MAGENDRA

RELO

AÑO IX - Nº 102 $1.200

EXCLUSIVO DESDE NUEVA YORK

EL REGRESO DE LOS STONES

planeamos un
VIAJE A LAS ESTRELLAS

aspiramos a
FUMAR SIN PELIGRO

desdoblamos unos
EJERCICIOS FISICOS

... y capturamos a
TONY BARETTA

MAD®

AÑO II
Nº 18

nuestra oferta
$800
TIRADO!

MAGENDRA

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 2791

CONSIGALA

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

la máquina rockea como nunca

Otra vez los Stones vuelven con una gran gira. Y otra vez vuelven a recrudecer las versiones que dicen que será la última. Sin embargo ellos se muestran tan unidos y llenos de vitalidad como cuando empezaron. Su actual regreso a los Estados Unidos, ha sido parangonado con la primera gira que hicieron en el '64. Nuestro corresponsal, en su viaje a Nueva York, pudo presenciar una actuación en esa ciudad. Además vio la única entrevista televisiva que los Stones concedieron. Lo que sigue es la crónica de ese reportaje y el concierto

Mick Jagger en escena: "Tengo la sensación de ser un striptisero viejo".

Esta enorme masa de vidrio y cemento infecto que es Nueva York, parece querer devorar a cada extraño visitante que se asoma a sus entrañas. A pesar de lo que dice Woody Allen, que jamás podría vivir lejos de esta ciudad, a mí me nacen los sentimientos más contradictorios. Será por eso que ahora estoy encerrado en una modesta habitación de hotel, mirando un modesto aparato de televisión en colores. Es que han anunciado una entrevista a los Stones en la cadena WNE. La nueva visita de sus majestades satánicas ha sacudido el polvo de la "City Blues", y parece como cuando se lanzaron a "hacer América" en el '64. Jagger y su séquito siempre han ejercido un magnetismo, un amor más allá del tiempo. Una amiga solía decirme que es por la edad, que ellos encarnan la última cosa viva de aquellos años dorados del rock, que son nuestro vínculo con esos tiempos. Tal vez . . . Veamos qué pasa con esta entrevista . . .

Sr. "Cool" vs. Stones

Johnny Dorangus es el más tranquilo, más "cool", de todos los locutores de todas las cadenas de televisión de todo Nueva York. También parecía tranquilo y natural cuando fue él y ningún otro el que entrevistó a los Stones. Y ahí están frente a las cámaras Mick, Charlie, Keith, Ron y Bill, sonrientes, cómodos, frente a frente con este joven locutor completamente tranquilo y que, tras de sus cabellos largos personifica la propia imagen del "cool" de los neoyorquinos. Favorablemente impresionado por el último álbum de los Stones, no me hubiera perdido esto por nada del mundo. Sobre todo que se había anunciado un concierto en el Palladium que se postergaba de un día para otro. Parecía que ésta iba a ser la única oportunidad de ver a los Stones en su regreso.

Johnny Dorangus, al principio no se dejó impresionar. El Sr. "Cool" atacó directamente a Jagger preguntándole: "¿Cómo

se siente uno después de estar durante 16 años en una banda de rock and roll?"

"Es como estar en un equipo de baseball durante 16 años", responde labios gruesos. Bill interviene, rompiendo al pasar su cigarrillo extra largo. "Yo diría que es como tener cuatro hermanos gemelos".

Johnny Dorangus vuelve, seco, al ataque: "Pero cómo se siente uno al estar en la cima durante 16 años?"

Keith habla esta vez: "Da la impresión de que somos los mejores."

Charlie interviene y dice en un primer plano: "EGOS..."

La cámara se vuelve hacia Bill que está arrellanado solo en un sillón naranja, y cae la pregunta: "¿Bill, tú no te mueves mucho sobre el escenario?" Bill Wyman: "No me muevo demasiado porque me gusta mirar de reojo cómo se mueve Jagger."

Johnny Durangus pierde su flema. Ha mordido el anzuelo. "Pero, díganme, ¿cómo han logrado mantenerse unidos por tanto tiempo?"

Jagger: "Usted no nos comprendería. Tiene mucho que ver con el humor británico... je, je..."

Como Mick se burla de todo, el locutor ataca a Keith, pálido, distinguido y glacial que duerme en su rincón: "Keith, ¿cómo están sus este, hmmm... pequeños asuntos?"

Los fans habrán comprendido. El Sr. Rock and Roll deja caer, dando la impresión de no darse por aludido: "Usted sabe, ya van a hacer cinco años de ocurridos aquellos asuntos... así que..."

"Pero de todas formas... ¿le gusta tocar?"

Keith: "¿Y qué se supone que tengo que hacer, jubilarme?"

La cámara enfoca en un primer plano a Mick Jagger, que dice: "Tenga en cuenta que hay un montón de ofertas de empleos en diferentes trabajos..." El sarcasmo desaparece bajo una ola de publicidad, copos de maíz, jugos de fruta y un auto conocido. Pero nadie se levanta para ir a buscar una cerveza. Ellos reaparecen. Y en colores. Esta vez, Dorangus se descuelga con un tema que tiene en jaque a todos los neoyorquinos, y a todos los norteamericanos: "Mick, ¿dónde se encuentran parados en cuestión de impuestos?"

Jagger: "Pues bien, dejé Inglaterra para no pagar más impuestos y me radiqué en varios países. El resultado es que ahora pago impuestos en todo el mundo entero. Esto explica por qué nos vemos obligados a buscar trabajo... y de hacer esta gira".

Luego Mick, hilarante eleva la mano derecha frotándose el pulgar y el índice bajo el objetivo de la cámara. "Yo soy de origen eslavo, ya sabe cómo son; se gastan todo lo que ganan..."

La nueva imagen Stone: mezcla de punk y adolescentes de los años cincuenta.

Pero una vez lanzado sobre el problema financiero, un neoyorquino no la termina así no más: "¿Esta situación los limita?"

Mick Jagger: "Lo que limita es mi libertad. No puedo pagar a las mejores mujeres, pero por otro lado, si uno no las tiene, tampoco tiene problemas con ellas".

Más publicidad.

Dorangus: "Señor Jagger, cuando está en el escenario, ¿qué es lo que siente?"

Mick Jagger: "Tengo la sensación de ser un striptisero viejo, o si no, de ser un objeto sexual."

Johnny Durangus: "¿Tiene la intención de continuar así?"

Mick Jagger: "No hay nada más sexy que un striptisero viejo."

Es el final. Apoyado sobre su escritorio, un viejo comentarista calvo mueve tristemente la sabeza y dice: "Acaban de ver a los Rolling Stones... Dios mío... ¿es a esto a lo que vamos a llegar?"

Reggae y sorpresas

El show del Palladium fue un enorme embrollo. Sobre todo había que descorazonar a los aficionados superfluos, los cazadores de tickets, o sea la Escuela Profesional de servicio incluyendo a los periodistas. Nada de pases para la prensa, me afirmó la secretaría de los Stones. Atlantic no sabía absolutamente nada. El Palladium es una sala minúscula, con peldaños estilo americano, y los compradores de las entradas fueron elegidos por la lotería. Eso quiere decir que yo no pude comprar una entrad . Desesperado, traté de conseguir una por medio de Peter Tosh, que era el que actuaba en la primera parte. Pero ni siquiera él tenía invitaciones. Bueno, pensé en tomarme un baño y decidí matar la tarde con el nuevo álbum y una botella de Moët y Chandon (brut) cuando sonó el teléfono. Era J.J. un tipo al que yo le había dado un ticket para el Madison Square Garden en 1969: "Oye, ¿tienes ganas de ver a los Rolling Stones? Prepárate porque a las 6 cierran las puertas del Palladium".

"Ellos" no habían encontrado cosa mejor que cerrar las puertas a las 6. Eso idealmente significaba: obligar a los fans a ver a Peter Tosh (lo cual está muy bien), y también concretamente tener que perder toda una tarde y probablemente que lo despidieran a uno del trabajo. Así es la cosa en Nueva York, baby. Los tickets costaban 6 dólares, pero a las puertas del Palladium se vendían hasta a 200. En cuanto al público, era absolutamente sorprendente: muy provincial, muy joven (la edad promedio era de unos 20 años), una pandilla de chicos venida de los barrios de Long Island, solamente para disfrutar del tiempo y pasar una linda velada.

Lo más sorprendente, era la total ausencia de celebridades delante del escenario. Apenas se podía reconocer a Peter Rudge y Gerry Hall. Y nadie más.

Los Stones volvían al Palladium después de 14 años. Y para esa circunstancia, la dirección había hecho limpiar los candelabros e iluminaron la sala... con velas.

Tosh

Fue Peter Tosh el que abrió la acción. Con uno de sus mejores títulos, "Stepping Razor". El Rasta controló perfectamente la situación. Su grupo es maravilloso, coherente. Desgraciadamente, los fans de reggae son gente de bajos sueldos. Algunas decenas de personas aplaudieron solamente (no hablemos ya de reconocer "Get up, stand up" menos aun de amar...) También, mientras retoma el viejo hit de los Temptations "Dont look Back", la primera sorpresa de la noche tomó lugar, un tal Mick Jagger, de pantalón de cuero blanco, capa blanca y sombrero alto de copa blanco hizo una aparición sorpresa, cantando con Tosh el refrán, provocando una reacción apasionada por parte del público que saltaba. Este mismo público que se dejó seducir por el increíble funk de Tosh y que sabe apreciar. Y Jagger y Tosh se lanzaron en una demostración de shanking, yendo hacia un lado y al otro del escenario.

En el momento que escribo estas líneas hay además una cuestión de que Tosh vaya a un pequeño club (My father's place) acompañado por los Stones. El álbum seguirá...

Un retorno a 1964

Bueno. Antes de hacer un reporte preciso y detallado sobre el show (por supuesto que tocaron "Honky Tonk Women"), quisiera dejar bien en claro dos o tres cosas. Este concierto fue el mejor que vi por los Rolling Stones. Y yo estaba en la primera fila del Madison Square Garden en 1969. Y también en el Palacio de los Deportes de París una tarde del mismo año. Desde entonces he asistido a todos sus conciertos y no me perdí ni una de sus giras. Esta vez, por primera vez después de mu-

chos años he visto a Mick Jagger dirigir el concierto. Se movía, arrastrando a todo el mundo, no tenía nada que ver con ese personaje rígido y casi distante y arisco que habíamos visto en Europa en año anterior. Esta tarde Jagger estaba allí. Estaba allí para una multitud de fans y aparentemente él tenía tantas ganas de divertirse como ellos. Y esto provenía particularmente de las canciones del nuevo álbum. En particular de "Miss You", del cual ofrecieron una versión larga pero completamente diferente de aquella del maxi-simple que todas las radios pasaban tarde y noche, fue fabuloso. Menos redundante que en el álbum, y, también, por extraño que parezca, con una especie de romanticismo en algunas partes. De cualquier lado que se lo tome, "Just my imagination" (que es sin embargo el peor fragmento de "Some Girls"), destilaba soul. Y a "Love in Vain", le dio un intenso toque de blues. El único aspecto frustrante de todo el concierto fue la ausencia de "Some Girls" . . . pero esa parte es una reflexión de los viejos muchachos desengañados y esa tarde, los Stones no querían engañar.

Pero volvamos a nuestro concierto, que sorprendió a todos en general con el viejo "Rute 66" de Chuck Berry. ¿Los chicos malos retornaban para rockear? Encadenaron con "Honky Tonk Women", luego bajaron a "All down the line" y "Starfucker". Hay que precisar que los Stones son cinco sobre el escenario, y que son algo para ver. Sin Billy Preston, sin Ollie Brown, sin cobres, sin sintetizadores, sin ostentaciones y sin pena; la máquina rockea como nunca. Y a ellos les va bien así, sin prestar más confianza que a sus increíbles conocimientos del rock and roll. La única sorpresa será la silueta de Ian McLagan, ex pianista de los Faces que de vez en cuando reemplaza a Ian Stewart en el piano.

La segunda parte del concierto fue enteramente dedicada a los títulos nuevos. Jagger así lo anunció, y los Stones tocaron 7 temas sacados del disco. "Shattered" en especial, provocó el entusiasmo. La canción se dirige directamente a los habitantes de la gran ciudad y Keith aprovecha para arrancarle a su Telecaster unos riffs grandes como rascacielos.

Al principio, Jagger estaba vestido completamente en cabritilla color rojo vivo. Pero poco a poco se desvestiría terminando el concierto vestido con una remera que uno diría que pareciera estar concebida por Jackson Pollock: azotada por rojos, verdes, amarillos . . . una remera increíble, digna de la colección de cualquier modisto hippie. Ronnie Wood estaba discreto y es mejor así. Parecía un pato. Menos Face y más Stone, estaba todo vestido de blanco, camisa y pantalón blancos, saco de tweed y corbata negra. En cuanto a Keith él también se parece menos a un bohemio de lujo y más a un rockero, con sobriedad y con clase. Saco de cuero rojo, camisa con lentejuelas, corbata roja. Ya no cambia más de guitarra para cada tema. Desde el principio al fin, Charlie lució una radiante sonrisa encaramado detrás de sus tambores. Con una sencilla remera blanca, construye maliciosamente una rítmica de hierro sin trabarse en ese estrépito de percusiones que molestaba tanto de su beat. De Bill, bueno, ¿qué se puede decir? Bill estrena un nuevo bajo, eso es todo.

Llega el final del concierto, introducido por "Sweet Little Sixteen", arranca como una flecha, sigue "Tumbling Dice" ralentando un poco el tempo, pero eso no dura mucho, porque Keith se lanza sobre el micrófono para el tradicional "Happy". Se mueve tremendamente sin estar ni estimulado ni cansado. Y su versión de "Happy" es tan trastornante que Jagger se abalanza sobre él y lo abraza riéndose. Y para terminar en gran estilo nos dejan saborear "Brown Sugar" y "Jumping Jack Flash". No tocaron más aunque en New Jersey, habían tenido derecho a un "Street Fighting Man". Pero eso no importa. Lo importante es que los Stones han dado un concierto sin un barullo, sin una sola pelea entre el público. Y que tocaron para un público compuesto de fans en un 100 %. Un retorno al 1964, de alguna manera, ya que no había un punk, un periodista, un farsante. Cuando regresé a mi habitación, ya no tenía ganas de tomar el champagne: prendí la televisión, y dejé que las imágenes se deslizaran . . .

Ivanoe Carta

pelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 102

Director:
Alfredo Antonio Alvarez

Jefa de Redacción:
Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Redacción:
Andrés Alcaraz

Jefe de Arte:
Juan Carlos Piña

Fotografía:
Rubén Andón

Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
Paris: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R&R Office, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5º, "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Publicidad:
Alberto Emilio Olveira
José Angel Wolfman

Tráfico:
Gustavo Daniel Torres

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad Intelectual 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

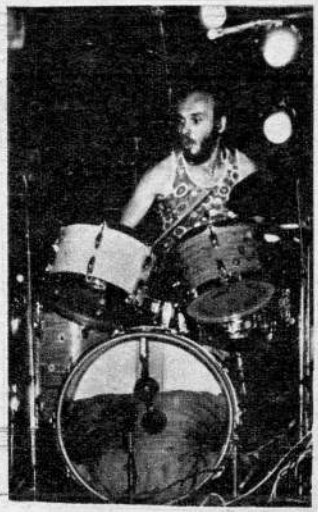
Precio de este ejemplar: $ 1.200. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 500. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5º "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoc S.R.L. **Películas:** A. Altayrac. **Impresa** en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, oct./78.

TELEX

● **Robert Fripp** inició juicio a Pierre Bachelet y Hervé Roy, por adaptar la música de su álbum "Lark's Tongues In Aspic" para la banda de sonido de "Emmauelle" ● **Yes** hará una enorme gira en octubre por Inglaterra, con tres conciertos en Wembley ● **Cream** se re-unirá para un único concierto en beneficio del club de polo de **Ginger Baker. A Clapton, Baker y Bruce** se unirá **Steve Winwood** como invitado especial. Hay rumores de que juntarán más fondos que el fisco inglés. ● Quizás en Argentina no veamos la tapa original de "Some Girls" de los **Rolling Stones.** Raquel Welch les ha iniciado juicio para que retiren su imagen del sobre ● **Bob Dylan** accedió a cortar más de dos horas de su film "Renaldo And Clara", para que sea estrenado en Inglaterra ● No contento con haber vuelto a grabar, **John Lennon** trabajará en un film titulado "Street Messiah" ● **David Crosby** y **Graham Nash** han firmado para la CBS ● **Carlos Santana** ha incorporado un nuevo guitarrista rítmico a su banda, se trata de **Chris Schlberg** (ex **Eddie Money**) ● **Link Wray** y **Robert Gordon** dieron su último concierto juntos, continuarán con sus respectivas carreras solistas ● En escena, **Neil Young** toca una canción en memoria de **Elvis** ● **Steve Holly** (24 años) baterista y **Laurence Juber** (25 años) guitarrista, son formalmente miembros de **Wings** ● Ya se confirmó el retorno de **Led Zeppelin** con un álbum y una gira ● Se están realizando grandes festivales anti-nazis en Inglaterra. El último se realizó en Manchester y fue animado por **Graham Parker** y **Buzzcocks** ● Luego de lanzar su nuevo álbum, los **Moody Blues** vuelven a la escena con una gira en otoño por Inglaterra ● En sus presentaciones en vivo, **Tom Petty** toca "Don't Bring Me Down" de los **Animals** ● **Motors,** azul; **Steve Hillage,** verde; **Rolling Stones,** rosa; **Eater,** blanco; ha llegado la moda de los discos de vinilo en colores ● Nuevos problemas entre el sello A&M y los **Stranglers** por sus declaraciones sobre los norteamericanos ● El film de **Neil Young** se titulará "Human Highway" ● El ex líder de Alas, **Gustavo Moretto** (trompeta) se presentó en el Instituto Goethe para realizar un experimento de improvisación guiada, dirigido por Gerardo Gandini y acompañado por **Pedro Aznar** (bajo), **Santiago Giacobbe** (teclados), **"Pocho" Lapouble** (batería) y **Jorge Cutello** (flauta traversa) ● En septiembre volvió a presentarse el trío de rock **Hermes,** compuesto por **Juan Carlos Quirno** (guitarra y voz), **Luciano Lobalzo** (bajo) y **Miguel Díaz** (batería), y antes de fin de año estrenarán una obra basada en los mitos y leyendas greco-romanas ● Uno de los ex bandoneonistas de **Alas, Néstor Marconi,** firmó contrato para Odeón para editar un álbum que estaría en una línea de influencias jazzísticas y acompañado por un grupo electrónico ● **Gonzalo Farrugia** viajó a Estados Unidos para reunirse con los ex integrantes de **Crucis,** que residen en Los Angeles, excepto **Gustavo Montesano** ● El nuevo grupo **Brumario** comenzará a grabar a comienzos del año próximo su primer álbum ● En los primeros días de diciembre, **Rodolfo Mederos** y **Generación 0** actuarán en el teatro Coliseo para exponer los temas del tercer álbum y presentar a los nuevos músicos: **Francisco Arregui y Gabriel Calderaro** ● El grupo **Pirámide,** que incluye a un músico que permaneció varios años en Estados Unidos, preveía una actuación a mediados de octubre en una sala céntrica ● **Cecilia Tenconi,** flautista de **Bubu,** participó del grupo **Ektal,** dirigido por el británico **Mike Cooke,** citarista que se estableció en la Argentina hace cuatro años ● **Diego Rapoport** habría regresado a Buenos Aires para integrarse a un grupo en formación ● En el anfitetatro de la Facultad de Medicina de Rosario se presentaron a comienzos de octubre **Raíces, Raúl Porchetto, Irreal y Trama** ● El grupo **Instinto de Vida** realizó un ciclo entre junio y septiembre con gran éxito de público y ahora prepara una gira a Bahía Blanca, Mar del Plata y Córdoba ● Para octubre el grupo **Esterlicia** proyecta una nueva actuación ● El tecladista Leo Sujatovich, se presentará con su grupo, en el que revista el ex Espíritu Claudio Martínez en batería, además de grabar un álbum para Odeón ●

Robert Fripp

Gustavo Moretto



Gonzalo Farrugia

EMILIO DEL GUERCIO

la médula del amor

Como lo anunció cuando Aquelarre regresó de España para disolverse, Emilio del Guercio formó su propio grupo. Antes de fin de año presentará este proyecto que llevará su nombre y apellido para dejar en claro que, de ahora en más, quiere asumir la responsabilidad total de todo cuanto haga. Sin las desviaciones y transformaciones que encontró en Aquelarre, y con toda la creación que quedó postergada.

La música que siempre hizo Emilio del Guercio fue recibida con respeto y trascendencia. Almendra y Aquelarre fueron dos experiencias grupales que lo demuestran. Pero ahora, probablemente como un desafío de la madurez, decidió desprenderse de ese esquema para hacerse cargo de toda su producción, de los riesgos y los errores. Con Claudio Pesaventos (teclados), Alfredo Deseatta (saxo y flauta) y José Luis Colsani (batería), más un guitarrista que reemplace a Luis Borda, que se separó para formar su propio grupo, Emilio del Guercio busca encaminarse hacia lo que quiere (y también quiso) hacer y todavía no pudo.

Seguramente, su pasado emergerá de vez en vez en sus nuevos temas o en las nuevas versiones de los viejos éxitos. Eso es posible en la medida en que un músico, en definitiva un creador, es el resultado de su historia. Una historia en la que se mezcla el músico con el dibujante que diseñó las tapas de algunos long plays y que expuso hace algunos meses.

Un proyecto personal

¿Cuál es la idea con la que vas a conducir a tu grupo?

Además de los músicos que ya tengo quiero incorporar a un percusionista aunque todavía no lo he encontrado. En principio, voy a salir a tocar con mi nombre. Es decir que el proyecto es personal y los músicos tienen una participación en un porcentaje que no es agobiante para ellos. Tengo una idea muy concreta de la música que quiero lograr. Necesariamente tiene que ser una cosa personal, después de una etapa de muchos años de grupo, primero con Almendra y luego con Aquelarre. Y los músicos, lo entienden de una manera totalmente natural. Eso no quita que haya un espacio en el que cada músico haga su aporte, pero, en este momento, necesito ser quien administra los colores. Es una necesidad muy importante en cuanto a comprobar cosas a nivel de composición, sonido y arreglos, que durante muchos años desplacé, por supuesto que en parte, en función de la relación democrática de un grupo. Aunque en esta banda la cosa es muy democrática, yo soy el director del proyecto porque tengo una idea más certera de dónde quiero llegar.

¿Eso implica cierto pesimismo con respecto a una formación grupal, como fue la de Aquelarre o Almendra?

No es pesimismo, sino que un poco me cansé de eso. Quizá en un momento de mi vida lo vuelva a retomar. En algunos momentos de Aquelarre sentí que ciertas ideas no iban en la dirección correcta, y, como no comienzo a tocar en un conjunto de barrio, creo que una persona que crea, que está relacionada con el Arte, necesita dejar de andar dando vueltas al queso. Los problemas, quizá, partan más de uno que de los demás. Siempre está el prejuicio de que suene lindo o no. En estos momentos, me saqué ese prejuicio de encima de la misma manera en que encaré la exposición de obras plásticas, las que desde hace muchos años hago, antes que la música. Es un estado de madurez personal, no quiere decir que sea válido para todo el mundo. Quiero aclarar que el hecho de que salga con mi nombre, de alguna manera, es una responsabilidad, porque si el proyecto es fallido toda la andanada va a caer sobre mí. Pero, de todos modos, es algo que me interesa enfrentar.

Aquelarre y la burocracia

Concretamente, ¿qué elementos de Aquelarre te cansaron?

Lo que quiero evitar es la burocratización. La experiencia de Aquelarre me gustó mucho en general, y hubo algunas otras cosas que no me gustaron. Por esa razón, a los 28 años, inicio una nueva etapa en el camino del Arte y la quiero comenzar descontaminada de cierto tipo de cosas que yo vi equivocadas. En determinado porcentaje, el trabajo de Aquelarre se burocratizó, con respecto a la integración grupal, la música que venía, cómo se encaraba a si se tocaba un tema como se lo había compuesto o no. Desde mi punto de vista, hubo cosas que se burocratizaron y sé de dónde provienen. Ahora quiero que, desde el vamos, ese problema esté eliminado. Y para su eliminación es necesario que asuma cosas que en otro momento tenía resquemor de hacerlo.

¿Cómo son tus composiciones para este grupo?

Hasta que uno no escucha sonar a la música, no se puede hacer una idea concreta pero creo que hay más elementos latinos incorporados a la música. De alguna manera, también el flamenco prendió en mí, está representado, aunque quizá de un modo no demasiado evidente. Además, están los elementos que siempre estuvieron en mí. Uno va cambiando a medida que hace cosas pero es como que la parte medular es la misma, la esencia de la cual proviene todo, tu concepto emocional con respecto a la música, se mantiene. Pienso que hay cosas que hice en Almendra y Aquelarre que tienen mucho valor. Concretamente, pienso hacer dos o tres temas que hacía con Aquelarre y Almendra. De Almendra quiero hacer "El viento borró sus manos", es un tema que me gusta mucho y es como que en esta etapa se revaloriza, fundamentalmente en función de la música. Y de Aquelarre quiero hacer "Hermana vereda", pero en la versión original. Es decir, como se grabó en el disco no era como estaba compuesta. Lo que siento ahora con respecto a la música es un alto grado de desinhibición, quizá esto a mucha gente le suene extraño. En cuanto a esos temas, se deben a que de Almendra tengo una visión muy importante a pesar de que sé que si esos mismos temas los hiciéramos en la actualidad, los haríamos diez veces mejor. El grado de libertad con que nos manejábamos en esa época es lo que me interesa, era bárbara por el amplio espectro musical. Por eso ahora me inte-

presa abarcar tanto un ritmo de bossa-nova hasta una composición de tipo tanguístico. Eso está dentro de un esquema muy coherente, creo que ésa es una de las habilidades que tengo. Además, quiero aclarar que no voy a hacer solos de bajo, tipo Jaco Pastorius, porque no es esa mi idea. El hecho de que salga con mi nombre significa fundamentalmente que salgo a presentar mi concepto con respecto a la música, mi composición, el canto y mi forma de dirigir a músicos que considero realmente muy talentosos. El nivel de los tipos que tocan conmigo es impresionante para mí. De todas maneras, pienso que no sólo con músicos de muy buen nivel se hace buena música sino con la capacidad para plasmarla y saber disponer los colores donde van. Es como un tipo que hace un mural, no lo hace él solamente sino que esa persona dirige a los demás para poner los colores donde tienen que ir.

