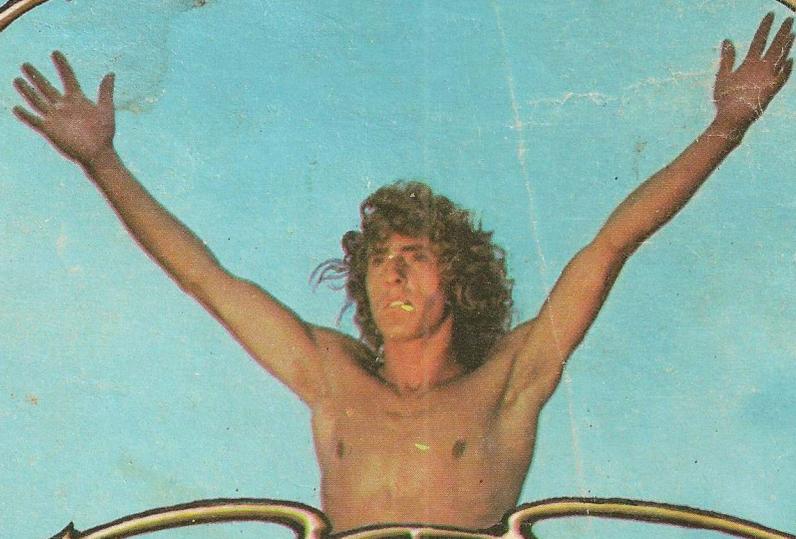


LIBRO DEL ANNO



GATTI

# Camisas Levi's



**Las camisas de la marca que  
creó el jean.**

Chambray. Cotton. Indigo. Cuadrillé. Camisas Levi's.  
Para acompañar esa buena idea que  
nació en 1850, cuando Levi Strauss creó el jean.

Preso 5 11 880 - al 2-11-77

**Levi's**

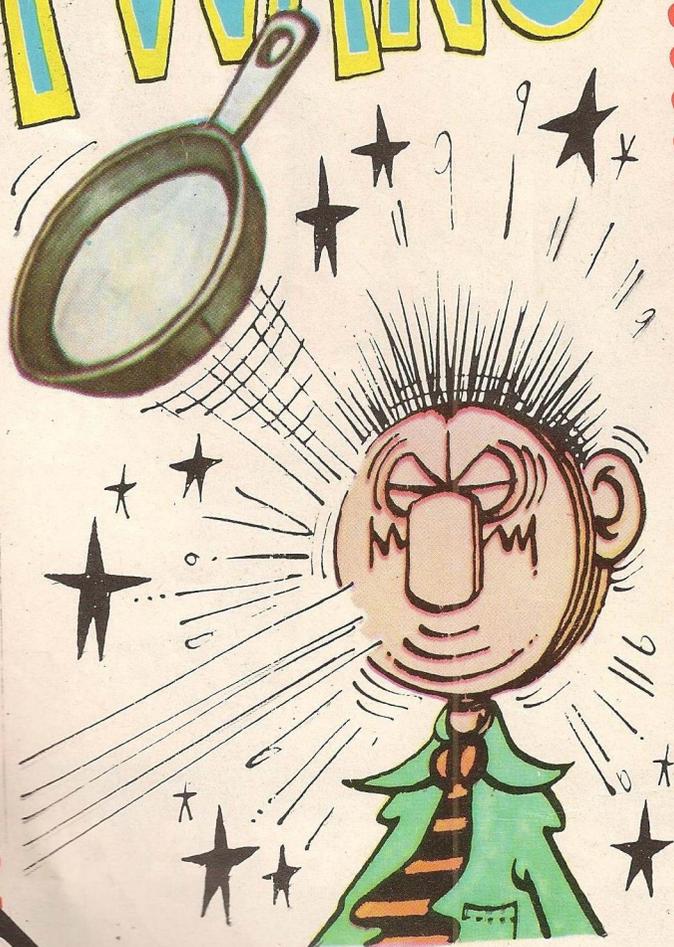
La vida en Levi's

# MAD

## ESPECIAL

NUESTRO PRECIO  
**\$650**  
MAS BARATO  
QUE UN BIFE

# PWANG



## PRESENTA

La basura que antes  
no publicamos

**KUNG FU, EL FUGITIVO,  
MARLON BRANDO,  
JACK NICHOLSON,  
DUSTIN HOFFMAN**

Y todo lo que desechamos  
durante el año



**CONSÍGALA**

**A TODA COLOR STICKERS  
DE EFECTOS SONIDO DE DON MARTIN**



EMILIO DEL GUERCIO

# EL FINAL DE LA PELICULA

Después de dos años de permanencia en España, Aquelarre regresó al país para realizar sus últimas actuaciones ya que la banda se disolverá antes fin de año. La larga vida del grupo y los esfuerzos desplegados en estos últimos tiempos para imponer su música finalmente determinaron un



☀ Quizás por coincidencia, están en Buenos Aires todos los integrantes de Almendra, lo que provocó algunas especulaciones sobre una eventual reunión, que del Guercio desmintió, en la medida en que ello signifique reconstituir al viejo grupo. Emilio del Guercio estuvo en nuestra redacción para dejar en claro el motivo de su retorno —y el posterior de sus compañeros de Aquelarre, excepto Hugo González Neira, que se establecerá en España—, el final del grupo (anticipado por Pelo), su historia en España, el rock en la península, y sus intenciones de reinstalarse en Argentina para recuperar el fundamento de su composición. Del Guercio planteó también sus proyectos musicales en Argentina, aun con las vacilaciones e incertidumbres de quien se encuentra conectándose nuevamente, lentamente, con el ámbito en el que se formó y le sirve de fuente generadora de sus composiciones. Antes que un reportaje corriente, el encuentro se constituyó, casi, en un reencuentro amistoso, en un intercambio de impresiones, del que surgió la imagen de un músico necesitado de compenetrarse conscientemente con la atmósfera —todavía extranjera— de su propio país.

¿A qué se debe tu regreso a la Argentina?

Emilio del Guercio: Mi regreso se debe, fundamentalmente, a que el grupo decidió volver para realizar un concierto el 8 de diciembre en el Luna

gasta que los integrantes de la agrupación decidieron terminar, antes de que se convirtiera en eclipse. Emilio del Guercio, el primer componente del grupo que llegó al país, explicó las razones de esa resolución, y reseñó la estancia de Aquelarre en España y las perspectivas de su carrera musical aquí.



Park y una gira por el interior. En principio, yo vine antes porque quería estar en el cumpleaños de mi hija, a la que hace seis meses que no veía, porque mi mujer y ella regresaron antes. Rodolfo (García) y Héctor (Starc), llegaron en noviembre. Hugo (González Neira) no viene; primero, por una razón fundamentalísima: su mujer está con muchos meses de embarazo y no puede viajar ni en barco ni en avión, y nosotros no podíamos esperar a venir en verano. Además, él pensó que así era mejor; él se cubrió por ese lado y está bien, yo hubiera hecho lo mismo.

**¿Eso significa que Hugo dejó de pertenecer a Aquelarre?**

**EdG:** Sí. Lo que pasa es que Aquelarre viene acá a despedirse, viene a concluir la carrera que empezó el año '71 (por eso vamos a tocar con un tecladista invitado en el Luna Park) y que, después de seis años y medio, trascendió de una manera que todos conocen.

**¿Hubo algún desencadenante para la disolución?**

**EdG:** Quizás el desencadenante fue estar dos años en España, que pueden compararse con otros cuatro años y medio más, como los que pasamos acá. Esto significa que hubo un desgaste, nuestro esfuerzo lo sentimos. Fue algo muy sacrificado. Pero no solamente relacionado con el dinero, porque nosotros más o menos vivimos bien allá, sino por todo lo que significa empezar de nuevo, y en otro país. Nosotros nos fuimos sin ningún apoyo, ni siquiera nuestras casas grabadoras se dignaron contestar nuestras cartas desde España sobre un material que pedíamos nos liberaran, para poder entregarlo a otro sello grabador. Llegamos con cantidades de contactos pero no con contratos. Algunos datos se cumplieron y otros no. Nosotros elegimos España porque es Europa y hablan en castellano, pero resultó que los españoles hablan en castellano, pero, más del noventa por ciento de los grupos, no cantaba en castellano, y nos llevamos una desilusión bastante grande. A partir de eso, promocionamos la música de rock en castellano, para que los músicos de allá tomen una conciencia que los músicos de acá ya tienen.

**¿El esfuerzo que estaban desarrollando terminó por reflejarse en un deterioro de las relaciones humanas entre los integrantes del grupo?**

**EdG:** Puede ser, pero no sé si es exactamente eso. Quizás eso lo vea con el tiempo. Siempre tuvimos bien diagramada la vida del grupo, y este final del grupo es una parte más de ese diagrama.

**¿Cómo fue la experiencia de Aquelarre en España?**

**EdG:** Llegamos, primero, a Barcelona, porque, de acuerdo a las referencias que teníamos, era interesante estar allí. Los chicos llegaron a Barcelona con los equipos, mientras que yo estaba en Madrid desde una semana antes realizando unos contactos. Nos hicieron unos reportajes en unos programas de radio muy importantes. Ahora, con más experiencia, nos damos cuenta que, de ser un grupo español, no

nos lo hubieran hecho, ya que son emisiones de gran audiencia que no se dedican a difundir el rock. Después de eso, conseguimos tocar en el lugar más importante que tiene Barcelona, Celeste, que es una especie de café-concert bastante grande, donde se va a escuchar música y a charlar. Desde ahí los catalanes han desarrollado toda la promoción de su música, su rock, para llamarlo de alguna manera. Su rock difunde exclusivamente la cultura catalana, que es bastante especial, como las demás culturas de España. En Argentina puede haber regiones, pero no hay una conciencia de reino tan separado. Son mundos muy distintos, a pesar de que todos saben de que son españoles. También hicimos un programa de radio, grabado en Celeste, y, después, un programa de televisión, que se emitió por la segunda cadena, a varias provincias. Fue un principio demasiado brillante, que nos extrañó. Posteriormente, la cosa se frenó. Cuando lo analizamos, al tiempo, nos dimos cuenta que los tipos estaban promocionando su cultura, y son inteligentes pero cerrados. Ese cierre, quizás, es lógico si se lo ve, como un medio de autodefensa. No te olvides que estuvieron durante cuarenta años bajo una dictadura que, hasta hace diez años, prohibía hablar catalán. Ellos crearon una serie de anticuerpos, muy efectivos para excluir todo otro tipo de expresión cultural que no perteneciera a la región.

A los tipos le gustaba lo que hacíamos pero no encajábamos en ningún casillero; no sólo cantábamos rock en castellano sino que éramos argentinos. Es decir, no entrábamos en el montaje que ellos tenían para la promoción de su cultura. Tienen su propio sello grabador, su editora, todo. Llegamos ahí porque hay más posibilidades, Barcelona es el lugar más europeo de España. Ellos tienen un ambiente cultural a todo nivel, pero, aunque lo consuma todo el mundo, lo manejan ellos y ellos deciden qué elementos van a trascender. Después tuvimos una desilusión muy grande con un tipo que se llama Yordí Sierra i Fabra, que es un periodista barcelonés, catalán. Resulta que él trabaja en una revista muy importante, Popular Uno, y maneja muchas cosas adentro; nunca llegué a saber exactamente si el tipo era socio o qué. Lo fuimos a ver y le mostramos una carpeta con todo lo que habíamos hecho aquí, extractos de reportajes y notas en general. El nos conocía a través de Daniel D'Almeida y nos propuso hacer un reportaje, en blanco y negro o color. A la semana fuimos todos y nos dijo que eran 35.000 pesetas las dos páginas color, y 25.000 pesetas las dos de blanco y negro. Eso fue un baldazo de hielo, nos quedamos duros. Después de todos estos años, aprendés a manejarte profesionalmente con esta clase de tipos y le dijimos que los íbamos a llamar, después de pensarlo. Recuerdo que, nos quedamos sentados en la puerta de una casa sin decirnos ninguna palabra, porque fue una cosa sorprendente, terrible. Nuestras actuaciones eran esporádicas, hasta que nos salió un contrato, a través de Javier Gálvez, un representante que conoci-

mos en las Baleares (que son las islas de Mallorca, Menorca e Ibiza), para tocar seis meses en un lugar hermosísimo, San Francisco (el segundo lugar más importante después de la capital de la isla Ibiza, San Antonio), y nos quedamos a vivir ocho meses. Es un lugar impresionante, es como Córdoba rodeado de mar. Después decidimos ir a Madrid, que es la capital de España, para trabajar ahí. No queríamos volver a Cataluña porque, no era que nos haya ido mal, pero tampoco nos había ido bien. Allá la música de rock está dividida en Madrid y Barcelona. En Madrid se controlan, prácticamente, todos los grupos de España, y en Barcelona, los catalanes. Al principio, comenzamos a trabajar en un par de lugares chicos, y después actuamos cada vez más. Tocamos dos veces en un lugar que se llama MM, que también es una discoteca muy grande, donde tocaron grupos como la Premiata Forneria Marconi y Soft Machine. Hay lugares que son claves: tanto Celeste en Barcelona como MM en Madrid, son sitios donde van todos los críticos y toda la gente a ver los grupos nuevos que se presentan. Ahí tuvimos una crítica muy buena, y fueron a vernos muchos músicos que habían oído hablar de nosotros. A través de los músicos, se propagó una reputación bastante grande del grupo que, después trajo más cantidad de gente. El movimiento de allá, con respecto al de acá, está en un nivel inferior, en cantidad de gente y de material creado. Recién hace un año que la mayoría de los grupos componen en castellano, salvo algunos. Un año de composición en castellano no puede competir nunca con diez o más que tenemos acá, por más que hayamos tenido expresiones cerradas. De esa manera, se crea una música nueva a partir de cómo cantás. Todavía hay cosas allá que suenan a traducción. En cuanto a cantidad de público, es la misma que acá pero, como España tiene el doble de habitantes, la proporción de rockeros es menor a la de Argentina. Los pibes no están desinformados, pero recién comienzan a elegir. A nosotros nos tenían un especial cariño, nos paraban por la calle y

nos decían cosas muy lindas. El español es muy humanitario. Trabajamos con Gálvez, quien además tiene a otros grupos como Asfalto, Coz, Vade Retro, Bloque, Triana. Por ejemplo, Triana es un grupo que hace rock flamenco; es una de las experiencias más interesantes que escuché allá. Me impresionaron mucho porque respeto mucho el flamenco, ya le tenía respeto cuando estaba acá, pero cuando estuve en España me di cuenta de dónde venía, conocí su pasado. Es una música con una fuerza interior impresionante. Me enteré que aquí estuvo Paco de Lucía; él revolucionó el flamenco. El abrió una cantidad de estructuras. El flamenco es un estilo improvisado con pautas muy rígidas, pero que de Lucía expandió. Tan es así que tipos como Chick Corea y Al Dimeola tomaron una cantidad de elementos de él y de la música flamenca. Pero volviendo a lo que te contaba de nuestra actuación en España, Aquelarre fue uno de los grupos que más trabajaba en la agencia de ese manager y, cada vez, había más respeto de la gente hacia nosotros. Nos conocen en toda España porque tocamos en todo el país. Logramos lo que nos propusimos cuando fuimos a España, logramos un nivel que no queremos que pierda altura. Entonces, después de tantos años, decidimos que lo más coherente era que el grupo terminara acá, que es de donde salió. Cuando ya me volvía, diez días antes, los tipos de una grabadora nos dijeron que podíamos arreglar el contrato, pero debíamos esperar tres o cuatro meses porque no había presupuesto de producción en ese momento. Era demasiado tiempo, y yo no iba a quedarme más porque estaba cansado.

**¿Qué hiciste desde que llegaste y qué vas a hacer de ahora en más?**

EdG: Estuve con mis amigos, con los tipos que son mis amigos de toda la vida. Soy muy amigo de Luis (Alberto Spinetta), y hay cosas que empezaba a necesitarlas demasiado. Quizás, cuando uno se va sabe que va a extrañar, pero cuando esos elementos suman un porcentaje muy importante dentro tuyo, se te hace muy angustiante. Tengo

amigos españoles, músicos, pero el pasado de ellos es diferente al mío. Por más que vos puedas tener una amistad macanuda, llega un momento en que no podés superar ese límite natural, de que él es de un país y vos sos de otro. Y eso lo llegás a sentir como una carga bastante pesada.

**¿Tu reunión con Edelmiro Molinari y Luis puede prolongarse en alguna experiencia musical en conjunto?**

EdG: No lo sé. Nosotros siempre podemos tocar. Estuvimos en la casa de Luis tocando un rato pero, con respecto a un trabajo profesional, no lo sé. Por ahora voy a hacer lo de Aquelarre, el final de la película. Estoy siempre con mis amigos y la posibilidad de tocar está siempre, pero, con respecto a cosas más serias, no lo sé, ni tengo idea de lo que vaya a suceder.

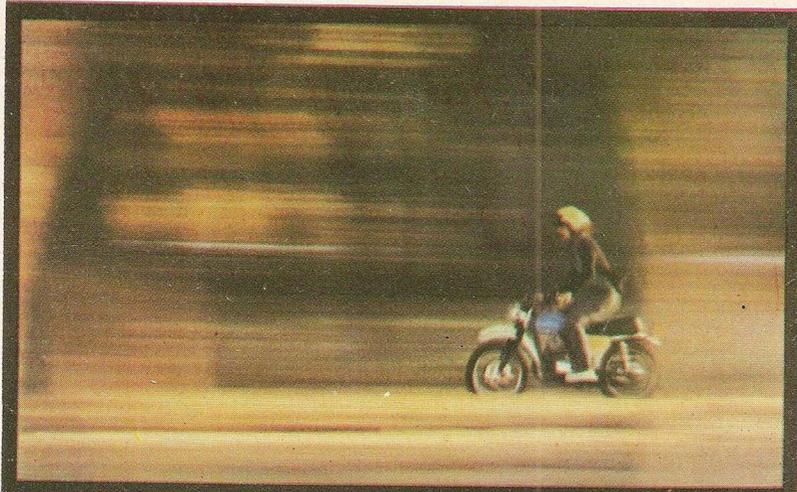
**¿Es decir que todavía no tenés en claro cuál será tu futuro como músico?**

EdG: Mi futuro como músico lo tengo previsto, porque tengo una especie de conciencia gráfica o sonora de la música que quiero hacer. Tengo conciencia sobre la continuidad de la música que me gusta, de la que me parece una expresión importante de mi interior. Pero, con respecto a la gente con la que voy a tocar, no sé, porque estuve más de dos años fuera del país y desconozco cómo toca un montón de gente nueva, que ha trascendido. Tampoco sé si me voy a quedar mucho tiempo acá. Tengo ganas de quedarme, pero voy a ver qué pasa. Sé que hay cosas conflictivas, pero a pesar de eso, me gustaría quedarme porque es mi país y me gusta. Y, además, porque considero que el movimiento de rock argentino es uno de los más singulares del mundo. Estando allá tomé conciencia de eso, mientras que cuando estaba acá lo percibía pero no totalmente. Me di cuenta de esto, en primer lugar, por mi experiencia española y, después, por el contacto que tuve con músicos de otros países, que me contaban cómo era la realidad musical en sus respectivos países. En general en Europa, y en casi todo el mundo, están absorbidos por la música anglosajona, porque la promoción es muy grande y, además, porque tienen la oportunidad de ver a tipos impresionantes. Debido a la gran cantidad de posibilidades con que cuentan ahogan las más modestas de otros países. Quizás acá el rock se desarrolló por esa misma razón. O sea, por un lado es perjudicial que no tengamos oportunidad de ver a ciertos tipos que son claves, pero, por otro lado, es beneficioso porque no castró ni bloqueó el movimiento de rock nacional, lo que, a su vez, permitió el desarrollo de una conciencia musical argentina. De tal manera, el público le da tanta o más importancia al músico de acá que al extranjero. Eso es básico y no hay que perderlo nunca, es la única fuerza con la que nosotros podemos competir con ellos. No creas que en todo el mundo se meten quince mil personas en un lugar para escuchar a un grupo de rock. A mí me interesa aportar a la música de acá porque tengo una conciencia musical argentina, y las letras que compongo están dirigidas, en principio, a los argentinos.



Emilio del Guercio conversó con Daniel Ripoll sobre el rock en España.

# Vamos?



**FLECHA**<sup>®</sup>  
juventud!

**MODELO  
TORONTO**



Nós. 35 al 38 - Desde \$ 3.795 (Precio al 1-11-77)



LED ZEPPELIN

# "LA CANCIÓN ES LA MISMA"

Poco antes de la aparición de este número especial de Pelo, se anunció el estreno en Buenos Aires de la película de Led Zeppelin, "La canción es la misma", pero, finalmente, se difirió la presentación debido a que no se encontraban disponibles las salas con mejor sonido. Como consecuencia, recién en los primeros meses del año próximo se conocerá el debut cinematográfico de un grupo de casi diez años de existencia, que mantiene su potencia intacta.



☀ Desde la serena campiña inglesa, donde viven los integrantes del grupo, hasta la virulencia de su música en escena, Led Zeppelin es una misma canción. Ese contraste entre su apacible vida privada y el furor de su música en vivo es reflejado por su película "La canción es la misma". Sin embargo, por medio de ella, no sólo expusieron los principales temas de su carrera, sino que intercalaron imágenes fantásticas que describen la personalidad de cada uno de los músicos de la agrupación.

La idea de la película se gestó lentamente en la cabeza de los cuatro Led Zeppelin. Es muy probable que haya influido en ellos para decidirse a hacerla un film que suelen mirar en su avión de giras, "La niña no puede evitarlo",

donde Little Richard canta el clásico "Tutti Frutti". La película fue elaborada en tres años, con la dirección de Peter Clifton y Joe Massot, y con la producción del representante del grupo, Peter Grant.

Desde que se conoció la intención de Led Zeppelin de realizar una película, se generó un clima expectante por ver el primer film de un grupo vigente desde hace ya varios años. Sin embargo, el grupo no se apresuró a lanzar su largometraje, sino que prefirió construirlo cuidadosamente para que su debut cinematográfico fuera un conjunto coherente de imágenes y música. Por eso, Jimmy Page supervisó personalmente la sincronización de las secuencias musicales con las de imagen.

Además de los detalles de toda pre-

sentación en vivo de la agrupación y algunas imágenes adicionales, los trece temas intercalados en la película representan toda la carrera del grupo, desde sus brillantes comienzos en el '68 hasta la prolijidad de sus últimos álbumes en estudio. Para un grupo de las características de Led Zeppelin, las actuaciones en vivo son una demostración de la energía liberada de los límites de un disco, pero, también, de que conserva la vitalidad surgida del contacto directo con el público.

Más allá de la vorágine de escenarios, públicos, ciudades y países, las presentaciones de LZ despliegan una energía arrolladora, sin caer en la rutina de un viejo grupo que se contenta con exponer fríamente sus éxitos. Y esa convicción es la que capta la película:



la simplicidad de sus vidas privadas contrapuesta a la excitación de cada concierto y cada gira de Led Zeppelin; la combinación del realismo de su fuerza escénica con la representación surrealista de sus propias personalidades, cuando dejan la música de lado.

"La canción es la misma" es, probablemente, una película simple, una ilustración directa de la vida del grupo, con y sin música. Constituye una recopilación de Led Zeppelin, después de una larga y sólida trayectoria. Su estreno en la Argentina acerca la imagen del grupo en vivo, cuando la posibilidad de verlo en el país es muy lejana.

Como para cada cosa que hacen, los Zeppelin pusieron especial cuidado al hacer esta película. Ellos no descuidan su imagen, su profesionalismo impeca-

ble no falta en ninguna de sus producciones. Pero, además, en este film pusieron también entusiasmo y la energía diferente de estar haciendo algo por primera vez. Los críticos (especialmente en Estados Unidos) no estuvieron todos de acuerdo en elogiar "La canción es la misma": algunos dijeron que tenía pasajes muy amateur, otros encontraron que era, sobre todo un show de Plant. Pero Plant dice: "Estamos totalmente contentos de haber hecho esta película. Hace mucho tiempo que teníamos ganas de hacerla, y, aunque no nos haya salido tan bien como queríamos, igual estamos satisfechos.

"La mezclamos en sonido cuadrafónico, pero sé que en muchos países no va a salir con el sonido correcto. Sabemos que no hay muchas salas equipa-

das de esa manera, pero queríamos hacerlo con todo.

"Tratamos de que la película no fuera un documental de Led Zeppelin en escena; por eso le intercalamos algunos pasajes que son como las especias a la comida; pedazos de imaginación de todos, con cierto toque de humor. No es todo música; hay varias partes de contacto con las personalidades del grupo, incluyendo también a Peter Grant (el manager) y Richard Cole (el manager de giras).

"Sé que varios críticos no quedaron muy conformes con la película, pero no sé de ninguno de nuestros admiradores que haya salido insatisfecho. Y, finalmente, eso es lo que nos importa: lo que dice la gente, que es para quienes trabajamos."

CHARLY GARCIA

# “QUIERO CARGAR LAS PILAS”

☀️ Telefoné a cada músico amigo, les escribí cartas o los visité para pedirles su presencia en el escenario. Consiguí lugar de ensayo y se encargó de los carteles. Hablé con los responsables del Luna Park para ubicar una fecha. Charly García cuidó cada detalle personalmente. Probablemente, porque la intención era exponer su personalidad a través de sus distintas épocas, de su música, de sus amigos, en un encuentro masivo. La idea de García e viajar, conocer, entregar, recoger, transmitir, buscar. Pero antes tenía que dejar aclarada su desvinculación de La Máquina, como requisito previo para comprender sus planes, el motivo de su cambio.

**¿Cómo llegaste a la conclusión de que La Máquina en vos cumplió su ciclo?**

Ch. G.: Un día sentí que no tenía más ganas de tocar, que los shows me aburrían y me desgastaban, que el sonido que teníamos se iba empeorando, en la medida en que los instrumentos se iban arruinando. Empecé a ver lo mismo que, en un momento, vi en Sui Generis; es decir, vi abulia en mí hacia la música. Cuando entro en ese estado tengo que salir de él y reencontrarme conmigo mismo, porque sino comienzo a ser una persona destructiva.

**Era conocida la estructura grupal que tenía, en la actualidad, La Máquina; sin embargo, en cuanto te fuiste, el resto se desbandó. ¿Eso prueba el fracaso de la experiencia grupal?**

Ch. G.: Creo que sí, si lo pensamos fríamente. Cuando empezamos era Charly García y La Máquina de Hacer Pájaros, pero hicimos mucha fuerza para que sea La Máquina, porque donde íbamos a tocar nos anunciaban como al principio y se armaban unas podridas terribles entre nosotros. Parecería ser que yo era una especie de núcleo, no sé si el líder, y apenas me fui se desbandó todo el mundo. O sea que entre los demás chicos faltó un nexo como para seguir juntos, eso es lo más que te podría decir.

**¿La Máquina significó para vos una experiencia nueva que no dio todos los resultados que buscabas?**

Ch. G.: Sí. Lo que sentía era insatisfacción, pero, a pesar de todo me enriqueció a nivel musical y técnico. Si ahora toco un tema muy simple, lo voy a hacer con una técnica muy diferente de la que tenía hace siete años atrás; de alguna manera, son pasos que me aportan cosas. Lo que más me interesa de la música es eso: no es ponerme a pensar un arreglo, sino compartir vibraciones y sentimientos. Lo que pasó en Sui Generis es que la gente no tenía ganas de trabajar, en cambio en La Máquina todos estaban bien, pero el que estaba mal era yo. Lo que quiero es cargar las pilas y despejarme de lo que venía haciendo. La música se puede convertir también en una rutina, como la de una oficina. Si hubiera sido por mis padres, yo sería músico clásico. Si voy rompiendo barreras como esa, no quiero quedarme nunca en una rutina; la rutina es negativa para mí.

**¿Cómo y dónde vas a cargar las pilas?**

Ch. G.: Voy a alquilar una casa en



Brasil, cerca de Río de Janeiro: ahí voy a tener sol, mar. Tengo varios contactos con músicos brasileños que me interesan mucho. Voy a llevarme todos los equipos —pianos, sintetizadores, etcétera— y voy a preparar un long play que, seguramente, grabaré en Los Angeles, en los estudios Record Plant. Mi contrato con la compañía grabadora argentina termina con los álbumes que pienso sacar de la grabación en vivo del festival del Luna Park a partir de ahí, quiero empezar una cosa nueva, empezar a grabar para afuera. El contrato surgió a través de un amigo que estudia en la Universidad de Música de la Berklee, que conoce a la gente de la grabadora y es amigo de Michael Gibbs y Lalo Schiffrin. Voy a ir allá, alquilaré el estudio y grabaré. Lo voy a producir yo, no me va a llevar nadie. Desde ahora en más, cada cosa que haga va a salir de mi propia iniciativa. Me interesa toda la cuestión armónica: la gen-

te que hace música en el norté de Brasil me atrae, como antes no ocurría. Y ese contacto pienso que le va a dar, quizás, el toque que le falta a mi música, que es muy rica armónica y melódicamente pero a la que quiero cargar de ritmo.

Me interesa no sólo el contacto con los músicos conocidos de Brasil, sino con los de la calle. No voy a buscar el músico erudito, siempre me importó la vibración que hay en el ambiente, para reflejarla en mi música. No solamente la de Brasil, toda la música latinoamericana me interesa muchísimo. De ahí tiene que salir una música para proyectarse afuera. No me propongo ir a Estados Unidos a competir con los músicos yanquis, ni tocar su música. Pienso hacer una recorrida por Latinoamérica para, después ver si mi música puede funcionar allá. No quiero hacer una carrera brillante afuera, lo que quiero, como primera medida, es enri-

Como paso previo a su establecimiento temporario en Brasil y a la grabación de un álbum en Estados Unidos, Charly García realizó en el Luna Park una despedida fastuosa, con la participación de los principales músicos del rock actual en la Argentina, y con el eventual reagrupamiento de Sui Generis y La Máquina de Hacer Pájaros. El "adiós" de García fue una hábil y oportuna reunión de músicos, que aseguró el éxito del recital, registrado en un álbum doble. La despedida fue la excusa para montar un grandilocuente, multimillonario espectáculo, que fue un concierto que recolectó todas las experiencias exitosas de García y sus amigos.



asociaron con el tango. A los norteamericanos les faltan compositores, están ausentes de letras y melodías nuevas, pienso que están saturados de técnica. Parece una fantasía, que incluso la comparto con algunos músicos, pero creo que la música del futuro va a salir de acá. En Latinoamérica todavía nos equivocamos como los chicos, pero eso es preferible a ser muy viejo y estar rodeado de aparatos y técnica, y no saber qué componer. Esto surge de lo que últimamente ha provocado muchos cambios en mí: tengo las ganas de equivocarme muchas veces, pero sabiendo que puedo aprender.

**¿Qué significó el recital que organizaste, personalmente, en el Luna Park?**

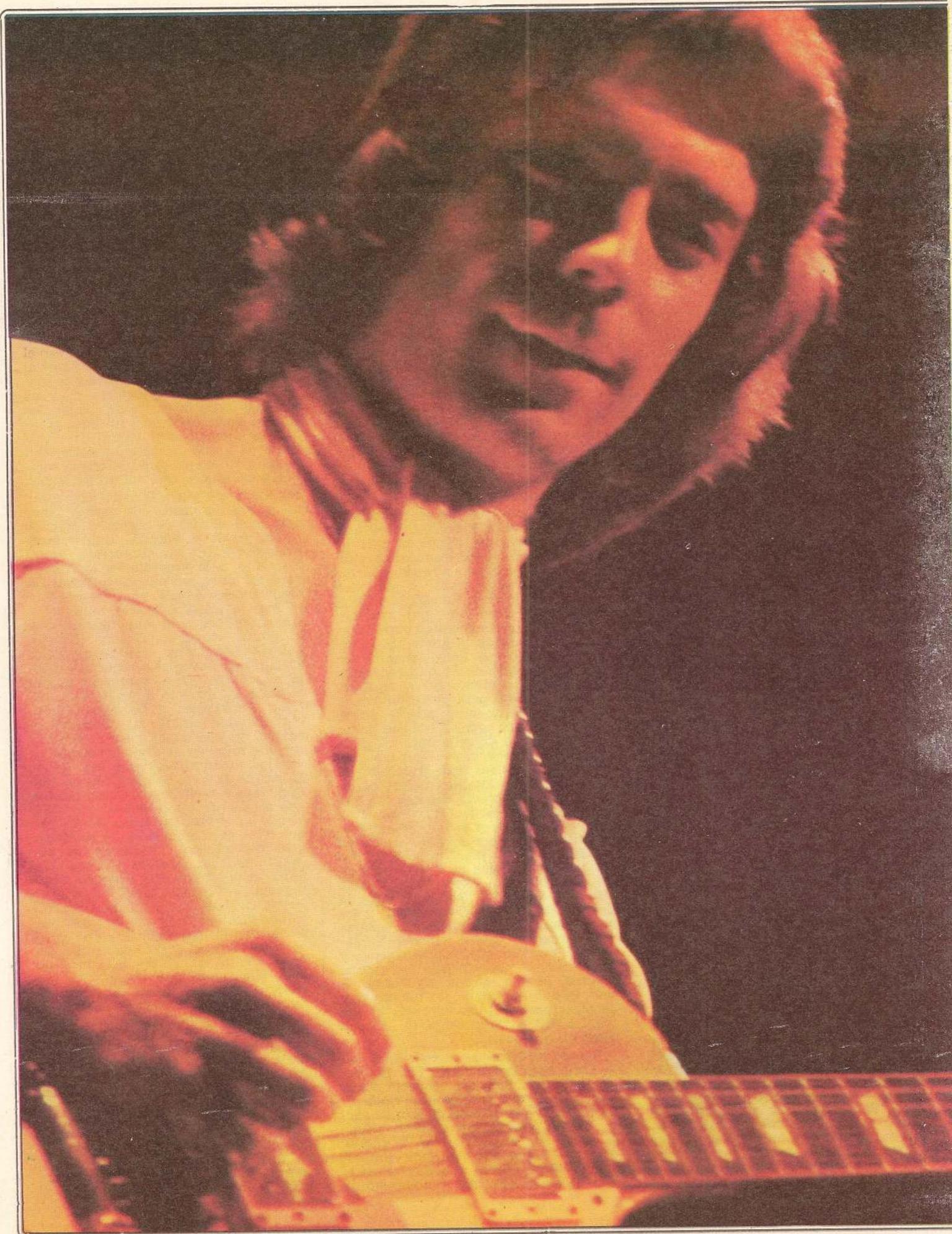
..Ch. G.: Antes de hacer el viaje a Brasil y después a Estados Unidos, quise darme un gusto. Toda mi vida he sido muy solidario con los músicos, amigos y no tan amigos; siempre que me han llamado para grabar o para que les alcance un tema, he estado presente. Entonces quise que, por una vez, ellos se solidaricen conmigo para hacer un concierto donde la gente pueda escuchar todo lo que tiene ganas de escuchar. Más allá de lo que cada uno quiso intelectualmente dar o mostrar, no fue un recital para presentar temas nuevos sino para tocar para la gente, para que saliera como si hubiera comido cinco platos de milanesas. Empecé a llamar gente y el eco que tuve en mis compañeros fue extraordinario: todos se anotaron. En una primera parte, toqué los teclados solo, después con David (Lebon), Gonzalo (Farrugia), José Luis (Fernández) y el "Golo" (Alejandro Cavotti), algunos temas de David y otros míos, nuevos. Toqué con Nito las canciones viejas de Sui Generis, y los dos, con Juan (Rodríguez) y Rino (Rinaldo Rafanelli), la última parte de Sui Generis. Estuvo Porsuigieco, y toqué y canté con algunos de mis amigos más cercanos: estuvo Gustavo Santolalla, Pino Marrone, Anibal Kerpel, y un montón de músicos más. De alguna manera, es una mirada para atrás de todo lo que he hecho, sin ningún tipo de preferencias. Quise dar todo lo que tengo adentro. Quise convertir el Luna Park en mi casa.

A poco de terminar el concierto, con un Luna Park desbordante, Charly García habló con Pelo con respecto a sus impresiones del recital, sus viajes y los músicos que habrían de acompañarlo. Quizás, con la intención de saldar la deuda con el público que lo siguió, organiza ahora un concierto similar, al aire libre, que se concretaría en el mes de diciembre. "Lo que sucedió en

el Luna Park fue algo bastante definible; recién hacía la mitad del concierto sentí que la gente se relajó. Se había creado un suspenso sobre qué era lo que, exactamente, íbamos a tocar. Pero todo salió muy lindo. Tanto que los músicos que participaron me llamaron para decirme que habían disfrutado mucho del recital, lo que es poco frecuente porque, generalmente, después de tocar, todos se van a sus casas y punto. Ahora estamos pensando en hacer otro concierto pero al aire libre y para, más o menos, veinte mil personas, porque quedó mucha gente afuera. Eso prueba lo lindo que fue, ya que organizativa y, si querés, económicamente, fue muy positivo, además de lo musical que partió de los propios músicos. En el Luna Park, todos los músicos cobraron un 'cachet' muy alto, porque se les pagó por subir al escenario y no por la cantidad de canciones que hicieron. Pero el concierto que preparamos para hacer al aire libre, quiero hacerlo para que ningún músico cobre, ni siquiera yo, y las entradas sólo sirvan para pagar los gastos: la organización, un buen sonido, por ejemplo. Del recital del Luna Park va a salir un álbum doble, con lo que termina mi contrato con la compañía grabadora que edita mis temas.

En enero voy a ir a Brasil a componer mi nuevo material, que espero tener listo para el mes de marzo, y después poder viajar a Estados Unidos para grabar el álbum con esos temas. Por el momento, este proyecto es individual, pero de todos modos pienso irme con algún músico de acá, porque sería tonto irme a Brasil a buscar músicos, si los argentinos son muy buenos. Por lo pronto hablé con David (Lebon), quien, seguramente, me acompañará. Esto pienso arreglarlo, definitivamente, cuando me vaya, porque no quiero cortar el proyecto a nadie, sea José Luis (Fernández) o Gonzalo (Farrugia). El viaje también significa una necesidad de vacaciones y de conetarme con los músicos de allá, y además de ver los ofrecimientos que me hacen. Si todo se da bien, quizás grabe en Brasil y vaya a mezclar a Estados Unidos. Eso en cuanto a mis planes, pero volviendo al recital del Luna Park, creo que hubo tres momentos de participación del público: "Rasguña las piedras", con Nito, Rinaldo y Juan; "Mañana campestre", con Gustavo (Santolalla), y "Volver a los 17", de Violeta Parra. Después comentábamos con Nito que gozamos más que en otras ocasiones con lo que hicimos, como quizá no ocurrió en la despedida de Sui Generis. Pienso que lo de Sui sonó muy bien, además de que no nos fue molesto, como antes, hacer los temas de Sui Generis. En cuanto a 'Mañana campestre', teníamos ciertas dudas; Gustavo me decía antes de salir a tocar que se preguntaba si la gente se iba a acordar del tema. La prueba estuvo en que fue uno de los temas que el Luna cantó junto a nosotros con más intensidad. Y de "Volver a los 17" sabíamos que alguna gente no iba a entenderlo, además de que lo tocamos con una guitarra muy desafinada. Pero, fundamentalmente, elegimos lo que nos gustaba. De todas maneras, no guardo un mal recuerdo de ese tema."

quecerme, aprender. Estoy en una nueva etapa de aprendizaje. Y de Brasil me interesa, sobre todo, Milton Nascimento porque es la única música que no viene de Estados Unidos o Inglaterra, que tiene una impresionante carga de sentimiento, al mismo tiempo que un nivel musical progresivo. Con respecto a la Argentina, Brasil es lo más cercano e importante, en Latinoamérica, pero, también, reconozco que en nuestro país hay músicos muy buenos y no en todo el continente se los encuentra de su nivel. Es decir, que no reniego de las experiencias que hice o de la gente que conozco, porque mis intenciones actuales se dirigen a conocer gente y lugares nuevos, tocar otros instrumentos, pero sé de dónde vengo y en ningún momento voy a negar mi raíz argentina. Me ha pasado que he mandado cintas a Estados Unidos y otra gente escuchó mis composiciones, y le parecieron originales, que no son copia y, además las



SEPARACION DE STEVE HACKETT

# RECONSTRUYENDOSE

 Hackett hizo saber su alejamiento de Genesis cuando el grupo terminaba el álbum doble "Seconds Out", poco antes de que se conocieran los resultados de la Encuesta Internacional 1977, por los que Genesis fue el Mejor Grupo en Vivo. La ida de Hackett es, para Genesis, un golpe quizás mayor que el que significó la ida de Peter Gabriel, hace dos años. El grupo, sin embargo, no perdió pie, al menos aparentemente: seguirán funcionando como trío, y es muy probable que, para las actuaciones en vivo, cuenten con la colaboración de un baterista (que compartirá, como hasta ahora, ese papel con Phil Collins) y un guitarrista. A pesar de la separación de Hackett, los otros tres ya casi han terminado de grabar un nuevo long play, "Then There Were Three", con Mike Rutherford en guitarras, Tony Banks en teclados y Phil Collins en batería y voz. Se espera que esa grabación sea editada en Europa y Estados Unidos a fines de este año o principios del que viene.

Hackett habló de su separación como una decisión natural y necesaria para su carrera, y dejó traslucir cierta insatisfacción con la manera de manejarse de Genesis, sobre todo en los últimos tiempos. De todos modos, está bastante claro que la principal causa de su decisión es que tenía ganas de lanzarse solo, más allá de que Genesis lo hiciera sentir mal o no.

Hackett: "En realidad, ésta no fue una decisión repentina. Lo venía pensando desde hace tiempo, incluso antes de que se editara mi primer long play solista, "The Voyage Of The Acolyte". Todo fue un proceso evolutivo bastante claro: cuando empecé a tocar con Genesis tuve que dejar de lado, en gran parte, mis composiciones y mi manera de ser musical, para adaptarme a las exigencias y las capacidades del grupo. Incluso, en el primer momento, integrarme a Genesis fue un especie de desafío en cuanto a mis posibilidades.

"Pero cuando terminamos de grabar 'Wind And Wuthering', ese desafío ya había desaparecido. Todos nosotros habíamos llegado a un punto en que nada nos resultaba difícil, todo era posible, podíamos hacer cualquier cosa que quisiéramos profesionalmente. Y sabíamos con anticipación que cada una de nuestras actuaciones iba a ser un éxito.

**Casi al mismo tiempo que Genesis ganaba el primer puesto de los Grupos en Vivo y de los Arregladores de la Encuesta Internacional 1977, Steve Hackett anunció su largamente pensada decisión de separarse. En la nota que sigue explica sus razones y delinea algunos de los planes que tiene para el futuro de su carrera.**

Desde un punto de vista, todo eso está muy cerca del ideal a que puede aspirar un músico, pero yo sentía que me hacía perder espontaneidad, a pesar de que agradezco inmensamente al público por la forma en que nos apoyó y nos recibía cada vez que salíamos a escena.

"Justamente, una de las razones que contribuyó a mi separación de Genesis es que quiero comunicarme más directamente, o por lo menos de una manera diferente, con el público. Quisiera que el público me conociera más, y creo que estoy en camino de lograrlo.

"Realmente, llegar a concretar esta decisión me llevó mucho tiempo, sobre todo porque no tengo problemas con ninguno de los otros. Mi separación no tiene motivaciones humanas, sino de ética: no me conformaba la forma en que nos manejábamos. Además, siento la necesidad de expresarme con mayor individualidad, y eso es generalmente difícil dentro de cualquier grupo, y más dentro de Genesis, que es tan compacto y que tiene tantos compositores.

"Ahora, mi idea es evitar ese tipo de problemas. Por lo tanto, no pienso formar un grupo de trabajo permanente. Estoy grabando un álbum —parte en Estados Unidos, parte en Inglaterra— con músicos y cantantes que no conocía. Algunos habían trabajado conmigo en mi primer álbum solista (como John, mi hermano, en flauta, y Robin Miller en oboe).

Lo que quiero es lograr más flexibilidad, de manera de poder expandir un poco mi dirección musical. Acabo de deshacerme de un compromiso a largo plazo, y no pienso volver a comprometerme, por lo menos por un tiempo.

"Supongo que mis compañeros de Genesis lamentaron mi partida, como lamentaron la partida de Peter (Gabriel), porque el desmembramiento de alguien significa mucho trabajo, mucho esfuerzo, para un grupo. Pero en el caso de un grupo como Genesis, ningún escollo es lo suficientemente grande, porque hay mucha capacidad y mucho profesionalismo. Sin embargo, en el fondo dudo si seguirán mucho tiempo más juntos, y, si lo hacen, no sé si les seguirá yendo tan bien como hasta ahora, porque hay ciertos conceptos que van desvirtuándose con el tiempo.

"Tengo intenciones de trabajar mucho. Es como si tuviera que reconstruirme a los ojos del público. El año pasado rechacé muchas ofertas que me gustaría aceptar ahora. Quiero ser más accesible y más amplio."

Mike Rutherford, bajista y ahora también primer guitarrista del grupo, fue el único que habló sobre la separación de Hackett: "Estamos frente a un nuevo desafío en nuestra carrera, y, se sabe que un cambio de este tipo hace que uno pierda algunas cosas y gane otras. Por ejemplo, yo siempre fui bajista, pero nunca había tocado la primera guitarra; es un desafío para mí.

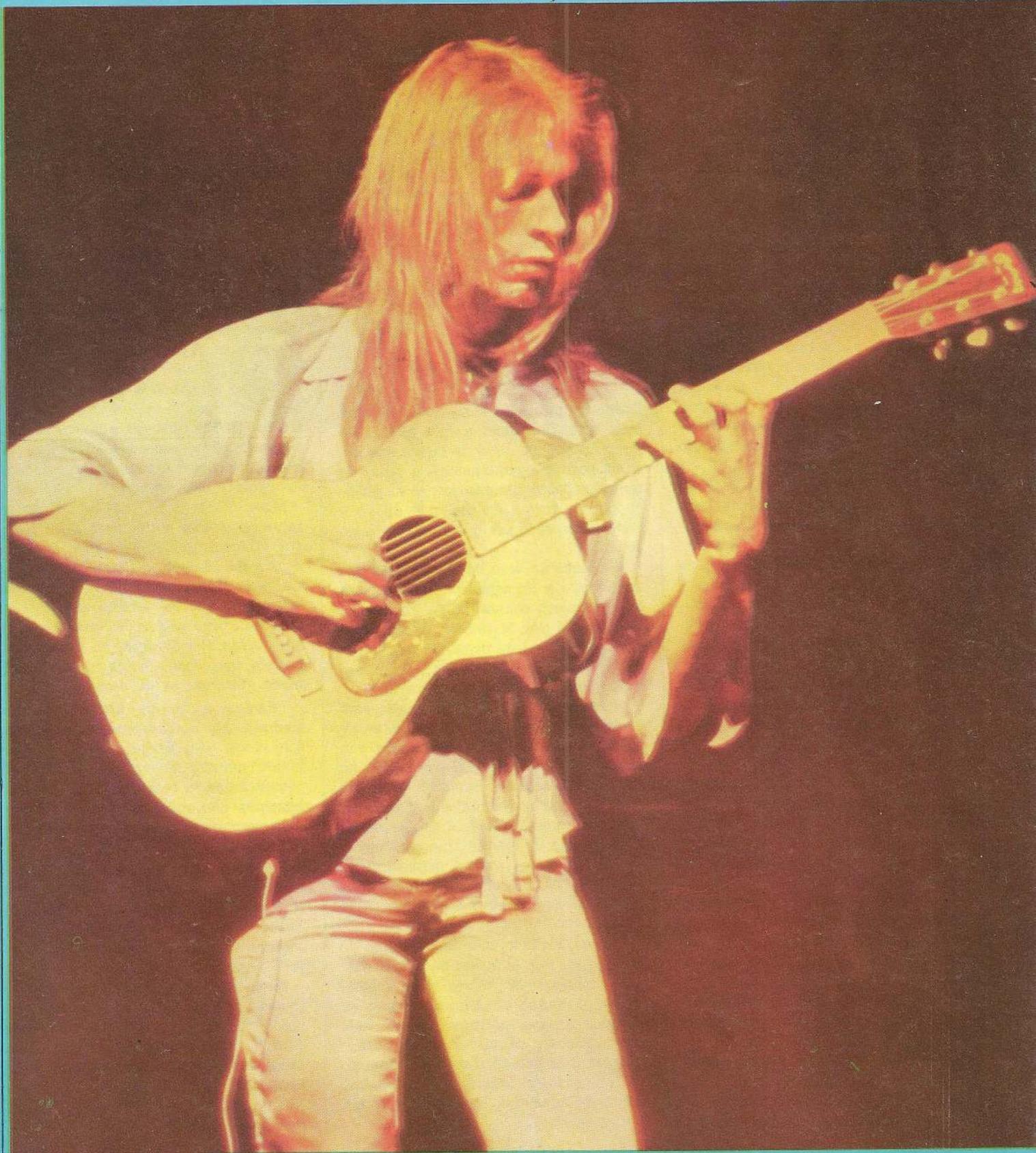
"Vamos a seguir adelante, como siempre. No actuaremos hasta el año que viene, para preparar como corresponde nuestra nueva escena. Cuando comencemos la temporada de giras lo haremos con músicos invitados. Pero no queremos tomar un guitarrista permanente."

El álbum "Seconds Out", editado en octubre en Inglaterra y el último que incluye la participación de Hackett, fue grabado con la colaboración de los bateristas Chester Thompson y Bill Bruford. Sus temas son:

**Lado 1:** "Squonk", "The Carpet Crawl", "Robbery, Assault And Battery", "Afterglow"; **Lado 2:** "Fifth Of Fifth", "I Know What I Like", "The Lamb Lies Down On Broadway", "The Musical Bow"; **Lado 3:** "Supper's Ready"; **Lado 4:** "Dance On a Volcano", "Los Endos".

STEVE HOWE

# PROFUNDAMENTE AGRADECIDO



Nuevamente Yes ha salido Mejor Grupo en la Encuesta Internacional 1977. Constantes, profesionales, serios, realmente progresivos, han ido ascendiendo desde sus comienzos hasta ahora, sin altibajos. Steve Howe habla de la filosofía y la historia interna del grupo, ante perspectivas de nuevos cambios.

