

# PELO

AÑO IX - Nº 97

\$ 850

**SANTAOLALLA**  
**BAZTERRICA**  
**PAUL MCCA**  
**J.M. JARRE**  
**T. DREAM**  
**AEROSMITH**  
**AZNAR**  
**RAICES**  
**QUEEN**

FREDDIE MERCURY

MAGENDRA

ENTREVISTA EXCLUSIVA  
con IAN ANDERSON



LA BUENA MUSICA TAMBIEN  
NECESITA UNA EXACTA COMBINACION



Equipamientos  
totales

Casa América

Av. de MAYO 959 - 979 - Bs. As.

QUEEN

# dos de la reina

Ahora que Queen ha crecido y se ha establecido como un grupo profesional y diferente, ahora que han tenido éxito por sobre las críticas a su estilo ecléctico y

sus presentaciones pomposas, Brian May y Freddie Mercury, los "directores" del grupo, hablan abiertamente sobre lo que piensan de sí mismos y los demás.



*Mercury: "No hacemos rock encantador. Respetamos las tradiciones del mundo del espectáculo."*

☀ Uno concentrado y serio (hay algo de timidez), el otro explosivo y desprejuiciado. May y Mercury tienen ambas personalidades bien definidas y fácilmente detectables en los conceptos que siguen. Entre los dos hay, a pesar de los choques esperables de dos caracteres casi antagónicos, una corriente de enten-

dimiento musical con resultados excelentes: la música de Queen. No es injusto considerar sólo a ellos dos como la base del sonido innovador y personal del grupo, porque, como May mismo dice, Deacon y Taylor cumplen también papeles importantes, pero más en la organización y ejecución que en la parte creativa. Tal vez en las con-

sideraciones de May y Mercury se pueda adivinar algo de la extraña pero efectiva mezcla de pensamientos, sentimientos, ambiciones y metas de los cuales emerge un sonido tan asombroso como fresco y avasallante, una música de excepcional nivel de calidad, con el hallazgo de un uso vibrante y perfecto de las voces.

## BRIAN MAY

**LOS COMIENZOS:** "Yo toqué en varios grupos, pero ninguno llegó a realizaciones concretas, porque en realidad nunca nos tomamos las cosas muy en serio. Ni siquiera llegamos a dar conciertos de verdad. Yo enviaba a los que triunfaban."

**CARRERA:** "La experiencia de otros grupos me alentó, en cierta forma, para mi carrera como músico, porque ése era el mundo que yo quería, aunque en ese momento no estaba a mi alcance. Mi primer grupo en serio fue Smile, pero aun entonces yo estaba muy metido en mi carrera universitaria y me parecía lamentable dejar mis estudios a esa altura. Me faltaba muy poco para recibirme. Y ahora que prácticamente terminé el doctorado, no hay forma de seguir adelante, por todos los compromisos y obligaciones que tengo con Queen. Mi esfuerzo como estudiante, sin embargo, ya dio sus frutos, porque algunos de los trabajos científicos que hice en la universidad se publicaron. Por lo tanto, no perdí el tiempo. El único motivo que tengo ahora para recibirme es que me den un papel donde me digan que soy doctor, y eso no me interesa demasiado. Con Queen, en cambio, me queda mucho por hacer, muchas metas para lograr antes de terminar, si es que terminamos."

**PROGRESO:** "Una manera posible de determinar la duración de Queen es tomar los éxitos como patrón, pero no creo que ése sea el punto de referencia adecuada"

*May: "Nosotros simplemente tratamos de innovar, para no aburrir y no aburrirnos."*



do. Pienso que va a llegar un momento en que yo, o todos, nos demos cuenta de que no hemos progresado. Entonces tendremos que reconsiderar seriamente nuestra actividad. Es una cuestión muy compleja, porque si ése es el caso, lo que ocurriría es que no soy yo individualmente el que deja de progresar sino mis técnicas como guitarrista. Desde el momento en que tomo conciencia de que mi calidad como profesional disminuye, y desde el momento en que me detengo a considerar una mejora, no soy yo, repito, el que deja de progresar. Después hay otro factor muy importante, que es la reacción del público, que crece con nosotros y madura con nuestra música. Cuando el profesional descubre que hay alguien a quien su creación le interesa, entra en un mundo nuevo, completamente distinto. En mi caso, el hecho de que mi música despierta interés y agrada a los demás me alienta para seguir adelante."

**RELACIONES INTERNAS:** "Pienso que la impresión que el público tiene de nosotros es que Freddie Mercury y yo dividimos buena parte de los álbumes por canciones y les damos a John Deacon y a Roger Taylor

una canción a cada uno, como dicen que hacían los Beatles. Probablemente Deacon sea el que menos escribe, porque hace poco que se dedica a componer canciones. Sin embargo, uno de sus temas tuvo mucho éxito en Estados Unidos, y eso es un gran mérito: yo nunca hice un tema que tuviera tanto éxito en Estados Unidos. Taylor tiene mucho más material del que ha publicado dentro del grupo. Pero eso es una cuestión de elección de los temas que se adecuen a cada álbum. No lo hacemos porque tengamos reglas específicas."

**TRABAJO:** "El equilibrio creativo se da en función de grupo. Pasamos tanto tiempo en el estudio que resulta inevitable el hecho de que no todos podamos estar allí durante todo el tiempo. En consecuencia, el trabajo es complementario. Pienso que eso es muy importante para nosotros, ya que, aunque podríamos trabajar cada uno por su cuenta sin basarnos en lo que hace el otro, aprendimos a utilizar las contribuciones de los demás como complemento de nuestra propia tarea."

**PROBLEMAS:** "Sin embargo, es un equilibrio muy

delicado y frágil, como en un matrimonio. Nos conocemos tanto entre nosotros que podemos llegar a ser tan destructivos como constructivos. Soy perfectamente conciente de que puede haber problemas externos que alteran el equilibrio."

**PUNK:** "Queen es un grupo que empezó tarde en el mundo de la música y, por consiguiente, el público nos conoció tarde. En lo que a mí respecta, a fines de la década del sesenta ya trabajaba con material muy bueno. En esa época yo era miembro de Smiles. No había forma de difundir nuestra música; era muy difícil llegar a hacerse conocer sin un sacrificio agotador. En ese sentido, pienso que el punk rock está creando un medio que le permita a los grupos iniciarse como tales, lo cual es muy saludable. Sin embargo, pienso que los punks alcanzaron fama y nombre demasiado rápido, de manera que se le da más importancia a la imagen, y la música queda a un lado."

**CRITICAS:** "Nosotros nunca tuvimos ese problema, porque nos ignoraron durante mucho tiempo. De pronto nos descubrieron y nadie dudó en aceptarnos. En realidad, estamos satisfechos con nuestro comienzo. Todo cambió después de 'Sheer Heart Attack'. Antes de eso, lo único que recibíamos eran críticas en contra que llegaban al punto del abuso. Ahora todavía hay quien nos ataca y debo confesar que eso me afecta mucho. Pienso que a todos los artistas les afecta ese tipo de cosas aunque no lo quieran reconocer. Pero sólo en lo que respecta a la prensa, porque todo lo demás marchaba a la perfección. El éxito de 'Queen II' duró bastante tiempo y justo coincidió con la época en que comenzamos a hacer giras."

**EXITO:** "Resulta difícil encontrar una explicación a la repentina aceptación por parte del público. Sabemos que nos aceptan sinceramente, porque al fin de cada actuación nos piden un bis. La repetición no es algo que se hace por costumbre: es un premio para nosotros y para el público."

**COMPETENCIA:** "Odio pensar en la música como



May: "Queen es un grupo que empezó tarde en el mundo de la música, pero triunfó."

competencia, pero el elemento está presente aunque no queramos reconocerlo. Son muy pocos los que pueden atraer a públicos numerosos. Por lo tanto pienso que en ese sentido la música es competitiva. La competencia, a veces, puede llegar a ser un elemento positivo. Como todos saben, Thin Lizzy fue nuestra banda de apoyo en más de una gira. Tenerlos a ellos como grupo de apoyo es un verdadero desafío, porque son muy buenos. Para no pasar inadvertidos, entonces, nos esmeramos para que todo saliera inmejorablemente. Así, los dos grupos dimos excelentes conciertos. Durante una época era al revés: nosotros trabajábamos como grupo de apoyo de Mott The Hoople en las giras estadounidenses."

**FUTURO:** "También está la rivalidad de ser el mejor grupo del mundo, pero es algo que crean los medios de difusión. Muchos le dan importancia porque supone éxito, desde luego. Nosotros simplemente tratamos de innovar, para no aburrir y no aburrirnos. Tenemos planeado hacer algo importante. Sabemos los riesgos que se corren, porque se puede perder mucho cuando se hace algo para lo cual uno no está preparado. En nuestro caso, sin embargo, creo que fuimos trabajando gradualmente, ya que no empezamos con cosas grandes desde un principio. Creo que ahora estamos preparados para hacer algo grande, muy grande."

## FREDDIE MERCURY

**PRENSA:** "Siempre fuimos el blanco de la prensa, porque nos hicimos populares muy rápido. Pero pocos saben cuánto trabajamos hasta que nos reconocieron. Es muy deprimente escuchar a los que dicen que no tenemos talento, que somos despreocupados y que nuestra carrera fue algo fabricado. Nunca le tuve mucha simpatía a la prensa musical británica. Muchas veces llegaron a insinuar que ni siquiera escribíamos nuestras propias canciones, cuando la realidad es que el objetivo de Queen es ser originales."

**CRITICAS:** "Soy el primero en aceptar una crítica justa, pero los comentarios deshonestos me enferman. Me indigna que los periodistas que ni conocen al artista quieran ser superiores a él. Mucha gente criticó 'Bohemian Rhapsody', pero yo me pregunto con quién lo pueden comparar. Que nombren un grupo que haya hecho una ópera en simple. Estábamos más que seguros de que 'Bohemian Rhapsody' sería un éxito total. Nos obligaron a comprometernos con un montón de cosas, pero desde ningún punto de vista íbamos a cortar un tema."

**VALORES:** "Tenemos una escala de valores muy exigente. Somos detallistas y meticulosos. Si no podemos hacer una canción bien, preferimos no hacerla. Se-

mos el grupo más detallista del mundo, y ponemos todo nuestro sentimiento en cada álbum. Además, somos un grupo muy raro. Rompemos las reglas a las que se ajusta la mayoría. ¿Acaso hubo alguien que haya combinado un tema de rock con ópera?"

**DINERO:** "Otra de nuestras particularidades es que no tenemos un presupuesto fijo ni nada que se le parezca. Cada vez que le presentamos una cuenta a nuestro manager, nos mira con cara rara. Somos despilfarradores al máximo, pero todo el dinero que ganamos vuelve a invertirse en la producción. Después de cada álbum quedamos en banda. Pero Queen es así y punto."

**MUSICA:** "Después de 'Sheer Heart Attack' nos dimos cuenta de que estábamos establecidos. Sentimos que ya habíamos superado todas las barreras, que no había restricciones. 'A Night In The Opera' incluyó todos los sonidos habidos y por haber, desde una tuba hasta un peine. Nada está fuera de nuestro alcance. Y cada milésima parte, cada molécula de todos nuestros álbumes, incluyendo el último, 'News Of The World', es nuestra."

**SHOW:** "Al principio, la prensa nos hizo pedazos por nuestro estilo extravagante en los shows. Nuestra opinión es que un show tiene que ser un espectáculo. Nuestro concierto no es una entrega en vivo del álbum."

*Es un suceso teatral.*

"Si nuestros shows son horripilantes, entonces cómo serán los de los Tubes. Somos un poco bombásticos, pero la música no es puro ruido que aturde. Pienso que somos sofisticados. Me gusta la cosa tipo cabaret. En efecto, una de mis inspiraciones iniciales fue 'Cabaret'. Amo a Liza Minelli, es sensacional. La manera en que canta. Es energía pura. Me gusta además la manera en que las luces destacan cada movimiento del show. Pienso que hay cierta similitud con el entusiasmo y la energía de nuestros shows. No es un rock encantador lo que hacemos. Simplemente respetamos las tradiciones del mundo del espectáculo."

**CARACTER:** "La gente cree que soy un ogro, y en el escenario sí puede que lo sea. Pero no es como para que me traten de marginado social. Mis padres son muy estrictos. Nací en Zanzibar, el 5 de setiembre de 1946. Mi padre era funcionario en la administración pública. Aprendí a valerme por mí mismo en una escuela para pupilos. Era terrible. Hasta el mismo director tenía que correrme para agarrarme. Después obtuve un diploma en el Ealing College Of Art, de ilustración y gráfica. Yo fui el diseñador del símbolo de Queen. Simplemente combiné todas las criaturas que representan nuestros signos zodiacales, pero ni siquiera creo en la astrología."

**COMPOSICION:** "Pienso que mis melodías son mejores que mis letras. 'Death On Two Legs' fue la peor letra que escribí en mi vida. Es un tema tan vengativo que Brian se siente mal cantándolo. No me gusta explicar qué pienso cuando escribo una canción. Cuando esté muerto, quiero que me recuerden como un músico valioso y pensador."

**NEGOCIOS:** "No soy un hombre de negocios. Para nada. No sirvo para manejar dinero. Me limito a gastar lo que tenga. Supongo que mi vida ha sido hasta ahora la de una estrella, una vida llena de sensaciones. No es nada nuevo en mí, siempre solía gastar hasta el último centavo. Siempre supe que era una estrella. Y ahora, el resto del mundo parece estar de acuerdo conmigo."

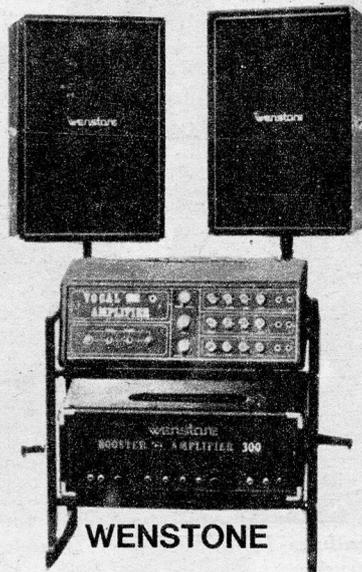
**EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR**



**KING MASTER**

Amplificador para órgano de 90 Watts de potencia R.M.S., totalmente transistorizado, construido en madera multilaminada de 20 m.m.

**POR OPERACIONES CONTADO GRANDES DESCUENTOS**



**WENSTONE**

**Amplificadores WENSTONE**

CALSEL - FEENDERS - DECOUD  
 PROWATT - REYTON - CHIKARA  
 ALARSONIK. RANDALL IONIC  
 baterías COLOMBO CAF  
 STRIKKE - DRUMS  
 efectos BEATSOUND  
 AUDIO PHONIC  
 guitarras y bajos FAIM  
 TAPIA - JAKIM - KARINKANTA  
 Micrófonos AKG (austríacos)  
 platillos nacionales e  
 importados además  
**ACORDEONES**



**CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA**

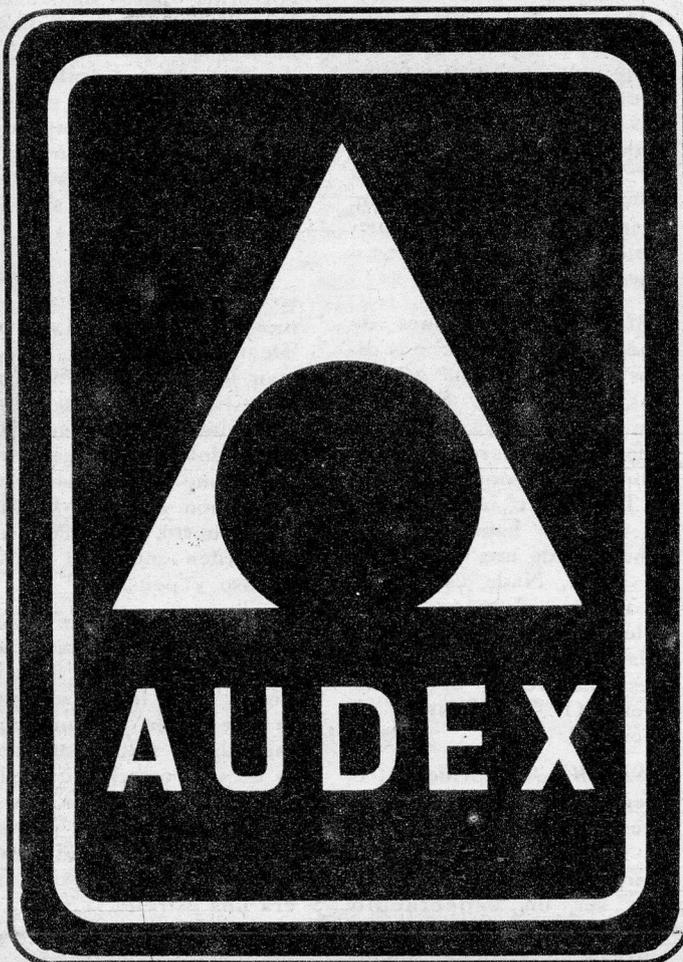
¿USTED PROBO UNA GIBSON?  
 PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...

TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

EN ACUSTICAS  
 NUEVA GUITARRA  
**JAKIM**  
 VALE LA PENA  
 PROBARLA

**CASA D'ALONZO**

BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477  
 BERNAL F.C.R.



**Wah tron**

**NUEVO**

**DE**

**AUDIO-PHONIC®**

- NUEVO CIRCUITO DE WAH CON NUCLEO DE ALTA PERMEABILIDAD
- CONTROL DE EXPRESION CON CIERRE TOTAL DE VOLUMEN AL MINIMO
- CAMBIO INSTANTANEO DE WAH A EXPRESION CON EL INTERRUPTOR DE PIE

**SOLICITELO A SU PROVEEDOR HABITUAL**



# PELO

REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 97

**Director:**

Oswaldo Daniel Ripoll

**Secretaría de Redacción:**

Rosa Selba Corgatelli

**Jefe de Arte:**

Juan Carlos Piña

**Redacción:**

Andrés R. Alcaráz

**Fotografía:**

Rubén Andón

**Corresponsalías:**

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

**Servicios exclusivos:**

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R&R Office,

Europa Press

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Sulpacha 323, 2º,

Buenos Aires, Argentina.

Teléfonos: 35-4103/9564

**Director Comercial:**

Alfredo Antonio Alvarez

**Publicidad:**

Alberto Emilio Olveira

José Angel Wolfman

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.368.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 850. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 200. DISTRIBUCIÓN: Dargent S.A., Sulpacha 323, 2º Piso, Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Estudio "Luro". Películas: A. Altayrac. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, Jun./78.

# télex



Raúl Porchetto

Los *Fabulous Poodles*, el grupo de *John Entwistle*, dieron un concierto en Londres, precedidos por *Talking Heads* ● *Hot Tuna* anuló la gira europea que estaría realizando en este momento, porque la grabadora se negó a hacerle cargo de los gastos ● Los temas del último álbum de *Genesis* son: "Down And Out", "Undertow", "Snowbound", "Burning Rope", "Deep In The Motherlode", "Many Too Many", "Scene From A Night's Dream", "Say It's Alright Joe" y "The Lady Lies" ● *Gong* realizó una gira gratuita por toda Inglaterra ● Los *Damned* se separaron después de un último concierto en el teatro Rainbow ● Formación del nuevo grupo de acompañamiento de *Steve Hillage* para su actual gira europea: *Andy Anderson* (batería), *John McKenzie* y *Christian Boule* (guitarras) ● Dos integrantes de *Clash* fueron arrestados en Londres por haber matado a tres palomas con una pistola de aire comprimido ● *David Bowie* y *Marlene Dietrich* filman juntos la película "Just A Gigolo" en París y Berlín; inmediatamente después de ese rodaje, *Bowie* emprenderá una larga gira por Estados Unidos ● Antes de la próxima re-unión de los *Allman Brothers*, *Dickey Betts* editará un álbum solista, "Atlanta's Burning Down" ● Parece que la próxima gira estadounidense de *Aerosmith* será con un nuevo integrante, *Mark Radice*, pianista-cantante-compositor ● Se rumorea que *Elton John* vendría al mundial de fútbol ● *Paul Jo-*

nes, el ex cantante de *Mann* que dejó el rock para emprender una carrera cinematográfica, vuelve con un simple, uno de cuyos temas es de los *Ramones* ● En las disquerías de París hay un long play reciente, "Lágrimas", en el que tocan: *Tommy Gubitsch* (guitarra), *Gustavo Beytelman* (teclados y dirección musical), *Chango Farias Gómez*, *Enzo Gioco* (flauta travesa), *Sergio Arragada* (flautas y que- nas), *Juan José Mosalini* (bandoneón) y *Guillermo Reuter* (bajo); títulos de los temas: "Nacimiento", "Búsqueda", "Raíces", "Ancestro"; editado por el sello Hexagone ● Se anticipó que en agosto estaría en Buenos Aires *Egberto Gismonti* ● *Raúl Porchetto*, después de culminar su gira por Mendoza y Uruguay, realizó un viaje a Brasil para hacer algunos contactos con vistas a la edición en ese país de su último álbum ● *Rayuela* prepara para mayo la presentación en el teatro Blanca Podestá de su primer álbum ● Se encuentra casi asegurada la grabación del primer álbum del grupo *Raíces*, con la producción de *Nitro Mestre* ● *Alejandro Correa* trabaja con *Daniel Di Pace* (bajo, guitarra acústica y voz) y *Carlos Gigante* (batería) con el propósito de presentarse, en primer término, con *Noche en junio* y, después, solos entre julio y agosto; mientras tanto grabaron un cassette de divulgación que también venden a los interesados en su música ● *Electric Light Orchestra* tuvo que extender la serie de conciertos que habrá de dar en el Wembley's Empire Pool en junio; tocaron durante ocho días continuados ● La comentada posible venida de *Chick Corea* quedó en



David Bowie

la nada debido a que el monto que pedía era imposible de pagar, más que nada porque no hubo empresarios decididos a arriesgarse, ante la situación económica del país ● *Astor Piazzolla* está formando su grupo; parece que está conectándose con algunos músicos de rock; un posible pianista sería *Gustavo Fedel*, actualmente en *Generación 0* de *Rodolfo Mederos* ● Existe la posibilidad de que se realice un concierto eventual de rock'n'roll en el que participarían muchos músicos de rock que están en diferentes grupos; dos de ellos son *Rodolfo Gorosito* (*Los Desconocidos de Siempre*) y *Luis Borda* (banda *Porchetto*) ● *Carolina* firmó contrato con la grabadora Interdisc para registrar su primer álbum ● *Leon Gieco* realizó tres programas de televisión en Colombia ● Se presentó en el teatro de la Cova el grupo *Jefferson Smith*, junto a *Alamo*, compuesto por *Fernando Mas* (guitarra y voz), *Carlos Corallo* (bajo y voz) y *Paco Fariña* (batería), que encara un rock pesado mezclado con funky y, a pesar de su nombre, cantan en castellano ● *Yabor* actuó en Río Negro en los últimos días de abril y se dispone ahora a presentarse en Buenos Aires, probablemente acompañado por músicos invitados de alto nivel ● El grupo *FEM* (Fuerza-Energía-Música) se presentó en Morón, y prepara dos giras, una a Río Negro y la otra por el interior de la provincia de Buenos Aires, antes de organizar su debut en Buenos Aires. ●



Tommy Gubitsch

☀ "Raíces", el libro de Alex Haley, se convirtió en Estados Unidos en uno de los más vendidos, cuando el grupo del mismo nombre ya había tomado como meta la misma de la novela. Uno y otro se cimentan en la historia de la raza negra, la que cruzó el océano Atlántico con su cultura, la denigrada, la que no pudo ser sepultada, quizás por su misticismo, por su mezcla de fuerza y fe. El libro articuló una historia, el grupo, una música.

Raíces debió superar la inestabilidad de los cambios, de las dudas. Ahora todo se ha aclarado, tanto que está casi confirmada la grabación de su primer álbum con la producción de Nito Mestre y el manager José Luis García ("Conejo"). La propuesta conserva su vigor, las armonías son jazzísticamente fértiles, con la potencia rock y blues detrás de cada nota, pero fundamentalmente con la presencia ancestral de los ritmos nacidos alguna vez en la danza ritual de los negros de Africa. Y ése también fue el clima que construyó Raíces en el escenario.

*¿A qué se debieron tantos aplazamientos del debut de Raíces?*

**Roberto Valencia:** Raíces surgió hace un año, cuando a mí se me ocurrió hacer candombe; en ese entonces estaba tocando jazz con músicos como el "Chivo" Borraro, Jorge Navarro, por ejemplo. Quería desprenderme del jazz, no porque no me guste sino porque quería hacer algo mío, que sintiera realmente; al jazz lo siento sólo en parte. Comencé a buscar músicos. "Beto" Satragni (bajo y voz) estaba en un grupo de rock and roll, y le ofrecí integrarse. Desapareció y después apareció cambiado, ya no era esa pelota de rock. Empezamos con José Luis Pérez (ex baterista de Arco Iris), pero por problemas económicos se fue. Seguimos buscando músicos, mientras "Beto" continuaba con su grupo de rock (Tren Plateado). Cuando él terminó con esa formación encontramos a Jimmy Santos (congas, percusión y coros), quien ya había trabajado en la ópera rock "Hair" conmigo y ya lo conocía desde hacía varios años. En ese momento, entró Horacio López (batería), que había tocado con Herbie Hancock. Conseguimos al guitarrista Juan Gelly Cantillo, el primero de Raíces, y empezamos a trabajar. Al mismo tiempo estábamos seguros de la onda que queríamos hacer: el candombe. Los temas son de "Beto" y míos, aunque ahora también van a comenzar a incursionar los demás en la composición. Había surgido una gira a Brasil, donde iban a ir varios grupos de rock, entre ellos nosotros, y por problemas de

papeles de los uruguayos no pudimos viajar. Estaba cerrado el cupo para los uruguayos porque ya hay muchos en Brasil. Luego de eso, Juan tuvo que irse por problema monetarios; no aguantó la tormenta, pero, por supuesto, nosotros no lo culpamos. Al poco tiempo, a Horacio López lo solicitaron del hotel Hilton de Aruba y de allí para que fuera a Estados Unidos. Así terminó la primera parte de Raíces, aunque se acuerdo que hubo una primerísima, totalmente inédita, que fue cuando quería hacer un recital con mis temas de candombe y llamé a "Beto" y a Alberto Bengolea en guitarra (actualmente en Raíces). Quedamos Jimmy, "Beto" y yo, y seguíamos ensayando, creando, pero el grupo no existía. La cuestión es que no nos dimos por vencidos, hasta que en un momento dimos con Raúl Campana (batería), uruguayo, a quien ya conocía. Cuando tocamos, como buen uruguayo, entendí enseguida la onda del candombe y encajó exactamente en lo que necesitábamos. Después probamos diez guitarristas, algunos muy conocidos, otros no; todos tocaban bien, pero no encontraban la vuelta a la música que queríamos hacer. Hasta que encontramos a Alberto Bengolea, con quien había tocado en algunas zapadas de jazz y en una de las primeras bandas de jazz jóvenes que hubo acá.

*Raúl y Alberto, ¿qué hicieron antes de Raíces?*

**Raúl Campana:** Mi experiencia es nueva; pienso que comienzo ahora, a partir de la ayuda que me da Valencia para que evolucione y me incorpore más al grupo. En Uruguay toqué algo de candombe, porque a los 18 años (ahora tengo 28) me vine para acá. Quería venir a la Argentina para estudiar y tocar. Toqué mucho en la música comercial, pero me sentía mal, porque mi intención primera era estudiar, no ser acompañante. Estuve tres años con el maestro Piccardi.

**Alberto Bengolea:** Yo también acompañaba cantantes, pero lo único verdaderamente musical que hice fue tocar con gente del jazz. Grabé un álbum con Eduardo Casalla, Andrés Boiasky y Daniel Freiberg. Con la propuesta de Raíces tomé contacto hace poco más de un mes, y mi encaje dentro del grupo se debe, pienso, a que el candombe tiene mucho que ver con el funky. Son dos cosas distintas, pero como ambas son hechas por negros se parecen. Estuve un año en Estados Unidos, vi cómo es la onda del funky de los negros. Como sigo tratando de tocar jazz bien —todavía no me sale—, me interesan los temas de Roberto y "Beto", porque tienen armonías lindas, no son una zapada en un acorde. El hecho de haber tocado jazz me hizo más fácil la

## RAICES

# música que haga mover a cualquiera

La música de los negros, su sensitiva riqueza interior, fue el móvil que reunió a cinco instrumentistas para explorar en sus raíces y devolverlas transformadas en un desprendimiento más del rock. La primitiva intensidad rítmica, aunada al rock y al jazz, originarios de la raza negra, fue el canal que eligió el quinteto Raíces para ofrecer un recital-debut sacudido de solemnidad y pleno, en cambio, de vitalidad y comunicación.

improvisación sobre las armonías de los temas de ellos.

*"Beto", ¿no es un poco contradictorio que, después de haber tocado en Tren Plateado, está ahora en Raíces?*

**Alberto Satragni:** A mí me gustó en su momento el rock and roll y el blues; pienso que son etapas que hay que quemar. Los dos estilos me sirvieron mucho para adquirir fuerza en el escenario. El sentir negro del blues es el mismo del candombe. El candombe es una cosa que descubrí ahora, estaba dentro mío. Durante mi infancia en Uruguay absorbí toda esta onda porque desde los cinco años participé en murgas de carnaval. Mientras tanto escuchaba lo que venía desde afuera, lo que me

hizo ver el valor que tiene nuestra música rioplatense. A mí no me costó prácticamente nada seruchar el rock and roll, a pesar de toda la gente que conozco, que es fanática. Son completamente cerrados y lo consideran lo único válido. Eso no censuró mi ganas de hacer la música que quiero. Hoy hago candombe, y no digo que sea la verdad musical, y quizás mañana haga jazz o tango. Quiero hacer lo que siento.

*¿Cuál es la aspiración musical de Raíces de ahora en más?*

**R.V.:** Nos proponemos trabajar cada uno de nosotros sobre los instrumentos, todos estudiamos música. Tratamos de superarnos para no quedarnos como un conjuntito más. Por eso



hacemos temas que tienen tanta armonía, pero no podemos quedarnos solamente en eso, queremos seguir avanzando.

**A.S.:** Especialmente, sin perder la frescura que todavía tiene la música del Río de la Plata. De pronto, el candombe sigue siendo virgen acá; en Uruguay sigue siendo autóctono, no hay deformaciones. La base rítmica la tomamos tal cual es, pero sobre ella podemos poner diferentes temáticas. Queremos hacer una cosa fresca, con alegría, para no sentirnos mal. No hacer música complaciente en el mal sentido, sino como algo fresco.

**A.B.:** Me gusta la música que haga mover al cualquiera con ganas de bailar.

**R.V.:** En la Argentina siempre hubo una traba con respecto a expresar a través del cuerpo lo que se siente con la música. Vos ibas a un recital, aun de los primeros grupos que aparecieron en Buenos Aires, y siempre había problemas de moverse, bailar, del "no hagas el circo". Eso no existe y nunca existió. Cuando un negro agarra una conga en África y otro al lado se pone a bailar no hace ningún circo. Lo siente y lo hace, punto. Cuando Jimmy, en el segundo recital nuestro, se puso a bailar nadie le había impuesto una coreografía, él tuvo ganas de bailar y bailó. Nosotros nos consideramos dentro del rock, y el rock ya es una masa, no es más una élite. Si nosotros nos subimos a un escenario y la gente tiene ganas de bailar, fenómeno.

