

# PELO

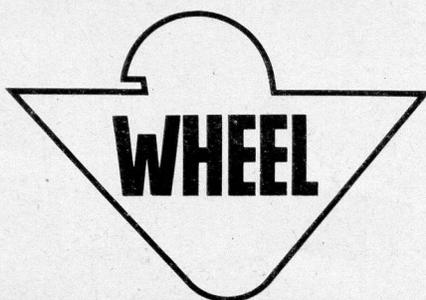
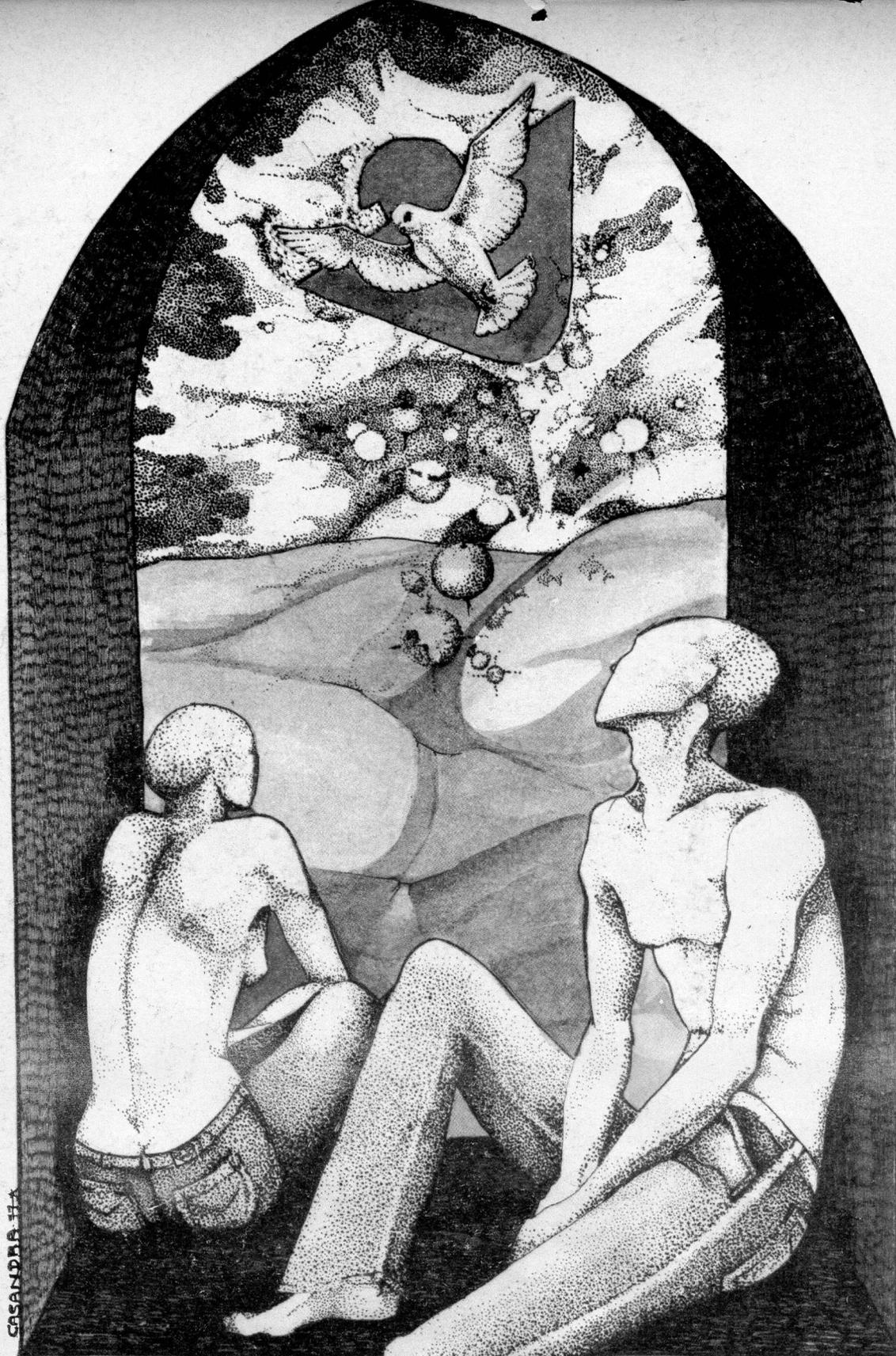
AÑO IX Nº 103

\$ 1200

STEVE HOWE



**YES y GENESIS: Todo lo nuevo - GAL COSTA**  
**Cine: Sgt. PEPPER - Reportaje a MEDEROS**  
**Técnicas: DI MEOLA - Lámina: KEITH MOON**  
**Todo WEATHER REPORT - Vuelve CAROLA**



**TE DA YA...  
LO QUE VENDRA.**

YES

# vitales y poderosos

Este año se cumple el décimo aniversario de Yes, un grupo que ha afianzado sus convicciones musicales a lo largo de una década de profundos cambios dentro y fuera de la banda. El reconocimiento del que hoy goza Yes, la estabilidad económica y el éxito rotundo de sus discos y conciertos alrededor del mundo, es el producto de un esfuerzo constante y de una madurez que lo ayudó, además, a encarar y superar los problemas dentro y fuera del grupo. Embarcados en una gira mundial que los traerá a Sudamérica a fin de año, Yes está atravesando uno de sus mejores momentos. El nuevo álbum "Tormato" y el novedoso espectáculo que la banda presenta, han colocado nuevamente al grupo en su sitio de vanguardia.



*A los seguidores del grupo no les gustó la idea de ver a un Wakeman cambiado.*

☀ Lane tenía motivos para sonreír y estallar de alegría a pesar del sofocante calor que ahogaba a la isla de Manhattan: el rotundo éxito de las actuaciones de Yes en el Madison Square Garden. Además de eso, el grupo ha producido el mejor álbum en años, que probablemente resultará un hit como el simple "Don't Kill The Whale". Y hay algo más

digno de destacar: bajo la influencia de un nuevo amor, Rick Wakeman es otra persona. Cambió increíblemente. Quizá a los viejos seguidores del grupo no les gustó la idea de ver a un Wakeman cambiado, pero nadie puede dejar de apreciar con gusto el buen aspecto que presenta y la calidad renovada de su estilo. Tiene ahora la calma dignidad de su compañero Howe.

---

### Experiencia y revitalización

---

Los agentes, promotores y administradores, son los que controlan los millones del rock, individuos de piel bronceada, que parecen haber llegado recién de las Bahamas.

El grupo flota en este ambiente de hoteles, espectáculos,

autos supersport, vuelos, recepciones y breves encuentros con seres humanos de su misma especie. Todo lo viven y lo enfrentan con la práctica ganada a través de los años. Después de tantas giras, han aprendido a superar la etapa de la protesta y las quejas y, en realidad, a divertirse. El único que emitió una insignificante queja durante esta gira norteamericana fue



Jon Anderson y Steve Howe.

Wakeman, la primera mañana que amaneció en Nueva York.

El grupo ha tomado nuevas características. Se los ve revitalizados y poderosos, tocando con confianza suprema, a pesar de algunas críticas negativas que tuvo el nuevo simple. Pero el rugido y la bienvenida que les dio el público norteamericano fue lo suficientemente convincente para que no perdieran la seguridad ni por un instante.

También se observa un cambio en la personalidad colectiva de Yes, y un cambio en la música. El resultado es que se muestran reacios a hablar demasiado sobre sus proyectos y objetivos. Hablaron en el pasado y no faltó un cinico que los quemara. Investigaron mucho sobre tecnología musical, pero no están dispuestos a comentar detalles de lo suyo. La realidad es que la música del grupo ofrece más variedad que nunca.

### Los temas nuevos

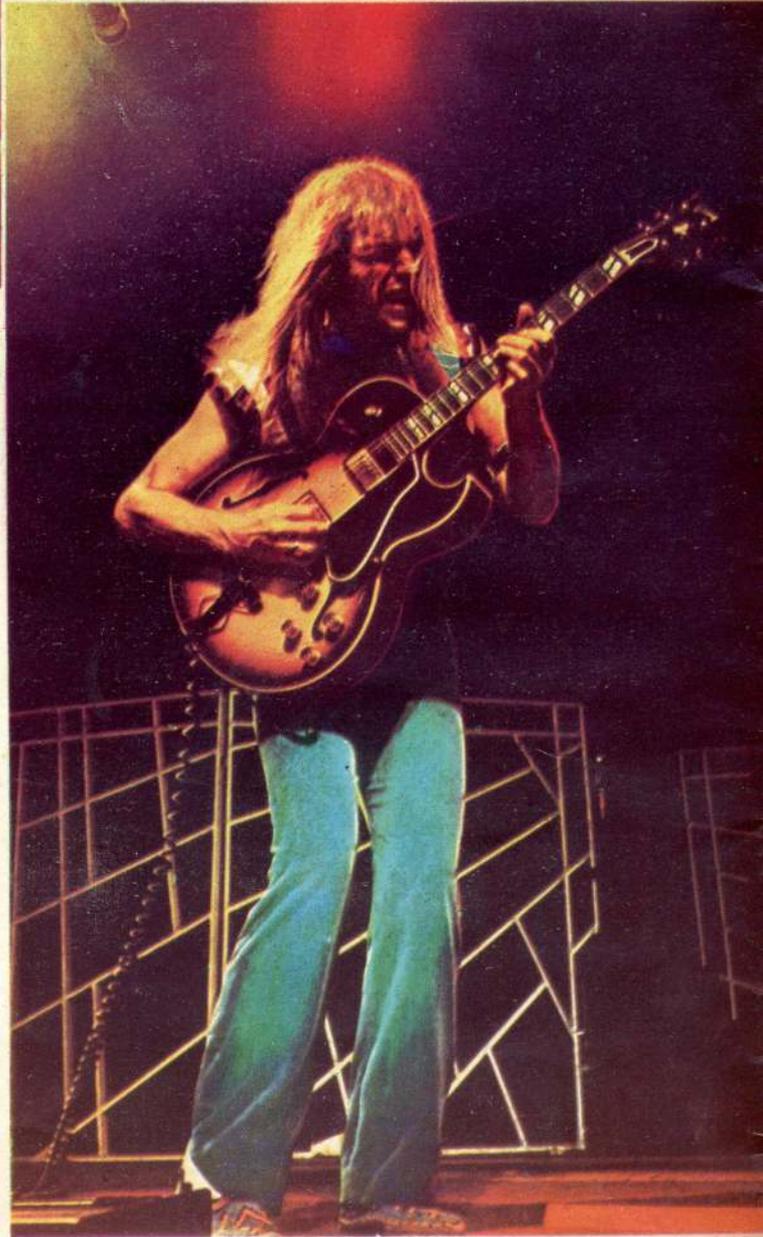
Los conciertos conforman una combinación de los viejos y eternamente aceptados temas del grupo que recuerdan los días de "Time and A Word". En lo que respecta a los temas del nuevo álbum, incluyen sólo dos o tres de ellos, ya que no quieren arriesgar demasiado material desconocido, como ocurrió con "Topographic".

Chris Squire: No incluimos en el concierto todos los temas nuevos. Tocamos sólo "Future Times", "Dont' Kill The Whale" y "Release, Release". Intentamos trabajar un poco con "Arriving UFO", pero no llegamos a tocarlo ante el público todavía. Lo único que puedo asegurar es que el escenario giratorio en el que actuamos es una locura. Valió la pena, claro, porque

quisimos encontrar una nueva manera de presentar a la banda. Pienso que esta idea estará vigente unos cuantos años más. Estoy seguro de eso. Hacía dos años que veníamos hablando del tema con nuestro encargado de sonido Roy Clair. Este año, por fin, nuestro escenógrafo le dio forma a la idea.

Lane: Esta cuestión de los shows se ha vuelto un poco compleja en los últimos años. ELO gastó muchísimo dinero en la nave espacial que prepararon y sólo duró unos minutos. Pienso que lo nuestro no es tan costoso. Wakeman ya había hecho algo parecido en otra oportunidad. La ventaja de nuestro escenario es que ponemos todos los instrumentos debajo y todos tienen la oportunidad de ver a la banda desde cualquier lugar.

C. S.: También hemos innovado en la música de "Tomato", nuestro último álbum. Comparándolo con los últimos trabajos, pienso que éste tiene más vida, lo cual es, en mi opinión, el aspecto más importante en cualquier disco. Si no hay vitalidad, entonces no hay música rock. Nunca se puede obtener perfección absoluta, y al final de una jornada, lo que vale es sentirse bien. Este no fue un álbum rápido. ¡Nada de lo que hacemos es rápido! Hay mucho entusiasmo en nosotros por la edición de este nuevo álbum. La reacción de todos los que lo escucharon hasta el momento ha sido magnífica. Nos sorprendió realmente la reacción que tuvieron todos los chicos que fueron a vernos. Cada vez es más joven el público que nos sigue. Todavía no escucharon el álbum, pero las cañiones les gustaron de verdad. Comparando esta situación con la presentación que hicimos de "Topographic Oceans" hace unos



años, debo decir que aquella fue desastrosa.

### Tomates y escenario

Hay un aspecto curioso que se destaca en el nuevo álbum: el título y la tapa. Nadie logra entender la razón por la cual el sobre del disco lleva dibujado un tomate aplastado y el álbum se llama "Tomato".

C. S.: ¿Alguien le preguntó a Groucho Marx alguna vez por qué usó el nombre de "Duck Soup"? Era cosa de que la tapa del disco se asociara con un lugar en Devon llamado Yes Tor. Cuando vimos las fotos de Yes Tor, alguien les tiró un tomate aplastado. Entonces fotografiamos esa imagen para que apareciera en la tapa de nuestro álbum. Espero que la explicación sea clara y entiendan.

Brian Lane: Yo lo voy a explicar con más claridad. Le pe-

dimos a Hipgnosis que sacara fotos de Yes Tor y cuando la vimos dijimos "qué basura" y alguien tiró sobre las fotos el almuerzo de un campesino. Se me ocurre que Hipgnosis no va a volver a tomar fotografías para nosotros. Esa es la historia. Y no fue Wakeman el que tiró los tomates.

Alan White: Bueno, volviendo a hablar en serio sobre nuestro trabajo, yo no podía creer la reacción del público. Si uno cierra los ojos y vuelve a abrirlos un minuto más tarde, descubre que la multitud cambia por completo. En lo que al espectáculo respecta, todos pueden apreciarlo perfectamente de todos los costados, gracias al nuevo escenario giratorio. En la primera actuación que hicimos el público estaba enloquecido. El escenario gira 13 veces por hora. Tengo una escalerilla para llegar a mi batería y un bar con hielo propio. Es increíble. El personal está debajo del escenario y tenemos que gritarles a través del piso. Tienen luces allí abajo, el piso alfombrado, monitores y amplificadores. Es como una pequeña ciudad subterránea. El escenario propiamente dicho pesa unas 6 toneladas y gira sobre una guía. Es un ambiente de trabajo totalmente nuevo, pero causó algunos problemas de seguridad. Tuvimos que pensar en un túnel para llegar al escena-



Squire: Hemos innovado en la música de "Tormato".

rio, y evitar que el público se abalance hacia nosotros.

### Sobre ovnis y ballenas

Detrás de todos estos relatos también está Jon Anderson, quien, a pesar de todas las pasiones y entusiasmos que abrigue, siempre se ha mostrado alejado del torbellino. Luego de este éxito, una vez más confirmado, se le ve más feliz que nunca (siempre acompañado por su esposa), satisfecho al dejar

que el escenario giratorio de la vida haga círculos en su cabeza.

Jon Anderson: Esta gira fue muy distinta y muy interesante. La idea de este tipo de escenario es que todos puedan ver, y la cuestión está en que ésa es la manera en que ensayamos y grabamos. Por lo general siempre tocamos en círculo. Y el escenario no es caro y no ofrece muchas dificultades para montarlo y sacarlo. En este último año aprendimos muchísimo y ahora puedo afirmar que tenemos posibilidades de durar diez

años más. No es fácil, como ya se sabe, porque hay muchas presiones. Sin embargo si se trata de presiones positivas, podemos asimilarlas en lugar de ponernos tensos. En el nuevo álbum quisimos dar la sensación de espontaneidad.

Muchos piensan que "Arriving UFO" es lo mejor que grabamos desde que comenzamos juntos en 1968. Ese tema surgió en la época de la Guerra de las Galaxias y de Encuentros Cercanos. A mí, personalmente, siempre me interesaron los Ovnis y la ciencia ficción. Me interesa también todo lo relacionado con las criaturas de las profundidades. Escribí varios temas al respecto. Chris Squire puso la secuencia musical, que se adecuó mucho a la letra que yo escribí. Quedó muy lindo realmente, pero no es una canción pesada. Me refiero a "Don't Kill The Whale". Lo que queremos destacar con ese tema es que nos gustaría que dejaran de existir los buques factoría. ¿Para qué los quieren? ¿Para qué van a matar a todas las ballenas? En el próximo álbum quisiera incluir muchas canciones mías. No en éste, porque no es un álbum que transmite un mensaje o represente un concepto. Muchos jóvenes vienen a vernos, y, por lo tanto, queremos que nuestra música sea clara y abierta.

*El nuevo espectáculo de Yes puede ser visto desde cualquier lado, gracias al escenario giratorio.*



DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS EN TODA LA REPUBLICA ARGENTINA DE LAS AFAMADAS MARCAS.

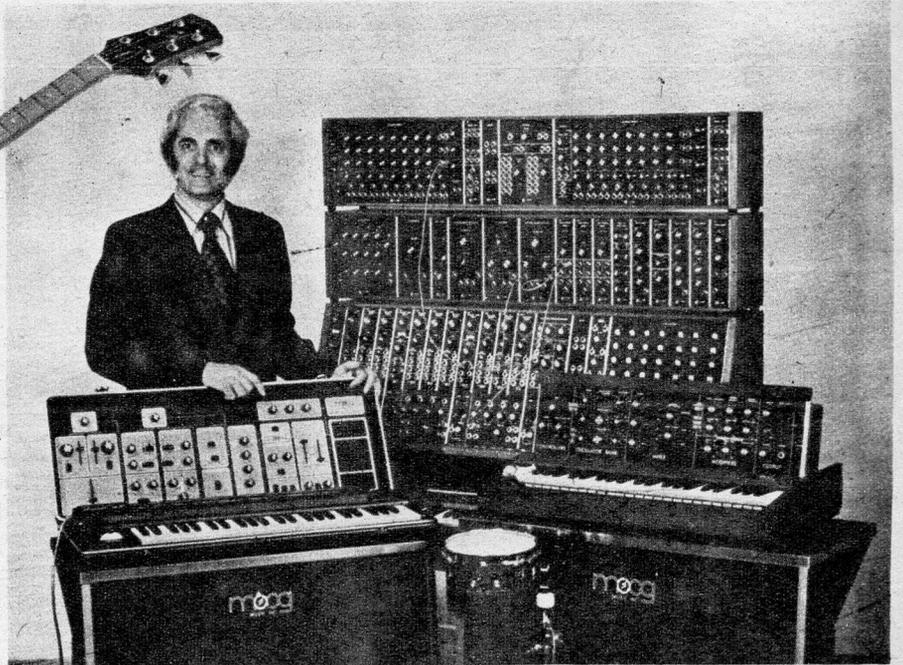
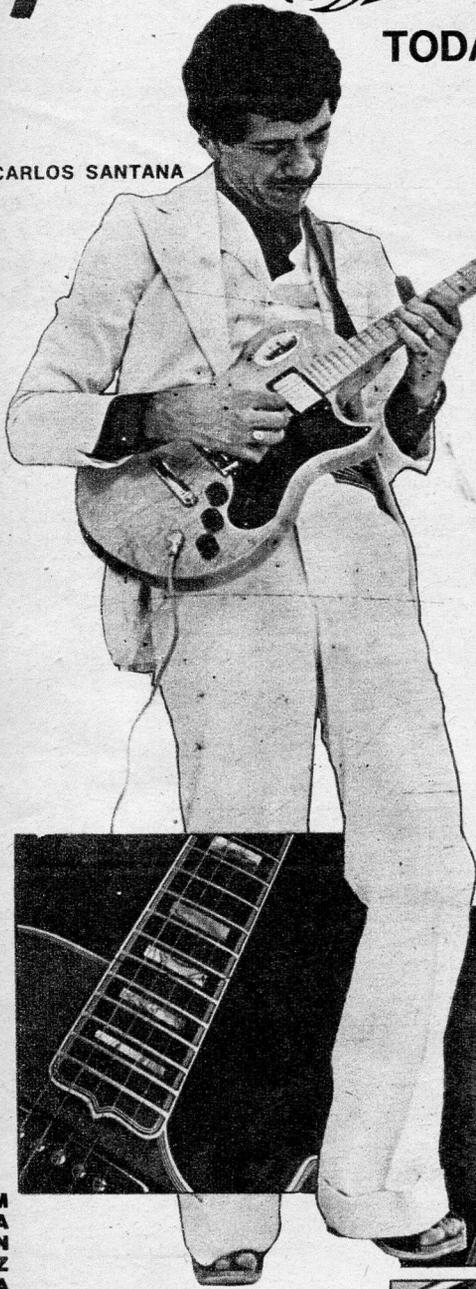
**Gibson**<sup>®</sup>

**moog**<sup>®</sup>  
SYNTHESIZERS

**MAESTRO**<sup>®</sup>

TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y BAJOS GIBSON CUERDAS, ACCESORIOS, ETC.

CARLOS SANTANA



SINTETIZADORES MOOG<sup>®</sup>  
VARIEDAD DE MODELOS

ROBERT MOOG

MANZANA



CAMARA DE ECO

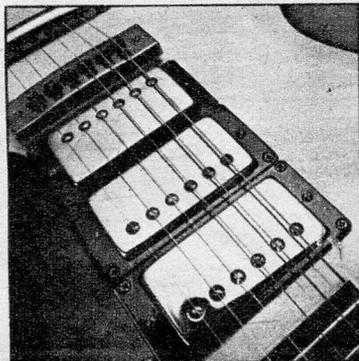
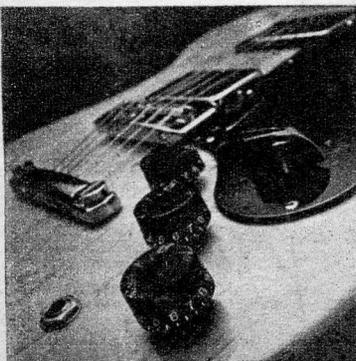
PEDALES DE EFECTO MAESTRO<sup>®</sup>

**SCANDALI**

SOLICITE FOLLETOS

ESTADOS UNIDOS 352 CAPITAL

TEL. 33-3838





REVISTA AMERICANA DE  
MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 103

Director:

Alfredo Antonio Alvarez

Jefa de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés Alcaraz

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Rubén Andón

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,  
Aída Press, Keystone,  
Panamericana, R&R Office,  
Europa Press

La revista Pele es  
publicada por Editorial

Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5º, "H",

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 38-9281

Publicidad:

Alberto Emilio Oliveira

José Angel Wolfman

Tráfico:

Gustavo Daniel Torres

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad Intelectual 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Precio de este ejemplar: \$ 1.200. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 500. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5º "H" - Bs. As.

CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L.

Películas: A. Altavrac. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, nov./78.

Los Sex Pistols acaban de terminar su primer film • Luego de un triunfal concierto por la paz en Jamaica, **Bob Marley** comenzó una gira por Europa • **George Lucas** ("La guerra de las galaxias") prepara "American Graffiti" Nº 2 • **Clem Burke**, baterista de **Blondie**, destruyó completamente su batería en homenaje a **Keith Moon** • **Be Bop De Luxe**, separados desde hace un mes, lanzaron su álbum final • **The Kinks** abrirán su gira europea con un concierto en Londres • La gira programada para presentar a **Fleetwood Mac** en Rusia, habría quedado reducida a un solo concierto en Moscú • El ex guitarrista de **Jethro Tull** y **Blodwing Pig**, **Mick Abrahams**, ha vuelto a los escenarios después de dos años de silencio • **Al Di Meola** de gira por Inglaterra con su nueva banda: **Robbie González** (batería), **Eddie Colon** (percusión), **Tim Landers** (bajo), **Wlodek Gulowski** (teclados), y **Philippe Saisse** (teclados y marimba). La última vez que **Di Meola** actuó en Inglaterra fue hace tres años con **Return To Forever** • **Jethro Tull** ha comenzado una gira de seis semanas por los Estados Unidos, apoyando la edición de su nuevo —y primer— álbum en vivo. Titulado "Bursting Out", contiene



Bob Marley.



Patti Smith.

ne 18 temas, incluyendo los inéditos "Quatrain" y "Conundrum". En esta gira **Tull** tuvo que remplazar al bajista **John Glascock**, enfermo, por **Tony Williams** • "Jazz" es el título del nuevo álbum de **Queen**, a editarse a fin de año en Inglaterra. La grabadora local que los representa intentará lanzar el álbum paralelamente al original • **Patti Smith** ha vuelto a los escenarios con mucha energía. Sus conciertos y su nuevo disco están teniendo profunda repercusión en toda Europa. **Patti** dejó de tocar durante más de un año • La bailarina argentina **Liliana Belfiore** hará la coreografía del último long play de **Patrick Moraz** • **Larry Coryell** y **George Duke** (con **Milton Nascimento**) grabarán en enero sus respectivos álbumes en Brasil • Estuvo fugazmente en Buenos Aires el cantante uruguayo **Rubén Rada**, quien perteneció al grupo **Totem** y, actualmente, se encuentra en **Opa** de los hermanos **Fattorusso** en Estados Unidos • Ante la sorpresiva separación de **Sr. Zutano**, se comentó que **Pomo** tendría intenciones de alejarse de la música por tiempo indefinido • Uno de los nuevos grupos acústicos presentados últimamente es **El Duende**, constituido por **David Wap-**

ner (guitarra y voz), **Hugo Zilocchi** (guitarra, armónica y voz), **Claudio Parolari** (voz), **Elisabeth Parolari** (voz) y **María Teresa López** (voz), a los que se agregaría en el futuro un pianista • Un manager argentino se encuentra en contacto con un colega norteamericano de la International Talent Associated, **Syric Van den Hemill**, para contratar a un trío, compuesto por **Billy Cobham**, **Stanley Clarke** y **John McLaughlin**, que realizaría una gira sudamericana • El grupo **Raíces** incorporará a un nuevo instrumentista en su formación, encargado de tocar **Mellotron** y diversos accesorios de percusión • Luego de una actuación juntos, **Kuraim-Roberto Salomone-José Cataldi** tenían previsto finalizar con un recital su relación para después continuar el primero su carrera solo • El vocalista de **Bubu**, "Petty" **Guélache** se presentará en el Centro de Arte y Música el 17 y 18 de noviembre para hacer dos recitales como solista (en el que también habrá lectura de poemas de un conocido periodista), acompañado, en una zapada final, por **Voulé** (voz), **Cecilia Tenconi** (flauta traversa), el ex bajista de **Bubu**, **Edgar Folino**; **Claudio García Izquierdo** (batería) y **Claudio Pesavento** (teclados).



Pomo.



Continuando con la avalancha de películas de rock, se acaba de estrenar en N. York el musical "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". Un film basado en el carismático atractivo de estrellas como Frampton, Alice Cooper, Aeros-

mith, y los Bee Gees. Y otra vez el cine no es el vehículo de interpretación del rock a través de su completo lenguaje, sino un híbrido que sólo intenta un entretenimiento pasatista dirigido al consumo masivo. Esta es la crítica del film.

# sólo un chiste colosal

Comencemos por señalar que hay muchos países en el mundo cuyas tasas del producto bruto nacional no pueden competir con los 23 millones de dólares invertidos en la producción de un chiste colosal. Nos referimos a la filmación de la película de Robert Stigwood, "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band".

En la esencia de esta extraordinaria película se filtra un cinismo basado firmemente en una elitista versión moderna del imperalismo cultural, es decir, darle al público joven mucho de lo que quieren y pagar cualquier precio para que el paquete sea vendible.

Muchos consideran angustiante el hecho de pensar simplemente que los Bee Gees, Peter Frampton, etc., serán los que vendan el material y que sin duda se logrará un gran éxito taquillero sobre la fuerza de estos nombres y la fuerza de las canciones de los Beatles. Sin embargo, es la fuerza del imperio comercial del productor y su implacable búsqueda de proyectos con ojos cuantitativos y, sin duda, con resultados monetarios cuantitativos, la que constituye el elemento preponderante que desplaza a todos los demás aspectos de esta película.

## Los Tres Chiflados

El hecho de que Maurice, Barry y Robin queden limitados a cantar una versión sexy de Moe, Larry y Curly (Los Tres Chiflados); el hecho de que, como se acostumbra en las producciones

de Stigwood, las mujeres nunca amenacen a las estrellas masculinas y que se las represente con estereotipos femeninos de la peor clase, constituyen problemas específicos sin mayor importancia, cuando se analiza todo el proyecto desde su perspectiva adecuada.

La ironía que se observa entre la secuencia del relato, basada en imágenes simbólicas cuidadosamente montadas, y la realidad de la industria musical en la actualidad, es de alguna manera desmoralizadora. Cualquiera podría pensar que Sgt. Pepper no haría más que deprimir a los que tienen

ganas de crear en este medio.

La historia gira en torno al desarrollo de un Sargento Pepper, héroe de la Primera Guerra Mundial de la ciudad norteamericana de Heartland. Este individuo es el líder de una sagrada banda, cuyos instrumentos están dotados de una magia que mantiene la pureza de la ciudad.

Comenzamos con el nieto del Sargento Peppers, Billy Shears y sus tres amigos, los Hendersons, a quien se les da el nombre de Sgt. Peppers's Lonely Hearts Club Band, con lo cual la magia pasa de los viejos instrumentos a los modernos aparatos

eléctricos del año 1978. Un potentado ejecutivo de la industria grabadora en Los Angeles se entera de la existencia del incomparable cuarteto, a quien contrata para obtener los mejores de los éxitos, sin importarle los costos o el costo de los decentes principios de la banda.

## Los buenos y los malos

La deshonestidad de Lucy y sus diamantes constituye un factor tentador así como también la vida excesiva de Beverly Hills.

En un juego temporal se regresa a Heartland, donde



Frampton, Bee Gees y George Burns. Nombres que aseguran buenas taquillas.