 Howe: "Hace dieciocho años que toco la guitarra, pero nunca me detuve mucho tiempo a considerar mi evolución. Para mí, la música es una conexión indescriptible entre la mente y las manos. Y lo mismo nos pasa a todos en Yes. Todos sentimos que la música es la octava maravilla del mundo."

"Ahora estamos viviendo un momento especial. El hecho de haber ganado una vez más la encuesta nos agrada, pero, finalmente, no le damos demasiada importancia. Pero estamos muy contentos porque hemos editado el primer simple nuestro de gran éxito en Inglaterra, 'Wondrous Stories', además de que el álbum 'Going For the One' marcha excelentemente."

"Ahora vamos a empezar a trabajar en otro álbum, que, según nuestras esperanzas y creencias, va a superar aun a 'Going For The One'. Estamos actualmente, plenos de energía y ganas de hacer las cosas mejor que nunca: álbumes extraordinarios, conciertos especiales, giras magníficas. Creo que todo esto se debe, en gran parte, a que nos sentimos muy bien con nosotros mismos, grupal e individualmente."

"Es muy probable que en las actuaciones que realicemos el año que viene incluyamos algo de la música de los primeros álbumes de Yes, como 'Time And A Word'. También es probable que organicemos un concierto en el que participen los ex miembros de Yes. Hace poco me encontré con Tony Kaye en Los Angeles; él, Bill Bruford y Peter Banks siguen siendo miembros de nuestro 'club'."

En lo que respecta a lo individual, Howe planea hacer otro álbum solista, incluyendo esta vez música en guitarra solamente. Otro de sus proyectos es preparar un libro de canciones de Yes que contenga solos en guitarra para estudiantes y grupos juveniles."

Una de las principales convicciones de Howe es su creencia en una próxima Nueva Edad De Oro Del Rock. A pesar de que muchos han anticipado una decadencia progresiva, él ha adoptado un punto de vista totalmente opuesto, lo cual vuelve a confirmar su irrefutable personalidad e independencia: "La gente está esperando un nuevo despertar, y ya siento que algo va a ocurrir. Siempre hay, más allá de nosotros, algo que se está gestando. Aun en nuestro grupo cada día nace algo nuevo, porque Yes busca nuevos estilos y formas. Pienso, realmente, que lo que ocurre con Yes es un reflejo de lo que ocurre en todo el ámbito musical."

"El año próximo es nuestro aniversario. Yo me uní al grupo un año y me-

dió después de que se formó en 1970. Cuando empecé me costó adaptarme musicalmente, pero hace unos meses escuché 'Yes' y 'Time And A Word', y realmente me gustó. Un proyecto interesante es el de recordar aquellos álbumes introduciéndolos en algunos trabajos del año que viene."

"Dentro del grupo, todos nos animamos mutuamente para mejorar nuestras técnicas. Tenemos que recrear nuestra música. Y eso es lo que estamos haciendo: reconstruimos nuestro nombre, aunque en realidad yo no lo veo como un retorno, sino como una reestructuración de ideas. Sin duda hubo un proceso de autoinvestigación del grupo en los últimos tres años."

"Hicimos los álbumes solistas y 'Topographic Oceans' y eso fue, en realidad, un reflejo de que Jon Anderson y yo hicimos una investigación de nosotros mismos. Considero que 'Going For The One' constituyó una toma de conciencia de lo que Yes es realmente. Ahora tenemos un panorama más claro y una concepción más precisa de lo que es el grupo y lo que busca."

"El período de los álbumes solistas se debió a un momento en que buscamos libertad individual, lo cual no significa que seamos egoístas. Una vez que terminé mi álbum, empecé a pensar en la música de Yes y a escuchar álbumes viejos y reparar la música que el grupo ofrecía antes de que yo apareciera. Eso me ayudó muchísimo."

"Cuando empecé con el grupo, podía ignorar la música que Yes tocaba antes, porque estábamos preparando algo nuevo, como 'The Yes Album'. Ahora estamos aprendiendo la manera de introducir nuestras personalidades en la música de Yes. Todo eso supone cambio de ideas, rigurosidad y ambición. Pero no es sólo una cuestión de ambición, sino de libertad para comentar todo lo que ocurre a nuestro alrededor y la manera en que vemos la realidad."

"Cuando estaba en The Crowd, había un poco de agresión en la música. En lo que respecta a Yes, hemos aprendido a tocar música madura y serena, pero esperamos poder combinar en el futuro esa madurez con la enérgica ambición que caracterizaba nuestra música de los primeros tiempos. 'Going For The One' fue un renacimiento de esa energía."

"Nos sorprendió que 'Wondrous Stories' fuera un éxito porque siempre nos imaginamos que el éxito sería 'Going For The One'. Lo que ocurre es que 'Stories' tiene la calidez y unión que queríamos lograr en un disco."

"Fue raro no estar en Inglaterra cuando comenzó el cambio. Hubo también un surgimiento de público nuevo. Notamos que en Estados Unidos cada vez había más gente que venía a escucharnos. Son muy receptivos, se adaptan a todo y sólo les interesa escuchar música; no se preocupan por otro tipo de características del grupo."

"Con la reaparición de Rick, nuestra música funciona. Patrick Moraz era un gran músico, pero lo único que teníamos en contra de esa situación era que la estructura y naturaleza del grupo no era siempre constante. Ahora las cosas retomaron su buen rumbo."

"En Yes todos tienen que estar invo-

lucrados en las actividades. No quiero decir que Moraz se estaba transformando en un haragán, pero había algo que no nos permitía unirnos. Moraz sentía que estaba en Yes, pero no podía, como el resto de nosotros, crear algo individual e integrarlo a la totalidad de Yes."

"Nunca logró ser una parte de Yes, aunque se moría de ganas por serlo. No era una cuestión de falta de técnica u otra cosa, sino un problema de herencia. Nosotros ya habíamos dedicado mucho tiempo de nuestras vidas a Yes y, por lo tanto, creo que había muchas cosas entre nosotros que no necesitábamos decirnos."

"Hemos hablado mucho este último tiempo y mientras estuvimos de giras pudimos discutir acerca de los intereses de otros, acerca de otros temas relacionados con el grupo. Estamos interesados en la ecología de nuestra música. Cada uno de nosotros estimula al otro para que toque de una manera determinada, pero a veces ese estímulo no es bien recibido, lo cual creo que es natural. No pienso que puede llegar a ser el que tome las decisiones del grupo, pero defiendiendo mi opinión hasta el cansancio. En Yes somos todos de personalidades firmes."

"A veces, cuando estamos de gira y nos quedamos los cinco solos en una habitación, me pongo a pensar, y siempre me parece que somos pocos, que falta alguien. Entre todos nosotros hay mucho respeto. Después de cada show nos ponemos a hablar sobre los temas que tocamos, aunque ya los hayamos incluido en nuestros repertorios cincuenta veces."

Muchos pensaron que la situación en que se encontraba Yes después del regreso de Rick (Wakeman) era algo incómoda. Sin embargo, la relación de Rick con el resto del grupo demostró que él seguía siendo, a pesar de la separación, un miembro más de Yes."

"Sentimos como si Rick nunca se hubiera ido. Hicimos ensayos y el álbum, pero el primer show en Ohio fue el comienzo de mucho entusiasmo. No había conflictos con respecto a lo que íbamos a tocar. No creo que hagamos muchos números solistas, porque hay mucha música para tocar. Hay partes de la música, sin embargo, en la que cantamos Rick y yo."

"El estilo de Rick es raro, pero es sensible, enternecedor. En otras palabras, tiene un sentido muy claro de lo que es la comedia. Siempre nos entretiene a todos después de comer. Pero es, al mismo tiempo, un músico racional que conoce sus límites. En resumen, todo funciona muy bien. El se ha alejado de su carrera solista, y sus instrumentos son una parte de él."

"No sé qué más podría decir que no fueran demostraciones de satisfacción y agradecimiento. Siempre nos ha ido bien, así que tendríamos que tomarlo con un poco más de naturalidad, pero no dejamos de sentirnos profundamente emocionados cada vez que hacemos algo con el sentimiento con que lo hacemos, cada vez que vemos cómo nos recibe y nos responde la gente. Creo que, en el fondo, todos pensamos que lo mejor que podríamos haber hecho es formar parte de Yes."

JOHN LENNON

# NADA QUE DECIR

☀ Lennon (con Yoko) habló en una conferencia de prensa que se realizó en Japón, poco antes de volver a Nueva York. John y Yoko estaban en Japón desde mayo, y habían ido para presentar a la familia de Yoko el hijo de ambos, Sean, que tiene ya dos años. (Alguien dijo que John se tomó tan en serio esa visita a Japón, que hasta había hecho un curso de japonés en Nueva York, antes de partir.)

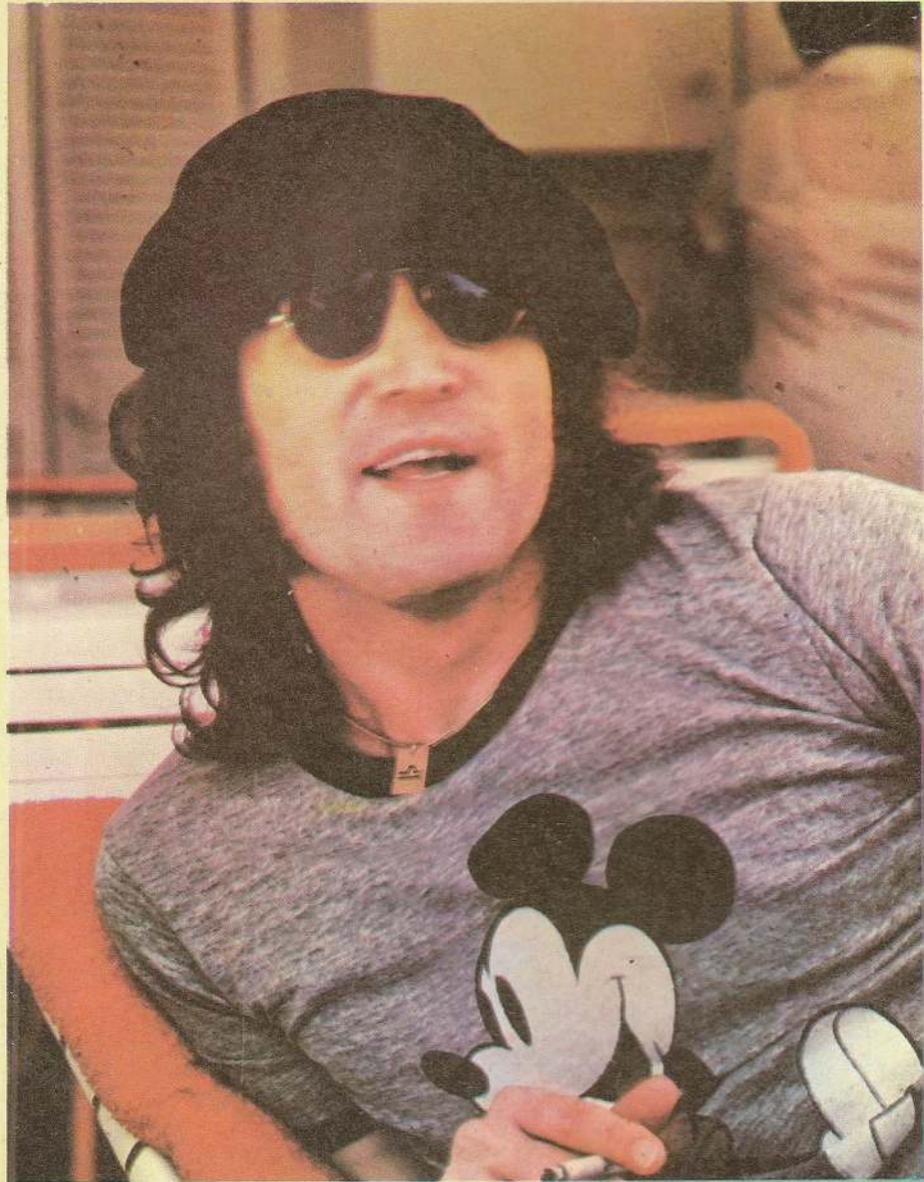
La conferencia de prensa fue fría y sólo interesante porque hacía saber algo de Lennon después de una larga desaparición de la escena del rock y de los ojos de los periodistas de todo el mundo. John estuvo seco y por momentos indiferente; daba respuestas rápidas, como para irse pronto. Yoko, en cambio, se mostró mucho más amable y conversadora. De todos modos, ninguno de los dos habló demasiado sobre sus vidas ni sobre sus planes, profesionales o personales. Antes de comenzar, Lennon agradeció —significativamente— al pueblo japonés, por no haberlos molestado y perseguido y por haberlos respetado en su vida privada. Yoko tradujo toda la conferencia para los periodistas japoneses (a pesar del curso, Lennon habló en inglés); solamente había un periodista occidental. Al final, antes de retirarse, Lennon declaró —en forma amistosa pero poco comprometida y tal vez con un dejo de disculpa— que ni él ni Yoko tenían “nada que decir”.

Lennon: “Pienso retirarme casi totalmente de la música, en forma oficial. No pienso cantar en público ni grabar por un largo tiempo: un año o dos, por lo menos. Yoko y yo queremos dedicar el tiempo posible a nuestro hijo, Sean Ono Lennon. Porque hemos decidido, casi sin proponérselo, estar con él, siempre que podamos. Esa va a ser nuestra principal creación por ahora. Después, cuando él tenga tres, cuatro o cinco años, es probable que comencemos a crear fuera de la familia, algo que no sea nuestro hijo.”

Las preguntas de los periodistas japoneses fueron poco agudas, tal vez por la posición apática y distante de Lennon. Muchos le preguntaron qué había sentido con la muerte de Elvis Presley: “Elvis murió cuando se incorporó al ejército. Hasta ese momento, su música había sido maravillosa. Elvis fue, para mí y para mi generación, lo que los Beatles fueron para la década del sesenta. En esencia, soy músico gracias a Elvis Presley.”

Cuando le preguntaron sobre sus actitudes políticas con respecto a la música, sobre algunas actitudes controvertidas con respecto al “Establishment” y sobre la influencia que en determinado momento ejerció sobre gran parte de la juventud (especialmente norteamericana), Lennon contestó: “Nunca quise ejercer influencia sobre la gente. Nunca, además, di conciertos con ese fin, y tampoco hice mis canciones pensando en eso. Hubo muchas razones por las que hice música y di conciertos. Pero desde 1966 no lo hago por dinero, sino por caridad.”

Aunque varios periodistas intentaron sacarle alguna respuesta más o menos reveladora o “jugosa” sobre los Beatles,



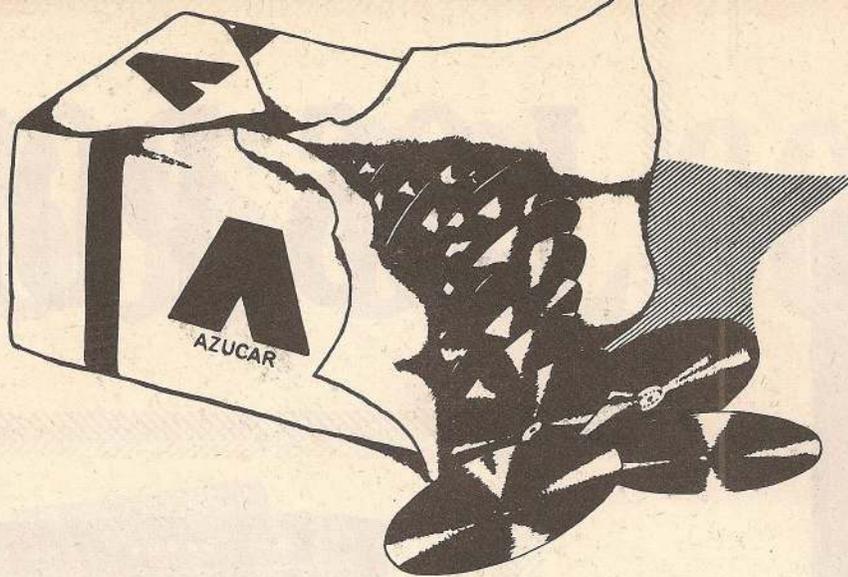
Hace pocas semanas, y después de un largo y notable lapso de silencio, John Lennon habló con la prensa, sólo para hacer saber que no tiene planes de volver a actuar ni de participar de la escena del rock.

la re-uniión, sus relaciones actuales con Paul, George y Ringo o sobre la vigencia inagotable de los Beatles, Lennon sólo se limitó a decir: “¿Que nos re-unamos? Lo dudo mucho.”

Se le preguntó también sobre punk rock: “No sé bien qué es eso. En realidad, no estoy muy al tanto de lo que ha sucedido en la música en este último año. Y, además, eso ya no me interesa

como antes.”

Luego de casi cuarenta y cinco minutos de tentativas de los periodistas por hacerlo dejar su laconismo de lado, John y Yoko se retiraron. Aclararon que volvían a Nueva York, donde residen, y que no pensaban salir de allí por unos meses. Lennon, además, agregó que no ha pensado en volver a Gran Bretaña.



# endulzá tu vida !!

## LOS JAIVAS

8398 - "CANCION DEL SUR"  
 La vida mágica Ay sí - En la cumbre de un cerro - Canción para los pájaros - Dum Dum tambora - Y otros. \$3.400



## FOCUS

BARCA DE LOS RECUERDOS

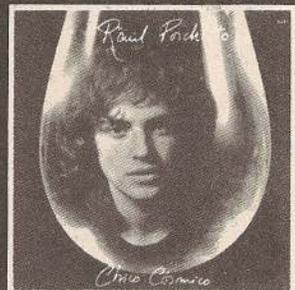
8379 - No le puedo creer a mis ojos - Fuera del Vesubio - Observador - Cielo rojo al anochecer - Lo dijo el creador - Y otros. \$ 3.400



## RAUL PORCHETTO

"CHICO COSMICO"

8441 - Espejos plateados - Luz marrón - Baila payaso - Chico cósmico - Sol sobre las torres - Seis días con los ojos abiertos - y otros. \$3.400



## QUEEN

"UN DIA EN LAS CARRERAS"

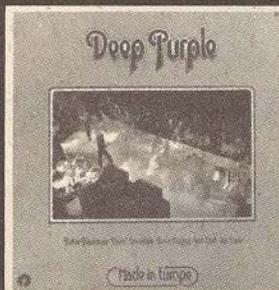
8366 - Echa a tu madre - Me quitas el aire - Muy tejos - Tu y yo - Alguien a quien amar - y otros. \$ 3.400



## DEEP PURPLE

8373 - "MADE IN EUROPE"

Quemar - Maltratado - Señorita de segunda mano - Traetormentas - Y otros. \$ 3.400



## WINGS

"WINGS SOBRE AMERICA"

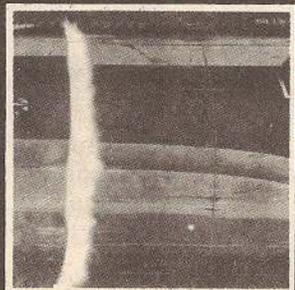
9508/9/10 - Venus y Marte - Dejáme hacerla rodar - Espiritus del viejo Egipto - Frasco de medicina - Tal vez estube sorprendido - Lady Madonna - Déjalos entrar - Y otros. \$ 16.800



## RITA COOLIDGE

8386 - "ALGUNA VEZ... ALGUN LUGAR"  
 Quien debe ser bendito, quien debe ser maldito - (Tu amor me ha lle vado) Más arriba y más arriba - Y otros.

\$3.400



## ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

8389 - "UN DISCO PARA EL NUEVO MUNDO"  
 Cuerda - Linea de teléfono - También - Cosa viviente - Y otros. \$3.400

## SUPERTRAMP

(CRISIS? QUE CRISIS?)  
 8383 - Lo hace fácil - Herman brillo de luna - Nadie sino Yo - Dama - Solo un día normal - Y otros. \$ 3.400

## RICK WAKEMAN

8385 - "WHITE ROCK"  
 Buscando oro - El perdedor - El tiro - Después del partido - Carrera en el hielo - Y otros. \$ 3.400

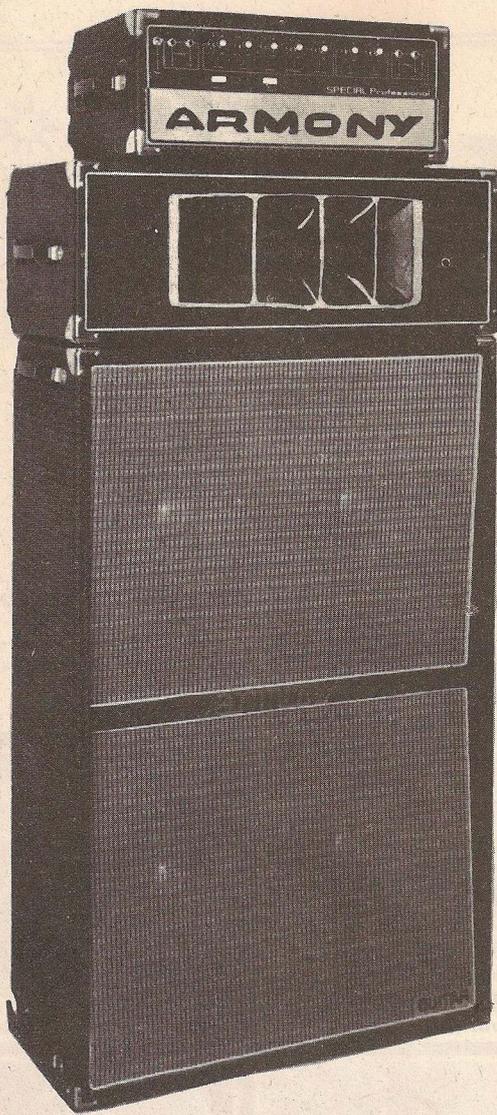
## PETER FRAMPTON

"ESTOY EN VOS"  
 8405 - Estoy en vos - Poniendo mi corazón en orden - No quieres ser mi amigo - No tenes que preocuparte - Trate de amar - Y otros. \$ 3.400

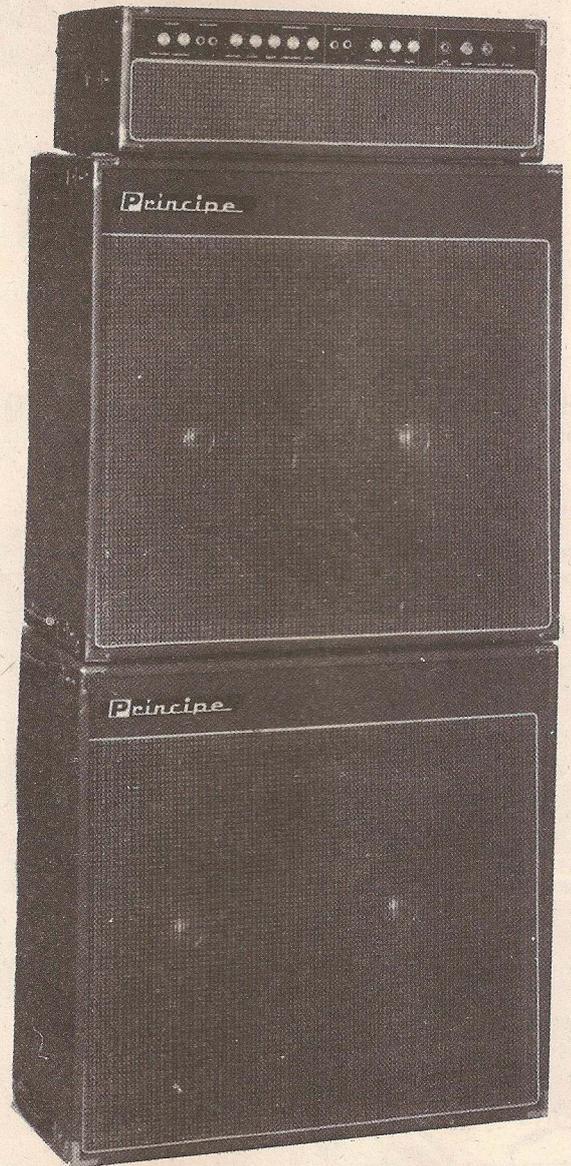


También en  
 cassettes y magazines

# LOS PODE



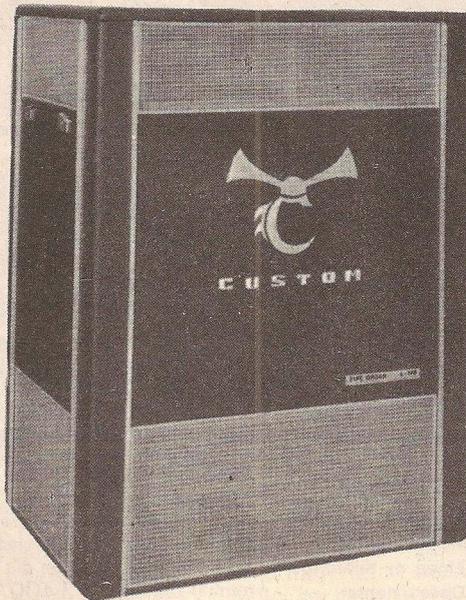
**ARMONY TW 140**  
GUITARRA  
140 watts  
4 Parlantes  
LEEA 12"  
Bocina Sectoral  
Cámara de  
Reverberancia  
3 Cuerpos



**PRINCIPE TR 100L**  
Guitarra - MODELO MARSHALL  
4 Parlantes LEEA 12"  
Cámara de Reverberancia  
3 Cuerpos

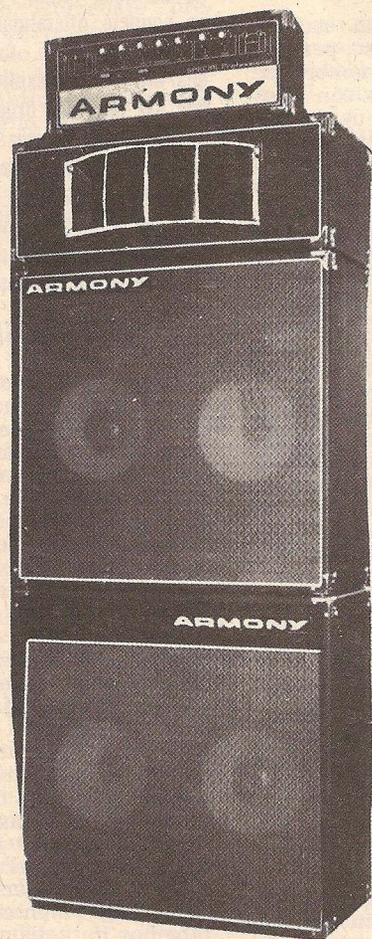
## CUSTOM - PIPE ORGAN L 100

Generador mecánico de efecto Toppler, 2 rótores (4 motores); 2 velocidades en rotor de agudos; 2 velocidades en rotor de graves; Consola de puesta en marcha y comando de velocidades individualmente, con llave selectora de monocontrol®; Amplificador de estado sólido de 100 watts; Preamplificador independiente de dos entradas (con cámara de reverberancia opcional).

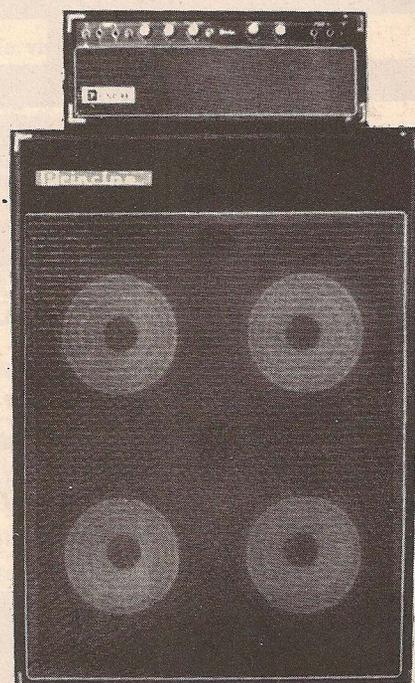


IDEM PARA 200 WATTS EFECTIVOS

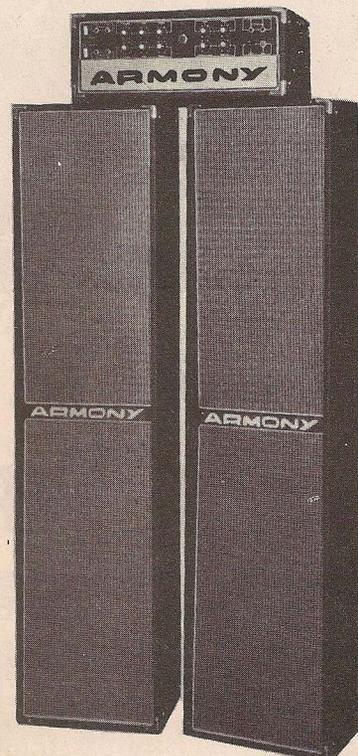
# PROSOS DEL SONIDO



**ARMONY TW 140**  
GUITARRA - 140 watts  
4 Parlantes LEEA 12" - Bocina Sectoral  
Cámara de Reverberancia - 4 Cuerpos



**PRINCE TX 100L**  
BAJO  
100 watts  
4 Parlantes  
LEEA 12"  
Ecualizadores  
de brillo y punch



**ARMONY 100**  
VOCES - 100 watts  
8 Parlantes  
Especiales 10"  
4 Tweeters LEEA  
15 watts c/u  
Cámara de  
Reverberancia

## D.I.M.I.

*el emporio  
de la música*

CANGALLO 1765/81 Tel. 40-1133

# EL SONIDO?: INCREÍBLE

(EL PRECIO TAMBIEN...)

## MILS



sintetizadores C-B1/C-B1m

ventas: av. maipú 3080, of. 1, vte. López

• pcia. bs. as. (zona sur): bme. mitre 2065 olavarria



## LOS HERMANOS MAKAROFF

### EN KARTUCHO'S

PRESENTANDO SU NUEVO SIMPLE  
LUNES 5, 12 y 19 de DICIEMBRE 21, 30 hs

AV. Sta. FE 2740 - 1º piso Tel 826-9684

**cabal**



PINO MARRONE

"Seguimos tocando Anibal, Gonzalo y yo. No sé, pero no creo que con el nombre de Crucis. Si no toco con ellos me voy del país dentro de 15 días: son los únicos músicos con los que me interesa tocar. Durante muchísimo tiempo, Gustavo fue una máquina de componer para él y para el grupo, y lo conozco desde hace seis años. En el '76, él compuso un solo tema, 'No me separen de mí'. Ahí comenzaron a surgir ciertas cosas raras. El cambió la forma de vida —por ejemplo, se fue a vivir solo— y creo que el éxito del grupo lo influyó, como en un momento nos sucedió a todos, en un dejarse estar. A partir de ahí, nosotros tres encaramos una etapa de superación, en 'Los delirios del mariscal', donde nosotros compusimos casi todo el material. Después de eso, Gustavo compuso todo lo que no había hecho antes, pero no dejaba colaborar a los demás, como si fuera un solista al que hay que acompañar. Por mi parte, nunca fui, soy ni seré acompañante de Gustavo Montesano. Si quiere hacer las cosas como él quiere, que las haga solo. Pertenece a un grupo en el que estaba acostumbrado a meter mi cuota de arreglo, composición y expresión; siempre quise ser veinticinco por ciento de Crucis. Si Gustavo le dijo a una revista que le gusta más lo que hizo solo que lo de Crucis, y a mí no me lo dice, entonces ya no se puede seguir. Todos en Crucis cometimos errores, claro que no todos en la misma proporción. En principio, vamos a tocar nosotros tres más un bajista que estamos buscando. Además, acompañamos a Charly en el Luna Park, y en Rosario y Córdoba. Personalmente, voy a tocar dos temas en el recital solista que Rinaldo (Rafanelli) piensa hacer dentro de poco. Pienso que con nuestro grupo recién saldríamos a mediados del año próximo."

CRUCIS

# NI ACA

Desde mediados de año se comentaba que había divergencias internas en Crucis, lo que recién fue confirmado pocos días después del Festival Latinoamericano de Rock (Luna Park), cuando se conoció oficialmente la disolución del grupo. Cada uno de sus integrantes explicó las razones del final del grupo y cuándo comenzaron a observarse los primeros indicios de la desvinculación de Gustavo Montesano, que, en definitiva, fue el factor que desencadenó las disputas que terminaron en la separación.

## GUSTAVO MONTESANO

"Vengo a comunicarles la separación de Crucis. Mi razón fundamental es que mis temas comenzaron a apartarse de la línea del grupo. Me di cuenta de que mis composiciones tendían a algo más simple, sencillo; en cambio, en Crucis, nos habíamos acostumbrado a complicar la música, a llenarla de arreglos. Con todo esto, nuestras relaciones comenzaron a transformarse, a ser otras, y nos alejamos. No creo que mi álbum solista haya sido el causante de todo esto, porque lo del grupo era algo que se venía dando desde antes. Nuestras dos últimas actuaciones fueron la del Luna Park el 28 de octubre y una posterior en Rosario, pero ya en el Luna estábamos muy distantes unos de otros, y por eso, sonamos algo inconexos. Lo que voy a hacer ahora es viajar a Brasil para hacer algunos contactos y tratar de trabajar ahí. Después, voy a ir a Estados Unidos por una cosa por el estilo: quiero ver las posibilidades que hay allá de editar mis canciones y, en todo caso, formar un grupo. Por lo pronto, pienso presentar mi álbum, 'Homenaje', antes de fin de año."



# NI ALLA



**ANIBAL KERPEL**

"Las razones de nuestra separación se deben a distintos problemas, en diferente nivel, con nuestro señor bajista. La disolución del grupo, te aclaro, es porque se va Gustavo. Gonzalo, Pino y yo vamos a seguir juntos, pero con otro nombre; Crucis ya cumplió su ciclo. Todos teníamos intenciones de irnos al exterior, pero al andar mal las cosas en el grupo esa idea se fue borrando. Nosotros tres tenemos todavía las ganas de irnos afuera, pero no antes de tener algo formado. Por eso, preferimos seguir tocando un tiempo acá. Pero, volviendo a la separación, Gustavo es un compositor nato, y él dejó de producir la cantidad de temas que hacía antes, y cuando volvió a hacerlo pretendió dirigirnos, como si fuéramos sus acompañantes. No sé, pero si viene Peter Frampton, por ejemplo, a ofrecerme tocar con él, no tengo problemas. Más allá de que sea o no un careta o un comercial, él es un profesional, tiene su nivel. Pero de ahí a que venga un Peter Frampton del subdesarrollo a pedirme que lo acompañe, mi respuesta va a ser: no. Cuando un tipo que se considera músico se empieza a preocupar más por el disfraz que va a tener en el escenario, por lo que va a hacer o lo que van a decir de él, le importa cada vez menos la música que tiene que hacer. Si vos querés tener éxito siendo músico, te tenés que preocupar por la música; si lo buscás como payaso, te tenés que teñir el pelo. Nosotros queríamos a Crucis porque lo hicimos desde abajo; entonces hicimos todo lo posible para que siguiera, pero llega el momento en que la paciencia se acaba y, además, el comportamiento de alguna gente a veces pasa cualquier límite. Ahora, los tres (con Pino y Gonzalo) queremos formar, con un bajista, un grupo mejor que Crucis, porque creo que estamos capacitados para eso."

Hace poco más de un mes se volvió a escuchar —ver a Crucis, y sonaban separados—, en el Festival Latinoamericano de Rock.

Probablemente, la grabación del álbum solista de Montesano, "Homenaje", precipitó la intención de separarse cuanto antes, ya que se hacía clara la intención de GM de abrirse un camino independiente de los otros.

Lo que sigue es el testimonio de cada uno de los integrantes de una agrupación que alcanzó, en sus dos años de vida, una gran repercusión dentro del espectro del rock nacional.

## GONZALO FARRUGIA

El más indeciso de los Crucis es Gonzalo Farrugia, ya que, a pesar de haber sido consultado en algunas oportunidades, no quiso abrir un juicio concluyente sobre su futuro, debido a que no tenía una idea clara hacia cuál de los ofrecimientos se volcaría. En principio, se encuentra pendiente la intención de continuar con Marrone y Kerpel, con quienes tiene una mayor relación musical debido a Crucis. También, el grupo Raíces le ofreció integrarse, por cuanto su baterista, Horacio López, se fue, y porque la perspectiva musical del grupo está fundamentada en la incorporación de ritmos latinos, especialmente el candombe, que Farrugia conoce en profundidad. Y, además, se le propuso, como posibilidad futura, integrarse a la banda que se iría con Charly García a Brasil. Por lo pronto, Farrugia comenzó a grabar su álbum solista, acompañado por Rinaldo Rafanelli, Charly García y José Luis Fernández, aunque, a posteriori del concierto de García en el Luna Park, dijo a Pelo que no creía que terminara con la experiencia.



INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

**Actúe en las Fiestas y Carnavales  
Cursos acelerados de verano**

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de verano - Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21

## Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

## Organo - Piano

**BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE**

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

**en 15 días**

**POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO**

**SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA**

**SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS**

## CURSOS ACCELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

**NO IMPORTA** si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
**NO IMPORTA** si sus dedos son rudos de trabajador.  
**NO IMPORTA** si le cuesta memorizar.

**NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL**

ACUSTICAS INDIVIDUALES

## 25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

## Av. NAZCA 2021

## 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

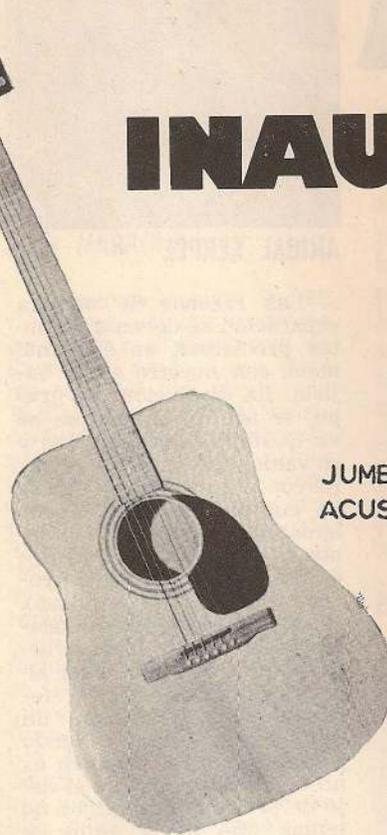
A 6 DE JUAN B. JUSTO

# YA INAUGURO

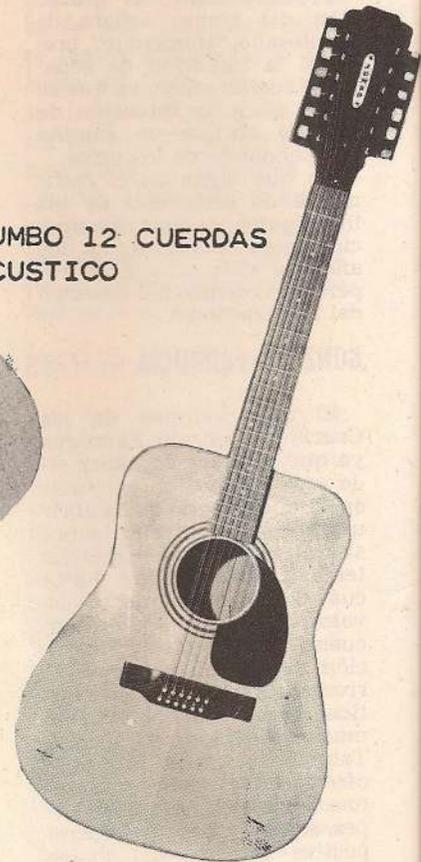
GRAPA BAJO  
Mod. Jazz Bass



JUMBO 12 CUERDAS  
ACUSTICO

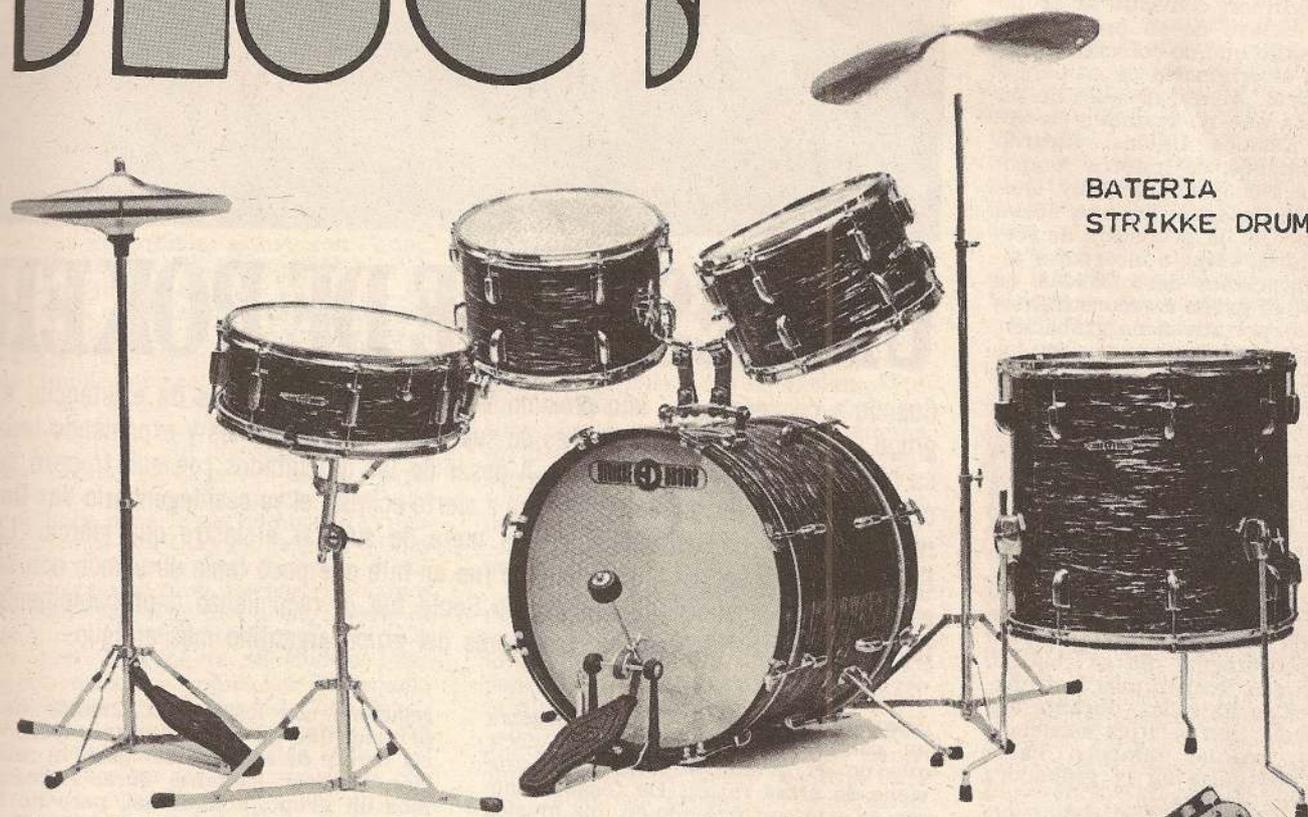


JUMBO 6 CUERDAS  
ACUSTICO



BATERIA  
COLOMBO

# BLUES



BATERIA  
STRIKKE DRUMS

**Equipamientos  
Completos  
para Músicos**

**Visítenos en  
RODRIGUEZ PEÑA 379  
Tel. 35-2992**



GRAPA  
Mod. Stratocaster

Desde que "La Biblia" se presentó, dentro del movimiento de rock, se abrió la brecha para que otras agrupaciones pudieran emprender la realización de una obra conceptual sin prejuicios. Sin embargo, para Vox Dei, en buena medida, significó una cúspide, una exigencia para superar el enérgico rock que hizo después. Quizás la marca de esa obra, por su valor precursor, convirtió al grupo casi en un esclavo de su propia música, de un estilo que no coincidía exactamente con el originario de su personalidad musical. Ahora, después de un intento solista que no resultó y de regresar de Estados Unidos, Ricardo Soulé se reintegró, de manera temporaria, a Vox Dei, junto a Willy Quiroga y Rubén Basoalto. En esta nueva época de Vox Dei, la propuesta de reeditar su material viejo, e incorporar algunas composiciones desconocidas, es lo que mueve al grupo a reconstituirse, sin muchas expectativas de grabación, debido a los obstáculos con que, en los últimos tiempos, tropezó su carrera.

¿Cuál fue la actividad más reciente de Vox Dei?

**Willy Quiroga:** Tuvimos una serie de cambios, buscamos nuevos integrantes y finalmente hicimos un cuarteto. Con ellos (Raúl Fernández y Enrique Díaz en guitarras), grabamos un long play, "Ciego de siglos", que salió en diciembre del año pasado. El álbum no tuvo difusión porque se nos dijo que no se podía hacerla para grupos de rock, así es que, prácticamente, no se conoció. Después de eso, empezamos a trabajar en el teatro Estrellas, durante dos meses y medio, con relativa asistencia de público, porque tampoco había promoción por parte de la grabadora ni de la gente del teatro.

**Rubén Basoalto:** En síntesis, no había ningún tipo de interés. Nos dimos cuenta que era como empezar de nuevo, y comenzar en las condiciones en que está el país se hace muy difícil. Desgraciadamente, la música de rock, por boca de algunos periodistas —yo me atrevo a mencionar al señor Miguel Angel Merellano—, malinterpreta el trabajo de arte del músico de progresiva, de rock'n'roll, y tildan de malo a todo el movimiento. Por esa causa se hace difícil trabajar.

**W. Q.:** Eso es bastante normal. Todas las personas toman determinado partidismo en lo que a ellos respecta: cada persona forma un punto de vista y siempre habla unilateralmente.

**R. B.:** Lo que pasa es que las críticas son casi siempre destructivas para el movimiento de rock en la Argentina. Creo que nuestro país no está preparado para este movimiento, ya que cualquier medio de información —con excepción de Pelo, por ejemplo— tiende a promocionar la música tradicional.

¿Es decir que todavía existen los viejos prejuicios sobre el rock?

**W. Q.:** Existen y van a seguir existiendo por mucho tiempo más. En cierta manera, llego a entenderlo: ésta no es la música propiamente argentina. A



## UNA ESPECIE DE POKER

Cuando a comienzos del año próximo Vox Dei cumpla diez años de existencia, el grupo estará recompuesto con tres de sus integrantes originales y exponiendo toda su historia a través de su música. A pesar de las dificultades con que tropezó su carrera reciente, las que lo condujeron a cierto eclipse, el ya casi legendario Vox Dei resurge con el rock directo y con la meta de superar el lastre que marca "La Biblia" en su trayectoria, quizá porque fue un hito que poco tenía de común con su estilo rockero esencial. El regreso de Soulé fue el recomienzo —probablemente fugaz— del encuentro de los fundadores del grupo argentino más antiguo.

pesar de que sí lo es, aunque parezca un contrasentido; pero quiero decir que no es netamente argentina, proviene de otras raíces. De todas maneras, se está convirtiendo en una música argentina porque el rock'n'roll que hacemos aquí es distinto del que se hace en otros lados. Dado que no es totalmente nuestro, ese estilo resulta casi como un injerto y el cuerpo, nuestro país, se resiste a aceptarlo libremente. Pienso que la cultura argentina se basa fundamentalmente en el tango y en el folklore, pero la juventud no se siente identificada con esa música. Nosotros elegimos un camino bastante duro y difícil.

¿Cómo llegaron a la decisión de reunificarse?

**W. Q.:** La relación con los dos guitarristas terminó; fue una decisión pensada, en la cual todos tuvimos que recapacitar, cuando Ricardo (Soulé) volvió y planteó de hacer Vox Dei como antes. En ese entonces, habíamos llegado a una situación crítica por una serie de cosas. Una de ellas es la falta de madurez que encontramos en los nuevos integrantes. Rubén y yo hace muchos años que estamos en esto y sabemos qué es lo que tenemos que hacer. En todas las actividades que uno desarrolla, más que conocimiento sobre lo que uno está haciendo, es necesario el profesionalismo, la forma en que uno se dedique a hacerlo, la manera en que uno se expresa, se viste, habla o se

relaciona con los demás. Cuando una persona que no tiene mucha experiencia carece de ese tipo de cosas, la relación se hace bastante dura. Parecíamos un grupo, sonaba así, pero no lo era. En la suma de valores de Vox Dei, había dos que no habían cambiado en absoluto, pero los otros estaban alterados; el resultado era totalmente distinto. Nosotros, Rubén y yo, no habíamos cambiado, pero las influencias que traían los demás, finalmente, cambiaban todo. Decidimos volver a hacer Vox Dei en trío con Ricardo y continuar así, ya que somos los únicos que logramos entendernos.

¿Los motivos de la separación de Ricardo en el pasado pueden reactivarse en la actualidad?

**Ricardo Soulé:** Creo que maduramos mucho en este tiempo. En aquel momento, tuvimos muchos problemas humanos, motivados por la saturación de trabajo. Siempre lo decimos: Vox Dei es uno de los grupos que más trabajó en la Argentina. Pero llegó el momento en que nos gastamos, nos cansamos de nuestras caras, de nuestros nombres, en fin, de todo; hasta que todo eso explotó. De todos modos, fue una explosión lenta porque entendimos lo que nos estaba pasando y nos planteamos que sería mejor hacer nuevas cosas por distintos caminos. Estuve fuera del grupo desde marzo del '75. Después me fui a Inglaterra, pasé casi todo ese año. Toqué, aprendí, enseñé y me encontré con



músicos argentinos: estuve con Pappo, Miguel Abuelo, Isa Portugheis.

