

# pele

REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA  
ANO IX - N°92 - \$ 550

**PAUL RODGERS**  
de Bad Company  
EL ROCK FURIOSO

EN ESTE NUMERO  
**POSTER**  
**COLOR**



# Camisas Levi's



**Las camisas de la marca que creó el jean.**

Chambray. Cotton. Indigo. Cuadrillé. Camisas Levi's.  
Para acompañar esa buena idea que nació en 1850, cuando Levi Strauss creó el jean.  
Precio \$ 11.000.- al 2-11-77



**La vida en Levi's**

BAD COMPANY

# MEJORES QUE LOS BEATLES Y LED ZEPPELIN



Los cuatro integrantes de Bad Company, uno de los mejores grupos de rock británico surgidos en los últimos años, hablan de sí mismos y de "Burning Sky" (el primer álbum del grupo editado —recientemente— en Argentina).

☀ A los miembros de Bad Company, según ellos dicen, les gusta pensar que su banda es la mejor del mundo. Tal vez ésa sea una meta muy ambiciosa, pero de ninguna manera imposible de lograr, dados la dedicación y el esfuerzo con que trabajan todos. Estas características se reflejan en las opiniones de cada uno de los miembros con respecto a los demás y, desde luego, en los trabajos, que son fruto de un entusiasmo constante e irreprimitable.

Paul Rodgers: "Sé que es muy difícil mantener a un grupo unido durante mucho tiempo. Es por eso que muchos grupos se separan y cada uno de los miembros sigue su camino individualmente. Todos nosotros somos concientes de lo importante que es mantener vivo un espíritu de unión y afecto en la banda. Por eso nos comportamos de la manera en que lo hacemos. Además, cuando se logra lo que nosotros logramos —me refiero a nuestra relación perso-

nal—, es mayor el esfuerzo para que nada de eso se pierda."

Mick Ralphs: "Nos identificamos tanto uno con el otro, que a veces llegamos al extremo de la exclusividad. Por lo menos eso es lo que me ocurre a mí: me interesa tanto todo lo que hago con Bad Company, que no me llama la atención trabajar con otra gente o dedicarme al mismo tiempo a alguna otra actividad. Muchas veces me ofrecieron otros trabajos. Lo único que hice fue tocar dos

temas para la película 'Tommy'. Fue un experimento, nada más. Nunca voy a encontrar tipos tan sensacionales como son mis tres compañeros de banda, musical y personalmente."

P.R.: "Realmente, nunca paramos de trabajar. Cuando terminamos la gira que hicimos en marzo por los Estados Unidos, volvimos a Londres, descansamos sólo una semana y después nos fuimos directamente a Francia a grabar nuestro último álbum, 'Burning Sky'. Vivi-

mos a un ritmo muy acelerado. Es lindo estar activo. Nos gusta, pero cuando llegamos a casa no pensamos nada más que en sentarnos a disfrutar de la tranquilidad, como le gusta a todo ser humano. A mí, personalmente, me bastan sólo unos minutos de descanso; lo suficiente para recuperar las fuerzas y seguir adelante con la actividad.

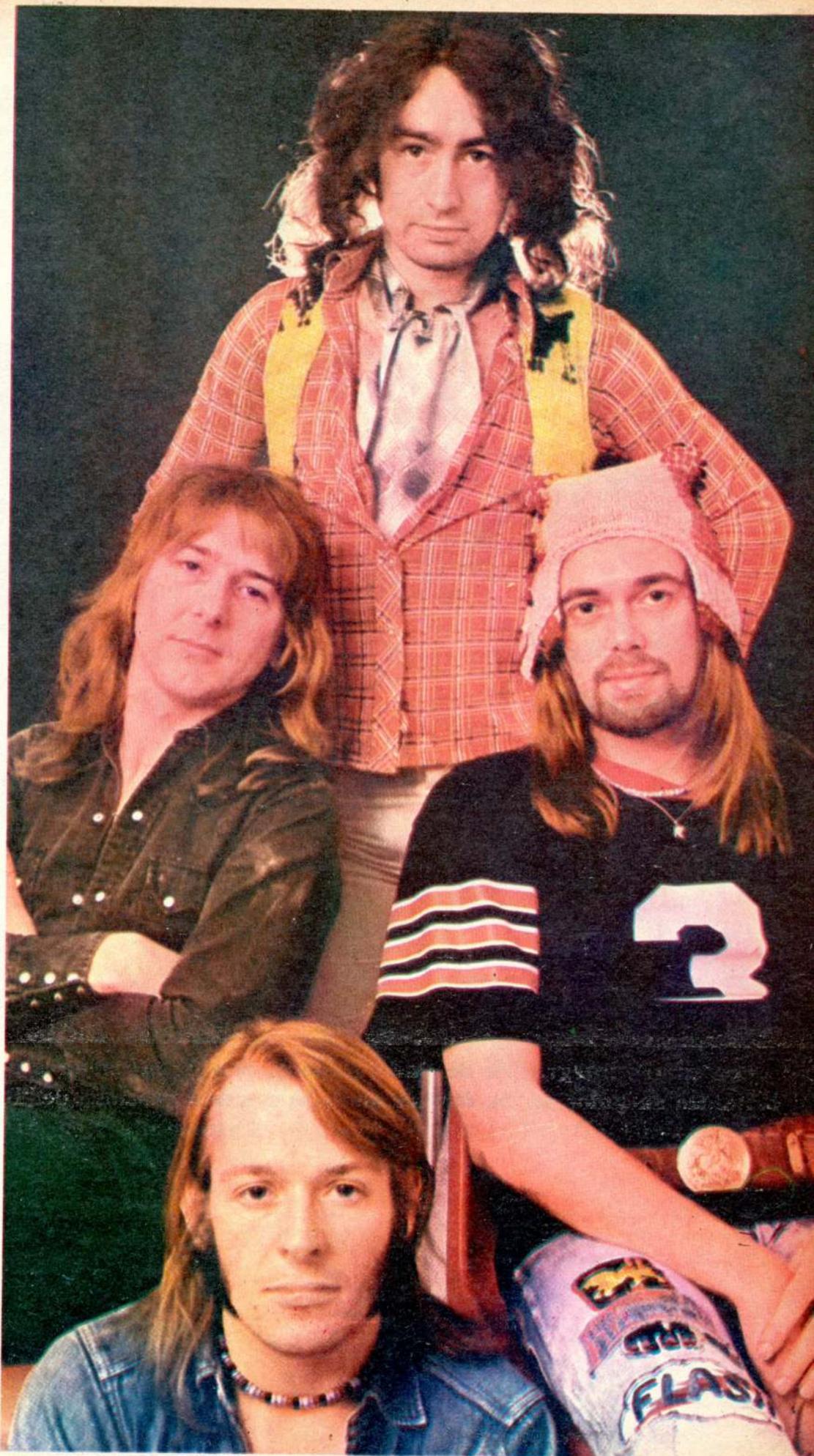
"Hasta cuando descansamos estamos siempre juntos. Somos como hermanos, nos llamamos por teléfono para ver cómo va todo, y nos reunimos muy seguido aunque no estemos en época de trabajo. El único que se dedica a otra cosa que no sea Bad Company es Boz Burrell. Lo que hace es reunirse con otras bandas, bandas locales en Londres, y tocar. Desde luego es algo muy informal. Lo hace por diversión simplemente."

M.R.: "Una vez toqué en uno de esos grupos con los que trabaja Burrell. En realidad no es mi costumbre hacerlo. Fue en un club de Londres y el grupo se llamaba Hinckley's Heroes. Son unos lunáticos, realmente, y muy especiales. Cada uno de ellos toca en otro grupo. Eso lo hacen como algo extra, para divertirse, igual que Burrell. Es algo muy informal, claro. A mí me gusta juntarme a tocar con amigos, pero vuelvo a repetir: nunca me voy a sentir tan cómodo como con mis tres compañeros de banda. No puedo evitarlo. Lo mío es Bad Company."

Antes de pertenecer a Bad Company, Mick Ralphs, Paul Rodgers y Simon Kirke tocaban en otros conjuntos. Ralphs fue, junto con Ian Hunter, cofundador de Mott The Hoople, grupo que abandonó en 1973, después de la edición del álbum "Mott". Rodgers y Kirke, por su parte, tocaban en Free, cuya influencia, en los primeros años de Bad Company, no podían disimular. Con el tiempo, quizá después de la edición de "Bad Company", el pasado pasó a ser leyenda para estos tres músicos.

M.R.: "Mott pasó a la historia hace siglos, hace años. Es sólo un recuerdo. Cada vez que pienso asocio esa época con el aprendizaje, porque eso es lo que fue Mott The Hoople para mí: un aprendizaje."

P.R.: "Me empecé a olvidar de Free después de la primera reunión que tuvimos con la banda. También el primer álbum, que fue de crucial importancia, me afianzó más con Bad Company. Pero después del éxito de 'Can't Get Enough', ya nadie co-



mentaba que nosotros pertenecíamos a otros grupos antes de éste. Tal era nuestra identificación con la música de este grupo. Desde luego, todavía hay algunos que lo comentan, sobre todo en la radio y otros medios de difusión. Pero comparando con lo que hacíamos antes, lo que hacemos ahora es infinitamente superior. Es como siempre: el tiempo y la experiencia enseñan.

"Todos tuvimos nuestros altibajos en las bandas de antes, y con eso aprendimos muchísimo. Ahora, con Bad Company, encontramos exactamente lo que estábamos buscando, no importa lo que hagamos de aquí a cuarenta años. Todavía estamos en el rock and roll por razones valederas, es decir, para divertirnos y para tocar nuestra música. Además, desde luego, cada uno de nosotros quiere demostrar su propia habilidad musical a través de lo que Bad Company produce."

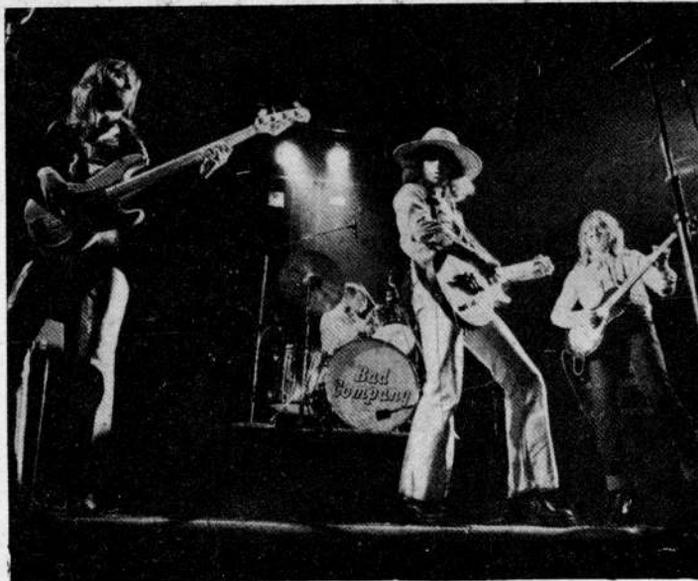
Rodgers, al igual que Ralphs, es un engendro del rock furioso y enérgico de los comienzos de la década del setenta. Forman, en consecuencia, parte de la historia del rock, de la música popular. Muchos sugirieron, quizás basándose en una relación cronológica, que Bad Company eran los sucesores de Cream y de Led Zeppelin.

P.R.: "Puede ser que cronológicamente seamos sus sucesores, pero me animo a afirmar que lo único que tenemos en común con esos dos grupos es que somos ingleses. Las cosas cambian. Somos de eras diferentes. Primero Cream, después Led Zeppelin. Y nosotros estamos en la otra generación, la generación de Queen, Aerosmith. Claro que nos gusta pensar que somos la mejor banda del mundo, mejores que los Beatles y que Led Zeppelin."

"Pero no hay punto de comparación. Son eras diferentes. Nosotros queremos hacer lo mejor que podemos para atraer a la gente, para divertirla."

Bad Company, como muchos otros músicos británicos, sufren la pena de los impuestos en Inglaterra, un factor que muchas veces altera la actividad de una banda, o no le permite moverse como la banda desearía. Tal es el caso de Bad Company.

P.R.: "Tenemos que estar saliendo y entrando del país. Estuvimos en el extranjero desde septiembre del '75 a septiembre del '76. La última vez que estuvimos en Londres fue después de la gira norteamericana. Esa vez, no trabajamos, por lo tanto no



"Lo más importante es la cohesión del grupo."

hubo problemas de impuestos, pero tenemos ganas de trabajar en nuestro país. Vamos a tener que dejar de ser residentes y entrar y salir cada tanto, o de lo contrario vamos a tener que sujetarnos a los impuestos.

"Estuvimos analizando los pro y los contra de todo. Desde el punto de vista personal, es decir, continental, es duro trabajar en un lugar que no es nuestra casa. También es feo no tener un lugar fijo, donde podamos decir 'esto es lo nuestro'. Pero hay una razón que justifica todo eso y que nos ayuda a seguir adelante y soportarlo: ganar más dinero. Y si extrañamos demasiado a nuestro país como para no poder estar lejos de él, entonces tendremos que pagar los impuestos."

"Queremos continuar con esto. No tenemos intención de hacer ninguna otra cosa. Todavía nos entusiasma el hecho de explorar e investigar todo lo que cada uno de nosotros tenemos para ofrecer. Con cada cosa que hacemos, descubrimos algo nuevo. Cuando nos detenemos a pensar en algo distinto, o en alguna innovación, aparece alguien con una canción que agrega nueva textura a la banda. Es sorprendente todo lo que se puede hacer cuando hay verdadero interés y cuando uno se siente realmente feliz con lo que hace. Fue así desde un comienzo."

El último logro de Bad Company, resultado de este interés inagotable, es el álbum "Burning Sky", que fue grabado en un estudio francés, en donde Elton John preparó "Honky Chateau" y Chopin vivió durante un tiempo. Obviamente, se trata de un estudio digno de grandes talentos, donde Bad Company grabó en cuatro

semanas veintidós canciones nuevas.

P.R.: "Terminamos la gira por Estados Unidos, que duró tres meses, y después nos fuimos a Francia. Luego de haber pasado casi todo el '76 afuera, volvimos con un montón de ideas nuevas. No hubo tiempo de escribir las canciones con anticipación, entonces las hicimos sobre la marcha. Por suerte salió todo bien. El problema fue que al principio estábamos bastante cansados por la gira. Pero ni bien llegamos al estudio y empezamos a trabajar, nos volvimos a conectar y no paramos hasta el final. Terminamos con veintidós canciones y seleccionamos once temas para el álbum."

Como siempre, esta vez también la banda produjo su propio álbum, pero contrataron a un nuevo ingeniero, Chris Kimsey, que trabajó en "Frampton Comes Alive".

M.R.: "Tratábamos de lograr un sonido más directo, más representativo de nuestro estilo. A Kimsey lo conocemos desde hace años y nos llevamos muy bien. Con él, pienso que logramos el sonido que queríamos."

P.R.: "Pero 'Burning Sky' no es sólo un cambio de ingeniero. Es más que eso. Hay canciones en este álbum, que no responden a nuestro estilo típico. Mejor dicho, así es como lo va a ver la gente. Lo que ocurre es que decidimos ampliar nuestra visión musical, introducir cosas nuevas. Es un álbum muy... muy tranquilo."

M.R.: "Yo cada vez me estoy encargando más de la parte de producción. Empecé con 'Run With The Pack'. Trabajé con nuestro ingeniero. A veces es difícil ser objetivo con música que uno mismo hace. Yo me encargo

de hacer la mezcla de sonidos y después todos colaboran y dan opiniones. Damos todo por terminado cuando todos están conformes con lo que se hizo."

El álbum empieza con "Burning Sky", un blues celestial que define a Bad Company.

Simon Kirke: "Es uno de los temas tradicionales de Rodgers. Lo escribí para guitarra de doce cuerdas. Pudimos haberlo hecho simplemente como una pieza acústica, pero decidimos que haríamos la prueba con toda la banda. Después tomó un sonido medieval y, entonces, le agregamos las flautas de Mal Collins."

"Like Water" es una especie de pieza introspectiva. El original de ese tema es un poema japonés que escribió la esposa de Paul Rodgers. Rodgers lo tradujo y le puso música. "A Thing Called Soul" es una mezcla graciosa, quizá ridícula, de estilos y categorías cantado a un ritmo semi reggae.

Boz Burrell: "En realidad es semi todo. Una tarde yo estaba en el estudio con Ralphs y él me dijo que ya era hora de que yo escribiera alguna canción. Yo no quería saber nada. No me sentía capaz. Finalmente la hicimos entre todos, como siempre. Es una canción de amor de adolescentes, un tema de la época del cincuenta."

"Heartbeat", un tema de Paul Rodgers, tiene una letra directa. "Peace Of Mind", la contribución de Kirke, es un tema santurrón, evangélico. Kirke, según dicen sus compañeros, escribe melodías de buena calidad y ésta es una de las que marca un cambio en el estilo regular del grupo. "Passing Time", es una meditación precisa y triste, quizás, sobre la edad y la toma de conciencia.

P.R.: "Sin falsa modestia, creo que es el tema que mejores arreglos tiene; lo hicimos entre Ralphs y yo. Como todos los compositores de canciones, a Ralphs y a mí nos gusta probar muchas formas de trabajo e innovar. No queremos que nos vean como una banda más de rock and roll."

"Too Bad" lleva el sello de Mick Ralphs-Bad Company. Ralphs piensa que va a atraer público como atrajo en su momento "Can't Get Enough". "Man Needs Woman" es un clásico de rock and roll, donde el saxo de Mal Collins juega un destacado papel. El tema final de "Burning Sky" es una notable y confusa mezcla de acordes que reúne a todos los miembros de Bad Company en la culminación del álbum.



REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 92

**Director:**

Oswaldo Daniel Ripoll

**Secretaria de Redacción:**

Rosa Selba Corgatelli

**Jefe de Arte:**

Juan Carlos Piña

**Redacción:**

Andrés R. Alcaráz

**Fotografía:**

Rubén Andón

**Diagramación:**

Adriana Lilian Alfano

**Corresponsalías:**

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**

Campus Press, Ica Press,  
Aída Press, Keystone,  
Panamericana, R&R Office,  
Europa Press

La revista Pelo es  
publicada por Editorial  
Magendra S.A.

Sulpacha 323, 2º,  
Buenos Aires, Argentina.  
Teléfonos: 35-4103/9564

**Director Comercial:**

Alfredo Antonio Alvarez

**Publicidad:**

Alberto Emilio Oliveira  
José Angel Wolfman

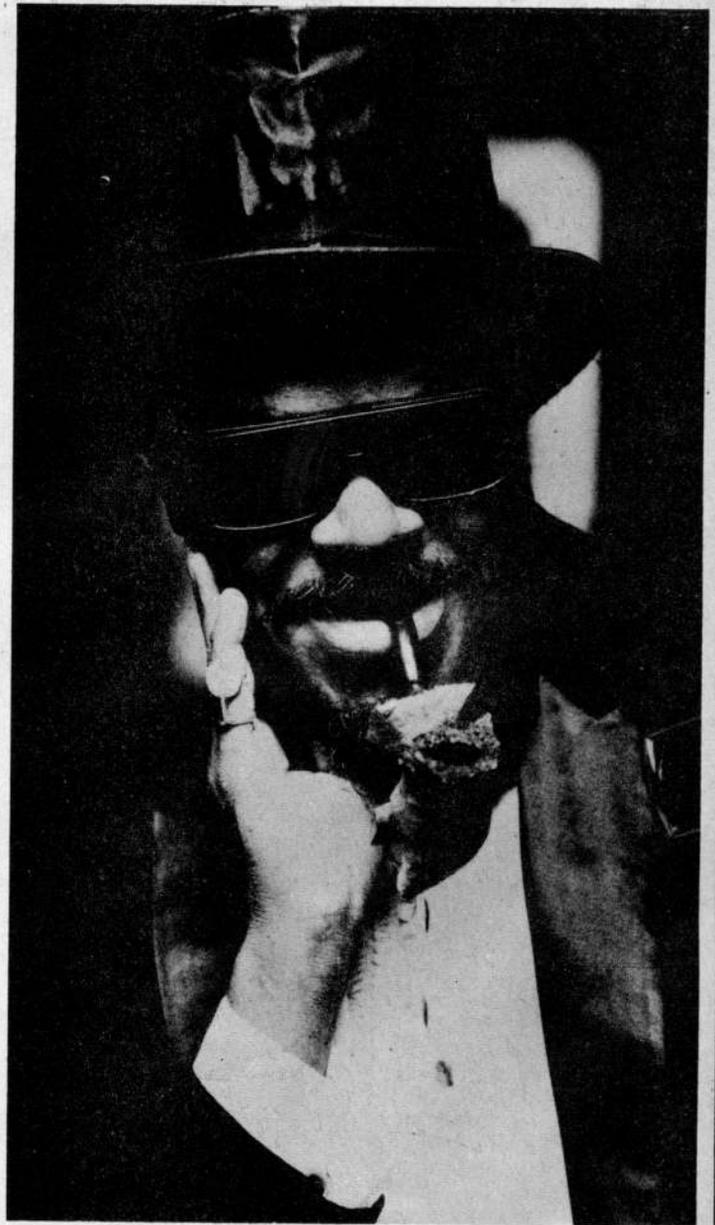
Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 550. Ejemplares atrasados: \$ 600. DISTRIBUCIÓN: Dargent S.A., Sulpacha 323, 2º Piso, Bs. As. CAPITAL: Tribúfer San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos y películas: Estudio "Luro". Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, ene/78.

# MURIO ROLAND KIRK

☀ El jazzista norteamericano Roland Kirk murió en la primera semana de diciembre en Bloomington, Indiana (Estados Unidos), a los 41 años. Acababa de ofrecer un concierto en la Universidad de Indiana y regresaba a su casa, en Nueva Jersey, cuando se sintió mal en el auto y murió antes de llegar a un hospital.

Kirk había nacido en Columbus, Ohio, en 1936, y llegó a ser considerado como uno de los más originales y excitantes instrumentistas de jazz. Era famoso por la gran variedad de instrumentos que usaba (saxo tenor, clarinete, flauta, corno inglés, flexáfono, etcétera) y por su habilidad para tocar, a veces, hasta tres de ellos al mismo tiempo. También introdujo algunos instrumentos especiales, como el "stritch" y el "manzello".

De su vida, de sus amigos, Kirk decía: "Hay mucha gente hermosa que es parte de mi vida y de mi música. Jimmy Hopps, Roxn Burton, Vernon Martin, Sidney Bechet, Duke Ellington, Jow Texidor, Steve Novosel, Eric Burdon y los Animals, todos son gente que quiero y respeto.



"Si hay algo que me desilusiona y me duele terriblemente es que la gente no quiera aceptarme como hombre. Tomar a alguien como hombre significa querer. Hay que aprender a tomar el amor que hay, que se nos brinda, porque hay diferentes clases de amor. Hay un amor para los hombres, un amor para las

mujeres, y hasta un amor para los niños.

"Algún día esta gran LAGRIMA que llevo (haciendo referencia a un tema suyo, 'La lágrima inflada') va a explotar, y, cuando lo haga, espero que la gente que se lo merece quede atrapada en cualquier dirección en que vaya."



# YAMAHA es música música es cultura.



**CSY-2A** con SINTETIZADOR  
lo más completo en órganos.

**Recien llegados de Japón órganos**  **YAMAHA**  
**en toda la linea completa.**

### **BK-20C**

El órgano de mayor número de voces y efectos.



### **DK-40C**

con SINTETIZADOR la estrella de los órganos.



De lujo, hasta el increíble y asombroso

### **EX-42**



**Distribuidor**

EMPRESA LIDER  
EN VENTA DE  
PIANOS Y ORGANOS



Organos  
y pianos  
desde  
\$ 200.000

Sucursales en: **NEUQUEN** General ROCA 75 **COMODORO RIVADAVIA** San Martín 910



# TODOS LOS MESES, EMBARQUESE EN LA GRAN AVENTURA DE REVISTA

## Skorpio Gran Color

El **CORTO MALTES**, un aventurero creado por **Hugo Pratt** y cuyas aventuras parecen arrancadas de un relato de Conrad o de London.

