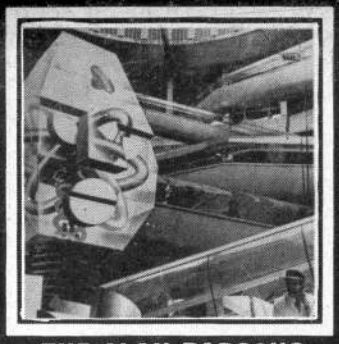
Pelo

LIBRO DEL AÑO

1978

THE ROLLING STONES
6899 - "Algunas chicas"

THE ALAN PARSONS PROJECT
8562 - "Pirámide"



THE ALAN PARSONS PROJECT
8447 "Yo Robot"

PINK FLOYD
8561 - "Reliquias"

WINGS
9512 "Ciudad de Londres"

GENESIS
8557 - "Rock Roots"

KATE BUSH
6858 - "La patada interior"

RAUL PORCHETTO
8572 - Volando de vida

El sonido del futuro, HOY

EMI

ODEON

TAMBIEN EN CASSETTES

pelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA

AÑO IX - Nº 105

Director:
Alfredo Antonio Alvarez

Jefa de Redacción:
Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Redacción:
Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte:
Juan Carlos Piña

Fotografía:
César Prat
Elizabeth Venica

Corresponsalías:
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R&R Office, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5º, "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Publicidad:
Lucía Almada
José Angel Wolfman

Tráfico:
Gustavo Daniel Torres

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor.

Registro de la Propiedad Intelectual 1.366.212. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Precio de este ejemplar: $ 2.000. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 500. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5º "H" - Bs. As.

CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoc S.R.L. **Películas:** A. Altayrac. **Impresa** en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, dic/78.

EDITORIAL

CRISIS... QUE CRISIS?

Desde que toda esta historia comenzó, ya hace una larga década, escuchamos decir que el rock está en crisis. Una historia que se repite año tras año, con los mismos argumentos, con la misma tozudez. Y los que se llenan la boca con palabras oscuras están muchas veces de este lado. Son los profetas de la decadencia, los mesías agoreros que viven y parasitan en el rock. La crisis-decadencia del rock no es de hecho más que un camino nacido de la confusión de críticos molestos en sus pequeños universos conformistas, ilusorios y ficticios.

Cada año que pasa son los doctores que vaticinan la irremediable enfermedad del rock. ¿Cuántas veces hemos escuchado sus frases proféticas señalando que el rock se hundía, que los grandes grupos no llegaban a producir algo nuevo y se conformaban con reproducir estérilmente sus primeros trabajos, recetas de éxito fácil, y que no había nada más de original bajo el sol?

Tampoco se puede ignorar que el rock ha sobrevivido a todos los embates de la recesión económica, siendo aún un negocio rentable a nivel espectáculo.

Entonces no nos hablen de crisis, ni de decadencia. Sobre todo los que viven por y para el rock, porque ellos sí son los que pueden transmitir el virus letal del pesimismo, del escepticismo que asfixie la creación.

Los otros, los que no entienden (aun después de más de diez años) tienen nuestra comprensión. Porque para ellos no entender de qué se trata, qué está pasando, significa la crisis, la decadencia. Es que la tentación es muy fuerte: ser testigos de la decadencia y caída del rock, y, por qué no, del arte mismo. Fantásco, ser los últimos en presenciar el fin y la destrucción de los ideales. Orgullo de una generación que prefiere ser un fin antes que un comienzo. Es más halagador, y seguro.

Hay un bajón general, hay una especie de inercia creativa que se está dando en todas partes del mundo y en la mayoría de las disciplinas artísticas. Pero de ahí a la crisis fatal, a la decadencia irreversible...

¿Cómo se puede decir que esta música en plena gestación, que esta búsqueda de todo lo nuevo, que este rock que ya está enraizado en nuestra cultura y que marcha en vías de crear la música del año 2000 está en crisis, en decadencia? No, las crisis existen y existirán, pero en las mentes de aquellos que se sienten sobrepasados, de gentes formadas en otras generaciones. Y aun en aquellos que vivieron intensamente los '50-60, esos que se quedaron en los Beatles, y que con un aparente espíritu abierto, se sienten marginados de este movimiento que los desborda y supera en su naciente conformismo. Ellos no existen. Son sólo palabras.

El rock argentino no está en crisis ni en decadencia, y además debe tratar de no estarlo, de no ceder a la facilidad de una imagen falsa y artificial que buscan a todo precio endosarle. Lo demás son sólo palabras.

J. M. C.

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B) Franqueo Pagado Concesión Nº 413 Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

Precio de este ejemplar **$ 2.000**

EXCLUSIVO
ENVIADO ESPECIAL A EE. UU.

QUEEN

"SOMOS UNA BANDA SIMPLE"

La escena de Queen se basa en los movimientos coreográficos de Mercury y l

Mercury: un músico talentoso y con humor. Queen rehúye los trucos esce

Indudablemente lo que más llama la atención de las bandas inglesas y norteamericanas, es su acentuado sentido del profesionalismo. Una saludable actitud que predomina en el escenario y fuera de él, particularmente en sus relaciones con la prensa. Queen —por supuesto— no es la excepción, y comunicarse con ellos no sólo fue una tarea fácil allanada por ellos y la gente de la organización, sino hasta una manera placentera de hacer nuestro trabajo. Algo que no siempre sucede en nuestro medio, donde estamos acostumbrados a la vanidad e intolerancia de los prodigios locales. Queen se mostró en todo momento como cuatro músicos talentosos, despojados de actitudes ególatras, al menos en público. El predominio de Mercury-May no es tan rotundo como se suponía. Taylor se mostró como una más de las cabezas del grupo, respondiendo y siendo consultado por sus compañeros. En cambio Deacon fue el menos locuaz, a pesar de lo cual estuvo siempre cortés y dispuesto, y no habló durante toda la conferencia. La reunión de prensa, a la que asistieron periodistas españoles, italianos, brasileños, japoneses, y por supuesto americanos, se realizó en uno de los restaurantes más caros de New Orleans. Luego de algunos platos exóticos (la comida es horrible) hizo su ingreso el cuarteto, ocupando una mesa cabecera junto a su productor Roy Thomas-Baker. Contestaron todas las preguntas sin ahorrar explicaciones y sazonando todo con humor (especialmente Mercury). Esta es la transcripción de la conferencia de prensa internacional que Queen ofreció en la ciudad de New Orleans.

REPORTAJE I/QUEEN

Como ya se sabe una gira supone mucho gasto y, en consecuencia problemas financieros. ¿Acostumbran hablar de ese tema entre Uds.?

May: Somos plenamente conscientes del costo de una gira, pero es necesario hacerlas. Vale la pena. Sin duda ése es otro de los tantos temas que tocamos. Entre nosotros se habla de todo, porque nos gusta estar en todo.

¿Pueden decir aproximadamene lo que gastan por día en una gira?

May: No, realmente no podríamos decirlo.

¿Cuándo piensan volver a Inglaterra?

Taylor: Tenemos planeado hacer una gira europea en enero y lo que haremos será distinto. No nos interesa hacer siempre lo mismo.

¿No creen que el título del álbum "Jazz" es algo equívoco dado que no es un álbum de música jazz?

May: No sé hasta qué punto la gente puede llegar a creer que va a encontrar

desplazamientos de May, que compensan el estatismo de John Deacon.

gráficos en procura de una entrega más natural, sin barreras técnicas.

jazz en un álbum de Queen. La estructura de los temas es como la de los temas de jazz típicos.

¿Por qué llamaron "Jazz" a un álbum de rock and roll básico?

Taylor: No es un álbum de rock and roll básico.

Bien, ¿por qué entonces llamaron "Jazz" al último álbum de Queen?

Mercury: La razón exacta no sé. La decisión final la tomamos en Suiza cuando lo estábamos grabando. Vimos la palabra Jazz escrita en una pared con letras grandes, lo cual nos llamó mucho la atención. Nos impactó lo suficiente como para titular al álbum de esa forma.

¿Cómo pueden definir al nuevo LP?

May: Se puede decir básicamente que tiene mucho más sentido del humor. Más poder y energía.

Taylor, ¿cuáles son tus influencias como baterista?

Taylor: Muchas. Básicamente los bateristas norteamericanos. Pienso que una de las más significativas es la influencia de Buddy Rich, y de los rockeros John Bonham.

¿Qué planes tienen para después de esta gira?

May: Cuando concluyamos nuestra tarea aquí, nos iremos a Europa donde haremos una gira de un mes y medio aproximadamente, luego nos vamos a Japón y después pienso que nos vamos a poner un poco haraganes.

¿Qué piensan de la idea de la carrera de bicicletas.

Mercury: Que es sencillamente maravillosa. (risas)

¿Quisieron, con eso, transmitir algún concepto a favor del feminismo.

Taylor: No, fue sólo por cambiar. Como ya se sabe, la idea es incluir el poster en el álbum, pero tuvimos algunos problemas, especialmente en este país.

Mercury, algunos de tus temas tienen estilo gospel. ¿Admirás a alguien en especial en ese género?

Mercury: No son tantos mis temas en ese estilo, por ejemplo "Alguien a quien amar". No puedo decir que me interese en particular. Si debo hablar de una influencia, pienso que es Aretha Franklin en primer lugar.

¿Componen temas durante las giras?

Mercury: No exactamente. Lo que hacemos es formular ideas más que nada, que luego llevamos con nosotros a casa para darles la forma definitiva antes de la grabación propiamente dicha.

¿Cuáles son las influencias musicales de cada uno de Uds?

Taylor: Eso es muy amplio. No sé, podría decir simplemente que alguno de nosotros tiene influencia de música disco. No sé, es muy amplia esa pregunta.

¿Por qué Queen rechaza el uso de recursos escenográficos habiendo tantos a disposición?

May: Porque Queen no es artificial. No nos interesa usar hielo seco para hacer humo, ni este tipo de cosas. No queremos ser un Thin Lizzy, o mejor dicho un Thin Queen. pienso que todo ese tipo de recursos constituyen un retraso desde el punto de vista musical. Somos una banda simple aunque muchas veces no se pueda. Pienso

EXCLUSIVO
ENVIADO ESPECIAL A EE.UU.

que el uso especial de luces que hacemos es suficiente. Muchas bandas piensan distinto de nosotros, y llegan al extremo de dedicar todo su tiempo a pensar qué nuevo artificio incluirán en el show. No queremos descartar la posibilidad de que alguna vez usaremos algo de eso, pero básicamente no nos interesa.

¿Pueden comparar "Jazz" con álbumes anteriores?

Mercury. No. Es muy difícil, porque es totalmente diferente. Podría decirse que es una combinación de todo lo anterior.

¿El hecho de haber producido álbumes por su cuenta, fue consecuencia de algún problema con Roy Thomas Baker?

Baker: no, en absoluto, simplemente quisieron probarse a ellos mismos que eran capaces de hacerlo.

Mercury: Exactamente. Llegamos a un punto en que decidimos probarnos. No fue una labor demasiado pesada ni tampoco se nota mucha diferencia en cuanto al contenido de las canciones, porque hacemos lo mismo con productor y sin productor. Ahora que Baker colaboró con nosotros, no se puede decir que todo nos resultó más fácil, pero sí que no nos agotamos tanto organizando todos los detalles técnicos. Después de hacer solos dos álbumes decidimos que ya era suficiente para nosotros y que queríamos que Baker volviera. Ahora todo es más descansado, pero básicamente nos mantenemos porque estamos muy consolidados como equipo.

¿Ustedes lo llamaron a Baker?

May: Sí por supuesto, pero nos resulta sumamente cómico ver qué cantidad de gente quiere ser nuestro productor. Es increíble. Dentro de poco los taxistas se van a ofrecer. (risas)

Baker, ¿tenés preferencias por grupos bri-

QUEEN respondió sin reservas todas las preguntas planteadas.

Brian May con Pelo durante la entrevista exclusiva que concedió.

La actual gira norteamericana será grabada en una máquina de 40 canales y será el octavo LP de Queen.

El nuevo sistema de iluminación es menos costoso y complicado que el anterior, además de efectivo.

Mercury no es el personaje explosivo del escenario.

John Deacon aseguró que Queen vendrá a Argentina.

tánicos y tendés a dejar de lado a los norteamericanos?

Baker: No, en absoluto. Antes puede ser que hacía alguna diferencia, pero a medida que pasa el tiempo veo todo como música. No me fijo en la banda ni en el origen, sólo pienso que mi función es hacer música.

¿La carrera de bicicletas la hicieron para fomentar la imagen de la mujer norteamericana?

Mercury: No, todo empezó en Francia, en el torneo que se hace allí todos los años de ciclistas femeninas. La carrera es algo normal, y lo más lógico era que eligiéramos a las "Fat Bottom Girls". Quisimos sacar el mejor beneficio de eso, y creo que la gente se lo tomó seriamente.

¿Hay diferencias entre el público británico y el norteamericano?

May: No podría decir exactamente cuál es la diferencia. En Inglaterra el público es más conscientemente frío. Ellos se sientan a escuchar qué es lo que trajiste para ofrecerles y te hacen sentir que estás probándote ante ellos. Los ingleses vienen a observarte, a ser impresionados, en tanto que los norteamericanos son más informales, menos intimidatorios. Vienen a pasar una linda noche, no a juzgarte.

¿El público de Queen es siempre el mismo?

May: Notamos que nuestro público crece, y el reconocimiento de ellos es esencial para nosotros.

¿Taylor, pensás seguir adelante con tu carrera solista?

Taylor: En primer lugar, no se puede decir que lo mío es una carrera. Además, hace mucho tiempo que no hago nada. El grupo está trabajando tan bien que no hay tiempo ni motivo para pensar en hacer otra cosa. En resumidas cuentas, la respuesta es que no pienso en mi carrera como solista ahora.

¿Planean hacer algún álbum en vivo?

Mercury: Nuestro próximo plan inmediato con respecto a eso es grabar los actos de esta gira y hacer con eso un álbum. Va a llevar tiempo, porque los álbumes en vivo son difíciles y además distintos en muchos sentidos. Ese sería nuestro octavo álbum.

¿Qué piensan de los álbumes dobles? ¿Nunca han hecho uno?

May: Ocurre que un álbum doble supone demasiado material de golpe, tanto para dar como para recibir. "Jazz" podría haber sido un doble porque había un terrible exceso de material. Tuvimos que sacar muchísimo. Pienso que es demasiado material de golpe para que el público lo asimile.

Hace unos años tuvieron un problema con respecto al precio en que se vendió un álbum, ¿verdad?

Mercury: Sí, hubo un problema. Querían hacer que nuestros álbumes fueran caros. Nosotros no lo sabíamos. Nos enteramos cuando veníamos en el avión a Estados Unidos. Fue una gran decepción. Lo leímos en el diario que nos dieron en el avión. No nos interesa ser caros.

¿Qué piensan del punk rock?

Taylor: Bien, tuvo su influencia en Inglaterra, pero ya está desapareciendo. Ya se está transformando en música. Eso del nombre punk, no es más que una moda. Ahora los llamados punk se están transformando en músicos buenos.

Fred, ¿hiciste estudios de ballet clásico?

Mercury. No. Me encanta el ballet, pero no recibí preparación especial. Me gusta mucho, porque tiene mucha emoción. Eso es todo.

¿Cuando están de gira, los shows cambian de un día a otro?

May: No es demasiado fácil cambiar sobre la marcha, sobre todo en este caso que la gira es tan grande.

Pero se supone que antes de las giras ensayan y prevén todos los cambios posibles, ¿verdad?

Taylor: Sí, claro, le dedicamos tiempo considerable al control de sonido y a todos los cambios al respecto, para luego introducirlos en los shows.

¿Incluyen en el show algún tema que han suprimido del álbum?

Mercury. Sí, algunos. En el primer show no los hicimos.

¿Qué opinan de la prensa musical?

Mercury: Bueno, en fin, realmente los odiamos (risas). Esperamos que nos comprendan.

May: Hablando seriamente, hay casos en que lo que se dice no tiene nada de lógica. A muchos periodistas les interesa más la moda que la música.

¿A qué se debió el cambio de sistema de iluminación que usaron en la gira de "Noticias del Mundo".

Mercury: Básicamente pensamos que el sistema de ahora es mejor. El aparato circular que usamos el año pasado es mucho más caro y complicado. Este es nuevo, distinto y más simple. La próxima vez tenemos pensado iluminar con un plato volador (risas). Thin Lizzy nos tiraría con huevos (risas).

¿Participan Uds. directamente en la preparación del escenario?

May: Somos nosotros los que discutimos ese tema y los que tomamos las decisiones. Es algo que lleva tiempo. Esta vez nos llevó varios meses planear estos shows. No hacemos el trabajo nosotros directamente, porque hay muchas otras cosas que hacer.

Mercury: Pero nosotros planeamos absolutamente todo y el manager combina sobre la base nuestras ideas. Nos gusta estar al tanto de todo.

Se observa en ustedes que se fijan mucho en la opinión que pueden tener de sus shows los periodistas aquí presentes, pero, ¿no creen que los periodistas no son necesariamente el reflejo del público que los va a ver? ¿No averiguan directamente la opinión de ese público, que es lo que a ustedes en definitiva les interesa?

Mercury: Por supuesto que lo hacemos. Y lo hacemos también en la calle. Y las preguntas que hacemos no son para cumplir al pie de la letra el deseo de nuestro público, sino para saber en qué andan y cómo piensan. Es muy importante ser consciente de lo que el público cree. Todo es cuestión de gusto y nosotros, también, hacemos lo que nos gusta. Una de nuestras funciones es convencer al público de porqué hacemos lo que hacemos. Mucha gente cree que todos nuestros shows son cintas, por eso tratamos de usar la menor cantidad de cintas posibles. También hay veces que se nos interpreta mal, porque no diferencian entre recrear y copiar. Hay quienes no entienden que se puede recrear dando un toque personal a lo que se hace.

¿Hicieron alguna vez una sesión de demostración para preguntar la opinión de los presentes?

Taylor: No. Nunca lo hicimos especialmente, pero sí hay quienes nos escuchan ensayar y no dudan en presentarnos sus críticas.

REPORTAJE II / BRIAN MAY

La noche anterior a la conferencia de prensa, Queen agasajó a las delegaciones especialmente invitadas con una fiesta sumamente sofisticada. Entre toda esa insólita melange que es el "jet-set" del rock, pudimos charlar separadamente con cada uno de los músicos. Por su calidad de líder junto a Mercury, y por una instantánea simpatía, decidí pedirle a Brian May una entrevista personal luego de la conferencia. May aceptó y bastaron pocas palabras para delinear una personalidad sencilla, un individuo de hablar pausado y gestos suaves. Su actitud reconcentrada apenas cubre una timidez que sólo desaparece en el escenario. Fue el único miembro de la banda que se quedó durante toda la fiesta, soportando es-

EXCLUSIVO
ENVIADO ESPECIAL A EE.UU.

toicamente el asedio de algunas chicas y hasta bailó algún tema de los Stones con ellas. Al otro día, al finalizar la conferencia, lo llamé sin demasiadas esperanzas. Sonrió y se acercó a nuestra mesa. Hizo todo lo posible para que hiciéramos la nota cómodos, sin interferencias. Y gracias a él lo conseguimos. Brian May agradeciéndonos en un dificultoso castellano y John Deacon diciendo luego de una foto "Hey, esperamos verlos nuevamente en la Argentina el próximo año, OK?" son los mejores recuerdos de esta inolvidable experiencia.

¿El exceso de actividad que suponen las giras como ésta, y el cansancio de los shows no afecta en alguna medida la parte vocal?

May: Sí, claro. De alguna manera nuestra voz sufre, pero sinceramente no es tan grave. Estamos bastante acostumbrados a hacer giras y ya sabemos descansar entre cada show.

¿Hay alguna diferencia notable entre el May de Smile y el de Queen?

May: No muchas.

En el contacto con el público hay diferencias, ¿verdad?

May: Bien, la diferencia es que la gente ahora nos escucha. Todos saben que tomamos lo nuestro con mucha seriedad. Es nuestra función complacer al público; por lo tanto nos preocupamos de no desilusionar a nadie.

¿Cuáles son tus influencias en guitarra?

May: Muchas, muchísimas. Escucho a todos, pero pienso que la influencia principal es Jimi Hendrix. En realidad son muchos los que me gustan, como por ejemplo Jimmy Page, Eric Clapton, Jeff Beck. Al principio de mi carrera prefería otro tipo de música distinto del que hago ahora, pero en este último tiempo me metí más en el rock pesado.

¿Quiere decir entonces que tu estilo es una síntesis de todo lo que oís y asimilás de tu alrededor?

May: Pienso que sí. Yo fui siempre un convencido de que no hay que avergonzarse por el hecho de que nuestro estilo sea una síntesis. Es algo muy normal ya que la música está en todas partes, es algo que está a nuestro alrededor y se filtra en nosotros para que luego la reproduzcamos de manera personal. Pienso que no se puede crear en un vacío. Siempre hay algo de base. No conozco a nadie que no tenga alguna influencia.

¿Creés que ahora la composición de temas está más repartida entre todos los miembros de la banda?

May: Sí, desde luego. Todos trabajamos mucho por partes iguales.

¿Tiene Queen un estilo en el que está combinado el gusto de sus cuatro miembros?

May: En cierta medida sí, pero las distintas direcciones estilísticas de cada uno no se notan. Nuestra tendencia en este último tiempo ha sido tratar de unificarnos más y adaptarnos uno al modo del otro. Creo que Queen tiene en sí mismo un es-

FICHA TECNICA DE LA GIRA NORTEAMERICANA DE QUEEN

Estos son los elementos técnicos y los personajes que realizan el nuevo show de Queen, titulado "An Evening With Queen" (Un atardecer con Queen). Todo el equipamento se desplaza en siete camiones-trailer. La mayor parte del equipo está compuesta por los dos escenarios acoplables y el sistema de iluminación. Este pesa 5 toneladas y consta de una enorme rejilla móvil con 400 lámparas. La iluminación está a cargo de Electrosound Productions, dirigidos por el ingeniero Joe Travoto.

El sonido está a cargo de Clair Brothers Audio, dirigidos por: James Kalaf (ingeniero de audio) y Mike Roth (ingeniero de monitoreo).

El equipo técnico de Queen está integrado por: Chris Taylor (hermano del baterista John Taylor) Peter Hince, Brian Spencer y Brian Zellis Todos bajo la supervisión del manager de escenario Tom Kipphut.

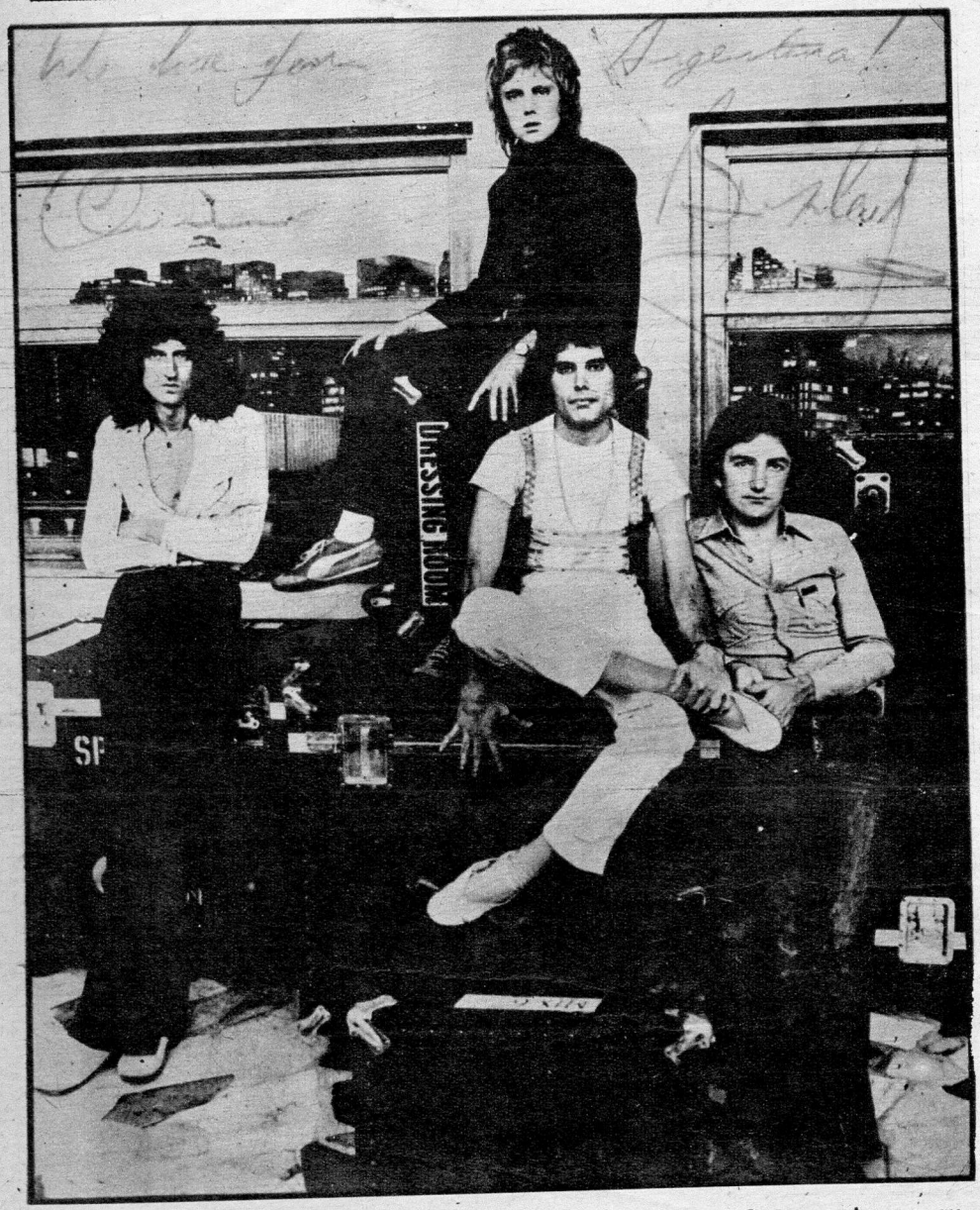
La coordinación general del espectáculo está a cargo de los managers Paul Prenter y Peter Brown. Todo este equipo está bajo la dirección general del manager de gira Gerry Stickells, que a su vez responde a los organizadores del tour, la GLS Productions.

El vestuario de los músicos es responsabilidad de Dane Clark.

La seguridad de la gira y actuaciones está a cargo de Paul Korzilius.

Además de todo el equipo técnico mencionado quedan los auxiliares ayudantes de los ingenieros, los encargados del montaje, y también los agentes de prensa, en total son cuarenta personas.

Queen es representado en los Estados Unidos por la Howard Rose Agency.



Una dedicatoria que reafirma la seriedad con que Queen piensa en Argentina.

tilo propio. Es decir, en todo lo que hacemos está el sello Queen.

¿Podrías definir el último álbum "Jazz"?

May: Bueno no es demasiado fácil hacerlo. Puedo decir, sin embargo, que tiene más sentido del humor y que es más complejo que "Noticias del mundo". En este LP, además, se advierte más la diferencia entre los cuatro estilos.

En lo que respecta a discografía de Queen, ¿cuál es específicamente tu tema favorito de todo lo que han hecho hasta ahora?

May: No puedo hablar en especial de un tema, pero sí de un álbum. Mi trabajo preferido es "Queen II". No sabría explicar porqué exactamente. Pienso que es porque el momento en que hacíamos ese álbum era una época de formación, un período sumamente crítico y emotivo en nuestra carrera.

¿Cuál es el tema que más te gusta tocar en escena?

May: "Echa a tu madre" es mi favorito.

¿Hay alguna razón por la que Queen sigue evitando el uso de sintetizadores?

May: Ya es tradición, a esta altura (sonríe). Hablando en serio, personalmente pienso que la guitarra es uno de los instrumentos más expresivos y completos. Es por eso que nos gusta orquestar con guitarra y voces solamente, sin recurrir a otros medios. Es cierto que ahora se nos está haciendo un poco pesado el hecho de limitarnos sólo a la guitarra y a la vocalización. En definitiva, pienso que ya es nuestra costumbre, nuestra forma. No hay instrumentos artificiales en Queen.

¿En qué momento creés que se encuentra el rock en el mundo entero y en especial en Inglaterra?

May: En general estamos en un momento de transición. En cuanto a Inglaterra, pienso que el rock pasó por un bajón como consecuencia, sobre todo la dirección equivocada que tomó la prensa. Pasamos por un período en que se sofocaba todo intento de creatividad. Sin embargo pienso que es una situación salvable, de la cual se está repuntando, ya que noto que las cosas mejoraron porque el talento de los músicos realmente buenos está comenzando a resurgir.

¿Cómo te autodefinís?

No sé, me resulta difícil definirme a mí mismo. Básicamente me veo como un músico de rock entre otros tantos músicos de rock. Soy parte de una cadena de músicos que crece en forma positiva. Me siento muy feliz en mi posición.

En Argentina hay muchos admiradores de Queen que nunca los han visto y desearían hacerlo. ¿Creen que alguna vez harán una gira por Sudamérica?

Por supuesto. Esa es una de las principales razones por la que estoy tomando esta charla tan seriamente. Tenemos la verdadera intención de ir algún día a Argentina, y nos alegra mucho el hecho de tener argentinos aquí.

Te agradecemos la atención dispensada.

May: No, gracias. Muchas gracias (sonríe y lo repite en castellano).

Fotos y textos: Juan M. Cibeira

Agradecemos profundamente la colaboración brindada por Juan Alberto Badía, Adolfo San Martín, Eduardo Fernández Volpe, y EMI-Odeón Argentina.

CHARLY GARCIA

"EL SUEÑO SE ACABO"

Con casi un año de vida, Seru Giran realizó su primera presentación formal en la Argentina para mostrar el material grabado en su primer álbum. Coincidente con la finalización de la temporada, Charly García realizó una evaluación de la historia, del concierto, del long play y del futuro de Seru Giran y la actual situación por la que atraviesa el rock nacional.

También Charly García se inscribió en la nómina de músicos argentinos que emigraron, en principio, con la intención de no volver. Con el viaje a Brasil que hizo con David Lebón a principios del año comenzó la historia de Seru Giran. "Seru Giran empezó de una manera muy extraña para mí. Coincidió con un viaje que hice a un lugar de Brasil con David para componer. Aparentemente, todo comenzó informalmente, como un experimento, no como algo habitual. Hicimos los temas, fuimos a San Pablo y nos dimos cuenta de que queríamos hacer un grupo, con bajo y batería, arreglar los temas entre todos. Cuando vine a Buenos Aires hablé con Moro y lo llamé a Pedro, con quien no nos conocíamos. Les expliqué que quería hacer un disco, que podíamos ir a San Pablo donde tenía una casa que podía solventar. Entonces, al mes llegaron Moro y Pedro, y empezamos a ensayar en una pieza de arriba de la casa, donde nadie nos molestaba. Hicimos el disco en un estudio muy lindo de San Pablo, con un clima increíble. Con ese material grabado, viajé a Los Angeles, le puse cuerdas, lo mezclé y volví a la Argentina para reunirme con los chicos. Después decidimos hacer el recital en Obras Sanitarias. El balance de Seru Giran es, hasta ahora, trabajo y cosas concretas. Pero Seru Giran todavía tiene mucho para evolucionar porque todos los que estamos ahí evolucionamos en un viaje musical. Y además ese viaje nos gusta a todos y por eso creo que vamos a aportar al grupo, a aprender. Yo estoy muy conforme, es una cosa que no está como se termina sino como algo que empieza."

No hay con qué soñar

El rock, en la Argentina como en todo el mundo, se incorporó como una alternativa válida para buena parte de la nueva generación. Charly García, desde Sui Generis, representó muchas de las expectativas de esa época. Pero ahora su visión cambió. "Siento que no estamos en ningún movimiento. Pienso que somos quienes somos pero el movimiento puede llegar a frenar la música de los grupos. Entonces, preferimos hacer nuestra cosa, mostrarla a la gente y pienso que ésa es nuestra cuota al movimiento aunque no nos sentimos parte del mismo. Cuando se habla de rock se habla de algo más que de música y pienso que acá hay una crisis del movimiento, porque mucha gente se da cuenta de que no existe una propuesta o que la cosa que es tiene que cambiar. Me parece que nos estamos lamentando mucho de algo que se está pudriendo y, en realidad, lo que se tiene que hacer es cambiarla. No se puede seguir siempre igual, hay que saber adaptarse a las circunstancias. La gente está esperando que los músicos hagan un tipo de música y se da en todo el planeta que los músicos quieren hacer otro tipo de música, quieren internarse en caminos musicales totalmente nuevos. Y para esto tienen que dedicarse totalmente a la música. Está pasando lo que dijo John Lennon hace ya un tiempo: 'El sueño se acabó'. Mucha gente está esperando sueños todavía y los músicos creo que estamos en una cosa más realista, que es ser más músicos y soñar menos. Además, no hay con qué soñar ahora."

La etiqueta correcta

Decantación, transición y cambio son los términos más usados por los músicos para definir la etapa actual del rock. El período de autocrítica y análisis por el que atraviesa se presenta como el prólogo de una nueva música que se dispone a estallar. "Pienso que va a salir algo impresionante." Yo no soy pesimista para nada. Lo veo como una etapa. A veces, viendo mi carrera, necesité cambiar. Después de Sui Generis paré uno o dos años. Y después La Máquina fue una experiencia distinta pero gratificante. Mientras que el músico y el público tengan una interacción y se diviertan, pero en el buen sentido de la palabra, o sea que compartan una cosa que es real, como es la música, eso tiene que surgir en cualquier momento."

El concierto presentación del primer long play de Seru Giran comenzó a derrumbarse. No se había podido entablar el diálogo con el público, que, hacia el final del recital, comenzó a recibir con cierta frialdad los temas. Le pedían una vuelta a la seguridad del pasado del "Blues del levante" pero Charly se ocupó de disipar expectativas. El quería mostrar su crecimiento, abrir una puerta a su nueva música. "En ese momento, sentí que había una mala onda. Ahora que estoy más frío, entiendo lo que pasó. Pienso que la gente estaba esperando algo. Después de un tiempo que no toqué quizá esperaban que dijera un discurso o algo así. Y lo primero que cantamos fue Seru Giran, Cosmigonón, Paralía, en un idioma totalmente diferente. Evidentemente, era otra cosa. Hubo gente que le gustó y se dio cuenta que era la misma cosa pero con otra forma. Pero otra gente se quedó solamente en la forma y esperaba otro tipo de envase para la música y nosotros le pusimos la etiqueta correcta. Pienso que hay que tocar para la gente pero también hay que tocar para uno, tocar realmente bien. Y no hacer concesiones ni demagogias. Si la comunicación se da de entrada o si se puede dar en un buen canal, entonces sí. Pero si la gente me pide que toque el 'Blues del levante' y no tengo ganas de tocarlo —porque no lo ensayamos o porque jamás pensamos en tocarlo—, entonces tenemos que decirle a la gente no. Quizás esa noche me dejé llevar por la gente y le respondí a su mismo nivel. Pero eso no es una cosa que me gusta hacer porque siempre quiero estar entendiendo lo que pasa, no confundiéndome."

Otro tipo de profundidad

En un principio, en Charly García era primordial la trabazón de poesía con contenido, la fusión de lo descriptivo con la opinión sarcástica sobre lo rutinario. "Evidentemente, estamos hablando de otra cosa. El tema 'Seru Giran' tendría que haber sido un tema instrumental. Le pusimos esas palabras porque pensamos que eran el significado que tenían en música, los sonidos que tenían que acompañar a esas determinadas notas. El resto del long play es lo mismo de siempre, de lo que me está pasando aquí y ahora. Lo que pasa es que uno no es siempre adolescente. Podría haber profundizado más en la cotidianeidad pero se dio que me interesaran otras cosas. Explotando una veta segura voy a descubrir realmente quién soy, que es lo que más me preocupa, a través de la música. El que lea las letras del long play va a ver que hay mucha profundidad pero es otro tipo de profundidad. La profundidad está dirigida a otras cosas. Durante mucho tiempo hablé, por ejemplo, de la ruptura con la familia, el conflicto del adolescente que se va de la casa, el colegio, pero ahora me están pasando otro tipo de conflictos que son tan profundos como esos. Cuando la gente espera un argumento y se lo cambian, de entrada no le gusta pero pienso que les va a gustar. Además, las letras no están hechas para gustar sino para ser verdaderas. Si gustan o no, no es lo más importante. Lo realmente importante es que estén bien. Siempre hice lo que quise, lo que pasa es que, en determinado momento, lo que quise yo, era lo que quería la gente."

El momento dramático

Con la intención de hacer un long play solista con canciones, García sigue siendo uno de los letristas que refleja un momento y un lugar, por lo que muchos parangonaron sus poesías con la de los tangos. "En este long play hay bastante tango, lo que pasa es que no es obvio. Pero las letras destilan una onda así. Creo que el tango hablaba, además de las circunstancias, del individuo. Había autores de tangos que eran profundamente individualistas. Cuando uno pasa por una etapa así evidentemente las refleja en las letras. Todo el long play tiene un clima como de viaje, como de irse, como de desarraigo, que trae su dolor también. Hay mucha verdad en las letras. Son simples aparentemente. Están hechas con un concepto muy claro para que se entiendan, que se entienda lo que está en la letra y lo que está más allá de la letra. Pienso que 'Separata' es directamente tango".

Luego de un viaje a Europa de García para editar el álbum de Seru Giran en la mayor cantidad de países posibles (especialmente en España), el grupo planea concentrarse en la composición y armado del segundo long play, para ser editado en junio del año próximo. El papel de los músicos es continuar creando, seguir sin empantanarse en deslumbramientos ni concesiones. "El momento es muy dramático, entonces si tuviera que salir un conjunto tendría que ser dramático y muy pesimista. El tango ya reflejó ese momento. El músico no tiene que confundirse con la realidad. Hay que mirarla desde encima, entendiendo lo que está pasando."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES – 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES – 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 20:30

Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18

Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS

FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES

ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO

TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021

58-2423

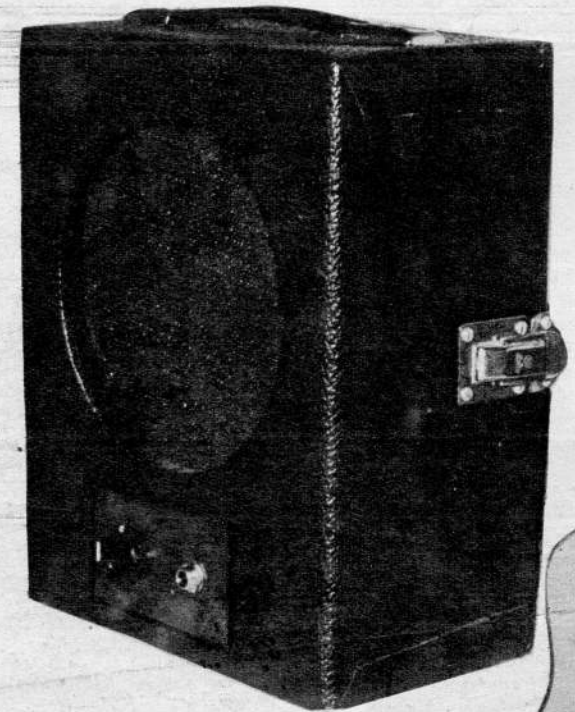
A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO

ARP odyssey SYNTHESIZER

Automático - Música Electrónica Polifónica - Sustain - Fácil operación - Enorme variación de sonidos para actuaciones en vivo - Truenos - Gongs - Fuzz Distorsion - Phase etc.....

T A P I A - Mod. LES PAUL
Clavijas GROVER

FENDER STRATOCASTER



MINI FAHEY - Amplificador 2 wts.
Para todo tipo de instrumentos -

GUITARRON XII
T A P I A

DOCTOR Q - EFECTOS PARA

ARP STRING ENSEMBLE

Cuerdas - Contrabass - Cello - Violines - Viola - Trompetas - Corno - Sustain - Crescendo -

Bass Volúmen Master Volúmen

CAMARA DE ECO ELECTRONICA " MEMORY MAN "

Para Voces o Instrumentos

GIBSON LES PAUL

PERSONAL

BAJO

en tiempo de

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

DIVAGUES DE LA INFORMATICA

LA MUERTE DEL AÑO

(Mate a su músico preferido)

Muerte, sospechas, dobles. El delirio de un periodista sobre Harrison.

El accidente

Después de varios meses de investigación, decenas de detalles concuerdan. George se habría matado en un accidente de auto en Francia, junto con sus padres a quien él había regalado una excursión por Europa. La fecha probable de este espantoso suceso se remonta a la creación de "Sergeant Pepper's", época en la cual George habría sido reemplazado por un doble. Tal vez ustedes ignoren esto, pero, por razones de contrato, los Beatles no pueden existir si no es con el grupo de cuatro completo. Por esa causa, la muerte de uno de ellos significaría la desaparición del nombre "Beatles". "Sergeant Pepper's" y los siguientes saldrían bajo los nombres de "Paul, John y Ringo". El Imperio de los Beatles se vendría abajo, la misma economía británica se vería afectada; hacía falta entonces encontrarle un reemplazante a George. La misma tapa de "Sergeant Pepper's" tiene pruebas en abundancia: todos los personajes asisten al entierro de un Beatle, el cual es demasiado fácil de identificar: las flores en color rojo sangre, las letras en color rojo sangre, la estatua hindú en color rojo sangre, incluso la propia vestimenta de George coinciden, puesto que cada uno sabe el interés que tenía George por las religiones hindúes. Se encontró una foto capital: la que debía figurar sobre "Sergeant Pepper's" y donde George señalaba con el índice al desaparecido: ¡él mismo! En un rincón de la tapa, Stu Stucliffe, el guitarrista muerto en 1962, ¡y que George había reemplazado algunos meses antes de su muerte!

Más indicios

De este hecho, todos los detalles coleccionados para desviar la atención del público sobre la supuesta muerte de McCartney se dan vuelta y abundan en el otro sentido: el accidente de auto en "Day In The Life", el verso de la tapa donde, una vez más, George se señala con el índice. El mismo título de la única canción compuesta por George es elocuente. 'Within You, Without You" (Dentro de ti, sin ti). Se encontró además un documento excepcional: una sesión de grabación mientras que los Beatles no eran más que tres. En "Abbey Road", el fabuloso "I Want You" se termina bruscamente, en medio de un solo, simbolizando el fatal rompimiento de la brillante carrera. Los álbumes solistas del reemplazante también proporcionaron datos sugestivos: el último: ese '33 1/3", que por supuesto, es la rotación del disco, pero sobre todo la edad que tendría Harrison si... George, muy creyente de las creencias hindúes, decía que a su muerte se reuniría a la unidad cósmica: el "1"; aquel día fueron tres los que se reunieron con ella, de dónde este "3" y por ende este "33... 1/3"

La prensa musical, como la de interés general, tiene de vez en cuando algún "desfasaje". Estas delicadas barbaridades generalmente obedecen al deseo de adelantarse a los hechos, o simplemente jugarse en una corazonada que puede ser la noticia sensacional. Esta, realizada por un periodista francés, sostiene la hipótesis de que George Harrison está muerto hace mucho. Para ello cita una serie de hechos y supuestas pistas. Una idea descabellada. Lea amigo lector, y ríase... o usted cree...

"Todos asisten al entierro de un Beatle. el cual es demasiado fácil identificar.

Pruebas irrefutables

En cuanto a "Dark Horse", este caballo oscuro es el de la muerte, y "Ding Dong" las campanas de su entierro: "Ring Out The False, Ring In The True", (Que no suene lo falso, que suene la verdad). Hay mejor prueba que el título del álbum "George Harrison Living In The Material World" (George Harrison viviendo en el mundo material), elegir justo este título para que la superchería se vea develada; hace mucho que George se fue del mundo material. El doble está mortificado, harto de hacer ese papel y él siembra las pruebas, flagrantes e irrefutables: la foto anterior de este mismo álbum representa gente a la mesa. ¿Una mesa divina? En todo caso, seis personajes están en blanco y negro, solamente George está tocado por la Luz. Atrás, símbolos; cuatro vehículos: el carruaje, el primero que él haya conocido, después el auto de un patrón, en los tiempos de gloria, el auto sport que le fue fatal y la silla de enfermo de la cual escapa. ¿Ustedes recuerdan el sobre donde estaba "My Sweet Lord"? ¿Sí? Decía: "All Things Must Pass" (Todo debe pasar, desaparecer, y se veían los títulos siguientes: "What Is Life?" (¿Qué es la Vida?) y "Art Of Dying" (El arte de Morir). Es verdaderamente demasiado evidente.

CBS PRESENTA LO NUEVO PARA VOS

EDDIE MONEY
L.P. 19.864
DOS PASAJES AL PARAISO - ESPERA NENA - HOMBRE JUGADOR - Y OTROS

BUSQUEDA
L.P. 19.874
LA FORMA DE TU VIDA - UN DIA UNA MAÑANA - HALLAME - Y OTROS

THE STRANGER
BILLY JOEL
L.P. 119.850
EL EXTRAÑO - VIENNA - TU MODO DE SER - Y OTROS

WATERMARK
ART GARFUNKEL
L.P. 119.838
LLORANDO EN SUEÑOS - UN HERMOSO MUNDO - WATERMARK - Y OTROS

TED NUGENT
DOUBLE LIVE GONZO
L.P. 147.082/83
POR FAVOR NO TE VAYAS - EL BUFALO BLANCO - COMO UN LOCO - Y OTROS

POINT OF KNOW RETURN
KANSAS
L.P. 147.072
PUNTO SIN RETORNO - PARADOJA MANO DE RELAMPAGO - SIN ESPERANZA Y OTROS

RAYUELA
L.P.185.001
LA CASA DEL HOMBRE - ACASO TU CREES QUE NO ME DI CUENTA - VIENTOS EN CALMA - Y OTROS

ELEGANT GYPSY - AL DIMEOLA
L.P. 119.853
VOLANDO SOBRE RIO - MIDNIGHT TANGO - CARRERA CON EL DIABLO EN UNA AUTOPISTA ESPAÑOLA - Y OTROS

L.P. Desde $ 6.690.-

El rock y la música clásica parecen los candidatos menos probables para compartir un buen. negocio matrimonial. ¿Cómo puede Beethoven mezclarse con Bob Dylan? Muchas veces se intentó una amalgama de estas fuertes formas de arte: Desde Deep Purple (incluido su ex líder John Lord) pasando por Moody Blues, Vox Dei ("La Biblia"), en Argentina, y orquestación de la ópera "Tommy", hasta las casi incursiones del grupo inglés Procol Harum.