Todos juntos hicimos un grupo, incluso con músicos ingleses. Era un trabajo profesional en la intención, en el trabajo, pero el profesionalismo además implica dinero, y no hubo. El grupo se llamó Mounster Feet —pie monstruoso—, ese nombre salió de una broma de Pappo. Un día se apareció con unas medias rayadas con dedos y a todos nos causó mucha gracia, hasta que decidimos ponerle ese nombre al grupo. Tocábamos con Clay en batería y Chas en bajo, los dos negros e ingleses, músicos jóvenes y muy buenos. Habíamos planeado hacer un álbum por medio de los contactos que teníamos Pappo y yo, pero finalmente se pudo todo. Pappo tuvo que solucionar su estadia en Inglaterra, por ejemplo. Cuando volví a Argentina, firmé contrato con otra compañía discográfica, edité un simple, hice un par de actuaciones con un trío y, en el invierno, grabé un long play, "Vuelta a casa". Hace un año que lo hice, pero ya no depende de mí que se edite. También actué en televisión y en el Coliseo, y después me volví a ir, esta vez, a Nueva York. Después de lo del Coliseo, hubo una especie de depresión general, pero a fines del año pasado se acentuó muchísimo, especialmente en lo económico, lo que incidió en el ánimo de toda la gente y, por supuesto, de los músicos. Me fui con el bajista y el baterista con los que tocaba en ese momento, Rodolfo y Alejandro Pensa. Llevé mi long play en inglés, pero el sonido es muy malo para Nueva York, ellos decían que no podían tomar eso como referencia para sacar el álbum. Conocimos al primo de Santana que estaba buscando músicos para armar una banda junto a su esposa. Ellos tenían un número ya armado con la banda Iguana, con la que ya habían tocado como segundo grupo de Ritchie Havens, Mandril, Poco; incluso, la esposa de Santana había tocado con Tina Turner y otras bandas de renombre. Hacíamos temas de todos, los míos también, pero con canciones de grupos grandes porque necesitábamos trabajar. Pero todo eso terminó en la nada. Estuve viendo la posibilidad de editar más material mío allá en la Warner Bros, donde tengo un tema

editado. Ellos me dijeron que iban a buscar gente para hacer más canciones mías pero me rayé y volví hace cinco meses. Pensé en todo lo que había pasado, los momentos lindos que tuvimos con Vox Dei, y que, en realidad, los problemas que habíamos tenido surgieron como producto de la saturación de trabajo. De todas maneras, mi idea es poder salir del país, no tengo intenciones de quedarme porque no estoy conforme con las posibilidades que hay aquí.

**¿Tienen planes para grabar algún álbum a partir de esta reunificación?**

**R. B.:** No, por ahora. Tenemos mucho material para trabajar, que no fue bien explotado. Consideramos que es ridículo volver a una sala de grabación para poner nuestra experiencia de años para que no suceda nada.

**R. S.:** Además, si nosotros tenemos que hacer un long play, los que tienen que producir todo, somos nosotros. Para las grabadoras producción significa el porcentaje sobre las ganancias, es decir que se produce sobre la ganancia y no sobre la inversión. A nosotros no nos interesa ese tipo de juegos, que es una especie de póker en el que siempre se apuesta, pero nunca se llega a saber quién es el que tiene más cartas. Básicamente, Vox Dei fue Vox Dei por lo que hicimos en vivo, no hay mejor promoción que conozcamos que tocar arriba de un escenario.

**R. B.:** En enero o febrero del '78 vamos a cumplir diez años como grupo. Es el grupo más viejo, que ha trabajado mucho y que seguirá trabajando porque, además, hay otras propuestas por parte nuestra.

**W. Q.:** En el último long play de Led Zeppelin está el primer tema que conocí de ellos, "Un montón de amor". Ellos no tiran al tacho de basura una canción porque hace unos años que la están tocando. Hay gente que todavía me pregunta por qué hacemos "Las guerras", pero cuando lo tocamos la gente se vuelve totalmente loca, y entonces no veo por qué hay que tirarla.

**¿Cuál es el grado de evolución del rock en la Argentina?**

**R. S.:** Se ha crecido muchísimo tanto musical como técnicamente. En cuanto a la parte literaria pienso que se ha ido para atrás, se ha involucionado.

**W. Q.:** Pero, además, ése es un obstáculo que tenemos que superar. Si aquí hacés una letra supersimple, como la de los éxitos de Robin Trower o Led Zeppelin, te llevan a la hoguera: es por el prejuicio. Me acuerdo que, en la época de Manal y Almendra, el rock tomó un camino intelectualoide. De ahí surgió de que las letras de rock'n'roll tienen que marcar un camino, mesiánico o proféticamente, señalando pautas a seguir.

**R. S.:** Escucho muchas canciones por la radio con fallas de acentuación. En un principio, nosotros también caímos en ese tipo de errores, por ejemplo, convertir en agudas las palabras graves.

**W. Q.:** Por el sonido de sus palabras, cada idioma puede rimar de una manera totalmente distinta a cualquier otro, cada uno tiene personalidad propia. Tratar de que nuestra poética se parezca al inglés no tiene nada que ver; debe ser castellana.

**¿"La Biblia" es un punto de referencia tan alto que, ahora, están atados a la trascendencia que les dio la obra?**

**R. S.:** "La Biblia" nos encasilló mucho, pero como nos la piden, la vamos a seguir tocando por el resto de nuestros días. Por un lado, fue un centro, hicimos blanco. Pero por otro, nos encasillamos. Nosotros venimos de una música muy rockera, podrida, y después nos metimos en la onda de "La Biblia"; no entiendo cómo fue ni el porqué. Un día, el 3 de febrero del '71, terminamos de grabarla, pero no sé muy bien por qué.

**Como rockeros, ¿qué significación le atribuyen a Elvis Presley como fenómeno del rock, ahora que ha muerto?**

**R. S.:** Aunque nunca fui fanático de él, tengo que decir que es, a mi criterio, una de las figuras más altas dentro del rock antiguo y blanco. Aunque no tan antiguo, porque la parte más fuerte de su carrera se dio en los últimos cinco años de la década del '50.

**W. Q.:** Su trascendencia es muy grande, porque, incluso, Lennon dijo que empezó imitando a Presley: si a partir de él salieron Los Beatles y luego de Los Beatles salió toda la música que hay ahora, pienso que en eso radica la importancia de Presley.

**R. S.:** Además, veo que Presley es uno de los primeros cantantes blancos que hizo rock'n'roll con muchos giros de música italiana a nivel vocal. Usaba muchas cosas del estilo de canzonetta, y hacía una mixtura muy especial: es lo que sostuvo al fenómeno Presley, es decir, lo que aquí se llama rock lento, "slow rock". Y ese estilo se caracteriza por mezclar el ritmo del rock lento con giros melódicos italianos, por eso es tan particular. Incluso, uno de sus éxitos más grandes fue su versión de "O sole mío".

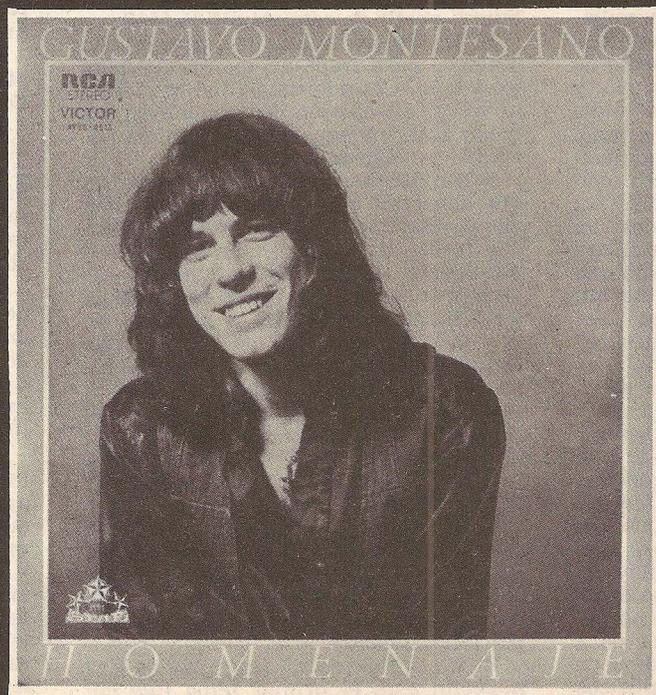
**R. B.:** Aparte de esa condición natural que poseía Presley en su forma de cantar, también hay que tener en cuenta a las cabezas inteligentes que rodearon a Presley para conducirlo hasta donde llegó: ser el monstruo del rock'n'roll en todo el mundo. De acuerdo con las conclusiones a las que vamos llegando, se hace más clara aun nuestra posición en este medio con respecto a nuestra música de rock'n'roll.

la mejor noticia que ha tenido  
el **ROCK** nacional en los  
últimos cinco años

---

# GUSTAVO MONTESANO

(ex Crucis) · como solista



**RCA**

DISCOS  
CASSETTES  
MAGAZINES

**«HOMENAJE»**

---

con GUSTAVO MONTESANO como autor  
e intérprete en un LP que no te podés perder

JOHNNY ROTTEN

# “QUE PIENSEN LO QUE QUIERAN”

Finalmente, el punk parece haber ganado a gran parte del público británico. Obtuvieron muchas y muy buenas colocaciones en el Ranking Británico y en el Internacional 1977, después de todo un año en que la prensa se ocupó de ellos constantemente, con una posición entre atacante y complacida. El líder del grupo punk más importante (Sex Pistols), y casi también líder del movimiento, Johnny Rotten, habla, en el reportaje que sigue, de algunos de sus gustos y disgustos, el estrellato, la música, el dinero.

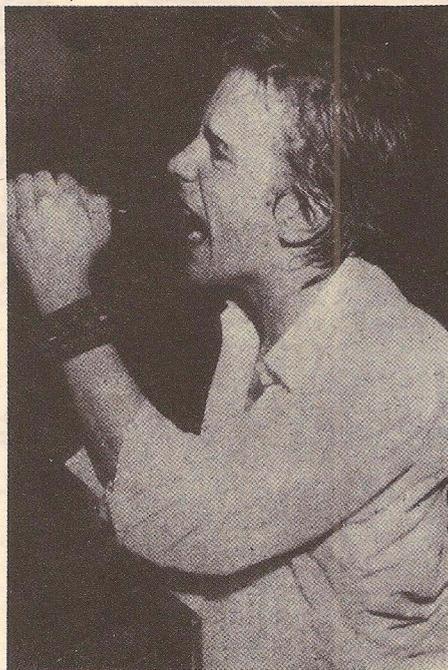
★ Uno de los periodistas musicales más conocidos de Londres logró, en su programa radial, que Rotten (literalmente: podrido) dejara de lado su tono despreciativamente burlesco y sus insultos contra todo, y hablara durante dos horas con calma y cierto destello de seriedad sobre sus actitudes, el nacimiento de los Sex Pistols y sus opiniones y sentimientos sobre la música. Durante el tiempo que duró el programa, Rotten eligió los discos que se difundieron, y charló tranquilamente con el periodista, que, al final dijo: “Siempre me gustaron los Sex Pistols. Me gustó mucho hablar con Johnny; es un buen chico, y realmente ama la música, aun cuando se supone que es un anarquista en todo sentido. Trajo sus propios discos para la programación, y todos estaban en perfectas condiciones, con las tapas impecables y muy cuidadas. Lo que dijo a lo largo de esta entrevista no me sorprendió, porque siempre supe que era un chico inteligente”.

Lo que sigue son algunas de las partes más sobresalientes de la entrevista.

**Si pudieras comenzar de nuevo en la escena del rock, ¿lo harías exactamente de la misma manera?**

Sí, aunque no fue nada planeado. Simplemente las cosas salieron de este modo. Todo lo que hicimos fue espontáneo. Y creo que ésa es la única manera de hacer algo, porque es honesto. Además, si uno planea el futuro no se divierte tanto.

**¿Cuál fue el primer disco que te gustó mucho?**



No puedo contestar eso. Simplemente, la música me gustó desde el primer día en que empecé a vivir. Toda la música me gusta. Siempre me sentí parte de ella. Pero en esta década empecé a sentir que no tenía mucho que ver conmigo, sobre todo por la manera en que todo está organizado.

**Te guste o no, vos sos la cabeza de un movimiento. ¿Te interesa saber cómo marcha ese movimiento, qué le sucede o qué puede sucederle?**

Sí, me importa, y pienso mucho en eso. Pero todo es un montón de basura, algo verdaderamente patético. Muchos de los grupos están arruinando todo: o se tiran demasiado hacia el estrellato, o van exactamente en la dirección contraria.

**¿Qué harías si alguien viniera y te dijera que vos tenés la culpa de todo lo que está sucediendo?**

Les pediría que me explicaran lo que quieren decir. Si me dieran una razón válida, los escucharía.

**¿Te sentís molesto por la manera en que te ve la gente?**

No, en absoluto. Si me miran mal, es el problema de ellos. Cuando se paran en la calle a observarme de cerca, siento que es un espectáculo patético. Me da náuseas.

**¿Antes de los Sex Pistols habías cantado?**

No, nunca. Con los Sex Pistols fue la primera vez. Era algo así como que tenía terror de ponerme cerca de un micrófono; me molestaba un poco la manera en que hacía sonar mi voz. Lo único que me hizo ponerme a cantar era el sentimiento de que estaba cansado de un montón de cosas y tenía que decirles de alguna manera, pero de alguna manera que mucha gente se enterara. A uno siempre se le presentan las oportunidades; cuando yo vi que mi oportunidad de sacar esas cosas y decirles era cantar, me tiré a la pileta y lo hice. Y voy a seguir haciéndolo hasta que considere que ya no vale la pena. Lo malo de la música, hoy en día, es que las cosas enseguida se vuelven muy fáciles, y entonces ya no sirven las primeras intenciones, las razones por las que uno empezó. Cuando eso sucede es tiempo de hacer otra cosa. Realmente, no estoy en esto por el dinero, sobre todo porque todavía no lo he visto.

**¿Por qué?**

Bueno, porque a uno la grabadora le paga £80.000 para hacer tal y tal cosa, pero después viene alguien de Impositiva y te dice que sos un tipo superafortunado así que te van a sacar las tres cuartas partes, y todavía te agregan que tenés que quedarte contento porque no te sacaron más. Pero a nosotros no nos sucede eso, en primer lugar porque nadie nos pagó tanto dinero, y en segundo lugar porque nosotros preferimos correr con los gastos de, por ejemplo, grabación, para poder conservar las cintas, y no que se las quede la compañía.

**¿Qué futuro te parece que tendrá el punk rock?**

El problema con los grupos de punk es que uno puede adivinar cómo va a ser el tema que sigue, y en cuanto lo empiezan a tocar uno ya sabe cómo tararearlo, sin haberlo oído nunca antes. Eso es malo, uno se siente como burlado.

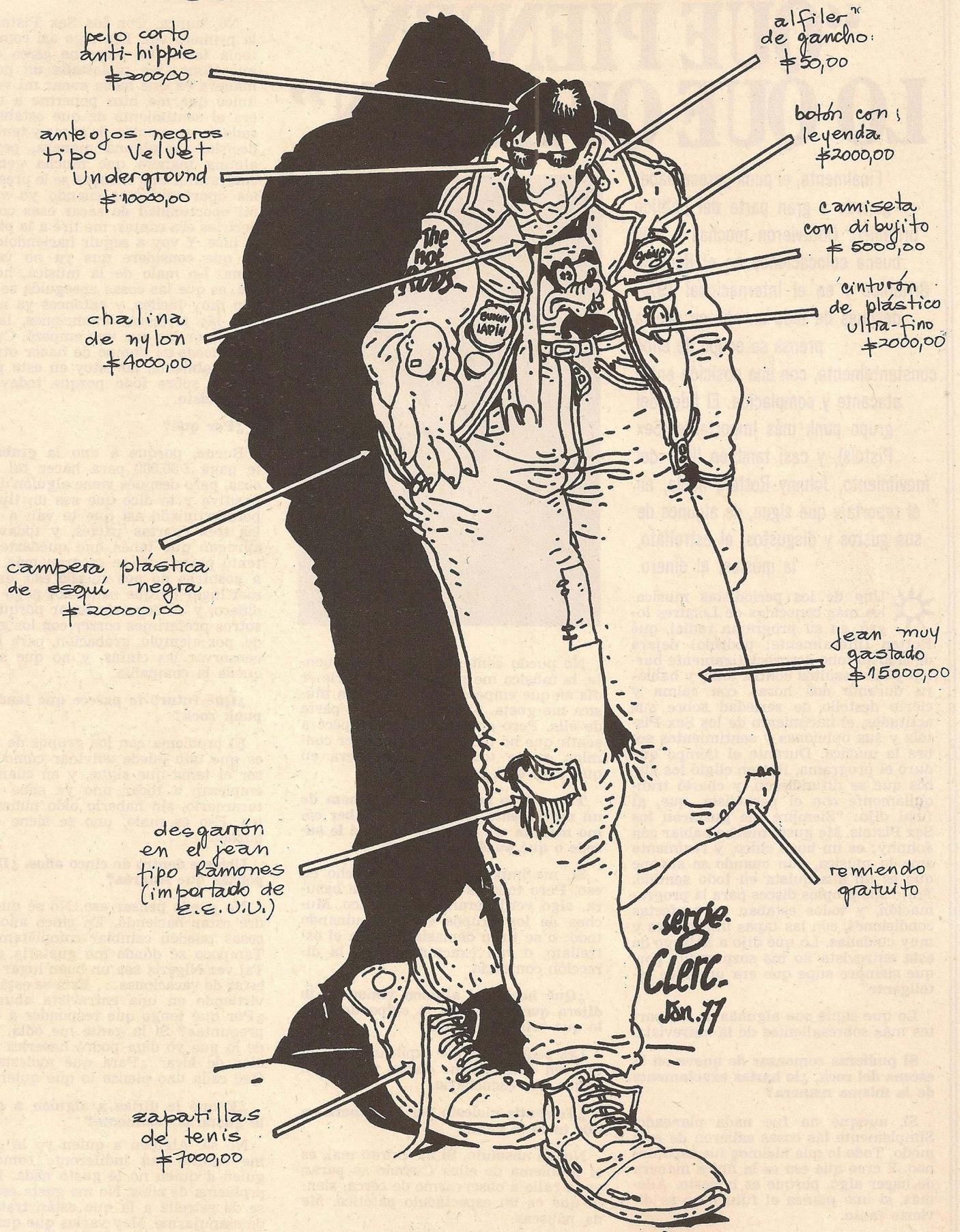
**Ubícate dentro de cinco años. ¿Dónde pensás que estarás?**

No puedo pensar eso. No sé qué podré estar haciendo. En cinco años las cosas pueden cambiar completamente. Tampoco sé dónde me gustaría estar. Tal vez Nigeria sea un buen lugar para estar de vacaciones... Esta se está convirtiendo en una entrevista aburrida. ¿Por qué tengo que responder a estas preguntas? Si la gente me odia, nada de lo que yo diga podrá hacerles cambiar de idea. ¿Para qué molestarse? Que cada uno piense lo que quiera.

**¿Y qué le dirías a alguien a quien le gustaras realmente?**

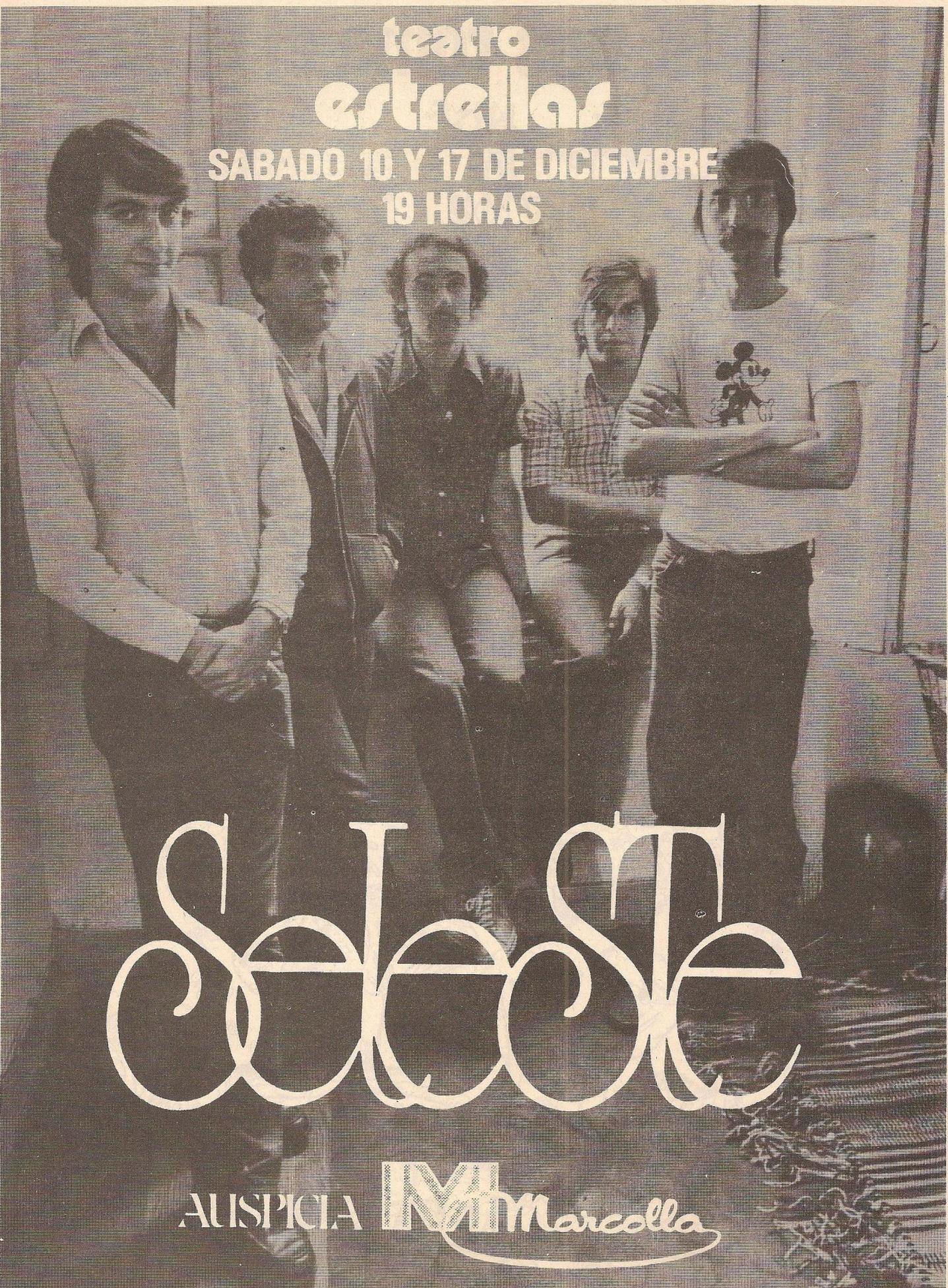
No sé. Alguien a quien yo le gusto me resulta tan indiferente como alguien a quien no le gusto nada. Es el problema de ellos. No me gusta esa pose de estrella a la que están tratando de empujarme. Hay varios que quieren convertirme en un Rod Stewart, pero no estoy dispuesto a eso.

# CUANTO CUESTA SER UN PUNK



teatro  
**estrellas**

SABADO 10 Y 17 DE DICIEMBRE  
19 HORAS



**Siete**

AUSPICIA **IMI** Marcolla

# TABARE nos toma el PELO





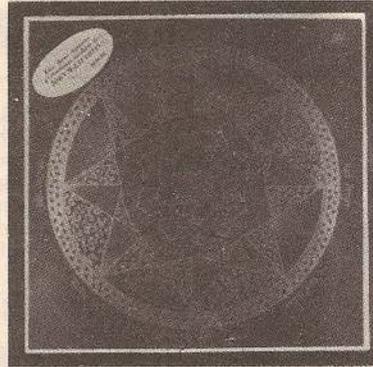
# MUSICA JOVEN DE HOY



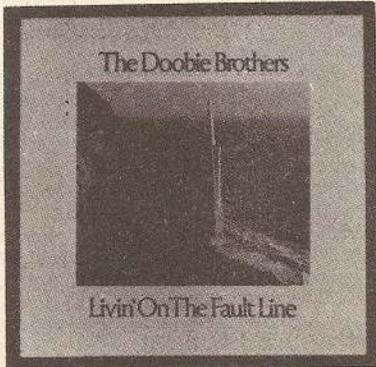
FOREIGNER  
50-14.334



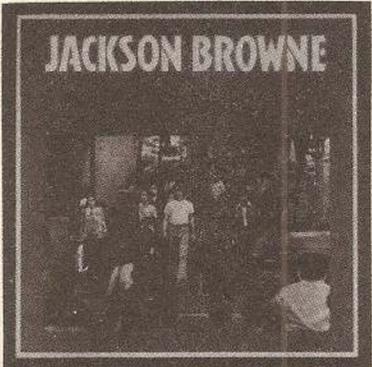
EAGLES  
"Desperado"  
14.331



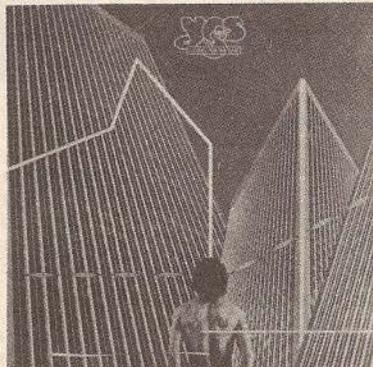
JOHN McLAUGHLIN  
"Donde la fortuna sonríe"  
50-14.315



THE DOOBIE BROTHERS  
"Viviendo en falta"  
50-14.339



JACKSON BROWNE  
"El simulador"  
50-14.324



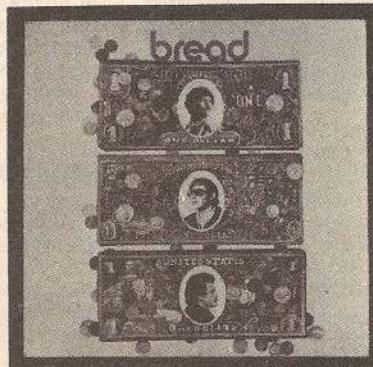
YES  
"En busca de la unidad"  
60-16.043



KING CRIMSON  
"En el despertar de Poseidón"  
50-14.330



HEAVY ROCK  
Varios intérpretes  
14.322



BREAD  
50-14.338

También en cassettes y magazines

# Movimientos

## Separaciones

### POLIFEMO

Cuando ya estaba casi terminado el segundo álbum, "Trópico de Cáncer", el grupo se disolvió en medio de violentas convulsiones internas. Aparentemente, la búsqueda de un estilo desligado del rock'n'roll elemental, que hacían en un principio, condujo a un distanciamiento no sólo musical sino también humano, por lo que algunos de los cuatro miembros de Polifemo no quieren siquiera escuchar hablar de sus ex compañeros. Como el desmembramiento era un hecho consumado, se organizó una serie de conciertos de despedida, con el propósito de recaudar algunos dividendos para subsistir, pero fueron cancelados debido a que David Lebon se interpuso por sentirse incapacitado moralmente para volver a tocar con sus ex compañeros; "se me rompería el corazón", dijo. Por fin, a mitad de año, Rinaldo Rafanelli se encargó, solo, de la mezcla del álbum porque los demás no quieren volver a verse nunca más.

### VAN DER GRAAF GENERATOR



En los primeros meses del año, este grupo inglés tuvo cambios profundos en su formación. Quedaron solamente su compositor y director, Peter Hammill, y el baterista, Guy Evans, después de las deserciones del año pasado. Para reemplazar a los que se fueron, llamaron al bajista Nic Potte, quien participó de los dos primeros álbumes de la agrupación, y el violinista Graham Smith, ex Striven Driven Thing y colaborador del último álbum solista de

Hammill, "Over". Ahora reconstituidos, VDDG planea un nuevo álbum pero, por lo visto, los métodos para mantener estable a la banda siguen sin darle resultados a Hammill.

### AVE ROCK



Sorpresivamente, se conoció la noticia de la desvinculación de AR, cuando se encontraba en los últimos tramos la grabación de su álbum "Espacios". Los motivos que se dieron afirman que Federico Sainz pretende dedicarse a sus estudios musicales aunque, en realidad, se debería a las discrepancias que surgieron entre él y Oscar Clavic (bajo), fundadores del grupo. El disco representaba el regreso de AR después de un largo lapso de ausencia, en el que, como se desprende de la decisión de separarse, no pudieron superar el desgaste de su receso previo. Esencialmente, Sainz encargaría, a mediano plazo, un nuevo grupo; mientras tanto, compone una obra con Lito Vitale del grupo MIA.

### HAWKWIND

A pesar de que continúan aferrados a la fusión de música rock con ciencia ficción, la agrupación sufre, desde el año pasado, una sucesión ininterrumpida de separaciones que, en un momento, hicieron dudar sobre su futuro. Uno a uno, sus integrantes se fueron retirando: Stacia, Nik Turner, Paul Rudolph y Alan Powell, por los más di-

versos motivos. De todas maneras, el nudo central de Hawkwind es Bob Calvert, autor de las letras, y Dave Brock.

### 10 CC

Dos de los principales compositores y músicos de la agrupación, Kevin Godley y Lol Creme, la abandonaron a fines del año pasado. Parecía lógico suponer que la vida de 10 CC era muy poca, dada la importancia de los elementos que se separaron. Sin embargo, Eric Stewart y Graham Gouldman desafiaron a los incrédulos y se abocaron a la difícil tarea de reemplazarlos. Finalmente, encontraron los músicos: Paul Burgess (batería, teclados y voz), Stuart Tosh (ex Pilot, batería y voz), Tony O'Malley (ex Kokomo, teclados y voz), y Rick Fen (ex Gentlemen, primera guitarra). Por lo tanto, el grupo continúa su carrera con dos de los compositores que siempre han sido considerados como los encargados de darle a su música un toque liviano, aunque ellos afirman que eso es lo que pretenden.

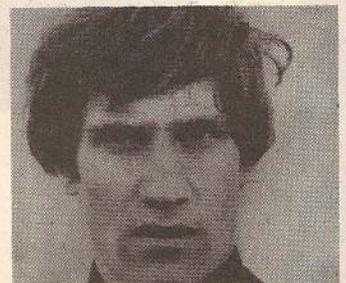
### AEROBLUS



Casi al final del año, se supo que la agrupación se desmembró, por la separación de Junior Castello, el baterista brasileño que se quedó en su país de origen. El álbum apareció de modo simultáneo a esa noticia, el primero en la carrera del grupo. Poco es lo que se sabe sobre los motivos reales de la desvinculación pero parece seguro que la tardanza en editarse el material en la Argentina, decidió a Junior a encarar nuevas experiencias musicales en Brasil, dejando de lado las tratativas que realizaba en su país para lanzar ese mismo álbum.

### DR. FEELGOOD

En circunstancias bastante confusas, casi misteriosas, se produjo la separación del guitarrista y principal compositor Wilco Johnson. Y fue turbio el desmembramiento porque, cuando Johnson regresó de sus vacaciones, se encontró con otro guitarrista. La controversia surgió del rechazo que había impuesto Johnson al tema "Lucky Seven", que sus compañeros incluyeron igual en el último álbum de la agrupación. A partir de allí, se precipitó el enfrentamiento: el viaje de vacaciones de Johnson y su separación virtual. En la grabación fue reemplazado por Lew Lewis, para el álbum "Sneakin' Suspicion", pero el guitarrista es ahora John Mayo.



### TREN PLATEADO

No es frecuente que un grupo se desintegre en la noche de su debut y en el escenario, ante el auditorio, pero Tren Plateado lo hizo posible. Esto sucedió el 8 de mayo en el teatro Odeón, cuando subió a escena Pappo y Suri, quienes desencadenaron algunas actitudes violentas entre sí y con la banda que los había invitado, compuesta por Dario (batería), Botafogo (guitarra) y Alberto Satragni (bajo). De todos modos, los dos primeros fueron la piedra del escándalo y de la separación, ya que, aparentemente, tenían decidido retirarse del grupo: Dario para reformar Pappo's Blues y Botafogo para reconstituir Carolina, con Suri como bajista.

### THIN LIZZY

El trabajo del guitarrista Brian Robertson siempre fue una faceta que identificó al grupo, por la fuerza y la intensidad de sus solos. Pero, como suele ocurrir a menudo, en cuanto advirtió que la prensa y el público hicieron notar su presencia de entre los demás Thin Lizzy, su ego le indicó que había llegado la hora de emigrar para preparar un álbum y su carrera como solista. Sin embargo, colaboró para terminar con



el álbum "Bad Reputation" de TL, en el que también participó el guitarrista Gary Moore, quien prefirió continuar con su grupo de jazz-rock, antes que integrarse al grupo. A pesar de todo, de la incertidumbre sobre la continuidad de su carrera, finalmente, todo sigue en orden y hasta algunas versiones especulan sobre el reingreso de Robertson a la agrupación, debido a que el último trabajo fue conceptuado como de muy buen nivel.

## ASPID

De la disolución de Espiritu, surgió, hacia fines del año anterior, el dúo Aspid por iniciativa de Fernando Bergé y Osvaldo Favrot. Finalmente la banda de acompañamiento, integrada a comienzos del '77, conformó junto a los fundadores una experiencia grupal, con la que Aspid comenzó a registrar un álbum y actuó en televisión. Imprevistamente, la relación musical de Bergé-Favrot se quebró y, por efecto reflejo, la agrupación desapareció sin completar el long play que grababan.

## EL RELOJ

Tanto fue el cántaro a la fuente que al fin y al cabo, después de tantas amenazas falsas, El Reloj se separó, esta vez, de manera inexorable. Hubo un primer intento, fallido al final, en 1975. Al año siguiente estaban otra vez reunidos, pero marchando a destiempo y a desgano, no obstante que habían planeado una gira por Brasil que, una vez más, no se concretó. Todo esto hasta el 27 de febrero, día en que hicieron "eclosión las discrepancias": o, en buen romance, fue el límite a las paciencias respectivas. De ese modo, Willy Gardi se fue y la banda no siguió bajo la misma denominación, es decir, que, de una vez y por todas, parece que El Reloj se disolvió.

## GENESIS - Steve Hackett

En cuanto finalizó la gira mundial con su grupo, Steve Hackett anunció su desvincu-

lación de Genesis para seguir con su carrera solista. La noticia se conoció en el mes de octubre en Londres, a poco de terminar la grabación del último álbum doble en vivo, con Hackett, "Seconds Out". Aparentemente, la buena acogida que tuvo su álbum solista, "El viaje del acólito", convenció a Hackett de separarse de Genesis y continuar con su carrera solo. Por su parte, los tres restantes registraron el álbum que posiblemente se denomine "Then There Were Three".



## PAPPO'S BLUES - Alejandro Medina

Cuando recién se había disuelto Aeroblus y comenzaba más concretamente la vida de Pappo's Blues, Alejandro Medina desertó de ese grupo inesperadamente. Durante la primera función de las dos últimas que realizó en Sans Souci, el único que puso algo más de ganas fue Medina porque sus compañeros tocaron por compromiso, mal, la voz de Pappo desafinó, el sonido fue deplorable. Cuando llegó la segunda función —con Luis Alberto Spinetta entre el público—, Medina no apareció en el escenario y, en cambio, subió con la guitarra Botafogo (Carolina), y Pappo con el bajo. En suma, sin estridencias, Alejandro Medina abandonó el grupo; las razones no se conocen con exactitud pero se evidencia la insatisfacción con respecto a las aptitudes musicales de sus compañeros.

## LA MAQUINA DE HACER PAJAROS

Primero fue separado Gustavo Bazterrica y, cuando Charly García abandonó el grupo, La Máquina de Hacer Pájaros se desintegró. En los últimos tramos, se había incorporado Alejandro Cavoti en reemplazo de Gustavo Bazterrica. De todas maneras, las intenciones de García son viajar a Brasil y grabar un álbum en Estados Unidos, lo que hará después del "recital del amor", realizado en el Luna Park en noviembre, acompañado de los prin-

cipales músicos de sus anteriores formaciones.

## CRUCIS

El 2 de noviembre Gustavo Montesano anunció, oficial y definitivamente, que Crucis se había separado. Desde que se realizó el "Hasta pronto Crucis", como preludio del viaje a Estados Unidos para radicarse, hasta la última presentación, concretada en el Festival Latinoamericano de Rock del 28 de octubre, se precipitó el final del grupo. A partir de las diferencias surgidas de la intención de Gustavo Montesano de comenzar su carrera solista (con su álbum "Homenaje"), la fisura se tornó en escisión, y hasta rechazaron un contrato, para realizar treinta presentaciones en Brasil con un costo de 90.000 dólares, porque no podían tocar un día más juntos.

## Cambios

### GENESIS - Chester Thompson



La primera presentación que hizo el grupo durante el año sirvió para presentar al nuevo baterista invitado, Chester Thompson, en el teatro Rainbow de Londres, donde se iniciaba la gira británica. En un principio, se descontaba que Thompson se unía a Genesis sólo para cubrir la gira inglesa, pero, posteriormente, completó con el grupo todas sus presentaciones internacionales. Thompson participó de las bandas de Frank Zappa, Weather Report y Pointer Sisters, y cuando pasó por Brasil dijo a Pelo que pensaba encarar un grupo de jazz-rock, a fin de año. Thompson reemplazó a Bill Bruford, otro baterista, ex Yes y King Crimson, que pasó a integrar bandas de jazz-rock, en ese momento.

### ALAS - Zuker, Aznar, Binelli, Marconi

Como producto de la vinculación con Astor Piazzolla. Alas se encaminó decididamente hacia la incorporación del timbre del bandoneón, lo que provocó la discrepancia de Alejandro Zuker. El ba-

jista se alejó del grupo en vista, además, de un ofrecimiento grupal en Estados Unidos. A partir de ese abandono, se incorporó Pedro Aznar, proveniente de la banda Porchetto y de un reconocido grupo subterráneo, Madre Atómica. Casi simultáneamente, Alas anunció que Daniel Binelli estaba dentro de la formación pero, poco tiempo después, el bandoneonista aclaró que permanecería como músico invitado debido a que no podía abandonar compromisos laborales previos. De tal manera, participó, como músico profesional, Néstor Marconi, en el concierto del mes de mayo.

## BOB DYLAN

Además de buscar el cambio de compañía grabadora, debido a algunos problemas internos, Bob Dylan barajó la posibilidad de encontrar músicos para su banda en Los Angeles. El grupo, de acuerdo a Dylan, contaría con tres bateristas, dos de los cuales serían Jim Keltner y Bruce Gary.

## SPINETTA - Diego Rapoport

Poco antes de que se realizara el concierto de Luis Alberto Spinetta en el teatro Coliseo, se produjo la desvinculación del tecladista (ex Arco Iris) Diego Rapoport. Los motivos de esa separación se deben a algunas diferencias humanas y musicales profundas. La resolución apareció como sorpresiva debido a que, en los últimos reportajes concedidos por Spinetta, todo indicaba que esa relación estaba más firme que nunca.

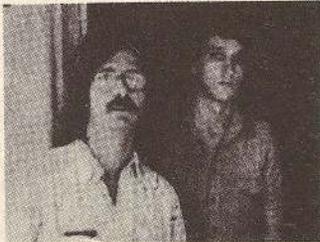
## URIAH HEEP - Boulder, Lawton



Durante el año anterior, el líder y tecladista de la agrupación, Ken Hensley, expulsó al vocalista David Byron y al bajista John Wetton, fundamentando su decisión en algunas antojadizas controversias musicales. A pesar de la fuerte, despótica, conducción que ejerce Hen-

sley, UH encontró a los reemplazantes: Trevor Boulder reemplazó a Wetton el año anterior, pero John Lawton (vocalista) recién fue localizado este año. Al final, el grupo remozado, después de terminar las tomas de su último álbum, "Firefly", debutó el último día de febrero en el Birmingham Odeon de Londres.

## LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE - Caló, Lerner, Pratti, Svetelman, Fogliatta



Cuando a fin de año Astor Piazzolla formó su banda con varios músicos jóvenes, seleccionó a Osvaldo Caló para integrarla —por recomendación de Santiago Jacobbe, profesor del tecladista—. De esa manera, Los Desconocidos de Siempre comenzaron a buscar un tecladista de reemplazo hasta que encontraron a Alejandro Lerner, que, en los primeros meses del año, había dejado a Soluna. Después de casi un mes de ensayo, Lerner decidió descansar por un tiempo, al mismo tiempo que el baterista Francisco Pratti se fue y, en su reemplazo, entró Juan Carlos Fontana. Posteriormente, se incorporó Eduardo Svetelman, que fue separado después del concierto de la Luna Park, debido a una falta grave de integración a las pautas musicales del grupo. Por último, tras su distanciamiento de Polifemo, se integró Ciro Fogliatta en los teclados, con quien la agrupación realizó la gira por Brasil.

## RAINBOW - Mark Clarke

Son consabidas las extravagancias del neurótico Ritchie Blackmore y todos saben que ese es uno de los motivos más frecuentes de los no menos habituales cambios de músicos. Las informaciones adujeron "profundas diferencias musicales" para explicar la separación —o ¿huida despavorida?— del bajista Jimmy Bain; más o menos, el mismo ardid periodístico que se usó para justificar el retiro colectivo de la banda Rain-

bow a comienzos del año pasado. Finalmente, y luego de sortear la paranoia persecutoria de Blackmore, el bajista Mark Clarke (sin parentesco ni familiar ni musical con Stanley) se atrevió a aceptar el puesto vacante en Rainbow, haciéndose cargo, temerariamente, del dictatorial fetichismo de Ritchie Blackmore. Clarke, ex Uriah Heep y Colosseum, debutó en una gira por Inglaterra y Europa realizada en el segundo semestre del año.

## LA MAQUINA DE HACER PAJAROS - Bazterrica, Cavoti, García

A mediados de agosto se iniciaron los movimientos internos en La Máquina. En un principio, se comentó la virtual separación de Gustavo Bazterrica que a los pocos días fue desmentida por Oscar Moro. Sin embargo, el propio Bazterrica, pocos días después, ratificó que ya no revistaba en La Máquina, aunque se negó a dar las causas. Menos confusa pero más intempestiva sonó la separación de Charly García, que hasta pocos días antes había expresado su complacencia con La Máquina. Todo esto, cuando Alejandro Cavoti estaba tocando como músico invitado del grupo. Las razones que, posteriormente, salieron a la luz sobre la desvinculación de Bazterrica explican que se debió a una falta de integración humana y profesional. En el caso de García, él se encargó de dejar en claro que se retiraba para buscar descanso y una música más fresca, menos alambicada, más directa y simple



## SOLUNA- Roberto "Negro" Valencia

A pesar de que Gustavo Santaolalla siempre aclara que su banda es totalmente abierta, con completa libertad en sus componentes para emprender nuevas experiencias, Roberto "Negro" Valencia se retiró de la formación para armar su propio grupo, Raíces. Valencia terminó el ciclo en el que

Soluna presentó su álbum para luego dedicarse de lleno a su grupo, basado en una música preponderantemente latina.

## ALMA Y VIDA - Bernardo Baraj

Después de haber permanecido durante varios años en una de las más viejas formaciones, Bernardo Baraj se separó de Alma y Vida para constituir su propio grupo, pero, le cuesta tanto trabajo, que aún no pudo formarlo como esperaba, a pesar de los intentos que realizó. Baraj, que ahora toca con Spinetta, colaboró con muchos músicos debido a su destreza con el saxo.

# Muertes

## ELVIS PRESLEY



El 16 de agosto finalizó con la muerte de Elvis Presley una parte, la primitiva, del rock. Presley con su popularidad, con el rock'n'roll elemental de sus orígenes, sirvió como puente para desarrollar una gama de posibilidades inexploradas. Presley es el comienzo de la historia, su muerte simboliza algo más que la mitificación montada a su alrededor, mucho más que sus excentricidades y sus trastornos mentales que se divulgaron exhaustiva, frívolamente. Presley es la personificación de una época: fuerza, rebeldía, desafío, creatividad, potencia, ritmo e insolencia. Los primeros pasos, que él transitó con ampulosidad, abrieron una brecha caracterizada por no haberse cerrado con el transcurso del tiempo, sino que la evolución de la música adoptó esa apertura como un rasgo de su identidad. La importancia de Presley no radica, como pretendieron convencer las crónicas trivializantes que circularon en ocasión de su muerte, en su psicosis. En todo caso, la trascendencia de él se centra en su personalidad de precursor, en inconciente iniciador de una corriente que aún crece. La

fase innovadora de Presley se extendió del '55 al '60, aproximadamente, pero ese lapso fue lo suficientemente rico como para consolidar un cimiento de perspectivas más amplias: Los Beatles. Con la muerte de Elvis Presley desapareció la figura más relevante, por lo menos promocionalmente, del rock'n'roll de la década del '50.

## FREDDIE KING

Con sus 48 años, Freddie King era un guitarrista de blues y rock'n'roll que había influido decisivamente en los principales guitarristas blancos de la actualidad: Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor y Paul Kossof, entre otros. Era el nexo entre los '60 y las décadas del '40 y el '50, debido a las influencias que él mismo traía desde aquella época. King murió en los últimos días del año anterior, por lo que su desaparición repercutió en el presente año, dado su valor de blusero innato, estremecedor y cálido.

## BING CROSBY

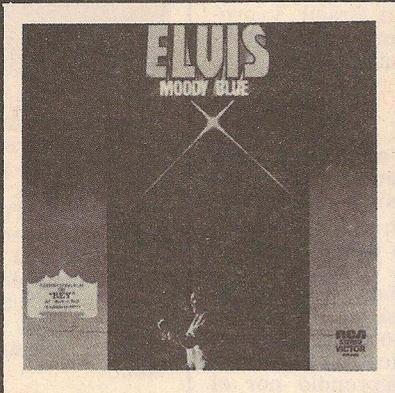
Si bien es cierto que Bing Crosby no tiene nada que ver con el rock, su muerte fue la del principal vendedor de discos de toda la historia, aún por sobre Los Beatles y Elvis Presley. Más allá del valor musical de la corriente en la que se encontraba, Crosby obtuvo una repercusión desusada en la década del '40 y el '50, visualizada en su condición de máximo vendedor de álbumes.

## MARC BOLAN

Exactamente un mes después de la muerte de Elvis Presley se conoció la noticia de que Marc Bolan murió en un accidente automovilístico en Londres, a los 29 años de edad. La cúspide de Bolan fue alcanzada en los comienzos de la década del '70 cuando, con su grupo (en realidad un dúo), T. Rex, había recogido una gran repercusión en el público inglés. Después de los excesos que hizo durante su "estrellato", se apartó de la música y, recién en los últimos tiempos, había reaparecido, animando fiestas infantiles.



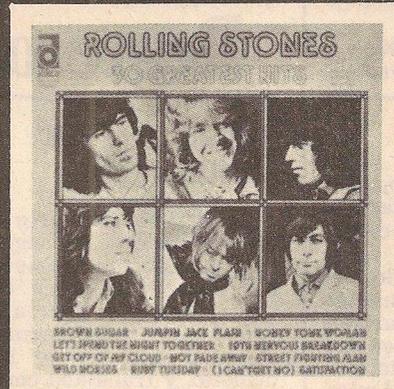
# Hay música Que no tiene tiempos sólo tiene talento



**ELVIS PRESLEY**

"Moody Blue"

El último LP que grabó Presley en 1977. De colección.

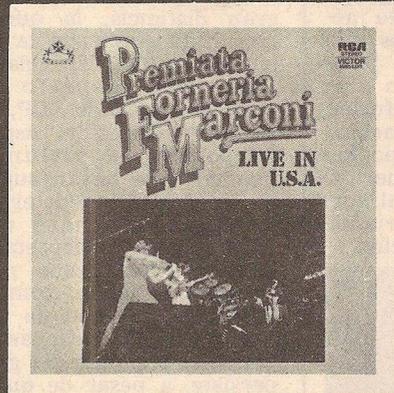


**"30 GRANDES EXITOS"  
THE ROLLING STONES**

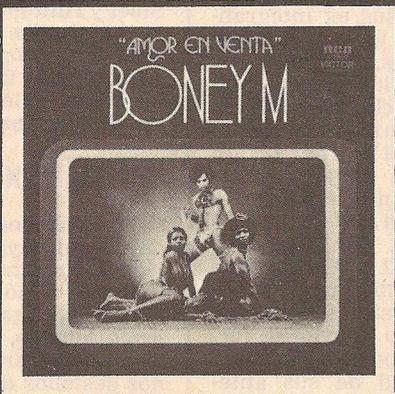
Album doble con los 26 temas de los Rolling que alcanzaron los primeros puestos más 4 temas inéditos. Versiones originales.



**"Levántate y baila"  
THE MEMPHIS HORN**



**"Live en USA" PREMIATA  
FORNERIA MARCONI**



**"Amor en venta" BONEY M.**



**"Intimidación" PATO C Special Vol. 5**

DE ESTOS LONG-PLAY NO VAMOS A COMENTAR NADA. METETE EN LA PRIMERA DISQUERIA QUE ENCUENTRES Y ESCUCHALOS. ¡MATAN!

**RCA** DISCOS CASSETTES MAGAZINES **RCA** DISCOS CASSETTES MAGAZINES **RCA**

# Movimientos

## Muertes

### ERROLL GARNER

A comienzos de año, el 2 de enero, falleció el pianista de jazz Erroll Garner, considerado por la prensa especializada como uno de los instrumentistas culminantes del estilo. La particularidad de Garner consistía en su condición de autodidacta, por lo que su depurada técnica era todavía más sorprendente y admirable.

### LYNYRD SKYNYRD

En el mes de octubre, los integrantes de este grupo sufrieron un accidente aéreo en Estados Unidos que le costó la vida a los principales miembros. Sin embargo, debido a la confusión (pérdida de documentación) todavía no se había podido individualizar a los muertos. La banda pertenecía al sur, y realizaba un rock primitivo pero con imaginación.



### LOS PLATEROS - Howard Guiton

Tampoco relacionados con la música de rock, el grupo norteamericano Los Plateros perdió a su primer vocalista, Howard Guiton, quien falleció durante la visita que hacían a Buenos Aires. Se anunció que la muerte de Guiton se produjo a raíz de un paro cardíaco. Los Plateros son ya uno de los conjuntos legendarios, fama obtenida hace varias décadas, con un estilo melódico, basado en las influencias negras de sus integrantes.

## Regresos

### EMERSON, LAKE AND PALMER

Inactivos durante dos años y medio, su vigencia parecía estar incólume; había expectativas por conocer el nuevo material del grupo que, periódicamente, aclaraba que no se había disuelto, y trabajaba con vistas a su retorno a la escena mundial. El fantasma reapareció con la ampulosa de un álbum doble, "Works", y una gira provista de una gran orquesta. De todos modos, de las expectativas a las perspectivas existe una gran distancia, la que ha permitido que surja la controversia y la disparidad de juicios con respecto a la obra. El futuro de ELP, particularmente en el aspecto compositivo, no vislumbra planteos que hayan superado la crisis que determinó su alejamiento hace unos años. El nivel interpretativo, altamente tecnificado, no se equilibró con la composición, y el margen de duda quedó abierto. De todas maneras, el prestigio del grupo persiste, a pesar de que su trascendencia es uno de los riesgos futuros que corre el trío: la incógnita consiste en saber si el público, cuando satisfaga su nostalgia por el grupo, rodeará todavía a ELP.