**ALVAR MAYOR**, un personaje que vive la gesta de la conquista americana.

**PRECINTO 56**, una historia dura, vivida intensamente en Nueva York y con reminiscencias de la novela negra americana.

**HOR-HENGA**, grandes historias en los tiempos heroicos de la Tierra.

**EL ETERNAUTA**, continuación de una de las más grandes historias de ciencia ficción creadas en la Argentina.

Grandes personajes, dos historietas a todo color, la sección "El Club de la Historieta"

con todas las nuevas y las viejas informaciones sobre los grandes héroes del comic. **Todo, todos los meses en REVISTA SKORPIO.**



**Ediciones Record edita SKORPIO, CORTO MALTES, TIT-BITS  
y PIF PAF, los cuatro nombres de la gran aventura.**

El próximo álbum de Lou Reed, "Street Hasle", fue grabado en vivo en Francia y Alemania • El guitarrista de **Tangerine Dream**, Jean-Pierre Testa, dejó su puesto por un año debido al servicio militar • Los **Sex Pistols** están realizando una gira sorpresa en la que, a veces, se anuncian como los Spots o como los Hamsters • **Jon Anderson** compró una villa que le costó 400.000 libras • Es posible que **David Bowie** produzca el próximo álbum de **Kevin Ayers** • Habrá una gira inglesa de **Bob Seger** • Otras giras previstas son las de **Status Quo**, **Ian Gillan**, **Ritchie Blackmore**, y los **Heartbreakers** • El nuevo álbum de **Graham Parker** y los **Rumours** debió ser reimpreso, retrasándose su salida • **John Steele**, autor de la biografía de **Syd Barrett**, está a la búsqueda de un editor • **Bob Marley** grabó en Londres un simple con su antiguo productor, **Lee Perry** • **Aerosmith** está remezclando su próximo álbum en todas las capitales de Europa donde se detiene • Está por aparecer un nuevo álbum de **Dr. Feelgood**, producido por **Nick Lowe** • En Londres apareció un bien realizado álbum pirata de **Dylan** grabado parcialmente en el festival de **Newport del '65**, con **Michael Bloomfield** en guitarra • **Vic Collins** se separó de **Kursaal Flyers** • El mezclado álbum de los **Hot Rods** era tan malo que ellos mismos lo retiraron de circulación • El próximo álbum de **Status Quo** fue grabado en Suecia • Fueron reeditados, en Inglaterra, los cuatro primeros álbumes de **Black Sabbath** • **Ron Wood** y **Jimmy Page** tocaron juntos en un concierto de caridad, en **Plumpton**, Inglaterra, ante 140 personas • Los **Damned**, ahora con segundo guitarrista —Lu—, están grabando un álbum en los estudios privados de **Pink Floyd** • En un concierto de **Little Feat** subió al escenario **Mick Taylor**, cuyo álbum solista habría sido aprobado por **Mick Jagger** • **Ron Wood** reclama el 20% de las acciones de los **Rolling Stones** • **B. J. Wilson** abandonó a **Procol Harum** • **Clive Epstein** está intentando persuadir a los **Beatles** para unirse en el aniversario de la muerte de su hermano **Brian** • La esposa de **Bill Bruford** tuvo un hijo • **Marshall Tucker Band** actuó como grupo de apoyo en una gira norteamericana de **Grateful Dead** • **Bruce Springsteen** se niega sistemáticamente a toda entrevista • **Kris Kristofferson**, **Rita Coolidge** y **Billy Swan** realizan juntos una gira norteamericana • Finalmente, **Neil Young** autorizaría a **Warner** para sacar el álbum triple de recopilación ("Decade") que le había prohibido el año pasado • El próximo álbum de las **Runaways** es un doble grabado en Japón • Los **Kiss** están pensando hacer álbumes solistas • **John Lennon** habría firmado con **CBS** en los Estados Unidos • Luego de terminar su álbum, **Richard Hell** decidió sacar un periódico • El **Coronel Parker** anunció que él es el único autorizado (en nombre del padre de **Presley**) para vender posters y recuerdos de **Elvis** • En una entrevista en Estados Unidos, **Jimmy Page** declaró: "Soy yo el que escribió el 'Beck's Bolero'";

ésa es la verdad." • **Peter Frampton** fue muy criticado en Estados Unidos luego de su última gira • **Joe Walsh** terminó de grabar su álbum solista • **Alice Cooper** y **Bernie Taupin** están componiendo juntos • Se espera para diciembre la salida en Estados Unidos del álbum de los **Doors** con **Jim Morrison**, "Morrison Project" • **Stephen Stills** estuvo tocando con los **Rolling Stones** en un estudio en Nueva York • Productores norteamericanos se mostraron —según se dice— interesados en el trabajo compositivo de **Luis Alberto Spinetta**, y le ofrecieron un contrato, que **L.A.S.** habría rechazado por el momento • Un ex tecladista de **Los Desconocidos de Siempre**, **Eduardo Zvetelman**, ocuparía el mismo lugar en **Soluna**, aunque en la próxima temporada planea presentar su propio grupo • **Gonzalo Farrugia**, después de la separación de **Crucis**, comenzó a grabar un álbum solista que no tenía intenciones de terminar • **Carola Cutaia** realiza un trabajo profesional en la obra "Chicago" • **Roberto Valencia** y **Alberto Satragni** participaron de un recital de música religiosa afroamericana de origen cristiano, en la Universidad de **Belgrano** • **Javier Martínez** abandonó el grupo español **Esqueixada Sniff** e ingresó en otro, con el que viajó a Francia para tocar • La grabación del concierto de **Charly García** tuvo sus sorpresas desagradables: uno de los solos más brillantes de **Pino Marrone** no fue registrado y, además, al escucharse las cintas se descubrió las desafinación de varios instrumentos • **Federico Sainz**, ex **Ave Rock**, continúa con el armado de su nuevo grupo, por lo que la obra que componía con **Lito Vitale** de **MIA** aún no fue terminada • **Juan O. Gatti** viajó a Tailandia (!?), un día antes del concierto de **Charly García** en el **Luna Park**, para cumplir un trabajo profesional • **Ara Tokatlian** y **Guillermo Bordarampé** ensayan en Nueva York con un baterista y un tecladista norteamericanos, aunque es posible que regresen en los próximos meses • El año próximo se presentaría un nuevo solista, **Gabriel Ogando**, quien firmaría contrato con una compañía discográfica para grabar un álbum, que contaría con los principales músicos de rock del país • **Rodolfo Mederos** estuvo en Brasil para hacer unos contactos para lanzar su álbum y realizar en el futuro algunas actuaciones • En el **Lawn Tennis Club** de Buenos Aires, **Luis Alberto Spinetta** (que estaba acompañado por **Emilio del Guercio**) le entregó a **Guillermo Vilas** unas cintas, que serían presentadas ante un productor de Estados Unidos • **Tommy Gubitsch** integra el grupo de **Gustavo Beytelman**, que hace tango moderno en París, y con el que se presentó en el **Olympia** • **Aquelarre** busca a **Gustavo Moretto** como tecladista invitado de su despedida, pero las actividades de **Alas** le impidieron aceptar el ofrecimiento • En enero era esperado **Astor Piazzolla** en Buenos Aires • **Alejandro De Michelle** habría recibido ofrecimientos para independizarse de **Pastoral** e iniciar su carrera solista. • Parece que **Plus** pasa a una grabadora "grande".

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

Actúe en las Fiestas y Carnavales  
Cursos acelerados de verano

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE  
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de verano - Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21  
Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

## Guitarra y Bajo

## Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO  
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA  
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

## 25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES  
CON MICROFONOS - EQUIPOS  
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

## Av. NAZCA 2021

### 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

## PRELUDIO 22 L



Batería Electrónica con memoria - Leslie Original - Piano - Clavicord - Pedalera de Bajos



### ELKATONE 610 PR

100 watts - Modulación mecánica  
Con reverberancia  
Pedal de comando a  
distancia de velocidad  
en agudos y graves



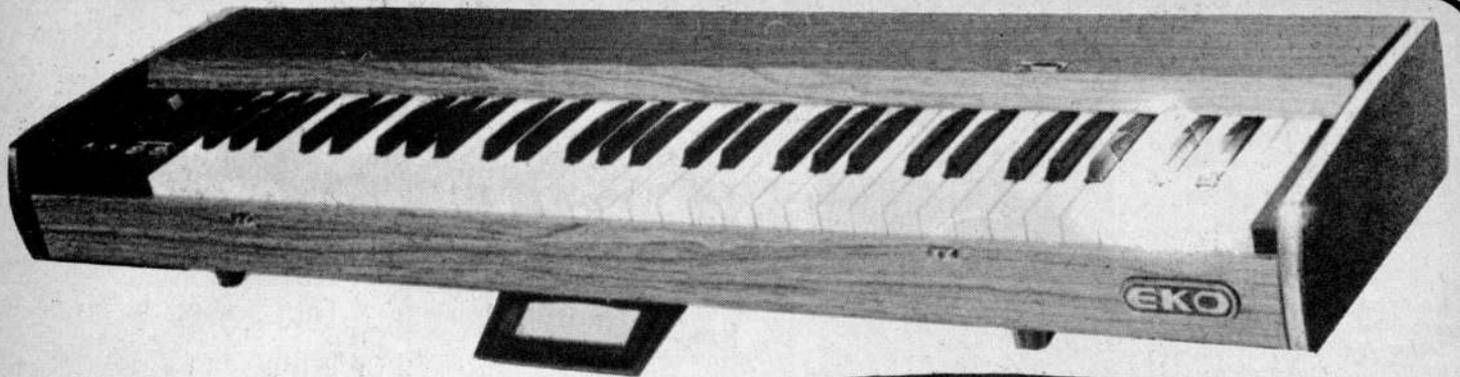
### CAPRI 101

Bass Synthetizer - Piano - Clavicord  
Guitarra Hawaiana - Strings - Flauta - Oboe  
Trumpet - Slow Attack - Vibrato - Sustain

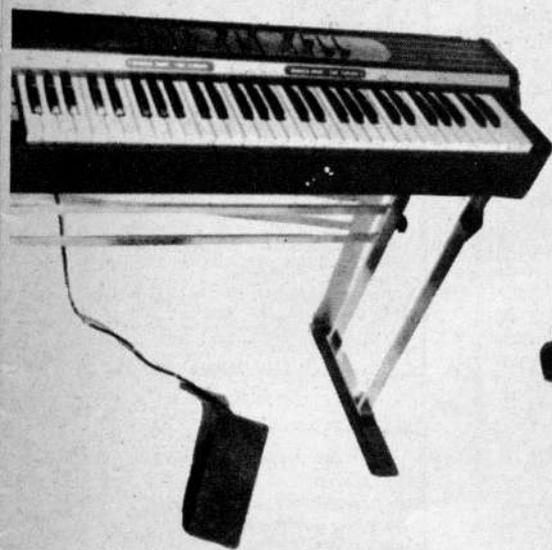
# D.I.M.I.

*el emporio  
de la música*

CANGALLO 1765/81  
TEL. 40-1133



## SENSOR PIANO ELECTRONICO



### Elkarhapsody 610

Ensamble - Violoncello  
Cuerdas - Piano y Clavicord  
en stereo



### DOMUS 44 A

Doble teclado  
Batería electrónica  
con memoria  
Automático

# EKO

MUSICAL INSTRUMENTS

## - MELOTRON - STRADIVARIUS

Contrabass - Cello - Crescendo - Sustain - Length - Violín - Viola - Trumpet - Horn



## TECLADOS

## Sin Aeroblus, Medina sigue con el exitoso Pappo's Blues

Las buenas perspectivas económicas de Pappo's Blues parecen ser el desencadenante de la separación de Aeroblus, producida a pocas semanas de la aparición de su primer álbum. El viaje a Brasil que hizo Junior Castello, baterista de Aeroblus, se prolongó tanto que se convirtió en estadia permanente y en trabajo junto a grupos locales. Con respecto a Pappo's Blues, se comentó en un principio que Alejandro Medina se había separado, debido a que, durante el recital efectuado en Sans Souci en octubre, apareció Botafogo en la guitarra, Pappo en el bajo y Darío en la



batería. Sin embargo, después se aclaró que esa fue una reunión casual. Para diciembre estaba prevista la salida del álbum en vivo, grabado en esa sala; ahora la agrupación prepara un disco en estudio. Mientras tanto, PB realizó una gira por el interior de la provincia de Buenos Aires, con actuaciones en televisión. Además, se presentaron en la Capital Federal en los últimos días de diciembre.

Como se anunció en el Libro del Año de Pelo, se produjo la separación del tecladista de Sr. Zutano, Mario Monticelli, quien fue reemplazado por Juan del Barrio, quien semanas antes había abandonado MIA. En primer lugar, del Barrio dejó MIA, debido a su decisión de encarar una agrupación con características más estables. Al mismo tiempo, Sr. Zutano llamó a del Barrio, con quien se reunió para tocar, y de ahí donde surgió la coincidencia musical. Como consecuencia, del Barrio se incorporó a Sr. Zutano, a quien aporta, además de su condición de instrumentista, sus propias composiciones. Sr. Zutano debutaría en una gira por el interior del país, antes de presentarse en la Capital Federal en los primeros meses del '78.



Como estaba en la propuesta inicial de la banda formada por Luis Alberto Spinetta, esa agrupación fue disuelta, para dar paso a una nueva experiencia. El grupo estaba integrado por Machi (bajo), Santiago Giacobbe (teclados), Bernardo Baraj (saxo) y Osvaldo López (batería), y acompañó a Spinetta en el Coliseo en la presentación de su último álbum, "A 18 minutos del sol". Spinetta: "Desde que me separé de Diego Rapoport no encontré músicos que realmente me gustaran. Los músicos de esta banda que no va más son profesionales, a excepción de Machi. El proyecto que inicié, continúa, aunque quizás ahora quiera hacer una música más agresiva. Por el momento, busco los músicos, a pesar de que me voy a tomar un tiempo. De todas maneras, tengo ganas de tocar y no quiero esperar hasta marzo." La banda que terminó su ciclo con Spinetta fue el primer impulso del compositor para asumir su completa responsabilidad con respecto a los temas y el modo en que pretende exponerlos.



Se produjeron algunas variantes importantes dentro de la agrupación acústica Hincapié, desde su último concierto del año, en el teatro Estrellas. El giro presentado por las composiciones de Horacio Vera y Oscar Lipias condujeron al desplazamiento del ex Sui Generis Alejandro Correa, con quien surgieron discrepancias de orden musical profundas. Al mismo tiempo, el trío acústico decidió convertirse en un grupo, incluidos los demás músicos que acompañaban al núcleo original: Patricia Ackerman (flauta travesera), Guillermo Angelani (bajo) y Jorge Orlando (batería). Paralelamente a estos cambios, fueron incorporados dos vocalistas, Gloria y Patricia Kerry, para completar el cuarteto vocal.

Después de un tiempo sin tener noticias del grupo, reapareció Carolina con una nueva formación y con mayor seguridad con respecto a su futuro. Luego de realizado el primer concierto de la agrupación durante el año (a principios de agosto) fue separado Botafogo por el líder, Suri, casi al mismo tiempo que el baterista Víctor Hamudis abandonaba el grupo. Hamudis se retiró para formar otra banda de rock'n'roll, Rolls Royce, completada por Gabriel Jolivet (guitarra), Anibal (guitarra) y Diego Arnedo (bajo). Botafogo tocó en algunas actuaciones con Pappo's Blues, aunque actualmente se desconoce su actividad musical. Por su lado, Carolina se reconstituyó con sus integrantes originales: Puré (batería) y Juan Vargas (guitarra), además Ollie Artese en percusión, Gringuy en guitarra y Suri en bajo (estos últimos en la foto). Con esa nueva integración, Carolina se presentó en los últimos días de diciembre, como prelanzamiento de la presentación importante que planea concretar en marzo-abril del '78. Igualmente, el grupo estudia algunas propuestas de grabación, las que recién se confirmarían en los primeros meses del año.



## Toto formó su grupo después de una experiencia en dúo

A partir del dúo de Toto (ex percusionista de Raúl Pochetto) y Sonia Yas (en la foto) se constituyó el grupo Falena (Mariposa Nocturna), de características acústicas. La agrupación se completa con el ex Contraluz Freddy Brochnik (bajo) y Roberto Milla (voz, guitarra y composición), además de los integrantes fundadores, Sonia Yas (primera voz, guitarra de doce cuerdas, flautas y composición) y Toto (percusión). El grupo tiene perspectivas de grabación a corto plazo y, en cuanto a actuaciones, realizaron varias en la costa atlántica y se presentaron en televisión, en Mar del Plata. Su debut en Buenos Aires se concretaría en marzo de 1978.

Tras la fracasada iniciativa de grabar un álbum, Carlos López decidió formar un grupo para presentar (lo hizo en diciembre) el nuevo material, que presenta un giro con respecto a su anterior agrupación, Voz de Aire. El grupo actual de López se encuentra formado por Jorge Luzar (guitarra, voz y composición), Gustavo Villaverde (batería) y Ricardo Heredy (bajo), al que busca agregar dos instrumentos más: saxo y flauta travesera. El cambio en la temática compositiva de López radica, según él explicó, en una actitud más eléctrica con respecto a sus temas. A pesar de que la grabación no fue completada, López vislumbra posibilidades de que el disco se realice en otro sello, aunque prefiere no dar seguridades.

## GANADORES DEL SORTEO DE LA ENCUESTA NACIONAL

LORENZETTI, Jorge, Salta 1098, Martínez.  
VICENTE, Susana Emilee, Thames 2499, 7° "B", Capital.  
CARRINI, Néstor F., Baigorria 1658, Malanza.  
GUERRERO, Raúl Alberto, Avellaneda 2772, Rosario, Sta. Fe.  
VIENA, Claudia, Ivanoski 664, Merlo.  
KILLIAN, Aldo, Machado 139, Chascomús.  
CASTRO-SILVA, Vilma, México 1574, PB "E", Capital.  
LAZO DEL CASETE, Cristina del Carmen, Alem 424, Viedma, Río Negro.  
STAFFIERI, María Fernanda, Córdoba 6287, 7° "C", Capital.  
SANPEDRO, Héctor, Calle 13, entre 18 y 20, Balcarce.  
Los ganadores de Buenos Aires y Gran Buenos Aires deberán pasar a retirar personalmente el long play por nuestra redacción (Suipacha 323, 2º piso) hasta el 27 de enero, de lunes a viernes de 10.30 a 12 y de 15 a 18. A los ganadores del interior se les enviará por correo a la brevedad posible.

*Imprescindible  
en tu discoteca!*

**vol.1**

**LOS GATOS - MANAL  
LOS ABUELOS  
DE LA NADA  
MORIS - VOX DEI  
ALMENDRA - TANGO  
MIGUEL ABUELO**

**vol.2**

**PESCADO RABIOSO - AQUELARRE -  
COLOR HUMANO - RAUL PORCHETTO  
ARCO IRIS - PAPPO'S BLUES  
LEON GIECO - BILLY BOND Y LA PESADA  
LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR  
JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA**

**HISTORIA DEL**

**ROCK**  
*Argentino*



en MICROFON, por supuesto!

## Porchetto, Pastoral y Mestre en Chile



En los primeros días de diciembre viajaron a Viña del Mar, Chile, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Pastoral y Raúl Porchetto, donde participaron de un festival de música contemporánea, que adquirió trascendencia nacional. Las presentaciones se realizaron el 3 y 4 de diciembre en el estadio Quínta Vergara, con capacidad para 25.000 personas aproximadamente, las que dieron comienzo a las 14 y concluyeron a las 22. La primera parte de cada concierto estuvo ocupada por los grupos de rock locales, encabezados por Congreso; posteriormente, actuaron las agrupaciones argentinas y, por último, se realizó una proyección de películas de artistas como Yes y Elton John, entre otros. El espectáculo fue organizado por el productor del programa televisivo con más audiencia de Chile,

"The Midnight Special", y tuvo una promoción desusada en los principales medios de difusión. Los dos recitales, concretados ante un estadio colmado, fueron grabados para la televisión y habrán de ser emitidos a todo el país, fragmentados en sucesivas audiciones del mencionado programa musical. La recepción que obtuvieron los grupos argentinos fue tan clamorosa que permite vislumbrar la próxima visita de los mismos artistas a Chile en fecha cercana. Asimismo, el resultado del viaje fue un aliciente para que las compañías discográficas de esos grupos gestionen o dispongan la edición de los álbumes en el mercado chileno, como ocurrió con Raúl Porchetto, de quien se lanzará un álbum compilador de sus dos últimos discos presentados en Argentina.

En la segunda quincena de noviembre se realizó en la localidad de Pilar, en las afueras de Buenos Aires, un recital de un grupo de rock, Ollgrat. La agrupación, compuesta por Sergio Buleakov (guitarras eléctrica y española), Walter Turco (batería, guitarra acústica y voz), Oscar Ríos (guitarra eléctrica) y Alejandro Calvera (bajo, guitarra y voz), tiene un promedio de edad de 16 años, y su actuación, posiblemente, es la primera de rock en Pilar.

Después de su concierto de noviembre, Lulú cambió de baterista. En reemplazo de Pino, entró Julio Silguero. El anterior baterista fue desplazado de la formación inmediatamente después que terminó esa actuación, ya que el grupo estaba disconforme con su desempeño en escena. Por otra parte, la agrupación recibió algunas ofertas de grabación, aunque todavía no estaba definida la contratación.

Alas viajó a Brasil para actuar en el estadio Portugués de San Pablo, pero, a último momento, se lo impidieron debido a que el empresario contratante no había cumplido con algunos requisitos legales. El grupo argentino iba a tocar junto a Os Novos Bahianos, Ermheto Pascoal y un solista.

## Atonal y Forma de Vida actuarán juntos

El grupo Forma de Vida tenía previsto para diciembre presentarse en varias salas céntricas, junto al trío acústico Atonal. La agrupación estrenó durante el año su obra "Tres momentos en Latinoamérica", con la formación: José Félix Jaitman (flauta y quena), Raúl Pantano (guitarra), Juan Carlos Figueiras (teclados), Mariano Carlos Leiva (bajo) y Edgardo Di Ve-

noza (batería). En la próxima temporada, Forma de Vida agregará a su formación a un vocalista, por cuanto, hasta el momento, es un grupo instrumental. El trío Atonal realiza, con estas actuaciones, sus primeros pasos públicos de importancia; está compuesto por Martín Valora (guitarra y voz), Josefina Steinhart (flauta y voz) y Carlos Rodríguez Vida (guitarra y voz).



## Debutó un nuevo grupo: Hondo

A mediados de diciembre debutó en la Capital Federal un grupo nuevo, Hondo, compuesto por Carlos Campos (guitarra y voz), Goyi Alzaibar (guitarra y voz), Ernesto Borgnino (voz y percusión), Miguel Mendoza (batería), Palo Raineri (bajo) y Oscar Spitzmajer (saxo tenor). Hasta esa actuación, el grupo se fue a través de varias presentaciones en los alrededores de Buenos Aires. De todos modos, sus integrantes tienen antecedentes y experiencia dentro del rock: Campos perteneció al grupo Sueño del Día, de Carlos López, y Alzaibar y Borgnino estuvieron en Avante Phylum, años atrás.

## Molinari volverá a Norteamérica

Edelmiro Molinari no tiene pensado volver a actuar en Buenos Aires antes de irse. Después de su presentación en el Astral, en diciembre dijo que ése sería su único recital en la Argentina para exponer sus temas, ya que tiene "planeado regresar a Estados Unidos a principios de enero, mientras Gabriela graba su álbum aquí". Molinari se encuentra desde noviembre en la Argentina, y estuvo tocando como músico invitado de la banda Spinetta, cuando realizó algunas giras por el interior de la provincia de Buenos Aires, y del cuarteto de Santiago Jacobbe, cuando se presentó en la sala Discepolo de la Capital Federal.

