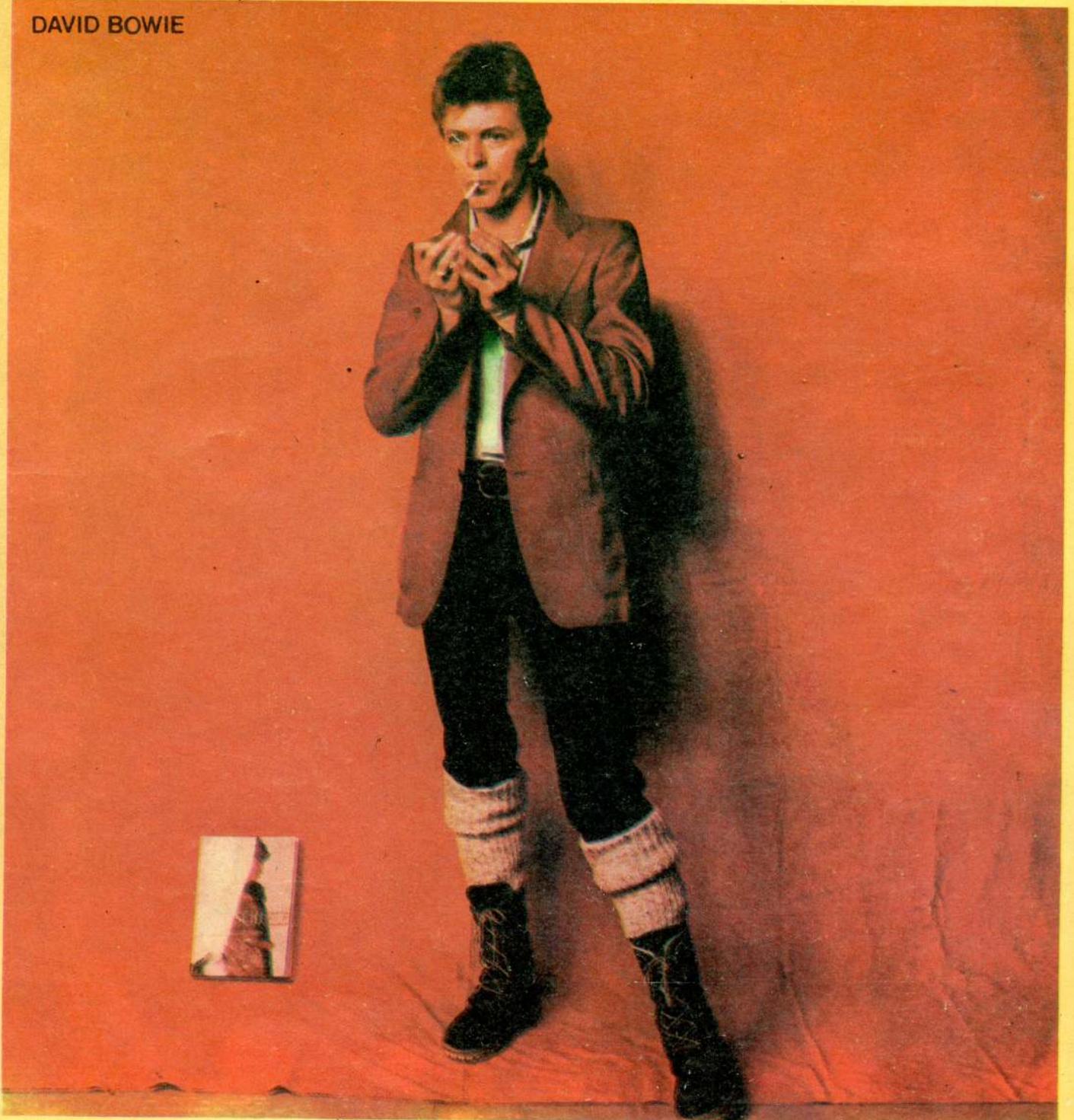


PeLo

AÑO IX - N° 93

\$ 600

DAVID BOWIE



**BOWIE · PORCHETTO · EL ROCK DE NUEVA YORK · MIA ·
DOOBIE BROS · RAFANELLI · CLASH · GARDI · MOLINARI**

LA BUENA MUSICA TAMBIEN
NECESITA UNA EXACTA COMBINACION



Equipamientos
totales

Av. de Mayo 959 979 Bs. As.

REVISTA

POSTER

Nº 15

POSTER GIGANTE
A TODO COLOR

SELECCION DEL MUNDIAL



Dibujado por Pérez D'Elías

Comentado por Guinzburg y Abrevaya

**Tácticas para ganar seguro, seguro...
Otras selecciones posibles (elija Ud.).**

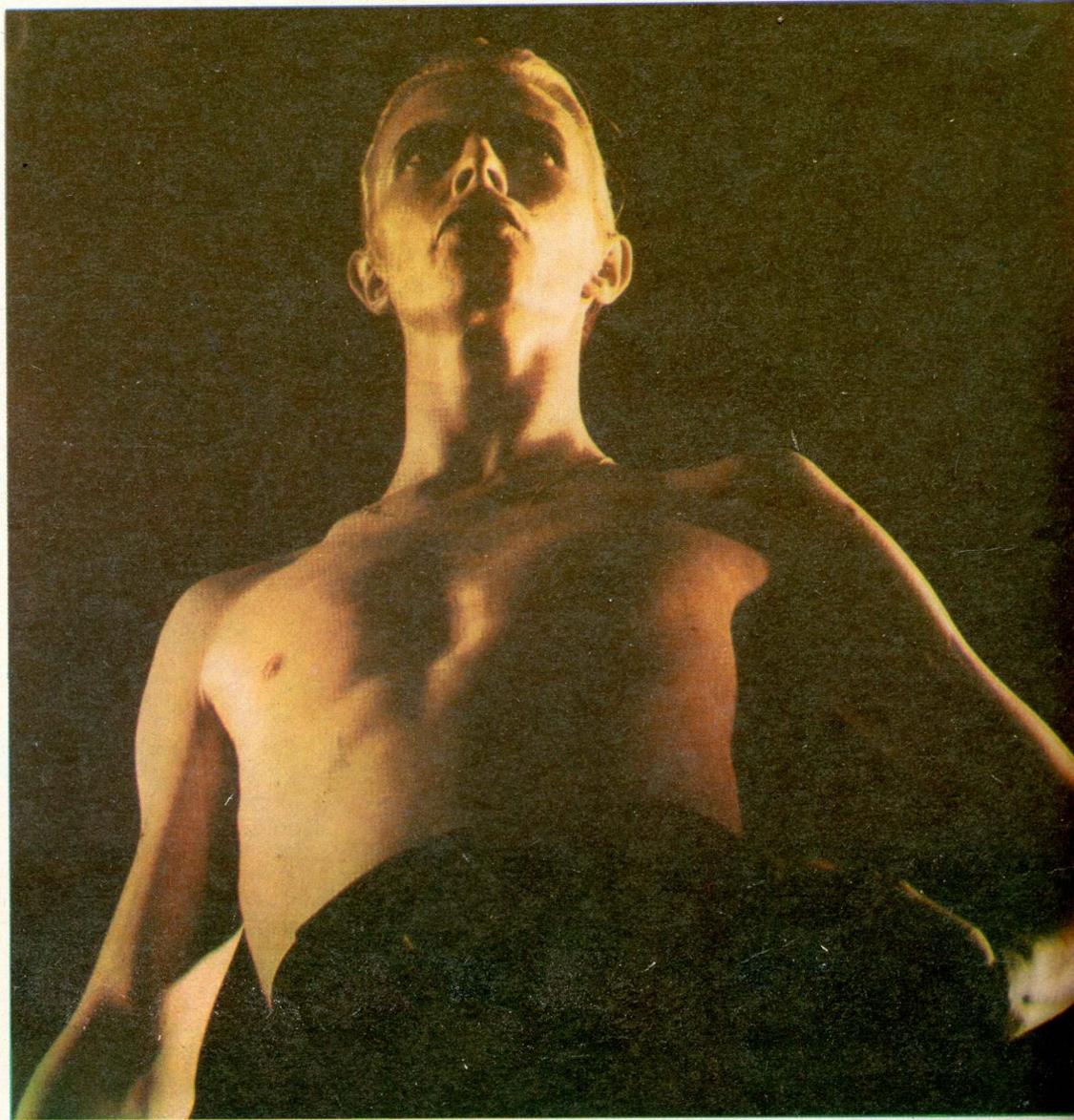
DAVID BOWIE

FUERA DEL CIRCO LOCO DEL ROCK

Después de una prolongada estadía en Estados Unidos, Bowie regresó a Europa, a presentar su último álbum, "Heroes", y a buscar la calma que Los Angeles no le permite. Tanto como sus últimas obras, la entrevista que sigue muestra un Bowie diferente, explotando otras músicas, otros sentimientos, otras caras de sí mismo.

☀ Aunque a veces discutido y controvertido, Bowie es uno de esos músicos constantemente inquietos y ambiciosos en cuanto a los alcances de la creatividad. Y si el público argentino de rock no ha podido comprobarlo todavía es sólo porque acá se ha editado únicamente un viejo disco de DB ("Pin Ups", 1973), muy distante de las progresiones, las búsquedas y los cambios de sus últimos álbumes, especialmente los más recientes, "Low" y "Heroes", con los cuales se desliza hacia afuera del rock, por razones y necesidades que explica más adelante.

No sólo actuando y componiendo Bowie es un personaje especial; también lo es hablando. Mueve las manos como si intentara describir un indefinible dibujo abstracto a un sordomudo, o como si quisiera conjurar del aire algún engendro apenas imaginado. Sonríe rápidamente, nerviosamente; se ríe como con pequeños ladridos suaves. Y su inglés es una mezcla de "cockney" con modulaciones teatrales y definiciones secas. Es entretenido (cuenta cada cosa como un cuento misterioso) y británicamente amable. Aun en las ocasiones en que alguien logra enojarlo se descontrola un minuto e inmediatamente



David Bowie: "Me enfurecía la idea de que todavía era parte del rock'n'roll."

te pide disculpas y pasa a otro tema, ligeramente avergonzado.

Sin embargo no suele gustarle conceder entrevistas, y no lo hacía desde un largo tiempo. Pero por su silencio no pide disculpas:

"La única razón por la que decidí aceptar entrevistas —admite— es para demostrar que creo en mi álbum. Muchos tuvieron un concepto equivocado con respecto a mi actitud frente a 'Heroes' y a 'Low'. En reali-

dad, la gente reaccionó como era de esperar, pero yo no promocioné 'Low', y algunos pensaron que yo no había puesto entusiasmo en el álbum.

"Esta vez quiero hacer todo lo que puedo para imponer el álbum. Quiero que entiendan que creo en los dos últimos álbumes más que en todo lo que hice hasta ahora. Es decir, analizo mis trabajos anteriores y, aunque reconozco que tienen cosas buenas, hay algo en

ellos que no me gusta. No creo que sean álbumes realmente atractivos.

"En 'Low', por ejemplo, hay mucha más emoción y más entusiasmo. Más todavía en el nuevo álbum. Y si puedo convencer a la gente de eso, estoy dispuesto a aceptar todas las entrevistas que sean necesarias para que no haya lugar a dudas."

La opinión de Bowie es una de las tantas críticas que puede recibir un trabajo artístico, lo cual no significa

que sea la única crítica valerosa. Los dos últimos álbumes de David Bowie, grabados en Berlín con la colaboración de Brian Eno, se encuentran entre los más audaces y notables que haya conocido el público de rock and roll. Estos dos discos inevitablemente dieron lugar a polémicas, ya que en ellos se combinan la teoría y la técnica de la música electrónica moderna con un contenido lírico en el que Bowie hace caso omiso a las formas tradicionales de la narrativa en busca de un nuevo vocabulario musical que se adecue al ánimo de desesperación y pesimismo que, según los presagios del mismo Bowie, caracterizará a la sociedad contemporánea.

"Durante el último tiempo que estuve en Estados Unidos me di cuenta de que lo que tenía que hacer era experimentar, encontrar nuevas formas de escribir. Es decir: desarrollar un nuevo lenguaje musical. Eso es lo que me propuse y es por eso, precisamente, que volví a Europa.

"Lo que estoy tratando de explicar con lo que acabo de decir son las circunstancias y los hechos que me llevaron a dejar mi 'exilio' en Estados Unidos y tomar la decisión, finalmente, de regresar a Europa. Lo que sentí, de pronto, fueron ganas de dejar Estados Unidos. Siempre digo que 'estuve' en Norteamérica durante más de dos años. Me niego a decir que 'viví' allí porque 'vivir' en Norteamérica es un verdadero compromiso, un compromiso que yo no estaba preparado para aceptar.

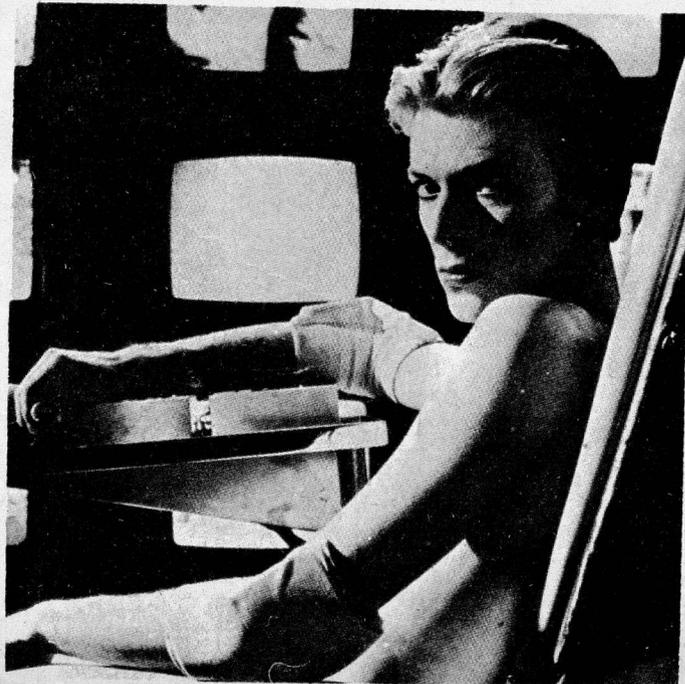
"Bien. Entonces, 'estuve' en Estados Unidos por un tiempo y después advertí que me había cansado del lugar, que me había cansado de la técnica que seguía para escribir. Quería desligarme de todo lo que suponía narrativa y personajes. Lo que quería era re-evaluar, en términos generales, todo lo que estaba haciendo. Supe, de pronto, que había agotado todo el material para trabajar en ese ámbito y que si seguía desempeñándome allí corría el riesgo de repetir mis trabajos, mis ideas. Estaba seguro de que terminaría así.

"No disfrutaba mi creación, el proceso de creación. La única creación que realmente me gustó fue 'Station To Station', porque constituía una especie de súplica, de mi parte, para regresar a Europa. Era como una confesión, un monólogo. Pero en general todo lo que hacía era bastante deprimente. Fue una época muy especial para mí, un período de con-

flictos internos. Me enfurecía de verdad la idea de que todavía era parte del rock and roll. No sólo era parte, sino que estaba profundamente involucrado en el rock and roll. Nunca tuve esa intención, pero al estar en Los Angeles estaba empapado de rock y de todo lo que el rock supone.

"No sé si es una característica positiva o no, pero a mí me afectan y me influyen muchísimo el ambiente y las circunstancias. Esa influencia se refleja en lo que escribo hasta el punto del absurdo. A veces recuerdo algunas cosas y me horrorizo. En resumen, me di cuenta de que el ambiente de Los Angeles, de todo Estados Unidos, perjudicaba mi trabajo, me hacía perder inspiración. Eso era, precisamente, lo que me hacía sentir claustrofóbico y acorralado. Había adoptado una actitud hipócrita frente a todo. Vivía una lucha interna entre el materialismo y la estética. Mi propósito nunca ha sido el rock and roll, lo digo abiertamente. Soy y he sido un artista que quiere bucear un medio nuevo en el cual trabajar.

"Y el rock and roll parecía un medio muy adecuado. Pero mi comportamiento siempre fluctuaba entre la tentación de transformarme en una estrella de rock y los vínculos sentimentales que me unían al deseo de ser un artista. Navegaba en medio del circo inmundo y enloquecido del rock and roll. En realidad, no era más que un circo, en el cual yo no tendría que haber estado. No tendría que haber llegado a ser el personaje importante que fui. Me sentía frustra-



"Siempre pienso que estamos muy cerca del final.

do. Ahora estoy tranquilo y feliz otra vez. Disfruto mi creación por primera vez después de muchos años. Lo que hago es más que crear y trabajar. Por eso digo que no me interesa la posteridad.

"Lo que ahora me interesa es que aprecien mi trabajo a un nivel más personal. Antes tenía otro tipo de ambiciones, grandes ambiciones. Soñé con ellas toda mi vida hasta que aprendí lo importante que es disfrutar, simplemente, el proceso de la creación y el proceso de la vida. Ahora me siento feliz y satisfecho.

"Mi papel como artista dentro del ámbito del rock and roll es distinto de la mayoría de los casos. Yo reúno un montón de elementos creativos en poco tiempo, y los pongo en práctica también en poco tiempo. Nunca más de dos o tres meses. Y, por lo general, mi política es que ni bien un sistema empieza a funcionar, ya perdió vigencia. Paso a otros conceptos, a otro espacio en el tiempo.

"En realidad me cuesta hablar de mi posición como artista en esto, en este juego del rock and roll. Nunca quise considerarme parte de él. Me confunde. En esos casos, me gusta estar solo y me voy. Me voy lejos, a Japón, a cualquier parte en donde pueda aclarar mis ideas. Nunca tuve como meta ser parte del rock and roll. Sin embargo, reconozco que muchas veces disfruté ese conflicto interno.

"Aunque cueste creerlo, mi participación en el rock and roll fue casi siempre inconciente. Creo que, en realidad, me desempeñé fuera de los límites de lo que se conside-

ra rock and roll. A veces por arrogancia, otras veces por impaciencia, y otras veces porque sí, traté de seguir adelante mi propio camino.

"La creación de 'Ziggy', por ejemplo, fue producto de la arrogancia. Pero, claro, en esa época era joven y estaba lleno de vida, y 'Ziggy' fue un logro artístico muy positivo. Al menos eso era lo que a mí me parecía. Lo veía como una bellísima obra de arte.

"Después no me pude deshacer de ella durante años. Ahí fue cuando todo empezó a corromperse. Y me llevó muchísimo tiempo recuperarme. Me afectó la personalidad. No puedo decir que lamento el pasado, de ninguna manera, porque en el pasado nacieron un montón de posibilidades extraordinarias que dieron forma a mi vida. Pero había llegado a razonar de una forma sumamente absurda. Pensaba que 'Ziggy' no tenía por qué morir en el escenario, que podía muy bien llevarlo conmigo a todas partes.

"Mi comportamiento era realmente peligroso. Yo mismo dudaba de mi cordura. Debo admitir que esa experiencia me afectó de una manera muy especial y exagerada, no en lo que respecta a la parte física, sino mentalmente. Todo eso me pasó cuando estaba en Estados Unidos; por eso me alegra y me tranquiliza estar de nuevo en Europa.

"'David Live' fue la muerte de 'Ziggy'. ¡Dios mío, qué álbum! Nunca lo interpreté. La tensión que contiene ese álbum es comparable a los dientes de un vampiro hundiéndose en la carne. Y la cara que tengo en la foto de la tapa parece la de un muerto que acaba de salir de la tumba. Bueno, en realidad me sentía así, como un muerto."

Bowie dice que el ambiente y las circunstancias afectan en gran medida su forma de escribir y su música. Tal vez se deba a su gran sentido de observación y percepción, o quizá se trata simplemente de inspiración artística. Los últimos dos álbumes, como ya se mencionó, se grabaron en Berlín, una ciudad que, como tantas otras, dejó en Bowie una marcada impresión: "Berlín es una ciudad de bares donde la gente triste y la gente desilusionada se puede emborrachar. Aproveché todo el tiempo que estuve allí para analizar la ciudad de cerca. No sé cuánto tiempo va a durar, pero pienso que avanza demasiado rápido. Esa fue, precisamente, una de las razones que me llevaron a trabajar a Berlín. La ciudad simboliza un sentimien-

to, una emoción que traté de capturar en mis trabajos. Me llamó mucho la atención la condición de los turcos en Berlín. Uno de los temas del nuevo álbum se llama "Neukoln", que es el barrio de Berlín en donde viven los turcos. Constituyen una comunidad aislada. Es muy triste. Muy, muy triste. Esa realidad es parte de la atmósfera de 'Low' y 'Heroes'.

"Lo que quiero decir es que, al haber vivido ese tipo de experiencia, resulta difícil cantar temas que llamen al amor y a la paz. Bueno, en realidad, puede ser que esté equivocado, porque el amor y la paz son, precisamente, lo que uno tiene que buscar después de haber visto las cosas que yo vi. Uno tiene que adoptar una actitud compasiva. En 'Heroes', el tema que lleva el nombre del álbum habla de enfrentar ese tipo de realidad, y de la valentía que se necesita para poder soportarla.

"La única actitud heroica posible frente a una situación así es seguir viviendo y disfrutar el simple placer de vivir, a pesar de que estamos cerca de la muerte."

El año pasado, antes de sus actuaciones en Londres, Bowie habló acerca de la situación política de Gran Bretaña y de la posibilidad de un régimen fascista en ese país. De más está decir que sus comentarios dieron lugar a polémicas e interpretaciones diversas. Algunos tomaron su opinión como una defensa de la extrema derecha y otros como una profecía más que como una observación de índole política.

"No puedo clarificar lo que dije en esa oportunidad. Lo único que puedo decir es que hice dos o tres observaciones acerca de la sociedad inglesa y puedo asegurar que no soy fascista. Soy apolítico. Cuanto más viajo, más inseguridad tengo con respecto a una filosofía política adecuada. A medida que voy viendo y viviendo bajo distintos sistemas de gobierno, me siento menos preparado para persuadir a quien sea sobre el mejor sistema. Por lo tanto pienso que sería desastroso, en mi caso, tomar partido con una corriente política, porque no tengo conceptos claros a ese respecto.

"Lo que dije en ese momento fue puro palabrerío. Pero me aguanto todo lo que me dicen, porque soy de los que se tiran a la piletta y se tragan toda el agua. Eso sí, hay algo que no puedo aceptar de ninguna manera: un fotógrafo me sacó una fotografía en la que estoy saludando, simplemente saludando, pero la fotografía salió



Bowie: "No tendría que haberme convertido en el personaje importante que fui."

de tal manera que parece que estuviera haciendo el saludo fascista. Juro que fue un saludo común y corriente."

David Bowie cumplió treinta años y lo que más le llama la atención es que no se siente amargado por el pasar del tiempo. Recuerda, en cambio, acepta la responsabilidad de la madurez e incluso la idea de la muerte. Cree que lo que le cambió fue el hecho de haber tenido un hijo. Al principio le asustaba la idea y trataba de no pensar lo que todo eso suponía. Ahora lo que le importa es el futuro de su hijo. Su futuro pasa

de largo. Estoy preparado para él y para su final. Sin embargo, hay mucha gente que sueña con la inmortalidad. Son capaces de hacer cualquier cosa con tal de no morir. Se generalizó el concepto de que el período de vida tiene que ser más largo de lo que es. Yo no estoy de acuerdo. El hombre nunca vivió demasiado tiempo, no es inmortal. Nunca lo fue.

"Hasta hace poco el promedio de vida era de cuarenta años. Ahora la mayoría llega a los setenta y no se conforman ni siquiera con eso. ¿Qué es lo que buscamos? Lo que ocurre, simplemente, es que el hombre es, por naturaleza, ególatra. ¿Para qué quieren seguir arrastrándose hasta los noventa? ¿Para satisfacer el

ego? Yo no, de ninguna manera."

Hablando de edades, esto es lo que Bowie opina sobre los representantes de la "nueva ola" ("New Wave") que han logrado desde tan jóvenes el éxito y la trascendencia que Bowie logró hace cinco años: "Lo triste de esa cuestión es que a la nueva ola se la considera movimiento. Me gustaría que se los tratara como individuos. Realmente me preocupa el destino de todos ellos y no los apruebo, porque no puedo tolerar a la gente que quiere crear movimientos o ser parte de ellos. Hay que pensar en función de individuos. Pienso que hay algunos individuos en estos momentos que proponen ideas muy positivas. Les deseo sinceramente que logren imponerse, porque me solidarizo con ellos y su indignación."

Muchos críticos sugirieron que tanto "Low" como "Heroes" están cargados de pesimismo y que la atmósfera reflejada en la música de esos álbumes anticipa una época de violencia y desastre.

"Creo que soy pesimista, efectivamente. No soy optimista para nada, en lo que respecta al futuro. Pero no me resigno totalmente al desastre. Creo que el consuelo está en una actitud compasiva —ésta es una palabra que aparece mucho en mis trabajos— y pienso que 'Heroes' es un álbum compasivo. Compasivo con la gente y las circunstancias en que esa gente vive. Al fin y al cabo, todos nosotros, absolutamente todos, nos vemos envueltos en circunstancias que son dignas de compasión. Nos unimos por instinto, como las tribus, porque seguimos siendo tribus en cierto sentido.

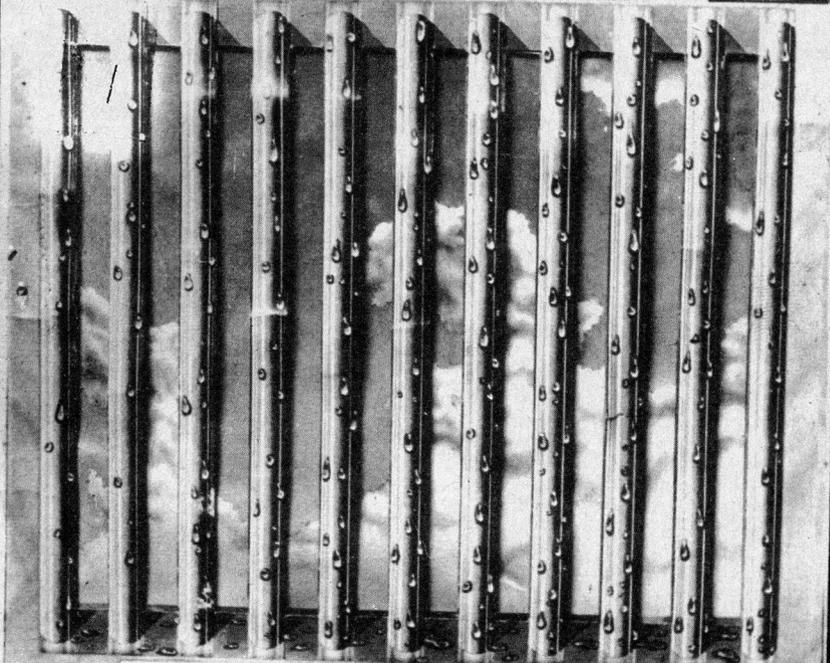
"Lo que ocurre es que la gente no puede aguantar el ritmo de cambio de este mundo. Cambiamos muy rápido. Después de la Revolución Industrial se produjo una espiral que gira y gira, en la que la gente se aferra desesperadamente para mantener el ritmo de avance. Y ahora ya se están empezando a caer de la espiral. Cada vez será peor.

"Pienso que no hay nada que pueda darnos esperanzas. Sin embargo, todavía no me doy por vencido, porque tengo mucha energía para seguir luchando. No soy muy valiente, pero algo de optimismo queda en mí. Incluso el hecho de escribir sobre la condición del hombre en este siglo y el hecho de pensar mucho sobre el tema y de dar mi opinión es una manera de luchar. Sin embargo, no puedo dejar de pensar que estamos cerca del final."

PRIMERA
COPRODUCCION AMERICANA

YA
ESTA
CON
VOS

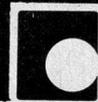
PASTORAL



ATRAPADOS EN EL CIELO

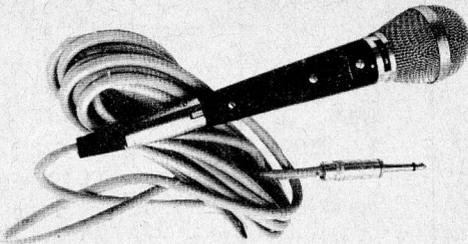
LPS 15.004

Editado y distribuido por:
AURISON SUDAMERICANA S.A.