La primera información

¿Cómo revalorizás ahora lo que fue Almendra?

Hay un reconocimiento. Cuando hago esa revalorización no tengo en cuenta nuestro nivel instrumental, sino lo que provenía de la cabeza, la amplitud mental con que está concebido lo que hacíamos. Esto en absoluto le quita mérito a lo que hice con Aquelarre. Con Almendra pienso que fue como dar un paso en el vacío, éramos concientes en un grado, en otro, no; de ahí, la libertad. Es como los dibujos que expuse: no los hice para exponerlos, simplemente los hice. Después hice fuerza para exponerlos. De la misma manera, nosotros en Almendra hicimos música y después surgió la posibilidad de grabar. En cambio, con Aquelarre ya sabíamos que íbamos a grabar porque éramos profesionales y todo eso.

¿Cómo era el concepto de Almendra y cómo es ahora el tuyo?

En aquel momento, éramos muy chicos, era una cosa muy fragorosa. Ahora puedo evaluar algunos elementos, pero no absolutamente. Quizá lo sienta dentro mío y lo que vuelque en la música la gente no lo advierta.

¿Sentís nostalgia de Almendra?

No. En algunos momentos, sí, pero pienso que todos en algún momento sentimos nostalgia de aquello, porque éramos amigos. Eso fue como una primera emoción, sos como una película virgen y lo primero que se impresiona es demasiado intenso. Por eso, esa imagen queda grabada para siempre.

¿Cuál es el concepto literario de esta nueva etapa

Hay una correspondencia con lo que estaba haciendo en Aquelarre. Como todavía me falta escribir algunas letras, no sé exactamente cuál habrá de ser el concepto pero sí sé la forma en que encararé ese trabajo letrístico. La poesía cantada es como una música, para mí tiene sus propias leyes físicas, con sus marchas y contramarchas, respiros y acentuaciones. Eso no me resulta fácil pero es algo que me gusta. El canto es algo que me subyuga, me atrapa, me gustaría ser un gran cantante, pero en este momento le puedo dar todo junto a la gente. La música en su conjunto es un hecho teatral pero no en cuanto a la representación sino en cuanto al manejo de la emoción a través de los sonidos. El músico es el que conoce la estructura interna de la música, y es el que construye el edificio que es una canción. Pero, en última instancia, lo que la gente escucha son imágenes, y eso es lo que me interesa manejar. Más allá de la técnica sé que si algo me hace sentir la música son esas imágenes.

Un territorio invisible

¿Cómo coexisten en vos las imágenes que creás en la música y el dibujo?

En realidad, a mí el Arte me interesa en general. Sé que soy músico pero no me interesa demasiado clasificarme como tal. Tengo una relación con lo que significa crear que excede el campo musical. Conozco otra gente que es así, como Luis Alberto (Spinetta). Yo no veo que esta necesidad sea para comunicarme con los demás, pero quizá sea así. En el dibujo me doy el lujo de ser más absurdo, y en la música un poco menos. En el folleto de la exposición de mis dibujos escribí algo que responde a lo que sucede dentro mío: "En realidad, la música proviene más de la médula del amor". Y eso es lo que la hace un poco menos absurda, y en el dibujo puedo ser un poco más ridículo, me da la posibilidad de largar cosas que están dentro mío.

¿La necesidad de avanzar del artista es también la del público que lo sigue?

Sí, eso tiene mucho que ver. Las cosas que me salen, ya sea música o dibujo, provienen de un lugar que no puedo determinar. Es un territorio totalmente invisible, al cual el hombre tiene capacidad de llegar, más que de manejar. Claro que la sociedad en la que fuimos educados exige practicidad, que el hombre esté dedicado a su abastecimiento, a encajar, a hacerse activo. Eso no me parece algo negativo, sí es malo cuando se exacerba porque es como que el hombre desconecta una parte de su cabeza, una parte que es fuente para captar otras cosas. El hombre tiene esa capacidad, si no, no podría disfrutar de la plástica, el teatro, la música.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES – 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES – 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 20:30

Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18

Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS

FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES

ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO

TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

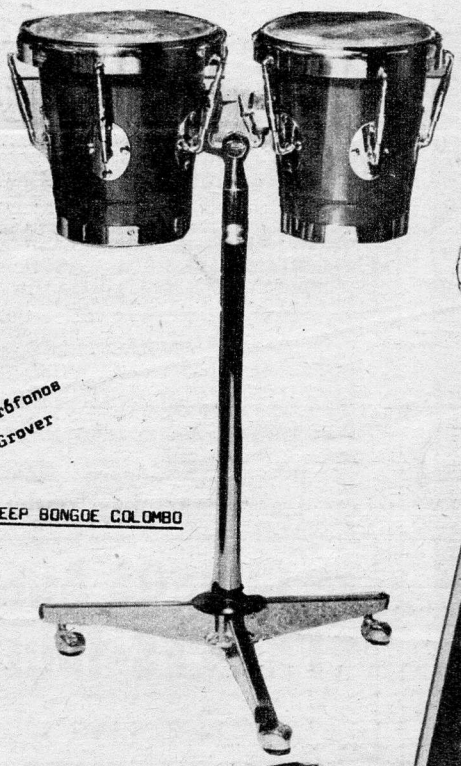
Av. NAZCA 2021

58-2423

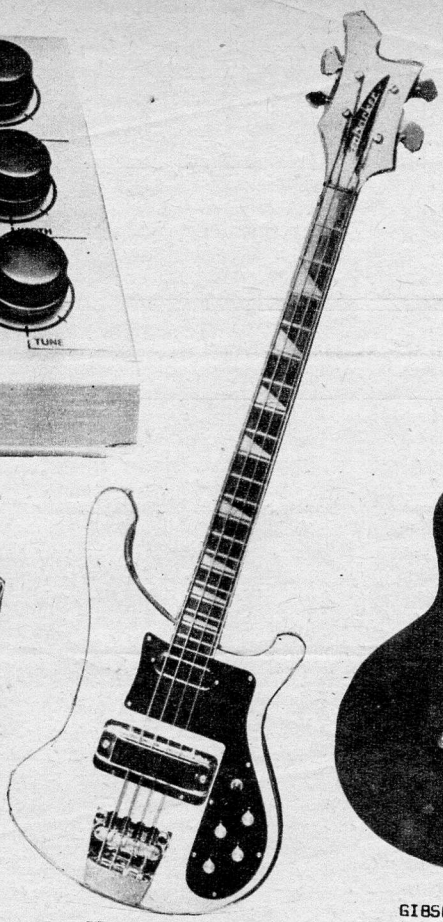
A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

¡GUITARRA" TAPIA "
Mod: LES PAUL - Micrófonos dobles - Clavijas Grover

CAMARA DE ECO ELECTRONICA "ECHOFLANGER"
Eco con efectos

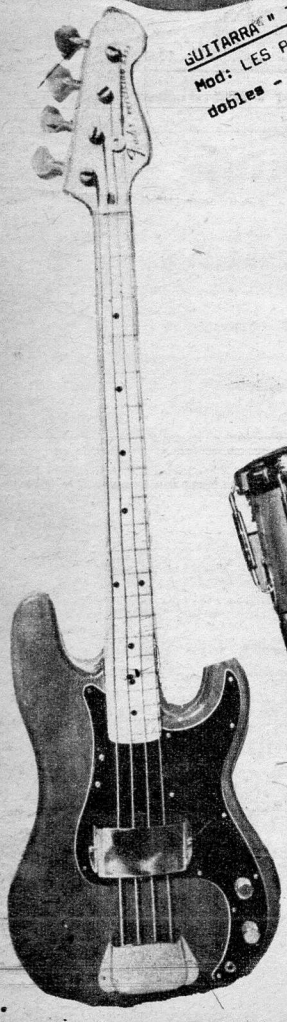


DEEP BONGOE COLOMBO

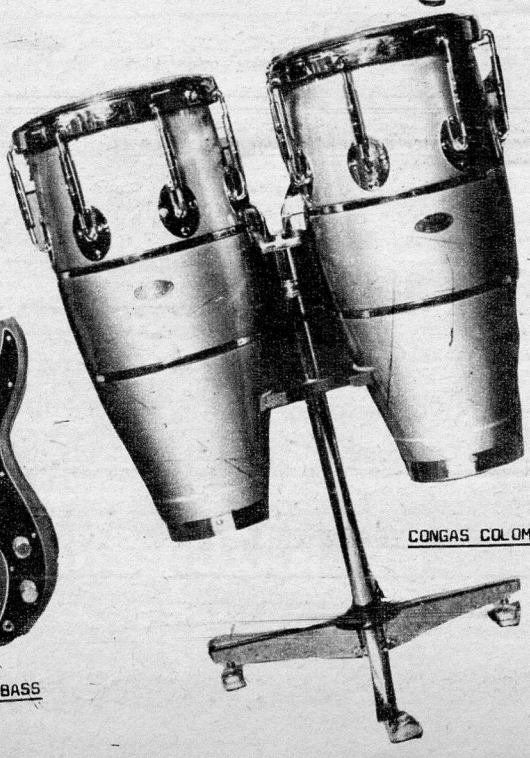


RICKENBACKER BASS

GIBSON LES PAUL CUSTOM



FENDER - PRECISION BASS



CONGAS COLOMBO

CAMARA DE ECO ELECTRONICA " MEMORY MAN "
Para Voces o Instrumentos

¡ARRIMATE! AL MUNDO DE LA MÚSICA

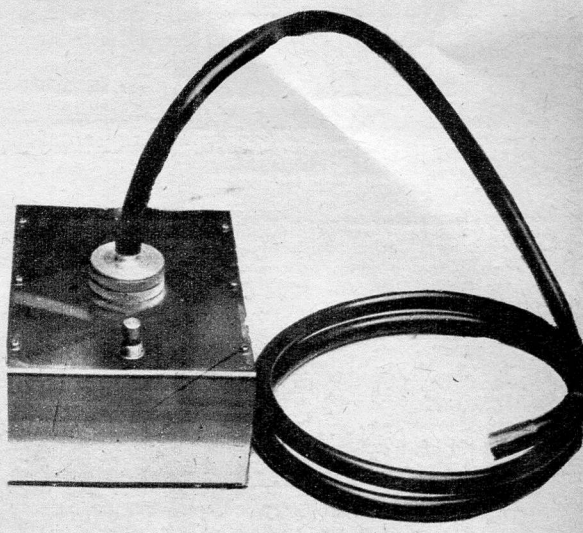
en tiempo de

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

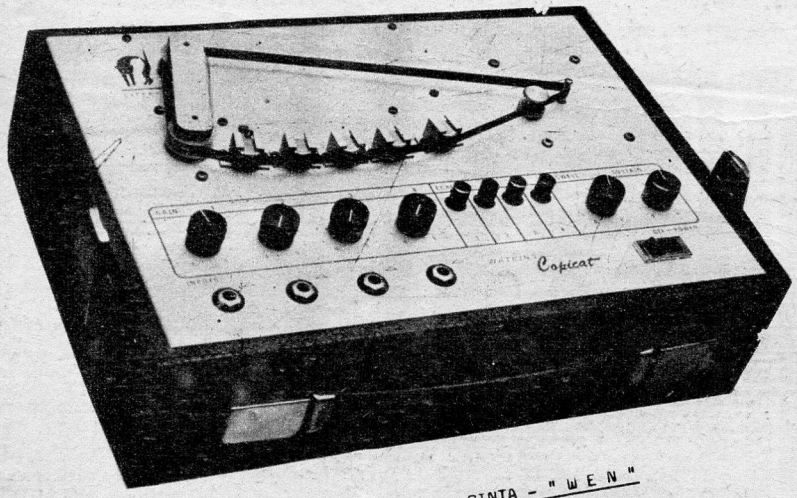
F A H E Y - V O C E S - 200 watts. RMS.
6 Canales - Volúmen - graves y agudos -
Cámara por canal - entrada alta y baja
impedancia - salida de auriculares -
Master general de sonido -

MEZCLADOR STANDEL (USA)
4 Canales - Reverb - Control de
Volúmen - Agudos y Graves por canal



TALK BOX
Usado por Peter Frampton y Jeff Beck

CAMARA DE ECO A CINTA " NICOLS "
2 Canales - 4 entradas - Reverb



CAMARA DE ECO A CINTA - " W E N "
Inglesa - 4 entradas

DE LUXE - ELECTRIC MISTRESS
E F E C T O S

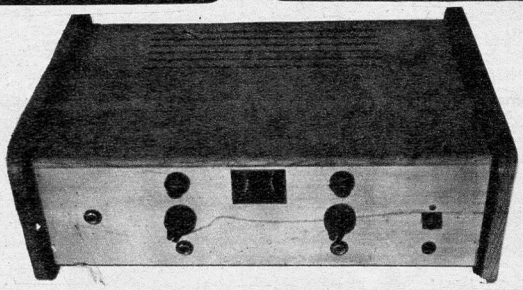
AUDEX

AUDEX

AUDEX

AUDEX

AUDEX



AUDEX

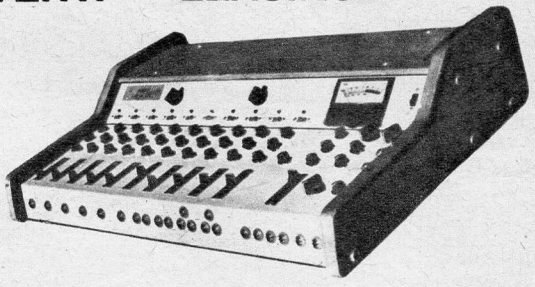
IMPORTACION, DISTRIBUCION Y FABRICACION DE:

- Consolas de Sonido
- Amplificadores de Potencia
- Columnas de Parlantes
- Instrumentos musicales
- Micrófonos
- Cámaras de Eco
- Consolas de Luces
- Efectos especiales

y todo lo relacionado con el sonido y la iluminación

VENTA - LEASING

AUDEX



AUDEX

AUDEX

Sonido e iluminación s.r.l.

ESTRADA 402
1424 - BUENOS AIRES

TEL. 923-5727
Rca. ARGENTINA

AUDEX

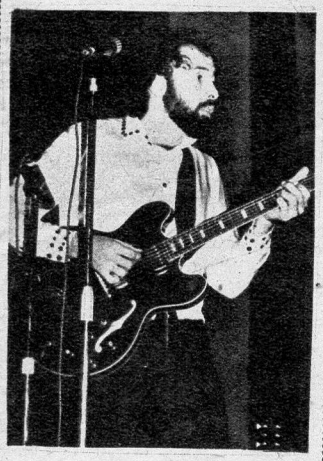
AUDEX

AUDEX

AUDEX

MANZANA

Starc-Machi-García debutarán en los próximos meses



Desde que quedó consumada la separación de Aquelarre, Héctor Starc y Rodolfo García se unieron con Machi, entonces recién desmembrado de la banda Spinetta, para formar un grupo. Al parecer, en los próximos meses la agrupación debutaría con un tecladista de extracción jazzística, que podría ser Daniel Freiberg. Mientras tanto el trío ya ensayó la totalidad del material que incluye algunos temas de Aquelarre.

Blues Banda cambió sus músicos y vuelve

Se reformó la Blues Banda, luego de que un long play grabado el año anterior no saliera a la venta. De la primera formación sólo queda León (guitarra), y la actual se completa con Néstor Vetere (bajo), Marcelo Pucci (batería), el guitarrista Gabriel Jolivet, que también toca en Los Redonditos de Ricota; y, como invitado, Ciro Fogliatta (teclados). León: "Seguimos haciendo blues y rock. Además, hacemos temas instrumentales que, de alguna manera, tiene que ver con el blues aunque nunca nos desviamos de su esencia. La anterior formación se disolvió porque había mucha desorganización. Eramos, básicamente, un grupo de amigos, pero muchas veces tocábamos sin ensayo. Ahora no quiero tocar de esa manera, quiero hacer un grupo diferente."

George Harrison se casó con una mejicana

Rodeado de total secreto se casó George Harrison (34 años), con Olivia Trinidad Arias, de nacionalidad mejicana. George y Olivia decidieron contraer matrimonio cinco semanas después de la llegada de su primer hijo, un bebé bautizado Dhani, que significa "rico" en indio. De los ex Beatles, Harrison era el único que aún no tenía descendencia, aunque estuvo casado con Patty Anne Boyd. Los otros componentes del famoso grupo ya tienen nueve hijos entre los tres. La pareja se trasladó en auto desde su fastuosa mansión de Friar Park en Henley-On-Thames hasta el registro civil. Como testigos, y únicos invitados a la boda, asistieron los padres de Olivia.

SIC: el nuevo grupo de dos ex Orion's

De la silenciosa separación de Orion's Beethoven luego de la también oscura re-unión del año pasado, se encuentra en formación el grupo SIC, cuyos fundadores son Ronan y Adrian Bar. La agrupación se completará con un baterista, un tecladista y una vocalista, que aún no se dieron a conocer. Ronan Bar: "No vamos a hacer ni rock pesado, ni Rhythm & Blues ni jazz (?): Lo que haremos son canciones bien armadas que cuenten una historia, con muchas partes cantadas." Los proyectos del grupo son grabar un álbum con el material que ya tienen compuesto y, antes de fin de año, presentarse en vivo. Este parece ser el año de recambio también para un grupo, como Orion's Beethoven, que siempre pasó desapercibido.

Robert Plant volvió a cantar en España

Por primera vez, desde la gira realizada en Estados Unidos, Robert Plant apareció en escena cantando con los Feelgoods, en el club Amnesia, de Ibiza, España. El cantante de Led Zeppelin estaba descansando en el balneario español junto a Phil Carson, ejecutivo de Atlantic. Esta es la primera y espontánea aparición de Plant sobre un escenario, desde que murió uno de sus pequeños hijos. Junto con Phil, Robert subió al escenario para cantar con los Feelgoods una cruda versión del clásico del rock'n'roll "Johnny B. Goode". A pesar de la extensa inactividad con Zeppelin, Plant se mostró en excelente forma. Preguntado acerca de su futuro con Zepp's, respondió "Estoy retirado...". Sonriendo agregó que probablemente vuelvan a la actividad a fines de octubre.

Dr. Feelgood regresó a Inglaterra con gira y un nuevo álbum

Dr. Feelgood está de regreso en Inglaterra con una gran gira y un nuevo álbum. Las actuaciones, incluyendo dos conciertos en el London Hammersmith Odeon, serán 37. El nuevo álbum se titula "Private Practice", y fue producido por Richard Gottehrer, que también produjo el último disco de Blondie. Correlativamente a la salida del álbum, se lanzó un simple con dos temas extraídos del mismo disco.

Peter Frampton deja de tocar para dedicarse al cine

A pesar de los esfuerzos realizados por sus productores para que la noticia no trascendiera, se sabe que Peter Frampton abandonará definitivamente las giras y presentaciones en vivo. A fin de año dará comienzo una monstruosa gira mundial, que se ha decidido sea la del "adiós definitivo". Aún no se sabe si Frampton va a producir más álbumes de estudio, porque aún no llegó a una decisión sobre ese particular. Lo que es seguro es que esta actitud obedece al deseo de Frampton de consagrarse total y exclusivamente al cine.

Roxy Music: se re-unió silenciosamente

Roxy Music una de las bandas británicas más importantes de los '70, se ha re-unido nuevamente. El cantante Bryan Ferry ha vuelto a trabajar con el saxofonista Andy Mackay, el guitarrista Phil Manzanera, y el baterista Paul Thompson. Juntos ya están componiendo y ensayando en las afueras de Londres. La re-formación de Roxy está siendo tratada cautelosamente por los músicos que la integran, y aún no hay planes definitivos respecto de giras o grabaciones. La última aparición en vivo del a banda ocurrió a fines de 1975, cuando una gira por Inglaterra y América culminó en el álbum "Siren". Voceros del grupo declararon que "Roxy siempre fue una suma de individualidades, que se desintegró cuando el interés decreció. Creo que ahora nuevamente ellos sienten deseos de tocar juntos y llevar la banda adelante".

En el mes de octubre, comenzaron a exponerse en el ex cine Ritz, ahora Fantasy (Cabildo y Federico Lacroze), dos shows de video-cassettes de grupos extranjeros. Las funciones, de dos horas cada una, serán diarias entre el 15 y el 30. Una de las proyecciones incluye a Queen, Genesis, Santana, Alice Cooper, Aerosmith Ted Nugent George Duke, Leandro "Gato" Barbieri, Status Quo y David Bowie; y la segunda, a Rod Stewart, Fleetwood Mac, Paul Williams, Supertramp, Wings, Stevie Wonder, John Travolta, Bee Gees, Rita Coolidge, Barbra Streisand y Peter Frampton.

Música de Mederos para obra teatral

En septiembre se puso en escena en el teatro Estrellas la obra de teatro "Los 15-20 (El concierto de San Ovidio)" con música de Rodolfo Mederos, quien dirigió un ensamble de veinte músicos, entre ellos, Gustavo Fedel y varios integrantes de la Sinfónica y la Filarmónica del teatro Colón. La música de esta obra teatral, cuyo autor es el dramaturgo español Antonio Buero Vallejo, fue grabada en los estudios Audión y es íntegramente original.

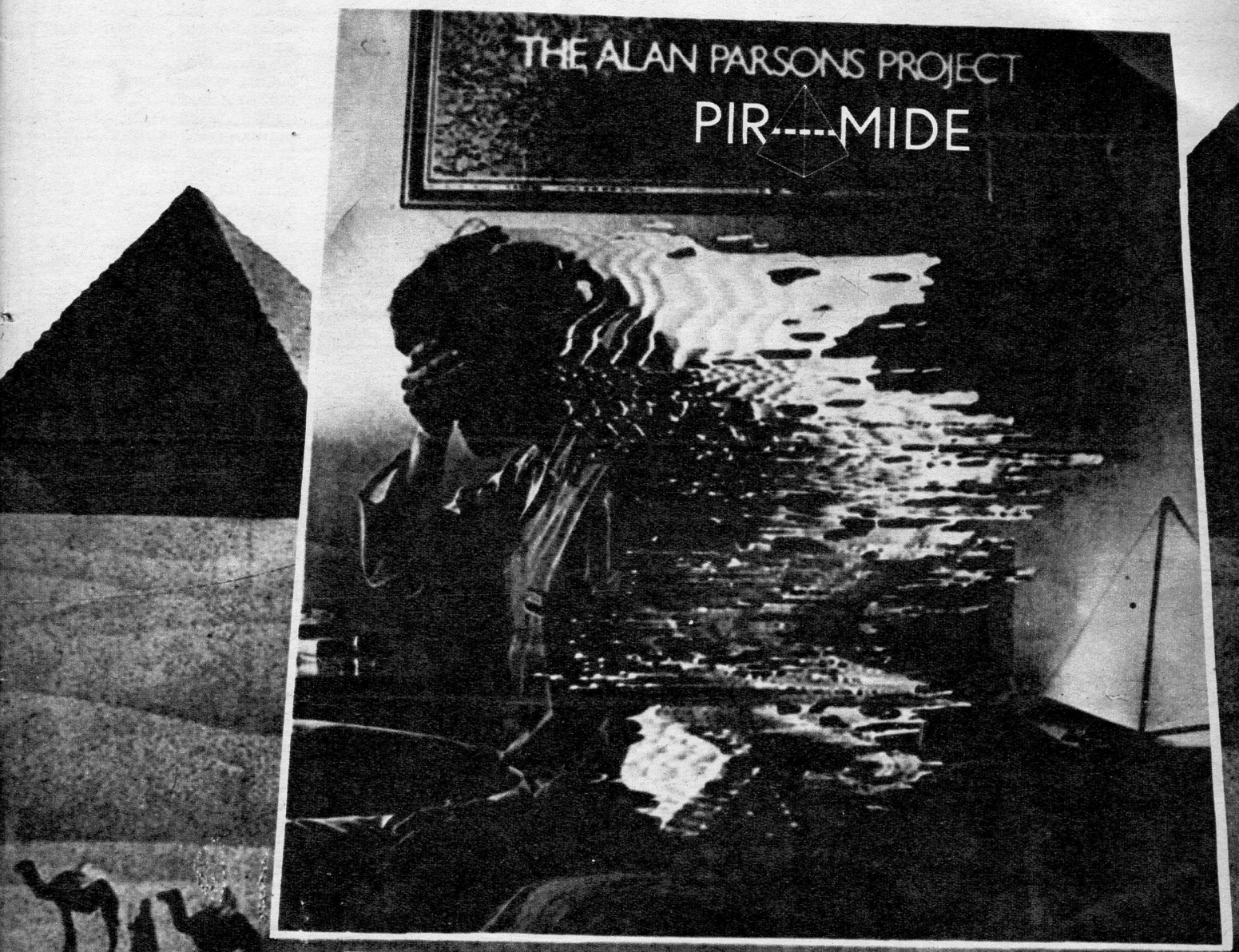
Moby Dick: se presenta en sala céntrica

Antes de su presentación en Buenos Aires, el grupo Moby Dick quedó reducido al trío que originalmente lo formó: Julio Monastra (guitarra), Juan Pillado (batería) y Aníbal Ovieczka (bajo y voz). El tecladista Alberto Viola se separó por profundas diferencias de estilo y ahora acompaña al solista Reinaldo Savino. La intención del grupo es presentarse en una sala céntrica a comienzos de octubre, junto a Savino.

Separaciones en Canturbe por diferencias

Por diferencias musicales fueron separados de Canturbe dos de sus integrantes, Adriana Leiva (voz) y Roberto Miranda (flauta traversa y voz), y fueron reemplazados por Luis Rico (teclados y voz) y Daniel Vincenti (guitarra y voz). Las discrepancias surgieron luego de la última actuación del grupo, donde advirtieron los caminos musicales diferentes que tomaban los dos integrantes alejados. El resto de los músicos, Luis Blanco (bajo y voz), Jorge Garacotche (guitarra y voz) y Marcelo Ferram (batería), explicó la separación: "Cuando éramos acústicos todos estábamos de acuerdo pero cuando pasamos a lo eléctrico comenzaron a verse las diferencias. Marcelo proviene del jazz y consideramos que era un aporte más, y ahí aparecieron los problemas. Finalmente, las diferencias musicales también se reflejaron en lo personal". El proyecto del grupo es actuar en octubre para presentar a los nuevos músicos y el material remozado.