También se utilizó muchas veces la estructura clásica para sustentar algunos tramos de obras eminentemente inspiradas en el rock, como en el caso del grupo británico Electric Light Orchestra, que además usó las primeras líneas de la Quinta Sinfonía de Beethoven en su exitosa versión del viejo tema de Chuck Berry "Roll Over Beethoven".

Actualmente, en la competitiva carrera por acceder a los primeros puestos de los rankings, aparecieron muchos engendros clásicos encuadrados en una tendencia pop. Sin embargo, en los charts británicos de los 10 álbumes más vendidos en cada mes, suelen ubicarse long plays que presentan una mezcla de música clásica y rock.

Este caso se presentó últimamente con la Orquesta Sinfónica de Londres que, con su long play "Classic Rocks", superó a grupos como Genesis. Por su parte, John Williams (editado en Argentina), de quien Segovia dijo que, a su juicio, es el mejor guitarrista clásico del mundo, también alcanzó el número ocho en el ranking con su álbum "Traveling", una fusión de temas populares con estructura clásica. El álbum de la Orquesta Sinfónica de Londres, en cambio, es algo más simple; está compuesto por grandes éxitos del rock —como "Pintalo de negro", de los Rolling Stones—, modificados sobre una estructura clásica con cellos y violines, en lugar de guitarras y baterías. En este disco, que ya vendió más de 200.000 placas y ganó un disco de oro, tocan más de 100 profesores de música. Como resultado de las buenas ventas obtenidas, ya se grabó y saldrá pronto a la venta "Classic Rock-The Second Movement", con arreglos de temas de los Who, Jimi Hendrix, Beach Boys y Moody Blues.

El mercado masivo

Don Reetman, jefe de repertorio de K-tel Records, y el productor Tony Prior (que desde hace bastante tiempo también se encarga de cuidar los negocios de los Who) están preparando tres nuevos long plays de clásico y rock.

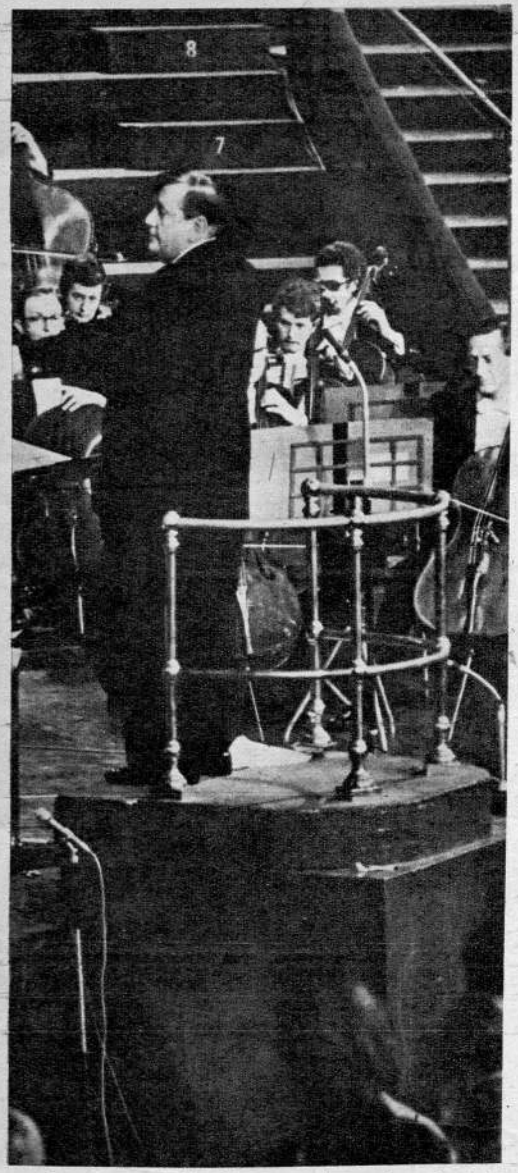
"Los grupos de rock usaron orquestas clásicas pero generalmente apenas como un fondo —explica Reetman—; lo que yo quiero es poner en primer plano la belleza, la energía y la crudeza de los instrumentos clásicos. Los músicos clásicos habitualmente tienen una gran vocación y un profundo conocimiento de su instrumento. Si uno les entrega el arreglo de cualquier tema, como 'Life On Mars', de Bowie, o 'Sailing' de Rod Stewart, ellos consiguen darle una efectividad y una belleza inesperadas."

La tendencia de los productores ingleses que descubrieron esta nueva veta es dirigir astutamente el "nuevo sonido" a un mercado masivo. Prior dice: "Al combinar la música contemporánea con una orquesta sinfónica uno capta al mismo tiempo dos porciones importantes del mercado discográfico. Potencialmente tenemos una enorme audiencia. Por eso mismo, uno de nuestros planes inmediatos es organizar y filmar un gran concierto de rock clásico con la Orquesta Sinfónica de Londres.

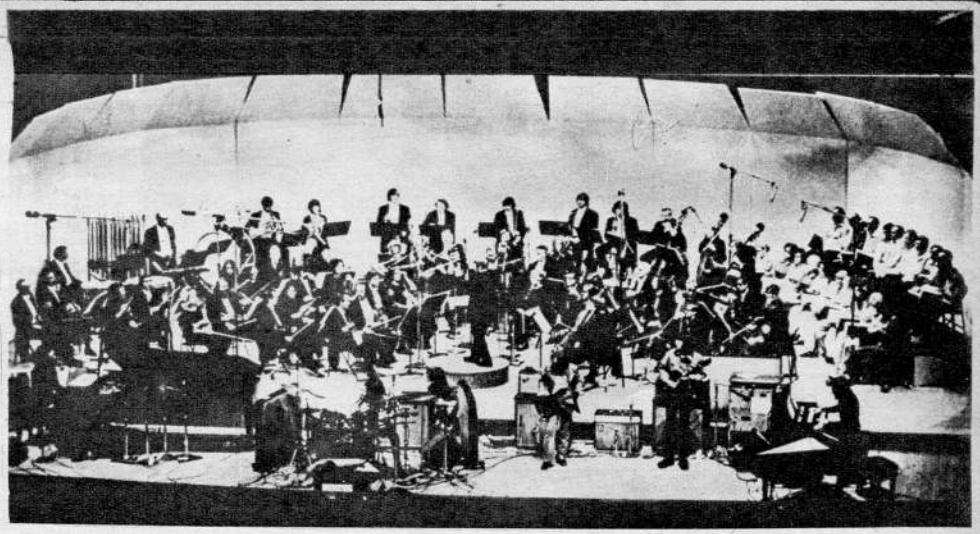
Deep Purple y la Royal Philarmonic (1969) en el Albert Hall. Uno de

EL NEGOCIO DEL ROCK CLASICO

La nueva fórmula de la industria musical parece ser el rock-clásico. Una fusión de dudosos fines artísticos que sin embargo ya empezó a dar resultados, generando una tendencia en el mercado.



primeros intentos serios de fusión.



Procol Harum y orquesta grabando su concierto en vivo en Canadá

Grabación del concierto para grupo y orquesta de John Lord

Música de élites, música de masas

La Orquesta Sinfónica de Londres, cuyo director principal es André Previn, está catalogada como una de las mejores orquestas clásicas del mundo. Sin embargo, comparte el problema de la mayoría de las grandes orquestas de Gran Bretaña: sus conciertos en general dan pérdidas.. Según el contador de la OSL, Bruce Campbell, la orquesta no suele cobrar royaltys por la interpretación de piezas clásicas, pero sí lo hace cuando ejecuta obras populares. Ese dinero (alrededor de 18 millones de pesos nuevos) sin duda los ayuda a subvencionar sus conciertos regulares de música clásica en el famoso Festival Hall.

Por su parte, el guitarrista John Williams cree apasionadamente que este casamiento del rock y la música clásica es ampliamente positivo para ambas corrientes musicales.

"Yo tuve la oportunidad, probablemente más que ningún otro músico, de llevar la guitarra clásica a la mayor cantidad de público —dice Williams—. No creo haberme arruinado por eso: una persona a la que le gusta la música desea compartirla, y a mí me gusta comunicar lo que disfruto con la guitarra y la música. Es por eso que aparezco en programas de televisión populares, porque eso significa que, tal vez, 15 millones de personas que nunca sintieron que la música clásica podía entrar en sus vidas, me escuchen durante unos minutos y penetren en algo nuevo para ellos. La música clásica es todavía —aunque ahora mucho menos que hace unos años— la música de una élite supuestamente culta. El rock, que me gusta mucho, por ejemplo todo lo que hace Eric Clapton es la música de las masas.

¿El beneficio para quién?

Estos conceptos de John Williams, tanto como sus actuaciones y las de la OSL, contribuyeron para que el público británico se acercara a la tradicional estructura clásica. Pero algunos estudiosos del rock se preguntan cuál es el verdadero beneficio que obtiene esta música representativa de las últimas décadas. A primera vista no demasiados, porque este tipo de experimentos no son ensambles de los que pueda extraerse una síntesis entre músicos de diferentes corrientes. La música clásica interpreta al rock aisladamente, desde su punto de vista, pero sin compartirlo. Lo interpreta, como en el caso de la OSL, para "subvencionar sus conciertos clásicos" que, en el fondo, debe ser lo que verdaderamente le importa.

El público que asiste a las grandes manifestaciones de los medios de comunicación como la televisión o el que compra 200.000 placas de "Classic Rocks" (un título tan hábil como engañoso) es muy probable que se quede en un marasmo de incomprensión: o sabrán qué es la música clásica (con todos sus valores) e ignorarán la vigencia del rock.

Hace unos años, un argentino, Waldo de los Ríos, recorrió el camino inverso: llevó la música clásica a una estructura pop. Comercialmente —como en este intento rock y clásico— el resultado fue un extraordinario éxito de ventas. Pero si Beethoven hubiera podido escuchar el pergeño habría preferido seguir siendo sordo. En el caso del rock, a Jimi Hendrix quizá le hubiera pasado lo mismo.

LAS GRABADORAS

La industria musical ha crecido desmesuradamente en esta última década. El arribo del rock cambió rotundamente las pautas y límites de un mercado discográfico que tuvo que adaptarse sobre la marcha a las nuevas exigencias del público. Hoy las compañías discográficas inglesas y norteamericanas ocupan una parte cada vez más importante del producto bruto de sus respectivos países. En esta nota analizamos a las principales empresas grabadoras inglesas y norteamericanas.

Hace unos años, el término "industrial musical" se refería casi exclusivamente a EMI, Decca, Philips y Pye; ésas eran las compañías que dominaban la escena inglesa. Pero el poder absoluto de que disfrutaban en Gran Bretaña empezó a verse erosionado con el crecimiento y el desarrollo del rock and roll. Fue un proceso a largo plazo y al comienzo, esas cuatro grabadoras se las arreglaron bastante bien para manejar no sólo los grandes sellos de Estados Unidos sino también los mejores de entre los independientes.

Pero en la década del sesenta, cuando surgieron los Beatles y los Rolling Stones ocasionando una revolución en las actitudes de los jóvenes, el negocio musical británico cambió: aunque las compañías nombradas todavía tenían la supremacía en el mercado, una nueva generación empezó a desafiarlas.

Andrew Loog Oldham, por ejemplo, fue uno de los primeros en tener la idea de hacerle la competencia a los ejecutivos de los más importantes sellos ingleses; cuando se quedó sin los Stones estableció Inmediate, una de las primeras compañías grabadoras independientes de Inglaterra, que tuvo entre sus artistas a los Small Faces, Chris Farlowe, los McCoys y P. P. Arnold.

Cuando se comprobó que la cosa podía ir muy bien, surgieron otros sellos independientes, como Island y Transatlantic, que se formaron a principios de los años sesenta. Pero en esa época también las compañías norteamericanas empezaron a interesarse por lo que sucedía en Gran Bretaña: antes del surgimiento y fortalecimiento del rock, a las grabadoras de Estados Unidos no les había molestado que Decca, EMI y las otras se ocuparan de distribuir sus discos en Inglaterra, pero el fenómeno de los Beatles cambió su manera de pensar: así, las compañías norteamericanas, como CBS, Warner Brothers y United Artists empezaron a expandir sus operaciones británicas, no sólo para vender sus artistas en ese país sino también para encontrar grupos ingleses para el mercado mundial. Atlantic, por ejemplo, contrató a los Bee Gees, Led Zeppelin y Yes, mientras que Warner Brothers se ocupó de los Faces.

Actualmente, la industria musical británica es una masa de compañías que pelean por obtener la mayor porción posible de los 170 millones de libras anuales a que, aproximadamente, alcanzan las ventas de discos de rock.

A continuación se examinan las más importantes compañías de Gran Bretaña. Algunas de ellas, como EMI y Decca, distribuyen todo tipo de música, desde pop hasta clásica; otras, como Rak y Magnet, se dedican solamente a la música moderna.

A & M

Muchos artistas han tratado de establecer sus propios sellos, para obtener libertad artística y mayores beneficios económicos, pero casi la única de esas compañías que ha logrado permanencia y buenos dividendos ha sido A & M, perteneciente a Herb Alpert y Jerome Moss. El primer éxito que anotaron en su empresa fue un tema del mismo Alpert, "Lonely Bull", en 1962. A & M fue concebida originalmente para editar el material de Alpert, pero después fue creciendo, gracias a una administración hábil, hasta llegar a ser una de las compañías independientes más importantes del mundo, que incluye entre sus filas otros sellos, como Ode, Firefly. Entre los artistas que graban para esos sellos están los Carpenters, Rick Wakeman, Supertramp, J. J. Carole.

BELL/ARISTA

Bell se formó originalmente como un sello independiente a principios de la década del sesenta por Larry Uttal, actualmente director de Private Stock Records. Esta compañía se distinguió siempre por un especial olfato para los éxitos instantáneos y por su habilidad para la promoción. En 1969 Uttal vendió Bell a Columbia Pictures International Corporation, que también tiene intereses en la publicación de música (Screen Gems Columbia Music); parte del contrato especificaba que Uttal seguiría dirigiendo la compañía durante cinco años más, como empleado. En sus primeros tiempos en Gran Bretaña, Bell tenía licencia de EMI, pero después de establecer sus propias operaciones independientes, se consolidó contratando artistas hacedores de éxitos como los Bay City Rollers, Gary Glitter y la Glitter Band. Recientemente, la depuesta cabeza de CBS, Clive Davis, ha regresado al mundo de las grabaciones con Arista, un sello que se unió a Bell. Con la contratación de artistas como Linda Lewis, espera realizar una combinación que introduzca a ambos sellos en un mercado más lucrativo.

BRONZE

Aunque Bronze, fundada en 1971, es bastante joven como compañía grabadora, su pariente, la Bron Agency, ha estado funcionando por muchos años, lo mismo que su división publicaciones, Sydney Bron Music, y otras trece compañías afiliadas. En los días anteriores a su sociedad con los Beatles en Northern Songs y al desarrollo de DJM Records, Dick James trabajaba para Bron. Con su nuevo estudio cuadrafónico en Round House, su división administración y su jet comercial, Bron ha logrado tener todo el respaldo que una compañía británica de discos puede tener. La lista de artistas que graban actualmente en Bronze es de solamente siete: Manfred Mann's Earth Band, Uriah Heep, Osibisa, Colosseum II, Gene Pitney y Michael Gibbs. Sin embargo la compañía afirma que sus ventas de álbumes han sido excelentes.

CBS

La lista de artistas de CBS va prácticamente desde la A hasta la Z: Bob Dylan, Miles Davis, Leonard Cohen, Bruce Springsteen, Barbra Streisand, Sly Stone, Johnny Nash, Jeff Beck, Santana, David Essex, Leonard Bernstein, Tammy Wynette, Johnny Cash, Steve Stills, Roger McGuinn, y otros más. Este sello es parte del inmenso conglomerado CBS que, en Estados Unidos, comprende también intereses en radio y televisión. En Inglaterra CBS se dedica a la publicación de libros y música, a la fabricación de instrumentos musicales, de tapas de discos; además, tiene un estudio, una agencia, y uno de los mejores sistemas de fabricación y distribución del país. Después de la ida de Clive Davis, el sello —que se había quedado un poco atrás con respecto a los nuevos caminos del rock— contrató a Mott The Hoople y a otros grupos ingleses, para revitalizarse. Entre los sellos que distribuye CBS están

Monument, Invictus, Neighbourhood y Blue Sky, con artistas como Kris Kristofferson, Billy Swan, Melanie y Rick Derringer.

CHRYSALIS

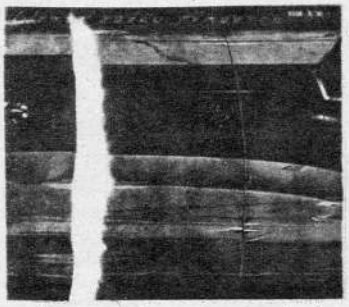
Chrysalis tuvo sus comienzos en una agencia formada por Chris Wright y Terry Ellis, a fines de los años sesenta. Ambos promotores se dieron cuenta rápidamente del potencial del entonces surgiente mercado del rock progresivo, y pronto vieron las ventajas de administrar ellos mismos a los artistas que estaban descubriendo, particularmente Jethro Tull. Hoy, Chrysalis se ha convertido en uno de los sellos independientes más sobresalientes de Gran Bretaña, que incluye a artistas como Robin Trower, Steeleye Span, Procol Harum, Frankie Miller, Leo Sayer, además de su última adquisición, Rory Gallagher. La compañía también se ocupa de ediciones musicales, lo que ha jugado un papel importante en el éxito de Chrysalis, ya que de ese modo puede controlar casi todos los aspectos del negocio, desde la promoción de sus artistas hasta el arreglo de las giras.

DECCA

A pesar de su imagen conservadora, Decca ha realizado una de las contribuciones más significativas al desarrollo del rock británico, por medio de la astuta representación de sellos independientes norteamericanos; eso permitió a las audiencias inglesas oir a los Fats Dómino o los Drifters, que fue la fuente de gran parte del material de los grupos ingleses de mediados de la década del sesenta. Aunque Decca cometió el error de rechazar a los Beatles, después remendó su error contratando a los Rolling Stones, y también tuvo a los Who. La música, sin embargo, es sólo uno de los aspectos que abarca Decca: también tiene intereses en el campo de la electrónica. La división

discos comprende 17 sellos, que se ocupan desde el folk hasta los clásicos. Entre los artistas que tiene figuran: Tom Jones, Engelbert Humperdinck, los Moody Blues, Justin Hayward, Camel, Caravan, Gilbert O'Sullivan y Mantovani. También tienen por supuesto, los derechos de todo el material que los Stones grabaron en Decca.

EMI



Un verdadero gigante de la industria musical, EMI cuenta con 60 subsidiarios en 32 países y es una de las compañías grabadoras más grandes del mundo con la que sólo CBS rivaliza en poder y prestigio. Su largo catálogo de artistas abarca casi cualquier estilo, desde los Beatles a los más grandes nombres de la música clásica. La historia de EMI empezó en 1899, cuando se creó la Gramophone Company, y actualmente es un enorme conglomerado con intereses en películas, cines, instrumentos musicales, teatros, restaurantes ,televisión y electrónica. Su gran influencia le ha permitido retener estrellas como Paul McCartney. La compañía ha contribuido, también, a construir el nombre de grupos como Cockney Rebel, Queen y Pilot. Mucho del poder que EMI tiene en Gran Bretaña, sin embargo, proviene de la cantidad de sellos pequeños que maneja, y de los tratos que tiene con otras compañías, como Tamla Motown, Purple, Elektra/Asylum, Fantasy, Mountain y Casablanca. Entre los artistas que graban para esas compañías están Stevie Wonder, Diana Ross, Marvin Gaye, Deep Purple, Suzy Quatro, Joni Mitchell, los Eagles, John Fogerty, Tanya Tucker y Wishbone Ash. EMI también fabrica y distribuye a Bell/Arista, Private Stock, United Artists, Island, Apple y Bus Stop. Además están los artistas que graban directamente para EMI: Pink Floyd, Wings y Olivia Newton-John.

ISLAND

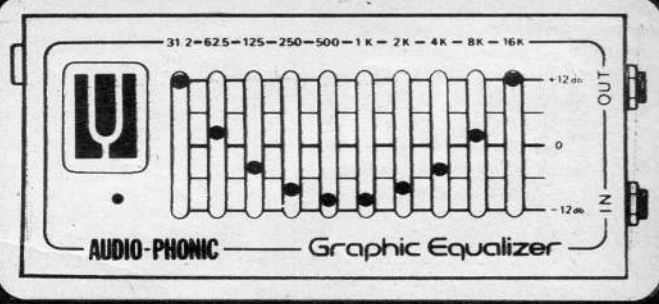
Island fue fundada a principios de la década del sesenta

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti

Organos portátiles marca
WELSON Y ELGAM
con ritmo incorporado
Platillos importados
DIXIE y ESTAMBUL
Baterías DIXIE y CAF
Guitarras y bajos
FRATTI y FAIM
Amplificadores
RANDALL y DECOUD
Establecimiento Musical
galé
ENVIOS AL INTERIOR
CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

AUDIO-PHONIC®
TE GARANTIZA LA MAXIMA TECNOLOGIA DE U.S.A.
A MENOR PRECIO



ECUALIZADOR GRAFICO DE 10 BANDAS
• ALIMENTACION: 220 VCA
• PILOTO DE ENCENDIDO
• SOLIDO Y COMPACTO
PARA MAYOR INFORMACION
CURAPALIGUE 61 1° PISO CAP

por Chris Blackwell, y se especializó en llevar a Inglaterra la música de la India Occidental (ska y bluebeat), que precedió al reggae; ese interés todavía se mantiene con el éxito mundial de Bob Marley y los Wailers y la reciente contratación de Burning Spear Toots y los Maytals and Third World. Esa actitud no es sorprendente si se tiene en cuenta que la mayoría de las acciones de la compañía pertenecen a residentes en Jamaica y Nassau. Dentro del campo del rock Island es la compañía independiente más importante de Gran Bretaña que incluye entre sus artistas a, Cat Stevens, Roxy Music, King Crimson, John Cale, Steve Winwood. Una de las principales características de Island es que siempre ha tenido un sentido especial para detectar y promocionar estilos avanzados antes de que nadie se dé cuenta de su valor.

PHONOGRAM

Phonogram y Polydor están emparentados con compañías alemanas y holandesas y comparten la fabricación y distribución de Phonodisc. Como otras grandes compañías de su categoría tienen una identidad un poco difusa ya que cubren todo desde el pop al jazz. Aunque Rod Stewart ayudó bastante al fortalecimiento de Mercury —una subsidiaria norteamericana— antes de irse a WEA, los más grandes éxitos de Phonogram en los dos últimos años han provenido de sellos norteamericanos de los que tiene la licencia como All Platinum, Avco y Chess. El sello "progresivo" de la compañía, Vertigo, cuenta con Status Quo, Streetwalkers, y Thin Lizzy.

POLYDOR

Aunque en Gran Bretaña opera como una compañía independiente, Polydor, igual que Phonogram, es en realidad subsidiario de Polygram BV de Holanda y Polygram GmbH de Alemania; también hay intereses de Philips y Siemens. Junto con Phonogram, Polydor comparte acciones en una inmensa red de publicaciones musicales que incluye Chappell (con 49 compañías afili. s) e Intersong Music (con 69 afiliadas y 14 catálogos controlados); también comparten la compañía de fabricación y distribución Phonodisc. A través de todos sus sellos (Polydor, Deutsche Grammophon, Archiv, Debut, Privilege, Heliodor, MGM y Verve), la compañía abarca todos los estilos y tendencias musicales. Combinada con los otros sellos que distribuye (RSO Chelsea, Track, Kudu, Pablo, Jet, Ring O', State, Capricorn y los sellos de la BBC), es una de las fuerzas mayores en el ambiente musical británico. Entre sus artistas están Slade, los Osmonds, los New Seekers, Lulu, Neil Sedaka Golden Earring y los Hollies, además de los avanzados Who, Eric Clapton, Jack Bruce, Billy Connolly y Medicine Head.

PYE

Pye es una de las "colonias" del imperio ATV. de Sir Lew Grade, que abarca televisión, cadenas de teatros, producción de películas, equipos telefónicos Ansafone, y propiedades varias. Con sus propios estudios de grabación y uno de los mejores sistemas de grabación y distribución, la significancia de esta compañía es enorme. A principios de la década del sesenta Pye International llevaba el catálogo de Chess, que incluía a Chuck Berry, Howlin, Wolf y Tommy Tucker; después también obtuvieron grandes éxitos con Petula Clark y los Kinks; hace poco consiguieron la licencia de 20th Century, que les dejó los beneficios producidos por Barry White y Love Unlimited, y la de Buddah, que les facilitó a los Tramps y a Gladys Knight and the Pips. En total, Pye tiene la licencia de 14 sellos norteamericanos, que comprenden material de R&B, country y soul.

RAK

La compañía, junto con sus subsidiarias de administración y publicación, pertenece a Mickie y David Most, y es distribuida por EMI. Mickie Most ha estado en el ambiente durante muchos años, como productor, y fue el responsable de varios de los primeros éxitos de Donovan y Lulu; desde que decidió establecerse por su propia cuenta, se ha caracterizado por su capacidad para descubrir cantantes y temas "impactantes" (ejemplos: Mud, Suzi Quatro, Kenny y Cozy Powell).

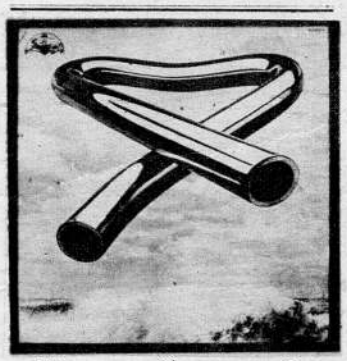
RCA

RCA es parte de una organización mundial, controlada desde Nueva York, que tiene intereses en campos tan variados como el alquiler de autos (Hertz), comunicaciones (el sistema NBC, de Estados Unidos), alimentos (Oriel Foods), publicación de libros (Random House), televisión y equipos audio, comunicaciones internacionales y satélites terrestres, explotación del rayo láser, productos químicos y electrónica para el gobierno de Estados Unidos. En Inglaterra, la compañía grabadora cuenta sólo con unos pocos artistas de importancia, como Bowie y Sweet; la RCA de Norteamérica tiene en su catálogo a uno de los más grandes monstruos de la música de estas últimas décadas: Elvis Presley.

UNITED ARTISTS

Esta compañía es en última instancia, una subsidiaria de la misma compañía que fundaron Charles Chaplin, Douglas Fairbank y Mary Pickford para protegerse de las grandes grabadoras en los primeros tiempos del cine. Y los principales intereses están todavía en el cine; en Gran Bretaña, UA se dedica a editar las bandas de sonido de muchas películas norteamericanas como "Rollerball" por ejemplo, mientras, al mismo tiempo, también se dedica a la publicación musical por medio de 17 subsidiarias. En general, todo el material que edita United Artists proviene de Estados Unidos (Ike y Tina Turner, War, Paul Anka), aunque también tiene entre sus artistas a Can, Amon Duul, Hawkwind, Man y Dr. Feelgood.

VIRGIN



Esta compañía se mantiene, básicamente, con las ganancias que le dejan las disquerías con las ventas de sus discos. Richard Branson y su socio, Nicholas Power, decidieron un día —entre fines de los años sesenta y principios de los setenta— mantener el nivel y el valor del "underground", empezando con su propia compañía. Y eligieron muy bien a los artistas: uno de los primeros éxitos que tuvieron fue el álbum "Tubular Bells", de Mike Oldfield que todavía figura en buenos puestos en los charts y tuvo tanta repercusión que además de que se usó como banda de sonido de la película "El exorcista" también fue utilizado como música de fondo de innumerables obras de televisión. Entre los otros artistas de Virgin figura Tangerine Dream, de propuestas similares y buenas ventas. Virgin tiene un estudio, una agencia, una división de publicaciones y promoción, y recientemente ha empezado a expandir su red de distribución, tomando a Oval, Atra (reggae) y Watt, JCOA y ECM (jazz, vanguardia).

WEA

WEA es una de las más grandes corporaciones discográficas del mundo, pariente de Warner Brothers, Atlantic y Elektra. Aunque las tres compañías funcionan autónomamente, son propiedad de Kinney National Services, que se hizo su lugar en el negocio de la música durante los últimos años de la década del sesenta. Kinney empezó con relativa modestia, y, a través de la alianza con Warner Brothers/Seven Arts, ahora se ocupa de construcción de edificios, distribución de revistas, publicación de libros, clubes, y por supuesto, la industria musical. Después adquirieron Atlantic y Elektra; hoy las tres compañías cuentan con una formidable lista de artistas: Frank Zappa, Frank Sinatra, Led Zeppelin, Rod Stewart, Little Feat, Randy Newman, Yes, Neil Young, Crosby, Stills, Roberta Flack, los Beach Boys y otros. Entre los sellos que manejan están Swan Song (de Led Zeppelin), Bearsville (Todd Rundgren), DiscRreet (Zappa), Riva (Rod Stewart) y Manticore (Emerson, Lake and Palmer, PFM).

Banda original de

EL ULTIMO ROCK

Una Película de MARTIN SCORSESE

La Banda

Rick Danko
Levon Helm
Garth Hudson
Richard Manuel
Robbie Robertson

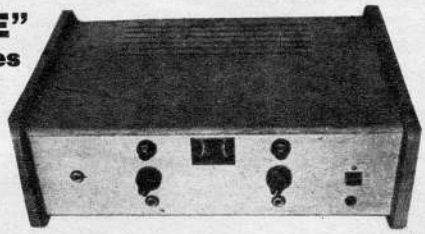
Coprotagonizada por
Eric Clapton
Neil Diamond
Bob Dylan
Joni Mitchell
Neil Young
Emmylou Harris
Van Morrison
The Staples
Dr. John
Muddy Waters
Paul Butterfield
Ronnie Hawkins
Ringo Starr
Ron Wood

Discos N° 30-14.395/6/7
Cassette N° 3932/3/4

"PROXIMAMENTE"
instrumentos musicales y accesorios

Ibanez®

TAMA®



IMPORTACION, DISTRIBUCION Y FABRICACION DE:

- Consolas de Sonido
- Amplificadores de Potencia
- Columnas de Parlantes
- Instrumentos musicales
- Micrófonos
- Cámaras de Eco
- Consolas de Luces
- Efectos especiales

y todo lo relacionado con el sonido y la iluminación

VENTA - LEASING

AUDEX

Sonido e iluminación s.r.l.

ESTRADA 402
1424 - BUENOS AIRES

TEL. 923-5727
Rca. ARGENTINA

MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

SEX PISTOLS

Tras alcanzar la notoriedad debido a la destrucción de las oficinas de una empresa grabadora, haber firmado contratos por cifras que hicieron palidecer a los grupos "estrellas" del rock y satirizar a la reina de Inglaterra con uno de sus simples, los Sex Pistols se disolvieron sin pena pero con mucha gloria. El punk rock tenía en ellos a uno de sus baluartes de insolencia, especialmente en Johnny Rotten.

ALAS

En enero de este año y cuando aún se encontraba grabando su segundo álbum, "Pinta tu aldea", se disolvió Alas. El grupo, que se había caracterizado por intentar amalgamar el rock con la música ciudadana, había entrado en una pendiente a fines del año pasado, debido a la escasa respuesta del público y al desgaste interno que generaba esa situación. Por eso último, se produjo el distanciamiento entre sus integrantes, lo que postergó la finalización del álbum hasta octubre.

LYNYRD SKYNYRD

Con la muerte de dos de sus integrantes el año pasado, Lynyrd no pudo continuar unido por las diferencias internas que surgieron. Finalmente, y a pesar del ingreso de reemplazantes, el conjunto decidió separarse, luego de editar su último álbum, "Lynyrd Skynyrd's First and Last".

SR. ZUTANO

La trayectoria de este grupo seguramente quedará en la historia del rock nacional como una de las más efímeras. Luego de dos únicas presentaciones, Sr. Zutano se desintegró en medio de explicaciones insubstanciales que dejaron margen para la especulación. Las causas aducidas fueron el desgaste por el esfuerzo realizado durante un año para poder presentarse y la dureza económica del espectáculo local.

ALEX HARVEY BAND

En medio de un vendaval de acusaciones y contraacusaciones, el fundador de la Alex Harvey Band abandonó a su grupo debido a diferencias humanas muy notables. La intempestiva separación de Harvey fue condenada por los integrantes de su banda por considerarla una actitud ambiciosa, ya que el conjunto comenzaba a tener una repercusión cada vez mayor. A raíz de eso, el sello discográfico querelló a Harvey por violación del contrato que había firmado.

ORION'S BEETHOVEN

La reconstitución de este conjunto durante el año pasado no pudo concretarse en una actuación pública por lo que, luego de la separación del vocalista "Pety" Guelache, comenzó a diluirse hasta su extinción.

HOT TUNA

Luego de nueve años de permanencia, Hot Tuna se disolvió. La decisión tomada por sus fundadores, Jorma Kaukonen y Jack Cassidy (ambos ex Jefferson Airplane), no fue explicada formalmente pero se comentó que la razón era el agotamiento que se percibía en el grupo por la larga trayectoria. A posteriori, se confirmó que Kaukonen y Cassidy emprenderán sus carreras solistas.

PASTORAL

Como se venía comentando desde el año pasado, el dúo Pastoral anunció finalmente su separación definitiva. Una vez más las causas que se mencionaron fueron el desgaste y la necesidad impostergable de realizar cada uno de los integrantes sus músicas en un esquema grupal distinto. Aparentemente, las ofertas que se le habían hecho a Alejandro De Michele para que iniciara su carrera solista se hicieron realidad.

BE BOP DE LUXE

Este grupo, desconocido en la Argentina, se caracterizó desde sus comienzos por su fusión de ciencia-ficción con rock, y sus presentaciones eran todo un espectáculo de color y efectos. En los últimos meses del año, se separó por causas que no fueron informadas pero que, aparentemente, marcan el comienzo de la decadencia de una vertiente propensa a deslumbrar con lo fantástico de sus actuaciones y no tanto de su música.

CAROLINA

Este ha sido uno de esos casos de re-unión y separación constantes. Tras aparecer el año pasado con un espectáculo de rememoración del rock and roll, el grupo desapareció de los escenarios. Cuando el guitarrista rítmico Gringui formó su grupo y los restantes pretendían viajar a España para encontrarse con Pappo y Darío, el proyecto Carolina quedó definitivamente postergado.

VAN DER GRAAF GENERATOR

El año pasado, Van der Graaf Generator ya se había separado y reconstituido casi de inmediato, dirigido por su líder Peter Hammill y el baterista Guy Evans. Los demás músicos que se habían incorporado fueron Nic Potte (bajo) y Graham Smith (violín). Sin embargo, hace pocos meses se conoció la definitiva disolución, debido a que la fuerte personalidad de Hammill continuaba provocando discrepancias. Además, el líder de los desmembrados Van der Graaf había comenzado hace tiempo con su carrera solista (el año anterior había editado su último álbum, "Over"), en la que está obteniendo una considerable repercusión. Esa sería otra de las razones que precipitaron el final de su conjunto.

MOVIMIENTOS

CAMBIOS

MIA - Juan del Barrio

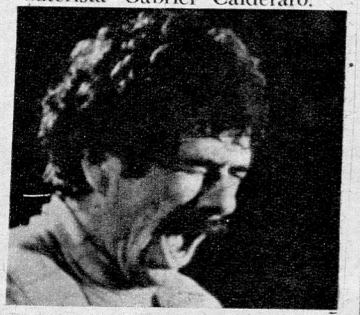
A comienzos de año, el cotecladista de MIA Juan del Bárrio se separó del grupo con el propósito de encaminarse en otro en el que pudiera contar con una base permanente. Posteriormente, del Barrio se incorporó a Sr. Zutano ya que Mario Monticecelli, el tecladista original, se había alejado. Las razones de del Barrio para abandonar MIA fueron aclaradas por él como estrictamente musicales.

GENESIS

Luego de la partida de Steve Hackett, Genesis se reconstituyó con el mismo baterista de apoyo —el que había anunciado su inclusión esporádica el año pasado— Chester Thompson y con el guitarrista Daryl Stuermer (ex banda de Jean Luc-Ponty). Con esa formación, Genesis ya grabó y comenzó a realizar las consabidas giras alrededor del mundo.

RODOLFO MEDEROS Y GENERACION 0 - Eduardo Criscuolo, Claudio y Pablo Ragazzi, Oscar Glavic, Francisco Arregui, Gabriel Calderaro

Desde que se inició el año, el grupo de Mederos pasó por varios cambios de integrantes, entre otros motivos, por el período de transición en que se encuentra el compositor. En primer lugar, el bajista Eduardo Criscuolo decidió separarse para poder profundizar sus estudios musicales. Posteriormente, Claudio y Pablo Ragazzi (guitarrista y baterista, respectivamente) dejaron de pertenecer a Generación 0 debido a que sus estilos no se adecuaban a la nueva modalidad que pretendía Mederos para su música. De esa manera, para reemplazarlos, se unieron a Generación 0 el ex bajista de Ave Rock Oscar Glavic, el ex guitarrista del mismo grupo, Francisco Arregui, y el baterista Gabriel Calderaro.



SANTANA

Para presentar la remodelación completa que hizo de su banda, Santana realizó una gira por Inglaterra, donde actuó precedido por Brand X(el grupo que formó en su momento Phil Collins de Genesis) y Crawler. Los nuevos músicos de Santana son: Tom Coster (teclados), Raoul Ricklow (congas y bongós), Graham Lear (batería), Gregory Walker (voz), David Morgan (bajo) y Peter Escovedo (timbales). A ellos se agregó, en los últimos meses del año, el guitarrista rítmico Chris Schlberg, y el percusionista Armando Perazza.

STEVE HILLAGE

Otro de los que reformó su banda para emprender igualmente una gira por Gran Bretaña fue Steve Hillage, el ex Gong que hace bastante tiempo inició su carrera solista. Su nueva banda está integrada por Miquette Giraudy (sintetizador y voz), Joe Blocker (batería), Curtis Robertson (bajo) y Chuck Bynum (teclados y guitarra).

BUBU

Este grupo comenzó el año con el anuncio de un profundo cambio de músicos, debido a algunas diferencias musicales que terminaron siendo también personales. Los que se fueron son Edgardo Folino (bajo) y Miguel Zavaleta (voz) e ingresaron: el compositor del material de la banda Daniel Andreoli (bajo) y el ex Orion's Beethoven "Pety" Guelache (voz). También se había informado el reemplazo del guitarrista Eduardo Rogatti por Daniel Goldberg, pero este último fue llamado por Seru Giran para orquestar su álbum. De esa manera, ahora Guelache se encargará de la guitarra.

HORIZONTE

Antes de entrar a los estudios de grabación, en diciembre del año pasado, Horizonte ya había reemplazado al bajista Fernando Mouro por Jorge Alfano. El álbum fue grabado con el tecladista Alex Tiscornia, a pesar de que éste ya se encontraba desvinculado del grupo. Su reemplazante, Sergio Vainikoff, se incorporó en enero de este año.

JOHN MCLAUGHLIN

Sin haber descalificado al grupo acústico Shakti que había formado, John McLaughlin grabó a mediados de año un álbum eléctrico, "The Electric Guitarrist". En él reunió a músicos que pertenecieron a la Mahavishnu Orchestra, como Billy Cobham (batería) y Jerry Goodman (violín eléctrico), más Tony Williams (batería), el ex Cream Jack Bruce (bajo), Stanley Clarke (bajo), Chick Corea (teclados), Stu Goldberg (teclados) Carlos Santana (guitarra), Jack De Johnette (batería) y David Sanborn (saxo), entre otros. El tradicional y reticente diario "New York Times" recibió al long play con una inusual extensión de nota y con un formal alborozo. A partir de esa experiencia, McLaughlin estableció su banda eléctrica con músicos que no participaron de la grabación del álbum.

KINKS

Antes de realizar una gira por Inglaterra para presentar el último álbum, "Misfits", los Kinks reemplazaron a dos de sus integrantes, Andy Pyle y John Gasling por el tecladista Gordon Edwards. Debido a ese cambio, un tanto sorpresivo, el grupo suspendió esa gira porque no se encontraba suficientemente afiatado.

WINGS

Luego de haber pasado por un período en trío (con su esposa Linda y Denny Laine en guitarra), Wings, el grupo de Paul McCartney, incorporó oficialmente a dos músicos jóvenes y desconocidos: Steve Holly (batería) y Laurence Juber (guitarra). Los anteriores integrantes de Wings, Andy McCullough (guitarra)y Joe English (batería) dejaron el grupo debido a la imposibilidad de adaptarse al esquema de convivencia del conjunto y la "añoranza" por Estados Unidos. Actualmente, McCullough revista en los reformados Small Faces.

BANDA SPINETTA

Como lo había anunciado al concluir la experiencia de Invisible, Luis Alberto Spinetta formó su propia banda. La primera formación que tuvo fue disuelta después de la presentación en el teatro Coliseo de su álbum "A 18 minutos del sol". De ese grupo el único músico que continuó fue Bernardo Baraj (saxo) y los que lo abandonaron fueron Machi (bajo), Santiago Giacobbe (teclados) y Osvaldo López (batería). Los reemplazantes de estos últimos fueron el ex Desconocidos de Siempre Eduardo Zvetelman (teclados) y los ex conjunto de Piazzolla Ricardo Sanz (bajo) y Luis Alberto Cerávolo (batería).

TANGERINE DREAM - Testa y Baumann

El primero en abrirse del grupo fue el guitarrista Jean-Pierre Testa porque debía cumplir con el servicio militar. Sin embargo, la separación más controvertida fue la del tecladista estable —Testa era un invitado habitual— Peter Baumann. Fundamentalmente, las diferencias, como lo explicó el tecladista-vocero de Tangerine Dream Ed-

gar Froese, fueron personales, las que terminaron por reflejarse en actuaciones de bajo nivel.

RAICES - Roberto Valencia

Luego de una larga inestabilidad, a mediados de año uno de los fundadores de Raices abandonó la agrupación para viajar a Europa donde habría de trabajar como músico profesional. Tras el debut del grupo y un corto ciclo de actuaciones, Valencia viajó quedando como líder el co-fundador Luis Alberto Satragni.

BRUFORD - HOLDSWORTH

Se han confirmado los cambios en United Kingdom con las novedades de que Bruford va a formar su propio grupo, Allan Holdsworth está planeando su carrera como solista, y John Wetton y Eddie Jobson continuarán con UK como trío con un nuevo baterista.

Bruford ha sido reemplazado por Terry Bozio, que ha estado tocando batería para Mothers Of Invention de Frank Zappa y ha participado de algunas actuaciones con Thin Lizzy como reemplazo temporario de Brian Downey. Ahora está trabajando con Jobson y Wetton en un estudio para el segundo álbum de UK.

La aparición del álbum en el próximo febrero será seguida por una larga gira por Inglaterra, y luego UK volverá a Estados Unidos donde su gira-debut y álbum los colocó como una atracción consistente para el público. Mientras Allan Holdsworth sigue estudiando formas de desarrollar su carrera como guitarrista solista, Bruford le está dando los últimos toques a las pautas de su nuevo grupo y ahora planea grabar y hacer giras cuando lo disponga. Su rapido alejamiento de UK es un reflejo de su historia anterior con los grupos, ya que dejó a Yes cuando alcanzaron la fama, y encontró a King Crimson cuando se separaron, justo antes de que el grupo lograra todo su potencial.

BANDA EMILIO DEL GUERCIO

A poco tiempo de su formación, a mediados de año, la banda del ex Almendra y Aquelarre Emilio del Guercio sufrió los primeros cambios. Después de la partida del guitarrista Luis Borda, para continuar con la banda Porchetto y formar su propio grupo, Pan, con Federico Sainz, la agrupación de del Guercio incorporó a el ex guitarrista de Bubu, Eduardo Rogatti, e integró al percusionista Eduardo Stupía. Los demás componentes son José Luis Colsani (batería), Alfredo Desiatta (saxo y flauta) y Claudio Pesavento (teclados), además de del Guercio en bajo, voz y composición. El proyecto de presentación fue diferido para el próximo año pero, durante el verano, el conjunto se foguearía en una gira por la costa atlántica y el interior del país.

PROCOL HARUM - B. J. Wilson

Uno de los mas viejos grupos del rock inglés, Procol Harum, sufrió a comienzos del año la separación del baterista que los había acompañado desde sus comienzos, B. J. Wilson. En definitiva, el alejamiento de Wilson fue el resultado del desgaste y la vertiginosa pérdida de popularidad de uno de los grupos que, en las postrimerías de la década del '60 e inicios del '70 ocupó un lugar de privilegio.

MUERTES

SANDY DENNY

Una de las mejores cantantes de Inglaterra, Sandy Denny, murió a los 31 años como consecuencia de una hemorragia cerebral producida por el golpe en la cabeza que sufrió en una caída de una escalera. Esta vocalista había comenzado su carrera en el grupo Strawbs (en el que alguna vez estuvo Rick Wakeman), luego ingresó a Fairport Convention, un grupo folk que cuando Sandy Denny estaba en él alcanzó una repercusión notable. A raíz de su participación en Fairport Convention, obtuvo durante varios años el primer puesto en las encuestas nacionales de Inglaterra en el rubro "mejor cantante femenina". Posteriormente, inició su carrera solista. Asimismo, en ese período, Led Zeppelin la llamó para que colaborara en su cuarto álbum donde registró un dúo con Plant para el tema "La batalla de Evermore". Cuando se produjo su muerte, Sandy Denny proyectaba viajar a Estados Unidos para realizar varias actuaciones.

