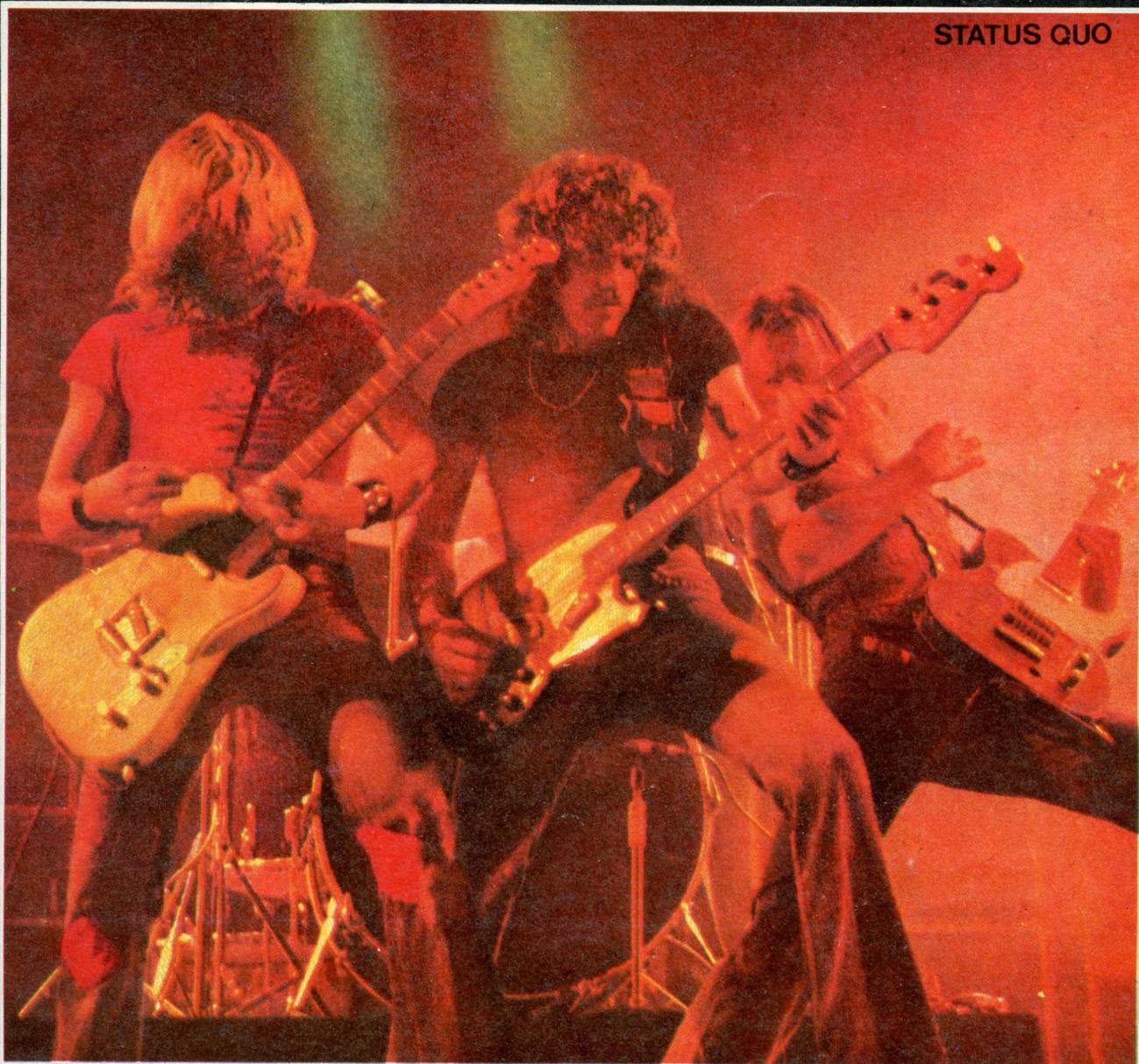


PELO

AÑO IX - Nº 96

\$ 800

STATUS QUO

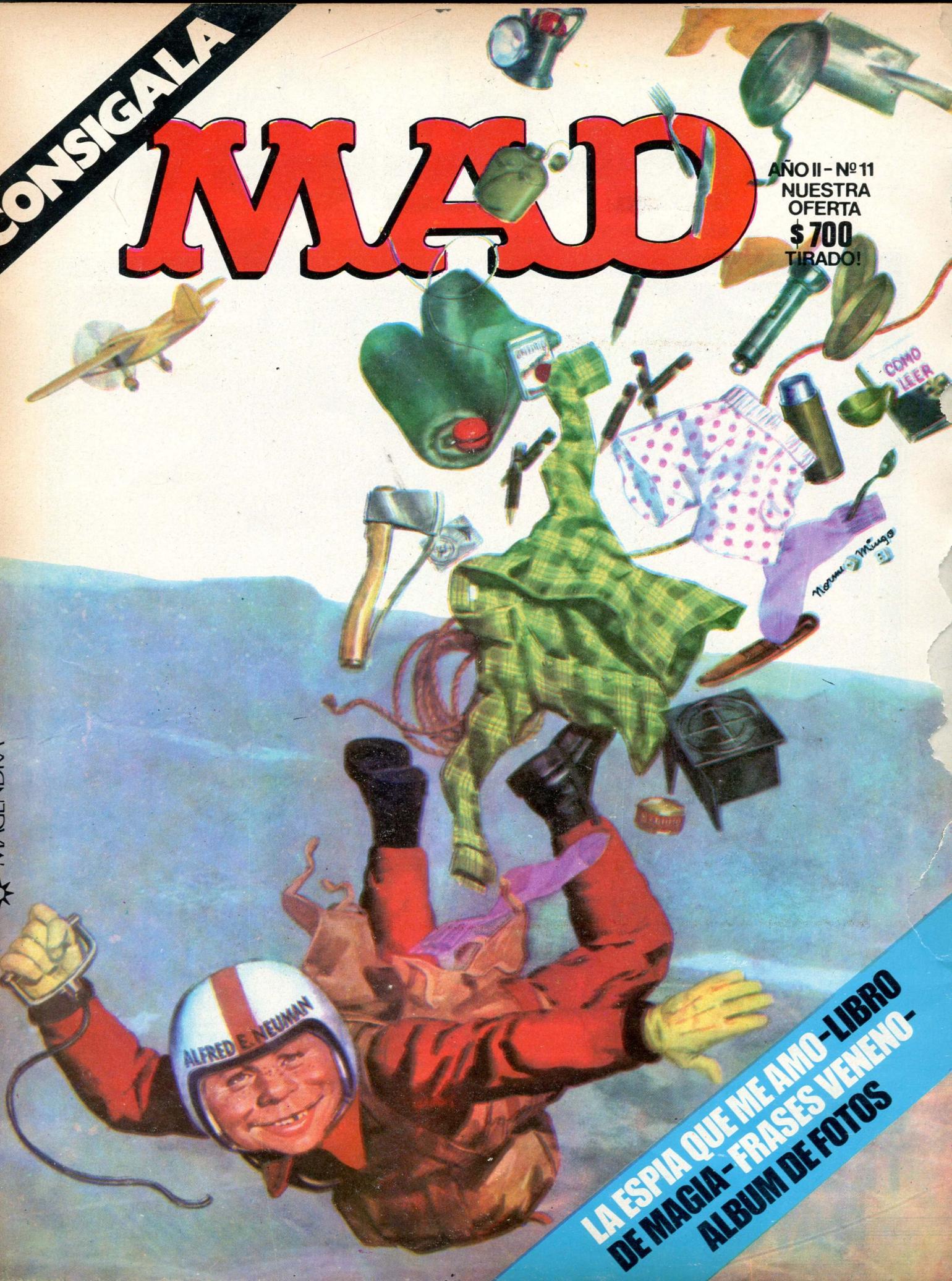


**OLDFIELD - WAKEMAN - ANDERSON -
TELEVISION - GIECO - STATUS QUO -
RAYUELA - MUJERES - ETCETERA**

CONSÍGALA

MAD

AÑO II - Nº 11
NUESTRA
OFERTA
\$ 700
TIRADO!



LA ESPÍA QUE ME AMO - LIBRO
DE MAGIA - FRASES VENENO -
ALBUM DE FOTOS

★ * * * * *

Los lobos solitarios


 Qué razones tenía Robert Fripp para disolver King Crimson en octubre del '74? Para él, el grupo se había vuelto una fórmula perniciosa, como un gran dinosaurio muy pesado para moverse con facilidad en nuestros tiempos vertiginosos. La época le parecía entonces reservada a las pequeñas unidades móviles, autónomas e inteligentes. Por el momento esperaba con una pequeña sonrisa irónica este propósito nebuloso que parecía querer disimular sobre pretextos sabios las preocupaciones más realistas como la laxitud de las giras. Pero ¿qué ocurre si observamos el rock como a un panorama? El punk, el nuevo hard-rock norteamericano y luego toda una serie de músicos que tocan solos, forman justamente esas pequeñas unidades cuyo advenimiento predecía Fripp. Además, se asiste a una verdadera eclosión en cadena de talentos solitarios: Schulze, Pappathaniou, Anderson, Wakeman, Oldfield, Bedford, Baumann, Froese, Hoenig, Hammer y otros menos conocidos pero no menos interesantes. La tentación de hacer todo por uno mismo parece tan fuerte que la gente como Frampton se inclina poco a poco en esta dirección donde el ego se da totalmente. Observemos el caso de Stevie Wonder. Es inútil multiplicar los ejemplos; es evidente que algo nuevo va a aparecer, que la música encuentra estructuras diferentes. Es posible decir que los solitarios no son una raza nueva, que no faltan en la historia de la música trovadores independientes que atraen con su guitarra y con su voz los sentidos de nuestro placer. Cale, Donovan, Martyn, Dylan sobre todo. Pero la música que ellos producían (o producen todavía, porque la raza de estos vagabundos autónomos no se ha extinguido) sigue siendo una música personal, apoyada en fórmulas elementales, en una suerte de monofonía. La nueva soledad es polifónica, y sinfónica, y la diferencia es considerable. Nuestros magos actuales reemplazan ellos solos a un grupo o una orquesta, viajan sin freno por los meandros de su imaginación. Si les es posible hacer lo que hacen, es sobre todo porque la música se vuelve cada vez más instrumental, porque los pesos de la voz y de la "presencia humana" se han debilitado, y hay entonces una mayor libertad de creación a nivel del individuo: la voz tiene sus límites, pero las posibilidades de los instrumentos son infinitas, y menos tipificadas. Paradójicamente, la música de los nuevos solitarios no es personal, o por lo menos lo es menos, ya que está menos marcada exteriormente por la personalidad. Nuestros magos no dudan en recurrir a todos los sonidos que se les ofrecen, no solamente por la electrónica,



Mike Oldfield

Es el tiempo de los lobos solitarios. Lo hacen todo por su cuenta. En parte gracias al milagro electrónico del sintetizador, reemplazan ellos solos a todo un grupo. Componen, registran, arreglan, producen, si e m p r e solitarios, siempre dueños absolutos de su creación. Esta nueva raza de músicos está en crecimiento. Ellos mismos exponen las razones que tuvieron para elegir este camino. El debate queda abierto: ¿la música será individual o colectiva?

sino también por todo lo que existe y produce decibeles.

Esta nota está consagrada tanto a aquellos que no se contentan con el sintetizador (sino que también tocan todo como expertos, mostrando que no son esclavos de lo electrónico), como también a los alquimistas electrónicos.

Estos solitarios son un género nuevo realmente, de vanguardia en un movimiento musical inédito que parece ahora firmemente encadenado. Fripp tenía razón.

**1 MIKE
OLDFIELD:
"EL ERMITAÑO"**

Después de "Campanas tubulares", que fue sin duda la primera demostración de que un hombre solo pudo reemplazar fácilmente a todo un grupo, poco se ha hablado de Mike Oldfield. La razón es simple: Oldfield es antisocial, es un ermitaño ferocemente atado a su soledad. Rechaza

entrevistas y la mayor parte de las relaciones sociales. Enterrado en su casa de Herfordshire donde hizo arreglar un estudio de 24 pistas gracias al oro que le trajeron las campanas tubulares, no ve a nadie, vive retraído en su música y en sus escrúpulos de perfeccionista. Hombre extraño. Ahora se comprende por qué renunció tan temprano a participar en un grupo (el último fue Whole World de Kevin Ayer). Introverso al extremo, no concibe la creación musical si no es por sí mismo. No es necesario buscar ninguna otra razón para entender la soledad de su búsqueda musical.

Y como para distinguirse todavía más, Oldfield es el único solitario que no recurre al sintetizador. Hábil en todos los instrumentos. (cuerdas, teclados, percusión y vientos). Y con igual talento en todos. Esto hace olvidar que él es, por sobre todo, un excelente guitarrista que, como Fripp, ha fabricado un sonido propio, lleno de lirismo.

Cuando saltó al conocimiento masivo gracias a "Campanas Tubulares" no se sintió demasiado sorprendido. Pero sí un poco molesto: lo invadieron, transformaron su obra desde "El exorcista" hasta una lamentable versión sinfónica.

Y le exigieron la continuación, "Hergest Ridge", que, como ya no tenía la frescura ni el humor de la primera obra, fue denigrada. Lo cual no era ilegítimo, ya que si la música de Oldfield seguía bella y liviana como una gasa, esa obra parecía muy superficial, casi insípida, y sin fondo. Y entonces lo enterraron. Oldfield, sumergido muy joven en ese torbellino incandescente del espectáculo y del éxito, envejecía y se agriaba rápidamente. Hoy tiene 25 años y su carrera parece la de un hombre de treinta.

Pocos son los que perciben que "Ommadawn", su tercer disco, es una pequeña



Vangelis Pappathanassiou

perla, un gran momento de frescura y de emoción con la belleza de las melodías como una cadena de melancolías que atrae una emoción real.

La música de Oldfield tiene la desventaja de no pertenecer a ninguna de las categorías de la música actual. Basada en gran parte en el folklore británico, tiene características poco modernas, pero sabe ser dulce sin evocaciones espaciales, nada más que agregando arpegios y dándole color con un poco de electricidad con el órgano. Sin preocuparse por excusas, Oldfield siempre se contentó con hacer linda música, evitando mezclarse en los duelos de su época. El conjuga en su actitud de ermitaño todo lo que la creación solitaria puede tener de despreciativo hacia una sociedad que tiene como uno de sus principios la búsqueda de la comunicación entre los seres. Oldfield no habla; pide el rigor de la compensación y la aceptación de su soledad. No es fácil, pero su

música, tan cristalina, tan generatriz de sueños, es sin duda la mejor forma para él de tratar de hacer comprender por qué quiere estar solo.

2 VANGELIS PAPPATHANASSIOU: "EL ANTIGRUPO"

Papathanassiou no es realmente un hijo de la electrónica. Si ha recurrido al sintetizador, es como instrumentista, como aficionado a las teclas. Pero es también un muy buen percusionista, como lo demuestra el segundo movimiento de "Ignacio", y un compositor-arreglador de una potencia de organización rara. Un maestro. A continuación explica por qué ha elegido el camino de la creación solitaria.

Desde el tiempo de Aphrodite's Child, siempre te has apartado de los grupos. Sin embargo, en el '74 se anunció que entrarías en

Yes, lo cual no ocurrió. ¿Por qué?

Acepté ensayar con Yes cuando Wakeman los dejó. Me unía con Jon Anderson una vieja amistad. Yo sabía que no iba a resultar, porque mis conceptos son "antigrupo". Nuestras direcciones musicales no eran las mismas. Y no resultó. En un grupo me siento encerrado: el grupo es un obstáculo todavía menos flexible que el de la industria, es un producto que no puedes cambiar cada día, un grupo que tiene dirección (por ejemplo los Rolling Stones) siempre es lo mismo. Yo me aparté de los rankings y todo eso para, justamente, no estar obligado a hacer siempre lo mismo. A pesar de todo, soy muy amigo de Yes, y a veces trabajamos juntos.

Hay cierta semejanza entre los que hacés y el "Olias de Sunhillow", de Jon Anderson: ¿en qué reside, exactamente?

Cuando el disco salió, la gente de RCA con la que firmé contrato me llamó

para decirme que no era correcto tocar en ese disco sin prevenirles. Pero lo más curioso es que yo no toqué, y ellos creyeron que yo tocaba. Yo fui el primero en sorprenderme al ver mi nombre entre los agradecimientos. Quizás yo ejercí influencia sobre Jon, no lo sé. Pero puede ser cosa del azar. En todo caso, es formidable haber hecho tal disco cuando uno es, como Jon, un debutante en los teclados. Creo que ese disco representa más lo que él es que lo que puede sugerir su trabajo con Yes.

¿Por qué elegiste tocar solo?

No es que trabaje solo por un espíritu de dictadura. Me siento bien creando solo, pero confieso que a veces tengo ganas de comunicarme. Bueno, soy anti-grupo porque no me siento bien en ellos. Pero no tengo razón para creer que estén a punto de morir. Todos los grupos nacen en un cuadro de música ligera, cerca de la variedad. Al comienzo son reuniones de compañeros, de jóvenes que tienen energía, y las casas de discos captan y comercializan su frescura. Era la moda de los años '60; luego el grupo fue la forma impuesta, porque la industria quería productos terminados. Pero si uno quiere hacer música más profunda, el grupo no anda. No puede haber la misma forma de componer en todos los miembros de un grupo. Y por eso es que todos los grupos que quisieron tocar en serio y quisieron hacer música intelectual se rompieron la cabeza. En la música clásica, por ejemplo, nunca se han visto cuatro compositores juntos. Un grupo no puede ser, si hace música de verdad, más que la reunión de un compositor y de varios ejecutantes. La obra es rara vez colectiva. Cuanto más se profundiza, más se da un encuentro con uno mismo. El grupo es una solución para mediocres: un mediocre ayuda a otro para que los dos existan. No tie-

ne más ventaja que la de hacer circular ideas, pero es necesario decir que esta ventaja rara vez se aprovecha y que un grupo suele contentarse con una sola idea. Por eso es que son los mediocres los que tienen éxito, ya que, aún cuando son nulos musicalmente, son fácilmente comercializables, ya que las empresas de discos pueden manipular fácilmente a la gente que no se siente muy segura de su capacidad y a quienes les encanta verse en la televisión. El grupo, además, tiene una segunda desventaja: el problema de los egos. Inevitablemente hay celos cuando hay éxito. Además, no se puede tener a varios humanos que tengan siempre ganas de hacer la misma cosa al mismo tiempo, es imposible.

¿Pensás que pertenecés a un movimiento de creadores de un estilo diferente, gente que quiere trabajar sola, como Schulze, Anderson Oldfield...?

Creo que estamos en los comienzos. No pocos músicos se han dado cuenta, como yo, de las infinitas posibilidades de la música con sintetizador, y no estamos más que en los comienzos: es un instrumento muy difícil, no es un juguete. Sin embargo, es más flexible que el piano. Por ejemplo, si le das una composición a otro pianista, no resulta la misma composición. Es peor con el sintetizador, y si sos un compositor de sintetizador, debés hacer todo vos mismo. Si no, el resultado se degenera. Por eso es que los que descubren realmente el sintetizador comienzan a trabajar solos. Para lo que yo quiero hacer, encuentro que soy el único que puede hacerlo realmente bien. Puede ser que mañana escriba algo para una orquesta y no toque. Pero para lo que hago ahora, no creo que haya nadie, salvo otro que esté tan metido como yo. Un ejecutante está menos metido en la música que el compositor. Gracias al sinteti-



Jon Anderson

zador, el compositor puede ser ejecutante; por eso es normal que haya cada vez más compositores que hacen su música solos.

¿Hay una nueva idea del virtuosismo?

Totalmente. La noción de instrumentista está cambiando de significado. Jon Anderson no es un instrumentista en el viejo sentido del término, y a pesar de ello ha hecho, con gran trabajo, un disco maravilloso. El virtuoso de ahora no es el que toca rápido. El sintetizador es un espejo del alma, y el virtuoso es el que sabe reflejar lo suyo en la forma más fiel. Por eso es que los niños y los jóvenes están fascinados por el sintetizador, porque es más directo, más natural, más biológico. Si tenés algo que decir, aun cuando no seas músico en el sentido más puro, podés decir más con el sintetizador que con cualquier otro instrumento. Y eso es verdad para otras cosas, como las percusiones. La sensibilidad puede reemplazar totalmente a la técnica. Por eso es que alguien como Jon tuvo éxito con un disco solista con instru-

mentos para los que no tenía técnica: realmente tenía algo válido que decir.

Pappathanassiou también tiene algo válido que decir, y mientras se lo escucha hablar, se respira un aire fresco y perfumado que emana de sus álbumes. Vangelis es, posiblemente, de todos los solitarios, el que más recuerda a compositores sinfónicos: tiene algo de "monstruo sagrado", una potencia de trabajo prodigiosa, un ser que transporta su música. Y uno se pregunta realmente cómo un talento tan grande ha podido pasar inadvertido. ¿Será que su voluntad de no hacer dos veces misma cosa desorienta a la gente? ¿Quizá su música con un estilo tan propio, desprovista de toda consideración de la moda, está un poco apartada? ¿Será demasiado puro para esta época mezquina que no goza más que con artificios? Pero él, indiferente, continúa como un meteoro su carrera espléndida, invulnerable a todo eso. *Discografía:* "Heaven And Hell", "Albedo 0.39", "Ignacio". No editado en Argentina.

3 JON ANDERSON: "UN NUEVO MEDIO"

Anderson no era realmente un solitario, pero la política de los álbumes solistas que eligiera Yes le dio la ocasión de satisfacer sus inquietudes musicales. Solo entre los Yes, quiso hacer un álbum que fuera realmente solista, sin duda porque él es el único compositor de Yes. "Olias de Sunhallow" seguirá siendo una obra de arte dentro de su género, y sobre todo será la demostración de que el virtuosismo es una noción que cambia de sentido y de dominio. Simple cantante, guitarrista rítmico honesto, Anderson ha realizado la novedad de tocar de todo y bien, simplemente —como dijera su amigo Vangelis— porque él tiene algo válido para decir.

Con respecto a ese álbum, él dijo: "Fue una experiencia muy interesante y muy rica, en la medida en que me torzó a aprender, a no contentarme con lo que ya tenía, a tratar de ir más allá de mí mismo. "Olias de Sunhallow" me ha aportado mucho, en el plano personal e individual. Pero ése no es el punto de partida para mi futuro. Pienso que esta experiencia continuará en los próximos años. Tenía la sensación, al realizar este álbum, de que iba por el buen camino.

"Eso no quiere decir que yo no crea en los grupos. No. Hay una música que se hace en forma colectiva y una música que se hace en forma individual. Cuando yo hago música para Yes, es normal que sea Yes quien la toque, fue hecha para eso. Pero cuando una música es realmente personal, lo ideal es poder realizarla uno mismo. Podría hacer "Olias" con músicos, y el nuevo disco sería sin duda técnicamente mejor.



Rick Wakeman

Y yo podría rehacerlo una y otra vez con otros, y sería siempre diferente. Pero la idea de "Olias", la que viene de mí y que me gusta más, seguirá estando en el primer álbum, el que yo hice, porque es el más cercano a mi idea y a mi sensibilidad.

"Efectivamente, en este momento hay un movimiento de músicos solitarios, pero creo que se basa únicamente en la existencia del sintetizador. Sin él, nada sería posible. No se puede ver como un recrudecimiento de la importancia del ego, o una nueva presentación de las ideas del compositor. Es solamente un nuevo medio de expresar la música, nada más. Que se preste atención al músico o al sintetizador no importa, desde el momento en que se logra lo deseado."

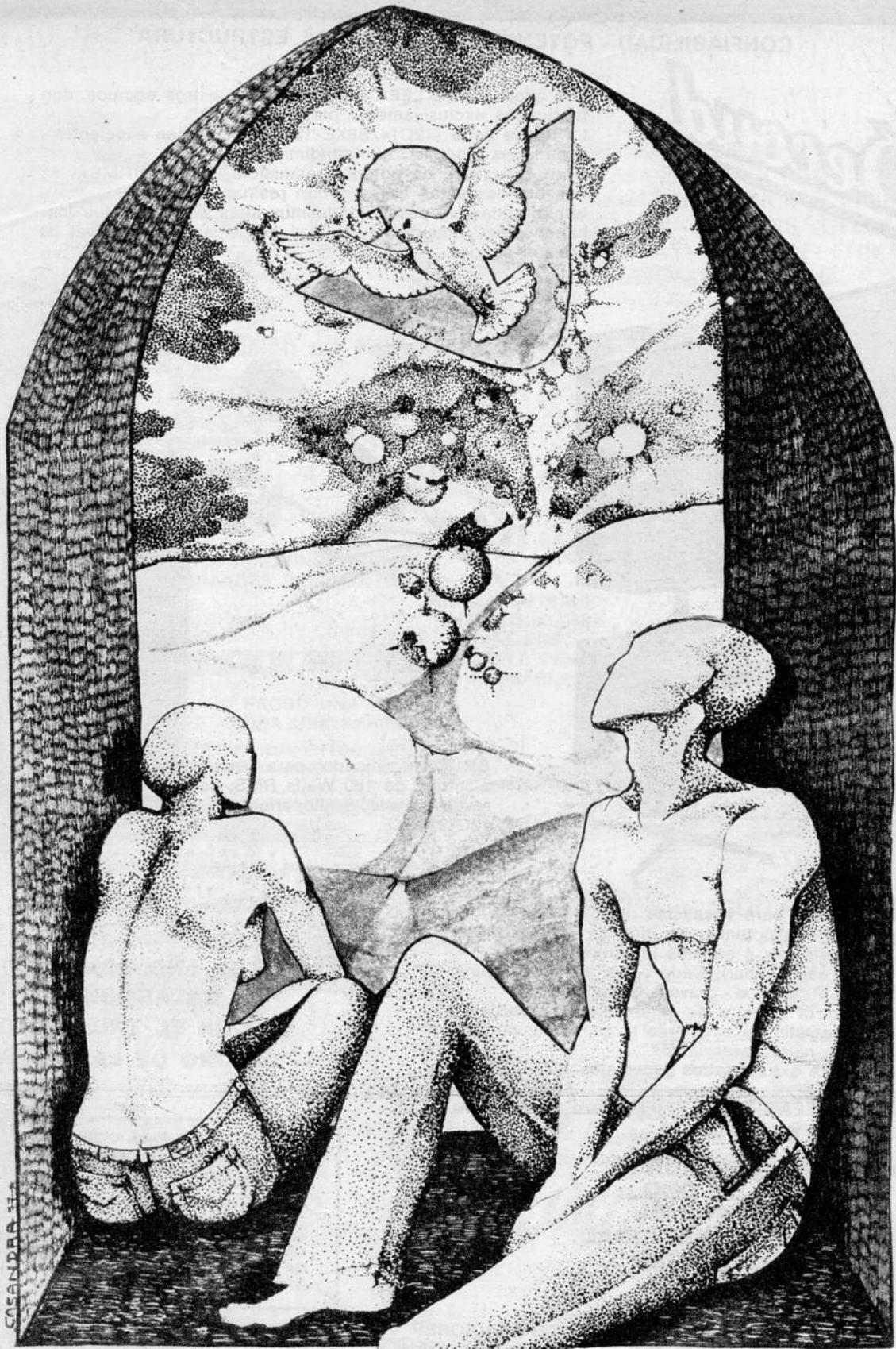
La modestia de Anderson es grande, pero "Olias" pone las cosas en su lugar. La calidad existe realmente, pero debe juzgarse en otros términos que no son los que se usan para un grupo. Al margen de Yes, Anderson ha encontrado una nueva ruta que, como por azar, no pasa por el grupo sino por el ego; y la comparación resulta en favor del trabajo solo. Un disco de Yes deja percibir el compromiso entre los diferentes egos, mientras que el de Anderson no conoce frenos: el ego liberado sigue audazmente su camino.

4 RICK WAKEMAN: "NO HACE FALTA ESTAR SOLO"

Rick Wakeman, pequeño monstruo de los teclados, tenía toda las facilidades del mundo para realizar también presentaciones totalmente solitarias. Pero no ha elegido la absoluta soledad. En la banda sonora de "White Rock" tiene el apoyo de un baterista: en su siguiente álbum solo, grabado en Montreux luego de "Going For The One", tiene al apoyo de Chris Squire y Alan White. Le preguntamos por qué, a diferencia de Jon Anderson, y con más facilidades que él, no vuelve al club de los solitarios.

Wakeman: "La música que compongo para mis álbumes solistas está realizada en un 99 % por mí solo porque es música para teclados. Queda, sin embargo, un 1 %. Pude utilizar un bajo Moog y secuencias u otras máquinas de ritmo para reemplazar el bajo y la batería. Pero encuentro que esos medios electrónicos son demasiado suaves y flexibles. El bajo y el ritmo son los nervios de una música, y no es necesario que sean rígidos y fríos. Y luego, tener otros músicos detrás de mí por más numerosos que sean, es importante, ya que la música se vuelve enseguida una comunicación,

nace a la vida. No es necesario quedarse solo, ya que entonces no se tienen ganas de convencer a nadie. Uno se queda con uno mismo, y esto desnaturaliza lo humano y telepático de la música. Por eso es que veo las cosas con una óptica de grupo, en la que sigo creyendo. Es verdad que escribo poco para Yes, y que hago mis composiciones solo, pero soy un hombre de teclados y por lo tanto compongo para teclados, no para un grupo. Eso explica que sea sobre todo un instrumentista con Yes y que reserve mis composiciones para mi carrera solo. Eso no quiere decir que yo tenga vocación de solitario. Créo que debe existir paralelamente una música de grupo que sea realmente una reunión telepática de almas, y una música individual, por otro lado, que sea el reflejo de cada uno. La existencia simultánea de dos cosas en la carrera de un músico es lo ideal para que conserve su equilibrio. No rechazo las experiencias solitarias. Pienso que el álbum de Jon Anderson es muy bueno porque proviene de su interior, porque es él auténticamente, pero no es indispensable que la música sea estrictamente interior. Debe ser a la vez interior y exterior. Y es eso lo que siempre traté de hacer. A veces han querido presentarme como a un tirano, un rey de los teclados, pero el hecho de que no me comprometa en una carrera solitaria muestra lo contrario. Si yo multiplico los teclados a mi alrededor, no es para mostrar, sino porque los necesito. ¿Por qué limitarse? Pero eso no quiere decir que yo busque mi independencia o un cierto despotismo. No soy más que un tecladista y no tengo la ambición de ser un hombre orquesta. Cada uno en su especialidad, si es que se quiere continuar haciendo vivir a los instrumentos. Apoyo la multiplicación de la música y rechazo el dominio de una sola forma."



