

PELO

AÑO IX - Nº 99
\$ 850

I. PAGE
ALEMAN
NOVA
BRUFORD
KORNER
O. MORO
G. FEDEL
BARBIERI
SR. ZUTANO

STEVE HACKETT
después de Genesis

MAGENDRA

Fotografía
de Rubén Andón

Nota Exclusiva de Nuestro Corresponsal
**QUE PASA CON EL ROCK
EN NUEVA YORK**

LA BUENA MUSICA TAMBIEN
NECESITA UNA EXACTA COMBINACION



Equipamientos
totales

Av. de MAYO 959-979 - Bs. As.

lo mejor de los dos mundos

Londres. Lluvia de fines de primavera. Un inmenso complejo de grabación donde Hackett presenta su segundo álbum, "Please Don't Touch" ("Por favor, no toquen"), recién terminado. La charla cálida, la cortesía, la amable simpatía de Hackett comienzan allí y terminan en su casa, muchas cervezas después.



Steve Hackett pertenece al muy pequeño núcleo de los músicos que han renunciado a un grupo famosísimo en el pico de su carrera. Como primera guitarra de Genesis, se unió a la banda después de la edición del segundo álbum, "Trespass", y fue parte importante de su crecimiento y su gran éxito. Cuando se fue, no lo hizo en medio de una atmósfera de recriminación y amargura, como suele suceder. La impresión que dio

en ese momento era que su decisión de sacrificar el inevitable éxito comercial de Genesis había sido ampliamente considerada.

Ya hace bastante tiempo que te fuiste del grupo: ¿puedes explicar ahora las razones que tuviste para hacerlo?

Por supuesto. En realidad, no hubo una sola razón precisa, sino un conjunto de hechos y de problemas que finalmente no pude seguir soportando. Hubo muchos problemas familiares (Hackett está divorciándose, y actualmente vive con Kim Poor, la autora de las tapas de sus dos álbumes), causados en gran parte por el ritmo de trabajo en que el grupo estaba comprometido desde hacía ya bastante tiempo: giras incesantes interrumpidas solamente por las sesiones de grabación igualmente asfixiantes. Yo mismo apenas podía aguantar esa vida. Y también estaban los problemas con el grupo. Yo sentía que el grupo estaba empezando a repetirse. Por supuesto que llegar a la decisión de irme no fue fácil: se trataba de dejar un grupo que vendía millones de álbumes, y descansar.

¿Cuándo empezaste a sentirte incómodo dentro de Genesis?

En la época de "The Lamb Lies Down On Broadway", que no me gusta mucho.

Como Peter Gabriel...

Un poco, sí. "The Lamb..." existe casi únicamente por Peter, y a ningún otro integrante del grupo le gusta, excepto algunos temas. Pero cuando Peter se fue, aun cuando todos estábamos de acuerdo en no seguir la dirección de ese álbum, fue muy difícil darnos cuenta enseguida de qué era lo que había que hacer. Fue en ese momento cuando yo grabé mi primer álbum solista y entreví la posibilidad de hacer otras cosas. Puse mucho de mí en "A Trick Of The Tail" y "Wind and Withering", pero paralelamente yo tenía otras ideas que no podían estar dentro del marco de Genesis.

¿Vos tenías ambiciones más personales?

Sí, sin duda. Pienso que un grupo es un poco la disolución de la personalidad de los integrantes.

¿Por qué decías recién que pensabas que el grupo estaba empezando a repetirse?

Cuando yo entré en Genesis, era un grupo de cinco integrantes, y eso hacía que hubiera muchas ideas y muchas habilidades. Además, estábamos casi inaugurando un terreno nuevo, sobre to-

do en el aspecto de la ligazón rock-teatro, de la que, antes de nosotros, sólo se había ocupado Alice Cooper, y, en comparación con nosotros, eso era simplemente un circo. Musicalmente, en esa época todos contribuíamos a un cambio constante; el grupo era una gran olla donde se mezclaban montones de ideas diferentes. Cuando quedamos cuatro yo sentí

que, aunque todavía hacía cosas buenas, la dirección en que estábamos yendo estaba muy ligada al pasado, y no a lo futuro, a lo nuevo. El cambio comenzó a transformarse en una cuesta muy empinada, y las oportunidades comenzaron a ser menos.

Una de las razones del éxito actual de Genesis es que la gente comenzó a dar-

se cuenta del talento de sus integrantes recién después de que se fue Gabriel...

Nada de lo que hicimos musicalmente después de la ida de Peter fue planeado, en absoluto. Había mucha improvisación, lo que siempre implica un riesgo. Llegábamos a picos y luego descendíamos. Ahora creo que eso es una equivocación; ahora me gusta estar



exhausto cuando llego al clímax de un tema. Otra de las características del grupo es que nos inclinábamos demasiado a hacer muchas cosas al mismo tiempo, en término de instrumentos. Creo que "Selling England By The Pound" fue probablemente el mejor álbum que hicimos, porque a cada instrumento se le permitió brillar por sí mismo, y también brillaba el grupo como unidad.

¿Cómo te ves y cómo ves a tu música ahora?

Como guitarrista, he hecho un esfuerzo conciente para cambiar, después de que dejé el grupo. Muchas de las críticas dirigidas a Genesis eran contra la pomposidad del grupo, contra la exagerada inclinación hacia la música clásica, lo que yo veo particularmente válido. En mi último álbum traté de sacar lo mejor de los dos mundos: la aproximación elaborada y meticulosa y la real espontaneidad.

¿Cómo es este álbum, cómo lo concebiste?

Creo que es la eclosión de todas las ideas que me pasaron por la cabeza durante un largo tiempo. No hay un concepto general, sino sobre toda una serie de temas y de canciones muy variados, unidos lo mejor que pude.

¿Cómo elegiste los músicos? Parece ser una mezcla rara: Richie Havens, dos integrantes de Kansas...

Comenzaré por Richie Havens. Siempre lo consideré el cantante más grande de todos los tiempos. Si yo tuviera que definir un modelo de la voz ideal, sería una combinación de Richie Havens y Janis Joplin. Un día, yo estaba en una fiesta en la que también estaba él, y toda la noche me mordí el labio pensando que me gustaría muchísimo hacer una canción para él, pero no sabía cómo decirselo. Cuando finalmente nos pusimos a hablar, nos entendimos muy bien y él me preguntó: "Bueno, ¿cuándo vamos a trabajar juntos?" De la sorpresa, se me cayó el vaso de la mano, y le respondí: "Enseguida, porque no hay nada que me gustaría más." Escribí la canción y le mandé un cassette. Después, cuando grabamos, mi hermano (John, que toca la flauta en mi álbum) tuvo la idea de hacerlo cantar en otro tema, "Icarus Ascending" ("Icaro ascendiendo"), a dúo conmigo.

¿Quiénes son los otros músicos que te acompañan?

Randy Crawford, que me gusta mucho porque encontré en él la emoción "negra" de Janis Joplin; no me refiero exactamente a la voz, sino a la emoción, que, final-



S.H.: "Nadie puede reprocharme nada".

mente, es lo más importante. Como otro cantante está Steve Walsh, de Kansas, a quien considero el mejor cantante de rock actual. Pero es sólo un punto de vista personal; es mi cantante favorito si lo prefieren así. Los otros músicos son Phil Ehart, también de Kansas, en batería; Chester Thompson, a quien aprendí a apreciar cuando estaba con Genesis; Graham Smith, ex violinista de String Driven Thing y Van Der Graaf Generator (estamos en la misma grabadora). Aparte de mi hermano John.

¿Hay cambios en este álbum, respecto al anterior?

Estoy cambiando en muchos aspectos. Las nuevas áreas que estoy investigando son la técnica y la musical. Por ejemplo, con Genesis usábamos Mellotron para lograr el sonido de cuerdas; mientras que yo uso directamente las cuerdas. El álbum está muy orientado hacia el lado de la producción, y algunos me han dicho que yo debería haber tocado más —algo por lo que siempre se me criticó—, pero, para hacer un álbum lo más maduro posible, traté de mantener una supervisión sobre todo, además de tocar la guitarra.

¿Pensás que algún día te vas a dedicar solamente a la producción?

Estoy seguro de que la gente a la que le gusta lo que he hecho en el pasado se horrorizaría si yo dijera que solamente voy a producir. Pero, al mismo tiempo, estoy muy ansioso, tal vez demasiado, por mostrar que la mayoría de los músicos usan su talento solamente a medias.

¿Tu "independencia" ha tenido algún otro efecto, aparte del musical?

Para mí ha significado que me pusiera en contacto con

muchos más músicos, cantantes y en general muchas más personas de esta escena, hasta el punto de que no solamente me ha hecho desarrollar más como músico sino que también me ha cambiado como persona.

En un grupo, uno puede actuar, grabar y salir de gira alrededor del mundo, sin contactarse con nadie, aparte de los pocas personas de siempre. Ahora, cuando viajo a algún lado, voy a las grabadoras, a las estaciones de radio, a los negocios. Es bueno ensuciarse las manos, ver de cerca cómo funciona el negocio, además de hacer música. No espero tener un éxito descomunal en cada cosa que haga, pero siempre me gustó estar en todo, supervisar cada paso de la operación.

¿Por qué elegiste grabar en Estados Unidos?

Al principio, no fue algo realmente deliberante. La mayor parte de los músicos con los que yo había decidido trabajar son norteamericanos, y me resultaba difícil sacarlos a todos de su marco habitual. Después me di cuenta de que, si yo los había elegido, era justamente por sus orígenes, aunque inconcientemente. En efecto: en Estados Unidos encontré un ambiente que me gustó. Además de la superioridad tecnológica evidente de los estudios norteamericanos, toda la gente que ha colaborado conmigo me ha aportado algo. Es una manera de trabajar muy diferente de la de Inglaterra, por ejemplo. En Estados Unidos, cuando uno le pregunta a alguien si está dispuesto a colaborar con uno, la respuesta es generalmente "sí". Son muy abiertos, tratan de comprender qué es lo que uno quiere y cómo uno piensa, y siempre están dispuestos a ayudar. Se puede decir que son muy profesionales, pero ésa no es la mejor ni la más verdadera manera de definirlos. Es otra cosa...

¿Tenía esa misma impresión cuando actuabas allí con Genesis?

Sí, sobre todo en lo que respecta a ese profesionalismo de que hablaba. Con Genesis tuvimos más de una dificultad para hacer aceptar nuestra música, que atrae a una sensibilidad típicamente europea. Donde más sentimos la diferencia fue a nivel del contacto con el público, porque para los norteamericanos el rock es algo más real, más directamente ligado a la vida, profundamente anclado en la mentalidad.

¿Cuáles son tus orígenes sociales?

Es difícil de decir, a causa

de una cierta dualidad. En cuanto a dinero, podría ubicar a mis padres dentro de la "clase trabajadora". Pero culturalmente (mi padre es artista, poeta), están ubicados más alto. Son personas muy positivas, muy creativas. Es por eso que yo nunca tuve que romper barreras ni luchar contra conflictos generacionales. Nunca hubo brechas entre la edad de mis padres y la mentalidad de mis contemporáneos.

¿Tuviste otras experiencias musicales antes de Genesis?

No verdaderamente. Yo siempre hice música, desde los cuatro años. Aprendí a tocar la guitarra solo, muy fácilmente. A los dieciséis dejé la escuela y empecé a trabajar. Después empecé a tocar con Genesis. Creo que lo más importante que hice en todo ese tiempo fue mi primer álbum solista: el simple hecho de grabar mi álbum representó más que todo lo anterior. Fue una especie de desafío a mí mismo y a los demás, fue mi oportunidad para probar que yo era capaz de superar el simple rol de guitarrista dentro de un grupo, donde nadie sabe exactamente quién es el responsable de qué.

No tenés muchas intenciones de formar otro grupo, ¿no?

Sin duda lo haré, para las giras, por ejemplo. Pero eso no corresponde a lo que verdaderamente deseo. En mi álbum, yo constituí los grupos que convenían mejor al espíritu de cada tema. Y eso ofrece inmensas posibilidades. No tengo ganas de dejarme encerrar en un cuadro rígido. Si dejé Genesis, fue justamente para escaparme de eso, de cierta concepción de la música. Esa fue la razón más poderosa, mucho más poderosa que un cierto desentendimiento con unos músicos a los que quiero mucho y con los que tuve un inmenso placer de trabajar. Creo que lo que me pasó con Genesis me habría pasado con cualquier otro grupo porque, llegado un momento, las circunstancias se hacen idénticas. Y nadie tiene la culpa. Es una decisión que corresponde a una evolución personal inevitable. Yo ya no necesito a Genesis, y, por su lado, ellos probaron ya que pueden seguir sin mí. Continuar habría sido un error para todo el mundo. Ahora me siento conforme, libre y seguro. Creo que nadie puede reprocharme nada. Esperaré a ver cómo reciben mi álbum, y luego me pondré a pensar en lo que voy a hacer de ahí en más.

EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR



KING MASTER

Amplificador para órgano de 90 Watts de potencia R.M.S., totalmente transistorizado, construido en madera multilaminada de 20 m.m.



WENSTONE

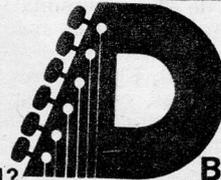
Amplificadores **WENSTONE**
CASEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
 baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
 efectos **BEATSOUND**
AUDIO PHONIC
 guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
 Micrófonos **AKG** (austriacos)
 platillos nacionales e
 importados además
ACORDEONES

POR OPERACIONES CONTADO GRANDES DESCUENTOS

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA



¿USTED PROBO UNA GIBSON?
 PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS



CASA D'ALONZO

BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

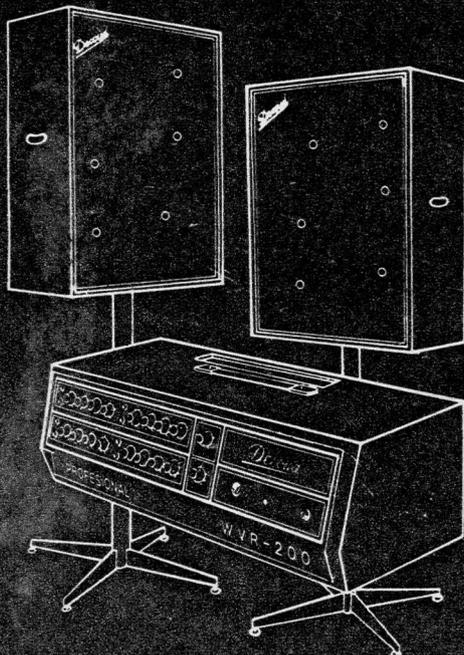
CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

Decoud

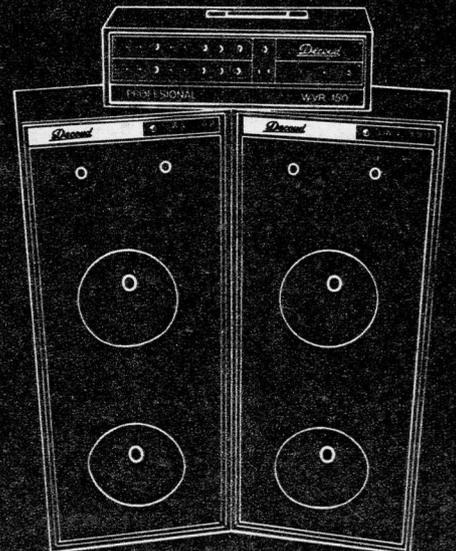
POR 2º AÑO CONSECUTIVO GALARDONADO CON EL TRIANGULO DE ORO DE LA CALIDAD



DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE SELECCION DE MERCADO



WVR-200: Amplificador para vocalistas de 200 watts de potencia RMS, con una potencia de pico de 440 watts con reverberancia. Consta de 4 canales independientes, 8 entradas, (2 por cada canal). Cada canal tiene su propio control de: Volumen - agudos - graves e intensidad de reverberancia. Control maestro de volumen y de reverberancia. 2 baffles de tipo pantalla de excelente rendimiento, con columnas de sobre nivel desarmables.
 4 altoparlantes LEEA extrapesados especiales 12C147B8XET 8" 812RX-8. IN.
 4 SUPER tweeters LEEA especiales HFP, piezo eléctrico de estado sólido de 150 watts cada uno.



WVR-150: Amplificador para vocalistas de 150 watts de potencia RMS, con 8 entradas - 4 canales con reverberancia - 4 altoparlantes LEEA 12C147B8XET - 4 altoparlantes LEEA 8" especiales 812RX-8IN que actúan como tweeter.

REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Administración y Ventas:
 Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
 Villa Ballester Buenos Aires - Argentina



PELO

REVISTA AMERICANA DE
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 99

Director:

Alfredo Antonio Alvarez

Jefe de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office,
Europa Press

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Suipacha 323, 2º,
Buenos Aires, Argentina.
Teléfonos: 35-4103/9564

Publicidad:

Alberto Emilio Oliveira
José Angel Wolfman

Tráfico:

Gustavo Daniel Torres

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 850. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 200. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Suipacha 323, 2º Piso, Bs. As. CAPITAL: Tribiter, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Estudio "Luro", Películas: A. Altayrac. Impresión en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresión en la República Argentina, jul./78.

télex



Leo Sayer

Steve Harley se fue de Inglaterra para establecerse en Los Angeles; dice que no es por razones de impuestos • Shona, la mujer de **Ian Anderson**, está esperando su segundo hijo; el primero, James, tiene un año • **Linda McCartney** escribió la música para un cortometraje que fue presentado en Cannes • Otros que estuvieron en Cannes: **Ringo Starr** y **Bob Dylan** • Ya salió en Inglaterra el último álbum de **Leo Sayer**, titulado idem • Murió **Harold Harrison**, el padre de **George** • En Londres están dando una película para chicos llamada "La vaca calamidad"; lo sorprendente es que, entre la lista de actores, dice: "Con **Phil Collins**, de Genesis"; efectivamente, Collins actuó en esa película cuando tenía catorce años, y hace el papel de un chico que se roba la vaca • El último álbum de **Alan Parsons** se llama "Pyramid" • Es probable que **Clapton** y su banda actúen como invitados de **Bob Dylan** en uno o dos festivales europeos • **Peter Frampton**, **Rick Wakeman**, **Paul Simon** y **Mick Jagger** tienen un equipo de fútbol; al primer partido que jugaron (en Nueva York) asistieron **Bruce Springsteen**, **Carly Simon**, **James Taylor**, **Eric Clapton** y **Andy Gibb** • **Patti Smith** estaba encantada porque su simple "Because The Night" fue el más escuchado por la radio en mayo en Londres • El nuevo simple de **Jethro Tull** se llama "Moths" ("Polillas") • **Chris Farlo-**

we y **Eric Clapton** se unieron, entre otros, a los festejos de los cincuenta años de vida de **Alexis Korner** • **Paul McCartney**: "Yo escribí una canción punk, pero nunca me animé a grabarla" • **Bryan Ferry** volvió a establecerse en Inglaterra • Se retrasa el próximo álbum de **Rory Gallagher**, "Photo Finish": se cortó un dedo • Uno de los hermanos **Ramones** se fue del grupo homónimo • **Mick Jagger** y **David Bowie** se divorcian de sus mujeres • Al concierto neoyorquino de **Warren Zevon** asistieron **Jackson Browne**, **Bryan Ferry**, **Peter Frampton**, **Carly Simon**, **Rick Derringer**, **Bruce Springsteen**, **James Taylor**, **Linda Ronstadt**... • **Joe Walsh** acaba de terminar un álbum que se llama "But Seriously Folks" • Los **Stranglers** ya grabaron su tercer álbum • **Eddie and the Hot Rods** hicieron una gira británica monstruo • **David Bowie** grabó "Pedro y el lobo", de Prokofiev, con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia (bajo la dirección de Eugene Ormandy); el álbum se editará en los próximos meses • Coincidencia: justo la semana en que los **Pistols** anunciaron su separación se publicaba la biografía del grupo • Parece que **Roger Waters** y **Rick Wright** también preparan sus álbumes solistas • Se vio a **Elvis Costello** comprando varios simples viejos de los **Beatles** • **Chris Spedding** está buscando músicos para formar un grupo y grabar un álbum • Después de bastante tiempo, **Suzy Quatro** lanzará un simple • Los estudios Record Plant de Estados Unidos sufrieron un gran incendio; se quemaron todas las guitarras de **Stephen Stills** • Cuando la desvinculación del baterista de **Forma de Vida**, **Edgardo Di Venossa**, parecía segura, se anticipó el alejamiento del guitarrista **Raúl Pantano**; lo que abrió un período de cambio; re-



Emilio del Guercio

integraría un nuevo guitarrista a esa formación, **Julio Martínez** (clarinete y saxo) y **Ricardo Rodríguez** (flauta travesera) • Para los próximos meses se prevé el lanzamiento y grabación de un grupo conducido por **Gabriel Ogando** y compuesto por los músicos que se separaron de los **Hermanos Makaroff** • Finalmente quedó en un proyecto la re-formación de **Espiritu**; el tecladista **Claudio Pasavento** prueba ahora con la banda que está constituyendo **Emilio del Guercio**, y **Fernando Bergé** habría decidido dejar la música • Es probable que en julio se presente el trío **Sol-Lipias-Vera** en el teatro **Estrellas**, acompañados por músicos como **Julio Sáez** y otros que aún no fueron confirmados • Otro grupo nuevo se presentaría en los próximos meses en Buenos Aires, **Ser**: compuesto por "Tito" Navarrete (guitarra y voz), **Eduardo Porcel** (primera guitarra, flautas y voz), **Daniel Godoy** (batería), **Juan Ezequiel Pérez** (bajo) y **Hugo Madrid** (teclados) • **Bru-mario** actuaría durante el mes de julio, en cuatro recitales, en el teatro **Margarita Kirgu** • **Emilio del Guercio** ensaya con su grupo, que puede ser el definitivo: **Luis Borda** (guitarra), quien no dejará la banda de **Porchetto**; **Claudio Pasavento** (teclados); **Jimmy** (batería) y **Alfredo** (saxo) • Debido a que **Carlos Riganti** está haciendo el servicio militar, la banda de **Porchetto** integró a un reemplazante: **Alejandro Sanguinetti** • **Peter Frampton** hará una gira británica en setiembre • **Maggie Bell** está formando su grupo, en el que no participará ningún miembro de **Led Zepelin**, como se había rumoreado a causa de que ambos tienen el mismo manager, **Peter Grant** ••



Eric Clapton

Page está cansado. Sin embargo, no ha perdido el entusiasmo que ha guiado a Zeppelin a lo largo de más de ocho años de éxito internacional. Tampoco ha perdido las energías para afirmar que Led Zeppelin no se separa y que Robert Plant no piensa unirse a ningún otro grupo. Admite, sí, que desde que Plant perdió a su hijo a comienzos de este año (una desgracia que interrumpió abruptamente la última gira norteamericana del grupo) no han hecho planes para reiniciar una actividad intensa. Sería inhumano pretender que Plant retome sus actividades en circunstancias como éstas, lo cual no significa, sin embargo, que el grupo ha dejado de existir.

En este momento se está preparando, sin prisa, un álbum en el que Page se destaca en algunos temas instrumentales con guitarra. Otro de los planes es un álbum en el que se reproducirán temas viejos ordenados cronológicamente. Page habla de estos proyectos con fe y alegría, pero cuando escucha esos comentarios de que "una maldición ha caído sobre el grupo" y que "todas las fuerzas del karma están en acción", esa alegría desaparece para dar lugar a una reacción de resentimiento.

"Ya no saben qué decir de nosotros. En este último tiempo no han hecho más que escribir pavadas. Una de las cosas era que yo me iba a unir a los Rolling Stones, y llegaron al punto de preguntarle a Mick Jagger si Plant iba a formar parte del grupo. Dijeron que el grupo se iba a separar y un montón de cosas más. Por alguna razón que no logro entender, lo siguen diciendo.

"Otra de las cosas que me molesta es que por el hecho de que últimamente no me hacían entrevistas y no me seguían de cerca, todos pensaron que me había retirado de escena. No saben que en estos últimos meses estuve más ocupado que nunca.

"Tengo un estudio en mi casa. Tardé quince años en lograrlo. Ahí tengo todo a mi disposición. La consola se instaló en enero del año pasado, pero recién en noviembre pude grabar la primera cinta porque me llevó mucho tiempo seleccionar la acústica. Estuve escuchando grabaciones de nuestros conciertos. Algunos son conciertos que hicimos en 1969. Fue muy lindo porque recordé muchas cosas y, además, comparé. Sé que 'The Song Remains The Same' fue un buen álbum en vivo, pero no fue el mejor trabajo que hicimos. Hubo muchos errores de guitarra.

"Puedo decir que fue un álbum honesto, pero lo que más me entusiasma y me entusiasma siempre es la idea de hacer un álbum en vivo con temas ordenados cronológicamente. Ahora tengo todas las comodidades en mi casa para escuchar todas las cintas que quiera, no dudé un momento en poner esa idea en práctica. Tengo muchísimo material, así que ahora me estoy dedicando a escuchar grabaciones viejas y seleccionar.

"Otra de las cosas nuevas que tengo es un sintetizador de guitarra. Es maravilloso. En este momento hay tres tipos de sintetizadores que se pueden comprar, pero el problema es el de lograr un sonido polifónico. El mío es el sintetizador Roland. Parece algo de otro mundo. Todavía no lo usamos en ningún concierto, pero lo vamos a hacer, porque es ideal para eso.

"En fin, mientras yo trabajaba en mi casa con todas mis nuevas adquisiciones, corrían un montón de rumores y comentarios de la prensa. Pienso que me corresponde hablar y aclarar un montón de cosas... Estoy dispuesto a contestar todo lo que se me presente."

¿No es cierto, entonces, que Led Zeppelin piensa separarse?

"No, decididamente no. Algunos aspectos de esta cuestión son muy delicados. En fin, nunca vi una familia con tanta mala suerte como la de Plant. Realmente es horrible. Prefiero hablar lo menos posible de esa tragedia. Me pone muy mal."

¿Entonces hay planes para el futuro?

"Sí, desde luego. Además de escuchar y seleccionar cintas viejas, estoy preparando material para el próximo álbum, que lo pienso organizar junto con el material en vivo. Primero me gustaría terminar el álbum nuevo y después dedicarme exclusivamente al álbum de recopilación.

"En otra entrevista yo había comentado algo acerca de una pieza que escribí. La idea era incluirla en 'Presence', pero no pudo ser, por el factor tiempo. Yo sabía que íbamos a tardar mucho en hacer los arreglos, y eso era algo que Jones y yo no podíamos hacer. Mi plan original era hacer unos arreglos especiales en guitarra. Ahora, con el sintetizador, nos va a resultar mucho más fácil y no va a requerir tanto tiempo. Ya estuve haciendo algunas pruebas y sé que va a salir muy bien. Mi proyecto consiste en introducir varias piezas de guitarra tocando al mismo tiempo. Va a ser sensacional..."

JIMMY PAGE

"zeppelin no se separa"



En vista de las adversidades de las que Led Zeppelin fue protagonista en los últimos tiempos, y los comentarios con respecto al dudoso futuro (según algunos críticos y públicos) del grupo, el irtenso Jimmy Page reacciona firmemente para desmentir las absurdas historias desmoronantes que se han hilado alrededor del grupo.

¿Es un proyecto en el que está involucrado todo el grupo o se trata de algo personal?

"No, no, no. Todos juntos, pero básicamente es una pieza instrumental. La idea original era organizar cuatro secciones para las voces, cada una de las cuales iba a terminar con el mismo tema. Cada canción, por otra parte, representaría las estaciones. Plant iba a escribir las letras, pero ahora no sé qué va a pasar con eso. Tuvimos un problema, porque yo perdí las cintas que había grabado como modelo. Por suerte, ahora que tengo el estudio, eso ha dejado de ser un problema grave, porque puedo hacer material nuevo."

Desde el punto de vista personal, ¿cómo enfrentaste todos los problemas que viviste en este último tiempo?

"Lo peor es la sensación de impotencia. Ver que uno no puede hacer nada. El estudio que acabo de instalar me ayudó a seguir adelante con mi trabajo."

¿Qué pensás de los álbumes piratas de Led Zeppelin, que han vuelto a proliferar en Inglaterra y Estados Unidos?

"Me indignan. Por la calidad y por el precio. Cuestan más que un álbum común. Los re-graban en cassettes de miniatura. Recuerdo que una vez, en Chicago, entré en un negocio y vi una pared llena de esos álbumes. Me impactó muchísimo, porque pensé que estaban prohibidos. Había uno llamado 'The Genius Of Pete Townshend', que eran todas grabaciones de muestra que él había hecho en su casa. No sé cómo las consiguieron. A veces, este tipo de álbum puede ser interesante, pero el defecto principal es la calidad. Nosotros tenemos uno en vivo en Japón y es muy lento. Además el tono no es el correcto. Sin embargo se vendía. Eso es lo que me indigna."

¿Qué pensás de los grupos de la nueva ola, como por ejemplo The Damned?

"Sé que son muy ruidosos. Escuché tantos comentarios negativos de los punks, que realmente me interesaba saber de qué se trataba. Pienso que tuvieron el mejor comienzo que cualquiera puede esperar."

"Son muy poderosos y firmes. Representan exactamente la esencia del rock, música poderosa y enérgica. Pienso que la nueva ola es el acontecimiento más importante después de Jimi Hendrix. Los que son realmente buenos van a durar, como XTC, que, aparentemente, tiene mucho por delante y mucho campo de acción. Además, tienen arreglos y detalles musicales muy buenos."

Y los Pistols tenían dos o tres temas realmente buenos. Había mucha energía en ellos."

¿Creés que la nueva ola cambia, en cierto sentido, todo lo que supone el rock de Led Zeppelin y de otros grupos comparables?

"Creo que sí, realmente. No sé de qué manera, pero lo cambia. Lo que pasó con Hendrix fue algo distinto. El tenía un montón de conceptos nuevos, tantos que estaba a miles de kilómetros de sus contemporáneos. Ahora hay otro concepto nuevo de la energía y, nos guste o no, tenemos que reconocer que está y que se impone. Y bueno, lo que tenemos que hacer es enfrentar ese nuevo concepto con sensatez. Y lo hacemos."

Led Zeppelin gozó de reconocimiento internacional durante los últimos ocho años. Ganaron fama y dinero. ¿Queda algo más por lograr todavía?

"Teníamos un plan muy importante de pasar un tiempo en lugares como Marruecos. Estuvimos por esos lados, pero en el camino al Sahara nos detuvieron porque había movilización de tropas. Tuvimos oportunidad de escuchar música local, que verdaderamente me influyó mucho en temas como 'Achilles Last Stand'. La semana en que ocurrió el accidente de Plant, teníamos pensado ir a Japón y a Australia y luego volver por el Este. Queríamos grabar en Bangkok, Dehli y El Cairo, basándonos en la música del lugar como lo hicimos en Marruecos. No queríamos parecer una imitación mediocre, sino usar la calidad acústica de su música. Hubiera sido una linda experiencia y un logro en nuestra carrera. Lamentablemente, las circunstancias no lo permitieron."

"Habíamos pensado, en ese momento, dejar a un lado la película ('The Song Remains The Same') y filmar la gira norteamericana. Habíamos aprendido un montón de cosas y queríamos rehacer la película. Pero después, cuando ocurrió el accidente de Plant, teníamos que llenar el vacío y entonces seguimos adelante con la película."

¿No creés que el hecho de que ustedes sean el blanco de la crítica y del público se debe a la fama y popularidad que ganaron a lo largo de toda su carrera?

"Sí, es eso. Evidentemente ésa es la verdad. Lo peor es que no paran, que siempre siguen con lo mismo. Podemos aceptar ataques y críticas constructivas, pero... Prefiero no hablar de esto. Sólo quiero decir que no entiendo nada."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 10 a 12 y de 14 a 18.30

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO
SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA
SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES
CON MICROFONOS - EQUIPOS
INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

EL 1º DE AGOSTO INAUGURA SU NUEVO LOCAL EN BME. MITRE 1671



ELKA CRESCENDO 303

- UNA ORQUESTA EN SUS MANOS -

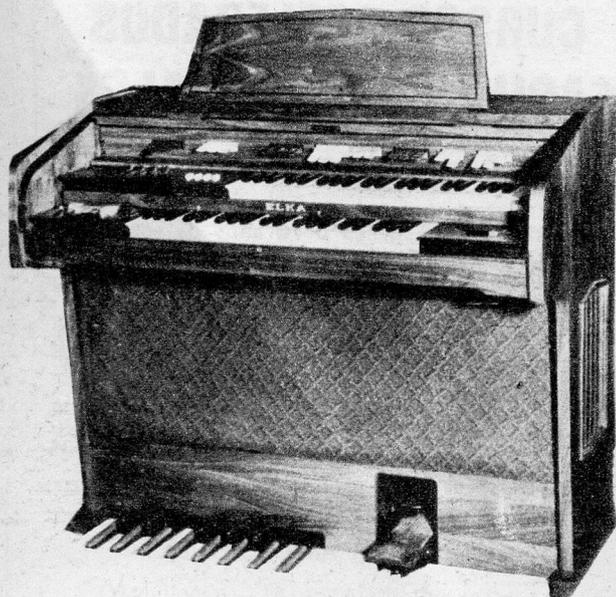
33 Registros - Piano - Clavicordio - Violines - Cellos -
(Ensamble) Trombon - Trompeta - Saxo - Clarinete -
Guitarra Electrica - Guitarra Hawaiana - Wa wa Electro
nico - Acompañamiento de bajo acustico y bajo Fender en
16 ritmos diferentes, sincronizados con batería electronica
Acompañamiento automático de guitarra, piano y bronces
con memoria - Leslie Original incorporado - Sustain -
Afinador Electronico -



Corrousel C450 con Sintetizador - Una maravilla
de "Jen Electronica" - 27 registros Leslie original
Autoacompañamiento automático con efectos de piano,
guitarra, banjo, clavicordio, walking bass. Y un
fantastico Sintetizador incorporado a las voces del
organo que permite obtener un mundo nuevo de sonido.
Arpeggiador automático y Memoria electronica.

ELKA

ELECTRONICS



ELKA PRELUDIO 22 L

25 Registros - Piano - Clavicordio - Sustain -
Mandolin - Armonica - Clarinete - Auto acompa
ñamiento con bajos automáticos - Batería Elec
tronica con 16 ritmos - Leslie original incorpo
rado -



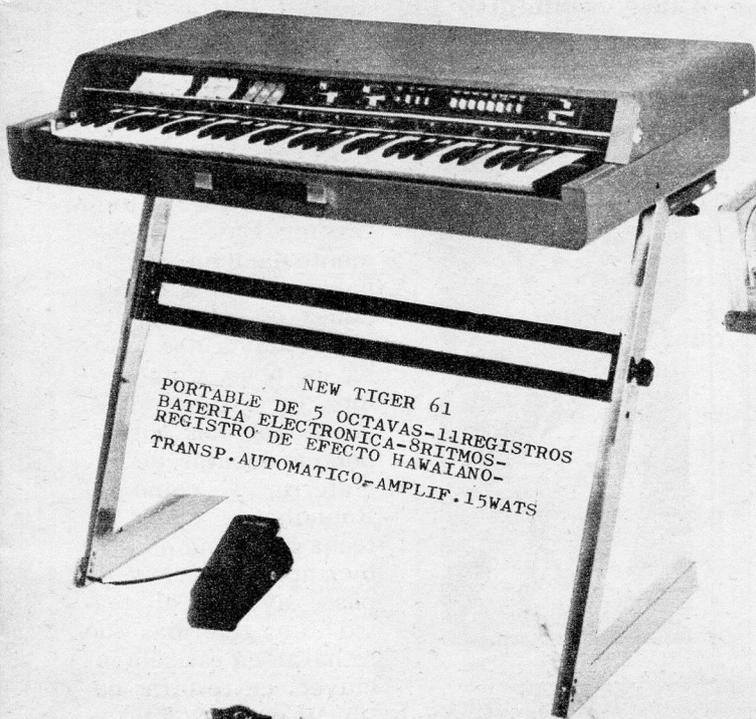
ELKA RHAPSODY 610

Ensamble - Violoncello - Violines - Piano
Clavicordio - Sustain - Estereofonico -
Volumen individual para dividir el teclado -

D.I.M.I

EN EL MUNDO DE LA MUSICA

CANGALLO 1781 y BARTOLOME MITRE 1671



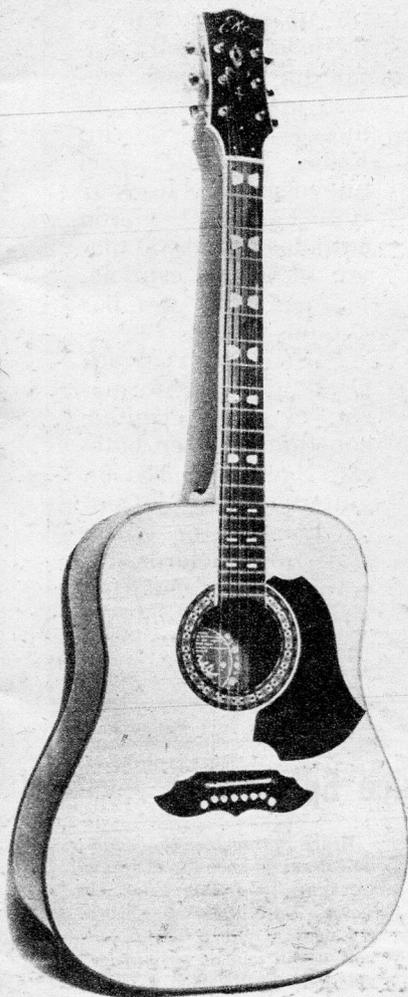
NEW TIGER 61
 PORTABLE DE 5 OCTAVAS-11REGISTROS
 BATERIA ELECTRONICA-8RITMOS-
 REGISTRO DE EFECTO HAWAIIANO-
 TRANSP. AUTOMATICO-AMPLIF. 15WATS



EKO MAJESTIC AUTOMATIC

24 Registros - Bajo Automáticos - Percusión sincronizada con los bajos - Batería Electrónica con 10 ritmos - Transportador Automático de tonos - Leslie Original Incorporado -

EKO



GUITARRON EKO "EL DORADO"
 FINISIMA TERMINACION EN
 MADERAS DE ALTA CALIDAD
 EXTRAORDINARIA SONORIDAD.



GUITARRA EKO
 MODELO SEBRING (Telecaster)
 DOS MICROFONOS DE ALTA
 SONORIDAD.



Synthetone SX-2000-Sintetizador con efecto de:
 Trompeta-Tuba-Guitarra electrica-Guitarra bajo-
 Vibrafon-Banjo-Trombon-Corno-Mandolin-Guitarra
 hawaiana-Oboe-Saxo-Xilofon y una extensa gama
 de combinaciones.

Valencia dejó a Raíces para viajar a EE.UU. y Europa

Con el ciclo que hizo Raíces en los primeros días de junio en el Centro de Artes y Música, terminó la relación de Roberto "Negro" Valencia, uno de los fundadores de la agrupación recién lanzada. La separación de Valencia se explica por su necesidad de hacer otras músicas, ya que ha sido llamado de Europa, hacia donde viajará, previo paso por Africa para adquirir instrumentos de percusión.

V.: "Que quede claro que no me voy de Raíces porque haya habido problemas humanos o musicales. Estoy seguro de que en ocho meses más, Raíces podrá llenar un Luna Park. No sólo por nosotros sino por la gente (antes de que surjan los rumores), prefiero contártelo yo personalmente. No me voy porque esté mal con el grupo; muy por el contrario: estuve muy contento por poder hacerlo. Simplemente que para mí terminó un ciclo en la Argentina. Me siento bastante cansado de luchar. Acá no voy a poder ampliar mi música, y no puedo hacerlo porque hay muchos problemas, entre ellos el de la promoción". Su agenda de trabajo, que iniciará en Holanda, prevé la composición del material de una cantante que habrá de ser lanzada en Europa con gran despliegue publicitario, la participación como músico en una agrupación de jazz y, posiblemente, viajar a los Estados Unidos,



a partir de la edición del álbum que grabó en Argentina con Stone Alliance y que obtiene una buena repercusión. Antes de su partida, acompañó a Yabor en algunas actuaciones en vivo e hizo percusión en el álbum que graba Raúl Porchetto. El propio Valencia se encargó de buscar un reemplazante para el puesto que deja vacante en Raíces, grupo que de ahora en más será conducido por Alberto "Beto" Satragni. "Mi meta ahora es llevar la misma lucha que tuve acá a Europa y los Estados Unidos."

Mientras tanto, el grupo Raíces ensaya con el reemplazante de Valencia, el tecladista-baterista de 16 años Andrés Calamaro. Satragni: "El es una promesa y una sorpresa para la música de este año, y digamos que confirma mi confianza en que siempre hay músicos jóvenes de talento tapados". Dado el cambio de grabadora de Nito Mestre (también futuro productor de Raíces), el proyecto de grabación del primer álbum del grupo aún no se ha concretado.

Kinks: concierto con nuevo integrante



Los Kinks ofrecieron un concierto especial en el Roundhouse de Londres; los beneficios obtenidos se destinarán a mejorar la acústica de ese teatro. Ese concierto, que se dio a lleno total, fue una especie de disculpa-reparación por parte del grupo por haber cancelado las fechas de actuación que tenían programadas para Birmingham, Manchester y Liverpool una semana antes, porque Roy Davies pensaba que el grupo no tenía el suficiente ensayo como para hacer una buena actuación, a causa de los

recientes cambios de integrantes: entró el tecladista Gordon Edwards, que reemplaza a Andy Pyle y John Gasling. Davies: "Realmente lamenté mucho haber tenido que posponer esos conciertos, pero todavía nos faltaba un poco. Como somos un grupo inglés, pensé que nos correspondía debutar en Inglaterra, y como el Roundhouse tenía esa fecha libre, me pareció bien aprovecharlo y, de paso, ayudar al teatro." Las reformas que se harán en esa sala incluyen, entre otras cosas, un equipo "a prueba de sonido" para evitar que la música moleste a los vecinos. El nuevo álbum de los Kinks, "Misfits", y el nuevo simple, "Rock 'n' Roll Fantasy", fueron editados a fines de mayo; el grupo está actualmente de gira por Estados Unidos.

Por su parte, los idos Gosling y Pyle formaron el grupo United, con Ron Berg en batería, Dave Edwards en guitarra y voz, y Dennis Stratton en guitarra y voz. Hicieron dos actuaciones y están en busca de un contrato de grabación.

Vuelve a grabar Bruce Springsteen



Bruce Springsteen ha decidido volver; lo hace con el álbum "Darkness On The Edge Of Town", ya editado en Europa y Estados Unidos, después de más de un año de casi inactividad de Springsteen a causa de un juicio con su ex manager Mike Appel, por el cual no podría entrar en estudios hasta que terminara la disputa sobre la autoría de algunos temas.

FEM: nuevos integrantes, nueva música

Un grupo nuevo que se disponía a debutar en julio en Buenos Aires, FEM (Fuerza, Energía y Música), debió dilatar la fecha de su presentación debido a que, con la separación de dos de sus músicos, la agrupación encarará una línea distinta, más elaborada, que requerirá la incorporación de un nuevo integrante, un saxofonista aún no designado. El tecladista Daniel Massitelli y el guitarrista Daniel Cachiavillani fueron separados por profundas discrepancias a nivel humano, y cuando era previsible el final de la experiencia, el resto —José Groppa (bajo y contrabajo), Horacio Moreno (batería) y Oscar Pérez (voz y guitarra acústica)— decidió provocar un giro en lo musical. La intención actual es, sin prescindir de su anterior estilo de canciones, agregar una cuota de mayor trabajo musical, que llega hasta el free-jazz. A partir de ese remozamiento, el grupo se presentaría en Buenos Aires en septiembre.

Sex Pistols: filman y hacen un álbum



Los Sex Pistols que quedan no piensan desintegrarse, por lo menos por el momento. A pesar de la ida de Johnny Rotten, vuelven a arremeter ahora con un simple y un álbum nuevos, y una película. El simple trae los temas "God Bless The Sex Pistols" ("Dios bendiga a los Sex Pistols"), cantado por Ronnie Biggs, y "My Way" ("Mi camino" o "Mi manera"), cantado por Sid Vicious. Ambos temas fueron tomados de un álbum que será editado en septiembre como banda de sonido de una peli-

cula que se estrenará en la misma época.

Malcom McLaren, el manager del grupo, describe la película como "una muestra de material documental que presenta los primeros tiempos de los Sex Pistols". Tendrá principalmente grabaciones en estudio, más algunas en vivo. Después de la ida de Rotten, las voces son compartidas por los tres miembros actuales del grupo. McLaren: "Desde que Rotten se fue el trío está buscando cantante, pero aún no lo han encontrado."

Led Zeppelin grabaría un álbum nuevo

Después de más de un año desde su última gira norteamericana (que debieron interrumpir abruptamente a causa de la muerte del hijo de Robert Plant en julio del año pasado), Led Zeppelin vuelve a la escena, con un nuevo álbum y la posibilidad de una gira in mente. Desde hace aproximadamente dos meses estuvieron ensayando seriamente cuatro días por semana en Clearwell Castle. Un vocero de la compañía grabadora del grupo, Swansong, dijo que, aunque el grupo ya había dado por terminados los ensayos, todavía no había ninguna seguridad con respecto a qué pensaban hacer: "Todavía no estoy seguro de lo que van a hacer con lo que tienen ensayado; puede ser un álbum, una gira, o no sé qué. Pero espero que den a conocer sus intenciones pronto."

Los Zepp tienen por lo menos tres proyectos de realización probable: un álbum en estudio, uno en vivo que cubra toda la historia de la banda, y un álbum solista de Jimmy Page, en el que está trabajando desde hace rato en su estudio casero en Plumpton. Se cree que el material ensayado en Clearwell es para un álbum nuevo.

Remo RotoToms



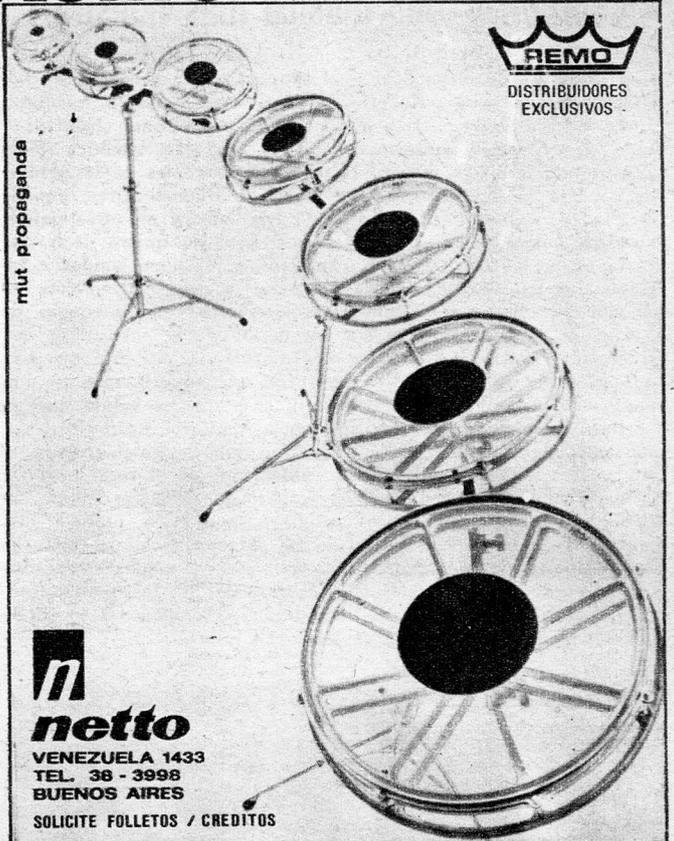
mut propaganda



netto

VENEZUELA 1433
TEL. 36 - 3998
BUENOS AIRES

SOLICITE FOLLETOS / CREDITOS



Wenstone

EN CONTINUO AVANCE TECNICO EN MATERIA DE AMPLIFICACION



**NUEVO PREAMPLIFICADOR
PERFECCIONADO**

- INNOVACIONES:**
- VUMETRO
 - SALIDA P/AURICULARES
 - ENTRADA Y SALIDA DE ECO
 - LLAVE CAMBIO DE IMPEDANCIA DE ENTRADA (ALTA Y BAJA).

Canturbe: "Una música más nuestra".

A mediados de mayo debutó el grupo Canturbe, compuesto por Adriana Leiva (voz), Roberto Miranda (voz y flauta travesera), Jorge Garacotche (guitarra y voz), Marcelo Ferrán (batería) y Luis Blanco (bajo, guitarra española y voz). La temática de la agrupación, formada en octubre de 1977, se centra en la búsqueda de una música identificable como de Buenos Aires, aunque relacionada con el rock. "Así como hay música en otros países, nosotros buscamos la de esta ciudad. Esto no quiere decir que ya la hayamos encontrado. Los músicos de Estados Unidos e Inglaterra están buscando en la de América; en relación con eso es que, quizás, aquí también se despierta esta intención de hacer una música más nuestra, en tanto que se identifican con la gente joven y lo que pasa acá. Carlos Riganti dijo que hay que tocar en castellano, y a pesar de que se dijo que eso era una pose, como lo del bandoneón, pienso que es válido que no olvidemos la música de aquí. En esencia, Canturbe es una resistencia contra las influencias. Aquí siempre hubo gente interesada en anular el autóctono; por eso, probablemente, en el rock se volvió al marginamiento. Por un lado es positivo que ahora se editen muchos discos, pero también es peligroso, porque se produce una avalancha de influencias." Una de las características de Canturbe es la importancia y cuidado de las letras, encaminadas a describir "las vivencias de un argentino en Buenos Aires". Los planes futuros del grupo son continuar afiatando sus desempeños a través de dos actuaciones en una sala céntrica (en julio).



Yabor prepara un conjunto propio



Después de regresar de una gira que realizó por Río Negro, Yabor secundó a Rodolfo Mederos y Generación 0, du-

rante los diez últimos días de mayo, en el ciclo que hizo en el Teatro de la Cortada hasta junio inclusive. Mientras tanto, el solista uruguayo acelera la formación de un conjunto propio, que habrá de acompañarlo en un futuro concierto que está organizando. Esa agrupación, cuyos nombres aún no se conocen, estaría compuesta por instrumentos como el cello, el oboe, la flauta travesera y percusión, a los cuales pocas veces se ha encontrado juntos en el rock. Se supo que algunos de los músicos invitados serían de los más prestigiosos, tanto del rock como de la música clásica.

Debut: un solista y un grupo pesado en los próximos meses



La segunda mitad del año se anticipa muy activa. A mediados de agosto debutará un nuevo solista, Reynaldo Savino, quien desde hace seis años viene tocando en un estilo folk-rock. Para la presentación de Savino se confirmó la participación en calidad de músicos invitados, de Saúl Blanch, vocalista de Plus, y de Gonzalo Farrugia en un instrumento que no es la batería. Un elemento que se adicionaría al espectáculo es la coreografía, a cargo de Irene Castro, en dos temas: "Una flor" y "Niña de mar". Otra presentación se produciría este mes en el teatro Estrellas: un grupo de rock pesado, Moby Dick, compuesto por Julio Monastra (guitarra y voz), Juan Pillado (batería), Aníbal Ovieczka

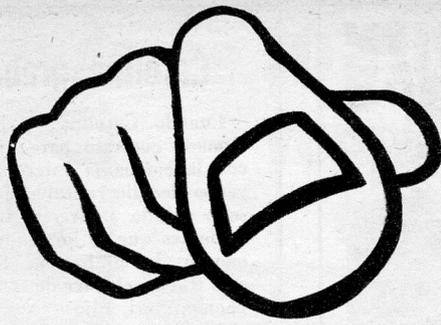
(bajo y voz) y Alberto Viola (teclados). Su debut se produjo a principios de mayo en una localidad del Gran Buenos Aires, donde fueron "descubiertos" por Hugo Racca y Julio Sáenz de Plus, quienes los relacionaron con algunas grabadoras. Durante junio, grabaron un programa de televisión y realizaron una gira a Rosario y Santa Fe.

Para el 7 de este mes se organizó un festival en el Luna Park, el primero de sus características que se realiza este año, del que participaron los principales grupos del rock nacional. La lista de grupos es: Expreso Zambomba (el grupo de Willy Gardi, que debutó), Rodolfo Mederos y Generación 0 y Raúl Porchetto (con Luis Borda, el bajista Santiago Fandiño, y Carlos Riganti, y el saxo Bernardo Baraj), Bubu (con los recientes cambios: Daniel Andreoli —bajo—, Petty Guelache —voz— y Eduardo Rogatti —guitarra—, quien se reintegra después de la fugaz integración de Daniel Goldberg) y Finaldo Rafanelli-Gustavo Bazterrica-Gonzalo Farrugia. Para este concierto múltiple se agregó un rayo láser, bombas de humo y diversos accesorios escénicos.

Tres actuaciones céntricas prevé el nuevo grupo "Instinto de Vida"



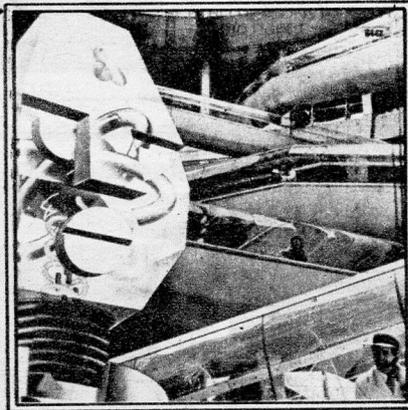
En las primeras semanas de julio debutó un nuevo grupo, Instinto de Vida, integrado por Leonardo Frávega Moreno (guitarra acústica, flauta travesera y voz), Gabriel Moreno (guitarra eléctrica y voz), Daniel Di Vito (bajo), Edgardo Aquino (batería) y Roberto Rosenfeld (teclados). La primera presentación del grupo, que tuvo como apoyo a la agrupación Ante Diem, se realizó en la sala FEC, en las primeras semanas de julio. Al mismo tiempo, dos grabadoras parecen estar interesadas en el material de este nuevo conjunto, que grabará una cinta de demostración. También prevén dos actuaciones en un teatro de San Telmo y, en la segunda quincena de septiembre, una presentación en el teatro Estrellas. Su línea musical, como lo explicaron sus integrantes, está compuesta por temas acústicos y elaborados, con letras sencillas.



EN ROCK
Emi
también es más música,
a menos precio



SUPERTRAMP 8458
Aún en los momentos más tranquilos



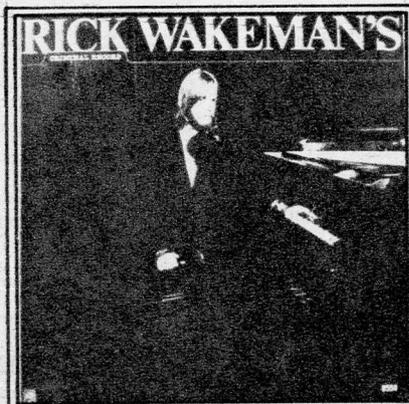
THE ALAN PARSONS PROJECT
yo robot 8447



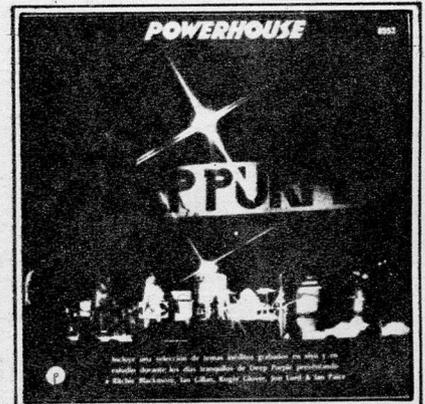
WINGS 9512
CIUDAD DE LONDRES



QUEEN 8457
Noticias del mundo



RICK WAKEMAN'S 8550
Criminal Record



DEEP PURPLE 8552
POWERHOUSE

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES





Saloma: "Música de Buenos Aires".

A comienzos de año, el grupo Saloma grabó su primer álbum, "Canciones de Buenos Aires", que recién ahora sale a la calle, en el que participó como artista invitado el bandoneonista Daniel Binelli, ex Alas. Saloma se integró en noviembre de 1975 y, desde entonces, realizó diversas presentaciones en los teatros La Fusa, Payro, el año anterior dos veces en el del Carmen, y en junio de este año hicieron un ciclo de un mes de duración en el Teatro del Centro. La grabación de Saloma es la primera que hace el sello Tennessee y la agrupación desechó anteriores propuestas debido a que las condiciones que les imponían no coincidían con las que ellos necesitaban. "Nuestra intención musical es hacer confluír las influencias de adentro y de afuera." Su relación con Binelli surgió del aviso que éste publica en la revista Pelo, ya que uno de los integrantes de Saloma quería aprender el bandoneón. De ese modo, el bandoneonista se unió a los componentes de Saloma: Cristina Ghione (voz y faluta travesa), Hugo Romero (voz, guitarras española y eléctrica), Alejandro del Prado (voz, percusión, batería, guitarra española, piano y sintetizador de cuerdas) y Jorge Santiago (voz, bajo y sintetizador de cuerdas). Binelli: "Me uní a Saloma porque siempre busco propuestas nue-

vas, que tengan que ver con esa amalgama de influencias de aquí y afuera que tenemos en la Argentina. Y todo esto desde que comencé a trabajar con Mederos en la grabación de su primer álbum, con el quinteto Guardia Nueva y Alas. Con Saloma se da una cuestión generacional, de allí también la vinculación. Pienso que lo mejor que pueden hacer los músicos argentinos es explorar en nuestras raíces, dándole un tinte moderno, actual; hacer cosas de aquí para que se sepa qué es lo argentino y qué una influencia yanqui o inglesa, sin desmerecerlas. La cuestión es hacer música de aquí." Saloma: "Nosotros asumimos la música de Buenos Aires tomando en cuenta que es un puerto; queremos hacer una música nuestra sin evadirnos de las influencias". Un detalle particular del álbum es que las letras pertenecen a poetas como Raúl González Tuñón, Osvaldo Ardizzone y Jorge Bocanera, quienes tienen una visión actual de Buenos Aires. En cuanto a lo musical, reflejan su temática incursionando en el tango, la milonga o el candombe, pero con una concepción diferente, que los propone como estilos cercanos a la canción, modificados por las influencias contemporáneas, además de que los arreglos vocales ocupan un lugar destacado.

Carolina grabaría en otra compañía

Cuando Carolina ya había firmado contrato para grabar con la compañía Interdisc, el grupo decidió retirarse de ese sello debido a diversos inconvenientes que le impedían comenzar la grabación. Sobre esas trabas, el líder de la agrupación, Suri, dijo: "Nos querían hacer grabar en un baño, o algo así". A fines de mayo, Carolina habría firmado con un sello nuevo que se instalaría, dedicado exclusivamente al rock, vinculado con la compañía WEA de Brasil. Al

mismo tiempo, fueron desmentidos algunos trascendidos sobre la separación de Gringui (guitarra rítmica). Suri: "Es difícil que este cuarteto se vaya a disolver. En cuanto al percusionista, pienso que no es una pieza fundamental para el grupo. Esto quiere decir, además, que el tercer guitarrista que se había incorporado recientemente, Pablo Sinot, ya no está más en Carolina porque sólo se justificaba si hubiese sido un guitarrista asombroso, tipo Clapton".



Los Who filman toda su historia



Los Who (en la foto con el productor filmico Jeff Stein, a la izquierda), comenzaron con sus nuevas sesiones de grabación bajo el ojo de las cámaras, a mediados de mayo. La idea es editar un álbum doble, que se llamará "The Kids Are Alright" ("Los pibes están muy bien"), y, al mismo tiempo, filmar una película de presentación. Tanto el álbum como el film trazarán la trayectoria del grupo desde su formación, hace trece años, hasta la actualidad; utilizarán una mezcla de viejas filmaciones nunca mostradas, programas de televisión, video-tapes promocionales y tomas muy nuevas, de este año.

A varios meses de separación de Alas, su último álbum aún no fue completado

La grabación del segundo y último álbum de Alas, "Pinta tu aldea", se ha retrasado por varios meses, debido a que aún falta completar dos únicas tomas: un fraseo de sintetizador y un solo de guitarra.



No obstante que el productor Luis "D'Artagnan" Sarmiento les concedió horas de grabación, el registro no se realizó y, por lo tanto, la edición del álbum se sigue dilatando (¿o no se editará?).

EN JULIO EN LA ARGENTINA!

SATURDAY NIGHT FEVER

¡FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE



EL SUCESO MUNDIAL DE LOS

THE BEE GEES



5174/75

CON LA PARTICIPACION DE:

IVONNE ELLIMAN - TAVARES - WALTER MURPHY

RALPH Mc DONALD - KOOL and the GANG

THE TRAMPS y otros.

EN LA BANDA SONORA MAS EXITOSA DE LAS ULTIMAS DECADAS

DOS DISCOS EXTRAORDINARIOS

EN EL ALBUM MAS EXCITANTE

QUE USTEDES HAYAN ESCUCHADO

también editado en Musicassettes y Magazines

PRODUCIDO POR
phonogram

RECIBIMOS
guitarras GIBSON
acústicas y craviolas
GIANNINI

EFFECTOS electrónicos únicos
y de sonidos fascinantes
con precios formidables
seguimos ofreciendo
ofertas de contado

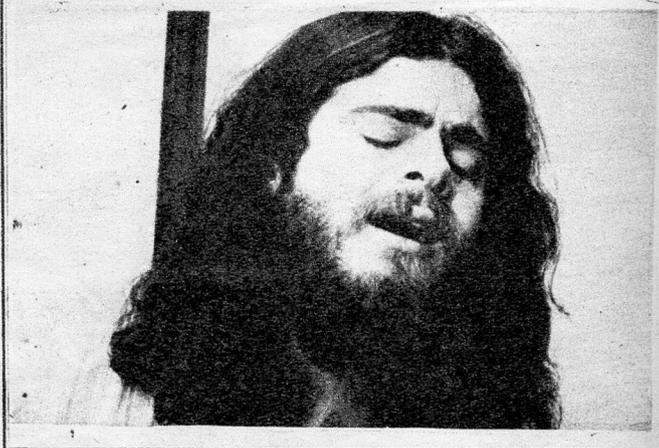
Guitarra FAIM \$ 110.000
 Mod. Les paul
 Amplif. CALSEL \$ 200.000
 40 Watts

ANTIGUA
CASA NUÑEZ
 SARMIENTO 1573
 te. 46-7164 CAP.

Album inédito con Santaolalla y otros

En la historia del rock nacional no han aparecido álbumes por diversos inconvenientes, a veces provocados por algunos productores, pero nunca se dio el caso de una grabación que haya sido realizada por músicos destacados, y ni siquiera se piense en su edición. Ese es el caso del long play grabado por Gustavo Santaolalla para llevar a Estados Unidos. Participaron: Alejandro Lerner (piano Fender), los ex Alas Gustavo Moretto (te-

clados) y Daniel Binielli (bandoneón), el integrante de la banda Spinetta Bernardo Baraj (saxo), los ex Soluna Oscar Amante (percusión) y "Ricky" Libman (bajo), el ex Raíces Horacio López (batería), el bajista de Rayuela "Willy" Campins y la ex corista de La Máquina de Hacer Pájaros Ana Quatraro. Las intenciones son mezclar el material en Estados Unidos para presentarlo ante los distintos contactos que lleva Santaolalla.



Patti Smith: Golpea la puerta y se cae

Aparentemente ya recuperada de su caída del escenario meses atrás (por lo que debió dejar de actuar durante un tiempo), Patti Smith sorprendió recientemente con las siguientes declaraciones al respecto: "Lo que pasa es que yo siempre he tratado de comunicarme directamente con Dios, siempre he buscado esa comunicación entre él y yo. Y

pienso que ésa es una de las razones por las que ese día me tiraron del escenario. Porque alguna gente no cree en Dios, y yo justamente estaba cantando, cuando me tiraron, un verso que dice: 'Oh, mano de Dios, siento tu dedo sobre mí'. Y era cierto: yo realmente sentía que Dios estaba ahí, mirándome, y que me decía: 'Tu has llamado a mi puerta, y yo te voy a abrir'. Y la caída puede ser el preanuncio de mi muerte, porque si uno sigue y sigue golpeando a la puerta de Dios, la Comunicación última es la muerte. Porque Dios es una Energía-Fuerza que está más allá de la vida, que está en lo que yo creo y en lo que yo hago, es una comunicación total. Por ahora todavía quiero a la tierra, así que pienso hacer como Alejandro: voy a conquistar el máximo territorio posible. Después empezaré a golpear la puerta de Dios hasta que me abra".



PHASE: UNIDAD DE DEFASAJE. Procesa el sonido de guitarra, bajo, voces y teclados, produciendo un efecto espacial periódico y profundo. Su pedal da libertad a las manos mientras se varía la velocidad con el pie.

AUDIO-PHONIC®



WAH FUZZ: Pedal de WAH WAH y distorsión con control de nivel y sustáin. "NUEVO": Regulación manual de sensibilidad del interruptor de pie.

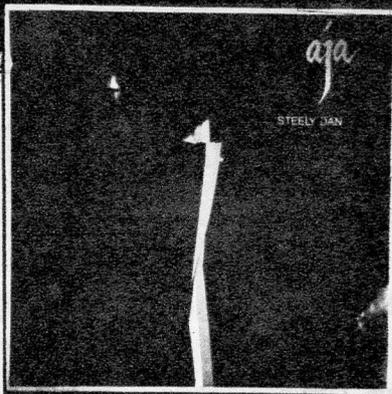


MANZANA

LA-PROGRESIVA 78 ESTA EN DISCOS MUSIC-HALL



WARNER BROS. RECORDS 50-14.379
ROD STEWART "LIBRE Y ANDARIEGO"



ABC RECORDS 50-16.046
STEELY DAN "AJA"



ELEKTRA/ASYLUM RECORDS 50-16.047
JONI MITCHELL "HEJIRA"



DISCOS MUSIC HALL 50-14.353
"HORIZONTE"

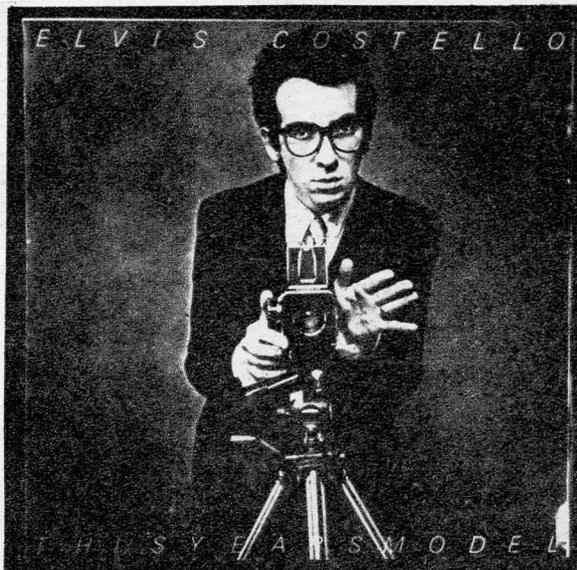


VANGUARD RECORDS 14.369 OREGON
"VIOLIN"



ELEKTRA/ASYLUM RECORDS 50-16.051
CARLY SIMON "NIÑOS EN LOS ARBOLES"

ADEMAS... ESTE MES TE PRESENTAMOS EL NUEVO ROCK ANGLOSAJON:



WARNER BROS. RECORDS 50-14.386
ELVIS COSTELLO & The Attractions "EL MODELO DE ESTE AÑO"



ELEKTRA/ASYLUM RECORDS 50-14.371
THE DICTATORS "DESTINO MANIFIESTO"



Pastoral



Charly García

Sazam: nuevo sello con diversos planes a cumplir

Un importante proyecto organizativo-musical se irradiará a partir de la apertura de un nuevo sello discográfico, Sazam Records, exclusivamente dedicado a la música contemporánea. La propuesta, que tiene como uno de sus objetivos prioritarios activar el desarrollo musical del rock, se basa, además, en la interrelación entre los mercados de Brasil, donde también se instaló ese sello, y la Argentina. Billy Bond y Oscar López, respectivamente, son los encargados de manejar ambos circuitos coordinadamente —los más importantes de Sudamérica—, con el propósito de que se produzca un fluido intercambio de músicos y grupos. Sazam Records es un sello que será distribuido en todo el país por la compañía Music Hall, y en Brasil por la

WEA, caracterizada por su contratación de numerosos grupos y compositores brasileños que ahora graban y actúan en Estados Unidos.

Una de las primeras producciones de nuevo sello será la organización de un concierto en el Luna Park el 28 de julio, del que participarán el grupo de Charly García, (Moro, Pedro Aznar y David Lebón), León Gieco, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Pastoral, Horizonte y el grupo brasileño Casa das Maquinas. El retorno de García y Gieco es esporádico, ya que, luego de una breve estadía en Buenos Aires, volverán a Brasil y Estados Unidos, respectivamente. Este concierto es preparado con un costo de producción muy alto (se incluye un rayo láser Argón IV, con el que

vendrán dos técnicos extranjeros para su manejo).

Asimismo, en la última quincena de junio, varios integrantes de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre viajaron a San Pablo, Brasil, para culminar las tomas de su segundo álbum en los estudios El Dorado, y su actuación en el programa de televisión (producido por Billy Bond) "Concierto de rock", que se emite en color a todo el Brasil por Canal 13 Bandeirantes. Paralelamente, fue el mismo sello el que produjo el concierto de Pastoral en el Gran Rex en junio.

Entre los proyectos futuros se han previsto el concierto presentación del álbum de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre en el Luna Park el 18 de agosto, el recital con el mis-

mo motivo de Charly García en el teatro Opera en septiembre, la edición del álbum-recopilación "Pirata" compuesto de varias grabaciones realizadas hace algunos años por Billy Bond ("No pibe"), Almendra ("Hoy todo es hielo en la ciudad"), Manal, La Pesada, Sui Generis y León Gieco (la totalidad de los temas son inéditos), la grabación de un long play de Hermeto Paschoal, la producción de un álbum de Egberto Gismonti en vivo en Buenos Aires acompañado por músicos invitados (posiblemente Astor Piazzolla, Charly García y otro a designar que podría ser Luis Alberto Spinetta), y la presentación en Buenos Aires de Hermeto Paschoal antes de fin de año. Con respecto a la anunciada visita de Paschoal para el mes de junio, que finalmente no se produjo, Bond explicó: "En principio, la difusión de la noticia de que él venía no se transformó, como esperábamos, en muestras de interés. Así que preferimos diferir su llegada a Buenos Aires para después de la aparición de alguno de sus discos."

Otras de las previsiones organizativas fue el lanzamiento del álbum de Casa das Maquinas, "Casa de rock", grabado en castellano dentro de la línea de rock pesado habitual del grupo; edición preparada para apoyar la visita del grupo a Buenos Aires. En cuanto al álbum de Charly García, cuyo material terminó de componer, las tomas principales se realizarán en los estudios El Dorado de San Pablo, cuya mezcla se hará en los de WEA de Estados Unidos.

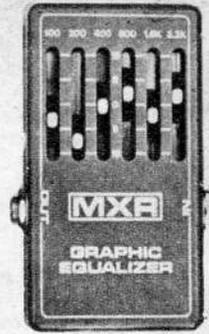
El intercambio musical que los productores de este sello se proponen encarar se materializará en la actuación de Charly García en los principales estadios de Brasil (donde suelen presentarse los grupos que llegan a Brasil, como Genesis, Liverpool Express y Rick Wakeman), junto a otros grupos, los que además vendrían a Buenos Aires en el futuro, así como lo harán Casa das Maquinas, Gismonti y Paschoal. Los grupos que ya revistan en Sazam Records son, además de los grupos de García, Mestre y el dúo Pastoral, el conjunto platense Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota (caracterizados por hacer una vital combinación de rock and roll y humorismo), Expreso Zambomba (de Willy Gardi) y, posiblemente, Raíces. La premisa del nuevo sello, con respecto a ediciones de discos, es que todos los que ya firmaron contrato lanzarán sus respectivos álbumes antes de fin de año; lista que iniciarán Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre. La iniciativa del nuevo sello habría hecho desistir a García de su intención de "no querer actuar más en la Argentina".



Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre

lo mejor en pedales de efectos importados

- **CUERDAS** para guitarras y bajos (eléctricas y acústicas)
GIBSON - FENDER - LA BELLA - CRITERION - GUITAR LAB - RICKENBACKER - ROTO SOUND - EARHTWOOD - MARTIN.
- **FLAUTAS TRAVERSAS**
- **EFFECTOS MXR** Modelos: PHASE 45-90-100, ENVELOPE FILTER, NOISE GATE LINE DRIVER, BLUE BOX, DYNA COMP, FLANGER, DISTORTION, GRAPHIC EQUALIZER.
- **ARMONICAS** MARINE BAND Y BLUE HARP.
- **PERILLAS** FENDER Y GIBSON
- **PLATILLOS** ZILDJIAN, ZYN Y PAISTE
- **PARCHES** REMO
- **PALILLOS:** REGALTIP, PREMIER, GRETSCHE, ROGERS Y PEARL.
- **MICROFONOS:** AKG, SHURE, LEEA, UNISOUND Y BARCUS BERRY,
- **PUAS:** FENDER Y GIBSON
- **CLAVIJEROS:** SCHALLER Y GROVER



CREDITOS

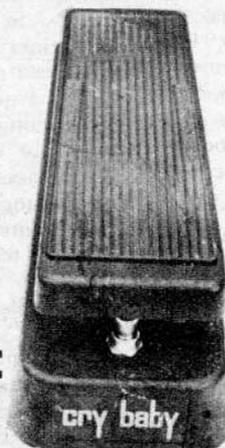
EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO

 **daiam**



ENVIOS
AL INTERIOR

Sucursal MAR DEL PLATA:
Santiago del Estero 1837



Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989

Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

el tenedor y el cuchillo

Esta nota, y la del Mono Villegas aparecida algunos números atrás, no son casuales ni desconectadas. A través de ellas, Pelo quiere abrir el espectro de los buenos músicos argentinos que no son demasiado conocidos o/y valorados por los seguidores del rock. No importan los rótulos de sus músicas, sino el profesionalismo, la experiencia, la laboriosidad, el estudio de estos hombres-uno-con-su-instrumento. Con esta serie de notas proponemos ampliar la visión, extender la mente, desetiquetar las orejas. Sobre todo ahora que se ha recorrido el camino inicial y las rutas a seguir no parecen claras.

★ Oscar Aleman tiene setenta y nueve años y la música es y ha sido su vida. Comenzó como "niño prodigio" y llegó a convertirse en uno de los más grandes y respetados guitarristas de jazz del mundo. En enero de este año recibió una carta desde Francia para que enviara todos sus datos porque iban a incorporar su nombre y su trayectoria en una enciclopedia de los ciento veinte guitarristas de jazz del mundo de toda la historia de ese estilo. Muestra esa carta con la misma pasión con que toca o enseña. Cuenta sus anécdotas con la misma intensidad con que lamenta la amarga pobreza que precedió a su éxito.

¿Cuál es la ubicación histórica del rock, como ritmo emergente alguna vez del jazz?

El rock es más nuevo, incluso que el boogie, que ya tiene sus años y que yo inicié aúf. El rock, dentro del jazz,

es un ritmo más, a mí no me llena, como no me llena el boogie tampoco. El boogie son cuatro frases que inventó el señor Fats Waller sobre la mano izquierda, y hay que improvisar sobre eso. ¿Y qué es improvisación? Es jazz. Si se quiere improvisar sobre el rock, ¿qué va a improvisar? No va a improvisar frases de tango, ni rancheras, sino jazz. Una misma frase de jazz la puede meter en el rock, en el boogie, y si la hago un poco más lenta, en el blues. Lo último que se hizo fue el rock; es la música que menos acordes tiene, como el blues, que sólo tiene cuatro.

¿En alguna oportunidad hizo rock?

Sí. Una vez hice un rock y después hice cuarenta. Yo decía que eran rock, pero no eran. Nunca había tocado rock ni mis músicos habían tocado alguna vez esa pieza que inauguré ese día. Sobre unos acordes boogie un poco

más rápidos improvisé. Los acordes del rock son los mismos del blues y el boogie.

¿Cuál es su forma de encarar el jazz?

El swing, pero improvisado. Porque el que no improvisa no hace jazz. Ahora hay mil orquestas que hacen "La cumparsita" y siempre es la misma. Muy pocos hacen arreglos. Si yo la tocara sería distinta de la versión de otro. Poca gente se ocupa de la música que explota, que le da de comer, nadie se preocupa por romperse la cabeza por hacer un gran arreglo. Lo que toca Astor Piazzolla es diferente, es tango pero hay una tendencia hacia el jazz en la manera de poner los compases, de frasear, de poner los contratiempos. A la música que le da de comer él la levanta, pero todos los oídos no están preparados para recibir esa clase de música. El mío sí, yo lo admiro. Incluso hay músicos que, con

el oído que tienen, lo critican. En los momentos en que los escucho me callo la boca, los veo querer presumir de algo que no comprenden, que no existe para ellos. Para mí existe lo bueno que está haciendo. Muchos dicen, por dárseles de sabihondos, que Piazzolla es bueno. No señor, Astor Piazzolla es muy bueno. Horacio Salgán es muy bueno, aunque haya otras orquestas con más cartel que la de él. Pero Salgán sabe lo que hace. Yo le dediqué un tango, "Al gran Horacio Salgán", y por ese título no lo tocan.

¿Qué opina de la tendencia entre los músicos de rock a revalorizar al jazz?

Tienen que morir en el jazz. La comida está muy linda, pero hay algo que le falta, entonces come con las manos. El manjar está ahí pero le falta el tenedor y el cuchillo. Y no es cuestión de ensuciarse los dedos, sino de utilizar el tenedor y el cuchi-



llo para que usted llegue a tener buena educación. Buena educación es el jazz. Es el mal necesario. Los cubiertos llevan al rockero al jazz.

¿Cuándo descubrió el jazz?

En 1923 tocaba un instrumento que se llama cavaquinho, una guitarrita brasileña de cuatro cuerdas. No hice el historial del instrumento, pero creo que también se tocó en España, donde le llamaban guitarrico. Es lo que llaman en Estados Unidos y Hawaii ukelele. A los cuatro años me vine con mi papá a Buenos Aires, desde Brasil, donde vivimos un tiempo. Empecé con un conjunto folklórico, en el que mi papá y mi hermano mayor tocaban la guitarra, y mis dos hermanas, un hermano y yo éramos los que bailábamos. Después comenzamos a cantar, pero haciendo distintas voces, con sonido polifónico, con armonías. El conjunto se llamaba Sexteto Moreira porque, aparentemente, mi padre tenía una relación familiar con Juan Moreira; él se llamaba Jorge Aleman Moreira. Cuando todavía estábamos en Brasil murió mi madre, y después del conjunto folklórico mi viejo se dedicó a la bebida, y cada uno de los pibes, ya mayorcitos, hicieron su vida aparte, solos, de vuelta en Brasil. En ese entonces lo que yo sabía hacer era zapatear malambo, y bailaba gatos, firmezas, charcareras, zambas y escondidos. Y tenía un cavaquinho, con el que tocaba en los cafés y después pasaba el platito. Antes de eso había dormido debajo de los bancos de las plazas. Tenía un pañuelo de un metro cuadrado de mi padre y ahí ponía las pocas cosas que tenía. No tenía plata para pagar un hotel y no me recogió nadie. Tenía once años pero representaba siete porque era menudito, raquítico. Vivía en una plaza de Santos. Después me fui a la isla Guarujá tocando en la balsa que iba hasta ahí. Tocaba el folklore brasileño que son cuatro acordes que conocía bien; por eso todas las canciones me resultaban parecidas. Me instalaba en la puerta de los cines, teatros y el casino, y tocaba mi cavaquinho para pasar el platito. Ese fue un paso que le gané a la vida: grande de decir, porque muy poca gente lo puede contar. En 1946 volví al banco de la plaza en Guarujá, pero con mi orquesta para inaugu-

rar el nuevo casino. Después de tocar le pedí al patrón si podía hacerme la gauchada de dejar las luces encendidas cinco minutos más. Mi nombre estaba hecho en letras de un metro de altura y con la luz se reflejaba en el banco de la plaza, donde dormía de chico. En ese momento fui con un whisky y con un brillante en la mano a sentarme en ese banco. A sentarme y a llorar. Ya no estaba abajo, sino sentado sobre el banco.

¿Cómo llegó al apogeo en su carrera?

Cuando estaba tocando en un café de San Pablo un señor me llamó a su mesa y me invitó a tomar algo. Yo no le podía decir que tenía hambre, que no tenía para comer. Me convidó un mingao, una comida que se hace con maicena, leche y azúcar que nunca más volví a probar en mi vida. Este hombre me propuso tocar con él en dúo. El me prestó una guitarra criolla para que aprendiera con algún profesor que encontrara, y me dijo que cuando aprendiera fuera a ver para hacer una gira por todo Brasil. Pero aprendí solo. Mi problema era que no tenía casa para poder ensayar y dejar el nuevo instrumento, hasta que en un café me dijeron que podía utilizar el cuarto del lavacopas para eso. Mientras tanto abría la puerta de los coches en los cabarets. Finalmente, me presenté ante el señor que me había prestado la guitarra e hicimos la gira, y después viajamos a España. Allí mi compañero, que me trataba como un socio porque me daba la mitad de las ganancias, se enteró de que Josefina Baker estaba buscando un guitarrista para su orquesta y viajó a París. Ella lo escuchó y le dijo que sabía de

un negrito que le habían recomendado, que tocaba en un dúo. El tipo se volvió a Brasil y me dejó anclado en España. Supe que después se suicidó. Así empecé con Josefina, con quien toqué en los mejores lugares de Francia. De esa manera conocí a Duke Ellington, Louis Armstrong, por ejemplo.

¿Cómo los conoció?

Estaba accidentado y mi primera salida del hospital fue para ver a mi patrona, a Josefina. Con ella estaba sentado Ellington, que la conocía desde que era chica. El le elogió el espectáculo pero buscaba a un guitarrista que le habían recomendado escuchar. Ella me señaló. A mí se me cayeron las medias y le dije a un bailarín que pasaba por el pasillo que me trajera la guitarra. Estaba presente Juan Tisol, trombonista de la orquesta de Ellington, ya muerto, que es el verdadero autor del tema "Caravana". Duke Ellington insistía en que tocara una pieza mía, que hoy se llama "Hombre mío", que no tenía registrada ni grabada. Tisol me hizo saber de que no la tocara porque si no me la robaba. Josefina Baker le pedía que no le saca el guitarrista, que era yo, y él le respondió que tenía un guitarrista inseparable que había pasado con él las buesaca el guitarrista, que era yo. El quería hacer un espectáculo especial conmigo, pero Josefina no quiso: "¿Quién va a hablar en francés conmigo en el escenario, quién va a cantar en portugués, quién va a bailar, quién va a hacer un solo de guitarra, quién va a tocar una tarantela o 'La cumparsita'?" Ella tenía razón, pero a mí me sacó la chance. A Armstrong lo mandaron a escucharme. Yo trabajaba en un

local nocturno que estaba al lado de otro que se llamaba "Ángel Rojo", y Armstrong se metió en el "Ángel Rojo". Un admirador de él le dijo que se había equivocado de local, y salió a buscarme. Llegué, lo presentaron a él y después a mí. El no se esperaba que a mí también me presentarán de ese modo. Toqué los cuatro coros de un tema y me pidió que volviera a tocarlos, mientras sacaba la embocadura de la trompeta. El tema era "Hombre mío"; empecé a improvisar, hizo veinticuatro coros, todos distintos. Es similar a lo que me pasó con Coleman Hopkins, que improvisó una cantidad de coros. A todos les gusta mi canción, pero yo no la puedo tocar, porque para tocarla necesito un público al que le guste mucho la improvisación y tener músicos que conozcan la pieza para que ellos también puedan improvisar. Sus ideas me dan nuevas ideas a mí, y las mías les dan otras a ellos, y se puede estar tocando toda una noche.

¿Escuchó rock?

Sí. Cuando vino Bill Halley lo fui a ver. El hombre del rubito. El tocaba la guitarra pero tenía un improvisador detrás que era negro. Lo ponía detrás de la batería; era el único que sabía tocar. Tenía un contrabajista que se cubría a su instrumento y hacía que remaba. Y la gente se reía. Pero yo suponía que iba a ver músicos tocar, no cosas de circo, payasadas. Cuando yo me pongo la guitarra en la espalda, toco, no lo hago por simple payasada. Lo que hago es una acrobacia con el instrumento, pero toco. Si en la actualidad el rock está evolucionado debería ir al jazz. Es la base.

¿Tuvo a músicos de rock como alumnos?

Tuve a Claudio Gabis. Dijo que se iba a Estados Unidos porque el público aquí no lo entendía. Cuando vino le pedí que hiciera una escala de fa y le marqué que hacía tres notas que no entraban en esa escala. Si los músicos de rock necesitan improvisar tienen que acercarse al jazz. Ahora los músicos de rock son demasiado ruidosos, tocan muy fuerte. Suelen perder el sentido de acompañamiento de los solos; todos quieren figurar y aumentan el volumen; entonces, ya no se entiende nada.

"El jazz es buena educación, es el mal necesario"



Finalmente, debutaron. Entraron en la redacción haciendo bromas, acompañados por Héctor Starc, quien también debutó, pero haciendo el sonido de un grupo. Pomo, histriónico como siempre, posaba de la "estrella" que no es, quizás para remarcar su oposición a esa actitud en el rock. Lito Epumer es el parca del grupo que sintetiza en pocas palabras lo que dicen los demás. Francisco Ojstersek trataba, nervioso, de organizar las respuestas. Y Juan del Barrio sorprendió al resto por su locuacidad.

Todo está claro. No hay moralejas ni en las letras ni en la música: lo importante es transmitir un sentimiento que el público pueda captar. Los músicos son el origen; la música, el medio; y la gente, el destino. Lo que rodea a eso está demás.

¿Por qué Sr. Zutano no debutó el año pasado, como estaba en sus planes?

Francisco Ojstersek: Básicamente, por un problema de equipos, porque cuando nos juntamos no teníamos nada. Perdimos muchísimo tiempo por no tenerlos. Fueron como seis meses, que es lo que se tardó nada más que en trámites.

Pomo: De todos modos, el trabajo musical comenzó en abril-mayo del año pasado; desde junio, ya con Francisco, Lito y Mario Monticcelli, nos pusimos a componer y arreglar los temas.

F. O.: Mataría aclarar que la onda cambió muchísimo desde entonces hasta lo que tocamos en el Estrellas. Cuando nos juntamos solamente teníamos guitarras e ideas, y después cuando tuvimos las cosas era otro mundo. Estuvimos un año juntos, pero recién cuando recibimos los equipos vimos todo lo que algunos temas, que nos parecía que mataban con una guitarra acústica, podían llegar a dar. Descartamos una cantidad de materia, y a los que quedaron les hicimos doce mil arreglos en este último tiempo.

Juan del Barrio: Cuando me conecté con ellos, Lito venía todas las tardes a casa con su guitarra y yo me sentaba al piano y al órgano, y él me pasaba todo lo que habían hecho, sin arreglos, sin nada. Después de esa etapa, vino otra en la que nos pusimos a conseguir cosas prestadas para empezar a ensayar. Ahí comenzó la parte creativa, en cuanto a arreglos, a hacer partes, pero muy precariamente. De los temas que hicimos entonces, cuando tuvimos los equipos, solamente quedaron dos; los siete restantes fueron compuestos en ese momento. Con los equipos le dimos una onda al grupo, por eso le pudimos dar ritmos tropicales a algún tema, como tenemos ahora.

Juan, ¿te fuiste de MIA para hacer otro tipo de música?

J. d. B.: Más que hacer otro tipo de música, se trata de otro planteo del grupo. En MIA, tan-

SR. ZUTANO

divertir

Debieron superar numerosos inconvenientes para poder debutar en los últimos días de mayo. Sin embargo, Sr. Zutano aprovechó todos los impedimentos para compactar al grupo y su música. La intención que los unió continúa vigente: hacer música sin concesiones, libre y alejada de los círculos cerrados del rock. Posiblemente por eso, tiene una potencia casi olvidada, la que se moldea con músicos notables y una relación humana abierta, con influencias pasadas y la búsqueda del sonido propio.

to yo como cualquiera de los integrantes, se aparecía con un tema, y aunque fuese el más desconectado se hacía. Había como una regla de que todos, aunque no les gustara, por lo menos tenían la obligación de experimentarlo, hacerlo. Era una cosa muy libre, es decir, no sé si muy libre. Es una cosa distinta con respecto a Sr. Zutano. Yo buscaba un grupo donde hubiera un bajista, un baterista y un guitarrista, para ponernos a tocar en una onda. En MIA no se sabe cuál es la onda. Creo que vos le hiciste una pregunta a ellos y respondieron lo correcto: que MIA no era una onda sino varias. No es que esté en contra de eso, pero buscaba coherencia.

P.: Son diferentes planteos. MIA es como una colectividad de músicos, y éste es un conjunto de cuatro tipos.

J. d. B.: Además está el hecho de que en MIA todos tocaban más de un instrumento. Por ejemplo, Lito (Vitale) hacía un tema y quería tocar los teclados, y después maquinábamos quién iba a la batería. En cambio, si a Zutano lo separás, no existe.

Si sacás un elemento de MIA, MIA existe. Y no es por un problema de cantidad, porque pueden entrar otros músicos. Los resultados musicales en Zutano son un poco más calientes. Si escuchaste atentamente lo que tocaba en MIA y en Zutano, hay un abismo. No es que cambié o diga que aquello no sirve más: lo que hacía en MIA lo sigo experimentando, pero a nivel personal. De repente, en MIA me encontré en un callejón sin salida, porque estaba haciendo una cosa que únicamente yo la entendía. Ni los que estaban tocando conmigo ni el público entendía; esto es exagerado, por supuesto, pero es mi visión. Ahora quiero subirme a un escenario sintiéndome parte del grupo en que toco. De pronto quiero que hagamos un tema pero entre todos, es más direccional. Más rico en amplitud puede ser lo de MIA, pero en el grupo todo se va purificando hasta quedar una línea que es la que lo define. No es desechable por mí la idea de MIA. Además, desde el punto de vista musical la cuestión es llegar más a la gente, no

tomado esto como una competencia sino como una necesidad. Por ahí estás muy en lo tuyo, haciendo lo que vos querés, pero no tenés contacto con el público. Son dos necesidades diferentes pero perfectamente compatibles. Mañana puedo comprarme un grabador y con el sintetizador hacer una obra superconcreta, pero ya no me importa llegar a la gente a través de eso. Me interesa llegar al público de esta manera, que es mucho más popular.

¿Sr. Zutano es un supergrupo?

J. d. B.: La reunión de los músicos de Sr. Zutano se dio más que nada por coincidencia. No se buscaron nombres ya conocidos, porque si no, quizás, nosotros no estaríamos.

P.: Zutano es una coincidencia, y viene al caso para mencionar que estoy supercontento con lo que me pasa. Cuando me quedé solo y empecé a buscar gente para tocar no sabía con quién me iba a encontrar. Y jamás, jamás, hubiese pensado en poder tocar con gente como ellos. Por ahí, si tenés todos los instrumentos del mundo y dos-



cientos mil dólares en el banco, no te sale un grupo así. No es por nombres. Es porque somos amigos, nos llevamos bien, y, sobre eso, tenemos la suerte de sonar impresionante.

J. d. B.: Puesto sobre el tablero, es muy positivo lo que hizo Pomo: él podía haber hecho con todo su nombre la banda Pomo y Sus Secuaces; se busca a los músicos que quiere, les toma prueba.

P.: Sin menospreciar a ellos, que aparte no les hace mella, en el utópico caso de haber hecho una banda con mi nombre, considero que hay tipos mucho más famosos.

F. O.: Se tenía que gestar una onda y, a medida que nos relacionábamos, comenzamos a hacer música. Y, cada vez más, nos juntábamos. Llegamos al concierto que preparamos, para nosotros en muy poco tiempo, con buena onda entre nosotros. Cuando tuvimos los equipos nos propusimos trabajar durísimo y lo hicimos; y ésa es una de las mayores alegrías que tuvimos.

J. d. B.: La forma en que se gestó Sr. Zutano no tiene ninguna diferencia con la formación de cualquier grupo de principiantes. Además, en mi caso, jamás toqué una música como la de Sr. Zutano. Cuando me separé de MIA, a la primera persona que fui a ver es a Lito, no porque me haya propuesto formar un grupo con él, sino para tocar, estar en contacto. En vez de ir a un profesor, que además no hay, fui a él para decirle que no sabía nada, y lo gastaba, porque estaba casi en cero.

Pomo, ¿por qué buscaste músicos nuevos, fuera del círculo de los conocidos?

P.: No fue una decisión de decirme: "aquí hay que cambiar un par de caras". Es una necesidad que se da. Lo sabemos muy bien, vos sabés cómo es la historieta: los músicos conocidos del rock los contás con los dedos de una mano, es una ronda. Cuando se desarma un conjunto se ponen a buscar con avidez un músico para formar otro grupo. Y yo no soy un tipo que pueda tocar con cualquiera: toco con quien me gusta y por eso no puedo salir a ver quién anda suelto. Hay gente que sí puede hacerlo y cuenta con una mayor cantidad de músicos disponibles. Como en el ambiente de los músicos no tengo esa actitud, decidí buscar gente de otro núcleo. Y aparte creo que esto es superpositivo, porque una de las cosas que hacen falta es renovar un poco la cosa. Además, hay muchos músicos desconocidos que tocan bien.

J. d. B.: Este debe ser uno de los países que, a nivel ambiente, debe tener más músicos en potencia, a pesar de que las posibilidades no son precisamente las mejores.

Lito Epumer: El asunto es que el que tenga las posibilidades

como para ayudarlos lo haga. Pero sucede que a mucha gente no le conviene que surjan nuevos músicos.

P.: Hay una especie de resquemor.

¿Discriminación?

P.: Sí, claro.

L. E.: Sí, más discriminación. Quizás no sea tanto el nivel musical que les moleste, sino que hay una discriminación cuando se dice: "éste es nuestro núcleo y acá no entra nadie".

P.: Es lo que siempre ha pasado, como que tenés que sacar una tarjeta para entrar en el club, de allí que cueste. Pero no es una cuestión intencionada, sino que es una cosa que se da, es costumbre.

¿Ese es uno de los motivos por el que el rock entró, en este último año, en un tramo oscuro de su evolución?

J. d. B.: No sé. Lo que pasa, además, es que pesa el factor económico. Hay miles de tecladistas que se tocan todo pero tienen nada más que un piano y un órgano. Por ejemplo, yo tengo un órgano que todavía no lo terminé de pagar, y con este instrumento recién empiezo a equiparme.

¿Sr. Zutano tiene una filosofía musical?

J. d. B.: No creo que exista. Tiene, sí, un producto más o menos delimitado, pero eso excede a nuestro cálculo, no es intencionado.

L. E.: La onda del grupo es tocar, porque es lo que nos gusta: divertirnos y que la gente que nos escuche se divierta.

P.: Nuestra música tiene un planteo de lo que hay que tocar y una dosis de libertad. Ya se sabe cómo son los temas, pero hay una parte que necesita del clima del músico. De esa manera, los temas no salen siempre iguales, son maleables. Es un material que está ahí pero está sujeto a las inclemencias del tiempo. Eso es supernecesario porque lo que queremos es tocar. Hay arreglos que son distintos, no son invariables: unos son determinados y hay otros que cada uno los puede tocar a su manera. Si vos arreglás bien, tenés campo para improvisar y no se hace tedioso. Con tres notas se te acaban las posibilidades; es como una cosecha.

J. d. B.: Es difícil que Sr. Zutano suene como Emerson, Lake and Palmer, a pesar de que hablemos de que todas las ondas caben en nuestra música. Somos nosotros. Argentina es el último boliche donde cae todo; en Estados Unidos e Inglaterra es más selectivo.

L. E.: Además de que en Estados Unidos la música es un producto de consumo, y entonces aparecen tipos que se proponen hacer una línea en especial porque saben que les va a ir bien. Hay para todos.

Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS Y CALIDAD
PARA QUE ELIJAS TU
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

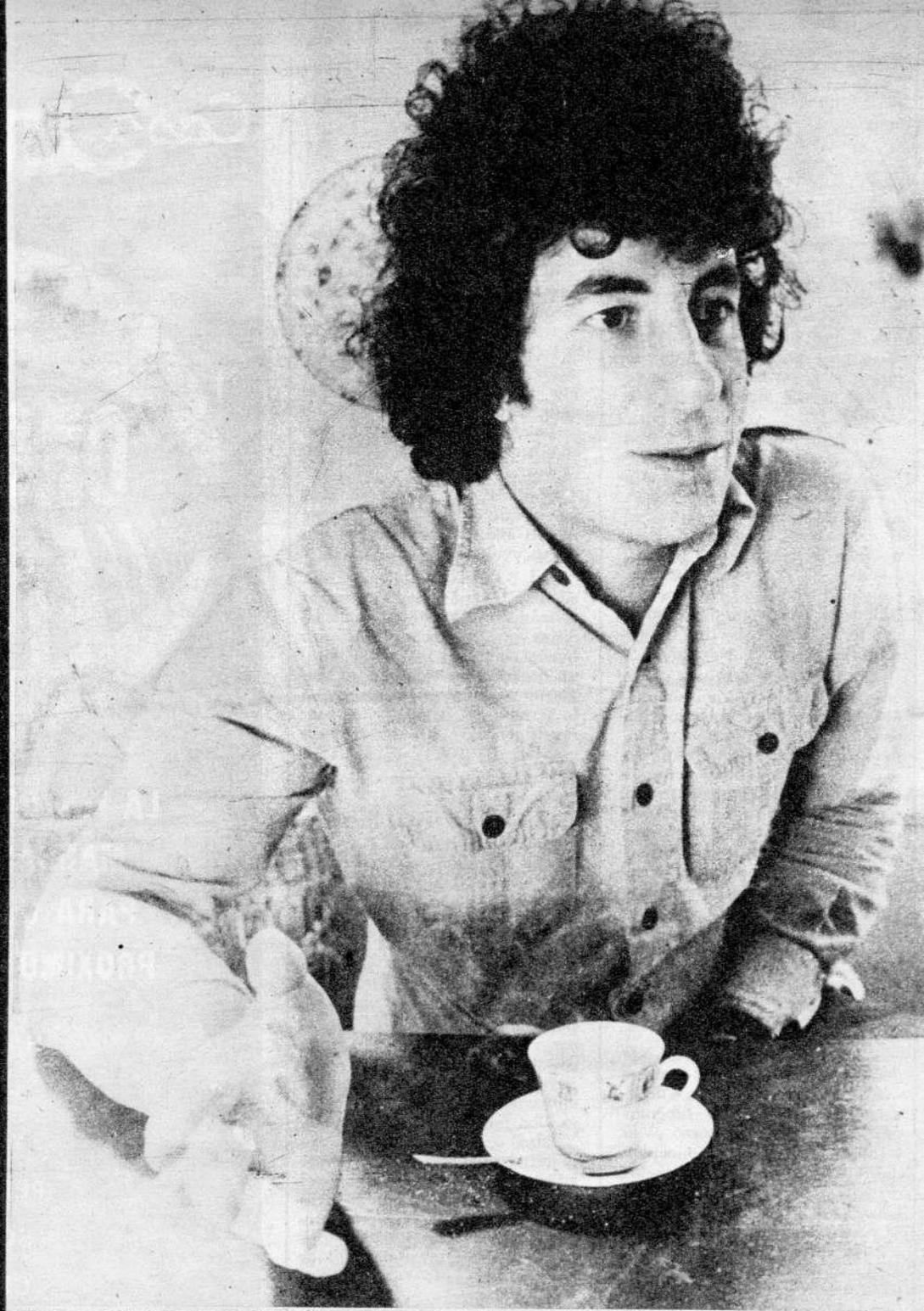
MORO

Su larga trayectoria en el rock y su reciente abandono del grupo que tenía con Rinaldo Rafanelli y Gustavo Bazterrica eran dos motivos suficientes para el reportaje a Moro.

Pero también habló, con sencillez y lucidez, de las razones del actual receso musical en la música contemporánea; explicó su pasión por la batería.

Quizás, antes de viajar a Brasil para integrarse a la banda de Charly García, Moro haya dejado una visión esclarecedora sobre la crisis del rock, el análisis de un músico experimentado.

 "Toda la vida me gustó la batería, eso es obvio, siempre me gustaron las marchas. Es como que uno nace con algo adentro que te indica qué es lo tuyo. Al principio, formé mi propio grupo en Rosario y después empecé con Los Gatos. Desde un punto de vista retrospectivo, esa preferencia pienso que está basada en mi 'feeling', el sentimiento que tengo para tocar. A veces me desubico porque, si soy requerido por varios grupos, debe ser por algo; no especial, pero sí particular, una cierta onda para tocar. Francamente, no tengo claro cuál es esa onda, debe estar más clara para los demás. Todos me dicen que tengo un tempo muy uniforme, tipo reloj. A veces estoy tocando y me pregunto si realmente estoy en tempo. La única definición para ese estilo es que es algo peculiar que brota de adentro mío. La batería es un instrumento muy excitante, te tentás para tocarte todo. Aquí hay varios bateristas muy buenos que se tientan mucho con el instrumento y emplean a frasear mucho. La ba-



"todos somos iguales"

tería en este tipo de música es muy base. No es cuestión de no hacer fraseos —si no sería todo muy monótono—, pero lo fundamental es tener clara la base, el tempo, por lo menos para el bajista y el baterista.

“Tengo un carácter muy tranquilo, no soy nervioso, salvo el nerviosismo propio de antes de subir a tocar. La seguridad me da la tranquilidad en el escenario, sé lo que estoy haciendo, sé que puedo dar más de lo que doy. Soy un poco dejado, pero, a cierto nivel, ayuda a mi carácter; tengo mi carácter tranquilo y sé que con él puedo conseguir mucho. En algunos momentos, soy violento, quizás por eso elegí la batería. Yo soy agua de remanso, pero cuando hay algo que no va me doy vuelta.

“Principalmente soy un músico; si fuera compositor quizás trataría de hacer mi cosa. El día que quiera hacer algo propio, voy a formar mi grupo, ahí voy a hacer lo que siento. Mientras esté con otros grupos, entiendo que los músicos deben responder a la idea que tiene el compositor sobre cómo hacer su obra. Puedo intervenir a nivel tocar dando ideas sobre un arreglo o un 'break', pero si eso no es del agrado del compositor, pienso que se debe hacer lo que él dice. Cuando un compositor hace algo, inmediatamente sabe cómo quiere hacer su cosa. Es una cuestión de fusionar las cosas de cada uno y de no ir más allá de donde uno tiene que ir.

“Aquarium fue una experiencia que me hubiese gustado continuar. Era un grupo más parejo que los demás, porque la composición y los arreglos eran de todo el grupo. Todos sabíamos qué era lo que queríamos hacer. Y era una propuesta más sólida porque era como interpretar algo que estaba adentro nuestro, pero en serio. Con los demás grupos también tuve satisfacciones plenas, a nivel tocar y gusto; nunca me sentí mal. Me hubiese gustado muchísimo seguir con Aquarium, porque me sentía cómodo, como en todos los grupos, pero éste era una cosa más evolucionada para mí, era algo en lo que siempre podía dar más. En los demás di todo lo que podía, pero siempre hay un compositor y hay que amoldarse a lo que él es. Ese es uno de los problemas que hay en los grupos argentinos: el ego personal, que no hace a la cosa común, de ahí surgen los problemas y termina todo por pudrirse. Creo ser ubicado, porque no me interesa dar un golpe menos. Lo importante es lo que



“Lo importante para un grupo es tener personalidad.”

hace al grupo, después de todo todos somos un granito de arena dentro de él. No me gustan los grupos donde hay un líder a nivel musical, un tipo que cope demasiado.

“Pienso que todos los grupos que se desarmaron el año pasado lo hicieron por una cuestión de ego. Pero no un ego malo; nadie se pone en estrella con nadie porque en el momento de la verdad, cuando subís a un escenario, todos tienen que poner lo de uno. Y ahí no cuenta el estrellato. Puede ser que pese, pero de otra manera; es posible que la gente acepte por estrella a tal persona, lo que a mí ni me va ni me viene; es lo que eligió la gente. Hay músicos que con esa respuesta del público se alucinan, se piensan que ya alcanzaron el cielo. Algunos se la creen, otros no. Lo fundamental es no ponerse en estrellas con los integrantes del grupo. Es una cuestión de ubicación, de saberlo que uno hace, de estar satisfecho con eso; no ir más allá de lo que tiene que hacer. Si el público te elige, está perfecto; pero no es nada más que eso. No hay que encaramelarse con eso, no utilizarlo para revolucionar con el ego a todo el mundo. Todos somos iguales, todos tenemos condiciones para tocar un instrumento determinado o componer; en definitiva, hay que aunar todo eso para sacar algo, que sea música y nada más. Para hacer circo pienso que ya somos grandes, a esta altura hay que tocar.

De alguna manera, el estrellato me disgusta. Es como que la gente te lleva arriba, y también te puede estar acusando. Si la gente te lleva arriba está bien, pero nada cambia. Yo no me considero un “superstar” para nada, me importa más ser un buen músico. Si la gente elige que uno sea estrella es una cuestión del público. Pero cuando uno llega a cierta altura, y comprendés mejor las cosas, no te importa ser una estrella, sabés lo que querés, lo que te gusta y lo que te lleva; con eso basta.

“Con respecto a lo que puede pasar con Charly, él me parece un buen compositor y un buen músico; me gusta lo que está haciendo (escuché un par de cintas). Existe la posibilidad, pero no hay nada concreto. Tengo muchas ganas de viajar un poco, como están haciendo todos, y creo que esto es bueno, porque llega el momento en que uno quiere salir un poco a ver, a probar suerte, a cambiar un poco de aire. Esto ayuda mucho porque, como persona, te lleva a otro plano, te da más polenta. Aquí hay mucho gasto de grupos, nunca hay una duración constante de un bloque de grupos que tire siempre para adelante. Por eso te digo que me imagino que es un problema de egos, humano; se resquebraja todo, cada uno por su lado y nunca se llega a nada. La unión hace la fuerza, y eso es verdad aunque lo diga Martín Fierro, además de que siempre dice verdades. En la Argentina hay crisis, como que musicalmente no pasa nada en este momento, pero pienso que más adelante va a estar mucho mejor, se va a tomar más en serio lo que implica tener un grupo. Acá cuesta mucho hacer las cosas bien; por ejemplo, es difícil conseguir lugar de ensayo, incluso para los músicos que hacen grandes recitales. Es difícil la compañía grabadora, el trato con el representante, es difícil todo. Tenés que estar muy atento para que no te engañen. Hay un parate musical, hay muy pocos grupos, y los que están no son muy aceptados por la gente. Hubo muchos grupos grandes que llegaron al tope de algo y se separaron, no creo que eso sea bueno. Cuando los músicos se encontraban bien, no hablo en sentido económico sino a nivel humano, y la gente aceptaba lo que se hacía, y después cortaron eso, fue ir en contra de algo que era positivo para todos. En cuanto a lo de Charly, me gusta lo que está haciendo como músico y compositor; tengo

ganas de ir a Brasil, pero, por el momento, sólo es una posibilidad. Tengo que ver bien cómo tengo que moverme, quiero dar pasos en firme. Veo que aquí hay menos polenta, hay pocas ganas de hacer grupos. Hablé con los músicos y nadie cree en ellos, yo sí creo en los grupos. Hubo grupos grandes y los músicos no supimos manejar la cosa. El problema en los grupos es que cada uno de los integrantes tiene una personalidad, y nadie sabe dejar su carácter afuera para crear la personalidad o el carácter del grupo, todos quieren imponer el de uno. Eso no va, hay que llegar a una cosa común y es la Música. Nunca hubo problemas musicales, es algo que va más allá de lo musical. El parate que hay ahora se debe a que nadie supo manejar el asunto. Afuera hay muchos grupos que hace mil años que están, como Led Zeppelin, Rolling Stones o Genesis. Deben ser más inteligentes que nosotros, saben lo que están haciendo, no son tontos. En la actualidad es necesario que haya un parate, porque nadie se juega por nada, pero esto se debe a un desgaste de años en los que se separaron un montón de grupos. Lo importante para un grupo es tener una personalidad, tener un estilo. Aquí muy pocos grupos lograron un estilo. Lograrlo es una cosa de años, no es nada fácil. Si uno lo sabe, no sé por qué los grupos se dispersan. En la época de Los Gatos, Almendra y Manal, había una cierta polenta que era más aunadora. Desde entonces, no he tenido la satisfacción de escuchar un grupo con un estilo definido.

“Ahora estoy trabajando con Pastoral. Me gustaba y me gusta lo que estaba haciendo con Rinaldo y Gustavo, pero en este momento tengo muchas ganas de viajar. Rinaldo me pidió una cierta seguridad para continuar en el grupo, pero, aunque no le dije que no, le comenté que él siguiera con la suya y no cuenten conmigo porque no estoy muy estabilizado conmigo. Le dije que no sabía qué es lo que voy a hacer. Entre nosotros no hay problemas, por el contrario: mi relación con Gustavo y Rinaldo va más allá de lo musical. Los conozco de haber tocado con ellos, con Gustavo en La Máquina y con Rinaldo en Color Humano, y somos como amigos. Y si lo somos no podíamos estar mintiéndonos; le dije que siguiera con lo suyo porque no sé lo que voy a hacer, pero algo haré. Me desvinculé de ellos musicalmente, nada más.”

TRAVOLTA

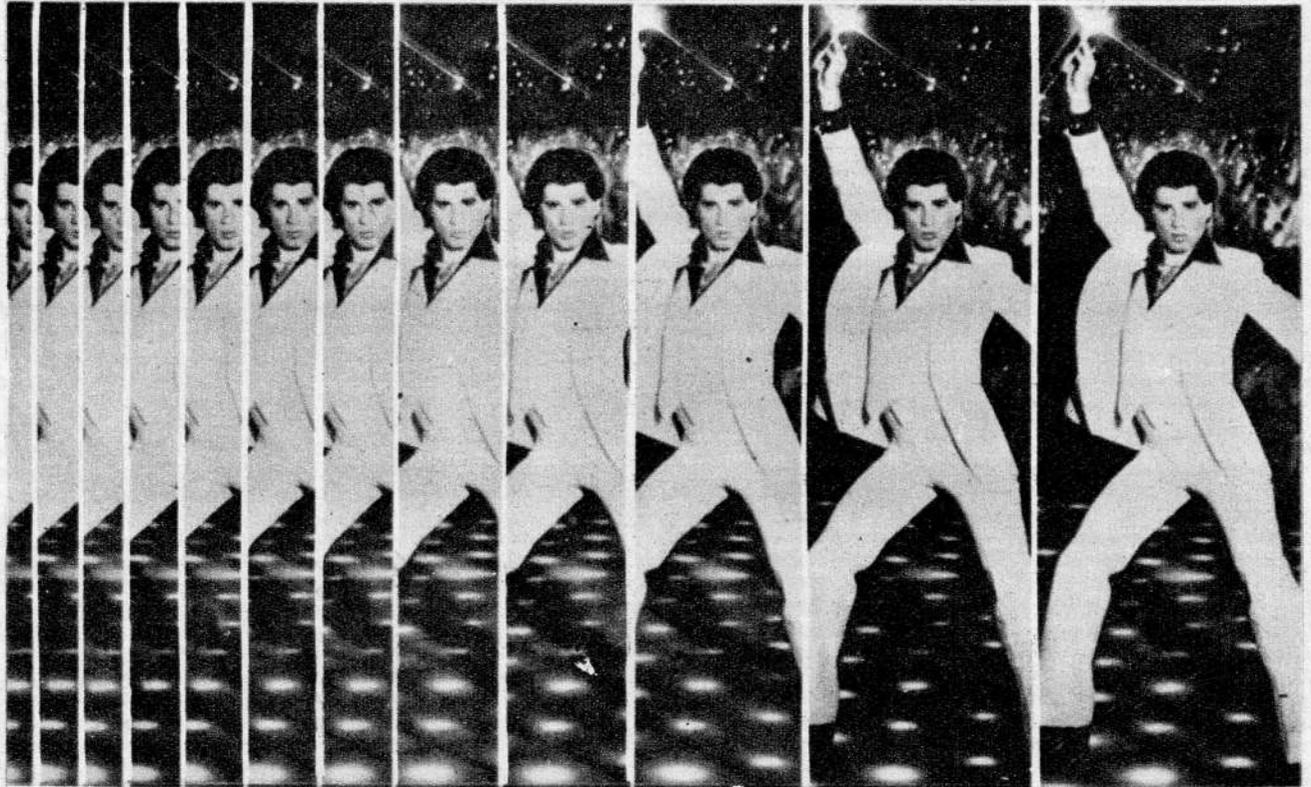
SI AUN NO LO CONOCE, DESPUES DE VER ESTE FILM
DIRA QUE SIEMPRE LO CONOCIO

BEE GEES

SI AHORA LE GUSTA SU MUSICA
EN ADELANTE SERA PARTE DE SU VIDA

UNA FIEBRE CONTAGIOSA

SI PIENSA QUE AHORA NO LA TIENE
VEA LA PELICULA Y DIRA QUE SIEMPRE LA TUVO



FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE

("SATURDAY NIGHT FEVER")

PROH. MEN. 14 AÑOS

¡Nadie la corta!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY
"FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE" UNA PRODUCCIÓN ROBERT STIGWOOD

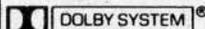
Guión de NORMAN WEXLER Dirigida por JOHN BADHAM

Productor Ejecutivo KEVIN McCORMICK Producida por ROBERT STIGWOOD

Música Original Escrita e Interpretada por BEE GEES

Album con la banda original de sonido disponible en discos RSO.

Una Película Paramount © 1977 Paramount Pictures Corporation Todos los Derechos Reservados



Distribuida por Cinema International Corporation



GRAN ESTRENO 20 DE JULIO
METRO • IGUAZU • SANTA FE 1 • LORENA

el mes que viene

Revolución

cumple

100

números



El recuerdo, el análisis, las consecuencias, las figuras, los que sobresalieron, los que fueron olvidados. Todos los que pasaron por estos

8 años con la música

TANGERINE DREAM

A Edgar Froese nunca le gustó que describieran a Tangerine Dream como un grupo electrónico. Y mucho menos le gusta ahora que digan que toca guitarra eléctrica y que han agregado a la banda un flautista y un baterista que representan un regreso a la música acústica. Sin embargo, admite que eso es lo que está haciendo, en cierto sentido, aunque él lo llame un regreso a sus orígenes. ¿No se está contradiciendo, entonces?

Froese concibe su propia personalidad como la de un músico simple, a quien no le interesa el comercio, ni la teoría musical, quien sólo desea tener la oportunidad de tocar y llegar al público.

“Lo extraño dice Froese es que la mayoría de la gente no entiende qué es lo que hacemos. Realmente ni yo lo entiendo. Al fin y al cabo no importa, porque ni yo puedo decir si lo que hago es bueno o malo.

“La gente va a los conciertos porque piensan que algo podrán encontrar. ¿Qué encuentran? Que nos divertimos, que tocamos música y que, lamentablemente, tienen que pagar, porque nosotros tenemos que comprar instrumentos y material. Es muy sencillo.

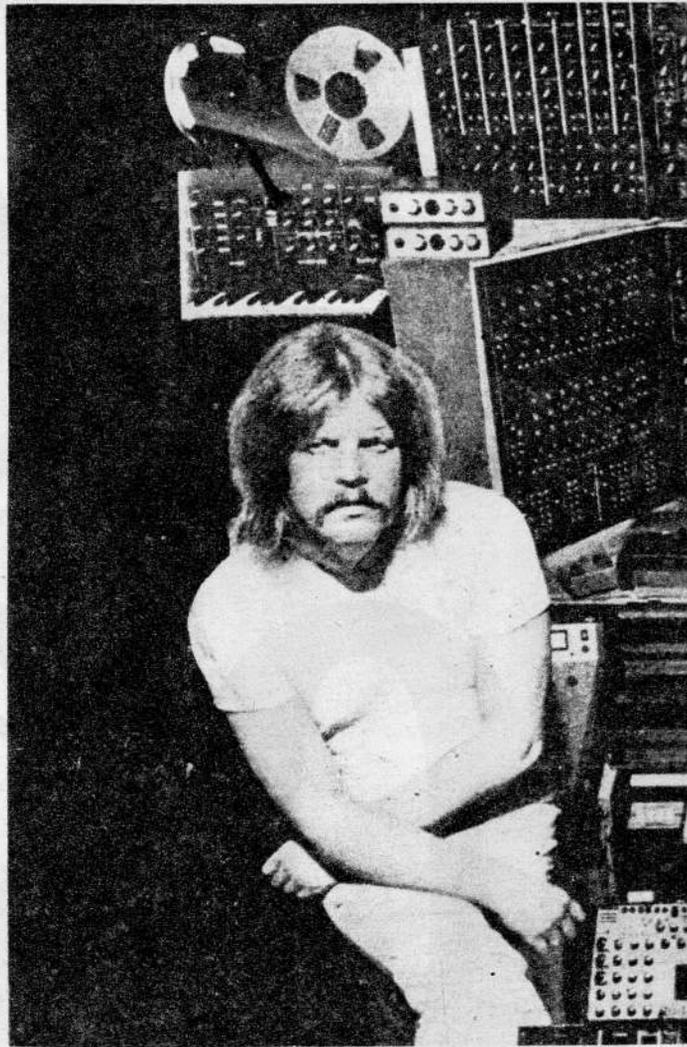
“Si digo que me gusta, me siento bien. Esa es mi crítica, nada más. Todo lo demás no me interesa. ¿Para qué quiero recibir un disco de oro? Vendimos cientos, miles de discos, nos llenamos de dinero, de aplausos y de admiradores, pero queda algo por ganar: poder ser uno mismo. Trato de ser una persona tranquila. No soporto toda esa basura superficial.”

“Hablando de éxito, lo que alejó a Peter Baumann de los otros dos miembros del grupo fue una diferente actitud hacia la forma de vida. La banda era lo que era por esos antagonismos, que creaban una tensión interna, a pesar de la armonía superficial.

“En lo que respecta a nuestra actitud personal —explica Froese—, éramos completamente distintos. A mí me importa un comino el hecho de pertenecer a la clase más alta o a la que sea, siempre y cuando pueda hacer lo que quiera.

“Esa es la única razón por la que estoy en este ambiente. Si así no fuera, no estaría aquí, porque el mundo del rock me parece sucio, tanto e idiota en algunos aspectos. No podría soportarlo si no pudiera hacer lo que tengo ganas.

“A Baumann le importaba asegurarse que era alguien con un estilo de vida específico, y ese estilo es, en mi opinión, completamente ridículo. Para mí, una persona es más que un código o un vestido. Eso es cuestión de personalidad y punto. Durante



Froese: “Mucha gente no entiende lo que hacemos.”

arriesgar

Uno de los grupos “maquinales”. Casi desconocidos en Argentina, Tangerine Dream ya han editado varios álbumes exitosos en Europa, han cumplido con las imponderables giras norteamericanas, y ahora enfrentan un cambio de integrantes y tal vez de música. Edgar Froese, fundador y casi siempre “alma parlante” del grupo, explica sus intenciones, las del trío, y las de la música que hacen.

los últimos años, nos la pasamos discutiendo sobre eso.

“La última vez que tocamos antes de separarnos, habíamos convenido salir de gira con un grupo de dos miembros, pero mientras tanto surgieron otro tipo de problemas con Peter, y creo que se dio cuenta de que muchas de las cosas que habían salido mal eran culpa de él.”

Froese y Christoph Franke ya habían trabajado antes con los dos nuevos músicos. El baterista Klaus Krieger ya trabajó con Froese en un álbum para un músico inglés desconocido hace algunos años, y también trabajó en un álbum reciente de Froese, Sieve Joliffe, por su parte, trabajó con él hace varios años, hasta que en un accidente automovilístico se destruyeron todos sus instrumentos, por lo cual tuvo

que separarse y volver a su casa de Inglaterra.

Krieger y Joliffe son el día y la noche. No podrían ser más distintos. Krieger es el taciturno y huraño de la banda, en tanto que Joliffe es una persona extravertida, llena de energía y de carácter explosivo. Si bien parece un individuo frívolo, no hay duda de que sus pensamientos son muy profundos, fruto de un análisis maduro.

“Desde que empecé a dedicarme a la música —dice Froese—, conocí a unos 40 ó 50 tipos lo suficientemente locos como para hacer algo especial. Cuando conocí a Joliffe, hace diez años en Berlín, en un estudio de ensayo, él estaba estudiando composición musical. Me pareció que era uno de esos locos que no se fijan en material comercial. Trabajamos juntos las tres cuartas partes del año, hasta que ocurrió el accidente.”

“Cyclone”, el nuevo álbum, refleja un cambio radical en el estilo de la banda. Froese y sus compañeros se olvidan del pasado y desde el comienzo del disco introducen innovaciones, como la introducción hablada con la voz de Joliffe, que recuerda a “Sheep’s Psalm” de Pink Floyd.

Lo más notable de este álbum es lo beneficioso que resultó el alejamiento de Baumann y la llegada de Joliffe. No sólo porque sus instrumentos acústicos agregan una nueva dimensión a la música, sino también porque su personalidad es una inyección de vida y energía en toda la banda.

De una manera incomparable, el álbum se desplaza de la agonía al éxtasis y concluye en una nota de paz suprema con algunas notas difusas de violín/sintetizador. Quizás sea lo mejor que haya grabado Tangerine Dream desde “Alpha Centauri”.

“En el disco tratamos de combinar las letras con acordes regulares —explica Froese—. Fue exactamente eso: un intento. Tal vez no volvámos a hacerlo jamás. No sé.

“Los conciertos, por ejemplo, no son tan estructurados, pero lo que ocurre es que los músicos mismos son estructurados. El show que crecemos fue organizado totalmente por nosotros, uniendo las sugerencias de todos y decidiendo por unanimidad. Todos estamos conformes.

“Lo que haremos en el futuro no lo sé. A veces pienso que no queda otro remedio que abandonar nuestra personalidad y hacer temas comerciales. A mí me gusta la aventura. Me encanta correr riesgos. Día a día se arriesgan cosas. ¿Por que no habría de arriesgar algo como músico y como artista? Eso es lo que estoy haciendo. Si las cosas me salen bien, mejor. Si no, paciencia. Eso no me importa.”

Festival de la Genética Humana

Invitados del Exterior

CHARLY GARCIA

Presentando su Grupo

SERU GIRAN

Charly García • David Lebon • Pedro Aznar • Moro

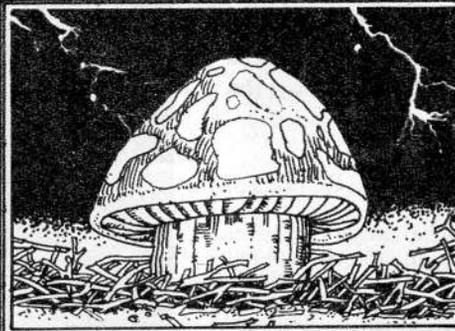
LEON GIECO

NITO MESTRE PASTORAL

Desde Brasil la Presentación de

CASA DAS MAQUINAS

HORIZONTE



Iluminación LASER

LUNA PARK Viernes 28 de Julio 20hs. Entradas en Venta en Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

SZAM

RECORDS

Productores: Oscar López y Billy Bond.

ALEXIS KORNER

cuando la música duele

Korner es una de las figuras clave y legendarias de la música popular; de alguna manera su inspiración ha influido sobre todo el arranque y desarrollo de una generación fundamental de músicos, a quienes impulsó y alentó a lo largo de los años que participa de la escena, y ayudó a sentar las bases de varios cambios revolucionarios en las corrientes británicas.

El diecinueve de junio último cumplió cincuenta años. Hizo una gran fiesta-zapada de amigos y músicos que trabajaron con él. El contribuyó a una gran ola de música de la que surgieron, por ejemplo, los Yardbirds, y luego todo un inmenso árbol de grupos y músicos que se continúan hoy y siguen evolucionando. Sin embargo, para Korner la música negra, y el blues en particular, sigue siendo el factor clave.

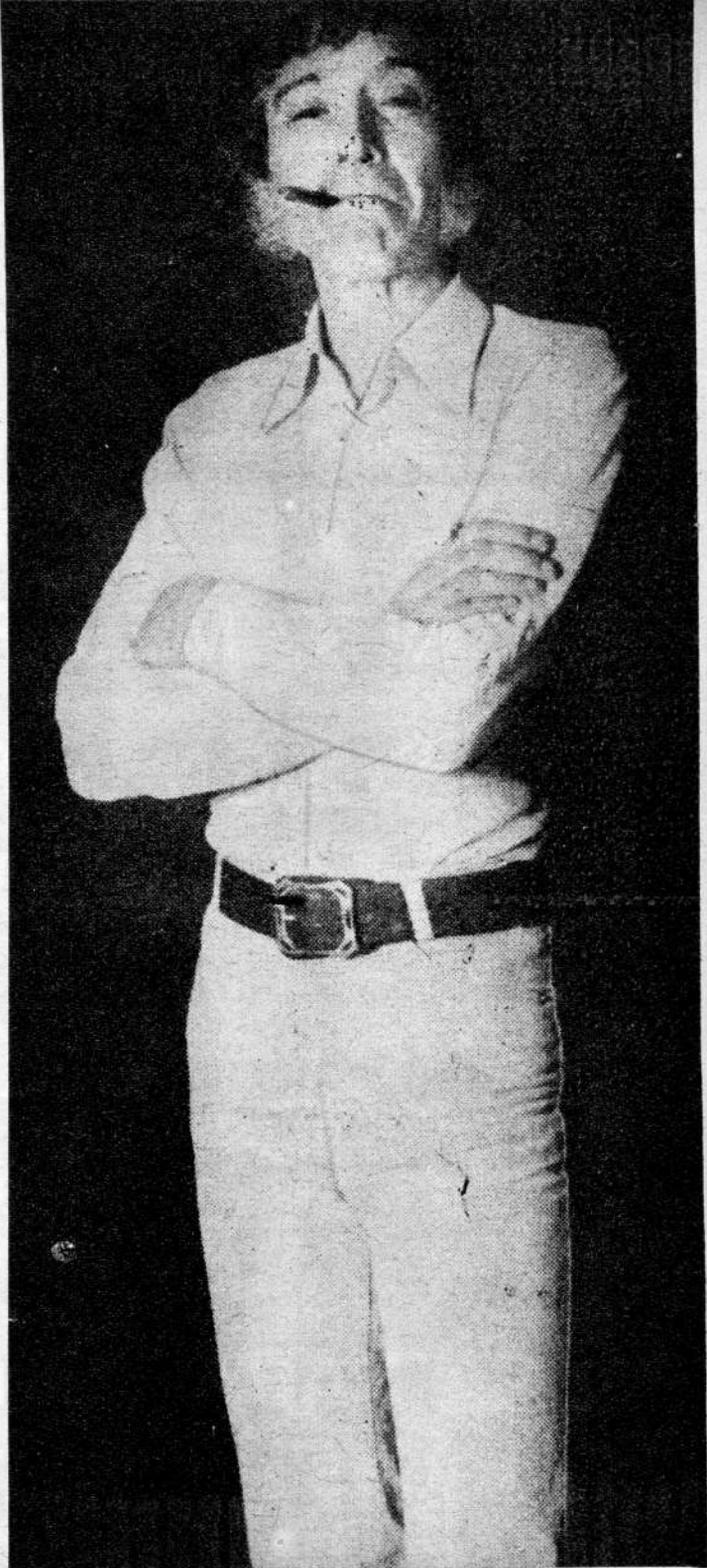
Korner: "Cuando en Inglaterra acaeció el 'boom' del blues, preferí irme. Cambié el lugar de trabajo porque, básicamente, no 'sentía' el movimiento que se estaba desarrollando. Esa es la manera más elegante de decirlo. No estaba de acuerdo con lo que pasaba durante el 'boom'. Nosotros queríamos que pasara algo así, pero lo interesante es la evolución de un movimiento, y no desgastarlo hasta el final.

"Sin embargo, ejerció un efecto increíble en la música pop, y eso es todo lo que se puede esperar de una moda, en realidad. Todas las bandas locales de ahora tocan 'Dust My Blues' y canciones similares, y logramos lo que nos propusimos, es decir:

entusiasmar a la gente con la mejor música popular del mundo. Cuando yo era joven no había un marco —o una escena— pop o un marco para el blues; era simplemente una cuestión de amigos que se reunían para tocar la guitarra. No había un ambiente adecuado a nuestro objetivo ni nada que se le pareciera. Estoy hablando de fines de la década de los cuarenta y principio de la de los cincuenta.

"En 1951, la banda de Chris Barber solía hacer una sección de blues, y yo me unía a ellos y tocábamos lo que se conocía como 'blues de los negros'. Era el blues de Chicago de la década de los cuarenta. Se llamó 'música de los negros' hasta que las compañías grabadoras decidieron dejar de ofender al público y ponerle, en cambio, 'Rhythm and Blues'. Incluso Louis Armstrong entraba en los catálogos de la 'música de los negros', lo cual nos resultaba algo ridículo, ya que tendemos a separar la música negra en jazz, blues, R&B, etcétera.

"En esos tiempos, la única posibilidad de escuchar discos de blues en las radios inglesas se daba cuando Max Jones hacía una transmi-



sión. Realmente, no sé cómo nos arreglábamos para escuchar la música que nos gustaba. En realidad sólo escuchábamos nuestros propios discos y luego nos los intercambiábamos. Chris Barber tiene una de las mejores colecciones de discos 78.

"Yo empecé a tocar la guitarra eléctrica para blues en 1947, pero no se lograba un buen sonido, así que regresé a la guitarra acústica. En esa época mi ídolo era Charlie Christian. Si uno quería sentirse especial y diferente se dedicaba al R&B, porque casi nadie sabía lo que eso quería decir. No había lugares donde tocar esa clase de música, excepto en bandas de jazz tradicional. Nosotros nos llamábamos Mouldy Fyges.

"Teníamos una mentalidad bastante abierta con respecto a la música negra, y nos molestaba el hecho de que sólo quisiera imponerse la música blanca. Un gran músico era un gran músico, y no importaba si tocaba jazz o blues o lo que fuera. Se siente exactamente la misma impresión cuando se escucha música de King Oliver, de Robert Johnson o de Charlie Parker. Una impresión de estar volando en las alturas.

"Jamás tuve aspiraciones de ninguna clase. Hubo un tiempo, muy corto, en que tuve ganas de ser ingeniero de marina, pero nunca tuve una ambición verdadera. Siempre estuve enganchado por el blues, pero, hasta en ese aspecto, nunca tuve la ambición de llegar a ser un músico de blues profesional, y menos en Inglaterra en 1940 a los doce años, cuando trataba de lograr en el piano el estilo de Albert Hammans y Jimmy Yancey.

"El R&B se introdujo en Inglaterra de una manera extraña: los coleccionistas de jazz se hacían mandar desde Estados Unidos los escasos discos 78, que venían empaquetados en 'sacrificables' discos de blues, o sea simples viejos de fonógrafos, de artistas como Tampa Red. Los coleccionistas, en realidad, sólo buscaban discos de Jelly Roll Morton y King Oliver. A los discos de blues no les daban ningún valor. Yo me pasaba horas en los negocios de discos, tratando de encontrar tesoros entre la supuesta resaca.

"Desde chico me enloqueció el piano, a pesar de que mis padres se oponían. Era una forma de escape para mí, un chico que crecía en Londres en medio de la guerra. Pero mis amigos y yo no teníamos miedo; nunca habíamos visto semejante muestra de juegos artificiales. Una noche, cuando vol-

vimos del cine, nos encontramos con que mi casa había sido totalmente destruida en un bombardeo.

"Después de la guerra me dediqué a tocar la guitarra, imitando a los músicos de blues que me gustaban. Tocaba muy mal, pero lo hacía con entusiasmo. Luego empecé a tocar en la banda de Barber. En una época, la banda estuvo formada por mí, Ken Kolyer y Lonnie Donnegan. A veces la atmósfera era tensa, porque Lonnie, fundador del Skiffle, y yo, jefe del Renacimiento del R&B, no solíamos llevarnos muy bien, por nuestras diferentes ideas con respecto a la música. Pero esa experiencia por lo menos me complajo en un aspecto importante: impidió que mi familia me hiciera trabajar en el negocio que tenían. No hubiera soportado tener que ganar dinero haciendo algo que no me interesaba para nada.

"A veces algunos me criticaron porque hacía blues y no, por ejemplo, canciones del folklore británico. Pero yo les decía que el folk inglés era tan mío o no como el blues, porque soy austriaco greco-turco nacido en París, criado en cuatro países. De modo que no me siento atado a la tradición de ningún país y toco lo que quiero. Mi cosmopolitismo me enseñó independencia."

Durante mucho tiempo Korner rechazó la idea de tener una banda permanente, porque sostiene que en un grupo el trabajo se vuelve predecible. Prefiere trabajar con la mayor cantidad de gente diferente posible, para estudiar nuevos sonidos y formas de expresión musical.

"Uno tiene que seguir moviéndose, y la buena música es siempre fluida. Eso es lo que yo le objetaba al 'boom del Blues' de 1968-69. Todos tenían el mismo patrón. Es por eso que dejé la escena: había mucho más que lo que estaban haciendo. Todo se había convertido en una mala broma, y yo no quería ser parte de ese movimiento. Preferí tocar con músicos de jazz, que tienen el sentimiento del blues.

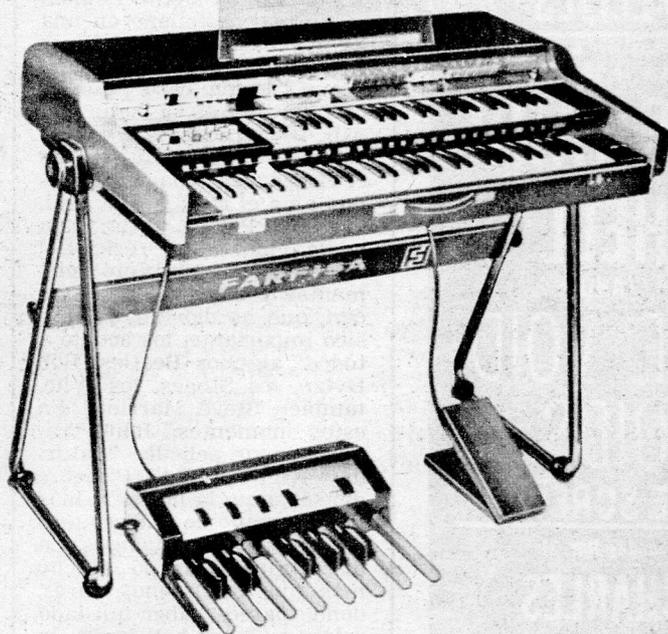
"Yo tenía la edad suficiente como para saber que no tenía que amargarme por el negocio de la música. En un momento sí me amargué, porque no tenía para comer y había gran disparidad en lo que ganaban unos y otros. Pero he sobrevivido, y nunca pensé en retirarme de la música. Algunos músicos somos masoquistas, desde cierto punto de vista. Sólo sentimos la música cuando nos duele."

CITIZEN

Con su tradicional jerarquía en

"ORGANOS ELECTRONICOS"

Te ofrece un nuevo mundo de sonidos sintetizados.



Sensacionales ofertas por mes
Inauguración en órganos
de 1 y 2 teclados:

CITIZEN - YAMAHA - FARFISA F4
FARFISA F5 - GEM - CEI -
CELESTAR - EKO

Además, toda la línea FARFISA y el fabuloso sintetizador FARFISA "SYNTOR-CHESTRA", con el que se pueden hacer acordes.

Te esperamos en

CITIZEN

Rivadavia 1655

T.E. 45-3504

CBGBand
OMFUG

315 BOWERY

(at Bleecker)

(212) 982-4052

Shows 9:00 and Midnight

RESERVATIONS HELD

TILL 9:00

Admission \$3.50

Wed., Nov. 17

**QUIET FIRE
FEELIES**Thurs., Fri. & Sat.
Nov. 18, 19, & 20**RICHARD
HELL**

(AND)

**THE VOID
BOIDS
THE SCREWS**

Sunday, Nov. 21

**CHARLES
ST. CHOIR
MOONBEAM**

Monday, Nov. 22

**AUDITION
SHOWCASE**

Tuesday, Nov. 23

SUNThanksgiving Weekend
Wed., Thurs., & Sat.
Nov. 24, 25, 26, & 27**EDDIE
BENITEZ**

and

**NEBULA
JERRY
LAWRENCE**

carta de nueva york

☀ "¿Qué pasa New York, qué pasa New York?", cantaba John Lennon en su mal castellano en una de sus experiencias hiper rockeras. Ahora Lennon tiene su "green card" que le permite entrar y salir del país. Pero conserva su departamento, nada lujoso, en el Greenwich Village. Si Lennon ama el rock y vive aquí, la deducción es obvia: ésta es la ciudad del rock. Del rock más legendario, elemental y salvaje. Esta ciudad, que no dio ningún músico importante, los acogió a todos: algunos Beatles, Bob Dylan, los Stones, los Who, también Steve Marriott. En estos momentos, John Travolta y su película "Saturday Night Fever" ("Fiebre del sábado a la noche"), más toda la mano de la disco music, parecen ser copantes. La disco music atrapó mucho más que en Buenos Aires, donde parece haber quedado relegada a los boliches y la difusión en radio. En Nueva York existe de verdad; muy fuerte. Sin embargo, el rock existe; como por abajo, pero está vivo. Quizás mezclado con el punk, pero firme. A pesar de todo, parece que sólo existieran dos figuras para la prensa: este invento de John Travolta (que en estos días empieza a filmar con Barbra Streisand no sé qué cosa) y Shawn Cassidy (otro de los famosos prodigio brothers), que, al gastarse la figura del mayor, agarró la onda pero pegó más fuerte y con más curro. Después de estos dos "héroes" hay mucho cartel para los Bee Gees, figurando otra vez como locos gracias a la disco y a un poquito de funky robado a los negros.

Pero el rock está. Y lo progresivo también. Hace varias semanas vino Genesis. En una semana se agotaron las entradas. Pero el recital no era en Nueva York. Fue organizado en una ciudad como si en Buenos Aires fuera, digamos, Baradero. Para llegar hasta allí no ha-

bía muchos medios de transporte. Así que se largaron solamente los fanáticos, los que aman a Genesis (que aquí es un grupo como para intelectuales) y los que aman ese tipo de música. Consecuencia: un recital espectacular, con muchos trucos nuevos y buenas vibraciones; sobre todo, emanadas de un público leal y respetuoso.

Aunque el punk style viene copando publicitariamente, no toda la gente anda vestida así; hay, en cambio, una onda de zapatilla y pelo corto. Y también hay un rechazo evidente (y experimentado) a la ropa de satén y a los rockeros tipo Rod Stewart (odiadísimo) y Peter Frampton (menos odiado, pero en declive). Mientras tanto, todos comentan, divertidos, el nuevo affaire de Cher, la diva negra, después de separarse de Gregg Allman. ¿Qué pasa, New York, eh?

UNA NOCHE EN EL CB-GB el legendario templo del punk rock

Cuando todos los supermans de las limousines fantásticas huyen de Nueva York, la ciudad renace de sus cenizas metálicas y produce el recambio: sólo entonces la música comienza a vivir, más allá del mecánico repiqueteo de las radios portátiles, trasladadas por la ciudad atontando con los diez primeros del ranking.

No lejos de la city, en el Village, un negro de mil años, cansado y dormido, limpia las mesas de la taberna y acomoda como puede algunas sillas. Para él es siempre la misma taberna: suciedad, leyendas que no comprende escritas por todas partes, un tablado al fondo, las luces de colores que nunca verá encendidas. Sabe que hace mucho allí hubo jazz, y después rock and roll (Red Smith and his Black Stars), y luego música rock.

Hoy todo ha terminado, otra música y otra gente ha invadido las noches del "CB-GB" ("Cibiyibi"). El saldrá antes de que comience la primera función. A veces se encuentra con los tempraneros en la puerta: no parecen más pobres que él por el aspecto de sus ropas, pero algunos tienen el pelo verde, y las mujeres, de dos colores. El viejo Jim toma su bus para Harlem, mientras un gordo grandote, con cara de Olivetti y un casco de obrero de la construcción abre las puertas del templo del punk rock: el glorioso CB-GB gestador de la leyenda de Patti Smith y los hermanos Ramone.

Apenas traspuesta la puerta, una vieja (¿vieja?) indiferente aplica un sello con tinta roja en cada mano que se le ofrece: es la contraseña de que el ticket de entrada ha sido pagado y se puede ver el espectáculo. Si todavía hay mesas libres, dos o tres chicas están dispuestas (con indiferencia, obvio) a conducir a la gente a alguna mesa. Llevan con ellas un talonario de pedidos, como si fueran maitres, pero sólo les servirá para recordar la cantidad: el pedido es invariable: cerveza. El mundo punk despreña la Coca, pero también el whisky. Litros de cerveza liviana, tonta e inocua (cerveza norteamericana, al final) es tragada —siempre desde la botella— por los transidos punk-rockers.

El público de la primera sección (entre 14 y 18 años), como el de la segunda (hasta 22 años), deberá esperar pacientemente para que, con natural desidia, el primer grupo de la noche suba al escenario.

Ninguno de ellos afinará los instrumentos: es innecesario, pero si lo hicieran estaría mal visto: "Ningún auténtico punk debe afinar el instrumento —dice Rita, una de las chicas que reparte la cerveza—; eso haría perder toda espontaneidad, ¿OK?" El grupo empezará a

CBGB

and
OMFUG

315 BOWERY (at Bleecker)
(212) 982-4052

Shows beginning at 9 pm & 12 midnight
Reservations held until 9 PM
WEEKEND ADMISSION \$3.50

WED. DEC. 1

RAVER, FRENZY

THURS. FRI. SAT.
DEC. 2, 3, 4

BLONDIE

THE MUMPS

THIEVES

SUN. DEC. 5

HOT RAIN
CRYERS

MON. DEC. 6

AUDITION SHOWCASE
SPECIAL GUESTS
FLYING TIGERS

TUES. & WED. DEC. 7 & 9
FROM WISCONSIN

The New Legion
Rock Spectacular

FROM MINNESOTA

Suicide
Commandos

THURS. FRI. SAT.
DEC. 9, 10, 11

THE
GOOD RATS

ROCK KIDS

COMING
THE SHIRTS
LAUGHING DOGS
THE RAMONES
TELEVISION
ORCHESTRA LUNA

DEC. 6, 1976

cipio, le dé mayor importancia, y eso forma parte del rito, de las reglas no escritas. Nadie recibe, como en Buenos Aires, a su grupo con aplausos ni con ansiedad de verlos. El interés sólo llegará cuando uno de ellos se encienda una mecha al costado de su campera y comience a explotarle el estómago o el vientre. El baterista y el bajista, entretanto, seguirán tocando el mismo ritmo, indiferentes; el cantante se sacará una especie de tira plástica sanguinolenta, sus manos quedarán rojas y preguntará a todos sin obtener ninguna respuesta: "Mamá, ¿por qué me hiciste esto?"

Finalmente se irán del escenario sin muchos aplausos. Tampoco los quieren. Como en los recitales o festivales porteños, los punk tardan mucho en armar sus equipos y decidirse a tocar. Cosa que indica que el rock porteño, por esa similitud, estuvo adelantado a las corrientes de ultravanguardia. Mientras esperan, todos pedirán nuevas tandas de cerveza. Ninguno dejará de ejercitar su punk-look y ni por un minuto se sacarán sus anteojos negros (negros, no ahumados). Ese antifaz ocultante les da un supuesto aire más indiferente y apartado.

La historia se repite en el escenario. Ahora suben los Come On, todos vestidos de negro, inclusive una chica de catorce años que toca la rítmica. La única excepción es el cantante: pantalón y camisa blancos, cinturón y corbata negros. Usa anteojos de estudiante tonto y parece un empleado de banco más que un cantante punk. (Ese look "ciudadano-ridículo" parece ser una corriente o variante del cuero negro y los sacos viejos; con todo, es común verlos enfundados en pilotos tipo detective.

Por supuesto, el grupo suena igual que el anterior: un solo ritmo, que sube o baja un tono —según el climax—, hasta el final del tema. La duración es por lo general breve. El cantante insiste con repetidos movimientos epilépticos: una especie de maqueta del viejo Elvis. Mientras se enrosca en su trip, no mira al público. No hablan entre ellos. La guitarrista es de una frialdad que espanta: quieta, abstraída, sólo observa las cuerdas de su guitarra. Mientras tanto, la batería es aún menos variada que el tambor de un regimiento marchando.

¿Es esto el punk? Seguramente, la música impresa en discos es otra cosa. El verdadero punk está aquí. Es más: los fanáticos dicen que el verdadero punk ya murió.

ron succionar su potencia. Entre otros, Iggy Pop o los New York Dolls. Y aun muchos grupos ingleses que sólo tomaron la idea y, musicalmente, desarrollaron un producto obviamente inglés. Pero en el punk la música es secundaria, casi una excusa: obviamente, cada uno de los punks que suben al escenario del CB-GB saben que lo que hacen suena desafinado y es elemental. Lo que ellos quieren es transmitir otra cosa. Quizás una energía negativa, el teatro del cansancio, el manual del desprecio.

Los Come On apenas si se detienen entre un tema y otro. Cuando sobreviene el final del tema (algo más estudiado o ensayado que en el grupo anterior) no juegan con ninguna enunciación musical (viejo hábito del rock), y, mientras la batería da su último golpe, el bajista comenzará, sobreponiéndose, con las primeras notas del tema siguiente.

La cerveza barata, la cerveza liviana, es continuamente circulada por las chicas que hacen de camareras (en realidad no "hacen de": son camareras). El gordo patrón, casco de plástico, vigila su negocio, también a sus clientes: de vez en cuando una investigación en los baños, detrás del escenario, inmundos, terribles. Cerca, el camarín: una habitación donde los "artistas" dejan sus pilotos o camperas de cuero, un lugar donde charlan con sus amigos o aun con sus admiradores: el punk es democrático; una forma de ser "star" es tratar de no serlo.

Ahora algo ha cambiado en el escenario. Las luces se apagan por unos instantes. Se presumen algunos movimientos. Como es de esperar, algunos gritan o silban, otros dicen los aburridos chistes del caso. Sin que las luces se enciendan, vuelve la música. La claridad retorna lentamente. Los que están más atrás no ven al cantante, pero escuchan su voz; los de las primeras filas, en cambio, ven un bulto serpenteante, cubierto por una sábana; la voz que sale de allí: "Estoy naciendo en el vientre de la bestia / estoy entrando por una puerta que no elegí".

Se apagan las luces del escenario y vuelve la charla. Los Come On se van; apenas algunos claps identificables en el humoso salón del "Cibiyibi". Afuera la noche de Nueva York se corta de frío. No hay nadie en la calle. Algunos punks, congelados, se quedan allí, en la vereda; nadie sabe para qué. Quizás esperen la llegada de los Cramb, última atracción de

la noche, un grupo famoso en Nueva York, originario de Detroit City. De todos modos, cuando lleguen conversarán con todo el mundo, no sólo con los de la puerta. Recorren el largo pasillo, enfundados en sus cueros. Toman cerveza de las mesas, y si ellos no se preocupan porque han llegado media hora tarde, tampoco alguien se los ha reclamado. El punk —parece— no exige, no determina; se va dando. Finalmente están allí en el escenario, o, para mayor exactitud, en la tarima. Todo cuero, todo negro. Un guitarrista, mechón de pelo blanco, cuarenta años; una guitarrista, pelo african look, joven; un cantante, pelo corto, ya transpirado, treinta años; un baterista, bien peinado (gomina), traje y corbata. No hay bajista. Suena The Cramb, un saque terrible, molesto, agudo. Como Robert Plant, como el viejo Ian Gillan, el cantante revolea el micrófono de pie, pero con tanta mala suerte que se cae entre la primera fila de sillas. No importa, nadie se altera, ni él: sigue gritando (o cantando) una especie de improvisación sobre ese accidente. Hay una primera guitarra: los cuarenta años de este músico no son, evidentemente, todos de punk; hay punteo de rock desarraigados metódicamente por el histerismo de la guitarrista.

La historia será la misma, similar a los grupos anteriores, los temas de Cramb también. La gente comienza a irse: al contrario de Buenos Aires, las dos de la mañana es madrugada para el ritmo de Nueva York. Para muchos de los que parten, haber tenido una actitud aburrida, una noche sin fervor, es una forma de divertirse. Quizás ésa sea la óptica, por lo menos, para entender superficialmente el punk. Al carecer de una base musical concreta, el punk rock aparece como una historia sin puntos de contacto para una comprensión internacional. Pero la historia del disco es otra, y, en consecuencia, habrá otro asunto, exitoso, de moda que se llamará música punk, punk rock, o punk lo que sea.

Cuando esta noche de incipiente y fría primavera cierren las puertas de "Cibiyibi", las sombras de los sonidos comenzarán su verdadero baile, con todas las músicas que alguna vez sonaron allí: el jazz, el rock and roll, el rock, el punk. Entre ellas seguramente se entienden: los prejuicios los ponemos nosotros.

Carlos "Ivanoe" Carta
desde Nueva York



Gubitsch: su disco vende.



Queen: aplaudidos, pero con rock.

☀ Los punks, o el sentimiento, parecen haber invadido la ciudad. Mucho más que en Nueva York, algo menos que en Londres. Mucha gente con el pelo teñido y la ropa colgándole por los hombros.

No obstante, hay público para todo: el conjunto de Tommy Gubitsch anda bien, y su disco se sigue vendiendo (discretamente) después de las presentaciones que hicieron en España. Los Jaivas empapelaron (como lo hacían en Buenos Aires) París con esos típicos dibujos andinos para anunciar su recital en el Olympia.

La sorpresa se la llevó Queen que, aunque con las localidades agotadas en el Pavillion de París, tuvo que cambiar de onda en medio de su primer recital porque la gente quería solamente rock and roll.

Cuando vieron que la cosa se ponía espesa repitieron "We Will Rock You", el tema super pesado con el que habían abierto su gran debut en París. Haciendo rock les fue bien; con la mano ópera casi se caen: los parisinos piden rock.

En estos momentos, Blue Oyster Cult están haciendo una gira por Holanda, pero ya se vienen para aquí. Hace poco estuvieron los viejos Flamin' Groovies (seguro que nadie se acuerda de ellos) y también otro antiguo: Johnathan Richman and the Modern Lovers.

La radio, la televisión, y

carta de parís



Jaivas: empapelaron París.



Kraftwerk: éxito insólito.

toda la gente en general, le da poca importancia al rock que ocurre en París. En Buenos Aires, aunque no se crea, existe más. Pero aquí es una cosa como de ghetto: reconcentrado y activo sólo en el circuito joven. Pero, como ocurre con el rock en todas las ciudades, sus afiches copan la calle. Los legales y lujosos y los escritos a mano, pegados en cualquier parte, anunciando un recital en el fin del mundo, al que seguramente no irá nadie.

A pesar de la continua avalancha inglesa y norteamericana, un grupo que pegó muy fuerte en París es Kraftwerk, ese conjunto alemán con el álbum "Machine", donde habla y cuenta de hombres y mundo robotizados. Toda la propaganda de sus actuaciones se hizo presentándolos como maniqués-robots y la gente se copó con esa onda, hasta en la ropa. Consecuencia: insólito éxito de un grupo alemán en una ciudad que no los quiere ver ni de lejos, a excepción de Tangerine Dream.

Los grupos franceses, aunque algo más fuertes que en otros años, siguen sufriendo la invasión, y un poco su propio paquetismo. En el ranking el primer grupo francés figura en el puesto 40; se trata de Atoll, con un long play titulado "Tertio". Los otros vienen como atrás. C'est fini.

Carlos "Ivanhoe"
Carta desde París

TU FUTURO AMPLIFICADOR

Shinto'n

La línea más completa en módulos y pedales para instrumentos musicales electrónicos.

AUDIO-PHONIC®

"FABULOSOS DESCUENTOS POR PAGO AL CONTADO"

"FACILIDADES PARA TU COMPRA"

ACERCATE NO ES TAN LEJOS



INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

IMD

D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

PASTORAL / Gran Rex



EN ESTADO SILVESTRE

Hacia hace bastante tiempo que Pastoral no realizaba presentaciones en público. Las actuaciones en vivo permiten crear atmósferas que el disco, por la limitación del tiempo y los arreglos, no puede. El concierto era la posibilidad de conocer en directo "Atrapados en el cielo" y el grado de evolución real, de consolidación musical, del dúo.

Además de presentarse los temas del último long play, Pastoral expuso los principales de los anteriores. Basados en una melodía, con letras cotidianas, sus temas discurren para formar lentamente, un clima denso, a veces precario. Cada canción está casi en estado silvestre, sin los arreglos que le hagan perder su endebles armónica.

Hubo dos músicos invitados: Toto (percusión) y el sobresaliente guitarrista de Raíces, Alberto Bengolea. El primero le dio el aporte rítmico justo a la suave guajira que tocaron; el segundo intervino sin ser aprovechada su capacidad. Moro (batería), Hugo Villarreal (bajo) y Manolo Yanes (teclados) cumplieron sus roles con soltura, aunque sin poder exponer todas las aptitudes, por la temática de Pastoral. Destacó la creciente solvencia vocal de Alejandro de Michelle, especialmente en las inflexiones variadas y los ataques; mientras que Miguel Ángel Erasquin mostró una buena voz pero todavía vacilante en el tratamiento de los temas.

Los temas nuevos no se diferencian demasiado de los de sus etapas anteriores. La construcción de atmósferas sigue siendo uno de los elementos fundamentales, sustentados en sus canciones sin complicaciones. El sonido contribuyó a que el mensaje de Pastoral fuese comprensible (salvo la escasa nitidez de la segunda voz). Las luces, manejadas por Poletti, sirvieron para apoyar los climas, no siempre logrados por la música.

Sr. ZUTANO / Teatro Estrellas



SINTESIS: POTENTE

La propuesta inicial, la que gestó al grupo, fue hacer música libre. El debut de Sr. Zutano fue algo más: también hubo una potencia imponente, armonías y melodías armadas, entrelazadas, en una amalgama de sonido compacta. Sus cuatro músicos, por su buen nivel, desentendieron la madeja de sonidos que proponían con libertad pero también con responsabilidad.

La esencia de Sr. Zutano es la música, trabajada en cada acorde, en cada arreglo. El resultado fue energía arrolladora que, aunque las armonías eran por momentos intrincadas, no se disolvía. Es difícil denominar a

OSTINATO / Teatro Sha

CORRECTAMENTE

El grupo austríaco Ostinato es la materialización de una búsqueda en el jazz y el funky, una intención de desempolvar del clasicismo a su cultura musical. Su debut en Buenos Aires no fue todo lo promisorio que puede esperarse de sus buenos músicos, acosados probablemente por los problemas organizativos con que tropezaron.

A veces el ritmo funky no es suficiente para transmitir una intensidad excitante; la cáscara debe ser la expresión de la esencia, de los que se esconde detrás de cada pulsación de cuerda. El baterista Thomas Böröcz y el bajista Gottfried Winberger expusieron una base rítmica sin fisuras, un desenfreno



organizado, que no se vio reflejado en los instrumentos solistas: Hannes Seidl (teclados) y Claudius Jelinek (guitarras).

Los arreglos se sucedieron —algunos con continuidad, otros revelando influencias no del todo bien asimiladas—, el sintetizador siempre presente, la voz oscurecida por la avalancha de sonidos. Todo se encuentra ordenado correctamente, todo cumple una función, pero faltó esa vitalidad que llena de espíritu cada nota.

RAICES / Centro de Artes y Música

BUEN DESEMPEÑO

A pesar del ritmo vertiginoso, del vuelo solista del excelente guitarrista Alberto Bengolea, y muy a pesar de las buenas composiciones del grupo, la música sonó como un desorganizado coloso que no supo cómo hacer funcionar coordinadamente sus miembros para sentirse fuerte.

Desde el debut hasta esta presentación, Raíces no cambió ni se destruyó; el impacto de que uno de sus integrantes fundadores se haya ido no estaba asimilado. La intensidad abrasadora de sus ritmos y armonías se resquebrajó, no obstante que Alberto Satragini (bajo, guitarra y voz) buscaba transmitir fuerza. Dos temas fueron hechos junto a Angélica Bengolea en flauta travesera, un buen desem-



peño que tampoco alcanzó para extraer al grupo de su apatía. Es posible que la calidad acústica de la sala y el sonido no hayan sido propicios para la comunicación, pero la actuación de Raíces, la última en la que participó Roberto "Negro" Valencia (teclados, voz, percusión y composición), no fue efectiva; simplemente expuso sus temas, sin convencer. Sólo pudo armar un sonido, pero no la riqueza de su música.

MIA / Teatro Lasalle



INSOLITOS

Seguramente este concierto se encuentra entre los más insólitos de que tenga memoria el rock: quizás por primera vez un grupo presenta su último álbum sin tocarlo: no lo tocaron, lo hicieron escuchar, para después exponer temas inéditos, improvisados. Pero nada es extraño en MIA, porque su filosofía implica la apertura en cuanto a investigación musical.

La segunda parte del espectáculo dio amplio margen para la improvisación de distintos grupos o músicos, por lo que cada uno tuvo sus aciertos y errores, y deben ser analizados en función de las particularidades individuales. Comenzó Lito Vitale con una improvisación en tres movimientos, de los que el primero fue la exposición del motivo musical. En general, LV tiene digitación, un buen manejo de los cortes abruptos, las escalas, pero es todavía precario el dominio de los tempos calmos, de una

su música como jazz-rock, a pesar de que incluye armonizaciones que sugieren jazz, pero el contexto musical es abierto, más que lo que pueda sugerir ese encasillamiento. Atravesaron climas densos y calmos —como el del penetrante "15 de julio"—, ritmos brasileños, y desembocaron en una síntesis potente que alguna vez se llamó música elaborada.

La música de Zutano dejó entrever que es el germen de algo distinto, que no pasa por el deslumbramiento fácil por el jazz o el jazz-rock. Se vislumbra la síntesis, es una presencia futura que se esconde en la potencia del ritmo, la armonía profunda o la sensibilidad subterránea. Los dos temas cantados no tienen la misma convicción vocal en Francisco Ojstersek (bajo) que la que derrama la música; quizá Lito Epumer (guitarra) no se explayó en su totalidad. Pero la música absorbía la fuerza y la soltura de Pomo, y las figuraciones múltiples de Juan del Barrio (teclados). La presentación de Sr. Zutano fue abrumadora por la garra e intensa como la melodía de "Sin memoria".

mano izquierda con poca independencia y un desarrollo de la improvisación con escasa armonía. Posteriormente, Daniel Curto y Nono Belvis hicieron dos temas en guitarras acústicas; destacó la segunda melodía, "Melusina", y también la mayor soltura de Belvis, aunque se desperdiciaron los contrapuntos improvisados.

Siguió una parte dedicada a la canción a cargo de Liliana Vitale y Alberto Muñoz, en la que se hizo visible el buen tratamiento melódico y el criterio dramático de algunos pasajes. La poesía de Muñoz es uno de los aspectos sobresalientes de este dúo vocal, ya que, más allá de algunos altibajos en su surrealismo, tiene ingenio y profundidad estética. Vocalmente, el dúo sonó ajustado y sensitivo. En este plano, destacó el tema "a capella" que hizo Liliana Vitale. Luego, se realizó una improvisación para cuarteto eléctrico que, en general, no tuvo coherencia a pesar de la libertad impuesta al planteo.

Finalmente, hubo dos temas con coro, que fuera de algunas imprecisiones, tuvieron un concepto confuso, ya que las intenciones exceden a las posibilidades reales de la agrupación. De todas maneras, la evolución musical de MIA, las metas que surgen naturalmente dentro de esta asociación de músicos independientes, abren un campo de experimentación ilimitado, que acerca las tendencias más modernas a la música popular y a un público joven.

GERRY MULLIGAN / Teatro Coliseo y Auditorio de Belgrano



LA PLENITUD INTERIOR

Llegó a Buenos Aires en silencio. Gerry Mulligan es uno de esos jazzmen esenciales, casi una leyenda dentro del jazz "blanco". Miles Davis, Charlie Parker, Theolonius Monk, Duke Ellington, Gene Krupa, Gil Evans, Chico Hamilton, Zoot Sims, John Lewis André Previn y Astor Piazzolla son algunos de los músicos con los que tocó en el pasado.

Jazz es para él una posibilidad de comunicación, y no la desperdicia. Su saxo surge de las profundidades hasta hacerlo brillar en la sensibilidad de fraseos o melodías, y en cada rincón hay un "feeling", un sentimiento inundante que el público puede entender. Irrumpe el "riff", lo condensa, lo construye y luego lo reparte por igual en sus solos o los de sus tres músicos: piano, contrabajo y batería. Cada improvisación crea un clima distinto; se mezclan, se contraponen, se oponen. Hasta que todos vuelven al origen, retoman el fraseo, con intensidad y sutileza. Mulligan se sienta al piano para dedicarle una suave melodía a Antonio Carlos Jobim, o llama a su excelente contrabajista para hacer un tema propio. Regresa el grupo en pleno y arranca con un tema de Piazzolla que, con Mulligan, grabaron años atrás.

El piano no es un instrumento que Mulligan domine, pero es el matiz del concierto. Aunque los temas tengan arreglos, su esencia queda intacta; los solos contribuyen para que no se desdibujen las melodías. La música es dúctil, fluye sin obstáculos. El mensaje llega a destino, el público, de pie, ovaciona. Vuelve Mulligan, hace dos temas más y el recital culmina. Queda una sensación de satisfacción, de plenitud interior.

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS

DESDE \$ 300.000

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA
YAMAHA
CAPRI
GEM
CITIZEN

SCANDALLI
PHILICORDIA
PETRY-MARC
CELESTAR
ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de órganos
FARFISA

Vení a ver el nuevo Citizen con sintetizador
incorporado y special effects.

Te deslumbrará
TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

● GUITARRAS
● BAJOS
● INSTRUMENTOS
DE VIENTO

● AMPLIFICADORES
● ACCESORIOS
● COMPOSTRAS
● METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs. 4

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Deseo intercambiar ideas, cosechar amistad, me gusta todo tipo de música, en especial el rock. Colección de postales, estampillas y posters, Daniel Andrés (19-Libra) (Pasaje Corrientes 468 [8000] Bahía Blanca).

—Flaca, si sos mi amiga escribime a: Eduardo Gastambide (Charcas 4419 3º '15', Cap).

—Rockero peruano desea intercambiar ideas musicales, revistas, discos, etc., con chicos/as de Argentina y otros países, preferentemente de mi edad (tengo 18 años). Willy Cruzate Tamarez (Av. Colonial 578, 5º, Lima, Perú).

—Hace falta llegar a viejo para que se te abra la cabeza hacia la pintura? Escribime. Roberto De Paola (Sarmiento 2636 [1046] Cap.).

—Flaquito/a: deseo que me escribas, estoy pasando por un mal momento. Myriam Maldonado (15). (México 2847, Quilmes Oeste).

—Si vos en este momento estás tan solo como yo, escribime. Adriana Souto (17). (Unamuno 2739, Quilmes Oeste).

—Si vos querés compartir tus penas y alegrías conmigo, escribime. María Elena Villareal (15). (Iraha bis 1625, Quilmes Oeste).

—Deseo intercambiar correspondencia con chicos/as de todo el mundo y obtener todo material posible sobre Bowie, Lou Reed, Iggy Pop, Framp-ton, Presley, Beatles, Bee Gees, Stones, Queen, Kiss, ELP, etc.; también sellos postales y mini-calendarios. Assis Moreira Costa (Rua Fabiu 634, Villa Formosa, 03378, Sao Paulo, SP, Capital, Brasil).

—Deseamos cartearnos con flaca/s que nos saquen de este encierro, que les guste el rock nacional o extranjero. Gustavo y Julio Ibarra (16). (Suipacha 64, Gualaguaychú [2820] Entre Ríos).

—Flacos/as de Sudamérica: me siento libre, tengo espíritu aventurero y me apasiona el rock; si querés acompañarme a USA, escribime. Julio Bueno (Av. R. Palma 221, Palermo, Trujillo, Perú).

—Flaca, te vi esa tarde del 5 de mayo en la Biblioteca de Belgrano, escribime que te quiero volver a ver. Pedro Braun (Juramento 3371, Cap.).

—Cualquier persona que esté en Comodoro Rivadavia o que vaya para allá en estos días, favor comunicarse por carta con María Cristina Mansilla (Gutemberg 1045, Avellaneda).

—El 10 de junio se presenta el 2º número de "Nada" en Barrancas de Belgrano, 14 hs. Aceptamos cualquier colaboración y suscripciones. Por carta a: Anthi (Arealva 1691, Cap.).

—Pintores, músicos o cualquier revista suburbana, artesanos, etc., que quieran formar grupo de arte libre, presentarse a partir del 10 de junio (todos los sábados) en Barrancas de Belgrano de 14 hs. hasta que se ponga el sol. Anthi.

—Carlos Bayer desea conectarse con su socio de la Lemos de San Martín (C. Sampaño) (J. J. Paso 3979, [3000] Santa Fe).

—Flaca, me senté a tu lado en el recital que dio Pastoral el 26/5 en Rosario (segunda fila), saqué fotos y te pedí que sacaras una. Escribime para mandarte las fotos y entablar amistad. Marcelo Luppi (Moreno 489, Melincué [2728] Santa Fe).

—La revista "Parque" quiere comunicarse con todos aquellos que escriban, dibujen, pinten o vivan simplemente. Escriban a: Jorge Arabito (CC 215, Olavarría [7400] Bs. As.).

—Deseo mantener correspondencia con personas de ambos sexos, sin límite de edad. Escribir a: Marcos Eduardo Saavedra (CC 79, La Plata [1900] Bs. As.).

—Quisiera intercambiar correspondencia con chicas de todo lugar donde llegue Pelo. Alberto Gambino (Saavedra 5178, [3000] Santa Fe).

—Quisiera intercambiar ideas, opiniones y todo lo referente a música en general, en especial con flacos/as de Bolivia, Perú y Venezuela, ya que pronto iré por esos países. Daniel Andrés (Pasaje Corrientes 468 [8000] Bahía Blanca, Bs. As.).

—Deseo intercambiar correspondencia con chicos/as de Brasil, España, México, o cualquier parte de este planeta. Marina Charles (Estafeta N° 8, [2900] San Nicolás, Bs. As.).

—Somos dos viejos rockeros de 21 y 20 años, no bancamos a las "chetas" y nos copan las auténticas rockeras. Acercate o escribinos, compartí nuestra soledad. Pascual y Jorge (Rivadavia 5740, Cap.).

VARIOS

—Fotógrafo para recitales, fiestas, casamientos, sociales, catálogos, etc. Héctor (826.0343).

—Busco urgente número de Pelo con R. Wakeman en la tapa. Escribir a: David Veloso (Victor Hugo 280, Wilde).

—Compra simples, grabaciones en vivo y posters de Almendra. Adolfo (631-1107).

—Vendo moto Gilera macho 200, auriculares Best importados, cama de bronce con antigüedad en muy buen estado. Luis (53-5454).

—Alquilo lugar de ensayo, no importa el estado, para grupo artístico con batería. Jorge (53-4940 ó 59-9602).

—Vendo libro de Norman Mailer "Marilyn". José (42-8536).

—Reparaciones de amplificadores en general y Fender. Pablo (612-7262). —Vendo horno de cerámica 45x35 de 20 moldes de yeso para cerámica industrial. (755-6560).

—Necesitamos comunicarnos con gente que tenga sintetizadores EMS modelo VCS-3 o AKS. Horacio (51-1843).

—La revista "Poemus" atravésó fronteras. Pedimos colaboraciones a todo nivel. Informes enviando franqueo certificado a Poemus (Casilla de Correo 59, Sucursal 46. [1446] Cap.).

CLASES

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría y armonía, música contemporánea. (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1938).

—Minichilo da clases de batería (826-0820).

—Guitarra y bajo con Alejandro Correa (812-3304).

—Guitarra por música u oído a nivel superior, Daniel de Trigo (612-7905).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audiodiagnóstico y pulsación (Roca 27, 5º, San Martín ó 701-9384).

—Roberto Pardiñas enseña música y batería (53-7052 de 20 a 23).

—Jorge Lacorte (ex Aspid) enseña bajo (783-7161).

—Guitarra con Eduardo Makaroff (84-1430).

—Rodolfo Haerle enseña guitarra con métodos importados (Berklee School, Jazz, etc.) (38-6918).

—Piano y teoría musical, Leo Sujatovich (85-9331, al mediodía).

—Machi enseña bajo; dirigirse únicamente por carta a: Artigas 567, Cap.

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moietto enseña piano, trompeta y música (791-0578).

—Batería y percusión. Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo. Alfredo Bellomo (942-0395).

—Bajo, digitación, armonía, lectura método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Piano y órgano, música y armonía. Cutaiá (942-1114).

—Alejandro Merenzon, guitarra, piano, armonía, todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, libros de Bossa, equipos Gibson y Fender, pedales, efectos y accesorios. Zona Belgrano (40-5239, 13 a 15).

—Francés con Brigitte, zona Belgrano (Av. Cabildo 2327, 10º "A", 10 a 12).

—Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236).

—Batería con Jorge Liechtenstein, métodos importados. (Alsina 1524, 1º, Cap.).

—Técnicas de guitarra, métodos importados, formación de acordes y escalas, manejo de púa. Jorge (641-2043).

MUSICOS

Pedidos

—Bajista, si es posible con lugar de ensayo. Carlos (35-7770).

—"Delirium" necesita bajista para rock, 16 a 18 años, con equipo. Gustavo (40-9953/1352, 17 a 18).

—Bajista con equipo y bajo Fender, para rock pesado. Darío (2030 José C. Paz).

—Guitarrista. Pablo (Malabia 2763, PB "A" ó 72-5937).

—Guitarrista con experiencia, buen equipo, para grupo de rock. Alberto (760-8068).

—Pianista, xilofonista, contrabajista, flautista, guitarrista, violinista, etc., que gusten de la corriente flamenca y oriental, preferentemente sepan jazz; para interesante presentación. Jorge (Donado 2587, 2º "12", Cap, después 18).

—El solista Yabor busca 1 oboe, 1 cello y 1 flauta travesa para completar su grupo, para recitales y grabaciones (49-9306/58-0752).

—Tecladista con instrumento sin mucha experiencia, para música elaborada. Marcelo o Gustavo (61-0869).

—Bajista femenina con equipo. Panddy (941-2745).

—Cantante recién llegado de Brasil necesita músicos de ambos sexos con equipos completos y experiencia, y chicas para coro. Roberto Lacombe (Casilla de Correo 59, Sucursal 46, [1446] Cap.).

Ofrecidos

—"Los demás y nosotros", grupo de folk, se ofrece para trabajar. Daniel (652-3032 ó 602-4652).

—Bajo se ofrece para trabajar únicamente. Rubén (E. Lamarca 2974, Cap.).

—Baterista se ofrece con instrumento, experiencia y muchas ganas de trabajar. Eleno (942-8043, después 17).

—Guitarrista con equipo, para trabajar. Carlos (35-0598, después 12).

—Bajista desea relacionarse con músicos para formar grupo de rock. Raúl (61-7625).

INSTRUMENTOS

Compras

—Fierros y platillos importados. Jorge (760-2132).

Ventas

—Ludwig metálica, platillos Zildjian, tambor Ludwig, fierros Atlas, pedales Roger, estuches de fibra. Pablo Ragazzi (760-0880).

—Fender Telecaster Custam immaculada - Vendo o canjeo por Ampeg B4B cabezal (69-4614).

—Sintetizador ARP Odyssey; equipo Acoustic 470 de 175 w RMS con baffle Acoustic 404 Transducer; una guitarra Gibson profesional, low impedance, con estuche original; un Echoplex Maestro; dos bocinas Altec Lansing mod. 511 B, con drivers mod. 808-SA de 8 ohms.; cuatro micrófonos AKG D 707; un wah-wah Cry Baby; un Phase 90 y un Blue Box MXR; cuerdas Rickenbacker para bajo; un equipo Road (USA) mod. 440 de 275 w RMS con baffles reflexivos Road y parlantes de 18". Todo nuevo. Un piano-clave-mellotron Elka Rhapsody. Alfredo (629-6181/2926; después de las 19 horas).

—BGH AM 40 20 w, entrada magnética y cerámica, 2 baffles, 3 vías Leea 12" bandeja Galileo semi profesional. \$ 200.000. Hugo (Lafayette 685, Avellaneda) Jorge (48-9321).

—Bateria Strike Drums, parches Evanshdraulic (USA) y fierros, muy buen estado. Jorge (760-2132).

—Equipo Decoud 120 w para guitarra. Julio (757-4476).

—Piano eléctrico Scandali \$ 500.000. Alberto (629-5009).

—Bateria Colombo 4 cuerpos, tambor metálico, con fierros, banqueta Kruppa, platillos Avedis Zildjian, charleston New Beat 14" y Heavy Ride 20" (3 meses de uso) \$ 650.000. Alejandro (46-0353).

—Bateria Ludwig 6 cascós, platillos y fierros; guitarra Hagstron Les Paul de Swete; guitarra Gibson Melody Maker con 2 micrófonos Gibson Les Paul; amplificador Decoud 60 w Augusto (53-3462).

—Amplificador Plush (importado) 100 w; parlantes Fender 12"; equipo Colosseum 120 w, guitarrón Amorin 6 cuerdas Fuzz Electro Armony; guitarra eléctrica brasileña, mini Moog y piano Fender Rhodes. Alfredo (50-4105).

—Guitarra Hagstron Les Paul y Eko 335 con estuches. José (42-8536).

—Equipo de bajo Robertone 100 w con parlantes Leea 12" (629-9236).

—Guitarra Grapa, 3 micrófonos, muy buen estado. Mario (Montevideo 373, 5º, Cap., en recepción).

—Bateria, 6 cuerpos, con platos Zildjian Medium Ride 20", nuevo. (Donado 2587, 2º "12", Cap.).

—Guitarra Torax Telecaster y Faim SG; equipo Fada y Fender. Alejandro (566-7802).

—Equipo Calsel 100 w para bajo, muy buen estado \$ 250.000; y bajo Caiolla Movel \$ 60.000. Juan y Daniel (651-3922).

—2 Fender Strato Gibson, Les Paul Dorada de Luxe, guitarra Rickenbacker stereo, con estuche, correas y cables originales, Fender y Marshall de 200 y 100 w. Por carta a: Daniel Canfaiella (Gutemberg 1045, Avellaneda).

—Componentes Ken Brown Tono tune o canjeo por Audinac DT-510, pago diferencia. Gabriel (90-8927).

—Guitarra Caiolla Movel modelo Telecaster. Claudio (624-1368, después 20).

—Bateria Nucifor 5 cuerpos, con charleston y platillos; equipo Decoud 25 w, con 2 entradas, para guitarra. Nacho (629-9819).

—Bajo Fabrison, pedal Beat Sound, distorsionador, micrófono Leea con pie jirafa, muy buen estado. Marcelo y Gustavo (61-0869).

—Un baffle Caisel 80 w, con 8 parlantes 10"; guitarra Firebird con micrófono Gibson, caja de Guido de Torax. Daniel (572-2539).

—Bateria Caf Show Model muy buen estado, 5 cascós, Roberto (Urquiza 3270, Lanús Oeste).

—Clavicordio eléctrico nuevo; 2 guitarras Faim nuevas; 1 amplificador Calsel 20 w. Gerardo (59-3125).

—Gong Zildjian 18" \$ 200.000 (93-4055).

—Redoblante Ludwig con pie, Caf 14x14, 16x16, 18x18, 18x16, con Remo, atril para 2 tontos, encordado Fender para guitarra y Rotosound para bajo. (Alsina 1524, 1º "C", Cap.).

—Guitarra Torax Stratocaster, pedal Wawa y distorsionador Beat Sound, pie jirafa y guitarra Faim Les Paul negra. Eduardo (701-2706).

—Bajo Eko Jazz Bass, semi nuevo, contado \$ 200.000 (38-5810).

—Equipo Decoud Super Reverb para guitarra, 80 w, con parlantes Leea 12", o cambio por guitarra Gibson Les Paul. José (41-7157).

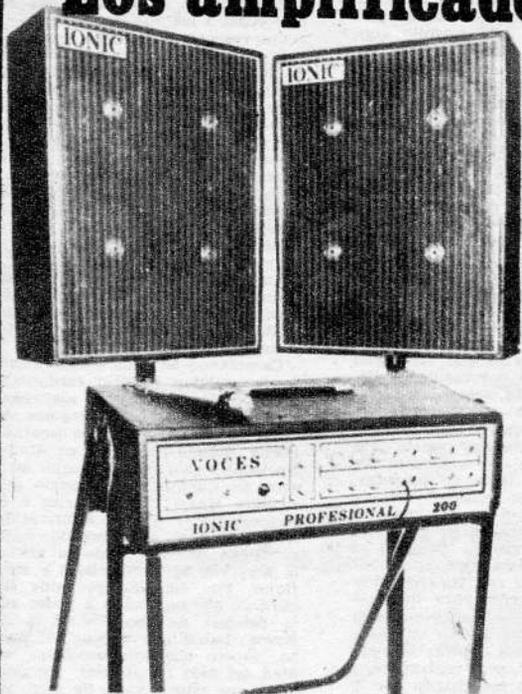
—Amplificador 60 w, 1 cuerpo, 6 parlantes; guitarra Kue Fender con funda; micrófonos importados de cristal; todo \$ 240.000. Gustavo (Pata-gones 2594, altura Caseros 2500, Cap.).

—Organo Hamon C2, con Leslie 900-100 w, pedalera 2/8 y pre-Leslie. (701-0721).

—Bajo Lorenzo, Calsel 100 para bajo y equipo de voces 300 w, o permuta por moto. Teresa (207-5746).

—Bajo Jazz Bass. Urgente. Guillermo (631-7966, 13 a 18).

Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumén y versatilidad que los profesionales necesitan



G100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y tremolo, y 1 normal. están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia.
Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G60 Watts. cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm de frente y 25 cm. de fondo.

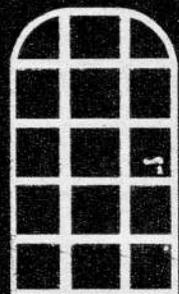
MAXIMA POTENCIA MENOR TAMAÑO



EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES: Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad. con dos baffles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOPLE.**

•Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"



Dos flacos que aman el ROCK abrieron...

Melody House

Nos gusta charlar con el cliente. Ser amigos. Informarlos e informarnos. Porque **COMPRAMOS, VENDEMOS y CANJEAMOS** discos **NACIONALES e IMPORTADOS; NUEVOS Y USADOS, CASSETTES, POSTERS DE GENESIS, URIAH HEPP, CAT STEVENS, LED ZEPPELIN, SWEET, YES, KISS, RICK WAKEMAN** etc. etc. y extraordinarios **EQUIPOS DE AUDIO** hjs de fabricación propia. Hacete amigo tenemos abierto los sábados hasta las 13,30 hs. y domingos todo el día

EL PASEO DEL ANTICUARIO

CARLOS CALVO 421 LOCAL 14

a pasos de la Feria de Antigüedades de
SAN TELMO CAP.

ROCK Y TALENTO

He leído el reportaje al grupo Carolina y me da cuenta de que en Argentina todavía existen los payasos. Además, esto permite evidenciar la inmadurez del rock en este país. Pienso que un grupo que hace ese tipo de música o de rock carece de talento. Con respecto a la acusación de Suri a Yes y a ELP, creo que si ellos tuvieron la capacidad de hacer y elaborar una música como la de ellos la harían, pero no les da el coco y por eso acusan, decían y se contradecían. Los que están de acuerdo con mi idea pueden escribirme.

Mario Juárez
Solís 1506 - Dto. A
(2000) Rosario

ESTUPIDEZ

Al leer las cartas que mandaron Juan en primera oportunidad y Ricardo en segunda acerca de nuestro rock —¿qué rock?—, estamos totalmente de acuerdo con Juan en lo que dice. Pensamos que la música que hacen los conjuntos de Argentina está llena de pavadas, tratan de vender música, y no de componer. Arman y desarmar a su gusto. Un día es la máquina, otro día es invisible, y como el cuento de la buena pipa, que nunca se acaba. Por eso, Ricardo, despertá de ese sueño, para llamarlo de algún modo, y no aplaudas a individuos que, para citar un ejemplo, dicen "vamos a tocar la fuga del paratrotro", y se vuelven locos los que lo están escuchando por lo que dijo. Para nosotros es una reverenda estupidez. Juan, te felicito: no te dejás engañar.

Esteban y Daniel
Libertad

PUNTOS DE VISTA

El sentido de este mensaje es dar mi opinión acerca de la carta encabezada "Nuestro rock no sirve", del número 95 de Pelo. Nunca he escrito públicamente; hoy lo hago por sentirme bastante aludido. Yo también estoy dentro de ese interior subestimado, no sólo musicalmente hablando, ya que en cualquier otro aspecto podemos notarlo.

Yendo por partes, el que escribe la carta, Juan C. Torrez, se refiere a la música "progresiva" argentina. Yo pienso, y no soy la única, que no es progresiva, sino contemporánea, como sabemos todos. Cuestión de denominaciones.

Quiero aclarar que no estoy enviando una crítica para la carta que escribió este pibe; quiero dar mis puntos de vista acerca de ella. Una de las cosas en que no estoy de acuerdo con él es que define a todos los músicos argentinos como copias de los extranjeros. Tenemos bastantes pruebas de músicos que sí lo hacen. Mis conocimientos musicales no me permiten criticar muy duramente; puedo estar equivocada, pero pienso que todos hemos escuchado a Crucis (por dar un ejemplo) y el álbum de Yes "Close To The Edge", además de los Desconocidos y "Relayer", etcétera etcétera. Y a estos músicos los consagró la gente de la Capital.

No voy a negar que he ido a recitales de Crucis, porque tienen algunos temas que copan, pero de Nito Mestre...

También creo que todos hemos escuchado a Porchetto, aunque a algunos no les guste; es uno de los músicos más inteligentes y centrados de la Argentina. No creo que nadie pueda decir que copia a alguien ni que es idiota al pretender ser original. Spinetta, no hay palabras. Es talentosísimo, aunque también sea uno de los que subestima al interior.

Hablando de Piazzolla y su música "argentina" progresiva: ¿cuántas veces este gran músico se ha referido a su música de la Capital Federal y de las grandes ciudades? Entonces, no es música progresiva argentina.

Pienso que lo que pasa en Argentina pasa en todos lados. En Inglaterra, aunque nuestra música no

esté a la altura de la de ese lugar, hay problemas con respecto a la personalidad de los nuevos grupos, que uno copia a los Who, que el otro copia a los Stones, etcétera.

Con respecto a recitales de desastrosos: voy a poner como ejemplo uno de los últimos que se realizó en Córdoba, con Sui Generis, Mestre, Gieco, etcétera. Este concierto se suspendió tres veces. La primera fue por razones de fuerza mayor, y las demás por avivadas de no se sabe quien. Pero al final se hizo. Deficientemente, pero se hizo. Con un montón de músicos menos, improvisaciones y, para colmo, Charly García presenta a un grupo que ya ni me acuerdo cómo se llamaba. Recuerdo que eran tres flacos que "cantaban", "daban una real lástima. Pero no puedo negar que ese recital tuvo un alto grado de afecto y comunicatividad.

Cambiando de tema y describiendo la realidad musical cordobesa, puedo decir que estamos realmente limitados. Hay dos programas de radio en los que se puede escuchar buena música. Uno es en Radio Nacional y otro es en la mejor emisora de Córdoba; un espacio que conduce Mario Luna; gracias a él podemos tener alguna información de lo que pasa en el mundo. Rara vez llega un film como la gente; la mayoría son comerciales y muy flojos. Por ejemplo, yo estoy segura de que no vamos a poder ver la película de Zeppelin ni la de Bowie; habrá que resignarse. Bueno, espero que mis conceptos no sean del todo repudiables. Me gustaría que esto sirviera de algo, ya que si estoy equivocada voy a poder ampliar mis conocimientos, y si no lo estoy ayudaré a aclarar a alguien errado.

P.D.: Si alguien quiere hablar conmigo sobre este tema o algún otro puede escribirme a mi domicilio.

Griselda Arias
Luciano Torrent
4442 - Barrio San
Lorenzo Sud - Cba.

SEGUIDOR
AGRADECIDO

Cumpro con ustedes 50 números. Estoy contento de que en estos años que los vengo leyendo no han bajado nunca de un alto nivel de calidad. Quiero agradecerles y felicitarlos especialmente por la excelente cobertura de los recitales de Genesis en Brasil, los reportajes a ellos y los datos accesorios. Creo que, como dicen en ese número al dirigirse al lector en la primera página "cumplieron". La única crítica que les quiero hacer es que muchas veces le pusieron un poco de apuro a las fechas de los recitales. Pero, fuera de este pequeño detalle, creo, sinceramente, que la revista es excelente. Sigán siempre con la calidad que los suele caracterizar.

Héctor R. Giménez
Banfield

VIRGEM, GIECO

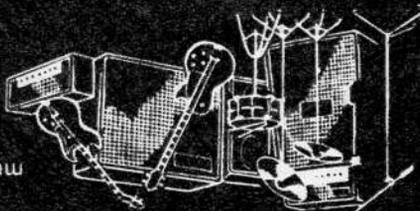
En el número 96 leí la nota de Virgem VI. Los escuché en el Belgrano de Rafaela (también a esa ciudad llegaron en distintas oportunidades Pastoral, Bubu, Raúl Porchetto y Alas, antes de su separación, desde luego). Sigo con Virgem; les aseguro que son buenos, y espero que lleguen a ser geniales. Sé que ellos y un millón más tratan de hacer su música y llegar a ser conocidos. Yo estudio flauta travesera y sé que cuando crezca voy a ser algo. Los quiero mucho a todos ustedes y también a los protagonistas de Pelo. Cuando leí la nota que le hicieron a León Gieco pensé que no iba a tener noticias suyas a través de ustedes por algún tiempo. Pero hice mal en dudar: en el 97 encontré una y me alegró muchísimo. Me gusta León por su música y su sencillez. P.D.: Confío en los grupos nuevos.

Bobby Bodrero
Sunchoales - Sta. Fe

A PASOS DE ESTACION ONCE
RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373

FELICIANO BRUNELLI

Las mejores MARCAS
en instrumentos
musicales nacionales
e importados
accesorios
¡ATENCIÓN!
Línea completa
en estereos
modulares



¡SIN VUELTAS!
VERDADEROS PRECIOS

Llegaron las cuerdas PICATO

Para Bajo modelos ROUND WOUND
BLACK NYLON WOUND y FLAT WOUND.
Para guitarra acústica modelo
WESTERNER ACOUSTIC.
Para eléctrica modelo EXTRA
FINE GAUGE.

Accesorios
SHALLER



VENDOMA

PARANA 321 CAPITAL JURAMENTO 2483
T.E. 40-8481 T.E. 783-1468



KUC

INSTRUMENTOS MUSAICALES
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA
DE LA INDUSTRIA NACIONAL



AUDEX



AUDEX



AUDEX



AUDEX

RECIENTE
RECIBIDO
DE
JAPON

SINTETIZADORES **KAWAI**



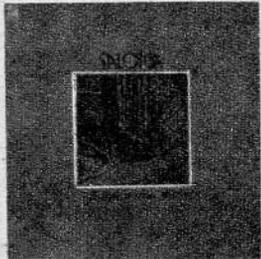
KAWAI Synthesizer-100F



Royal House

Admirelo en
El mundo del órgano

Sarmiento 1762/67/71 casi esq. Callao, Tel. 40-1976 49-2969, Bs. As.



SALOMA
"Canciones de Buenos Aires"

Surgieron el año pasado con una propuesta que comienza a crecer dentro del panorama de música contemporánea: el rescate del pasado musical de la ciudad. Sin prejuicios, Saloma recupera la esencia tanguística y la hace confluir con la canción, obteniendo una síntesis que nace con bastante madurez. Las letras no son dejadas al azar, sino que fueron elegidas de la producción de tres poetas conocidos: Raúl González Tuñón, Jorge Bocca-nera y Osvaldo Ardizzone. De esa conjunción aparece un todo fundamentalmente arraigado en la sensibilidad musical de Buenos Aires. El alto nivel de los arreglos vocales, organizados con sentido polifónico, indentifica al grupo, le da su sello particular.

La participación del ex Alas Daniel Binelli (bandoneón) le da el matiz concreto a la propuesta de Saloma. La musicalización de los temas es simple y correcta, no existe el virtuosismo pero cada canción tiene su atmósfera, un sentimiento para transmitir. Más allá del recurso de la lectura por el propio poeta de la letra del excelente "Chau ventarrón", quizás algo efectista, la totalidad del álbum conserva cierta calidad.

Tapa: ¿Qué Buenos Aires? Abundante información.

Síntesis: Buenas intenciones.



BUDGIE
"Si yo fuese Britannia, repudiaría las reglas"

Antes de que el rock suave llegara a ser considerado una tendencia, los grupos ingleses ya habían transitado por lo que en su momento se llamó rock blando. Budgie es uno de esos grupos. Su característica

es entrelazar la canción con una base rítmica rockera, aunque no en el sentido pesado o punk. Lo fundamental en Budgie es la armonía, una cierta calidez en las melodías y el ritmo equilibrado con la temática de cada tema, sin avasallar.

Este es un álbum variado, con temas lentos y más o menos pesados. Tiene sutilezas, un buen manejo tímbrico, buenas voces y algunos temas originales ("Caballo de terciopelo negro"). La unión de todos esos elementos en el grupo es agradable. La fuerza comunicativa del grupo reside en cada canción; no en el malabarismo instrumental.

Tapa: Dibujos sin relación con el título. Información escasa.

Síntesis: Un álbum parejo.



Dr. FEELGOOD
"Te veo"

Este es el nuevo Dr. Feelgood, con el reemplazante de Wilko Johnson, John Mayo, pero la línea sigue siendo la misma: rock de la década del '50. Por eso es que algunos de los temas pertenecen a viejos rockeros. Elementales, machacantes, pero vitales. Quizás el grupo es, sin ser punk, una respuesta a la sofisticación del rock de estos últimos años. Los timbres de las guitarras, el bajo y la batería son los originales, sin distorsiones; en Dr. Feelgood lo importante es la fuerza que comunican. Su meta es clara: recuperar la frescura de "viejos buenos tiempos" del rock.

Los temas son cortos, no hay solos muy dilatados, ni una batería ostentosa: un fraseo es suficiente para cantar una letra simple. Los solos del nuevo guitarrista, John Mayo, se ajustan a los rocks compactos; aporta imaginación y buenos arreglos.

Tapa: Foto con clima de rock vivo. Buena información.

Síntesis: Dr. Feelgood todavía cree en el rock.

KANSAS
"Point Of Know Return"

Siempre se ha considerado a los grupos norteamericanos de rock como tendientes a la precariedad, pero Kansas se ubica en la posición contraria. Hacen del rock una posibilidad



musical más amplia: sus arreglos tienen vuelo, fuerza y elaboración. Aunque atraviesen por el folklore inglés, el barroco, Kansas conserva su esencia rockera. Sus temas ofrecen algo compacto, donde ritmo y melodía se unen, se interrelacionan, abren el espectro musical. Se vincula la música clásica con el rock y el blues, y el resultado es música sin fisuras.

De todas maneras, todavía corren el peligro de la reiteración. Los temas son definidos, con melodías sensibilizantes, por momentos dramáticas. A diferencia del anterior álbum del grupo aparecido en Argentina, la presencia de los teclados es más notable, casi se convierte en el eje musical de los temas. Perdura la buena voz de Robby Steinhardt, un puntal de la expresividad de la agrupación.

Tapa: Buen diseño gráfico. Contiene las letras y abundante información.

Síntesis: Un álbum correcto de rock y algo más.



DEEP PURPLE
"Powerhouse"

Este álbum está compuesto por antiguas grabaciones del ya disuelto Deep Purple, con sus integrantes originales. Con DP parece resurgir el fenómeno que sucedió —y sucede— con Jimi Hendrix: se edita todo lo grabado por esos músicos en su vida. El valor de todos estos discos sólo se encuentra en su poder documental. DP fue uno de esos grupos que reflejaron a la corriente pesada del rock con todo el vigor de lo primitivo, sin conceder a la elaboración o la sutileza. Su música siempre fue demoledora, con esos pasajes de órgano agresivos, y la guitarra vertiginosa de Ritchie Blackmore: Sobre ellos, aparecían las agudezas del vocalista, Ian Gillan, y detrás, la base rítmica machacante. Los temas de este álbum, gra-

bados en vivo, algunos inéditos, tienen esa ferocidad, cuando de rock se trata, o la sensibilidad interior, cuando son blues. Cada canción (generalmente provienen de 1970), tiene el viejo espíritu.

Tapa: Mala foto en vivo. Información abundante.

Síntesis: Álbum-recopilación de viejos temas del disuelto y vendedor Deep Purple.



PATTI LABELLE
Idem

Willie Dixon, un viejo blusero del que Led Zeppelin hizo varios temas en su primer álbum, y Bob Dylan son dos de los autores que Patti Labelle eligió para este long play. Ella es una cantante de soul-funky, que no cae en la difundida disco-music. Su voz es típica del soul, agresiva, plena de matices e inflexiones. Labelle es una de esas cantantes flexibles, que atraviesan por distintos estilos dejando intactas su calidad y sensibilidad.

El ritmo siempre presente es el soul-funky, aún en los temas de Dixon y Dylan. Es interesante la interpretación del tema de este último, "Probablemente seguirás tu camino (y yo el mío)". En general, hay temas buenos y los que sólo tienen la finalidad de divertir, meramente bailables; el conjunto de todos no es excepcional, y el álbum es uno de los tantos que aparecen con buenas vocalistas negras.

Tapa: Mala. Buena cantidad de información.

Síntesis: Un álbum standard de una vocalista correcta.

VARIOS

"Rock'n' Roll Winners 3"

Una de las tendencias del mercado musical del mundo es revitalizar los éxitos comerciales de varios años atrás, quizás buscando una salida a la actual contracción económica y creativa. Esta parece ser la intención de esta recopilación, la que no puede ser tomada como una verdadera muestra del rock de hace más de un lustro.

La reunión de grupos y solistas es tan diversa en calidad como en cantidad. Se encuentra a grupos como los Tremeloes, Marmalade, Titanic, Gilbert Montagne y Chicory Tip, cuyas músicas están bastante lejos de ser verdadero rock. Sin embargo, también hay una



excelente versión de los fundamentales Byrds, "Vueltas y más vueltas", y el casi clásico "Me ama como una roca", de Paul Simon.

De las sucesivas recopilaciones lanzadas este año, ésta por su disímil selección, sirve más para tenerla en cuenta históricamente como una colección de éxitos que marcaron una época, entre los que también hay de rock.

Tapa: Horrible. Información suficiente.

Síntesis: Muchos éxitos.



GERRY MULLIGAN
LEE KONITZ
"Revelation"

Este es un álbum doble con viejas grabaciones de Mulligan y Konitz de la década del '50, con todo el brillo del swing y solos hilados casi como en una competencia, al mejor estilo del jazz. Ese estilo, transformado por los blancos en una fuente de experimentación, fue una vanguardia que cultivó a legendarios improvisadores, aquellos que mantenían en vilo a una audiencia con sus virtuosismos. Esa época fue el nexo entre la música popular de las grandes bandas y el jazz investigador que surgió después.

De ese entonces procede este álbum, con registros de las grandes "jam-sessions". La base rítmica es casi una referencia fantasma que sostenía los solos imperceptiblemente, con una solvencia sugerente. Las improvisaciones, luego de presentarse el motivo, desenredan la melodía, que es expuesta con profusión de disonancias, a veces seguidas por los arreglos de la banda que secundan a Mulligan y Konitz. En general, esa tendencia a la sofisticación hace que los temas pierdan accesibilidad y, por lo tanto, comunicación, más allá del alto nivel de la ejecución.

Tapa: Elegantemente sobria.
Síntesis: Un álbum-documento válido.

ACUARIO

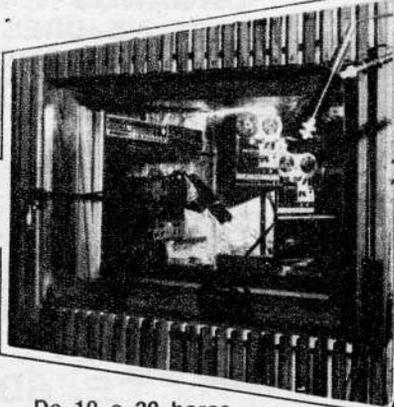
GRABACIONES
PROFESIONALES



- ECUALIZACION GRAFICA • FULL TRACK • MEZCLADO
- MULTI PLAY-BACK • POT-PAN • CAMARA • ECO
- ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE CAOBA
- LOS ULTIMOS ADELANTOS EN GRABACION DE SONIDO

10 CANALES:
\$8.000 LA HORA

PRODUCCIONES
MUSICALES
DISCOGRAFICAS



ESTUDIO:
AV. PASEO COLON
524 6° PISO 1
T.E. 33-3791 35-0401
BUENOS AIRES

De 10 a 20 horas.

SINONIMO DE CALIDAD EN
INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti



Platillos importados
DIXIE y ESTAMBUL.
Amplificadores RANDALL y
DECOUD, baterias CAF y
DIXIE, guitarras y bajos
FRATTI y FA'M.

Establecimiento
Musical

galé

ENVIOS AL
INTERIOR

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

YC-30

YC-10



YC-45D



YAMAHA

un sentimiento
que tenes
que experimentar



AV. SAN MARTIN 2117 CAP.

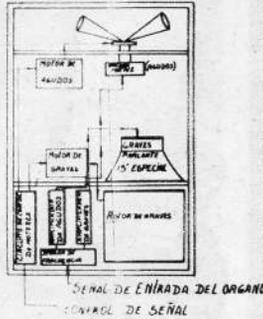
Y sucursales en todo el pais.

AMPLIFICADOR DE EFECTO-DOPPLER

King Master 1076

(PARA ORGANO)

MODELO



CARACTERISTICAS
 POTENCIA: 90 WATTS RMS
 AMPLIFICADOR DE AGUDOS 40 WATTS.
 GRAVES 50 WATTS.

TOTALMENTE TRANSISTORIZADO

GABINETE: CONSTRUIDO EN MADERA MULTILAMINADA DE 20 MM.
TERMINACION: ACABADO CON FINISIMAS LACAS EN LUSTRE SEMIMATE
COLORES: CAOBA Y NOGAL A PEDIDO OTROS TONOS
PARTES MECANICAS: 1 ROTOR DE AGUDOS (TROMPETAS)
 1 ROTOR DE GRAVES (TAMBOR)

VELOCIDADES:

1 LENTA (CORAL) 1 RAPIDA (TREMOLLO) CONTROLADAS POR 4 MOTORES

PARLANTES:

1 UNIDAD MOTRIZ PARA RANGOS DE FRECUENCIAS MEDIAS Y AGUDAS

1 PARLANTE DE 15" DE DISEÑO ESPECIAL PARA FRECUENCIAS GRAVES

SE ENVIAN HOJAS DE INFORMACION TECNICA COMPLETA A TODO EL PAIS.
 ESCRIBA A: SRES. KING MASTER P. REST. 5.942.231 SUC. 6 C.P. 1406 BS. AS
 Adquiéralo en: D'alonzo (bernal) o

D'amico (pérgamino) prov. de Bs. As.

Casa LYRA

ROSARIO

SIEMPRE AL FRENTE CON
 LAS ULTIMAS
 NOVEDADES EN AMPLIFICADORES
 INSTRUMENTOS MUSICALES,
 PEDALES DE EFECTOS
 ORGANOS Y ACCESORIOS
 LOS MEJORES PRECIOS DE
 CONTADO
CREDITOS



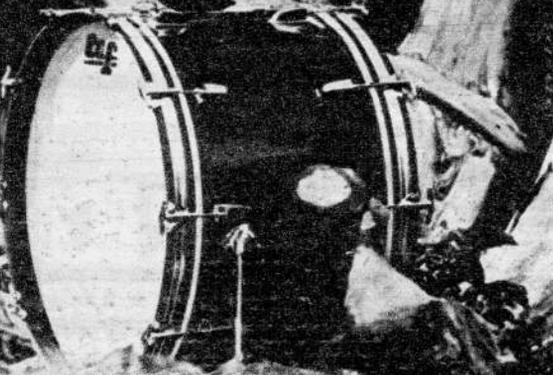
T.E. 60163

SAN MARTIN 1238 ROSARIO

El instrumento que
 usan y recomiendan
 los profesionales
 compruébelo.

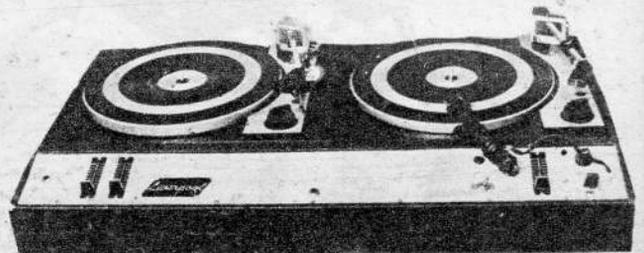
Caf

Su ludwig en argentina



VENTAS POR MAYOR
 GARAVANO 444 - TE. 653-0836 - CIUDADELA

EL MAYOR SURTIDO EN
 INSTRUMENTOS
 MUSICALES ESTA EN



CONSULTE NUESTROS
 PRECIOS DE CONTADO

CREDITOS FACILES
 Y RAPIDOS
 ENVIOS AL INTERIOR

FIGUEROA ALCORTA 88 **BOULOGNE**



sólo 20 años de piano

☀ Es de esa clase de músicos que no transigen, de los que prefieren abandonar los escenarios o grupos como Espiritu, cuando hay demasiadas imposiciones extramusicales, para retirarse al estudio, vivir de otra cosa. De los que piensan conscientemente en los que vienen, en la que habrá de recibir su hijo de cinco años.

La identificación con la música de Rodolfo Mederos, que va más allá de lo musical, es la que lo lleva a retomar las críticas que Astor Piazzolla hizo contra aquél, en el número anterior de Pelo, para aclararlas. Sus respuestas son simples y sin ambages, tanto como lo es su actitud "antiestrellato", ese viejo truco en el que ha caído gran parte de los músicos de rock. Definir su estilo es menos importante que escucharlo tocar o hablar.

¿Te sentís eclipsado creativamente por tocar los temas de Mederos?

En estos momentos me siento muy bien, porque puedo trabajar con Rodolfo Mederos como pianista. Me gustaría tocar también el sintetizador, pero por problemas económicos no lo puedo hacer. Evidentemente, tengo una cuestión con el aspecto compositivo, pero no me molesta, porque por ahora estoy aprendiendo a tener un grupo primero necesitás tener una música

Se sienta y toca. Es todo lo que necesita para comunicarse profundamente con la gente. Es todo lo que necesita la gente para valorar y sentir a un excelente pianista-hombre como él.

ca planteada y querer hacerla. Eso lleva años de trabajo; no se puede hacer de un día para el otro. Es decir: se puede hacer de inmediato pero así son los resultados. No me siento eclipsado para nada, pienso que Rodolfo me valoró. Tampoco quiero decirte que nunca vaya a hacer mi música, pero en la actualidad no tengo la cantidad de cosas hechas como para largarme. En una época, me moría por lo que hacía Piazzolla y andaba solo porque nadie le prestaba atención en el ambiente donde me movía; para esa gente era pecado hablar de Piazzolla. Cuando lo conocí a Rodolfo me temblaron las "gambas", no lo podía creer. Lo que hago con él me ha significado y me sigue significando muchísimo. No quita que tenga ideas, que ante una cosa se me ocurran otras.

¿Qué contribución hizo Espiritu en vos?

Cuando llegué al grupo, de rock no entendía nada, no sabía qué era un "riff". Mis primeros dos meses fueron muy difíciles, era como que estaba en un país del que no conocía na-

da, el idioma era otro. Pienso que cada músico tiene algo que es innato: sos músico o no. Cuando lo sos, podés superar las dificultades en adquirir el conocimiento de una corriente musical o poder transmitir lo que querés. En ese momento, Espiritu fue muy válido para mí, lo hice realmente con ganas. Los primeros días no entendía nada, después creo que fue al revés: comencé a entender demasiado lo que estaba pasando. Sentí que había madurado más de lo que era ese grupo, y quise hacer otra cosa. Por un lado, me empecé a sentir abierto a nuevas músicas, y por otro lado, asfixiado, porque sentía que todo era una copia, no solo de Espiritu sino de todos los grupos que escuchaba aquí. Todo era tratar de hacer lo que se hacía afuera. Un día me dijeron que era el Rick Wakeman del subdesarrollo, y me molestó, porque no me importa para nada Wakeman, pero no puede dejar de importarme Oscar Peterson. Comprendí que la cuestión del subdesarrollo pesa, y mucho. El otro día vino a saludarme en el teatro el

baterista de Espiritu, Carlos Goler, y me hizo muy bien, porque lo vi totalmente cambiado, es otra persona; comprendió lo que pasó con el grupo. Recuerdo que con Espiritu llegamos a ensayar temas de Piazzolla ("Buenos Aires hora 0" y "Verano porteño"), pero nunca los hicimos porque nos decían que era peligroso. Dentro de lo que hizo, el grupo fue algo distinto pero, en definitiva, era una copia. Como tal, no podía aportar más que eso.

Copiábamos a Yes, concretamente. No sabía que copiábamos a ese grupo, aunque parezca ridículo. No tenía idea sobre qué era esa música ni sobre qué era el rock aquí. Había estudiado música clásica, y escuchaba a Piazzolla y otras cosas, pero nada relacionado con el rock, aunque me gusta por ciertas cosas que aportó: ritmo, timbre. El rock trastornó mucho todo y a favor, pero se lo emplea mal. No copiaba a Wakeman ni conocía a Yes, hacía lo que me salía y con ganas. El hecho de nacer en un lugar subdesarrollado te subdesarrolla, o te ubica en un punto. Si hubiera estado en otro país, seguramente hubiese sido el tecladista de uno de esos grupos, cosa que parece delirante, pero no lo es. Nací en la Argentina y acá. Lo que corrobora esa teoría que tengo es que escuché un disco de un grupo alemán en el que el tecla-

disto hacia cosas que parecían las que había hecho en Espiritu.

¿Por qué creés que Mederos te eligió cuando dejaste a Espiritu?

Si Rodolfo cree en mí es porque no es casual que yo esté emparentado con el tango en tanto que expresión de un lugar, lo siento en serio, y al mismo tiempo siento cosas del rock. Tengo esta edad (26) y vivo ahora, por eso me duele cuando Piazzolla dice que el sintetizador no sirve o que no se puede usar. Lo eléctrico no es malo ni bueno, todo es según como se lo utilice o qué quiera decir uno. Atrás de un sintetizador sigue estando un ser humano y no una máquina. Por eso, la música de Corea y Dimeola me suena a computadora IBM, es como que tienen un techo: son instrumentos que están diciendo? ¿qué idioma habitan excepcionales pero, ¿qué blan? De ahí que esté en Generación 0 y creo que lo que hago lo hago bien.

¿Qué le aportás a la música de Mederos?

Es un poco difícil responder a eso, es la gente quien tiene que sentirlo. Hay una cuestión de ternura y sensibilidad que está bastante olvidada en la música. Se llegó a una concepción muy maquina. Con un sintetizador podés ser agresivo —porque eso es lo que se necesita— pero el ser humano tiene un mí menor o un acorde melancólico, húmedo, como es Buenos Aires.

¿Qué crítica concreta le hacés al rock?

El circo que rodeó al rock. Lo peor fue la cuestión copia, y no me refiero al argentino sino que me extendo también a gran parte del que proviene del exterior. No creo que haya un verso grande aquí nada más; se promocionan grupos que no han hecho cosas realmente válidas. Recién me preguntabas qué le apporto a Mederos desde mis teclados: lo que trato es de encontrarme a mí mismo en mi instrumento, en un grupo que, por las características que tiene, permite eso: sentirme más cerca de mí mismo. A mí no me interesa sonar a Chick Corea, Emerson o los tecladistas que están de onda; quiero encontrar mi forma de expresarme. No creo que pueda hablar todavía de un estilo, porque hace solamente veinte años que toco el piano. A mi edad no creo que pueda tenerlo. Lo que decía antes es que la copia desvía el camino. Aquí hay una cantidad de músicos enorme, muy capaces musicalmente, pero ideológicamente no tienen las cosas claras. A veces es muy difícil bancarse mucho tiempo sin trabajar en música, no porque el objetivo sea no hacer nada, pero sucede que en algunos momentos lo que corresponde es no hacer nada. Ahora tengo la suerte de estar en este grupo, de aquí a un tiempo quizás no tenga esa suerte y tenga que volver a buscar dentro de mí, estudiar y escuchar,

pero siempre tratando de responder al lugar de donde soy, mi origen. Me gusta tocar un blues en mi casa, pero nunca lo voy a tocar como un blusero. Quizás pueda llegar a tener más técnica que un blusero, que es marinero de un barco de carga, pero ese tipo, con los dedos torcidos, toca un blues y me muero. Si tengo que tocar un tema de este lugar, realmente lo siento, porque es de acá y porque es mío. Es el camino más difícil, pero es el único, y no creo que se lo pueda recorrer en un mes ni en un año o a través de la cantidad de teclados que se utilice. Lo difícil es buscar en un pasado que está bastante confuso con respecto al teclado. Un pibe de Estados Unidos o Inlaterra tiene una historia, a través de muchos pianistas, puede seguir una escuela. Acá está como agotado: en lo histórico lo tengo claro, pero mí pregunta es: ¿a dónde voy musicalmente, a quién puedo escuchar? Respeto mucho al "Mono" Villegas, que es de los mejores pianistas de acá, pero él toca una música que no la siento mía. Su música es la de Estados Unidos, toca fenómeno pero, aunque para él tenga un gran valor, no lo veo ubicado en esta realidad. No creo que sea un instrumentista que aporte a la cultura pianística argentina, y no digo esto porque sea nacionalista. Es el caso de Lalo Schifrin, que es un muy buen músico, pero yanqui: habla, siente y toca en inglés. Si tuviera que hablar de un pianista acá te nombro a Horacio Salgán, pero no hay un continuador. Me gustaron Jaime Gosis —lo considero el pianista más grande que tocó con Piazzolla—, Olvaldo Manzi.

¿Qué respondés a los cuestionarios que hizo Astor Piazzolla a Rodolfo Mederos?

Si a Piazzolla, cuando escribía música culta o clásica, Nadia Boulanger le hubiese dicho que no sabía lo que quería (cuando componía para el teatro Colón, por ejemplo, la "Sinfonietta"), no

"Si hay que desenterrar mil muertos, háganlo."



se si él hubiese tenido claras las cosas. Siento que hay una falta de ubicación en ese juicio de Piazzolla —cuando dice que Rodolfo no sabe lo que quiere—. Lo que hizo Piazzolla es indiscutible, pero lo veo así: lo que hizo. Me parece que se apresura al hablar de Rodolfo Mederos. Rodolfo está sabiendo cada vez más qué es lo que quiere, no puedo decir que ya hizo su obra. La está haciendo y es más difícil. No me puedo despojar de una cuestión afectiva: Rodolfo es mi mejor amigo. Pero me gustaría que esto quedara claro: Piazzolla me ha dado muchas cosas y también a Rodolfo Mederos. Ahora siento que Mederos me da muchas cosas a mí y a la gente. Que Piazzolla diga que Mederos no sabe lo que quiere me parece una opinión intrascendente, que no va a ser más que un chisme. Piazzolla, en tanto que hombre terrenal, concreto, tiene una cuestión de celos; en una época, cuando Rodolfo no era muy conocido, tengo entendido que lo elogió. Es muy casual que el alumno dilecto se transforme en el que no sabe nada. No recuerdo el nombre de un alumno del dramaturgo Bertolt Brecht que para el maestro siempre fue el mejor, pero en cuanto el discípulo comenzó a hablar se convirtió en el peor. Acá está pasando algo similar. Piazzolla está pecando de un egocentrismo medio zonzoso. En cuanto a la cuestión elitista hay un error: ni Rodolfo Mederos ni Piazzolla son masivos, pero hay una diferencia que es que uno quiere serlo y el otro no, no le interesa serlo. A Piazzolla no le importa ser masivo o no se da cuenta de que, con las cosas que hizo, nunca lo va a ser. Y no voy a que la entrada cueste ochocientos mil o doscientos mil pesos. Evidentemente, estoy de acuerdo con Piazzolla cuando dice que, cuando se reúnen veinte mil personas para escuchar música, no sé si el móvil es la música realmente. Ojalá fuese así, es hermoso tocar para tanta gente en lugar de hacerlo para doscientas. El trata de tirarle a Rodolfo un problema que ya tuvo y va a tener. No digo que mañana Mederos va a ser popular, porque es algo que nadie puede plantearse, eso depende de otras cosas. Y con respecto al juicio de la panadería, me parece una actitud infantil, inmadura, salvo que tenga reales ganas de desvirtuar la propuesta de Rodolfo Mederos. En lugar de hacer esos comentarios, debían tirar parejo y patear juntos para el mismo lado. No digo que formen un dúo, pero habría que cortar la lengua a Piazzolla y hacerle otro dedo, para que toque más de lo que toca.

¿Por qué la música de Buenos Aires estuvo fuera de la meta y de la mira de la juventud?

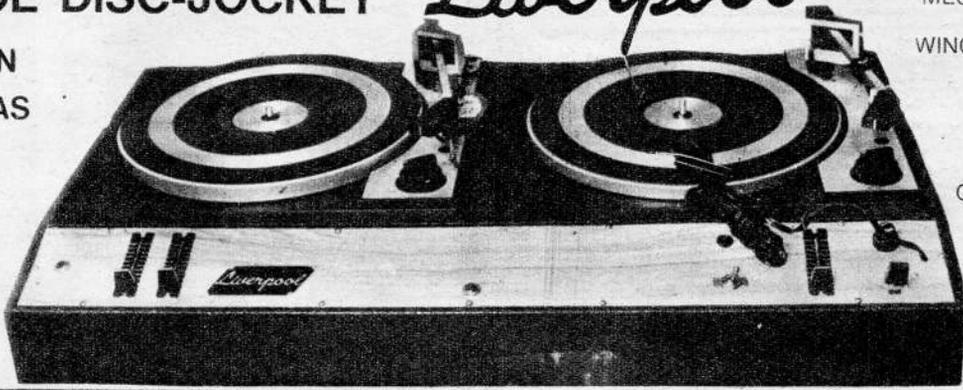
Hay varios factores. No soy sociólogo, pero creo que es una cuestión bastante densa de explicar. En todo hay una evolución.

Me parece más importante que haya un público que escuche a Piazzolla o Mederos que el que, años atrás, veía "El Club del Clan", del que yo formé parte. Hay algo de invasión en todo esto, que cuando se agota allá también se agota acá. Hace unos años, había que subir a tocar con tres equipos, ahora con veinte; después hubo que poner luces de colores, bombas o regalar garrapiñadas en la puerta. Es el recudimiento de lo que sucede afuera, al no poder seguir ese tren de cosas —porque no creo que en la Argentina un grupo pueda tener la infraestructura de uno del exterior—, hace que tanto los músicos como la gente se cuestionen más todo y que empiecen a buscar en sí mismos y en su realidad. Callao y Corrientes, y no la Quinta Avenida. Pero todo esto acarrea un peligro, quizás mayor que el anterior: que es que todo el asunto de Piazzolla, Mederos y la música de Buenos Aires no termina en el bandoneón, sino que empieza: el riesgo es que se transforme en moda. Hace unos años, Pink Floyd, Yes, Gentle Giant, y ahora, como no hay nada de eso, Piazzolla, Mederos. No conozco mucha gente joven que no se aferre, por ejemplo, a un tecladista como a una imagen superior y divina; porque no es así. Todo es una cuestión de buscar y estudiar, aunque a veces estudiar en un conservatorio no es estudiar, sino que me refiero a encontrarse a uno mismo. Concretamente, de lo que he visto en este ambiente, no conozco muchos pianistas que hagan música de aquí, salvo Manolo Juárez. Me molesta todo ese cope que hay con Chick Corea; es como que, por más que lleguen a tocar bien, van a sonar a algo que no pertenece a este lugar y pienso que lo que hay que hacer es bucear acá. Si hay que desenterrar mil muertos, háganlo. En una de esas, yo soy uno de esos muertos, pero sí el que viene hace algo mejor, más válido, es positivo. Es decir que no tomen a un pianista como a una estrella. Me parece dramático que se ponga como modelo a Chick Corea o, para el caso, a mí. Con respecto al instrumento es otra la cuestión, puede sí haber distintas escuelas, diferentes puntos de vista acerca de la pulsación. Eso no impide que un músico toque un instrumento y transmita lo que es ese tipo. Parto de una idea más global: toda la gente tiene necesidades de expresión artística. Creo que hasta la más insensible. Lo que hay que favorecer es que eso pueda salir y ser transmitido. Esto es un planteo un poco extraño que siempre me da vueltas en la cabeza, quizás algo idealista: a veces me imagino un mundo donde la gente se encuentre para hacer música, como una expresión más, y toda la organización, consumo, grabadoras, pase a ser la ridiculez de un siglo.

MESA DE DISC-JOCKEY

Liverpool

PIDALAS EN
LAS BUENAS
CASAS DE
MUSICA



LBA 510
MESA DE DISC-JOCKEY
CON BANDEJAS
WINCO PROFESIONALES
MEZCLADOR CON
POTENCIOMETROS
DESILIZANTES
MONITOR 2 WATTS
MONO O ESTEREO
CAPSULA CERAMICA

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 10/8/78

Bateria REX \$ 99.000
Bajo mod. Fender \$ 89.000

musical
solar



VITO DONATO SABIA 4637
(Alt. Av. Gral. PAZ al 13700)

VILLA INSUPERABLE
Prov. de Bs. As.

PRECIOS MINIMOS CANJES



GUITARRAS - BAJOS
AMPLIFICADORES
BATERIAS
ORGANOS Etc



INSTRUMENTOS
MUSICALES
IMPORTADOS



Tocco Hnos
CANGALLO 1877 - Bs. Aires
CONSULTAS
Tel: 45-5227

¡ATENCIÓN ROCKEROS!

ya se lanzó a la venta, las
cuerdas nacionales tipo
008 que vos esperabas.

Nuevas cuerdas GUT-KOMN de cromo,
níquel inalterable, 7 cuerdas (Doble
primera) del tipo rock'n roll
calibre 008.

PROXIMAMENTE cuerdas para bajo,
acústicas y en calibre 010.



GUT-KOMM

Elaboradas por MEDINA ARTIGAS
Adquirilas hoy mismo en tu casa amiga



INSTITUTO MUSICAL

VINCI

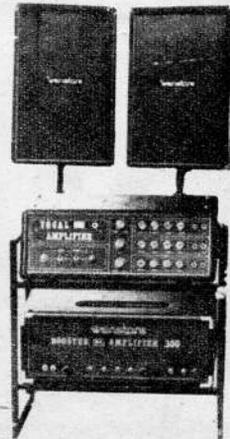
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

Faim

UNICA
GUITARRA
DE
EXPORTACION



Amplificador WENSTONE para voces
de 300 Watts. Adaptado con baffles
aéreos, gran calidad

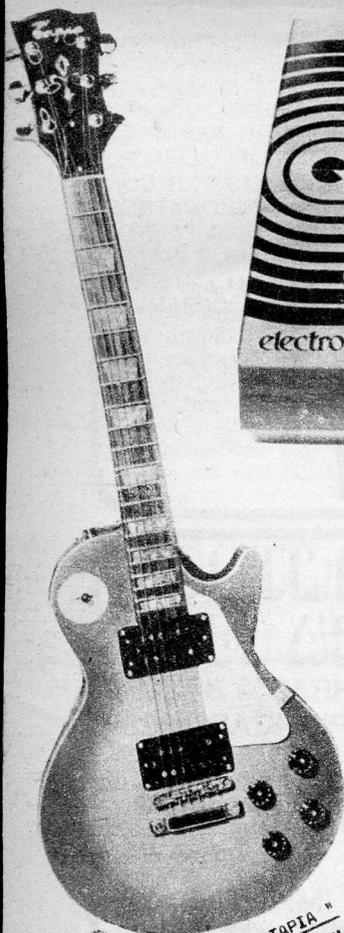
Baterias
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Accesorios para
Baterias KRUPPA

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

**CREDITOS
SIN
ANTICIPO**

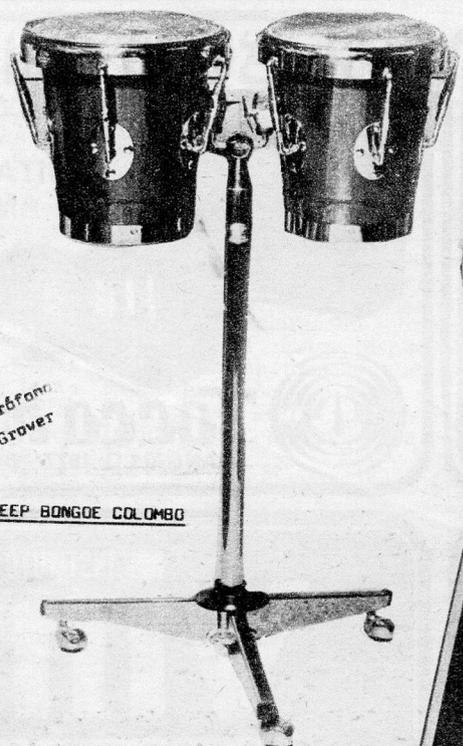
**radio
COSTA**
NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL



GUITARRA "TAPIA"
Mod: LES PAUL - Microfono
dobles - Cleve-Joe Grover



CAMARA DE ECO ELECTRONICA "ECHOFLANGER"
Eco con efectos

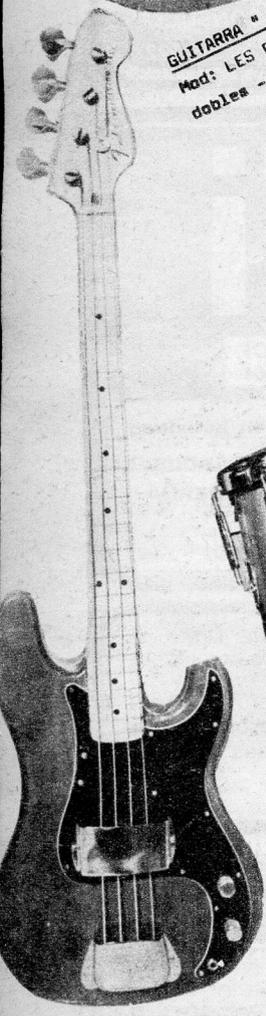


DEEP BONGO COLOMBO

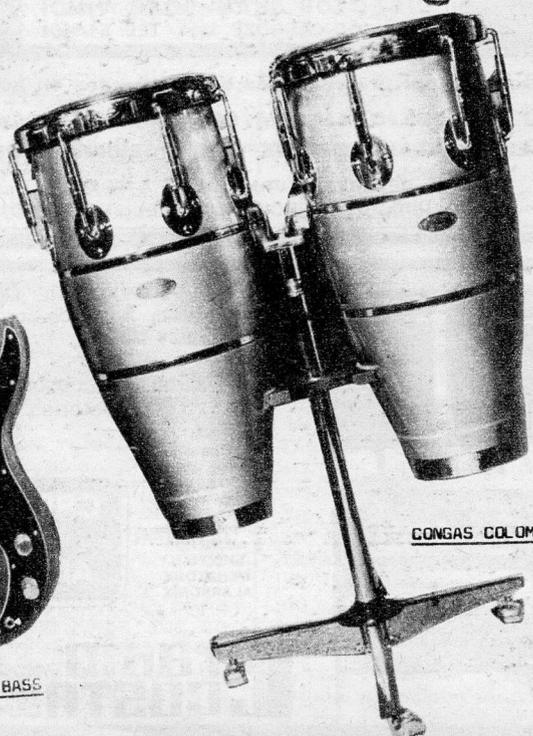


RICKENBACKER BASS

GIBSON LES PAUL CUSTOM



FENDER - PRECISION BASS



CONGAS COLOMBO



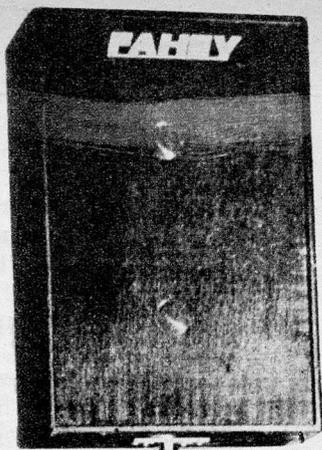
CAMARA DE ECO ELECTRONICA "MEMORY MAN"
Para Voces o Instrumentos

¡ARRIMATE! AL MUNDO
DE LA MUSICA

en tiempo de

BLUE'S

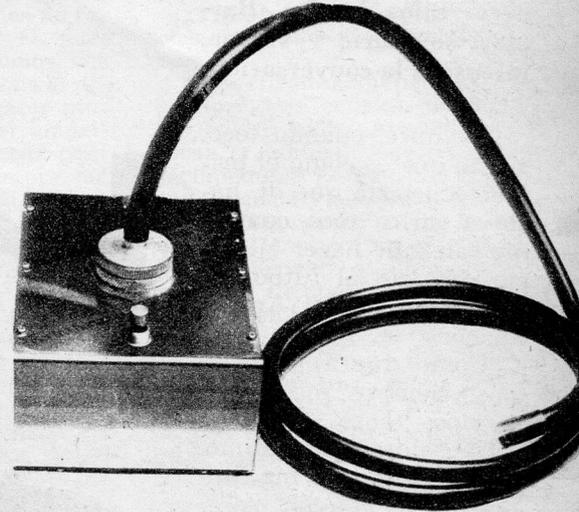
RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



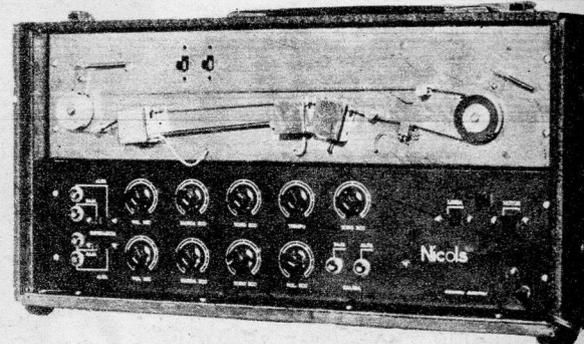
FAHEY - V O C E S - 200 watts. RMS.
6 Canales - Volúmen - graves y agudos -
Cámara por canal - entrada alta y baja
impedancia - salida de auriculares -
Master general de sonido -



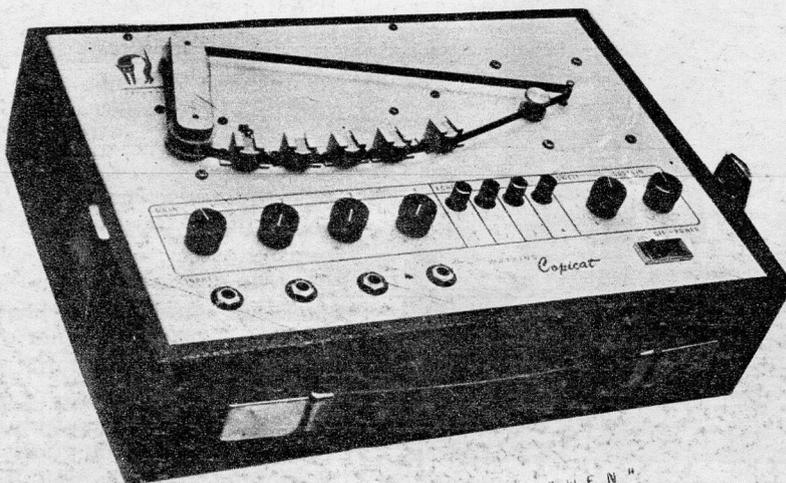
MEZCLADOR STANDEL (USA)
4 Canales - Reverb - Control de
Volúmen - Agudos y Graves por canal



TALK BOX
Usado por Peter Frampton y Jeff Beck



CAMARA DE ECO A CINTA " NICOLS "
2 Canales - 4 entradas - Reverb



CAMARA DE ECO A CINTA - " W E N "
Inglés - 4 entradas



DE LUXE - ELECTRIC MISTRESS
EFECTOS

De repente dos extraños se levantan de una de las mesas cercanas y se aproximan. "¿Usted es el Gato Barbieri?" El afirma con la cabeza. "Somos grandes admiradores suyos —dice la mujer—. "Y queríamos saludarlo y estrecharle la mano —agrega el hombre—. Barbieri les agradece. Ellos se van. Barbieri se sonríe y vuelve, intenso, a la conversación:

"Siempre, cuando toco, siento que es como el primer concierto que di, hace va varios años, cuando me cansé de hacer ejercicio jugando al fútbol de adolescente, en Argentina.

"Como decía, cuando toco, siempre me siento nervioso, tenso. Ahora estoy absolutamente calmo, pero cuando toco me convierto en alguien completamente diferente. Soy un tipo enérgico, 'vital', como dicen... Aunque dicen tantas cosas... A veces hasta he leído que me consideran sensual sobre el escenario. Debe ser por alguna extraña secuela que dejó el hecho de que yo haya hecho la música para una película como 'Último tango en París'...

"No puedo decir que sí. No puedo decir que no. Cuando toco soy muy dramático. Soy muy melódico, fuerte, puro ritmo. Toco como soy. También soy muy ansioso. Y detesto el invierno, el frío: todo es tan violento. Los chicos sufren con el frío, no juegan ni hacen bromas como en verano. Cada noche temo que haya una tormenta, pero a veces el tiempo se pone hermoso, hasta en invierno.

"No sé decir qué clase de música toco, no podría definir lo que hago. Además, es casi absurdo que me lo pregunten. Todos saben que hay un sentimiento latino básico, pero lo más importante no es la latitud del sentimiento

todas las ideas brillantes



que yo le pongo a mi música, sino la calidad y la intensidad del sentimiento con que la recibe la

gente que la escucha, que va a verme a los recitales, que compra mis discos. Y, para el músico, lo más

importante de todo, absolutamente, es no perder la integridad. Porque entonces la música cambia para convertirse en algo estúpido, banal, hueco.

"Con respecto al famoso sentimiento latinoamericano de mi música, hay algo que quiero decir: no quiero que me reconozcan y me aplaudan y me admiren sólo por el hecho de que toco música latinoamericana. El público norteamericano sigue mostrando ese tipo de prejuicios, o de esnobismos, que tal vez son una manera de no terminar de aceptar lo que no es totalmente de ellos. Yo quiero gustar y llegar a la gente por mi manera de ser, por lo que soy, a través de mi música o sin ella. Quiero que me comprendan a mí. Esto es muy importante. Los críticos escriben sobre mí solamente como músico, pero me gustaría que también me vieran como a un ser humano. Y que dejen de poner atención sobre si este álbum es más comercial que el otro, porque eso no le interesa más que a la compañía que vende mis discos, no a la gente. Quisiera que entendieran, que se dieran cuenta de que yo toco exactamente igual que antes, con el mismo sentimiento y las mismas ganas que siempre, y eso es todo.

"Musicalmente, quiero llegar al punto en que me sea posible expresar con el saxo lo que hay dentro de mí, con la misma naturalidad con que camino o respiro. Quiero eliminar un paso: de la manera en que se hacen las cosas ahora, uno tiene un pensamiento y después procede a ejecutarlo. Mi sueño es eliminar ese paso del proceso, de manera que la música fluya instantáneamente, de manera que la música sea algo tan natural que la gente responda con la misma naturalidad con que fue concebida. Supongo que ése podría ser un buen

principio para que todas las cosas, en todos los planos, sean naturales, verdaderamente naturales. La música, y todo el arte, debe ser así para ser sincero, para que la gente los reciba sinceramente, para que se terminen los prejuicios.

“Mi otra meta es ser original. Quisiera poder llegar a ser algo que se destacara de entre el resto, que fuera absolutamente diferente de lo que se ha hecho. Mi música es para gente abierta, que desea abrirse. Pero también quisiera que mi música ayudara a que otros se abran.

“De la misma manera en que me preocupo por mi música y por la música, me preocupo por todo. Actualmente estoy pasando por una época en que me preocupo especialmente por mi cuerpo y mi salud. A veces siento que tengo setenta años, otras veces tengo veinte, o cuarenta. A veces tengo todas las ideas brillantes y otros días estoy como ido. Siempre tengo las ideas a la noche. Las voy construyendo lentamente, lentamente. Soy mejor de noche. No sé por qué.”

Jugando con los dedos sobre el vaso de whisky, el Gato habla sobre lo que le sucede. Apasionada y francamente, como su música. Y a veces con un poco de salto inesperado, como su nombre. Igual que cuando toca, al charlar se desliza por todas las posibilidades del sentimiento. Pero, aunque él diga que quisiera alguna vez tocar con la misma naturalidad con la que habla, sólo con su instrumento puede inventar los rojos soles majestuosamente fluyentes, los abrazos íntimos, las gratificantes liberaciones del alma. A pesar de los contextos inevitablemente cambiantes, Barbieri es, con cualquier persona y en cualquiera de sus músicas, un mismo gato caliente y mágico.



los multinacionales

☀ Considerados un grupo de vanguardia dentro de los que cultivan la fusión rock-jazz-clásica, Nova ha venido afirmándose desde que empezó, en 1974, cuando Elio D'Anna (flauta y saxos, ex del grupo italiano de rock Osanna) y Corrado Rustici (guitarra y voz, ex de Cervello) dejaron Italia para ir a Inglaterra con el grupo italiano Uno, en el que también estaban el hermano de Rustici, Danilo (guitarra), Franco Loppràvite (batería) y Luciano Melanese (bajo).

En Inglaterra grabaron un álbum, que no tuvo ninguna clase de éxito, ni comercial ni musicalmente. Arruinadas sus expectativas y sus posibilidades económicas de seguir intentando el camino al éxito en Inglaterra, regresaron a Italia. Sin embargo, Uno volvió a Inglaterra un año después: en Italia no encontraban posibilidades de sobresalir o realizar la búsqueda que deseaban: Comen-

zaron a ensayar en Richmond (donde empezaron también los Stones), pero con otro nombre, Nova. Y en junio de 1975 consiguieron un contrato con la grabadora Arista, que les editó el primer álbum, "Blink"; las letras, por supuesto, estaban cantadas en inglés (escritas por Nick Sedgwick).

Pero nuevamente las cosas no fueron bien. Dentro del mercado, el álbum no existía. El grupo estaba desalentado y perdía la coherencia y la dirección en que parecían querer ir en un principio. Después de haberlo intentado dos veces sin lograr nada positivo, no era fácil seguir: en Italia no había campo, y en Inglaterra no pasaba nada. La separación de Danilo Rustici vino como algo inevitable.

A fines de 1975 entró Renato Rosset (teclados). La nueva formación empezó a ensayar material nuevo, con la idea de volver a lanzarse con un álbum en el futuro

cercano, siempre en Inglaterra. Pero el concepto "golpeador" del grupo aún no estaba completo. Faltaba una sección rítmica, fundamental para la música que querían hacer.

Los integrantes de Nova habían conocido al baterista de la Mahavishnu Orchestra, Narada Michael Walden, en los Estudios Air, mientras Walden grababa algunas sesiones del álbum "Wired" de Jeff Beck y Nova mezclaba "Blink". Unos meses después, cuando Nova estaba ensayando el material de su segundo álbum, "Vimana" (recientemente editado en Argentina), y necesitaba la famosa sección rítmica, el grupo se acordó de Walden y lo llamaron a Estados Unidos. Walden voló a Inglaterra para ayudarlos con el long play. El productor Robert Lumley, por su lado, consiguió la colaboración de Percy Jones, el bajista de Brand X. Un poco de ensayo previo, y el álbum estuvo lis-

to en cinco días.

De ahí en adelante las cosas fueron mejorando: el álbum marchaba respetablemente y fueron contratados para varias actuaciones en vivo. Para esas presentaciones introdujeron a los ingleses Dani Harvey (Automatic Man) y Rick Parnell (ex Atomic Rooster), para hacer algunas partes de bajo y batería. Actualmente Harvey ha sido reemplazado en el bajo por el norteamericano Barry Johnson quien, en el último álbum del grupo, "Wings Of Love", también compone y canta.

Después de la edición de "Wings Of Love", Nova ha quedado establecido como "definitivamente nuevas estrellas" por parte de su grabadora, managers y productores. Y, aunque lo de "nuevas estrellas" sólo puede afirmarlo la gente que los escuche como público, no hay duda de que la música de este grupo multinacional sí está bien hecha.



apagamos el
**INFIERNO EN
LA TORRE**

bocinamos las
**FRASES
IMPRUDENTES**

ojeamos las
**SUPERS-
TICIONES**

oprimimos los
**NUEVOS
AEROSALES**

AÑO II
N°14

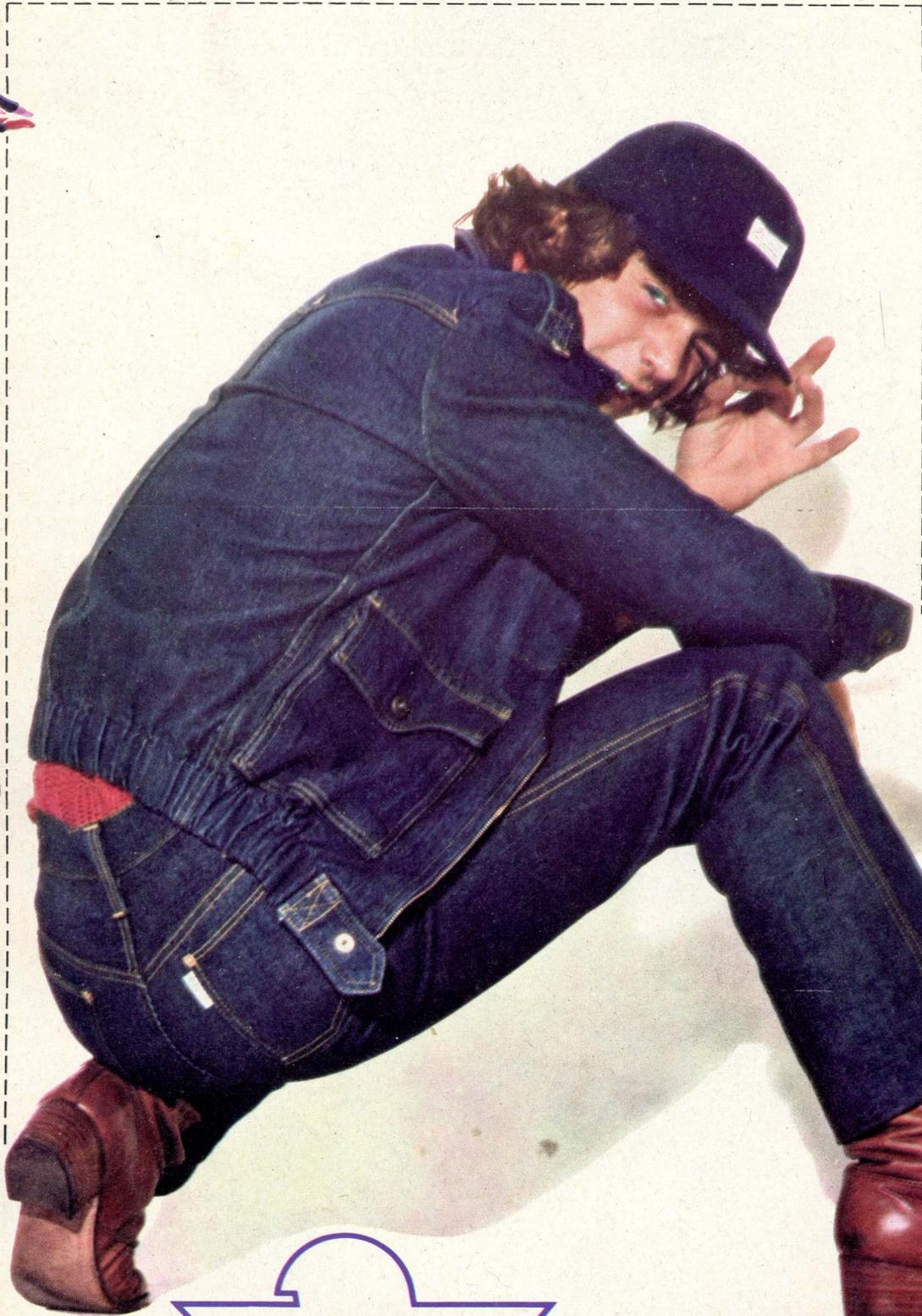
MAD[®]

nuestra
oferta
\$750
TIRADO!

MAGENDRA



CONSIGALA



Los que saben anticiparse hacen historia.

WHEEL



Te da ya... lo que vendrá.