KEITH MOON

A la misma edad que Sandy Denny, murió el baterista Keith Moon, de los Who, uno de los grupos más antiguos del rock internacional. Su deceso se produjo, como se comprobó en la autopsia, por la ingestión excesiva de sedantes que tomaba por prescripción médica. La misma noche de su muerte, luego de asistir a la premiere de la película "Buddy Holly Story", organizada por Paul McCartney, había anunciado su casamiento con Annette Walter-Lux. El fallecimiento de Moon puso en un dilema al resto de los Who por cuanto existen proyectos que están en ejecución (dos películas) que exigen la continuidad del grupo. Por tal motivo, Roger Daltrey, Pete Townshend y John Entwistle se reunieron y decidieron continuar tocando, con la ayuda del baterista Kenny Jones (ex-Faces).

TERRY KATH - CHICAGO

A los 33 años de edad murió en California Terry Kath, guitarrista de Chicago. Su deceso se produjo a raíz de un tiro en la cabeza que se atribuyó a un accidente. El guitarrista se encontraba en Chicago desde la formación del grupo en 1969 y uno de sus temas, "Si me dejas ahora", se ubicó en el primer puesto en las listas de Estados Unidos en 1976.

GREG HERBERT - BLOOD, SWEAT & TEARS

Durante este año, la otra banda de jazz-rock (tiempo atrás se la consideró competencia de Chicago), Blood, Sweat and Tears sufrió la pérdida de su saxofonista Greg Herbert. Su muerte se produjo mientras viajaba a Amsterdam para una actuación del grupo, pero las extrañas circunstancias en que ocurrió no fueron aclaradas.

ROLAND KIRK

En en mes de diciembre del año pasado, falleció en Estados Unidos, a los 41 años, Roland Kirk, un célebre y capital intérprete de vientos. Fue uno de los músicos más solicitados por grandes bandas de jazz y para memorables jam-sessions. Su estilo en la flauta traversa (quejidos e inspiraciones con el instrumento) fue, para algunos críticos, una influencia esencial en el de Ian Anderson, de Jethro Tull.

REGRESOS

JOHN LENNON

Uno de los ex Beatles más inactivos fue John Lennon pero este año comenzó a registrar su primer álbum después de mucho tiempo y hasta inició la filmación de una película. Cuando en el mundo discográfico se tuvo la certeza de que Lennon había regresado, las compañías empezaron a disputarse la comercialización y distribución de su álbum.

ALVIN LEE

Después de una dilatada ausencia y cuando todos lo daban ya por extinguido de la escena del rock, retornó Alvin Lee, el guitarrista de Ten Years After, que provocó un revuelo en el festival de Woodstock con su veloz estilo rock-blusero. Ahora formó su nuevo grupo, Ten Years Later, con Tom Compton (batería) y Mick Hawkswoth (bajo), para hacer el mismo viejo estilo en una gira por Inglaterra.

PETER GREEN

Otro de los viejos bluseros, de los de la primera época en Inglaterra, también volvió, esta

MOVIMIENTOS

vez a los estudios de grabación. Peter Green fue uno de los pilares del blues en Gran Bretaña cuando tocó con Mayall y luego formó lo que habría de ser Fleetwood Mac. Tras siete años de ostracismo, en los que se especuló sobre una irreversible enfermedad mental, grabó el simple "Simon Of Cyrene" y un álbum producido por Mick Fleetwood, antes de preparar una gira que marcó su retorno a los escenarios.

ROGER GLOVER

El ex bajista de Deep Purple, Roger Glover, ha vuelto a grabar después de tres años de silencio. En 1975 había editado el álbum "Butterfly Ball" y, posteriormente, se dedicó a su papel de productor de otros grupos. Durante este año, regresó para hacer su propia música y grabó el álbum "Elements", constituido por cuatro movimientos, cada uno representando un elemento de la naturaleza: agua, aire, tierra y fuego.

BRUCE SPRINGSTEEN

Tras un año de receso obligado en su carrera regresó Bruce Springsteen con un nuevo álbum, "Darkness On The Edge Of Town". Springsteen debió hacer un paréntesis en su trayectoria debido a que tenía un pleito con su ex manager Mike Appel por la autoría de algunas canciones, lo que le impedía grabar nuevamente. Ese fue el motivo por el que sistemáticamente se negaba a conceder entrevistas. Pero ahora su álbum fue saludado por la crítica en términos tanto o más elogiosos que el anterior "Born To Run".

BOB DYLAN

El regreso de Bob Dylan a la escena mundial fue una de las noticias más comentadas durante este año. Dylan había desaparecido en 1966 después de un accidente de moto que desencadenó todo tipo de presunciones sobre su muerte, invalidez o locura. Posteriormente, en 1974 volvió con The Band, para dar cuarenta conciertos en cuarenta y dos días en Estados Unidos. Luego, organizó una comunidad de cantantes (incluyendo al poeta Allen Ginsberg) pero no había vuelto a recorrer el mundo desde entonces. Este año retornó con una gigantesca gira mundial, cobrando por cada actuación un monto sideral. Algunos especularon que esa actitud se debía a que Dylan estaba arruinado después del estrepitoso fracaso de su película "Renaldo y Clara".

LAURA NYRO

Una de las primeras y talentosas compositoras norteamericanas, Laura Nyro, volvió a grabar un álbum después de dos años de ausencia. La trascendencia musical, más que la popularidad de Laura Nyro, descansa sobre la fama de compositora para otros intérpretes, algunos de los cuales la incentivaron hace varios años a que cantara sus composiciones.

ELTON JOHN

Durante dos años, Elton John se había retirado de los estudios de grabación para dedicarse a su compañía discográfica, Rocket Records, y frecuentar, como es su costumbre, a las personalidades del jet-set internacional. Finalmente, en marzo de este año editó el simple "Ego", que es el primer material que lanza después del álbum "Blue Moves", conocido hace dos años. El lado dos del mismo simple es una composición íntegra de Elton John. Además, John ya editó el álbum, "A Simple Man", cuyo material fue compuesto en colaboración con Gary Osbourne (por primera vez, otro letrista trabaja con él). Luego de que fue internado de urgencia debido a una indisposición, Elton John se dispone a participar de un film junto a su amigo Rod Stewart.

CARLOS Y CAROLA CUTAIA

Desde su colaboración para la despedida de Aquelarre, Carlos Cutaia se mantenía alejado del espectáculo preparando un proyecto personal y otro junto a su esposa Carola, quien también retorna luego de varios años de ausencia. El proyecto común será un grupo, C. C. Cutaia, cuya parte letrística pertenecerá a Carola. En tanto que el plan propio de Cutaia es registrar un álbum experimental que podría contener solamente música. Ambos proyectos serían presentados en vivo. Además, se señala a Carlos Cutaia como el posible tecladista invitado del grupo de Héctor Starc, Machi y Rodolfo García.

RUBEN RADA

El ex Totem y colaborador de los hermanos Fatorusso en su grupo Opa en Estados Unidos, el percusionista Rubén Rada se encuentra en la Argentina para establecerse. Momentáneamente acompaña formaciones locales de jazz, hasta concretar su propia banda.

MICK ABRAHAMS - EX JETHRO TULL

El primer guitarrista que tuvo Jethro Tull, Mick Abrahams, retornó a la escena inglesa luego de dos años de ausencia. Abrahams había reformado su grupo Blodwing Pig pero, posteriormente, ante la escasa repercusión, decidió disolverlo. Ahora vuelve a actuar y registrar un álbum solista.

PLUS

Desde el año pasado, Plus había desaparecido casi por completo tanto de los escenarios como de las salas de grabación. Después de su cambio de grabadora, el grupo terminó de registrar su segundo álbum en una línea algo distanciada de la del primero. A posteriori de su lanzamiento, Plus tenía previsto una actuación en vivo, la primera en casi todo el año.

GERRY RAFFERTY

Después de abandonar hace varios años al grupo Stealer's Wheels, con el que obtuvo su primera experiencia exitosa, Gerry Rafferty volvió y grabó como solista. El primer álbum de esta nueva etapa, "Ciudad a Ciudad", trepó rápidamente en las listas de venta, especialmente con el tema "Baker Street", y lo catapultó a un lugar de preeminencia en la escena del rock.

JORGE DURIETZ

Desde la fracasada experiencia del grupo Mellimellum del año pasado, Jorge Durietz había desaparecido. Durietz perteneció al célebre dúo Pedro y Pablo, que en las primeras épocas del rock nacional tuvo un singular éxito. Con Mellimellum había editado un álbum que, al no poder presentarlo en vivo, el proyecto quedó postergado. Ahora retorna, acompañado por Adriana Sicabasi (ex Bubu, guitarra y voz) y Fernando (percusión y voz).

BADFINGER

El grupo creado a imagen y semejanza de los Beatles por imaginación de Paul McCartney, cuando aún funcionaba Appel Corporation, volvió a unirse. Badfinger comenzó su actividad grabando un álbum para la compañía Elektra, que será lanzado el año próximo.

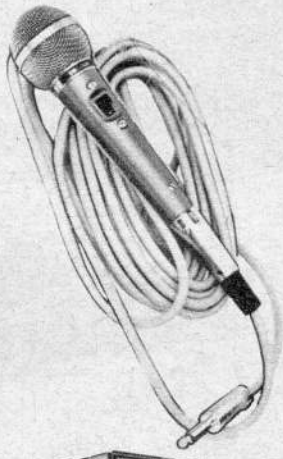
JOHN KAY

El ex cantante y líder de los disueltos Steppenwolf, John Kay, regresó con un álbum solista, "All In Good Time". Su retorno fue definido por él como "un reflejo de mi estado mental; estoy lleno de energía." Además, dijo, "las canciones son muy físicas en lo rítmico y muy positivas en su naturaleza".

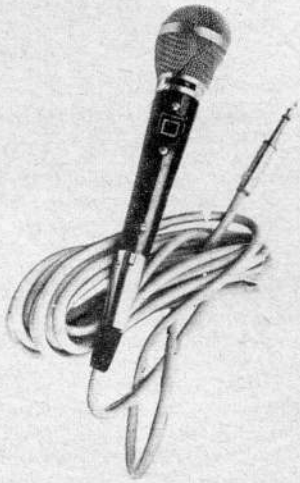
Decoud

CONFIABILIDAD - POTENCIA RMS - SOLIDA ESTRUCTURA

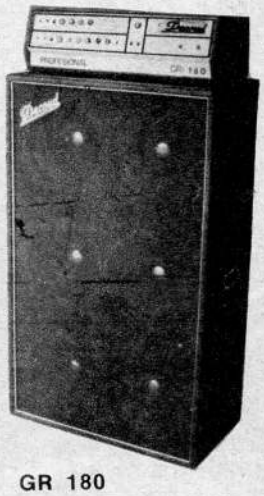
Micrófono **DECOUD** LE-89-B con interruptor fabricado por **LEEA** S.A. tipo Dinámico a bobina móvil Cardiode.
Impedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000 Ohms.



Micrófono **DECOUD** LE-88-B, con interruptor Dinámico Cardioide.
Fabricado por **LEEA**. S.A.
Inpedancia:
Baja: 150/250. Ohms.
Alta: 20.000. Ohms.

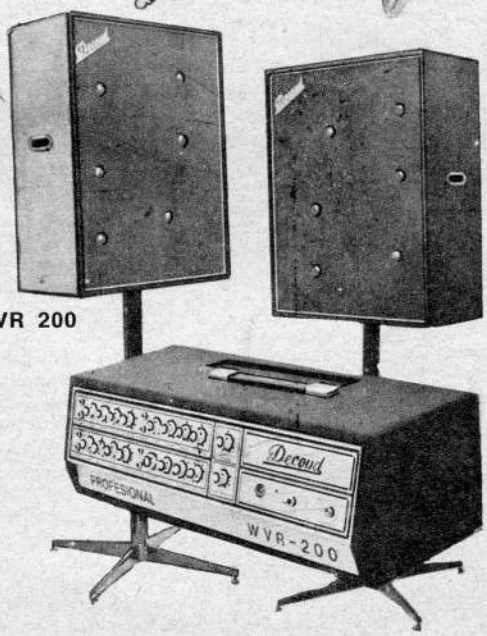


WVR 150



GR 180

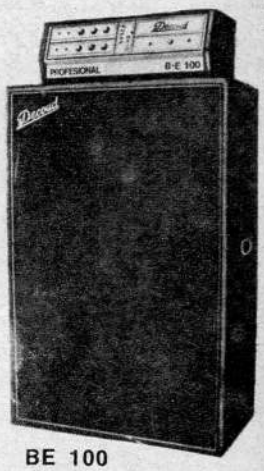
BE 150



WVR 200

GR 150

GR 100



BE 100

EQUIPADOS CON ALTOPARLANTES LEEA ESPECIALES DISEÑOS EXCLUSIVOS PARA DECOUD

AMPLIFICADORES PARA GUITARRAS
GE 10 1 altoparl. de 10" E.P. (10 Watts RMS)
GE 20/1: 2 altoparl. 10" Extra pesados. 1 cuerpo (20 Watts RMS)
GE 50/1: " " LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (50 Watts RMS)

CON CAMARA DE REVERBERANCIA
GR 50/1 2 altoparl. LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (50 Watts RMS)
GR 100/1: 2 LEEA 12" C147B8XET 1 cuerpo (100 Watts RMS)
GR 100/2: " " " " 2 cuerpos (100 Watts RMS)
GR 150/2: 4 " " " " (150 Watts RMS)
GR 180/2: 6 " " " " (180 Watts RMS)

- **AMPLIFICADORES PARA BAJOS:**
BE 50/2: 2 LEEA 12" WBFAR 2 cuerpos (50 Watts RMS)
BE 100/2: 4 " " " " (100 Watts RMS)
BE 150/2: 6 " " " " (150 Watts RMS)

- **AMPLIFICADORES PARA VOCES: (CON CAMARA DE REVERBERANCIA)**
WVR 150/3: 4 LEEA 12" C147B8XET 3 cuerpos (150 Watts RMS)
" " 8" 812REIN " "
WVR 200/3 4 LEEA. 12"C147B8XET (200 Watts RMS)
8 " 8"812R "IN
4 Tweeters LEEA piezo eléctrico.

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE SELECCION DE MERCADO

REPARACIONES
Para mayor comodidad y rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica.

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

MANZANA

MOVIMIENTOS

RE-UNIONES

MOODY BLUES

El tecladista suizo Patrick Moraz, quien reemplazó durante un corto lapso a Rick Wakeman en Yes para la grabación del primer álbum "Relayer", fue elegido para ocupar el lugar de Mike Pinder de los re-unidos Moody Blues. Pinder, quien ahora se encuentra en Canadá, se negó a salir de gira con el grupo. Graeme Edge (batería) dijo: "No le estamos cerrando las puertas a Pinder, pero el hecho de haberse negado a hacer la gira con nosotros da la pauta de que él sólo se fue". Los Moody Blues recobraron buena parte de su vieja gloria con la edición de su álbum "Octave", después de su reconstitución a principios de este año.

SWEET

Luego de cuatro años de ausencia de la escena y de los estudios de grabación, volvió a unirse el grupo Sweet, caracterizado más por la imagen de sus integrantes que por sus virtudes musicales. Lo primero que hicieron para dar señales de vida fue registrar el álbum "Level Headed", al que le siguió una gira para presentarlo.

ALLMAN BROTHERS

La re-unión de los Allman Brothers, prometida desde hace bastante tiempo, ha dado un paso más hacia la realidad durante un concierto que Dickey Bettz y Great Southern ofreció en el Central Park de Nueva York. Cerca del final del show, Greg Allman, Jai Johnny Johanson y Butch Trucks se unieron a Betts para tocar algunos temas. Después del recital, Allman afirmó que volverían a grabar juntos muy pronto.

PETER, PAUL AND MARY

Este trío vocal que proviene de la década del '60 se reconstituyó sólo para grabar un álbum y realizar una gira, por lo menos por el momento. La importancia del grupo radica en que fue uno de los precursores en la utilización de los colores vocales en función de una armonía fértil, como posteriormente lo hicieron los legendarios Crosby, Stills, Nash & Young. Peter, Paul and Mary hace ocho años que se habían separado.

CREAM

De manera fugaz, el célebre trío Cream se re-unió hacia mediados de año con el propósito de realizar un concierto en beneficio del club de polo al que pertenece la mujer de Ginger Baker. Este grupo, separado hace algunos años, fue uno de los pilares en la música inglesa por cuanto vinculó el jazz de Jack Bruce (bajo) con el blues y rock de Eric Clapton. En esa única actuación también se unió Steve Winwood, el ex tecladista de Traffic.

ROXY MUSIC

A fines de 1975, Roxy Music realizó su última actuación en vivo para presentar el álbum "Siren". Este grupo ocupó uno de los lugares de importancia en las corrientes que surgieron en la década del '70. Su separación se produjo a raiz de las fuertes personalidades de los integrantes que después se dedicaron a sus carreras solistas con distinto éxito. Ahora se re-unieron, sin Eno, Andy Mackay (saxo), Brian Ferry (voz), Phil Manzanera (guitarra) y Paul Thompson (batería).

DAMNED

La primera banda británica de la "nueva ola" que grabó, la primera que tocó en los Estados Unidos y la primera que se separó en los primeros meses del año, es ahora la primera que se reintegra. Los Damned incorporaron al guitarrista Henry Badowsky en reemplazo de Brian James, quien ahora está inactivo después del colapso de su grupo, Tanz der Youth.

LUCHAS

CLASH

De entre la multitud de grupos punk ingleses, Clash ha sido uno de los más violentos, dentro y fuera de la escena. Cuando se disponían a actuar en Belfast, Irlanda, una ciudad sacudida por las luchas religiosas, ninguna empresa aseguradora se atrevió a avalar su concierto y, además, los hoteles decidieron cancelar las reservaciones que había hecho el grupo. Finalmente, debieron suspender, instantes antes de empezar, su recital debido al tumulto y confusión reinantes. De regreso en Inglaterra, tras una actuación en el teatro Rainbow de Londres, los propietarios decidieron prohibir nuevas presentaciones en esa sala a los vituperados Clash. Y, por último, advertidos otros empresarios de salas de Gran Bretaña sobre los escándalos descomunales que provoca el grupo en sus actuaciones, casi toda Inglaterra vedó salas a Clash.

CHARLY GARCIA

En un principio, fue la pésima grabación en vivo del "Festival del amor", realizado el año pasado, lo que hizo que el álbum doble, "Música del alma", quedara definitivamente arrumbado en la grabadora sin posibilidades de ser editado. Se había llegado hasta regrabar por completo temas cuya versión en vivo era excesivamente defectuosa y, además, ya se encontraba terminada la diagramación de tapa, ideada por Renata Schussheim y Rubén Andón. Posteriormente, Charly García tuvo un enfrentamiento con el productor de Sazam Records Oscar López, a raíz de la organización del festival realizado el 28 de julio en el Luna Park, con la participación de Horizonte, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Pastoral, Leon Gieco, Casa das Maquinas y Seru Giran. García señaló como responsable a López de que el público se sintiera estafado por su grupo, ya que no había cumplido con la palabra de que el anuncio del festival debía encabezarse con la Fundación de Genética Humana, a cuyo beneficio se realizaba el concierto. Ese deslinde de responsabilidades se concretó en una conferencia de prensa llamada por el grupo de García, Seru Giran, y su manager personal, Billy Bond, en la que no se ahorraron cuestionamientos del más distinto calibre. Además, toda vez que el grupo se presenta, cualquiera de los integrantes explica a quién está dirigido el tema "Voy a mil" (en principio llamado "Coramina López").

BILLY IDOL - JOHN LENNON

Ya es conocida la costumbre de los grupos punk de hacer declaraciones corrosivas sobre las estrellas del rock mundial, acusándolas de integradas a una maquinaria que antes cuestionaron. Este año una frase de ese tenor fue de Billy Idol (literalmente, Guillermito El Idolo): "John Lennon no debería estar perdiendo el tiempo en Japón; tendría que estar haciendo algo para resucitar el rock and roll". Parece que él lo escuchó y regresó a Estados Unidos a grabar.

FRANK ZAPPA - WARNER BROTHERS

Los entredichos entre músicos de rock y compañías grabadoras son muy comunes en el negocio del espectáculo, los que generalmente toman forma de juicio con los consiguientes tropiezos. Frank Zappa siempre se ha caracterizado por ser un acendrado defensor de sus intereses y de su responsabilidad profesional para hacer sus discos. Esa es, al parecer, la razón por la cual se entabló un juicio entre Zappa y la Warner Brothers. Lo peor del caso, que se mantiene en reserva, es que la demora del juicio puede extenderse por casi cinco años. De no llegarse a un entendimiento antes, Zappa tendrá inconvenientes, si no la imposibilidad, de editar ningún álbum en ese tiempo.

KEITH RICHARDS

Por un juicio pendiente desde febrero de 1977, Keith Richards se vio envuelto en idas y venidas con sus abogados para solucionar el pleito. Finalmente, el juez de Toronto, Canadá (donde pesaba la acusación sobre el guitarrista de los Rolling Stones), convino con el fiscal reducir los cargos y sentenciar a Richards a realizar un concierto a beneficio del Instituto Nacional Canadiense para Ciegos. El proceso judicial había provocado numerosas especulaciones con respecto al final de la relación de Richards con los Stones, para permitir que estos continuaran con su carrera. Además, la gira que emprendieron por Estados Unidos pendía de un hilo por la posibilidad de que las autoridades norteamericanas negaran el permiso a los Stones para concretarla.

ASTOR PIAZZOLLA - RODOLFO MEDEROS

Casi desde que llegó al país, Astor Piazzolla no sólo abjuró de la música y los músicos de rock electrónico sino que en sus primeras declaraciones cuestionó a Rodolfo Mederos por no animarse a adquirir un estilo propio, alejado de las influencias que él mismo, Piazzolla, marcó en el conductor de Generación 0. Por su lado, Mederos, cautelosamente, contestó elípticamente y con tono conciliador las palabras de Piazzolla. En tanto que el pianista de Generación 0, Gustavo Fedel, replicó y explicó los señalamientos de Piazzolla sobre Mederos. Finalmente, aunque ambos no se encontraron personalmente, Piazzolla aclaró sus cuestionamientos, dándole un matiz menos agresivo.

ELVIS PRESLEY

"Tell Me Pretty Baby", una canción que según se dice fue grabada por Elvis Presley en Phoenix en 1954, antes de sus legendarias "Sun Sessions", se está vendiendo bajo el sello Elvis Classic, en medio de una tormenta de controversias. De acuerdo con Pete Falco, alguna vez líder de la banda que secundó a Presley, quien escribió la canción y asegura haberla grabado con él, la cinta estuvo archivada desde 1954 hasta que él la encontró poco antes de la muerte de Presley. Posteriormente, se la vendió a un promotor de discos, Andrew Scott, quien junto con el presidente de Elvis Classic, Don Reese, hicieron "autenticar" la grabación por un profesor de la Universidad de Texas (?), quien dijo que "probablemente" la cinta había sido registrada por Presley. Sin embargo, no todos están de acuerdo. Vernon Presley, el padre del difunto rey del rock, arguye que en 1954 "Elvis no sabía que había un lugar llamado Phoenix". Además "no tenía dinero suficiente para ir a Phoenix en ese tiempo", agregó el guitarrista de Presley, Scotty Moore, y aunque lo hubiese tenido, "la madre no lo hubiera dejado ir".

MICK JAGGER - JESSE JACKSON

El tema "Algunas chicas" del último álbum de los Rolling Stones, que lleva el mismo nombre, suscitó una controversia que involucró al reverendo Jesse Jackson, defensor de los derechos raciales. La canción de Jagger habla de diferencias entre mujeres blancas y negras. "La comunidad negra ha sido demasiado buena con Atlantic Records —dijo el reverendo Jesse Jackson—. Desde los Drifters a Aretha Franklin y Roberta Flack. Atlantic (la compañía que editó el long play de los Rolling Stones) no puede prestarse a estos insultos raciales. La letra de la canción es obscena. Utilizan palabras sucias y lo que dicen degrada a las mujeres negras y todos deberían considerarlo como una ofensa. Fue un abuso del poder de Mick Jagger y un abuso de la libertad." Jackson está dirigiendo una campaña nacional para evitar la difusión del álbum y le exige a Atlantic que detenga la distribución del disco, del que ya se vendieron más de tres millones de copias. "Como un insulto racial —insistió el reverendo—, es un tema político que podría comprometer la libertad de expresión de este país." La cuestión será discutida cuando Jackson se reúna con Jagger y el presidente de la Atlantic, Ahmet Ertegun.

ASCENSOS

RODOLFO MEDEROS Y GENERACION 0

Este año para Rodolfo Mederos y su grupo fue más que nada un período de cambios y preparación de productos, como lo fue la grabación de su tercer álbum. Sin embargo, las escasas presentaciones que hizo (un ciclo de dos meses en el Teatro de la Cortada y una presentación en un festival en el Luna Park) fueron suficientes para mostrar el arraigo que alcanzó en el público y la crítica su música, lo que provocó, a su vez, la expectativa con respecto al álbum que grabó y que presentó en los primeros días de diciembre. Especialmente con la actuación del Luna Park, en la que obtuvo una masiva respuesta de la audiencia, Mederos ya se perfila como el autor de una de las músicas más originales que se presentaron durante el año.

RAICES

Pasadas las postergaciones para grabar su primer álbum y poder presentarse, Raíces ofreció su primer concierto después de casi medio año de ausencia del panorama de rock local. Su concierto presentación mostró un sonido compacto e impactante, que se proyecta como una banda que recién inicia su ascenso, avalada por la fusión de candombe, rock y jazz que realiza. Cuando aún estaba Roberto Valencia en su formación, ya se advertía la diferencia y personalidad de la música que presentaban pero sólo en ese concierto casi debut pudieron exponer la potencia de su variante.

STATUS QUO

Con 15 años de trayectoria y sin modificaciones de integrantes o de línea musical, Status Quo obtuvo durante este año un nuevo pico de popularidad. El lanzamiento de un álbum y la realización de dos giras europeas se convirtieron en un nuevo espaldarazo para la antigua agrupación del más puro y legítimo rock, hecho que fue profusamente destacado por la prensa especializada.

CHRIS DE BURGH

Dentro de los cancionistas, Chris de Burgh fue una de las figuras salientes de este año. El hecho de ser argentino y exitoso en Inglaterra fue un motivo para que aquí se le prestara más atención. Luego de editar tres álbumes que pasaron inadvertidos, el cambio de sello y manager le permitió lanzar el álbum "Más allá de las paredes del castillo" y posteriormente el consagratorio "Al final de un día perfecto". Una gira con Supertramp (el manager es el mismo) y después una solo, confirmaron la repercusión de sus discos.

FOREIGNER

Caracterizado por un rock liviano más cerca del pop, Foreigner consiguió un puesto de privilegio en el mercado del disco. Ese fue el motivo por el cual, con un sólo álbum editado (titulado con el nombre del grupo), haya obtenido un disco de oro y que la revista norteamericana Rolling Stone lo considerara el mejor grupo del año pasado. Durante este año, cumplieron el requisito de hacerse conocer por medio de las clásicas y extensas giras por todo el mundo.

PATTI SMITH

Tras un año de ausencia, Patti Smith volvió y se convirtió, especialmente en Europa, en una de las más exitosas. La edición de su álbum también obtuvo de la prensa especializada una buena recepción, lo que devuelve a Patti Smith a la escena mundial revitalizada, luego de un accidente que la mantuvo inactiva durante varios meses.

JETHRO TULL

Con diez años de permanencia en la escena del rock, Jethro Tull pasó por un período de escasa repercusión y actividad que ahora se transformó en un aumento de popularidad, debido a la intensa labor de giras y

MOVIMIENTOS

ASCENSOS

discos editados que viene cumpliendo. Con la edición del álbum doble en vivo, "Bursting Out", y el long play de estudio "Heavy Horses", Jethro Tull recobró mucho de su alicaída trascendencia. Además, un concierto que ofreció en el Madison Square Garden, ante una audiencia de 20.000 personas, fue transmitido por televisión y se estima que vieron al grupo alrededor de cuatrocientos millones de telespectadores en todo el mundo.

THE WHO

Otra vez un viejo grupo escaló posiciones en la escena internacional. Antes de la muerte de su baterista Keith Moon, los Who se revitalizaron con el éxito de su último álbum "Who Are You". Los críticos consideraron al disco como "un clásico Who", mientras que se ubicaba en los primeros puestos de las listas de más vendidos de Estados Unidos e Inglaterra.

PETER GABRIEL

Después de un primer álbum de escaso vuelo compositivo, Peter Gabriel se recuperó notablemente con el segundo, donde mostró una música de alto nivel y que, además, le valió una recepción consagratoria en sus conciertos. En el crecimiento de un álbum al otro influyó seguramente la presencia del legendario Robert Fripp, ex líder de King Crimson.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

Siempre en una línea de viejo rock and roll mezclado con música clásica, la Electric Light Orchestra lanzó un álbum doble, "Out Of The Blue", que logró conmover al mercado discográfico norteamericano. Además, para presentar ese long play, renovaron el espectáculo que venían haciendo y le incorporaron un gigantesco plato volador y una sucesión de rayos láser, que lo convirtieron en uno de los mejores del año.

DESCENSOS

PETER FRAMPTON

Durante este año, la resonancia que obtuvo Peter Frampton decayó marcadamente. Una de las causas es que estuvo ausente de los escenarios y sólo en los últimos meses del año había iniciado las tomas de un nuevo álbum. Su actividad se centró fundamentalmente en sus trabajos de actor para el cine y la televisión, de ahí que su popularidad haya decrecido sensiblemente.

EMERSON, LAKE & PALMER

Tras su regreso y una fastuosa gira con una orquesta completa, Emerson, Lake & Palmer editó el álbum doble "Works", que fue una demostración de las habilidades personales y con un solo lado dedicado al conjunto, que estuvo lejos de alcanzar los brillos de antaño. Posteriormente, editó el álbum "Works II", cuyo nivel fue todavía más bajo por tratarse simplemente de una recopilación de viejos temas. Además, adujeron problemas técnicos para desprenderse de la orquesta pero, en realidad, las críticas que cayeron sobre el grupo le endilgaron su compulsión a la opulencia antes que a la demostración de su creatividad, aparentemente perdida.

CARLY SIMON

La cantante-compositora que años atrás combinaba con talento, ritmo, vuelo poético aceptable y una cuidadosa producción, está extraviada en la mediocridad. Por lo menos, eso es lo que demuestra el último long play de Carly Simon, "Boys In The Trees". Ni siquiera el aporte de su esposo, James Taylor, logró salvarla de su repentina y lamentable caída.

CAROLE KING

Otra cantante-compositora como Carole King también decayó notablemente en cuanto a creación y fuerza, cualidades que la convirtieron en una escritora de éxitos para otros intérpretes. Su comienzo como solista había sido correcto pero ahora con la edición de su último álbum, "Simple Things", su composición se simplificó pero perdiendo frescura y altura musical.

EMIGRADOS

GABRIELA Y EDELMIRO MOLINARI

Llegaron sorpresivamente a fines del año pasado y después de dar sus respectivos recitales solistas y arreglar la grabación de sus álbumes en abril, viajaron nuevamente a Estados Unidos. Sin embargo, los planes no fueron cumplidos y no regresaron como lo tenían previsto.

MARRONE, KERPEL, FERNANDEZ Y FARRUGIA

Producida la disolución de Crucis y La Máquina de Hacer Pájaros, se establecieron en Los Angeles: Pino Marrone, Aníbal Kerpel y José Luis Fernández. En un principio, la idea era llevar como baterista a Carlos Riganti pero sus obligaciones militares (tenía que cumplir el servicio militar) y sus estudios universitarios le impidieron viajar. Posteriormente, cuando el grupo que tenían necesitó un baterista, que no encontraban en Estados Unidos, lo llamaron a Gonzalo Farrugia que viajó en los últimos meses del año.

ALEX ZUKER

Estuvo brevemente en el país el ex bajista de Alas, Alejandro Zuker, quien vino acompañado por Joseph Armillas Lecuona, un compañero del grupo en el que se encuentra. El motivo de su viaje fue realizar contactos para preparar la actuación de su conjunto, Melange, en la Argentina.

CLAUDIO GABIS

Establecido en Brasil, el ex Manal Claudio Gabis regresó brevemente a la Argentina por cuestiones personales. De paso, explicó su trabajo en Brasil con el grupo Index, con el que se presentó en las jornadas previas a la apertura del festival de jazz de San Pablo. Por el momento, descartó la posibilidad de retornar permanentemente a la Argentina para hacer música.

LEON GIECO

Uno de los músicos argentinos más trashumantes de la temporada fue Leon Gieco. Empezó realizando una gira por diversos países de latinoamérica hasta llegar a Estados Unidos, donde estableció algunos contactos. Estos le abrieron la posibilidad de grabar en Italia por lo que se trasladó a Europa, de donde regresó a principios de noviembre. Los planes que tiene aquí son grabar un nuevo álbum y organizar algunos conciertos hasta marzo del próximo año, cuando retornaría a Estados Unidos o España.

MORIS

Luego de casi tres años de residencia en España, Moris editó su primer álbum, "Enrocate", el que se ubicó en los primeros puestos de venta en varias regiones de ese país. Antes del álbum, ya había lanzado un simple como anticipo. Ahora, Moris ya ganó una reputación que le permite tener gran cantidad de actuaciones.

LOS JAIVAS

Con un álbum grabado y editado en Francia, Los Jaivas realizaron otra gran gira por diversos países de Europa: España, Holanda y Alemania. Luego de la aclamación que recibieron cuando actuaron en el Olympia de París, Los Jaivas se establecieron como un grupo respetado por la crítica y el público.

VIAJEROS

ROD STEWART

Traído por su afición futbolística, Rod Stewart llegó a la Argentina para seguir las alternativas de los partidos del seleccionado escocés. La respuesta que recibieron todos los periodistas que le solicitaron reportajes fue simplemente: "Sólo vengo a ver fútbol, no a hablar de música".

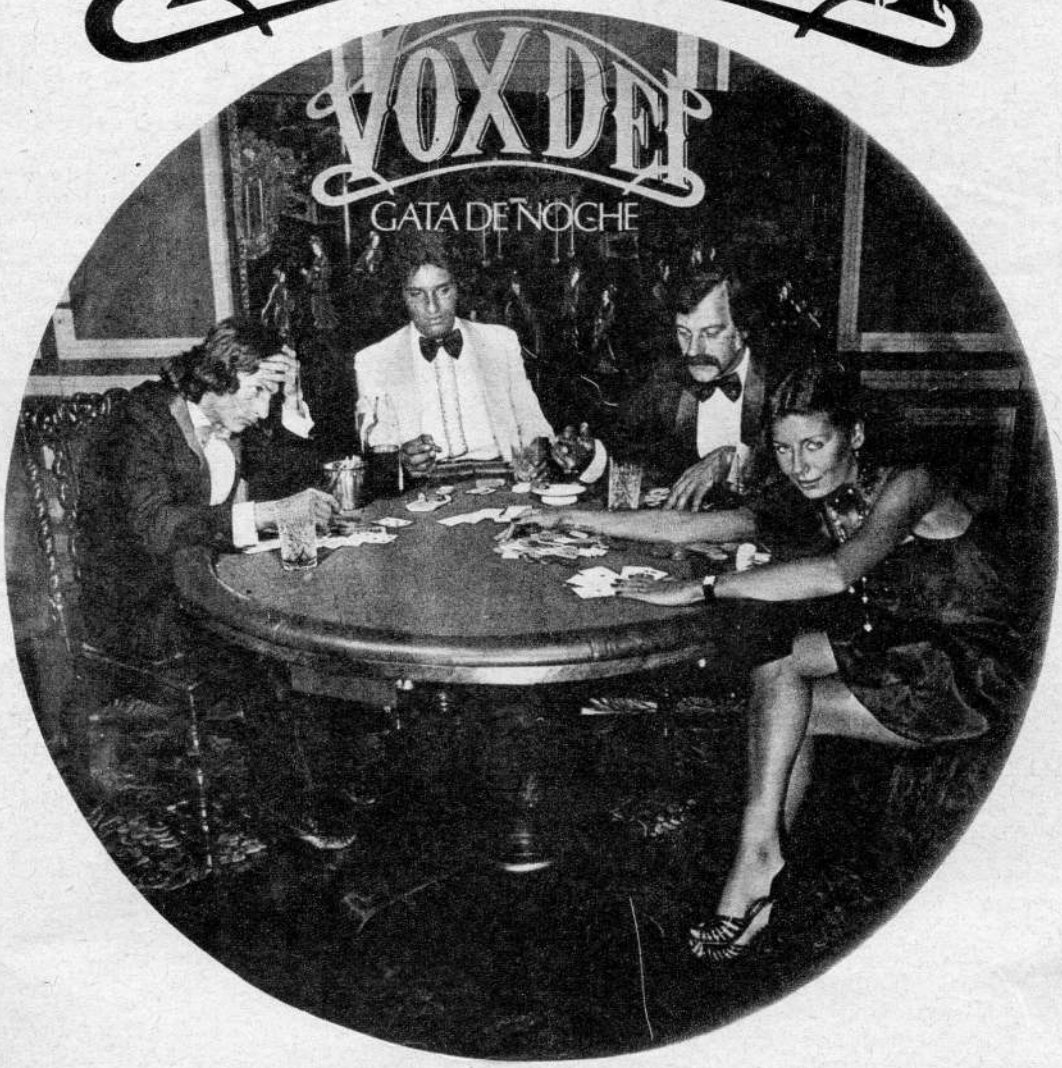
GINGER BAKER

Imprevistamente, también estuvo en la Argentina el ex baterista de Cream, Ginger Baker, ex compañero en ese grupo de Eric Clapton y Jack Bruce. La finalidad de su visita fue acompañar a su esposa para adquirir caballos de polo.

JIM CAPALDI

También con motivo del Mundial de Fútbol, estuvo el ex baterista de Traffic Jim Capaldi. Desde hace algunos años, Capaldi se encuentra alternando entre Brasil e Inglaterra, mientras continúa influyéndose de los ritmos latinos para grabar sus álbumes solistas.

VOX DEI



GATA DE NOCHE

Ricardo Soule – Wilfrido Quiroga – Ruben Basoalto

«VOX DEI»

En su 1ra. grabación para POLYDOR

L.P. 5230

PRODUCIDO POR phonogram

LO QUE SE DIJO

"Algún día esta gran lágrima que llevo (haciendo referencia a su tema 'La lágrima inflada') va a explotar, y, cuando lo haga, espero que la gente que se lo merece quede atrapada en cualquier dirección que vaya." ROLAND KIRK

◈ ◈ ◈

"Es inútil luchar por una causa tan inferior a lo que es el cosmos." PAPPO

◈ ◈ ◈

"Pienso que esta era, esta época, es una de las más emocionantes, una era en la que vale la pena vivir. Me parece increíble. Estamos al borde de uno de los más grandes cambios que la Humanidad haya experimentado, porque todo va a cambiar." ROGER HODGSON (de Supertramp)

◈ ◈ ◈

"No soy muy valiente, pero algo de optimismo queda en mí. Incluso el hecho de escribir sobre la condición del hombre en este siglo y el hecho de pensar mucho sobre el tema y de dar mi opinión es una manera de luchar. Sin embargo, no puedo dejar de pensar que estamos cerca del final." DAVID BOWIE

◈ ◈ ◈

"Si esto, se llame rock o como sea, se termina, se termina con el hombre. La búsqueda de lo que es prioritario está asociado con las artes. Las artes se van a consolidar más y la expresión se va a hacer más rica en alguna gente. Pienso que el mundo va cada vez más a los extremos porque necesita una definición." RAUL PORCHETTO

◈ ◈ ◈

"A la gente no necesitás hablarle a su parte consciente; si te dirigís a su parte inconsciente, aunque no entienda lo que escuche, le va a ser más claro." RINALDO RAFANELLI

◈ ◈ ◈

"Nosotros somos los que entendemos todo lo que hacemos, somos articulados, no somos un feliz accidente, no somos un grupo punk total, todo energía e intensidad, sin control. Somos concientes y eso asusta a la gente." LENNY KAYE (del grupo de Patti Smith)

◈ ◈ ◈

"Cuando un tipo (punk rockero) grita muy fuerte, no hay nada mejor para hacerlo callar que meterle un excelente habano entre los labios." ROGER DALTREY

◈ ◈ ◈

"Cuando un músico es reconocido se engaña a sí mismo, pierde la autenticidad en busca del halago hacia sí mismo; y cuando busca nada más que eso, el público se lo quita." ALEJANDRO ZUKER

◈ ◈ ◈

"Para nosotros, los músicos, escuchar música instrumental es un placer físico inexplicable, que entra por uno solo de los sentidos: el oído. Y gritamos de gozo y de placer, compartimos las cosas, mientras que los tipos que están serios, duros, están listos; están exentos del exquisito placer de escuchar música, del que está exento la mayor parte de la Humanidad." ENRIQUE "MONO" VILLEGAS

◈ ◈ ◈

"Cuando escucho a Beethoven, pienso que si él hubiese tenido los instrumentos que tenemos nosotros hubiese hecho rock and roll, y estaría recontento." HUGO RACCA (de Plus)

◈ ◈ ◈

"Stanley Clarke, y yo tenemos la simple intención de comunicarnos con el público. Queremos entretenerlo, por eso nuestra música nunca pasa los límites de lo comprensible. Tocamos para el gran público, pero seguimos siendo nosotros mismos." CHICK COREA

◈ ◈ ◈

"Siempre supe que era una estrella. Y ahora, el resto del mundo parece estar de acuerdo conmigo." FREDDIE MERCURY

◈ ◈ ◈

"Yo he odiado toda mi vida un ejercicio siniestro dentro del rock, y más en el punk de ahora, que es el de escribir letras sin fundamento verdadero; no pido razones estéticas, por lo menos fundamentos defendibles intelectualmente." IAN ANDERSON

◈ ◈ ◈

"Algunos músicos se quedaron dormidos en sus latas de cerveza y en la comunidad de un manager o un productor. Eso es optar por lo siniestro, eso es dejar que los mercaderes del arte sean los manipuladores de la forma en que el público va a recibir la música." IAN ANDERSON

◈ ◈ ◈

"Son los mediocres los que tienen éxito ya que, aun cuando son nulos musicalmente, son fácilmente comercializables y las empresas de discos pueden manipular fácilmente a la gente que no se siente muy segura de su capacidad y a quienes les encanta verse en la televisión." VANGELIS PAPPATHANASSIOU

◈ ◈ ◈

"Lo que los adolescentes buscan es una identidad, un lugar propio en el mundo, y eso es lo que le ha dado el rock a cada una de las tres últimas generaciones." PETER GABRIEL

◈ ◈ ◈

"No detesto a todo el público, sino a los imitadores, los que no comprenden pero quieren aparentar que sí. Y los que más detesto son los punks de ocasión, los que se disfrazan para el fin de semana, o para ir a un recital y no parecer sapo de otro pozo." JOHNNY ROTTEN

◈ ◈ ◈

"El otro día le escribí una carta de felicitación a Johnny Rotten. Porque cualquiera que le pueda sacar dinero a la compañía discográfica A&M sin tener un producto es un genio." RICK WAKEMAN

◈ ◈ ◈

"Hay que hacerle ver a la gente joven que la música no es una cosa tan fácil, como mucha gente cree, de subirse simplemente a un escenario y repetir o parecerse a algún otro, o tomar el disco que está arriba para imitarlo." ASTOR PIAZZOLLA

◈ ◈ ◈

"(Los punk) representan exactamente la esencia del rock, música poderosa y enérgica. Pienso que la nueva ola es el acontecimiento más importante después de Jimi Hendrix." JIMMY PAGE

◈ ◈ ◈

"Vendimos cientos, miles de discos, nos llenamos de dinero, de aplausos y admiradores, pero queda algo por ganar: poder ser uno mismo." EDGAR FROESE (de Tangerine Dream)

◈ ◈ ◈

"La música es una forma de superar nuestros propios límites, de ir más allá de nosotros. Es un impulso emocional que nos lleva lejos y más lejos. Es una manera de darnos libertad, libertad absoluta, sin reprimir nuestra toma de conciencia." TOM VERLAINE (de Television)

◈ ◈ ◈

"Lo que hace las cosas difíciles es que el rock parece ser siempre parte del presente. Es la música de ahora, las frustraciones de ahora. Uno llora por las cosas de ahora, uno aúlla por las cosas de ahora. Uno lucha por el ahora. Nada más existe, y no debe existir." PETE TOWNSHEND

◈ ◈ ◈

"Un recital, en realidad, es un intercambio de energía entre público y artista. Cuando se ha dado la posibilidad de ser un canal de energía y dejé que ella fluyera a través mío, se dio eso que se llama comunicación, que es que la gente te ve y te siente, al mismo tiempo, como ser humano, más allá de la música inclusive." GONZALO FARRUGIA.