Otra vez la búsqueda de ídolos para el consumo.

alguien ha robado aquellos viejos instrumentos mágicos del museo. El ladrón es Mean Mr. Mustard (Frankie Howard), que cuenta con un repertorio de horribles gestos faciales. Una ola de infortunio cae sobre Heartland: la gente bebe en las calles, se hacen moteles con rayos X, máquinas punks con rayos X, y en el medio de la plaza, donde alguna vez se había alzado una elegante tarima para la banda, se monta una gigante hamburguesa con queso.

Una fuerza enigmática, el FVB, controla los pasos de Mr. Mustard. Este extraño vigilante transmite comandos de malas acciones por medio de dos computadoras cantantes, y se encarga de enviar los instrumentos, uno por uno, a los distintos agentes de malas acciones como el Dr. Maxwell (Steve Martin), que administra un negocio de cuerpos humanos, y Father Sun (Alice Cooper).

Descubrimos luego, que detrás de todo esto, está la Future Villain Band (Aerosmith), que intenta superar en el ranking a Sgt. Pepper's Lonely Hearts Band y superarla, también, en la mente de la juventud norteamericana.

Strawberry Fields (Sandy Farina), la novia que Billy Shears había dejado en Heartland, se decide a partir hacia Los Angeles para encontrar a su héroe y contarle que gente de mal vivir se había apoderado de Heartland. Naturalmente la dulzura y luminosidad de este personaje están censuradas por los malos. Lucy (Diane Steingerg), Mean Mr. Mustard y los otros malditos de la historia la desprecian y es así que Strawberry Fields queda descripta como el cordero sacrificado en la lucha entre el bien y el mal.

### Un éxito innmerecido

Cuando todo el asunto ya está resuelto, cuando se recuperan los instrumentos, cuando se combaten por completo las fuerzas del mal, la pobre Strawberry Fields ya ha muerto y, se sucede, entonces, un funeral surrealista con el fondo musical de "Carry That Weight". En su desesperación, Billy Shears emprende una angustiante caminata a lo largo de un "Camino Largo y Sinuoso", que se transforma en una larga y sinuosa escalera.

Todo el movimiento de la película depende de la banda sonora. No hay diálogo, salvo una breve narración de George Burns, lo cual ofrece serias dificultades para el director en lo que respecta al movimiento de los actores, especialmente en este caso, en donde la hebra de la razón que mantiene unida la fantasía es tan delgada.

Quizá los puntos más destacados de la película son las presentaciones del comediante Steve Martin ("Maxwell's Silver Hammer"), de Alice Cooper ("Because") y de Billy Preston ("Get Back"). Cabe señalar que, en algunas ocasiones, la actuación de Paul Nicholas, encarnando a Dougie Shears, resulta más natural que la del mismo Frampton, el protagonista.

En Estados Unidos el álbum "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" ya obtuvo un "triple de platino" por adelantado, pero, según la opinión de algunos críticos, recibirá, igual que la película, comentarios negativos, no por su calidad, sino por el hecho de que a pesar de su poco valor, contará con un éxito que no merece.

INSTITUTO MUSICAL

# BIONDI

**Cursos Acelerados**  
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 20:30

Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18

Miércoles Cerrado

## Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

## Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION  
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION  
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD  
QUE USTED LEYO ESTE AVISO  
EJECUTARA TODA PARTITURA

en **15 días**

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

## CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.  
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.  
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

ACUSTICAS INDIVIDUALES

## 25 SALAS

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES

ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO

TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

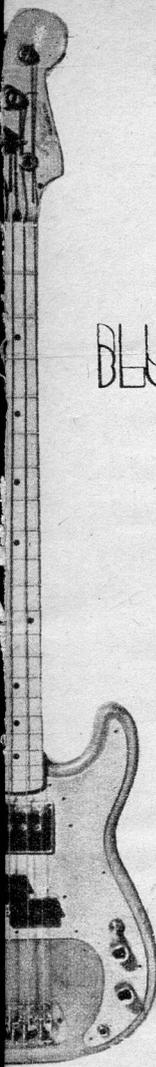
## Av. NAZCA 2021

## 58-2423

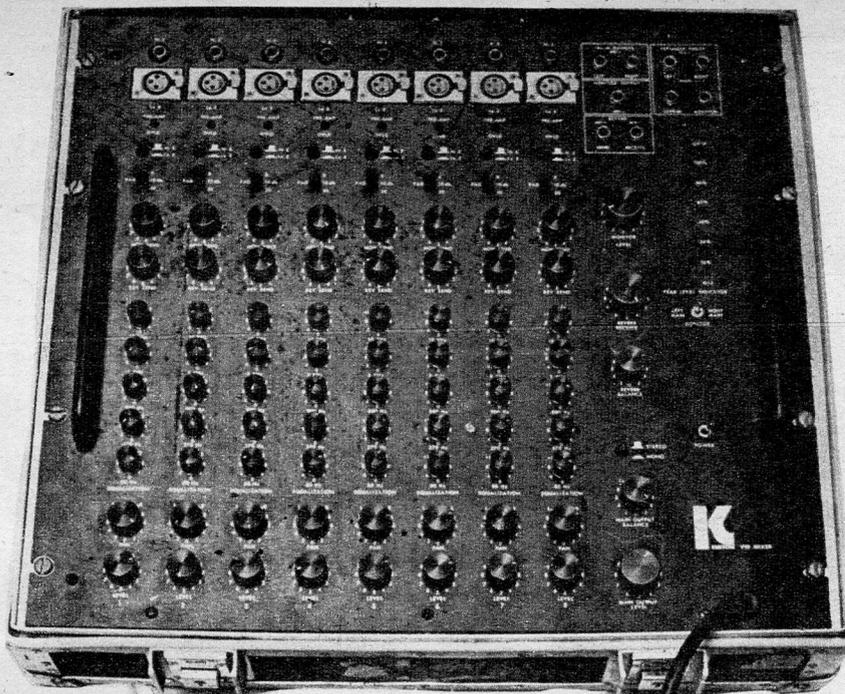
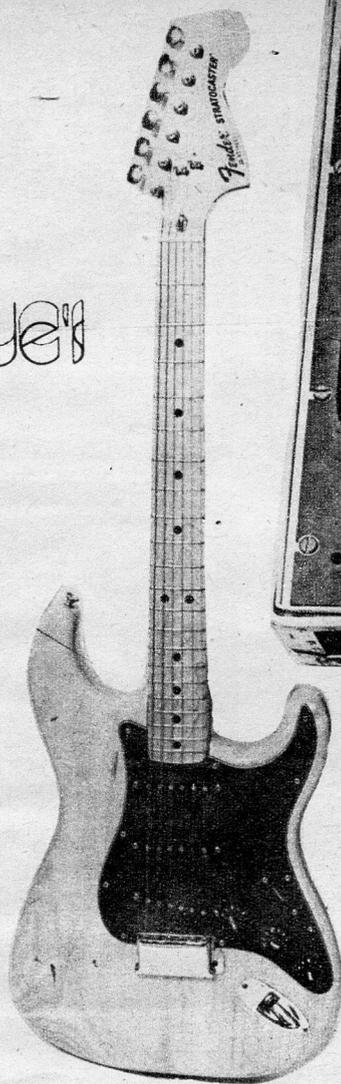
A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO





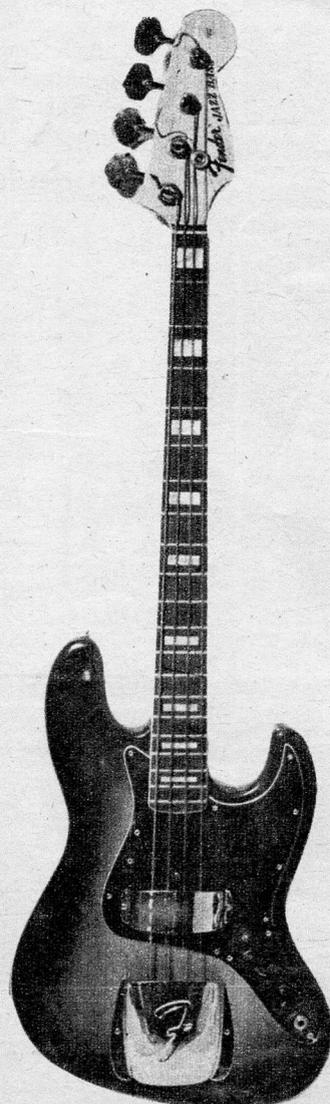
BLUES



**K U S T O M** - Consola de sonidos - 8 canales - Entradas para Alta y Baja impedancia - Controles individuales - Salida 4 - 8 ohm - Con 2 Unidades de potencia 300 watta c/u - 600 watta Stereo - Balance -

PRECISION BASS  
59 - MAPLE

FENDER - STRATOCASTER



Guitarrón EPIPHONE - VI

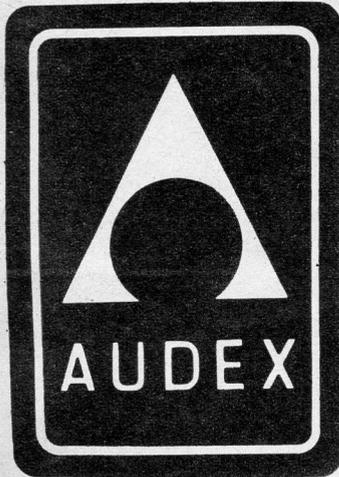
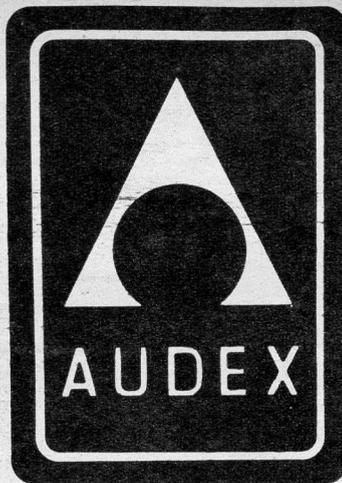
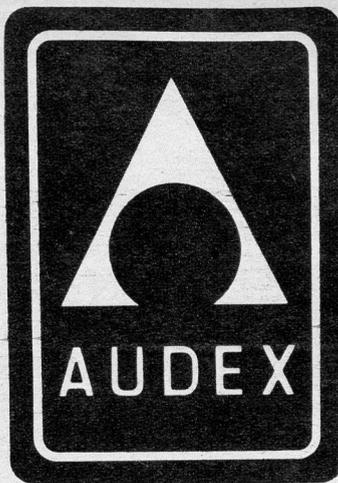
FENDER JAZZ BASS

EL MUNDO  
MUSICA

en tiempo de

BLUES

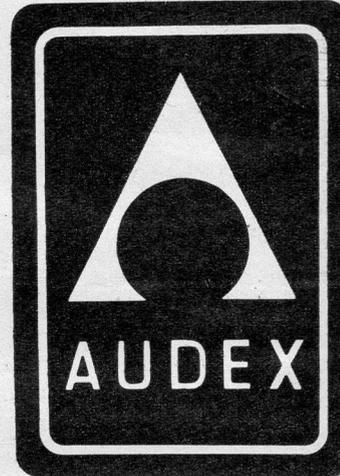
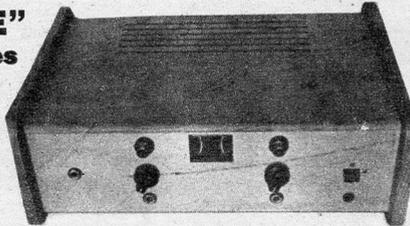
RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992



**“PROXIMAMENTE”**  
instrumentos musicales  
y accesorios

***Ibanez***<sup>®</sup>

***TAMA***<sup>®</sup>

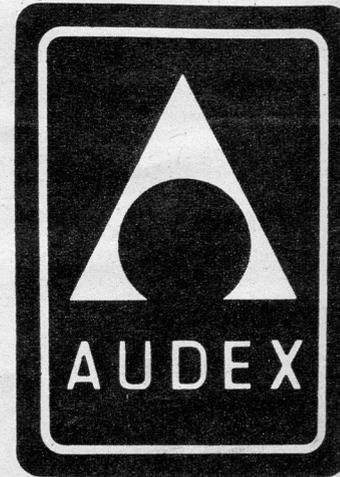
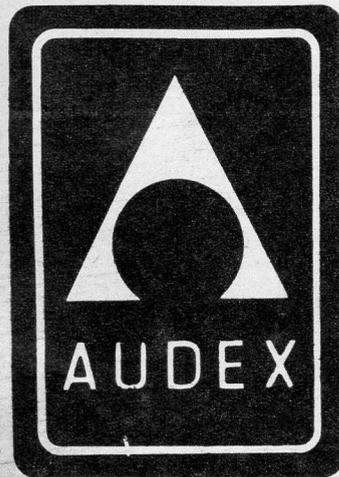


**IMPORTACION, DISTRIBUCION Y  
FABRICACION DE:**

- Consolas de Sonido
- Amplificadores de Potencia
- Columnas de Parlantes
- Instrumentos musicales
- Micrófonos
- Cámaras de Eco
- Consolas de Luces
- Efectos especiales

**y todo lo relacionado con el sonido  
y la iluminación**

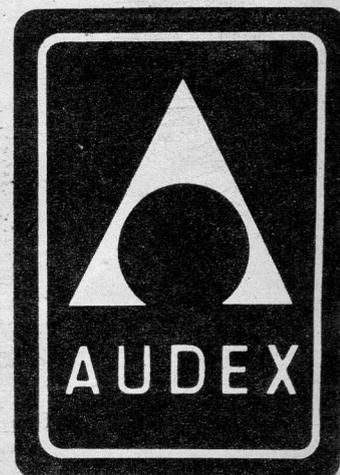
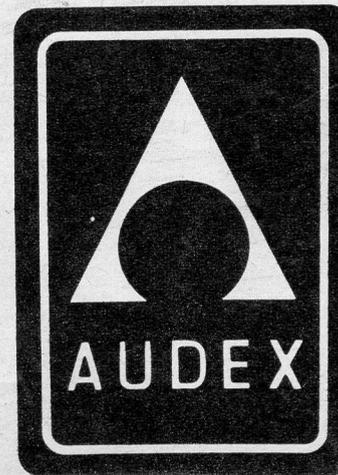
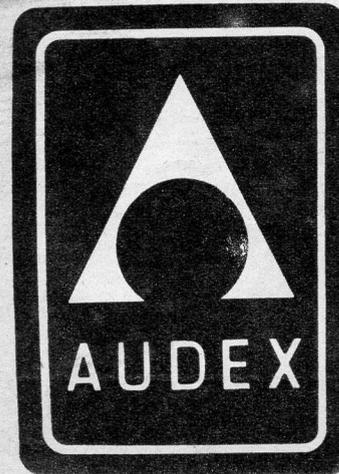
**VENTA - LEASING**



Sonido e iluminación s.r.l.

ESTRADA 402  
1424 - BUENOS AIRES

TEL. 923-5727  
Rca. ARGENTINA





## Nuevos proyectos para un ex Pastoral

Tras la controvertida separación de Pastoral, por los conciliábulos que se sucedieron con la compañía grabadora, sus integrantes se dedicaron de inmediato a organizar sus futuros. El primero que anunció la concreción de su proyecto individual fue Miguel Angel Erausquín, quien ya formó el grupo La Máscara de Menta. La nueva agrupación está constituida por el ex Pastoral Hugo Villarreal (bajo), el ex Generación 0 Rodolfo Messina (batería) y Adriana Porreca (teclados), además de Erausquín en guitarras y voz. Los planes del grupo son ensayar y equiparse para realizar la presentación-debut en diciembre de este año, y comenzar la grabación de un álbum en los primeros meses del año próximo. Por su parte, Alejandro De Michele se encuentra formando silenciosamente su grupo aunque no dio ninguna información oficial sobre sus integrantes.

## Se re-unió Lulú con algunos cambios

Volvió a reconstituirse el grupo de rock-teatro Lulú, ahora integrado por Juan Carlos Mangialavore (guitarra), Carlos Bogao (bajo), el brasileño Celso Ricardo Gil Lopes (batería) y un vocalista que podría ser el ex Blues Banda "Soplete" o Héctor Canghi. Luego de la separación de Homoblock, retornó a Lulú el bajista Bogao, con quien el grupo se presentó en octubre. Los proyectos son grabar un álbum en forma independiente, la actuación en un canal de televisión y una gira en diciembre que abarcará Mar del Plata, varias ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires y, posiblemente, Córdoba.



## Con nuevo músico Pauso se presentará en varios recitales en las facultades

Con un nuevo integrante, Guillermo Cantanzaro (voz y guitarra acústica), Pauso se presentará en un ciclo en el mes de noviembre en el teatro de la Cortada, todos los domingos. Asimismo, el año próximo, el grupo tiene organizada una serie de actuaciones en distintas facultades de la Universidad de Buenos Aires, luego de su promisorio presentación en la de Medicina a mediados de este año.

## A pesar de la muerte de Moon, los Who seguirán con sus planes



Luego de la muerte de Keith Moon, los Who confirmaron sus planes de seguir adelante con sus diversos proyectos, incluyendo la idea de una serie de shows seleccionados a fin de este año. No han tomado ninguna decisión hasta el momento, en cuanto a la forma de reemplazar a Moon en los conciertos; tampoco han definido todavía las fechas en que actuarán. La banda no ha descartado la posibilidad de presentar los conciertos con un baterista allegado

al grupo o un músico de sesiones.

"Pienso que lo único que puedo decir con seguridad —explica el funcionario de prensa de la banda, Keith Altham— que no se anunciará de un día para otro que los Who han elegido un nuevo baterista. Si deciden seguir adelante con las actuaciones, tendrán que considerar el tema de la percusión, y no creo que éste sea el momento adecuado de elegir un nuevo miembro. Pienso que elegirán a algún músico de

sesión o tal vez alguien muy ligado a la banda."

Mientras tanto el trabajo sigue desarrollándose en los distintos proyectos que los Who llevan a cabo. Se están dando los toques finales a la banda sonora de la película "The Kids Are Alright", que relata la historia de los Who y saldrá en cartel a fin de año. Además, ya han comenzado a organizar el elenco de "Quadrophenia", la película del álbum que será dirigida por France Roddam, con la supervisión musical de Pete Townshend. Townshend, a su vez, contará con la colaboración de Daltrey y John Entwistle, para la composición de algunas canciones.

El próximo plan es la filmación de Life House, cuyo libretto fue escrito hace algunos años por Townshend, está cargado de la inspiración de buena parte de la música de "Who's Next". La filmación comenzará el año próximo.

# Casa América



**LA MAYOR VARIEDAD DE  
MARCAS Y CALIDAD  
PARA QUE ELIJAS TU  
PROXIMO INSTRUMENTO**

HAMMOND

FARFISA

YAMAHA

PETRI-MARC

SCANDALI

CELESTAR

ELECTROVOICE

PHILICORDIA

TEISCO

CAPRI

CITIZEN

También te ofrecemos un extraordinario servicio de compra y canje de tu órgano.

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires

## MAREAS

### Jethro Tull actuó para 400 millones



La gira de seis semanas que Jethro Tull inició el primero de octubre pasado incluyó una actuación en el Madison Square Garden de Nueva York, al que concurren veinte mil amantes del rock. Quizás ése haya sido el público más numeroso en la carrera de la banda. El concierto cobró especial importancia ya que fue transmitido por televisión en muchos países de Europa, en Australia, Brasil y, por supuesto en todo Estados Unidos. Se calcula que fue visto por 400 millones de telespectadores. En otros países se

exhibieron grabaciones del concierto. Con la iniciación de la gira, la banda hizo coincidir la edición de su primer álbum en vivo, un doble titulado "Bursting Out". Se grabó durante la última gira europea del grupo y contiene 18 canciones con una duración total de una hora y media. Se incluyeron las mejores y más conocidas canciones así como también dos temas nuevos: "Quatrain", compuesta por el guitarrista Martin Barre y "Conundrum", de Barre y el baterista Barrymore Barlow.

### Fue desmentida re-uni6n del grupo The Move



Los rumores de que Roy Wood tenía en mente reformar la estructura de los Move fueron abruptamente desmentidos, pero justificados por el hecho de que Wood había estado trabajando con el ex miembro de la banda Carl Wayne en la preparación de un nuevo álbum.

Wood, quien se había mantenido alejado del espectáculo desde que Wizzard y The Wizzard Band cayeran bajo la sombra del ELO, comenzó hace muy poco a trabajar en la producción del álbum de Wayne en los estudios de Rockfield. Acaba de concluir la ejecución y producción del nuevo álbum solista de su novia, Annie Haslam de Renaissance, llamado "Annie In Wonderland". Durante algunos meses Wood se dedicó a la composición de una serie de canciones junto con Carl Wayne. No sólo será el productor del álbum sino que, además, tocará casi todos los instrumentos. Por otra parte, terminó la producción de un álbum de Wizzo Band, un grupo que ha cambiado considerablemente su aspecto. El álbum se editará a principios del año próximo y en este mes saldrá un simple. La nueva banda incluye a Paul Robins (teclados y guitarra), Peter Macki (bajo), Billy Paul (saxo), un baterista que aún no ha sido designado y, posiblemente, a otro bajista y percusionista. El grupo planea una gira norteamericana en enero.

# LA MUSICA DEL FUTURO HOY



**QUEEN** 8560



**PINK FLOYD**  
RELIQUIAS 8561



**GENESIS**  
ROCK ROOTS 8557



es más música a menos precio

TAMBIEN EN CASSETTES Y MAGAZINES

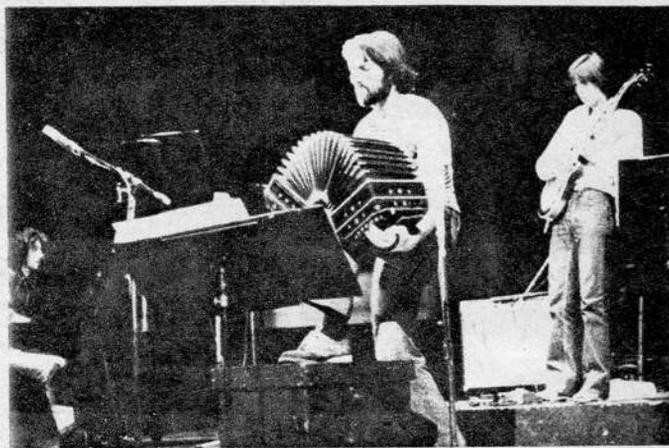
Precio sugerido desde \$ 6200

## N. Mestre presenta su LP en el interior

Durante el mes de octubre, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre realizaron una vasta gira por Santiago del Estero, Olavarría, Mar del Plata y Rosario para presentar su segundo álbum. Luego del lanzamiento de ese long play en el Luna Park, el grupo prepara una serie de presentaciones adicionales a las realizadas en octubre.

## R. Mederos será editado en el Brasil con Generación 0

Uno que editará en Brasil es Rodolfo Mederos y Generación 0. El álbum será "De todas maneras", y la empresa editora es GTA, perteneciente a la cadena de Radio Tupi. Asimismo, está prevista la actuación del grupo de Mederos en un festival latinoamericano que se realizará en el estadio Añebí, en abril del año próximo.



Blanch, Racca y una invitada: Celeste Carballo



Los Plus y Celeste Carballo discutiendo una toma

## Con una nueva dirección musical Plus editará su segundo LP

Para los próximos días está prevista la edición del segundo álbum de Plus, grabado en los estudios de RCA en aproximadamente 70 horas y que marca un cambio en la línea del grupo aunque conservando la actitud rock-blusera. El long play, que no lleva título, incluirá los siguientes temas: "Melancólica muchacha" (Sáez-Racca), "La muerte del maestro" (Racca), "Viejo y largo camino" (Sáez), "Apagón de luces en la curva" (Racca), "Los que estuvieron conmigo" (Racca-Sáez), "Mil cielos del universo" (Sáez) y "La reina del rock and roll" (Sáez-Racca).

En el disco colaboraron como músicos invitados Celeste Carballo (voces), Oscar Galetto (violin y maracas) y Alberto Viola (órgano). La presentación en vivo se produciría paralelamente a su lanzamiento en el mercado discográfico. La tapa es de Juan O. Gatti, a quien se le pidió que tuviera, "más que im-

pacto, delicadeza", dijo Racca. Los músicos de Plus que intervinieron en este álbum son los mismos que grabaron el primero del grupo: Julio Sáez (guitarras acústica y eléctrica, piano acústico y voz), Hugo Racca (bajo y voz), Horacio Darias (batería y percusión) y Saúl Blanch (voz y percusión).

La distancia musical que va del primer long play a éste que terminaron de

grabar se encuentra en la inclusión del estilo de canción, fusionado con el rock y el blues que Plus hizo en una primera época. Racca: "Es muy distinto a la onda del primer long play. El otro tenía más hard-rock y éste tiene más melodías. Nosotros siempre tuvimos ganas de hacer todo, de caminar todos los pasos. Digamos que éste completa nuestra onda. El otro álbum era la mitad de Plus."



Los modernos estudios de RCA brindaron nuevos recursos y posibilidades

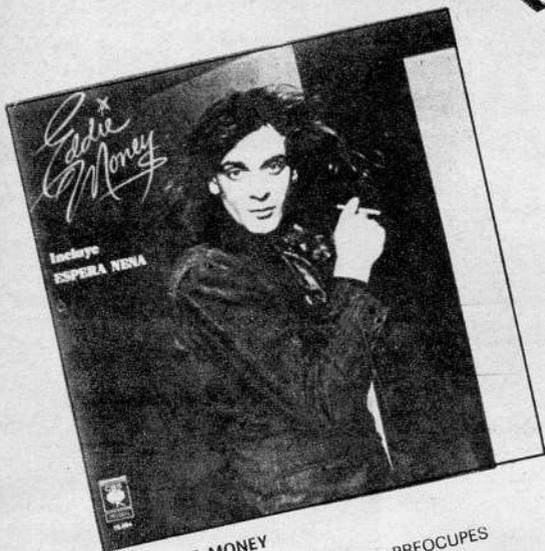
El dúo Noche prepara para octubre la presentación de los temas incluidos en un cassette que podría transformarse en su primer longplay. Además, los integrantes de Noche, Juan Carlos Zottola-Magnacca (guitarra y voz) y Anina Janczuk (voz), prevén repetir el recital antes de fin de año, acompañados por los músicos que colaboraron en la grabación: José Carambia (guitarra) del grupo Salmos, y Narciso Saúl (guitarra) y Roberto Martínez (percusión), ambos de Carmina Burana. Otro de los planes es realizar en los próximos meses un concierto en Córdoba, invitados por el grupo local Atomo.

## L. Gieco retorna al país en diciembre



Actualmente ubicado en Barcelona, por dos meses, León Gieco prepara su regreso para diciembre con el propósito de grabar un álbum y realizar algunas actuaciones. Antes de partir a España, Gieco actuó en televisión en Lansing, capital del estado de Michigan.

# AQUI!! ESTA



**EDDIE MONEY**  
L.P. 19.864  
ESPERA NENA - NO TE PREOCUPES  
HOMBRE JUGADOR - Y OTROS



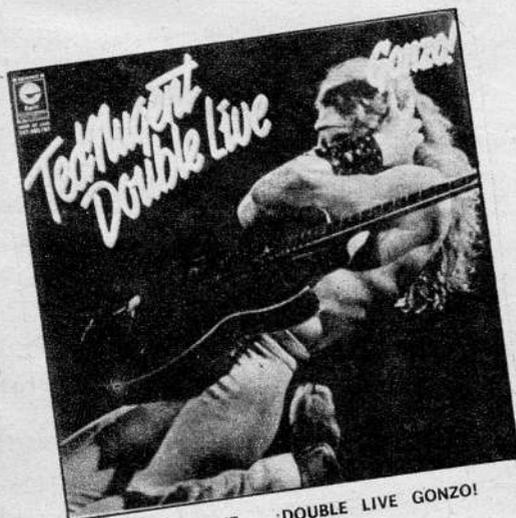
**KANSAS** - POINT OF KNOW RETURN  
L.P. 147.072  
PUNTO SIN RETORNO - PARADOJA  
POLVO EN EL VIENTO - Y OTROS



**ELEGANT GYPSY** - AL DIMEOLA  
L.P. 119.853  
VOLANDO SOBRE RIO - MIDNIGHT  
TANGO - CARRERA CON EL DIABLO  
EN UNA AUTOPISTA ESPANOLA - Y O TROS

## LO NUEVO

## PARA VOS



**TED NUGENT** - ¡DOUBLE LIVE GONZO!  
L.P. 147.082/83  
AGITADOR - ACORRALADO - EL  
BUFALO BLANCO - GONZO -  
Y OTROS



**RAYUELA**  
L.P. 185.001  
LA CASA DEL HOMBRE - SEXO Y  
DINERO - VIENTOS DE LA CALMA -  
Y OTROS



# una cantante experimental



**María de Graça Penna** Costa Burgos, o simplemente Gal Costa, nació en San Salvador, Estado de Bahía, hace 32 años. Hija de una tierra pródiga en talentos musicales, creció al arrullo de las canciones bahianas. Sus maestros; João Gilberto y Dorival Caymmi, luego Caetano Veloso y Gilberto Gil. También el rock y el blues y, sobre todo, la voz de una mujer blanca que cantaba con el sentimiento de los negros; Janis Joplin. Su condición de bahiana la hace dueña de la sensualidad y el matiz casi africano de su tierra, toda una herencia que refleja en cada interpretación.

Natural y simpática, Gal Costa tomó contacto con la prensa local apenas arribada a Buenos Aires. Pudimos conversar con ella en un aparte al que se pres-  
tó muy amablemente.

## Comienzos

¿Cómo y cuando se origina la fusión de la canción bahiana con el pop y el rock en tu música?

Desde los comienzos de mi carrera comencé a hacer la fusión con el rock. Soy una cantante que me inicié influida por João Gilberto, que tiene un estilo intimista, perfeccionista. En determinado momento, dentro de la música brasileña comenzaron a suceder algunas cosas, nuevas fusiones. El tropicalismo fue una cosa importante en nuestra música porque se empezó a incursionar en otros sonidos con la incorporación de la guitarra eléctrica para hacer música popular brasileña. Caetano (Veloso) y Gilberto (Gil) comenzaron por usar los instrumentos eléctricos pero haciendo esencialmente música brasileña y logrando un sonido muy personal. Entonces, mi relación con el rock, el pop, es de ese momento. Yo surgi como cantante en un momento del tropicalismo en que la juventud comenzaba a liberarse y aparecían los cabellos largos. Yo era como un estandarte de todo eso como mujer. Mi trabajo se modificó. Era una adolescente que buscaba una forma de cantar perfeccio-



Para realizar una serie de actuaciones estuvo en Buenos Aires la cantante brasileña Gal Costa. Canciones bahianas, rock y blues formaron su ecléctico estilo.

nista, influida por João Gilberto, y al mismo tiempo, por una manera de sentir y pensar. Pasé por un estilo expansivo, usando gritos como forma de expresión, usaba la voz ronca como los cantantes de rock.