### LEON GIECO



También de dos años y medio fue la ausencia de Gieco, quien tuvo que superar numerosos obstáculos para poder editar su álbum, "El fantasma de Canterville". En ese tiempo, Gieco

no desapareció sino que, no obstante los escasos recitales que ofreció, realizó múltiples shows y giras por el interior, que afirmaron su presencia entre el público. El recital del Luna Park, junto a Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, marcó el retorno de Gieco a la escena nacional. Luego de esa importante presentación, Gieco viajó a Brasil, y proyecta un futuro viaje a otros países latinoamericanos.

### ARCO IRIS

Con nueve años de existencia, su presencia real en el espectro musical era, fundamentalmente, de hecho, aunque se sabía que sus planes continuaban. "Los elementales" es el álbum que los devolvió a la escena argentina, el que motivó un ciclo en un teatro céntrico para presentarlo. AI sorprendió por el alto nivel de su obra y sus desempeños individuales, tanto que su última experiencia fue considerada por algunos músicos como la "primera en el terreno del jazz-rock en nuestro país". Más allá de esa valorización, la labor de AI en su último tramo fue de gran calidad y auspiciosas perspectivas.



### STEVIE WINWOOD

Traffic fue un grupo fundamental para la música inglesa, y de sus ex integrantes poco es lo que se sabe. Uno de ellos, conocido por sus nítidas influencias bluseras, el tecladista Stevie Winwood, intervino en el proyecto del supergrupo Blind Faith junto a Eric Clapton, Ginger Baker y Rick Grech, y también acompañó a Jimi Hendrix, Howlin' Wolf y Muddy Waters. Sin embargo, desde que Blind Faith se disolvió, Winwood no volvió a formar un grupo ni a alcanzar la notoriedad de sus anteriores experiencias, hasta que, ahora, en 1977, retornó con un álbum, con composiciones, además de las suyas, de su ex compañero de Traffic, Jim Capaldi, y Viv Stan-shall. Todas las evidencias demuestran que Winwood se cansó de ser leyenda y busca de recuperar vigencia.

### VAN MORRISON



Otra de las viejas glorias reapareció, después de dos años de retiro, para recuperar los lauros perdidos en Estados Unidos. El álbum, "A Period Of Transition" (un período de transición), marcó el regreso del vocalista, aunque el restablecimiento de la perdida repercusión es una tarea ardua y difícil, a la que debe enfrentar ahora Morrison.

### ANIMALS

Entre los grupos que conformaron la música de la década del '60, los Animals, junto a los Rolling Stones, se encargaron de llevar a su máximo nivel al blues y al Rhythm and Blues. Creado en el '63, los Animals nacieron por la inclusión de Eric Burdon a una banda que tenía Alan Price. En el '65, Price formó su propia banda, luego Burdon tomó a su cargo la conducción del grupo y, finalmente, cuando terminaba la década, se constituyó Eric Burdon y los Animals. Posteriormente, el grupo se disolvió y Burdon continuó solo su carrera, con distintas agrupaciones. En el año que concluye, se reintegró la vieja formación de los Animals con Eric Burdon, Chas Chandler, Alan Price, John Steel y Hilton Valentine, ahora bautizados —para evitar toda confusión— The Original Animals, la que ya grabó un álbum, "Before We Were So Rudely Interrupted".

### ERIC CLAPTON

Probablemente, la muerte de Cream haya sido la experiencia traumática que Eric Clapton debió afrontar con una muy larga depresión, un largo letargo, a lo largo del cual pueden traslucirse algunos destellos del desgarrante e imaginativo guitarrista de blues. Luego de sus últimos traspies, parece ser que "No Reason To Cry" significa el encuentro con las viejas raíces, pero también matizado con las nuevas perspectivas musicales que rastrea. Queda una personalidad distinta, no menos creativa y abierta.

## FAIRPORT CONVENTION

Con una dilatada leyenda detrás de su nombre, FC ahora logró constituirse nuevamente para retomar las bases folklóricas de Inglaterra, vinculadas con el rock y el country. La historia del grupo fue vacilante y, prácticamente, ningún álbum conserva la formación del anterior; su permanencia pasó por las más diversas alternativas pero, finalmente, pudo perpetuarse como uno de los grupos fundamentales. La separación anterior del grupo se produjo en abril de 1972 y recién en este año pudieron reconstituir su formación.

## GLENN HUGHES

Desde que desapareció Deep Purple, cada ex integrante logró encaminar su carrera adecuadamente, salvo el bajista Glenn Hughes, que estuvo ausente durante dos años de la escena musical. En esos años de luchas interiores e inseguridades, Hughes se limitó a consolidarse personalmente, hasta que apareció el álbum que lanzó durante este año, "Play Me Out". En ese disco, está acompañado por dos de sus ex compañeros del trío Trapeze, Mel Galley y Dave Holland, con quienes registró el disco a un costo excepcionalmente bajo, pero su intención manifiesta fue realizar un álbum directo, sin demasiada elaboración.

## ANDY FRASER



Free fue un grupo que, en sus dos épocas (68-71 y durante el año '72), alcanzó una repercusión inesperada y grandilocuente, tanto que cuando el grupo dejó de funcionar comenzó a vislumbrarse la continuidad de cada uno de sus integrantes. Uno de ellos, luego de instalarse en Estados Unidos y atravesar por un largo período de receso, volvió a la escena musical con ideas remozadas y, también, éxito: Andy Fraser formó Stranger, compuesta por John Harden (saxo), John "Mad Dog" Ruyz (teclados), Tony Hicks (batería) y Tony Sale (guitarra y voz). De in-

mediato, concentró las expectativas de la prensa y el público, especialmente porque Fraser fue uno de los baurtes compositivos de Free.

## EDELMIRO MOLINARI



Por pocos días, regresó al país Edelmiro Molinari y estuvo junto a Spinetta en la gira que realizó a Santa Fe, durante octubre.

El viaje de Molinari produjo algunas hipótesis con respecto a los próximos pasos de Spinetta y del propio Molinari, ya que sus contactos con Luis Alberto Spinetta podrían augurar una futura reunión musical. Edelmiro Molinari está trabajando en Estados Unidos, junto a un grupo de músicos norteamericanos y, por el momento, no tiene idea de establecerse definitivamente en Argentina.

## AQUELARRE

El último fin de semana de octubre llegó al país Emilio del Guercio, bajista del grupo, mientras que sus compañeros viajaron por barco y, por lo tanto, tardaron algunos días más en arribar. Con esta noticia, quedó confirmada la versión que había circulado hacia mediados de año, en el sentido de que Aquelarre volvería a la Argentina, con perspectivas de establecerse.

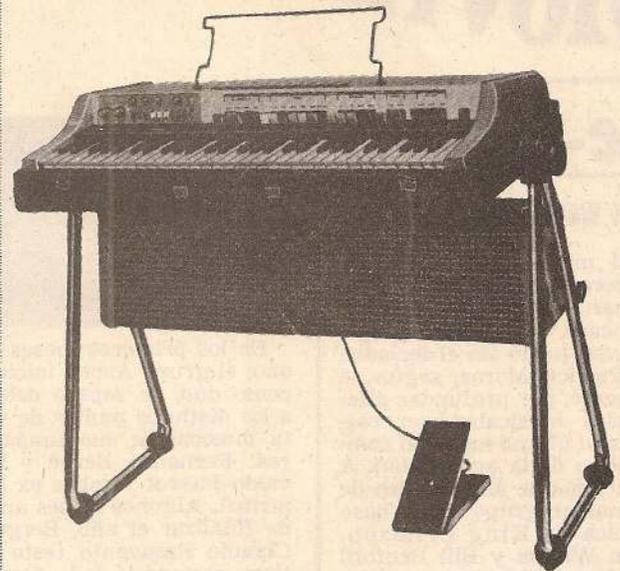
## Re-uniones

### PAPPO'S BLUES

Mientras finalizaba el proceso de edición del álbum debut de Aeroblus (compuesto por Pappo, Alejandro Medina y el baterista brasileño Junior Castello), apareció nuevamente Pappo's Blues con Medina en el bajo y Darío (ex Tren Plateado) en la batería. La propuesta inicial incluía, simplemente, la realización de un ciclo en el Estrellas pero, debido al éxito logrado, la agrupación continúa. Tanto es así que hasta registraron un álbum doble en vivo y se barajan un sinnúmero de planes para el futuro, ahora más firmes dado que Aeroblus se disolvió.

# CASA LEAL

TE OFRECE ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS  
DESDE \$ 180.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA  
YAMAHA  
CAPRI  
GEM  
CITIZEN

SCANDALLI  
PHILICORDIA  
PETRI-MARC  
CELESTAR  
ETC.

Además toda la línea completa de  
órganos FARFISA y GEM

TE ESPERAMOS

## CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540  
59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



## MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

# Movimientos

## Re-uniones

### RICK WAKEMAN - YES

Al mismo tiempo que la carrera solista de Rick Wakeman entraba en una etapa de ocaso, su anterior grupo, Yes, se quedó sin el tecladista Patrick Moraz, según se comentó, por profundas diferencias musicales con respecto al último material compositivo de la agrupación. A principios de año, la idea de formar un grupo con la base rítmica de King Crimson, John Wetton y Bill Bruford (ex Yes), transformó a Wakeman otra vez en el centro de las expectativas. Sin embargo, el proyecto fue sólo eso, hasta que surgió la intención, entre los integrantes de Yes, de llamar a Wakeman para unirseles nuevamente. Así es que, la época más accesible por la que atraviesa el grupo, convenció a Wakeman, quien grabó el último álbum, "Going For The One".

### CROSBY, STILLS AND NASH



Desde que el legendario Crosby, Stills, Nash and Young se disolvió, sus integrantes son seguidos como una extensión de aquel supergrupo. Por eso, cada reconstitución parcial ofrece margen para la reunión total, a pesar de las disputas que provocaron el desmembramiento de la agrupación original. En los últimos días del año anterior, tres de ellos, David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash, se unieron nuevamente y grabaron un álbum, aunque sólo la modestia de sus egos puede hacer perdurar el intento.

### ASPID



En los primeros meses del año; el grupo Aspid, iniciado como dúo, se separó debido a los distintos puntos de vista musical de sus fundadores: Fernando Bergé y Osvaldo Favrot (ambos ex Espiritu). Algunos meses antes de finalizar el año, Bergé y Claudio Pasavento (este último perteneció a la formación grupal) decidieron retomar al dúo Aspid y se encuentran realizando tratativas para editar un álbum y ya grabaron un simple.

### VOX DEI

Sorpresivamente, tras el regreso de Ricardo Soulé a la Argentina, se reconstituyó Vox Dei, con casi diez años de historia. Al promediar el año, el grupo intentó un regreso con dos guitarristas, con un ciclo en el Estrellas de poca repercusión. Finalmente, cuando Soulé arribó al país, surgió la propuesta de reiniciar el vínculo y trabajar con la agrupación, a pesar de que no poseen intenciones de grabar algún álbum. Con todo, Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto presentaron temas nuevos y toda la historia del grupo, a través de los principales temas de su carrera.

## Luchas

### GARDI - VALENTI

De la pugna, nada sorda, entre Willy Gardi y Luis Valenti surgió la separación definitiva de El Reloj. Y la intensidad de las discrepancias culminó en una pelea frontal en los estudios de grabación, donde se produjo una batallita con ribetes de escándalo. De tal manera, los responsables de la grabadora no quieren saber más nada de nin-

guno de ellos; los mandaron a depositar su música a otra parte. A tanto llegó ese distanciamiento que, cuando aún estaban en el grupo, ni siquiera se dirigían la palabra, y todavía en la actualidad uno y otro se desprecian con la más incomprometida convicción.

### POLIFEMO

En este caso, el grupo no terminó en la violencia que tuvo en un principio su música, pero, igualmente, sus relaciones se rompieron con más aversión que peleas frontales. Ya se había decidido quebrar el vínculo del grupo porque existían inconciliables diferencias musicales, pero, cuando David Lebón se opuso a último momento concretar una serie de despedidas para conseguir algún dinero para mantenerse (porque "se me rompería el corazón") los demás no pudieron contener su indignación.

### GUSTAVO MORETTO



Desde los recitales que Alas ofreció en el Coliseo, cada vez que Gustavo Moretto presentó los temas de cada recital incluyó toda clase de ácidos sarcasmos y burlas, con respecto a quienes acusan al grupo de especular con el dudoso apoyo de Astor Piazzolla y de ser los precursores del tango-rock. Molestos por la controversia que rodea a la agrupación, Moretto explicó en el concierto "Del Plata a Los Andes": "Algunos dicen que nosotros hacemos tango-rock y otros, merequetengue-rock; yo les digo que en realidad hacemos merequetango."

### PAPPO'S BLUES-CAROLINA

Desde que las actitudes homosexuales que Suri desplegó en el escenario en que tocaba Tren Plateado, con respecto a Pappo, desencadenaron cuadros de violencia, esa noche Botafogo se separó para formar, con Suri, Carolina y Dario, con Pappo, Pappo's Blues. Se gestó entre ambas agrupaciones de rock'n'roll un muy turbio encono, en el que menudearon las amenazas, los insultos

tos y las críticas. Aparentemente, el enfrentamiento partía de la disputa de cuál de los dos grupos realizaba el rock'n'roll más "podrido", es decir, más visceral y violento. Así es que cada una de las partes litigantes eran fuentes de corrosivos rumores sobre la otra. En fin, el rock'n'roll que los une, en realidad, los convirtió en antagonistas irreductibles.

### RAINBOW

La supersticiosa personalidad de Ritchie Blackmore, con su férreo dominio, despótico, de Rainbow le acarreó numerosos inconvenientes con los músicos que no siempre pueden soportar, sin perder sus cabales, la atmósfera de tensión y aquelarre. Blackmore liberó su cólera cuando su tecladista, Tony "Rash" Carey, tuvo el coraje de desafiar su autoridad y, como consecuencia, el aprendiz de brujo de Rainbow lo expulsó sin contemplaciones. Como el propio Blackmore lo dijo, es muy difícil encontrar tecladistas de rock que toquen realmente rock'n'roll, mucho más si tienen que tocar con un neurótico como él. Así es que antes de dedicarse a la ardua tarea de localizar un reemplazante del tecladista, Blackmore conversó con Carey hasta que ambos llegaron a un acuerdo y se reincorporó a la formación del perseguido por los malos espíritus: Ritchie Blackmore.

### GEORGE HARRISON

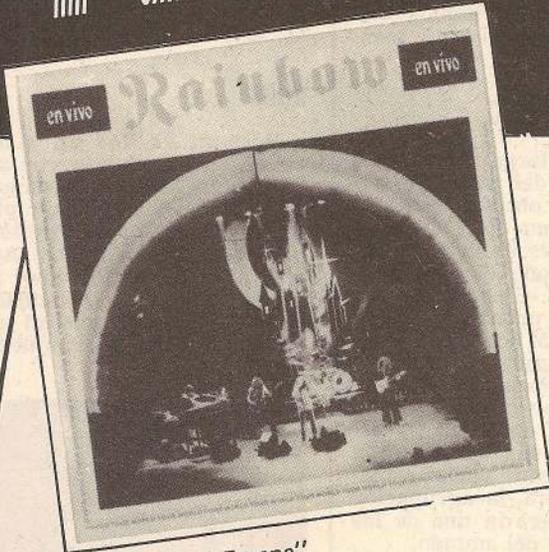
Los problemas legales para George Harrison no terminaron con el fallo desfavorable en el juicio por plagio que le inició la compañía Shiffons, sino que se multiplicaron durante el año que termina. La compañía discográfica demandó judicialmente al ex Beatle por la suma de seis millones de libras esterlinas, ya que el sello de Harrison, Dark Horse Records, infringió el contrato por el que A&M debía distribuir cuatro álbumes de él y, además, porque no reintegró un monto de 588.000 libras esterlinas, otorgado por la compañía acusadora en concepto de adelanto. Igualmente, sigue pendiente la pena que se le impondrá por el plagio que se le comprobó judicialmente de su tema "My Sweet Lord" con respecto a "He's So Fine", publicada en 1962. Dos audiencias convocadas para determinar el castigo fueron canceladas, y los abogados de Harrison activaban las gestiones para que ellas se concretaran en breve.

si no conocés estas

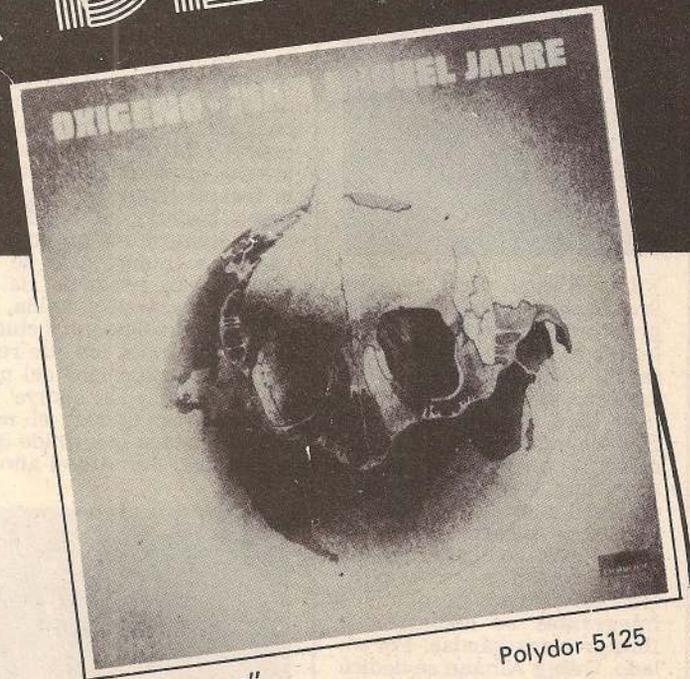
# NOVEDADES

te la estás perdiendo...

# MUSICA DEL '77

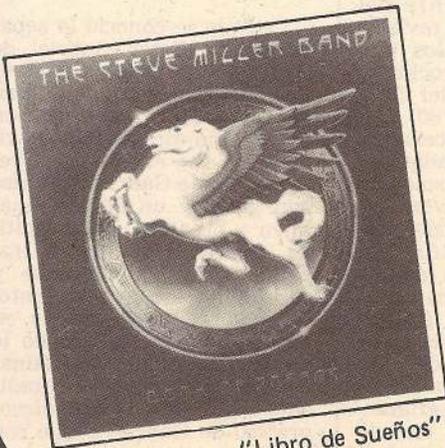


"Rainbow en Escena"  
Rainbow  
Polydor 5098/5099



"Oxigeno"  
Jean Michel Jarre  
Polydor 5125

Discos - MC y MG  
Precio LP al 1/XI/77 \$ 2700.-



"Libro de Sueños"  
Steve Miller  
Mercury 5085



"Historias de Misterios y Fantasía"  
The Alan Persons Project  
20th Century 5114



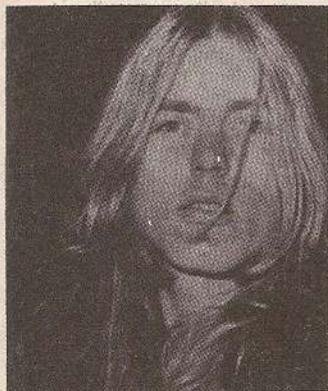
"Canciones del Bosque"  
Jethro Tull  
Chrysalis 5112

PRODUCIDO POR phonogram

# Movimientos

## Luchas

GREGG ALLMAN



Los Allman Brothers fue una banda que acaparó una gran repercusión y, por lo tanto, sus productores utilizaron todo tipo de ardides para negar su disolución o, más bien, desmentir a los propios músicos que, virtualmente, anunciaron la muerte del grupo. Una de las causas del final fueron las disputas de Gregg Allman con el resto de sus compañeros, las que llevaron a su separación de hecho, ya que sus integrantes se dedicaron a formar otras bandas. Por su lado, Gregg Allman se dedicó a constituir su propia agrupación, no obstante que la empresa grabadora que tenía a la Allman Bros. Band se negaba obstinada y sagazmente a confirmar su disolución.

## Ascensos

SOLUNA

Después de un largo receso y cuando su presencia era más que nada virtual, debido a su inactividad, Soluna regresó sólido, afilado y prolijo, a pesar de que su música no puede ser catalogada como de las más progresivas. Su propuesta sencilla y ordenada, anticipa una expectativa favorable sobre su repercusión en cierta clase de público.

RODOLFO MEDEROS  
GENERACION O

Una larga y ardua trayectoria antecedió a la actual cúspide de Rodolfo Mederos y su agrupación, todo un trabajo casi subterráneo. Desde el silencio de sus años anteriores, hasta la ovación que saludó su actuación en el festival del Club Hípico, se acortaron las distancias entre el público y su música. Su segundo álbum, "De todas maneras", trasluce una síntesis que, además de tener un alto nivel interpretativo, encarna la madurez de su estilo y la de toda una corriente musical. No obstante la inestabilidad que algunas veces padeció su banda, el nivel siempre se ha conservado. La importancia de su repercusión proviene de la amalgama fértil y sólida, de la fusión de elementos ciudadanos con todos los que recibió como influencias del medio cultural. El aporte de Mederos es, quizás, el más claro y menos indefinido que se escuchó durante el año.



PLUS

El año pasado fue uno de los grupos revelación y durante el '77 confirmaron la predilección del público: armados de un rock crudo y firme, de su álbum-debut, "No pisar el infinito" y las diversas actuaciones que realizaron a lo largo del año consolidaron su presencia dentro del movimiento de rock nacional.



RODOLFO HAERLE



Otro que imperceptiblemente continúa con su trayectoria es Rodolfo Haerle, que, tras editar su primer álbum "Situaciones", se prepara para registrar el segundo disco, y prosiguió con sus ciclos y presentaciones (una con Rodolfo Alchourrón). Básicamente, Haerle funde en su música reminiscencias de música ciudadana y elementos muy diversos, pero con una peculiar homogeneidad, en una consistente mezcla.

FLEETWOOD MAC

Con una larga trayectoria, la música del actual Fleetwood Mac obtuvo un éxito resonante en Estados Unidos, a través de la nueva línea que tiene el grupo: el "soft rock". Después de superar sus primarias raíces bluseras, FM consiguió recuperar sus pasados prestigio y trascendencia, debido a su cambio. Por eso, su álbum "Rumours" encabezó las listas de ventas en Estados Unidos durante varias semanas, y, ahora, la agrupación es considerada una de las principales del mundo.

PUNK-ROCK

El fenómeno más característico —y más publicitado, aunque sea en contra— ha sido toda la corriente del punk-rock, que se revistió del viejo ropaje de los primeros y rebeldes rockeros de fin de la década del '50 y comienzo de la del '60. Sus actitudes, tanto en escena como en sus vidas privadas exponían la misma insolencia inicial, aunque, esta vez, con menos inocencia y más sentido de la promoción. Lo cierto es que algunos medios de información enfocaron el surgimiento de esos grupos desde un punto de vista sociológico, por medio del que analizaron, y hasta justificaron, su posición desafiante. La violencia de cada uno de sus conciertos —más próximos a ser considerados como bataholas públicas— los con-

dujo, en una oportunidad, a expulsar a John Bonham de una sala. Sin embargo, su postura agresiva no termina allí, ya que no desperdician reportaje para denigrar a los hoy principales músicos de rock, desde Pete Townshend hasta los Rolling Stones. Cada una de esas "estrellas" fue insultada por haber tergiversado y profanado el original desafío del rock, por haber trastocado sus figuras en la de exóticos millonarios, hospedados en multimillonarios castillos. De todos modos, este revanchismo motivó algunas conjeturas: se comentó que las detonantes declaraciones que hacían era un inmejorable recurso publicitario, manejado como si fueran expertos en campañas promocionales. Más allá de las especulaciones, el punk-rock crece, graba y lanza sus discos como el que más (en octubre apareció en Argentina el álbum de Clash), agrede, y con esos métodos se ha convertido en la "estrella" de 1977.

BUBU

Después de dos años de perseverante trabajo, con su obra "Anabelas", Bubu marcó el final de su primer periodo con la presentación que realizó en el teatro Astral a mediados de año. A partir de allí, su personalidad humorístico-musical se estableció definitivamente en la música de rock.



PETER GABRIEL

Cuando se conoció la separación de Peter Gabriel de Genesis, su carrera solista no comenzó de inmediato, sino que pasaron dos años en los que no dio señales de vida. 1977 fue el año de la reaparición de Gabriel y lo hizo con giras y un álbum dinámico y creativo. En definitiva, demostró que puede trabajar independientemente y con buenas dosis de talento. El recuerdo de Genesis es, en su obra, un lastre que no le impide construir, paulatinamente, su propia personalidad. El primer trabajo discográfico de Gabriel surge con solidez y ajuste, por lo que su futuro adquiere todavía mejores perspectivas.

PRIMERA  
COPRODUCCION AMERICANA

YA  
ESTA  
CON  
VOS



LPS 15.004

Editado y distribuido por:  
AURISON SUDAMERICANA S.A.

 Caballero

# Ascensos

MIA

Silenciosa y consecuentemente, el grupo MIA editó su segundo álbum y lo presentó en dos funciones; luego realizó, con un gran caudal de asistentes, un ciclo de un mes de duración. Con "Mágicos juegos del tiempo" editado, la trayectoria de MIA se encamina a una depuración y solidificación de su estilo, además de que su nivel interpretativo se encuentra en una etapa de superación de la endeblez previa. La coherencia y la riqueza, la sensibilidad y la accesibilidad comienzan a ser elementos que se interconectan en la música de MIA, como una trama compacta y lúcida. En general, las composiciones de la agrupación descubren la raíz de su futura maduración, a pesar de que persisten algunos altibajos debido, más que nada, a la diversidad de autores.

## PETER FRAMPTON



Muchos se adelantaron a caracterizar al fenómeno Frampton como un producto de la casualidad o de ciertas condiciones favorables pero cuya vida, en definitiva, sería efímera. Aparecido su segundo álbum solista, "Estoy en vos", el éxito parece no ceder y, por el contrario se incrementa.

# Descensos

## RICK WAKEMAN

Desde la banda de sonido de la película "White Rock", la trascendencia de Rick Wakeman decayó sensiblemente porque sus álbumes se habían convertido sólo en un encadenamiento de múltiples timbres de sintetizador. Parece que Wakeman tomó conciencia de su eclipse como solista ya que, en un princi-

# Movimientos



pio, trató de formar un grupo con John Wetton y Bill Bruford y, finalmente, aceptó retornar a su viejo grupo Yes.

## PAJARITO ZAGURI

Cada año que pasa, Zaguri consigue descender un poco más; en 1977, a través de su Murga del rock and roll y, posteriormente, con la Blus Banda. El último álbum que grabó es la síntesis no sólo de su estancamiento, sino de su inexistente criterio creativo. A pesar de todo, Zaguri se llenó la boca diciendo que Nicky Hopkins, cuando vino con Cocker, había considerado a la Blus Banda como el mejor grupo de blues que escuchó. Por supuesto que Zaguri no aclaró que, en el momento de dar esa opinión, Hopkins estaba totalmente borracho.

## BURMAH

Integrado por músicos argentinos y brasileños, llegó el grupo Burmah a Buenos Aires, durante los primeros días de marzo. Luego de postergaciones de recitales y tratativas para conseguir representante, y a seis meses de su arribo al país, Burmah debutó en el teatro Estrellas.

Concurrieron sesenta personas a las dos funciones, tal vez previendo los magros resultados que obtendría la banda: mal el sonido, malos los temas, flojas las voces. Evidentemente, los dos conciertos estuvieron por debajo de lo mediocre. De ahí, en adelante la agrupación enmudeció; sus planes son volver a Brasil.

# Viajeros

## LOS JAIVAS

En marzo, el grupo chileno Los Jaivas viajó a Francia para radicarse definitivamente y continuar con su carrera ahí. Los motivos son más cristalinos: dijeron que querían difundir por todo el mundo su música. Lo último que se conoce de ellos indica que prosiguen con sus planes normalmente, con la misma fuerza y convicción.



## ARCO IRIS

Por motivos bastante similares a Los Jaivas, Arco Iris se radicó en Estados Unidos, con la intención de continuar con su trayectoria musical. De todos modos dejaron grabado otro álbum que aparecerá el año próximo, al igual que uno solista de Ara Tokatlian. Ara, Dana y Guillermo Bordarampé prevén llamar a José Luis Pérez, si es que sus proyectos se cumplen.

## CHARLY GARCIA

El mismo dijo que pretende conocer y grabar en otros países, por eso, y por la desilusión respecto a la organización económica del rock, decidió emigrar a Brasil, donde piensa establecerse. Se comenta que también se cansó de muchas actitudes de algunos músicos que entran en una competencia despiadada y en la indiferencia con respecto a la cooperación.

## GUSTAVO SANTAOLALLA

La idea de Gustavo Santaolalla es viajar el año pró-



ximo a Estados Unidos, después de registrar un segundo álbum de Soluna, para tentar oportunidades con sus temas, que serán presentados en versión en inglés.

## ALEJANDRO ZUKER

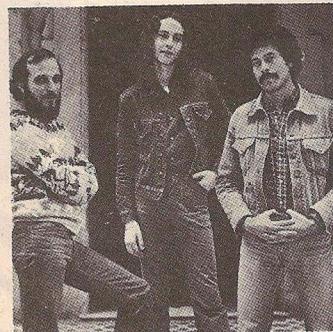
Cuando dejó Alas en el primer mes del año, Alejandro Zúker viajó, como era costumbre en él, a Estados Unidos para aceptar una propuesta que ya tenía para integrarse a otro grupo, constituido por norteamericanos en su mayoría. Los proyectos de ese grupo son grabar dos álbumes antes de presentarlos y realizar giras —una a la Argentina— con ese propósito.

## RINALDO RAFANELLI

Las decepciones son, evidentemente, los motivos más populares entre los músicos para abandonar el país, bastante despavoridos. Rinaldo Rafanelli chocó con serios inconvenientes para grabar su álbum solista y, por lo tanto, decidió emigrar rumbo a Estados Unidos. Ese viaje está previsto para el mes de abril de 1978.

## ALAS

Parece que el grupo se encuentra bastante decepcionado con la cantidad de prejuicios que entorpecen su evolución y, por lo tanto, pasó a engrosar las filas de los grupos que se perfilan para emigrar hacia Brasil. En suma, pretenden cambiar de centro de operaciones, ya que también planean algunos viajes a otros países extranjeros, alentados por su repercusión en Chile en octubre pasado.





EN LA HISTORIA  
DE CADA CONJUNTO,  
DE CADA GRAN RECITAL  
SIEMPRE ESTA

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

# Lo del año

## LA IDEA DEL AÑO MIA

Porque, por sus propios medios, organizaron un ciclo de un mes de duración para presentar, a precios accesibles, toda la obra del grupo incluida en sus dos álbumes, "Transparencias" y "Mágicos juegos del tiempo", además de varios temas y una obra nuevos. Porque en ese ciclo se dejó margen para conferencias dedicadas a la música de rock, presentar películas de varios grupos y difundir discos inéditos en nuestro país.



## LA DESORGANIZACION DEL AÑO

Promotores de  
Joe Cocker

Porque, en los pocos días en que Joe Cocker estuvo en el país, los desencuentros, las mentiras, el trato degradante a que se sometió tanto al público como a la prensa nacional e internacional, la irresponsabilidad y el engaño, y todas las más sucias artimañas que se descubrieron, fueron los elementos con que se "organizó" su visita. Porque los promotores utilizaron las dos primeras presentaciones de Cocker para hacer pruebas de sonido con entrada paga, ya que los equipos que dispusieron en un primer momento provocaron en el cantante un ataque de risa. Porque, de no ser por la garra que aún conserva Cocker, el bochorno hubiese sido absoluto. Porque, con organizadores como éstos, quién necesita desorganizadores.

## LOS IGNORANTES DEL AÑO Video-Show

Porque, en un programa que se jacta hasta el hartazgo de que es periodístico por excelencia, se cansaron de emitir películas de grupos de rock sin la más mínima información sobre cada corto, evidenciando un total desconocimiento. Porque se arriesgaron a presentar a Peter Frampton (con su consabida imagen de sonrisa radiante e ingenua), después de que había finalizado un filme de una actuación del tenebroso y atroz Alice Cooper. Porque, en fin, desaprovecharon la ocasión de demostrar, antes de proclamar, qué es periodismo responsable.

## EL "CHETTERIO" DEL AÑO Candela

Porque fueron presentadas — recordemos que es un dúo de cantantes femeninas — como dos modelos que se entretienen en la composición de canciones, por medio de una aparatosa y frívola publicidad. Porque las informaciones de prensa que de ellas se difundieron destilaban un mal gusto, empalagoso y seudointellectual, insufrible; por eso, dijeron puerilmente: "Recién nacen a la vida del canto. Con Ud. quieren compartir un rato de sus vidas porque saben que deben comenzar a caminar a su lado." Porque la audición del engendro que así se lanzó es tan insoportable como su promoción.

## EL PERIODISTA DEL AÑO Roque de Pedro

Porque, a través de la vasta tirada del diario Clarín, difundió a un amplio espectro del público una visión equilibrada del rock, con información constante, a pesar de que no escribe exclusivamente del estilo. Porque, con su conocimiento musical, aportó una actitud desacralizante, desmitificadora, a la música de rock.

## LA PEOR TAPA DEL AÑO Plus

Porque, para su debut discográfico, Plus realizó una tapa doble, que hace recordar a las que aparecían en las primeras épocas del rock. Porque la foto de la cubierta adolece de algunas fallas técnicas — está fuera de foco —

## EL DESPISTADO DEL AÑO Juan Alberto Badía

a la que, además, le fue dibujado un recuadro presuntamente artístico. Porque la impresión de las letras y la información es tan deficiente que se torna confusa para la lectura. Porque, en síntesis, carece de cualquier vuelo estético.

Porque, cuando llegó Joe Cocker a la Argentina, se apresuró a tomarle declaraciones y, cuando el cantante inglés lanzó uno de los más burdos insultos en su idioma, Juan Alberto Badía le pidió que le aclarara esas palabras porque no había entendido; las que, de todos modos y sin traducción, difundió por la radio.

## EL DESMEMORIADO DEL AÑO

Leon Gieco

Porque no pierde oportunidad de olvidar cualquier cosa que lleve en las manos. Porque su amnesia recurrente o, mejor dicho, su despistada memoria le ha hecho perder sus documentos varias veces, o cualquier cosa que tenga despegada del cuerpo.



## LAS MULETILLAS DEL AÑO

Nadie sabe si se trata de un dialecto, un metalenguaje o un método apto para detectar la presencia de "cuerpos extraños" al restringido y elitista círculo de rockeros sofisticados o, a veces, intelectualizados. Lo cierto es que, durante el año, pasaron a formar parte del vocabulario habitual algunas barrabasadas o neologismos como: "tipo como que", "tirar ondas", "curtir" (madurar una cosa, concentrarse en algo), o "gastar" (con respecto a los desempeños, tanto laudatoria como despectivamente).



## LA VISITA DEL AÑO Charles Mingus

Porque, sin demasiada publicidad, expuso su música con virtuosismo y un gran trabajo armónico, sin por ello perder un ápice de la alegría de hacer música. Porque, sobre el escenario, brindó un espectáculo de gran vibración y comunicación, sin caer en la solemnidad. Porque, quizás fundamentalmente, permitió un acercamiento entre dos estilos, años atrás, inconciliables, imposibilitados de converger para abrir más expectativas de experimentación.



## LA DESAPARICION DEL AÑO

### La Máquina de Hacer Pájaros

Porque, a los pocos días de editar su segundo álbum, "Películas", se conoció la disolución de uno de los grupos que más repercusión había tenido en la música de rock durante el año. Porque, inesperadamente, el grupo sucumbió ante la separación, primero, de Gustavo Bazterrica y, después, de Charly García. Porque, cuando todo auguraba una consolidación creciente de la línea del conjunto y se abrían perspectivas de expansión, se desmembró, desmintiendo todas esas posibilidades.

## EL ACCIDENTADO DEL AÑO

### Horacio "Cacho" Darías

Porque, cada vez que se lo encontraba, tenía alguna herida, especialmente en las manos: en un principio, fue una fractura y después se sucedieron los tajos. Porque tocó con su fuerza habitual, a pesar de que siempre tenía una mano vendada.



## LA PEOR SALA DEL AÑO

### Teatro del Centro

Porque, a pesar de que permitió la presentación de un sinnúmero de grupos nuevos, los conciertos se hacían esperar excesivamente por fallas organizativas, por lo que las tardanzas eran habitualmente de una a dos horas. Porque se descuidó totalmente la parte escénica: las luces fueron nefastas y, además, hubo adornos romanos (¿?) —pertenecientes a una obra teatral que se representaba antes del comienzo de los recitales— que ni siquiera se les ocurrió sacar.

## LA CONTROVERSIA DEL AÑO

### Piazzolla con sus músicos

Porque, después de algunas declaraciones laudatorias de Astor Piazzolla hacia los músicos de rock, se supo que despidió a los que se llevó a Europa, sin abonarles el contrato firmado. Porque, de acuerdo con otras fuentes, en realidad, Piazzolla habría pagado los honorarios convenidos pero, en cambio, habría cuestionado el escaso profesionalismo de los músicos que contrató.

## LO DEGRADANTE DEL AÑO

### Festival de la Primavera de Gabriel Landó en Racing Club

Porque sus organizadores despotricaron contra los manejos turbios del espectáculo —especialmente de rock—, pero cuando llegó la hora de cumplir, se olvidaron de su "moral". Porque, a pesar de que anunciaron a Raúl Porchetto y Litto Nebbia, no actuaron, debido a que los promotores del evento no querían pagar los contratos firmados. Porque, cuando los músicos se negaron a tocar, pretendieron obligarlos por la fuerza a subir al escenario y a aceptar que no cobrarán lo estipulado en las cláusulas del contrato.

## EL PUÑETAZO DEL AÑO

### Furia-de Posse

Porque, luego de un cambio de palabras subido de tono, el representante Jorge Furia le descerrajó un ferroz puñetazo en el abdomen al guitarrista de Burmah, Eduardo de Posse, durante el concierto que a mediados de año ofreció Plus en el teatro Coliseo.

## EL PROGRAMA DE RADIO DEL AÑO

### "Flecha Juventud"

Porque, no obstante la heterogeneidad musical, Juan Alberto Badia ofreció vasta información sobre el movimiento de rock, condimentada con reportajes, discos nuevos, viejos e inéditos. Porque estuvo presente en diversos conciertos de rock, difundiendo el estilo a un amplio espectro de público. Porque se preocupó por estimular al rock, por medio de la información de los nuevos álbumes y grupos que aparecieron durante el año.

## LAS SALAS DE ROCK DEL AÑO

### Estrellas, del Carmen y del Centro

Porque, entre las tres, concentraron la mayor cantidad de recitales durante la temporada, en razón de las facilidades que ofrecieron a los grupos nuevos o que están a mitad de camino del reconocimiento. Porque permitieron el acceso a sus escenarios de grupos pequeños o desconocidos que, de otro modo, no hubiesen podido presentarse en público.

## LOS DISFRAZADOS DEL AÑO

### Lulú

Porque ofrecieron una pobre imagen del rock teatral, que tiene al grupo Kiss como uno de los exponentes más promocionados. Porque subordinaron la música —ya de por sí ubicada en la parte crítica del decibelímetro— a una sucesión de escenas farfescas y deshilvanadas, de poca creatividad, y extendieron el humo del escenario a las plateas, obligando a los espectadores a abandonar la sala con los ojos —y también los oídos— irritados.



## LA ORGANIZACION DEL AÑO

### Festival del Club Hípico

Porque sus promotores no dejaron ningún detalle librado al azar, ya que confeccionaron credenciales para la prensa, se facilitaron gacetas, se proporcionaron paneles de telgopor para sentarse, se brindó un trato correcto al público y a la prensa, se cuidó la dinámica del espectáculo disponiendo un amplio escenario. Porque todo fue cuidadosamente previsto, hasta una inusual cantidad de ayudantes para solucionar cualquier inconveniente, excepto la molesta llovizna.

## PETARD-RANKING DEL AÑO

### 1) Alfredo Génova: 66.666 puntos

Porque cuando llegó Cocker se encargó de prometer todos los salvoconductos para la prensa y todas las seguridades para el público y, en los hechos, hasta sus ayudantes lo desmentían. Porque se humilló ante todo el mundo para justificarse y explicar que los errores de organización no eran su culpa, cuando, en realidad, él generaba todos los problemas, por sus vacilaciones e ineptitud para dirigir la promoción de la visita de Joe Cocker.

### 2) Edgardo Miller: 48.048 puntos

Porque intentó lucrar con la venta de información "exclusiva" de la visita de Joe Cocker —en definitiva, con el rock— y promocionarse con sus planes y su trayectoria anterior, impresionando —y molestando hasta el hastío— con su verbosidad insubstancial.

### 3) Sergio Makaroff: 48.047 puntos

Porque, toda vez que pudo, reveló sus intenciones de lograr promoción a cualquier precio, aunque sea por medio de un rock'n'roll bastante pop, o de exaltar como factores de éxito ("como Frampton") las cualidades físicas, de ropas y de actitudes en escena. Porque tiene por costumbre dar instrucciones, a diestra y siniestra, sin que nadie se las pida, y porque husmeó, interrumpió y molestó, para dar señales de vida o permanencia.

### 4) Darío: 13.013 puntos

Porque, cada vez que se lo llamaba a Pappo, él atendía haciéndose pasar por aquél. Porque, cuando Pappo's Blues se convirtió en un éxito de taquilla, le mostró a todo el mundo la nueva indumentaria que una empresa patrocinante le había regalado; desde botas hasta camisas de satén, con las que subió a tocar. Porque, en la primera actuación de Pappo's Blues, se hizo asesorar por un experto en artes mágicas para rodearse de amuletos y artilugios esotéricos para espantar a la mala suerte.

## EL DISCO NACIONAL MEJOR LANZADO DEL AÑO

"Chico Cósmico" - Raúl Porchetto

Porque, además de haber contado con una producción poco frecuente, la presentación del álbum se realizó en los estudios Odeon —donde fue registrado el álbum— por medio de una recepción concretada después de la audición del nuevo disco de Raúl Porchetto. Porque, inusualmente, Luis D'Artagnan" Sarmiento, productor discográfico del álbum, propuso una conferencia de prensa para completar los detalles técnicos de la grabación, incluidos en las gacetas distribuidas a cada asistente al comienzo de la reunión.



## EL CORTO PUBLICITARIO DEL AÑO

Pastoral

Porque fue el único "leitmotiv" de música contemporánea que se escuchó durante el año. Porque fue una manera de reconocer la repercusión que tiene en la juventud la música de rock y, por eso, fue elegida como característica de un corto que publicitó una marca de pantalones.

## LA FIESTA PROMOCIONAL DEL AÑO

Levi's

Porque, para realizar la entrega de premios a los trabajos artesanales más creativos sobre camperas de esa marca, contrataron a Pastoral (que tuvo una pálida actuación) y La Máquina de Hacer Pájaros (en una noche excepcional, una de las últimas del grupo, ya con Alejandro Cavoti en la guitarra). Porque, además, Leon Gieco fue llamado para participar como jurado en la selección de camperas, cuya ganadora fue Milda Galeano. Porque todo estuvo correctamente organizado, salvo la inoportuna inclusión de Fernando Bravo como animador.

## LOS GRACIOSOS DEL AÑO

Juan O. Gatti y Pomo

Porque siempre desplegaron un humor sin intenciones veladamente malévolas, y también hicieron una divertida interpretación de sí mismos. Porque Gatti, por su afición a la nostalgia por los años '40, siempre que lo dejan, hace una pantomima de las actitudes grotescas de actores como Humphrey Bogart, además de que demostró en Porto Alegre —cuando fue a ver a Genesis— que puede convertirse en un dúctil bailarín. Porque Pomo, con su costumbre de revisar cuanto papel uno lleva en las manos, se caracterizó por no utilizar las bromas para atacar sino, más que nada, para entretener.

## LA BESTIA DEL AÑO

Pappo

Porque, además de algunas declaraciones irreproducibles, sus actitudes en escena y en la vida privada siempre tienen rasgos de insolencia. Porque representó la imagen de la decadencia y protagonizó cuadros teatrales con total desparpajo y desubicación.

## LAS PELICULAS DEL AÑO

"Nashville" y "Nace una estrella"

Porque, aunque no son exactamente de rock, incluyeron en sus argumentos elementos de esta música. Porque "Nashville" retrató la vida de un pueblo famoso por los músicos que de allí surgieron, y "Nace una estrella" por la incorporación de conciertos de rock y Kris Kristofferson.

## LAS MENTIRAS DEL AÑO

1) El viaje de Crucis

Porque, después de alardear de su futuro establecimiento en Estados Unidos para continuar con su carrera, todo quedó en las intenciones de prosperar en Brasil. Porque, cuando su separación es un hecho consumado, todavía hablaban del supuesto viaje.

2) Las Supremes

Porque se realizó una considerable publicidad para presentar la visita del grupo de tres vocalistas negras, prácticamente legendario dentro del soul, pero se comprobó que ninguna de ellas pertenecía a la verdadera formación.

## LA TAPA NACIONAL DEL AÑO

"Atrapados en el cielo" - Pastoral

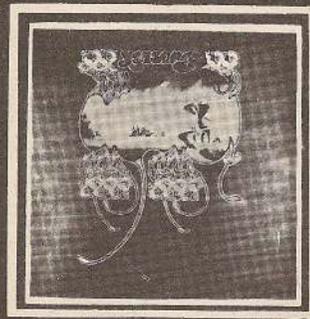
Porque se trata de un muy original y prolijo trabajo de Juan O. Gatti, en el que combinó, con imaginación, la fotografía, el diseño gráfico y la idea de la letra del tema que da título al álbum. Porque, de todas las tapas presentadas este año, es la que contiene la labor más cuidada, artesanal y estética, a pesar de que se conocieron varias de alto nivel. Porque la cubierta incorporó una muy precisa información —inclusive las letras—, que no siempre es un detalle que se encuentra en algunas versiones locales de discos extranjeros



## LA TAPA INTERNACIONAL DEL AÑO

"Yessongs" - Yes

Porque la reproducción de los dibujos de Roger Dean, en esta cubierta cuádruple, fueron bien logrados y conservan la idea original. Porque este álbum triple fue editado con la misma portada de la edición internacional, incluido un álbum de fotos (el único detalle es que no fue cuidado en su impresión). Porque, en síntesis, el arte de este disco es, realmente, sobresaliente.



## EL FANATICO DEL AÑO

Guillermo Vilas

Porque es conocida su afición por el rock, que lo lleva

## EL ALBUM MEJOR LANZADO DEL AÑO

"Wings Over America"

Porque, durante el año, los periódicos y revistas de todo el mundo se vieron inundadas por la vastísima promoción con que contó este álbum triple. Porque, en nuestro país, a pesar de que su precio superó el de cualquier otro disco, tuvo una similar publicidad en diversos medios informativos. Porque la empresa discográfica de Estados Unidos distribuyó libros de prensa verdaderamente suntuosos y completos.

## EL DIVORCIO MUSICAL DEL AÑO

Ike y Tina Turner

Porque, luego de treinta álbumes grabados juntos, el dúo terminó con su relación musical al mismo tiempo que finalizó su matrimonio. Porque, a lo largo de los diecinueve años que estuvieron juntos, realizaron una cantidad de trabajos, tal vez con diferente éxito, pero siempre con un profesionalismo bien entendido.

## EL PERSEGUIDO DEL AÑO

Bob Marley

Porque, a comienzos del año, Bob Marley fue objeto de un intento de asesinato en su casa, debido, según se conjeturó, a su relación con la política oficial de su país. Porque, a raíz de un simple en el que hizo una pintura complaciente de su país, algunos grupos entendieron que había una intencionalidad distinta a la música de

a cargar una gran cantidad de cassettes con sus grupos y solistas preferidos cuando viaja a las principales competencias tenísticas. Porque se informa sobre todo lo que sucede en el rock nacional e internacional, tanto que es asiduo lector de Pelo. Porque realizará una película con argumento propio y quiere que su amigo Luis Alberto Spinetta componga la música. Porque su pasión rockera no es cerrada: tanto asiste a conciertos de figuras como Peter Frampton (en ocasión de su participación en el torneo de Forest Hills) o se interesa, ahora, por el jazz-rock y músicos como Chick Corea, Herbie Hancock o Miles Davis.



PRIMER LP

# aucañ

MIGUEL: Voz, guitarra eléctrica y española, quena, sikus, flautas dulces y traversa.

EUGENIO: Voz, piano acústico y eléctrico, sintetizador de cuerdas, charango y guitarra de 12 cuerdas.

PABLO: Voz, violoncello, bajo eléctrico, piano y sintetizador de cuerdas.

DIEGO: Voz, batería y efectos de percusión.

RECITAL PRESENTACION  
TEATRO ASTRAL  
7 DE DICIEMBRE/22HS.

IMPORTANTES MUSICOS INVITADOS



PMA

Discos  
y cintas

diorama  
♪

## LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS DEL AÑO

Wings y Emerson, Lake and Palmer

Porque, durante el '77, la publicidad que rodeó a Wings, más allá de la edición de su álbum en vivo, fue gigantesca, para confirmar, seguramente, el "estrellato" de McCartney y su grupo. Porque, después de dos años y medio de receso en su carrera, el re-lanzamiento de ELP tuvo una campaña promocional tan enorme como la de Wings, y, ahora que han sido presentados nuevamente, todavía persiste la marca publicitaria. Porque, con los resultados logrados por el grupo en la encuesta internacional de este año (ver este mismo número de Pelo), la avalancha promocional demostró ser eficaz.

