

pele

REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA
AÑO VIII - N°90 - \$ 450

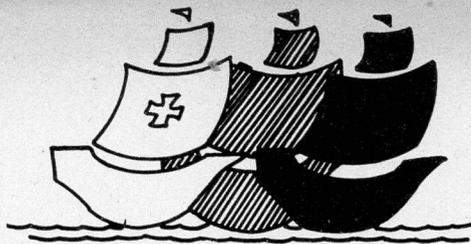
LA
SEPARACION
DE CHARLY GARCIA

encuesta '77
**VOTE
Y GANE**



ENVIADO ESPECIAL:
CON ALAS EN CHILE

KEITH RICHARD
"Yo soy el único líder."



DESCUBRI LA MUSICA CON NOSOTROS

LOS JAIVAS

8398 - "CANCION DEL SUR"
¡La vida mágica ay sí! - En la cumbre de un cerro - Canción para los pájaros - Dum Dum tambora - Y otros. \$ 2.990.



RICK WAKEMAN

8385 - "WHITE ROCK"
Buscando oro - El perdedor - El tiro - Después del partido - Carrera en el hielo - Y otros. \$ 2.990

PETER FRAMPTON

"ESTOY EN VOS"
8405 - Estoy en vos - Poniendo mi corazón en orden - No quieres ser mi amigo - No tenes que preocuparte - Trate de amar - Y otros. \$ 2.990

CONGRESO

8432 - El color de la Iguana - Volantín de plumas - Si te vas - Los elementos - El cielito de mi pieza - Tu canto - Y otros. \$ 2.990



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
"UN DISCO PARA EL NUEVO MUNDO"
8389 - Cuerda - Línea de teléfono - Misión - Tan bien - Por arriba de las nubes - Y otros. 2.990



FOCUS

"BARCA DE LOS RECUERDOS"
8379 - No le puedo creer a mis ojos - Fuera del Vesubio - Observador - Cielo rojo al anochecer - Lo dijo el creador - Y otros. \$ 2.990



GRYPHON

"TRAICION"
8403 - Canción de primavera - Vuelta y vuelta - Falero Lady - Caída de la hoja - Y otros. \$ 2.990

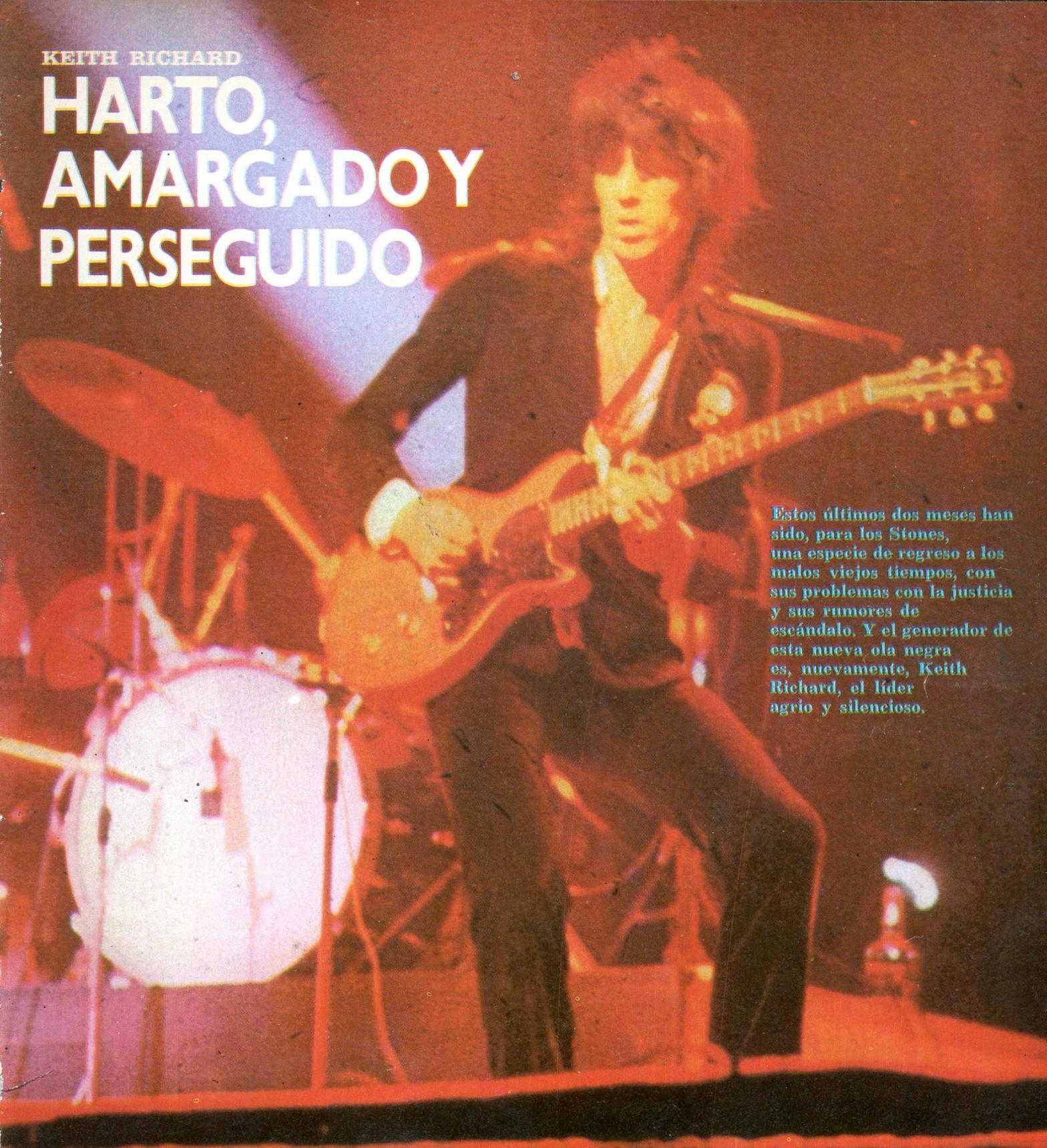
SUPERTRAMP

(CRISIS? QUE CRISIS?)
8383 - Lo hace fácil - Herman brillo de luna - Nadie sino Yo - Dama - Solo un día normal - Y otros. \$ 2.990



KEITH RICHARD

HARTO, AMARGADO Y PERSEGUIDO

A photograph of Keith Richards performing on stage. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and dark trousers. He is playing a dark electric guitar. In the background, a drum set is visible, and the stage is lit with warm, reddish-orange lights. The overall mood is energetic and classic rock.

Estos últimos dos meses han sido, para los Stones, una especie de regreso a los malos viejos tiempos, con sus problemas con la justicia y sus rumores de escándalo. Y el generador de esta nueva ola negra es, nuevamente, Keith Richard, el líder agrio y silencioso.

☀ Los Stones fueron a Toronto para registrar varias bandas de su álbum en vivo, "Love You Live", que acaba de ser editado en Estados Unidos y Europa. Sin embargo, en seguida hubo varios problemas de tipo legal que obstaculizaron la actividad del grupo. Antes de que se presentaran en ningún recital, los diarios

de Toronto ya publicaban titulares agresivos, y comenzó a rodar (otra vez...) el rumor de que esa iba a ser la última gira del grupo. Siempre que los Stones salen de gira, el público supone que es la de despedida. (Y, sin embargo, no parecen estar tan cansados como para desearles la muerte.)

Con un dejo de malicia,

también, se difundió la noticia de que Richard había sido condenado por la ley, ante lo cual el público se preguntaba quién sería el nuevo guitarrista del grupo.

Pero Keith Richard es la esencia de los Rolling Stones, y mantiene la firme convicción de seguir imponiendo su personalidad en todo lo que se refiera al rock and roll.

Al tiempo que los recitales en distintos clubes le recordaron a Richard épocas pasadas, también la actitud de la prensa ("vengativa", según él) le trajo recuerdos nostálgicos de sus comienzos en el mundo de la música.

Esta no es la primera vez que los Rolling Stones tienen problemas con la prensa y con la justicia, pero, para

demostrar que su principal interés y preocupación sigue siendo la música, y no las noticias difamatorias con respecto a affairs con Margaret Trudeau y otras controversias de tipo legal, el grupo no dejó de ofrecer los recitales que tenía planeados, que resultaron un éxito (como suele ocurrir con todo lo que hacen los Rolling Stones. No por nada están considerados como la mejor banda de rock and roll en todo el mundo.)

A pesar de que muchos pensaron que todo iba a ser un fracaso, en primer lugar por las circunstancias que vivía el grupo, y en segundo lugar por las reducidas dimensiones de los clubes. Pero las entregas fueron realmente brillantes.

Uno de los temas que más aceptación tuvo fue "Route 66", con el cual los Rolling Stones revivieron toda la gloriosa trayectoria del pasado, sugiriendo un futuro igualmente glorioso. En distintas ocasiones, ejecutaron canciones que hacía años que no tocaban en el escenario, como "Around And Around" y "Little Red Rooster"; también ofrecieron melodías que nunca habían tocado en recitales, como "Memory Motel", "Crazy Mama" y otros, todos con una espontaneidad admirable y contagiosa, espontaneidad que también se advertía en los ensayos. Por otra parte, fue un trabajo musical en el que se complementaron constantemente todos los miembros del grupo, girando, como siempre, en torno a Richard, la esencia de la banda.

Una vez terminadas las actuaciones, todo pareció un sueño, porque volvieron a la oscura realidad de los problemas legales y del ataque de la prensa, que, en lugar de hacer mención a la formidable actuación de Jagger, no dudó en insistir en la presencia de Margaret Trudeau en los recitales. Todo esto se hace aun más triste ante la idea de que el público centró su atención en los acontecimientos escandalosos que rodearon a los Rolling Stones, como si ignoraran que Keith Richard es un poderoso símbolo del rock and roll y todo lo que implica.

Probablemente, la que siga haya sido la última entrevista que se le hará a Keith Richard en mucho tiempo, ya que, según las últimas informaciones, actualmente está internado, siguiendo un largo tratamiento de desintoxicación. Ese día estaba encerrado en un hotel de Nueva York, con su mujer, Anita Pallenberg, y su hijo,

Marlon. Richard estaba enojado, amargado, como con ganas de vengarse de todos los periodistas canadienses y de todas las autoridades. Pero no se mostró deprimido; a través de cada palabra dejó claro que no tiene miedo de ninguna consecuencia: "Sin mí, no hay Stones. No me pasará nada. Y, si me pasa, no habrá más Stones."

¿Qué estuviste haciendo durante todos estos meses en que no quisiste hablar con la prensa?

Creo que todos saben lo que hice: una gira por Estados Unidos y Canadá con los Stones, muchos proble-

mas legales y no legales, conflictos internos...

¿Como los que los relacionaron intimamente con Margaret Trudeau?

Eso fue una historia aumentada. La gente infló tanto el asunto que hasta dijeron que el dólar canadiense había bajado por nuestra culpa. Lo que probaría la fuerza del rock and roll, ¿no? Pero no pienso meterme en esos problemas.

¿Cuál es, en términos generales, tu opinión personal de todo lo que sucedió en Toronto?

Lo único que deseo es que nada de eso vuelva a ocurrir. Cuando estuve allí no veía la hora de irme. Además, sabía que iban a seguir atacándome hasta que me fuera, pero no podía irme porque tenía que esperar a que terminara todo el proceso judicial, lo cual me perjudicó muchísimo, ya que, durante toda mi estadía en Toronto, la prensa tenía material para reaccionar en mi contra.

¿No tenés miedo de que todos estos problemas terminen por aniquilarte?

De ninguna manera. Es posible que traten de borrar-





me de escena, pero nadie lo conseguirá, porque tengo para muchos años más.

¿No creés que el sensacionalismo de la difusión periodística se debió a tu popularidad, más que a los deseos de perjudicar tu carrera?

Creo que es por las dos cosas. Pienso que hicieron semejante divulgación porque se trataba de mí y porque saben quién soy. Al mismo tiempo, sabían que era la mejor manera de perjudicarme. Siempre fue así.

Sin embargo, algunos diarios dijeron que el juicio que se te hizo no fue justo. ¿Qué opinás?

Todavía no puedo decir si hicieron las cosas bien o no. Además, no sé qué se entiende por un juicio justo. Lo único que puedo decir es que todo lo que escribieron en los diarios acerca de Margaret Trudeau me perjudicó, porque soy muy conocido. Me juzgaron antes de saber si era culpable o inocente. Tuve que defenderme más que una persona común, alguien que vive en el anonimato. Todo lo que sucedió es tan complejo, y han quedado tantas cosas sin aclarar, que es muy difícil hablar del tema.

¿Confesarías que, a pesar de haberte mostrado tranquilo, tenían miedo por todo lo que ocurría?

No sé si era miedo, pero sí me sentía deprimido ante la sola idea de tener que volver a pasar por todo un proceso legal. Los momentos de más nerviosismo los pasé cuando el jurado se retiraba a discernir. El resto del proceso era, simplemente, aburrido. Lo más ridículo de todo es que se empeñan en juzgar a gente como nosotros, que no hace ningún mal, mientras no se ocupan de verdaderos criminales. Es hora de que se encarguen de otros y me dejen tranquilo.

¿Pero no creés que esta vez no te acusaron a vos en especial, sino a todo el grupo?



Es difícil diferenciar. El grupo está involucrado, pero yo soy la figura central de este asunto, así como Jagger es la figura central en el escenario. Es cierto, sin embargo, que, al atacarme a mí, atacan a todo el grupo.

¿No te parece que los Stones podrían dejar el escándalo para los punks, este año?

Nosotros no planeamos los escándalos. Los escándalos los hacen los demás. Desde que empezamos, los Stones fuimos escandalosos para la gente, para los periodistas, para todo el mundo. Y acá estamos, a pesar de todo. Y con respecto a los punks, que hagan lo que quieran. Ellos no interfieren en la carrera de los Stones, ni en la de nadie.

La actitud de los Sex Pistols ha sido comparada con la de los Stones del comienzo.

¿Sí? Bueno, puede ser que el hecho de protestar nos haga parecidos. Pero creo que nosotros éramos más sinceros, y más inocentes. Me parecen que los Pistols tiran basura a todos los viejos grupos, porque saben que nunca van a ser como ellos.

Pero los desprecian vehementemente. Tratan a los Stones de "viejos patéticos" y "malditos venerables".

No sé si no somos algo así como venerables después de quince años juntos y vigentes.

Pero tenés que reconocer que ustedes dejaron totalmente de lado la rebelión de los primeros tiempos.

Sí, claro: esa rebelión la hizo más gente que nosotros. Nosotros éramos rebeldes, pero nunca hicimos —ni quisimos hacer— ninguna revolución. No se puede hacer una revolución con discos...

¿Qué sensación tuvieron en Toronto, al tocar en un club por primera vez después de diez años?



En realidad, no nos pareció extraño. Al contrario: lo tomamos con mucha naturalidad. Desde el comienzo nos sentimos muy cómodos. Es mucho más raro tocar en locales inmensos, porque el ambiente que se crea en esos lugares es poco natural. Nos resulta más fácil mantener contacto con el público en lugares chicos. Cuando hay mucha gente que quiere vernos, tenemos que actuar en lugares grandes, pero no hay razón para no tocar en clubes.

¿Es mucho más emocionante mantener contacto con todo el público y no sólo con las primeras filas?

No sé si es más emocionante. Es distinto. Desde el punto de vista del sonido es mejor, sin duda. A la banda le hace muy bien comunicarse con toda la gente, hasta con la de las últimas filas. Los recitales grandes son una celebración, más que una reunión de gente. La música que escuchan los de las últimas filas no es la misma que escuchamos nosotros al tocar. Es la misma diferencia que hay cuando se escucha un disco y se escucha la cinta de ese disco. Cuando la música llega al público, en los lugares grandes, ya se alejó de la banda, pasó por los amplificadores y atravesó toda la sala, mientras que en los clubes la gente escucha la batería tal cual suena, no a través de los parlantes. Todo es mucho más natural. Esa es la diferencia.

¿Cuándo fue la última vez que los Rolling Stones actuaron en un club?

No recuerdo muy bien, pero creo que en 1963. Después las cosas cambiaron. El cambio más grande en una banda es cuando se aleja de los pequeños recitales, graba un disco que tiene un éxito inesperado y de pronto se encuentra trabajando en auditorios inmensos. Uno se acostumbra tanto, finalmente, a mantener la distancia entre la banda y el público, que al enfrentarse cara a cara tiene que volver al pa-



sado y recordar cómo era. Y es ahí cuando uno se pregunta si todavía puede dominar a un público tan de cerca. Pero nosotros no sentimos miedo al reencontrarnos con el público. Antes, en cambio, sí teníamos miedo en esos recitales enormes a los que asistían miles de espectadores. A pesar de la distancia, teníamos miedo. Ahora nos sentimos muy seguros, porque si una banda es buena, toca bien con mucho público o con poco público, con amplificadores o sin amplificadores, lejos o cerca. Insisto, el futuro tiene que ser en lugares chicos. No hay otra alternativa. No es retroceder, porque la banda puede igualmente seguir superándose musicalmente.

¿Qué decís del álbum en vivo?

Sé que el álbum va a sorprender a muchísima gente que cree que ya somos una reliquia. Por lo menos todavía podemos hacer lo que queremos, aunque pienso que tendríamos que hacer más. Últimamente no pudimos trabajar mucho por todos los problemas que tuvimos, pero no vamos a dejar que eso nos destruya. Tal vez ésta haya sido la última vez que yo aparezca en Toronto, pero no será el final de toda mi carrera ni de la trayectoria de los Rolling Stones. Todo lo que deseo es que toda la gente que se interesó tanto por comprar las revistas y diarios que hicieron un escándalo de mi vida estén igualmente interesados por comprar el disco.

Hasta que anunciaron definitivamente la decisión de hacerlo, la idea de un álbum en vivo de los Stones —que siempre se habían negado a eso— implicaba un poco una despedida: era como que sólo iban a hacer un álbum así antes de separarse. ¿Qué pasa ahora?

Nada. Todavía no pensamos en separarnos. Creo que no pensamos hacerlo nunca. Acabamos de firmar un contrato por seis álbumes más. ¿Qué más tengo que agregar?



REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO VIII - Nº 90

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaría de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redacción:

Andrés R. Alcaráz
Daniel Lauría

Fotografía:

Rubén Andón

Diagramación:

Adriana L. Alfano

Corresponsales:

Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office,
Europa Press

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Suipacha 323, 2º,
Buenos Aires, Argentina.
Teléfonos: 35-4103/9564

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Margarita Volpi
José Angel Wolfman

Tráfico:

Néstor Armanno

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 450. Ejemplares atrasados: \$ 500. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Diag. Norte 730, 99, of. 95, Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent, S.A. Fotocromos y películas: Offset Pomar. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, Callifornia 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, oct./77.

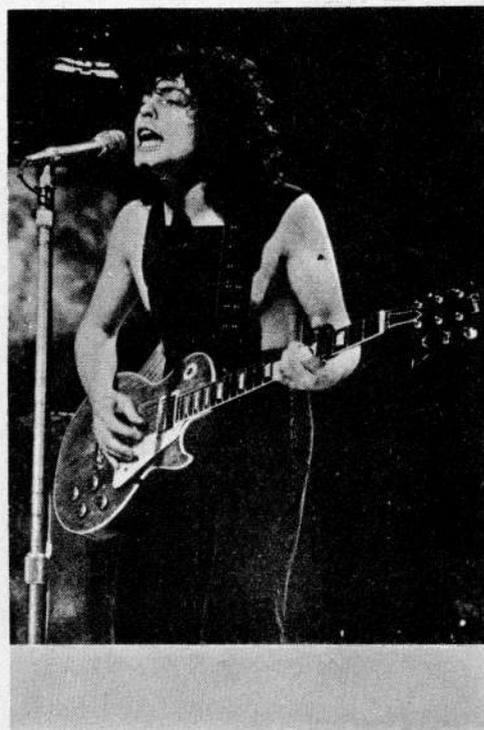
MURIO MARC BOLAN

El viernes 16 de setiembre murió Marc Bolan, a los veintinueve años, en un accidente automovilístico, cuando su carrera parecía haber cambiado fundamentalmente con respecto a la época en que llegó a convertirse en una de las estrellas más brillantes del rock británico. Según declaraciones que había hecho pocos días antes de su muerte, Bolan había decidido dejar totalmente la escena del rock, y estaba dedicándose a animar programas y fiestas infantiles: "Estaba aburrido de los manejos del rock. Me estaba destruyendo, así que quise cambiar por algo más simple, más puro y menos peligroso, como hacer canciones para niños."

Bolan surgió, dentro del panorama del rock inglés, con el grupo John's Children, donde tocaba el bajo y componía algunos temas, a pesar de que sólo tenía diecisiete años, sus composiciones y su comportamiento escénico tenían cierto magnetismo que luego lo llevaría a ser admirado por los jóvenes ingleses.

Más tarde formó el famoso Tyrannosaurus Rex con Steve Peregrine Took donde luego estaría Micky Finn. Este grupo llegó a ser uno de los más exitosos de la época post-Beatles (en 1971 vendió cerca de diez millones de discos).

Después, su luz fue evanesciéndose lentamente, y Marc Bolan pasó a ser meramente un idollito pop que cantaba canciones fáciles, muy lejanas del sentimiento del principio. Sin embargo, seguía teniendo éxito en algunos países de Europa (Alemania, por ejemplo), y se mantenía en contacto



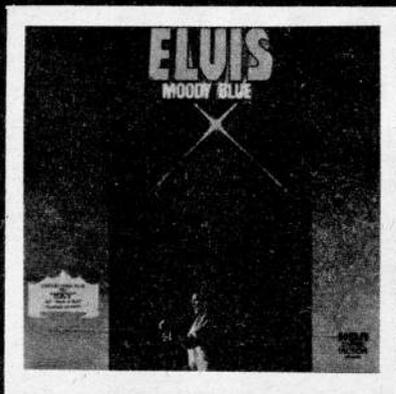
Bolan en la época de apogeo de T. Rex.

con todo el ambiente de rock británico y también norteamericano. Poco tiempo antes de morir, había decidido cambiar el giro de su vida; por lo menos, así lo había declarado a la prensa británica: "Estaba viviendo de una manera que me había alejado completamente de mí mismo. Por suerte, me di cuenta de que eso no era lo que quería, así que ahora busco otra cosa. Creo que ya me cansé de ser una estrella del rock, y que me ha llegado el momento de tener un poco de paz y vivir con tranquilidad, normalmente."

ULTIMO MOMENTO: SE SEPARO STEVE HACKETT

Después de la edición en Inglaterra del segundo álbum en vivo de Genesis, "Seconds Out" (en el que participaron Chester Thompson y Bill Bruford), Steve Hackett anunció su decisión de separarse del grupo, para iniciar una carrera solista. Por el momento, no hizo otras declaraciones. Mientras, Banks, Rutherford y Collins ya han grabado un nuevo álbum, que podría llamarse "Then There Were Three" ("Después hubo tres") y saldría el año próximo. Más información en el próximo número.