◈ ◈ ◈

"Yo hice una canción punk pero nunca me atreví a grabarla." PAUL McCARTNEY

◈ ◈ ◈

"El rock y el punk son músicas masculinas y no estoy segura de entenderlas bien todavía, pero lo estoy intentando de verdad." KATE BUSH

◈ ◈ ◈

"Me parece que los Beatles fueron tan fuertes que encandilaron. Y al encandilar, dieron al mundo la idea que la cosa era de ellos y nada más. Fascinaron. Pero luego de superar la fascinación, te das cuenta que vos estás aquí y que el otro está allí, que ellos son ellos y que cada uno tiene que hacer lo que tiene que hacer." CARLOS CUTAIA

◈ ◈ ◈

"Pensé que sería fantástico (tocar con Hendrix), aunque no me entusiasmaba del todo, porque Hendrix se transformaría en el centro de atención. Soy un poco ególatra." KEITH EMERSON

daiam

EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS

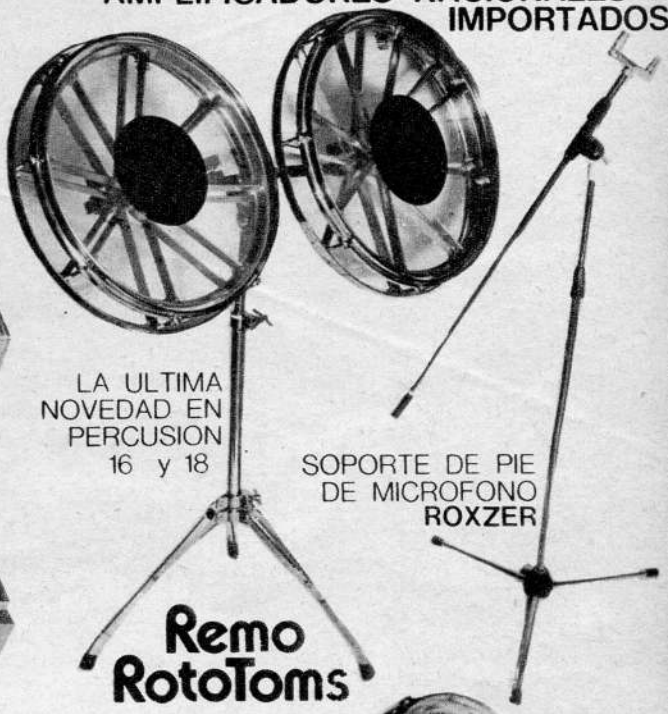
FLAUTA TRAVERSA **ARMSTRONG**
U S A

SINTETIZADOR **ROLAND**
JAPON

SINTETIZADOR **YAMAHA**
JAPON

PIANO **ROLAND**
JAPON

SINTETIZADOR **ARP**
U.S.A



LA ULTIMA NOVEDAD EN PERCUSION 16 y 18

SOPORTE DE PIE DE MICROFONO **ROXZER**

Remo RotoToms

6 8" Y 10"
ESPECIALES PARA REEMPLAZO DE TONTONES FLOTANTES Y DE PIE POR SU TAMAÑO Y FUNCIONABILIDAD RAPIDA AFINACION Y PROFUNDIDAD DE SONIDO.

RECIBIMOS CONTINUAMENTE NUEVO STOCK DE MERCADERIA IMPORTADA
PROXIMAMENTE EPIPHONE
SENNHEISER
LEWIS - REYNOLDS.

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989

REPARACIONES 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 HS
SABADOS DE 8 A 13 HS

SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607

ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS

PARCHES REMO
PLATILLOS AVEDIS ZILDJIAN

ACCESORIOS ROGERS
PEARL
SLINGERLAND

CUERDAS FENDER, GIBSON
LABELLA, ETC

RAUL PORCHETTO

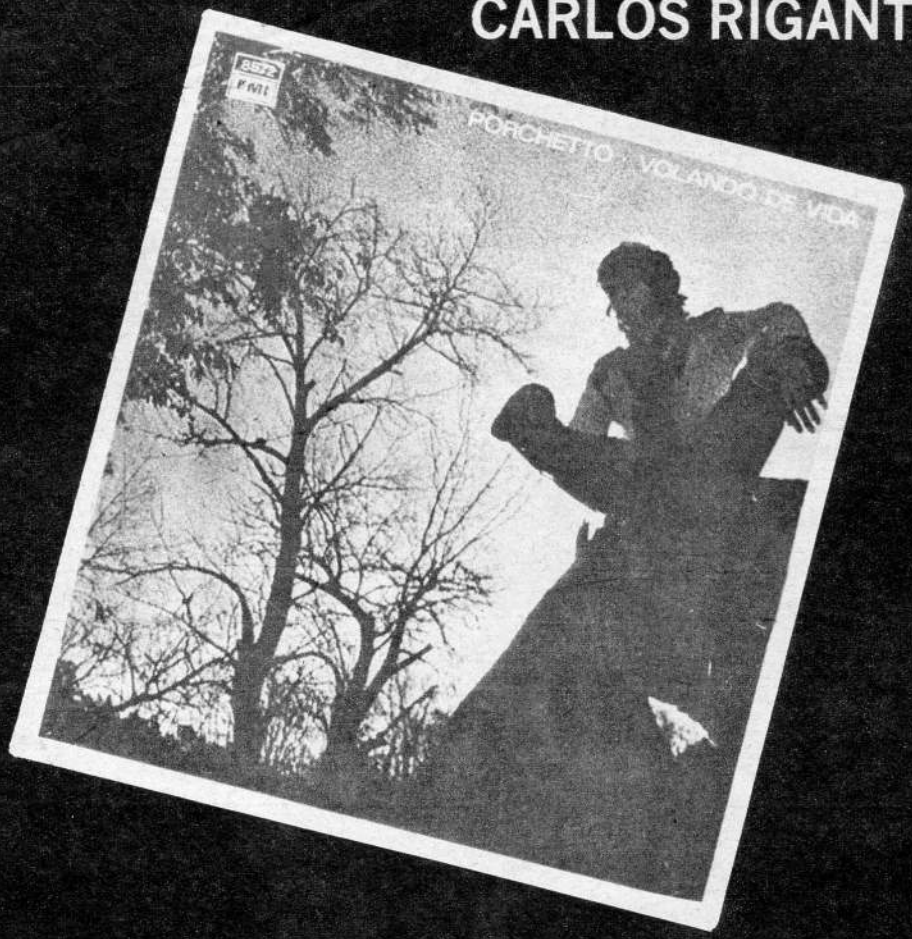
PRESENTANDO SU 4° L.P. **VOLANDO DE VIDA**

ACOMPAÑADO POR:

LUIS BORDA (guitarra)

SANTIAGO FANDINO (bajo)

CARLOS RIGANTI (bateria)



EMI

LUNES 18 DE DICIEMBRE - 21.30 HS.

TEATRO PREMIER

Corrientes 1575

ZARRE CAM PRODUCCIONES

SABER ANTICIPARSE es lo importante

El sonido del futuro, HOY

TAMBIEN EN CASSETTES

EMI ODEON

LEON GIECO

CONTINENTES DE SILENCIO

La idea de Leon Gieco cuando se fue al exterior era conocer y realizar contactos para la edición de sus álbumes y actuaciones. Volvió para actuar en un festival en julio, viajó nuevamente y ahora retorna para registrar un álbum y preparar conciertos. Todo lo que vio y vivió del rock o fuera de él, sus proyectos cumplidos y por cumplir es lo que cuenta Gieco.

"Cuando estaba en Los Angeles, me invitaron a participar en Michigan de una feria de arte donde se vendía de todo. Después toqué en un colegio de la universidad de Ann Arbor (que significa Anita Arboleda). Estas actuaciones fueron muy importantes para mí. Después de eso vine a la Argentina a mediados de año para tocar en el Festival de la Fundación de Genética Humana en el Luna Park y hacer varios shows durante un mes.

"Cuando volví a Michigan hice un programa de televisión que allá es muy valioso. Eso fue en el canal 23 de la universidad de Lansing, que es la capital del estado de Michigan. El programa fue difundido en Lansing, Ann Arbor, Chicago, Detroit y Hudson (Arizona). Luego mi plan era ir a Los Angeles para ver otro par de grupos e intentar nuevos contactos en la WEA, pero finalmente me decidí a ir a conocer Europa. Estuve en Barcelona, España, y me di cuenta que la juventud española está en una apertura ante todas las cosas, y por supuesto en el arte. Todo el ambiente musical joven apoya mucho a los grupos españoles, hacen miles de recitales en salas chicas y existen cinco o seis revistas que hablan exclusivamente de rock. Lo único que hice fue entregar mi material a algunos contactos que tenía y después me fui en tren a Roma, donde me quedé un mes y medio.

"En Italia hay poco rock. Por la radio pasan solamente música norteamericana, inglesa o italiana. Hay pocos grupos de rock que visitan Italia. Aproveché la estadía para entregar material mío a una sucursal de la WEA y a un productor argentino que hace siete años que está en Roma. Posteriormente, me dediqué a recorrer lugares históricos: la casa de Miguel Angel, sus esculturas y pinturas para la Capilla Sixtina del Vaticano, museos etruscos. Escuché a algunos artistas italianos como Luccio Dalla, que hace unas canciones bastante progresivas, un conjunto que se llama Diesel, a Francisco Cuccini, que canta poesía social. Después me fui a Londres, porque tuve problemas de dinero para volver a España para hablar con Hispavox, la compañía discográfica asociada a Music-Hall de Argentina. En Londres, me llamó mucho la atención el auge que tiene el teatro. Es seguramente la única ciudad del mundo donde se ve tanto teatro.

Argentinos en Estados Unidos

"Antes de regresar a la Argentina, pasé por Los Angeles para visitar a los músicos argentinos que están ahí. A Gustavo Montesano no lo vi porque está en Nueva York pero sí vi a los otros ex Crucis que están con una cantante y, cada vez más, están metiendo sus temas. Edelmiro Molinari, por su lado, está tocando el bajo con un cantante que tiene muchas posibilidades de ser un valor como Steely Dan. Además tiene un trío con el que piensa venir a tocar a la Argentina, quizás en marzo. Me encontré con Gustavo Santaolalla que está haciendo muy buenas tratativas, con su long play grabado en inglés en la Argentina, con la WEA. Gabriela está haciendo cintas de prueba.

"Las conclusiones que saqué son que España es un país para editar un álbum y quedarse a trabajar. En Italia, para poder actuar tengo que tener las canciones traducidas al italiano. Por todo eso, estoy entusiasmado con viajar en marzo a Madrid, no a radicarme pero sí para hacer fuerza con mi long play. Además, tengo la posibilidad de ir a tocar a Michigan: Ann Arbor, Lansing, Chicago y Detroit, debido a la cantidad de latinos que hay ahí. También las tengo para ir a México donde se editó mi long play.

Los proyectos del '79

"Desde mi regreso a la Argentina, estuve en mi pueblo, Cañada Rosquín, terminando de componer el material para el álbum que voy a grabar aquí en enero o febrero. Algunos temas los voy a grabar solo, otros con un grupo y unos más los voy a presentar en un recital. En la Argentina, el plan era hacer un concierto en diciembre, para cuatro o cinco mil personas, con entrada muy popular, pero es imposible porque no conseguimos la difusión. Prefiero guardar todas las expectativas para hacer un recital antes de irme para España, en marzo. Mientras tanto, voy a tocar en San Juan, Tucumán, Santiago del Estero, Rosario, Santa Fe y Paraná en diciembre. Y en enero, voy a hacer otra gira por Misiones, Corrientes, Chaco, norte de Santa Fe, Comodoro Rivadavia, Bahía Blanca, Río Gallegos, Bariloche. Eso antes de los carnavales que voy a trabajar acá.

"Este álbum tiene una característica muy similar a la del tercero. Las letras siempre hablan un poquito de los problemas que estamos pasando. Siempre voy a cuidar la parte poética, no voy a largar una estrofa que nadie entienda. Mi manera de cantar es simple, con una poesía que la entienda hasta un pibe de seis años. En eso no he cambiado. Las letras que hice ahora son más populares que nunca, hablan de hechos totalmente reales, sin ningún símbolo; son las cosas que estamos viivendo actualmente. Siguen hablando de la soledad de la gente, por ejemplo. Musicalmente, tampoco cambié, salvo algunas variantes que hice sobre el chamamé en tres o cuatro canciones. Incluso tengo un chamamé directo con la diferencia de que la letra habla de cosas injustas, y es la historia sobre un boxeador que es usado para el espectáculo. Por ejemplo la última estrofa de otro de los temas nuevos, 'Continentes en silencio', dice: 'Vieja historia sacate la máscara / porque todo se va a saber sobre la Tierra / Ojos que no tienen miedo y hay continentes en silencio.'

"Mi manera de cantar es simple, con una poesía que todos entiendan."

AQUI TE PRESENTAMOS LAS NOVEDADES PARA TU PROXIMA TEMPORADA VERANIEGA

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND, GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND, FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, DECOUD, SITORI, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF, COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, etc. AH! la cámara de Eco ROLAND Analógica y la primera cámara nacional única en su tipo a MAGAZINE "SITORI" ¡una barbaridad!

ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS

FACILIDADES PARA TU COMPRA

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO

IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

MANZANA

JORGE QUEVEDO - LEONARDO SCHULTZ

LOS QUE VENDRAN EN EL '79

El agente para Estados Unidos y Latinoamérica de Yes, el argentino Jorge Quevedo (36), estuvo en la Argentina para anunciar oficialmente la visita del grupo inglés para mediados de noviembre de 1979 y la apertura de este mercado para posteriores giras de otras bandas internacionales de rock. Asimismo, el empresario argentino Leonardo Schultz explicó los motivos por los que Yes no vino el mes pasado como lo había adelantado Rick Wakeman en un reportaje concedido en New York a un programa radial argentino.

Desde octubre de este año, circularon versiones sobre la visita de Yes en los últimos días de noviembre pasado. Sin embargo, Leonardo Schultz, empresario que organizó la gira de Santana en la Argentina hace unos años, explicó a Pelo en noviembre que existía un problema de tonelaje de los equipos del grupo, por lo que él viajó a Estados Unidos a buscar alguna solución. Por ese motivo se relacionó con el argentino Jorge Quevedo (con diez años de residencia en Estados Unidos), manager asociado del presidente de la agencia Premier Talent Associates Inc., Frank Barsalona (quien fue el precursor en llevar grupos ingleses a Norteamérica y, en la actualidad, tiene una lista de más de sesenta conjuntos de primera línea para representar).

Quevedo: "Yes realiza dos giras por año por Estados Unidos y éste fue el décimo aniversario del conjunto. Durante la segunda gira de Yes, anunciamos a los muchachos de radio Mitre que a fines de noviembre el grupo iba a estar en Buenos Aires. Pero después, por problemas que hubo con el empresario de Brasil, no se pudo concretar su visita. Los impedimentos fueron financieros."

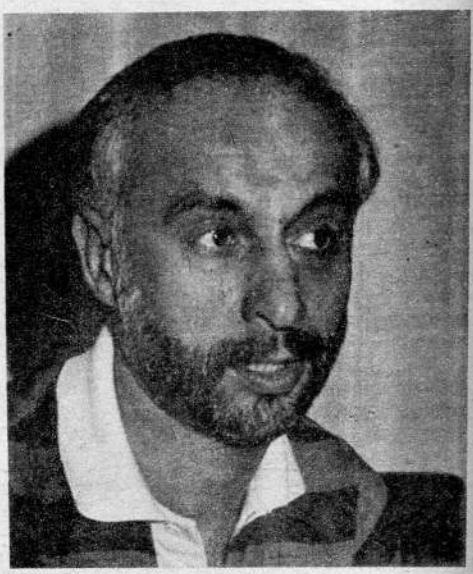
Schultz: "El problema fue transportar las sesenta toneladas de equipo de Yes en dos aviones, debido a que una parte venía de Londres y la otra de Estados Unidos. Por el lado de Argentina no había ningún inconveniente, pero el problema surgió con el empresario de Brasil. Yo tenía contratado el Luna Park para tres fechas pero la expectativa que había provocado el anuncio de la visita de Yes rebasaron los conciertos que había planeado. Fue mucho más de lo que esperaba, era como traer a los Beatles diez años atrás."

Yes quiere venir

Quevedo: "Por lo que cobra Yes para actuar, ellos no ganan dinero haciendo una gira por Sudamérica sino que lo que quieren es solventar los gastos. Ellos quieren tocar en la Argentina, Brasil, Perú, Chile y otros países. Yes quiere estar en contacto con la juventud latinoamericana, no sólo por discos sino que quieren que los vean."

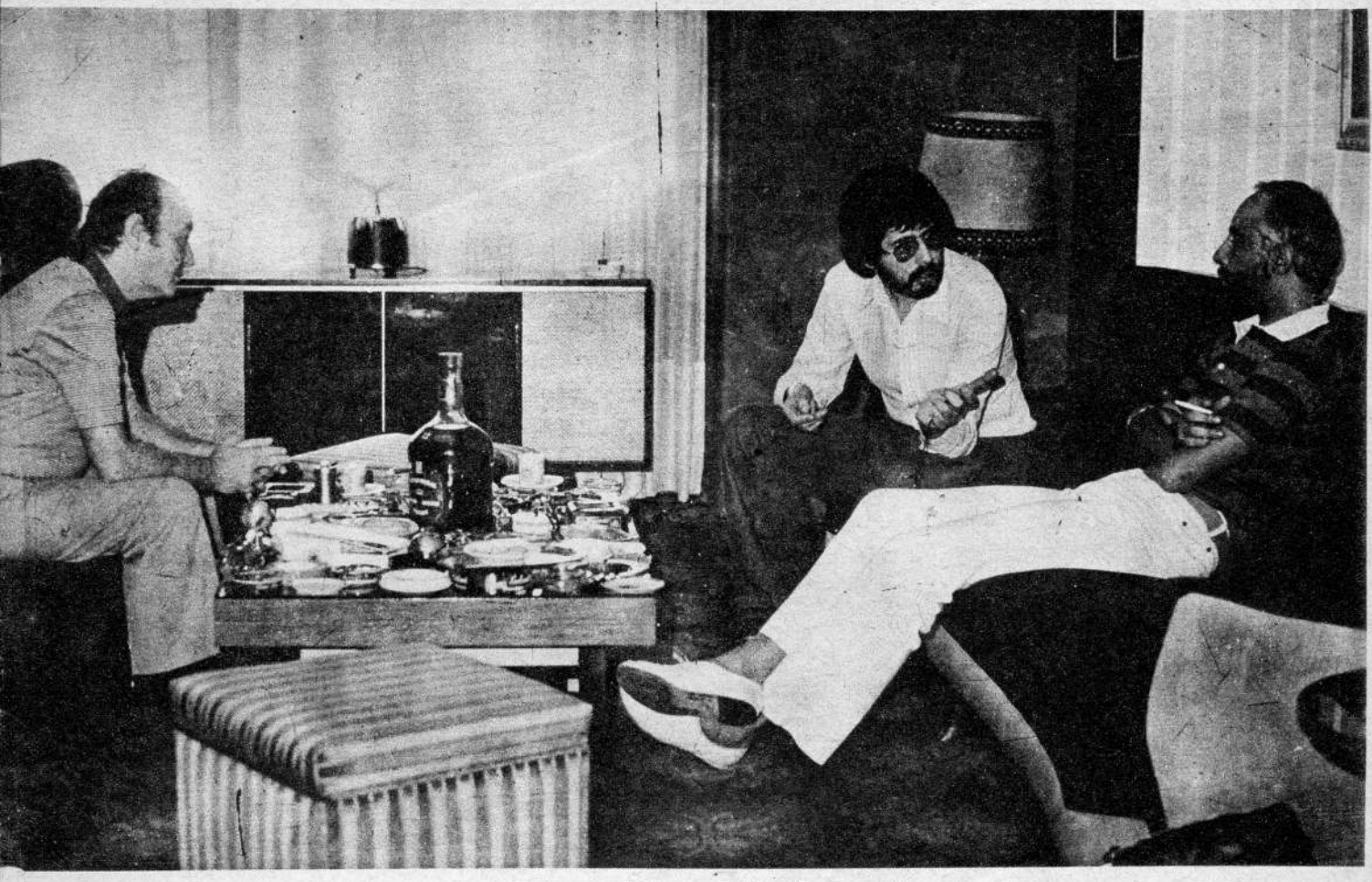
Schultz: "Yes, como todos los demás conjuntos, ponen como condición que el precio de las entradas debe estar establecido en el contrato, para que ellos puedan verificar que son accesibles para toda la juventud. Ellos quieren venir pero salvando los gastos de las treinta personas que traen."

Quevedo: "Ellos ya son millonarios. Si Yes hace una gira de veinticinco ciudades en Estados Unidos recaudan cuatro millones de dólares para el grupo. Además, todos sus discos venden más de un millón de copias, en Estados Unidos solamente. Por todo eso, no les importa ganar dinero con esta gira por Sudamérica. La segunda gira del año '79 de Yes va a empezar en la Argentina, a mediados de noviembre, quizá un poco antes. Eso depende de cuántas ciudades harán en Argentina. Probablemente, hagamos Buenos Aires, Rosario y La Plata. Eso es lo más seguro. Después, harán Brasil: Porto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro, y terminarán en Venezuela. También es posible que toquen en San Salvador y Panamá. Además, Yes va a hacer una gira por Estados Unidos que comienza en abril, luego grabarán un long play en vivo y otro en estudio que presentarán en esta gira por Latinoamérica. Yes impone en el contrato que sólo tocarán con sus nuevos escenarios y el equipamento habitual en todas sus giras."



Leonardo Schultz

Jorge Quevedo



Quevedo: "Yes quiere estar en contacto con la juventud latinoamericana, quieren que los vean."

Otras visitas futuras

Sin embargo, Yes sólo sería el comienzo de un ambicioso proyecto para traer otros grupos importantes de rock, ya que instalarán en Buenos Aires un equipo de luces y sonido (la empresa contratada sería Showco, la misma que utilizó Genesis el año pasado para presentarse en Brasil), del más alto nivel, para ser usado en todas las giras latinoamericanas.

Quevedo: "Emerson, Lake and Palmer tiene interés en venir. Va a empezar una gira en abril por Estados Unidos. Supertramp, que también tiene muchas ganas de venir a Sudamérica, comienza en febrero una gira mundial. En los próximos años vamos a traer a muchísimos grupos, siempre de acuerdo con los planes de ellos. También tenemos planeado traer, después de 1979, a Pink Floyd, Peter Frampton, Chicago, Al Di Meola, 'Gato' Barbieri y otros que no sé si aquí se conocen pero que me interesaría promover, como Gentle Giant. Ellos están muy interesados en venir acá. Con respecto al interés en Estados Unidos por este mercado, te cuento que yo soy el único argentino en la compañía en que trabajo y es interés mío que este mercado sea tan importante como el norteamericano o el europeo."

El rock hoy

Desde hace diez años Jorge Quevedo se desempeña en Estados Unidos como organizador de giras de los más diversos grupos de rock, pero además es un coleccionista de discos (tiene más de cuatro mil) y por lo tanto, conocedor de todo el fenómeno.

Quevedo: "Mi trabajo es coordinar las giras de los conjuntos en Estados Unidos. El panorama del rock no ha cambiado mucho en Estados Unidos y Europa. Hay conjuntos que están emergiendo (por ejemplo Journey, que es uno de los más firmes), pero no pasa mucho con ellos. Los grandes siguen siendo los más populares, como los Rolling Stones, The Who, Yes, Jethro Tull, Black Sabbath. Con el punk no pasa nada, solamente en las grandes ciudades hay una audiencia. Por ejemplo, los más importantes en Nueva York son los Ramones, pero no hay una conciencia nacional de punk rock. Me metí en este trabajo porque siempre me interesó el rock, desde muy chico. Desde los doce años, cuando escuché a Elvis Presley por primera vez, tenía una idea muy definida de lo que quería hacer y me fui a los Estados Unidos para hacerlo. Para mí, esto que hago es mi trabajo, mi manera de vida, y lo que me gusta hacer; es como mi 'hobby'. ¿Mis gustos personales? Uno de los que más me gustan es David Bowie, después Pink Floyd, Blondie. Estos son, además, muy populares, no es como el jazz-rock que ya no se escucha mucho. Por supuesto que hay una audiencia. Pero el mejor grupo en vivo que vi en toda mi vida es Bruce Springsteen."

CINE ROCK '78

De las diversas películas musicales estrenadas en la Argentina, sólo "El último rock" logró ser una obra de arte para el cine y la música. Esta es una evaluación del magro nivel de lo visto y oído durante el transcurso de este año.

Este fue un año realmente intenso en cuanto a la realización de films de rock y musicales. La explicación lógica surge del interés de la industria cinematográfica norteamericana por capturar un mercado con el cual sólo había tenido esporádicos contactos. Obviamente esto no significó cuantitativa y cualitativamente un empuje para el rock —y menos para el cine— sino que se produjeron productos descaradamente dirigidos a los jóvenes consumidores.

Uno de los principales responsables de este fenómeno es Robert Stigwood. El viejo manager de Eric Clapton, los Bee Gees, y productor de algunas ideas notables —como 'Jesucristo Super Estrella'— enganchó a una estrellita de la televisión para hacer unos largometrajes. Así nacieron "Fiebre de sábado por la noche" y "Grease", y también llegó la gloria para John Travolta. Lejos de detenerse, Stigwood fue más allá con la pretenciosa y grandilocuente "Sgt. Pepper's Lonely . . . ", una muy frágil historia protagonizada por Peter Frampton y los Hermanos Gibb.

La música negra disco también tuvo su film, y la aburridora Donna Summer nos castigó desde su "Gracias a Dios es viernes". Entre todo este desperdicio de celuloide también hubo cosas muy rescatables como el "Renaldo y Clara" de Bob Dylan, o la biografía de Woody Guthrie, protagonizada por Keith Carradine. Pero el plato fuerte del año fue, sin duda, el film de Scorcese sobre el último concierto de The Band titulado "The Last Waltz".

Veamos entonces cuáles fueron los films musicales estrenados en Argentina durante 1978 y, los que ya anunciados y exhibidos en funciones privadas esperan el momento de su estreno.

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

Uno se pregunta al finalizar el film qué es lo que ha estado ocurriendo en la pantalla. Lejos de tener profundidad, de conmover, o más simplemente de entretener, esta película destila superficialidad por donde se la mire. Todo está hecho para que Travolta exhiba su perfil equino y la banda de sonido sea preponderante a cualquier diálogo.

GREASE

Este musical de la década del '50 nos vuelve a mostrar a la encantadora pareja Stigwood-Travolta, esta vez acompañados por Olivia Newton-John, que también quiera pasar al frente con este film. La cosa es que-buenos-y-sanos-son-los-jóvenes-americanos. No hay maldad, ni siquiera algo de la realidad que contamine el todo-aséptico de aquella época. Un poco, sólo un poco, mejor que "Fiebre . . ."

LA CANCION ES SIEMPRE LA MISMA

Estrenada con el retraso habitual, esta película, protagonizada por Led Zeppelin, creó una enorme expectativa a su alrededor. Demasiada para la pobreza argumental y estética del film. Se trata de un concierto —evidentemente no de los mejores— realizados por el grupo en el Madison Square Garden. A eso sumaron secuencias de su propia invención, que demostraron que los músicos deben dedicarse a la música. Sin gran despliegue visual, con un pésimo sonido local, y con segmentos verdaderamente insoportables, "La canción . . ." sólo tuvo en el público una primera respuesta por curiosidad, que se diluyó rápidamente.

GRACIAS A DIOS ES VIERNES

Todos saben que la música disco es una basura carente de creación, imaginación, o cualquier cosa que tenga que ver con el arte. ¿Entonces por qué una película sobre ella iba a resultar diferente? "Gracias a Dios . . ." es un film anecdótico, una historia que no va más allá de lo que se puede hacer en televisión. Donna Summer derrama su desencanto y divide ritmos con grupos de apoyo que reafirman ciertas tendencias amorales de este tipo de música.

HOLANDA POP FESTIVAL

Otra vez el viejo truco. La trampa de la distribuidora que anuncia un film de tercera categoría, y encima cortado, como el acontecimiento musical del año. Una experiencia amarga. Grupos como Pink Floyd, Santana, o Family, filmados por aficionados, en un momento muy alejado de la realidad actual de esas bandas. Una verdadera y bochornosa estafa.

EL ULTIMO ROCK

Aunque por razones de programación se demoró su estreno, ésta es la película del año. Un film sensitivo, hasta tierno por momentos, que recrea el glorioso final de The Band, rodeados de sus queridos compañeros de ruta. Brillantemente filmada por Martin Scorcese, "El último rock" tiene todo el vigor y la poesía de los años sesenta. Es un film hermoso que termina mal, aquí los héroes no se salvan.

Led Zeppelin: demostraron que los músicos deben dedicarse a la música.

"El último . . .": vigor y poesía.

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
baterías **COLOMBO CAF**
STRIKKE - DRUMS
efectos **BEATSOUND**
AUDIO PHONIC
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos **AKG** (austríacos)
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

MANZANA

Llegaron las cuerdas **PICATO**

Para Bajo modelos ROUND WOUND.
BLACK NYLON WOUND y FLAT WOUND.
Para guitarra acústica modelo
WESTERNER ACOUSTIC.
Para eléctrica modelo EXTRA
FINE GAUGE.

Accesorios **SCHALLER**

VENDOMA

PARANA 321 T.E. 40-8481 **CAPITAL** **JURAMENTO 2483** T.E. 783-1468

SIN CAMELO INSTRUMENTOS NUEVOS ¡OJO!

Guitarrones $ 59.000 y $ 69.000
Guitarras y bajos eléct. $ 59.000 y $ 69.000
Amplificadores 40 wts. p/bajo $ 180.000
Amplificador p/guitarra 80 wts. $ 290.000

LA FERIA DEL MUSICO

PAGO HASTA 10 PALOS POR TU AMPLIFICADOR O BATERIA USADA.
FABIAN ONZARI 179 WILDE (EX CADORNA) BS. AS.

EN LOMAS DE ZAMORA **Centerlom** **MUSICAL**

"SU CASA DE MUSICA"

- Amplificadores CALSEL, WENSTONE, IGOR, DECOUD, ALARSONIK
- Guitarras y bajos FAIM, CAIOLA, MELLOW STRINGS
- Accesorios importados, cuerdas FENDER, GIBSON, LA BELLA

CLAVIJEROS GROVER Y SCHALLER

Recién recibidas Guitarras importadas GIBSON LES PAUL Bajos GIANNINI (importados)

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR
ACEVEDO 57 LOMAS DE ZAMORA - PROV. BS. AS.

SIN EXAGERAR
PIONEROS EN CALIDAD Y BAJOS PRECIOS
✻ CREDITOS ✻

Asesoramientos musicales
Librería musical
Accesorios, pedales de efectos

para el interior atención feriados con previo aviso

nuestras marcas VIVIANA y T

Fabricación de mandolinas y guitarras criollas.

DERBAKES ORIENTALES
ORGANOS CELESTAR

Lo mejor para orquestas juveniles

MARTIN e HIJOS

FOTO MUSICA

Valentín Alsina 3165/67 - Tel. 208-1336

YAMAHA

¡NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!

RECIEN RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS, SINTETIZADORES POLIFONICOS,
PIANOS ELECTRICOS, CAMARAS DE ECO, GUITARRAS ACUSTICAS, BAJOS,
FLAUTAS, GUITARRAS ELECTRICAS, MEZCLADORES, TROMPETAS, BATERIAS.

VISITE NUESTRO SALON EXPOSICION Y VENTAS

YAMAMUSIC
YAMAHA EN LA ARGENTINA
FLORIDA 683

Sucursal: Córdoba 1351 ROSARIO

ORGANOS Y PIANOS DESDE $ 500.000.-

alga

Y TODA SU LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS DE PRIMERA CALIDAD

MANZANA

la guitarra, el verano y nosotros...

Les proponemos utilizar el tiempo libre del verano aprendiendo guitarra con el nuevo METODO VELOZ. Su casa, la playa o las sierras, cualquier lugar es bueno para practicar en él.
Toda la familia (también los niños) puede participar de este divertido aprendizaje, por la sencillez y claridad de sus lecciones.

Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.

Ahora aplicado a Clases Personales

Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método único en el mundo.

EL MEJOR REGALO PARA LAS FIESTAS

SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI. CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO (1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP ☐ 3 CASSETTES ☐ con sus respectivos estuches) (Marcar lo que corresponda)

NOMBRE .....
CALLE .....
TEL. ..... LOCALIDAD .....
PCIA. ..... PAIS .....

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS

☐ OFERTA CONTADO ANTICIPADO
ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por $ 83.000.-

☐ OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO
Abonaré $ 97.000.-

☐ OFERTA FINANCIADO
Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de $ 35.000.-para el Plan de Crédito.
El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de $ 35.000

☐ OFERTA EXTERIOR (sólo CONTADO ANTICIPADO)
Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de U$S 130

☐ IMPORTANTE: Si Usted ya posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método

☐ OFERTA CONTADO ANTICIPADO $ 49.000.-

☐ OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO $ 59.000.-

ILVEM INTERNACIONAL
la manera veloz

GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA.

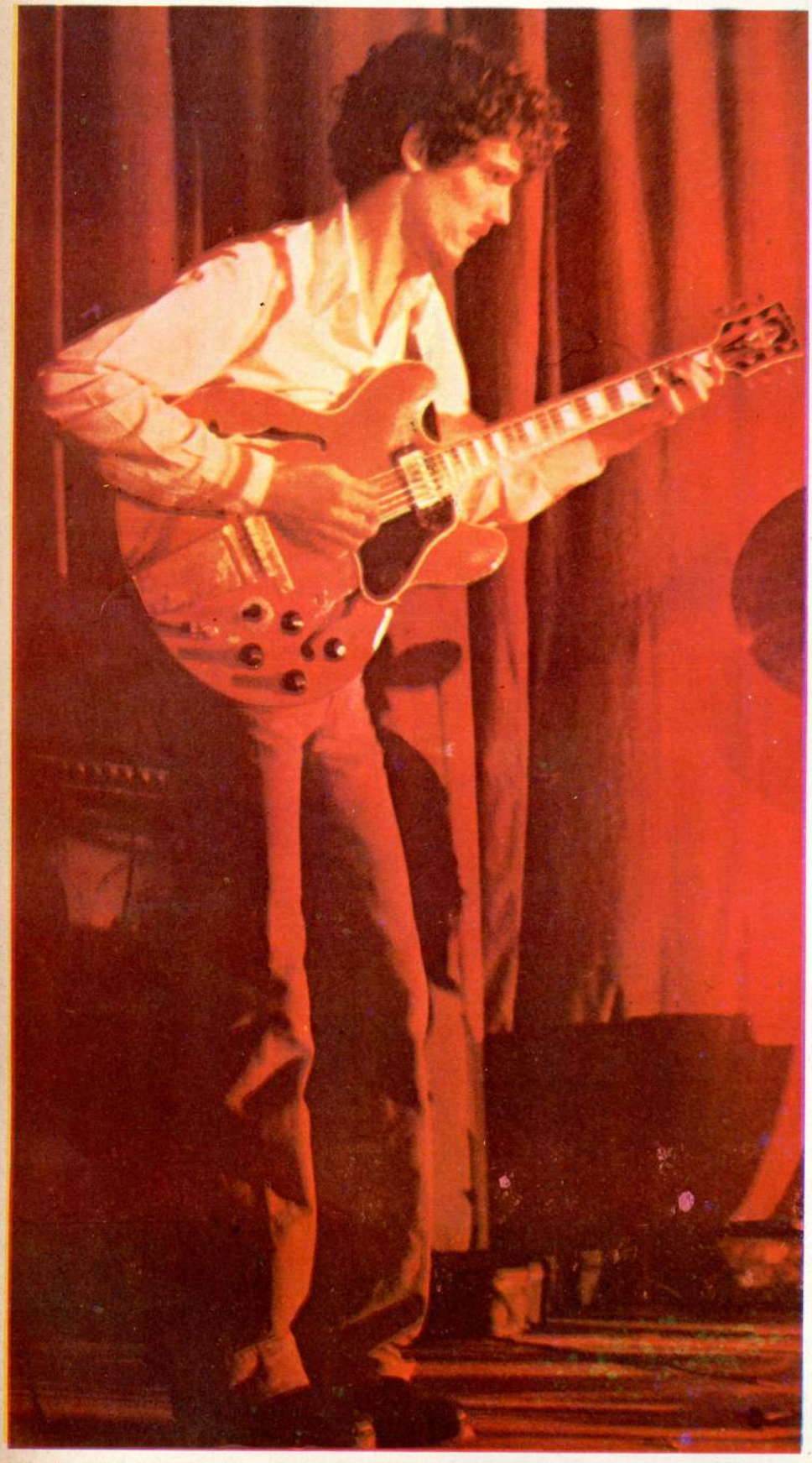
EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950, Tel. 38-4235 - **FACULTADES:** José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 - Marcelo T. de Alvear 2159 - **BELGRANO:** Monroe 2413, esq. Cabildo 1er. Piso. Tel. 782-0241 - **FLORES:** Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciatarios en todo el país

ILVEM A. P.

LUIS ALBERTO SPINETTA

CAMINO DIFICIL



Hasta llegar a la consolidación, evidenciada en su concierto del mes pasado, Luis Alberto Spinetta creció lenta pero firmemente. Esta nota es un análisis de su evolución y una crónica de ese recital donde sintetizó potencia y lirismo.

"Hace mucho calor, ¿no? Mejor, porque queremos que la música suene más caliente." El redoble de Luis Cerávolo sonó a lo largo de todos los tambores como una tormenta avasalladora. Se sucedieron los solos de los demás —Bernardo Baraj (saxo), Ricardo Sanz (bajo) y Eduardo Zvetelman (teclados)— hasta que una melodía sopló cristalina como la calma. Cuando Invisible terminó en el cénit de su trayectoria cundió entre los seguidores de Luis Alberto Spinetta la desazón. Cuando se formó su banda, su música fue recibida con dudas o, directamente, con rechazo.

Parecía claro que la experiencia transitaba por su primera etapa. La madurez era la perspectiva. Los primeros pasos fueron experimentales, la música no lograba dar con la contundencia. "Dar todo de nosotros, ésa es la premisa", dijo Spinetta y comenzó a cantar (el tema anterior, "El turquito", fue instrumental). Simple y cortante. Su guitarra (como en todo el recital) recobraba una vitalidad de rock y blues, en medio de un armado jazzístico pero abierto. "El día inexorable va sobre el sol" y la melodía se hamaca como un barco en busca de su destino. El grupo emerge, con potencia y coordinación, o se sumerge imperceptiblemente. Y Baraj siempre brilla.

"A 18 minutos del sol"

"A 18 minutos del sol" fue un long play que reflejó esa primera época. En él grabó el tecladista Diego Rapoport, que, poco después, se desvinculó de Spinetta, y no llegaron a tocar juntos en Buenos Aires. A fines de 1977, Spinetta estaba poniendo distancia de Invisible y, en esa transición, quedaba por delimitar —quizá también por descubrir— los alcances de lo que todavía era una idea, una autopropuesta. Una frágil melodía, con una subterrá-

Más amplio pero siempre Spinetta. La melodía estremecedora re-emergió en él, sostenida por su banda

nea apoteosis, que desembocó en la potencia monolítica de "Covadonga". Se trastoca el ritmo y se hilvanan más solos (a veces excesivamente largos a pesar de no ser reiterativos). El sonido es nítido y poderoso, amplio e íntimo. Uno de los mejores del año.

La presentación del álbum necesitó el año pasado de una banda que lo hiciera en vivo. Santiago Giacobbe (teclados), Osvaldo López (batería), Machi (bajo) y Bernardo Baraj (saxo) expusieron los temas con profesionalismo pero sin la convicción total, sin el asentamiento que da el tiempo y la autocrítica. Zvetelman comenzó a tejer una atmósfera bamboleante con el piano Fender, había algo de jazzístico y algo de música ciudadana. Spinetta se le unió con un fraseo tierno más que triste. Era "A 18 minutos del sol". Llegó el corte, el jazz-rock, el fraseo penetrante y lírico, la fuerza elaborada y la poesía de la música en cada acorde.

Pero aquella banda duró poco. No se trataba solamente del alto nivel de músicos de reconocida solvencia. Era necesario más. Era tan primordial respetar la creación como que cada músico sustentara cada nota con algo más que virtuosismo. Se formó entonces la banda actual: Zvetelman, con una creciente plenitud de recursos cromáticos y buen gusto; Sanz, un bajista que incorpora la digitación con prudencia y se erige en el cimiento duro y claro; Cerávolo, con soltura y fluidez siempre se transforma en la fuente generadora del vigor desencadenado; y Baraj, un saxofonista de una imaginación en cada solo más evolucionada, desde la ronca profundidad hasta la cúspide gutural de fraseos de free-jazz.

"Los espacios amados"

"Amor de primavera" fue la única canción reconocida que perduró de otros conciertos para la parte acústica que siguió. El sonido no pudo equilibrarse entre lo íntimo que buscaba Spinetta y lo nítido. Estrenó un tema con letra de Guillermo Vilas, "Tu destino es el de morir de amor". El público respondió con un reservado respeto. También presentó por primera vez la excelente melodía "De tu alma" y, antes de "Amor de primavera", la lenta y climática "Kamikaze", con el soberbio aporte de Baraj. A comienzos de año, la nueva banda Spinetta se constituyó paulatinamente en una propuesta que se alejaba de las vacilaciones, del inevitable primer paso al vacío, para enderezarse hacia su madurez. El ciclo que hizo la agrupación a mediados de 1978 marcó la pauta de esa consolidación.

Spinetta: crecer y conmover

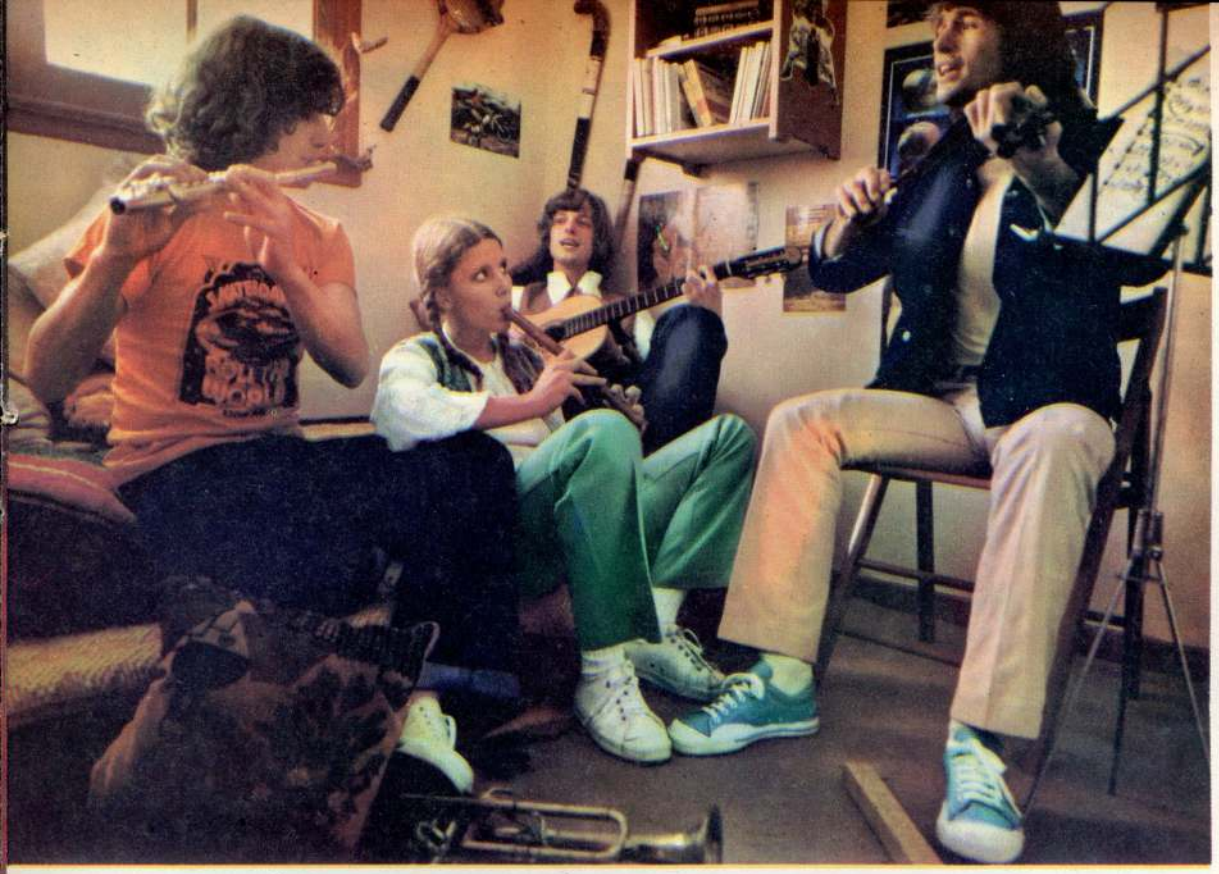
Un rotundo aplauso saludó a Gustavo Moretto, quien se unió al grupo para realizar un tema largo, denso, intrincado, formado, como su nombre lo indica, de tres partes: "Tríptico". Y fue una síntesis de un año de experimentar, de asimilar viejos y nuevos elementos. Los dos últimos temas, "Los espacios amados" y "Banana split", convergieron para delinear al Spinetta actual: cambios de ritmos, más solos, sucesión de partes, cantadas o instrumentales, y las características atmósferas, vidriosas, conmovedoras, conducidas por la guitarra de sonido etéreo y de acordes intensos.

Desde la primera época hasta ahora, los temas se modificaron, se incorporaron otros, se remodeló la parte acústica. La banda respondió con algo más que solvencia, también puso lo que le faltó a la primera: comunicación, contundencia. Y Spinetta continuó creciendo. Quedaron atrás las estandarizantes modalidades del jazz-rock, que llegaron tardíamente el año pasado, y apareció menos sumergida la personalidad de Spinetta. En sus solos rebrotó, sin prejuicios, el rock y el blues pero en otro contexto. Más amplio pero siempre Spinetta. La melodía estremecedora re-emergió en él, avalada por la dimensión orquestal de su banda. Aún para Spinetta la madurez es tiempo, es un camino difícil. Pero la premisa fue cumplida. "Hace mucho calor, ¿no? Mejor, porque queremos que la música suene más caliente."

Búsqueda es probar, aprender a elegir.

Ahora es tiemp

Ahora es tiem



Búsqueda es comenzar a construir juntos las cosas que nos gustan.

Buscar es escuchar y comprender.