## Janis Joplin

¿Quiénes te influyeron del rock en esa época?

Janis Joplin. Ella fue una persona, una cantante, que fue muy importante en mi formación en tanto que búsqueda de cosas nuevas. Entonces, mi relación con el rock empezó con el tropicalismo pero soy una cantante que cantó todo: rock y samba, baiões y samba-canción.

¿Cómo se ubica tu estilo dentro del rock brasileño, junto a los grupos punk y compositores como Gismonti y Paschoal?

Yo no estoy dentro del rock tradicional pero hay una cantante y compositora que sí está en él que es Rita Lee. Estoy muy lejos, también, del punk-rock. Prefiero utilizar la palabra rock, no hablando del ritmo tradicional, sino como ligada a un lenguaje joven, de búsqueda de cosas nuevas, de cosas diferentes. Me considero una cantante de música popular brasileña pero no estoy directamente ligada al rock. Hago una mezcla de todo, por eso decía recién que me considero una cantante experimental. Grabo discos cantando rock, soul, samba y en seguida, tal vez, grabo otro disco con otro estilo de canción y cantando de una manera perfeccionista, bien cuidada, lisa. Mi segundo disco ("Gal Costa", 1969) era experimental con gritos como forma de expresión; improviso, canto con voz ronca. Y después, ya en 1974, hice otro long play que se llama "Cantar" que fue realizado con ese estilo liso, perfecto, que te mencionaba. No tengo una línea determinada.

## Trabajo continuo

¿Cómo reaccionó el público de rock cuando comenzaste a experimentar en la fusión de rock y música brasileña?

Personalmente, soy una persona muy abierta y absorbí la música americana e internacional, y lo mismo pasó con la gente. Coliqué ritmos diversos, como el rock, dentro de la música brasileña de forma especial. Hay un rock, un soul brasileños. Me quedé impresionada por la pulsación de la guitarra de Jimi Hendrix, me parecía que tocaba un baião, tenía un gran parecido.

¿Qué es lo último que hiciste y lo próximo que vas a hacer?

Hice una gira por Europa con Caetano (Veloso). Actuamos en el Olympia de París en un espectáculo que fue muy bien recibido por el público; estuvimos en Ginebra, en Roma e hicimos un programa de televisión en Milán. Ahora, pretendo dar continuidad a mi trabajo, actuando en todo el mundo, inclusive en la Argentina. Mi plan inmediato es viajar a Estados Unidos para grabar un long play.

# LA-PROGRESIVA 78 ESTA EN DISCOS MUSIC-HALL



30-14.395/6/7 - THE BAND  
"The Last Waltz"



14.426 - AMERICA  
"Camino a Casa"



50-14.390 - HERMETO PASCOAL  
"Misa de los Esclavos"



60-14.408/9 - KING CRIMSON  
(7.000) "La Guía King Crimson  
para el Joven Moderno"



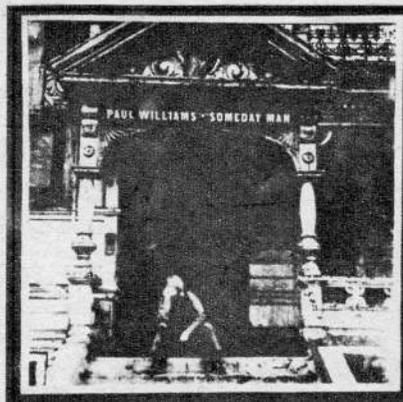
50-14.400 - GRAHAM NASH  
"Cuentos Salvajes"



14.399 - BILLY COBHAM  
"Conflictos Internos"



14.401 - JEAN-LUC PONTY  
"Viaje Imaginario"



14.392 - PAUL WILLIAMS  
"Hombre de Cualquier Día"



50-14.406 - WARREN ZEVON  
"Muchacho Excitable"



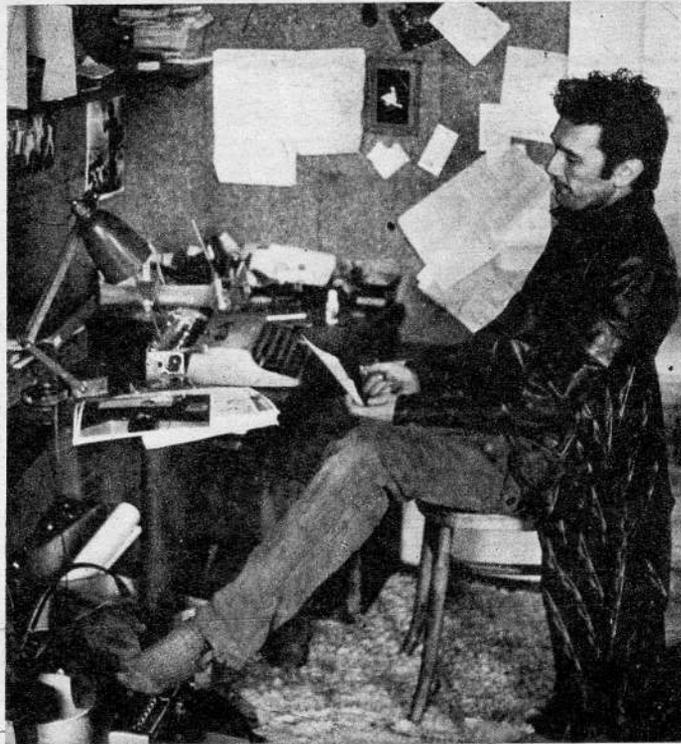
Desde \$ 6.200.-

KREIMER: "La manera más rápida de ganar dinero"

Autor del libro "Agarrate", editado en 1971, donde relataba los primeros pasos del rock en la Argentina, Juan Carlos Kreimer (30, escritor y periodista) ahora se encuentra radicado en Europa. Ha publicado dos libros: la novela "Señor de ninguna parte" y una historia del punk, "Punk - La muerte joven". Además, tiene uno en preparación sobre las distintas modas del rock.

Luego de la edición de "Agarrate", Kreimer filmó una película, "Rabio de felicidad", y algunos cortos sobre grupos de rock como La Pesada del Rock And Roll, que después fueron incluidos en otras películas. También realizó experiencias cinematográficas en Estados Unidos y Europa, interviniendo en muestras diversas. "Después de terminar 'Rabio de felicidad' me fui a París de vacaciones con Liliانا (Belfiore) para mostrarlo en un festival y después nos fuimos a Londres. Ella tenía que bailar y aprovechar que había un festival de 'expandid-cinema' para presentarlo. En ese festival no sólo había películas sobre la expansión del área de conciencia sino las anticonvencionales, como las que eran presentadas a través de espejos que rotaban." Una de sus próximas actividades será la de acompañar a Grateful Dead en su gira a Alemania y, paralelamente, preparar la publicación de un libro con los poemas de Patti Smith.

En la novela "Señor de ninguna parte", publicado el año anterior, Kreimer recuperó a una generación surgida de la explosión juvenil de los '60. "Solamente cuenta el desarraigo que hay en alguna gente en estos últimos años y el difícil paso de los años '60 a los '70'. Es lo que va de la mentalidad 'paz y amor', todo eso que se institucionalizó a través del hippismo aceptado, hasta la depresión del petróleo. Es decir, cuando el sueño había terminado y había una realidad concreta. Es la historia de tres o cuatro jóvenes que andan vagando por París, Londres, Brasil, Nueva York, y uno de los personajes pasa por Argentina. Más que autobiográfico es generacional pero son vivencias que, en general, he tomado de gente de 28 años que había creído, más que vivido, en el sueño hippie o,



mejor dicho, en el sueño de los años '60".

Simultáneamente a la edición de esa novela, la editorial española Bruguera le encargó una historia sobre el fenómeno incipiente del punk a comienzos de 1977. "Por haber vivido en el mismo lugar, sabía qué era el punk y pude hacer muy fácilmente toda la parte de la mística, de todo lo que significa como fenómeno social: cómo vivían, de dónde

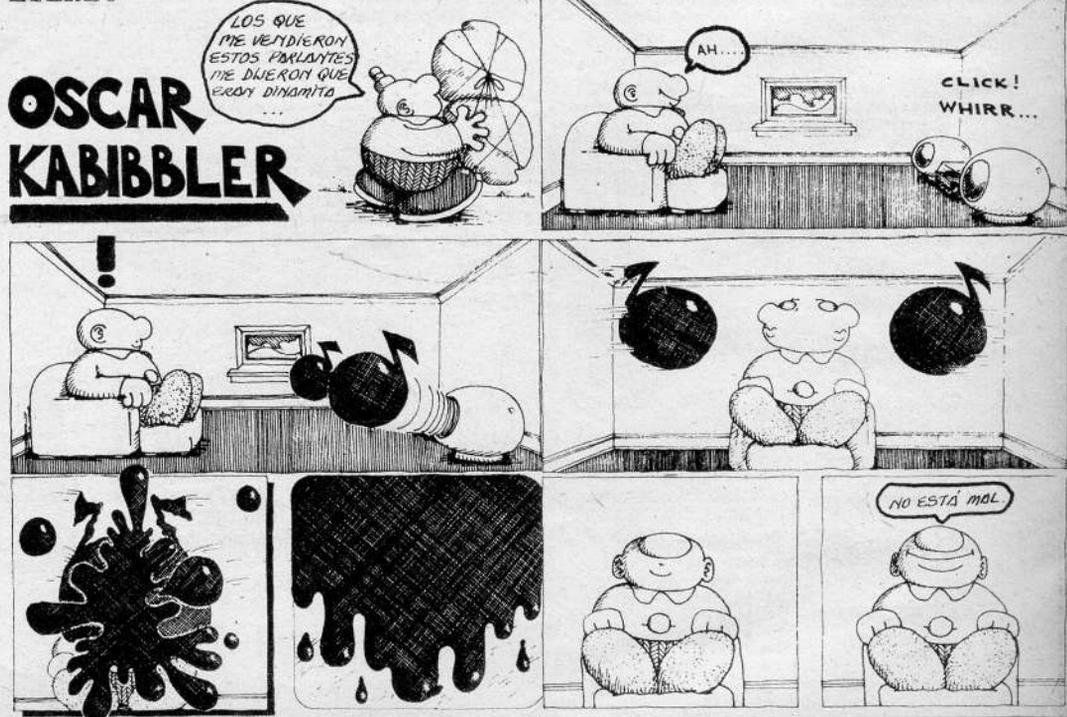
brotaban, contra qué reaccionaban, qué pretendían decirle al mundo con su vuelta. La cronología comienza en 1971 con Lou Reed, Velvet Underground, Nico, Andy Warhol. Por ejemplo, estuve con Richard Hell que es un chico que tiene una formación cultural muy fuerte. El libro analiza un fenómeno que nace y muere muy prematuramente, y al mismo tiempo lo que el punk trató de decir, que

es la falta de fe, lo que hace que un tipo muera joven. Después de la mística y la historia del punk, realicé una evaluación. En diciembre del año pasado, cuando estaba terminado el libro, el punk también se terminaba, parecía agotado, estaba comercializado, absorbido por el sistema. El punk era un objeto de consumo y había muerto.

"El punk fue la manera más rápida de robar dinero de las grandes compañías. En Inglaterra, los chicos son pobres y no es que la pegás y te hacés rico. Allá no la pegás tan fácilmente. Pero los grupos que andaban bien robaban mucha plata en pocos meses. No fue azar que la revista 'Businessman' (hombre de negocios) de 1977 eligiera como personaje del año a Johnny Rotten (Sex Pistols). Y ahora los propios punk admiten que están comercializados y realizan chantajes. El punk se ha convertido en una actitudseudocomercial antes que musical.

"Ahora estoy traduciendo un libro de poemas de Patti Smith, 'Séptimo infierno', y tengo que terminar, antes de fin de año, uno sobre la moda en el rock de los '70, 'Modas-ropas para héroes-Ocho años de baja costura.'" A través de sus libros y notas periodísticas, Kreimer es de los que pudo tomar contacto directo con un fenómeno, actualmente en extinción, como el punk, y el rock en una de sus fuentes más pródigas de los '70: Inglaterra.

ETEREO



# ¡GRANDES! ESPECTACULARES!

(no hay más adjetivos)



BEE GEES - PETER FRAMPTON

.....  
"LA BANDA DEL CLUB  
DE CORAZONES SOLITARIOS  
DEL SARGENTO PEPPER"

RSO 5215/16.



PETER GABRIEL

Philips 6010



GENESIS.

Y entonces quedaron tres. . .

Philips 8117.

• Banda original de sonido •



GREASE (El compadrito)

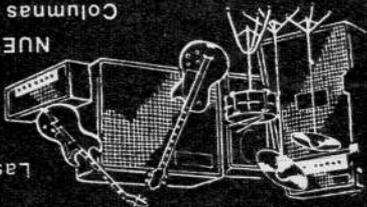
John Travolta - Olivia Newton

John-Frankie Valli - Sha na na

RSO 5207/8

DISCOS Y CINTAS PRODUCIDOS POR PHONOGRAM.

**SIN VUELTAS! VERDADEROS PRECIOS**  
 Las mejores "MARCAS" en instrumentos musicales nacionales e importados, accesorios  
 NUEVO "BOOM"  
 Columnas F.B. tipo "SHURE" Programa real 300 Watts. Especial acoplamiento para equipo de voces teclados u otros.  
 La casa de la música  
 RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373  
 A PASOS DE ESTACION ONCE



**EDUARDO GREEN  
 SONIDO PROFESIONAL**

Sonorización para recitales  
 shows y espectáculos.

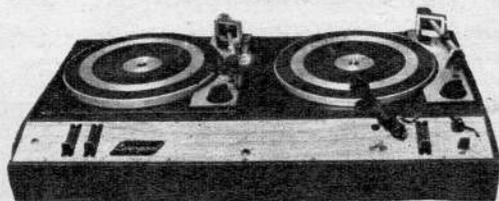
ARCE 725

CAPITAL

Tel. 52-6867 771-0061

MANZANA

**NUESTRAS OFERTAS**



Bandeja Liverpool  
 LBA 510 \$ 230.000

Guitarrón Acústico  
 Mellow Strings  
 \$ 49.000

ENVIAMOS A  
 CUALQUIER PARTE

**IBERIA**

**EM**

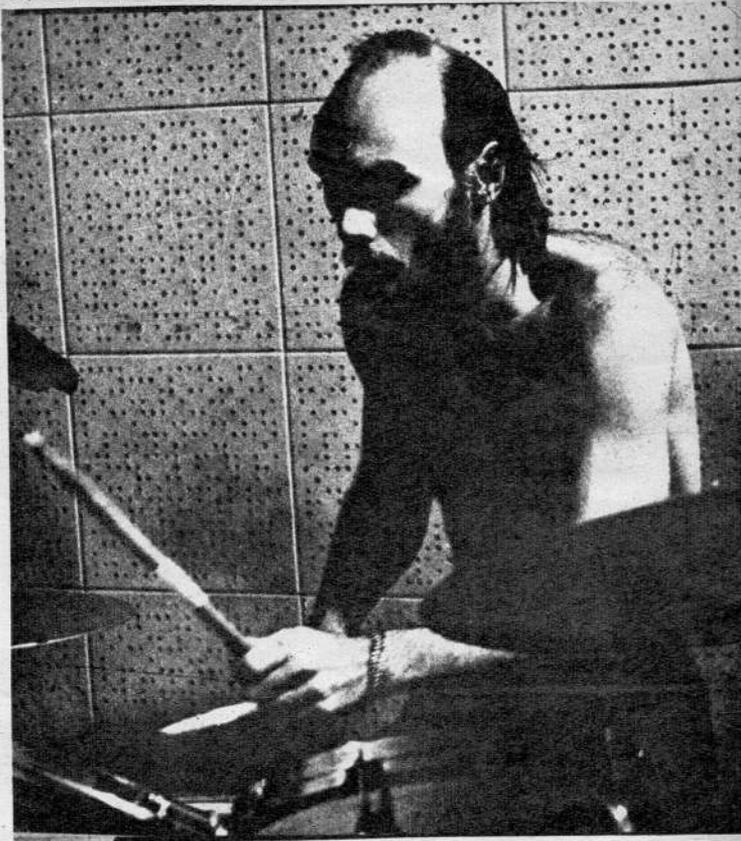
ELECTRONICA MUSICAL



11 de Setiembre 672  
 C.P. 1646  
 SAN FERNANDO  
 Tel. 744-6214

MANZANA

**GONZALO FARRUGIA**



**romper las b**

Salvo dos experiencias fugaces con Rinaldo Rafanelli y Pappo, Gonzalo Farrugia había dejado de subir a escena para recluirse en sus clases de batería. Ahora viajó a Los Angeles, Estados Unidos, para unirse a Pino Marrone, Aníbal Kerpel y José Luis Fernández, con quienes iniciará una nueva etapa de su carrera y de su vida.



Cuando llegó de Uruguay, con el grupo Psiglo, para actuar en los festivales B. A. Rock, resaltó la inusual amalgama de blues, candombe y rock que hacían. Gonzalo Farrugia se quedó y, luego de haber trabajado como músico profesional, ingresó a Crucis. Un grupo que acaparó la atención del público por la combinación de espectáculo con rock sinfónico. Gustavo Montesano aportaba creación y soltura escénica; Pino Marrone, frases incisivos; Aníbal Kerpel, los cimientos; y Farrugia, potencia. Pero su sencillez como persona, contrasta con la garra que siempre puso en los tambores. Con el final de Crucis, había quedado un proyecto trunco. Su viaje significa el intento de reconstruirlo y desarrollarlo. Desde la separación de Cru-

cis, salvo Gustavo Montesano que inició su carrera solista, sus ex integrantes conservaban la intención de continuar juntos, agregado a ellos el ex bajista de La Máquina de Hacer Pájaros, José Luis Fernández. "Cuando los chicos se fueron en febrero, me propusieron que me fuera con ellos pero, por una serie de problemas personales, no pude. Decidí quedarme y esperar el momento de poder ir. Entonces, me dediqué a dar clases de batería y hacer algunos recitales con alguna gente, como Pappo y Rinaldo y Gustavo Bazterrica. Y, después de unos seis meses, recibí la comunicación desde Los Angeles de que los chicos necesitaban baterista. Como probaban a varios que no se adaptaban a sus requerimientos, me llamaron."

# Carreteras

## Las experiencias positivas

Frecuentemente, un viaje significa algo más que un cambio geográfico y es por eso que, como si fuese un salto a lo desconocido, se recapitulan los recuerdos, para tener bien en claro las raíces. "Todo lo que hice en Uruguay y en Argentina fue muy positivo para mí como músico y ser humano. Aprendí muchas cosas sobre la vida misma, sobre la música, conocí a mucha gente linda. Enumerar las experiencias positivas sería un poco largo pero, en concreto, lo que hicimos en Uruguay con Psiglo fue muy hermoso, porque además se dio la posibilidad de venir a tocar a los festivales B. A. Rock en Buenos Aires. Y aquí, lo de Crucis fue una carrera corta pero muy eficaz en cuanto a satisfacciones, a conocer, a tener contacto con un público muy impresionante como es el de rock de acá."

La comunicación de un artista con el público es un encadenamiento, sutil y progresivo, "Cuando toco la música que quiero hacer, realmente lo hago con mucho amor. Si toco con los músicos que quiero y si las condiciones externas se dan para que

esté tranquilo y relajado, siento que puedo emitir una energía totalmente positiva y noto que la gente es sensible a eso. Va a eso a los recitales: a recibir energía. Pero un recital, en realidad, es un intercambio de energía entre público y artista. Cuando se ha dado la posibilidad de ser un canal de esa energía y dejé que ella fluyera a través mío, se dio eso que se llama comunicación, que es que la gente te ve y te siente, al mismo tiempo, como ser humano, más allá de la música inclusive."

## Sentir lo que se toca

Hasta aquí la rememoración. Ahora sigue la etapa que comienza en Los Angeles en un grupo junto a músicos con los que se siente bien y haciendo música de las primeras cuarenta canciones del ranking norteamericano, además de existir la posibilidad de hacer una música que recupere las ideas que quedaron en el camino cuando Crucis se separó. Será un aporte a una música —se ha repetido hasta el cansancio— que padece de una falta de creatividad endémica. "La música en general adolece de una falta de energía. Como que se puede tocar muy bien, se puede hacer buena música, se puede hacer sonar muy bien a un grupo, pero además tiene que haber un calor humano, algo muy amoroso que tiene que surgir de los músicos para lograr que un recital sea una experiencia positiva. Para que la gente salga con una sonrisa, no porque haya visto algo cómico o circense, sino con esa sonrisa de satisfacción interna. Siento que la gente está buscando tener esa experiencia positiva. Toda esta búsqueda loca de hoy en día de disfrazarse o ver gente disfrazada es lo externo de algo totalmente interno, y siento que la música toca fibras sensibles, llega a lugares de la gente que ella misma no conoce y que, cuando siente que la música penetró dentro suyo y toca esas fibras, se despiertan nuevos sentimientos, nuevas emociones, que se tienen muy ocultas. Si un músico puede lograr abrir esas puertas, si puede romper esas barreras mentales que lo separan del público, puede decir que alcanzó algo importante. Eso es lo que hace falta en la música porque se ha hecho toda una estructura en cuanto a lo que es la música, el rock o un recital, y se ha mecanizado todo. Y hay músicos que están tocando pero no sienten lo que hay que sentir para que esté todo bien. Siento que cada vez más tengo que abrirme, pero no proponérmelo como una obligación sino dejar que fluya naturalmente. Si lo logro voy a ser más feliz y, además, voy a poder hacer feliz a mucha gente. Y ésa es una perspectiva muy interesante, muy hermosa."

# CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS

DESDE \$ 300.000

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA  
YAMAHA  
CAPRI  
GEM  
CITIZEN

SCANDALLI  
PHILICORDIA  
PETRY-MARC  
CELESTAR  
ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de órganos  
FARFISA

Vení a ver el nuevo Citizen con sintetizador  
incorporado y special effects.

Te deslumbrará  
TE ESPERAMOS

## CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



# MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

● GUITARRAS  
● BAJOS  
● INSTRUMENTOS  
DE VIENTO

● AMPLIFICADORES  
● ACCESORIOS  
● COMPOSTURAS  
● METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

Desde los teatros pequeños, extraviados en los suburbios de Buenos Aires, hasta colmar las principales salas, Rodolfo Mederos transitó el áspero camino de la indiferencia. Había dejado atrás las orquestas de tango tradicionales (cuyos arreglos, alguna vez, le encargó Osvaldo Pugliese) y las influencias de Astor Piazzolla, que en los comienzos de composición fue su sombra inexorable. Se mezcló con el jazz y sus músicos en su primer y casi desconocido long play, "Fuera de broma". Se acercó a los músicos de rock con mentalidad abierta para grabar el segundo, "De todas maneras". Ahora, Mederos finalizó la grabación del tercero, con los dos nuevos integrantes de Generación 0, el ex Ave Rock Francisco Arregui (guitarra) y Gabriel Calderaro (batería), quienes reemplazaron a los hermanos Ragazzi. Pero, con melodías actuales o disonancias cotidianas, la sensibilidad es aún Buenos Aires.

## Antes del Hípico

¿Cuál es el balance de tu carrera, antes y después de lo del Hípico?

Vos hablás del Hípico como un punto de referencia que, evidentemente, es muy claro. Y sirve como tal por ser un acontecimiento visiblemente social. Se podría dividir mi carrera en pre y post Hípico. Antes de lo del Hípico cabalgué muchas otras formas, en tantas cabalgaduras... El Hípico se realizó hace un año y ya tengo unos cuantos años de músico. Si bien la música es una actividad diaria y constante, uno no es músico un día, sino que es una suma de cosas, ese pasaje es muy suave. Es como el nacimiento de un chico: primero pasa por el estado fetal, es solamente necesidad de comer, de nutrirse. En un momento determinado, lo único que rodea al feto son tejidos y cordones umbilicales, y el alimento es uno solo, que son los jugos maternos. Ese es el primer lazo físico que se corta pero siguen otros que, por ahí, son más fuertes. Algunos no los llegan a cortar nunca, el famoso Edipo. Luego pasará a ser racional. Entonces iniciará la etapa del discernimiento, empezará a crecer su cerebro. Comienza a discernir qué es lo que conviene hacer y lo que no, y a controlar su aparato fiscalizador. Llega a una autonomía, a la que habría que tender siempre, donde ya no existen lazos ni cordones, ni sutiles ni gruesos. De esa manera, se convierte en un ser libre, que decide por él y, como consecuencia,

actúa. En ese momento, está en situación de producir algo, a través de su vida anterior, donde se nutrió, y, luego de cortar los hilos que lo unían con la dependencia, todo el material aprehendido lo reinvierte. Esto, que es un poco la sinopsis de la vida de un individuo, también es la de la de un músico. Culturalmente sucede lo mismo: conviene y es natural que uno absorba la cultura anterior que es donde, de alguna manera, uno se apoya para revolucionarla, a su vez crecer y modificarla. En todo caso, lo que yo me propongo hacer crecer o cambiar tengo que conocerlo. Quiero decir que para construir el lenguaje propio, la casa de uno al fin y al cabo, necesitás la acomodación de un material que no es tuyo, no te pertenece, aunque todo lo que existe, en definitiva, es de uno. Yo ordené toda la música que escuché en mi vida, la pasé por sutiles tamices y salió esto que es hoy mi música. No hago nin-

RODOLFO MEDEROS

# "no soy músico de elites"

Su música parecía condenada a desaparecer pero el público que asistió, en 1977, al festival del Hípico la arrancó de su anonimato. Luego de un año, otro festival, esta vez en el Luna Park, le reportó una nueva y poderosa confirmación. Rodolfo Mederos es la vital demostración de una continuidad sin concesiones y el resultado, crecientemente masivo, de una evolución con conciencia. Su música es hoy la amalgama de su pasado y su necesidad de crecer.



gún juicio de valor, es esto. Todo ese proceso tiene productos que son muy visibles. No se va a decir que hay un edificio donde descargan ladrillos y arena. Sólo se podrá decir que existe cuando estén colocados, por lo menos, el techo y las paredes.

## Después del Hípico

¿Vos pusiste la piedra basal del edificio, que es tu música, en el Hípico?

Quiero decir que el Hípico es lo visible, como lo pueden ser las cuatro paredes y el techo. Pero detrás de eso hay toda una historia que de no ser, no sería este edificio. En definitiva, lo del Hípico no es casual, es un hecho notorio pero sirve sólo por eso. No sirve si se lo desconecta del todo. Me quemé mucho las pestañas para llegar a lo del Hípico y, en general, esas cosas

se dan de una manera bastante accidental, no digo casual porque nada lo es. Se dan casi de un modo coyuntural. Mucha gente cree que en el Hípico nació un músico, craso error porque se desconocía toda la historia anterior. Lo del Hípico es muy valioso; mi tarea es social, hago música para que disfrute mi generación o mi momento histórico, entonces es importante que se me vea, que se vean las cuatro paredes y el techo, que se descubra el fenómeno visible. Por eso, el Hípico, El Coliseo y la Cortada son importantes en tanto y en cuanto muestran una estructura más o menos acabada. Pero a esa estructura no hay que desconectarla de todo el proceso previo. Al Hípico le doy la importancia suficiente que tiene porque siempre digo que la música no basta con escribirla sino hay que hacerla conocer. Es como un soldado que tiene un arma; para dispararla tiene que saberlo hacer en el momento oportuno, si no, no es soldado.

## Los submundos del tango

Por eso, muchos músicos, en especial los de tango, tienen una actitud pasiva. Los músicos de tango se sienten invadidos por lo que ellos llaman música "beat", lo cual es cierto pero, si sabemos que hay un medio que no es fácil, hagamos las cosas para oponernos. Ellos se recluyen en submundos de tango, en tanguerías nocturnas, y se quedaron en eso. Ellos, de alguna manera, también son artifices de su destino. Por eso digo que a la música hay que pelearla y tocarla, y mostrar el edificio. No basta con planificar arquitectónicamente la casa; concretamente hay que hacerla para poder vivir.

¿El tradicionalismo de los músicos de tango es la clave de su crisis de popularidad y del desinterés del público?

Claro. La cuestión no pasa por hacer una música de "onda", de moda, para estar con los pibes porque eso es tan vano y superficial que no puede durar una década, y qué es una década en la historia de la humanidad. Si bien hay que actualizarse, el asunto no pasa por decirse: "Ahora voy a hacer un tanguito moderno", sino por rescatar la música natural que existe en esta ciudad. En este momento, en este reportaje, no hay música pero sí la hay.

Eso es lo que hay que rescatar, y es muy porteño ya que estamos acá. La cuestión es largarnos por los canales normales y actuales, cosa que ellos no en-

tienden y no entendieron nunca. Los tangueros no quisieron hacerlo, no supieron, y quizá tuvieron capacidad. Entonces se recluyeron en su actitud conservadora, se opusieron ante cualquier cosa que conspirara contra eso, contra la desfiguración de ese arquetipo, de un Buenos Aires que no existe. Que no existe formalmente, claro está que sigue existiendo, de tal manera que para ellos todo lo nuevo es enemigo y contaminante, y quedaron como estereotipados. Eso es lo más trágico. No pasa por ponerse a la moda sino por rescatar la esencia de esta cultura, y tocarla con toda la polenta. Si un tipo siente algo que esencialmente es de acá y lo expresa con un lenguaje fresco y joven, no puede dejar de sustraerse a eso, a menos que sea un alienado, un insensible total, un loco. Pero si una cosa está hecha con sinceridad, polenta y el espíritu de acá, tiene que reaccionar, si no es como un marciano, un contacto del sexto tipo. Los tangueros se recluyeron, quizás por temor, porque aventurarse en eso consideraron que era peligroso y podían sucumbir, y se quedaron donde estaban. Colón también por temor a no llegar —en definitiva, no llegó— podría haberse quedado, sin embargo se lanzó en tres carabelas que eran la muerte. Habrá sido un mercenario o un visionario, pero se jugó. No sé si le agradezco mucho eso, pero quiero decirte que es una actitud activa en contra de la pasividad de los tangueros. No quiero tirarme contra ellos porque son lo que son, están ahí y han hecho, en su época, todo. Solamente les critico que no permitieron filtrar cosas para hacer crecer la música esencial de Buenos Aires. Eso sí es dramático y pernicioso.