LA MUSICA DEL FUTURO HOY



QUEEN 8560

PINK FLOYD
RELIQUIAS 8561

GENESIS
ROCK ROOTS 8557

EMI es más música a menos precio

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

Precio sugerido desde $ 6200

Bubu terminó con "El viaje de Anabelas"

A dos años de firmado el contrato de grabación, Bubu finalizó la grabación de su primer álbum, "El viaje de Anabelas", incluyendo al nuevo vocalista del grupo, "Petty" Guelache. La obra con que debutó la agrupación, y que recién ahora puede registrar, está dividida en tres partes: en el lado uno, "Cortejo de un día amarillo", y en el dos, "El viaje de Anabelas" y "Final del viaje". La edición de este álbum se preveía para el mes de octubre o noviembre, con la consecuente presentación en vivo.

El álbum se grabó en 200 horas, incluyendo la ecualización, en los estudios Odeón, y los técnicos fueron Alberto Huber, Carlos García y Carlos López. Las bases de los temas fueron grabados hace varios meses, y en agosto - setiembre se completaron. La formación para el disco fue: Cecilia Tenconi (flauta traversa), Win Forstman (saxo), Sergio Polizzi (violín), "Polo" Corvella (batería), Eduardo Rogatti (guitarra), el ex bajista del grupo Edgardo Folino, ahora reemplazado por el compositor de la música de Bubu, Daniel Andreoli, y "Petty" Guelache (voz).

Andreoli: "Con 'Petty' se logró concretar lo que pretendía como compositor; él tiene más expresividad en la voz. Miguel lograba lo mismo pero creando imágenes .Pero sucede que eso no se ve en un disco sino que lo importante es la expresividad humana. En cuanto a la música, ahora me doy cuenta que tiene algo de tango en el contrapunto, en los intervalos. Es la influencia del medio ambiente. Ahora la única música que escucho y ya no soporto otra, es el tango, los viejos tangos."

Quizás ésa sea la línea que experimente el grupo después de "Anabelas".

Con músicos invitados y cambios, Raíces graba su álbum debut

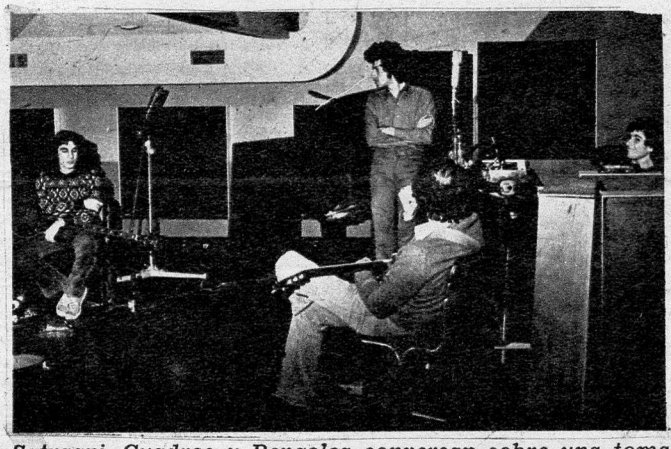
"Campana" Cuadros en batería.

Después del debut del grupo y de la separación de uno de sus fundadores, Roberto "Negro" Valencia, el grupo Raíces comenzó la grabación de su primer long play en los estudios Fonema, que además representan a un nuevo sello que inaugurará este álbum, Auris. El disco se llamará "B. O. V. Dombe", que es uno de los temas de Luis Alberto Satragni, el otro integrante fundador de la agrupación. No obstante que cuando se hizo esta nota no había culminado la grabación, estiman que podría concluirse en cien horas.

Los temas del álbum son: el que le da título, "Destilando aceite", "Ton Coton", "Belmira", "Cangas de Narcea" (el único que pertenece a Valencia), y dos inéditos, "Hay un funky en la oreja del Obelisco" y "Esto es Candombe", todos compuestos por Satragni. Los músicos que lo grabaron son: Satragni (bajo guitarra y voz), Jimmy Santos (congas), Alberto Bengolea (guitarra), Raúl "Campana" Cuadros (batería) y Andrés Calamaro (pianos acústicos, Fender y Sintetizador) y, como invitados, "Lito" Vitale (melotrón), Angélica Bengolea (flauta traversa) y una cuerda de candombe, es decir, cuatro tamborileros con instrumentos de distinto tamaño y sonoridad. El técnico de grabación fue Amílcar Gilabert y el productor Mario Breuer. "En este álbum queremos rescatar las vivencias del candombe y las letras están dedicadas a personajes de leyendas del candombe. Pretendemos que cuando el público escuche este long play sepa qué es el candombe."

Raíces reúne en su formación músicos experimentados con noveles, con edades que van de los 17 a 29 años (Calamaro y Cuadros, respectivamente). A pesar de la desvinculación de Valencia, tecladista y compositor de parte de los temas de Raíces, el grupo perseveró en el estilo original con su reemplazante. Satragni: "La línea es la misma. Quizá haya tomado un poco más de definición candombera, pero los temas son esencialmente simples, sin mucho vuelo musical, basados en un ritmo claro." Se preveía la edición del long play para el mes de octubre, paralela a su presentación en vivo.

Alberto Satragni, bajo.



Satragni, Cuadros y Bengolea conversan sobre una toma.

Escuchando en la consola.

CBS PRESENTA LO NUEVO PARA VOS

EDDIE MONEY $ 5.650.—
L.P. 19.864
DOS PASAJES AL PARAISO - ESPERA NENA - HOMBRE JUGADOR - Y OTROS

BUSQUEDA $ 5.650.—
L.P. 19.874
LA FORMA DE TU VIDA - UN DIA UNA MAÑANA - HALLAME - Y OTROS

THE STRANGER $ 6.550.—
BILLY JOEL
L.P. 119.850
EL EXTRAÑO - VIENNA - TU MODO DE SER - Y OTROS

WATERMARK $ 6.550.—
ART GARFUNKEL
L.P. 119.838
LLORANDO EN SUEÑOS - UN HERMOSO MUNDO - WATERMARK - Y OTROS

TED NUGENT
DOUBLE LIVE GONZO $ 13.100.—
L.P. 147.082/83
POR FAVOR NO TE VAYAS - EL BUFALO BLANCO - COMO UN LOCO - Y OTROS

POINT OF KNOW RETURN $ 6.550.—
KANSAS
L.P. 147.072
PUNTO SIN RETORNO - PARADOJA - MANO DE RELAMPAGO - SIN ESPERANZA - Y OTROS

RAYUELA $ 6.550.—
L.P.185.001
LA CASA DEL HOMBRE - ACASO TU CREES QUE NO ME DI CUENTA - VIENTOS EN CALMA - Y OTROS

ELEGANT GYPSY - AL DIMEOLA $ 6.550.—
L.P. 119.853
VOLANDO SOBRE RIO - MIDNIGHT TANGO - CARRERA CON EL DIABLO EN UNA AUTOPISTA ESPAÑOLA - Y OTROS

NECROLOGICAS (I)

pastoral ha muerto

Desde el año pasado se especuló sobre la separación de Pastoral. Ahora, consumada la desvinculación del dúo, que perduró durante seis años, surgen, menos veladamente, los motivos del desgaste. Sin embargo, la decisión de disolverse, adoptada a principios de agosto, se hizo lenta y penosa por las trabas que les puso la grabadora a raíz del contrato que habían firmado pocos meses antes.

Seguramente, aún quedan interrogantes sobre la profundidad de las diferencias. Cuando Pelo se contactó por primera vez con Alejandro De Michele y Miguel Angel Erausquin para averiguar sobre la separacón, las respuestas mostraban con claridad lo definitorio de la decisión. De Michele: "Tuve una charla con Miguel en la que le expliqué mi necesidad de hacer otra cosa. Por otra parte, llegamos a la conclusión de que no era solamente mi necesidad (...) No quiero que se tome esto como una decisión exclusiva de Alejandro De Michele, a pesar de que Pastoral fue, fundamentalmente, hijo mío. (...) Unimos las dos voces y tocamos los dos juntos pero pienso que un poco antes de ese long play (el último) estábamos separados desde el punto de vista musical. (...) Que quede claro que siempre, tanto Miguel como yo, trabajamos en función de Pastoral, mal o bien, y no por separados (...)."

Otra de las versiones que provienen de comienzos de año, y aún antes, hablaban de varios ofrecimientos de algunos empresarios de rock para que De Michele abandonara a Pastoral para comenzar su carrera solista. Y él lo confirmó: "Sí, pero ése es un problema más pesado y con menos amor de por medio. La presión para que Alejandro De Michele sea solista, para ellos, no para la gente, se basaba en que prevén una mayor venta de discos, prevén que la mayoría de los músicos importantes seguirán en el exterior, prevén que el público no tiene ídolos, prevén que el negocio se termina. En los empresarios surgió la idea de separar al grupo y se tiraron a lo que, aparentemente, más brilla, en este caso, Alejandro De Michele. Pero se equivocan."

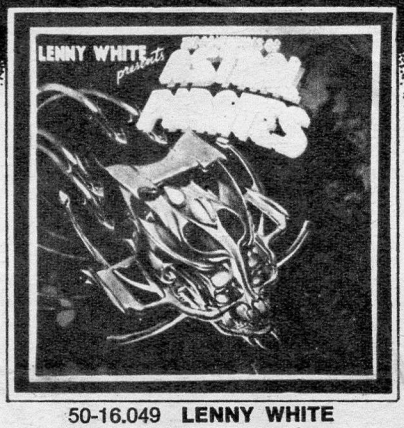
Entre los fundamentos que permanentemente se han barajado para determinar el final de Pastoral fue el presunto egocentrismo de De Michele, un punto que ambos bordearon tratando de dejar bien parado al otro. Las respuestas fueron directas: el problema fue musical nada más, De Michele: "Todo el egocentrismo, los rumores de que nos llevávamos mal, que no teníamos nada que ver el uno con el otro, que subíamos a tocar enojados; todo eso, fue una ilusión óptica." Erausquin: "Las cosas se daban de una manera que, de algún modo, no se podía trabajar, crear o explayarse cada uno en su instrumento, aunque sé que no soy un gran instrumentista. En parte, lo que decís sobre la preponderancia escénica de Alejandro es cierto. Pero no sé en qué. Quizá en la mayor cantidad de gritos, esa onda. Digamos que había un predominio vocal pero yo además de cantar, soy músico y la música no se canta, se toca. Lo que pretendía era tocar un poco más."

En sucesivas conversaciones telefónicas con los integrantes de Pastoral surgió el entredicho con la grabadora que buscaba que el dúo grabara un álbum más, por lo menos. Ante la incertidumbre de ambos, se dilataron las charlas hasta que quedó aclarada la posición del dúo: grabarán por separado y De Michele posiblemente en Estados Unidos. "Es definitivo, Pastoral está separado," dijeron. En contra de todas las presunciones, Erausquin va a continuar tocando ("Antes de opinar hay que conocer, y mis temas les gustaron a muchos músicos amigos, entre ellos Leon Gieco") y preparaba un viaje a Córdoba para componer el resto del material para un álbum. Mientras tanto, De Michele se dedicaba a buscar los músicos para su grupo.

La resolución es irreversible. Las causas fueron aclaradas genéricamente pero quizá quedan, como en todas las separaciones, algunos aspectos sólo reservados para los protagonistas. Detrás de las contundencias de las afirmaciones están esas sombras. De Michele: "Quiero hacer otra cosa. Pastoral no me divierte más. Tengo que matar a Pastoral para que nazca mi nuevo hijo."

LA PROGRESIVA 75 ESTA EN DISCOS MUSIC-HALL

MH ...ES ARGENTINA!



50-16.049 **LENNY WHITE**
"AVENTURAS DE PIRATAS ESPACIALES"

50-14.398 **POCO**
"ENLOQUECIENDONOS"

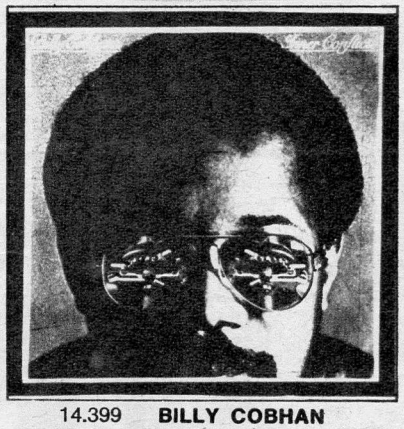
50-16.046 **STEELY DAN**
"AJA"

50-14.400 **GRAHAM NASH**
"CUENTOS SALVAJES"

60-14.408/9 (7.000) **KING CRIMSON**
"LA GUIA KING CRIMSON PARA EL JOVEN MODERNO"

14.391 **PAPPO'S BLUES**
"VOLUMEN 7"

14.401 **JEAN-LUC PONTY**
"VIAJE IMAGINARIO"



14.399 **BILLY COBHAN**
"CONFLICTOS INTERNOS"

14.412 **THE BEST OF SPINNERS**

elektra

abc Records

ATLANTIC

MH ES ARGENTINA!

Desde $ 5.900.-

La muerte de Moon hace tambalear el futuro de Los Who

La muerte del baterista Keith Moon podría significar el fin del camino para una de las mejores y más duraderas bandas de rock de Inglaterra. Los tres miembros que quedan —Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle— se reunieron hoy para discutir sobre su futuro.

Luego, su agente de prensa Keith Altham dijo que no se tomaría una decisión rápida.

"Estoy seguro de que querrán seguir trabajando juntos en el futuro, pero si lo harán bajo el nombre de The Who será algo que tendrán que decidir ellos," dijo.

"No se hará en 24 horas. Hay un montón de consideraciones de tipo legal que tendrán que verse en las próximas semanas, y además las consideraciones emocionales podrían ser las más importantes de todas."

Existiendo proyectos tales como las dos películas del grupo, "Quadrophenia" y "Los chicos están bien", éstos seguirán su curso, ya que actualmente están en producción."

El asistente de Althman, Paul Goodman, dijo; "Obviamente las apariciones en vivo y posiblemente las sesiones de grabación están en peligro. Pero todo esto ha ocurrido con tanta rapidez que por el momento simplemente no sabemos que va a pasar."

Goodman no sabía de la reunión de hoy. "Se ha mantenido en secreto. Ni siquiera sé si va a ser en Londres."

Keith "Moon the Loon", que decía tener 31 años, murió mientras dormía luego de la premiere de un film en el Odeon en Leicester Square, "Buddy Holley Story", organizado por Paul McCartney.

El Sr. Altham —amigo íntimo de Moon desde hace 15 años— dijo: "El resto del grupo está por supuesto muy triste y preocupado. En cierto modo la manera en que murió Keith era la que todos esperábamos, pero nadie se atrevía realmente a pensarlo."

Moon anunció la misma noche de su muerte su compromiso con Annette Walter-Lax, que fue quien encontró el cadaver en la cama. Ahora ella está en casa de unos amigos.

Con ellos en la fiesta del restaurante Peppermint Rock antes de la premiere estuvo una personalidad de la televisión, David Frost.

Moon, que era la fuerza guiadora detrás de The Who y el cual será imposible de reemplazar pasó la noche tomando vino blanco.

Según reveló la autopsia practicada por el doctor Keith Simpson, Moon murió a causa de la ingestión excesiva de pastillas sedantes. Se trata de "Heminevrin", un medicamento que Moon consumía por prescripción médica para sus nervios.

El informe completo estableció que además de la sobredosis de calmantes no se encontró en el cadáver ningún rastro de drogas o estupefacientes.

Keith Moon cuando era el baterista estrella de los Who.

Keith y su flamante prometida la noche de su muerte.

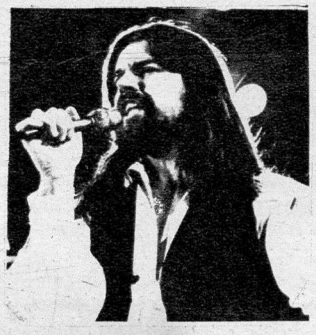
Capitol: un nuevo sello con importantes objetivos

Como un desprendimiento de la compañía grabadora EMI - Odeón, se estableció el sello Capitol que habrá de manejar el catálogo internacional de Estados Unidos, y las producciones de Odeón provenientes de México, Chile, Brasil y España. Además, en los proyectos del nuevo sello está la producción de artistas locales pop y de música popular.

Kraftwerk.

No obstante que para la distribución y venta de sus discos depende de Odeón, Capitol dispone de absoluta independencia en cuanto a la producción artística y técnica de los que graben o se editen a través de su sello. Las primeras ediciones serán el último álbum de Bob Seger, "Un extraño en la ciudad"; Kraftwerk, "Trans European Express"; y el ex Paris, Bob Welch, "Beso francés". Además, dentro de la línea pop tiene a Helen Ready y Natalie Cole , por ejemplo; y en el jazz, a Stan Kenton y "Duke" Ellington, entre otros.

El director del nuevo sello, Roberto "Chacho" Ruiz, explicó su constitución como "una división de EMI - Odeón, que va a tener su propio centro creativo, es decir, que va a disponer de total libertad en cuanto a sus decisiones". Asimismo, informó que Capitol contrató a un compositor de musica popular, Fernando Goil (que seguramente se lo conocerá bajo un nombre artístico), será acompañado por músicos no profesionales, con la sola excepción del actual baterista de la banda Spinetta, Luis Alberto Cerávolo.



Bob Seger.

Las intenciones de los directivos del nuevo sello son tomar todos los recaudos necesarios para que las ediciones tengan una alta calidad de sonido y se cuiden los detalles estéticos de las tapas, para eso "queremos trabajar con tiempo", dijo su director. De esta manera, la instalación de Capitol como un sello autónomo abre la posibilidad para un mayor intercambio musical entre los países que habrá de representar y un canal más para la divulgación de la música popular nacional.

GREASE

(EL COMPADRITO)

Banda original de sonido de la película del mismo nombre

John Travolta ★ Olivia Newton-John ★ Frankie Valli y otros

en el más reciente suceso de la discografía mundial

RSO 5207/08
DISCO - MC y MG

y además

LE ORME
Historia o leyenda
Philips 6017

STEVE HACKETT
Philips 6015

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

sociedad acústica

Larry Coryell y Philip Catherine.

La nueva modalidad de los músicos de jazz y de rock parece ser la de regresar a las fuentes acústicas, haciendo presentaciones caracterizadas por la ausencia de electricidad y base rítmica. Con estos elementos Larry Coryell, Philip Catherine y Joachim Kühn se lanzaron a una gira por Europa. De su primer contacto con el continente en Francia, son este reportaje a Coryell, y la crónica del concierto debut en el Olympia de París.

Reportaje / El amigo Larry

Todas las habitaciones del hotel tenían un aroma. La de Coryell huele a cerveza, pero no la deprime. Es que Larry se enloquece con París y los franceses, y el concierto de esta noche es el último de la gira por Europa. Una gira rara, ya que ella reúne a un pianista (Joachim Kühn) y a dos guitarristas (Coryell y Catherine) sin la más mínima traza de sección rítmica. Fatigado por un paseo por la capital, este excelente gentleman se sienta enfrente mío, y se descalza, a modo de preámbulo, los incómodos zapatos. Coryell es tan encantador y tan poco imbuido de su persona que pronto se hace un clima excelente, refrescado por cerveza helada.

¿Cómo te vino la idea de tocar con Kühn y Catherine?

LC. — En realidad no fue idea mía sino de mi productor Siegfried E. Loch, que tenía muchas ganas de vernos tocar a los tres juntos. Era una idea verdaderamente fantástica. Yo por mi parte conocía personalmente a Philip y a Joachim, y me encantaba lo que hacían.

Pero de todos modos es una idea muy peculiar asociar un piano y dos guitarras acústicas

LC. — Muy extraña... Al principio fue difícil lograr que los instrumentos "casaran", pero cuando lo logramos fue magnífico. Alguien me dijo la semana pasada cuando terminó un concierto, que sonaba como si fueran cien instrumentos.

¿Quién escribió la música?

LC. — Los tres.

¿Ya te cansaste de tocar eléctrica?

LC. — No. pero he tocado muchísimo y hacía años que no tocaba guitarra acústica. Yo no sé por qué pero creo que es más fácil comunicarse con los instrumentos acústicos. Puede ser que sea porque a veces la electricidad se desborda por todas partes y sumerge la música. Para los matices, según el ambiente, la acústica cambia. Pero yo guardo mi eléctrica y esta tarde, si el público está dispuesto (y lo estuvo), en el final voy a tocar un blues bien fuerte, bien crudo (y lo hizo). Ya lo hice en Alemania y me tiraron latas vacías al escenario... "El concierto estuvo bien, me dijeron, menos la última pieza." Pero claro, era Alemania... (se ríe delicadamente).

¿Estás satisfecho de tu trabajo con Eleventh House?

LC. — Sí, he vuelto a escuchar los discos recientemente. Yo tocaba bien, el sonido era bueno. Pero curiosamente, tuve más éxito con la guitarra acústica... en los discos...

¿Tenés ganas de volver a tocar con McLaughlin?

LC. — Absolutamente, pero él debe seguir su camino (pequeño silencio) y yo el mío (un trago de cerveza).

¿Y acabás de grabar con Miles (Davies) no?

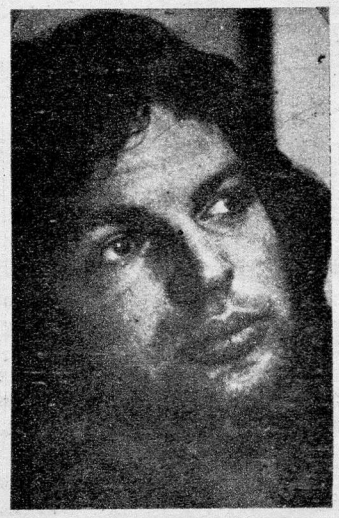
LC. — Una pieza, pero no sé para cuál disco. Miles hacía muchas cosas al mismo tiempo. Estaba Al Foster en la batería, T. M. Stevens en el bajo y dos jóvenes pianistas desconocidos.

(T. M. Stevens es el nuevo bajista de McLaughlin.) Miles tocaba el sintetizador y no la trompeta. Está en excelente forma, los dos hacíamos boxeo. Y para todos nosotros él es siempre uno de los héroes más hermosos.

Concierto / Virtuosismo y nostalgia

Después de haber programado Corea-Hancock, nos encontramos aquí para una nueva reunión cumbre del jazz en las personas de Joachim Kühn, Coryell y Catherine. El más impresionante de estos tres músicos es, sin duda, Kühn, quien comienza el concierto con un "solo". Maestría, virtuosismo, técnica, sensibilidad, éstas son las palabras que definen mejor a este músico alemán fuera de serie. Con su gran piano de concierto clásico Steinway (de color negro, nº 7), Joachim crea un verdadero acercamiento entre un cierto jazz esclerosado, una música contemporánea reservada a una élite y la música pop-rock.

No tiene ni el ímpetu (benefactor) de un Tippet, ni la pesadez (eficaz) de un Corea, ni los ralentes incontrolados del jazz de un Hancock. Joachim hace una entrega total, sin detenerse en cada ritmo, en cada figura melódica, haciendo que la siguiente sea imprevisible. Y la cosa más impresionante proviene de la profunda sensibilidad de este músico que, por los desplazamientos y los movimientos de su cuerpo, se amalgama a su piano. La ejecución se vuelve más precisa, los pequeños detalles más evidentes. Kühn actúa con su música como un verdadero pedal de volumen que uno aprieta según la fuerza del sonido que uno desea obtener. Y pocos pia-



Joachim Kühn.

nistas, por buenos que sean, pueden llegar a esta perfecta maestría. A pesar de su profunda admiración por Keith Jarrett y una cierta similitud de interpretación entre los dos hombres, Joachim se separa poco a poco para crear finalmente su propia música, teñida de Romanticismo alemán (Schumann, Wagner, Liszt, Schubert).

Las piezas que nos interpretan esta tarde van del free jazz, de la pop "binaria" al clásico, sin olvidar el blues ("Hot Chili") y el jazz ("Mushrooms").

Un pequeño homenaje a John Coltrane ("Welcome"), donde encontramos la influencia de los músicos franceses del fin del siglo XIX y principios del XX (Debussy, Ravel, Satie...). Es sorprendente que sean los músicos ingleses, alemanes, americanos... que retomen este patrimonio y saquen de allí su inspiración, mientras que los franceses se limiten en su gran mayoría a copiar los modelos de estos países.

Una hora de concierto; los temas se suceden en una interminable espiral de improvisaciones "estructuradas" y cabalgan a un ritmo tal que el error o la nota en falso se desliza obligatoriamente en uno u otro momento. ¿Falta de maestría? ¿Quién lo puede decir? Esto es parte del juego; salirse de una situación imposible, sobrepasar las fronteras hasta los límites de lo real. Y Joachim experimenta el placer de este riesgo, lo cual le permite, debido a estos errores, elaborar una nueva composición o estructura. (Técnica que encontramos entre otras, en los solos de Zappa.)

Joachim posee una inmensa sensibilidad y allí puede ser que resida su fuerza principal.

La continuación del concierto fue decepcionante. Coryell y Catherine entraron en escena y efectuaron un solo a "dúo". Si buscamos la técnica y el virtuosismo que caracterizan a Kühn, la sensibilidad se ve reducida. Nos empapamos de la nostalgia de Django Reinhart por las retomas de "Ritmo futuro", de "Nubes", de "Serenata". Todo eso va vagando por entre las sombras de McLaughlin y Shakti. Es una lástima que la experiencia acústica de Larry se sitúe debajo de la de McLaughlin, porque pierde su fuerza y originalidad para convertirse en un subproducto.

Sin embargo, hemos asistido a un espectáculo de un nivel muy alto. La casi totalidad del concierto fue efectuado en guitarra Ovation de 6 y 12 cuerdas. Los instrumentos acústicos producen una electricidad intensa debido al juego de los dos instrumentistas y a la excelente sonoridad. Reconocemos la exhuberancia de Coryell. Los arpegios son a veces tranquilos y otras agitados, para, finalmente explotar en los solos rápidos donde Larry desarrolla su inmenso talento escondido desde hace 15 años.

La interpretación de Catherine es más sobria, más eficaz, más variada. Utiliza una 12 cuerdas en "Miss Julie", una guitarra eléctrica con la sonoridad de un contrabajo, en una pieza dedicada a Charlie Mingus.

La última parte fue una mezcla de estas tres personalidades con sus cualidades y sus defectos detallados anteriormente. Mucha sensualidad y sensibilidad (sobre todo por parte de Kühn), virtuosismo (sobre todo por parte de Catherine), un poco de nostalgia (por parte de Coryell), he aquí una de las recetas para un excelente concierto.

Larry Coryell.