## Otro grupo nuevo

Entre marzo y abril debutará un nuevo grupo, Taxi, que es una reunión de músicos y cantantes que han trascendido por medio de otras experiencias, disímiles entre sí. Taxi está integrado por Adriana Scabbazi en guitarra y voz (corista de Bubu), Eduardo Criscuolo en guitarra (ex acompañante de Raúl Porchetto y actualmente bajista en Generación 0, de Rodolfo Mederos), Pablo Ragazzi en batería (también en Generación 0), Francisco Digiglio (bajo), Celeste Carballo en voz (quien realizó algunas experiencias como solista durante el año), Cris-

tóbal Tenconi en violín y Héctor Berenguer en flauto, que es una especie de flauta y saxo al mismo tiempo. La banda encarará una propuesta experimental, pero "no queremos hacer música nerviosa ni aleatoria; aunque hagamos música compleja, pretendemos que el resultado sea nítido, que la gente salga con algo adentro". Aparentemente, de consolidarse esta experiencia, a partir de su debut el año próximo, se produciría la separación de Criscuolo y Ragazzi de la banda conducida por Mederos. Taxi invitó para su futura presentación a Alejandro Lerner (Solopororo), para que se encargue de los teclados.



## Noche: Fusión de actividades artísticas

El grupo Noche es vehículo de una propuesta de reunión de diversas actividades artísticas, que a través de sus conciertos pretende exponer. La agrupación se compone de Juan Carlos Zottola-Magnacca (voz, guitarra y composición), Gustavo Toscano (bajo), Anina Janczuk (voz), Alcides Amor (guitarras) y Alberto "Superman" Troglio (batería y percusión), y se presentó junto a Carlos López y Sueño del Día en diciembre. La idea de Noche se plasmó en dicho recital con López en una muestra

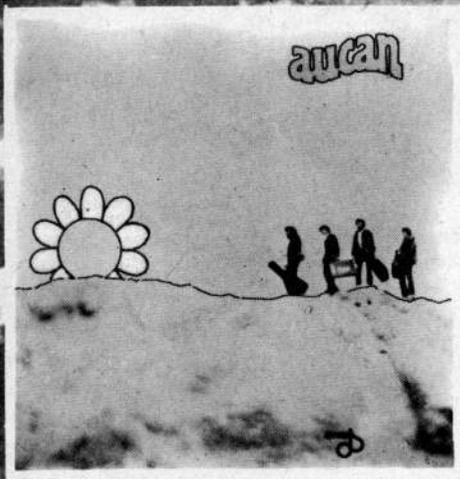
de dibujo, pinturas y tapices, que, además, es difundida por medio de algunas revistas subterráneas. El grupo grabará en febrero un doble, con producción independiente, que contará con el asesoramiento técnico de Eugenio Pérez (de Aucán), y realizará un ciclo en enero en el Teatro del Centro. Para comunicarse con el grupo y su propuesta de integración artística, se debe llamar al teléfono 35-8395, o dirigirse por carta a Sarmiento 1574, 2º "B", Capital Federal.

## Primer recital del grupo F.E.M.

En los primeros días de diciembre debutó la agrupación FEM (Fuerza, Energía y Música), integrada por Daniel Mazzitelli (teclados y voz), Daniel Cacciavillani (guitarra), Horacio Moreno (batería), Oscar Pérez (voz y guitarra acústica) y José Groppa (bajo y contrabajo). El estilo del grupo se encuadra dentro de los que amalgaman el rock con distintas variantes musicales, desde el clásico hasta la música ciudadana. La presentación de la agrupación en la Capital Federal se preveía para el mes de enero en la sala Molière.

## Experiencia grupal de jazz-rock

Para abril se prepara un proyecto grupal con características experimentales, ya que será realizado por única vez. La agrupación será integrada con músicos provenientes de distintos grupos, entre los que figuran Oscar Lipias (guitarra, de Hincapié), Rick Ana (guitarra, de Urantía), más instrumentistas de violín, flauta, sintetizador y batería, aún no confirmados. El estilo de este grupo eventual está dentro del jazz-rock, y, si la experiencia resulta auspiciosa, se pretende continuarla con otros músicos.



# aucañ

**MIGUEL:** Voz, guitarra eléctrica y española, quena, sikus, flautas dulces y traversa.

**EUGENIO:** Voz, piano acústico y eléctrico, sintetizador de cuerdas, charango y guitarra de 12 cuerdas.

**PABLO:** Voz, violoncello, bajo eléctrico, piano y sintetizador de cuerdas.

**DIEGO:** Voz, batería y efectos de percusión.

**Una canción despierta cada vez que llega a alguien más.**

**Vamos a buscarte en nuestro primer LP, y también, durante enero y febrero en recitales por Villa Gesell, Mar del Plata, Miramar y Necochea.**

**Manager asociado: Gerardo Goldman  
Lavalle 1537 PB of. K Tel. 46-2569 Bs. As.**





## Gira y debut discográfico de Aucán

Finalmente concluyó la grabación del primer álbum de Aucán, el que fue presentado en vivo en diciembre. El grupo, constituido por los hermanos Pérez: Diego (batería, percusión y voz), Pablo (cello, String Ensemble, piano, bajo y voz), Eugenio (piano, clavicordio, melotrón, guitarra de doce cuerdas, charango y voz) y Miguel (guitarras acústica y eléctrica, quena, flautas travesera y dulces, sikus y voz), contó con el apoyo para el disco de Gustavo Moretto y al-

gunos integrantes de la agrupación vocal Buenos Aires 8. La variante musical de Aucán se encuentra dentro de una línea de fusión de elementos folklóricos con los aportes de la denominada música acústica. Los planes del grupo son realizar varias presentaciones en la costa atlántica, a través de ciclos auspiciados por una empresa importante, en las ciudades de Villa Gesell, Mar del Plata, Necochea y Miramar.

## Viene a Bs. As. un grupo holandés



El 1 de febrero llega a Argentina un grupo holandés, Houseband, para hacer una serie de actuaciones en Buenos Aires y el Interior. La visita, que fue anunciada en diciembre, será parte de una gira por América que el grupo realiza como consecuencia de su explosiva aceptación en los mercados de Europa, Estados Unidos y Brasil después de la edición de varios simples y un álbum, "Simpático", que subió rápidamente hasta los quince primeros puestos de los charts europeos a pocas semanas de su salida.

Houseband se formó entre 1974 y 1975, surgido de un grupo de músicos y cantantes de estudio que trabajaban establemente en una radio holandesa, VPRO. Después del álbum "Houseband Extraordinary And Extravagant", se largaron como grupo profesional independiente con una serie de

giras locales. Antes de que terminara 1976 ya habían firmado contrato con la grabadora holandesa Relight Production Co; a principios de 1977 salió el primer simple, "Dancing Shoes", y luego el álbum "Simpático", éxito de ventas en Holanda y posteriormente en gran parte de Europa (Alemania, Suiza, Austria, Francia, Italia, Inglaterra) y Estados Unidos.

Los integrantes de este nuevo grupo son: Harry Hardholt (primera guitarra, voz), Peter Smid (bajo, voz), Jacob Klaase (piano, órgano, voz), Dennis Withrad (batería, voz), Ken Spence (saxo), Pieter Gerritse (órgano, percusión), Monica T'jen Aluwei (voz) y Floori (voz, armónica). Hacen una música encuadrada en las tendencias actuales del pop, pero compacta, correctamente arreglada y encarada con profesionalismo.

## Nueva línea de Mestre y su grupo

Como paso previo a la grabación de su segundo álbum, en el mes de enero, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre registraron un simple con el tema "Entra" de Charly García y con otro, compuesto por Nito Mestre y Juan Carlos Fontana, baterista y vibrafonista del grupo. Ese long play, que estaría terminado en el mes de marzo de 1978, pondría un cambio en el estilo que se conoce de la agrupación, ya que encararía la música con un criterio menos folk y más acústico-funky. Entre las actividades de la agrupación, se encontraba previsto un viaje a principios de di-



ciembre a Chile, junto a Pastoral y Raúl Porchetto, para realizar dos presentaciones en Viña del Mar.

## Con gran producción, debutó discográficamente Eternidad

Después de algunos conciertos, la agrupación Eternidad entró a los estudios de grabación para registrar su primer álbum, "Apertura". El grupo está formado por Daniel Méndez (guitarras acústica y eléctrica, armónica y voz), Roberto Méndez (guitarras acústica y eléctrica, laúd y voz), Claudio Pedra (pianos acústico y Fender, sintetizador, melotrón, órgano, flauta y saxo alto), Roby Massaroto (bajo y voz) y Luis Yanes (batería y percusión). En el álbum, ya terminado, participaron como músicos invitados Antonio Agri y Dino Saluzzi, en violín y bandoneón, respectivamente. El disco fue registrado en 180 horas y su aparición estaba prevista para la segunda quincena de diciembre. Los temas que lo componen son: "Suite: pensamiento y día", "Javier dejó de ser niño", "Cuento de una niña", "Más cerca del horizonte eterno", "Empezando con uno mismo", "Ciudad, mirame", "Ahora que estamos solos" y "Pausa para una ciudad que espía". La agrupación preparó la presentación en vivo de su álbum para los primeros días de enero.



Gabriela comenzó la grabación de su álbum solista, en la que será acompañada por Raúl Porchetto y León Gieco, y, posiblemente, el guitarrista Luis Borda. Los planes de Gabriela son volver a Estados Unidos en cuanto termine la grabación y, quizás, después de su presentación en alguna sala céntrica, en enero.

La reformatión del grupo Atlantis se concretó por medio de un álbum, que tenían previsto presentar en el teatro Estrellas en diciembre. El grupo se reconstituyó con Arturo Perona (batería), Jorge Camareri (trompeta), Girasol (vientos), Alberto Satragini (bajo), y el fundador Alejandro Merenzon (guitarras y teclados). Las intenciones del grupo son viajar a Brasil para actuar en el circuito profesional de San Pablo y Río de Janeiro, y establecer contactos con algunas grabadoras para editar el álbum en ese país.

Un nuevo solista Condado, que debutará en marzo, hará las tomas de un álbum durante el verano, en el sello Disfal, perteneciente a Disc-Jockey. Este cantante y compositor fue descubierto por algunos directivos del sello mencionado, quienes le ofrecieron registrar su primer álbum, encauzado dentro de su línea folk.

# PREPARENSE: SEGUNDOS AFUERA!

GENESIS SECONDS OUT

EN VIVO

PRODUCIDO POR  
phonogram

PHILIPS 5153/54  
TAMBIEN EN MUSICASSETTE

Guitarrón Tapia  
VI Cuerdas



Guitarrón Tapia  
XII Cuerdas



Guitarrón Epiphone  
VI Cuerdas  
Importado - Original



Guitarra  
Gibson Les Paul  
Custom  
Importada



**¡ARRIMATE! AL MUNDO  
DE LA MUSICA DE**

**BLUES**

**RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992**



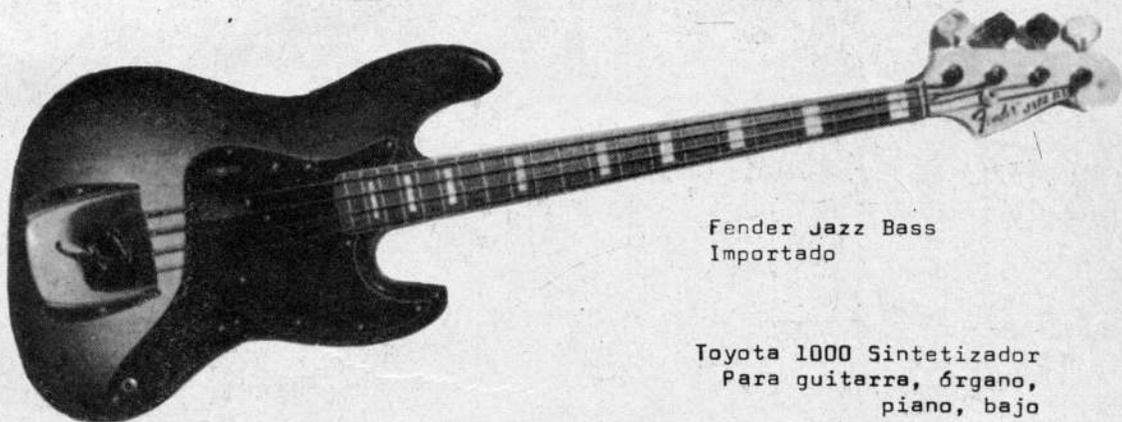
MXR Ecuador  
10 Octavas  
Importado



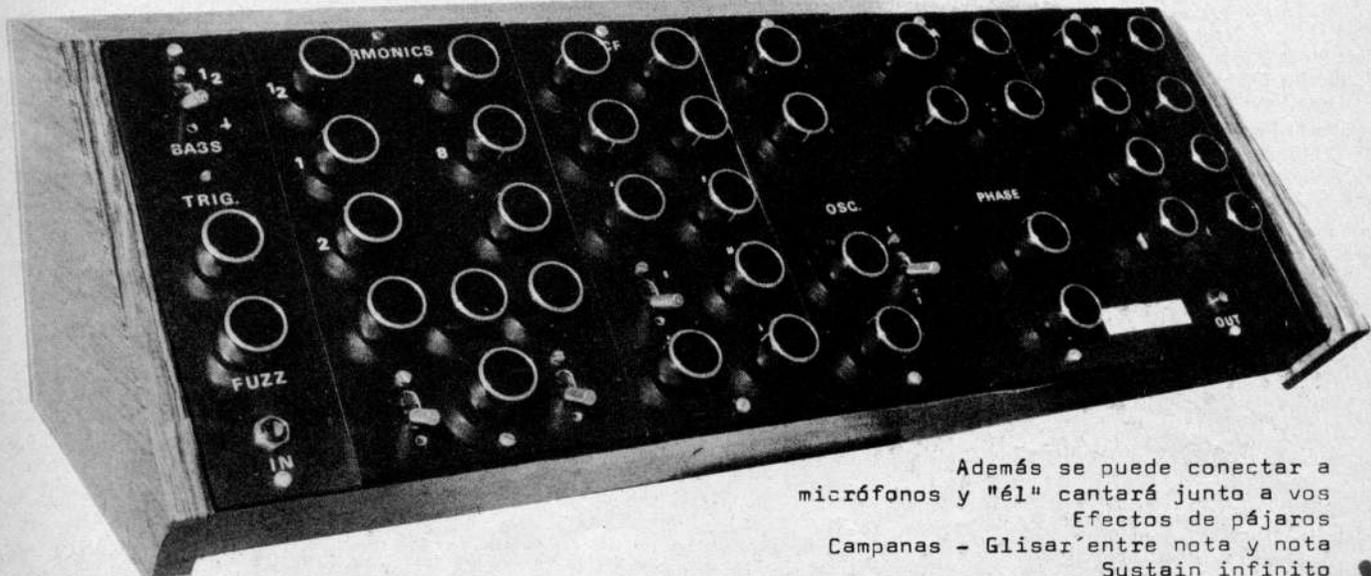
Doctor Q  
Electro-harmonix  
Efecto Bass



Small Stone  
Phase-sintetizador  
Electro-harmonix



Fender Jazz Bass  
Importado



Toyota 1000 Sintetizador  
Para guitarra, órgano,  
piano, bajo

Además se puede conectar a  
micrófonos y "él" cantará junto a vos  
Efectos de pájaros  
Campanas - Glisar entre nota y nota  
Sustain infinito

## NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Lentamente, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre se afianzó internamente como grupo, luego de atravesar un período de inestabilidad que comenzó cuando el tecladista Osvaldo Caló dejó la agrupación para integrarse a la de Astor Piazzolla. La repercusión de su primer álbum y las giras consolidaron al grupo en forma creciente.

Ahora encaran la grabación de su segundo álbum, con una visión más completa de su propia música.



☀ La imagen de jovialidad y humor que se advierte en cada presentación del grupo es una de sus características. La entrevista con toda la banda (salvo Ciro Fogliatta, el nuevo tecladista) fue el reflejo de lo que ellos son en escena. Por eso, el encuentro fue sencillo, directo, a veces con bromas, otras con definiciones claras.

El crecimiento del grupo como tal se consolidó musicalmente con el aporte de Juan Carlos Fontana, quien además de baterista es vibrafonista y compositor. Luego de la separación de Caló, la continuidad del grupo se tornó cada vez más vacilante; pero se recuperaron con el ingreso de los integrantes actuales, y con una mayor definición de sus metas.

¿Qué experiencias importantes tuvieron en 1977, como grupo?

**Nito Mestre:** Viajes, sobre todo, y la cantidad de actuaciones que hicimos durante el año.

**Rodolfo Gorosito:** Otra cosa que fue muy importante para nosotros fue la buena repercusión del long play, especialmente por ser el primero. Además, en las dos presentaciones en el Luna Park la respuesta del público fue supereufórica.

**María Rosa Yorio:** Además, todos nosotros nos sentimos superbien.

**Nito:** cuando recién se formó el grupo, ¿pensaste que iba a tener mucha trascendencia porque vos fuiste un Sui Generis?

## OTRA ARMONIA

**NM:** A veces pensaba que sí, y otras no; sabía que era un arma de doble filo.

**Alfredo Toth:** Por haber estado en Sui Generis la gente se podía poner muy exigente con lo que él hiciera, o al revés.

**NM:** Cuando empezamos a ensayar las primeras veces, no le preguntamos a nadie sobre los temas que teníamos que tocar. Simplemente, teníamos temas que ensayábamos. Los tocamos sin guiarnos por lo que la gente nos decía que teníamos que hacer. No le pre-

guntábamos a la gente si le gustaba; salió así, le gustó, y de esa manera es mejor.

**Alfredo, vos que perteneciste a Los Gatos: ¿cómo analizás la repercusión que obtiene Nito Mestre y Los Desconocidos?**

**AT:** Lo que está sucediendo con Nito y el grupo es muy importante. En otra época, yo pensaba que el movimiento era un poco más compacto; de repente, en la actualidad, lo es, pero es como que hay dispersión general. Me refiero a grupos que estén al frente. Con respecto

al grupo en particular, me parece importante porque se afirmó como en un crescendo. A veces me pongo a ver que lo que está sucediendo es mejor que lo que me imaginaba.

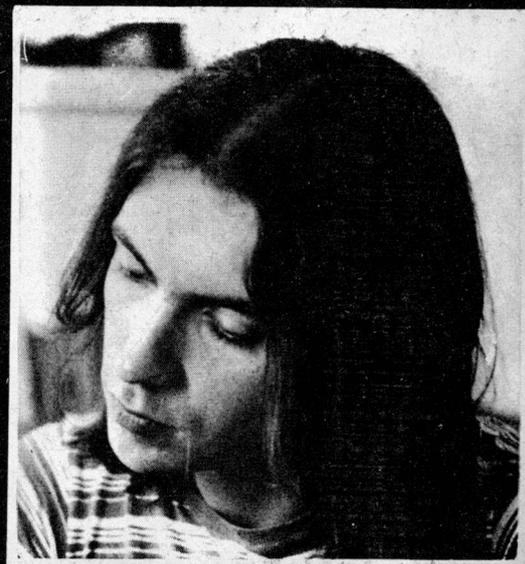
¿En algún momento dudaron sobre la aceptación de su música?

**AT:** No, dudas no hubo, pero sí incertidumbre sobre si a la gente le iba a gustar o no lo que hacíamos en esa época de los comienzos.

**NM:** Personalmente, me hacía la idea exagerada por un lado, y en otras ocasiones



Rodolfo Gorosito



Alfredo Toth

me hacía la idea para abajo, de que no iba a irnos bien. Antes de empezar, a veces me hacía la idea de que me iba a ir bien, pero que si no sucedía eso, no tenía por qué bambolearme en cuanto a mis metas musicales. Desde luego, tampoco se me ocurrió pensar que pudiera sucedernos lo de los Luna Park. Creí que nos iba a ir bien y que iba a ir creciendo lentamente.

**Juan Carlos Fontana:** En la mayoría de las actuaciones que hicimos, la respuesta de la gente fue totalmente positiva; lo advertimos en el hecho de que el público conocía nuestras canciones.

**¿La repercusión del grupo se debe a su estilo musical accesible, simple, alejado de la complicación?**

**RG:** Quiero hacer una salvedad: a nosotros nos gusta la música accesible. Me gusta lo que entiendo y, por ende, me gusta hacer la música que me gusta, al margen de estudiar y comprometerme a evolucionar como músico.

**NM:** Pero no es solamente por la música, sino que la forma en que son las personas del grupo y la onda que tiramos en el escenario tiene mucho que ver también. Por la música solamente, sabemos que hay miles de grupos que pueden sonar muy bien, pero todo se acaba en los cuatro instrumentistas muy buenos. ¿Y a qué se debe eso? Creo que es porque, aparte de la música, hay algo más. Se puede hacer una música perfecta, pero que no te llega. Es muy lindo escuchar la cosa técnica, pero es difícil que te conmueva. A mí, personalmente, me llega más una cosa que siento y me gusta de entrada. No me gusta la música que hay que entender".

**¿De la comparación de la**

**música de Los Desconocidos y la de La Máquina de Hacer Pájaros surge gráficamente el motivo de la separación de Suí Generis?**

**NM:** No creo que haya sido por eso. Esa diferencia salió así, nada más. No creo que sea de esa forma específicamente; puede ser una de las causas, pero no creo.

**¿A qué se debieron los sucesivos cambios internos, que comenzaron con la separación de Osvaldo Caló?**

**AT:** Hubiésemos querido retener a Caló, para que siguiera tocando todo el tiempo con nosotros, pero lo que pasó es supercomprensible. Los tecladistas que vinieron después, hasta que entró Ciro, estaban con nosotros más por lo que valen como instrumentistas que por la forma de amoldarse humanamente al grupo.

**NM:** Además de tocar bien, tenían que encajar en cómo éramos. Todo esto no va en desmedro de sus personalidades, pero a veces te llevás bien con un tipo y con otro no, más allá de su capacidad como ejecutante.

**¿Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre todavía es un solista acompañado por un grupo?**

**NM:** Ahora ya no es eso. En realidad, nunca lo fue.

**AT:** Compartimos todo. Incluso la música para hacer se plantea para que, después, todos la trabajen.

**NM:** Y eso era lo que nos pasaba con los otros tecladistas: había un cierto acuerdo, pero también un gran desacuerdo musical. Tenían opiniones musicales que los demás no compartían, pero, en todos los casos por una distinta causa, los tipos tocaban de manera distinta.

**Nito, ¿superaste tus te-**

**mores iniciales con respecto a tus composiciones, especialmente ahora que van a comenzar a grabar su segundo álbum?**

**NM:** A veces me llevé alguna sorpresa, pero, en primer lugar, no compongo muy a menudo. No soy compositor todavía...

**MRY:** Eso lo dice él...

**NM:** Compongo algunas cosas que me gustan y que le pueden llegar a gustar a la gente, pero para ser realmente compositor considero que hay que componer bastante tiempo. Siempre elegí las cosas que más me gustaban y que tenían cierto tipo de calidad. Por lo menos en eso me cuidó.

**Juan Carlos, ¿te costó aducarte al estilo de tu grupo actual, luego de haber hecho música experimental en Madre Atómica?**

**JCF:** En cierta forma sí, porque nunca había tocado este tipo de música. Al mismo tiempo, pude tocarla bien. Conocía más en cuanto a composición, porque había hecho algunas cosas así, en la onda del grupo.

**¿Cuándo van a grabar el segundo álbum, y cuál es la diferencia con respecto al primero?**

**NM:** Lo vamos a grabar en marzo; por ahora, tenemos todo el material compositivo listo, aunque nos falta ensayarlo. Pienso que es más sutil que el primero en cuanto a los arreglos. Se toman con más cuidado las partes, de lo cual el "Mono" Fontana es el responsable.