Hay música Que no tiene tiempos sólo tiene talento



ELVIS PRESLEY

"Moody Blue"

El último LP que grabó Presley en 1977. De colección.

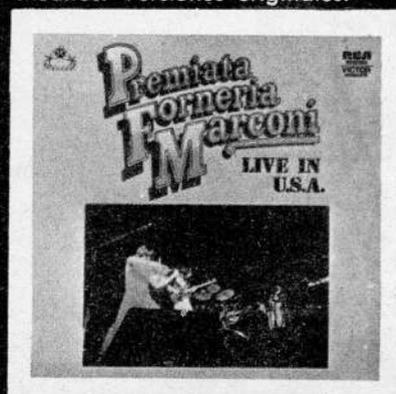


**"30 GRANDES EXITOS"
THE ROLLING STONES**

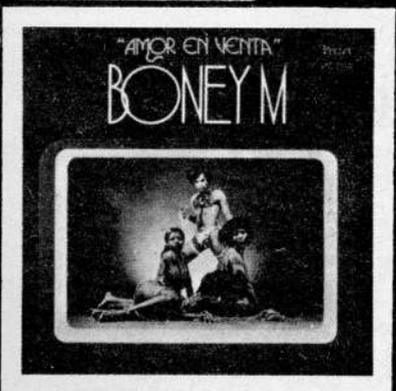
Album doble con los 26 temas de los Rolling que alcanzaron los primeros puestos más 4 temas inéditos. Versiones originales.



**"Levántate y baila"
THE MEMPHIS HORN**



**"Live en USA" PREMIATA
FORNERIA MARCONI**



"Amor en venta" BONEY M.



"Intimidación" PATO C Special Vol. 5

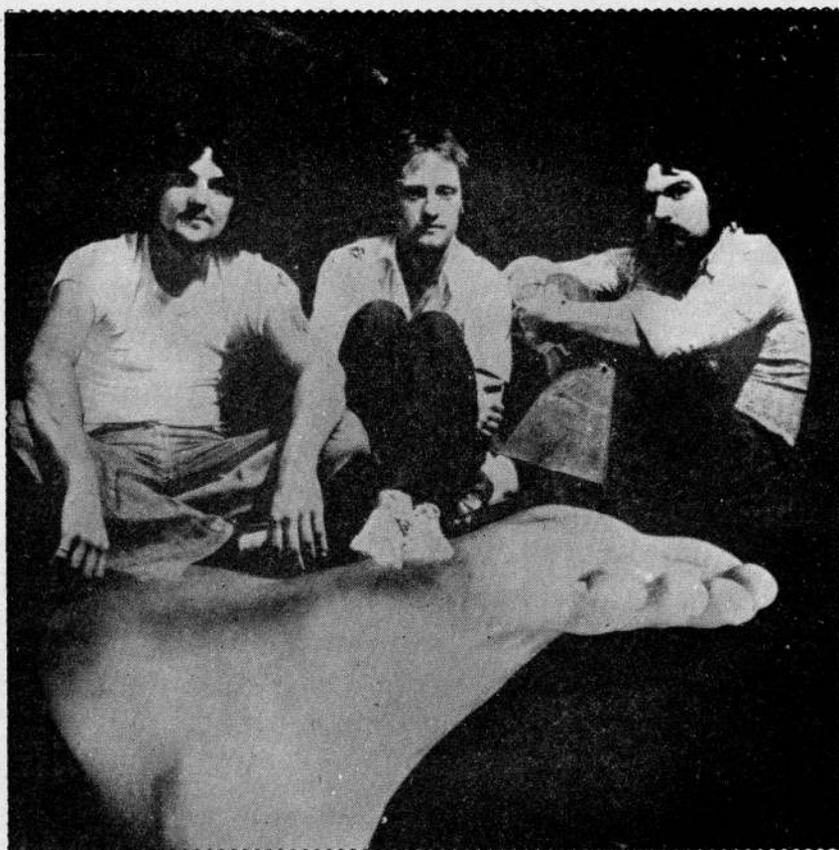
DE ESTOS LONG-PLAY NO VAMOS A COMENTAR NADA. METETE EN LA PRIMERA DISQUERIA QUE ENCUENTRES Y ESCUCHALOS. ¡MATAN!

RECA DISCOS CASSETTES MAGAZINES **RECA** DISCOS CASSETTES MAGAZINES **RECA**

gran recital gran

Hincapié

OSCAR LIPIAS
Guitarras y voz



**ALEJANDRO
CORREA**
Guitarra, piano
y voz

HORACIO VERA

Guitarras y voz

JORGE ORLANDO: Batería, percusión

GUILLERMO ANGELANI: Bajo

PABLO MARTIN GARCIA: Flauta traversa

Sábado 19 de Noviembre
19 hs.

TEATRO **Estrellas** Riobamba 280

Ara Tokatlian, antes de viajar a Estados Unidos, vendió hasta su colección de discos importados para juntar dinero y comprar instrumentos en aquel país.

• La solista **Celeste Carballo** se uniría circunstancialmente al grupo **Viejas Raíces**, de Jorge López Ruiz para grabar un álbum • Posiblemente, **Plus** realizará una gira por el interior del país en los últimos meses del año; mientras tanto se presenta en el Gran Buenos Aires • Se confirmó la vinculación de **Raúl Porchetto** con el representante **Daniel Grinbank**, quien maneja los negocios de **Alas**, **Bubu**, **Congreso** y **Yabor** • La agrupación de **Rodolfo Mederos**, **Generación 0**, se presentó en una sala de San Telmo • Para antes de fin de año se halla prevista la iniciación de las tomas del álbum solista de **Charly García** • **Diego Rapoport**, después de su desvinculación de **Spinetta**, se halla en **Bariloche** • **Toto** (ex percusionista de **Miguel** y **Eugenio**, y **Raúl Porchetto**) y su esposa, **Sonia Yas**, harán presentaciones hacia fin de año en un teatro céntrico • Luego de la serie de presentaciones que ofreció **Soluna**, se comentó que habría cambios en la formación, quizá para realizar una gira por el interior del país; además, el grupo se negó a participar de un festival primaveral en el **Luna Park** por considerarlo una "bolsa de gatos" • **Rinaldo Rafanelli** concretó el ofrecimiento a **Gustavo Bazterrica**, ex guitarrista de **La Máquina de Hacer Pájaros**, y ya se encuentran trabajando juntos • Antes de ir a tocar a **Brasil**, el solista **Pipo Sol** dará un recital en el teatro **Estrellas** (el 14 de noviembre a las 21), en el que presentará su simple "Destruyéndome en el tiempo", "Casa del sur", recién grabado en el sello **Vaivén** • **Alas** realizó, después de varias postergaciones, un viaje a **Chile** para efectuar una presentación en televisión y dos conciertos • **Rodolfo Haerle** comenzará un ciclo de conciertos en el café **concert La Rueda**; estará acompañado por **Alfredo Bellomo** (bajo) y **Renato Meana** (batería) • **Donovan** firmó contrato con **Arista Records** • **Ronnie Spector** fue uno de los primeros que escuchó las

bandas del álbum en vivo de los **Stones**, invitado por **Keith Richard** • **Bruce Springsteen** asistió a la premiere de la película "New York, New York", en la que toma parte su saxo; también prepara su próximo álbum • El nuevo álbum de **Grateful Dead** se llama "Terapin Station" • La **NBC** televisó un programa protagonizado por los **Sex Pistols** y los **Damned** • **Bryan Ferry**, que está de vuelta en **Nueva York**, parece haber abandonado por el momento la idea de re-unir a **Roxy Music**, y prepara un álbum próximo a editarse • La película sobre el último concierto de **The Band** está por estrenarse en **Estados Unidos** • Es probable que se dé en **Buenos Aires** "La canción sigue siendo la misma", de y con **Led Zepelin** • **Grace Slick** tocó con **Kangaroo**, el grupo de **Peter Kaukonen** • **Edgar Winter** graba un álbum con **White Trash** y **Jerry La Croix** • **Steely Dan** saca un álbum nuevo: "Aja" • **Levon Helm** (de **The Band**) estuvo zapando con **Doctor John** y **Paul Butterfield** • **Linda Ronstadt** hizo algunos cambios de músicos en la banda que la acompaña • **Rod Stewart** mezcla su próximo álbum junto con **Tom Dowd** • **Neil Young** dio un concierto a beneficio, con **Little Feat** y **Félix Pappalardi** • **Keith Jarrett** dijo que, para octubre de 1978, piensa editar un conjunto de diez álbumes (¡al mismo tiempo!) • **Stomu Yamashita** graba actualmente con **Linda Lewis** y **Al Di Meola** • Vuelan rumores ingleses de que **Cream** se re-formaría • **Johnny Winter** tiene un nuevo grupo: **Bobby Torrello** en batería, **Pat Rush** en guitarra rítmica e **Ike Stewart** en bajo • La actuación de **Pink Floyd** en **Cleveland** batió todos los récords de admiradores: asistieron 81.337 personas • Los músicos que acompañan a **Crosby**, **Stills & Nash** en escena son: **Joe Vitale** en batería, **Craig Doerge** en teclados y **George Perry** en bajo • Hace meses que **Fleetwood Mac**, **Peter Frampton** y **Steve Miller** no bajan de los primeros puestos de los rankings norteamericanos • **Bowie** prepara una enorme gira, junto con **Iggy Pop** y **Eno** • **Bob Dylan** dice que va a dirigir una película de cuatro horas de duración •

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Actúe en las Fiestas y Carnavales
Cursos acelerados de verano

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 15 a 21

Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30 hs.

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

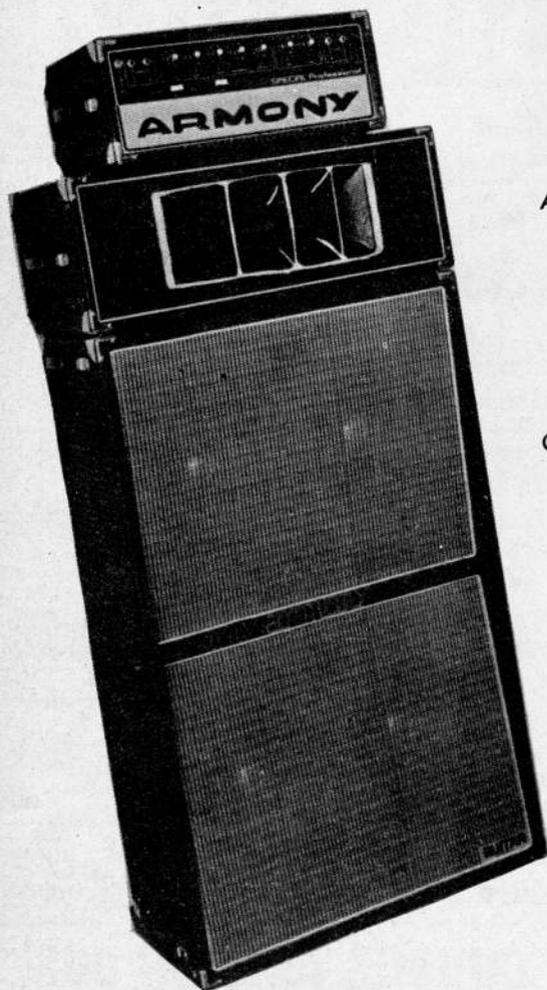
Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

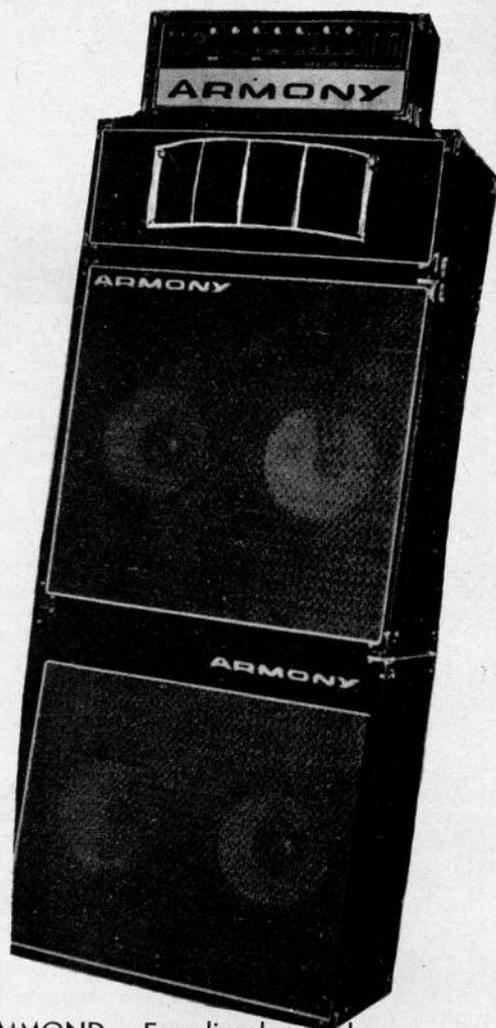
LOS PODEROSOS DEL SONIDO



ARMONY - TW 140 -

GUITARRA

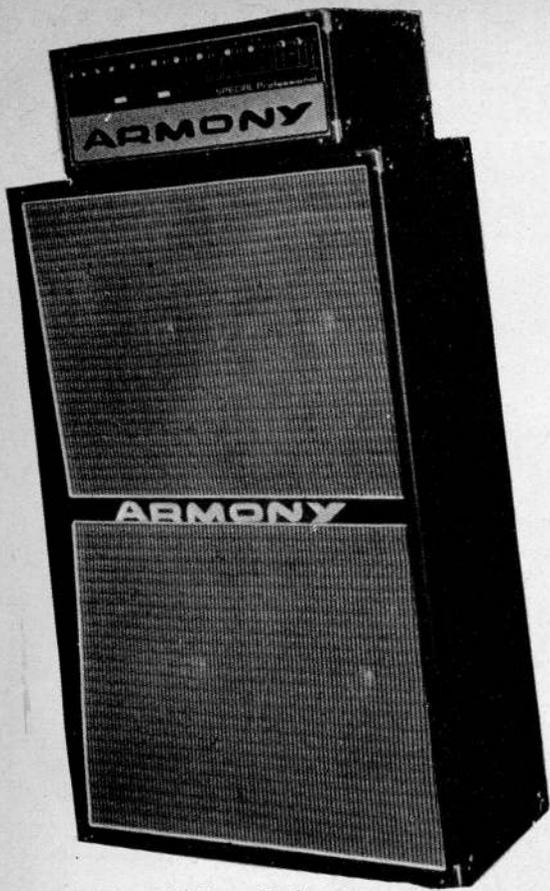
Con EXPONENCIAL



140 watts - 2 Canales - 4 Entradas - Reverb HAMMOND - Equalizadores de Brillo y Punch - 4 Parlantes LEEA 12" - Equipo especialmente diseñado para una perfecta distribución y reproducción del sonido en alta fidelidad - Combinación de reflector de bajos y BOCINA EXPONENCIAL - Un sistema tan eficiente en la reproducción de bajos, requiere, también una excelente difusión de las frecuencias altas, proporcionada por la BOCINA EXPONENCIAL. Colosal sonido de poder - ARMONY - sistema de amplificación en LA NUEVA DIMENSION DEL SONIDO.



PRINCIPE - 200 watts - Guitarra - Cámara Reverb.



Armony 100 - Guitarra
100 watts - 2 Canales - 4 Entradas -

GRAPA
MOD. STRATOCASTER



Armony 100 - Voces
100 watts - 3 Canales - 6 Entradas -

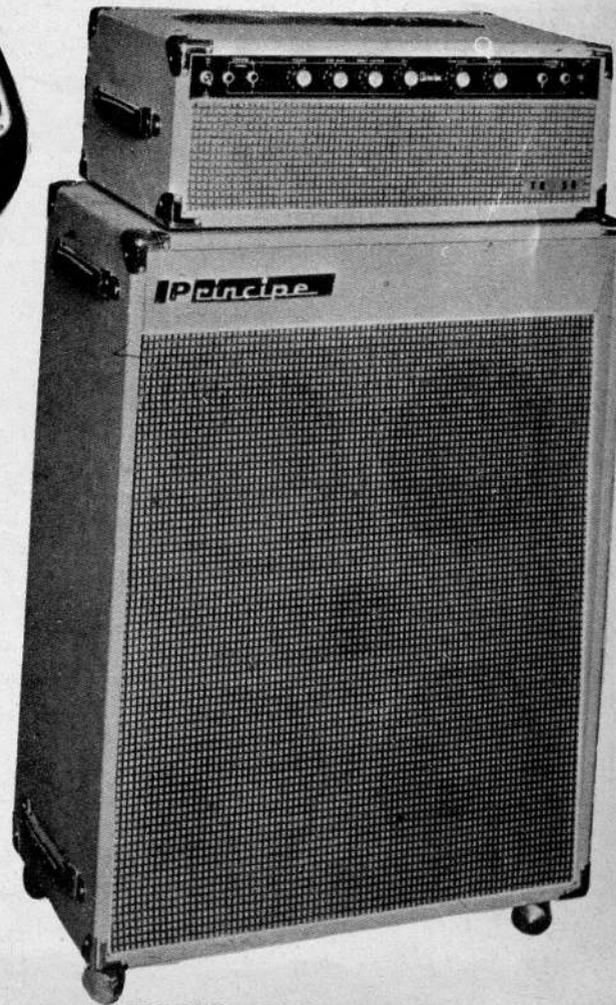


GRAPA BAJO
Mod. Jazz Bass

D.I.M.I.

*el emporio
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133



PRINCIPE - TR 50 - GUITARRA -
50 WTS - 4 PARLANTEES ESPECIALES 10"

Los Makaroff siguen indecisos con respecto a su futuro



Después de un fallido intento grupal junto a Roberto Valencia y Alberto Satragni, regresó a los Hermanos Makaroff el guitarrista Claudio Durán. En un principio, Durán había propuesto conservar su puesto en su grupo original, de manera que fue desplazado hasta que la propuesta inicial de Valencia y Satragni no prosperó y, como consecuencia, retornó con los Makaroff. De ese modo, la agrupación se completa actualmente, además de Durán y Eduardo y Sergio Makaroff,

con Gustavo Dones y Juan Carlos "Negro" Tordó. A su vez, el grupo se desvinculó de su representante, debido al papel secundario que ocupaba en sus planes, y continúa en tratativas con el sello discográfico con el que firmaron, para lanzar un álbum antes de fin de año. En ese aspecto, editaron un simple cuya tapa fue realizada por Juan O. Gatti. Asimismo, es posible que se presenten en un local de San Telmo dos días a la semana.

Baraj: Entre un viaje y agrupación propia

Bernardo Baraj dejaría de lado, por el momento, su intención de formar un grupo, debido a que antes de fin de año realizaría un viaje a Estados Unidos. Baraj estuvo ensayando con Adalberto Cevasco (bajo) y Horacio López (batería), con la intención de grabar una cinta para presentarla en una compañía grabadora. Sin embargo, algunos inconvenientes impidieron que los músicos continuaran preparando el material. Posiblemente, Baraj efectuará un concierto en los próximos meses, en el cual ejecutará sus nuevas composiciones, secundado por importantes músicos del ambiente jazzístico. A partir de la presentación que Baraj efectuó como músico invitado de Luis Alberto Spinetta, circularon varias versiones que afirmaban su inclusión en la banda del ex Invisible; no obstante, finalmente fueron desmentidas por el propio Baraj: "Las últimas palabras que me dijo Spinetta cuando me despidió fueron para aclararme que él está en una búsqueda y que mi inclusión fue sólo eventual".

Hugh McKenna, tecladista de la Alex Harvey Band, dejó el grupo para continuar su carrera musical como solista. Esta partida, que fue calificada como "amistosa", llega luego de cinco años en que McKenna compartió con el resto del grupo los constantes éxitos de sus simples y álbumes, que siempre fueron bien recibidos por la crítica popular británica. La decisión de McKenna es consecuencia del álbum que el grupo grabó el año pasado sin Alex Harvey, "Four Play", porque luego de ese trabajo él expresó sus deseos de tomar una nueva dirección musical. Actualmente está componiendo su propio material y grabando cintas de demostración de lo que considera su futuro musical. Mientras tanto, el nuevo tecladista del grupo, Tommy Eyre, ya se encuentra trabajando con sus compañeros. Eyre había tocado con Mark Almond and Zebra, y ya había reemplazado a McKenna, el año pasado, durante una enfermedad de éste.

R. Rafanelli: Inconvenientes, aburrimientos, viaje y posible radicación en Estados Unidos



Debido a los múltiples inconvenientes con los que tropieza para grabar su álbum, Rinaldo Rafanelli se propone realizar un recital antes de fin de año para, posteriormente, viajar a Estados Unidos, donde piensa instalarse. En buena medida, la imposibilidad de conseguir horas de grabación lo hizo declarar: "Estoy un poco aburrido. Creo que ahora que estoy solo es el momento para hacer el viaje; soy mi propio responsable. Desde la separación de Polifemo, elegir los músicos fue un problema". La relación que tuvo con el guitarrista Cristian Stabel-Hansen, ex Om, se quebró, y ahora planifica su recital con el baterista José Luis Pérez, de Arco Iris, y Gustavo Bazterrica, ex La Máquina de Hacer Pájaros, a pesar de que ambos no han sido llamados todavía. A su vez, el proyectado establecimiento en Estados Unidos surgió a partir de la conversación que sostuvo con Michael Lang, organizador del festival de Woodstock, quien acompañó a Joe Cocker en la Argentina. En principio, Rafanelli haría un viaje exploratorio de dos meses a Norteamérica, antes de decidir definitivamente si se radica en ese país. "No tengo ganas de robar, siento que puedo dar más" —declaró.

Lerner continúa con su proyecto de grupo

El proyecto de Alejandro Lerner de realizar un recital con un grupo circunstancial para presentar sus composiciones a un reducido grupo de amigos ha variado, al mismo tiempo que se detuvo. El motivo del "impasse" en la gestación de su plan se debe a los cuatro conciertos que realizó junto a Soluna para presentar su álbum, al que Lerner aportó algunos temas. Asimismo, se produjeron cambios en la formación de su grupo eventual Solopororo: la base es Ricky Libman en bajo, Daniel Frenkel en batería, un guitarrista aún sin determinar y el propio Lerner. La lista de invitados especiales se ha extendido; además del ex guitarrista de La Máquina de Hacer Pájaros, Gustavo Bazterrica, se agregaron Lito Epumer, Francisco Ojtersek, Horacio López y Roberto "Negro" Valencia. De todos modos, permanece en el programa de Lerner la inclusión de un coro y una sección de cuerdas. Debido a los gastos que demandaría la iniciativa, el ex tecladista de Los Desconocidos de Siempre y Raúl Porchetto estudiaría las propuestas de producción que recibió para realizar el recital, que sería abierto también al público. A pesar de que no existe ninguna certeza al respecto, no se descarta que de la circunstancia surja una nueva agrupación, que uniría a Lerner, Bazterrica, Libman y Frenkel.

