juicio independiente, otorga sus distinciones a un grupo como Led Zeppelin "por su contribución a la música de Gran Bretaña", la trascendencia de la decisión reviste el carácter de un reconocimiento a la trayectoria de un conjunto culminante de la música rock.

Tal es lo que sucedió en la entrega de trofeos del célebre Premio Ivor Novello, en su versión del año 1977, cuya organización corrió por cuenta de la Corporación de Compositores de Inglaterra y patrocinado por la Performing Right Society. La extracción oficial de ambas instituciones asigna al premio adjudicado a Led Zeppelin el mérito de la imparcialidad. Desde sus comienzos a esta parte, y dentro de la multitud de distinciones que recibió, el Ivor Novello '77 es para la

carrera de Led Zeppelin el punto más alto. En los albores de la década del '70, Led Zeppelin asumió el papel de catalizador de las diversas corrientes progresivas que comenzaron a percibirse en el rock-pesado, generalmente vinculado, hasta entonces, a un uso intensivo de la distorsión, en detrimento de las posibilidades creativas más amplias que proponía el estilo. La vigencia que aún conserva Led Zeppelin, en buena medida, responde al ahondamiento de su línea cuidada, sutil por momentos, pero siempre efectiva y completa.

Entre otros, se adjudicaron Ivor Novello a Elton John y Bernie Taupin por la mejor canción pop, "Don't Go Breaking My Heart", y a John Miles por la canción más popular, "Music". Más allá de los exitismos que significa cuantificar en virtud de una inexistente tabla de valores, el hecho de que un ente oficial considere a Led Zeppelin por su aporte musical adquiere la dimensión de un respaldo a su lúcida permanencia y al estilo en el que se enmarca.



Desde la separación de Patrick Moraz —pasando por el regreso de Rick Wakeman— hasta ahora, ninguno de los integrantes de Yes habló mucho ni sobre esos movimientos ni sobre los planes del grupo a corto o largo plazo. Sólo Wakeman hizo declaraciones algo elusivas, cuando se re-unió con sus ex compañeros. No muy casualmente, Jon Anderson accede ahora a hablar con la prensa, casi al mismo tiempo en que es editado en Gran Bretaña el último álbum de Yes, "Going For The One".

GRUPO DE FAMILIA



"Generalmente no es mi mayor interés hablar con los periodistas, porque creo que un músico debe comunicarse, antes que nada, a través de su música, porque ése es, fundamentalmente, su lenguaje. Pero actualmente siento como una especie de necesidad de hacer saber algunas cosas que han cambiado, que están cambiando todavía, con respecto y dentro del grupo y lo que hacemos. Creo que el cambio fundamental reside en nuestra posición hacia la música. Y la cosa empieza así: después de la gira norteamericana en que presentamos a 'Relayer', comencé a preguntarme si no era necesario que variáramos nuestras direcciones musicales. Porque, a esa altura, ya todos nos habíamos dado cuenta de que podíamos intentar cualquier innovación sin depender de factores comerciales.

"Después de mucha reflexión decidimos que lo que queríamos era una especie de celebración en el próximo álbum, un álbum que tuviera lo mejor de Yes, que mostrara al grupo en un estilo más sencillo, en una música más accesible, música para escuchar. Fue así, entonces, que fuimos a Suiza, donde llevamos un tren de vida muy especial, para dar forma a 'Going For The One'.

"No nos dedicamos de entrada a la grabación, sino a nuestras familias, porque en un grupo como Yes, que es, precisamente un grupo de familia, hay un equilibrio muy significativo entre el grupo y la familia. Sin embargo, este equilibrio se quebró, a fines del año pasado, cuando advertimos que Patrick (Moraz) no estaba conforme con nuestra actividad, con nuestra manera de enfocar el nuevo álbum. Su primer año de trabajo con nosotros fue muy intenso y satisfactorio, pero esta vez, habíamos decidido no discutir tanto la música que tocaríamos, sino tocarla. Eso,

probablemente fue lo que no le gustó. Por lo tanto, era esencial conversar entre todos, porque no podíamos aceptar que cuatro de nosotros estuviéramos entusiasmados con un nuevo enfoque, y uno trabajara a desgano. El resultado fue, finalmente, que cuando aún no habíamos empezado a grabar, nos quedamos sin tecladista. Felizmente, encontramos un reemplazante: Rick Wakeman.

"Le planteamos a Rick todas nuestras ideas para el álbum, y en seguida nos pusimos a trabajar. Fue muy lindo tenerlo de nuevo entre nosotros, con su alegría y humor de siempre. La grabación duró cinco meses, y lo hicimos con mucha seriedad.

"La vuelta de Rick no fue el único elemento positivo en esta etapa, que podría llamarse nueva. También hubo cambios fundamentales en la composición: abandonamos la fase cósmica e interplanetaria, para buscar como cuentistas, como fabuladores. Eso es lo que traté de hacer en 'The Turn Of The Century', uno de los temas de 'Going For The One'.

"Quise continuar con música la historia que plantea la ópera 'La Bohème'. Sabía perfectamente que el cambio de estilo iba a sorprender a más de uno, pero mi idea fue dejar de lado la oscuridad cósmica que caracterizaba a Yes: necesitaba extender las palabras más allá de su significado literal. El uso del lenguaje siempre me interesó, lo que no significa, desde luego, que le quite importancia a la música, que considero fundamental. Pero la música, a diferencia del lenguaje en cada canción, depende del grupo en general.

"Yes es un grupo democrático: cada álbum es el resultado de la dedicación de todos los miembros del grupo. Con nosotros no sucede lo mismo que con Zappa.

"El buen desempeño de un grupo no se advierte simplemente en las horas de trabajo en el estudio de grabación, sino también en el momento de actuar. Cuando estoy con Yes en el escenario, me reconforta la idea de que es un grupo poderoso y yo soy parte de él. Somos un grupo como cualquier otro, en el sentido de que tenemos nuestras dudas y temores, cuando por ejemplo, actuamos por primera vez en un lugar, pero cosas de este tipo son, precisamente, lo que nos une. Como en cualquier otro grupo, entre nosotros también hay cambio de ideas y roces. Alan es el que marca el equilibrio, es la raíz del grupo. Rick y Steve, cada uno con sus instrumentos, alternan la función de solista. Chris es pisciano por naturaleza: es el más constante de todos. Y yo, finalmente, soy el que estimula la actividad de cada uno de ellos. Somos unidos, es cierto, pero además de nuestra actividad conjunta como profesionales, cada uno tiene su vida individual, sin dejar, por eso, de gozar nuestro trabajo en grupo.

"Es probable que nuestros álbumes solistas no hayan sido muy bien mirados, porque podían eventualmente desmerecer la imagen de Yes como grupo. Pero los que piensan así se equivocan, ya que siempre mantenemos la presencia fuerte de la banda. Hemos trabajado mucho, y fue una suerte haber llegado a donde llegamos. Por lo tanto, nunca seríamos capaces de desintegrar a Yes por el solo hecho de querer cantar como solistas y expresar nuestras ideas individuales.

"Con respecto a los planes de álbumes solistas, Rick se quedó en Suiza después de grabar nuestro álbum, con la idea de empezar a trabajar con un solo. En cuanto a los demás, todos estamos interesados en algún trabajo individual, pero sentimos

que el grupo está pasando por un buen momento y que necesitamos volcar nuestras energías en Yes durante los próximos dos años. Sé que Steve planea hacer algo con un amigo, pero creo que durante un tiempo no habrá álbumes solistas de Yes.

"Creo que, si se manejan las cosas bien, Yes va a seguir como grupo diez años más. Es cuestión de organizarse: si pasamos cuatro meses del año grabando, cuatro meses afuera y cuatro meses de gira, podremos durar muchos años, siempre que tengamos algo bueno para ofrecer, por supuesto.

"Todo depende, además, de la actitud de un grupo frente al éxito, cuando una banda triunfa, es muy fácil caer en la trampa del éxito, uno tiende a recrear los temas del último álbum, los más exitosos, y eso es, precisamente lo que hay que evitar. Lo mismo sucede con las giras. Cada concierto debe ser una expresión fresca, una nueva fuente de inspiración y creatividad. A mí me gusta hacer giras, y trato de aprovecharlas en la mayor medida posible.

"Las giras me parecen importantes. Sin embargo, no comparto la tendencia actual de lo visual lo más importante. Si bien la iluminación y demás efectos visuales pueden llegar a resultar atractivos, los apruebo sólo como expresión de la música, pero nada más. Nos interesa llegar al público, pero para eso, probablemente recurramos a la televisión, aunque, sin embargo, no estoy del todo convencido en cuanto a la idea de la TV como medio de expansión de nuestra música.

"Lo que realmente me gustaría es hacer una gira pequeña y tocar en los clubes, pero nunca logramos ponernos de acuerdo sobre eso. Todavía no hemos determinado cuál será nuestra actividad futura."

CHARLY GARCIA

Las fantasías de García se entroncan con la realidad y surge una mezcla irreverente de realidad y espejismos. A través de sus composiciones, el público

advirtió los diferentes caminos expresivos que propone Charly García. Desde ellos fue conformándose una imagen en torno al músico que aún permanece sin develar en su totalidad.



Desde esta nota, García permite un acceso a sus fibras compositivas y personales; en muchos casos, mediante conceptos que no había expuesto en entrevistas anteriores. No obstante, las primeras preguntas del reportaje se dirigen concretamente hacia su agrupación, una de las más importantes del momento.

¿Cómo definirías la actual propuesta de La Máquina?

La Máquina surgió por una especie de necesidad mía —la de querer tener un grupo para tocar en vivo—, porque tenía un montón de canciones compuestas. Desgraciadamente, en este país no hay demasiados buenos músicos profesionales como para que exista la posibilidad de trabajar con ellos; es necesario armar un grupo, o recurrir a gente amiga para poder hacer lo que uno tiene preparado. La primera propuesta de La Máquina fue hacer una música arreglada, que sonara igual en los discos que en vivo, cosa que en Sui Generis no se daba; Sui Generis tenía un sonido determinado en discos y otro en vivo. Quizás la propuesta de La Máquina sea mucho más definida ahora que al principio. Nuestra propuesta actual es hacer una música que exprese a todos los integrantes de La Máquina por igual, que tenga densidad, que sea seria, que sea honesta y que tire buena onda. Esto último lo puedo explicar como que le dé a la gente la posibilidad de participar y, si se quiere, de elevarse, pero no de una forma cultural. Se trata de elevar el alma, una música que sea linda pero no muy intelectual, una música popular.

¿En qué grado responden tus actuales expectativas a las que te llevaron a plan-

tearte la disolución de Sui Generis?

Mucha gente piensa que las causas de la separación de Sui Generis no fueron suficientemente claras; yo las aclaro cada vez que tengo oportunidad. Sui Generis llegó a un momento de nulidad creativa, llegamos a un punto en que estábamos cantando con la seguridad de que no saldría nada más que eso, que ése sería el último paso. Entonces me di cuenta de que quería preocuparme más por la forma, ya no tanto por la alegría que tenía Sui Generis, las letras o la melodía; yo quería que surgiera un nuevo grupo que realmente sonara bien. La Máquina cubre todas mis expectativas, aunque todavía me quedan algunas en cuanto a la parte vocal, por ejemplo. Creo que individualmente estoy cantando mucho mejor que antes; en la gira que hicimos hace poco me preocupé por cantar bien, cosa que nunca había hecho.

Dijiste que Sui Generis había llegado a una nulidad creativa, pero lo creativo, lo compositivo, surgía de vos. De ahí se desprende que la separación de Sui Generis empezó y terminó en vos...

Lo que pasa es que para la música que quería hacer se necesitaba ensayar mucho con el grupo; era necesario que cada miembro estuviera compenetrado con lo que yo quería hacer, pero no encontraba eco. De alguna manera, yo tampoco estaba en un buen momento para componer; estábamos todos inbuidos de un desgaste que no era beneficioso para ninguno. Yo tenía in mente hacer cosas, arreglar y todo, pero

en la práctica no se daba; con La Máquina todo se dio desde el vamos. Cuando empecé a ensayar con José Luis y Moro me encontré con personas muy capaces, muy asimilativas, muy creativas y con muchas ganas de trabajar.

¿Por qué creés que gran parte del público califica a la música de La Máquina como indefinida?

Bueno, el primer long play nuestro es indefinido estilísticamente. Cuando me fui de Sui Generis pasé seis o siete meses componiendo, pero sin ninguna limitación, ni ningún estilo, porque ya no tenía ningún grupo.

¿Antes tenías limitaciones?

Yo siempre compongo para el grupo, pero nunca lo fuero a tocar algo que no le guste. Cuando Rinaldo y Juan entraron a Sui Generis y vinieron los sintetizadores y esas cosas, yo sabía que estaba tocando con Rinaldo y no podía pretender que él haga una base supercuadrada, o una cosa rígida. Yo quería tocar con un tipo como Rinaldo porque es muy expresivo. Cuando todo este período terminó yo empecé a componer cualquier cosa, y salieron temas folk como "Julia", o temas muy largos como "Ah... te vi entre las luces", o algún rock. Por eso, el primer long play resulta indefinido, pero me parece muy bueno; además, me parece importante como punto de partida. Ahora, el segundo long play es muy definido, es un sonido muy particular que se puede identificar rápidamente. Sería una utopía pretender que un grupo haga un trabajo definido

en el primer long play; a Yes le conozco tres o cuatro sonidos, lo mismo a Génesis. Lo que pasa es que hay mucha diferencia cuando un grupo gira en torno a la composición de un tipo, y cuando gira en torno a la composición de todos. Cuando todos empezamos a componer y arreglar se van viendo los gustos de cada uno y se va planteando una propuesta.

¿Cómo creés que surgió esa definición en el grupo?

Ahora nos sentimos más cómodos tocando, y sabemos lo qué queremos expresar. Por ejemplo, ahora no haríamos temas como "Julia"; lo seguimos tocando porque es parte de nuestra historia. Pero tampoco hay que encerrarse demasiado en un estilo.

Ya que estuvimos hablando de la composición de La Máquina, hablemos también de las letras de los temas. ¿Cómo ves el panorama letrístico del rock argentino?

Yo creo que hay una gran diferencia entre hacer poemas y hacer canciones; los poemas que escribí los tengo por ahí guardaditos. Tengo gran facilidad para adaptar letras a la música, pero eso no significa hacer poemas. Veo muy indefinido el panorama letrístico en Argentina, faltan argumentos, historias para contar. Me parece que los músicos no han madurado tanto en la faz literaria como en la musical, salvo en las excepciones que todos conocemos, que son una o dos. De cualquier modo, el movimiento es muy joven y tengo esperanzas de que surjan valo-

"SOY COMO ZAPPA"

res que le pongan buenas letras a las músicas.

¿Existen periodos en la trayectoria de La Máquina?

Yo veo dos periodos, tres periodos. Uno de ellos es el de La Bola Loca, donde yo componía, arreglaba y hacía prácticamente todo. Un segundo periodo es el de las primeras giras que hicimos, donde el grupo empezó a manifestarse más pesadamente. En La Bola Loca le faltaba pesadez al grupo, no una pesadez tipo rock cuadrado, sino la que le otorga el hecho de tocar. El tercer periodo comienza a partir de la inclusión de Cutaia. Con el ingreso de Carlos nos propusimos ver qué pasaba con la música que cada uno de nosotros tenía adentro. Y ahí se dio algo curioso: no todos teníamos una misma línea musical, pero fuimos encontrando la manera de unificarnos.

¿Para vos no significaba un riesgo incluir otro tecladista?

Sí, pero las cosas riesgosas son las que más me gustan. De alguna manera, me gusta ser el primero, no en el sentido de primer puesto, sino en el sentido de hacer cosas que nadie hizo. Con La Máquina hice cosas que nadie hizo, por ejemplo, la última gira, en la cual tocamos todos los días y en pueblitos donde nunca nadie lo había hecho antes. Tratamos de buscar nuevas fuentes de expresión, nuevas fuentes de trabajo, darle cosas nuevas a la gente. En cuanto a Cutaia, creo que nos complementamos bien, porque él tiene su estilo muy diferente del mío. Yo soy un tecladista más volado que él y tengo más influencias del rock and roll; Carlos, en cambio, se maneja más con estructuras, con cosas más asentadas. Pero la cosa es que entre ambos nos complementamos muy bien. Además, él toca el órgano cosa que yo no sé hacer. El órgano y el piano son dos instrumentos totalmente diferentes; yo sé tocar el piano y el sintetizador, Cutaia toca el órgano y el melotrón.

¿Cómo se plantea la participación compositiva del resto de los integrantes de La Máquina, en lo que llamamos "el tercer periodo"?

Mirá, se plantea por la necesidad de ellos. O sea: yo no soy un tipo que tiene un ego demasiado fuerte; justamente, el otro día Moro me decía que de todos los tipos con los cuales él tocó, yo soy el que tiene menos ego. Por lo general, los líderes arman, componen y arreglan todo, y después hacen participar al resto, pero

en definitiva un grupo es un grupo. José Luis, por ejemplo, me parece un músico excepcional, y, viendo las canciones y los temas que compuso, me pareció perfecto que pueda manifestarse. Lo mismo pasa con Cutaia, Bazterrica y Moro. Yo tengo como la habilidad de concentrar la energía de otra gente para amoldarla al núcleo del grupo, no sé cómo explicártelo. De alguna manera soy como Zappa, aunque no quiero compararme con él: él toca con muchos músicos y sacan de ellos lo mejor.

Pero Zappa lo logra con músicos extraordinarios.

Totalmente, pero me parece que La Máquina reúne los mejores músicos; cada uno en su instrumento ofrece gran capacidad y polenta.

¿No te molesta compartir la composición con otros músicos?

Sí, es otro riesgo, pero las letras siguen siendo mías, por ejemplo. Eso sucede porque todavía ninguno de los chicos puede hacer buenas letras, aunque todos ellos tienen buenas ideas. A veces ellos me sugieren el tema, o lo que quieren manifestar, y después yo lo vuelco a las letras. Me gusta mucho ponerle letra a las músicas de

otros tipos; creo que en "Películas" hay una gran unidad literaria y musical, a pesar de que los temas sean de distintos autores.

¿Resulta difícil que lo que compone un integrante de La Máquina le satisfaga al resto de los componentes del grupo?

Sí, es difícil, pero no todas las composiciones son aceptadas de inmediato. Hubo muchas composiciones mías que en un momento tocamos y ahora sacamos del repertorio.

¿Porque no le gustaban al resto?

Porque no le gustaban o porque se apartaban del estilo, por ejemplo. Yo hice muchas canciones muy suaves que en La Máquina no tienen sentido, porque son para tocarlas con el piano y recargarlas con arreglos sería absurdo. Esos temas me los guardaré para hacer un álbum solista.

¿Entonces, las exigencias de La Máquina no son las exigencias de Charly García?

Hasta un momento fue así. Ahora, las exigencias las planteamos todos, para que converjan en las exigencias de La Máquina. De ese modo todo resulta más saludable: ya sabemos el estilo de cada

uno de nosotros, nuestras limitaciones, hasta dónde podemos llegar. Al principio todo eso no se daba, lo que buscaba cada uno era deslumbrar al otro, hacer alardes técnicos y nada más.

¿Pensás que La Máquina es uno de los conjuntos más importantes de la Argentina porque estás vos?

Para alguna gente puede resultar así, pero seguro que cuando nos vea en vivo cambiará de idea. La Máquina es realmente un grupo, en el cual todos nos desenvolvemos con libertad; en vivo puede apreciarse que yo no soy el que gobierna todo. Tal vez, la figura que más resulta dentro del grupo soy yo, eso al principio me ocasionaba grandes conflictos y trataba de ocultarme en el escenario. Ahora, trato de manifestarme al máximo, la onda no es que yo me esconda sino que los demás surjan.

¿Vos componés con la mente puesta en que tus canciones tienen que gustar a muchas personas?

No, yo compongo para mí, para La Máquina y para la gente que creo que va a entender lo que digo, que supongo que es la mayoría. Lo importante es hacer cosas nuevas, no quedarse; siempre traté de estar adelante de la gente, trato de adelantarme a lo que le gustaría que hiciese. Quedarse en lo que le gusta a la gente es sinónimo de estancamiento de convertirse en algo momentáneo e intrascendente.

Te importa mucho la comunicación con el pueblo...

Sí, totalmente. Yo compongo y creo que lo que me gusta a mí le gustará al que lo escuche. En La Máquina ponemos mucho énfasis en la comunicación. En los recitales trato de que se produzca ese vínculo: hablo, trato de explicar lo que va a pasar con algún tema, me muevo, gesticulo...

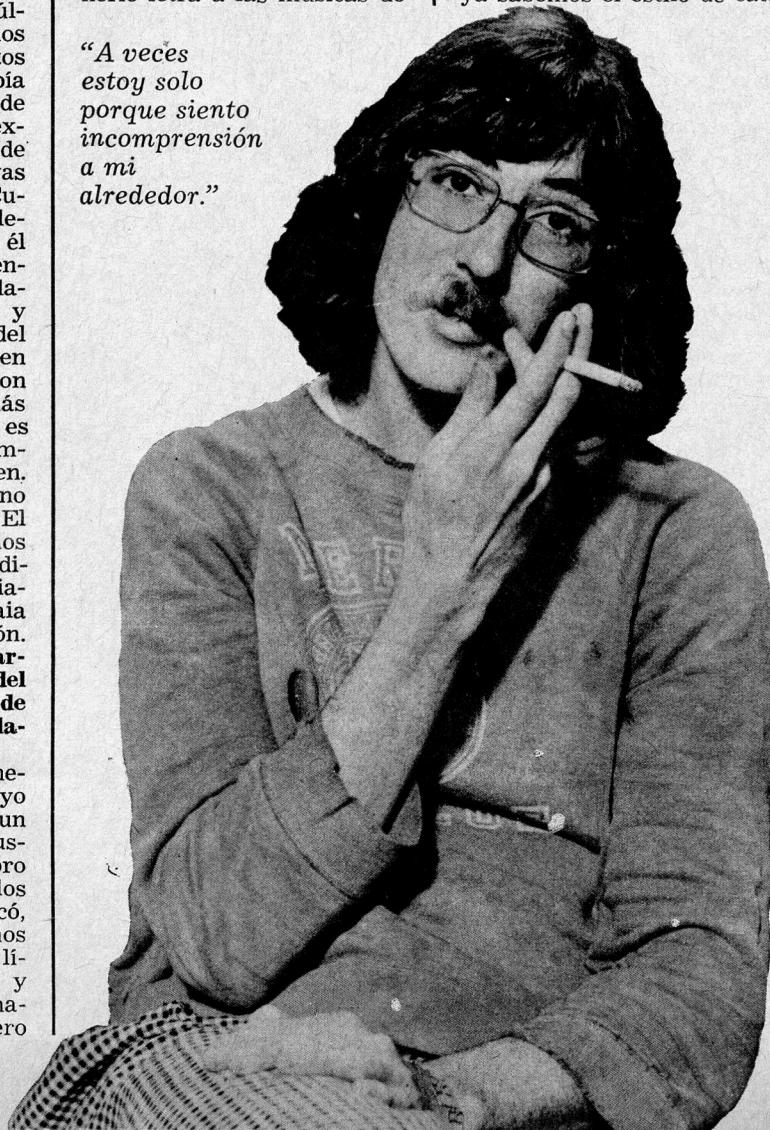
¿Circo?

No, yo no creo que sea circo: circo sería tener todo estudiado y preparado para que la gente lo reciba de una determinada manera. Arriba de un escenario zapo con mi cuerpo, hago lo que me parece en ese momento, lo que siento. Quizás en Suí Generis no había tanta posibilidad de hacerlo, porque le dábamos preponderancia al mensaje de las letras; ahora, con La Máquina, está el mensaje de la palabra y el mensaje de la música.

¿Cuál es el mensaje de la música de La Máquina?

Es un mensaje liberador, porque es una música liberadora, una música grande,

"A veces estoy solo porque siento incompreensión a mi alrededor."



que hace que la gente se mueva.

¿El mensaje de Sui Generis y el mensaje de La Máquina es el mismo?

Sí, el mensaje es el mismo, el mensaje es el amor. El mensaje trata de lograr una corriente de amor en la cual se ubique la gente, para que entre ella emita, a su vez, otros mensajes. Es necesario que todos abramos el corazón para poder recibir esas ondas; no creo en un vanguardismo intelectual que marca pautas para que los demás las sigan. Me preocupa mucho más el hombre común, y para comunicarse con él es fundamental tener el corazón abierto, mucho más necesario que tener la mente abierta, ya que esto último resulta una consecuencia de aquéllo.

Sin embargo, en tu proceso compositivo se plantearon ciertos hermetismos, como en el tercer álbum de Sui Generis.

Ahora podría criticarle algunas cosas, pero yo creí que a la gente le iba a gustar. Ahora trato de acercarme a la gente, porque en algún momento es posible que me haya alejado de ella, pero ese alejamiento me permitió seguir con La Máquina.

¿Qué diferencias personales existen entre el Charly García de "Vida" y el de "Películas"?

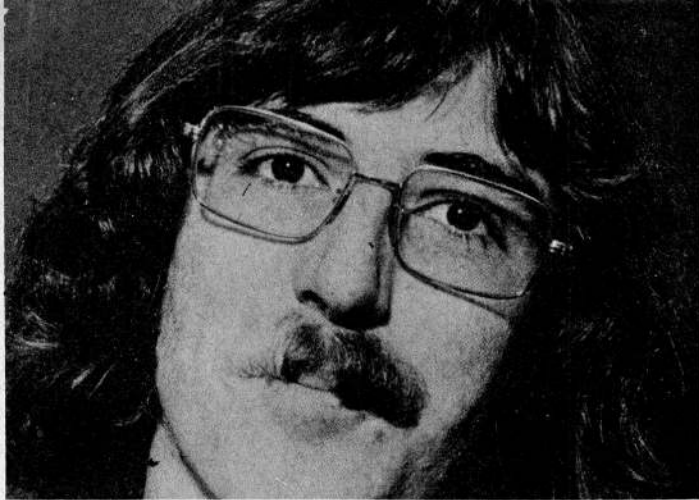
Son las que existen entre un adolescente y un tipo que está comenzando a madurar. Cuando empecé con Sui Generis hablaba de lo que me pasaba en esos momentos y de lo que creía que había que cambiar. Desde entonces he tenido un contacto diferente con la realidad, con el público y conmigo mismo. Creo que las diferencias son de forma, porque me parece que en el fondo sigo siendo el mismo, tengo la misma apertura de antes, las mismas cosas lúcidas y creo que tengo la misma carga de energía como para seguir trabajando.

¿Las cosas que hay que cambiar siguen siendo las mismas que cuando estabas en Sui Generis?

Las cosas que hay que cambiar siguen siendo las mismas; lo que varía es la manera de cambiarlas, o de pretender el cambio.

¿Hay algún hecho concreto que haya motivado la variación de esa forma de pretender cambiar las cosas?

No, son miles de hechos, miles de informaciones que tengo. Creo que no podría hablar de algo específico que me haya hecho cambiar. Se trata de un cambio paulatino.



"No soy un cirquero; solamente zapo con mi cuerpo."

¿Qué significó para tu desenvolvimiento expresivo el nacimiento de tu hijo?

Mirá, todavía no te puedo decir bien, porque hace muy poco que nació. Hasta ahora me permitió conocer algo que no conocía; descubrir el amor que tengo hacia él es algo nuevo que nunca había entregado a nadie. Hay una gran comunicación entre mi hijo y yo, a pesar de que todavía no habla. Nos miramos a los ojos y nos decimos todo, canto con él, le doy la mamadera, lo cambio, en fin, me vuelvo loco con él. Realmente creo que mi hijo es lo más lindo que me pudo haber pasado.

¿Qué repercusión tuvo en tu creación el proceso de gestación de tu hijo?

Justamente, lo más importante fue la decisión de gestarlo. Yo tenía muchas ganas de tenerlo, pero a la vez mucho miedo. Hay muchos casos de músicos y artistas que cuando tienen una familia se aburguesan, pierden la bohemia y el delirio que está emparentado con la música. Ahora estoy más equilibrado en cuanto a eso; mi familia no me corta ningún vuelo, tengo libertad para estar con mi hijo y libertad para encerrarme a componer. En ese sentido, mi gran temor ha sido desechado, estoy maduro, con los pies sobre la tierra y también conectado al cielo.

¿Qué significa estar conectado al cielo?

Es la conexión cósmica de lo que uno piensa, de lo que uno tiene que hacer, de las informaciones que recibe, de lo que uno crea, de lo que uno no ve pero palpa y de lo que quiere entregarle a la gente.

¿Cuáles son las expectativas que centrás en tu hijo?

Por lo que veo ahora me doy cuenta de que es una buena persona. No pretendo que sea músico ni doctor, quiero que siga siendo bueno; pienso que tiene buena

pasta y lo mejor que le puede pasar es crecer en un mundo de amor, para desarrollarse intelectualmente y emocionalmente de la mejor manera posible.

¿Cómo lográs ese clima de amor que evocás?

María Rosa es una persona que siempre me ha ayudado y siempre me ha dado polenta, para componer y sacar mis cosas afuera; de alguna manera es mi consejera. Con ella hay una comunicación sensacional, creo que la base de todo es la honestidad, no mentirnos entre nosotros, no mentirle al público, no mentirle a tu mujer, no mentirle a nadie. Hay que tratar de encontrar el camino de la honestidad, para sacarle la careta a una sociedad que se viene abajo; gracias al amor el mundo todavía se mantiene en pie.

La antítesis del amor es el egoísmo. ¿Qué pensás acerca de él?

El egoísmo de muchas personas, y el de muchos intereses, hacen que las cosas no caminen bien. Cuando una persona desea tener más atributos que lo lógico y tiene una excesiva necesidad de cosas, para satisfacer su ego, obviamente tiene que sacarle a los demás. En ese sentido trato de lograr cierta estabilidad y luchar para que mi hijo, o el hijo, nazca puro y sin contaminaciones de esa índole.

¿Qué diferencias encontramos entre la fama, el éxito y la popularidad? ¿Hacia cuál de ellas aspirás?

La fama, como decían los tangueros, es puro cuento. Es una cosa traicionera, totalmente traicionera, que puede estar hoy y puede no estar mañana; el tipo que busca la fama y la añora va en camino de su propia destrucción. El éxito, para cierta gente, significa tener plata, ir a comer a los mejores restaurantes, tener autos y las chicas más lindas. Éxito, para mí, es que mi mensaje

se haya desparramado entre la gente y haya podido contribuir al crecimiento de ella. La popularidad considero que es lo más rescatable de las tres opciones que me diste; la popularidad no está tan contaminada, ni es tan nociva como la fama y el éxito. Si a mí me dieran a elegir, antes de ser exitoso o famoso, preferiría ser popular.

¿Cómo es el Charly García que la gente no ve y no escucha?