## LOS INESTABLES DEL AÑO

Spinetta, Porchetto, Binelli

Porque todos ellos pasaron por periodos de incertidumbre con respecto a sus grupos. Porque, cuando Spinetta se disponía a presentar la nueva era de su música, sufrió la desvinculación del tecladista Diego Rapoport, y debió acudir a Santiago Jacobbe para poder hacer frente al recital del Coliseo. Porque Porchetto, hasta mediados de año, no pudo consolidar su banda, por la que circularon casi una decena de músicos. Porque Daniel Binelli, en un primer momento, se integró a Alas y, después, declaró que su relación se limitaría a lo profesional, debido a algunos compromisos previos que tiene en otros campos musicales.

## EL ACIERTO DEL AÑO

Circuito cerrado de televisión en los recitales del Luna Park

Porque se ofrecieron imágenes inteligentes (superposiciones artísticas, esfumados estéticos, etcétera), a través de las que fue posible apreciar la música en directo con todos los detalles que permite descubrir una película, todo simultáneamente. Porque el sistema de Juan Alberto Badía aportó más vitalidad y dinamismo a los espectáculos; los dotó de las cualidades que no surgen de las escenografías estáticas.

# Lo del año

## LA PUJA DEL AÑO

Las grabadoras de Los Beatles



Porque se apresuraron a editar material grabado en vivo, simultáneamente, para tratar de obtener dividendos del grupo disuelto, sin poner —especialmente en "Live At The Star-Club In Hamburg"— demasiado empeño en la calidad sonora. Porque pusieron de manifiesto su avidez comercial antes que el respeto al profesionalismo de sus intérpretes y compositores, quienes no fueron consultados sobre una de esas ediciones.

## LA COBERTURA DEL AÑO

Genesis en Brasil

Porque, como parte de su gira mundial, Genesis llegó a Brasil —y nosotros fuimos a verlo— en un periodo de auge de su carrera, y mostró un caudal profesional y creativo impecable. Porque, debido a los factores económico-organizativos que impidieron su presencia en Argentina, Pelo estuvo en Porto Alegre con los integrantes del grupo, realizando reportajes exclusivos y una cobertura completa de todo lo que rodeó a Genesis y su espectáculo, y además presenciando el primer concierto íntegro y la mitad del segundo (suspendido por la enfermedad de Michael Rutherford). Porque comprobamos personalmente que, a pesar de que pertenecen al grupo más exitoso del mundo, las actitudes de los músicos traslucieron sencillez y modestia, muy distante de las egolatrias de algunas "estrellas" de rock nacional e internacional.

## LA BANDA SONORA DEL AÑO

"All This And World War II"

Porque, más allá de su argumento satírico sobre algunas escenas de la Segunda Guerra Mundial, la música de esta película, dirigida por Lou Reizner (quien también montó una versión de la ópera "Tommy"), fue realizada totalmente con canciones de Los Beatles, pero interpretadas por las figuras más destacadas del rock en estos momentos (Peter Gabriel, Bee Gees, Elton John, Rod Stewart, David Essex, entre otros).

## LO TRILLADO DEL AÑO "Me voy del país"

Porque muchos músicos pronunciaron la frase sin tener la más mínima idea de que radicarse en el exterior no es algo tan fácil como parece. Porque, cuando, finalmente, tomaban conciencia de la dificultad, se terminaron desdiciendo y dilatando el viaje indefinidamente. Porque todos aprovecharon para cuestionar los impedimentos —a veces ciertos, a veces exagerados— que tienen para hacer su música.

## EL DESUBICADO DEL AÑO

Presentador de Stone Alliance

Porque, más allá de las razones que motivaron su inclusión, el "maestro de ceremonias" se encargó de realizar una introducción larga, tediosa, innecesaria, sobre lo que todos estaban más o menos informados. Porque, no obstante de que demostró conocer mucho sobre el jazz, su participación estuvo fuera de lugar, ya que lo único válido es, en definitiva, la música que produjo el grupo.

cantidad de actuaciones se redujo por algunos inconvenientes, la gira realizada por los argentinos permitió abrir la brecha de un nuevo e importante mercado para el rock nacional. Porque mostraron un nivel musical sobresaliente, tanto que la prensa brasileña los utilizó como ejemplo a seguir por los conjuntos locales.

## LA FRASE DEL AÑO

Antonio Agri

Pronunciada durante el concierto del Club Hípico el 3 de junio, ante 12.000 personas: "Qué van a decir sus padres cuando se enteren que chiflaron 'Mi Buenos Aires querido', uno de los símbolos de la música popular argentina". Y, cuando el público le pedía más música y menos discurso, agregó: "Tardamos tanto tiempo porque, para hacer este tipo de música, necesitamos que los instrumentos estén afinados."

## LA GIRA DEL AÑO

Leon Gieco, Crucis y Nito Mestre con los Desconocidos de Siempre en Brasil

Porque, a pesar de que la

## EL CONTRATO DEL AÑO

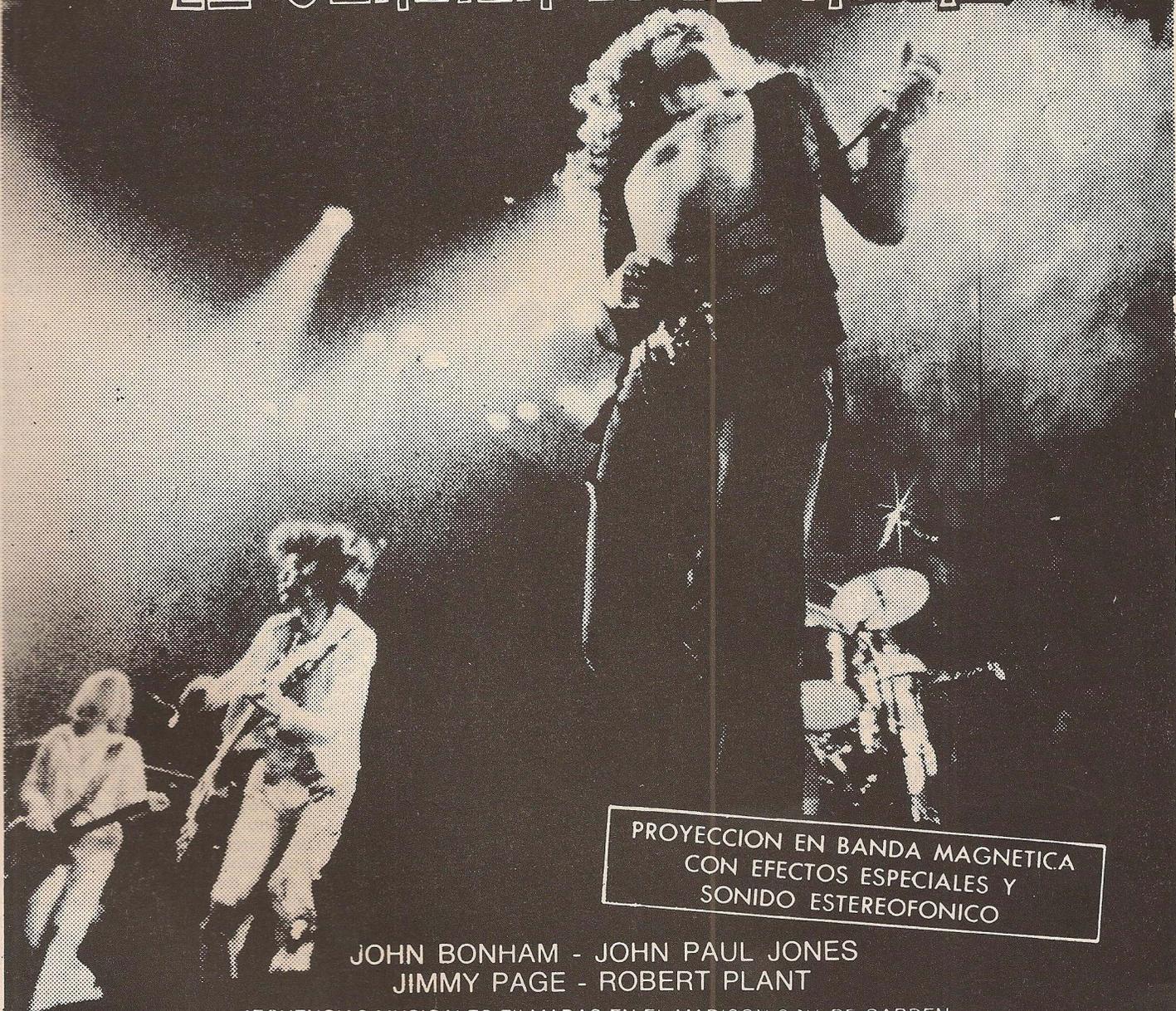
Rolling Stones-Grabadoras

Porque se encargaron de sumar a un ofrecimiento de la Atlantic Records para gra-

bar seis álbumes por 21 millones de dólares, otro de la EMI para su distribución en Estados Unidos, haciendo oscilar el monto total que recibirán por cada long play en diez millones y medio de dólares.



EN VIVO Y JUNTO A  
**LED-ZEPPELIN**  
LA·CANCION·ES·LA·MISMA



PROYECCION EN BANDA MAGNETICA  
CON EFECTOS ESPECIALES Y  
SONIDO ESTEREOFONICO

JOHN BONHAM - JOHN PAUL JONES  
JIMMY PAGE - ROBERT PLANT

SECUENCIAS MUSICALES FILMADAS EN EL MADISON SQUARE GARDEN  
BANDA ORIGINAL DE SONIDO EN DISCOS MH 70-16029/30

TECHNICOLOR Warner Bros.  Una Warner Communications Company

**INMINENTE ESTRENO**

# NOTAS ESPECIALES

ROCK Vs. ARTE

## ¿Y AHORA QUE?

El rock nació, simple e inesperadamente, engendró la explosión Beatles-Dylan-Stones, inventó una filosofía con el Flower Power, se deslumbró con la técnica y las luces, y luego escupió la controvertida protesta de los punks. Mientras tanto, crecía una historia y se desarrollaba una nueva forma de cultura que, después de años de haber sido aceptada casi a ciegas, recién comienza a ser discutida.

### PERIODO DE TRANSICION

El año 1977 pasará a la historia, sin duda, como un momento crucial en la evolución del rock and roll, por las excéntricas características que el movimiento musical adquirió en los últimos meses. La increíble explosión, en poco más de doce meses, de un nuevo movimiento juvenil simbolizado por los Sex Pistols es sólo comparable al "Beat Boom" de 1963 y al surgimiento del rock mismo en 1955.

En lo que respecta a música popular, es como si la década del setenta acabara de comenzar. El rechazo a la nueva generación de rock es tan intenso como era hace diez años el rechazo al pelo largo, a los "hippies". Tal vez se deba a que muchos ven esta innovación como una moda, una furia momentánea generalizada entre los jóvenes.

Sin embargo, éste ha sido, también, un año en el que el rock and roll se ha reconciliado con su propia historia. El punk rock, sobre todas las cosas, ha destacado la progresión cíclica más que la progresión lineal del trayecto seguido por la música. El estilo actual del rock es poco rebuscado y directo, un retorno a las características de la música beat y del rock and roll puro. También se ha vuelto a la moda del anti-intelectualismo y a la defensa de lo que puede llamarse la clase trabajadora.

El punk rock sugiere ímpetu e impulso, pero no debemos disfrazar con eso el hecho de que es un movimiento que ocurre en un período de nostalgia y reflexión de lo que fue el rock y de lo que será, reflexión que se hace más evidente entre el público y los músicos norteamericanos. Como prueba de la significación e influencia de la música en las últimas décadas, sólo basta con hacer referencia a la considerable cantidad de publicaciones y libros sobre música popular, lo cual conforma poco a poco una industria que, aunque incipiente, promete prosperidad. Libros como "The Rolling Stones Illustrated History of Rock and Roll", que traen reminiscencias del rock en el pasado, o "Mystery Train: Images Of America in Rock and Roll Music", un ambicioso enfoque sociocultural, son ejemplos de las nuevas tendencias literarias del rock actual.

Nunca se ha logrado con tanta facilidad volcar en el papel la esencia del rock and roll y sus conceptos, lo cual se ha hecho posible porque el rock es historia y cuenta con un numeroso público que responde positivamente a sus logros como movimiento musical. Esta situación no se hace evidente sólo a través de los libros, sino también a través de todos los medios de difusión. Es lógico, después de todo, que el rock guarde una estrecha y permanente relación con los medios de difusión, ya que es, en cierta medida, producto de la labor de dichos medios. Incluso los representantes del punk rock, que acusaron a la prensa de desvirtuar su imagen, recurrieron finalmente a la "alternativa" de aparecer en revistas y otras publicaciones.

Si bien hay un largo trecho entre las publicaciones periodísticas y "Mystery Train" de Marcus, la distancia que recorre el interés por el rock cubre las

relaciones fundamentales entre la industria musical, las fuerzas sociales, el arte, la crítica y comentarios en general, y además, pone de manifiesto en forma clara y precisa los cambios que todos estos aspectos han sufrido en el transcurso de este año.

Si el punk rock ha puesto una guitarra en manos de muchos jóvenes novicios, tal vez sin preparación, también nos ha hecho tomar conciencia de la significación del rock y su evolución.

## NORMAS DE LA INDUSTRIA

Muchos críticos expresaron su idea de que, a medida que el rock evolucionaba en la década del setenta, fue desapareciendo gradualmente todo lo que tenía de inocencia, optimismo y exuberancia. El rock ha perdido su inspiración original, el estímulo que lo llevaba a rebelarse musicalmente. La rebelión es ahora de tipo social, originada tal vez por un liberalismo extremo.

Quizás el juicio de esos críticos sea un poco severo, pero es innegable, sin embargo, que la generación que creció con los Beatles y los Stones se ha "aburguesado" y consolidado de una manera tal que han dejado atrás, en cierta medida, los fundamentos y principios que inspiraron al rock originalmente.

El rock se ha profesionalizado, no comercializado y, el idealismo de "cambiar el sistema", resumido en los conceptos de The Grateful Dead y Jefferson Airplane ayudó a provocar la reacción de los punks, quienes tal vez han hecho del rock un medio monetario carente de talento artístico. Una evidencia de lo que se acaba de afirmar es la siguiente declaración de un punk: "Sólo queremos divertirnos y tener mucho dinero. Quiero tener una casa grande, un auto grande, un televisor en colores". Con esta declaración, es imposible dejar de reconocer que el punk rock es parte de la estructura que supuestamente desprecia.

En la estructura actual de rock, entonces, si bien hay material desechado, elemento inevitable si se considera la cantidad de álbumes que se editan por semana, la industria musical se vuelve cada vez más profesional, desde el momento en que el álbum prevalece sobre el simple como la más importante unidad de venta musical.

Este profesionalismo, sin embargo, también tiene sus contras, que resultan inevitables, ya que los artistas y directores que antes trabajaban sobre una base de reglas propias se ven ahora limitados a desempeñarse dentro de sistemas establecidos.

Los grupos se han categorizado, los músicos se adecuan al formato de esas categorías, y pierden espontaneidad. También resulta menos natural la atracción que ejercen sobre el público, porque todos saben, por ejemplo, que una gira se hace para promocionar un álbum. Todo eso hace que el estilo de cada artista sea predecible. Incluso los grupos de punk rock elaboran su música siguiendo una determinada fórmula, lo cual les permite, a ellos también, formar parte del mercado musical.

Por otra parte, a medida que aumentan las ventas de álbumes, también se elevan los valores de producción de



Bill Haley: El primer rock.

dichos álbumes. El nivel de tecnología y de actuación musical es superior, pero por superior se entiende aquellas grabaciones estandarizadas, con lo cual se descartan las innovaciones o invenciones: la idea de "diferente" u "original" puede significar "invendible".

Asimismo, con la intención de dominar la magnitud de los inmensos teatros y estadios (magnitud no solamente proporcional al número de admiradores sino también a las ambiciones del músico), los artistas han recurrido finalmente a la idea de que es necesario "hacer un buen show".

En consecuencia, la detallada concentración en el espectáculo —hielo seco, rayos lasers y demás elementos de la escenografía— ha anulado la originalidad.

## EL PUBLICO DESINTEGRADO

Dadas estas perspectivas, entonces, no resulta sorprendente que el rock haya perdido el sentido de "comunidad" que lo caracterizaba en la década del sesenta, cuando la industria musical se reducía a un campo de acción



Beatles: La explosión total.

más pequeño. Lo que ocurre, sencillamente, es que el público del rock es demasiado numeroso.

Ya no hay, como había en la década del sesenta, un reconocimiento universal de los Beatles, los Rolling Stones y Dylan como una trinidad sagrada presente en el corazón del rock.

Esto se debe, sin duda, a la extensa brecha entre estos artistas y sus admiradores, por un lado, y los nuevos movimientos, entre ellos el punk rock, por otro. Sin embargo, no es ésa la única causa: son tantas las alternativas de elección disponibles para el público, que resulta imposible unificar los gustos, con lo que se produce una inevitable separación.

El público, y también los críticos, se dividen en grupos, y defienden, con leal convicción, el talento de sus ídolos. Se ponen en tela de juicio todas las variedades posibles del rock, incluido el rock and roll original: el rock metálico, el rock pesado, el rock electrónico, el jazz-rock, el country-rock, reggae, etcétera.

Por otra parte, se producen, y con mucha frecuencia, disparidades entre la elección del consumidor y la de los críticos. Es decir, que en la atmósfera de la década del setenta, donde no hay ídolos únicos, la antigua comunidad del rock se ha desintegrado en todo sentido.

Hay quienes se aferran al pasado, como se observa en los músicos que recuerdan en sus álbumes viejos éxitos, pero es también una forma de explotar el pasado más que de mantenerlo vivo. Sea como fuere, la realidad es que se ha evaporado el espiritualismo de la década del sesenta, y muchos afirman que músicos como Mick Jagger y Rod Stewart fueron los que vendieron el alma del rock por llegar al estrellato.

El novelista Michael Moorcock ha reflejado en su último libro, "The Condition Of Muzak", hasta qué punto se ha perdido la fe en el poder y el romance de la música rock.

El protagonista de "The Condition Of Muzak", afirma que "los mejores talentos han muerto o se han marchitado, dejando detrás de sí un vocabulario de ideas musicales, de técnicas de composición, de temas, de estilo y de lenguaje, que nunca ha tenido la oportunidad de madurar, sino que fue imitado por el mundo del espectáculo contra el que originalmente se había rebelado".

Moorcock afirma, además, que ante la falta de un arte universal, la única solución es "una guerra, un nihilismo en contra de la tiranía del Tiempo y de la condición humana".

No puede afirmarse, desde luego, que Moorcock sea un profeta, pero la alternativa que él propone puede ser perfectamente interpretada en la situación actual del rock.

La guerra del punk rock ataca a los que sostienen que todo luchador de una revolución termina, eventualmente, traicionando esa revolución. Los punks atacan al estrellato, que es un producto del tiempo. Por último, a pesar de que intentan darle un contenido político a su ideología, ésta carece totalmente de fundamento, es vacía. El punk rock, entonces, ha elegido la



alternativa que propone Moorcock: "nihilismo en contra de las tiranías del Tiempo y de la condición humana".

## MUSICA DISTINTA

El desempleo, la idea de marginación social y el estilo une al punk rock con el reggae, cuyos defensores, individuos de raza negra, tienen tal vez motivo de queja más justificado, si se tiene en cuenta la decadente situación económica y política de Jamaica, además de los posibles problemas raciales.

El punk rock ha fomentado la consolidación de este vínculo, como se observa en Johnny Rotten, por ejemplo, que en los intervalos de sus actuaciones acostumbra tocar música reggae en una expresión de solidaridad con el movimiento de Jamaica.

Pero hasta el momento, tal vez por el tipo de música incomprensible, por el estilo extraño, o sencillamente por la falta de difusión, el reggae no ha encontrado eco en el público blanco, como si, en cambio, lo ha hecho el soul norteamericano, que se adapta a las exigencias de la industria musical. El único artista de reggae que llegó a hacerse conocer fue Bob Marley.

Al no tener mayor difusión, entonces, la "rebelión" del reggae no causó los agravios del punk rock, que no sólo afectó a la industria musical sino también a la audiencia que crecía creyendo en una progresión positiva del rock and roll. La industria musical no se sintió tan afectada por la desconfianza que el punk rock depositaba en ella, sino por la crudeza, personal y profesional, de los individuos que se pronunciaron en favor del punk.

La ideología del movimiento se oponía al buen gusto y los valores de la música, a la "buena vida" que la industria tan cuidadosamente había fomentado. Las compañías grabadoras advirtieron de inmediato que el punk rock no era, desde ningún punto de vista, un estilo "con clase". Por lo tanto, no es viable desde el punto de vista comercial, sobre todo en Estados Unidos más que en Inglaterra, a pesar de que algunos discos de Patti Smith y The Ramones estuvieron entre los cien primeros en los rankings de venta. El punk rock tendrá que mejorar su música para ser aceptado en Norteamérica, aunque, en realidad, el humor del público norteamericano es muy cambiante, y entonces sólo haya que esperar hasta que los adolescentes decidan

que ya se han cansado de Frampton y quieren otro ídolo.

En Inglaterra, como decíamos, no ocurre lo mismo, ya que el potencial comercial del punk rock fue considerablemente aprovechado por las compañías grabadoras, que se cuidaron, desde luego, de contratar a aquellos grupos cuyo talento había sido proclamado desde un principio. Fue un riesgo, sin duda, pero con buenos resultados, ya que la evidencia lo demuestra: los discos de punk rock se venden. La actitud de las compañías grabadoras inglesas confirma una vez más el materialismo de la industria musical, que adaptó sus principios de "buena música" al nuevo público.

## MUSICA DISCORDANTE

La verdadera repercusión del punk rock afectó los códigos de valores de los críticos, de la música y del público.

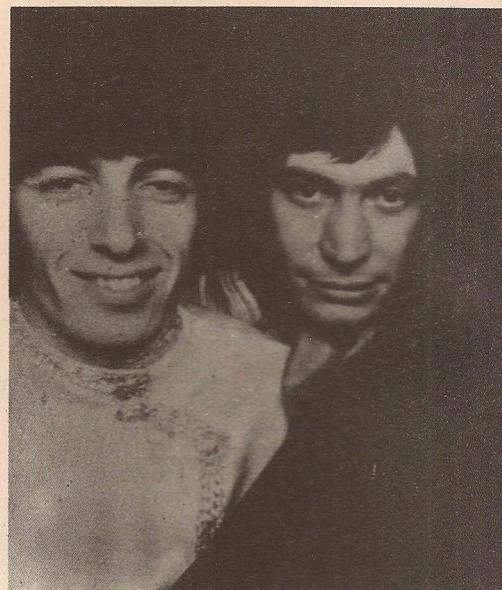
De todos los movimientos nuevos, el punk rock es el más discordante musicalmente. Al promover una visión del rock totalmente física, a costa de consideraciones musicales y técnicas, los punks asumen una actitud despreciativa con respecto al contexto en que críticos y públicos ubican a la música: la energía como un medio en sí misma puede llegar a despertar el entusiasmo de muchos, pero cuando es excesiva se torna tediosa y ofensiva.

Resulta irónico el hecho de que los músicos que han dedicado toda su carrera a superarse musicalmente, a mejorar su estilo, se encuentren de pronto frente a una moda que anula todos sus esfuerzos por considerarlos innecesarios. La generación del rock también se encuentra confundida y alterada al descubrir que su sistema de creencias naturales y musicales hasta ahora vigente está a punto de ser desterrado.

Esta generación, nacida entre 1946 y 1955, ya había palpado la realidad de que el rock luchaba para hacer valer sus derechos de música evolucionada con respecto a sus logros pasados, y para algunos integrantes de esa generación la lucha resultó ser distinta, tal vez inequitativa, ya que buscaron el estímulo del descubrimiento en la música electrónica o el jazz, expresiones artísticas que no tienen nada que ver con el estilo de vida.

Al elegir esos recursos de cambio, puramente artísticos, se sintieron luego amenazados por sus sucesores, los punks. Resultaba imposible dejar de comparar el nuevo movimiento con el de hace diez años; era el mismo enfoque social de la música, el mismo rechazo a la tradición y la autoridad, el mismo afán de desarrollar un estilo distinto. Sin embargo, fue mucho más fácil para el público aceptar las ideas del punk que su música en sí.

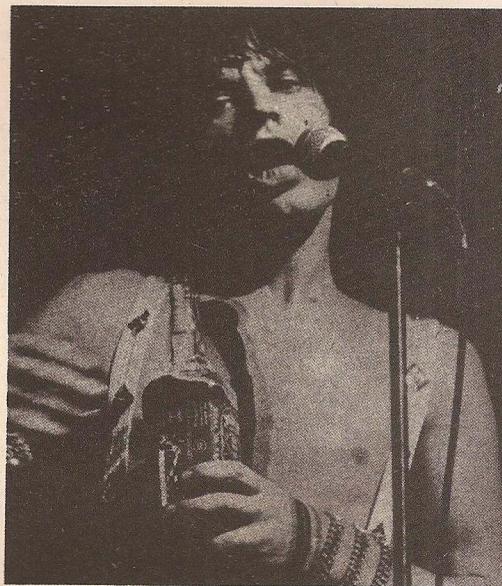
El punk rock, y en menor medida las nuevas bandas de R&B como Graham Parker & The Rumour y Dr. Feelgood, son reacciones en contra de lo que sus defensores interpretan como la falta de personalidad y energía en el rock de esta década (por lo general se citan como ejemplos a Yes y Genesis). Pero lo que de hecho desafían es el inevitable desplazamiento del rock hacia un sistema de valores más refinado y complicado, hacia una sensibilidad más



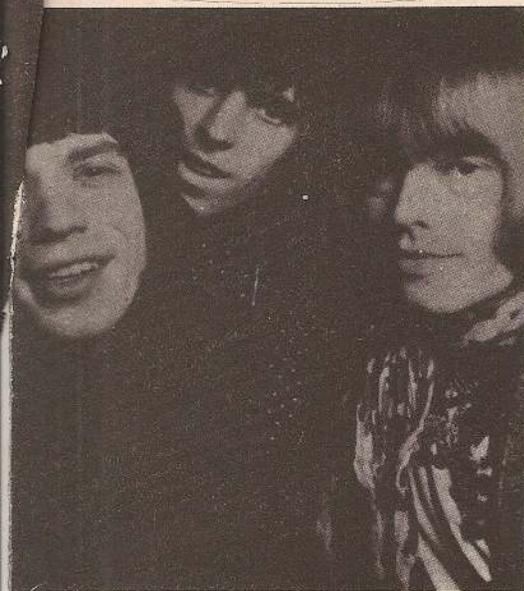
*Rolling Stones: La bandera de la sofisticada acorde con la evolución que ha sufrido al alejarse de sus raíces.*

El rock, en la actualidad, a juzgar por las normas de una sub-cultura aislada, por lo que sucede en las calles, constituye una ideología inaplicable e ilógica. Sin embargo, siempre cuenta con seguidores entusiastas que quieren "música de la calle", porque el rock guarda una estrecha relación con la actitud de los jóvenes que quieren alejarse de sus padres. Al mismo tiempo, estos jóvenes que quieren asociar el rock con rebelión, quieren también que se respete el desarrollo de la música.

Muchos individuos, que han crecido con la fe de mantener al rock intacto, buscan cultivar sus vidas, ya maduras, con otro tipo de cultura, y hay un público más joven, de menos de veinticinco años, un público más numeroso que el del punk rock, cuyas perspectivas musicales han tomado forma en el rock de la década pasada. Este es el público que no se entregará a los preceptos del nuevo movimiento para abandonar de pronto sus ideales del rock. Gracias a este aferramiento —característica que



*Mick Jagger: Audacia y rock.*



rebelión, la agresión canalizada.

no se observa entre los punks— el rock ha podido experimentar.

## NATURALIDAD

La sensibilidad estética del rock, cualquiera sea su naturaleza, se ha desarrollado con la misma visión que posee este público tolerante e informado. La sensibilidad estética del rock ha evolucionado con la crítica, que de comentarios entusiastas pasó a ser una disciplina de nivel profesional y académico.

Esta transformación de la crítica no significa que haya perdido la naturalidad, sino que se ha cultivado. El crítico no es un hombre de letras, pero alguna vez puede llegar a serlo. Esta es una consideración que vale la pena tener en cuenta.

## EVOLUCION DE LA CRITICA

Cuando el surgimiento de Los Beatles en 1963, no había sistema de crítica alguno que pudiera determinar en for-



Bob Dylan: Poeta de los '60.

ma adecuada los efectos que dicho surgimiento podía llegar a tener. Se hicieron comentarios, desde luego, pero no evaluaciones.

En esa época había periodistas, redactores, comentaristas, pero no críticos y, si bien todos ellos se encargaban de difundir nuevas tendencias y cambios, tomaban como punto de referencia y comparación al jazz o a la música "que entretenía".

La mayoría de ellos imaginaba o suponía que la música beat no era más que un furor del momento y sólo unos pocos lograron transmitir, a través de sus comentarios periodísticos, la verdadera esencia de los nuevos músicos y su público. Fue en 1967 que comenzaron a salir revistas y otras publicaciones capaces de representar fielmente los logros de la generación del rock de la postguerra, y la situación de los jóvenes desorientados. El tema no era sólo las circunstancias adversas, sino la música en sí como elemento de esas circunstancias, ya que, como dijeron algunos críticos "el rock and roll es el centro de energía para todo tipo de cambio violento que ocurre a nuestro alrededor". Así, hubo quien definió las formas del rock y quien explicó el rock en términos de una comunidad. Finalmente, la denominación "Generación del rock" se transformó en un cliché, que fue más tarde usado en las campañas publicitarias de compañías grabadoras.

## CRITICA ABUSIVA

Los que poco a poco se iban transformando en críticos, eran subjetivos en sus comentarios, a veces abusivos, y, sin duda, eclécticos, lo cual ponía de manifiesto su buena educación.

En 1970 Richard Meltzer publicó su "Aesthetics Of Rock". Meltzer fue uno de los primeros que comenzó a escribir sobre rock. Su libro fue un trabajo que ofrecía humor, entretenimiento, pero que a veces resultaba aburrido. Era una interpretación extrema del nuevo estilo de crítica que se imponía en Inglaterra y Estados Unidos.

De hecho, lo que atraía a los lectores era el nuevo contenido musical enmarcado en esas críticas. El rock ya era el tema principal de artículos extensos, de prensa "seria". Este reconocimiento del rock, como tema susceptible de crítica, atrajo la atención de aquellos que se preocupaban concentradamente por el progreso musical del movimiento.

Se fueron introduciendo gradualmente experimentos en el lenguaje y se tomó conciencia de la gran relación que el rock guardaba con el desarrollo social, político, cultural y económico. Es decir, que ya en la década del setenta, el rock dejó de ser el medio de entretenimiento masivo restringido sólo a los adolescentes "incultos" que sólo buscaban una forma de escapismo.

Ahora hay un público numeroso, bien educado, que sobrepasa los treinta años, un público que, cuando adolescente, no concebía una cultura que no incluyera el rock. La magnitud de este público es tal, que el periodismo ha aprendido, en función de ellos, a explotar el potencial comercial del rock. Esto indica la relación entre los medios de difusión y la industria del rock, relación que

se basa en la existencia de esa generación de rock culta e influyente.

Por otra parte, el hecho de que la crítica se haya diversificado es consecuencia del intento de satisfacer las pretensiones de esta generación, sin perder de vista el origen de la música. La diversificación ha llegado a abusos, quizás, por que hubo quienes interpretaron el rock como una forma de marxismo, o de estructuralismo, lo cual no tiene nada que ver con la esencia del movimiento.

El enfoque filosófico o psicológico del rock es positivo, pero no en exceso. La música de artistas como Paul Simon, Steely Dan y Joni Mitchell por ejemplo, requiere un análisis más profundo, y está en el periodismo saber distinguir lo realmente creativo de aquello que no lo es. Para eso, entonces, el crítico tiene que recurrir a la escala de valores que él mismo ha organizado, tomando puntos de referencia que le den un vasto panorama del desarrollo del rock.

## RANKINGS Y GRABADORAS

Hoy, después de quince años del surgimiento de los Beatles, el dilema común a todas las estrellas del rock, para quienes el tiempo pasa, pero siguen siendo jóvenes, es el de reconocer y aceptar los cambios de la nueva generación sin poder participar de ellos por estar demasiado arraigados a lo suyo.

Esta adaptación resulta especialmente difícil para aquellos como Mick Jagger o Pete Townshend, que llegaron a la fama por atraer los instintos antiautoritarios del público.

La típica figura que va perdiendo su vigencia, que en su momento fue el portavoz de su generación, tiene que confiar en que su público original se quedará con él, por que sabe que los nuevos jóvenes seguidores del rock reaccionarán en contra de su música y su imagen. Pero su problema es que aquel público adolescente que lo siguió desde sus comienzos, ya ha dejado de ser adolescente para transformarse en un público adulto, lo cual supone otro tipo de responsabilidades más allá que las de admirar a un ídolo.

En consecuencia, la mayoría de los músicos vuelven al anonimato. Las otras alternativas son trabajar como músico de apoyo en sesiones musicales (Robert Fripp entre otros), como director (Chas Chandler de Slade, Alan Faith de Leo Sayer), como productor (Mickie Most, Roger Clover). Si se empeña en dirigir una banda como lo hacía antes, lo único que logrará será desilusionarse. Es cierto, desde luego, que puede ser un mito en el mundo de la música, y por lo tanto cuenta con un séquito eterno de seguidores. Pero, dado que la "significación artística" está dada por la aceptación comercial, esa posición privilegiada tampoco es del todo segura.

Mucho depende de la compañía grabadora, quien finalmente decide si acepta o no la grabación de determinado artista. También influye el ranking de ventas de los demás artistas que trabajan para ese sello musical, ya que a la compañía sólo le importa cuál es el disco que más ventas tendrá.

La situación afortunada es la de

aquellos artistas como Elvis Presley o Chuck Berry que forman parte de la conciencia del público. Claro que para llegar a ser semejantes mitos tuvieron muchas veces que sacrificar su evolución artística para satisfacer las exigencias del público, que quisieron verlos en los roles más populares.

Los mitos, después de todo, reaseguran un público, mientras que el cambio es un desafío. En consecuencia, hay pocos artistas que pueden lograr las dos cosas. Bob Dylan, sin duda, es uno de ellos, ya que evolucionó en su estilo musical al tiempo que mantuvo seguro a su público. David Bowie, el exponente máximo de la sexualidad teatral de la década del setenta, es otro ejemplo: él entiende muy bien el principio de que en un mercado fluctuante, como lo es el rock, el estancamiento equivale a la muerte.

Al referirse a los Rollings Stones en "Rock from the Beginning", el escritor inglés Nick Cohn, protagonista del libro, afirmó la noción de que un artista de rock tiene "unos pocos años de éxito y después se desintegra". Perpetró también el otro mito de que la vida de las estrellas de rock debe ser breve e incandescente. Cohn, por otra parte, define al rock como un fenómeno veloz y efímero. Si bien Cohn llama a su trabajo una historia crítica del rock, en realidad lo que hace es un resumen de los acontecimientos de la vida pop, en donde Cohn reemplazó los retratos que el mismo había idealizado por lo que los artistas tenían que decir.

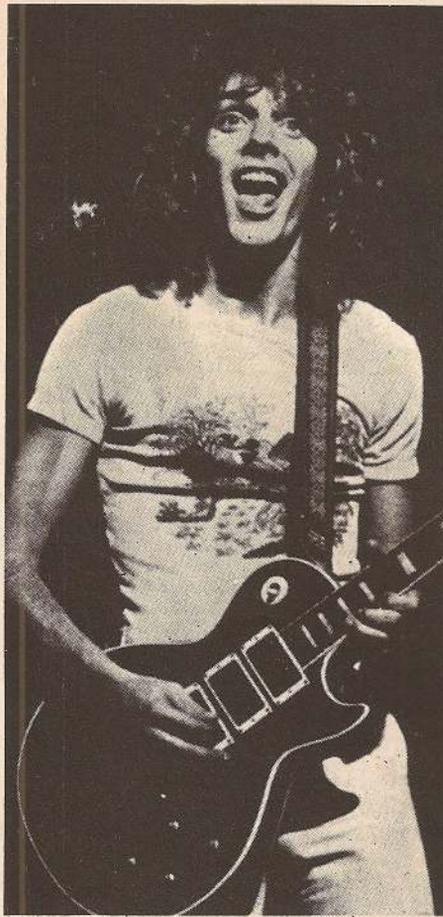
Cohn, al igual que Jack Good y Jonathan King, otros intelectuales del rock, se sintió atraído por la crudeza y la enérgica vitalidad de la cultura popular. Igual que Good y King, también, desconfiaba de los artistas progresivos.

## EL ROCK COMO UN ARTE: ALGUNAS OBJECIONES

La música popular, según dicen algunos, puede ser intercambiable con los jingles publicitarios. Un simple que hoy es el número uno en el ranking, mañana puede aparecer en televisión o en radio promocionando un producto, y se transforma, inevitablemente, en parte de la conciencia del público.

Dado que en la mayoría de los casos, la intención es que la música rock llegue al público, el mensaje original de un disco puede llegar a ser deformado con ese objeto. En cierto sentido, entonces, el rock aspira a una clase de música que deliberadamente carezca de la tensión que supone la creatividad. Algunos artistas como Bowie (en "Low"), o Brian Eno, han tomado una nueva dirección hacia un concepto de sonido y estilo libre de significado específico o de calidad musical prodigiosa.

Desde el punto de vista económico, la tiranía de la juventud y la moda que determina el potencial de vigencia del rock, subestima, al mismo tiempo, su estándar artístico. La novedad es todo, el cambio es positivo en sí, no importa su naturaleza. El uso corriente de la palabra "nueva ola" (un término snob) afecta a los viejos seguidores del rock, porque es una forma de hacerles ver que hay gente más joven que ellos, que cree que sus actividades



*Frampton: El rock de hoy.*



*Punk rock: La controversia.*

son redundantes. Las compañías grabadoras, por otra parte, no están interesadas en el rock como un arte, sino como un elemento de venta, lo cual enfatiza la relación crucial entre el estilo (o sea la moda) y la música rock.

Por ejemplo, en lo que respecta a contenido y técnicas, los álbumes de los Damned o de los Stranglers, podrían haberse grabado, teóricamente, hace diez años, pero, en la práctica, era imposible porque hasta ahora no ha habido un mercado de ventas para el estilo crudo y la forma de vida que el punk rock sugiere.

El artista popular no se puede aislar de los distintos movimientos de su época como lo hace el novelista o el pintor, sino que tiene que crear de acuerdo con las necesidades del momento. Su problema, ya se trate de un director de cine o de un músico de rock, es que necesita la garantía financiera de un público para poder seguir adelante con su tarea. Por lo tanto, su única salvación es asegurarse un lugar en el mercado.

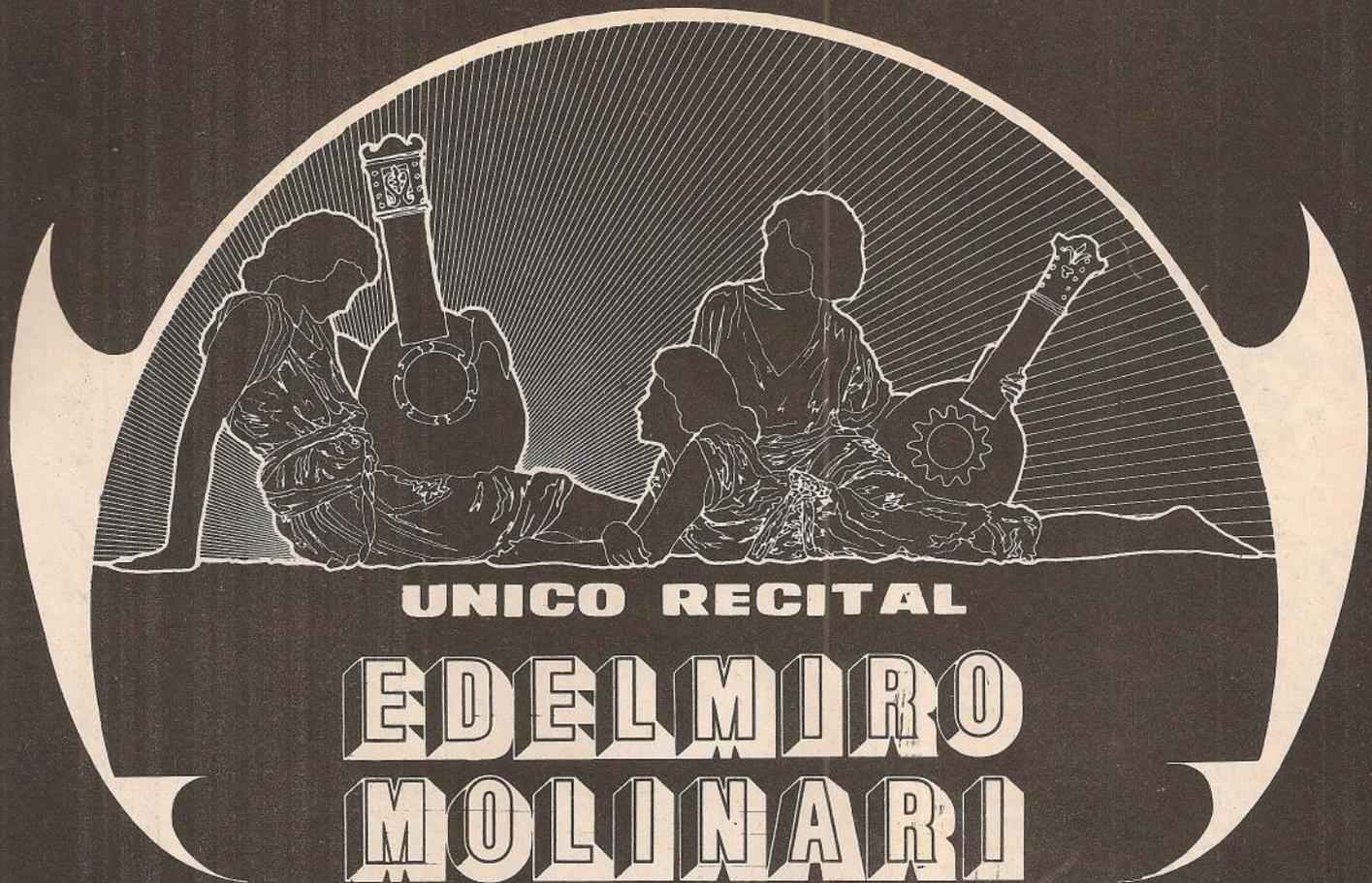
Neil Young, por ejemplo, editó en los últimos años álbumes cargados de melodrama que fueron al principio poco populares y mal interpretados por el público, que esperaba un enfoque como el de "Harvest" o "After The Gold Rush". El artista, entonces, se siente atrapado entre sus propios deseos, los del público y los de la compañía grabadora.

Resulta imposible generalizar con respecto a las ventajas de innovar o mantenerse en una determinada línea musical. El cambio no es algo que se debe imponer o, por el contrario, que se debe tratar de evitar. Cualquiera de las dos actitudes significaría bloquear la sensibilidad del público, y las motivaciones artísticas del músico.

En lo que respecta a la estética del rock muchos críticos afirmaron que la significación del rock está contenida en la reacción de la generación de una determinada época. Es decir que se trata de una creatividad del momento, carente de intelectualismo. Sin embargo, artistas como Steely Dan, Mike Nesmith y Joni Mitchell se apartaron del rock como sub-cultura, para introducir en su música elementos de literatura moderna (Steely Dan), filosofía (Nesmith) y feminismo sofisticado (Mitchell). Estos cambios que ellos introdujeron no significaron el rechazo del público, sino una conciencia del desarrollo artístico que ocurre en las demás culturas tradicionales.

El rock es música, es un fenómeno y es una industria y, como tal se caracteriza por la ausencia de un estándar que defina su calidad. Por lo tanto, incluso el mal gusto es parte del rock, como se ve en rock metálico y sus derivados, cuyo énfasis es la violencia, el sensacionalismo.

La verdad es, en resumidas cuentas, que aquellos que escuchan rock lo hacen porque se sienten atraídos por la libertad que el rock implica. Muchos seguidores del rock reconocen, sobre todo ahora, una tradición en la música, lo cual está también implícito en el arte. El rock puede ser un arte, entonces, porque tiene tradición, y ésta es la oportunidad de los jóvenes de crear, por fin, una imagen propia de la música de su generación.



**UNICO RECITAL**

**EDELMIRO  
MOLINARI**

**EN CONCIERTO**

CON LA PARTICIPACION  
DE MUSICOS  
ESPECIALMENTE INVITADOS

**Sábado 17 de diciembre  
21 horas.**

TEATRO

**ASTRAL**

CORRIENTES 1639

**ENTRADAS EN VENTA**

# ¿SIN PERSPECTIVAS?



El jazz-rock es una brecha abierta recientemente hacia los diferentes caminos que ha tomado el rock desde sus comienzos. Precisamente, esta última línea es tan propensa a recibir aportes diversos debido a su espontaneidad, que muchas otras más viejas que ella se le han incorporado, basándose en su amplio rango de asimilación.

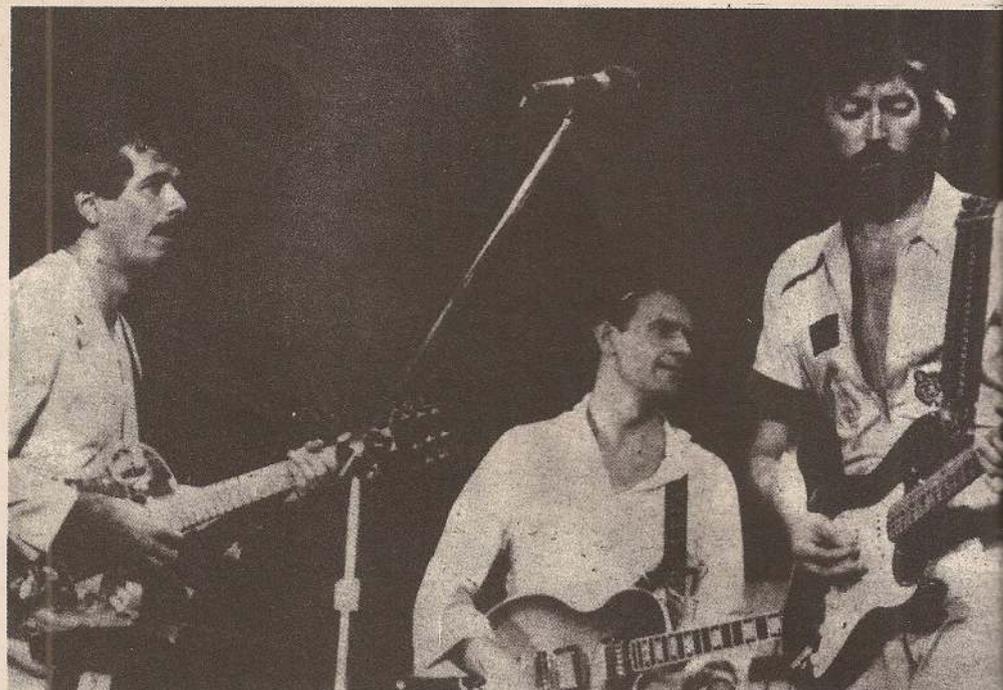
La constante utilización de instrumentos eléctricos y electrónicos en el rock le dio al jazz una nueva forma de expresión sin por ello quitarle el atractivo y la esencia de que gozaba en sus comienzos. En realidad, no se puede decir que esta música es jazz interpretado con instrumentos de rock, sino que, la respuesta más ajustada sería que son músicos que han asimilado el jazz a la línea de música pop de esta década, el rock.

El calificativo jazz-rock apareció en forma casi paralela al nacimiento de las grandes bandas norteamericanas, como Blood, Sweat and Tears, Chicago, Flock, o Ten Wheel Drive. Antes de eso, el jazz y el rock tenían sus caminos bien delimitados, a fines de los años sesenta.

El jazz salía de la época del free, que fue una etapa decisiva que provocó la toma de partido por parte de los conservadores y los innovadores. Mientras, el rock comenzaba a remover sus bases y a decirse que él podía llegar más allá que el viejo y tradicional rock'n'roll. En ambos terrenos había verdaderos monstruos de la música.

Las grandes bandas que se formaron mantenían la virtual proporción de dos a uno en cuanto a la presencia de músicos provenientes del jazz y del rock. Así, Kath y Cetera eran los únicos músicos formados en el rock que tenía Chicago, mientras Kooper y Steve Katz jugaban el mismo papel en BST.

Aparentemente, la crisis que estaba viviendo el jazz tuvo mucho que ver en la fusión de ambas ramas. El jazz estaba sufriendo un ataque por parte de los hombres de negocio, que lo utilizaban como caballito de batalla en las cadenas de radio con pretensiones culturales. Estaban fosilizando al jazz, olvidándose por completo que él era swing y sentimiento ante todo. Además, el free había perdido su implicancia circunstancial, justificada por un instante determinado que no garantizaba perennidad a la esencia de su



Santana y McLaughlin (con Clapton)

Desde que el rock comenzó a mezclarse casi temerosamente con otras raíces, desde que comenzó a tomar forma el llamado jazz-rock, hasta ahora, esa tendencia de la música actual se ha diversificado, metamorfoseado, e, incluso, en más de un caso ha dejado de ser lo que su nombre dice, para explorar otras dimensiones igualmente lejanas del jazz y del rock. Por eso, hoy la pregunta es: ¿existe, realmente, el jazz-rock?

propia naturaleza. Ahora bien, con la agonía del free, ¿qué quedaba para la nueva generación? Lo que tenía esta nueva generación era la juventud, el impacto, la vitalidad, el poder de unión del rock. Era la nueva onda y los jóvenes jazz-men, desde Jim Pankow hasta Larry Coryell pasando por los McLaughlin y todos los pequeños alumnos de Miles Davis, encontraban más afinidades en el mundo espontáneo y fogoso del rock antes que en ese encasillamiento que proponían las viejas estructuras que constituían el orden establecido del jazz.

Entonces, de aquí surge una luz sobre el posible origen del jazz-rock: fue el deseo de la joven guardia del jazz norteamericano de conciliar su simpatía por la mentalidad del rock con su indisoluble educación jazzística.