**PASTORAL
creció
con vos**

**...y
proyectó
tu
exigencia.**

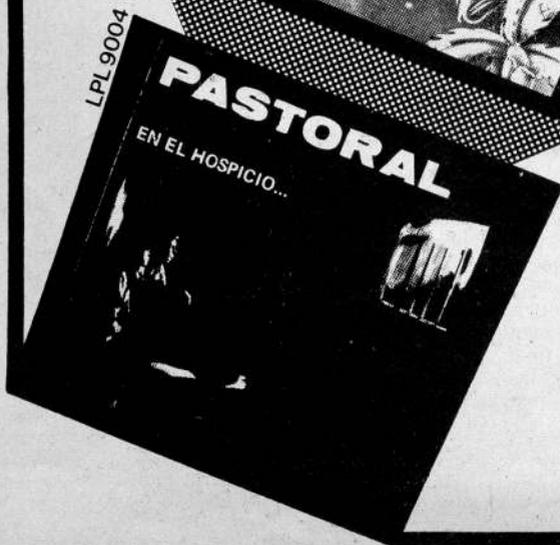
cabal



LPL 9010



LPL 9004



ATRAPADOS EN EL CIELO

GRABADO EN BUENOS AIRES
ENTRE JULIO Y AGOSTO
DE 1977.

GRABADO, MEZCLADO
Y PROCESADO
EN SAN PABLO (BRASIL)
ENTRE AGOSTO Y SETIEMBRE
DE 1977.

Editado y distribuido por
AURISON SUDAMERICANA S.A.

cabal

El grupo Mam parece haber retomado su actividad musical, esta vez con posibilidades y expectativas de inminente realización. Tras el reemplazo del baterista Juan Rodríguez (actualmente en Europa) por Lucio, la banda obtuvo un ritmo de trabajo constante; según parece, la poca experiencia del nuevo componente de la base rítmica —tiene catorce años— no fue un inconveniente para que se adaptara a la propuesta de Mam. Antes de fin de año, la agrupación ofrecerá un recital en una sala céntrica, en el que presentará parte de su nuevo material compositivo y ejecutará temas de su primera época. También se concretaron las posibilidades de grabación de un álbum, que se había postergado por el cambio de baterista; aparentemente, en diciembre comenzará el registro del material, que sería editado en 1978.

Ex Ave Rock F. Sainz, compone una obra con Lito Vitale, del grupo MIA

Luego de la separación de Ave Rock, Federico Sainz, guitarrista y compositor, decidió evitar los apresuramientos para formar su próximo grupo, pero mientras tanto continúa con sus estudios musicales. Al mismo tiempo que busca los músicos para su grupo, Sainz compone una pequeña obra musical junto al tecladista Héctor "Lito" Vitale, del grupo MIA. Como consecuencia, es posible que en el futuro, para presentar ese material, se produzca la invitación de MIA a Sainz.



Después de un año, volvió Camel con integrante y disco nuevos

Camel volvió a la escena con un álbum nuevo y actuaciones en Inglaterra, durante septiembre y octubre. Este grupo fue considerado como una de las revelaciones de 1975 en dicho país, pero hacía un año y medio que no actuaba (la última fue cuando presentaron su álbum anterior, "Moonmadness"). La nueva producción discográfica del grupo se llama "Rain Dances", y apareció hace pocas semanas en Londres. En dicho álbum se incluye al nuevo bajista y cantante Richard Sinclair, un ex-integrante de Caravan. Con respecto a la nueva in-

clusión, el tecladista Peter Bardens declaró: "Richard agregó una nueva dimensión a la música del grupo, con sus vocalizaciones que calzan perfecto con la idea de los temas, pero el sonido aún es el de Camel. Este es el trabajo más emprendedor que hemos encarado. Hay un poco de todo, con influencias de jazz moderno, las influencias típicas de Camel, e inclusive algunas cosas son directamente funky. Creo que sorprenderá a nuestro público, pero favorablemente."

Peter Frampton ha creado, en la Universidad Estatal de San Francisco, el Fondo de Capacidad Musical Peter Frampton, por intermedio del cual se otorgarán becas a aquellos estudiantes del estado de San Francisco que demuestren talento excepcional en música contemporánea.

Ian Anderson es padre y como tal muestra su alegría ante la idea de atender a su bebé: "Pasaré muchas horas en casa, y me sentaré en el jardín con el bebé. Será la primera vez en mi vida que experimente la alegría de un niño. Nunca tuve un niño en mis brazos, pero tendré que aprender a hacerlo."

El contrato entre The Sex Pistols y A&M Records de Inglaterra se disolvió poco después de haberse firmado. Se desmintieron los rumores de que Peter Frampton y Karen Carpenter no estaban de acuerdo con la admisión de dicho grupo por parte de la compañía grabadora.

Desorden en un concierto de Supertramp

Supertramp es un grupo que, después de haber trabajado varios años con relativo éxito, ahora comienza a surgir con fuerza entre los más seguidos por el público británico. Aunque no se distinguen por ser especialmente excitantes en sus actuaciones, recientemente tuvieron que enfrentarse a la ira del público que quería verlos y no podía: en una presentación que hicieron hace unas semanas en Burlington, los chicos que no habían podido comprar la entrada, provocaron disturbios tirando botellas al escenario y dañando las paredes del auditorio. Cuando llegó la policía, la sala era un caos de gente que lanzaba petardos, tiraba bebidas por el piso y desplegaba rollos de papel higiénico. La policía amenazó con suspender el show si no se despejaban los pasillos y cada uno volvía en paz a su lugar. Mientras duró todo el problema, Supertramp siguió tocando, imperturbablemente. Sólo el guitarrista y cantante, Roger Hodgson, trató de calmar al público, pero no pudo.



KISS

"EL GRUPO DE ROCK MAS POPULAR DE AMERICA"

(SEGUN LAS ENCUESTAS REALIZADAS POR "THE GALLUP POLL")



L.P. SUP. 647 KISS EN VIVO



L.P. SUP. 648 KISS EN VIVO VOL. II



L.P. SUP. 767 KISS



L.P. SUP. 772
ROCK AND ROLL OVER



L.P. SUP. 781 MAS CALIENTE QUE EL INFIERNO



L.P. SUP. 811 DESTROYER



KISS



L.P. SUP. 820 LISTO PARA MATAR



Precios sugeridos \$3600



Hincapié: evolución y próximo concierto

El trío acústico Hincapié, luego de algunas idas y venidas en torno a sus posibilidades de actuación, se presentará en el teatro Estrellas, el 19 de noviembre. El concierto contará con nuevos atractivos, ya que en este último período Hincapié incorporó una serie de variantes a su estructura musical, que, en cierto modo, manifiestan un grado de evolución, a nivel compositivo e interpretativo. "La gran cantidad de público que asistió a nuestros conciertos nos obligó a replantearnos las cosas, y a tender hacia una evolución —explicó Oscar Lipias (guitarra y voz)—. Ahora, nuestro campo musical está mucho más abierto que antes; hicimos nuevas composiciones, incorporamos nuevos instrumentos y partimos, quizás, de una temática más definida. Todo eso nos llevó a una evolución total: evolución en las letras, en la composición y en la parte instrumental." A partir del concierto que Hincapié efectuó en el teatro Del Carmen, el trío trató de pulir su estilo y su producción compositiva. Durante varios meses, Hincapié intentó adoptar una expresión más cuidada y con mayores matices; ahora, el grupo no se limita a desarrollar su línea musical exclusivamente dentro del rock, sino que trata de ahondar en otras tendencias: country, folk y balada. Alejandro Correa (guitarra y voz): "Ahora encontramos un sonido nuevo, que nos permite ir mucho más lejos que el anterior, porque posee mayor riqueza armónica; el hecho de incorporar teclados y una concepción compositiva diferente nos abre un camino que desconocíamos. Cada una de las cosas que hagamos de ahora en adelante responderá a un criterio musical mucho más maduro y firme; durante este tiempo evolucionamos en un montón de

aspectos, y el público será el primero en advertirlo." En definitiva, existe en Hincapié una búsqueda nueva que, aunque conceptualmente no difiere demasiado de la anterior, inserta matices interesantes.

En este momento, Hincapié se encuentra frente a los problemas que le aparejó su álbum "Introducción"; debido a algunos inconvenientes con la compañía grabadora que la tenía contratada, la agrupación optó por desvincularse. Acerca del material registrado, Horacio Vera (guitarra y voz) aclaró algunos aspectos un poco confusos, con respecto al demorado y, aparentemente, frustrado disco: "El disco fue grabado durante los primeros meses de este año, y al principio la compañía mostró bastante interés en él, pero de la noche a la mañana se paró todo. El álbum está prácticamente listo para salir, pero la compañía le otorgó prioridad a otros artistas, y los meses fueron pasando y el disco no apareció; nosotros le dimos un plazo de lanzamiento, pero como no lo respetó nos fuimos".

En este período, la composición de Hincapié no está centrada en los aportes de Correa, como sucedió hasta hace un tiempo; ahora, Lipias, Vera y los integrantes de la banda de respaldo serán parte activa de la actividad compositiva del conjunto.

El recital que realizará Hincapié en noviembre será definitorio para su futura actividad, que retoma un camino musical de mayor claridad. Los resultados del próximo concierto serán decisivos para la banda que, luego de muchos meses de trabajo, parece haber encontrado un rumbo definido.

Las expectativas que se centran en uno de los pocos grupos acústicos del país son muchas; habrá que esperar.



Grupos argentinos en gira por Brasil

Casi imprevisiblemente, se concretó finalmente en Brasil el Festival Latinoamericano de Rock, con la participación de Crucis, Leon Gieco, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, más las agrupaciones Ofrenda, de Vytas Brenner (de Venezuela), y O Terco de Brasil. El evento fue programado como una vasta gira por todo el país, a lo largo de diez presentaciones en estadios, haciendo escala en las principales ciudades brasileñas, como San Pablo, Río de Janeiro, Porto Alegre y Santos. El viaje se inició el 17 de septiembre en San Pablo, y culminó el 12 de octubre. Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre se unieron al festival cuando terminaron una intensa gira por el interior de nuestro país. Por su parte, Leon Gieco pospuso su viaje a Colombia para poder presentarse en este encuentro latinoamericano. Se comentó que existen posibilidades de que en los próximos meses se realice en el Luna Park la versión argentina del mismo festival. Igualmente, se dijo que la serie de actuaciones en vivo en Brasil podrían extenderse en actuaciones para radio y televisión.

En noviembre debutará el grupo Raíces

A pesar de que no pudo concretarse su participación en el Festival Latinoamericano de Rock, junto a otros grupos argentinos (debido a los inconvenientes suscitados con dos de sus integrantes por una medida oficial de ese país sobre el control estricto en la entrada de trabajadores uruguayos), el nuevo grupo Raíces planea comenzar su carrera en Buenos Aires con algunas presentaciones que se realizarían en noviembre. El grupo se encuentra compuesto por Roberto "Negro" Valencia (teclados, percusión y voz), Alberto Satragni (bajo y voz), Agustín Celly Cantilo (guitarra y voz), Jimmy Santos (congas, percusión y voz) y Horacio López (batería). El estilo que encara la agrupación se sustenta en una fuerte base rítmica de candombe, provista por Satragni y Santos, además de la experiencia en ritmos latinos de Valencia. Valencia trabajó antes con Soluna, Santiago Giacobbe y Stone Alliance; López tocó, en Estados Unidos, en conjuntos de

acompañamiento de Jean Lucien, Herbie Hancock, Aírto Moreira, Flora Purim y Hugo Fatorusso, entre otros. Últimamente circuló la versión acerca de que el grupo se habría quedado sin guitarrista, pero aún no existe confirmación al respecto. De todos modos, los planes del grupo incluyen la grabación de un álbum en los últimos meses del año.





Obra conceptual de Forma de Vida

Como anticipaba la nota publicada en Periplo (Pelo N° 88), la agrupación Forma de Vida presentará su obra conceptual el 7 de noviembre en una de las salas del teatro Estrellas. La complejidad compositiva de "Tres momentos en Latinoamérica" —título de la obra— demandó muchas horas de ensayo a la banda que, desde comienzos de año, mantiene un ritmo de trabajo intensivo. Apparently, Forma de Vida ya tendría posibilidades de grabar su obra. La presentación de "Tres momentos en Latinoamérica" es-

tará acompañada por complementos visuales, para lograr una expresión totalizadora. En cuanto a la parte musical de la obra, ofrece diversos atractivos rítmicos, ya que encara una amplia diversidad sonora, a través de pulidos abordajes armónicos. Edgardo Di Venozza (batería): "Por el momento lo único que nos interesa es que 'Tres momentos en Latinoamérica' transmita toda la energía que tiene; considero que los esfuerzos que hicimos para que salga bien serán compensados con la aprobación del público."

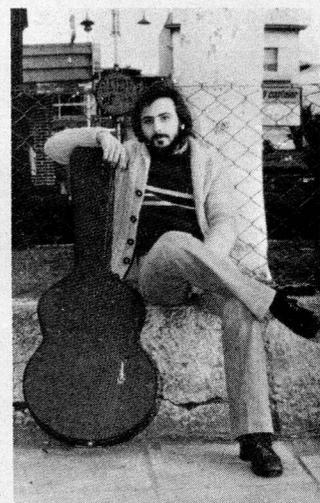
Luego de su regreso de Brasil, donde completaron la grabación de su álbum "Atrapados en el cielo", Pastoral ensaya aceleradamente para presentarlo a mediados de octubre. El long play se terminó de registrar con músicos profesionales brasileños en el estudio El Dorado, de San Pablo, que tiene una máquina de 16 canales. Salvo las bases de cuatro temas, el resto del material se grabó en ese país, hacia donde se dirigirá Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre en los próximos meses para realizar las tomas de su anunciado segundo álbum.

Lulú actuará con un nuevo integrante

Probablemente, en la segunda quincena de octubre o en noviembre se presentará en un teatro céntrico el grupo Lulú, caracterizado por el complemento escénico que hacen. Se desvinculó del grupo el bajista Enrique Batista, quien fue reemplazado por Carlos "El abuelo". Además, la agrupación se halla decidida a incorporar un órgano a la formación, para presentarse en la actuación que preparan.

Planes de A. Lucas

Finalmente, Alberto Lucas pudo grabar un simple con su propia producción, que presentará a varias empresas discográficas. A partir del registro, Lucas encara dos presentaciones en octubre en Lomas de Zamora y San Isidro, antes de que, en noviembre, actúe en la capital para estrenar nuevo material. El personal que lo acompañó es Juan Raffo (pianos acústico y eléctrico), Eduardo Rovediello (bajo), Marco Pusineri (batería), Carlos Campos (guitarra eléctrica y coros) y Juan José Libster (sintetizador ensamble). Excepto Campos, quien es miembro del grupo Hondo, los tres primeros (del grupo Trigémico) y Libster serían la banda



que lo acompañaría en esas presentaciones, donde compartiría cartel con el grupo de sus tres acompañantes.



David Bowie, Iggy Pop y guardianes en un concierto

Después de su primera actuación en Detroit en el mes de marzo, Iggy Pop asistió, junto con David Bowie, a los recitales de los camaradas de Mitch Ryder, los Rocket (el baterista Johnny B. trabajó alguna vez en la banda de Ryder). Durante casi todas las actuaciones Bowie y compañía tuvieron que estar de pie, salvo en uno de los recitales en los que Bowie logró sentarse, virtualmente reclinado entre las sombras de sus guardaespaldas. Cuando Bowie se fue, los guardaespaldas bloquearon las puertas del club mientras él subía al auto, de manera que nadie pudiera hacer daño (?)... A Mitch Ryder no le gustó nada la idea de los guardaespaldas. A propósito de los Rocket, el grupo firmó un contrato con el productor Don Davis, quien también produjo "Disco Lady", de Johnny Taylor. Además de Johnny B. (Bandajek) como baterista, el grupo está formado por el ex guitarrista de Mitch Ryder, Jim McCarty, y Dave Gilbert, ex primer cantante del grupo de Ted Nugent, Rocket está preparando su álbum debut en Detroit, Estados Unidos.

Rod Stewart decidió comenzar de inmediato la producción de su nuevo álbum con Tom Dowd, ni bien concluyó la gira a fines del mes de marzo. Esto obligó a Lynyrd Skynyrd a posponer la grabación con Dowd por algunas semanas. Randy Bachman participa en el segundo álbum de Burton Cumming.

Justin Hayward escribió una obra musical, que, según afirma él, es para su propio entretenimiento. A pesar de que constantemente recibe ofertas para hacer películas, siempre pasa mucho tiempo antes de que la película se ponga en escena, con lo cual Hayward no está de acuerdo.

Reformados Small Faces: gira y álbum

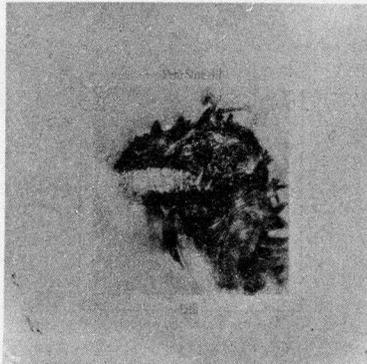
Small Faces ha realizado, en el mes de junio, una gira por Inglaterra, que constituye el regreso del grupo al ámbito del rock. La nueva estructura del grupo no incluye a Ronnie Lane, ya que, según Mel Bush, el director, "eran incompatibles", y "la participación de R.L. no dio buenos resultados". Por lo tanto, Small Faces '77 está formado por Steve Marriott, Kenny Jones, Ian McLagan y Rick Wills. El álbum está terminado hace meses, pero su edición se ha retrasado porque aún faltan concretar las negociaciones con un disco.



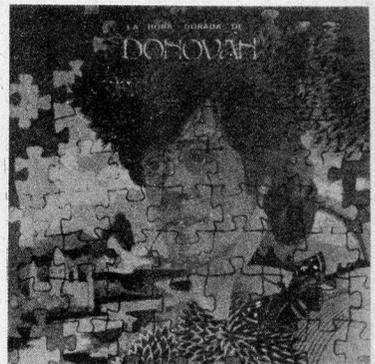
MUSICA JOVEN DE HOY



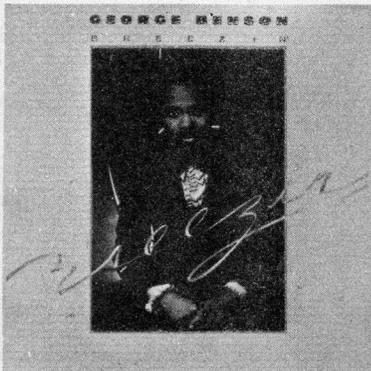
JIMMI HENDRIX
"Looking back with Jimmi Hendrix"
\$ 1.800 13.175



PETE SINFIELD
"Still"
\$ 2.400 50-14.306



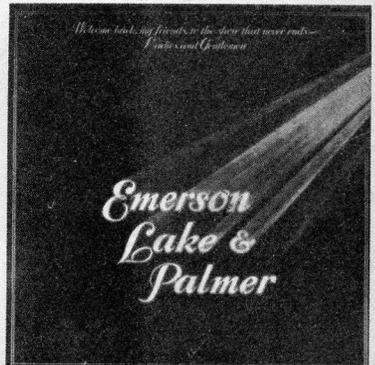
DONOVAN
"La hora dorada de Donovan"
\$ 2.300 14.314



GEORGE BENSON
"Breezin"
\$ 2.300 14.327



THE STILLS-YOUNG BAND
"Que tengas larga vida"
\$ 2.400 50-14.326



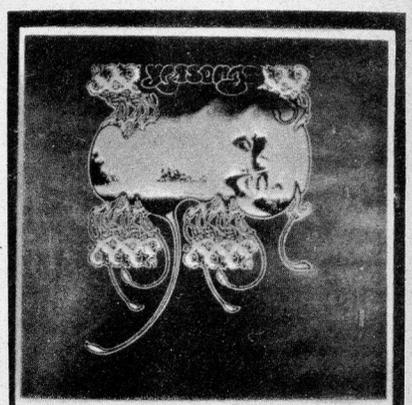
EMERSON, LAKE & PALMER
"Bienvenidos nuevamente amigos..."
\$ 7.800 70-16.040/1/2



LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS
60-16.037/8 \$ 4.700



JEFF BECK & JAN HAMMER
"Jeff Beck with the Jan Hammer Group Live"
14.309 \$ 2.050



YES
"Yessongs"
70-16.034/5/6 \$ 7.050

(precios en vigencia hasta el 31/10/77)

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES



Las angustias de Joe Cocker no parecen terminar ni comenzar en sus actuaciones en la Argentina. Las últimas informaciones que de él se tienen es que luego de abandonar Brasil rumbo a Houston, Texas, fue expulsado hacia México por carecer de la documentación reglamentaria. Según Cocker, sus papeles se habrían perdido en su gira sudamericana, pero, en realidad, las autoridades del aeropuerto de San Antonio, Texas, comunicaron que la deportación se debía a que Cocker no poseía la documentación actualizada.

La película con guión de Vilas tendría música de L. A. Spinetta

Las intenciones de Guillermo Vilas de concebir un guión cinematográfico aparentemente habrían encontrado el sustento financiero de una importante productora norteamericana, que en los próximos meses organizaría el comienzo de las secuencias de la película. El proyecto, que se encuentra aún en las primeras etapas, pretende ser completado con la música de la que gusta Vilas. Como consecuencia, el campeón de tenis afirmó que, en su momento, tratará de que Luis Alberto Spinetta se ocupe de ambientar musicalmente la película, que, en principio, sería rodada y distribuida en Estados Unidos y Europa.



Astor Piazzolla: discutida actitud

La controvertida desvinculación de Astor Piazzolla de los músicos que llevó contratados a Europa, entre los cuales se encontraban Tommy Gubitsch y Osvaldo Caló, todavía da margen para conjeturar sobre sus motivos. En un principio, algunas versiones indicaron que los músicos habrían desertado por incumplimiento del contra-

to, el que habría sido roto por el bandoneonista. Por su parte, se comentó que en una carta personal a un amigo en Buenos Aires, Piazzolla afirmó que había pagado el monto adeudado a sus músicos, pero también habló sobre su poco profesionalismo y la excesiva ambición económica de los mismos.

Nuevas fórmulas sonoras inglesas

Hace un mes se presentó en Londres, en la Feria Comercial de Instrumentos Musicales, un ingenioso invento que da a la guitarra el efecto de un sitar o de un sintetizador. El aparato, llamado Syntar, se coloca en el puente de la guitarra y distorsiona la forma de la onda provocada por las cuerdas. A pesar de ser un accesorio mecánico, no molesta la utilización del instrumento. La fabricación la hace una compañía española en Holanda, y en Estados Unidos ya goza de gran popularidad.

Otra novedad es el Crumar OMB2, que es una especie de órgano con forma de pedal. El uso de este aparato convierte a un músico en un hombre-orquesta. Un guitarrista puede obtener con él todos los efectos usuales de un moderno órgano profesional, pero todo es programado desde el gabinete, cuyo circuito está alojado en dos unidades portátiles.