*¿La música latinoamericana puede emerger ahora porque el rock internacional se encuentra en crisis?*

**R.V.:** En Argentina no se trabajó sobre la música autóctona, se hizo sobre la parte blanca, sobre las raíces, todo lo que ca. Sabemos que lo hizo Gustavo (Santaolalla), el folklore y lo indígena. Hubo gente que lo hizo muy bien y otros que fueron un fiasco. Pero nunca se

trabajó sobre las fuentes negras, porque todos, cuando ven tocar a un negro las congas, dicen "qué lindo", como si fueran turistas. Y en realidad eso está a la vuelta de la esquina. Los pocos negros que hay aquí nos estamos preocupando por encontrar un canal para aprovechar todas las cosas que sabemos que tenemos. Alguna vez yo también hice las cosas de los yanquis y los ingleses, porque no tenía una meta para hacer música. Soy ultrafanático del blues, pero me di cuenta de que había otra cosa. Uno tiene que pasar por imitar a Led Zepelin, a los Who, los Doors, y por el jazz, para poder hacer lo que hacemos ahora. Es, otra vez, el comienzo.

**A.S.:** Tenemos un tema que se llama "El comienzo", afro-bantú, hecho totalmente por la percusión, y su temática es el recorrido de la música negra en el mundo. Comienza con los ritmos bantú, cruza el Atlántico y llega a las Américas. De esa manera, se suceden los ritmos centroamericanos, los cubanos, los colombianos, los brasileños, hasta caer en el candombe.

*¿Cómo surgió en ustedes la necesidad de explorar esos ritmos?*

**A.S.:** Todos somos fanáticos del blues y hemos tocado, alguna vez, jazz. Pero esa música está un poco gastada, saturada, comenzando a enfermarse. En el cono latino todavía tenemos una cantidad de riquezas, no sólo en ritmos sino en cultura negra, que son vírgenes, que tienen cierto misterio y cosas nuevas. En Estados Unidos e Inglaterra sucede lo mismo. Pero llegamos al colmo del absurdo: que todavía seguimos mirándolos como maquetas. Siempre tuvimos el prejuicio de no poder llegar a hacer lo que hacen ellos con su música. Por eso sucedieron cosas con la gente que estuvo en nuestros ensayos, por ejemplo, José María Llorente (percusionista que grabó con Stone Alliance en la Argentina), que se emocionó con la música. A partir de eso, es posible que grabemos una cinta con él para enviarla a Gene Perla (bajista de Stone Alliance y socio de Jan Hammer en el sello Nemperor Records), y también hay contactos para grabar en Holanda.

**R.V.:** Tratamos de empezar a trabajar en serio. Si lo digo puede sonar a muy grosero, pero siempre a la música de rock se la trató como para oligofrénicos; nadie ha brindado un verdadero trabajo musical. Antes, los músicos de rock, jazz y clásico estaban separados; ahora, con las cosas que estamos estudiando, podemos discutir de música con cualquiera. Ya no es hacer música para "oliguetas", como digo, porque ya no lo son. La gente no es tonta, no le podés meter cualquier disco como si fuera un pancho. A ese público le tenés que dar algo más interesante, porque ya es adulto.

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

## Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21

Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

## Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

## Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

ACUSTICAS INDIVIDUALES\*

**25 SALAS**

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES  
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO  
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

**Av. NAZCA 2021**

**58-2423**

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO



Hace ocho años lo vi por primera vez, en Nueva York. Tuvimos una charla y me pareció uno de los pocos músicos del rock progresivo (en ese momento surgente) que sabía perfectamente bien lo que quería y cuál era el destino de su música. En ocho años pasaron muchas cosas: Ian Anderson y Jethro Tull alcanzaron la cima, hubo crisis, despidos y tiranías en el grupo, fueron masacrados por la crítica ("Passion Play"), se retiraron de Gran Bretaña durante un año y, finalmente, han bajado de la cima. Hoy la imagen de Ian Anderson es la imagen de un gran actor admirado por quienes encontraron ideas inteligentes en sus propuestas. En realidad, sus seguidores no se cuentan, como antes, por millares.



de llegar al público. Algunos músicos se quedaron dormidos en sus latas de cerveza y en la comodidad de un manager o un productor. Eso es optar por lo siniestro, eso es dejar que los mercaderes del arte sean los manipuladores de la forma en que el público va a recibir la música. Yo no soy una "star", me siento un hombre responsable, por lo menos, de lo que hago; y eso no quiero que nadie lo desvirtúe.

*Pelo: ¿Cuando hablas de ese modo, también involucras a la prensa?*

*I. A.: Yo no tengo problemas con los periodistas, con los críticos que honradamente tratan de dar su opinión a los lectores; yo denuncio y fustigo a la prensa, a los periodistas que están en combinación con esos mercaderes del arte que mencionaba; allí sí estoy involucrando a unos y a otros.*

*P.: ¿Cómo te sentís, después de la larga carrera de Jethro Tull, en la que el grupo participó del liderazgo musical de los años '70, ante la eclosión de la "disco music" y el punk?*

*I. A.: Algunos toman mi*

☀ Hace unos días Anderson estuvo en París arreglando los detalles de su próxima gira por Francia, un país donde aún conserva, junto a Estados Unidos, un resto de su antigua gloria. Un encuentro casual, en la oficina de representaciones de la Rue Seguiet, cerca del Barrio Latino, bastó para que concediera, por segunda vez, una entrevista.

Un pantalón de corduroy, una camisa blanca de las más comunes y una campera estampada de origen búlgaro no lo diferenciaban, en realidad, de los miles de personajes del famoso barrio parisino. Fuera de escena, Anderson abandona el centauro agresivo y acusador para convertirse en un hombre capaz, en un músico inteligente:

*Ian Anderson:* El desarrollo y desenvolvimiento de la generación que elevó la música de rock a un nivel de madurez musical y profundidad artística cambió muchos aspectos en la forma

# anderson camino al teatro

Nuestro Corresponsal en París Entrevista a Ian Anderson de Jethro Tull



*Ian Anderson con Pelo, nuevamente, después de ocho años: "Tull siempre ha hecho una música creativa. Estoy contento de no ser un punk."*

actitud ante la música, y especialmente ante estos puntos, como una arrogancia. Y mi actitud es esencialmente artística. Estoy muy orgulloso de lo que hicimos siempre con el grupo y de lo que hacemos ahora. Porque siempre hemos hecho música creativa y evolutiva o progresiva, para utilizar la denominación de los primeros años de esta década. Obviamente, nosotros no somos los únicos representantes de esa posición: Yes, Led Zepelin, Genesis o Pink Floyd en cada momento fueron y son otras expresiones, diver-

sas, pero igualmente valiosas y auténticas de una música con criterio. Hoy la música es diferente, es una especie de retorno al rock and roll de los años '50, es decir: una música extremadamente simple, muy emocional, pero sin el interés musical que ese ritmo desarrolló con los años. Para mí la música tiene que tener, necesariamente, una gran nota emocional pero también artística. Por eso yo estoy contento de ser un Jethro Tull y no un punk. Mi pequeño hijo es un punk, tiene un año.

*P.: Más allá de la innegable preocupación artística de Jethro Tull, en tu carrera, más que en la de otros compositores, siempre se ha notado una constante inclinación por la perfección estética. ¿Se trata de un objetivo determinado por tu espíritu, o es un sentimiento que fue evolucionando con el tiempo?*

*I. A.:* Soy vanidoso, pero no hasta el punto de creer que mis composiciones, o mi trabajo en general, son perfectas. Es posible que para el público, desde lo exterior de nuestra producción, la música parezca meticulosa, cuidada, perfeccionista, con muchos arreglos y precisión. Sin embargo, yo sé que cada álbum sólo representa una suma de errores que trato de corregir en el siguiente. La música de Tull no es perfecta; es, sí, una yuxtaposición de motivos, de emociones y de resortes intelectuales. A mí me gusta, por ejemplo, escribir letras cuando realmente tienen algo valioso que transmitir. Yo he odiado toda mi vida un ejercicio siniestro dentro del rock, y más en el punk de ahora, que es el de escribir letras sin fundamento verdadero; no pido razones estéticas, por lo menos fundamentos defendibles intelectualmente. El rock ha contado muchas veces la misma historia sin sentido. Yo me niego a creer que alguna cosa nueva es nueva sólo por el empleo de palabras antes no utilizadas. A mí nunca me ha gustado la música norteamericana, ni el rock de ayer ni la "disco music" de hoy. Siempre me pareció que transitan por ella sin profundizarla, y tal vez cuando consiguen hacerlo la destruyen.

*P.: ¿Son, entonces, tu mú-*



*sica y tus influencias de norteamericano y de inglés?*

*I. A.:* Yo no diría precisamente inglés, sino, en un sentido más amplio, europeo. Ya vemos en lo que deriva la música norteamericana, habitualmente más endeble para enfrentar las modas; no tienen más remedio que soportar lo terrible.

*P.: A pesar de que vos no sos precisamente un amante de la música norteamericana, el público de ese país, obviamente, está acostumbrado y acepta esa música. ¿Cómo explicás entonces que el gran éxito de Jethro Tull —y su actual vigencia— haya sido en ese país?*

*I. A.:* Los norteamericanos son una amalgama de personalidades que le impide, de algún modo, tener una cultura cabalmente propia. Esa amalgama de nacionalidades que componen el pueblo norteamericano es, a la vez, lo que permite una especie de entrenamiento para recibir las influencias que, supongo, ellos consideran enriquecedoras. Esa tiene que haber sido ciertamente la raíz del triunfo de numero-



sos grupos ingleses en el mercado norteamericano. Jethro Tull funciona muy bien en Estados Unidos porque, precisamente, nosotros somos extremadamente ingleses, y nosotros aportamos otra cultura al pueblo norteamericano.

*P.: Siempre se ha hablado —o por lo menos la prensa inglesa lo ha hecho— de una actitud dictatorial de tu parte para con el resto de los integrantes del grupo; ¿cuál es tu versión de los hechos?*

*I. A.:* Bueno, es la primera vez que me preguntan mi versión de los hechos; en otros casos siempre les ha parecido mejor inventarlos o deformarlos. Como todo el mundo sabe, los hechos referidos a los cambios fueron numerosos, así que más que explicar los detalles para cada caso te voy a contar la filosofía con que nos manejamos. Cada uno de los integrantes de Tull conoce sus imperfecciones, y los límites también. Por esa razón sabemos secretamente que tenemos necesidad los unos de los otros para poder hacer algo coherente juntos. Pero esto sólo en un sentido mutuo que no se sobrepone al desarrollo individual.

*P.: Si tuvieras la oportunidad de hacer algo separadamente, ¿lo emprenderías, intentarías el riesgo de no estar junto a tu grupo?*

*I. A.:* Por supuesto. Actualmente estoy escribiendo música para ballet, que es una cosa totalmente nueva para mí porque, además, está delimitada por una intención clásica. También tengo la intención de realizar un álbum solista con temas

acústicos, pero eso no es muy seguro.

*P.: Volviendo un poco al tema de los intermediarios del arte, ¿qué relación hay entre eso y tu insistencia de encarar todos los aspectos de la producción.*

*I. A.:* Con el tiempo uno se da cuenta de muchas cosas dentro de este "negocio". Por ejemplo, que un productor es una especie de personaje bien definido, que intenta manejar los controles de una consola siempre al lado de una taza de café con un invariable aire de entender todo. Pero últimamente numerosos músicos, por fortuna, son capaces de asumir ellos el rol de productor; esa es una función que nunca deberían haber abandonado. Cualquier músico con un poco de instrucción puede manejar y realizar todos los procesos técnicos que tienen ingerencia en una grabación o en la producción total de un disco. Desde que eso está ocurriendo, los productores no tienen la misma importancia que antes, y sus papeles se han limitado a coordinar ciertas cosas y arreglar la hora de sesiones.

*P.: De algún modo, la idea o función de un productor va en contradicción con la espontaneidad que necesita la transmisión artística...*

*I. A.:* Bueno, si hay que hacer un poco de filosofía sobre la cosa tengo que decir que, a mi modo de ver, la música se produce por sí misma a través de los valores que le acuerda el músico.

*P.: ¿Cuál creés que es el futuro de Jethro Tull?*

*I. A.:* Estoy totalmente convencido de que, cada vez más, nos estamos convirtiendo en un grupo de mixtura entre teatro y música; si bien siempre lo hemos sugerido, ahora lo advertimos verdaderamente internalizado en nosotros. Yendo más lejos, creo que el fin de nuestra carrera será estar en un grupo totalmente teatral, donde la música tendrá un rol de sostén y estará, en algún sentido, relegada a un segundo plano.

*Carlos "Ivanoe" Carta*

Agradecemos la colaboración de Aerolíneas Argentinas, que hizo posible el rápido traslado de esta nota.



## Dos músicos se separaron del grupo Forma de Vida

El grupo Forma de Vida, que se prepara para realizar un concierto en el teatro Astral con Pippo Sol y Brumario, se quedó nuevamente sin flautista, debido a que el recientemente integrado Ricardo Rodríguez abandonó la formación para continuar con su labor de músico sinfónico. Después de haber obtenido el año pasado una buena recepción con su obra "Tres mo-

mentos en Latinoamérica", la agrupación ensayaba una nueva composición, también con argumento unitario. Sin embargo, han surgido algunas divergencias musicales del baterista Edgardo Di Venossa con respecto a la intención del grupo de "hacer folk", por lo que habría dejado de pertenecer a Forma de Vida con la meta de formar otro grupo y hacer otra música.

## Medina presentará en junio su propio grupo



Luego de la partida a Europa de tres de los integrantes de la última formación de Pappo's Blues (Pappo, Darío y Botafogo), no se conocía la futura actividad musical de Alejandro Medina, el único de ese grupo que no emigró. Ahora se sabe que a mediados de junio lanzará a Alejandro Medina y la Superbanda, compuesta por músicos desconocidos.

## Petty Guelache con su propia agrupación, luego de algunas idas

Luego de algunas diferencias musicales con el bajista Oscar López y el guitarrista Pocho, ambos del ya disuelto Fugaz, Petty Guelache (ex Orion's Beethoven) reemplazó al primero por Roberto Sinkus, ex Avante Phylum, para formar su proyecto iniciado el año anterior bajo el nombre de Príncipe Mágico. Los demás integrantes del nuevo grupo son, además de Guelache (guitarra y voz), el ex Ave Rock Daddy (batería), Voulé (voz y Mellotron) y Omar Rodríguez (saxo). La presentación de esta experiencia se realizará en junio.



## Con un solo álbum, Foreigner es éxito en U.S.A.

Después de la edición de su primer álbum (homónimo), el grupo Foreigner liderado por Mickey Jones, parece estar atrayendo al público norteamericano. ya tienen un disco de oro, y el diario Rolling Stone los eligió el Mejor Grupo del '77. Ahora piensan sacar un simple con dos de sus temas más exitosos, "Feels Like The First Time" y "Long, Long Way From Home". El grupo comprende a tres integrantes ingleses: el guitarrista Mickey Jones (ex Spooky Tooth), el otro guitarrista Ian McDonald (ex King Crimson) y el baterista Dennis Helliot (ex Hunter, Ex Ronson). La línea de formación se completa con tres norteamericanos: Lou Gramm (primera voz), Al Greenwood (teclados) y Ed Gagliardi (bajo).

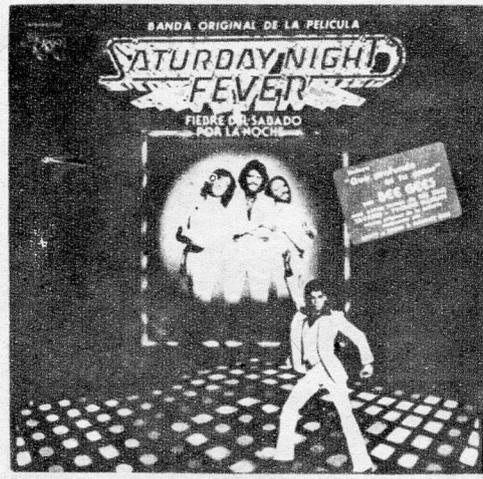


## Bubu prevé hacer cambios antes de volver a escena



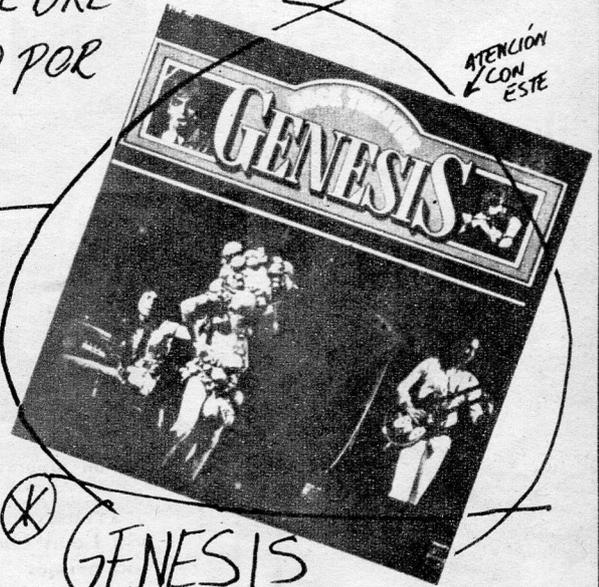
Mientras graba lentamente su primer álbum, "Anabelas", obra de Daniel Andreoli que Bubu presentó desde sus comienzos, se comentó que se prepara "un remozamiento rotundo en la línea del grupo". Una de las posibilidades más cercanas es la inclusión como instrumentista del compositor del material que ejecuta la banda. Además, algunos integrantes pretenden realizar una musicalización camarística y más acústica de las nuevas composiciones del grupo. A posteriori de la grabación del álbum, Bubu presentará, quizás por última vez, la obra "Anabelas" para después exponer la nueva temática musical de la agrupación. Además de esa actuación, que podría realizarse en el teatro Astral, se estudia la posibilidad de realizar un espectáculo conjunto con Raúl Porchetto en el Luna Park.

# LAS NOVEDADES DEL MES



RECORDAR A THE BEE GEES  
 EN SU "FIEBRE  
 DEL SABADO POR  
 LA NOCHE"  
 RSO. 5174

¡OJO!  
 EN BREVE:  
 LA PELICULA

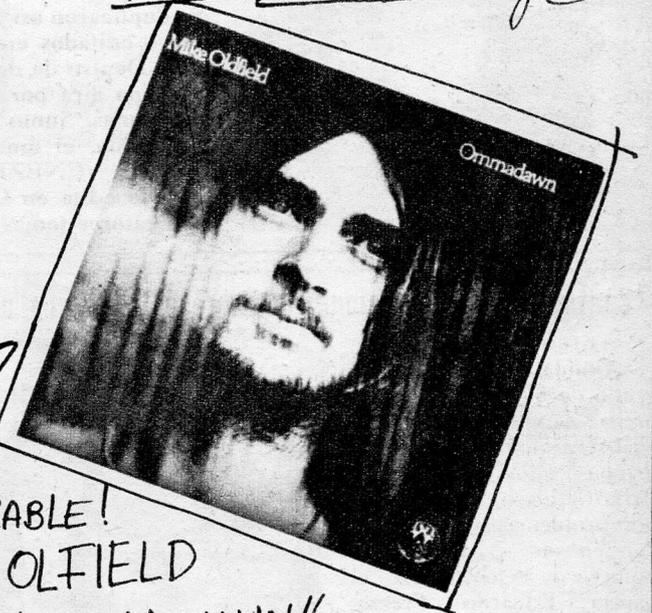


GENESIS  
 EN "ROCK THEATRE"  
 DISCO PHILIPS 5158 *¡Muy bueno*

¡Aja...!  
 ☆ -WAR- ☆  
 "GALAXY"  
 ☆ MCA RECORDS ☆  
 ☆ 5177 ☆  
 Excelente →



ESTE MES:  
 ¡MATAMOS!



¡INCOMPARABLE!  
 MIKE OLDFIELD  
 "OMMADAWN"  
 DISCO VIRGIN 5151

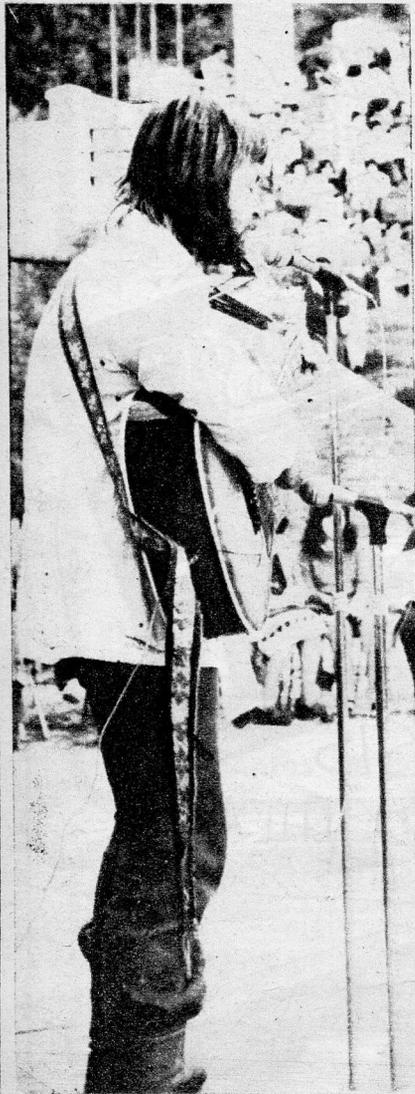


¡SIEMPRE SUPER!  
 RAINBOW (Ritchie Blackmore)  
 Polydor 5178

¡TODOS EN MUSICASSETTES!

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

## Primeras noticias de Gieco desde el exterior: Colombia, Venezuela, Costa Rica



En "Media Torta", Bogotá 9/4/78.



En un programa de Canal 7 de Bogotá.

Transcribimos la carta que nos envió Leon Gieco desde Costa Rica, como primer "informe" de cómo le está yendo en su larga gira americana: "Estuvimos con Michel catorce días en Bogotá, donde hicimos veinticuatro programas de radio, siete reportajes en revistas y dos programas de televisión. Se duplicaron así las ventas de mis long plays editados en Colombia, que son tres. Dentro de dos meses vamos a hacer una gira por catorce ciudades colombianas, junto con el Genesis de Colombia, el único grupo de rock de ese país. VENEZUELA: Dentro de un mes se edita en Caracas un long play con catorce temas míos. Presentaré ese

long play en una sala para mil personas, y grabaré dos programas de televisión. Cuando tenga cosas más concretas les escribo. Conocí a Vytas Brenner y coincidimos en la mayoría de las cosas. COSTA RICA: La CBS de aquí va a editar un simple con 'Todos los Caballos Blancos' y 'Hombres de Hierro'. Dejé grabados dos programas de TV para reafirmar la difusión del simple. Mañana parto para México, país con 60 palos de habitantes, y luego a Los Angeles. Las novedades de estos lugares se las paso cuando conozca. Es impresionante viajar; lo más lindo es que suceden cosas. Pelo se conoce hasta en Costa Rica. Cariños."

### Continúa las separaciones en Expreso Zambomba, aun antes de su presentación

Cuando se encontraba sustituida la formación del grupo de Willie Gardi, Expreso Zambomba, con la cual se disponía a presentarse con Pastoral en el Luna Park (actuación suspendida por problemas que se detallan en otra parte de este número de Pelo), desertó el bajista Eduardo Frezza, quien ya había tocado con Gardi en El Reloj. Frezza: "Me separé por los problemas de todos los grupos. En un principio, creía que con Willie podíamos tener una buena afinidad, teniendo en cuenta que no estaban los demás integrantes de lo que



fue El Reloj. Es lo de siempre, no se aguantan algunas actitudes de Willie. Él siempre quiere imponerse a los demás, y por eso los músicos deben ser tipos que respeten su personalidad, que se callen la boca. Cuando empezamos habíamos pactado que todos podían aportar compositivamente al grupo, pero después eso dejó de tenerse en cuenta y recomenzaron los problemas." Los planes del bajista son formar un grupo junto a un guitarrista, Quique, con el que trabaja ahora, para poder presentarse en el futuro.

### Los Allman Bros. se reunirían para actuar

Según lo que dejan entender algunas declaraciones, más o menos oficiales, será posible que los Allman Brothers se re-unieran para hacer una gira y grabar un álbum. La decisión siguió, al parecer, a la reciente visita de Dickie Betts a Inglaterra. La nueva re-unión se debe a la iniciativa de Gregg Allman y Phil Walden (manager), tal vez porque con eso recaudarán varios miles de dólares. Betts declaró que no se opone si todos los integrantes del grupo están de acuerdo y la música es buena. De todos modos, las tiranteces de viejos problemas persisten.

*Imprescindible  
en tu discoteca!*

vol.1

**LOS GATOS - MANAL**

**LOS ABUELOS  
DE LA NADA**

**MORIS - VOX DEI**

**ALMENDRA - TANGO**

**MIGUEL ABUELO**

vol.2

**PESCADO RABIOSO - AQUELARRE -**

**COLOR HUMANO - RAUL PORCHETTO**

**ARCO IRIS - PAPPO'S BLUES**

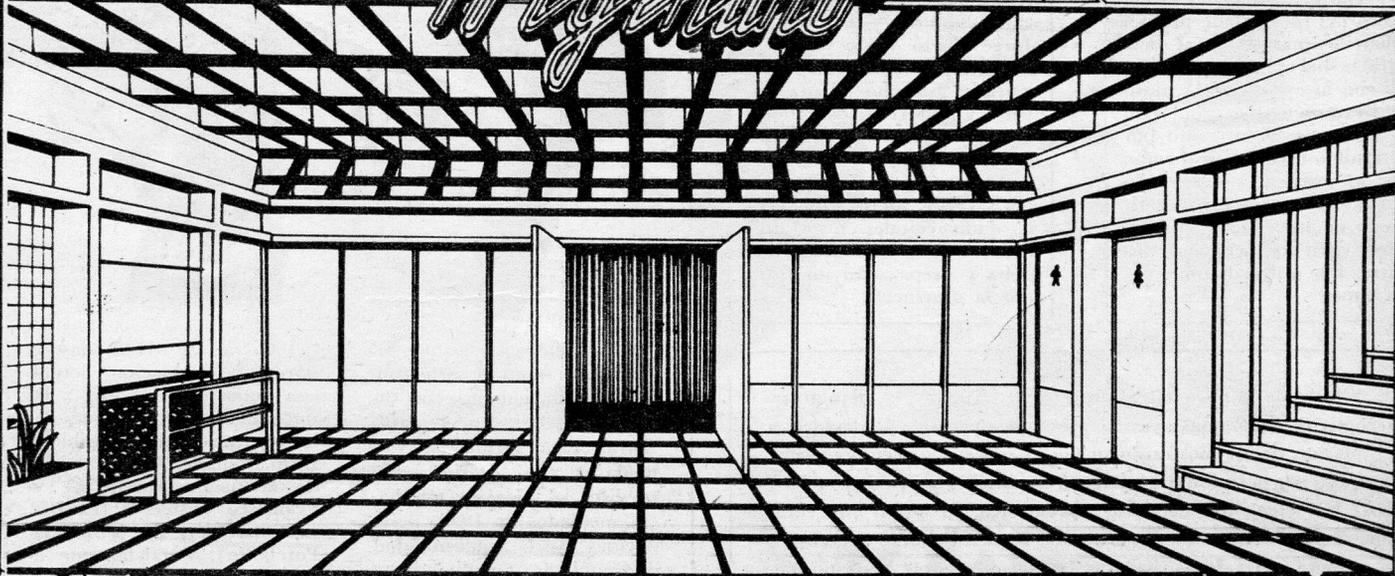
**LEON GIECO - BILLY BOND Y LA PESADA**

**LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR**

**JAVIER MARTINEZ Y LA PESADA**

**LIBRATORIA DEL**

**ROCK**  
*Argentina*



en MICROFON, por supuesto!

## Mientras compone Charly García busca músicos



Luego de algunos inconvenientes que retrasaron la llegada de sus equipos, Charly García continúa con la composición del material de su próximo álbum, ahora instalado en una nueva casa, siempre en la playa de Buzios, Brasil. Los nuevos temas serían grabados, como está en

sus planes, en Los Angeles, aunque recibió ofertas de la compañía WEA, la que concentra a la mayoría de los músicos brasileños que han conseguido una notable trascendencia y que representan a la nueva música de Brasil. Al mismo tiempo, el proyecto de García es formar un grupo para exponer ese material en Brasil, a través de giras con algunos de los músicos más importantes, y en Argentina, entre agosto y septiembre. Con David Lebón, García busca a un bajista y un baterista para completar la formación. En cuanto al puesto de baterista, la opción se encuentra dada por Moro e Ignacio Mena, un argentino que tocó con Dave Brubeck y Steve Hillage, actualmente residente en Brasil.

## Jaivas: actuaron en el Olympia, con buena crítica

La tarea de divulgación de su música que se impusieron los Jaivas en Francia, después de realizar numerosas actuaciones y giras a Holanda y Bélgica, culminó en abril en el célebre escenario del Olympia de París, considerado por la crítica internacional como el paso decisivo para el reconocimiento masivo. Las críticas que se sucedieron luego de los conciertos de Los Jaivas muestran la sorpresa por la mixtura musical que lleva el grupo, desde la música pre-colombina al rock. De allí que muchos medios consideran a los Jaivas como los portadores de la nueva y legítima música de América Latina, de "toda la sinfonía de una civilización".



## Kuraim: un solista con más mensaje que música

Con escasa asistencia de público debutó en el teatro Estrellas el solista Kuraim, quien mostró un espectáculo con escenografía y cuadros teatrales. Este es un caso en el que el aspecto musical quedó relegado a un segundo plano por el contenido global que motivó el concierto. Cada una de las escenas, protagonizadas por el solista y un actor, tendieron invariablemente a sostener el mensaje rector de las letras de las canciones.

El recital de este solista tuvo como meta retornar a una época del rock donde proliferaban los que subían al escenario a hacer alegatos diversos con la excusa de la música. El transcurso del concierto se hizo monótono, tanto por el mínimo nivel musical como por la insistencia del solista por interpretar el papel de filósofo en los cuadros histriónicos y en los pequeños discursos que antecedieron a cada tema.

## De Córdoba llega Atomo



Se confirmó que en agosto estará en Buenos Aires, un grupo de Córdoba, Atomo, que se presentará junto a Noche y, posteriormente, comenzará su carrera acá de manera independiente. El cuarteto está integrado por Juan Carlos Molina (guitarra y voz), Ricardo Berekgian (batería y percusión), Jorge Cueto (bajo y voz) y un miembro recientemente integrado, Juancho (flauta travesera y guitarra acústica). El grupo se formó en diciembre de 1977, aunque sus músicos tocan separadamente desde hace varios años. Atomo ya ha dado recitales en los alrededores de la ciudad de Córdoba y preparaban una gira por la provincia.