**RG:** Hay un trabajo armónico más completo, que se debe a la influencia de Fontana. El estilo del grupo no varió, sino que se enriqueció. Sobre cada base hay agregados armónicos y tímbricos. Tal vez si hubiese

estado todavía Caló con nosotros, se hubiese dado una evolución parecida, pero con otro toque.

**NM:** El primer long play es muy lindo, pero hay unas cosas de timbre que tendríamos que haber cuidado más.

**Rodolfo, ¿cuál fue tu aporte a la música del grupo?**

**RG:** Yo vengo del rock'n'roll. Siempre escuché a sus guitarristas, pero también me gustan los que mezclan el rock con algunas cosas de jazz. En este grupo, donde Nito, María Rosa y Alfredo cantan una onda tan suave, quizá lo que yo aporté, que es más rock, hace un equilibrio.

**¿Fue positivo el '77 para el rock?**

**AT:** Lo que sucedió este año no me pareció muy positivo, especialmente en la última parte del año, porque hubo varias separaciones de grupos importantes. No hay una polenta general, no hay cuatro grupos que estén trabajando bien.

**MRY:** Además se van varios músicos al exterior, lo que está bien para ellos, pero no para la música de aquí.

**RG:** La evolución cultural no se da acá, sino en Europa y Estados Unidos, donde tienen los medios para que ocurra eso. Aquí no tenemos los medios para hacerla. Como país latinoamericano, la Argentina, a pesar de ser el más europeizado del continente, es un reflejo de lo que sucede en donde se da la evolución. Hay casos aislados que pueden contribuir a esa evolución, como el caso del "Mono" Fontana. Ojalá haya muchos con sus posibilidades de estudiar, desde cuando se sale del primario, sin que nadie te lo impida. Si pasara esto más a menudo, sería otra la situación.

**¿Durante el año, la separación de Caló influyó en la estabilidad del grupo?**

**NM:** Cuando se fueron Caló y Paco (Francisco Pratti) estuvimos un poco dispersos; fue una época sospechosa.

**RG:** Recién ahora, desde tres o cuatro meses, el grupo está armado otra vez. Estuvo armado en la época de las actuaciones en el teatro Estrellas y cuando grabamos con Caló el primer álbum. Cuando se fueron Caló y Paco, el grupo estuvo vacilante. Después entró el "Mono" Fontana. Luego entró Lerner, y no pasó nada; le siguió Eduardo (Zvetelman), con quien tampoco pasó nada, pero estuvo bastante tiempo. Con el ingreso de Ciro y la preparación del segundo long play, recién ahora sentimos al grupo unido.

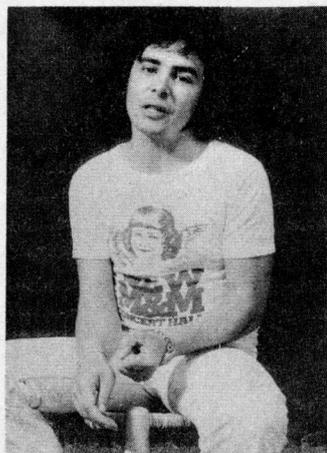
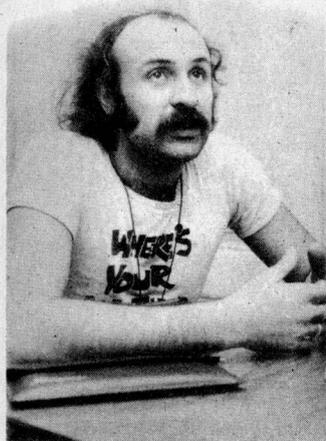


María Rosa Yorío



Juan Carlos Fontana

# CADA UNO SU CAMINO



**Después de casi ocho años, Aquelarre se desintegra, pero deja a cuatro músicos dispuestos a continuar, por diferentes caminos, la propuesta que los unió. Héctor Starc y Rodolfo García explicaron toda la historia de Aquelarre en su fase final a través de seis preguntas claves.**

**★** Uno, Starc, con su furiosa forma de tocar la guitarra, y el otro, García, con su prolija percusión, conformaron, desde sus respectivos planos, el sonido de un grupo diferente desde su mismo nacimiento. Para Starc, proveniente del rock más duro, el grupo significó madurar en la dosifi-

cación de su garra. Para García, en cambio, la agrupación representó prolongar su relación con Emilio del Guercio desde Almendra. La síntesis que consiguieron es lo que les valió, como individuos y músicos, la trascendencia obtenida en la Argentina y en estos dos últimos años, en España.

**1 ¿Qué pasó con Aquelarre en España?**

**2 ¿Cómo es el rock español?**

**3 ¿Por qué no grabaron, como estaba en sus planes?**

**4 ¿Qué te dejó la experiencia en España?**

**5 ¿Por qué Aquelarre cumplió su ciclo?**

**6 ¿Cómo ves el futuro del rock en la Argentina?**

**1 HECTOR STARC:** "Nosotros, en el grupo, siempre tuvimos una organización de nuestras metas muy clara, es decir: siempre planeamos muy bien nuestros pasos, para alcanzar esas metas. Cuando nos fuimos, entendimos que nuestra música se encontraba madura para encarar una difusión más importante. Por eso, nos fijamos la meta de hacer conocer nuestra música y, de paso, la música de rock argentina en España. Y lo logramos. Antes de irnos nos habíamos informado sobre cuál era el lugar más propicio, más culturizado, para difundir nuestra música. Nos comentaron que Barcelona era, de toda España, el lugar más adecuado, por el movimiento cultural que tiene. Fuimos allá, descarga-

mos los equipos y tuvimos un recibimiento increíble: nos hicieron reportajes, actuamos en televisión, tocamos en el lugar más importante de allí, Zeleste, y, en síntesis, trabajamos mucho. Pero después la cosa se cortó, porque son muy localistas. Ellos tienen montada una organización muy importante para conservar y difundir su cultura, la cultura catalana, que durante cuarenta años estuvo prohibida. Nosotros no entrábamos en ninguno de sus esquemas, por eso creo que después comenzaron a cerrarnos las puertas. Cuando se dio esa especie de discriminación de los catalanes hacia nosotros, un representante de los principales conjuntos de Madrid, Gálvez, nos consiguió un trabajo en una discoteca de Ibi-

**2 H.S.:** "Cuando llegamos, nos quedamos muy sorprendidos, porque los grupos de rock cantaban en inglés en la patria de nuestro idioma. Era ridículo. Pienso que se encuentran pasando las primeras etapas, las que aquí ya se cumplieron hace como diez años. Eso sí, el público le da un apoyo impresionan-

te a los grupos de rock, los siguen a cualquier parte. Tienen muchas ganas de música, especialmente ahora, después de habersele impedido a la juventud este tipo de posibilidades tantos años. Ellos viven el 'destape', pero en cuanto al rock todavía están en los primeros balbuceos. El rock en España está tan dividido como

**3 H.S.:** "Podimos haber grabado en estos meses, pero ya habíamos decidido volver. Teníamos ganas de grabar, pero cuando nos lo propusieron no hubo un arreglo económico que nos interesara. Después de unos meses, los tipos dispusieron todo bien, pero, ya te digo, habíamos decidido regresar."

**R.G.:** "Casi cuando nos volvíamos, la grabadora nos quiso contratar para grabar un álbum, pero como debíamos esperar hasta el año '78, por que las salas de grabación ya estaban ocupadas, rechazamos la oferta. Tuvimos contacto para grabar pero la grabadora, aparentemente en conocimiento de que nuestros

**5 H.S.:** "Decidimos regresar porque habíamos tomado la decisión de separarnos, y pensamos que era lo más lógico que cerráramos el ciclo donde lo empezamos. No tenía sentido que nos separáramos en España y que cada uno se fuera a cualquier parte. Creímos que después de siete años el grupo consiguió todas las metas que se propuso y que de continuar juntos no íbamos a poder aportar más cosas. La cuestión no es algo traumático sino que un día nos reunimos los cuatro y coincidimos en que, como una parte más de la planificación de la carrera del grupo, debíamos concluir con Aquelarre. Con esto quiero decir que no es que hubo peleas o cosas por el estilo; simplemente consideramos que Aquelarre cum-

plió un ciclo en cada uno de nosotros. Por mi parte pienso que, de haber seguido como hasta ahora, hubiésemos caído en la abulia de saber cuándo cada músico va a hacer una cosa; nos hubiésemos convertido en un grupo de viejos que saben todo de sí. A mí me gusta que alguien que esté conmigo llegue a sorprenderme en determinado momento. Además, la música de Aquelarre, excepto en los últimos tiempos, era muy estructurada, los solos tenían su parte ya diagramada. Por supuesto, pienso formar un grupo. Lo único que te voy a decir sobre sus integrantes es que son viejos conocidos míos. Lo que quiero hacer es una música muy libre, que tenga una base pero que cada músico se pueda expresar íntegramente, sin límites."

za, que es un lugar excepcional. El contrato duró seis meses, y nos sirvió, básicamente, para juntar fuerzas para continuar. El hecho de haber permanecido en Ibiza nos alejó un poco del movimiento de rock de España, y nosotros no queríamos apartarnos de toda la cosa. Sabíamos por Gálvez que en Madrid había posibilidades y nos fuimos para allá. Actuamos enseguida en una discoteca que se llama M&M, que es la más importante. A partir de eso, comenzamos a tener buenas críticas y los demás músicos hablaban bien de nosotros. Ese fue el comienzo de una gran cantidad de trabajo: llegamos a ser considerados uno de los tres grupos más importantes de España."

**RODOLFO GARCIA:** "Cuando nos fuimos, queríamos llegar a obtener una trascendencia similar a la que habíamos logrado aquí. Esa era nuestra meta y la obtuvimos. En ese momento, el viaje significó una búsqueda de nuevos horizontes para nuestra música y una forma de hacer conocer la música de rock argentina. Por supuesto, para hacer el viaje a España tuvimos que atravesar una consolidación interna, una maduración. Sabíamos que en Barcelona había más posibilidades por su calidad de ciudad cosmopolita, con más actividad cultural. Pero al estar allá tomamos contacto con la realidad de que los catalanes tienen un control bastante cerrado de todo lo que no sea su propia cultura. Eso es

comprensible en función de que ellos tuvieron a su idioma y toda su cultura prohibidos durante cuarenta años. Ellos buscan de promocionar su cultura. En un principio, nos recibieron muy bien, actuamos en el lugar más importante de Barcelona, Zelleste. Hicimos presentaciones en televisión, nos hicieron reportajes, pero después la cosa empezó a cambiar. Cuando en Barcelona, el comienzo promisorio se convirtió en casi lo inverso, a pesar de que teníamos actuaciones, surgió un contrato para ir a Ibiza. El contacto fue un representante madrileño, que es un tipo macanudísimo. Los ocho meses en Ibiza nos permitieron tomar una perspectiva más amplia sobre el rock en España para poder seguir con lo que nos habíamos

propuesto, y además nos sirvió para descansar y recuperarnos de los malos momentos que vivimos en los últimos tiempos en Barcelona. Nuestra meta primordial era trascender en España, hacer conocer nuestra música, y si permanecíamos en Ibiza, haciendo ese trabajo profesional, no íbamos a poder cumplir con los que nos propusimos. Lo de Ibiza fue una especie de paréntesis. Incluso, cuando estuvimos en Madrid, que es uno de los dos centros importantes dentro del rock (el otro es Barcelona), surgió la posibilidad de viajar para tocar en Alemania, pero decidimos dejarlo para más adelante porque en ese momento teníamos mucho trabajo en Madrid y era más importante conservar eso."

zonas diferentes tiene. Allí, cada región tiene su forma de ser, su cultura, y, a veces, hasta su propio lenguaje, distinto del de las demás. Las zonas enfrentadas, antagónicas, que tiene España en cuanto a rock son Barcelona y Madrid. Desde allí se está formando el rock español."

**R.G.:** "Para ser gráfico, te digo que cuando llegamos a España nos dimos la cabeza contra la pared porque el rock que se hacía en esos momentos era en inglés. Nosotros nos fuimos suponiendo, descartando, que en España ese no era un problema. Ese fue un obstáculo que nos costó vencer, porque cantar rock en castellano es-

taba mal considerado. Por eso, toda vez que tocábamos pasábamos música argentina de Litto (Nebbia), por ejemplo; ellos se quedaban un poco sorprendidos pero después de conversar mucho con los músicos, comenzaron a cantar en castellano. En España, hay dos centros de rock: Barcelona, que da preferencia a la difusión de los

grupos catalanes, casi todos instrumentales, y Madrid, que es un reflejo de lo que pasa en el rock de Estados Unidos e Inglaterra, creo que porque es una capital muy cosmopolita. En Madrid, hay grupos punk, pero, en general, imitan todo. A pesar de eso, hay grupos valiosos."

discos se podían vender en la Argentina, quería reservarse Latinoamérica para sí. Por supuesto nosotros no quisimos, y el trámite se fue dilatando. Finalmente, grabamos un tema largo para un álbum promocional, con varios grupos españoles, como única transacción con la compañía."

**4 H.S.:** "Fundamentalmente, me permitió conocer músicos muy notables que me hicieron ver como perdí el tiempo con mi instrumento. Me encontré con pibes muy jóvenes que estudian todos los días, se preocupan por su instrumento y por eso son maestros. Por otra parte, a mí siempre me interesó el sonido, los

equipos de amplificación, y allá pude conectarme y ver cuál es el concepto con que se mueven para hacer un buen sonido. Esos conocimientos son muy importantes y quiero aplicarlos aquí."

**R.G.:** "Son muchas las cosas que vivimos juntos, pero como músico la experiencia es invaluable. Con el grupo, comenzamos de nuevo como en los primeros tiempos pero lo hicimos, eso fue importante. Además, de España traigo una impresión muy buena del flamenco, es una música muy rica."

**R.G.:** "Es simple: volvimos porque creímos lo más lógico terminar con la experiencia que fue Aquelarre en la Argentina, de donde surgió. De todos modos, Hugo (González Neira) no vino porque su mujer estaba embarazada y no podía viajar. Habíamos planeado volver antes, pero teníamos tanto trabajo que fuimos posponiendo el viaje, hasta que decidimos cortarla de una vez. Un grupo que tiene sus metas claras desde un principio también tiene claro el momento en que la experiencia termina, no como algo mal sino como una decisión lógica y natural. Llegamos a esta decisión plenamente conscientes de que lo que el grupo se propuso, lo consiguió. Las metas fueron

alcanzadas, entonces la decisión tiene la coherencia de ser conscientes de que el ciclo del grupo está cumplido. Por mi parte, creo que si seguíamos podíamos llegar a caer en una fase de desgaste, que no nos interesaba, por las fricciones que se podían dar. Ahora cada uno tiene su camino, crecimos juntos y, por ahí, no en el mismo sentido. Todavía no tengo nada definido con respecto a mi futuro, por ahora me interesa terminar con Aquelarre. Seguramente, el año próximo estaré tocando, de todos modos."

**6 H.S.:** "Hace poco que volví y recién ahora estoy tomando contacto con la música que se está haciendo; hay músicos que no conozco. Por todo eso, no te puedo dar una opinión total, pero considero que lo que hace Luis (Alberto Spinetta) es algo importante, tiene su personalidad. Me interesan esas tendencias que buscan una identidad para la música argentina, aunque es innecesario ponerle un bandoneón a un grupo para que su música sea argentina."

**R.G.:** "Es muy difícil vaticinar el futuro. Te puedo hablar de lo que considero más claro. En ese sentido, creo que lo de Luis (Alberto Spinetta) y todo lo que busca una identidad para la música es importante. En la medida, que nos diferenciamos de nuestros propios valores, nuestra música va a trascender, como la brasileña."



Desde Amsterdam (Holanda)  
la capital del Funky Rock

**LA BANDA QUE CONMOCIONA A  
TODA EUROPA CON SU MUSICA**

**THE**

# HOUSEBAND

**(LA BANDA DE LA CASA)**

---

*Por primera vez  
en la Argentina  
el sonido original en  
sus instrumentos y equipos*

---

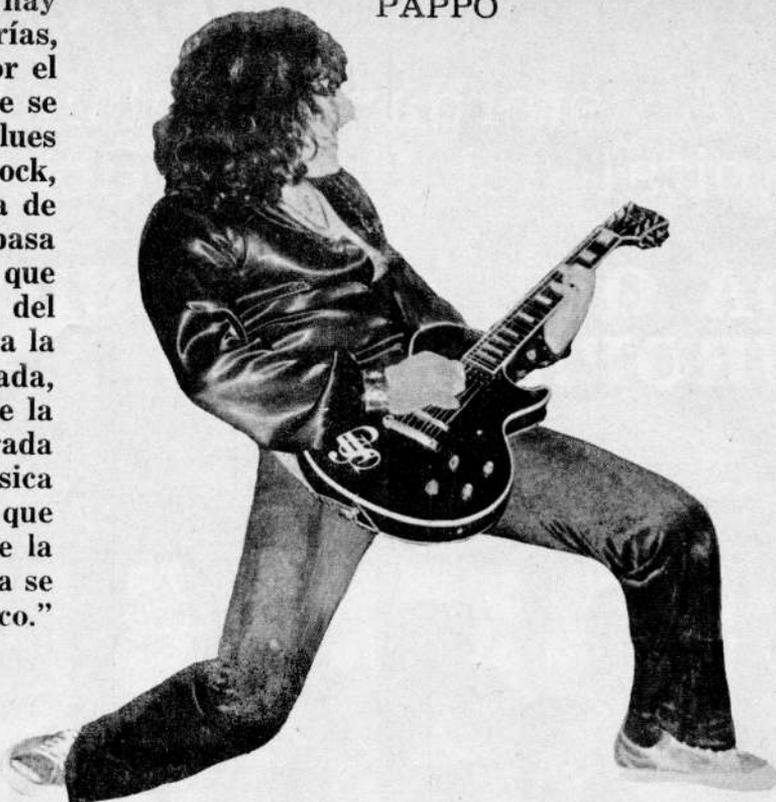
**FEBRERO EN LA ARGENTINA**

---

**¡NO DEJE DE VERLOS! SE ASOMBRARA**

**“En la música hay varias categorías, que empiezan por el blues; el que se cansa de hacer blues pasa al rock, el que se cansa de hacer rock pasa al progresivo, el que se cansa del progresivo pasa a la música elaborada, el que se cansa de la música elaborada pasa a la música electrónica, y el que se cansa de la música electrónica se vuelve loco.”**

PAPPO



# ¿QUE MOVIMIENTO DE ROCK?

☀ Haga lo que haga. Pappo se permite cierta vigencia constante, que hace que la gente lo recuerde, aun después de un largo período de inactividad: es, quizás, el más sorprendente personaje que ha tenido nuestro rock. Abominable, absurdo, simple, cómico o grosero, la gente todavía no sabe si despreciarlo o aceptar sonriente sus arranques personales o musicales. En la entrevista que sigue, Pappo explicó

**¿Cómo definirías al Pappo de 1977?**

¡Qué sé yo! Me pusiste en un aprieto. No sé.

**¿Qué diferencias existen entre el Pappo de 1970 y el de este año?**

Ahora me dedico más a la música que antes, ahora toco cuatro horas por día. Bueno, en realidad son cuatro horas día por medio. Además, toco con el conjunto dos semanas antes de cada actuación: de ese modo, cuando tocamos, venimos embalados y no estamos cansados de tocar siempre los mismos temas. Antes, a nivel conjunto

o a nivel musical, encaraba la cosa de la misma manera que ahora. A nivel tocar, sólo lo hacía cuando había alguna presentación.

**¿Qué fue lo que te llevó a encontrar esta nueva dinámica?**

Estar tres años en Inglaterra. A todos los músicos argentinos les haría muy bien ir a tocar a Inglaterra, o a Estados Unidos, si quieren tocar rock and roll. Estando allá uno vive mucho más intensamente el movimiento de rock, porque es un



90% rock y un 10% burguesía. Al estar ahí podés escuchar mucha más música y tener contacto con gente que realmente mata. Aquí no existe el movimiento de rock; creo que los músicos no progresan.

**¿Por qué creés que aquí no existe un movimiento de rock and roll?**

Porque el país es depresivo, la gente se viste de gris y el sistema de conexión de persona a persona todavía no fue descubierto. El sistema de conexión que usan las personas en este sector del planeta no me gusta; me gusta mucho más el que utilizan en Inglaterra.

**¿Vos trataste de implantar el rock and roll en Argentina?**

No, implantarlo no; lo que pasó es que me manejaron mucho, entonces me gustó mucho el rock. Antes era un tipo como cualquier otro, hasta que me di cuenta, por ciertas amistades, de que el rock and roll rompe todo.

**¿Cuándo te diste cuenta de que en Argentina no había un movimiento de rock?**

Yo siempre me di cuenta; lo que pasa es que anteriormente me lo imaginaba para vivir un poco más contento. Eso pasó hasta que viajé a Inglaterra. Ahora que conozco lo de allá no puedo imaginármelo más. El movimiento

que hay aquí es imaginativo, de acuerdo con mi experiencia.

**¿No hay cierto desprecio, por parte de los bluseros, hacia los músicos que encaran el rock saliendo de los tres tonos?**

Es inútil luchar por una causa tan inferior a lo que es el cosmos.

**¿Por qué el blues y el rock cuadrado suelen engendrar violencia?**

No creo que sea violencia, yo opino que es calentura; la gente quiere saltar y correr y por ahí uno le pega un bife a otro, sin darse cuenta, y se agarran a trompadas, pero eso es ignorancia. Es ridículo que pasen esas cosas; la música no tiene la culpa; la culpa la tienen esos dos tarados que se agarraron a piñas. El blues no propone violencia, el blues propone sentimiento, tristeza, fuerza espiritual y verdad, sobre todo verdad.

**¿Existe el circo dentro de la música que vos hacés?**

Yo pienso que no hay circo, que todo eso es producto del progreso. Es producto de una nueva imaginación, que no tiene por qué ser criticada, ya que uno tuvo ciertas vivencias unos años atrás. Generalmente la gente no acepta algo nuevo porque la asusta, o por problemas de paranoia y persecución personal. Todo lo que pasa no es problema del circo, sino de los que no aceptan las cosas.

**¿Qué pensás de los guitarristas “vedette”?**

Yo no soy un guitarrista “vedette”; lo que pasa es que hice mi propio grupo que se llama Pappo's Blues, y yo me llamo Pappo y hago todo. Siempre hacía las cosas yo, cantaba, componía y tocaba la guitarra, y mis amigos me acompañaban. La gente que estuvo conmigo estuvo de verdad; yo nunca toqué porque tenía que cumplir un horario. De todos modos, no hay necesidad de que la estrella sea el guitarrista; en los grupos de blues puede haber un saxofonista estrella o un pianista estrella, o un violinista estrella, o todos estrella.

**¿Por qué en tus grupos nunca pusiste ninguno de esos instrumentos?**

Porque me molestan, me molesta el sonido; a mi me gusta el sonido de guitarra, bajo y batería. Yo quiero que el sonido sea lo más limpio posible, mucho volumen y pocos efectos; me gusta la música pulida, sin nada arriba. Además, el piano es un instrumento para estar tranquilo, y con mi música no se puede estar tranquilo. Lo nuestro es muy eléctrico, es



muy agresivo, porque dice las cosas directamente.

**¿Cuáles son tus expectativas y tus ambiciones como músico?**

Yo quiero poder tocar bien la guitarra.

**¿Estás muy lejos de eso?**  
Es como si todavía no hubiera empezado.

**¿Qué es lo que te permite acercarte a ese nivel que aspirás?**

Nada, y menos si sigo como hasta ahora. Lo que pasa es que la Les Paul es muy indomable, hay que pulirla bien y darle sin asco. La guitarra en sí es una cosa inconcreta, no se sabe lo que es.

**¿Hubo algún guitarrista que llegó a tener el dominio de la guitarra que vos pretendés?**

No, no hubo. Un guitarrista que me gusta mucho es Hollworst; yo lo escuché con Soft Machine y me mató.