Festival de rock en La Plata: poca gente pero buena comunicación

El sábado 3 de septiembre se organizó, en el estadio Atenas de La Plata, un festival de rock, en el que participaron León Gieco, Plus, Bubú y Alas. Este evento es el primero que se realiza este año en esa ciudad, donde este tipo de actuaciones múltiples no proliferan, a pesar de la gran cantidad de jóvenes que estudia en la universidad. Los músicos tomaron contacto con el público platense, el que despertó entre ellos una particular sorpresa, debido a la información y apertura que manifiesta. Por ejemplo, Gustavo Moretto se reunió con gente del público, con quien tuvo una charla que le reveló el grado de conocimiento y accesibilidad a nuevas propuestas que tiene. No obstante el hecho de que la concurrencia no fue todo lo multitudinaria que se esperaba en un principio (el estadio —cubierto— tiene capacidad para cuatro mil personas), quedó abierta la posibilidad para futuras presentaciones de rock en esa ciudad, con similar organización pero con mayores recaudos en cuanto al dispositivo de seguridad.

La ciudad de Bahía Blanca mantiene un intenso movimiento rockero, a través de varias agrupaciones que ofrecen recitales. Uno de esos grupos es Alquimia, que, aparentemente, tiene buena aceptación. La banda está integrada por Hugo y Raúl Arias (voces y guitarra y bajo, respectivamente), Pelusa (batería) y Cirnigliaro (voz). Alquimia reconoce haber absorbido influencias de Yes y le otorga especial importancia, en las composiciones, a los tratamientos vocales. Es probable que la banda incorpore, próximamente, algunos teclados, que serán ejecutados por Nelson Gabriel, de origen chileno. Otra de las agrupaciones importantes de Bahía Blanca es Sentimiento, cuyo baterista, Giménez, ha recibido elogios por parte de algunos músicos capitalinos que lo escucharon en aquella ciudad.



ENCUESTA 1977

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1977. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Suipacha 323, 2º piso,
Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 10 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 10 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

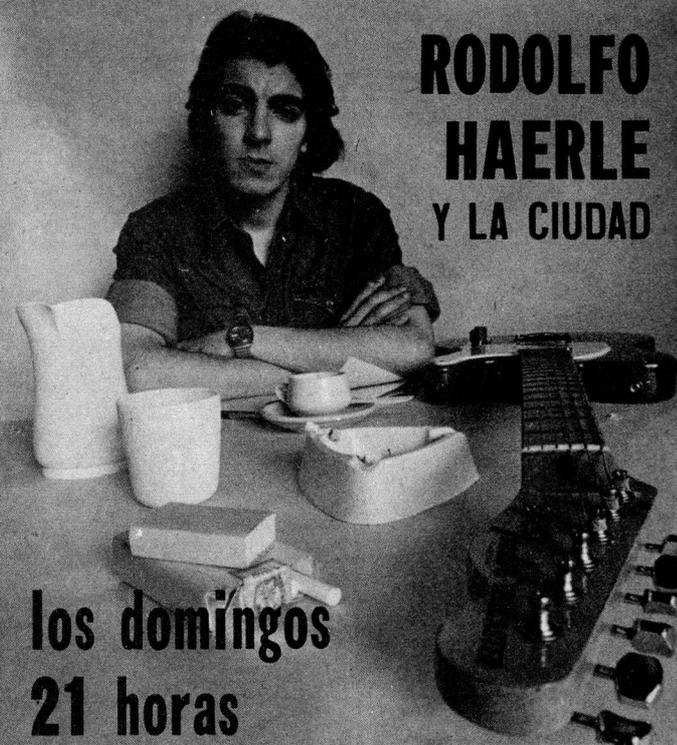
GRUPO	BATERISTA
GRUPO REVELACION	INSTRUMENTOS DIVERSOS
CANTANTE	COMPOSITOR
GUITARRISTA	ACTUACION EN VIVO
BAJISTA	LONG PLAY
TECLADISTA	TEMA

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

(en letra de imprenta, por favor)



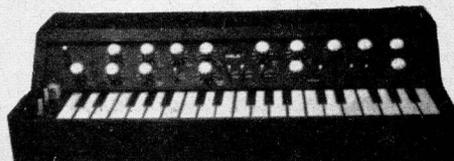
**RODOLFO
HAERLE
Y LA CIUDAD**

**los domingos
21 horas
LA RUEDA - Defensa 740**
SAN TELMO

MILS®

instrumentos
de
música
electrónica

MILS una concepción nueva y vital
para la música electrónica.



sintetizadores de sonido

AVDA. MAIPU 3080, Of. 1 - Vte. López - (15 a 19³⁰ hs.)

Sr. ZUTANO

SUPERMERCADO DE M

La primitiva vinculación de Pomo y Machi, a posteriori de la desintegración de Invisible, parecía ser una búsqueda de la cual habría de emerger una música desligada sólo en la composición de esa última experiencia grupal. Después de unos meses, la relación no prosperó, tras lo cual se produjo el regreso del bajista junto a Luis Alberto Spinetta. De todas maneras, Pomo y Lito Epumer (guitarra, ex Madre Atómica, ex banda Porchetto) continuaron con su intención de formar un conjunto, hasta que encontraron a Mario Monticelli (teclados), y Francisco Ojstersek (bajo, ex Reino de Munt) emigró de la banda Porchetto, después de grabar el último álbum del solista.

Más allá del detalle cronológico de la gestación de esta nueva agrupación, existen cuatro músicos —formados cada uno por distintas influencias— que, interrelacionados, pretenden concebir un estilo musical aún en trance de constituirse. De las personalidades diferentes surgirá la propuesta, que no desdeña las múltiples corrientes musicales, ni siquiera las que parten de América. Para los cuatro músicos reunidos, las palabras serán un elemento que no monopolizará su planteo. Esencialmente, el concepto musical no prescindirá ni renegará de ningún recurso para elaborar una propuesta libre, fluida y también sentida.

Pomo, ¿a qué se debió tu tardanza para constituir un grupo, después del desmembramiento de Invisible?

Pomo: Yo hubiera querido tardar mucho menos. Me quedé solo sabiendo perfectamente qué era lo que me gustaba y lo que no. Pasé por varias etapas y después comencé a buscar tipos para tocar. Con el primero que me encontré fue con Lito (Epumer) y, a su vez, Lito conocía a Francisco (Ojstersek). Los tres somos del barrio, y además Lito ya conocía a Mario (Monticelli). Y así se dio la mano, por supuesto con los accidentes de siempre. El problema de la tardanza se debió a que no teníamos los elementos para tocar; si los hubiéramos tenido antes estaríamos tocando hace rato; ese problema es uno de los básicos de la Argentina.



¿Qué es lo que rescatás de tu experiencia anterior para este nuevo grupo?

P.: Pienso que todas las experiencias tienen su parte positiva y negativa. Por supuesto que, en este momen-

La disolución de Invisible dejó incógnitas sobre el futuro de cada uno de sus integrantes, debido a la trascendencia musical que había logrado. Pomo fue la última en despejarse. Su largo período de inactividad se debió a su necesidad de ligarse a músicos nuevos, para evadirse del círculo cerrado en que cae el grueso de la producción musical nacional. La propuesta del nuevo conjunto es tratar de construir un sonido propio a partir de la disímil amalgama de influencias de sus integrantes. De la interacción de las diferentes personalidades de sus componentes, Señor Zutano es el centro de convergencia de experiencias tendientes a un concepto libre de la música.

más comprometida que lo común. Se dan dos cosas: te podés embarcar en algo desconocido, a la aventura, y poner toda la polenta en sacar algo nuevo adelante; o, como sos músico y simplemente podés tocar, tocás con cualquiera, laburás y nada más que eso. A mí siempre me gustaron las cosas que hice, y ésta es una más. Por supuesto, la experiencia está encima. Todos nosotros nos vamos a embarcar en cosas que quizá nunca hicimos, pero lo vamos a hacer porque necesitamos que el conjunto sea un tubo, y por ahí tienen que salir los cuatro tipos.

Lito y Francisco, ¿qué grado de semejanzas guarda este grupo con alguna de sus anteriores agrupaciones?

Lito Epumer: Como punto de unión, este grupo tiene más que ver con Madre Atómica que con Porchetto, por el compromiso que significa. Con Porchetto, yo estaba simplemente como músico de acompañamiento. La semejanza está en que ahora estoy como parte de un grupo, como en Madre Atómica. Son cosas que se sienten; en la banda de Porchetto subía a tocar como si fuera a tomar un café con leche. Ahora, como voy a tener una responsabilidad, como voy a ser una cuarta parte del grupo y voy a mostrar cosas que hice con gente que está conmigo, la responsabilidad es otra. A partir de ahí, voy a empezar a sentir ese cosquilleo que mata. Jugarse con cada recital.

to, en el ambiente hay una inteligencia; lo que hace falta es llevarla a la práctica con algo más de corazón. Eso es lo que queremos hacer: música linda, buena, de nivel.

¿Te plantea un mayor compromiso, para encarar esta experiencia, el hecho de haber tocado con Spinetta?

P.: Principalmente, el compromiso es conmigo. Quiero hacer una cosa, estamos embarcados en una cosa, quizás

MUSICOS



Francisco Ojstersek: La idea de esto es una participación a todo nivel, que como músico acompañante no la vas a tener nunca, a pesar de que seas dueño de tu instrumento y lo manejes. Esta es una comunión que en otras experiencias, como la de Porchetto, no se siente. Hay otra diferencia, y es que todos estamos porque nos sentimos bien, o sea que la participación también es humana, tenemos la opción de elegir.

P.: Es un conjunto de músicos, somos cuatro músicos y queremos hacer una agrupación de cuatro tipos para

tocar. Aparte, ésa es una de las formas de darle frutos al movimiento de rock, porque si no es siempre lo mismo: es un tipo y una escenografía detrás, montada para él. Me parece que hace falta que nazcan nuevos músicos.

Mario, ¿cómo llegaste de tu formación clásica a la música de rock?

Mario Monticelli: Por una condición natural. Vos escuchás y te das cuenta de que algunas cosas están bien elaboradas, bien hechas y bien pensadas a la vez, y es natural que vos caigas en una cosa así. Vos tenés oído también para otras cosas. A mí me influyó todo lo que hay de música, porque todo aporta un grano más a tu formación. Y esto se da ahora a través de los instrumentos electrónicos, porque es el único medio válido en la actualidad. La electrónica está al servicio de la música.

Pomo, ¿por qué quisiste formar este grupo?

P.: Porque siempre tuve más o menos la misma actitud: aportar ideas. Y te puedo decir, al respecto, que la época en que toqué con Pappo fue la menos brillante, por una cuestión de mi vida personal; era un grupo con el que tocaba, y nada más. En todas mis experiencias anteriores, con los Abuelos de la Nada o El Huevo, por ejemplo, hacía partes de las letras y participaba en la composición, aunque no directamente, porque no domino un instrumento. Pienso que la época en la que más cosas aporté fue la de Invisible, pero con el accidente de que Luis es un tipo que hace todo; por eso es superabsorbente. Como una consecuencia mía, busco meterme en una cosa sin tregua, que ni siquiera me dé tregua a mí: empezar desde cero y ofrecer a toda la gente que está conmigo la posibilidad de hacer lo mismo. Porque soy un músico, y pienso que es una necesidad del músico poder hacer todo, y además comprometerse. Si no te comprometés un poco más allá, no crecés. El tipo que no avanza no está parado: retrocede.

¿Cuál es la afinidad de proyecto musical que los une?

P.: Yo, que soy de otra generación (26) —ya que ellos tienen 22 (Ojstersek), 20 (Monticelli) y 23 (Epu-mer)—, siento que tienen una polenta de otra naturaleza, son más jóvenes. Es lo mismo de siempre: cuando nacimos nosotros, teníamos más polenta que los que venían atrás, y los que nacen después de nosotros maman más rápido. Crecen sabiendo un montón de cosas y pasan so-



bre eso. Cada uno de nosotros tiene su "raye"; nos gustan las mismas cosas: la música, tocar. La música que vamos a hacer tiene su cuota de originalidad. No quiero hablar de influencias o decir que vamos a sonar como tal, porque nada suena igual a nada, a no ser que copies, y copiar no está en nuestras intenciones. Simplemente, vamos a utilizar toda la información, toda la música, al servicio de nuestra música. Todas las formas musicales que haya las vamos a usar, así como utilizamos los sintetizadores: al servicio de nuestros temas. La elaboración que hagamos de la música no nos encerrará, sino que nos permitirá tocar con calentura y fluidez. Queremos bajar vacíos del escenario, sabiendo que dimos todo. Básicamente, ellos tres son los compositores de los temas, los que por ahora están como en una cinta transportadora: están las cosas para tocar, que son las composiciones individuales, que se sabe cómo son, y eso es lo que va a ir al ensayo. Aparte dejamos un montón de laburo para el ensayo exclusivamente, así como algunas composiciones colectivas.

¿En el grupo habrá una preponderancia de la música sobre las letras?

L. E.: Sí. Y eso se da porque ninguno de nosotros es prácticamente cantante; entonces las voces van a ser de acuerdo con lo que requiera el tema. No hay, en principio, un tipo que es vocalista y un terreno para explotar, sino que básicamente somos músicos. Las artes cantadas, las letras, van a ser de acuerdo con las necesidades del tema. La originalidad de nuestra música está en que somos cuatro tipos como coordinadas: no se vuelven a unir nunca.

¿Cuáles son los proyectos del grupo?

P.: Nuestros planes inmediatos son mandar al ensayo el material que tenemos compuesto y ensayar con todo: todo el día, todos los días. Y, además, presentarnos en noviembre en la capital, si es posible en la primera quincena. También pensamos grabar paralelamente.

¿La idea del grupo es relegar los virtuosismos individuales en función de una actitud grupal?

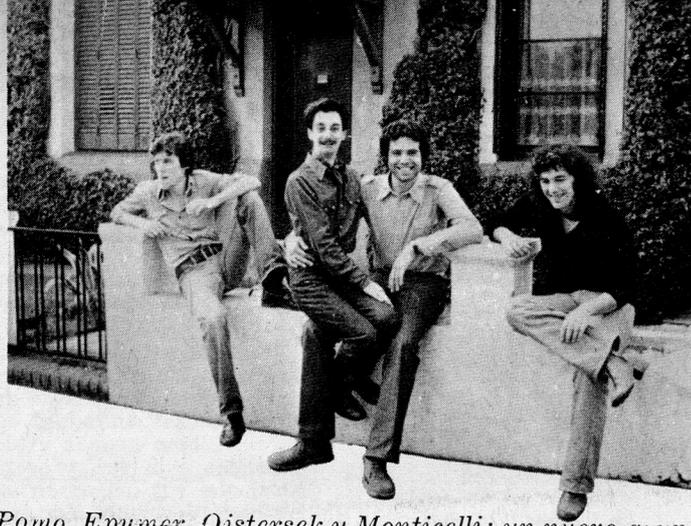
L. E.: El virtuosismo es una cosa que está muy arriba. Lo que pasa es que acá está confundido el nivel de los músicos. Nosotros somos músicos normales. Cuando hay un tipo que sobresale un poco, se lo considera virtuoso, pero no es eso: toca, sabe lo necesario para ser un buen músico, pero nada más. La relación está mal entendida, porque la mayoría de los tipos que está tocando es de mediocre para arriba. Es culpa más de la gente que de los tipos que tocan.

P.: Eso es lo que vamos a hacer; mal o bien, cada uno conoce su instrumento y lo que toca. Nosotros no queremos hacer una carrera de notas; vamos a poner lo que sabemos en función de la música del conjunto.

L. E.: Al ser cuatro músicos que sabemos muy bien lo que hacemos, no necesitamos valernos de uno que deslumbre; los cuatro estamos al mismo nivel. No necesitamos ese "yeite" de los tríos de rock en los que el guitarrista tiene que tocarse todo y los otros se quedan atrás.

¿Hay un acercamiento entre el jazz y el rock?

P.: Son dos cosas que están unidas en estos momentos. Es un reciclaje. Entiendo que el rock salió del jazz, creció, y ahora se unen. Evolucionó tanto que hay una necesidad de volver a los orígenes. El jazz-rock es una especie de conclusión y una necesidad, porque hay músi-



Pomo, Epumer, Ojstersek y Monticelli: un nuevo grupo que prefiere partir del anonimato.

cos de jazz que adoptan formas rockeras, como una necesidad expresiva.

M. M.: Finalmente, lo más aceptable es fusionar todo eso, y además ésta es una evolución que se nota. Habría que saber también cuál existió primero: el jazz o el rock. Habría que separar el jazz como un ente particular y después el rock por otro lado, hasta ver que éste fue tomando del jazz algunas formas. Diría que es una fusión de rock-jazz, antes que de jazz-rock.

P.: No es el asunto saber de dónde nació uno u otro, sino de entender que son consecuencia. La música responde a cada época del mundo. En un tiempo, la polenta del mundo era el jazz, y fue superimportante, y lo es aún. De ahí surgió una rebeldía, porque, en realidad, pienso que el origen del rock es una especie de era de rebeldía. En un principio, el rock como música no era importante; lo era, más que nada, por su actitud. Pero después empezó a crecer como música. El jazz adopta formas rockeras porque en ellas ve nuevas puertas. El rock abrió un montón de posibilidades desconocidas.

L. E.: Llegamos a esta clase de cosas porque hay una confusión, hay un montón de cosas que se están juntando en el mundo; entonces es lógico que se unan varias corrientes de música.

¿Cómo serán las letras?

P.: Creo que las letras van a ser claras e ilustrativas, que ayudarán a aclarar, a formar todo el globo de la música que queremos hacer. Nosotros queremos sonar como una orquesta, y las palabras tienen su vida. Todo acá va a ser multifacético: música, palabras... No vamos a cosechar la oportunidad de hacer alguna cosa que sea buena o que pueda serlo. Vamos a hacer una co-

sa que va a tener que ver con nosotros y, por supuesto, amplia; por eso van a existir temas acústicos y eléctricos. Queremos divertirnos con la música; no queremos ser prisioneros de la música de un conjunto. Queremos subirnos a la máquina y pasear.

F. O.: Y pienso que eso mismo es lo que va a ocurrir con las letras, o sea ilustrar la música.

P.: Por otro lado, no comparto la idea de que para hacer una música original, contemporánea de Buenos Aires, haya que relatar o mostrar cosas del lugar. A mí me parece que un creador tiene que estar completamente libre. Aparte, en las letras hay temas comunes a cualquier lugar del mundo; la soledad es, por ejemplo, algo común a todo el planeta.

Mario, ¿un estudio formal de la música puede condicionar tu expresividad?

M. M.: No, si es que vos sabés tomar las cosas buenas o malas que te dan. Evidentemente, hay una sola manera de tocar el piano, como hay una sola manera de tocar la guitarra, y no hablemos de la eléctrica porque es otra cosa. Primero hay que adquirir técnica; a partir de ahí podés adquirir tu técnica. Hay algo que es básico: la técnica es inmutable, es única, no la podés cambiar. Un tipo que está acostumbrado a tocar de todo generalmente se guarda una parte de lo que le puede gustar; esa cuota es lo que después el músico expresa.

¿Cuál es el futuro de la música progresiva?

P.: Me arriesgaría a decir que estamos en una etapa de asentamiento; me parece que va a aparecer algo nuevo. En un período muy corto se quemó todo rápidamente. Evidentemente, muchos de los grandes conjun-

tos de rock que veníamos escuchando en los últimos años están detenidos en una sola cosa, especializados en una sola rama, que no crece. Y, por otro lado, América tiene un supermercado de músicos, que también están en una búsqueda; hay una fusión con toda América, es algo muy raro. A mí me parece que va a pasar algo.

L. E.: Pienso lo mismo que Pomo. Los grupos que estamos escuchando están superetiquetados: dan exclusivamente lo que quiere la gente, y nada más. No se van a otra cosa. No sé muy bien qué, pero pienso que se debe al miedo a perder toda esa gente que los sigue. Están en eso, es una empresa que se dedica a eso.

F. O.: Así como antes se fusionaban elementos que crearon un monstruo como el jazz-rock, es muy posible que con esos elementos en juego, con música y músicos nuevos, se cree algo importante.

L. E.: Pienso que Sudamérica va a tener mucho que ver en lo que pase de ahora en adelante. Tiene que surgir algo, como lo que sucedió con la invasión de los moros en España, por ejemplo. Es todo un material humano, una cosa sociológica, étnica.

P.: Así como América del Norte surgió como un mundo nuevo a todo el planeta, con la parte baja de este continente puede pasar lo mismo. Hay un caudal que está totalmente virgen y es supernuevo, supercreativo. Aparte, contestando lo que decía Lito sobre los grupos grandes están entregando una cosa que ya fue vendida, considero que los casos de investigación musical no son masivos, son más que nada artesanales, para poca gente. Hay una fusión de músicos, un intercambio. Esto me parece superpositivo, porque da la posibilidad de que haya más músicos.

M. M.: Los músicos ahora se están dando cuenta verdaderamente de todo eso. Primero pasaron por la etapa de estudio, de ver qué era lo que había arriba; una vez que deglutieron eso descubrieron que tenían otra cosa más. Es una fusión universal que se está dando; así como se mezcla la gente, se mezcla la música también. Hasta que haya una fusión total. Y de ahí va a salir una cosa totalmente distinta.

L. E.: Pienso que tiene que ser con Sudamérica, tiene que serlo.

P.: Es la única posibilidad, es el único lugar inexplorado.

Enviado Especial
CON ALAS A CHILE

Sección u Observaciones

PELO

90

Cuerpo

Medida

Páginas
33

Carilla
1

Subtítulo:

HACE UNOS POCOS DIAS ALAS ESTUVO EN CHILE - PELO SIGUIO PASO A PASO
SU GIRA - LA COBERTURA DE LOS TRES CONCIERTOS - LA SORPRESA DEL PUBLI-

CO CHILENO ANTE ALAS - LA IMPORTANCIA Y LA REPERCUSION DE ESTE VIAJE
Dos minutos antes de que despegara el
avión, llegamos al aeropuerto con cientos
de kilos de instrumentos. Luego de un
viaje de casi dos horas, en el que Gus-
tavo Moretto no pudo ocultar su pánico
por los aviones, aterrizamos en el ae-
ropuerto de Pudahuel. Representantes



Las composiciones de Congreso transmi-
tieron un clima cálido y de comunica-
ción, mediante un ensamble muy eficaz.

de la Odeón chilena nos condujeron al hotel, donde obviamente comimos
mariscos y tomamos buen vino. A la mañana siguiente, los reporteros
ya buscaban las notas con los músicos argentinos. Las entrevistas no
se extendieron demasiado, debido a todas las tramitaciones que debía
efectuar Alas. Por la noche, a Viña del Mar. Allí se realizarían los
dos primeros conciertos de la gira. Congreso compartía cartel con A-

El viernes, comenzaron los preparativos para el recital de las 20.
Lucho, el sonidista chileno, tardó mucho tiempo para encontrar el
sonido adecuado para Alas y además debió hacer frente a la rotura de
algunos equipos. Pero el mayor problema se le planteaba en la nivela-
ción de los planos sonoros. La
simpleza de la estructura musi-
cal de Congreso, sin embargo, no
ofreció inconvenientes para que
músicos y sonidista se dieran
por satisfechos. El aula magna
de la Facultad de Santa María



Alas necesitó muchas horas de preparativos
para entrar el sonido apropiado; final-
mente el recital, lo obtuvo.