## Recital y futura grabación de Sr. Zutano



Finalmente, el grupo Sr. Zutano, después de sortear algunos inconvenientes con sus equipos, debutó en el teatro Astral. Esta agrupación formada el año anterior tenía prevista su presentación hacia mediados de 1977, pero, además de la imposibilidad de completar su equipamiento a tiempo, se produjeron diferencias musicales con el entonces tecladista Monticelli. Reemplazado éste por Juan

del Barrio, ex MIA, consolidaron la formación actual con Pomo (que retorna a la música en público después de la separación de Invisible), Litto Epumer (ex guitarrista de la banda Porchetto) y Francisco Ojstersek (ex bajista también de la banda Porchetto). Paralelamente a su presentación, Sr. Zutano tiene adelantadas las gestiones ante una compañía discográfica importante para grabar su primer álbum.

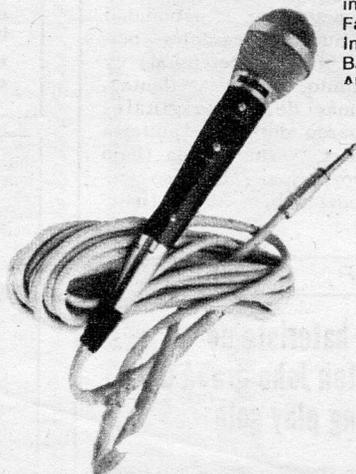
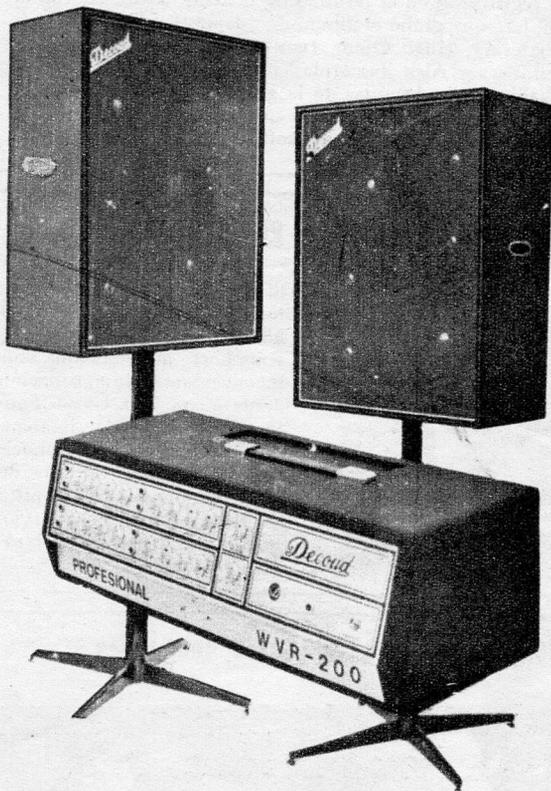
A pesar de la poca actividad rock en Uruguay, el viejo grupo Génesis prepara una serie de presentaciones en Montevideo y el interior, donde mostrarán su nuevo repertorio, siempre caracterizado por la fusión del folklor (candombe, bagualas y malambos) con elementos de música progresiva. El grupo está compuesto por Peter Anten (bajo y voz), Rubén Laborde (percusión y primera voz), Jorge Tavares (guitarra y voz), Mariano Vagaglia (órgano) y Hugo Jasa (batería). La agrupación se adjudicó el primer premio, en 1975, en el Festival de las Naciones, aunque su nacimiento proviene de aún antes del Génesis inglés.

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

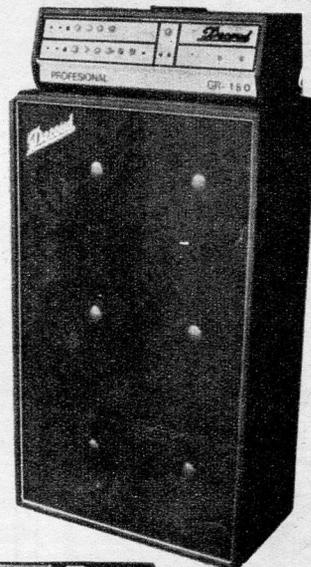
# Decoud

Los altoparlantes **LEEA** utilizados en nuestros equipos, son fabricados exclusivamente para "**DECOUD**". La nueva serie 12C147B8XET 12WBFAR posee excelentes cualidades técnicas. Alto rendimiento acústico. Gran capacidad de potencia admisible (55 watts RMS). Sus bobinas están tratadas con resinas sintéticas termofraguantes, posibilitando muy altas potencias que los hacen prácticamente irrompibles, propagando gran nivel de presión sonora.

Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide. Fabricado por **LEEA**. S.A.  
Impedancia:  
Baja: 150/250. Ohms.  
Alta: 20.000. Ohms.



**GR180** amplificador para guitarra eléctrica de 180 Watts RMS, con reverberancia, 6 altoparlantes 12C147B8XET



**WVR-200:** Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS. con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de: 4 canales independientes 8 entradas (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 bafles de tipo pantalla de excelente rendimiento; con columnas de sobre nivel desarmables. 4 altoparlantes **LEEA** extrapesados especiales 12C147B8XET 8 " " " " " " 812RX-8. IN. 4 **SUPER** tweeters **LEEA** especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 150 watts cada uno.

**POR 2º AÑO CONSECUTIVO  
GALARDONADO  
CON EL TRIANGULO  
DE ORO DE LA CALIDAD**

**DIPLOMA DE HONOR Y  
MEDALLA DE ORO  
OTORGADO POR EL  
INSTITUTO INTERNACIONAL  
DE SELECCION DE  
MERCADO**

**REPARACIONES**  
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.



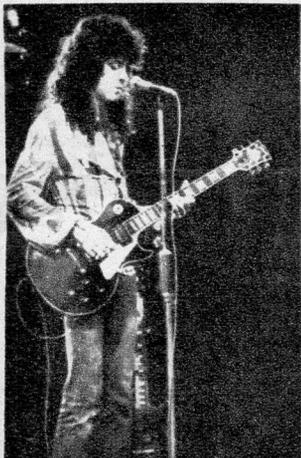
**WVR-150:** Amplificador para vocalistas de 150 watts. de potencia RMS, con 8 entradas - 4 canales con reverberancia - 4 altoparlantes **LEEA** 12C147B8XET - 4 altoparlantes **LEEA** 8" especiales 812RX-8IN que actúan como tweeter.

Administración y Ventas:  
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223  
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

## Ahora en Brasil, Burmah integró más músicos



Después de una experiencia poco alentadora en Buenos Aires, Burmah regresó a Brasil donde ahora se encuentra grabando una cinta producida por la empresa grabadora WEA, el consorcio discográfico norteamericano que contrató a los principales baluartes de la música brasileña. El grupo tiene en la actualidad dos nuevos integrantes: Sergio Queta (percusión) y "Manito" (saxo y flauta), además de los originales Eduardo de Posse (guitarra y voz), Norton Lagoa (bajo y voz), Javier Staricco (teclados) y Juan Abalos (batería).

## Con cambios, Horizonte registró su álbum debut

Un grupo formado el año anterior, Horizonte, realizó en diciembre la grabación de su primer álbum y su equalizado en marzo de este año, producido por la compañía Music-Hall. La agrupación se caracteriza por tener un estilo que fusiona ritmos e instrumentos folklóricos con elementos de música rock. Antes de iniciadas las tomas de este disco se desvinculó el bajista Fernando Mouro, quien fue reemplazado por Jorge Alfano, con quien lo registraron en el término de ochenta horas. La formación completa que grabó el álbum es, además de Alfano, Rubén Bloise (batería), Hugo Ojeda (voz y percusión), Mario Vannini (guitarra) y Alex Tiscornia (teclados). Este último también se había separado antes de la grabación pero se reintegró sólo para esa eventualidad; en la actualidad el grupo ensaya con otro tecladista, Sergio Vaienikoff, para presentar el álbum.

## Rafanelli-Bazterrica-Moro grabarán en junio



En junio, la banda Rafanelli-Bazterrica-Moro se presentará y grabará su postergado álbum. Si el tecladista Diego Rapoport no soluciona sus inconvenientes, la agrupación actuará con Juan Carlos Fontana en los teclados, sin abandonar éste a Los Desconocidos de Siempre, además de Wim Forstman (saxofonista de Bubu), Sergio Polizzi (violín) y un tecladista electrónico a designar.

## David Gilmour lanzó su primer álbum solista



**SOBRE EL CIERRE:** El guitarrista de Pink Floyd, Dave Gilmour, editó un álbum solista, "David Gilmour". Fue grabado en los estudios Super Bear, en el sur de Francia, y fue producido por Gilmour. Lo acompañan Willie Wilson en batería, Rick Wills en bajo y Mick Weaver en teclados. Los temas del álbum son nueve: "Mihalis", "There's No Way Out Of Here", "Cry From The Street", "So Far Away", "Short And Sweet", "Raise My Rent", "No Way", "Definitely", "Can't Breathe Anymore".

## El baterista de Elton John grabó un long play solo



Nigel Olsson, el prestigioso baterista de la Elton John Band, vuelve a la escena con un álbum solista no precisamente de rock. Está muy bien producido y, sin ser una revolución, se puede escuchar agradablemente. Hay algunos temas muy vendibles, y el nivel general de las composiciones no es como las del "Gran Elton", pero vale la pena, de todos modos.

## Dr. Feelgood editará su sexto long play



Dr. Feelgood, que realizó una serie de presentaciones-sorpresa recientemente en su pueblo natal, Southend, entró en estudios con el productor Martin Rushent para empezar a trabajar en su sexto álbum, a editarse a mediados de setiembre. También planean comenzar una gran gira británica de cuarenta fechas.

## Aún no fue editado el último L.P. de los Stones



La fecha de edición del nuevo álbum de los Stones, "Some Girls", fue demorada, lo mismo que el simple "I Miss You". Este álbum, el primero que hacen para el sello que los tiene contratados actualmente, EMI, fue mezclado en París y producido por Mick Jagger y Keith Richard. Los temas que contiene son: "I Miss You", "When The Whip Comes Down", "Imagination", "Some Girls", "Lies", "Respectable", "Before They Make Me Run", "Beast Of Burden" y "Shattered".

## El álbum de Gabriel fue premiado por su calidad

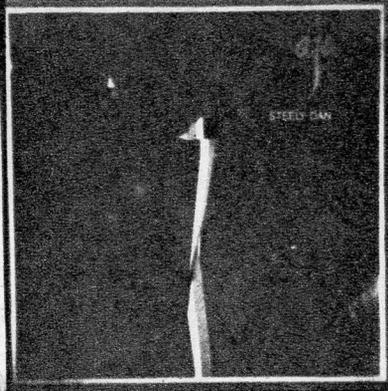


El primer álbum solista de Peter Gabriel fue distinguido con el premio de la academia Charles Cross, por su calidad y talento. La señora de Gabriel (en la foto) voló especialmente desde Londres para recibirlo en nombre de su marido.

# LA-PROGRESIVA 78 ESTA EN DISCOS MUSIC-HALL



ATLANTIC RECORD 60-14.363  
**CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG**  
"4 WAY STREET"



ABC RECORDS 50-16046  
**STEELY DAN**  
"AJA"



ASYLUM RECORDS 50-16.047  
**JONI MITCHELL**  
"HEJIRA"



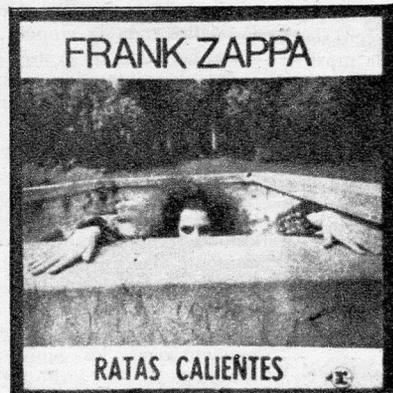
ABC RECORD 14.383  
**THE MAMAS AND THE PAPAS**  
"CALIFORNIA SONOLIENTA"



VANGUARD RECORDS 14.365  
**OREGON**  
"VIOLIN"



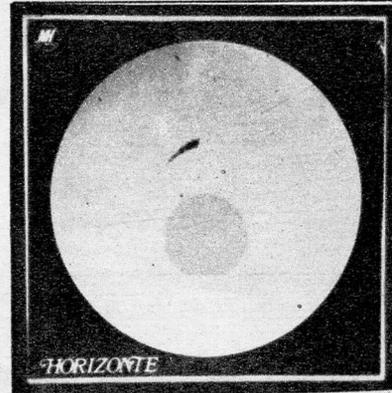
WARNER BROS. RECORDS  
50-14.380  
"VAN HALEN"



REPRISE RECORDS 112.927  
**FRANK ZAPPA**  
"RATAS CALIENTES"



ELEKTRA RECORDS 112.963  
**THE DOORS**  
"MUJER DE LOS ANGELES"

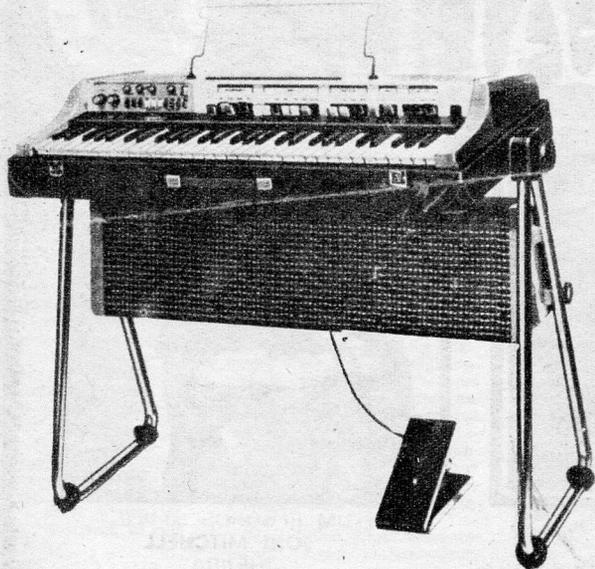


DISCOS MUSIC HALL  
50-14.353  
"HORIZONTE"

Y MUY PRONTO EN TU DISQUERIA LOS LP's "NOVELA" DE RENAISSANCE, "WEE TAM" DE INCREDIBLE STRING BAND y EL NUEVO ROCK DE EE.UU. E INGLATERRA CON LOS ALBUMES "DESTINO MANIFIESTO" DE THE DICTATORS, "EL MODELO DE ESTE AÑO" DE ELVIS COSTELLO y "JESUS OF COOL" DE NICK LOWE.

# CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS  
DESDE \$ 190.000.-

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA  
YAMAHA  
CAPRI  
GEM  
CITIZEN

SCANDALLI  
PHILICORDIA  
PETRI-MARC  
CELESTAR  
ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de  
órganos FARFISA y GEM

Vení a ver el nuevo Petry-Marc 2005 con sintetizador  
incorporado y special efects. Te deslumbrará

TE ESPERAMOS

## CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



## MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

## recitales

RODOLFO MEDEROS Y GENERACION 0  
Teatro de la Cortada



## EL ESTIGMA DE BUENOS AIRES

"Tener un lugar donde tocar que signifique algo así como nacer todos los días, poniendo cada día toda la fuerza necesaria con músicos que comprendan todo esto. Un bastión para la nueva música porteña que en definitiva es el objeto de mi vida." R.M.

Este primer recital del ciclo que Mederos comenzó el viernes diez de mayo fue lo mejor que se ha escuchado en lo que va del año, y tal vez en largo tiempo más, para atrás y adelante. Hay mucho que remarcar: muy buenos músicos (Gustavo Fedel en piano, Claudio Ragazzi en guitarra, Oscar Glavic en bajo, Pablo Ragazzi en batería), seriedad, profesionalismo, no-posesión, brillos fatuos, sinceridad. Etcétera. Sin embargo, lo más impresionante (en el correcto sentido de la palabra) es la música: envolvente y penetrante, sagital y madura, profundamente conmovedora.

Mederos toma el bandoneón y se sumerge inmediatamente en sí mismo, hombre-instrumento. Fedel o Glavic son —la mayoría de las veces— los que inician el clima luego ascendiente de cada tema. Los Ragazzi ponen vigor, sustentan o alimentan de repente ese clima ya denso.

Mederos comienza a tocar. Y el bandoneón deja de ser un instrumento de otro tiempo y otras gentes. Y el bandoneón transforma y se transforma, hasta ser una vibración visceral de ciudad irremediable.

Obviamente, uno no puede dejar de notar la ejecución precisa y franca de cada uno. Pero en casi todos los momentos lo único de que uno se da cuenta es que

hay una sola música abrazante que emociona y vibra en la mente y el cuerpo. Quizás lo mejor de la música de Mederos es que no acepta etiquetas. Es, simple y grandemente, Música, arte de comunicación y sentimiento. El arte de Mederos no es la manifestación egoísta de su sentimiento particular; es el arte sinuoso, elusivo, complejo, de confundir al que escucha en un mismo sentimiento común, universal pero también absolutamente nuestro. Es, sobre todo, la música de este lugar donde vivimos.

Hay un tema que resume todo lo que nosotros, hoy y acá, somos y conocemos. Se llama, justamente, "El lugar donde vivo". Lenta y taciturna, nuestra cotidianeidad comienza a pintarse: las calles todavía empedradas y solas, las caras sin gestos, las miradas esperantes, las costumbres que siguen vivas por inercia o ignorancia. La música crece, penetra, escarba, muestra. Con ternura, pero también con crudeza. Sin palabras, sin "selva de cemento" ni "hombres-robot", esta cuidad sigue pintándose detalladamente. Todo lo querido y todo lo odiado, lo resignado y lo negado, lo incambiable y lo nuevo. Todas las pequeñas felicidades momentáneas, los egoísmos, las renunciaciones, los recuerdos de lo vivido y lo narrado, las melancolías secretas. El cuadro es infinito. Como la emoción intensa e insacudible de reconocerse en alguna parte de esa música. Y cuando los músicos se acercan al fin, el silencio está cargado de todo el amor amordazado y de toda la larga, irrecuperable tristeza de este estigma, Buenos Aires. R.S.

# LO MEJOR EN PERCUSION

Bateria CAF  
5 cuerpos  
modelo NEWSONIK

Bateria  
**PANTHOM**  
4 cuerpos  
construida en  
acrilico transparente



**EL MEJOR PRECIO  
POR PAGO AL  
CONTADO**

**ENVIOS AL INTERIOR**



Bongos  
**COLOMBO**



Tambaderas  
congas  
**COLOMBO**



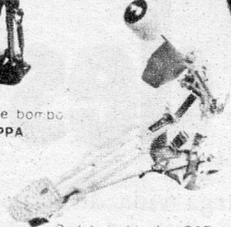
Bateria Muda  
de estudio



Pedal de bombo  
**KRUPPA**



Pedal de bombo  
**RICH**



Pedal de bombo CAF  
Modelo **ROGERS**

Introducción Rock  
and Roll 171 ritmos  
progresivos y 6 solos  
para bateria de  
Oscar D'AURIA



**NOVEDAD.** Soporte para  
2 platillos marca  
**COLOMBO**



Bateria  
**COLOMBO**  
4 cuerpos

Sucursal **MAR DEL PLATA:**  
Santiago del Estero 1837



**CREDITOS SIN ANTICIPO**  
CASA ADHERIDA A LOS CREDITOS  
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

Para envio de informacion  
sirvase adjuntar \$ 30<sup>00</sup>  
para gastos de franqueo

**Talcahuano 139 Bs. As.**  
**Ventas: 46-6510/5989**

Reparaciones: 46-5995  
**HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.**  
Sábados de 8 a 13 hs.

INFORMAR TELEFONO 931-1051

☀ "Mi viaje se debe a muchas cosas. En primer lugar, siento que, en este momento, acá las cosas están muy difíciles, a nivel económico y a todo nivel. No creo que exista el plafón necesario para que se produzca ningún movimiento cultural importante, no sólo el del rock. Eso, para mí, trae aparejadas otras cosas. No sé exactamente a qué se debe —habría muchas razones para mencionar—, pero siento que va más allá de mi propia experiencia. Nos toca a todos los músicos de rock. Aquí el rock no es un movimiento como puede serlo en los Estados Unidos o en otros lugares, donde tiene connotaciones culturales. De allí que haya gente mayor de veintidós años, en tanto que en la Argentina el rock es un fenómeno completamente adolescente: generacional, no cultural.

"La música, como toda manifestación cultural o artística, no sólo parte del artista sino que hace falta la persona que reciba su arte para cerrar el círculo. Para que la persona lo reciba, dé y aporte cosas creativamente como público, necesita de un tiempo como para sentarse a escuchar el disco, informarse, etcétera. Un fenómeno cultural no es solamente comprarse un disco y tenerlo en la casa sino asistir a los recitales. Pero todos adquieren compromisos propios de los adultos. En este país se ha hecho incompatible ser adulto con estar en el rock. Eso achata el nivel de los músicos, porque los compositores, a medida que van creciendo, se alejan de los adolescentes. Eso significa perder público, porque la gente que está en la generación posterior a la mía directamente está en otro mundo. Y los pibes también están en otro mundo, y el compositor queda naufragando en el medio.

"Todo tiene que ver para mi decisión de irme del país, todas las cosas están interrelacionadas, porque todo provoca que no se puedan hacer recitales. Como la realidad económica es dura, se hace difícil trabajar, porque no hay fuentes de trabajo, se hace difícil subsistir de la música. Todo eso no sólo te hace difícil sobrevivir sino también crecer. Tener que aceptar que éste es el topé no me lo banco; tengo que crecer como músico y como persona, porque no es una cosa separada de la otra. Por eso, me parece importante hacer la experiencia de movilizarse, de ir al exterior. Hacer un viaje por el Africa debe ser una experiencia riquísima, pero yo elegí Los Angeles por diversos motivos.

"Sé que Los Angeles es una realidad distinta de ésta, por lo tanto voy a tener cosas para aprender, objetivamente. Es una realidad que produce cosas feas,



## como a destiempo

El pasado, corporizado en la larga vida de Arco Iris y más recientemente en Soluna; el presente del viaje al exterior y la posible grabación de un álbum con una nueva visión compositiva; sus concepciones sobre el rock; su meta como músico, sus intereses, lo que lo conmueve, lo que lo molesta. Antes de viajar a Estados Unidos, para radicarse tal vez por varios años, Santaolalla habló, recordó, explicó.

como todas las realidades, y otras impresionantes. El mundo de la música un poco está centrado en Los Angeles, sobre todo en este tipo de música. Si hablara de música punk tendría que irme a Nueva York o Londres, o si hablara de música electroacústica me dirigiría a Alemania o Francia, pero en el caso del rock, jazz, jazz-rock, música latina, folk, música popular en general, el centro es Los Angeles.

"Arco Iris fue, durante bastante tiempo, el medio que tuve para expresar lo que fluía compositivamente de mí. Siempre fui un tipo que no me enrolé en una línea única, y musicalmente me embarqué en distintos proyectos, y eso lo voy a seguir haciendo siempre. Lo aclaro porque me parece importante: yo no me creo que lo que hago es la «posta», la verdad; para mí esto es válido, tanto como para el tipo que considera que siempre tiene que hacer una misma línea durante años, sin llegar a repetirse. Todas las co-

sas que hago, aunque formalmente se encuentren en algún estilo definido, siempre llevan el sello mío. Teniendo la posibilidad de hacerlo, gustándome muchas líneas musicales y pudiendo componerlas, pienso que debo hacerlas.

"Revisando toda mi obra, de pronto tengo cosas como 'Agitor', y al mismo tiempo, temas como 'Mañanas campestres', y pienso que ninguna cosa tiene más valor que la otra, son distintas. Una es importante como algo de vanguardia y la otra por ser un tema que puede ser cantado por miles de personas, lo que es muy difícil de lograr.

"Luego vino la ópera 'Sudamérica', después de 'Tiempo...'

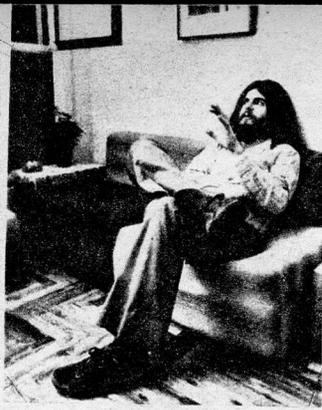
"Quiero hacer hincapié en algo que fue una modalidad propia: el cuidado que siempre pusimos en la producción de nuestros long plays. A mí, personalmente, me gustó, y me puse a estudiar por mi cuenta, aun antes de grabar nuestro primer álbum. Si escuchás el long play rosa, te vas a dar cuenta de que

tiene un sonido muy bueno para los cuatro canales con que lo grabamos. Como anécdota te digo que el segundo álbum, 'Tiempo...' fue grabado en sólo dos canales, con una consola Hagstrom que últimamente se utilizó para monitorear en el escenario del Luna Park. Otra cosa importante fue que fuimos el primer grupo que incluyó la parte acústica. En esa época todos los grupos tocaban eléctrico. Por ejemplo, cuando Almendra hacía 'Muchacha' en escena tocaban con una guitarra eléctrica y no con una acústica como está en el disco. Después vino la ópera 'Sudamérica', con la que fuimos (y personalmente fui, como compositor, los primeros en buscar en la onda del folklore latinoamericano. Sigo pensando que es un folklore riquísimo, que tiene un montón de cosas para buscar ahí, y que no han sido para nada aprovechadas ni explotadas prácticamente por ningún grupo de rock argentino importante. Siempre fue visto con malos ojos, como una cosa

grasa. Pienso que no es así, porque, aparte de los ritmos, tiene sus propios instrumentos, con sonidos impresionantes. En su momento, 'Sudamérica' fue el sueño de mil grupos. Presentamos esa ópera en un álbum doble, en una caja, y con un poster que bancamos nosotros. Queríamos darle algo más a la gente, entonces le pedimos a un amigo nuestro, que vivió bastante tiempo en el norte argentino, que diseñara un poster, y él lo hizo con imágenes precolombinas. La primera edición del álbum llevó ese poster que pagó el grupo. Posteriormente, hicimos 'Inti Raymi', un álbum duramente criticado, tratado de híbrido, pero que pienso que es un disco muy lindo. Además, es el único disco de un grupo argentino de rock que está editado en Japón, no porque se los hayan enchufado, sino porque fue elegido por la Nippon Phonogram, que edita muchos discos argentinos. Lo único que editaron de Music Hall fueron el primer disco de Buenos Aires 8 y el nuestro, 'Inti Raymi'. Me acuerdo que con ese disco hicimos una gira muy impresionante: a lo largo de todo el país. Después de eso, estuvimos trabajando durante casi un año en 'Agitor', que fue una obra que, en primer lugar, se presentó en el teatro Coliseo de Buenos Aires, y luego en Francia, con el Ballet Theatre Contemporaine, en Angers, y en el teatro de la Ville, de París. (Los dos teatros más importantes de París son el famoso de la Opera, que es como el Colón, y el de la Ville, que es como el San Martín.) En esa oportunidad viajé a París. El comentario fue excelente, aunque la presentamos con una cinta grabada. En el mismo programa que se presentaron con música de Igor Stravinsky y Charles Ives. Ahí tuve ocasión de conocer a Atahualpa Yupanqui, tuve el honor de almorzar con él y que me dedicara un libro. Para mí fue como conocer a Woody Guthrie.

"Después volví y la presentamos con el ballet de Oscar Araiz en Buenos Aires. El ballet estuvo ensavando durante un mes solo, y posteriormente ensayamos todos juntos durante quince días en el Gran Rex, con diecisiete personas bailando. Hicimos cuatro funciones llenas. Para mí tocar en vivo fue la experiencia más intensa, porque incluso ponía un acorde y un montón de tipos movían los brazos al mismo tiempo. Además, no fue presentarla con un ballet cualquiera sino con el de Oscar Araiz que acaba de presentar en Nueva York 'Romeo y Julieta', que trabaja con el Royal Winnipeg Ballet de Canadá, hace trabajos en Alemania. Es una figura internacional.

"Un poco antes de todo eso hicimos la música para un audiovisual que hizo ONIFRE, la organización para la investiga-



*"Acá es incompatible ser adulto y estar en el rock."*

ción del fenómeno extraterrestre, que nunca se editó. Quizás alguna vez se lance un disco pirata, porque es hermosa, es casi una hora de música original. Una vez también grabamos la música para un mediodetrage basado en la vida de Horacio Quiroga.

"En esa época se frustraron dos proyectos que estaban casi terminados. Uno era con el ballet de Oscar Araiz y la orquesta Sinfónica Nacional, en el teatro Colón. Eso ya estaba firmado, pero vino un cambio de autoridades y todo quedó en nada. Estaba previsto para el año '76, y todo estaba hecho, incluso el vestuario, diseñado por Renata Schusheim. Iba a haber cien personas en escena, y el grupo iba a tocar en vivo. El segundo proyecto también era para el teatro Colón con Jacques Bodmer, director de la Sinfónica Nacional. El fue a vernos cuando presentamos 'Agitor' y se murió. Le encantó. El proyecto era sobre una obra sobre Ceferino Namuncurá (y pienso alguna vez hacerla), tomando a Namuncurá como el símbolo de la destrucción de una raza y de muchas cosas más. La música estaba prácticamente compuesta, sólo que no la grabamos. Los arreglos para orquesta y también algunas partes iban a ser compuestas por Gerardo Gandini. Después a Bodmer lo echaron, y todo quedó, nuevamente, en la nada. Por esa época, me separé del grupo. La música de Arco Iris había gustado mucho en el extranjero. Además de lo de París, el ICA (Institute of Contemporary Art) de Londres nos daba el Roundhouse, que es un lugar donde, por ejemplo, tocaron los Faces. El grupo produjo una cantidad de cosas pero internamente no soportaba otra cantidad de cosas.

"Me separé porque esa era una etapa cumplida. A nivel musical fue algo importante, pero no tenía nada más que ver con todo lo que era Arco Iris. Por lo tanto, me parecía desleal e hipócrita continuar con el grupo solamente por sus posibilidades. Me había traicionado a mí mismo. Ellos se inclinaron a una música que tenía más que ver con Araiz (Tekatlian), con su forma de ver la música, un poco distinta de la mía. Considero que él es uno de los más grandes músicos

de la Argentina, es un intérprete impresionante, pero composítivamente es otra cosa, no es lo que es como intérprete.

"Pero fundamentalmente había diferencias ideológicas. Al final no estaba de acuerdo en nada. Te digo que ahora, tomada la distancia del tiempo, no comparto para nada la filosofía de Arco Iris. Básicamente, mi discrepancia es con toda la cosmovisión que tiene el grupo, la manera de relacionarse con la realidad, con la vida. Esa relación es una forma donde lo mágico tiene una preponderancia decisiva sobre lo comprensible, lo racional y lo humano. Todo está imbuido de ese carácter, en el cual yo, como ser pensante, no creo más. Considero que todas las cosas, aun a las que se les atribuyen connotaciones mágicas, son probables racional y científicamente. Por ejemplo, el aura se puede fotografiar con la máquina Kirlian. Otra de mis discrepancias es sobre la autoridad; ninguna persona tiene verdadera autoridad sobre nadie. Vos podés dormir al lado de una persona pero quizás sólo en ese momento es cuando te das cuenta de que estás más solo. Podemos y debemos estar con gente, relacionarnos, pero tu camino son vos, y nadie te puede indicar lo que tenés que hacer. La persona que te señala lo que tenés que hacer tiene que ser paternalista y vos tenés que tener una vocación total de hijo, de sumisión. Es el esquema primario, un no superar tu esquema familiar; seguís dependiendo de papá y mamá. Pero hay un momento en que tenés que dar la cabeza contra la pared y crecer, ser vos.