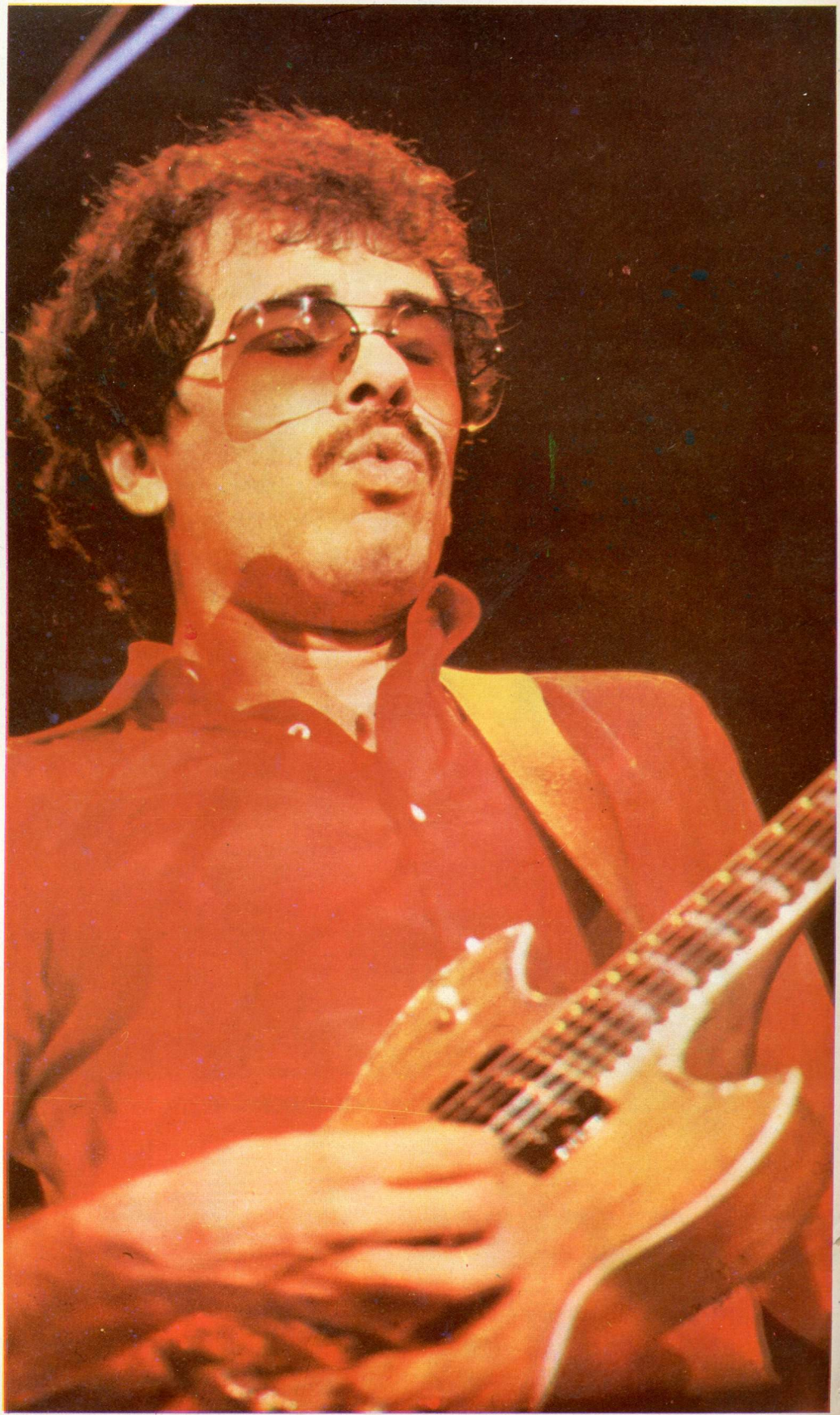
KANSAS

o de búsqueda.

po de Kansas.

SANTANA

LA MAS PURA E



Desde que surgió con su banda en San Francisco, a fines de la década anterior, Carlos Santana se convirtió en uno de los guitarristas más originales del rock. Desde aquellos comienzos el público lo erigió como a uno de sus instrumentistas favoritos, una preferencia que año a año se refleja en las encuestas. Desde el calenturiento desenfreno de "Abraxas", hasta el soul-rock latino de "Inner Secrets", la banda Santana cambió reiteradamente de formación, y también de música, acompañando la búsqueda de su líder. Luego de este extenso —intenso— periplo musical, Santana parece regresar a las fuentes que anteriormente alimentaron su música. Un retorno medido calmo, con la tranquilidad de quien descansa luego de haber agotado las posibilidades de la experimentación más descarnada. Aunque con él nunca se sabe, siempre esperamos una nueva sorpresa.

Lo que el músico quiere tocar, lo que la gente quiere oir

El que sigue es uno de los pocos reportajes que Carlos Santana ha aceptado en mucho tiempo, consecuente con su alejamiento —al menos en apariencia— de los acosos estelares. Es interesante saber lo que piensa de su música hoy, de la dirección que está tomando el rock, de su propio futuro y una referencia ineludible al pasado para comprender mejor la actualidad.

Tus últimos álbumes, "Moonflower" e "Inner Secrets", sugieren un cambio de orientación, una especie de regreso a un viejo sonido Santana. ¿Es un cambio consciente?

Siento como si estuviera dando vuelta la hoja de una era determinada. Naturalmente, me quiero mover al ritmo al que lo hace la banda, pero al mismo tiempo tengo que aceptar la realidad de cómo la mayoría de la gente se refiere a ella. Eso puedo entenderlo muy bien ahora, después de haber hecho álbumes como el que hice con Mahavishnu y "Welcome". Antes no estaba dispuesto a aceptar el hecho de que el público nos conociera como los autores de determinado sonido, en la misma medida en que conocen a cualquier otro grupo por un estilo o sonido.

Un problema que deben enfrentar los pocos músicos verdaderamente serios en el ámbito del rock es el de determinar el límite entre tocar lo que la creatividad dicta, y hacer, al mismo tiempo, que el público vea en nuestra música el recuerdo de éxitos ya conocidos, para que se sienta cómodo. Para mí, realmente la cuestión ya no es tan drástica. Antes sí, porque era una especie de obsesión tratar de tocar jazz de nuevo... Chick Corea, Weather Report, Mahavishnu y ese tipo de música. Ahora, en cambio, el vacío entre lo que el público quiere oír y lo que el músico quiere tocar no es tan grande.

Vanguardia del jazz, riqueza del rock

¿Pensás que la música contemporánea en general tiende hacia una vanguardia de jazz?

NERGIA

Aullante o mística, abrasadora o sutilmente técnica, la guitarra de Carlos Santana ha abierto una senda en el rock. De la sicodelia de California al jazz-rock más sofisticado supo cambiar su búsqueda sin concesiones. Hoy, el regreso a las fuentes es la madurez de haber encontrado la síntesis de lo que quiere entregar como músico y lo que el público espera de él. Devadip descubre estas etapas, sus influencias, y un lúcido análisis de la música de esta década.

No creo que esté sufriendo un cambio demasiado brusco. Pero es más fácil trabajar con las dos manos, la derecha y la izquierda. Una es personal y la otra es impersonal. No siento este conflicto tanto como antes, sobre todo porque el público se está adaptando, lo cual es una suerte. El nuevo estilo llega porque el público lo necesita. Todos nosotros estábamos esperando esto, pero hicieron falta los éxitos de Weather Report, Earth, Wind & Fire, Herbie Hancock y George Benson.

¿Qué pensás, en términos generales, de la fusión y las variadas uniones entre el jazz y el rock.

Pienso que eso es bueno. Cuando yo era estudiante, a los jóvenes les gustaban principalmente Cream, Chuck Berry, Paul Butterfield Blues Band y grupos similares. Cream desempeñó un papel muy importante, ya que fue el primero en establecer la transición al jazz, por la influencia de Jack Bruce. Pero aún así era una píldora difícil de tragar. Desde que empecé a ser músico admiré a colegas como Wes Montgomery y Gabor Szabo, pero me llevaba más tiempo aceptar algo como John Coltrane u Ornette Coleman, porque era una música mucho más compleja. Ahora estamos en un período diferente, reflejado claramente en cosas como el Montreux Jazz Festival con todos sus músicos increíbles. Además, se puede advertir la influencia en los discos que hacen grupos como los Tubes, donde se reflejan los mismos cambios de transición.

Por lo tanto, pienso que toda esta fusión es realmente positiva, porque tanto el rock como el jazz se benefician con ella. El rock adquiere conocimientos, inspiración, más libertad de expresión que la que puede dar el blues progresivo de tres tonos. El jazz, por su parte, descubre la diferencia que hay entre una actuación para doscientas personas y una para quince mil. Hay que proyectarse más, hay que pensar más en lugar de limitarse a sentarse y tocar. Sí, es algo muy sano.

¿Hay un cambio de actitud en los músicos de jazz respecto de aceptar las cosas nuevas?

Eso es lo más lindo de todo. La mayoría de los músicos de jazz se están dando cuenta de que el público joven está siempre dispuesto a explorar. Los músicos de jazz siempre exploraron dentro de sus alcances individuales, en tanto que los chicos de la calle compran un álbum de Gino Vanelli y un álbum de Grateful Dead y después uno de Miles Davis. Los chicos son más abiertos, mientras que los músicos de jazz de una época ni siquiera dedicaban un minuto a escuchar a los Beatles.

¿A qué se debe el rechazo por parte de los músicos de jazz al rock and roll?

Es lo mismo que pasa con el punk rock ahora. No es que defienda al punk, pero sé muy bien que es toda una potencia, una fuerza, otra ola de expresión. Lo mismo pasó cuando los Rolling Stones aparecieron por primera vez. Pero de pronto, se vieron a los músicos de jazz tocando canciones de los Beatles.

Cream y el rock, Beatles y el jazz

¿Considerás a los Beatles como la catálisis para que el jazz aceptara el rock de la década del setenta?

Sí, creo que los Beatles y Cream fueron los responsables. Cream, básicamente. Es decir, Cream influyó a los músicos de rock and roll y blues para que tocaran jazz, y los Beatles a los músicos de jazz a que tocaran rock and roll, con canciones como "Yesterday" y "A Day in The Life", etc. Ocurre que la gente quiere expresarse en más de una forma, tanto en la música como en el arte.

¿Qué discos considerás claves en la evolución del rock?

De Cream, "Wheels On Fire" y de los Beatles, "Stg. Pepper". Pero para los músicos de jazz, el disco clave fue "Head Hunters" (Herbie Hancock) y "Breezin'" (George Benson), más algunos álbumes de Miles Davis. George Benson es uno de los músicos más prestigiosos en esta evolución que significó cambios positivos. Con respecto a Wes Montgomery, se destacó por sus interpretaciones de canciones de los Beatles.

¿Por qué en tus conciertos ofrecés canciones que no son tan accesibles como, por ejemplo, tus primeras canciones?

Todo depende del público. Hay que saber cómo enfocar las canciones y cómo tocarlas. No se puede esperar que a todo el mundo le guste estar dos horas escuchando música de vanguardia. Es sólo una cuestión de enfoque.

Con respecto a la guitarra, ¿cuáles son en tu opinión los hitos claves que la llevaron a la condición cultural actual?

Que yo recuerde, la guitarra fue siempre el centro, porque los músicos con los que yo trataba siempre querían tocar como B. B. King, Albert King o Alfred King. Después, de pronto apareció Eric Clapton y Michael Bloomfield. Eric Clapton fue el primero que llevó la guitarra al público. Después de él todo el mundo quería tener un guitarrista en sus bandas. Hasta los músicos de jazz empezaron a tocar quitarra. Creo que todo llegó a su clímax con Jimi Hendrix y Cream.

Volviendo a lo que decíamos de la música mala y la música buena, quiero decir que en el 100 por ciento de los casos, la buena música es la que nace del corazón, ya que la música de la mente no dura nada porque la mente es limitada.

Música de la mente, música del corazón

En otras palabras, ¿creés que debería haber más corazón y menos mente atrás de una creación musical?

Eso es cierto. Los músicos desempeñan una función muy importante, ya que si bien es como todos los demás artistas, es el único que puede tocar el corazón y el cuerpo al mismo tiempo, a través de los sonidos. Yo lo sé porque lo vivo todos los días de mi vida. No estamos sólo para entretener o inspirar, sino para darle luz a la mente. Algunos músicos están interesados simplemente en hacerse un nombre y de fama por un tiempo, y son pocas las veces en que toman conciencia de cuál es su verdadera función como músico.

El músico tiene que darse por vencido y dejar ciertas costumbres y tomar otras nuevas costumbres. En su verdadero sentido, eso es lo que el músico tiene que hacer si es un verdadero músico. Si no lo hace, entonces no es más que un animador.

Con eso no quiero decir que animar a la gente no sea bueno. Simplemente quiero explicar que la música buena no se olvida nunca, porque se impregna en el espíritu. El animador, en cambio, cae en el olvido cuando terminó el concierto. Lo más lindo de todo esto es que se puede estar tocando cualquier cosa, hasta lo más simple y hacer que sea inolvidable. Como ya dije, lo que importa es el enfoque y las formas con que se presenta la música, la energía más pura de su esencia. Cuando uno le pone esencia al contenido de una canción, nace la inspiración que afectará al público que le dará luz a sus mentes.

Y eso pasa porque la sociedad ha tenido todas cosas materiales, autos, fama, dinero. Llega un momento en que se quieren buscar nuevas sensaciones, porque todo lo probado hasta ahora ya no es suficiente para hacernos sentir bien. En cambio, la gente que se dedica a la meditación no tiene ese tipo de problemas. Claro que usan los beneficios materiales de su trabajo, pero nosotros necesitamos más de lo que ellos tienen: una conciencia mental.

En este aspecto, también, los Beatles jugaron un papel importante a través del interés de George Harrison en formas de arte hindú cuando hizo esa melodía de 'Sgt. Pepper' que se llamaba "Within You Without You". Esta canción, precisamente, me alejó de una serie de malas compañías y malas experiencias.

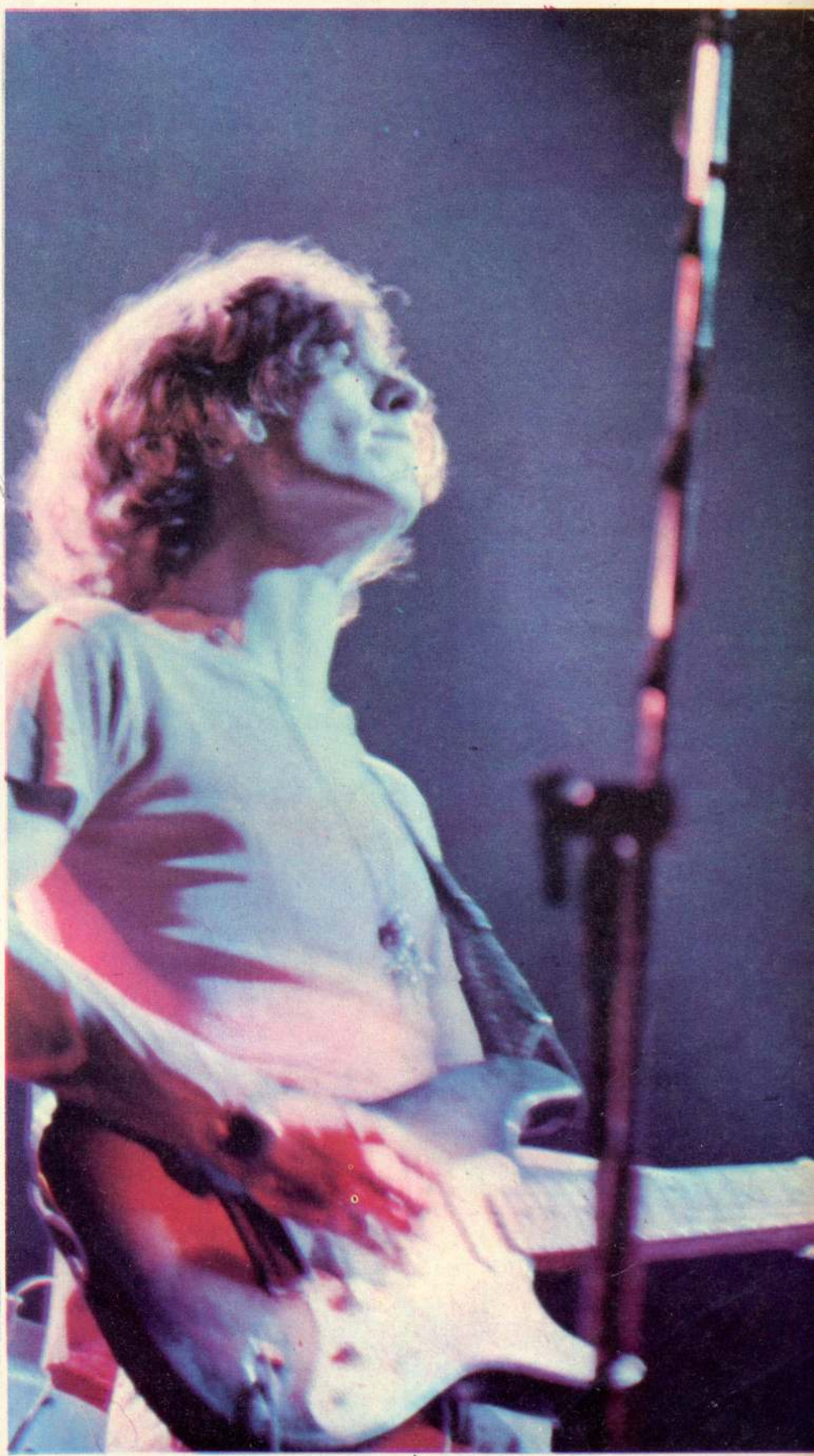
¿Podrías identificar las influencias claves que recibiste en tu carrera en lo que respecta a tu desempeño como guitarrista?

Pienso que fue a través de B. B. King, que descubrí que realmente quería tocar la guitarra para cantar con su acompañamiento. Muchos guitarristas dicen que no les gusta cantar, que les gusta acompañar las guitarras con piano o algún instrumento de viento para adornar. Pero a mí me encanta cantar y tocar la guitarra, lo cual es, sin duda, influencia de B. B. King.

STEVE WINWOOD

UNA BEBIDA ESTIMULANTE

"Para un músico, hacer un reportaje es como ser un pez fuera del agua. Pero los reportajes son necesarios. Quiero que mi disco llegue a tanta gente como sea posible, y si yo puedo ayudar haciendo entrevistas, entonces las haré. Además, es un desafío tratar de explicar lo que realmente quiero decir."



La razón por la cual Steve Winwood es otra vez noticia es la reciente aparición de su primer album solista, un proyecto que tendría que haber existido desde la primera separación de Traffic, en 1968.

De hecho, casi tuvo lugar en ese entonces: comenzó en "Mad Shadows", que se convirtió en el excelente álbum "John Barleycorn", en un período que Winwood estima como uno de los más productivos.

"Creo que disfruté mucho con el trío Traffic, que era muy creativo. Alcanzamos muchas metas, probablemente más a través de presentaciones en vivo que de discos.

"La principal intención del trío era improvisar, pero también parecer que habíamos ensayado. Pudimos alcanzar lugares dentro de la música a los que nunca habíamos llegado. Los delirios improvisados a veces pueden resultar un poco demasiado, pero dentro de un grupo tan pequeño podíamos improvisar y también tocar con otros músicos sin ningún problema."

Traffic 70/71

Eso fue lo que ocurrió cuando el núcleo formado por Chris Wood, Jim Capaldi y Winwood agregó a sus filas, en 1970/71, a Rick Grech, Jim Gordon y Reebop. La expansión culminó en "Low Spark Of High Heeled Boys". Pero Winwood nunca se sintió totalmente seguro con esta formación y probaron algo nuevo. Así entraron los Muscle Shoals: David Hood, Roger Hawkins y, mucho después, Barry Beckett.

"En cierto sentido ésa fue la mejor banda porque nunca hubo una noche mala. Era un gran cambio con respecto a las primeras épocas de Traffic, cuando los recitales tendían a extremos; o bien resultaban extraordinarios o una completa basura. Los integrantes de Muscle Shoals querían trabajar con nosotros, y yo decididamente quería trabajar con ellos. Creo que al principio trataron de imitar la música que habíamos hecho antes. Esto se puede apreciar en el álbum doble grabado en vivo 'On The Road'."

La próxima etapa, que iba a ser la última, fue la formación de un cuarteto cuando ingresó Roscoe Gee.

"Al reducir el grupo estábamos tra-

tando de volver a un cierto espíritu o atmósfera de otros tiempos, pero siempre es difícil recuperar ese tipo de cosas. Además, había muchos problemas personales. Había gente en el grupo que quería trabajar a distintos ritmos, y empezamos a andar a la deriva. Durante esa época sentía que no podía hacer nada más que salir de gira, hacer el disco, y volver a hacer una gira. Si uno está dentro de una banda no puede decir, bueno, hicimos esto, eso y aquéllo y ahora vamos a hacer esto otro, porque si no resulta produ̇ctivo económicamente, entonces la banda sufre y comienzan las presiones. En cambio si estoy solo puedo pasarme seis meses ensayando con la banda de Stomu y ser un miembro más del grupo, lo cual era imposible con Traffic."

"Go", "Winwood"

Después de la desaparición de Traffic, Steve trabajó en tres proyectos importantes en forma independiente. Primero con Fania All-Stars; luego con el baterista Remi Kebaka, con quien Steve ya había trabajado bajo el nombre de Third World.

"Nunca publicamos nada porque no era lo suficientemente bueno. Pero tenía buenas cosas. En realidad, en principio iba a usar algunas partes para mi álbum, pero después deseché la idea porque quería comenzar de nuevo, quería que fuera algo más espontáneo y no una colección o catálogo de cosas viejas."

Por último surgió "Go" con Stomu Yamashta y Mike Shrieve, Al Di Meola y Reebop Kwaku Bah. Una vez más la idea era muy superior al producto final.

"Estaba muy contento con el proyecto como tal, pero creo que el álbum no salió como Stomu quería. Pero cuando tocábamos en vivo había algunos momentos fantásticos. Después de todo lo que había hecho, la idea de grabar un álbum solista parecía fácil. Por supuesto, no lo fue. Pero sentía la necesidad de hacer un álbum por mi cuenta."

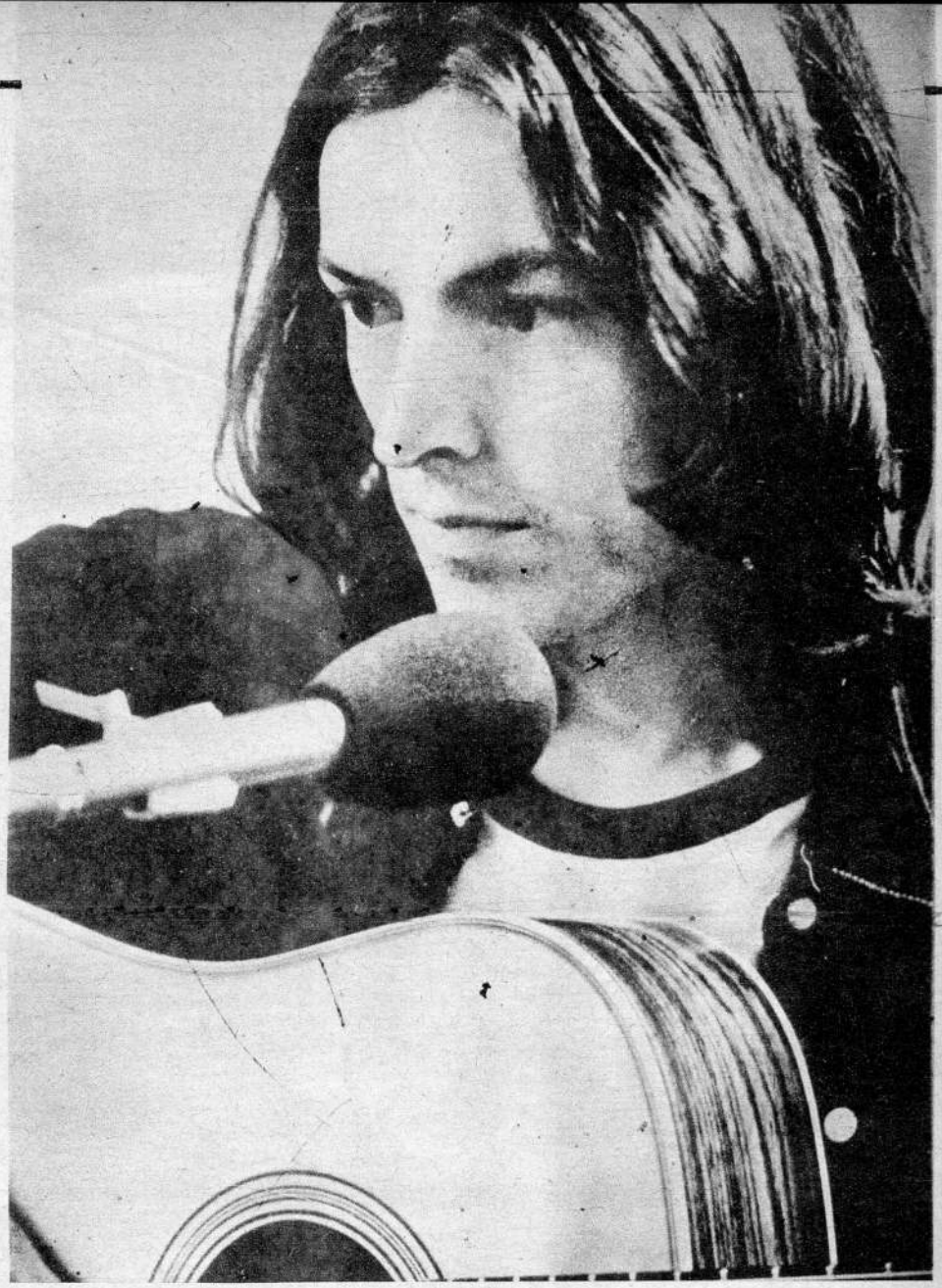
En "Steve Winwood" cuenta con la colaboración de Willie Weeks y Andy Newmark, cuyos nombres aparecen en toda una colección de álbumes, inclusive "Young Americans" de Bowie.

"Los había oído tocar, y necesitaba músicos como ellos, es decir, muy rápidos. En cierta forma yo quería que inventaran sus propias cosas, pero ellos preferían tocar lo que se les pedía en lugar de componerlo por sí mismos."

En este álbum, Winwood toma e integra elementos de una gran variedad de ritmos musicales; rock, soul, jazz.

"Esto es porque realmente me interesan todos los tipos de música tradicional. Significa mucho para mí, porque no está documentada. No creo que el rock'n'roll sea una tradición.

"Me gustan las cosas que están impregnadas en la historia, porque creo que eso les da más significado, más resonancia. Los puntos de referencia se remontan más y más atrás en el tiempo.



"No uso la música para llamar la atención sobre ningún problema".

"Yo no diría que el jazz es una tradición realmente, pero la improvisación sí es tradicional."

Curativo y sedante

¿Cómo ves la nueva ola musical?

"No creo que sea muy bueno explotar una cosa como la que está ocurriendo en este momento. Es un tipo de música con una clase particular de sentimiento, y creo que es muy fácil que la idea o el concepto o el sentimiento provocado por ella se vea alterado, corrompido, destruido o cambiado. El punk rock es una apertura para un montón de gente que quiere expresarse en una forma determinada, pero por otro lado corre el peligro de agotarse."

¿Cuáles son tus planes futuros?

"Estoy dando los últimos retoques a mi propio estudio, y empecé a trabajar en un nuevo álbum. Luego, por necesidad voy a formar una banda. Tengo en mente a unas cuantas personas, pero evidentemente tienen sus propios planes. Será un grupo de cuatro a cinco integrantes.

"El álbum está tomando forma, pero no puedo explicar cómo es. Tengo algunas ideas musicales con las cuales estoy trabajando. No está dentro de la misma temática del primero.

"No uso la música para llamar la atención sobre ningún problema. Eso no es lo que realmente quiero decir en un disco. Creo que un disco no es una buena forma de atraer la atención hacia los problemas de la gente, porque para eso existen otros medios de comunicación que son mucho más eficaces, la televisión o la prensa, por ejemplo. La música tiene un efecto curativo y sedante.

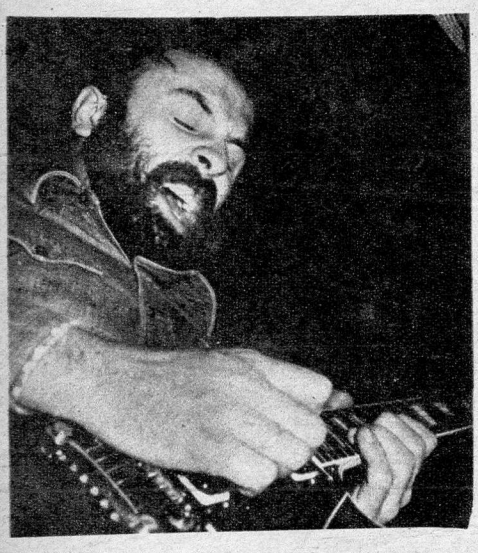
"La forma en que compagino los discos es como mezclo mis tragos. Es una bebida estimulante. Creo que si el disco produce este efecto, entonces dije lo que quiero decir."

PERSPECTIVAS

La gestación de nuevos grupos siempre es una perspectiva para revitalizar el rock, aportándole nuevas ideas y el empuje de lo novedoso. La que sigue es la evaluación de dos grupos de la Argentina y uno de los Estados Unidos que se vislumbran como tres proyectos destinados a obtener la atención de las audiencias: Tantor Redd, y Los Destroyers.

Un elefante experimentado

Como se había anticipado antes de la llegada de Aquelarre a la Argentina el año pasado, Héctor Starc y Rodolfo García tenían proyectado unirse a Machi. A comienzos de este año, la noticia resultó confirmada cuando se anunció la integración de Tantor (el elefante de Tarzán), junto a un tecladista que se había comentado podía ser Gustavo Moretto o Carlos Cutaia. Finalmente, ninguno de los dos pudo integrarse a Tantor debido a que tienen proyectos propios y se incluyó a Leo Sujatovich como invitado estable, para una presentación que posiblemente se produzca a mediados de diciembre. La trayectoria de los tres componentes esenciales de la nueva experiencia convierten al grupo en una perspectiva cierta para el próximo año. Los tres se iniciaron con el rock en la Argentina: Starc y Machi tocaron en un trío que le valió al guitarrista la fama de eterno zapador hasta que entró en Aquelarre, caracterizado por ser la antítesis de la improvisación. Por su lado, García fue miembro del fundamental Almendra hasta que se transformó en el baterista de Aquelarre. Machi estuvo asociado a Pappo y a dos de las etapas de Luis Alberto Spinetta: Invisible y su banda. Finalmente, Sujatovich aportó algunos de sus temas a la primera fase de Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, además de tener un proyecto grupal propio. En sus declaraciones, los integrantes de Tantor dejaron en claro que pretenden abandonar los esquemas rígidos en el plano musical, para extraer de la apertura toda la riqueza e intensidad que es hoy su música.



Viviendo con los blues

George Thorogood es un guitarrista de 19 años oriundo de Wilmington, Delaware, quien se transformó en una gran figura entre los jóvenes fanáticos del rock. Con sus compañeros, el baterista Jeff Simon y el bajista Billy Blough, Thorogood ha estado influyendo en la mente de muchos de una costa a otra de los Estados Unidos. Además, grabó un long play, bajo el oscuro sello

Rounder, que se vendió lenta pero constantemente sin invertir un centavo en publicidad. Es un fenómeno de difusión de boca en boca.

Entre los gritos de ávidas admiradoras, los Destroyers llevan a cabo sus actuaciones. Thorogood se sienta en una silla en medio del escenario y toma una guitarra eléctrica que toca sobre su falda. El bajo es sólido y la batería no podría ser más potente. El público grita, salta, aplaude. Después de algunos números, Thorogood se quita los anteojos, patea la silla y dice: "Ya es demasiado arte, hagamos algo de rock and roll". Ofrece entonces la versión de "Josephine" de Bo Diddley.

En tanto que la mayoría de las bandas tocan sus propias melodías, la actuación típica de Thorogood consiste en blues clásicos y temas de rockeros de la década del cincuenta, escritos por personajes como Chuck Berry, Elmore James, Robert Johnson y John Lee Hooker.

Muchos aseguran que, sin duda, Thorogood tiene la energía, el talento y el carisma suficiente para trasformarse en una gran estrella si quiere, pero debería dejar pasar los blues o bien modificarlos de alguna manera para convertirlos en algo propio. Queda por verse si Thorogood hará el salto de lo tradicional a lo personal.

Los que lo observaron de cerca dicen que George Thorogood es un individuo que no necesita llegar a ser estrella. Es feliz viviendo con los blues.

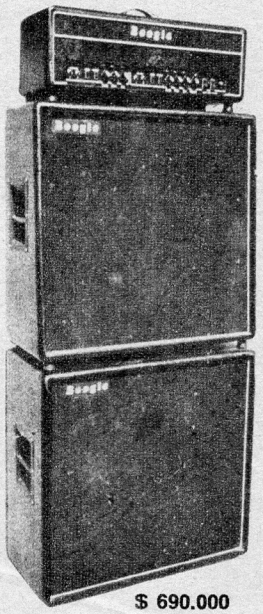
La voz del interior

Formado hace un año con dos ex integrantes de la banda de Tricupa, Juan Escalante (batería, piano, primera voz y percusión) y Luis Albornoz (guitarra, bajo y voz), se presentó en noviembre por primera vez en Buenos Aires, el grupo tucumano Redd, con su tercer miembro, Esteban Cerioni (bajo y voz). Con la reciente grabación de su primer álbum, "Tristes noticias del imperio", registrado de manera independiente y distribuido en el interior del país por ellos mismos (a la dirección de Catamarca 1719, San Miguel de Tucumán), el conjunto se perfila —incluyendo la notable actuación en Buenos Aires— como una de las promesas más ricas y personales del rock nacional. Detrás de Redd hay una organización que se ocupa de la realización de todo concierto, por lo que su traslado se hace dificultoso. Sin embargo, el plan del grupo es registrar para el sello que crearon, Caboclo (donde además grabarán otros grupos), un nuevo álbum a comienzos del próximo año y volver a actuar en Buenos Aires, tres o cuatro veces en el año.

EL NUEVO SONIDO Boogie

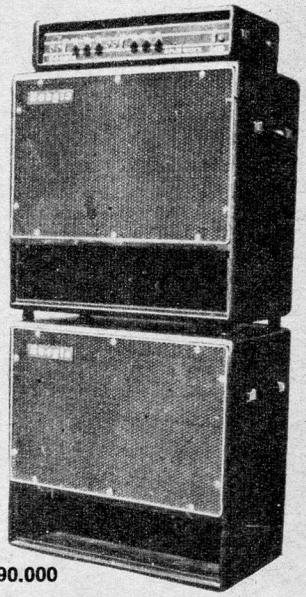
$ 980.000

BOOGIE VOCES PROFESIONAL
Amplificador para voces 6 canales alta y baja impedancia, reverberancia individual, control de master general de agudos, graves y reverberancia, 2 vúmetros (Circuito **ACOUSTIC**).



$ 690.000

BOOGIE SOLID STATE
Amplificador para guitarra de 150 Watts, 8 parlantes de 12" extrapesados (Modelo **MARSHALL**).



$ 790.000

BOOGIE BASS PROFESIONAL
Amplificador para bajo de 120 Watts. 2 parlantes LEEA de 15" con laberintos acústicos por bafle. ¡Gran calidad de bajos, hay que probarlo! (Circuito **ACOUSTIC**).

LOS AMPLIFICADORES ESTAN FABRICADOS CON MATERIALES RCA (MADE IN USA).

OFERTA FIN DE AÑO

DIRECTAMENTE DE FABRICA AL MUSICO

Ventas en Capital: **MUSICAL SUR** Sarmiento 1364 Tel. 46-2801

en Lanús Oeste: **FABRISON**

Cnel. Delia 1348 Tel. 247-9864

ENVIOS AL INTERIOR

PRECIOS MINIMOS

CANJES

GUITARRAS - BAJOS
AMPLIFICADORES
BATERIAS
ORGANOS Etc.

INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS

Tocco hnos.
CANGALLO 1877 - Bs. Aires

CONSULTAS Tel. 45-5227

Amplificador WENSTONE para voces de 240 WATTS.

CREDITOS HASTA 24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

ACCESORIOS KRUPPA

radio COSTA
NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

MANZANA

PHIL COLLINS

Señalado como el baterista Nº 1 del mejor grupo, Phil Collins habla sobre los planes de su conjunto, Genesis, y la necesidad de parar el gigantesco monstruo en que se ha convertido el grupo, para recuperar la intimidad que brinde una comunicación más directa y real con el público.

Collins: "La idea de un grupo es la de compartir todas las ideas."

TIRANDO LA VAJILLA

Phil Collins estaba sorprendido y lógicamente satisfecho de lo bien que él y Genesis estaban ubicados en las encuestas, ya que, aparte de lo de Knebworth, habían estado mucho tiempo alejados de Inglaterra a causa de tres giras muy importantes. Pero en 1979 las cosas van a cambiar.

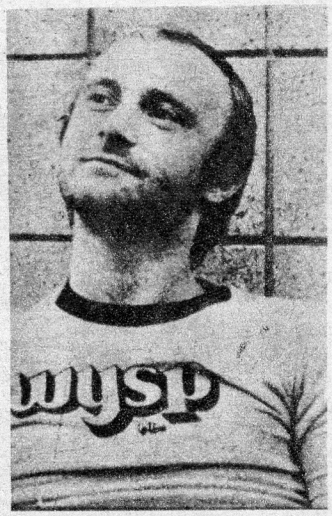
Se compró una casa nueva cerca de Guildford y está muy ocupado convirtiendo parte de ella en una sala de ensayos y en un estudio de 8 canales, lo cual le permitirá dedicarle más tiempo a sus proyectos solistas y a trabajar en ideas para el nuevo álbum de Genesis que se grabará a fines de marzo.

Y la única gira que van a hacer en 1979 será en Inglaterra durante septiembre.

El fin de una era

"Definitivamente hemos llegado al fin de una era para nosotros", dijo. "Hemos hecho tantas giras, que siempre hemos mirado las cosas bajo ese aspecto; haciendo giras para promover los álbumes. Pero debido a la situación en la que nos encontramos, con familia, chicos, y todo eso, ya no queremos seguir andando de un lado para otro.

"Musicalmente, todos tenemos ahora más confianza que antes. En ese momento, cuando tuvimos tanto éxito con 'A Trick Of The Tail', y demostramos que éramos algo más que la banda de apoyo de Peter Gabriel, eso le dio más confianza en sí mismos a Tony (Banks) y a Mike (Rutherford).



"Este nuevo álbum va a ser refrescante."

"Mucha gente cree que hemos cambiado para peor porque 'And Then There Were Three' era un álbum de canciones cortas; la mayoría de ellas duraban cuatro o cinco minutos. Eso fue como un esfuerzo consciente de nuestra parte para tratar de poner mucha más música en el álbum y además para decir algo en cinco minutos en vez de hacerlo en diez.

"Encima de eso, el álbum salió en una época mala; se fue Steve Hackett. El año que viene nos tiene emocionados. El próximo álbum dará definitivamente un aspecto más de fusión de la banda, que estaba faltando en 'And Then There Were Three'. Fue un álbum local, sólido, y que nos divertimos mucho haciendo, pero ahí no hubo nada parecido a 'Los Endos' o 'Wind And Wuthering'.

"La culpa fue mía porque antes, donde yo vivía, no podía tocar. Y al no poder tocar no se me ocurrían ideas que salen cuando estoy en la batería, principalmente. Mike y Tony no escriben esa clase de música.

"Casi siempre se me ocurren ideas rítmicas o de base para cuerdas, se las doy a ellos, las trabajamos juntos y luego sale algo como 'Los Endos', que creo que es una de las mejores cosas que hemos hecho. Será algo parecido al viejo Genesis, pero este nuevo álbum va a ser como refrescante para nosotros."

La gira de septiembre es algo que han estado esperando ansiosamente a través de todas sus apariciones en estadios descomunales en 1978, un regreso a las actuaciones más pequeñas, con una escenografía menos elaborada, un regreso a sus raíces, si se quiere.

"Hemos tenido este fantasma delante nuestro durante toda la última mitad del año. No hacíamos más que estar de giras y ya estábamos cansados. Después de cada actuación nos poníamos a hablar de lo que haríamos en Inglaterra en 1979.

Fuerte y dramático

"Igual va a ser fuerte y dramático. Vamos a usar luces, pero de una manera sencilla. Queremos hacer una noche en cada ciudad en vez de hacer Manchester durante cuatro noches, Glasgow durante tres... Vamos a tratar de actuar en Manchester, Bradford, Preston, Aberdeen, Edinburgh, Glasgow, para que la gente pueda ir a vernos.

"Esto va a ser un gran cambio para nosotros porque durante los dos últimos años hemos estado tocando en estadios de 18.000 espectadores. Fue divertido, pero es hora de cambiar, para refrescarnos.

"Así es como siempre hemos visto los cambios personales: como algo positivo más que negativo. Cuando se está en un grupo que dura tanto como el nuestro, siempre es importante cambiar.

"Actuamos dos veces en un teatro en Chicago en la última gira y fue bárbaro, un contacto muy directo con el público. Nos

gustó tanto que puede ser que toquemos en cuatro o cinco teatros de Londres en vez de hacer cuatro o cinco noches en Hammersmith.

"Simplemente vamos a hacer algo totalmente diferente. Creo que resulta fácil seguir adelante con una producción cada vez mayor. La producción que hicimos en Knebworth con los espejos, que en realidad usamos durante todo el año, no era un show muy complicado, pero para nosotros era como tener toda una vajilla encima. Significaba que teníamos que tener 11 camiones y 35 personas, y estamos orgullosos de eso, pero al mismo tiempo queremos intentar hacer algo diferente ahora.

"Queremos hacer una gira bien hecha, como en Yeovil, Abergavenny —no hemos tocado en Gales desde no sé cuándo— lugares a los que, por lo general, los grupos no van. Lo vamos a hacer más por placer que por otra cosa, no por encajar una actuación entre dos giras por Estados Unidos.

"Creo que todos tenemos en cuenta que en 1980 tal vez hagamos una gira importante por Estados Unidos, pero hicimos tres giras grandes por los Estados Unidos este año y no creo que volvamos a hacer algo así este año. Lo vamos a hacer por placer.

"Nunca lo hicimos por dinero, porque los gastos de llevar todo eran tremendos. Vi a los Stones en Earls Court, estaba bien cerca del frente. Pero fue todo tan exagerado, no quisiera convertirme en algo así, tener que tocar para la gente del fondo, que es una de las razones por la cual tenemos planeado así la producción. Cuando se está tan lejos no se pueden ver las expresiones del rostro, lo único que se puede ver son unas personitas chiquititas en el escenario.

"Así que pusimos estos efectos de luz simétrica, que se ven lindos desde atrás, aunque no se pueda ver a la gente. Hay que hacer algo así cuando se toca en lugares tan grandes.

Buscando la intimidad

"Pero cuando toquemos en teatros, nos sacaremos de encima la vajilla y trataremos de ser más íntimos."

Aunque aún no han empezado a trabajar en su nuevo álbum, lo tienen planeado desde que terminaron el último.

"Desde el mismo momento en que se termina un álbum, la gente empieza a escribir y siempre hay mucho material, incluso pedazos que se escribieron en la sala de ensayos y nunca se llegaron a usar, que se dejan para el próximo álbum.

"Puedo aparecer con una idea que potencialmente es fantástica y que a los demás les guste. Del mismo modo puede aparecer Tony con una idea y entre todos le damos forma. Por eso es que realmente disfrutamos trabajando juntos, porque nos complementamos muy bien. Por eso se fue Steve, porque en el fondo no le gusta que los demás complementen su material.

"En cuanto uno puede hacer su cosa mejor y uno no quiere o no le gusta comprometerse, lo que tiene que hacer es dejar el grupo. La idea de un grupo es justamente la de compartir las ideas. Eso no quiere decir que no tenemos individualidad y que no podemos hacer lo nuestro. Creo que el año que viene voy a intentar hacer algo solo. Siempre digo lo mismo, pero me atrevo a decir que todos usarán el material que les ha sobrado para proyectos solistas."

Naturalmente, Phil Collins tuvo otro proyecto, fue miembro fundador de Brand X, al cual tuvo que dejar, paradójicamente, en cuanto empezaron a ser famosos.

"Estuvo todo muy bien en los dos primeros álbumes. Muy simpático y agradable de verdad, pero luego, hacia el final, tenían que hacer giras, no podían vivir haciendo solamente unas pocas sesiones de vez en cuando, y yo no podía hacer giras, y tampoco podía tocar con ellos. No podía acompañarlos en las giras porque tengo una esposa e hijos, por eso me fui. Si fuera soltero, quizá todavía estuviera con ellos en los Estados Unidos.

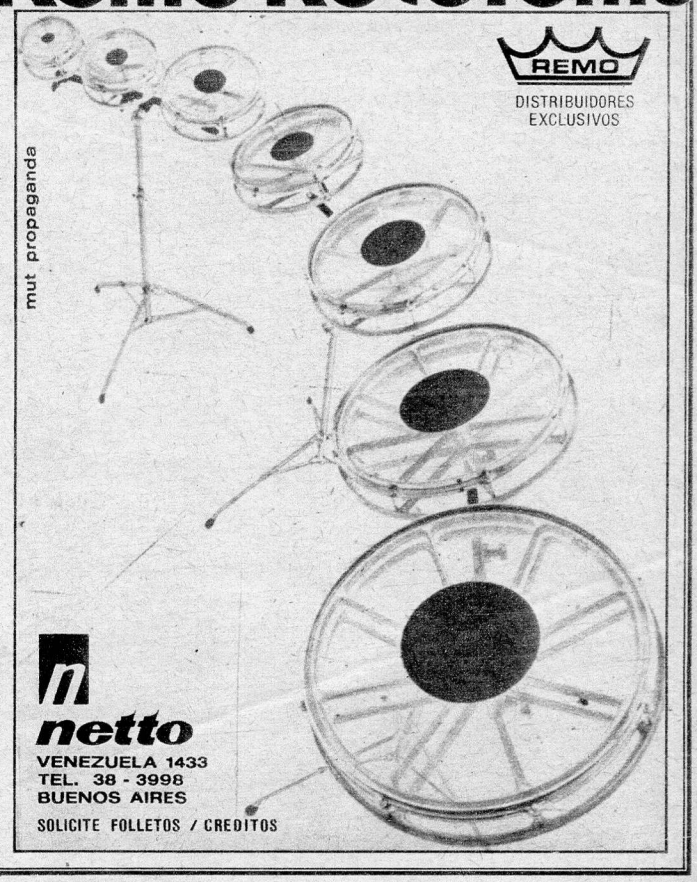
"Siempre he tratado de hacer diferentes tipos de música. Nunca me he encasillado. En lo que respecta a Genesis, me pongo esquizofrénico. Durante los ensayos, nos estiramos muchísimo. Podemos estar tocando durante una hora solamente un tema, simplemente repitiendo y armando.