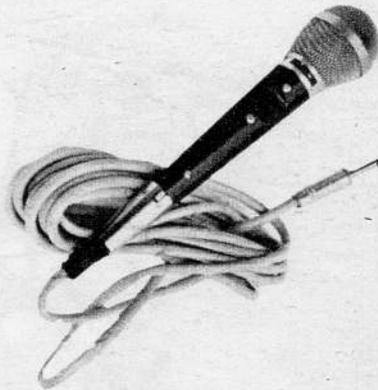
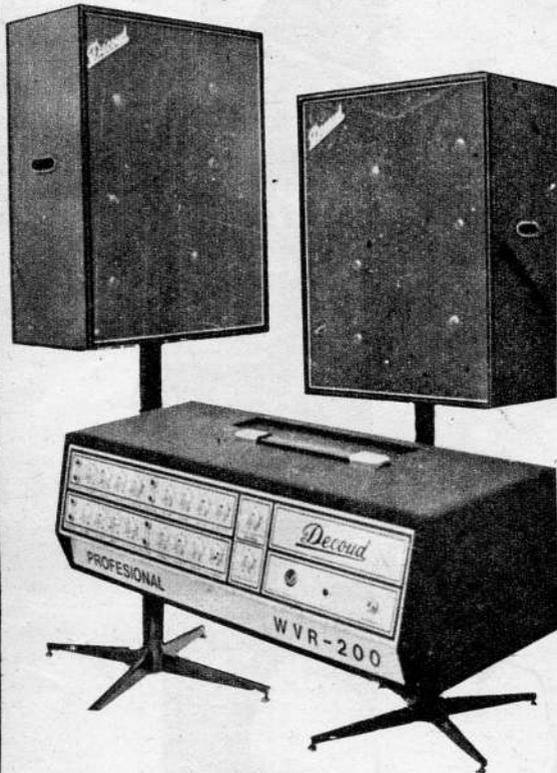
**TE DA YA...
LO QUE VENDRA.**

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

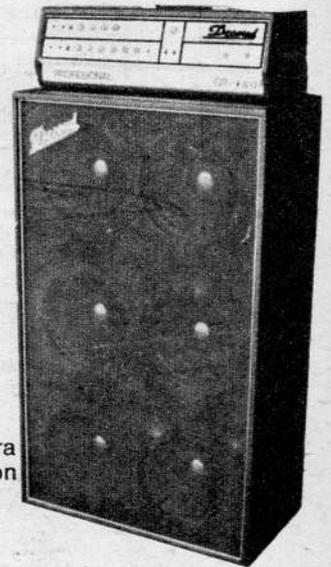
Decoud

Los altoparlantes **LEEA** utilizados en nuestros equipos, son fabricados exclusivamente para "DECLOUD". La nueva serie (12C147B8XE-12WBFAR) posee excelentes cualidades técnicas. Alto rendimiento acústico. Gran capacidad de potencia admisible (55 watts RMS). Sus bobinas están tratadas con resinas sintéticas termofraguantes, posibilitando muy altas potencias que los hacen prácticamente irrompibles, propagando gran nivel de presión sonora.

Micrófono **DECLOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA**, S.A.
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



GR180 amplificador para guitarra eléctrica de 180 Watts RMS, con reverberancia, 6 altoparlantes 12C147B8XE.



WVR-200: Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS, con una potencia de pico de 440 watts de reverberancia. Consta de: 4 canales independientes
8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia.
2 bafles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables.
4 altoparlantes **LEEA** extrapesados especiales 12C147-B8-IE.
8 " " " " 812RX-8. IN.
4 **SUPER** tweeters **LEEA** especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 150 watts cada uno.

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE SELECCION DE MERCADO

Davoli

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

POR 2º AÑO CONSECUTIVO GALARDONADO CON EL TRIANGULO DE ORO DE LA CALIDAD

● AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS:	
GE 20/1:	2 altoparl. 10" Extra pesados. 1 cuerpo
GE 50/1:	" " " " LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo
GR 50/1:	" " " " " " " " " " " "
con cámara de reverberancia.	
GR 100/1:	2 LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo
GR 100/2:	" " " " " " 2 cuerpos
GR 150/2:	4 " " " " " " " "
GR 180/2:	6 " " " " " " " "
● AMPLIFICADORES PARA BAJOS:	
BE 40/2:	2 LEEA 12" WBFAR 2 cuerpos
BE 80/2:	4 " " " " " " " "
BE 120/2:	6 " " " " " " " "
● AMPLIFICADORES PARA VOCES:	
WVR 150/3:	4 LEEA 12" C147B8XET 3 cuerpos
	" " " " 8" 812REIN " "
WVR 200/3	

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina



REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 96

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Secretaria de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redacción:

Andrés R. Alcaraz

Fotografía:

Ruben Andon

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

Paris: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office,

Europa Press

La revista Pero es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Suipacha 323, 2.

Buenos Aires, Argentina

Teléfonos: 35-4103, 9564

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Publicidad:

Alberto Emilio Oliveira

José Angel Wolfman

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.356.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 800. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 200. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Suipacha 323, 2. Piso, Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169. Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450. Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Estudio Luro. Películas: A. Altayrac. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la Republica Argentina, may/78.

MUSICOS BRASILEÑOS EN BUENOS AIRES



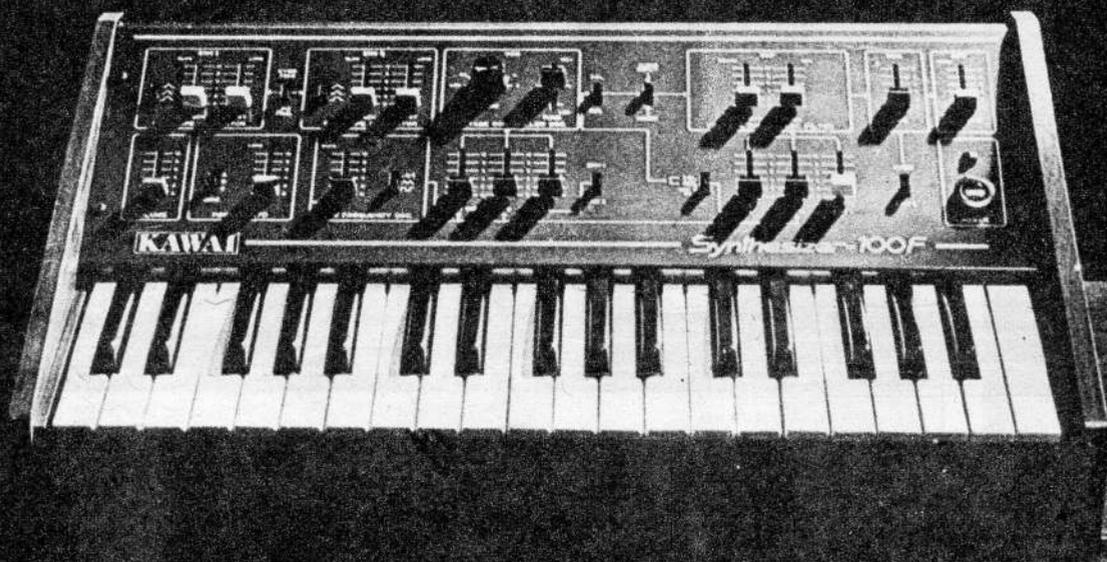
Hermeto Paschoal

☀ Numerosos han sido los solistas o grupos que se anunciaron como visitantes de nuestro país en los últimos meses. Pero parece bastante confirmada, ahora, la visita de un controvertido pero elogiado músico y un grupo de rock pesado brasileños.

El primero es *Hermeto Paschoal*, multiinstrumentista y compositor, uno de los puntos capitales para la comprensión de la nueva música brasileña. Su música tiene influencias folklóricas (a mediados de abril editó su obra "Suite de la Feria de Caruaru", basada en la vida en las ferias del nordeste brasileño) y también experimenta con las tendencias vanguardistas menos convencionales, a veces producto de los instrumentos que él mismo inventa, como por ejemplo la gangorrafa, "construida con botellas sujetadas en la forma de una flauta andina". También ha grabado con Miles Davis, en uno de sus muchos viajes a Estados Unidos. Paschoal es el baluarte de la música "libre", y se llama a sí mismo como su iniciador en todo el mundo. Su último álbum, "Misa de esclavos", no es muy difundido por las radios, pero, según él, en eso estri-

ban los llenos completos en sus conciertos: "A la gente que va a los teatros le gusta escuchar algo que no es lo que escucha en la radio o en la televisión". A pesar de que ejecuta toda clase de instrumentos, los que más utiliza son el piano, flauta, guitarra saxo y percusión. En su visita a Argentina (para este mes) será acompañado por Itiberé (bajo), Antonio Celso (guitarra y mandolina), Nené (viola, batería y piano), Jovino (piano y percusión, Cacao (flauta y saxo) y Pernambuco (voz y percusión).

El grupo de rock brasileño que vendrá es *Casa Das Maquinas*, que actuaría en el Luna Park. Están compuestos por Simbad (teclados y voz), Joao Alberto (bajo), Pinga (guitarra), Netinho (batería) y Marcos (batería). Casa Das Maquinas está organizado como una empresa que dispone de un camión, un equipo de sonido de seis mil watts, tres escenografías diferentes y un equipo de luces de alto nivel, elementos (propios) con los que vendría a Buenos Aires. La personalidad musical del grupo está fundamentada en un rock potente y blues.



KAWAI

Synthesizer-100F



Royal House

Admirelo en
El mundo del órgano

Los *Tangerine Dream* fueron apedreados en una actuación en Pamplona, por alrededor de quinientos espectadores frustrados que no pudieron conseguir entradas para verlos... • Uno de los punkitos británicos, *Billy Idol*, declaró públicamente que "*John Lennon* no debería estar perdiendo el tiempo en Japón; tendría que estar haciendo algo para resucitar el rock and roll" • Dicen que *Benny Goodman* tocó el clarinete en la banda de sonido de "Guerra de las galaxias" • Coincidiendo con su gira británica, *Television* editó un nuevo simple, "Fox Hole" "Careful", y un nuevo álbum, "Adventure" • *Jethro Tull* sacó un álbum, "Heavy Horses" ("Caballos pesados") • *U.K.*, el grupo de *Wetton, Bruford, Jobson y Holdsworth*, ya editó un álbum, homónimo • Nuevo álbum de *Kansas*: "Point Of Know Return" • *David Coverdale* realizó una gira de todo un mes por Gran Bretaña, con su grupo *Whitesnake*, compuesto por *Micky Moody* en guitarra, *Bernie Marsden* en guitarra, *Neil Murray* en bajo y *David Dowle* en batería • Próximo álbum de *Wings*: "London Town" • *Peter Green* ya terminó la grabación de su muy esperado álbum, que produjo *Mick Fleetwood*, de *Fleetwood Mac* • Por el contrario, *Bruce Springsteen* volvió a demorar la fecha de salida de su último álbum • Concurrieron al estreno en Londres de la publicitada película "Fiebre del sábado a la noche" (todavía no estrenada en Argentina): *Jack Bruce*, *Ginger Baker*, *Peter Gabriel*, *Keith Moon*, *Alan White* • *Foreigner*, la banda anglo-norteamericana que ha obtenido éxito notable en Estados Unidos, hizo su debut en Gran Bretaña con una gira • *Rainbow* lanzará un álbum titulado "Long Live Rock 'n' Roll" • *Roger Glover* lanzó a fines de abril su primer álbum desde "Butterfly Ball" (1975): "Elements", compuesto por cuatro movimientos, de los

cuales cada uno representa un elemento: agua, aire, tierra, fuego (¿no lo oímos antes?) • Nuevo álbum de *Jefferson Starship*: "Earth" • Nuevo álbum de *Patti Smith*: "Easter" • Nuevo álbum de *Tangerine Dream*: "Cyclone" • *Frank Zappa* editó un álbum doble en vivo, "In New York" • *Eric Clapton*, *Queen*, *Paul McCartney* y *John Miles* son algunas de las estrellas que hacen fuerza para que no cierren al rock la sala Apollo de Glasgow • Ultimo de los Stones: "Some Gilsr", grabado en Francia; once temas, diez propios. • En este mes se presentará *Sr. Zutano*, posiblemente en el teatro Astral y, mientras tanto, grabaría en una compañía importante • Plus se encuentra registrando su segundo álbum, cuya tapa le fue encomendada a *Juan Oreste Gatti* • *Carlos Cutia* grabó un simple, acompañado por *Carola* en voz, y *Emilio del Guercio*, *Rodolfo García* y *Héctor Starc*, como paso previo a la grabación de un álbum • Antes de su establecimiento definitivo en Brasil, el percusionista *Toto* se presentó el dos de mayo con el grupo de jazz de *Héctor Ianussi* en el local nocturno Marrakesh • En la cancha de club Excursionistas se jugó un partido de fútbol (que resultó empatado cinco a cinco) entre la agrupación *MIA*, con el apoyo de *Luis Alberto Spinetta* y *Rodolfo García*, versus *Músicos Varios*, compuesto, entre otros, por *Finaldo Rafanelli*, *Francisco Ojstersek*, *Pappo*, *Rodolfo Gorosito*, *Lito Epumer*, *Gustavo Basterrica*, *Dario*, y *Miguel Zabaleta* y *Wim Forstmann* de *Bubu*; asistieron como público *Leon Gieco*, *Bernardo Barraj*, *Alejandro de Michelle* y *Pomo* • El 4 de abril *Rodolfo Alchourrón* viajó a Estados Unidos para radicarse • El dibujante *Juan Oreste Gatti* viajó a Nueva York, solicitado por el manager *Jorge Alvarez*, para realizar el arte de tapa del primer álbum del grupo *Glamour* de *Gustavo Montesano* • •

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrición

Lunes a Viernes de 15 a 21

Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

ACUSTICAS INDIVIDUALES

25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

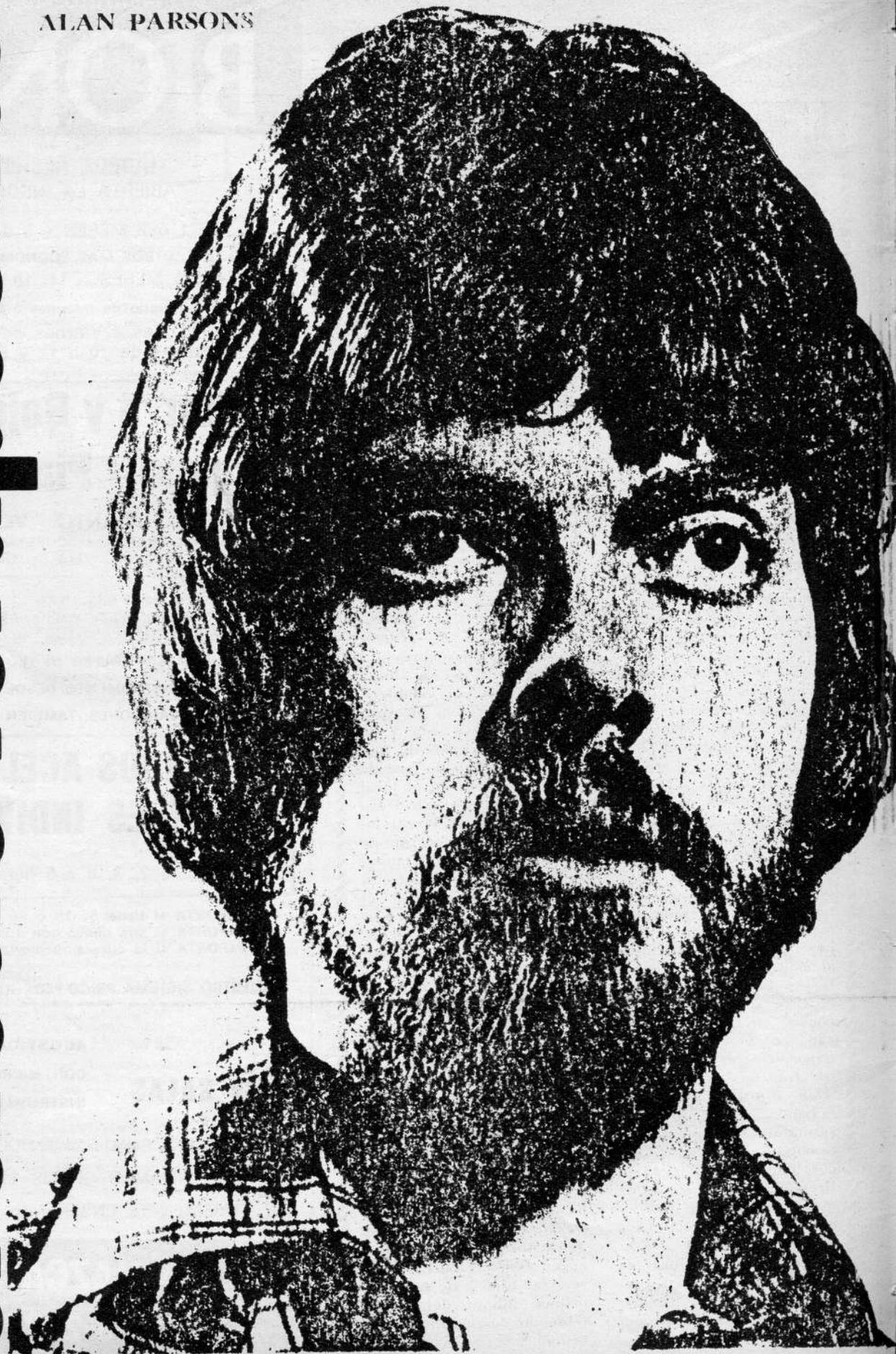
58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

el efecto terapéutico

ALAN PARSONS



 A primera vista, Parsons parece una persona poco sociable e inaccesible, pero a medida que se lo trata es posible descubrir en él una sencillez y sinceridad que lo llevan a relatar con toda franqueza su historia, su trayectoria musical:

“Tenía sólo 19 años cuando empecé a trabajar en los estudios Abbey Road. En esa época los Beatles eran muy famosos, y fue como un sueño trabajar con ellos. Pero después de un tiempo tomé conciencia de que estaba trabajando en un estudio y de que todos los que me rodeaban eran personas igual que yo.”

Parsons trabajaba en ese entonces como ingeniero de sonido, pero no estaba en contacto con grupos conocidos. Finalmente se conectó con Pink Floyd, y su contribución en “Dark Side Of The Moon” no sólo le sirvió para ganarse importantes honores sino que además le dio la oportunidad de desarrollar más sus técnicas como ingeniero.

Parsons: “Jamás voy a olvidarme de mi experiencia con Pink Floyd. La situación en que me encontraba era realmente un desafío, ya que tenía libertad de hacer lo que quería y de poner en práctica todas las ideas que hasta ese momento nunca me había animado a expresar. Con Pink Floyd uno siente que realmente logró algo, aunque todo lo que se hace es experimentación en estudio. Como ingeniero me sentía muy involucrado en todo lo que se refería al álbum.

“La función del ingeniero de sonido —eso es algo que muchos se preguntan— es asegurarse de que todo esté en orden. Tiene que preparar de antemano todo lo que hace falta para la sesión: buen sonido, micrófono, instrumentos adecuados. Pero lo más importante es que el ingeniero trabaje con rapidez y eficiencia, para poder obtener los buenos resultados que espera el productor. Con un ingeniero lento el grupo se pone impaciente, porque ya está listo para tocar y las cosas todavía no están en orden. Otra de las funciones del ingeniero, la más obvia, es el manejo de la consola.”

Si bien son los músicos los que tocan, el ingeniero y el productor se tienen que encargar de que la música suene como si se estuviera tocando en

Alan Parsons, productor e ingeniero que se hizo conocer a través de sus trabajos en los estudios Abbey Road de los Beatles, luego con Paul McCartney y más tarde con los Hollies y Pink Floyd, se ha convertido ahora en músico; grabó dos álbumes, “Tales Of Mystery” y “I Robot”. Pero él no se considera un músico: se autodefinió como el equivalente a un director de cine.

vivo. El ingeniero escucha los temas que se han grabado y trata de obtener el mejor sonido posible de ellos. El ingeniero es, entonces, el eslabón entre los músicos y el material, por vía del productor.

Sin embargo, en el caso de Parsons no hay intermediario, porque él hace también las veces de productor. Refiriéndose a “I Robot”, Parsons dice: “Como productor, soy mi propio ingeniero.” Este álbum es producto de la creación conjunta de Alan Parsons y Eric Wolfson.

“Hay una razón por la cual cumpla doble función. Cuando trabajaba en Abbey Road con músicos conocidos y talentosos como McCartney o Pink Floyd no había productor, porque ellos se consideraban productores. Pero lo que finalmente ocurrió, como siempre, fue que yo, el ingeniero, tuve que cumplir las dos funciones al mismo tiempo.”

Después de su éxito con los Hollies y Pink Floyd, Parsons comenzó a dedicarse de lleno a su trabajo de productor y muy pronto llegó a un punto en que necesitaba asesoramiento. Fue entonces cuando recurrió a Eric Wolfson, quien también es productor.

“Wolfson comenzó a ser mi manager y a encaminar mi carrera. Bajo su asesoramiento hice la producción de ‘Rebel’, de John Miles, y de ‘The Year Of The Cat’, de Al Stewart. Más tarde Wolfson me propuso una idea que venía elaborando hace mucho: la de volcar en un álbum los cuentos de Edgar Allan Poe. El proceso era el mismo que se necesita para hacer una película. Yo sería la persona encargada de seleccionar a los músicos de acuerdo con las exigencias del tema. El resultado fue ‘Tales Of Mystery And Imagination’.

“En lo que respecta a nuestro último trabajo, ‘Alan Parsons Project’, muchos lo han descrito como teatro no visual. Pero yo prefiero pensar que



la gente concibe una idea visual mientras escucha la música. La mayoría de los músicos de ahora se están especializando en la técnica de crear una atmósfera más que de cantar las canciones. Y eso es a lo que me dedico yo: música que crea imágenes. Los músicos clásicos como Stravinsky y Debussy pintaban cuadros con su música.

“Con las letras de las canciones uno a veces está limitado. Es cierto que se puede decir mucho con las letras, pero, créase o no, casi se puede decir más con el efecto general que produce la música misma. Ese ha sido siempre mi enfoque, que se complementa con la función de Wolfson: yo me encargo de crear la atmósfera y él de las canciones y las letras. En cierto manera él es arquitecto del proyecto.”

La contribución de Wolfson con el proyecto no se limita sólo a ideas sino que además coordina la música y los instrumentos, así como un arquitecto lo hace con material. Tanto Parsons como Wolfson dependen de sus experiencias previas, ya que aplican y adaptan todo lo aprendido a lo largo de sus carreras.

Haciendo una comparación entre su música y la música clásica, Parsons trata de explicar cómo trabaja él en su proyecto.

“Pienso que uno de los paralelos entre lo que nosotros hacemos y lo que hacía Beethoven es que las canciones hay que escucharlas desde el comienzo al final, sin pausas ni cortes. También hay otro punto. Beethoven no tenía sintetizadores y nosotros limitamos el uso de sintetizadores del mismo modo. Preferimos usar los instrumentos tradicionales para no pecar de extravagantes. Así logramos conseguir sonidos más profundos.

“Lo que tratamos de hacer es crear un ambiente determinado con cada tipo de música. Nos interesa el impacto psicológico que la música ejerce sobre el público. Es lo mismo que Pink Floyd hizo con ‘Dark Side Of The Moon’ o Mike Oldfield con ‘Tubular Bells’. Es una música que impresiona de muchas maneras cada vez que se la escucha. No es nuestra intención copiarnos de Pink Floyd, o de Oldfield, sino que queremos imitar la perspectiva que ellos tenían en el momento de hacer esos temas. La música tiene efectos terapéuticos, porque libera a la gente de ansiedades y dudas.”

El análisis que Parsons hace de la música en relación a la conducta del público brota de la esencia misma de su proyecto: un paso hacia el futuro está basado en algo que ya ha ocurrido. “I Robot”, es, según explica Parsons, una advertencia, una amenaza por lo que vendrá.

“Pienso que estamos pasando por un período de depresión musical y que mi concepto puede dar una solución a lo que comercialmente es tan popular. Durante mi gira promocional por Norteamérica descubrí que todo lo que se escucha son guitarras estruendosas y música de lamentos. Todas las canciones son iguales, y me llama la atención que la gente pueda diferenciarlos.

“Nunca trataría de arruinar a un grupo que sé que toca bien. Como productor, es mi deber mantenerme en contacto con lo que la gente quiere, y producir lo que el público quiere oír. Mi proyecto es más que una afirmación, es un interrogante que presento al público. Ahora veré cómo resulta, y dentro de un tiempo comenzaremos a grabar un nuevo álbum, siempre dentro de la misma línea musical.”



El ex Dr. Feelgood Wilco Johnson formó su grupo

Wilco Johnson, ex Dr. Feelgood, ya formó su grupo (en la foto), integrado, de izquierda a derecha, por: Steve Andrews (bajo), Alan Pratt (batería), John Potter (teclados) y él mismo

(guitarra, voz). Comenzaron recientemente una gira británica de veintisiete fechas, después de la cual entrarán en estudios (Virgin Records) para grabar un simple y un álbum.

Con algunos cambios Mederos actúa en un ciclo

Después de producida la separación del bajista Eduardo Criscuolo, Generación 0 de Rodolfo Mederos tuvo otras modificaciones en su formación. Al mismo tiempo que el ex bajista de Ave Rock, Oscar Glavic, se incorporó al grupo, emigró el baterista Pablo Ragazzi, quien fue reemplazado temporalmente por Carlos Riganti. Si Riganti, por algunos problemas personales que debe solucionar, no puede permanecer en la agrupación, será sustituido eventualmente por Pablo Ragazzi. A su vez, fueron confirmados Gustavo Fedel en los teclados y Claudio Ragazzi en la guitarra. Con esa formación, Rodolfo Mederos y Generación 0 se presentará en un ciclo que se extenderá por dos meses —mayo y ju-

nio—, actuando todos los días de la semana excepto los domingos en el Teatro de la Cortada. La agrupación alternará esas presentaciones con actuaciones en el Gran Buenos Aires y compartirá la sala con algunos grupos nuevos. La entrada al concierto será de mil quinientos pesos nuevos, con derecho a una consumición, ya que el lugar está organizado como café-concert. Además, por las características de la sala, se ha previsto que sirva como centro de reunión tanto de músicos como de público. Asimismo, el grupo entrará en las salas de grabación en el mes de mayo para registrar el tercer álbum de su carrera, y posteriormente viajar al exterior por medio de contactos que realizó Mederos.



Queen: dos giras antes de grabar un nuevo álbum



Queen preparó una serie de conciertos británicos para mayo, incluyendo tres actuaciones en el Empire Pool de Wembley. El grupo contrató trenes especiales para trasladar a su público hasta sus lugares de actuación. Luego harán una gira europea, y entrarán en estudios para grabar el álbum que seguirá a "News Of The World" ("Noticias del mundo"), ya editado en Inglaterra y Argentina.

Daavid Allen, integrante fundador de Soft Machine y Gong original, no se presentó en una serie de conciertos de Gong, aduciendo que estaba exhausto y porque tenía gripe rusa. Dijo que estaba amargamente decepcionado por tener que dejar la gira sin aviso previo, y agregó que, desde mayo del año pasado, había producido cinco álbumes y hecho dos giras, así que ahora se sentía exhausto. La gira seguirá tal como se la programó.

Volvió a la escena un ex Procol Harum

El ex guitarrista de Procol Harum Mick Grahham volvió a la escena con un nuevo grupo, Mickey Jupp Band, manejado por el mentor de Dr. Feelgood y Kursaal Flyers, Mickey Jupp. La línea de formación es: Jupp en guitarra y voz, Grahham en guitarra, Ron Telemaque en batería y John Gordon en bajo.

10 CC: Nuevo tecladista para su próximo álbum

10 CC tiene un nuevo integrante: Duncan Mackay, tecladista de Cockney Rebel y director musical de Steve Harley. Mackay se graduó en música en la Universidad de Leeds y también estudió violín en la Real Escuela de Música; luego de terminar su trabajo con el último álbum de Harley, se unió a 10 CC, después de haber rechazado una oferta para integrarse a la banda de Rod Stewart. En 10 CC tocará teclados y participará en la composición.

El grupo está actualmente grabando un nuevo álbum en los estudios Strawberry, y piensa terminarlo para fines de mayo; sin embargo, no saldrá a la venta hasta agosto o setiembre, fecha para la que preparan una gira. El álbum anterior del grupo "Live And Let Live" ("Vivir y dejar vivir"), ha ganado un disco de oro en Gran Bretaña. Duncan Mackay reemplazó a Tony O'Malley; el resto de la banda es, actualmente, Eric Stewart, Graham Gouldman, Paul Burgess, Rick Fenn y Stewart Tosh.

Ex Sex Pistols viajan y planean nuevos grupos

Los ex Sex Pistols Paul Cook y Steve Jones se fueron un tiempo a Río de Janeiro, y ahora volvieron a Inglaterra a formar un nuevo grupo, al cual se rumorea que se unirá el ex cantante de los Heavy Metal Kids, Gary Holton. Por su parte, Johnny Rotten volvió de Los Angeles, y también planea formar un grupo.