Sin embargo, desde aquellas grandes bandas iniciales hasta hoy en día, hubo grandes cambios. Una primera etapa soportó un agotamiento prematuro debido al gran número de miembros en

cada grupo y a una simplicidad en los puntos de vista que llevaron a la pesadez y a la repetición (exceptuado CTA-Chicago, que sin duda llegó a ser un verdadero parámetro). El cambio surgido estaba representado por la escuela de Miles Davis, un megalómano insufrible que provocaba constantes deserciones de los músicos que alguna vez estuvieron junto a él. Pero al mismo tiempo, su agudo instinto para descubrir el valor musical en las personas, le permitió reunir, confrontar y impulsar todo lo que Estados Unidos tenía de nuevo en la materia. Así nacieron los Zawinul, McLaughlin, William, Hancock, Shorter, Corea, White... Ellos le dieron al jazz-rock todo lo que tiene de elaborado, de obstinado en sus ritmos, de importante en todas esas virtuosidades diabólicamente canalizadas hacia la producción de una música nueva.

La tercera etapa del jazz-rock es su internacionalización. De casi toda Europa occidental surgieron nuevos



Herbie Hancock.



Chick Corea.



Larry Coryell.



Miles Davis.

grupos para engrosar la lista de cultores de esta expresión musical. Músicos como Ponty tuvieron entonces, luego de permanecer éste bajo la sombra de Zappa o de McLaughlin, la oportunidad de demostrar por sí solos el gran caudal creativo que yacía dentro de ellos. Inclusive, en el caso de los grupos franceses, éstos obviaban muchos problemas para elaborar un rock digno de rivalizar con el anglo-sajón, debido al eterno problema de las voces, pues el jazz-rock propone una voz mediana que permite una mayor improvisación, dejando a la voz en un segundo plano. Pero ahora surgía un problema esencial en el jazz-rock: si era tan fácil hacerlo, imitando a los norteamericanos, ¿no surgía el peligro evidente de una normalización, con repeticiones estériles y faltas de originalidad?

Analizando la situación del jazz-rock en la actualidad, da la impresión de que apenas eclosiona ya se ahoga. Esto se puede ver, por ejemplo, en el caso de McLaughlin, y los sucesivos intentos que realizó con sus Mahavishnu Orchestra. Ensayó hacer un poco de todo: lo místico, lo progresivo, lo pomposo, lo improvisado, y cada vez disolvió a su Mahavishnu, como si no lograra encontrar la pureza buscada en esta música demasiado codificada, que fue rápidamente estereotipada ya que sólo es la yuxtaposición de procedimientos ya probados separadamente, ya envejecidos. Y ahora se lo ve con Shakti, un grupo indio enteramente acústico, cuyo primer álbum excita con mucha más honestidad que todos los Mahavishnu juntos.

Carlos Santana, tan emotivo, sensible y excitante, quiso también hacer

jazz-rock, pero se apagó en seguida y, con "Borboletta" y "Amigos", volvió a sus primitivas raíces de inspiración.

De aquí saldría que las personas con talento verdaderamente original, con sensibilidad profunda, se frustran en el jazz-rock porque no se contentan con recetas preestablecidas por dos tradiciones reunidas en forma artificial y espontánea. El jazz-rock puro parecería ser el terreno seguro para los virtuosos que no tienen ideas, y daría la impresión de ser, en su mayor parte, sólo un ejercicio de estilo indefinidamente repetido.

Tomemos el caso de Billy Cobham, que últimamente estuvo junto a George Duke (ex-Mothers). Es un buen baterista, y la música que hacía la Mahavishnu le convenía muchísimo, pero luego que dejó ese grupo realizó una serie impresionante de álbumes que se basaban siempre en las mismas recetas. Todo era un riff para comenzar, un solo para cada uno, "miren qué bien tocamos todos juntos", "sobre todo yo, el baterista", y un re-riff para finalizar.

Por cierto que es un placer escuchar tocar a virtuosos, y el jazz-rock parece estar compuesto sólo por pequeños genios de la técnica. Pero el drama de la música de Cobham es que ella es previsible de la primera a la última nota, sin sorpresas. También se podría decir eso sobre la música que hace Dr. Feelgood, por ejemplo, pero los grupos de rock tienen un lado simpático, o farsesco, lo que no sucede con las bandas de jazz-rock donde todos sus integrantes están convencidos, antes que nada, que son maestros.

Una de las pocas excepciones que surgen es la de Larry Coryell. El también incluye un "fuego de artificios" e interviene en el concurso de rapidez, pero también tiene un sentimiento que algunos ya no tienen, a fuerza de tomarse por genios. Su grupo, The Eleventh House, supo guardar una dimensión funk, casi pop, le gusta encontrar melodías atractivas, sin apoyarse solamente sobre la virtuosidad de Larry para brindarse/nos placer. Su álbum "Aspectos" es un buen ejemplo de lo que puede ser un jazz-rock distrayente, divertido, desacomplejado.

Sin embargo, sería excesivo considerar al movimiento ya muerto, porque inclusive hay tres grupos que sobresalen, y lo harán en forma histórica, entre todos: Weather Report, Herbie Hancock y Return To Forever. Son tres grupos que fueron más allá de las recetas y de la fusión artificial para crear, cada uno de ellos, una música maravillosamente nueva.

Quizás el menos conocido por el gran público sea Herbie Hancock, el que está más cerca del jazz, y también el más fiel heredero de Miles Davis con quien trabajó durante mucho tiempo. Hancock produjo un respetable número de álbumes pero recién a partir de "Mwandishi", siguiendo con "Sextant", "Headhunters" y "Thrust", impuso definitivamente un color diferente, más próximo al jazz que al rock, y esto se debe sin duda al hecho de que Hancock es ante todo un pianista y no apoya sus dedos sobre engendros más electrónicos. Calificado a veces de frío y academista, Hancock finalizó por impo-

nerse con una dulce persuasión y va acostumbrando poco a poco al público.

Otra maravilla es el Weather Report de Joseph Zawinul y Wayne Shorter. Fue el innegable pionero del jazz-rock actual, su primer gran creador y aún es uno de sus estandartes. A pesar de los frecuentes cambios de personal alrededor del inamovible núcleo Zawinul-Shorter (que privaron al grupo de Miroslav Vitous, el bajista a quien debe tanto Stanley Clarke, y del gran percusionista Dom Um Romao), Weather Report se impuso como el creador de una música muy nueva, y sorprendentemente original.

La música de Weather Report suena como una eterna fiesta tropical, es cávida y robusta, coloreada como la de Santana. A partir de elementos folklóricos sudamericanos, Zawinul-Shorter y Compañía fabricaron una trama rítmica hecha de una inextricable mezcla de percusiones, orientando su rico frenesí alrededor del eje inamovible de un bajo felino, muy eléctrico, una trama sobre la cual no terminan de converger cortos pasajes de sintetizador y de saxo, voluptuosos, cómplices, instaurando un diálogo de alta sensualidad que busca, antes que las dificultades técnicas, el deleite sonoro.

La pulsación del jazz permanece, y el espíritu vagabundo del rock también ronda en estas danzas nubias del sol o en estas marchas negras de tonos ricos y movidos, pero la música de Weather Report se desarraigó totalmente de estos orígenes por una creación totalmente original. Escuchar a WR es como degustar una bebida exótica, por el solo placer de los sentidos. Ellos tienen una magia total, y están bien lejos de los ejercicios de estilo de los pequeños virtuosos de servicio.

Return To Forever tiene, por cierto, músicos virtuosos, pero que no caen en la práctica de un estilo determinado, salvo algunos momentos de sus apariciones en vivo. Chick Corea, Stanley Clarke, Lenny White y Al Dimeola son grandes virtuosos, y ellos lo saben. Por eso su música está hecho con esta perspectiva. Su sensibilidad prefiere un desarrollo instrumental, construyendo locas arquitecturas sonoras, un poco Yes. Basándose en esto surge la idea de colocar a la música, con un instrumento, en una esfera superior, llegando a ser onírica mientras sus sonidos aparecen ellos mismos como algo fuera de lo común. Entonces hay una cierta magia en sus producciones, como "Hymn To The Seventh Galaxy", "Where Have I Known You Before", o el reciente "Romantic Warrior".

Return To Forever es un golpe de fuerza musical que no fue razonablemente pensado ni pesado pero propulsado con la única fuerza del placer, una música de la sobrepotencia en el deleite, un caleidoscopio de sonidos coloreados. Es ya hoy, un gran grupo de mañana.

Ahora bien, al margen de los logros musicales conseguidos por estos grupos, queda flotando el interrogante sobre la inclusión o no de ellos en el contexto del jazz-rock, una línea cuya hibridez aún no concretó sus perspectivas, contrario a lo que ocurre con Hancock, WR y RTE, por lo que, se deduce, no son ya grupos de jazz-rock.



MARC BOLAN

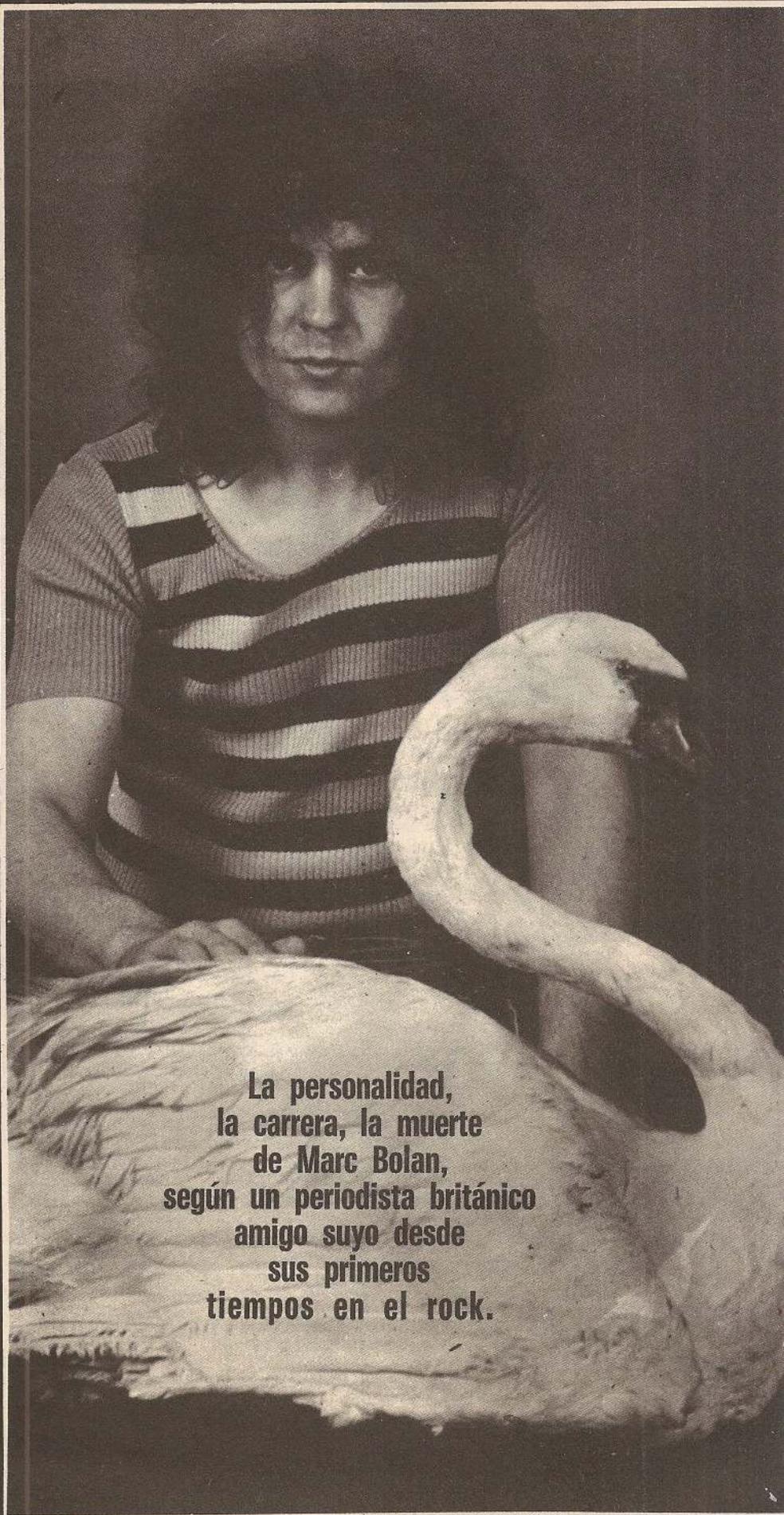
# CANTO DEL CISNE

☀ Según las distintas etapas de su carrera o, quizá, por las distintas facetas de su personalidad, Marc Bolan recibió muchos apodos. algunos extraños; todos ellos parecían adaptarse a su persona. El director Tony Howard, sin embargo, fue el que mejor definió la esencia de Bolan: "Bolan fue una estrella. Siempre lo fue. Y quería vivir. Siempre alcanzó el éxito en todas las actividades que emprendió. Sin duda hubiera triunfado también como productor y hubiera llegado a ser un director perfecto".

Marc Bolan era una persona que depositaba en sí misma una confianza alegre y a veces pomposa, que atraía a sus amigos e indignaba al observador indiferente. Pero aquellos que estuvieron junto a él, aunque sea por un minuto, vieron en él a un hombre cálido, generoso, inteligente y, sobre todo, desbordante de energía.

La repentina violencia de la muerte de Bolan provocó tristeza y espanto entre sus amigos, admiradores y compañeros de trabajo.

Bolan hacía tantas cosas y decía tantas cosas que, a menudo, la fortaleza y potencia de su personalidad oscurecían sus verdaderos logros. Alcanzó verdaderos triunfos a través de Tyrannosaurus Rex gracias a sus propios esfuerzos por imponerse, a pesar de las diversas tendencias de rock. En muy poco tiempo, expandió su carrera profesional más allá de lo que todos y de lo que él mismo esperaba, con el éxito de "Ride A White Swan" en 1970. Así se aferró a su música y a su fama, aun cuando muchos no dudaron en atacarlo.



La personalidad,  
la carrera, la muerte  
de Marc Bolan,  
según un periodista británico  
amigo suyo desde  
sus primeros  
tiempos en el rock.

Es cierto, sin embargo, que alcanzar el éxito significó un cambio, tal vez negativo, en la personalidad de Bolan, pero él fue el primero en reconocerlo, en admitir que el éxito lo había agrandado demasiado: "Me transformé en un monstruo. Hasta llegué a pensar que odiaba la fama".

Siempre que Bolan sentía la necesidad de criticar, lo hacía con referencia a su misma persona. Nunca se lo escuchó, en cambio, hacer un comentario hiriente sobre los demás, a pesar de haber sido durante mucho tiempo el blanco de las críticas e incluso de las burlas en el mundo del rock. Era astuto para los negocios, sabía cuándo tomar decisiones que lo beneficiarían, pero no había nada de maldad en él. A pesar de no demostrarlo, detrás de esa terminada personalidad había un hombre que sufría por los comentarios de los críticos y los desaires de otras estrellas del rock.

Le molestaba que la gente dijera que todos sus discos eran iguales. Si bien Bolan tenía una notoria tendencia de hablar de él, amaba el sonido de las palabras, aunque a veces carecieran de esencia. Para Bolan, el sonido y el sentimiento de las palabras, unido a los ritmos más clásicos y comerciales, eran la esencia de su estilo musical, lo cual era algo sumamente serio e importante, por lo menos para él. Tal vez lo que a Bolan le dolía era, precisamente, que muy poca gente estuviera dispuesta a respetar su música en la medida que él hubiera querido.

Pero Bolan hizo, de hecho, algunos simples clásicos y otros tantos álbumes que estaban muy lejos de ser desechables.

Hizo algunas canciones muy buenas e incluso antes de "Deborah", que grabó con Tyrannosaurus Rex en 1968. Uno de los primeros discos de Bolan se llamaba "The Wizard", una de sus primeras referencias a temas de magia. Bolan declaró en una oportunidad que en la época en que hizo esa canción había estado viviendo con un brujo en Francia, lo cual lo inspiró para el tema. El disco crea una atmósfera extraña, ultraterrestre y, aún hoy, muchos de los admiradores de Bolan consideran ese disco como una de sus grabaciones más importantes.

En su vida privada, Bolan también

tuvo momentos de prosperidad y felicidad, como lo fueron los años en que estuvo casado con June Child. Sin embargo, el éxito de la versión electrificada de T. Rex fue causa de tensión y agotamiento, lo cual llevó, eventualmente, al divorcio. Pero durante los primeros años de matrimonio, conformaban un equipo integrado, en el que uno complementaba la personalidad del otro.

Los comienzos de Tyrannosaurus Rex no fueron precisamente gloriosos. Empezaron a tocar con instrumentos de segunda mano, que Bolan y Steve Peregrine Took (el otro miembro del grupo que tocaba el bongó) compraron a precios más económicos. Era la época en que Pink Floyd y Cream rompían la brecha de un enfoque de rock más elaborado.

Lo que más gustaba de Tyrannosaurus era la simplicidad. Bolan se sentaba en el escenario y cantaba con las piernas cruzadas, mientras Took tocaba sus bongós de arcilla. Eran casi un grupo campesino y la mayoría de sus actuaciones eran festivales al aire libre en la era de los hippies. Pero eso no fue el principio de Bolan, ya que la vibración acústica de su música había tenido origen en años anteriores cuando tocaba en John's Children, un grupo eléctrico y violento, que se destacó por el hit de "Desdemona", tema escrito por Bolan.

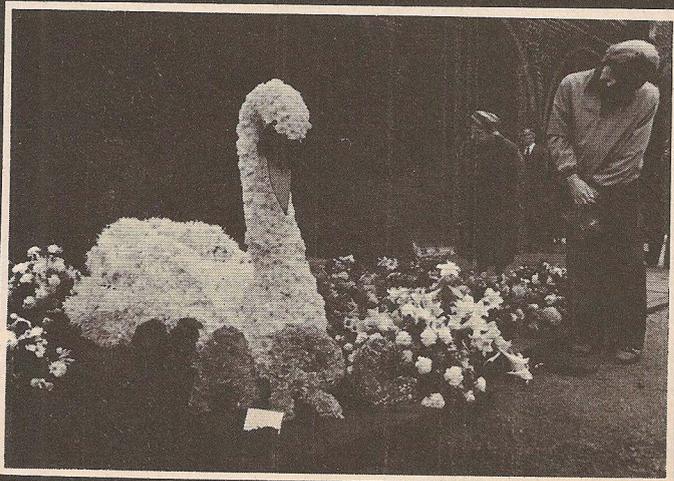
Andy Ellison era la primera voz de John's Children y ahora lo es la figura principal de Radio Stars. Trabajó con Bolan en 1967 y ahora recuerda: "En esa época Marc era una persona muy tranquila, totalmente distinta de lo que era en el último tiempo. Muchas veces tuve ganas de sentarme a charlar con él después de los días de John's Children, pero nunca oportunidad de hacerlo. Cuando trabajamos juntos, recuerdo que siempre estaba apartado de los gritos y bullicio de todo el mundo para escribir las canciones. Escribía palabras y palabras en pedazos de papel. Todas las canciones de su primer álbum solista, "My People Were Fair", fueron originalmente escritas para John's Children. Además, era nuestra primer guitarra y tenía un estilo simple y poderoso al mismo tiempo que adecuaba perfectamente al grupo. En esa época era un apasionado admira-

dor de Jimi Hendrix, por eso le gustaba tanto la guitarra eléctrica. No sé por qué volvió a la guitarra acústica cuando formó Tyrannosaurus Rex. Creo que la razón fundamental fue que cuando dejó nuestro grupo perdió todo su equipo. Después a la gente le empezó a gustar su manera de tocar la guitarra acústica y, por lo tanto, no la podía dejar".

El Bolan tranquilo era, tal vez, el verdadero Bolan, un poco reservado y enigmático quizá, pero lo suficientemente valiente para enfrentar al mundo. Esa valentía, sin embargo, se desvirtuó gradualmente, y ya en la época de Tyrannosaurus Rex, Marc Bolan era un fenómeno a quien prácticamente no se le podía hablar. Estaba como intoxicado con el éxito. Se ahogaba en palabras sobre su persona, palabras a veces graciosas, otras insoportables. Afortunadamente cambió, quizá gracias al nacimiento de su hijo y a la presencia de Gloria, que lo hacía feliz y ayudó a aplomarlo y a que volviera a ser lo que era antes.

Bolan llegó a tener fama en Inglaterra, pero nunca tuvo una buena acogida durante las giras por Estados Unidos. Sin embargo, nunca admitió que los norteamericanos no reconocían sus cualidades. Enfrentaba a los fracasos ignorándolos, planeando para el futuro. Nunca se amargaba o se resentía. Si los críticos decían que su banda no era buena, entonces formaba otra banda. El último grupo que tuvo estaba formado por Dino Dines en batería, Herbie Flowers en bajo, quien era excelente, tal vez el mejor músico que colaboró con Bolan. Si los críticos decían que era una estrella en decadencia, entonces se imponía con un nuevo hit, como ocurrió en 1974, con el simple "Teenage Dream".

Nunca dejaba de escribir. Su mente era un manantial inagotable de ideas, algunas tontas, pero otras talentosas, que surgían sin esfuerzo y que más de una vez lo hicieron triunfar. Se sentaba a escribir y, en menos de una hora, componía canciones que luego se transformaban en hits como "Ride A White Swan", "Hot Love", una de sus mejores composiciones originales, "Get It On" ('71), "Jeepster" ('71), "Telegram Sam", "Metal Guru", "Children Of The Revolution", "Solid Gold Easy



Nostálgico tributo de los admiradores de T. Rex.



Stewart: Lamento más esta muerte que la de Elvis.

Action" (72) y muchos otros que mantuvieron viva la llama del triunfo en la vida de Marc Bolan.

En los últimos años editó el solo de "Teenage Dream", cuando dejó por un tiempo la estructura de T. Rex para seguir editando luego temas de éxito variable como "Dreamy Lady", "Light Of Love", "Soul On My Suit" y otros. Su último simple fue "Celebrate Summer", y el último álbum "Dandy In The Underworld". Acababa de terminar un álbum en el que recopilaba viejos hits llamado "Solid Gold T. Rex", que se está por editar, y que, sin duda, incluirá "Deborah". En los últimos tiempos, también, Bolan grababa shows por televisión, donde a veces lo acompañó David Bowie, quien era su amigo desde hacía muchos años.

Bolan nunca se olvidaba de sus amigos y siempre se preocupaba por ayudar a los demás. Cuando se enteró que el gran baterista de jazz Eddie Blackwell estaba enfermo, le envió un cheque de 500 libras para colaborar con él. Cuando apareció la nueva ola y amenazó con desplazar a músicos de su nivel, él estimuló a las bandas nuevas para que lo acompañaran en sus propias giras.

A Bolan no le gustaba hablar mucho de los primeros años de su carrera, donde intentó muchos caminos hacia el éxito. No quería recordar las épocas en que trabajaba como modelo, cuando todavía eran Marc Feld, o los días en que hacía una especie de actuación al tipo de las de Donovan, con gorra y guitarra acústica. Sus primeras influencias fueron Peregrine Took, The Hobbits, Bob Dylan, Jimi Hendrix, la poesía en general, y Donovan. La combinación de todas esas corrientes resultaron en la espiritualidad metálica de Bolan, que fue responsable de su participación en el Underground Rock y el Glitter Rock, tendencias reinventadas por Bolan.

Tyrannosaurus Rex se formó por casualidad y circunstancias deplorables desde el punto de vista económico. Pero a partir de 1968 que el grupo empezó a crecer, Bolan no sabía hasta dónde llegarían, pero le gustaba tocar, disfrutaba la música. Cuando Steve Took, co-fundador del grupo, se alejó de Bolan, éste se relacionó con Eric Clapton adoptando así muchas de sus

características musicales. Tyrannosaurus Rex siguió adelante con Mickey Finn, la cara linda del grupo.

La transición de guitarra acústica a guitarra eléctrica llegó a medida que Bolan se transformaba en una estrella. El no decía ser un buen guitarrista; simplemente se limitaba a afirmar que le encantaba tocar la guitarra, que se posesionaba en cada acorde. Sin embargo, a fines de 1970, tomó conciencia de su potencial profesional: "Tenemos que explotar la parte comercial para ganar dinero y poder hacer más cosas. Nunca le di importancia a lo comercial, pero cuando uno transmite un tema como 'Ride White Swan' por radio, y al día siguiente el disco se agota en todos los negocios, ya no hay nada más que hablar".

Este fue un caso clásico. La presión y la repentina importancia de mantener su imagen dieron como resultado un daño en las cualidades que hacían que la gente se sintiera atraída hacia él. No sólo cambió su personalidad, sino también su aspecto físico. Pero, a pesar del período de crisis, su innato sentido común, su deseo de no hundirse en la oscuridad, lo salvaron del colapso total. Luchó para recuperar su buena reputación, dejó la bebida. El publicista de Bolan, Keith Altham dijo que en los últimos días antes de su muerte, todos estaban algo preocupados porque no quería comer, ni beber. Pero lo hacía para recuperar su buena imagen.

A pesar de todos los comentarios de que Bolan era un soñador, idea a la que contribuyeron críticos y periodistas, Bolan era también un realista. Le encantaba conversar, cambiar ideas. Para él la palabra y el pensamiento eran más importantes que la acción. El realista que hacía negocios con productores y compañías grabadoras, era más feliz cuando hablaba sobre fantasías, sobre magia:

"Yo creo que los duendes existieron. No como duentes, sino como personas fuertes e inteligentes, con los de Atlántida. Muchos se burlan de mis ideas, pero esa gente es sólo capaz de hacer violencia, y eso es fácil. Lo difícil es ser cariñoso y tierno. Yo creo en la magia de la vida. La Tierra es una casa que se hizo para que nosotros vivamos, pero la gente ha puesto cer-

cos y ha inventado el dinero para adueñarse de cosas. Los duentes se fueron de la Tierra y los que quedaron son individuos de sangre negra que usan ropa de metal".

La muerte de Marc Bolan, fue motivo de dolor para muchos de sus amigos y admiradores. Aunque mucha gente se indignaba ante sus ocasionales excesos, los únicos que lo rechazaron fueron los tontos que creían los cuentos que el mismo Bolan ofrecía a la prensa.

## BOLAN SEGUN SUS AMIGOS

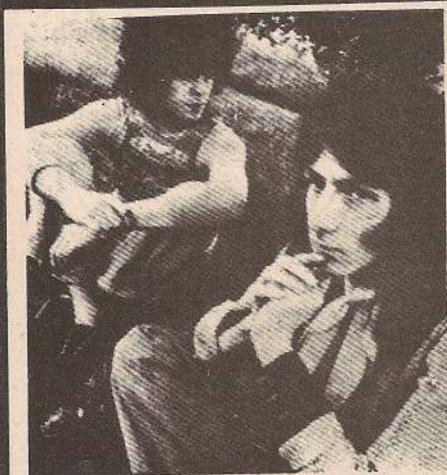
Muriel Young, productor de Granada, el show televisivo de Bolan: "No sé qué decir. Sólo sé que la muerte de Bolan fue una pérdida terrible. Además de ser un excelente profesional que ganó la admiración de todos, Bolan se hizo querer por todos los compañeros de trabajo por su buen humor y ocurrencia, y sobre todo porque le importaba su show, sus admiradores, sus colegas y su música".

Tony Newman, miembro de la banda de Bolan: "Bolan fue uno de los innovadores, un gran guitarrista y el primero que impuso el punk rock".

Keith Altham, publicista y amigo de Bolan: "Yo lo conocía desde hacía catorce años, como escritor y como amigo. El hecho de que su muerte haya ocurrido ahora es una tragedia doble, ya que precisamente ahora volvía a ser el mejor. La salud física y mental de Bolan estaba en mejores condiciones de lo que estuvieron en otras épocas, y estaba preparado para causar el mismo impacto artístico que había causado en el pasado. La nueva ola lo había inspirado y le había dado entusiasmo".

Rat Scabies, el baterista de The Damned: "El fue una de nuestras grandes inspiraciones, uno de nuestros pocos ídolos. Nos ayudó muchísimo durante las giras, nos cuidaba, y él y su banda nos dieron muchísimos consejos con respecto a nuestra música".

John Peel: "Marc Bolan era único porque llegó a ser ídolo en distintos ámbitos, en distintas corrientes musicales, lo cual nadie ha logrado hasta el momento. La música que tocaba en los primeros tiempos también era única: no se podía decir su origen ni su dirección".



T. Rex, con Mickey Finn.



Bolan en la primera época de T. Rex, con Steve Peregrine Took.

*Imprescindible  
en tu discoteca!*

vol.1

LOS GATOS - MANAL  
LOS ABUELOS  
DE LA NADA  
MORIS - VOX DEI  
ALMENDRA - TANGO  
MIGUEL ABUELO

vol.2

PESCADO RABIOSO - AQUELARRE -  
COLOR HUMANO - RAUL PORCHETTO  
ARCO IRIS - PAPPO'S BLUES  
LEON GIECO - BILLY BOND Y LA PESADA  
LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR  
JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA

HISTORIA DEL

ROCK  
*Argentino*

en MICROFON, por supuesto!



☀ Tomando como evidencia las personalidades de Pete Townshend y Ronnie Lane, resulta sorprendente que dos caracteres tan dispares estén unidos por una profunda amistad. Lane es el humorista informal, dueño de una gran sensibilidad que se refleja en las canciones que ha escrito desde el día que se alejó de Small Faces; es el romántico que no dudó en comenzar una vida de aventuras, cuando partió con su circo ambulante Passing Show (que, lamentablemente, tuvo un final triste) y cuando, luego del fracaso, se retiró a vivir al campo, en Gales. Su actitud tal vez haya sido una reacción a la vida que llevó junto a Rod Stewart durante las interminables giras por Norteamérica.

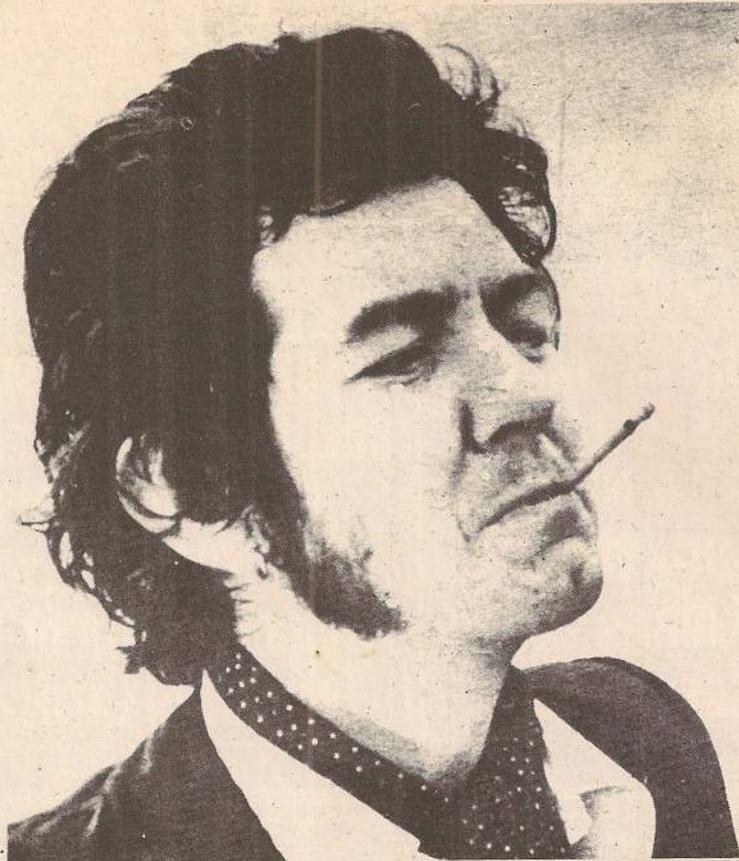
Townshend, en cambio, sigue siendo el ciudadano típico, que busca la paz y el consuelo en las antiguas sabidurías de la religión oriental, sin olvidarse de su interés por el futuro de la música y su fascinación por el repentino surgimiento del punk rock.

La clave de esta continua amistad, que comenzó en los días en que Who y Small Faces constituían atracciones rivales en cuanto a giras y actuaciones, radica en la religión oriental profesada por Townshend, quien convirtió a Lane al concepto de que "hay que ser feliz y olvidarse de las preocupaciones".

Luego de quince años de protagonizar escenas en el mundo del rock, PT y RL dan la impresión de haber comprendido qué es lo que el mundo puede dar y, también, qué puede quitar. Lo más notable es que los dos conservan todavía un gran sentido del humor y, además, sentido de futuro, de perspectiva.

Townshend sigue siendo el orador que alienta, que atrae con un lenguaje especial que, al mismo tiempo que es fluido y articulado, carece de pomposidad y artificios. Lane es un comediante por naturaleza, de palabras rítmicas cargadas de humor. A medida que se examina más de cerca la personalidad de cada uno de ellos, se concluye que el álbum que acaba de reunirlos era un hecho inevitable. Townshend y Lane nunca envejecieron.

El álbum, "Rough Mix", es indiscutiblemente una creación espléndida. Se fusionan en él el estilo rítmico y alegre de Ronnie Lane y el sentimiento clásico, producto de la música de la década del sesenta, de Pete Townshend. Cada uno canta sus temas por separa-



# VIVA EL

Pete Townshend y Ronnie Lane, amigos desde los comienzos del rock británico, grabaron un álbum juntos, "Rough Mix". Y hablaron en un reportaje agradable y llano, con un matiz de "estar de vuelta", de mirar todo el rock como desde afuera, sin la locura de los antiguos Mods, pero ferviente de esperanzas en los nuevos punks.

do, excepto una melodía de Don Williams llamada "Till The Rivers All Run Dry". La elaboración de este álbum contó con el amable apoyo de viejos amigos como Eric Clapton, Charlie Watts y Peter Hope Evans. Constituye, sin duda, una de las combinaciones musicales y creativas más encantadoras y originales de los últimos tiempos.

¿Cuándo tuvieron la idea de producir un álbum entre los dos?

**Ronnie Lane:** En esa época yo tenía problemas. Necesitaba hablar con Townshend acerca de unas cosas que me pasaban. Y hablamos, y de esa conversación salió el álbum.

¿Es cierto que en muchas oportunidades no lograron ponerse de acuerdo con respecto a las canciones y otros aspectos del álbum?

**Pete Townshend:** Lo que ocurrió fue lo siguiente: en cierta medida tratamos de hacer cosas juntos, pero pienso que la falla fue mía más que de Lane. Después de haber escrito canciones con Steve Marriott, Lane puede escribir con cualquiera. Yo, en cambio, nunca escribí con nadie. Tomé letras de otros autores y les puse música y a veces canté temas de otros, pero siempre escribí solo, porque lo hago inconscientemente, dejo que broten las ideas. Y si alguien me sugiere que haga algún cambio, no sé cómo enfocarlo. Como no lo escribo siguiendo una técnica in-



# UNK

lectual, siento como que lo que está escrito salió de la nada. Es como si hubiera un escritor fantasma que escribe por mí.

**¿Quiere decir, entonces, que hicieron el trabajo por separado?**

**P.T.:** No precisamente. Fue un trabajo complementado. A mí me gustó mucho haber trabajado sobre el material de Lane. Su contribución en mi material fue mucho más profunda. Es difícil de explicar. Para empezar, no creo que yo hubiera llegado a hacer el álbum o a preparar el tipo de material que preparé si no hubiera sido por el estímulo de Lane. Pero eso no ocurrió sólo con este álbum. Lane fue siempre una de las pocas personas a quien yo le hacía oír mis canciones, y él me hizo ver que podía crear música distinta de los clichés característicos de Who. En mi vida hubo dos Ronnies que jugaron un papel importante: Ronnie Lane y Ronnie Geesin.

**¿Creés que los Who tienen muchos clichés?**

**P.T.:** Es una cuestión de rutina. Uno se acostumbra a determinadas formas musicales, y esas formas musicales se vuelven a repetir en todas las canciones. Yo logré salir de esa rutina. La canción "Street In The City" es algo que jamás hubiera hecho antes. Al escuchar las grabaciones, Lane me lo hizo notar, y realmente me sorprendí.

**¿Hubo algún momento en que competían el uno con el otro?**

**P.T.:** Algo de eso hubo. A veces nos empecinábamos en imponer cada uno su estilo. La única canción en la que realmente estamos juntos es "Till The Rivers All Run Dry", pero ese tema no es ni mío ni de él. De las canciones de Ronnie, me pareció que podía participar en "Nowhere To Run". Esa es una de las canciones que a él menos le gustan. Es un poco rápida, y sin embargo yo creo que logré algo como arreglador en esa canción, pienso que contribuí positivamente. Lo que ocurre es que uno tiene un preconcepto de cómo debería ser una canción. En realidad no debería ser así. Yo trato de que eso no ocurra cuando trabajo con los Who, porque prefiero empezar con una canción, salga como salga, y después ir haciendo las modificaciones necesarias sobre la marcha.

**¿Escribieron las canciones por separado para después ver cómo salían?**

**R.L.:** Algunas canciones se fueron haciendo a medida que preparábamos el álbum, otras ya estaban preparadas de antemano.

**P.T.:** La única canción que escribí especialmente para el álbum fue "Street In The City". Después había un tema que era mezcla de jazz y bossa nova, que había hecho junto con Dave Marquee, pero finalmente no la incluí en el álbum porque estaba un poco fuera de lugar.

**¿A pesar de no haber hecho las canciones juntos, tocan en los temas del otro?**

**P.T.:** Sí, mucho. Yo no toco en "Annie", y Lane no toca en "Street In The City", pero en todos los demás temas sí. En la mayoría de los casos, cada uno hizo un lugarcito para el otro.

**¿No creen que hay un gran contraste entre sus respectivos estilos?**

**R.L.:** Sí, lo hay. Pero creo que lograron fusionarse, aunque ninguno de los dos tratamos de cambiar nuestro estilo para evitarlo. En realidad, nosotros queríamos que se notara el contraste, pero finalmente, las cosas se hicieron de tal forma que se fusionaron nuestras músicas. Fue algo que aprendimos sin saber lo que iba a suceder, y nosotros, más que nadie, estábamos interesados en saber cuál sería el resultado.

**¿Cuál es el tema principal del álbum?**

**P.T.:** La esencia de nuestro álbum es la amistad. La música es un elemento secundario, que surgió una vez que empezamos a grabar, pero así como fue nuestra amistad la que dio origen a la idea de hacer el álbum, es esa misma amistad la que está presente en cada uno de los temas. Nos conocemos desde hace quince años, desde que se formó mi banda (resulta extraño que Pete Townshend se refiera a los Who diciendo "mi banda", ya que siempre habla de "los Who", como Charlie Watts habla de "Los Rolling Stones"). Eso no quiere decir que la música no nos interesa; al contrario, nos importa muchísimo.

**¿Cómo ven el pasado, cuando Small Faces y The Who recién aparecieron, y ustedes eran considerados como rivales?**

**R.L.:** Eso lo decían los medios de

difusión. Cuando nos conocimos, nos sorprendió muchísimo descubrir que escuchábamos los mismos discos. Estuvimos siguiendo el mismo camino durante muchos años, pero básicamente lo que nos mantuvo unidos fue nuestra ideología religiosa. No es mi intención ponerme a predicar; hago simplemente un comentario.

**P.T.:** Uno comienza a apreciar la amistad cuando madura. Eso es algo que yo aprendí tarde. Sin embargo, reconozco el valor de muchos amigos y compañeros de trabajo. Lo que ocurre es que uno progresa tan rápido y tiene la cabeza llena de tantas cosas que inevitablemente se olvida un poco de los amigos. Es una frase muy trillada, pero es cierto que el éxito supone sacrificar muchas cosas, sacrificar los momentos en compañía de la familia y de los amigos. Además cuando uno es músico de verdad, elige a los amigos con mucho cuidado. En mi caso, por ejemplo, los amigos que tengo en el ámbito musical son muy pocos. A los amigos que no pertenecen a ese ámbito, no se los mide según la manera de tocar; en cambio con los músicos hay una especie de barrera, porque uno no se puede olvidar de que tiene gustos profesionales muy poderosos y arraigados.

**¿Les costó elegir a los músicos que colaboraron en el álbum?**

**R.L.:** No. Precisamente lo lindo de este álbum es que teníamos la posibilidad de tener a quienes queríamos. La única contra era que cada vez que llamábamos a alguien, estaba de vacaciones. Lo cómico fue que el único que siempre estaba dispuesto, que nunca se iba de vacaciones, era Eric Clapton, y en realidad nosotros no lo queríamos incluir al principio. Con Clapton ocurre algo muy especial: cada vez que colabora en una sesión, se prepara mentalmente proponiéndose no tocar como El Gran Clapton, sino mostrarse como uno más del grupo, como un guitarrista común y corriente. En consecuencia, no toca bien y hay que seguirlo de cerca para que logre lo que se espera de él. Sin embargo, su participación en "April Fool" fue muy buena. Clapton tiene una especie de doble personalidad: es un gran músico y lo sabe, pero, al mismo tiempo, está cansado de ser lo que todos saben que es: un gran músico. El no lo dice, pero esa faceta de su personalidad se ve reflejada en su comportamiento.

**¿Ustedes querían que Clapton tuviera un papel preponderante en el álbum?**

**P.T.:** No. Queríamos que fuera sólo uno más del grupo. En realidad, tenía mucho entusiasmo por trabajar con nosotros, porque en ese momento no tenía nada que hacer y se moría por tocar. Incluso venía al estudio cuando no había trabajo. El estudio de grabación estaba en Suiza. No quisimos grabar en Inglaterra por problemas impositivos.

**¿Están de acuerdo con los críticos, que afirman que las letras de las canciones del álbum son un poco acusadoras socialmente?**

**P.T.:** "Street In The City" fue un poco acusadora, en realidad, porque cuando la escribí me puse en papel de observador. Pero si yo me hubiera

incluido en la escena, también me hubiera acusado. Como ya lo dije antes, escribo inconcientemente. "5.15" la escribí sentado en la calle y, en ese momento, mi actitud también era acusadora.

**R.L.:** Yo creo que una canción es acusadora para el que la escucha si el que la escucha se siente culpable. De lo contrario no debe tomarse en absoluto como una acusación.

**¿Hay alguna canción en la que hablan de ustedes?**

**P.T.:** Sí, en "Misunderstood". Esa canción la escribí influido por los Who y creo que también por Johnny Rotten. En realidad, escribí más sobre mí que sobre los demás. Después me di cuenta de que parecía un punk, por el contenido de las canciones, especialmente "Misunderstood", en la que expreso que quiero ser una persona indescifrable, una persona a quien nadie entienda, un individuo difícil de catalogar dentro de un tipo de personalidad. Para escribir esta canción me inspiré en algo que escuché decir sobre la juventud que quiere que la gente no los entienda, que quieren ser misteriosos y enigmáticos.

**¿Sentís que podés ver a través de la gente y sus motivaciones?**

**P.T.:** En realidad no, pero lo que noto en este momento es que cada vez que me siento a escribir, pienso en la gente que me rodea. Me da ganas de escribir sobre la gente, la gente de la calle. La calle, el mundo exterior, es lo que más me interesa, aunque nunca tuve un contacto demasiado profundo con los chicos, los adolescentes. Creo que el período en el que más contacto tuve con los jóvenes fue en 1963. Con The Who conocimos en esa época a un montón de personas que influyeron en el grupo, y creo que aún hoy siguen influyendo. Me sigo viendo con algunos de ellos y analizo el proceso de sus vidas desde entonces a hoy. Son personajes algo excéntricos.

**¿Creés que los jóvenes de hoy tienen un sentido de frustración?**

**P.T.:** Bueno, ahí es donde surge la confusión. En realidad no es tan importante saber adónde vamos. El problema es que muchas veces creemos que sabemos la respuesta, cuando en realidad no la sabemos. Uno vive con

esa creencia y un buen día reacciona y se da cuenta de que vivió engañado. Después viene la frustración de tomar conciencia de que ni siquiera la violencia nos ayudará a lograr nuestros ideales. Esa es, precisamente, una de mis grandes frustraciones personales. Yo hablaba con violencia, aunque no la ejercía. Después me di cuenta de que con la violencia no se gana nada. Uno puede sentirse identificado con ella, pero la vida no cambiará, ni tampoco cambiará la forma en que uno ve a la gente y a las cosas que lo rodean. Lo único que hace la violencia es dar poder, pero no un poder verdadero. En lo que respecta a los jóvenes de hoy, se trata de una guerra nihilista, que condena todo. Eso puede tener algo de positivo, pero lo único que se gana es producir un vacío de cosas e ideales. Cuando yo escribí "My Generation", condenaba todo menos mi generación, pero en seguida me di cuenta de que el error estaba, precisamente, en los de mi generación. Al final uno termina sin ganas de cambiar la sociedad, sin ganas de pensar en los demás para dedicarse a vivir el presente aislado del mundo, lo cual, al final, es más tranquilo y mejor.

**¿Qué opinan del nuevo surgimiento del rock, que tardó tan poco tiempo en hacerse conocer?**

**R.L.:** Bueno, yo creo que en cierta medida es positivo. Tenía que pasar tarde o temprano. Lo que yo pongo en duda es si van a sobrevivir a través de los años, si realmente tienen planes a largo plazo o calculan una vida de no más de tres años.

**P.T.:** En realidad no se sabe qué será del nuevo... movimiento; no me gusta decir nueva ola. Odio esa palabra. Lo que sí se sabe es que el fenómeno punk despertó nuevos intereses, sirvió a muchos para lograr una especie de independencia, de identidad. Me pongo a analizar a los iniciadores de este movimiento, y veo en ellos a individuos dinámicos, un poco confundidos por ahora, pero que en un futuro podrán definirse. Por mi parte, no necesito que pase el tiempo para darme cuenta de lo que es bueno y de lo que es malo.

**¿Creés que los Sex Pistols y grupos similares podrían reconstruir el rock?**

**P.T.:** Es difícil reconstruir algo que ya no existe.

**¿Por qué?**

**P.T.:** Yo he visto a muchas caras familiares destruir el templo del rock and roll, porque, precisamente, quisieron dejar de ser rostros familiares. He visto a Ronnie Lane dejar Small Faces, luego lo he visto dejar Faces y también lo he visto alejarse de la nueva versión de Small Faces. Lo que ocurre es que él no quería hacer algo que ya se había hecho por el simple deseo de perpetuarse. Si bien los Who siguen juntos, lo hacen porque saben que no hay nadie que siga detrás de ellos, pero cada vez los miembros del grupo se independizan más, no hasta el punto de disolver la banda, sino para hacer otras cosas, para cambiar. Lo que Lane y yo podemos ver es que la nueva corriente se parece muchísimo a nosotros. Tal vez no se parezca a gente como Mick Jagger o Rick Wakeman o Genesis, pero sí es el reflejo de lo que Lane y yo hicimos.

**R.L.:** A mí me alegra ver nuevos impulsos. Townshend conoce a la gente y la música de los nuevos movimientos; yo no, yo simplemente escucho hablar de ellos, pero me alegra el cambio, porque es lo que necesitaba esta década.

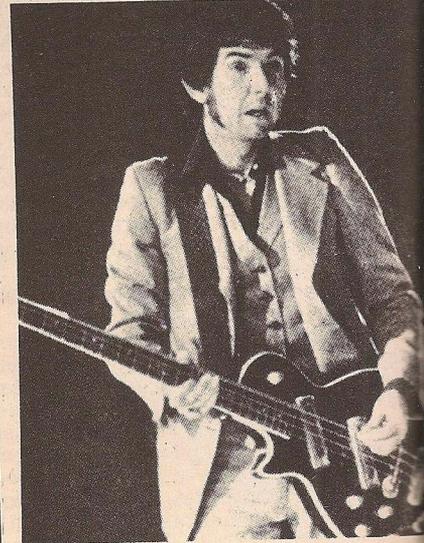
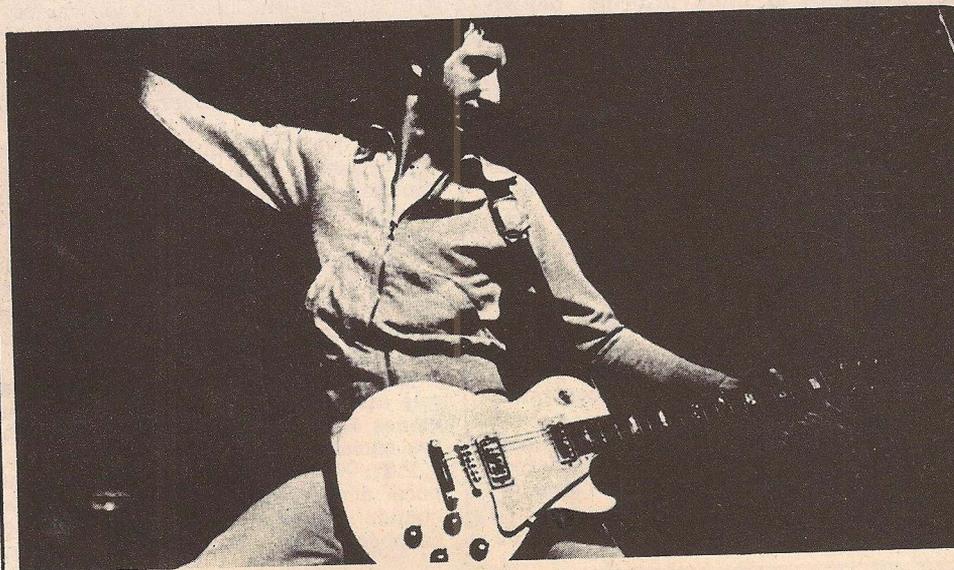
**P.T.:** Yo necesitaba el cambio, ya no podía seguir así. En mi imaginación había inventado el punk rock un millón de veces. Sentía que vivíamos una hipocresía, sentía la necesidad de nuevos héroes entre la juventud.

**¿No les parece contradictorio el hecho de que ustedes, que están en contra de la violencia, apoyen a los punks que, precisamente, atacan a los demás músicos de rock?**

**P.T.:** Sigo insistiendo en que la violencia no sirve, pero también sigo apoyando a los punks. Reconozco que son violentos, con lo cual no van a ganar nada, pero si yo hablo mucho del punk es porque lo que me gusta de ellos es el deseo de cambio e innovación.

**¿Tienen más planes juntos?**

**P.T.:** The Who iban a empezar a grabar. Ahora no sé qué van a hacer. Yo no quiero hacer otro álbum. Prefiero hacer una película, como lo habíamos pensado. En otras palabras todavía no tengo ningún plan.