" 'Follow You Follow Me' fue elaborado de una de esas sesiones. La frase del coro la tocamos durante horas para sacar ideas. Yo grabo todo lo que hacemos, y los arranques que tengo en las cintas son francamente fuertes.

"Pero para cuando se graba en el álbum queda una canción de dos o tres minutos. Por eso es que me gusta estirarlo lo más que pueda.

"Prefiero hacer lo que a Genesis le sale mejor, que es que yo llegue por un costado y entre de lleno en el tema que está haciendo Tony, eso forma un compromiso que exige lo mejor de nosotros mismos."

Remo RotoToms



¡UNA BARBARIDAD! LO MAS NUEVO AMPLIFICADORES BOOGIE

TODO LO QUE NECESITAS PARA SER UNA ESTRELLA DE ROCK.

Platillos
ZILDJIAN y ZIN

Cuerdas
FENDER, GIBSON
ALEXANDER, etc.

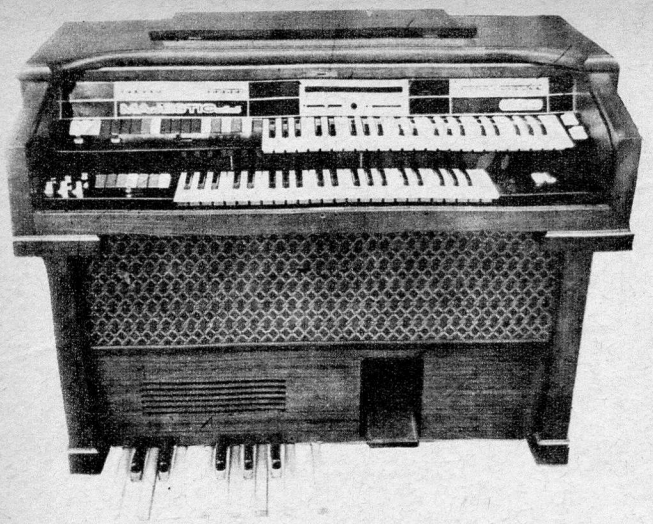
Instrumentos musicales
y amplificadores
en todas las marcas y modelos

Clavijas SCHALLER, FENDER
GIBSON, etc.

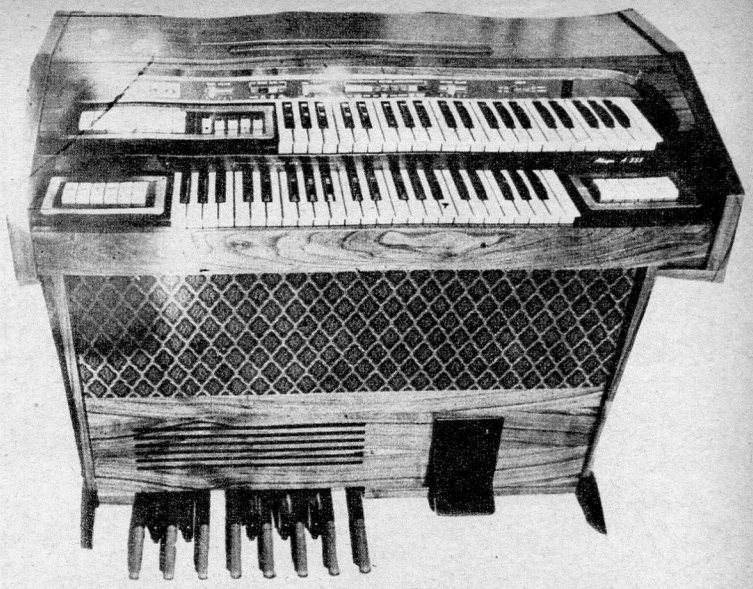
ENVIOS AL INTERIOR
PRECIOS SIN CAMELO ¡COMPROBALO!

Musical "La Flisa"

ALSINA 88 - RAMOS MEJIA
(A 20 mts. de Av. de Mayo - Te esperamos).



EKO MAJESTIC
25 registros con bateria elctronica con 10 ritmos diferentes- transportador automatico de tonos- acompañamiento automatico sincronizado con efectos de bajo electronico- amplificador con leslie incorporado de 25 wats rms.

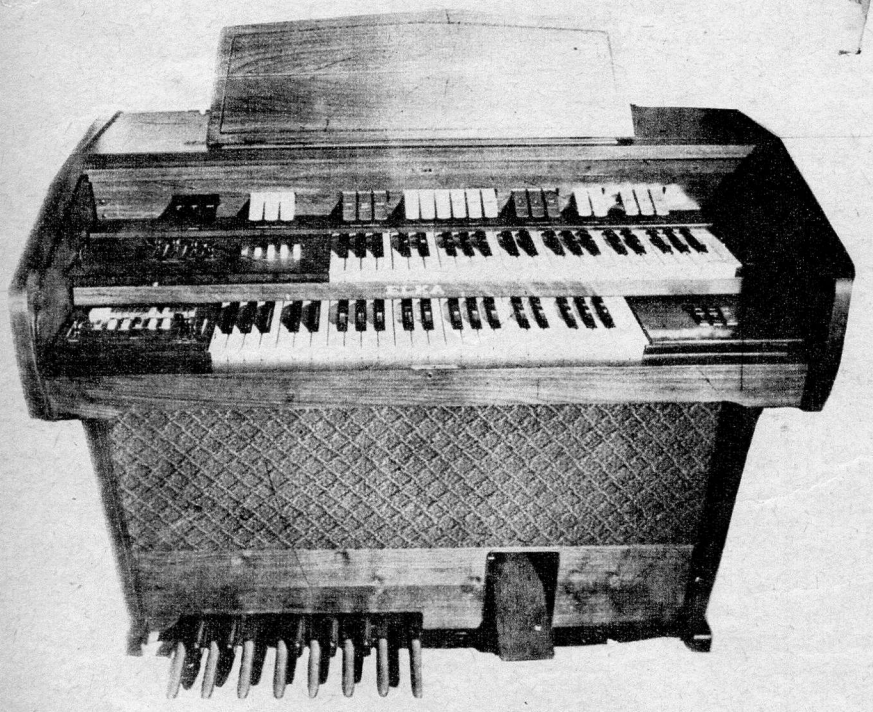


CARROUSEL A 355 JEN
15 registros con acompañamiento automatico- batería electronica con 8 ritmos diferentes-amplificador leslie de 25 wats rms.

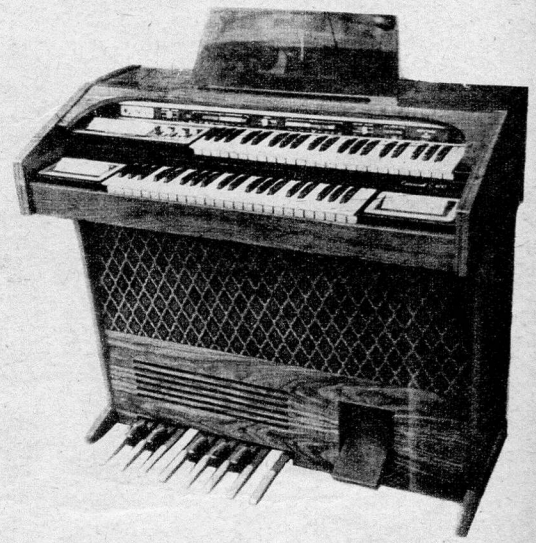
EKO

EKO STRADIVARIUS
ensamble de cuerdas con efectos de sustain-contrabajo- chelo- violín- corno- trompeta-

EKO SUPER TIGER 61
registros a corredera en 16' 8'-4'-2 2/3- sustain-piano- bateria electronica de 16 ritmos con amplificador incorporado de 25 wats rms.



ELKA PRELUDIO 22 L
doble teclado con 14 registros efecto de piano y clavicordio batería electronica con 16 ritmos autoacompañamiento y bajo automatico. amplificador con leslie incorporado de 30 wats rms.



JEN CAROUSEL C400

ELKA snc

D.I.M.I.

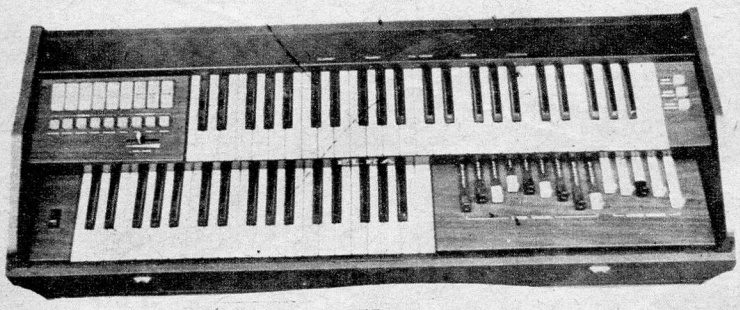
BARTOLOME MITRE 1675
622

ELKA PRELUDIO 22 L

ELKARHAPSODY 61C
ENSAMBLE violines-chelos
piano-clavicordio-

Recién Recibidos

ELKA snc

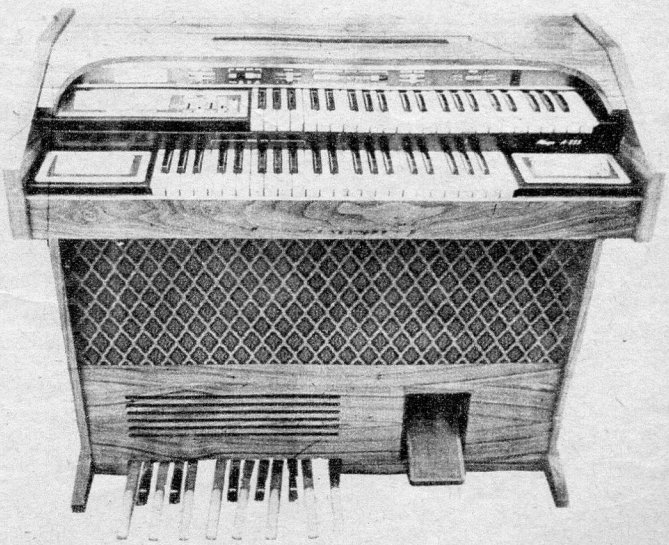


ELKA X 55
doble teclado profesional
totalmente portable- 14 registros
a corredera- efectos de : piano
clavicordio- jingle- sustain-
clarinete- trompeta- 6 registros
de percusión-

CARROUSEL C 400
15 registros con autoacompañamiento
arpegiador automatico con memoria
bateria electronica- acompañamiento
de piano, clavicordio, banjo y guitarra-
amplificador con leslie incorporado.

JEN ELETTRONICA S.p.A.

CARROUSEL C 450 JEN
doble teclado con sintetizador monofonico
efectos de piano-flauta-clarinete-violin-
trompeta- sintetizador- arpa y gran canti-
dad de combinaciones con el sintetizador-



D.I.M.I.

BARTOLOME MITRE 1675
46-0622

JEN CAROUSEL A 355

JEN ELETTRONICA S.p.A.

EL DISCO DEL AÑO

1°

2°

3°

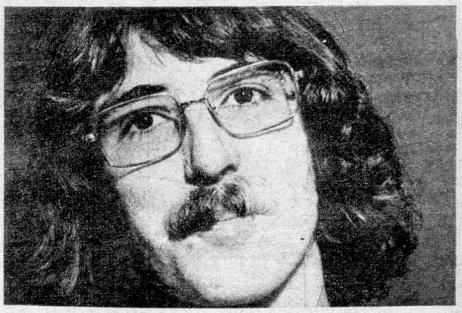
Aunque tardíamente, el jazz-rock llegó finalmente a la Argentina, con su conjunción de ritmos latinos, profusión de virtuosismo y armonías. Tres de sus exponentes fundamentales, Weather Report, Chic Corea y Jean Luc-Ponty, deslumbraron a los dieciocho músicos argentinos encuestados. Sin embargo, junto a los álbumes elegidos, "Heavy Weather", "El sombrero loco" y "Enigmatic Oceans", se señaló a "Hejira", de Joni Mitchell, para compartir con el de Luc-Ponty el puesto de tercer disco más votado. "Heavy Weather", de Weather Report, es la síntesis más clara de jazz con una avasallante rítmica latina. "El sombrero loco", de Chick Corea, es una fusión del jazz con orquestaciones impresionistas, y "Enigmatic Oceans", de Jean Luc-Ponty, combina más ortodoxamente el jazz y el rock.

ALBERTO BENGOLEA
(Raíces)

1) "El sombrero loco", Chick Corea
2) "Heavy Weather", Weather Report
3) "Viaje imaginario", Jean Luc-Ponty

BERNARDO BARAJ
(Banda Spinetta)

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Musicmagic", Return To Forever
3) "Enigmatic Ocean", Jean Luc-Ponty



CHARLY GARCIA
(Seru Giran)

1) "Hejira", Joni Mitchell
2) "Heavy Weather", Weather Report
3) "Some Girls", Rolling Stones

HECTOR STARC
(Tantor)

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Enigmatic Ocean", Jean Luc-Ponty
3) "El sombrero loco", Chick Corea

OSCAR MORO
(Seru Giran)

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Viaje imaginario", Jean Luc-Ponty
3) "Seru Giran", Idem

EMILIO DEL GUERCIO

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "El sombrero loco", Chick Corea
3) "Enigmatic Ocean" Jean Luc-Ponty

ALEJANDRO DE MICHELE

1) "Enigmatic Ocean", Jean Luc-Ponty
2) "Going For The One", Yes
3) "Crosby, Stills And Nash", Idem

CARLOS RIGANTI
(Banda Porchetto)

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Me parece bien", Bill Bruford
3) "Seru Giran", Idem

LEON GIECO

1) "The Last Waltz", The Band
2) "Un lujo a tu alcance", Joe Cocker
3) "Hejira", Joni Mitchell

RINALDO RAFANELLI

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Hejira", Joni Mitchell
3) "El sombrero loco", Chick Corea

PEDRO AZNAR
(Seru Giran)

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Hejira", Joni Mitchell
3) "El sombrero loco", Chick Corea

JUAN CARLOS FONTANA
(Los Desconocidos de Siempre)

1) "El sombrero loco", Chick Corea
2) "Heavy Weather", Weather Report
3) "Reach For It", George Duke

HUGO RACCA
(Plus)

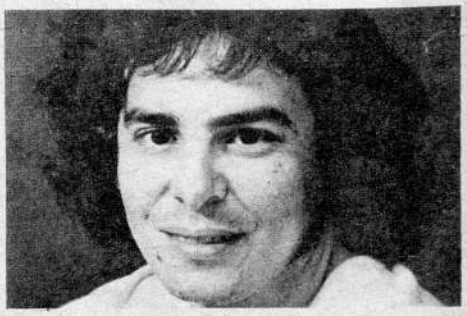
1) "Jazz", Queen
2) "Some Girls", Rolling Stones
3) "Y entonces fueron tres", Genesis

"PETY" GUELACHE
(Bubu)

1) "Hejira", Joni Mitchell
2) "B. O. V. Dombe", Raíces
3) "Please Don't Touch", Steve Hackett

MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Slave Mass", Hermeto Paschoal
3) "A Handful Of Beauty", Shakti



RODOLFO GARCIA

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Slave Mass", Hermeto Paschoal
3) "Enigmatic Ocean", Jean Luc-Ponty

RAUL PORCHETTO

1) "Heavy Weather", Weather Report
2) "Hejira", Joni Mitchell
3) "El sombrero loco", Chick Corea

GUSTAVO FEDEL
(Grupo de Rodolfo Mederos)

1) "Todo hoy", Rodolfo Mederos
2) "Enigmatic Ocean", Jean Luc-Ponty
3) "Slave Mass", Hermeto Paschoal

LO DEL AÑO

LA IDEA DEL AÑO

Mia

Porque nuevamente el grupo MIA organizó un ciclo de conferencias, recitales de presentación de su material, presentación de nuevos grupos, y sesiones de improvisación entre conocidos músicos. Todo estuvo correcta y cuidadosamente organizado, y demostró la eficacia de la infraestructura que tiene esta comunidad musical.

LA TAPA NACIONAL DEL AÑO

"Seru Giran", Idem

Porque, sin embadurnar la cubierta de colores, realizaron una composición fotográfica surrealista inteligente. Porque administraron las ideas en fotos, trazando un argumento que conjugaba música e imágenes.

LA DESORGANIZACION DEL AÑO

Festival a beneficio de Genética Humana

Porque, en cuanto a los aspectos negativos que puede reunir un evento, estuvieron todos presentes. Desde entradas de precio inaccesible, ingreso desorganizado del público, demora en la iniciación, pésimo sonido, baches interminables entre cada actuación, pobrísimas actuaciones. Salvo Leon Gieco, más que nada por el respeto que su presencia impone, los demás fueron resistidos por el público. Particularmente el grupo brasileño Casa Das Maquinas, de exiguas condiciones musicales.

LA PEOR TAPA DEL AÑO

Búsqueda

Porque, con total prescindencia de lo estético, los diseñadores de la tapa del primer álbum del grupo Búsqueda, no encontraron nada más artístico que poner el nombre del grupo sobre un fondo azul y sin ninguna otra mención. Si ésa es la manera de incitar a que el disco sea escuchado, seguramente el conjunto seguirá en el anonimato.

LA CONTROVERSIA DEL AÑO

López-García

Porque a los pocos días de realizarse el nefasto "Festival a beneficio de la Fundación Genética Humana", Charly García realizó una reunión de prensa para deslindar responsabilidades. Las mismas le fueron endosadas al productor Oscar López, que en ningún momento intentó salir públicamente a refutar los cargos.

LA ORGANIZACION DEL AÑO

Seru Giran - Obras Sanitarias

Porque a pesar de la magnitud del evento, presentando al grupo con una orquesta de 23 músicos y pantalla de televisión en colores, todo fue cuidadosamente arreglado. El público y la prensa recibieron la atención adecuada, disponiendo de las cómodas instalaciones del lugar. El sonido y la iluminación fueron buenos y completaron el marco para esta primera presentación de García y Cía. Posteriormente, se realizó una conferencia de prensa que se convirtió en un agasajo para los numerosos músicos presentes.

LA PEOR SALA DEL AÑO

El estadio Luna Park

Porque en este inmenso galpón, incómodo y de pésimas condiciones acústicas, se le ocurrió hacer conciertos a todo el mundo. El saldo fue siempre negativo para músicos y audiencia. Particularmente para los grupos que necesitaban buen sonido y un entorno de comunicación más adecuado del que tuvieron.

LOS DISCOS NACIONALES MEJOR LANZADOS DEL AÑO

"Volando de vida" de Raúl Porchetto y "B.O.V. Dombe" de Raíces

Porque ambos citaron a músicos, amigos y periodistas para escuchar sus respectivos long plays, en reuniones bien organizadas. Además, los músicos que participaron en las grabaciones se prodigaron en explicaciones a todo el que quería averiguar detalles técnicos o musicales, y en mostrar las instalaciones de los estudios donde los registraron.

LOS INSOLITOS DEL AÑO

Patricio Rey los Redonditos de Ricota

Porque montaron en todos sus conciertos un espectáculo de rock and roll exótico y excitante, repartieron redonditos de ricota y otras delicias que ellos mismos prepararon, presentaron personajes disfrazados y, en suma, transformaron el escenario y las salas en verdaderas fiestas, sin golpes bajos ni chabacanería.

LA FRASE DEL AÑO

Frank Sinatra h.

"Personalmente, deploro que hayamos tenido la desgracia de que los Beatles nacieran y vivan en esta época en que tengo que vivir yo. Porque son los responsables de que todo ande mal como anda en el mundo. Y musicalmente nunca hicieron nada bueno." Sin comentarios.

LA PROMOCION DEL AÑO

Queen

Porque, para el lanzamiento del último álbum de Queen, "Jazz", la compañía discográfica local montó una gigantesca difusión por medios impresos, radio y televisión. Porque, como parte de la publicidad mundial de la presentación del long play (con la participación de periodistas de todo el mundo en la fiesta realizada en New Orleans), en la Argentina se movilizaron todos los medios para organizar una de las promociones más importantes del año.

EL VIAJERO DEL AÑO

Leon Gieco

Porque se pasó todo el año recorriendo Europa y Estados Unidos, aprovechando para alternar sus tratativas y presentaciones musicales con el edificante turismo. Así, estuvo en Roma, Madrid, París, Londres, Los Angeles, Michigan, y también en los más importantes países latinoamericanos. Para el próximo año está organizando una tour por Africa y Oriente (el lejano).

LA PELEA DEL AÑO

Johnny Rotten - Sex Pistols

Porque, desde que se anunció la separación de los Sex Pistols, Johnny Rotten provocó una violenta disputa con los integrantes de su grupo porque pretende continuar con el mismo nombre. Porque el resto de los Sex Pistols declararon que son ellos quienes seguirán con ese nombre y hasta grabaron un long play. Porque, a pesar de las idas y venidas, ninguna de las dos partes tiene ánimos de ceder, y la lucha se agiganta.

EL PROGRAMA RADIAL DEL AÑO

"A mi manera" en Radio Mitre - Radio del Plata

Porque el programa de Juan Alberto Badía, además de difundir con creatividad su música, informó sobre el rock nacional e internacional (muchas veces desde la misma fuente) con altura e inmediatez. Porque, por su lado, Radio del Plata tiene una selección de temas y cortinas de neta esencia rock, además de emitir una excelente y documentada historia de los Beatles, realizada por la BBC de Londres, centrando su fenómeno como una resultante de un movimiento musical (cuyos pilares también son incluidos en esa recopilación).

LA CHANTADA PERIODISTICA DEL AÑO

Clarín Revista

Porque el cronista que escribió una nota sobre el rock para la revista dominical de Clarín

LO DEL AÑO

tergiversó e imaginó respuestas que nadie formuló, además de haber incorporado opiniones de personas que desconocen profundamente el rock. Porque los "farsantes" a los que se refirió Luis Alberto Spinetta no eran, como lo señaló ese periodista, los músicos colegas sino esos medios de comunicación que nada saben del rock. Porque transformó en declaraciones lo que sólo fue un aporte de datos técnicos sobre Pelo (como tirada, ventas, etcétera) para una supuesta nota sobre los medios que se ocupan del rock.

LA FRUSTRACION DEL AÑO

Sr. Zutano

Porque, luego de realizar sólo tres recitales y cuando se afirmaban como un grupo cada vez más poderoso, Sr. Zutano se disolvió en medio de explicaciones insubstanciales. Porque, a pesar de la tardanza en presentarse y del período de creciente madurez que evidenció la banda en su último concierto de mayo, dejaron un proyecto que se vislumbraba como muy auspicioso.

EL CONTRATO DEL AÑO

Sazam Records

Porque, con la formación del nuevo sello, se pagaron abultadas sumas en dólares a Charly García, los ahora disueltos Pastoral, y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre. Porque la campaña de presentación de Sazam Records demandó también ingentes montos de dinero, al igual que las grabaciones de los álbumes de los artistas contratados, incluyendo producciones en el exterior.

LA MUERTE DEL AÑO

Keith Moon

Porque Moon The Loon hizo su última gran broma: se murió y dejó a los Who, uno de los más viejos y exitosos grupos de rock, en una nueva cúspide de su carrera. Porque la noticia de su deceso conmovió a todo el ambiente de rock del mundo, ya que Keith Moon era uno de esos personajes siempre queridos y respetados por todos.

EL BORRADO DEL AÑO

Peter Frampton

Porque, absorbido por su incipiente carrera cinematográfica, Peter Frampton anuló una gira mundial prevista para comienzos de año y pospuso, accidente automovilístico mediante, la grabación de un álbum. Porque a fin de año realizará lo que su compañía discográfica catalogó como la última gira, ya que Frampton se volcará a sus trabajos de actor.

LA BANDA DE SONIDO DEL AÑO

"The Last Waltz"

Porque, además de ser la crónica musical de una de las mejores películas de rock del año, el buen nivel de la música incluida, la compaginación y grabación en vivo convirtieron a este álbum doble en un excelente muestreo del rock y el blues de los años sesenta.

EL DISCO INTERNACIONAL MEJOR LANZADO DEL AÑO

"Jazz" Queen

Porque invitaron a delegaciones periodísticas de todo el mundo a la ciudad de New Orleans donde dieron un concierto, una fiesta y una conferencia de prensa. Todo fue hecho al mejor nivel, sin fallas organizativas y con una imaginación y sofisticación realmente deslumbrantes. Además de ser una completa producción periodística y promocional, resultó una experiencia inédita para los invitados.

LA EDICION DEL AÑO

"La guía King Crimson para el joven moderno"

Porque, además de ser un álbum muy bien ilustrado, es un amplio y pensado muestreo de la música de uno de los grupos fundamentales en el rock de apertura. Con la supervisión personal del líder del grupo (separado hace varios años) Robert Fripp, el álbum se constituyó en una recopilación de alto nivel que reúne historia con talento musical, además de un estupendo álbum con fotos, datos y entrevistas.

LO TRILLADO DEL AÑO

Las protestas de los músicos por críticas adversas

Porque, a pesar del tiempo transcurrido, los músicos argentinos se quejan infantilmente cuando reciben críticas adversas. En cambio, cuando son tratados con comentarios elogiosos se tornan consecuentes con los medios de difusión. Porque, ante un cuestionamiento de algún aspecto de sus músicas, reaccionan agriamente y pretenden descalificar toda crítica, antes que analizarla.

1979

Discos, cassettes
nacionales e importados

Maipú 971 (gal. del este) Local 10,
y a la vuelta
M. T. de Alvear 777
(ex Charcas)

El agujerito

Pocos músicos dudan en catalogar al año que finaliza como de transición. Como siempre, hubo separaciones inesperadas y presumibles, giras y conciertos.

EL SONIDO DEL AÑO

Pero lo que emerge de los cuatro músicos encuestados sobre lo que pasó con el rock y con ellos, es la necesidad de depurar lo ya hecho para erigir la música que viene.

RODOLFO MEDEROS

"En este año no pasó nada. De lo que tengo oído tengo mis dudas. Mientras los músicos no despierten a un criterio propio, no pasará nada. Salvo que se considere que algo es nuevo porque está bien hecho. Pero la Sinfónica también toca muy bien. Nadie me vino con la noticia que pasara algo ni en folklore, ni tango, ni rock, ni nada. Esto no significa que se esté incubando una cuestión por el estilo. Espero poder encontrarla si es así.

"En estos momentos me siento realmente yo. Es como que el material que hice antes me gusta, está logrado, pero en el último long play que grabé ('Todo hoy') me reconozco plenamente. En cuanto a las modificaciones en el grupo no vale la pena comentarlo porque el grupo sigue siendo, esencialmente, el mismo."

OSCAR MORO

"No pasaron cosas interesantes este año. Esto lo atribuyo a que los músicos están en exquisitos todos, no hay una corriente de que todos tenemos que tirar parejo. Cada grupo es un círculo que se cierra. No hay un movimiento como el que puede existir afuera. Afuera los músicos están juntos, sigue lo de antes, acorde con lo que tiene que ser. Si la gente está dividida es porque los músicos están divididos. Hay mucho elitismo en todo esto, no hay una buena onda. En la época de los festivales B.A.Rock todos los grupos tiraban una onda entre ellos mismos, como que 'mata tu música y mata mi música'. No hay grandes eventos, festivales bien organizados.

"En lo que a mí respecta, este año fue positivo desde que comencé a tocar con Charly (García) y David (Lebón), porque tenía muchas ganas de tocar con ellos. El verano pasado fue horrible para mí porque estuve trabajando como profesional. Ahora nuestros planes son actuar en la capital en diciembre. Después Charly se va a España para negociar la edición del álbum de Seru Giran. En enero pensamos hacer una gira corta por la costa atlántica y luego, los últimos shows de carnavales. Y son los últimos porque eso ya pasó, hay que cambiar de mentalidad, son muy desgastantes. Finalmente, en marzo vamos a grabar el segundo álbum con más tiempo. Nos vamos a ir a Brasil para prepararlo pero no sé dónde lo vamos a grabar, seguramente será en el extranjero."

RINALDO RAFANELLI

"No creo que exista un movimiento desde hace bastante tiempo. Es un fantasma. Para que haya un movimiento cierto tiene que haber una infraestructura y pautas, pero todavía se sigue luchando con problemas técnicos. Se perdió aquella mística. Es otra historia. Ahora Spinetta es como Les Luthiers o Eduardo Falú. Sólo por las revistas especializadas existe un movimiento. Todo está muy confundido.

"Hace dos años que estoy en busca de poder presentar un espectáculo pero no para continuar con ese mito. Pero siempre hay una complicación. Para presentar algo, una banda y una música, hay que reunir condiciones básicas. Ahora estoy tocando con Diego (Rapoport), Norberto Veglio (batería) y Gustavo (Bazterrica). Puedo vislumbrar que nos podemos presentar a partir de febrero de 1979, siempre que no surjan inconvenientes."

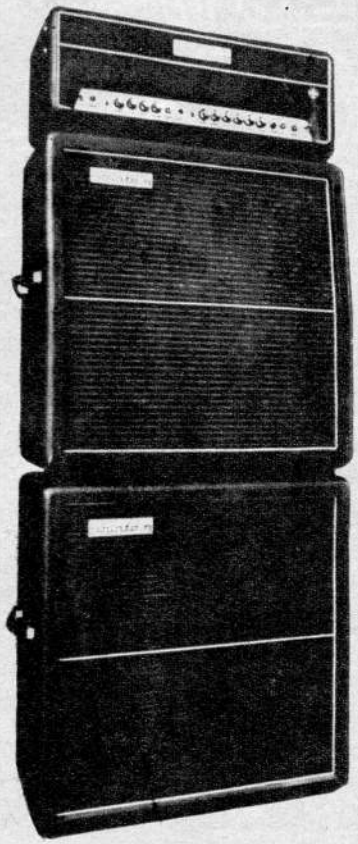
RAUL PORCHETTO

"No podía pasar nada, los justifico por la cuestión económica. Eso es lo que no permitió desarrollar nada. La gente estuvo muy confundida, cansada de hacer lo mismo. Otros plantearon un ciclo de transición, que va a continuar en otro ciclo diferente. Es decir, que la música nacional va a entrar en otra etapa, no dentro de dos años sino quizá después de más tiempo. A diez años de haber comenzado el rock en la Argentina, comienza otra cosa.

"Este año para mí ha sido muy positivo porque pude plasmar cosas que desde hace mucho tiempo venía proyectando, y todo eso lo pude sintetizar en mi último álbum, 'Volando de vida'. Pienso que es el material más lindo que hice por el trabajo compositivo/personal y el sonido que tiene el long play. Es la mejor onda que hice. Mis planes ahora están supeditados a la respuesta que tenga este disco en la gente. Además, en marzo se va a editar, después de un simple, este long play en Brasil. Esto me abriría un campo más amplio sin que eso signifique que me vaya a radicar."

PARA TODA LA VIDA

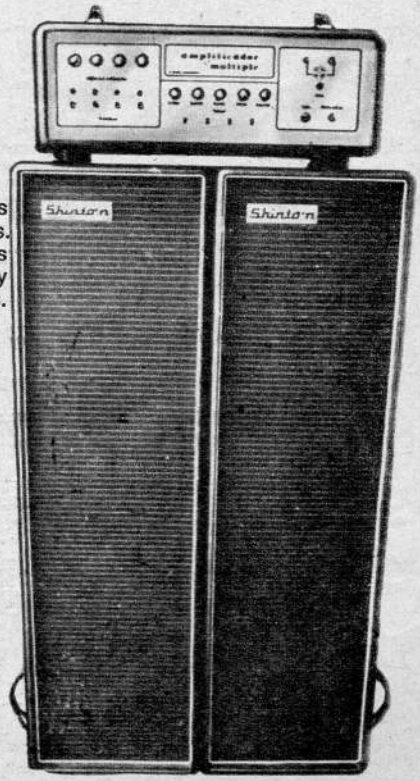
Shirto'n



Amplificador para **GUITARRA** en sus dos opciones 120 y 160 Watts., con cámara de reverberancia presentado en 3 cuerpos, provisto de 8 parlantes de 10" extrapesados.
(El mismo modelo para **BAJO** viene con 8 parlantes de 12" extrapesados).

Amplificador para **VOCES** en sus 2 opciones 200 y 300 Watts, con 8 entradas, volumenes independientes, cámara de reverberancia presentados con bafles aéreos, sujetos por tripodes desarmables y módulo portabandeja.

Amplificador para **GUITARRA** de 70 Watts con 4 entradas, 2 canales, cámara de reverberancia y 6 parlantes de 10" extrapesados.



Amplificador para **VOCES** en sus 2 opciones 120 ó 160 Watts. MULTIPLE, con 8 entradas, volúmenes independientes, cámara de reverberancia y 8 parlantes de 10" extrapesados.

MANZANA

ENCUESTA INTERNACIONAL

La evaluación de 1978 estuvo dada por el barómetro de la mayor o menor actividad de los grupos grandes o en surgimiento. A partir de esa pauta, se contabilizaron pocas sorpresas y, las que hubo no lo fueron tanto. Uno de los casos es Gerry Rafferty que con la excelente producción de su simple "Baker Street" le bastó para encaramarse justificadamente en los primeros puestos de las listas. Otro caso fue Kate Bush quien, avalada por una trayectoria previa constante y ascendiente, fue consagrada como la mejor cantante femenina, dejando atrás a otras como Linda Rondstadt y Joni Mitchell, que no obtuvieron las respuestas de público de años anteriores. En cuanto a los grupos, los sucesivos cambios en Genesis no lograron oscurecer su estrella. Los álbumes que editó y sus actuaciones le valieron ser considerados como el mejor grupo, los mejores compositores, los mejores arregladores, el mejor grupo en vivo y ubicó a su baterista, Phil Collins, como el mejor, además de que los restantes tuvieron puestos de preeminencia. Por su parte Yes, con el éxito alcanzado en los últimos meses del año con su long play "Tormato", ocuparon lugares fundamentales, especialmente en cuanto a individualidades: el mejor cantante masculino, el mejor guitarrista, el mejor bajista y el mejor tecladista, es decir Jon Anderson, Steve Howe, Chris Squire y Rick Wakeman. Uno de los grupos más inactivos del año fue Led Zeppelin y, sin embargo, fueron recordados en las encuestas. Entre los postergados, a pesar de la monstruosa promoción que los rodeó, estuvieron los grupos punk, con lo que se demostró su decadencia. Pero fuera de los primeros puestos en los distintos rubros, mantuvieron su prestigio varios grupos y solistas (Bowie, Gabriel, Queen, Rolling Stones) no obstante la arremetida de algunos grupos medianos como (y especialmente) Electric Light Orchestra y Thin Lizzy. En síntesis, este año ha sido de pocos surgimientos y de establecimiento de figuras provenientes de años anteriores.

1978

CANTANTES MASCULINOS

1. JON ANDERSON
2. David Bowie
3. Bob Dylan
4. Robert Plant
5. Peter Gabriel
6. Phil Collins
7. Freddie Mercury
8. Ian Dury
9. Elvis Costello
10. Bob Geldof

Ganadores anteriores: 1977, Jon Anderson; 1976, Robert Plant; 1975, Robert Plant; 1974, David Bowie; 1973, Robert Plant; 1972, Neil Young; 1971, Neil Young; 1970, Bob Dylan.

CANTANTES FEMENINOS

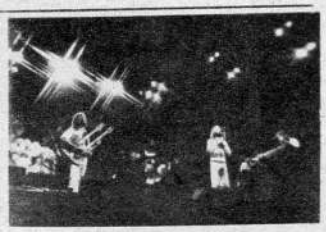
1. KATE BUSH
2. Elkie Brooks
3. Debbie Harry
4. Patti Smith
5. Annie Haslam
6. Joan Armatrading
7. Olivia Newton-John
8. Stevie Nicks
9. Linda Rondstadt
10. Joni Mitchell

Ganadores anteriores: 1977, Joni Mitchell; 1976, Joni Mitchell; 1975, Joni Mitchell; 1974, Joni Mitchell; 1973, Carly Simon; 1972, Joni Mitchell, 1971, Joni Mitchell; 1970, Joni Mitchell.

GRUPOS

1. GENESIS
2. Thin Lizzy
3. Yes
4. Electric Light Orchestra
5. Boomtown Rats
6. Stranglers
7. Tom Robinson
8. Rolling Stones
9. Queen
10. Led Zeppelin

Ganadores anteriores: 1977, Yes; 1976, Yes; 1975, Led Zeppelin; 1974, Yes; 1973, Yes; 1972, Emerson, Lake & Palmer; 1971, CSN&Y; 1970, Led Zeppelin.



GRUPOS EN VIVO

1. GENESIS
2. Thin Lizzy
3. Electric Light Orchestra
4. Bob Dylan
5. Yes
6. David Bowie
7. Blue Oyster Cult
8. Queen
9. Clash
10. Boomtown Rats

Ganadores anteriores: 1977, Genesis; 1976, Genesis; 1975, Led Zeppelin; 1974, Emerson, Lake & Palmer; 1973, Alice Cooper.

GUITARRISTAS

1. STEVE HOWE
2. Jimmy Page
3. Eric Clapton
4. Ritchie Blackmore
5. Brian May
6. Steve Hackett
7. Steve Hillage
8. Joe Walsh
9. Carlos Santana
10. Rory Gallagher

Ganadores anteriores: 1977, Jimmy Page; 1976, Steve Howe; 1975, Jimmy Page; 1974, Eric Clapton; 1973, Jan Akkerman; 1972, Rory Gallagher; 1971, Eric Clapton; 1970, Eric Clapton.

TECLADISTAS

1. RICK WAKEMAN
2. Tony Banks
3. Dave Greenfield
4. Keith Emerson
5. Brian Eno
6. Richard Tandy
7. John Paul Jones
8. Johnny Fingers
9. Jon Lord
10. Freddie Mercury

Ganadores anteriores: 1977, Keith Emerson; 1976, Rick Wakeman; 1975, Rick Wakeman; 1974, Rick Wakeman; 1973, Rick Wakeman; 1972 Keith Emerson; 1971, Keith Emerson; 1970, Keith Emerson.

COMPOSITORES

1. GENESIS
2. Bob Dylan
3. Jon Anderson/ Steve Howe
4. Jimmy Page
5. David Bowie
6. Jeff Lyne
7. Andrew Lloyd/ Webber
8. Brian May/ Freddie Mercury
9. Mick Jagger/ Keith Richard
10. Elvis Costello

Ganadores anteriores: 1977, Jimmy Page/Robert Plant; 1976, Jon Anderson; 1975, Jon Anderson; 1974, Jon Anderson/Steve Howe; 1973, David Bowie; 1972, Keith Emerson/Greg Lake; 1971, Neil Young.

BAJISTAS

1. CHRIS SQUIRE
2. Phil Lynott
3. Jean-Jacques Burnel
4. Mike Rutherford
5. Stanley Clarke
6. John Paul Jones
7. Paul McCartney
8. John Deacon
9. John Entwhistle
10. Jaco Pastorius

Ganadores anteriores: 1977, Chris Squire; 1976, Chris Squire; 1975, Chris Squire; 1974, Chris Squire; 1973, Jack Bruce; 1972, Jack Bruce; 1971, Jack Bruce; 1970, Jack Bruce.

BATERISTAS

1. PHIL COLLINS
2. Carl Palmer
3. Bill Bruford
10. John Bonham
5. Cozy Powel
6. Alan White
7. Keith Moon
8. Roger Taylor
9. Brian Downey
10. Charlie Watts

Ganadores anteriores: 1977, Carl Palmer; 1976, Carl Palmer; 1975, Carl Palmer; 1974, Carl Palmer; 1971, Carl Palmer; 1970, Ginger Baker.

ARREGLADORES

1. GENESIS
2. Yes
3. David Bowie
4. Jeff Lyne
5. Jimmy Page
6. Keith Emerson
7. Andrew Lloyd-Webber
8. Rick Wakeman
9. Queen
10. Mike Oldfield

Ganadores anteriores: 1977, Genesis; 1976, Yes; 1975, Yes; 1974, David Bovie; 1973, Emerson, Lake & Palmer; 1972, Emerson Lake & Palmer; 1971, Paul Buckmaster.

GRUPOS REVELACION

1. KATE BUSH
2. U.K.
3. Van Halen
4. Dire Straits
5. Magazine
6. Rezillos
7. Boomtown Rats
8. Meat Loaf
9. Tom Robinson Band
10. Ian Dury

Ganadores anteriores: 1977, Television; 1976, Peter Frampton; 1975, Camel; 1974, Sparks; 1973, Beck, Bogert & Appice; 1972, Focus; 1971, Mountain; 1970, Emerson, Lake & Palmer.

PRODUCTORES

1. DAVID HENTSCHELL
2. Tony Visconti
3. Nick Lowe
4. Jimmy Page
5. Jeff Lyne
6. Yes
7. Martin Rushent
8. Eno
9. David Bowie
10. Mickie Most

Ganadores anteriores: 1977, Jimmy Page; 1976, Jimmy Page; 1975, Eddie Offord; 1974, Eddie Offord; 1973, David Bowie; 1972, Greg Lake; 1971, Bob Johnston; 1970, Frank Zappa.

GRUPOS DE JAZZ EN VIVO

1. BRAND X
2. Chris Barber
3. Weather Report
4. George Melly
5. Oscar Peterson
6. Kenny Ball
7. Dave Brubeck
8. Cleo Lane
9. Stanley Clarke
10. Betty Carter

SIMPLES

1. "BAKER STREET", GERRY RAFFERTY
2. "(Don't Fear) The Reaper", Blue Oyster Cult
3. "Follow You Follow Me", Genesis
4. "Miss You"
5. "Wuthering Heights"
6. "Because The Night"
7. "Rosalie"
8. "Life's Been Good"
9. "Never Say Die"
10. "Mr. Blue Sky"

Ganadores anteriores: 1977, "Fanfare For The Common Man" (ELP); 1976, "Bohemian Rhapsody" (Queen); 1975, "I'm Not In Love" (10 CC); 1974, "This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us" (Sparks); 1973, "Walk On The Wild Side" (Lou Reed); 1972, "American Pie" (Don McLean); 1971, "My Sweet Lord" (George Harrison); 1970, "Bridge Over Troubled Waters" (Simon & Garfunkel).

ALBUMES

1. "LIVE AND DANGEROUS", THIN LIZZY
2. "Then There Were Three", Genesis
3. "Street Legal", Bob Dylan
4. "Out Of The Blue"
5. "Going For The One"
6. "Some Girls"
7. "Heroes"
8. "Peter Gabriel"
9. "New Boots And Panties"
10. "This Year's Model"

Ganadores anteriores: 1977, "Works" (ELP); 1976, "A trick Of The Tail" (Genesis); 1975, "Physical Graffiti" (Led Zeppelin); 1974 "Tubular Bells" (Mike Oldfield); 1973, "Dark Side Of The Moon" (Pink Floyd); 1972, "Harvest" (Neil Young); 1971, "After The Goldrush" (Neil Young); 1970, "Hot Rats" (Frank Zappa).

ROCK NACIONAL '78

Esto es, en síntesis, lo ocurrido en el panorama local durante 1978.

A comienzos del año se sucedieron los anuncios de viajes al exterior de músicos de rock: **Aníbal Kerpel, Pino Marrone, José Luis Fernández** y **Gustavo Santaolalla.** Los tres primeros pretendían, consumada la separación de **Alas** en enero, incluir a **Carlos Riganti** en su viaje a Estados Unidos. Sin embargo, Riganti finalmente no pudo unirse por algunos compromisos que tenía que cumplir aquí. En síntesis, el principio del año estuvo todavía influido por las sucesivas deserciones de músicos argentinos hacia otros países. Durante la segunda quincena de marzo, **Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre** abrieron el año con un ciclo en el Teatro Estrellas para presentar los temas que habrían de incluir en su segundo álbum. A partir de ahí se notó un cambio que no logró obtener la misma respuesta del público del año pasado. Durante abril, la banda **Spinetta** inició su actividad con un promisorio ciclo en el Teatro Astral, en el que se advirtió el desarrollo de la vertiente que presentó en 1977. En el mismo mes, se inauguró el local Jazz & Pop con la intención de mostrar diferentes conjuntos todos los días y que, al final del año, se convirtió en un éxito de público. También se presentaron en abril los reunidos e inestables **Pappo's Blues** y debutó **Raíces**, una banda que se afianzó con el álbum lanzado a fines de año.