 Caball

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

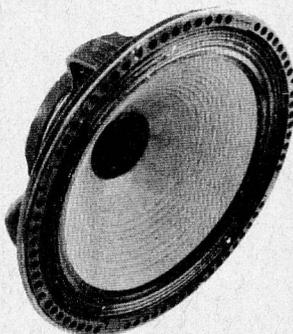
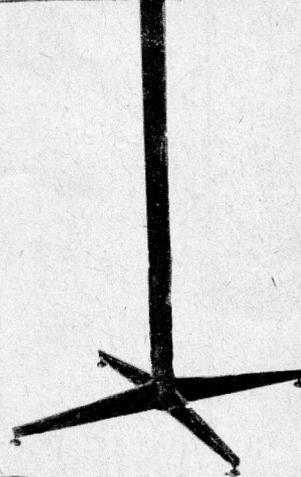
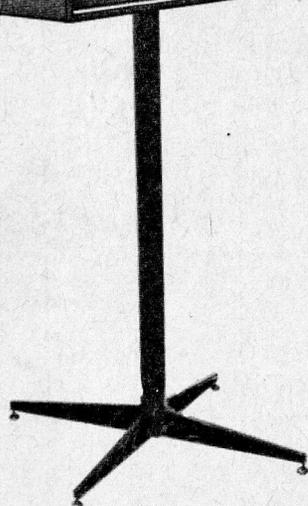
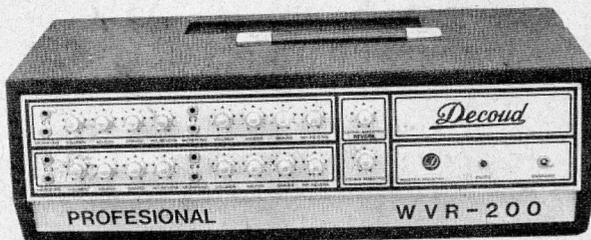
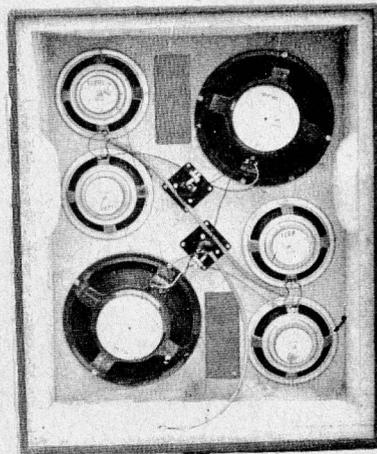
Decoud



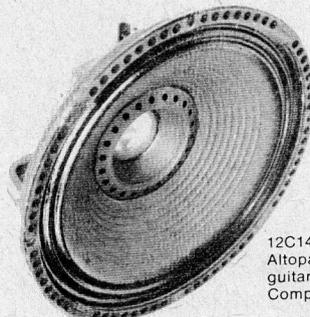
Micrófono **DECOD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA**. S.A.
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



WVR-200: Amplificador para vócalistas de 200 watts de potencia RMS. con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de: 4 canales independientes 8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: **Vólumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia.** Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 bafles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables.
4 altoparlantes **LEEA** extrapesados especiales 12C147-B8-IE.
8 " " " " " " " " 812RX-8. IN.
4 **SUPER** tweeters **LEEA** especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 150 watts cada uno.



12 WBFAR. (35 watts) **LEEA**.
Altoparlante de 12", para bajo, con CONO ARTICULADO.



12C147-B8-IE. (45 watts) **LEEA**.
Altoparlante de 12" especial para guitarra o voces.
Compuesto de:

- 1: Cono para frecuencias graves.
- 1: Cono para frecuencias medias.
- 1: Domo metálico que actúa como tweeter para frecuencias altas.

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

**POR 2º AÑO CONSECUTIVO
GALARDONADO
CON EL TRIANGULO
DE ORO DE LA CALIDAD**

Davoli

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348.
Fábrica:
Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester
Buenos Aires - Argentina

**DIPLOMA DE HONOR Y
MEDALLA DE ORO
OTORGADO POR EL
INSTITUTO INTERNACIONAL
DE SELECCION DE
MERCADO**

Los altoparlantes instalados en nuestros amplificadores son fabricados por **Leea. S.A.**, exclusivamente para **Decoud Hnos.** Esta serie de altoparlantes (**C147-B8-IE-WBFAR-WXEAR-**) para instrumentos musicales, permiten audibilidad perfecta y real. Cuyo alto rendimiento y seguridad son inigualables. Su ingeniería mecánica y cuidadosa artesanía, tal como la bobina hecha a mano, su fuerte estructura de aluminio y de sólidos magnetos, proveen el sorprendente **Sonido Decoud.**

M
A
N
Z
A
N
A

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Fotografía:

Rubén Andón

Diagramación:

Adriana Lillian Alfano

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office,
Europa Press

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.

Suipacha 323, 2º,
Buenos Aires, Argentina.
Teléfonos: 35-4103/9564

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

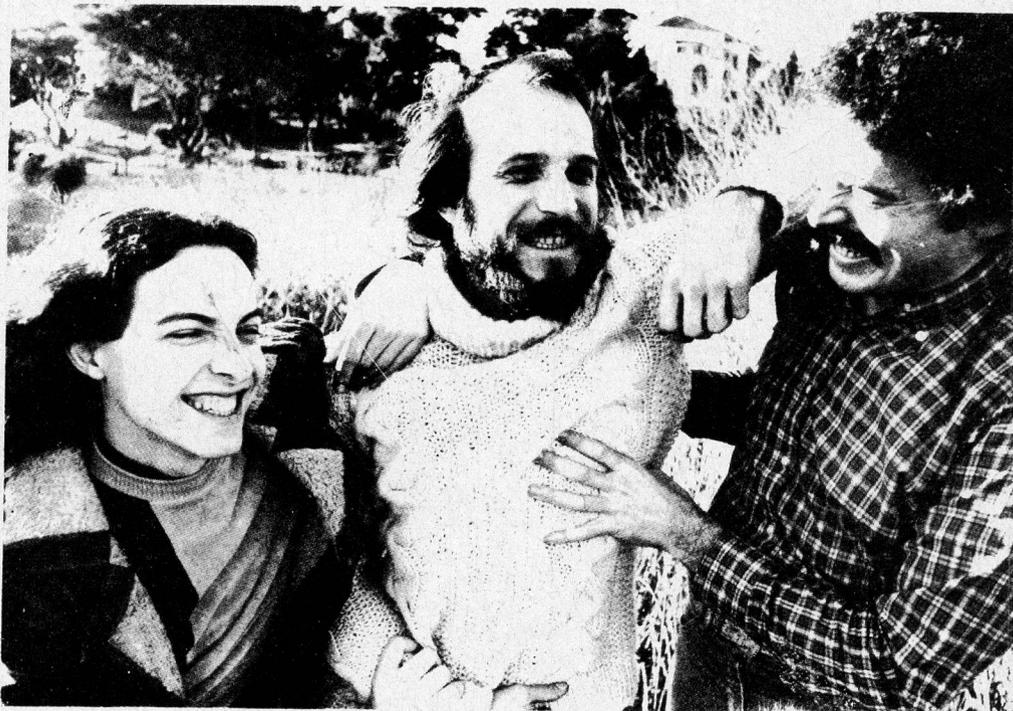
Publicidad:

Alberto Emilio Oliveira
José Angel Wolfman

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual: 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 600. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 200. **DISTRIBUCIÓN:** Dargent S.A., Suipacha 323, 2º Piso, Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos y películas:** Estudio "Luro", Impresa en Cia. Gral. **Fábrica Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, feb./78.**

ULTIMO MOMENTO

SE SEPARO ALAS



⊛ Abruptamente, en enero se conoció la decisión de Alas de separarse, pero los motivos permanecen aún oscuros. De acuerdo con algunas versiones, la disconformidad de Gustavo Moretto (percibida en los últimos conciertos de la agrupación) desencadenó la disolución, ya que el tecladista habría creído más conveniente para él iniciar sus demorados estudios de dirección orquestal. Por su parte, Pedro Aznar habría manifestado sus intenciones de continuar con la propuesta del grupo. Por último, Carlos Riganti fue concluyente: "Si, eventualmente, se reconstituyera Alas, yo no participaría."

El desmembramiento de Alas se produjo cuando concluía la grabación de su segundo álbum, "Pinta tu aldea", que fue terminado a mediados de enero. Ese disco representaba, como lo afirmaron los integrantes de Alas en su momento, asumir el riesgo de incluir un bandoneón, a pesar de que las actuaciones en vivo carecían de ese instrumento. La imposibilidad de encontrar un bandoneonista

que se integrara definitivamente al grupo fue, probablemente, el comienzo de las vacilaciones. Posteriormente, en el último mes de 1977, Alas realizó una serie de presentaciones en público, después de haber estado bastante relegado de los escenarios.

La propuesta de Alas recibió una andanada de críticas, que se sumaron a la fracasada integración de un bandoneonista, determinando, en definitiva, el rápido desgaste de la experiencia. Las ácidas respuestas de Moretto a las críticas que consideraban despectivamente a Alas como el baluarte del "tango-rock", y que daba en cuanto concierto o reportaje hacía, indicaban la lucha interna por mantener al grupo unido, especialmente cuando comenzó a tener una fluida serie de actuaciones. De todos modos, las razones profundas y reales permanecen aún sin una aclaración concreta, que es la que reflejará Pelo en el próximo número, con la opinión de cada uno de los integrantes del grupo sobre la separación y sobre cuál ha de ser el camino de ellos en el futuro.



PROXIMAMENTE
 NUESTRA NUEVA SUCURSAL EN
 BARTOLOME MITRE 1671-75
 LE ESPERAMOS

ELKA RHAPSODY 610 (MELOTRON-ENSAMBLE)
 5 octavas, registros de cellos y violines
 piano y clavicordio, con sustain. Stereo,
 divide las octavas con registros individuales
 posee un control electrónico de afinación.



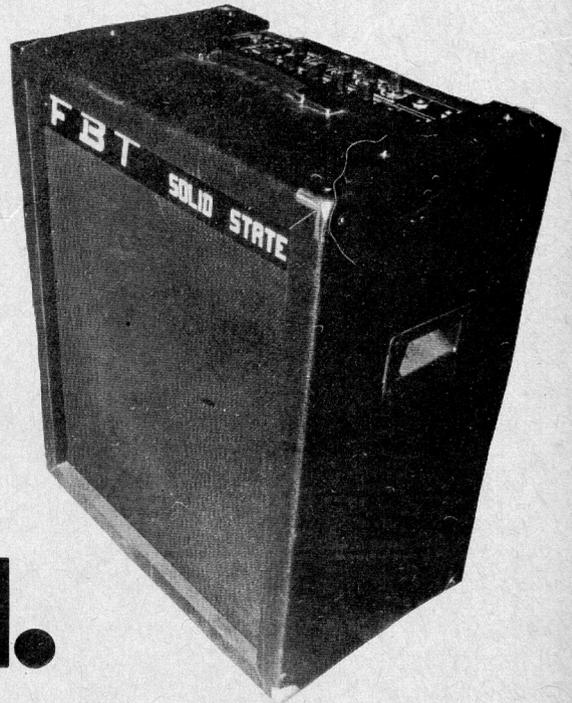
COMBITONE GUITAR
 Amplificador profesional
 para guitarra transist.
 de 120 wats, consta de
 dos baffles con un alto-
 parlante de 15' c/uno.
 4 Selectores de frecuen-
 cia, controles de volu-
 men graves y agudos con
 potenciómetros desliza-
 bles, control de sonori-
 dad, billo, compresor,
 reverberación y tremolo.



ECHO GUITAR 100
 para guitarra y canto
 con eco electrónico.
 transist. 100 wats.
 2 canales de alta y
 baja sensibilidad.
 3 posiciones de regis-
 tración del eco. Dos
 altoparlantes Heavy
 Duty de 12' especiales



JUMBO 302- para guitarra 30 wats
 2 canales, tremolo y reverb, con
 controles de tono y volumen.
 Dos parlantes Heavy Duty de 12'.

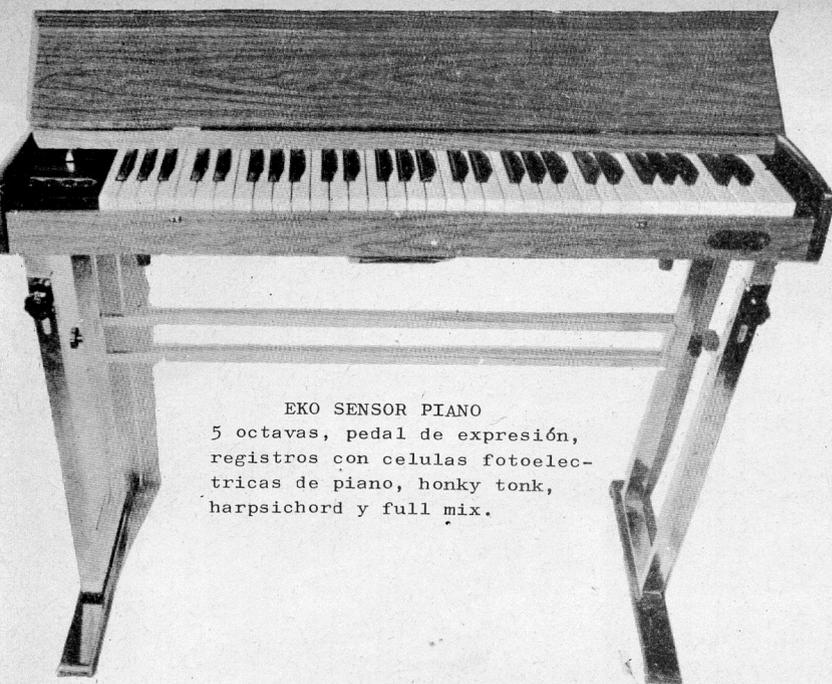


MINI MAXI 120 G
 Para guitarra de 120 wats (portable)
 Dos canales, 4 entradas, controles de
 tono y volumen, tremolo y reverb.
 Dos altoparlantes Heavy Duty de 12'.

D.I.M.I.

*el emporio
 de la música*

CANGALLO 1765/81
 TEL. 40-1133



EKO SENSOR PIANO
5 octavas, pedal de expresión,
registros con celulas fotoelec-
tricas de piano, honky tonk,
harpsichord y full mix.



MOONSOUND DUO R
Para organo con efecto sono-
ro rotante (leslie) 120 wats
1 canal, dos entradas, reverb
1 altoparlante de 15' de gran
potencia, con rotor a dos ve-
locidades y pedal para comando
a distancia de tono, reverb y
tremolo.



RANGER BASS 120.
para bajo de 120 wats con
dos entradas de alta y baja
sensibilidad, control de vo-
lumen, tono y brillo, ate-
nuador de tres posiciones.
Dos altoparlantes Heavy Duty
de 15', selector de sonido,
transistorizado.



RANGER ONE 120
para guitarra de 120 w
dos entradas de alta y
baja sensib., brillo, se-
lector de sonido, reverb
atenuador de tres posi-
ciones, 2 altoparlantes
Heavy Duty de 12', dos
tweeter de compresión
con filtros para agudos.

VISITENOS PROXIMAMENTE
EN NUESTRA NUEVA SUCURSAL
EN BARTOLOME MITRE 1671-75



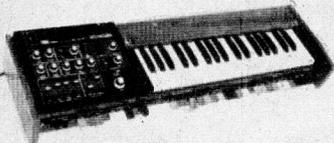
RANGER COMPACT 80
Guitarra y bajo 80 wats
3 canales, 2 parlantes
de 12' especiales.

NUEVA LINEA DE AMPLIFICADORES F B T
IMPORTADOS DE ITALIA TOTALMENTE TRANSITORIZADOS



**Precisión
en
Percusión**

**SINTETIZADORES
SERVICIO TECNICO EXCLUSIVO**



ROLAND - ARP MOOG -
UNIVOX - PERFORMER - CEI -
Amplificadores y
procesadores
importados

MELLOTRON ELKA RHAPSODY - ARP STRINGS

**CENTRO DE INVESTIGACION Y
DESARROLLO DE TECNOLOGIA
ELECTRONICA**

Esmeralda 779 - 4° "C" - 1007 Buenos Aires
Tel: 392-5234.

ORGANIZACION MUSICAL

ROBERTO AVEA

Amplificador para
voces de 200 Watts.
de potencia mod. **WVR 200**

ENVIOS
A
TODO
EL PAIS

AMPLIFICADORES



LINEA
COMPLETA



SERVICE AUTORIZADO

ACCESORIOS EN GENERAL
INSTRUMENTOS MUSICALES Y
MICROFONOS Y PARLANTES LEEA.
BERUTTI 1535 C.P. 1640
MARTINEZ Prov. de BS. AS.

AMPLIFICADORES



EXISTENCIA PERMANENTE



Amplificador para
voces de 200 Watts.
de potencia mod. **WVR 200**

CANJE de equipos
usados marca **DAVOLI**
y **DECOUD**.

ENVIOS A TODO EL PAIS.

CASA ALVAREZ

SAN MARTIN 1931 SANTA FE C.P. 3000

**EL MAYOR SURTIDO EN
INSTRUMENTOS
MUSICALES ESTA EN**



CONSULTE NUESTROS
PRECIOS DE CONTADO

CREDITOS FACILES
Y RAPIDOS
ENVIOS AL INTERIOR

FIGUEROA ALCORTA 88 BOULOGNE

Wishbone Ash editó en el mes de un octubre un nuevo álbum llamado "Front Page News", que promocionó con una extensa gira por Inglaterra. La producción del álbum estuvo a cargo de Ron y Howie Albert, el equipo que trabajó con "New England" • **The Motors**, que acaban de editar un nuevo álbum, se unieron a la gira de Wishbone como acompañantes especiales • La **Alex Harvey Band** hará una gira por Inglaterra después de un año de ausencia; luego se dedicarán a ensayar una serie musical "nuevisima, sin precedentes" • El guitarrista **Steve Hillage** ha formado una nueva banda para una gira que hará por Inglaterra. La banda está formada por: Miquette Giraudy (sintetizador/voz), Joe Blocker (batería), Curtis Robertson Jr., que antes tocaba con Natalie Cole (bajo) y Chuck Bynum (teclados, guitarra) • Luego de haber editado el nuevo álbum "Listen Now", **Phil Manzanera** y su banda 801 se preparan para una gran gira; los miembros de la banda son: Manzanera (guitarra), Bill MacCormick (bajo y voz), Paul Thompson (batería), Simon Ainley (guitarra rítmica y voz) y Dave Skinner (teclados y voz) • La **Ian Gillan Band** editó un nuevo álbum que es una especie de continuación de "Clear Air Turbulence"; harán una gira en Inglaterra y en Japón • **Bob Seger** y **The Silver Bullet Band** editaron el simple "Rock and Roll Never Forgets" y dos álbumes viejos: "Ramblin' Gamblin' Man" y "Mongrel" • **Weather Report**, la principal banda de Estados Unidos que combina jazz y rock, realizaron una gira por su país; cada concierto está totalmente a cargo de la banda, sin la ayuda de grupos de apoyo • **Brand X** y **Crawler** se han unido a **Santana** para hacer algunas actuaciones en Londres. Santana está actualmente formado por: Carlos Santana (guitarra), Tom Coster (teclados), Raoul Ricklow (congas y bongós), Graham Lear (batería), Gregory Walker (voz), David Morgan (bajo) y Peter Escovelo (timbales) • **Dr. Hook** ha realizado una gira por Inglaterra, luego de haber editado el álbum "Making Love And Music", bajo el sello Capitol; probablemente editen un simple del nuevo álbum • **Chris Spedding**, el influyente guitarrista británico que formó un fuerte vínculo de nueva ola cuando trabajó con los Vibrators, ha salido de gira

con su nueva banda; la gira coincide con la edición de su último álbum, "Hurt"; la nueva banda de Spedding está formada por Spedding (guitarra y voz), Steve Curry, ex miembro de T.Rex (bajo), Mick Oliver (guitarra rítmica) y Dave Lutton (batería) • En enero **Raúl Porchetto** comenzó a grabar su tercer álbum, contrariamente a lo que él creía en un principio; de todas maneras piensa registrarlo despaciosamente • Finalmente, **Pino Marrone**, **Anibal Kerbel** y **José Luis Fernández** se decidieron a viajar a Estados Unidos para conocer y probar suerte, por lo que estuvieron agilizando los trámites de sus respectivas visas • **Roberto "Negro" Valencia** también se quiere ir del país; en principio el destino habría de ser Estados Unidos y, posteriormente, parecía ser Africa, donde pretende estudiar sus ritmos; todo indicaría que el grupo **Raices** dejó de existir hasta como proyecto • **Plus** tendría posibilidades futuras de emigrar a Europa, pero, de producirse el viaje, sería hacia fines de 1978 • Todavía no pudo ensayar con los nuevos equipos el grupo **Sr. Zutano**, debido a algunas dificultades en obtenerlos • Muchos músicos conocidos recorrieron las disquerías de la avenida Corrientes buscando el álbum de **Gustavo Montasano**, "Homenaje", para saber qué es lo que había grabado el ex bajista de Crucis • **Carlos Riganti**, baterista de Alas, fue llamado a asesorar al empresario que habría de comprar la copia de la película "The Song Remains The Same", de Led Zeppelin, por lo que pudo verla sin cortes • El 6 de enero actuaron en Rosario **Alas**, **Bubu**, **Raúl Porchetto** y **Pastoral**, dentro de una gira que se hizo en todo el país, salvo en esa ciudad, razón por la que fueron a saldar la deuda • Se comenzaron a escuchar comentarios sobre algunos signos de malestar en la banda **Bubu**, que podrían culminar en la separación • **Rayuela** encontró a un representante, después de varios meses sin conseguirlo; se trata del mismo que maneja los negocios de Juan Alberto Badía • Sobre el cierre de este número confirmó Willy Gardi la formación de su nuevo grupo, **Expreso Zambomba**: Gardi (guitarra), Omar Díaz (guitarra), Jorge Ruggiero (bajo) y Daniel Colombres (batería); se presentarían este mes, en una sala del centro.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos acelerados de verano

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de verano - Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21

Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

ACUSTICAS INDIVIDUALES

25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

Hincapié se disuelve para formar Leyla

El '77 fue, para Hincapié, un año de varios recitales, y de un álbum grabado y no editado, "Introducción". Luego de un replanteo compositivo (tras el cual fue separado Alejandro Correa) y también grupal, Oscar Lipias y Horacio Vera constituyeron la banda Leyla, como consecuencia de Hincapié, que está organizada grupalmente e integrada por más de una decena de músicos.

El concierto del teatro Estrellas, en los últimos meses del año, transcurrió las diferencias compositivas entre Correa, Lipias y Vera, ya que éstos presentaron sus temas con una sustancial distancia del material que se conocía de Hincapié. Con el desplazamiento de Correa, Hincapié desapareció y se formó Leyla con Oscar Lipias (guitarras y voz), Horacio Vera (guitarras y voz), Patricia Kerry (voz y percusión), Natí Cikes (voz y percusión), Gloria Kerry (voz y percusión), Guillermo Angelani (bajo), Jorge Orlando (batería), Víctor Laterra (saxo tenor), Patricia Ackerman (flauta travesa) y Pablo Martín García (flauta travesa).

La culminación de Hincapié como trío acústico tuvo un solo motivo: las discrepancias en cuanto al futuro compositivo del grupo, ya que Lipias y Vera cuestionaban la monotonía en que había caído la música de la agrupación. Lipias: "La etapa de Hincapié termina con el recital que hicimos en el teatro Estrellas el 19 de noviembre pasado, para el cual ya veníamos trabajando nuestro estilo musical con Horacio (Vera), distinto del de Alejandro (Correa). Finalmente decidimos comunicárselo, porque queríamos hacer nuestra música aparte. Le explicamos que queríamos hacer otro estilo de vocalización, nuevos instrumentos, que teníamos otras expectativas musicales."

Por el material de Lipias y Vera presentado en ese concierto de noviembre, ambos se dirigen hacia una búsqueda más concreta de una música elaborada pero no menos accesible y popular. Vera: "Las diferencias con lo que hacíamos an-

tes son varias. Por ejemplo, en las letras y en la melodía, ya que, dentro de una misma melodía, hay cambios de ritmo, hay distintos movimientos. Si se tiene que definir con algún estilo la música de Leyla, deberíamos colocarla en el free-rock o en el rock and folk, porque ya no hacemos folk-rock. Somos una banda, un grupo, con cinco voces. El trío Hincapié con sus acompañantes no existe más, ahora somos una banda donde todos se preocupan por el bien del grupo, y aportan arreglos, ideas."

La expansión de la formación del nuevo grupo se debe a la necesidad de contar con un gran caudal de posibilidades y timbres, para poder conformar un sonido amplio, rico y personal. De esa manera, fueron incorporadas tres vocalistas que recién realizan sus primeras experiencias en la música popular. Patricia Kerry: "Nosotras tres (Gloria Kerry y Natí Cikes) siempre tuvimos ganas de participar de un grupo de rock, porque estamos, desde hace cinco años, en el Coral Femenino de San Justo. Con un grupo más pequeño del mismo coro, Encuentro, ganamos el primer premio a la mejor canción navideña, en diciembre pasado. Además, con el coro actuamos en tres ocasiones en el teatro Colón y una en el teatro Cervantes, además de viajar a Brasil, Uruguay y Paraguay. Al entrar a cantar en un coro nos propusimos formarnos para tener un medio de vida en la voz. Después de cinco años, tenemos la voz bien modulada como para aspirar a hacer otras cosas."

El cambio del grupo plantea expectativas sobre la música que están ensayando, y sobre las posibilidades que tiene Leyla dada la variedad de músicos. Lipias: "Lo más inmediato que vamos a hacer es la presentación de la banda en el Estrellas en marzo o comienzos de abril. Para dar una orientación sobre el tipo de música que haremos tendríamos que remitirnos a canciones como 'El camino del susto' o 'Invierno azul', que tocamos en el último recital de Hincapié y que justifican todo este cambio."



Petty Guelache se separó de Orion's Beethoven y ensaya con un grupo propio

Luego de un regreso bastante oscuro del grupo, el vocalista Petty Guelache se separó de Orion's Beethoven, debido a las discrepancias con el resto del grupo de índole humana y musical, anticipadas por Pelo. "No es ningún secreto que no estaba del todo conforme cuando me llamaron, pero quería hacer algo —dijo Guelache—. Como la presentación del álbum de OB se difería, decidí abandonar el grupo a raíz de las diferencias originales. Al mismo tiempo, Gue-

lache estaba experimentando con su propio grupo, formado por Daddy Antogna (batería), Voulé (voz y melotrón), Alejandra Pandori (voz), más un bajista y un saxofonista, cuyos nombres no fueron informados todavía. La idea del grupo, sin denominación aún, es debutar en el mes de marzo, aunque antes existe la posibilidad de que se realice una zapada con varios de los integrantes en alguna sala pequeña, con el propósito de afianzar el sonido grupal.

Inestabilidad en el grupo de Lerner

Los planes de Alejandro Lerner de formar su propio grupo, Solopororo, lo llevaron a abandonar al grupo Soluna como tecladista estable. Sus intenciones originales de presentar su agrupación antes de fin de año fueron dejadas de lado, por la imposibilidad de montar el espectáculo que pretende y por no haber completado la integración de la banda. De tal manera, este grupo, surgido primariamente como eventual, debutaría en la próxima temporada, convertido en definitivo. Finalmente, la base rítmica quedó integrada por Lerner en teclados, Ricky Libman en bajo y Carlos Rivero en batería; este último proviene de un grupo subterráneo ya disuelto, Tiempo Solar, compuesto además por Yago Franco (guitarra y voz) y Gustavo Zemborain (piano y voz). Sin embargo, el ofrecimiento de participar de la experiencia del grupo de Rinaldo Rafanelli, Gustavo Bazterrica y Moro torna menos posible la aparición de Solopororo.