## Piazzolla y los cambios

¿Piazzolla fue uno de los que, el año pasado, intentó modernizar superficialmente su música con la incorporación de los instrumentos eléctricos?

No conozco, porque no he hablado con él, acerca de sus necesidades reales de la inclusión de sonidos actuales. Lo que pasa es que el asunto del sonido actual es tan relativo. De pronto, Los Beatles incorporaron instrumentos hindúes, que no son precisamente actuales. El concepto de actual es muy resbaladizo, hay que manejarlo muy bien. Puedo utilizar escalas anti-guas para componer algo que resulta actual. Lo actual es un momento, una necesidad, no importa si eso se usó o se usará. El cambio de Piazzolla al poner

esos instrumentos no sé, te decía, si se debió a una necesidad o a una cuestión de ponerse en onda. En todo caso, en él no es tan grave porque es un músico con todas las letras y nunca, por más que escriba mal y feo, va a sonar mal y feo. A pesar de él, es un músico sumo. Recuerdo que él hace poco descalificó a los instrumentos eléctricos, no sé si eso se debe a que se dio cuenta que no sirven para él porque, en definitiva, nada sirve y todo sirve; eso es también relativo y resbaladizo. No sé si hizo eso porque sentía que se iba de la mano. Toda la cuestión mecánica-timbrica exterior hay que usarla, si uno siente la necesidad por supuesto, y a la necesidad hay que dejarla sentir, no hay que frustrarla. Hay algunos que dicen: "Yo no siento necesidad de hacer esto", lo que traducido significa: "Yo no quiero sentir eso, no quiero dejarme sentir por eso". Es aquello de que el hombre es macho y no llora y es un tonto porque quiere decir que se asume como un insensible. Las mujeres son las que lloran, que invento nefasto ése. Ellas son las sensibles, los hombres no tienen corazón; esto es medio un tango.

## Las falsas quimeras

Se debe ser muy sincero, hacer algo porque genuinamente se sienta, no importa si esto es actual, pasó o va a venir; si es revolucionario, estrambótico, simple o ingenuo. Eso no importa: yo siento esto y hago esto. Yo incorporo todo el basamento tímbrico nuevo al servicio de una música que es primariamente música. No escribo para sintetizador, hago música con un concepto adentro. Es lo mismo si lo hago con campanas, laúdes, trombón a gas o sintetizador, eso ya se verá. No me propongo hacer una música para tal cosa, eso no existe. Sí se puede incluir un pasaje de sintetizador dentro de una obra si conviene a la estructura, así como Bach hizo un concierto para clave. Eso está fenómeno porque se puede sacar partido honestamente, pero previamente el concepto debe estar adentro. Quiero decir que la música está primero y la canalización, sea para clave o sintetizador, es posterior.

¿Cómo llegás a cortar el cordón umbilical con la música de Piazzolla?

Uno no corta los cordones cuando no quiere crecer, cuando se pone un techo. Los límites son dialécticos, uno los puede correr, ensanchar. Los techos existen pero nada impide que uno



los ponga cada vez más arriba si creció lo suficiente como para poder hacerlo. No hay ninguna limitación para eso, salvo que uno mismo se imponga límites por medio de mecanismos insanos que habitan en uno y que son bastante frecuentes. El crecimiento es infinito; lo que sucede es que, por lo general, se corre detrás de falsas quimeras: algunos pretenden el estrellato; otros, montañas de dinero; y otros, no sé, las adulaciones, todo lo que es fatuo.

## Romper el cordón

El crecimiento es otra cosa, lo demás viene por añadidura, si viene, pero no es lo esencial. Habría que saber qué es lo esencial y lo que no. Mi cordón umbilical no se corta en un día, nada se hace en un día, quiero decir que nada se hace en un momento preciso. Si bien es cierto que hay un momento en que la gota rebalsa, no podemos hacer responsable a una gota por el hecho de rebalsar. Hay que entender que todo hace a la cosa. Yo mucho no me planteo esas cosas de la rotura del cordón. Sé que estoy haciendo música con la que me identifico. Quizá, si me pusiera a hacer un análisis frío y objetivo, y empiezo a escuchar mis músicas anteriores, comparadas con la actual y con la de gente de la cual pude haber recibido influencias, puedo notar que mi personalidad se fue definiendo como un proceso natural. Si rompí mi cordón umbilical con Piazzolla es porque no me impedí crecer pero no en la alocada carrera del querer siempre más y sí en dejarme ser lo que soy, sin poner ninguna cosa por delante.

**¿Ese es el motivo por el que comenzaste a tocar para el público de rock?**

Claro. A propósito de lo que te decía sobre que las cosas no hay que apresurarlas ni tampoco frenarlas, hay como una inercia natural, propia. Vuelvo a decir que adelantarse o atrasarse es entorpecer y enrarecer el fenómeno, que, a su vez, se vuelve en su contra. No es que uno se deje arrastrar, uno camina, no corre ni se queda, sólo camina. Por esa razón, todavía falta tiempo, quizá, para que sucedan las cosas que intuyo y me gustaría que sucedieran. En este movimiento es como en la vida: algunos piensan que las cosas hay que hacerlas antes de determinada edad. A las cosas no las detengo pero tampoco las apuro. En todo caso, sé muy bien que lo que hago es sólido, que es lo que tengo que hacer y no otra cosa. Lo demás depende de una cues-

tion coyuntural. Mi música perdurará si es importante, si no lo es, para qué me voy a preocupar, a menos que mi visión sea tan de hormiga que me diga: "¡Ah! con el Hípico triunfé, qué feliz soy". Por supuesto, soy feliz pero me reconozco en mis dimensiones. Si mi música sobrepasa eso, no importa un Hípico más o menos, y si no, haré lo que me corresponda hacer desde este momento.

## Sin chocolate ni lentejuelas

**¿Cómo analizás la separación de los hermanos Ragazzi y la gran ovación que recibiste en el Luna Park del 7 de julio?**

Esos dos hechos son uno solo, el segundo. El que los hermanos Ragazzi se hayan desvinculado de Generación 0 es un hecho anecdótico, que no importa en ese sentido. Puede importar para ellos y para mí, en tanto y en cuanto nos tengamos aprecio. El hecho que sí importa es la comprobación total de que la gente, el gran público, por algunos músicos menospreciada (generalmente, se habla del gran público en actitud descalificante), es muy criteriosa y de una sensibilidad realmente despierta, o por lo menos fácil de despertar, y ésa es la función nuestra o mía. Mi función no es entretener ni distorsionar criterios, sino apuntar a la mayor claridad y sensibilización, tomando a la música como una cuestión humanística y no como un simple momento esteticista. Eso se comprobó y, para mí, fue como terminar un examen, como haber llegado a hablar, a no ser un músico de antros elitistas. Estoy contento porque, en definitiva, compruebo que el público es una masa de semejantes capaces de movilizar cosas y a mí me toca esa responsabilidad. Así me puedo sentir contento de asumirla. Ese es el misterio, el sentido del aplauso; ésa es mi versión, creo que clara, del Luna Park. Los pibes, porque la mayoría de los que estuvieron con gente joven, pueden haber estado en algún momento de su vida confundidos o carentes de información, que es lo más frecuente, y así, incoherentemente, actúan. Pero intuitivamente, no racionalmente, no son oligofrénicos. Cuando escuchan música, no hablo de que sea evolucionada o no, buena o mala, pero que sea genuina, que venga de buena entraña, la sienten, no sé si la piensan. Y cuando escuchan alguna mentira también la sienten. En ese caso, quizá, demoren tiempo en reaccionar pero a la

postre la sienten. Ahí estuvo la prueba. No necesité vestirme con lentejuelas ni repartir chocolates para que sintieran lo que hago. Fue una cosa hermosísima. No hice nada para atraerme a las masas femeninas; sin embargo, hubo un respeto y una necesidad de escuchar realmente reconfortante, y en ese sentido hay que seguir trabajando. Los que no lo hagan, los que se opongan a ese fenómeno, los que de alguna manera demoren ese proceso, van a quedarse fuera.

## Un secretito

**¿En qué sentido necesitás crecer ahora?**

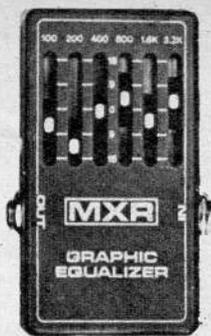
En un sentido, lo del Luna Park me permitió crecer en un cincuenta por ciento, y el otro cincuenta fue de la gente. To-



dos participamos de las mismas cosas, es decir que el triunfo no es de Rodolfo Mederos y Generación 0 sino también del público. No planteo mi evolución de llevarla en tal sentido; sigo enraizando en qué momento estoy, haciendo como una auto-elevación. Lo del Luna Park fue una evolución porque me permitió crecer humanamente con respecto a la gente, sintiéndome muy bien, respaldado. En definitiva, me permite crecer en todo: en fuerza, bondad, qué se yo. En cuanto a lo musical, lo que te voy a contar son planes, primeras sensaciones. No sé si me hacés esta pregunta casualmente pero no casualmente estoy, precisamente, en una etapa de ligera transición. De pronto, estábamos ensayando con el conjunto (ya conozco el sonido del grupo y, así como sé que suena bien, también sé que todavía hay mucho juego para sacarle) sentí la necesidad de sacar otro tipo de trabajo. Quizá esto comenzó a darse con el tema "Los últimos días de marzo", que tiene un desarrollo más elaborado, que es como una pequeña obra, a diferencia de los temas anteriores que eran más breves, si se quiere, de un corte más ortodoxo. El otro día, así al pasar, le dije a Gustavo (Fedel) que quería escribirle un concierto para piano y quinteto. Gustavo es el miembro más antiguo, el que ha soportado todos los embates de las tormentas. Esta idea no surgió solamente por un respeto y un cariño que siento por él, que también tienen que ver, sino porque es un excelente músico. Y como poco a poco lo voy conociendo más, musical y humanamente, esto es como un secretito que no debería decir, me dio ganas de hacer algo, no sé si un concierto porque quizás suena muy grandilocuente, donde la voz predominante sea el piano. Y quiero que sea el piano de Fedel, no un piano. Más allá de lo anecdótico, es una necesidad de meterme en formas, en estructuras y arreglos que hasta ahora no usé. También quiero escribir una gran fuga para quinteto. Pero sé que todavía es prematuro, necesito un tiempito más. Siempre que se le hace un reportaje a un músico se supone que lo único que importa es su música, pero así como es importante, también lo es el público y todo aquél, digamos, corresponsal de guerra que hace que la música se difunda, sea quien fuere, y lo hace de buena entraña. Esta nota vos la harás porque tendrás que hacerla, porque te gusta o mil cosas más, motivos que a mí me pueden interesar o no, pero si se hace a mí me beneficia, nos hace amigos en este territorio. Y esto también importa.

# lo mejor en pedales de efectos importados

- **CUERDAS** para guitarras y bajos (eléctricas y acústicas)  
GIBSON - FENDER - LA BELLA - CRITERION - GUITAR LAB - RICKENBACKER - ROTO SOUND - EARHTWOOD - MARTIN.
- **FLAUTAS TRAVERSAS**
- **EFFECTOS MXR** Modelos: PHASE 45-90-100, ENVELOPE FILTER, NOISE GATE LINE DRIVER, BLUE BOX, DYNA COMP, FLANGER, DISTORTION, GRAPHIC EQUALIZER.
- **ARMONICAS** MARINE BAND Y BLUE HARP.
- **PERILLAS** FENDER Y GIBSON
- **PLATILLOS** ZILDJIAN, ZYN Y PAISTE
- **PARCHES** REMO
- **PALILLOS:** REGALTIP, PREMIER, GRETSCHE, ROGERS Y PEARL.
- **MICROFONOS:** AKG, SHURE, LEEA, UNISOUND Y BARCUS BERRY,
- **PUAS:** FENDER Y GIBSON
- **CLAVIJEROS:** SCHALLER Y GROVER

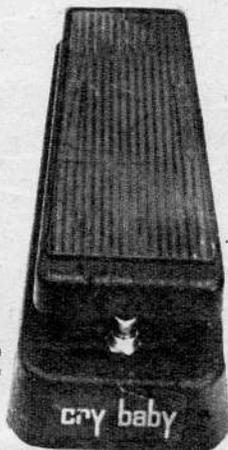


CREDITOS

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO



ENVIOS AL INTERIOR  
Sucursal MAR DEL PLATA:  
Santiago del Estero 1837



Talcahuano 139 Bs. As.  
Ventas: 46-6510/5989  
Reparaciones: 46-5995  
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.  
Sábados de 8 a 13 hs.

**¿cuál es la onda  
musical de**

**MUSICA  
JEAN?**

**todos los viernes a las 19hs. por**



# AQUI TE PRESENTAMOS LAS NOVEDADES PARA TU PROXIMA TEMPORADA VERANIEGA

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND, GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND, FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, DECOUD, SITORI, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF, COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, etc. AH! la cámara de Eco ROLAND Analógica y la primera cámara nacional única en su tipo a MAGAZINE "SITORI" ¡una barbaridad!

**ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS FACILIDADES PARA TU COMPRA**



**INSTRUMENTERIA  
DEL MUSICOMANO**

**IMD D'AMICO**

**AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES**

## CAROLA CUTAIA

Apareció en 1973 con un álbum y se esfumó en las mismas sombras del ocultismo de sus letras. Carola ahora se decidió a continuar, junto a Carlos Cutaia, lo que había dejado inconcluso.

El grupo se llamará C. C. Cutaia, y la meta es la misma, sólo modificada con la experiencia lejos del rock y más cerca de su búsqueda filosófica.

☀ Fue una de las primeras y pocas mujeres que hicieron rock y del pesado. Además, sus letras dibujaban los submundos paralelos del hombre, el costado oscuro de la mente. Grabó en 1973 un long play, "Damas negras", y, tan misteriosamente como sus poemas, desapareció. Respondió todos los porqués y los cómo agazapándose en su propio pasado y el ocultismo para resguardarse de los reflejos de lo cotidiano. Habló, pausada y reticente, de ese universo profundo que guía sus melodías y, especialmente, sus letras. Ahora retorna con su esoterismo para presentarse antes de fin de año y para develar algo del hermetismo de su personalidad. Por eso, lo que dijo debe interpretarse como el complemento de lo que silenció.

---

### El proceso interior

---

¿Qué pasó con vos desde "Damas negras" y su ocultismo?

Lo dejé en banda. No tuve la suficiente perseverancia como para sacarlo adelante y hacer recitales, dar a conocer a la gente lo que estaba haciendo. Lo grabé y no hice más nada con ese long play porque me traía demasiadas exigencias y complicaciones, me resultaba muy difícil. Un día, en que éramos trío, nos quedábamos sin el baterista y así siempre. Me sentí saturada de esa situación y me dije: "Fundamentalmente hago esto para crecer y sentirme bien, pero si esto resulta ser una cosa demasiado exigente, que me demande un esfuerzo tan grande que cuando llego a hacerlo no tengo ningún tipo de placer, prefiero dejarlo y buscar otro momento, crecer, darme cuenta qué es lo que no sé manejar bien". Por



# el retorno de la dama negra



qué cada vez que me reúno con un músico me dice: "Esto está bien pero pienso que si lo hacemos en quince por cincuenta y cuatro sonaríamos mejor", pero lo que puedo hacer es esto, estoy en esta frecuencia, en este lugar, y puedo hacer esto. Quiero partir de allí porque es la única manera que voy a poder crecer, de otra manera no.

### ¿Cómo fue tu experiencia en las comedias musicales?

Después vino un momento totalmente retrospectivo: volví a mí misma, a mi casa, a mis cosas cotidianas, a mis hijos, tuve otro hijo. En ese momento, me acerqué a toda la corriente religiosa hindú, conocí un montón de gente que estaba en eso. Es decir, fue un proceso interior, no de frutos externos. En ese momento me dije: "No grabaré ningún otro long play, ni escribiré ninguna otra poesía". Traté de clarificarme a mí misma qué es lo que quiero y lo que no quiero, con qué estoy o no de acuerdo. En un principio, el "flower power" o cuando comenzó el movimiento, que yo tenía 20 años, fue una cosa tan explosiva en que todo era válido, que todos éramos jóvenes y estábamos entregados. Luego empecé a trabajar en las comedias musicales, lisa y llanamente, porque necesitaba hacerlo. Se me presentó la oportunidad de trabajar con Tato Bores, que es una persona que me parece realmente muy simpática, con la que se está muy bien. Dentro del espectro de las cosas que ofrece la sociedad las comedias musicales eran lo que más me gustaba: estar en un escenario, cantar, bailar, decir, actuar. Como todavía no tenía mis cosas muy seguras ni desarrolladas, me dediqué a eso, pese a que en ese tiempo seguí componiendo o sea que todo este material que incorporo a C.C. Cutaia proviene de hace muchos años, desde que terminé de hacer "Damas negras". Vinieron una serie de comedias musicales: en el Maipo, y ahora en "Chicago".

### Experiencia de trabajo

#### ¿Qué es lo que rescatás de esas comedias musicales?

Mucho fogueo porque, cuando hago lo mío —que serían música, la poesía y lo demás—, me vuelvo excesivamente idealista y me cuesta manejarme más prácticamente. Y es ahí cuando las cosas comienzan a derrumbarse y no sé cómo hacer para organizarlas. Esto es más complicado, no sé si

conviene que lo diga así. Lo que te quiero explicar es lo siguiente: las comedias musicales me dieron una experiencia de trabajo que la pienso aprovechar en esto que voy a hacer. El estar todas las noches ante quien sea y respetar a esa persona y darle lo que vos tenés para darle ese día, es un ejercicio interior maravilloso. De todos modos, no quiero hacer espectáculos, pienso hacer solamente música porque, como he trabajado en el espectáculo, sé lo complicado que es montarlo, que cada persona se tiene que ocupar de cada cosa y que uno no se puede ocupar de todo. Lo que quiero es, simplemente, cantar mis canciones, mi música.

#### ¿El espectáculo es particularmente difícil para la mujer?

No, al contrario. Tenemos facilidades por un lado y dificultades por otro. En el rock hay menos instrumentistas mujeres pero hay muchas cantantes y poetisas, desde que comenzó. Me puede gustar más una que otra pero todas son más o menos rescatables.

#### ¿A quién rescatás?

Para mí, Janis Joplin fue una heroína maravillosa. Y actualmente Joni Mitchell tiene un mundo muy sutil, muy hermoso, muy femenino, muy desarrollado y muy musical. Realmente me gus-

ta. Una cantante que me parece divina es la que está en "El sombrero loco", Gayle Moran. Es una soprano hermosísima y totalmente integrada a una onda musical nueva, que no tiene una temática clásica. Puede ajustar un timbre totalmente lírico a una cosa actual que está dentro del rock, pero del rock amplio.

### Aprehendiendo la realidad

#### ¿Tu postura ocultista sigue siendo actual?

Sí, sigue siendo actual. Es, tal vez, mi base científica. Para poder fantasear mejor, para poder volar mejor, tengo mis dos pies, tengo mi apoyo, en eso.

#### ¿Qué es eso?

Eso es mi estudio constante, que nunca paró. Paró mi actuación, digamos, más comercial de la cosa pero seguí trabajando y estudiando siempre. Mis poesías son como formas de aprehensión de la realidad que voy descubriendo. Uno crece y, a medida que crece, el mundo va cambiando alrededor tuyo. La vida es una constante metamorfosis. Entonces, cada una de esas expansiones, que son cada una de las poesías que logro dar forma y delimitar, son maneras de expresión de ese proceso. Y eso es lo

que nunca para.

#### ¿Qué es la esencia en la que apoyás tus dos pies?

La esencia es, en ciertas partes, científica y, en otras, cuestión de fe, de creer.

#### ¿La ciencia y la fe están enfrentadas en tu esquema?

Son como mis dos pies, exactamente. Si me quedara parada sobre un solo pie no pienso que durara mucho tiempo, además no podría ni caminar y por el momento no vuelo.

#### ¿Querés mostrar el camino que siguen tus dos pies a través de tus canciones?

Claro, yo muestro el camino por el que yo vivo, no anecdóticamente. Pueden aparecer ciertos visos anecdóticos pero no es fundamental en mis poesías, sin desvalorizarlos en lo más mínimo, no es mi línea.

#### ¿Tu línea es filosófica?

Claro.

### Una célula musical

#### ¿Cuál es la meta de esa filosofía?

Es crecer. Los obstáculos te ayudan a crecer porque si vos querés ir a determinado lugar y hacer determinada cosa, y tenés a alguien que te empuja, vos tenés que hacer más fuerza. Si bien los espectáculos son embromados cuando son extremadamente obstaculizantes, son positivos. Yo busco porque quiero buscar y aprovechar lo más posible mi vida pero la meta es en sí misma.

#### Esos mismo es lo que vas a aplicar al nuevo grupo, pero ¿qué es C.C. Cutaia?

C.C. Cutaia es una célula musical que puede formar equis cuerpos. Es algo que empieza en este momento pero nos queremos poner pautas no muy largas para que aflore con más fluidez lo que queremos hacer con Carlos. La composición es de los dos, las letras, básicamente las escribo yo y las orquestaciones, las armonías, los arreglos los hace Carlos. Lógicamente, conversamos todo, muchas veces él me propone ideas y hablamos de cosas para que yo termine la poesía. Pero tenemos delimitados nuestros campos. En este mes queremos hacer una presentación en vivo. El grupo va a ser un cuarteto y músicos invitados, porque el espectro musical es amplio: hay temas que son canciones, otros son larguísimos con muchas partes instrumentales, hay algunos blues. Con respecto a "Damas negras", ahora tengo más experiencia, mucha más. Lo tengo que hacer, pero también lo voy viviendo a medida que lo voy haciendo. Es la única manera.

*"La comedia musical era lo que más me gustaba".*



# nick mason



**Pink Floyd estuvo mucho tiempo sin salir de gira. ¿Cuáles fueron tus inquietudes, tus temores y tu actitud en general hacia la reanudación de las giras?**

Pienso que lo que más me preocupó —también hubo otras cosas, por supuesto— fue el hecho de que la última vez que salimos de gira llegamos al final sin sentirnos conformes con lo que habíamos hecho. Entonces pienso que estábamos alarmados ante la posibilidad de que ya habíamos perdido las ganas de actuar. Finalmente descubrimos que ése no era el caso. Creo que a todos nos gustó volver a tocar para el público.

**¿Cuál fue la razón por la cual perdieron interés en actuar?**

Porque siempre tocábamos "Dark Side Of The Moon" y todo se transformó en un show pre-organizado que no tenía nada de nuevo. Era una cosa muy mecánica. Era un show muy bueno, claro, pero se parecía más a un circo que a una verdadera actuación.

**¿Eso no fue, hasta cierto punto, culpa de ustedes? ¿Por qué no introdujeron nuevos elementos en la música que ofrecen en cada concierto?**

Si, fue nuestra culpa y, obviamente, estábamos aburridos del material con que trabajábamos, en tanto que ahora nos resulta fácil poner todo nuestro buen ánimo y energía. Es decir: hubo muchos problemas con la última gira que hicimos. En cada gira uno trata de mejorar las cosas y en esta última usamos más equipo técnico que en las otras y, en consecuencia, tuvimos muchos más problemas, que aún no se han solucionado.

Personalmente, me aburrí de hacer "Dark Side", que era un show muy específico. Lo hicimos durante tres años. Claro, es cierto que las cosas pueden readaptarse al cabo de tres años, pero la realidad es que queríamos cambiar completamente, hacer otra cosa.

**¿No se sienten a veces inhibidos por los recursos técnicos, por la perfección del show?**

No, inhibidos no. Porque eso es lo que interesa. No me interesa ser un gran músico, ser el mejor de los bateristas. Lo que me interesa es armar un show con todos los ingredientes.

**¿Todos los miembros del grupo sienten lo mismo?**

No. Nadie piensa lo mismo con respecto a nada. Hace dos años, todos pensábamos que estábamos hartos de hacer siempre lo mismo, pero no podría decir si ahora todos están contentos con las innovaciones.

**La impresión que da Pink Floyd es que existen serios problemas de comunicación dentro del grupo.**

Desde luego que los hay. Siempre hay problemas de comunicación dentro de un grupo.

**¿Y están mejorando en ese aspecto después de diez años?**

No creo que estemos peor. En cierto sentido, las cosas son más fáciles. No se me ocurre ningún grupo que no tenga problemas de comunicación. En realidad, dentro de una compañía, de un matrimonio, siempre surgen ese tipo de obstáculos.

**¿Hay democracia en el grupo, o ésa no es la palabra adecuada?**

Es una disciplina. (Se ríe). Teóricamente es una situación democrática: todos tienen votos por igual, pero así la cosa no funciona. Lo que suele pasar es que no todos los temas se conversan y se votan. Por ejemplo, si Roger (Waters) está totalmente convencido de lo que quiere hacer, entonces eso es lo que hará, porque a nadie le importa cómo se hace. Si una persona se preocupa lo suficiente por algo, se le deja hacer lo que está bien, si no constituye un serio conflicto con lo que otro piensa. No es un bloqueo deliberado de lo que la otra persona quiere hacer.

**Tomemos un ejemplo: Waters es el que aporta mayor contribución en lo que respecta a las letras, que cada vez expresan actitudes más pesimistas hacia la vida y una decepción por la realidad. ¿Es eso lo que siento el resto de la banda?**

No son las letras de Roger. Pienso que estoy de su lado en lo que respecta a las letras, pero no son el concepto general del grupo, son una expresión de Roger.

**¿Entonces, si no hay objeción, cada uno puede hacer lo que quiera?**

Absolutamente. Es decir: no hay derecho de veto. Nunca le diríamos a un compañero de banda que no vamos a tocar algo que hizo porque no nos gusta lo que dice. Si alguien escribe algo, el resto de la banda trata de tocarlo. No se trata de una entidad sólida, sino de un grupo de cuatro individuos.

**Debe ser una buena combinación de cuatro individuos si se ha mantenido durante diez años. ¿O no?**

Puede dar esa impresión, hay distintas maneras de interpretar las cosas. Pero prefiero no mencionarlas ahora.

**¿Sería útil para Pink Floyd introducir un nuevo miembro en el grupo?**

No permanentemente. Al menos ésa es mi idea. Ya hay bastantes complicaciones con cuatro miembros. Cada uno tiene su propio estilo. En el caso de Dave (Gilmour) lo ha liberado:

puede tocar solos como jamás lo ha hecho, porque tiene que dar apoyo. Y le dio a Roger la oportunidad de tocar guitarra rítmica, lo cual es muy positivo para él, porque le gusta hacerlo. Y a mí también me conviene, porque así tengo otro bajista con quien tocar. Roger y yo tocamos juntos durante diez años, y por lo tanto sabemos la manera en que tocamos. Así podemos improvisar juntos. Es una linda experiencia tener un nuevo bajista con un estilo diferente.

**Pero no se atreven a medir el equilibrio entre los cuatro miembros del grupo introduciendo a un quinto integrante...**

Hace diez años que estudiamos ese equilibrio, y hoy nos damos cuenta de que todavía podemos seguir. Pero pienso que la idea de introducir a más gente con derecho de voto sería imposible.

**¿Dentro de diez años Pink Floyd será igual?**

Ah, qué sé yo. No, eso no es seguro.

**¿Qué planes futuros tienen?**

A veces hablamos de lo que vamos a hacer, pero no hay planes a largo plazo.

**¿Crees que es positivo o negativo?**

Positivo. Sería aterrador hacer planes a largo plazo. La banda seguirá unida hasta tanto haya interés en crear material, y si hay interés continuará funcionando como grupo. No hay manera de planear qué es lo que se va a hacer, porque sólo se hará, si hay ganas, cuando llegue el momento.

**¿Qué pasa con los proyectos de iniciar una carrera como solista que tienen algunos de los miembros?**

Pienso que todos los miembros del grupo están interesados en hacer ya sea un álbum solista o más material fuera de la banda, porque, obviamente, eso es lo que se extraña cuando se está en un grupo. Es como si, formando parte de una banda, se perdiera identidad e individualidad.

**¿Sólo musicalmente, o también a otro nivel?**

Bueno, en realidad llevamos vidas bastante independientes. Pero es como si fuéramos esquizofrénicos: nos transformamos en dos personas. Dentro de la banda, uno se comporta de una manera, y fuera de la banda, de otra. Por eso pienso que a todos nos interesa alejarnos un poco. Estoy seguro de que a Roger le gustaría hacer un álbum solista, y sé que a Rick (Wright) también. Pienso que cuando ellos lo hagan, Dave también lo hará, y si Dave lo hace, yo lo seguiré.

**¿Ese es el proceso habitual de toma de decisiones, de Roger a vos?**

No, no hay una norma para eso.

**¿Por qué a ninguno se le ocurrió hasta el momento hacer un álbum solista?**

Porque siempre estuvimos muy ocupados haciendo otras cosas. Hablamos mucho del tema. Hubo una época en que habíamos decidido tomarnos un año de licencia y dedicarnos a hacer cosas por nuestra cuenta, porque estábamos aburridos uno del otro. Después surgió algo que quisimos hacer juntos. Era la música de la película "Dunes".

**¿No te imaginás siquiera cuál sería el resultado de un álbum solista de Gilmour o de Waters, por ejemplo?**

No, pero sé muy bien cómo lo encargaría yo. Como dije antes, si lo hago es porque los demás lo hacen, y no porque tengá la verdadera necesidad. En cuanto al trabajo de los demás, no puedo decir nada: corro el riesgo de equivocarme.

**¿No creés que para empezar a hacer un álbum vas a necesitar ese impulso que, según vos, te falta?**

Si, pero esperaré a que el impulso salga de mí y no a que me lo den los demás.

**Pero, por lo que dijiste antes, da la impresión de que te gusta ser impulsado por los demás, o que lo necesitas.**

No, no me gusta, pero si hay veces que lo necesito.