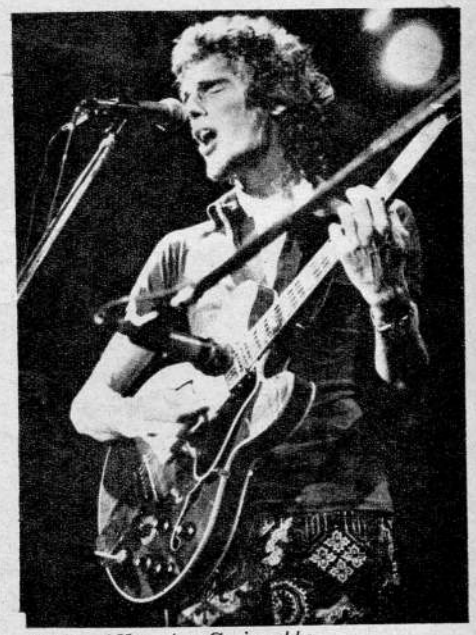
La temporada se consolidó en mayo con multiplicadas actuaciones. Entre ellas la de **Rodolfo Mederos** y **Generación O.** Luego de numerosas postergaciones debutó **Sr. Zutano**, con una propuesta todavía vacilante que comenzó a afirmarse en su segundo concierto, el último de la agrupación antes de su separación. También se presentó el conjunto **Brumario**, en un concierto que los catapultó a la revelación. Paralelamente actuó en Buenos Aires **Gerry Mulligan. Raíces** volvió a presentarse en un ciclo en el que se despedía el tecladista **Roberto** "Negro" **Valencia**, quien también emigraba. Por entonces, debutaba en una serie de conciertos, para presentar su primer álbum, otra de las revelaciones del año: **Saloma**. Uno de los rumores que circularon, luego confirmados, fue que **Moro** (quien tocó para el último concierto que hizo **Pastoral** antes de su separación en junio) había recibido una oferta de **Charly García** para unirse al grupo que formaba con **David Lebón** en Brasil. Y también fue llamado **Pedro Aznar**, que se encontraba grabando con **Raúl Porchetto** su álbum "Volando de vida". Junio también fue el mes en que se presentó el grupo austríaco **Ostinato.**

El mes de julio reunió a los dos únicos festivales organizados este año: en el primero se presentó al debutante **Expreso Zambomba, Rodolfo Mederos, Raúl Porchetto, Bubu** y el grupo de **Raffanelli, Bazterrica** y **Farrugia.** Ese Luna Park, que no se llenó, tuvo numerosas fallas de organización (incluida la presentación de un pretendido rayo láser) que convirtieron al espectáculo (excepto **Mederos**) en una decepcionante muestra. El segundo, también realizado en el Luna Park, concentró a **Pastoral, Horizonte, Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, Casa das Maquinas** (de Brasil) y el nuevo grupo de **Charly García, Seru Giran.** Este festival fue otro fiasco por la pésima organización y sonido. También en julio actuaron varios grupos nuevos: **Pauso, Aschavel, Horizonte** (en un ciclo), **Yabor** y **Canturbe**; todos con un buen nivel.

En agosto, **Sr. Zutano** se presentó por última vez y **Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre** actuaron en el Luna Park, con una muy buena organización pero, en lo musical, sin poder alcanzar los niveles de comunicación de otras actuaciones. Por su parte, **Aucán** comenzó su ciclo, el que logró una sorpresiva respuesta de público debido a sus actuaciones ensambladas y comunicativas. Algunos de los grupos nuevos presentados fueron los **Studebacker Band** (formado con algunos ex **Carolina**), **Trígémino** (muy mimetizados en sus influencias inglesas), el trío acústico **Salomone, Cataldi y Kuraiem, Esterlicia** y el grupo platense de rock teatro **Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota.** Septiembre, en cambio, fue un mes en el que no se produjeron situaciones de grupos de primera línea, algunos de ellos en plena grabación como **Plus, Vox Dei, Mederos** y **Raíces.** De entre los grupos nuevos presentados se destacaron **Manas** (actuaron junto a **Speculum**) y **Voz Nueva** (dentro de la tendencia de fusión de la música ciudadana con el jazz). Mientras tanto, había quedado sellada la definitiva separación de **Pastoral**, después de algunas idas y venidas por el contrato firmado con la compañía grabadora.

Al igual que en septiembre, en octubre no hubo actuaciones de importancia en el plano local, pero se contó con la visita de **Gal Costa** y **Lionel Hampton.** Ambos presentaron, en sus respectivos estilos, conciertos memorables. Por su lado, los grupos nuevos continuaron presentándose: **Moby Dick** (de rock pesado), nuevamente **Yabor, Ser** y el grupo de rock teatro **Lulú.**

La apertura de noviembre la hizo **Seru Giran** en el Stadium de Obras Sanitarias, con una orquesta de veintitrés músicos, para presentar su primer álbum. Aunque el concierto no tuvo la comunicación que siempre logró **Charly García**, el material del grupo tiene perspectivas de afianzarse en el futuro. También para mostrar su primer álbum, "B.O.V. Dombe", **Raíces** realizó uno de los conciertos menos ortodoxos y más compactos del año. **MIA** comenzó un largo ciclo para presentar el material del grupo, ofrecer conferencias y auspiciar el debut de grupos nuevos, como fue el del sobresaliente conjunto tucumano **Redd.** Otro de los recitales importantes fue el de **Spinetta** en Obras Sanitarias, donde quedó evidenciada la evolución de su nueva propuesta. Noviembre fue un mes en el que arreciaron los recitales de conjuntos nuevos: **Forma de Vida** (después de una larga ausencia obtuvieron una buena repercusión), **Brumario**, los solistas **Salomone** y **Cataldi, Alejandro Correa, Aschavel, La Fuente, Canturbe, "Pety" Guelache, Ecos del viento, Subte, Carmina Burana, Celeste Carballo, Gustavo Benavides.** Finalmente en diciembre, un concierto importante fue el de **Rodolfo Mederos** para la presentación de su esperado tercer álbum, "Todo hoy", y a los nuevos músicos de su grupo. Asimismo, se anunció un ciclo del que participarían **Seru Giran, Raúl Porchetto, Raíces** y **Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre.** También llegó al país **Paco de Lucía** para realizar dos presentaciones en el Teatro Coliseo, sala que le fue negada a **Herméto Paschoal**, por lo que su visita quedó postergada. Otros grupos que anticiparon su presentación son el **Ensamble Contemporáneo**, el recital solista de **Celeste Carballo, FEM, Forlane, Forma de Vida, Billy Caderas y sus Fabulosos** (grupo de rock and roll constituido por algunos ex **Carolina**) y **Axe.** Este año fue de transición, en el que aparecieron músicos con una larga trayectoria con una propuesta distinta y nuevos músicos que, a pesar del buen nivel de algunos proyectos, todavía no obtuvieron la atención del público.



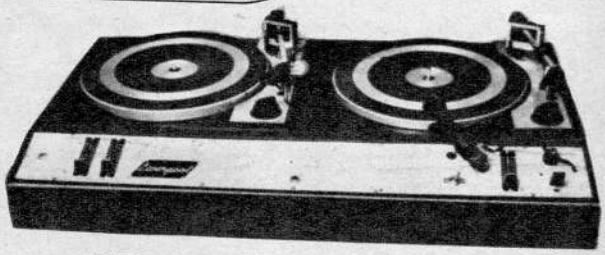
Luis Alberto Spinetta.

Nito Mestre

Alberto Satragni (Raíces).

PARA COMPRAR MAS BARATO
NO DEJE DE CONSULTARNOS

DECOUD
WENSTONE
TRONLITE
HOXON
IGOR
IONIC
CALSEL
ALARSONIC
FAIM
KUC
CAIOLA MODEL
MELLOW STRINGS
YACOPI
BEATSOUND
AUDIO PHONIC

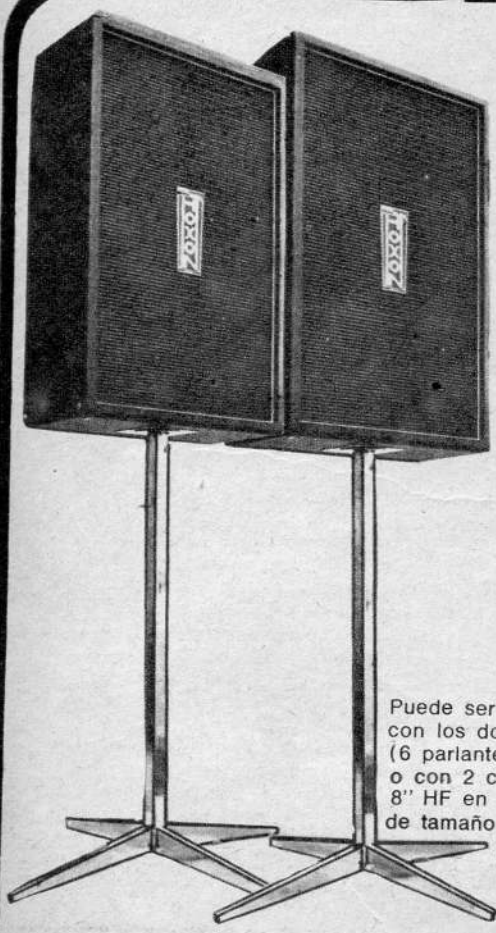


OFERTA
MELLOW STRINGS
ACUSTICA
$ 49.900
con micrófono
$ 55.000

GRAN SURTIDO EN IMPORTADOS
FENDER
GIBSON
MXR
PEARL
REMO
FARFISA

IBERIA
EM
ELECTRONICA MUSICAL

11 DE SETIEMBRE 672 C.P. 1646
SAN FERNANDO - TEL. 744-6214



Laboratorios Electrónicos presenta su nuevo modelo en sistemas de sonidos para voces fabricados para profesionales con precios accesibles.

Jadas

TOXOZ

Puede ser adquirido con los dos bafles aéreos (6 parlantes 10" HF en c/u) o con 2 columnas (8 parlantes 8" HF en cada uno) de tamaño reducido y portabilidad y transporte.

Características Técnicas:

CABEZAL:

160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas, control individual por canal de tonos y cámara de reverberancia
Parlantes de rango extendido cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados desarmables y plegables.

Amplificadores para voces, Guitarra, órgano bajo y disc-jockey en toda variedad de potencias y modelos.

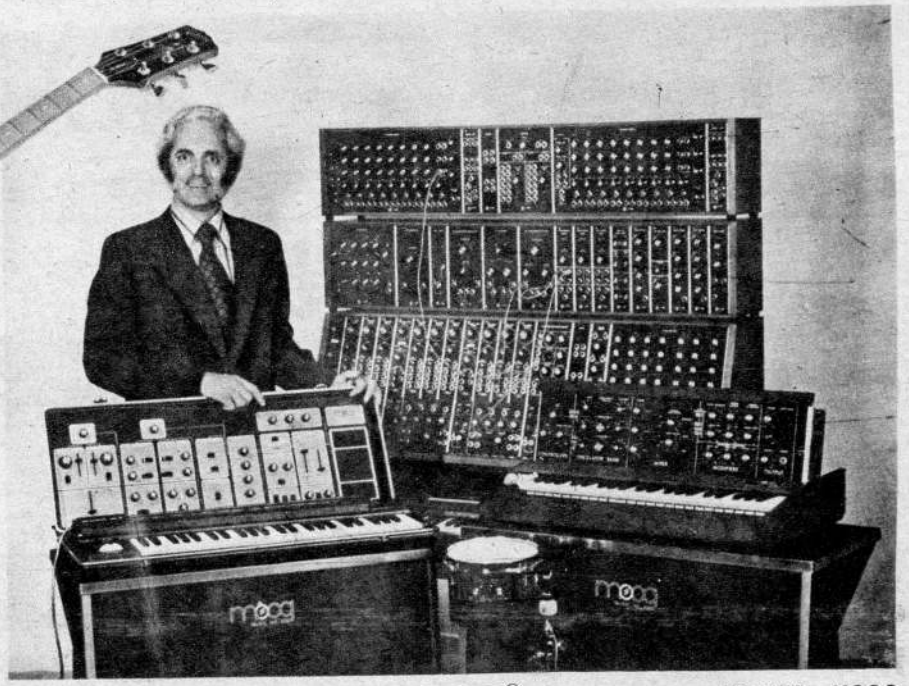
MANZANA

DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS EN TODA LA REPUBLICA ARGENTINA DE LAS AFAMADAS MARCAS.

Gibson® moog SYNTHESIZERS MAESTRO®

TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y BAJOS GIBSON®
CUERDAS, ACCESORIOS, ETC.

CARLOS SANTANA

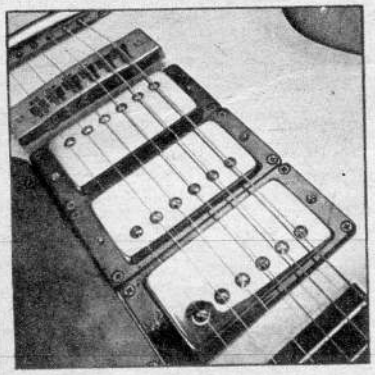


ROBERT MOOG

SINTETIZADORES MOOG®
VARIEDAD DE MODELOS

CAMARA DE ECO

PEDALES DE EFECTO MAESTRO®



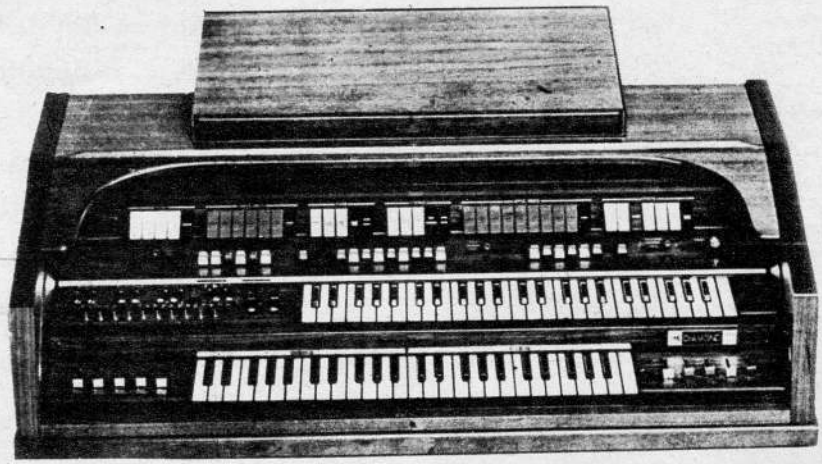
SCANDALI

SOLICITE FOLLETOS
ESTADOS UNIDOS 352 CAPITAL
TEL. 33-3838

MANZANA

Los últimos avances en ORGANOS

CRB elettronica DIAMOND 910 GOLD



eminent 2000 GRAND THEATRE

SOLICITE CATALOGOS
ENVIOS AL INTERIOR

solina

C 112 s

además

OMEGAN

DISTRIBUIDOR Y REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN TODA LA REPUBLICA ARGENTINA

SCANDALI ESTADOS UNIDOS 352 CAPITAL

TEL. 33-3838

MANZANA

LOS QUE VINIERON

A pesar de que 1978 no fue un año pródigo en visitas de solistas o grupos ubicados en el rock, en cambio llegaron a la Argentina numerosos artistas de jazz y pop. Con todo, el nivel fue desparejo en general, salvo algunas notables excepciones como la de Lionel Hampton, Gal Costa y Ray Charles.

HOUSEBAND

Luego de obtener un auspicioso éxito en la venta de su segundo álbum, "Simpático", el grupo holandés Houseband emprendió una gira por Sudamérica que incluyó a la Argentina. Cuando llegaron en el mes de febrero mostraron una música funky profesionalmente bien hecha pero sin la profundidad que podían haber alcanzado. En Houseband, primó el espectáculo visual por sobre el vuelo musical.

OSTINATO

En abril arribó a Buenos Aires el grupo austríaco Ostinato, formado por Thomas Borocz (batería y composición), Gottfried Weinberger (bajo), Claudius Jelinek (guitarra) y Hannes Seidl (teclados). La música que realizan fue definida por ellos como jazz-rock-funk. No obstante que lograron superar la frialdad de los primeros conciertos, no pudieron revertir la despersonalización de su música y la escasa respuesta del público.

GERRY MULLIGAN

Apoyado por un trío regular —excepto el brillante contrabajista—, Gerry Mulligan realizó tres presentaciones en Buenos Aires. Sus conciertos del mes de junio lo mostraron íntegro, pleno de la sabiduría que lo convirtió, desde hace varias décadas, en uno de los principales músicos del jazz blanco.

GAL COSTA

Desconocida en la Argentina, estuvo en Buenos Aires la cantante brasileña Gal Costa. Su estilo vocal fusiona la música bahiana, la canción, el blues y el rock. Por eso es que ella se define como una cantante experimental. Una influencia fundamental en Gal Costa fue la desaparecida cantante de blues Janis Joplin. El espectáculo de Gal Costa en el teatro Coliseo fue una deslumbrante muestra de gracia, armonía y sentido del show.

LIONEL HAMPTON

Fue el precursor del vibráfono en el jazz pero, además, es uno de los maestros de ese estilo desde sus comienzos. Lionel Hampton llegó a la Argentina secundado por su sexteto (con el descollante baterista Frank Dunlop) y dio una serie de conciertos donde la vitalidad del jazz, blues y rock traspuso los fríos tecnicismos. Su visita es seguramente la más sobresaliente del año.

CASA DAS MAQUINAS

Participaron del bochornoso festival del 28 de julio en el Luna Park. Fueron presentados como un grupo de rock and roll, importante en Brasil, cuando se supo que se habían separado antes de venir a la Argentina. La agilidad y efectivismo de su show escénico estuvo muy lejos de tener un soporte musical imaginativo. La respuesta no se hizo esperar y el público los saludó con monedazos. Su actuación se puede ubicar fácilmente como una de las peores en un grupo de rock local o extranjero que haya tocado en Buenos Aires.

RAY CHARLES

Aunque el sonido conspiró para que no se obtuviera toda la electrizante comunicación que siempre destila Ray Charles, su actuación fue inobjetable. En la fusión de jazz, soul y blues, incluyendo algunos fraseos rockeros, Charles encontró su fundamento, el de ser un soberbio exponente de la raza negra norteamericana. Hasta que su recital finalizó con una versión muy libre de "Los santos vienen marchando", cada canción trepó al rango del quejido cortante y ancestral, en un himno gospel o espiritual estremecedor. Y si al final de su actuación el "canto de la lluvia" de Woodstock pidió infructuosamente un bis, es porque quedó claro que la nueva generación reverenció su vigencia por ser un auténtico reflejo de la cuna del jazz, blues, soul y rock.

YAMAHA

un sentimiento que tenes que experimentar

ANTIGUA CASA
VERDI

Av. San Martín 2103/17 Capital Federal

Y SUCURSALES EN TODO EL PAIS

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos

desde $ 500.000

DISTRIBUIDORA INTEGRAL PARA LA MUSICA S.R.L.

Efectos BEATSOUND, AUDIO PHONIC, Guitarras y Bajos FAIM, CAIOLA, Amplificadores DECOUD, CALSEL, IONIC, CHIKARA, CITIZEN, Organos FARFISA, Baterías COLOMBO, CAF, STRIKKE DRUMS, Cámaras de Eco ROLAND, Cuerdas LA BELLA, PICATO, ARANJUEZ, Clavijas y Micrófonos SCHALLER.

Amplificadores ¡IMPORTADOS DIRECTAMENTE! *Marshall*

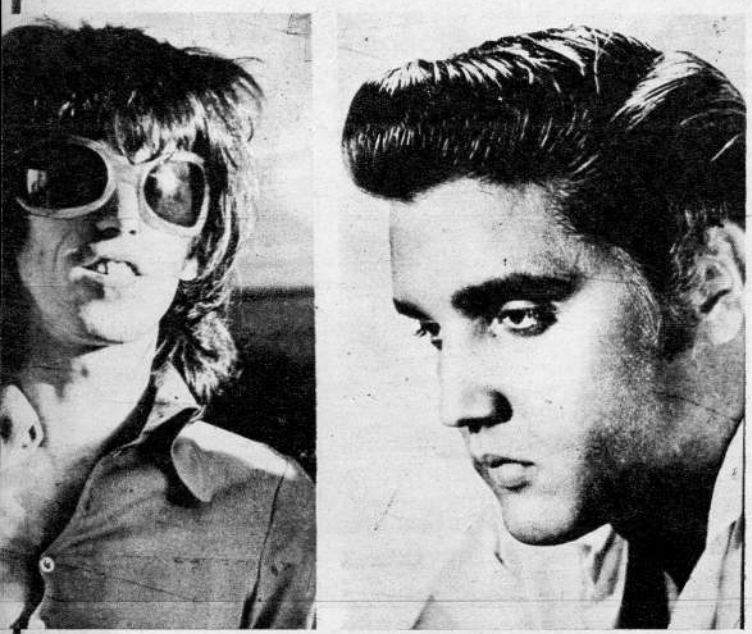
Estas son algunas marcas de nuestro extenso stock de instrumentos musicales y afines.
ENVIOS AL INTERIOR

VENTAS POR MAYOR:
Emilio Lamarca 866 Buenos Aires Tel. 67-5986

Los Beatles fueron los precursores de una imagen diferente basada en el corte y largo del cabello.

CORTES DE PELO

Cuando toda esta historia comenzó, nuestros gloriosos antepasados rockeros debieron tolerar vituperios y denuestos a causa de su imagen. La principal causa de irritación visual la constituyó el cabello. Desde el engrasadísimo jopo de Presley a la blonda melena de Greg Allman han transcurrido años y diversas modas de cortarse el pelo. Vamos a recordar este proceso y comprobar, una vez más, que todo símbolo de cambio puede transformarse en moda.



Keith Richards y Elvis Presley. Dos imágenes y dos cortes de cabello que marcan diferentes modas.

A través de los años, se observa que el estilo de cortes de pelo en el ámbito del rock and roll se fue desarrollando paralelamente con la industria de la moda. El pelo y la vestimenta funcionaron siempre en conjunto para crear una impresión general. El corte de pelo más popular en el rock, que se introdujo durante la invasión británica con los trajes de terciopelo y la botas "patchwork", fue, por supuesto, el estilo "Rooster" (Gallo). Esta modalidad fue el origen del corte desparejo y rebajado conocido como "Shag" (que, a su vez, se popularizó a través de Jane Fonda). El corte Rooster, mejor representado por Rod Stewart y David Lee, pasó la prueba del tiempo. El pelo de Stewart se adapta especialmente al estilo por su grosor y por los mechones y remolinos que tiene. Luego de haber lucido el corte por más de diez años, se justifica que Stewart haya adquirido el sobrenombre de "The Rooster" (El Gallo).

La era de terciopelo

En sus primeras etapas, el corte Rooster básico era bastante corto, y, por lo general, sólo cubría las orejas. Más tarde, a fines de la década del sesenta y a comienzos de la década del setenta, el corte se usaba cada vez más largo, hasta que la chica o el chico que tuviera el rooster más largo era la envidia de todos.

A medida que dejó de usarse el terciopelo para dar lugar a las telas brillosas, se observaron variaciones en el corte Rooster básico. Por ejemplo, se veía muchas veces el Rooster con

Bowie: el gran Gatsby y los años cincuenta.

Stewart tiene cabello ideal para el Rooster.

Allman: el pelo natural continúa siendo popular.

secciones a cada lado cortadas de tal modo que el pelo se separaba a la altura de las orejas. Este estilo se popularizó a través de Keith Richards y Johnny Thunder. Hasta ese momento, la forma básica del contorno seguía las proporciones naturales de la línea del pelo y la estructura ósea. Luego, a comienzos de la década del setenta, se tomó en cuenta el factor geométrico. La forma favorita era un Rooster muy corto a los costados, con ángulos muy marcados arriba y adelante y largo atrás. (Ejemplo: Ziggy Stardust). Este se transformó en el corte favorito de todos los músicos, especialmente de bateristas y tecladistas. Como tenían el pelo corto a los costados, podían tocar sus instrumentos mirando hacia abajo sin que el pelo les tapara la cara. Aun hoy, Paul Mc Cartney prefiere este estilo.

El cuero y el jean

Pero un buen día, el regreso al estilo Gatsby hizo que todos inclinaron su preferencia hacia cabellos más cortos atrás y largo adelante. En las revistas de moda aparecieron nuevas variaciones y viejos estilos. Influidos por David Bowie, los rockeros dejaron que crecieran sus antiguos cortes rooster, y apenas le crecían los mechones de arriba, se podaban las puntas. Surgió más tarde una forma estilizada del viejo corte cónico, conocido ahora como el corte "Wedge" (Cuña). Este corte se combina con trajes de tres piezas y otros accesorios de gala. Y, adelantándonos un poco (o atrasándonos), también aparecieron estilos que recuerdan el pelo engrasado de la década del 50. Estos cortes son característicos de los grupos con imágenes de cuero y jean como Tuff Darts y Television.

El pelo en el ámbito del rock and roll experimentó muchos cambios a través de los años. Se ven las diferencias tomando como punto de partida el jopo de Elvis Presley y siguiendo por la melena revuelta de los Beatles, el corte rebajado de Derringer, el Rooster de Rod Stewart y ahora el corte Wedge de Bowie. No hay que olvidarse de que los cortes que aquí se mencionan son las versiones estilizadas del rock and roll.

Casa LYRA ROSARIO

SIEMPRE AL FRENTE CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN AMPLIFICADORES INSTRUMENTOS MUSICALES, PEDALES DE EFECTOS

ORGANOS Y ACCESORIOS LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO

TEL. 60163 SAN MARTIN 1238 ROSARIO

Con la precisión de una computadora
Con la calidez de la cinta
Y por su BAJO COSTO
ES TU UNICA ALTERNATIVA EN CAMARAS DE ECO

SITOKI

PEDIDOS AL 653-7398

SINTETIZADORES

UNA CAJA DE TRUCOS ELECTRONICOS

Este año el sintetizador volvió a ocupar un lugar de privilegio en el rock. Para conocer un poco más su utilidad publicamos esta nota sobre los nuevos modelos aparecidos en el mercado.

Se dice que un sintetizador es el primer instrumento musical desarrollado después del saxofón. Esta afirmación da lugar a trampas ya que sólo puede considerarse cierta si utilizamos la palabra sintetizador en un sentido amplio, el que incluye a cualquier instrumento que genera una señal electrónica que puede trasmitirse a un sonido audible sin que el instrumento propiamente dicho produzca sonido audible alguno. Debemos incluir en este punto al órgano Hammond y al "Theramin", ambos antecedentes directos del moderno sintetizador electrónico.

Hay algo que sí puede afirmarse con seguridad, y es que no ha habido ningún instrumento después del saxo que se haya desarrollado con tanta rapidez y haya logrado tanta popularidad.

Al alcance de todos

En tanto que unos diez años atrás los sintetizadores eran novedades muy costosas sólo para ricos, famosos y antojadizos, en la actualidad hay negocios que se especializan en sintetizadores, ya que la tecnología de circuito integrado ha reducido los precios a un nivel aceptable. Es así que la música de los sintetizadores se considera una parte de los arreglos modernos en la misma medida en que se acepta con toda naturalidad el sonido distorsionado de la guitarra.

Los instrumentos más grandes siguen siendo las herramientas de las bandas de rock y de los técnicos musicales. Sin embargo, los flexibles mini-sintetizadores no dejan de imponerse y de estar al alcance de todos. Cualquiera que pueda pagar un piano eléctrico decente puede pagar también alguna clase de sintetizador. Quizá lo más raro de los sintetizadores desde el punto de vista del músico es el rol doble que tienen como instrumentos: por una parte constituyen la fuente de sonidos totalmente nuevos que no pueden obtenerse con ningún otro medio; por otra parte, la mayoría de los sintetizadores pueden programarse para imitar una variedad de instrumentos tradicionales, incluso toda una orquesta de cuerdas.

La pregunta es: ¿cuál es el verdadero rol? ¿Es cierto que la persona que toca el sintetizador puede cumplir las funciones de doce o más sesionistas? ¿Debe limitarse sólo a explorar áreas musicales que no pueden obtenerse por otros medios?

Clases de sintetizadores

El sintetizador es en sí mismo una caja de trucos electrónicos controlados ya sea directamente por botones y faders y por medio de un dispositivo tradicional de tipo musical, como, por ejemplo, un teclado. Por supuesto, hay otras maneras: en el mercado hay en este momento tres sintetizadores de guitarras, dos de los cuales necesitan guitarras especiales. Hay, también, sintetizadores de percusión y se ven, además, quasi-teclados, en los que las teclas no se mueven ya que el control está dado por otros medios.

Por otra parte hay distintas clases de sintetizadores: el más popular e interesante es el que llaman unidad **flexible**, que imita y explora y lleva distintos modificadores y generadores de señal. Este es el tipo más clásico, en el que uno piensa cuando se habla de sintetizadores. Luego tenemos los sintetizadores de **voz o específicos**, que sólo pueden generar una serie de sonidos en particular. Son unidades de bajo precio que consisten simplemente en órganos con muchos controles de tono, sintetizadores de cuerdas y unidades de percusión. Por último, los más básicos son el monofónico y el polifónico; en otras palabras, los sintetizadores de una nota o de muchas notas.

Los polifónicos

Hasta hace poco, los sintetizadores sólo producían una nota por vez, y sin las instalaciones adecuadas de estudio, había que considerar a los sintetizadores como instrumentos principales. Con la introducción de los polifónicos, especialmente el Polymoog y la serie de Yamaha y Roland, se ampliaron los horizontes en una medida considerable y, en consecuencia, los sintetizadores pueden utilizarse ahora como instrumentos de melodía o instrumento de acorde.

La introducción de los polifónicos ha tornado obsoleto el uso de los monofónicos, ya que los primeros no sacrifican flexibilidad para obtener polifonía, en tanto que los monofónicos seguirán siéndolo siempre.

De todas maneras, no es cuestión que los que tengan un monofónico se desesperen, ya que el cambio será relativamente lento y como los sintetizadores se pueden utilizar por lo general en combinación con otros teclados es poco lo que se pierde.

El Polymoog fue el primer sintetizador polifónico, y debido a su calidad, reputación y cantidad de elementos es también uno de los más caros. También son aconsejables los Minimoog, con tres osciladores, teclado de tres octavos.

En lo que respecta a las características de equipo, Roland es la marca que más adelantos ha hecho. Se espera que en los próximos dos años el sintetizador de guitarra polifónico de esa marca cause un impacto sin precedentes. Por el momento no ha sacado un sintetizador para tecladistas.

Advertencia final

El Sistema 1000 es un sistema modular que puede armarse según sean las necesidades y las posibilidades económicas. Consiste en un módulo de control básico y teclado, y se le puede agregar un expansor, un mezclador y secuenciador y un par de parlantes.

No se puede afirmar que éstos son instrumentos especialmente sofisticados en términos de instalaciones, pero sí es cierto que están bien construidos y ofrecen muchas ventajas.

Una última advertencia: los sintetizadores son simples o complicados en la medida que uno quiera, pero sólo un músico con buenas bases no sólo musicales sino también tecnológicas puede obtener el mejor rendimiento de estos aparatos.

¿cuál es la onda musical de

MUSICA JEAN?

todos los viernes a las 19 hs. por

UK: John Wetton/Allan Holdsworth/Bill Bruford/Eddie Jobson

UK, OK

A los pocos días de hacerse este reportaje a John Wetton y Edward Jobson de United Kingdom, se produjo la intempestiva separación de John Wetton y Bill Bruford. Una vez más se plantean las posibilidades de supervivencia de un grupo de estrellas. En estas declaraciones surgen veladamente algunas de esas respuestas sobre la separación y el futuro de UK.

Resulta emocionante seguir los primeros pasos de una banda, y sobre todo cuando se trata de una banda cuyos miembros son unos de los músicos más brillantes de su generación. La estructura de UK deleitará, sin duda, a los seguidores del rock. En batería, se le da la bienvenida a William Bruford; en teclados y violín, Edward Jobson; la guitarra está en las hábiles manos de Allan Holdsworth, y el bajista y vocalista no es nada menos que un personaje como John Wetton.

Odian la palabra "supergrupo" y se asustan ante cualquier sugerencia de que uno solo de los miembros es el responsable de su existencia y de su rumbo futuro. UK es un equipo por excelencia, a pesar de las confusiones que surgieron luego de que Bruford editara hace poco un álbum solista. UK se ha estado preparando en secreto durante más de un año, pero tuvieron que esperar a que se resolvieran algunos problemas contractuales. Ya grabaron su álbum debut, que tuvo el apoyo de una gira en el mes de mayo.

Basta escuchar los ensayos de la banda para saber que poseen una sorprendente complejidad rítmica y que, a pesar de las asperezas y desacuerdos en cuanto a los arreglos, surge de ellos, sin duda, un poder latente.

Currículum

Edward Jobson es casi un veterano a pesar de sus escasos 22 años. Su talento fue reconocido por figuras como Bryan Ferry y Frank Zappa. Jobson tuvo que concluir un próspero año con Frank Zappa antes de someterse definitivamente a UK. Antes, había trabajado con Roxy Music y Curved Air.

Bruford puede documentar la calidad de su carrera anterior a través de Yes, King Crimson, National Health, Gong, Roy Harper, y la corta pero entusiasta participación en Genesis. Bruford trabajó primero con el bajista John Wetton en King Crimson.

Allan Holdsworth trabajó en Tempest, la banda de Jon Hiseman en 1973, pero al poco tiempo se alejó del grupo para trabajar con Soft Machine. Luego pasó un año en Nueva York con New Lifetime.

La banda, por lo tanto, está cargada de talentos que darían cualquier cosa por poder tocar con un mínimo de obstáculos.

"Lo que más me interesa destacar —dice Jobson— es que no se trata de la "banda de Bruford" como hemos oído decir. Es lo más importante que queremos evitar. El problema es que esta banda todavía no apareció realmente. Hubo un solo anuncio, que salió mal. Muchos nos preguntan porqué elegimos el nombre UK. Pensar en nombres para la banda es el peor trabajo. A Bruford se le ocurrió el nombre, y nos pareció bien.

"Todavía no sé cómo trabajaremos en concreto. Pienso que tomaremos un enfoque de jazz. Como tocamos nuestros instrumentos, no hay posibilidades para mucha innovación. Ninguno de nosotros somos showmans. La música es exigente y tenemos mucho que hacer. Cuando tocaba en Roxy Music no presentábamos música que exigiera mucho de mí, por lo tanto canalizaba mis energías en otras direcciones. Lo que hacía, entonces, era presentar lo que iba a tocar. Es por eso que algo de shows entiendo. Pienso que es una tarea simple. Al menos lo era para mí en ese momento.

"Ahora, en cambio, estoy más concentrado en la música en sí. Pero si cuando estaba en Roxy Music me hubiera concentrado sólo en la música, hubiera sido muy aburrido hacer lo mismo todas las noches.

Chiste de la reina

"En cuanto a mi trabajo con Zappa, debo decir que muchos de los músicos que trabajaron con él confesaban que nos gustaba el humor vulgar asociado con Zappa. Zappa no elige a la gente por su habilidad musical, sino que además, se fija en gente que se adecúe a su humor. Es extraño, pero no me gusta todo ese humor grosero, ese material pesado con que trabaja. Hay algo de eso que me resulta gracioso, pero tener que hacerlo todas las noches puede llegar a resultar aburrido. Y casi todos los miembros de la banda, de acuerdo con lo que deduzco después de haber hablado con Ruth Underwood, no están tan entusiasmados con ese humor.

"Lo conocí a Zappa cuando Roxy Music trabajó con él como banda de apoyo en los Estados Unidos."

"Yo voy a explicar cómo fue que Jobson se alejó finalmente de Zappa —dice John Wetton—. Bruford y yo íbamos a formar una banda con Rick Wakeman pero había presiones de todas partes y, finalmente, Wakeman se unió a Yes y Bruford y yo volvimos a tomar rumbos distintos. Pensamos que no había porqué esperar a que la gente nos llamara, que podíamos tratar de hacer las cosas por nuestra propia cuenta. Fue así que nos pusimos en contacto con Jobson, cuando él estaba de gira con Zappa hace un año más o menos. El no nos dio seguridad, pero nosotros pensábamos que era la persona justa para hacer el trabajo: un tecladista muy bueno y un violinista fantástico con mucho material.

Músicos diferentes

"Somos músicos completamente diferentes y eso trae algunas dificultades. Mi función es unificar todo. Yo soy un músico básico, menos completo desde el punto de vista técnico, pero toco el bajo y canto. Algunas de las melodías son sumamente difíciles. El primer lado del álbum tiene algunos temas que son de rock básico, pero el segundo ya es un poco más complicado. Sin embargo, disfruto todo esto y me encanta sentir que todo es un desafío."

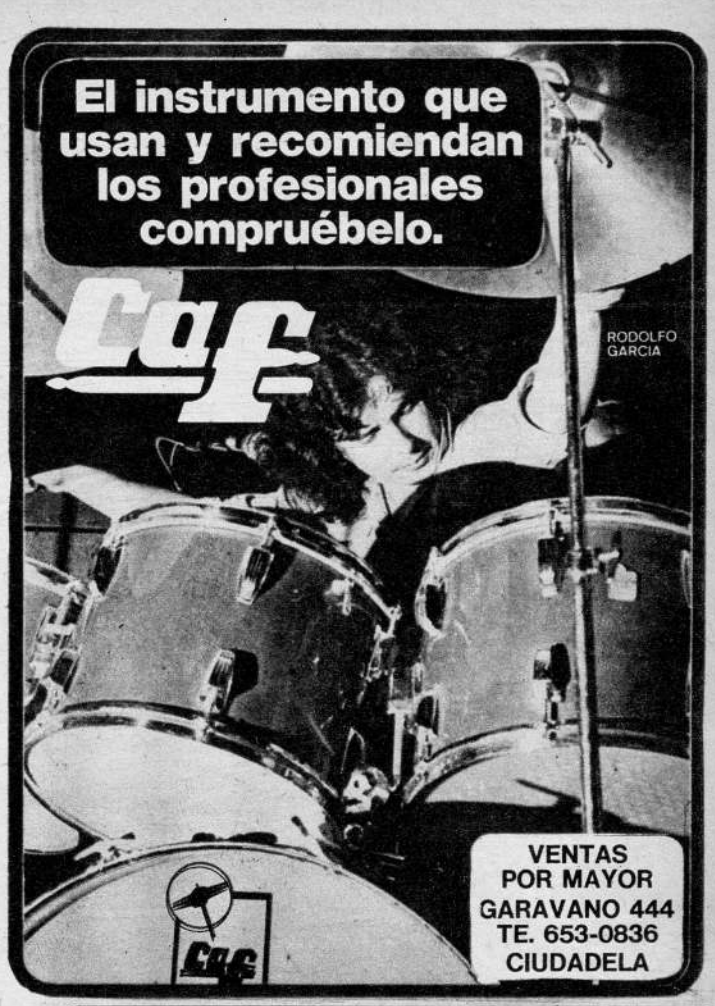
"Yo me enteré de que esta banda existía —dice Holdsworth— cuando estaba preparando un álbum con Jean-Luc Ponty. Luego de eso vine a Inglaterra a hacer el álbum solista de Bruford. Yo empecé mi carrera tocando en clubes y luego me empecé a contactar con algunos de los mejores músicos de jazz norteamericanos. Con todos ellos aprendí el arte de la improvisación. Empecé a tocar guitarra cuando tenía 7 años, y creo que mi progreso fue notable.

Bill Bruford (batería)

John Wetton (bajo).

"Ahora pienso que me hubiera gustado haber empezado antes. Jobson es más joven que yo, pero hace más tiempo que toca. A veces me preguntan en qué banda tocaré el año que viene. Pero la forma en que se dieron las cosas fue totalmente accidental.

"Lo único que hice deliberadamente fue dejar a Tempest. Todo lo demás pasó porque así tenía que ser. Pero realmente me gusta mantenerme en contacto con gente distinta. Me hubiera encantado quedarme con Tony Williams por mucho tiempo, pero las giras que él planeaba se cancelaban siempre. A pesar de eso hicimos dos álbumes para CBS. Sinceramente, me gusta estar en esta banda. Todos esperan que tenga éxito y muchos están seguro de eso. Si bien es cierto que nuestros antecedentes son distintos, pienso que el sonido total de la banda no se ve diversificado. Todavía hay mucho por pulir pero estamos creciendo."

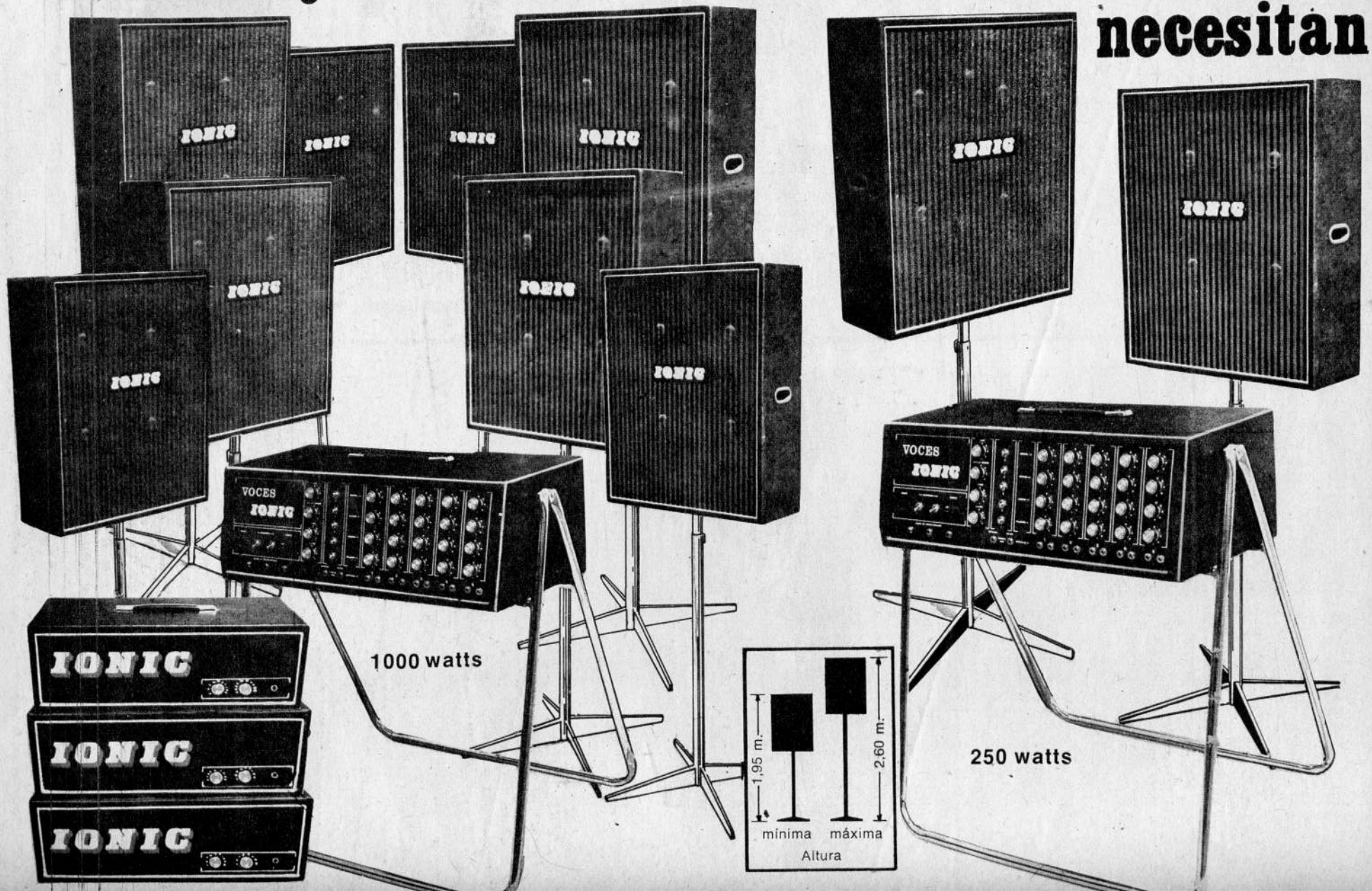


INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES EN TODAS LAS MARCAS Y MODELOS!
Créditos personales a 12 Meses o a convenir
GUITARRAS GIBSON Y FENDER
LA CASA del MUSICO srl
RIVADAVIA 6257 Cap. TEL. 632-3460

M·A·SEKINE
GUITARRAS FINAS
GUITARRAS ACUSTICAS
REPARACIONES EN GENERAL • MODELOS ESPECIALES
• AV. DEL TRABAJO 1179 - 2° "F" •

"EL PROTECTOR"
Juglar ESTUCHES PARA GUITARRAS Y BAJOS FABRICADOS ARTESANALMENTE
MODELOS ESPECIALES A PEDIDO
LAS CASAS 3729 • ALT. BOEDO 1700

Los amplificadores IONIC tienen el sonido volumén y versatilidad que los profesionales necesitan



Amplificador para voces de 250 watts. 5 canales con controles individuales de reverberancia y tono, 5 llaves individuales para cámara de Eco con entrada y salida por canal.
Control de Seseo, master de reverberancia, tono y master, "todos generales".
Además salidas para 3 unidades de potencia, las cuales anexando sus bafles (pantallas) lograrán desarrollar 1000 watts. de potencia.

AMP. VOCES

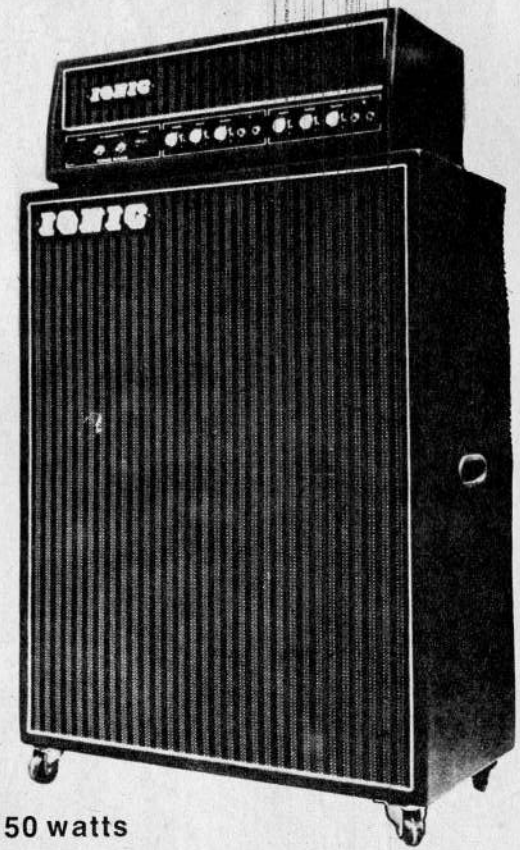
WATTS	BAFLES	CABEZALES	UNIDADES DE POTENCIA
250	2	INCLUIDO EN CABEZAL	
500	4	1	1
750	6	1	2
1000	8	1	3

200 watts

IONIC Instrumental reverb. 200 watts
guitarra y órgano, 4 parlantes de 12"
4 entradas, 2 canales, cámara de reverberancia y vibrato.

100 watts

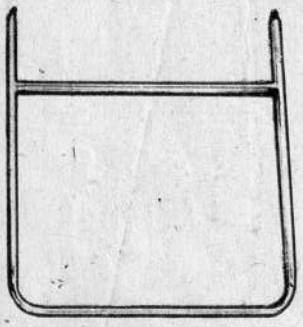
MINIIONIC 100 watts para guitarra
4 entradas, 2 canales, reverberancia,
vibrato, 2 parlantes 12".