El baterista Darío se va a España

Como consecuencia de la separación de Pappo's Blues, el baterista Darío se dispone a viajar a España e Inglaterra, después de realizar dos presentaciones con el grupo Engranaje en Mar del Plata. El grupo estará constituido por Botafogo (guitarra) y Julio Rodríguez (bajo), y esas presentaciones serán las únicas que hará. Darío se trasladará a España, donde piensa radicarse, y viajar posteriormente a Inglaterra para tomar contacto con las raíces rock'n'rolleras. Darío: "Actualmente, con el rock'n'roll no pasa nada y eso no es por los músicos o el público, porque entre ellos hay una gran unión. Noto que no hay sensaciones en el ambiente que me impulsen a hacer rock con ganas. Porque el rock es un modo de vida, y la vida cotidiana no te permite tocar bien, li-

bre. Aquí, cuando salgo a la calle, veo a la gente en sus personalidades. Ahora quiero irme afuera, donde el rock'n'roll se percibe como vida, movimiento, como algo habitual. Con este viaje me juego una ilusión, mi espíritu. Pero quiero decir que este viaje se lo debo al público que siguió a las cosas más lindas que me pasaron: Pappo's Blues, Engranaje y Tren Plateado, y, donde toque, no va ser Darío quien se siente a la batería sino que van a ser todos los que siguieron a esos grupos." Hacia fin de marzo habrá de unirsele Botafogo, en España. El plan de Darío es retornar durante el año para dar un concierto con músicos ingleses que traería, para poder tocar y cantar el rock'n'roll en su idioma natal, que siempre fue una de sus aspiraciones en las agrupaciones de las que participó.



Nuevo Aeroblus, con G. Farrugia

Como estaba previsto en los planes originales de la reformación de Pappo's Blues, el recital del 23 de diciembre fue el último del

grupo. Al mismo tiempo, se reconstituyó Aeroblus, que había entrado en una etapa de transición cuando el baterista Junior Castello viajó a Brasil y no regresó al aparecer el primer álbum de esa agrupación. Sin embargo, el baterista de la nueva era de Aeroblus es el ex Crucis Gonzalo Farrugia, quien se agregó a Pappo y Alejandro Medina. Aparentemente, en los próximos meses se reintegraría Junior Castello, por lo que la incorporación de Farrugia sería eventual. La idea del regreso de Aeroblus es presentar en vivo su álbum, lo que probablemente se realice en los primeros meses de la próxima temporada.

PREPARENSE: SEGUNDOS AFUERA!

GENESIS SECONDS OUT

EN VIVO

PRODUCIDO POR
phonogram

PHILIPS 5153/54
TAMBIEN EN MUSICASSETTE

DIRECTAMENTE DE FABRICA



BAJO modelo RICKENBACKER, lustrado al poliuretano, variedad de colores, micrófonos especiales

FABRISON

T.E. 247-9864
CORONEL DELIA 1348
LANUS OESTE BS. AS.

FACILIDADES HASTA 20 MESES

- AMPLIFICADORES (ALARSONIK, IGOR y HOXON)
- GUITARRAS Y BAJOS FAIM. KUC. Y GRETCH
- BATERIAS NUCIFOR Y REX

Reparación de guitarras y bajos de cualquier marca

ENSEÑANZA ESPECIAL DE GUITARRA Y BAJO ELECTRICO

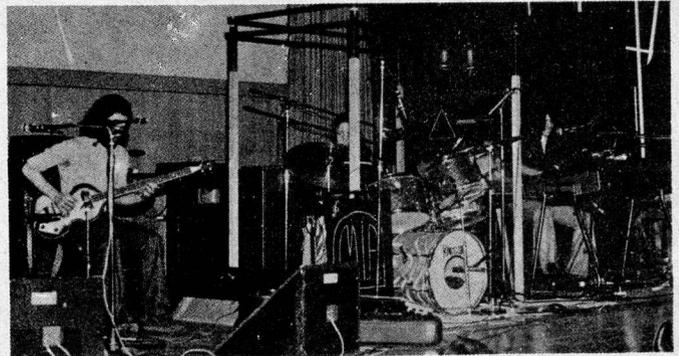
NIEVA

AV. LA PLATA 2218
(esquina CASEROS y COBO)
T.E. 922-4256 - CAPITAL



escenario

MIA se presentó en enero en Tucumán



Finalmente se confirmó el viaje de MIA a Tucumán, el que fue emprendido en la primer semana de enero. La actuación del grupo se hizo posible a través del interés despertado en algunos integrantes de la agrupación tucumana Redd por el material de MIA, a partir de lo cual se organizó la gira. MIA se presentó el 14 de enero en el Palacio de los Deportes, con capacidad para cinco mil personas, donde antes ya habían actuado La Máquina de Hacer Pájaros y la banda Spinetta. En pri-

mer lugar actuó el grupo Redd, compuesto por Juan Escalante (batería, percusión y voz), Esteban Cerioni (bajo y voz), Luis Albornoz (guitarra y voz), Ricardo Gandolfo (letras), Luis Misenta (sonido), Sergio Tomatis y Eduardo Joaquín (arte gráfico), Cheche Córdoba, Daniel Cerioni y Gabriel Fulgado (organización). Los días 11 y 12 se programaron dos conferencias, por Alberto Muñoz y Liliana Vitale, la primera, y por Rubens Vitale, la segunda; los tres de la agrupación MIA.

CASA MADRID

Echeverría 1490 - TEL. 296. C.P. 7100. Dolores. Prov. Bs. Aires.

AMPLIFICADORES

Decoud



Amplificador para voces de 200 Watts. de potencia mod. WVR 200



Línea completa Stock permanente

ENVIOS A TODO EL PAIS.
SERVICE AUTORIZADO.
Transmisores BLU. Televisores - ANTENAS
Banda ciudadana.

Luego de la edición de su último álbum, "Atrapados en el cielo", y de culminar la gira promocional de una marca de cigarrillos que abarcó nueve ciudades del interior del país (una de las más vastas a nivel nacional de 1977), Pastoral disolvió a su banda de acompañamiento, integrada por Manuel Yanes (teclados), Hugo Villarreal (bajo) y Trapa (batería). El cambio de banda se debe a la búsqueda de un nivel acorde con el disco, en el cual participaron músicos profesionales de Brasil, donde fue registrado parte del long play. El dúo decidió tomar un descanso, durante enero, para reformar su banda de acompañamiento y encarar una serie de contrataciones para febrero.

Se inauguró una sala dedicada al rock



Con el recital del grupo de Rinaldo Rafanelli se inauguró la que probablemente se convertirá en la sala de rock del año 1978. La sala Paraíso se encuentra en Maipú, entre Corrientes y Sarmiento. La intención del empresario es

realizar un ciclo de recitales para identificar al teatro como exclusivamente para rock. El promotor de la idea es Rubén Elena, organizador del festival de Platense bajo la denominación de Siete Estrellas Producciones.

Eternidad presentará su LP en Bs. As.



Sin demasiadas actuaciones de por medio, realizó su debut discográfico el grupo Eternidad. El álbum, "Apertura", fue registrado en ciento ochenta horas, con la agrupación compuesta por Daniel Méndez (guitarras acústica y eléctrica, armónica y voz), Roberto Méndez (guitarras acústica y eléctrica, laúd y voz), Claudio Pedra (pianos acústico y Fender,

sintetizador, melotrón, órgano, flauta y saxo alto), Roby Massaroto (bajo y voz) y Luis Yanes (batería y percusión). Como músicos invitados participaron Antonio Agri y su agrupación de cuerdas, y el bandleonista Dino Saluzzi. La presentación del álbum se había previsto en un principio para enero en Buenos Aires, pero se concretó en Mar del Plata.

Rayuela terminó de grabar su álbum



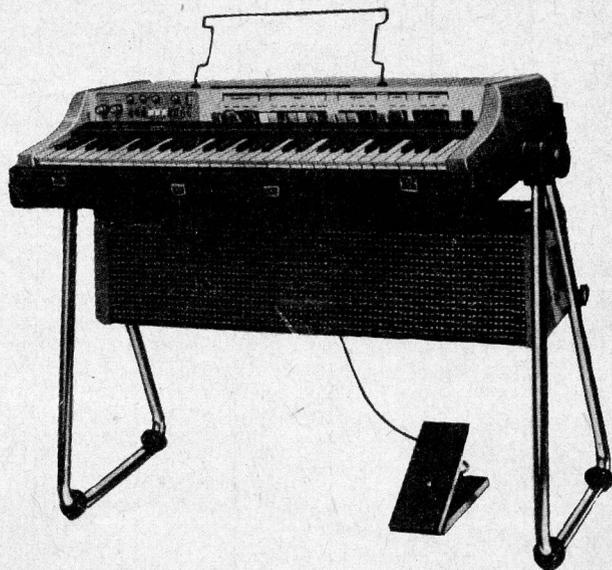
Después de un año bastante activo, Rayuela culminó la grabación de su primer álbum, que lleva el nombre de la agrupación, compuesta por Marcelo Morano (teclados), Eduardo Berinstein (saxo y percusión), Andrés Goldstein (guitarra y voz), Willie Campins (bajo y voz) y Guillermo Nojehowicz (batería y voz). El grupo realizó un avance de la presentación del álbum en el mes de diciembre.

Después de un primer intento discográfico, no del todo acertado en el plano técnico, Plus finalmente cambió de sello y ahora ha sido contratado por una compañía importante, RCA, donde le pidieron un álbum para los próximos meses. El contrato fue firmado a mediados de enero, y es posible que el grupo entre en estudios en el mes de marzo, aunque no hay fecha definitiva. El productor discográfico que le

asignó la compañía es Vicente Sardelich. Mientras tanto, el grupo prepara el material que habrá de integrar su segundo álbum. Es factible que, antes del álbum, se registre una cinta con un par de temas que serían presentados ante una convención de la empresa, donde se reunirán los responsables de diversas áreas internacionales, con el objeto de entablar tratativas para editar el material del grupo en otros países.

CASA LEAL

TE OFRECE ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS
DESDE \$ 180.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA
YAMAHA
CAPRI
GEM
CITIZEN

SCANDALLI
PHILICORDIA
PETRI-MARC
CELESTAR
ETC.

Además toda la línea completa de órganos FARFISA y GEM

TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59 - 2540
59 - 0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

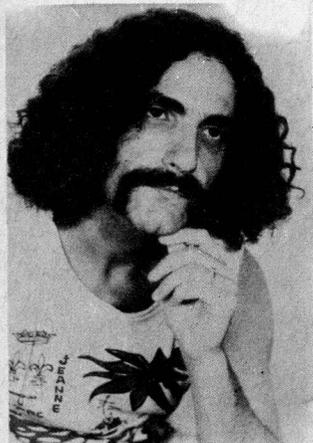


VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

Pippo Sol: nuevas propuestas



Silenciosamente, sin grandes carteles cubriendo la ciudad, se presentó recientemente en el Estrellas un solista nuevo, Pippo Sol, armado de humildad, canciones, su guitarra, su buena voz y mucha sensibilidad. Ya tiene una trayectoria previa, pero sólo ahora se lanzó con una propuesta más sólida, disco de por medio, quizás de mayor envergadura, a través de una posible banda acústica. De un tiempo a esta parte, la música acústica apenas si sobrevive ante la sofisticación sonora, pero, contrariamente a ese despliegue, la canción lisa y llana conserva todavía su poder comunicativo. Pippo Sol (27) lo demostró en su concierto: sólo su voz, su guitarra y sus temas bastaron para hacer converger al público hacia el artista.

¿Cómo empezaste tu carrera?

Mis comienzos fueron en un festi-rock que se hizo en All Boys, en el '73. Después de eso, me invitó Pappo a tocar de relleno en el Astral y, posteriormente, en el Odeón. Así me fui haciendo amigo de Moris, que me invitó a tocar en el Elliot de Palomar. También hice recitales con el grupo Crepúsculo en la sala Planeta. Organicé conciertos solo, con un grupo que se llamó Los Magníficos Justicieros, que después de tres recitales decidimos separarnos; esto fue en el '75. Luego toqué en el Teatro del Centro con Pastoral. Posteriormente, tuve un accidente que me dejó sin poder tocar la guitarra durante un año y medio. En diciembre del '76 volví a tocar y lo hice con Moris en la Rueda Cuadrada, en San Telmo. Hace

seis meses me terminé de restablecer y realicé en diciembre pasado un concierto en el teatro Estrellas. El recibimiento que tuve en la sala de San Telmo fue tan impresionante que me impulsó a seguir: por ejemplo, empecé haciendo el tema "Destruyéndome en el tiempo" y mató. Todo eso me ayudó a confiar más en mí mismo, y ahora estoy formando una banda, con Isidoro Alberto Can y Juan José Vanrel, que tienen al dúo Fausto. Pero no estoy seguro de que pueda hacerse, porque no quiero tener en esa banda instrumentos eléctricos: a mí me gusta lo acústico. Quizá la banda se llame Niebla Púrpura, que es un tema de Hendrix.

¿Por qué creés en la música acústica?

Hay algo que me hace pensar que lo que hago es muy sencillo, muy simple, que es algo que no tiene mucho vuelo, y es que desde hace dos años, más o menos, estoy cansado de leer en muchas revistas reportajes a músicos que dicen que lo válido es lo elaborado, que hay que progresar. O yo me equivoco o mucha gente se equivoca, pero la música sencilla mata. Lo que sirve realmente es que la gente que te escuche se sienta bien. La elaboración está bien, pero de tanta elaboración la música pierde sensibilidad, conexión.

¿Tu música está basada esencialmente en la comunicación?

Totalmente. Hacer un tema para mostrarnos como artistas me parece muy tonto, porque es como decir: "Yo soy el artista y ustedes están ahí abajo".

¿Cuáles son tus perspectivas de grabación?

Tuve dos o tres oportunidades. Ahora se me dio la ocasión de grabar mi música intacta, mi obra sólo vale como nació. Voy a grabar un simple en el sello Vaivén, con los temas "Destruyéndome en el tiempo", que es uno de los que más me gusta, y "Casa del Sur", éste en colaboración con Carlos Alamo, con quien toqué en Los Magníficos Justicieros. Pero para mí la elección es muy difícil, porque me gusta la mayoría de mis temas, pero hay temas para cierta clase de gente; por ejem-

plo, tengo temas que les gustan a personas de ochenta años o de doce. Aparte de eso, me ofrecieron tocar en giras por la costa atlántica y establemente en Mar del Plata, durante el verano.

¿Cuál es tu meta cuando subís a un escenario?

Hay gente que se divaga diciendo que lo único que vale es la elaboración. A mí eso no me copa, me interesa que el público se sienta bien, no hacer música para mí. El día que me ponga a hacer música para mí me voy a dar cuenta de que estoy en decadencia. Me parece muy tonta la actitud de muchos músicos de acá que se ponen a hacer música y letras para ellos. El músico vive en tanto que existe ese público, sino no sirve de nada. La música, cuando está hecha con buena intención, hace que la gente responda muy bien. En mí está hacerla con muy buena intención, y el público responde con su buena intención. Es lo mismo que la gente toque y yo esté en el escenario escuchándola; si ellos cantan, aplauden en medio de mis temas o me hacen coros, a mí eso me pone muy bien, me doy cuenta que estoy llegando. Si esto no fuera así, no sería arte, sólo sería mostrarse. Esa es mi meta, por eso no me interesaría morir, si naciera nuevamente músico o cantante.

¿Por qué le pusiste música a un poema de Pablo Neruda?

Hay escritores de otra época, por ejemplo, de la Edad Media, que mataban. Realmente, es una buena forma de ampliar un poco la mentalidad dentro del rock. Con respecto al poema de Neruda, me sentí muy identificado. También le puse música a un poema de Calderón de la Barca, "La romanza de Diego e Inés", que no canté en el Estrellas por una cuestión de tiempo; es una letra impresionante. Hay que ampliarse, pero sin perder los carriles del rock, que es lo que está perdiéndose ahora, especialmente en lo espiritual, a nivel de principio moral. A veces veo que la opción es entrar en la pelota o quedarse afuera. Yo prefiero quedarme afuera, aunque toque una vez por año, como pueda. Quiero hacerlo con el ciento por ciento de buena intención, y no que se desfigure mi arte.

Volvió Willy Gardi



Cuando El Reloj se disolvió por última vez, Willy Gardi decidió emprender un viaje a Europa, para aprender y retomar su música con una visión más amplia. Después de cinco meses de viaje por Francia, Bélgica y España, Gardi regresó a la Argentina para formar un grupo, con el que, posiblemente, a fin de 1978 se dirija a Inglaterra.

¿Conseguiste lo que te propusiste cuando viajaste a Europa?

Sí. Fui a Europa, además de la música, a ver su pintoresquismo. En un principio, estuve en el sur de Francia, y de ahí, en un lugar que se llama "La Scala", donde se hace un folklore muy bueno, del que no escuché acá. También toqué con un saxofonista que había acompañado a Jean Luc-Ponty, en un cabaret. Fui básicamente a ver lo musical, para tener una visión panorámica de cómo se mueven allá; en última instancia, el estudio es lo que te lleva a todo, ese es una de las cosas que saqué en limpio. Después estuve en España tocando con flamencos, de quienes aprendí muchísimo. Eso me pareció importante, porque cuando llegás a una tierra extraña lo principal no es tocar tu rock o tu música, sino aprender de la música que escuchás. De ese modo, toqué en un dúo de guitarras con un flamenco, en un pub. En síntesis, pienso que una persona no puede estar sin conocer el planeta donde vive, y ahora conocí aquello que es mucho mejor que lo de acá: todos estudian, saben música. Por eso, en este tiempo estudié mucho y practiqué mucho, estudié guitarra clásica y flamenca, lo que no había hecho nunca.

¿Por qué te dedicaste más al estudio?

Es primordial conocer otras músicas para tener un campo más amplio. A partir de ahí, entendi que la velocidad es la mayor cantidad de notas en relación con el ritmo. De todas maneras, en este viaje me perdí ir a Andalucía, que es lo mejor; una de las mejores músicas del mundo es la flamenca.

¿Cuáles son tus planes en la Argentina?

En primer lugar, voy a ser padre. En cuanto a música, estoy formando un grupo; quiero hacer música, no me importa si pega o no. Dentro mío, más allá de los estilos que robé en el pasado, tengo una parte fuertemente clásica. Me gusta la emoción de la música fuerte y triste. La música que voy a hacer con el grupo va a ser una mezcla de todo eso, más lo que adquirí en este viaje a Europa. Con los músicos con los que estoy me siento humanamente bien, además de que son muy buenos, son veloces. Ahora me paso todo el día componiendo, antes me pasaba ensayando. Cada músico despende una energía, y la gente va a ver esa energía, no a escuchar música. La música del grupo es energía pura, no hay tranquilidad para nada, como nunca la tuve. Mi punto de partida musical ahora es "Relayer" de Yes o, quizás, "Trilogía" de Emerson, Lake and Palmer. Volviendo al grupo, nuestros planes son irnos a Inglaterra, porque a mí, personalmente, la música que hacemos me gusta mucho. Si no es con el grupo, voy a ir a Inglaterra solo.

*Imprescindible
en tu discoteca!*

vol.1

**LOS GATOS - MANAL
LOS ABUELOS
DE LA NADA
MORIS - VOX DEI
ALMENDRA - TANGO
MIGUEL ABUELO**

vol.2

**PESCADO RABIOSO - AQUELARRE -
COLOR HUMANO - RAUL PORCHETTO
ARCO IRIS - PAPPO'S BLUES
LEON GIECO - BILLY BOND Y LA PESADA
LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR
JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA**

HIISTORIA DEL

ROCK
Argentina

en MICROFON, por supuesto!

La música de España con raíz flamenca y mentalidad rock

Por medio de los reportajes concedidos por los integrantes de Aquelarre a su regreso, el público argentino conoció algo del estado de crecimiento en que se encuentra el rock en España. De paso por Buenos Aires, estuvo Jesús de la Rosa, del grupo español Triana, quien habló sobre el panorama del rock en España, en cuanto a su evolución, orientación y perspectiva futura.

La diversidad de regiones de España, cada una con cultura propia, forma grupos de rock de distinta extracción. Triana retoma el flamenco para asignarle una visión contemporánea, rockera. Los dos discos que editó ("El patio" en 1975, e "Hijos del agobio" en 1977) muestran una búsqueda de síntesis, de profundización actual en las raíces folklóricas de su región de origen. El grupo está compuesto, además de Jesús de la Rosa (29, voz, teclados y guitarra), por Juan José Palacios (33, batería y percusión) y Eduardo Rodríguez (31, guitarra flamenca). A ellos se agregaron para realizar los dos discos Antonio Pérez en guitarra eléctrica, Manolo Rosa en bajo y, en las magníficas tapas de los álbumes, el pintor Máximo Moreno. Quizás a partir de la visita de de la Rosa quede abierta la posibilidad de la edición de sus discos y la actuación de Triana en Argentina.

¿Cuándo se formó Triana?

Jesús de la Rosa: El grupo se formó hace exactamente tres años y actúa en Madrid, a pesar de que somos de Sevilla. Entre los tres formamos un grupo con características especiales, ya que hasta el momento era habitual que los grupos de rock fueran cuartetos o quintetos. En cambio Triana tiene instrumentos tan dispares como guitarra flamenca, teclados eléctricos y percusión.

¿Cuál es la propuesta que gestó a Triana?

Llevo catorce años de músico y soy el más joven de los tres; los demás me superan por dos o tres años. Es decir, que somos gente que hemos tenido una gran cantidad de influencias, y hemos aprendido, por ejemplo, del rock anglosajón, hasta que llegamos a una etapa en la que no nos satisfacía hacer rock al estilo norteamericano. Por ejemplo, Juan José había estado en Sevilla en varios grupos. Estábamos



buscando una expresión que nos identificara, aunque no sabíamos exactamente qué era. Un día, escuchando flamenco, nos dimos cuenta de que había una forma de expresarse que estaba más cerca de nosotros que el rock norteamericano o inglés. Los primeros ensayos de prueba nos sorprendieron, por lo que decidimos formar el grupo, y aquí estamos con dos discos grabados. Estamos dentro del rock pero lo que hacemos es indudablemente una nueva música andaluza.

¿A qué se debe el nombre del grupo?

Triana es un barrio de Sevilla, conocido porque le cantan los poetas, la gente del pueblo. Es el barrio más famoso, que está en la margen del río Guadalquivir, es un barrio popular.

¿Fue un riesgo fundir el rock con la música flamenca?

Evidentemente, supuso un riesgo por parte de nosotros, por los obstáculos con que nos íbamos a encontrar. Por ejemplo, la casa de discos no apoyó promocionalmente la salida de nuestro primer álbum. Nadie quería reconocerlo, era como un hijo sin padre ni madre, y nadie quería atreverse a dar una opinión. Esto fue un reto sobre todo a los críticos y a la gente que se dice entiende del arte de rock. A costa de trabajar y de recorreremos España de punta a rabo, logra-

mos que el disco se vendiera. Antes de grabar este long play recorrimos todas las casas de discos con una cinta de prueba y nadie se atrevía a grabárnosla. Por eso pagamos la producción, y cuando ya estaba grabada la cinta original surgió una compañía que editó el álbum. De todas maneras, no arriesgó demasiado.

¿Cómo se organiza el rock en España?

En estos momentos, en España se está abriendo una gran corriente de música moderna con autoridad y autonomía, y sobre todo con la personalidad de las distintas regiones. Hay dos centros: Cataluña y Andalucía. Por la parte de Andalucía, hay grupos como nosotros, Lole y Manuel, Goma, Imán, entre otros. Por el lado de Cataluña, se encuentran grupos como Compañía Eléctrica Dharma, Iceberg y Paco Riva. En fin, hay una cantidad de gente que está intentando formar una personalidad, un sello propio, para no tener que recurrir a la imitación de nadie. Pretendemos hacer una música auténticamente española y a crear un ambiente en la juventud para que se sienta representada por ella. Y ellos responden muy bien, hay festivales que llegan a convocar hasta sesenta mil personas. Ahora sucede algo que nunca había ocurrido antes: en la actualidad los grupos reciben un dinero, nos coti-

zamos un poquito más porque está quedando demostrado que adonde toca un grupo como el nuestro la juventud va a verlos, más que a los solistas, porque es una moda que ya pasó. Ahora lo que hace falta son grupos que digan y expresen algo, y que fundamentalmente tengan comunicación con el público que los va a ver.

¿Cuáles son las posibilidades de expansión de la música flamenca en el mundo?

Debido al interés de muchos músicos famosos, y a que los músicos españoles, los andaluces sobre todo, mantenemos una postura firme y nos jugamos fuerte, creo que las próximas corrientes de la música moderna van a ser netamente españolas. El rock ha llegado a un callejón sin salida, por lo que le hace falta una ráfaga de aire fresco, que considero puede venir de Andalucía, porque muchos músicos conocidos la están buscando. Y si el rock ha llegado a ese callejón sin salida es porque es una forma de música en la cual muchos músicos se han dejado influir por las principales figuras, que convirtieron a la música de rock en una cosa mundial entre la juventud. Todos desarrollaron esa estructura hasta determinado nivel, que alcanzó su techo. Por eso hace falta otro tipo de corriente, que regrese al folklore de nuestras tierras, para que, con la mentalidad rock, se haga una música identificada con cada país. Personalmente, me formé en el rock hasta que me di cuenta de que no podía seguir esa línea porque yo soy latino, específicamente andaluz, y no tengo nada que ver con los ingleses o norteamericanos. Entonces, me convencí de que no necesitaba de esas expresiones, porque tengo una que es muy rica, y valiosa, como es el flamenco y las formas andaluzas de la música. Cuando me di cuenta de eso, di un paso atrás, pero sin olvidar todo lo que había aprendido, y comencé a sacar la música que emana de dentro de mi cuerpo, no ya fijándome en los modelos extranjeros. Intenté sacar la música que me hacía dudar o no estar conforme con lo que hacía anteriormente, entonces me di cuenta de que tenía que buscar en mi alrededor para hacer una música que le gustara a mis paisanos.



**YAMAHA es música
música es cultura.**

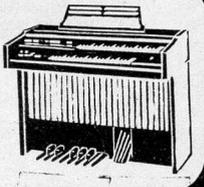


CSY-2A con SINTETIZADOR
lo más completo en órganos.

Recien llegados de Japón órganos  **YAMAHA**
en toda la linea completa.

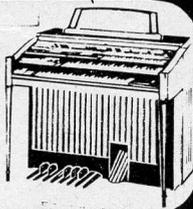
BK-20C

El órgano de mayor número de voces y efectos.



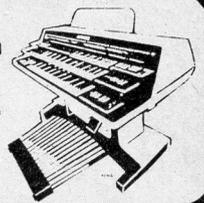
DK-40C

con SINTETIZADOR la estrella de los órganos.



De lujo, hasta el increíble y asombroso

EX-42



Distribuidor

EMPRESA LIDER
EN VENTA DE
PIANOS Y ORGANOS



Organos
y pianos
desde
\$ 200.000

Sucursales en: **NEUQUEN** General ROCA 75 **COMODORO RIVADAVIA** San Martín 910

MANZANA



La inestabilidad interna de su grupo, sumada a las vertiginosas modificaciones que le imponía su evolución musical, fue el contraste que Raúl Porchetto debió afrontar durante todo el año pasado, aun cuando, a pesar de esas dificultades, logró editar un álbum que representa el cauce musical por donde ahora transita. La calidad abierta de su música lo condujo a cambiar de instrumento —la guitarra por los teclados—, como una manera de aportar mayor variedad armónica a sus temas.

Desde "Chico Cósmico", Porchetto definió con mayor claridad su música y su futuro, secundado por el guitarrista Luis Borda. Las diversas actuaciones en el interior del país, el viaje a Chile, y la última y vasta gira por las principales capitales de Argentina, dejaron la imagen de un Porchetto encaminado en la exploración compositiva más exigente.

¿Qué significó 1977 para vos?

Raúl Porchetto: Fui creciendo de a poco, y casi sobre el final del año pude plasmar un montón de cosas que he querido dar en todos estos años que vengo tratando de tocar. Conseguí un montón de cosas a nivel de sonido: compré instrumentos que van a influir en la música. También me preocupé por madurar la composición. Por eso me dediqué a estudiar, lo que recién ahora pude hacer; además obtuve una mayor respuesta de la gente.