# LO MEJOR EN PERCUSION

Batería CAF  
5 cuerpos  
modelo NEWSONIK

Batería  
PANTHOM  
4 cuerpos  
construida en  
acrílico transparente

EL MEJOR PRECIO  
POR PAGO AL  
CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR

Bongoes  
COLOMBO

Pedal de bombo  
KRUPPA

Pedal de bombo  
RICH

Pedal de bombo CAF  
(Modelo ROGERS)

Tumbadoras y  
congas  
COLOMBO

Batería Muda  
de estudio

Introducción Rock  
and Roll 171 ritmos  
progresivos y 6 solos  
para batería de  
Oscar D'AURIA

Batería  
STRIKKE DRUMS  
5 cuerpos

NOVEDAD. Soporte para  
2 platillos marca  
COLOMBO

Batería  
COLOMBO  
4 cuerpos

Sucursal  
MAR DEL PLATA:  
Santiago del Estero  
1837 t.e. 4-6607

 **daiam**



CREDITOS SIN ANTICIPO  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envío de información  
sirvase adjuntar \$ 3000  
para gastos de franquero

Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989  
Reparaciones: 46-5995  
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.  
Sábados de 8 a 13 hs.

*Alma Vida*

*Presenta su nueva agrupación  
en su obra*

**FORMA Y FONDO**

Lunes 12, 19 y 26  
de diciembre  
21 horas

**TEATRO ESTRELLAS**

**Riobamba 280**

*Buenos Aires*

# ENCUESTA INTERNACIONAL 1977

Otro año sin grandes renovaciones en los nombres ganadores de esta encuesta. El público sigue siendo fiel a Genesis, Yes, ELP y Zeppelin, aun a costa de relegar a puestos menos importantes a grupos destacables como Queen, por ejemplo. Sin embargo, también hay cierta tendencia a reconocer lo más nuevo de lo nuevo, los punks.

Ya norteamericanos o ingleses, ocupan puestos respetables en casi todos los rubros: Dammed, Stranglers, Tom Verlaine, Johnny Rotten, Sex Pistols, Rat Scabies, Ramones, Television hasta llegan, en algunos casos, a superar a veteranos como Paul Rodgers, Bill Bruford, Genesis o David Bowie.

Algunos de los ganadores de siempre se mantienen incólumes: Joni Mitchell (es la primera desde 1970, con la excepción de 1973), Chris Squire, Carl Palmer, Mike Oldfield. Otros han bajado uno o dos puestos: Robert Plant, Rick Wakeman, Jon Anderson. Genesis es Mejor Grupo en Vivo por segundo año consecutivo, Yes es Mejor Grupo también por segundo año consecutivo, Keith Emerson retoma el primer puesto de los tecladistas, después de cuatro años de ganarlo Wakeman. El muy esperado regreso de ELP les hizo ganar cuatro primeros puestos (Mejor Baterista, Mejor Tecladista, Mejor Album y Mejor Simple), mientras que Yes tuvo tres (Mejor Cantante, Mejor Grupo, Mejor Bajista), Led Zeppelin tres (Mejor Guitarrista, Mejor Compositor, Mejor Productor) y Genesis dos (Mejor Grupo en Vivo, Mejores Arreglos).

Ausencias más notables: Bob Dylan, Roger Daltrey, Paul McCartney, Grace Slick, Patti Smith, Who, Rolling Stones, Wings, Pete Townshend, John Entwistle, Ian Anderson, Elton John, Bernie Taupin, Keith Moon.

## CANTANTES MASCULINOS



- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. JON ANDERSON  | 6. Phil Collins    |
| 2. Robert Plant  | 7. Johnny Rotten   |
| 3. David Bowie   | 8. Freddie Mercury |
| 4. Peter Gabriel | 9. Paul Rodgers    |
| 5. Greg Lake     | 10. Stevie Wonder  |

Ganadores anteriores: 1976, Robert Plant; 1976, Robert Plant; 1974, David Dowie; 1973, Robert Plant; 1972, Neil Young; 1971, Neil Young; 1970, Bob Dylan.

## CANTANTES FEMENINAS



- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1. JONI MITCHELL  | 6. Barbra Streisand   |
| 2. Linda Ronstadt | 7. Olivia Newton-John |
| 3. Kiki Dee       | 8. Elkie Brooks       |
| 4. Stevie Nicks   | 9. Ann Wilson         |
| 5. Emmylou Harris | 10. Joan Armatrading  |

Ganadores anteriores: 1976, Joni Mitchell; 1975, Joni Mitchell; 1974, Joni Mitchell; 1973, Carly Simon; 1972, Joni Mitchell; 1971, Joni Mitchell; 1970, Joni Mitchell.

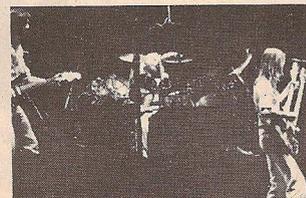
## GRUPOS



- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. YES                    | 6. Eagles         |
| 2. Led Zeppelin           | 7. Pink Floyd     |
| 3. Genesis                | 8. Sex Pistols    |
| 4. Emerson, Lake & Palmer | 9. Rainbow        |
| 5. Queen                  | 10. Fleetwood Mac |

Ganadores anteriores: 1976, Yes; 1975, Led Zeppelin; 1974, Yes; 1973, Yes; 1972, Emerson, Lake & Palmer; 1971, CSN&Y; 1970, Led Zeppelin.

## GRUPOS EN VIVO



- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. GENESIS    | 6. Bad Company |
| 2. Queen      | 7. 10 CC       |
| 3. Pink Floyd | 8. Damned      |
| 4. Eagles     | 9. Stranglers  |
| 5. Rainbow    | 10. Thin Lizzy |

Ganadores anteriores: 1976, Genesis; 1975, Led Zeppelin; 1974, Emerson, Lake & Palmer; 1973, Alice Cooper.

## GUITARRISTAS



- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. JIMMY PAGE        | 6. Eric Clapton   |
| 2. Steve Howe        | 7. Rory Gallagher |
| 3. Steve Hackett     | 8. Bill Nelson    |
| 4. Ritchie Blackmore | 9. Joe Walsh      |
| 5. Brian May         | 10. Tom Verlaine  |

Ganadores anteriores: 1976, Steve Howe; 1975, Jimmy Page; 1974, Eric Clapton; 1973, Jan Akkerman; 1972, Rory Gallagher; 1971, Eric Clapton; 1970, Eric Clapton.

## TECLADISTAS



- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. KEITH EMERSON   | 6. John Paul Jones |
| 2. Rick Wakeman    | 7. Jon Lord        |
| 3. Tony Banks      | 8. Freddie Mercury |
| 4. Dave Greenfield | 9. Elton John      |
| 5. Patrick Moraz   | 10. Eno            |

Ganadores anteriores: 1976, Rick Wakeman; 1975, Rick Wakeman; 1974, Rick Wakeman; 1973, Rick Wakeman; 1972, Keith Emerson; 1971, Keith Emerson; 1970, Keith Emerson.

## COMPOSITORES



- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. JIMMY PAGE / ROBERT PLANT | 6. Keith Emerson          |
| 2. Jon Anderson / Steve Howe | 7. Emerson, Lake & Palmer |
| 3. Genesis                   | 8. Brian May              |
| 4. David Bowie               | 9. Freddie Mercury        |
| 5. Jon Anderson              | 10. Yes                   |

Ganadores anteriores: 1976, Jon Anderson; Jon Anderson; 1974, Jon Anderson/Steve Howe; 1973, David Bowie; 1972, Keith Emerson; 1971, Neil Young.

## BAJISTAS



- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. CHRIS SQUIRE    | 6. Jean-Jacques Burnel |
| 2. John Paul Jones | 7. John Deacon         |
| 3. Mike Rutherford | 8. Phil Lynott         |
| 4. Greg Lake       | 9. Jack Bruce          |
| 5. Paul McCartney  | 10. Stanley Clarke     |

Ganadores anteriores: 1976, Chris Squire; 1975, Chris Squire; 1974, Chris Squire; 1973, Jack Bruce; 1972, Jack Bruce; 1971, Jack Bruce; 1970, Jack Bruce.

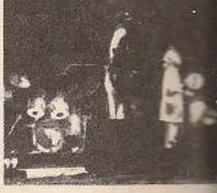
## INSTRUMENTOS VARIOS



- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. MIKE OLDFIELD (todos) | 6. Eno (Moog)                    |
| 2. Ian Anderson (flauta) | 7. Rick Wakeman (Moog)           |
| 3. Jon Anderson (varios) | 8. Peter Gabriel (piano, flauta) |
| 4. Keith Emerson (Moog)  | 9. John Paul Jones (teclados)    |
| 5. David Bowie (saxo)    | 10. Brian May (guitarras)        |

Ganadores anteriores: 1976, Mike Oldfield (varios); 1975, Mike Oldfield (varios); 1974, Mike Oldfield (varios); 1973, Ian Anderson (flauta); 1972, Ian Anderson (flauta); 1971, Ian Anderson (flauta); 1970, Ian Anderson (flauta).

## ARREGLADORES



- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| 1. GENESIS       | 7. Emerson, Lake & Palmer |
| 2. Yes           | 8. Mike Oldfield          |
| 3. Keith Emerson | 9. 10 CC                  |
| 4. David Bowie   | 10. Queen                 |
| 5. Jimmy Page    |                           |
| 6. Rick Wakeman  |                           |

Ganadores anteriores: 1976, Yes; 1975, Yes; David Bowie; 1973, Emerson, Lake & Palmer; 1972, Emerson, Lake & Palmer; 1971, Paul McCartney; 1970, Paul McCartney.

## BATERISTAS



- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. CARL PALMER  | 6. Roger Taylor  |
| 2. Phil Collins | 7. Cozy Powell   |
| 3. John Bonham  | 8. Keith Moon    |
| 4. Alan White   | 9. Ian Paice     |
| 5. Rat Scabies  | 10. Bill Bruford |

Ganadores anteriores: 1976, Carl Palmer; 1975, Carl Palmer; 1974, Carl Palmer; 1973, Carl Palmer; 1972, Carl Palmer; 1971, Carl Palmer; 1970, Ginger Baker.

## GRUPOS REVELACION



- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 1. TELEVISION                | 6. Sex Pistols |
| 2. Heart                     | 7. Brand X     |
| 3. Tom Petty & Heartbreakers | 8. Ramones     |
| 4. Boston                    | 9. Jam         |
| 5. Stranglers                | 10. Lone Star  |

Ganadores anteriores: 1976, Peter Frampton; 1975, Camel; 1974, Sparks; 1973, Beck, Bogert & Appice; 1972, Focus; 1971, Mountain; 1970, Emerson, Lake & Palmer.

## PRODUCTORES



- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. JIMMY PAGE       | 6. David Bowie   |
| 2. Greg Lake        | 7. Nick Lowe     |
| 3. David Hentschell | 8. 10 CC         |
| 4. Eddie Offord     | 9. Roy Thomas    |
| 5. Yes              | 10. Chris Thomas |

Ganadores anteriores: 1976, Jimmy Page; Eddie Offord; 1974, Eddie Offord; 1973, David Bowie; 1972, Greg Lake; 1971, Bob Johnston; 1970, Frank Zappa.

## SIMPLES



- "FANFARE FOR THE COMMON MAN", EMERSON, LAKE & PALMER.
- "Hotel California", Eagles.
- "God Save The Queen", Sex Pistols.
- "Spot The Pigeon", Genesis.
- "Solsbury Hill", Peter Gabriel.
- "Peaches", Stranglers.
- "More Than A Feeling", Boston.
- "Sound And Vision", David Bowie.
- "Dreams", Fleetwood Mac.
- "Lonely Boy", Andrew Gold.

Ganadores anteriores: 1976, "Bohemian Rhapsody" (Queen); 1975, "I'm Not In Love" (10 CC); 1974, "This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us" (Sparks); 1973, "Walk On The Wild Side" (Lou Reed); 1972, "American Pie" (Don McLean); 1971, "My Sweet Lord" (George Harrison); 1970, "Bridge Over Troubled Waters" (Simon & Garfunkel).

## ALBUMES

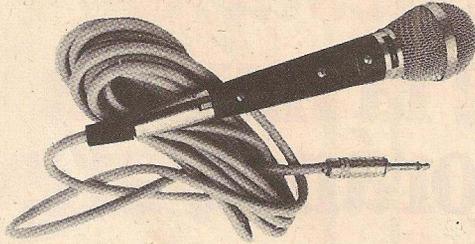


- "WORKS", EMERSON, LAKE & PALMER.
- "Going For The One", Yes.
- "Wind And Wuthering", Genesis.
- "The Song Remains The Same", Led Zeppelin.
- "Hotel California", Eagles.
- "Animals", Pink Floyd.
- "Rumours", Fleetwood Mac.
- "Stranglers IV (Rattus Norvegicus)", Stranglers.
- "Low", David Bowie.
- "Songs In The Key Of Life", Stevie Wonder.

Ganadores anteriores: 1976, "A Trick Of The Tail" (Genesis); 1975, "Rings" (Led Zeppelin); 1974, "Tubular Bells" (Mike Oldfield); 1973, "Side Of The Moon" (Pink Floyd); 1972, "Harvest" (Neil Young); 1971, "The Goldrush" (Neil Young); 1970, "Hot Rats" (Frank Zappa).

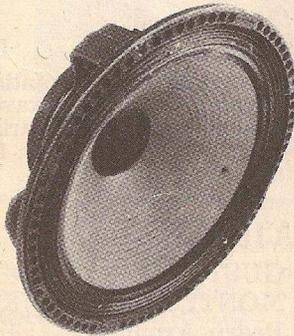
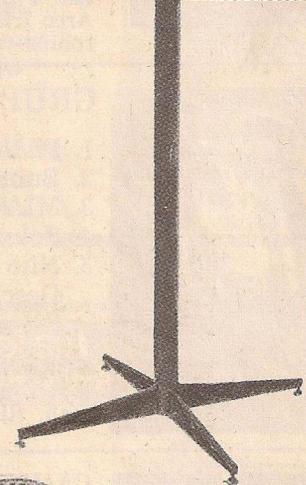
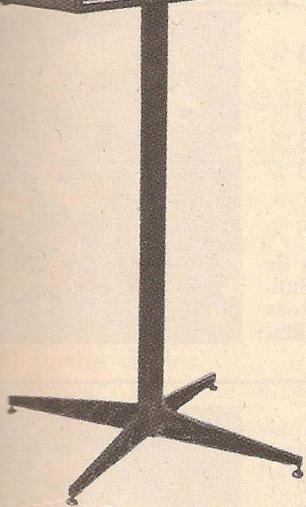
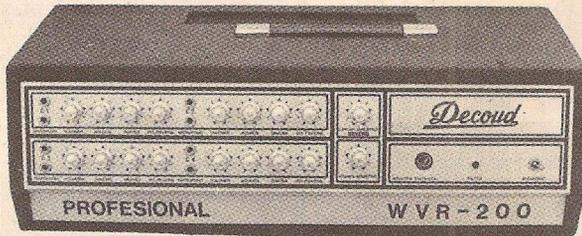
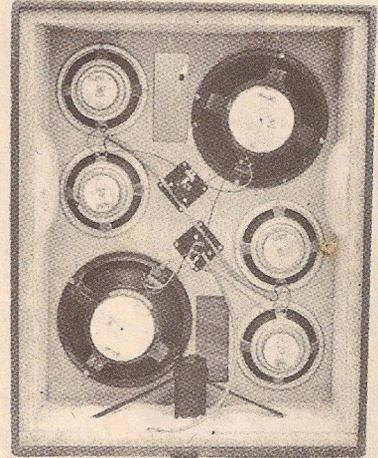
# Decoud

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA



Micrófono **DECOD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA**. S.A.  
Impedancia:  
Baja: 150/250. Ohms.  
Alta: 20.000. Ohms.

**WVR-200:** Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS. con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de: 4 canales independientes 8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 bafles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables. 4 altoparlantes **LEEA** extrapesados especiales 12C147-B8-IE. 8 " " " " " " 812RX-8. IN. 4 SUPER tweeters especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 100 watts cada uno.



12 WBFAR. (35 watts) LEEA. Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.



12C147-B8-IE. (45 watts) LEEA. Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces. Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.

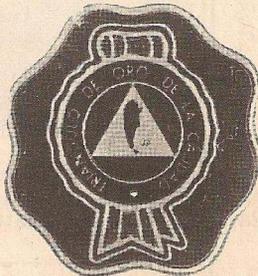
## REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

**POR 2º AÑO CONSECUTIVO  
GALARDONADO  
CON EL TRIANGULO  
DE ORO DE LA CALIDAD**

# Darvoli

Administración y Ventas:  
Libertad 420/24 Tel. 768-2348  
Fábrica:  
Libertad 401 - Tel. 768-8223  
Villa Ballester  
Buenos Aires - Argentina



Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **Leea. S.A.**, exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes (**C147-B8-IE-WBFAR-WXEAR-**) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

# encuesta 1977 de la música contemporánea argentina

Los porcentajes indican la proporción de votos obtenidos en relación con los emitidos por cada rubro.



## GRUPO

- |                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| 1. CRUCIS                                    | 33,33 % |
| 2. La Máquina de Hacer Pájaros               | 23,33 % |
| 3. Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre | 12,50 % |
| 4. Alas                                      | 10,83 % |
| 5. Pastoral                                  | 5,83 %  |

Grupos con menor cantidad de votos: Plus, Spinetta, Soluna, MIA, Arco Iris, Bubu, Generación 0, Aeroblus.

## ACTUACION EN VIVO

- |                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| 1. CRUCIS                                    | 31,66 % |
| 2. La Máquina de Hacer Pájaros               | 19,16 % |
| 3. Plus                                      | 9,16 %  |
| 4. Spinetta                                  | 8,33 %  |
| 5. Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre | 6,66 %  |

Grupos con menor cantidad de votos: Bubu, Leon Gieco, Arco Iris, Polifemo, MIA, Aeroblus, Alas, Pappo's Blues.



## GRUPO REVELACION

- |                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| 1. PLUS                                      | 19,16 % |
| 2. Bubu                                      | 10,83 % |
| 3. MIA                                       | 10,00 % |
| 4. Soluna                                    | 9,16 %  |
| 5. Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre | 8,75 %  |

Grupos con menor cantidad de votos: Generación 0, Hincapié, Burmah, Ritual, Lulú.

## CANTANTE

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| 1. NITO MESTRE           | 35,83 % |
| 2. Luis Alberto Spinetta | 29,60 % |
| 3. Leon Gieco            | 14,66 % |
| 4. Raúl Porchetto        | 7,50 %  |
| 5. Alejandro de Michele  | 3,16 %  |

Cantantes con menor cantidad de votos: Saúl Blanch, Gustavo Santaolalla, Charly García, María Rosa Yorio, Gustavo Montesano, Lilliana Vitale, Petty Guelasch.



## GUITARRISTA

- |                          |         |
|--------------------------|---------|
| 1. PINO MARRONE          | 31,66 % |
| 2. Luis Alberto Spinetta | 30,83 % |
| 3. Gustavo Bazterrica    | 8,33 %  |
| 4. Tommy Gubitsch        | 7,50 %  |
| 5. Pappo                 | 6,66 %  |

Guitarristas con menor cantidad de votos: Rodolfo Gorosito, David Lebon, Willy Gardi, Federico Sainz, Raúl Porchetto, Lito Epúmer, Leon Gieco, Luis Borda.

## BAJISTA

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| 1. GUSTAVO MONTESANO | 31,50 % |
| 2. Pedro Aznar       | 14,66 % |
| 3. Machi             | 13,83 % |
| 4. Rinaldo Rafanelli | 12,16 % |
| 5. J. L. Fernández   | 10,00 % |

Bajistas con menor cantidad de votos: Guillermo Bordarampé, Alejandro Medina, Adalberto Cevasco, Marcelo Vidal, Edgardo Folino, Francisco Ojstersek, Hugo Racca.



## BATERISTA

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. OSCAR MORO       | 41,66 % |
| 2. Gonzalo Farrugia | 27,50 % |
| 3. Pomo             | 12,50 % |
| 4. Carlos Riganti   | 10,00 % |
| 5. Juan Rodríguez   | 5,00 %  |

Bateristas con menor cantidad de votos: Néstor Astarita, Mono Fontana, José Luis Pérez, Rubén Bassoalto.

## TECLADISTA

- |                    |         |
|--------------------|---------|
| 1. CHARLY GARCIA   | 42,83 % |
| 2. Gustavo Moretto | 28,16 % |
| 3. Aníbal Kerpel   | 8,33 %  |
| 4. Carlos Cutaia   | 7,50 %  |
| 5. Gustavo Fedel   | 4,16 %  |

Tecladistas con menor cantidad de votos: Lito Vitale, Alejandro Lerner, Ciro Fogliatta, Caló.



## INSTRUMENTOS DIVERSOS

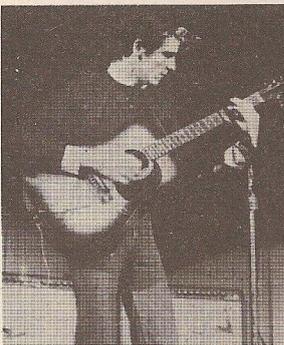
1. ARA  
TOKATLIAN 29,16 %
2. Nito Mestre 10,00 %
3. Charly García 8,33 %
4. Rodolfo Mederos 7,50 %
5. Gustavo Moretto 5,00 %



Instrumentistas con menor cantidad de votos: David Lebon, Bernardo Baraj, Leon Gieco, Astor Piazzolla, Lito Vitale, Gustavo Santaolalla, Raúl Porchetto, Toto.

## COMPOSITOR

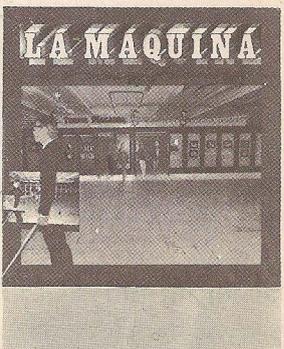
1. LUIS ALBERTO SPINETTA 31,33 %
2. Charly García 22,00 %
3. Gustavo Montesano 15,66 %
4. Alejandro de Michele 8,33 %
5. Raúl Porchetto 6,25 %



Compositores con menor cantidad de votos: Gustavo Santaolalla, Leon Gieco, Lito Vitale, Rodolfo Mederos, David Lebon, Nito Mestre.

## LONG PLAY

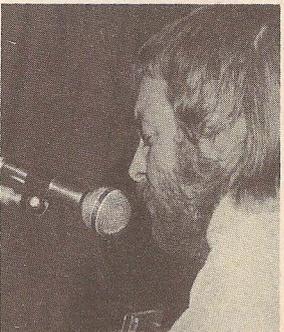
1. "PELICULAS", LA MAQUINA 30,83 %
2. "Los delirios del mariscal", Crucis 20,83 %
3. "Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre", Idem 8,33 %
4. "El fantasma de Canterville", Leon Gieco 6,66 %
5. "El jardín de los presentes", Invisible 4,16 %



Long plays con menor cantidad de votos: "Prohibido pisar el infinito" (Plus), "Mágicos juegos del tiempo" (MIA), "Los elementales" (Arco Iris), "De todas maneras" (Rodolfo Mederos), "Tercer milenio" (Orion's Beethoven), "Atrapados en el cielo" (Pastoral), "Situaciones" (Rodolfo Haerle), "Energía natural" (Soluna).

## TEMA

1. "EL FANTASMA DE CANTERVILLE", LEON GIECO 9,16 %
2. "No me separen de mí", Crucis 5,83 %
3. "Y las aves vuelan", Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre 5,00 %
4. "Qué se puede hacer, salvo ver películas", La Máquina de Hacer Pájaros 4,16 %
5. "El anillo del Capitán Beto", Invisible 2,50 %



Temas con menor cantidad de votos: "Mañana puede ser el día" (Soluna), "Tema de Goro" (Desconocidos de Siempre), "Noches de rock and roll" (Plus), "Perdonado" (Invisible), "Las Golondrinas de Plaza de Mayo" (Invisible).

Nota: Los nombres de los ganadores de la encuesta aparecerán en el próximo número.

## Nueva version en equipos amplificadores



### VOCAL SUPER COMPACTO

- Potencia : 160 Watts RMS
- Baffles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u

El equipo completo desarmado se puede transportar en el baúl de un auto mediano

**Wenstone**  
EN CONTINUO AVANCE  
TECNICO EN MATERIA  
DE AMPLIFICACION



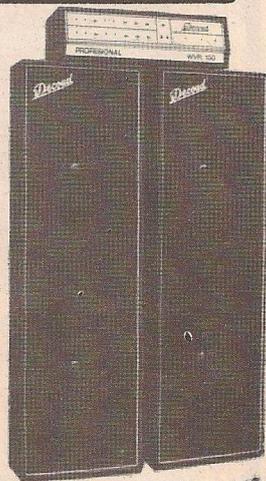
EN BREVE VOCAL  
AMP. 480 Watts.

Para avisos llamar a MANZANA a 631-1051

## CONTADO SIN COMPETENCIA LA MEJOR FINANCIACION

Ofrecemos al estudiante aficionado profesional nuestra experiencia en:

INSTRUMENTOS MUSICALES.  
ACCESORIOS. AMPLIFICACION.



ENVIOS  
AL INTERIOR

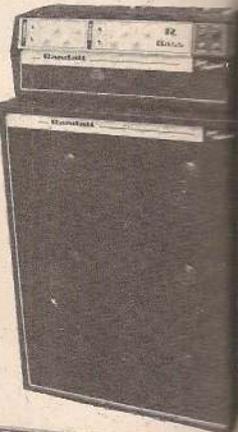
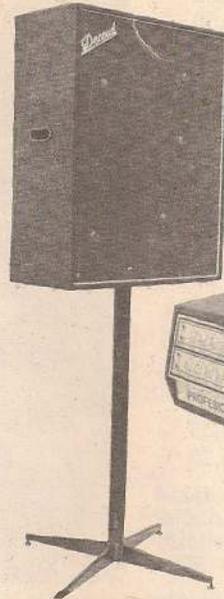
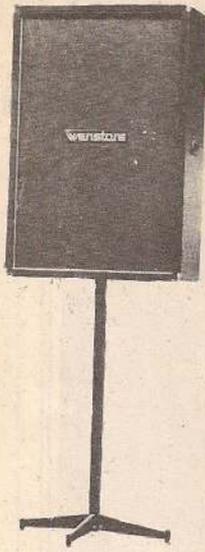
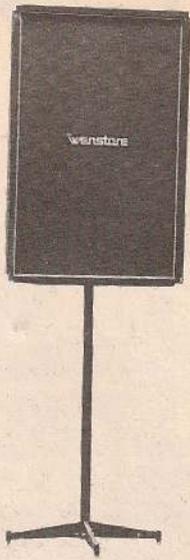
Guitarras Criollas de ESTUDIO y CONCIERTO



**FELICIANO BRUNELLI**

La casa de la música  
RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373  
...A PASOS DE ESTACION ONCE

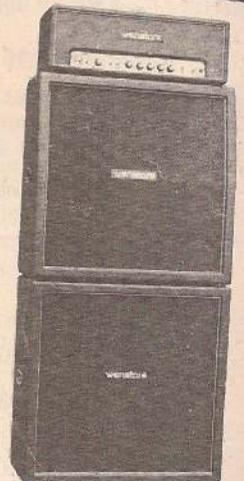
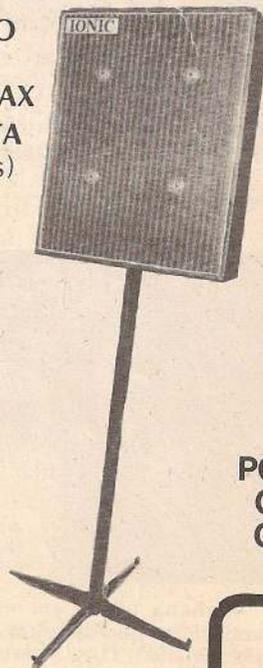
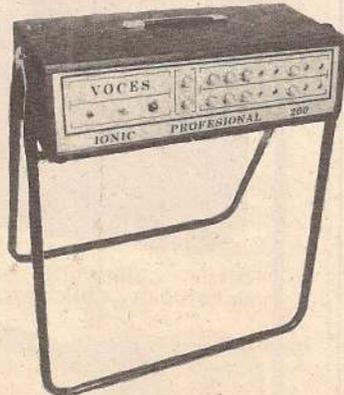
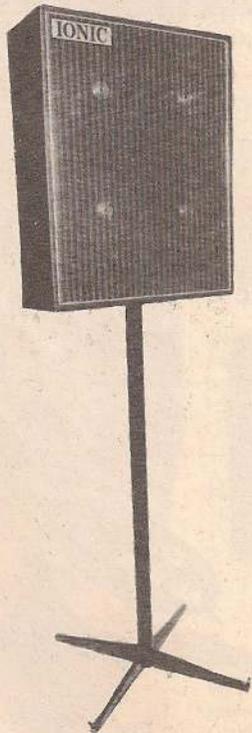
# EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR



¿USTED PROBO UNA GIBSON?  
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...



Amplificadores WENSTONE  
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN  
CAISEL - FEENDERS - DECOUD  
PROWATT - REYTON - CHIKARA  
ALARSONIK RANDALL  
baterías COLOMBO CAF  
STRIKKE - DRUMS  
efectos BEATSOUND AUDIO  
PHONIC  
guitarras y bajos FAIM - TORAX  
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA  
Micrófonos AKG (austríacos)  
platillos nacionales e  
importados además  
ACORDEONES



POR OPERACIONES CTDC  
GRANDES DESCUENTOS  
CREDITOS PERSONALES  
A SOLA FIRMA

COMPRO INSTRUMENTOS IMPORTADOS NUEVOS Y  
USADOS PAGO AL CONTADO

**CASA  
DALONZO**

BELGRANO 800 T. E.: 252-0477  
BERNAL F.C.R.

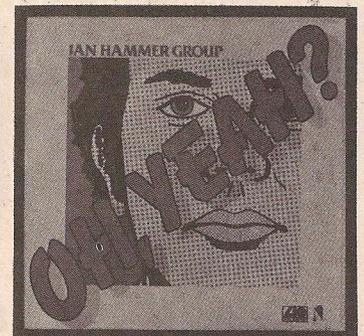
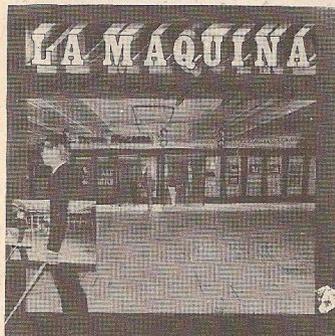
# El disco del año

# 1º



# 2º

# 3º



En la encuesta que Pelo realiza anualmente, los músicos manifestaron sus preferencias a través de los tres álbumes que eligen, entre todos los editados durante 1977 en Argentina.

El resultado de la encuesta es concluyente; por muchos votos de diferencia, "Romantic Warrior" de Return To Forever fue considerado por los músicos argentinos como el disco del año. A comienzos del '77, la mayoría de los músicos y el público en general mostraron su admiración por la corriente de jazz-rock. Inclusive, varios grupos argentinos experimentaron, con pocos buenos resultados, en dicha temática. A partir del álbum de Chick Corea, "El duende", editado sobre el final del año pasado, se produjo en Argentina un contacto directo con una expresión norteamericana que propuso nuevas pautas musicales. Return To Forever, integrado por Chick Corea (teclados), Stanley Clarke (bajo), Lenny White (batería) y Al Dimeola (guitarra), reúne a cuatro de los me-

jores músicos estadounidenses de jazz-rock. La música que ejecutan manifiesta el excelente dominio instrumental de los cuatro músicos, que en seis composiciones de gran nivel ejecutan pasajes de gran vuelo expresivo.

"Romantic Warrior" se grabó durante 1976, en los estudios de la CBS norteamericana, por lo que su edición nacional no puede considerarse como demasiado atrasada. El segundo álbum más votado fue "Royal Scam" de Steely Dan, grabado en 1976. Un disco que incluye ocho temas accesibles, con buenas letras, y de precisa ejecución. La tercera ubicación estuvo compartida por tres álbumes, entre ellos uno nacional: "Películas", de La Máquina de Hacer Pájaros, "Blue", de Joni Mitchell y "Oh Yeah?", del Jan Hammer Group.

# El disco del año

Los músicos más representativos de la música popular argentina han dado sus opiniones, que reflejan sus predilecciones musicales dentro del amplio campo expresivo que abordan los músicos que ellos mismos han elegido. Estas veintiuna opiniones, bastante coincidentes en algunos casos, ratifican el amplio criterio selectivo de los músicos más importantes del rock local.



**FERNANDEZ, JOSE LUIS**  
(Bajista)

"Royal Scam", Steely Dan.  
"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"Oh Yeah?", Jan Hammer.



**RAFANELLI, RINALDO**  
(Bajista)

"Songs In The Key Of Life", Stevie Wonder.  
"Royal Scam", Steely Dan.  
"Romantic Warrior", Return To Forever.



**HAERLE, RODOLFO**  
(Cantante)

"Songs In The Key Of Life", Stevie Wonder.  
"Milton", Milton Nascimento.  
"Canto y clarificación", Rodolfo Alchourrón.



**BAZTERRICA, GUSTAVO**  
(Guitarrista)

"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"Songs In The Key Of Life", Stevie Wonder.  
"Blue Moves", Elton John.



**YORIO, MARIA ROSA**  
(Desconocidos de Siempre)

"Películas", La Máquina de Hacer Pájaros.  
"Blue", Joni Mitchell.  
"Campanas tubulares", Mike Oldfield.



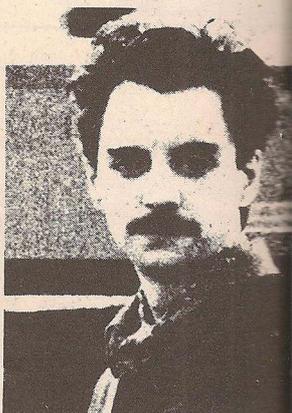
**GUTAIA, CARLOS**  
(Tecladista)

"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"Royal Scam", Steely Dan.  
"Oh Yeah?", Jan Hammer Group.



**MORETTO GUSTAVO**  
(Alas)

"De todas maneras", Roco Mederos y Generación  
"Películas", La Máquina de Hacer Pájaros.  
"Chico Cósmico", Raúl Pichetto.



**POMO**  
(Sr. Zutano)

"Oh Yeah?", Jan Hammer Group.  
"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"In The Court Of The Crimson King", King Crimson



**GOROSITO, RODOLFO**  
(Desconocidos de Siempre)

"Royal Scam", Steely Dan  
"El viaje del acólito", Steely Dan  
Hackett.  
"Películas", La Máquina de Hacer Pájaros.



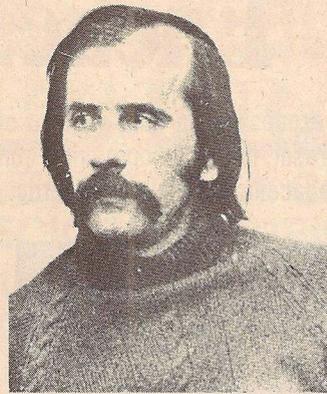
**MORO, OSCAR**  
(Baterista)

"Blue Moves", Elton John.  
"Jeff Beck With The Jan Hammer Group", Idem.  
"Los elementales", Arco Iris.



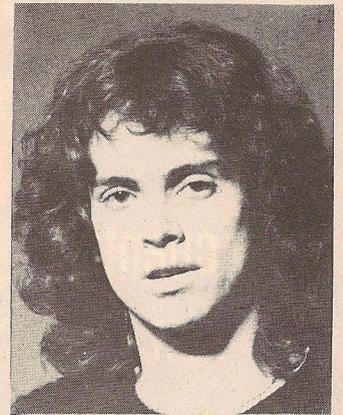
**SAEZ, JULIO**  
(Plus)

"Una noche en las carreras", Queen.  
"Leftoverture", Kansas.  
"Noche en el pueblo", Rod Stewart.



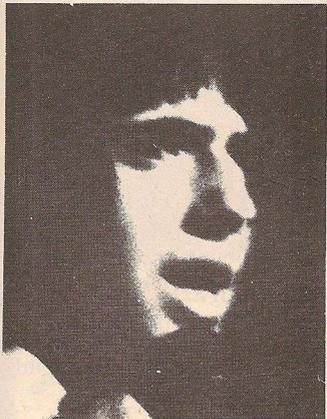
**GIANELLO, HORACIO**  
(Soluna)

"Wired", Jeff Beck.  
"School Days", Stanley Clarke.  
"Zoot Allures", Frank Zappa.



**PORCHETTO, RAUL**  
(Cantante)

"Feel", George Duke.  
"Blue", Joni Mitchell.  
"Romantic Warrior", Return To Forever.



**VITALE, LITO**  
(MIA)

"Música de otra era presente", Oregon.  
"Wind And Wuthering", Genesis.  
"Live in USA", Premiata Forneria Marconi.



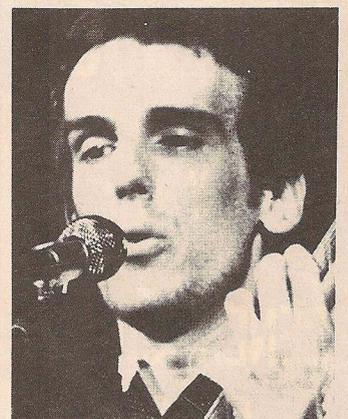
**FOGLIATTA, CIRO**  
(Desconocidos de Siempre)

"Oh Yeah?", Jan Hammer.  
"Bluesbreakers", Idem.  
"Lizard", King Crimson.



**KERPEL, ANIBAL**  
(Tecladista)

"Royal Scam", Steely Dan.  
"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"Soft", Soft Machine.



**SPINETTA, LUIS A.**

"Feel", George Duke.  
"Aurora", Jean Luc Ponty.  
"Water Babies", Miles Davis.



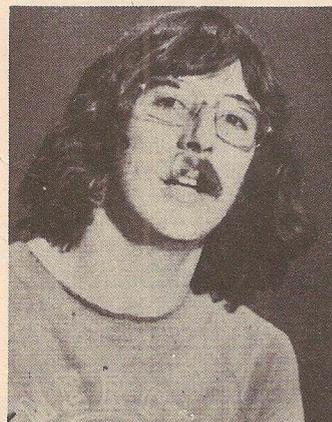
**GIECO, LEON**  
(cantante)

"Blue", Joni Mitchell.  
"Bob Dylan/The Band", Idem.  
"Películas", La Máquina de Hacer Pájaros.



**AZNAR, PEDRO**  
(Alas)

"Romantic Warrior", Return To Forever.  
"Milton", Milton Nascimento.  
"De todas maneras", Rodolfo Mederos y Generación 0.



**GARCIA, CHARLY**  
(Tecladista)

"Blue", Joni Mitchell.  
"Royal Scam", Steely Dan.  
"Campanas tubulares", Mike Oldfield.



**MESTRE, NITO**  
(Desconocidos de Siempre)

"Izitso", Cat Stevens.  
"Campanas tubulares", Mike Oldfield.  
"Wind And Wuthering", Genesis.

# Encuesta Interna 1977

Después de un año, y como en el anterior, se nos ocurrió que teníamos algún derecho a expresar nuestras opiniones con respecto a los discos más sobresalientes del '77. Por eso la redacción de Pelo se guardó este rincón, después de superar su complejo de objetividad

Reencuentro  
con

RODOLFO  
MEDEROS

y

GENERACION  
CERO

Teatro  
COLISEO

Viernes 9  
de diciembre



**OSVALDO DANIEL RIPOLL**

"Un Día en las Carreras", Queen.  
"Still", Pete Sinfield.



**ALFREDO ANTONIO ALVAREZ**

"El Fin del Principio", Richie Havens.  
"Music Of My Mind", Stevie Wonder.  
"Un Tonto Común", Paul Williams.



**ROSA CORGATELLI**

"Blue", Joni Mitchell.  
"In The Court Of The Crimson King", King Crimson.  
"Still", Pete Sinfield.  
"Tubular Bells", Mike Field.  
"Sonámbulo", The Kinks.



**JUAN CARLOS PIÑA**

"The Who By Numbers", The Who.  
"El viaje del acólito", Steve Hackett.  
"En gira", The Modern Jazz Quartet.



**ANDRES R. ALCARAZ**

"Live", Jeff Beck con el Jan Hammer Group.  
"De todas maneras", Rodolfo Mederos y Generación 0.  
"Blue", Joni Mitchell.  
"Peter Gabriel", Idem.



**JAVIER COFRECES**

"De todas maneras", Rodolfo Mederos y Generación 0.  
"Tubular Bells", Mike Field.  
"Bluesbreakers", Idem.



**ADRIANA LILIAN ALFANO**

"Situaciones", Rodolfo Haerle.  
"Milton", Milton Nascimento.  
"Songs In The Key Of Life", Stevie Wonder.



**RUBEN ANDON**

"Wind & Wuthering", Genesis.  
"Chico Cósmico", Raúl Porchetto.  
"Blue", Joni Mitchell.



**JOSE ANGEL WOLFMAN**

"Niño en el tiempo", Gillan Band.  
"Estupidez", Dr. Feelgood.



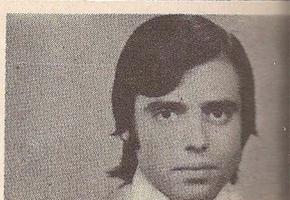
**SILVIA LAMPERTI**

"La Hora Dorada de...", Donovan.  
"In The Court Of The Crimson King", King Crimson.  
"Still", Pete Sinfield.



**DANIEL LAURIA**

"Still", Pete Sinfield.  
"Lizard", King Crimson.  
"Nursery Cryme", Genesis.  
"The Song Remains The Same", Led Zeppelin.  
"De Todas Maneras", Rodolfo Mederos y Generación 0.



**NORBERTO JOSE DIODOVICI**

"Free For All", Ted Nugent.  
"Los Elementales", Arco Iris.  
"Lo Mejor de...", Steppenwolf.

# INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

VIENE CON TODO EN SU NUEVA ETAPA COMERCIAL  
**¡¡REVOLUCION DE PRECIOS!! INCREIBLE:**  
**CREDITOS SIN ANTICIPO SIN LIMITES DE COMPRA**  
**GRANDES DESCUENTOS POR PAGO AL CONTADO**



Distribuidor exclusivo en toda la zona norte de SITORI, presentando el Primer Equipo de 400 watts de voces nacional: "LA MAQUINA DE SONAR".



## IL CAPO DEL INTERIOR



Representante exclusivo de IONIC en Zona Norte presentando el Primer Equipo de 100 watts nacional de 58 cm de altura. "MAXIMA POTENCIA MENOR TAMAÑO"

# IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391  
 PERGAMINO BUENOS AIRES

Amplificador RANDALL para bajo de 80 watts, "JERARQUIA Y PERFECCION EN ELECTRONICA".

¡AH!... INAUGURAMOS NUESTRA LIBRERIA DE MUSICA COMERCIAL

# Grandes Promociones



## PLUS

Durante el año '76, Plus comenzó a hacerse escuchar sin llegar a concretar un concierto definitorio o que lo consagrara súbitamente. Las actuaciones que realizó, sin embargo, le otorgaron cierta preponderancia y expectativa, que se vio reflejada en la encuesta que organizó Pelo el año pasado, donde el grupo fue conceptuado como la revelación del año.

Hasta allí, la promoción no había sido vasta, ni siquiera notable. Plus se consolidó paulatinamente, casi en silencio, en la preferencia del público, además de que se reafirmó musicalmente. Desde el principio, la propuesta de la agrupación fue inusual para el rock en la Argentina: ofrecía una formación de tres instrumentistas y un cantante solista, su rock tenía trazos de alguna elaboración —visible en las vocalizaciones y en cierta preferencia por la melodía—, el desarrollo escénico de sus presentaciones aportaba una vitalidad contagiosa. En suma, Plus tenía un material que, durante 1976, fue expuesto como prueba piloto, para ser lanzado masivamente en 1977.

De tal forma, Plus desplegó, desde comienzos de año, una actividad variada y bien promocionada. El grupo realizó giras por el interior del país, numerosas presentaciones en el Gran Buenos Aires, y un ciclo en el teatro Estrellas; posteriormente, se presentó en el teatro Coliseo y en el Premier, desarrollando, para esta última actuación, una activa campaña publicitaria. De esa manera, aparecieron notas en los principales diarios de Buenos Aires, informando las sucesivas actuaciones del grupo. Con todo, Plus debió afrontar esa promoción sin el aval del sello que editó su primer álbum durante este año, "No pisar el infinito", por lo que habría algunos indicios de cancelación de contrato por parte de la agrupación. A pesar de esos problemas, Plus fue promocionado consecuentemente, de acuerdo con las expectativas que el público depositó en ellos al final del año anterior, y superando las trabas económicas que soportó el rock en 1977.

## PUNK ROCK

La corriente del Punk rock, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos, ha contado desde los primeros meses de este año con un respaldo promocional inmenso. Los escándalos, las peleas con las grabadoras, las actitudes violentas y las declaraciones descabelladas han sido el eje de muchos de los conjuntos punks, que están muy lejos de ser tenidos en cuenta por sus aportes musicales propiamente dichos.

Los punks ejecutan una música elemental, de pocos tonos y pocos matices; la justificación de dicha actitud, radica en el hecho de que, supuestamente, pretenden que el público pueda tocar sus temas. El público encontró en los punks una cantidad de símbolos expresivos que asimiló rápidamente, en eso influyó la intención de acercamiento al público que trataron de reflejar los músicos. El aparato publicitario que se montó en torno a los punks, intentó lanzarlos como antítesis de las corrientes de rock elaborado. Sin embargo, los músicos punk de lo único que se encargaron fue de demostrar su desinterés por todo lo que no sea protesta gratuita. La promoción exagerada y la publicidad excesiva pretendieron, en alguna medida, ocultar la falta de creatividad e imaginación que acusaron los grupos punks desde sus inicios.

Entre las bandas inglesas más promocionadas, figuran: The Sex Pistols, The Clash, Eddi and The Hot Rods y The Strangers. Todas ellas, aunque con algunas diferencias, pretenden lo mismo, "capturar el espíritu inicial del rock and roll" —según sus propias palabras—. En Estados Unidos, el interés que despertaron los punks es similar al europeo, y las bandas más representativas son: The Ramones, Patti Smith Band, Heartbreakers y Television. El futuro de la promoción de los punks es bastante incierto; si bien durante este año dio muy buenos resultados, en la medida en que los conjuntos ratifiquen su estancamiento y sus escasas condiciones artísticas, todo se diluirá y quedará el recuerdo de un engendro que respiraba sin tener vida.



## BUBU

El lanzamiento de Bubu fue uno de los hechos promocionales más destacados del año, debido a que no hubo otros debuts relevantes ni muy publicitados. La trayectoria previa del grupo había pasado por un período de afianzamiento, el que fue logrado por medio de la presentación de la obra "Anabelas" a través de diferentes escenarios desde el '76. De ahí que la actuación, realizada en el teatro Astral en septiembre, apareció como poco frecuente para un grupo que, hasta ese momento, había hecho muchas actuaciones sin demasiada trascendencia.

A partir de esa presentación, que contó con la asistencia de varios músicos conocidos de rock, Bubu planteó su presencia en el rock nacional con mayor firmeza, y con expectativas ciertas de crecimiento. Su evolución se clarificó en el concierto del teatro Coliseo, ya que ahí el grupo expuso material nuevo, cuando parecía que se había anquilosado en la obra "Anabelas". Cada uno de estos pasos que dio Bubu fue acompañado por un generoso caudal promocional, inédito para la presentación de un grupo relativamente nuevo.

Además, la línea de Bubu no es de las más accesibles, a pesar de que realiza una puesta en escena humorística y dinámica, por lo que su lanzamiento sorprendió aún más. Como consecuencia de su complejo trabajo armónico, su aparición en el panorama del rock nacional propuso una variante novedosa, paralela a la campaña publicitaria montada a su alrededor. De ese modo, el grupo participó de una extensa gira por todo el interior del país, secundando a grupos como Pastoral y Alas, y al solista Raúl Porchetto, patrocinada por una firma comercial que también estuvo presente en diversas presentaciones de rock. En resumen, Bubu contó con un respaldo promocional desacomostado para un grupo que recién se inicia, a la vez que significó lanzar una agrupación divertida y musicalmente exploradora.

# los límites de la música no existen...

*~ hoy es evidente*

*más que nunca ~*

LA MUSICA ACOMPAÑO AL HOMBRE DE TODAS LAS CIVILIZACIONES Y EDADES. EVOLUCIONO HASTA NUESTROS DIAS Y CONTINUARA SU DINAMICA EN EL TIEMPO. QUIENES HOY ASISTEN A LA NEOFORMACION DE LA MUSICA ELECTRONICA DEBEN CONOCER LOS NUEVOS ELEMENTOS DE PROCESAMIENTO QUE PERMITEN OBTENER RECURSOS DE EXPRESION DE LA MAS ELABORADA TECNICA. EXISTEN FALSOS PREJUICIOS QUE ESTABLECEN LIMITES IMAGINARIOS, PESE A QUE LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS YA LOS HAN SUPERADO. TANTO EN ACTUACIONES EN VIVO COMO EN ESTUDIOS DE GRABACION, NUESTRA TECNOLOGIA RESOLVERA SU PROBLEMA DE PROCESAMIENTO A COSTO RAZONABLE. CONSULTENOS.

FLYER 2140: Unidad de "flanging", con operación manual, automática, remota, con envolvente y con sintetizadores.

NOISE GATE: el secreto del sonido limpio. Supresor automático de ruidos, de nivel regulable.

MAGICAL FILTER: "minisintetizador" para instrumentos electrónicos en general.

SUSTAIN: compresor expansor automático sin distorsión, de gran tiempo de sostenimiento.

EXPRESSION: Pedal de volumen fotoeléctrico de muy amplio rango.

JET PHASE: celdas desfasadoras con wah-wah automático sincronizado, controlables por tensión, de profundidad regulable.

PHASE SHIFTER: Desfasador con giro de fase superior a 720°. Sonidos rotativos, espaciales, profundos.

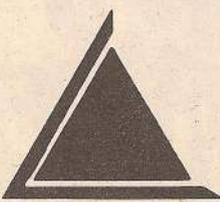
EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA.



CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO  
DE TECNOLOGIA ELECTRONICA

ESMERALDA 779 - 4º C. - 1007 BUENOS AIRES ARGENTINA

Para mayor información y asesoramiento remitimos folletos sin cargo. Escribanos.



**maier**

# DIRECTAMENTE DE FABRICA



Guitarra eléctrica lustrada al poliuretano modelo SG, variedad de colores.



T.E. 247-9864  
CORONEL DELIA 1348  
LANUS OESTE BS. AS.



EN  
**MARTINEZ**  
**Randall**  
"Gran Calidad de Sonido"  
AMPLIFICADOR PARA  
GUITARRA DE 45 watts

**LA**  
**MUSICA**

AVENIDA SANTA FE 2204 - MARTINEZ

## Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos



VITO DONATO SABIA 4637  
(Av. Gral. PAZ al 13700)

## SUNDAY "Multiple" AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.  
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORcito EN  
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE  
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

## EN GUITARRAS... ACUSTICAS



**Egmond**  
6 y 12 cuerdas

**VENDOMA** Cuerdas PICATO

PARANA 321 CAPITAL JURAMENTO 2483  
T.E. 40-8481 T.E. 783-1468



INSTRUMENTOS MUSICALES  
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA  
DE LA INDUSTRIA NACIONAL

# los recitales del año



## ENCUENTRO/Club Hípico

Con la participación de Luis Alberto Spinetta, Rodolfo Mederos y Generación Cero, Antonio Agri, Domingo Cura y el Nebbia Trío, se realizó en un lugar poco habitual para recitales de rock, uno de los conciertos más interesantes e importantes de este año. Aunque el lugar no ayudó mucho, al tener por único resguardo de la lluvia el techo de zinc, los músicos ofrecieron una entrega eficiente. El desarrollo de Rodolfo Mederos y Generación Cero, y la posterior ovación que recibió, fueron el punto más alto que logró este concierto; que como atractivo contó con la interpretación de nuevos temas por parte de Spinetta. Los momentos más opacos de aquella noche del 3 de junio se produjeron cuando Agri intentó un monólogo absurdo y gratuitamente agresivo ante el público. En resumen, fueron cinco horas de música con pasajes de gran brillo, donde destacó el criterio que posibilitó el encuentro de varios músicos con propuestas diferentes, unidos en un concierto común.



## GIECO y MESTRE/Luna Park

El 15 de julio, el Luna Park sentó un lleno total; 12 mil personas asistieron a uno de los recitales más cálidos de la temporada. Gieco y banda de Mestre ofrecieron una música sencilla, pero llena de expresividad, suficiente como para que, de el primer tema, el público cantara cada una de las canciones de Gieco y Mestre. Esta actuación permitió comprobar el afiatado desempeño de Los Desconocidos, una banda de rock y country atraparos simpleza y espontaneidad a los espectadores, que ni por un momento permanecieron quietos en sus asientos. Para complementar todo el espectáculo de este espectáculo, se instaló una gran pantalla de circuito cerrado de televisión en colores, que permitió de buenas tomas un concierto en el que primó la alegría, la vitalidad y la comunicación.

## FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ROCK/Luna Park

El 28 de octubre, bastante sorpresivamente, se organizó la versión argentina del Festival Latinoamericano de Rock, con León Gieco, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, O Terço de Brasil y Crucis, la última presentación. La primera oportunidad de este encuentro se concretó a través del viaje que esos grupos argentinos hicieron a Brasil, donde realizaron cuatro presentaciones con O Terço, Arnaldo y Los Capitanes del Espacio, y César Mariano y su grupo. La reunión se produjo en el

marco imponente de un Luna Park repleto, donde el grupo brasileño tuvo una buena recepción, lo que hace presuponer que las puertas se dieron abiertas para que otros grupos visiten nuestro país, del mismo modo que los argentinos fueron invitados a cursos para nuevas experiencias en el futuro. Básicamente, el encuentro del Luna Park fue, además de una emocionante sesión de música, el comienzo de un intercambio musical rock latinoamericano.



Para avisos llamar a MANZANA a 631-1051

# MUSICAL SS



1. Equipo "Fender" Dual Showman 100 watts. \$ 600.000 aprox.
2. Guitarrón acústico 6 cuerdas \$ 25.000 aprox.
3. Batería "Nucifor" 4 cascos \$ 75.000 aprox.
4. Equipo "Hoxon" (guitarra) 100 watts. \$ 220.000 aprox.
5. Bajo "Faim" Mod. Jass. Bass. \$ 52.000 aprox.
6. Guitarra "Faim" Mod. Less Paul c/dist. \$ 52.000 aprox.
7. Equipo "Igor" (guitarra) 50 watts \$ 120.000 aprox.
8. Equipo "Igor" (bajo) 60 watts \$ 140.000 aprox.
9. Equipo "Igor" (guitarra) 50 watts. compacto \$ 100.000 aprox.
10. Batería "Strike drums" 4 cascos \$ 170.000 aprox.
11. Equipo "Igor" 25 watts. \$ 65.000 aprox.
12. Bajo "Faim" Mod. 335 \$ 52.000 aprox.

Todos los precios están sujetos a posibles modificaciones.

CABILDO 2010 LOCAL 35 y 37  
GALERIA MIGÑON T.E. 781-2952

## SIMPLEMENTE UN BUEN AMPLIFICADOR



100 W: amp. para guitarra compuesto de 8 parlantes extra pesados de 10" con sistema de reverberancia con los nuevos controles de PRESENCIA y BLENDER (Saturación incorporada).

**CHIKARA**  
INDUSTRIA ARGENTINA



FABRICA Y DISTRIBUYE DIPLAM  
DISTRIBUIDORA INTEGRAL  
PARA LA MUSICA S.R.L.

VENTAS POR MAYOR  
Emilio Lamarca 866  
T.E. 67-5986 CAPITAL  
BUENOS AIRES

## LA FERIA DEL MUSICO

QUERES VENDER TU AMPLIFICADOR  
TU INSTRUMENTO MUSICAL; QUERES  
CAMBIARLO O DARLO EN PARTE DE  
PAGO, VENI... PAGAMOS EL MEJOR  
PRECIO Y DE CONTADO.

GUITARRAS - BAJOS  
BATERIAS - PLATILLOS  
ORGANOS - PIANOS  
SAXOS - TROMPETAS  
FLAUTAS - CLARINETES

NUEVO Y USADO  
NACIONAL O  
IMPORTADO EN TODAS  
LAS MARCAS

## LA FERIA DEL MUSICO

(EX CADORNA ALTURA AV. MITRE 6200).  
FABIAN ONZARI 179 WILDE

## FACILIDADES HASTA 20 MESES

- AMPLIFICADORES (ALARSONIK, IGOR y HOXON)
- GUITARRAS Y BAJOS FAIM, KUC, Y GRETCH
- BATERIAS NUCIFOR Y REX

Reparación de guitarras y bajos de cualquier marca.

ENSEÑANZA  
ESPECIAL DE  
GUITARRA Y  
BAJO ELECTRICO

**NIEVA**

AV. LA PLATA 2218  
(esquina CASEROS y COBO)  
T.E. 922-4256 - CAPITAL



Para avisos llamar a MANZANA a 631-1051

# los nuevos del 77

Este año sirvió de plataforma de lanzamiento para varios grupos y músicos que comenzaron a funcionar con nuevas propuestas; algunos de ellos a través de estructuras grupales remozadas, como en el caso de Spinetta o Seleste. También ascendieron a la escena capitalina formaciones incipientes, que hicieron sus primeras armas en el Teatro Del Carmen, Estrellas, o Del Centro, salas que este año desempeñaron un papel fundamental para el crecimiento de la música popular argentina.



## SELESTE

En los primeros meses del año, y tras salir de la experiencia con Polifemo, David Lebon formó un nuevo grupo, Seleste. La banda está integrada por otro ex Polifemo, Juan Rodríguez (batería), además de Alejandro Cavotti (guitarra), Miguel Yánnover (saxo), Ricardo Roth (percusión) y Horacio del Río (bajo). Seleste efectuó varias presentaciones en la capital federal y todas ellas reflejaron el clima sereno y apacible que transmite su música. Quizás, todavía aparezca un poco endeble la propuesta del grupo, pero el equilibrio instrumental de sus integrantes puede permitir un mayor grado de solidez, en la medida en que las composiciones aporten matices más parejos.

## SPINETTA

Esta banda fue la que más comentarios inspiró durante los primeros meses del año. El paso de varios músicos, que finalmente abandonaron el intento de Luis Alberto Spinetta, provocó dudas y posteriores conjeturas con respecto a su funcionamiento. Marcelo Vidal (bajo), Diego Rapoport (teclados) y Gustavo Spinetta (batería) fueron los tres primeros músicos que junto



a Luis Alberto Spinetta formaron el cuarteto.

A mitad de año, ninguno de ellos integraba la banda, constituida actualmente por Machi (bajo), Santiago Giacobbe (teclados), Osvaldo López (batería) y Bernardo Baraj (saxo). No obstante, el propio Luis Alberto Spinetta aclaró que la formación de su banda no puede ser considerada como definitiva. Luis Alberto Spinetta sostiene que su propuesta compositiva se mantiene en un campo experimental, y que, sobre la base de sus requerimientos expresivos, recurrirá a diferentes músicos. Los recitales del teatro Coliseo evidenciaron el vuelco evidente de Spinetta hacia el jazz; de ahí que, excepto Machi, los músicos que actualmente integran la banda sean eminentemente jazzeros. Spinetta ya grabó un álbum y realizó varias presentaciones en el interior del país; además, es probable que antes de fin de año efectúe un concierto en el teatro Coliseo.

## SR. ZUTANO

Otro ex Invisible, Pomo, también decidió formar una nueva banda, integrada por Lito Epumer (guitarra), Mario Monticelli (teclados) —recientemente reemplazado por Juan del Barrio— y Francisco Ojstersek (bajo). Por el momento, es una incógnita la propuesta que encarará el cuarteto, ya que todavía no realizó ninguna presentación.

La agrupación está formada desde hace varios meses, y su funcionamiento estuvo demorado por el viaje que Pomo realizó a Estados Unidos para comprar instrumentos. Existen posibilidades para que, antes de fin de año, Sr. Zutano se presente en la capital federal; sin embargo, antes de que esto ocurra, es probable que el grupo efectúe una gira por el interior.



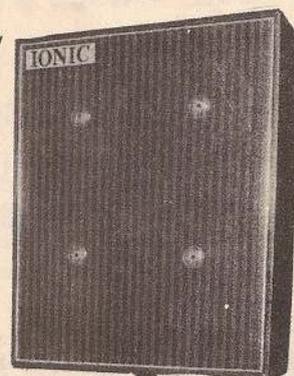
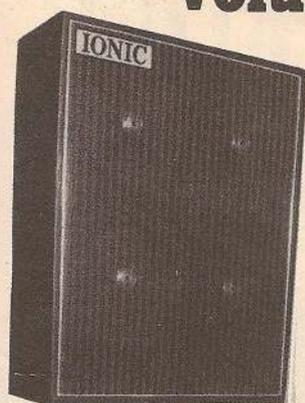
## RAICES

El debut de esta banda debería haberse producido en la gira brasileña que realizaron Gieco, Los Desconocidos de Siempre y Crucis, pero algunos inconvenientes de documentación impidieron que Raíces emprendiera el viaje. El grupo, integrado por Roberto Valencia (teclados y percusión), Beto Satriagni (bajo), Horacio López (batería) y Jimmy Santos (percusión), había anunciado su debut en Buenos Aires antes de fin de año, pero hasta el momento no se concretó. La desertión del guitarrista Juan Gelly Cantilo habría sido la causa de que Raíces aún no haya concretado ningún concierto, luego de varios meses de ensayo.

## MADRE ONA RAYUELA - BRUMARIO TRANSFIGURACION - RITUAL

Estas cinco agrupaciones debutaron este año, en salas chicas de la capital federal y realizaron algunas presentaciones aisladas, en los últimos meses del año. Las actuaciones de estos grupos fueron bastante auspiciosas y lograron captar bastante cantidad de público para sus recitales. Cada uno de estos conjuntos ofrecen propuestas diferentes entre sí, que van desde el jazz-rock (Ritual) hasta expresiones que incorporan elementos indígenas (Madre Ona). Los tres grupos restantes presentan una temática menos determinada y estricta, pero igualmente válida. El año próximo será fundamental para estas bandas incipientes, ya que tendrán la posibilidad de solidificar los primeros intentos que realizaron este año.

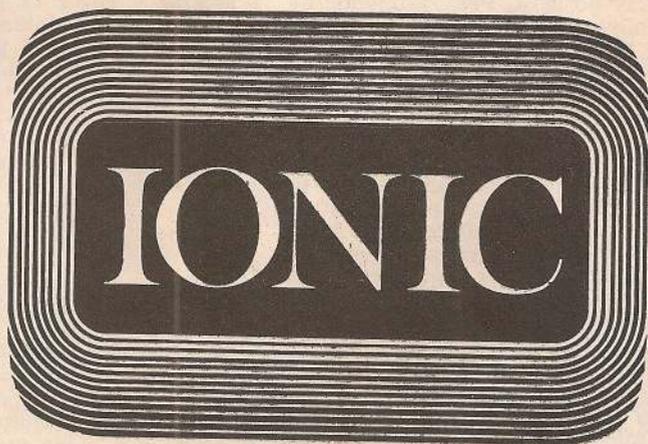
# Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan.



**MAXIMA POTENCIA  
MENOR TAMAÑO**

● **EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES:** Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad, con dos baffles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOUPLE**.

● **Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"**



● **Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!**

● **G 100:** Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y trémolo, y 1 normal. Los baffles están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G 60 Watts, cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm. de frente y 25 cm. de fondo.

Modelos de equipos en que se fabrican: Guitarra 120 Watts, (2 cuerpos) baffle de 94 cm. de altura x 74 de frente x 30 de fondo.

★ ★ tributo a ★ ★  
★ chuck berry ★  
★ ★ vol. II ★ ★



# Carolina

**EL SHOW DEL ROCK AND ROLL**

**domingo 25 de diciembre - 19 hs.**

TEATRO Riobamba 280  
**Estrellas**

MANAGER : RODY PALACIOS 701-9404

# MUSICAL **CRESPO**

LA CASA MAS SURTIDA DEL LITORAL.

H. YRIGOYEN 1496 C.P. 3116.

CRESPO PROV. ENTRE RIOS

## INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS MEJORES MARCAS

Guitarras eléctricas.  
Bajos eléctricos.  
Guitarras criollas  
de Antigua Casa Nuñez.  
Baterías.  
Acordeones.  
Platillos.  
Parches.  
Micrófonos.  
Parlantes LEEA.  
Cuerdas.  
Accesorios.  
Discos.  
Magazines.  
Métodos.

AMPLIFICADORES

*Decoud*

Línea completa -  
Stock permanente

SU CONSULTA ES BIEN RECIBIDA

ENVIOS A TODO EL PAIS SERVICE AUTORIZADO



Ampl. para  
voces.

WVR - 200

## CASA **BOLDRIN**

Entre Ríos 966 - TEL: 273

2645 - Corral de Bustos - CORDOBA

AMPLIFICADORES

*Decoud*

Todos los  
modelos  
Stock  
permanente.



Ampl. para  
voces.

WVR - 200

ENVIOS A TODO EL PAIS.  
SERVICE AUTORIZADO.

Pianos  
Organos  
Micrófonos.

## CASA **MADRID**

Echeverría 1490 - TEL. 296.

7100. Dolores. Prov. Bs. Aires.

AMPLIFICADORES

*Decoud*

Ampl. para  
voces.

WVR - 200



Línea completa  
Stock  
permanente

ENVIOS A TODO EL PAIS.  
SERVICE AUTORIZADO.  
Transmisores BLU. Televisores - ANTENAS  
Banda ciudadana.

# Los que vendrán

## BUBU



La propuesta de la cual partió Bubu fue, y sigue siendo, original para el medio de rock argentino, porque nunca antes se había experimentado con tanta madurez la relación entre el humor y la música de vanguardia. Desde que apareció Bubu, con su obra "Anabelas", todos los comentarios tendían a exponerlo como un "rara avis" en el espectro de rock local. El debut del grupo se produjo por medio de una obra conceptual y humorística, pero con una partitura ambiciosa, por momentos compleja. Desde el '76, la agrupación presentó varias veces "Anabelas" y, simultáneamente, logró consolidar, paso a paso, su presencia en el rock nacional. Sin embargo, la presentación que Bubu hizo en setiembre confirmó su trascendencia como algo más que un fenómeno exótico o atípico.

Con el contrato ya firmado para grabar su primer álbum, que incluirá la obra "Anabelas", Bubu dará por terminada una época de su trayectoria y podrá disponerse a encarar su presente decididamente, con las perspectivas de una evolución permanente. Por lo tanto, 1978 para Bubu se propone como el año en que puede cimentar todas sus propuestas, además de obtener el gran reconocimiento del público.

## HINCAPIE

A pesar de algunos contratiempos e inconvenientes que impidieron que la agrupación mantuviese un ritmo de trabajo más constante, Hincapié en pocas actuaciones demostró que tiene posibilidades serias de crecimiento. Uno de los mayores problemas con que tropezó el trío, fue la frustrada edición

de su álbum, "Introducción", que pocas semanas antes de su lanzamiento, la compañía grabadora optó por no editar. Hincapié efectuó cuatro presentaciones durante el año, a las que asistió buena cantidad de público, y en donde el grupo mantuvo un funcionamiento regular.

Es muy probable que en las próximas semanas, Hincapié solucione sus problemas con la compañía grabadora que lo tiene contratado, aunque todavía es incierto el destino del material registrado. En el último concierto que realizó Hincapié, en octubre, dio muestras claras de evolución y madurez. La tendencia folk-rock que encara el grupo contó con una mayor riqueza armónica, y con un mayor equilibrio compositivo, quizás por la intervención de los miembros de la banda de apoyo.

El futuro de Hincapié es promisorio. Actualmente, en el país hay muy pocos exponentes de la línea musical que aborda el trío, motivo que incrementa el interés del público por su propuesta.



## SEX PISTOLS

The Sex Pistols es uno de los grupos punk ingleses que más éxito ha recogido de la arremetida de esa controvertida tendencia musical. La agrupación debutó en 1976, y está integrada por Johnny Rotten (voz), una de las presencias más importantes del punk, Steve Jones (guitarra), Glen Matlock (bajo) y Paul Cook (batería). Más que por sus condiciones musicales, los Sex Pistols trascendieron por los escándalos y las situaciones conflictivas que provocaron, además de la gran promoción que los empujó desde su comienzo. Sin embargo, paulatinamente son aceptados por mayor cantidad de público, y cada presentación que realizan

está acompañada del desenfadado fervor de sus seguidores. Todo hace suponer que, en el próximo año, los Sex Pistols conseguirán imponer definitivamente su imagen y, quizás, su música.



## THE STRANGLERS

Con un poco menos de promoción que Los Sex Pistols, Los Stranglers también centraron la atención del público y la crítica, como la mayoría de los grupos punk. Aparentemente, Stranglers es una de las bandas punk inglesas que mayor importancia le otorga a la expresión musical en sí, a la cual le incorpora influencias marcadamente psicodélicas. Es un cuarteto compuesto por Hugh Cornwell (guitarra), Jean Burnell (bajo), Dave Greenfield (órgano) y Jet Black (batería); y sus primeras actuaciones las realizó en pequeños clubes durante 1976, aunque sin demasiado éxito. En este año, Los Stranglers funcionaron bien, y efectuaron gran cantidad de actuaciones, donde se apreció un mayor reparo estético, con respecto a los otros grupos punk. Al igual que los Sex Pistols, los Stranglers proporcionan expectativas favorables para su futuro desenvolvimiento.



INSTITUTO MUSICAL

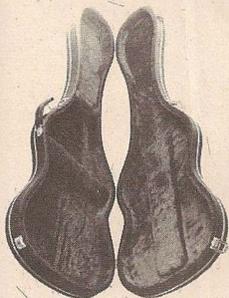
# VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad  
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION  
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.  
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

LA VIDA DE UN INSTRUMENTO DEPENDE DE UN BUEN ESTUCHE



ESTUCHES PARA TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ESMERADA TERMINACION ACOLCHADOS EN SU INTERIOR TOTALMENTE REFORZADOS PARA SUPUESTAS CAIDAS Y CON CERRADURAS "PRIMICIA" MODELOS STANDARD; FENDER y GIBSON, además modelos especiales para cualquier tipo de instrumento.

VENTA  
POR  
MAYOR  
ENVIOS  
AL  
INTERIOR

ESTUCHES  
**SANZ**

CORRESPONDENCIA A CHILE 1344 2º "D" - CAPITAL

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



CREDITOS

Platillos importados PAISTE, DIXIE y ESTAMBUL. Amplificadores RANDALL y DECOUD, baterías CAF y DIXIE, guitarras y bajos FRATTI y FAIM.

ENVIOS AL INTERIOR

galé srl

CAPITAL  
CANGALLO 1595



TODAS LAS MARCAS

TODOS LOS MODELOS

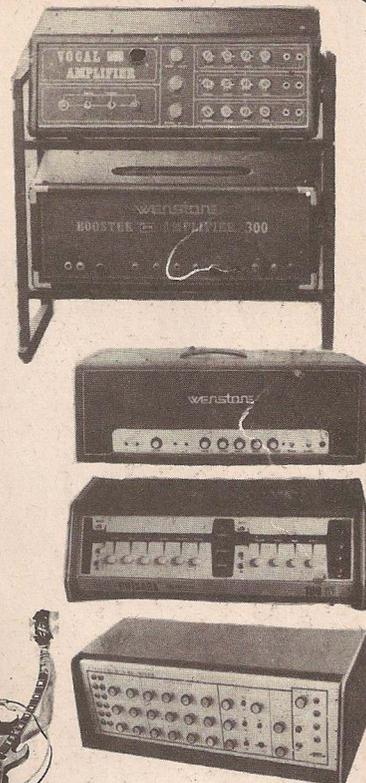
LOS MEJORES PLANES DE CREDITO

LOS MEJORES PRECIOS POR CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR



**EM**  
ELECTRONICA MUSICAL



11 de Septiembre 672  
Tel.: 744-6214  
**SAN FERNANDO**

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ENVIOS A TODO EL PAIS

AMPLIFICADORES

**Decoud**

LINEA COMPLETA

INSTRUMENTOS MUSICALES Y ACCESORIOS EN GENERAL/ MICROFONOS Y PARLANTES LEEA.

SERVICE AUTORIZADO

CASA SALAZAR

LAVALLE 1205  
SAN MIGUEL DE TUCUMAN



Ampl. para voces.  
WVR - 200

MUY PRONTO  
REVISTA

# POSTER

SELECCIONADO del MUNDIAL

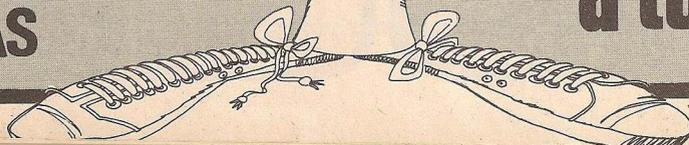


POR EL DIBUJANTE  
MAS SATIRICO DE

**MAD**

PEREZ D'ELIAS

a todo color



# LA MAQUINA DE SONAR



El amplificador **SITORI VOCAL SPACIAL 400 Watts RMS.** es, sin duda, la concreción de un proyecto cuidadosamente elaborado por verdaderos orfebres del sonido. Perfectamente comparable entre los mejores, tanto en performance como en versatilidad. Es el más completo y profesional de los accesibles en el mercado. Sus poderosos 400 watts de potencia van acompañados de un sinnúmero de detalles sin precedentes; 3 canales, 6 entradas, control de nivel que permite la entrada de cualquier micrófono de 200 Ohms baja a 50.000 Ohms alta; control de cámara individual por cada canal, master general de volumen de cámara y tono (gran "seseo"). Sus bafles contienen 64 parlantes, 4 bafles multidireccionales (desarmables) diseñados especialmente para voces. 8 woofers, 16 squakers (balancean sonido entre agudos y medios) 24 tweeters (alta eficiencia). También se fabrica en 200 watts RMS con 2 bafles (32 parlantes).

Distribuidores para la zona sur:

MAR DEL PLATA:

**Establecimiento Musical**



O'HIGGINS 250

Santiago del Estero 1837

TEL. 27627-20501 - (8000)  
BAHIA BLANCA

## PLANES TOTALMENTE EN CUOTAS



**Guitarrones y Guitarras**

**AMPLIFICADORES CALSEL,**  
RANDALL, DECOUD  
ALLMAN. Guitarras  
y bajos: CAIOLA, FAIM, TAPIA  
GIPSY, KUC, Efectos de  
sonido BEATSOUND,  
y RANDALL.

Gran surtido en guitarras  
de concierto

Eléctricas  
Mod. Les Paul,  
SG. Hangstron

Un mes de  
lecciones gratis

**ANTIGUA  
CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573  
T.E. 46-7164 CAP.

## A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL,  
AYTO. Guitarras y bajos: FAIM, Organos:  
FARRISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, **CREDITOS**  
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías:  
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y  
Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC  
Accesorios en general.

**TOMAMOS TU  
PIANO EN PERMUTA  
POR ORGANO**

**ENVIOS AL  
INTERIOR**



**I, POLACO**

Amplificador WENSTONE para voces  
de 300 Watts. Adaptado con bafles  
aéreos, gran calidad.

Baterías  
CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS  
Guitarras y Bajos  
TORAX, FAIM  
y otras  
Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC

Accesorios  
**KRUPPA**

Amplificadores  
JENIERS  
SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK

**CREDITOS  
SIN  
ANTICIPO**



**radio  
COSTA** NOGOYA 3166  
T.E. 53-0968  
CAPITAL

# los que vinieron

Desde hace varios años, Argentina no ha tenido la posibilidad de recibir a tantos grupos y músicos extranjeros como en 1977. Varias visitas, y fundamentalmente una de gran importancia, llegaron al país para efectuar conciertos. Sin duda, la figura más importante fue Charles Mingus, que ofreció dos conciertos. También vinieron Joe Cocker, Stone Alliance, Congreso, Burmah, O Terço, Sara Vaughan, Paco de Lucía y Paul Williams.



**CHARLES MINGUS**

Los conciertos que realizó Charles Mingus en Argentina, en los teatros Coliseo y SHA, fueron dos espectáculos en los que primó el ritmo y la fluidez melódica sobre la solemnidad y la formalidad. Tanto Charles Mingus, como su banda, recrearon con gran imaginación las buenas composiciones que interpretaron. En ningún momento los temas resultaron intrincados o inaccesibles, a pesar de su complejidad melódica, ya que el sentimiento de los músicos y la espontaneidad que los caracterizó convirtieron al concierto en un encuentro entre amigos. Mingus realizó dos excelentes conciertos, que difícilmente sean olvidados por quienes asistieron a ellos.

## JOE COCKER

Quien fuera considerado como uno de los más grandes cantantes bluseros de todos los tiempos llegó a Buenos Aires, quizás para empafiar un poco más su descenso. Su estilo y su potencia todavía no desaparecieron. Sin embargo, el desgano y la indiferencia que reflejaron sus actuaciones estuvieron por encima de sus antiguas cualidades. Por otra parte, al poco exigido nivel de las tres actuaciones, se sumaron las deficiencias organizativas. En síntesis, la llegada de Cocker no cubrió ni en un mínimo grado las expectativas que había centrado.



## STONE ALLIANCE

Precedido por la gran promoción del jazz-rock, arribó a Buenos Aires el trio compuesto por Steve Grossman (saxo), Gene Perla (bajo) y Don Alias (batería y percusión). La banda realizó varias presentaciones y grabó un álbum, en el cual participaron Santiago Giacobbe, Roberto Valencia y otros músicos argentinos. Las actuaciones de Stone Alliance fueron algo más que aceptables, y en ellas destacó, fundamentalmente, el virtuosismo instrumental de los tres músicos. Sin embargo, en reiterados pasajes, las composiciones se diluían en el mismo hermetismo que las caracterizaba. Probablemente, la rigidez expresiva, que reflejaron los músicos y sus temas, fue lo que impidió que los conciertos fuesen más comunicativos. De todos modos, el trio funcionó bien y su propuesta es interesante.



## CONGRESO

El 16 y 17 de setiembre, Congreso realizó dos conciertos en el Coliseo, junto a Alas y Yabor. La poca cantidad de público que asistió a esos recitales no se mostró demasiado satisfecha con el desempeño del grupo chileno. Sin embargo, Congreso es una de las bandas más populares en Chile, y la música que realizan alcanza un buen nivel, a pesar de ciertas fisuras compositivas. Quizás, el público buscó en Congreso la energía de Los Jaivas, pero la propuesta de Congreso es otra; hace un mayor hincapié en la elaboración estructural y armónica. Congreso puede llegar a parecerse a Los Jaivas en sólo uno o dos de sus temas ("La iguana", por ejemplo) pero la intención expresiva total es diferente. Es probable que el año que viene Congreso regrese a la Argentina, pero su arribo todavía no está confirmado.



## BURMAH

En marzo, llegó desde Brasil una banda integrada por tres músicos argentinos, Juan Abalos (batería), Eduardo De Posse (guitarra) y Javier Starcco (teclados), y un brasileño, Norton Lagoa (bajo). Las expectativas fueron muchas, hasta que Burmah efectuó su postergado recital. El resultado de la presentación de la banda fue negativo: el grupo sonó muy mal, por desajustes interpretativos y compositivos. Muy poco público asistió a las dos actuaciones de Burmah; sus integrantes, desalentados, ya están pensando en regresar a Brasil, donde, según dijeron tuvieron mucho éxito.

## O TERÇO

También desde Brasil, llegó al país la agrupación O Terço, que se presentó en el Luna Park junto a Crucis, León Gieco y Los Desconocidos de Siempre, como parte de la versión argentina del festival latinoamericano organizado en Brasil. O Terço es uno de los grupos de rock más importantes en Brasil, aunque luego del reemplazo de dos de sus integrantes, perdió gran parte de la potencia que lo identificaba. O Terço fue muy criticado durante sus últimas actuaciones en su país de origen; de todos modos, algunas virtudes compositivas podrían darle a la banda posibilidades de recuperación.

## SARA VAUGHAN

La cantante norteamericana Sara Vaughan es una de las figuras culminantes del jazz actual. Con ella participaron en el pasado, destacados músicos de la corriente del jazz-rock, entre los que figuran Gene Perla (bajo) y Jan Hammer (teclados). Sus actuaciones en Buenos Aires no tuvieron la trascendencia que merecían, tal vez por problemas económicos y de promoción.

## PACO DE LUCIA

La grabación de un álbum junto a Al Dimeola (guitarrista de Return To Forever) ya señala la importancia del guitarrista Paco de Lucía. Aunque sus composiciones exploran la música flamenca, sus intervenciones junto a músicos de jazz y clásico dan prueba de su versatilidad. En estos momentos, Paco de Lucía se encuentra efectuando una gira por Latinoamérica, tras haber realizado un ciclo de actuaciones en España que fue muy elogiado por el público y la crítica (en una de ellas, secundó a Santana, ante 60.000 espectadores).

## PAUL WILLIAMS

También llegó al país el cantante norteamericano Paul Williams, con quien el público argentino tuvo el primer contacto a través de la película "El fantasma del paraíso". Williams aborda un estilo melódico de buen nivel, en el cual introduce los particulares matices de su voz. Intervino en importantes festivales estadounidenses y los álbumes que grabó fueron muy bien recibidos en todo el mundo.



**TODO PARA LA MUSICA**  
AMPLIFICADORES

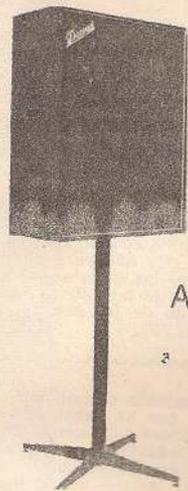
*Decoud*

EXISTENCIA  
PERMANENTE

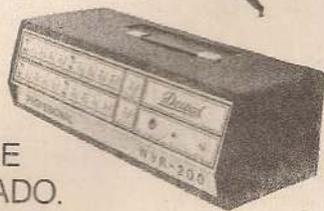
INSTRUMENTOS MUSICALES: GUITARRAS  
CRIOLLAS DE ANTIGUA CASA NUÑEZ,  
BOMBOS, BATERIAS, GUITARRAS Y BAJOS  
ELECTRICOS, PARLANTES Y MICROFONOS  
LEEA, ETC.



ENVIOS A  
TODO EL PAIS.



SERVICE  
AUTORIZADO.



**MUSICAL JUJUY**  
JUANA M. GORRITI 927  
SAN SALVADOR DE JUJUY  
(REPUBLICA ARGENTINA)

La más alta calidad en  
instrumentos musicales  
y métodos de estudio,  
te harán pensar en

Casa  
**LYRA**   
Calidad  
en música

**ROSARIO**

SIEMPRE AL FRENTE CON  
LAS ULTIMAS  
NOVEDADES EN AMPLIFICADORES  
INSTRUMENTOS MUSICALES,  
PEDALES DE EFECTOS y  
ACCESORIOS  
LOS MEJORES PRECIOS DE  
CONTADO  
OTORGAMOS FACILIDADES DE PAGO  
VISITENOS



T.E. 60163  
SAN MARTIN 1238 ROSARIO

De la gente que hace las cosas  
bien algo mejor

**Randall**

¡¡ PROXIMAMENTE  
GRAN  
NOVEDAD !!

LINEA COMPLETA  
EN PEDALES  
MULTIEFECTOS



CAMARA DE  
REVERBERANCIA

POTENCIAS EN LAS QUE  
SE FABRICAN

GUITARRA: 10 a 400 Watts.  
BAJO : 20 a 300 Watts.  
VOCES : 60 a 500 Watts.

Fabrica y distribuye Randall S.R.L.



Amplificador para bajo  
electrónico super profesional  
80 Watts de potencia, compuesto de  
4 canales, 2 con salida normal y 2 con  
PUNCH. Su baffle está presentado con 8 parlantes  
de 10" extrapesados revestido en su interior con  
lana de vidrio.

Amplificador para voces y órgano electrónico  
super profesional de 150 Watts P.M.S. presentado  
en 3 cuerpos, compuesto de 4 canales, 2 con cámara  
y 2 con vibrato. Las columnas están compuestas  
de 6 parlantes de 10" extra pesados.

# el sonido del año

En pocos días más concluirá uno de los años que más matices aportó al desarrollo del rock nacional: formación de grupos, separaciones, idas y venidas, giras y situaciones inesperadas. Cuatro músicos comentan la importancia de 1977 para el rock local y analizan las perspectivas para 1978.

Los primeros meses de este año fueron bastante intrascendentes, en cuanto a novedades, dentro del ambiente de rock local, a excepción de la nueva banda de Spinetta, la partida de Los Jaivas a Europa, y los primeros cambios de la banda Porchetto. Un hecho importante atrajo la atención del público y de los medios de prensa: el viaje de Crucis a Estados Unidos, que finalmente no se produjo. Hacia mitad de año, se inició un afianzamiento en los músicos, que comenzaron a plantear lineamientos más sólidos y definidos. Los Desconocidos de Siempre lograron una formación estable —al igual que Spinetta—, La Máquina de Hacer Pájaros anunció el lanzamiento de "Películas", Gustavo Montesano se perfiló como solista, se reunió Pappo's Blues, Pomo comenzó a trabajar con Sr. Zutano, León Gieco volvió a actuar después de dos años, Pastoral fue a grabar "Atrapa-

dos en el cielo" a Brasil. El movimiento de rock nacional dio señales de vida más concretas; las intenciones y los proyectos de los músicos, poco a poco, fueron cumpliéndose. Alas anunció un viaje a Chile, Soluna grabó su primer álbum. Plus obtuvo éxito en su presentación del teatro Coliseo, Rodolfo Mederos fue ovacionado en el Club Hípico, debutaron más de diez agrupaciones en diferentes ciclos. Aparecieron varios álbumes: "Los Desconocidos de Siempre", "Polifemo", "Películas", "Mágicos juegos del tiempo", "Situaciones", "No pisar el infinito", "De todas maneras", "Energía Natural", "Canto y clarificación". Fueron tres meses, hasta septiembre, en los que la actividad de los músicos logró continuidad y nivel.

A partir de octubre, el movimiento no fue tan positivo y atrayente; sin embargo, varias agrupaciones argentinas realizaron dos giras al exterior,

con buenos resultados: Alas a Chile; León Gieco, Los Desconocidos de Siempre y Crucis a Brasil. Pero, mientras tanto, en Buenos Aires se disolvía Aeroblus, Bazterrica y García dejaron de pertenecer a La Máquina de Hacer Pájaros —que repentinamente, se separó—, dos miembros de Arco Iris viajaron a Estados Unidos a probar suerte, también se separó Ave Rock. Burmah fracasaba en sus conciertos, Orion's Beethoven permaneció en silencio y Crucis, a su regreso, reflejó su agonía.

Evidentemente, fue un año bastante movido, con facetas positivas y otras que no lo fueron tanto. A pesar de todo, puede considerarse como favorable el transcurso de este año para el rock local; fundamentalmente, por las expectativas que abren para 1978 los debuts de las nuevas agrupaciones, y el afianzamiento de las bandas que funcionaron bien durante el '77.



Charly García

"Este año no fue muy bueno en cuanto a producción de cosas nuevas. Y no fue muy bueno porque no surgieron conjuntos nuevos, y esto es lo que más me alarma. No me preocupa tanto que tal o cual gente, que uno ya conoce, no haya hecho una obra linda o no haya tenido la posibilidad de exponerla. Lo que me alarma es que no haya compositores y conjuntos nuevos que tengan una cosa popular. Hay buenos grupos nuevos pero que no pasan de una élite. Por otro lado, para mí fue un año bueno porque hice un long play muy lindo; pero lo más importante fue, sin duda, el festival en el Luna Park: fue mostrar el lado bueno de la música. Este año fue de transición para el rock nacional. Así como yo me voy, hay gente que va a hacer cosas nuevas y me parece que después de este año nada va a ser igual. Creo que se necesitan cosas y una mentalidad nueva. La que veníamos arrastrando de un tiempo a esta parte nos está resultando asfixiante y desgastadora. Creo que los compositores tienen que dejarse de preocupar por hacer cosas progresivas y raras, y ponerse a tocar lo que quiere y manifiesta la gente. Creo que de ahí va a surgir una música popular, si no nos vamos a aislar cada vez más en vanguardismos hasta que los únicos que nos vamos a entender, seremos nosotros. El músico va a terminar tocando para sí, lo cual me parece que es egoísmo terrible. Lo que se necesita es que haya nuevos Almendras, nuevos Manales, nuevos Sui Generis, gente que condense lo que pasa en la realidad y lo proyecte hacia afuera, en forma accesible para la

gente. Accesible y no populachero ni barato. Hacen falta conjuntos y propuestas nuevas. Tenemos que aprender a dejar de analizar la música y comenzar a escucharla. Un gran problema argentino está en analizar todo. Pienso que el músico argentino se martiriza bastante y su obra llega conflictuada a la gente. Si se desarrollara un poco y tocara lo que le parece, la gente se lo agradecería más."

## Gustavo Moretto

"Este año fue muy difícil para todos los músicos argentinos, fundamentalmente por dos problemas principales: económicos y de transición.

Los económicos no hace falta explicarlos; los de transición se produjeron a raíz de que un montón de valores, vigentes hasta el año pasado, comenzaron a cambiar. En este año surgieron nuevas direcciones expresivas que los músicos intentaron canalizar, a través de sus diferentes propuestas. Sin embargo, no creo que este año haya sido todo lo excelente que podría haber resultado. En todos los periodos musicales existen vaivenes; creo que 1977 corresponde a los 'venes'. Muchas cosas, a nivel musical, pintaban muy bien para este año, pero no alcanzaron a tomar el vuelo necesario. Pero, gracias a las iniciativas que propició 1977, el año próximo prometo buenas perspectivas.

"Creo que en 1978 habrá un vuelco definitivo hacia propuestas y criterios más locales; supongo que todo el movimiento ganará en solidez, en la medida en que sus músicos se acerquen más a Argentina, a la música argentina. A partir de esa solidez, el



mercado nacional podrá lograr una proyección internacional, podrá tener mayores aspiraciones".

## Nito Mestre

"Este año, por lo menos para mí, fue un año maravilloso, por la experiencia que adquirí y por toda la música que descubrí. Sinceramente, no esperaba rendir tanto, no me imaginaba las posibilidades reales que podía tener como compositor; este año me permitió dar cuenta de lo que soy capaz de hacer y de lo que a la gente le gusta. Me siento muy satisfecho, realmente. Los viajes y las giras que hice con Los Desconocidos me abrieron un panorama que no esperaba tener resuelto tan pronto. Hubo algunos bajones a principio de año, pero, afortunadamente, los pude superar. En cuanto al panorama general del rock argentino, supongo que fue imitante, a nivel de creación. Además, planteé expectativas que se irán cubriendo el año próximo, me refiero a los músicos que quedaron sin grupos y que intentarán nuevas experiencias en 1978."

## Luis A. Spinetta

"Lo que ha pasado este año es bastante notorio; evidentemente, los conjuntos inflados han perecido, y los conjuntos o músicos que, aún a pesar de esos mismos conjuntos, quieren hacer las cosas bien, el año que viene van a poder concretar sus aspiraciones. Básicamente, todo lo que ha ocurrido, es una proyección del año pasado: se han hecho algunos recitales en el Luna Park, por ejemplo. Quizás, el fenómeno más notable fue que no estuvo Invisible

que era el conjunto número uno. Y, además, creo que ha habido buenas ediciones de discos extranjeros. Piazzolla no vino todavía, no sé qué puede pasar con ese aspecto de la música nacional. A mí me gustaría escucharla para saber qué está tocando. El año pasado se amenazó, con respecto a la música nacional, de que iba a haber cambios. De pronto, no hubo cosas realmente notables, salvo algunos conciertos. Por ejemplo, vino Charlie Mingus, que, por lo menos para mí, fue algo impresionante. Hablando de música y estupididad, quizás, haya habido otra figura más importante. Creo que, exceptuando a Nebbia, Moretto, y a los músicos que respeto, los demás no tienen una línea a seguir. Yo la tengo. La disolución de varios conjuntos que estuvieron en el tapete demuestra que no hay una línea coherente a seguir, porque, tengo entendido, que esos músicos se quieren ir del país. Es decir que, si tienen una línea para hacer, no tienen intenciones de seguirla acá. Además, se quieren ir ya mismo. Creo que siempre es positivo lo que sucede, en el sentido de que la cosa funciona: ha habido fuentes de trabajo, conjuntos nuevos. Personalmente, me siento muy bien, me estoy comenzando a sentir cada vez mejor con respecto a mi música. Me siento muy tranquilo porque, cada día que pasa, tengo la necesidad de refinar cada vez más mi música, mi lenguaje para darle algo mejor a la gente. Aunque, finalmente, termine haciendo conciertos para veinte o treinta personas, sé que estaré tratando de aproximarme a lo que yo considero es una obra de arte, y no tratando de domesticar a la gente para la impotencia."





**YAMAHA es música  
música es cultura.**

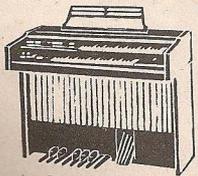


**CSY-2A** con SINTETIZADOR  
lo más completo en órganos.

**Recien llegados de Japón órganos**  **YAMAHA**  
**en toda la línea completa.**

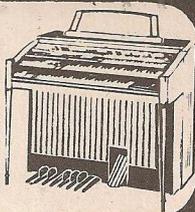
**BK-20C**

El órgano de  
mayor número  
de voces y  
efectos.



**DK-40C**

con  
SINTETIZADOR  
la estrella de  
los órganos.



De lujo, hasta  
el increíble  
y asombroso

**EX-42**



**Distribuidor**

EMPRESA LIDER  
EN VENTA DE  
PIANOS Y ORGANOS



Organos  
y pianos  
desde  
\$ 200.000

Sucursales en: **NEUQUEN** General ROCA 75 **COMODORO RIVADAVIA** San Martín 910

algca

# lo que se dijo

★ "Me llevo bien con Ronnie (Dio, cantante de Rainbow) por razones cósmicas. El cayó un día en la Tierra, y yo lo encontré en una zanja. Y todavía hay una razón más: no come verduras." RITCHIE BLACKMORE.

★ "La primera vez que me teñí el pelo, a mi madre le encantó; quería hacer lo mismo, pero yo le dije que no. Ella trabajaba de enfermera, y no era muy probable que en el hospital vieran con buenos ojos que ella tuviera el pelo rosa y verde." TOMMY BOLIN.

★ "Soy Ringo Starr, y también Richard Starkey. Hay algunos días en que no quería ser ninguno de esos personajes; otras veces, ser cualquiera de ellos me viene bien." RINGO STARR.

★ "¿A quién se le puede ocurrir que justo yo, un ex Beatle, un músico conocido, le robe un tema a otro tipo y lo publique como mío?" GEORGE HARRISON.

★ "Cuando me vean tomar champagne o gin manténganse lejos, porque me pongo realmente muy grosero y no se sabe cuáles pueden ser las consecuencias." FREDDIE KING.

★ "Se supone que llegará el momento en que tendremos mucho dinero, y le daremos la bienvenida, pero se lo daremos a los recaudadores de impuestos de Inglaterra, porque todos los buenos británicos hacen eso con el dinero que ganan." TONY BANKS.

★ "John Entwistle es una pared. Casi no tengo ningún tipo de relaciones con él y apenas le dirijo la palabra." ROGER DALTRY.

★ "En este momento, no podría cantar cosas juveniles: es decir, si alguien viene y me ofrece una letra que trata de un problema de colegio, no la podría cantar." NITO MESTRE.

★ "Uso mis lentes espejadas para dar la impresión de que salgo del corazón de la noche." PETER GABRIEL.

★ "Lo oriental creo que es una cuestión de modas; pienso que no es ni una filosofía ni una postura." RAUL PORCHETTO.

★ "Si debiese dar una definición de rock diría que es una adivinanza disciplinada; se trata de lograr que el público se busque a sí mismo; que analice el lugar que ocupa en el mundo y que reconsidere los factores que con-

tribuyen a su muerte lenta." IAN ANDERSON.

★ "Soy un animal que vivo, que tengo sangre en las venas y siento que mi sangre se está pudriendo." GUSTAVO BAZTERRICA.

★ "Soñamos con que los Luna Park se llenen con gente que espere escuchar música de músicos que, más que cantar en castellano, toquen en castellano." CARLOS RIGANTI.

★ "Trato de llevar una vida normal. La única anormalidad es que soy Paul McCartney." PAUL McCARTNEY.

★ "Durante la gira 'Perros rabiosos e ingleses' trabajé mucho, y muchos, como Leon (Russell), me usaban en su propio beneficio, pero ahora sé que él es una verdadera basura." JOE COCKER.

★ "El rock es una expresión musical que no tiene nada que ver con el resto de las cosas." PAPPÒ.

★ "Un escenario, para mí, es como un ring de box, donde peleo contra mí mismo y el público establece el balance." PETE TOWNSHEND.

★ "La conciencia envuelve al alma y cada cosa mala que hagamos va a remover las luces de nuestra conciencia." EDUARDO FREZZA.

★ "A pesar de que, en teoría, soy uno de los más ardientes creyentes en la democracia, no puedo trabajar junto con nadie." STEVE HARLEY.

★ "La inspiración para hacer los temas del grupo la obtengo cuando estoy cortando heno o alimentando a los animales." MARK FARNER.

★ "Lo que quise hacer con mi álbum es un grupo de canciones que sonaran como si estuvieran cantadas desde la bañera." DAN McCAFFERTY (Nazareth).

★ "Me pasé explicando durante un año la separación de Rick Wakeman, y ahora me voy a pasar otro explicando por qué regresó." JON ANDERSON.

★ "Componer y actuar es lo que hago en esta vida y en este país, pero podría ser feliz siendo barrendero..." BOB DYLAN.

★ "Como no toco casi ningún instrumento, nadie puede quejarse de que lo haga mal." BOB SEGER.

★ "A mí me gustaría que el grupo sonara lo más argentino posible, aunque eso no significa que vaya a sonar mal." BERNARDO BARAJ.

★ "El punto más bajo de mi carrera se produjo antes de grabar el álbum en vivo; fue el único momento de mi carrera en el que quería abandonar todo y convertirme en músico del momento." PETER FRAMPTON.

★ "Cuando dejé Deep Purple no iba a volver a cantar; lo creía firmemente. Tenía un conocido que corría carreras de motos e intentamos armar un motor especial; pero fracasó la industria de motos en Inglaterra y nos quedamos sin ayuda." IAN GILLAN.

★ "Existe un tango que solamente es una expresión populista y que para nada contribuye a enriquecer a la gente, sino que distrae al ser humano de una motivación seria y profunda." RODOLFO MEDEROS.

★ "Los músicos le dimos a la gente el filo para afilar su propia navaja, y en un momento determinado esa navaja se volvió en contra de nosotros." LUIS ALBERTO SPINETTA.

★ "A veces, cuando estoy en el escenario, me sorprende, porque me parece que alguien nos está manejando con hilos desde arriba..." STEVIE NICKS (Fleetwood Mac).

★ "Estoy conectado al cielo, que es la conexión cósmica de lo que uno piensa, de lo que tiene que hacer, de las informaciones que recibe..." CHARLY GARCIA.

★ "Si antes existieron cosas buenas, estamos obligados a mejorarlas ahora." STEVE HILLAGE.

★ "No hubo nada igual a Cream, ni antes ni después." GINGER BAKER.

★ "En mi primera banda no estaba permitido tener buen gusto: cuanto más ridículo, mejor." TED NUGENT.

★ "En general, la mayoría de los 'escuchantes', los que forman el mercado de lo que es la música, tienen un nivel de percepción que no es muy bueno." WIN FORSTMANN.

★ "El tipo que no avanza no está parado: retrocede." POMO.

★ "Lo más ridículo de todo es que se empeñan en juzgar a gente como nosotros, que no hace ningún mal, mientras no se ocupan de verdaderos criminales." KEITH RICHARD.



# WASH LOOK

LA CARA LAVADA DE UN

# WHEEL