**¿Y Jeff Beck?**

Es otro tipo que mata, me parece muy simpático; a Jeff Beck lo conecto con Jimmy Page, a la misma altura.

**¿De qué manera te influye el gusto de la gente?**

A mí no me influye, directamente me importa. Si ahora salgo con un grupo y fracaso, el responsable del fracaso soy yo, y me clavo diez puñales en la cabeza. Un músico tiene que estar en actividad, en el escenario, un músico no tiene que caer nunca; lógicamente, eso depende del trabajo que el músico realice. A mí me importa la gente, porque la gente está en todos lados y convivo con ella.

**¿Podés definir la línea compositiva de Aeroblues?**

Es lo que viene después del rock cuadrado. En la música hay varias categorías, que empiezan por el blues; el que se cansa de hacer blues pasa al rock; el que se cansa de hacer rock pasa al progresivo; el que se cansa del progresivo pasa a la música elaborada; el que se cansa de la música elaborada pasa a la música electrónica; el que se cansa de la música electrónica se vuelve loco. Este proceso también puede suceder al revés. Cuando nos juntamos con Junior y Alejandro, decidimos marcar cuatro y tocar lo que saliera de ahí, y salió el disco. Pappo's Blues es tres o cuatro tonos y fuerza, polenta, garra y un desafío para ver quién tiene más calentura. Aeroblues, en cambio, es más musical y nos dedicamos más a la música.

**¿Qué opinás acerca del actual panorama musical argentino?**

Creo que está muy electrificado, hay mucha competencia; aquí cada uno está por su lado, todos están muy separados. En Inglaterra la cosa se plantea muy distinta de acá; allá todos nacen con el rock and roll en la mente, porque es la tierra del rock and roll.

**¿Entonces aquí nunca habrá rock, porque no es la tierra del rock?**

No, no es eso, porque yo estoy haciendo rock and roll; lo que no existe en Argentina es el movimiento en sí.

**¿Y vos pensás que puede llegar a existir?**

Sí, dentro de 100 años.

# ¡EN TU KIOSCO!

## MUSIFACIL



### ELVIS PRESLEY

PARA

## GUITARRA FACIL

AHORA O NUNCA  
BUENA SUERTE ENCANTO  
VOLVERE A CASA  
CORAZON DE MADERA  
ROCK-A-HULA BABY  
ROCK DE LA CARCEL

\$ 400.-

Es una publicación de la  
EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.  
Av. Córdoba 1351 2º p. Bs.As. Rep. Arg.

## ESTO TE CONVIENE PRECIOS MINIMOS CANJES

GUITARRAS - PIANOS - ORGANOS - BAJOS  
AMPLIFICADORES - BATERIAS, Etc.

CREDITOS



ENVIOS AL INTERIOR



**Tocco Hnos** CONSULTAS  
CANGALLO 1877 - Bs. Aires - Tel. 45-5227

MANZANA



**PETER GABRIEL**  
**Idem**

La búsqueda de Gabriel, después de su partida de Genesis, no difiere substancialmente del trabajo armónico que se realizaba en su agrupación, especialmente en ese aspecto, pero sí se distancia en la forma de canción que adoptan sus melodías. Esencialmente, Gabriel otorga prioridad a las cadencias más expresivas, expuestas a través de distintos estilos (blues, rock, jazz blanco). La voz de Gabriel mantiene su ilustrativa modulación, la que es probablemente la clave de su personalidad y vitalidad interpretativa. La idea conceptual, centrada en la advertencia al mundo sobre distintos peligros, condujo a una imagen depresiva, pero imaginativa en la composición.

**Tapa:** Simple y sin información.

**Síntesis:** Aunque no tiene el mismo vuelo creativo de Genesis, la música de Gabriel se caracteriza por la emotividad de sus temas, por su comunicatividad.

**MIKE OLDFIELD**  
**"Campanas tubulares"**

Aunque este disco aparece con un considerable retraso con respecto a su edición original, conserva la vigencia de un trabajo compositivo y de arreglos sobresalientes, que, en su momento, removió el fundamento de la música inglesa del año 1973. El concepto del álbum está en la descomposición armónica, en diversos modos, de la melodía. A partir de esa meta, este álbum, íntegramente instrumental, atraviesa por distintos estilos, en lentos crecimientos, y por una instrumentación tímbricamente excelente. El logro de Oldfield con este disco probablemente haya sido el pie para lo que hoy se conoce como música sinfónica entre los grupos de rock, por cuanto "Campanas tubulares" se evidencia como uno de los primeros intentos serios.

**Tapa:** Un buen "collage" fotográfico, artístico tiene buena información.

**Síntesis:** Una obra que abrió un panorama muy amplio, que tiene todavía la vitalidad de una composición madura.

**LEON GIECO**  
**"El fantasma de Canterville"**

A pesar de todos los inconvenientes que debió soportar este álbum para su lanzamiento, editado catorce meses después de su grabación, su nivel resultó aceptable; sin embargo, presenta algunos altibajos compositivos y fallas de grabación, como las apreciadas en "Todos los caballos blancos". La línea musical que Gieco encara en este trabajo no difiere excesivamente de la abordada hasta el momento de su grabación, pero en el disco aparecen ciertas peculiaridades estilísticas que favorecen su propuesta. Gieco profundizó la tendencia melódica en temas de gran belleza formal, como "En la cintura de los pájaros" o "Desde tu corazón".

**Tapa:** Un trabajo poco feliz, malas fotos y mala impresión; buena información.

**Síntesis:** Un trabajo aceptable, en el que intervienen importantes músicos.



**SOFT MACHINE**  
**Idem**

Este álbum doble recopila los primeros pasos de la agrupación y se convierte en un reflejo, quizás tardío en llegar a nuestro país, sobre la situación del movimiento de música progresiva inglés en los años '67 y '68, época de la que provienen estos discos. La estructura de las canciones generalmente es cambiante, polirrítmica, para crear desde climas de farsa hasta armonías de una trama compleja. La improvisación no ocupa un lugar preponderante en la música de Soft Machine, pero a pesar de eso se advierte la fluidez e imaginación de la ejecución.

**Tapa:** A pesar de algunas fallas de impresión, el arte de tapa es sobresaliente, además de incluir una correcta información.

**Síntesis:** Este álbum muestra claramente la apertura que emerge con SF en Inglaterra, a mediados de la década del '60.

**RODOLFO MEDEROS Y GENERACION CERO**  
**"De todas maneras"**

La aparición de este último álbum (el segundo) de Rodolfo Mederos permite advertir la búsqueda musical que experimenta uno de los creadores que mayores muestras de talento ha dado en los últimos tiempos, dentro de la música progresiva nacional. Cada uno de los temas de Rodolfo Mederos proyecta la fuerza compositiva de una propuesta muy distante de la estereotipación. Los temas que conforman "De todas maneras" tienen, dentro de su complejidad compositiva, la fluidez necesaria como para obtener matices comunicativos de gran vuelo. La solidez de la banda de Mederos permite conseguir lineamientos musicales impecables, en los cuales destacan las intervenciones de Gustavo Fedel (teclados) y Tommy Guttsch (guitarra).

**Tapa:** Una presentación simple y sobria; la información es abundante.

**Síntesis:** Un valioso aporte a la música contemporánea argentina.

**LOS JAIVAS**  
**"Canción del sur"**

Este nuevo álbum de los Jaivas logra satisfacer las expectativas que había centrado su preparación y lanzamiento. A través de un desfile de siete temas, la agrupación chilena consigue efectivizar una propuesta que caracterizó definitivamente su estilo. Mediante una fusión de rock y folklore, Los Jaivas desarrollan variados climas que describen dos tipos de paisajes argentinos, del norte y del sur. La capacidad musical de cada uno de los componentes de la banda permite una estructuración musical sólida y matizada. Si bien los temas presentan un nivel parejo en todo sentido, dos de los que más destacan son: "La vida mágica ay sí" y "Danza".

**Tapa:** Un interesante dibujo de René Olivares; tiene, además, buena información.

**Síntesis:** Un álbum sin desperdicios, con buenos temas y bien interpretados.



**FRANK ZAPPA**  
**"Zoot Allures"**

En este álbum, que es una producción muy reciente de su labor, FZ mantiene su estilo, aunque ahora utiliza su guitarra como el eje catalizador de toda la música que produce su preciso grupo.

**Tapa:** Una foto oscura de toda la agrupación. Contiene una vasta y minuciosa información.

**Síntesis:** Un álbum de un Zappa creativo, pero menos sutil en el aspecto musical, algo más que nada a transmitir la esencia corrosiva de sus imágenes musicales y sus letras descarnadas.

**AEROBLUS**  
**Idem**

Cuatro meses después de su grabación apareció el primer álbum de Aeroblus, la agrupación integrada por Alejandro Medina (bajo), Junior Castelo (batería) y Pappo (guitarra). Aunque los miembros del trío anunciaban un sonido novedoso e inusitado, el álbum no permite apreciar una propuesta compositiva pretenciosa, excepto en dos temas, "Arboles difusores" y "Sofisticuatro". Los tres músicos realizan un buen trabajo instrumental sobre un rock duro y pesado, pero sus esfuerzos no rinden en la medida en que las composiciones no aportan elementos demasiado valiosos. La línea musical que encara Aeroblus no logra desprenderse de todo lo hecho anteriormente por Pappo; de ese modo, las posibilidades de Junior y Alejandro Medina se diluyen. Hay que destacar que el trabajo del bajista ofrece, a pesar de todo, una precisión notable, y junto al baterista efectúa un trabajo rítmico muy sólido.

**Tapa:** Una realización bastante pobre que apenas contiene información.

**Síntesis:** Sólo dos temas reivindicaban el nivel de este trabajo.

**JEFF BECK WITH THE JAN HAMMER GROUP**  
**"Live"**

La mayoría de los temas de este álbum son ya conocidos a través de los álbumes de Beck y Hammer, pero ahora aparecen presentados en versiones donde los dos músicos construyen sus composiciones con una vibración propia de un concierto en vivo. La presentación conjunta de Beck y el grupo de Hammer, que fue registrada para el disco, se caracteriza por la vitalidad desbordante con que fueron encarados los temas, dotados de una fuerza —además de la sincronización— que no poseían en sus versiones originales. Es particularmente deslumbrante "Oscuridad/La Tierra en busca de un sol" y también los brillantes solos de Hammer y Beck, ricos y fluidos.

**Tapa:** Una buena idea fotográfica y de composición de títulos. Posee información bastante precisa aunque falta la indicación sobre los conciertos donde fueron hechas las tomas de este álbum.

**Síntesis:** Una improvisación sentida y virtuosa unida a composiciones de buen nivel, que determinan la intensidad inusual de este álbum.



**CROSBY, STILLS AND NASH**  
**Idem**

El ya legendario Crosby, Stills, Nash and Young aparentemente está disuelto irreversiblemente, pero sus integrantes se reúnen esporádicamente para realizar álbumes con distintos grados de acierto. Este, por su parte, representa la experiencia de este año de tres componentes de aquel grupo. Los temas son simples, algunos con buena definición, pero lo que ha concentrado la pre-ocupación de los tres son sus voces. Las melodías son claras y tienen a ilustrar el contenido letrístico; básicamente, se trata de canciones, a veces con ritmo folk o trazos de rock. Uno de los temas destacados es "Catedral", por el equilibrio letrístico y musical, o la letra de "Alguna cosa".

**Tapa:** Es sobresaliente el cuidadoso trabajo, ya que presenta un buen papel —telado— y una correcta reproducción fotográfica. Contiene abundante información y las letras.

**Síntesis:** Un álbum prolijo y con una sencilla imaginación, además de las armonías vocales ricas y cristalinas. Un buen reflejo de la fecunda interrelación de música y palabras translúcidas.

**WILD CHERRY**  
**Idem**

La intención de este cuarteto es presentar una versión funky del blues, pero preferentemente del soul, realizado con un profesionalismo incuestionable, aunque naufragando en la chatura habitual en este tipo de productos musicales. Básicamente, se trata de un cuarteto que se sumerge en la intrascendencia, a pesar de que tiene prolijidad y algunos detalles imaginativos.

**Tapa:** Una vulgar interpretación gráfica del nombre del grupo; contiene información suficiente.

**Síntesis:** Simplemente es una muestra trivial de la música funky-soul, ejecutada con sincronización y ciertos destellos de originalidad.

**CAT STEVENS**  
**"Izitisó"**

El reciente interés demostrado por varios músicos europeos y norteamericanos por los folklores latinoamericanos resultó en un entrelazamiento con la cultura que los revivó. Cat Stevens es uno de ellos, quien se relacionó con el reggae y los ritmos brasileños. En este álbum se advierte su necesidad de amalgamar sus fuentes inglesas, visibles en el ritmo y la versatilidad juglaresca de sus temas, con el ritmo de la música brasileña. El trabajo es una búsqueda que aún no encontró la vinculación coherente, la convivencia de tan distintos géneros. De todos modos, hay varias melodías de hermosa definición, cantadas por el estilo crudo y sensitivo de Stevens.

**Tapa:** Es una foto bastante trivial y de escasa originalidad. La información es difusa, y no tiene las letras.

**Síntesis:** Antes que un logro, se trata de una intención de fundir dos culturas, dos músicas.



**Mc DONALD AND GILES**  
**Idem**

Ian Mc Donald y Michael Giles son dos ex miembros de King Crimson, que se desempeñaron en saxo y batería, respectivamente, hasta poco tiempo después de aparecido el primer álbum de la agrupación de Robert Fripp. Pero el nivel de las composiciones de Mc Donald y Giles dista mucho del nivel de las de Fripp; sin embargo, el álbum presenta algunas características que pueden ser consideradas como virtudes. El lado uno de este trabajo ofrece un abordaje melódico con pasajes interesantes desde el punto de vista compositivo; ambos músicos despliegan un preciso dominio armónico, puesto de manifiesto fundamentalmente en "¿Está ella esperando?". En cuanto al lado dos, es un tema que ocupa todo el lado, "Hombre pájaro", en el cual resalta la pulcritud y la originalidad de algunos arreglos.

**Tapa:** Una foto poco pretenciosa y una pintura pobre; contiene buena información.

**Síntesis:** Sin llegar a ser un trabajo deslumbrante, es una buena producción.

**GRYPHON**  
**"Traición"**

Este álbum permite reflejar las actitudes de una banda que consigue un dominio instrumental muy preciso, que le otorga brillo a algunas composiciones de escasa calidad. Gryphon está integrado por seis músicos, Richard Harvey (teclados), David Oberle (percusión y voz), Brian Gulland (corn inglés y fagot), Bob Foster (guitarras y voz) y Alex Baird (batería); los integrantes logran plasmar una efectiva confluencia sonora, en pasajes que resultan ampliamente favorecidos por la estructura instrumental del grupo. La temática principal que implementa el conjunto consiste en un intensivo desarrollo melódico (sobre todo en el lado uno), y una evidente apertura sinfónica.

**Tapa:** El emblema de la banda, en pobre realización; la información es completa.

**Síntesis:** Un álbum compositivamente desparejo, aunque con pasajes brillantes.

**FLEETWOOD MAC**  
**"Rumours"**

El giro producido en la música de FM es notable, pero, para comprender su actual etapa, es imprescindible desprenderse de los preconceptos. La variante actual del grupo se encuentra ubicada en la canción, el funky y en las fórmulas del soft rock. El tratamiento de las melodías es prolijo y sensitivo, sin saturación de arreglos. Básicamente, FM es el equilibrio entre las melodías sencillas, sus armonizaciones vocales, la instrumentación sin excesos y la sensibilidad. Con esos elementos FM realiza un buen álbum, para el estilo que hace en la actualidad.

**Tapa:** Simple, con un poster y mucha información.

**Síntesis:** Dentro del rock suave, el álbum es sobresaliente.

PRIMERA  
COPRODUCCION AMERICANA

YA  
ESTA  
CON  
VOS



LPS 15.004

Editado y distribuido por:  
AURISON SUDAMERICANA S.A.



## A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL, AYTÓ, Guitarras y bajos: FAIM, Organos: FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterías: CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC. Accesorios en general.

TOMAMOS TU  
PIANO EN PERMUTA  
POR ORGANO

ENVIOS AL  
INTERIOR



**I. POLACO**



BELGRANO 3030  
CAPITAL T.E. 97-5455

## SINTETIZADORES SERVICIO TECNICO EXCLUSIVO



ROLAND-ARP MOOG-  
UNIVOX-PERFORMER-CEI-  
Amplificadores y  
procesadores  
importados

MELLOTRON ELKA RHAPSODY- ARP STRINGS  
**CENTRO DE INVESTIGACION Y  
DESARROLLO DE TECNOLOGIA  
ELECTRONICA**

Esmeralda 779 - 4° "C" - 1007 Buenos Aires  
Tel: 392-5234.



INSTRUMENTOS MUSICALES  
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA  
DE LA INDUSTRIA NACIONAL

## Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos

OFERTA CTDO. Equipo 120 Watts. JENIERS \$ 100.000  
Guitarra les paul FAIM \$ 50.000



VITO DONATO SABIA 4637  
(Av. Gral. PAZ al 13700)

## EN GUITARRAS... ACUSTICAS



PARANA 321  
T.E. 40-8481

CAPITAL

JURAMENTO 2483  
T.E. 783-1468

**VENDOMA**

Cuerdas  
PICATO

*Egmond*  
6 y 12 cuerdas

## SUNDAY "Multiple"

AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.  
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN  
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE  
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

## DISCOS



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA  
"A New World Record"

El sonido de ELO siempre fue característico entre el resto de las bandas de rock, debido a una sección de cuerdas que le permite realizar un acercamiento al clasicismo. La música de esta agrupación es amplia, ya que tanto hace rock'n'roll, como canciones muy melodiosas o incorpora matices de música pop y funky. Pero más allá del modo en que son expuestas, las composiciones de Jeff Lynne son ricas y definidas. Además, el buen nivel de arreglos contribuye a realizar cada canción; entre sus recursos tienen preferencia por los coros, casi al estilo "beat". Destacan "Rockaria", "Misión", "Shangri-La" y "Línea de teléfono".

Tapa: Poco ambiciosa, pero bien realizada.

Síntesis: Es un álbum de buen nivel compositivo y de arreglos, que se ubica casi a la altura de "El Dorado".

MILES DAVIS  
"Water Babies"

Más allá del compositor e innovador (fue el ente generador de lo que hoy se llama jazz-rock), Miles Davis es un instrumentista destacado, por su fluidez y dominio armónico. La audición de este álbum implica abandonar prejuicios con respecto al jazz, especialmente las vertientes modernas que realiza Davis en este disco. Los músicos que lo acompañaron—Hancock, Williams, Carter, Shorter, Corea y Holland—aportaron, para el lucimiento de Davis, sus propios virtuosismos.

Tapa: Simple e ilustrativa; tiene buena información..

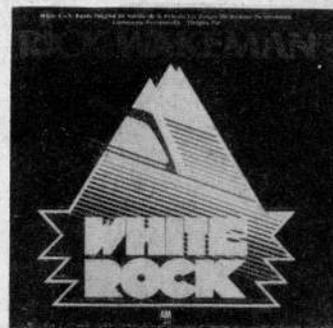
Síntesis: Un notable álbum para captar las labores individuales de los músicos.

EMERSON, LAKE AND PALMER  
"Welcome Back, My Friends . . ."

Este álbum triple, registrado en vivo, representó la despedida de ELP, antes del receso de dos años y medio en su carrera. A pesar que el grupo editó, en su momento, "Cuadros de una exposición", también en vivo, este disco incluye una recopilación de toda la música que produjo hasta el '74. La concepción general demuestra un compromiso a las partituras escuchadas en sus álbumes en estudio, salvo cuando las condiciones técnicas lo impidieron, pero destaca la intensidad y sensibilidad de los solos de Keith Emerson, y la solidez rítmica de Greg Lake y Carl Palmer.

Tapa: Es un diseño imaginativo, con un interior especialmente original. Trae información suficiente.

Síntesis: Es la fuerza en vivo de tres virtuosos, a través de la revisión de su obra inicial.



RICK WAKEMAN  
"White Rock"

El último álbum solista de Rick Wakeman es la banda de sonido de una película del mismo nombre, y se trata de una descripción musical de los juegos de invierno, en la nieve. El concepto inicial es tomado por Wakeman a través de su estilo clásico-pop, sin demasiada imaginación compositiva. Resalta principalmente el nivel de los arreglos y la superposición tímbrica que logra con su arsenal de teclados, pero sin lograr ocultar las carencias de fondo: las canciones sin gran creatividad. A pesar de todo, destaca el ajustado desempeño instrumental de Wakeman y sus acompañantes.

Tapa: Es una cubierta sin arte; su único valor reside en la información.

Síntesis: Una demostración de lo que Wakeman puede hacer con sus teclados.

WINGS  
"Wings Over America"

A través de los tres discos de este álbum, Wings reflejó el equilibrio y variedad de su repertorio, además de la sincronización y cálida comunicación que tienen sus canciones. El estilo de baladas, con una actitud pop, tiene un fácil acceso a las audiencias, factor en el que se encuentra la repercusión del grupo de Paul McCartney. El profesionalismo de la banda que lo acompañó fue un soporte especialmente compacto, para realizar una selección de temas que muestra toda la carrera compositiva de McCartney, desde los Beatles hasta el presente. Desde ese punto de vista, este álbum trasluce la simplicidad y buen gusto con que McCartney conduce la música del grupo.

Tapa: Una cubierta interesante y un interior deslumbrante.

Síntesis: Toda la obra en vivo de Wings expuesta con la disposición al espectáculo que el grupo realiza en escena.

YES  
"Yessongs"

Este álbum en vivo es una recopilación de lo que hizo Yes, uno de los principales grupos de rock, hasta "Close To The Edge". En él aparece en dos temas el primer baterista, Bill Bruford. Luego Yes habría de encarar una perspectiva más vanguardista, por lo que este disco triple es un documento de su primera época. En general, el grupo se ajusta, casi mecánicamente, a las partituras originales, donde los solos tienen un papel restringido a los temas destinados para el lucimiento personal. De todos modos, destaca el sobresaliente solo de Rick Wakeman.

Tapa: Una excepcional ilustración de Roger Dean, más un álbum de fotos e información completa.

Síntesis: Lo mejor de Yes en vivo.





EN LA HISTORIA  
DE CADA CONJUNTO,  
DE CADA GRAN RECITAL  
SIEMPRE ESTA

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

# DIRECTAMENTE DE FABRICA



Guitarra eléctrica lustrada al poliuretano modelo SG, variedad de colores.



T.E. 247-9864  
CORONEL DELIA 1348  
LANUS OESTE BS. AS.

## FACILIDADES HASTA 20 MESES

- AMPLIFICADORES (ALARSONIK, IGOR y HOXON)
- GUITARRAS Y BAJOS FAIM, KUC, Y GRETCH
- BATERIAS NUCIFOR Y REX

Reparación de guitarras y bajos de cualquier marca.



**ENSEÑANZA ESPECIAL DE GUITARRA Y BAJO ELECTRICO**

**NIEVA**

AV. LA PLATA 2218  
(esquina CASEROS y COBO)  
T.E. 922-4256 - CAPITAL

## CASA MADRID

Echeverría 1490 - TEL. 296.  
7100. Dolores. Prov. Bs. Aires.

### AMPLIFICADORES



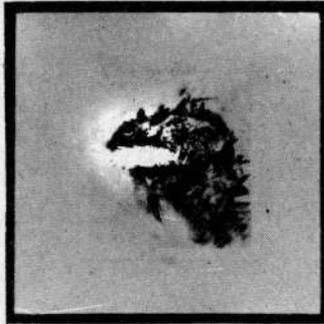
Ampl. para voces.  
WVR 200



**Línea completa Stock permanente**

ENVIOS A TODO EL PAIS.  
SERVICE AUTORIZADO.  
Transmisores BLU. Televisores - ANTENAS  
Banda ciudadana.