Subtítulo: _____

10 20 30 40 50 60 70

fue colmada. Apenas comenzado el concierto, el público se contagió de la intensidad rítmica de Congreso. La gente había llevado a la sala quenas y zampoñas y acompañaba algunas melodías. Una comunicación total. Cuando Alas subió al escenario fue muy bien recibido. Primer tema: "A nuestros amigos". Al concluir, la gente explotó en aplausos, chiflidos y zapateos. La respuesta fue categórica. A pesar del sonido pobre, la actuación de Alas fue brillante. El desempeño instrumental de los tres músicos fue soberbio, y el público así lo reconoció. El sábado, en el segundo recital, se repitieron las escenas de familiaridad ante la música de Congreso y la sorpresa y admiración por la entrega de Alas. La gente asimiló con gran sensibilidad la propuesta del trío argentino y ovacionó su actuación. El domingo por la mañana, salimos nuevamente hacia Santiago. Un micro nos condujo hasta la capital, a través de un camino flanqueado por pinos, con túneles que atravesaban los cerros, de más de dos kilómetros de largo. Las últimas presentaciones de Alas se produjeron el día martes. Una de ellas para la televisión, y la despedida, en el gimnasio de la Academia de Humanidades. En cada una de las actuaciones, Alas mostró su nivel: el público chileno lo supo apreciar. Ambas cosas permitieron que la gira chilena de Alas haya sido un éxito. Muchos empresarios chilenos ya hablan de un festival en diciembre, con la participación de tres bandas argentinas. El público, con seguridad, las estará esperando. En Viña del Mar, horas antes del primer recital de la gira. Durante el único día de descanso en Viña, sentados de espaldas al océano,



Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

DJ

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS



- Potencia : 160 Watts, RMS
- Bafles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u



Nuevo amplificador para guitarra de 100 Watts.
Copia del FENDER TWIN REVERB.
Medidas 58 x 70 x 29 cm. de fondo.



Bajo FENDER modelo Jazz BASS (original)

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.



Pedlera ENSAMBLE de AUDIO PHONIC, incluye WHA WHA, 2 distorsiones, octavador y phaser, múltiples combinaciones.

ENVIOS AL INTERIOR



Para envío de información sírvase adjuntar \$ 500.- para gastos de franqueo.

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989



Sucursal MAR DEL PLATA: Santiago del Estero 1837 t.e. 4-6607

YA APARECIO

Raul Porchetto

EMI

Chico
Cosmico



3. 3. 1. P

avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 13 y de 14.30 a 18.30 horas.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Busco interc. corresp. con flacos/os entendidos en música. Francisco Mattos Reano (Av. del Ejército 281, Magdalena, Lima, Perú).

—A todos los que quieran compartir ideas, discos, libros, etc., ponerse en contacto con nosotros. Raúl, Marcelo y Alberto (Cnel. Bogado 1326, Grand Bourg, Pcia. de Bs. As.).

—Flaca: hace 3 meses que vine de Córdoba y quisiera conocerte para escuchar música, interc. ideas y compartir alegrías; escríbeme. Carlos A. Sosa (Cuenca 450, dto. 2, Cap.).

—Muchacho peruano de 22 años, estudiante universitario, desea interc. cualquier tipo de cosas, pero sobre todo llegar a tener una verdadera amistad para unir lazos entre ambos países y hacer conocer las tradiciones. Raúl Martell Calderón (Urb. Los Próceres, Sector 1, Calle 7, P. 22, Correo San Roque, Lima 33, Perú).

—Deseamos tener corresp. con 2 flacas de 13 a 15 años, que les guste la progresiva y el rock pesado. Alejandro y Daniel (Juan Canales 1377, Rosario, 2000).

—Deseo tener amigos de cualquier edad, que vivan en cualquier punto del país; para interc. ideas sobre diversos temas. Danilo E. Chaves (Paula A. de Sarmiento 469, Sur, Desamparados, 5400, San Juan).

—Gente que escriba poemas o tenga algún tipo de inclinación literaria, comuníquese con nosotros. Grupo Turquesa (Calle 19 N° 768, 6600, Mercedes, Pcia. de Bs. As.).

—Chiqui: No sé dónde estarás ahora, ni qué hicieron de ti las negras aves de la ciudad; el arco iris de tus días sigue iluminándome y creo que hay tiempo para renacer. Feliz cumpleaños, perdida y lejana amiga. Juanrry de Dina Sol (San Miguel de Tucumán).

—Si sos hermosa, dulce y compañera, escríbeme pronto, pues tengo poco tiempo. Mandame tu foto y teléfono. Mario Claridad (San Luis 2828, P.B. "3", Cap.).

—The Apple Corp., con todo sobre los Beatles. ¡Associate! Envíanos un giro postal de \$ 500 a nombre de Horacio Dubini, y 2 fotos carnet (Yerbal 5702, dto. 2, 1408, Cap.). Ya funcionan los clubs de fans de Harrison, Mc Cartney and Wings, Lennon y Starr (trámite análogo a The Apple Corp.).

DISCOS / CASSETTES

—Vendo último L.P. de El Reloj, nuevo. Marcelo (941-0089).

—Salió el L.P./cassette "Rock'N' Roll en Banda" de Aborigen. (Alberti 1621, Dock Sud, 1871, Avellaneda, únicamente por carta).

—Compro L.P. Doors "Hola te quiero". Leopoldo (Corrientes 4645, 12° "B", Cap.).

—Grabo cassettes mono o stereo (M. Davies, Nascimento, S. Wonder, etc.) (38-6918, al mediodía).

VARIOS

—Fotografía: imágenes para tu recuerdo (recitales, ensayos, fiestas). Roberto (743-2684) y Daniel (922-0256).

—Compro Pelo N° 14, 16 y 41 en buen estado y también fotos, poster y/o material de los sig. grupos: King Crimson, E.L.P. y Genesis. Susana (3-7470, Santa Fe).

—Enseño guit. y música. Alberto (Medrano 575, Padua).

—Clases de bajo, método Carol Kaye; digitación y pulsación. Pepe (54-2223).

—Francés: clases de apoyo, exámenes previos, traducciones. Daniel (922-0256).

—Adrián y Ronán Bar dan clases de guit. y bajo (93-5332).

—Necesitamos lugar de ensayos, puede ser a compartir; gente responsable. Carlos (38-6609).

—Compro revistas Pelo del N° 1 al 30. José (73-3648).

—Clases de bat, por música, métodos varios. Jorge (Donado 2587, 2° "12", Cap.).

—Se alquilan salas de ensayo para música, teatro, expresión corporal. Della (52-2204).

—Enseño bajo eléctrico y nociones de guit. por audioperceptiva y lectura. Jorge Alfano (Juan B. Justo 5922).

—Clases de guit., base y métodos de jazz-rock. Juan Aguilar (821-1626).

—Preparo alumnos secundarios, Castellano, Literatura, Francés y Latín; cursando o previas. Sergio (Balbastro 2735, monoblock 7, dto. 14, Flores, por la tarde).

—Daniel Binelli enseña bandoneón (774-1938).

—Clases de bajo y guit. Alejandro Correa (812-3304).

—Francés, clases individuales y también a domicilio (941-6285).

—Dimensiones en escalas creativas; guit. y bajo clásico y eléctrico (80-8426, de 15 a 17).

—Clases prácticas de guit. Rodolfo Haerle (38-6918, inf. de 11 a 15).

—Enseño bajo y vendo métodos americanos bat., bajo, guit., etc. Alfredo Bellomo (942-0395).

Ventas

—Rifle de aire comprimido, Maheily 5½. Alejandro (601-0420).

—Grabador Grundig C 200 de Luxe, con micr. Dani (55-9714, por la tarde).

—Technics, bandeja grabadora Dolby System, cintas de cromo. Charly (743-3981).

MUSICOS

Pedidos

—Bajista y baterista sin exp.; entre 14 y 16 años. Marcelo (Martínez 866, dto. 4).

—Urgente baterista. Marcelo (97-7749, por la noche).

—Bajista y baterista. Silvia (0220-20092, Merlo, desde las 13).

—Guitarrista eq. con exp. busca tecladista, bajista y baterista, con eq. y conocimientos musicales. Pablo Novoa (Bolívia 440, 1° "7", Cap.).

Ofrecidos

—Grupo Eros, con su nueva formación se ofrece para recitales. Leonardo (50-7190).

—Baterista y bajista para trabajo. Francisco (701-0291).

—Guit. acústico y guit. eléctrico con eq., sin exp. musical. Nito (Brandsen 1196, 1° "D", Barracas).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Fender Rhodes piano. Amp. Fender Twin Reverb y piano alemán. (53-2965).

—Amplificador Ucoa de 30 w., mono, en buenas condiciones, por amplificador estéreo en igual estado; pago diferencia. Diego (743-7375).

Compras

—Compro Gibson o Fender al contado. Oscar (38-5789).

¡¡NO DEJES QUE TE LO CUENTEN!!

V
I
E
R
E
S
E
S
E
S
E
S
E
S

PARAGUAY 1706

T
E
A
T
R
O
D
E
L
C
A
R
M
E
N

ENTRADAS EN VENTA DESDE EL 7 DE NOVIEMBRE

Estamos en ROSARIO

RECORD SHOP

Dedicado exclusivamente a Pop y Jazz

DISCOS IMPORTADOS

METODOS DE ESTUDIO

CANJE DE DISCOS

DISCOS RETIRADOS DE CATALOGO

PUBLICACIONES IMPORTADAS

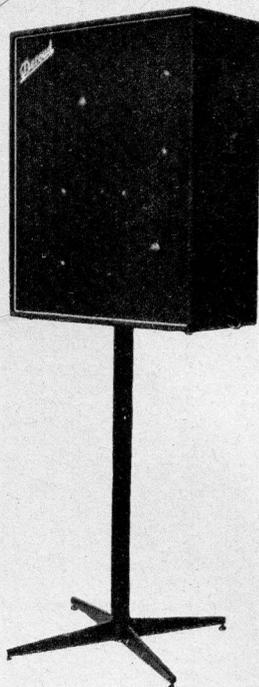
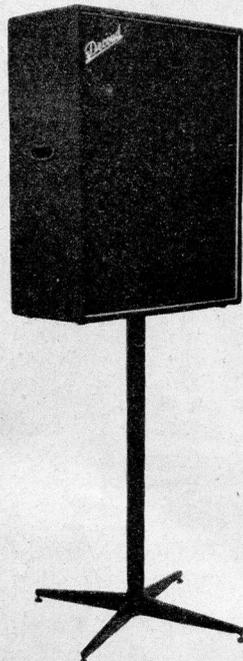
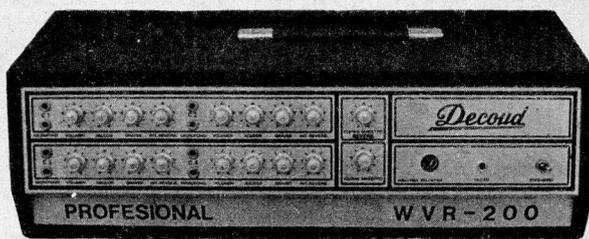
SARMIENTO 854 - LOCAL 01 - 09

GALERIA LIBERTAD - PLANTA ALTA

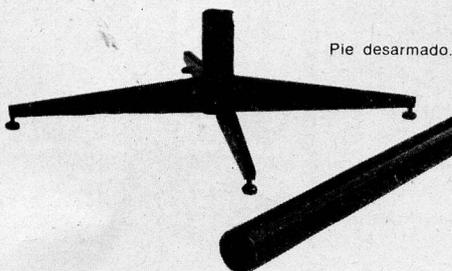
- ROSARIO -

Decoud

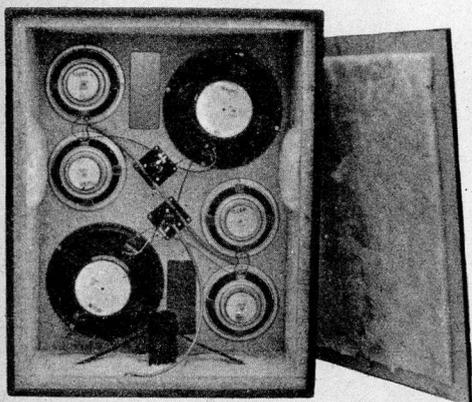
CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA



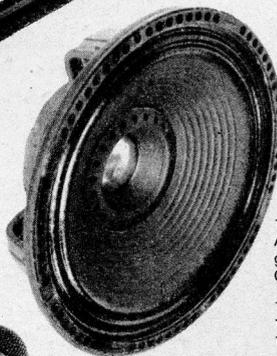
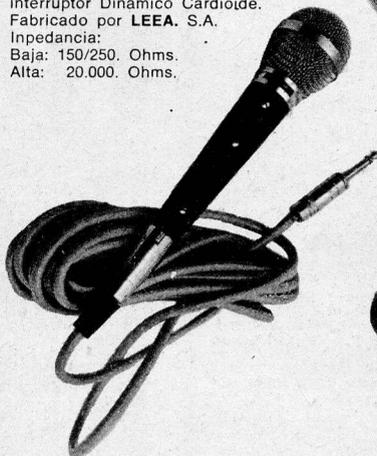
WVR-200: Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS. con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de: 4 canales independientes 8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 bafles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables. 4 altoparlantes LEEA extrapesados especiales 12C147-B8-IE. 8 " " " " " " 812RX-8. IN. 4 SUPER tweeters LEEA especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 100 watts cada uno.



Pie desarmado.



Micrófono **DECOD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardiode. Fabricado por **LEE**. S.A. Impedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000. Ohms.



12C147 - B8 - IE. (45 watts) LEEA. Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces. Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo con CONO ARTICULADO.

Darvoli

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348
Fábrica:
Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester
Buenos Aires - Argentina

**GALARDONADO
CON EL TRIANGULO
DE ORO DE LA CALIDAD**

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **Leea S.A.**, exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes (**C147-B8-IE-WBFAR-WXEAR-**) para instrumentos musicales, permiten audivilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

 Cuando el público y los numerosos músicos de rock se retiraban de la sala donde Bubu había presentado, quizá por última vez en forma completa, la obra "Anabelas", se advertía el clima de alegría que había provocado el grupo a través de una experiencia bastante peculiar que ahora parece encaminarse hacia una ampliación. A pesar de todo, Bubu, como grupo nuevo en estado de pleno crecimiento, era todavía un interrogante. Sólo dos de los once integrantes de Bubu asistieron a nuestra entrevista (Wim Forstman —saxo tenor— y Edgardo Folino —bajo—), pero resumieron bastante bien las motivaciones e intenciones del grupo.

¿Cuál es el significado de Bubu?

Wim Forstmann: En un primer momento, nosotros teníamos la idea de que la música que hacíamos era un poco distinta de la de todos los grupos que trabajan en nuestro medio, es decir: una música con arreglos, muchas veces compleja para tocar y escuchar. La gente se sorprende un poco con Bubu, por el show escénico. Pero ese show, a pesar de que buscamos variantes cada vez que nos presentamos, sigue una línea general. En cuanto a la música, la gente no se aburre de escucharla, porque siempre descubre nuevos detalles; estuvimos ensayándola durante bastante tiempo, hasta conseguir un nivel aceptable. La idea del nombre surgió de ponerle, a un

BUBU

UN NOMBRE TONTO

Detrás de la escenografía, el vestuario cambiante, el humor y la sátira, Bubu muestra un trabajo musical pulido, que ha venido elaborando desde hace dos años. La propuesta del grupo siempre creó expectativas porque fundía, por medio de una obra con un contenido claro, un concepto musical evolucionado con un despliegue bufonesco, relacionado definitivamente con la música y su argumento. Como consecuencia, había surgido una experiencia inusual y coherente, tras la que estaba la historia del grupo, su obra y su sarcasmo. Bubu se plantea ahora una apertura hacia sus próximos pasos, más allá de la obra "Anabelas".

grupo que hace música elaborada, compleja, un nombre tonto, para diferenciarnos de otros grupos que se ponen nombres serios y hacen música más tonta.

¿Cuál es la historia del grupo?

W. F.: La primera presentación formal de Bubu fue hace once meses, el 10 de noviembre de 1976, en el teatro El Globo. En cuanto a la

formación, llevó más de un año completarla.

Edgardo Folino: La formación se hizo acorde con la partitura: se buscaron los instrumentistas para los que se había previsto la obra. La primera parte de la obra venía de un grupo anterior, Sión, donde tocaban Daniel Andreoli y Guillermo (Wim Forstmann), entre otros.

W. F.: Eramos un grupo de amigos que tocábamos esos instrumentos, hasta que comenzamos a elaborar música con esa formación. Cuando el grupo se disolvió, porque todos éramos muy delirantes, no quisimos desperdiciar parte de esa música que había quedado; pensamos que valía la pena tratar de sacarla, tocarla en público. Entonces, empezamos a buscar quienes pudieran tocarla, y nos pusimos a trabajar más en serio porque, hasta ese momento, todo era medio zappedo, la manera de trabajar era un poco caótica. En la selección de músicos se tardó un año, además del afiatamiento, hasta tocar en el teatro El Globo. Después hicimos dos ciclos en el Estrellas y, por último, en este año, el Astral.

¿Por qué decidieron tomar la composición de Daniel Andreoli, quien no participa en Bubu, y no sus propias obras?

W. F.: Porque es muy buena. Es una música que aquí no se había hecho. Claro, uno pone mucho amor en lo que hace, y si te digo que no se hizo ni acá ni en ninguna parte, sonaría un poco exagerado. En realidad, está al mismo nivel que la música de los grupos mundiales de rock. A pesar de que en nuestra interpretación el sonido no es del todo bueno, las grandes bandas inglesas o norteamericanas sonarían bien con esta partitura. Andreoli es un bajista que viene batallando desde hace muchos años dentro del movimiento de rock, sin haber

La cuidadosa escenificación solamente es un complemento de la música elaborada y versátil que hace Bubu.





Wim Forstmann: "No sólo cumplíamos una función de intérpretes de la obra de Daniel Andreoli, sino que él trabajaba constantemente junto a nosotros."

llegado a trascender. Conociendo un poco por todos y otro poco por nadie, recién ahora se le está haciendo justicia. En este momento, él sabe mucha más música que cuando lo conocí; gran parte de lo que sabe ahora lo aprendió cuando hacía "Anabelas". Los primeros temas, que forman la primera parte de nuestro espectáculo, son los más antiguos, los que se tocaban con la agrupación vieja. Pero la segunda parte, que es la más compleja, se hizo teniendo en cuenta las posibilidades que abrió la participación de Cecilia Tenconi (flauta traversa) y Sergio Polizzi (violín), además del resto de la banda, por lo que nos podíamos tirar a hacer cosas más ambiciosas. No es tanto que nosotros cumplamos una función de intérpretes tocando la obra de otro, sino que Andreoli trabajaba constantemente con nosotros. Por ahora, Andreoli está componiendo temas nuevos y reiniciando su carrera de instrumentista, porque después de tantos años recién ahora consigue tener un bajo y, como consecuencia, es probable que arme su propio grupo.

¿Cómo conociste a Andreoli?

W. F.: En el grupo Sión, que era, esencialmente, un grupo de amigos. Ese conjunto tenía flauta y violín, y necesitaban un instrumento con más polenta. Me vinieron a ofrecer tocar junto a ellos en una circunstancia muy extraña: cayeron un día

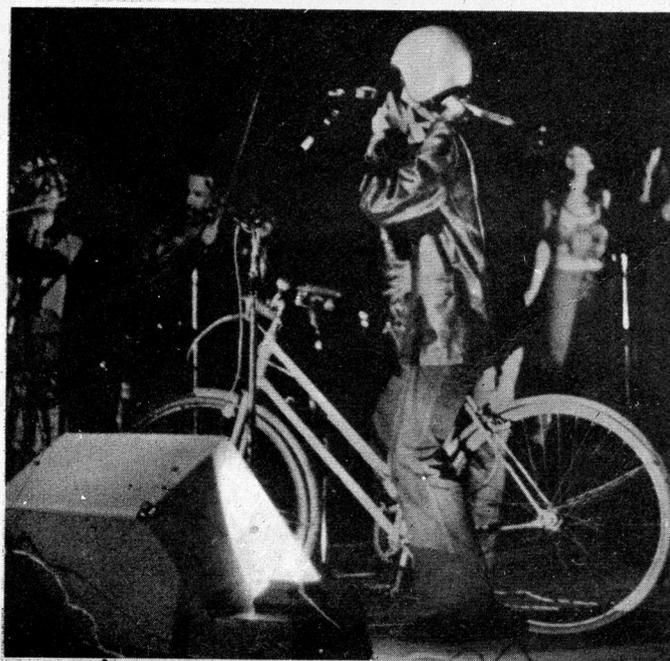
en mi casa y me dijeron que habían estado jugando al juego de la botella o del vaso, no recuerdo, que les señalaba letras. Me dijeron que, mediante ese recurso, se habían comunicado con un espíritu que les había indicado, a su vez, que yo era el sujeto adecuado para completar la banda. Pensé que eran simplemente unos delirantes, pero les dije que cuando tuviera la banda armada me avisaran. Cuando, a los dos o tres meses, fui y escuché, me quedé impresionado. Era una

banda muy distinta de Bubu; no existía la capacidad instrumental que tenemos ahora.

¿El argumento de "Anabelas" sufrió modificaciones en el transcurso de su gestación?

W. F.: Sí. La idea de la obra era distinta; no era tan humorística, aunque tenía un toque satírico. Por ejemplo, el personaje principal era femenino, pero no pudimos encontrar la soprano que tuviera una onda para cantar en

El satírico humor de "Anabelas" es factor esencial para el clima de alegría que crea el grupo en vivo.



"Anabelas". Finalmente, tuvimos que hacer un vuelco argumental. Conocía a Zavalleta, sabía que tenía buena escena; entonces nos pusimos de acuerdo con él y realizamos un argumento accesible. Nosotros encaramos al grupo como musical. Todo lo demás se monta después sobre las posibilidades de la obra, pero nos interesa darle a la gente un producto musical acabado y lo más cercano a la perfección dentro de nuestras posibilidades.

Algunos los ven como la versión nacional de King Crimson o Frank Zappa.

E. F.: Quizá lo que hacemos deba llamarse KingZappa.

W. F.: No es muy definible. Lo de Zappa ya lo había escuchado debido a un comentario que me hicieron sobre un artículo en una revista santafecina, que dijo que estamos remotamente ligados a Zappa. Pienso que estamos ligados a Zappa por la sátira, pero también había sátira antes de él. En cuanto a Crimson, hay un par de climas dentro de la obra que pueden recordarlo. Claro que King Crimson está relacionado con Stravinsky, y Zappa, probablemente, a Bártok. Dentro del movimiento de rock existen los que abrieron la oreja y comprendieron que en 1920-1930 se había abierto todo un camino nuevo, que había sido dejado de lado por la música popular. De esa inquietud de los jóvenes por la música contemporánea llamada "cultura", se producirá, seguramente, una hibridación que irá más lejos de esas influencias que muestran grupos como Crimson o Zappa. Pienso que va a salir una música seria y muy importante; esa es mi esperanza, por lo menos. La síntesis se puede dar de muchas maneras: por un lado, tenemos que hay una serie de instrumentos nuevos de grandes posibilidades con los que esos compositores no contaban, y por otro lado, los compositores que siguieron dentro de la llamada música "cultura" usan ya esos instrumentos, pero tienen un divorcio total del público. Creo que el cambio debe darse levantando al público de donde está. No sé si será bueno decirlo, pero en general la mayoría de los "escuchantes", de los que forman el mercado de lo que es la música, tienen un nivel de percepción que no es muy bueno. Todo eso a partir de los negocios, que le proponen la misma onda repetitiva porque se sabe que venden, por ejemplo. En la medida en que se cambie todo eso, se dará o no el cambio.