*Imprescindible
en tu discoteca!*

vol.1

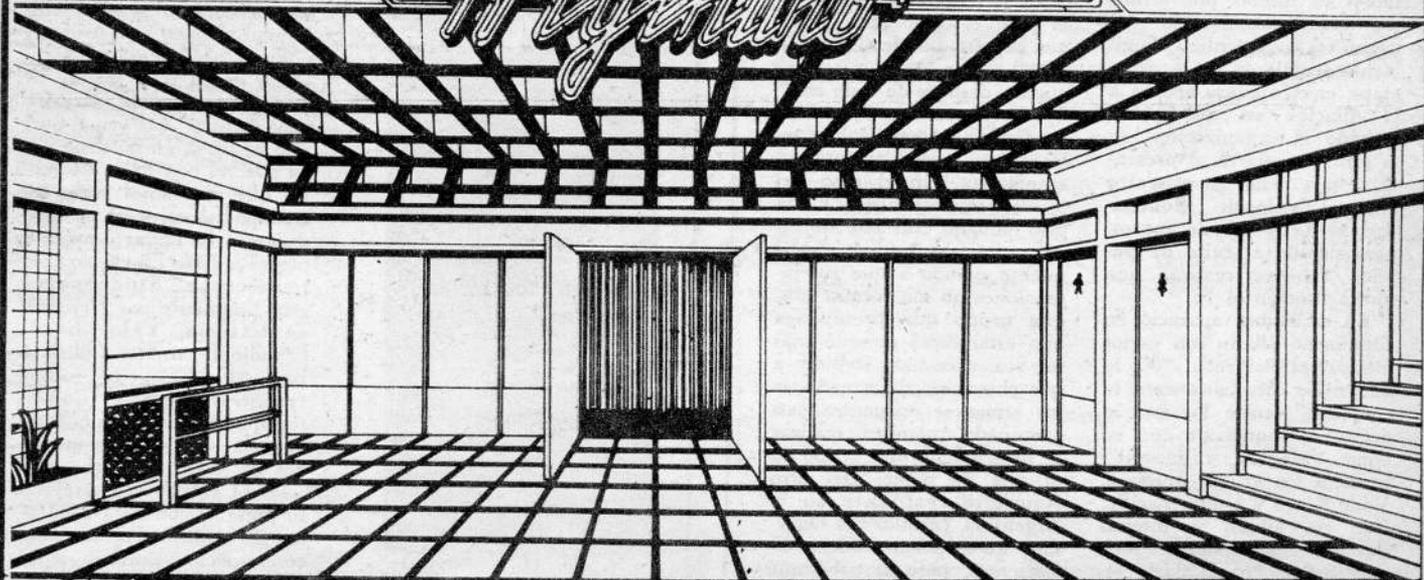
**LOS GATOS - MANAL
LOS ABUELOS
DE LA NADA
MORIS - VOX DEI
ALMENDRA - TANGO
MIGUEL ABUELO**

vol.2

**PESCADO RABIOSO - AQUELARRE -
COLOR HUMANO - RAUL PORCHETTO
ARCO IRIS - PAPPO'S BLUES
LEON GIECO - BILLY BOND Y LA PESADA
LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR
JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA**

HISTORIA DEL

ROCK
Argentino



en MICROFON, por supuesto!

Aquelarre culminó su carrera en Uruguay, antes de conocerse los planes futuros de sus integrantes



Ante la imposibilidad de concretar una gira por el interior del país, Aquelarre realizó sus últimas actuaciones en Uruguay a mediados de marzo. Contrariamente a lo expresado en los reportajes concedidos por sus integrantes, en los que manifestaban su interés por terminar con la existencia del grupo en la Argentina, finalmente decidieron culminar su etapa en Uruguay, debido a la dilación en que había entrado la organización de la gira. Aquelarre se presentó, a sala llena, en el Teatro Nuevo Estela de Montevideo el 14 y 15 de marzo, pero debido al éxito de público debieron realizar una nueva función el 16.

En diciembre apareció en España un álbum con varios intérpretes del rock, "Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario", entre los que se encuentra Aquelarre con su tema "Mágico y natural", junto a los grupos Indiana, Vade Retro y Unión Pacific. Con ese álbum se intentó dar una imagen fiel del rock madrileño, "para darle seriedad musical", expresó el productor discográfico Juan Antonio Navarro. Las críticas publicadas con referencia al disco muestran a Aquelarre

como lo más destacable de él. La revista de rock Disco Expres, a través de la evaluación de Antonio de Miguel, señaló: "Aquelarre es grupo de long play, de resabiados despliegues técnicos y con una compacidad sobresaliente. Será el testimonio sonoro de su paso por este lugar. Tenso. Sin perderse en los solos. Un excelente comienzo de disco, que además resulta ser el mejor tema de todo él." Por otra parte, la presentación del álbum fue encargada a un conocido periodista madrileño de rock, Jesús Ordoz, quien afirmó con respecto a Aquelarre: "Me sorprendieron. Nunca había escuchado a un grupo argentino de rock. No me lo imaginaba tan desbordante de originalidad y pasión. Aquelarre ha sorprendido favorablemente a músicos, críticos, rockeros, squiatras, enanos y productores de música en sus largas estancias en Barcelona y Madrid." Como consecuencia del final de Aquelarre, la carrera futura de sus integrantes sólo se ha develado en el caso de Rodolfo García y Héctor Starc, los que continúan tocando juntos con un viejo bajista Machi, quien recientemente dejó la banda Spinetta para unirse, como había informado Pelo algunos números atrás. García: "No queremos un grupo estable; queremos armar un recital, el repertorio, grabar si es posible, como para hacer una prueba. La idea es tomar a este grupo como si se terminara después de todo eso." El por ahora trío Starc-Machi-García integrará un tecladista y, probablemente, un saxofonista. En el caso del primer instrumentista había sido llamado Gustavo Moretto, quien declinó el ofrecimiento debido a que sus intenciones no son formar ningún grupo que presuponga una estabilidad aunque más no sea eventual. Debido a que el proceso de armado de los temas se encuentra casi terminado, planean realizar la presentación del grupo en el mes de mayo. Del otro Aquelarre residente en la Argentina (Emilio del Guercio) no se tienen noticias fehacientes, pero se sabe que se halla buscando los músicos que habrían de acompañarlo en la siguiente etapa de su carrera, que encargaría como solista.



Separado de Lulú, su bajista formó Homoblock

De la separación del bajista Carlos Bogao del grupo de rock pesado Lulú, se formó otra agrupación que se canaliza por un estilo similar, Homoblock, cuya presentación estaba prevista para el mes de abril. Bogao afirmó que su desvinculación de Lulú se debe a que el guitarrista Juan Carlos Mangiallavore "es muy tiránico en su relación con los músicos". Homoblock está compuesto por Bogao (bajo), Roberto Campanari (guitarra), Eddy Fernández (guitarra), Miguel Ángel Acuña (batería) y "Pelusa" Leiva (voz). Luego de la separación del bajista, el líder de Lulú, Mangiallavore, se encuentra tocando con algunos integrantes de su ex grupo, Ideas del Yo.

Botafogo: creó un grupo, viajó a España y evaluó su paso por Carolina



A partir de la disolución de la anterior formación de Carolina, el baterista Víctor Hamudis y el guitarrista Botafogo conformaron un nue-

vo grupo, Studebaker. Paralelamente, Botafogo continuó con las presentaciones con Pappo's Blues. Botafogo: "Que quede claro: nadie nos echó de Carolina, nos fuimos nosotros porque el grupo era un delirio. Nadie en el grupo se copaba con las ondas homosexuales de Suri, además de que él un día estaba conforma y al otro no. Me fui con el corazón roto en cincuenta y cinco mil pedazos, porque Carolina era realmente un grupo muy bueno. Si hubiésemos seguido, la cosa sería distinta; que venga Suri y lo destruya así no tiene nada que ver con nada. El quería que sonáramos como los Rolling Stones, y yo no creo que se deba imitar a nadie y menos a ellos. En eso no creo equivocarme." Studebaker está compuesto por Hamudis en batería, Yalo (bajo), Claudio Incarnatto (guitarra rítmica) y "Conejo" Jolivet (primera guitarra). Jolivet reemplazó a Botafogo cuando éste viajó a España a mediados de abril, viaje que hizo solo. El grupo tenía prevista su presentación para comienzos de abril. Mientras tanto, con respecto a Carolina, se informó que se agregó un nuevo guitarrista a la formación: Pablo Sinnot, a quien conocieron en una de sus actuaciones en Mar Chiquita.

LA-PROGRESIVA 78 ESTA EN DISCOS MUSIC-HALL



ASYLUM RECORDS 50-16.048
LINDA RONSTADT
"SUEÑOS SIMPLES"



ATLANTIC RECORDS 60-14.363
CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
"4 WAY STREET"



VANGUARD RECORDS 14.354
LARRY CORYELL
"EL FIN DEL PLANETA"



ABC RECORDS 50-16.045
LEVON HELM AND THE RCO ALL STARS



ELEKTRA RECORDS 14.349
TELEVISION "LUNA DE MARQUESINA"



ABC RECORDS 50-16.048
STEELY DAN "AJA"



REPRISE RECORDS 50-14.346
NEIL YOUNG "AMERICAN STARS 'N' BARS"



ASYLUM RECORDS 50-16.047
JONI MITCHELL "HEJIRA"



ATCO RECORDS 14.349
DELANEY & BONNIE Y AMIGOS EN GIRA
CON ERIC CLAPTON

OTRA BUENA NOTICIA DE M. H.: YA ESTAN OTRA VEZ EN TU DISQUERIA "RATAS CALIENTES" DE FRANK ZAPPA Y "MUJER DE LOS ANGELES" DE LOS DOORS CON JIM MORRISON Y MUY PRONTO LOS LP "NOVELLA" DE RENAISSANCE, "VIOLIN" DE OREGON, "WEE TAM" DE INCREDIBLE STRING BAND, "EL MODELO DE ESTE AÑO" DE ELVIS COSTELLO Y EL LP DEBUT

Varios músicos de rock participaron en la inauguración de un local de jazz



Enrique "Mono" Villegas en zapada con González y Astarita.

Se inauguró el seis de abril un local de jazz, Jazz & Pop, ubicado en la calle Chacabuco 508, dirigido por el contrabajista Jorge González y el baterista Néstor Astarita. El día de la presentación fueron invitados músicos de jazz y rock.

El local, ubicado en el barrio de San Telmo, está destinado "a lugar de reunión de los músicos y del público que quieran tener un lugar donde escuchar música todos los días", explicó Néstor Astarita, uno de los organizadores de Jazz & Pop. Por eso se ha previsto que todos los días de la semana haya distintos grupos de música: los lunes, Dino Saluzzi; los martes, Santiago Giacobbe (ex Spinetta); los miércoles, "Baby" López Furst; los jueves, Litto Nebbia; los viernes, Jorge Navarro; los sábados, Norberto Machline, y los domingos, una "jam session" abierta a todo el que quiera to-

car. En todos los casos, excepto los domingos, la base rítmica será la constituida por González y Astarita. El día de la inauguración se hallaban presentes varios músicos de rock y música contemporánea: Héctor Starc, Rodolfo García, Machi, Ricardo Sanz, Luis Serávolo, Gustavo Moretto, Jorge Alfano (bajista de Horizonte), además de todos los músicos que habrán de actuar de manera estable en Jazz & Pop. También estuvieron presentes dos músicos de un grupo de jazz-rock vienés, Ostinato, que habrá de presentarse en los próximos meses en Buenos Aires. Asimismo, los músicos que participaron en la inauguración convencieron a Enrique "Mono" Villegas para que se sentara, por primera vez en su vida, a tocar el piano eléctrico; lo hizo aclarando que "iba a tocar sólo algunos acordes interesantes."



Néstor Astarita y Gustavo Moretto.



Rodolfo García



Machi y su hija.



Luis Serávolo, baterista de Spinetta.

Con un nuevo álbum en la calle, producido por un Pink Floyd, Steve Hillage volvió a actuar en vivo

Steve Hillage lanzó a mediados de abril un nuevo álbum, "Green" ("Verde"), como anticipación de la gira que comenzó hace una semana. El álbum fue producido por Nick Mason de Pink Floyd. Hillage tiene ya la formación en su grupo, pero aún no se dieron nombres ni detalles al respecto, por problemas contractuales. La promoción describe esta gira de Hillage como "un regreso a las grandes actuaciones y al mayor contacto con el público".



Quebró una grabadora relacionada con los Who

Tracks Records, el sello grabador que estuvo detrás de los Who en sus años de formación, ha quebrado, con una deuda total estimada en las setenta mil libras esterlinas. La grabadora, que lan-

zó por última vez un álbum de los Who en el año 1976 ("Quadrophenia"), actualmente tenía sólo tres figuras: Shakin' Stevens, Heartbreakers y Scruff; serán vendidos a otra compañía.

Se organizó para el día 12 de mayo en el Luna Park la proyección de películas en vivo de importantes grupos extranjeros. La pantalla utilizada es similar a la que servirá para las transmisiones de los partidos del Mundial de Fútbol; mide nueve metros de altura y de longitud; es decir que sus dimensiones duplican la de la que se usó habitualmente en los conciertos de rock del año pasado. Las agrupaciones y solistas en pantalla: Led Zepplin, Genesis, Peter Frampton, Queen, Electric Light Orchestra, George Duke, Crosby & Nash y veinte minutos exclusivamente dedicados a Yes.

A veces los músicos tienen pasatiempos que ratifican la personalidad que despliegan en escena con sus instrumentos y en otras oportunidades se descubre una faceta diferente, por momentos contradictoria.

¿Cuando estás lejos de los tambores y los teclados, qué otras actividades realizás?

Roberto "Negro" Valencia: "En un tiempo, cuando musicalmente pasaba poco, me dediqué, un poco por casualidad, a la fotografía, de modelos y ese tipo de cosas. Una vez, cuando viajé a Europa, saqué fotos de Yes, Santana, Stevie Wonder y otros más. Pero también me dedico al deporte: jugué al basquet, fútbol, taek-wondo, y actualmente practico karate."



¿También practicás algún deporte?

Rinaldo Rafanelli: "Bueno, no sé si es exactamente un deporte. Le dicen juego-ciencia. Juego al ajedrez, es mi pasión. Soy capaz de hacer partidas que duran varias horas. E inclusive soy de los que estudian los encuentros de los ajedrecistas famosos."



¿Cuando tenés un fin de semana libre, en qué lo aprovechás?

Julio Sáez: "Preparo mi bolso, con las zapatillas, una toalla y una raqueta, y me voy a practicar tenis, con un instructor. Soy un fanático del tenis, me compro todas las revistas nacionales e importadas. Incluso conozco instructores que son unos personajes totales, muy roqueros."



¿Qué hacés cuando te descolgás la guitarra?

Pappo: "Mirá, lo que me gusta hacer es dedicarme a una camioneta Studebaker, que la tengo preparada. Tiene árbol de levas a la cabeza y otras cosas de un auto de competición. Tenerlo a punto siempre es algo que me entretiene. Claro que ahora no puedo ir muy rápido, porque mi mujer está embarazada."



Todo es posible* con Rhodes Fender

Pianos de 88 y 73 notas con o sin amplificador incorporado.

Amplificadores Super Satellite para piano Twin Reverb Dual Showman Reverb



*creditos muy liberales

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS SOLICITA FOLLETOS



NETTO S. R. L. VENEZUELA 1433 TELEFONO 38 - 3998 BUENOS AIRES

Te esperamos en...

MELODY HOUSE

COMPRA
VENTA
CANJE

De nuevos y usados

DISCOS
CASSETTES
POSTERS
Nacionales e Importados

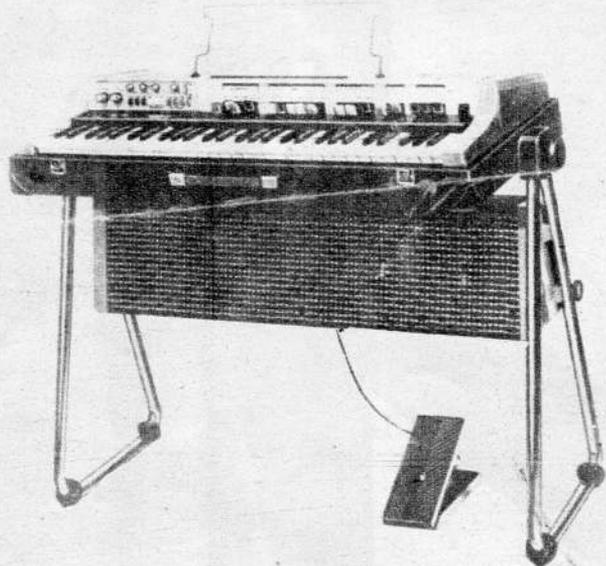
Paseo del Anticuario
CARLOS CALVO 421 • Local 14 • Cap.
(a pasos de la feria de las Pulgas).

DOMINGOS ABIERTO

M
A
N
Z
A
N
A

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS
DESDE \$ 190.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA	SCANDALLI
YAMAHA	PHILICORDIA
CAPRI	PETRI-MARC
GEM	CELESTAR
CITIZEN	ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de
órganos FARFISA y GEM

Vení a ver el nuevo Petry-Marc 2005 con sintetizador
incorporado y special effects. Te deslumbrará

TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

escenario

Se postergó una actuación importante de Pastoral

La presentación que se anunciaba para el doce de mayo en el Luna Park de Pastoral y Expreso Zambomba fue suspendida debido a "problemas en la obtención de un firma auspiciante", dijeron los organizadores. En consecuencia, se baraja la posibilidad de que esa actuación se realice en el teatro Astral. La formación que acompañará a Pastoral es Manolo Yanes (teclados), Hugo Villarreal (bajo), Moro (batería) y, como invitados, Rinaldo Rafanelli y un guitarrista y un tecladista que podrían ser Gustavo Bazterrica y Carlos Cutaiá, respectivamente. Por



su parte, Expreso Zambomba presentará sus dos nuevos integrantes: Leonardo Comparatore (teclados) y Enrique Saccini (guitarra).

El doce de mayo comenzó un ciclo de recitales de música contemporánea en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía. Ese día se presentará el grupo Otoño, compuesto por Eduardo Núñez (batería), Alfredo Tordini (bajo) y Roberto Kuchaezruk (guitarra), como apertura de una serie periódica de actuaciones en el mismo local.

Raúl Porchetto se presentó en Mendoza y Uruguay



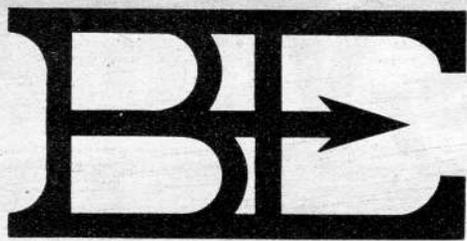
Mientras continúa con la grabación de su tercer álbum, aún sin título, Raúl Porchetto se presentó el 14 y 15 de abril en Mendoza y el 17 en Uruguay. La banda que lo acompañó estuvo integrada por Luis Borda (guitarra), Carlos Riganti (batería) y Santiago Fandiño (bajo).

"London Town" es el nuevo álbum de Wings, grabado en un barco-estudio de McCartney



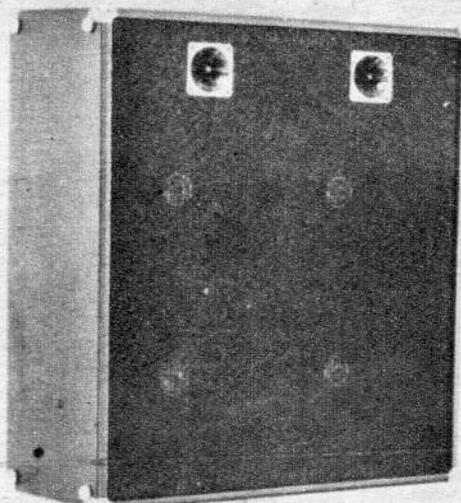
El nuevo álbum de Wings, "London Town" (ya editado en Gran Bretaña), fue grabado en Inglaterra y en un estudio móvil en un barco de Paul en las islas Virgenes. Tiene catorce temas, cinco de los cuales fueron compuestos por McCartney y su guitarrista Denny Laine. El álbum presenta el trío

básico Paul-Linda-Denny, más las contribuciones de ex integrantes de Wings, como Jimmy McCullough y Joe English. Aparte del simple "Mull Of Kintyre" —millonario en ventas—, este álbum es el primer material grabado en estudio que edita Wings después de dos años.



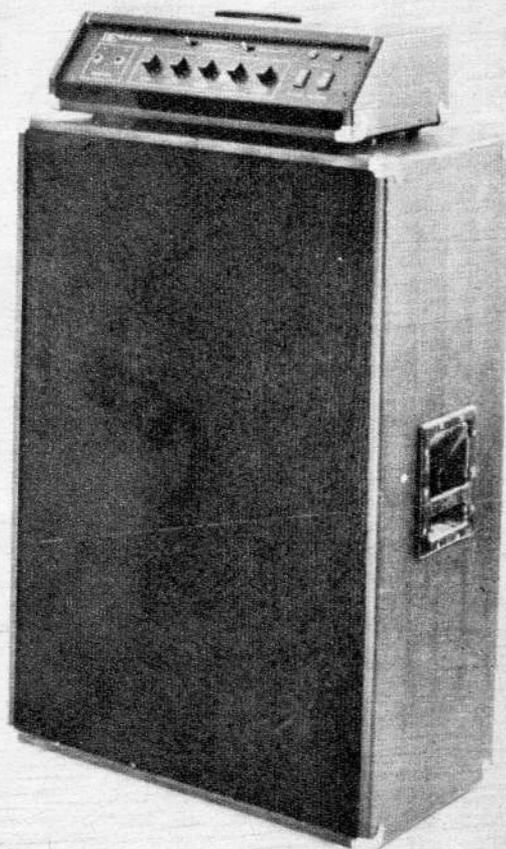
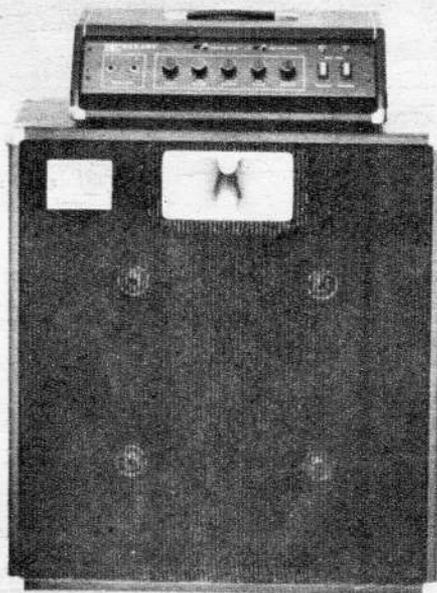
BAXANT

PRESENTA SU SOFISTICADA LINEA
DE SONORIZACION PARA SHOW.



*Lo invita a una demostración
para apreciar las cualidades
de nuestros productos.*

- EQUIPOS DE VOCES DE 400 W
- EQUIPOS PARA CONTRA BAJO DE 100 W
- EQUIPOS PARA GUITARRA DE 100 W
- AMPLIFICADORES PARA ORGANO 100-200 W
- MODULOS DE POTENCIA DE REFUERZO



DAIAM

TALCAHUANO 139 CAP. FED.

SANTIAGO DEL ESTERO 1837 MAR DEL PLATA

MUJERES Y ROCK

Yorio, Campins, Vitale



Este reportaje a las mujeres del rock se convirtió imprevistamente en la primera oportunidad de las entrevistadas para analizar su relación con un medio no siempre favorable a aceptar la ingerencia de la mujer dentro de una órbita que se presumía exclusiva de los hombres. La apertura que planteó el rock como su motivo fundacional, además de musical, entró en contradicción,

Si tanto se discute el segundo plano al que es relegada la mujer en la sociedad actual, ¿cómo es posible que dentro del rock, por lo menos en el público, se admita con reservas y, a veces, a regañadientes? Pelo conversó con María Rosa Yorio (Los Desconocidos de Siempre), Mónica Campins (ex Soluna) y Liliana Vitale (MIA), para obtener una respuesta válida a esa pregunta. Fue una charla abierta en la que se traslucieron los inconvenientes y las barreras con que aun dentro del rock se encuentran las mujeres para poder expresarse.



ra, que colaboró en el último álbum de La Máquina de Hacer Pájaros).

¿Por qué hay pocas mujeres en el rock?

María Rosa Yorio: Hay pocas ahora en la Argentina, por lo que sabemos. Este es todavía un país atrasado en algunos aspectos, pero veo en los recitales y en los shows muchas chicas que cuando me ven se dicen: "No es tan difícil". Había un proyecto de hacer un grupo, Taxi, con dos chicas: Adriana Escabazzi, que integra el coro de Bubu, y Celeste Carballo. Pienso que se van a ver cada vez más mujeres en el rock de nuestro país.

Mónica Campins: A mí me parece que en el mundo se está dando que aparezca más la mujer, pero es como que históricamente su condición fue relegada. No sé si a un nivel conciente. Históricamente, se le dio más importancia al papel femenino tradicional, es decir, el de criar los hijos y quedarse en la casa. Posiblemente, ahora se la ve en la realidad, comienza a salir la parte profesional de la mujer, como en todo. Veo que, por lo menos hasta ahora, al público no le encanta que aparezca una mujer en el escenario.

M. R. Y.: A mí me parece que al público le pasan esas dos cosas en el mismo momento en que una mujer sube a cantar o a tocar. ¿Sabés qué me dijeron, Mónica, acerca de la silbatina del Luna Park por el tema que cantamos con Charly (García) y Gustavo (Santolalla), "Volver a los diecisiete"? Que se debía a que éramos mujeres.

M. C.: Lo peor de todo es que a las mismas chicas no les gusta que aparezcan chicas en el escenario, no se sienten representadas por la que está en el escenario. Como decías antes, una mujer que está en el público se puede decir: "Yo también puedo hacer eso", pero hay un rechazo de ellas y de los tipos, por la cosa machista de la Argentina. No sé si notaste la diferencia con el interior. Afuera tienen más abierto el "coco".

Liliana Vitale: Comparto totalmente las cosas que están diciendo. Lo que sucede es que lo que yo viví desde el escenario no es una no aceptación por ser mujer sino aceptación por estar ahí, sin hacer diferencias de mujer u hombre. Es importante tener en cuenta el público para el que tocás, por eso es relativo. La cuestión es ponerse al nivel de hacer bien las cosas por ser músico, y no por ser mujer u hombre. A pesar, incluso, de que esta nota trata de que no exista el machismo que existe en todos los hombres y en algunas mujeres también, todavía tiene su dejo de machismo.

M. C.: Como existe ese machismo, hay que contrarrestarlo con otra cosa, por eso existe el feminismo.

¿Qué opinan del feminismo?

M. C.: Es la respuesta al machismo, pero personalmente no me enrolaría en ese movimiento porque siento que no tengo esa lucha. Más que nada, siento que mi lucha contra el machismo es estar con tipos que no son machistas, de buscar una pareja que acepte mis cosas, que pueda evolucionar con esa pareja o con el grupo de gente con la que estoy, que no vean que hago mal algo porque soy mujer. No me enrolaría en un movimiento feminista a nivel político porque no siento que la cosa pase por ahí.

L. V.: Sobre todo, porque los movimientos de cualquier tipo que se forman en contraposición a algo, no sirven.

¿Se encontraron con muchos impedimentos en su acercamiento a la música?

M. R. Y.: Una vez, cuando tenía seis años, mi padre puso un hermosísimo disco en el tocadiscos y ahí me di cuenta de mi vocación.

L. V.: En casa siempre se vivió un clima muy musical. Por un lado, mi hermano empezó a tocar el piano a los tres años, y cantábamos los cuatro, con mis padres. Fundamentalmente, me considero cantante y después baterista. Por el canto se me dio de muy chiquita; por ejemplo, hay grabaciones de cuando tenía cinco o seis años cantando el tango "María", que son una risa. Por el lado de la percusión, se me dio cuando mi hermano se ponía a tocar el piano y yo le hacía ritmos en el redoblante, como me salieran. Y a partir de ahí nos fuimos relacionando con gente, hasta que se destapó todo lo que se había venido gestando. Pero no tuve ningún impedimento porque en el núcleo donde empecé a hacer música, que es mi familia, no existe para nada el machismo. Pienso que el machismo es una actitud del hombre frente a la actitud de la mujer, porque lo condicionás (al hombre) totalmente.

M. C.: Nací en una familia de músicos. Nunca me enseñaron ningún instrumento, ni siquiera música, por una cuestión de mi viejo, de él. No machista, porque a mi hermano tampoco le enseñaron, sino porque no quería que nos metiéramos en la parte musical, ya que él conoció la parte más fea. El era músico del teatro Colón. El vivía la música como una cosa de trabajo y no como vocación.

L. V.: Me acuerdo de que fui a un concierto de la Sinfónica Nacional —al que asistía por una cuestión de com-

en algunas oportunidades, con la actitud de los músicos y público hombres. El tuturo de esta situación, las iniciativas musicales y temeninas, el rock del '78 y las anécdotas personales conformaron un reportaje heterogéneo, inusual, al que no asistieron, por encontrarse ausentes de Buenos Aires, Cecilia Tenconi (flauta traversa, Bubu) y Celeste Carballo (vocalista y composi-

promiso, porque habitualmente no voy— y vi a un músico escuchando un partido de fútbol en pleno concierto. Uno de los músicos se iba a los camarines a leer el diario y cuando le correspondía tocar, volvía.

M. R. Y.: Por eso te das cuenta por qué tuvo que venir el rock.

M. C.: Como mi viejo vivió la música de esa forma, no nos impulsó a estudiar música, pero no obstante era músico de alma, o sea que aunque no nos haya enseñado música ni ningún instrumento, sí nos enseñó un amor a la música de una manera impresionante. Ya desde chiquita escuchaba a los impresionistas, Debussy y Ravel. Después con mi hermano, cuando teníamos diez u once años, empezamos a escuchar lo que había en esa época: Beatles, Simon & Garfunkel. Así nos pusimos a cantar a dúo. Personalmente, nunca hice trabajos solistas sino de acompañamiento de voces, en reuniones con amigos, hasta que se formó el grupo en el que estaba antes, Airán, que creo que la única que lo conoce es Liliana Vitale. Fue un grupo hermoso, y actuamos en el '73 y '74. Al poco tiempo, Gusiavo (Santaolalla) nos llamó a Oscar Amante y a mí, cuando estábamos en Airán, donde también tocaba mi hermano, Willie, que ahora toca bajo en Rayuela. Así se formó Soluna, que fue lo primero de importancia que hice. Lo que siempre me copó fue cantar; además estudié órgano y piano, pero nunca llegué a hacer algo concreto con esos instrumentos. Y en todo este proceso de crecimiento musical, lo del machismo no lo sentí para nada. Ni tampoco en Soluna. Después comencé a darme cuenta de las ondas que tira la gente, aunque no digan nada. De todas maneras, no necesito que me digan nada, pero siento una vibración, no sólo conmigo sino en general. Por eso te hablo del machismo, no porque lo haya vivido particularmente.