¿A qué se debe el cambio de "Chico Cósmico"?

R.P.: Se debe a la búsqueda constante en la composición. En el long play anterior tenía temas de siete u ocho años de antigüedad, más algunos temas recientes; entonces era más una mezcla. Y eso lo sigo manteniendo en "Chico Cósmico". La búsqueda va a estar siempre, pero hay momentos en que es un revuelo. Este último álbum todavía tiene de esa confusión pero también tiene temas bien definidos. Por ejemplo, uno de los temas que más me gusta y que quizá pase más inadvertido del long play, es "I.C. 133"; es bien concreto. En este momento quizás habría podido hacerlo más sólido, pero compositivamente está definido, y es muy diferente de lo que mucha gente cree todavía que es Porchetto.

¿Qué sonido buscás para tu banda?

R.P.: Pienso que la banda va a tener un cambio fundamental de sonido con la incorporación de los teclados, de los que me voy a encar-

RAUL PORCHETTO

NO PERDONARSE NADA



Lentamente, la carrera de Raúl Porchetto se afirmó durante 1977 con varias actuaciones importantes y la edición de su álbum "Chico cósmico".

Correlativamente, en la personalidad compositiva de Porchetto hubo una transformación decisiva, un alejamiento de los moldes acústicos de los cuales había partido cuando comenzó su trayectoria.

La búsqueda de un sonido y la proposición que se encuentra en sus letras convirtieron paulatinamente a Porchetto en un explorador que durante 1977 se afianzó para continuar su crecimiento.

gar. Además, eso me permite manejar de una manera diferente el rumbo de la composición, con respecto a lo que pude haber compuesto con guitarra. Hay una distinta consolidación grupal en cuanto a sonido, porque con dos guitarras, bajo y batería hay determinados sonidos que son imposibles de lograr; solamente pueden ser imaginados. Cuando tocamos en el festival de Platense (25 de diciembre), tuvimos problemas de sonido con la primera guitarra, y el sonido que quedaba no tenía nada que ver con lo que pretendíamos. Acá estamos todavía con problemas de sonido y, aparte, con sorderas de gente que maneja la parte técnica. Con el aporte de los teclados la cosa se torna más definida, además de que se enriquece armónicamente. En estos momentos estoy trabajando de una manera totalmente diferente en el plano armónico, lo que con una guitarra es imposible de lograr. A partir de los meses próximos, voy a poder demostrar lo que vengo armando y preparando desde hace bastante tiempo. Lo pude plasmar en el disco pero en vivo estoy muy lejos de conseguirlo; sólo en los primeros meses de este año voy a poder obtener un sonido satisfactorio en escena. Ya estoy trabajando en la composición de un tercer long play que me ofrecieron hacer, pero no me quiero apurar a grabar, porque quiero definir un sonido. No quiero llegar al estudio a experimentar, si quiero experimentar en otra faz.

¿Hubo un crecimiento en el aspecto letrístico de tus temas?

R.P.: Siempre he tratado de reflejar vivencias reales, aunque sean muy escondidas, a través de las palabras que utilizo. Hay algo que me preocupa mucho: tengo miedo de quedarme descolocado porque hay un montón de gente chica, y a veces puedo no estar reflejando vivencias que los representen. A veces el desfase puede ser muy grande; me preocupa en la medida en que puede haber una incomunicación. Pero no hago nada para modificar eso, porque realmente quiero desnudarme continuamente, no quiero conceder para nada, aunque sea a costa de la incomunicación. Por momentos veo que los "mam-bos" son muy personales, pero en la medida en que toque bien voy a estar acercándome a los demás. Siento la necesidad de decir todo lo que descubro o no a través del canal que he encontrado como mi forma de vida. Busco comunicarme tanto con el microcosmos como con el

macrocosmos, con una hormiga como con otro planeta, y con la gente que va a escucharme. Quizás parezca una pedantería, pero es mi planteo de vida. Trato de comunicarme para ver si me descubro a mí mismo y si puedo comprender un poco más a la gente. La forma de expresión, en la medida en que sea sincera, nunca puede ser un impedimento para la comunicación.

¿Por qué permanece el rock?

R.P.: Todo el mundo, los músicos y el público, se ha planteado crecer. La gente que no se planteó pautas es la que siente desesperación, es la que niega a los que sí se plantearon pautas, es la que no quiere admitirlas. La polenta sigue siendo la misma del principio, sólo que uno no mira a su padre como cuando eras chiquito, mirando hacia el techo, sino que ahora lo podés mirar a los ojos. Es un capricho no querer admitir que las cosas fueron cambiando, desde todo punto de vista. Un montón de gente, a pesar de muchas cosas negativas, sigue respondiendo a cosas reales; en la medida en que el artista no sea ficticio va a obtener una respuesta mayoritaria. Aparte de esa consecuencia social, hay un planteamiento musical que está constantemente en búsqueda, y hay parte del público que está en la misma posición. Y ese sector va encontrando eco, es reflejado letrística y musicalmente; por eso el rock mantiene su vigencia. Hay gente que ha hecho cosas que trascendieron, no sé si han influido, pero sí que sirven para demostrar que hay historia detrás. Por ejemplo, considerando un grupo como Almendra te das cuenta, quizás, de que no influyó en los músicos, pero sí ha influido a nivel de historia y de hacerle pensar que en la época en que surgieron lograron un gran nivel. Se han hecho cosas de mucho valor, se han tenido el coraje suficiente como para ser auténticos, y sin embargo, han podido trascender. Otro hito en la historia del rock han sido los Sui Generis. Ellos abrieron las puertas, en el sentido de que era como decir: "Miren, a ver si se dan cuenta", y mucha gente se dio cuenta. Es impresionante lo que ellos lograron; a nivel de historia tienen una gran representatividad. Pero en el rock hay de todo. Como en el zoológico: hay animales lindos y feos. Hay animales que rugen y rugen en serio; hay otros que son de camelo: emiten sonidos porque pareciera que es la ley del zoológico. El tipo que quizás no pueda

comprar un disco de rock, pero sigue fiel, tiene todavía el mismo romanticismo del principio, un punto de vista más amplio, cree que las cosas son más púras. Cree que el arte existe más allá de un aparato de radio o un tocadiscos, que el hombre tiene un montón de fundamentos más allá de los que lee en un diario o en un libro de teoría humanística. Ese tipo es el germen que se comenzó a gestar a través de un bloque generacional —que antes se daba aisladamente o en pequeños movimientos— a partir del cual comenzó a crecer, a decirse que el significado de las cosas está más allá de lo superficial. Eso parecía diluirse, pero en realidad fue madurando. Quizás lo que varió es la forma de expresarlo: ya no lo grita, sino que el que aprendió todos esos fundamentos, los tiene bien metidos dentro de la cabeza. Esa es la esencia del rock de alguna gente de aquí y de allá. Por eso no se ha podido destruir, no ha dejado de ser simplemente una moda, porque, a pesar de toda la comercialización, de que se convirtió en una de las industrias más importantes del mundo, el rock continúa. Pienso que si esto, se llame rock o como sea, se termina, se termina con el hombre. La búsqueda de lo que es prioritario está asociado con las artes. Las artes se van a consolidar más y la expresión se va a hacer más rica en alguna gente. Pienso que el mundo va cada vez más a los extremos porque necesita una definición.

¿La búsqueda en el arte siempre refleja una búsqueda humana?

R.P.: Totalmente. En el planeta va a haber seres más elevados y, por otro lado, seres parecidos a cosas inertes. Es necesario que se produzca el desequilibrio, porque va a haber gente más evolucionada, mucho más sensible, tanto que hasta se llegaría a pensar que la den-



"La polenta del rock es la misma del principio."

sidad de su materia cambia. Pero pienso que todo eso es necesario para llegar a otro estado de conciencia. Y esto no puede ser ecléctico; cuando uno tiene que abrir la puerta de su casa para irse, no se puede quedar en el umbral indeciso.

¿Cuál es el planteo humano de los temas de "Chico cósmico"?

R.P.: El tema "Sol sobre las torres" empieza diciendo: "Desarma ya mi cabeza, mi amor", es como que te das a alguien para que vea tu cabeza por dentro. Es mostrar el lado oscuro de la mente, donde siempre hay algo que no siempre se descubre ante los demás, porque se tiene miedo. Todo este proceso viene de un fragmento instrumental, durante largo tiempo, hasta que llega la letra, casi tambaleando, y exclama diciendo: "Desarmame totalmente y mirame si te animás y no te asustás, aquí estoy". Casi soy como una barranca abajo, es como transportar la lágrima que uno tiene casi constantemente en su cabeza, fundida en las circunvoluciones de su cerebro, y que alguien pudiera sacarla como si fuese un cabello. "Baila payaso" es una ironía sobre el ser humano sensible y utilizado, comercializado; el tipo que expone toda su emoción. Y es utilizado, pero que vale la pena porque siempre hay seres, en este caso los pibes con respecto al payaso, que lo entienden. Y toda la tristeza y el descalabro emocional que tiene que hacer le es reconocido por esos seres, aunque mil tipos lo estén manejando con los hilos. "Espejos plateados" es la deformación de la entrega en las parejas, y lo que en un principio es un espejo lleno de humedad. "Dulce almendro" es una relación entre una hoja de almendro y una niña; quise ilustrar a una flor de almendro que estaba por caer y me preguntaba adónde se iba a ir con toda su belleza; quiero fundirme en su esencia para irme con ella. Es un poco lo que decía en "El del fin celeste" de mi álbum anterior: caer en la tierra hasta descomponerte y convertirte en materia, hasta meterse en una raíz que puede ser la de un almendro.

"Seis días con los ojos abiertos" es instrumental y es el lado oscuro de mi mente. "Luz marrón" surgió de la idea de que, en la medida en que el hombre se plantea crecer, su amor deja de ser posesivo. Lo que llama amor está muy lejos de serlo; el amor que uno concibe es una relación de propiedad, y eso no es amor.

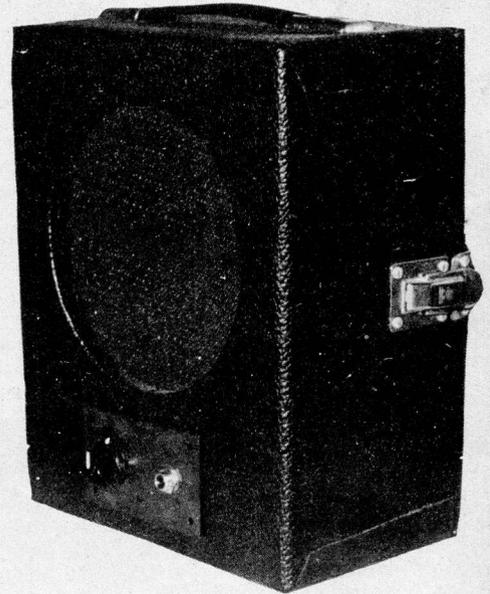
A los sentimientos más

puros el hombre los denomina amor, pero cuando los plasma en la realidad son los más obsesivos y posesivos posible. El amor es una cosa totalmente cósmica y expansiva que no se puede limitar en algo. Y lo que busca reflejar el tema es poner en claro que no se trata ni de la luz amarilla de la llamada de atención ni la roja de peligro ni la verde de libre paso. Es otro tipo de luz, de cariño, porque la sociedad te impide amar, te obliga a ser obsesivo y posesivo.

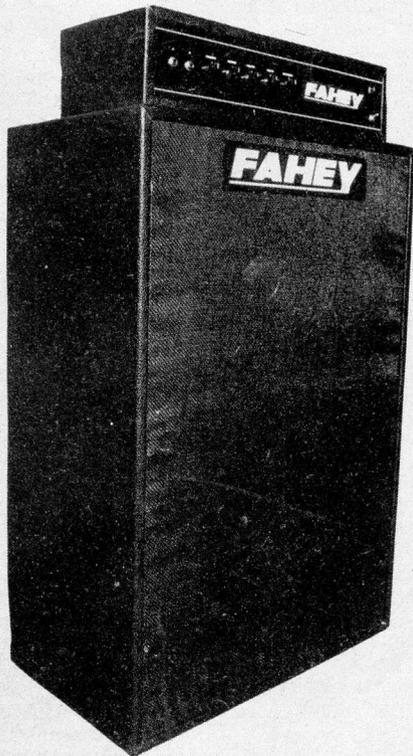
"Mewu" es una melodía de Luis (Borda) a la que le puse letra, sobre la base de un cuento que trata sobre un niño extraterrestre que sólo se puede comunicar con un chico terrestre. En un principio, los padres del chico alientan esa relación porque consideran que es beneficiosa, pero cuando notan que les trae más complicaciones que aciertos le dicen que se vaya, con mucho amor: "todo se vistió de gala" pero mejor andate, nosotros te queremos mucho, volvé a tu casa. "Un hombre intergaláctico de 7000 años" es el antecedente de "Chico cósmico". Antes me planteaba que había que tener la inocencia del chico, pero ahora pienso que hay que sumarle la sabiduría de un hombre de siete mil años. Toda la sabiduría del mundo tiene la inocencia del chico. Ese es el clima previo a "Chico cósmico", que es un tipo que tiene toda esa pureza. Por eso, el "mamá" es invocar a la madre del universo, que realmente toma conciencia, que no entiende y entiende todo, por eso tiene un aire que no es triste pero sí algo melancólico, como una pequeña lagrimita. Es la necesidad de alguien que te explique, por ejemplo, la madre naturaleza. "I.C. 133" es la nominación de una galaxia que se descubrió hace poco y tiene presencia de agua y de vida vegetal. Y todo eso relacionado con los dos últimos temas, con la pedantería y el sueño en el que se encuentra el hombre. Cuando uno se pone a observar se da cuenta de que parece que todos caminaran dormidos, como llevados por una escalera mecánica, todos mirando, gente que mira y no mira a nadie, que habla o balbucea sola, todos están sumergidos en un aura de sueño, desconectados de una conciencia real de lo que está sucediendo. Está ajeno de todo su proceso fisiológico, emocional, psíquico y cultural. Es como acostarse y tratar de dormir, como meterse en el vientre de la madre, no querer saber más nada del día.



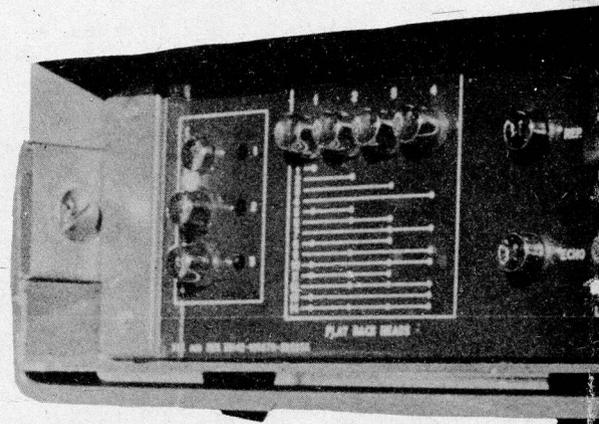
Equipo voces Fahey, 200 wts. RMS - 4 canales - control individual por canal de agudos, graves y reverberancia - alta y baja impedancia - Master ecualización - salida auriculares - 4 parlantes Fahey de 70 watts RMS cada uno -



Mini Fahey, amplificador de 2 wts. RMS a pilas - para ensayo o grabación - auto para guitarra, bajo, piano u órgano - super portable - medidas: 25 cm x 20 cm x 12 cm - salida para baffle exterior -



Cámara de Eco Binson
Importado
3 canales
Modelo
A601TR



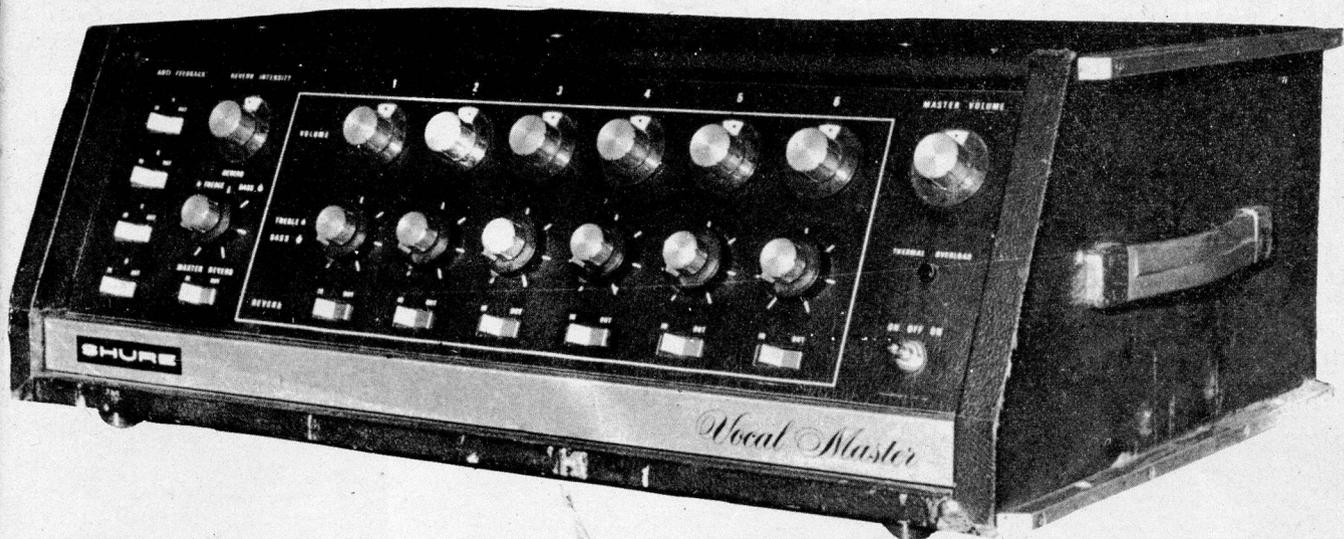
Equipo bajo Fahey, 100 wts. RMS - un canal filtro armónico (ecualizador con realce o corte de 25 Db en cinco frecuencias) - 2 parlantes Fahey de 70 wts. RMS cada uno -

EL SONIDO ESTA EN

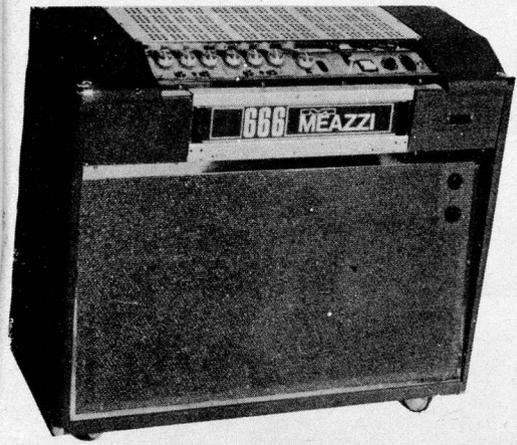
BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

n
n
y
c
u
l
r
i
c
h
l



Cabezal de voces Shure - Vocal Master 100 wts. - 6 canales - Reverb - Master General - Importado -



Equipo Meazzi 666
Importado - 60 wts
con cámara de eco
Super calidad
y fidelidad



Guitarra
Fender
Stratocaster
Original

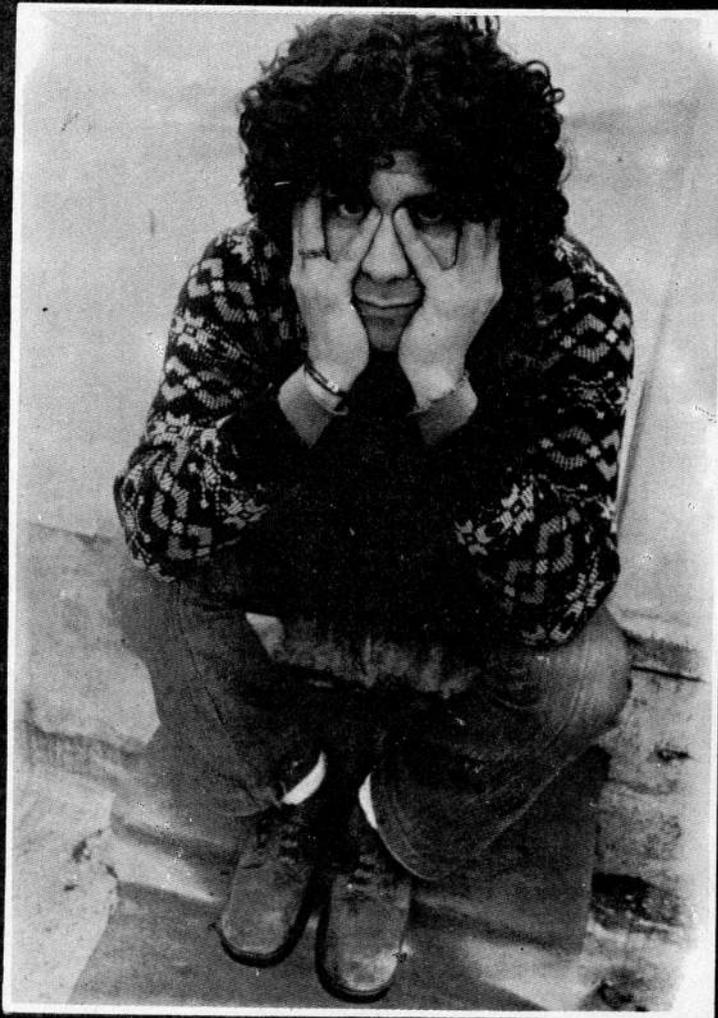
"EL ROCK ME QUEDA CHICO"

☀ El desaliento, la perspectiva irreversiblemente pesimista que siguió a la caída, turbia y violenta, de Polifemo, condujo a Rinaldo Rafanelli a tomar la decisión de intentar establecerse en Estados Unidos. Su desazón se agudizó con el sinnúmero de obstáculos que surgieron de la grabadora, los que, en definitiva, le impidieron registrar su álbum solista. Los posteriormente malogrados planes que hizo con el ex guitarrista del grupo OM, Cristian Stabel-Hansen, fueron otros de los elementos que incentivó su estado depresivo.

Cuando su viaje era casi un hecho consumado, realizó el último intento con Gustavo Bazarrica y (cuando La Máquina de Hacer Pájaros se desintegró) Moro. Y de esa unión se produjo el surgimiento de una experiencia abierta, profunda, libre, suficientemente promisoría como para inducirlo a desistir de su ida hasta explorar esta nueva propuesta.

¿Qué provocó la desintegración de Polifemo?

Rinaldo Rafanelli: Ahora veo el final del grupo como algo natural, porque venía mal barajado. Me quedé con muy pocas ganas de juntarme con alguien; estuve trabajando un tiempo con Cristian (Stabel-Hansen), pero no pasó absolutamente nada. Con él me reuní porque después de haber estado tocando el bajo solo durante seis meses, pensaba que para hacer un grupo tenía que ser algo totalmente diferente de lo que había sido Polifemo en los últimos tiempos, buscaba músicos diferentes de los que venía trabajando antes, pero no alguien tan diferente como Cristian, que está en otra onda. Y todo esto fue como consecuencia del final traumático de Polifemo, aunque ese trauma duró un mes. Pasado ese tiempo, la separación pasó a ser algo natural; incluso en el festival de Charly (García) tocamos juntos haciendo la parte de Sui Generis. Desde que Polifemo dejó de funcionar, necesité un tiempo de soledad, quería ver lo que iba a hacer porque me di cuenta de que todavía no había tenido una línea musical, y esto desde que había empezado a tocar. Si bien es cierto que toqué en grupos



Cuando Polifemo se disgregó, en medio de un clima de tirantez, Rinaldo Rafanelli prácticamente desapareció de la escena, hasta su participación en el concierto de Charly García. Detrás del silencio que lo ocultó durante casi medio año, Rafanelli consolidó su personalidad compositiva y decidió diferir sus programados viajes y establecimiento en el exterior.

grandes, no tuve una línea musical definida, ni siquiera en Polifemo.

¿Qué clase de línea musical?

R.R.: Había una línea musical en cuanto a la interpretación, pero no en la composición. Por ejemplo, en un principio estuve en Color Humano y después en Sui Generis interpretando temas de otros compositores, como

Edelmiro (Molinari) y Charly (García). Y en Polifemo asumí la composición desde un punto bastante lejano de mis propias posibilidades; vivía esa situación, nada más. Toqué en la onda de Polifemo cuando tocaba con Héctor (Staro), antes de Color Humano. Polifemo fue un poco una regresión necesaria. En cambio, ahora estoy haciendo realmente lo

que tengo ganas de hacer, no toco ni una nota que no tenga deseos de tocar. En una palabra, me tranquilicé mucho en este tiempo. En toda esa etapa toqué varias líneas, pero no tuve total convicción, porque encontraba una especie de desequilibrio entre lo que componía y lo que tocaba. La identidad que encuentro ahora en lo que compongo es común a la del bajo, porque lo que compongo lo hago con mi instrumento. Por eso, cada vez que toco estoy contento, esto es lo que tengo ganas de hacer. Antes quizá no lo hacía porque tenía una onda más europea para componer y me ataba demasiado cuando tocaba el bajo. Todo eso me parecía un invento. Consideraba que no debía editar nada mío porque me sentía con más capacidad para tocar que para componer, de una manera totalmente honesta. Además, tocando con Edelmiro y Charly no pensaba en presentar mis temas. Después de meditar todo este tiempo, me decidí a no tocar más música de otro. Cuando me quedé solo —mientras tocaba, componía y, a la vez, aprendía—, me pareció claro que los temas debían ser compartidos, como es el caso de los que compongo con Bazarrica. El también tiene sus temas, pero los toco con el mismo amor que toco los míos, porque se da el caso de una interacción. Tiene mucho que ver el movimiento de jazz-rock.

¿De qué manera el jazz-rock te incentivó como compositor?

R.R.: Básicamente, la exploración de los ritmos y las armonías no tan comunes, más bien trabajadas, sin perder jamás la energía. Toda mi vida pensé en tocar en el bajo algo que yo hubiera compuesto, que me gustara, pero que no fuera para lucimiento de guitarristas o tecladistas.

¿Cómo se manifiesta en tu música tu "tranquilidad" actual?

R.R.: En cuanto escuches algo de lo que estamos haciendo te vas a dar cuenta de que para tocar con velocidad, o en tiempos irregulares o haciendo armonías o matices determinados, no se puede estar tocando al mango, quebrando el sonido como en un rock'n'roll, por

ejemplo, en el que podés estar machacando durante una hora una cuerda, hasta romperla, y está todo bien. En el caso de lo que estamos tocando nosotros, si no estás "cool", relajado, no podés tocar, porque hay frases bastante rápidas y en unísono.

¿El jazz-rock en la Argentina puede convertirse en algo más que un mero reflejo musical de otras culturas?

R.R.: Puede ser; depende de la honestidad y talento de los cultores. Hay una salvedad, una diferencia fundamental y diametralmente opuesta con respecto al rock'n'roll: la escuela del jazz-rock es esencialmente musical. El rock'n'roll tiene un contenido exclusivamente emocional; en el plano musical es bastante pobre. Lo que nosotros queremos hacer es incorporar a nuestra música toda esa energía que tiene el rock'n'roll, su alegría, pero dentro de un contexto más musical, que haya más elementos, casi todos los de la música. Tampoco quiero decir con todo esto que estamos haciendo jazz-rock, porque ése es un rótulo como para abreviar palabras. El aire funky es una cosa que me nace, es lo primero que toco cuando agarro el bajo; no hay ningún tipo de predisposición hacia la copia. Hay ciertas influencias que, en este momento, noto como más valederas que las del rock'n'roll.

¿El rock'n'roll te queda chico?