150 watts

IONIC Bass. 150 watts para bajo
4 parlantes 12", 2 canales, 4 entradas.

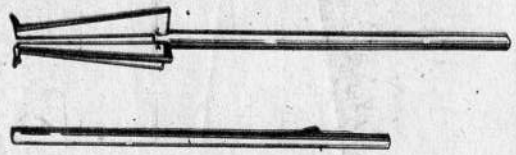
MANZANA



Soporte de cabezal de voces
cromado y plegable.

MAXIMA POTENCIA MENOR TAMAÑO

Nuevos parlantes extrapesados de diseño americano con bobinas móviles exclusivas.



Bases de bafles de voces cromadas y desarmables
regulables en 4 posiciones.

Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!
Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"

IONIC

EXCLUSIVO
ENVIADO ESPECIAL A EE.UU.

Mitsui: "Para que todos ustedes pasen un buen rato."

Westen: "Es un desafío mantenerme en este ámbito."

TRABAJADORES DEL ROCK

Detrás de la extravagante fiesta de Queen en Estados Unidos, para presentar su álbum "Jazz", estuvieron sus dos entrenados organizadores (uno de ellos también diseñador de tapas de discos). En esta su primer nota cuenta su trabajo de hacer de cada fiesta algo memorable y sus entretelones.

Patricia Mitsui y Geoff Westen son dos trabajadores del rock. Es decir, realizan su trabajo con y para grupos de rock. Una profesión apasionante, que los compromete a preparar una fiesta para presentar un álbum, o el arte de un sobre de discos. Pat y Geoff tuvieron a su cargo la realización de la sofisticada fiesta con la que Queen agasajó a la prensa internacional y demás invitados. Un trabajo pesado si se piensa que ellos debieron encargarse que cada periodista tuviera el material necesario, y también el champán Brut francés cada noche. Y luego la fiesta, una auténtica feria de exotismos, donde desfilaron 32 atracciones diferentes: lanzallamas, striptiseras y encantadoras de serpientes incluidas.

Pat y Geoff también diseñan tapas de álbumes como el de Jethro Tull "The Best Of", o el último de Steely Dan, "Aja". Acostumbrados a tratar con estrellas de rock, se mostraron sin embargo sorprendidos de nuestro interés en ellos, reconociendo que pocas veces la prensa refleja esta "trastienda" del rock Biz. Veamos entonces cómo es su trabajo.

Patricia Mitsui: "Contactamos a los mejores."

¿Para qué otros grupos hicieron este tipo de recepción?

Para 20Th Century Records. El año pasado hicimos una fiesta similar para Queen. También hacemos otro tipo de cosas. Mi socio Geoff, y yo hicimos tapas de álbumes como la del último de Steely Dan.

¿Cómo organizan este tipo de fiestas?

Recorremos todos los bares, hablamos con todo el mundo en la calle tratando de contactarnos con los mejores de la ciudad. Preferimos recurrir a las atracciones locales. Esta vez la recorrida la hice yo. Además hablé absolutamente con todos los de este hotel.

¿Cómo fue la fiesta que le hicieron a Queen el año pasado?

Fue en Los Angeles, en un lugar llamado "The Farm". Fue una fiesta de estilo totalmente japonés.

¿Eligieron este lugar por el título del álbum?

Sí, y porque, además, era un lindo lugar para que todos ustedes pasaran un buen rato.

¿Puede adelantarnos algo de cómo será la fiesta de Queen?

Va a ser una fiesta loca. Cabaret continuo desde que empiece hasta que termine. Podrán tomar y comer todo lo que quieran y hacer todo lo que les plazca.

¿Queen los ayudó a organizar esto?

Ellos nos dieron la información inicial de lo que querían. Nos propusieron su idea y nos dijeron que querían que fuera en esta ciudad. La idea general nos la dieron ellos, y nosotros completamos los detalles. Trabajamos sólo para el grupo, no para la compañía grabadora.

¿Quién hace el contacto con Queen?

Mr. Gibson se encarga de la parte comercial. Yo me encargo del trato personal con ellos. Los conocí el año pasado. Además tenemos posibilidades de contactarnos con ellos por muchos medios.

Ya que los conoce hace un tiempo, ¿podría dar una idea general de la personalidad de cada uno de ellos?

Es difícil describirlos pero voy a tratar. Son serios, pero alegres, y sobre todas las cosas son muy profesionales. Les interesa todo lo que hacen. Tienen voz y voto en todos los aspectos de su tarea. Por eso les fue posible ser sus propios productores. Brian es el tranquilo del grupo, Roger es el lindo, y él lo sabe. También es un tipo muy divertido. John también es entretenido y Freddy se encarga de la parte comercial.

Geoff Westen: "El rock es mi vida."

¿Cuál es su función, específicamente?

Por lo general me encargo de la parte artística, es decir, de diseñar tapas de álbumes. Cuando se trata de recepciones como las de hoy, me ocupo de los grandes proyectos, de publicidad, escenografía, relaciones públicas, indumentaria, contacto con la otra parte.

¿Qué otra tapa de álbum diseñó además de la de Steely Dan?

Un álbum de Jethro Tull hace cinco años. No recuerdo el título. Es un álbum de tapa blanca ("The Best of J.T."), también el de Roy Harper.

¿Tiene algo que ver con la escenografía de los shows del grupo?

Con el grupo no tengo nada que ver. Es algo separado. La diferencia en este caso es que los conocíamos del año pasado y se quedaron conformes con lo que hicimos.

Los organizadores de la fiesta de Queen con Pelo.

¿Qué puede decir sobre los shows de Queen?

Nada, porque no los vi. Hay tanto que hacer durante los shows que lamentablemente no hay tiempo. Nunca los vi.

¿Qué grupo de rock le gusta?

Los Rolling Stones. En general no me atrae tanto el rock, prefiero la danza estética de teatro. Por eso prefiero los grupos teatrales: Alice Cooper, Elton John..

¿Cómo ve al punk rock, por ejemplo, que de estética tiene muy poco?

Las actuaciones sencillamente me aburren. No dan ningún mensaje, por lo tanto no creo que dure como forma de arte. Lo que ellos predican ya se repitió hace quince años. La diferencia entre los Teddies (conservadores) y los rebeldes es algo eterno. No han descubierto nada nuevo.

¿Cuando hace la tapa de los discos, habla primero con los artistas o lo hace a pedido de la compañía grabadora?

Depende. Muchas veces ocurre que conocemos a alguien de la banda como en el caso de Steely Dan, y nuestro trato es directamente con ellos. En el caso de Jethro Tull, conocíamos a alguien de la organización. Por lo general no trabajamos con bandas del lugar. Cuando trabajamos con bandas inglesas el trámite es más largo porque necesitamos la aprobación indefectible de la compañía grabadora. Tenemos que mandarles una copia, esperar que nos den el consentimiento y por último hacerla definitivamente.

¿No le parece extraña la tapa de "Ája"?

Sí, claro. Me parece original. Tuvimos la colaboración de la banda con respecto a la atmósfera que querían transmitir. Por lo general investigamos un poco ese aspecto y ponemos en práctica ideas que nos proponen. Todo supone trabajo excesivo. Lo mismo ocurre con la fiesta. Es más que la fiesta en sí, porque vienen ejecutivos de todas partes del mundo que hay que atender. Los organizadores somos los que menos crédito tenemos, porque a nadie se le ocurre, como a ustedes, venir a preguntarnos cómo lo hacemos. Pasa que todos piensan que es trabajo de la banda y no nuestro.

¿Quién estará en la fiesta de esta noche?

Todo el mundo. Gente de publicidad, productores, técnicos musicales, periodistas, organizadores, quizá venga algún músico famoso de sorpresa. Será muy divertido sin duda.

¿La tapa de Queen no tiene nada que ver con ustedes?

No. La del año pasado tampoco.

¿Qué opina del rock en general?

El rock and roll es mi vida. Es parte del "show business". Para mí es un desafío mantenerme en este ámbito y ser aceptado por ellos.

Textos y fotos:
Juan M. Cibeira

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS

DE 1 y 2 TECLADOS
DESDE $ 300.000
EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA	SCANDALLI
YAMAHA	PHILICORDIA
CAPRI	PETRY-MARC
GEM	CELESTAR
CITIZEN	ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de órganos FARFISA

Vení a ver el nuevo Citizen con sintetizador incorporado y special effects.
Te deslumbrará
TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As.
Tel. 59-2540
59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

LOS RECITALES DEL AÑO

Pocos fueron los recitales realmente notables durante este año. Sin embargo, dos de ellos, Mederos y Raíces, se convirtieron en los eventos nítidamente más destacados, además de algunos otros grupos, nuevos y de larga trayectoria, que mostraron un alto nivel musical.

RODOLFO MEDEROS

Su participación en el festival realizado el 7 de julio en el Luna Park junto a otros grupos de muy distinta extracción musical, se preanunciaba como un desafío y una prueba. Atrás había quedado un exitoso ciclo en el Teatro de la Cortada que duró dos meses. El contraste de la música de Mederos, con respecto a los otros grupos que actuaron en ese Luna Park, era demasiado notable como para esperar una reacción favorable a priori. No obstante, el correcto desempeño del grupo de Mederos (era, además, la última actuación de Claudio y Pablo Ragazzi) obtuvo una respuesta que rebasó las expectativas dudosas. La creac de una atmósfera intimista, los le s crescendos hasta los estallidos ritmo, el firme cimiento de armonías que daban lugar a los solos, fueron claves que finalizaron en una aclamación, comparable en importancia a la repercusión que Mederos consiguió en el Hípico el año anterior.

RAICES

Desde su formación el año pasado, Raíces sólo había ofrecido cuatro presentaciones. En las tres últimas despedía a uno de los integrantes fundadores del grupo, Roberto "Negro" Valencia, que se iba del país. Conducido por Luis Alberto Satragni, Raíces se reconstituyó después de un dilatado período de silencio. Entró Andrés Calamaro, de 17 años, para ocuparse de los teclados. Al promediar este año, el grupo comenzó a grabar su primer long play, "B. O. V. Dombe", que presentaron en el teatro Cómico en noviembre. La característica que define la música de Raíces es su fusión de candombe (lo primordial en ellos), jazz y rock. Sus temas se desdoblan en climas límpidos y desgarrantes, crecen en fraseos jazz-rockeros o de un jazz liviano, pero siempre sostenidos por una poderosa base rítmica de candombe y, en una canción, de funky. El final del concierto fue la sorpresa, el remate inesperado pero coherente con la música del grupo. Entró una decena de tamborileros, guiados por una pareja de viejos bailarines. El primer recital de Raíces después de mucho tiempo mostró a un conjunto sincrónico y rítmico, con un nivel individual muy parejo y una propuesta musical distinta.

LOS OTROS

También merecen ser mencionados por las destacadas actuaciones que realizaron estas bandas, que tuvieron una sobresaliente respuesta del público debido a la calidad de sus músicas y el ensamble mostrado. Uno de esos casos es el de la banda Spinetta que, a lo largo de los numerosos conciertos que realizó en Buenos Aires y el interior del país, reveló el afiatamiento y homogéneo sonido logrado después de un año. Lo preeminente en Spinetta es la compacta combinación que alcanzó entre el jazz, el rock y el peculiar estilo de canto y composición.

Para el debut del grupo tucumano Redd en la capital federal, el clima fue de impacto y atmósfera envolvente. Impacto porque cumplieron su primera presentación con un gran profesionalismo y ensamble. Atmósfera envolvente porque su música destila imágenes densas, por el muy buen trabajo armónico, y una rítmica, por momentos jazzística, que encarrila al grupo dentro de la vertiente de música elaborada.

A pesar de que hace bastante tiempo que están unidos, Aucán evidenció haber alcanzado buena parte de su madurez por medio de las continuas presentaciones realizadas este año. En el ciclo que organizaron en septiembre en el Teatro del Centro mostraron una música depurada, intensa y cohesionada. En el aspecto conceptual, la revisión de los ritmos folklóricos, aunados al rock, resultó en una síntesis clara y lúcida. Con esa serie de conciertos, Aucán demostró haber llegado a una consolidación en la que se amalgama ritmo y melodía, buenas voces y algunas letras destacables.

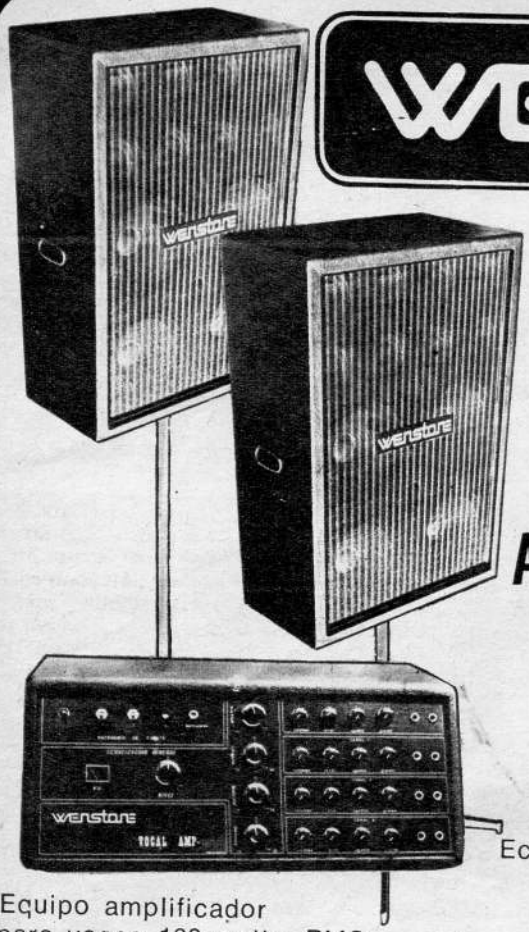
Luego de editar su primer álbum, "Canciones de Buenos Aires", el grupo Saloma tuvo una actuación prácticamente ininterrumpida desde entonces. Y en cada actuación, el dominio vocal y un concepto musical en una etapa de sostenido crecimiento fueron los elementos más efectivos para presentar con elocuente profesionalismo su música construida con influencias tanguísticas y actuales. Pero uno de los factores elogiables de sus parejas actuaciones es la comunicación que logran con sus temas, cada vez menos concesivos con algunos clisés en el armado de algunos tangos.

Aunque sus actuaciones no fueron tan fluidas, Yabor afianzó sus composiciones con la asistencia de un grupo de cuerdas (arreglado por Gabriel Ponce), flauta traversa y percusión. La dimensión más amplia le dio a sus canciones de netas reminiscencias candomberas una fuerza y expresividad de muy alto nivel.

Completamente desconocidos, el trío Manas cerró un concierto de Speculum que le bastó para convertirse en una revelación. No sólo se trata de músicos con un nivel instrumental destacable, sin ser virtuosos, sino que además mostraron una línea personal: música climática, construida con densos y largos arpegios, que remataba en picos típicamente bluseros.

wenstone

EN CONTINUO AVANCE TECNICO EN MATERIA DE AMPLIFICACION



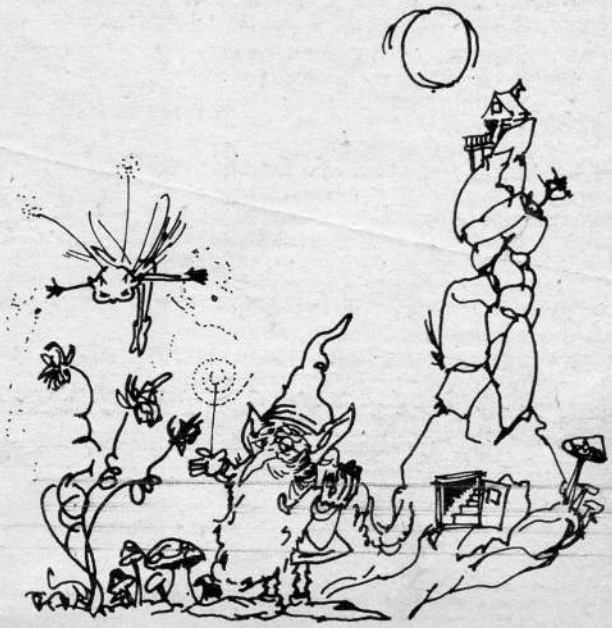
Equipo amplificador de 300 watts. RMS "ESPECIAL" para vocalistas. En el mismo modelo equipos hasta 600 watts.

4 canales con ecualización independiente por canal. Ecualización general de 3 vías, vúmetro y salida para auriculares.

Equipo amplificador para voces 160 watts. RMS

Melody House

TE ESPERA CON DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS, POSTERS Y CASSETTES



LA DIFERENCIA ?:
Podés pagarnos con tus discos importados o nacionales

CARLOS CALVO 421
LOCAL 14
PASEO DEL ANTICUARIO
SAN PEDRO TELMO

● ABIERTO TAMBIEN LOS DOMINGOS ●

Edward Otego

MANZANA

ESTRELLAS & GUITARRAS

¿Cómo se siente una estrella de rock con respecto a su guitarra? Protector. Responsable. Ligado a ella de una manera muy especial y muy íntima. Casi como una madre con su hijo recién nacido. ¿Esto suena a exageración? Escuchen: "Yo quiero mucho, mucho, a mis guitarras", dice Ritchie Blackmore, líder de Rainbow. "Si alguien me roba alguna soy capaz de seguirlo hasta el fin del mundo." Jimmy Page, el guitarrista de Led Zeppelin, siente lo mismo por su guitarra. Tenía una Les Paul Custom que la escondía bajo llave y todo. "Nunca la llevé de gira porque para mí no tenía precio", admitió. Sin embargo, después de un año y medio con Zep, Jimmy pensó que valía la pena correr el riesgo de tener a su joyita con él. La llevó a Estados Unidos en su siguiente gira. "Y entonces", recuerda amargamente, "en el aeropuerto la sacaron del camión." Una estrella de rock hace una inversión cuando compra una guitarra; una inversión en su carrera. Cuando mejor sea el artista, más selectivo es. Brian May era tan selectivo que terminó fabricándosela él mismo. Cuando tenía 17 años, él y su papá, que era tallista de maderas, decidieron hacer un instrumento que le diera lo que él quería. "Dibujamos mucho, pensamos cómo diseñar clavijeros, trastes, palos, cajas, todo eso. Hicimos pequeños dibujos y llegamos a inventar unos diseños bárbaros, siempre pensando en qué clase de instrumento me gustaría tocar", dice Brian. Después de muchos meses de trabajo, terminaron la guitarra y Brian comenzó a hacerse de un nombre. Diez años más tarde es estrella de Queen, pero aún conserva la guitarra que fue hecha con tanto esmero y cariño. Por supuesto que la mayoría de las estrellas no fabrican sus propios instrumentos; confían en los profesionales y en que ellos van a conseguir darles el mejor sonido. Son casi maniáticos con respecto a eso y más de una compañía ha hecho trabajos especiales para un artista que después agarró la guitarra y la destrozó y terminó por fabricársela él mismo de todos modos. Keith Richards llegó al colmo, buscó un fabricante que trabajara sólo para él, todas las piezas son construidas individualmente bajo sus indicaciones por Ted Jones, oriundo de Arkansas, que se ha convertido en el fabricante de guitarras residente de los Stones. De cualquier forma, ninguno conoce mejor a una guitarra como el hombre que vive de ella. En las siguientes páginas encontrarán fotos de algunos de los mejores músicos del rock con sus instrumentos favoritos y ellos contarán qué usan y porqué. Escúchenlos: ellos saben. Hasta pueden ayudar en su propia búsqueda de la guitarra perfecta.

JIMMY PAGE

"Mi primera guitarra de la que vale la pena hablar fue una Stratocaster —dice Jimmy Page, de Led Zeppelin—. Con los Yardbirds usaba una Telecaster, que seguí usando durante los primeros tiempos de Zep. Pero para el segundo álbum compré una Les Paul '58, que nunca he dejado. El solo de 'Stairway To Heaven' lo hice con una Telecaster que suelo utilizar para ese tipo de cosas. Cuando ensayaba ese tema me di cuenta de que no podía lograr todos los sonidos que yo quería, de modo que tuve que conseguirme una guitarra de dos diapasones, que Gibson hizo especialmente para mí. Con este tipo de instrumento el sonido adquiere otra dimensión, y a veces se producen efectos como los de una cítara, o los de un arpa. Actualmente, las guitarras que uso son una Les Paul y otra de repuesto —para el caso de que se rompa alguna cuerda—, una de doble diapasón, una Harmony y una Martin que compré hace poco."

PETER FRAMPTON

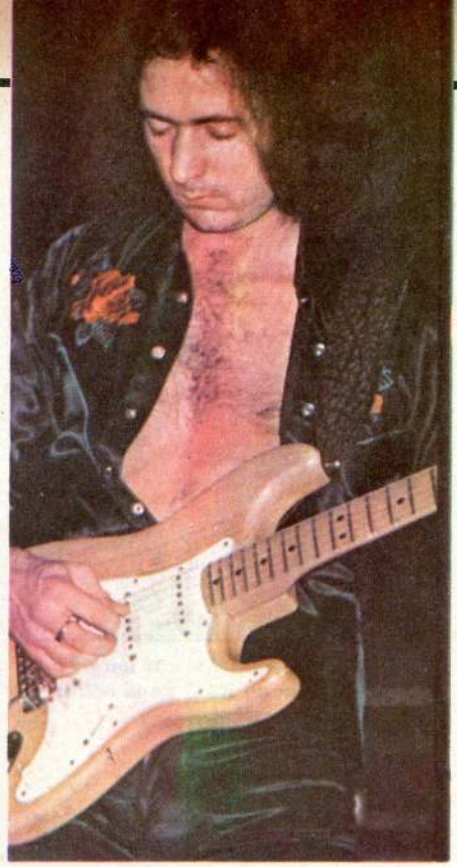
"Tengo quince guitarras —afirma Peter Frampton, quien es, obviamente, un coleccionista—. La que más me gusta es una Les Paul negra, modelo 1954; estoy tan acostumbrado a ella que me parece que ninguna otra suena igual. Me gusta la forma de su diapasón, y me da los sonidos que más me complacen. La tengo equipada con un micrófono Charles Lebon, y le he reformado un poco la caja. Tengo esta guitarra desde 1969, cuando me la regaló un amigo en San Francisco. Ultimamente tuve que arreglarle un poco el exterior, porque ya no brillaba como antes. De todos modos, no me gustan las guitarras superlujosas; sino simplemente una buena guitarra."

CRAIG CHAQUICO

"Yo toco con una Gibson Les Paul 1957" —dice Craig Chaquico, el joven, guitarrista de Jefferson Starship. Y agrega: "Elegí esa guitarra porque es fácil de manejar, porque tiene buen tono, porque no se desafina fácilmente y porque aguanta mucho tiempo de uso. Las Les Paul son levemente más difíciles de tocar que otras guitarras, pero son muchas más sus ventajas que sus desventajas.

"Mi Les Paul es una de las más pesadas que he visto; la caja y el diapasón son de los que se hacían antes; tiene una pieza más grande de madera, con menos laminaciones que las guitarras nuevas. También tiene los micrófonos originales, que me interesa conservar porque los micrófonos viejos suenan mejor. En general, creo que una de las razones por las que mi guitarra suena tan bien y permanece siempre afinada es porque es un modelo viejo. Porque con las guitarras pasa lo mismo que con algunas bebidas alcohólicas cuanto más viejas, más sabrosas.

"De todos modos, yo la he remodelado bastante, pero siempre cuidando de que las cosas nuevas que le agrego no me impidan volverla a su forma original cuando quiera. Para mí, cualquier cosa que pueda hacer que mi guitarra suene mejor, es importante."



Ritchie Blackmore

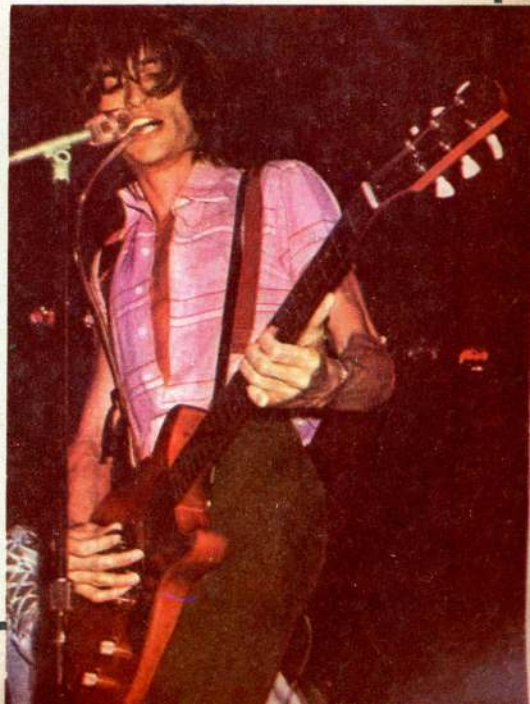
Brian May

KEITH RICHARDS

Keith Richards es muy exigente con respecto a sus guitarras, de modo que cuando encontró al fabricante Ted Jones, obviamente se sintió complacido, ya que esa persona le podía hacer exactamente lo que él necesitaba. Habla Jones: "La primera guitarra que le hice a Richard reúne lo mejor de la Telecaster y lo mejor de la Gibson Les Paul, más algunas cualidades de la Stratocaster. Keith me dice qué es lo que quiere, y yo se lo hago. Hasta ahora, me encargó cuatro guitarras, de las cuales una es de cinco cuerdas. Otro de los cambios que él me sugirió es no hacer el diapasón separado de la caja, sino todo en una sola pieza, porque así la guitarra no se le rompe tan fácilmente. Le hice una de ese modo,

Peter Frampton

Joe Perry



de una pieza entera de caoba; para él, es la única manera de evitar que el diapasón se afloje y baile.

"También le he hecho guitarras con diferentes largos de diapasón para diferentes afinaciones. Y ninguna de las guitarras que le hice pesa lo mismo que las otras. Keith sostiene que una guitarra liviana es buena para el trabajo de estudio, pero que las más pesadas sirven mejor para el movimiento de una actuación en vivo."

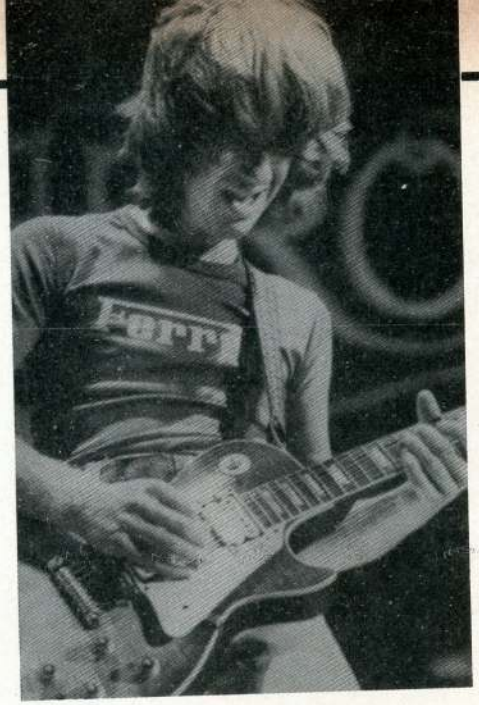
JEFF BECK

Jeff Beck: "Yo toco con una Les Paul y una Stratocaster. Si uno quiere un sonido distorsionado, o grueso, parecido al de la madera, entonces debe usar una Les Paul. Pero para lograr un sonido realmente rockatemorizante y profundo, entonces no hay como la Stratocaster: esa guitarra grita. La Strato es técnicamente difícil de tocar. Nadie ha explicado nunca porqué, pero el peso, o algo que tiene que ver con el equilibrio general de la caja de una Gibson hace que sea más fácil lograr la perfecta flexibilidad de las cuerdas, más suave la acción. Los diapasones de las Gibson suelen ser mejores, pero la Strato... bueno, esa guitarra es realmente un desafío. ¿Por qué? Porque uno debe ser duro con ella, debe comunicarle lo que se espera que haga; hay una muy íntima relación entre la fuerza y la energía de los dedos y la tensión de las cuerdas. Pero hay un problema que tienen todas las Stratocaster: suelen silbar y zumbar".

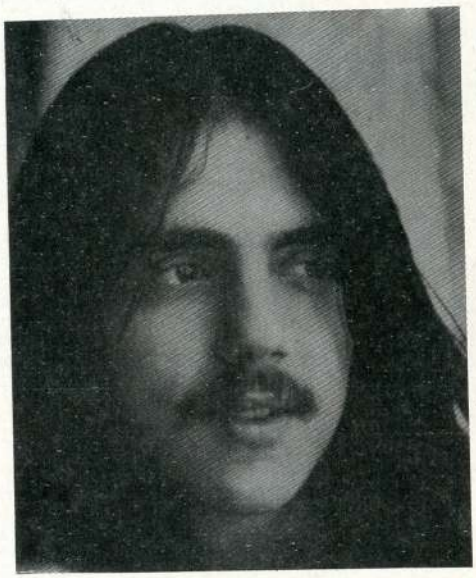
PERRY Y WHITFORD

Los dos guitarristas de Aerosmith prefieren Gibson. Joe Perry: "Yo uso una Gibson Les Paul 1959. Porque me gusta, y eso es todo. Hace solamente unos pocos meses que la compré, así que todavía no he pensado en hacerle ningún arreglo".

Brad Whitford: "Mi Gibson es una Les Paul 1958, y la elegí porque es una guitarra con la que se puede tocar excepcionalmente bien; tiene el mejor sonido que puede conseguirse".



Brad Whitford



Craig Chaquico

BRIAN MAY

Brian May, el primer guitarrista de Queen, fabricó su propia guitarra, con ayuda de su padre, cuando tenía diecisiete años, y todavía sigue tocando la misma; es una mezcla de Stratocaster y Les Paul. Dice: "Mi guitarra tiene un trémolo de altos alcances. Todos los elementos con los que la hice son comunes, se pueden comprar en cualquier casa de electricidad. Los micrófonos son Burns, y me las ingenié para lograr que no produjeran silbidos. La hice completamente con desechos. El diapasón es de caoba, y la caja de roble muy pesada. Es semiacústica, y, cuando la hice, me salió ocho libras en total".

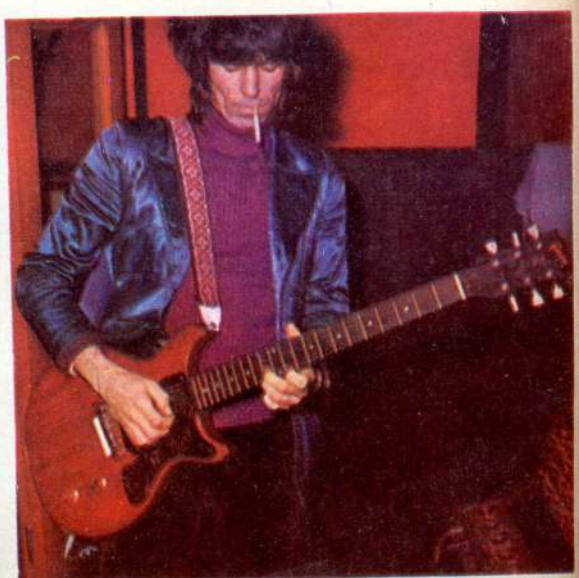
RITCHIE BLACKMORE

Ritchie Blackmore: "Yo uso una Stratocaster con diapasón de palo de rosa. Tiene los micrófonos modificados para eliminar al zumbido. Prefiero las Stratocaster porque son más 'fieles'; puede que cueste más trabajo tocarlas, y que sean un poco más lentas que las Gibson, pero dan un sonido mucho más fuerte. Hace más de siete años que toco Stratocasters.

"Le hice varias modificaciones, para poder lograr los diferentes efectos que necesito. Pero, a pesar de que mis guitarras suelen proporcionarme muy buenos momentos, también las encuentro perfectas para destruirlas en escena cuando estoy muy excitado o muy nervioso."

Keith Richards

Jimmy Page



DAVID GILMOUR

Pink Floyd: una de las bandas más importantes e influyentes del rock progresivo. Una unidad compacta en la cual nunca se filtraron resquicios de individualidad. Una posición cimentada en una monolítica actitud de silencio ante los medios de comunicación. Pero ahora los Floyd tienen algo para decir, y por primera vez son proyectos personales. El primer paso lo acaba de dar David Gilmour, guitarrista y eventual cantante, con su álbum solista. Calmo, reservado, rehúye de inmediato cualquier intento de profundizar en su relación con los demás miembros del grupo. Su único interés radica en el motivo que lo impulsó a dar entrevistas: su flamante disco.

UN HOMBRE TRANQUILO

No, este hombre decididamente no es un bromista pero sería deshonesto y descortés no reconocer que tiene cierto gélido sentido del humor, que ni siquiera imaginábamos. Naturalmente, les toca a los interlocutores adaptarse, bajo pena de ver que la puerta se cierra y no la abrirá hasta que se le antoje. Por eso hemos agradecido al bello David el honor de aceptar una entrevista que todo miembro de Pink Floyd evita. Y hemos tratado en lo posible de orientar la conversación hacia temas importantes y delicados, los mismos que frecuentan las afiebradas noches de los fanáticos del grupo. Pero Gilmour conoce muy bien el juego y se divertía con nuestras tergiversaciones como el gato se ríe del ratón. Nos dio la entrevista a condición de que no nos metiéramos en zonas demasiado íntimas, a excepción de aquellas de su álbum solista. David acababa de contestar unas preguntas que le hicieron por radio con estas palabras más simbólicas que lapidarias:

"¿Las cosas que más me gustan? Mi hija y mi disco." Una ligera sonrisa en un rincón de su boca . . .

Un placer, una liberación

—Se te atribuye fácilmente una reputación de hombre reservado: ¿la vas a dejar, por esta vez?

D.G. — Mucha gente habla con demasiada frecuencia sin que tengan demasiados secretos que develar. Yo tengo un disco, es un pretexto válido, y que me interesa mucho.

—Bueno, vamos a las grandes preguntas; el primer álbum solista de un miembro de un grupo famoso hace surgir automáticamente un interrogante: ¿Es esto un signo de desentendimiento en el seno de Floyd?

D.G. — "Nada que ver. Sería más bien el signo de todo lo contrario, o sea, que los proyectos individuales se logran más fácilmente en un contexto relativamente feliz. Nosotros estamos completamente de acuerdo sobre este asunto de álbumes solistas, y de otras actividades por separado. Nick Mason, Rick Wright y yo ya hemos producido gente, es muy natural entonces

que produzca cada uno por su lado. Pero tampoco es obligatorio.

—Para vos, ¿se trata de una obligación, de un acto anti-frustración o de un simple placer?

D.G. — Es un placer no tan simple de realizar. De una liberación, sí, en la medida donde todo lo que a mí me gusta en la música no tiene porqué convenir al resto del grupo, pero de una reacción de frustraciones, ciertamente que no. Por lo menos por ahora.

—Sin embargo, vos habrás vivido instantes difíciles tanto como hombre que como músico.

D.G. — Sí, momentos muy difíciles. Y largos. Por ejemplo, a nosotros, al igual que todos los artistas, nos atraía la idea de tener mucho éxito, aunque conocíamos los peligros. Y sobrevino cuando salió "Dark Side Of The Moon", infinitamente más brutal de lo que podíamos prever. Tuvimos que digerir este éxito, sin perdernos en actitudes superficiales y peligrosas, reconstituirnos como grupo y comenzar de nuevo. Habíamos logrado lo que queríamos, nos tocaba a nosotros sacar el mejor partido de eso. El año 74 fue un año cargado de conflictos, entre nosotros y personales, las caídas de "Dark Side". Tuvimos la suerte de saber reflexionar a tiempo, de no irnos a pique y de cambiar de pies a cabeza. Esa es la razón del penoso nacimiento de "Wish You Were Here".

—Y el motivo de una gran parte de la letra . . .

D.G. — Exactamente. Respecto a esto yo creo que cada uno de nosotros queremos a ese disco no sólo por los reencuentros sino porque fue una renovación. Personalmente, me siento muy ligado a él.

—¿Más que "Animals", que sorprendió por una violencia que no se parece a ustedes?

D.G. — De una manera completamente diferente. Pero "Animals". beneficia los esfuerzos y los logros de "Wish You Were..." Después de tantos problemas, la realización fue casi tranquila. En cuanto a eso que vos llamás violencia, no la habíamos programado. Vino sola, al mismo tiempo que nos dimos cuenta de la intensidad, nos felicitamos por la experiencia. Supongo que ahí se puede descubrir una señal de buena salud.

—¿Así que esa manera tan particular de utilizar la música tiene fines humanos?

D.G. — Sí, y yo añadiría que muchos grupos se hubieran evitado muchos disgustos si hubieran aceptado mejor la interacción entre la vida de los individuos y la música que hacen. En mi opinión es la mejor manera de hacer una carrera positiva y la razón más segura. Sin esta evolución, Pink Floyd hubiera desaparecido después de "Dark Side . . .".

—Pero el público no ha sabido valorar a los individuos detrás del grupo. El grupo es tremendamente famoso, y sin embargo, a ninguno de sus componentes se los reconoce como estrellas del rock.

D.G. — Mejor. Es nuestro modo de vivir lo que nos protege. El éxito de Pink Floyd nos basta para nuestra gloria Y todo proviene de nuestros temperamentos que son francamente puntillosos en todo lo que concierne a nuestras vidas privadas.

—¿Es el secreto de ustedes para no dejarse atrapar por la locura rockanroliana?

D.G. (Sonríe). — Puede ser.

Gilmour: "¿Las cosas que más me gustan? Mi hija y mi disco."

Una relación perversa

—David Bowie también ha declarado inquietudes parecidas. ¿Aceptarían estar colocados a un lado, apartados de la categoría de los artistas que les gustan toda clase de expresiones, del mundo, y de ellos mismos?

D.G. — Claro que sí, sería un honor. Aunque también veo que la noción de lo que es un artista está un poco desgastada, y en este sentido aprecio la crítica de "Animals" que decía esta frase: "El arte moderno ya no es un espejo, es un martillo", aunque la encuentro un poco... este... exagerada

—Componer para Floyd parece que no te lleva mucho tiempo, por lo menos en los dos útimos discos. ¿Es verdad o no?

D.G. — ¿Reamente te parece? ¡Pero si yo he compuesto toda la música de "Dogs" en "Animals" que tiene prácticamente todo el primer lado! Casi un 30 por ciento del álbum porque Roger escribe las letras. Por el contrario, donde trabajé menos fue en "Dark Side" que trabajé menos en las letras propiamente dichas. Más o menos un 15 por ciento. Mi vida no era fácil en la época en que las compusimos, y felizmente las cosas iban mucho mejor en el momento de la grabación. Ahí sí que me sentía en forma. Para "Wish You Were Here" llegué a un 40 por ciento. Escribir y grabar, para nosotros, son dos períodos totalmente diferentes, a menudo muy alejados en el tiempo, y es importante diferenciarlos.

—Entonces no estás cansado de las aventuras. . .

D.G. — Por supuesto que no, pero no pensés que mi disco tiene alguna relación perversa hacia Pink Floyd.

—A pesar de tus buenos pensamientos, ¿no te van a acusar de abusar de tu posición, no van a tratar a tu disco como a un producto menor? ¿Eso te molestaría?

D.G. — No, felizmente para mí, no pienso en las críticas cuando trabajo. Este disco es simplemente un cambio normal. Si el público le presta atención debido a mi nombre, mejor para mí. Pero nadie los obliga a comprar el álbum.

—¿Por qué tardaste tanto en realizarlo?

D.G. — Porque soy muy vago. Y además, a causa de los compromisos del grupo, que me llevaron mucho tiempo y mucha atención.

Vender un millón de discos

—¿Quiénes te acompañaron en el álbum?

D.G. — Viejos amigos, y no fue por casualidad. Rick Wills está en este momento con los Small Faces, acompañó a Roxy Music durante un tiempo. Willie Wilson, el baterista, tocaba con los Sutherland Brothers And Quiver. En el 65-66 ya habíamos estado juntos en el sur de Francia, en París, en España, era un grupo pequeño. . .

—Qué historia curiosa, y qué diferentes destinos . . .

D.G. — Sí, pero siempre hemos estado muy unidos a través de todos estos años. y hemos tocado juntos en casa de uno y de otro para divertirnos.

—Se te ve poco por los Clubs.

D.G. Nunca. Yo no conozco a tantos músicos como la gente piensa. Pero he tocado para Roy Harper en Hyde Park (aparte de John Paul Jones, de Led Zeppelin) que también es un viejo amigo y que escribió las letras de "Short & Sweet". en mi álbum.

—¿Aceptarías figurar en un álbum solista de Roger, Nick o Rick?

D.G. — Si ellos me lo pidieran lo haría con mucho gusto.

—Ahora que se me ocurre . . . ¿por qué no aprovechaste la oportunidad para cantar más?

D.G. — (Sorprendido) Seis canciones sobre nueve, ¿te parece poco? Sinceramente no lo entiendo. Es suficiente para todo el mundo, creo. ¡Seis canciones! Con las tres instrumentales me parece un equilibrio perfecto.

—Eso depende de las letras. ¿Cantarías canciones de otra gente sin contar las de Roger Waters y Roy Harper?

D.G. Para empezar te diré que solamente necesito a mis ojos, el texto no es tan indispensable, a veces no llega al mismo tiempo que la música. Pero me gusta mucho escribir letras, algo que sea diferente.

—Pregunta indiscreta, si me permitís: ¿no se te ocurre a veces la idea de volver a hacer algo con Syd Barrett?

D.G. — No, no tengo ni la idea ni el deseo. Y ya no se puede hacer. Es un imposible. La pregunta no tiene sentido.

—Sin embargo, diez años después, todavía se leen elogios de Syd, enriquecidos a veces con saludos para los precursores de otra nueva ola que vos habías hecho . . .

D.G. — No lo había pensado. Ni lo pienso. Además yo no hablo en esos términos. No veo ninguna nueva ola original. La veo un poco buena, pero nueva, para nada. Me gusta Blondie, pero son las Ronettes, Phil Spector revisitado.

—Bajo otro ángulo, podrás apreciar que el movimiento musical exhibe de nuevo ciertas preocupaciones sociales. ¿Qué hacés vos?

D.G. — Eso ya no me interesa. Estoy al tanto de las evoluciones políticas y el progreso de los fascistas ingleses. Te informo que prestamos los equipos sonoros de Pink Floyd para el festival anti-fascista con los Clash, Tom Robinson y los otros.

—Te felicito. ¿Y cuáles son tus ambiciones futuras? ¿Grabar con tus amigos, vender un millón de ejemplares de tu disco?

D.G. — No lo sé. Lo voy a decidir muy pronto y puede que emprenda el camino con ellos. Pero tenés razón, me gustaría vender un millón de ejemplares de este disco, convertirme en millonario, y tomarme unas vacaciones.

—¡Ohhh!

D.G. — ¡Qué buen comentario!

El séptimo álbum de **QUEEN, "JAZZ"** es el primero que ellos han grabado fuera de su Inglaterra natal, contiene cuarenta y cinco minutos de música y es el más largo que han realizado hasta la fecha.

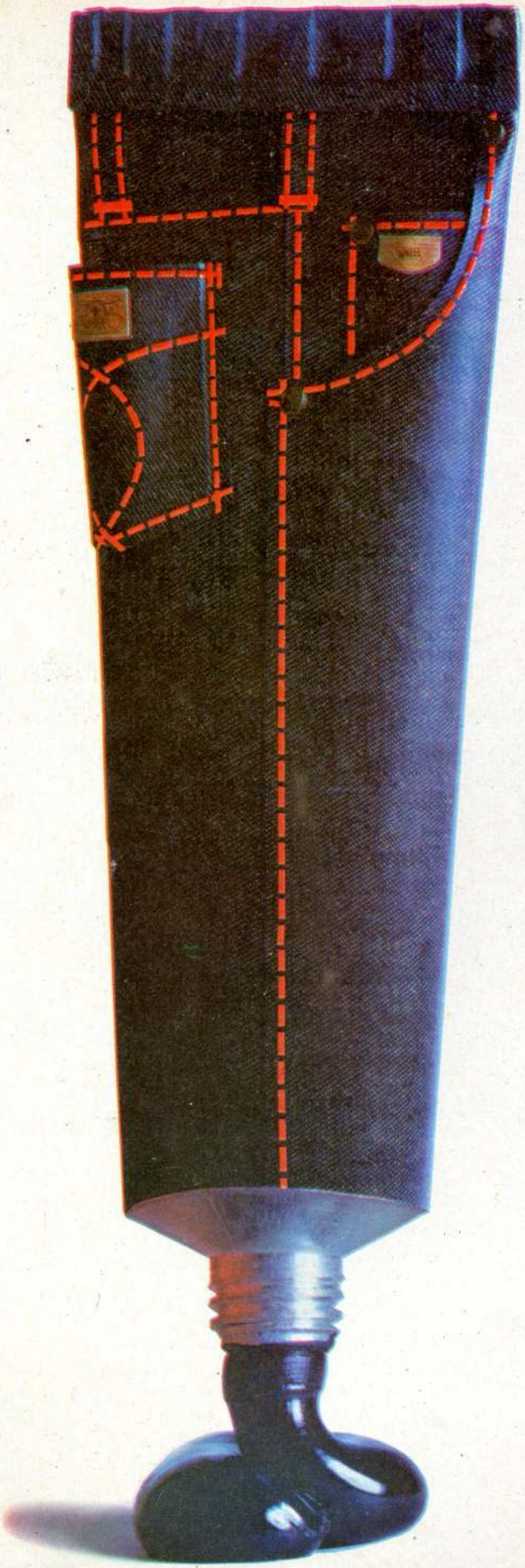
El grupo está formado por **Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor, John Deacon.**

Taylor, el baterista, comentó: ...pese al título esto no es exactamente jazz sino que tiene mucho que ver con el mejor rock que estamos en condiciones de realizar..."

En publicación simultánea con **U.S.A. e INGLATERRA.**

TAMBIEN EN CASSETTES EMI ODEON

DAVID RATTO '79



WHEEL JEAN·AZUL·AZUL

WHEEL JEAN "AZUL AZUL" EL PRIMERO.