**¿Cuál es la razón por la que Pink Floyd tarda tanto entre un álbum y otro?**

Porque tenemos éxito y no necesitamos un álbum para progresar o lo que fuera. Y, además, somos muy haraganes. Cuando terminamos con un álbum no se nos ocurre empezar con el siguiente.

**¿Además de tus proyectos como solista, tenés algún otro plan de producción?**

Si, me gustaría trabajar con Robert Wyatt, pero él también es muy haragán.

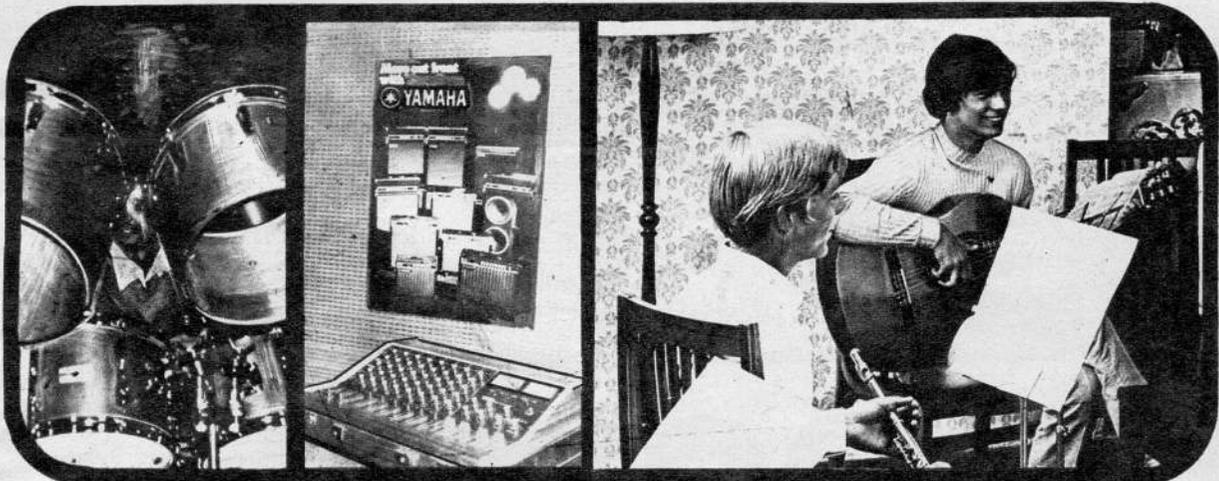
**¿A qué se debe la relación no del todo buena que tiene Pink Floyd con la prensa y los medios de difusión en general?**

Somos esencialmente muy tímidos. Pienso que todos sentimos que hemos perdido la paciencia, que las entrevistas por lo general no nos satisfacen. Uno suele hacer cosas con la esperanza de que nos hagan sentir mejor. Y pienso que las entrevistas nos hacen sentir peor. Admito que es algo que depende de nosotros, pero no podemos evitarlo.



# YAMAHA

**¡NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!  
RECIENTE RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA**



**ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS, SINTETIZADORES POLIFONICOS,  
PIANOS ELECTRICOS, CAMARAS DE ECO, GUITARRAS ACUSTICAS, BAJOS,  
FLAUTAS, GUITARRAS ELECTRICAS, MEZCLADORES, TROMPETAS, BATERIAS.**

VISITE NUESTRO SALON EXPOSICION Y VENTAS



**Sucursal: Córdoba 1351 ROSARIO**

ORGANOS Y PIANOS DESDE \$ 500.000.-



alga

**Y TODA SU LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS DE PRIMERA CALIDAD**

MANZANA

PRESENTAMOS A

# weather



# report



JACO  
PASTORIUS

EL nombre parece latino, pero en realidad el bajista de Weather Report es de origen germano, un músico autodidacta —como el resto de la sección rítmica— que, sin embargo, ha enseñado instrumentos en varias escuelas de música.

“El instrumento, insiste, es la guitarra baja, no un sustituto electrónico para el bajo de pie.” Una diferencia muy importante que echa luz sobre su concepto del instrumento, que es tan melódico como rítmico, con un gran tono grueso que él mismo compara al del cello antes que al del bajo de viola.

Por otro lado, el hecho de que él comenzara como baterista —y que además tocó la batería en la grabación de su propia canción, “Teen Town”— y que todavía considere a la batería como su primer instrumento, le da a sus interpretaciones un fuego de percusión que se entrelaza de una manera magistral con el resto de la parte rítmica. Es este contraste, o tensión, entre la concepción melódica y vocal y la rítmica, que le da a su interpretación tal característica. Pero, esto puede ser he-

rencia ya que su padre es un baterista y tiene fama de ser un gran vocalista entre sus amigos.

Nacido en Fort Lauderdale, Florida, Jaco fue un producto, primordialmente, del ritmo local y la escena del blues, aunque cuando menciona sus primeras influencias también están allí James Brown, Otis Redding, Miles Davis, y Wayne Shorter, y los Rolling Stones. Tocó teclados para The Temptations y guitarra para The Four Seasons. Originalmente Joe Zawinul le pidió que tocara en su todavía incompleto álbum, el primer proyecto de Zawinul como solista desde “Zawinul” para Atlantic, producido antes de que se formara Weather Report, y luego fue reclutado como remplazo de Alphonso Johnson, otro brillante bajista.

La armonía-simpatía que tiene con el resto de la banda es francamente sorprendente, particularmente con el percusionista Nolo Badrena, y le da a la sección rítmica una fluidez que puede tener mucho que ver con la proximidad geográfica y cultural entre Florida, Cuba, y el resto del Caribe.

En una época en que el jazz rock va perdiendo fuerza, Weather Report se fortalece cada vez más. Esto se debe probablemente a que, aunque la banda tiene un pulso rítmico definido lo cual hace a su música mucho más accesible que la más aventurera de las experiencias eléctricas de Miles Davis, el grupo es menos híbrido que cualquier otro de los hijos de Miles.

El miembro fundador Josef Zawinul dice bastante categóricamente: “Nosotros no tocamos rock. No tocamos backbeat. Tocamos nuestra marca de música. Nadie ha tocado como lo hacemos nosotros. Tocamos como nadie lo hace”.

Esto no es en realidad totalmente cierto. Se puede trazar una línea de descenso del trabajo de Wayne Shorter con el de Miles, pero esto es debido tanto al trabajo de Shorter como al del maestro y es la mezcla de los saxos de Shorter con el trabajo completo de los teclados de Zawinul, cada vez más en aumento, con la multiplicación de los sintetizadores, lo que le da a Weather Report su sonido característico.

Desde el principio, con su primer álbum en 1970, establecieron su exclusividad, a tal extremo que la gente de las grabadoras no sabía si catalogarlos como jazz, rock, o aun como música clásica. En ese momento la banda nunca había tocado en vivo. Su segundo álbum consolidó su status y los dos álbumes que le siguieron vieron aumentar su audiencia. Pero, al mismo tiempo, a medida que la banda avanzaba, el deseo de Zawinul de fortalecer la habilidad de la banda para comunicarse y —al mismo tiempo— meterse más a fondo en la innovación en la cual estaba incursionando dieron como resultado una cierta pérdida de la di-

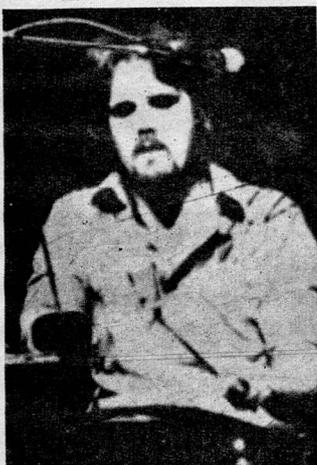
rección, por lo menos por un tiempo. El deseo de trabajar en complejos patrones rítmicos, por ejemplo, y al mismo tiempo hacerlo de una manera que no estaba al alcance de la comprensión de un público no técnico, puso un creciente esfuerzo en la parte de ritmo que se convirtió en el aspecto más obviamente cambiante de la banda.

Su bajista checo, Miroslav Vitous, otro alumno de Miles Davis, fue remplazado por Alphonso Johnson que había tocado con Horace Silver y Chuck Mangione. El baterista Alphonse Mouzon fue remplazado por Chester Thompson, de Frank Zappa. Aunque se le nombró en algunos medios como álbum del año, el disco producido bajo estas pautas, "Tale Spin-

nin'", revela los problemas que la banda estaba teniendo en su desarrollo. El propio Zawinul confiesa que éste es el álbum que menos le gusta.

Cuando terminaron el álbum siguiente, la mezcla estaba bien otra vez, y aunque el álbum no tuvo mucho éxito de ventas, representó la fundación de la banda actual.

El siguiente, "Black Market", vendió más de 200.000 discos y con su más reciente "Heavy Weather", la banda da la impresión de haber hecho un gran esfuerzo conciente para producir algo que reconcilie su propia e impetuosa integridad con la habilidad de vender y pudo lograr deshacerse de esa inverosímil contradicción. Y la canción que abre el disco "Birdland", es todo un éxito (hit).



**MANOLO  
BADRENA**

AUNQUE es de Puerto Rico, el percusionista Nolo Badrena no conoció a Alex Acuña cuando estaba estudiando allí, porque en ese momento era sólo un semi-profesional que tocaba solamente ocasionalmente. En una época casi se une a una banda en la que tocaba Acuña, y era amigo íntimo del hombre que le enseñaba, pero no se conocieron hasta que estaban los dos en Los Angeles.

Es profesional desde los 19 años, hace seis, aunque su padre, que era un guitarrista semiprofesional le regaló su primer juego de timbales cuando tenía cinco años. Empezó trabajando trío en una línea de cruces noruega a Miami, con Louis Santi, luego trabajó en Miami y en las salas de fiestas de los hoteles, acompañando cantantes latinoamericanos visitantes. Fue a Nueva York y trabajó con gente como Art Blakey, Tony Wilson y John Hurst, libremente, acrecentado su interés en el jazz, y luego fue a Los Angeles donde trabajó con los Rolling Stones en su gira del '75. Fue contratado temporalmente para remplazar a Dom Um Romao en WR durante cuatro días, pero ha estado con la banda permanentemente desde abril de 1976.

"Pensé que era hora de ganar experiencia y expre-

sarme y cuando les gustó lo que toqué, me puse muy contento de quedarme."

Al igual que Acuña, Badrena ha tocado batería y percusión y también canta. El, también, es más que nada autodidacta aunque estudió música en el Miami County College.

Aunque todos los miembros del grupo tienen mucho lugar para maniobrar en los arreglos de Weather Report, posiblemente sea Badrena el que tiene más libertad.

"Todas las noches", dice "hay un esqueleto de todo lo que está pasando, pero

dentro de ese todo hay movimientos, que siempre son espontáneos. Lo que toco depende de sobre lo que están hablando los del grupo.

"Alguien dice, "Oye, Manolo", y yo tengo que contestar algo y de esa manera se hace espontáneo. Tenemos una conversación musical, no sólo Alex y yo, sino con Zawinul y Jaco y Wayne, y con el público también." Ciertamente es sobre Manolo en quien recae la atención, cuando salta de los timbales a los tambores de agua, a las congas, a los tambores bajos, e incluso hasta cuando canta.



**ALEJANDRO  
ACUÑA**

NACIDO en la ciudad de Paitivilca, a 150 kms. de Lima, Perú, Alex Acuña ha estado tocando batería profesionalmente desde hace más de 20 años, desde que tenía 11, pero se acuerda de haber tocado las congas de su padre cuando tenía cuatro años. Pertenece a una familia de músicos y acostumbraba a escabullirse durante los ensayos para escuchar. Empezó trabajando como sustituto de uno de sus hermanos en el conjunto de su padre de combo Latinoamericano, usando una combinación de bongos y timbales, un bombo, un tambor y un platillo —sin charleston—. Tocó en Perú hasta los 18 años, después fue a Las Vegas a unirse al famoso músico cubano

Pérez Prado, a quien había conocido en Perú.

Luego de un pequeño viaje de regreso a Perú en 1965, se fue a Puerto Rico, donde se quedó hasta 1973, año en que regresó a Las Vegas, y trabajó en los grupos de los hoteles, hasta que fue invitado a unirse a Weather Report en Octubre de 1975 por Zawinul, que había oído hablar de él al ex bajista de la banda, Miroslav Vitous, con quien Alex estaba trabajando en ese momento, y a David Liebman, con quien también había tocado. Su interés en el jazz le había nacido desde que era muy pequeño, en Perú, al escuchar los discos de Shelly Manne, Dave Brubeck, Maynard Ferguson, Stan Kenton, Bill Holman, Clifford Brown y Miles en sus pomienzos.

"Unirme a Weather Report fue muy diferente de lo que antes había hecho", recuerda, "me llevó un poco de tiempo reconocer qué clase de duraciones (de las notas) usaban en su música. Claro que tenía los dos primeros álbumes, que ya conocía antes de que me pidieran que me uniera a ellos."

Aunque comenzó como un percusionista con estilo latino, ha tocado la batería desde antes de unirse a Pérez Prado, una técnica que desarrolló escuchando discos americanos y copiándolos.

"Me di cuenta de que los tambores son como un instrumento americano para ser tocados en esa forma, k-tss-a, k-tss-a, ¿ves? Dependiente del bombo. Y eso me gustó porque era como un desafío.

"Siempre fui autodidacta hasta que tuve 24 años, ahí entré en el conservatorio de Puerto Rico donde estudié música, usando mazos y cosas, ejemplos de tocar en la sinfónica, ensayos con muchos grupos, shows, de todo. Fue una gran experiencia."

AUNQUE es un músico europeo, el miembro fundador Joe Zawinul ha tenido un papel tan fundamental al crear el sonido de Weather Report, que no hay un verdadero sentido de "fusión" entre su tradición digamos clásica, y la interpretación basada en el jazz, de Shorter, no hay sentimientos de idiomas diferentes, ningún sonido híbrido. Naturalmente ha estado tocando jazz durante mucho tiempo. Empezó con Hans Koller en Alemania y la estrella de jazz austriaca Fatty George, tocando tanto Dixieland como jazz moderno durante varios años antes de ganar una beca de Berkeley en 1959 y venir a América.

El primer instrumento, que se lo compró su abuelo en 1938 cuando tenía seis años, fue un acordeón. Empezó con el piano a los 11 y aunque era difícil de estudiar durante la guerra, ganó una beca del conservatorio y se hizo profesional en 1949.

Una semana antes de su llegada a los Estados Unidos, se unió al gran grupo de Maynard Ferguson durante un mes más o menos, luego trabajó con Dinah Washington durante dos años, había tocado durante un mes con Harry Edison y Joe Williams cuando Cannonball Adderley lo llamó y le pidió que se les uniera. Se quedó con Cannon hasta 1969 y escribió mucho de su material, incluyendo su hit "Mercy, Mercy". Aparecía regularmente en toda clase de discos, sobre todo con Miles Davis, tocando en el álbum de jazz eléctrico seminal, "In a Silent Way", y el subsecuente "Bitches' Brew". Diez años antes, Zawinul había conocido a Wayne Shorter en la Maynard Ferguson Band, y después de la reunión con Miles, for-

maron Weather Report, inicialmente con Miroslav Vitous en el bajo, Alphonse Mouzon en los tambores, y Dom Um Romao, percusión.

A pesar de la creciente complejidad del equipo del que se rodea, es Zawinul el que ha empujado a la banda hacia una mejor comunicación con el público a un nivel menos cerebral del que tenían en sus trabajos anteriores, un desarrollo que comenzó después del tercer álbum, "Sweetnighter".

DE todos los miembros de la banda, Wayne Shorter es el que probablemente tenga el pedigree de jazz más fuerte: Horace Silver, Maynard Ferguson —donde conoció a Joe Zawinul— Art Blakey, Miles Davis. Es interesante que, habiendo estado tocando con vientos sintetizados, ahora volvió a los instrumentos estrictamente acústicos. Ni siquiera usa un pick up porque encontró que el agujero para el pick up le cambiaba el sonido al instrumento de una manera que no le gustaba y tendía a hacerlo chato.

"El sintetizador está en el garaje de mi casa", dice. "Y el tipo que lo hizo se dedica a otra cosa."

Tiene una personalidad cálida y tibia, y durante los seis años que estuvo con Miles, la gente estaba admirada de que siguiera en el grupo sin ninguno de los choques de personalidad que han atrofiado las relaciones de Miles con algunos de sus otros músicos. Pero después de que dejó a Miles, justo antes de que se uniera Keith Jarrett, se tomó un año de descanso; ni siquiera tocó su saxo, se casó, y luego para culminar, formó la banda.

Su primer instrumento

fue el clarinete, y cuando tenía 17 años compró un saxo tenor. No empezó a tocar el saxo soprano hasta 1969. Estaba tocando con Maynard Ferguson en un concierto al aire libre con Art Blakey en la cartelera y Lee Morgan le sugirió que cambiara de bandas. Se hizo un trato entre los dos líderes, y para tranquilidad de Wayne dejó la escena de las bandas grandes para siempre.

"Ya sé que al estar en una banda durante años y años no se puede uno dar cuenta de lo que uno puede crecer y de lo mucho que uno puede producir", dice. "En los grupos pequeños hay mucha más responsabilidad."

Miles solía decir que mientras todos se controlaban, él se sentía bien, pero cuando alguien empezaba a violentarse, o si tenían problemas, prefería no tocar. "El espectáculo no debe continuar." Ese era su lema.

El concepto de Weather Report era algo, básicamente, de lo que conversaba durante horas por teléfono con Zawinul cuando el año de vacaciones que se tomó Wayne llegó a su fin. Tenía que ser una banda que no tocara en los nights clubs

"Quería poner algo dentro de esta música para comunicarnos con el hombre común", dice, "antes de ser siempre catalogado como cerebral y etéreo. Me ponía nervioso porque, Okey, somos inteligentes y todo eso, en nuestras creencias y filosofías, pero en general queríamos hablarle a la gente. Por eso escribí 'Boogie Woogie Waltz'.

"Y esto nos abrió un mundo nuevo que se ensanchó. No perdimos nada de lo que era antes, todo lo que hicimos lo ganamos y nos abrimos. En el álbum siguiente 'Mysterious Traveller', de verdad nos abrimos ampliamente."

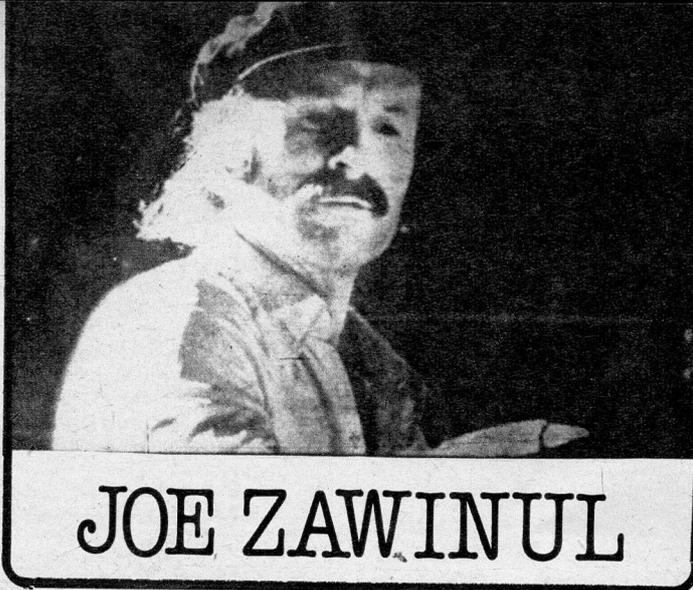
Con el éxito de su más reciente álbum, Zawinul siente que finalmente está llegando a su meta. "Finalmente podemos tener lo que siempre quisimos. Queríamos tocar para la gente y también para nosotros, porque nosotros también somos gente.

"No hay fórmula para crear el éxito. No escribo música por la cosa comercial ni nada de eso. Yo improviso con la música y luego la grabo, después la saço de la cinta exactamente igual, así que siempre tenemos esta comunicación espontánea."

noche tras noche, porque era imposible entregar música bajo esas bases —aunque, irónicamente, ahora la banda es tan popular, que tienden a hacer giras agotadoras que les exigen cada vez más demandas noche a noche.

La otra parte de esto es que la banda no tendría una fórmula establecida. "Elegimos llamarnos Weather Report (Parte Meteorológico) porque eso nos permitiría cambiar, igual que el tiempo. Así que los alcances son ilimitados, tal como lo sugiere el nombre, cambios en todo, en actitudes, pero tampoco cambiar por el mero hecho de cambiar solamente. Cambio con un propósito, causa y efecto."

Su último álbum solista "Native Dancer", con el vocalista brasileño Milton Nascimento como artista invitado tuvo gran acogida por parte de la crítica, y realmente iluminó un aspecto de la interpretación de Shorter que no se apreciaba bien como Weather Report. Ahora ha comenzado a trabajar en su próximo solo, el cual piensa que va a tener terminado para Navidad aunque todavía no sabe si será con vocalista o no.



## JOE ZAWINUL



## WAYNE SHORTER

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.



¿USTED PROBO UNA GIBSON?  
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...  
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

órganos DIAMOND  
Amplificadores WENSTONE  
CALSEL - FEENDERS - DECOUD  
PROWATT - REYTON - CHIKARA  
ALARSONIK RANDALL IONIC  
baterías COLOMBO CAF  
STRIKKE - DRUMS  
efectos BEATSOUND  
AUDIO PHONIC  
guitarras y bajos FAIM  
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA  
Micrófonos AKG (austríacos)  
platillos nacionales e  
importados además  
ACORDEONES

CREDITOS  
PERSONALES  
A SOLA FIRMA

**CASA DALONZO**  
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477  
BERNAL F.C.R.



**YAMAHA**  
un sentimiento  
que tenes que  
experimentar



Av. San Martín 2103/17 Capital Federal  
Y SUCURSALES EN TODO EL PAIS  
ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos  
desde \$ 500.000

# el bufón del rey



“El contacto con el público es lo mejor que puede darnos la música.

Es el sentido de nuestro trabajo. Estar allí arriba frente a toda esa gente y mirarla, disfrutando algo que ayudé a crear.

No hay nada, nada en el mundo que pueda reemplazar ese sentimiento. Lo demás no vale nada. Realmente.

Me encanta tocar la batería para los Who. Me encanta estar allí arriba y escuchar el aliento del público, el rugido de la gente. Gracias a los Who pude experimentar qué es lo que se siente en circunstancias así y estoy eternamente agradecido. Ellos me dieron todo esto y quisiera que nunca termine.”

**KEITH MOON.**



Los que conocieron a Keith Moon saben que era una persona extraordinariamente gregaria, ese tipo de individuo que conoce a miles de personas y que miles de personas lo conocen. Nunca se mostró hostil con los periodistas; muy por el contrario, su actitud era amistosa, cálida. Pero ocurre que nadie conoció a Keith Moon muy bien. Moon aparecía bajo una enorme variedad de disfraces: el insolente de clase alta, el borracho e idiota, el maldito perverso, el soñador romántico y, la mayoría de las veces, chistoso práctico. Para su público, y eso incluye al público en el escenario y fuera del escenario, él era un tonto irresistible, un cómico irrespetuoso y un idiota sumamente encantador. De una manera u otra siempre estaba actuando, siempre era el Keith Moon de los titulares periodísticos, siempre vivía el papel que había elegido y nunca mostraba su verdadera identidad.

## Cuenta la leyenda...

Desde los comienzos de los Who, Moon tomó la determinación de transformarse en el personaje más extravagante de la música pop. Según cuenta la leyenda, la primera noche que tocó con los Who, reemplazando a Doug Sandon destruyó la ba-

tería que su anterior dueño había usado durante 20 años. Llevaba ropa naranja y se había teñido el pelo de naranja. Lo contrataron a último momento, sin pensarlo dos veces. La falta de dinero en ese tiempo no afectó la resolución de Keith. Mientras Pete se encargaba de pagar cuentas, Moon seguía ofreciendo espectáculos y haciendo reír a la gente.

Las historias sobre Keith Moon son leyenda, y cada uno tiene su favorita. Muchas de esas leyendas pasaron de boca en boca, recibiendo distintas interpretaciones, hasta el punto en que la verdad ha tomado tintes de ficción, de folklore del rock. El mero hecho de haber inspirado semejante leyenda no constituye ninguna hazaña, pero, en cambio, la realidad de que buena parte de las historias se originan en la veracidad ha hecho de Moon un individuo de clase propia. Cuenta la historia que ese innoble diente lo perdió en una fiesta donde festejaban el cumpleaños de Pete Noone. Keith, huyendo de una catástrofe que involucraba una guerra de tortas y un auto caído en una piscina, tropezó ante la ley, perdió el diente y pasó una noche arrestado.

Nunca cambió. Hacía muy poco tiempo, había tenido una discusión con el administrador de un hotel en Los Angeles por pasar a todo volumen una cinta

de “The Who By Numbers”. “Eso es ruido”, dijo el irritado funcionario. Unas horas más tarde la suite de Moon estallaba en una explosión que hacía vibrar todo el hotel. “Esto es ruido —dijo Moon—. Lo que escuchó antes era los Who”.

## El perfecto anfitrión

Nadie olvidará los chistes y bromas de Moon, como el de envolverse de pies a cabeza en vendas y pasearse por las calles de Londres, en primer lugar, para inspirar lástima entre el público y luego para dejarlos boquiabiertos, subiendo de un salto a su Rolls Royce que lo esperaba estacionado. Una vez, mientras filmaban “200 Motels” con Zappa, se disfrazó de monja y salió por una ventana de la planta alta.

Moon era el perfecto anfitrión que recibía a todos los que quisieran compartir con él el vertiginoso remolino de la Moonmania. Compartir su casa significaba presenciar un continuo colorido de música, de televisión, de radios, de grabadoras que se encendían y apagaban constantemente. En la pared del baño tenía colgado el disco de oro que John Lennon obtuvo por “She Loves You”.

Algo imposible de advertir en la personalidad de Moon era su innegable generosidad. La distinción entre verdaderos amigos,

admiradores y vividores, se hacía difusa cuando Keith Moon estaba con ánimo de divertirse y compartir.

No hay que dejar de decir que Keith Moon pagaba a tiempo y con buena voluntad todos sus excesos y las consecuencias que ellos acarrearaban.

No todos los aspectos de la personalidad de Keith Moon rayaban en la locura, ya que era un individuo de feroz lealtad hacia todo lo que emprendía, especialmente, lealtad hacia los Who. Lo que se decía en privado era una cosa, pero pobre del que emitía alguna crítica en contra de sus tres colegas. Siempre hablaba de Pete Townshend con admiración. Era modesto, sin duda, pero no podía ocultar el enorme orgullo que significaban para él los logros de los Who.



## Un baterista único

Perdido entre sus locuras, el talento de Moon como baterista quedaba muchas veces en un plano secundario ante los ojos de quienes lo observaban. No hubo ningún otro baterista en el ámbito del rock que dedicara tanta energía a sus actuaciones. Así como en el estudio era capaz de controlar todo su entusiasmo, en el escenario podía llegar a darle rienda suelta a sus sentimientos. En el álbum "Live At Leeds" Moon es presa de uno de sus más feroces ataques.

Keith Moon nunca tocó un solo de batería. Decía que lo aburrían, y había muchos que estaban de acuerdo con él. Tampoco hablaba mucho de sus tambores y su equipo. Admiraba a Ringo Starr, pero quizá se trataba de una admiración hacia el grupo de Starr más que hacia Starr mismo. También hablaba muy bien de Bob Henrit.

Muchos dudan de que Moon hubiera podido trabajar con algún otro grupo que no fueran los Who. Su extravagante técnica se adecuaba perfectamente al estilo del grupo. Con otros músicos, sin embargo, quizá hubiera desplazado a un segundo plano la importancia de los demás instrumentos. El sonido de los Who se basaba en la propensión rítmica de Townshend, movida por la poderosa energía de la batería y el estruendo del bajo. Resulta curioso el hecho de que la influencia de Moon fuera la música surf. Era un fanático admirador de los Beach Boys.

El estilo total de Moon era tocar lo más que podía, cuando y donde podía. No entendía de barreras o disciplinas en ese sentido, y, sin embargo, producía un estilo musical que no era comprometedor, ni afectado; un estilo natural, a veces agotador y siempre, absolutamente siempre, honesto. De alguna manera, su contribución aislada, era tan poderosa como la participación de los otros tres miembros juntos. El sonido esencial de los Who dependía de ese toque implaceable, y esa sincera devoción

que surgía del bosque de platillos cargados de energía.

## Pasión por la vida

A veces esa imagen de enfurecido y de Bufón del Rey oscurecía el hecho de que era un buen profesional, que tomaba su participación en la banda tan seriamente como un percusionista de sinfonía o un baterista de jazz. A pesar del deterioro de su salud en los últimos años, sus ejecuciones iban ganando estatura y calidad. La participación de Moon constituyó uno de los factores claves en el nuevo álbum "Who are You", donde se observaba que había actualizado considerablemente su estilo.

Tony Williams, un baterista de jazz norteamericano, idolatrado por una legión de músicos, que llegó a la fama a la edad de 17 años con Miles Davies, no dudó en afirmar con evidente espontaneidad que Keith Moon era su baterista favorito: "Es hermoso —dijo—. Totalmente libre".

Esa libertad se experimentó por primera vez cuando los Who comenzaron su carrera, en la sección de batería, de "My Generation".

Más de una vez Keith Moon sufrió graves colapsos en plena actuación. A veces como consecuencia del esfuerzo, del cansancio, del calor; otras por exceso de alcohol o de medicamentos. Logró superarse todas las veces, hasta el punto en que todos pensaban que Moon era sobrehumano, indestructible.

Gradualmente ese rostro endiablado y esa mirada fija e irrimprimible cayó bajo el hechizo de sus propias frustraciones y anhelos. Muchos se sorprendieron más de una vez al descubrir que Moon, el monstruo salvaje de los titulares, se mostraba amable, encantador y medido cuando quería ser él mismo. Claro que resulta difícil saber si ese era el verdadero Moon, o era uno más de sus roles. Lo consumía una pasión por la vida a la que ninguna otra persona hubiera podido sobrevivir más de una semana.