R.R.: Sí, totalmente, sin ninguna clase de complejos. **¿En qué quedó tu intención de hacer un álbum solista?**

R.R.: Que no esté hecho ya se lo debo a la compañía grabadora, de la cual no tengo las mejores palabras para opinar. Esa idea ya se me pasó; lo único que me interesa ahora es algo que tiene poco que ver con trabajar como solista. En la actualidad, estoy trabajando con todo con Gustavo Bazterrica y Moro, siempre apuntando hacia algún punto alto, siempre exigiéndonos pero, a la vez, cómodos: sin hacer concesiones, pero tocando al mango. Yo estaba por irme del país, a Estados Unidos; lo que me hizo quedar, con bastante entusiasmo, fue encontrarme con Gustavo y Moro. Cuando terminó Polifemo no quería saber nada más de ningún productor, ni de músicos ni de nadie, pero sí quería hacer el disco y un recital, pero al hacerlo ya me veía obligado a transar con la grabadora y todo lo demás. Lo único que me quedaba por hacer en la Argentina, en ese entonces, era hacer un disco solista; ya no veía ningún músico con



el que pudiera tocar. Al fracasar la relación con Cristian, que es muy talentoso pero no tiene nada que ver conmigo, mi desazón era gigantesca. La disolución de La Máquina de Hacer Pájaros me retuvo acá con pautas valederas. Gustavo Bazterrica es un violero impresionante, para mí el mejor de acá. Además de ser virtuoso, es totalmente musical, domina armonía casi a la perfección, tiene miles de ideas por minuto, es compositor, es trabajador y un muy buen tipo. Y no tengo nada más que decir de Moro; además ya nos conocemos y sé que es una roca tocando. A la semana de tocar con ellos me renovaron el metabolismo, me empezaron a funcionar algunos órganos de otra manera y, al mismo tiempo, el cerebro; empecé a respirar otro tipo de oxígeno, menos envenenado. Esto fue lo que me retuvo, después de haber aguantado un montón de cosas.

¿Por qué tu expresividad se canaliza ahora exclusivamente a través de la música instrumental?

R.R.: Encontramos la forma de expresar sensaciones por medio de la música, sin necesidad de cantar. Hay fragmentos que sintetizan todo eso que necesitaba una obra para contárselo a la gente o a mí mismo, que tienen todo ese contenido de las fuerzas ocultas, y que está en la música. De todos modos, a la gente no necesitás hablarle a su parte conciente; si te dirigís a su parte inconciente, aunque no entienda lo que escuche, le va a ser más clara. Me estuve planteando la posibilidad de tomarme en serio o no mi carrera, y cuando más en serio me la tomaba me daba cuenta de que más chantadas o cosas gratuitas hacía. Al fin y al cabo, soy un ser humano que tiene a la música como actividad por accidente, es una mane-

ra de expresión. Ya no me creo eso de "mi carrera musical". Accedo a reportajes y a ese tipo de cosas pero ya no me lo creo, ya no trabajan sobre mi ego.

¿Estás viviendo una segunda etapa de tu carrera?

R.R.: Siento que recién ahora aprendí a tocar, que todo lo que hice antes es de poco valor. Teniendo en cuenta a la música como única cosa importante.—porque es mi actividad y en la cual puedo llegar a rendir plenamente—, al no tener esquemas rígidos y tratar de ver las cosas con la mayor objetividad posible, me doy cuenta de que recién ahora estamos tocando algo que tiene realmente valor. Ya no me creo eso de hacer algo masivo.

¿Solamente por haber encontrado los músicos adecuados decidiste quedarte en la Argentina?

R.R.: Fundamentalmente, por haber encontrado a la gente, a los seres humanos, más que a los músicos. Por ejemplo, cuando Gustavo (Bazterrica) vino por primera vez a casa me estimuló algunos centros sensitivos, que tenía decididamente dormidos o reprimidos, me dieron ganas de agarrar el bajo y tocarme todo, y hacía mucho tiempo que no sentía eso. Fue una transacción humana. Yo pensé en Gustavo antes de que se disolviera La Máquina, por la onda de músico y de tipo que es; cuando lo separaron o se separó de La Máquina lo llamé en el acto. Y cuando se disolvió La Máquina, tampoco dudé un segundo en llamar a Moro, que es un músico sólido al mango y un gran tipo. Son tipos con los que se puede llegar a hacer trabajos serios pero con relax, porque les gusta tocar, son trabajadores. Gustavo es joven y ya viene bien barajado. Moro, como yo, pasó un montón de cosas y no tiene ganas de andar en tonteras. Nosotros no queremos perder tiempo en cosas fútiles que todos sabemos que no conducen a nada. Todos los músicos que quedaron sueltos el año pasado saben que el panorama es más difícil que nunca. Esto que te voy a decir ahora depende exclusivamente de mi intuición: los grupos que se establezcan ahora deberán ser muy buenos o si no que no se junten a tocar, por más que sea un supergrupo. La gente crece también. Yo voy a tocar para gente que viene curtiendo desde la época de Sui Generis para acá, para la gente que da ganas de tocar, que sabe lo que uno está haciendo.

¿Qué es lo que falla en los grupos argentinos nuevos?

R.R.: Generalmente, lo que

falla es la transacción humana. En la Argentina hay muy buenos instrumentistas que son los mejores de América, después de Estados Unidos e Inglaterra. La cuestión es la unión; cuando se juntan buenos músicos es difícil que funcionen bien. Lo que estamos haciendo nosotros es algo así como comenzar una etapa nueva; no es casualidad que al final de 1977 se disolvieron los grupos más importantes. Los tres grupos más grandes y masivos—Polifemo, Crucis y La Máquina—no están. Como todos nos conocemos, se sabía que todos estaban cansados, no de tocar sino de transar; eso desató una reacción en cadena que, como todo tipo de cambio, conduce a otra situación que, si es manejada inteligentemente, tiene que ser superior. En nuestro caso, somos el primer grupo que se forma después de esa serie de rupturas, pero no pretendemos marcar ningún camino. Simplemente, me junté con dos personas para ver si, de una vez y por todas, se puede tocar algo en serio. Tocar.

¿Cómo pensás evitar esas cuestiones de ego en esta experiencia?

R.R.: Esa es la palabra exacta: ésta es una experiencia, no es un conjunto nuevo lo que de alguna manera vengo a anunciar. Si me quedo es porque Bazterrica y Moro son grandes personas, y entre nosotros nos podemos mirar a los ojos, porque no hay problemas de ego, que son terribles, provocan estragos, y lo peor es que los mismos músicos no se dan cuenta de lo que pasa. Un grupo anda bien cuando trabaja y tiene dinero. Cuando hay dinero, hay fama, es una mentira que anda bien. Acá los músicos llegan sin cubrir un período de preparación humana que es necesario; es decir: encarar a una audiencia no creyendo que se es Dios o superior al público. Cada músico tiene su ego y el ego tiene un doble sentido: hay cierta dosis de ego que es necesaria, que también se llama carisma, pero eso es como llevar tu ego a una zona legal de tu conducta. Se trata de no caer en el ego enfermizo, en cuanto a miedos, a pretensiones. Para eso hay que tener una relación de amigos con los músicos, libre, legal. Entre nosotros hay amplia libertad, ya que si cabe la posibilidad de grabar separados la vamos a aprovechar. Estamos tan bien que no sé qué es lo que va a pasar en el futuro. Por eso, mi viaje al exterior lo voy a dejar de lado mientras esta experiencia venga bien: no la voy a abandonar.

Gabriela y Molinari: entre Estados Unidos y Argentina



Después de una larga estadía en Estados Unidos, Edelmiro Molinari y Gabriela regresaron fugazmente a la Argentina, y aprovecharon para realizar dos conciertos individuales. De esta visita surgió el proyecto de grabar dos discos solistas y la intención de regresar periódicamente al país para presentar esos álbumes en vivo durante el año.

EDELMIRO MOLINARI

"No tuve experiencias negativas en Estados Unidos, por suerte. Me fui porque mi intención era tocar con negros. Sentía una necesidad rítmica vital que no me podía satisfacer ningún otro tipo de música; quería ir a las raíces de lo que era la música para mí en ese momento. En Los Angeles, cuando llegué, estuve paseando y observando durante unos meses. Cuando me empecé a quedar sin 'guita' me puse a tocar. Estuve tocando en un 95 por ciento de conjuntos negros, donde el único blanco era yo. Eso me dio las experiencias musicales que estaba buscando; ahora tengo una cosa arraigada en mí que necesitaba, como para que me dé cierto equilibrio, cierta madurez. Había una parte en mí que siempre estubo bebiendo de Estados Unidos a través de su música, y la otra parte de mí, de la Argentina, que fue colmada.

"Por eso me fui en el '74. La decisión fue tomada antes, pero porque tenía compromisos y porque los long plays acá salen después de lo previsto fui posponiendo el viaje. Si me quedaba el panorama para mí era seguir grabando álbumes y tocando con músicos argentinos. Necesitaba vivencias nuevas, porque aquí no hay demasiados músicos, por lo que, si estás tocando siempre con la mis-

ma gente, necesitás cambiar un poco de aire. Esto me hizo superbien, porque ahora vengo y encuentro una cantidad de músicos nuevos, que tocan bárbaro, lo que me hace pensar que aquella semilla sembrada hace varios años germinó. Cuando alguna vez decidí hacer música, no fue para tocar en una orquesta de un canal de televisión, sino porque encontré la manera de colmar ciertas ansiedades muy profundas. A partir de ese planteo, que me hice hace diez años y que en realidad quise que fuera libre y no impuesto a mí mismo, pasé por cosas diversas, bebí de distintas fuentes. Cuando empecé a tocar en Estados Unidos tocaba música de otros tipos, como Stevie Wonder, por ejemplo.

"Ahora voy a grabar en Estados Unidos un álbum, que va a tener parte de lo que estoy grabando aquí. Mi idea ahora es no mantenerme por tanto tiempo fuera de Argentina, sino que voy a venir una vez al año, por lo menos. Estoy grabando un long play aquí con los temas del recital más algunas cosas nuevas, y, dentro de unos tres o cuatro meses, cuando el álbum salga acá, voy a volver para hacer un concierto, con nuevas cosas hermosas para darle a la gente. Los músicos del long play van a ser, seguramente, los mismos que me acompañaron en el recital que hice en el Astral, y serán los que habrán de acompañarme en una gira por el interior del país en abril. En este retorno encontré muchos músicos nuevos y a algunos que ya conozco que han crecido increíblemente. Te podría hacer una lista pero la quiero dejar en el aire, no para que se pierda, sino porque generalmente a través de lo que estamos haciendo aquí, que es una entrevista, la gente se nutre

de información y de opiniones que de repente forjan, a veces hasta totalmente, su opinión. Entonces me parece más sano, lindo y encantador, que esa gente para la cual tocamos se exija y descubra todo por sí misma, para darle polenta a los que van evolucionando."

GABRIELA

"En principio, los motivos de nuestro viaje fueron las ganas de escuchar otra música y de ver otras cosas, porque nos sentíamos un poco limitados. Personalmente, me sentí un poco decepcionada con respecto a la gente. La música es un esfuerzo muy grande, la gente cree que todo es muy fácil. Es un gran trabajo el que se necesita para subir a un escenario, y cuando no tenés demasiadas compensaciones te empieza a surgir la idea de viajar y conocer otras cosas, y de ver si es que no estás en el lugar donde deberías estar. Sentí que toda la música que a mí me gustaba estaba allá y no acá. En este momento, puedo decir que me hizo muy bien irme a Estados Unidos, porque recogí una cantidad de experiencias increíbles, además de que me dio mayor seguridad en mí misma, porque en las diversas actuaciones que hice me fue muy bien. Me cuenta de que en aquel momento el rock no estaba preparado para recibir a una mujer solista, pero ahora veo a la gente más abierta. Cuando nos fuimos, en octubre del '74, nuestra idea era irnos a Los Angeles, porque es algo así como la capital de la música. Toda la industria y los músicos residen en Los Angeles. Nos sentimos bastante desubicados en un principio, y gastamos mucha plata y nos descapitalizamos bastante rápido. Nos limita-

ron mucho los papeles que no teníamos; por ejemplo, a Edelmiro le salió una gira a Canadá pero, si la hacía, no podía volver a entrar al país. Ahora ya tenemos una hija norteamericana y los papeles en orden, y el panorama es mejor. Para mí fue increíble tomar contacto con la música que me gusta, y todavía más porque pude tocar con alguna de la gente que admiro.

"Un caso fue el que se hizo en Topanga Canyon, en el que estuvieron Mimi Fariña (hermana de Joan Baez), Arlo Guthrie y conjuntos locales que tienen mucha trascendencia allá. También toqué en cafés folks, que es algo muy típico porque los hay de todos los estilos. Después de eso, me quedé embarazada y estuve ausente de la música en vivo durante un año y medio.

"Nos gustaría venir a la Argentina por lo menos una vez al año. Mucho más ahora que estoy grabando un disco, con el material de los recitales que hice acá. Comparativamente, mi primer long play fue como el estar asomando a la vida, con miles de defectos, que en este momento puedo ver. En este disco voy a ser muy exigente conmigo misma, quiero que mi voz salga perfecta, más allá de que le guste a la gente. Sobre todo, soy cantante, me gusta cantar mis propios temas. Y en este álbum me voy a preocupar por hacer buenas voces, junto a Gustavo (Santaolalla) y Leon (Gieco), con quienes tengo una gran afinidad vocal. Mis intenciones son llevar este álbum para grabar en Estados Unidos, al que le pondría las letras en inglés. Como resumen de todo lo que me sucedió en esta vuelta a la Argentina me siento absolutamente feliz."



Lo Mejor en Instrumentos Musicales y Amplificadores

CREDITOS SIN ANTICIPO
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS



- Potencia : 160 Watts. RMS
- Bafles : tipo pantalla flotante.
- Dimensiones: 47 x 78 x 25 cm. c/u



Nuevo amplificador para guitarra de 100 Watts.
 Copia del FENDER TWIN REVERB.
 Medidas 58 x 70 x 29 cm. de fondo.

Amplia variedad en Métodos y música impresa para todos los instrumentos.



Bajo FENDER modelo Jazz BASS (original)



Pedallera ENSAMBLE de AUDIO PHONIC, incluye WHA WHA, 2 distorcion, octavador y phaser, múltiples combinaciones.

ENVIOS AL INTERIOR

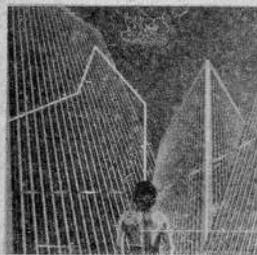
daiam



Para envío de información sirvase adjuntar \$ 500.- para gastos de franqueo.

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

Sucursal MAR DEL PLATA: Santiago del Estero 1837 t.e. 4-6607



YES
"Going For The One"

El vuelco producido en la música del grupo es notable, la forma monumental de encerrar sus temas ha quedado plasmada dentro de términos menos intrincados. La fluidez melódica y rítmica está sustentada por una trama armónica compacta, intensa, a veces hasta emotiva. El uso del órgano de tubos —de iglesia— es uno de los detalles característicos del grupo, ya que fue utilizado como el basamento de dos sobresalientes temas: "Paralelos" y "Despierto". Asimismo, el planteo disonante de su álbum anterior, "Relayer", fue abandonado para dar una mayor preeminencia a las melodías, siempre ricas y profundas. En general, el álbum tiene una actividad más funky, pero conducida a través de la senda polifónica del grupo.

Tapa: Triple, hecha con imaginación, aunque el interior no guarda la misma relación.

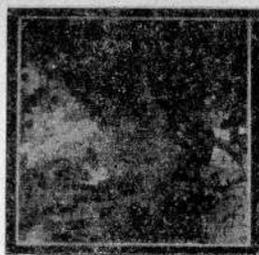
Síntesis: Un destacado álbum de Yes; que tiene pocos puntos de contacto con sus últimos trabajos.

SOLUNA
"Energía natural"

La música de Soluna, en su primer álbum, se muestra como simple, accesible, pero realizada con un gran profesionalismo. Esa característica es particularmente notable en los brillantes arreglos vocales de hasta cuatro voces, generalmente conducidos por la sensible voz de Gustavo Santolalla. La temática del grupo está entre el folk, con algunos rasgos country-rock, rock'n'roll y funky. Desde esa diversidad de estilos el grupo encauza su propia personalidad, de una gran prolijidad en la factura de cada tema. Destacan temas como "Ella despertaba" y "Voy a hacer las paces". El desempeño individual no es deslumbrante, quizás porque la música del grupo es lo primordial.

Tapa: Una de las mejores del '77; buena idea fotográfica, contiene buena información y las letras.

Síntesis: Un álbum realizado con gran prolijidad y sentimiento.



DONOVAN
"La hora dorada de..."

Esta es una recopilación de los primeros temas editados por Donovan cuando surgió como la versión inglesa del entonces refulgente Bob Dylan. Las baladas de Donovan poco tienen que ver con Dylan, ya que el rico folklore inglés es muy audible en sus composiciones y su estilo vocal. Todos los temas de este álbum son hermosas canciones, acompañadas sólo por guitarra acústica, pero, en conjunción con la expresiva voz de Donovan, conforman un álbum de alto nivel, indesperdicable. Contiene los temas que posteriormente lo transformaron en un éxito.

Tapa: Es un buen collage que retoma la idea folklórica de Donovan, al sobreimprimir su rostro en la campaña inglesa.

Síntesis: Por la calidad creativa del disco como la edición de sus primeras canciones, éste es un disco casi de colección.

TAJ MAHAL
"Antología de..."

No siempre las recopilaciones tienen tan buen nivel como ésta de Taj Mahal, en la cual se advierte como unidad rectora del álbum la raíz bluesera, expresada a través de distintos modos musicales. Simplemente acompañado por su guitarra o secundado por una banda de bronce para realizar blues clásico y Rhythm & Blues, Taj Mahal utiliza su voz con modulaciones claras, seguras y sensitivas para exponer, generalmente, temas de otros autores. Lo fundamental del álbum es el manejo sensible que se hizo de las buenas melodías blues que componen este álbum. Se suma a las vocalizaciones de Mahal la sobresaliente instrumentación que lo acompañó, que conserva la acompañación del estilo de Mahal.

Tapa: Un correcto collage; el interior es descartable, y no contiene buena información.

Síntesis: Un excelente álbum para conocer los fundamentos folklóricos del blues.



FOREIGNER
Idem

Por el hecho de que en este disco participa Ian McDonald, quien integró King Crimson en sus primeras épocas, puede uno condicionarse y pensar que el álbum se encuentra dentro de la línea de su anterior grupo. Sin embargo, el estilo que realiza Foreigner es funky, pop, de canciones, en general con poca imaginación, pero ejecutados con un profesionalismo impecable. Los temas son tan simples que hasta son esquemáticos, de melodías y arreglos trillados, con algunas excepciones. En general, la falla más visible es la composición, por carecer de personalidad propia, además de que las voces no son muy expresivas. Las letras, incluidas en la tapa, revelan la misma banalidad que la música.

Tapa: Una pintura alusiva al nombre del grupo, bastante elemental; contiene buena información.

Síntesis: Un álbum pop escuchable.

JACKSON BROWNE
"El simulador"

Este solista —cantante y compositor— tiene la particularidad de realizar buenas —no brillantes— canciones, pero vocalmente no aporta a sus propios temas la variedad de recursos que las conviertan en originales. JB es fundamentalmente un cancionista, en general con buenas melodías, presentadas al modo pop. Por el contrario, su voz no tiene la modulación expresiva que requieren sus propios temas; por eso suele tornarlas en uniformes, sin definición. El acompañamiento que usó es limitado, pero bien ajustado a la temática de las canciones, todas guiadas por el piano. La audición íntegra de este álbum puede hacerse monótona, por las carencias expresivas básicas del solista.

Tapa: Una correcta idea fotográfica, especialmente en la contratapa; contiene una información completa.

Síntesis: Se trata de un disco con algunas melodías agradables, pero presentadas sin imaginación vocal.



STAN GETZ
"Capitán Maravilla"

El sentimiento que se encuentra en este álbum hace dudar de que el jazz alguna vez fuera frío. Este álbum pertenece a la época en que dentro del jazz se comenzó a vislumbrar la posibilidad de tomar de otras fuentes, inducidos seguramente por la apertura que había generado Miles Davis. Getz tiene un sonido claro, directo, pero sus trabajos rítmicos, contrapuntísticos, le dan un dinamismo y vitalidad sobresaliente; ése es el factor por el cual se encuentran pasodobles, ritmos cubanos, brasileños. El personal que lo acompañó, de brillante desempeño, lo apoyó para lograr con fluidez esa fusión de ritmos latinos con el jazz moderno: Chick Corea, Stanley Clarke, Tony Williams y Airto Moreira.

Tapa: Buena idea fotográfica; contiene información precisa.

Síntesis: Este disco se entronca en las corrientes progresivas que se abrieron en el jazz, en el año 1971, cuando fue registrada.

GRATEFUL DEAD
"Blues para Allah"

El viejo y profundo Grateful Dead realizó un álbum de difícil ubicación estilística, pero de alto nivel compositivo, letrístico y de ejecución. En su composición, el grupo todavía muestra indicios del poderoso movimiento de la costa oeste que durante el hippismo fue, en el plano musical, muy rico. La libertad en la incorporación de distintos estilos, como forma de experimentación, le dio a GD una personalidad investigadora, con melodías extrañas, por momentos jazzísticas. Las letras conservan el vuelo poético de los primeros tiempos, con metáforas de contenido claro. Y la ejecución tiene un muy buen nivel, por los brillantes solos de Jerry García, la utilización de ritmos inusuales. Destacan, entre otros, "Dedos locos" y el tema que da título al álbum.

Tapa: Muy buena idea para el dibujo.

Síntesis: Un álbum dentro de las corrientes progresivas, coherente e imaginativo.



SHAKTI
"A Handful Of Beauty"

De todas las etapas por las que atravesó John McLaughlin, el grupo Shakti es la que toma las raíces indias con más convicción, ya que dejaron de ser una influencia más en la música de sus anteriores grupos para convertirse en el fundamento de su música en la actualidad. El disco debe ser considerado dentro de ese marco referencial para que sea comprensible. De esa manera, la música tiene la habitual riqueza de los motivos musicales indios, donde resalta la libertad y el virtuosismo de los músicos. McLaughlin realizó una labor excepcional, tanto por la gran digitación que se le conoce como por la expresividad de cada uno de sus solos. También es destacable el desempeño de L. Shankar en violín.

Tapa: Simple y directa; contiene buena información.

Síntesis: El valor del álbum se encuentra resumido en el significado de Shakti: creatividad, inteligencia, poder y belleza.

McLAUGHLIN-HOLLAND-MARTIN-SURMAN-BERGER
"Where Fortune Smiles"

Esta es la época pasada de John McLaughlin, cuando se encontraba ubicado dentro del jazz moderno más ortodoxo, pero donde podía exponer sin limitaciones sus condiciones de guitarrista y, a veces, de compositor. Este álbum fue registrado en 1970 y es una muestra de ese jazz moderno, bastante árido, pero siempre virtuosístico. En "Where...", McLaughlin está acompañado por músicos de la mejor estirpe jazzística: John Surman en saxo barítono, Dave Holland en contrabajo, Stu Martin en batería y Karl Berger en vibráfono. El álbum tiene la virtud de completar la cronología musical de McLaughlin, que permite hacer comprensible sus comienzos solistas, con su álbum "Extrapolation".

Tapa: Un diseño llamativo pero poco definido; la información es excelente.

Síntesis: Su valor reside en la información que provee para comprender los posteriores aportes de McLaughlin.

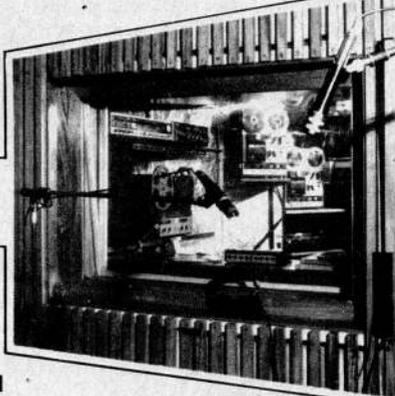
ACUARIO GRABACIONES PROFESIONALES



- ECUALIZACION GRAFICA • FULL TRACK • MEZCLADO
- MULTI PLAY-BACK • POT-PAN • CAMARA • ECO
- ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE CAOBA
- LOS ULTIMOS ADELANTOS EN GRABACION DE SONIDO

10 CANALES:
\$8.000 LA HORA

PRODUCCIONES
MUSICALES
DISCOGRAFICAS



ESTUDIO:
AV. PASEO COLON
524 6° PISO 1
T.E. 33-3791 35-0401
BUENOS AIRES

De 10 a 20 horas.

TODAS LAS
MARCAS

TODOS LOS
MODELOS

LOS
MEJORES
PLANES DE
CREDITO

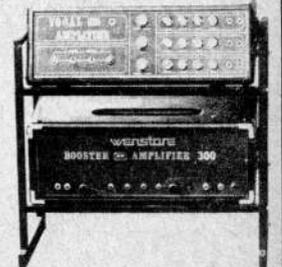
LOS MEJORES
PRECIOS POR
CONTADO

ENVIOS AL
INTERIOR



11 de Septiembre 672
Tel.: 744-6214

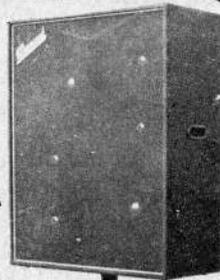
SAN FERNANDO



AMPLIFICADORES

Decoud

LINEA COMPLETA



Amplificador para
voces de 200 Watts.
de potencia mod. **WVR 200**



SERVICE AUTORIZADO.
ENVIOS A TODO EL PAIS.

**CASA
DE CARO**

**CORDOBA 474
C.P. 8300
NEUQUEN**

SUNDAY "Multiple" AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

Joaquin D. Domingos **CORRALES 6250 - BUENOS AIRES**

A PRECIOS DE FABRICA

Amplificadores: DECOUD, CALSEL,
AYTO, Guitarras y bajos: FAIM, Organos:
FARFISA, YAMAHA, SCANDALI, PHILICORDIA, **CREDITOS**
EXCELSIOR, ACETO, STUDENT, Baterias:
CAF, NUCIFOR, STRIKKE-DRUMS y
Efectos: BEATSOUND, AUDIO-PHONIC
Accesorios en general.

**TOMAMOS TU
PIANO EN PERMUTA
POR ORGANO** ENVIOS AL
INTERIOR



I. POLACO



**BELGRANO 3030
CAPITAL T.E. 97-5455**



KUC

INSTRUMENTOS MUSICALES
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA
DE LA INDUSTRIA NACIONAL

M
A
N
Z
A
N
A



RAUL PORCHETTO
"Chico Cósmico"

La apertura que propone Porchetto con este disco muestra que su progresión continúa en la búsqueda de un estilo más desligado de la canción y la balada con que se inició en su carrera. El vuelco producido con respecto a su anterior long play es significativo, por cuanto demuestra que el sonido del grupo evoluciona en el sentido de la composición. El mayor trabajo armónico de los temas los hace más completos y cargados de distintos climas, que logran hacer de cada uno casi una obra en sí misma. De todos modos, la intención está todavía en vías de mayor definición en el aspecto compositivo. La voz de Porchetto se torna por momentos demasiado frágil, pero sus modulaciones son amplias y peculiares. El sonido alcanzado en este disco es uno de los más sólidos que se le conoce a Porchetto.

Tapa: Una correcta idea de Rubén Andón; hay información completa.

Síntesis: Un Porchetto que progresa constantemente y en profundidad, tanto musical como letrísticamente.

PASTORAL

"Atrapados en el cielo"

Desde sus últimos trabajos discográficos hasta el presente, hubo una lenta evolución en el dúo Pastoral, hasta consolidar su imagen de fresca, de mayor definición melódica —aunque no armónica—, plasmada en "Atrapados...". En el aspecto compositivo, en algunas canciones se advierte una mayor definición de sus estructuras, más compactas, aunque no hay un nivel parejo. Las letras vacilan entre lo sencillo y lo trivial, supeditadas a una temática simplista. En el plano vocal, los timbres de Erausquín y de Michele se ajustan con naturalidad y precisión, pero la escasa modulación hace que la expresividad sea mínima.

Tapa: Excepcional. Tal vez la mejor que ha hecho Gatti.

Síntesis: A pesar de que el sonido del álbum es sobresaliente, la música superó parcialmente la monotonía.