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS

DE 1 y 2 TECLADOS
DESDE $ 300.000
EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA	SCANDALLI
YAMAHA	PHILICORDIA
CAPRI	PETRY-MARC
GEM	CELESTAR
CITIZEN	ETC.

Amplificadores
Además toda la línea completa de órganos FARFISA

Vení a ver el nuevo Citizen con sintetizador incorporado y special effects.
Te deslumbrará
TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.
Tel. 59-2540
59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

RICARDO SOULE
de VOX DEI

pensando en el '80

Siempre que se habla de la crisis del rock, de los nuevos grupos que duran un par de años, se menciona a Vox Dei como la excepción que confirma la regla. Listos para grabar su décimo álbum en diez años de permanencia, Ricardo Soulé, como principal compositor del grupo, lo explicó, al mismo tiempo que evaluó la pérdida de frescura del rock actual. Un riesgo de anquilosamiento que un grupo tan antiguo como Vox Dei también enfrenta. Pero ahora ya superó la trampa del éxito efímero, a través de los años, los públicos, las experiencias.

"Si me hubieses preguntado cómo estaba hace unas semanas, mi respuesta hubiera sido pesimista". No pocos han sido los músicos que prefirieron claudicar de sus principios con el único propósito de retardar el inexorable péndulo del éxito y el olvido. De la larga lista de proyectos musicales del rock argentino, a lo largo de su historia, Vox Dei es de los que, firmemente aferrado al blues y al rock desde hace diez años, desafía el pesimismo y la decadencia. Ahora, con una buena dosis del simple, pero no hueco, rock esencial, regresa como la voz de un dios que, aunque varias veces descalificado, todavía tiene la potencia de sus creyentes.

¿Por qué estabas tan deprimido hace dos meses?

El panorama se presentaba bastante oscuro. Había gran interés en las grabadoras para que firmáramos un contrato pero moría en las obligaciones del conjunto con respecto a la compañía. Es decir, que no había una reciprocidad; la grabadora para el grupo no tenía ningún tipo de obligaciones. Eso nos forzaba a aceptar una situación arbitraria negativa. Nosotros estamos dispuestos a contraer obligaciones, siempre y cuando nos reditúe algún beneficio. Ellos nos ofrecían que grabáramos sin ninguna clase de adelanto de regalías. No había, de parte de ellos, ningún compromiso real para que el long play funcionara. Necesitamos un apoyo concreto, ya tenemos bastante experiencia con grabadoras, y no tenemos ninguna intención de errar en lo que vamos a hacer. Necesitamos que la gente que rodea al conjunto se comprometa ciento por ciento para que esto tenga algún sentido y esto lo encontramos en Philips. Ya no nos juntamos como en el año '67 - '68 para hacer un carnaval, sino que estamos juntos porque realmente queremos hacer algo con visión de futuro. No sé si será una trampa del destino pero nuestra proposición en este caso es seria, a diferencia de lo que fue en nuestros comienzos, que nos fue tan bien. En este momento, a nivel experiencia, están dadas todas las condiciones para que esto salga diez puntos.

"Somos como un vino estacionado"

Vos hablaste de visión de futuro, precisamente cuando el grupo está a punto de cumplir sus diez años de existencia. ¿Te planteaste el desgaste como una consecuencia de la larga vida del grupo?

Por supuesto. hace años que estamos afrontando una etapa de desgaste. Evidentemente, no es lo mismo un músico que sube a un escenario una vez cada cuatro meses que uno que sube todos los fines de semana a hacer tres o cuatro shows, y además grabar, componer o enseñar. Pero esto es como un motor: el desgaste en un motor nuevo hace que las piezas se asienten y el conjunto tenga un mejor rendimiento. Una cosa es que se desgaste lógicamente y otra que se corroa. No creo que éste sea nuestro caso. Por el contrario, nosotros nos estamos asentando. Somos como un vino estacionado, pienso que ahora tenemos el mejor sabor porque sabemos qué queremos hacer, cómo hacerlo. Antes, cuando grabábamos, nos sorprendíamos de los resultados porque, en realidad, no sabíamos que queríamos hacer. Con respecto a la proyección de futuro, nos estamos planteando qué vamos a hacer en el año '80. Pienso que la década del '70 nos dejó muchas enseñanzas: ya estamos prácticamente a fin de año y 1979 son los últimos 365 días de la década del '70. Y hay que ponerse a pensar qué es lo que va a pasar en el '80. Leía en una nota del Melody Maker los proyectos de los responsables del negocio del espectáculo del rock y el pop, y coincido con algunas cosas que ellos dicen. Por ejemplo, no hubo grandes cosas en el '70 y que el punk, que surgió con una influencia notable, es posible que en dos años más reaparezca con más polenta debido a la maduración de esos músicos, que son muy jóvenes e inexpertos. Y los empresarios también son inexpertos para manejar este tipo de música. Es cierto, además, que en el '80, o quizá antes, vuelva a resurgir con más polenta el blues y el rock, porque es normal, lógico, que así suceda. Los niños que ahora usan la camisa afuera del pantalón y se dan vuelta cuando uno pasa con las botas de taco alto y los pantalones ajustados, posiblemente le lleguen a las manos discos de músicos antiguos para ellos, del '68 al '70, y empiecen a reconsiderar lo que está sucediendo. Las cosas que hicieron con sinceridad y honestidad muchos grupos, entre los cuales afortunadamente está Vox Dei, se le va a dar otro tipo de valor. No estoy resentido con ellos porque no consideren nuestra música sino que estoy resentido con nosotros mismos porque no pudimos llegar a esa gente. Ellos necesitan de nosotros para ampliar su panorama debido a que están dando mucha música "disco", a pesar de que aquí no han surgido grupos en ese estilo. Y estoy muy contento aunque eso suceda. Pienso que en el '79 y el '80 va a tener que surgir el blues y el rock, junto con el punk porque tiene unas bases profundísimas en el rock y en el blues. Nosotros nos estamos preparando para esa época para ser uno de los grupos más fuertes, aunque suene un poco raro decirlo.

"Y el hecho de hacer nuevas cosas, con el posible mismo resultado, a uno lo incentiva a trabajar".

"Las cosas no iban bien para nadie"

Sí. Esa frescura se ha perdido. En la Argentina, hemos tenido problemas gravísimos, básicamente a nivel económico, que llevaron a una depresión, y cuanto más en el músico, en los compositores. En general, fue una depresión mundial. No sé muy bien cómo fue la época de la famosa depresión, la de los años hambrientos, pero estamos viviendo un momento similar, aunque no hay guerra mundial. Esta década del '70 fue muy difícil. Estuve en el exterior en este tiempo y me di cuenta que las cosas no iban bien para nadie, no tan bien como en la década del '60, cuando hubo grandes conciertos y surgían las grandes estrellas en el Arte en general. En el '70 hubo cosas importantes pero no de la magnitud que hubo en el '60.

El rock fue un producto de post-guerra, ¿eso significa que hay que pasar por etapas de crisis para que en la música se refleje algo creativo?

Pienso que sí. No podría

crear una regla universal, pero los estados picos de depresión que sufre el hombre lo hacen recapacitar, pensar. A partir del momento en que uno piensa seriamente en lo que va a hacer, es cuando trata de hacer las cosas lo mejor posible y ahí es cuando el espíritu de la creación tiene la oportunidad de aflorar. Cuando a uno las cosas le van demasiado bien, quizá no se preocupa tanto en lo que está haciendo. Pero cuando uno no tiene tanto dinero, por ejemplo, y no tiene tantos amigos como cuando los tiene, uno se replantea cosas y se decide a hacer borrón y cuenta nueva de verdad.

"Quiero significar algo para la gente"

¿También quisiste hacer borrón y cuenta nueva cuando hace unos años empezaste tu carrera solista y a viajar por el exterior?

En ese momento, no, porque no estaba pasando una situación apremiante. En esa época, estábamos muy bien económicamente, teníamos el reconocimiento general del público. Yo no quería hacer borrón y cuenta nueva sino que quería hacer lo mismo pero con otra gente y en otro lugar. Lo que sucede es que cuando uno se va a veinte mil kilómetros de distancia de su casa, el cambio es muy difícil. En cambio ahora, estoy viviendo en mi casa, con mi gente, tocando con mis amigos, cantando en mi idioma. Si esto es borrón y cuenta nueva pienso que es valedero porque no es una cuestión geográfica la que me obliga a hacer un replanteo, sino que es artística, moral, profunda. Realmente quiero hacer algo, quiero significar algo para la gente que no nos pudo escuchar. El otro día estaba hablando con un chico de veinte años (digo chico de veinte años como si yo tuviera cien) y él me hablaba de Sui Generis como si fuera una cosa muy antigua, y ellos se disolvieron hace tres o cuatro años. Entonces, me decía a mí mismo que si le hablaba de Manal me pegaba, o de Almendra o de cosas que para mí tuvieron un sentido profundo. No quiero decir que Sui Generis no tuvo ningún sentido pero esa época no la viví, no estaba en el país, y además en ese momento musicalmente Vox Dei estaba separado del movimiento, haciendo su carrera. En cambio, lo de Almendra y Manal fue algo que lo vivimos en bloque, un bloque de delirantes que, dos por tres, se subían al escenario y tocaban.

"Nos estamos tomando como somos"

¿Cuáles son las condiciones humanas que se dan ahora en Vox Dei y que te convencieron de volver al grupo?

La relación humana que hay ahora entre nosotros es más madura. Antes había cosas a nivel personal, formas de ser, que nos molestaban y nos hacían chocar. Ahora, esas mismas cosas siguen estando pero nos causan gracia. Por ejemplo, las cosas que hace Rubén (Basoalto). Es un personaje, pienso que de no haber sido músico tendría que haber trabajado de gnomo. Por su parte, Willy (Quiroga) es una persona de un carácter muy fuerte y si uno se toma en serio las cosas que dice, cualquiera se puede llegar a enojar mucho. Pero yo las tomo en broma. Antes queríamos que los demás fueran como cada uno quería que fuera pero ahora nos estamos tomando como somos. Por el lado de la música, vemos que cuando subimos a un escenario hay chicos en el público que sienten adoración, porque estamos juntos: Willy, Rubén y yo. Uno a veces piensa que va a ser eterno y, en realidad, es una suerte que nos haya tocado encontrarnos. Ahora comenzamos a valorar el hecho de habernos encontrado una vez y de estar trabajando. Hace unas semanas, los tres íbamos caminando por la calle (se nos caía la cara de sueño) y estábamos muy mal: todo el mundo nos quería hacer firmar el contrato para grabar pero nos querían usar. En ese momento, pasa un flaco y nos grita: "Vamos Vox Dei todavía" y, a veces, es alguien de afuera quien tiene que decirte lo que significás porque para ese flaco significábamos un montón. Hay gente que piensa que nosotros existimos abajo del escenario, que somos muchachos como cualquier y que también somos una cosa unida, compacta.

"A la mayoría de los músicos los usan"

¿Es madurez, especulación o respeto por el público que sigue a Vox Dei tu actitud casi empresarial cuando respondiste sobre las idas y venidas hasta firmar el reciente contrato de grabación?

Cuando empezamos a tocar, yo era músico y compositor, pero no tenía idea de nada: de cómo era el asunto de las regalías, qué eran los derechos de autor, ni qué era la producción de un disco. Y no creo que eso sea una virtud sino que es un defecto, un error. De esa manera, a la mayoría de los músicos los usan. Una vez que los usaron, se limpian las manos, hacen un bollo y los tiran al canasto. Así es que se arruina la gente: los músicos, las grabadoras, el público y todo. Yo no soy empresario, de ninguna manera, porque no tengo talento para esas cosas. Pero no soy ciego: sé cómo se manejan las cosas y sé hasta cuánto puedo pedir. No sé si a esto se le puede llamar especulación pero sí sé que se le puede llamar sentido común. Pienso que el músico debe conocer, aunque sea un poquitito, cómo se mueve el negocio. Nosotros, por suerte, conocimos gente muy buena en el ambiente pero sabemos, nos llegan algunas noticias, de personajes nefastos.

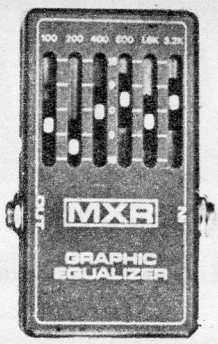
El año pasado decías que estabas en Vox Dei pero no sabías por cuánto tiempo. ¿Lo que estás contando ahora significa una clarificación de tu futuro en el grupo?

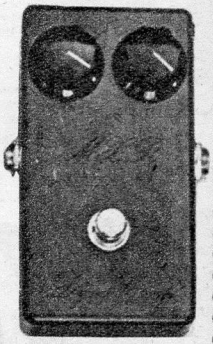
En este momento, se está madurando un poco más la cosa. En principio, decidimos juntarnos por una atracción, digamos, inconciente. Necesitábamos estar juntos otra vez pero no entendíamos por qué ni cómo íbamos a hacer la cosa. Ahora que han pasado algunos meses comienza a hacerse la luz. Lo que queremos hacer es tocar juntos porque el hecho de que los que están abajo del escenario escuchando los temas que nosotros hicimos, gozando nota por nota, y cantando letra por letra, nos produce una sensación muy difícil de explicar. Y el hecho de hacer nuevas cosas, con el posible mismo resultado, a uno lo incentiva a trabajar. Realmente quiero hacer cosas como ésas para volver a sentir esa intensidad de la gente, el cómo estalla en un aplauso me parece algo que cae del cielo. Hay canciones que hace diez años las hicimos, que hace diez años que las estamos cantando, y todavía me emocionan, me cuesta trabajo seguir cantándolas porque se me hace un nudo en la garganta. A veces cuando canta Willy canciones que están en los discos y que escuché muchas veces, realmente disfruto escuchándolo. Incluso, hay veces que tengo que cantar algunas canciones pero no lo hago porque directamente las canta el público. Y son chicos que nunca nos vieron, que cuando nosotros comenzamos ellos tenían cuatro años.

¿Y cómo son los temas nuevos?

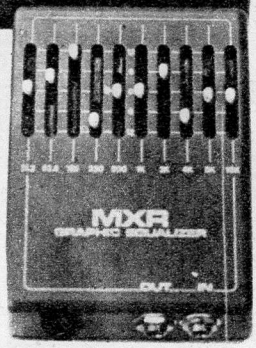
Estamos trabajando sobre una línea de rock bastante sincopado, con contratiempos. Pero nada de cosas muy difíciles de tocar y así como son simples de tocar son simples de asimilar. Pienso que las cosas bellas no tienen que ser necesariamente difíciles.

lo mejor en pedales de efectos importados



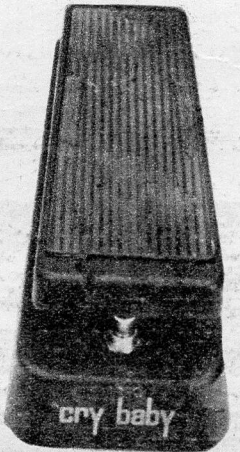


- **CUERDAS** para guitarras y bajos (eléctricas y acústicas) GIBSON - FENDER - LA BELLA - CRITERION - GUITAR LAB - RICKENBACKER - ROTO SOUND - EARHTWOOD - MARTIN.
- **FLAUTAS TRAVERSAS**
- **EFECTOS MXR** Modelos: PHASE 45 - 90 - 100, ENVELOPE FILTER, NOISE GATE LINE DRIVER, BLUE BOX, DYNA COMP, FLANGER, DISTORTION, GRAPHIC EQUALIZER.
- **ARMONICAS** MARINE BAND Y BLUE HARP.
- **PERILLAS** FENDER Y GIBSON
- **PLATILLOS** ZILDJIAN, ZYN Y PAISTE
- **PARCHES** REMO
- **PALILLOS:** REGALTIP, PREMIER, GRETSCH. ROGERS Y PEARL.
- **MICROFONOS:** AKG, SHURE, LEEA, UNISOUND Y BARCUS BERRY,
- **PUAS:** FENDER Y GIBSON
- **CLAVIJEROS:** SCHALLER Y GROVER



CREDITOS

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO



daiam

MANZANA

ENVIOS AL INTERIOR

Sucursal MAR DEL PLATA: Santiago del Estero 1837

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

¿volvió?

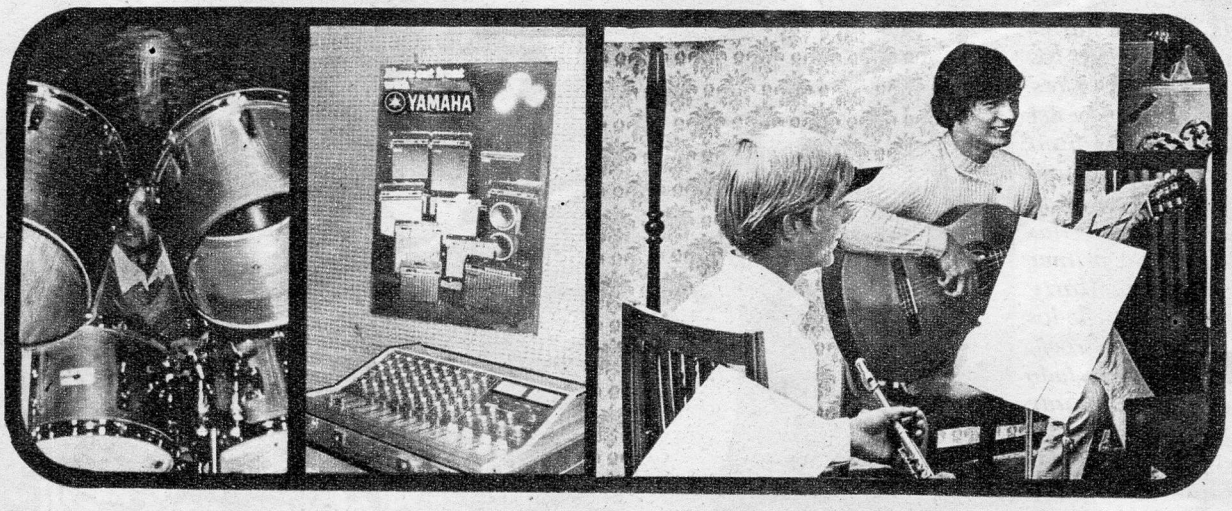
The Midnight Special

enterate los viernes a las 19,30 hs.

YAMAHA

¡NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!

RECIEN RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA



ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS, SINTETIZADORES POLIFONICOS, PIANOS ELECTRICOS, CAMARAS DE ECO, GUITARRAS ACUSTICAS, BAJOS, FLAUTAS, GUITARRAS ELECTRICAS, MEZCLADORES, TROMPETAS, BATERIAS.

VISITE NUESTRO SALON EXPOSICION Y VENTAS

YAMAMUSIC

YAMAHA EN LA ARGENTINA

FLORIDA 683

Sucursal: Córdoba 1351 ROSARIO

ORGANOS Y PIANOS DESDE $ 500.000.-

alga

Y TODA SU LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS DE PRIMERA CALIDAD

MANZANA

JEFFERSON STARSHIP

historias de la segunda

Todo comenzó en San Francisco cuando Jefferson Airplane inició el camino de la fama y el éxito con melodías tales como "White Rabbit" y "3/5 Of A Mile In Ten Seconds", que bastaron para que el público los erigiera en los mejores representantes del rock ácido. Pero, en realidad, lo mejor del grupo eran las canciones de amor, la mayoría de ellas escritas por el primer cantante del grupo, Marty Balin, que fue uno de los mejores cantantes de rock, aunque tenía a su lado a la primera cantante Grace Slick, quien también sobresalía, tal vez por ser la única mujer del grupo. Después de un tiempo, sin embargo, Balin se retiró de Jefferson Airplane, y a partir de entonces empezó a disolverse la integridad del grupo. Se grabaron dos álbumes sin Balin, y luego el guitarrista Jorma Kaukonen y el bajista Jack Casady se alejaron del grupo, casi definitivamente, para formar Hot Tuna. Mientras Jefferson Airplane esperaba el regreso de Kaukonen y Casady, cada uno de los miembros del grupo se dedicó, por su parte, a grabar álbumes solistas que tuvieron un éxito variable. Al cabo de dos años, en vista de que era inútil esperar a los desertores, el grupo se reintegró, esta vez bajo el nombre de Jefferson Starship, que incluía al joven guitarrista Craig Chaquico, cuyo estilo fluido y lírico reemplazó a la despiadada guitarra de Kaukonen. En lugar de Casady se introdujo a dos bajistas que también tocaban teclados: el inglés Pete Sears y el miembro de Quicksilver David Freiberg, que había hecho giras con J. Airplane en los últimos días del grupo y había contado con Grace Slick y Paul Kantner. El grupo grabó un álbum llamado "Dragonfly", en el que colaboró Balin cantando una de sus composiciones; ese álbum vendió 450.000 copias; Balin se reintegró al grupo, que luego grabó "Red Octopus". Este álbum tuvo un éxito extraordinario porque incluyó el simple "Miracle". Luego le siguió "Spitfire" y el simple "With Your Love", que traían reminiscencias de "Miracles". Ahora Jefferson Starship, que ha adquirido más popularidad que Airplane, está preparando la grabación de un nuevo álbum, en el que colaboran todos.

"En cuanto a técnicas de grabación, Starship tiene un sonido más limpio y mejor elaborado que Airplane; eso se lo debemos a nuestro productor."

"Ya hacía mucho tiempo que no nos reuníamos a trabajar en un álbum –dice Craig Chaquico–. Realmente es muy lindo recomenzar la tarea de grabación. Tal vez nos alegra trabajar juntos, porque nos gusta cómo sale lo que estamos haciendo para este álbum. El álbum nuevo tiene melodías más contrastantes. Algunas son canciones románticas y suaves, pero también hay temas de verdadero rock and roll, temas llenos de energía. En cierto modo, se parece a lo que fue 'Red Octopus', donde había algunas melodías suaves y otras poderosísimas. Había mucha variedad musical. En realidad, en este álbum tendemos más hacia lo beat, pero también hay canciones que pueden calificarse de visionarias o surreales."

Grace Slick: "Las canciones de amor me gustan, pero no las escribo muy bien. Tengo los sentimientos, pero no puedo expresarlos en palabras. Marty es mucho mejor para eso, y también para bajarnos a Paul y a mí un poco a la tierra, porque siempre estamos delirando con cualquier cosa."

Marty Balin: "Como dijo Miguel Angel, dentro de cada piedra hay una estatua. Así que yo tomo cualquier idea y hago una canción. No estoy todo el tiempo 'encajándole' una letra a una música; estoy mucho en el aspecto metafísico de cada nota. Cuando uno se siente bien, tiene una gran cantidad de energía dándole vueltas dentro del cuerpo. Yo la uso para componer, y lo hago especialmente de noche. Muchos me critican porque casi no duermo, pero es que me da lástima desperdiciar el tiempo así. Las horas de la noche son las más hermosas; siento que, a esas horas, puedo utilizar toda la energía del mundo."

Sigue Chaquico: "El título del álbum es 'Earth'; 'Dragonfly' tiene que ver con aire, 'Spitfire' con fuego y 'Red Octopus' con el mar. Tierra es el elemento que faltaba. Así completaríamos el ciclo de nuestros cuatro álbumes."

Antes de comenzar a grabar este álbum, Chaquico trabajó en una película, 'Skateboard', que lo inspiró en la composición de un tema que será incluido en el álbum. La canción se llama "Too Fast On The Down-hill", y la mayor parte de la letra fue escrita por Grace Slick.

época

"Para este álbum, también escribí «Love too good» —sigue Chaquico—. Se trata de mí, de un aspecto de mi vida, pero no podría decir exactamente qué tipo de música es. Por suerte la va a cantar Balin, y no yo. En realidad, mi función primordial en el grupo es la de guitarrista. Prácticamente, canto muy poco, y es lógico, porque para eso tenemos a cantantes como Grace y Marty."

El bajista y tecladista David Frieberg ha contribuido con lo que Chaquico llama "una melodía del tipo de Jeff Beck", "Grow Like A Weed". Todavía no se ha trabajado sobre la letra de esa canción porque se trata más bien de una ejecución instrumental.

"David Frieberg era una parte integral del núcleo de Starship —explica el baterista John Barbata—. Los verdaderos iniciadores del grupo fuimos Grace Slick, Paul Kantner, David Frieberg, yo y nuestro manager Bill Thompson. Ellos fueron los que insistían en buscar nuevos músicos, gente que se encargara de la organización instrumental. Teníamos que olvidarnos de Casady y Kaukonen; ellos estaban de gira con Hot Tuna.

"El nombre del grupo surgió un poco indirectamente, porque 'Jefferson Starship' era originalmente el título de una canción de Airplane, escrita antes de que el grupo se disolviera. Era el tema central de lo que iba a ser el primer álbum solista de Paul Kantner.

"La primera edición oficial de Starship fue 'Dragon Fly', en otoño del '74. Ese álbum fue el esfuerzo de todo el grupo. En los otros álbumes, que eran álbumes solistas de Grace Slick y Paul Kantner, lo único que hacíamos era tocar, pero en 'Dragonfly' todos dimos nuestra opinión. En 'Spitfire', por ejemplo, casi todo lo hicieron Balin y Slick, aunque una de las canciones, 'St, Charles', fue escrita un poco por todos."

Paul Kantner fue, junto con Marty Balin, co-fundador de Jefferson Airplane en 1965. Hoy Chaquico observa que "Kantner es un poco el líder del grupo, la figura principal, si es que hay una".

"Yo no creo que soy líder —aclara Kantner—. Además, hay que tener en cuenta que el Starship de hoy no es el Airplane de hace diez años. Mantiene algunas características, pero los músicos son otros. Se dejó de lado el toque de violencia para pasar a un estilo más suave, aunque seguimos con música pesada. Muchos dicen, y tiene razón, que Starship está cumpliendo el mismo ciclo de Airplane, porque cada vez tocamos más canciones de amor.

"No sé si tenemos el mismo público. Sé que muchos se alejaron de nosotros, pero también puedo afirmar que, comparando con la gente nueva que nos sigue, hay muchos admiradores que nos seguían cuando éramos Airplane."

Para el nuevo long play, Kantner ha contribuido con dos temas. Uno se llama "Superman", y el otro todavía no tiene título, pero es un tema netamente romántico.

Pete Sears, el guitarrista inglés que entró en contacto con el grupo en 1973, también se muestra entusiasmado ante las perspectivas del nuevo álbum: "Escribí canciones con Grace Slick y con Balin. Lo que hice con Balin se llama "Ecstasy". Es un tema raro. No se parece a nada de lo que hicimos hasta ahora. Tiene algo de jazz, pero en realidad es una balada. Lo que hice con Grace, por otra parte, es una melodía más lenta, no tiene nada de rock. Se llama 'Heart Attack'. Yo toco el piano y Grace canta, y al final hay un solo de guitarra.