*Keith Moon, con Linda y Paul McCartney, pocas horas antes de su muerte.*

# CITIZEN

Con su tradicional jerarquía en  
**"ORGANOS ELECTRONICOS"**

Te ofrece un nuevo mundo  
de sonidos sintetizados



Sensacionales ofertas por mes  
Inauguración en órganos  
de 1 y 2 teclados:

CITIZEN - YAMAHA - FARFISA F4  
FARFISA F5 - GEM - CEI -  
CELESTAR - EKO

Además, toda la línea FARFISA y el fabuloso sintetizador FARFISA "SYNTORCHESTRA", con el que se pueden hacer acordes.

Te esperamos en

# CITIZEN

Riyadavia 1655

T.E. 45-3504

# Íntimo y cotidiano



Debutaron en 1977, se transformaron de trío en una banda electroacústica y en 1978 se presentaron en una pequeña sala. Brumario partió de la canción acústica para desembocar en una síntesis de sencillez armónica y potencia emotiva. Y ahí está la clave que los señala como uno de los grupos nuevos más promisorios del panorama actual.

 Sus letras buscan la comunicación más directa por medio de las palabras cotidianas. La realidad diaria, sin rebuscamientos intelectuales, es el motivo fundamental de su temática. Brumario está integrado por Luis Tavella (piano y voz), Leonardo Funes

(guitarra acústica, voz y composición), Juan Charz (voz), Jorge Luján (guitarra eléctrica), Jorge Godoy (bajo) y Osvaldo Bigas (batería). Luego de la reciente separación de la vocalista Gladys Tornelli, el grupo prepara una actuación para este mes y para el próximo año existe la posibilidad de que grabe su primer long play. Todos los integrantes de Brumario forman una especie de comunidad en la que la música es el primordial medio de expresión de sus componentes.

## Evolución

¿Cómo se dio la evolución de Brumario hasta hoy?

Leonardo Funes: En estos dos años que lleva de formado el grupo, hubo un cambio, no sólo en cuanto a cantidad de integrantes, sino también en el material. La obra "El mendigo" representó un paso adelante con respecto a lo que estábamos tocando, a nivel compositivo. En cuanto a las actuaciones, personalmente creo que nuestro

pico fue el recital de fin de año de 1977 en el Teatro Santa María del Buen Ayre. En general, nos sentimos muy conformes con lo hecho hasta ahora.

Juan Charz: La evolución del grupo, teóricamente, estaba digitada desde que comenzamos a trabajar en trío, aunque todavía no estaba terminada la obra "El mendigo". Cuando comenzamos con el trío tratamos de ir afianzando las cosas de a poco, tal es así que cuando yo entré para consolidar la parte vocal, se hacía un par de temas que tocamos en nuestro último concierto. Después de hacer dos o tres recitales en trío, ya estaba pensando incrementar la parte instrumental. De ahora en más, pensamos evolucionar más en lo musical, completar "El mendigo" y agregar teclados y una flauta travesa.

## Temática

¿Qué es lo que buscan transmitir con su música?

L. F.: Fundamentalmente, nuestra vertiente es bastante intimista, es decir que toma situaciones, sentimientos, escenas cotidianas, casi en miniatura. Por ejemplo, el tema "El fondo de la noche" es simplemente el bajón de una persona cualquiera. Otro caso es el de "Lastimado" que es una escena en la que un muchacho observa a una pareja en una estación de trenes; o "Si Arturo llama a tu puerta", que es la pérdida de un amigo. Todas son circunstancias muy concretas, sencillas. En cierta forma, nuestras letras son bastante reflexivas y, a través de esa reflexión, se ve claramente la síntesis de una forma de sentir y de pensar de la gente de nuestra edad. Nuestra meta siempre ha sido, desde cuando me relacioné con Luis (Tavella), transmitir sentimientos; decir algo es volcar sentimientos, para nosotros. Hay un halo de emotividad en la propuesta global del grupo, hay una calidez en lo que se quiere hacer.

## Proyectos

¿Cuál es el proyecto más inmediato?

J. Ch.: Lo principal es terminar la obra "El mendigo". Surgió de una idea que iba a ser una canción corta. Posteriormente, nos interesó el material y tratamos de conformar una visión más amplia. Queremos darle un sentido actual; va a tener un cierto compromiso con la realidad. Para analizar esta obra hay que tomar simbólicamente a los personajes del mendigo, la chica y el narrador. Sobre la base de eso, vamos a darle una culminación real, respetando los simbolismos.

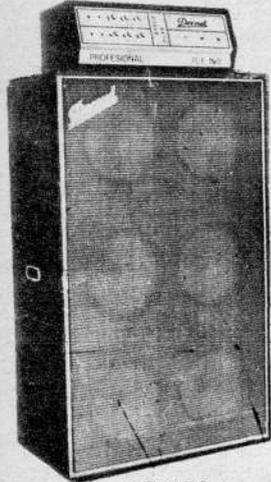
L. F.: Una última cosa que quería remarcar con respecto a Brumario. Un poco lo que le da fuerza interna al grupo es que todos los que estamos ahora ponemos más énfasis en lo que se toca que en el hecho de ser un conjunto que surge. Nos importa menos estar en Brumario que poder tocar para la gente, por ejemplo, "El mendigo". La única manera para que lo nuestro tenga valor y respuesta del público es trabajar sobre la base de la comunicación, ahondar en lo que estamos diciendo por intermedio de la música.

# Decoud

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

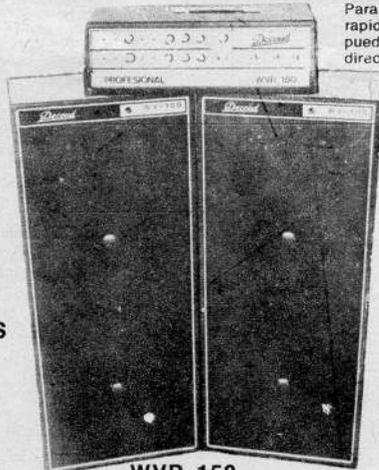
Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardiode. Fabricado por **LEEA**, S.A. Impedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000. Ohms.

**DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE SELECCION DE MERCADO**



BE 150

EQUIPADOS CON ALTOPARLANTES  
LEEA ESPECIALES  
DISEÑOS EXCLUSIVOS

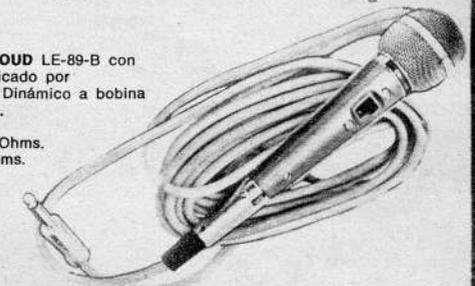


WVR 150

#### REPARACIONES

Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica:

WVR 200



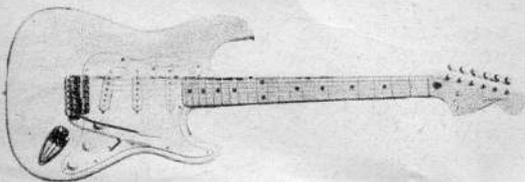
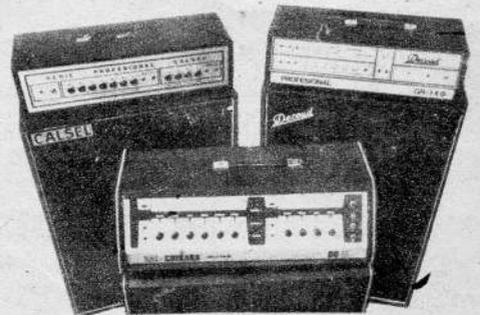
Micrófono **DECOUD** LE-89-B con interruptor fabricado por **LEEA**, S.A. tipo Dinámico a bobina móvil Cardiode. Impedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000 Ohms.

Administración y Ventas:  
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223  
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

## DISTRIBUIDORA INTEGRAL PARA LA MUSICA S.R.L.

Efectos BEATSOUND, AUDIO PHONIC, Guitarras y Bajos FAIM, CAIOLA, Amplificadores DECOUD, CALSEL, IONIC, CHIKARA, CITIZEN, Organos FARFISA, Baterías COLOMBO, CAF, STRIKKE DRUMS, Cámaras de Eco ROLAND, Cuerdas LA BELLA, PICATO, ARANJUEZ, Clavijas y Micrófonos SCHALLER.



Estas son algunas marcas de nuestro extenso stock de instrumentos musicales y afines.  
**ENVIOS AL INTERIOR**

VENTAS POR MAYOR:  
Emilio Lamarca 866 Buenos Aires Tel. 67-5986



BOB DYLAN

**"Street Legal"**

Otra vez Dylan, otra vez recubriéndonos con el aura que iluminó a toda una generación. Y a pesar del tiempo y su incontenible desgaste, Dylan vuelve con un álbum que marca decididamente una etapa. En este disco hay muchos elementos como para testimoniar el regreso de un mito, y su intención de no ser superado por la historia. "Street Legal" tiene elementos en común con "Desire" y, sobre todo, con "Blonde On Blonde". Dylan ha formado una nueva banda, con músicos casi desconocidos y de diversas extracciones estilísticas. Ha formado un grupo con el que intenta buscar la misma comunicación que tenía con The Band. Diez años después, por supuesto. Volumen intenso, un sonido más cuidado, escalas rítmicas más prolongadas, otorgan matices diferentes a este remozado Dylan. La temática no ha variado. El continúa ocupándose de todos los personajes de la filosofía dylaniana, tal vez con un aire alejado, como una especie de testigo-relator que ya tomó su distancia de los hechos que comenta. "SL" parece el álbum en vivo de un grupo que está de gira, una atmósfera que Dylan parece querer atrapar en sus últimas grabaciones.

**Tapa:** Hay una onda muy años '60 en la realización, que se desdibuja en la lastimosa invención local (aquí no se puede hablar de "reproducción").

**Síntesis:** Canciones de amor, con ese sabor descarnado del blues. Canciones políticas, superada la etapa contestataria del Watergate y Viet Nam. Este es el nuevo universo que Dylan nos ofrece; a veces catalizado con el Tarot o la astrología. Su talento sigue intacto, siempre hay algo nuevo para entregar, imágenes y símbolos de una generación que muere para repetirse.



THE BAND

**"The Last Waltz"**

Antes de hablar sobre este triple álbum hay que hacer una aclaración. Después de 16 años de existencia, 16 años de giras, The Band decidió poner fin a su existencia en 1976. La vida en los caminos es una escuela irremplazable, pero también un ejercicio peligroso en el que un artista va perdiendo muchas cosas, hasta su vida... Para su adiós en escena, The Band preparó una despedida fuera de lo común. En el mismo San Francisco donde debutaron, el productor Bill Graham organizó una cena y un concierto para 5.000 privilegiados. Lejos de hacer un concierto más, The Band invitó a esta celebración a la luz de las velas a sus amigos de todos estos años. Intercalados con las ejecuciones de la banda, cada uno tocó su canción acompañado por el grupo. Estos tres discos son un monumento a algunos de los más importantes músicos creadores de la música de los '60. Así escuchamos un conmovedor Neil Young interpretando "Helpless", con Joni Mitchell cantando en off. Un hermoso momento de blues con Muddy Waters y Paul Butterfield, y un contrapunto excepcional entre Eric Clapton y Robbie Robertson. Este último es un guitarrista pulcro, de grandes recursos. Allí también está la voz de Levon Helm, con esa tonada de "Bluegrass". Por supuesto, no podía faltar el hombre que le dio su nombre y su fama a The Band: Bob Dylan. Su intervención no es brillante, pero se nota la comunión total con quienes fueron sus compañeros de ruta durante tantos años.

**Tapa:** Excelente, totalmente sobria y con una estética adecuada. Merece destacarse la reproducción local, que incluye un álbum de fotos e información completa.

**Síntesis:** Los que están entre los 25 y 30 años escucharán este disco y verán el film con un erizamiento en la piel, con la sensación de ver y oír a todos los que nos enseñaron el camino. The Band fue una institución de la música norteamericana, un grupo que comulgó en las armonías de la música que cantó una nueva canción al mundo. Más que una despedida con estrellas, se reunieron a "algunos de los artistas que influyeron en la música de toda una generación" tal cual reza en el sobre. Un triste adiós, en esta película al final los héroes mueren... pero como dice Robertson, "es malo desafiar la suerte".



PETER GABRIEL

**Idem**

Parece ser que Genesis continuará siendo un gran grupo y que los "emigrados" también tienen mucho para decir. Peter Gabriel es un buen cantante y mejor intérprete y compositor. Su primera entrega discográfica como solista, sin embargo, decepcionó a muchos. Empecemos por decir que este disco es diametralmente opuesto al anterior, tanto en su música como en su encuadre estético. Gabriel ha dejado de lado las canciones alegres, casi épicas, para sumergirse en el escepticismo de la cruda realidad. Además este long play está super elaborado, desde los arreglos, las instrumentaciones, y la muy trabajada voz de Gabriel.

Se ha rodeado de músicos de diferentes estilos, pero todos consustanciados con el espíritu de esta música. El guitarrista Sid McGinnis y el baterista Jerry Marot provienen del rock pesado. El genial bajista Tony Levin y el tecladista Bayete del jazz sofisticado, y el músico total que es Robert Fripp.

Las canciones de Gabriel nos cuentan, evocan e iluminan episodios aislados de vidas marginales. Palabras sutiles, imágenes alegóricas, la obra de un talento que ya puede reposar en el panteón de los cronistas del rock, junto a Jagger, Lennon, o Davis. Un último párrafo para Robert Fripp; productor atento, guitarrista iluminado como en sus mejores momentos, y hasta co-compositor de jerarquía.

**Tapa:** Otra vez sin título, sólo la imagen de Gabriel en blanco y negro, dos manos que dibujan el aire, no importa el fondo. Una formalidad alejada del brillo y las luces. Correcta reproducción local.

**Síntesis:** En algún momento parecía que toda la magia del Gabriel-Genesis se había diluido con su tarea en soledad. Aquí está el grupo y la música adecuada. Gabriel por suerte está a miles de kilómetros de sus ex compañeros. No es una comparación, es diferente y hermoso.



GENESIS

**"And Then There Were Three"**

Primero Gabriel, luego Hackett. Hasta dónde resistirá Genesis las deserciones. Ellos siguen sus propios derroteros, y con éxito. Y Genesis sigue vivo. Primero fue Collins el cantante de recambio, y ahora es Rutherford el que suple a Hackett, aunque fue por poco tiempo. El problema eran las giras, porque Rutherford ya tocaba la guitarra en los primeros tiempos de la banda alternándose con Hackett. Genesis trio conserva el mismo gusto por la melodía y la sutil ejecución que los hizo famosos. No está Hackett, pero está Banks. Técnico, sutil y equilibrado, Tony Banks es uno de los tecladistas más importantes del momento. Quizás no pueda competir con la habilidad y grandilocuencia de algunos colegas, pero existen en la actualidad pocos tecladistas que arreglan tan bien sus instrumentos. Rutherford pone todos sus recursos en la guitarra y cubre sin mayores sobresaltos la primera ausente. El sabe que no es Hackett ni su sombra. Pero mantiene con altura el color armónico de la guitarra de éste. Phil Collins es quizás uno de los pocos bateristas melódicos que quedan. Sus pasajes por los tambores están sabiamente administrados, buscando el matiz adecuado a los densos fondos de sintetizadores de Banks. Este toma aún mayor preponderancia ante la guitarra ausente de Hackett, y es realmente una maravilla. Sus solos son ajustados, un modelo de buen gusto con la mayor economía de notas superfluas. La música de "And Then..." está algo más volcada al rock que en álbumes anteriores. También hay una reducción deliberada en la extensión de las canciones, desechando los largos pasajes instrumentales en búsqueda de climas.

**Tapa:** Sugestiva, toda la incógnita que rodeó a Genesis luego de esta última partida. Completa y correcta edición con letras e información.

**Síntesis:** Este es un disco de transición. Ya hay una nueva banda con dos músicos norteamericanos. Este Genesis de emergencia sigue demostrando que cada uno de sus integrantes es una usina de creación musical. "And Then..." es un trabajo logrado con momentos de excepcional altura y sin perder ni un ápice de todas esas armonías que Genesis atrapó para deleitar al mundo.



WEATHER REPORT

**"Heavy Weather"**

Este es el último álbum de Weather Report, y el primero editado en Argentina. Lamentablemente, la carencia de los discos anteriores no permitirá a la mayoría de los oyentes un análisis comparativo de la evolución de esta música. Etiquetar a WR sería difícil, y finalmente en vano; su música proviene del jazz de vanguardia. Pero se ha fusionado con otras corrientes, como el rock y la música africana, hasta convertirse en algo nuevo. Pero "Heavy Weather" no es lo mejor que WR ha grabado. En este álbum hay una especie de lasitud en todos los temas. Puede provenir de la rutina, la constante repetición de fórmulas consagradas. Es que resulta arduo encontrar una fórmula en la que se complementen perfectamente las músicas experimentales con los ritmos más comerciales. Y WR la encontró, pero esas mismas bases se repiten en todos los temas de este long play, con pequeñas variaciones. Esta banda posee en su formación a dos solistas excepcionales: Joe Zawinul en teclados, y Wayne Shorter en saxos. Sin embargo, ambos músicos interpretan dentro de esquemas rígidos, demasiado acartonados. No está dado el puente justo para que sus exuberantes sensibilidades exploten en todo su potencial. Por todo eso "Heavy Weather" es un buen disco, pero bastante frío, donde la gran diferencia se siente en el tema en vivo interpretado por los dos percusionistas.

**Tapa:** Promete más de lo que contiene. La reproducción local es mala.

**Síntesis:** Un buen disco y para los que no conocían a WR una oportunidad de apreciar su talento, la calidad de una música sin ataduras. Los que conozcan más ampliamente la obra de este grupo, comprenderán las críticas, que más que eso pretenden ser un llamado de atención.



**KATE BUSH**  
"La patada interior"

Cuenta la leyenda que hace unos años Dave Gilmour descubrió a una exuberante jovencita que cantaba con voz de soprano sus propias canciones. Dejando de lado el comienzo de esta relación, los sarcasmos sobre esta situación... Kate está muy bien y, afortunadamente, canta. No se la puede juzgar dentro de los cánones de las cantantes comunes, porque no hay muchas sopranos de coloratura que canten rock. Kate Bush lo hace y no sólo rock, también algún reggae y hasta algo con reminiscencias de guajira. El productor ha sido Andrew Powell y Gilmour aparece en la producción de dos canciones, en las cuales se advierte bastante su presencia. Hay un tratamiento realmente progresivo en todas las canciones, desechando los arreglos simples y comunes. El tema "Cumbres borrascosas" tiene la melodía justa para la voz de la Bush, que tiene la amabilidad de tratar de cambiar la modulación para no resultar tediosa.

**Tapa:** Es tan extraña como el producto que envuelve. Un aplauso porque aún no vende su imagen tipo hembra fatal. Buena edición local con abundante información en la contratapa.

**Síntesis:** A pesar de que en la década anterior salieron con una potente total e irresistible, las cantantes de rock se fueron quedando en el camino, algunas consumidas en la intrascendencia de su arte, y otras desgastadas por su "imagen de mujer". Por eso la llegada de gente como Kate traen un soplo de aire nuevo al rock. Un soplo extraño, desconocido aún, pero diferente al fin.

**GERRY RAFFERTY**

"Ciudad a ciudad"

Hace unos años conocíamos en Argentina al dúo Stealer Wheel, comenzando a ser conocidos por un tema muy malo que se llamaba "Atrapado en el medio contigo". Los tiempos pasan, los dúos se separan, y llegan los solistas, Gerry Rafferty es el cincuenta por ciento de aquel proyecto bastante opaco. Esperó bastante, se tomó su tiempo para regresar. Rafferty tiene un gran apego por el country, algo que había hecho en su anterior experiencia, ya que aquí aflora en un par de canciones. Pero el sentimiento, la música es el rock. Un rock blanco, abierto, y sin complicaciones. Los músicos que acompañan a Rafferty tocan impecablemente y es difícil sustraerse a la pulcritud con que fue elaborado este álbum. El arreglo del saxo en "Baker Street" es una pequeña joya, sencillo y con toda la melodía del mundo. Lo mismo vuelve a suceder en el comienzo de "Isla".

**Tapa:** Linda, mucho colorido y buena información.

**Síntesis:** El éxito de Rafferty, y el de este disco, están basados en la habilidad para hacer canciones. Donde el ritmo está presente sin hacer concesión al cliché o al estribillo hueco. Un álbum totalmente norteamericano, con rock y country muy bien mezclados.



**PAUL WILLIAMS**  
"Someday Man"

Este disco de Paul Williams tiene ya unos cuantos años de su edición original. Es anterior a la mayoría de las composiciones que lo hicieron conocido en sus propias versiones, o en las de reconocidos intérpretes. Williams nunca fue un gran cantante, su timbre vocal es bajo y sus recursos escasos. Pero estas falencias están a cubierto de una interpretación sentida y, fundamentalmente, en la intensidad de las composiciones. Es aquí donde Williams desparrama todo su talento. Sus canciones, preferentemente románticas, tienen solidez melódica y arreglos adecuados. En este aspecto ya se destaca el talento en la composición de las músicas por Roger Nichols, y también sus arreglos. Las letras de Williams aluden a situaciones cotidianas, especialmente a los hombres y mujeres sujetos a los altibajos del amor. Es lo suficientemente hábil como para eludir el cliché o la sensiblería chabacana. "Someday Man" contó con la colaboración de músicos de la talla de Hal Blaine (batería), Joe Osborne (bajo) y Larry Knechtel (piano).

**Tapa:** Está de acuerdo a la onda que en ese momento se estilaba.

**Síntesis:** Una edición interesante del primer trabajo del dúo Williams-Nichols, una sociedad de compositores que daría algunas de las mejores canciones de amor del pop-rock. Además a nadie puede dejar de gustarle ese sonido primitivo de la década pasada.

**MELISSA MANCHESTER**

"Cantando"

Poseedora de una voz cercana a la sensibilidad de las cantantes de color, Melissa Manchester se está convirtiendo en una vocalista de relevancia. Gran parte de este éxito es responsabilidad de la hábil producción de Vini Poncia; un alumno aplicado del inteligente Richard Perry. Los elementos son simples; buenos temas, cuidada producción, y la bien puesta voz de Melissa. Poncia reunió a músicos talentosos como Steve Gadd (batería), Jeff Mironov, David Spinozza y Sid McGinnis (guitarras) y James Newton-Howard (teclados). Todos aportan lo suyo en una selección sin pruritos, que recorre autores como Sly Stone, John Miles, o James Taylor. Si bien su voz le permite jugarse con tonos altos, es en las melodías suaves donde mejor se desenvuelve. Allí cobra relieve su habilidad para dosificar los climas y crear atmósferas intimistas.

**Tapa:** Excelente, una hermosa foto que recrea fielmente el contenido del disco.

**Síntesis:** Una buena cantante que resalta sus cualidades en un marco correctamente armado. Dentro de su estilo, la Manchester ha sabido continuar con su carrera sin caer en la condescendencia bastarda de toda la música disco que nos aturde.

## SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

*Fratti*



ENVIOS A INTERIOR



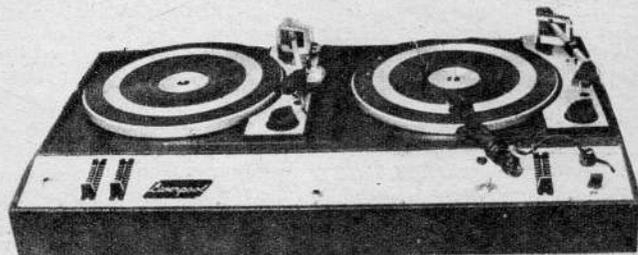
Organos portátiles marca WELSON y ELGAM con ritmo incorporado. Platillos importados PAISTE DIXIE y ESTAMBUL. Amplificadores RANDALL y DECOUD, baterías CAF y DIXIE, guitarras y bajos FRATTI y FAIM.

Establecimiento Musical

**galé**

CANGALLO 1595  
T.E. 35-1779 - CAP.

## EL MAYOR SURTIDO EN INSTRUMENTOS MUSICALES ESTA EN



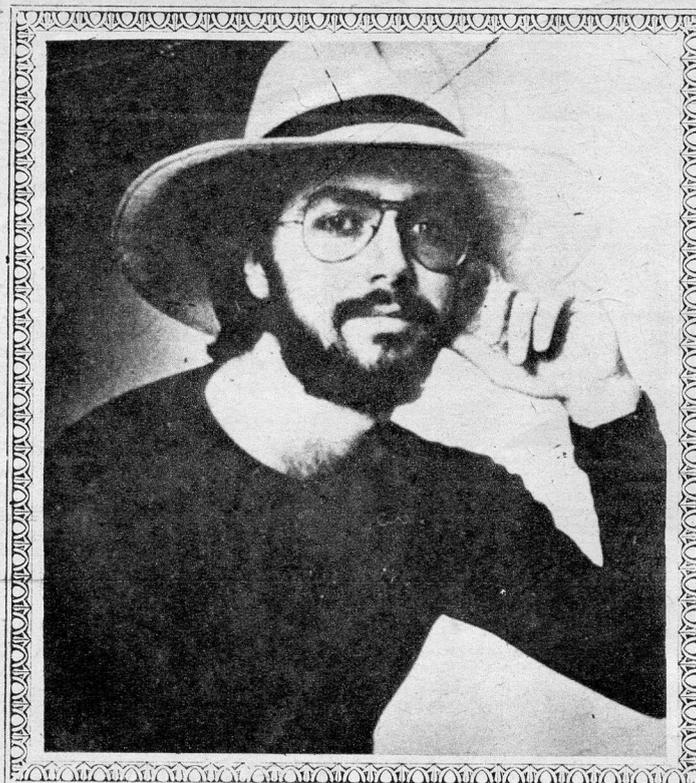
CONSULTE NUESTROS PRECIOS DE CONTADO

CREDITOS FACILES Y RAPIDOS

ENVIOS AL INTERIOR

FIGUEROA ALCORTA 88 BOULOGNE

Entre los instrumentistas de la denominada "música de fusión", Al Di Meola es considerado como un guitarrista renovador. Técnico e intuitivo a la vez, consiguió sintetizar en la ejecución las corrientes vanguardistas del jazz, con los ritmos y cadencias latinas. Esta manera casi "percusiva" de puntear le otorgó un sonido personal, diferente del común de los guitarristas.



Descubierto por sus brillantes trabajos con la banda Return To Forever, recién se pudo apreciar su dimensión a través de tres álbumes solistas. Estudiante aplicado, no ha dejado de progresar en la búsqueda de nuevas aventuras sonoras. Asimismo descubre que la inspiración de sus composiciones está dada por los viajes, las nuevas culturas, y, sobre todo, la aprehensión de una realidad distinta.

# al di meola

Si bien son muchos los guitarristas que luchan por llegar a ser famosos, y algunos lo logran, no son tantos, sin duda, los que pretenden alcanzar la estatura profesional de Al Di Meola. Y son menos aún los que esperan alcanzar esa gloria a los 23 años. Di Meola nació en Bergenfield, Nueva Jersey, el 22 de julio de 1954, y ya a los 19 años, cuando se unió al grupo Return To Forever del tecladista Chick Corea, contaba con 15 años de experiencia musical. Cuando tenía 5 años, empezó a tocar la batería, pero tres años más tarde cambió por la guitarra. Di Meola tocó en bandas desde que cursaba el quinto grado y durante su época de estudiante secundario. Durante un corto periodo, incluso, volcó su interés hacia la guitarra hawaiana y tocaba música folklórica y "bluegrass". Unos pocos años más tarde, ya tenía 16, Di Meola descubrió su inclinación hacia el jazz, que fue nutriendo la música de Larry Coryell. Luego de concluir sus estudios secundarios, ingresó al Berklee College of Music de Boston, donde se graduó co-

mo músico instrumental. Al año de haber recibido el diploma, se integró a la banda del tecladista/percusionista Barry Miles, con quien trabajó seis meses, al cabo de los cuales regresó al Berkeley College para iniciar los cursos de arreglador musical. En julio de 1974, Chick Corea le pidió a Di Meola que entrara en Return To Forever, banda con la que grabó tres álbumes.

Después de retirarse del grupo en 1976, Di Meola editó su primer álbum solista, "Land Of The Midnight Sun", consagrándose en todo su derecho, como productor y director. Su segundo álbum, "Elegant Gypsy", tuvo una efusiva aceptación, tanto que Di Meola fue elegido el Número Uno entre los guitarristas de jazz de 1977. Además de desempeñarse como solista, Al Di Meola participó en "Go" y "Go Too" de Stomu Yamashita. A los 23 años, Al Di Meola se impuso como el virtuoso favorito entre guitarristas.

## Aprendizaje

¿Cómo comenzó tu preparación como guitarrista?

Empecé tomando clases de guitarra en el conservatorio local de mi ciudad natal, Bergenfield, Nueva Jersey. Tuve la suerte de tener un buen profesor desde el comienzo: Robert Aslanian. Era guitarrista de jazz, aunque en realidad mi intención no era conseguir un profesor especializado en jazz. Bueno, en realidad tenía unos ocho años y no sabía lo que era el jazz, pero él me enseñó la manera correcta de tocar guitarra. Desde el comienzo me hacía leer música, y me enseñó a puntear como se debe, es decir alternando. También aprendí con él muchos patrones de jazz, aunque debo admitir que en esa época no me importaban tanto. Pero sí me impresionaba su habilidad técnica. Tomé clases regulares durante unos dos años y después seguí dos años más, pero no constantemente.

¿Tocabas mucho además de lo que te imponía el plan de la clase?

Por lo general practicaba lo que el profesor me decía y, a pesar de que había grupitos aquí y allá, no me interesaba unirme a bandas de rock en esa época. Ade-

más, muchos amigos y gente del lugar me rechazaban porque mi estilo era muy diferente. Para que te aceptaran tenías que tocar como Jimi Hendrix o Eric Clapton, y yo no podía, no era que no quería. Y, a pesar de que escuchaba mucho esa música y me gustaba de verdad, me daba cuenta que, debido a mi preparación, no podía tocarla. Cuando intentaba ese estilo salía un sonido de lo más extraño simplemente porque yo usaba los cuatro dedos. Yo tocaba líneas de escala y no "riffs" de rock. En esa época, eso no se aceptaba. Más tarde, supongo que se transformó en una característica "in", en la novedad.

¿Qué otro tipo de aprendizaje tuviste en esa época?