# DISCOS



PETE SINFIELD  
"Still"

Fundamentalmente letrista y poeta, y a veces también compositor, Pete Sinfield demostró en King Crimson sus cualidades. En este long play solista despliega todos sus recursos poéticos, y realiza pequeñas y magníficas obras de arte. Quizás la música no tiene el mismo vuelo, aunque tiene buenos momentos, pero su inclinación a los climas como correlato de las letras son su mejor hallazgo. El estilo letrístico de Sinfield se vuelca tanto al sarcasmo más destructivo como a la descripción romántica, pero siempre con su inteligencia de poeta.

**Tapa:** Una delicada diagramación; contiene información completa.

**Síntesis:** La versátil personalidad de Sinfield en un álbum sencillo pero hermoso.

### LA MAQUINA DE HACER PAJAROS "Películas"

El último trabajo discográfico de La Máquina muestra un claro contraste con respecto a su primer álbum, ya que la propia evolución del grupo lo condujo a una mayor sofisticación en los arreglos. A pesar de eso, la música del grupo no pierde fuerza y comunicación, aunque sí espontaneidad. Las composiciones encaran una temática de mayor riqueza, sostenidas por una compacta base rítmica. La labor de interrelación entre teclados y guitarra es sobresaliente, ya que no se dejó ninguna fisura. Con toda la minuciosidad de los arreglos, las voces son el único punto flojo.

**Tapa:** Un prolijo trabajo de Juan O. Gatti, con una ficha técnica completa.

**Síntesis:** La accesibilidad que siempre caracterizó a La Máquina no perdió su vigor, a pesar de la mayor elaboración esta vez.

### SUPERTRAMP

"¿Crisis? ¿Qué crisis?"

El estilo de Supertramp se caracteriza por hacer un tratamiento profundo de la canción, sin desnaturalizarla pero aportándole matices variados. De ese modo, cada tema modifica el modo y el ritmo, para construir distintos climas. El fundamento rítmico es el funky, pero también tienen preferencia por los temas melódicos. Además de las buenas composiciones, la labor general se basa en el cuidadoso arreglo de cada tema, lo que los convierte en obras conceptuales reducidas. Es remarcable la preponderancia que se le adjudicó al desarrollo grupal de cada canción.

**Tapa:** Sarcástica, ingeniosa; contiene poca información.

**Síntesis:** Dentro de la música popular, este álbum aporta imaginación y una armonización musical especialmente destacable por su calidad.



### TAMBIEN RECIBIMOS:

**AMERICA / "Harbor":** Las características musicales del trío America ya resultan bastante conocidas, fundamentalmente porque sus entregas son siempre similares. En "Harbor" abundan, como es costumbre en los álbumes de America, las melodías sencillas y blandas, que cuentan como única virtud su equilibrado desarrollo vocal.

**BEE GEES / "En vivo":** Un buen álbum en el que se aprecian las virtudes y los aspectos negativos de una banda cuya importancia es indiscutible.

**FREDDIE HUBBARD / "Sing Me A Song of Songmy":** La intención que guió la realización de este álbum es presentar diversos poemas con música de jazz moderno electroacústica, que fue correctamente lograda.

**VARIOS / "Hot Rock Promotional 45 rpm":** Es una recopilación de diversos grupos de rock, de diferentes estilos, algunos de ellos volcados hacia lo funky: desde Ted Nugent hasta Boz Scaggs, y de Argent hasta Boston. De acuerdo con la información del álbum, es la primera edición de una serie en 45 rpm. Es destacable la excelente intención informativa de una especie de pequeño diario, incluido en la tapa.

**FILLY PAUL / "Lat'em in":** Este cantante negro realiza una versión pop del soul, además de hacer una variante melódica de algunos temas. Es apoyado por una gran orquesta y varios arregladores, todos correctos, que le dan a la voz de Paul un marco imponente pero, a veces, desaprovechado. En síntesis, se trata de un vocalista con buenos recursos de modulación y con un timbre singular, pero sin llegar a ser brillante.

**GLORIA JONES / "Vixen":** Últimamente, esta vocalista trascendió por medio de un estilo soul, ligero y vital, aunque sin demasiada personalidad. Vocalmente, Jones tiene recursos limitados, y por eso suele caer en la uniformidad y en la monotonía. Además, carece de matices y buena modulación, como para transmitir los estados de ánimo de cada tema. La tapa es de pobre imaginación.

**JIMI HENDRIX / "Looking Back With...":** Una vez más aparece un álbum de Jimi Hendrix, a varios años de su muerte. Este contiene registros de sus primeras épocas, por lo que es advertible cierta precariedad sonora y musical del que habría de ser uno de los principales guitarristas de rock en toda la historia. Como elemento peculiar, este álbum incluye la versión de "Twist y gritos" y varios temas de Curtis Knight.

**JUDAS PRIEST / "Sin After Sin":** Rock pesado sin mucho talento ni originalidad es la mejor síntesis para este álbum. Además, la temática del grupo especula con las ciencias ocultas, el aspecto tenebroso de esas creencias, pero sin que ello sea nada más que un complemento. La música es descartable por el rock muy trujinado, con los clichés machados con poco buen gusto; sólo tiene potencia.

**EARTH, WIND AND FIRE / "Spirit":** Se trata de un grupo negro que realiza un soul-funky con gran profesionalismo, que le permite obtener un sonido muy compacto por medio de una sección de vientos. Musicalmente, no supera el nivel medio por la chatura y las reiteraciones en la tónica de los arreglos. En síntesis, puede decirse que este álbum expone un soul muy accesible sin demasiada imaginación.

**VARIOS / "Romantic Black Music":** Como en todas las selecciones, se unen temas de valor con otros que pueden ser considerados del montón. Este es uno de esos casos, ya que junto a la generalmente buena interpretación, por el gran sentimiento de los grupos negros incluidos en este disco, hay canciones de buen planteo melódico, por el motivo. De todas maneras, las letras son uno de los factores descartables por la inexistente poesía.

# Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

DJ

**CREDITOS SIN ANTICIPO**  
 CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
 MAS IMPORTANTES DEL PAIS



- Potencia : 160 Watts. RMS
- Baffles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u



Nuevo amplificador para guitarra de 100 Watts.  
 Copia del FENDER TWIN REVERB.  
 Medidas 58 x 70 x 29 cm. de fondo.

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.



Bajo FENDER modelo Jazz BASS (original)



Pedallera ENSAMBLE de AUDIO PHONIC, incluye WHA WHA, 2 distorsiones, octavador y phaser, múltiples combinaciones.

**ENVIOS AL INTERIOR**

**daiam**



Para envío de información  
 sírvase adjuntar \$ 500.-  
 para gastos de franqueo.

**Talcahuano 139 Bs. As.**  
**Ventas: 46-6510/5989**

**Sucursal MAR DEL PLATA: Santiago del Estero 1837 t.e. 4-6607**

**D'AMICO** Todas las  
marcas

Todos los  
accesorios **D'AMICO**

**D'AMICO** Toda la  
música impresa

Todos los  
equipos **D'AMICO**

**D'AMICO** Toda la  
financiación

Todos los  
instrumentos **D'AMICO**

**INSTRUMENTERIA  
DEL MUSICOMANO**

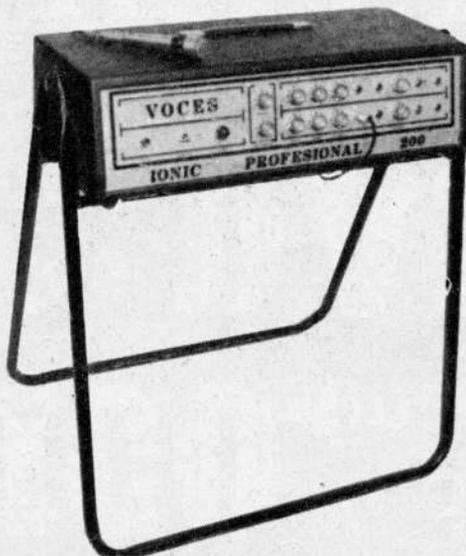
**IMD D'AMICO**

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

# Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volúmen y versatilidad que los profesionales necesitan



MAXIMA POTENCIA  
MENOR TAMAÑO



**EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES:** Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad, con dos baffles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOPLÉ**.

• Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"



• Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

• G 100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y trémolo, y 1 normal. Los baffles están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G 60 Watts, cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm. de frente y 25 cm. de fondo.

Modelos de equipos en que se fabrican: Guitarra 120 Watts, (2 cuerpos) baffle de 94 cm. de altura x 74 de frente x 30 de fondo.

# avisos Libres

—Bajista con exp. para rock. Gustavo (J. B. Alberdi 3835, desp. de las 19).

—Compositor vocalista para grupo bien armado. Luis (37-4199 de 19 a 21).

—Tecladista y baterista eq. para música elaborada, pref. entre 15 y 18 años. Jorge (253-2819).

—Guitarrista con nivel profesional para grupo serio. Escribir a Daniel Soler (Senillosa 3130, Rafael Calzada, Pcia. de Bs. As.).

## INSTRUMENTOS

### Canjes

—Micro-órgano Farfisa y cabezal Decoud de 40W, bajo. Jorge Machado (Alegria 770, Haedo).

—Citizen de voces de 200w, Armony, guit. 150W. Hugo (204-4692).

—Piano eléctrico Scandali, Raúl (221-0812).

—Bajo Faim mod. Jazz-Bass, band. Sincron 1334H, s/caja y cáps. Eduardo (71-8625, después de las 21).

—Guit. Faim nueva, mod. SG, 2 micr. c/distorsionador electrónico. Victor (Centenera 345, 9º "C", Cap.).

—Bajo mod. Hofner, cuerdas Superchrome. Daniel (783-0863).

—Eq. Calsel 30W, eq. Ucca 70W; plat. Zin; ped. Vox y Cry Baby; guit. Repiso, mod. Telecaster y 4 baffles de 4 parl. c/u. Bocha (45-8055).

—Bat. Rex, 3 cpos., c/plat. y charleston. Nacho (629-9819).

—Guit. Eko Barracuda 6 c/estuche; guit. concierto Ant. Casa Núñez; eq. Decoud 35w y Wah-Wah. José (42-8536).

—Bat. Caf 5 cascos y plat. completos, banqu. Batesorrina, Guillermo Costa (Billinghurst 56, 2º "5").

—Eq. Decoud p/bajo de 40W. Daniel Trichilo (208-5172).

—Eq. de bajo, guit. y voces; bat. y demás acces. Púrpura p/ausentarse del país. Senillosa 3130, Rafael Calzada, Pcia. de Bs. As.).

—Decoud voces 60w, perf. estado; guit. Faim, mod. Les Paul; efectos Beatsound, Wah-Wah y distorsionador Progressive 8 y pie jirafa. Eduardo (Av. del Tejar 4455).

—Bajo Kuc, mod. Caja Violín, buen estado. Claudio (54-9238).

—Pareja de charleston, plat., micr., sistemas, parches, fierros, bajo y guit. Eduardo (242-4415).

—Bandeja Odeon c/brazo Phillips; baffle Shirton p/8 parl. de 10"; guit. Faim mod. Les Paul por Torax Stratocaster. Daniel (S. Nicolás 987, Castelar, después de las 18).

—Efectos, teclados, amplif., guit. y bajos de varias marcas y modelos. Todo en buen estado. Fernando (632-1990).

—Órgano Yamaha, YC-20 y Leslie 70w. Anibal (80-9585).

—Guit. Hagstrom Swede impecable y Eko Barracuda con estuche, guit. de concierto Casa Núñez, eq. Decoud 35w y Wah-Wah Beatsound. José (42-8535).

—Eq. Decoud 35 con 2 entradas y vibrato, guit. Kuc con 2 mic. y distorsionador incorporado. Ricardo (Monroe 4219, dto. 6, Cap.).

—Repiso Les Paul Custom, clavi-ero imp., 2 mic. control individual de volumen y tono con estuche. Carlos (67-8265).

—Eq. Hollywood de voces, 120w, 2 columnas, 8 parlantes, Tweeter 2 canales, 4 entradas. Julio (Llavallo 830, Lands).

—Eq. 25W Phillips para voces. Hugo (28-6930, por la mañana).

—Guit. Torax Stratocaster, amplif. Decoud de 20W, 2 pies para mic., 1 jirafa y guit. Mercurio. Walter (743-6523).

—Eq. de bajo Shirton, 60W, 1 cuerpo, 4 entradas. Tony (571-1299, de 12 a 14).

—Bat. Strike Drums, 6 cuerpos, medidas especiales. Jorge Blanco (Donado 2587, dto. 12 u 8, Cap.).

—Saxo alto, perfecto estado. Rubén Verdú (47-3968 por la tarde).

—Batería, fierros y platillos imp., fundas de fibra. Jorge (50-9805).

—Bajo Morgan c/estuche y cordal Fender. J. Oscar (58-2738, después de las 20).

Guit. acúst. c/micr. por electr. Eduardo (602-0931).

—Bajo Lorenzo mod. Fender, zurdos; eq. Armony de 120W, base especial c/4 parl. Leea de 12". Fernando Mouro (797-6155, Vte. López).

—Bat. Ludwig, 5 cascos; bombo de 22"; tom-toms de 13 y 14"; tom-tom de pie de 16" c/tambor mod. Dupraphonic 400 metálico Ludwig c/juego compl. de fierros Ludwig; estuches de fibra. Dario (58-9070, después de las 17).

—Bat. Caf de 4 cuerpos por Zana-lla Bambina. Carlos Diego (821-7965).

—Guit. Faim exportación, 2 micr. c/encordado Fender mod. Barracuda (32-3036/9, int. 285).

—Flauta travesera Yamaha, micr. de contacto A.R.G.; eq. de audio de 80w estéreo. Eduardo 743-8857).

—Bajo Faim. Alejandro (601-0420).

—Guit. acústica de 12 cuerdas, bat. Rex de 5 cascos nueva. Jorge (659-2835).

—Bat. Rex, 4 cuerpos, fundas, platillos, charleston y fierros, casi nueva. Ricardo (23-9000).

—Columna de voces acolchada con 4 parlantes de 10". Pedro (Peña 3020), 7º A, Cap., desp. de las 20.

—Piano eléctrico, 2 octavas y acompañamiento, Marcelo (701-2568).

—Guit. Faim tipo Gibson, eq. de amplificador Tronlite para guit. de 45W. Carlos (201-9911 de 13 a 15.30).

—Bat. Caf New Sonic, 5 cascos, casi nueva. Gerardo (766-3988).

—Eq. de voces Citizen de 200W, 4 canales y 2 columnas. Jorge (45-4496, de 8 a 9 y de 19 a 23).

—Bat. Colombo, 5 cascos. Carlos (Independencia 580, Ciudadela).

—Guit. Shaller, modelo Les Paul, eq. Decoud de 12w. Alejandro (Es-trada 276, Cap.).

—Canjeo guitarra Framus Stratocaster. Daniel (44-4680).

—Canjeo bajo Lorenzo, 4 parlantes Leea 12" y grabador Phillips stereo Miguel (811-7240).

—Jorge "Negro" González perdió su equipo de bajo en los últimos días de diciembre y ofrece una recompensa de 50.000 pesos ley a quien le aporte datos sobre el paradero del amplificador. Las condiciones técnicas son: Acoustic 370 con un estuche de fibra de vidrio y aluminio color verde. En caso de tener alguna información sobre el equipo, llamar al 771-5784.

—Canjeo órgano Farfisa Fs. Alex (821-7926).

—Canjeo Batería Strikke Drums 6 cuerpos, 14 x 12", 13 x 9", 14 x 14", 16 x 16", 18 x 18", 20 x 16", plato Zildjian 22" y fierros Ritch. Jorge (Donado 2587, 2º piso, Dto. 12 u 8, o 52-3112).

—Canjeo bajo Höfner importado. Carlos Bogao (12 de Octubre 1624, Cap.).

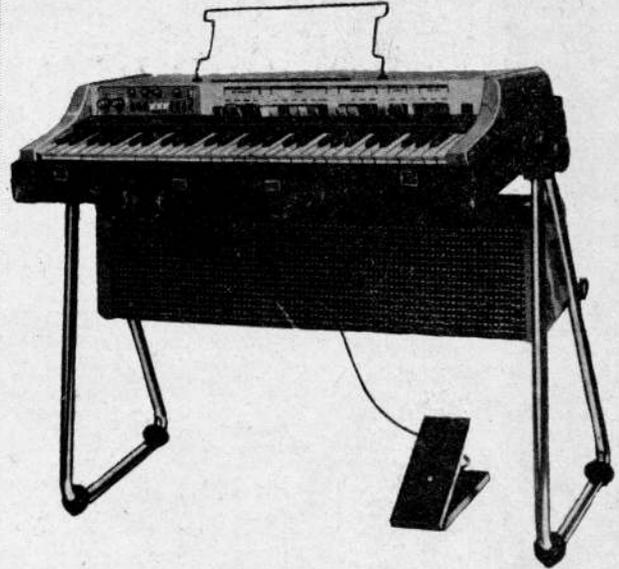
—Canjeo Gibson Les Paul de Lujo. Alberto (631-5396).

—Canjeo equipo amplificador Rey-ton de 80W para guit. Horacio 757-0132).

—Canjeo bajo Morgan y equipo 100W RCA. Jorge (750-1445).

# CASA LEAL

TE OFRECE ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS  
DESDE \$ 180.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA  
YAMAHA  
CAPRI  
GEM  
CITIZEN

SCANDALLI  
PHILICORDIA  
PETRI-MARC  
CELESTAR  
ETC.

Además toda la línea completa de  
órganos FARFISA y GEM

TE ESPERAMOS

## CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



# MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

## AUCAN / Teatro Astral



### Perspectivas interesantes

Después de algunas actuaciones aisladas, donde la agrupación todavía no reflejaba un funcionamiento demasiado compacto, Aucan presentó su álbum debut en un buen concierto a teatro lleno.

Aucan cuenta con un antecedente valioso dentro del movimiento de rock nacional, el recordado dúo integrado por dos de los cuatro hermanos Pérez que actualmente conforman el grupo. Miguel y Eugenio formaron, cinco años atrás, uno de los dúos más fértiles de la corriente acústica que se desarrolló durante los primeros años de esta década. Un buen álbum fue la culminación del trabajo poético-musical de Miguel y Eugenio, que introdujo concepciones expresi-

vas que adoptarían otras bandas con intentos similares, que finalmente no prosperaron.

Diego (batería, percusión y canto), Pablo (violoncello, bajo, piano, piano eléctrico y canto), Eugenio (piano, melotrón, guitarra de doce cuerdas y voz) y Miguel (guitarra acústica, guitarra eléctrica, flautas dulce y travesa, quena, sikus y canto): cuatro voces, muchos instrumentos y una propuesta interesante que tuvieron como resultado un clima alegre y buena música. Los arreglos de las composiciones interpretadas por Aucan reflejaron un tratamiento armónico prolijo y equilibrado. Las melodías sobrias y simples son el eje de todos los temas, sustentados en el

colorido rítmico y armónico que le otorga la diversidad de instrumentos que introduce la banda. Un efectivo ensamble posibilita que los desarrollos melódicos se sucedan conservando siempre la energía que los caracteriza. La buena voz de Eugenio, los punteos de Miguel, la fuerza de Diego, y el buen gusto de Pablo en piano y violoncello son los cimientos de una banda que apunta hacia una manifestación musical original. Las raíces folklóricas argentinas subyacen permanentemente en la línea compositiva adoptada por el cuarteto, a través de ritmos con aires de chacareras o cueca, donde lucen los arreglos. Sin embargo, no todos los temas presentan el mismo nivel compositivo; tal vez la misma búsqueda que experimenta Aucan lo lleva a introducir facetas expresivas no muy acertadas. El criterio poético de algunas canciones decae por momentos, fundamentalmente producto de una intención de comunicación demasiado explícita, y es cuando el grupo abandona la sutileza y acude a imágenes o recursos bastante gastados.

Durante la primera parte del recital Aucan interpretó varios temas muy bien recibidos por el público; destacó la pequeña introducción con que Aucan inició el concierto, y el tema "Melodía de salud". En la segunda parte Miguel presentó como músico invitado a León Gieco, que cantó "Las dulces promesas" como solista y "Adiós hombre viejo" a dúo con Gabriela. Cuando todavía el público no había dejado de aplaudir las dos buenas versiones fuera de programa, Aucan intervino junto a Gieco en una composición de este último, y fue cuando el recital obtuvo un clímax notable. La percusión a cargo de Toto, dos charangos (Gieco

y Eugenio), la rítmica de Diego y Pablo, y la quena de Miguel consiguieron poner al público de pie, palmeando y cantando una versión cargada de energía y emoción.

Después de superar algunos inconvenientes de equipos, Aucan continuó con sus temas, y la segunda selección contó con un nivel compositivo más parejo que la primera; destacaron principalmente dos temas: "Días suburbanos" y "Canto al sí".

El sonido, a cargo de Javier Basalo y Ubaldo Bertrán, fue muy bueno; casi increíblemente, se entendieron las letras y los microfones funcionaron bien. A excepción de algunas saturaciones de agudos (cuando Eugenio y Gieco tocaban charango), el sonido careció de deficiencias.

En síntesis, la producción de Aucan sirvió para evaluar un trabajo con interesantes perspectivas, fundamentalmente por la tarea de búsqueda en la que se encuentra el grupo. Desde sus comienzos, Aucan investigó en las raíces folklóricas, con creatividad y buen gusto poético. En la actualidad, a la propuesta básica con la que se inició, le incorporó matices ciudadanos que dan vida a una expresión musical, en constante construcción de una identidad. Este concierto constituyó una muestra del camino de Aucan, donde esos dos elementos se entrelazan hacia una síntesis. A pesar de algunos altibajos en el plano estético de la poética y de temas compositivamente flojos, el nivel general es promisorio, por el claro y definido sonido logrado. La esencia de Aucan, desde que debutó, evolucionó, se solidificó, conformando un planteo integral y positivo, en cuanto a sus miras.

## RODOLFO MEDEROS Y GENERACION 0 / Teatro Coliseo.



### Un idioma personal

Durante el año pasado, Rodolfo Mederos y su agrupación Generación 0 obtuvo una creciente trascendencia, que tuvo uno de sus puntos más altos en su actuación del Club Hípico. La edición de su segundo álbum, "De todas maneras", y las sucesivas presentaciones que realizó consolidaron su presencia dentro de la música contemporánea. Por eso, el último concierto que efectuó en el teatro Coliseo testimonió las expectativas que centró el proyecto musical de Mederos entre músicos conocidos y el público, y el alto vuelo de su música, que se encuentra muy cerca de la identidad musical que últimamente se busca para la música popular. Algunos de los músicos que asistieron al concierto son Enrique "Mono" Villegas, Rodolfo García, Lito Epumer, Héctor Starc, Alejandro Lerner y Carlos Cutaita, entre otros.

El elemento característico de la música de Mederos, más allá de los planteos técnicos de sus compactas armonías, es la emotividad que surge de sus composiciones, en las que se amalgaman consecuentemente, en una síntesis madura, elementos del

jazz, rock, tango (aun en sus variantes modernas) y la música contemporánea. El resultado de ese entrecruzamiento de estilos no es híbrido o incoherente, sino que los distintos factores que se incorporan a la composición de Mederos convergen para estructurar un idioma genuino, personal y vibrante. Rodolfo Mederos tiene los conocimientos necesarios para arreglar con sentido de la variedad, además de ser un compositor accesible y definido. A partir de allí, sus temas tienen una diversidad de formas, que oscilan entre las partes reservadas para los solos al modo del jazz, que a veces (especialmente en el caso de Pablo y Claudio Ragazzi) adoptan características rockeras. Sin duda, la mayor relevancia de Mederos reside en la unidad de concepto musical, en la calidad del desarrollo de cada tema, a pesar de la variedad de cada uno. "Con mi música pretendo sensibilizar a la gente", dijo Mederos, lo que es perceptible en sus conciertos, en la intención de su música. Cada uno de sus solos, como los del sobresaliente pianista Gustavo Fedel, tienen la sensibilidad de sus composiciones, además de la capacidad meramente técnica. Con todo, en algunos pasajes la instrumentación y el sonido, dejaron vacíos de fuerza en ciertas canciones.