"Después de la separación estuve contactándome. Imaginate que luego de una relación de siete años era una cosa difícil. Estuve viendo cómo era el mundo, no digo de las personas normales, pero sí de la gente común. Una de las cosas que se decía en Arco Iris era que éramos personas normales pero no comunes. Para utilizar las mismas palabras, para que no les suene agresivo, me estaba incorporando al mundo de los comunes, para mí ahora el de los normales, a pesar de sus problemas, y con un grado de salud mental determinado. Entonces conocí a los chicos que después formaron Soluna; a algunos de ellos los conocí en el camping musical de Bariloche, que habíamos hecho con Arco Iris. Pensaba que iba a estar un año sin hacer nada, pero a los cuatro o cinco meses estaba desesperado por tocar. Conseguí la gente y ensayamos durante ocho meses las voces. Fuimos una gran banda, porque es difícil encontrar gente que cante y toque impresionante. Mónica (Campins) canta de manera increíble pero no toca ningún instrumento. Te aclaro que ésta no es la onda McCartney, que puso a Linda porque era su mujer; Mónica fue

mi mujer después de un año de haber estado en Soluna.

"Las actuaciones de Soluna en el interior fueron lo mejor que hice con el grupo. El estilo de Soluna fue la canción, a pesar de que abarcamos un espectro muy amplio de ritmos. El grupo se formó con músicos desconocidos, salvo 'Droopy' (Horacio Gianello), que se había ido de Arco Iris al mismo tiempo que yo, aunque él nunca estuvo del mismo modo que yo. Y en el disco se nota nuestra preocupación por la producción, que aprendí de un amigo como Carlos Piris, que es quien montó la máquina de veinticuatro canales en Odeón y que se va a radicar a Los Angeles. Otro técnico que me enseñó muchísimas cosas es Jorge Da Silva. Y también Ubaldo Bertrán, que siempre hizo el sonido en vivo de Soluna.

"Antes de emigrar a Estados Unidos me gustaría grabar otro disco, como solista. El material no tiene nada que ver con Soluna, porque armónica, melódica y poéticamente es distinto. Poéticamente, tiene que ver con la realidad cotidiana, canciones que hablan de la épica cotidiana, así las definió un poeta amigo. Musicalmente, es una música bastante de vanguardia. Me doy cuenta, no a nivel de fanfarronería, y aunque pocos lo reconozcan, que cada tanto produzco cosas que son de vanguardia, como lo fue 'Sudamérica', como lo fue 'Agitor', y como podría ser esto. Soluna fue en alguna medida vanguardia porque recién ahora se están planteando músicos importantes el gran despliegue instrumental, la vuelta hacia la canción. Yo siempre hago las cosas como a destiempo. Pero no importa, porque es una satisfacción mía; pienso que algún día la cosa se va a revertir. Lo próximo que voy a hacer acá, después del viaje a Estados Unidos (que es por tiempo indeterminado); es tratar de trascender el público de rock. Uno de mis objetivos es atraer también al público universitario e incluso más adulto. En Estados Unidos existen, por ejemplo, los editores de la revista de rock Rolling Stone, que son todos de más de treinta y cinco años, y tienen el 'coco' bien puesto. Y no tenemos que pensar que ése es un fenómeno sólo de los norteamericanos; personalmente conozco gente que funciona muy bien, que de pronto es una lástima que no se aproxime a nuestra música. Y si no se acercaron todavía se debe, además de a la situación del país, a la actitud de los músicos.

"Lo que voy a presentar en Estados Unidos no tiene nada que ver con lo que quiero exponer acá. Se trata de una mezcla de folklore, jazz, rock. Siento que esto puede ser un aporte para la música de rock en general. Ellos están ávidos de cosas nuevas."

## GRUPO AUSTRIACO

Son austriacos y vinieron a quedarse y trabajar unos meses en Argentina.

Hacen "rock-jazz" y tratan de encontrar acá la manera de fusionar su estilo con los ritmos latinoamericanos.

Harán dos primeras presentaciones este mes en Buenos Aires y luego planean una gira por el interior. Conocen algo del rock de acá y tal vez trabajen con músicos nacionales en el futuro. Se llaman Ostinato.

☀️ Mario Sobel —buena voluntad, entusiasmo, intenciones claras— llamó un día para decir que iba a representar a un grupo austriaco que venía a trabajar un tiempo en Argentina. Vino con el bajista Gottfried Weinberger, y quedamos en que, cuando el resto del grupo llegara, los reuniríamos a hablar un poco. Finalmente vinieron, pero no Gottfried, que estaba con gripe: Claudius Jelínek (guitarrista), Thomas Borocz (baterista), Hannes Seidl (tecladista) y Sobel, una mezcla de manager, promotor, hombre de relaciones públicas y "guía espiritual" (como dice que lo llaman) del grupo en Buenos Aires.

La cinta que escuchamos de la música de Ostinato nos gustó: mucha vida, profesionalismo, buen ritmo, olor a cosa bien hecha. Pero además nos dieron excelente impresión como personas: agradables, precisos, correctos, sin poses ni máscaras falsas. Lo que sigue es parte de lo que hablamos, lo que ellos piensan de la música, lo que quieren hacer en este país.

*Me gustaría que contaran primero cómo se formó el grupo, cuál es más o menos su historia.*

**Claudius Jelínek:** Tom y yo iniciamos el grupo, porque íbamos a la escuela juntos y allí comenzamos a tocar. Después conocimos a Hannes, y luego encontramos al bajista.

**Thomas Borocz:** Antes de formar este grupo todos tocábamos en bandas diferentes. Cuando nos unimos queríamos tratar de encontrar una música nueva, porque en Viena había un movimiento muy inclinado hacia el jazz. Así que Claudius y yo nos



*Claudius Jelínek, Thomas Borocz, Mario Sobel, Hannes Seidl.*

# rock-jazz y funk

pusimos a buscar a los músicos adecuados para realizar, para hacer real esa música.

*¿Qué "música nueva" buscaban?*

**C.J.:** Ese movimiento del que te hablaba Tom hizo que empezáramos a escuchar a Mahavishnu Orchestra, Miles Davis, John Coltrane... Nos interesábamos por introducirnos en el jazz. Queríamos investigar el rock-jazz.

**H.S.:** Después participamos en varios concursos de grupos en Austria. Hace tres años que se formó el grupo, y en el primer año participamos en un concurso importante, y obtuvimos el segundo lugar. En esa época yo no formaba parte de Ostinato, había otro pianista. Un año después me integré yo, y a partir de entonces comenzamos a tener éxito, porque el premio de ese concurso era grabar un simple. Se llamó "Get On Up".

**T.B.:** Ese simple fue muy difundido en Austria. Lo pasaban por todas las radios, tuvo buenas críticas, y nos abrió el camino para que hiciéramos muchos conciertos en Viena y en las provincias de Austria.

**C.J.:** Aunque las posibilidades son muy limitadas en Viena.

**T.B.:** Además, lo más importante en música en Austria es la música clásica.

*¿Qué pasa con el rock dentro de ese panorama?*

**C.J.:** No hay específicamente una escena de rock como puede haberla en Inglaterra, por ejemplo.

**H.S.:** Todo el mundo quiere hacer algo, pero no es original, no hay un movimiento local con personalidad, digamos.

**T.B.:** Aun los mejores grupos están limitados, porque todos copian a los ingleses. Parece como que nadie pudiera combinar los elementos que tienen para hacer buena música original.

*¿Cuál es la música predominante en Austria actualmente?*

**H.S.:** Hay un grupo de gente que nosotros conocemos que está interesado en el rock-jazz, el tipo de música de Chick Corea, Stanley Clarke, Billy Cobham. Y después hay otra parte de la gente joven que está interesada solamente en el hard-rock.

**T.B.:** Pero es una minoría, porque, aunque ha habido algunos grupos que han hecho historia en el jazz o el rock, no se puede decir que el rock o el jazz provengan de Europa. Para Europa, para Austria, su música es la clásica.

*La música clásica es a los austriacos lo que el tango es a los argentinos...*

**T.B.:** Sí, sí, exactamente.

*¿Ustedes trascendieron los límites de Austria, lograron tener éxito en otros países de Europa?*

**C.J.:** Estuvimos actuando en Holanda y luego se nos presentó la oportunidad de venir a Sudamérica, a Argentina, y vinimos.

**T.B.:** Hicimos todo muy rápido, no tuvimos tiempo de intentar tener éxito en Europa. Casi todos los grupos luchan por llegar a una posición alta, pero nosotros enseguida decidimos venir acá, nos pareció una buena posibilidad tocar en Argentina.

*¿Y cómo se les presentó esa posibilidad?*

**Mario Sobel:** Yo los conocí hace dos años, cuando estuve en Europa. Después de un concierto estuvimos hablando y, bueno,

nos hicimos amigos, nos escribimos, les conté las posibilidades que había acá para la buena música, para el jazz-rock, y quisieron venirse, un poco en busca de tocar, de conocer gente, músicos de otros lugares, y otro poco para influir con los ritmos latinoamericanos. Es muy posible que, tal vez después de los primeros conciertos, toquen acompañados por algún músico —sobre todo algún percusionista— de acá.

*¿Qué encontraron de todo lo que vieron a buscar a Argentina?*

**T.B.:** Lo que más nos interesa es la música de acá.

*¿De Argentina o de Latinoamérica?*

**T.B.:** De un lado y de otro, por supuesto...

**C.J.:** Lo que pasa es que no conocemos mucho de la música argentina.

**T.B.:** Claro, en Europa se conoce mucho más la música brasileña, es más popular.

*¿Piensan usar los elementos que encuentren de esa música la-*



*Gottfried Weinberger, ausente en la charla con Pelo.*

inoamericana en su música futura?

C.J.: No sé si pensamos usarla. Creo que eso se toma inconcientemente, o no se toma.

H.S.: Nosotros hacemos nuestra música. Y si llegamos a estar influidos por la música argentina, por ejemplo, de todos modos seguirá siendo nuestra música.

¿Qué conocían ustedes de Argentina antes de venir?

T.B.: Sabíamos que acá había una especie de escena de rock. Algunos argentinos amigos nuestros en Austria nos habían dicho que la mayor parte de la música que se hace acá es rock, y que los grupos ingleses son muy populares. Eso es todo lo que sabemos, porque el rock argentino no se conoce en Europa. Una de las razones por las que quisimos venir a traer nuestra música, rock-jazz, a Argentina es que sabemos que la gente conoce esta música por radio, por televisión, por discos, pero no han tenido muchas oportunidades de escucharla en vivo. Y pensamos que con nosotros tal vez puedan tener un contacto más directo con el rock-jazz.

¿Por qué dicen "rock-jazz"?

T.B.: "Jazz-rock" es más habitual, más usado. Pero al decir "rock-jazz" se pone más énfasis en el jazz, y no en el rock.

H.S.: Si queremos ser justos en la significación de estas expresiones, podemos decir que "rock-jazz" es jazz con ritmos de rock, y que "jazz-rock" es rock con algunas líneas de jazz. Nosotros tratamos de hacer rock-jazz, es decir: tenemos una base más jazz.

Pero ustedes tienen también mucho de "funk".

Todos: ¿Funk?

No, "funk".

H.S.: ¡Ah, "funk"! Sí, nuestra música tiene mucho de eso. Si nosotros queremos vender nuestra música, el rock-jazz será mucho más comercial si va en la dirección de la música "funky". Porque el ritmo es más vital, más bailable. Todos los contenidos armónicos del rock-jazz pueden estar en la música "funky".

T.B.: El rock-jazz y el "funk" no están tan alejados como suele pensarse. Porque la influencia básica del "funk" es la música soul, y el rock-jazz también tiene mucho de soul. Lo que pasa es que la gente se confunde música "funky" con música "disco" (bo-lícher), que es realmente mala y sólo sirve para bailar sin escucharla mucho. La música "disco" se hace solamente para vender, le falta calidad.

H.S.: Y la calidad puede estar en cualquier tipo de música. Se puede hacer música "funky" con calidad, porque nuestra música no es sólo para bailar, tiene algo más detrás. Hay que concentrarse para escucharla, aunque no es difícil de entender.

T.B.: Yo quiero agregar que

hay algunos músicos muy estimulados que hacen algo de música "funky" en sus discos. Así que el "funk" no sirve sólo para hacer música comercial, sino también para hacer buena música.

¿Qué han escuchado del rock argentino? ¿Han estado en contacto con algún músico de acá, han ido a algún recital?

T.B.: Yo soy el que primero vine, así que casi soy el único que, hasta ahora, tuve oportunidad de escuchar lo que se hace acá en rock. Vi a Raúl Porchetto, Spinetta, Vivencia, un muy buen bajista que no me acuerdo cómo se llama...

M.S.: Pedro Aznar, le gustó muchísimo Pedro Aznar. También le gustó Luis Borda, el guitarrista de Porchetto.

¿A quién más vieron?

T.B.: A Plus... Creo que a nadie más.

¿Qué les pareció Plus?

T.B.: Muy fuertes. No pude entender las letras, así que sólo puedo decir que la música que hacen es fuerte, es "hard rock". Pero no estoy muy metido en esa clase de música.

¿No te gusta?

T.B.: No puede no gustarme porque el "hard-rock" es... es el comienzo de todo.

H.S.: El sentimiento básico del rock es lo que hizo y hace posible hacer otras clases de música. El rock, el "hard rock", es el nivel básico, el fundamento. Luego viene el jazz-rock, que es el nivel siguiente.

T.B.: Primero está el rock. Si uno es capaz de tocar buen rock, entonces puede intentar hacer jazz-rock. Pero lo más importante del rock es que es una música que admite muchas variaciones. El "hard rock" es apenas una de todas esas variaciones.

H.S.: Realmente me gusta mucho escuchar buen "hard rock".

¿Qué es buen "hard rock"?

T.B.: Jimi Hendrix.

H.S.: Sí, Jimi Hendrix.

T.B.: Creo que todo esto se puede explicar mejor: no hay muchas clases de música, sólo hay dos: buena música y mala música. Pero cada posición tiene algo que decir.

Antes de irse, Sobel enfatizó algunas cosas: "Realmente esperamos una buena respuesta del público, porque la cosa está bien organizada, ensayada y preparada. Lo que queremos, básicamente, es hacer algo limpio. Y mostrar lo que Ostinato es capaz de hacer. Si esto va bien, tengo en mente hablar con otros grupos de afuera para tratar de hacer un intercambio de música y de músicos. Que los de acá conozcan qué se hace afuera, además de Inglaterra y Estados Unidos, y que los músicos de afuera sepan que hay muchas cosas buenas en el rock nacional."

# Todo es posible\* con Rhodes Fender

Pianos de 88 y 73 notas con o sin amplificador incorporado.

Amplificadores Super Satellite para piano  
Twin Reverb  
Dual Showman Reverb

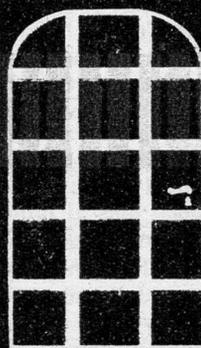
\*creditos muy liberales

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
SOLICITA FOLLETOS

NETTO S. R. L.  
VENEZUELA 1433  
TELEFONO 38 - 3998  
BUENOS AIRES

Te esperamos en...

## MELODY HOUSE



COMPRA  
VENTA  
CANJE

De nuevos y usados

CASSETTES  
POSTERS Y DISCOS  
Nacionales e importados  
EN OFERTA

Paseo del Anticuario  
CARLOS CALVO 421 • Local 14 • Cap.  
SAN TELMO

DOMINGOS ABIERTO

☀ Jarre pasó años, prácticamente toda su carrera, elaborando los sonidos que hoy conforman "Oxygen Parts I-VI". La formación musical de Jarre se inició entre tradiciones de composición clásica, que desechó desde muy joven para experimentar con toda la libertad que ofrecen las técnicas modernas de grabación y los instrumentos electrónicos. Su padre, Maurice Jarre, escribió temas musicales memorables para películas como "Doctor Zhivago" y "Lawrence de Arabia", pero padre e hijo estuvieron separados durante muchos años y Jean Michel asegura que no ha recibido ninguna influencia de su padre.

Nacido en Lyons en 1948, Jean Jarre procede de una familia de músicos, lo cual hizo que empezara a estudiar piano desde los cinco años. Tomaba clases de composición en el Conservatorio de París, pero desde chico tuvo la influencia de grupos británicos de rock y se dedicó a la guitarra eléctrica.

Sin embargo, no abandonó sus estudios por completo: mientras tocaba en grupos desconocidos se unió al Groupe de Recherches Musicales, que despertó en él su interés por la música libre.

Su primera gran actuación causó sensación en París, cuando introdujo música electrónica en una ópera, en 1971. Todo el elegante público del teatro se quejó y protestó, pero Jarre no se sintió en absoluto inhibido o descorazonado. Sus amigos y compañeros trataron de persuadirlo para que dejara de lado ese nuevo estilo que intentaba imponer, pero él perseveró y tomó conciencia de la necesidad de llegar a todo el público y no sólo a la cerrada comunidad de compositores "serios".

Poco a poco fue armando su estudio de grabación mientras escribía música para películas, para ballets, música de fondo para aeropuertos y jingles comerciales para gaseosas. Pero su primer álbum fue "Oxygene" cuyo éxito, que todavía lo sorprende, ha aumentado su entusiasmo.

En una conferencia de prensa en Londres, donde estaba acompañado por

JEAN MICHEL JARRE

# música de máquinas pero con imaginación

Hasta hace pocos meses nadie conocía a Jean Michel Jarre, salvo los franceses. Sin embargo, el éxito de su álbum "Oxygen" no sólo tomó de sorpresa su país sino también a Inglaterra y Estados Unidos, donde la curiosamente climática música de Jarre se impuso con éxito inesperado.

Charlotte Rampling, su novia, se le preguntó acerca de la posibilidad de llevar "Oxygene" al escenario, pero no dio una respuesta clara al respecto. Para que ese proyecto se haga realidad probablemente necesitaría a Rick Wakeman y Keith Emerson, el apoyo de David Bedford y una completa y excelente colección de órganos, sintetizadores y computadoras. Jarre tardó 6 meses para grabar "Oxygene", lo cual da una idea del tiempo que necesitaría para prepararse para hacerlo en vivo.

Muchos se preguntan cómo fue que Jarre concibió semejante proyecto musical y cómo tuvo tanto éxito en Inglaterra. Jarre habla con entusiasmo, y entre sonrisas explica que los músicos electrónicos no son necesariamente autómatas. Como todo músico formal, opina sobre las distintas tendencias del rock actual, entre las que, por supuesto, se incluye el punk rock.

"Cuando los seguidores del punk se insultan unos a otros, están insultando a Inglaterra, a su país. El éxito de 'Oxygene' es bastante sorprendente, pero es probable que Inglaterra esté ahora un poco más al tanto de lo que ocurre fuera de la isla.

"El álbum fue el número uno del ranking francés durante cinco meses y también tuvo éxito en Bélgica. Me alegra porque ésta es la primera vez que un álbum francés es récord en Inglaterra. Por lo general, la invasión es al revés. Creo que se debe al hecho de que la música no es tan francesa. Des-



pués de todo, Estados Unidos e Inglaterra han sido los creadores de la música popular, y hasta ahora nosotros nos hemos limitado a hacer excelentes copias que sólo nos interesan a los franceses.

"Mi música no es rock ni tampoco música clásica. No se la puede incluir en ninguna categoría. Recibo un montón de cartas, relacionadas con el álbum, de jóvenes de todo el mundo y también de gente más grande. Sí, es música muy melódica, es como una canción de cuarenta minutos, muy diferente de lo que es en la mayoría de los casos la música popular.

"Antes, un compositor escribía para su pueblo o ciudad, no para una moda determinada. Bach solía hacer canciones populares todos los domingos para la gente de su pueblo. Hoy en día, en cambio, se puede recurrir a los medios de difusión para llevar música a todo el mundo. Desde el comienzo me obsesionó la idea de llevar una clase diferente de música a un público más extenso. Estudié y trabajé mucho sobre composición y armonía, y al mismo tiempo tocaba en grupos populares franceses que no se conocían en otras partes del mundo. Pero no era común ver a alguien que elaborara al mismo tiempo esos dos tipos distintos de música.

"La escuela tradicional de música era muy antigua para mí. Estuve en el Centro de Investigación musical de París y conocí a compositores como Stockhausen. Tuve la oportunidad de usar el sintetizador más grande del mundo."

"La música electrónica tiene sus comienzos en la década del treinta con Edgar Varese y 'Poem Electronique'. Sé que muchos piensan que la música electrónica no parece muy humana. Acepto que a veces es lo que parece. Puede llegar a ser el sonido de una aspiradora, de cualquier cosa. Ocurre que el público no está realmente informado.

"Cuando dicen que es muy mecánica deberían recordar que un piano es una complicada máquina acústica. Lo que nos tiene que preocupar es que mucha gente se la pasa filosofando sobre la música, pero no se dedica mu-

cho a ella. Yo me engañé un poco con respecto a eso cuando estaba en el Centro Musical.

"Son todos intelectuales, serios y aburridos. Hacen música intelectual para la mente pero no para el cuerpo, y miran con desprecio al público que no los entiende. Piensan que el público es estúpido. Esa es una actitud muy elitista. Escriben sólo para los amigos íntimos del compositor y para su familia. ¡Eso es una locura!

"A principios del siglo XX todos los compositores buscaban un nuevo sistema de composición y pensamiento musical. Tomaron conciencia de que la orquesta acústica ya no podía evolucionar más. Empezaron a pensar más en función de sonido que de melodía. Pero trataron de encontrar un nuevo sonido con instrumentos viejos. Había excelentes constructores de instrumentos en el siglo XVI, que son responsables de las guitarras, las arpas, los pianos y los violines modernos. Pero estos instrumentos no podían adaptarse para lograr nuevos sonidos. Ahora, en cambio, tenemos nuevos instrumentos, instrumentos electrónicos para adaptarlos a la necesidad de nuestro tiempo.

"Yo uso los instrumentos de nuestro tiempo que están adaptados a los medios de difusión. ¿Cómo escuchamos música ahora? Por difusión electrónica: altoparlantes, alta fidelidad, televisión. Hasta los instrumentos acústicos se escuchan así. Por lo tanto, no puedo estar de acuerdo con los que dicen que las máquinas electrónicas no son válidas. Cuando se toca un acorde en un piano acústico, es un resultado mecánico.

"Estoy seguro de que podemos usar los instrumentos electrónicos para poder desarrollar mejor las emociones. En mi álbum, por ejemplo, trato de transmitir emoción, aunque no intento dar ningún mensaje en especial. Estoy seguro de que todos están hartos de los mensajes que imponen los músicos. Yo quiero que cuando escuchen mi música, usen la imaginación. La música no está improvisada. Yo la compuse. Tenía una idea vaga y, a me-



dida que la iba tocando, la transformé.

"La creación tuvo lugar antes y durante la grabación. Fue como ser un pintor delante de la tela. Yo prefiero usar patrones electrónicos para pintar, siempre que pueda pagar la cuenta de electricidad.

"Mucha gente dice que la música electrónica es puramente automática: con sólo tocar una máquina, la música sale sola. Pero están equivocados. Muchos grupos alemanes tienen esa actitud. Son completamente diferentes de mí. Tangerine Dream y Kraftwerk (aunque no tanto Klaus Schulze) actúan como si justificaran la presencia de las máquinas. A veces abandonan el escenario y dejan que las máquinas hagan la música para el público.

"Pero me gusta la atmósfera que Klaus Schulze crea en su trabajo. La diferencia en nuestra música es que él es muy horizontal, en tanto que mi música es más vertical. Es muy talentoso y hace grandes arreglos, hay evolución en todo lo que hace. La mayoría de los grupos alemanes carece de imaginación y sentimiento. Tal vez les falta un sentido de la música como vida, más que como profesión, técnica o manera de sobresalir.

"Ahora estoy trabajando con mi segundo álbum. Quiero que esto sea el comienzo de una seria carrera en música electrónica. Si llego a actuar en público me gustaría hacer algo predominantemente visual. Pero prefiero que mis seguidores me escuchan desde su casa y no que me vean tocar. Tengo más cosas nuevas que ofrecer.

"Ultimamente me estoy interesando mucho por la música china y japonesa. Me da cuenta de que todo es el mismo enfoque; entonces decidí experimentar en el estudio. Tuve la oportunidad de ha-

cer música para un importante ballet francés, pero me di cuenta de que el compositor serio está muy alejado del público, y decidí explorar muchas formas de trabajo.

"Hice música para películas, televisión y avisos comerciales. Eso fue considerado como un escándalo por los del museo musical. Pero para mí, escribir un jingle es tan importante como escribir música para un ballet. Lo hice todo para ganar experiencia, y fue sumamente interesante. De esa manera se aprende a tener comunicación con el público. De más está decir que me criticaron, pero no me importa.

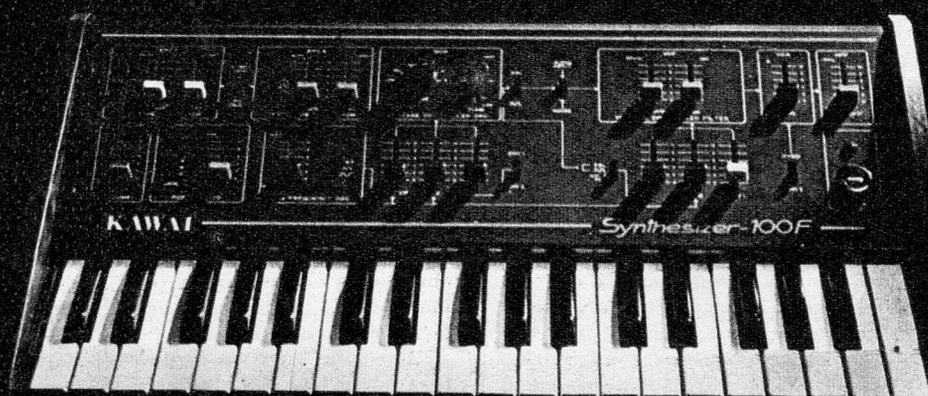
"Toda la música europea es un accidente, porque somos los únicos en el mundo que estandarizamos la música. Durante dos siglos en Europa se hizo siempre la misma música. Los chinos, en cambio, evolucionaron.

"Espero que este álbum no sea una novedad pasajera. Espero que a la gente a la que le gusta 'Oxygene' le guste también la música de mi segundo álbum, del tercero y del cuarto. Todos van a llevar esta forma de música. Sí, se ha transformado en un movimiento. Ya oí que hay copias de mi disco en Francia. Es cosa de las compañías grabadoras que quieren explotar el sistema. A ellos lo que les importa es que se haga música nueva y atractiva.

"Mi álbum no está muy recargado musicalmente, a pesar de ser complejo. Me llevó cuatro meses hacerlo, pero prepararlo, toda mi vida. Siempre, aun cuando escribía jingles y canciones para la televisión, me estaba preparando para la música que hago hoy, que es la música que quiero. Todo tenía su objetivo. Tengo un estudio en París, que fui haciendo de a poco. También mandé a hacer los instrumentos especialmente para mí, de acuerdo con el concepto central de la música. Tengo una enorme computadora de ritmo que es casi humana. Bueno, nadie es perfecto.

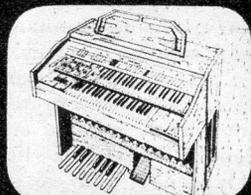
"No puedo explicar exactamente cómo será mi próximo álbum, aunque creo que tendrá la misma línea de 'Oxygene'. Sólo sé que seguirá explorando."

RECIENTE RECIBIDOS DE JAPON  
SINTETIZADORES **KAWAI**



**KAWAI**

**Synthesizer-100F**



*Royal House*

Admírelo en  
El mundo del órgano

Sarmiento 1762/67/71 casi esq. Callao, Tel. 40-1976 49-2969, Bs. As.

MANZANA

## SUPERTRAMP

Aún en los momentos más tranquilos - 8458



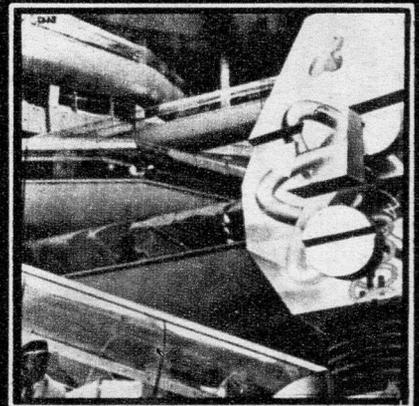
## NOVA

Vimana 8374



## THE ALAN PARSONS PROJECT

8447 yo robot



# EMI-ODEON es MAS música a menos precio



## QUEEN

8457 - Noticias del mundo



## RITA COOLIDGE

8386 - Alguna vez...algún lugar



## DR. FEELGOOD

Te Veo 6697

INCLUYE ESTAMOS TODOS SOLOS

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES



## GUSTAVO BAZTERRICA

Cuando La Máquina de Hacer Pájaros se separó, sólo Gustavo Bazterrica se negó a hacer declaraciones. Recién ahora accedió a responder sobre el trasfondo de esa disolución, sus actuales relaciones con los músicos de su ex grupo y las tensiones internas que lo desvincularon humana y musicalmente. Ahora Bazterrica comparte con Rinaldo Rafanelli y Moro una experiencia a través de la cual editará su propio álbum, con la colaboración de sus compañeros de grupo más un tecladista que habría de unirse a ellos, Diego Rapoport.

☀ Su estilo de guitarra ascético, sin distorsiones superfluas o impactantes, su musicalidad, le valió que Rafanelli se interesara por él, aún antes de que La Máquina de Hacer Pájaros se disolviera. Para un músico joven como Bazterrica, el grupo con Charly García fue la catapulta de su carrera ante un público que lo respetó antes que idolatrarlo. Esa actitud de las audiencias respondía a la del propio Bazterrica, quien siempre se había negado a entrar en el círculo superficial del "estrellato".

Su historia es corta pero destacada. Tuvo un proyecto propio, el grupo Celeste, al que nunca renunció del todo. Probablemente, la continuación de esa aspiración grupal, abandonada antes que idolatrarlo. Esa actina, se plasme ahora en el actual grupo con Rafanelli y Moro. Sus opiniones contundentes evidencian, seguramente, la índole de su certidumbre actual.