Casi todo lo aprendí por mi cuenta, lo cual me parece muy natural. Incluso diría que la mayoría de los estudiantes, incluso algunos de los que han sido alumnos míos, realizan buena parte del aprendizaje por su cuenta. Mi forma de tocar influye en gran medida sobre mis alumnos y lo que yo les enseño despertará en ellos nuevos intereses. Mis propias experiencias de

aprendizaje fueron comunes. Por ejemplo, aprendía de lo que veía en otros guitarristas o en grupos.

## Influencias

### ¿Aprendiste algo escuchando discos?

Si bien escuchaba muchos discos, tenía algunos que prefería más que otros. Al escuchar mis discos favoritos, descubría que muchas veces tocaba la música de esos discos. Pienso que aprender de los discos en esa forma es algo positivo, porque de esa base se desprende nuestra propia identidad musical, y así haremos lo que más nos gusta, la música con la que nos sentimos identificados.

### ¿Hay algún disco en particular que te haya influido de esa manera?

Durante una época escuchaba mucho a Doc Watson, pero no intentaba tocar a su manera, pero sí intentaba tocar tan bien como él. Es una muy buena forma de aprender. Practiqué mucho tiempo y después fui a verlo tocar.

### ¿En qué consistió tu preparación teórica?

Cumplí todo el proceso de aprender las escalas y estudiar los modos. Aunque no pienso en la teoría cuando toco, creo que una vez que uno la aprende, logra conocer mejor al instrumento. Me parece perfecto que se estudie música con el enfoque teórico. Yo estudié así.

### ¿Podés sugerir alguna manera de estudiar los elementos teóricos?

Si hay muchos músicos de rock que no saben mucha teoría y no saben leer música, pienso que deberían saber que les falta aprender mucho sobre escalas. Hay muchos buenos libros que muestran las posiciones de escalas y la manera de tocarlas. Pienso que para estudiar escalas conviene

empezar primero con la escala mayor y la escala menor, luego seguir con la disminuida, la aumentada y el tono completo. Luego hay que aprender los modos de las escalas, según qué tipo de música interesa aprender. Mi teoría con respecto a eso es que hay que aprender todo, porque una vez que se sabe todo esto, se puede tocar lo que uno quiera, de una manera perfeccionada y con un pleno conocimiento del instrumento.

## Práctica

### ¿Cómo se puede aplicar esto a tu manera de tocar?

Bien, yo sé en qué parte del instrumento tengo que tocar y qué hacer para lograr el sonido que quiero. Además, ese conocimiento hace que todo salga con más naturalidad e intuición. Hay quienes prefieren tocar pensando cada nota, yo prefiero hacerlo con sentimiento, hacerlo como salga. Cuando toco, no me gusta adoptar un criterio demasiado técnico.

### ¿Podrías describir tu teoría en la mano izquierda?

Ubico la mano izquierda de tal manera que los cuatro dedos tengan fácil acceso al diapason. Para mí es algo natural usar los cuatro dedos para tocar. Realmente me resulta frustrante ver a muchos músicos de rock que tocan sólo con el índice y el anular. No es que esté mal, pero mi estilo es tan diferente que me parece que hacen demasiados "riffs" cuando en realidad tendrían que tocar líneas de escala.

### ¿Cómo punteás?

Es un punteo alternado normal. Porque así es como me enseñaron desde el principio. Lo hago muy naturalmente, a veces sin pensarlo. A veces apoyo la muñeca en el puente y a veces la dejo en el aire. Y a pesar de que



*Return To Forever: la banda que encumbró definitivamente a Di Meola como guitarrista diferente.*



# El agujerito

Discos, cassettes nacionales e importados

Maipú 971 (gal. del este) Local 10,  
y a la vuelta

M. T. de Alvear 777 (ex Charcas)

Venta por mayor de discos  
importados a disquerías del interior

# TECNICAS

mi punteo aplanar las cuerdas casi siempre, lo cambio, según sea el sonido que quiero obtener.

**¿Punteás con mucha fuerza?**

Aprieto hasta que salga el sonido que quiero. Ahora bien, si se puntea con demasiada intensidad, las cuerdas vibran demasiado y se desvirtúa el sonido. Yo trato de evitar eso, pero es cierto que aprieto con fuerza para lograr la prolongación del sonido.

**¿Cuál es la mejor manera de trabajar con punteo alternado?**

Como sugerencia, diría que la mejor forma es puntear tres o cuatro notas y trabajar con eso. Muchas veces, los guitarristas que se empeñan en practicar con la mano derecha, tocan demasiadas notas con la mano izquierda y se confunden. Por lo tanto, pienso que hay que usar unas pocas notas y tocar despacio manteniendo bien el ritmo. Eso ya es trabajo por sí solo.

## Técnicas

**¿Y vos? ¿Practicás, aún ahora, distintas formas de puntear y seguís innovando?**

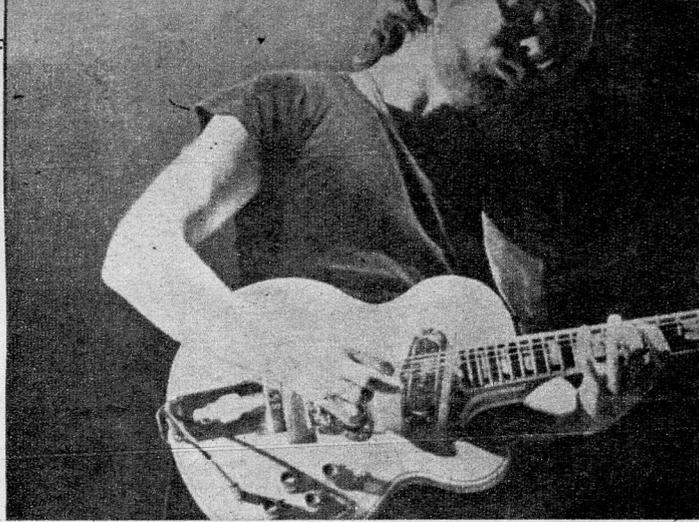
Bien, trato de superarme más y más. Hay muchas líneas complicadas en la música que yo toco, y sé que las logro sólo cuando no tengo que pensar en cómo se hace. Descubrí que repasando este tipo de dificultades antes de un concierto, sirve como un buen precalentamiento. A veces es un ritmo lo que hace que una línea sea complicada. Cuando toco algo muy rítmico, uso la mano izquierda y la derecha para exaltar las distintas partes del pasaje. Hago barra muchas veces.

**¿Y cómo suena el punteo cuando hacés barra?**

La mayoría de las veces normal. Cuando quiero que una nota se destaque más, presiono menos la barra.

**¿Cada cuánto tiempo cambiás las cuerdas?**

Cuando toco mucho las tengo que cambiar todos los días, porque de lo contrario las notas pierden brillo. Anthony Jacson, el bajista en mis álbumes solistas, cambia dos veces las cuerdas del bajo por la misma razón. Yo pensaba que estaba loco hasta que un día quiso repetir un tema, que, según mi opinión, sonaba genial. Pero cuando



*Di Meola es un músico con profundas raíces latinas.*

comparé la repetición con la versión anterior me di cuenta de que la diferencia era increíble.

**¿Qué opinabas de la combinación de cuerdas de acero y de nylon como la de "Elegant Gipsy"?**

Pensé que la fusión entre la guitarra de Paco de Lucía, que tiene cuerdas de nylon y mi guitarra de cuerdas de acero sería un buen logro. Resultó muy bueno, como proyección de sonido y tono, pero todo depende de cómo se toque. Pienso que se logró unidad.

**¿Paco de Lucía participó en tu nuevo álbum?**

Esa es una historia interesante. Fui a Madrid a visitarlo y cuando estaba allí decidí proponerle que podríamos tocar uno en el álbum del otro. Compuse un tema para mi álbum que podríamos tocar los dos juntos. Era una suite en cuatro secciones. Comenzamos a trabajar en el estudio, pero a mitad de trabajo, el técnico de sonido decidió tomarse vacaciones y el estudio se cerró. Intentamos trabajar en otro estudio, pero no resultó. Tampoco pudimos hacerlo en Estados Unidos, por problemas de sincronización. Por eso voy a tocar solo. Pero seguiremos trabajando juntos en un álbum en vivo y en conciertos.

## Conceptos

**¿Tenés nuevos conceptos para álbumes futuros?**

Quizá el próximo álbum o el siguiente tenga un lado con orquesta sinfónica. Desde chico estuve en contacto con música clásica de origen italiano, y mi interés aumentó durante los últimos siete años. Escuché mucha variedad en materia de música, pero pienso que la

mayor influencia es la música clásica española e italiana. Uno de mis objetivos es hacer algo así con orquesta y guitarra acústica, o quizá guitarra eléctrica.

**¿Cuáles son las influencias más notables en tu composición?**

No sé, creo que combino música latina, que es mi música favorita, con hermosas melodías románticas italianas. Mi influencia de rock le da la cuota de energía, y mi pasión por el jazz contribuye a la complejidad de las líneas que uso.

**¿Te propones alguna meta en especial cuando componés?**

Sí. No creo en el método de seguir reglas de música tradicional. Me gusta combinar música lenta con música rápida. A veces hago una sección con un ritmo alegre y la siguiente con ritmo triste, las dos en la misma pieza. Mi objetivo principal es transferir ese tipo de sentimientos en la música. También me gusta representar imágenes como "Race With Devil On Spanish Highway".

**¿Recibiste la influencia de algún compositor clásico?**

Claro. Hay partes en el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo que provocan cierta emoción en mí y que representan imágenes en mi mente. Manuel de Falla también es otra influencia. Su trabajo "El Sombrero de Tres Picos" es mi favorito.

## Objetivos

**¿Trabajaste últimamente con otros temas parecidos a los tuyos en cuanto a su enfoque?**

Hice dos álbumes con grupos dirigidos por el percusionista Stomu Yamashta. El primero se llama "Go" y

el segundo "Go Too". Son proyectos que llevo a cabo porque, además de que me gusta la gente, veo que la música de ellos transmite lo mismo que la mía. La diferencia es que yo percibo sus sentimientos como originarios de oriente, percibo la influencia japonesa.

**¿El hecho de producir tus propios álbumes, te ayuda a lograr tus objetivos?**

Sí, por supuesto. Me veo obligado a tomar decisiones definitivas, algo que jamás hacía al principio. Hago que los músicos toquen exactamente lo que quiero, evitando desacuerdos e inconvenientes.

**¿Pensás que en todos los grupos surgen esos tipos de desacuerdos?**

Con Chick Corea aprendí mucho sobre grupos y líderes. Creo que muchos grupos se enloquecen porque hay demasiada gente dando opiniones y creando confusión. Cuando estaba en Return To Forever, Chick Corea era el líder, y sólo había una forma de hacer las cosas. Todo marchaba bien porque yo lo respetaba y confiaba en él.

**Antes dijiste que parte de la música de "Casino", tu nuevo álbum, fue escrita en Madrid. ¿Qué pasó con el resto de la música?**

Casi todo lo hice en España. Estuve en Brasil, sin embargo, y escribí algunas melodías allí. La música de Brasil me inspira mucho en lo que respecta al ritmo. El samba es muy divertido y la bossa nova muy romántica. Y esos son aspectos muy lindos para una música.

**¿Cuál es la influencia que más inspiración te brinda para componer tu música?**

Lo que más me inspira son experiencias como la de ir a Europa o a Sudamérica, donde la forma de vida es totalmente diferente. Adaptarse a la manera en que se vive allí es experimentar un cambio. Cuando se trata de música, uno se da cuenta de que hay diferencias de un país a otro. Aunque uno no sepa hablar el idioma, el común denominador de la música acerca a la gente.

También fue muy importante salir del país para componer mis temas. Todos los años salgo de viaje a España o a Francia, Italia o Brasil. A veces tengo tiempo de visitar más de un lugar. Por eso es probable que en mi música se advierta otro tipo de influencia musical, porque tengo ganas de ir a Egipto y Turquía.

ABC RECORDING STUDIOS, INC.



TAPE SPEED: 30

NAB

NOISE REDUCTION **DOLBY**

TRKS 24

~~QUAD~~

STEREO

ORIG.

~~EQ COPY~~

TONES

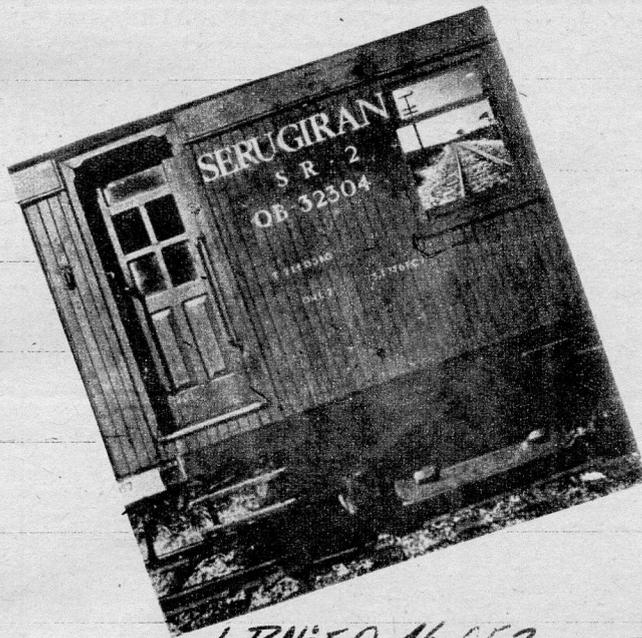
— **no**

DATE 26-8-78 FILE # 73 REEL # 14

CLIENT Charly Garcia

ARTIST SERU GIRAN

TITLE Seru Giran



LPN: 50-16.052  
CASSETTE # 804-080

YA SALIO

# Casa LYRA



## ROSARIO

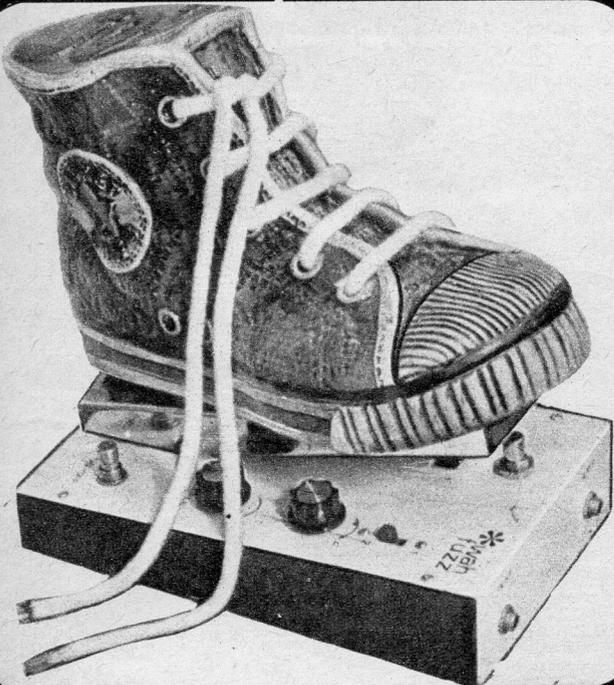
**SIEMPRE AL FRENTE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN AMPLIFICADORES INSTRUMENTOS MUSICALES, PEDALES DE EFECTOS**

**ORGANOS Y ACCESORIOS LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO**



**TEL. 60163 SAN MARTIN  
1238 ROSARIO**

# AUDIO-PHONIC®



**Tu estilo de Sonido**

**M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A**

## AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 12.30 y de 14.30 a 18.30 hs.

### AMIGOS MENSAJES, AMOR,

—Mercedes: por favor, publicá tu dirección: soy del interior y la llamada de larga distancia es cara. Tengo algo de Joan Baez para vos que te puede interesar mucho, y la información es gratis y bien documentada. Cat.

—Perdí direcciones de varios que me escribían, éstos y todos los que quieran comunicarse conmigo: Gato Argel (Moreno 579, Pilar (1629) Bs. As.).

—Soy aficionada a la música progresiva y deseo tener amistad con muchachos argentinos y del resto del mundo, para poder intercambiar ideas, gustos, y sobre todo comprensión. Leticia Rojas Sáenz (Independencia 654, Magdalena del Mar, Lima 17 - Perú).

—Si querés escribirme para intercambiar ideas, posters, discos, etc., María Cristina Bisogui (Alem 105, Viedma, Río Negro, Arg.).

—Suscribite a "Subterráneo", ensayos, poesías, rock, jazz. Escribí y colaborá (CC. 10 [1834], Temperley).

—Deseo comunicarme con gente que se interese por el yoga, desde una perspectiva más filosófica que gimnástica. Escribanme. Carlos (Fernández 478 [1407], Capital).

—Maximiliano, llámame urgente. Nacho (84-4202).

—Si todos los que estamos solos nos juntamos y formamos un grupo de amigos, nacería el amanecer en nuestras almas y secaría las lágrimas, que año a año, se han juntado por no tener con quién compartirlas. Escribanme que vamos a intentarlo. Juan Carlos Merino (Delgado 860, P.B. Dto. 4, Capital).

—Busco a Changui Siqueira, llegué en el grupo hace más de un mes. Me quedo en Benavente 2334, Ituzaingó, Ricardo.

—Soy una rockera consentida, recopable: busco rockero bancable para compartir pálidas y alegrías, que tenga entre 16 y 17 años. Escribime María Elena Cantero (15) (Thames 2152, 6º "40", Capital).

### DISCOS, CASSETTES

—Vendo los dos LP de Crucis, Polifemo, Jaivas y Genesis. Marcelo (761-0353).

—Vendo los siguientes LP: "Johnny the fox", "Thin Lizzy", "Toys in the Attic", Ariel (783-9164).

—Vendo colección de los Beatles en cassettes. Leandro (825-7160).

—Compro disco "Odessa", Bee Gees. Ana María Montani (La Paz 665, Rosario [2000], Santa Fe).

—Vendo 14 LP de los Beatles, incluyendo "Gira mágica y misteriosa", "The Beatles First" y "The Beatles Vs. Bee Gees". Sergio (Machaint 3265, Lanús O.).

### VARIOS

—Compro N° 1, 2, 3, 5, 10, 22, 32 y 38 de la revista Pelo. Silvia (87-5768).

—Vendo moto BSA - 500 cc. '48. Oscar (201-8376, 8 a 14).

—Vendo números 40 al 100 de Pelo. Jorge (48-7192).

—Fan de Pink Floyd compra las revistas. Pelo número 34 y 45 con el afiche y poster correspondientes. Marcelo Croveto (Catamarca 1533, II cuerpo, "10", Cap.).

—Vendo raqueta y calculadora Casio. Leandro (825-7160).

—Compro posters, fotos y toda clase de material sobre Bee Gees. Escribir a Ana María Montani (La Paz 665, Rosario [2000], Santa Fe).

—Vendo rifle de aire comprimido Maheli 5 1/2. Fabián (42-4238).

—Disc Jockey fiestas, bailes, desfiles. Roberto (69-4852).

### CLASES

—Daniel Binelli enseña bandoneón, solfeo, teoría, armonía, música contemporánea. (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1938).

—Minichillo da clases de batería (826-0820).

—Guitarra y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Guitarra por música u oído a nivel superior. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, Dto. 5, San Martín ó 701-9384).

—Roberto Pardiñas enseña música y batería (53-7052, 20 a 23).

—Jorge Lacorte enseña bajo (783-7161).

—Guitarra con Eduardo Makaroff (84-1430).

—Rodolfo Haerle enseña guitarra, métodos importados (Berklee School) (38-6918).

—Piano y teoría musical, Leo Sujatovich (85-9331, al mediodía).

—Machi enseña bajo, dirigirse únicamente por carta a Artigas 567, Cap.).

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto enseña piano, trompeta y música (791-0578).

—Batería y percusión, Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).

—Bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Bajo por música u oído, digitación e improvisación. Guillermo (90-2306).

—Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236).

—Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (26-9765).

—Alejandro Merenzón, guitarra, piano, armonía todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, libros de Bossa brasileiros, equipos Gibson y Fender, pedales, efectos, acc.: zona Belgrano (40-5269, 13 a 15).

—Francés con Brigitte, zona Belgrano (Av. Cabildo 2327, 10º "A").

—Guitarra, Claudio Durán (35-1489, desp. 16).

—Batería, Juan Carlos (Negro) Tordó (ex Makaroff y Pastoral) (795-1052).

—Francés con Liliana (701-6685).

—Horacio Droopy Gianello enseña batería y percusión (Venezuela 1460, 1º "F", Cap.).

—Dibujo y pintura. Néstor Robledo (942-2628).

—Bajo y contrabajo por pulsación, armonía, digitación, métodos USA. Jorge Alfano (61-6929).

—Jazz: armonía, improvisación, análisis de solos, prácticas grabadas, métodos USA. Daniel Freigberg (52-2204).

—Flauta travesera, solfeo, teoría, audioperceptiva y armonía. Eduardo (795-9407).

—Piano con Juan del Barrio (811-5404).

—Teoría, solfeo, Cecilia Balagué (Colodrero 2589, PB "B", Cap.).

—Batería, clases individuales, Carlos Riganti (743-5236, sáb, p/la tarde).

—Polo (Bubu) batería, solfeo, teoría, métodos nacionales e importados (652-6096).

—Guitarra española, eléctrica y audioperceptiva, Adriana (Acevedo 2341, 9º "D", Cap.).

—Batería y percusión, Ariel (54-8189).

—Batería, métodos importados, relajación muscular. Marcelo Ferrán (Canturbe) (744-1933, 18 a 21).

—Guitarra, blue, jazz, rock, afrolatino y anexos, método Berklee. Silvio Ramaglia (58-1292).

Bajo, método Carol Kaye y armonía. Ricardo (Ruy Díaz de Guzmán 692, 1º "A", Barracas).

Eduardo Rogatti (Bubú) enseña guitarra (797-1233).

—Carlos Giacomasosa enseña guitarra, método Jeff Beck (Freire 2077, 2º "E", Cap.).

## MUSICOS

### Pedidos

—"Ys" busca melotrista y coro femenino, 5 voces. Luis (761-3757).

Grupo "El Expreso 03" necesita bajista y tecladista bien equipados. Mili (247-8560). Héctor (Amenedo 4998, Adrogué, Bs. As.).

—Vocalista femenina para conjunto folk rock, urgente, con o sin equipo. Luis (Paraguay 1971, Cap., sáb. 9 a 15).

Bajista con equipo, 17 a 20 años. Carlos (0220 - 23701, San Antonio de Padua, Bs. As.).

—Cantante música soul, preferentemente mujer, con experiencia. Roberto (653-7398).

—Tecladista y flautista. Daniel Sprintz (Corrientes 5243, 14º "A", Cap.).

### Ofrecidos

Bajista con experiencia, equipo e instrumento. Miguel (772-6051-57, int. 46, o Rocamora 4437, Dto. 1, Cap.).

## Instrumentos

### Ventas

—Guitarra Fender Stratocaster maple neck, con estuche; Eko 50w, con Gensel 12", y Calsel 12w, con Gibson 12" y bajo de estudio. Osvaldo Verón (El Salvador 3959, 2º "9").

Guitarra Faim SG; 2 micrófonos, distorsionador, clavijero cromado, sin uso. Victor (Centenera 345, 9º "C", sábados por la tarde).

Gibson Les Paul color borraño, modelo '77, con estuche original; u\$s 1.100.-. Ricardo (Salta 734, Mar del Plata, Tel. 47396).

—Colombo especial, 5 cascós, platos importados, completa; o permuto por coche. Pablo (Chel. Millán 3997 y Madero, Vtin. Alsina, Bs. As.).

—Guitarra Faim SG. Germán (611-4970).

—Trio de congos Colombo y bongó torneado. (49-1959, 12 a 14).

—Guitarra eléctrica Kuc Stratocaster. Cacho (241-5933).

—Arp string ensemble; Arp "Oddysey" sintetizador; 1 cabezal "Acoustic" 470, 2 canales. 170w.; bajo Fender Jazz Bass; todo nuevo. Pomo (58-1037).

—Equipo 10w. para guitarra; guitarra acústica, material importado y excelente estuche; pedal de efectos Phase; equipo de estudio 12w.; guitarra eléctrica Faim SG, con cable y funda. Carlos (38-6609).

—Dos equipos para bajo 60 y 50w.; bajo nacional con circuito Fender y clavijas Ripper. Jorge (61-6929).

—Phase MXR 90", barato, oportunidad. Daniel (52-2204).

—Guitarrón 12 cuerdas, Ibáñez, importado. Mario (641-2882).

—Guitarra Gibson, redoblante Ludwig Puré (67-3084).

—Equipo Grunding con sintetizador. Alejandro (91-3484).

—Batería Caf Special y fierro, parches Remo! Jorge (70-7477).

—Guitarras acústica y eléctrica Les Paul. Carlos (51-1303).

—Equipo 30w, nuevo, con garantía (783-5673).

—Bombo 22" Caf Special, excelente estado, redoblante 14 x 5.50 Caf Special y equipo p/bajo Robertone 80w. Diego (629-9236).

—Pedales Rogger. Claudio Ragazzi (760-0880).

—Guitarra Gibson Explorer, única en el país. Félix (783-4679).

—Batería Nucifor. Pachi (567-5808).

—Gibson Les Paul Profesional (Low Impedance); Colosound Phase o Buble Unit; Farfisa 40w, Rotosound y Fender Strings. Oscar (201-8376, 8 a 14).

—Batería Caf madera, platillos Zildjian. Jorge (Constitución 3338, PB "7").

—Instrumentos, efectos y equipos. Daniel (567-9972).

—Equipo para guitarra 50w. Ricardo (797-9180).

—Bajo Faim modelo Hoffner. Héctor (50-2436).

—Mu-Trom III, MXR modelo Dyna Comp; MXR Distorsion; distorsionadores, circuitos importados; equipo 100w para guitarra, 2 canales, 4 entradas, cámara y vibrato. Roberto (601-0367).

—Guitarra Hagstron Solid Body III. Daniel (629-3836).

—Bajo Faim con estuche, nuevos; batería completa. Ricardo (Moreno 3452).

—Decoud 100w para guitarra, nuevo \$ 350.000; Altec 300w para voces, 3 cuerpos, con parlantes 15" c/u importados. \$ 800.000; batería Strike Drums nueva, 5 cuerpos, medidas especiales, con fierros, pie de bombo. Premier, \$ 400.000. Jimmy (752-5074).

Guitarra Gibson SG Special; bajo Fender Gandin Jazz Bass; Doctor Q; Equipo Decoud para bajo; clavija para bajo Yamaha; encordado para contrabajo Pirastro. Alejandro (751-7740).

—Batería Caf Special 7 cascós; redoblante Ludwig Super Sensitivo; pedal para bombo Ludwig Speed King; platos y fierros importados. Joe (751-6883).

—Amplificador Robertone 120w reales para bajo, con válvulas y transformadores nuevos, excelente estado. Fernando (27-6374).

—Roland String Ensemble RS-101. Manolo (923-7913, 11 a 14).

—Bajo Faim seminuevo, Les Paul negro. Tito (88-7334).

—Trompeta USS 100. Gustavo (37-8674).

—Guitarra Gibson SG III, modelo '74, amplificador Fender vibrulux reverb. 60w. Daniel (755-1159).

—Guitarra Torax Stratocaster, con estuche de terciopelo; equipo Calsel 30w, 40w para bajo y guitarra. Fabián (42-4238).

—Tumbadoras Colombo. Ricardo (Ruy Díaz de Guzmán 692, 1º "A", Barracas).

—Ayo para guitarra, 16w., 2 entradas. Osvaldo (204-7182).

—Piano Fender Rhodes, Ludwig 7 cascós, fierros Atlas y platillos Zildjian, fundas de fibra. (58-1037).

—Guitarra de concierto Casa Núñez. Oscar (38-5789).

—Amorín Les Paul de Luxe con accesorios Gibson, micrófono Super Hambuky, Clavijas Schaller, y encordado Gibson XL-750 (0,009) Marcelo (632-8569/3881).

—Arp Pro Soloyst sintetizador digital, nuevo. Isabel (791-2788, de mañana).

—Equipo de bajo Robertone 100w; bombo Caf Special 22", con funda, perfecto estado. Diego (629-9236).

—Bajo Kuc Jazz Bass y guitarra Kuc en buen estado, Hugo (Juncal 2756, 1º "6", después 19).

—Guitarra eléctrica, amplificador 60w y wah wah. Quique (921-4580).

—Bajo Precisión Kuc, equipo Randall 50w. Guillermo (Borges 2575, Olivos 6 34-0717).

—Colombo 5 cuerpos, excelente estado. Jorge (760-2132).

—Caisel de voces 55w, completa, \$ 300.000. José (Av. Santa Fe 1979, 5º "D", Cap.).

—Paim ½ caja acústica, micrófono Supertone, 2 micrófonos, amplificador y baffle. Jorge (658-5631).

—Batería Caf 6 cuerpos, platillos Zildjian, fierros, Premier. Carlos (68-0527).

—Faim mod. Les Paul Gustavo (221-4862).

—Baffle para bajo, equipo 150w. César (40-9424).

# en importado lo exclusivo

GUITARRAS

Hagstron

PLATILLOS

AVEDIS

ZILDJIAN

ZILDJIAN CO  
MADE IN U.S.A.

PARCHES

REMO

RotoToms

BATERIAS

Pearl

MICROFONOS / FIERROS

ORGANOS

CRUMAR

CUERDAS

British Music Strings

PALILLOS

Pro-Mark

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS  
SOLICITE FOLLETOS  
CREDITOS

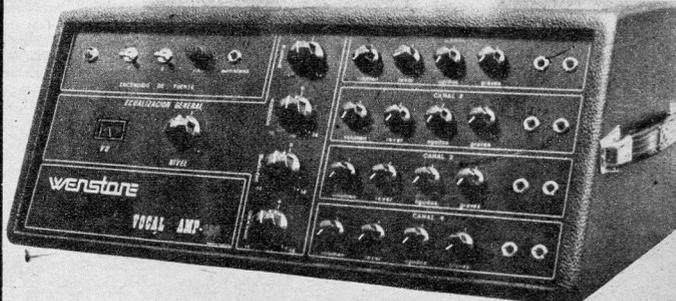
netto

VENEZUELA 1433  
BUENOS AIRES  
TEL. 38-3998

# Wenstone

EN CONTINUO  
AVANCE TECNICO  
EN MATERIA DE  
AMPLIFICACION

TAMBIEN  
EQUIPOS HASTA  
600 WATTS.