M. R. Y.: Mi historia es muy parecida a la de Mónica, porque en casa se escuchaba mucha música clásica. Mi viejo no era músico pero le gustaba mucho la música, tenía un aparato impresionante para escuchar discos. Por otro lado, tenía a mi tío. En ese entonces, pasaba seis meses con uno y seis en mi casa. Mi tío me hacía escuchar discos de Peter, Paul and Mary y me llevaba a cantar a los boliches de Punta del Este. Sentí que no sólo me gustaba la música, sino que había que mostrárselo a la gente. Mi adolescencia fue un parate en mi vida: iba al colegio, salía y nada más. No tenía la oreja muy parada para la música, hasta que un día viene un amigo de una amiga y me dice: "Hay unos pibes

en el ABC que matan, vamos a verlos". Caí y estaban los Sui Géneris. Ese día no había luz y estaban Charly con una vela y Nito al lado con la flauta. Me senté en la última fila y me encantó la música; que era lo que estaba buscando. A la otra semana, me senté en primera fila, los vi de cerca y me enamoré del flaco totalmente. Hice todo para estar con él y lo logré. Eso fue en marzo del '72 y estábamos como de novios. Un día, Charly fue a verlo a Jorge Alvarez y grabó. En esa época nos fuimos a vivir a una pensión, y en la misma semana le empezó a ir bien, a tener shows. Ese fue el año en que todo el mundo lo conoció. Comencé a cantar con ellos. Iba a la casa de Germán Escalante a tocar con Raúl (Porchetto), León (Gieco), Nito y Charly. Ahí comenzó a formarse Pursuigieco. También a veces subía a cantar con Sui Géneris. Lo demás ya es conocido.

M. C.: Es importante lo que decía antes María Rosa con respecto a que se encontró con tipos que no tenían ese machismo.

M. R. Y.: O si lo tienen es cosa de ellos.

M. C.: Claro, pero hay otros tipos que no les interesa que haya una voz de mujer. Por ejemplo, Gustavo (Santaolalla) se preocupó por tener una voz femenina, aún antes de conocerme, porque el registro de una voz de mujer es totalmente diferente a la de un hombre. También se trata de una apertura de parte de ellos.

L. V.: Es un poco por una apertura de ellos pero además por una cuestión

nuestra. Hay gente que nunca se topó con un machista, pero nunca salió de su casa. Una intervención más potente de la mujer sería que además de cantar puedan meterse más instrumentistas. Siempre a las mujeres se las considera más como cantantes —personalmente me siento más cantante que baterista— que como instrumentistas.

M. C.: Lo que pasa es que, como históricamente la mujer ha sido relegada, no sabemos tocar un instrumento. En cambio, un chico se pone a estudiar o a sacar temas, y nadie se lo impide.

M. R. Y.: La chica generalmente está rodeada por cosas que la atrajeron en la calle, como la publicidad. Te digo: yo soy misógina, creo que a la mujer le falta mucho, porque todavía se siente atraída por cosas superficiales.

L. V.: Por eso pienso que no hay que guiarse estrictamente por lo que tenés adentro, porque no es sólo por lo tuyo sino por lo que te metieron. Si vos no te copás en sacar temas, entonces tenés que esforzarte.

M. C.: Hay una tendencia natural a quedarse en otras cosas, por ejemplo la pinturita y cosas así, que como están tan metidas en una, cuesta muchísimo sacárnoslas. A pesar de que nosotros no chocamos con el machismo, seguramente luchamos de una manera sutil, haciendo valer lo que nosotros sentimos. Por ejemplo, no dedicarnos a estar en la "pilcha", no leíamos "Claudia" sino otras cosas. Al menos en mí se dio de una manera natural, no lo sentí como que estaba luchando por algo.



L. V.: Hay una cosa que quería decir: el hecho de que nosotras no hayamos chocado con el machismo no significa que no exista en el rock. La forma peculiar de encarar su machismo en el rockero es el desdén, no de bronca sino de indiferencia, aunque en el fondo no les da lo mismo. Es una forma sutil del machismo.

M. R. Y.: A mí no me sucede eso, es por el contrario.

L. V.: Otra de las normas del machismo es no exigirle a la mujer lo mismo que se le exige al hombre. Eso lo veo cuando viene un chico con un disco y le dice a otro chico: "Mirá el disco que escuché", pero a la chica no le dicen lo mismo.

¿Qué esperan que ocurra durante 1978 en el rock nacional?

M. C.: Esperaría que surjan nuevos compositores, pero veo que no ocurre esa aparición, dicho sin ser pesimista. Pienso de todos modos que tienen que aparecer. El mayor déficit que hay en este momento es de composición; no surgen compositores como aparecieron en su momento Spinetta, Charly o Gustavo. Mi deseo es que aparezca gente que componga cosas nuevas.

L. V.: Estoy totalmente de acuerdo con lo que decís, pero creo que eso no se debe exclusivamente al hecho aislado de que aparezca un nuevo compositor, sino que se debe también a una realidad social pero fundamentalmente económica. En cierto momento, surgieron Gustavo o Charly García y estaban

dadas las condiciones como para que ellos trascendieran, o más que dadas, había posibilidades.

M. R. Y.: Si hay un tipo que realmente vale, que tiene talento, se hace conocer.

M. C.: Lo que pasa es que en este momento eso que decís no se puede dar porque hay mucha lucha para hacerse conocer. Ahora se necesita mil veces más polenta para poder llegar. Y en cuanto a la mujer, va a tener las mismas posibilidades que tenga el rock. La mujer se va a ir metiendo en la medida en que sus fuerzas y el machismo existente se lo permitan. Por otro lado, está la mediocridad creativa que tiene no sólo el movimiento de rock sino el país.

M. R. Y.: He escuchado por ahí que hay muchas expectativas con Los Desconocidos porque quedan solos, y eso mucho no me gusta. La gente puede ir con una expectativa mayor a la de ir a escuchar a un grupo que se brinda todo, a escuchar linda música; después van a ir a buscar la perfección que no es el rock.

L. V.: Nosotros, es decir MIA, preparamos para octubre, probablemente, una especie de ciclo con grupos nuevos de aquí y del interior del país, conocidos nuestros.

¿Qué planes tienen para este año?

M. C.: Me voy a Estados Unidos en mayo con Gustavo (Santaolalla), con vistas a quedarme un tiempo equis, que pueden ser tres años. Tenemos varios

contactos y espero poder llegar a cantar; eso es lo máximo a que aspiro.

M. R. Y.: Me dijeron que en Estados Unidos no hay nada, salvo el punk-rock, que atraiga al público, y son malísimos, son horribles. En un primer momento me interesó la onda, hasta que me compré un disco de Television, y son una cosa tan fea: tocan mal, cantan tan mal la música blanca.

M. C.: A la música de Latinoamérica se le está dando mucha cabida, por eso se les presta atención a Airto, Flora Purim, Milton. Se le está dando importancia porque hay una gran carencia de composición. Con el jazz-rock se distrajo la atención pero no había una onda compositiva fuerte, era una onda más malabarística.

L. V.: Además, la música latinoamericana es muy rica en ritmos y en melodías. Y tiene una gran polenta.

M. C.: Pienso que, de surgir, la música latinoamericana va a hacerlo en amalgama con el rock, es lo que lleva todo. El rock es lo vivencial, porque ahora nadie está en contacto con las esencias folklóricas de su país, sino con todo.

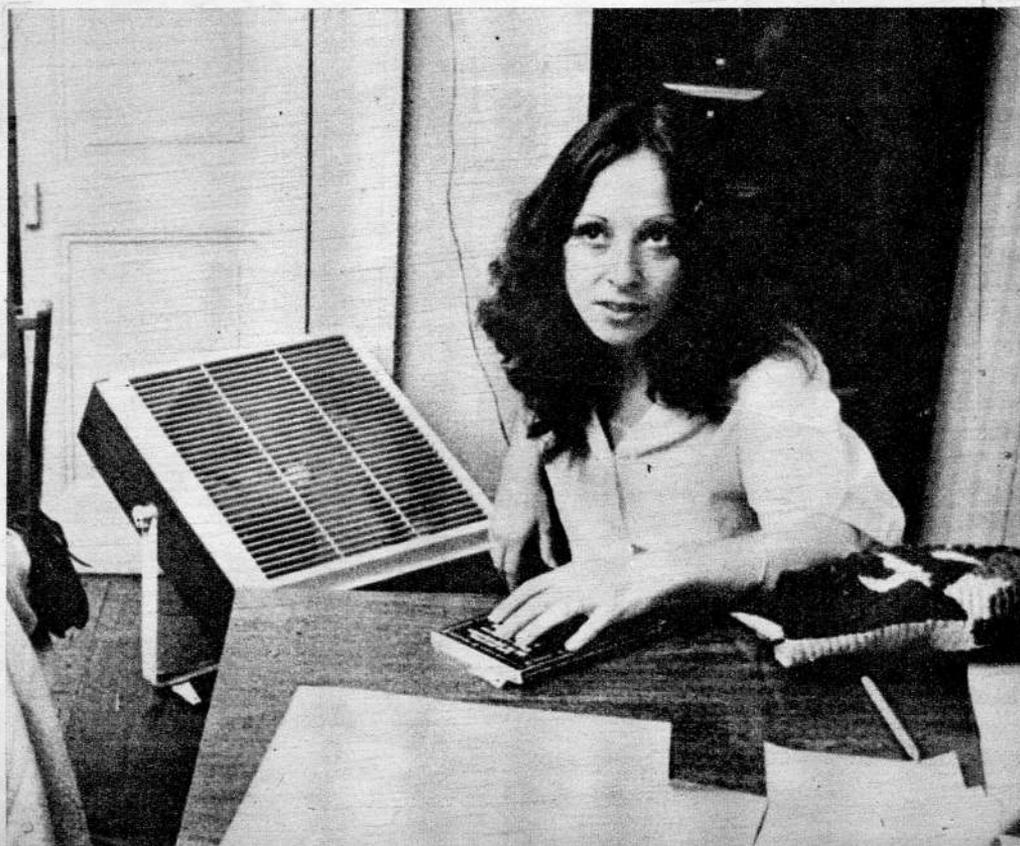
M. R. Y.: En cuanto a mis planes, voy a seguir cuidando a mi hijo, Miguel. En lo profesional, seguiré por ahora con Los Desconocidos. Con el grupo pararemos un mes y haremos un recital grande. También vamos a grabar el disco que para muchos va a ser una sorpresa; lo vamos a registrar en la nueva mesa de veinticuatro canales de Odeón, y lo vamos a equalizar a Nueva York. Es posible que yo vaya.

L. V.: En cuanto a mis planes, son demasiado personales como para comentarlos. En lo profesional, planeamos grabar el tercer disco de MIA, con una particular forma de producción. Como ustedes saben, todo lo que hacemos es producido por nosotros con la gente que integra nuestro fichero, la que nos apoyó y que supongo tiene tanto interés en que salga el disco como nosotros. Pensamos hacer una especie de pago adelantado del disco, y con el dinero recaudado hacer el álbum. Este disco saldría para mayo o junio. Sería entregado a las personas que hicieron el pago adelantado en un miniconcierto en el teatro Santa María del Buen Ayre.

¿Tienen algún personaje femenino que las represente?

M. R. Y., M. C. y L. V.: Joni Mitchell.

M. C.: Esa mujer es impresionante. Sus letras tienen una temática totalmente femenina, y libre. Sólo otra mujer puede entender lo que ella dice en sus letras.



LEON GIECO

ganas de vivir

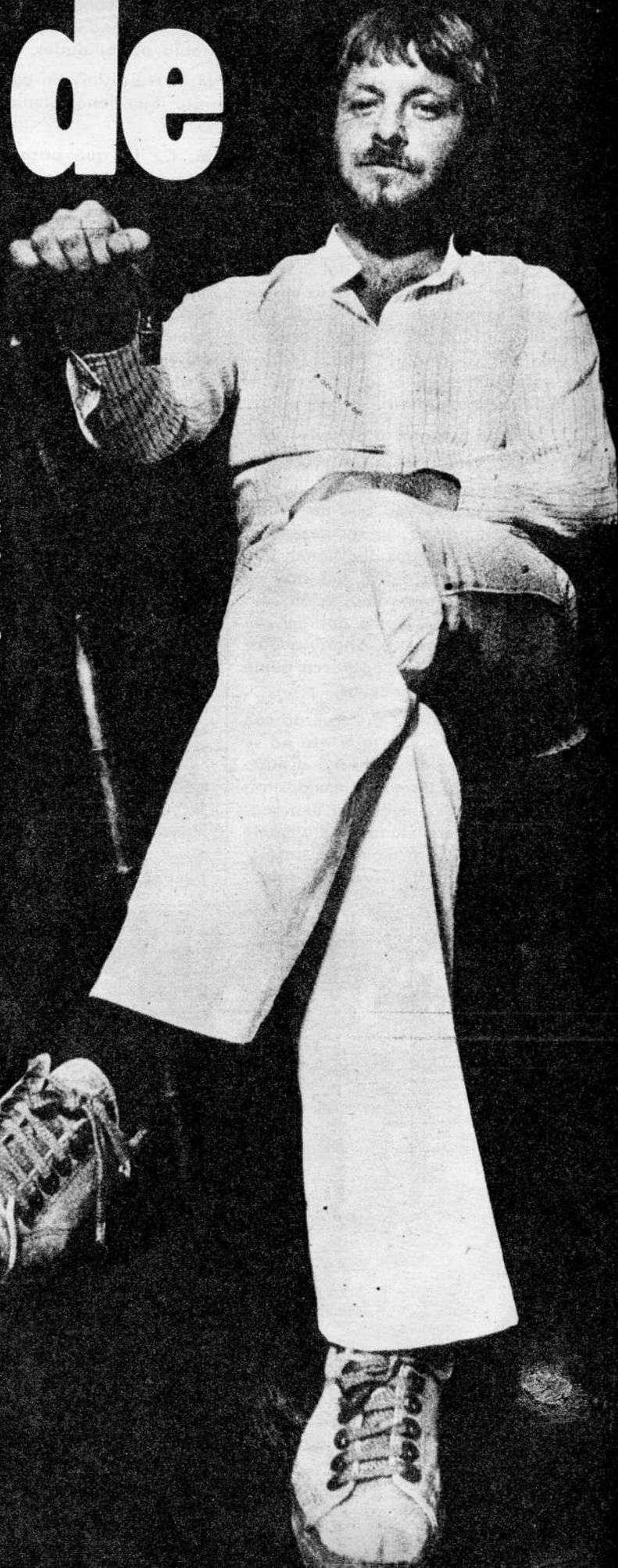
El viaje que originalmente Leon Gieco haría a Colombia se transformó en un largo viaje por varios países de América Latina, cuya culminación se producirá en Los Angeles, Estados Unidos, después de casi un año. Por lo tanto, Gieco emigrará por mucho tiempo. Su intención también es crecer, formar un estilo más amplio, y entregar sus canciones a públicos diferentes, a la vez que hacer conocer el movimiento de rock nacional y tomar contacto con los demás países que recorrerá. Este es el último reportaje que Leon Gieco concedió antes de su partida hacia la búsqueda de otras.

☀️ Vino del campo a conocer la ciudad, y terminó cantando para el Luna Park lleno. Hizo simples canciones porque él es una persona simple, hizo letras claras para que pudieran comprenderlo. Ahora Leon Gieco se va a recorrer Latinoamérica para tratar de extraer de su historia el sentimiento vital, común, de los que comparten la música de un continente. Viajará por Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, Costa Rica, México y Estados Unidos, estableciéndose, posiblemente, en algunos de esos países por algunos meses. La entrevista que sigue se convirtió en una despedida, en la explicación del compositor de su propia música, en un balance de todos los años vividos en Argentina.

Gieco: "Desde setiembre está cada vez más cercana la posibilidad de irme del país. Primero porque gané algunos pesos en este carnaval, y segundo porque cuento con el apoyo de la grabadora. Una de las ayudas más importantes es la de un representante de la Warner Bros, en Los Angeles, Phil Rose, que estuvo en Buenos Aires a prin-

cipios de febrero. El se interesó solamente por el material de "La historia del tango" y de Leon Gieco. Cuando este señor estuvo dejó encargada a la gente de la compañía en la Argentina para que le mandara material al presidente de la Warner Bros en Los Angeles. Como sabe la gente, en Ecuador está editando un álbum (lo que es la primera vez que ocurre), en Colombia fueron lanzados tres long plays, y en el último festival de la Juventud en

Olavarría me encontré con un portorriqueño que me informó que hay tres álbumes editados en su país. En México está editada "La Navidad de Luis". Esos hechos son positivos en la medida en que me obligan a acompañarlos con una gira que voy a hacer ahora por Lima (Pe-



rú), Bogotá (Colombia), Caracas (Venezuela), Quito (Ecuador), Costa Rica, Puerto Rico, México y Los Angeles (Estados Unidos). El pasaje dura un año, incluyendo el regreso. Pienso que una manera de ayudar a la salida de mis álbumes en el exterior, además de hablar directamente con el presidente de la Warner Bros en Los Angeles, es viajando. No sé qué es lo que va a pasar. Mis intenciones son hacer recitales y actuaciones por televisión; esto último va a ocurrir en Colombia y Ecuador. Voy a ir a la grabadora de cada país, y les voy a proponer editar mi material. Por ejemplo, en México pienso decirles que me quedaría ahí durante tres o cuatro meses haciendo recitales y conociendo músicos para tratar de grabar. Todo es un plan mental. Creo que se va a realizar porque hay buenas posibilidades y cosas ya asentadas. Además, mis ganas de viajar también se deben a que siempre me intrigó la música que pueden estar haciendo los conjuntos latinoamericanos. Quiero conectarme con músicos de la línea rock de Latinoamérica. Este es uno de los motivos principales de mis deseos de viajar. Mi idea también es la de mandar material de los grupos de esos países. Este viaje no lo considero un riesgo. Me siento tan seguro como la vez que, estando en mi pueblo (Cañada Rosquín, Santa Fe) cuando tenía quince años, vi actuar a Cafruné y me dije que alguna vez iba a ser tan conocido como él. Después me dije, cuando tenía diecisiete años y tocaba temas de Maná, Los Gatos y Almendra, que sería fenómeno actuar alguna vez con Litto Nebbia, y a los dos años y medio que me plantee eso estaba tocando con él en los recitales del teatro Luz y Fuerza. La mismo me pasó con Arco Iris y con toda la gente que conocí.

"Estoy haciendo una especie de balance y análisis regresivo. Pienso que cuando parta de Ezeiza, rumbo a todos esos países, voy a comenzar una etapa totalmente distinta. Siempre he sentido necesario cambiar rotundamente de etapa, cada cinco años de mi vida. Así como un día me fui de mi pueblo en un tren —y recuerdo cuando mis viejos me saludaban—, así me voy a ir de acá. Pero ahora va a ser

más fácil, porque antes me venía totalmente a la deriva, a un lugar que nunca había visto en mi vida, que cuando llegué a Retiro, medio me asusté. Seguramente cuando llegue a Nueva York me voy a asustar también, pero ahora soy más grande, estoy más seguro. Esta etapa va a ser totalmente nueva, voy a componer temas nuevos, con otra ideología musical y, quizás, literaria: voy a conocer a otra gente. Es lo mismo que me pasó cuando me fui de mi pueblo, aquí tengo a mis amigos y con este viaje voy a desaparecer por año y medio; eso por un lado viene bien y, por otro lado, te queda el recuerdo de todos tus amigos. Pero esto no va a ser una cosa definitiva; es distinto de lo que me pasó con mi pueblo, porque ahí no podría volver más.

"Para intentar todo esto me baso, pura y exclusivamente, en que aquí a la gente le gusta lo que hago: los long plays se venden, hay respuesta del público, ellos me quieren y yo los quiero. Este país es uno de los más cultos de Latinoamérica, aquí la gente es muy pretenciosa; o le gusta o no le gusta. En estos dos últimos años mi popularidad creció un montón, y no sé muy bien por qué. La gente valoró más mis temas. Son consciente de que quiero influirle por una música más original, no en la parte literaria, con la que estoy conforme, sino en lo musical, donde tengo mis dudas con respecto a mis influencias. Volando por los países latinoamericanos voy a absorber más las raíces latinas.

"Por más que esté mal el movimiento ahora, aunque no actuemos por televisión ni por radio, creo en el peso del movimiento. Un movimiento engendra la historia, que es redactada en libros o revistas; eso va quedando, se carga a las mentes de las personas. Este es uno de los pocos lugares del mundo donde hay un movimiento específico de rock; ni Francia lo tiene. La gente tiene necesidad de expresarse; por eso apoya a los grupos rock, aunque vengan grupos del extranjero. Dentro de una perspectiva personal, pienso que Argentina va a ser muy importante en el plano internacional dentro de cuatro o cinco años. Hay una especie de déficit en esa parte de la cultura en Estados Unidos, pero

creo que ellos se están volcando hacia grupos nuevos que le crean expectativas nuevas a la gente.

"La cuota de carisma es importante, pero no la separo de mi actitud para hacer música o escribir letras. Nunca me planteé que iba a tocar para tanta gente, pero ahora para mí es normal. Ese carisma sobre el escenario es tan importante como las letras que cantás. Por ejemplo, con las letras que canto no puedo tirarme al suelo. Aquí otros que tienen mucho carisma son Charly (García), Moro tocando la batería, Nito (Mestre), Spinetta. Y dentro de la historia del rock hubo músicos que tuvieron carisma, que algunos perdieron por la falta de ayuda de la grabadora, para darte un ejemplo.

"Cuando uno es famoso, y actúa para muchas personas, cree que nunca va a perder todo eso. Hay que hacer un trabajo para no perder esa popularidad. No es subir a tocar para quince mil personas, sino mantenerse tocando para quince mil personas. Ese es el trabajo más importante del músico, es decir: ser una persona valorada por los temas que uno hace. Pienso que esto se lo plantean no sólo los músicos argentinos sino de todas partes del mundo. Se lo debe estar planteando Joe Cocker, y también se lo plantea Stephen Stills, en su último álbum, donde en una de sus letras dice: "Hace mucho tiempo me iba a ver mucha gente, llenaba muchos estadios, y ahora que no tengo nada de eso, le doy valor a lo que era antes. Quien ahora sólo me da aliciente es mi mujer." Lo importante para un músico es hacer una música universal, para mucha gente. De esa manera,

un músico puede aspirar a seguir tocando para mucha cantidad de gente. Hasta el momento no me planteé esa decadencia; ojalá nunca escriba canciones sobre eso porque son un poco tristes, como dice Stills. Hay gente que tocó para mucha gente cuando era joven y lo sigue haciendo, como Atahualpa Yupanqui. A mí me gustaría ser como él, seguir su camino. Yupanqui debe tener más de sesenta y cinco años, y estoy seguro de que habría muchos chicos de quince o dieciséis años que irían a verlo. Abarca muchas generaciones, como también es el caso de Mercedes Sosa. Quizás nosotros seamos los futuros folkloristas, pero partiendo de una cultura nueva, la cultura rock.

"Soy fundamentalmente un solista, aunque pueda compartir con otros músicos, porque la canción siempre va a existir, los pueblos siempre van a necesitar de la canción para comunicarse. Yo nunca fui demasiado elaborado musicalmente, por eso hago música simple; tampoco soy un tipo culto y por eso mi música no es demasiado culta.

"A mí todavía me encanta cantar "Hombres de hierro". Soy de los que piensan que las canciones se hacen para toda la vida. No tengo la mentalidad de algunos músicos de este país que hacen una canción famosa, y después hacen como que superaron esa etapa. Yo no tengo etapas para superar; las supero en la medida en que las acumulo. Me interesa ahora cantar "Hombres..." como la primera vez, cuando la hice para la película "Hasta que se ponga el sol". Quiero aclararle a un montón de gente que las canciones que vos componés, si son verdaderas, las querés para toda la vida. Sería fenómeno que alguna vez Luis Alberto (Spinetta) cante "Muchacha". Todos nos manejamos por recuerdos, que son muy importantes. Dentro de mis temas, me interesa volver a cantar "La Navidad de Luis", y en México lo voy a hacer con algún conjunto que forme. Mi pasado personal es glorioso. Si ahora tengo tantas ganas de vivir, inclusive por el viaje que voy a hacer, es porque mi pasado lo tengo muy presente."



Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan



**MAXIMA
POTENCIA
MENOR
TAMAÑO**

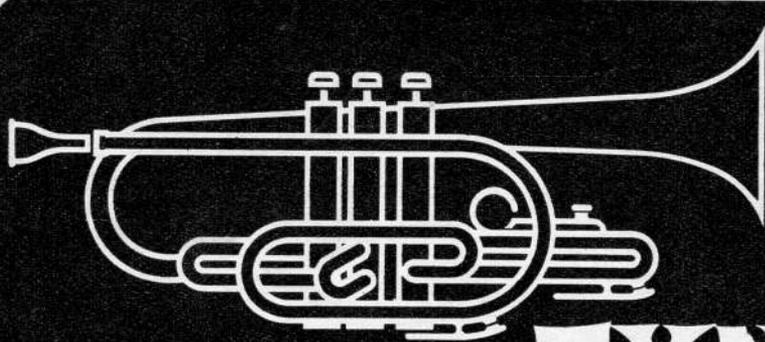


EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES:

Equipo para bajo de 150 wts. de potencia, su bafle contiene 4 parlantes de 12 pulgadas fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia (con nuevos conos e imanes de gran rendimiento y punch.)

•Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"



ASEGURATE EL MEJOR INSTRUMENTO

Premier

Baterías recién recibidas (Inglaterra)

Selmer

Flautas y Clarinetes (París)



Accesorios de percusión

ZYN

Platillos (Inglaterra)



Parches plásticos (Inglaterra)

Instrumentos y línea completa de boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)

Vincent **Bach**



Vientos (U.S.A.)



Flautas (U.S.A.)

Además las más prestigiosas marca nacionales Colombo, Caf, Hiervo Drum, Faim, Kuc, Morgan, Calsel, Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.

RADACELLI HINOS

Av. Belgrano 1688. Cap. Tel. 38-9142

LA VERDAD EN MUSICA JOVEN



NOVA
Vimana
8374



J.A.L.N. BAND
La vida es una lucha
6388



SUPERTRAMP
Aún en los momentos más tranquilos - 8458



NEW TRIUMVIRAT
Presenta - POMPEII
8462



ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Un disco para el nuevo mundo
8389



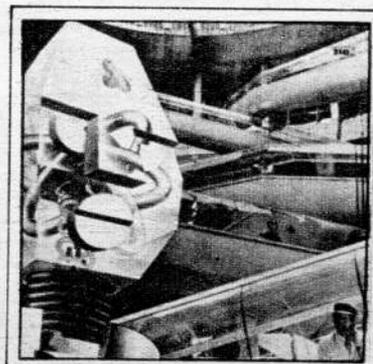
GATO BARBIERI
Ruby, Ruby
8452



PABLO CRUISE
Un lugar en el sol
6649



BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND
Movimientos nocturnos
8449



THE ALAN PARSONS PROJECT
I robot
8447



TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

diferente y pleno

☀ Estos nuevos señores han venido también para demostrar a un público que los ignoraba que pueden batir a los viejos ídolos en su propio terreno, que pueden ser más fuertes, más hábiles, más veloces, más asombrosos, que pueden lanzarse con facilidad hacia las inaccesibilidades técnicas, los arreglos inextricables, la música sin relegaciones ni pretextos.

Keith Moon lo dijo: si algunos músicos de jazz empezaran a ocuparse en serio de hacer rock, él sentiría que tendría que dedicarse al cine o a escribir baños. Porque los nuevos magos han sabido atraer un público ávido de sus habi-

La entrada atronadora de algunos de los mejores músicos de jazz en la escena del rock ha tenido como buen efecto lanzar al conocimiento más o menos masivo a verdaderos virtuosos hasta el momento sólo advertidos por los "exquisitos."

lidades y de sus artificios, de su brío y de su sabiduría. Por supuesto que hay una estimulación, una excitación que nace de la proeza técnica. Pero hoy hay que hacer mucho y muy bien para impresionar en ese sentido.

De esta revolución de élite uno de los más destacados y menos conocidos es Jaco Pas-

torius, bajista diferente y pleno desde el comienzo, uno de los únicos que le arranca al bajo todo lo que puede dar.

En general se lo ve como antagonico al más estelar Stanley Clarke, y él explica en las entrevistas que se comporta de ese modo a causa de su vida, de su ambiente, y no porque haya venido un profe-

ta para iluminarlo con consejos y mostrarle la vía immaculada.