Todos coinciden en que una de las mayores diferencias que se observa en este álbum es la cooperación entre Chaquico y Sears en lo que respecta a dúos de guitarra y teclados.

"Aunque siempre hemos trabajado juntos formando dúos —explica Chaquico— esta vez nos concentramos más en ese aspecto, tratando de lograr un sonido complejo y homogéneo. Lo que hacíamos antes, en realidad, no eran dúos, porque cada uno hacía un solo con su instrumento. Ahora, en cambio, hacemos una especie de solo entre los dos. Lo mismo harán los cantantes del grupo. Van a combinar voces femeninas con voces masculinas."

Con respecto al profesionalismo del grupo, eso es uno de los rasgos que caracterizan al baterista John Barbata. Este será el álbum número 73 en el que participa Barbata como baterista. Barbata ha tocado en álbumes de personajes como Eric Clapton, Delaney & Bonnie, Booker T. Jones, Jackson Browne, Linda Ronstadt, Ry Cooder. Su carrera alcanzó el apogeo cuando trabajó como baterista, pero es con Jefferson Starship con quienes más cómodo está, ya que, según afirma, se siente una parte integral del grupo.

"Los más importantes del grupo —dice Barbata— son Grace y Balin, desde luego. Chaquico es un gran guitarrista, y Sears y Frieberg también trabajan muy bien. Todo funciona a la perfección en este grupo. Nos complementamos muchísimo. En lo que a mí respecta, mi objetivo para este álbum es tocar con gusto y uniformidad. El grupo quiere un álbum que impacte, que tenga magia, y de mi parte voy a hacer todo lo posible para lograrlo."

Después de tantos años de experiencia, Barbata sabe cómo lograr lo que quiere, sobre todo en lo que respecta a la parte técnica de los instrumentos. Fue a través de Barbata que Starship conoció a su primer "ingeniero profesional", como dice Barbata. Por lo tanto, este talentoso baterista está satisfecho con las cualidades técnicas de la banda: "Creo que Starship ha alcanzado un verdadero logro. Mi idea siempre fue que Airplane nunca hizo discos de calidad técnica. No quiero decir que lo que hacían no estaba bien, pero Starship lo hace mejor. En realidad no se puede comparar, porque todo es cuestión de aprendizaje, y eso viene con el tiempo."

"En lo que respecta a técnicas de grabación —opina Chaquico— creo que Starship tiene un sonido más limpio y mejor elaborado. Eso se lo debemos a Larry Cox, el productor que nos presentó Barbata. Mucha gente no lo sabe, pero para conseguir que un álbum tenga un buen sonido hay que recurrir a técnicas especiales. Es importante tocar con equilibrio y uniformidad."

Uno de los problemas internos del grupo que más controversias provocó es la participación interrumpida de Marty Balin. Nunca se sabe con seguridad si Balin se queda o se va, ya que varias veces ha expresado el deseo de retirarse definitivamente.

"El problema no es tan serio —afirma Chaquico— porque, en realidad, nosotros somos un grupo con o sin Balin. Lo que ocurre es que es tan callado y reservado que nunca se sabe cuál es su actitud. Siempre está la posibilidad de que se vaya y, finalmente, hará lo que él quiera, porque no es una persona que le guste sentirse obligado a hacer algo, ni siquiera a ensayar. El organiza su vida a su manera, quiere sentirse libre, sin presiones."

Otra situación que tal vez haya sido motivo de roces dentro del grupo fue el reciente casamiento de Grace Slick con Skip Johnson, el director de iluminación de Starship.

"Al principio hubo un poco de hostilidad —dice Chaquico—, porque Kantner y Grace habían estado juntos mucho tiempo, pero después todo se calmó. El grupo no se vio afectado profesionalmente, tampoco."

Slick: "Todo ese asunto de mi casamiento me molestó bastante. No me gusta que me anden detrás vigilando lo que hago o lo que no hago. Además, no creo que un casamiento sea algo tan novedoso como para que todos crean que tienen derecho a dar opiniones. Pero hasta la prensa se puso a hablar.

"En realidad, siempre pensé que las entrevistas solamente debían hacerse cuando a alguien se le ocurrió tirar su Rolls Royce en una pileta de natación pública. Si no, son siempre lo mismo: '¿Cuánto tiempo te llevó tl último disco?' '¿Estás componiendo últimamente?' y cosas por el estilo. La mayoría de los músicos son muy aburridos cuando están fuera del escenario. Alice Cooper toma cerveza y juega al gólf; Mick Jagger se tira en un sillón y te convida té; no es ni un milímetro de lo desaforado y desprejuiciado que parece cuando actúa.

"Hubo un solo periodista que me gustó. No me acuerdo cómo se llamaba, pero era genial: no nos entrevistaba, simplemente inventaba cosas sobre Jefferson Airplane. Decía, por ejemplo, que Casady iba a ser plomero, y explicaba exactamente cómo se las estaba ingeniando Jack para dar vuelta todos los caños de su casa para que se vieran desde afuera, porque le gustaban. Era excelente, porque no tenía nada que ver con nosotros, y así el público no se aburría. Así, que, cuando pasen esta nota, inventen algo. Va a quedar mejor y a mí me va a gustar más."

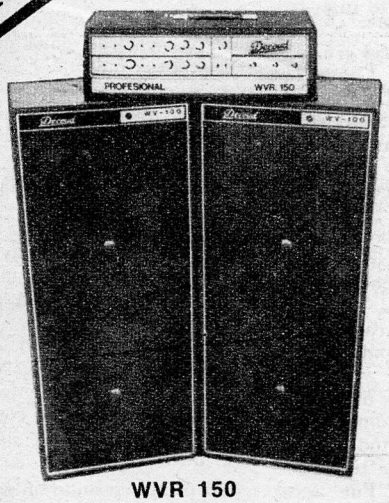
Slick: "Siempre estamos delirando con cualquier cosa."

Decoud

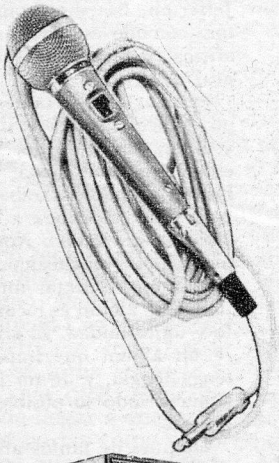
CONFIABILIDAD - POTENCIA RMS - SOLIDA ESTRUCTURA

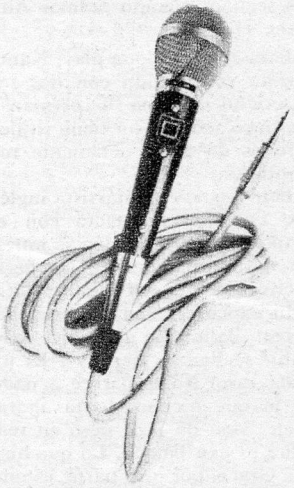
Micrófono **DECOUD** LE-89-B con interruptor fabricado por **LEEA** S.A. tipo Dinámico a bobina móvil Cardiode.
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000 Ohms.

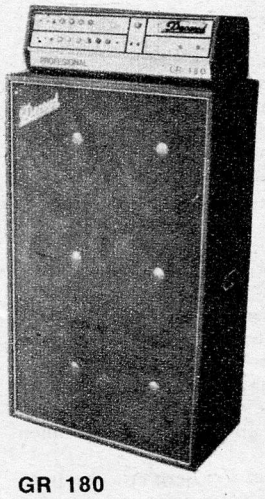
Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide.
Fabricado por **LEEA.** S.A.
Inpedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.



WVR 150

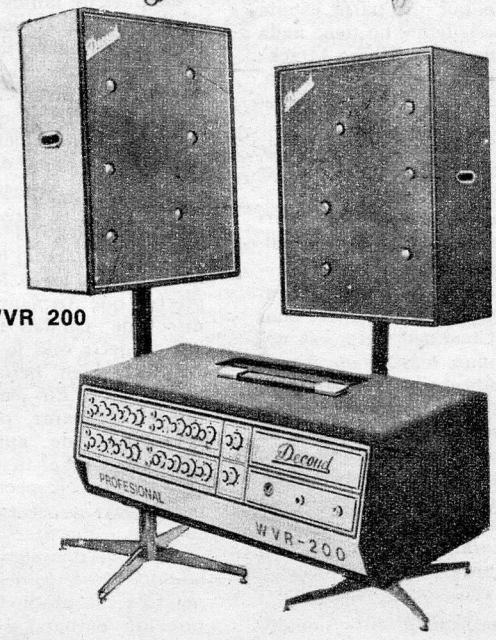




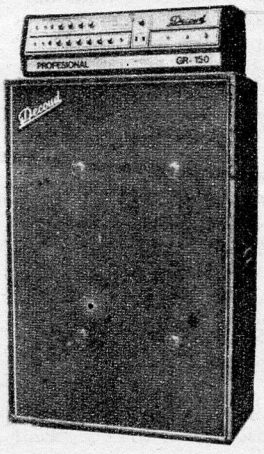


GR 180

BE 150

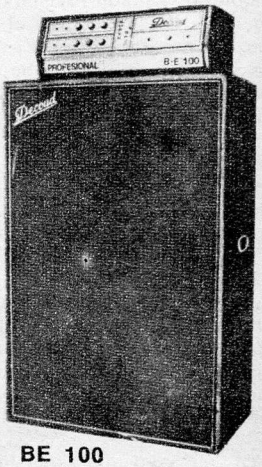


WVR 200



GR 150

GR 100



BE 100

EQUIPADOS CON ALTOPARLANTES LEEA ESPECIALES DISEÑOS EXCLUSIVOS PARA DECOUD

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS
GE 10 1 altoparl. de 10" E.P. (10 Watts RMS)
GE 20/1: 2 altoparl. 10" Extra pesados. 1 cuerpo (20 Watts RMS)
GE 50/1: " " LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (50 Watts RMS)

CON CAMARA DE REVERBERANCIA
GR 50/1 2 altoparl. LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (50 Watts RMS)
GR 100/1: 2 LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (100 Watts RMS)
GR 100/2: " " " " 2 cuerpos (100 Watts RMS)
GR 150/2: 4 " " " " " (150 Watts RMS)
GR 180/2: 6 " " " " " (180 Watts RMS)

- **AMPLIFICADORES PARA BAJOS:**
  BE 50/2: 2 LEEA 12" WBFAR 2 cuerpos (50 Watts RMS)
  BE 100/2: 4 " " " " (100 Watts RMS)
  BE 150/2: 6 " " " " (150 Watts RMS)

- **AMPLIFICADORES PARA VOCES: (CON CAMARA DE REVERBERANCIA)**
  WVR 150/3: 4 LEEA 12" C147B8XET 3 cuerpos (150 Watts RMS)
  " " 8" 812REIN " "
  WVR 200/3 4 LEEA 12" C147B8XET (200 Watts RMS)
  8 " 8" 812RX-8IN
  4 Tweeters LEEA piezo eléctrico.

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE SELECCION DE MERCADO

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

MANZANA

A partir de este número, PELO inicia la publicación de una serie de notas dedicadas a las técnicas de ejecución y los instrumentos. El desarrollo de las mismas estará a cargo de reconocidos músicos locales y extranjeros. En la nota que sigue se realizó una encuesta entre los principales tecladistas del rock nacional actualmente.

sobre teclados

Con el advenimiento de los teclados electrónicos, y fundamentalmente del sintetizador, toda la música popular registró una profunda transformación. Como en la década del '60 fue la guitarra, en los '70 los teclados, y los tecladistas acapararon la atención masiva de las audiencias. Un interés que por momentos fue tan desmesurado como para proyectarse más allá del propio ejecutante. El rock argentino no ha escapado a esa revolución tecnológica, y en la medida de las posibilidades del medio, ha ido incorporando todos los avances tecnológicos en materia de teclados. Lo que sigue es la opinión autorizada de cinco de los tecladistas más importantes del momento. La encuesta fue realizada sobre tres preguntas básicas:

1) ¿Cómo influyeron las posibilidades técnicas de cada teclado en tu estilo como ejecutante?
2) ¿Cuál es tu instrumento de teclado preferido, y por qué?
3) ¿Qué tecladistas te influyeron más?

JUAN DEL BARRIO

Es uno de los tecladistas más jóvenes del rock (tiene 21 años), que comenzó a tocar formalmente en grupo con MIA (Músicos Independientes Asociados). Generalmente, se encargó del piano acústico, aunque además tocó la batería y los teclados electrónicos. En los primeros meses de 1977, se incorporó al recientemente disuelto Sr. Zutano, asumiendo entonces la responsabilidad sobre todos los teclados: piano Fender, sintetizador y órgano. Su estilo se caracteriza por la amalgama de la música contemporánea, especialmente el impresionismo, con las tendencias jazzísticas que recuperan esa misma fuente, además del rock elaborado.

1º) "Empecé tocando el piano de carambola porque, en realidad, mi instrumento fue la batería. Mi hermana era la que tocaba el piano en casa pero no lo comencé a estudiar sino hasta los trece años. En esa época, los teclados no eran corrientemente incluidos en los grupos de rock, salvo Steve Winwood. Posteriormente, comenzaron a aparecer tecladistas como Emerson y Wakeman. En cuanto a mi estilo, mis inicios fueron, obviamente, en la música

clásica porque, además, mi madre cantó en el teatro Colón. Paralelamente, a los quince años, los que más me impresionaron fueron Emerson y Wakeman, por lo inalcanzables. En esa etapa, comencé a estudiar música clásica, sus autores, como Stravinsky, Debussy, Satie; y algunos románticos. Todo eso con el piano. Empecé a interesarme por el órgano hasta que pude comprarlo. La única referencia que tenía dentro del rock nacional era González Neira de Aquelarre con su clavinet. De esa manera, comencé a ponerle tachuelas a los martillos del piano para lograr una sonoridad distinta. Por entonces, mientras seguía estudiando, me reunía a tocar con algunos amigos ("Nono" Belvis y Daniel Curto) pero nada estable. Como de los 14 a los 18 estudié con Rubens Vitale, él me hizo ver la música con una actitud de búsqueda. A través de él, comencé a tocar con 'Lito' Vitale y, por ejemplo, hicimos una pieza a cuatro manos de Stravinsky. La búsqueda era vanguardista pero buscábamos en toda la historia de la música, no sólo en el rock. Después aparece un instrumento que marca toda una época: el sintetizador. El piano es un instrumento con el que se puede controlar el sonido en cuanto a duración y volumen, además de que requiere un toque especial. Posteriormente, con el órgano se pudo manejar la duración, el volumen pero también se pudo cambiar el sonido, variar los timbres. Y finalmente con el sintetizador se manejan todas las cualidades del sonido: controlar el ataque, la duración es infinita, así como el volumen y las posibilidades tímbricas. Es un instrumento inédito, producto de esta época. Por supuesto que a partir de esto también se creó lo inevitable: la especulación de si es frío o no, si es o no música. Más allá de eso, ofrece nuevas posibilidades de experimentación en la música. Sin embargo, el piano es irremplazable, lo tenés más cerca tuyo. Contrariamente a eso, al sintetizador se lo siente más lejos en la búsqueda, a pesar de que es expresivo. Nunca se va a poder reemplazar una cosa por la otra. En otro momento, tocar en Sr. Zutano me permitió hacer música caliente, ésa que existe más en el escenario que en un disco. Por otro lado, me sigue interesando la búsqueda o investigación de vanguardia, como la de Luis María Serra, que defino como de cuadros sonoros. Son experimentos que realiza una sola persona, teniendo un sintetizador, o varios, y algunos grabadores. Es una música que no existe en un escenario, sus alcances son muy grandes pero está limitada a los grabadores. Ese es su objetivo. A través de estos instrumentos, se va formando el vocabulario de esta época, denominada generalmente música electrónica.

2º) "Básicamente soy pianista. Siento a mi instrumento como un arma de trabajo. Otro instrumento que me gusta mucho es el sintetizador.

3º) "Ultimamente escucho poca música aunque lo considero importante. La música es un lenguaje más. Es como cuando una persona que no escucha hablar tampoco habla. El hombre imita, por eso el músico necesita escuchar otras músicas. Particularmente, estoy abierto a todo tipo de influencias. Pero hay una diferencia entre dejarse influenciar e imitar. ¡Si el hombre solamente imitara, no sería más que un mono."

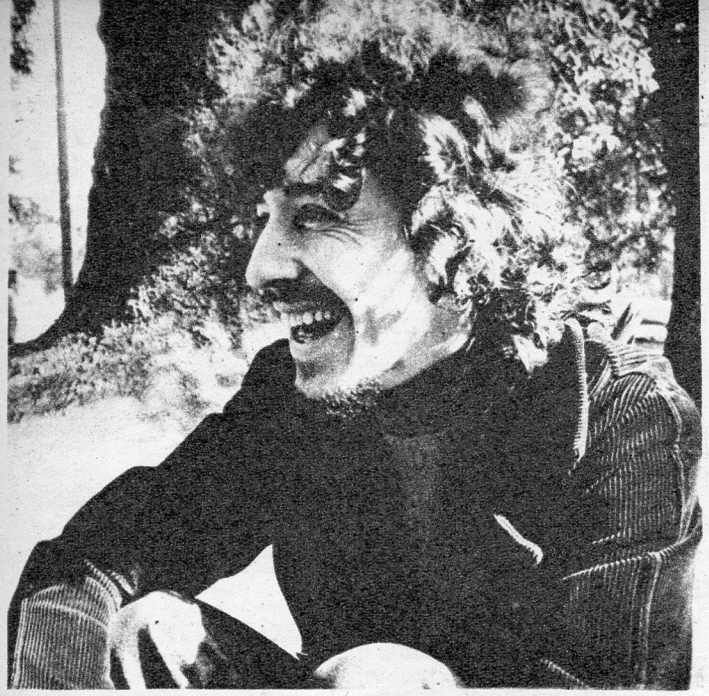
CIRO FOGLIATTA

Pertenece a la primera época del rock y es, seguramente, uno de los primeros tecladistas locales. Se inició en grandes orquestas de jazz, hasta que se incorporó, primero, a Los Gatos Salvajes y, luego, a Los Gatos. Posteriormente, grabó como solista, formó Sacramento, donde ya tocaba el órgano Hammond (adquirido en la última etapa de Los Gatos), grabó el álbum "Crisálida" de Espíritu, se integró a Polifemo y, actualmente, toca en Los Desconocidos de Siempre de Nito Mestre. Su estilo se conformó con el jazz y fundamentalmente con el blues y el rock, pero su aprendizaje se realizó, casi inevitablemente para todo tecladista, en la denominada música clásica.

1º) "La evolución del tecladista se ve cuando toma contacto con los instrumentos electrónicos. De los tradicionales, conocía el piano. Por razones de comodidad para mi trabajo en giras me incliné por el órgano porque el piano acústico, además, no tiene las mismas posibilidades de expresión y volumen. El primer órgano que tuve fue un Farfisa y gracias a él después pude pasar al Hammond, pero no me llena tocar solamente el órgano. Mi inclinación es por el piano acústico pero para solucionar los inconvenientes de hacer música en público salieron los teclados electrónicos. Me gustaría tener un sintetizador Mini Moog y un piano eléctrico RMI. Con respecto a mi estilo, se fue formando a través de las distintas músicas de los grupos en que toqué. Básicamente, mi estilo se fundamenta en el Rhythm & Blues, además de gustarme tocar música clásica. Siempre me gustó la música negra, en la que se iguala al ritmo con la melodía. Por eso, me gusta la música bailable, como el soul. Si fuese por mí, tocaría gratis con la banda que acompaña a Natalie Cole.

2º) "El piano acústico me da cosas que en los teclados electrónicos no encontré.

3º) "Mis influencias varían de acuerdo a la época. Comencé tocando en bandas de jazz tradicional, con las que aprendí la técnica de la improvisación. De ahí a tocar rock, hay un paso que me pareció muy simple. Aunque no fue tan así tampoco porque el tratamiento del piano acústico en el rock es muy interesante. Mis primeras influencias fueron Presley y Little Richard, después, Chuck Berry y Muddy Waters. En la Argentina, se conoció al blues a través de la onda inglesa y no la norteamericana, que es la original. Mataría que volviera una onda de rock, salvo lo del punk que es algo solamente social. No una onda pesada sino de rock más liviano. En el blues me influyeron mucho Ray Charles y Otis Spunk. Entre los pianistas de jazz recientes, Erroll Garner y Herbie Hancock."



GUSTAVO FEDEL

A partir de su incorporación a la Generación 0 de Rodolfo Mederos, y su consiguiente repercusión, el pianista Gustavo Fedel también logró el respeto por su estilo sensible que reconoce como antecedentes la técnica, plena de matices, de sus estudios de música clásica, la sensibilidad de los fraseos tanguísticos y la improvisación jazzística. Su primera participación en un grupo de rock conocido fue en Espíritu, donde manejó los teclados electrónicos más diversos (órgano Hammond, sintetizador Mini Moog, de cuerdas y piano acústico).

1º) "Espontáneamente, comencé a tocar el piano cuando era muy chico. En su momento, fui lo que se llama comúnmente un prodigio. Los estudios clásicos los inicié a los 5 años. Tuve varios profesores: Arnoldo Fritman, durante dos años; estuve en el Conservatorio Nacional y en el Municipal; y a concertistas como Tavelli y Fazzolli. Pero nada fue metódico ni permanente. Por eso, todos fueron choques. En esa época, tocaba solamente porque me divertía. Quizás también por eso no puedo hablar de estilo o de etapas, por lo menos concientemente. Pienso que hay que tener libertad para tocar todo lo que viene de uno. Esa libertad te amplía y va más allá de tu instrumento. Al sintetizador lo toqué en Espíritu pero me molesta no tener uno y tener que pedirlo prestado para hacer una grabación. Me gusta pero no más que el piano. Cada instrumento nuevo da posibilidades nuevas para expresar cosas nuevas. Hay gente que niega al sintetizador así como, en su tiempo, fue negado el piano, que ahora no reemplaza al sintetizador. El instrumento es como una persona. No todos los pianos son iguales, más allá de que sean buenos o malos. De todos modos, considero más rico al piano. De los teclados, el más flojo es el Mellotrón porque pretende remplazar lo irremplazable. Logra un efecto similar pero no es lo mismo escuchar el característico sonido de los violines flotando en el aire. En el caso de los órganos, tampoco es lo mismo uno de tubos que un Hammond o un Yamaha, como no lo es uno que acompañe de otro que es solista. Me gusta Jimmy Smith como zapa sobre la percusión del órgano, además me ha interesado el desarrollo de muchas obras corales. Hay aspectos positivos de los instrumentos electrónicos pero hay otros que sirven para hacer música lata. Es más fácil manejar los instrumentos electrónicos para tocar menos, aunque esto no significa descartarlos. Sirven para hacer música pero no son música por sí mismos. Para hablar de lo que me aporta cada instrumento tengo que utilizar la imaginación porque no los tengo. En cuanto a mi estilo, mi base es la música de Buenos Aires, es ser yo mismo en mi instrumento, el piano. Mi estilo es sonar a algo de acá, sin dejar de lado las influencias.

2º) "Mi instrumento preferido es el piano acústico por varias razones: es más completo, me permite tocar una melodía infinitamente más sutil, lo que en el eléctrico no es posible del mismo modo. Una diferencia muy clara también es que este úl-

Casa LYRA ROSARIO

SIEMPRE AL FRENTE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN AMPLIFICADORES INSTRUMENTOS MUSICALES, PEDALES DE EFECTOS

ORGANOS Y ACCESORIOS LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO

TEL. 60163 SAN MARTIN 1238 ROSARIO

AUDIO-PHONIC®
La línea más completa en módulos y pedales de efectos.

timo vale dos mil dólares y un Steinway, dos mil millones de pesos. Además del piano, otro instrumento que me gusta es el sintetizador porque se puede sacar buen partido de sus muchas posibilidades.

3º) "Mis principales influencias son de acá: Salgán, aunque no toco cosas de él, de su estilo; Gossi, Manzi, Tarantino. Y me gustan porque tienen un swing jazzístico pero muy de acá. De los otros, me gustan Bill Evans, la técnica de Oscar Peterson, ciertas cosas de Emerson. También me interesan algunos clásicos por el dominio que tienen sobre toda una obra: Karl Richter, Vladimir Horowitz. Pero de todos ellos, no me influyó más que Gossi porque aunque me guste, no estoy en la onda de Evans. En el sintetizador, me gusta Jan Hammer. En el órgano, me gustó el sonido reventado que le sacó Jon Lord y, en su época, Jimmy Smith. Pienso que no hay que encerrarse en ningún tipo. Lo correcto es asimilarlo pero para ser uno mismo. Y se puede. Lo feo es afanarle cosas a los músicos que uno admira, como es el caso de los recursos gastados de la enseñanza de la Universidad de Música de la Berklee, donde se aprende a repetir frases musicales de los maestros. Eso, pedagógicamente, es dañino, sólo sirve para crear músicos en serie, para homologar a los maestros. Y lo importante, es ser uno, grande o chico pero uno mismo. De las cosas que escuché acá en piano eléctrico me gustó Manolo Juárez, aunque ese instrumento no permite hacer, en extenso, otra cosa que bases rítmicas. Otra de las cosas que más me gustan son los fraseos de Piazzolla en bandoneón, transcriptos al piano. De ahí puede nacer una nueva corriente."