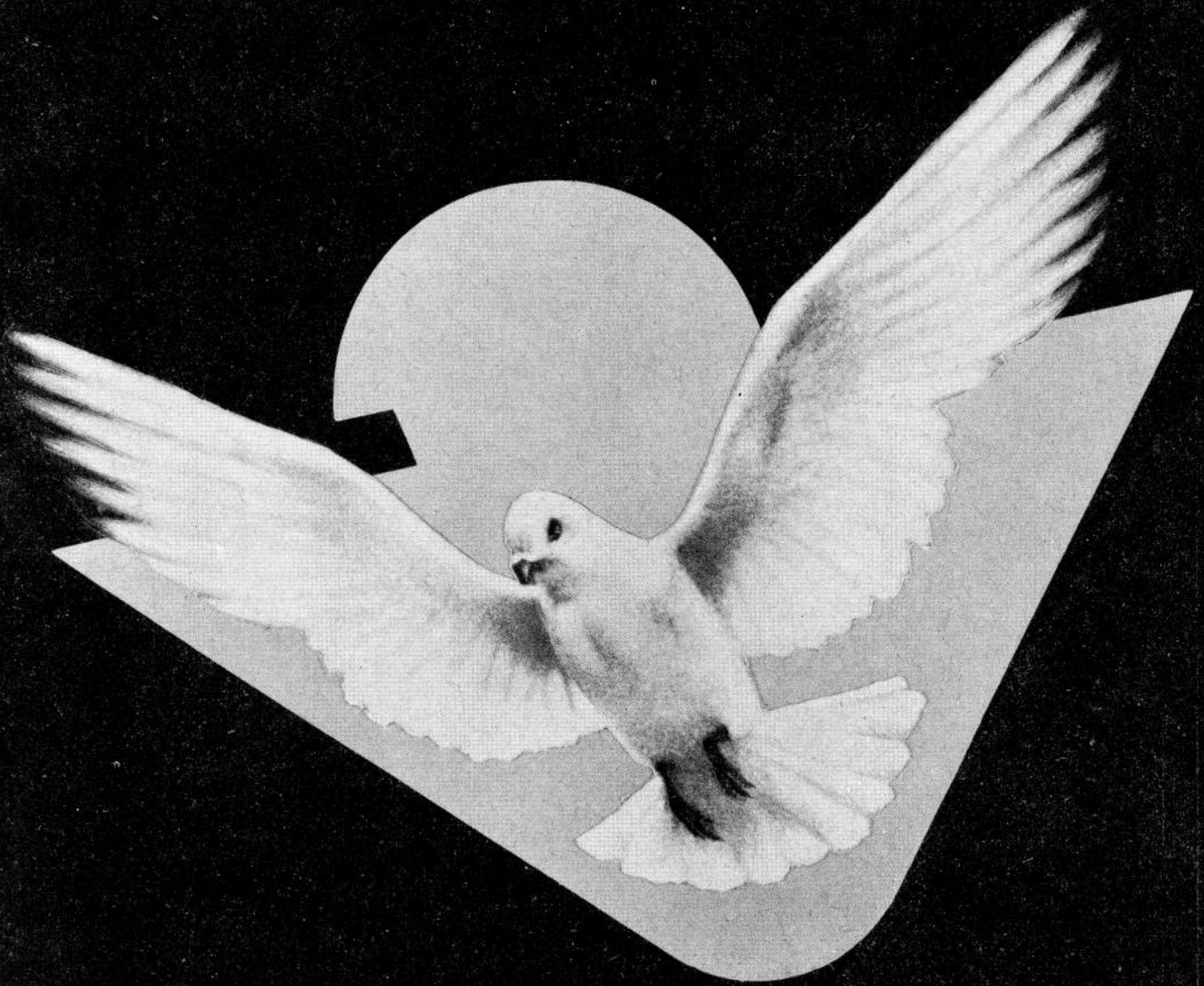
Cuando surgió la idea de hacer mi disco solista, pensé en dos facetas de mi personalidad. Una es la que la gente conoce, la de un escenario y con apariencia extrovertida; la otra faceta la gente no la conoce, cuando estoy con mis amigos o en mi casa con mi familia. Soy una persona como cualquier otra, no tengo grandes diferencias con los demás. Para mí, mis amigos significan un punto de apoyo, una referencia y un no permitirme estar solo. Las personas que se aíslan de sus amigos pueden terminar locas o demasiado omnipotentes.

Recién nombraste la soledad; ¿qué rol desempeña dentro de esas dos facetas de tu personalidad?

Para componer necesito estar absolutamente solo, necesito estar encerrado en un cuarto con un piano, una guitarra, o un sintetizador. Pero a veces estoy solo y no lo deseo; a veces estoy solo porque siento incompreensión alrededor mío. Sin embargo, esos estados son positivos para comprobar la polenta que uno tiene interiormente. Muchas veces compruebo que mi cabeza está árida y me siento como aburrido. Eso se traduce en estados de frustración que terminan produciéndome un ataque de hígado, o reacciones violentas. Mi frustración se canaliza por los medios que tengo a mano, a veces conscientemente y otras de manera inconciente. Hay muchos temas míos que hablan de la frustración, pero para tratar de salir de ella, para tratar de buscar un camino feliz.

¿En qué consiste esa felicidad?

La felicidad en sí no existe, son sólo momentos felices. La felicidad no es un estado demasiado duradero, es un estado que se intercambia a las cosas que están alrededor de uno. Como en el medio, la sociedad, no es posible estar demasiado bien, la gente no encuentra momentos de buena felicidad. Hay muchas cosas que pasan alrededor nuestro que nos obligan a frustrarnos.



*La magia de hoy
vendrá mañana.*

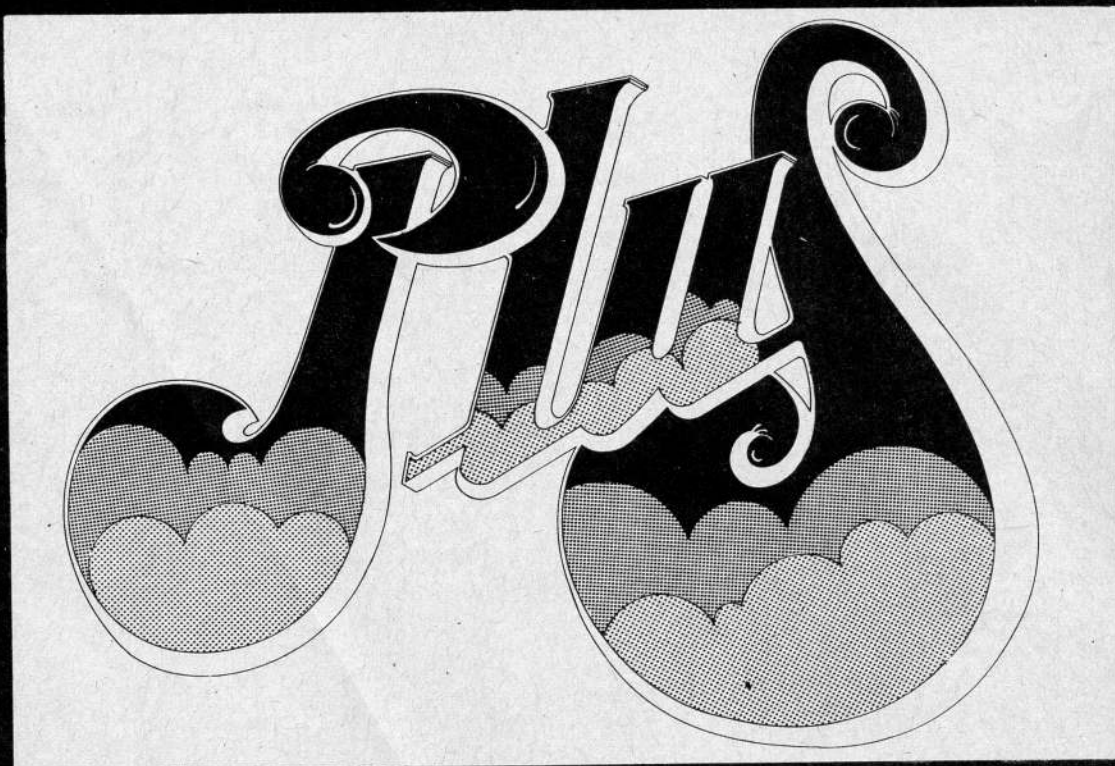
WHEELTE DA YA... LO QUE VENDRA.

Jeans, pantalones, camperas, camisas y polleras.

LA REVELACION 1977

EN **3**

SUPER CONCIERTOS



Viernes 21 de Octubre
21 y 23 hs.

CINE TEATRO PREMIER

CORRIENTES 1565
Entradas en venta
con 10 días de anticipación

El álbum en vivo de los **Rolling Stones** (que ya fue editado en Europa) fue grabado, en su mayor parte, en París. • **Yes** efectuará una gira británica en noviembre • El nuevo simple de **Television** está prensado en vinilo verde claro • **Emerson, Lake and Palmer** desean abandonar a su gran orquesta para su próxima gira europea • Un nuevo supergrupo está a la búsqueda de un guitarrista: por ahora está compuesto por **Bill Bruford** (batería), **John Wetton** (bajo) y **Eddie Jobson** (violín y demás cuerdas) • **Jon Anderson**: "Me pasé un año explicando la partida de Rick Wakeman, ahora me voy a pasar otro explicando su regreso" • **Chris Spedding** va a formar su propio grupo y grabar un álbum • El realizador **Russ Meyer** ("El valle de las muñecas") va a filmar una película sobre los **Sex Pistols** • Los **Rumours** de **Graham Parker** sacaron su primer álbum solos, "Max" • En poco tiempo más saldrá un álbum doble de **Deep Purple**, en Inglaterra, que fue grabado en vivo en 1974 • **Rush**, el grupo canadiense, está obteniendo un sorprendente suceso en Gran Bretaña • Los **Beach Boys** anulaban una gira británica, dejando perplejos, de esta manera, a la prensa y hasta a los organizadores • El título del nuevo álbum de los **Animals** reformados es "Before We Were So Rudely Interrupted" • **Television** está programando una gira por Inglaterra para las próximas semanas • **Dr. Feelgood** dará treinta conciertos, en Gran Bretaña, en el mes de octubre • **Status Quo** va a festejar su decimoquinto aniversario • **Suzy Quatro** grabó un álbum en vivo en Japón • **Eric Burdon** y **Joe Strummer** fueron vistos presenciando un recital de **Muddy Waters** • Bebe, la mujer de **Todd Rungren**, tuvo una niña a quien bautizaron Live • En contraposición, la hija de **Robert Plant** falleció mientras **Led Zeppelin** se encontraba de gira • **Tom Verlaine** y **Anita Pallenberg**

fueron a ver un concierto de **Richard Hell** en Estados Unidos • El grupo eventual de **Alejandro Lerner**, que se presentará próximamente en un concierto privado, se llama **Soloporo** • Hubo una controversia entre el grupo **Alas** y la compañía discográfica que lo tiene en su lista, debido a algunas diferencias respecto de las condiciones del nuevo contrato y los requisitos de su cumplimiento, pero finalmente se solucionó la disputa • **Rinaldo Rafanelli** procura superar algunas dificultades que tiene para grabar su álbum solista antes de fin de año, porque planea hacer su presentación en vivo para, a posteriori, radicarse definitivamente en Estados Unidos • El 3 de septiembre se realizó en el teatro de La Plata una especie de festival de rock con **Leon Gieco**, **Plus**, **Alas** y **Bubu** • El mismo día debutó en el teatro del Centro **Cuerpo Astral**, integrado por **Fabían Volpini**, **Claudio Ferrari**, **Rubén Pace** y **Stanley** • Otro grupo nuevo se presentó el 10 de septiembre en el mismo teatro: **Coral**, compuesto por **Gerardo Sevilla** (batería), **Gustavo Almaraz** (bajo) y **Eduardo Müller** (guitarra y voz) • Se supo que **Burmah** planea regresar a Brasil si no puede encaminar su carrera discográfica en la Argentina • Aún se encuentra en un período de prueba la reincorporación de **Ricardo Soulé** a su primitivo grupo **Vox Dei** • El grupo **Los Hermanos Makaroff** se quedó sin su guitarrista original, **Claudio Durán**, por lo que se encuentran buscando un reemplazante denodadamente • **Aucán** prepara el lanzamiento de su primer álbum en una reunión informal para la prensa especializada, según se dijo • Dos integrantes de **Plus**, **Horacio Darías** y **Hugo Racca**, prevén hacer un viaje a los Estados Unidos para buscar accesorios y, posiblemente, una guitarra y bajo en el mismo instrumento —doble mango— para el bajista del grupo •

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

CURSOS ACELERADOS FACILES

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción:
Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21
Sábados de 10 a 12 y de 14 a 20 hs.

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGIA MUSICAL
SE ADAPTA AL ALUMNO

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

Gieco: "Quizás fue una despedida"



El tiempo transcurrido desde la aparición del último álbum de Leon Gieco, acompañado por la Banda de Caballos Canzados, y las escasas presentaciones en concierto, tornaron su presencia en el espectro musical nacional como indefinida, pese a las muchas actuaciones que realizó en los alrededores de Buenos Aires y en el interior del país. Tras su actuación en el Luna Park, junto a Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, para presentar su último y demorado álbum "El fantasma de Canterville", sus resurgimiento lo lleva a viajar al exterior con la perspectiva de establecerse por un tiempo en Colombia, país hacia donde partirá próximamente.

¿Cuánto tiempo te demandó realizar este álbum?

Mi disco está grabado en junio del '76 pero después empezaron a aparecer problemas con la letra y no sé qué cosas, y tuve que sacar seis temas. Grabé cinco o seis temas nuevos, inclusive una de las bandas es "Todos los caballos blancos". La versión fue grabada en un recital en Mar del Plata por un admirador que me la envió, y decidí incorporarla al disco. Tardé un año y un mes en presentarlo y hace como dos años y medio que no edito nada. Aquí la gente es muy fogosa, o sea que esta clase de música la quieren consumir invariablemente. Por un lado se tapó todo lo que fue discografía o difusión en radio y televisión porque se comentaba que estábamos prohibidos y todavía hay gente que no entiende que esta música es creada por jóvenes argentinos y nadie se la va a sacar de la cabeza. La gente

lo demostró cuando vino Santana a la Argentina y por eso Santana habla de nuestra gente en los Estados Unidos. Se tapó todo sobre mi long play y se destapó con la cantidad de actuaciones que tuve; en mi vida tuve tantas presentaciones como en esta época que no tuve difusión. El álbum no quedó como debería haber quedado el original, que era más compacto a nivel letrístico y musical, pero al fin y al cabo hay una buena cantidad de temas —hay doce canciones— que para la gente son nuevas, excepto "Todos los caballos blancos" y "Benjamín, el pastor" que era un simple que se perdió por un problema de pasta. Hice algunos temas solos y en otros me acompañaron Charly (García) en teclados, Nito (Mestre) en voz y flauta, Alfredo Toht en bajo y voz, Moro en batería, Juan Carlos "Mono" Fontana y Roberto "Negro" Valencia en batería y percusión, y en un tema que no va a ser incluido había grabado Gustavo Santallalla. Todos los temas son míos, excepto el que da título al long play que es de Charly.

¿Qué pasó con vos en este tiempo?

Desde mi último álbum, ocurrió que me separé de mi antiguo conjunto, toqué después durante tres o cuatro meses con Moro, Alfredo (Toht) y Rodolfo Gorosito, e hice un par de recitales al que se agregaron Charly y Nito. Más adelante, por una de esas casualidades, volví a tocar como solista y la gente reaccionaba bien.

¿Cómo surgió la posibilidad de que viajes a Colombia?

Desde el año '74 se está editando material mío, es decir, los simples y mis dos primeros long plays. Hace poco estuvo un representante colombiano, Guillermo Diez, que es presidente de una de las más grandes compañías discográficas de ese país, Codisco, y se llevó para lanzar allá todo el material de este tercer álbum y el de Pursuigieco. En Colombia hay un movimiento de rock tan importante como en la Argentina. La posibilidad de mi viaje ya es una realidad. El contrato implica dos actuaciones en Colombia y dos en Ecuador, en televisión de color. (En Ecuador se editó también todo mi material discográfico). De una conversación con el señor Diez surgió también la posibilidad de que un grupo de allá me acompañe

Los cambios de Porchetto continúan



Simultáneamente a la conclusión de las tomas de su álbum (restan aún el corte y el ecualizado), "Chico Cósmico", Raúl Porchetto sufrió dos nuevas separaciones en su banda. En dos de los temas del álbum, "Espejos plateados" y "Baila payaso", participaron en voces Nito Mestre y Leon Gieco, y en "Luz Marrón" y "Seis días con los ojos abiertos" intervino Charly García en teclados. Igualmente, se incluyeron arreglos de orquesta que fueron encargados a Rodolfo Alchourrón, excepto uno que se hizo cargo el propio Porchetto. La formación que lo acompañó estuvo integrada por Alejandro Lerner (teclados), Francisco Ojstersek (bajo), Luis Borda (guitarra) y Daniel Volpini (batería), de la que se desvincularon en primera instancia los dos primeros y, posteriormente, cuando culminó el ciclo en el Café-Teatro, el baterista. Los motivos de Ler-

ner se centraron en su necesidad de dedicarse a los variados estudios musicales que cursa, la posibilidad de formar su propio grupo (plan que actualmente puso en práctica) y diferencias sobre el ritmo de trabajo musical de la banda. En tanto, Ojstersek se retiró para integrarse al grupo que formó Pomo junto a Lito Epumer (ex Madre Atómica y banda Porchetto) y Mario Monticelli en teclados. El bajista que le sucedió fue el de Bubu, Edgardo Folino, quien sólo participó de manera profesional en el ciclo organizado en el Café-Teatro. Al final del mismo, Volpini también se desvinculó de la banda por la imposibilidad de organizar los horarios de sus estudios universitarios y el trabajo de la agrupación. Por el momento, Porchetto ha decidido tomarse su tiempo para precisar en primer lugar su futuro y después la reorganización de su banda, ya que además terminó su relación profesional con el representante Luis Wichmann, quien estuvo junto a él desde sus comienzos. A su vez, la compañía que lo tiene contratado preparó una cinta que contiene los principales temas de sus dos últimos álbumes grabados, para la posible edición en Brasil. A posteriori de la presentación de su último álbum, que se prevé para el mes de octubre, Porchetto realizará un viaje al Brasil con el propósito de establecer contacto con las compañías discográficas para editar su material, condensado en la cinta que tiene en preparación la empresa a través de la cual edita sus discos.

para algunas presentaciones en público, ya escuché algunos y son muy buenos. Si esto se llega a dar pienso que voy a quedarme un tiempo más que el del contrato que tengo. También se están por concretar algunas actuaciones en Bolivia, quizá junto a otro grupo, de trascendencia europea, Los Uaras. La posibilidad surgió de dos pibes que conducen un programa de radio de La Paz, llamado "El show de Archie", de cuatro horas de duración en las que difunden música rock, que pretenden fomentar la actividad del movimiento llevando y trayendo grupos a Bolivia.

¿Pensás establecerte definitivamente en Colombia?

vamente en Colombia?

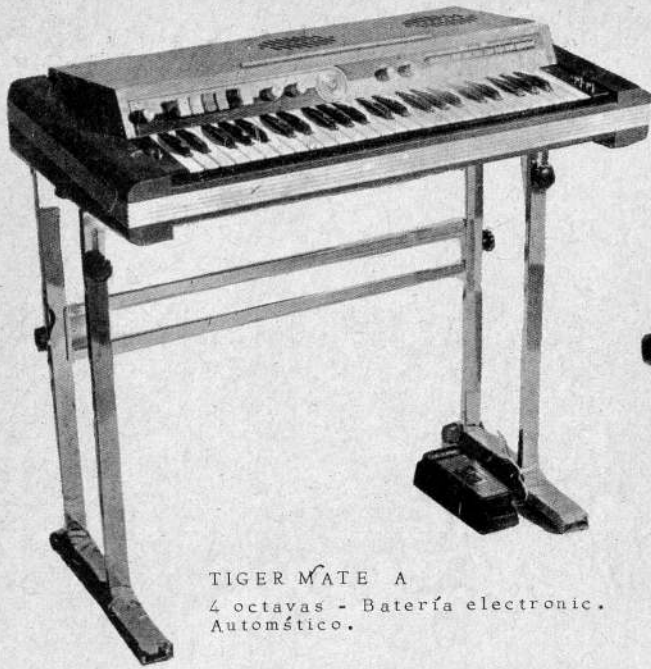
No creo definitivamente, no se sabe cuándo se está afuera. Viví 26 años en este país y sé lo que me puede tirar. Sé que tengo muchas ganas de ir y cantarle a la gente de ese país, para conocer otra cosa y estudiar charango, quena, etc., quiero absorber las cosas de ese lugar. De todas maneras, el recital con Nito en el Luna Park no se planteó como despedida, a pesar de que por ahí fue, porque la idea fue presentar nuestros álbumes y tocar juntos con Nito, como lo venimos haciendo en muchos shows donde la gente reacciona muy bien siempre.



EN LA HISTORIA
DE CADA CONJUNTO,
DE CADA GRAN RECITAL
SIEMPRE ESTA

Casa América

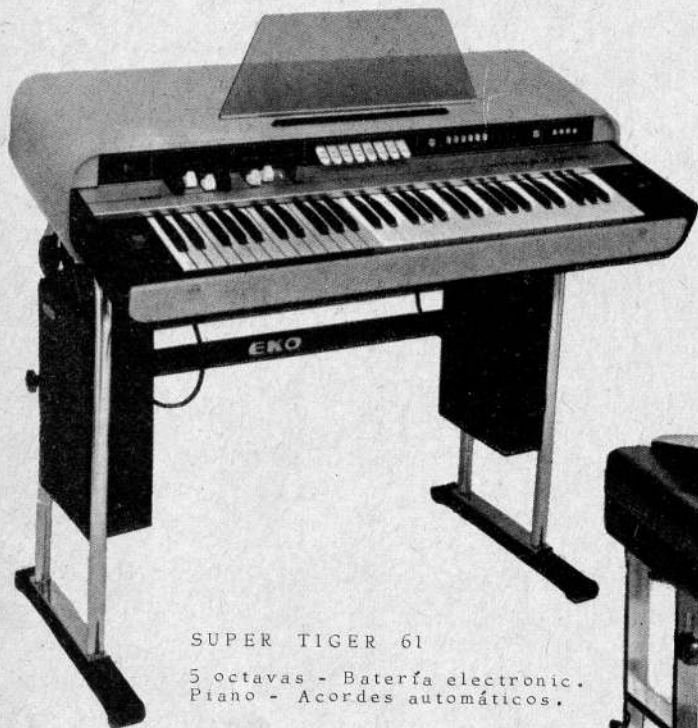
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



TIGER MATE A
4 octavas - Batería electronic.
Automático.



DOMUS 44 A
Doble teclado - Batería electronic.
con memoria - Automático.



SUPER TIGER 61
5 octavas - Batería electronic.
Piano - Acordes automáticos.

EKO
MUSICAL INSTRUMENTS



TIGER 61 A
5 octavas - Batería electronic.
Automático.

D.I.M.I.

*el emporio
de la música*

CANGALLO 1765/81
TEL. 40-1133



RANGER VI
E K O



KIWI
E K O



RANGER XII
c/micrófono



DAYTONA
BASS



INDY
E K O



DAYTONA



MANDOLIN EKO



COBRA II
BASS



**YAMAHA es música
música es cultura.**

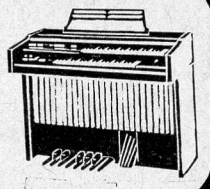


CSY-2A con SINTETIZADOR
lo más completo en órganos.

Recien llegados de Japón órganos  **YAMAHA**
en toda la linea completa.

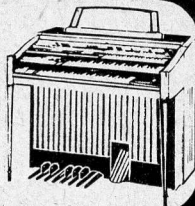
BK-20C

El órgano de mayor número de voces y efectos.



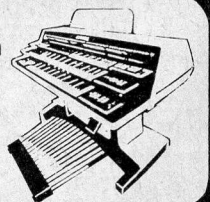
DK-40C

con SINTETIZADOR la estrella de los órganos.



De lujo, hasta el increíble y asombroso

EX-42



Distribuidor

EMPRESA LIDER
EN VENTA DE
PIANOS Y ORGANOS



Organos
y pianos
desde
\$ 200.000

Sucursales en: **NEUQUEN** General ROCA 75 **COMODORO RIVADAVIA** San Martin 910

Valencia deja Soluna para formar grupo

Después de que Soluna culmine la serie de cuatro conciertos que tiene prevista para presentar su álbum "Energía natural", el tecladista y percusionista Roberto "Negro" Valencia dejará el grupo para emprender la constitución de su propio grupo. En la iniciativa participan el ex bajista de Moris y Tren Plateado, Alberto Satragni, quien con Valencia se encargará del aspecto compositivo; Horacio López en batería y percusión (un músico que recientemente regresó de los Estados Unidos, donde trabajó como músico de sesión junto a Herbie Hancock, entre otros); Jimmy en percusión y voz; y probablemente Claudio Durán (en guitarra y voz), quien hasta hace poco estuvo con los Hermanos Makaroff. La única duda en la conformación del grupo consiste en algunas obligaciones insolubles del guitarrista

Durán con el servicio militar que cumple, que impedirían que pueda incorporarse para realizar una posible y extensa gira al exterior de la nueva agrupación.

"Nos queremos divertir con nuestra música, pero diversión en cuanto goce", aclaró Valencia. "No es música elaborada, es muy libre, hay mucha improvisación —dijo Satragni— porque tenemos una base rítmica muy latinoamericana." La línea en la cual se inscribirá el futuro grupo es, según afirmaron, "un candombe con sentido funky". Los planes del grupo prevén una serie de presentaciones en un teatro céntrico. Su anunciado viaje a Brasil para intervenir en un festival que se estaría gestando, debió suspenderse debido a que los músicos Satragni y Jimmy, ambos uruguayos, tenían problemas con su documentación.

¿Qué pasará con Aquelarre en Argentina?



De acuerdo con versiones de buenas fuentes, el regreso del grupo Aquelarre se prevé para el mes de septiembre con la perspectiva de ofrecer un concierto final, ya que probablemente se separaría. Durante los años de residencia del grupo en España habrían surgido discrepancias de índole musical y posteriormente humanas, que habrían conducido a la decisión de desintegrarse tras su regreso.

Paralelamente, ha comenzado a vislumbrarse en Buenos Aires la carrera individual de los aparentemente ex Aquelares, debido a la correspondencia que mantienen con los músicos argentinos. Del futuro de los mismos partió una de-

tonante posibilidad: la primitiva integración de Almendra se reconstituiría, sin Edelmiro Molinari. En consecuencia, la banda de Luis Alberto Spinetta tendría como base rítmica a Emilio del Guercio en bajo y Rodolfo García en batería. En cuanto a Héctor Starc, guitarrista de Aquelarre, se lo vincula a un trío que se completaría con la actual —y eventual— base rítmica de la banda Spinetta: Machi y Osvaldo López. Por último, nada se conoce sobre el destino grupal del tecladista Hugo González Neira, aunque no es descartable su participación en alguna agrupación ya conformada.

al ritmo de tu tiempo

Así como la música te hace vibrar con el sensacional swing que vos supiste elegir, nosotros también estamos al ritmo de tu tiempo

La especialidad: BARILOCHE, VILLA C. PAZ MENDOZA y también donde vos quieras.

Pasajes, alojamiento, comidas, excursiones confiterías bailables, obsequios y una financiación bárbara, ah ¡y alegría, mucha alegría!



NEXO

VIAJES Y TURISMO S.R.L.

URUGUAY 390 - PISO 16 - OF. 254/255 - TEL. 45-4346
BUENOS AIRES - E.V. y T.S.E.D.T. Leg. 1526 - Ret. 391/76

Nombre

Domicilio

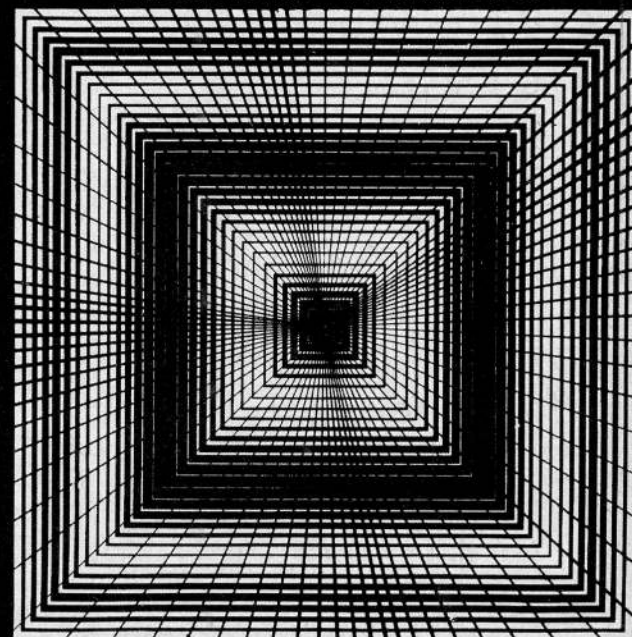
Localidad Provincia

Colegio

Año Div. Turno

"EL HUECO"

DISCOS INEDITOS
CASSETTES - MAGAZINES



25 de Mayo 155 - Local 55
Galería Centro - Morón

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

INSTRUMENTOS MUSICALES
ACUSTICOS Y ELECTRONICOS

AMPLIFICADORES:

NUEVOS - USADOS -
DE TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E IMPORTADOS



CREDITOS

IL CAPO DEL INTERIOR

IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391
PERGAMINO BUENOS AIRES



**Alejandro Lerner y
su show de amigos**

Luego de su separación de la banda Porchetto, Alejandro Lerner se dedicó a sus diversos estudios musicales y a preparar una presentación de su material compositivo con una agrupación conformada por músicos amigos, por ejemplo Gustavo Bazterrica y Ricky, bajista de Soluna. La actuación está prevista en una sala pequeña y de ambiente cálido, y será ofrecida para un reducido núcleo de músicos, amigos y, posiblemente, representantes artísticos.

Tras una llamada telefónica, Gustavo Bazterrica confirmó que su situación en La Máquina de Hacer Pájaros indica su alejamiento del grupo. A pesar de ser preguntado por los motivos que suscitaron la separación, Bazterrica explicó que "son muchas las causas, por lo que sería muy largo de conversar por teléfono y, además, quiero dar mi posición sobre el asunto después de que los chicos de La Máquina planteen sus razones". El comienzo del entredicho, que, según dijeron algunas versiones, se debió a un planteo de poca integración humana al grupo, sucedió en las primeras semanas de agosto pero, durante uno de los conciertos que ofreció Joe Cocker, Moro señaló que el problema había sido solucionado. A partir de entonces, la controversia perduró, y se agudizó hasta terminar como dijo Bazterrica. Otra versión que circula es que el reemplazante del guitarrista sería el que cumple igual rol en el grupo Seleste de Lebón, aunque ésa sería una opción barajada.



Desconocidos: gira y álbum con Fogliatta

Después del concierto que se efectuó en el Luna Park a mediados de julio, Los Desconocidos de Siempre decidieron prescindir de su tecladista Eduardo Svetelman, debido a las profundas diferencias musicales, en el plano de actitud interpretativa, que condujo a fricciones que desgastaron la relación humana que existía. En su reemplazo se integró al grupo el organista Ciro Fogliatta, tecladista de Los Gatos, cuya última formación fue

Polifemo. Con esta integración Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre encararon durante la segunda semana de agosto una vasta e intensiva gira que abarcó múltiples pueblos de las provincias de Córdoba y Santa Fe, tras la que registraron un simple. El segundo álbum del grupo, que esta vez agrega temas de la mayoría de sus integrantes, comenzó a grabarse en los últimos días de agosto.

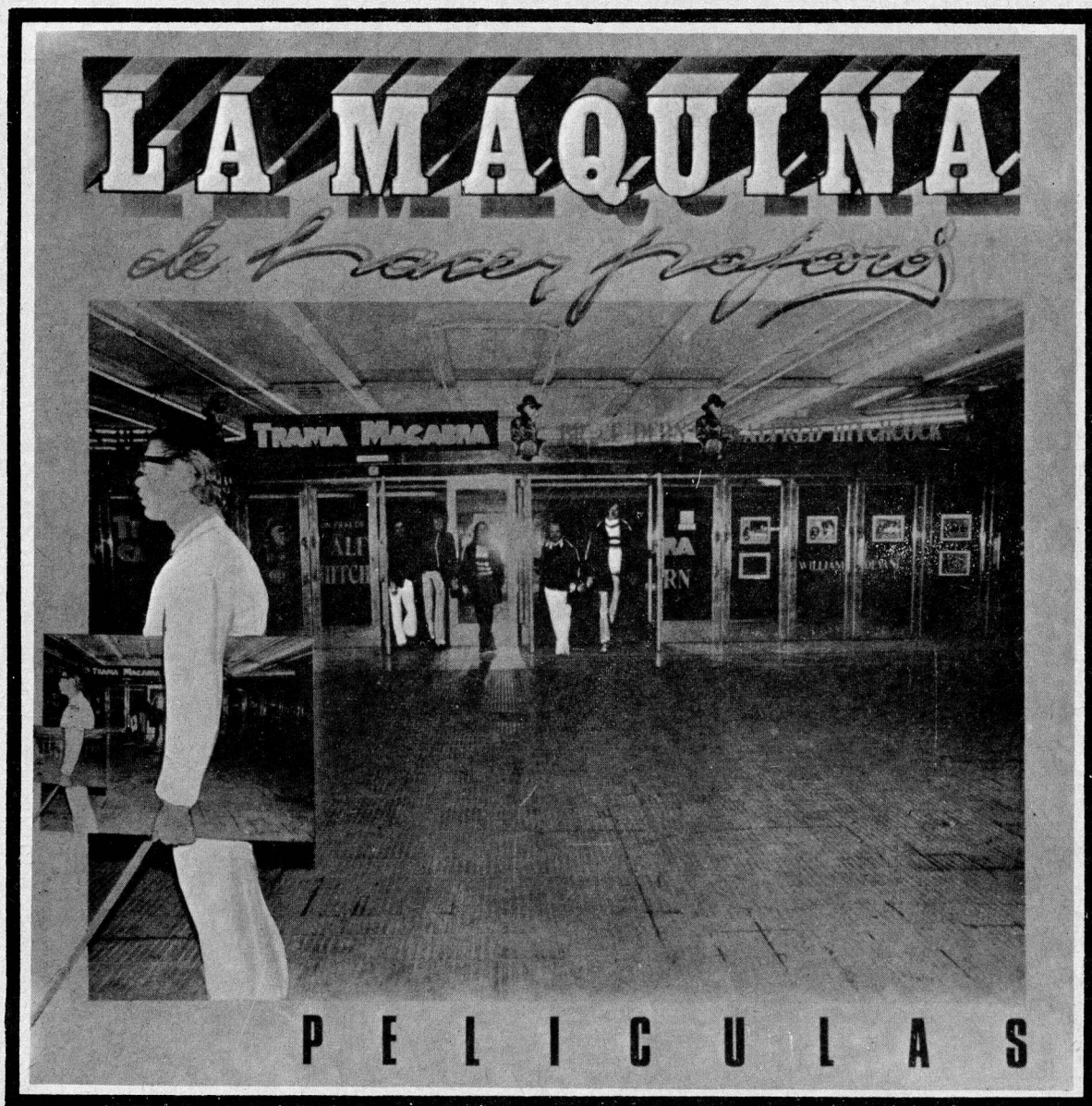
**SENSACIONAL!!!
YA SALIO**

el LP de

LA MAQUINA

de hacer pájaros

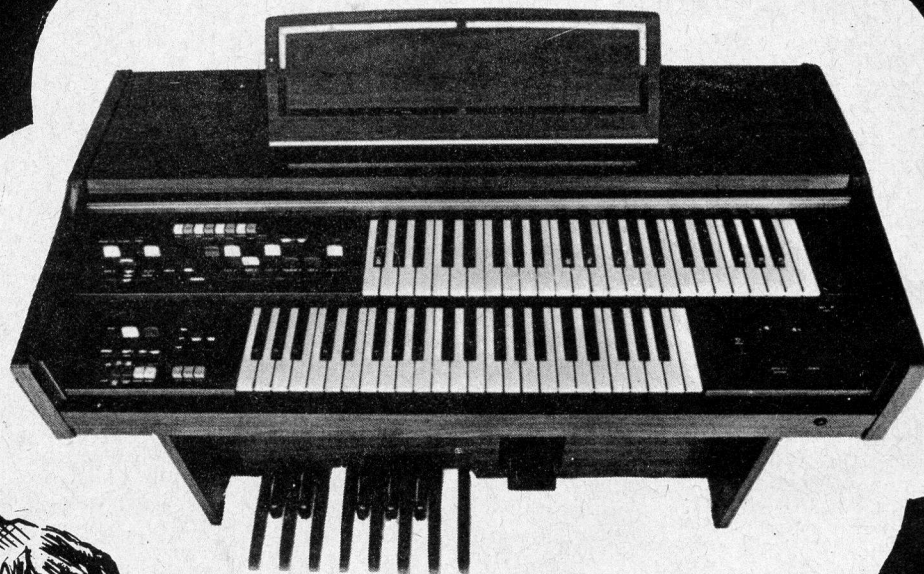
P E L I C U L A S



P E L I C U L A S

LP SUP 853 precio sugerido \$ 3.150.-

en **MICROFON**, por supuesto



**Si en tus planes
está un órgano...**

la mejor alternativa está en *E.F. Pitzer*
todas las marcas y modelos

Cabajet **FANFARE**

Cinema II  **YAMAHA**

studio II

y la maravilla electrónica

FUNMACHINE

CON TODOS LOS SONIDOS DEL MUNDO

Te esperamos en

E.F. Pitzer

RIVADAVIA 6038



*
**ORGANOS
Y PIANOS**

DESDE
\$ 300.000.-

alga

MANZANA



Los nuevos trabajos de D. Coverdale

David Coverdale, ex primera voz de Deep Purple, llegó hace poco a Londres, proveniente de los Musicland Studios de Munich, donde completó su segundo álbum como solista, "White Snake". A pesar de su cansancio, habló bastante extensamente sobre esta obra, cómo la hizo y lo que significa para él: "Comenzamos a grabar el álbum en Londres en agosto del año pasado —recuerda— y no hubo ningún ensayo, nada. Estoy orgulloso de los músicos. No hay nombres famosos entre ellos, si bien todos son bastante conocidos dentro del ambiente. A algunos los conseguí de palabra, a otros por recomendaciones, viejas amistades, admiración. Juntos tocaron maravillosamente bien. Tenía suficiente confianza como para no preocuparme por conseguir primeras figuras. Tardamos alrededor de dos semanas para hacer el álbum, y las voces fueron grabadas en Musicland. Aparte de la música que creamos, fue una de las experiencias más lindas que tuve, desde el punto de vista social. Lo mejor de todo fue que los músicos tocaban por amor a la música y no por el negocio. Fue totalmente espontáneo."

Al tiempo que reconoce su enorme deuda para con toda la gente que lo acompañó en "Snake", Coverdale alaba particularmente al guitarrista Mickey Moody: "Ese hombre es un genio, y estoy seguro de que en el próximo año se lo va a considerar una verdadera estrella."

Además de Moody, también

intervinieron Tim Hinkley (teclados), Simon Phillips (percusión), Ron Aspery, de Back Door (saxos y flauta), De Lisle Harper (bajo), y Roger Glover, su antiguo compañero en Purple (teclados, bajo y percusión), quien también produjo el álbum.

"Si en este momento tuviera que dar mi opinión acerca de 'White Snake', diría que el álbum, en realidad, no tiene una dirección definida. Es como un período de transición entre David Coverdale como parte de Deep Purple y David Coverdale como solista. Me fui de Purple en marzo del año pasado, y tenía un montón de canciones que había escrito pero que Purple no podía interpretar. Yo sabía que no encajarían dentro de las ideas de la banda porque éramos, en esencia, una banda conceptual, hacíamos música para bailar. Fue muy frustrante componer dentro de esa temática durante tanto tiempo.

"Por eso, cuando me separé y decidí hacer un álbum, tenía una gran cantidad de canciones listas. Me resultó muy extraño después de Purple, porque me había pasado mucho tiempo sentado sin hacer nada. Uno tiende a caer en un estado de apatía terrible, pero una vez que me puse a trabajar, empecé a prosperar.

"Ahora me repito constantemente que tengo que tener paciencia. Existen aspectos comerciales y políticos que determinan el ritmo de cada uno, y a mí me resulta muy difícil contenerme."

CIERRE TRATO CON

CASA

LEAL

Gaona 3244
59-2540
59-0461

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND
Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

AMPLIFICADORES nuevos y usados. Excepcionales ofertas: órganos desde \$ 120.000

Y AHORA EL NUEVO PETRY-MARC CON SONIDO HAMMOND

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



Pastoral terminó de grabar su último long-play en Brasil

Dadas las dificultades con que tropezó la grabación de su álbum "Atrapados en el cielo", Pastoral adoptó una resolución: terminar de grabar el material en Brasil, con músicos de ese país. Ahora Pastoral se encamina a madurar su visión de su propio panorama musical, a partir de la concreción de este significativo paso para lograr un sonido de alto nivel.

En oportunidad de la aparición del tercer álbum del dúo, Pelo ofreció una cobertura de la grabación del mismo y señaló las características de la evolución de Pastoral. Esa nota hablaba también de la importancia que adquiría la intervención de músicos como Gustavo Beytelman, Osvaldo López, Pino Ma-

rrone y Charly García, cuyos aportes subrayaron los valores de "En el hospicio".

La imposibilidad de conseguir los músicos que buscaban, debido a sus ocupaciones, y la paralela necesidad de obtener un sonido acorde con sus requerimientos, condujo a Pastoral a viajar a Brasil. Durante su estadía de dos semanas, registraron algunas bandas del álbum con músicos profesionales de primer orden, incluido el tema que da título al álbum, "Atrapados en el cielo". Además de contar con la maquinaria más sofisticada, Pastoral tuvo el asesoramiento de Billy Bond y los experimentados técnicos brasileños.

Asimismo, el considerable

tiempo que demandó el registro de este álbum, en buena medida motivado por los preparativos del viaje, es un factor que los integrantes del dúo se propusieron no escatimar para conseguir el sonido que buscaban. "Nuestra intención —explicó de Michele— consistía en otorgarle a la grabación del disco la mayor dedicación posible, incluso prescindiendo de los shows y las presentaciones en general." A su vez, Erausquin comentó: "En este long play intentamos experimentar con elementos y variantes que hasta este cuarto trabajo no habíamos utilizado. Por muchos factores, al principio no podíamos hacer las cosas de la manera en que la planeábamos, pero ahora llevamos en-

cima toda la experiencia que significa haber grabado varios álbumes".

En cierto modo, ambos integrantes insinúan mayores pretensiones musicales; en ellos se advierte una mayor preocupación sonora, en función del rendimiento de cada una de las piezas que componen la maquinaria técnica de grabación. Al mismo tiempo, se puede comprobar una intención más creativa y fluida que, aunque preserve el espíritu rector de su origen, delinea una temática más sólida. Con respecto al concepto de "Atrapados en el cielo", de Michele explicó: "Cuando nosotros grabamos 'En el hospicio', no pudimos incluir varios temas, porque teníamos idea de hacer una obra integral. 'Atrapados en el cielo' es un poco la continuación del tema central del álbum anterior; trata de la historia de un personaje, Luis. En realidad, nuestra intención es realizar una obra conceptual, pero creo que todavía no estamos en condiciones." "Considero que en este momento —completó Erausquin— no podríamos desarrollar una obra de características conceptuales, debido al poco tiempo de que disponemos, y además por cuestiones materiales de instrumentos, salas y otros detalles."

Sin embargo, Pastoral desea mantener intacta la esencia de su línea, que emprendió bastante tiempo atrás. El dúo decidió encarar el período que atraviesa actualmente con una óptica compositiva que subraya el criterio de balancear estéticamente toda su producción. "Nosotros, hasta no hace mucho, utilizábamos solamente nuestra opinión para seleccionar los temas; ahora, en cambio, daremos cabida a músicos que puedan aportarnos el nivel que creemos conveniente, para discernir acerca de las propiedades compositivas de los temas que encararemos en el futuro."

Se anuncia para estos días la aparición del primer álbum de Aeroblues. La agrupación formada por Pappo, Medina y Juniors presentará el material del mismo en una importante sala céntrica de la capital. Asimismo, se prepara el lanzamiento simultáneo del disco en Brasil, motivo por el cual Juniors, de origen brasileño, estuvo haciendo gestiones en San Pablo. Con respecto a la evolución del trío, Alejandro Medina efectuó algunas consideraciones a través de las cuales se vislumbran alter-

Está por aparecer el álbum de Aeroblues



nativas favorables para su futuro: "Lo que hacemos no es un rock cuadrado; posee cierta elaboración y permite que cada uno de nosotros pueda rendir al máximo como instrumentista. Es probable que agreguemos teclados para que las posibilidades de expresión sean más completas; por otra parte, lo que hacemos nosotros resulta bastante original en Argentina, ya que nadie lo hace. Estoy seguro de que cuando la gente escuche el disco se sentirá muy conforme con nuestro rendimiento."

A VOS, NADIE PUEDE ENSEÑARTE DE BUENA MUSICA

POR ESO, SIMPLEMENTE TE LA MOSTRAMOS



PASTORAL



en el hospicio

LPL - 9004



ARCO IRIS
los elementales

LPL - 9013



humanos

LPL-9010



SECOS Y MOLHADOS

LPL-9014

Editado y Distribuido por AURISON SUDAMERICANA S.A.

TAMBIEN EDITADO EN CASSETTE

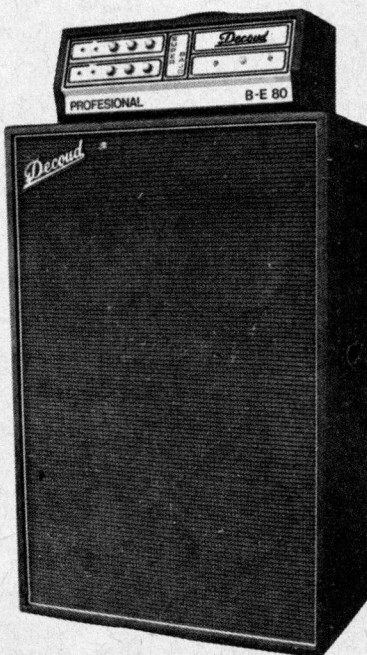
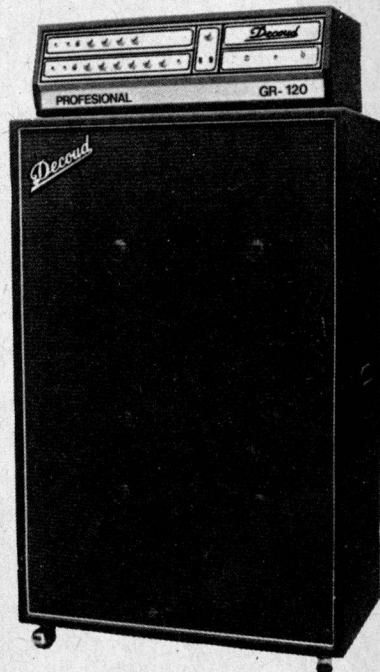
CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

Decoud

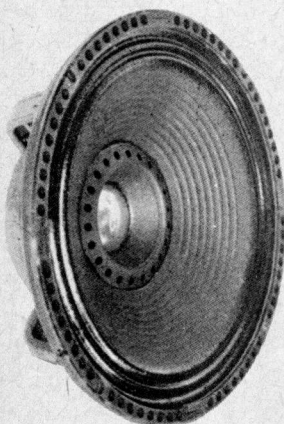


Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA**. S.A. Impedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000. Ohms.

GR 120
Amplificador para guitarra eléctrica con reverberancia de 120 watts RMS, con una potencia de pico de 255 watts.
4 - Altoparlantes 12C147 - B8 - IE. (LEEA).

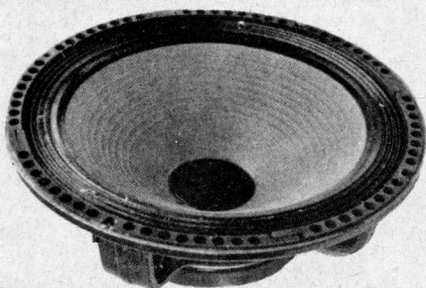


BE 80: Amplificador para bajo de 80 watts RMS recubierto interiormente con lana de vidrio 4 altoparlantes 12 W BFAR



12C147 - B8 - IE, (45 watts) **LEEA**.
Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR. (35 watts) **LEEA**.
Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO,

Davoli

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348
Fábrica:
Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester
Buenos Aires - Argentina

**GALARDONADO
CON EL TRIANGULO
DE ORO DE LA CALIDAD**

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

| AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS | |
|-------------------------------|--|
| GE 20 | 2 altoparl. de 10" E.P. |
| GE 50 | 4 altoparl. |
| GE 50 | 2 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE de dos cuerpos. |
| GR 80 | 2 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo. |
| GR 120 | 4 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos. |
| GR 150 | 4 altoparl. 12" LEEA de un cuerpo. |
| GR 180 | 6 altoparl. 12" LEEA de dos cuerpos. |

| AMPLIFICADORES PARA BAJOS | |
|---------------------------|-----------------------------|
| BE 20 | 2 altoparl. 12" LEEA |
| BE 40 | 2 altoparl. 12" LEEA W BFAR |
| BE 80 | 4 altoparl. 12" LEEA |
| BE 120 | 6 altoparl. 12" LEEA |

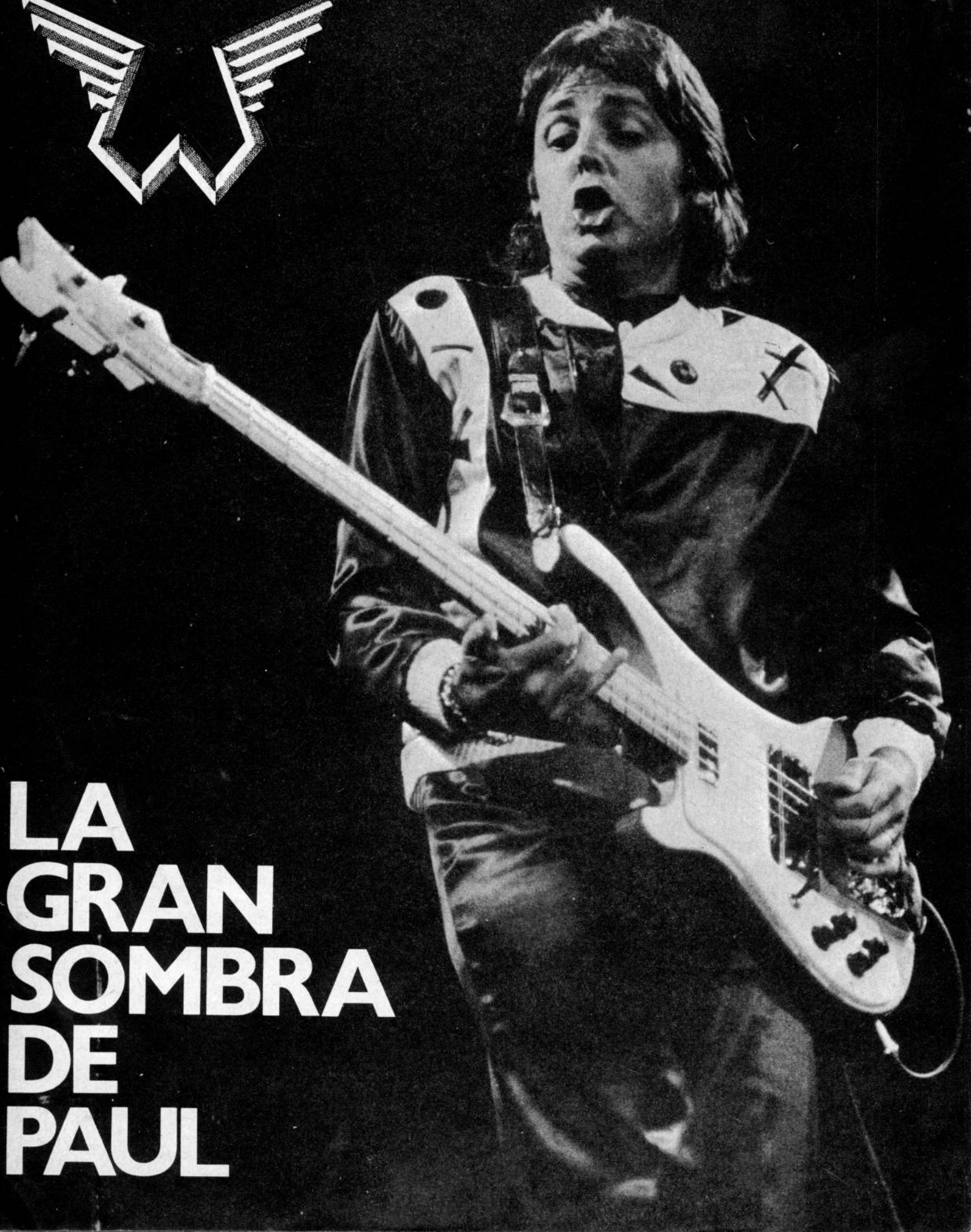
| AMPLIFICADORES PARA VOCES | |
|---------------------------|--|
| WVR 150 | 4 altoparl. 12" LEEA C 147-B8-IE y 4 tweeters. |

| AMPLIFICADOR PARA ORGANO | |
|--------------------------|--|
| GO 120 | Amplific. órgano 120 W 4 altoparl. LEEA 12" W BFAR 4 altoparl. XEP 8" con divisor de frecuencia. |

PAUL Mc CARTNEY
Y WINGS



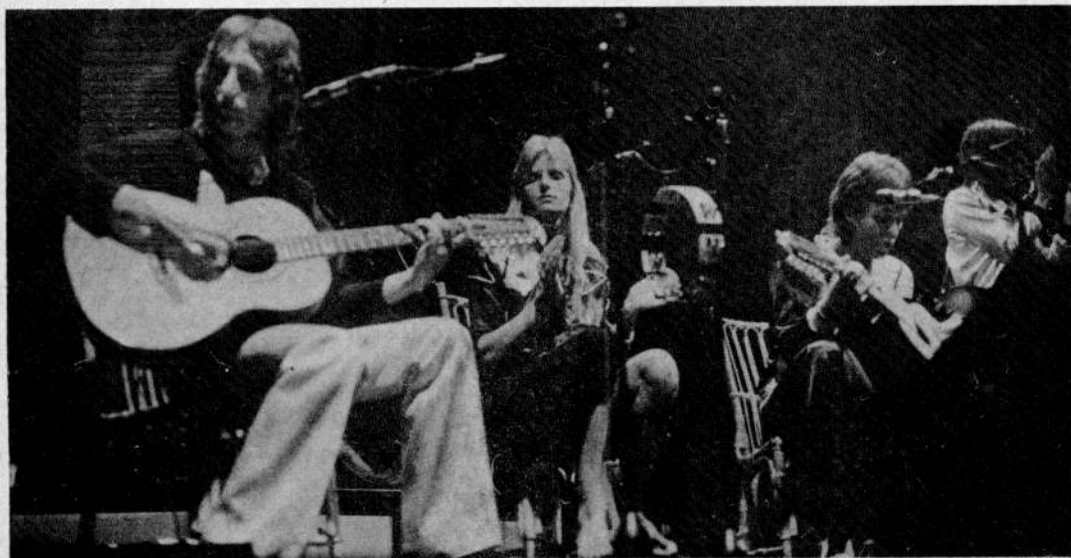
LA GRAN SOMBRA DE PAUL



Paul McCartney es, de algún modo, el único que sigue soñando el sueño dorado de los Beatles. A pesar de tener ya algo más de treinta años, él intenta seguir siendo un ídolo de todos, inclusive de los más jóvenes. Para conseguirlo busca, constantemente, nuevos y diferentes caminos. Tiene para ello algunos elementos importantísimos: un nombre refulgente en todo el mundo, mucho dinero y una considerable venta de discos que hace de su productora una verdadera fortaleza económica. Tantas seguridades, quizás, lo hayan malacostumbrado un poco: cualquiera que desee hacer algún negocio con él (aunque fuera una compañía de primera línea en el mundo) sabe que Paul McCartney exige, y mucho. Es, con seguridad, el músico más caro del mundo para una grabadora. Nunca nadie —ni siquiera los Beatles— han tenido tantas exigencias y han cobrado porcentajes tan altos. McCartney es la excepción en muchos rubros. Pero también es una excepción en el terreno de la música moderna: ha compuesto las melodías más hermosas de los últimos veinte años, es un bajista extraordinario

(inclusive reconocido por músicos de otras corrientes), como productor está entre los mejores del mundo, y no sólo es capaz de hacer cualquier tipo de música, sino que además es un verdadero experimentador en el campo del sonido. Es probable que, en los últimos años, haya cambiado un poco su público, pero no lo disminuyó; al contrario, sus discos tienen cada vez mayor venta.

El dinero que gana, con sus regalías y altísimos cachets, lo emplea para mejorar el espectro de su profesión: Paul es un apasionado de la música en su dimensión total; no solamente desde un punto de vista emocional. Los equipos más costosos y sofisticados integran el fabuloso montaje de sus presentaciones en vivo; emplea el doble de tiempo para la grabación de una banda (muchas veces ha desechado sesiones enteras de grabación y ha comenzado de nuevo). Muchos lo acusan de ser un maniático, un nuevo rico con lujos. Quizás. Pero Paul McCartney es, para ser sintéticos, el mismo que compuso "Yesterday".



Paul: "El público nos aplaude, grita y baila, pero también saben escucharnos."

☀ Varias veces ha sido apaleado por la crítica, por la supuesta ineptitud o rigidez de Linda, por sus exigencias, por su música de melodías fáciles. Pero, a pesar de esas sañas, Mc Cartney ha demostrado, desde que empezó con Wings hasta ahora, dos hechos indiscutibles: 1) de los cuatro Beatles, es el único que siguió trabajando regularmente, el único que se mantuvo en contacto con el público, el único que siguió hacia adelante (con pasos más o menos afortunados), el único que sigue teniendo tantos admiradores como en 1967; 2) su profesionalismo.

Si bien la música de Mc Cartney puede ser criticada porque para algunos tal vez suene a veces efectista o demasiado simple, también es cierto que McCartney es un compositor impecable: sus

melodías limpias vuelan sin deshacerse y permanecen translúcidas e íntegras, sus arreglos son justos, precisamente exactos pero nunca fríos, sus letras (que no quieren transmitir ningún mensaje —él lo ha dicho—, sino entretener) se adecúan a la música como otro instrumento.

La melodía de McCartney es inconfundible (aún desde los tiempos de los Beatles), y es, de alguna manera, característica de la música británica de esta década. Temos como "Maybe I'm Amazed", "Blackbird", "Yesterday" o "Band On The Run" demuestran hasta qué punto Mc Cartney definió, a lo largo de toda su carrera, la idea de la canción actual.

Por toda su simpleza exterior, por su extraña capacidad intuitiva para comprender la tradición popular,

McCartney es un compositor mucho más complejo que lo que parece, o que lo que algunos se dan cuenta. Sus temas tienen letras cotidianas, sentimentales, infantiles, divertidas, melancólicas, fantásticas, y, a veces, hasta ligeramente políticas ("Devuelvan Irlanda a los irlandeses"). El ha afirmado alguna vez que sus temas no son necesariamente sus pensamientos, pero, en realidad, es muy probable que cada una de sus letras sea una pequeña manifestación de su cerebro multifacético.

Para la mayoría de sus admiradores, su voz sigue siendo una especie de fuente constantemente rica de energía musical, una voz flexible y melodiosa por naturaleza que se desliza sin esfuerzo de un acorde a otro, que brota fluida desde su garganta cualquiera sea el tema que

cante. Quizás una de las magias más intensas de Mc Cartney es que él canta, simple, natural, frescamente.

Y, cuando habla, cuando habla con la prensa, no siempre suele mostrarse tan llano, pero dice algunas cosas nuevas de vez en cuando, a pesar de que se obstine en hablar sólo de Wings. La entrevista que sigue fue realizada en Londres, poco después del regreso del grupo de la última y muy exitosa gira norteamericana, durante la cual grabaron gran parte del último álbum ("Wings Over America"), próximo a editarse en Argentina.

Después de esta triunfal gira por Estados Unidos, ¿qué pensás de tu negación total a volver a actuar en público, cuando dejaste a los Beatles?

Si me estás proponiendo una comparación, es imposible. Yo no quise hacer más giras con los Beatles porque eso era una locura; ni siquiera nos dejaban cantar: creo que a la mayoría de la gente que iba a vernos no le importaba mucho, en el fondo, lo que cantaríamos. Todo lo que ellos querían era mirarnos y gritar diciendo que nos querían. Por supuesto que todo eso, al principio, me gustaba, nos gustaba a todos, pero llegó un momento en que yo sentía la necesidad de que realmente me prestaran atención como músico, como cantante. Ahora, con Wings, nos aplauden, gritan, bailan, pero eso ya no me molesta, porque también nos escuchan.

¿Escuchan a Wings o escuchan a Paul McCartney?

Mirá, ya estoy un poco cansado de esa pregunta. Por un lado, pienso que es medio inevitable pretender que



"Yo no quiero seguir, con Wings, los pasos de los Beatles. Eso es absurdo."



yo sea nada más que un integrante del grupo como los otros, porque, me guste o no, yo he sido un Beatle. Pero, por el otro lado, yo **ya no soy un Beatle**, y realmente me presento con Wings porque siento que es mi grupo, que yo soy parte de ese grupo, porque éstos son los músicos que yo elegí y con los que me llevo muy bien, musical y personalmente. Sé que hay gente que viene a verme a mí, pero eso sucede sobre todo en lugares como Japón, por ejemplo, donde no han tenido tantas oportunidades de verme, ni con los Beatles ni con Wings. Pero, actualmente, el público ya se ha acostumbrado a que yo soy parte de Wings, y nos siguen a todos, compran los discos del grupo, y escuchan las canciones del grupo, y van a ver los recitales del grupo. Creo que, en el fondo, los que todavía no entienden la cosa son los críticos y los periodistas.

¿Es por eso que no te gusta hablar demasiado con la prensa?

No, no exactamente. A veces me han dado algunos golpes bajos, o que no me parecieron muy justos. Pero nada más. Lo que sucede, en realidad, es que, como siempre estamos haciendo algo, no tengo mucho tiempo disponible para las entrevistas. Además, creo que la gente ya me conoce bastante, ¿no?

¿Consideras que éste es un periodo pleno en tu carrera?

No sé si eso se puede medir. Wings es un grupo que tiene muchas posibilidades, así que tiendo a pensar que siempre vamos a mejorar un poco más. Hay gente que opina que mi mejor periodo fue el de "Sgt. Pepper's", de los Beatles, pero mi opinión es que muchas de las cosas que hago ahora con Wings son muy superiores a lo que hice con los Beatles. A veces mi mayor preocupación es sospechar que algunos puedan pensar que yo quiero seguir, con Wings, los pasos de los Beatles. Eso es absurdo. Aunque yo sea Paul McCartney.

¿Por qué cantas temas de los Beatles en las actuaciones de Wings?

Primero, porque me gustan. Segundo, porque a la gente les gustan. Tercero, porque son buenos temas. Además, si son MIS temas, ¿por qué no los voy a cantar?

¿Cómo te las ingenias para salir de gira con toda la familia?

Las giras, para Wings, son como una especie de vacaciones con un poco de trabajo. Tratamos de no enloquecernos. Alquilamos una casa, vamos a hoteles buenos y tranquilos, cuando viajamos por Europa alquilamos un

PAUL SEGUN OTROS:

"EL TIENE QUE SER EL JEFE"

McCartney es un tipo optimista; si está deprimido, hace lo posible para que los demás no se den cuenta, sobre todo cuando está con gente del grupo: él no debe dejar de ser el jefe. Nunca se muestra débil, pero como él mismo lo dijo una vez, su mayor debilidad es que va a ser un Beatle toda la vida: "Trato de llevar una vida normal. La única anomalía es que soy Paul McCartney." Y, a causa de eso y de su reputación, los que lo conocen o trabajan con él están, en general, de acuerdo en afirmar que no es fácil llevarse bien con él.

Alan Parsons (que trabajó como ingeniero de sonido en "Wild Life" y "Red Rose Speedway") y Henry McCullough (que formó parte de Wings durante un año —se fue en 1973—), opinan sobre la manera de ser de Paul.

Parsons: "En las sesiones de grabación, Paul es terrible: no hay nada que le guste de primera impresión, pero, como no sabe describir exactamente qué es lo que quiere, repite —y hace repetir a todo el mundo— las cosas mil veces, hasta que da con lo que buscaba. Pero tiene de su lado que, de cada diez cosas que se le ocurren, nueve son buenas y, a veces, hasta brillantes. Con respecto a Linda, al principio, en los primeros álbumes, pasábamos horas enseñándole a cantar y a afinar. Pero la he escuchado últimamente y puedo decir que está mucho mejor; ya es realmente una parte del grupo.

"Paul no le da mucha importancia a las críticas. Lo más que hace es sentarse ocasionalmente a leerlas; cuando termina, se tira para atrás en la silla y se ríe a carcaja-



das. Finalmente, Wings es una banda divertida. Desde el punto de vista de un músico, es un privilegio formar parte de ella, pero, si uno la juzga como carrera, es una locura. Porque, aunque uno sea un músico sobresaliente, siempre está a la sombra de Paul."

McCullough: "Lo que no me gusta de Wings es que nunca va a ser más que un grupo. Paul puede viajar y convivir durante las giras con algunos de los del grupo, pero después cada uno se va a su casa y no se ven más hasta la próxima gira, el próximo ensayo o la próxima grabación. Eso sucede, tal vez, porque Paul tiene que ser el jefe; ni se le pasa por la cabeza hacer otra cosa que no sea lo que quiere él. Aunque no es un mal tipo, él maneja a todo el mundo, porque es SU banda. Creo que ningún músico que quiera desarrollar una carrera individual puede estar mucho tiempo con Paul."

tren. Yo siempre trato de que el trabajo no pese, que sea algo agradable, divertido, sano. Siempre que podemos llevamos a las niñas, porque no nos gusta estar sin ellas mucho tiempo. El resto del grupo también suele viajar con sus familias. Siempre inventamos algo. Hace unos meses, en el verano, teníamos que grabar, pero, para no encerrarnos en el estudio justo en la época

de sol, alquilamos unos barcos, les instalamos un estudio, y nos fuimos unas semanas a las Bermudas.

¿Qué relación familiar mantenés durante las giras?

Cuando tenemos tiempo libre, a Linda y a mí nos gusta estar con las niñas, salir a hacer compras juntos o caminar. Nos encanta la naturaleza. Y nos gusta que nos respeten nuestra vida familiar. Lo que no significa que

me molesta que me paren por la calle para pedirme un autógrafo, porque eso es parte de la vida de un cantante. Pero no nos gusta la publicidad excesiva, las entrevistas, las conferencias de prensa. Cuando no podemos estar con nuestras hijas porque tienen que ir a la escuela, las dejamos con la niñera. Pero, en cuanto podemos, las llevamos de gira con nosotros, para que se-

pan lo que hacen papá y mamá, para que sepan que una gira es alegría, un período de vacaciones.

Para muchos, la vida de Paul y Linda es ideal; se supone que han alcanzado todo lo que desean. ¿Hay algo más por conseguir?

La paz. ¿Acaso no es la paz lo que todos ambicionan? ¿No es el ideal de todo ser humano vivir en un mundo pacífico sin agresividad?

LA CRITICA INGLESA:

"UN ALBUM SOBERBIO"

"Wings Sobre América" fue grabado en vivo, durante la gira que hizo el grupo por Estados Unidos en 1976, por: Paul McCartney (voz, bajo, piano, guitarra acústica), Linda McCartney (voz, teclados), Denny Laine (voz, guitarra eléctrica, guitarra acústica, piano, bajo), Jimmy McCulloch (voz, guitarras acústicas y eléctricas, bajo), Joe English (batería, voz), con Tony Dorsey (trombón), Howie Casey (saxo), Steve Howard (trompeta, flauta) y Thadeus Richard (saxos, clarinete, flauta), producidos por Paul McCartney.

Lo que sigue es la crítica que hizo el periódico británico de música Melody Maker, cuando "Wings Over America" fue editado en Inglaterra, en diciembre del año pasado.

"Paul McCartney es, todavía, el mejor vocalista del rock. Su banda es ajustada y extremadamente sensible. Y Linda no es la incompetente que muchos han querido hacer creer. 'Wings Over America' reafirma y reestablece esos hechos.

"Desgraciadamente, también prueba que seis caras son demasiado para un álbum en vivo. Aunque se esté de acuerdo con el criterio de Paul de ofrecer una entrega completa de sus actuaciones en vivo, es cierto que cuatro caras habrían bastado, y habrían sido mucho más efectivas.

"Este es un reflejo de las actuaciones en vivo de Wings, que comienzan con fuerza, luego bajan el clima considerablemente, y vuelven a subir para un gran final. Una fórmula que ya ha sido probada y aprobada para el éxito en escena, en donde, en este caso, hay cinco personalidades para borrar cualquier huella de tedio que pueda aparecer, sin contar la fuerza poderosa y tremendamente carismática de Macca en particular. Sin embargo, en el disco ese carisma se pierde considerablemente, por ejemplo en temas como 'You Gave Me The Answer' (lado cuatro), que podrían haber sido evitados.

"Excepto esos detalles, es un álbum soberbio, la mejor grabación en vivo que se ha escuchado. Evita la exageración en el volumen de los aplausos del público, que la mayoría de los músicos busca. McCartney le da más importancia, inteligentemente, a la capacidad y profesionalismo de los músicos.

"Como siempre, el trabajo en bajo de Macca es excelente, por momentos realmente sorprendente. Linda florece en su rol, coloreando los acompañamientos con pequeñas corridas en Moog, haciendo sentir su presencia en las voces, siempre afinadas.

"Naturalmente, todo el mundo tiende a fijarse en McCartney, pero Jimmy McCulloch, con algunos sobresalientes cortes de guitarra, emerge notablemente. Es difícil decir cuál es exactamente la contribución de Denny Laine, excepto que va del bajo a la guitarra o al piano, pero se desempeña correctamente. Joe English, por su lado, forma una sólida sección rítmica junto con McCartney."



Para explicarse por qué "Wings Sobre América" es el disco más caro que haya aparecido en el campo de la música popular, hay que remontarse varios años atrás, cuando Paul McCartney era integrante de los Beatles. Para esa época, el grupo, afirmándose en su inigualable prestigio y poder, había decidido formar su propio sello grabador: Apple. La tarea que se propusieron era mucho más ciclópea que lo que ellos mismos creyeron en un primer momento. Paul McCartney fue el verdadero motor de esa tentativa cuando, a la muerte de Brian Epstein, los Beatles quedaron huérfanos en más de un sentido. Con Apple los Beatles, más que agredir, quisieron oficializar sus propias líneas de defensa. En principio, de todos los que veían en ellos solamente oro, y en segundo lugar, de las siempre leoninas transacciones comerciales a las que fueron sometidos. Muy pocas veces se ha dicho que, en su primera época, los Beatles no ganaron tanto dinero como se cree. Si se hicieron fuertes económicamente no fue porque tuvieran ventajosas prerrogativas sino porque acumularon millones de todo: ventas de discos, libros, espectadores, etcétera. Fue la cantidad, no los buenos negocios.

El querer hacer su propio negocio, sin experiencia, y solamente a partir de ellos mismos, quizás los llevó a su propia destrucción: los Beatles tuvieron rencillas y diferentes puntos de vista y se separaron. Apple tardó poco en desmoronarse. McCartney fue el que más luchó por

"WINGS SOBRE AMERICA":



EL ALBUM MAS CARO

sostenerla y por hacer de los Beatles un verdadero emporio económico. La película "Déjalo Ser" lo demuestra claramente. Fracaso. Sus tres compañeros no quisieron aventurarse en la marea del dinero y el poder. O tal vez no se sintieron capacitados. O tal vez tuvieron miedo de luchar contra los grandes emporios internacionales que manejan la música.

McCartney aceptó esta primera derrota. Salió como solista, con un contrato de cesión de derechos levemente fuera de lo acostumbrado. Pero en su segunda etapa, cuando logró establecer fuertemente el nombre y la imagen de Wings,

cuando sus discos comenzaron a venderse cada vez más, reflató su vieja idea: "Si soy star para el público, también debo ser considerado star para los negocios". Ya no formaría Apple, ni abriría una boutique para difundir ropa libre, ni filmaría películas costosísimas para televisión ("Magical Mystery Tour"), ni haría negocios de producción con pulpos internacionales (Allen Klein/film "Déjalo Ser"). Ahora Paul McCartney aplicaría el realismo económico: los servicios, la estructura, la difusión, la ponen los demás. El pone ideas más talento. Y cobra de acuerdo con las ganancias que genera.

"Wings sobre América" es el úl-

timo eslabón de ese periplo que comenzó después de la muerte de Brian Epstein, McCartney lo llevó a buen puerto y obtuvo resultados. George Harrison, el otro integrante de los Beatles que intentó algo parecido, finalmente naufragó ante compañías contrapuestas y la debacle estrepitosa de Dark Horse, un sello que él intentó delinear.

McCartney hoy, en todos los países de occidente, cobra las regalías más altas, exige que los originales de las tapas de sus discos sean iguales en todo el mundo. El precio con que este álbum saldrá a la venta en Argentina (superará el millón de pesos) es producto de esos privilegios. La demora en el lanzamiento en relación a otros países, donde este álbum triple se convirtió en un éxito extraordinario, se debió a que la representante argentina del sello que lo edita en todo el mundo, solicitó (junto con su similar brasileña) algunas concesiones para hacer más accesible el precio del disco, dadas las diferencias económicas en el cono sur americano. Pero la demanda no fue concedida: la exigencia de Paul McCartney es que su disco salga igual en todo el mundo. En consecuencia, en Argentina hubo que hacer una producción especial, fuera de los términos habituales en impresión de tapas y sobres. Ese motivo, sumado a las altas regalías de McCartney, convergió para que "Wings sobre América" sea el álbum más caro dentro de la música popular que se haya editado en el país.



WINGS EN ESCENA:

ENERGIA Y PROFESIONALISMO

Un recital de Wings es casi un modelo ideal de lo que todo recital debería ser; una atmósfera alegre aunque austera al mismo tiempo, sin detalles superfluos que tiendan a desmerecer al espectáculo, una tonelada de equipos, cinco músicos talentosos y una cantidad de admiradores.

McCartney, desde luego, es el centro del grupo. La banda gira en torno a él, sobre la base del sólido apoyo de Denny Laine, la poderosa primera guitarra de Jimmy McCulloch, el baterista Joe English y los acordes de los teclados de Linda. El efecto de todo el conjunto es resaltado por una pequeña orquesta adicional. El resultado de la amalgama es perfecta, y cada uno de los ejecutantes destaca sus virtudes sin empañar las de los demás. Integran el grupo, además, el publicista, la nifera de las hijas de McCartney, los choferes, técnicos, iluminadores y plomos.

En realidad, toda la estructura de Wings conforma una gran familia. Y este sentido de unión y calidez se transmite a todos los seguidores del grupo, como se ve en las giras, en cuyas actuaciones es común que miles de admiradores se unan para tararear junto con Wings todo lo viejo y lo nuevo que el grupo ofrezca. La disposición de equipos y músicos en el escenario evidencia que nadie domina a los demás: la orquesta se ubica a la derecha en una posición que, aunque discreta, no deja de destacar a sus miembros; Laine y McCulloch delante de English, y McCartney entre Linda y el micrófono.

Wings es una banda peculiar en muchos aspectos. Denny Laine, quien ha conocido el éxito tanto como el fracaso durante su carrera con The Moody Blues, forma una extraña pareja con Jimmy McCulloch, que es desde muy joven un respetable primer guitarrista en grupos tales como Newman Band y Stone The Crows. Joe English, por su parte, tiene ese enfoque calculador del norteamericano que trata de progresar en su carrera. A pesar de las diferencias de edad, personalidad y experiencia, el grupo funciona con una disciplina que muy pocas veces se observa en bandas cuyos miembros se han formado juntos. La escenografía de los recitales de Wings suele ser sumamente sencilla, desprovista de artificios, de hielo seco, de raos laser, de muñecos. Sólo algunas proyecciones de tanto en tanto. Sin embargo, cautiva la atención del público y ofrece entretenimiento constante. Cada una de las canciones no dura más de tres o cuatro minutos y no se palpa el ambiente de aburrimiento y disensión que muchas veces se observa en recitales de otros grupos. El solo de "Black Bird" por ejemplo, revela la sorprendente agilidad de McCartney como guitarrista acústico y su habilidad para cantar casi sin acompañamiento. Lo que más llama la atención de los recitales de Wings no es sólo la originalidad del material y el talento de Paul McCartney, sino la habilidad del grupo para reproducir los discos en el escenario. Todo esto contribuye a afirmar la solidez del grupo que, además del profesionalismo, proyecta una energía simple pero comunicativa que, mediante una constante creatividad, logra una atmósfera festiva.

DAVE DAVIES DE KINKS

EL HOMBRE ORQUESTA DEL CIRCO

Los Kinks, los legendarios y silenciosos Kinks, pertenecen a la escena inglesa como por tradición. Ellos están allí, detrás, laboriosos, sin hacer mucho ruido, tal vez sin progresar demasiado. Haciendo su música tan teñida de los años sesenta, tan accesible y prolija. Sin alardes electrónicos supermodernistas, sin demasiada promoción. Casi todos sus últimos álbumes son conceptuales: eso es lo que ellos quieren hacer, y lo hacen, aunque a veces el público se obstina en no concederles el éxito grandioso, como les pasó con "Preservation". Siempre en la senda, ahora vuelven con "Sonámbulo". Ray Davis, la mente-artífice del grupo, no da explicaciones. Dave Davies, su hermano, el que con palabras y con esfuerzo se encarga de las relaciones públicas del grupo, habla esta vez de los viejos y los nuevos sentimientos que rodean al rock.

Quizás "Sleepwalker" no sea sólo el nombre del último álbum de Kinks, sino que, como dicen algunos fragmentos del disco, signifique una nueva puesta en vigencia de un grupo que, en realidad, nunca murió. Ellos lo dicen ahí claramente: los Kinks tienen varias vidas, y ésta no será la última. Entonces, es como que estuvieran en un estado de latencia, esperando el momento de lanzarse con nuevos bríos y una nueva producción.

Sus actuaciones en vivo conservan aún ese clima de enervación para el cual inspiraron siempre a su público. Sus recientes giras norteamericanas, así lo confirmaron. Tomemos como ejemplo una de ellas, en el Rainbow:

La noche ya llegaba cuando la sala se transformó en una extensa ovación: se había anunciado a los Kinks y en un momento más saldrían al escenario. Dave Davies encabezó la salida, con su guitarra al hombro. Atrás venía Mick Avory (batería, con un aire distraído), John Gosling, el tecladista, se dirigió directamente hacia el piano, mientras un bajista nuevo (John Dalton) conectaba su instrumento. Aún faltaba que apareciera Ray, pero los Kinks empezaron el recital.

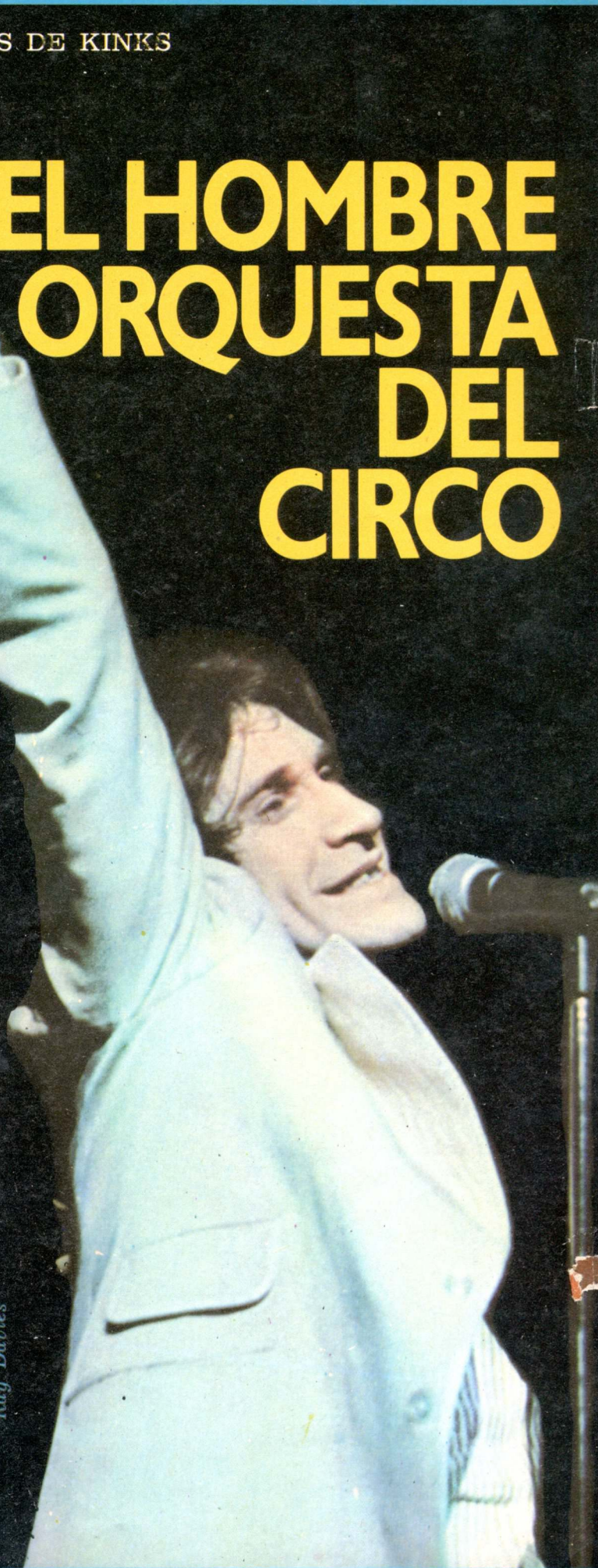
Dave comenzó con los cinco acordes del famoso riff de "You Really Got Me". Entonces, Ray Davies apareció corriendo, con una especie de levita oscura sobre los hombros, su gran sonrisa fatigada de viejo amante, la

cabeza hacia atrás y los brazos en cruz. No decía nada, pensando tal vez que, de todas maneras, no había nada mejor que hacer esa noche, salvo lanzar el show a los ojos de los espectadores. A los pocos segundos de empuñar su Telecaster hizo escuchar "One Of The Survivors", esa parábola de "Preservation I". Mientras tanto, Dave elaboraba un sonido terrible, fundamental, que no se aproximaba a nada. Luego de quince años de existencia, los Kinks encuentran aún la forma elegante de mantenerse en el primer nivel.

Ray Davies, con su disfraz de vieja harpía sádica, fue el único que aportó un elemento extramusical. La brillante tristeza de "Celluloid Heroes" o la esomprosa debacle de "Alcohol", junto al movimiento en escena de Ray Davies, provocó en el Rainbow un clima de fiesta inolvidable. Sin duda, los Kinks tienen varias vidas, y ésta no será la última. El carisma de Ray, y la música del grupo, sólo morirán cuando él lo dictamine.

Pero él es la figura fantasma del grupo. Nadie lo encuentra, no quiere hablar. Alguna vez dejó traslucir que tiene un poco de resentimiento con la prensa, que nunca le dio ni a él ni a su grupo todo el lugar y el reconocimiento que, según él, se merecen, aunque sea por profesionalismo y perseverancia. Dave Davies, en cambio, es más abierto, y aceptó una entrevista, con su voz penetrante y su gesto de cansancio melancólico.

Ray Davies



¿"Sonámbulo" es para los Kinks una especie de resurrección?

Totalmente. Aunque antes no nos sentíamos limitados, ahora estamos más vitales, podemos liberar más energía. Además, actualmente disfrutamos mucho de la grabación, y eso se ve en el álbum.

¿Lo grabaron en el mismo estudio que los anteriores?

Por supuesto, en los célebres y misteriosos Konk Studios. Pero antes habíamos ensayado en el campo durante unos meses. Al final, teníamos más o menos veinte canciones, pero Ray dejó nueve, sin duda las mejores.

¿Qué pensás de todo el periodo de álbumes conceptuales?

"Preservation" fue muy importante, fue un álbum mucho más importante que la mayoría de los de su época. Pero no fue comprendido, simplemente. Pienso que un día volveremos a tocarlo, con la puesta en escena que haga falta. Lo que Ray quería hacer con ese álbum era, sobre todo, traducir sus ideas en el escenario a través de la pantomima y manifestaciones parecidas. Pero la cosa no marchó. Creo que, durante todo ese tiempo, Ray tiraba en una dirección y los Kinks en otra. Después vinieron "Soap Opera" y "Schoolboys In Disgrace", y finalmente llegamos a "Sonámbulo", que es un poco la síntesis de nuestros últimos años, no demasiado desperdiciados, espero. A pesar de que nunca nos prestaron demasiada atención.

Pero eso no sucedió solamente en los últimos años. Si nos remontamos a los principios del grupo, ustedes comenzaron grabando "Sally la lunga", una versión que no muchos compraron...

Bueno, pero recién nos habíamos formado. Ray acababa de terminar la secundaria y yo andaba por ahí dando vueltas. Hasta que un día decidimos hacer algunos conciertos con dos amigos, Mick Avory y Pete Quaife.

Nuestro repertorio consistía básicamente en clásicos del rhythm and blues. Nuestra primera grabación fue justamente "Sally la lunga", y vendimos como ciento veinte copias.

Una prueba de que al público le interesaban mucho más los Stones o los Beatles.

Sí, eso sucedió poco después. Pero, como nosotros hacíamos un verdadero espectáculo de cada puesta en escena, atrapamos al público por ese lado, porque en esos años los grupos subían al escenario y cantaban, y eso era todo. A nosotros siempre nos



*Dave Davies:
"Desde los quince años, nunca conocí nada más intenso que el rock. Es una cuestión de magnetismo".*

gustó hacer una cosa más teatral y fue gracias a eso que, en poco tiempo, logramos un éxito considerable, sobre todo en Estados Unidos, en donde el público es más afecto a esas cosas.

Después, con "Something Else", las cosas se calmaron un poco. En esa época Ray comenzó a cambiar su estilo; dejó de hacer simples canciones de rock and roll para introducir historias con personajes.

Hubo un tema, "Dead End Street", que hablaba de la condición social en Inglaterra.

Sí, lo recuerdo. La intención de Ray no era hacer un alegato, pero en esos años hubo ciertos acontecimientos que lo influyeron y que aparecieron en algunos de sus temas: la depresión, la industria en crisis, la economía tambaleante, el futuro oscuro de la juventud...

Eso ha cambiado en la Inglaterra actual.

No, está tan mal como antes.

Entonces los Kinks no se preocupan más por esos problemas...

Lo que pasa es que nos hemos vuelto un poco más optimistas.

¿"Sonámbulo" está totalmente dentro del estilo Kinks?

No sé... No sé si hay un estilo Kinks, porque hemos hecho tantas cosas diferentes. Lo que sí es lo mismo es la voz de Ray, o, humildemente, mi manera de tocar la guitarra.

Tu manera un poco agresiva de tocar la guitarra. Tal vez haya cierta pequeña brecha entre vos y Ray: él prefiere la melodía suave, cadenciosa, vos preferís el rock más duro.

Es que yo me identifico más con el estilo agresivo. Me gustan todas las cosas que me liberen de las presiones interiores. Y, tanto en la vida como en el escenario, tocar así me libera. Tal vez la gente no se da cuenta todas las veces, pero nosotros somos rockeros, el rock es un sentimiento que no se puede olvidar. Pero también

me gustan las baladas, como a Ray. Creo que yo debería haber sido el hombre-orquesta del circo.

La perseverancia, la continua producción, y hasta la falta de un clamoroso éxito masivo han hecho que ustedes sean considerados como a un costado de los manejos del negocio de la música, como un ejemplo de autenticidad. ¿Qué piensan ustedes de eso?

Es verdad. Porque nosotros estamos juntos desde el comienzo, y siempre hicimos lo que quisimos y tuvimos ganas, sin permitir que nadie nos dictara trucos ni ideas. Cuando empezamos, nadie nos tenía confianza; cuando asomó el éxito, la industria quiso apoderarse de nosotros; cuando seguimos en la nuestra, sin hacer concesiones, nos tiraron a matar. La industria siempre ha sido así. Pero nosotros también hemos sido siempre de una misma manera. Lo que pasa es que ahora hay más dinero en juego, hay más organización y más presión sobre los músicos. Los productores se copan con una idea comercial e inmediatamente preparan el lavado de cerebro de la televisión, la radio, la prensa, esa rutina horrible. Nosotros, por supuesto, no nos hemos mantenido afuera de la máquina, pero sí hemos evitado que nos contaminaran.

Si te comparás con personas como Dylan, o Lennon, o Jagger, ¿te sentís viejo? ¿Orgulloso? ¿Solo?

Nada de eso. Sólo son palabras interesantes. Si los Kinks hoy están íntegros, si atravesaron diez años de espectáculo sin haberse dejado pisotear, creo que hay razones para estar orgulloso. Yo diría, más bien, que me siento cómodo. Y no me comparo con los otros; allá ellos. ¿Por qué esta pregunta?

Porque das la impresión de ser un hombre con un espíritu continuamente revolucionario, constantemente cuestionante. Y eso no caracteriza ya a los de tu generación.

Puedo responderte a eso con las canciones del último

álbum. Mirá las canciones de Ray: siempre se tratan de verdades, de cosas reales que se pueden ver todos los días. "Shangri-la", sobre un pueblo que se veía descalzo, pudriéndose, por televisión. Pero a la gente no le gustó que les mostráramos eso, y nos rechazaron como a los Sex Pistols... Sin embargo, a mí me gustan esos chicos, me gusta el disco que hicieron.

¿Te gusta el punk?
Me recuerda a nuestros comienzos. Las primeras personas que nos vieron en el programa de televisión "Ready, Steady, Go" saltaban y gritaban hasta el escándalo. Usábamos ropa brillante, y hasta ridícula. Yo tenía diecisiete años, y podía hacer todo lo que se me pasaba por la cabeza. Los shows de los Kinks eran demenciales. Eramos niños, y también eran niños los que formaban nuestro público. Nos metíamos botellas en los pantalones, las chicas no podían creer lo que veían. En escena nos sacudíamos como locos, y cuanto más nos sacudíamos más fuerte tocábamos y mayor era la fiesta. No sé si las motivaciones son las mismas, pero ahora los Pistols y los Damned y los otros hacen cosas parecidas.

Pero el punk es más una forma de reacción que una manifestación de una necesidad o un sentimiento artístico. ¿Qué piensan vos?

Hay muchos músicos excelentes técnicamente, pero no creo que sólo eso es lo que la gente busca. Yes, ELO, todos ésos. Los punks, como los mods, son un movimiento cuyos músicos sólo buscan expresarse. Están en plena rebelión. Yo he leído reportajes a Johnny Rotten, por ejemplo, y no me parece que mienta.

Se supone que los inspiradores del punk han sido Lou Reed y David Bowie.

¿Sí? Me gustaba Velvet Underground. Pero, a riesgo de decepcionarte, Bowie me parece una gran farsa.

¿Qué es, para vos, ser un rockero de treinta años, al lado de los muchachitos del punk?

A veces tengo la impresión de ser una momia, lista para que me coloquen en un museo. Pero, francamente, en escena no me siento los huesos. Mientras los Kinks sigan excitando y emocionando a la gente, mientras sigamos emocionándonos nosotros con lo que hacemos, creo que no daré lugar a la incubación de ninguna paranoia. Desde los quince años, nunca conocí algo más fuerte que el rock. Es una cuestión de magnetismo. Subir al escenario, cada vez, me proporciona una emoción intensa e indescriptible. Así me siento bien. Tuve suerte.

ELVIS PRESLEY

LA DESINTEGRACION DE MISTER TRIUNFO



Presley fue un gigante. Pero también fue una especie de personaje de historieta, Mister Triunfo. Nunca ningún gigante comenzó con tanto talento para después permitirse dejarlo esfumar tan lamentablemente. Y, al mismo tiempo, nunca hubo ningún cantante que se volviera tan grande, gordo y aburrido gracias al mismo proceso de disipación de su propio talento. Ahora volverá a crecer —urdidamente— su mito. Sin embargo, él mismo enterró, y falseó, hacia fines de la década del cincuenta, la auténtica esencia negra de su rock.



☀ Durante los últimos veinte años —que pasó recostado sobre su fama establecida de cantante— Presley atravesó los tres estadios clave del típico cuento de hadas de la sociedad: primero fue un Idolito Adolescente (el símbolo más efectivo de la rebelión de los jóvenes en la década del cincuenta); después, en los años sesenta, se transformó en la Marioneta de Hollywood; y, finalmente, en estos últimos años, terminó convertido en un Hombre Maduro, Milenario y Conservador muy parecido a los padres que chillaron cuando vieron que sus hijos, hace veinte años, compraban los discos de Elvis.

Y ese cuento de hadas comenzó así: Hace muchos años, en la sociedad nortee-

americana, las cosas se estaban poniendo terriblemente aburridas. Todo el mundo usaba trajes sin forma, manejaba autos surrealistas y creía religiosa y ciegamente que todo tiempo pasado fue mejor, pero que de todos modos había que seguir convirtiéndose en la Nación Más-Grande-y-Poderosa-del-Mundo. Los ministros de la iglesia eran gente importante y sus sermones feroces sobre moral casi surtían efecto en las ciudades pequeñas y los pueblos. Dios parecía estar del lado de donde crecieron más rápidamente los dólares. En Estados Unidos (solamente en Estados Unidos) la civilización parecía seguir moviéndose inevitablemente hacia un pico nunca alcanzado de perfección. Los desastres de la década del treinta o de las guerras habían podido ser olvidados, o por lo menos no se los mencionaba.

Era la década del cincuenta. El Hombre Norteamericano se enfermaba de úlcera mientras trataba de conseguir un éxito-sin-fin. La Mujer Norteamericana se sofocaba en la cursilería de esa carrera. Y el Adolescente Norteamericano era el único que no se dejaba vencer por todo eso, por lo menos superficialmente.

Ese "superficialmente" es importante, porque la mayoría de los historiadores del pop tienden a hacer pensar que la explosión del rock en la década del '50 fue realmente una revolución. Y no es así. Fue sólo una rebelión, y muy superficial. Y el mismo Elvis es la mejor prueba de esa no-revolución.

Los adolescentes de esos años eran casi los mismos que hoy, desde los conflictos típicos de la edad hasta el hecho todavía no cambiado de que hasta sus mínimos gustos estaban dirigidos, determinados y dictados por los "mayores", dueños de las estaciones de radio, de la industria de la ropa, de la industria discográfica, de las agencias de estrellas, etcétera. Nada cambia más rápida y fácilmente la Rebelión en Aceptación que Lo Establecido. Esa lección iban a aprenderla, varios años más tarde, los hippies, cuando vieron que sus artesanías, ropas, colores y festivales de música se convirtieron, casi de la noche a la mañana, en artículos de consumo masivo como un lavarropas.

Esa situación ya se daba en 1950. En realidad, cada uno de esos adolescentes con apariencia de delincuentes inspirados, emocionados y entretenidos por James Dean, Marlon Brando y El-

vis Presley también estaban contribuyendo al "boom" de la economía norteamericana de posguerra. Solamente en la superficie parecían representar un desafío para la conservadora y viciosa cultura norteamericana que criaba Presleys, Monroes y Nixons al mismo tiempo.

Y solamente en la superficie, también, estaba Elvis, un muchacho que habría de cumplir al mito repetido de ser Diferente. Era un chico tranquilo, nacido en un tipo de pobreza que imprime indeleblemente en sus víctimas el mensaje de que los únicos logros válidos son los que se consiguen a través del dinero.

En su adolescencia tuvo pocos amigos, hecho que, sin embargo, no parecía importarle mucho. Tal vez porque era lo que algún psicólogo llamaría "un chico enfermizamente dependiente de su madre". Pero, dejando esas consideraciones insidiosas de lado, ese dato sirve para saber que Presley era un muchacho mucho más sosegado y amable que lo que el negocio del rock estaba acostumbrado a usar como arquetipo. Una demostración más de que el movimiento que generó no era una rebelión:

el que llevaba la bandera (supuestamente) no tenía nada de impetuoso ni de revolucionario. Presley, como personalidad, como fuego interior, era más bien chato y común.

Lo que no era chato ni común era la música que cantaba y el modo en que cantaba esa música. Ahí es donde estaba la sustancia de Presley. Y su supremacía no emergió tanto de su sensualidad blanca, del movimiento de sus caderas, como de la excelente calidad, del espíritu intenso de sus discos.

En toda esta historia, el período que importa es el de 1955-1959. Ese corto tiempo fue el que estableció a Presley como el rey del rock and roll; durante esos años fue cuando grabó sus verdaderos discos; en ese lapso estableció y afirmó las bases que lo diferenciarían para siempre de los Tom Jones, que nunca lograron superarlo.

Pero Elvis hizo mucho más dinero en la década del sesenta, no solamente gracias a esa treintena de películas malísimas, sino también con una larga serie de discos comerciales, que se vendieron mucho más que sus grabaciones verdaderamente valio-

sas, las del principio. Pero el Presley comercial de la década del sesenta no es el que tenía la quintaesencia de lo que generó.

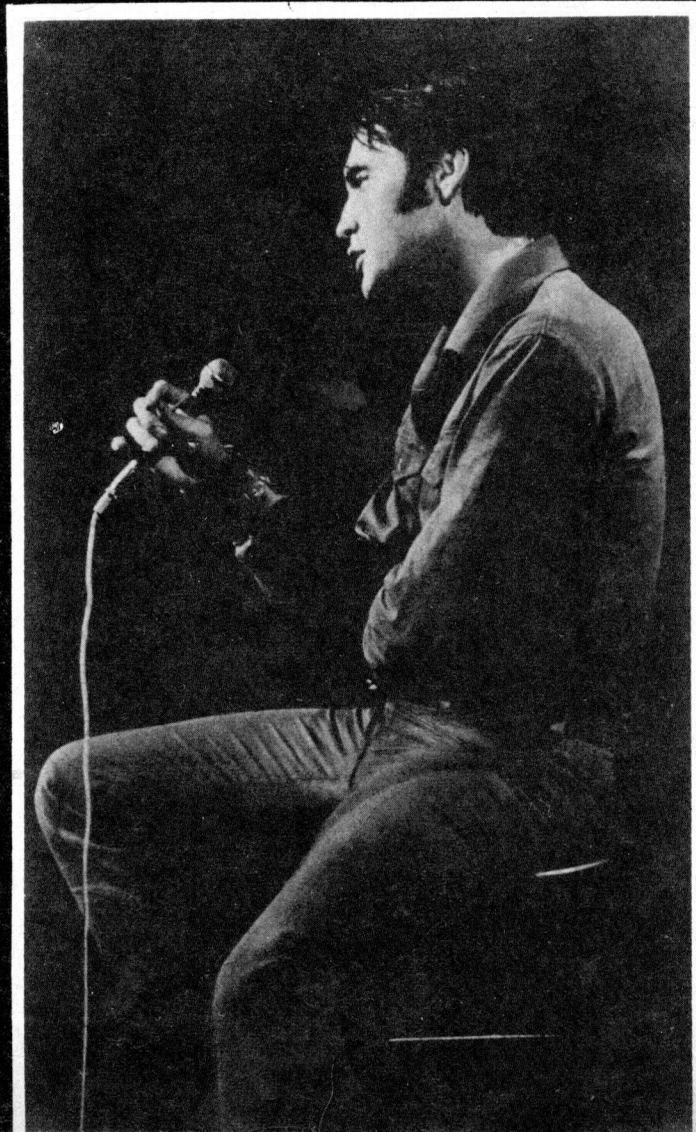
Los discos que hizo durante esos primeros cinco años son excepcionalmente buenos. Presley tenía un sentido del gospel y del blues —y también de la música popular y sus implicancias— que ningún otro cantante blanco podía lograr. Eso le daba, en sus actuaciones, una autoridad que llegaba directamente hasta el sistema nervioso de los que lo escuchaban, que irrumpía, como una explosión de energía más instinto más comunicación más alma.

Siempre ha sido un lugar común de la industria de la música pop el tomar música negra y convertirla en un híbrido blanco-negro fácilmente asimilable y altamente re-dituable. Tal vez hasta Bill Haley haya hecho una mezcla parecida. Pero todo el material primitivo de Elvis era pura música negra, negra hasta en los arreglos y en los movimientos negros. Paradójicamente, esa pureza fue el motivo de su rápida comercialización: ahora no se vendía basura blanqueada, sino pura música negra para el consumo de blancos.

Con esa energía y ese soul íntegros, inmaculados, con esa energía nueva y arrolladora, Presley grabó, en ese período de cinco años, temas antológicos como "Don't Be Cruel", "Love Me Tender", "Loving You", "King Creole", "One Night", "Big Hunk O'Love". Esos discos no sólo tenían energía, sino también una precisión instintiva y la autenticidad de toda la tradición musical negra y norteamericana de donde surgían. Y la voz de Presley se imbuía de soul y se arriesgaba y saltaba imaginativamente al corazón. Y, además, Presley tenía humor: en la canción más machista intercalaba un chiste de su cuerpo sin perder un segundo de poder dramático.

Jerry Lee Lewis podía tocar excelentemente el piano; Little Richard podía cantar-gritar como una especie de dios iracundo; Chuck Berry podía escribir letras como máquinas de sueños, adelantadas a sus años. Pero Presley los dejaba atrás, sin ser músico ni compositor, porque tenía una llama más caliente, más inconciente, más profunda.

Cuando su talento tan fresco y tan sustancial ("talento" es una palabra pálida para describir este tipo de fenómenos) se fusionó con toda esa aspiración rebelde y toda esa sensualidad y se



"NO SOY NI SUCIO NI OBSCENO"

En el sur de Estados Unidos, donde la influencia de los negros, su cultura, sus danzas y sus ritmos era todavía intensa, ya en la década del cuarenta se sentía la música con el cuerpo. Earl Tucker (al que llamaban "Caderas de Serpiente"), Perry Bradford, Spencer Williams, fueron los primeros en comunicar físicamente las vibraciones y el sentimiento ígneo de la música que cantaban. Pero, para la gran sociedad blanca norteamericana, esas exteriorizaciones sólo estaban circunscriptas a los cantantes negros.

Cuando Presley emergió de toda esa subyacente y rica tradición que lo había influido, casi inconcientemente, a través de la sombra de artistas populares como King Rastus Brown, Bill Robinson, Frank Condos y James Barton, sorprendió. Pero sorprendió malamente: algún periodista dijo, entonces, que Presley "sólo quería impresionar, y que para eso había elegido las sucias danzas negras". Era 1956, y Elvis surgía en sus comienzos, como una fusión de cuatro estilos diferentes: la música popular, el gospel, el blues y el pop.

El rock y la televisión crecieron juntos. Y Elvis, en ese entonces, contribuyó a la polémica de qué se podía ofrecer como "espectáculo para toda la familia". Por supuesto, él representaba, para el negocio del espectáculo, una mina muy explotable que no podía ser ignorada, porque daba cada vez más dinero. Pero, por el otro lado, los promotores y programadores de televisión no se animaban a mostrarlo mucho en cámaras, porque era "obsceno" y "provocativo". Los ejecutivos de las comenzantes redes de televisión norteamericanas estaban acostumbrados a presentar actos de negros que bailaban en la misma forma, pero se tomaban la libertad de cortar todas aquellas partes de "mal gusto" y reemplazarlas por algo que ellos consideraban de "buen gusto". El problema es que Elvis era blanco, y no le podían hacer eso a un blanco, aun-

cuando realizara desagradables exhibicionismos negroides. Presley era negocio, y había que ponerlo ante las cámaras. Así, sucedieron cosas como que, la primera vez que lo presentaron, a los camarógrafos les fue dada la orden de enfocarlo sólo desde la cintura para arriba. Otra vez, en el show de Steve Allen, lo vistieron como a un chico bueno y le impusieron la condición de que cantara sin moverse.

Después de esas pruebas, Ed Sullivan, finalmente, contrató a Elvis Presley. Había decidido —y anunciado tímidamente— que, después de haberlo visto actuar, no le parecía que su manera de moverse fuera obscena ni mucho menos. Presley apareció en el programa de Sullivan, de cuerpo entero, y, a pesar de las caderas, fue un inesperado éxito de "rating".

Lo que resulta interesante de todo esto es que, no obstante el hecho de que rompía las dulzonas líneas establecidas hasta el momento, y de que amenazaba con levantar a los jóvenes en una ola frenética de ruido y desconsideración, la música de Presley no era lo que más molestó en sus principios: lo que revolvió las entrañas de la mente de la gente sería era su exhibicionismo físico. Lo que se detestaba era Presley el Ballarín. Algunos diarios lo atacaban salvajemente, viciosamente; llegó un momento en que parecía que todo el que tuviera una máquina de escribir no podía hacer otra cosa que una nota deshaciendo a Elvis y sus movimientos. A pesar de que él era inevitablemente amable y respetuoso, la prensa lo miraba como a un animal feroz. Hasta que Presley dijo: "Nunca hice movimientos sucios ni obscenos con mi cuerpo. El movimiento es una parte natural de la música, de mi música, y es una lástima que no se den cuenta." Finalmente, como sucede con todos los productos que dan mucho dinero, Elvis fue aceptado, deglutido y explotado. Y su manera de moverse, con el tiempo adormecida, pasó a ser un detalle personal.

negó a convertirse en una figura para que suspiraran las mujeres, no fue un hecho sorprendente que vendiera millones y millones de discos y obtuviera un lugar único en la historia del espectáculo. Y tampoco es sorprendente que sea casi imposible estimar su influencia sobre la música que le siguió: es casi como querer darse cuenta del efecto de la luz sobre el color.

Buddy Holly, por ejemplo, murió hace casi veinte años y su influencia se ve clara aún hoy. La influencia de Presley —de lo que ya había hecho cuando murió Buddy Holly— es menos clara, porque es mucho más total.

Después, por supuesto, cuando se reintegró a la vida civil luego de dos años de servicio en el ejército de Estados Unidos, la imagen cambió, y la música cambió también. Esos dos cambios fueron inseparables.

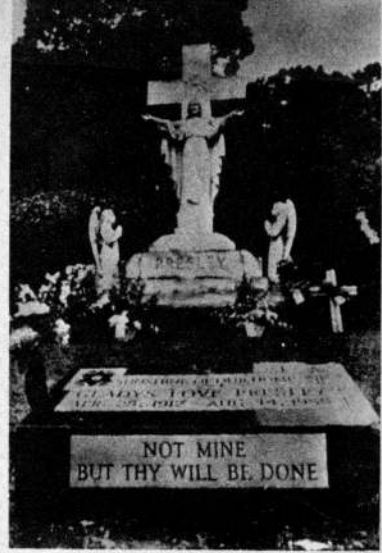
Y aquí cobra importancia el manager de Elvis, el Coronel Tom Parker. Del mismo modo en que Presley demolió y reconstruyó el mundo de la música moderna varios años antes de que los Beatles volvieran a hacerlo más profunda y universalmente, así también la importancia del Coronel Parker fue casi tan crucial como la de Brian Epstein.

Parker, como Presley, era sureño, y se había "hecho" solo. No le importaba nada la música ni el buen gusto ni el arte. Pero se preocupaba apasionadamente por el dinero.

En 1960 le pareció que podía sacar más dinero de afuera del rock que de adentro, donde había estado ubicado, hasta ese momento, Elvis. Los años en el ejército, además, habían hecho su labor para que Elvis dejara de ser el Idolo Rebelde de los Adolescentes para convertirse en el Espécimen Masculino de Venta al por Mayor. Parker siguió esa pista. Y obtuvo el dinero.

Presley dejó la música y se puso a hacer películas. Se convirtió en un ingrediente más de la bolsa magiográfica de Hollywood. Tres películas por año, a medio millón de dólares cada una, 50% de las ganancias más un royalty masivo sobre los discos.

En esas condiciones fue como Elvis se encontró terminando la década del sesenta: sin haber hecho nada musicalmente interesante durante toda una década, penosamente alejado de la dinámica de la música (y su público), pero ganando cinco



LA IMPORTANCIA DE PRESLEY SEGUN ALGUNOS MUSICOS ARGENTINOS

La importancia de sus aportes a la música contemporánea fue valorada por algunos músicos argentinos, que opinaron acerca de la trascendencia musical de quien está considerado como uno de los padres del rock and roll.

Raúl Porchetto: "Me gustaba muchísimo cuando era chico, lo escuchaba siempre. El tuvo influencias muy grandes en toda la música que se gestó a partir de sus temas. Presley adaptó muchas cosas a su estilo, que enriquecieron al rock and roll; él incorporó la balada y el folk a sus canciones rockeras y creó una verdadera conmoción. Hasta ese momento, a nadie se le había ocurrido hacer lo que hizo Presley. Después se convirtió en la típica imagen que ofrecen las superestrellas de la canción; al final, terminó perdiendo el entusiasmo y la fuerza que tenía al principio."

Rinaldo Rafanelli: "Fue la imagen a partir de la cual la gente se acercó al rock. El fue el primer mito rockero, porque, más que su música, trascendía el peso terrible de su imagen. Presley fue el tram-





Elvis fue enterrado junto a su madre (cuya tumba aparece en la foto), en la parcela familiar del cementerio de Forest Hills, Memphis.

Muy poco tiempo después de haberse enterado de la noticia de la muerte de Presley, el miércoles a la mañana comenzó a llegar gente a la casa de Memphis, Tennessee. Muchos habían esperado allí para ver el cadáver desde el mismo martes a la noche.

Mientras una multitud lloraba a las puertas de la mansión de Presley, el jueves a la madrugada, un auto embistió contra la gente. Murieron dos mujeres y hubo varias personas seriamente heridas.



polin de los Beatles; inclusive Lennon y McCartney lo imitaron mucho. Lo que más me llegó de Presley fue esa onda mítica y maníaca que tiraba."

Saúl Blanch (Plus): "Me copa su época del '50, porque ahí estaba el verdadero rockero. Después, en los recitales de Las Vegas y todo eso, ya quedaba muy poco del primer Elvis Presley. Al principio tiraba una onda terrible, con una polenta extraordinaria, pero después ya no. Al final de su carrera, los jóvenes ya no participaban de sus canciones, no las sentían como antes. No es posible que un tipo como Presley se muera así nomás..."

Gustavo Moretto (Alas): "No le presté demasiada atención, pero reconozco que fue el padre de todo un fenómeno posterior. Presley creó un estilo y una manera de cantar, y terminó convirtiéndose en la estrella; eso lo perjudicó. No influyó para nada en mi música; sin embargo, tuvo gran importancia para muchos músicos que le siguieron los pasos."

Rodolfo Gorosito (Los Desconocidos de Siempre): "Mucho no conozco de él, excepto la imagen publicitada. De todos modos, fue muy importante su primera época, porque después se fue por las ramas. En la última etapa de su carrera daba una impresión muy pegajosa y gastada. Yo creo que él no se daba cuenta de que lo estaban manejando; finalmente terminó incorporándose a todo el mecanismo que lo contaminó."

Bernardo Baraj: "Presley me produjo un impacto terrible, a partir de 'Heartbreakers Hotel'. Su importancia es obvia dentro de la música contemporánea, aunque a medida que pasó el tiempo su propuesta se diluyó. El fue un cantante fenómeno; a mí me interesó desde el comienzo, sobre todo desde que empezó a incluir los ins-

trumentos de viento en su banda."

Ciro Fogliatta: "Cuando lo escuchaba, en sus primeros tiempos, me atraía mucho, e influyó bastante en mi estilo. Junto a Chuck Berry, fue lo más impresionante que tuvo el rock and roll; realmente no entiendo cómo se dejó llevar tanto por la maquinaria que terminó absorbiéndolo. Al final de su carrera estaba medio paranoico, pero sacaba un tema y lo compraba todo el mundo. Fue un fenómeno muy extraño; durante toda su carrera tuvo una vigencia impresionante."

Eduardo Makaroff (Hnos. Makaroff): "Aunque no pertenezco a la misma generación que él, me llegó muchísimo. Cuando era chico, vi una película de él que me supercopó. Lo que en realidad mataba era su personalidad, y la terrible voz que tenía, por eso llegó a ser el número uno del rock and roll. Por algo, los Beatles pretendían, en sus comienzos, ser como Presley. Es como si a Sandro, Johnny Holliday y a Frank Sinatra se los elevara al cuadrado. Todo lo que puedo decir de Elvis Presley es que me superllegaba."

Suri (Carolina): "Indudablemente Elvis Presley fue una de las claves de la música joven; gracias a él los jóvenes tuvieron acceso a una corriente musical. Durante sus comienzos, Presley era realmente auténtico, así también su música, pero luego se fue quedando y lo que planteaba se fue desinflando. El fue el verdadero rock and roll, impuso una tendencia a través del canto y luego se hizo extensiva a las bandas. En su momento, llegó perfecto; era exactamente lo que necesitaba la juventud de aquella época. Yo me entristecí mucho cuando murió. Tanto es así que como no estaba aquí, le mandé un telegrama a mi mujer, que decía que realmente me sentía muy mal por su desaparición."

millones de dólares por año haciendo basura.

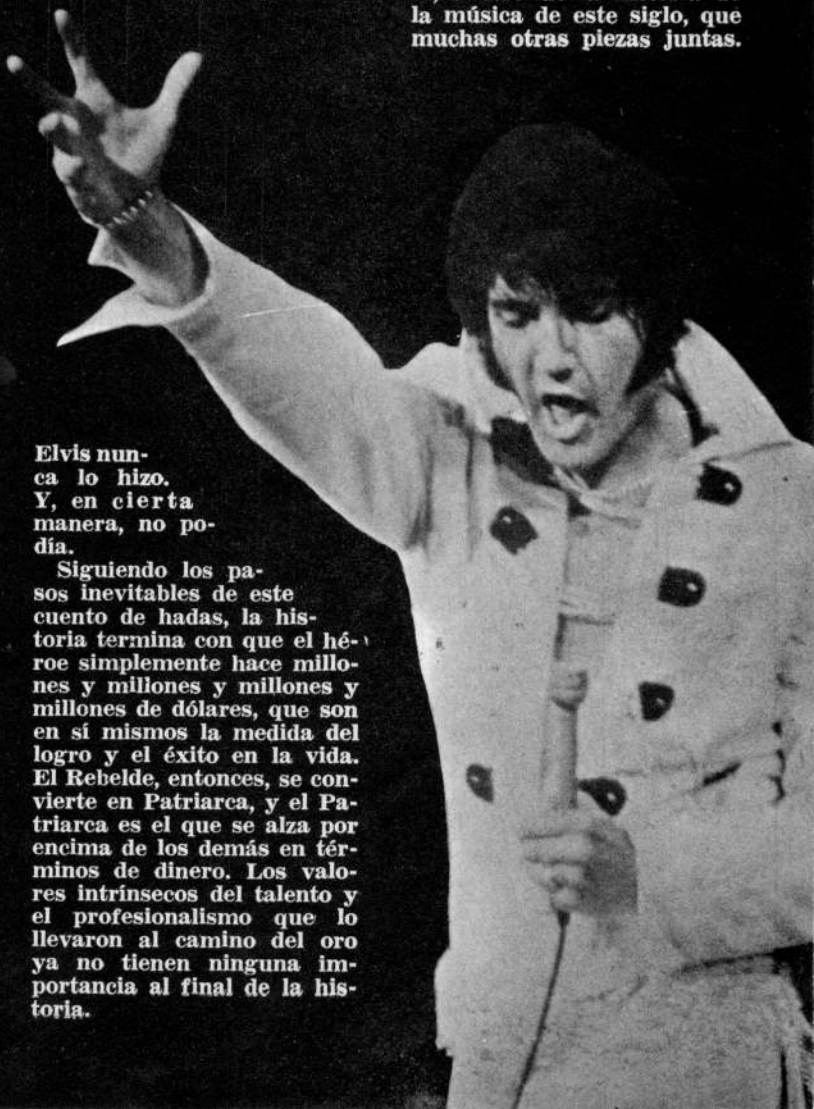
Hasta que las películas dejaron de dar tanto dinero. ¿Qué podía Elvis hacer entonces? Hubo un momento, entre 1968 y 1969, en que dio la impresión de darse cuenta de que estaba frente a la elección de correr el riesgo de regresar a la música o cerrar esa puerta para siempre y abrir, en cambio, algún nuevo negocio en Hollywood que lo llevara a consolidar su posición como figura del espectáculo.

Finalmente, hizo un espectacular para la televisión (medio que usó muy pocas veces), donde mostró que todavía podía cantar. Parte de ese programa devolvió la cara conocida en esa época del Presley - parte - del - negocio - del - espectáculo. Pero hubo otra parte que inspiró a muchos a volver a esperar algo del Presley energía y alma. Pero Presley no quiso correr ningún riesgo. Se dijo que era mejor no volver al pasado, y buscó refugio, trabajo y más dinero en un nuevo negocio, pero no en Hollywood, sino en Las Vegas. Hubo muchos eternos optimistas que siguieron esperando que hiciera algo valioso como en el principio, pero

Y se hace muy claro que, cuando Mister Triunfo se llena de oro, todos los que lo criticaron lo admiran y lo eligen como ejemplo de todo lo que se puede poseer (materialmente). Así es como el Adolescente Rebelde termina siendo un padre conservador, así es como Elvis Presley termina siendo un millonario sureño lleno de fobias y manías persecutorias, con fuentes que dan coca-cola y sirvientes que le prueban la comida (cuenta la leyenda...). Una cifra más entre las propiedades de Las Vegas, como un hotel.

Pero, fuera del cuento inevitable, Elvis tampoco podía volver a la década del cincuenta musicalmente. El ya había hecho lo suyo, y no había que esperar de él que conquistara el tiempo y tratara de hacer hasta la muerte lo que ya había completado. Es una terrible prisión para los artistas el estar condenado a seguir perfeccionando siempre lo que se hizo bien en el pasado. Nadie tiene éxito en ese juego. Uno se convierte en un pedazo de historia delante de sus propios ojos.

Pero, por lo menos, Elvis Presley se había probado, inviolablemente, que fue una pieza mucho más importante, dentro de la historia de la música de este siglo, que muchas otras piezas juntas.



Elvis nunca lo hizo. Y, en cierta manera, no podía.

Siguiendo los pasos inevitables de este cuento de hadas, la historia termina con que el héroe simplemente hace millones y millones y millones de dólares, que son en sí mismos la medida del logro y el éxito en la vida. El Rebelde, entonces, se convierte en Patriarca, y el Patriarca es el que se alza por encima de los demás en términos de dinero. Los valores intrínsecos del talento y el profesionalismo que lo llevaron al camino del oro ya no tienen ninguna importancia al final de la historia.

avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Poemus, nueva publicación de poesía y otras expresiones artísticas, busca colaborador/es en todo el mundo. Roberto Lacombe (C.C. 59, Suc. 16, 1446).

—Seas quien seas y desde cualquier lugar de América, escribe. Necesito de tus palabras. Luis Erbaggi (Av. Alvear 869, 6005, Gral. Arenales, Pcia. Bs. As.).

—Si tenés ganas de interc. ideas y te gusta la música progresiva, escribinos y prometemos contestar. Cristina y Laura Dimarco (Calle 13, N° 680, Balcarce, 7620).

—Muchacho de 17 años desea interc. corresp. con flaca/o de cualquier parte del globo. Guillermo (C.C. 1414, Mar del Plata).

—Deseo mucho escribirme con chicas argentinas y chilenas. Soy brasileño, tengo 17 años, hablo y escribo un poco el español. André Lucio Chaves do Carmo (Rua Joao Tomé N° 56, Monte Castelo, Fortaleza, Ceará, Brasil).

—Deseo interc. corresp. con chicas argentinas y chilenas. Soy brasileño y tengo 20 años. Evandro Brasileiro Pereira (Av. B, N° 660, Conj., Habt., Pref. José Walter, Fortaleza, Ceará, Brasil).

—Deseo cartearme con flaca/o que guste de la música progresiva. Sergio Sosa (Ocampo 1084, Cañada de Gómez, Santa Fe).

—Quiero cartearme con gente de todas las edades y lugares. Escribime. Luis Scotta (Piedras 1799, 8° "A").

—"Grupos de rock y progresiva de Argentina: ¿por qué no habéis hecho acto de aparición todavía en este gran país llamado Venezuela? ¿Cuál es el temor? Si queréis sacar a Sudamérica de su atrofiado letargo musical, venid también hacia este lugar; queremos ver a vuestros grupos sudamericanos." Si queréis información, escribir a Roberto Brucks. (Apartado 515, Maracaibo, Venezuela).

—A los que quieran escribir para interc. ideas o iniciar entretenidas charlas sobre diversos temas. Sergio Mejías (Jacinto Díaz 19, 2° "A", San Isidro).

—The Apple Corp., con todo sobre los Beatles. ¡Asociate! Envíanos un giro postal de \$ 500.— a nombre de Horacio Daniel Dubini, y 2 fotos carnet. A vuelta de correo recibirás información (Yerbal 5709, dto. 2, 1408, Cap.). Ya funcionan los clubs de Fans de Harrison y McCartney and Wings (trámite análogo a The Apple Corp.).

—Dos chicas de 18 y 19 años desean entablar amistad con chicos/as hasta 23 años. Diana y Telma Nudel (Jean Jaures 326, 2° "B").

—Busco flaca linda que quiera llenar mi soledad. Estoy aburrido y pasando una etapa de mala suerte; tengo 16 años y quisiera que me escribas. Fabián Sanches (Pampa 1940, 7600, Mar del Plata).

—Si necesitás amistad sincera, no importa dónde ni cómo estés, nosotros escribimos. Miguel y Roberto (E. Unidos 3085, 1228, Cap.).

—Deseamos interc. amistad sincera e ideas con flacas/os identificados con el rock. Escribannos o visitenos. Carlos Rodríguez (Esquin 1242, Padua, 1718), Daniel Centeno (Yoly 875, Paso del Rey, 1742).

—Necesitamos 3 flacas liberales para encontrarle un sentido a la vida. Jorge (624-0302).

—Estoy solo y tengo un montón de hs. por delante. Busco flaca para compartirlas. Osvaldo (Oro 1834, Cap.).

DISCOS/CASSETTES

—Vendo discoteca de rock y progresiva, junta o separada. Daniel (J. V. González 764, únicamente sábados todo el día).

—Vendo cassettes piratas de Beatles, Stones, Led Zeppelin, etc., y también inéditos de varios conjuntos. Daniel Capitelly (Jujuy 1735, 1° "A", 7600, Mar del Plata).

—Vendo o cambio discos por cassettes de música progresiva en buen estado. Guillermo (Las Heras 2185, 7° "C", Mar del Plata).

—Compro los sig. discos: "Entre Botones", "Consecuencias" y "Flowers", de R. Stones. Gabriel (821-4632).

—Vendo grabación triple de E.L.P. "Welcome back my friends to the show that never ends". Carlos (773-3236).

—Grabo cassettes mono o estéreo, música a elección. Guillermo (241-6996).

—Compro y vendo discos nac. e importados. Omar (T.E. 6-5001, Rosario, Sta. Fe).

—Cambio L.P. Yes por fotos de Janis Joplin. Roxana (571-7727).

—Interc. cassettes con cualquier clase de música por grabaciones de L.P. folk rock y rock argentino. Fernando Sanabria (C.C. 2767, La Paz, Bolivia).

—Compro "Gira Mágica y Misteriosa" de los Beatles, y "Ha Sido" de Sul Generis. Mario (652-4106).

—Vendo los sig. discos: Yes, Aquelarre, Invisible, E.L.P. y Alas. David (797-6444).

VARIOS

—Clases prácticas de guitarra. Rodolfo Haerle (38-6918, informes de 11 a 15).

—Fernando te enseña guit. en Rosario (T.E. 8-2511, de 12 a 14).

—Clases de bajo, método y libros Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Clases de bat. y percusión, método Droopy Gianello. Miguel (40-2558).

—Guit. por música, flauta dulce e iniciación musical. Marcelo (86-8079).

—Pure Sound amplifica conciertos, recitales, etc. (51-0858).

—Héctor, Coiffeur Estilista para gente de rock (47-7463).

—Enseño matemática y dactilografía. Carlos (241-0284, preferentemente los domingos).

—Deseo mucho poseer partituras musicales importadas, de Jazz o cualquier tipo de música. Alejandro (566-4759).

—Enseñanza de guit., teoría, solfeo y armonía con Alberto y Oscar Liplas, Hincapié (38-5789, de 9 a 12 y de 15 a 19.30).

—Disc-jockey M & R, tu discoteca ambulante; le ponemos ritmo a tus fiestas y bailes. Mario y Ricardo (23-1157, 89-6877).

—Clases de piano, audio perceptiva e improvisación; preparación de ingreso a Con. Nacional. Santos Pablo (567-1646).

—Escribo tus canciones por música. Alejandro Correa (812-3304).

—Preparo alum. prim. y secund. en todas las materias. Gloria (567-1646).

—Profesor de dibujo y pintura. Néstor Robledo (942-2628).

—Clases de bat. y percusión. Guillermo Nojehowicz (392-8552).

—Enseño mecanismos técnicos para guit., manejo de púa y formación de acordes. Jorge Zeballos (641-2043).

—Francés: puedes aprenderlo por un método gramatical convencional o por medio de la doble aventura de aplicar éste en un libro de tu interés. Llamame y hablaremos sobre tus posibilidades. Daniel (922-0256).

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría y armonía; música contemporánea (Córdoba 5215, 9° "A" o 774-1938).

—Academia de adiestramiento para bat. de Pomo y Minichilo, variedad de métodos americanos, jazz-rock (826-0820).

—Clases de guit. y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Clases de guit. por música y oído a nivel superior. Daniel de Trigo (612-7905).

—Enseño guitarra y bajo (mét. Carol Kaye), Willy (53-2965).

—Eduardo Müller enseña guit. y bajo por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, dto. 5, San Martín, o 701-9384, de 10 a 20).

—Roberto Pardiñas enseña música y bat. (53-7052, de 20 a 23).

—Jorge Lacoste, ex Aspid, enseña bajo (783-7161).

—Clases de guit. con Eduardo Marakoff (84-1430).

—Enseño piano y teoría musical. Leo Sujatovich, ex Desconocidos de Siempre (85-9331, al mediodía).

—Machi enseña bajo, dirigirse únicamente por carta (Artigas 567, Capital).

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto da clases de piano, trompeta y música (791-0578).

Ventas

—Vendo tocadiscos Winco, o lo canjeo por grabador, todo en buen estado (J. V. González 764, sábados y domingos todo el día).

—Vendo bandeja Sincron chica. Marcelo (762-3824).

—Bandeja Winco profesional y columna Shirton. David (797-6444).

MUSICOS

Pedidos

—Cantante necesita personal de ambos sexos para futuro show. Por carta a Roberto Lacombe (C.C. 59, Suc. 46, 1446, Cap.).

—Baterista y bajista. Osvaldo (67-3652, después de las 17).

—Gregorianos necesitan 1° guit., 18 años con eq. Osvaldo Pérez (Oro N° 1834, Cap.).

—Conjunto Vida al Sol necesita bajista urgente. Daniel (768-6344).

—Tecladista bien eq. para música elaborada. Gustavo (611-1001, de 13 a 15 y de 20 a 22).

—Baj. y baterista p/grupo de mús. progresiva. Roberto (71-0767, de 16 a 18).

—Umbral necesita tecladista urgente con eq. e instrumentos para próximo recital y show; inútil sin experiencia. Eduardo (632-7691).

—Grupo de rock necesita bajista y organista. Francisco (Echeandía N° 4093, alt. Av. del Trabajo 4200, Cap.).

—Bajista y baterista con posibilidades de trabajo. Carlos (99-4356).

—Saxofonista y/o tecladista eq. para música elaborada. Jorge (624-8707).

—Purpura de Uruguay necesita bajista (Senillosa 3130, Rafael Calzada, Bs. As.).

—Voz femenina o masculina. Héctor Arias (Estafeta N° 3, Bernal Oeste).

—Bajista, baterista y tecladista para formar un grupo. Temas Yes, Genesis, Focus, etc. De 14 a 17 años. Eduardo (629-8661).

—Bajista para música elaborada, amplificación de 80 w. en adelante. Roque (567-6918, desde las 18.30).

—Tecladista con eq. para grupo en formación. Daniel (797-4137).

—Tecladista. Beto (942-9788) o Cacho (942-7235).

Ofrecidos

—Baterista eq. para grupo en formación. Claudio (783-0362).

—Conjunto para recitales en colegios y fiestas. Rubén (51-3816, de 21 a 22).

—Guitarrista eq. Rubén (68-7235).

—1° Viola para música pesada, poca experiencia. Roberto (31-1512).

—Baterista para grupo con trabajo. Manolo (Batalla del Parí 1125, 6° "64", J. B. Justo y S. Martín).

—Claridad Solar, folk-rock para tus recitales en colegios, gratis. Mario (652-4160).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Bajo Faim, modelo violín con 3 micr. y caja, nuevo; bajo Lorenzo con encordado Fender. Javier (Amoretti N° 700, Ciudadela).

—Bajo Kuc en buen estado. Gustavo (84-7241, de 9 a 12).

—Bat. Strike Drums. Mauricio (624-0302).

—Eq. para guit. Decoud de 50 w. y una guit. Faim, modelo Gibson. Juan (752-5841).

—Amp. Fender Twin Reverb 1977 (100 w.); piano alemán; piano Fender Rhodes 73 (53-2965).

—Guit. Fender Stratocaster 1961; Blue Box MXR (71-8525).

—Parlante Leea de 12" con twiter, por estuche para guit. Willy (783-4718).

—Eq. Lenhor, circuito Fender; 4 Leea especiales; eq. de voces circuito Fender con 2 columnas y 4 Leea; eq. Lenhor Bass circuito Fender con 2 parlantes Leea de 15"; bat. Caf Show Model con 4 cascos, fierros y platos con fundas; distorsionador Wah-Wah, mic., cables, etc. Todo impecable por coche. Purpura de Uruguay (Senillosa 3139, Rafael Calzada, Pcia. Bs. As.).

—Eq. Fader 50 w. para guit. y bajo con vibrato y cámara. Adriana (667-1531).

—Amplificador Turner AE18; bandeja Galileo semi profesional; guit. Faim modelo Les Paul. Gabriel (48-5625).

—Guit. nueva sin uso con funda y plug. Juan Torres (Charcas 2969, Morón).

—Torax Telecaster y eq. Fender. Fidel (566-7802).

—Bat. Strike Drums, 6 cuerpos, medidas especiales. Jorge (Donado 2587, dto. 8).

—Dos eq. espec. p/guit. (de 30, Príncipe y Decoud). Organo y piano eléctricos. César Díaz 2995, 7° B, Nazca al 1700).

Compras

—Amplificador 50 w., cabezal sin parlantes para guit. Guillermo (241-6996).

—Eq. de voces. Héctor Arias (Estafeta N° 3, Bernal Oeste).

**HAY MUSICA QUE NO TIENE TIEMPOS
SOLO TIENE TALENTO**



"LOS DELIRIOS DEL MARISCAL" • CRUCIS



UN PEQUEÑO GRAN AMOR • CLAUDIO BAGLIONI



YEAR OF THE CAT
AL STEWART



PARA UN AMIGO
PREMIATA FORNERIA MARCONI



HOT TUNA



LIVE IN USA
PREMIATA FORNERIA MARCONI



LOVE AND KISSES



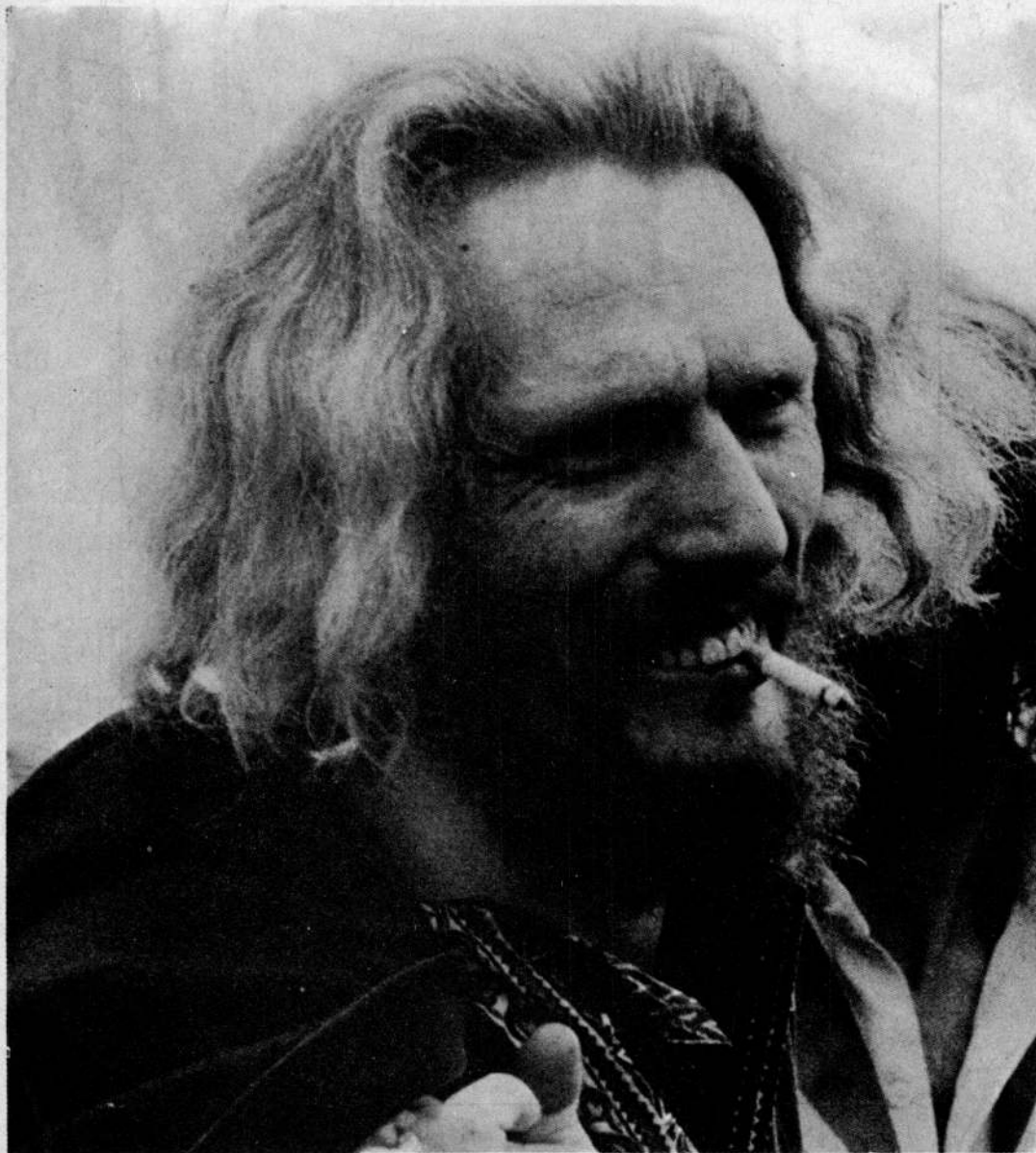
"NICE 'N' NAASTY"
THE SALSOUL ORCHESTRA

DE ESTOS
LONG-PLAY NO
VAMOS A COMENTAR
NADA. METETE EN LA
PRIMERA DISQUERIA
QUE ENCUENTRES Y
ESCUCHALOS.
¡MATAN!

DISCOS
CASSETTES
MAGAZINES •

RCA

Después de años, Ginger Baker y Jack Bruce hablan de Cream



Este año, la compañía grabadora norteamericana RSO Records decidió revivir a Cream y a sus integrantes, con la edición de todos los álbumes de ese grupo, Blind Faith y también los álbumes "Layla" y el primer trabajo de Eric Clapton. Según el presidente de la Robert Stigwood Organization, esa serie de reediciones es "fiel a la historia de Baker, Clapton y Bruce" en un ciento por ciento. Lo cual significa que los discos relanzados aparecen nuevamente con sus tapas, diseños y fotografías originales. La premisa de esta actitud es, según los directivos de la compañía, "mostrarle al nuevo público de rock qué fue lo que originó la fama y las leyendas sobre Cream".

Actualmente, tanto Bruce como Baker están trabajando en Londres. Allí se les hicieron estas

cortas entrevistas, en las que opinaron sobre esas reediciones sobre Cream.

GINGER BAKER

Lograron encontrarme. ¿Qué pasa?

¿Qué pensás de las reediciones de los álbumes de Cream?

No me molestan. En realidad, estoy bastante sorprendido, pero, en el fondo, me parece una buena idea.

¿Qué opinás de Cream, hoy?

Lo mismo de siempre: no hubo nada igual ni antes ni después. Lo que hicimos y cómo nos sentíamos Jack, Eric y yo en esa época fue maravilloso.

¿Ves a los otros dos?

A Jack lo vi antes de ir a Ni-

geria, hace un tiempo. A Eric lo vi hace tres o cuatro días. Somos amigos.

¿Qué estás haciendo ahora?

Tengo unos cuantos caballos que estoy preparando para la temporada de polo. Eso es todo.

¿Alguna vez escuchás los discos de Cream?

No. Mi tocadiscos no funciona desde hace mucho. Mis hijos tienen sus propios tocadiscos, así no me molestan.

¿Tus hijos conocen a Cream?

El más pequeño no, y a mi hija mayor le gustan Elton John y Leo Sayer.

¿Qué es Cream dentro del rock?

Nunca consideré que Cream fuera rock. Un setenta por ciento eran improvisaciones. Jack y yo teníamos cierta experiencia con el jazz pesado, mientras que Eric tiraba hacia el blues. Eramos tres músicos jóvenes que tocábamos jazz y blues. La gente decía que eso era rock and roll, pero nosotros no.

JACK BRUCE

¿Qué te parecen las reediciones de Cream?

Acabo de enterarme. Me pone muy contento, porque creo que hay una nueva generación de gente que estará interesada en escuchar ese tipo de música.

El hijo de Ginger Baker nunca oyó hablar de Cream.

Bueno, mis hijos son un poco así, también. E incluso los chicos de la generación anterior. El otro día estuve hablando con un amigo que era un viejo fan de Cream. Su hermano menor está metido con Queen y grupos por el estilo. Mi amigo le regaló "Disraeli Gears" para el cumpleaños y, al final, el chico quedó encantado. Por eso, creo que es lindo que la gente vuelva a tener acceso a Cream.

¿Qué representa hoy Cream para vos?

Algunos recuerdos afectivos y una mezcla de sentimientos. Pero ahora está tan en el pasado, que me resulta un poco difícil pensar en eso. Pero, básicamente, lo recuerdo como un período de mucha fuerza.

¿Te interesa la escena del rock actual en Londres?

No mucho. Creo que todo está un poco prefabricado.

¿Qué te parecieron todos los tríos que surgieron después de Cream?

Nunca hubo muchos que me gustaran. En realidad, sólo hubo dos tríos que me interesaron: la Jimi Hendrix Experience y Cream.



LA FERIA DEL MUSICO

COMPRO VENDO CAMBIO

INSTRUMENTOS MUSICALES Y
AMPLIFICADORES EN TODAS
LAS MARCAS Y MODELOS EN
CUALQUIER ESTADO DE USO.

ESTUDIA GUITARRA
BAJO O BATERIA
EN 4 MESES
ANOTATE YA

CREDITOS A SOLA FIRMA

VENTAS POR MAYOR DE GUITARRAS CRIOLLAS

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS.
(ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

INSTITUTO MUSICAL VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP,
AYTO, Guitarras y bajos: FAIM, Organos:
FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA,
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterias:
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y
Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.
Accesorios en general.

CREDITOS

TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

ENVIOS AL
INTERIOR



I. POLACO



BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455

EN GUITARRAS... ACUSTICAS



Egmond
6 y 12 cuerdas

VENDOMA

Cuerdas
PICATO

PARANA 321 CAPITAL JURAMENTO 2483
T.E. 40-8481 T.E. 783-1468

SUNDAY AHORA SERIE "Multiple"

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION

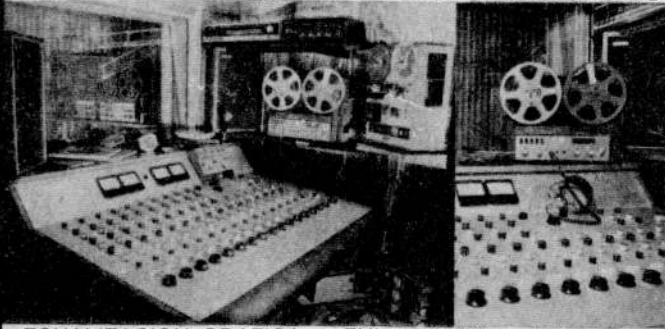


NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS
NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN
LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R.
657573-740847/6.

Faim

GUITARRA FAIM MODELO LES PAUL

ACUARIO GRABACIONES PROFESIONALES



- ECUALIZACION GRAFICA • FULL TRACK • MEZCLADO
- MULTI PLAY-BACK • POT-PAN • CAMARA • ECO
- LOS ULTIMOS ADELANTOS EN GRABACION DE SONIDO • ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE CAOBA

**10 CANALES:
\$ 8.000 LA HORA**

PRODUCCIONES
MUSICALES
DISCOGRAFICAS

ESTUDIO:
AV. PASEO COLON
524 6° PISO 1
TE. 33 3791 35 0401
BUENOS AIRES.



De 10 a 20 horas.

Nueva version en equipos amplificadores



VOCAL SUPER COMPACTO

- Potencia : 160 Watts, RMS
- Baffles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u

El equipo completo desarmado se puede transportar en el baúl de un auto mediano

Wenshore

**EN CONTINUO AVANCE
TECNICO EN MATERIA
DE AMPLIFICACION**



Para avisos llamar a MANZANA a 631-1051

etcétera

Bob Calvert (de Hawkwind) se dedica a la literatura



Bob Calvert

Con la partida de Stacia, Nik Turner, Paul Rudolph y Alan Powel, Hawkwind ha experimentado algunos cambios drásticos en los últimos dieciocho meses. Sin embargo, a pesar de que Bob Calvert describe esta época como "los peores años de nuestra carrera", la reciente gira por Gran Bretaña y la edición del último álbum "Quark, Strangeness and Charm", evidencia que el grupo está pasando por un período de prosperidad.

Calvert es la figura esencial de Hawkwind, junto con Dave Brock, pero su aspecto de hombre cotidiano guarda muy poca relación con su filosofía y su música: "Lo que trato de resaltar es, precisamente, mi apariencia de empleado de estudio jurídico, que se opone a la concepción general de un cantante de rock."

El aspecto de Calvert, sin embargo, responde al de una persona bien organizada que se encamina cada vez más al mundo de la literatura. La tendencia literaria de Calvert ya se veía reflejada en sus dos álbumes solistas, "Captain Lockheed And Star Fighters" y "Lucky Lief And The Longships", y continuó evidenciándose en la pequeña obra teatral sobre Jimi Hendrix presentada hace un año. Ahora acaba

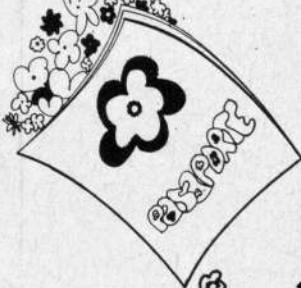
de completar su segunda obra, cuyo tema gira en torno a Brian Jones y Donald Crowhurst, un marino que murió en misteriosas circunstancias durante una carrera de yates. Al final de la obra, se encuentran Brian Jones y Donald Crowhurst después de la muerte, y mantienen una especie de conversación "subacuática".

Calvert, además, publicará un libro de poemas, "Centigrade 232". "Aunque parezca sorprendente, no hay muchos poemas de ciencia ficción en el libro. Hacia mucho que tenía ganas de editar un libro con poemas que respondieran a un estilo definido, y, por lo tanto, tuve que ser muy firme en la elección final. Hay uno que se llama "Churchill's Secret Rock Deal" (El tratado de rock secreto de Churchill), que en realidad se refería a uno de los Churchill jóvenes, no a Winston, que hacía un tratado con Franco sobre el rock de Gibraltar". Asimismo, Calvert está trabajando con su primera novela de ciencia ficción, que aún no ha completado. Es una curiosa historia que incluye a los árabes, a la Primera Guerra Mundial y a máquinas marcianas que beben petróleo.

No obstante esta diversidad de actividades, Calvert encuentra tiempo para dedicarse a Hawkwind, que, según el mismo Calvert, está en muy buenas condiciones: "El último álbum es uno de los mejores que hicimos. Realmente trabajamos mucho y estamos más optimistas que nunca."

PASAPORTE PARA UNA PRIMAVERA TOTAL

NUESTRA MÚSICA



LOS JAVAS

8398 - "CANCIÓN DEL SUR"
¡La vida mágica ay sí! - En la cumbre de un cerro - Canción para los pájaros - Dum Dum tambora - y otros. \$ 2.490

La búsqueda de un sonido, de una música propia y auténtica, llevó a Los Javás a crear un estilo diferente dentro del ámbito de la música latinoamericana. Después de largas incursiones en temas experimentales que condujeron al grupo hacia una definición de sus raíces inquietudes, lograron insertar su creación en la tradición folclórica y popular de América.



RITA COOLIDGE

8386 - "ALGUNA VEZ... ALGUN LUGAR"
Quien debe ser bendito, quien debe ser maldito - (Tu amor me ha llevado) Más arriba y más arriba - La forma en que haces las cosas - que haces - Estamos todos solos - Palabras - y otros. \$ 2.490.

Rita Coolidge es una de las figuras más destacadas en el panorama de la música popular de nuestros días. Dentro de un estilo entre el "blues" y el "country-rock", ha creado su propio estilo que la hace inconfundible.

Dr. FEELGOOD

6359 - "ESTUPIDEZ"
Hablando por ti - Veinte yardas atrás - Por toda la ciudad - Farseando al perro - Ella lo hace bien - y otros. \$ 2.200

En 1973 ya eran una de las atracciones favoritas de la capital inglesa, es un grupo de rockanrolleros sofisticados que llevaron fuera de lo común, y en el disco transmiten toda su fuerza haciendo vivir una experiencia extraordinaria.



JOAN ARMATRADING

8394 - Tocando fondo - Ayúdame - Agua con vino - Amor y afecto - Salvame - y otros. \$ 2.490

Joan Armatrading es una de las más destacadas jóvenes intérpretes de color de la actualidad, autora de los temas que interpreta, brinda en cada una de sus canciones un talento poco común, y se ha descrito al "color" de su voz tan bella y suave como "terciopelo negro" y toca la guitarra como si hubiera nacido con ella.



RETRATO DE JOE COCKER

6455 - Una ayudita de mis amigos - Adios Miró - Dama del delta - La carta - Y otros. \$ 2.200

Es particular la violencia con que Cocker ha interpretado a Dylan, Lennon-McCartney, y recientemente Gregg Alliman, y Jimmy Webb. Es un típico representante de la canción del norte de Inglaterra y es notable como su particular estilo, a través suyo, se ha hecho tan popular en América.



QUEEN

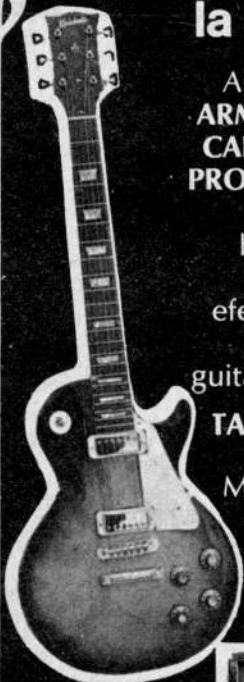
8366 - "UN DIA EN LAS CARRERAS"
Echa a tu madre - Me quitas el aire - Muy lejos - Tú y yo - Alguien a quien amar - y otros. \$ 2.490

Queen combina energía, riqueza de voces y fresca musical en sus arreglos compulsivos. Es un grupo bien articulado, pleno de fuerza, imaginación, inventiva y visión.



También en cassettes y magazines

**En amplificadores
lo más surtido de
la zona sur.**



Amplificadores **WENSTONE**
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA

ALARSONIK

baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS

efectos **BEATSOUND AUDIO**
PHONIC

guitarras y bajos **FAIM - TORAX**

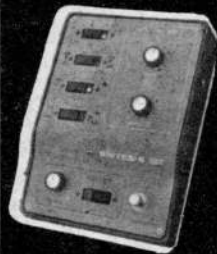
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA

Micrófonos **AKG** (austríacos)
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



COMPRO
INSTRUMENTOS
IMPORTADOS
NUEVOS Y
USADOS
PAGO AL
CONTADO



CASA
DALONZO

BELGRANO 800 T. E.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

POR OPERACIONES CTDO
GRANDES DESCUENTOS
CREDITOS PERSONALES
A SOLA FIRMA

Billete de descuento PELO

El BILLETE DE DESCUENTO PELO (al pie de esta página) podrá ser utilizado de la manera que sigue:

- 1) Cada BILLETE sirve solamente para una entrada.
- 2) Cada BILLETE sirve para obtener descuento (siempre de \$ 100) sobre cualquiera de los diferentes precios de las entradas.
- 3) El BILLETE sólo podrá ser utilizado en la venta de entradas anticipadas que se realizará en el cine teatro Premier, Corrientes 1565, Capital, desde diez hasta un día antes de la fecha del recital.
- 4) Para mayor comodidad y rapidez en el trámite del descuento, se recomienda sacar la entrada con la mayor anticipación posible.

PLUS



Teatro Premier
21 de octubre

BILLETE DE DESCUENTO PELO

\$ 100

Únicamente para las entradas para el recital de PLUS del 21 de octubre de 1977, adquiridas en el Teatro Premier, Corrientes 1565, Capital.

Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

DJ

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS



- Potencia : 160 Watts, RMS
- Bafles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u



Nuevo amplificador para guitarra de 100 Watts.
Copia del FENDER TWIN REVERB.
Medidas 58 x 70 x 29 cm. de fondo.

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.



Bajo FENDER modelo YASS BASS (original)



Pedalera ENSAMBLE de AUDIO PHONIC, incluye WHA WHA, 2 distorciones, octavador y phaser, múltiples combinaciones.

ENVIOS AL INTERIOR

daiam



Para envío de información
sírvese adjuntar \$ 500.-
para oastos de franqueo.

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

Sucursal MAR DEL PLATA: Santiago del Estero 1837 t.e. 4-6607

Para avisos en esta sección llamar a MANZANA 631-1051

Este año será seguramente el más interesante desde que se formó 10 cc, hace ya cinco años, a pesar de la temporaria pero traumática interrupción en su carrera, que tuvo lugar a fines del año pasado, cuando se alejaron Kevin Godley y Lol Creme. Este podría haber sido el fin del grupo; sin embargo, Eric Stewart y Graham Gouldman decidieron seguir adelante. Después de la separación de Godley y Creme, 10 cc ya editó dos simples con gran éxito en Gran Bretaña, y el álbum "Deceptive Bends". En la gira que realizarán por Gran Bretaña presentarán una banda completamente nueva, cuyos integrantes han sido elegidos con el propósito de influir en el futuro musical del grupo, en lugar de limitarse a interpretar los temas de Stewart y Gouldman.

Paul Burgess se unió al grupo como baterista y ocasional tecladista, y a Burgess, Stewart y Gouldman se les agregaron tres jóvenes músicos y cantantes, capaces de garantizar el buen nivel habitual de sus interpretaciones. Stuart Tosh, anterior baterista y cantante de Pilot, ocupa el lugar de Kevin Godley; mientras que Tony O'Malley, ex Kokomo (elegido especialmente por Stewart) se incorpora como tecladista, y Rick Fen, proveniente de un grupo de Manchester llamado Gentlemen, está a cargo de la primera guitarra, junto con Stewart.

Además del valioso talento instrumental de los nuevos integrantes de 10 cc, la banda cuenta ahora con cinco vocalistas, lo cual les brinda la oportunidad de aprovechar al máxi-



10 cc: nuevos integrantes, nuevo álbum

mo las complicadas melodías de las grabaciones.

Naturalmente, la atención se centra todavía en Stewart y Gouldman. Ambos están muy satisfechos con el rumbo que está tomando la nueva banda. La reorganización del grupo resultó una tarea bastante difícil. Escucharon alrededor de doscientas grabaciones de aspirantes antes de hacer una elección definitiva, pero ninguno de los seleccionados surgió de los casettes. Todos se basaron en recomendaciones personales. La trayectoria de Stuart Tosh con Pilot lo convertía en un candidato seguro. Jean Roussel, quien tocó el piano en una de las canciones del álbum "Deceptive Bends", les recomendó a Tony O'Malley. Paul Burgess recomendó a Rick Fen, porque años atrás habían tocado juntos en una banda en Manchester.

"Buscábamos buenos músicos —explican Stewart y Gould-

man—, sin limitaciones, y a quienes pudiéramos adaptar a la forma de pensar de 10 cc. Muchas de las grabaciones, en especial las de los guitarristas, eran muy vivas, muy rápidas, pero nosotros preferíamos un chico que sepa interpretar dos notas perfectas y no veinte en un compás. Mucha gente trató de impresionarnos con la ciencia; y eso no era lo que buscábamos, sino creatividad y estilo, antes que conocimientos técnicos."

Si bien Stewart y Gouldman creen que es natural que en la primera etapa de la nueva banda sean ellos los que indiquen el camino a seguir, en el futuro, el resto del grupo tendrá un papel tan importante como ellos, y ellos mismos van a tratar de recibir la influencia de los nuevos integrantes. Esto, según Stewart, ya está ocurriendo en los ensayos.

"Nos sentimos orgullosos del

álbum que grabamos, y el público no tiene que olvidar que lo hicimos Graham y yo solos, y no los cuatro juntos. Lo bueno de 10 cc en el pasado era que éramos cuatro mentes trabajando con un mismo fin; y cuando estábamos por grabar "How Dare You", empezamos a separarnos y había algunos que se veían como el fin último del grupo, con lo cual no estábamos de acuerdo. Por eso, cuando Kevin y Lol dijeron que 10 cc se convertiría en el proyecto Gizmo, Graham y yo, obviamente, no aceptamos.

"Sentíamos que 10 cc tenía que ser lo que siempre creímos, es decir, producir buenos simples y buenos álbumes destinados al público. Ellos dijeron que de esa forma tendrían que dejar la banda y, en efecto, nos abandonaron."

Gouldman: "En cierta forma, éste es el álbum más importante que hayamos hecho. Realmente teníamos que demostrarle a la gente que todavía podemos. Todos dicen que Eric y yo somos los compositores más comerciales, pero no lo hacemos con esa intención. Lo que ocurre es simplemente que ése es el tipo de canciones que componemos."

Stewart y Gouldman, naturalmente, tendrán que enfrentarse a los comentarios de que en realidad no formaron una nueva banda, sino que sólo contrataron a un grupo de músicos como acompañamiento.

Stewart: "Esto es lo que me molesta. ¿Qué les gustaría más, que nos fuéramos y no hiciéramos nada, o vernos seguir adelante e interpretar nuestros éxitos para el público que disfruta con nuestras canciones?"

Un argentino promocionado por Clapton

Alex Carozza no logró trascender por sus dotes de intérprete de acordeón, aunque su nombre haya figurado entre las más importantes presencias musicales argentinas. Así que el año 1960 lo encontró instalado en Nueva York. Luego de varios meses, Carozza logró encontrar la profesión que lo encumbriaría: instaló un pequeño taller donde reparaba instrumentos de diversa índole. Su habilidad trascendió rápidamente entre los músicos, que constantemente recurrían a sus servicios. En poco tiempo, Carozza trasladó su primitivo taller, y se ubicó en la famosa calle 48, lugar donde se encuentran las más destacadas casas de música de Nueva York. Paulatinamente, recibió mayor



cantidad de trabajos.

La fama de Carozza, en constante ascenso, le permitió instalarse en un edificio de tres pisos, donde ubicó su fábrica de guitarras, "Alex Music". A varios años de eso, su actual prestigio es indiscutible a nivel mundial; a su negocio concu-

ren los más importantes guitarristas de rock, entre ellos Eric Clapton y George Benson.

La fábrica del ex acordeonista está provista de todos los adelantos, en cuanto a manufactura guitarrística; el personal con que cuenta es, en su mayor parte, experto en la materia y posee muchos años de experiencia. La confección de los instrumentos que realiza "Alex Guitars", requiere técnicas particulares, desarrolladas mediante el ingenio de Carozza.

Indudablemente, las anécdotas que recoge Carozza permanentemente son innumerables; entre ellas destaca una que cuenta como protagonista al legendario Eric Clapton. Alex Carozza: "En cierta oportunidad, llegó al local uno de mis asiduos clientes, Eric Clapton;

Eric posee una personalidad muy especial, y, además, es sumamente nervioso, motivo por el cual debo atenderlo en un despacho privado ubicado en el segundo piso. Eric quería comprar una guitarra Gibson Explorer, cuyo valor es de alrededor de los 6.500 dólares; ese día le mostré una de mis últimas creaciones, una guitarra de doble cuello con 12 y 6 cuerdas. Eric quedó encantado; la ajusté a su medida y la remití, de inmediato, a Alemania, lugar donde estaba actuando. Lo que más me halagó fue la actitud que tomó Eric posteriormente: su conformidad fue tal, que me permitió promocionar el instrumento con su nombre, gratuitamente."

SERGIO ROZENBLAT
Corresponsal de Pelo
en Nueva York



MUSICA JOVEN DE HOY



FRANK ZAPPA
"Zoot Allures"
14.297 \$ 2.050



CROSBY, STILLS & NASH
"CSN"
50-14.321 \$ 2.200



LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS
"WORLD WAR II"
60-16.037/8 \$ 4.700



Mc DONALD AND GILES
"Giles"
50-14.310 \$ 2.200



AMERICA
"Puerto"
50-14.300 \$ 2.200



FLEETWOOD MAC
"Rumours"
50-14.303 \$ 2.200



JEFF BECK & JAN HAMMER
"Jeff Beck with the Jan Hammer Group Live"
14.309 \$ 2.050



ROD STEWART
"Night on the town"
50-14.299 \$ 2.200



YES
"Yessongs"
70-16.034/5/6 \$7050

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

Raul Porchetto

EMI

Chico
Cosmico



Seu novo LP

No es cierto que un buen equipo no esté a tu alcance



Amplificadores para guitarra y bajo desde 50 a 200 Watts. RMS. totalmente transistorizados, con el sorprendente sonido "SUSTAIN" (MARSHALL). Todos están equipados con parlantes de 12" extrapesados de fabricación propia.

STORGI

Distribuidores para la zona sur:
Establecimiento Musical

Panelli

O'HIGGINS 250

TEL. 27627-20501 - (8000)
BAHIA BLANCA

TODOS LOS INSTRUMENTOS
MUSICALES
ESTAN EN



CREDITOS

FIGUEROA ALCORTA 88

BOULOGNE

TODAS LAS
MARCAS



TODOS LOS
MODELOS



LOS
MEJORES
PLANES DE
CREDITO



LOS MEJORES
PRECIOS POR
CONTADO



ENVIOS AL
INTERIOR



ELECTRONICA MUSICAL



11 de Septiembre 672
Tel.: 744-6214
SAN FERNANDO



QUEEN
"Un día en las carreras"

Queen plantea un rock pulido, claro y armonioso, donde se intercalan partes rockeras en ensambles melódicos, y viceversa. Uno de los elementos identificatorios del grupo es el tratamiento casi sofisticado que hacen de las voces, apoyadas en la de Freddie Mercury. Igualmente, el plano compositivo posee un alto nivel, transparentado en la diversidad musical de los temas. De ese modo, se incluyen melodías cadenciosas, satíricas en la expresión musical, y rocks donde las letras —sus estribillos— aportan un sentido rítmico a la música. Los arreglos nutren a cada canción de una vitalidad fundada en el cuidado puesto en los tempos y la actitud casi coral de las voces. Queen, en esencia, es un grupo melódico donde los pasajes rockeros no pierden la intención sutil. Destacan "Hombre blanco", "El vals del millonario", "Alguien a quien amar", "Buen amante pasado de moda" y "Me quitas el aire".

Tapa: Un diseño más que correcto, con un buen interior. Contiene información suficiente y las letras.

Síntesis: Un buen álbum de un grupo excelente, que ha devuelto al panorama del rock la alegría del canto, la intensidad y los colores de los recursos vocales utilizados con originalidad y exacto profesionalismo.

THE BEATLES
"In Hamburg"

Aunque los Beatles ya no existan, sus primeras actuaciones importantes, realizadas en el Star-Club de Hamburgo, adquieren un valor de documento, ya que significaron sus primeros pasos en lo que es hoy una leyenda. Los temas incluidos, trece de ellos inéditos, pertenecen, salvo "Pregúntame por qué", de Lennon y McCartney, a diferentes autores, desde Chuck Berry, Ray Charles, Gene Vincent o Joe South hasta el "Bésame mucho", de Velázquez. El peor defecto de este álbum doble es su sonido, ya que se encuentra muy lejos de la calidad de cualquier registro en vivo, y conserva su valor por su trascendencia en la carrera de Los Beatles.



LED ZEPPELIN
"The Song Remains The Same"

Más allá de las ediciones piratas, que no llegan a nuestro país de manera masiva, Led Zeppelin era uno de los grupos que carecía de un álbum grabado en vivo. Con "The Song..." se posee el documento que faltaba, donde quizás se adviertan en mayor medida las sutilezas de los registros de estudio, al compararlos con las actuaciones en vivo que trae este álbum doble. De todas maneras, este disco, que es la banda de su película de igual título, permite apreciar los sólidos e imaginativos solos de Jimmy Page, siempre alejados del ecfetismo superficial y muy cristalinos de su digitación. Y también destaca la sincronización a que ha arribado John Paul Jones con John Bonham a lo largo de ocho años en el grupo.

"The Song..." incluye una selección de los temas más exitosos de la carrera de LZ, en versiones, en algunos casos, modificadas por la evolución del grupo. Igualmente, la voz de Plant varía la modulación de los temas viejos debido a su mayor versatilidad, ganada a través de los años, lo que agrega más elementos a la canción original. La potencia, combinada con la precisión y el manejo melódico del estilo sustancialmente rockero de LZ, perdura, aunque en este álbum no se hallen las adiciones que se pueden hacer en un estudio.

HEAD EAST
"Levanta el ánimo"

Head East se encuentra dentro de los que aportan un matiz propio a la veta abierta por Deep Purple. El estilo de este grupo se sostiene en la estructuración de arreglos imaginativos para la música que realiza; las composiciones, además, son de un nivel parejo. Esencialmente, la prolijidad del trabajo de rock pesado, visible en las correctas armonizaciones vocales e instrumentales, es la nota destacable del álbum.

Tapa: Tiene el sello de la trivialidad; la contratapa es de impresión deplorable, y no tiene buena información. En síntesis, se trata de una muestra de un rock donde las parte melódicas peculiarizan la obra.



MELISSA MANCHESTER
"La ayuda está en camino"

La buena voz de Melissa Manchester permite que los temas que ella misma compone posean cierto atractivo, debido a los matices vocales que introduce. La vocalista norteamericana obtuvo su fama con relativa facilidad a partir del lanzamiento de su primer álbum con gran aceptación por parte del público, su éxito se fortifica. Las composiciones que integran este disco mantienen una línea "pop", aunque también hay melodías soul abordadas con buen gusto. Si bien el estilo de Melissa Manchester ofrece nivel en función de sus dotes de vocalista (más que de compositora), su propuesta no resulta excesivamente rica ni brillante, debido a la reiteración melódica. El desarrollo de este trabajo permite suponer que la solista tal vez podría rendir mucho más con otra temática compositiva.

Tapa: Un trabajo discreto; el sobre interior contiene letras e información.

DAVE GREENSLADE
"Cactus Choir"

Este álbum tiene, como núcleo de su trama, la diversidad de ritmos y estilos, en algunos casos superpuestos, basados en una armonización polifónica de los múltiples tejidos que usa el autor. De ello surge como consecuencia que el aspecto compositivo ofrezca un nivel alto, sino que plantea melodías generalmente estereotipadas a través del gigantesco equipamiento que tiene Grenslade. Básicamente, la indefinición es la marca más visible de este álbum: el tecnicismo y profesionalismo puesto al servicio de su grabación no logra borrar las huellas de la escasa imaginación compositiva. Además, la estructuración de varios temas abre margen para vislumbrar una intención meramente pop, a pesar del deslumbrante —y grandilocuente— uso de los teclados.

Tapa: Perteneció a Roger Dean, y es una buena idea, pese a su pobre impresión.



DR. FEELGOOD
"Estupidez"

A pesar de estar vinculado al movimiento rock'n'roll-punk de manera indirecta, Dr. Feelgood ostenta un trabajo de mayor cuidado, pese a que el repertorio no está muy lejos de esa corriente. Básicamente, este grupo retorna a la esencia de los rocks de la década del '60, donde los temas cortos, la escasez de arreglos melódicos y una actitud desafiante o insolente eran algunas de las características. Este álbum, que fue grabado en vivo en 1975, incorpora una lista de temas de los principales compositores rockeros de la época de nacimiento del estilo, en los años '50. Igualmente, los temas de Wilko Johnson, ex primer guitarrista del grupo, no difieren demasiado de los temas de los primeros rocks.

Tapa: Posee una correcta idea fotográfica pese a que su reproducción no fue lo grada; la contratapa contiene en cambio una mejor concepción y una amplia información.

THE INCREDIBLE STRING BAND
"The Hangman's Beautiful Daughter"

Los ingleses nunca han olvidado sus raíces, y muchas veces vuelven a ellas para darles un vigor más actual pero no menos fresco. Esta banda recupera aquella esencia y la vuelca en sus composiciones expresadas con un instrumental rigurosamente similar, si no igual, al de las primeras épocas del folklore británico. Con algunas guitarras, flautas, un armonio, y sus voces y palmas, la ISB produjo un álbum con unas melodías de una cristalina e inventiva composición. No obstante el hecho de que el vocalista no posee una gran habilidad, el producto final es confeccionado con un espíritu artesanal acorde con la música que realizan. Una destacada edición de un grupo desconocido en nuestro país, que plantea un retorno desprejuiciado a sus fuentes.

Tapa: Es una presentación trivial cuyo peor defecto es no incluir ninguna información sobre el grupo.



IKE & TINA TURNER
"El poder de Delilah"

Desde 1956, el dúo acumuló varios éxitos, siempre dentro de un estilo soul que paulatinamente se convirtió en un producto más "funky". De todas maneras, la buena voz de Tina Turner provee a los temas, generalmente sin mayor imaginación, de un poder de comunicación efectivo. Más allá de ese valor, y salvo algún tema más sobresaliente, ese álbum no agrega elementos al soul más bien lo transforma en un producto híbrido o simplemente "standarizado". La voz de Tina Turner se imprime sobre algunos arreglos cortantes; pero sólo ella es capaz de extraer vitalidad a los temas.

Tapa: Intrascendente —un dibujo de dudoso gusto—; la contratapa es una idea fotográfica gastada. Una vez más, esta cubierta no incluye la información suficiente, especialmente sobre el personal que ejecutó las canciones.

KRAFTWERK
Idem

Los equipos monumentales de sintetizadores y consolas se han impuesto en Europa, más que como una vertiente directamente vinculada a la música, como el medio para presentar una sucesión de imágenes visuales trasladadas al sonido. Dentro de ella, Kraftwerk, un grupo alemán, propone una línea encaminada a dibujar con sus computadoras el mundo cotidiano, y, en ese caso, la música es uno —y no el prioritario— punto de referencia para su elaboración. Más allá de la intercalación de algunos ritmos de rock elemental que sirven de base al encadenamiento desprejuiciado de pocos tonos, la propuesta de Kraftwerk es distinta antes que sobresaliente como para saber más sobre el grupo; es un dibujo corriente para referirse al título original del álbum, "Autopista".



DAN ARMSTRONG

micromods

| | |
|---|----------------------|
| 1 | MODULADOR |
| 2 | ECUALIZADOR guitarra |
| 3 | ECUALIZADOR bajo |
| 4 | BOOSTER |
| 5 | DISTORSION |
| 6 | SUSTAIN |



AUDIO-PHONIC®

PRECIO SUGERIDO AL PUBLICO \$ 13500

...MUCHOS DEPOSITARON SU
CONFIANZA EN NOSOTROS
ACERCATE... DESCUBRIRAS
NUESTRA HONESTIDAD
PROFESIONAL

INSTRUMENTOS Y
ACCESORIOS MUSICALES
CREDITOS A SOLA FIRMA



CABILDO 2010 LOCAL 35 y 37
GALERIA MIGÑON T.E. 781-2952

**DIRECTAMENTE
DE FABRICA**



guitarra eléctrica lustrada al poliuretano en vivos colores, modelos Les Paul consta de dos micrófonos de doble bobina con distorsionador.

FABRISON

T.E. 247-9864
CORONEL DELIA 1348
LANUS OESTE BS. AS.

SINONIMO DE CALIDAD
EN INSTRUMENTOS
MUSICALES

Matt
Guitarras y bajos



amplificadores
Decad *Matt*
y *Randall*



Baterías.

ENVIOS
AL
INTERIOR

CREDITOS

Caf y *DIXIE* **galé** srl



CANGALLO 1612
TE: 35-9795 CAP.



BLUESBREAKERS
"John Mayall con Eric Clapton"

La potencia que arroja este álbum es indescribible desde su primera banda, cuando la potencia de cuatro grandes del blues describen climas profundos y machacantes. No puede hablarse de altibajos ni puntos flojos en este álbum que, además de Clapton y Mayall, reúne a John McVie (batería) y Hughie Flint (batería). La edición de "John Mayall con Eric Clapton", bastante sorprendente, consigue atrapar toda la vitalidad y el dinamismo de dos de los blueseros más importantes de todos los tiempos. Otras de las particularidades de esta placa formidable es que registra el debut como vocalista de Clapton, en "Vagando por mi mente".

Tapa: Modesta; contiene varias fotos de un grupo inigualable.

PARIS
Idem

Paris convoca a dos músicos que han rendido sobrada prueba de eficacia en anteriores agrupaciones. Glenn Cornick (bajo), ex Jethro Tull, y Robert Welch (guitarra), ex Fleetwood Mac, ofrecen un estilo que desarrolla un rock muy trabajado, aunque energético y por momentos arrollador. Completa el trío el baterista Tom Mooney, quien desempeña un aporte sólido y preciso. Las composiciones de Paris presentan rasgos verdaderamente atractivos, surgidos de un cierto entrecruzamiento rítmico y melódico. "Portal Angosto" es un tema que demuestra las aperturas musicales que implementa el trío, en las cuales puede apreciarse un equilibrio técnico llamativo. La producción de Paris en esta placa es más que satisfactoria.

Tapa: Un diseño sobrio, acompañado por escasa información.



EAGLES
"Hotel California"

Este álbum de Eagles fue editado en los Estados Unidos en diciembre de 1976 y necesitó poco tiempo para colocarse en el primer puesto de venta. "Hotel California" registra el debut del guitarrista Joe Walsh, quien se desempeña acertadamente a lo largo de los temas. El sonido de Eagles se caracteriza por su pulcritud y por el abordaje sencillo que implementa sobre temas ya bastante simples. La banda norteamericana ofrece una gran solidez musical y las versiones son muy correctas y bien desarrolladas, pero algunos temas exceden el límite de la sencillez para caer en la melodía blanda y superficial. Suceden entonces contrastes entre temas de gran belleza y sutileza armónica, como "Hotel California", y algunas canciones que no poseen relieves armónicos considerables. No obstante, Eagles es una buena banda y el nivel general del álbum es aceptable.

Tapa: Excelente presentación, excelente información, y póster.

THE KINKS
"Sonámbulo"

El origen de este grupo inglés se remonta a 1963. A partir de entonces el grupo participó en numerosas experiencias musicales de diversa índole, hasta que, tras una prolongada inactividad, surgió este álbum. La banda está compuesta por seis músicos: Mick Avory (batería y percusión), Dave Davies (guitarra y voz), Ray Davies (guitarra, teclado y voz), John Dalton (bajo) y John Gosling (teclados y voz), cada uno de los cuales efectúa correctamente, aunque sin sobresalir, su respectivo trabajo. Los temas de Kinks poseen una continuidad rítmica permanente, y, aunque las composiciones no son extraordinarias, el sexteto efectúa un tratamiento expresivo sobre ellas bastante aceptable. Quizá la insistente línea armónica del grupo, al cabo de los temas, resulte monótona, pero es un trabajo bien hecho.

Tapa: Una excelente idea mal aprovechada.



KING CRIMSON
"In The Court Of The Crimson King"

Este álbum fue registrado en 1969, cuando en la agrupación revistaban, además de Robert Fripp, Greg Lake y Pete Sinfield, y fue el álbum debut de KC. La propuesta musical se encaminó a conformar un impresionismo donde las sutilezas y el concepto de cada tema son los elementos rectores del estilo que se comenzó a elaborar entonces. Los desempeños individuales dan preponderancia a la obra antes que al lucimiento personal; como consecuencia surgió un álbum compacto y vital, equilibrado en cuanto a virtudes letrísticas y musicales. Es un documento que aun conserva la vigencia de su primera época.

Tapa: Grotesca, con poco vuelo y escasa información.

THE BRECKER BROTHERS BAND
"Espalda contra espalda"

La pulcritud profesional con que fue realizado este álbum es irrefutable, aunque el esquema musical subyacente no supera lo habitual dentro del soul blanco, generalmente con aditamentos jazzísticos. El aspecto compositivo es el que posee las mayores figuras, por cuanto se hizo hincapié en un sentido meramente "funk". Probablemente debido al suceso que logran los exponentes del soul desfigurado, surgen bandas como los Brecker Brothers que explotan el filón, desnaturalizando aún más el soul del que parten. La prolijidad y buen gusto de los solos de vientos no alcanzan para cubrir las falencias de base —en el plano compositivo— de este álbum. Simplemente, el álbum se inscribe dentro de una línea que especula con un ritmo, pese a su sincronización.

Tapa: Sobria y correcta; posee una muy detallada información.



POLIFEMO
Idem

Después de pasar por los últimos tramos de la vida del grupo, Polifemo presentó su álbum póstumo, en el que se advierte el vuelco en la línea que se conocía del grupo. Probablemente por eso, el trabajo general adolezca de cierta inconsecuencia, de trazos indefinidos; pero, de todos modos, permite observar la índole del cambio producido en su última etapa. Los temas poseen un mayor trabajo en los arreglos y una composición más cuidadosa, que no desperdicia los elementos rockeros que caracterizaron su primer álbum. En este disco se incluyeron rasgos jazzísticos, que aportaron la libertad para exponer solos generalmente de buena factura, aunque eminentemente rockeros. Quizás las letras ofrezcan un planteo tan directo que los torne en postulaciones.

Tapa: Una buena idea. **Síntesis:** El álbum revela la transición por la que pasaba el grupo cuando lo registró.

CONGRESO
Idem

Los orígenes musicales de América, el folklore que surgió en sus principios son rescatados en la obra de este grupo chileno que habrá de radicarse en nuestro país próximamente. El modo básico que tiene el grupo son esas raíces que no desconocen, aunque expresadas en una manera más europeizada, visible en el manejo que hacen del recurso de la orquesta. La esencia rítmica de la agrupación es la que le da ese toque peculiar, además de las buenas melodías que superponen a aquélla.

Quizás ese despliegue melódico que hace Congreso, además de la intercalación de timbres extraños a la tradición que les sirve de basamento, torna al material de la agrupación en un producto evolucionado de esas raíces. Las letras son simples y directas, a veces con algún vuelo literario.

Tapa: Contiene información amplia a pesar de un arte no tan imaginativo. **Síntesis:** Un álbum parejo.



BREAD / "Lost Without Your Love": Simplemente se trata de un producto musical donde las melodías simples carecen del valor de la originalidad y cuya interpretación se encuentra dentro de la línea profesionalista, que habitualmente inunda las expectativas para llenar las expectativas de los menos exigentes. En resumen, un álbum intrascendente que no aporta nada nuevo y, además, resulta aburrido por la insistencia de ciertos recursos.

NARANJA MECANICA / "Revive el sentimiento": Una vez más se reúnen el mal gusto y la chatura musical, para producir un álbum cuyo nivel artístico es descartable. La primera banda de este disco consiste en la musicalización de "Dios te salve María"; en cierto modo, el hecho refleja el enfoque y el criterio de Naranja Mecánica para efectivizar una propuesta que, además de endeble, es abominable.

BAY CITY ROLLERS / "Consagración": "Expiración" hubiese sido un título más próximo a la realidad de este disco, francamente desechable. La melodía sencilla y la rítmica estradora y liviana conforman una muestra de música funky, en la cual, evidentemente, prevalece el espíritu comercial sobre cualquier otro. La resultante, como podrá deducirse, converge hacia un potpourri de música bolichera.

VALERIA LYNCH / Idem: Tanto Valeria Lynch como los productores de este disco podrán darse por satisfechos si en él buscaron experimentar una exaltación a la hibridez. La voz de la cantante recorre composiciones pobres y sin imaginación, y, como si esto fuese poco, introducen temas gastados. El resultado de este intento musical, por lo menos para el oyente no es demasiado positivo.

RAY CHARLES & MILT JACKSON / "Soul Meeting": Con los nombres de los intérpretes hay que obviar cualquier tipo de comentario, ya que ambos son sinónimo de buena música. El buen gusto, la sutileza y la expresividad del jazz encuentran reunidos a dos de sus máximos exponentes, en temas como "Bags Of Blues" y "X-Ray Blues", entre otros.



...MAXIMA POTENCIA MENOR TAMAÑO



G100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y tremolo, y 1 normal. Los bafles están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G60 Watts. cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm de frente y 25 cm. de fondo.

Controles de graves y agudos adaptados con potenciómetros de función al tirar hacia afuera

Modelos de equipos en que se fabrican: Guitarra 120 Watts. (2 cuerpos) baffle de 94 cm. de altura x 74 de frente x 30 de fondo. En el próximo número se anunciarán las características de los equipos de voces y bajo.

IONIC

PLANES TOTALMENTE EN CUOTAS



Guitarrones y Guitarras

AMPLIFICADORES CALSEL, RANDALL, DECOUD, ALLMAN y CHIKARA, Guitarras y bajos: CAIOLA, FAIM, GIPSY, KUC, Efectos de sonido BEATSOUND, AUDIOPHONIC y RANDALL.

Gran surtido en guitarras de concierto

Eléctricas
Mod. Les Paul,
SG. Hangstron

Un mes de
lecciones gratis

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164 CAP.

IMPORTACION - EXPORTACION

Instrumentos Musicales - Clavijas
Cañas - Accesorios para pianos
Instrumental de medición
y otros rubros.

Amplia seriedad y reserva.

CHICHIZOLA & CIA. R. Falcón 1581, 2°
1406 - Buenos Aires



Amplificador WENSTONE para voces de 300 Watts. Adaptado con bafles aéreos, gran calidad.

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

OPORTUNIDAD
Guitarra GIBSON S.G.
modelo custom 3 mic.
dorados.

**CREDITOS
SIN
ANTICIPO**

**Radio
COSTA** NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

☀ Luego del concierto que dio en el Hyde Park el verano pasado, Steve Hillage se dedicó a descansar durante un tiempo, contento de que su álbum "L" se ubicara entre los diez primeros puestos de los charts ingleses, estuviera vendiendo grandes cantidades de copias semanalmente y fuera respaldado por una publicidad masiva por parte de Virgin Records. Su descanso fue sólo una especie de reclusión, en su casa de las afueras de Londres. La mayoría de ese tiempo lo dedicó a ensayar con su nueva banda, con la que debutó en Hyde Park.

Después de haber realizado una amplia gira por toda Inglaterra, Hillage ha vuelto a la ciudad por unos días, con su mujer, Monique Giraudy, y su perro ovejero. Los tres estuvieron viviendo en una pequeña habitación del Hyde Park West Hotel, un lugar tranquilo y con mucho verde, clave por estar a un paso de todo, sólo a cinco minutos de las oficinas de Virgin.

Fui a verlo pocos días antes de su concierto en el Hammersmith de Londres, y me encontré con un tipo muy optimista, tal vez producto de que se siente satisfecho y cree y siente lo que hace. Hillage es, ante todo, un ser humano bueno y positivo, y trata de reflejarlo en cada momento de su vida.

Cuando supo que yo ya había llegado, bajó al vestíbulo del hotel para encontrarme, y, junto con el fotógrafo, subimos a su habitación. Monique, que es francesa, pidió té por teléfono y comenzó a contarnos sobre el "Festival de los Tontos", un festival de rock que tuvo lugar recientemente en Francia y en el cual Hillage fue número central, con increíble éxito (cosa que no es extraña, ya que Gong siempre fue más grande en Francia que en Inglaterra). Llegó el té. Mientras el fotógrafo comenzaba su tarea, Steve se puso en su papel de entrevistado y comenzamos...

¿Cómo hiciste tus primeras conexiones musicales?

Estaba en Canterbury y me hice amigo de un grupo llamado Caravan; ellos me ayudaron a formar un grupo.

¿Era el mismo Caravan actual?

Sí, el mismo. Yo formé un grupo llamado Khan; tocamos juntos un tiempo y más tarde nos separamos. Luego toqué con Kevin Ayers, y posteriormente me uní a Gong, en 1972. Después de tocar tres años juntos, comencé a trabajar solo.

¿Cuál fue la razón por la que te separaste de Gong?

Después de haber grabado los tres primeros álbumes, la banda comenzó a desintegrarse. David (Allen) se separó y yo tomé el liderazgo por un tiempo, pero los otros músicos que quedaban estaban buscando una nueva dirección musical, algo más jazzístico, y yo no estaba de acuerdo con eso, estaba más dentro de la música que hacíamos al principio, trataba de hacerla más comunicativa, que es lo que estoy tratando de hacer ahora. No rechazo lo que he hecho en el pasado, sino que ahora tomo lo mejor de él y trato de superarlo.

¿Cómo ves tu época en Gong?

Con ellos adquirí mi estilo, encontré lo que quería. Antes de unirme a Gong tenía un montón de ideas, pero no tenía la suficiente experiencia como para ponerlas en práctica. Con Gong adquirí experiencia en cómo unir música y filosofía.

¿Qué hiciste desde tu alejamiento de Gong hasta la aparición de "L"?

Pasé la mayor parte del tiempo buscando una casa.

¿Durante un año?

Sí. También me puse en contacto con Todd Rundgren y entonces Virgin, la compañía de discos, tuvo la idea de producirme.

¿Cómo te conectaste con Todd Rundgren?

Bueno, Gong tenía muchos seguidores en Inglaterra que compraban sus discos. Ellos venían y nos decían que teníamos que escuchar a Todd, y así lo hicimos. El estaba interesado en el mismo tipo de sonido que nosotros.

¿Qué opinas de su música?

Me gusta mucho.

¿La encontras similar a la tuya?

No es lo mismo pero tiene la misma dirección, la misma manera de usar los sonidos, los mismos ideales. Me gustan sus canciones y las armonizaciones vocales.

¿Cómo surgió la idea de "L"?

Me contacté con Todd, y luego Virgin pensó que sería buena idea producir el álbum. Hacía poco tiempo que lo conocía y ya éramos amigos. No está muy seguro de que quisiera hacer negocios con amigos, pero después él respondió a la idea de Virgin. Entonces fui y empecé a probar algunas canciones que quería hacer, como "Hurdy Gurdy Man". Es una canción de los '60 y de esa época no sólo me gustan las músicas sino también las letras.

Supongo que habrá sido difícil formar tu banda después de haber trabajado con gente como Todd y Utopia...

La formación de mi banda

STEVE HILLAGE desde Londres

EL INFLUJO



Después de su separación de la formación original de Gong, Steve Hillage desapareció activamente de la escena europea de rock durante varios meses, para reaparecer con un álbum, "L", que recoge —con éxito— algunas de las primitivas pautas musicales, filosóficas y espirituales que sustentó Gong en sus primeros tiempos. Daniel D'Almeida, nuestro corresponsal en Londres, habló con él en forma exclusiva.

DE LA LUNA



Daniel D'Almeida con Hillage y Monique.

de Grant, el manager de gira. En cuanto a Miquette, estuve conmigo desde los primeros días de Gong, todo fue muy rápido y se conectó con él. También somos un buen balance astrológico; el bajista y el baterista son tierra, los otros son aire y yo soy fuego y agua. Es natural para mí ser el hombre clave, aunque nos dimos cuenta de esto después de un tiempo.

¿Podemos conversar un poco acerca de la luna llena, con referencia al tema "Lunar Music Suite", grabado exclusivamente en noches de luna llena?

La luna afecta los flujos del mar, y mucha gente piensa que también afecta los flujos invisibles de la naturaleza y los flujos de energía invisible. De esta manera, cada vez que hay luna llena es el momento en el que la barrera entre el mundo invisible y el visible está en su cenit. Ese es el momento indicado para invocar energía espiritual. Hay dos posibilidades: pasarlo muy bien o muy mal, negativo o positivo. Nosotros, con Gong, acostumbrábamos a tocar en luna llena.

¿Planeaste de antemano grabar en luna llena?

Cuando escribí la canción no la asocié con la luna llena, pero a medida que me iba metiendo en ella, la fui asociando con las vibraciones lunáticas. Por eso, decidí grabarlo sólo en luna llena y usarla como una imagen musical de esa energía. La canción comienza con una energía muy agresiva, de acuerdo con el dragón, y luego decae en algo más hermoso, más suave y sutil. La luna llena es un período muy interesante, pero en realidad todos los períodos son muy interesantes. A mí me gusta mucho la luna nueva, pero la luna llena es la más poderosa; tal vez en ella se consigue el mayor caudal de inspiración. Con Gong, en esa

fecha solíamos tener increíbles actuaciones. Otras veces todo salía mal, hasta los amplificadores explotaban.

¿Cómo fue la actuación de Hyde Park?

Bueno, eso no fue en luna llena, pero disfruté de la actuación. La audiencia estaba un poco esquizofrénica; parte del público me gustó, pero a alguna gente no la pude entender. Hubo quienes se peleaban, bebían, no era definitivamente el tipo de gente para el que me gusta tocar. Fue muy interesante tocar allí, representó como un desafío.

¿Te importó tocar con gente como Kiki Dee o Queen?

Queen no me gusta, pero quería verlos en vivo. Realmente no me gustan las vibraciones, no entiendo de qué hablan y creo que tampoco ellos.

¿Estás interesado en el Tibet?

Es un lugar increíble, el mayor centro espiritual del mundo, como un depósito de conocimientos secretos. No sé si Tibet fue una sociedad justa; ahora está tomada por los chinos y dicen que fue una sociedad injusta y ellos la han liberado. En la actualidad, hay muchos refugiados tibetanos desparrramados por el mundo; ellos simbolizan el comienzo de una nueva era.

¿Pertenece a alguna religión en particular?

En particular, a ninguna. Si tuviera que definir mi creencia, diría que soy un músico que estoy en busca de la relación entre la música y la filosofía.

¿Vos estás tomando elementos de la filosofía tibetana?

En efecto, estoy dentro de un camino místico y filosófico; es lo que me interesa y emociona. Siento que hay una gran revolución en estos momentos.

¿Positiva o negativa?

Positiva. La gente se está integrando más con su propia conciencia.

¿Qué pensás acerca de las épocas musicales del '60 y '70?

La del '60 es la del pasado, y la del '70 es la presente. No soy nostálgico.

¿Considerás que la del '60 fue más positiva con respecto a la del '70?

Tal vez sienta un poquito de nostalgia, pero considero que eso no es muy positivo. Si antes existieron cosas buenas estamos obligados a mejorarlas ahora.

En Hyde Park vos utilizaste algunas influencias del '60 y lo mezclaste con la imagen del '70 con progresión hacia los '80.

En 1967, cuando tenía quince años, estaba en el colegio, y el primer grupo grande que vi fue Pink Floyd y después Jimi Hendrix; ellos me mostraron otras perspectivas. Con esa música he crecido; desde entonces no hubo demasiadas cosas que me gusten.

¿Cómo ves el movimiento musical inglés en estos momentos?

Pienso que está muerto. No me gusta criticar, pero en realidad no pasa nada, inclusive creo que la prensa musical da una idea totalmente falsa. Por eso simplemente me dedico a hacer mis cosas.

¿Cuál es el movimiento positivo del que hablábamos antes, entonces?

Bueno, no está pasando necesariamente en lo musical, pero en la gente de todo el mundo hay un despertar general, a) porque todos vivimos en un planeta, b) porque la gente está despertando a su interior al mismo tiempo que a su exterior. El segundo punto se va a reflejar en la cultura, pero todavía no.

¿Sentís diferencia entre la gente de aquí y la de América?

Sólo fui a una parte de América, y América es muy grande. La vida de negocios en Estados Unidos, por ejemplo, es más competente y no me gustó, la encontré horrible. Los norteamericanos trabajan más que los ingleses, y pienso que eso está bien. Trabajar es muy bueno; ellos tal vez lo hacen por una satisfacción egoísta, pero producen algunas cosas que sirven.

¿Cómo es tu relación con Virgin Records?

Han hecho buenas cosas, como firmar contrato con grupos que otras compañías no habían considerado comerciales: Gong, Henry Cow y otros. También hicieron que estas bandas fueran estables, pero en el fondo son como el resto de las compañías: quieren éxitos.

¿Estás pensando en un nuevo álbum?

Sí, para la próxima primavera; aunque no podría decir de qué se trata.

¿Lo vas a grabar con Rundgren?

Tal vez con Todd, tal vez con otra persona para continuar haciendo algo diferente todo el tiempo. No estoy seguro de si quiero aferrarme a una formación de éxito o... Ves, aquí está mi productor (refiriéndose riéndose a su perro que se rascaba con gran alboroto). Voy a hacer un álbum con él la próxima vez.

Daniel D'Almeida

tuvo mucho de coincidencia y poco de planeamiento previo. Yo sólo hubiera podido hacer unas pocas presentaciones con Utopia, ya que ellos están realmente dedicados a Todd (que les paga muy bien), por lo que la formación de mi banda fue imprescindible. Cuando volví de los Estados Unidos me conecté con Robin Lumley, de Brand X, que es como una guía telefónica viviente, y me puso en contacto con Clive y Collins. Conocía a Basil de antes; a Christian y a Phil los conocía a través

Desde su aparición, pero especialmente desde fines del año anterior, Alas se ha convertido en un grupo controvertido por su actitud conciente de enlazar sus diferentes influencias, sin desdeñar las que propone su ciudad de origen, para plasmar una personalidad musical propia del país. Pese a todo, el grupo se encuentra en plena profundización de su postura, percibible en las metas fijadas para su segundo álbum, "Pinta tu aldea" y en la incorporación del bandoneón, no obstante las dificultades para hallar al músico decidido a integrarse a la estructura grupal de Alas. Sin embargo, surgió la iniciativa de emigrar hacia otro país para continuar con su carrera; pero, mientras tanto, se encuentran organizando la difusión de sus discos a escala internacional.



NO MAS CASCARAS

Gustavo Moretto: "La realidad de la Argentina de hoy dice que la inclusión de un

☀ La característica de Alas consiste en exponer dos factores que no siempre corren parejos: el virtuosismo individual y una propuesta conceptual. Pero es ese segundo aspecto el que peculiariza y, al mismo tiempo, centra la polémica, ya que, salvo otros intentos procedentes de ámbitos diferentes, en la tónica de la agrupación convergen las tendencias de la música "clásica" contemporánea, el rock elaborado, el jazz moderno y las expresiones actuales de la música ciudadana. Gustavo Moretto (proveniente de Alma y Vida y de algunas experiencias jazzísticas), Carlos Riganti (de Materia Gris) y Pedro Aznar (de Madre Atómica), conforman el núcleo catalizador de personalidades distintas, unificadas para presentar la apertura hacia una perspectiva musical de revalorización de lo que ha dado Buenos Aires.

¿En qué difiere "Pinta Tu Aldea" del primer álbum?

Carlos Riganti: Hay varios aspectos nuevos, que dividimos en parte técnica y musical. En cuanto a la prime-

ra, grabamos en 16 canales, con las posibilidades que significan, por ejemplo, el doblaje en los teclados. En el plano musical, la innovación que estamos incorporando, además de los temas en sí mismos, es incorporar por primera vez el bandoneón a la grabación.

Gustavo Moretto: Los temas que incluimos son "Rescate", "Pinta tu aldea", "Pompeya", y "A nuestros amigos". Quiero aclarar que en este momento los temas son míos, pero esto se debe a una cuestión circunstancial. Me refiero a que, en el próximo long play, Pedro empezará a aportar sus composiciones, o las realizaremos juntos.

Dado tu papel de compositor, ¿cómo evolucionó tu línea en esta etapa?

G. M.: Como primera pauta te diría que parto de no copiar ningún modelo. Otro factor importante son las posibilidades técnicas que desde el punto de vista instrumental tenemos ahora. En tanto que hablamos de la evolución mía como pianista, de Carlos como bate-

rista y de Pedro como bajista, esos factores hacen que los temas tengan una mayor ambición, técnicamente.

C. R.: Además de la inclusión de la guitarra y la flauta, que son dos instrumentos más que se integran al grupo de una manera jerárquica.

G. M.: Otra cosa importante es la parte de canto, a la que le vamos a dedicar más preocupación; la primera voz, en algunos temas, la va a hacer Pedro. También incluiremos partes con coros. Hice un cambio relevante que tal vez a primera vista parezca una cuestión estética, pero en realidad es fundamental: ahora dispongo los teclados de otra manera. Antes tenía el piano y el sintetizador a mi izquierda, y el órgano y el melotrón a mi derecha, pero en la actualidad los coloco unos sobre otros. Con esta disposición puedo tocar cualquiera de los instrumentos en cualquier momento sin ningún tipo de dificultad. Además, la guitarra, que va a tocar Pedro, va a hacer un aporte bastante importante.

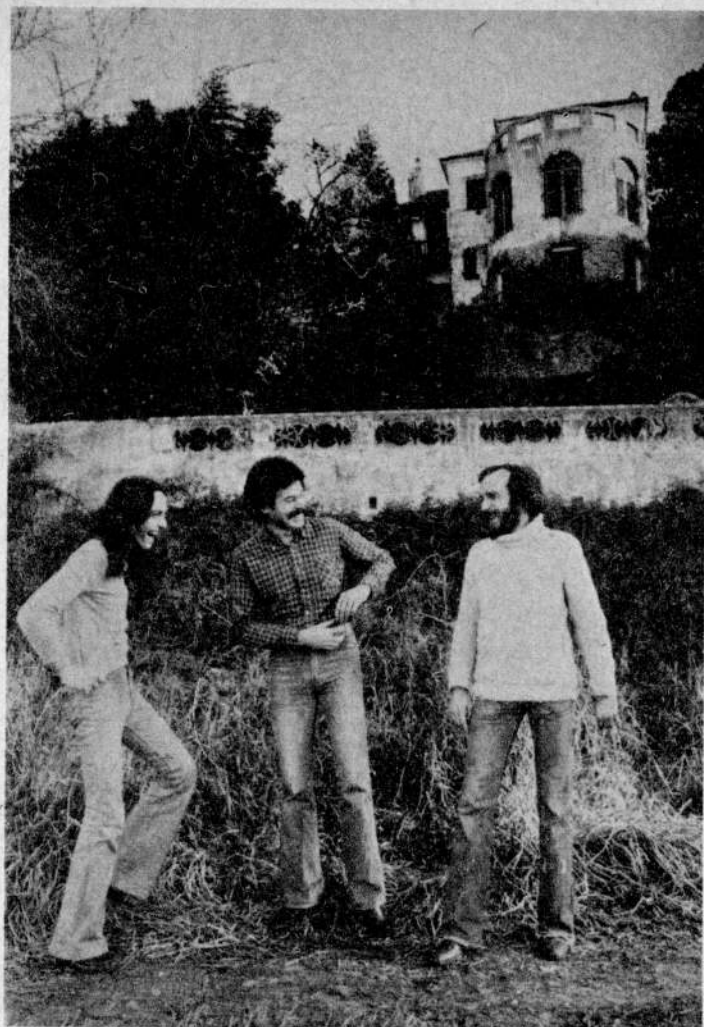
¿Cuál es la situación de

Néstor Marconi y el bandoneón en Alas?

G. M.: Hace unos ocho meses dijimos se iba a incorporar un bandoneonista al grupo. La gente que sigue a Alas se dio cuenta de que eso no sucedió, lo cual fue evidentemente un bajón para el conjunto y para la gente. La realidad de la Argentina hoy dice que la inclusión de un bandoneonista en un grupo de nuestras características es una cosa muy difícil de lograr. Nosotros hemos luchado de una manera que vos no te imaginás, nos hemos amargado, hemos recorrido todo el Buenos Aires nocturno para buscar. La prueba de que seguimos luchando y jugándonos por el objetivo que tenemos es que estamos grabando un álbum con bandoneón. Esa es para nosotros una jugada muy peligrosa, porque la gente, cuando escuche el long play con bandoneón, va a querer escucharlo en vivo y, al no estar, se va a sentir defraudada. De todos modos, creemos que vale la pena ese riesgo y nos vamos a dedicar a cumplir nuestro objetivo. Lo ideal sería encontrar un



bandoneonista es algo difícil.”



Carlos Riganti: “La cosa es tocar en castellano.”

bandoneonista joven que esté dispuesto a integrarse al grupo. La participación del bandoneonista, hasta tanto no esté aclarada la situación, va a ser la de un músico invitado.

¿Cómo encarás, Pedro, los múltiples roles de bajista, guitarrista, flautista, vocalista y futuro compositor en Alas?

Pedro Aznar: Pienso que es una responsabilidad terrible. Primero, más allá de la responsabilidad musical, me plantea la necesidad de equiparme cuanto antes. En este momento, dispongo de lo “mínimo, vital y móvil” —como dice Gustavo— de instrumentos. Lo que necesito es una guitarra, un equipo, una pedalera de bajos y una flauta travesera. Y, por supuesto, la responsabilidad musical crece inconmensurablemente.

¿Cuáles son los planes inmediatos del grupo?

G. M.: Lo inmediato es trabajar compositivamente para producir el material nuevo y trabajar en el long play, además de realizar este viaje a Chile. Otra cosa que vamos a hacer es crear una empre-

sa para, de alguna manera, organizar nuestro trabajo. También pensamos recurrir a todos los medios usuales de trabajo que tiene este país, y contar con la infraestructura del conjunto establecida.

P. A.: Nuestro viaje a Chile surgió de la edición de nuestro álbum anterior, a partir de que un productor lo escuchó. El nos contrató para hacer un programa de televisión y participar en un festival que se realiza en el estadio Caupolicán junto a un grupo local, con un estilo parecido a los Jaivas, llamado Congreso, y un dúo de tecladistas, además de la posible actuación de un grupo peruano.

C. R.: También estamos estudiando la posibilidad de viajar a Brasil. En cuanto a la edición del álbum en Portugal, estamos esperando la tapa, porque ya fue lanzado allá.

¿Piensan radicarse en otro país?

G. M.: Absolutamente sí.

P. A.: La decisión de establecernos en otro país pensamos realizarla a partir de la edición de nuestro segun-

do álbum en la plaza donde vamos a radicarnos.

C. R.: No comparto lo que dicen algunos pesimistas, eso de que Buenos Aires sólo sirve para extrañarla. El hecho de desarrollar un plan musical en otro lugar abre muchas perspectivas, es un paso muy importante que ya intentaron muchos grupos.

¿Cuál es la motivación de la idea de la radicación en el exterior?

C. R.: Primero, el hecho de que después de trabajar aquí tres años, solamente te podés comprar un melotrón.

G. M.: Hay una respuesta que pienso que justifica todas estas ansias de irse. La idea del conjunto es que nos reconozcan afuera para ver si nos reconocen acá. La verdad concreta es que hay un sector en toda la Argentina, que aproximadamente es el 99,99 por ciento de la población, que no sabe que nosotros existimos y no tiene los medios como para poder saberlo. Sabemos que los medios de difusión se ocupan de cosas comerciales muy bien pensadas y premeditadas; entonces hay lugares en la Argentina que no

tienen siquiera donde tocar. Hablo con respecto a las ciudades del interior, sus capitales, donde la gente ni siquiera sabe que un conjunto puede escucharse en un teatro, piensa que únicamente puede hacerlo en un salón de baile. Eso no es falta de reconocimiento del público, sino de los medios de difusión, o de un sector del público que no se acerca a nuestra música porque tiene el prejuicio de que nosotros no somos un conjunto de rock'n'roll. Nosotros tenemos un público muy numeroso en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires y en las capitales del interior del país, pero queremos captar todo tipo de público, no solamente los adolescentes sino también la gente mayor y los chicos de ocho años.

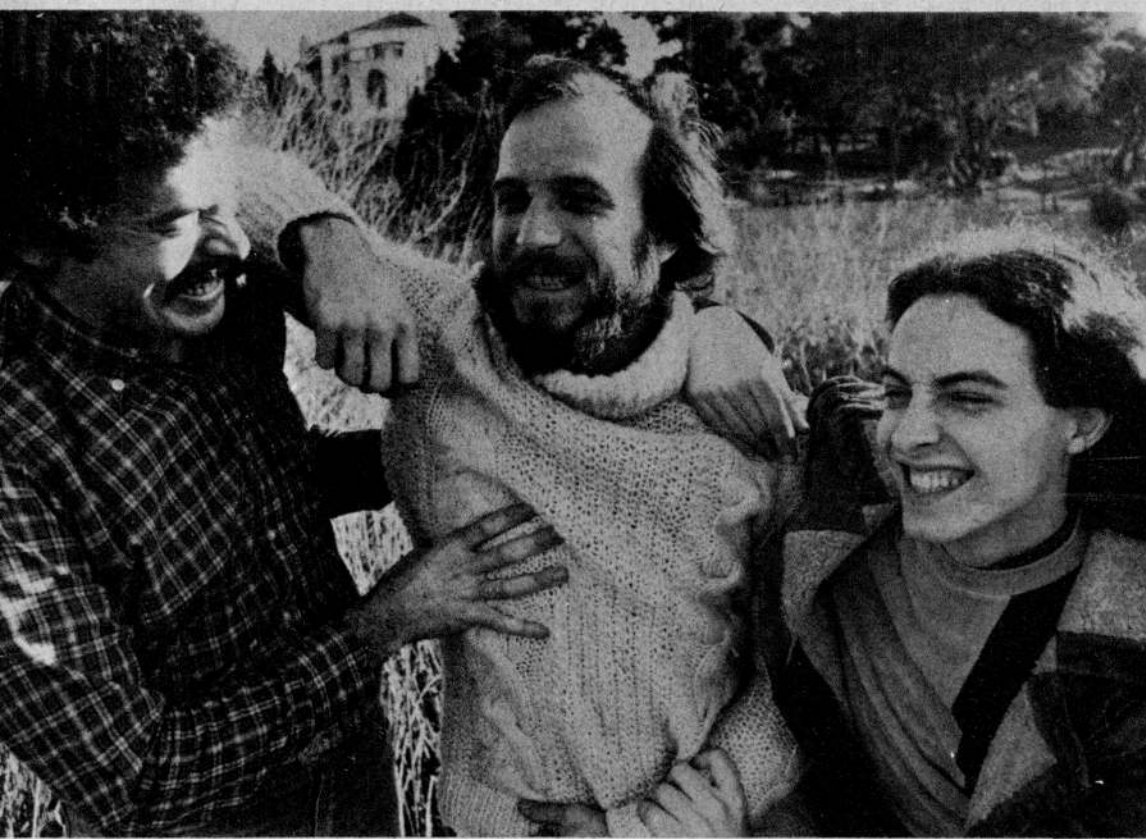
¿El estilo de Alas navega a media agua entre el rock elaborado y las tendencias contemporáneas de la música ciudadana?

G. M.: Lo que queremos hacer es una música, si querés, derivada del rock, pero que tenga que ver con Buenos Aires y no con Londres. Puede ser que los pibes escuchan y gusten de otras variantes, pero escuchan música argentina. No queremos hacer un disfraz nacionalizado de lo que se hace afuera, no decir que hacemos música argentina porque tocamos mal lo de afuera. Muchos son argentinos porque imitan muy mal lo que se hace afuera. Lo que proponemos es hacer una música auténticamente nuestra, que tenga la misma energía y fuerza del rock, pero incorporando neta y claramente elementos de la música ciudadana.

¿De qué manera consideran que la instalación del grupo en el extranjero puede afectar el proyecto musical que llevan?

C. R.: Hay que partir del hecho de que el viaje está fundamentado en lo musical, pero para poder tener un proyecto musical hay que saber muy bien cómo va a ser la infraestructura económica que te va a mover. Esa es un poco la idea de nuestra radicación. Si nosotros tenemos la posibilidad de seguir creciendo musicalmente en otro país, como cualquier grupo, la realizaremos. En este momento nuestro proyecto de actividades es movilizarnos fuera del país; de ahí van a salir las primeras conclusiones y un proyecto futuro.

P. A.: La idea original o principal no es irnos por una cuestión económica. Si esa fuera nuestra preocupación



Pedro Aznar: "La idea no es irnos por un asunto económico; es por lo musical."

rectora, se separaría el grupo y cada uno vendería parte de lo que tiene para, con la otra parte, acompañar cantantes por ahí. Es una cuestión de proyección musical.

G.M.: Tenemos un aval a favor que es muy importante; es que consideramos que la parte humana hay que cuidarla tan bien como la musical. Como dato, nosotros nos reunimos una vez por semana con un analista en un grupo operativo, y eso hace que una estructura grupal se afiance suficientemente como para poder soportar cualquier tipo de situación adversa. Cuidando todos esos detalles, que uno de los factores que hay que saber manejar es el tiempo —no siendo ansioso y que cada cosa llegue en su momento—, tenemos la idea de irnos al exterior pero sin ponernos una fecha concreta ni desesperarnos por eso.

¿Cuál es la relación de la música de Alas con el medio que le sirve de fuente generadora?

C.R.: En sí, nosotros queremos que la música de Alas tenga la fuerza del rock, esa energía que tenemos nosotros y todo pibe de los 13 a los 25 años, por haber vivido en una ciudad que realmente tira esas ondas en estos días. Porque no tira una onda pacifista o más tranquila.

G.M.: Tenemos, en nuestro público, a chicos de diez años, pero sucede que ellos

ya no escuchan a los Beatles como punto de partida. Cuando escuchás conjuntos que vienen de afuera, por decirlo de alguna manera y porque es el único aval que la gente respeta, uno ve que la música crece y se complejiza, que toma elementos de muchos lados y, sobre todo, que se está poniendo muy exigente desde el punto técnico-instrumental. Un músico de rock no puede ser ya un improvisado; tiene que poseer solvencia, la que a veces trae como consecuencia la complejidad. Nosotros no queremos navegar a dos aguas, ni quedar bien con Dios y con el diablo.

C.R.: Lo que soñamos es que los Luna Park se llenen con gente que espere escuchar música de músicos que más que cantar en castellano, toquen en castellano. Uno puede tomar un ejemplo del extranjero, no tratando de imitar el efecto, las notas que tocan, sino de tomar su actitud. Si escuchás grupos extranjeros, te das cuenta de que tienen conciencia de los elementos que lo forman como folklore, por ejemplo, Génesis tiene pasajes de música clásica inglesa del siglo XVI y XVII, es decir que no están desconectados de su realidad. Entonces paremos con imitar la cáscara de la cosa. Veamos al músico como un tipo que se levanta y desayuna, labura, que todo lo que está haciendo es producto de un trabajo, de su estudio, de su forma de ser, de una con-

ciencia. Pienso que la adultez es no dejarse llevar por todo, sino tener criterio propio. Pensar y decir si podemos tener un criterio propio, y no pensar por lo que dijeron antes otros.

G.M.: Lo que nosotros estamos buscando no es fácil de hacer. Tenemos muchas cosas que se nos ponen en contra. Naturalmente, tenemos en contra la estructura económica de nuestro país, y los prejuicios de mucha gente de ambos lados: del tango y del rock. En toda lucha hay batallas que se ganan o pierden; la gente va a estar muy equivocada si por vernos perder una batalla cree que perdimos la guerra. Y no vamos a perder la guerra, porque estamos concientes de que disponemos de los elementos más importantes, que son capacidad de trabajo, manejo del tiempo y humanidad.

¿Por qué Alas concentra diversas críticas, y qué responden a ellas?

G.M.: Teóricamente, si lo nuestro fuera un "boom" —cosa que no me importa que sea y no creo que lo vaya a ser—, sería un riesgo para muchos, porque tendrían que cambiar su esquema de trabajo. Esto es lo peligroso. La polémica también surge porque no todas las cosas que hacemos son buenas, y esto es natural porque somos un grupo de seres humanos, no computadoras. Se nos trata de "frios" porque no bailamos

en el escenario, pero sucede que Pedro baila sobre las cuerdas de su bajo, Carlos sobre sus tambores y yo sobre mis teclados. También es cierto que se toma como parámetro el último recital que dimos en el Coliseo (6 y 7 de mayo), pero nadie puede decir que el recital que ofrecimos el año pasado en el mismo teatro fue "frio". El recital de este año, sí señor, fue un recital "frio", y en mi opinión fue un feo recital. Y te digo cuáles son las razones y por qué las digo con tanta seguridad: este año tuvimos que resolver un montón de cosas al mismo tiempo. La más importante de todas fue que Binelli, que era el tipo con el que nosotros veníamos trabajando durante varios meses, no participó de ese concierto. Y el segundo cambio muy importante fue el reemplazo de Alex (Zuker) por Pedro. Nosotros —y queremos que se informe bien a la gente— dimos ese recital a los dos meses de la integración de Pedro, que tocó todos los temas anteriores más dos temas nuevos que no eran nada simples. Desde el punto de vista de logros personales, si bien ese concierto fue uno de los más "frios" que hicimos, también fue uno de los logros más importantes de Alas. Pero a la gente que pagó la entrada no se le puede llegar a dar esa explicación. Pero a todos aquellos que nos critican por "frios", pido que asistan al recital que vamos a dar a fin de año.

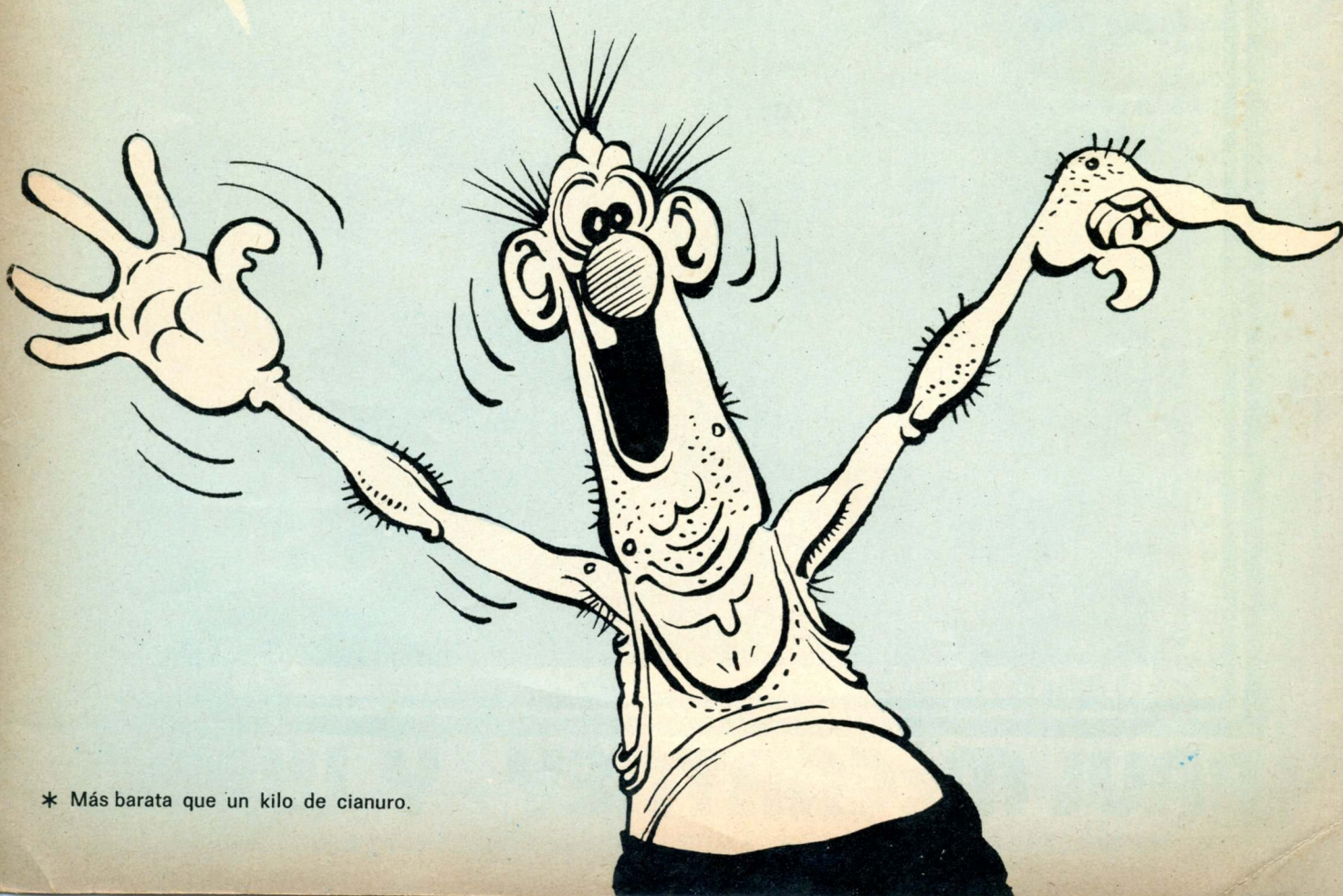
C.R.: Sucede que en el momento del recital de mayo estábamos más preocupados por tocar los temas. Ahora podemos dedicarnos a la expresión.

G.M.: ¿El público, acaso, no puede sentarse y escuchar, transportarse y terminar con muchas ganas de aplaudir? ¿Eso significa que el conjunto no pegó? ¿Qué es esto? ¿Un circo o una expresión musical? La única respuesta válida del público no es que salte, ni tampoco la única forma de comunicación. Existen otras también. El hecho de buscar que la gente salte y se enloquezca en un recital no es una cosa tan difícil. Incluso, estoy seguro de que nosotros tres conocemos la fórmula para poder lograrlo. No es que no podamos lograr eso: **no queremos**, no nos interesa, no es nuestro interés básico. Por otra parte, somos argentinos (y no quiero amargar a nadie), y no siento en estos momentos ninguna razón para estar saltando en ninguna parte.

¡Eh, amigos!

No se olviden de nosotros,
la barra de idiotas de

MAD[®]



* Más barata que un kilo de cianuro.

WINGS SOBRE EL ALBUM DE MAS DE



PAUL McCARTNEY Y WINGS

Tres dis
Paul Mc
sicos de

A PARTIR DEL PROXIMO 23 DE SEPTIEMBRE PAUL McCARTNEY Y "WINGS SOBRE AMERICA" EN I

RE AMERICA

UN MILLON DE PESOS, (viejos, naturalmente)



"WINGS SOBRE AMERICA"

9508/9/10 - Venus y Marte - Dejame hacerla rodar - Espiritus del viejo Egipto - Frasco de medicina - Tal vez estube sorprendido - Llamame nuevamente - Lady Madonna - Un camino largo y sinuoso - Vivir y dejar morir - Las últimas palabras de Picasso - Richard Cory - Pájaro azul - He visto solo una cara - Mirlo - Ayer - Me diste la respuesta - Hombre de magneto y titanium - Vayamos ahora - Mi amor - Escucha lo que dice el hombre - Déjalos entrar - Tiempo de esconderse - Tontas canciones de amor - Cuidado mi amor - Dejándome ir - Banda en fuga - Hi Hi Hi - Empañado. \$ 12.750.-

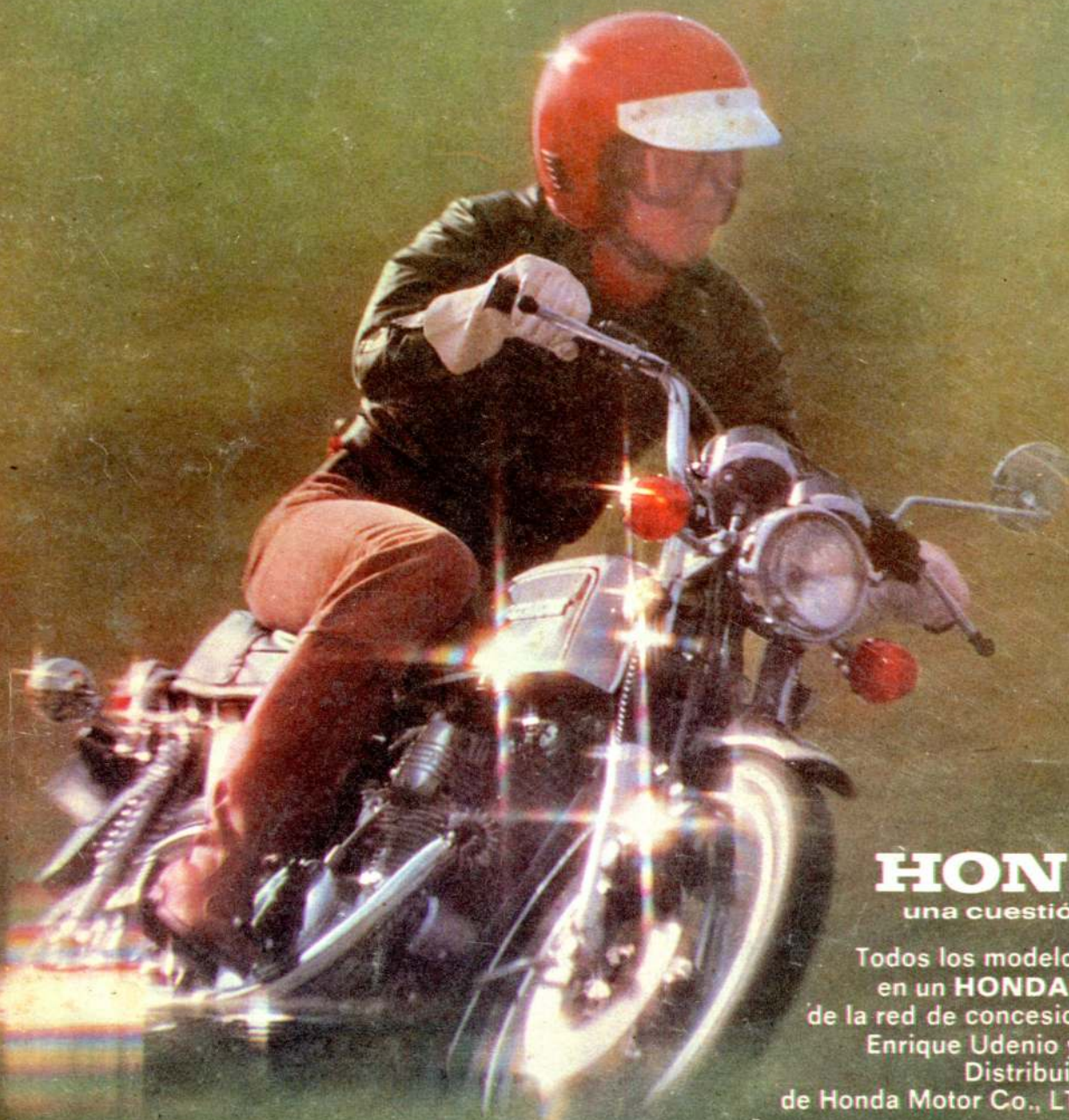
También en cassettes y magazines

que incluyen todos los grandes temas de
The Beatles con Wings y nuevas versiones de clásicos
de The Beatles.

La grabación de este album excepcional fue realizada
en vivo durante la famosa gira, que en su avión par-
ticular, realizó el conjunto por todo el territorio de
Estados Unidos. Imprescindible en toda discoteca.



*ser dueño del sol
y del viento.*



HONDA
una cuestión de piel

Todos los modelos HONDA
en un HONDACENTRO
de la red de concesionarios de
Enrique Udenio y Cia. S.A.
Distribuidor oficial
de Honda Motor Co., LTD. Japón.