KING CRIMSON
"In The Wake Of Poseidon"

Ultimamente está apareciendo toda la discografía del desaparecido King Crimson. Este álbum es la segunda producción de KC en su historia, y data del año 1970. Por eso mismo, el resultado del álbum revela algunas fallas. Sin embargo, considerada en su época de aparición, esta obra representó un importante aporte a la música inglesa de sus años. Los climas, aún con respecto al primer álbum, carecen de toda la profundidad y firmeza comunicativa. De todos modos, se advierte en este álbum el claro progreso en un tema como "El triángulo del diablo", en el que el entrelazamiento armónico es compacto, denso, clásico del sonido King Crimson.

Tapa: Colorida pero poco lograda; el interior es sobresaliente; contiene la letra y poca información.

Síntesis: Un álbum que transmite las inseguridades de los comienzos de un grupo ya mítico como King Crimson.

WAYNE SHORTER

"Moto Grosso Feio"

La propuesta de Wayne Shorter en este álbum es ilustrar musicalmente las imágenes que le sugiere la selva amazónica. La idea del disco es eminentemente impresionista, por eso se fundamenta en la libertad de los ejecutantes, todos ellos de alto nivel: John McLaughlin, Chick Corea, Ron Carter, Dave Holland y Michelín Prell. El canal estilístico del long play se encuentra en el jazz moderno, que se vincula al free, en el que las estructuras son propuestas espontáneamente por cualquiera de los músicos para ser retomada por el resto, para plasmar las imágenes de cada tema. Más que un intento, es un logro, por el buen nivel obtenido en el manejo de los climas.

Tapa: Ascética y de buen gusto, contiene buena información.

Síntesis: Este trabajo, grabado hace varios años, es una muestra cabal del jazz abierto, experimental, que culminó, en la carrera de Shorter, en el grupo Weather Report.



THE STILLS-YOUNG BAND
"Que tengas larga vida"

Dentro del legendario cuarteto Crosby, Stills, Nash and Young, S y Y representaban la tendencia más folk-country-rock, enfrente del planteo más melódico de C y N. Este álbum expone esa tendencia de Stephen Stills y Neil Young con claridad: melodías simples, definidas, sentimentales a veces, con el condimento del rock mezclados con las tendencias folklóricas de la costa oeste norteamericana. Se intercalan temas de Stills y Young sólo diferenciables por la vacilante y cálida voz del primero o la punzante y bien modulada de Young, ya que el nivel es alto y parejo a lo largo de todo el álbum. Resalta la sobriedad y sensibilidad de la comunicación tanto de los temas como de la ejecución y las vocalizaciones.

Tapa: Una artística idea, con pobre impresión; contiene las letras y ajustada información.

Síntesis: Un álbum sobresaliente para apreciar el crecimiento de Stills y Young.

THE TUBES

"Joven y rico"

Se ha dado el caso de que surgieron grupos que, armados de una posición desafiante, burlesca, terminaron por ampararse en su postura visual y relegaron la música a un segundo plano. The Tubes, por el contrario, logra un buen nivel musical, paralelo a su actitud corrosiva. Tanto las letras como la música, conservando un buen nivel, expresan un sarcasmo esencial, violento, que pone en tela de juicio los lugares comunes cotidianos de su propia sociedad. El nivel musical es sobresaliente, especialmente por la ejecución, con gran riqueza en los arreglos, polirrítmicos y discordantes. Compositivamente, hay una preponderancia de rock elaborado, aunque también se encuentran pasajes de jazz o música operística.

Tapa: Directa, con excelente información.

Síntesis: Un grupo teatral en escena que en su disco no pierde la potencia de sus actuaciones en vivo, porque tienen un alto valor interpretativo y compositivo.



JOAN BAEZ
"Vientos del golfo"

La temática musical de Baez no se ha modificado con el transcurso de los años; por el contrario, ella busca profundizar sus raíces, no siempre afortunadamente. La voz de Joan Baez y su conocida posición disconformista la convirtieron en un símbolo de la generación del '60, en un principio relacionada con Bob Dylan en el terreno musical. Con todo, su voz quedó en el registro excepcional y un timbre particular, pero sus modulaciones hacen languidecer sus canciones. Sus temas tienen esporádicamente buenas melodías, con letras sencillas pero bien hechas, lo que de todos modos no alcanza para sostenerla.

Tapa: Pobre imaginación; contiene las letras y buena información.

Síntesis: Un álbum con pocos puntos de buen nivel.

NILS LOFGREN

"Vine a bailar"

Dentro de la música pop, Nils Lofgren tiene un lugar ganado por su prolijo trabajo de arreglo, con alguna originalidad en la composición, que lo distinguen del resto de intérpretes del mismo estilo. El fundamento de Lofgren es el rock fusionado con una intención melódica, que logra sus puntos más altos en el lado dos. Especialmente en el terreno melódico, Lofgren logra un buen nivel, visible en el buen tema "Yendo al sur". Aparentemente, en el lado uno se dispusieron los temas más accesibles. A pesar de que parece no tener pretensiones "elaboracionistas", el rock de Lofgren es, si no explorador y profundo, vital y comunicativo. La voz de Lofgren tampoco es de las que deslumbran por su gran dominio y modulación, pero cumple con su función ajustadamente. Sin duda, en los arreglos que se hizo de las canciones se encuentra el matiz que caracteriza a este álbum.

Tapa: Foto común pero con calidad; contiene buena información.

Síntesis: Un álbum desaparejo, concretado con profesionalismo.



TAMBIEN RECIBIMOS

PAUL ANKA / "El músico": Una muestra de la música pop estadounidense con poca imaginación. Vocalmente, Anka revista en las filas de los cantantes menos comunicativos, sin capacidad para definir una creatividad ni más atractivos que las canciones dulzonas.

JOSE FELICIANO / "Dulce música soul": Este excelente vocalista portorriqueño realiza en este álbum el rol de cantante simplemente, ya que sus propias composiciones fueron dejadas de lado. Los temas que interpreta Feliciano son en general bastante pobres y están lejos de su nivel, vocal y compositivamente.

SHIRLEY BASSEY / "Me robaste el corazón": Dentro de la música pop con sentido hollywoodense, Shirley Bassey es una buena cantante internacional, con gran variedad de matices y una buena voz. De todas maneras, sólo en ese aspecto es valorado este álbum, ya que el repertorio, también internacional, es sobresaliente, agravado por la orquestación fastuosa y de poco buen gusto.

NATALIE COLE / "Impredicable": El resumen para este disco es que no basta con ser hija de Nat "King" Cole, ya que en el caso de Natalie no tiene valores que la diferencien del resto de cantantes de soul que han aparecido últimamente. Como vocalista tiene escasa modulación que permita realizar una mayor comunicación del sentimiento de cada tema. Natalie Cole se enrola dentro de la medianía del soul.

VIARIOS / "Heavy Rock": Esta recopilación incluye grupos como Foreigner, el punk Television, Foghat, Trapeze, Black Oak Arkansas, The Doobie Brothers y J. Geils Band, entre otros. De la mezcla surgió un producto correcto, sin mucha relevancia. El criterio de la elección de los temas y los grupos reside en la cantidad de fuerza puesta en cada uno de ellos; la calidad no es lo que prevalece.

MUSICAL CRESPO

LA CASA MAS SURTIDA DEL LITORAL.

H. YRIGOYEN 1496 C.P. 3116.

CRESPO PROV. ENTRE RIOS

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LAS MEJORES MARCAS

Guitarras eléctricas.
 Bajos eléctricos.
 Guitarras criollas de Antigua Casa Nuñez.
 Baterías.
 Acordeones.
 Platillos.
 Parches.
 Micrófonos.
 Parlantes LEEA.
 Cuerdas.
 Accesorios.
 Discos.
 Magazines.
 Métodos.

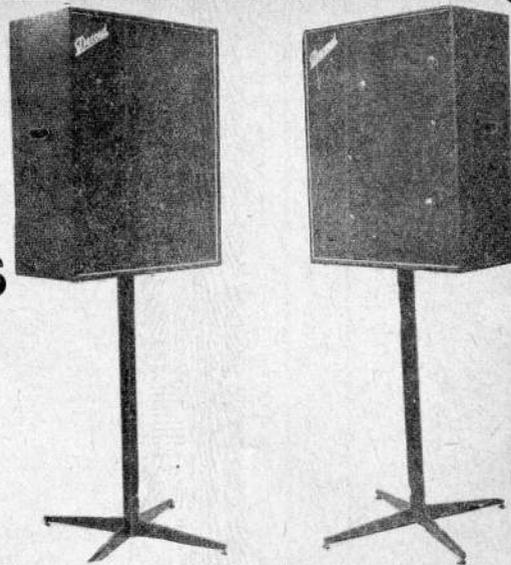
AMPLIFICADORES

Deccord

Línea completa stock permanente

SU CONSULTA ES BIEN RECIBIDA

ENVIOS A TODO EL PAIS SERVICE AUTORIZADO



Amplificador para voces de 200 Watts. de potencia mod. WVR 200



SINTETIZADORES ROLAND

(Japan)

con teclado - compacto - portátil



Bajos HOFNER (Germany) modelo Paul Mc Cartney

Micrófonos voces HI-MIKE (Japan) cardiado dinámico - doble impedancia Capodastros, bustos músicos y accesorios (U.S.A.)

RECIENTE RECIBIDO

Ventas por Mayor

REPRESENTANTES IMPORTADORES
CHICHIZOLA Y CIA.
R. L. Falcón 1581 - 2º
1406 - Bs. Aires

FAHEY

UNO DE LOS MEJORES EQUIPOS DE LA ARGENTINA

AZCUENAGA 1655.

Tel: 80-2119



Amplificador WENSTONE para voces de 300 Watts. Adaptado con baffles aéreos, gran calidad.

Baterías CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos FAIM y otras Efectos BEATSOUND AUDIO-PHONIC

Accesorios para Baterías KRUPPA

Amplificadores JENIERS SHIRTO'N WENSTONE ALARSONIK

CREDITOS SIN ANTICIPO

radio COSTA NOGOYA 3166 T.E. 53-0968 CAPITAL

avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 13 y de 14.30 a 18.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Deseamos conocer flacas que les guste la música de rock; buscamos paz y amor. Pascual y Federico (Rivadavia 5740, Cap.).

—Necesito cartearme con gente de todas las edades y lugares, con o sin problemas. Escríbime pronto. Luis M. Scotto (Piedras 1799, 3 "A", Cap.).

—Somos dos de la progresiva. Tenemos 2 violas, 1 bajo, 1 bat., 1 eq. de 20 w. ¿Qué hacer? Viajar a la Capital para ver cómo viene la mano. Esperamos propuestas y consejos de flacos/as sinceros y positivos. Tito (20) y Daniel Alameda (19) (Ortega 234, Villa Krause, San Juan).

—Necesito flaca que acompañe mi soledad, tengo 16 años y estoy cansado de estar tan solo. Escríbime. Daniel Medina (Centenario Uruguayo 263, Lanús Este, Prov. Bs. As.).

DISCOS, CASSETTES

—Si los lectores quieren tener algunos discos piratas (Zeppelin, Stones, Yes, Genesis, etc.) que me escriban. Chris Skepis (Rua Baroneza de Itu, 821 Apto. 141, Higienópolis, Sao Paulo, S.P. Brasil).

—Vendo grabación de "Yessongs" y triple de ELP. Gabriel Alvarez (774-6029).

—Grabo cassettes de discos nacionales o importados. Alejandro (797-5844).

—Vendo discos importados de Zappa y nac. diversos. José (42-8536).

VARIOS

—Compro colección Pelo desde el N° 1 al 60. Jorge (Italia 3040, Rosario, Tel. 84006).

—Escribo tus canciones por música. Alejandro Correa (812-3304).

—Grafóloga se ofrece para ambos sexos. Beatriz (23-2874).

—Se hace iluminación en recitales y fiestas. Gabriel (760-0655).

—Clases de batería. Carlos Riganti (743-5236).

—Compro N° de Pelo que

tiene el poster de Palmer. Marcelo (91-0338).

—Gonzalo Farrugia da lecciones de bat. en su casa (Aristóbulo del Valle 345, PB "B", tren Once-Moreno, 2 cuadras de la estación).

—Iniciación a la música, flauta dulce, guitarra, nociones de canto. Miguel Pérez (629-9236).

—Doy clases de batería, bajo y piano, teoría, solfeo, cursos completos. Alejandro Copquin (797-5844).

—Clases de bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura, etc. Pepe (54-2223).

—Clases de matemáticas, física, química, inglés, etc. Patty (80-8426).

—Clases de guitarra eléctrica, clásica, métodos americanos, improvisación. Osvaldo (80-8426).

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría y armonía; música contemporánea. (Córdoba 5215, 9° "A" ó 774-1938).

—Clases de guitarra y bajo. Alejandro Correa (Tel. 812-3304).

—Clases de guitarra por música u oído a nivel superior. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller enseña guitarra por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, Dep. 5, San Martín ó 701-9384).

—Roberto Pardiñas enseña música y batería (53-7025).

—Machi enseña bajo; dirigirse únicamente por carta (Artigas 567, Cap.).

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto da clases de piano, trompeta y música (791-0578).

—Clases de bajo. Alfredo Bellomo (942-0395).

—Enseño piano y teoría musical. Leo Sujatovich (85-9331).

—Jorge Lacoste (ex Aspid) enseña bajo (783-7161).

—Clases de batería. Método Droopy Gianello. Miguel Fiannaca (40-2558).

—Clases de guitarra con Eduardo Makaroff (84-1430).

—Clases de batería y percusión. Guillermo Nojehowiz. (392-8552 ó 774-2941).

—Academia de adiestramiento para bateristas de Pomo y Minichilo, variedad de métodos americanos, jazz-rock (826-0820).

—Luis Borda da clases de guitarra. (Oliveira César 352, Tigre ó 771-9476).

—Alumno de Irma Costanzo enseña guitarra por música. Pepe. (84-5317).

—Marzo - Aplazados - Libros. Estudiante universitario da clases de contabilidad. Sr. Norberto (Capitán Gral. Ramón Freire 3566, 4° "A", Cap., después de las 19 hs.).

—Busco profesor de guitarra eléctrica. "Jazz". Especial para escalas y acordes con muy buen gusto. Aldo (923-9936, después de las 18 horas).

—Pinto caras sobre remeras. Jorge (50-3408).

Ventas

—National Panasonic 3 bandas, radio cassette 443. Horacio Ferreras (69-0483 de 21 a 23 hs.).

MUSICOS

Pedidos

—Se necesita 1° y 2° guit. y bajista para formar grupo. Soy bat. y tengo lugar de ensayo. Marcelo Scotto (23-2879 ó 21-0258).

—Se necesita baterista y bandoneonista para grupo de música ciudadana elaborada. Daniel (42-0735).

—Se necesita tecladista, 1° guit. y cantante (buenos) con instrumentos y equipo. Alejandro (46-0353).

—Trio necesita tecladista entre 14 y 16 años. Mariano (772-2830).

—Baterista, viva en San Martín o cerca. Raúl (Artigas 2689, José L. Suárez).

—Músicos de blues y rock con equipo. Rubén (744-3938).

—Vocalista (fem. o masc.) para acústica. Urgente. Héctor (53-4940) o Jorge (59-9602).

—Tecladista u organista equipado para grupo de música elaborada. Rolo (50-5591) o Alejandro (54-3924).

—Ex músicos de Axioma buscan violero, tecladista y vocalista para formar nuevo grupo de rock pesado elaborado. Juan Carlos (67-7798) o Tito (Manuel Rico 1158, Ramos Mejía).

—Se necesita bajista y guitarrista para música melódica con buen nivel. Juan Carlos (80-3390).

Ofrecidos

—Se ofrece baterista y bajista con mucha experiencia y bien equipados. Alejandro (46-0353).

—Guitarrista equipado y con ideas. Gabriel Roldán (Rep. de la India 2785, 10° "C", de 18 a 20 hs.).

—Guitarrista que canta para todo tipo de trabajo digno. Bocha Montalvo (45-8055).

INSTRUMENTOS

Canjes

—Guit. acústica Eko 12 cuerdas, mod. Ranger con micr. AKG, amplificador

50 W, con Circ. Fender, 2 columnas 120 W c/u. Diego (798-0083).

—Guit. eléctrica Ellip Sound italiana, mod. SG, dos columnas de voces, 120 W c/u. Diego (743-7262).

—Baffle de bajo, 60 W, dos parlantes Audifiel de guit. Miguel (791-7084).

—Amplificador Alcoud 20 W. Alejandra (41-1562 ó 48-8275).

—Permuta pagando diferencia guit. Aria ES 335 Sumberst con estuche, por bajo Fender Precision o Rickembaker. Daniel (701-1441).

—Bat. Nucifor, 3 cascos impecables, bombos de 20", charleston con 2 pares de platos y fundas. Juan Carlos (80-3390).

—Equipo de guit. Weston 100 w. nuevo con cámara, saturador impecable; guit. Hagstrom 1976 sin uso, 3 micrófonos; efecto Equalt-Snift T250 con transformador de 9v. Jesús (Amenado 4998, Barrio San José, Adrogué).

—Batería con 10 bombos, 3 platillos, incluyendo crash y charleston, por Caf de 5 bombos. Luis Marcelo (23-2874).

—Bombo Caf en perfecto estado, por redoblante Ludwig o similar. Diego (San Pedro 833, Castelar, 629-9236).

—Equipo Mihura para guitarra 120 w., mod. Marshal; guitarra Fender Telecaster, 8 parlantes Beiber 10" mod. 531; 2 micrófonos Leea; wah-wah Beatsound. Alberto (631-5748).

—Dos columnas de 3 parlantes. José Díaz (45-2551).

—Flauta traversa Amstrong. Eduardo (84-0844).

—Repiso mod. Gibson Humminbird; Fender Stratocaster mod. 77 con estuche, Phase 90 MXR. Oscar (38-5789).

—Batería Rex como nueva, completa. Marcelo (71-6915).

—Batería Strike Drums, 4 cuerpos, con fundas, pedales Kruppa, tres parches Hispano sin uso, charleston con platos Shinning, platillo y banco giratorio, fierros. Oscar. (Plaza 2620, Cap., de 10 a 12 y de 14 a 18 hs.).

Compras

—Grabador Dual a cassette o a cinta. Jorge (38-6793).

—Fender Precision Bass o Rickembaker, en buen estado o nuevo, y guitarra Eko Ranger VI. Oscar (782-8141 de lunes a viernes después de las 19 hs.).

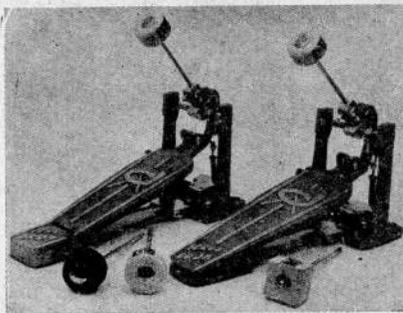
—Fender o Rickembaker, pago hasta u\$ 400. Emilio (84-5578).

—Bajo Rickembaker, Fender, etc., en buen estado. Claudio (99-4743).

EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR



● **KING MASTER:** Equipo electro acústico de efecto DOPPLER diseñado para uso con órganos. Rangos de agudos y graves con controles separados. Velocidad variable. Potencia 100 Watts.



¡¡Precisión en Percusión!!



CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

POR OPERACIONES CTDO. GRANDES DESCUENTOS



¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...

Amplificadores **WENSTONE**
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CAISEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
 baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
 efectos **BEATSOUND**
AUDIO PHONIC
 guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
 Micrófonos **AKG** (austriacos)
 platillos nacionales e
 importados además
ACORDEONES

CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

Buenos instrumentos hechos a mano desde sus comienzos



Faim

CASA BOLDRIN

Entre Ríos 966 - TEL: 273 C.P. 2645 - Corral de Bustos - CORDOBA

AMPLIFICADORES *Decoud*



Todos los modelos Stock permanente.

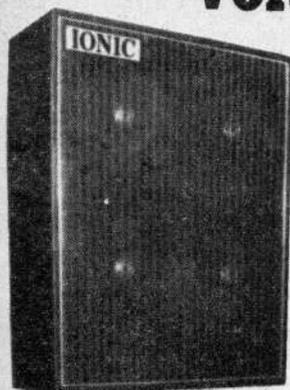


Amplificador para voces de 200 Watts. de potencia mod. **WVR 200**

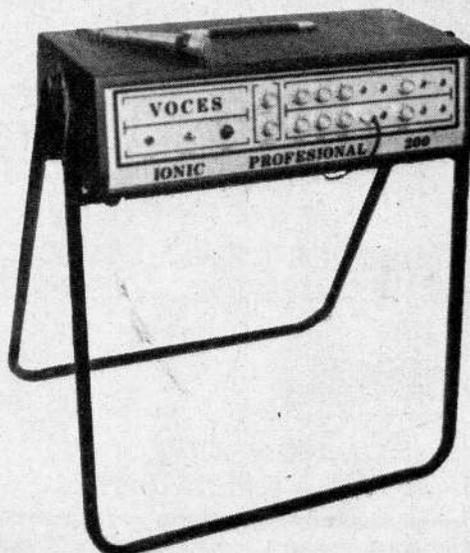
ENVIOS A TODO EL PAIS. SERVICE AUTORIZADO.

Pianos
Órganos
Micrófonos.

Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan



**MAXIMA POTENCIA
MENOR TAMAÑO**



EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES: Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad, con dos baffles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOPLÉ**.

• Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"



• Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

• G 100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y trémolo, y 1 normal. Los baffles están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G 60 Watts, cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm. de frente y 25 cm. de fondo.

Modelos de equipos en que se fabrican: Guitarra 120 Watts, (2 cuerpos) baffle de 94 cm. de altura x 74 de frente x 30 de fondo.

D'AMICO Todas las
marcas

Todos los
accesorios **D'AMICO**

D'AMICO Toda la
música impresa

Todos los
equipos **D'AMICO**

D'AMICO Toda la
financiación

Todos los
instrumentos **D'AMICO**

**INSTRUMENTERIA
DEL MUSICOMANO**

IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

ABARCAR TODO

Desde un comienzo, MIA se incorporó al rock con una postura de independencia que le permitiera abordar diferentes modalidades estéticas, sin supeditarse a una línea definida estrictamente. Al mismo tiempo, la apertura de la organización abrió margen para la composición a los componentes del grupo.

Como consecuencia de la experiencia aportada por MIA, surgieron iniciativas similares que tendieron a retomar el modelo para aplicarlo con algunas modificaciones, lo que se vio durante el año pasado en numerosos grupos nuevos. Para analizar la evolución de la agrupación en el año transcurrido, estuvimos en la redacción de Pelo los integrantes básicos de MIA: Lito Vitale (teclados, bajo, guitarra, composición, batería, flauta y voz), Nono Belvis (guitarra, bajo y batería), Liliana Vitale (batería, flauta y voz), Alberto Muñoz (guitarra, bajo, piano y voz) y Daniel Curto (guitarra, bajo, flauta y teclados).

¿Cómo les fue en 1977?
Liliana Vitale: Este año que pasó fue importante para nosotros, porque llegamos a mucha más gente de la que nosotros pensábamos llegar. Y lo trascendente de todo esto es que llegamos a esa gente por los medios con que trabajamos siempre.

Alberto Muñoz: Fundamentalmente, esa trascendencia la notamos en el concierto que dimos en mayo en el Odeón, que fue el primero del año. Nosotros organizamos un lunes un concierto en esa sala, que es medianamente grande, y nos encontramos con que cuatro días antes estaba todo vendido, por lo que tuvimos que realizar una segunda función.

L.V.: El último concierto que habíamos hecho en el '75 en el Odeón fue para presentar nuestro primer álbum, "Transparencias".

Ahí el long play se comenzó a vender, pero hasta marzo del '77 no habíamos hecho otro concierto. Entonces, toda la gente que se supone que compró el long play no había escuchado nada más de MIA.

¿En cuanto a MIA, cuál fue la trascendencia del ciclo que realizaron en septiembre?

A.M.: La importancia del ciclo la quisimos dejar documentada, y por eso en diciembre saqué un cassette donde se encuentran temas inéditos expuestos en esa serie de recitales. Por otro lado, va a ser publicado un libro con toda la documentación y las conferencias del ciclo. La experiencia del ciclo fue tan rica que, de alguna manera, tenía que quedar registrada, y lo hicimos a través de un libro y un cassette.

¿Cómo creció la música del grupo desde "Transparencias" hasta "Mágicos juegos del tiempo"?

A.M.: Se dio una evolución paralela en cada miembro del grupo. Hay un enriquecimiento constante y mutuo por la organización de MIA, porque el músico funciona por un lado como compositor, y por otro como intérprete de las composiciones de los demás. Entonces, la evolución es a nivel instrumental y también compositiva.

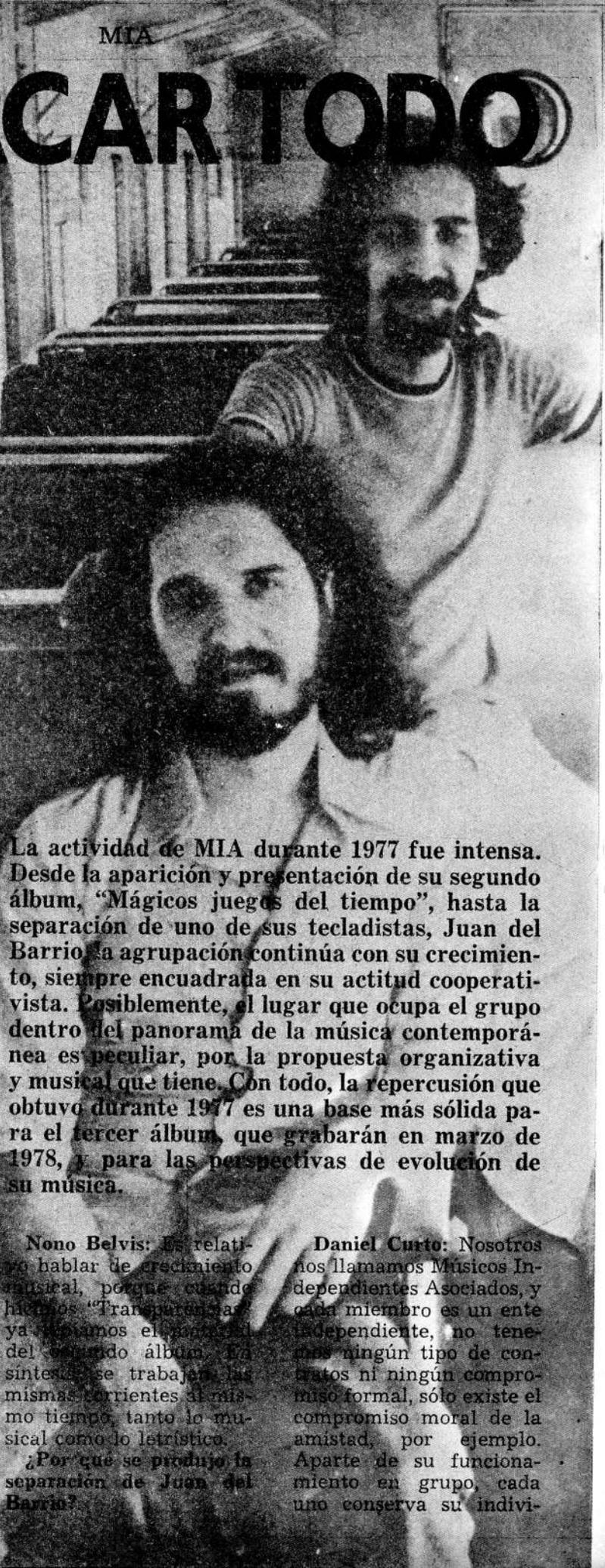
L.V.: En MIA se dan dos clases de composiciones: música instrumental y música con poesía. El primer disco pertenece a lo instrumental, el segundo está dentro de la música con letra. Debemos hablar de un crecimiento paralelo de la vertiente musical y de la vertiente poética, además de una mayor experiencia con respecto a cómo hacer una grabación.

La actividad de MIA durante 1977 fue intensa. Desde la aparición y presentación de su segundo álbum, "Mágicos juegos del tiempo", hasta la separación de uno de sus tecladistas, Juan del Barrio, la agrupación continúa con su crecimiento, siempre encuadrada en su actitud cooperativista. Posiblemente, el lugar que ocupa el grupo dentro del panorama de la música contemporánea es peculiar, por la propuesta organizativa y musical que tiene. Con todo, la repercusión que obtuvo durante 1977 es una base más sólida para el tercer álbum, que grabarán en marzo de 1978, y para las perspectivas de evolución de su música.