*¿Por qué te negaste a explicar las razones de tu separación de La Máquina de Hacer Pájaros?*

La separación de La Máquina no fue provocada por hechos anecdóticos. No fue que yo haga esto mal y sigo haciéndolo mal, y por eso un día se decide que yo me separe. Creo que fue una cosa muy densa, producto de todo lo que estaba pasando dentro de La Máquina. Yo fui el tipo menos integrado de La Máquina, porque estuve a punto de separarme antes de grabar el primer long play. Aun cuando ya había grabado un par de temas de ese álbum, estaba por irme, porque quería seguir con el otro grupo, Celeste. Después de una gira, después de hablar con José Luis (Fernández) y Moro, me entusiasmé, porque vi la posibilidad de trabajar a un nivel distinto. Lo aclaro bien: de trabajar a un nivel distinto. Me interesaba mucho ese aprendizaje, lo necesitaba. Pero en el factor musical no estaba contento, aunque eso no quiere decir que me pareciera horrible lo que hacía, sino que simplemente no era el camino que había elegido. Instintivamente, me movía hacia algo que no era eso, musicalmente. Tuve que esforzarme, que reprimir cosas, para entrar en el concepto pop que tenía La Máquina. Creo

# superelástico

que no me costó, por eso me doy cuenta de que soy un músico sutil. A un nivel me adapté bastante bien al sonido de La Máquina, y mi aporte era bueno en escena. La Máquina era un gran monstruo que había que estar cuidando constantemente.

*¿Por qué?*

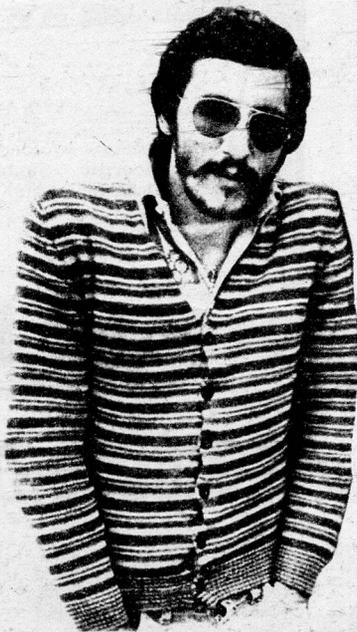
Había que cuidarle la imagen, así como los "chetos" se cuidan al ponerse una camisa tal o cual. En otros términos que en el de la ropa, en La Máquina todo estaba muy cuidado: imagen, reportajes, escena, lo que se decía y lo que no. Cuando se nos hacía una pregunta que era obvio que debía contestar Charly, todos mirábamos el techo. Era un grupo entre comillas. En realidad era el grupo de Charly; de eso fui consciente desde el vamos. Cuando se vinieron encima las presiones externas, seguí manteniendo esa tónica de conducta, porque ésa era la forma en que siempre había actuado dentro de La Máquina. En una palabra, no me preocupé demasiado, no me enoqué, no entré en el juego del "cheterío", de jerarquizar al grupo en otro nivel que no fuera el musical. Yo seguí consecuente con mi política y me fui alejando del resto de los chicos de La Máquina, porque estaban, aparentemente, muy al mango con la cosa. Incluso no quise hacer declaraciones porque quise dejar que pasara un tiempo, serenarme. Leí las revistas que hablaban sobre la separación de Charly, y de un número al otro sus declaraciones tienen una contradicción terrible. Mi relación con él ahora es perfecta. Descuento que voy a volver a trabajar musicalmente con él, ya lo hice cuando tocamos en la sala Paraiso con Rinaldo, Moro y los demás. El motivo por el cual no quise hacer declaraciones fue para no decir cosas que no estén movidas por algo más que por el corazón y la cabeza. Podría haber dicho cosas de bajo nivel, porque estaba mal. La Máquina se estaba pudriendo. Te hubiese dicho eso, y no quería hacer declaraciones que les pudieran doler a los chicos. Creo que el tiempo me dio la razón, porque a los quince días que me fui el grupo se terminó. Leí en esa época que la separación se debía a problemas profesionales míos, y no es así, eran problemas de personalidad. Mi postura ante las cosas está dominada antes por el temperamento que por un profesionalismo frío, que no tiene nada que ver en algo tan vital como es el rock o la música contemporánea, que es lo que hacemos con el grupo en que estoy. Con mi actitud mostraba que me estaba alejando de la meta del resto de La Máquina; con actos y con gestos trataba de mostrar mi estado de ánimo, especialmente porque me sentía trabado.

*¿Qué pasó con Bazterrica?*

*cuando La Máquina dejó de funcionar?*

En ese momento estaba dolido porque creía que no era la solución que yo me fuera del grupo. Traté, hasta último momento, de que no se llegara a ese punto, porque era consciente de los problemas por los que atravesaba el grupo. Incluso creo que hubiese hecho mucho para solucionarlos, pero tampoco me esforcé demasiado. Al día siguiente que me separé de La Máquina me llamó Rinaldo (Rafanelli). En ese entonces, pensaba encarar algún trabajo musical pero no lo tenía claro y tampoco tenía premios económicos ni psicológicos para hacerlo. Pensaba quedarme a la espera, y Rinaldo me propuso tocar con él. Tenía mil prejuicios con Rinaldo porque me parecía un tipo un poco desequilibrado. La música que había conocido de él era Polifemo, salvo cuando lo escuché tocar en Color Humano, pero ahí la personalidad predominante era Edelmiro (Molinari). Lo fui a ver porque siempre me había parecido buenísimo musicalmente, y además porque un tipo con su trayectoria me ofrecía tocar con él. Cuando nos encontramos me dejó descontrolado, porque me encantó todo lo que estaba haciendo, me pareció que emocional y espiritualmente estaba equilibradísimo y con algo que después de seis meses de tocar juntos comienza a dar sus frutos. Nosotros no quisimos "casarnos", ni creo nuevamente aquello de cuidar nuestro preciado tesoro al que había que alimentar. Te puedo definir la etapa de Bazterrica después de La Máquina como una búsqueda más intensa de la belleza. Creo que Rinaldo está en la misma actitud, él ya "cur-

*"La Máquina era un monstruo que había que cuidar."*



tió" lo del ego, lo de "star" de tocar en grupos muy famosos, y se siente vacío. Hice un montón de cosas, toqué en mil lugares y la gente se moría por nuestra música; y yo no entendía por qué sucedía eso. Quise hacer un replanteo de mis cosas, más sereno, con mucha pulcritud y delicadeza, y la mayor cantidad posible de lucidez, para hacer un trabajo musical. Todo esto parte de una transacción humana muy especial que hay entre Moro, Rino y yo. Nosotros no nos asediamos, nos juntamos para tocar. A mí no me importa nada de lo que haga Rinaldo fuera del grupo, o que Moro toque con Pastoral, o que cuando vuelvan David (Lebón) y Charly, Rinaldo toque el material que ellos compusieron en Brasil en alguna actuación aquí. Probablemente yo haga otro tipo de cosas, no musicales, para poder equiparme. En un principio, fue el material de Rinaldo el que movilizó la formación del grupo; pero en lo sucesivo, después de grabar el álbum solista de él, vamos a grabar Moro y yo nuestros propios álbumes solistas acompañándonos los tres mutuamente. Este es un esquema superelitico, porque nos permite realizar la tarea de intérpretes y simultáneamente de compositores. No sería nada raro que se nos ocurriera hacer un trabajo de lecturas. Además, no queremos entrar a trabajar en el "show-busines". Queremos dar conciertos con buen sonido, pero no queremos entrar en la locura, en época de aquí para allá con los equipos; estoy gastado de todo eso. En este momento no necesito ritmo de trabajo, no me hace bien.

*¿La música del grupo Rinaldo-Bazterrica-Moro es popular?*

Va a tener muchos elementos populares y no populares también, cosas simples y complicadas, porque va a ser el reflejo de lo que está fluyendo en nosotros compositivamente. Rinaldo dice que Moro y yo le despertamos centros nerviosos que tenía dormidos; a mí me pasó lo mismo: los tenía adormados, porque alguna vez los tuve despiertos. Estamos totalmente identificados, no hablamos de otra cosa. Hay una gran avidez por aprender y tocar mejor; eso es lo que necesito, por el tipo de instrumentista y compositor que soy.

*¿Cómo ha sido tu evolución compositiva desde La Máquina hasta ahora?*

Cuando entré en La Máquina tenía composiciones hechas, pero no encajaban con la línea más pop, más melódica, del grupo. (Cuando digo pop no estoy tratando de desmerecer su música, porque los grupos pop matan.) Se me presentó una disyuntiva seria: la de componer en forma dirigida, que es la que te determina que com-

pongas algo aunque su estado de ánimo no esté para eso. Me senté a componer para La Máquina, y creo que lo hice bien, porque la composición terminada encajaba con lo que era el grupo. Pero esa composición no tiene nada que ver con lo que haré ahora, no porque lo actual sea complicado. Va a ser una búsqueda más intensa y con menos concesiones. En esta etapa, la armonía me parece lo más importante. La armonía es el sonido simultáneo de notas, en cambio la melodía es una progresión sucesiva de notas. Y te lo digo porque hay gente que lee revistas como Pele y no sabe todos estos conceptos, y son supersimples. Las cosas positivas que pudo haberme dejado La Máquina son la fuerza, el vigor para tocar. Probablemente, la novedad en mi estilo es que hay un agregado jazzístico; un trabajo más global, menos delineado, más suelto y libre. Otra de las características es la improvisación, que en La Máquina prácticamente no existía. Es peligroso definir lo que hacemos con el grupo actual como jazz-rock; prefiero que pasen los primeros cinco recitales del grupo. Lo que tenemos de jazz-rock es la búsqueda de ritmos, de armonías, de melodía y el vigor.

*¿Cuáles son los planes inmediatos del grupo?*

Vamos a enfocarnos en algún ciclo de actuaciones en algún teatro chico donde podamos lograr un buen sonido. Lo primordial es ponernos en contacto con el público. Mi trabajo musical específico va a ser presentar los temas la mayor cantidad de veces posible. En cuanto a mi álbum, va a ser instrumental, no va a haber predominio de guitarra; va a ser un disco para quinteto o cuarteto, con bajo, batería, piano Fender y violín. En el álbum que vamos a grabar ahora va a haber vibráfon, que va a ser tocado por el "Mono" Fontana, él también va a tocar el piano Fender. Estamos esperando que Diego (Rapaport) solucione un problema personal. En caso de que pueda solucionarlo, él automáticamente pasa a integrar con su nombre la lista de los integrantes del grupo porque se lo merece por su profesionalismo y por su calidad como ejecutante. Tuve un contacto muy corto con él y me dejó impactado. Es un excelente músico. Teníamos muchas ganas de que tocara un maestro el piano con nosotros, y me parece que lo encontramos. El "Mono" es otro de los superdotados, y va a tocar el piano con nosotros en el disco. En el álbum también van a tocar Win (Forstmann, de Bubu) y Sergio Polizzi, el saxo y el violín, respectivamente. Las palabras claves para definir esta etapa son: pulcritud, dedicación, belleza y delicadeza.



ELKA CRESCENDO 303

-UNA ORQUESTA EN SUS MANOS-

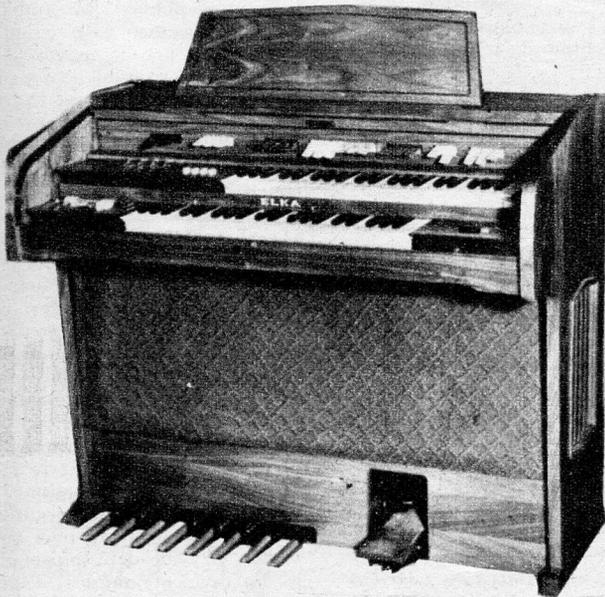
33 Registros - Piano - Clavicordio - Violines - Cellos - (Ensamble) Trombon - Trompeta - Saxo - Clarinete - Guitarra Electrica - Guitarra Hawaiana - Wa wa Electronico - Acompañamiento de bajo acustico y bajo Fender en 16 ritmos diferentes, sincronizados con batería electronica - Acompañamiento automático de guitarra, piano y bronces con memoria - Leslie Original incorporado - Sustain - Afinador Electronico -



Corrousel C450 con Sintetizador - Una maravilla de "Jen Electronica" - 27 registros Leslie original Autoacompañamiento automático con efectos de piano, guitarra, bajo, clavicordio, walking bass. Y un fantástico Sintetizador incorporado a las voces del organo que permite obtener un mundo nuevo de sonido. Arpeggiador automático y Memoria electronica.

# ELKA

ELECTRONICS



ELKA PRELUDIO 22 L

25 Registros - Piano - Clavicordio - Sustain - Mandolin - Armonica - Clarinete - Auto acompañamiento con bajos automáticos - Batería Electronica con 16 ritmos - Leslie original incorporado -



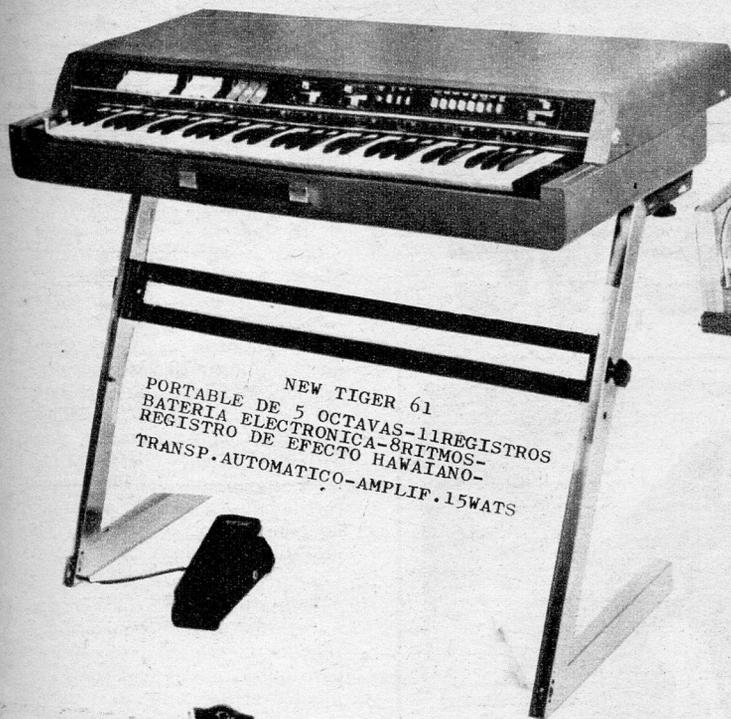
ELKA RHAPSODY 610

Ensamble - Violoncello - Violines - Piano Clavicordio - Sustain - Estereofonico - Volumen individual para dividir el teclado -

# D.I.M.I

## EN EL MUNDO DE LA MUSICA

CANGALLO 1781 y BARTOLOME MITRE 1671



NEW TIGER 61  
 PORTABLE DE 5 OCTAVAS-11REGISTROS  
 BATERIA ELECTRONICA-8RITMOS-  
 REGISTRO DE EFECTO HAWAIANO-  
 TRANSP. AUTOMATICO-AMPLIF. 15WATS



EKO MAJESTIC AUTOMATIC

24 Registros - Bajo Automáticos - Percusión sincronizada con los bajos - Batería Electrónica con 10 ritmos - Transportador Automático de tonos - Leslie Original Incorporado -

**EKO**



GUITARRON EKO "EL DORADO"  
 FINISIMA TERMINACION EN  
 MADERAS DE ALTA CALIDAD  
 EXTRAORDINARIA SONORIDAD.



GUITARRA EKO  
 MODELO SEBRING ( Telecaster )  
 DOS MICROFONOS DE ALTA  
 SONORIDAD.



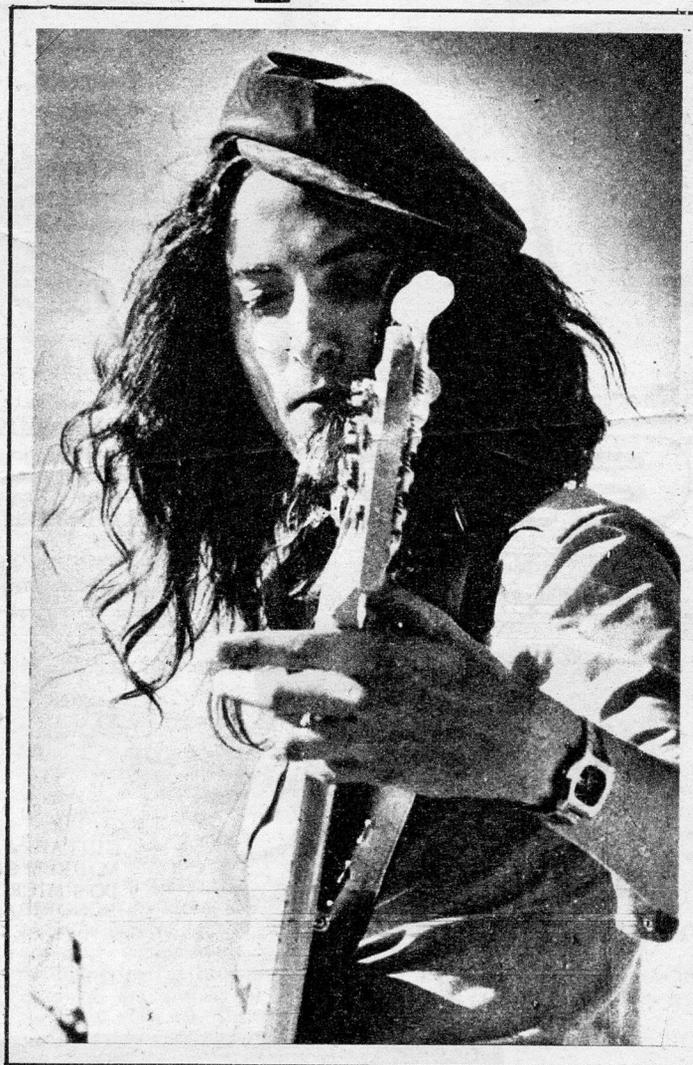
Synthetone SX-2000-Sintetizador con efecto de:  
 Trompeta-Tuba-Guitarra electrica-Guitarra bajo-  
 Vibrafon-Banjo-Trombon-Corno-Mandolin-Guitarra  
 hawaiana-Oboe-Saxo-Xilofon y una extensa gama  
 de combinaciones.

# gente que mira y gente que ve

A través de su actuación en el buen grupo "subterráneo" Madre Atómica y posteriormente en Alas, Aznar fue reconocido por el público y por muchos músicos como uno de los bajistas jóvenes más promisorios del rock local. Recientemente, ya separado de Alas, secundó a Pastoral, grabó con Porchetto y participará en el grupo de jazz de Raúl Parentella. Mientras trabaja y asciende, mientras trata de pisar con cautela y sinceridad el terreno nuevo del éxito y de las pautas de la escena del rock, Aznar dirige su visión principal hacia lo primero y básico: dudar, aprender, crecer.

☀ Más allá de los prejuicios y encasillamientos del rock, más allá de los espejismos de un salto al conocimiento del público veloz y elogiado, Pedro Aznar habla simplemente, con cierta humildad de ubicación y búsqueda. No se lleva a nadie por delante; se detiene en cada uno posible para averiguar y averiguarse. Reconoce y declara sus inseguridades, mira directamente, no se traga cuentos falsos propios ni ajenos. Le interesa ser buen músico, pero antes quiere ser amplio y mejor como ser humano.

A los nueve años empecé a estudiar guitarra y continué hasta los catorce. Y llegué al bajo cuando entré en mi primer grupo, Madre Atómica, porque antes toqué en grupos de mucha menor importancia en los que mi instrumento era la guitarra, por una cuestión de tradición. A veces me llevaba el bajo a mi casa y decía a los demás que lo iba a cambiar las cuerdas, y me ponía a tocar sin que nadie me viera. Mi identificación con el bajo, que es lo que supongo le sucede a todos los bajistas, partió de sentir que del bajo está saliendo toda la polenta que mantiene al grupo, de sentir que sos la persona que está poniendo



toda la garra para que la música del resto se disponga arriba. Al bajo en determinado momento se le dijo: "Basta de prejuicios". Es un instrumento como cualquier otro, tiene su límite de posibilidades, como también tienen los otros. En un principio, no se lo exploró en todas sus potencialidades, hasta que llegó el momento de darle piedra libre. Hay una corriente que considero totalmente coherente con respecto al bajo, y otra que, como gusto personal, no me parece que deba seguir. La primera de esas corrientes dice: "Piedra libre para tocar, pero estás tocando un bajo, tocalo con concepto bajístico". Y la otra vertiente, que en buena medida empezo

Chris Squire (de Yes) derivó en un tipo de bajistas que toca más a lo guitarrista. Hay una tendencia a transformar al bajo en una guitarra grave. Claro que hay que tomar en cuenta a bajistas como Jaco Pastorius que tocan a lo pianista y hay que dejarlos porque son impresionantes. Los requisitos máximos a los que creo que tiene que aspirar un bajista deben ser tener conocimientos de armonía, una digitación lo más rápida y segura posible, y un buen concepto rítmico.

¿Qué fue lo primero musicalmente importante que hiciste?

Lo primero que hice fue Madre Atómica, que duró desde principios del '74 hasta fines del

'75. Era un grupo menos profesional en el buen sentido de la palabra, pero es muy ambiguo. Lo de Madre Atómica quedó en que, cuando el grupo comenzaba a sonar, nos separamos. Lo de Madre Atómica se tenía que cortar porque había una relación muy tirante, y se buscó cualquier forma de explotar, aunque fuese estúpida o no. Después de eso, toqué con Raúl (Porchetto), en el '76 durante seis meses, junto a Litto (Epumer), guitarrista de Madre Atómica.

¿En qué corriente musical te enmarcás como instrumentista?

La verdad es que no sé. Creo que un tipo de 18 años, por desgracia, no puede darse el lujo de decir que está en una línea definida. Como persona no estás definido, no tenés una pauta para seguir en tu vida. Pienso que con la música sucede lo mismo, no podría decirte que estoy en un estilo definido.

¿Por qué te uniste a Alas?

Sentía una gran atracción por integrarme al grupo por el interés que me causaba su música, pero quizás en algunas cosas me planteó el derrumbe de una serie de prejuicios. En el momento de entrar en Alas, tenía ciertos preconceitos sobre algunas cosas que proponía para hacer, pero cuando me fui metiendo más le encontré la vuelta.

Considerás que Alas provocó el comienzo de lo que algunos llaman "la moda del bandoneón"?

Al bandoneón un poco se lo tomó como la moda, pero no creo que eso sea culpa de un grupo ni de alguien en especial. Hay cosas que aparecen de golpe y se quedan prendidas de la gente, de los movimientos musicales. Quizás algunos grupos introduzcan el bandoneón como un elemento "snob". No creo que de aquí a un tiempo siga igual. Se presentan tres opciones: tomar al bandoneón como instrumento "snob", abandonarlo como tal o continuarlo como una cosa legítima. Queda Rodolfo Mederos, que siempre usó el bandoneón como algo legítimo, y además fue el instrumento que utilizó desde el principio. Me parecería muy tonto decir que Mederos es una moda.

¿Cuál es el balance personal y musical de tu experiencia con Alas?

Puedo dividirlo en dos partes. Por un lado, lo que me dejó como cosa exterior, llamale publicidad, como conocimiento de la gente para conmigo; por otro, lo que me dejó como músico y también lo que le dejó a las tres personas que formaban el grupo. En cuanto a lo primero, a lo que se produjo en el medio hacia mí, hasta llegar a Alas me conocía una infinidad de gente menos que la gente que me conoce ahora. Eso es superpositivo mientras pueda manejar esa situación; si la puedo manipular para mí está fenómeno, pero se me puede escapar de las manos y

las consecuencias pueden ser que termine metiéndome en una corriente de cosas que no me interesen demasiado. Eso puede llevarme a la pérdida de mi identidad musical y personal, es la consecuencia posible que veo por la masificación de algo.

Para los tres fue una experiencia musical buena, porque fue entender que un grupo de acá podía salir con algo mejor de lo que se suponía, al menos de lo que nosotros suponíamos. Nos sorprendimos de lo que estábamos haciendo, aunque no fue todo lo grupal que yo esperaba. Fue todo muy centrado en Gustavo (Moretto), aunque no creo que haya sido un afán imperialista de su parte.

*¿Qué problemas hubo con Moretto?*

Más que nada fue por la personalidad de él, porque si vos te sentís seguro de lo que hacés y de lo que valés, por más que tengas al lado una persona con una trayectoria importante, eso lo podés obviar y sentirte bien como persona. Pero, quizás, la personalidad de él es un poco absorbente.

*¿No te sentías limitado a un rol de instrumentista cuando además sos compositor?*

Limitado directamente no, pero el hecho de saber que al componer le estabas quitando una cosa a él era limitarse psicológicamente. Me pareció siempre lógico que él lo siguiera haciendo; primero, para mantener la línea del grupo, y después porque él lo tenía ganado por derecho.

*¿Alas era Gustavo Moretto o un grupo?*

Alas era un grupo, pero regido por Gustavo Moretto. Alas no tenía la idea tradicional sobre lo que es un grupo.

*¿Qué pasó con Pedro Aznar compositor?*

Esta situación me frenó. En Madre Atómica no componía la mayor parte de las cosas, pero sí un cuarenta por ciento. En Alas me limité a hacer arreglos. Fue un año en que dejé de componer. No creo que haya perdido la posibilidad de crear, pero después de un año en que no usás una capacidad tuya se debilita. Para sacarla de nuevo hay que poner toda la polenta, y es lo que trato de hacer ahora.

*¿Qué hiciste después de Alas?*

*¿Qué pensás hacer en el futuro?*

Estuve acompañando a Pastoral, haciendo trabajos como profesional y grabando el álbum de Raúl Porchetto. Tengo planes a corto plazo y a largo plazo. Dentro de los primeros está el de estudiar otras cosas además de la música; quiero saber cosas, quiero estudiar en el sentido de crecer como ser humano, para adentro. Hace un tiempo pensé en la psicología, pero es como mirar por una hendidura cuando la ventana todavía está cerrada. Mataría estudiar para abrirla. La única manera de crecer es saber: cuanto más sepas más vas

a crecer. Musicalmente, desde que se separó Alas, tengo otra visión, aunque no sé si es cambiar de idea. El entrar en Alas fue un derrumbarse de una cantidad de preconceitos, pero también el construirse de una cantidad de otros.

*¿Sabés que sos considerado un bajista elaborado?*

Es inevitable que te encasillen. Siempre dicen cómo es posible que alguien que tocó toda la vida música elaborada se ponga a hacer folk. Una contradicción para la gente que me pueda encasillar es que estuve grabando el álbum de Raúl (Porchetto). Su música me parece impresionante, me gusta muchísimo lo que hace ahora, pero no es del tipo que hacía Alas; no se puede establecer un punto de comparación. Mucha gente no se esperaba que hiciera una cosa así, ni que tuviera la pasta para hacerla. Los resultados que estoy obteniendo me satisfacen.

El rock está lleno de prejuicios, y en la medida en que se les preste atención no vas a avanzar. Es muy difícil crecer dentro de la mentalidad típica del rock, y gente con esa mentalidad no hay mucha. Había una multitud de falsos "hippies" pululando por ahí, pero tengo, además, la esperanza de que no sean muchos. Y digo esperanza porque me parece tan tonta la persona que se queda mirando todas las tardes el teletatro como la que lo único que hace es escuchar discos de Robert Fripp. Hay gente que porque adhirió a alguna tendencia, la considera la máxima y escuchan a músicos por el nombre pero sin saber realmente. Hay gente que mira y gente que ve; la gente de que hablo sólo mira. El que quiera crecer en un medio donde la gente se encasilla en cosas o encasilla las cosas le va a ser difícil. Y esto se puede ver en mucha gente joven que escucha este tipo de música, lo veo en mucha gente de mi edad. Están muy confundidos, como yo mismo me siento; el rock les da una cosa muy determinada y no les permite decidir entre varias cosas.

*¿Hacia dónde se dirige el rock a través de esta confusión?*

El rock empezó diciendo: "libertad para la creación y no tomemos una pauta establecida para hacer las cosas; abarquemos todo lo que sea posible". Musicalmente pienso que se logró. Hubo grupos que tomaron cosas muy dispares, como puede ser música antigua y elementos de música contemporánea, abriendo el ángulo de la visión totalmente. Pero como movimiento social siempre estuvo detenido, porque socialmente nunca abarcó nada. Nunca hubo una propuesta de apertura. El movimiento "hippie" fue una cosa que llegó a ser algo muy grande y se lo tragarón: el movimiento de rock es más grande todavía y si no se lo tragarón todavía es porque está detenido.

# CITIZEN

Con su tradicional jerarquía en  
**"ORGANOS ELECTRONICOS"**

Te ofrece un nuevo mundo  
de sonidos sintetizados



Sensacionales ofertas por mes  
Inauguración en órganos  
de 1 y 2 teclados:

CITIZEN - YAMAHA - FARFISA F4  
FARFISA F5 - GEM - CEI -  
CELESTAR - EKO

Además, toda la línea FARFISA y el fabuloso sintetizador FARFISA "SYNTORCHESTRA", con el que se pueden hacer acordes.

Te esperamos en

# CITIZEN

Rivadavia 1655

T.E. 45-3504

# ACUARIO

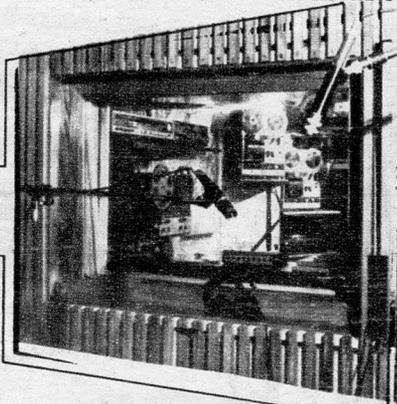
GRABACIONES  
PROFESIONALES



- ECUALIZACION GRAFICA • FULL TRACK • MEZCLADO
- MULTI PLAY-BACK • POT-PAN • CAMARA • ECO
- ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE CAOBA
- LOS ULTIMOS ADELANTOS EN GRABACION DE SONIDO

10 CANALES:  
\$8.000 LA HORA

PRODUCCIONES  
MUSICALES  
DISCOGRAFICAS



**ESTUDIO:**  
AV. PASEO COLON  
524 6° PISO 1  
T.E. 33-3791 35-0401  
BUENOS AIRES

De 10 a 20 horas.