De los temas ejecutados (casi todos los del álbum más algunos nuevos), destacaron "El lugar donde vivo", "De todas maneras", "Últimos días de marzo" y "Todo hoy". La ejecución es otro de los elementos relevantes de este recital, ya que los músicos tuvieron un buen nivel general, especialmente notable en Fedel. La repercusión de la música de Mederos se encuentra en la sensibilidad y el nexo que presenta entre distintos estilos, en la síntesis firme de su composición. En esa cualidad está su importancia y trascendencia, en la identidad actual para la música contemporánea que aporta.

Si no se considera a Mederos desde esa perspectiva, toda valoración de su trabajo queda desprovista de su verdadera dimensión musical.

## SELESTE / Teatro Estrellas



### Buen ensamble

Los puntos críticos de esta actuación no fueron directamente a las facetas propiamente dicha. La sucesión de inconvenientes de sonido, sumados a las deficiencias organizativas y a la incompetencia de algunos "técnicos", convirtieron al recital en un encuentro caótico donde la música, por momentos, estuvo lejos de prevalecer.

Ni los temas interpretados ni los músicos que integran Seleste fueron presentados, de modo que sería dificultoso detallar las secuencias del concierto.

Las composiciones que ejecutó Seleste mostraron un buen ensamble en el grupo, que en algunos temas, más que en otros, dio pruebas de su afinamiento. La inclusión de trompeta y saxos le otorgó al conjunto una amplitud armónica que se canalizó bien en el desarrollo de las distintas melodías que encará.

Las diferentes características de las composiciones, en las que destacan los ritmos salsa y soul, introducen lineamientos musicales puleros, con crescendos graduales bien desarrollados. Aunque al concierto no asistió mucha gente (alrededor de 150

personas), el público mostró conformidad con el desempeño de Seleste. El trabajo instrumental de los músicos fue justo; la preponderancia rítmica de la mayoría de los temas permitió el lucimiento de Ricardo Roth (percusión) y Juan Rodríguez (batería). Por otra parte, la excelente voz de Lebon y la vitalidad de sus punteos en guitarra fueron dos elementos esenciales en la actuación de la banda.

Hacia el final del concierto, Charly Gacia tocó a dúo con Lebon un par de temas en los que surgieron interesantes pasajes a dos voces, con correcta complementación de guitarra acústica y piano.

En las dos últimas composiciones, lo mejor del recital a nivel musical, participaron Pino Marrone (guitarra) y Anibal Kerpel (teclados). Sobre una acertada base rítmica, todos los instrumentos hilvanaron sus respectivos solos; destacó el trompetista y Kerpel, quien ofreció un equilibrado e imaginativo manejo de teclados.

Varios elementos rescatados del desempeño de Seleste en este concierto permiten advertir una evolución concreta con respecto a sus anteriores producciones.

**MUSICAL CRESPO**  
**LA CASA MAS SURTIDA DEL LITORAL.**  
 H. YRIGOYEN 1496 C.P. 3116.  
 CRESPO PROV. ENTRE RIOS

**INSTRUMENTOS MUSICALES  
 DE LAS MEJORES MARCAS**

Guitarras eléctricas.  
 Bajos eléctricos.  
 Guitarras criollas  
 de Antigua Casa Nuñez.  
 Baterías.  
 Acordeones.  
 Platillos.  
 Parches.  
 Micrófonos.  
 Parlantes LEEA.  
 Cuerdas.  
 Accesorios.  
 Discos.  
 Magazines.  
 Métodos.

AMPLIFICADORES  
*Decoud*  
 Línea completa  
 Stock permanente



Ampl. para  
 voces.  
 WVR 200

SU CONSULTA ES BIEN RECIBIDA

ENVIOS A TODO EL PAIS SERVICE AUTORIZADO

**PLANES TOTALMENTE  
 EN CUOTAS**



Guitarrones y Guitarras  
 Electroacústicas  
**AMPLIFICADORES** CALSEL,  
 RANDALL, DECOUD  
 ALLMAN, Guitarras  
 y bajos: CAIOLA, FAIM, TAPIA  
 GIPSY, KUC, Efectos de  
 sonido BEATSOUND,  
 y RANDALL.

Gran surtido en guitarras  
 de concierto



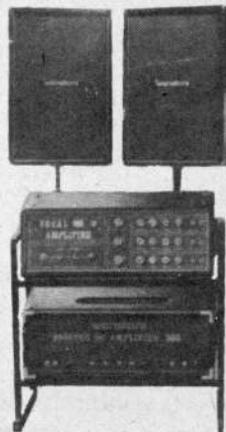
Eléctricas  
 Mod. Les Paul,  
 SG. Hangstron

Un mes de  
 lecciones gratis

**ANTIGUA  
 CASA NUÑEZ**  
 SARMIENTO 1573  
 T.E. 46-7164 CAP.

**FAHEY**

**¡NOS MUDAMOS!**  
 NUEVA DIRECCION  
**AZCUENAGA 1655.**  
**Tel: 80-2119**



Amplificador WENSTONE para voces  
 de 300 Watts. Adaptado con baffles  
 aéreos, gran calidad.

Baterías  
**CAF, NUCIFOR**  
**STRIKKE-DRUMS**  
 Guitarras y Bajos  
**FAIM**  
 y otras  
 Efectos  
**BEATSOUND**  
**AUDIO-PHONIC**

Amplificadores  
**JENIERS**  
**SHIRTO'N**  
**WENSTONE**  
**ALARSONIK**

Accesorios  
**KRUPPA**

**CREDITOS  
 SIN  
 ANTICIPO**

**radio  
 COSTA**

NOGOYA 3166  
 T.E. 53-0968  
 CAPITAL

**ENVIA HOY MISMO  
ESTE CUPON**

**Y te enterarás de la línea  
más completa en pedales  
y módulos de efectos**

**AUDIO-PHONIC®**



Sres. AUDIO-PHONIC  
P. REST. 4697323, Suc. 6

NOMBRE .....

APELLIDO .....

DIRECCION .....

INSTRUMENTO

QUE EJECUTA .....

CODIGO POSTAL .....

**Nueva version  
en equipos  
amplificadores**



**VOCAL SUPER COMPACTO**

- Potencia : 160 Watts RMS
- Baffles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u

**El equipo completo  
desarmado se puede  
transportar en el baúl  
de un auto mediano**

**WENSTONE**

**EN CONTINUO AVANCE  
TECNICO EN MATERIA  
DE AMPLIFICACION**



**EN BREVE VOCAL  
AMP. 480 Watts.**

**recitales**

AQUELARRE / Luna Park



**Más allá de la nostalgia**

A pesar de que los carteles no lo anunciaron como tal, la despedida de Aquelarre como grupo fue una fiesta que el público tomó con un respeto desusado, ya que escuchó cada tema con suma atención. A lo largo del recital se expusieron las diferentes épocas que transcurrió el grupo en sus siete años de vida, y se vislumbraron, panorámicamente, los cambios que se introdujeron sucesivamente en su música. Además de lo estrictamente musical, este concierto suscitó gran expectativa, tanto por la repercusión de Aquelarre en la Argentina y en España, como por los integrantes, que provienen del inicio del rock en la Argentina, a través de Almendra o los distintos grupos en los que participó Héctor Starc. Por todo eso, las diez mil personas que concitó el recital (entre los que había muchos músicos) percibieron claramente los diferentes momentos de la trayectoria musical del grupo y hasta, quizás, el motivo de la separación.

Con relativa tardanza, comenzó el concierto, sin demasiados preámbulos, con el compacto fraseo de "Miren a este imbécil", de una minuciosa elaboración de arreglos, con un limitado espacio para las improvisaciones. Destacó la más que sobresaliente capacidad para cantar de Emilio del Guercio, que, con un timbre de por sí llamativo, moduló con versatilidad e imaginación, lejos de la similitud con Spinetta que tenía en los principios de Aquelarre. Inmediatamente apareció "Canto", entre los últimos acordes del primer tema, con la fuerza de los comienzos. Con todo, en los primeros temas se advirtió cierta inseguridad de Carlos Cutaia en su ensamble con el grupo, debido, seguramente, a que hacía poco tiempo que el tecladista había tomado contacto con la música de Aquelarre. Posteriormente, la amalgama se tornó más firme y hubo muy buenos momentos. El tercer tema fue compuesto en España, "Juanito, el andorrano", y muestra una estructura más abierta, menos supereditada a los rigurosos arreglos. En ese último tema destacó el solo de Starc, por su expresividad. Luego se intercalaron canciones de diferentes épocas, la fase española y la de los últimos tiempos en Argentina: "Milagro de pueblo", "Canto cetrino", "Violencia en el parque", "Guerreros club", "El hombre cerano", "Siesta". De ellos sobresalieron "Canto cetrino", por su hermosa melodía, la intensidad del destacado solo de Cutaia, y la interpretación de "Violencia en el parque". Los solos de Starc evidencian la etapa del grupo en España, ya que el modo tiene inflexiones de música española, más la esencia rockera del guitarrista. En el aspecto compositivo, se advirtió cierta vacilación entre la apertura armónica y la elaboración de los temas, que mostraron la transición

de esas tendencias hacia una síntesis, no siempre lograda. Básicamente, los temas nuevos hacen un planteo global más jazzístico, en tanto que presentan la melodía y, después, la sucesión de solos, a veces en contrapunto. Sin embargo, el siguiente tema fue el vibrante y ovacionado "Mágico y natural", también de la etapa España, que mostró un motivo musical más imaginativo y una sección rítmica más marcada. Sobre esa base rítmica se dispusieron los solos, de gran riqueza y sentimiento, en el caso de Cutaia, y, de una extrema excitación, en el de Starc, quien fue aplaudido de pie. La mayor preocupación rítmica fue visible, cristalinamente, en "Batuque" (compuesto en España), en el que Rodolfo García expuso en su solo, y en todo su desempeño, una potencia y firmeza superior a la que se le conocía aquí. En ese mismo tema, fue notable el solo de Cutaia, quien tuvo una noche brillante.

Antes de realizar el último tema, del Guercio saludó a Hugo González Neira, el tecladista ausente, en una especie de despedida al cuarto Aquelarre. "Cruzando la calle" fue la última canción programada, que, luego de una larga ovación, se extendió a un bis, "El monstruo de la laguna", del primer álbum de Pescado Rabioso. En general, el comienzo del concierto tuvo la vitalidad original, luego decayó en los temas con gran elaboración de los últimos álbumes del grupo y, por último, reconstituyó su poder comunicativo con las canciones españolas, fundamentalmente abiertas, menos esquemáticas, con profusión de solos e improvisación. En ese sentido, Cutaia realizó una labor sin fallas, aportando solos fecundos y con un sentimiento jazzístico por momentos, y Starc propuso toda la excitación de su estilo rockero, aunque con algunas reiteraciones en los fraseos. En el aspecto rítmico, hubo incorporación de elementos latinoamericanos, en los temas nuevos, que le dieron a la música del grupo una dinámica más abierta y más sensible. Más allá de la nostalgia, de la melancolía que movilizó en el público esta despedida en concierto de Aquelarre, quedó su música: viva, intensa, profunda a veces, otras directa y vibrante.

Aquelarre dejó la huella de un grupo rector dentro del rock, por el profesionalismo de su trabajo y la búsqueda sonora permanente que caracterizó su trayectoria.

Y para España dejó, además del recuerdo de un grupo de alto valor musical, el impulso conciente, desmitificador, para que la música de rock en ese país creciera independiente de la imitación del modelo inglés o norteamericano; por eso, a partir de Aquelarre, los grupos españoles comenzaron a cantar en castellano.

MANZANA

# EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR

**CREDITOS  
PERSONALES  
A SOLA FIRMA**



**POR OPERACIONES CTDO.  
GRANDES DESCUENTOS**



**¿USTED PROBO UNA GIBSON?  
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...**

Amplificadores **WENSTONE**  
**ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN**  
**CALSEL - FEENDERS - DECOUD**  
**PROWATT - REYTON - CHIKARA**  
**ALARSONIK RANDALL IONIC**  
 baterías **COLOMBO CAF**  
**STRIKKE - DRUMS**  
 efectos **BEATSOUND AUDIO**  
**PHONIC**  
 guitarras y bajos **FAIM**  
**TAPIA - JAKIM - KARINKANTA**  
 Micrófonos **AKG** (austriacos)  
 ↓ platillos nacionales e  
 , importados además  
**ACORDEONES**

## **CASA D'ALONZO**

**BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477  
BERNAL F.C.R.**

**Buenos instrumentos  
hechos a mano  
desde sus  
comienzos**



**Faim**

## **CASA BOLDRIN**

Entre Ríos 966 - TEL: 273  
2645 - Corral de Bustos - CORDOBA

AMPLIFICADORES *Decoud*



**Todos los  
modelos  
Stock  
permanente**

Ampl. para  
voces.  
WVR 200

**ENVIOS A TODO EL PAÍS.  
SERVICE AUTORIZADO.**

**Pianos  
Organos  
Micrófonos.**

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

The Tubes, extraña banda de rock and roll, quieren hacer teatro. Lo más sorprendente es la medida en que han logrado esa ambición. Algunos críticos afirman que se trata del grupo más extraordinario del rock moderno y que los espectáculos que ofrecen son los más estimulantes en el teatro contemporáneo. Otros, en cambio, califican las escenas de los Tubes de vulgares, exuberantes y groseras. Sin embargo, el entusiasmo de los que aprueban es fácilmente comprensible: los conciertos de los Tubes llegan al público con potencia y energía en un audiovisual tan deslumbrante que es prácticamente imposible no "perder la cabeza".

☀ A medida que la escena se va desarrollando, el espectador pierde las facultades mentales, trata de concentrarse en una sola cosa, pero la variedad de personajes y el increíble in crescendo de sonidos no lo dejan. Cuando todo terminó, resulta imposible creer que todo lo que se vio es parte de la realidad, parte de este planeta.

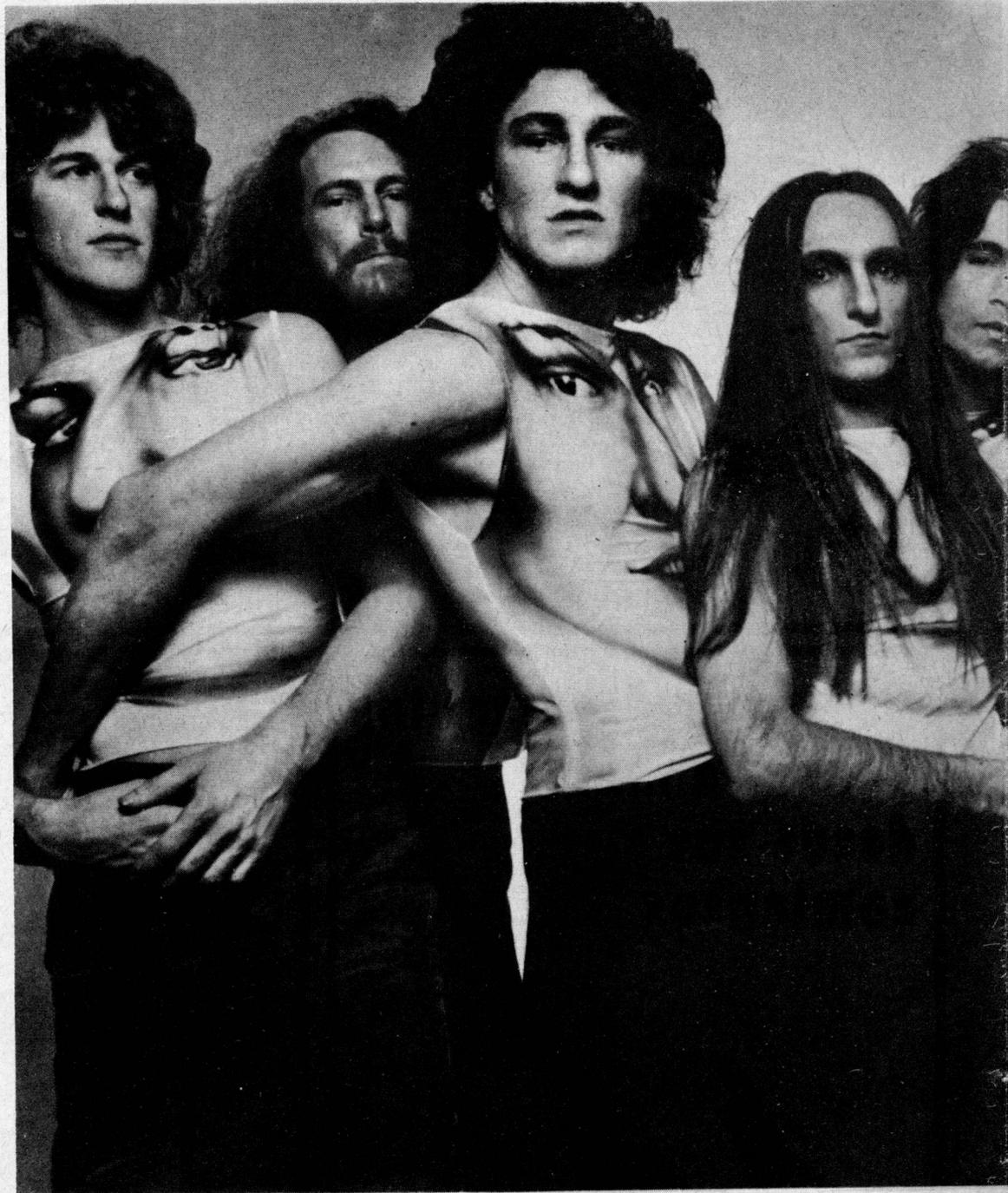
El humor de los Tubes es, según algunos, la comedia de lo desagradable, la cruel risa de desdén y furia coloreada por una delirante ponzoña que apunta directamente a la cultura y a la opulencia monstruosa de la sociedad que ese humor ridiculiza con un dejo de venganza.

Emplean las imágenes y el lenguaje de la mitología y ficción de los norteamericanos para crear un espejo engeguedor donde se refleja la violencia, el razonamiento hueco y la cordura de ese país.

"Nuestro concepto de los Tubes —dice Fee Waybill, el cantante de la banda— cam-

TUBES

# "HACEMOS CUALQU



bia continuamente porque el concepto mismo siempre cambia. Lo que hacemos, simplemente, es tratar de reflejar a nuestra manera, a veces sádica y cínica, todo lo que ocurre a nuestro alrededor."

La fuerza de inventiva que caracteriza las actuaciones, la música impactante, bien interpretada y arreglada, así como también la compleja

coreografía de Ortega y las múltiples personalidades que abarca la versatilidad maniática de Fee Waybill llegan al punto de aturdir y agotar al espectador.

No hay palabras, realmente, para poder explicar la ferocidad del audiovisual, la agresión de las imágenes. El problema es que las palabras se quedan atrás, que cuanto más descriptiva es la

explicación del espectáculo, mayor es la confusión del lector y más abstracta su visión.

La apertura del show se desarrolla de manera gradual hacia una histeria que más tarde culminará en el climax del espectáculo. Una breve pieza instrumental introduce a "Young and Rich" y luego Waybill hace su primera aparición, en la que en-

# ER COSA POR VENDER”



carna a un cantante de soul interpretando la balada "Got Yourself a Deal".

—“Nunca escuché una balada como ésta —dice Spooner, otro de los miembros del grupo—, que empiece con una explosión de guitarra de 100 m.h.p. y un sintetizador para el apocalipsis.”

La balada anuncia la primera aparición de Ortega y los bailarines como extras

de la versión japonesa de "Rollerball", bailando al son de marchas y adornadas por un simétrico arreglo de sombrillas japonesas. Luego aparece un dragón chino, cuyas características son imposibles de reproducir con palabras. Reaparece Waybill, que emerge de la cabeza del reptil vestido con ropas de lo más exóticas. Esta sección incluye "What Do You Want

From Life" y, como por arte de magia o por un proceso de metamorfosis quizás (nadie lo sabe) el tema se fusiona con la escena sadomasoquista de "Mondo Bondage".

“Al principio odiaba tener que vestirme como un loco —dice Waybill—. La primera vez que interpreté una escena realmente loca me vestí de Carmen Miranda. Hicimos un número brasileño. Me puse frutas en la cabeza, una pollerita y un corpiño. Corté la punta del ananá, lo ahuequé y lo llené con las demás frutas: bananas, cerezas, manzanas. La banda se comía toda la fruta después de cada concierto.”

La violenta escena de latigazos de "Mondo Bondage" da lugar a "Moon Baby", una burla al Hollywood musical, que incluye una danza con una parodia de Sinatra. De aquí en más, créase o no, todo queda fuera de control. Después del tema "Smoke (La Vie En Fumer)", aparece una vez más Waybill, vistiendo un sombrero que le cubre casi toda la cara y un impermeable blanco con cinturón y enorme solapa. De pronto aparecen de la nada inmensos cigarrillos plásticos que golpean a este seudo detective, y una motoneta de cromo reluciente que pasea por el escenario mientras la banda toca "Don't Touch Me There". Cuando el baterista Prairie Prince termina su maravillosa entrega acompañado por Mingo Lewis, salta de un trampolín para caer en el escenario en un artístico salto mortal y recibir el aplauso del público.

Algunos comentaristas compararon a los Tubes con la televisión norteamericana: una serie de imágenes en colores aparentemente desconectadas. Detrás de ellas, sin embargo, un mundo de fantasías y figuras hacen las veces de nexo organizador.

Además del show propiamente dicho, Los Tubes hacen sus propios cortes comerciales, en los que Waybill aparece proyectado en pantallas que promocionan todos los álbumes del grupo. La segunda parte se inicia

con una coreografía que incluye a todos los miembros de la banda bailando una intrincada danza de la época del cincuenta. Un torrente de sirenas y gritos ilumina el escenario y se fusiona con el tema de West Side Story adaptado a la época para lograr una perfecta parodia de punk rock.

Luego aparece Fee Waybill tambaleándose y Johnny Bugger vestido con cueros, cubierto de cadenas y cables que le rodean el pecho. Su aspecto es irrisorio y banal, especialmente cuando se dirige al público cantando "I Was a Punk Before You Were A Punk", una sátira que con gran habilidad captura la arrogancia y vanidad de la nueva ola. La actuación de Bugger llega a un punto de violencia con "I Saw Her Standing There".

El climax del espectáculo es una escena monstruosa y colorida en la que Waybill se sube a inmensas plataformas, balbuciendo comentarios dirigidos al público y vomitando. Luego aparece su nombre en luces de neón. La culminación, una apoteosis de exceso y vulgaridad, incluye a todo el grupo, bailarines, músicos y extras, peleándose y gritando en una escena de salvaje mutilación.

Por último, y para no olvidarnos de que se trata de una banda de rock and roll, los músicos tocan, claro. Los discos del grupo no sugieren el poder y la energía de sus actuaciones en vivo. Los dos bateristas, los dos tecladistas y los tres guitarristas tocan sus canciones sin distraerse por la caótica revolución que ocurre a su alrededor.

Hay una sola conclusión a todo esto: los sueños apocalípticos de Bill Spooner se hacen realidad. Todo llega a un colapso como la torre de Babel y todos se unen a ese colapso. La imagen final que se proyecta en las pantallas del escenario es una explosión atómica.

“Soy capaz de hacer cualquier cosa para que nuestros álbumes se vendan —dice Fee Waybill—. Hago cualquier cosa por nuestro público. Lo único que quiero es que compren nuestros álbumes y cuando nos hayan comprado un millón de álbumes, me importará un rábano de todo. ¿Acaso no es una filosofía coherente?”

# LAS SOBRAS DE LOS '70

Después de uno de sus más grandes éxitos en Canadá, el quinteto británico Supertramp se dispone a ofrecer toda su talentosa energía en una gira por los EE.UU., ofrecimiento que parece dar la tan merecida recompensa a este grupo, perseverante sin duda. "Even In The Quietest Moments", quinto álbum de Supertramp, también propone un éxito, quizá sin precedente en la trayectoria de la banda.

"Esta banda ha vivido muchos años de trabajo intenso —dice John Anthony Helliwell (instrumentos de viento)—. Esta es nuestra tercera gira por América. Ya hemos hecho tres grandes giras por Europa y por los Estados Unidos. Desde nuestros comienzos hasta hoy, fuimos creciendo gradualmente en lo que se refiere a equipos y a popularidad. En realidad, desde el punto de vista técnico nunca estuvimos en segundo plano. De ser así, el proceso de crecimiento hubiera sido mucho más lento. No queremos compartir el público con otros músicos superiores, como por ejemplo Peter Frampton. Lo que queremos es tener constantemente nuestro propio público."

"Pienso que si hubiéramos hecho, desde el comienzo, recitales grandes —dice Roger Hodgson, uno de los dos compositores de Supertramp— hubiéramos ganado más público, y, en consecuencia, el éxito hubiera sido más rápido. Pero por otra parte, eso no es tan ventajoso, porque un concierto grande es algo muy complejo y no sé si nos hubiera permitido llegar de cerca al público. Tal vez nos hubiéramos frustrado ante la imposibilidad de lograrlo."

Con respecto al último álbum, cabe recordar que dos álbumes anteriores del grupo, "Crime Of The Century" y "Crisis? What Crisis?" (editado en Argentina) también contaron con una aceptación bastante satisfactoria por parte del público y de los críticos.

"Pienso que con 'Even In The Quietest Moments' quisimos hacer un álbum más cálido —dice Hodgson—. Nuestra opinión personal de 'Crime' y 'Crisis?', si bien son discos muy completos en cuanto a sonido y producción, es que anulaban el ver-

**Desde hace varios años, Supertramp sube, leve pero seguramente, peldaño tras peldaño. Actualmente están más cerca de la cima que nunca antes, gracias a su dedicación, sus excelentes actuaciones en vivo, y al éxito creciente de su último álbum, "Even In The Quietest Moments".**

dadero sentimiento que puede llegar a transmitir el álbum. Pienso que nos preocupamos más por ofrecer calidad acústica y dejamos un poco de lado la parte emocional. En realidad esa fue la influencia de Ken Scott, nuestro ex productor, a quien, naturalmente, respetamos muchísimo, porque él nos enseñó muchos aspectos del trabajo en el estudio. Pero la música de Supertramp es música cálida y creo que la característica general de sonido en este último álbum es mucho más cálida que la de 'Crime' y 'Crisis?'. Es más tierna."

El otro compositor de Supertramp es Rick Davies, quien también está a cargo de los teclados y de la primera voz. La voz potente de Davies es un excelente complemento del suave efecto acústico de Hodgson. Algunos críticos llegaron a comparar el estilo de Hodgson con el de Pink Floyd. Agregando a Helliwell, al bajista Dougie Thomson y al baterista Bob C. Benberg, se completa la esencia de Supertramp.

"La base del grupo gira en torno a Davies y a mis composiciones y a los desacuerdos entre él y yo —explica Hodgson—. El ve el mundo de una manera y yo de otra. Esos dos puntos de vista diferentes dan muy buenos resultados que benefician a la

banda, porque, precisamente por tener distintos conceptos, nos complementamos. Una cosa con respecto a la cual los dos coincidimos es que, a pesar de hacer mucho tiempo que trabajamos, todavía estamos en los comienzos. El último álbum fue un logro para nosotros, pero todavía tenemos mucho por andar. Es probable que ni siquiera sepamos describir cuál es exactamente el tipo de rock que tocamos."

"Nuestro rock —ofrece Helliwell— es parte de la tradición de algunas bandas inglesas. Algo parecido a Genesis o a Pink Floyd, pero no es exactamente lo mismo. En realidad no se puede definir como un género específico de rock, porque somos producto de muchas influencias."

"Somos algo así como las sobras, lo que quedó, de la década del sesenta. Todos mis ídolos son de esa época: Los Beatles, Traffic, los Who. En realidad somos todos viejos, yo tengo veintisiete años y los demás tienen entre veintisiete y treinta y dos."

Quiere decir, entonces, que Supertramp no es una banda que pueda definirse como típico exponente de la década actual, sino que nació en los años sesenta, estimulada por Rick Davies, miembro fundador.

"Antes de tocar en Super-

tramp —cuenta Rick Davies—, tocaba en un grupo dirigido por un millonario holandés llamado Sam. El grupo se disolvió y Sam me apoyó para que formara un nuevo grupo. A través de un aviso encontré a Roger Hodgson, que en ese entonces tocaba el bajo. Ensayamos en la casa de Sam en Ginebra y luego empezamos a trabajar en Múnich, Alemania, donde se formó la primera edición del grupo. Eso fue en el año '69. El álbum se llamó 'Supertramp'.

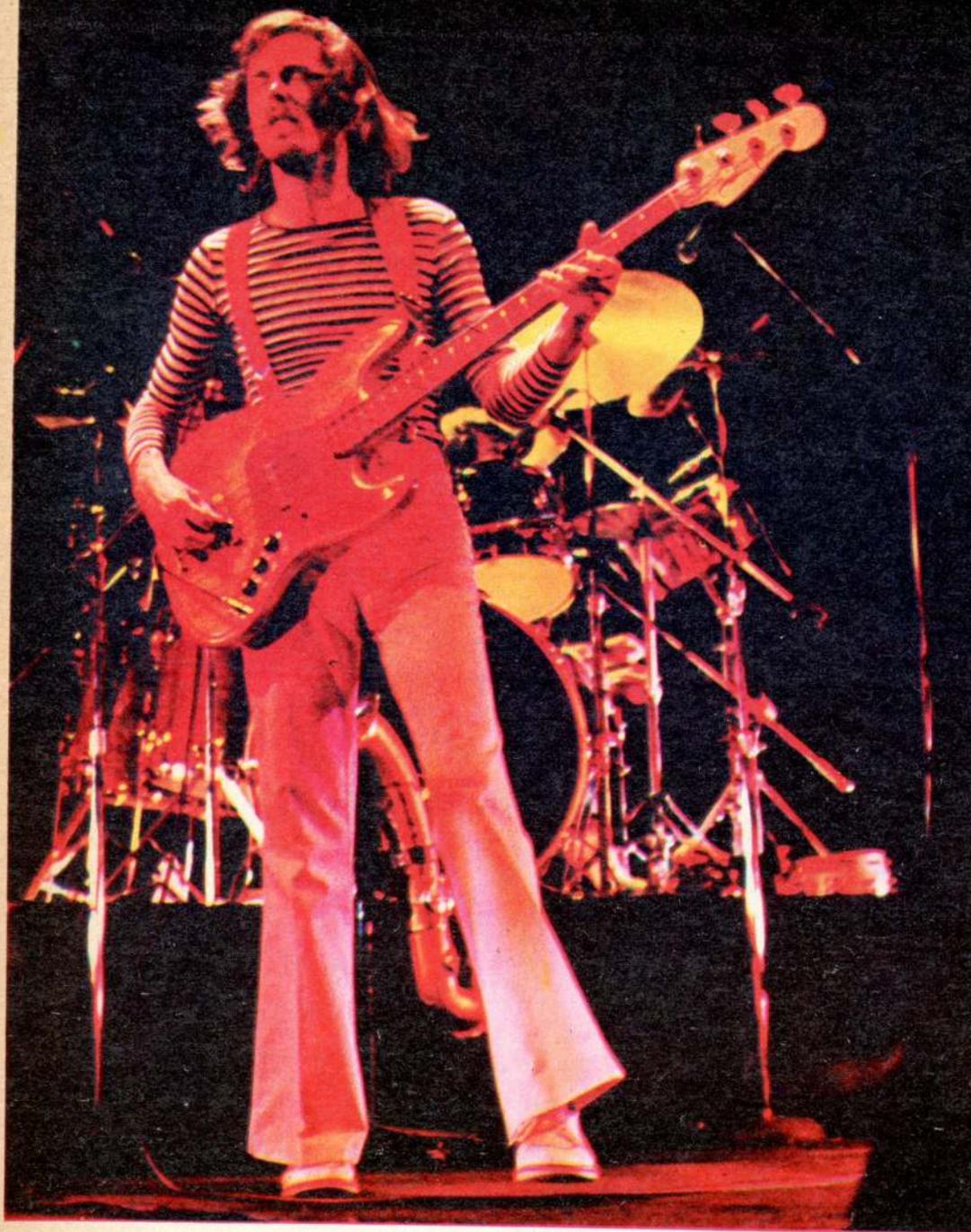
"Yo no sabía nada. A pesar de que ya había tocado en el otro conjunto, tenía muchísimo que aprender. Mucho que aprender con respecto a la manera de mantener una banda y a las cosas que hay que hacer para que todo sea organizado. Hodgson tampoco sabía nada y Sam era una persona admirable y divertida que no tenía ni la menor idea de cómo se dirigía una banda, pero igual la dirigía. Como en esa época Traffic hacía los ensayos en una casa de campo, nosotros pensamos que esa era la mejor manera de hacer las cosas. Entonces nos copiamos y nos fuimos por cuatro meses a vivir al campo, pero nos enloquecimos mutuamente. Al final ya casi nos odiábamos."

"Hicimos el primer álbum, 'Supertramp', que en realidad es muy bueno. Es mi álbum favorito de todos los que hicimos. Es muy ingenio, pero aun así demuestra talento musical."

"Más tarde, la banda se multiplicó cuando encontramos alguien para el saxo. Conseguimos otro baterista y preparamos el álbum siguiente, 'Indeliably Stamped', siempre bajo la dirección de Sam. Fue realmente desastroso. Fue entonces cuando Sam se retiró y se volvió a Suiza. Al principio nos gustó la idea, pero más tarde nos dimos cuenta que sin Sam teníamos que afrontar todo solos, los problemas musicales, profesionales y financieros. Ahí comenzó nuestra verdadera lucha por Inglaterra y Europa para ganar dinero y afrontar todos los gastos de mantenimiento y demás. En esa época se unió al grupo Dougie Thomson. Entonces, hicimos una gira desastrosa por Noruega, donde tuvimos que dejar la camioneta en la cumbre de una montaña porque



Davies: "Esta es una época emocionante."



se rompió. Eso sirvió para terminarnos de deprimir y tomar la decisión de separarnos. Ya hacía cuatro años que estábamos juntos y pensamos que ya era suficiente, que nos habíamos dado el gusto y que ya habíamos aprendido la lección. Finalmente nos separamos, pero la separación duró dos días.

"En realidad fue gracias a Russell Pope, el encargado de sonido, y a Thomson que nos volvimos a unir decididos a recomenzar la tarea. Pero esta vez prometimos hacerlo bien. Sabíamos que habíamos cometido todos los errores posibles, que habíamos luchado mucho aunque con pocos resultados positivos pero que éramos capaces de conseguir lo que queríamos con el tiempo. Nos costaría pero lo lograríamos.

De ahí en adelante, empezamos cuesta arriba, lenta pero constantemente.

"A través de todos los años de trabajo habremos entrevistado a cientos de bateristas. Eso fue siempre el mayor problema del grupo: no podíamos encontrar el baterista que buscábamos. Pero después de la reunión encontramos a Bemberg. Fue por casualidad. El es de Los Angeles pero había ido a Inglaterra porque le interesaba la música británica. Cuando lo vi, en seguida le propuse que se uniera a nosotros.

"Después entró John Helliwell, por intermedio de Thomson, ya que él lo conocía de otro grupo. Habían trabajado juntos. Entonces le dimos la oportunidad de unirse a nosotros, a modo de prueba al principio, y des-

pués definitivamente hasta el día de hoy."

"Supertramp, estructurado tal cual está ahora —dice Hodgson—, debutó en un casamiento. Nos gustaría hacer más casamientos. No lo hacemos como un concierto. El show en nuestros conciertos es completamente distinto, hay muchísima más energía de nuestra parte. Probablemente tengamos el mejor o uno de los mejores sistemas de sonido del mundo. En realidad, tendría que ser así con todo el dinero que gastamos en equipos. Ya hace siete años que Russell trabaja con nosotros a cargo del sonido y en realidad lo hace muy bien. Además es un fanático, porque gasta todo el dinero en aparatos y equipos y cosas. Dedicó tres horas por día hasta lograr que el

sonido se aproxime lo más posible al sistema de alta fidelidad. Cuando termina con eso, entramos nosotros y dedicamos unas dos horas al control de sonido.

"Con respecto a la música en los shows, enfocamos ese punto de la misma manera que enfocamos un álbum.

"La iluminación también es un elemento que tomamos muy en cuenta en nuestros shows. Mucha de la energía del espectáculo está dada por las luces. Creo que nosotros usamos la iluminación como no lo hace nadie. La mayoría de las bandas usa la iluminación de manera que, por ejemplo, todo el escenario se ilumine de verde, o de azul o de rojo. Nosotros, en cambio, somos más sutiles. Usamos las luces sólo para exaltar la música y para hipnotizar al público.

"El show de Supertramp es una elaboración gradual. Aunque nuestra vestimenta no sea llamativa, aunque nuestro aspecto tal vez no sugiera emoción y entusiasmo, a medida que llegamos al final de la actuación, el público se muestra tan emocionado y entusiasta que la sala parece explotar. Lo curioso es que nosotros advertimos eso sólo al final del concierto. Pienso que además expresamos toda nuestra intención, no sólo a través de lo que tocamos, sino también a través de las imágenes que se proyectan a lo largo de toda la actuación. En el escenario hay una pantalla donde se reflejan imágenes relacionadas con los grandes acontecimientos del siglo veinte. Creo que con eso logramos transmitir nuestra esencia.

"Es una manera de expresar nuestra toma de conciencia con respecto al futuro, una apocalipsis, una revelación o como quieran llamarlo. Es un tema que está, en parte, muy generalizado, porque la gente se da cuenta del cambio, y sabe que hace falta un cambio. No quiere decir, sin embargo, que nosotros pretendemos dar la respuesta a las dudas del hombre a través de nuestra música.

"Pienso que esta era, en esta época es una de las más emocionantes, una era en la que vale la pena vivir. Me parece increíble. Estamos al borde de uno de los más grandes cambios que la humanidad haya experimentado, porque todo va a cambiar. La civilización, tal cual la conocemos hoy, va a cambiar en los próximos cincuenta años aproximadamente. Tal vez antes, tal vez en diez años o en veinte años, porque no podemos seguir como estamos."

NILS LOFGREN

# HASTA MORIR

De entre las figuras que han surgido con fuerza este año, Nils Lofgren (junto con Ted Nugent) es la más avasallante y prometedora. Pero no es nuevo en el rock: desde sus comienzos como pianista de Neil Young hasta su último álbum, en vivo, viene luchando por una posición respetable.

☀ El rock es para Nils Lofgren una pasión innata. Comenzó su carrera cuando todavía era un adolescente, trabajando como pianista y guitarrista de Neil Young en "After The Goldrush". Si bien su participación en los trabajos de Neil Young fue destacada, al formar su primer grupo, Grin, se asentó como representante del estilo de rock característico de la década del setenta. El éxito de Grin en los cuatro álbumes que produjo fue algo fluctuante, lo cual de ninguna manera satisfacía las aspiraciones de Lofgren.

Luego de comenzar su carrera solista, fue generando gradualmente el talento que resultó en una aceptación general, como se vio reflejado

en su primer álbum, "Nils Lofgren", que llegó a ser uno de los primeros en el ranking inglés. Alejado de Grin, Lofgren fue logrando un sonido más compacto, más pesado, que, a medida que se iba desarrollando, definió el estilo que hoy lo caracteriza: una mezcla de insolencia y delicadeza, de luminosidad y sobriedad, de punk y música romántica.

Lofgren, uno de los herederos de los "héroes de la guitarra", creó su música inspirado por artistas como Jimi Hendrix, Eric Clapton y Keith Richard. No son menos notables sus ejecuciones en piano. N.L. es, quizá, el ejemplo clásico del músico que vive en busca del reconocimiento general. Durante muchos años, los críticos, la

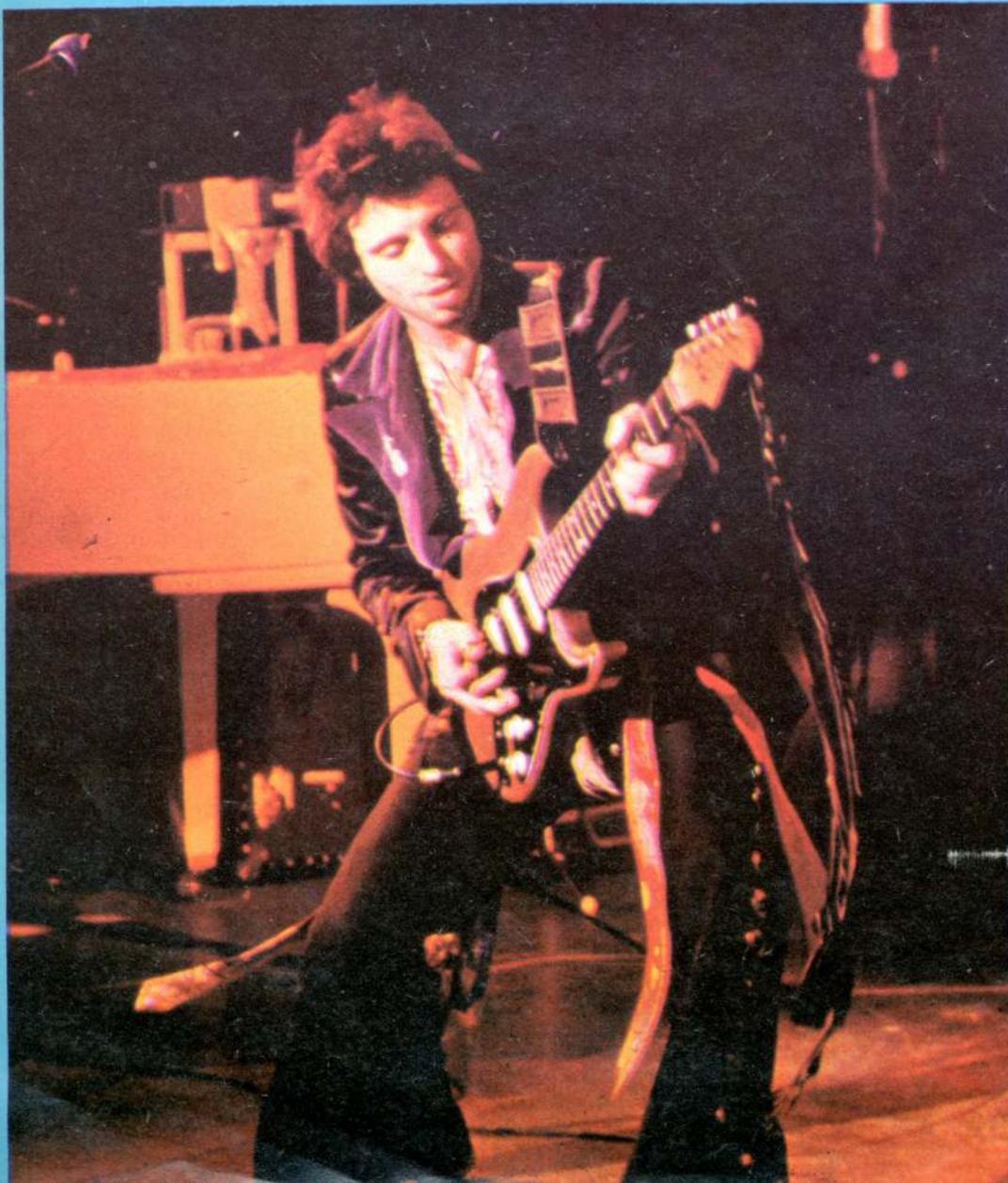
industria musical y un grupo de fieles seguidores esperaron, en cada nuevo álbum de Lofgren, la oportunidad que lo convirtiera en una estrella.

El elemento que en mayor medida se fue desarrollando en la música de Lofgren, siempre en busca de esa ambición, y sobre todo después de retirarse de Grin, fue su habilidad para las actuaciones en vivo, que siempre han sido su fuerte. Los álbumes grabados en estudio, incluyendo el último, "I Came To Dance", se caracterizaron por una rigidez exagerada y quizá por una sobreproducción. La versión en vivo de "I Came To Dance", en cambio, es notablemente superior a la grabación. Lo mismo ocurre con "Cry Tough" (su segundo álbum), cuyo éxito en concierto se debe, quizá, al vínculo que Lofgren establece con el público, y a los diversos contrastes de luz y sombra en cada una de las canciones.

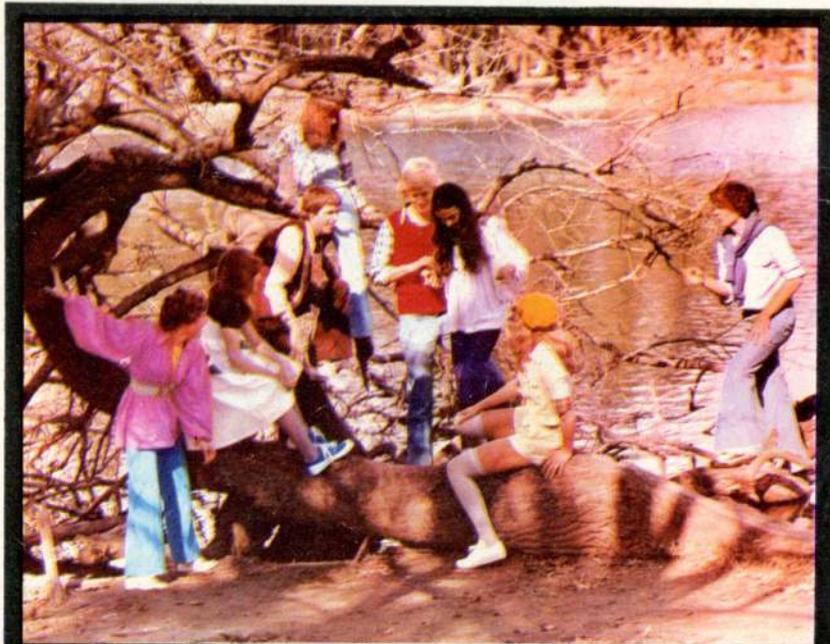
Tanto "Cry Tough" como "I Came To Dance" presentan a Lofgren en una imagen de punk rock, donde disfruta de los placeres cotidianos y supera los obstáculos que le ofrece la vida con una dosis de rock and roll. Encarna su papel a la manera de James Dean y Bob Dylan en los comienzos de su carrera. La voz de Lofgren es cálida y capaz de adecuarse a cada una de las canciones, aunque nunca, en realidad, se destacó por su potencia. La mayoría de las canciones son habladas, más que cantadas, con una voz que subraya su espléndido ritmo de rock and roll.

Y fue precisamente el brillo y la atracción de sus actuaciones en vivo lo que lo llevó a lograr, en su último álbum ("Night After Night"), el reconocimiento que tantos años esperó. "Night After Night" significa para Lofgren lo que "Frampton Comes Alive" significó para Peter Frampton. El álbum es una recopilación en vivo de sus mejores temas, desde Grin hasta "I Came To Dance", donde Lofgren, acompañado por una excelente banda, muestra su sello de punk romántico y héroe de la guitarra.

Lofgren: "Durante los muchos años que hace que estoy en el rock he visto muchos grupos, grandes y chicos, ir y venir... Pero para mí la clave es otra: yo no me metí en el rock para hacer uno o dos discos que batan todos los records y después retirarme a los veintinueve años lleno de plata. Yo quiero hacer música hasta que me muera."



# Vamos?



**FLECHA**  
juventud!



Nos. 35 al 38 - Desde \$ 2.690 (Precio al 1-11-77)



# WASH WASH LOOK

LA CARA LAVADA DE UN

# WHEEL