Nono Belvis: Es relativo hablar de crecimiento musical, porque cuando hicimos "Transparencias" ya sabíamos el valor del del segundo álbum. La síntesis se trabajó las mismas corrientes al mismo tiempo, tanto lo musical como lo letrístico.

¿Por qué se produjo la separación de Juan del Barrio?

Daniel Curto: Nosotros llamamos Músicos Independientes Asociados, y cada miembro es un ente independiente, no tenemos ningún tipo de contratos ni ningún compromiso formal, sólo existe el compromiso moral de la amistad, por ejemplo. Aparte de su funcionamiento en grupo, cada uno conserva su indivi-



¿Se puede pensar que MIA, por la diversidad de estilos que hace, carece de una línea coherente?

A.M.: La línea coherente de MIA es ésa. Es tratar de abarcar todo.

D.C.: Hay que empezar a pensar en que, por ejemplo, la gente de Brasil nos propone ahora llegar a lo que llegaron allá, es decir: a una música que los identifica. Lo que sucede es que, considero, nosotros ya tenemos una música que nos identifica. Y no es una sola cosa. La Argentina es un país cosmopolita, con todas las razas, con todos los idiomas e influencias; por eso es inevitable que el resultado sea una música ecléctica, que esté invadida por todas esas influencias. Nuestra música se trata de eso, es una simbiosis.

¿Qué piensan hacer próximamente?

N.B.: Pensamos tocar en Tucumán. Eso se dio a partir de que dos chicos que asistieron al ciclo que hicimos pertenecen a un grupo de allá, Redd, y dos de sus integrantes antes estaban en La Pequeña Banda de Tricupa. Redd es uno de los pocos grupos que está haciendo música en Tucumán en estos momentos. Nos pusimos en

contacto con ellos y organizamos a medias nuestro viaje a Tucumán.

Lito Vitale: En marzo pensamos grabar el tercer álbum, "Cornostipicum", que es una composición colectiva de las personas que tocan, entre los que estaba Juan (del Barrio). Como Juan se fue, las partes de teclado que él hacía las va a tocar Daniel (Curto). Te aclaro que "Cornostipicum" es totalmente instrumental.

D.C.: Además tenemos una obra en preparación, que todavía no terminamos de componer. Se va a tratar de una fusión de poesía y temas instrumentales, pero no te puedo dar más detalles porque no está lista, ni siquiera tiene nombre.

¿Tienen la posibilidad de hacer más viajes al interior del país?

N.B.: En Córdoba tenemos una gente que nos invitó, la que es una posibilidad bastante cercana. También unas personas de Bahía Blanca, que estuvieron en un concierto nuestro en Buenos Aires, nos escribieron para que fuéramos a tocar.

L.V.: Lo que queremos es mantener coherencia: el hecho de ir al interior no nos debe hacer perder

la independencia que tenemos aquí, en la capital. Si acá no nos produce nadie, cuando queremos hacer un viaje al interior, tampoco nos tiene que producir nadie.

¿La música contemporánea argentina está en crisis?

D.C.: Creo que hay una gran vuelta a la nostalgia. A mi entender, no hubo una exposición, sino simplemente una re-exposición de cosas.

A.M.: Todas las expectativas con respecto al futuro están puestas en los chicos y grupos nuevos, que tienen muy buenos músicos. Como es una camada de músicos más jóvenes, tienen un punto de vista que va a dar una música distinta, y de ahí va a aparecer una cosa importante.

L.V.: Es muy difícil decir cuál será la onda del año próximo. Como nosotros no estamos en una onda determinada, pienso que lo que importa son las intenciones con las que aparece. Todas las posibilidades son válidas, lo que importa es la permanencia que van a tener. Es decir: las intenciones y la coherencia que tienen en la cabeza para hacer música.

dualidad, y por eso cada uno guía sus perspectivas o sus ganas de hacer cosas de determinada manera. En ese sentido, Juan tenía ganas de cambiar un poco su objetivo, por lo que entraría a no conjugar con el tipo de cosas que hacemos nosotros.

L.V.: Más que nada, él tenía ganas de estar en un grupo en donde se transitará una sola onda.





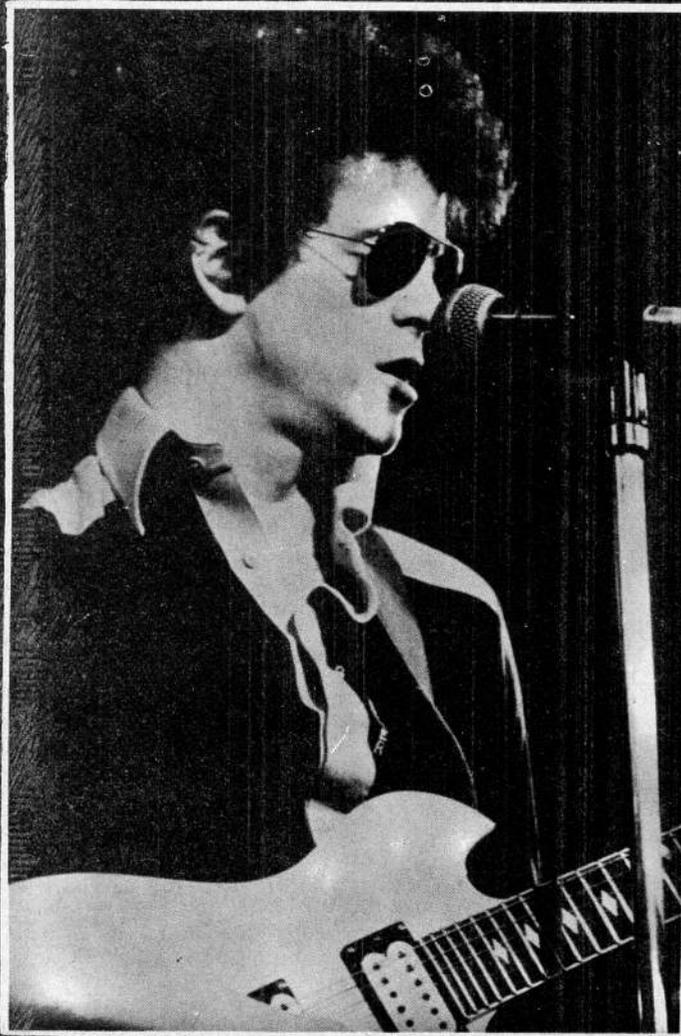
NUEVA YORK NUEVO ROCK

☀ Allá en su ciudad, la gran manzana, o durante sus visitas, ellos hablan. Hablan de ellos, de los otros, del rock, de su ciudad, el rock neoyorquino no es uniforme, pero ¿quién negaría que no son una especie de familia? Una balada neoyorquina como una forma de renovación...

Nueva York tiene una efervescencia esencial, una efervescencia atrayente y tenaz. Surge una escena, poderosa como un diablo, y con ella un movimiento que reúne a músicos de fértil imaginación, a personalidades ricas en colorido. De golpe las esperanzas se formulan nuevamete, la energía se colorea y la gente encuentra la posibilidad de una identificación esencial del rock'n'roll.

Un engranaje espléndido que parecía no volver, pero que en realidad nunca se ha perdido en los recuerdos de una fiesta inolvidable. La renovación podría surgir de la gran manzana y sería incauto el que no se informara. Y, para informar de toda esa escena bullente, fue necesario extender un gran fresco neoyorquino que pone en juego a sus mejores actores. Para comprender que Nueva York no siempre es un sueño amargo, violento y triste. Para que esta rutilante aventura comience como corresponde, es necesario hablar de Lou Reed. Es sólo rock'n'roll pero...

Nueva York no quiere seguir al margen del estrellato en cuanto a rock, después de años de aceptar las influencias externas (Gran Bretaña) e internas (costa oeste, Chicago) pasivamente, sin lanzarse a hacer mucho por su cuenta. A partir de Patti Smith y algunos otros, ahora los neoyorquinos parecen haberse dado cuenta de que pueden despertar e intentar todo lo que no se les ocurrió antes. Y, a través de rockeros veteranos como Lou Reed o punks prefabricados como los Ramones, han generado un rock básicamente agresivo, crudo, protestón, pero también mentalmente sofisticado.



Lou Reed.

1 LOU REED: EL VIEJO TIRANO

Reed se parece tanto al rock que ya no se sabe quién inventó a quién. Y gracias al esplendor de sus himnos, ya han quedado en el olvido sus delirios solistas tan pobres en saxo y en sintetizador. Suele ser un personaje fantástico y fascinante, con sus repentinos pasajes de lo nostálgico a lo visceralmente brutal. No habla mucho, pero le gusta explicarse.

Últimamente estás apoyándote más en los músicos que te acompañan...

Es mi banda, y estoy con ellos desde hace tres años, con el mismo grupo. Me siento cómodo; sé que puedo confiar en ellos. Hacen todo lo que les es posible y a veces también hacen lo imposible.

¿Por qué no tocás más temas de tu álbum "Corazón de Rock'n'roll"?

Prefiero, en mis recitales, dar una vista general de lo que he hecho sacando en cada álbum. A menudo la gente me ve por primera vez y espera que les muestre algo desconocido. Pero yo tengo un pasado y no puedo negarlo; sólo puedo cambiarlo un poco. Además, para mí, no es cuestión de negar todo sino de decir que hago otras cosas.

¿Te sentís identificado con la escena de Nueva York?

YO SOY la escena de Nueva York.

¿Y con respecto al punk norteamericano?

Pienso que está muy bien, no tengo problemas.

¿Qué pensás de Television, Patti Smith, Bruce Springsteen?

¡Fabulosos!

Hace poco dijiste que ya habías hecho demasiado por el rock y que querías dedi-

carte a una música más comercial.

A lo mejor en ese momento lo pensaba.

¿Tenés conciencia de la importancia que tiene y que ha tenido Velvet Underground? ¿Es un buen recuerdo?

Al comienzo no, pero luego me di cuenta de que sí. En realidad, hace ya diez años que Velvet hace cosas que la gente recién empieza a hacer ahora.

Muchas veces repetiste que lo que hacés en escena es teatro.

Son pequeños juegos en pequeños lugares. Cada canción es una historia que llama a un juego. La gente no sólo quiere canciones, también un cierto humor. La gente que viene a vernos trabaja mucho para pagar la entrada; es normal que les ofrezcámos un buen espectáculo. Ellos pagaron y nosotros debemos hacer las cosas lo mejor posible para que salgan de la sala con el mejor recuerdo, ya que para eso han pagado.

¿Los productores tienen mucha importancia para vos?

YO SOY el productor.

¿Los productores tuvieron una gran importancia para vos?

Sí, tenían la costumbre de hacermos dormir.

¿Qué recuerdo tenés de tu trabajo con David Bowie?

David es un amigo, me es difícil hablar de él.

¿Tus músicos tienen un papel importante en tu trabajo?

Seguro, son mis músicos. Son un grupo, no la música de fondo. Una gran banda de soul. La gente no comprende, no son justos para valorarme, ellos son muy importantes para mí, muy importantes.

¿Han tenido influencia en tu cambio hacia el soul?

No.

¿Con ese cambio pensás hacer reflexionar a la gente sobre lo que hay detrás de la imagen de Lou Reed?

No, jamás tuve tal pretensión.

¿Te da lo mismo?

No, no. Nunca tuve la pretensión de pensar eso. Yo toco música, nada más.

¿La imagen no tiene importancia para vos?

¿Alguna vez la tuvo?

¿Tenés la impresión de haber sido usado por los empresarios en un momento dado?

Me llevaron por un determinado camino. Pero todo terminó.

¿Vas a trabajar en tu próximo álbum ahora?

¡Sí! Se llama "Quiero ser negro".

¿Podés hablar del álbum? Seguro. Se llamará "Quie-



Patti Smith y Lenny Kaye.

ro ser negro". Voy a estar en la tapa con la cara negra. Y la música será la música que todos esperan de mí.

¿Cómo es posible que tus discos a veces suenen tan mal, si vos mismo los supervisás y te encargás de la producción?

Yo soy el único responsable. Los sonidos son sucios porque la música que sale de mí es sucia. Por otra parte, tengo un control total de mis músicos, desde el comienzo al fin. Lo mismo en escena. Soy un tirano. En serio.

2 LENNY, PATTI Y LOS OTROS

Todos los que conocen y admiran a Patti Smith saben de la importancia e influencia de su guitarrista Lenny Kaye. Este personaje veloz es un conocedor y un teórico de la historia del rock. Conversar con él es siempre sinónimo de ampliar la información. Crítico y músico, Lenny Kaye siempre tiene una opinión interesante sobre lo que puede pasar en la escena del rock actual.

¿Cuál es tu álbum de Patti Smith preferido?

Siempre se tiene tendencia a preferir el más reciente, porque es el más representativo de lo que tratamos de hacer en el momento. Pero, en realidad, me gustan los dos, son muy buenos. No en-

cuentro defectos en uno ni en otro. Son dos excelentes "fotos" de lo que éramos en la época de las grabaciones. Cambiamos mucho y con rapidez, de modo que es difícil compararlos. El primero ("Horses") es muy verbal, está basado en las palabras y en los ritmos. El segundo ("Radio Ethiopia") revela nuestra "anarquía", nuestra confianza en "el poder del instante", las posibilidades de locura, el lado de la improvisación. Vamos a comenzar nuestro nuevo álbum pronto, pero todavía es difícil prever cómo será. Estoy seguro de que nos representará tal como somos en ese momento. Casi siempre grabamos directamente en el estudio; son "documentos", "fotos". Si decido escuchar uno de nuestros discos, elijo "Radio Ethiopia".

¿Siempre te pasa eso?

Sí, me encanta el tema que se titula "Radio Ethiopia". Representa un ambiente tal que a menudo lo ponemos cuando nos encontramos para discutir alguna cosa, ¡se logra un clima excelente! Personalmente, más que las diferencias, son las similitudes entre los discos las que me interesan. Lo que más cambia entre "Horses" y "Radio Ethiopia" es su sonido. En el primer disco, no se logra jamás el sonido "técnico" que se busca. El segundo es mejor desde ese punto de vista. "Horses" es muy inocente, desde todo punto de vista. En el otro evolucionamos, comprendimos más lo que hacíamos, estuvimos concientes y fuimos capaces de encaminarnos. Muchas cosas de las que pasan en "Horses" son "ac-

cidentes", como "Birdland" que en el comienzo iba a ser una canción de tres minutos... Pero John Cale nos volvió totalmente locos, ¡decía que era un opus! "Radio Ethiopia" también tiene ese tipo de accidentes. En una noche hicimos siete versiones diferentes del mismo tema. Luego, fue una cuestión de elección entre las siete tomas...

¿El sonido cambia junto con el productor?

Ese es el criterio que tenemos para un productor, alguien capaz de hacerse cargo de nuestra técnica. En el caso de John Cale, aun cuando es un gran artista capaz de ser una verdadera fuente de inspiración, artísticamente hablando, fue incapaz de captar el sonido que nosotros buscábamos. Jack Douglas fue mucho mejor. La gente dice que Douglas tiene más poesía que el primero y menos rock que el segundo. Yo no estoy de acuerdo. Para mí hay mucha poesía en "Radio Ethiopia", aun cuando no es tan evidente. Patti tiene poesía cuando toca la guitarra.

A fuerza de querer innovar, ¿no se encuentran, a veces, haciendo cosas viejas?

Viejas, nuevas, el tiempo no es más que un ciclo eterno, no hay comienzo ni fin.

Mucha gente piensa que vos y Patti son "charlatanes"...

Comprendo por qué toman esa actitud: se sienten amenazados, los forzamos a ser tan radicales como nosotros. Si no lo son, nosotros revelamos su naturaleza conservadora. No les gusta que los consideren así, creen que son ellos los que lanzan las modas, los que entienden todo. Nosotros somos los que entendemos todo lo que hacemos, somos articulados, no somos un feliz accidente, no somos un grupo punk total, todo energía e intensidad, sin control. Somos concientes y eso asusta a la gente. Pienso que las reacciones que provocamos en la prensa inglesa se deben al hecho de que presentamos algo diferente. Y eso ocurrió antes de que llegaran grupos como Clash o Sex Pistols, a quienes hemos inspirado. Patti y yo somos fanáticos, adoramos la música. ¡No hay que tratar de ser mejores que la música! Los periodistas se ocupan mucho de la forma, y no del contenido, que no es más que la búsqueda de la libertad total. Locura controlada, como nosotros decimos. A menudo los grupos punk buscan la locura, la anarquía, ¿pero para qué? Es como cuando debutaron los Ramones: apenas tenían una vaga energía. Ahora



sa del azar, o leiste algo de poetas franceses?

reservado, frío, pero sus canciones son increíblemente intensas. Si alguna vez un grupo evoca a Kraftwerk, ése es el caso de Talking Heads. Tengo curiosidad por saber cómo los recibirán, ya que son los más extraños.

Los **Ramones** formaron el primer grupo-energía, son originales. Excelente concepción. Es el grupo más puro dentro de este estilo simple. Nada de vueltas, sólo una descarga de adrenalina. Son muy unidimensionales, me pregunto qué harán mañana.

Los **Marbles** son realmente "pop", no son mis favoritos, son demasiado "tiernos" para mí.

Me encantan los **Flamin' Groovies** y sus canciones, pero están demasiado atados al pasado. Yo estuve muy cerca del grupo en la época de "Teenage Head" y de "Flamingo"; estábamos en la década del '60 y el grupo no pensaba más que en la del '50. Ahora que cambiamos de década, ellos se visten como los Beatles... Son tipos increíbles, pero les tendieron una trampa.

Conozco a **Wayne County** desde hace años, es un compañero. No es un gran cantante, pero es raro. Ama realmente el rock'n'roll, le gusta formar parte de un grupo, tiene mucho gusto en materia de música.

Pienso que la escena inglesa está mucho más politizada que la de Nueva York, porque las condiciones de vida son peores que en Nueva York, sobre todo con la libra, que se devalúa cada vez más. Eso les preocupa. En Nueva York, la intención es divertirse.

3 T. V., TELEVISION

El grupo **Television** volvió hace poco de una gran gira por Estados Unidos en la cual actuó como primera parte de los conciertos de Peter Gabriel. Como los **Ramones**, Tom Verlaine acababa de llegar a Nueva York luego de algunos conciertos en California.

Tom Verlaine: Acabamos de terminar la gira en compañía de Peter (Gabriel). A decir verdad, nunca había tenido la ocasión de asistir a un show de Peter. Era la primera vez que tocábamos en grandes salas. Siempre habíamos soñado con salir de gira. Ahora me gustaría asegurar actuar como primer número de Queen en el Madison Square Garden. En realidad, Queen o un grupo de su tipo es casi lo mismo... no soy lo que se dice un fan del rock and roll. Considero a todos los grupos de rock igual. Cuando uno comienza a tocar en las grandes salas es necesario aprender a contener el espacio. Al comienzo, uno se siente intimidado, pero se supera. El sonido es más profundo, más agradable. En esta gira tocamos para gente que nunca había oído hablar de nosotros, y nuestra meta era hacerles saber que existimos. No esperábamos una reacción particular de parte del público.

¿El nombre Verlaine es co-

sa del azar, o leiste algo de poetas franceses?

No sé francés. Leo en inglés. Cuando me cambié el nombre me dieron una lista y tuve que elegir mi nombre de allí. Verlaine era el que sonaba mejor. No quise que me asociaran con el poeta.

Debe ser un gran cambio llegar a Nueva York desde Delaware, ¿no?

En Delaware no pasa nada. No hay lo que se dice creatividad, nadie habla de creatividad. La primera vez que fui a Nueva York tenía 14 años. Todo era increíble; parecía que todo estaba permitido. En agosto de 1968 volví definitivamente como músico y como compositor. Tenía la intención de formar un grupo pero no encontraba músicos; entonces me pasé el tiempo escribiendo. Acompañaba a algunos amigos cantantes a los clubes de la ciudad. Así fue como conocí a Richard Lloyd (segundo guitarrista de Television). Realmente, no busqué el éxito. Recién hace cuatro o cinco años empecé a pensar en "una carrera". No había ningún grupo interesante. La intención inicial era ofrecer algo interesante, desarrollar un cierto estilo. Al comienzo éramos tres, Richard Hell en el bajo, más un baterista que yo conocía desde hacía tiempo (Billy Fica) y yo. Hell iba a aprender bajo mientras que Billy tocaba la batería desde hacía ya tres años. Eso produjo fricciones y Hell debió irse... Entonces llamamos a un tipo que tocaba el bajo realmente bien, Fred Smith.

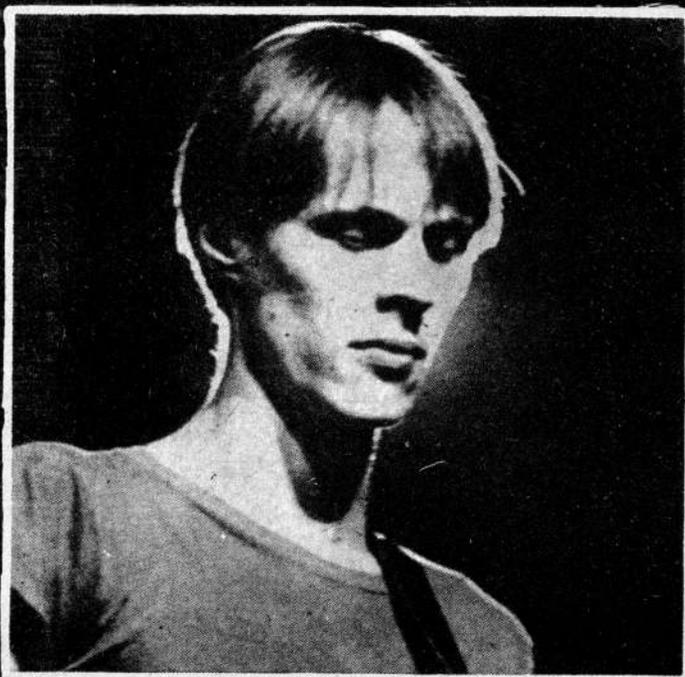
¿Ustedes fueron los primeros en tocar en CBGB, no?

CBGB adquirió luego una reputación enorme, una reputación que yo no tomo muy en cuenta. Es un bar y nada más. El patrón es "liberal", ésa es la única ventaja. No queríamos tocar los éxitos del momento para satisfacer a los clientes.

Sin embargo, los Ramones dicen que ellos fueron los primeros en tocar en CBGB.

No es verdad. Ellos fueron cuatro o cinco meses después de nosotros. Por otra parte, antes estuvieron Blondie, Teenage Lust y recién después los **Ramones**. No pienso gran cosa de los **Ramones**. Una vez fui a verlos y no me gustaron nada. Echaron a perder el grupo por un contrato con una casa de discos y su rápida ascensión. La mayor parte de la gente de fuera de Nueva York nos asocia con los **Ramones**; realmente lamentable. Durante la última gira teníamos el mismo problema en cada concierto. Era como un muro que había que de-

Tom Verlaine, de Television.



aprendieron a dirigirse, a reducir su ángulo para pegar mejor, como un golpe. Vi a Stinky Toys y Asphalt Jungle; tienen tanta energía, tanta intensidad y tanta fe, que los admiro. Pero por ahora son todavía muy jóvenes para saber combinar su energía. Cuando envejecan, aprenderán a crear efectos específicos, a concentrarse.

En este momento, el rock está dominado por los ingleses y por los norteamericanos, pero es hora de cambiar.

¿Qué pasa con el rock neoyorquino?

Me encanta Television, son grandes artistas, tienen un sentido de la visión muy auténtico. Es un grupo revolucionario. Hice mal en hablar de ellos con objetividad; formaba parte de quince personas que los vieron debutar en el club CBGB. Fui testigo de su crecimiento a través de los años. Creo que han hecho un disco excelente, al que quizás le falten un poco los "riesgos"; es el único reproche que les haría, porque en escena, son mucho más aventureros.

Richard Hell es una personalidad fuerte. Es un intérprete vivo, excitante. Tiene muchas dificultades para hacerse entender. Es un poeta. Ha hecho más que nadie para establecer la identidad de lo que la gente llama punk rock. Con la camisa rota, la "blank generation", ha sabido capturar la concepción de la época. Está a punto de grabar en el Estudio Electric Lady, y estoy seguro de que será un buen álbum. Los **Heartbreakers** son grandes rockeros; representan lo que para mí es la esencia del rock'n'roll; tienen un gran sentido del entretenimiento.

La historia de los **New York Dolls** es muy triste. Es una de las grandes tragedias de nuestra época, nunca tuvieron éxito, no sé por qué. Son el origen del renacimiento del rock en Nueva York. Patti a veces hacía la primera parte. David Johansen es un gran cantante; realmente tiene sentido del humor. **Talking Heads** es un gru-

ribar cada día. No creo que nadie los maneje. Son ellos mismos, simplemente, los que se manejan. Su manager (Danny Fields) es brillante con la prensa. Es un buen tipo, es una lástima que esté con ese grupo... Nuestro manager se ocupa de Patti Smith, John Cale, Frank Zappa y de algunos aspectos de Stevie Wonder. Hacen un buen trabajo. Patti tiene una gran reputación. Cuando compartimos el afiche con ella, recién empezaron a hablar de nosotros. La veo seguido, una vez por semana.

A pesar de todo, todavía hay que esperar para escuchar un álbum de Television.

Hubiéramos podido firmar un contrato hace dos años, pero queríamos una suma conveniente y, sobre todo, la promesa de un verdadero apoyo de la grabadora.

¿Cuáles son los guitarristas que más escuchaste?

Me encantan los guitarristas de Rhythm and Blues en general. Steve Cropper, que trabajó con Sam and Dave, parece muy, muy bueno. Por otra parte, antes de aprender a tocar la guitarra yo no escuchaba más que jazz, gente como Coltrane, Ornette, Coleman... En rock siempre escuché los álbumes de Elektra, como los Doors; en parte es una de las razones por las que grabamos para esa compañía. A veces escucho la radio, pero el rock no me apasiona mucho. Los Rolling Stones, por ejemplo, son buenos. Tienen calidad y la mantienen pero pienso que el rock no tiene excitación ni innovación. Por el contrario, admiro el trabajo de Eno. Hace unos años trabajamos juntos. ¿Fripp? Nos apreciaba mucho. Un tipo extraordinario. Ahora viven en Nueva York.

Parecería que quisieras apartarte de los demás para dar una imagen de independencia.

Eso es por nuestra naturaleza. Me gusta nuestro estilo y nuestro sonido, que son el resultado de un cierto individualismo. Hay gente que nos identifica como "punk rock". Es ridículo, totalmente. Punk quiere decir "capacidad técnica mínima"...

¿Como los Ramones?

Exactamente. Pero ellos tienen mucho entusiasmo. Representan una gran parte del rock'n'roll. Hay una tendencia a olvidar la parte artística. Tomemos el rock de la década del '50, eso era algo. Hay sensibilidad. El hecho de que la palabra punk se haya extendido a los grupos como el nuestro no me gusta nada; impide que la gente venga y nos escuche.



Ramones.

4 RAMONES, LOS ROTOSOS

Los Ramones son tipos de apariencia rotosa que hacen rock'n'roll tan bien como las ratas, con una única diferencia: son concientes de ello. No tienen gracia, ni siquiera técnica. Revelan una inteligencia y una lucidez casi instintivas, teniendo en cuenta que saben que no es precisamente eso lo que se espera de ellos. En su gira europea, los Ramones llevaron a un grupo neoyorquino, Talking Heads, para hacer la primera parte de sus shows. Por suerte, estos cuatro chicos hicieron un excelente papel. Su música se acerca a los ritmos funky; son todos músicos serios, aun la bajista (pequeña mujer), la voz agradable de David Byrne (el guitarrista). Grabaron un buen simple y prometen un álbum interesante.