Equipo amplificador para Voces 160 Watts de potencia RMS  
4 canales con ecualización independiente por canal  
Ecualización general de 3 Vías, Vúmetro y salida para  
auriculares.

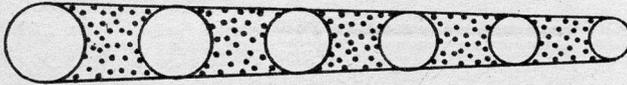
GONG  
VAN DEER GRAAF  
GENTLE GIANT  
UK  
PASTORIUS  
OTIS SPAN  
KRAFTWERK  
WHEATHER REPORT  
VANGELIS  
GRIPHON  
CARAVAN  
GENESIS  
BRIAN ENO

STEVE HACKETT  
PETER HAMILL  
BRAND X  
FAIRPORT CONVENTION  
MILES DAVIS  
ZAPPA  
WHO  
RETURN TO FOREVER  
TANGERINE DREAM  
JANIS JOPLIN  
JEFF BECK  
FOCUS  
BOB DYLAN  
RAY CHARLES

DAVID BOWIE  
VAN MORRISON  
CREAM  
CHICK COREA

DEEP PURPLE  
GENESIS  
GENTLE GIANT  
**ROLLING STONES**  
QUEEN  
ZEPPELIN  
KISS  
EN POSTERS  
IMPORTADOS

EN PLACAS  
IMPORTADAS

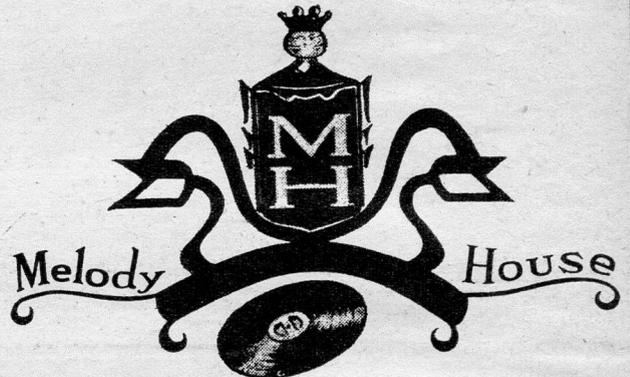


Y.....  
NO OLVIDES; QUE PODES PAGARNOS CON TUS DIS-  
COS IMPORTADOS.... O NACIONALES.

CARLOS CALVO 421 L. 14  
PASEO DEL ANTICUARIO — SAN PEDRO TELMO.  
BS. AS.

TAMBIEN TENEMÓS ABIERTO LOS DOMINGOS

TE ESTAN ESPERANDO  
EN:



**NUEVA**  
CASA DE MUSICA

**INSTRUMENTOS  
MUSICALES**  
GUITARRAS, BAJOS, EQUIPOS,  
ACCESORIOS IMPORTADOS.



**SERVICE  
PICKUPS**

**SUPER HUMBUCKING**  
MAYOR potencia, sustain, y  
saturación que un GIBSON

Solicite información y folleto  
explicativo por correspondencia  
UNICAMENTE a JUAN A. LORENZO  
Amenabar 4034 Capital Federal.

Ventas en CAPITAL  
Lima 133 Loc. 9 y 11  
de 15 a 21 hs.  
inclusive sábados

**¡CUMPLIMOS CON LO ANUNCIADO!**

Salieron a la venta las cuerdas para  
guitarra acústica en sus dos modelos;  
bronce y acero inoxidable, de tensión y  
sonido parejo con gran flexibilidad  
mejorando especialmente la 5ta. y 6ta.  
cuerda, y como siempre las cuerdas  
calibre 008 con doble primera, para  
guitarra eléctrica.

PROXIMAMENTE cuerdas para bajo,  
en calibre 010 para guitarra eléctrica.



**GUT-KOMM**

Elaboradas por MEDINA ARTIGAS

Ventas por mayor: 12 de octubre 292 Avellaneda.



**PRECIOS MINIMOS  
CANJES**

**HAY DE TODO!  
ACERCATE**

GUITARRAS - BAJOS  
AMPLIFICADORES  
BATERIAS  
ORGANOS Etc.



INSTRUMENTOS  
MUSICALES  
IMPORTADOS



Vocco hnos.  
CANGALLO 1877 - Bs. Aires

CONSULTAS  
Tel. 45-5227



Amplificador WENSTONE  
para voces  
de 240 WATTS.

**CREDITOS  
SIN  
ANTICIPO  
HASTA  
18 MESES**

Baterías  
CAF, NUCIFOR  
STRIKKE-DRUMS  
Guitarras y Bajos  
FAIM  
y otras  
Efectos  
BEATSOUND  
AUDIO-PHONIC

Amplificadores  
JENIERS  
SHIRTO'N  
WENSTONE  
ALARSONIK

ACCESORIOS KRUPPA

**Radio  
COSTA**

NOGOYA 3166  
T.E. 53-0968  
CAPITAL

M  
A  
N  
Z  
A  
N  
A



# GENESIS

Uno diría que Chicago no es en realidad el lugar exacto adonde ir a escuchar la música de Genesis, tan tremendamente británica. Qué sorpresa. Los músicos norteamericanos representan hoy en día las dos quintas partes de los componentes del grupo, y el nuevo espectáculo que presentan tiene

...y  
luego  
fueron  
cinco

un pequeño aire de rock and roll bastante inesperado. Genesis parece encontrar un nuevo matiz en cada uno de los cambios que ha sufrido. Esta es la crónica de la gira de la renovada formación, su nuevo show, y la presentación del flamante guitarrista y bajista Daryl Stuermer.

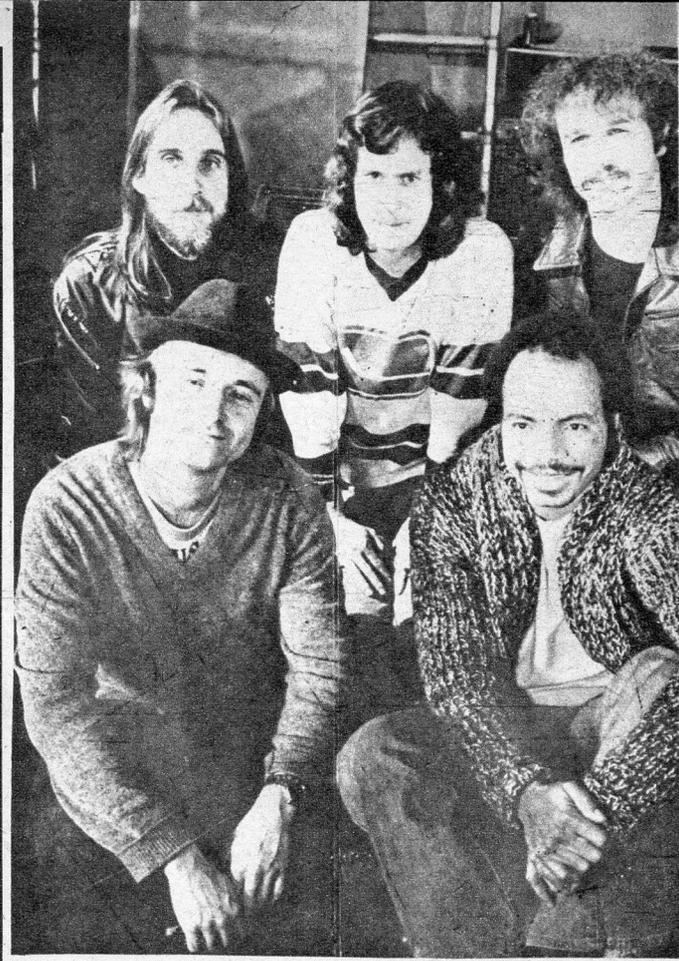
## Prólogo

Genesis en gira: dieciséis conciertos en los Estados Unidos, veinte en Europa, retorno a América para ofrecer espectáculos al aire libre en estadios de 50 a 80.000 localidades (como el Olympic de Montreal). El verano en Europa para una docena de festivales. Otra vez de vuelta a Estados Unidos, en el otoño en veinticinco grandes ciudades. Y para terminar el año: Japón, donde se presentarán por primera vez. ¿Cómo (sobre) vive un grupo que siempre está por los caminos, qué música va a brindar, cómo la va a presentar? Para saberlo y conocer mejor a los miembros del grupo mencionado fuimos con ellos a hacer una parte del camino en uno de esos rincones que no se parecen en nada a su música y a su carácter, el Medio Oeste americano, versión industrializada: Chicago y Cleveland.

Un 747 por encima de los Hielos. Canadá, inmenso desierto blanco donde el invierno es todavía el amo. Toronto está helado, pero Chicago le sonríe a la Primavera. Mejor para los chicos de Genesis que regresan al país después de semanas de giras por Europa. El frío se desliza por entre el viento que nos empuja contra los costados de los edificios y bajo las rampas del tren aéreo. Los moldes de los rascacielos se acomodan en el borde del lago, aspirando los torbellinos que persiguen a los humos hacia el sur, hacia lo lejos, hacia los complejos petroquímicos y las acerías. Entre ellos, la zona. Un caos de barracas abandonadas, de barrios donde es imposible vivir, de estacionamientos y de hoteles miserables. Centenares de sombras vagan por las mañanas de cataclismos, llevando entre las manos sucias una botella de tenacidad encapuchada con una bolsa de papel marrón. De vez en cuando una casa habitada se eleva por sobre un campo de ruinas. Las puertas y las ventanas están blindadas. Por si acaso. Es sobre este decorado que instalaron el Chicago Stadium, una especie de fortaleza cubierta. Nada que ver con el tipo de lugar adonde uno iría a ver un concierto de Genesis.

## Nuevos nombres, nueva música

Es la tercera gran gira de Genesis por Norteamérica. Antes, en los tiempos de Peter Gabriel, el éxito era más confidencial. En



La nueva formación: Tony Banks, Daryl Stuermer, Michael Rutherford, Phil Collins y Chester Thompson.

realidad todo arrancó durante la gira de 1976, y se confirmó durante la de 1977. Genesis interpretaba por ese entonces en escena composiciones muy largas, desarrollando cada tema con muy sutiles variaciones. El monumento era una versión de "Supper's Ready", que sufría a veces de la ausencia de su creador. En el '78 la política del grupo es completamente diferente: menos canciones interminables, y nada de pacientes búsquedas de climas sonoros. El nuevo repertorio se compone de quince a diecisiete canciones relativamente cortas, arregladas cada una con mucha diferencia, lo que permite una variedad instrumental más rica que en el pasado. Este estilo se acentúa particularmente por la incorporación de dos músicos americanos al original trío británico.

El baterista Chester Thompson ya ha hecho giras con el grupo. Se lo llamó cuando Bill Bruford se fue. Lo descubrió Phil Collins: "Me acordé de él por un ritmo que él tocaba en un álbum de Zappa. No hay muchos buenos bateristas en Inglaterra. Los americanos crecen con la música, y esto les da una base muy sólida." ¿Phil Collins va a colgar los palillos? "En lo que a mí respecta, dice, yo sigo

siendo el baterista del grupo. Me gusta mucho tocar y el álbum me permite este tipo de cosa. De todas maneras se podría utilizar dos bateristas en un próximo disco. Esto le da a algunas canciones un pulimento fantástico." Chester tocó con Zappa, Weather Report y las Pointer Sisters. Tuvo algunas dificultades en adaptarse al estilo particular de las composiciones de Genesis, y en algunos casos, fue el grupo el que se adaptó a él, sobre todo Mike Rutherford cuyas interpretaciones han evolucionado mucho después de la partida de Steve Hackett. "Ese era un momento en el que yo no había tocado partes principales. Durante la gira, yo toco sobre todo el bajo. De vez en cuando nos cambiamos con Daryl." Daryl Stuermer es realmente el nuevo miembro de la tribu Genesis. Tras los bastidores, él queda distanciado. Mientras que los otros músicos discuten, dan entrevistas, y comen o toman algo, él medita, lejos de las miradas.

## La partida de Hackett

Nació en Milwaukee, en el corazón del Medio Oeste. Aquí, él

está casi en su casa. Durante dos años y medio hizo giras con Jean Luc Ponty. Genesis tardó mucho tiempo en encontrarlo. Phil Collins: "Escuchamos a un montón de guitarristas ingleses antes de encontrar a Daryl. Tiene un profesionalismo, una solidaridad que casi no se encuentra nada más que en América. Mike era el que escuchaba las pruebas. Daryl fue aceptado debido tanto a su personalidad como a su magnífica manera de tocar la guitarra. Su estilo es diferente al de Steve (Hackett), es capaz de tocar toda clase de música. La nuestra es nueva para él, pero esto lo estimula." La llegada de Daryl Stuermer parece haber dado más confianza al grupo, algo quebrantado por la partida de su antiguo guitarrista. "Yo tenía miedo de que al escucharme la gente dijera: ¡Oh, suenas igual que Steve Hackett!" dijo Mike Rutherford. "Decían lo mismo de Phil cuando éste reemplazó a Peter Gabriel. La aproximación de Steve era más importante que lo que él hacía en realidad. Daryl tocaba de un modo más ligado..." La cuestión de la partida de Steve parece que no levantó mucha impaciencia ni resentimientos. Hackett quería una participación igual de las composiciones entre los diferentes autores, sean cuales fueran las cualidades de ellas. Rutherford y Collins pretendían que él guardara su mejor material para sus álbumes de solos, mientras que ellos, gentes de Genesis no trabajaban más que para el grupo. Lo que lleva a exponer el problema de la doble carrera de Phil Collins: "Brand X es una experiencia completamente diferente. Y además no se puede decir que yo escriba mucho para Genesis, como lo hacen Mike y Tony. Se conserva siempre lo mejor no importa quién lo haya escrito. Cuando Steve aportaba una pieza de 20 minutos y uno no quería guardar más que dos o tres minutos, él trataba de imponérsela completa. No queríamos sentar precedentes y darle a cada uno la garantía antes de la realización de un álbum. Cuando sentíamos que el material propuesto no era muy bueno no queríamos usarlo. Si Tony quería hacer un álbum de solo y guardarse lo mejor para ese proyecto, no nos quedaba mucho de bueno. Y si Mike hacía lo mismo, los discos de Genesis no serían terribles. Estamos verdaderamente en un grupo, y es una situación en la que Steve no se sentía del todo cómodo."

## Puesta en escena

El Chicago Stadium es un inmenso balón de rugby cortado

en dos a lo largo y dado vuelta. Tiene una capacidad de 25 a 30.000 espectadores, todos cómodamente sentados y que pueden ver lo que pasa sobre el escenario, aunque desde muy lejos los músicos se ven ridículamente pequeños. El ambiente es infantil, copos de maíz y jugo de naranja, adolescentes muy educados, todos blancos, todos vestidos de sport; adidas y remeras. Sería en vano buscar entre esta nueva juventud algún valiente sobreviviente de los sesenta. Seguramente los freaks han desertado de la región donde, con ayuda del mimetismo se fundieron en la moda de fin de los setenta —sonrisa, sin contracciones, con buena salud— limpios y sanos. Una América feliz. Blanca, por supuesto. El servicio es como ellos; grandes muchachos bronceados y atléticos con una sonrisa compradora y persuasiva, tranquilos pero atentos. Y todo el mundo se queda sentado, no se levantan más que para aplaudir al final de una canción, con una formidable ovación.

A la hora programada, el grupo entra en escena, saluda y ataca con la primera canción. "Eleventh Earl of Mar" compuesta por Banks, Hackett y Rutherford extraída de "Wind and Wuthering". Soberbia introducción en el órgano de Tony Banks, como en todo concierto de Genesis que se respete. El

tema, al modo "Genesis", inmediatamente reconocible, lleva una parte donde la percusión se hace dueña y señora. Es un poco como afirmar de entrada la nueva tendencia musical del grupo, más aferrada a la rítmica; lo cual permite a Chester Thompson demostrar su impresionante técnica.

Sobre el escenario, los músicos adoptan siempre la misma posición: de izquierda a derecha, Daryl Stuermer, Mike Rutherford, Phil Collins y Tony Banks. Y atrás, sobre un estrado, el alineamiento maravilloso, los bongos, después la batería de Chester, la de Phil Collins (sobre la cual vendrá a golpear cuando corresponda) y después unos timbales y un gong. Arriba del grupo se yergue un pórtico que sostiene un conjunto de espejos octogonales que dan vueltas a 360°. Chip Monck ya había usado los espejos para los espectáculos de los Rolling Stones. Pero el sistema era fijo, mientras que éste, mejorado por un grupo anglo-holandés para Genesis, permite jugar con los reflejos luminosos, dirigiéndolos sobre el escenario o sobre el público. En cuanto empieza la segunda canción "In the Cage" (extracto de "Lamb Lies Down on Broadway"), las máquinas se ponen en movimiento, jugando con los proyectores de luz blanca muy fuerte y de chorros de humo blanco pulsados. El efecto

es extraordinario, en total coordinación con la música.

### Maravilla de payaso

Las malas lenguas dirán todavía, como pasó con Pink Floyd, que todos estos efectos no sirven nada más que para camuflar la falta de presencia de músicos. Este pensamiento se puede verificar en Tony, Mike, o Daryl, pero desde luego que no en Phil Collins. Saltarín, contento, muy deportivo, se entrega por completo y se mueve una barbaridad con alegría. Acentúa todos sus gestos para que lo puedan ver bien desde las últimas filas, en el fondo. Sin afeitarse (pero con las luces de colores no se nota), vestido así nomás, es exactamente lo opuesto, la antítesis de lo que podría ser Peter Gabriel. Y sin embargo, qué maravilla de payaso. Cuando aleja el micrófono es para precipitarse sobre las percusiones y tocar cualquier cosa. En "In The Cage" es sobre los timbales, enorme redoble sostenido por la batería de Chester. Y cuando termina, vuelve al micrófono, siempre alegre, para arengar a las masas: "¿Han comprado nuestro nuevo álbum? ¿Cuántos de entre ustedes ya lo han comprado?" Insiste poco porque las respuestas son muy débiles. Acaba de salir "And Then There Were

Three". Y entonces, como una gira es más que nada una cuestión de promoción, ¿por qué no aprovechar? Y encadenar uno de los títulos de este álbum, "Burning Rope": un tema lento de Tony Banks, donde el órgano establece un diálogo con los solos aéreos de la guitarra de Rutherford. Pero la parte más delicada de esta composición es la de Phil Collins que realiza proezas vocales en un registro netamente más extendido que aquél que se ofreció en "Seconds Out", su álbum en vivo grabado el año pasado en París. La performance es un poco banal, ya que para él se trata de asegurar la contrapartida vocal con delicadas texturas, sobrepuestas la una sobre la otra, partes de órgano y guitarra. Sin duda uno de los temas más bellos del último álbum. El tema "Ripples" extracto de "Trick of the Tail" fue escrito por Rutherford y Banks, quienes se encargan con brío de encajarla en su lugar. Después el crescendo se acelera, entra la batería de Chester, mientras que la voz de Phil Collins aumenta el volumen y sube el registro. El final es deslumbrante, con un pórtico de luces atravesado por un poderoso rayo laser que vibra con las mismas pulsaciones del órgano. El clima típico del nuevo Genesis está de ahora en adelante bien instalado, y el público, a su vez, parece haber sido conquistado por la técnica perfecta del grupo y el hermoso espectáculo de luces, que además no economiza aplausos.

Después de la hermosa demostración de "Ripples", el grupo puede pasar a una de las piezas claves del nuevo álbum. "Deep in the Motherlode" obra de Mike Rutherford: "No se parece en nada a lo que hemos hecho hasta ahora, dijo Phil Collins. Es casi rock." Efectivamente, el tema estalla con fuerza sostenido por el bajo, bien recalcado, de Daryl Stuermer. Daryl no es en realidad un bajista— más que nada un guitarrista que se acerca al jazz-rock. Entonces toca el bajo con más franqueza, más pesadamente, sin duda con menos sutileza que Rutherford, pero con los tempos más netos, más marcados, lo que le viene perfectamente a canciones como "Motherlode". En esta ocasión Mike Rutherford ensaya el difícil arte de "cuello de botella" (bottleneck).

### Hacia el rock and roll

Genesis resucita ahora uno de sus viejos clásicos, "Fountain of Salmacis" que figura en "Nursery Cryme": olas sonoras que son dominadas por el órgano y los

*Genesis presenta un espectáculo renovado de luz y color con gran despliegue.*



diversos sintetizadores (Rutherford y Stuermer tienen guitarras equipadas con sintetizadores que se pueden manejar desde ellas) y sostenidas, transportadas por el trueno de la batería doble. Phil Collins se une a Chester Thompson para esta parte, esencialmente instrumental. Los dos percusionistas establecen entre ellos tanto diálogo como duelo y a veces un coro de enormes pulsaciones que responden a los amplificadores de las clavijas y a las guitarras. Daryl y Mike intercambian también frases muy altas, que le confieren al grupo esta sonoridad un poco espacial que uno encuentra en Pink Floyd.

Pero el tema siguiente es aún más hermoso y muy Genesis, el Genesis que uno reconoce desde la primera nota, en cierto modo, el standard del grupo, aunque sea nuevo, ya que "Down and Out" es un extracto del último álbum. Composición de Collins, Banks y Rutherford, "Down and Out" comienza con una larga cascada de órgano antes de la entrada del canto sostenido por Daryl en el bajo y por Mike a la guitarra. Al igual que en "Fountain", el tema es presentado por Phil Collins que salpica su comentario con pequeños chistes, muy útiles para cristalizar la atención del público antes de arrancar con el tema. En su origen, éste había sido escrito para su toque de batería. Pero cuando Chester la ensayó no salía bien del todo. Y Collins no lograba explicárselo. Tuvieron que recomponerlo por completo. Es por lo tanto una versión diferente a la del álbum la que se toca en el escenario. Un problema del mismo tipo se presentó en el tema siguiente, "One For The Vine", extracto de "Wind and Wuthering": Tony Banks pensaba que esta pieza que él había escrito era demasiado larga para el grupo. Sobre la escena, él ofrece una versión abreviada donde se aprecia especialmente la interpretación del bajo muy delicada de Mike Rutherford. Se tiene un poco la impresión de que estas dos composiciones en la mitad del programa están ahí más que nada para reasegurar al aficionado de Genesis, acostumbrado a un tipo de imagen, una sonoridad, un tono algo cuestionado en los otros temas. Sin embargo, no hay una ruptura franca con el pasado; sólo una evolución sobre una dirección más rítmica, más rock and roll.

"Mucha gente nos clasifica dentro de una categoría que no es exactamente la nuestra, afirma Collins. Nos gustaría que eso pasara, escribir canciones de rock and roll."

El público, en cuanto a él, reclama sus clásicos, y lo remarcan con las banderolas que lle-

van escrito los títulos por los cuales, visiblemente, algunos han hecho el desplazamiento. Hay algunos "Squonk" por todas partes. Y cuando llega, es un pandemonium. La canción "Trick of The Tail" la llevan en un tempo binario, muy acentuado, marcado por Chester y Daryl, y termina apoteósicamente con una verdadera fiesta luminosa; a cada nota del órgano responde un golpe del proyector; luego el laser entra en escena, los espejos dan vueltas. Phil y Chester ponen el acento final a este torbellino en un duelo de baterías insensato, bañado en una luz dorada del más bello efecto. Se les pedirá "Squonk" la próxima vez que el grupo pase por Chicago.

### Un Deep Purple melódico

El trueno del "Squonk" resuena todavía en los amplificadores, cuando Phil Collins desaparece entre bastidores para regresar poco después, vestido con un viejo sobretodo y con un sombrero deforme. El presenta la siguiente canción, "Say It's Alright Joe", la única que exige una puesta en escena particular dentro del show de Genesis. Es la historia de un tipo que no sale de la taberna, pegado a su vaso, a sus sueños, uno de esos Andy Capps del Interior que sólo encuentran un reflejo de su

oscura existencia nada más que en la marca azulada que deja su aliento sobre el borde del vaso. Phil Collins, en el papel del borracho vendiendo su triste canción a la luz de un farol, se muestra aquí como un excelente actor.

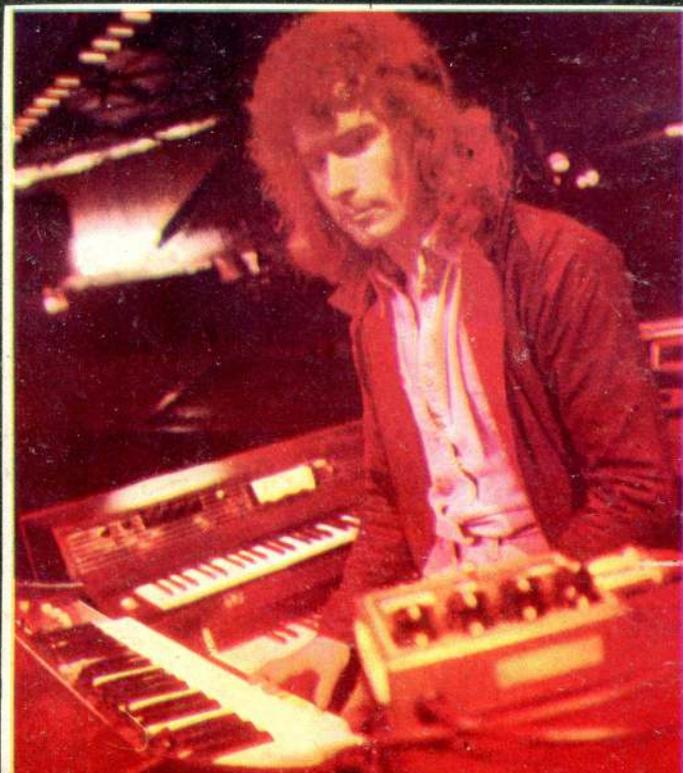
Siempre con extractos de su nuevo álbum, el tema siguiente, "The Lady Lies", se anuncia como más instrumental, como diciendo: "¿Ven?, es esto lo que queremos hacer ahora, tocar música sobre todo..."

Es además una de las mejores piezas del nuevo repertorio probablemente, con un lado muy rock destacado por un incisivo solo de guitarra de Daryl Stuermer. Casi nos atreveríamos a decir que es Deep Purple más melódico, en más sutil, si uno no temiera herir la sensibilidad de ciertos amateurs apegados a "su" imagen de Genesis. Imagen que peligra volar en pedazos con el tema que es —en nuestra opinión— la cumbre de este espectáculo, "Cinema Show", otro tema rescatado de los viejos tiempos.

### En guitarra... Tony Banks

"Cinema Show" es la oportunidad para hacer funcionar con todo su esplendor las maquinarias luminarias, los espejos, los cañones de humo, en un clima sonoro muy a lo Floyd, subraya-

*Banks continúa siendo uno de los pilares de Genesis.*



dos por las guitarras de Daryl Stuermer y de... Tony Banks. ¡Oh!, él no se exhibe así nomás, el Sr. Banks. Toca detrás de sus clavijas, casi escondido, con vergüenza por haber sido sorprendido con un instrumento tan incongruente entre sus manos.

Después de este recreo, vuelve al micrófono para una versión del nuevo simple, extraído de "And Then There Were Three": "Follow You Follow Me". El 45 rpm fue grabado y distribuido en tiempo record en los Estados Unidos, por coincidir con la llegada del grupo. El presidente de Atlantic, que distribuye Genesis allá, dirigió las operaciones personalmente. En Inglaterra, la canción tuvo mucho éxito, pero aquí la acogida del público fue más reservada. Y el grupo desembala su canción de prisas, como si fuera una obligación de su parte. Fue un momento hueco después del delirio de "Cinema Show".

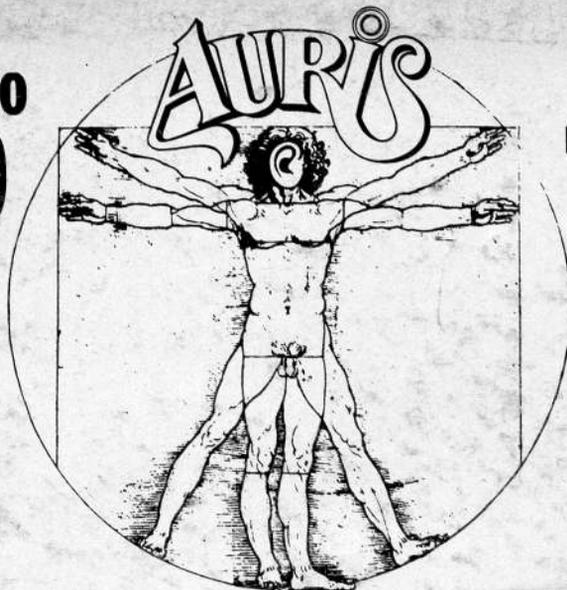
### Final

El verdadero final del espectáculo fue "Dance on a Volcano", extraído de "Trick of the Tail". Desde la introducción, se acentúan las percusiones y Phil y Chester nos gratificaron con un segundo solo de baterías, más largo y más elaborado que el anterior. Cada músico hace un buen coro, cierran el show con mucha altura, y firman su participación. Las guitarras de Daryl y Mike dialogan todavía furiosamente, el órgano expone sus ondas sonoras, que suben rugientes hacia una última explosión. Y se acabó. 30.000 personas, de pie, gritan hasta arrancarse los pulmones, reclamando una otra que fue rápidamente entregada bajo la forma de "Los Endos" o de "I Know What I Like", según la sala. El espectáculo duró más de dos horas, los músicos están agotados. Sin embargo, todavía hay que hacer entrevistas, cambiarse, hacerle los honores a una cena en un restaurante que tiene el coraje de llamarse Maxim's de París (debe de ser a causa del precio de los vinos, porque por la comida...). Mañana, otra ciudad, otro estadio o coliseo.

Unos toman el avión, otros, ya que es posible, prefieren ir en auto. Tony Banks es de éstos, y desde el larguísimo Cadillac que lo lleva hacia Dayton, Ohio, dejar deslizar su mirada sobre la planicie americana, como una interrogación. Sobre el próximo espectáculo, sobre las partes de órgano que él ha reescuchado ayer a la tarde en un cassette, o sobre este país extraño, an alejado de su música y de todo lo que la inspira.

**Teatro**  
**COMICO**

Corrientes 1280



**lunes**  
**6 de noviembre**  
**22 hs.**

Presenta el 1° LP de

# **Raíces**

B. C. V. DOMBE



# EL UNIVERSO DE LA MUSICA



Casa América

Av. de Mayo 959/979 - Buenos Aires