**YAMAHA es música
música es cultura.**

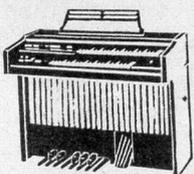


CSY - 2A con SINTETIZADOR
lo más completo en órganos.

Recien llegados de Japón órganos  **YAMAHA**
en toda la linea completa.

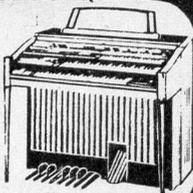
BK - 20C

El órgano de
mayor número
de voces y
efectos.



DK - 40C

con
SINTETIZADOR
la estrella de
los órganos.



De lujo, hasta
el increíble
y asombroso

EX - 42



Distribuidor

EMPRESA LIDER
EN VENTA DE
PIANOS Y ORGANOS



Organos
y pianos
desde
\$ 200.000

Sucursales en: **NEUQUEN** General ROCA 75 **COMODORO RIVADAVIA** San Martin 910

En amplificadores
lo más surtido de
la zona sur.

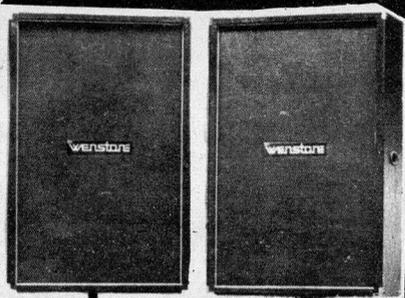
Amplificadores WENSTONE
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK

baterías COLOMBO CAF
STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND AUDIO
PHONIC
guitarras y bajos FAIM - TORAX
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA

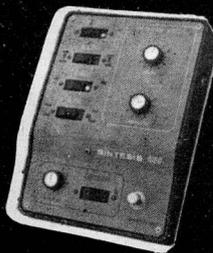
Micrófonos AKG (austríacos)
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES



KARINKANTA
instrumento
hecho artesanal-
mente con
accesorios
GIBSON



COMPRO
INSTRUMENTOS
IMPORTADOS
NUEVOS Y
USADOS
PAGO AL
CONTADO



**CASA
DALONZO**

BELGRANO 800 T. E.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

POR OPERACIONES CTD
GRANDES DESCUENTOS
CREDITOS PERSONALES
A SOLA FIRMA

JERARQUIA Y PERFECCION EN ELECTRONICA



Amplificador para guitarra de 120-watts. Rms. compuesto de 10 parlantes de 10" extrapesados presentado en tres cuerpos (2 columnas medianas). Además se presenta en 150 Watts. con 12 parlantes en el mismo modelo.

Randall

Fabriça y distribuye Randall



KUC

INSTRUMENTOS MUSICALES
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA
DE LA INDUSTRIA NACIONAL

SUNDAY

AHORA SERIE

"Multiple"

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR.

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, EMIP,
AYTO, Guitarras y bajos: FAIM, Organos:
FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA,
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías:
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y
Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC.
Accesorios en general.

CREDITOS

ENVIOS AL
INTERIOR
TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO

Guitarras criollas
desde \$ 7.000.-



I. POLACO

BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455



recitales

SOLUNA / Teatro Estrellas



Alegría, responsabilidad y simpleza

El modo sencillo de encarar la música no fue obstáculo para que Soluna realizara una sesión de fluida comunicación, un encuentro de cristalina interrelación con el público. A veces la alegría de la música suele ser marginada en procura de un concepto musical sofisticado, pero éste no ha sido el error del grupo. Desde la apertura acústica, con claras reminiscencias folklóricas e indígenas, hasta el rock'n'roll del final, Soluna atravesó los más diferentes estilos, encarados todos con arreglos translúcidos, con cortes sincopados que le otorgaron fuerza a los temas.

A partir del eclecticismo en los ritmos que se seleccionaron, se edificó un clima de simple y directo diálogo con el público. Un matiz sobresaliente de la actuación se encontró en la prolijidad y justeza de los arreglos vocales, por sus armonías sobrias y compactas. Después de un comienzo donde preponderaron canciones con una vaga intención folklórica, Soluna presentó varios temas country-rock, rítmicos y versátiles, en los que se interca-

laron frases melódicas que posteriormente se convirtieron en el planteo identificatorio de los temas fuertes. De todas maneras, se incluyó una canción acústica, "Ella despertaba ahora", de impecable melodía y correcta modulación vocal de Santaolalla. Al final de la primera parte del concierto, se programaron dos buenos temas, de los que resaltó, además de la música, la lucidez satírica de las letras y el buen gusto del solo de Alejandro Lerner en el piano eléctrico. De ellos destacó el contenido letrístico de "A quién le ganamos".

La segunda parte se caracterizó por la intensidad más rockera, a pesar de la elaboración, ejemplificada por el tema percusivo de Roberto Valencia. Por sobre todo, el recital de Soluna desplegó una atmósfera de fiesta, paralelo a la convicción con que fue realizada la música transparente del grupo y el parejo nivel instrumental de los músicos. Soluna es una manera simple pero responsable y vibrante de hacer de la música un acto de alegría.

RITUAL / Teatro Estrellas

Correcto y ajustado desempeño

Desde hace un tiempo, el teatro Estrellas cumple un papel notable para el desarrollo del rock y de la música popular local; semanalmente, alguna de las salas de ese teatro sirve de catapulta para los grupos o solistas que asoman — tímidamente en su mayoría — a la escena musical, y efectúan en ella su debut capitalino. Uno de esos grupos fue Ritual, y su recital ofreció más de una agradable sorpresa. Se trata de un trío, integrado por Claudio Bozzoni (batería, percusión y coros), Luis Rodríguez (bajo) y Carlos Simmons (guitarras, piano y voz), cuya propuesta, además de variada, presenta facetas compositivas muy inteligentes. Aunque algunos rasgos de la expresión de Ritual acusan cierta inmadurez — e influencias evidentes —, es posible advertir la lucidez estructural que caracteriza a las armonías de la mayoría de los temas. Todo el concierto se desarrolló dentro de un ambiente familiar, lo que originó un permanente diálogo entre el público y los tres músicos. El primer tema ejecutado por Ritual, "La libertad de Elisa", reflejó la fluidez y el dominio melódico que implementa el trío, además de un buen trabajo de Simmons en piano acústico. Lamentablemente, a partir de la primera composición comenzaron a surgir las imperfecio-

nes técnicas de sonido: los pasajes de piano fueron los más perjudicados por la amplificación. El papel de los tres músicos fue desempeñado con corrección, y cada uno de ellos destacó por características distintas: Carlos Simmons mostró ser el más imaginativo de la banda, Claudio Bozzoni aportó una energía rítmica permanente, y Luis Rodríguez, gran precisión y solidez en su bajo. La ejecución de las composiciones interpretadas en el recital contó con un nivel aceptable, a pesar de algunos altibajos originados en la reiteración, abusiva por momentos, de los veites utilizados por Simmons; no obstante, el trabajo del guitarrista fue uno de los más pulidos. Los incisivos puentes de Simmons, siempre bien sustentados por una ajustada base rítmica, le imprimieron al concierto una agilidad y un dinamismo poco frecuente en los recitales de grupos nuevos. Entre los temas que tocó Ritual destacaron "Ellos se lo merecen" y "Reino final", en este último brillaron las diversidades rítmicas que incluía, y que ratificaron el efectivo ensamble que despliega el trío en escena.

El sonido con que contó este concierto no favoreció en absoluto la singularidad de algunos pasajes, que acabaron desmoronándose por la suciedad con que se escuchaban.

CIERRE TRATO CON

CASA

LEAL

Gaona 3244
59-2540
59-0461

órganos electrónicos

Gran stock de las más afamadas marcas mundiales en nuevos y usados de uno y dos teclados

HAMMOND

Farfisa Compact
Capri Combo
Petry-Marc
Automático
Farfisa Fast 2
Farfisa Fast 3
Farfisa Fast 4
Farfisa Fast 5

Scandalli
Yamaha
Prestige
Celestar
Philicorda Portátil
Electrovoice
Panther 100
Capri Dúo

AMPLIFICADORES
nuevos y usados.
Excepcionales ofertas:
órganos desde \$120.000

Y AHORA EL NUEVO
PETRY-MARC
CON SONIDO
HAMMOND

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

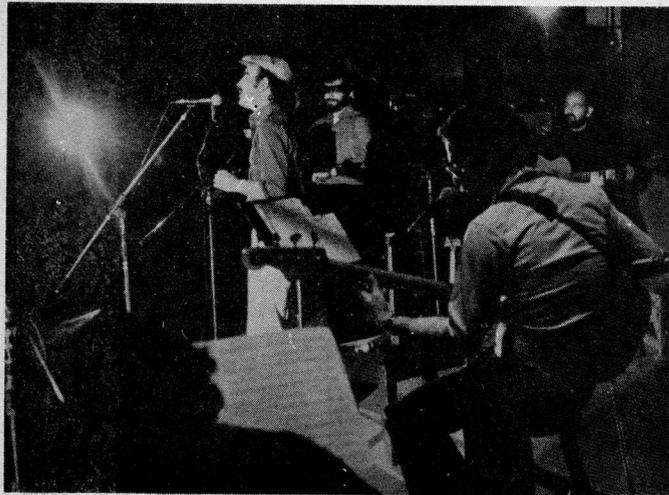
MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS



Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



YABOR, CONGRESO Y ALAS/

Teatro Coliseo

Un encuentro con escasa comunicación

Con la denominación "Del Plata a los Andes" se organizó un encuentro latinoamericano con el solista uruguayo Yabor, el grupo chileno Congreso y la agrupación argentina Alas, que se caracterizó por una despareja exposición de estilos y composiciones, salvo la buena actuación de Alas. El riesgo que se corre con esta clase de espectáculos estriba en los diferentes orígenes e idiosincrasias culturales de los participantes, lo que obliga a considerar ese factor antes de arriesgar una valorización categórica. De todas maneras, el entrelazamiento de géneros musicales no prosperó en una exposición fluida y ambiciosa de sus respectivas melodías, sino que hubo una presentación esquemática y poco comunicativa, con la sola excepción de Alas.

La identidad musical de Yabor converge en una fusión rítmica que transitó por la bossa nova y elementos difusos de candombe, entre

otras influencias, pero todas superadas a un concepto fundamentalmente melódico que preponderó en sus composiciones. Por lo tanto, ese aspecto capitalizó su estilo, pero las cadencias estuvieron lejos de la riqueza tonal, de la inventiva. Las letras tampoco se singularizaron por equilibrar poesía con contenido conceptual, por lo que cayeron en la intrascendencia. La voz de Yabor es intensa, vibrante, posee la garra de los cantantes candomberos; inflexiona correctamente pero la comunicatividad se entorpeció por sus composiciones, concebidas con pulcritud aunque sin aportar planteos que superen el nivel medio.

A posteriori, subió Congreso con sus siete integrantes para exponer su música relacionada con la proveniente del Altiplano y de las distintas regiones chilenas, con sus matices propios. La amalgama se sustenta en el manejo de melodías, arregladas con prolijidad. A partir

de esa propuesta melódica, el grupo tuvo sus mayores aciertos como en "Romance" y en algunos pasajes de "El color de la iguana". Básicamente, el folklore que les sirve de esencia se encuentra presentado sobre la base de los elementos de la música "cultura", con algunas escasas incursiones en fraseos reiterados vinculados al rock. La improvisación no es un pilar que identifique al conjunto, ya que su estilo se halla en la construcción de una expresividad sencilla, transparente. Las letras del grupo se caracterizan por retomar la propuesta musical, y así es como ilustran un sentimiento bucólico, imaginario, desvinculado de la realidad, surgido como una expresión de deseos pacifistas; pero en el plano poético son esquemáticas y pobres. El desempeño grupal —salvo la desentonación de la guitarra en los primeros temas— estuvo dentro de lo justo, sin deslumbrar por sus individualidades. Destacó la buena modulación del vocalista Francisco Sazo, quien fue el único factor que contribuyó a la transmisión de los sentimientos de la música.

Por último, actuó Alas con el bandoneonista Daniel Binelli, que propuso su música de modo ágil, imaginativo y con fuerza. El detalle primordial del grupo es el tema "Rescate", que por presentar un tratamiento melódico más cuidadoso alcanza una mayor repercusión. A partir de ese rasgo, se nota que los temas del primer álbum son instrumentados sobre la base de fraseos sincopados y disonantes, que desperdician los pasajes cadenciosos y transmisión de los estados de ánimo que surge de ellos. En los temas más nuevos, se advierte una mayor preocupación por la melodía, aunque sus arreglos todavía dejan margen para una mayor experimentación. Destaca el tema "Pinta tu aldea", por su construcción y por el sensitivo solo de piano eléctrico de Gustavo Morretto. De todos modos, resultó poco adecuado el virtuosismo de Binelli, ya que no sustentó con el timbre de su instrumento las melodías del grupo sino que tendió a desdibujarlas a través de sus solos, en general estereotipados. En suma, Alas realizó su habitual labor ajustada aunque, en esta oportunidad, con una mayor comunicatividad, con un mayor vigor. El sonido y la iluminación fueron precisos.

BUBU/T. Astral

Seriedad creativa y también humor



Como paso previo a la grabación de su álbum, el grupo Bubu presentó nuevamente la obra Anabelas, de Daniel Andreoli, lo que además significó el lanzamiento de la agrupación. La propuesta de Bubu se singulariza tanto por la composición musical como por la expresión grotesca del argumento rector, ya que se trata de una amalgama poco transitada en el medio de rock con el nivel con el que lo encaró el conjunto.

La esencia musical del grupo se dirige a conformar una especie de trama operística, sobre la base de la que se fundamentó la composición caracterizada por mantener una coherencia a través de los diferentes estilos encarados. Además de los pasajes de free-jazz, se intercalaron fragmentos orientados por las tendencias clásicas de la música "cultura", jazz, rock'n'roll y música contemporánea. La obra fue concebida con el esquema destinado a los pequeños grupos orquestales, donde se obtienen timbres diversos con la superposición de instrumentos —basaños en simples superposiciones o en armonías complementarias— o la utilización de los planos sonoros con buenos arreglos, que se desarrollaron con fluidez para crear atmósferas adecuadas a la concepción primaria. La ejecución se limitó a exponer la música sin detalles deslumbrantes, aunque es remarcable el desempeño de Sergio Polizzi en violín.

La composición muestra un planteo original, con buenas dosis de creatividad. La puesta en escena de la obra contó con elementos sencillos pero dispuestos con imaginación, los que junto a los disfraces utilizados por el vocalista pusieron a la actuación un aditamento de humor. El ácido sarcasmo que destila el nudo argumental de "Anabelas" es un matiz de profundidad que, sumado al vuelo compositivo, construye la ambiciosa proyección de la obra. En síntesis, Bubu expuso convincentemente el planteo de la obra, que se particulariza por ofrecer una dimensión musical inusual dentro del rock en la Argentina. El campo inexplorado que el grupo llena con su línea creativa determina, en buena parte, que el concierto haya atraído varios músicos conocidos, como los de La Máquina de Hacer Pájaros, Crucis, Soluna, etc. Aparentemente por el escaso tiempo para poner a punto el sonido, debido a la tardanza en ser entregado el teatro (dijeron los organizadores), ése fue uno de los defectos más audibles, especialmente en el aspecto vocal. Con todo, la propuesta de enredar el grotesco crítico de la historia de "Anabelas" con una estructura musical multifacética, polirítmica, siempre imaginativa, reporta una actitud integral del espectáculo, donde la informalidad histriónica no oscurece la responsabilidad musical.

BURMAH/Teatro Estrellas

Pocos aciertos y varios desaciertos



Después de varios meses de inactividad musical, se presentó Burmah en una de las salas del teatro Estrellas. La agrupación, integrada por Eduardo Depose (guitarra y voz), Juan Avalos (batería), Norton Lagoa (bajo y voz) y Javier Staricco (teclados), estuvo radica-

da durante algunos meses en Brasil, hasta que a comienzos de este año decidió tentar suerte en Argentina. Las deficiencias de la banda podrían resumirse en dos fundamentales: malas voces y composiciones reiterativas; las cualidades de Burmah también podrían resu-

mirse en dos principales: algunos temas atractivos y buen desarrollo instrumental. Como podrá apreciarse, resultan contradictorias las facetas que ofreció el cuarteto durante su producción; surgieron, entonces, permanentes altibajos en el concierto, que disminuyeron notablemente el nivel. Burmah desplegó en escena una gran energía, conducida principalmente por el brasileño Lagoa que, además de hacer un buen trabajo con su instrumento, transmitió un vibrante "feeling". El bajista aportó gran plasticidad y buen gusto en cada uno de sus movimientos sobre el escenario, detalle que le otorgó gran vigor y colorido a la presentación. Dos o tres temas, solamente, permitieron escuchar los aciertos en piano y órgano de Staricco, ya que en las demás composiciones sus instrumentos quedaron totalmente tapados por la guitarra y la batería. El desempeño de Juan Avalos en batería fue muy justo y apropiado en todas las composiciones, pero brilló especialmente en los pasajes de rock pesado y blues. En síntesis, el concierto de Burmah fue simplemente aceptable, debido a las falencias ya enumeradas; sin embargo, la agrupación tiene posibilidades de afinar más la purtería para obtener resultados más positivos.

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

INSTRUMENTOS MUSICALES
ACUSTICOS Y ELECTRONICOS

AMPLIFICADORES:

NUEVOS - USADOS -
DE TODAS LAS MARCAS
NACIONALES E IMPORTADOS



CREDITOS



IL CAPO DEL INTERIOR

IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391
PERGAMINO BUENOS AIRES

...MUCHOS DEPOSITARON SU
CONFIANZA EN NOSOTROS
ACERCATE... DESCUBRIRAS
NUESTRA HONESTIDAD
PROFESIONAL

INSTRUMENTOS Y
ACCESORIOS MUSICALES
CREDITOS A SOLA FIRMA



CABILDO 2010 LOCAL 35 y 37
GALERIA MIGÑON T.E. 781-2952

LA FERIA DEL MUSICO
COMPRO
VENDO
CAMBIO

INSTRUMENTOS MUSICALES Y
AMPLIFICADORES EN TODAS
LAS MARCAS Y MODELOS EN
CUALQUIER ESTADO DE USO.

ESTUDIA GUITARRA
BAJO O BATERIA
EN 4 MESES
ANOTATE YA

CREDITOS A SOLA FIRMA

VENTAS POR MAYOR DE GUITARRAS CRIOLLAS

FABIAN ONZARI 179 WILDE BS. AS.
(ex CADORNA altura Av. MITRE 6200)

INSTITUTO MUSICAL
VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO



RETURN TO FOREVER "Romantic Warrior"

La corriente del jazz-rock planteó, cuando apareció, el entrelazamiento decidido y despreciado de la concepción musical de cada obra con el cuidado por la ejecución. Posteriormente, la exploración de los campos abiertos terminó por estancarse en la creación de subproductos caracterizados por el virtuosismo individual, deslumbrante y arrollador, pero sin un concepto semejante de la obra. La propuesta inicial se había transformado en una sucesión incoherente de notas veloces. Return To Forever es un grupo que, además de reunir a cuatro instrumentistas relevantes (Chick Corea, Stanley Clarke, Al Di Meola y Lenny White), presenta composiciones apuntantes hacia una meta musical vanguardista, esencialmente clara y definida.

La recuperación de ritmos latinos, y hasta de melodías antiguas o pertenecientes a otros ritmos, genera en la base rítmica una versatilidad emergente de la revalorización que la música contemporánea hace de ella. Como consecuencia, los pasajes rítmicos son un factor que sostiene firmemente las complejas estructuras armónicas, disonantes, generalmente, de las composiciones. Debido a que el álbum no es cantado, la música monopoliza la atención, y en muchas oportunidades expone un impresionismo casi atonal, pero que conserva la trazación de ritmo y armonía. Igualmente, en los solos se advierte el neto matiz jazzístico —en sus vertientes contemporáneas—. Destaca la labor en el piano acústico de Corea, la sobria creatividad y la velocidad de Di Meola y una ingeniosa interrelación de White y Clarke, que concibieron bases de un notable sentimiento. Destacan temas como "El caballero romántico", "Baile majestuoso" y especialmente, "El duelo del bufón y el tirano".

Tapa: Un buen dibujo. La información no es del todo completa; faltó incluir detalles sobre la grabación y la época en que fue realizada.

Síntesis: Más allá de los desempeños individuales brillantes, este álbum aporta una concepción compositiva igualmente cuidada, con la meta de conformar una expresión musical relacionada con la actualidad.



ARCO IRIS "Los elementales"

La calidad musical de este álbum resultó inesperada, si se toma en cuenta el período de indefinición por el que pasó la agrupación hasta hace poco. El paso de varios músicos ayudó a determinar concretamente la búsqueda de Arco Iris, que finalmente optó por José Luis Pérez e Ignacio Elisavetsky. Las composiciones que integran "Los elementales" logran alcanzar un nivel expresivo poco frecuente en Argentina. Si bien los temas presentan cierta complejidad estructural, poseen un minucioso tratamiento armónico que permite el acceso al oyente mediante las variadas ondas que describe. La temática que encara Arco Iris en este trabajo no cuenta con antecedentes en el país; consiste en un estilo tipo Jan Hammer Group, o Return To Forever, en cuanto a línea musical. Aunque desde hace bastante se evoca al jazz-rock en Argentina, es la primera banda local que lo encara de una forma tan lograda. Contribuye en gran medida el trabajo individual de cada uno de los integrantes de Arco Iris, cuyos desempeños no presentan fisuras a lo largo del álbum. Ara Tokatlian realiza un papel fundamental en todas las composiciones, ya que a través de sus teclados o sus instrumentos de viento ejerce una conducción dinámica y rica en matices sonoros. La base rítmica, a cargo de Guillermo Bordarampé y Pérez, ofrece las virtudes de dos buenos instrumentistas. Quizás este trabajo contribuya a situar al bajista en el lugar que merece, ya que hasta el momento no fue evaluado en su real medida. El desempeño de Elisavetsky es correcto, aunque quizás en algunos pasajes su guitarra pudo haber sido mejor aprovechada.

Tapa: Se trata de un dibujo imaginativo que refleja el carácter compositivo del álbum; su interior contiene una buena fotografía de los dos antiguos Arco Iris y está provista de buena información.