En cuanto a los Ramones, se puede observar claramente que en cada tema repiten los mismos ritmos, los mismos acordes, la misma energía renovada. A fuerza de hacer siempre el mismo tema, lo conocen, y muy bien. Es éste un grupo pésimo compuesto por un guitarrista totalmente impasible, un cantante malísimo, un baterista loco y un bajista transpirado que mueve constantemente la cabeza para un lado y para el otro y diciendo "one, two, three, four". No paran ni un minuto para aturdir mejor a la gente, para que no disminuya la energía, para poder soportarla mejor. Ahí está el truco: una marea continua que no termina nunca, que no lleva a nada. Y saben hacer entrar al público en el juego, con una ciencia que mejor no se podía calcular. Es la música de los Ramones, la música que llega a los huesos y deja el espíritu intacto.

Los Ramones no son muy agradables en escena, no son inteligentes, pero —y eso es seguro— no aspiran a otra cosa que a hacer rock'n'roll, y del caliente.

Lou Reed dice que él es la escena neoyorquina. ¿Qué opinan ustedes?

Tommy Ramone: ¿Y eso qué quiere decir? El es de la ciudad de Nueva York, pero para nosotros es lamentable venir de ahí. Siempre tocamos ahí y ahí debutamos. No somos los únicos; la ciudad de Nueva York ha producido muchos otros músicos. No es una cuestión de calidad sino una cuestión de existir en nuestro medio. En realidad, es algo positivo que exista la escena de Nueva York, tiene el mérito de crear un circuito para los más jóvenes y para los nuevos talentos. Hace tres años, cuando debutamos, era imposible que un grupo nuevo firmara contrato. Ahora hay toda clase de derechos y, en cambio, se trata de una nueva generación para la industria discográfica. Ahora los grupos nuevos pueden expresarse, ya no es el reino de los grandes grupos donde nadie podía hacerse conocer. Y eso permite que gente como Lou Reed se produzca en pequeños clubes sin necesidad de montar una costosa organización.

Ustedes hablan de canciones y no de improvisación. ¿Por qué no hacen más simples?

T.R.: Se supone que todas las canciones son simples. En Estados Unidos grabamos cuatro.

Johnny Ramone: Esta semana solí un nuevo simple en Inglaterra. Se llama "Es un punk rocker" y será nuestro tercer disco.

¿Qué opinan del negocio del espectáculo?

T.R.: En todas partes es diferente. Nosotros tocamos y no tenemos tiempo de ocuparnos de eso. Es demasiado grande.

¿Qué piensan cuando la gente dice que ustedes son un grupo fabricado por el negocio del espectáculo?

T.R.: No es así. Somos

músicos, entretenemos. Ni siquiera sabemos qué es un hombre de negocios... Nosotros tocamos todas las noches y eso nos gusta. Como los juglares en la Edad Media que tocaban de castillo en castillo, para divertir a la gente. Nosotros hacemos eso.

¿Y si los comparan con los Beach Boys?

J.R.: Primero, prefiero que no nos comparen con nadie. Tenemos influencia de todo el mundo, desde los primeros del rock'n'roll —Cochran, los Beatles—, hasta los Beach Boys también. Todo está en nuestra música. Nuestro único punto en común puede ser la diversión. Eso es lo que nos gusta y lo que hacemos. No componemos nada más que lo que nos gusta. Nos vienen a ver para evadirse de la vida, para divertirse, para pasar el rato, para olvidar sus problemas, para consumir energías, para pasarla bien, nada más y nada menos.

¿Como en la década del '60?

T.R.: Sí, como en los comienzos, porque luego los grupos empezaron a hacer improvisaciones, a intelectualizarse. Está bien, pero nosotros hacemos otra cosa, una vuelta a la simplicidad. Un buen espectáculo para divertir. Los primeros años de la década del '60 son parte de nuestra vida.

¿Cuándo saldrá su próximo álbum?

J.R.: En los próximos meses.

¿Será igual al primero?

T.R.: Espero que sea mejor. No me gusta cuando un grupo hace un buen álbum, y luego el segundo es malo. Siempre tratamos de progresar. Fundamentalmente lo mismo.

¿No tienen miedo de cansar al público dando "fundamentalmente lo mismo"?

T.R.: No, porque progresamos de uno al otro.

¿Qué opinan de los que califican sus canciones líricas como nazis?

J.R.: No cantamos nada nazi.

T.R.: ¡No digas eso! No somos nazis, pero ciertos textos ilustran algunos filmes que vimos, "El límite de la noche", "Los condenados". Eso es todo, pienso que no somos los únicos que los han visto.

Para terminar, una frase de uno de los managers más "de moda" en Nueva York actualmente: "Todo este nuevo rock neoyorquino y sus estrellas han demostrado comprender el rock a través de su postura de que no hay nada que comprender."

DOOBIE BROTHERS

EDUCAR AL PÚBLICO

The Doobie Brothers concluyeron en el mes de septiembre una breve gira por Europa, pero, durante ese tiempo, se han ocupado de analizar algo más que las reacciones del público con respecto a ellos y su música.

gún Baxter, es que las bandas tienen que enfrentar el problema de perder dinero, lo cual es inevitable. Pero los Doobies tomaron la decisión terminante de hacer una gira por Inglaterra, ganar o no dinero. Baxter: "Hacer un álbum y después no hacer la gira, como ocurría en Steely Dan, es como afirmar algo y no respaldarlo que se afirma. A la gente le puede gustar nuestro álbum, pero también quierẽ probar que somos capaces de tocarlo realmente, porque estamos en una era y una época en que hay gente que a veces no toca mu-

cho en sus propios álbumes."

Tanto Baxter como McDonald insisten en que no hubieran podido, de ninguna manera, seguir en Steely Dan, porque no podían dirigir sus talentos hacia un trabajo puramente basado en grabaciones de estudio. Dicho sea de paso, estos dos músicos participan en algunas de las sesiones del último álbum de Steely Dan, "Aja", lo cual demuestra que, a pesar de no compartir la política de trabajo del grupo, están dispuestos a colaborar con ellos y reconocen, quizás, que Steely Dan ha ganado una batalla, ya

Baxter: "Los beneficios monetarios no nos importan."



que ahora se los considera básicamente como una banda que se dedica a grabar y que no tiene la necesidad de hacer giras.

"Depende de lo que se entienda por necesidad —dice Baxter—. Yo creo que tener necesidad de hacer una gira es algo secundario al deseo de mostrarse como un músico que quiere compartir momentos con sus seguidores. En realidad, pienso que no hacer giras es una manera de evitar problemas o desafíos. Creo que la persona que no hace giras le está dando la espalda a los desafíos que suponen las limitaciones de tocar en vivo. En cierto sentido es una posición cómoda, es no arriesgar."

Considerado desde otro punto de vista, sin embargo, se puede argumentar que, el hecho de hacer una gira es una forma de asegurar la venta de un disco, lo cual supone también evitar el riesgo de no vender un álbum. Describiéndolo fríamente, la gira de The Doobie Brothers por Inglaterra tuvo como único objeto promocionar la venta del último álbum del grupo, "Livin' On The Fault Line". Baxter: "Sí, de acuerdo. Pero nuestra gira por Inglaterra no fue tan interesada como creen, porque no la hicimos para ganar dinero, sino porque queríamos estar cerca de la gente que nos quiere escuchar. No nos importa sacar beneficios monetarios. Por otra parte, nunca lo hicimos. Muy pocas bandas ganan dinero haciendo giras por Europa.

"La intención de una gira por Europa es la de tocar para la gente, aunque eso cuesta mucho dinero. Vale la pena recibir apoyo y reacciones cálidas del público, aunque nos paguen poco por actuar. Lo más importante es tocar nuestra música, ya que ésa es nuestra profesión.

"Sé que hay muchos grupos que ven otra meta en las giras, la meta de vender un álbum y sacar ganancias. Pero no es ninguna novedad el hecho de que nuestra filosofía es distinta de la de muchos."

"A nosotros —dice McDonald— nos gusta tocar para el público en vivo. Esta banda empezó a vender discos y a hacerse conocer saliendo a la calle, haciendo giras con todos, con cualquiera que estuviera dispuesto a acompañarnos. Tenemos una formación distinta de la de Becker y Fagen, en el sentido de que cuando ellos estaban en la universidad, nosotros tocábamos en bares y clubes."

"Tenemos una filosofía diferente —continúa Baxter— Fagen y Becker son individuos sumamente creativos,

Jeff Baxter, quien afirma que su función no es simplemente la de tocar música, ha examinado de cerca la gran expansión de sindicatos en muchos países de Europa, y no comparte la filosofía de que todos los hombres tienen derecho a tener un trabajo.

Esa política, según Baxter, erradica la ambición y las ansias de progreso. Baxter respalda su opinión con el argumento de que cuando un individuo tiene que luchar para conseguir un trabajo, se esfuerza mucho más y con más responsabilidad.

Es bastante conocido el enfoque sociológico con que Baxter encara su música, pero su reconocimiento general se basa en su talento como guitarrista. Hasta ahora, no había tenido oportunidad de poner en evidencia sus razonamientos más allá de lo musical, tal vez porque lo inhibía el brillo de sus ex compañeros de Steely Dan, Walter Becker y Donald Fagen.

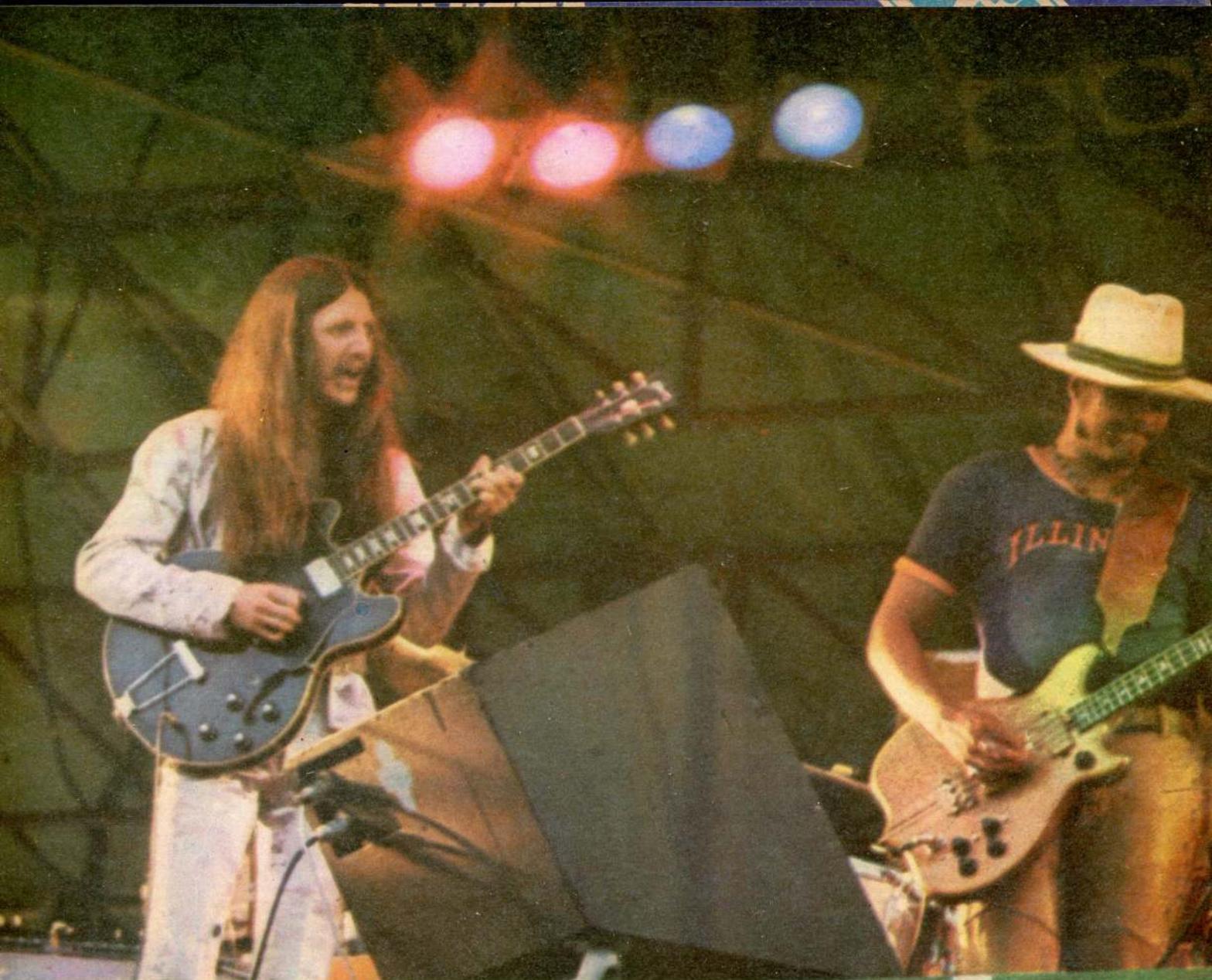
Hace tres años, frustrado por el papel secundario que desempeñaba en Steely Dan, Baxter se retiró del grupo y luego fue invitado a formar parte de The Doobie Brothers, pero no como miembro temporario sino en forma definitiva. Al poco tiempo, los Doobies también recogieron a otro miembro de Steely Dan, Mike McDonald, que sufrió los mismos complejos que Baxter y que, por otra parte, deseaba intensamente lograr un mayor equilibrio entre las grabaciones en vivo y los trabajos en el estudio.

No resultó sorprendente que, con el agregado de Baxter y McDonald, The Doobie Brothers hayan sufrido algunos cambios radicales positivos. El grupo comenzó a desarrollar una música más sofisticada, lo cual se hizo evidente en temas como "Stampede" y más aún en "Taking It To The Streets".

Sin embargo, con la aparición de Baxter en el grupo, The Doobie Brothers sintió una especie de rechazo por parte del público inglés. No ocurrió lo mismo en Estados Unidos, donde los discos del grupo se vendieron con la cálida aceptación de muchos admiradores.

El problema con Inglaterra era, según Baxter, que el grupo nunca había sido demasiado conocido en ese país y hacía mucho tiempo que no ofrecía actuaciones. En este caso no ocurrió lo que a veces ocurre con otros grupos: que un período de ausencia sirve para alimentar la admiración de los seguidores.

Otro de los problemas de hacer giras por Europa, se-



...y perfeccionistas. Nosotros salimos de gira con ellos después de 'Pretzel Logic', y puedo asegurar que era una banda espléndida. No había motivo para que la banda desapareciera en la mitad de la gira, pero fue lo que ocurrió."

Es de suponer, entonces, que los miembros del grupo se sentirían defraudados al notar que todos sus esfuerzos en las giras resultaban inútiles: "Yo me sentía muy frustrado —recuerda Baxter—. Llegué al punto de que no quería saber nada con hacer más giras. Había muchos roces, mucha diversidad de ideas, pero al principio eso era positivo."

"Yo quiero dejar en claro que sentía y siento mucho respeto por Fagen y Becker y por sus ideales y filosofía de querer lograr un control completo sobre el proceso creativo, desde la concepción del tono hasta su realización en el disco, pero eso no deja lugar para nadie más."

"Yo puedo entender su forma de pensar y darme cuenta de cuál es su escuela, pero yo siento que me limito trabajando como trabajan ellos. Yo estaba muy frustrado por eso, así como lo estaba por el hecho de saber que las giras terminarían mucho antes de lo que todos esperaban. Eso era lo que inevitablemente ocurría con las giras de Steely Dan. Todos sabían que no iban a durar mucho, actitud en absoluto adecuada para emprender una gira."

McDonald: "En realidad, no creo que haya una manera determinada de empezar una gira. Depende de la filosofía. Es cierto que la filosofía de Steely Dan era empezar y ver cuánto tiempo iba a durar. Era una cuestión de supervivencia. Me resulta difícil explicarlo, pero en cierta medida era positivo, porque todos se esforzaban más. Después terminaba siendo cansador, sin duda."

"Pero, sobre todas las co-

sas, creo que es muy importante que una banda se preocupe por mantener el contacto con el público. No hay manera de saber lo que les gusta a los demás que no sea por medio de una comunicación abierta."

"Una de las funciones de la banda —dice Baxter— es, precisamente, mantener abierta la relación con el público. Con las giras se cultiva un público que no se cultiva limitándose a editar un disco y esperar que el que se encargue de venderlo haga bien su trabajo. Las giras son el toque final de toda nuestra labor."

Tanto Baxter como McDonald rechazan la idea de que ellos tocan para el público sin tratar de imponer un estilo propio. Reconocen que tocan algunos temas favoritos del público, pero que en esencia es la banda la que lleva el control de su música. Una de las cosas más importantes que les dio el hacer giras fue el derecho de

pararse frente al público y explicarle cuál es su ideología como banda de rock.

"Aunque tratamos de entretener a los que nos escuchan —dice Baxter—, parte de la filosofía del grupo es el proceso de educación y formación del público. Hay que mantener un término medio: no se puede tocar todo lo que uno quiere ignorando el deseo de nuestros seguidores, pero tampoco estamos dispuestos a tocar todo lo que a ellos se les ocurra si lo que nos piden no tiene nada que ver con nosotros."

"Todos estamos educados como músicos, porque estudiamos música. Tratamos de ser mejores músicos de lo que somos. Entonces, si encontramos una linda manera de combinar estilos musicales, se lo mostramos al público. Queremos enseñarle al público lo que aprendemos, queremos que tomen conciencia de nuevas ideas musicales."

ARDE IRLANDA

La actuación cancelada no sólo era el comienzo de una importante gira británica del grupo, sino que, además, era la primera entrega de un grupo de la "nueva ola" ("New Wave") en la ciudad de Belfast. Joe Strummer (guitarra, voz) señaló que la banda se había propuesto actuar en esa ciudad desde que el grupo se formó, y que, por lo tanto, no veían la hora de poder tocar en el Ulster Hall, en donde el concierto iba a tener lugar. Sin embargo, a último momento las autoridades de Belfast decidieron no dar el permiso para el concierto de Clash.

Una de las causas principales fue que ninguna compañía de seguros estaba dispuesta a responsabilizarse por el concierto, ya que la reputación del grupo no era, según los comentarios de los anti-punk, del todo respetable. Clash reaccionó de inmediato ante esta actitud, desmintiendo todo lo que se decía de ellos. Trataron de localizar una compañía de seguros en Irlanda y también en Gran Bretaña, pero fue inútil: todos estaban prevenidos de los desastres que Clash, según se comentaba, había provocado en otros conciertos.

Finalmente, se anunció por radio y televisión que el concierto de Ulster Hall se había suspendido. Si Clash quería ofrecer el concierto, tenía que hacerlo en el bar de la Universidad de Queen, en donde, por supuesto, no entraba ni la mitad de las miles de personas que ya estaban esperando al grupo en la puerta de Ulster Hall. Para colmo, corría la noticia de que casi todos los hoteles en que el grupo había reservado alojamiento, habían cancelado las reservas.

"Si supieran el mal que nos hicieron —dijo Nicky Headon, el nuevo baterista—. Pensar que todo pasó porque en el último concierto que habíamos dado, en Birmingham, comenzamos la actuación diciendo: 'Este es nuestro último gran concierto antes de que nos lleven a todos a la cárcel'."

El paso siguiente fue desarmar todo el equipo que estaba preparado en Ulster



Clash es uno de los grupos más seguidos del punk inglés. Pero, al contrario que los líderes Sex Pistols, no han tenido suerte en convencer a nadie de que no son peligrosos. A pesar de que han logrado editar un disco "Arde Londres", (ya aparecido en Argentina), su fama de violadores del orden se les ha venido encima: primero les cancelaron una serie de actuaciones en Irlanda, y ahora la prohibición se les ha extendido a casi toda Gran Bretaña. Ellos dicen que son víctimas de los prejuicios y la incomprensión.

Hall y llevarlo al bar de la universidad, en donde más de ochocientos chicos y chicas se agolpaban para poder entrar. La situación era realmente caótica e histérica. No faltó la policía ni el ejército, que también eran parte de la confusión, ya que era imposible dominar a semejante multitud. La situación era tan grave como al principio, o peor: no había seguro, no había lugar y el escenario no era en absoluto adecuado para un concierto de rock.

Luego de una pequeña reunión, Clash decidió irse. Era lo mejor que podían hacer dadas las circunstancias. Los chicos y chicas pedían a gritos que se quedaran. Headon trató de explicarles por qué se iban, pero no pudo, ya que la única realidad era, para ellos, que el grupo a quien habían ido a ver especialmente (algunos venían desde lejos) los abandonaba. La escena final fue lamentable. Clash se fue en un auto, aguantando los insultos de la multitud que les tiraban latas de cerveza o lo que estuviera a su alcance.

"Lo peor de todo —dijo Mick Jones (guitarra, voz)— fue la forma en que trataron a los chicos, la forma en que los empujaban.

No tuvieron oportunidad de saber qué era lo que realmente pasaba. Así fue que se decepcionaron de nosotros. Obviamente, no fue nuestra culpa, pero es imposible explicarle eso personalmente a más de ochocientas personas.

"Sin duda, la actitud de las autoridades se debió simplemente a que se trataba de Clash. Con el seguro pasa lo mismo. De ahora en adelante no va a haber más problemas con eso. The Stranglers no van a tener inconveniente en conseguir una compañía de seguros que los apoye, y van a poder actuar y, por lo tanto, reafirmarán su éxito. A nosotros, en cambio, no nos dieron esa oportunidad. Al contrario, tuvimos que vivir una situación de caos y desolación y quedamos muy mal parados frente a toda la gente que vino a vernos.

"Lo peor de todo es que como estábamos en un país extranjero no podíamos quejarnos o sublevarnos, porque no sabíamos cómo nos iba a ir. Era esencial para nosotros tocar en Belfast. Era muy importante y me doy cuenta de que cuanto más importante es, menos oportunidad de lograrlo tenemos.

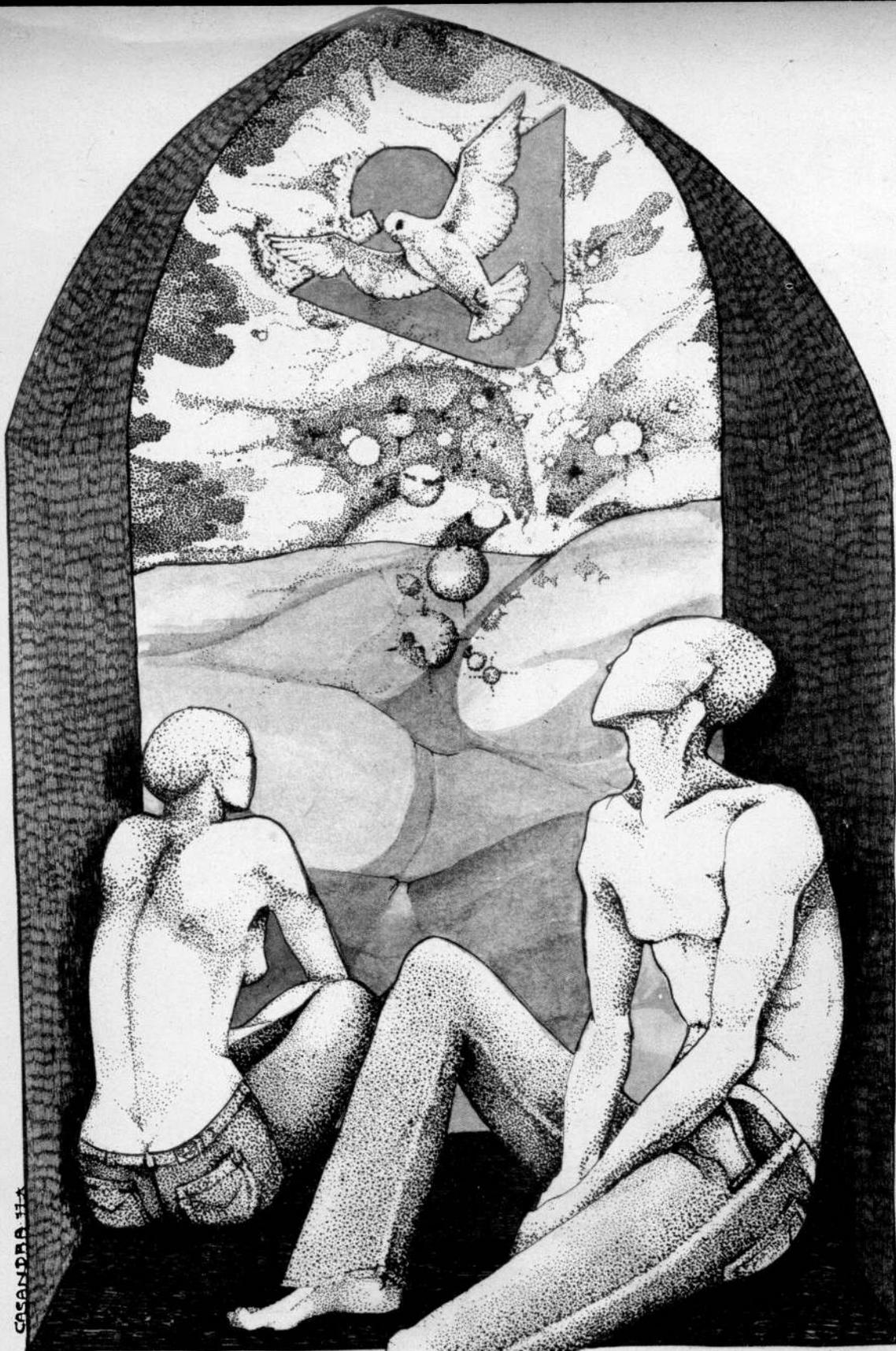
Todo estuvo pensado. ¿Cómo nos íbamos a enfrentar con la policía? No somos el ejército, somos una banda de rock and roll. Al fin y al cabo, creo que tuvimos más problemas por haber cancelado el concierto que si nos hubieran dejado actuar.

"Sinceramente pensé que este concierto iba a ser el más importante de todos y que el público iba a ser el mejor que tuvimos desde que empezamos. Pero siempre hay alguien que tiene que meter la pata. En este caso los burócratas y las autoridades.

"Aquí no es un problema de ser Católico o Protestante. El problema es ser Clash. Habían escuchado algunos comentarios de nuestras actuaciones anteriores, y eso sirvió para que intervinieran en nuestro concierto."

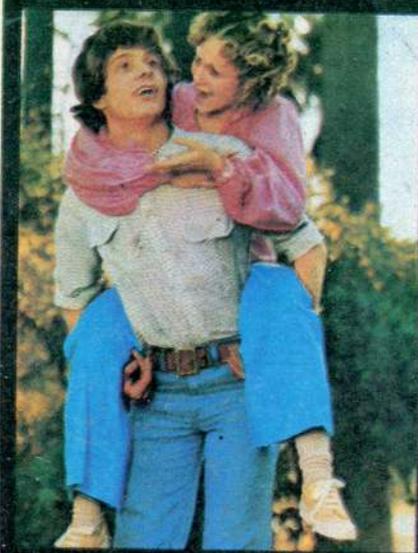
En Dublin, al menos, no hubo problemas para actuar. Clash pudo cumplir con lo prometido. Muchos de los admiradores que no pudieron verlos en Belfast, fueron a Dublin para no perderse. A ellos, Joe Strummer, les dedicó "Hate and War". A pesar de no haber tenido tiempo para controlar el sonido y otros detalles, la banda ofreció calientes versiones de sus temas "London's Burning", "Capital", "City of The Dead", "Jaine Jones" y "Garageland".

Sin embargo, pocas semanas después de esa pequeña revancha-victoria, los Clash volvieron a toparse con otra prohibición. Después de más de siete meses de ausencia de los escenarios importantes de Londres, obtuvieron permiso para actuar en el Rainbow. Pero no se esmeraron mucho: no sólo estuvieron mal (los temas viejos no superaron las versiones del disco, y los nuevos fueron iguales a todo lo que habían hecho anteriormente) sino que el público volvió a enloquecerse ni bien empezó el recital. Resultado: el Rainbow decidió no dejarlos volver a actuar allí por tiempo indefinido. Pero, además, ellos ya comenzaron a caerse como punks cuando, al presentar uno de sus temas nuevos, "Carrier Opportunities", dijeron: "Ya hemos definido nuestro futuro: seremos estrellas del rock."



**TE DA YA...
LO QUE VENDRA.**

Vamos?



FLECHA

juventud!

MODELO
MILANO
(Denim)

Nos. 35 al 38 - Desde \$ 4.465 (Precio al 10-1-78)