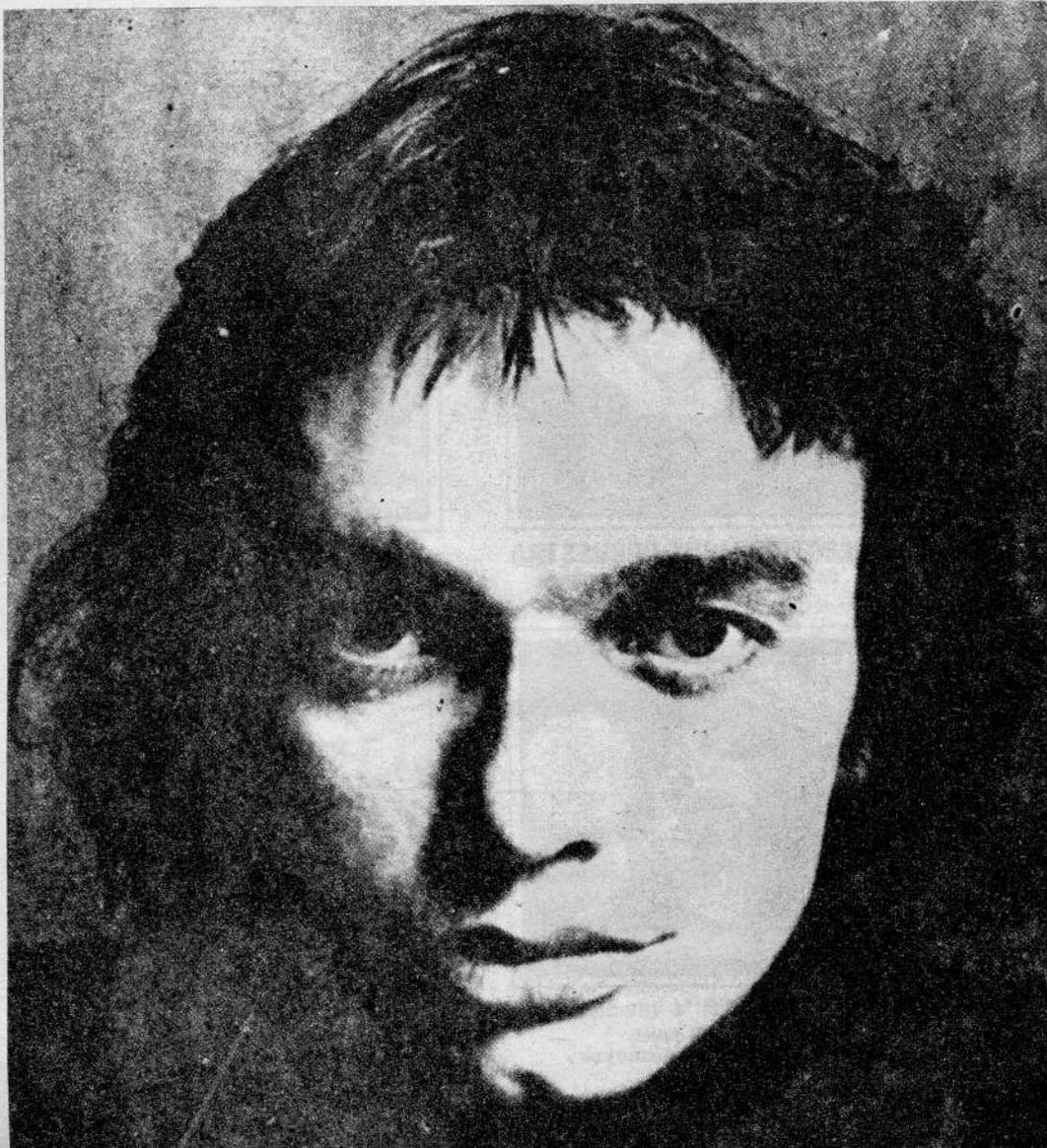
Después de su infancia bañó en una mezcla de soul rock y fusionó esos estilos otros en una aproximación realmente original al instrumento, que se integra a maravillas en el universo rítmico y polimorfo de We Report.

Fue su participación "Black Market" ("Mercado Negro"), el antecesor del grupo, lo que lo puso a la mira de los productores Joe Zawinul (el fundador de WR) lo había hecho para hacer el solo de "Cannonball" ("Bala cañón").

Después se convirtió en un integrante estable del grupo, donde introdujo una nueva dimensión por la intensidad de su trabajo rítmico melódico. Su manera de tocar, sinuosa y aérea, suave, siempre extraordinaria en el presente, aporta a las composiciones un encanto supletorio.

Pero también editó un álbum solista, donde ofrece una apertura más de la extensión de sus posibilidades, dando cada tema un tono, un ritmo y una instrumentación diferentes. Pero toque solo, acompañado por percusionistas, teniendo una gran orquesta con sección de cobres, inmediatamente identificable, bajo impone su discurso rítmico y ondulante hecho de extrínsecos arabescos y de variaciones de intensidad sonora. Sucesión de pequeñas piezas de climas rítmicos, encadenadas por variaciones típicas de "Donna Lee" de Charlie Parker reorquestrada para baterías y percusiones; "Portrait of a Man", cortometraje para guitarras eléctricas y guitarras acústicas; "Okonkwo", "Trompo"; "Continuum", un juego de sonidos que fluyen del uno al otro, sumergidos en aguas profundas; tantas pequeñas burbujas a explotar en un tiempo difícil de precisar.

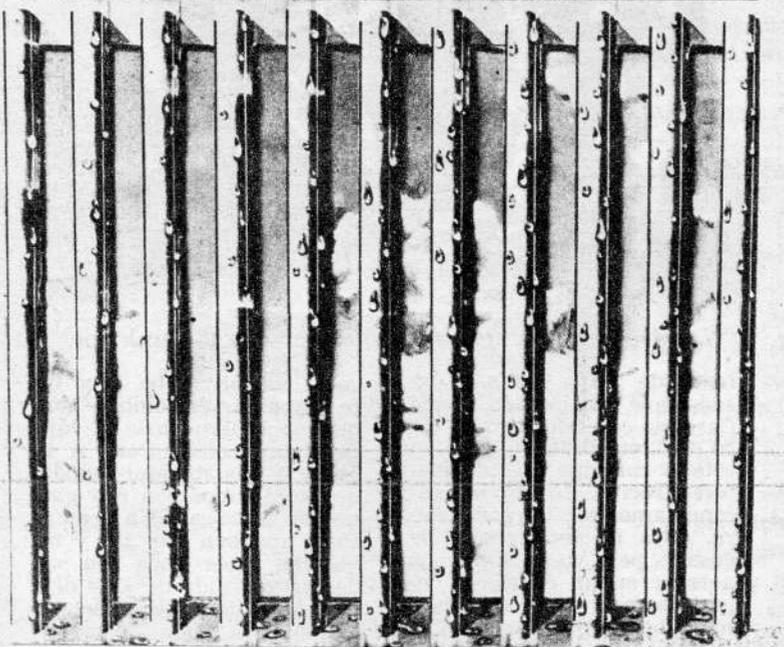
Jaco Pastorius abre una nueva era para su instrumento, es el primer bajista pleno



PRIMERA
COPRODUCCION AMERICANA

YA
ESTA
CON
VOS

PASTORAL



ATRAPADOS EN EL CIELO

LPS 15.004

Editado y distribuido por:
AURISON SUDAMERICANA S.A.



"el único grupo verdadero"

Keith Richard, Mick Jagger y Chuck Berry son nombres que los guían, los encauzan dentro de lo que son las fuentes más antiguas y más vivas del rock, de donde surgió todo este movimiento, ahora transitante por otros caminos. A sus espectáculos (porque son algo más que meros conciertos) les denominan **tributos** a Chuck Berry; y son precisamente eso, ofrendas musicales a los creadores del rock. Por eso, incluyen las propias canciones de esos creadores.

Si la música del cuarteto Carolina es tempestuosa, sus declaraciones son corrosivas, divertidas, violentas y espontáneas. Cada frase es controvertida y definitoria. No hay rebuscamientos diplomáticos ni postulaciones intelectuales. Suri (bajo), Gringui (segunda guitarra), Puré (batería) y Luis "Frank" Vargas (primera guitarra), con la ausencia del jamaiqueño Ollie Artese (percusión), hablaron del grupo, de su historia, de los otros músicos, de los Rolling Stones, de los punk, exclamaron su devoción al rock'n'roll y el descubrimiento de un grupo, quizás el primero, de punk rock argentino. No hubo rodeos ni hipocresías ni contemplaciones. Sólo hubo rock'n'roll.

¿Por qué separaste, Suri, la formación de Carolina que se presentó a mediados del año pasado?

Suri: Porque Botafogo no hablaba y Víctor (Hamudis) tampoco hablaba. Como Gringui hablaba más o menos, con él me entendía un poco más. Eramos sordidos.

Gringui: Botafogo es extraño, porque, por más que estés mil años con ese tipo, nunca podés llegar a ser amigo ni podés saber qué es lo que piensa de vos. Hace unos días Puré llamó a la casa de Carpo (Pappo) para ir a buscar una batería que está ahí, y lo atendió Botafogo. Le pregunté por Norberto (Napolitano, Pappo) y le contestó: "No". ¡Por lo menos que te diga algo!

S.: En setiembre, todos los días disolvía el conjunto, y el gordo se rayó. Cuando se fue Botafogo, parece que hubo coalición y se fueron todos juntos, y enojadísimos. Me quedé solo, como un pobre corderito. Después nos reconciliamos con Vargas, porque estábamos peleados a muer-

Con la potencia de los rock'n'rolls primitivos, sin ninguna sofisticación, apareció Carolina en la escena del rock nacional. Y se transformó, casi de inmediato, en un síntoma de vitalidad, que, desde otra época, volvía para demostrar que el rock aún tiene suficiente energía para hacer música fuerte. La postura de cada uno de sus integrantes se parece a la de los rockeros punk, pero ellos no sólo los atacan sino que den stan a cuanto músico se encuentre en otro estilo musical. Su música es directa, sin alambicamientos, con una actitud de antiestrellato tan desenfrenada como el rock que hacen.



"Nosotros no tenemos nada que ver con el punk rock."

te desde mayo del año pasado, que fue cuando formé Carolina con Botafogo. El tocó en Tren Plateado, pero ya estaba conmigo cuando dieron el recital. Cuando nos reconciliamos con Vargas y Puré, ellos no tenían sala de ensayo, pero yo sí. Si íbamos a tocar en un concierto necesitábamos un guitarrista más, hasta que entró "Cachorro" Gringui, gran valor. A los dos días de estar ensayando en el teatro Estrellas para el concierto que hicimos en diciembre vino Ollie (Artese), armó la percusión y tocamos juntos. Ollie en realidad es baterista.

¿Cuál es la historia integral de Carolina?

S.: Los integrantes originales de Carolina éramos Vargas, Puré y yo. En el año '75, después de unas vacaciones, no quería saber más nada con la música rock, porque me iba a dejar la cabeza dada vuelta. Pero después me puse a componer como loco, hasta que en el verano me fui a tocar por la bebida a la

costa con otro pibe, pero no te voy a dar el nombre, porque no quiero darle el lujo de figurar en la **Pelo**. A la gente le gustaban mis temas, que tocábamos con dos guitarras acústicas. Vargas y Puré andaban por ahí y no querían saber nada con nada, se querían ir. Les dije que teníamos que hacer un grupo para matar. Nos pusimos a probar, y por esa época volvió Pappo. Nos encontramos con él, tocamos un par de veces, pero no pasó nada. En esa época tocaban los Cisco Kid, que eran Pan, un pibe que se llama Pablito, un mufa y Dicky. Un día vino Dicky a tocar y se quedó, y así dimos el primer gran recital de rock'n'roll que se hizo en la Argentina, tributo a Chuck Berry volumen uno. Ese recital fue impresionante, el sonido fue malísimo; había una fiebre en el escenario que no se entendía nada.

¿Eso significa que Carolina es un grupo de punk-rock?

S.: No, nosotros no tenemos nada que ver con el punk-rock. Carolina es un grupo de rock'n'roll. El punk es un rock parásito, es el nuevo. Yo no lo escucho ni me interesa. Un buen grupo de punk-rock puede ser Aquelarre, Spinetta.

P.: Por ejemplo ese chico Spinetta: si le pusiera un nombre como almendra a su grupo, sería algo aquí.

S.: Sigo con la historia de Carolina. Dicky era un beodo total, se puso reloco y nos llevó a tocar a cada lado que eran horribles. Entonces, nosotros le dijimos: "Mejor andate, Dicky". No obstante eso, Dicky es el mejor guitarrista que pisó este planeta. Poné que el mejor guitarrista de la Argentina es Dicky Campilongo; es un gran tipo y lo queremos mucho. Después de eso, los demás quedaron locos también y nos pusimos todos nerviosos. Así terminamos en mayo del '77. Al tiempo, armé otro Carolina, con el mismo nombre, porque de últimas era mío. Lo llamé a Víctor (Hamudis), con quien ya había tocado antes en el grupo Las Ratas de la Cocina, porque sé que es un buen baterista. Le pregunté si sabía de algún guitarrista. Me dijo que conocía a un guitarrista de dieciséis años que se tocaba todo. Yo le dije que le mandara un chupete. Pero ante la imposibilidad de no poder conseguir ninguno, vino Gringui, con sus dieciséis años, y nos dejó dados vuelta, ya sea tocando como por lo buena persona que es. Pareciera que tuviera treinta y dos años. Faltaba uno y le dijimos a Botafogo, pero él estaba en Tren Plateado. Pero parece que con Tren Plateado no pasaba nada porque cuando le dijimos, sacó el equipo y la guitarra y se vino a tocar con nosotros. De esa manera, dimos el recital en Teatro del Carmen. Estuve pensado que ése fue un buen recital. Después me deliré y nos deliramos todos, lo eché a Botafogo, y me dije que no iba a tocar más. Quería agarrar las valijas y "rajarme". Pero antes de irme quería organizar el último recital, con una banda con trompeta y saxo, para hacer rock'n'roll en inglés. Tenía los músicos porque había hablado con el trompetista y el saxofonista de la Porteña Jazz Band, el baterista de La Máquina,

Carlos Coen, con Michacho, con Vargas y con Ciro (Fogliatta). Ese recital finalmente fracasó porque necesitaba mucha "guita". A partir de ahí, nos empezamos a ver más seguido en la esquina, nos comenzamos a saludar con Vargas y Puré. Ahí surgió el nuevo Carolina. Conocíamos a Rody (Palacios), que en el último concierto nos quería proponer que trabajáramos juntos, pero como nos separábamos, todo quedó en la nada. Me acordé de él, lo llamé y, de un día para el otro, tenía el recital organizado. Rody gran tipo. Entonces hicimos ese recital en el Estrellas, que, te voy a ser sincero, fue bueno, pero no fue todo lo que queríamos lograr. Después nos fuimos a tocar a Mar Chiquita en un boliche, conseguimos una buena onda de sonido. Y la gente comenzó a ir por nosotros, tanto es así que, cuando nos fuimos, el boliche cerró. Ahí estuvimos tocando veinticuatro días seguidos. Ahora pensamos hacer un recital grande para fines de marzo. Esta es la auténtica historia de Carolina, el único grupo verdadero.

¿Carolina es Suri o es un grupo donde todos participan?

S.: Carolina es Suri.

P.: El es el único líder y nosotros lo respetamos como tal; que esto quede bien claro. Una banda tiene que tener un líder y ese líder es Suri.

S.: Dice Charlie Watts que mata que en un conjunto siempre haya una personalidad fuerte. En los Rolling, Jagger es la personalidad fuerte en escena, así como Richard es el "soto-voice".

¿Por qué cantaron en inglés en su último concierto?

S.: Nosotros, a pesar de todo eso del "tango-rock", del bandoneón, de lo argentino, nos dimos el lujo de cantar en inglés, y a nadie le cayó mal porque fue hecho de corazón. No encontré a nadie que me dijera que le molestó. Para los Gatos era berreta cantar en inglés y para nosotros no es. El rock'n'roll se canta en inglés, no hay vuelta que darle.

¿Hay un avance del rock sofisticado sobre el rock directo?

S.: Acá hay un problema, todos se la creen y nadie hace lo que siente. ¿Cómo pretendés que haya más rock'n'roll si ustedes sacan notas a McLaughlin todos los días? Además, acá nadie sabe cómo es la cosa. Nosotros somos los únicos que sabemos cómo es, si no habría más grupos de rock. Yo no los veo. Dentro de toda esa música sofisticada, tenés a Emerson,



"Los Stones son lo más grande que hay."

Lake and Palmer que es un cacho de bofe; fue una de las mentiras y los negocios más grandes de esta década. Y con Yes pasa lo mismo, lo único que pueden hacer es sacar la tapa de los discos cuádruples o diez discos en un mismo álbum. Chuck Berry desde el '55 está haciendo cosas, siempre nuevas y buenas. ¿Te enteraste que en la nave espacial que largaron hace poco, Voyager, hay un disco de oro en el que está Chuck Berry, junto a Stravinsky, Beethoven, Bela Bártok? Justamente estaba hoy charlando con Guido (Meda) y le decía que no hay más espontaneidad, todos dicen: "Yo fabrico la mejor heladera, yo soy el que toca más rápido". Incluso el cantante de Yes declaró que hacía esa música porque sabían que si se ponían a hacer Rhythm & Blues o rock'n'roll había mejores grupos que ellos. Es una cuestión de autenticidad. El rock'n'roll no es una cuestión de tocarlo solamente, sino de sentirlo.

¿Por qué creen que a sus conciertos asisten músicos de grupos que no tienen nada que ver con el rock'n'roll?

P.: Vienen por curiosidad, no deben poder creerlo. Vienen porque realmente les gusta lo que hacemos y ellos, en su fuero intimo, deben querer hacerlo, pero no sé por qué cuando suben a tocar con su instrumento no lo hacen.

¿Qué opinan del estrellato en el rock?

S.: Mata que haya estrellas del rock'n'roll, debe ser divertidísimo. Mata ser estrella del rock'n'roll, pero no ser un tarado. Aquí lo son Charlie García y no tanto Spinetta porque ya tiene su curriculum. Una vez en la puerta del Estrellas lo paré a Spinetta y le dije: "Si querés ir a ver un espectáculo como la gente andá a ver a Carolina", y le di un volante. "Ah, sí, ya sé lo que es eso, eso es rock, pero yo no estoy más en el rock, viste —me dijo—. "Pero escuchame —le dije— ¿en qué revista salís, qué grabás, a quién escuchás?" Entonces, me

preguntó si tocaba ahí, yo le dije que era plomo nomás. Después de todo, al flaco lo respeto más, en cierto modo. Acá el bravo es el García, porque no le dio nada a nadie cuando se fue, ni a la gente ni a nadie. Y a nivel internacional, Rod Stewart. Era un blusero, cuando estaba con los Faces, un muy buen grupo. Hizo buenos discos solistas hasta "Atlantic Crossing". Otro al que no entiendo es a Frampton, porque después de sacar algunos long plays como los que sacó no sé qué le pasó, especialmente después de haber estado en un grupo como Humble Pie.

¿Queda alguien a quien respetan?

L.V.: Como instrumentista, a Pappo.

S.: Manal, como grupo, un poco. La Pesada era un re-junte raro, el Billy Bond tenía su cosa. Me acuerdo de la mejor banda que se formó dentro de La Pesada con Javier Martínez, Alejandro Medina, David Lebón (después de nombrarlo me voy a tener que lavar la boca) y un tapado: Kubero Díaz. Esos tocaban rock'n'roll. Hicieron el long play "Buenos Aires blues", que era bastante bueno, ¿te acordás? Pappo hizo algo, pero graba mal, canta mal, compone mal, no me gusta. Como músico, Pappo puede llegar a trabajar bien en el extranjero. Odio a Héctor Starc, porque es pelado.

L.V.: Y porque dice que los Rolling están viejos y cada vez que tocan los tienen que sacar del formol.

Si los rockeros punk se caracterizan por hacer declaraciones detonantes y agresivas, como las de ustedes, ¿qué es lo que los diferencia de ellos?

S.: Los punk norteamericanos e ingleses van a la televisión y basurean a todo el mundo, pero después cobran un montón de dólares, y nosotros no cobramos un peso. Ese Rotten es un vivo, un tarado. Los rockeros punk son unos tarados. Allá todos tienen "guita", pero acá todo se hace a pulmón y yo a pulmón vapuleo a todo el mundo. Cuando me enteré que

existía un movimiento punk que hacía lo mismo que yo hacía acá, en un determinado momento pensé que eran tipos polenta; pero después me di cuenta cómo era la cosa. El punk es una respuetita, es una vuelta. Como yo nunca pretendí salir a tocar en conciertos y todo eso, a pesar de que componía, me siento con derecho a exigirle a cualquiera que haga las cosas bien. Pero yo conozco un verdadero grupo de punk-rock argentino; se llama Los Pies Ligeros, y toca mi hermano. Tienen un talento bárbaro, son malísimos tocando.

¿Van a presentar alguna innovación en su línea musical durante este año?

S.: Estamos copadísimos en tocar mucho reggae, tiene mucho que ver el percusionista. Tenemos uno de Luis y uno mío que se llama "El viejo McDonald tenía una granja, un día largó todo y se fue". Vamos a hacer tres o cuatro reggaes, para poder gritar y aullar, y para divertirnos. Por ahí entramos por esa apertura, sin dejar el rock'n'roll, pero el reggae nos parece una música hermosa. Además son tres tonos: mi-la-sí o re-la-mi, la base es de rock'n'roll, pero con otro ritmo. Es fundamental saber que el reggae tiene raíces negras, con todo su sufrimiento.

¿Se sienten marginados por el resto de los músicos de rock?

L.V.: Sí, somos marginados, pero nos gusta que no nos quieran tipos como Charly o Rinaldo.

S.: No depender de los demás nos permite ser como somos. Una vez, se le ocurrió al bajista de Plus, Hugo Racca, venir a vernos al Estrellas, cuando ensayábamos. Entonces quedamos en que lo íbamos a dejar hablar, porque siempre "verdugueamos" a todos y no dejamos hablar a nadie. Y comenzó a decir cada idioteces, que nos dijimos que a éste tampoco teníamos que perdonarlo. Me decía: "Vos te tenés que dar cuenta de que estás del otro lado, sos el que divertís a la gente", como diciendo que yo era la estrella. En vez de hablar de música o cosas por el estilo, me vino a decir que había una barrera y que yo era el que mandaba en el escenario. Y yo me decía: "¿éste me está cargando o qué? No sólo no nos molesta, sino que nos alegra que nos marginen. Y para terminar queremos decir que: ¡Viva Keith Richard!"

P.: Yo quiero decir que los Rolling Stones son la mejor banda del mundo, no sólo de rock'n'roll. Si hubiesen tocado tango quizás hubiesen sido geniales. Ellos son lo más grande que hay.

RAYUELA

modelo para armar

 Dentro de la confusión y vacilación del rock nacional, como consecuencia de la separación de los principales grupos, es difícil evaluar la trascendencia de las nuevas experiencias, a qué públicos van dirigidas. No obstante, Rayuela, en sus sucesivos conciertos, logró captar una audiencia amplia, convocada por la música accesible del grupo, a pesar de algunos experimentos que escapan a las tendencias más populares de la música rock. Seguramente, el

público que elija a Rayuela será el que busque prolijidad, pocas complicaciones y algún toque jazzístico. Su trascendencia se mantendrá —o, mejor dicho, crecerá— dentro de ese marco referencial. Sus integrantes hablaron de su posición dentro del rock nacional, y sobre el comienzo de Rayuela; ellos son Andrés Goldstein (guitarra y voz), Willie Campins (bajo y voz), Guillermo Nojehowicz (batería y voz), Eduardo Berinstein (saxo y percusión) y el ausente (en el reportaje) Marcelo Morano (teclados).

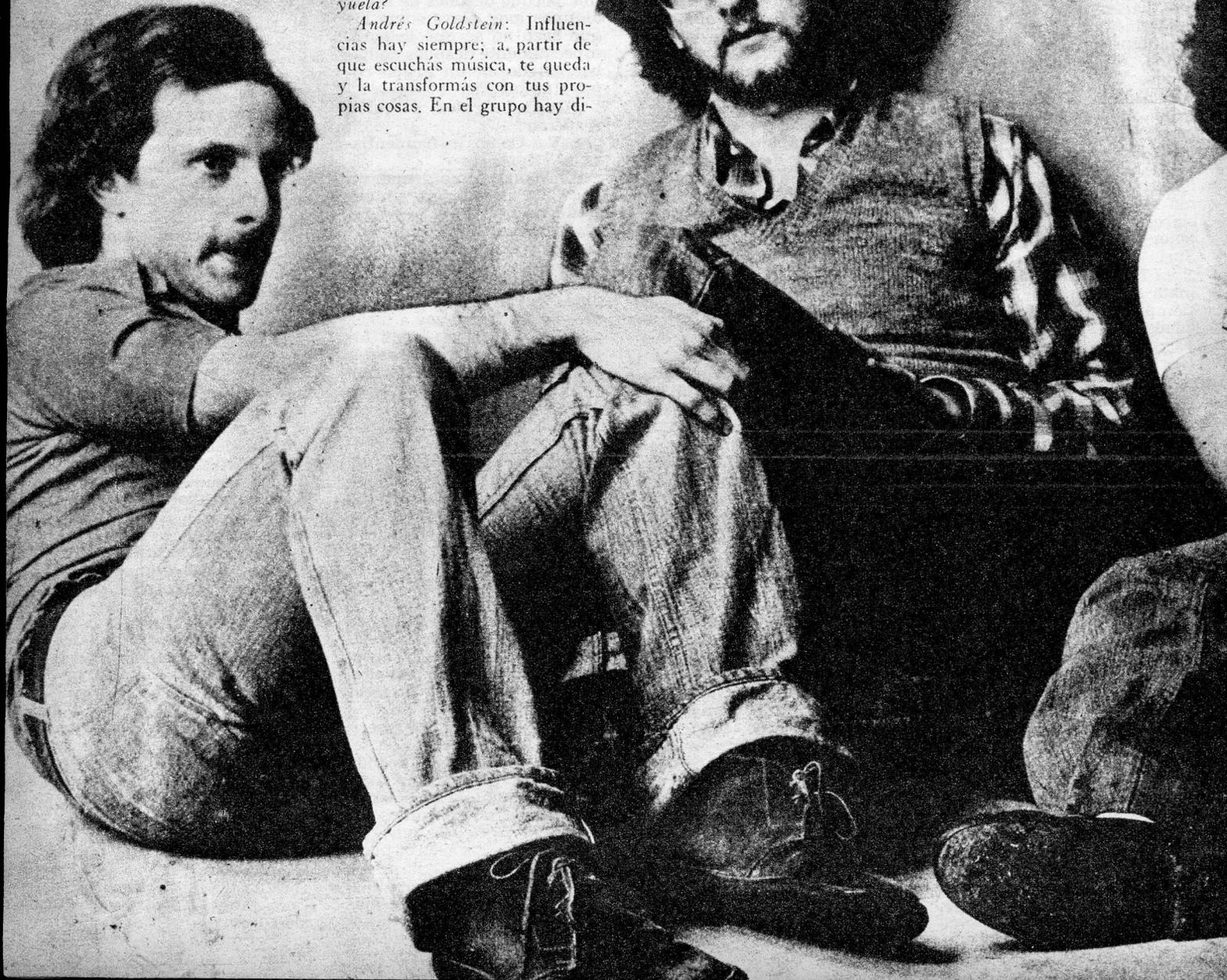
¿Qué influencias tiene Rayuela?

Andrés Goldstein: Influencias hay siempre; a partir de que escuchás música, te queda y la transformás con tus propias cosas. En el grupo hay di-

Dentro del solado y desolado panorama del rock nacional de hoy, Rayuela surge y planea quedarse, desprotegidos —a causa de la chatura, inseguridad e indefinición generales—, pero confiados en usar su entusiasmo y sus mentes de iniciados para tratar de cubrir “una necesidad que debe ser cubierta.”

Versas vertientes; la mía está más cerca de la música inglesa, pero también me gusta Jean-Luc Ponty, o sea que tampoco es muy definido.

Willie Campins: A veces las experiencias pasadas tienen



mucho que ver con tus influencias. En mi caso, estuve en un grupo con Andrés, Girasol, que pasó por cuarteto hasta que terminó en un trío. Fue una experiencia que nos permitió aprender cómo trabajar en grupo. Para tocar en grupo hay que saber; es necesario tocar, ensayar con otros músicos durante bastante tiempo. Eso es fundamentalmente por un problema rítmico. Esa fue la primera vez que tocábamos en un grupo; posteriormente estuve tocando como profesional y hace dos años decidimos formar Rayuela.

Guillermo Nojehowicz: La

meta que nos propusimos no era el éxito por el éxito mismo, sino tener un órgano donde poder volcar las expectativas musicales. El aspecto creativo del grupo se basa en la creatividad de cada uno de nosotros.

A. G.: El proponerse metas es un problema grave. Pienso que la música de Rayuela está en vías de definición, y espero que no esté muy definida nunca, en el sentido en que va a crecer en la medida que nos vayamos enriqueciendo como músicos.

Eduardo Berinstein: Los Alas tenían un objetivo clarísimo, pero a ese nivel no tenemos una meta definida grupalmente, más allá de que la propuesta de Alas es superválida.

W. C.: En lo personal, tenía una meta fundamentalmente tímbrica. Buscaba formar un grupo que saliera del bajo y la guitarra, por eso incluimos un saxo y teclados. Eso me llevó a una apertura de carácter compositivo. Nos conocimos porque en ese entonces tocamos juntos —yo estaba en el grupo Airán, junto a mi hermana

Mónica—, compartimos algunos conciertos con un solista al que Andrés le hacía los arreglos de la banda que lo acompañaba, donde estaban Sergio Polizzi y Cecilia Tenconi, actualmente en Bubu.

¿Cuál es el peso musical del saxo dentro del esquema de Rayuela?

E.B.: Mis influencias han sido el rock, el blues y el jazz. Pero, a partir de que Coleman Hopkins le dio al saxo el rol de instrumento solista, los estudios que tengo a mi alcance para aprender son fundamentalmente jazzísticos. Desde ese



Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

modelo para armar

punto de vista, mi aporte a la música del grupo es visible en la forma de encarar los temas.

¿Cuál y cómo es el aporte de los demás?

W. C.: Hay zonas de los arreglos de las que se hace cargo uno u otro, aunque no de un modo estático. En mi caso, debido a que estuve en Airán, que era un grupo donde lo vocal tenía una gran preponderancia, mi aporte al grupo se encuentra en los arreglos vocales, más que en mi papel de bajista, en el que soy relativamente nuevo. Todo esto, además del aporte en la composición. En síntesis, lo que acerca al grupo es el sentido polifónico en lo vocal.

A. G.: Marcelo es el que trajo las influencias más clásicas, por su estudio. Pero llegó un momento en que necesitaba hacer otras cosas, quería verter sus conocimientos en algo más relacionado con el rock.

¿Qué grado de definición alcanzaron en su primer álbum?

G. N.: Tiene un panorama quizás heterogéneo, pero, a pesar de la diversidad de estilos, no veo que alguien pueda aburrirse con un álbum de este tipo. En cuanto a la definición, pienso que el primer álbum comienza a mostrarla.

A. G.: Pienso que no podemos decir que a lo largo del álbum haya un tipo de temas identificables como Rayuela, pero sí se encuentra un sonido peculiar del grupo.