Síntesis: Un disco que logra un nivel sorprendente, tanto a nivel compositivo como interpretativo. Los ritmos y las melodías logran combinaciones efectivas, en función de una intensidad expresiva constante.

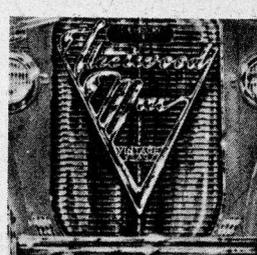


PETER FRAMPTON "Estoy en vos"

Este es, quizás, el álbum más difícil de la carrera de Frampton: con él debe sostener el terrible (en el verdadero sentido de la palabra) éxito que se le vino encima, un poco inesperadamente y un poco planeadamente, después de la edición de "Comes Alive". A pesar de que su imagen, su música y sus canciones suenan un poco inventadas, a pesar de que él sea una nueva manera de encarar el "ídolo que hacía falta en el mercado", Frampton tiene condiciones. Pero, de todos modos, es probable que el resultado difícil continúe. La mayor fuerza de PF —evidenciada más en este álbum, como tal, que en el anterior— es su poder de comunicación, su fresca simpatía, su calidez. Los temas de este álbum no son especialmente descolantes ni en cuanto a composición ni en cuanto a canto ni en cuanto a interpretación. Sin embargo, hay un hábito general que lo hace agradable, a pesar de que los eternos detractores de todo lo que no sea "elaborado" o "intelectualmente dirigido" tiendan a menospreciarlo por la falta, precisamente, de esas características. No nos engañemos: Frampton no es un genio. Es sólo un músico competente, que dio un buen golpe en el momento justo. Ayudado, empujado y promovido por la conocida máquina de hacer estrellas, sí, pero también con algunas condiciones básicas como para lograr la gran aceptación masiva sin muchas artes de magia. Y, si bien no plantea viajes mentales ni experimentaciones sonoras (lejos está de Yes, King Crimson o Genesis), su música, sus melodías sensibles, sus letras cotidianas, sus arreglos sin alardes sólo pretenden extenderse hacia el círculo no siempre sencillo de la comunicación. Los temas de "Estoy en vos" (título muy significativo) suenan livianos la primera vez; luego se introducen casi imperceptiblemente y quedan en algún lugar de la memoria, y reemergen suavemente, contrastantes con otras tormentas eléctricas.

Tapa: Una buena foto, reflejo exacto de la imagen de Frampton. Muy buena información.

Síntesis: Una selección de temas tal vez algo ecléctica, pero enlazada por las melodías placenteras, sencillas y sonrientes como Frampton.



FLEETWOOD MAC "The History of..."

La banda de John Mayall fue el vaso comunicante en Inglaterra de toda una generación de bluseros blancos que posteriormente se encaminaron a través de diversas experiencias. Peter Green fue uno de los guitarristas de Mayall, que entró en su agrupación para reemplazar a Eric Clapton, quien siguió ese itinerario, provisto de un estilo basado en el manejo sutil de las melodías traducidas en un tempo marcadamente más lento que el que lleva por momentos la banda. Luego reunido con otro ex Mayall, John McVie (actualmente aún en el mismo grupo), conformaron un grupo, con Mike Fleetwood en batería y Jeremy Spencer en guitarra, que perduró a lo largo de varios años, de varias deserciones y transformaciones en el estilo del grupo.

Este álbum doble contiene una recopilación de los mejores y viejos blues de la primera formación, donde es visible la frescura y la crudeza asimiladas de la personalidad de Mayall. La integración incluyó a dos guitarristas bluseros, como Green y Spencer, que otorgan a los blues una vibrante ejecución: desde los rasgos cálidos y armoniosos del primero hasta los solos punzantes y metálicos del segundo. Destaca, además, la buena composición de los blues de Green, inclinada a restablecer el arcaico pero no por eso menos expresivo esquema original de los blues. Destacan temas como "Sólo los blues", "Jigsaw Puzzle Blues", "Perdí mi nena", "Necesito tanto tu amor", "El hombre del mundo" y "Ama tus quemaduras", entre otros.

Tapa: Un dibujo bastante burdo, de una relativa estética. El interior es un "collage" de notas periodísticas sobre FM, en sus comienzos, con buena idea pero con mala impresión. La información es bastante pobre, ya que nada se indicó respecto del criterio que se siguió para la selección de material ni a qué álbumes pertenecen.

Síntesis: Una brillante visión sobre los orígenes del blues inglés, más allá de las experiencias más conocidas de Mayall y Clapton. Un documento de toda una época en la que el blues comenzó a gestarse, merced a la creatividad de grupos como FM y de solistas tan notables como Green, McVie o Spencer.



TED NUGENT "Free-For-All"

Tanto la música como la personalidad como la imagen publicitaria de Nugent están basadas e impulsadas por una especie de motor constantemente generador de fuerza sin freno, dirigida no solamente a canalizar la violencia, la excitación y la calentura del rock metálico, sino también a atrapar y liberar, en todas las composiciones, la garra primitiva y cruda del rock, el sentimiento salvaje de este nuevo y exitoso rockero norteamericano, y la intensidad del sentimiento de cada concierto. Un disco de Nugent es más que una grabación de temas que también pueden hacerse en vivo: es la traslación vibrante, emocionante, viril, de la relación que él tiene con su guitarra, con la música que le sale, sin mucha elaboración intelectual, desde el estómago. El desarrollo de sus temas es el habitual dentro del rock pesado, pero Nugent lo concibe no como un esquema-fórmula de límites rígidos, vehículo de complacencias para los amantes del rock gratuitamente violento, sino como un medio dúctil a través del que empuja todo su vigor vomitador de fuego. La voz de Nugent es un elemento firme para subrayar su estilo: tiene un registro áspero, rudo, hasta desagradable por momentos, de tan visceral. Y la banda que lo acompaña (no aparecen los nombres en ningún lado) funciona eficientemente, sobre todo por la base rítmica compacta, estrechamente cohesionada, y también por algunos solos imaginativos y bien dispuestos. De todos modos, sólo brilla destacadamente Nugent: no tiene intenciones de ser uno más en un grupo.

Todo el álbum tiene un nivel parejo: composición, interpretación, expresión. Y es en su manera de expresarse, justamente, donde reside lo que podría considerarse el mayor factor de éxito y de poder de Nugent sobre el público: su comunicatividad, su avasallante manera de comunicar el rock, a través de una vitalidad si no original, sí plena de imaginación y fuerza. Quizá Nugent no presente innovaciones formales, pero rescata y reconice el eje apasionante del espíritu del rock, bastante vaporoso en estos años setenta.

Tapa: Una composición fotográfica con tinte cinematográfico, simple, directa, ilustrativa de la personalidad de Nugent. Sin información ni letras.

Síntesis: Un rock con garra diferente y atrapante.

...MAXIMA POTENCIA

**MENOR
TAMAÑO**



G100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y tremolo, y 1 normal. Los bafles están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G60 Watts. cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm de frente y 25 cm. de fondo.

Controles de graves y agudos adaptados con potenciómetros de doble función al tirar hacia afuera

Modelos de equipos en que se fabrican: Guitarra 120 Watts. (2 cuerpos) bafle de 94 cm. de altura x 74 de frente x 30 de fondo. En el próximo número se anunciarán las características de los equipos de voces y bajo.

IONIC

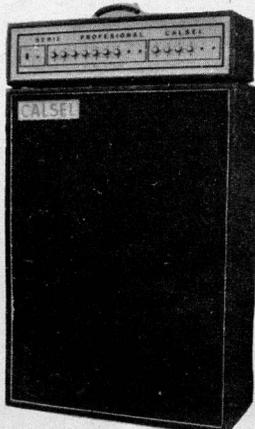
**PLANES TOTALMENTE
EN CUOTAS**



Guitarrones y Guitarras

AMPLIFICADORES CALSEL,
RANDALL, DECOUD
ALLMAN, Guitarras
y bajos: CAIOLA, FAIM,
GIPSY, KUC, Efectos de
sonido BEATSOUND,
y RANDALL.

**Gran surtido en guitarras
de concierto**



**Eléctricas
Mod. Les Paul,
SG. Hangstron**

**Un mes de
lecciones gratis**

**ANTIGUA
CASA NUÑEZ**
SARMIENTO 1573
T.E. 46-7164 CAP.



Ya está en
MAR DEL PLATA

Sgo. del Estero
1837

Auspiciosa adhesión de

AUDIO-PHONIC®

**La línea más completa en módulos y
pedales para instrumentos musicales**



Amplificador WENSTONE para voces de 300 Watts. Adaptado con bafles aéreos, gran calidad.

Baterías
**CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS**
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
**BEATSOUND
AUDIO-PHONIC**

Amplificadores
**JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK**

**CREDITOS
SIN
ANTICIPO**

**Radio
COSTA** NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

Para avisos llamar a MANZANA a 631-1051



THE MAHAVISHNU ORCHESTRA
"The Inner Mounting Flame"

La repercusión que alcanzó la hoy ya célebre Mahavishnu Orchestra no se limitó a unir a cinco instrumentistas excepcionales sino que John McLaughlin incorporó al rock una dimensión todavía más vasta y profunda, en la que las fronteras geográficas-culturales fueron destruidas por su concepción aperturista y catalizadora de múltiples corrientes. Así fue como elementos de la música india, oriental en general, lineamientos disonantes vinculados con las vertientes atonales que se conocieron a partir de comienzos de siglo, convergieron indistinta pero coherentemente con la esencia eléctrica de un grupo de rock básico, además de los fraseos reiterados propios del estilo.

De todos modos, la personalidad musical de la Mahavishnu también se distingue de entre el resto de los grupos similares por la inclusión de temas que reflejan una intención impresionista, teñida de tonalidades relacionadas con la música india. También, el esquema de algunos temas se vincula con el jazz, por la sucesión de los solos de los tres instrumentos solistas, todos de buen nivel. Los fraseos veloces y los solos mezclados con ellos también son característica del estilo de la MO. Este álbum fue el comienzo de la afirmación de un estilo fértil por la creatividad individual y por la composición basada en la fusión irrestricta de diferentes influencias musicales, asimiladas entre sí hasta construir una personalidad distinta. Destacan temas como "Vital transformación", "The Noonward Race" y "Tú sabes, tú sabes". En cuanto al sonido, se advierte todavía cierta inmadurez, visible en la composición de esa etapa de transición, con respecto al sobresaliente álbum "Birds Of Fire".

Tapa: Una buena idea fotográfica cuya reproducción resultó fallida por la pobre impresión de la tapa y contrapapa. La información que trae es incompleta, si no existente.

Síntesis: La trascendencia de este álbum se encuentra en la culminación de una era que representó el grupo, a través de cuya consolidación se vislumbra también la de una corriente que terminó por agregar la misma postura de apertura: el jazz-rock.



ALPHONSE MOUZON
"Transplante mental"

La batería como un instrumento solista en general siempre ha deslumbrado a los públicos, porque es un instrumento sinónimo de excitación. Últimamente aparecieron instrumentistas que elevaron el rango de consideración de la batería a la altura de un elemento capaz de ser melódico además de esencialmente rítmico. A partir de la Mahavishnu Orchestra, Billy Cobham fue quien marcó prácticamente el inicio de la era en que los bateristas dejaron de ser un mero complemento de todo grupo, para pasar a convertirse en un factor imprescindible para su formación. Alphonse Mouzon, quien tocó con Larry Coryell, entre otros, continúa en esa línea y ahora, igual que Cobham, edita su álbum solista. El estilo musical de Mouzon está personalizado en el uso intensivo de las sincopas y contratiempos, en una especie de vertiginosa desarticulación de los temas en ritmos diversos. El sincronizado manejo de las distintas figuras que utiliza se conjuga con la inventiva para dotar de diferentes tempos a la música. Los estilos que encará el grupo que acompañó a Mouzon se hallan entre el soul, el rock y algunos tramos de jazz, todos tratados con un sentido "funk" imaginativo. En el álbum participó Tommy Bolin, quien agregó su personalidad bluesera a algunos temas básicamente soul; del contraste surgió un sonido particular y efectivo. El aspecto compositivo fue marginado para dar cabida a los lucimientos personales, especialmente de Mouzon. De ese modo, las canciones con netas influencias jazzísticas en el plano armónico no resultaron de relevancia.

Tapa: Una composición fotográfica colorida. La información que contiene es completa.

Síntesis: El rasgo saliente de este álbum es la preponderancia que se le adjudicó al virtuosismo de los músicos, con el agregado de que en la base rítmica —generalmente acompañante— también hay un instrumento solista. Más allá de eso, el álbum está planteado como una sucesión de solos antes que una obra conceptual; y, en ese aspecto, alcanzó su propósito de deslumbrar.



KANSAS
"Leftoverture"

Kansas intenta emplear la temática sonora de Genesis, pero la ampulosidad y la chatura de los arreglos de los temas marcan hondas diferencias. Kansas está compuesto por seis músicos. Dos de ellos, tecladistas (Steve Walsh y Kerry Livgren), utilizan correctamente sus instrumentos, aunque a veces los excesos de sintetizador provocan climas sonoros sobrecargados. Los restantes miembros del grupo demuestran un ajustado dominio instrumental; sin embargo, algunas composiciones carecen de matices y aparecen demasiado lineales. Las melodías que ofrecen ciertos pasajes logran climas transportadores y sólidos, pero contrastan con algunas indefiniciones, apreciadas en varios temas.

Tapa: Interesante. Incluye las letras de todas las composiciones y buena información.

Síntesis: Buenos músicos con una propuesta ambigua.

TEN YEARS AFTER
"The Classic Performances Of..."

Este álbum incluye viejos temas de la agrupación de Alvin Lee: "Me gustaría cambiar el mundo", "Nena, déjame bailar rock'n'roll contigo", "Volviendo a casa", etcétera. Diez temas en los cuales reluce toda la energía de Ten Years After, conducida por un líder que en cada composición exige al máximo las posibilidades de su guitarra. La intensidad de cada uno de los rocks de Ten Years After es uno de los elementos compositivos permanentes en la producción de la banda; la solidez rítmica de los temas que incluye este disco permite una inmediata identificación con el inconfundible sonido de Ten Years After. La voz de Alvin Lee le otorga a las composiciones un respaldo armónico impecable, sostenido por la buena base rítmica aportada por Leo Lyon (bajo) y Eric Lee (batería).

Tapa: Mediocre y sin información.

Síntesis: Un disco que resume las virtudes de un ex gran grupo.



RITA COOLIDGE
"Alguna vez... algún lugar"

Una de las actividades que una vez desarrolló Rita Coolidge fue la de participar como vocalista del coro de Joe Cocker en la gira "Perros rabiosos e ingleses". La voz de Coolidge posee un buen timbre, pero la riqueza de recursos expresivos es tan limitada que termina por uniformar su labor. Además, el material seleccionado para ella se incorpora a las corrientes más pop, con arreglos superficiales en composiciones de nivel mediocre, salvo muy pocas excepciones. El tratamiento de algunos temas se caracterizó por presentar una versión híbrida de soul-funk que, a pesar del aditamento de un coro de vocalistas negras, resulta inconvincente. Básicamente, los temas adolecen de la falla de no ofrecer un marco parejo para aprovechar en todo caso las cualidades de Coolidge, que no obstante en este álbum se mostró como de inflexiones algo chatas, ya que la nómina de temas se conformó como una sucesión de cadencias generalmente melosas.

Tapa: Intrascendente, pero contiene las letras y amplia información.

Síntesis: Un álbum trivializado por el criterio superficial con que se encará la selección de los temas y los arreglos.

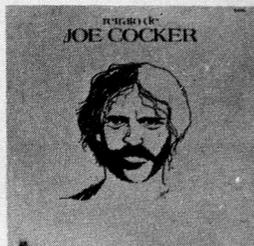
STEPPENWOLF
"Lo mejor de..."

En este álbum aparecen recopilados los temas más salientes de Steppenwolf, grabados hace varios años. "Ella da en el blanco", una composición grabada en 1974, se encuentra presente en este trabajo, junto a otro tema de la misma época y similar repercusión, "Metete al viento". De todos modos, una de las canciones que más resalta en esta selección es "Mr. Penny Pincher", una excelente composición que obtuvo un gran éxito en 1975. A través de este álbum Steppenwolf desarrolla su rock and roll machacante y duro, en el cual desempeñan un papel muy importante las intervenciones vocales. Sólo uno de los temas de este disco pertenece al último período del quinteto: "Niños en la noche".

Tapa: Una foto simple pero muy efectiva en cuanto a expresividad; no hay información de ninguna clase.

Síntesis: Estricto rock and roll.

También recibimos



JOE COCKER / "El retrato de...": Este álbum es una reedición que reúne los temas más conocidos de Cocker, los que le sirvieron de puntal en su carrera. De tal forma, se encuentra desde el memorable "Con una pequeña ayuda de mis amigos" hasta "La carta", intercalados con otros temas —de diferentes etapas, que presentan una visión retrospectiva y una introducción a lo que es Cocker en la actualidad.

SECOS & MOLHADOS / Idem: Se trata de un álbum construido con melodías sencillas pero eficazmente arregladas, que proyectan una expresión musical peculiar y bien lograda. Destaca el ajustado trabajo vocal de la agrupación (centrado en el exótico timbre de Matogrosso), y temas como "Rosa de Hiroshima", "Fala", "O patrao nosso de cada dia" y "El rey". En síntesis, un buen disco con imaginación, buen gusto y melodías intensas y cristalinas.

PINK FLOYD / "More": Este álbum reúne la banda de sonido de la película "More", compuesta e interpretada por Pink Floyd. Aunque las composiciones no se muestran demasiado pretenciosas, aparecen temas, como "La canción del llanto" y "Verde es el color", en los cuales la belleza melódica se apodera de todo. Además, en aquella época (1969), Pink Floyd ya transmitía la fuerza y el vigor musical que lo caracterizó años más tarde.

MANHATTANS / "It Feels So Good": Manhattans es un grupo integrado por cuatro cantantes de color que abordan el soul con un criterio bastante meloso, que, además de no aportarle nada a la música, desvirtúan el sentido original del soul que interpretan. Los amantes de Barry White se sentirán conformes con Manhattans.

JOE TEX / "Bumps & Bruises": La característica de este intérprete, y de todos los que están en la misma onda que él, es la de reiterar invariablemente una propuesta descartable desde todo punto de vista. Sus temas, todos en la línea del soul barato, parecen confeccionados con papel de calcar sobre el pentagrama; poco difieren unos de otros.

Los poderosos 200 watts del spacial 146



EQUIPO DE ALTA CALIDAD para guitarra de 200 watts de potencia, controles de agudos, graves, medios y volumen de reverberancia con el sorprendente sonido "SUSTAIN" (MARSHALL). Presentado en tres cuerpos, 2 bafles cada uno con 4 parlantes de 12" extrapesados de fabricación propia y lana de vidrio en su interior. También en el mismo modelo para bajo. **AMPLIO ESPECTRO DE FRECUENCIA.**



Amplificadores para guitarra y bajo desde 50 a 200 Watts. RMS. totalmente transistorizados, con el sorprendente sonido "SUSTAIN" (MARSHALL).

Distribuidores para la zona sur:
Establecimiento Musical

Panelli O'HIGGINS 250

TEL. 27627 - 20501 - (8000)
BAHIA BLANCA

Todos están equipados con parlantes de 12" extrapesados de fabricación propia.

INSTRUMENTOS DE EXPORTACION

NO SE DEJE ENGAÑAR TODOS NUESTROS INSTRUMENTOS LLEVAN LA INSCRIPCION FOR EXPORT M.R. 657573-740847/6.



Faim

GUITARRA FAIM MODELO LES PAUL

EL MAYOR SURTIDO EN INSTRUMENTOS MUSICALES ESTA EN



CREDITOS FACILES Y RAPIDOS

ENVIOS AL INTERIOR

CONSULTE NUESTROS PRECIOS DE CONTADO



FIGUEROA ALCORTA 88 BOULOGNE

En algunos aspectos, los "grandes", como Yes, Genesis, ELP, Led Zeppelin, resultados de esta encuesta no sorprenderán (los siguen vigentes y en primeros puestos). Pero, en otros, serán inesperados: los punks se han ubicado muy bien, en casi todos los rubros. Sex Pistols, los líderes del nuevo movimiento musical británico, están quintos entre los mejores grupos (antes de, por ejemplo, Queen y Pink Floyd), y tienen tres de sus temas en el ranking de simples. Tal vez la encuesta de este año muestre más claramente que las anteriores el sube-y-baja de los viejos y establecidos contra los nuevos y subientes. Lo mismo se ve en la encuesta internacional, que publicaremos en nuestro próximo número, el Libro del Año.

RESULTADOS DE LA



Cantantes masculinos

- 1 - JON ANDERSON
- 2 - Robert Plant
- 3 - Peter Gabriel
- 4 - Johnny Rotten
- 5 - Phil Collins
- 6 - David Bowie
- 7 - Greg Lake
- 8 - Paul Rodgers
- 9 - Freddie Mercury
- 10 - Roger Daltrey

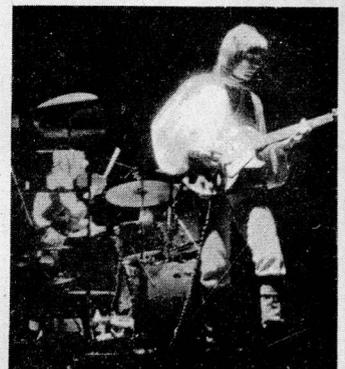
Ganadores anteriores: 1976, Jon Anderson; 1975, Robert Plant; 1974, Paul Rodgers; 1973, David Bowie; 1972, Rod Stewart; 1971, Rod Stewart; 1970, Robert Plant.



Cantantes femeninas

- 1 - KIKI DEE
- 2 - Elkie Brooks
- 3 - Olivia Newton-John
- 4 - Annie Haslam
- 5 - Joan Armatrading
- 6 - Maddy Prior
- 7 - Barbara Dickson
- 8 - Sandy Denny
- 9 - Julie Covington
- 10 - Sonja Kristina

Ganadoras anteriores: 1976, Kiki Dee; 1975, Maggie Bell; 1974, Maggie Bell; 1973, Maggie Bell; 1972, Maggie Bell; 1971, Sandy Denny; 1970, Sandy Denny.



Grupos

- 1 - GENESIS
- 2 - Yes
- 3 - Led Zeppelin
- 4 - Emerson, Lake & Palmer
- 5 - Sex Pistols
- 6 - Queen
- 7 - Pink Floyd
- 8 - Stranglers
- 9 - Thin Lizzy
- 10 - 10 CC

Ganadores anteriores: 1976, Yes; 1975, Yes; 1974, Yes; 1973, Yes; 1972, Emerson, Lake & Palmer; 1971, Emerson, Lake & Palmer; 1970, Led Zeppelin.

REENCUENTRO con

**RODOLFO
MEDEROS**

Y Generación Cero

Festival de Música Moderna en Uruguay (Atlántida)

Salidas 14 y 18 de Diciembre

Un Crucero de 7 días a todo ritmo

con playas, sol y bailes.

Pasajes, alojamiento, pensión completa

entradas a la boîte del barco
y al Festival de Música

excursiones, y sobre todo, alegría
y mucho ritmo.

\$ 29.900.-

TOTALMENTE FINANCIADO

Solicita las bases para participar
en el Festival o como espectador

Este es un nuevo sello musical de

NEXO VIAJES Y TURISMO S. R. L.

Uruguay 390 Piso 16 - Of. "F y G" - Tel. 45-4346 40-3198
Buenos Aires - EVyT DNT Leg. 1526 Res. 391/76

SEKIGUCHI ARTE PUBLICIDAD



Nombre

Domicilio tel

Localidad Provincia

ENCUESTA BRITANICA 1977



Grupos en vivo

- 1 - GENESIS
- 2 - Queen
- 3 - Stranglers
- 4 - The Damned
- 5 - 10 CC
- 6 - Rory Gallagher
- 7 - Thin Lizzy
- 8 - Rainbow
- 9 - Bad Company
- 10 - Status Quo

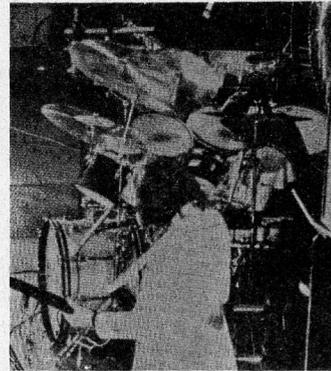
Ganadores anteriores: 1976, Genesis; 1975, Genesis; 1974, Genesis; 1973, Emerson, Lake & Palmer.



Revelaciones

- 1 - STRANGLERS
- 2 - Sex Pistols
- 3 - The Jam
- 4 - Brand X
- 5 - Racing Cars
- 6 - Lone Star
- 7 - Rainbow
- 8 - The Damned
- 9 - Sad Cafe
- 10 - Ian Gillan Band

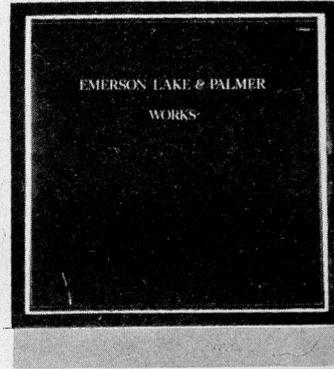
Ganadores anteriores: 1976, Thin Lizzy; 1975, Camel; 1974, Bad Company; 1973, Nazareth; 1972, Roxy Music; 1971, Wishbone Ash; 1970, Mungo Jerry.



Simples

- 1 - "FANFARE FOR THE COMMON MAN", EMERSON, LAKE & PALMER
- 2 - "God Save The Queen", Sex Pistols
- 3 - "Sosbury Hill", Peter Gabriel
- 4 - "Peaches" Stranglers
- 5 - "Spot The Pigeon", Genesis
- 6 - "Pretty Vacant", Sex Pistols
- 7 - "Sound And Vision", David Bowie
- 8 - "Anarchy In The U.K.", Sex Pistols

Ganadores anteriores: 1976, "Bohemian Rhapsody" (Queen); 1975, "I'm Not In Love" (10 CC); 1974, "Can't Get Enough" (Bad Company); 1973, "Jean Genie" (David Bowie); 1972, "Lady Eleanor" (Lindisfarne); 1971, "My Sweet Lord" (George Harrison); 1970, "Al Right Now" (Free).



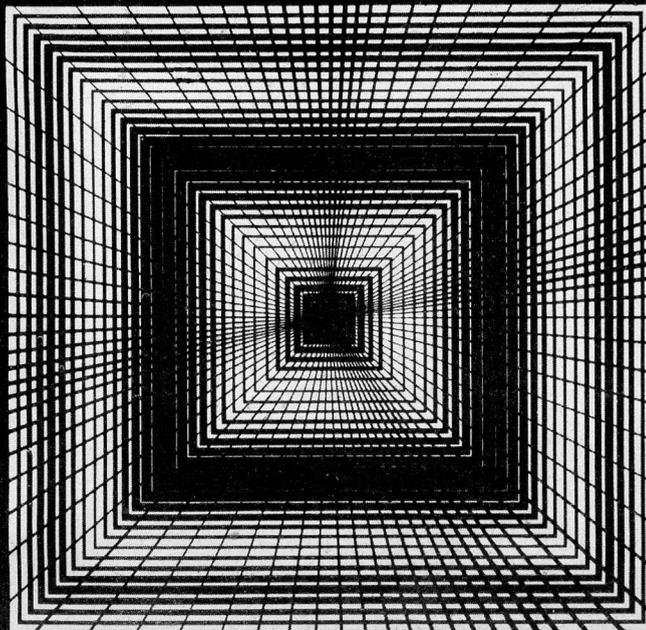
Albumes

- 1 - "WORKS", ELP
- 2 - "Going For The One", Yes
- 3 - "Wind And Wuthering", Genesis
- 4 - "Stranglers IV", Stranglers
- 5 - "The Song Remains The Same", Led Zeppelin
- 6 - "Animals", Pink Floyd
- 7 - "Low", David Bowie
- 8 - "Peter Gabriel", Peter Gabriel

Ganadores anteriores: 1976, "A Trick Of The Tail" (Genesis); 1975, "Physical Graffiti" (Led Zeppelin); 1974, "Tubular Bells" (Mike Oldfield); 1973, "Dark Side Of The Moon" (Pink Floyd); 1972, "Argus" (Wishbone Ash); 1971, "Tarkus" (Emerson, Lake & Palmer); 1970, "Led Zeppelin III" (Led Zeppelin).

El hueco

DISCOS INEDITOS - CASSETTES - MAGAZINES



25 de Mayo 155
Morón

Local 55
Galería Centro

 Cuando comenzó, con la banda Lourds, y más tarde con los An-boy Dukes, era un chico fanático del rock que sólo quería tocar a todo volumen y velocidad. Fue y vino algunas veces, tuvo algunos problemas de bandas y de productores, y finalmente decidió lanzarse solo. Pero, junto con su música, cultivó una imagen que, aunque parece bastante inventada, todavía no se le ha podido desmentir: la de personaje extraño, salvaje, rudo. Según él, vive en medio de la pradera norteamericana, y come lo que caza y pesca. Sin embargo, suele ser amistoso con la prensa, músicos y público, excepto cuando es presa de uno de sus ya conocidos ataques de ira rebelde. De todos modos, lo que más importa de Nugent es su manera de tocar: muy fuerte, agresiva, impulsiva, expresiva, ígnea. Una nueva corriente eléctrica y viva para el cayente y ablandado rock norteamericano. Y otro factor importante de su éxito y de su capacidad de comunicación es la energía y la pasión rockera que despliega en escena. Sus actuaciones son como grandes avalanchas de metal caliente. Como su personalidad. En la entrevista que sigue se nota algo de toda su salvaje manera de sentir el rock (y, quizás, también la vida), pero es sobre el escenario donde Nugent realmente se revela como una nueva figura-potencia del rock de estos años.

TED NUGENT



BOLA DE ROCK

De entre los últimos intentos del rock norteamericano por sobresalir y recuperar posiciones perdidas, Ted Nugent es el que con más fuerza y seguridad acomete. Su actitud personal no es ni muy original ni muy creíble: quiere ser uno de esos rebeldes que se extinguieron junto con la década del sesenta. Pero, musicalmente, ha logrado atraer la atención y el entusiasmo de gran parte del público estadounidense, y hasta ha logrado conmover a los ingleses en su reciente gira británica. Después del gran éxito que obtuvo con su álbum "Free For All", parece haberse consolidado como una de las figuras sobresalientes del rock metálico de este año y, tal vez, también de los próximos.

nes de los tres primeros álbumes de los Stones, y nos pusimos a trabajar. En un año habíamos recorrido casi todos los clubes.

En esa época yo tenía dieciséis años. Ya habíamos empezado a actuar con amplificadores, y nos echaban de todas partes, porque decían que tocábamos muy alto. Nosotros estábamos contentísimos, porque eso era lo que queríamos. Cuando terminé la escuela, volví a trabajar a Detroit. Es cierto que nuestra música era alta, altísima, pero al público de Detroit le encantaba, y a nosotros también. Tocába-

mos cada vez más fuerte, con más amplificadores. A mí no me importaba el buen gusto, no había tiempo para eso. Además, en mi banda no estaba permitido tener buen gusto: cuanto más ridículo, mejor. No había control. Tocábamos un rock furioso.

¿Ganabas dinero por tus actuaciones en esa época?

No. No me importaba, porque lo único importaba para mí era poder expresar lo que quería como quería. La primera vez que cobré por hacer música fue con "Journey To The Center Of The Mind". Pero en esa época no

quería saber nada de representantes ni de compañías de grabación.

Así fue hasta los diecinueve años. Después me enfrenté con un profesional, de pronto. Era el representante de Vanilla Fudge, con quien firmé un contrato y grabamos el álbum "Marriage On The Rocks / Rock Bottom". Pero con el productor de ese álbum no coincidimos en nada.

¿Tenían distintas maneras de pensar?

No puedo decir que fue una mala dirección, porque en realidad yo no hacía lo que ellos me decían. Por lo tanto no puedo saber si eran buenos o malos. Pero lo que querían era que yo me separara de la banda, que tocara por mi cuenta. Yo no podía hacer eso de ninguna manera, porque éramos una banda y listo.

Además, mi motivación son los deseos del momento; no me gusta que me obliguen a nada. Ellos me pedían que fuera a Alaska, pero en ese momento yo no quería ir a Alaska. Entonces no quise saber nada más con representantes y productores. Tocábamos cuando queríamos, donde queríamos y cómo queríamos. Por nuestros propios medios nos habíamos hecho conocer en Canadá, sin representante, sin compañía grabadora.

Más tarde grabamos otros álbumes con otra compañía, que también salieron muy mal: "Call Of The Wild" y "Tooth, Fang And Claw". Sé que a muchos les gustó. Pero en general esos discos no son buenos, porque creo que no logré transmitir todos mis conceptos con gran emoción. Es como escuchar un disco de rock por teléfono.

¿Qué opinas de tu álbum "Free For All"?

Creo que es bueno, que suena bien. Pero el último álbum es mucho mejor. "Free For All" refleja nitidamente mi personalidad. Como yo dije antes, me guío por mis deseos. No me interesa un álbum que tenga éxito rotundo. Me basta con que un álbum sea... Ted Nugent. Eso es lo único que quiero lograr y creo que con "Free For All" lo logré lo que estuve buscando.

¿Cómo definís el Rock?

Es un método perfecto para liberar los instintos de violencia. Como la caza y la pesca, la música puede eliminar de nosotros la energía negativa. Todo lo que hace falta es una noche pura, buena y caótica de rock and roll. En mi caso, me satisface una reacción violenta por parte del público, que todos se conviertan en una gran bola de rock.

Yo seguía con ganas de volver a formar una banda y, por fin, encontré los músicos adecuados para formarla. Era una banda de escapismo, de alejamiento. Le puse el nombre de The An-boy Dukes porque en Detroit había en una época una banda, que se había desintegrado, con ese nombre. Yo no sabía lo que quería decir, pero me gustó cómo sonaba y usé el nombre en Chicago. En seguida aprendimos todas las cancio-



Ted Nugent

NO VA MAS

En forma silenciosa, sin estridencias ni recital despedida, La Máquina de Hacer Pájaros dejó de funcionar; durante los últimos días de septiembre, a raíz de la desvinculación de García.

El segundo álbum de La Máquina de Hacer Pájaros definió la identidad musical de una banda que, por sus características, aparecía como una de las más interesantes del rock local. "Películas" consolidó el sonido de una agrupación cuyo ritmo de trabajo adquirió una regularidad singular; los seis o siete shows por fin de semana, más las extensas giras por el interior del país, y el constante trabajo de estudios, permitieron que La Máquina de Hacer Pájaros consiguiera madurar su sonido y tender hacia búsquedas musicales más pretenciosas. Los planes

de la agrupación, debido a su buen funcionamiento, aspiraban a giras por Latinoamérica, como paso previo a un viaje a Europa. Por otro lado, Charly García era uno de los integrantes de La Máquina que mayores rasgos de satisfacción evidenciaba acerca del desempeño de su grupo; el entusiasmo de García —aparentemente— iba más allá de su conformidad total con respecto a "Películas", y proyectaba interesantes variantes en la estructura musical de La Máquina.

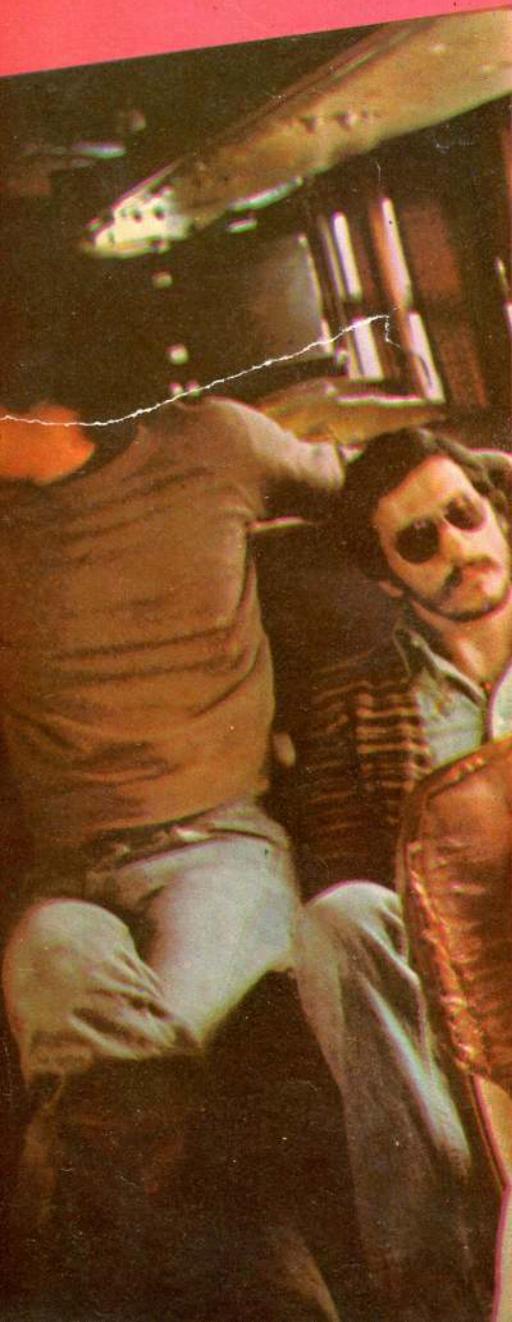
El lunes 26 de septiembre, Charly García confirmó en nuestra redacción una noticia que sorprendió tanto al público como a los músicos. Su desvinculación de La Máquina de Hacer Pájaros fue tan repentina como inesperada: los mismos integrantes de la agrupación recibieron sorprendidos la decisión de García de alejarse de la banda. El sábado 24, La Máquina debía realizar dos presentaciones en clubes y, entre show y show, García explicó a sus compañeros los motivos de su determinación. "Ya estoy cansado de tener que pensar cada cosa de La Máquina, de ser el responsable y dar la cara por el grupo. Me estoy comiendo una paranoia total por ese asunto; ya no quiero sentir el peso de una estructura grupal, quiero alejarme de todo ese mambo. Ahora, la cosa será distinta, voy a hacer lo que realmente me indique el corazón; en La Máquina tenía que hacer lo que me ordenaba mi cabeza, y me cansé."

A partir del desmembramiento de La Máquina de Hacer Pájaros, a pesar de la ambigüedad de algunos puntos de su exposición, los proyectos y las expectativas más claras son las del propio García. "De ahora en adelante, me voy a mover con toda la libertad del mundo, ya no necesito ganarme la vida haciendo shows; tengo una cuenta en el banco y las regalías de los discos, suficiente para vivir tranquilo,

La Máquina en sus comienzos: Moro, García, Fernández, Cutaña y Bazterrica, en la gira uruguaya de este año.

sin necesidad de hacer cosas que no me gusten. Voy a ir a comprar instrumentos y equipos a Estados Unidos, después voy a organizar un recital 'monstruo' en el Luna Park, e inmediatamente viajaré a Brasil. Lo más importante es que voy a tocar los temas que quiero, ya no voy a tener prejuicios ni trabas para interpretar lo que se me ocurra; hay varios temas de Spinetta que me gustan mucho y los voy a tocar, también algunas composiciones de León que me parecen muy atractivas."

Mientras García ya planifica sus viajes y su recital "monstruo", los restantes integrantes de la banda —a excepción de Fernández— tratan de saber cuáles serán sus próximas actividades. El caso de José Luis Fernández varía del de Cutaña y Moro, ya que el bajista acompañaría a García en sus próximos proyectos, y partiría junto a él rumbo a Brasil. Sin embargo, Carlos Cutaña no descarta la posibilidad de que La Máquina continúe funcionando sin García. "Hay varias cosas que tenemos que aclarar, porque la determinación de Charly me tomó por sorpresa, en realidad, no la esperaba para nada. Con Charly hubo una onda realmente buena; es una lástima que se haya cortado, hablamos supuesto que esto iba a durar mucho tiempo más." El punto de vista de Oscar Moro es bastante similar al de Cutaña, pero, según dijo, "no estaba demasiado convencido de que esto no ocurriese". Habrá que esperar un tiempo para tener un panorama más claro de las alternativas que produjo la decisión de García.





Capacítense a nivel gerencial

SIGA LA CARRERA DE GERENCIA GENERAL, RELEVANTE APOORTE DE ILVEM A LA PEDAGOGIA MUNDIAL.

Ingrese a un cargo de prestigio y seguridad.

La Carrera Autodidáctica de Gerencia General incluye los cursos de: ADM. DE PERSONAL (\$ 12.960.—Dls. 43.—); ADM. DE EMPRESAS (\$ 16.190.—Dls. 51.—); ANÁLISIS DE SISTEMAS (\$ 12.960.—Dls. 43.—); CONTABILIDAD GENERAL (\$ 16.190.— Dls. 51.—); METODOS DE TRABAJO (pesos 16.190.— Dls. 51.—); CONTABILIDAD DE COSTOS (pesos 12.960.—Dls. 43.—); LEYES LABORALES (\$ 16.190.— Dls. 51.—); DINAMICA DE GRUPOS (\$ 12.960.— Dls. 43.—); PSICOLOGIA (\$ 12.960.—Dls. 43.—); VENTAS (\$ 16.190.— Dls. 51.—); RELACIONES PUBLICAS (\$ 16.190.— Dls. 51.—); IDIOMA A ELECCION (INGLÉS FRANCÉS ITALIANO PORTUGUÉS ALEMÁN) (\$ 29.250.— Dls. 89.—); INTELIGENCIA APLICADA (\$ 16.190.— Dls. 51.—).



ILVEM, SU APRENDIZAJE EN LIBERTAD.

Los mejores profesores de cada especialidad enseñándole donde usted quiera, a través de un material didáctico de excepcional calidad.

Duración de la carrera por correo: 12 meses.

Duración de la matrícula para consultas gratuitas: 36 meses.

GANE 13 MILLONES DE PESOS! (%)

Cursando cada materia en forma individual abonaría 207.380.— pesos, realizando la carrera en forma total el importe es de 75.560 pesos, con lo cual usted ganará aproximadamente 130.000.— pesos (\$ 13.000.000.— %n)

INVIERTA EN SU FUTURO:
Valor de la Carrera: \$ 107.970.—
Oferta Especial por Pago Contado Anticipado (30% desc.)

\$ 75.560.— (Exterior Dls. 200.—)

Contado contra entrega (incluidos gastos de Contrarrembolso) desc. 15% valor neto \$ 91.780.—

Oferta Financiado:

Anticipo \$ 32.440.— y 3 cuotas de \$ 31.140.—
Anticipo \$ 32.440.— y 6 cuotas de \$ 17.490.—
o Anticipo \$ 32.440.— y 9 cuotas de \$ 13.130.—

Aproveche las ventajas de los sistemas autodidácticos ILVEM, famosos en 24 países del mundo entero:

— Todos los alumnos del Instituto son asesorados permanentemente por el cuerpo docente, aún después de obtenido su diploma de egreso ILVEM.

— Además, al inscribirse, ingresan automáticamente al Sistema ILVEM-CARD, se suscriben sin cargo a la Revista ABC de cultura e información general, forman parte sin cargo de los ficheros de nuestra Selectoría de Personal y reciben gratuitamente la chequera ABC de Difusión Cultural.

Solo corte y remita este cupón hoy mismo a
INSTITUTO ILVEM SAEAFICI, C.C. 3785 - Correo Central, Bs. As.
Argentina.

ILVEM
INTERNACIONAL
la manera veloz

EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950, Tel.: 38-1087.
FACULTAD: José E. Uriburu 1021, Tel.: 85-2006. **BARRIO NORTE:** Marcelo T. de Alvear 2159. **BELGRANO:** Monroé 2413, esq. Cabildo, 1º piso, Tel.: 782-0241. **FLORES:** Galería San José (Sector Bajo), Tel.: 511-2895. **CENTRO:** Lavalle 415, 1º piso, Tel.: 32-0303. **BOCA:** Brandsen 457. **ONCE:** Av. Pueyrredón 717 (Lic.). **POMPEYA:** Av. Sáenz 893 (Lic.). **AVELLANEDA:** 25 de Mayo 21, esq. Mitre, Tel.: 201-8197. **SAN MARTÍN:** Belgrano 3531, 1º piso (Lic.). **HAEDO:** Rivadavia 16243, 1º piso (Lic.). **MARTINEZ:** Alvear 222 (Lic.). **LOMAS DE ZAMORA:** Carlos Pellegrini 31, esq. Laprida (Lic.). **OUZUMES:** Rivadavia 82 (Lic.). **LA PLATA:** Calle 8 N° 620 entre 44 y 45 (Lic.).

DESEO RECIBIR EN MI CASA LA CARRERA DE GERENCIA GENERAL O EL O LOS CURSOS DE

(Tache lo que no corresponda). **IDIOMA ELEGIDO**

NOMBRE

DIRECCION

TEL.

LOCALIDAD

PROV.

PAIS

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 días.

Ya están incluidos los gastos de embalaje, matrícula, certificados de estudio y envío.

Marque con una X la forma de pago que prefiere. (Para el exterior sólo contado anticipado.)

En caso de elegir uno o más de los cursos que componen la carrera los valores serían los de Contado Anticipado, que figuran entre paréntesis junto al enunciado de los cursos que componen la carrera.

OFERTA CONTADO ANTICIPADO
(30% de descuento ya incluido) Adjunto cheque/giro a la orden de INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por \$ 75.560.—

CONTADO CONTRARREEMBOLSO
Abonaré (\$ 91.780.—) al recibir el material de la carrera.

OFERTAS FINANCIADO
Adjunto cheque/giro correspondiente al anticipo de \$ 32.440.— para el plan de crédito. Total a pagar en

3 cuotas de \$ 31.140.—
6 cuotas de \$ 17.490.—
o 9 cuotas de \$ 13.130.—

EXTERIOR (Contado Anticipado únicamente) Dls. 200.—



**WASH
WASH
LOOK**

LA CARA LAVADA DE UN

WHEEL