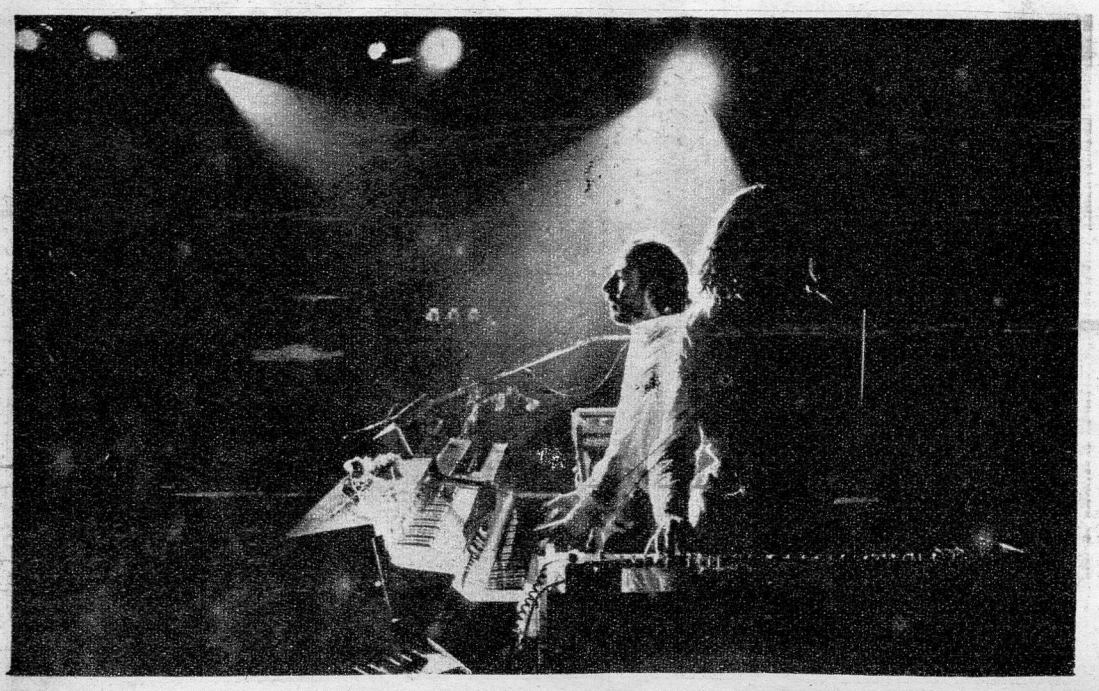
CARLOS CUTAIA

Es otro de los primeros tecladistas del rock nacional, aunque proviene de la música clásica y trabajó como músico profesional. Su relación con el rock comenzó con El Huevo (junto a Pomo y Miguel Abuelo), y siguió con la segunda formación de Pescado Rabioso. Durante los años '76-'77, con La Máquina de Hacer Pájaros y concluyó con la actuación como músico invitado en la despedida del grupo Aquelarre. El estilo que lo identifica combina su solvencia de músico de formación clásica, audible en sus trabajos como arreglador, la manipulación jazzística de sus solos y, en la actualidad, su vuelco hacia fraseos de la música de Buenos Aires.

1º) "No creo que, a través de la ejecución de distintos teclados, haya variado mi estilo. Abordo la música desde el mismo punto de vista. Como instrumentista, me ajusto a las posibilidades de cada uno. No tiene sentido cambiar el modo de los instrumentos, por ejemplo, tocar el órgano como si fuera un piano. El piano Fender aporta un sonido bien definido, así como el piano acústico. Actualmente, el órgano lo dejé un poco, estoy más volcado hacia el piano y los sintetizadores. El piano es fundamental para armar lo que ejecutás porque te permite tener una idea de la melodía. En cuanto a órganos y pianos eléctricos, los Hammond y Fender me parecen diez puntos. Entre los pianos acústicos, el Steinway y el Bluthner son los que más me gustan. De los sintetizadores, me gustan mucho el Emsamble de cuerdas ARP, y el Mini Moog, que me parece excepcional. Con él se dispone de una gran riqueza sonora y su manera de manejarlo, por medio de diversos moduladores, es muy directa. Dentro de mis aspiraciones, está comprar, en poco tiempo más, un sintetizador polifónico de cuatro voces Oberheim.

2º) "El instrumento que más me gusta es el piano acústico porque satisface mi curiosidad armónica y expresiva. Aunque actualmente trabajo mucho con el sintetizador, y me gusta, lo veo como un accesorio. Me siento pianista. Todo lo demás me gusta para hacer orquestaciones, el sintetizador es muy sensible para eso. Pero todo sale a partir del piano.

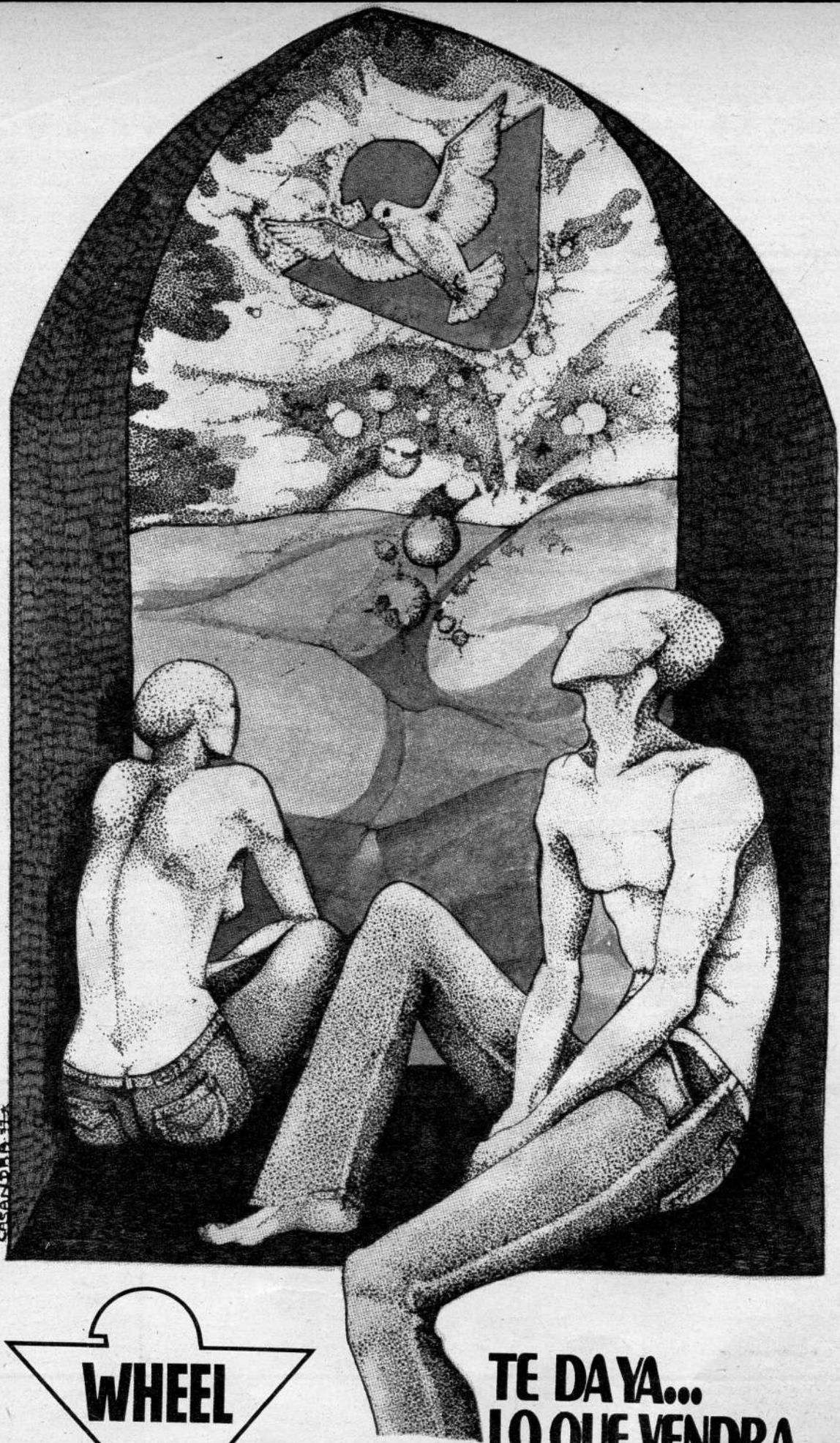
3º) "En el piano, mis influencias esenciales son jazzísticas: siempre me impresionó Oscar Peterson, Erroll Garner y, luego Bill Evans, Ahora, Chick Corea y Keith Jarrett. En el piano eléctrico, me identifico más con Herbie Hancock y George Duke. En el sintetizador, Jan Hammer y Corea. En el órgano no creo haber recibido influencias dictadas de nadie."



RAUL PORCHETTO

Su acercamiento a los teclados se dio este año. Por lo tanto, más que la opinión de un tecladista experimentado, se trata de la de un recién llegado que tiene sus razones para explicar su cambio de la guitarra por los teclados. Razones que son las primordiales para un músico que, desde sus comienzos como baladista hasta el presente, ha modificado fundamentalmente su estilo compositivo. No obstante, de la audición de su último álbum surge de Porchetto un estilo inclinado hacia la creación de atmósferas, antes que a cualquier virtuosismo enrolado en tendencias más específicas.

"No es exactamente que haya cambiado la guitarra por los teclados, porque sigo tocándola. Sí he visto más posibilidades en los teclados para la característica compositiva en la que estoy ahora. Y esto lo veo como necesario a partir del uso de los teclados electrónicos, que los veo como un medio para mi composición. Técnicamente, toco con un sentido orquestal. No soy un tecladista solista. De acuerdo a lo que quiero hacer, me gustan o prefiero los teclados. Por ejemplo, el piano Fender Rhodes me parece más expresivo, según el tema y cada una de sus partes. Más que influencias, hablo de respeto hacia otros tecladistas porque estoy lejos de alcanzar muchas de las cosas que ellos hacen. En los tecladistas busco un toque personal, como el caso de Zawinul de Weather Report, que tiene la virtud de pasar desapercibido pero, al mismo tiempo, arma monolíticamente al grupo. Otro es Chick Corea. También, Lumney, de Brand X, pero no lo puedo comparar con los anteriores porque hace poco que está tocando."



WHEEL

TE DA YA...
LO QUE VENDRA.

ELVIS COSTELLO

el modelo de rock del año

Pasado el primer sacudón de la "nueva ola" comienzan a decantarse los verdaderos valores de esta tumultuosa corriente musical. Entre los que perdurarán tiene un lugar Elvis Costello, un músico inglés que rescata los ritmos de los años 50-60 con una temática contemporánea.

No le bastó a Elvis Costello el éxito de su primer disco, del cual se vendieron 300.000 copias, ni la aceptación con que contó "This Year's Model", ya que decidió confirmar su posición entre el público norteamericano en una gira que acaba de concluir junto con su productor y compañero de trabajo, Nick Love.

"Es gracioso —dicen—, porque hasta hace unos pocos meses había gente que no daba nada por nosotros, que creía que éramos unos perdedores. Pero logramos imponernos."

La introvertida personalidad de Costello, hace que se conozcan muy pocos detalles biográficos de su trayectoria. Dicen que nació en Londres como Declan Patric McManus, que fue criado en Liverpool como católico. Costello tiene 23 años, y un hijo de 3 años, de un precoz matrimonio a la edad de 19. Poco tiempo después de que algún productor musical lo descubriera y lo introdujera, en consecuencia, al complejo mundo del espectáculo, se supo que Costello todavía trabajaba como operador de computadoras en una división de una conocida marca de cosméticos. Según cuenta la historia, el padre de Costello era líder de una banda. En una entrevista que un periodista británico le hizo a Costello, éste dio una declaración que despertó el interés de muchos por su compleja personalidad:

"Las únicas dos cosas que me importan, la única motivación que me lleva a escribir mis canciones, es la venganza y la culpa".

Una relación de amor-odio

Esa realidad se refleja en "This Year's Model", y más aún en las versiones en vivo. En "This Year's Girl", por ejemplo, no duda en expresar una especie de resentimiento hacia las mujeres en general, y sobre todo, hacia las mujeres populares del tipo de Farrah-Fawcett Majors.

A pesar de la gran aceptación que recibe Costello, y del aprecio por parte del público, hay una especie de relación de amor-odio entre las multitudes y él.

"Lo que ocurre —dice el director de Columbia A&R— es que Costello es una persona muy joven, impredecible, una persona con mucho talento, que todavía está aprendiendo a manejar toda la atención que recibe por parte del público. Sin duda logramos crear una especie de mística en torno a él, y puesto que responde a la actitud del público en sus mejores shows, incita a la gente, la apabulla. Y a veces sabe mostrar una personalidad agradablemente antagónica.

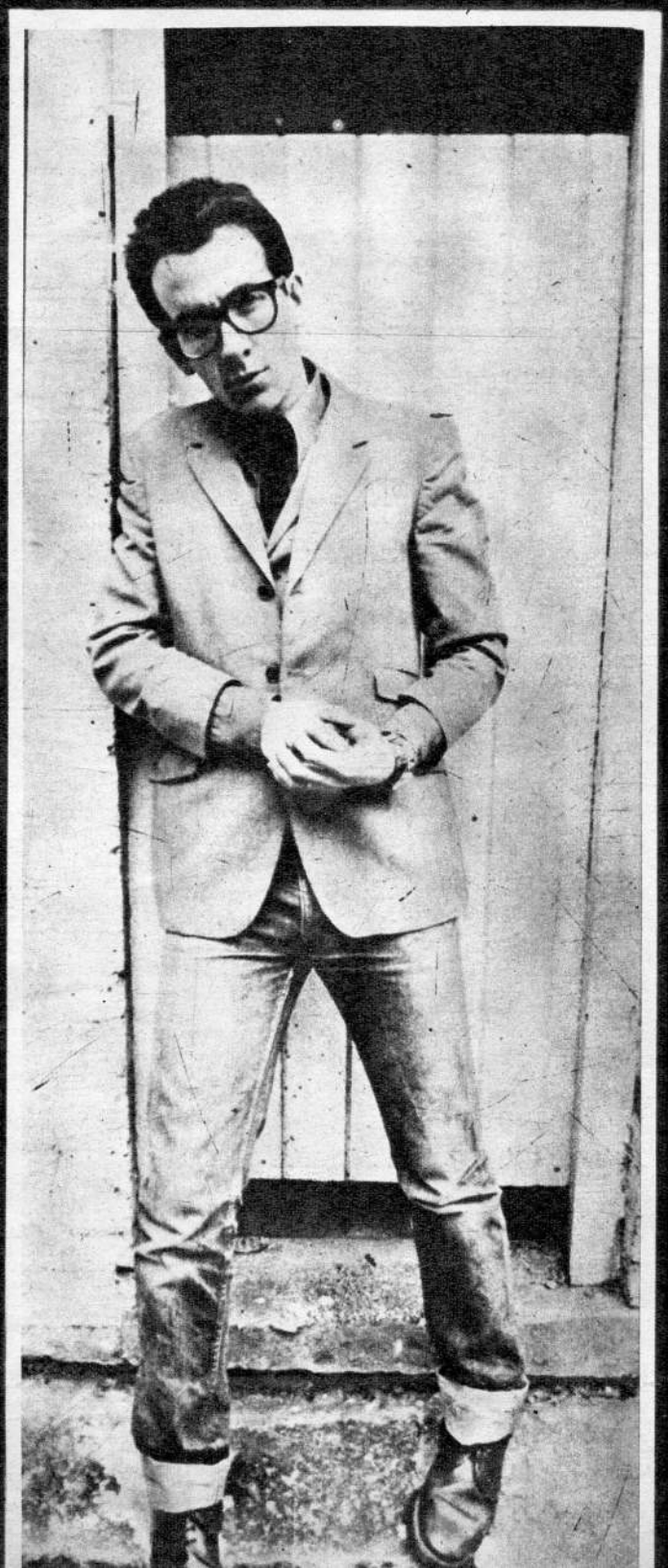
Nick Lowe, cuyo tema "Pur Por For Now People" es una fascinante práctica para mejorar el estilo de la producción, recuerda la época en que Costello buscaba, sin mucha suerte, un sello musical bajo el cual actuar.

Una maniobra audaz

"Es muy rebuscado en ese sentido. No recuerda esa época con mucha alegría. Tenía que autopromocionarse e ir de oficina en oficina Es decir que tenía que visitar a un montón de gente que quizá no sabía nada de música, pero gente a quien le importaba mucho la parte comercial."

Lowe y Costello se conocieron cuando este último era un fanático admirador del grupo de Brinsley Schwarz, en el que Lowe era bajista. Fue Lowe el que lo guió a Costello hacia el ambiente del espectáculo. Dos puntos esenciales, una buena producción y una dirección inteligente, le aseguraban a Costello tener el público que merece. Una maniobra audaz, la de tocar en vivo y a toda voz frente al hotel en que CBS International celebraba una convención, dio origen al acuerdo de distribución entre Columbia y Costello. El talento nato, las giras constantes y la promoción de expertos hicieron el resto.

Elvis Costello es, sin duda, el modelo de rock del año. Sin parecerse a nadie, se destaca por su total integridad, una especie de integridad, que se acerca a la furia y que da origen a conciertos catárticos y atractivos que atraen multitudes.



EN AMPLIFICADORES LO MAS SURTIDO DE LA ZONA SUR

KING MASTER

Amplificador para órgano de 90 Watts de potencia R.M.S., totalmente transistorizado, construído en madera multilaminada de 20 m.m.

WENSTONE

Amplificadores **WENSTONE**
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
efectos **BEATSOUND**
AUDIO PHONIC
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos **AKG** (austríacos)
platillos nacionales e importados además
ACORDEONES

POR OPERACIONES CONTADO GRANDES DESCUENTOS

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

EN ACUSTICAS NUEVA GUITARRA JAKIM VALE LA PENA PROBARLA

¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

MESA DE DISC-JOCKEY *Liverpool*

PIDALAS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

VENTAS POR MAYOR

LBA 510
MESA DE DISC-JOCKEY
CON BANDEJAS
WINCO PROFESIONALES
MEZCLADOR CON
POTENCIOMETROS
DESLIZANTES
MONITOR 2 WATTS
MONO O ESTEREO
CAPSULA CERAMICA

II DE SETIEMBRE 672 **CP 1646** **SAN FERNANDO** **TEL. 744-6214**

PRECIOS MINIMOS

CANJES
GUITARRAS - BAJOS
AMPLIFICADORES
BATERIAS
ORGANOS Etc.

INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS

Occo hnos.
CANGALLO 1877 - Bs. Aires
CONSULTAS Tel. 45-5227

Amplificador WENSTONE para voces de 300 WATTS.

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
TORAX, FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC
MAIER
Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

OPORTUNIDAD
Amp. 200 WATTS
AMPEG 3 Cuerpos
8 Parlantes
J.B. LANSING

CREDITOS SIN ANTICIPO

ACCESORIOS KRUPPA

radio COSTA
NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

MANZANA

EN FLORES... OFERTAS - NOVEDADES
ACERCATE -
CREDITOS PERSONALES

GUITARRAS:
- ACUSTICAS: MELLOW STRINGS, CAIOLA
- CRIOLLAS: YACOPI, LA ROMANTICA Y LAGOS
- ELECTRICAS: FAIM, MELLOW STRINGS, CAIOLA

AMPLIFICADORES CALSEL Y ALARSONIK
Parches REMO, cuerdas
GIBSON y FENDER, además PUAS.

INSTITUTO MUSICAL
INSCRIPCION GRATIS
MUSICA IMPRESA

LA CASA del MUSICO srl
nuestros instrumentos dan la nota

RIVADAVIA 6257 Cap. TEL. 632-3460

SEA DISC-JOCKEY

Mesa de Disc-Jockey LBA510	$ 198.000
Amplificador 100 Watts	$ 140.000
Juego de Auriculares	$ 9.900
2 Columnas 4 Parlantes c/u	$ 130.000

TODO POR $ 477.900

Venta en conjunto o por separado

ENVIAMOS A CUALQUIER PARTE

MANZANA

II de Setiembre 672 Tel. 744-6214
SAN FERNANDO - C.P. 1646

IBERIA EM

ELECTRONICA MUSICAL

Faim

NUEVA LINEA DE INSTRUMENTOS
MUSICALES ARTESANALES
IGUAL A LAS GUITARRAS
Y BAJOS IMPORTADOS,
FABRICADOS CON MICROFONOS
DE DOBLE BOBINA ESPECIALES,
Y ACCESORIOS IMPORTADOS.

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 horas.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Tengo 16 años y soy estudiante y de buena familia, me llamo Alicia Mirta Grolimunt, y me gustaria intercambiar ideas sobre libros, poemas, música (rock), naturaleza y otros temas (Maipú 268, Cañada de Gómez, Santa Fe).

—Deseo intercambiar correspondencia con chicos/as del país o del exterior, sé francés e inglés. Alejandro Fredes (Buenos Aires 330, 4º "H" [5500], Mendoza, Argentina).

—Quiero intercambiar correspondencia, ideas, etc. Viviana Leiva (15) (Primera Junta 1515 [2500], Cañada de Gómez, Santa Fe, Argentina).

—Chicos rockeros tucumanos, a partir de hoy nos reuniremos en la fuente luminosa del Parque 9 de Julio, para intercambiar discos, revistas, afiches, etc.

—Rockeras/os, queremos formar un grupo de amistad en el que reine el amor a lo simple, natural y sincero. Escribannos, Alejandra (Suárez 52 [1162], Cap.), Daniel (Bo. UPCN, monoblock 13, 1º "A", Ciudad de Güemes [1778], Bs. As.).

—Me gustaría entablar amistad con chicas de 16 a 21 años, mis hobbies son el fútbol, la natación, coleccionar sellos postales, marquillas, etcétera. Soy de Capricornio, algo tímido y me gusta todo lo relacionado con la música moderna. Quien desee tener una amistad que escriba a: Carlos Cruz (Tuyambré, Cerro Largo, Uruguay).

—Deseo intercambiar correspondencia con muchachos de mi edad (21). Dirigirse a Isaac Gómez (Alberti 4425 [1754], San Justo, Bs. As.).

—Deseo mantener correspondencia con gente sin límite de edad y de cualquier parte del mundo. Darío Laguardia (Estrada 3529, La Lucila, Bs. As.).

—Me gusta el rock nacional y extranjero, si estás solo/a como yo y querés intercambiar palabras, escribime. Mónica Duarte (16) (Espora 9661, Loma Hermosa [1657], Bs. Aires).

—Flaca/o quisiera entablar amistad con vos por carta o personalmente. Fernando Juan Labal (16) (Derqui 39, Godoy Cruz, Mendoza ó 225002).

—Deseo intercambiar ideas, tener nuevos amigos/as. Me gusta el rock y la progresiva, también las motos, tengo 16 años. Nancy Bastón (Caseros 2370, Bahía Blanca [8000], Bs. Aires).

—Flaca/o, si querés formar una comunidad, comunicate. Roberto (97-2446) o escribí a Guillermo (Rivadavia 4296, 5º "B", Cap.).

—Dos flacos rockeros desean comunicarse con chicas de su edad (18). Jorge A. Gómez (Elustondo 95, Quilmes O., Bs. As.).

—M. E. Villareal, te escribí y aún no obtuve respuesta, por favor hacelo. Cualquier flaca que lea esto daré mi amistad y sinceridad. Miguel (51-0855).

—Me encuentro solo en esta isla llena de soledad, y quisiera recibir correspondencia de flacas que se encuentren igual que yo. Soy rockero, tengo 21 años y me llamo Omar Rubén Ozes (Huergo 551, Lincoln, Bs. Aires).

—Revista "Azul" recibe todo tipo de colaboraciones. Marcelo (Zufriategui 3702, Villa Martelli [1603], Bs. As.).

—Busco chica rockera para compartir ratos libres. José María (18) (773-6306).

—Flaca: somos unos de los únicos que se quedaron hasta las 3 para esperar a Nito Mestre el 2/9. Nos miramos cuando cantamos "El tuerto y los ciegos". Me gustaría volver a verte, que me llames o me escribas. Ariel Hendler (783-9164 ó Av. de los Incas 3295, 11º "66", Bs. As.).

—Busco rockera que quiera salir con un rockero. Alberto Carlos Sciasci (Pedro Echagüe 1770, Cap.).

—Necesito una chica que crea en el amor y en la vida. Me hace sentir muy mal estas ganas de dar amor y no tener quien lo entienda y lo comparta. No dudes. Jimi (752-5074).

DISCOS, CASSETTES

—Canjeo o compro piratas de Yes, pago hasta $ 10.000.-, por carta a Pablo Lanariaga 679, 2º A, Cap.).

—Compro disco de Cubero Díaz y la Pesada y los 3 primeros de Billy Bond. Eduardo (91-2230).

—Compro LP Tanguito y Cristo Rock de Porchetto, "Ha Sido" de Sui Generis. Mario (652-4160).

—Cambio Warchild de Jethro Tull por "Led Zeppelin I", en estado correspondiente. César (26-7211).

—Compro discos del Gato Barbieri, "Pampero" y "Ultimo tango en París" y otros. Eduardo (93-3304).

VARIOS

—Disc-Jockeys para bailes, fiestas y desfiles. Roberto (69-4852).

—Hago luces a conjuntos o p/fiestas. Cacho (Julio Casares 4092, Quilmes O.).

—"Triángulo" disc-jockey (93-4026).

—Vendo grabador Diko a cassette. Ricardo (621-1556).

—Vendo grabador Panasonic a cassette RQ 7115, importado. Víctor (811-3588).

—Se reparan equipos y enconan parlantes. Mario (21-4422).

—Vendo mezclador profesional p/disc-jockey, y un cortaplumas suizo, 24 usos Victorinox mod. campeón. Horacio (757-0132).

—Se nec. para ballet de rock, jóvenes compositores inclinados a la música progresiva (40-6082, 19 a 21).

—Vendo posters importados de Roger Dean, en bastidor. Rubén (42-5687), Rick (44-1578).

—Compro máquina de escribir, cualquier marca y modelo, por carta o personalmente (después 18, sáb. y dom. t/día). Aníbal Daniel Navarro (Berra 2149 [1765], Isidro Casanova, Bs. As.).

—Pasó música en bailes y fiestas. Fabián (207-7186).

—Vendo colección "Algún Día", otras revistas y posters. Mario (923-7135).

—Vendo grabador National a cassette. Rubén (51-8708).

—Vendo equipo estéreo solid State 20 + 20 y giradiscos Philips, o canjeo por platillos Zildjian "crash". Polo (652-6096), 12 a 17).

—Armamos equipos y efectos, a nivel importados, a pedido. Carlos (51-1303). Jorge (70-7477).

—Mandy tiene un nuevo teléfono para hacer sonido y arreglar equipos (783-5673).

—Vendo Pioner CF-500 estéreo Dolvy memoria, 2 canales. Félix (783-4679).

—Compro revistas Pelo desde el número 1 al 37. Jorge (J. B. Justo 513, Merlo).

CLASES

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría y armonía (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1938).

—Guitarra y bajo, Alejandro Correa (812-3304).

—Guitarra por música u oído, a nivel superior. Daniel (Trigo) (612-7905).

—Guitarra y bajo por audiopercepción y pulsación. Eduardo Müller (Roca 27, Dto. 5, San Martín ó 701-9384).