# LO QUE BUSCAS PRECIO Y CALIDAD

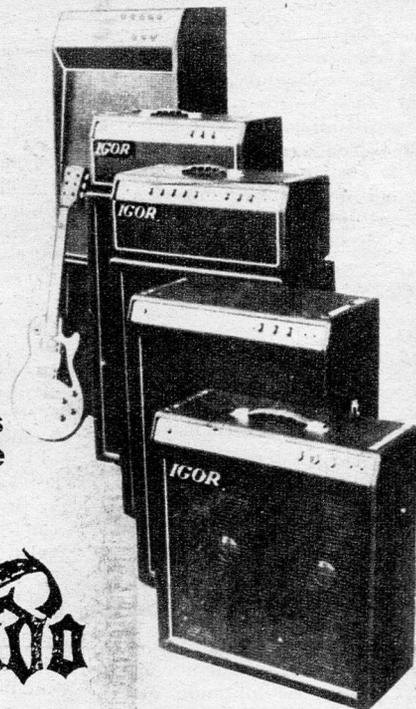
CREDITOS  
PERSONALES

Guitarras y  
Bajos  
Eléctricos  
Baterías y  
Accesorios en  
General  
Guitarras y  
bajos eléctricos  
SKINDER desde  
**\$ 49.000.-**

MUSICAL



Av. Mitre 5923 WILDE



## SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

*Fratti*



Platillos importados PAISTE  
DIXIE y ESTAMBUL.  
Amplificadores RANDALL y  
DECOUD, baterías CAF y  
DIXIE, guitarras y bajos  
FRATTI y FAIM.

Establecimiento  
Musical

**galé**

CANGALLO 1595  
T.E. 35-1779 - CAP.

ENVIOS AL  
INTERIOR

SIN  
PALABRAS...



**Randall**



Amplificadores  
para guitarra, bajo, voces  
u órgano de 10 a 200 Watts.  
PROXIMAMENTE AMP. VOCES  
300 Watts.

Fabrica y distribuye RANDALL

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

## DESDE USA

Soy Horacio C. Varbaro, tecladista de Speculum, quien tuvo que sacrificarse para viajar a Estados Unidos para terminar de equiparnos, para no sólo dar buena música sino también buen sonido. El grupo empezó con la unión de mi compadre y yo a tres chicos que hacía un tiempo venían experimentando música a nivel aprendizaje. Nosotros, trece años rompiendo instrumentos a nivel hobby, porque para formar un grupo de verdad hacían falta, aparte de buenos músicos, los instrumentos, y los instrumentos nunca estuvieron. Pero llegó el momento para todo. Les aseguro que estoy con unos pibes pasándola muy bien, tanto musical como humanamente. El 20 de febrero de este año empezamos a ensayar directamente en la composición, y el ensamble fue tan positivo que decidí hacer el viaje para terminar el equipaje que veníamos juntando. El grupo Speculum va a trabajar con la voz de dos bajos, dos guitarras, batería, percusión, piano, mini-moog, órgano y un ensamble de cuerdas. Estos instrumentos los vamos a manejar de la siguiente manera: Marcelo Toto en tambores y efectos de percusión, Carlos Borelli en bajo, Gerardo Borelli en guitarra y voz, Alverto Varax en guitarra, bajo y voz, y yo me ocupo de los teclados. No pretendo que publiquen esta carta, pero si me gustaría que comunicaran a los lectores de Pelo la existencia de este nuevo grupo.

Horacio C. Varbaro - Speculum

## MANIJA

La manija que les dan a los grupos nuevos es algo que nadie hace, con el criterio de que "tienen que ver para poder hacer comentarios".

Gonzalo Barrios - Rosario

## AGRADECIDO

Les doy las gracias por todo lo que son y seguirán siendo para muchos como yo, y por todo lo hermoso que es compartir una revista como la de ustedes.

Miguel - Capital

## MENDOCINO

Si alguna vez necesitan algo de Mendoza, sólo busquenme o grítenme.

Gustavo Gavasci - Mendoza

## PUNK

Parece que mi carta fue publicada (con algunos cambios, como por ejemplo: el recitacho fue el 11 y no el 2, no pusieron la pd, y el domicilio no era tan desconocido). No importa, forrar es humano. Ya sé que mucha gente me quiere hablar (por no decir "tolchocar"); por eso les daré algunas pistas: a) número de "calimeter": 783-2310; b) los que estuvieron en el recital de Pappo, en el teatro que está sobre la calle que tiene por nombre el de una calle que contornea una ciudad inca famosa (\*), tuvieron la oportunidad de verme; c) los que andan dando vueltas por Belgrano "C" o "R" algún día me podrán ver, si abren bien los ojos, porque soy inconfundible; d) tengo mucha relación con la "scolivola" donde estubo el flaco Luis "berto" (si saben dónde es... lo saben). Chau. Felices Pascuas (las del año que viene). Los saluda desatentamente el inconfundible Punk-Hari B.

P. D.: El Punk-Rock es una expresión musical que no tiene nada que ver con el resto de las cosas, ¿o sí?

(\*) El río es Urubamba, y la calle es Ricbamba, casi lo mismo.

Hari B - Algún N° de Juramento

## JUAN C. TORREZ

Desde que leí la carta de Juan C.

Torrez en el Correo de Pelo 95 sentí deseos de contestarle, porque la considero la expresión más tremendista y necia que me tocó leer en los últimos tiempos. Y les diré por qué: Dice el lector que "le gustaría saber cuáles son las directrices que siguen los músicos de nuestro país, porque son copiones de los ingleses o yanquis, o si no idiotas pseudo-originales". Para comenzar a contestar semejante afirmación, tan pedante (ya veremos por qué), es necesario armarse de especial grado de paciencia, porque yo no veo, absolutamente, en nuestros músicos de rock que sigan directrices algunas. Quizás nuestro futuro "galeno" debió hablar de influencias, que sí las hay, aquí, en el Congo y la Cochinchina. Después expresa que "la música es la evolución de un estilo hacia formas más perfectas" (se refiere sólo a la progresiva), y que "la música argentina es que- na, guitarra, bombo y bandoneón" y "acá no hay nada que valga un mango". ¡Pará, loco! Yo no tengo ninguna obligación de escuchar que- nas y bombos, y si me pongo a cantar no tengo por qué hacerlo como gente que no vivió esta época. A pesar de que admiro de corazón lo que expresaron tantos trabajadores del campo y la ciudad en otros tiempos, yo no puedo cantarle a "los ejes de mi carreta", por hablar sólo de un conmovedor relato de nuestra música criolla. Ni ponerme sobre cuatro bancos altos de un canal de televisión a decir "bom-bo-bo-ro-bom", con barbas y poleras negras al tono... Ocurrió que pasaron una cantidad de cosas nada pequeñas desde la última posguerra hasta ahora: James Dean, Elvis, los Beatles, Dylan, los Rolling, Almendra, Manal, Pink Floyd, Crosby, Stills... Joan Baez, el hippismo, Leon Gieco, los Gatos, Genesis, King Crimson. Yes y 50.000 más que reventaron (ellos, la juventud y la hermosa época) mucho de la formalidad y la hipocresía en que todos vivíamos. No tenés ninguna razón, Juancito, de suponer que el separarse de los músicos es para reacomodarse y por la guita. No hay ninguna obligación, para una persona que se dedica al arte, de mantener a un grupo estable. Si las cosas salen, bien, si no, bueno, a otra cosa. ¡La libertad es libre, che! Mirá que son muy subjetivas y personales las vivencias de una persona que se dedica al arte... La cuestión es poder sentir lo que el artista expresa; o no sentir, como te pasa a vos. Y tener el derecho de expresarlo, como lo hiciste. Y de contestarlo, como lo hago yo.

Entre los que dijeron que el recital de despedida de Sui Generis fue extraordinario me encuentro yo (y a mucha honra). Y fue extraordinariamente hermoso. No lo olvidaré mientras viva. Si Soulé dijo lo que decís (aunque no creo que haya dicho que el "público del interior" aplaude cualquier cosa, porque considero al público mucho menos esquemático que vos), tenía su razón: el rock y la luz se extienden por medios favorables, aún creo. No se puede pasar por alto la crisis que vive nuestro rock actual, no. Pero sigo creyendo en todos los que mencioné antes, y en Bubú, los Jaivas, Rino, Santaolalla, Nito, Charly, Spinetta, Leon, Bazterrica y 100.000 más. Y por eso los quiero.

Finalmente, existe mucha gente que no cree en nada ni cree en nadie, compuesta por dos grupos: los que consideran que ya no vale la pena jugarse por nada y que es mejor morir, y los que, como vos, Juan Carlitos, lo expresan dando a entender que son el único juez convirtiendo todo en Negro o Blanco, sin ver una sola molécula intermedia. Y eso es la pedantería a que me referí.

Rubén Eduardo Souto  
Florencio Varela

# Casa América



LA MAYOR VARIEDAD DE  
MARCAS Y CALIDAD  
PARA QUE ELIJAS TU  
PROXIMO INSTRUMENTO

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires



## STEVE HILLAGE

### "Motivation Radio"

De la mixtura filosófica del tarot, la fuerzas ocultas y mitológicas con el rock vanguardista, que admite las más variadas influencias, desde la música hindú, el blues-rock y los sonidos espaciales, surgió un álbum de Hillage con un nivel desparejo. Para los fragmentos negativos contribuyeron algunos arreglos disonantes que armónicamente no aportaron la profundidad pretendida. Cuando Hillage reencuentra la potencia rockera, aun a través de frases melódicas y los crescendos, la ilustración musical se torna compacta y abrumadora. En ese sentido, destacan "Radio", "Surf sobre platos voladores" y "Buscando el resplandor".

**Tapa:** Mala.

**Síntesis:** A pesar del nivel diverso, el lado dos conforma un buen exponente de la música de Hillage.



## GATO BARBIERI

### "Ruby, Ruby"

Si siguiendo siempre su propuesta de rescatar los ritmos latinoamericanos fusionándolos con el jazz, Barbieri crece, explora y sube en éxito y talento. Pero tal vez lo más notable de sus composiciones y su manera de tocar sea su sentido de la emoción, que sabe comunicar profundamente. La ternura, el humor, la melancolía, la apacible alegría. No hay una sola nota de los temas de Barbieri que pese inadvertida al espíritu del que lo escucha. Un álbum de Barbieri —y éste está incluido— no puede ser puesto como "música de fondo"; desde el principio se introduce veloz y avasallante en la cabeza y el cuerpo, y un siente que baila por dentro; y el final hace notar abruptamente el silencio.

**Tapa:** Una excelente foto, información completa.

**Síntesis:** Un álbum intenso, emocional, excepcionalmente sensitivo.

## TELEVISION

### "Marquee Moon"

La calificación de "punks" está bastante de más en cuanto a Television. El único fundamento de esa etiquetamiento puede que esté en la raíz



## TELEVISION

Elemental de su actitud. Fuera de eso, Television hacen una música absolutamente diferente, no en el sentido técnico sino en el de sentimientos y alcances. Este es uno de esos grupos que engendran inmediatamente el rechazo o la adhesión total, mente con esa parte de la Pcr que se comunican directamente que recibe vibraciones sin fijarse en las formas, los rubros o los virtuosismos. Aparte del hecho de que realmente tratan de ser cuidadosos en los arreglos y de que Tom Verlaine tiene una voz extrordinariamente transmisora de sentimientos, lo verdaderamente remarcable de este grupo es que cada nota de sus temas es un lazo emocional y emocionante hacia el que escucha.

**Tapa:** Como ellos: aparentemente oscura, profundamente abierta.

**Síntesis:** Sentir, más que escuchar.



## RAINBOW

### Idem

El rock que siempre hizo Ritchie Blackmore, aún en Deep Purple, fue aplastante, pesado, de solos veloces. Ahora, con su grupo Rainbow, mantiene la misma postura, y capitaliza la fuerza de lo que fue DP con un mayor toque de blues, especialmente audible en temas como "Agarra el arco iris" o "El templo del rey". El grupo lo respalda sin sobresalir, probablemente porque esa sea la exigencia del círculo Blackmore. De todos modos, destaca la potencia del vocalista Dio. Uno de los traspases de este álbum es la cierta uniformidad de los temas pesados.

**Tapa:** Dibujo pobre. Información necesaria.

**Síntesis:** Blackmore sigue empeñado en demostrar que el rock pesado no ha muerto.

## FLEETWOOD MAC

### Idem

Este es el primer álbum del remozado FM, el que preparó el éxito del segundo ("Rumours"), el que despertó de su letargo a un grupo antiguo que renacía. El sentido funky pop de sus temas fue presentado en este disco correctamente elaborado, con buen trabajo de voces y una instrumentación simple pero no rústica. Las composiciones, tam-



## FLEETWOOD MAC

personalidad, con algunos rasgos de rock que hacen que se defina su nuevo estilo como "soft rock". Sustentadas en la melodía, siempre conducidas por una voz solista apoyada por arreglos vocales, las canciones discurren llanas, sin complicaciones, pero cada una con la intención de comunicarse.

**Tapa:** Una idea fotográfica poco explícita. Contiene la información necesaria y las letras.

**Síntesis:** Un álbum, el primero de la nueva etapa de FM, fundamentado en el ritmo accesible y las canciones simples.



## FRANK ZAPPA & THE

### MOTHERS OF

### INVENTION

### "Overnite Sensation"

Loco, innovador, contestatario, buen compositor. Todos esos calificativos recayeron sobre Zappa, quien siempre se ha sabido rodear de músicos de excepción. En este álbum tocó con Jean Luc-Ponty, Tom Fowler, George Duke y Ralph Humphrey, entre otros, para hacer un álbum dentro de la mejor estirpe Zappa: violento, bien arreglado, delirante. De todos modos, además de haber incorporado un claro tinte rockero a la ejecución, entremezclada con el insoslayable jazz, Zappa cayó en algunos temas en redundancias de estilo, con respecto a sus anteriores álbumes.

**Tapa:** Excelente dibujo-collage; las buenas tapas son una tradición en Zappa. Letras e información justa.

**Síntesis:** Un álbum que, pese al buen nivel general, tiene algunos clichés de lo que fue Zappa.



## ANDY GIBB

### "Flowing Rivers"

La marca de los Bee Gees es muy visible en esta edición de Andy Gibb, uno de los

tegrantes de ese grupo. Sus temas se enmarcan dentro de las melodías que, en un principio, fueron el sello identificatorio de los Bee Gees. La versión que aquí se expone es acaramelada, correctamente realizada pero sin la brillantez del grupo al que pertenece. A veces sus canciones caen peligrosamente en la chatura y la uniformidad, a pesar de una voz expresiva.

**Tapa:** Sin imaginación. Información suficiente.

**Síntesis:** Melodías correctas.



## LARRY CORYELL

### "Planet End"

Dentro de la corriente del jazz-rock, Larry Coryell ocupó un lugar de privilegio desde que formó su Eleventh House, una agrupación a la que perteneció el baterista Alphonse Mouzon. Sin tanto vuelo compositivo como otros cultores de esa vertiente, Coryell se caracteriza por otorgarle a sus temas gran vitalidad, en la que las improvisaciones se escalonan con virtuosismo e intensidad. De tanto en tanto, en los temas surgen rasgos nítidos de jazz moderno, al estilo ortodoxo, con el habitual despliegue de disonancias. Con todo, este álbum no logra dar forma a cada tema como una totalidad expresiva.

**Tapa:** Dibujo alusivo. Información escueta.

**Síntesis:** Un álbum más que nada experimental, sustentado por improvisaciones.



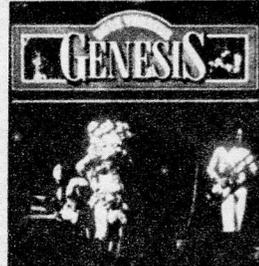
## CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG

### "4 Way Street"

Ante la imposibilidad de nueva unión de este capital cuarteto norteamericano, se continúan reeditando sus pocos álbumes grabados en conjunto. Este proviene de 1970, y es la suma de sus principales temas registrados en vivo. CSN&Y ha sido uno de esos grupos fundamentales para el rock, por la apertura y calidad de su propuesta: un country-folk-rock con armonizaciones vocales elaboradas con sentido polifónico. Otra de sus características es la calidad de sus melodías, siempre resaltadas por sus excelentes arreglos de voces.

**Tapa:** Una buena idea fotográfica, mal impresa. Contiene información abundante.

**Síntesis:** Un viejo álbum de un grupo excepcional.



## GENESIS

### "Rock Theatre"

Este álbum es una selección de temas de los long plays "Selling England By The Pound", "Nursery Crime" y "Foxtrout", realizada bajo la excusa de ilustrar el rock teatral. Salvo una primitiva versión de "Guardian of the Scales", este disco es sólo la unión de diversos temas extractados de sus anteriores álbumes. La valoración de este álbum puede hacerse sobre la importancia de Genesis, ya que los temas fueron comentados en oportunidad de la aparición de los discos que los contenían originalmente. El sonido de esta recopilación no es uno de los más cuidadosos.

**Tapa:** Mala. Información escasa.

**Síntesis:** Una compilación de temas de Genesis fundada en un dudoso pretexto.



## THE NICE

### Idem

Casi diez años pasaron desde que apareciera en la escena inglesa The Nice, un trio compuesto por Keith Emerson (teclados), Lee Jackson (bajo y voz) y Brian Davidson (batería), que preanunció la arremetida de la música electrónica que ELP habría de liderar de un modo muy especial. Este álbum muestra a un Nice todavía precario en el sonido, a pesar de haber sido apoyado por la orquesta sinfónica de Nueva York. Se advierte lo que habría de lograr el trio en sus posteriores álbumes: la vinculación de las vertientes "clásicas" modernas con el rock y el jazz. El nivel instrumental tampoco es demasiado importante, y la voz de Jackson es duramente rockera y con pocos matices.

**Tapa:** Burda. Información adecuada.

**Síntesis:** Un álbum primitivo para los niveles que habría de alcanzar Nice antes de disolverse.



**MIKE OLDFIELD**  
"Ommadawn"

A diferencia de su disco anterior, "Campanas tubulares", Mike Oldfield tuvo a su cargo un personal más numeroso para concretar este álbum, que continúa en la variante de "Campanas...". El resultado es igualmente compacto, con un amplio sentido de la totalidad musical, preservada por el sólido trabajo armónico y la imaginación de las melodías, definidas e intensas. A lo largo de toda esta obra otra vez aparecen las nítidas huellas dejadas por el folklore inglés en Oldfield; sin embargo, esa característica no le impide realizar un contexto diferente del de "Campanas...", quizás su obra cumbre. En este disco Oldfield cobró una mayor fastuosidad sonora, por la diversidad de instrumentos no tradicionales, más melotrón y sintetizadores. El conjunto mantiene uno de los sellos del compositor: la sensibilidad.

**Tapa:** Correcta. Información necesaria.

**Síntesis:** Mezcla de folklore inglés con rock, en un todo de ricas armonías y gran intensidad.



**QUEEN**  
"Noticias del mundo"

La distancia de este álbum, el último de Queen, con respecto al anterior se encuentra en que la inclusión de un rock primitivo es más notable. De todos modos, lo elemental del ritmo en Queen ha sido reelaborado a través de su estilo, caracterizado por el refinamiento armónico de las vocalizaciones. La intensidad rockera puesta en este álbum tiene una diversidad que lo peculiariza en relación a la discografía ya conocida del grupo. A partir de esa actitud, los temas melódicos quedan casi en un segundo plano.

**Tapa:** Diferente dibujo de efecto teatral. Contiene las letras y poca información.

**Síntesis:** Menos ópera, menos variaciones, más rock. De todos modos, Queen sigue siendo el mejor grupo surgido en esta década.



**TRAFFIC**  
"When The Eagle Flies"

Este viejo grupo inglés, ya separado, representó en su época una de las bandas de rock-blues menos estereotipadas, ya que su formación lograba una sonoridad y una extraña sensibilidad. Steve Winwood (teclados, bajo, guitarra y coros), Jim Capaldi (batería y primera voz), Chris Wood (flauta y saxos) y Rebop Kwaku Baah (percusión) fue la última formación de Traffic, la que realizó este álbum. En este long play se encuentran las canciones, el rock (destacable la letra de "Memorias de un rockero"), algunos trazos de jazz, y el blues todos ejecutados con una sensibilidad profundamente inglesa, bien arreglada. Destacan "El sueño de Gerrard" y "Cuando el águila vuela".

**Tapa:** De acuerdo con el título, lindo dibujo inglés. Contiene las letras y ninguna información.

**Síntesis:** Un álbum que mantiene su vigencia, por su calidad y el talento de sus compositores.

**TAMBIEN RECIBIMOS**

**J.A.L.N. BAND** / "La vida es una lucha": Sin poseer un proyecto muy ambicioso ni ser excepcionales en sus instrumentos, esta banda realiza un soul con algunos trazos rescatables de la medianía con que se trata al estilo en general.



**VARIOS**  
"Story Of Popular Music  
Rockin' Into The 60's"

El devenir de la música contemporánea tiene una historia que explica la existencia de fenómenos masivos como lo fueron los Beatles o los que pueden ser ahora sus sucesores. Este álbum se basó en esa idea para realizarse: se unieron temas exitosos entre los años 1958 y 1976. De esa sucesión quedó en claro cuál es el grado de responsabilidad que le cupo al rock para permitir el surgimiento de los Beatles, por ejemplo. Se compilan nombres que para los rockeros de la actualidad no tienen ninguna significación pero que prepararon el terreno para la aparición de grupos como Yes, Genesis o ELP, desde sus comienzos.

**Tapa:** La habitual para este tipo de recopilaciones. Buena información.

**Síntesis:** Una buena muestra de cómo el rock hizo su contribución a la música contemporánea.

**El instrumento que usan y recomiendan los profesionales comprébelo.**

**Caf**

Su Ludwig en argentina

**VENTAS POR MAYOR**  
**GARAVANO 444 - TE. 653-0836 - CIUDADELA**

**La más alta calidad en instrumentos musicales y métodos de estudio, te harán pensar en**

**Casa LYRA** **ROSARIO**

**SIEMPRE AL FRENTE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN AMPLIFICADORES INSTRUMENTOS MUSICALES, PEDALES DE EFECTOS ORGANOS Y ACCESORIOS LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO CREDITOS**

**T.E. 60163**  
**SAN MARTIN 1238 ROSARIO**

**NOTA:** Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

## MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Quiero comunicarme con Sergio Mejías Mariani y Alejandro Reynoso (protagonista de una nota en una revista de los domingos), para interc. ideas. Escribanme c/ envíenme su dirección para que yo les escriba. Lucía Quinto (16) (Gregorio Quirno 333, Zárate (2800)).

—Niña rockera desea interc. cartitas c/flaquitos de 25 a 29 años, que gusten del rock y progr. Gipsy (Estafeta Postal Nº 3 (1617), Gral. Pacheco).

—Deseo interc. correos c/flacas de 15 a 17 años, que les guste la progr. y si es posible que vivan en Morón o alrededores. Daniel Suna (José M. Godoy 179, Las Heras, Mendoza).

—Deseo com. c/chicas de cualq. edad que gusten de la mús. y/o de cualq. otro tema que des. en hablar. Julián Paredes (Beto) (Paraguay 4485 (3503), Barranqueras, Chaco).

—Alex: escribí, no seas chanta. Claudio (Ramos Mejía).

—Deseo conocer flacas que gusten del rock y progr.; bus. paz y amor. Tenemos 16 años. Jorge y Gustavo (Maipú 418, Los Polvorines (1663)).

—Quisiera cartearme con Sergio Mejías Mariani o cualq. pibe. Tengo 16 años y comprendo la soledad de Sergio, porque a mí también me invade. Maldi (Garibaldi 2711 (1655) José León Suárez, Bs. As.).

—Nec. conocer a chicas que gusten de la buena mús., beat y de la amistad. Miguel (29 (Fábrega 1038 (1406), Bs. As.).

—Deseo verme y cartearme con chica de cualq. edad. Tengo 19 años. Vicente (Castro Barros 519, Cap.; desp. 19).

—Revista "Cenit" recibe poemas, cuentos, frases, estampillas, notas, besos y pesos. Todo aquel que quiera colaborar o recibir los números, mandar correspondencia a Humaitá 1287, (1708), Morón, Bs. As.).

—Hari B.: quisiera comunicarme c/vos, saber tu dirección. Me llamo Sergio, soy bat. Contestame pronto. Chau, un amigo punk. (Chacabuco 68, Dto. Fondo, Bernal).

—Deseo interc. correos c/jóvenes centroamericanos que gusten de la buena mús. en gral. Gustavo (Av. Vergara 1251, Edif. 3 Dto. 2. (1708), Morón, Bs. As.).

—Deseo tener amistad con chicos/as. Tengo 21 años. Antonio Castellazzi (C. C. 155, Suc. 3 (B). Pueyrredón 190, Cap.).

—Deseo cartearme c/chicos que bus. amistad sincera. Tengo 19 años. Carlos Beneyt (Sgto. Cabral 2848, Lomas del Mirador, Buenos Aires).

—Flaco quiere bus. amistades, si te atreves escribime. Eduardo Beaucot (Sgto. Cabral 2850, Lomas del Mirador, Bs. As.).

—Flacas s/limite de edad que deseen una relación concreta y sincera. S. B. (Ciudadela 1248, (1137) Capital).

—Sergio Mejías Mariani: contestame. Mabel N. M. (Calle 22 Nº 529, Dto. 3, La Plata).

—Deseo tener correos con chicos/as arg. para interc. discos de rock en español (esp. intér. arg.), postales, estampillas, etc. Alberto Ascue Melgarejo (Av. Grau Nº 1119, Dto. 201, Lima Perú).

—Flaca de zona San Isidro y/o Martínez, si te gusta la música bolichera, la poesía y salir a bailar, escribime Ramón Paul (Argerich 1976, Villa Adelina, Bs. Aires).

—Si te sentís solo/a y tenés entre 13 y 15 años, escribí p/unirte a un grupo. Alejandro Blank (Corrientes 4149, 12 "A" (Cap.)).

—Mónica y Adriana Narvobiz, recibí tu carta del 25/4, escribíme con tu nueva dirección. Jorge Alegre (Av. Belgrano 1705, 1º "B" Capital).

—Queremos formar grupos para campeonatos, prefer. flacos/as que les guste la mús. Pablo (15) y Fabián (15) (42-9701).

—Nec. mantener correos. c/algún violero o baj, que haga rock a nivel superior. Tito Díaz (Condorcc 2690, Villa S. Damián, Villa Krause, San Juan).

## CLASES

—Daniel Binilli ens. bandoneón, solf. teoría y arm. Mús. contem. (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1939).

—Bat. con Minichilo (826-0820).

—Guit. y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Guit. p/mús. u oído a nivel superior. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller ens. guit. y bajo p/audioper. y pul. (Roca 27, Dto. 5 San Martín ó 701-9384, 10 a 20).

—Roberto Pardiñas ens. bat. y mús. (53-7052, 20 a 23).

—Jorge Lacorte ens. bajo (783-7161).

—Guit. c/Eduardo Makaroff (84-1430).

—Rodolfo Haerle ens. guit. con mét. imp. (Berklee School, Jazz, etcétera) (38-6918).

—Plano y teoría mus. Leo Sujatovich (85-9331).

—Machi ens. bajo, dirigirse únicam. p/carta a: Artigas 567, Cap.

—Bernardo Baraj ens. saxo (93-6627).

—Gustavo Moreto ens. piano, trompeta y mús. (791-0578).

—Bat. y percusión. Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo. Alfredo Bellomo (942-0395).

—Bajo p/mús. u oído, digit. c/ impr. Guillermo Angelani (90-2306).

—Bajo, digit., pul., arm. y lect. mét. Carol Kaye (Pepe 54-2223).

—Piano y órg. eléc. cursos prác. Guillermo (37-2311).

—Guit. eléc. o clás. p/mús. u oído; preparo ingreso concen. nac. José (42-8536).

—Bat. mét. Berklee, Morello, etcétera. Alejandro Sanguinetti (99-6935).

—Guit. a domicilio, mús. popular, teoría, canto y arm. Eugenio (629-9236).

—Bajo p/mét. Berklee y Hindmith. Beto Satragini (204-6470).

—Prof. flauta travesera. Eduardo (795-9407).

—Inglés a dom. Carlos (27-5078).

## DISCOS, CASSETTES

—Grabo cassettes estéreo. "Zappa in New York" y "Rock and Elsewhere" y muchos más. Alejandro (54-8113).

—Vendo discos imp. de Queen, Status Quo, The Who y Deep Purple inéditos en b/est. Mariano (658-5646).

—Grabo cassettes mús. nac. y ext. Daniel (52-1357 ó 31-6918).

—Compra grab. de La Máquina del 17/6/77, e imp de Genesis. Marcelo (761-0353).

—Vendo cassettes "Black and Blue" y "El mundo blue" de Eric Clapton, y discos "Last Exit Traffic" y "London, USA tops". Miguel (46-6851).

—Compra LP Genesis, Frampton y Queen. Jorge (50-3408).

—Compra LP piratas de Led Zeppelin. Alejandro (Corrientes 4149, 12 "A"). Pago bien.

## VARIOS

—Hago sonido en vivo p/grupo o cantante solista. Eq. totalmente imp. 300 w. (572-8428).

—Deseo alq. piano eléc. Luis. (37-4199).

—Service de TV, eq., ampli. (garantía 6 m. ses) Miguel (772-5783).

—Sañt Clair-Disco J o c k e y y Adrián (50-9488) u Horacio (53-3434).

—Alq. de ampl. de 80 w para guit. y órg. eléc. Carlos (42-4675, 8 a 15).

—Vendo Car-estéreo Winco magazine, o permuto p/sintonizador o grab. a cinta. Gustavo (628-5458).

—Compra cualq. cosa de Rick Wakeman. Fijate en P. lo del Nº 1 al 88, Expreso del 1 al 14, y Roll del 1 a 6; y si encontrás algo lo compro o canjeo. Ricardo Brilla (P. del Castillo 875, Concordia (3200) Entre Ríos).

—Salas de ensayo "Baunes". Jorge (52-2204).

—Vendo tocadiscos Winco monoaural, Miguel Greco (46-6851/55).

—Vendo botines de rugby Adidas Nº 41, b/est. Roberto (Maure 3990, Cap.).

—Vendo bandeja Deck estéreo cass. ttes T5-202 Philips "nueva" (21-7906).

—Bajo eléc. y contrab. acús. p/arm., comp. y digit. Jorge Alfano (Horizonte) (J. B. Justo 5922 ó 61-6929).

—Mec. téc. p/guit., mét. Warren Nunes p/acordes de jazz, ej. téc. contem. form. esc. y acordes, manjío de púa. Jorge (641-2043).

—Guit. a dom., teoría, arm. y digit. Gustavo (47-0376).

—Escuela de bater., tambor, bombo, indep., cl. indiv. Jorge Liechterstein (ex Orion's y Ave Rock) (Alsina 1524, 1º "C", Cap.).

—Bat. mét., rit. Marcelo Ferrari (744-1933, de 12 a 14).

—Guit. Pablo (38-7940).

—Guit. y bajo eléc., canto, digit., línea y riff. Osvaldo (El Salvador 3959 2º "9" ó 781-5547).

—Bat. p/mús. u oído, Gabriel (205-1158) o Libertador 5634, después de las 19).

—Bat. p/mús. u oído, digit. c/ impr. Guillermo Angelani (90-2306).

—Bajo, digit., pul., arm. y lect. mét. Carol Kaye (Pepe 54-2223).

—Piano y órg. eléc. cursos prác. Guillermo (37-2311).