¿Qué importancia le atribuyen a las letras?

E. B.: Pienso que en cuanto a la música logramos un consenso, pero en las letras es otra cuestión. En principio, con los letristas que estuvimos trabajando no vamos a seguir, pero no por disconformidad sino por razones que nada tienen que ver con lo literario. Estamos conformes con las letras del álbum, pero queremos otra cosa, de allí que estemos buscando gente para que se encargue de las letras. Nosotros cinco tenemos muchas cosas para decir, pero queremos llegar a expresarlas de la forma más poética.

¿Porque para ser letrista hay que ser algo poeta?

W. C.: No exactamente. El poeta, para poner letra a una canción, tiene que ser poeta-músico. Cuando escucho alguna canción de Crosby y Nash, por ejemplo, la letra y la mú-

sica son un todo; y eso no lo veo acá, no obstante el hecho de que hay excelentes letristas.

¿Qué necesita nuestro rock para reactivarse?

A. G.: Pienso que ante el éxodo de músicos conocidos se necesitan músicos nuevos.

E. B.: Hace mucho tiempo que no surge gente nueva. Hace falta que a los músicos del llano les vaya bien, que prosperen. Salvo Bubu y nosotros, no veo otros casos de gente que haya surgido. De todos modos, éste es el momento para que los grupos nuevos puedan mostrarse, porque hay una necesidad que debe ser cubierta.

W. C.: A la gente le gusta que haya grupos, y nosotros mismos queremos ir a ver un grupo. Uno, como músico, no se conforma con escuchar discos: también queremos ir a los recitales.

E. B.: Hasta ahora estuvimos hablando de cosas negativas, pero creo que también hay cosas promisorias que surgieron en el año 77. Considero que fue un avance que por primera vez se haya comenzado a plantear dentro de todos los grupos de rock la necesidad de hacer una música propia. En vez de intentar competir con la música importada, haciendo una versión criolla, se dio manija a la música que tiene Latinoamérica, y se formaron grupos con la proposición de hacer, con el lenguaje del rock, algo que sea reflejo de nuestra propia realidad.

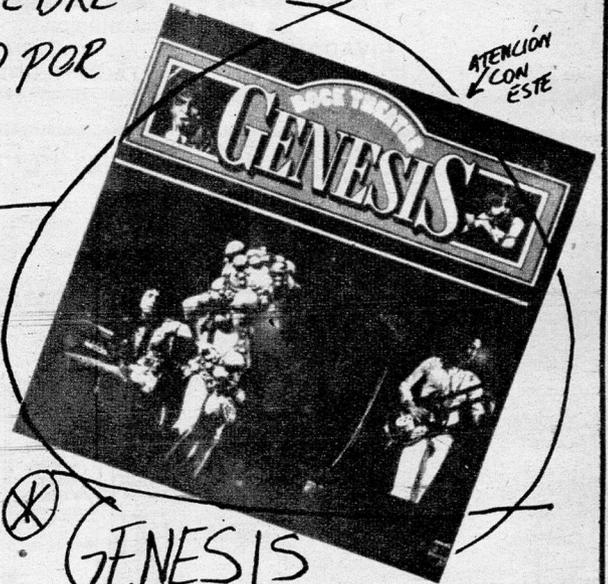
La necesidad de "hacer una música propia" y de lograr "nuestra propia realidad", de la que habla Eduardo Berinstein, es, quizás, una de las premisas más claras de Rayuela y algunos otros grupos surgentes. Y si bien el problema de la "propiedad" de la música es algo bastante discutible — sobre todo en este tiempo de crisis de identidad por la que está pasando el rock nacional —, la nueva camada de grupos como Rayuela por lo menos parece estar segura de que quieren hacer algo lo más auténtico posible. Les saldrá bien o les saldrá mal; pero, aunque sea para empezar, cuentan con el gran punto a favor de no querer disfrazarse de estrellas ni vestirse con olas imitadas, de ésas que están confundiendo a una buena parte del rock de Buenos Aires.

LAS NOVEDADES DEL MES



← RECORDAR A THE BEE GEES
 EN SU "FIEBRE
 DEL SABADO POR
 LA NOCHE"
 RSO. 5174

¡OJO!
 EN BREVE:
 LA PELICULA



ATENCIÓN
 CON
 ESTE

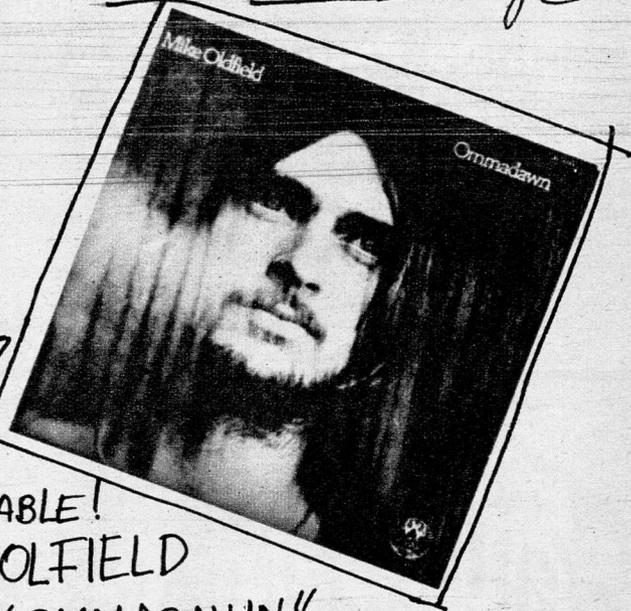
⊗ GENESIS
 EN "ROCK THEATRE"
 DISCO PHILIPS 5158 *¡Muy bueno!*

★ ¡Aja...! ★
 ★ -WAR- ★
 ★ "GALAXY" ★
 ★ MCA RECORDS ★
 ★ 5177 ★
 ★ Excelente →



ESTE MES:
 ¡MATAMOS!

↑
 ¡SIEMPRE SUPER"
 RAINBOW (Ritchie Blackmore)
 Polydor 5178



↑
 ¡INCOMPARABLE!
 MIKE OLDFIELD
 "OMMADAWN"
 DISCO VIRGIN 5151

↑
 ¡TODOS EN MUSICASSETTES!

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

LOS MEJORES PRECIOS
EN INSTRUMENTOS,
ACCESORIOS Y
AMPLIFICADORES



ENVIOS
AL INTERIOR

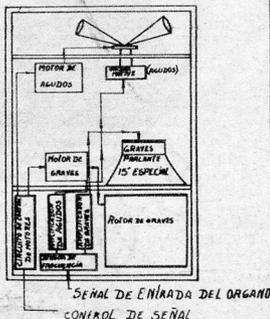
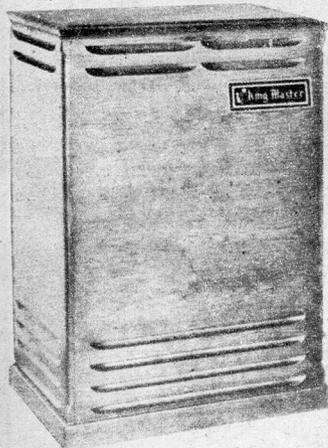
FELICIANO BRUNELLI

- La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

AMPLIFICADOR DE EFECTO-DOPPLER

King Master 1076
(PARA ORGANO)

MODELO



CARACTERISTICAS
POTENCIA: 90 WATTS RMS
AMPLIFICADOR DE AGUDOS 40 WATTS.
GRAVES 50 WATTS.

TOTALMENTE TRANSISTORIZADO

GABINETE: CONSTRUIDO EN MADERA MULTILAMINADA DE 20 MM.
TERMINACION: ACABADO CON FINISIMAS LACAS EN LUSTRE SEMIMATE
COLORES: CAOBA Y NOGAL A PEDIDO OTROS TONOS
PARTES MECANICAS: 1 ROTOR DE AGUDOS (TROMPETAS)
1 ROTOR DE GRAVES (TAMBOR)

VELOCIDADES:

1 LENTA (CORAL) 1 RAPIDA (TREMOL) CONTROLADAS POR 4 MOTORES

PARLANTES:

1 UNIDAD MOTRIZ PARA RANGOS DE FRECUENCIAS MEDIAS Y AGUDAS
1 PARLANTE DE 15" DE DISEÑO ESPECIAL PARA FRECUENCIAS GRAVES
MEDIDAS: 104 x 75 x 51,5 CMS. PESO: 65 KGRS.

SE ENVIAN HOJAS DE INFORMACION TECNICA COMPLETA A TODO EL PAIS.
- ESCRIBA A: SRES. KING MASTER P. REST. 5.942.231 SUC. 6 C.P. 1406 BS. AS.
Adquiéralo en: D'ALONZO, Bernal o en D'AMICO, Pergamino, Prov. de Bs. As.

UN MUSICO FILOSOFO

Hay en día la música en general constituye uno de los medios más importantes a través del cual la humanidad se comunica, comenzando desde un escenario hasta una emisora radial o un programa televisivo. Es forzoso reconocer que en la actualidad la música es y representa el más vivo sentimiento de liberación como vínculo de unión entre todos los pueblos del mundo, sea ésta tango, folklore, clásica, rock and roll, etcétera. Pero no me voy a detener en estas diferencias puramente convencionales, pues lo que interesa aquí es el arte de la música en sí y no sus particularidades.

Entonces el músico tiene que intercambiar razonamientos con el público, expresar y mostrar el intercambio de ideas entre dos seres. Este mismo músico tiene que poner de alguna forma las cosas sobre la mesa, esta mesa que representa figurativamente al público que recibe lo que el músico emite. Si el músico le comunica algo malo por medio de sus letras y de su música, el público formará con lo que reciba algo malo en su conciencia, y si no es lo bastante reflexivo como para pensar filosóficamente en lo que le emiten, sólo se llenará de prejuicios. Y en todos los otros medios de comunicación social le acontecerá lo mismo. Sólo atraparé datos sin saber si son buenos o malos, verdaderos o falsos, ya sea cuando lee un libro, un periódico o escucha la radio y la televisión. Todo lo aceptará así porque sí, sin importarle si es productivo o destructivo, y por todos estos medios sólo se hará un gran mal y sólo actuará sin mayores consecuencias.

Yo me digo: ustedes eligen notas periodísticas y estas notas que seleccionan son las que quieren y les gusta hacer, y ésta es una forma de elegir lo mejor de cada uno, para dar lo mejor de cada uno. Y me sigo diciendo que ustedes harán lo mismo con todo lo que los rodea, quiero decir que no aceptarán así porque sí una u otra cosa sin antes haberla razonado y encontrado su lado bueno o malo, verdadero o falso. Por otro lado, yo digo que los mayores momentos de ustedes son aquellos en los que reconocen las cosas buenas que hay en ustedes, como las malas. Un medio de vivir consciente en la realidad.

Yo, un músico creador e innovador, no trabajo para otra cosa que para instruir a una ciudad, a una nación y a un mundo, por medio de lo que emito en mis temas. Y mis letras y mi música tienen que servir para eso. Si no estoy con un propósito de justicia y verdad, mejor que me dedique a hacer otra cosa donde pueda hacer menos mal al universo.

Hay músicos que, por el móvil de sus letras, lo confunden todo y lo estropean todo. Es que dicen cosas sin sentir las, sólo las dicen para figurar, y lo peor es que lo dicen mal. Protesta aquí, protesta allá. Lo que hace falta no es protestar, sino dar alguna solución o mejora. En las letras de un músico tiene que haber soluciones, tiene que haber reflexiones, sobre puntos que comprendan a un mejor vivir y compartir, a un saberse dar, a un encontrarnos entre seres humanos y no en destruirnos entre seres racionales. Claro que este músico del que estoy hablando es un músico

filósofo, porque todo, al final de cuentas, gira alrededor de los seres humanos. Todo es para lograr un mejor desenvolvimiento, todo es para que el ser humano deje un poco su egoísmo, pudiendo lograr una verdadera conciencia filosófica.

KURAIEM

VIRGEM VI

El motivo de ésta es hacerles conocer nuestras inquietudes y hacer trascender nuestra música; sería una ayuda oportuna e inestimable, ahora que estamos en los comienzos de algo que esperamos sea grande con el tiempo podamos retribuirla, hagan alguna mención en su (nuestra) querida y pionera revista PELO.

Nuestro grupo se llama Virgem, y empezó a gestarse a mediados de 1972, ensayando una obra de largo aliento titulada "Indio", cuya letra y música pertenecían a los dos miembros fundadores del grupo Virgem, Horacio Bidarra y Miguel Bertolino, ambos tecladistas y cantantes, ex integrantes de Alma Pura, de actuación en B. A. Rock '71. Completaban la formación el ahora guitarrista de Bubu, Eduardo Rogatti; como percusionista y cantante estaba Rubén Tucci (ex Them), y dos Bichos de Candy; Pedro Celiz (bajo y voz) y Guillermo Gervasoni (batería). La obra "Indio" fue presentada en seis oportunidades en Santa Fe y ciudades vecinas. Hubo una frustrada actuación en B. A. Rock '72 (suspensión por lluvia). La última actuación fue en el Teatro Municipal de Santa Fe el 20 de diciembre de 1971, en la cual se realizó una grabación (pirata). Cuando se estaban buscando los contactos para la presentación en Buenos Aires el 24 de marzo de 1975, falleció en un accidente Miguel Bertolino. Tras la desaparición de Miguel, Virgem se esfumó. Para octubre de 1976, Horacio Bidarra empezó a rearmar el grupo con Roberto Tschopp (guitarra y canto), Alfonso Savignano (bajo) y Rodolfo Paravan (batería) y a preparar la obra "El principio del infinito", que consta de cuatro partes: "Buscando el límite", "La unidad", "El camino" y "Hasta en el fin (de la historia)". La letra y música pertenecen a H. Ibarra. Primera actuación: el 10 de marzo de 1978 en el teatro Belgrano de la ciudad de Rafaela. Próxima actuación: el 7 de abril en el teatro Municipal de Santa Fe. Luego hay presentaciones en Paraná, Rosario, San Francisco (y hay más fechas). Por supuesto, hay proyectados una serie de conciertos en Buenos Aires, única manera de acceder a una mayor difusión.

Horacio Bidarra - Virgem VI
Santa Fe

GRUPOS ANTIGUOS

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribirles. No me pierdan nunca un número de la revista; me parece genial toda la información y los reportajes, a pesar de que cada día nos estamos quedando con menos músicos en nuestro país. Me refiero a los más conocidos. No encuentro ya grupos estables; será porque todavía vivo con los recuerdos de grupos como Sui Generis, Invisible, La Máquina de Hacer Pájaros, etcétera. No encuentro en la gran cantidad de formaciones nuevas la fuerza que tenían esos antiguos grupos.

Hugo Solezio - Avellaneda

Faim UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION

DR. ZUTANO



FRANCISCO OJSTERSEK — JUAN del BARRIO — POMO — LITO EPUMER

TEATRO **Estrellas** Riobamba 280

22 y 25 de mayo
20 hs.

NITO MESTRE Y LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE - T. Estrellas

Desechando la actuación multitudinaria, Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre prefirieron realizar un ciclo de dos semanas en el que pudieran obtener las mejores condiciones de sonorización, especialmente importantes en un grupo que le otorga preponderancia a las voces. Además de lograr las cualidades técnicas adecuadas y una mayor sensación de cercanía de los músicos con respecto al público, la serie de conciertos sirvió para presentar los nuevos temas del próximo álbum que el grupo comenzó a registrar a mediados de abril.

En general, resaltó abiertamente la diferencia entre los temas de la etapa anterior y la actual, no en un cambio

CONTENTOS CANTARAN



de estilo sino más bien en el tratamiento armónico de los temas. Es destacable lo compacto de los arreglos, en los que los instrumentos se interrelacionan y compensan. De ese modo, la armazón de los temas ganó en solidez, correctamente equilibrada con los buenos solos del guitarrista Rodolfo Gorosito y el tecladista Ciro Fogliatta.

El planteo vocal no perdió su consistencia ya conocida, a la que se agregó una cuota de mayor expresividad. Destacó la correcta interpretación de María Rosa Yorío en "Tema de los devotos" (de David Lebon), y el tema, de entre los nuevos, "Tu alma contenta cantará", por la buena disposición de planos armónicos y tímbricos. En síntesis: el grupo obtuvo un buen sonido, compacto, vital, profundo e íntimo.

Luego de batallar durante largos meses para poder consolidar una formación con la cual presentar su línea musical, Raíces debutó en el teatro Estrellas compuesto por Roberto Valencia (pianos acústico y Fender, clavinet, percusión y voz), Alberto Satragni (bajo, guitarra y voz), Alberto Bengolea (guitarra y coros), Raúl Campana (batería, percusión y coros) y Jimmy Santos (congas, percusión y coros).

Quizás con el "Gracias a los negros" que se incluyó en los programas se sintiese cristalinamente la intención musical de Raíces, es decir

RAICES - T. Estrellas

OTRO SONIDO

fundir la mayor cantidad de estilos surgidos de la raza negra de Africa, Brasil y Uruguay, con el condimento de un rock. El resultado del intento es alentador, ya que apareció un grupo con una propuesta infrecuente, que, enclavada en el rock, contienen una energía extraída de otros orígenes. Además de los candombes y el milongón uruguayos, la capoeira brasileña, un tema afro-bantú y el

rock, Raíces incorporó otras tendencias emergidas de la cultura negra en Estados Unidos: el funk y el jazz. El primero de esos ritmos no fue expuesto exactamente en su versión norteamericana, sino trasvasada por la experiencia sudamericana de sus integrantes. En cuanto al jazz, fue audible en algunos arreglos en los correctos solos de Bengolea, estilo en el que se sintió más cómodo que en

el rock. Destacó en cuanto a ejecución Satragni, que recuperó de su bajo un intenso sentimiento rítmico.

De todos modos, esta primera experiencia no mostró aún un sonido firme, especialmente en la conformación correcta de los tempos, pero dejó entrever la potencia que contiene este grupo. Esa fue la falencia más notable, que por momentos tendió a desvirtuar algunos aspectos climáticos de los temas. A pesar de eso, Raíces, con su exploración en ritmos, es una promesa cierta de un sonido cuya fuerza sólo necesita tiempo para afirmarse.

VOX DEI - T. Estrellas

VIEJO ROCK

Con la excepción del guitarrista rítmico Yody Godoy, la formación reconstituida de Vox Dei (con Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto) se presentó en el teatro Estrellas con una recopilación de toda su carrera, exponiendo los temas más exitosos de "La Biblia" y de los posteriores álbumes. El sonido obtenido por el trío, con las limitaciones que surgen de esa formación, fue profesionalmente

construido, con el machacante sabor rockandrollero de sus comienzos.

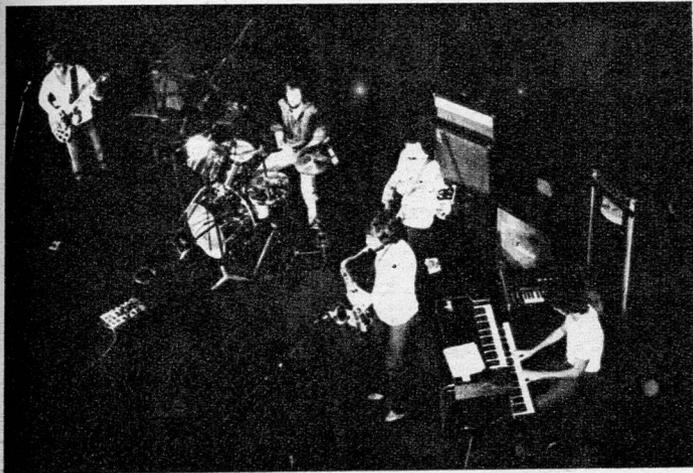
Destacaron la solvencia de la voz de Soulé y la labor constante y firme de Quiroga en el bajo. Las vocalizaciones de Soulé se fundamentaron en inflexiones bluseras, más un buen vibrato y su timbre peculiar, los que fueron factores importantes para la comunicación que consiguieron con el público. De todos modos, los distintos tempos no fueron muy compactos, especialmente por el exceso de energía de Basoalto,



to, quien aportó su alta cuota de ritmo rock pero no conservó el carácter en los pasajes cadenciosos.

El resultado de esta experiencia retrospectiva de Vox Dei fue ajustado, sin deslum-

brar pero sí cumpliendo con su cometido de realizar un muestreo de la historia del grupo. Queda la expectativa de si ahora se dedicarán a crear historia nueva, o seguirán recordando la vieja.



EN OTRA DIMENSION

Dentro de un ciclo que se extendió los cuatro lunes de abril, se presentó Luis Alberto Spinetta con su nueva banda compuesta por Bernardo Baraj (saxo barítono), Luis Serávol (batería), Ricardo Sanz (bajo) y Eduardo Zvetelman (teclados). El repertorio que encaró la banda es el mismo presentado el año anterior, más algunos temas viejos de Spinetta y, en una parte acústica, "Amor de primavera", "Durazno sangrando", "A estos hombres tristes" y "Los elefantes".

Una de las diferencias fundamentales, que hizo más comprensible la índole del nuevo intento de Spinetta, fue la calidad de la ejecución, por su nivel general correcto y, en el caso de Baraj, sobresaliente. Fue destacable la solvencia de Serávol, quien realizó un solo donde se advirtió, además de su tempo jazzístico, su sentido del desarrollo y variación rítmicas. Asimismo, Sanz ofreció una base de sustentación sólida y ágil, y Zvetelman no se perdió en un uso efectista del sintetizador sino que construyó un cimiento armónico denso y compacto, con el agregado de algunos solos inteligentes. Por su lado, Spinetta, antes que buenos solos, realizó una labor de apoyo sensitiva y de nexo grupal.

La actual faz de Spinetta es menos profunda en lo positivo pero más evolucionada

en los arreglos. Hace hincapié en el aspecto técnico musical, pero no por eso pierde personalidad, su identidad, sino que se modifica en procura de una mayor simpleza, con una distinta comunicatividad.

Desde el punto de vista jazzístico, el resultado ha sido correcto. Letricamente, el carácter surrealista se ha simplificado, sin perder poesía. En síntesis: un espectáculo equilibrado, con un nivel parejo en la ejecución, muy distante del anterior tramo de su carrera. Spinetta explora ahora otra dimensión sonora.



AGRESTE Y DIRECTO

Tras una experiencia previa en el barrio de Barracas, Pajarito Zaguri se presentó con sus blues y rocks elementales en la sala Moliere, un pequeño teatro que estuvo casi colmado. En esta oportunidad, Zaguri abandonó su guitarra y sólo se encargó de cantar, además de realizar una especie de "show", gesticulando y bailando.

Siempre, desde sus lejanos comienzos, Zaguri encarnó al que se puso como meta revitalizar el blues y el rock menos elaborado, exponer su expresión sin adornos pero con su intensidad original. En esta ocasión, Zaguri logró en parte su cometido; su voz carece de las inflexiones necesarias para transmitir aque-

lla vibración del blues, pero la compensa con su garra. Como elemento adicional, hizo del recital un espectáculo casi circense, al mejor estilo de las primeras épocas del rock and roll. Enfundado en un traje llamativo, posó para un fotógrafo que insistía en lograr la mejor y más espectacular instantánea, sin dejar de cantar o bailar.

Los músicos que lo secundaron cumplieron su papel de acompañantes sin virtuosismos pero con convicción; obtuvieron el resultado de ser un apoyo compacto, machacante, por momentos poderoso. El sonido cooperó para que la energía propuesta desde el escenario se captara adecuadamente entre el público.



PAPPO'S BLUES - T. Estrellas

ROCKERO PERSEVERANTE

Antes de su partida hacia España, Francia, Inglaterra y otros países de Europa —junto a Darío y Botafogo—, Pappo realizó tres actuaciones de despedida, a lleno completo, en una sala del teatro Estrellas, en las que Pappo's Blues expuso los temas más conocidos además de algunos nuevos, como "Superagresivo".

En general quedó claro que Pappo todavía conserva su versátil digitación rockera, sobre la que se apoyó el trabajo musical de todo el grupo, caracterizado por su sonido compacto y elocuente de rock pesado.

Un asistente de todas las presentaciones de Pappo's Blues expresó que, de los músicos de la primera época,

Pappo es el único que persevera en una línea comprensible, sin intelectualizaciones.

La banda que lo acompañó, compuesta por Botafogo (guitarra rítmica), Alejandro Medina (bajo) y Darío (batería), cumplió su rol con algunos altibajos. Más allá del excelente desempeño de Medina (quien además cantó el tema de Aerobius "Solísimo"), Botafogo fue desaprovechado en su calidad; su contribución fue limitada a un mero sostén de los fraseos. A pesar de que la segunda parte del concierto decayó en intensidad, queda el saldo favorable de un Pappo guitarrísticamente fluido, quizás el último cultivador del viejo rock.

avisos Libres

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—S.O.S. veinte años atados a mi cuerpo me están ahogando precipitadamente en este profundo y oscuro lago de soledad. Escríbanme y podrán salvarme. Carlos Martín (P. Moreno 477, Neuquén).

—Me perdí en el desesperante laberinto de la soledad. Nec. amigos/as que me ayuden a salir. Escribíme, tenés que tener de 16 a 20 años. Sally (Lavalle 3366 (7400) Olavarría).

—Flaco peruano desea interc. discs, revistas, información, etc., con chicos/as de todo el mundo. Paul Hurtado (Huayna Capac 1146 (Jesús María) Lima 11, Perú).

—Deseo tener amistad c/flacas de 14 a 16 años que gusten de la mús. rock, soul y progr. Claudio Noé. (624-7117).

—Flaca: soy recién llegado de Villa Gesel, estoy solo, nunca tuve novia, si estás interesada en mí escríbeme. Tengo 16 años, me gusta la verdad y el compañerismo. Gabriel (Martín Fierro y Sarmiento s/Nº, Libertad, Merlo (7165).

—Busco flaca de 13 a 15 años que esté dispuesta a llenar mi soledad y compartir momentos alegres. (Roberto (Debenedetti 2426(1636)Olivos o 755-8890).

—Deep Purple Fan Club nec. socios. Guillermo (Montiel 452, Cap.).

—Me siento solo y deseo conocer a un flaco legal que quiera brindar su compañía, me llaman Charlie y tengo 18 años. Hugo Solezto (Lafayette 625 (1870) Avellaneda).

—Me llamo Pablo, soy feo y facheo, y busco una flaca linda p/mant. una buena amistad (566-0360).

—Tengo 17 años y deseo interc. corresp., comp. ideas, discos, libros, etc. con chicas/os de cualq. edad y lugar del país. Claudia Argiello (Pra. Junta 1523, Cañada de Gómez (2500) Santa Fe).

—Flaco rubio, delgado, con ojos claros, comprensivo, se busca, de 21 a 26 años. María Cristina Fernández (Damicco 1741, Palomar (1684) Bs. As.).

—Deseamos interc. corresp. c/flaquis del norte que nos saquen el frío de la soledad. Daniel y Eduardo Ibarra (San Martín 805, Ushuaia, Tierra del Fuego (9410).

—Nec. flaca que altere el producto, que me arroje fuera de esta pálida soledad. Si nos juntamos mataría. Animate, soy un chico comprensivo y seremos felices. Hugo (204-2646).

—Busco flacas que destruyan nuestra soledad, sean buenas compañeras y les guste la progresiva (esto último no es indispensable). Tenemos 15 años y esperamos que nos llamen. Emilio (97-9385) Sergio (632-2305).

—Por favor, nec. cualquier flaco/a rockero me escriba pronto ¡Help! Tengo 15 años. María Juliana Mendoza (Bmé. Mitre 129, Arroyito (2434) Córdoba).

—Dos flacas rockeras que quieran iniciar una relación c/dos flacos que están solos. Carlos y Rafael (783-8626).

—Flaca, si comprendés que "el sabor más dulce es el de lo compartido" escríbeme. Tengo 22 años y espero que mis días de soledad terminen pronto. Raúl (h.) (Chcabuco 733, Capital).

—Flaco/a estoy viviendo un mal sueño y quisiera despertar. Por favor, escríbeme. (Charlone 171 (1752) Lomas del Mirador).

—Busco chicas/os para alquilar (Boedo 846, PB "E", Cap.).

—Busco información paradero del grupo "Hijos de Dios" (Boedo 846, 2º "I", Cap.).

—Un año de tan solo cien días. Lo demás quedó colgado en el vacío de mi espectro. Cien días de un sentir tan profundo e intenso, que fueron siglos de vida acumulada. Pero tan sólo es la entrada al mundo mágico y misterioso donde las vivencias pasadas se simplifican en un todo. Y eso lo conseguí a través de vos, jun-

to a vos; ahora que somos uno. Gracias, gracias por ser como sos. O.A.F.

DISCOS/MAGAZINES

—Vendo 300 LP imp. Alejandro Merenzon (40-5269).

—Compró LP "Hasta que se ponga el sol", LP OM, simple Alas, LP "Stand Up" Jethro Tull, Claudio (601-9985).

—Grab. cassettes de boliches, enganchados. Ricardo (23-1157) Mario (89-6877).

—Guillermo graba en estéreo cassettes piratas Deep Purple, Genesis, Jethro Tull, etc. (Las Heras 2185, 7º, Mar del Plata).

—Compró discos, cassettes, posters. Escribir a Delia Sciascia (Iriondo 1729 2º (2000) Rosario).

—Compró álbum "Gira mágica y misteriosa" de los Beatles y LPs piratas de McCartney y Wings. Boris (Los Andes 1430, 8º "D", Mar del Plata).

—Grab. cintas abiertas y cassettes, todo tipo de mús. José María (72-8306).

—Compró disco imp. de Jimmy Page "Special Carly Works", Marcia Figliuzzi (C. C. Nº 97 (8500), Viedma, Río Negro).

—Vendo grab. LP "Relayer", "Mother Focus", "Banda en Fuga", King Crimson y Deep Purple. Ezequiel Ruiz (Fta. Sarmiento 449, Bº Bco. Prov., Bariso).

—Compró simp. Leon Gieo, "Toma Luis". Fabián (42-4593, 20 a 23).

VARIOS

—Reparo y armo amplif. bat. y sintet. Fernando (71-1091).

—Saco fotos en recitales. Edgardo (42-0410).

—Compró poster nac. o imp. de ELP Deep Purple. Pablo (Paraguay 2034, 2º Capital).

—Vendo bandeja Galileo nueva y grab. Philips. Gabriel (48-5625).

—Compró Pelo Nº 40, 52, 42, 38, 22, 23, 22, 19 y 5. Silvia (87-5768).

—Nec. sala de ensayo c/piano, para sábados. Urgente. Armando (85-2983) c/ Eugenio (50-2591).

—Vendo modular estéreo Ranser, auriculares Akai, Alejandro Merenzon (40-5269).

—Vendo estéreo 40 x 40, baf. c/3 vías, bandeja Cápsula Shure (50-9788).

—Alquilo piano, pago por mes. Eduardo (Alem 1672, Rosario).

—Compró Nº de Guitar Player, partitura Jesse de Janis Ian, fotos, discos, etc. de Joan Baez. Mercedes (207-5140 desp. 17).

—Alquilo juego de luces p/grupo. Cacho (García Lorca 3615, Ciudadela).

—Disc-jockey M & R, la discoteca ambulante de tus fiestas y bailes. Ricardo (23-1157) Mario (89-6877).

—Vendo grab. mono Aiko Aip 703 Robert (795-8890).

—Compró revistas Pelo desde la Nº 1 a la 80. Escribíme. Delia Sciascia (Iriondo 1729, 3º (2000) Rosario).

—Pintamos dibujos en remeras, etc. Pájaro (23-6137 desp. 18).

—Compramos fotos, posters y revistas de Deep Purple, Rainbow y Pink Floyd. Emilio (97-9385).

—Producciones "El sonido y la furia" realiza escenografías y puestas en escena p/g. pos. de rock u otras actividades. Francisco (612-4602).

—Vení a ensayar a nuestra sala (Belgrano 3028, Cap.).

—Disc-jockey para bailes. Paul (30-8911) y Horacio (58-9551).

CLASES

—Mús. y guit. a chicos de 4 a 10 años, mét. esp. Claudio Durán (35-1989).

—Bat. métodos rápidos y efectivos. Negro Tordó (795-1052).

—Francés a domicilio. Liliana González (701-6685).

—Guit. eléc. mét. de púa Berklee, guit. clás. Andrés Goldstein (72-2352).

—Yoga a domicilio. Nelson (208-6204).

—Bat., paradises, rellenos, cruces ritmos en gral. Daniel (782-9924).

—Alejandro Merenzon ens. guit., piano, arm. todos los estilos, lec. y escrit. mús., también cifrado americano, mét. imp., libros de bossa brasileños. Eq. Gibson y Fender. Centro y Acassuso. (40-5269, 13 a 15).

—Guit., teoría, téc. de púa, escalas, ejercicios rítmicos y melódicos, bajo eléc. cl. indiv. Hugo (Las Heras 3345) Gustavo (47-0376).

—Guit. clás. y eléc., digit. método americanos. Osvaldo (El Salvador 3959, 2º "9" ó 781-5547).

—Bat. y percusión de orq., mét. irr. rit. contemp. teoría y solf. Héctor Sánchez (658-8805, 10 a 12 y 14 a 20).

—Guit. y teclados p/mús. Ex. tecl. y bat. de Pastoral (50-9788).

—Bajo eléc., escalas, digit. p/mús. u oído. Gabriel Glize (Rueda 1620, Rcsario).

—Cl. integrales de mús., guit. eléc. audio percep., improvisación, arm., práctica grupal. Pablo Fernández (38-7940 o por carta a Belgrano 1229, Cap.).

—Roberto Pardiñas ens. bat. (53-7052).

—Arm. y arm. aplicada. Asociación de Músicos (España 1483, Mar del Plata o 22863).

—Arm. y arm. aplicada. Alberto (61-8520).

—Guit., vibráfono y bat. Mono Fontana (572-2166).

—Bajo. Alfredo Bellomo (942-0395).

—Daniel Binelli ens. bandon. solf., teoría y arm. mús. contem. (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1938).

—Bat. Minichilo (826-0820).

—Guit. y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Guit. p/mús. u oído a nivel superior. Daniel (612-7905).

—Guit. y bajo p/audiopercep. y puls. Eduardo Müller (Roca 27, Dto. 5, San Martín ó 701-9384).

—Jorge Lacorte ens. bajo (783-7161).

—Guit. c/Eduardo Makaroff (84-1430).

—Cl. prác. de guit. c/Rodolfo Haerle (38-6918).

—Piano y teoría mus. Leo Sujatovich (85-9331).

—Machi ens. bajo, únicamente por carta a: Artigas 567 (1406) Cap.

—Bernardo Beraj ens. saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto ens. piano, trompeta y mús. (791-0578).

—Bat. y percusión. Guillermo Nojehowicz (232-8552 ó 774-2941).

—Bajo, digit. puls. arm. lec. método Carl Kaye. Pepe (54-2223).

—Bajo p/mús. u oído, digit. e impr. Guillermo Angelani (90-2306).

—Matemática, física y química, exámenes, ingresos, apoyo durante el curso. Jorge (59-5241).

—Arm., audipercep., flauta dul. y piano. Preparo alum. secundarios, Analía (Bº José M. Paz, Edif. 74, 8º "A", Villa Celina).

—Canto a domicilio, respiración e impostación. Gustavo (47-0376).

—Piano y órgano, mús. y arm. Carlos Cutaia (942-1114).

MUSICOS

Pedidos

—Flaco voc. p/grupo folk en form. Gonzalo (España 2940 6º "7", Rosario).

—Baj. eq. Cacho (653-0345).

—Baj. y bat. p/grupo en form. Daniel (47-5231).

—Tecl. c/inst. poca exp., para grupo rock elab. en crecimiento. Marcelo (61-0869).

—Bat. Pablo (72-5937) Alejandro (38-7940).

—Violero eq. c/exp. Marcelo (642-0660).

—Guit. c/eq. y exp. para grupo rock. Roberto (Enfasis) (659-9609).

—Bat. eq. 13 a 16 años. Alejandro (942-2400).

—Baj. eq. que haga rock and roll, blues y jazz. Rafael (783-8686).

—Guit. eq. c/exp. 15 a 18 años. Marcelo (642-0660).

—1º guit., bat. y baj. bien eq. y con exp. Luis (37-4199).

—Guit. s/exp. busca 2º guit., bat. y baj. no profesionales para mús. de Beatles, Gieco, Stones, Bee Gees, etc. María F. Gómez (797-3544).

—Grupo eléc. nec. 1º voz (pref. fem.) con eq. voces, p/trabajar. Kike (921-4580, 19 a 23).

Ofrecidos

—Guit. eq. conoc. mús. p/trabajo exclus. Pablo (Bolivia 440, 1º "7", Capital).

—Guit. c/eq. conoc. mús. (5 años de estudio) p/todo tipo de trabajo. Pablo (España 4361, Mar del Plata).

—Bat. c/inst. de poca exp., para grupo de rock. Félix (69-9828).

—Vcc. p/rock pesado, con exp. César (26-7211).

—Le pongo música a tus letras. Carlos (42-4675).

INSTRUMENTOS

Compras

—Gibson Les Paul poco uso. Julio César (72-9427).

—Guit. acústica buena marca. Luis (37-4199).

—Bajo Rickenbacker estéreo 4001. Omar (45-9906).

Canjes

—Guit. SG Faim p/baf. que tengan parl. de 12" o p/pedal Phaser. Willy (783-4718).

—Eq. p/guit. 60w Faber, p/guit. de marca. Cacho (García Lorca 3615, Ciudadela).

—Equipo Kustom 250 c/parl. 15" y bocinas por Fender Tween Reverb. Julio (629-9219).

Ventas

—Bat. Colombo 5 cuerpos, c/fundas acolchadas. Alejandro (768-7513).

—Fender Dual Showman Reverb. Univox Super Bass, baf. Peaven Century Bass. T/imp. T/con parl. J. B. Lansing y Electro Voice. (69-4614).

—Amplif. Citizen 60w, guit. Torax mic. Gibson. Jorge (59-0731).

—Bat. compl. plat. imp.: o permuto por moto. Eduardo (59-0731).

—Moog doble teclado, Pablo (Paraguay 2034, 2º después 14).

—Gibson ac. J 50/58, Phase italiano, eq. Decoud 100w, Pavey Classic 50w, embos p/guit. Eduardo (797-6914).

—Bat. Caf hecha de medida. Negro Tordó (795-1052).

—Amplif. Hoxon (Fada) p/guit., 3c. 100w, equal. 2 canales, 4 ent. y guit. Torax Telecaster c/estuche, excelente estado. Carlos (612-4890).

—Amplif. Fender 120w c/mic. y pie, bat. compl. Caf. plat. Stamburl; o permuto p/auto (Ruta 8 Km 16940 número 4129, Villa Bosch ó 768-8737).

—Gibson ES-175/58, Gibson Les Paul Custom, Repiso mod. Stratocaster c/2 mic. Gibson y acc. imp., amplif. Gibson 15w, cabezal Gibson Dual 100w, Decoud voces 100w, 8 ent. 2 col. con 10 Lea 12", cámara, etc.; Robertone 100w, Fomum 100, MXR Phase 90, Wanking Vox, Blue Box Sustain americano, estuche Fender Telecaster. Alejandro Merenzon (40-5269).

—Bat. Caf madera, plat. Zildjian (USA) Jorge (941-1397).

—Ensamble de cuer. y vientos (meiotron) Roland RS-202, nuevo c/estuche 2 baf. JBL 15" p/baj. o guit. 150w RMS c/u. (50-9788).

—2 parlantes Goodman (inglés) 15" p/baj. Carlos Abuelo (12 de Octubre 1624, Cap.).

—Urgente. Mic. Leea LE-28A, 250, 45 m cable. Gustavo (572-8961).

—Guit. Faim estéreo \$ 40.000 y baj. Kuc \$ 40.000. Carlos (922-1391).

—Cabezal 250 + 250 estéreo para guit. y voces \$ 180.000. Walter (811-5548).

—Baj. zurdo muy bueno. Andrés (Chardone 1571, Cap.).

—Guit. Faim Fender. Alberto (757-4062, desp. 18).

—Fender Stratocaster c/est. (1970), \$5500 y Aria 335 o canjeo por pedal y plata, o guit. ac. imp. y plata. Daniel (701-1441).

—Gustavo (11 de setiembre 1760, 18º "A", Cap.).

—Bombo Caf 22" Special, ópt. cond. Diego (629-9236).

—Eq. Baj. Decoud 40w Javier (629-1809).

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Platillos importados PAISTE DIXIE y ESTAMBUL.
Amplificadores RANDALL y DECOUD, baterías CAF y DIXIE, guitarras y bajos FRATTI y FAIM.

Establecimiento Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

ENVIOS AL INTERIOR

EL NEGOCIO DE AHORRAR MUCHOS \$\$\$\$... ES SABER COMPRAR BIEN Y BARATO

Te Ofrecemos:

Batería CAF	s 220.000.-
Equipo REYTON 100 Wts.	s 320.000.-
Equipo CALSEL 30/40 Wts.	s 180.000.-
Guitarra FAIM mod. Les Paul	s 65.000.-
Guitarra FABRISON mod. Les Paul	s 40.000.-

Y miles de ofertas más



VITO DONATO SABIA 4637
(Alt. Av. Gral. PAZ al 13700)

DIRECTAMENTE DE FABRICA



BAJO modelo RICKENBACKER, lustrado al poliuretano, variedad de colores, micrófonos especiales

T.E. 247-9864
CORONEL DELIA 1348
LANUS OESTE BS. AS.



DE

AUDIO-PHONIC®

- NUEVO CIRCUITO DE WAH CON NUCLEO DE ALTA PERMEABILIDAD
- CONTROL DE EXPRESION CON CIERRE TOTAL DE VOLUMEN AL MINIMO
- CAMBIO INSTANTANEO DE WAH A EXPRESION CON EL INTERRUPTOR DE PIE

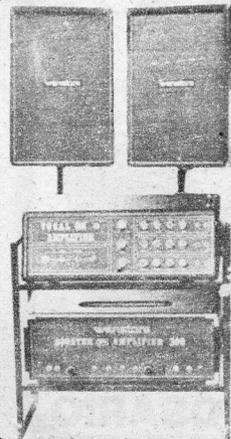
SOLICITELO A SU PROVEEDOR HABITUAL

INSTITUTO MUSICAL
VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO



Amplificador WENSTONE para voces de 300 Watts. Adaptado con bafles aéreos, gran calidad.

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM

y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

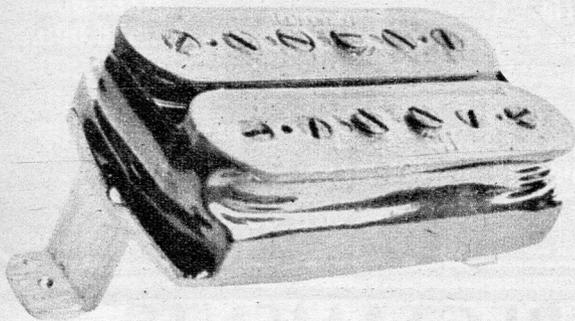
Accesorios para
Baterías KRUPPA

CREDITOS SIN ANTICIPO

Radio COSTA

NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

Lorenzo pickups



**.JUEVOS
MODELOS**

HUMBUCKING igual potencia que GIBSON
SUPER-HUMBUCKING más potencia que GIBSON

Solicite información y folleto explicativo por **CORRESPONDENCIA UNICAMENTE** a **JUAN A. LORENZO**
Amenabar 4034 Capital Federal.

Ventas: Lima 133 Loc. 11 de 15 a 21 hs.

MANZANA

La más alta calidad en instrumentos musicales y métodos de estudio, te harán pensar en

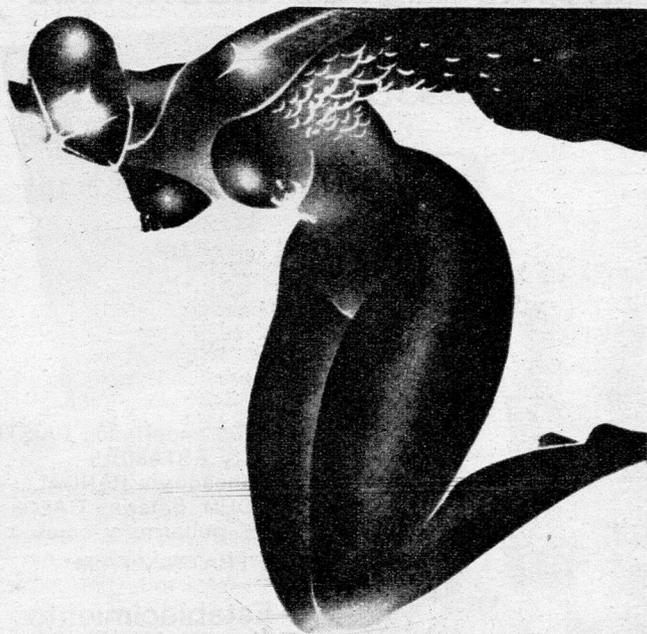


SIEMPRE AL FRENTE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN AMPLIFICADORES INSTRUMENTOS MUSICALES, PEDALES DE EFECTOS ORGANOS Y ACCESORIOS LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO CREDITOS



**T.E. 60163
SAN MARTIN 1238 ROSARIO**

CORREO de los sueños



Al principio, la idea de contar los sueños me pareció tonta e inútil. Ahora creo que puede ser una linda (y diferente) experiencia tratar de adivinar a las cabezas que leen Pelo detrás de las historias raras que a uno se le ocurren cuando duerme. Pero todavía no me lanzo a contar un sueño mío.

Patricia Bernal

Me encanta que la gente se ponga a contar lo que sueña. Ojalá alguien se anime.

Dario González
Capital

La verdad, creo que nunca podrían haber tenido una idea más ridícula que el Correo de los Sueños.

José Eduardo Santos
Rosario

Si ustedes están locos y se les ocurre inventar un correo de los sueños, yo les puedo llegar a ganar. Oigan: anoche soñé algo que no sé cómo explicar. Yo estaba sentado en el Madison Square Garden con Mick Jagger y Keith Richard. Estábamos hablando y de repente una puerta (no me pregunten cuál, porque nunca estuve en el MSG) voló en mil pedazos. Y después entraba Jeff Beck y Jimmy Page con la guitarra en la mano. Keith Richard se puso pálido y se convirtió en un pájaro con garras y se quería escapar. Pero Jimmy agarró una vela y el pájaro se cayó al suelo. Beck me decía: "Hacía tiempo que tendríamos que haber hecho esto". ¿Y? ¿Qué les pareció?

J. L. M.
Capital

No sé si entendí bien lo que proponen con el Correo de los Sueños, pero por las dudas les mando esto que soñé un día. Había un gran campo de batalla verde claro con miles de pedazos de muertos que lo tapaban. Por el horizonte aparecía una mujer totalmente transparente que caminaba, y, a medida que caminaba, se iba llenando, como un frasco, con la sangre de todos los muertos. Cuando terminaba de atravesar el campo era una mujer toda roja. Y no me acuerdo más. Espero que les sirva para algo. Lo soñé hace mucho tiempo, pero siempre me acuerdo porque me impresionó mucho.

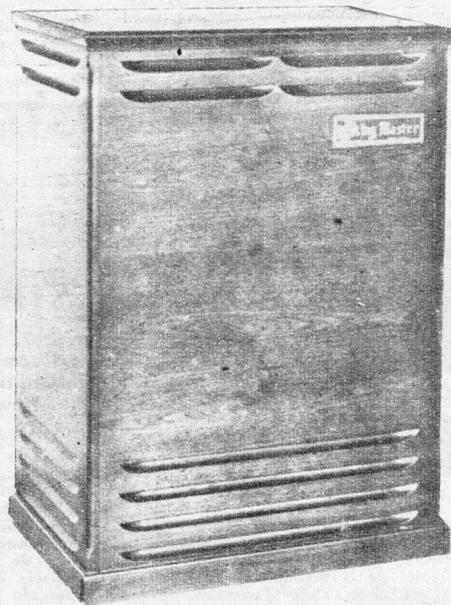
R. C.
Capital

DOS BUENAS MARCAS

Shirto'n



 **King Master**



• Amplificador para guitarra de 3 cuerpos modelo "MARSHALL", 150 watts de potencia, también en el modelo para bajo de 160 watts.

• Amplificador para guitarra de efecto "DOPPLER" totalmente transistorizado de 90 Watts de potencia.

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

IMD

D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES



RETURN TO FOREVER "Musicmagic"

La fusión de jazz y rock es, en este álbum, una síntesis consolidada, concreta y definitiva de lo que puede obtenerse del aporte de cada una de esas vertientes. Con una sección de bronce, la sensible y bien modulada voz de contrato de Gayle Moran (ex Mahavishnu Orchestra), Stanley Clarke y el baterista Gerry Brown, Chick Corea realizó una obra plena de musicalidad, comunicativa, sin caer en el artificio del sonido sino donde preponderan los arreglos con sentido polifónico, y "Música Mágica". Destacan "La noche perpetua", "Música Mágica" y "Adiós Mickey Mouse".

Tapa: Lindo dibujo ilustrativo del nombre del álbum. Tiene la información necesaria.

Síntesis: Dentro de la música con concepto definido, excepcional.



RAYUELA Idem

El debut discográfico de Rayuela lo muestra como un grupo fundamentado en canciones, expresadas a través de arreglos sencillos pero bien estructurados, con un rasgo jazzístico. Uno de los elementos identificatorios de la agrupación es la prolijidad y el equilibrio, que la conduce a conformar un sonido compacto y convincente. Sin ser virtuosos, consolidaron una imagen sonora que es el comienzo visible de una mayor evolución. El aporte vocal de Goldstein es correcto —tiene un buen vibrato— pero le falta una modulación más diversa. Un punto flojo lo constituye el aspecto literario, de escaso relieve.

Tapa: Simple. Contiene información suficiente.

Síntesis: Un buen comienzo para la futura construcción de un sonido propio.

BLOOD, SWEAT AND TEARS "Brand New Day"

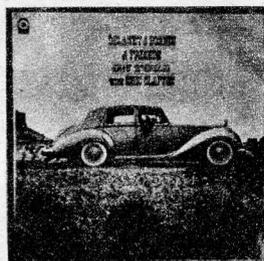
El regreso de esta numerosa banda, alguna vez buscadora de la fusión jazz-rock en una versión menos sofisticada, más popular, no retoma su propio antecedente musical. Este álbum parece confirmar que las segundas partes nunca fueron buenas, ya que, en la actualidad, el repertorio que hace



B. S. & T. oscila entre el soul funky, con arreglos de bronce y solos jazzísticos, y la canción con toques similares. La composición tampoco aporta un nivel aceptable, ni siquiera los arreglos conservan la potencia de antaño. Aún con la participación del vocalista David Clayton-Thomas (desaprovechado), la banda no logra revitalizar parte de la originalidad que se le conocía. Destaca "No me expliques".

Tapa: Hollywoodense. Tiene amplia información.

Síntesis: Con el pretexto de aferrarse a la accesibilidad, la música de este nuevo B. S. & T. no logra superarse, salvo algunos blues.



DELANEY & BONNIE & FRIENDS ON TOUR (con ERIC CLAPTON) Idem

Detrás del dúo vocal Delaney and Bonnie se estructuró espontáneamente una banda compuesta por las principales figuras del rock y el blues de finales de la década del '60: Eric Clapton, Dave Mason (ex Traffic), Bobby Whitlock, Carl Radle, Jim Gordon, entre otros. Los temas se inscriben dentro del rock, el country-blues, el blues tradicional; y el resultado es un sonido compacto, particular, rústicamente sensitivo. No hay un encadenamiento de solos interminable, sino que cada canción suena como un todo cohesionado y coherente. Destaca la buena voz blusera de Delaney Bramlett, con una garra paralela a la de la banda, más vibrantes ambas por tratarse de una grabación en vivo.

Tapa: Sencilla sobre una buena idea. La información es completa.

Síntesis: Un documento de rock-blues de buen nivel, realizado con profesionalismo y fuerza.

JEAN-LUC PONTY "Enigmatic Ocean"

La distancia musical que va entre el anterior álbum de Jean-Luc Ponty, "Aurora", hasta éste se puede medir en términos de concepto musical. En "Enigmatic..." se conserva el alto nivel en la ejecución sustentado por el propio Ponty, los guitarristas Daryl Stuermer (actualmente en Genesis), Allan Holdworth (ahora junto a Wetton-Bruford-Jobson) y el tecladista Allan Zavod. Sin embargo, los temas se limitan a hacer una presentación del



trascendo fundamental, sobre el que se suceden los solos. Es decir que, con respecto al anterior trabajo del ex violinista de la Mahavishnu Orchestra, hay una pérdida de perspectiva de cada tema como una totalidad, con arreglos, donde la improvisación sólo es un aporte más al contexto. En este álbum la composición fue relegada a una melodía rítmicamente sincopada, como una referencia auxiliar de los desempeños solistas.

Tapa: Trillada. Contiene información suficiente.

Síntesis: El virtuosismo de los músicos no conforma una obra musical compacta.



AIRTO MOREIRA "I'm Fine, How Are You?"

En los últimos tiempos se produjo la vinculación del jazz y el rock, una búsqueda que el primero realizó para revitalizarse rítmicamente. Moreira hizo lo mismo, desde su conocimiento de los ritmos brasileños, hacia el jazz, que ya había buscado en la cultura latinoamericana nueva vida. En este álbum, Moreira muestra que el acercamiento que buscó no se perdió en un sometimiento al jazz, sino que su raíz rítmica se condimentó con improvisaciones jazzísticas, como es el caso del buen solo de saxo soprano del tema "El camino es duro (pero lo lograremos)". A pesar de la diversidad de ritmos, el álbum roza una versión levemente modernizada del folklore brasileño, sin demasiados aportes.

Tapa: Fea. La información es tan escasa que los buenos músicos que participaron se perdieron en el anonimato.

Síntesis: Algunos temas interesantes.

EAGLES "On The Border"

Este álbum es anterior al recientemente editado en Argentina, "Desesperado". Ambos provienen de la primera época del grupo. En el caso de "On The Border", donde participan todavía Bernie Leadon y Randy Meisner, el sonido de la agrupación es aún más primitivo y la composición no ofrece relevancias. En definitiva, este disco es un antecedente que muestra a un Eagles en plena búsqueda del estilo que, en la actualidad, lo condujo a ser considerado uno de los grupos más populares de Estados Unidos. "On..." pre-



senta una música clásicamente incorporada a la corriente de baladas country-folk-rock, con buenas —aunque todavía no destacadas— armonías vocales y con toscos arreglos, sin mayor definición.

Tapa: Un dibujo esquemático de poca originalidad. La información es abundante, aunque no hay letras.

Síntesis: Documento.



JAN AKKERMAN & KAZ LUX "Eli"

La música de una obra conceptual sólo es comprensible cuando se la analiza a partir de la idea que le dio vida. En este caso, se trata de un personaje, Eli, en trance de su conversión en un ser maquina, estandarizado, desde su origen campestre, desprecupadamente puro. La letra está expresada en una poesía sencilla pero contundente. El vocalista Kaz Lux y Jan Akkerman, ex guitarrista de Focus, la compusieron, y el resultado en un álbum extraño, con melodías misteriosamente sensitivas, por momentos jazzísticas. Especialmente destacable es el excelente desempeño de Lux, con una voz con inflexiones de raigambre jazzística, vibrante, por momentos recitante, oscuramente musical.

Tapa: Sombria pero prolija, aunque la impresión no es buena. Contiene gran cantidad de información.

Síntesis: Una obra peculiar, en la que la música y la letra se han fusionado para formar un todo sensible, compacto, profundo.

SANTANA "Moonflower"

Para realizar la ubicación histórica de este álbum en la carrera de Santana, es necesario hacer una pesquisa con los escasos datos que se proporcionan en la tapa. De esas deducciones surge que este disco fue registrado en vivo en alguna gira europea durante el año anterior, con la nueva banda del guitarrista. Con esa magra información se puede vislumbrar que el sonido actual de Santana sólo difiere del que se le conocía por un mayor acercamiento a una música más llana, que hace del ritmo un apoyo en cantidad y menos en calidad, pero conservando la vibración de la fusión del rock con las melodías y ritmos latinos. Se trata de un álbum doble que sirve de muestreo de



los principales éxitos, más algunas novedades no demasiado relevantes. Destacan "Estaré esperando" y "El Morocco".

Tapa: Bella idea fotográfica, pobre realización y ninguna información.

Síntesis: Un álbum que colecta el viejo sonido Santana y su nueva mentalidad musical.



STRAWBS "Héroe y heroína"

Con bastante retraso —fue lanzado a fines de 1973— aparece este álbum, que puede considerarse como un precedente del rock sinfónico. Strawbs es un grupo en el que, antes de la formación que registró este álbum conceptual, participó Rick Wakeman. El fundamento musical de esta agrupación es el folklore inglés, con sus baladas bucólicas, casi medievales, fundido con un concepto refinado del rock, típicamente británico. La voz de David Cousins es uno de los baluartes de la expresividad del grupo, por una lánguida modulación y correcta adaptación a los distintos ritmos.

Tapa: Una delicada foto que interpreta la metáfora de la obra; la información es completa.

Síntesis: Un álbum correctamente arreglado, con buenas composiciones, aunque con un vuelo musical limitado.

NEIL YOUNG "American Stars'n'Bars"

Neil Young recupera aquí la vieja raíz del rock-country del sur estadounidense, vinculado a la cultura latina por su cercanía geográfica con México. La rústica vitalidad del folklore campestre norteamericano relacionada en la música de Young con el rock más crudo y a veces, con suaves melodías. La voz de Young es uno de los pilares para que la atmósfera primitiva de la música conserve su potencia, ya que aporta una voz aguda que se transforma en vibrato lento y sensitivo. Los arreglos y la composición pueden parecer precarios, pero su intención es sólo plasmar una visión campestre de la música country-rock, lejana de la prolijidad de Crosby, Stills, Nash and Young.

Tapa: Un "collage" aleccionado. Información nula.

Síntesis: Young válido, pero siempre triste.

YC-30

YC-10



YAMAHA

un sentimiento que tenes que experimentar



YC-45D

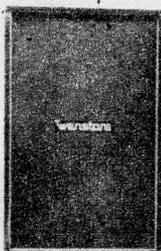
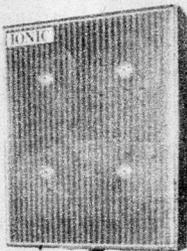
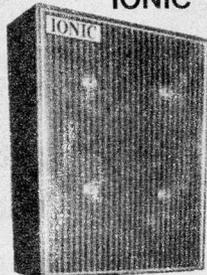
AV. SAN MARTIN 2117 CAP.

Y sucursales en todo el pais.

IONIC 200 WATTS

WENSTONE 300 WATTS

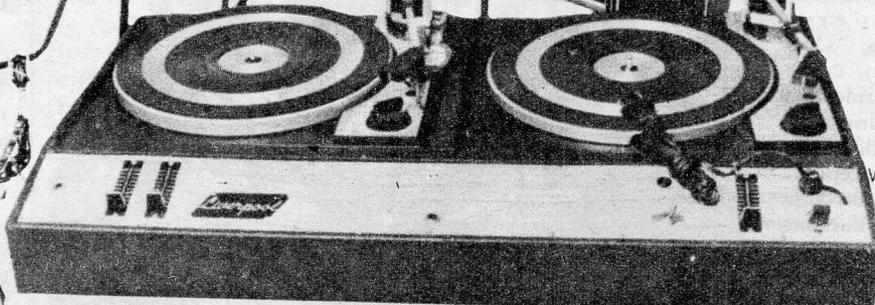
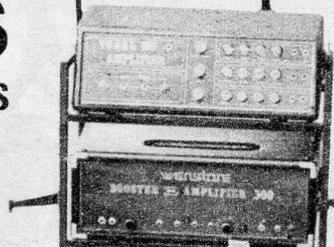
DECOUD 200 WATTS



CITIZEN
200 WATTS

CRÉDITOS

CONSULTE NUESTROS PLANES



EW
ELECTRONICA MUSICAL



11 de Septiembre 672

SAN FERNANDO

LBA 510
MESA DE DISC-JOCKEY
CON BANDEJAS
WINCO PROFESIONALES
MEZCLADOR CON
POTENCIOMETROS
DESILIZANTES
MONITOR 2 WATTS
MONO O ESTEREO
CAPSULA CERAMICA
\$ 139.800.-

M
A
N
Z
A
N
A

☀ Primera visión, un poco irreal: el telón se aparta, y aparecen en una confusión de baúles y de cortinas los instrumentos de las alegrías del "underground" neoyorquino. Primera gira europea...

Y la silueta de ese rubio alto de mirada clara que atrae a la gente de la misma manera en que pellizca las cuerdas de su guitarra: Tom Verlaine, solo en medio del escenario bajo el extraño baño de proyectores rojos o malvas devueltos por su guitarra como láminas de acero.

Actitud casi indiferente. Tom Verlaine posa una mirada de estera, calma e impasible, sobre el mundo. Pero su frialdad no contiene menosprecio; simplemente la expresión de ganas de independencia, y ninguna duda de que bajo esa máscara se halla una fantasía extrema.

Mucho antes de comenzar la actuación, Verlaine repite incansablemente los mismos acordes, ahogando con su sonido duro el teatro vacío. Atmósfera trágica. Después viene Richard Lloyd, que se aplica a reproducir esos solos de guitarra sobre los que reposa la esencia misma de "Elevation" y sobre todo de "Marquee Moon". Cuando él crece en esos papeles, aumentado por los inmensos proyectores blancos que obligan a mirarlo, Verlaine se refugia en las sombras detrás de Fred Smith.

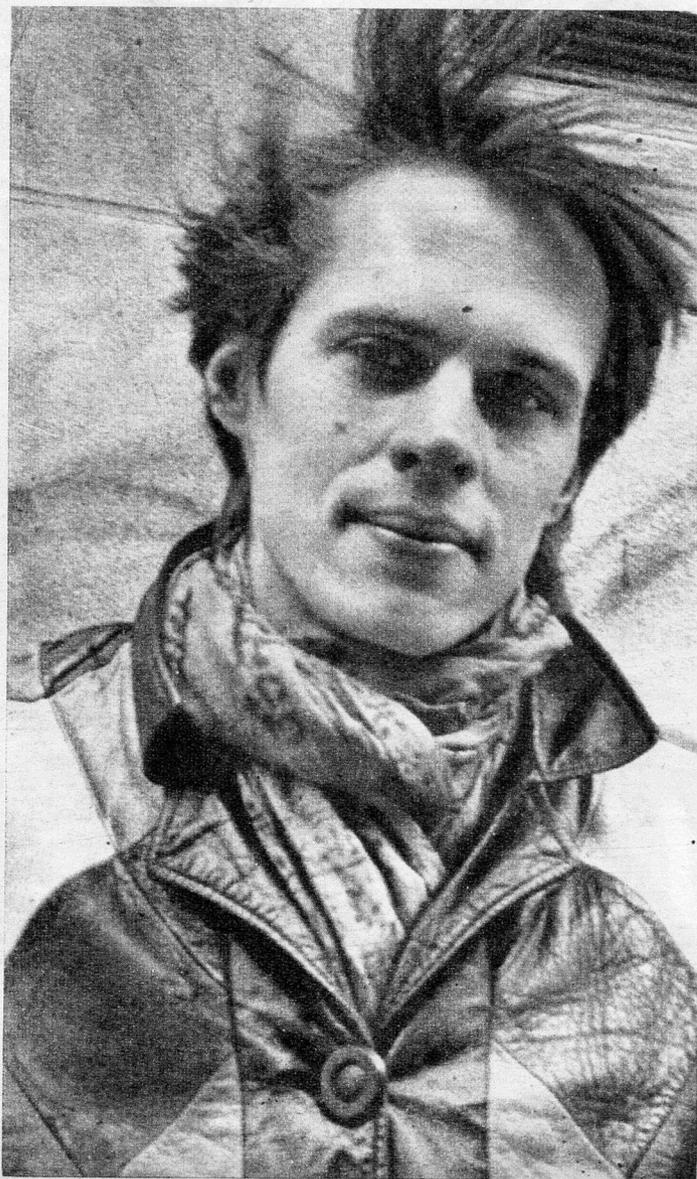
Verlaine, Lloyd, Smith y Ficca se reúnen al fin sobre el escenario, probando los micrófonos: Verlaine lanza con su voz agitada tres palabras: "Probando, uno, dos". El concierto precipita una flota de punks hacia el escenario.

Los setenta y cinco minutos de música que siguen a la aparición del grupo sobre el escenario son de lo más extraordinario que ha hecho escuchar un grupo nuevo en vivo en los últimos años. "Marquee Moon", el álbum debut de Television, ha sugerido una banda de extrañas imaginación y visión, pero, de todos modos, uno no está preparado para la energía con que las composiciones de Verlaine son traducidas al recital.

Ya con la dinámica apertura de "See No Evil" uno se convence de la grandeza potencial de TV. Sigue "Venus", con sus hermosas guitarras y letras hechizantes. En

Un poco más que punk

Empezaron dentro de la ola punk estadounidense. Sobresalieron. Se impusieron. Ahora han atravesado la barrera punk para convertirse en músicos, con una propuesta válida y positiva.



Tom Verlaine

medio del camino, Verlaine rompe y produce un solo claro e inventivo, casi helante por su belleza. Subsecuentemente, Lloyd lo desafía con su propio solo en "Elevation", poderosamente agresivo, con esa orquestación característicamente excéntrica de guitarras entretreídas que distingue casi todo el álbum. Después, "Foxhole", un tema nuevo con partes histriónicamente instrumentales focalizadas principalmente en un riff de Lloyd sobre el que Verlaine toca otro solo estremecedor.

A esta altura uno se siente golpeado por la rapidez certera de la música. El misterioso paisaje de "Little Johnny Jewell", el ritmo pulverizador de "Adventure" (energía brutal). Es como si los temas no tuvieran final: Verlaine, lento y gateante, se arrastra delicadamente hasta el tema principal de una canción que parece ligeramente familiar: se dirigen directamente a "Knockin' On Heaven's Door". Una versión magnífica que deja sin respiración. Lloyd, ardiente de angustia, pasea por un solo, y después viene "Friction". "Marquee Moon": un glorioso crescendo de guitarra en armonía con Lloyd, una explosión. El viaje musical que sigue virtualmente no puede ser descrito. Hay una ruta derecha hacia un territorio desconocido, hay un solo que pasa los matices del íntimo lirismo hasta la agresión cruda, hay estructuras hermosas, a años luz de la misión destrúvelo-todo de la mayoría de las bandas de la nueva ola. La canción construye una cima de intensidad aullante. Verlaine permanece parado, transfigurado, alejado e inmerso, los ojos cerrados como una víctima de sus propias visiones musicales, golpeado desde todos lados por las luces, conduciendo a su grupo hacia un clímax de una sola nota.

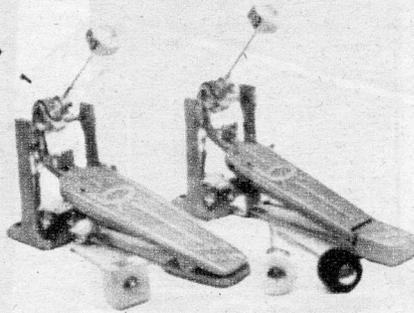
Cuando terminan, se van, vuelven, hacen "Satisfaction". Magnífico. Ellos se entregaron, el público también. Hay alegría y asombro. Esto es un poco más que punk, ¿no?

Más allá de los gustos y prejuicios subjetivos, Television son buenos. No importa el virtuosismo; sólo importa que su música puede ser hermosa y poderosa, fiera, positiva, desafiante. Cuando Verlaine eligió llamarse como el poeta, sabía que no engañaba a nadie.

EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR



• **KING MASTER:** Amplificador para órgano de 90 Watts de potencia R.M.S., totalmente transistorizado, construido en madera multilaminada de 20 m.m.



¡¡Precisión en Percusión!!



CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

POR OPERACIONES CONTADO GRANDES DESCUENTOS



¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

EN ACUSTICAS
NUEVA GUITARRA
JACKIM
VALE LA PENA
PROBARLA

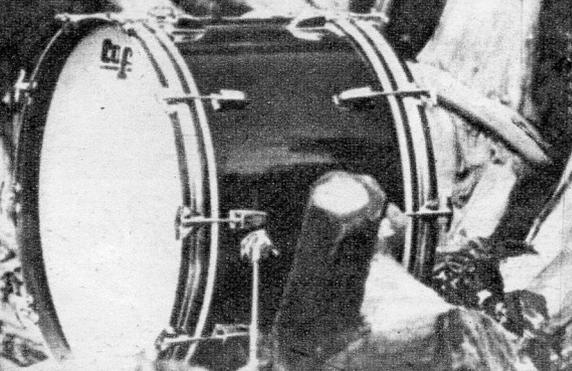
Amplificadores **WENSTONE**
ARMONY - PRINCIPE - CITIZEN
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
efectos **BEATSOUND**
AUDIO PHONIC
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos **AKG** (austríacos)
patillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

El instrumento que usan y recomiendan los profesionales compruébelo.

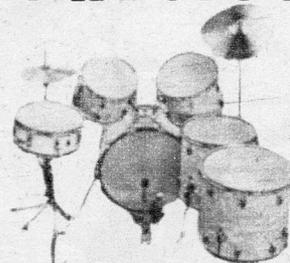
CAF

Su ludwig en argentina



VENTAS POR MAYOR
GARAVANO 444 - TE. 653-0836 - CIUDELA

PRECIOS MINIMOS CANJES



GUITARRAS - PIANOS
AMPLIFICADORES
ORGANOS - BAJOS
BATERIAS, Etc.
CREDITOS
ENVIOS AL INTERIOR
INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS



Tocco Hnos CONSULTAS
CANGALLO 1877 - Bs. Aires - Tel. 45-5227

SUNDAY AHORA SERIE "Multiple"

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN
AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE
SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

Joaquín D. Domingos CORRALES 6250 - BUENOS AIRES

EN GUITARRAS... ACUSTICAS



Egmond
6 y 12 cuerdas
Cuerdas PICATO

VENDOMA

PARANA 321 T.E. 40-8481 CAPITAL JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468



FAHEY - VOCES - 200 watts. RMS.
 6 Canales - Volúmen - graves y agudos -
 Cámara por canal - entrada alta y baja
 impedancia - salida de auriculares -
 Master general de sonido -



Ecualizador - 6 Bandas - Guitarra -
 Bajo u Organo



Efectos sintetizador - Guitarra



Octavador - Sustain



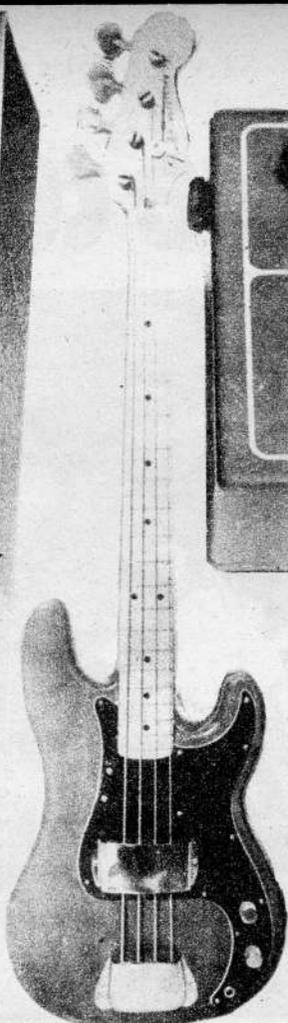
FLANGER - M11 sonidos
ULTIMA NOVEDAD EFECTOS



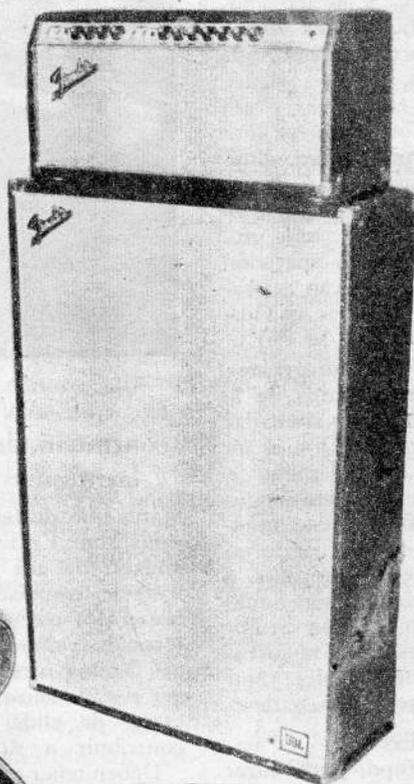
ANALOG DELAY - ECO Y CAMARA
ELECTRONICA



CRY BABY - WA WA



FENDER BASS PRECISION



FENDER - DUAL SHOWMAN
Guitarra - 100 watts.
2 Parlantes J.B.Lansing



Cabezal MARSHALL - Dual - 100 watts.
Guitarra o Bajo



GIBSON LES PAUL
RECORDING



Phase - CUSTOM - Fuente
directa 220 v.

en tiempo de BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

El nombre del grupo soberbiamente laqueado en letras naranjas se prolonga de punta a punta de la carlinga donde el sol hace brillar violentamente el metal. La primera letra, "S", se oculta para hacer descender por la escalerilla a cuatro jóvenes sin distinción de vestimentas y pelo muy largo flotante por el viento del aeropuerto. Por orden de aparición: Francis Rossi, Rick Parfitt, Alan Lancaster y John Coghlan, Bob Young, el manager del grupo, cierra la marcha.

El ciclo de los Quo-fénix se repite. Con dos álbumes nuevos en la calle ("Status Quo Live" y "Rolling All Over The World"), volveron a las giras, a las actuaciones en público, a los reportajes. Siempre iguales. Nada de cambios. Ellos siguen siempre en la misma, y eso parece conformarlos y también a sus inmutables admiradores. Extraño caso. Hasta parece que no les importa ni la fama permanente ni la gloria de la constante aparición en los medios. Tocan un rato, se retiran a hacer su vida, vuelven a aparecer, se van...

No cambian de integrantes, no anuncian su retiro de la escena, no anuncian abultadamente su regreso. Quo es un grupo que mira derecho a los ojos, que no siente ninguna satisfacción especial usando anteojos de sol cuando no hay sol, que no se viste a ninguna moda. No son punk, no son rétro, no son brillosos, no son esquizos ni torturados ni intelectuales. Son Quo y eso parece bastarles.

"Buenos días", dijo el manager del grupo, poco antes de que los Quo comenzaran una de sus actuaciones europeas. En la sala, vasta y con vidrios verdes, ya hay —a las cinco de la tarde— de tres a cuatro mil personas sentadas en las gradas, esperando. Pero en los camarines hay calma. Una calma que tiene algo de la severidad laboriosa de un taller de costura. Rossi y Parfitt sacan amablemente borbotones de notas, controlan las guitarras, afinan. Ni una sonrisa, ni una palabra. Bob Young interviene: reparte latas de cerveza y comenta: "Hace trece años que, cada actuación, dos horas antes se ponen a afinar sus instrumentos." Y realmente no se puede acusar a

STATUS QUO

¿por qué cambiar?



Los que se van y vienen, los que desaparecen y atacan repentinamente, los que continúan, desde hace casi quince años, haciendo lo mismo, con las mismas caras y las mismas ideas. Status Quo, el grupo sin tiempo, ha vuelto a arremeter.

Status quo de falta de profesionalismo. En trece años han andado de acá para allá, y nada ha cambiado. Ya no lo hacen por ostentación ni por tenacidad, sino casi por inercia. Young otra vez: "Es como si cada show fuera el corazón de ellos. Todo debe contribuir a su perfección.

Deben tener energía y dejar de lado toda debilidad. Quieran dar un espectáculo en las mejores condiciones posibles, humanas y técnicas." Young es un hombre agradable que inspira simpatía. Después, al final de la actuación, se reunirá en el escenario con el grupo para tocar la armónica.

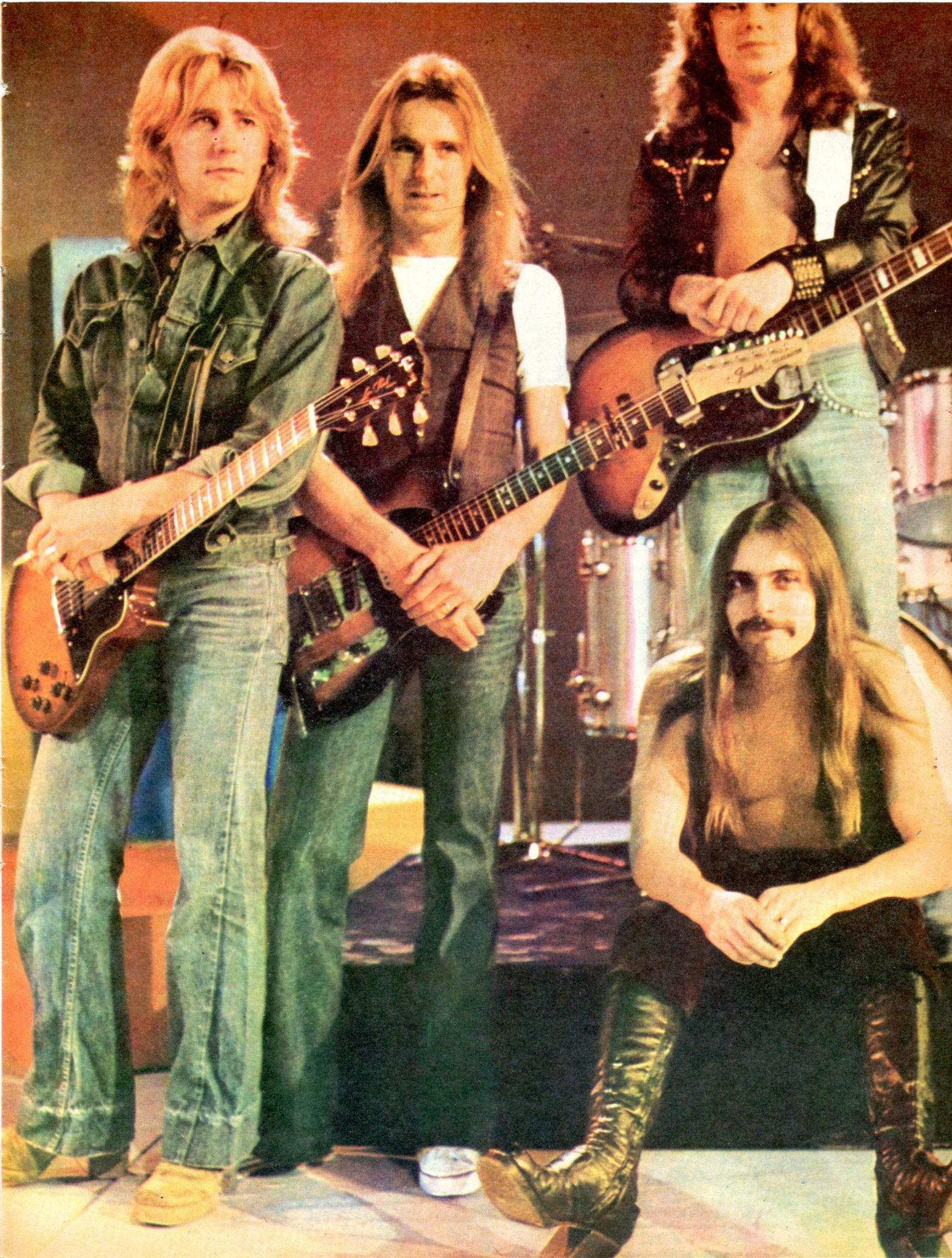
Los que faltaban, Lancaster y Coghlan, hace su aparición, Rossi comienza a cambiarse de ropa. Coghlan, el baterista, cuenta sus aventuras en Cannes. Lancaster descansa en una banqueta, con la cabeza apoyada en una especie de necessaire en el que lleva su servilleta personal. Francis Rossi hace gárgaras con agua mineral. Faltan diez minutos para que suban a escena.

Remus Down Boulevard, el grupo de apoyo que hace la apertura de la actuación, toca cuarenta minutos y se eclipsa. Los plomos se encargan de llenar de equipos, cables y micrófonos todo el escenario. El grupo está listo. Antes de entrar en escena, Rossi dice: "Hay que hacer que todo arda, que todo explote como fuego." Lancaster empieza a cantar; tiene una buena voz, tan buena que interpreta casi todo los temas del grupo. Los Quo toman sus posiciones, avanzan en ritmo. En la platea se agitan las manos y hay gritos y aplausos y excitación. Pero el grupo no da en ningún momento la impresión de pasar sus límites. No sufren, no hacen ademanes, no parecen estar físicamente conectados con sus instrumentos. Sin embargo, Rossi disfruta haciendo volar su pelo de ida y vuelta con movimientos medidos y contados de la cabeza. Y Coghlan bate el récord de ser uno de los bateristas menos expansivos, ha-

ciendo un único solo complacido, sin una gota de transpiración. Hacen algunos de sus mayores éxitos: "Little Lady", "Roll Over Lay Down", "Fourty Five Hundred Times"... Hacen trucos que complacen y otros que son perfectamente irrecuperables. Lo más increíble es el público: la mayor atracción, los saltos, el canto, la emoción, la euforia, el baile. El público hace más fiesta que el grupo.

Hacia el final, junto con "Roadhouse Blues" y "Bye Bye Johnny", los Quo se sueltan un poco, como si decidieran prestar un poco de atención y homenaje a esa gente. Todos cantan y aplauden, hay un bis, termina todo. El grupo sin tiempo ha vuelto a cumplir una actuación profesional y exitosa, casi igual a todas las que hicieron durante los últimos trece años.

"¿Y por qué habríamos de cambiar? Después de todo —dice Rossi, convencidísimo—, nunca nos interesó más que ser Status Quo."



 En toda la historia del espectáculo siempre hubo gente que pensó optimistamente (a veces demasiado) con respecto a su futuro. Algunos lograron triunfar o convencer a los demás de que habían triunfado. De Burgh, que ya pasó la etapa de espera y autoconstrucción que suelen atravesar todos los que quieren llegar al "éxito", intenta ahora imponerse y hacerse escuchar entre tantos cantantes-compositores que intentan lo mismo cada año.

Después de haber trabajado como músico de apoyo en actuaciones de gente como Supertramp, Joan Armatrading y Gallagher And Lyle, realizó recientemente una extensa gira británica para lanzarse masivamente al público de su país. El se describe, antes que nada, como un "entretenedor"; no le gusta que le digan "cantautor", porque piensa que eso sugiere a la gente una idea equivocada con respecto a lo que él verdaderamente es o trata de ser. Sus temas, melodías simples pero fuertes; tienen todas un aire romántico y potente al mismo tiempo, altamente comunicativo y expresivo. Hay un mensaje general de honestidad, llaneza y atracción emocional. De Burgh es uno de esos músicos - cantantes - trovadores que dejan que sus sentimientos se deslicen hacia afuera de cada una de sus notas, tímidamente intimista.

De Burgh: "Cuando empecé con la música, me gustaba

CHRIS DE BURGH

Después de un largo tiempo de estar más o menos cerca de la música, ahora Chris de Burgh asegura, aunque sin arrogancia, que éste será su año. Y en realidad sería lamentable que otra vez pasara inadvertido por la mayoría, porque tiene calidad.

tocar y cantar. No tenía ganas de trabajar de empleado o algo por el estilo. Pero de todos modos pasé dos o tres años trabajando en una disquería. Hasta que me decidí a llevar mis cintas a que las escucharan en la grabadora A&M Records. Tuve suerte: les gusté y enseguida firmé contrato. Al poco tiempo editaron el álbum 'Far Beyond These Castle Walls' ('Mucho más allá de las paredes de este castillo') y empecé con las giras.

"A esta altura ya hace más de cuatro años que estoy en la escena, aunque soy consciente de que a veces no he hecho mucho para sobresalir. Es que creo que, en cierta medida, no me interesa demasiado ser una estrella y esas cosas. Solamente sé que hoy tengo una necesidad bastante grande de que la gente me conozca y me escuche. Ya edité tres álbumes, y ninguno de ellos ha sido un terrible éxito en Gran Bretaña, aunque sí en otros países. Tal vez yo tenga un poco de culpa, porque nunca me preocupé demasiado por la promoción y esa parte del 'negocio de la música'.

"Sin embargo, creo que ahora me llegó el momento de imponerme. Creo que es la hora más adecuada para

intentarlo: me tengo fe, no tengo absolutamente ninguna duda con respecto a mí, me gusta lo que hago, siento que puedo gustar y comunicarme de una manera sencilla y gratificante. Simplemente es una cuestión de tiempo. Si hasta ahora no me ha ido demasiado bien, bueno, a nadie le resulta muy fácil hacerse conocer, nadie brilla de un día para otro. Además, realmente creo que tengo buenos motivos para tenerme confianza y saber que éste es mi año. Uno de esos motivos es mi nuevo manager, Dave Margerison, que también es manager de Supertramp.

"Pienso que, hasta ahora, la única falla en mi trabajo fue la falta de dirección. Y la dirección es, a mi juicio, el factor más importante para triunfar, porque si se tiene un buen manager es fácil hacerse conocer. Lógicamente, es muy difícil conseguir un buen manager desde los comienzos, y una vez que se triunfa —como en el caso de Supertramp— ya no se necesita tanto al manager. Pero por suerte pude conocer a Dave el año pasado, y así fue como organicé la gira que hice por Gran Bretaña, en la que me fue muy bien."

A pesar de la recepción relativamente buena que obtu-

vo en una de sus últimas giras, con Supertramp, y a pesar también de que está consciente de ese "problema", De Burgh todavía se muestra desconcertado con respecto a la diferencia de su popularidad en su país y en el exterior. Algunos opinan que una de las razones posibles de que Gran Bretaña no le otorgue el éxito masivo es que el mercado inglés no está actualmente ni preparado ni acostumbrado a esta tendencia suave y más bien melódica, folklórica, que él cultiva, totalmente diferente de la avasallante "nueva ola": "En realidad no estoy demasiado convencido de que ése sea el motivo real. Antes ocurría más que un estilo predominara sobre otro, o que a uno le costara más imponerse que a otro. Ahora la competencia no es tan dura, porque hay cabida para muchas músicas diferentes. De todos modos, no creo que importe demasiado que las ventas de mis discos no sean excelentes en Inglaterra, porque todavía hay mucha gente que no se conforma con una banda punk, y quieren pasar una noche escuchando música melódica.

"No siento, de ninguna manera, que el punk sea una fuerza antagónica para mí. Hasta el momento no me gustó nada de lo que oí, que no es mucho, pero creo que ese movimiento ayudó a la gente del rock a despertarse un poco. De una cosa estoy seguro: a la gente que le gusta mi música no le gusta el punk."



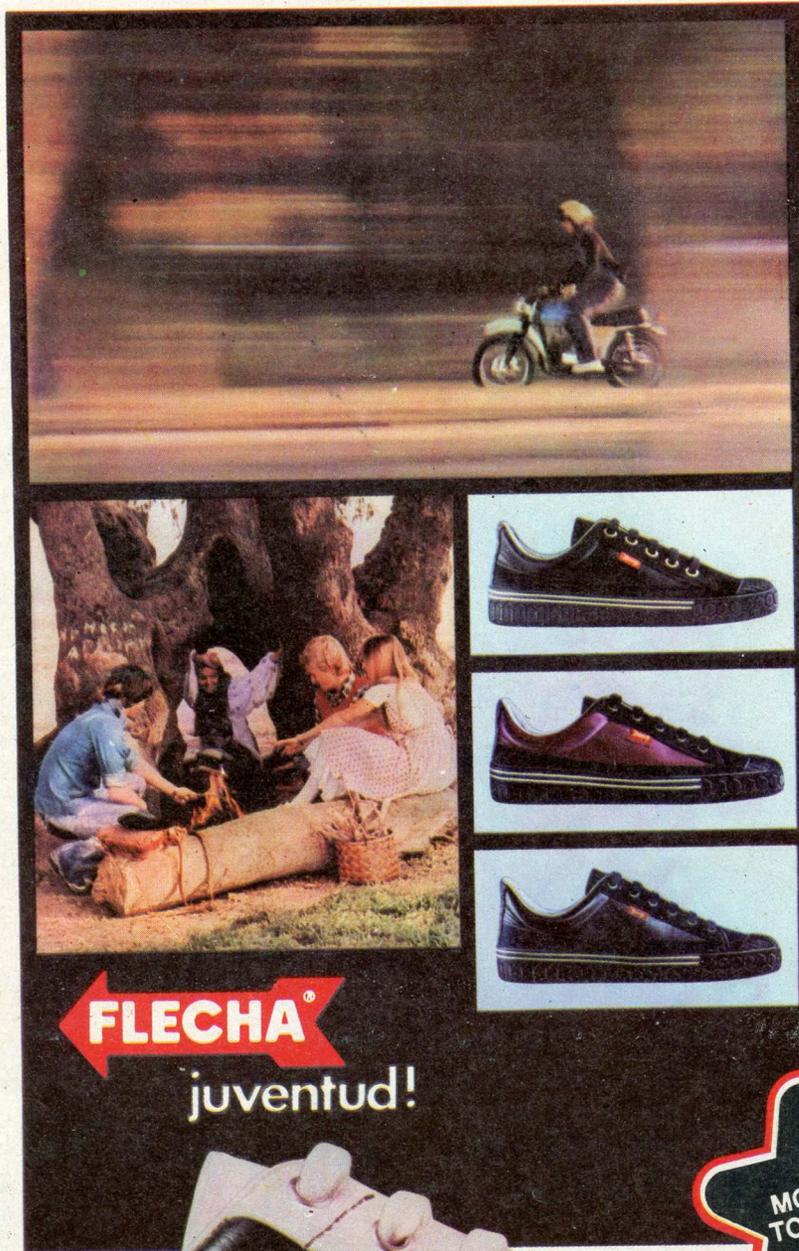
LA BUENA MUSICA TAMBIEN
NECESITA UNA EXACTA COMBINACION



Equipamientos
totales

Av. de MAYO 959 - 979 - Bs. As.

Vamos?



Nos. 35 al 38 - Desde \$ 5.675,- (Precio al 17-4-78)