—Jorge Lacorte enseña bajo (783-7161).
—Guitarra con Eduardo Makaroff (84-1430).
—Rodolfo Haerle enseña guitarra, métodos importados (Berklee School, Jazz, etc.) (38-6918).
—Piano y teoría musical. Leo Sujatovich (85-9331).
—Machi enseña bajo, únicamente por carta a Artigas 567, Cap.
—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).
—Gustavo Moretto enseña piano, trompeta y música (791-0578).
—Batería y percusión. Guillermo Nojechowicz (392-8552 ó 774-2941).
—Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).
—Bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura método Carol Kaye. Pepe (54-2223).
—Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236).
—Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (26-97657.
—Alejandro Merenzon, guitarra, piano, armonía, t/los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, libros de Bossa brasileros, eq. Gibson y Fender, pedales, efectos, acc. Zona Belgrano (40-5269, 13 a 15).
—Francés con Brigitte, zona Belgrano (Av. Cabildo 2327, 10º "A", 10 a 12).
—Guitarra, Claudio Durán (35-3489, después 16).
—Batería, Juan Carlos (Negro), Tordó (Pastoral), (795-1052).
—Francés con Liliana (701-6685).
—Horacio Droopy Gianello enseña batería y percusión (Venezuela 1460, 1º "F", Cap.).
—Dibujo y pintura. Néstor Robledo (942-2628).
—Bajo y contrabajo por pulsación, armonía, digitación, método USA. Jorge Alfano (61-6929, después 22).
—Jazz: armonía, improvisación, análisis de solos, prácticas grabadas, métodos USA. Daniel Freigberg (52-2204).
—Flauta traversa, solfeo, teoría, audioperceptiva y armonía. Eduardo (795-9407).
—Piano con Juan del Barrio (811-5404).
—Teoría y solfeo, Cecilia Balagué (Colodrero 2589, PB "B", Cap.).
—Batería, clases individuales. Carlos Riganti (743-5236, sáb. p/la tarde).
—Quique Villafañe, batería (93-9531).
—Flauta traversa, teoría y música. Roberto Aguirre (26-7963).
—Bajo. A. Medina (46-7980, 12 a 15).
—Guitarra, Eduardo Rogatti (797-1233).
—Batería tambor, bombo, independencia, Jorge Liechtenstein (Alsina 1524, 1º "C", Cap.).

MUSICOS

Pedidos

—Vocalista femenina y guitarrista, p/grupo acústico. Miguel (567-8625).
—Grupo de nombre, folk rock, busca vocalista, guitarrista acústico y tecladista, con mucho material para desarrollar. Roberto (59-8799). Gerardo (602-2036, después 20).
—Bajista y vocalista para grupo punk. Walter (90-2440).
—Bajista, baterista y tecladista equipados, que crean que la música es la razón de sus vidas, p/formar un grupo de música super volada, duradero, estable y humano. No quiero estrellas. Jimy (752-5074).

Ofrecidos

—Baterista equipado y con experiencia. Cacho (Julio Casares 4092, Quilmes O.).
—Vocalista p/rock pesado, 17 años, con experiencia. César (26-7211).
—Guitarrista eléctrica, acústica, de 6 y 12 cuerdas. Willy (811-3036).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Guitarra Gibson, redoblante Ludwin. Puré (67-3018).
—Redoblante y bombo 22" Caf Special, y equipo p/bajo Robertone 100w., con parlantes Leea, m. b. estado. Diego (629-9236).
—Amplificador Calsel 12w. y distorsionador Beat Sound. José (27-3482).
—Flauta traversa. Marcelo (91-7734).
—Equipo Fahey p/guitarra 200w. (84-1430).
—Rickenbacker estéreo mod. 4001, equipo Robertone 60w., 2 pedales MR, Phase 90 y distorsionador, cuerdas Roto Sound, palillos importados, bocina exponencial con divisores de frecuencia Leea. Ricardo (621-1556).
—Guitarra Faim, urgente, micrófonos Hofner, SG roja. Roberto (70-2465).
—Guitarra Faim, 4 micrófonos, vibrador electrónico, cable y colgante. Víctor (811-3588).
—Bongó Rex con pie, bajo Fratti, guitarra Fabrison mod. Les Paul, xilofón diatónico y flauta dulce de madera, contralto en fa. Horacio (757-0132).
—Faim Les Paul seminueva pesos 70.000, 7 ton tons viejos. Ricardo o Mónica (774-8318 ó 795-2714).
—Guitarra Faim de exportación, 2 micrófonos, encordado Fender mod. Barracuda. Daniel (32-3036/9, int. 440).
—Batería Colombo. Alejandro (768-7513).
—Equipo Robertone 100w. p/bajo y micrófonos Gibson Hambaky. Ricardo (653-6541).
—Tambor Ludwin Supra Phonic 6 1/2 x 14, Zildjian 20", 2 bafles Citizen 100w., parche de Bombo Ludwin 24", nuevo, triángulo Sonor. 8" (58-1037).
—Fabrison SG, con cuerdas Fender y funda. Horacio (773-6601).
—Batería Radaelli completa y/o batería Rex, 3 cascos. Ricardo (Doblas 268, 3º "C", Cap. ó 99-7245).
—Guitarra acústica, 6 cuerdas Caíola Mobel o canjeo por platillos Zildjian "crash" (652-6096).
—Y fabrico equipos Colosseum para todos los instrumentos, a pedido. Alberto (567-9106).
—Flauta traversa alemana de ébano y llaves de plata: $ 80.000.-; 1 guitarra acústica Núñez, con micrófono incorporado, $ 40.000.- Guillermo (83-6632).
—Flauta traversa usada. Miguel (250-2364).
—Bajo Faim Fender. Julio (567-2571).
—Guitarrón hecho a pedido, según normas Gibson, eléctrico-acústico, primera calidad, muy buen estado. Urgente. Raúl (641-5210).
—Flauta traversa Gemeinhart (USA) de plata; saxo y alto Yamaha con boquilla Meyer; saxo soprano King, afinado en do. Daniel (290-0659).
—Guitarra Morgan stratocaster, con estuche y encordado La Bella, pedal multiefectos Beat Sound, wah wah, distorsionador, etc. Sichi (Av. Colón 4689, Mar del Plata, Bs. As.).
—Equipo Fender Bassman 80w. Carlos (85-0586).
—Equipo Robertone 100w. y guitarra Faim con diapasón especial. Oscar (658-4060).
—Amplificador Wenstone 60w., 4 entradas para guitarra; guitarra Faim Les Paul negra, muy buen estado. Eduardo (572-8778).
—Guitarra Fender Stuck, modelo viejo, $ 60.000.-; o canjeo por amplificador. Eduardo (J. L. Beláustegui 4438, Cap.).
—Sintetizador, en dólares (51-1843).
—Mini moog. Alberto (631-5396, 20 a 22).
—Batería Caf Show Model, 5 cascos, excelente estado. Darío (784-0823).

POSTERS, DISCOS
nacionales e importados
GONG, GENTILE GIANT, QUEEN, VANDEER GRAAF, UK, KRAFTWERK, WEATHER REPORT, VANGELIS, GRIPHON, CARAVAN, GENESIS, BRIAN ENO, STEVE HACKET, KING CRIMSON, BRAND - X, TANGERINE DREAM, PETER HAMILL, CHICK COREA, FOCUS, JANIS JOPLIN.
te están esperando en:
Melody House
y...
NO OLVIDES, que podés pagarnos con tus discos importados... o nacionales.
Carlos Calvo 421 Loc. 14 BS. AS.
Paseo del Anticuario - SAN PEDRO TELMO

YAMAHA

un sentimiento que tenes que experimentar

ANTIGUA CASA
VERDI

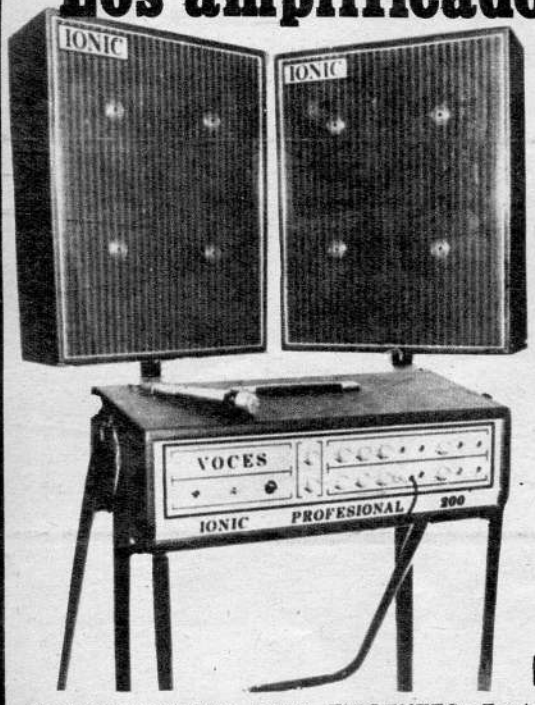
Av. San Martín 2103/17 Capital Federal

Y SUCURSALES EN TODO EL PAIS

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos

desde $ 500.000

Los amplificadores IONIC tienen el sonido, volumén y versatilidad que los profesionales necesitan



G100: Amplificador para guitarra de 100 Watts. de potencia, 2 canales 1 con cámara de reverberancia y tremolo, y 1 normal. están equipados con parlantes de 12" fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Medidas: 58 cm. de altura, 70 de frente, y 29 cm. de fondo. También se presenta el mismo modelo G60 Watts. cuyas medidas son 54 cm. de altura, 70 cm de frente y 25 cm. de fondo.

MAXIMA POTENCIA **MENOR TAMAÑO**

IONIC

EXCLUSIVAMENTE PARA EXIGENTES: Equipo de voces de 200 watts de potencia, 8 entradas, cámara de reverberancia de eficiente calidad, con dos bafles (pantalla) compuestos de 8 parlantes de 12" EXTRAPESADOS fabricados especialmente para desarrollar dicha potencia. Control master general y **ANTIACOPLE.**

•Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"

mi próximo álbum será despreciable

IAN ANDERSON DE JETHRO TULL

Diez años atrás nacía uno de los pilares del rock inglés: Jethro Tull. Creado, dirigido y alimentado por el enorme talento de Ian Anderson, Tull realizó una serie de obras clásicas dentro del rock. Anderson, lejos de considerar que ya escribió su mejor canción, continúa creando, siempre vital, siempre honesto, sin concesiones.

Ian Anderson, el Flautista del rock metálico y el líder de la banda inglesa Jethro Tull, está enamorado de sus caballos. No debemos creer con esto que el distinguido cantante, músico y creador de "Heavy Horses", está metido en algo demasiado descabellado. En realidad, "Heavy Horses" es una dedicación de amor a los caballos Shire, esas deliciosas criaturas que están a punto de extinguirse. Jethro Tull, esa excepcional combinación de rock pesado y de soft folk que nos hizo llegar a "Aqualung" y a "Thick As A Brick" y a una serie de clásicos de rock, está a punto de extinguirse. La popularidad de que gozan en todo el mundo, según dice Anderson, quien lleva una vida de campo en Inglaterra, debe salvar de alguna manera a los caballos y ser un motivo de venta de los discos. Para Anderson, el amor hacia los animales expresado en el nuevo álbum revela su personalidad de básico hombre de campo, Anderson vive ahora en la campiña británica, en un inmenso campo que rodea una casa de más de 500 años. Es allí en donde compuso su último pastiche pastoral.

"Veo que la música que escribo ahora contiene algo de la verdadera tradición musical primitiva, una música de celebración casi religiosa. Quiero intentar evocar algo un poco más espiritual y emocional."

El dictador supremo

En realidad, el enfoque "espiritual" que Anderson adopta con respecto a la música siempre ha estado íntimamente relacionado con el campo. Cuando la banda del blues británico, la escena del blues británico, los miembros del grupo decidieron llamar al conjunto con el nombre del inventor del arado, estableciendo así su identificación con la gente y los animales que trabajan la tierra.

Anderson, que ya tiene algo más de treinta y tres años, nació en Edimburgo y comenzó a desempeñarse en el ámbito musical a los 17 años como miembro de la banda de John Evan. Al poco tiempo la banda se desintegró, y Anderson decidió su propio grupo con el guitarrista de blues Mick Abraham, el bajista Glenn Cornick y el baterista Clive Bunker. Casi inmediatamente después de haberse establecido el nombre Jethro Tull, Abraham se alejó para formar Blodwyn Pig, ante la idea de Jethro Tull ya se había convertido en un proyecto único y personal de Anderson y su ego. Abrahams tenía razón, ya que desde entonces, la banda consistió en un dictador supremo y diez estructuras distintas. Sólo ahora se puede decir que se trata de una banda estable con seis miembros fijos. Tony Iommi, guitarrista de Black Sabbath, fue miembro de Jethro Tull durante un tiempo, como lo fue Davey O'List de Keith Emerson's Nice. Sólo aquellos dispuestos a tolerar el carácter dominante de Anderson soportaron la prueba del tiempo. Aún ahora, según explica la promotora de publicidad Linda Steiner, a Anderson no le gusta que los otros miembros de la banda hablen con la prensa.

Longevidad de rock 'n' roll

Sin embargo, el hecho de que la atención esté centra-

da en un solo individuo pudo haber sido la razón por la cual Tull duró tanto tiempo. Ya llevan diez años de carrera, 14 álbumes y cuentan con un ranking discográfico junto con los Who, los Kinks y los Stones por longevidad de rock and roll. "Diría que se trata de un grupo que ganó reputación muy pronto", —dice Linda Steiner, refiriéndose a la

centro de atención. Algunos piensan que sí los demás miembros de la banda lo dejaran, no se notaría la diferencia.

En todos estos años en que Tull se mantuvo vigente, Anderson no dejó de ser una persona impredecible en lo que respecta a la temática de sus canciones: Dios, Satanás, gente que molesta a niños, mujeres que salen de compras, caballos Clydesdale.

"No quiero que exista una fórmula final de Jethro Tull —explica Anderson—. Por lo tanto me tengo que cuidar y evitar mantener un tema o una actitud durante demasiado tiempo. Podría escribir una canción sobre algo que la gente no cante, de acuerdo con las leyes de éxito en la actualidad. En consecuencia, debo creer que aunque algo no sea exitoso, escribiré sobre ese tema de todas maneras."

"Heavy Horses". La naturaleza pastoral de las letras se refleja en el énfasis que Anderson da a las melodías británicas tradicionales, como en "Acres Wild" y "Moths". Canciones de este tipo podrían perfectamente ser de bandas como Steeleye Span o Fairport Convention, que se contrastan notablemente con el rock metálico de "Aqualung" o "Benefit".

"La música de Anderson refleja su estilo de vida y las cosas que está experimentando —explica Stenne—. Refleja también su madurez. Como todos ya saben, Anderson ha dejado de ser un tipo común de la calle. Ya no es más el típico expondente del blues y del rock pesado. Está muy establecido, sin duda, en su posición actual. Tiene mucho dinero, tiene una esposa, Shona, y un hijo, Jame Duncan (un año). Tiene muchísimas propiedades. Es muy independiente y lo veo mucho más tranquilo. Y es por eso que la música que hace se ha simplificado" (Anderson, como siempre, se encarga celosamente de mantener intacta su vida privada).

Música sin riesgos

Sin embargo, a Anderson no le gusta pensar que su música es simple o poco riesgosa.

"No se corren riesgos en números aislados, Elton John no corre riesgos, ni Mick Jagger, ni Jethro Tull —admitió Anderson el año pasado—. Pero pienso que la música rock no debería ser tan segura. Mi próximo álbum será realmente despreciable. Todos lo van a odiar."

Luego de comprobar lo desafiante que es la música de "Heavy Horses", cuesta creer que los verdaderos admiradores de Jethro Tull lleguen a odiar a este nuevo álbum.

En octubre, la banda piensa editar el primer álbum en vivo, para celebrar el décimo aniversario. Entretanto, sigue la vida de campo.

longevidad de la banda. Los Who, Jethro Tull, Led Zeppelin, los Stones, todos ellos, remontaron vuelo a principios de la década del setenta y se quedaron allí arriba desde entonces. Sin duda, Anderson ayuda como

Jethro Tull es uno de los pocos grupos que luego de diez años continúa aún vigente.

La naturaleza pastoral

Durante su larga carrera, Anderson se dio el lujo, sin duda, de escribir los temas más anticomerciales (como el diálogo religioso en "Passion Play") y tener éxito de todas maneras. Este éxito le dio más tiempo a Anderson para trabajar en su casa de campo estos últimos años, permitiéndole concentrar su atención en las imágenes poéticas que surgieron en el último álbum de Jethro Tull. "Songs From The Wood" y se continuaron en

AQUI TE PRESENTAMOS LAS NOVEDADES PARA TU PROXIMA TEMPORADA VERANIEGA

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND, GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND, FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, DECOUD, SITORI, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF, COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, etc. AH! la cámara de Eco ROLAND Analógica y la primera cámara nacional única en su tipo a MAGAZINE "SITORI" ¡una barbaridad!

ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS

FACILIDADES PARA TU COMPRA

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO **IMD D'AMICO**

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

MANZANA

DISCOS

GRAHAM NASH

"Wild Tales"

Con un poco de atraso, apenas cinco años, nos llega uno de los primeros trabajos como solista grabado por Graham Nash. Cálido e intimista, su música transita el country rock con total comodidad. Sólidamente apoyado en la rítmica Drummond-Barbata, Nash recibe el aporte vocal de David Crosby en casi todos los temas y, en uno sólo, de Joni Mitchell. Tampoco faltan las clásicas canciones de folk rock, un estilo que Nash maneja a la perfección. Todo es simple, con la mayor economía de arreglos y sin elementos grandilocuentes, pero con una honestidad manifiesta.

Tapa: Buena foto y un dibujo de Joni Mitchell en la contratapa. Todo correctamente reproducido.

Síntesis: Un buen compositor y cantante expresando su arte, una música intimista y plena de lirismo.

BILLY COBHAM

"Inner Conflicts"

Bueno, este disco fue grabado en la época en que a Cobham aún no lo habían agarrado, por eso sigue corriendo. Es la misma historia: un riff a mil, dos mil percusionistas, y tres mil músicos (muy buenos por cierto) haciendo su solito. Total: cinco mil personas tocando a mil. De todos los hijos que dio McLoughlin lamentablemente éste es bastardo, por que todo suena vacío, falso. En todo el disco sólo podemos rescatar "Arroyo", porque es el único tema "cool".

Tapa: Parece que Cobham, que no vende muchos discos, optó por "arreglar" con "Ray Ban" . . .

Síntesis: Lo único realmente válido de Cobham ha sido "Spectrum". Lo demás es totalmente descartable.

STEVE HACKETT

"Please, Don't Touch"

La pregunta surge espontáneamente: ¿Por qué un músico abandona su banda justo cuando ésta se encuentra en el pináculo de la gloria, dejando el dinero, la fama y la estabilidad de lado, para comenzar su propia carrera? Ese es el caso de Steve Hackett. Considerado un brillante guitarrista para su trabajo en Genesis, y con un endeble antecedente solista, Hackett arroja todo por la borda para encontrarse a sí mismo. Sólo es posible encontrar la respuesta escuchando este álbum. "Please Don't Touch" es el trabajo honesto de un enorme talento. Al contrario de la mayoría de los discos solistas, Hackett se ha desplazado sutilmente a un lado del exitismo y el exhibicionismo barato. Ha preferido hacer canciones para tres cantantes que ama, y que realmente conmueven. Son Richie Havens, Steve Walsh (de Kansas), y la impresionante cantante negra Randy Crawford. Hackett se sumergió en un trabajo total de producción, y para desarrollar su labor como guitarrista en base a armonizaciones. Hackett es hoy más Genesis que nunca, y su música suena así, con toda la belleza inmaculada que tuvo la banda. Hay picos a los cuales es imposible sustraerse, como el tema que canta Randy, con la voz de fondo de una contralto.

Tapa: Una hermosa ilustración y una foto sugestiva en la contratapa. Falta el sobre interno que trae abundante información y fotos color.

Síntesis: Con músicos excepcionales, Hackett ha realizado un álbum de técnica brillante, ensamble perfecto, y una diversidad de canciones e intérpretes absolutamente original. La aparente discreción de Hackett desaparece ante el nivel de la obra, que lo afirma en su propia identidad como un músico personal y talentoso.

JOURNEY

Idem

Esta banda nació como un desprendimiento de Santana. Sus fundadores Neal Schon y Greg Rolie ocupaban el puesto de guitarrista y tecladista respectivamente en la banda latina. Journey no tiene sin embargo ningún punto de contacto con Santana. Su música se basa en canciones de esquema corriente, en las que Schon hace su consabido solo. Rolie aporta una base de teclados sólida, pero en este disco no hace solos como cuando tocaba en Santana. De todas maneras es fácil percibir su calidad para manejar el órgano. El otro aspecto interesante de este álbum es el cantante Steve Perry, que posee buen timbre y modula acertadamente.

Tapa: Mala, reproducción local peor.

Síntesis: Primera edición de Journey, con bastantes pocos elementos rescatables. Es un disco más de rock.

ALAN PARSONS PROJECT

"Pirámide"

Excelente técnico y productor de grabaciones, Alan Parsons está encaramándose en la escena internacional a través de sus tres discos conceptuales. Su último álbum, "Pirámide", intenta echar una mirada sobre una de las últimas maravillas de la historia. Auxiliado por E. Woolfson, Parsons nos lleva a viajar en su mágico tren metálico plateado. Un sonido pulcro, abierto y correctamente dosificado. Todo es compacto y reluciente, pero Parsons no es aún un buen compositor. Todos sus temas suenan conocidos y demasiado fácilmente identificables; y la asociación con bandas como Pink Floyd, con las que trabajó, es irresistible. Una de las mayores virtudes de Parsons es la de reunir a la gente adecuada.

Tapa: Una foto de excelente factura, el interior contiene letras e información precisa.

Síntesis: Un buen disco, un acabado producto comercial que redituará a Parsons la cuidada producción invertida. Aunque sus intenciones sean sanas, el alma de esta música está muy lejos del arte.

QUEEN

Idem

La reina está nuevamente con nosotros, esta vez con el primer álbum registrado en 1973. Hay mucho rock pesado, con Brian May tocando más densa y aullantemente que nunca; y esos maravillosos arreglos vocales que luego los harían llegar tan alto. Se nota un evidente matiz Zeppelliniano, nacido del amor —confeso— de May por este grupo. Este primer long play exhibe claramente muchas de las virtudes que luego Queen fue desarrollando hasta alcanzar su actual nivel musical.

Tapa: Correcta, no representa el espíritu de la banda, cosa que recién se logró a partir de "Una noche en la ópera".

Síntesis: Para los gustosos de Queen: un disco imprescindible. Y para los demás, la oportunidad de completar la discografía de uno de los grandes grupos.

GENESIS

"Roots"

Genesis ya ha inscripto su nombre dentro de los grupos que revolucionaron la escena de los años '70. "Roots" es el boceto musical de lo que Genesis sería apenas unos años después. Grabado con Anthony Pillips en guitarra y tres bateristas desconocidos, durante los años '68-69, muestra los esfuerzos de Gabriel y compañía por abrir una nueva senda dentro de la música pop de ese momento. Y lo consiguen ya que en cada canción hay algo diferente, nuevo, con respecto a lo que hacían la mayoría de las bandas de esa época.

Tapa: Interesante, trae información abundante.

Síntesis: Un disco muy importante, no sólo por su valor cronológico, sino por el propio contenido. Una experiencia musical primitiva y atrapante.

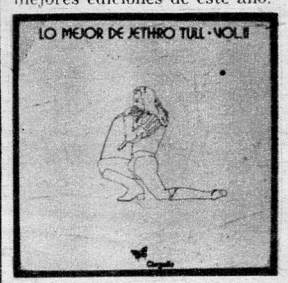
KING CRIMSON

"La Guía KC para el joven moderno"

Cuando una gran banda se disuelve, al tiempo el sello grabador aparece lanzando recopilaciones de cualquier índole y tenor. Sin embargo, a la compañía que representó a King Crimson no se le ocurrió mejor idea que encargarle al mismísimo Robert Fripp una antología. Entonces éste es el resultado: un álbum doble acompañado por un libro, que ilustra la historia musical de una de las más grandes bandas de rock progresivo inglés. En cada una de las composiciones se encuentran, y disfrutan, los mejores temas de cada uno de los discos que Crimson grabó hasta su separación. Desde la voz de Carl Palmer y los hermanos Giles, al sonido rotundo de la rítmica Wetton-Brufford, todo lo bello que el rey Crimson creó está aquí. Debemos agradecer que Fripp hiciera una acertada elección de las canciones más representativas de cada uno de los álbumes. Por supuesto no podía faltar la versión inédita.

Tapa: Simplemente hermosa, evocativa y llena del espíritu de Fripp. El álbum de fotos que lo acompaña es un verdadero esfuerzo de la compañía por entregar la obra tal cual la concibió el artista.

Síntesis: Los mejores momentos de King Crimson, un álbum que derrama calidad por todos lados. Una de las mejores ediciones de este año.



JETHRO TULL

"Lo mejor de Jethro Tull. Vol. II"

Con este segundo volumen se completa la recopilación de las mejores canciones de Jethro Tull. Obviamente, siempre es preferible tener la obra completa, pero para los que quieren tener una antología este disco cumple con todos los requisitos. Es gratificante poder disfrutar de un par de clásicos de "Stand Up", "Aqualung" y "Benefit", cimas en la carrera de Anderson y Cía.

Tapa: Buena. Contiene la información necesaria.

Síntesis: Una recopilación muy valiosa, donde no falta el tema inédito.

JEAN LUC-PONTY
"Imaginary Voyage"

Cronológicamente este álbum está ubicado entre "Aurora" y "Enigmatic Ocean". En él colaboraron el actual guitarrista de Genesis, Daryl Stuermer; Tom Fowler en bajo; Allan Zavod en teclados; y Mark Craney en percusión. Hablar de la habilidad de Ponty para tocar el violín sería redundante, lo que sí es destacable es que las composiciones no están tan volcadas al jazz-rock como en álbumes precedentes, sino que hay un sabor a blues que aflora en varias composiciones. Stuermer se muestra como un técnico hábil, aunque no es tan incisivo como en los dúos con Holdsworth ("Enigmatic Ocean").

Tapa: Correcta, contiene información.

Síntesis: Ponty ha desarrollado todo un estilo dentro de la música de fusión, este álbum ya lo muestra encaminado hacia esa corriente.