—Guit. eléc. o clás. p/mús. u oído; preparo ingreso concen. nac. José (42-8536).

—Bat. mét. Berklee, Morello, etcétera. Alejandro Sanguinetti (99-6935).

—Guit. a domicilio, mús. popular, teoría, canto y arm. Eugenio (629-9236).

—Bajo p/mét. Berklee y Hindmith. Beto Satragini (204-6470).

—Prof. flauta travesera. Eduardo (795-9407).

—Inglés a dom. Carlos (27-5078).

## MUSICOS

### Pedidos

—Mús. (estud. superior guit.) busca gente estud. mús. o c/st. comp. p/formar grupo experim. Ronald Mainhard (Díaz Vélez 499, PB, Dto. 7, Avellaneda).

—Tecl. c/esp. para mús. elab. (pte. viva zona norte). Marcos (32-3036, int. 275).

—El Expreso de Medianoche nec. tecl. o pian. c/inst. y exp. p/rock pesado y blues. Oscar (631-0491) o Daniel (632-8946).

—Mús. de vientos que haga folk. Daniel (Bº Mitre, casa 54, Saavedra, Cap.).

—Tecl., voz y baj. p/mús. de entrega. Beto (244-5570).

—Tecl. y guit. c/eq. Gustavo (Corrión 950, Paso del Rey, Lado Norte Bs. As.).

—Grupo Manthus (en form.) bus. bat. entre 15 y 17 años, eq. poca exp. p/rock pesado. Urgente Daniel (751-2610).

—Cantante recién llegado de Brasil nec. mús. ambos sexos con eq. compl. y exp. Por carta a: C. C. 59, Suc. 46 (1446) Cap.).

—Cant. (m. fem.) c/eq. de voces (Ucrania 1319, Valentín Alsina).

—Cant. grupo rock. Miguel Greco (46-6851).

—Mister Pirollo nec.: saxo u org., flauta y pian. Skipy (795-6961) o Alejandro (772-5321) sáb. med.

—Bat. p/mús. ciudadana. Daniel (68-7235).

—Baj. c/eq. Claudio (632-8373).

—Tecl. y voc. p/mús. elab., de 16 a 19 años. Hugo (97-2227).

—Bat. p/mús. elab. Cristina (72-6577).

## Ofrecidos

—Guit. cantante y compositor p/folk. Daniel (Bº Mitre, casa 54, Saavedra, Cap.).

—Guit. p/trabajo o grupo formal, concen. mús. eq. Pablo (Bolívia 440, 1º "7", Cap.).

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Ampl. Peavey PA. 400 d/vozes, c/parl. Lansing; ampl. Ampex B.4. V p/bajo; 1 cámara de eco Dynacord; 1 Fender Telecaster. Omar (572-8428, Cuenca 4204, Cap.).

—Bandeja Fonum 200 w. entr. de eco y auric.; eq. Binson 60 w; cámara de eco Binson Echorec (made in Italy); Gibson acústica JE 160 c/mic. Ibañez p/acús.; bandeja estéreo 30 más 30; Phase 90, color sound; dist. Wah volumen; mic. AKG (744-2898) o Lavalle 3147, Victoria, Bs. As.

—Hnos. Makaroff, eq. Fahey p/guit. 200 w, 2 col. p/vozes, c/u con 4 parl. Leea 12", c/rango extendido, mic. AKG-707; una conga colombiana, piza única. (84-1430).

—Bat. Caf 5 cas., comp. Roberto (Urquiza 3270, Lanús O. 19 a 22).

—Bajo y guit. eléc. \$ 40.000. cuer. Fender. Alejandro (54-8113).

—Bat. President Pearl, cas. y fierros mod. Pr. m. y Krupa. Jorge Staffieri (621-0853).

—Bajo Faim, mic. y clavijas imp., c/est. rígido, \$ 80.000. Daniel (632-8946).

—Bat., 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas., comp. m. b/est. Dario (784-0823).

—Fender Rhodes Piano, guit. Gibson Les Paul Custom, guit. Fender Stratocaster. Citizen de voces 200 w. mini ampl. Pignose, mic. Barcus-Berry p/guit., bajo Fender Precision. (53-2965).

—Bat. Caf Show Model 5 cuerp. super nueva. Urgente, eq. Shurton p/bajo 100 w. Omar (Besaeres 1592, Saavedra, desp. 17).

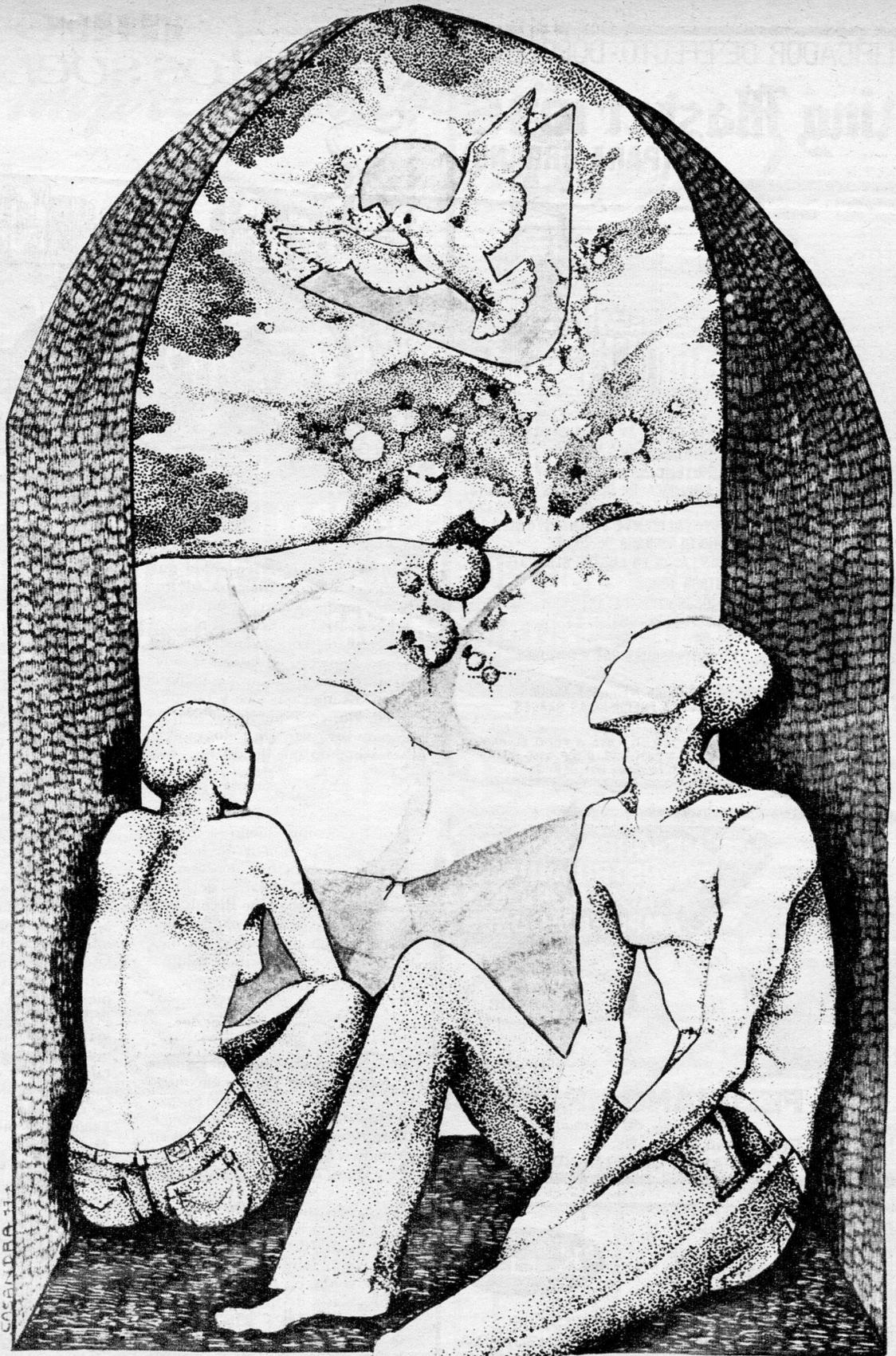
—Decoud 20 más 20 p/bajo, b/est.; guit. Sound TS 6200/80 w. cámara rev. r. y tremolo, 4 ent., p/vozes o guit., con baffle; Rey Zon p/guit., portátil; Cabezal Decoud 60 w. p/bajo; guit. Jakin mod. Les Paul; Kuc mod. Telecaster de caja; bajos Kuc mod. Mustang y Violin; Wawa Sualonaster; dist. Beat Sound; 2 mic.: pi. jirafa, cables; Bat. Caf 4 cas., pla. atriles, charleston, bongó. Jorge (795-3110).

—Guit. Gibson Les Paul Custom standard, s/uso u\$s 1.200. Juan (798-4987).

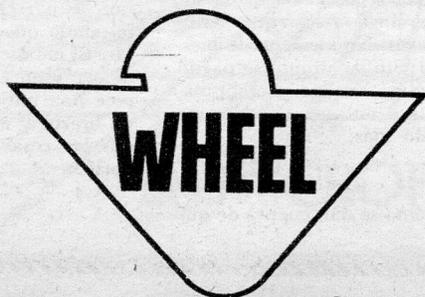
—Eq. Tronhit: 20 w y guit. Kuc Telecaster, encord. Fender. Walter (51-4639).

—Bat. 4 cas., m. b/est. Daniel (90-3920, 9 a 11 y 20 a 23).

—Bat. Caf., 5 cas.,



COLEMAN



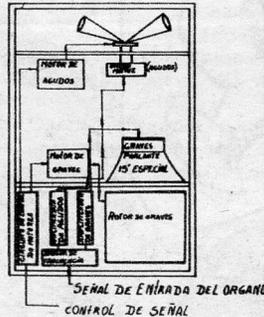
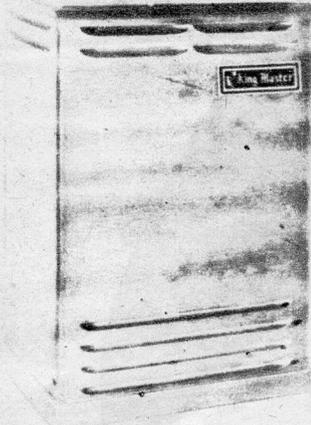
**TE DA YA...  
LO QUE VENDRA.**

AMPLIFICADOR DE EFECTO-DOPPLER



**King Master 1076**  
(PARA ORGANO)

MODELO



**CARACTERISTICAS**  
**POTENCIA: 90 WATTS RMS**  
**AMPLIFICADOR DE AGUDOS 40 WATTS.**  
**GRAVES 50 WATTS.**  
**TOTALMENTE TRANSISTORIZADO**

**GABINETE: CONSTRUIDO EN MADERA MULTILAMINADA DE 20 MM.**  
**TERMINACION: ACABADO CON FINISIMAS LACAS EN LUSTRE SEMIMATE**  
**COLORES: CAOBA Y NOGAL A PEDIDO OTROS TONOS**  
**PARTES MECANICAS: 1 ROTOR DE AGUDOS (TROMPETAS)**  
**1 ROTOR DE GRAVES (TAMBOR)**

**VELOCIDADES:**  
**1 LENTA (CORAL) 1 RAPIDA (TREMOLLO) CONTROLADAS POR 4 MOTORES**  
**PARLANTE:**  
**1 UNIDAD MOTRIZ PARA RANGOS DE FRECUENCIAS MEDIAS Y AGUDAS**  
**1 PARLANTE DE 15" DE DISEÑO ESPECIAL PARA FRECUENCIAS GRAVES**  
**MEDIDAS: 104x75x51.5 CMS. PESO: 65 KGRS.**

SE ENVIAN HOJAS DE INFORMACION TECNICA COMPLETA A TODO EL PAIS.  
 ESCRIBA A: SRES. KING MASTER P. REST. 5.942.231 SUC. 6 C.P. 1406 BS. AS.  
 Adquíralo en: D'ALONZO, Bernal o en D'AMICO, Pergamino, Prov. de Bs. As.

**LOS MEJORES PRECIOS  
 EN INSTRUMENTOS,  
 ACCESORIOS Y  
 AMPLIFICADORES**



**ENVIOS  
 AL INTERIOR**

**FELICIANO BRUNELLI**

La casa de la música  
 RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373  
 ...A PASOS DE ESTACION ONCE



**KUC**

INSTRUMENTOS MUSICALES  
 KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA  
 DE LA INDUSTRIA NACIONAL

EN GUITARRAS... **ACUSTICAS**

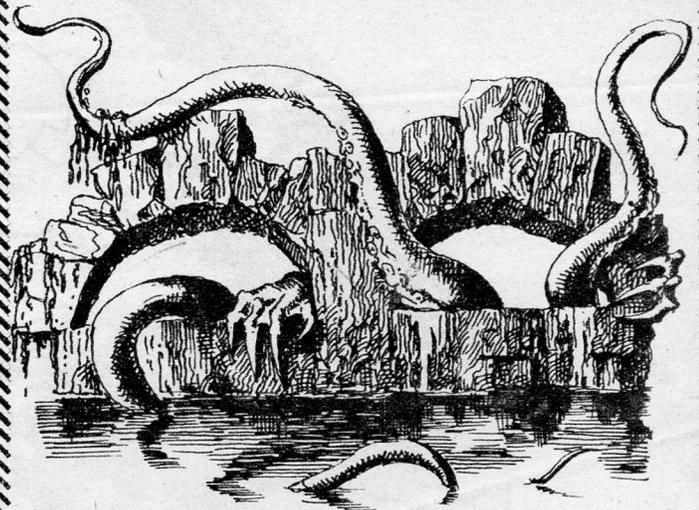
**Egmond**  
 6 y 12 cuerdas



**VENDOMA** Cuerdas PICATO

PARANA 321 T.E. 40-8481 CAPITAL JURAMENTÓ 2483 T.E. 783-1468

**CORREO  
 de los sueños**



No sé si seré un cobarde, pero les escribo recién ahora que vi que otros lo hicieron (de todos modos, no soy el único que no se atrevió a poner el nombre completo, como ven). Y, aunque empecé con la carta, todavía no sé si contar un sueño o no. Es algo tan loco y tan difícil. No, creo que mejor lo dejo para otra vez. De todos modos, les mando mi aliento.

*Carlos C. Capital*

Yo siempre sueño lo mismo. Le pido perdón a un hombre con una cara que no conozco, me arrodillo delante de él, él trata de deshacerse de mis brazos que lo sujetan por las piernas, y no me perdona. Chau. P.D.: No pienso ir al psiquiatra.

*Ana Temperley*

El otro día soñé que explotaba un Jumbo Jet. Me encontraba en un camino desierto, presentemente vengo al aeropuerto, y empecé a escuchar un silbido irregular, y comencé a sospechar algo raro. Presté atención y el zumbido era cada vez más cercano y más forzado. Allí me di cuenta de que eran las turbinas de un Jumbo Jet. Cuando miré al lugar de donde venía el zumbido tuve la sensación de que iba a ocurrir algo trágico y efectivamente era un avión que se esforzaba por despegar y no lo lograba. Entonces se desviaba de la supuesta línea recta que tenía que llevar. No me acuerdo bien cómo, pero de pronto se partió al medio. Yo me asombraba, pero no me asusté. No me acuerdo más.

*El Loco Mendoza*

¿Cómo se dan cuenta de que

los sueños que les cuentan no son inventos?

*María Estela Martelo Capital*

Bueno, estaba esperando en la estación Once en esas horas en que hay mucho gente, en una fila, esperando el tren. Y entonces, en eso aparece por las vías un colectivo verde. No sé cómo, pero toda la gente que esperaba en el andén entra en el colectivo. Yo soy la última en subir y quedo colgada. El colectivo empieza a andar por las vías y cuando va a salir de las plataformas el lugar se cierra, no sé muy bien cómo explicarlo. Entonces queda todo cerrado y el colectivo empieza a andar como un subte, con un hilito por arriba y sobre un solo caño de construcción. Claro, como se cierra, el colectivo empieza a andar por el aric, alrededor del lugar. Bueno, una masacre total. Sangre, todos muertos. Entonces todas las plataformas se transforman en una pileta de natación. El colectivo se cae, se incendia, y yo me caigo en la pileta y cuando me caigo tropiezo con un barril metálico lleno de pintura blanca. Toda el agua se pone blanca. Aparece la policía, los bomberos, toda la gente está amontonada. Yo salgo lo más campante del agua, y hay un tipo en el borde de la pileta pintando un cuadro. Entonces yo le digo qué lindo que es lo que está pintando y que a mí me gusta mucho la pintura y voy a seguir Bellas Artes. El me dice que le parece genial, y yo le respondí que nos podemos casar. El me dice que eso no puede ser y en ese momento aparece una mujer con un nenito en brazos y el flaco agarra todas las cosas y se va. Ahí se cortó.

*Mabel Bermúdez Capital*

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

YC-30

YC-10



YC-45D



# YAMAHA

## un sentimiento que tenes que experimentar



AV. SAN MARTIN 2117 CAP.  
Y sucursales en todo el pais.

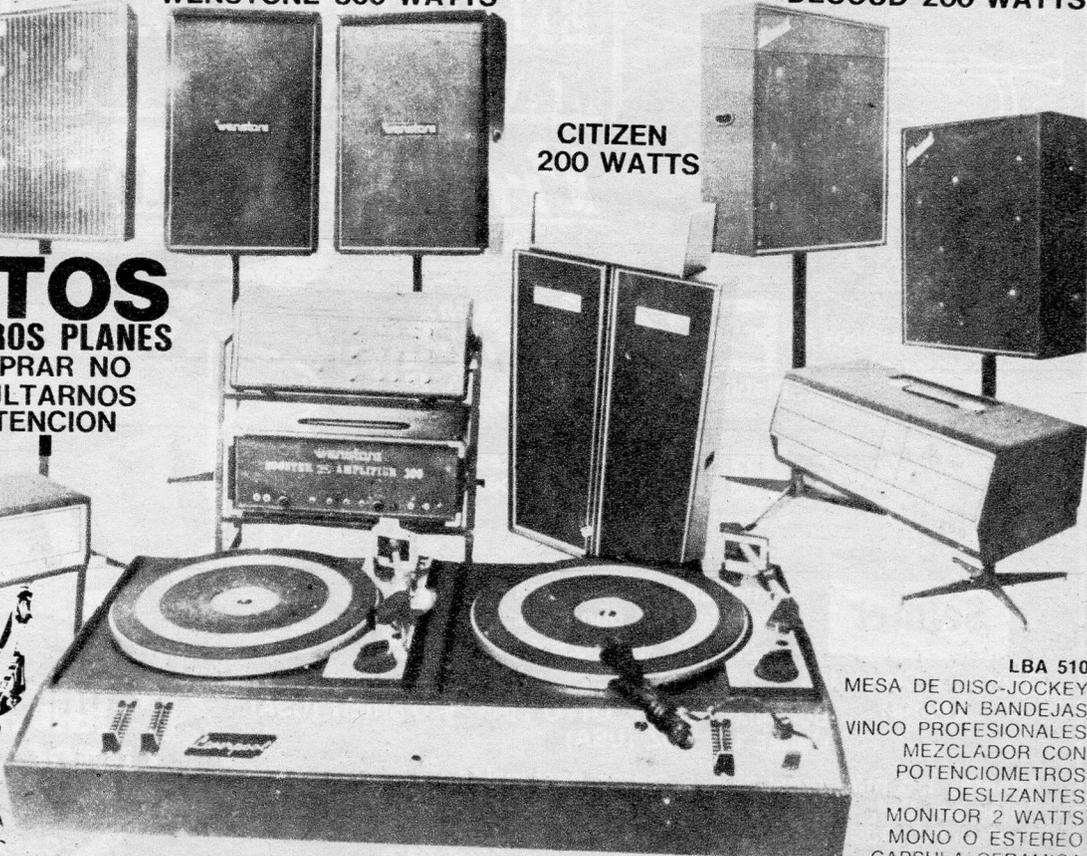
IONIC 200 WATTS

WENSTONE 300 WATTS

DECOUD 200 WATTS

CITIZEN  
200 WATTS

**CREDITOS**  
CONSULTE NUESTROS PLANES  
ANTES DE COMPRAR NO  
DEJE DE CONSULTARNOS  
AL INTERIOR ATENCION  
ESPECIAL



LBA 510  
MESA DE DISC-JOCKEY  
CON BANDEJAS  
VINCO PROFESIONALES  
MEZCLADOR CON  
POTENCIOMETROS  
DESILIZANTES  
MONITOR 2 WATTS  
MONO O ESTEREO  
CAPSULA CERAMICA

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A

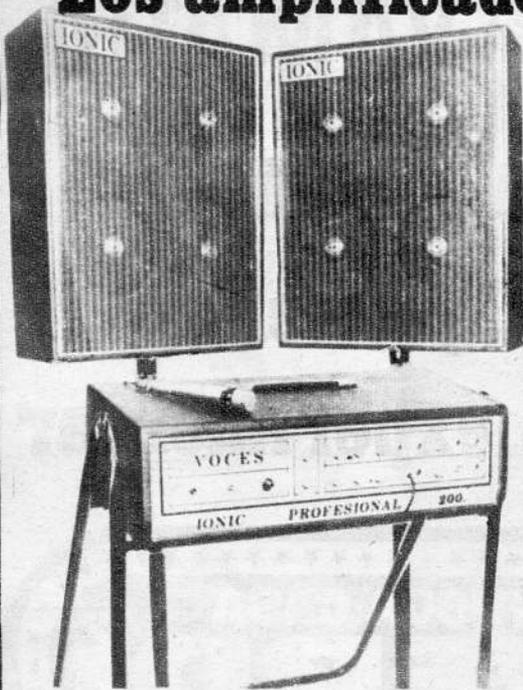
ELECTRONICA MUSICAL

11 de Septiembre 672

Tel.: 744-6214

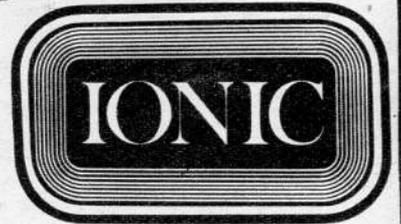
**SAN FERNANDO**

# Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumen y versatilidad que los profesionales necesitan



**G-100:** Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y tremolo, y 1 normal. están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia.  
Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G60 Watts. cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm de frente y 25 cm. de fondo.

**MAXIMA POTENCIA      MENOR TAMAÑO**



**EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES:** Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad, con dos baffles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOUPLE.**

•Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

**Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"**



## EN PERCUSION LA MAXIMA CALIDAD. **Caf** Premier COLOMBO (NACIONAL) (INGLESAS)



Parches plásticos (Inglaterra)



Platillos (Inglaterra)



Accesorios de percusión



Flautas (U.S.A.)



Vientos (U.S.A.)



Flautas y Clarinetes (París)

Instrumentos y línea completa de boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)



Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, y O'BRIEN (USA)  
Cañas LA VOZ (USA)



**RADACELLI**  
**HIJOS** AV. BELGRANO 1688  
T.E. 38-9142  
CAPITAL

Además las más prestigiosas marca nacionales Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Morgan, Calsel, Beatsound, Audio Phonic, etc.  
Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.

# sonido y sonidistas

En más de una oportunidad, en más de un reportaje, los músicos han cuestionado el sonido que se realiza en los espectáculos, acusándolo de ser el elemento causante de la poca comunicatividad de algunos de sus conciertos. La música contemporánea popular ha utilizado la electricidad como el medio para llegar a una cantidad mayor de público,

a audiencias que colman grandes estadios. Como consecuencia, la amplificación se ha convertido en el abismo con el que, por lo menos en la Argentina, muchos grupos tropiezan. Por eso, encuestamos a algunos sonidistas para averiguar cuál es el criterio con que asumirán el sonido para el rock durante ésta y futuras temporadas.

## TEDDY GOLDMAN



"Fundamentalmente, algunos conjuntos de rock argentinos adolecen de numerosos problemas en su comportamiento profesional; uno de ellos, y quizás el más importante, es la falta de compenetración y la formación de un equipo con el sonidista. Tiene que haber más diálogo en nuestro país entre los músicos y el sonidista. Otro problema surge del erróneo concepto sonoro con que se encara el sonido en algunos músicos. Según observé en el exterior durante 1977, la mayoría de los grupos se preocupan por el sonido usando equipos de buena calidad pero de poca potencia. Y hacen eso para crear el clima propicio para obtener un excelente retorno sobre el escenario. En nuestro país ya hay grupos que están utilizando este sistema, pero de todos modos persisten los que se obstinan en usar muchos equipos

de gran potencia. En mi caso particular, pienso mejorar el sonido con un equipo integrado que será el de mayor potencia de América latina y que recibiré en marzo. Es un circuito que se usa mucho en Estados Unidos, es el último modelo de Sunn, al que se le puede adosar veinte baffles de 250 watts cada uno, y se denomina Grand Coliseum, recientemente lanzado. Está compuesto por dos consolas de veinte canales, con un sistema de monitoreo de tres canales, así como baffles con desfases para evitar acoples. La potencia real, no de pico, va a ser de cinco mil watts. Además, voy a inaugurar un estudio de grabación, que es un proyecto que tengo desde hace bastante. En cuanto al sonido en vivo, los sonidistas siempre chocamos con problemas. El sonido de un grupo va a ser bueno si lo es en el escenario."

## GUIDO MEDA

"Cuando hace un año tuvimos la idea de hacer un servicio integral de sonido para los grupos de rock, entendimos que nosotros nos debíamos encargar de hacer un montaje completo, para evitarle inconvenientes al músico. La variante de todo esto es que nosotros no cobramos un precio más alto que el que cobra el músico. Yo notaba, como músico que también soy, que había gente de una larga trayectoria que no tenía un buen sonido en el escenario, es decir que no tenía

un buen monitoreo, un buen retorno. Como espectador, se me ocurre que si un grupo nuevo tiene un mal sonido, no voy más, a menos que obtenga un sonido que me permita entender la música. Pero un buen sonido sólo se logra con buenos elementos, o sea, usar lo ya probado en Inglaterra y Estados Unidos. Uno de los defectos que encuentro en la Argentina es que se sigue hablando de watts. Cuando tuve oportunidad de ir a Estados Unidos, donde conversé con ingenieros de sonido dedicados a la fabricación de amplificadores de marcas prestigiosas, me di cuenta de que se debe hablar

no en función de la potencia, sino de la cantidad de público que se espera, para poder prescribir el equipo adecuado para esa audiencia. Mi equipo está preparado para una audiencia de dos mil personas. Escucho que muchos dicen que el Luna Park es difícil de amplificar, pero en realidad lo único que se necesita son equipos adecuados y un ingeniero de sonido competente. En cuanto a mi concepto del sonido, siempre trato de llegar al máximo de nitidez. Técnicamente, lo correcto es darle al músico un buen monitoreo, prioritariamente, y después concentrarse en lo demás."

# CARLOS MELERO

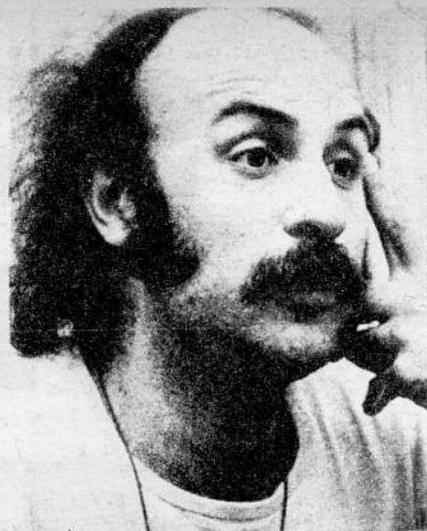
"Mi trabajo, como sonidista incorporado a MIA, es muy particular, muy específico de la música de un grupo como éste; para otro tipo de música no puede funcionar. El concepto fundamental que utilizo para amplificar a un grupo es no hacer perder el timbre de los instrumentos. Por eso no les doy más cuerpo a los instrumentos como tampoco les quito. También es importante el equipo que se utiliza, tiene que ser adecuado al tipo de música del grupo al cual se le hace el sonido. Mi visión es la de un músico. Estudié piano y también toco trompeta. Cuando se me rompe un cable se lo tengo que dar a un técnico para que lo arregle porque yo no sé nada de eso. Mi preocupación es musical, desde mi posición de sonidista. Personalmente, me dediqué a la investigación, debido probablemente a que soy músico, por los micrófonos, por ser el medio que reproduce los timbres de cada instrumento. Por ejemplo, si tengo que amplificar un piano, tengo que saber cómo



el sonido que escucha el público. Por eso, vamos a incorporar seiscientos o setecientos watts sobre el escenario. Se trata de un sistema costoso, que tiene el mismo esquema que el sistema que se utiliza para llegar al público. Nuestro propósito es tener una mesa para el monitoreo y otra para afuera. Otra condición de mi trabajo es conversar con los músicos, estar junto a ellos. Acá los sonidistas suelen llegar media hora antes del concierto. Nosotros no tomamos ningún trabajo sin antes escuchar al grupo e intercambiar opiniones con los músicos, para tener una visión de lo que buscan

toca el pianista y qué calidad tiene el piano con el que se va a tocar en el concierto, para determinar qué micrófono le corresponde. Lo de MIA es para mí una experiencia nueva, porque me permite llegar a compenetrarme con la música de una manera constante y profunda. Pienso que el sonidista tiene que ser músico y debe escuchar música. No comparto la tendencia de algunos músicos a quedarse leyendo revistas de audio y nada más. Es tan importante conocer los instrumentos, como estar enterado de las últimas novedades técnicas. Soy amigo acérrimo de los ensayos, porque allí se puede tener una visión correcta de lo que quiere el músico que se amplifique. La gente que hace el sonido a los grupos de rock tiene equipos buenos, pero tiende a usar todas, absolutamente todas, las posibilidades de la consola. Todas las posibilidades de una consola deben ser utilizadas sólo cuando se las requiera. Pareciera que muchos sonidistas ponen todo lo que tienen para que los demás no crean que ellos no saben nada. El rock necesita, en contraposición con otras músicas, mucha potencia, pero yo prefiero darle suma importancia a los planos sonoros. Eso se logra trabajando, mancomunadamente, músicos y sonidistas. Para un buen sonido se requiere, primero, claridad, conservar equilibradamente los planos. Segundo, conseguir tener una potencia lo más alta posible, no para utilizarla toda sino una unidad de parlantes, los que ahora, con la apertura de la importación, vamos a poder conseguir y de buen rendimiento. Con todo, pienso que aquí tenemos un concepto del sonido más culto, por sobre nuestras carencias técnicas."

transmitir. Por otra parte, nuestra intención es formar gente de sonido, eso es lo que hacemos dentro de nuestro equipo, así es que cada uno cumple su función pero también sabe cómo hacer la de los demás. Durante el '78, seguramente, trabajaremos en conjunto con Héctor (Starc), con nuestros complejos de sonido. Mi equipo es un Acoustic con doce canales estéreo, una mesa Malachi para batería y cajas Acoustic y Sunn. Generalmente, le hago el sonido a Spinetta, pero también lo hice para Paul Williams, Rinaldo Rafanelli, La Máquina de Hacer Pájaros."



## HECTOR STARC

"Siempre me interesó la parte eléctrica del asunto, lo que está detrás de la música. Después de haber estado en muchos países, pude escuchar a muchos grupos de calidad inferior a los argentinos, en algunos casos, pero suenan como si fueran el mejor. En ese momento, pensé en los argentinos, en el deficiente sonido que tienen. Me parecía que podía aportar mi visión de músico, de un músico que padeció esos problemas, cuando estuve en la Argentina. Comencé a tomar contacto con la forma verdadera de encarar un sonido cuando estuve en España. Ahí vi el concepto distinto que tienen para montar un sonido de un grupo de rock. Allá me di cuenta de lo importante que es conocer el equipo de sonido con que vas a trabajar. Otro de los elementos que noté era que la mesa de mezcla estaba ubicada lo más lejos posible del escenario, al que está conectado por un cable coaxial llamado multicore. Eso le permite al técnico tener una audición del concierto como si fuera público, y como consecuencia modificar cualquier defecto en la llegada del sonido a la platea. En la Argentina se siguen usando las columnas para amplificar un recital, y ése es un sistema que en Europa y Estados Unidos hace treinta años que no se usa. No es cuestión de hablar de potencia, porque hay mucha potencia, pero para ponerla en los carteles; yo prefiero hablar de la potencia real, no la que sirve para la promoción. El equipo que tengo, y que me compré basado en esos conceptos, lo encaró como una forma de vida aunque de todos modos no es para shows."

## ¡ATENCIÓN ROCKEROS!

ya se lanzó a la venta, las cuerdas nacionales tipo 008 que vos esperabas.

Nuevas cuerdas GUT-KOMN de cromo, níquel inalterable, 7 cuerdas (Doble primera) del tipo rock'n roll calibre 008.

PROXIMAMENTE cuerdas para bajo, acústicas y en calibre 010.



### GUT-KOMM

Elaboradas por MEDINA ARTIGAS

Adquirilas hoy mismo en tu casa amiga



## EL NEGOCIO DE AHORRAR MUCHOS \$\$\$\$... ES SABER COMPRAR BIEN Y BARATO

Te Ofrecemos:

Batería CAF	\$ 300.000.-
Equipo REYTON 100 Wts.	\$ 390.000.-
Equipo CALSEL 30/40 Wts.	\$ 210.000.-
Guitarra FAIM mod. Les Paul	\$ 130.000.-
Guitarra FABRISON mod. Les Paul	\$ 90.000.-

Y miles de ofertas más



VITO DONATO SABIA 4637  
(Alt. Av. Gral. PAZ al 13700)

## J. AMORIN Guitarras y todo tipo de instrumentos de cuerdas

S.C. REPISO

CONSTRUCCION ARTESANAL (Acústicos y eléctricos)

Gran calidad en micrófonos, clavijeros y circuito, etc.

Tecnología europea a nivel de las más afamadas marcas del mundo.

CONSERTAR ENTREVISTA  
AL TE: 92-7530

## DIRECTAMENTE DE FABRICA



Guitarra modelo GIBSON S.G. micrófonos especiales variedad de colores.

**FABRISON**

T.E. 247-9864  
CORONEL DELIA 1348  
LANUS OESTE BS. AS.

## PRECIOS MINIMOS CANJES

GUITARRAS - PIANOS  
AMPLIFICADORES  
ORGANOS - BAJOS  
BATERIAS, Etc.

CREDITOS INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS



**Tocco hnos**  
CANGALLO 1877 - Bs. Aires

CONSULTAS  
Tel. 45-5227

**Faim** UNICA GUITARRA DE EXPORTACION

## INSTITUTO MUSICAL VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI  
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.  
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO



Amplificador WENSTONE para voces de 300 Watts. Adaptado con bafles aéreos, gran calidad

Baterías CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos FAIM y otras Efectos BEATSOUND AUDIO-PHONIC

Accesorios para Baterías KRUPPA

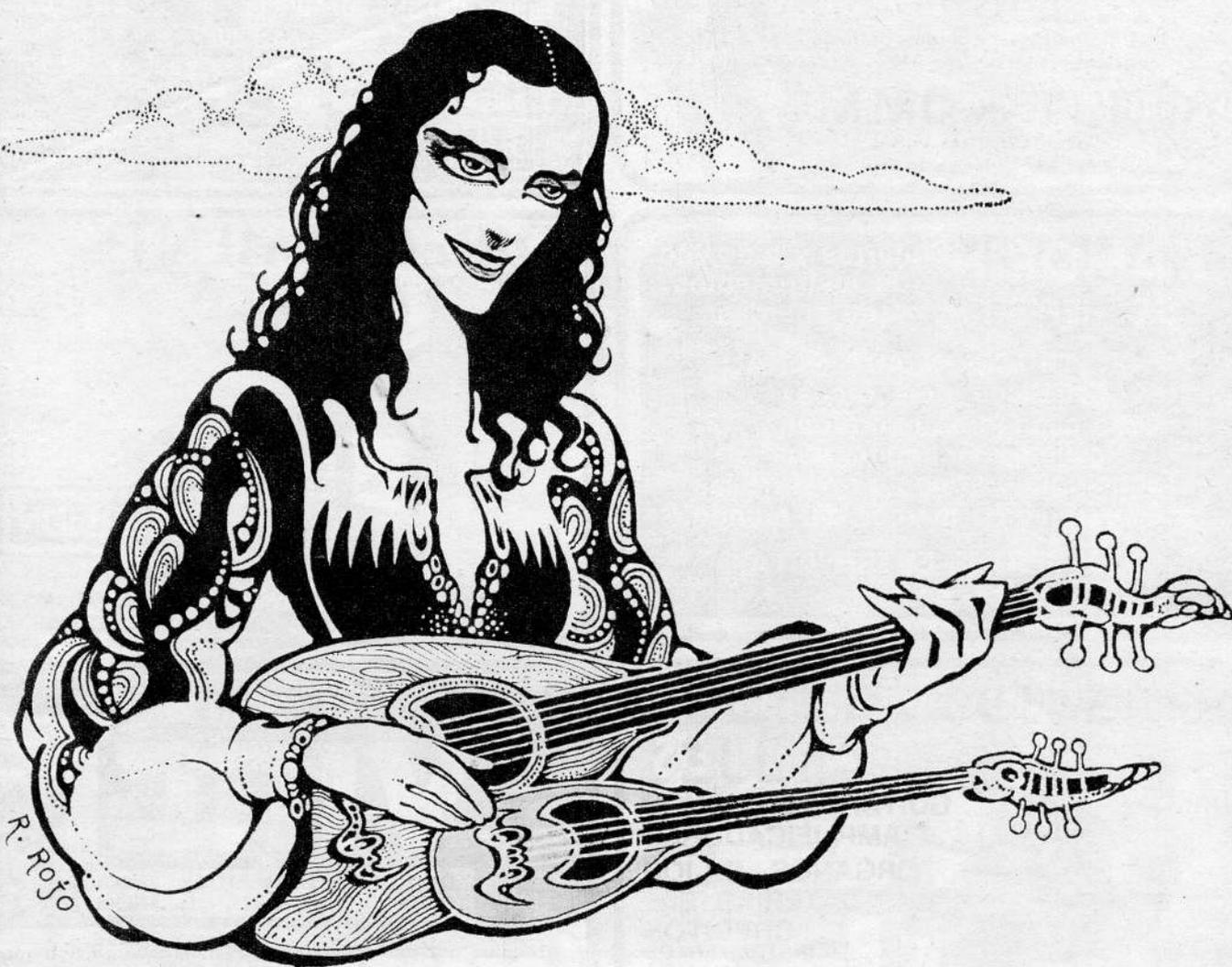
Amplificadores JENIERS SHIRTO'N WENSTONE ALARSONIK

**CREDITOS SIN ANTICIPO**

**radio COSTA**

NOGOYA 3166  
T.E. 53-0968  
CAPITAL

# *SPINETTA*



*Lunes 5, 12,  
19 y 26 de Junio*

*21.30 hs. - Teatro Astral*

# TU FUTURO AMPLIFICADOR

## Shinto'n

Amplificadores para guitarra de 60-100-150 y 200 watts. para bajo de 60-80-120 y 180 watts, para voces 100-150-200 y 300 watts. Los equipos vocales de 200 y 300 watts se pueden adquirir en dos versiones: en columnas o con tripodes (bafles aéreos). Esmerada terminación y gran calidad de sonido, pruébalo no se arrepentirá.



**INSTRUMENTERIA  
DEL MUSICOMANO**

**IMD D'AMICO**

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES



FLANGER - MIL EFECTOS



DOCTOR Q - EFECTOS PARA BAJO



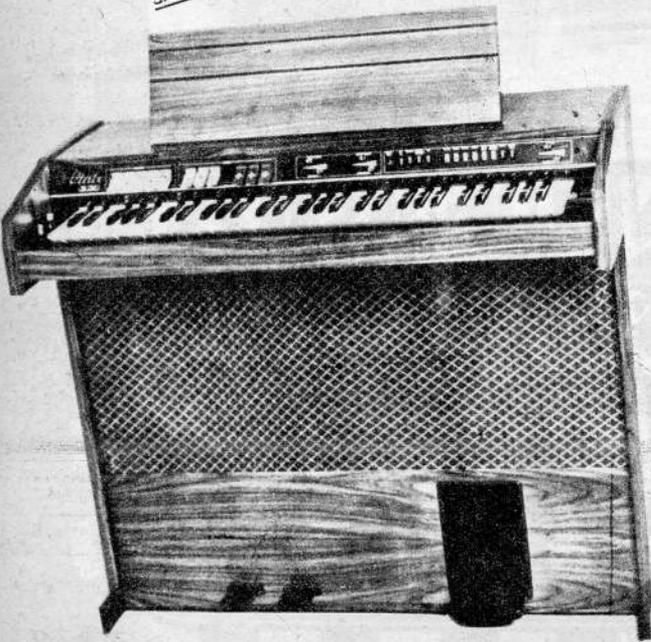
EQUALIZADOR MXR - 10 Bandas  
IDEAL PARA GUITARRA - BAJO o VOCES



SMALL TONE - PHASE y COLOR - GUITARRA\*



MXR - ENVELOPE - WA-WA electrónico



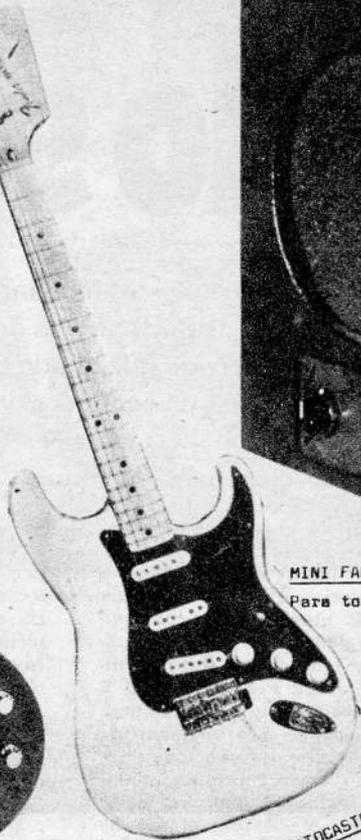
ALTAIR - EKO - BATERIA ELECTRONICA  
ACORDES AUTOMATICO CON MEMORIA - 5 Octavas



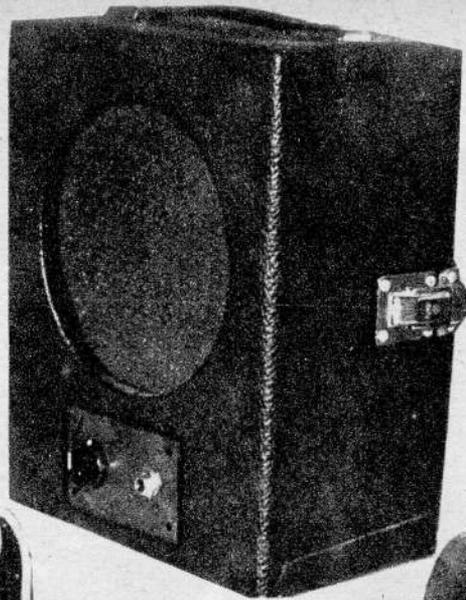
FAHEY - VOCES - 200 watts - RMS  
6 Canales - Master general de sonido



GIBSON - LES PAUL - Custom



FENDER - STRATOCASTER



MINI FAHEY - Amplificador 2 wts.  
Para todo tipo de instrumentos -



FENDER - PRECISION BASS



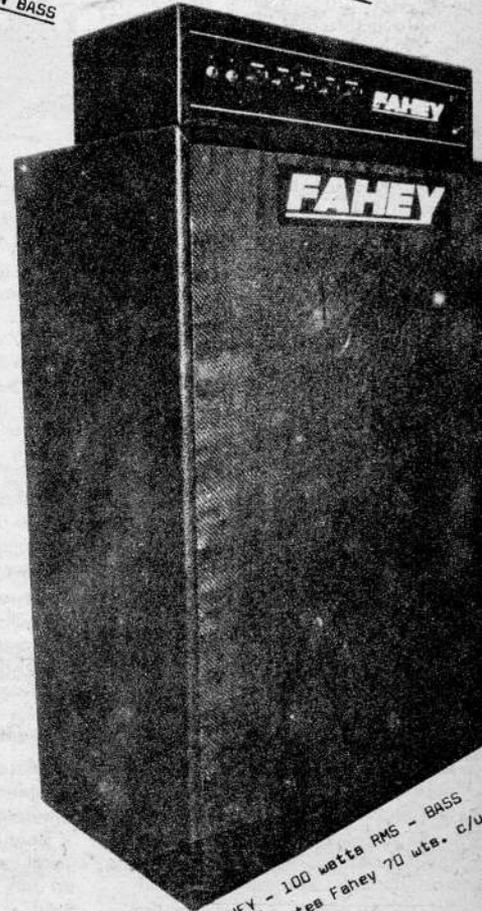
FENDER - JAZZ BASS



GUITARRON - EKO  
EL DORADO - VI



SYNTHETONE SX-2000



FAHEY - 100 watts RMS - BASS  
2 Parlantes Fahey 70 wts. c/u

¡ARRIMATE! AL MUNDO  
DE LA MUSICA

en tiempo de  
**BLUES**

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

# cada uno en lo suyo

Después de un comentario de los críticos que sugería que los conciertos de Wings en su última gira por Gran Bretaña carecían de la espontaneidad que en un comienzo los caracterizaba, Paul McCartney juró no volver a tocar "Yesterday". Está dispuesto a innovar su repertorio para evitar ese tipo de comentarios. Resulta difícil creer que un veterano como McCartney, que ya lleva quince años de fama y renombre, sea tan sensible ante una opinión periodística.

Desde que terminó la gira británica, Wings se mantuvo silencioso pero activo, preparando el nuevo álbum, "London Town"; y un simple que acaba de salir, "The Mull Of Kintyre", que ya vendió millones de copias. Indudablemente, McCartney sabe qué hacer para llegar a donde quiere. Aunque ahora insiste en que ya no le interesan ni los críticos ni el público masivo, y quiera actuar sólo para los jóvenes que salen de la oficina. Aparentemente, la entrevista que sigue la concedió sólo para evitar que lo persiguieran demasiado, y para mantener su buena (aunque no amistosísima) relación con la prensa. Habló como un señor respetable, citando de decir sólo lo justo y no dar demasiadas impresiones personales sobre nada, y, como siempre, evitando cualquier cosa estrictamente privada. Ya no le queda nada de los chistes o las caritas de hace diez años.

*¿A qué se debió tu inactividad en este último tiempo? A todos les resultó muy extraño no verte actuar.*

¿Inactividad?! Estuve más activo que nunca. Muy activo, pero en el estudio y en un barco. Fuimos a trabajar a las Islas Vírgenes. Alquilamos un barco de excursión. El capitán casi se muere cuando vio todos los instrumentos. Reformamos todo el barco y eso no le gustó mucho. Convertimos la sala de estar en un estudio y una parte de la cubierta en sala de control. Quedó fantástico. Teníamos un barco para grabar y dos más para vivir. Por suerte no nos atacó ningún tiburón.

A la noche nos divertíamos muchísimo, porque era cuando grabábamos. Teníamos que saltar de un barco a otro. En dos oportunidades, casi me rompo una pierna saltando de barco a

Asentado, tranquilo, familiar, levemente conservador y muy seguro de la irreversibilidad de su éxito, el inmutable McCartney hace sus declaraciones, promueve sus trabajos, cuenta lo que quiere. Parecería que, desde que dejó a los Beatles, se hubiera dibujado un trayecto y una línea de conducta detalladamente definidos: cada nuevo reportaje es la afirmación del anterior. Y se tiene tanta confianza que ni siquiera se preocupó por escuchar a los punks.



barco. El estudio funcionó a las mil maravillas. El primer día grabamos todo un tema. Fue sensacional, porque nos sentíamos en libertad. De día nadábamos y de noche grabábamos. La mayoría de las canciones las habíamos escrito de antemano. Laine y yo habíamos preparado un montón de temas el verano pasado. Pasamos un mes en el barco y estoy seguro de que en la música la gente va a palpar nuestro sentimiento de libertad, nuestra vida en el barco. Para terminarlo y redondearlo volvimos al estudio de Abbey Road. En el barco hicimos nueve temas.

Estuve bastante tiempo trabajando fuera de Londres. Lo que ocurre es que, cuando llueve y hay paros de energía y empieza el aburrimiento, a uno le dan ganas de irse y cambiar de ambiente.

*¿Estás conforme con los resultados de esa experiencia acuática?*

Bueno, en realidad no me gusta mucho hablar de eso. A mí me gusta lo que hicimos en todo sentido, y a la gente que lo escuchó también le gusta. No tiene nada que ver con un ál-

bum en vivo, por supuesto. Es sólo un álbum grabado en un estudio nuevo con un montón de canciones, pero ninguna esencia, ningún gran concepto que lo defina.

Pero uno nunca puede anticiparse. "Sgt. Pepper" no iba a ser un álbum que transmitiera un concepto. Era simplemente un repertorio de canciones. De pronto, esas canciones todas juntas significan algo en "London Town", representan una idea.

McCullough y English hicieron su parte antes de separarse. Estuvieron en el barco, y después Laine y yo estuvimos completándolo lo que hicieron. En este momento Wings es un trío. Hacía dos años me preocupaba si alguien se iba, porque veía que era incapaz de mantener un grupo. Ahora, en cambio, no me preocupa. No hay necesidad de mantener un grupo constantemente. Mi mayor interés ahora es la música, y si podemos hacer música, no me importa cómo ni con quién la hacemos.

Por ahora no estamos muy preocupados. English necesitaba volver a Estados Unidos porque es muy norteamericano y no aguanta mucho tiempo en Inglaterra. No a todos se los puede convencer de que Inglaterra es un buen lugar para vivir. Linda, mi esposa, no está tan arraigada a Estados Unidos. No extraña las costumbres de su país.

El problema con McCullough fue algo distinto. Quería hacer una jugada. No sé cuánto tiempo estuvo con nosotros; sé que se unió al grupo antes de "Venus & Mars". McCullough es un buen tipo y muy buen guitarrista, pero no es fácil convivir con él. Ahora está en Small Faces. En nuestro nuevo álbum hizo un montón de cosas buenísimas, y nuestra relación durante la grabación fue muy buena, pero la idea de él es el rock pesado.

*¿Estás buscando otro reemplazante?*

No. Recibo cartas de guitarristas, pero Laine y yo tocamos la

guitarra y si no se trata de un concierto, podremos arreglarnos perfectamente. Yo, además, sé tocar la batería. Toqué la batería en "Band On The Run" y pienso que lo hice bastante bien. No domino mucho los detalles técnicos, pero sé seguir el ritmo. Así que ahora volvemos a ser un trío y ningún problema.

*¿Pero qué piensan hacer con los conciertos? No pueden hacer recitales con tres integrantes.*

El año pasado tuvimos varias oportunidades de actuar, pero Linda estaba embarazada. Esto parece un poco anti-rock, pero es mi realidad, y tengo que adaptarme a ella. No me gustaba la idea de que en medio de un concierto Linda tuviera que salir corriendo al sanatorio. Así que decidimos seguir grabando, y actuar este año.

Vamos a conseguir un guitarrista y un baterista. O quizá hagamos otra cosa. Una posibilidad es cambiar toda la estructura y comenzar algo completamente distinto de lo que hacíamos hasta ahora. De todas maneras, ni pensamos en eso todavía porque no hemos aceptado ninguna propuesta para actuar. Con Laine nos vamos a arreglar. Ya trabajamos juntos durante bastante tiempo. Escribimos juntos en álbumes anteriores pero nunca más de una melodía. Más tarde, en 1976, escribimos unas cuantas canciones juntos, pero lo que hacíamos en realidad era colaborar con las canciones del otro. Esta vez, en cambio, vamos a hacer un trabajo bien repartido, vamos a hacer las canciones entre dos.

*¿Cómo hicieron "Mull of Kintyre"?*

Lo único que puedo decir es que es un disco escocés. Es completamente distinto de todo lo que hicimos en el barco. Por eso pensamos que tenía que ser un simple. Parece una canción de Navidad o de Año Nuevo. Lo hicimos con una banda local que tocaba nada más que tambores y gaitas. Llevamos un estudio móvil a Escocia e instalamos todo el equipo en un viejo galpón.

La banda se llama Campbeltown Band. "Mull Of Kintyre" es competamente distinto de lo que hicimos hasta ahora, aunque de más está decir que lleva nuestro estilo característico. No es punk, claro.

*¿Qué opinión tenés del punk?*

Nunca lo escuché. Dicen que son buenos. En las entrevistas todos dicen que son buenos, que es un estilo para gente joven, que vale la pena verlos. Yo pienso que cada uno tiene que estar en lo suyo.

*¿Sentís que en este último tiempo perdiste parte de tu público?*

¿Qué? ¿Por los punks? No, de ninguna manera. Es un público completamente distinto. Es otra cosa. Para mí el punk es

una moda, y, por lo tanto, sería muy tonto de nuestra parte seguir el estilo de ellos. No es nuestro objetivo. Ni siquiera intentamos hacer lo que hicieron los Who en su momento. Es imposible hacer lo que hacen ellos, porque no hay punto de comparación entre los dos estilos.

*¿Cómo marchan los preparativos de la película que están preparando?*

Estamos preparando la parte de sonido. Se está encargando Chris Thomas. Piensan unir la filmación del concierto con una documental y hacer un show de televisión. Todo marcha perfecto, pero no sé cuándo va a salir. No vale la pena preocuparse, porque mucha gente probó hacer los mismo y no funcionó. Si se hace una

película, hay que terminarla y después ver si salió bien, y en eso estamos, precisamente. Prácticamente está todo preparado. En un primer momento iba a ser una película sobre un recital, pero después pensamos que ni nosotros vamos a ver ese tipo de películas. Preferimos ir a ver "Atrapado Sin Salida". Finalmente lo transformamos en un especial de televisión. Así, el que la quiere ver no tendrá necesidad de salir de su casa. Parece aburrido, pero es mejor de lo que parece.

*¿Creés que Linda va a querer reanudar pronto las giras?*

Sí, creo que sí. Ahora cambiamos. Hasta hace dos años, hacíamos lo que hacía todo el mundo. Ahora maduré y me di cuen-

ta de que todo lo que haga es lo mío, lo que me gusta. Había una época en que pensábamos que teníamos que actuar todas las noches si queríamos que la gente nos reconociera. Ahora lo hacemos cuando cabe hacerlo. Si no, no lo hacemos. Nuestro plan es, concretamente, tocar en clubes chicos para estar más cerca de la gente. La primera gira que hicimos fue así. La entrada era muy barata. Esta vez va a ser lo mismo. Nos gustaría dar funciones al mediodía para que el público venga después del trabajo y se despeje un poco. Eso es todo lo que tengo ganas de hacer. Uno piensa así cuando va es famoso, cuando es "grande". Supongo que esto es, precisamente, a lo que los punks se oponen.



Según Steve Tyler, la imagen de Aerosmith, va no tiene sentido utilizar palabras o giros para definir a un grupo o a un estilo musical. Aerosmith, de acuerdo con su concepción, no es más que una banda de rock and roll, que no incluye ideologías políticas ni escenografías con hielo seco.

Después de años de batalla en busca de un lugar en las escenas del rock, Steve Tyler es una estrella gracias a sus propios esfuerzos. Disfruta el éxito de Aerosmith, que ha vendido muchísimos discos en Norteamérica, aunque todavía no se ha hecho conocer lo suficiente en el resto del mundo. Eso no lo preocupa; admite el hecho de que la banda no ha realizado demasiadas actuaciones en el exterior como para esperar que se produzcan milagros.

Tyler: "Lo único que queremos es ser una buena banda de rock and roll."

Ya se ha hecho evidente el deseo de Aerosmith de reducir la pomposidad y magnitud de sus recitales, ya que han dejado de utilizar escenografía especial para lograr determinados efectos.

Tyler: "Todo el mundo recurrió a efectos especiales en el escenario, y, por lo tanto, nosotros no queremos volver a hacer lo que hace todo el mundo. En realidad, tampoco nos interesa demasiado volver a hacer recitales pequeños como antes, porque pienso que a nadie le gusta volver atrás cuando alcanzó determinado nivel profesional."

Aerosmith ha alcanzado ese nivel profesional de cuatro años a esta parte, cuando comenzó con giras importantes por países de Europa y por Estados Unidos. Pero ese ritmo de trabajo intensivo durante cuatro años los agotó, razón por la cual decidieron hacer un receso, que, evidentemente, los llevó a reconsiderar algunos puntos con respecto a su condición como grupo.

Tyler: "Este descanso fue como haber dormido durante cinco meses seguidos. Ahora nos sentimos con muchísimas ganas de trabajar y de empezar a presentar nuestro nuevo álbum, 'Draw The Line', el quinto de nuestra carrera. Joe Perry, el guitarrista, ha hecho muchísimas cosas para este disco.

# manteca fría sobre el pan caliente

Hace un poco más de un año, explotaron en la escena mundial a través de un álbum de rock violento pero con sentido del humor ("Rocks"), y un estilo de actuaciones golpeante y colorido. Cumplieron con una gira europea, y desaparecieron varios meses. Ahora vuelven con otro disco, "Draw The Line", y una actitud diferente: "Sólo queremos ser una buena banda de rock and roll".

"Mi intención no es ser una gran estrella de rock, aunque use botas plateadas. Las botas son para caminar; el desafío es el nuevo álbum. Y nos llevó bastante tiempo. 'Rocks', nuestro disco anterior, fue un poco crudo para que todos lo aceptaran."

¿Y qué tiene que ver Aerosmith con la "nueva ola"?

"Pienso que no tiene ningún sentido atacar a los grupos nuevos, porque nosotros entendemos lo que significa empezar de abajo cuando nadie nos comprende. Creo que hay que aceptarlos porque una de las necesidades del rock es la creación de nuevas bandas que satisfagan al público. El rock es un entretenimiento. Si la

*"La mayoría de la gente no sabe qué es lo que le gusta."*



gente paga una entrada para ver a un grupo y se va contenta por lo que vio, entonces el músico tiene que sentirse conforme porque hizo lo que se espera que tiene que hacer.

"No me sorprende demasiado lo que ocurrió en Inglaterra con el punk rock, porque todo lo que pasa en Inglaterra es siempre algo revolucionario, fuera de lo común. Lo que pasa ahora es similar a lo que ocurrió con los Beatles o los Stones, con la diferencia de que ellos eran grandes talentos y los punks no. Los punks son como éramos nosotros cuando comenzamos, salvo que ellos tienen amplificadores y medios de difusión que los apoyan.

"En cuanto a nuestra situación actual, nuestra banda es como manteca fría en una tostada caliente: se consume en seguida. Me pasé horas y horas escribiendo la letra de 'Walk This Way', por ejemplo, y los críticos ni siquiera se detuvieron a escuchar la letra. A mí me encanta el contenido de esa canción, y el hecho de que los críticos la hayan pasado por alto me demuestra su ignorancia. De todas maneras, ellos no nos dan nada; por lo tanto no tenemos por qué respetar su opinión.

"La situación con el periodismo es muy complicada. Hay muchos discos alabados por el contenido de las letras, y sin embargo nunca han apreciado mis letras. Eso podía aceptarlo antes, cuando no nos conocían, cuando mirábamos la escena del rock desde afuera. Pero ahora que somos un grupo establecido no lo puedo entender.

"El año pasado vi un recital de los Sex Pistols y me pareció el peor grupo que haya escuchado en mi vida. Pero, aparentemente, se supone que es un grupo que tiene que gustar, y es por eso que a la gente le gusta. En realidad, la mayoría de la gente no sabe qué es exactamente lo que le gusta. La gente ignora lo que es buena música porque no hay una actitud apropiada por parte de la prensa. Ahora, de pronto, resulta que las bandas de punk rock son horribles, que su música no sirve. Mañana se va a volver a decir que son buenísimas y todo lo demás. Yo ya no sé qué pensar. No me siento de ninguna manera preparado para juzgar."

terminamos con los  
**CUENTOS  
DE HADAS**

campanearnos los  
**INVENTOS  
ANTI-ROBO**

abatimos a  
**BAT  
MAN**

desempolvamos al  
**AMA DE  
CASA**

# MAD®

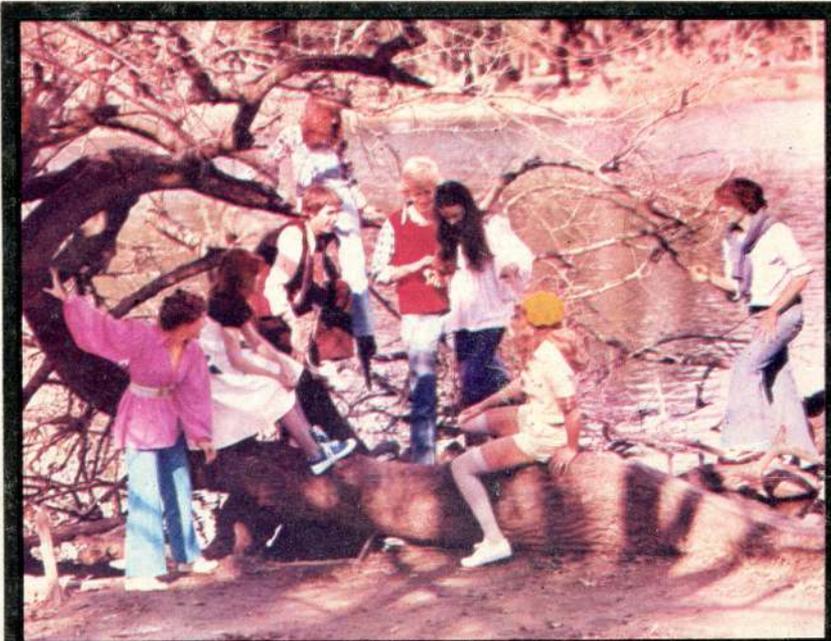
AÑO II - N° 12  
nuestra  
oferta  
**\$700**  
TIRADO!



MAGENDRA

Norma  
**CONSIGNALA**

# Vamos?



**FLECHA**<sup>®</sup>  
juventud!

MODELO  
DALLAS