GILBERT O'SULLIVAN
"Southpaw"

Buen pianista, mejor compositor, Gilbert O'Sullivan es un buen cantante que siempre ha sido ubicado dentro de la corriente "pop". Tal vez sea injusto porque se lo coloca en un rubro donde pululan muchos nombres de escasas condiciones. O'Sullivan tiene que bancarse el haber triunfado a base de baladas dulzonas, dicho esto sin menosprecio. En este álbum hay temas suaves, pero también demuestra que puede hacer música muy fuerte, un rock duro en el que su voz contrasta con un llamativo efecto. En "Southpaw" colaboran músicos de primera como Barry De Souza (batería), Chris Spedding (guitarra), Alan Jones (bajo) y otros. Como siempre, O'Sullivan aporta su correcto manejo del piano natural.

Tapa: Una idea excelente plasmada con total calidad.

Síntesis: Otro muy buen disco de O'Sullivan, que demuestra que se puede hacer música simple pero con calidad y, sobre todo, honestidad.

"GREASE"
Intérpretes varios

La furia de Hollywood por los musicales de rock and roll ha sido tal mente digitada y monopolizada por Robert Stigwood, que aquí nos hace llegar su segundo film de una serie de proyectos que incluyen a estrellas como Frampton y los Bee Gees. "Grease" es un musical de los '50, el típico film norteamericano de postguerra. Para hacerlo llamaron a la dulce Olivia Newton John, y al "cara de caballo" John Travolta. Ambos cantan, con bastante dignidad, temas de esa época y algunos compuestos especialmente para el film. Aparecen algunos viejos personajes de aquella época como Frankie Avalon y Edd Byrnes, y reaparecen los máximos cultores de esta música: Los Sha-na-na. Todos juntos en este pastiche nostálgico que, sin embargo, puede deleitar al oyente que quiera escuchar la música de aquellos años.

Tapa: De una banda de sonido no se puede esperar mucho.

Síntesis: Un collage nostalgioso que tiene música de los '50 muy dignamente interpretada. Todo suena de acuerdo a la ideología de esa época: limpio y lindo.

EDDIE MONEY
Idem

La búsqueda de una síntesis entre el pop y el rock ha gestado un movimiento de cantantes que intentan la variante con diferentes resultados. Eddie Money, con una voz regular, temas desparejos, y buenos músicos colaboradores, obtiene un álbum con altibajos. En algunas canciones logra momentos interesantes, pero en la mayoría el saldo es bastante standard.

Tapa: Gris, de acuerdo al producto que encierra.

Síntesis: Un álbum heterogéneo, apenas algunos momentos altos no alcanzan a rescatar un trabajo intrascendente.

BUSQUEDA
Idem

En este último tiempo, el panorama musical local se ha visto invadido por bandas que cultivan un estilo eléctrico-acústico. La referencia con Sui Generis es insoslayable, sobre todo porque todos parecen salir del mismo molde: la canción con "mensaje". El encomillado parece peyorativo, y es porque la propuesta temática es tan remanida y tan proclive al lugar común que aplasta las mejores intenciones. Búsqueda transita este camino, y estos clichés. Las palabras suenan huecas, aún a pesar de una correcta vocalización. Las canciones tampoco aportan nada nuevo, y aquí ni la cuidada producción alcanza para elevar el irrelevante nivel de los temas.

Tapa: Imagínense lo que pensarán en la compañía si les hicieron esta tapa.

Síntesis: Correcto. Cuidado. Muerto. Búsqueda todavía no encuentra nada. Su aplicado profesionalismo no sirve más que para remarcar la ausencia creativa.

Casa América

LA MAYOR VARIEDAD DE MARCAS Y CALIDAD PARA QUE ELIJAS TU PROXIMO INSTRUMENTO

HAMMOND
FARFISA
YAMAHA
PETRI•MARC
SCANDALI
CELESTAR
ELECTROVOICE
PHILICORDIA
TEISCO
CAPRI
CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.
Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

¡SIN VUELTAS! VERDADEROS PRECIOS
Las mejores "MARCAS" en instrumentos musicales nacionales e importados, accesorios
NUEVO "BOOM"
Columnas F.B. tipo "SHURE" programa real 300 Watts. especial acoplamiento para equipo de voces teclados u otros.
FELICIANO BRUNELLI
La casa de la música
RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

Llegaron las cuerdas PICATO
Para Bajo modelos ROUND WOUND.
BLACK NYLON WOUND y FLAT WOUND.
Para guitarra acústica modelo WESTERNER ACOUSTIC.
Para eléctrica modelo EXTRA FINE GAUGE.
Accesorios SCHALLER
VENDOMA
PARANA 321 T.E. 40-8481 CAPITAL JURAMENTO 2483 T.E. 783-1468

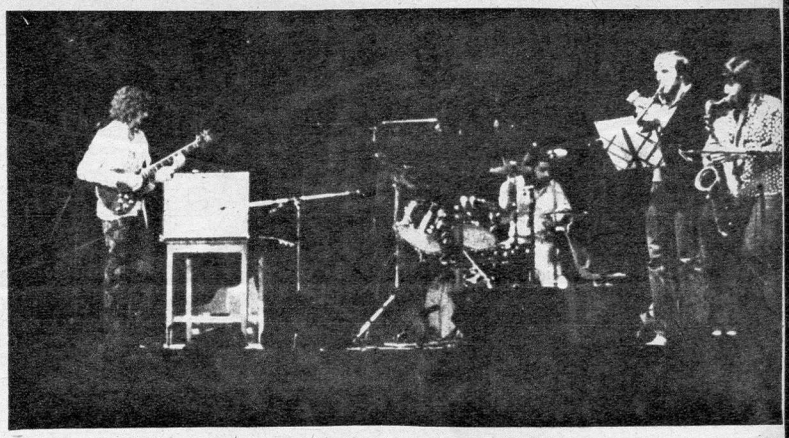
SUPER HUMBUCKING
MAYOR potencia, sustain, y saturación que un GIBSON
Lorenzo®
pickups SERVICE
Ventas en CAPITAL
Lima 133 Loc. 11 inclusive sábados de 15 a 21 hs.
Solicite información y folleto explicativo por correspondencia UNICAMENTE a JUAN A. LORENZO
Amenabar 4034 Capital Federal.

MANZANA

KUC
INSTRUMENTOS MUSICALES
KUC SIEMPRE A LA VANGUARDIA
DE LA INDUSTRIA NACIONAL

EDUARDO GREEN
SONIDO PROFESIONAL
Sonorización para recitales
shows y espectáculos.
ARCE 725 CAPITAL Tel. 52-6867 771-0061

SPINETTA / Stadium de Obras



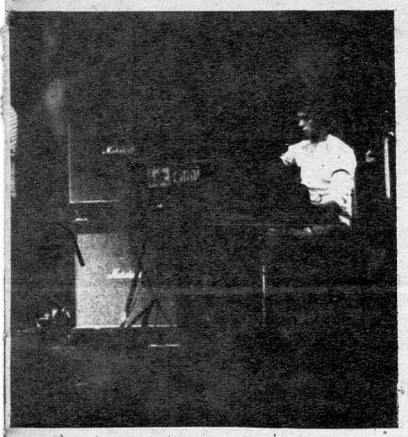
denso y cris

En el Stadium de Obras, inaugurado hace tres meses, se presentó la banda Spinetta, exponiendo gran parte de temas nuevos, algunos de ellos ya conocidos en el ciclo que hiciera en el teatro Astral en mayo. Ante cuatro mil personas, Spinetta mostró su línea musical encauzada ahora dentro del jazz-rock, aunque, especialmente en los temas estrenados, se advierte la incorporación de climas más intimistas. En ese margen de flexibilidad expresiva se encuentra la potencia comunicativa de Spi-

AUCAN / Teatro del Centro

en busca de la n

De las declaraciones que sus integrantes suelen hacer, puede llegar a suponerse que Aucán se remite a realizar un folklore modernizado. Sin embargo, el grupo está lejos de subordinar el rock al folklore, como de proponer un enfrentamiento musical entre esos estilos. En el ciclo, que iniciaron en agosto, demuestran que se encuentran más cerca de la síntesis antes que una simple superposición o acumulación de tendencias.



talino

netta, la que hizo callar a los que todavía le pedían entre el público, un poco de rock.

La banda Spinetta reúne a ejecutantes de alto nivel (a la que se sumó como invitado Gustavo Moretto, para tocar la trompeta), los que en conjunto fueron un apoyo compacto para los temas de Spinetta, aunque, por momentos, faltó energía. De allí que, a pesar de la potencia y sincronización básica, hubo pasajes que carecieron de convicción.

Sin embargo, la música retomaba vuelo toda vez que Spinetta fraseaba sus melodías disonantes hasta crear nuevamente una atmósfera cristalina y densa, al mismo tiempo. En los nuevos temas, a diferencia de los que fueron incluidos en su último álbum "A 18 minutos del sol", las melodías no quedaron relegadas dentro de un esquema jazzístico sino que éste sostuvo, sin ahogar, al estilo de canción que caracteriza a Spinetta.

De los desempeños individuales, se destacó el sensitivo solo de piano eléctrico de Eduardo Zvetelman, basado en un tema propio que luego, a través de una improvisación, desembocó en el de Spinetta "A 18 minutos del sol". Además, fueron remarcables los solos de Bernardo Baraj, el buen gusto de Moretto, la solidez de percusionista de Luis Alberto Cerávolo y el buen tempo de Ricardo Sanz.

En síntesis, las nuevas composiciones de Spinetta marcan un ligero retorno a las fuentes de sus melodías, interactuando, y ya no dependiendo, de los aportes jazzísticos por medio de un mayor juego de matices y crescendos. Salvo los pasajes de poca comunicación mencionados, la banda Spinetta dio un concierto correcto, menos cargado de arreglos jazzísticos y más cercano de la sensible musicalidad.

madurez

En la música de Aucán, los ritmos autóctonos se interconectan con el rock, la canción o fraseos bluseros: se conforma un todo donde cada uno de esos matices se sumerge o emerge para dar como resultado la identidad del grupo. Los instrumentos folklóricos (quena, sikus) se relacionan con el violoncello para estructurar un sonido propio. Por su parte, las poesías tienen preferencia por la descripción casi tanguística de situaciones, que, a veces, se pierden en lo trillado o poco original. En el aspecto vocal, los coros fueron más sólidos que las intervenciones solistas, algo endebles en la expresividad.

Destacaron los temas "Santo al sí", "Hacia el nacimiento", "Misterio azul" y "Día suburbano", por sus desarrollos, y la intensidad y la potencia que puso el grupo en ellos. Esa es otra de las características fundamentales de Aucán: la simpleza no se convierte en obstáculo para realizar arreglos cuidadosos, ni la variedad de ritmos que involucra cada tema los transforma en híbridos o inaccesibles. En síntesis, poesía comprensible y música en busca de su madurez sin prejuicios de por medio, hacen de Aucán un grupo que, a pesar de sus pocas actuaciones, puede mostrar los logros de su propio crecimiento.

INSTITUTO MUSICAL
VINCI
DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti

Organos portátiles marca WELSON y ELGAM con ritmo incorporado
Platillos importados PAISTE DIXIE y ESTAMBUL.
Amplificadores RANDALL y DECOUD, baterías CAF y DIXIE, guitarras y bajos FRATTI y FAIM.

Establecimiento Musical
galé

ENVIOS A INTERIOR

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

MANZANA

¡CUMPLIMOS CON LO ANUNCIADO!

Salieron a la venta las cuerdas para guitarra acústica en sus dos modelos; bronce y acero inoxidable, de tención y sonido parejo con gran flexibilidad mejorando especialmente la 5ta. y 6ta. cuerda, y como siempre las cuerdas calibre 008 con doble primera, para guitarra eléctrica.

PROXIMAMENTE cuerdas para bajo, en calibre 010 para guitarra eléctrica.

GUT-KOMM
Elaboradas por MEDINA ARTIGAS
Ventas por mayor: 12 de octubre 292 Avellaneda.

falleció el sr. zutano

Juan Del Barrio, Francisco Otstersek, Lito Epumer, Pomo.

Los últimos seis meses de este año parecen revivir la ola de separaciones que se dio al final de 1977. Esta vez es Sr. Zutano, un grupo que debutó en mayo a pesar de que se había formado el año anterior. Una vez más se menciona el desgaste que produce la situación económica como uno de los factores, según los músicos del grupo, desencadenantes de la disolución. "A partir de eso, también comenzaron a darse roces entre nosotros", dijo el bajista Francisco Ojstersek.

Las causas más habituales y admitidas de las separaciones son la reiteración de clisés, debidos a largas trayectorias, y la imposibilidad de llegar a un público medianamente masivo que haga posible la continuidad de un grupo. Esta parece ser la razón de la disolución de Sr. Zutano, que sólo realizó dos presentaciones y cuando comenzaban a advertirse rasgos de consolidación musical. Ojstersek: "Estoy viendo con Juan (del Barrio, tecladista) que hicimos todo apresuradamente. No niego el error. Hicimos todo al revés porque se lanzó una promoción inusitada y el grupo todavía no había tocado. Eso me parece un error gravísimo. Ahora quiero armar algo con más tranquilidad. En un mes habíamos ensayado nueve temas y eso ahora me parece una locura. Sacamos un material libre de todo enjuiciamiento, sin discernir lo bueno y lo malo. En el aspecto humano, con Juan nunca tuvimos nada y, una vez separado el grupo, pensamos seguir juntos. La decisión de separarnos fue de todos. Con Juan coincidimos que con el grupo hicimos todo al revés, en que necesitamos prepararnos más. Musicalmente, nos quedamos en una línea. En el grupo había muchos prejuicios y a mí me gusta toda la música. De todos modos, paulatinamente nos fuimos desprejuiciando. Pienso que hay que ser totalmente conciente de la música que se hace. Con 'Lito' (Epumer, guitarrista) podría seguir tocando pero no sé qué es lo que va a hacer, cuáles son sus planes."

Cuando se dio la información sobre el final de Sr. Zutano, "Lito" Epumer aún se encontraba en Brasil, mientras que Pomo no había dado su versión. En definitiva, los detalles de esta separación, la de un grupo que apenas se presentó en dos oportunidades, deja al descubierto no sólo la crisis compositiva que impide a muchos músicos lograr una comunicación fluida con el público sino, también, el escepticismo de éste, que ve naufragar uno tras otro los proyectos musicales.

¿cuál es la onda musical de

MUSICA JEAN?

todos los viernes a las 19 hs. por

Rick Wakeman y Paul Nicholas en el musical de Ken Russell "Lisztomania".

rock del celuloide

Una de las canciones más conocidas de The Kinks es "Celluloid Heroes", en la que Ray Davies nos dice que "todos están en la industria del espectáculo, que todos son estrellas". Nadie puede ignorar que en 1978, casi todos los músicos de rock aparecieron de una forma u otra en carteleras de Hollywood.

Desde la omnipresente "Fiebre de Sábado a la Noche" (Bee Gees) hasta una serie de modestas películas que habrán de aparecer, toda la estructura del rock and roll está manejada y organizada para un público amante del cine que quiere ver, en directo, lo que ha estado escuchando estos últimos años.

La danza acaba de empezar

No significa, desde luego, que hay algo nuevo en el rock del celuloide, porque ya, desde la década del sesenta, en películas-festivales como "Woodstock" y "Monterey Pop", se recurrió al público como parte del concierto. Los Stones hicieron lo mismo en "Gimme Shelter".

Perdidos entre estas estrellas del rock se veían algunos personajes no tan destacados, como Dave Clark con su "Havin' A Wild Weekend", una leyenda del chico-que-conoce-a-su-chica, estructurada sobre la base de una infinidad de películas del ídolo británico Cliff Richard. Las décadas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial vieron una serie de films de explotación rápida, basados, ya sea en un estilo de vida (del tipo de Annette Funicello-Frankie Avalon) o en el baile frenético (como las películas de twist de Chubby Checker).

De tanto en tanto, aparece algún experimento que no necesita apoyo, ya que tiene la fuerza necesaria para mantenerse en pie solo. "Tommy", llena de enigmas e incandescencias en lo que respecta a su estilo visual, incluía en su elenco de estrellas del rock, a los Who y también a Ann-Margret. La cosecha de este año —"The Last Waltz", "FM", "TGIF" y "Grease" (que está por aparecer)— no constituye un desafío demasiado comprometedor. "I Wanna Hold Your Hand" no tiene un álbum de banda sonora, y, sin embargo, captura la locura de su contenido, como lo hacía la atmósfera de histeria de los Beatles. A pesar de que toda esta actividad cinematográfica celebra al rock and roll, muchos sugieren y anticipan que el público se desilusionará. Puede ocurrir, también, que los distribuidores desechen algunas de estas películas por falta de éxito taquillero.

Pero todavía quedan cosas por llegar que sí complacerán al público, que incluyen en su elenco a muchos favoritos del rock. Una de esas cosas es una película sobre la legendaria cantante francesa Edith Piaf. La música es de Bette Midler e incluye la dramatización de la canción "Desesperado", que tocan los Eagles mismos. Estas atracciones que vendrán prometen que este vals no es el último. Es más, la danza acaba de empezar.

El último vals de la banda

Robbie Robertson, primer guitarrista y vocero semi-oficial de the Band, pasó seis meses entrando y saliendo a las corridas de su estudio en Malibu, mientras le dedicaba metódica, cuidada y minuciosa atención a la mezcla de la banda sonora para la película de the Band, "The Last Waltz". Este trabajo de

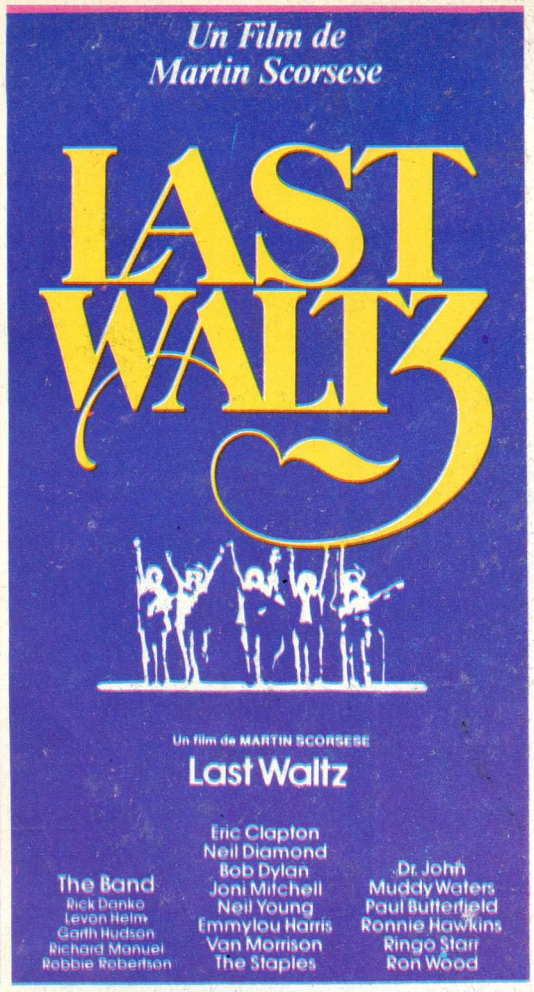
Robertson: "Quisimos mostrar qué significaron 16 años de giras para The Band".

seis meses significó cinco meses más de lo que normalmente se dedica a una actividad de ese tipo, aun para una grabación en vivo de 24 temas. Robertson, de treinta y cuatro años, admite que ésa es la manera en que hay que trabajar con bandas sonoras de películas. La banda sonora tenía como objetivo lograr un sonido de estéreo más que un sonido frágil y quebradizo.

"No hicimos la mezcla para lograr un sonido de alta fidelidad. Lo difícil es equilibrar los efectos complicados. Por lo menos nos resultó difícil a nosotros por la forma en que aparecían en la película."

"The Last Waltz" es una película recital, una recolección de la última actuación en vivo de los cinco miembros de The Band. El recital tuvo lugar en San Francisco en 1976, y contó con la presencia de unos 5.000 admiradores y más de diez personajes muy conocidos en la historia del rock. Entre otros, estaban Eric Clapton, Bob Dylan, Emmylou Harris, Joni Mitchel, Neil Young, Ringo Starr, Van Morrison, Muddy Waters, Dr. John y Ronnie Wood. Fue una especie de regalo que The Band

Neil Diamond, Joni Mitchell y Neil Young fueron algunos de los músicos que tocaron con The Band.



Afiche original del film de Martin Scorsese. Aquí en Argentina, curiosamente, se estrenará con el título: "El último rock".

Robertson y el hombre que dio a The Band su nombre y su gloria: Bob Dylan. El monstruoso concierto final reunió de nuevo en un escenario a Dylan y la que fuera su banda durante sus años más brillantes

le ofreció a su público. La banda sonora que salió de ese recital es una serie de 13 grabaciones del grupo y quince grabaciones más en las que están acompañados por sus famosos amigos.

El canadiense Robertson fue la mente maestra que maquinó todo el proyecto. Junto con los cuatro compañeros de grupo —el baterista Levon Helm, el bajista Rick Danko, los tecladistas Richard Manuel y Garth Hudson— Robertson decidió que el concierto se filmaría y se grabaría para la posteridad. Robertson luego contrató al director de Hollywood Martin Scorcese (Taxi Driver) para dirigir la filmación.

Una película con estilo

Bill Graham, el conocido promotor que auspició el concierto, recuerda una crisis que estuvo a punto de echar por tierra todos los planes que Robertson había concebido en torno a la película.

"Robertson vino a verme un minuto antes de que Dylan empezara a tocar. Me explicaba a los gritos que Dylan no quería que lo filmaran, que si sabía que lo estaban filmando no iba a tocar. Lo tranquilicé y le dije que no hiciera caso, que siguiera trabajando. El dudaba de lo que yo le decía, pero cuando llegó el momento de filmar hice sacar a los tipos que Dylan había puesto delante de las cámaras para evitar que lo filmaran, y el resultado de mi maniobra es evidente."

El resultado es una película con estilo, que el director Scorcese filmó con la colaboración de ocho de los mejores camarógrafos de Hollywood. Los resultados musicales pueden juzgarse mejor en la banda sonora de "Last Waltz", que constituye una impactante combinación de los más grandes hits de the Band (trece números, todos compuestos por Robertson, excepto "Life Is a Carnival", que fue co-compuesta por Danko y Helm), y un repertorio de canciones famosas de las superestrellas amigas de la banda. En la banda sonora, pero no en la película, se incluye una estimulante versión de "Tura Lura Lural" (una canción de cuna irlandesa) de Van Morrison; "Down South In New Orleans", un número tipo blue presentado por Dr. John y Bobby Charles; "I Don't Believe You", una melodía de Bob Dylan no muy conocida y "The Last Waltz Refrain", cantada por Richard Manuel de The Band y compuesta especialmente para la película por Robertson.

Algunas de las partes más destacadas de la banda sonora son las re-elaboraciones de los discos más populares de The Band, como por ejemplo "The Night They Drove Old Dixie Down", "Up On Cripple Creek", y un tema algo sagrado y espiritual hecho en conjunto con el grupo The Staples. Con el apoyo de Robertson y toda una tripulación, Van Morrison ofrece una quejosa versión de "Caravan", Muddy Waters le da toda su energía a "Manish Boy" y Bob Dylan contribuye en cuatro números: "Baby Let Me Follow You Down", "Forever Young", "I Don't Believe You", y una final con todo el elenco de superestrellas, "I Shall Be Released".

"Robbie Robertson es un tipo muy cuidadoso, que se toma todo con muchísima seriedad —dice Paul Wasserman, el agente de prensa de Robertson—. Pasó horas y horas trabajando en estudios, tratando de lograr lo que él consideraba el sonido perfecto."

Un poco de historia

Robertson, un músico metódico y ordenado, nació en Toronto en 1944. Su familia no se caracterizaba por sus tendencias musicales, pero Robertson tocaba la guitarra desde chico y componía canciones desde los 13 años. A los quince años era miembro de Canadian Musicians Union y ofrecía recitales con grupos locales como The Robots, The Consuls, Thumper and the Trambones. Las composiciones del precoz guitarrista llamaron la atención de Ronnie Hawkins, un expatriado norteamericano que trabajaba en Toronto, muy conocido por su típico sonido de rock. Hawkins grabó dos canciones de Robertson en 1959, y más tarde lo invitó a formar parte de su banda de apoyo, los Hawks.

Luego de tres años de giras con Hawkins, el grupo de apoyo se desintegró para transformarse en Levon and the Hawks. A principios de 1966, Robertson fue contratado por Bob Dylan como músico de acompañamiento junto con Levon Helm. A fines de ese año, Dylan llevó consigo a todo el grupo en una gira internacional. En 1968, después de vivir un año junto a Dylan (que se recuperaba de su accidente en motoneta), el grupo editó su primer álbum bajo el sello Capitol. El álbum se llamó "Music from Big Pink". Luego el grupo pasó a llamarse The Band, que, de todas maneras era la forma en que la mayoría de los productores se referían al grupo: Bob Dylan and The Band.

El nombre del grupo quedó definitivamente establecido gracias a la popularidad de "Music From Big Pink". Durante la década del sesenta, editaron prácticamente un álbum por año: "The Band" (1969), "Stage Fright" (1970), "Cahoots" (1971), "Rock of Ages" (1972), "Moondog Matinee" (1973). Luego hubo una época de silencio, interrumpido por una gira con Dylan en 1974 y la edición de "Northern Lights-Southern Cross", a fines de 1975. En 1976 tomaron la decisión de dejar de hacer giras. Luego tuvo lugar la espera de casi dos años, durante la cual se preparó la película y la banda sonora.

"Queríamos meternos dentro de la música —dice Robertson, refiriéndose a la película—. Todas las películas de música pop que vi me desilusionaron. No queríamos que esto fuera el show de Johnny Carson con música. Quisimos mostrar qué significaron 16 años de giras para The Band, de manera que todos puedan entenderlo, no sólo la gente que está en el ambiente del espectáculo."

En tanto que todos los miembros de la Banda aparecen en la película con toda su legitimidad y espontaneidad, la calidad artística de Robertson, basada en su buen aspecto y su intuitivo entendimiento de las cámaras, es sorprendente. Sin embargo, la naturaleza de músico profesional de Robertson, prevalece sobre su talento de actor.

HAWAI
Sus ondulantes danzas,
Sus manjares,
Su clima y
las guitarras hawaianas
... Son parte del paisaje.
RESTAURANT
Mauna Loa
• pollo Hawai
• copa Toke Lau
• Tuamutu
y los platos típicos del Mundo
Self Service
ambiente climatizado
Reservas: 86-8220-7125
Medrano 1071 Buenos Aires
Cocina Tropical Gran Show-Baile
GP estudio publicitario

EL UNIVERSO DE LA MUSICA

Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires