

Masticamos a TIBURON

CANTAR DEL MIO CID

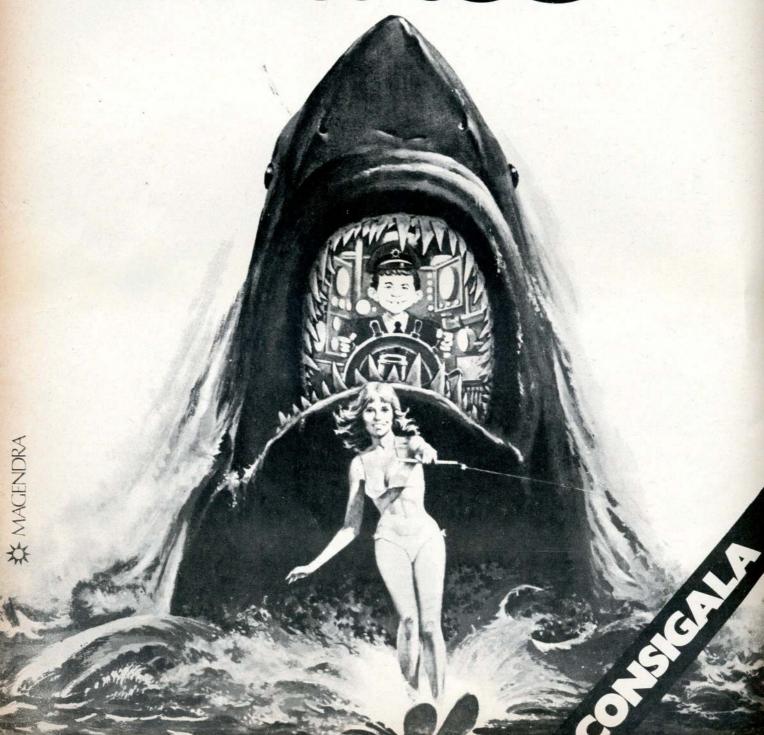
LOS PECES
TROPICALES

CONSULTORIOS
SENTIMENTALES

AÑO III Nº 22

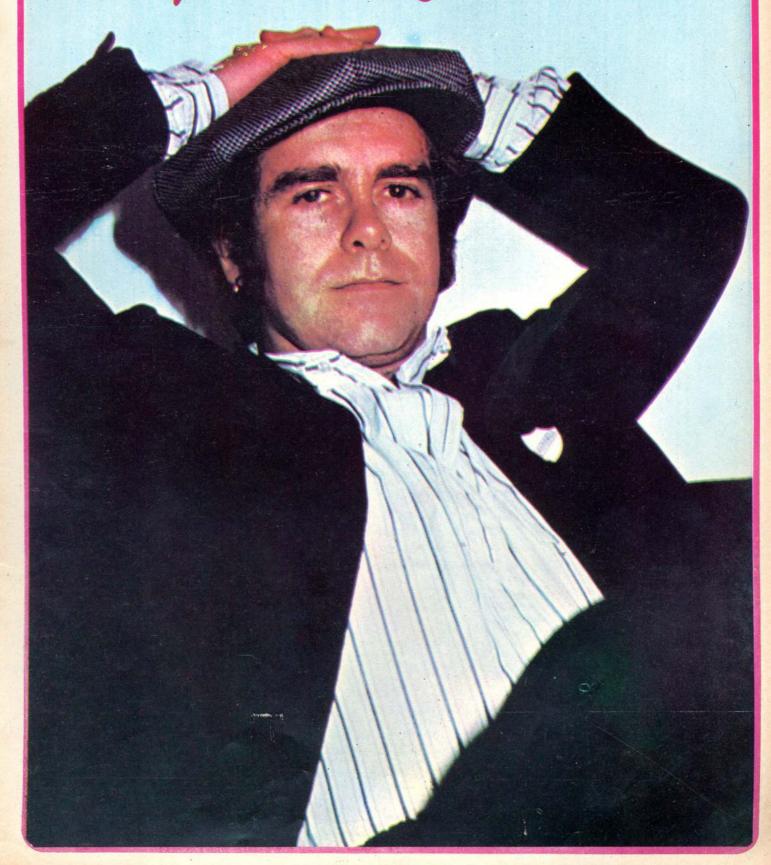
nuestra oferta

\$900 TIRADO!



ELTON JOHN

"feo, fuerte y formal"





ELTON: "Ahora soy más cuidadoso, quizá porque me estoy poniendo viejo."

Elton John es un hombre polifacético. Como músico no tiene rival. Cuando se pone en papel de productor, significa éxitos para el debutante. Pero cuando se expone al amor, esta parte de su vida solamente le ha brindado amargura, confusión y una continua soledad. Por eso es que Elton ha decidido que tiene que buscar una compañera adecuada para darle más significado a su vida. Su búsqueda es constante. 'He llevado una vida tan llena de distintas mujeres durante tanto tiempo que recién me vengo a dar cuenta de lo incompleto que estaba. He salido con muchas mujeres pero después ha terminado todo porque yo como hombre no les importaba. Yo era para ellas el showman, actor, entretenedor en el cual me convierto cuando me presento en público.'

"Por otro lado está el dinero. Las mujeres, como siempre, buscan un hombre del cual puedan depender económicamente — seguridad es lo primero que ellas piensan. Y los hombres que tenemos este trabajo somos muy buenos partidos."

Elton tiene mucho dinero, y fama, y ninguna de las dos co-

Repuesto de un reciente colapso por exceso de trabajo, Elton John se prepara para volver a la ruta una vez más. Esta decisión sorprendió a muchos que ya no esperaban ver más a este compositor y cantante en un escenario. Las declaraciones de la nota que sigue fueron hechas unos días después de abandonar el sanatorio donde estaba recuperándose. Las mujeres, los amigos, el dinero y la fama son algunos de los temas que Elton aborda. Sus palabras trasuntan muchas de las razones que pueden llevar a un músico a jurar no volver a escena y destruir esa promesa al año siguiente. Son la esencia misma del mundo del espectáculo.

sas le han aportado satisfacción o felicidad verdaderas. Al principio era muy emocionante viajar por todo el mundo y que lo siguieran miles de admiradoras —conocer jefes de estado, desayunar en Nueva York y cenar en Hollywood.

El dinero que cambia

"Esta manera de vivir acaba por cansar. Llega un momento en el que el interior necesita más. Al principio uno no sabe porqué ni qué es lo que necesita en el interior. Al final, va al doctor y cuando no encuentra la causa no le queda más remedio que ir al psiquiatra.

"Aunque la gente no quiera admitirlo, el dinero cambia a las personas. Cuando se tiene mucho, te das cuenta de que podés hacer casi todo lo que se te dé la gana. La gente está como moscas alrededor de uno. El teléfono no deja de sonar."

Elton parece pensativo y sus ojos marrones tienen una mirada lejana e introspectiva. Hay unos minutos de silencio, como si genuinamente estuviera buscando respuestas, buscando alguna clase de razón que lo salve.

"Sabés algo, —dijo al fin cuando era muy jovencito, siempre escapaba de los problemas. Pero despacio, muy despacio, aprendí que escapar de los problemas no resuelve nada. Hay que ponerse de pie y enfrentar las cosas. Hay que tomar lo que viene —bueno o malo—, encararlo, aceptarlo, y partir de allí.

"Hoy en día nadie está dispuesto a aceptar que tiene la culpa, me da esa impresión. Mis padres trataron de ayudarme a que aceptara la responsabilidad de todo lo que hiciera —no endosarle a otros mis propias culpas. Por eso es que hoy me niego a inventar excusas cuando hago algo mal.

"Ahora soy más cuidadoso quizá porque estoy envejeciendo, no lo sé. Pero para mi es muy importante saber que los chicos que escuchan mi música, que compran las entradas a mis conciertos, me respetan como ser humano, no como una especie de tipo raro, y cuelgan mi foto en sus habitaciones."

Rockeros aburridos

"No quiero sermonear o pretender que soy una especie de santo, pero cuando uno está frente al público, como lo estoy yo, siempre se es el blanco de las miradas. Y como te comportás y lo que hacés no deja de ser un ejemplo para los demás. No importa lo libre que uno quiera ser, si tenés la oportunidad que tengo yo, siempre hay algo adentro que te recuerda tus obligaciones."

Este nuevo enfoque de ver las cosas de alguna manera ha tirado abajo la acusación de que se está poniendo antisocial. Para decirlo más claramente, este cantante de 7 millones de dólares al año dice que los rockeros son aburridos.

"Son de lo más pesado —dice John sin mencionar nombres—, no tienen mucha conversación aparte de trivialidades como la clase de guitarra que usan. A mí no me gusta hablar del rock and roll todo el tiempo. Me gusta pasarla bien, reirme, y hay gente que decididamente no tiene sentido del humor.

"Hay un inmenso mundo emocionante que tenemos que explorar, y del cual se puede conversar; un drama que surge en cada segundo. Claro, mi tipo de música está bien para lo que sirve, pero existe el mundo de la pintura, la literatura, la danza. podría decir mucho más. Y hay tanto que ignoro sobre todas esas cosas.

"Cuando uno es tan curioso como yo, nunca hay tiempo suficiente para absorber toda la información, el conocimiento que uno quiere o necesita, a veces me siento tonto, y en cierto modo, frustrado.

"No quiero excluir al mundo que existe fuera de la música. Hay mucha gente que quiero conocer, gente que quiero ver actuar como actores, cantantes, bailarines y también los atletas.

"Uno de los proyectos que tengo es el de buscar nuevos talentos y darles una mano. Bueno, alguien se tiene que jugar por ellos. Y es increíble la cantidad de talentos que hay ya listos para que los cosechen."

Gastando la fama

"Lo que muchos de mis amigos no entienden es que yo disfruto dando. Yo tengo; ¿por qué no compartir? Todo el mundo tiene una idea equivocada. En vez de considerarme un tipo generoso me dicen que malgasto el dinero."

Elton es tan generoso haciendo caridad como lo es con él mismo y sus asociados más cercanos Su reciente gira por Inglaterra fue para recaudar fondos para una variedad de causas, entre ellas la del Club Watford de Fútbol, que se jacta de que Elton es miembro de la junta directiva

El año pasado se consiguió una casa en un estado perteneciente a la realeza, cerca de Londres Esto, encima de una residencia de un millón de dólares que compró en Hollywood a Ted Ashley, cabeza de la Warner Brothers. Greta Garbo vivió allí en un tiempo, y para completar el pedigree, fue construida por el actor del cine mudo John Gilbert.

Elton también reveló que es un coleccionista de arte, tanto por placer como para invertir. Como ahora vive solo, salvo un grupo de servidores, no necesita una casa más grande para sus comodidades personales Necesita el espacio en las paredes. Su posesión de Inglaterra es más que nada una galería de arte, que él creyó necesitar cuando no tuvo más lugar para su colección en su antigua casa de 12 habitaciones que él llamaba la cabaña.

Aunque lo intentara, Elton no podría gastar todo su dinero o darlo. Se dice que la cifra parecería más un presupuesto de defensa nacional que una entrada personal Cuanto más trabaja, más gana. Sus álbumes, escritos con el letrista Bernie Taupin, son éxitos instantáneos.

El dinero de Paul Simon

"La gente se cree que yo me siento al piano y la música sale así como así. Nada más lejos de la verdad. Casi todas las canciones que escribo me cuestan física y emocionalmente. Cada canción que escribo me saca un poquito de mi alma, a veces me drena, me deja vacío por adentro. Hay veces en que quisiera llorar después que he terminado de componer porque cuando creo una canción es como sí fuera un hijo mío. Y dárselo a alguien y compartirlo rompe esa intimidad personal. Debe ser como cuando una madre ve

a su hijo por primera vez, los nueve meses de constantes cuidados y luego ocurre: la vida. Y la idea de que salió de uno es maravillosa. Uno quiere aferrarse a ese milagro todo el tiempo posible."

Por mucho que sorprenda, Elton no está tan impresionado por sus riquezas como uno podría sospechar. "La mayoría de la gente se cree que tengo montones y montones de dinero. Más de lo que tengo realmente. Paul Simon tiene más dinero que yo. Hasta se va a editar él mismo"—dice Elton, casi testimonialmente.

Se sabe que ha regalado Roll Royces a sus amigos, así como valiosas pinturas, pero no con el espíritu jactancioso de un Elvis Presley que de vez en cuando favorecía a los extraños que se le acercaban con regalos superpublicitados.

"Yo regalo cosas a la gente que quiero. Hay muchas personas que han estado allí cuando las he necesitado, adoro a la gente buena, y estoy contento de eso. Necesitamos más gente buena en este mundo."

Trasplantes y tenis

Si bien es cierto que Elton es un showman consumado, ya pasó la época de luminaria que, aunque él no inventó, fue el que lo hizo popular. Las plumas y las chucherías se han ido. Ahora usa un sencillo enterito. Su escaso cabello ya no está más teñido de morado y verde como lo estaba en un tiempo. Incluso ahora cree que el haberse teñido el pelo sea la causa de su calvicie prematura. "Supongo que éste es el precio por tratar de ser diferente, que lo tuve que hacer para que las cosas marcharan. Pero en lo que respec-ta a mi cabello acabo de hacerme un nuevo trasplante que espero resulte. Tengo que cuidar mi aspecto personal porque quiero estar bien para esa cantidad de gente que paga tanto por verme trabajar."

Para poderse relajar y gozar al mismo tiempo, Elton viaja en vuelos comerciales entre Los Angeles y Phoenix para jugar al tenis con Billie Jean King. Ella le gana, pero él dice que juega muy bien. También toma clases de tenis en el club donde juega con la reina del tenis. Hace más de seis años que un Elton desconocido cruzaba el Atlántico, y no sólo se convirtió instantáneamente en una estrella, sino que, eventualmente, también se convirtió en la posesión más valiosa de la MCA.

Concluyó diciendo que los mejicanos tienen una expresión: "Feo, fuerte y formal", y que él quisiera ser recordado así. "Porque soy feo, soy fuerte y tengo dignidad. Así soy yo."

Elton John juega y toma clases regulares de tenis.





gelo

REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA AÑO X - Nº 107

> Director: Alfredo Antonio Alvarez Jefa de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Redacción: Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte: Juan Carlos Piña

Fotografía: César Prat Elizabeth Venica

Publicidad: Lucía Almada José Angel Wolfman

Tráfico: Gustavo Daniel Torres

Corresponsalias: Londres: Daniel D'Almeida Paris: Carlos Pratto

Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R&R Office,

Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Av. de Mayo 1385, 5°, "H", Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 1.500. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 500. DISTRIBUCION: Dargent S.A., AV. de Mayo 1385 - 50 "H" - Bs. As. CAPITAL: Tribifer. San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L. Películas: A. Altayrac. Impresa en Cla. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina. 16b/79.

Françoise Pagado
Concessión Nº 413
Tanta Reducida
Concessión Nº 9152

ACTUALES

Peter Gabriel, que ya actuó como anfitrión de cuatro shows en los cuales se agotaron las localidades en el Odeon Hammersmith de Londres, hizo un quinto espectáculo la Nochebuena con Tom Robinson. Ninguno de los dos cantantes apareció con su grupo regular, e instaron a músicos invitados a que subieran al escenario.

La gira que Queen empezó en enero por Europa incluiría una actuación en el estadio de Wimbledon, con una capacidad para 15.000 espectadores. De ser así, será la única presentación que harían en Inglaterra. Los demás países que incluye la gira son, Bélgica, Holanda, Alemania, Yugoslavia, Francia y España.



Peter Gabriel y la Tom Robinson Band actuaron juntos en la Nochebuena.

El regreso de Bad Company a la escena de los conciertos ingleses, después de casi dos años de ausencia, va a ser para una serie de recitales para promocionar su nuevo álbum. El grupo se ha dedicado a varias actividades, pero todos regresaron al estudio a fines de septiembre, para grabar el álbum, el cual aún no tiene título. Durante este intervalo, Paul Rodgers estuvo produciendo nuevos cantantes, Boz Burrell se metió con la banda de Tim Hinkley, Hinkley's Heroes, Simon Kirke estuvo tocando en algunas sesiones con Charlie Watts, Alexis Korner, etc., Mick Ralphs estuvo actuando de vez en cuando con algunos amigos, incluyendo a George Harrison, en algunos "pubs". Se está organizando una gira, pero aún no se conocen los detalles.

Kano, el cantante de uno de los primeros grupos de rock argentino, Los Bulldogs, volvió para encarar su proyecto musical. Lo que hará ahora es candombe (él es uruguayo) y el grupo, posiblemente, se llame Yoruguas. Bernardo Baraj colaborará con él.

Manas, uno de los buenos grupos de 1978, cambió de baterista. Se fue Jorge Rodríguez y se integró Horacio Fleitas. Además, de trío ahora se convertirá en una banda con tecladista, vocalista y saxofonista, estos últimos a designar.

Roxy Music, que se acaba de reintegrar y está mezclando un nuevo álbum a editarse en los primeros meses de este año, planean hacer una gira británica durante febrero y marzo. Según se dijo, Brian Eno participara como tecladista, pero el promotor de la banda, Simon Puxley aseguró que eran rumores demasiado arriesgados. La banda, compuesta por Bryan Ferry, Andy Mckay, Phil Man-zanera, Paul Thompson y Gary Tibbs, ex bajista de los Vibrators, producen su propio álbum con la colaboración técnica de Rhett Davies, quien también trabajó con Eno. Puxley explicó que Roxy Music no volvió a unirse por razones financieras: 'Realmente nunca estuvieron oficialmente separados, y consideraron que éste era el momen-to para volver a trabajar juntos." La banda había hecho actuaciones conjuntas en 1975. Puxley no explicó por qué se mantiene en secreto la identidad del tecladista, pero dijo que en dos o tres semanas más se dará a conocer su nombre.

Eno volverá a tocar con Roxy.



Charly García viajó en enero a varias ciudades de Europa para intentar la edición del primer álbum de Seru Giran, antes de reencontrarse con el resto del grupo en Brasil para continuar trabajando.

"Song For Guy", el tema que Elton John compuso luego de la muerte del mensajero de su compañía, un muchacho de 17 años, fue editado como simple. "Song For Guy", un instrumental, es parte del álbum "A Single Man", dedicado al mensajero Guy Burchett, quien murió en un accidente de motoneta. El lado dos del simple es una nueva canción compuesta por John Bernie Taupin, llamada "Lovesick", que no se incluye en el álbum.

The Stranglers, quienes están por editar un nuevo simple y un álbum en vivo, son los protagonistas de una amarga disputa dentro de su compañía administradora, Albion. Hasta hace poco tiempo eran Co-administradores de la banda Ian Grant, Dai Davies y Dereck Savage, socios de Albion. El problema es que Grant decidió tomar control por su cuenta, y en consecuencia, Davies y Savage quieren abandonar a la banda. El álbum de los Stranglers se grabó durante los últimos dieciocho meses. Está por concluirse, también, la grabación del álbum solista de Jean Jacques Burnel, donde Burnel toca el bajo, la batería y el sintetizador. Se titula "Euro Man Cometh". Durante los primeros meses del año próximo, la ban-da hará una gira por el Lejano Oriente. Ofrecerán conciertos en Japón, Australia y Nueva Zelandia.

Clash determinaron, por fin, las fechas de los conciertos que ofrecerán en Londres como parte de una gira británica, después de una serie de problemas originados por las hostilidades de los clubes hacia la banda. Caroline Coon, quien colabora con la administración de la banda, dijo que el concierto de Sid Vicious fue suspendido porque no le otrogaron el lòcal.

"La banda juró ante sus seguidores que no tocarían nunca más en algunos lugares, por todos los problemas que hubo."

José Luis Fernández se separó, en Estados Unidos, de Pino Marrone, Aníbal Kerpel y Gonzalo Farrugia. A su vez, estos últimos dejaron a la vocalista Lois Tulleners, y se incorporaron al grupo de otra cantante.



Serpresivamente Elton John anunció su retorno a las presentaciones en vivo.

Elton John anunció que va a volver a actuar justo después deun año de anunciar a 8.000 admiradores en la Wembley Arena que jamás volvería a hacer un show en vivo. John se prepara a hacer una gira por Europa que incluirá fechas por las provincias de Inglaterra y Londres. Pero no va a formar un grupo; solamente tocará con el percusionista Ray Cooper y no piensa actuar delante de más de 2.000 personas. La gira, promocionada por Harvey Goldsmith, se hará por las más importantes ciudades de Europa, y terminaría en mayo. Las preguntas sobre por qué John había cambiado de opinión al hacer una gira tan pronto produjo pocas respuestas por parte de su compañía de discos, Rocket, excepto que la próxima gira sería de menos importancia que las otras debido al tipo de presentación. "El cree que le va a gustar esa clase de gira, mientras que el año antepasado pensaba que jamás podría volver a hacer otra gira en su vida.'

Tras el viaje de Luis Alberto Spinetta a Estados Unidos, especialmente invitado por la CBS norteamericana, se abrió por pri-

Spinetta en los Estades Unidos



mera vez la puerta del mercado mundial a un músico argentino de rock. La invitación a Spinetta (con todos los gastos pagos) de los directivos de la CBS. partió del interés suscitado por una cinta grabada, a mediados de 1978, con su banda actual y cantada en inglés. El material incluido en esa cinta está dentro de una línea más folk que la que realiza su banda. Las tratativas sobre las condiciones del contrato a firmar, iniciadas el 9 de enero en Nueva York, determinarán la grabación de un álbum con músicos profesionales norteamericanos o los de su banda, los requisitos para el lanzamiento a escala mundial de ese disco, el material que será mcluido en él (el de la cinta o el de su banda) y, en todo caso, la puesta en marcha del proyecto propuesto por Guillermo Vilas para la musicalización de una película cuyo guión escri

The London Symphony Or. chestra, cuyo álbum "Classic Rock" tuvo mucho éxito en Gran Bretaña, se prepara para ofrecer dos conciertos en Londres el 30 y 31 de enero. Los conciertos incluirán música del álbum "Classic Rock, Second Movement", que se edita en ene-ro, y del primer álbum.

Finalmente, apareció el pri-mer álbum de **Bubu**, "Anabelas". Ahora preparan una actuación para marzo. Para ese mes, está prevista la edición del último, (y póstumo) álbum de Alas, "Pinta tu aldea".

Raúl Porchetto viaja en marzo a Brasil para promocionar su simple "Densa canción de invierno", cuya edición se producirá en marzo. Otro de los propósitos de ese viaje, será realizar contactos para lanzar su úl-timo álbum, "Volando de vida" (cantado en inglés), en Brasil y Estados Unidos.

Stevie Wonder no está inscripto para participar en el Festival Knebworth de este año. Sin embargo se habló de que alguien se lo había propuesto y que consideró seriamente la proposición. El promotor Freddy Bannister explicó que le había hablado a Wonder de participar en el segundo festival del año '78 pero que las negociaciones quedaron a un lado cuando se supo que Wonder no planeaba hacer giras europeas hasta el próximo año.

Como cualquier otro promotor británico, me interesa que Stevie Wonder participe en to-do, y sin duda este año habrá más propocisiones. Por ahora

no hay nada.'

"Pienso introducir algunos cambios en la presentación del

festival.

Creo que el año pasado obtuvimos muy buenos resultados con dos festivales que tuvieran sentimientos musicales distintos, pero después de cinco años de organizar este acontecimiento, tengo ganas de innovar radicalmente. Es muy pronto para definir la manera del cambio. Lo único que sé es que quiero algo totalmente diferente.

Stevie Wonder a Knebworth 1979?



Es muy probable que The Greatful Dead suspendan las actuaciones en vivo hasta abril de este año, momento en que se editará el álbum que grabaron en Egipto. Tuvieron que cancelar la mayoría de las

Grateful Dead y las Pirámides,



actuaciones de la gira norteamericana porque Jerry García tiene bronquitis. Aunque todavía no se ha decidido nada definitivamente, la compañía grabadora de la banda, Arista, espera que el álbum en vivo, que fue grabado a principios de este año en la Gran Pirámide de Gizeh. esté listo para sus ediciones a fines de marzo o a principios de abril. Luego se hará una gira británica para promocionar el álbum. La banda suspendió las funciones que pensaba ofrecer en Inglaterra para volar de Egipto directamente a Norteamérica y terminar de grabar el nuevo álbum "Shakedown Street".

Pastoral unido otra vez, pero solamente por contrato para grabar el álbum póstumo durante el verano. Después, Alejandro De Michele con Capitán Fantasía y Miguel Angel Erausquin con La Máscara de Menta registrarán los suyos.

Pastoral nuevamente juntos.



Evita, el film del musical de Andrew Lloyd Webber-Tim Rice, basada en la vida de Eva Perón, se estrenará en Los Angeles en esta temporada.

Hace unos años Cindy Bullens fue cantante de apoyo de Elton John y Rod Stewart, También fue primera voz en tres de las canciones de la banda sonora de Grease. Fue descubierta por Bob Crewe en 1974. Entre sus admiradores se cuentan Mick Jagger y Steven Soles de la banda de Dylan.

Virgem de Santa Fe anunció que entre marzo y abril se instalará en Buenos Aires.

Nito Mestre comenzó a fines de enero la preparación del material del nuevo álbum que grabará en Buenos Aires.

Miguel Angel Erausquin viajó en enero a Estados Unidos v Centroamérica para adquirir equipos y realizar contactos para editar material de su nuevo grupo, La Máscara de Menta.

PARA VOS QUE BUSCAS LAS NOVEDADES QUE USAN TUS ESTRELLAS, ACERCATE A LA PLATA, TENEMOS DE TODO.



Partituras, acordeones, flautas dulce.

órgano ELKA Preludio 22

Guitarras y bajos FENDER Y GIBSON



Sintetizadores, mellotrones, efectos de sonido MXR, baterías Ludwig y Pearl (USA).

Baterías Strikke Drums, Colombo y Caf. Amplificadores: JENN, ARMONY, RANDALL PRINCIPE y SHIRTON

Guitarras criollas FONSECA

Enseñanza musical por correspondencia. Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos nacionales e importados.

MUSI CALIDAD 41





Los Stones desmintieron que Richards haga su concierto con invitados.

Los Rolling Stones desmintieron el rumor de que el recital de beneficencia que ofrecerá Keith Richard este año incluirá la participación de superestrellas como Eric Clapton, Pete Townshend, Rod Stewart y Elton John. Se había oído decir que los cuatro miembros habían prometido estar presentes y que el show estaba planeado provisoriamente para abril. Townshend, Stewart y John aseguraron que no tenían nada que ver con el show.

Durante su estadía en Gran Bretaña, Todd Rundgren produjo el nuevo álbum de la Tom Robinson Band, Rundgren trabajó hace poco tiempo con Meat Loaf en "Bat Out Of Hell" y colaboró además con las grabaciones del próximo álbum de The Tubes. Su encuentro con Tom Robinson fue sugerencia del baterista de la banda, Dolphin Taylor. Los shows que Rundgren ofreció en Inglaterra constituyeron su única aparición en ese país. Los conciertos incluyeron la participación de Roger Powel, Kasim Sulton y John Wilcox (Utopía). Se editó, por otra parte un nuevo álbum de Rundgren/Utopía), "Back To The Bars". Se trata de un doble que fue grabado en Estados Unidos y que incluyó la aparición de artistas invitados como Hall and Oates, Stevie Nicks, Rick Derringer y Spencer Davis.

Frank Zappa, que tocó últimamente en Inglaterra en el segundo Festival Knebworth en 1978, regresó en Febrero para una gira de siete conciertos que va a cerrar con tres noches en el Hammersmith Odeon de Londres. Se espera que Zappa llegue a Inglaterra antes para hacer durante dos semanas ensayos y sesiones en los estudios donde planea grabar un nuevo álbum e introducir un nuevo grupo para los espectáculos en Inglaterra. La línea de la banda es todavía un secreto, pero se supone que el baterista Terry Bozio está aún con Zappa.

Frank Zappa en gira inglesa,



Todd Rundgren produjo en Inglaterra el nuevo LP de Tom Robinson Band.



En un tardío intento por acallar los rumores sobre el futuro de Led Zeppelin, su compañía grabadora, SwanSong ha admitido finalmente que se ha grabado un álbum en los estudios suecos de Abba. Esta afirmación, precedida por constantes reportes de las actividades de la banda ha sido siempre negada por SwanSong, asegura que han estado tres semanas grabando el álbum que en este momento Jimmy Page está completando las mezclas finales en Suecia, y que el lanzamiento sería probablemente a principio de la Primavera. Aún no se ha elegido el título y todavía se tiene que trabajar en la tapa, lo cual estaría terminada a mediados de marzo. En lo que respecta a las giras, se dice escuetamente que "por el momento no hay planes concretos referentes a si la banda va a hacer alguna gira.

Caution en la versión de Go-dard, reaparecerá como un "detective más viejo", mientras que el periodista Glenn O'Brien -un ex editor de la revista de Andy Warhol, InterView- interpretará al Profesor Von Braun Piensa Fripp que al ser elegido para hacer el papel de un apaleado detective, va a ser encasillado? "Bueno, por lo menos no me pidieron hacer unas tomas de prueba, me invitaron a que pusiera cara de enojado e irritable —y eso es algo que puedo hacer fácilmente.

¿Y Debbie Harry?

A ella sólo la invitaron a que fuera suave.'

Harry ya ha aparecido en dos películas, "The Foreigner" y "Empty Beds", ambas dirigidas por Amos Poe -que es bien conocido en Nueva York en los círculos cinematográficos del underground".

Fripp dice que financiar esta



Deborah Harry y Robert Fripp serán la pareja estelar de un film de ficción,

Después de Olivia Newton-John y John Travolta, prepárense para la próxima pareja de rock 'n' roll de la pantalla: Debbie Harry y (¡uy!) Robert Fripp. La cantante de Blondie y el ex gurú de King Crimson serán el dúo estelar en una nueva película de Alphaville, el film futuristico y detectivesco escrito y dirigido por Jean-Luc Godard en 1966. Chris Stein, el guitarrista de Blondie (y novio de Debbie Harry), colaborará en la dirección de la nueva versión con el productor de films de vanguardia de Nueva York, Amos Poe -aunque tal vez soliciten también la participación de Nicho-las Roeg, que dirigió "Perfor-mance" y "El Hombre que camance" y "El Hombre que ca-yó a la Tierra", respectivos vehículos para Mick Jagger y David Bowie.

Fripp hará el papel del detective Lemmy Caution, y Harry tendrá el rol de Natasha Von Braun, originalmente interpretado por Anna Karina. Eddie Constantine, el actor norteamericano que hacía la parte de

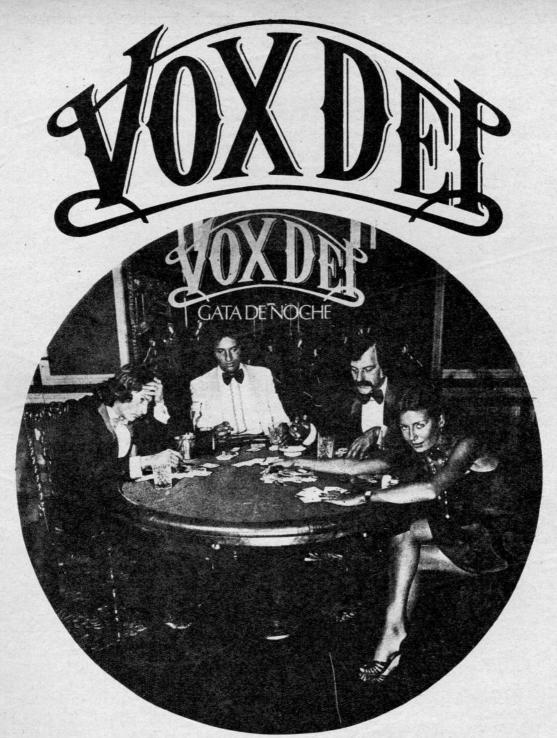
película presenta pocos problemas, el rodaje podría comenzar en Nueva York en el verano, y que se tardará sólo cinco semanas.

"Está sujeto a tres factores: el próximo álbum de Blondie y la gira para promoverlo; mi álbum solista; y encontrar un productor.

El álbum de Fripp, "Exposure", será lanzado a fines de marzo por Polydor. Aunque iba a salir en octubre, se ha demorado por dificultades contractuales con los cantantes que aparecen en él.

Blondie, por ejemplo, prometió actuar en una parte, pero su aparición se canceló el día antes de la sesión de grabación cuando Chrysalis se negó a permitir que Debbie Harry partici-

El mismo Fripp apareció en una parte del último álbum de "Fade Away And Ra-Blondie, diate", y recientemente, en Nueva York, hizo una presentación en vivo con ellos.



GATA DE NOCHE

Ricardo Soule - Wilfrido Quiroga - Ruben Basoalto

"VOX DEI"

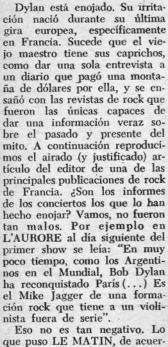
En su 1ra. grabación para POLYDOR

L.P. 5230

PRODUCIDO POR phonogram

DARK ELIS

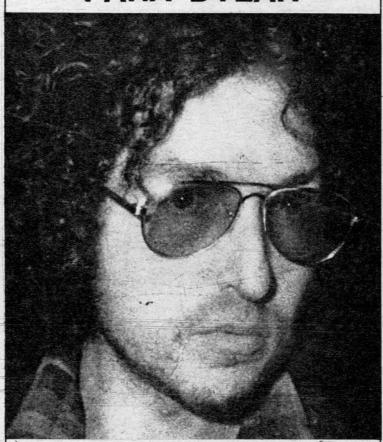
PALOS FRANCESES PARA DYLAN



Eso no es tan negativo. Lo que puso LE MATIN, de acuerdo, se desdijeron, pero no se puede complacer a todo el mundo, ¿no? "Dioses del Rock, jayudadnos! El Maestro se ha convertido en Estrella. Este Rimbaud que tanto amamos está tomando los modales de Aznavour". Diremos a todos ustedes que no estaba firmado. Y les aseguramos que Hervé Muller firma todos sus papeles. Además, en LIBERATION, Dister hacía de gordo bonachón: "Los Años Dylan por Dister. ¿No les parece muy "cool"?"

Naturalmente, allí donde la Prensa Francesa se regodea es con los detalles. No se le escapa nada. Y así, en el JOURNAL DU DIMANCHE se aprendían muchas cosas lindas sobre usted. Bajo el título: "No es necesario morirse de hambre para ser artista" se leía: "En su gira, Bob Dylan viaja en tren especial, en el vagón del Presidente de los Ferrocarriles alemanes, equipado con un gran salón y un estudio con alta fidelidad. A Bob Dylan le gusta mucho Carter y concerta una entrevista cada dos años."

¡Ah, este problema de la entrevista! Naturalmente, la gente del rock, sabemos muy bien quién es él. Pero en LE NOU-VEL OBSERVATEUR declararon fríamente a la mitad del artículo "Dylan, Enfin-" "estas entrevistas exclusivas pagadas en miles de dólares a un sólo diario por país. Dylan conoce la música... la de él y la de sus managers Y tiene que pagar algunas deudas..." No nos cabe la menor duda.



Pero lo que hubiera realmente preferido es la historia de su vida, querido Bobby (me permite que lo llame "querido Bobby", Bob?) Cada diario ha presentado a

sus lectores la imagen de SU Dylan, es decir, aquella que convenía más a la supuesta ideología de sus lectores. Han habido errores. Enormes. Sublimes. Sobre todo en el interior. Es así que en LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE OUEST: "Dylan, además de ser un gran músico, es un gran poeta.", Y en L'HUMANITE este trastornante reproche: "El inventa como los surrealistas pintan." Y en TELE JOUR-NAL: "Ya no es la política lo que lo inspira sino el amor." El colmo de la recuperación llega sin embargo en un gran diario parisino. Bajo el título: "El Prodigioso Retorno de Bob Dylan", L'AURORE devela todo: "La inteligencia de izquierda ha tomado a mal la terrible franquicia de su heraldo. No pudiendo anexarlo... va a tratar de desacreditarlo. Se le acusa de ultra-sionismo, lo que es particularmente reprensible para la izquierda, el pecado de los pecados ¿No se sorprendió él, cuyo verdadero nombre es Robert Allen Zimmerman, hijo de un modesto empleado judío que reza delante del Muro de los Lamentos en Jerusalem?

Pero Dylan está lejos de esta agitación. El ha construido con sus propias manos en Malibú, de cara al Pacífico, una mansión que abandona rápidamente por miedo a apegarse demasiado a ella. Vive tan miserablemente como cuando llegó a Greenwich Village."

En el FRANCE SOIR, otra de sus campañas. Bajo el título "Cómo ha cambiado el pequeño Robert Zimmerman", jes devela todo! "Ya no es más un cantante, es una leyenda viviente que va desembarcar (...)

Ha cambiado mucho. Ha engordado, por los años, por el alcohol, y la nueva generación no lo comprende En París, se irá con el 80 % de las ganancias. Si esto es verdad batira su propio record de cachet: 55 mi-

llones por una hora en el festival de Wight, delante de 150.000 espectadores. Es verdad que lo esperaba una cena con Paul McCartney y Mike Jagger (sic) en la mansión que había alquilado en las proximidades, impidiéndole prolongar la alegría del público que estaba religiosa-mente sentado allá..." Por suerte, existe todavía como uno de los bastiones inalcanzables donde a la estrella no se le cuestiona nada. La misma semana, en HIT, se podía leer: "Dylan es una institución. Además, con ese lado humano que obliga a la admiración y forja las super-estrellas." Qué fácil ¡Pero el di-funto QUOTIDIEN DE PARIS tenía una teoría completamente diferente para explicar el éxito del Maestro: "Al principio estuvo precedido por sus discípulos en su leyenda. Fueron muchos los que cantaron "Blowin' In The Wind" o "Just Like A Woman". Su más grande intér-prete, Donovan (sic), que le sirvió admirablemente, fijó su gloria sobre las composiciones de Dylan.'

La proximidad de los conciertos exaspera las pasiones aquí y allá se quejaban del precio de las entradas. Por suerte, L'EX-PRESS propuso a sus lectores una escala de valores: "Pero después de todo, 75 francos para ver a Bob Dylan des realmente caro, ya que sabemos que una platea de orquesta en "La Cage Aux Folles" cuesta 67 francos y que una cena en L'Orée du Bois en compañía de Felix Marten cuesta 95 francos?" Igual-mente, FRANCE SOIR, la vispera del concierto revisaba su precedente juicio en el artículo Bob Dylan, el Legendario": "De hecho, él no viaja nada más que con sus músicos y en un mini-bus después de haber compartido con quien quisiera su infame porridge del desayuno." Moraleja: Si usted se priva de una cena en L'Orée du Bois por ir a ver a Dylan, vaya a comer porridge con él el día siguiente por la mañana.

La vida sería aburrida sin la Prensa. Mire, por ejemplo, yo tenía ganas de narrarles en detalle la fiesta ofrecida por CBS en el Elysée Matignon, con Dylan y sus temas y el ponche que corrió toda la noche. Pero me doy cuenta de que finalmente, todo eso no tiene ninguna importancia. Porque, comparados con nuestros valientes colegas de la Gran Prensa, ¿qué somos nosotros, por último, querido Bob? Muy poca cosa, es usted mismo quien lo dice.

En una revista de historietas, ¿qué es más importante: leer mucho o leer mejor..?



Los que eligen leer mejor compran Skorpio.

Porque en Skorpio están las mejores historietas que se publican en el mércado argentino.
Con textos pensados que no tienen nada de más ni nada de menos.
Con dibujos trabajados para que la aventura brille en todo su esplendor.
Con un color puesto como se debe poner

el color: con matices, esfumaturas, tonos siempre pensados. Skorpio no propone a sus lectores que lean más. Les propone leer mejor. Disfrutar grandes historias, bien dibujadas, con la calidad gráfica que caracteriza a las revistas que se hacen como se deben.



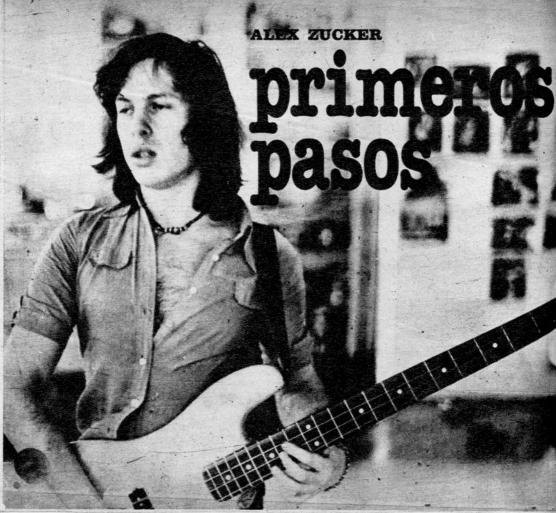
La historieta como debe ser.

El único contacto que tuvo con músicos locales fue cuando asistió a la grabación del álbum solista de David Lebón. Preguntó cómo fue el '78 para el rock en la Argentina, contó cómo trabaja su grupo Melange en Estados Unidos y cómo es el trasfondo que mue-ve los hilos del rock. "Las cosas que te conté el año pasado se van encaminando satisfactoriamente. El grupo sigue constituido como la última vez y es fundamental para eso lo bien que nos sentimos humanamente. Sobre esa seguridad que nos da la unidad del grupo, podemos encarar el proyecto que teníamos previsto.

Un mercado diferente

Sin embargo, para que todo proyecto sea viable en Estados Unidos debe ser avalado por una planificación de los pasos sucesivos que debe dar un grupo de rock para que logre un éxito. "En principio, el mercado norteamericano se mueve bastante distinto del argentino. Yo diría que allá hay un gran profesionalismo en todo, nada queda librado al azar. Por todo eso, Melange tiene que dar los pasos lógicos y meditados para poder continuar con las distintas etapas que nos propusimos. Los sucesivos pasos que tenemos que dar -y ya empezamos a darlos- son hacer conocer al grupo en conciertos pequeños, radio y televisión; luego, se graba un álbum con todo lo necesario para que sea bueno y, finalmente, se realizan giras por todo el país y el mundo, de ser posible, para promocionar ese long play que se edita.":

Pero detrás del escenario, la música y el diálogo que se entabla entre artista y público, también se instrumentó el negocio del rock. Por eso es que el rock gestó una organización gigantesca con sus deberes y derechos. "Nosotros ya cumplimos con un requisito anterior a todo lo que te conté. Comenzamos ensayando los temas que compusimos para presentarlos a varios managers. Después, como es costumbre en Estados Unidos, el manager que elegimos nos puso un sueldo a todos para que trabajáramos en nuestra música. Ese siempre ha sido el sueño de toda mi vida: que al músico le paguen para que se dedique a lo que le gusta, libre de cualquier apremio económico. Cuando determinamos el manager que nos iba a dirigir, se empezó a manejar el contrato a un nivel superlegal. Es decir que el grupo y el productor tienen sus respectivos abogados. Esto no significa · que haya desconfianza pero es la forma en que se mueve el rock en Estados Unidos. Tampoco significa que no



Apenas por dos días, estuvo en Buenos Aires el primer bajista de Alas, Alex Zucker, ahora radicado en Estados . Unidos formando parte del grupo Melange. En esta entrevista explicó cómo se organiza el lanzamiento de un conjunto de rock en Estados Unidos y cuáles son los pasos que debe dar su agrupación para lograr trascender.

haya estafas pero todo se hace así: superlegal."

La máquina arranca

A partir de entonces, el grupo comienza a existir y se inician los pasos preestablecidos por la industria del rock. La maquinaria se pone en marcha lenta pero sólidamente. "Recién después de firmado el contrato, el productor del grupo comienza a hacernos seguir los pasos que te comenté en un principio. Todo está planificado para evitar dar pasos en falso. Como consecuencia, actuamos varias veces en canales de televisión de Nueva York, cuyos programas se emiten de costa costa. Además, nuestras cintas se pasaron por radio e hicimos algunas actuaciones en público pero en salas con capacidad para doscientas o trescientas personas. Ese fue el fogueo necesario."

Ningún detalle de organización queda sin ser previsto. Todo lo que se dice, hace y toca es ensayado para que no haya resquicio para la más mínima equivocación. Aunque, a veces,

tanto perfeccionismo haga perder un poco de espontaneidad. En uno de los programas de televisión, Fantasy, recientemente nos propusieron hacer uno de una hora de duración solos. Esto se dio porque antes habíamos actuado tocando sólo dos temas, en diez minutos de programa, y con mucho éxito. No sé cómo, pero ellos llevan el control de rating minuto a minuto y resultó que el nivel aumentó cuando nosotros habíamos tocado. Por eso, nos ofrecieron hacer un programa de una hora en enero y también por ese motivo es que estuve en Buenos Aires sólo dos días. Tengo que volver porque en Estados Unidos todo se prepara con mucho profesionalismo, midiendo cada cosa que se va a hacer y tocar durante el tiempo de una actuación por televisión, por ejem-plo."

La rutina habitual

De todos modos, Zuker demostró que todavía tiene espontaneidad. Cuando el fotógrafo de Pelo lo encuadró, el bajista de Melange extrajo una fotografía pequeña para que apareciera junto a él. "Este es otro de los motivos por los que regresó de inmediato a Estados Unidos: me espera mi esposa. Ella es bailarina del American Ballet y participó del film 'Momento de decisión'. Es argentina pero está establecida allá desde hace varios años."

Por el momento, Melange sigue dando los primeros pasos dentro de la escena del rock norteamericano, con su música de rasgos latinos. Lo que queda por hacer es seguramente lo más difícil pero, también, lo más trascendental para su carrera. "Con respecto a la futura actividad de Melange, por medio del trabajo de difusión que estamos haciendo se está preparando el terreno para grabar un álbum con todo lo necesario: inclusive la seguridad económica de un adelanto de dinero al firmar el contrato con alguna compañía grabadora. Nosotros no estamos esperando nada. Simplemente hacemos el trabajo que es habitual en Estados Unidos. Ya tenemos tres ofrecimientos importantes para grabar pero tenemos que estudiarlos. Después de la grabación recién vamos a poder hacer giras y, con los de-más integrantes del grupo y el manager, tenemos decidido ve-nir a la Argentina. Pero por ahora sólo queremos seguir dando los pasos que iniciamos.



50-14.440 YES Tormato"



14.451 GILBERTO GIL En Vivo"



14.458 EMERSON, LAKE & PALMER La Playa del Amor"



14.415 - Lo mejor de BUFFALO SPRINGFIELD "Retrospectivo"



50-16.054 SEALS & CROFTS-"Tomándolo con Calma"



14,449 MATERIAL RADIOACTIVO Varios Intérpretes



13.208 - Algo Mas Por THE KINKS Incluye "Muerte de un Payaso"



50-16,056 LÉIF GARRETT Siento Necesidad de Til"

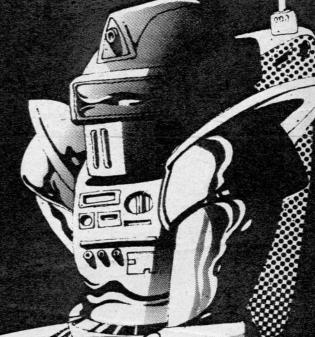


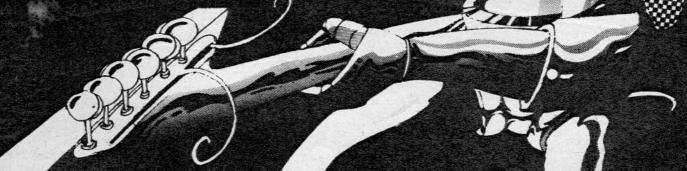
50-16.053 LINDA RONSTADT "Viviendo en los Estados Unidos"



Toda La Fuerza De La Progresiva En...



















BRIAN ENO: usar todos los sentidos

emo &

Sus historiales cuentan de los comienzos, de las experiencias sicodélicas, hasta las manifestaciones de vanguardia más progresivas. Robert Fripp fue el creador de King Crimson, probablemente el pilar del rock sinfónico de estos días. Agotada esta experiencia, Fripp trabajó en la producción de artistas como David Bowie y Peter Gabriel y también en sus propios álbumes solistas. Brian Eno empezó a ser conocido como tecladista de Roxy Music, aparte de su vinculación con un grupo de músicos

POR lo general a Brian Eno se lo ve colocado en espacios blancos y vacíos. Las fotos publicitarias, intencionalmente o no, lo muestran contra este tipo de fondos, luciendo la semi enigmática sonrisa de una Monalisa tecnológica.

Estas fotos exhiben la contraparte visual del sentido que Eno tiene del misterio musical. Sus álbumes están cargados de pequeños y ondulantes acordes que describen algún extraño universo paralelo en donde se sugiere pero nada se confirma directamente. Para Eno, lo ideal es una mezcla de todo lo que se encuentra antes y después de la ciencia, el terreno medio no le interesa en absoluto. En las manos martilleantes de un Keith Emerson o de un Rick Wakeman, los sintetizadores emiten graznidos sin sentimiento, pero Eno, con los mismos instrumentos musicales, es capaz de hacer poesía.

Contrariamente a su fama de inaccesible y formidable, Eno es un tipo agradable, amistoso, sutil, de pelo corto y escaso y con aire de escolar.

Con respecto a su reputación, basta decir que un catálogo parcial de los proyectos de Eno incluye cuatro álbumes solistas; trabajos de producción en 'More Songs About Buildings And Food' de The Talking Heads y el primer álbum de Devo; dos LP de música tipo electrónica realizados en colaboración con Robert Fripp; dos álbumes con el dúo alemán, Cluster; roles importantes desempeñados en los dos álbumes de 801; colaboraciones musicales en álbumes de John Cale, Nico, Robert Wyatt, Kevin Ayers, Quiet Sun y Robert Calvert. La presencia de Eno en los dos últimos álbumes de estúdio de Bowie estimuló al Duque Blanco y Flaco a crear su labor más interesante hasta la fecha. Eno es el fundador de Obscure Records, un sello dedicado a música experimental de todo tipo y su álbum, "Discreet Music" fue una de las primeras ediciones de Obscure. Desde que se alejó de Roxy Music, Eno no paró ni por un instante.

Por lo tanto, es difícil empezar a hablar sobre un personaje así. Quizá convendría comentar lo que dijo David Byrne de Talking Heads, a quien aparentemente no le sustó el hecho de que su banda haya sido etiquetada como una "banda de arte".

"Sé porqué Byrne siente así —dice Eno-Todo esta está un poco corrompido porque se asocia con bandas que intentaron crear una especie de forma académica en la música rock y quisieron sacar de ella el aspecto sensual. La actitud de ellos es querer alejarse de lo básico y vulgar y adoptar un enfoque más intelectual. Es cierto que se puede ser más intelectual, pero eso no significa que al mismo tiempo haya que ser menos sensual. Por lo tanto, el calificativo de banda de arte, por lo general, tiene la connotación de una excesiva confianza en el intelecto, que excluye al sentido de la intuición. Para mí, en cambio, una verdadera banda de arte deba ser capaz de utilizar todos estos sentidos sin hacer qué choquen unos con otros. No deben estar en desacuerdo.

"Arte —y artista— son palabras difíciles de usar. Yo las uso siempre porque no me asustan más. Decidí que no tengo ninguna otra forma de describir lo que quiero decir, por lo tanto las uso. Pero sé, al mismo tiempo, que esto provoca las ideas más terribles en la mayoría de la gente, por eso las uso con criterio".

Aparentemente, Eno no confía en la emoción indiscriminada: en lugar de crear música emocional intensa, prefiere trabajar con piezas calculadas que sintetizan mejor las reacciones emocionales de quienes lo escuchan.

'Hay algunas bandas que quieren dar la ilusión, por medio de la música, de que la música misma es el resultado de pasiones increíbles de un torbellino interno".

fring)

de vanguardia entre los que se encontraban Mike Oldfield, John Cale, Kevin Ayers, Nico y otros. A partir de su separación de Roxy, produjo importantes grupos como Devo, Talking Heads, David Bowie, y, por supuesto con su amigo Fripp. Dos músicos, dos talentos diferentes, pero una misma meta: el abocarse a una búsqueda constante, interminable, del arte en su estado más puro. Esto es lo que hacen actualmente y estas son su palabras. Definiciones intensas de una misma pasión.

CUANDO Robert Fripp se retiró de King Crimson en 1974, mostró una serie de predicciones al estilo Jeane Dixon que prometían la destrucción de aquellos tontos mortales que no tenían en cuenta la palabra. Fripp vio el único camino de la supervivencia en ese mundo que el llamó "pequeñas e inteligentes unidades móviles", tales como el arreglo con Eno del cual surgieron los trabajos mas etéreos llevados al disco que se pueden recordar "No Pussyfooting" y "Evening' Star".

Hoy, cuatro años más tarde, la tierra todavía existe (y sigue atrapada en lo que Fripp denomina "una destructiva mentalidad de dinosaurio") y también Fripp existe. Sin embargo, se muestra menos apocalíptico que antes. Acaba de producir su primera trilogía sagrada el nuevo álbum solista de Peter Gabriel, su álbum solista debut y un LP en colaboración con Mr. Daryl de Hall and Oates. Hoy, Fripp, el conceptualista innovador, tiene un montón de horribles palabras para calificar el género tecnológico de Yes-Génesis, que él mismo ayudó a crear.

"Las bandas progresivas del rock artístico inglés tendrían que haberse dado por vencidas por lo menos en 1974, pero el armazón todavía sigue en pie. Casi me avergüenzan mis antecedentes. El período de "Islands" en 1971 fue el peor. La gira que hicimos con la banda, que incluía la participación de Boz, el bajista de Bad Company, fue la etapa más horrible de mi vida. Era una relación vampírica entre el músico y el público.

A mí me parece que el público y el músico tienen la misma responsabilidad en un espectáculo. No es cuestión de comerse el uno al otro."

Con el objeto de presentar un tipo de presentación en vivo más perfecta, Fripp ofreció un recital en Nueva York, que incluía recursos electrónicos típicos de su estilo, más unas extrañas innovaciones de Eno, llamadas Estrategias Oblicuas. Por suerte, los últimos proyectos de Fripp no son tan complejos. El álbum solista, titulado "The Last Of The Great New York Heart-Throbs", tiene mucho de parecido a King Crimson durante la época de "Red".

"No tuve problemas en conseguir un contrato para la distribución del disco en Norteamérica. En cierta medida el álbum gira en torno a la noción del peligro. Se trata de acontecimientos peligrosos en donde gobierna la suerte, aunque también la significancia juega un papel importante". Quizá no haga falta explicar con mucho detalle el significado de las canciones de Fripp, porque a música habla por sí misma. Se destaca en este álbum un tema de Peter Gabriel "Here Comes The Flood", incluido también en el primer álbum de Gabriel. Aquí, así como en el nuevo álbum de Gabriel, podemos escuchar, gracias a Fripp, la voz de Gabriel con toda claridad.

Quizá es la primera vez que esto ocurre.

"Peter Gabriel tiene un serie de complejos con respecto a su voz —dice Fripp—. No le gusta, y es capaz de hacer cualquier cosa para taparla".

Otro de los descos de Fripp era trabajar con Deborah Harry (Blondie) en su álbum solista, para una versión de 'I Feel Love" de Donna Summer, pero Chrysalis no aceptó de ninguna manera.

"Tienen una mentalidad antigua. La mentalidad del '56. También tuve problemas para editar el álbum "Sacred Songs". Fue una lucha. Todavía sigo luchando".



ROBERT FRIPP: todavia sigo luchando

necesitan volumen y versatilidad que los profesionales 0 Los amplificadores IONIC tienen el sonido 250 watts 0 Dille.

Amplificador para voces de 250 watts. 5 canales con controles individuales de reverberancia y tono, 5 llaves Individuales para cámara de Eco con entrada y salida por canal.

Control de Seseo, master de reverberancia, tono y master, "todos generales".

Además salidas para 3 unidades de potencia, las cuales anexando sus bafles (pantallas) lograrán desarrollar 1000 watts, de potencia.

AMP. VOCES

WATTS	BAFLES	CABEZALES	UNIDADES DE POTENCIA
250	2	INCLUID	INCLUIDO EN CABEZAL
500	4		
750	9		. 2
1000	8		3

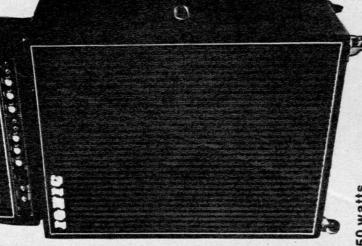
10 M E





4 entradas, 2 canales, cámara de reverberancia y vibrato. guitarra.y órgano, 4 parlantes de 12" IONIC Instrumental reverb, 200 watts

200 watts



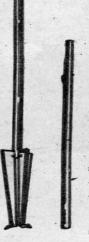
150 watts

Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

IONIO Bass. 150 watts para bajo 4 parlantes 12", 2 canales, 4 entradas.

MAXIMA POTENCIA MENOR TAMANO

Nuevos parlantes extrapesados de diseño imericano con bobinas móviles exclusivas.



Bases de bafles de voces cromadas y desarmables * regulables en 4 posiciones.



Soporte de cabezal de voces cromado y plegable. **CHARLES MINGUS**

No es cuestión de parecer insensibles, pero tampoco se puede regordear morbosamente con algo casi natural. Porque el tiempo sigue inexorablemente y todos los próceres del rock. el blues y el jazz ya pasaron la barrera de los cincuenta años. El espectáculo es un modo de vivir muy duro, con facetas plenas, sin matices. El éxito, el fracaso; la vida y la muerte. Ser músico implica aceptar ciertas reglas y despreciar otras de la existencia cotidiana. Por eso, sin pecar de inconmovibles insistimos. no nos sorprendió la noticia de la muerte del gran contrabajista Charlie Mingus. El es el caso típico de un músico total que vivió con total intensidad. Por eso, sin falsas emociones. recordamos el pasado de este exhuberante creador.



murió un buen músico

Las necrológicas, especial-mente cuando se refieren h personajes famosos del Arte, suelen estar contaminadas por una rememoración nostalgiosa hasta lo anecdótico. A veces (y Charlie Mingus es una de esas veces), a alguien que aportó música a su tiempo y además ayudó a desarrollarla, sólo se lo puede recordar cuendo tocaba su instrumento en un escenario. O domesticando músicos de su grupo que improvisaban como si él no fuera su director, ante un teatro Coliseo (Buenos Aires, año 1977) silenciosamente extasiado.

La nueva era del jazz

El 8 de enero de 1979, Charles Mingus falleció en algún lugar de México a los casi 57



Mingus: con los años vividos a destajo.

años. Había nacido en Nogales, Arizona, el 22 de abril de 1922. Le historia del jazz lo revela —y Buenos Aires lo comprobó por dos veces— como un contrabajista, compositor y arreglador brillante. Elevó su instrumento a un rango de igualdad con los solistas que generalmente improvisaban, que no se complicó con el nihilista free-jazz que apareció hace varios años. Por todo eso, acumular anécdotas sobre este ilustre músico desaparecido sería subestimarlo.

Por pertenecer a la segunda generación de jazzeros, Mingus conservó de la anterior una vida bohemia y disipada hasta el fraude, pero se inscribió en el trascendente movimiento surgido en 1945. Esa tendencia promovió un fuerte impulso a la evolución del jazz, acercándolo, jam-sessiones de por medio, a las corrientes esperimentales. Luego de las fallidas tentativas por dominar el trombón y el violonchello, se volcó al contrabajo y rápidamente consiguió una maestría que lo llevó, en 1941 a incorporarse al célebre conjunto de Louis Armstrong. Su carrera continuó en las orquestas de Kid Ory, Alvino Rey, la banda de Lionel Hampton del '46 al '48. Después, se integró sucesivamente a dos tríos, donde su técnica compacta y fluida se tornaba más discernible: el de Red Norvo y el de Billy Taylor.

Posteriormente, en la década del '50, perteneció a los grupos de los principales artífices de la nueva era del jazz: Charlie Parker, Stan Getz, Duke Ellington, Bud Powell y Art Tatum. Seguro del aprendizaje que había realizado, en 1957 se lanza como compositor y arreglador, y forma su propia orquesta. Ese fue el comienzo de la etapa más notable de su carrera como músico. Sus composiciones pianísticas tienen el sustrato melódico de Ellington que se contrapone a la digitación pesada y sincrónica que tenía en el contrabajo.

Decadencia final

Como casi todos los viejos jazzeros que sobrevivieron a los suburbios neoyorquinos donde comenzaba a latir el nuevo jazz, Mingus era capaz de dar respuestas crudamente lapidarias, aunque las acompañara de una sonrisa cómplice y amarga. Cuando llegó a mediados de 1977 a Buenos Aires, la imagen que se tuvo de él fue la de un hombre derrumbado en sí mismo, con la pesada carga de los años vividos a destajo.

Pero cuando llegó el día del concierto y subió al escenario del Coliseo para hacer la música que siempre fue su vida, el acartonamiento del "teatro serio" y la solemnidad de algunos asistentes (a pesar de que había varios músicos de rock: Luis Alberto Spinetta, Gustavo Moretto, Carlos Riganti, Pedro Aznar, Pomo, "Lito" Epumer, Diego Rapoport y Gustavo Montesano, entre otros) quedaron desubicados. Todos participaron de una jazz-session en la que faltaba el clima sórdido de un bar del Nueva York de los años '40. Pero estaban los insultos bromeados conque Mingus conde-coró a su trompetista (Jack Walrath) porque quería hacer un solo interminable.

El título de su autobiografia es casi su definición: "Por debajo del desafiante". Esa es su historia y su historia es casi la del jazz. Sólo la música lo lograba extraer de su pasado dedesgastante y de la enfermadad que finalmente lo derribó. Casi al final de la crítica del concierto que dió en Buenos Aires en 1977, Pelo decía, en otro contexto, algo que todavía tiene vigencia: "Mingus no es un idolo, sólo es un buen músico."



El líder de la Electric Light Orchestra, Jeff Lynne, aprovecha un descanso durante la gira australiana para jugar un poco al fútbol



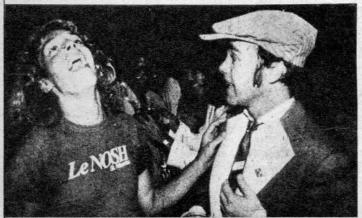
John McVie, bajista de Fletwood Mac, se casó en Estados Unidos. Fue padrino Mike Fletwood y asistieron personajes del show biz



Separada de Mick Jagger, Bianca se acompaña de músicos de la década del '60...



Alice Cooper con Jin Henson, el Creador de los Muppets, durante un programa de TV



Repuesto de un reciente colapso, Elton John bromea con Peter Frampton acerca de la eficacia del nuevo transplante de pelo



Viejos conocidos: Steve McQueen y Bill Wyman aprovechan un alto en la grabación del nuevo álbum de los Stones para reunirse

el disco del amor

contrastaba con el San Telmo colonial donde se instaló el estudio. Al comienzo de la noche llegaron hasta alli los músicos que iban a grabar. David Lebón, Pedro Aznar, Oscar Moro (que se fue temprano porque ya había grabado sus partes), Diego Rapoport (ex Arco Iris y banda Spinetta), Rinaldo Rafanelli y el percusionista Ricardo Roth deambulaban por los pasillos esperando que el técnico de grabación, Amílcar Jolivet ("es una persona impresionante, es como un músico más. Estuvimos grabando muy tranquilos"), pusiera todo a punto.

Después de que Rafanelli y Aznar se fueron a cenar, se repartió café para combatir el sueno. Rapoport tenía que dejar grabados unos solos, con su toque jazzístico, antes de viajar a Bariloche. Los temas oscilan entre los de netas influencias latinas, como "Tropicalia" (que toca Seru Giran en sus conciertos), y las melodías simples. "Les molesta si toco el piano?" preguntó Aznar al pasar, cuando Lebón comenzaba a responder sobre el material que incluyó en los discos.

"El primer long play tiene temas que hacía con Seleste, más algunos temas nuevos, mientras que el segundo incluye cosas que tocamos en el momento de grabar, es decir, que son de la banda que los tocó. Los temas se ilaman 'Muy bien', 'Seleste', 'Mundo', 'Emociones', 'Poder', 'María Navidad', y un bolero que no tiene nombre todavía. En el segundo álbum están 'Paraguan Jazz' y otro que se llama 'Capusto' beat'."

Aznar se sorprendió y preguntó cómo lo había llamado. acabo de poner el título -le diio Lebón riendo-. En este tema toca Rino. Y los otros se llaman 'Prueba de sonido', un tema devocional en piano solo de Diego v otro también en piano de Pedro." Aznar dice desde el piano que su tema se llama "Liniers". Lebón: 'El título del long play es 'María' y está dedicado a mi mujer y a mi maestro espiritual. Por supuesto que el álbum es para todos, pero en especial es para ellos. La producción es mía y yo lo vendo.

Un poco de salsa

—¿Cual es la continuidad de estos temas con respecto a los de tu primer álbum solista?

No hay mucha diferencia. La única diferencia es que ahora



"Me saqué el gusto de tocar la bateria d espués de cinco años sin hacerlo."

Cuando años atrás se editó el primer álbum solista de David Lebón, ese trabajo mostró la dimensión concreta de su capacidad creativa como compositor e intérprete. Pero su floreciente carrera individual quedó trunca para sumergirse en otras experiencias compartidas de disímil resultado. Ahora David tiene una gran banda (Seru Giran) y un álbum (doble) como solista en el que es acompañado por algunos de los músicos más importantes del momento. Esta es la crónica de una sesión de grabación y las respuestas de David sobre este segundo intento y su futuro.

veo un poco más, antes veía un poco menos. Pero musicalmente es parecido. Así como veo un poco más, así estoy tocando un poco más y los chicos que están tocando conmigo también están tocando más. Es la evolución. Lo que puede definir este álbum es su estilo latino. Es un poco el ritmo salsa, pero sólo un poco porque si no, sería hecho sólo con tambores.

—¿Qué tiene que ver este álbum con Seru Giran?

Esto es otra cosa. Esto es como mi mundo, muy personal y todos los que tocaron conmigo se metieron en mi mundo. Fue impresionante, porque sonó como si yo hubiese tocado todos los instrumentos.

-A propósito, en un principio vos ibas a grabar todos los instrumentos.

Eso fue lo que me dijeron al pasar pero todo es demasiado frío. A mí me hubiera encantado pero es frío grabar todo uno solo. Además, se nota. En cambio, tocar con una base de tres es distinto. Y yo me saqué el gusto de tocar la batería en este disco después de cinco años sin hacerlo. Por ahí se puede notar que no es un gran baterista el que toca, pero tenía muchas ganas de

-¿Cómo es tu mundo?

Es suave. A partir de suave, lleva implícito todo lo demás: tranquilidad, mucha fe. Mi mundo tiene mucha frescura, no es complicado. Es un mundo bien simple.

-Sin embargo esa simplicidad contrasta con lo que es Seru Giran.

Seru Giran es otro mundo. Significa lo que significa esto para mí (dice señalando el estudio), pero es como que abro una puerta y paso a otro lugar cuando ensayo y toco con Seru Giran. Cuando paso de nuevo para mi lado, se nota que todo es mucho más calmo porque es personal. Seru Giran son cuatro maividuos fuertes y, entonces, siempre hay cuatro composiciones tocando. En cambio cuando estoy aca, la cosa es totalmente mía, es algo que yo puedo decidir tranquilo, sin ningún tipo de roles. Porque como en todos los grupos hay alguien que dice: "A mi me parece que esto puede ir bien" y el otro piensa que no tanto. Es decir, surgen distintos pensamientos. Eso es natural. Aquí no (y vuelve a señalar al estudio semivacío). Entonces, todo es mucho más rápido, más ágil.

Entregar el alma

-¿Cuál es el concepto que tiene este álbum?

Este long play hace dos años que quería hacerlo pero, por problemas que todos conocemos, no pude. Es un long play de amor. Y eso se nota, lo veo en mis amigos que vienen a escucharlo. Tiene frescura y amor, y hay como un mensaje. No es música sin salida. Y esto me pone muy bien y los que tocan conmigo también los pone muy bien. Este álbum está dedicado a alguien, es un long play de amor, no simplemente para ganar dinero. Y pienso que la gente va a sentir eso también. Les va a gustar como siempre que me fue a ver en las pocas experiencias que tuve como solista. Lo que quiero entregarle al alma del público es mi alma.

-¿Cómo se explica que entre el primer álbum solista y éste, caracterizados por la simplicidad hayas pertenecido al rockanrolero Polifemo?

Gracias a Polifemo llegué de nuevo a este mundo. Ya había estado en este mundo cuando grabé el primer álbum como solista. Después de eso, tuve que pasar por un campo muy eléctrico, porque necesitaba descargar un montón de energía. Soy una persona que me trago todo, nunca soy de enojarme, gritar o romper algo cuando estoy nervioso. Soy como que me lo como todo, me enfermo, me da fiebre. Entonces, Polifemo fue la descarga mental total. Creo que eso lo fue para los tres. En determinado momento, pude salir. Es como que alguien me tiró un salvavida y me salvó. Y volví a agacharme donde estaba y, hasta ahora, estoy enganchadito ahí y no quiero zarparme.

¿Pappo, Spinetta y Edelmiro Molinari fueron los compositores-personalidades fuertes del pasado, detrás de los que refugiaste tu personalidad como músico y persona, antes de deci-dirte a hacer tu música?

No pensé en todo esto que pasó desde que empecé a tocar hasta ahora, pero parece ser que necesitaba mostrar algo a la gente. De ahí que siempre me enganchaba con alguien o ese alguien se enganchaba conmigo y yo sentía que tenía la posibilidad de mostrar Sin embargo, eso nunca se dio porque siempre era el compositor y especie de director del grupo quien mostraba. Digamos que fue como un sueño, el sueño de llegar al estrellato, de lograr que todo el mundo me escuche y me vea y todo ese circo. Ahora ese mundo no me importa, porque lo viví, sufrí y vi que no sirve. Lo único que yo veo claramente ahora es este long play, es decir, grabarlo por amor. Y nos gustaría tocarlo en vivo. Eso lo charlamos con Diego, que cuando él vuelva de Bariloche en marzo podriamos conseguir un teatro y tocar porque sería impresionante.

Seru Giran de vacaciones

—¿Y qué pasa con Seru Giran?

Estamos de vacaciones, Charly estuvo en Francia, arreglando lo de la edición del disco allá, y posiblemente vayamos, de acuerdo a lo que me dice en la carta que recibi ayer de él. Está todo normal. Lo único es que hace bastante que no nos vemos, entonces es como que Seru Ciran no está en estos momentos. Pero no estamos separados (y se sonrió como aliviado de poder

Todavía se esperaba que la consola estuviera lista. Mientras tanto, Lebón y Aznar daban vueltas por el estudio en una bicicleta, haciendo tiempo.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

MES DE FEBRERO MARZO

CERRADO

INSCRIBASE EN A LOS PRECIOS DEL AÑO 1978

Horario de Informes e Inscripción Lunes a Viernes de 15 a 20:30 Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18 Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA, TODO PRACTICO SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar,

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO . TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

> Av. NAZCA 2021 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO



Ahora podés tener nuestros discos y cassettes solicitando el envío desde cualquier lugar del país por pago contra-reembolso.

Deseo recibir en mi domicilio el material de MIA (marcar lo que corresponda):

Larga duración:

T102-001	"Transparencias"	\$ 5500	J
☐ C3-002	"Mágicos Juegos del Tiempo"	\$ 6500	0
☐ C3-004	"Cornonstipicum"	\$ 7000	0

Cassettes

□ C3-001	3 7500
□ C3-002	\$ 7500
C3-003 "En Vivo"	\$ 7500
C3-004	8 7500

Ediciones

☐ Cantata ".			Α		8	200
	(conferencias	У	fotos)	4	35	500

Enviar este cupón en un sobre a: Esther Soto Rivera 2100

Rivera 2100 1607-Villa Adelina-Bs. As.

Una vez que hayas entendido que el amplificador es la extensión de tu instrumento comprenderás por qué debes cambiar por un JENN.



amplificador para instrumentos musicales 100 a 400 Watts PROFESIONALES

adquirilo **JE**en tu casa de **m**úsica amiga

JENN

CANTURBE

canciones

Sorpresivamente, un grupo poco conocido se ubicó después de Seru Giran como grupo revelación, en la encuesta que anualmente realiza

La historia de Canturbe es corta. Se formó originalmente a fines de 1977 con Jorge Garacotche (guitarra, composición y voz), Adriana Lelva (voz), Roberto Miranda (flauta traverse y voz), Luís Blanco (bajo y voz) y Marcelo Ferram (batería). Esta agrupación se presentó a comienzos de la temporada '78 pero con un estilo mas eléctrico que el inicial.

Garacotche (22); "Ahí surgió la primera duda entre nosotros. Luis y yo teníamos una onda acústica pero, al hacer el grupo, éramos muy eléctricos. En cambio, Adriana y Roberto no, porque venían de hacer música latinoamericana. Así apareció la controversia por los distintos puntos de vista. Los arreglos que pretendíamos eran muy diferentes. Ese fue el motivo de la separación de ellos hace unos meses. Amén de los problemas personales. Después de eso, se incorporó un primer guitarrista, Alejandro Fiori (20)."

Buscando la personalidad

Desde la música y la temática de las letras, Canturbe se propuso encontrar su propia personalidad, libre de encasillamientos y prejuicios, Ferram (23): "Nuestra idea es no cerrarnos, buscar un estilo. No queremos encuadrarnos dentro del folk, el jazz o el rock, por ejemplo. Simplemente se trata de buscar un lenguaje propio de lo que se vive ahora."

Garacotche: "Por ejemplo, tenemos un instrumental que se llama 'Los cuatro jinetes del apocalipsis viajan en subte', que es de Luis y Alejandro, en el que siempre aparecen cosas de esta ciudad. Tiene cosas de jazz pero tiene un toque nuestro, es distinto. Eso es lo que buscamos: darle a los temas un toque urbano, nuestro. Y nuestras letras reflejan una realidad cotidiana. Eso es lo más urbano de Canturbe, es la forma de expresar lo que uno va viendo y sintiendo: puede ser contar una vuelta por plaza Once un lunes a la tarde o lo que se siente un día en el centro de la ciudad a la noche, toda la soledad que se puede ver en un café.'

Como banda en surgimiento Canturbe debe afrontar todas las estrecheces del medio. El público no sigue masivamente a una agrupación hasta que esta no está consagrada.

Blanco (19): "El otro dia me encontré con un músico de otro grupo nuevo y me decía: 'Siem-

Canturbe: "Nuestra idea



cotidianas

Pelo. Canturbe pertenece a la camada de nuevos conjuntos aparecidos en 1978. En esta nota define su música y opina sobre el panorama local.

pre están arriba los mismos, siempre los va a ver la misma gente'. Yo le contesté: 'Pero cuando yo pego un cartel, anunciando el concierto de un grupo nuevo como Canturbe, no lo vas a ver'. Pienso que la gente se preocupa por la crisis del rock, pero no se preocupa por ir a ver

a un grupo nuevo, hasta que no se le da la manija suficiente. Y la manija se la tiene que dar el público. El rock quedó como en un vacío cuando emigraron muchos músicos pero, al mismo tiempo se perdió el contacto popular."

es no cerrarnos"



Mederos con Avalancha

Con el cambio de músicos, los temas de Canturbe comenzaron a modificarse para ser adaptados a las nuevas posibilidades grupales, antes de presentarse a mediados de marzo. Fiori: "Lo que veo que urge es pulir todo el material que hay, que se encuentra en un estado muy bruto. Hay que darle color, matices, y, por supuesto, agregar temas nuevos."

En un principio, el nombre del grupo provocó confusiones con respecto a la línea musical que hacía y se lo consideró un conjunto de tango-rock. Garacotche: Mucha gente crevó que Canturbe era una mezcla de Mederos con Avalancha, Queremos que la gente no se confunda con el nombre; que espere ver un grupo con tipos con esencia de rock que quieren hacer algo urbano, que suena a acá. No se debe entender como urbano el tango porque aquí hubo gente que hizo cosas urbanas y, a veces, con sonidos un poco extranjeros. Pero lo hicieron con una personalidad de acá, una cosa totalmente de Buenos Aires, que nos representó. Quizá la gente que pensó que nosotros somos el grupo revelación se identificó con las letras, con algo, con una cosa melancólica de esta ciudad, que hay en nuestros temas. Eso es lo que les llega. La gente quiere identificarse con algo y es lo que nosotros buscamos. Yo, como uno de los compositores del grupo, no busco escribir para mí, ni digo que hay que vivir en las nubes y decir que todo está okey. Nosotros no ofrecemos eso, sino que nuestras letras hablan honestamente de la realidad. Hablar de las cosas que te pasan a vos, a mí y al tipo que que qiueren hacer algo urbano, duele y llega a todos. Todo lo que es positivo o negativo, las



Fábrica, distribuye y garantiza PACSON S.A.

Alcaraz 4620 - Bs. As. - Tel. 567-9072

una sueca* a tu medida

> con un crédito muy liberal

*La guitarra H II N y, también, el bajo H II BN son fabricados únicamente en Suecia,y a tu medida, porqué tienen la perfección de



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS SOLICITA FOLLETOS

NETTO S. R. L. VENEZUELA 1433 TELEFONO 38 - 3998 BUENOS AIRES

THE RES

En lo que se refiere al rock, 1978 fue muy parecido a 1977, 1976, 1975... Rod Stewart lanzó un álbum. Génesis tocó en Knebworth y fueron muy populares, Los Stones hicieron una gira por Norteamérica, Thin Lizzy hizo una gira por Australia, Bowie hizo una gira por todo el mundo, Status Quo tuvo un éxito que se llamó "Again And Again" Mike Oldfield se cortó el pelo, Jethro Tull anduvo por el mundo vía satélite. Esta es la síntesis de lo que aconteció y su perspectiva para el año 1979.

El rock es arte o depor-The? Se supone que los artistas meioran con los años -técnicas más elaboradas, visiones más maduras, etc.-.Los daportistas siempre, eventual-mente, se empeoran —flaccidez, lentitud-, los jóvenes los pasan debido a musculaturas más fuertes. Pero mientras que los ídolos de la juventud van y vienen (bienvenidos, Boomtown Rats) los rockeros viejos se niegan a admitir su derrota. "Si, ¿pero admitir su derrota. "Si, ¿pero dónde está su vigor?" fue todo lo que Keith Richards pudo balbucear cuando los punks ganaron posiciones en 1977. "No más Pistols en 1978", dijo des-pectivamente cuando los punks se quemaron, despistados como Leon Spinks contra Clay.

Robert Plant, un anciano de 63 años

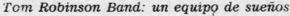
El futuro del rock es Robert Plant, un encorsetado anciano de 63 años teñido y tostado, que tropieza con todo en cuanto se mueve. Las estrellas del rock no son artistas, no se pueden comparar a B. B. King y Muddy Waters, cuya música ha crecido con ellos. Es como compararlos con John Wayne, quien todavía sigue haciendo románticos papeles protagónicos aunque sus huesos estén tan tiesos como sus botas.

La navidad pasada, Paul Me

EL ROCK INGLES QUE PASÓ

otro año, nada más







Bruce Springsteen

Cartney cantó "Mull of Kintyre y Sid Vicious fue a Nueva York; por un momento parecía que la música popular tenía un pasado y un futuro. Esta Navidad, "Wings Greatest" es otro éxito de Wings, y Sid Vicious todavía sigue en Nueva York, sangrante, vencido, patético. El dia de Navidad, 1977, Johnny Rotten hizo una presentación en Yorkshire para los niños, pero no es la historia de éxito que él esperaba y el camino de los Sex Pistols hacia Public Image Ltd. estuvo cuajado de desilusiones.

En 1978, bandas de la nueva ola entraron en la escena de un antiguo negocio Inglés. La diversión crítica del año fue observar como caían las poses, como bajaban las opciones, y las bandas más exitosas del punk encontra ron sus salidas anti-punk, los Boomtown Rats en música de fiestas, los Jams en el rock de los 60, los Buzzcocks en el pop de los 60, Sham 69 en el popularismo de los 70, XTG en el arte, Elvis Costello en el estrellato. Los grupos en vivo del 1977 hicieron álbumes en el '78 y no estaban nada mal: Alternative TV, Advertising, Adverts, Bethnal, Boys, Buzzcocks, John Cooper Clarke, Dead Fingers Talk, Gloria Mundi, Jam, Lurkers Magazines, The Only Ones, 999 Penetration, Police, Rezillos, Sham 69, Siouxie and the Banshees, Suburban Studs, Wire, X Ray Epex, XTC

El mercado cortó el progreso

post-punk en dos. Algunas bandas siguen logrando sus éxitos pop; discos para las chicas, canciones de amor, letras prolijas, temas limpios. Otras bandas siguen (sobreviviendo) con éxitos de rock; shows para los muchachos, canciones de peleas, cuerdas pesadas, temas ruidosos.

Las bandas punk trataron una vez de hacer todo a la vez y el desafío más importante del año venía de los grupos que no encontraban una salida o que simplemente se desvanecían (como los Dammed) tratando de que las contradicciones punk subsistieran.

Estrategia para los tiempos difíciles

El álbum de Clash, "Give 'Em Enough Rope" es excelente, usa inteligentemente la ortodoxía del rock para expresar agresivas preocupaciones sociales, pero suena a pasado de moda, levemente anticuado, en un contexto, que intenta ser de 1978, de una proliferación de conjuntos cuyas intenciones contestatarias son más que nada músicales

Public Image Ltd. y Siouxsie y los Banshees redistribuyen las convencionales instrumentaciones del rock, y se meten en terrenos que son de repente auto-indulgentes y de repente sorprendentes. Y se hace música por todo el país, en estudios desconocidos y con etiquetas más desconocidas aún —electrónicas, simples, rígidas, pretenciosas, anti-comerciales. No hay que esperar demasiado de estos grupos, pero son verdaderos eclécticos del rock, que sacan elementos de aquí y de allá y algo bueno tiene que salir alguna vez. Tal vez el Pop Group. Tal vez en el invierno del '79.

En la primavera, "Wuthering Heights", de Kate Bush, atravesó las ondas sonoras y su foto brilló por todos los rincones, en los colectivos, en las tiendas va-cías londinenses, "Maravilloso" decían los anuncios, "misteriosa, única, brillante". El éxito de Kate Bush fue un triunfo de la voluntad romántica. Su voz, con sus cambios de grititos de nena a un blues de mujer madura, y sus canciones, con sus nerviosas ecuaciones de sexo y alma, fueron diseñadas para oyentes solitarios. Sus talentos son remotos, fragmentarios, sueños para sustraer a sus oyentes caseros durante los largos inviernos que

EMI (siempre cautelosa) también lanzó al mercado algo totalmente diferente —otra estrategia para los tiempos difíciles, otro equipo de sueños—. La Tom Robinson Band. Fueron los más públicos, los más politicos, los militantes contra el racismo y el fascismo, de todos los grupos. Una música que no

Gusto popular norteamericano o inglés

El '78 fue el año de "El último vals" y "Renaldo y Clara", éste último, de Dylan fue muy emotivo.

Bob seleccionó de un amplio material (del cual parecía estar más distanciado que el sorprendido público). "Street Legal" es agradablemente banal -pero siempre va a ser conmovedor-Hubo un recrecimiento del rock and roll: los mejores álbumes de George Thorogood, Dr. Feelgood y Steve Gibbons, los Bi-shops, The Pirates and Blast Furmace, Wilko Johnson, Mickey Jupp, la gira de Dave Edmunds. El éxito de los Darts fue sorprendente; sorprendente porque, contrariamente a lo que es el resurgimiento de un grupo, casi mecánico, se tomaron el trabajo en serio. Los Darts entienden las simples y tontas fórmulas del rock and roll de los '50 y las interpretan eficazmente, pero también comprenden que estas fórmulas expresan (por lo menos a sus consumidores) emocines sinceras y eso a los Darts no les gusta.

1979 es el Año del Niño, 1978 fue el año de 'Grease", que resultó ser una película para chicos. Cualquiera puede hacer buena música, —los cálculos son muy fáciles- pero la esencia en un buen simple es la sorpresa y ¿qué podría ser más sorprendente que el que una campaña publicitaria pueda producir tres minutos de estímulo? Un triunfo del elenco -una chica casera, anodina y colonial- que hace el papel de una inteligente mujer conocedora del rock and roll; Olivia Newton-John. De Travolta ya sabiamos, "Fiebre del sabado a la noche" se hizo muy popular y fue necesario tener una tecría propia sobre la música disco si uno quería estar a tono con la gente en fiestas y boliches. La disco se convirtió en la peor de las músicas. No hubo termino medio. A algunos chicos todavía les gustaba el reggae y la relación entre el punk y el reggae fue más o menos como la vieja relación entre los hippies y el blues, una cosa de puritanismo y pasiones. Lo que importaba eran las raíces, pooreza y pinta.

Cuanto más jamaicano, mejor, y la cultura pop inglesa
con bandas excelentes como Hot
Chocolate y Real Thing todavía son despreciadas. Hay una
brecha muy grande, como jamás
la hubo, entre los gustos por los
negros o por los blancos, aunque
si se sacan las etiquetas de los
éxitos "disco" se encuentran algunos viejos nombres: Rose Foyce y Norman Whitfield, Silvester
y Harvey Fuqua, el "disco" es el
mundo moderno de Motown.



El álbum de Clash es excelente, usa inteligentemente la ortodoxia del rock.

Con una tendenciosa inclinación amoral, aunque no hayan habido mayores progresos en el sexo durante 1978. Joan Armatrading hizo su mejor LP, pero cuando sienten dudas, los rockeros todavía ponen mujeres desnudas encima de bicicletas (Queen) y aún no ha salido una crónica de Dolly Parton donde no se mencionen sus sinuosidades. Existe una brecha entre el gusto popular norteamericano o inglés. Sus ídolos, Blondie, los Ramones Jonathan Richman son favoritos de los ingleses, los americanos jamás oyeron hablar de los ídolos ingleses. Lo único que tienen en común es un sonido. El sonido de "More Songs About Buildings

And Food" de Talking Heads, el sonido de "Chairs Missing" de Wire, el sonido, en parte, de Pere Ubu, el sonido de The Cars. Un sonido con reverberación, ritmos chatos de guitarras, pulsaciones beat, y baterías me-cánicas, cuerdas de bajo insis-tentes. Una música que no cae ni sube, solamente sigue adelante. Eno trabajó en el álbum de Talking Heads y era de esperar; el sonido de 1978 permanece en suposiciones de vanguar-dia, usó aparatos "disco" y no tiene pretensiones artísticas en absoluto. Es un sonido frágil y sin pasión; aún las vocalizaciones están descolgadas, y las canciones son raras, difíciles de se-

guir, las canciones de amor no tienen romance, y los temas que no son de amor evocan, pero sin comentarios.

1978 fue un gran año para el mercado, para los discos de las películas, para RSO, CBS, WEA y EMI. La mayoría de la diversión estuvo en los pubs. La canción del año fue "Satisfaction". La versión de Devo (su mejor momento) fue un ejercicio matemático; hay que romperlo y volverlo a armar; el disco más gracioso del año. Viejas gargantas que no nos defraudaron: Bruce Springsteen, Lou Reed, Van Morrison, Neil Young. En 1978 murió Keith Moon. Y eso no significó el fin de una era.



Elvis Costello



Eno trabajó en el nuevo álbum de Talking Heads.

¿cuál es la onda musical de



todos los viernes a las 19 hs. por



Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, SHIRTO'N DECOUD, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF, COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, etc. AH! la cámara de Eco ROLAND Analógica juna barbaridad!

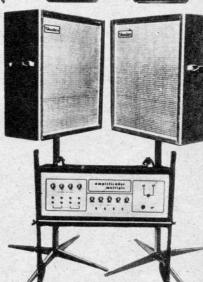
ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS











THETRUMENTER! MASHCOMTHO

AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391









guitarras FENDER





cuerdas FENDER, LA BELLA, ROTOSOUND y SOUND CITY parches REMO órganos ELGAM, FARFISA, etc.

clavijeros SCHALLER palillos PRO MARK, ROGERS Cámaras de Eco Sintetizadores, Mellotrones y pianos eléctricos

ROLAND **ENVIOS AL INTERIOR**



MUSIC CENTER C.P. 1005 FLORIDA 637 **CREDITOS SIN** ANTICIPO HASTA 12 y 36 meses HORARIO: Lunes a Sábado de 9 a 22 Hs.

BERNARDO BARAJ

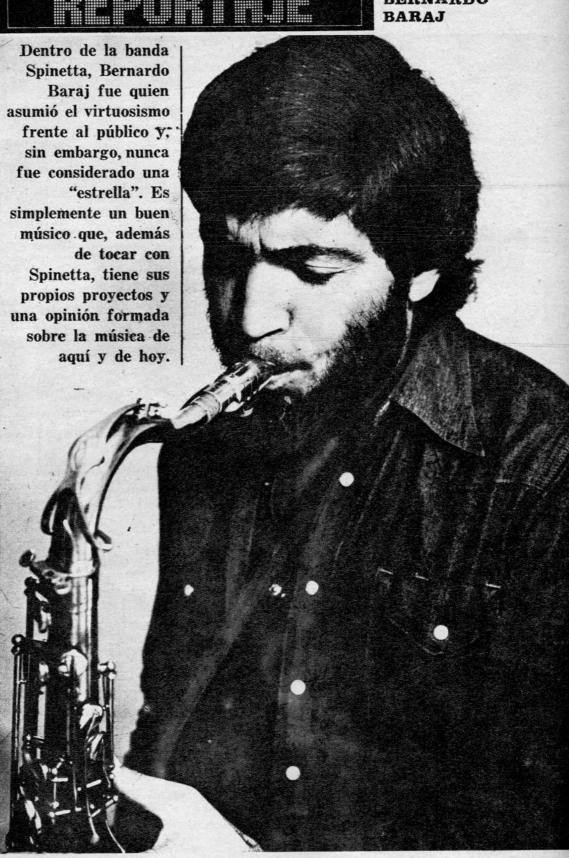
Cuando Luis Alberto Spinetta se decidio ...
cularle a su música una mayor dosis de jazz, pensó en Bernardo Baraj. Y Baraj siempre pensó en Spinetta. Y, un poco por eso, la unión de ambos fue la más duradera desde que el ex Almendra inauguró esa nueva etapa. Sin duda, fue por algo más que la calidad musical de un saxofonista que llegó a la madurez de su carrera. Para Baraj hacer la música de otro compositor no significó despersonalizarse ni fue sintoma de desavenencias con Spinetta.

Si es verdad que existe una comunión espiritual entre un músico y su instrumento, éste es el caso de Baraj. Profundo, sereno, a veces adusto pero nunca aspero, pensante pero nunca insensible. Jazz y saxo también son, para muchos, inseparables. Para Baraj, en cambio la creación no puede ser controlada por fronteras musicales y, por eso es que se acercó al rock para experimentar hace varios años. Cuando abandonó a uno de los primeros grupos de jazzrock argentinos, Alma y Vida (separado hace dos años), recomenzó ese acercamiento a las corrientes en permanente búsqueda. Entró en la banda Spinetta y dejó relegado un proyecto propio que se proponía sondear en la música ciudadana. Ahora encara un grupo experimental, sin prescindir de lo que está haciendo ni de lo que todavía pretende. Para Baraj, como para un antiguo filósofo, lo único permanente es el cambio"

Un proyecto postergado

¿Por qué quedó postergado el proyecto del grupo propio que anunciaste después de tu separación de Alma y Vida?

En realidad, no sé bien porqué quedó en la nada. La cosa se fue diluyendo a partir de que se me plantearon algunos problemas para encontrar los músicos adecuados. De todos modos, eso no es un argumento valedero. Pienso que la idea se fue diluyendo dentro mío. No sé si fue mucho antes o coincidió con el hecho de que Luis Alberto me haya llamado para tocar con él. Sí, creo que fue coincidente porque recuerdo que él me preguntó qué pensaba hacer con eso. La propuesta que me hacía era, musicalmente, superinteresante y además la idea de tocar con él era algo que también me interesaba. De tal manera, el proyecto quedó



la obsesión de tocar

congelado. La cosa sigue adentro mío pero con algunas características variadas. En principio, se está tornando un poco difícil armar un grupo estable, que haga recitales y grabe.

¿Que el proyecto quedara relegado significa que no tenías demasiada convicción en él?

Es probable. Negarlo sería negar algo evidente. Supongo que en todo esto intervienen distintos elementos, no sólo el estrictamente musical. Seguramente, esos elementos intervinieron en mí; si bien la idea de hacer un grupo estable, con su nombre, etcétera, está aniquilada por la realidad del ambiente en el cual nos movemos. De todos modos, tengo ganas de juntarme con otros músicos para ver la posibilidad de armar alguna cosa en función, por ejemplo, de una grabación.

Los que se quedaron

¿Había algo tanguístico en Alma y Vida para que vos te propusieras ahondar por tu cuenta?

Más que nada fue una cuestió de evolución personal. Digamos que en el material que trabajábamos con Alma y Vida se pueden extraer características musicales de distintos tipos, algunas de ellas, de tipo tanguístico. Pero eso es innato en los compositores argentinos que no se proponen copiar ni parecerse demasiado a determinado grupo extranjero. Cuando comenzamos con Alma y Vida teníamos una onda, Chicago o Blood, Sweat and Tears pero, poco a poco, nos fuimos olvidando de eso.

Para un músico de extracción jazzística como vos, ¿no es una contradicción que te hayas volcado a una música de menores recursos técnicos como el tango?

La contradicción está dada no en la música sino en los músicos. Los únicos culpables de esa contradicción que vos planteaste en relación al tango son los tangueros. No es que el tango se haya frenado en una época sino que los tangueros son los que se frenaron. Las posibilidades de esa música admite el desarrollo que permite cualquier otro tipo de música, respetando la esencia. El problema del tango está en los tangueros porque son ellos quienes no evolucionaron. Y lo que hizo que el tango no se convirtiera en un movimiento actual y con valores modernos está básicamente fundamentado en que los músicos se quedaron, salvo algunas excepciones.

El elemento inconsciente

Sin embargo, actualmente hay un acercamiento entre músicos de distintas extracciones.

Ese tipo de contactos se da porque se trata de músicos que quieren hacer música sin estar arraigados a ondas o prejuicios. Quieren hacer su música y se valen de los elementos que ellos consideran útiles. De allí que se produzcan fusiones entre músicos de folklore, tango, rock y jazz. Cuando uno escucha a un músico y le interesa el aporte que ese músico le pueda brindar, trata de relacionarse de una manera desprejuiciada y no se pregunta cuál es la onda en que está el otro. El asunto está en la capacidad de expresión musical que ese músico tenga. A partir de que uno se topa con músicos de esas características, surgen los acercamientos. Antes no sucedía porque los músicos aniquilaban la música por preinicios.

¿Cómo conciliaste en 1977 tu proyecto tanguístico con la música más jazzística que se proponía hacer Spinetta?

Lo que hace Luis Alberto es música argentina, nacional. El hecho de que él se haya valido de elementos con características más jazzísticas, es una cosa que hay que tomarla con pinzas. La idea de él es evolucionar musicalmente y, de alguna manera, eso lo arrima a las corrientes más evolucionadas de la música de jazz-rock. Pero conserva esencialmente los rasgos de su música que son estrictamente nacionales, que es la música que surge de aquí. Creo que si cualquier músico del mundo escucha lo que hace Luis Alberto, por ahí va a encontrar puntos en común con la música universal que es el rock y el jazz, pero le va a llamar la atención algunos elementos que son ajenos a toda esa música y que son los que nos pertenecen. Cuando yo tengo que tocar su música surge un elemento casi inconsciente que es propio de cada músico, y seguramente ahí están puestos los elementos de los que hablábamos. Cuando toco puedo parecerme a algún músico norteamericano en determinado momento, pero básicamente siento que soy yo con todas las cosas que he vivido aquí y con bastantes caracterís-ticas locales. Si escuchás al pasar lo que toco vas a notar que se parece a algo jazzero, pero lo que en esencia, toco no se parece a nada de lo que hacen los saxofonistas norteamericanos.

Una nueva experiencia

Además de la banda Spinetta, ¿tenés otro proyecto?

Sí. Probablemente forme un cuarteto con Osvaldo López (batería), su esposa, Alicia Baradi (arpa) y Adalberto Cevasco (bajo). Originalmente, la idea surgió de Cevasco, de quien soy muy amigo desde hace mucho tiempo. El me llamó para que tocáramos en trío con '-Lopecito". Preparamos un material y estuvimos ensayando. La idea es que se nos una Alicia Baradi; hasta ahora nos encontramos sólo una vez. En febrero nos vamos a volver a encontrar. En principio, este proyecto surge de una necesidad de tocar. Esta es una cosa importante que siento desde hace un tiempo: la necesidad permanente de estar tocando. Supongo que es algo bastante común, a todos los músicos les debe pasar, pero, desde hace un tiempo, se acentuó en mi, se hizo casi obsesivo. Finalmente, quedamos en juntarnos "Lopecito", Cevasco y yo para ver qué podíamos hacer. Empezamos a tocar y nos entusiasmamos con lo que surgía y eso, de alguna manera, le fue dando una perspectiva más amplia. Es difícil definir el estilo que hacemos pero es un poco jazzrock. Ahí entran en juego los elementos peculiares de los que hablábamos antes. Curiosamente, Cevasco es un tipo que componiendo hace cosas que tienen muchos puntos en común con la música argentina.

¿Este proyecto es una tentativa de acercamiento a un público más amplio?

Aquí en Buenos Aires hay muchos músicos de la onda jazzística que tienen muchísimas cualidades -algunos son dotados- v podrían tocar una música vital y con posibilidades de comunicación para el público que actualmente asiste a recitales de rock. Pero, de algún modo, la cosa falla porque están estandarizados en lo que es el jazz moderno y, además, no ponen en esa música toda la polenta necesaria. Y polenta significa ensayo, preparar material, darle características compactas al grupo que forman. Y eso se

"El asunto está en la capacidad de expresión.



transmite a la música. Es muy diferente un trío de jazz que se juntó a ensayar un día antes del concierto para tocar los temas estándar que suelen hacer, a otro grupo que, estilísticamente, tiene las mismas caracteristicas pero están agrupados y preparan un material que les es propio, aunque los temas sean de otros. Eso le lanza al público una onda totalmente distinta y la gente lo capta. Y ahí está la posibilidad de atrapar a ese público en la onda que un grupo tira. A partir de esa característica, que es la que estamos enfocando con este grupo con Cevasco y López, surge la posibilidad de poder tocar para ese tipo de público. Independientemente de la definición musical de lo que hagamos, que se adapte más o menos a las exigencias de ese público. Lo que más importa es la idea inicial: poder armar una cosa, trabajarla, darle una forma y una consistencia musical, e inclusive filosófica

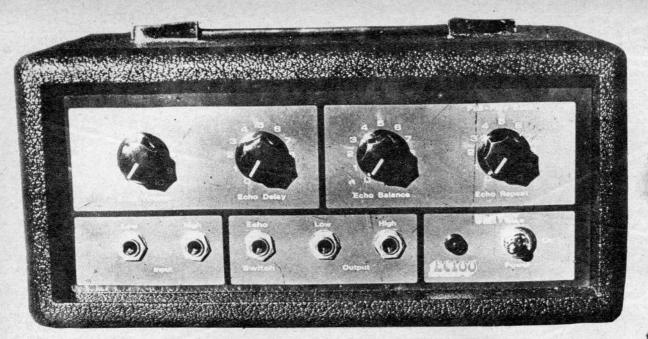
Un saldo positivo

¿Tu actual obsesión por tocar se debe a que dentro de la banda Spinetta estás limitado?

No diría tanto. Si bien existe un poco eso, dado que Luis Alberto plantea absoluta libertad con respecto a todo, él es quien determina, ordena y compone los temas. Esto puede significar una limitación. Al principio fue una limitación e, incluso, yo lo conversaba con él. Era como que costaba encontrarle a su lenguaje las posbilidades de expresión de cada uno de los integrantes del grupo, por lo menos de la mía. Cuando lo conversaba con él, le decia que me costaba meterme dentro del clima y la onda que le daba a su grupo. Pero eso fue el comienzo porque, a medida que fue pasando el tiempo y fuimos estableciendo una mayor comunicación, tanto personal como musical, por mi parte encontré la onda para poder expresarme libremente. En este sentido, si bien yo no toco todo lo que quisiera, me siento cómodo y puedo expresarme bien dentro de la banda. Pero la cuestión de m iobsesión por tocar es algo inconsciente, una necesidad interior.

¿Cuál es el saldo de la evolución en 1978 de la banda Spinetta?

Desde fines de 1977 y después de los cambios que ya se conocen, hasta los últimos recitales que hicimos se produjo una evolución importante dentro de la banda. Se logró no la idea final de lo que Luis Alberto espera de su música sino acercarse a lo que quiere llegar.



~4MARA DE ECO " U N I V O X " - Eco Delay - Balance Repetidor - Alta y Baja impedancia



AMPLIFICADOR " R D A D " Bass 275 wts. RMS - Equalizador Gráfico 5 Bandas - Parlantes ALTEC LANSING -



GUITARRA " G I B S O N " L 6 - De Luxe



Leroy Cooper, saxofonis-ta de la orquesta de Charles hasta principios del año 1976, resumió de esta manera el concepto que todos los músicos guardan de Ray Charles:

"No existe otro artista que sepa hacer de los blues lo que hace este hombre. Había noches en que me sentía deprimido por estar lejos de mi familia, y sólo bastaba escuchar un Blues de Charles para ponerme a saltar y gritar de alegría. Se trata de una habilidad personal, que es imposible eludir, aunque hay mucha gente que quisiera eludirla."

Ray Charles epitomiza los valores emocionales que atrajeron al público hacia la música negra. La voz cascada que lo caracteriza, es capaz de hacerse sentir como el dolor de una herida fresca.

"Cuando se trata de jazz, hay que tocar lo que se siente, lo que dicta el corazón, pero no el corazón de los demás, sino el propio. El músico tiene que crear por si mismo. Y eso es fantástico, ser un creador todo el tiempo. Para mí -explica Ray Charles—, el jazz sigue siendo la fuerza estimulante. El blues es tan importante para mí como lo es el llamado "jazz moderno", o una canción como 'Georgia'. El jazz está basado en el blues, y eso es lo que somos y representamos. Pienso que es algo que jamás debemos olvi-

A primera vista, Charles da la impresión de un individuo enemigo de las charlas, demasiado seguro como para intercambiar ideas. Sin embargo, basta pasar unos minutos a su lado para advertir el entusiasmo y la buena disposición de su carácter. El problema consiste en mantenerlo calmo y llevarlo a responder en concreto algunas preguntas. Pero cuando se trata de algunos temas específicos, como ia influencia que recibió de Ahmet Ertegum, no tarda en dar una sucinta y rápida respuesta.

"¡Ahmet Ertegum no ejerció una gran influencia en mí, querido, yo soy una influencia de

La venta del siglo

Según explicó, la intención de esta respuesta no era mostrarse como un egocéntrico, sino simplemente decir la verdad. Lo que realmente no se puede negar es que su asociación con Ertegum y Jerry Wexler influyó en la dirección del sello grabaPodriamos comparar a Charles con Sir Laurence Olivier, en el sentido de que es uno de los pocos músicos que tienen la habilidad de retroceder a la "herida original", es decir, a la inspiración básica y primera y hacerla revivir.



"En jazz, hay que tocar lo que dicta el corazón"

dor Atlantic Records, ya que fue durante ese período en el que el enfoque evangélico de Charles cobró importancia considerable. La carrera de Ray Charles con Atlantic comenzó en 1952, luego de haber logrado un gran éxito con el simple 'Baby, Let Me Hold Your Hand". Cuando Atlantic descubrió que Swingtime, la compañía grabadora de Charles, concluiría con su actividad, compró el contrato por dos mil quinientos dólares, sin duda una de las más gran-des "pichinchas" del siglo.

"Ahmet Ertegum y Jerry Wexler eran dos tipos de mente muy aguda e inteligente -dice Charles-. Una de las cosas que sabían era decir: 'Bueno, lo vamos a alimentar con ideas'. Me proponían ideas muy buenas y yo no tenía ningún problema en intentar ponerlas en práctica. Estaban rodeados de mucha gete conocedora de música, y, por lo tanto, sabían lo que decían. Yo compuse muchas canciones cuando estaba en Atlantic, porque se mandaban un montón de cosas que no me gustaban y que, sin embargo, tenía que grabar. Es decir que una de las cosas que hacían por sí era ayudarme a desarrollar las ideas bá-

"El hecho de que me presentaran cosas que no me gustaban, me obligó a componer por mi cuenta. Una de esas cosas terminaron siendo éxitos como (¿Qué dije?') 'What'd Say?. Sabían que si de 12 ideas que me proponían, me quedaba con dos, era suficiente. Eran lo bastante sensatos como para comprender eso. Puedo decir, en conclusión, que nunca tuve un productor similar. Trabajaban muchísimo conmigo y nuestra relación era muy cordial. Todo lo que quería probar, podía probarlo porque no encontraba ningún tipo de obstáculo por parte de ellos. Eso era lo que me encantaba de la compañía.'

Fue precisamente, durante este significativo período en Atlantic que Charles llegó a lo suyo, desarrollando ese lloroso sonido vocal único que le pertenece, aunque, según él asegura, no hacía más que mejorar lo que era su estilo natural.

RAY CHARLES

El modelo más moderno

Comenzó a tocar como profesional a la edad de 14 años. Tres años más tarde empezó con las giras y se vio obligado a copiar el estilo de otros cantantes para hacerse notar.

"Hay que recordar que la gente decía: 'Quiér diablos será Ray Charles' y la respuesta era 'Nadie'. Lo mio era hacer que la gente me escuchara y esa era la única manera de lograrlo. Nat King Cole fue uno de mis modelos, así como lo fue Charles Brown, cuvo tema 'Driftin Brown, cuyo tema Blues', se cuenta entre mis favoritos. Esta era la gente que más éxitos tenía en el mercado, por eso lo único que podía hacer era cantar como ellos y encontrar una banca que me siguiera para lograr un sonido natural, para que los conciertos sonaran como los discos. Bueno, en ese entonces, la moda era sonar como en un disco.
"Como seguramente todos sa-

ben, algunos de los artistas blancos en la década del 50 cubrian el material de los artistas negros y lo vendian. Bueno, mi situación era similar, con la diferencia de que yo me adelanté e hi-

ce el original.

En ese momento era algo importantísimo para mí, pero a medida que uno madura, se va tomando conciencia de que hay que dejar pasar algunas cosas. He llegado a un punto en que estoy convencido de que soy bueno, pero del público sabe eso?

Muchos observadores suponen que fue el popular cantante Professor Alex Bradford el modelo más moderno que Charles tomó como base, aunque su voz es más musical que la de un predicador, al tiempo que intenta intensificarse y hacerse más rústica

Bradford asegura que Charles lo llamó su "ideal" y que si alguna vez le mandaba parte de su material, le daría un lugar destacado en sus ejecuciones. Y Charles, de hecho, recompuso una de las canciones de Bradford, que pasó a constituir uno de sus grandes éxitos, 'I Got God' se transformó en 'I Got A Woman'. Muchos de los éxitos de Ray Charles en la década de los cincuenta fueron re-composiciones de material religioso. This Little Girl of Mine' nació en 'This Little Light of Mine'.

La influencia religiosa

"La Iglesia fue una de mis

grandes influencias -dice Ray Charles-. Eso y vivir en lo que en esos días llamábamos 'the black botton' era una fuerte y pebre comunidad de negros donde se tocaban muchos blues. Es decir, se tocaban blues que decían la verdad, no como algunos de los blues de hoy que se pulieron y refinaron. Hablo de la época en que todos sabían lo que uno sabía."

Aunque muchos de los admiradores de Charles preferirían que su estilo se mantuviera como en los días de Atlantic, el mismo Charles siente que ha llegado a una madurez relativamente satisfactoria, especialmente en términos de capacidad musical.

"Sé cómo hacer que mi voz se transforme a mi antojo, lo cual en la época de Atlantic me resultaba sumamente difícil. En esos días estaba creciendo, de la misma manera en que todo crece y en que se aprenden las cosas. Lo que era una lucha, ahora no me cuesta. Encontré formas para lograr que no me cueste. Y ahora, el valor de lo que hago tiene más importancia para mí.

"Maduré hasta el punto de poder hacer cosas que el público acepta por el solo hecho de que son mías. No significa que todos los discos que edito se transforman en éxitos, pero si alguien va a la disquería y pide mi último disco, es porque sabe que ha vivido conmigo y ha apoyado mi carrera, todo lo cual lo aprecio sinceramente. El músico trabaja con moderación hasta el punto que poder mantener el ritmo de lo que hace y no perder la frescura. A veces se llega al borde de la locura por trabajar sin descanso y pienso que es una cuestión personal el saber espaciar el trabajo.

El animador y el artista

"Pero no todos son iguales. Algunos de los llamados anima-dores —odio la palabra estrella-, adoran el trabajo y viven de fiesta en fiesta. Pero en lo

que a mí respecta, prefiero trabajar y vivir con intervalos regulares.

Es probable que a la edad de 44 años, Ray Charles haya disminuido el ritmo de su trabajo y establecido los intervalos con inteligencia, pero la angustia y la intensidad se hacen indefectiblemente evidentes. La herida, el dolor v el llanto están siempre presentes, debajo de la su-perficie de la industria musical.

Muchos se preguntaron más de una vez si las constantes giras le ayudaron a controlar su evidente sensibilidad. Esta es la respuesta:

'No hago música para ganar dinero. Para mí la música forma parte de mi cuerpo, como el hígado. La necesito para sobrevivir, para vivir. Ahora bien, el ser humano necesita el sistema respiratorio y el corazón, y para mí, verdaderamente, la música es algo que he tenido toda mi vida y es parte de mí.'

En vista de los conceptos que Ray Charles expresa sobre la música, nos interesa saber si se considera un animador o un ar-

"Bien, soy animador porque pienso que al público le gusta lo que hago. Luego pienso que soy artista porque sé lo que estoy haciendo. Y creo que lo que hago, lo hago bien. No diré que soy el mejor, pero como todos saben, los artistas no duran mucho tiempo en la industria musical. Cada día de la vida de una persona es distinto, pero pienso que lo realmente diferente con un verdadero artista, un verdadero profesional, es que sabe cómo tomar su profesionalismo y trabajar bien de manera que, aun en los días en que no se siente bien, puede dar un show sensacional.

No se puede ser el mismo todos los días, pero si se ama lo que se está haciendo, es imposible sentirse mal. Es decir, eso que honestamente siento en el alma. No importa lo que digan los demás o lo que escri-ban sobre mis actuaciones, porque nunca estoy mal. Puedo estar peor pero nunca mal.'

> "No existe otro artista que sepa hacer de los blues lo que hace Ray Charles"



CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DESDE \$ 300.000

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA YAMAHA CAPRI **GEM** CITIZEN

SCANDALLI **PHILICORDIA** PETRY-MARC CELESTAR

Amplificadores.

Además toda la línea completa de órganos **FARFISA**

Vení a ver el nuevo Citizen con sintetizador incorporado y special effects.

Te deslumbrará TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As. Tel. 59-2540 59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



INSTRUMENTOS DE VIENTO

COMPOSTURAS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

moris triunfa en españa

Fue uno de los primeros emigrados y, junto a Aquelarre, abrió una senda al rock argentino en España. Los primeros tiempos fueron difíciles, pero hoy Moris tiene el respeto y la admiración del público y la prensa musical española.



Moris: Rockero a la anti donde los haya

El caso de Moris es tan espec - mará «Fiebre de tacular como asombroso. Este roc- incluirá, aparte de kero argentino, afincado en Madrid, con un solo disco, «Zapato de gamuza azul», ha inundado listas, discotecas y salas de baile con su

de princesa», y o

MORIS/FIEBRE

chado las canciones de MORIS en cantidad de sitios: en la radio, por la meñana, la tarde y la noche; en grandes almacenes, en hamburgueserias y en tiendas de electrodomésticos. Pero si eso ya dice algo de la popularidad que ha alcanzado, MORIS antes de que su elepé llegara a las manos de la gente, lo que más me he llamado la atención es ver a pandás de tios y ties cantando SABADO NOCHE, ZAPATOS DE GAMUZA AZUL, EL ROCK DEL PORTAL o QUE DIJE a voz en grito en el autobus y por la calle, con la obvia repulsa y comentarios desfavorables de las gentes de bien.

s esto último lo que confirma la popu'aridad de una canción el que la gente la cante por la calle o la tararee en el Metro- y no las listas de ventas de plásticos, porque la mayoría de la gente suele comprar les plásticos que ponen de moda los publicitarios de turno. Y no se puede negar que las versiones que ha hecho este argentino afincado en Madrid desde hace casi dos años han llegado il corazón de la gente; entre otras osas porque están hechas con el razón además de cantadas en

MORIS es un rocker de pies a iza. Pero no un rocker violenespreciativo y cinico, aunque la edad y las razones para Es de los que ya casi no , un rocker romántico, sindividualista, que se juega or el todo con su guitarra de un escenario, dando la gente, haciéndola sus inconfundibles ver-PATOS DE ANTE AZUL rl Perkins y QUE DIJE del ciego y negro Ray en el elena



Y con canciones propias: De todas ellas yo destacaria SABADO NOCHE (que por cierto, no tiene nada que ver con la fiebre discotequera del Sábado Noche de Travolta. Bi Yis y demás y que Moris compuso al llegar a Madrid), todo un himno juvenil y rockero, con el espíritu de los viejos y frescos rocanroles de Eddie Cochran o Gene Vincent: Sábado noche ya cebré y mi dinero yo me lo gané... lo gastaré por ahí, la invitaré a salir.

Pero MORIS además de hacer buenos rocanroles, a la vieja usanza, pero con los ples en lac calles de Madrid H-

Lista de la programación

Pueseo	Ness une servere	Hase des	Hass fres	ттосо	MITERPRETES -	Semense
1	14	_		ESPINITA	Albert Hammond	1
2	3	7	10	MISS YOU	. Rolling Stones	1
3	4	8	9	LET'S ALL CHANT	Michael Z. Band	1
4	5	6	15	SOL CALIENTE	Collage	4
5	6	14	-	BESAME QUE TENGO MIEDO	Paolo Salvatore	1:
6	13	_	-	A TI (en español)	Joe Dassin	
7	7	9	17	SIAMANECE	Rocio Jurado	1
8	9	11	18	AND I LOVE HER	Lorenzo Santamaria	1
Q	8	10	14	FAGIE	Abba	L
10	12	19	26	ZAPATOS DE GAMUZA AZUL .	Moris	1
11	-	=	_	HOW DEEP IS YOUR LOVE	The Bee Gees	
12		-	-	GOT A FEELING	Patrick Juvet	
13	15	18	-	MIL DEFECTOS/CHICA BONITA	Los Amays	

porteño en Madrid

jores guitarras de rock que puiuia... or nuestros lares. u álbum se llaDISCO EXPRESS, NOV 78

rece como si con el mes de e viembre se hubieran despertado grupos y solistas, empresarios y promotores. En esta primera se mana del mes, debido a les numeposos actos y recitales, la elecciolise converget en necesaria.

Scaba de actuar B. B. King cu arcelona.

Lo extraordinario va a ser se concierto-festival montado en Feria del Campo

El día 4 presentarán, entre otros muchos, a John Martyn. sin lugar a dudas uno de los mejores cantantes folk británicos,

Tambiéa estarán Moris, Teddy Bautista, Bloque, Champion y otros tantos. Este festival irá después a Zaragoza, Pampiona, Barcelona y Sevilla.

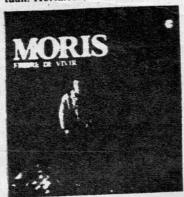
La semana loca se cierra con el recital de Clapton, el día 5, que por fin se realizará en el Pabellón del Real Madrid y no en Móstoles.

MORIS, UN "ROCKER" ARGENTINO PASEA POR MADRID

Meris Fiehre de vivir Chana CFE. HS 35005

Moris ha venido de Argentina y con él ha traido su sapiencia de rocker vicjo. de animal urbano acostumbrado a vivir, a mirar, a decir en música lo que ocurre en la calle. Pero no es un poeta, que no le interpreten mal; aunque ya lo dije, lo repito ahora: Moris es un rocker.

Esta extraña especie, representada en nuestro país apenas por Bruno Lomas o por Mike Rios (aparte, por supuesto, de Lone Star) tuvo al parecer un nicho ideal entre las alcantarillas de Buenos Aires. Y de alli viene Moris. Pero no para hablarnos de su tierra, sino de la nuestra. En dos años y medio de estancia en Madrid Moris ya ha tenido ocasión de recoger en sus letras las calles de Princesa, Tetuan. Hortaleza, Cuatro Caminos,



los ties hispanos, muchas cosas..., y trente al rock de Moris es sexo hasta cuando no habla de él. Sexo sano. directo, tan abiertamente animal como se hacia temer en el colegio. Además, su capacidad para descubrir situaciones normales.

o la invención de Madrid

Cuendo e cierto conocido hombre de letras le preguntaron



Entra en el diminuto escenario on un aire de cansada resignaion. Total tranquilidad. Total ontrol. Alto, enjuto, con una ligadez saludable acentuada y la estrechez del pantalón y la zadora de tela vaquera. Enufa una Gibson SG más un dal Vox y de los primeros forndos por sus cuerdas. rasgueos decididos y rca su cara chupada al mi-

puedes... meter bien... asesiner midineromepuedesrober henuevopuedeschocar ORFA VORnomepises-

a-pa-tos os de gemuza azuuul e pises JAMAS ZAPATOS DE GAMUZA

me estalla en un aluvión ries aceradas, el cuerpo rce con flexibilidad sellas dos o tres docenas ctadores :: usan recibo gozosa descarga elécocal —un agujero subpoco mayor que el de tu casa se llena as de asfalto y neón en papel de rock and vez sea la forzosa

sorpresa, el Mons qu habita desde hace más de u año en España, practica una música mucho más simple, eléctrica y arrolladora que la tocada en sus LPs. Discos que aqui no conocemos (y no vamos a hablar de la estulticia de la industria fonográfica nacional, que se empeña en ignorar el rock increible que se hace en México y toda Sudamérica a favor de los últimos inquilinos de los hit parades anglosajones). El caso es que nunca me he atrevido a preguntarle a Mons el porqué de su venida a tierras españolas. Una decisión arriesgada y hasta poco justificable planteamientos meramente profesionales ya que el gusto del público del rock de aqui se inclina hacia las filigranas eemijazzisticas o hacia las andanadas machacantes. No existen aqui ese tipo de trovadores metropolitanos ya que la mayone de los cantautores laboran bajo planteamientos políticos y/o regionalistas.

Pero el hecho es que Moris está entre nosotros y eso es un regalo que casi no nos merecemos. ¿Quieres creer que a pesar de que actúa constantemente ninguna casa discográfica co ba

EL PAIS. viernes 24 de junio de 1977

Moris: un rocker argentino en Madrid

I.M. COSTA

Desde hace ya unos meses viene actuando en Madrid y alrededores un hombre insólito: Maris. El es uno de los grandes pioneros de rock argentino, un hombre que ha permanecido fiel a si mismo, a su gente y a su música desde hace muchos años. Mientras que otros sudamericanos, caídos entre nosotros por las más variadas razones, sólo en algún caso políticas. han recibido en España todo tipo de agasajos y facilidades, grupos como Aquelarre o Moris solo han llamado la atención de algunos especialistas.







los que aprenden



Tres de los cinco alumnos invitados: López Galán, Alegre y De Luca.

Si la idoneidad y aptitud para la epseñanza son responsabilidad del músico de rock convertido en profesor, no es menor la del alumno que busca un guía para su aprendizaje musical que lo incentive y esclarezca. Esa es la síntesis de lo que conversaron Eduardo de Luca (21. alumno de Bernardo Baraj), Guillermo López Galán (21, de Carlos Riganti), Roberto Kail (22, de Machi), Daniel Fernández (23, de Horacio Gianello) y Osvaldo Alegre (18, de Riganti).

El momento de elegir

A veces, en la elección de un profesor-músico de rock interviene la admiración antes que la evaluación sobre su capacidad. Kail: "Cuando empecé a estudiar no había nadie que enseñara y, justamente en ese momento, Machi y yo estudiábamos con Santiago Giacobbe. De ahí que, desde que Machi comenzó a enseñar, fui a aprender con él. Pero en mí no intervino otra motivación que las ganas de saber".

López Galán: "A mí me gustaba mucho el estilo de mi profesor cuando tocaba en el grupo Alas. Y, como vivimos cerca, fui una vez a la casa y de allí es que comencé a estudiar, pero ya hacía dos años que tocaba como autodidacta." De Luca: "Pasé por dos o tres profesores muy malos. La primera vez que fui a la casa de Bernardo, me di cuenta que trascendía a los demás profesores. El enseña muy bien, es muy didáctico. Llega a vos siendo un amigo, más que como el profesor que está arriba tuyo. El se pone al lado mío y me dice cómo se tiene que tocar

Como culminación de la nota publicada en el número anterior, sobre los músicos de rock que enseñan, ahora hablan sus alumnos. Cuentan las motivaciones que tuvieron en la elección del profesor, la influencia musical que puede ejercer sobre ellos y los errores pedagógicos más comunes en algunos maestros de música

algo y me recomienda que es-

cuche algunos instrumentistas."
Fernández: "Estuvo como un año con ganas de estudiar con Horacio pero tenía miedo. Cuando tenía 16 años, lo admiraba mucho como materista. Hasta que un día fue a un ensayo de un grupo en el que yo tocaba. Cuando hablé con él, se me fue ese tabú que tenía; me di cuenta que es sensacionnal y comencé a estudiar con él."

Técnicas e influencias

Sin embargo, del grado de lucidez que asuman los músicosprofesores dependerá de que sus alumnos sean, estilísticamente meros reflejos de ellos o no. A veces, la influencia del profesor puede malograr el talento incipiente de un aprendiz de músico. Fernández: "Pienso que 'Droo-py' Gianello me influyó bastante. Cuando entré a estudiar con él, tenía un panorama bastante limitado en cuanto a la música en general. Si, creo que él es una influencia en mis gustos y en mi manera de tocar, pero creo que esa influencia es muy buena. El hecho de estar influido no significa que me castre." Kail: "Podés estudiar con un músico de rock o jazz, pero, en

definitiva, te vas a dejar influir porque querés. Si, por ejemplo, a mí me gusta el jazz y de pronto cambio y quiero tocar rock porque estudio con Machi, creo que en realidad, era lo que quería. La influencia que pude haber recibido me despertó las ganas de tocar. Pero eso lo decide cada uno."

Años atrás, se gestó la controversia de que el estudio tiende a "enfriar" al músico cuando toca, convirtiéndolo en un buen instrumentista y, a la vez, en un pobre creador. Pero ahora el concepto se modificó. López Galán: "Si no tenés sensibilidad, la técnica no te la va a dar." Kail: Pero la técnica es la que puede encaminar tu sensibilidad. Si sabés toda la técnica, elegis la manera más adecuada de acuerdo a como uno siente. Las dos cosas son compatibles. Tenés que ser un fenómeno para tocar todo lo que sale de tu sensibilidad sin nada de técnica." Fer-nández: 'Era un prejuicio eso que se decía de que el músico que era muy técnico no tenía polenta para tocar. Pero, precisamente, la técnica es la que te ayuda a expresar tus cosas bien hechas y con más facili-dad." De Luca: "Hay cosas que están en la cabeza que sin técnica no sabés cómo tocarlas.

Vicios pedagógicos

El riesgo al que se expone el aspirante a músico es dar con profesores con vicios pedagógicos, que hacen perder tiempo o descalifican las sanas expectativas de crecimiento del alumno. Alegre: "No conocí ninguno pero me enteré de profesores que ven en el alumno un muy buen futuro músico y, si no les cae bien, lo anulan. Le dicen que tiene problemas de oído, de tiempo o de cualquier cosa, para que se desmoralice. Conocí casos."

Fernández: "Antes de estudiar con Horacio, estudiaba con un baterista de jazz. Y cuando le hablaba de bateristas de rock o actuales, me decía que eran unos sordos y que no los escuchara. Mejor era, me decía, que escu-chara a Buddy Rich y Elvin Jones, y pará de contar. Por ese lado, me perdía todo lo demás que podía haber. Eso podía ser una limitación de ese profesor, que no llegaba al punto que le pedía. Ese es uno de los problemas de algunos profesores: te dejan nada más en lo que conocen ellos y uno se queda ahí. Si el profesor no puede responder a cualquier inquietud musical del alumno, es negativo." . Kail: "El profesor también

Kail: "El profesor también tiene que mantener una relación de amistad con el alumno, para conocerlo más y poder darse cuenta de qué es lo que necesita. A cada alumno lo debe llevar de manera diferente, no sólo de acuerdo a las posibilidades técnicas y a los gustos musicales sino a cómo actúa para hacerlo rendir más. Eso es lo pedagógico que debe tener el profesor. Siempre va a enseñar lo mismo, pero se necesitan distintos métodos para llegar a eso, con diferentes alumnos."



aferrado a las raíces

Una invesca a cabo por una revista se-manal en Estados Unidos al norteamericano tipo escucha a MacDonald una vez cada dos horas. Solamente en 1978, las canciones en las que Ralph hacía percusión ganaron 16 nominaciones del Grammy. Tocó en tres canciones que fueron nominadas para la Canción del Año, incluyendo aquéllas por George Benson, Paul Simon y la Starland Vocal Band. Nativo de Nueva York, McDonald se ha aferrado firmemente a sus raíces y no optó por el deslumbre y el esplendor de Hollywood, Más recientemente ha producido o co-producido nuevos álbumes para Bobbi Humphrey, Thijs Van Leer (ex integrante de Focus) y a su propio grupo, The Writers. McDonald conversa sobre su carrera en el siguiente diálogo.

Una familia de bateristas

—Parece que casi todos los percusionistas de la actualidad piensan que vos sos el número uno. ¿A qué atribuis tu éxito? Ralph McDonald: Bueno, ten-

go 33 años ahora, y empecé con esto a los 17. Creo que es por el hecho de tener tanto entrenamiento a tan temprana edad, que no tuve que esperar hasta mis veintes para establecerme. Mi padre tenía una banda de calipso de 14 integrantes, solía tocar en el Park Palace, el Savoy, El Rockland, el Renny, asi que yo estaba acostumbrado a andar viviendo entre la música. Y aunque en realidad no tomé ni una sola hora de cursos de música legítimos en ninguna escuela, probablemente lo hice durante toda mi vida con solo estar cerca de mi padre y de mis seis tios que tocaban la batería. Todos los miembros de mi familia tocaban la batería. No era nada espectacular, era normal.

—Decís que empezaste muy joven. ¿A qué edad exactamente comenzaste a tocar profesionalmente?

McDonald: A los diecisiete.

—¿Con quién?

McDonald: Con Harry Bela-

Reacción en cadena

-¿Y después de Harry Belafonte?

McDonald: Bueno, mientras estábamos con él siempre tenía artistas que participaban de su espectáculo. Como Kim Weston, Pattie Austin, Lena Horne, Nipsey Russel. Nos gustaba, así que

De 10 álbumes hechos con percusión su nombre estará seguro en 9. Carly Simon, Paul Simon, James Taylor, Joe Cocker, Roberta Flack, y toda la gente del jazzrock, y el jazz-funk, y el soul. En todos los discos figura el nombre de Ralph McDonald en percusión. Instrumentista talentoso, no sólo ha grabado con todo el mundo, sino que hizo sus propios álbumes solistas y compuso material de éxito para artistas de primera línea. Su último trabajo, bautizado "The Path" ("El tambor"), es una inteligente síntesis de Africa, el Caribe y el jazz, norteamericano. Además sobresale el valor conceptual de la obra una vista retrospectiva de su origen africano tribal, como un serio tributo.

empezamos a escribir canciones especiales para esta gente. Y cuando se trabaja juntos una cosa lleva a la otra, la gente se relaciona.

—¿Como si fuera una reacción en cadena?

McDonald: Sí, en ese tiempo, volviendo a los '61, si se podía trabajar con gente como Harry Belafonte, también se podía trabajar para Eartha Kitt, Lena, Sammy Davis Jr. . . . era una cadena.

—¿Cuándo empezaste a meterte en el campo rock con gente como James Taylor, Paul Simon?

MacDonald: Bien, como nosotros escribíamos canciones y la mayoría del material era pop, no lo consideramos material R&B. Fue por la sencilla razón de que empezaron a crecer mis influencias de las Indias Occidentales y me caía simpática toda esa cosa del Caribe. Cuando uno hace

una sesión con una Carly Simon o un James Taylor, sus estilos de cantar no van con las congas. Necesita otra clase de percusión. Afortunadamente, yo tenía la experiencia de haber crecido acompañando a un cantante. Hay un montón de músicos que jamás han acompañado a nadie. Nacieron sabiendo, eso es genial. Cualquiera puede tocar solo, pero la cosa es tocar con un grupo y que igual siga sonando bien.

Buscando el origen

—Contanos algo de Antisia.

MacDonald: Antisia nació
cuando Salter (Bill) y yo nos unimos. El era un escritor establecido y yo le llevaba material.

Al principio yo escribía letras
y se las llevaba a él y le preguntaba qué le parecían y le gus-

tabarr y me pedía más y más. Yo no sabía lo que pasaba, solamente estaba contento porque a alguien le gustaba lo que yo había escrito, así que le seguí llevando cosas. Tres semanas después me llamó. Estaba en Las Vegas y me dijo: "Sube a mi habitación conmigo". Había hecho un cassette con todas las canciones que yo le había dado. Así que las elaboró y "Trade-winds" fue una de ellas, "Where Is The Love" fue otra de ellas, "When You Smile", que fue un éxito enorme para Shirley Bassey y Robert Flack también fue una de ellas. Siete u ocho de buenas canciones que figuran hoy en nuestro catálogo fueron algunas de aquellas originales.

—Hablanos sobre "The Path".

McDonald: 'The Path" es mi

McDonald: "The Path" es mi nuevo hijito. Es como "Raíces" de Alex Haley. Me puse curioso y quise averiguar de dónde veníamos, mi familia, yo... Tenía una abuelita de 98 años que sabía toda la historia y me contó que veníamos de Nigueria, de la tribu Yoruba, y de allí fuimos a Trinidad y de ahí a Norteamérica. Cuando terminó de contarme la historia decidí que llevaría eso a la música. Cuando se lo conté a mis compañeros, les gustó mucho la idea. —¿Qué futuro le ves a "The Path"?

McDonald: No me cabe la menor duda de que los amantes de la música funk van a estar encantados. Y yo qué pensé que sólo servía para el jazz...

Ralph McDonald: "Me puse curioso y quise averiguar de dónde veníamos".



Electro Vox



BANDEJA TRANSISTORIZADA "ELECTRO VOX" WT-100 Potencia 100 Watts RMS. (Uso múltiple)

2 canales independientes. 4 entradas (2 por cada canal)

FABRICADO GARANTIZADO Y DISTRIBUIDO POR DECOUD HNOS.

T-60/5. 5 Altop. extrapesados de 8" reforzados "DECOUD"

Potencia admisible, 60 Watts en trabajo contínuo. Impedancia 16 ohms.

Aptas para usar con la bandeia WT - 100. Medidas: 1,16 x 0,38 x 0,27 mts. NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO

> COLUMNAS SONORAS "ELECTRO VOX"

T-80/3.

CONFIABILIDAD - POTENCIA REAL - SOLIDA ESTRUCTURA

2 Altop. LEEA extra pesados 12C147 - B8 - XE.

1 Tweeter LEEA piezo eléctrico 2001. Potencia admisible, 80 Watts en trabajo contínuo. Impedancia 16 ohms. Aptas para usar con la bandeja WT-100 Medidas - 1,16 x 0,38 x 0,27 mts.

NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO



Micrófono DECÓUD LE - 88 - B. con interruptor Dinámico Cardioide Fabricado por LEEA. S.A.

Inpedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000. Ohms.

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE SELECCION DE MERCADO



BE 150

EQUIPADOS CON ALTOPARLANTES LEEA ESPECIALES
DISEÑOS EXCLUSIVOS
PARA DECOUD

Administración y Ventas: Libertad 420/24 Tel. 768-2348



Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

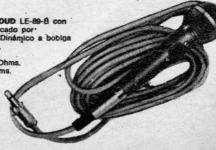






Micrófono DECOUD LE-89-B con interruptor fabricado por LEEA(S.A. tipo Dinámico a boblo

móvil Cardiode. Impedancia: Baja: 150/250. Ohms. Alta: 20.000 Ohms







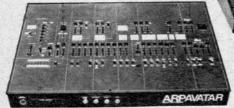
SINTETIZADOR ARP MONOFONICO





MELLOTRON

SINTETIZADOR ARP **BIFONICO**



SINTETIZADOR ARP especial para guitarra





en PARANA

HOTEL MAYORAZGO



en TUCUMAN Muñecas 116

Gath & Chaves

Ciudad de SANTA FE

San Martin y Salta

en NEUQUEN General ROCA 75

COMODORO RIVADAVIA San Martin 910



en BUENOS AIRES

TRUST JOYERO RELOJERO CORRIENTES 1000

LA PLATA CALLE 8 4 49

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 500.000.



Av. San Martin 2103/17 Capital Federal

BANDEJA TRANSISTORIZADA "ELECTRO VOX" WT-100 Potencia 100 Watts RMS. (Uso múltiple) 2 canales independientes. 4 entradas (2 por cada canal)

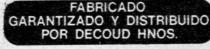


Potencia admisible, 60 Watts en trabajo contínuo. Impedancia Aptas para usar con la bandeja WT-100. Medidas: 1,16 x 0,38 x 0,27 mts. NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO



T-60/5.

5 Altop. extrapesados de 8" reforzados "DECOUD"





AMPLIFICADORES

WVR 200

LINEA COMPLETA

Ventas de todo tipo de instrumentos musicales y accesorios

ORGANIZACION MUSICAL

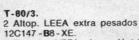
ENVIOS A TODO EL PAIS

ROBERTO AVE

S. de Yriondo 781 Código Postal 2725 HUGHES Prov. de STA. FE



COLUMNAS SONORAS "ELECTRO VOX"



1 Tweeter LEEA piezo eléctrico 2001. Potencia admisible, 80 Watts en trabajo continuo. Impedancia 16 ohms. Aptas para usar con la bandeja WT-100 Medidas - 1,16 x 0,38 x 0,27 mts. NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO

SERVICE AUTORIZADO



MONTREUX SUMMIT

Varios artistas

Montreux es una localidad suiza donde anualmente se festeja uno de los festivales de jazz más importantes del mundo. Muchos críticos señalan a Montreux como al "Newport" europeo. Alli se presentan 50 de los más importantes grupos y solistas de la actualidad. Tocan tipos de jazz diferente como el que interpretan Stan Getz, Billy Cobham, Eric Gale, Bob James, McLaughlin o Gilberto Gil. Cada uno con su aporte de talento, cada uno con su particular interpretación de la palaria jazz. El primer detalle importante de este álbum es, precisamente, el haber reunido un grupo de músicos de una misma escuela. Con algunas ligeras variaciones el jazz que se escucha está dentro de un estilo moderno, pero con esquemas clásicos. Esto no conspira contra la calidad del álbum, sino más blen constituye el punto de partida sobre el que se gesta la música, Fundamentalmente los dos discos son un rotundo despliegue de las habilidades de la banda All Stars, compuesta por músicos de la talla de George Duke, Maynard Ferguson, Stan Getz, Bob James, Eric Gale, Alphonso Johnson, Steve Khan y otros. Por momentos la estructura de algunas composiciones parece endeble, más bien realizadas en función de los

excelentes y numerosos solistas.
"Montreux Summit", tema que da nombre al ábum, es un agradable jazz- funk de Bob James, que se convierte en una improvisación para Stan Getz y Woody Shaw, ambos brillantemente secundados por Billy Cobham y el guitarrista sueco Janne Schaffer. Aunque los arreglos per-tenecen a James, los caños están puestos muy a lo "Ferguson". E tema que sigue es "Infant Eyes" una composición de Wayne Shorter y una de las más bellas piezas del álbum. Getz y Bob James crean una atmósfera densa, intimista que recrea todo el sabor del tema Shorter. "Blues March" es un ma originalmente grabado por Ben-ny Gelson y que aquí aparece en un renovado arreglo. Entre los mú-sicos que intervienen aparece el nombre de un viejo conocido: el flautis-ta de Focus Van Leer. "Bahama Mama" fue compuesto por el ba-jista Alphonso Johnson, con un sa-bor bien latino y brillantes solos de Bobby Humphrey en flauta y John-son en bajo. "Fried Bananas" fue compuesta hace unos años por Dexter Gordon, que aquí toca el saxo tenor, y re-arreglada por el trombo-nista Slide Hampton. "Andrómeda" es el final escrito y arreglado por Jay Chattaway, responsable de la dirección artística del álbum. Hay solos brillantes de Ralph Mc Do-nald (percusión), Maynard Fergu-son (trompeta), Cobham (bateria), los guitarristas Khan y Gale.

Tapa: Una correcta ilustración que recrea perfectamente el clima del disco, posee completa información.

Sintesis: "Montreux Summit" ofrece una amplia y completa exhibición de los mejores músicos de jazz de la actualidad. Aunque algunas composiciones no ofrecen demasiadas innovaciones armónicas, los músicos y stas improvisaciones dan validez a los dos discos.



CHICAGO

"Calles cálidas"

Chicago cambió la diagramación de sus álbumes, y tiene un nuevo guitarrista (Donnie Dacus). Pero aparte de esto, Chicago continúa haciendo canciones tontas, absolutamente insipidas. El descenso progresivo de esta banda, que alguna vez fuera considerada precursora del jazz-rock, está alcanzando picos alarmantes. El repertorio de "Calles (calientes) cálidas" es una cantidad de rock 'n' roll y baladitas sin substancia de una blandura inconcebible. Pero no hay que sorprenderse, pensemos que el más grande éxito que tuvo Chicago en los últimos cinco años se llama "Si me dejas ahora". Dacus canta correctamente y toca la guitarra de la misma forma, pero todo se diluye en ese emplasto de los vientos y las voces. Abandonados por su anterior productor, la presencia del inteligente Phyl Ramone aún no alcanza a remontar la chatura reinante.

Tapa: Un pequeño toque en el logo y ya está... otra horrible tapa. Síntesis: Un pequeño toque en el logo y ya está... otro horrible álbum de Chicago.



CAROLE KING

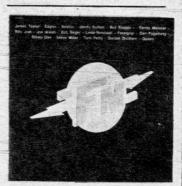
"Bienvenidos a casa"

Con el cambio de sello (Ode por Capitol) Carole King se ha metido de lleno en la composición y grabación de discos. Después del aburrido "Cosas simples", "Bienvenidos a casa" es la agradable comproba-

ción de que muchas de las virtudes autorales e interpretativas de Carocontinúan aún intactas. La fórmula es muy simple: hacer un álbum con el balance adecuado de canciones lentas y rápidas. Desde la época de "Tapestry" Carole escribió muy canciones lentas valiosas, pocas canciones lentas valiosas, y cayó en cambio en tediosas inter-pretaciones de escaso nivel. "Sábado a la noche en Main Street" es el infaltable rock de apertura que apa-rece en todos los álbumes de Ca-role. "Pájaro de sol" es una sen-"Pájaro de sol" es una sen-balada con una introducción al piano algo trillada, pero que conserva un espíritu muy cristalino.
"Diamante venusino" es una canción lenta, tal vez la mejor del
disco con un atra criento. disco, con un aire oriental en las guitarras y la voz de la King a través de un Phase. El arreglo del traves de un Prase, El altegio del tema culmina con una onda muy años '60. "Sol de la mañana" es un rock country con sobresaltos. "Disco Tech" es una concesión a la moda disco, quien diría ... "Me-tete en la música" es una agracanción con un arreglo tipo jazz muy efectivo. Carole King nunca fue, ni será, una gran cantante. Su voz tiene un registro bastante amplio pero demasiado nasal, lo que le da carencia de matices y mo-notonía en la ejecución. Por eso el secreto para que un disco suyo sea aceptable radica en la calidad de las composiciones.

Tapa: Muy horrible. Además se copó con esa onda de llevar a su amado en las tapas de los discos.

Sintesis: "Bienvenidos a casa" es uh buen álbum. Sus canciones retrotraen a la Carole King de las mejores épocas, un buen sintoma de que aún puede componer y tocar buenos temas.



"FM"

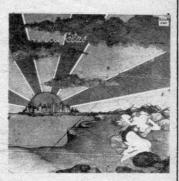
Varios intérpretes

Las 19 canciones que integran este álbum doble conforman la programación real de cualquier esfación comercial de FM en Estados Unidos. Para el público argentino la FM está recién en sus comienzos, surgiendo lenta pero consistentemente. En Estados Unidos, un país que "vive" intensamente la radio, la FM es la programación más seria, con más actitud artística. Por supuesto que la mayoría de las estaciones son comerciales, pero el cuidado, el nivel y la elaboración de los programas son de una calidad remarcable. "FM" es una historia que narra las peripecias de un disc-jockey de una importante estación comercial de FM. El leit-motiv está compuesto y ejecutado por los excelentes Steely Dan, que además hacen una versión vibrante de "Hazlo de nuevo". Dos de los diecisiete artistas que intervienen en el álbum realizaron sus grabaciones en vivo, en un club, Jimmy Buffett hace "Sábado a la no-che en Livingston", (extraído del ál-

bum "Son Of~a Son Of A Sailor") y Linda Ronstadt hace lo propio con "Tumbling Dice" (de los Stones) y "Pobre de mí". Estas canciones son interpretadas en la película. El resto subraya ciertas situaciones, como "Colapso" de Tom Pety, que se escucha mientras el héroe del film abandona la emisora obligado por la policia. El resto es simplemente una banda de sonido con el sabor eléctrico y denso de los temas que comúnmente componen los "20 hits" de FM en Estados Unidos. Son canciones como "Más que un sentimiento" de Boston, "Tu cara sonriente" de James Taylor, "Nosotros te conmo un águita" de Steve Miller. Un buen paquete sin duda.

Tapa: Sobria, cumple con su cometido. El interior trae información del film y material gráfico.

Síntesis: Independiente del valor que tiene como banda de sonido, "FM" es un lujo, una selección de calidad pocas veces vista. No tiene desperdicio y muestra el nivel de calidad de la radio FM en Norteamérica.



BUBU

"Anabelas"

casi un año del inicio de grabación, se edita por fin el álbum "Anabelas".. Este disco despertó una creciente espectativa dado que Bubu tuvo una relevante actuación durante 1977-78, y se convirtieron en una de las más firmes promesas de la temporada. Hay que reconocer que este tipo de retrasos e inconvenien tes acaban por minar el proceso creativo de cualquier banda, signi-ficando un desfasaje entre el disco y el momento actual del grupo. Por eso tal vez "Anabelas" no sea el Bubu '79, pero esa es otra historia. Bubu es una buena banda, al menos es lo que se trasunta en este disco. El trabajo brillante de Sergio Polizzi (aquel violinista que deslumbrara acompañando al solista Míguel Kro-chik) es uno de los basamentos de la potencia y sutileza de Bubu. El otro eje es el saxofonista Win Forstman que agrega un toque de jazz por momentos internado en el free, por momentos internado en el free, y por momentos de gran melodía. T.mpoco se puede dejar de men-cionar a la eficaz Cecilia Tenconi, muy ajustada en todas sus interven-ciones en flauta. Petty Guelache se hace cargo de las escasas vocalizaciones, aunque suena bastante descolgado del resto. Los demás cum-plen un papel de parejo y eficiente nivel. "El cortejo de un día ama-rillo" abre el álbum con una melodía con reminiscencias de Frank Zappa y el dejo dramático de las cuerdas. En casi todo el tema persiste un creciente aire medieval, lo que da una gran fuerza y originalidad a la composición. Los arreglos corales están correctamente dosificados y refuerzan el efecto sinfónico que por

momentos alcanza el grupo. El blues final tiene intensidad en los solos de saxo y guitarra. El lado dos se abre con "Anabelas", la obra más conocida de Bubu. Un comienzo épico que se va transformando en una marcha con claras influencias orientales. Nuevamente hay momentos de gran lirismo a cargo de Polizzi. "Sueños de maniqui" mejora ostensiblemente la ejecución vocal y tiene un final a toda máquina.

Tapa: Mala, colorinche sin sentido, es lo que más se puede aproximar a una tapa de selecciones ballables "made in . . ." El interior no tiene desperdicio . . . es peor aún.

Sintesis: Buen disco debut de Bubu, continúan siendo una de las buenas promesas de este año. A pesar de la demora el álbum salió blen.



IOHN MCLAUGHLIN

"The Electric Guitarist"

Cualquier hombre como John Mc-Laughlin, que haya causado tal impacto en el mundo de los guitarristas, merece, un descanso. Y eso es de lo que se trata "Electric Guitarist". Después de su participación en la intensa música acústica de Shakti, decidió reunirse con algunos viejos compañeros y este álbum es el resultado.

es el resultado.

Su efecto es el de dibujar internamente la carrera discográfica de este hombre, re-creando Lifetime con Tony Williams y Jack Bruce, Mahavishnu Orchestra con Billy Cobham y Jerry Goodman, y sus sesiones con Santana con Carlos Santana, Tom Coster y Michael Walden, Esos son algunos de los re-encuen-

Esos son algunos de los re-encuentros; también están los de Chick Corea, Stanley Clarke y Jack de Johnette en "Do You Hear The Voices That You Left Behind", un tema que busca, que crece, dedicado a John Coltrane y a Alphonso Johnson. Patrice Rushen, Tony Smith y David Sanborn en "Every Tear From Every Eye", que explora la trama sonora de la guitarra y el saxo.

Al mismo tiempo que le brinda la oportunidad a McLaughlin de sola-

Al mismo tiempo que le britata la oportunidad a McLaughlin de solazarse con una de las músicas con mejor humor que ha grabado, (hay una especie de abandono feliz en muchas partes de su obra), este álbum muestra qué inmensos son sus dominios como guitarrista.

bum muestra qué immensos son sus dominios como guitarrista.

Desde la textura de grupo compacto al estilo de la Mahavishnu.
"New York On My Mindi", que equilibra su interpretación emocional con el suave sintetizador de Stu Goldberg y el predecible violin de Goodman, camina suave por los sonrientes caminos de "Friendship", siendo muy fuerte todavia los lazos con Santana, hasta las impresionantemente reprimidas y tranquilas secuencias cordales de su solo de guitarra en "My Foolish Heart".

La casi sombria obra de Lifetime

La casi sombria obra de Lifetime con Williams y Bruce evoca los fuertes recuerdos de un trio altamente creativo, y lleva hacia el impresionante dúo entre McLaughlin y el baterista Cobham; el guitarrista, que cáldea las cuerdas a través de un aparato distorsionador y Cobham, que toca con derroche de simpatía.

Tapa: Muy buena. Describe acertadamente el clima de antología que tiene el álbum. El interior es un muestrario de los talentos que acompañaron a McLaughlin en este disco.

Sintesis: No es un álbum para estudiantes concienzudos del desarrollo de formas y temas, McLaughlin se lanzó a la búsqueda de gratos momentos y a evocar algunos hermosos recuerdos, sino que es una bienvenida oportunidad de escuchar a uno de los mejores guitarristas de jazz y rock del momento.



THE KINKS

"Something Else By ..."

Ray Davies ha entratio a formar parte de la pequeña, selecta minoría de grandes cronistas del rock. Aún hoy nos continúa deslumbrando con las inteligentes semblanzas que tan dibujan The Kinks. La aparición de este disco tiene por objeción de este disco relie por obje-to completar la discografía y ofre-cer una visión del úniverso primario de este grupo precursor del Rrythm & Blues en Inglaterra, posición que compartian con otra banda origina-ria de Richmond: Los Rolling Stones. Las semblanzas cotidianas de los hermanos Davies tienen una beprofundidad simples, lleza y profundidad simples, con-movedoras. Allí están "Soldado de hojalata" esa canción de fines de la condécada anterior, cuando los grupos se multiplicaban en cada boliche y todo era menos sofisticado y más natural. "Sin regreso" sorprende al descubrir una melodía de bossa nova muy bien decorada "Final de esta-ción" es otra composición de Davies que revela su amor sin pausas hacia el Music hall.

Tapa: Tiene la poca estética de las recopilaciones. Contiene bastante información.

Sinte\(\text{is:}\) Un \(\text{album agradable}\), sobre todos para aquellos que deseen completar esos primeros e intensos a\(\text{\text{fos}}\) del rock ingl\(\text{\text{e}}\).



NATALIE COLE

"En vivo"

La hija del gran Nat "King" Cote ha hecho una interesante carrera en el mundo del espectáculo. Profundamente enraizada en el soul y el Rhythm & Blues, Natalie grabó una extensa e interesante serie de álbu-

mes. Estos dos discos en vivo, editados originalmente en 1978, intentan reflejar los diversos estilos por los que transita su interpretación. A pesar de la ajustada ejecución de los músicos que la acompañan y su correcto desempeño vocal, dos discos correcto desempeno vocal, dos discos resultan demasiado pesados. Sobre todo porque Natalie tiene las virtudes y también los defectos de las cantantes de R&B. Entre estos últimos el más evidente es esa predisciplo de la contrata de la contrata que templar non posición a gritar que terminar por volver esquizofrénico al oyente. Esto le sucede a cantantes consagradas como la grandiosa Aretha Franklin, Natalie no escapa a esa influen-ia. Donde mejor se aprecian sus cualidades es en las baladas y can-ciones lentas, donde consigue crear un clima intimista administrando sabiamente sus matices vocales, Pero ella parece sentirse más cómoda en las canciones fuertes y, de vez en cuando, hacer algo de jazz. Aqui hay que anotar que el 'viejo Nat la hacia que anotar que el viejo Nat la nata escuchar a Ella Fitzgerald y eso no resultó en vano. Lo peor del álbum es una pobrisima versión de "Lucy en el cielo con diamantes" de Len-non-McCartney. En cambio hay un verdadero sentimiento de homenaje a Janis Joplin en "Llora nena".

Tapa: Vulgar, una más de una artista pop sin pretensiones. No tiene la información necesaria sobre los lugares y fechas de grabación, músicos que intervinieron, etc.

Sintesis: Es un disco únicamente

Sintesis: Es un disco únicamente para los que gusten de este estilo y de esta intérprete, de lo contrario será muy ardua la audición completa.



GILBERTO GIL

"Ao vivo"

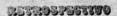
Hace bastante tiempo, en Estados Unidos y Europa se dio un fenómeno de revaluación de la música te-lúrica de esta parte del continente. 'undamentalmente han sido los brasileños y en menor escala los demás paises como Argentina, Chile y Pe-ru, Exiliados obligadamente, los brasileños continuaron ejerciendo su profesión artistica, a la que fueron alimentando de las vivencias e in-fluencias de cada lugar. Asi surgieron famosos nombres en Europa como Gilberto Gil o Caetano Veloso, en Estados Unidos Flora Purim, Airto y Deodato. Reconocidos los vay las posibilidades de oxigenar una música popular agonizante, los grandes trust discográficos se apres-tan a lanzar al mercado a estos creadores. Es lo que sucede con Gilberto Gil, editado por la WEA en in-glés, lanzado a nivel de cualquier o artista anglo-americano. grupo Una de las últimas grandes actua-Una de las utilinas grantes actua-ciones de Gil tuvo lugar en el fes-tival de jazz de Montreux, en sus dos versiones Sao-Paulo (Brasil) y Montreux (Suiza). De esta última procede esta grabación en vivo. Originalmente este era parte de un álbum doble, pero por razones de cos-to y posibilidades de venta se deciuna edición local simple. Se trató en lo psible de editar el material más importante del álbum, aunque algunas cosas quedaron en el tintero. De cualquier manera alcanza para disfrutar y comprender por qué esta música gusta tanto fuera de su tierra de origen. Se trata de canciones que tienen una raiz folklórica tribal, festiva, donde el ritmo es siempre preponderante a la melodia. Cada una de las interpretaciones de este álbum se transforma en un vehicuio de festejo para el público y el artista, logrando una comunicación y participación bastante difícil de obtener con expresiones de mayor sofisticación. Aunque Gilberto en su tierra natal reniega actualmente del rock, porque es una posición que adoptaron todos los cantantes de la onda "bahiana". Su relación con esta música es innegable. Los teclados y la guitarra, particularmente esta ultima, tienen una neta esencia rockera. Es fácil descubrirlo en temas como "Atraz do trio eletrico", de Caetano Veloso.

Caetano Veloso.

Tapa: Buena, el original es muy bueno. La edición local es bastante pobre en cuanto a información,

Sintesis: Mientras esperamos la

Sintesis: Mientras esperamos la llegada del nuevo álbum que grabo en Estados Unidos, se puede pasar el tiempo disfrutando de éste en vivo. A pesar de todas las justificaciones es una pena que no lo hayan editado completo.





BUFFALO SPRINGFIELD "Lo mejor de..."

De todos los grupos surgidos en Estados Unidos durante la década pasada, y particularmente los nacidos en la Costa Oeste, Buffalo Springfield tiene un sitio de honor entre ellos. Compuesto originalmente por Stephen Stills, Neil Young y Richie Furay en guitarras; Bruce Palmer en bajo; y Dewey Martin en bateria; pronto se convirtieron en una de las bandas lideres del naciente movimiento musical norteame-ricano. Con el cambio de Palmer por Jim Messina, Buffalo Spring-field ganó una importante reputación en su corta pero intensa ca-rrera. Cuando años más tarde Stills Young abandonaron el grupo para seguir sus carreras solistas, todo el mundo los conocia por BS. Lo mis-mo aconteció con Jim Messina que formó un dúo con Kenny Loggins, y Richie Furay que fue uno de los fundadores de Electric Flag. Este álbum reune algunas de las mejores grabaciones de la época. Es explicable la fama de esta banda tomando en cuenta el falento de composito-res como Neil Young, Stills o Furay, además de sus amplios recursos como instrumentistas. En las doce canciones que componen el disco es fácil descubrir el incipiente, pero evidente, sonido que luego caracterizaria a una de las más grandes ban-das de rock'n'roll de la historia: Crosby, Stills, Nash y Young. Tapa: Recrea con bastante fide-

Tapa: Recrea con bastante fidelidad el clima que los artistas daban a sus obras en los '60, con una remarcable influencia de la sicodelia. Sintesis: Una edición muy acerta-

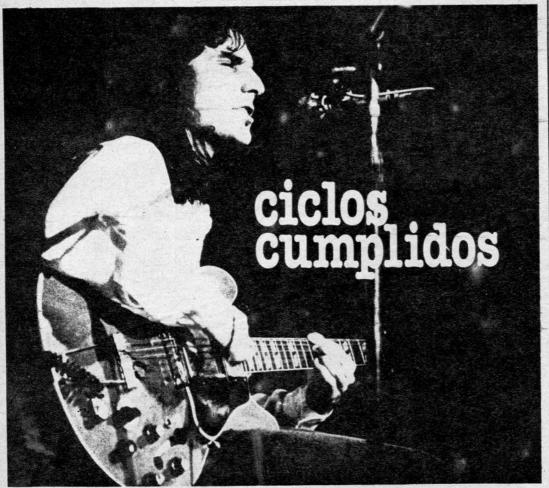
da que permite conocer una de las músicas en que se fundó todo el rock norteamericano que hoy se puede escuchar.

the twolvió? Midnight Special

enterate los viernes a las 19,30 hs.



LUIS ALBERTO SATRAGNI de RAICES



La grabación del primer album de Raíces, "B.O.V. album de Raíces, "B.O.V. Dombe", fue el hito de-marcatorio entre pasado y futuro en la trayectoria del grupo. Atrás quedaron las expectativas, las postergaciones y el constante cambio de músicos. "El saldo de lo que hicimos fue positivo porque llegamos de una manera muy directa a la gente y la gente nos llegó muy directa-mente a nosotros. Sentimos que tocábamos algo que nos hacía sentir bien a todos. El primer álbum que hicimos, a pesar de que no teníamos mucha experiencia, es positivo no obstante que ahora pienso que se podía haber hecho mejor"

El clima previo a la presentación en vivo del álbum era de nerviosismo. Los músicos eran conscientes de que lo que hacían había sido pocas veces escuchado con atención, por el público de rock, "Cuando escuchábamos los temas grabados en nuestros ensayos, notábamos que eran diferentes. Y todo lo que es nuevo o diferente causa un poco de sospecha, no sabíamos si al público le iba a gustar o sentir. Por otra parte, los antecedentes de la música de candombe en Buenos Aires no eran muy buenos. Pero de todos modos nosotros sentíamos lo que hacíamos y salimos a tocar.

La idea de Raíces surgió hace dos años pero sólo a fines de 1978 se pudo plasmar en un disco y el comienzo de una carrera estable. La conclusión de esta primera etapa del grupo quedó marcada por el cambio de un músico y la inclusión de otro. Este es el análisis de Luis Alberto Satragni (23), principal compositor del grupo, sobre la etapa cumplida y la que comienza

Una nueva etapa

El final de esa etapa inicial quedó sellada con la separación del baterista Raúl "Campana" Cuadro y, a partir de ahora, Satragni se propone incorporar otro instrumentista. "La separación de Raúl no se debió a ningún problema personal sino que él se aleja del grupo porque tiene trabajos profesionales que cumplir y piensa irse a Europa en mayo o junio. En la nueva etapa vamos a comenzar con un nuevo batero y queremos incluir un nuevo tecladista, que es una idea que tengo desde hace tiempo, para ampliar el espectro musical. Todavía no tengo nombres confirmados. ¿Por qué dos tecladistas? Porque musicalmente uno puede trabajar mucho más có-modo, se puede armonizar más profundamente. Además, el teclado es uno de los instrumentos melódicos más lindos y, como ahora hay una serie de innovaciones técnicas, ofrece la posibilidad de hacer combinaciones múltiples. También de más posibilidades con respecto a fraseos melódicos."

Con el material registrado en el álbum-debut de Raíces, su primera fase fue documentada y también superada, Ahora, con la experiencia recogida, el grupo podrá depurar su estilo, a la búsqueda de su personalidad definitiva. "Los que a veces se consideran errores, en realidad son ciclos cumplidos. En el futuro, no vamos a hacer tanto funky, lo vamos a dar como hecho. Los temas van a ser más de acá, más candomberos. Y esto queremos presentarlo en abril. El segundo álbum comenzaremos a grabarlo en agosto o sep-tiembre."

A primera vista, Satragni es, por ser el compositor más prolífico y el que generalmente explica la postura del grupo, el líder que todo lo decide. "Yo no creo en los liderazgos absolutos. Todo grupo o toda conjunción de personas tiene que tener alguien que dirija, encamine y ordene los elementos con los que se va a trabajar. Como soy quien presenta los temas para que se toquen con el grupo, tengo que mostrar cómo se deben hacer —otro no podría hacerlo—. Por el momento, soy el que más o menos tiene asentado el ejercicio de la composición. Eso no significa que si mañana cualquiera del grupo trae un tema y nos guste, no lo hagamos."

Vivir del pasado

La presentación de Raíces en diciembre pasado, con su fusión de candombe, rock y jazz, fue un impacto tardío en el rock que se hizo en 1978. Lo infrecuente de su estilo y el poder comunicativo de su debut, abrieron una brecha para la revalorización de una música latina que, en Europa y Estados Unidos, comienza a trascender masivamente. "Durante el año '78 pasaron cosas muy positivas. El argentino es muy nostálgico, vive de los recuerdos. Nunca siente lo que está viviendo y, por eso, vive del recuerdo. Es el que dice 'Manal fue mejor' o que 'grupos como Almendra no van a haber más' Eso, en parte, es cierto. Grupos como Almendra no van a haber más pero no ven que existen bandas como la de Spinetta, que el año pasado hizo cosas muy buenas. La gente siempre va como un poquito atrás; va reconociendo lo que pasó el año pasado, hubo un período en el que ir a un recital era terminar levantándose y decir: 'qué mal que suena'. Fue un bajón general. Pero, mientras eso sucedía acá, en Estados Unidos y en parte de Europa, la música latina comenzaba a crecer. Grupos como Opa, Airto Moreira, Gismonti, Nascimento estaban tomando las riendas de lo que era la nueva música en el mundo. Y eso ahora se está asentando y la cosa cada vez más se concentra en América Latina. Y a eso apuntamos nosotros. Rubén Rada me decía que un grupo como Raíces, con un poco más de purificación musical v nivel grupal e instrumental, no tendría ningún problema en trabajar y editar álbumes en Estados Unidos y Europa. Pienso que eso sucede con cualquiera de los grupos de primera línea de acá, como Spinetta y Mederos. E, inclusive, Mederos tendría todavía más oportunidades porque para los norteamericanos y europeos la música hecha con bandoneón y derivada del tango sería algo nuevo. Así como Raíces llamaría la atención por las influencias candomberas que tiene. Eso nos abre un campo muy grande. En Estados Unidos y Europa, la música está como enferma, gastada, saturada. ¿Qué tiene que darle el músico al público de rock aquí? Honestidad. Nada más.





¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA...
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

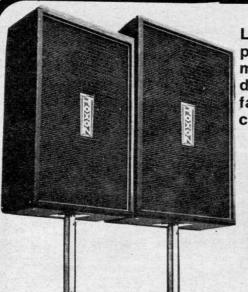
órganos DIAMOND

Amplificadores WENSTONE
CALSEL - FEENDERS - DECOUD
PROWATT - REYTON - CHIKARA
ALARSONIK RANDALL IONIC
baterías COLOMBO CAF
STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND
AUDIO PHONIC
guitarras y bajos FAIM
TAPIA - JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos AKG (austríacos)
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

CASA

BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477 BERNAL F.C.R.



Laboratorios Electrónicos presenta su nuevo modelo en sistemas de sonidos para voces fabricados para profesionales con precios accesibles.



Puede ser adquirido
con los dos bafles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y
portabilidad
y transporte.

CABEZAL:
160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas
control individual por
canal de tonos y cám
de reverberancia
Parlantes de rango es
cuya respuesta es de

Características Técnicas:

CABEZAL:

160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas, control individual por canal de tonos y cámara de reverberancia
Parlantes de rango extendido cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz Bafles con trípodes cromados desarmables y plegables.

Amplificadores para voces, Guitarra, órgano bajo y disc-jockey en toda variedad de potencias y modelos.

ADQUIRILO EN TU CASA DE MUSICA AMIGA

MANLANA

NOTA: Los avisos publicados en esta ciben en redacción de 9 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

Quisiera que mi vida se llene de luz y amistad, intercambiar ideas y todo tipo de cosas. Si querés mi amistad, escribime. Liliana Di Falco (16) (López y Planes 449, Billing-hurst, San Martín).

—Flaco/a sos del interior y me hurst,

pediste mi dirección porque tenías algo de Joan Báez para mi. Mercedes (San Lorenzo 467, Sarandi, Ave-

llaneda, Bs. As.).

-Grupo, necesita gente que quiera colaborar dentro de sus posibilidades con trabajos a designar, para realizar con responsabilidad y crite rio; ésto es para todo aquél que quede un ratito de tiempo libre que le quede un ratito de tiempo libre y tenga ganas de ayudar a esta mú-sica que nos gusta y tanto tratan de nisar o ignocara. Destal (1902) o ignorar. Daniel (769-1570).

Joven venezolano desea corres pondencia de jóvenes mayores de 20 años que posean inquietudes musicales o literarias, que busquen amis-tad sincera. R. Rivas (Edif. Tachi-ra, Piso 1, N° 14, Frente Plaza Co-lón, Los Caobos, Caracas 105, Venezuela)

-Mujer, si con la mirada decis la verdad, si querés compartir mo-mentos de alegría y esperanza, si la es tu base, llamame, Daniel (781-5730).

—Gente sincera, rockera y con mente pura, sacó "Escalera al Cie-lo", revista subterránea, letras inéditas de rock, poesías, dibujos, mu-cho amor, sueños y paz. Pronto Nº 2. (Escribir a: C. de C. Nº 78, [1653] Villa Ballester o llamar al 392-0252) Marcelo Tommy.

—Flaco/a: ¿qué te pasa que no es-cribis ni llamás?, mirá que no soy cheto. Compro todo referente a Kiss. Johnny (751-4261, mañana o medio-

-Deseo comunicarme ras de 13 a 15 años, que amen la paz, la soledad, la música, Charly, Nito y sobre todo la amistad. Ser-gio (15) (Perú 742, Bahía Blanca, Bs. As.).

dos flacos rockeros -Somos queremos conectarnos con todas las flacas rockeras. Sergio (25-6807),

Daniel (23-2384).

-Ubicuo (Rev. alternativa, e.f.). — Ubicuo (Rev. atteriativa, e.c.).

Buscamos flacos/as que descen integrarse al grupo editor o enviar colaboración. Gustavo (Marcos Sastre
4250, Dío. 13). Gerardo (Libertad
1170, 7° "C", Cap.)

—Flaco rockero desea intercambiar

correspondencia con flacas rockeras que gusten de la paz y el amor. Marcelo Valenti (16) (Italia 1620, Godoy Cruz [5501], Mendoza ó

225233).

-Roxana Otranto, por favor es cribine, no creas que me olvidé de ti, sino que perdi tu dirección. Es-toy muy mal y muy solo. Fabián Sánchez (Pampa 1949, [7600], Mar del Plata).

-Tengo 15 años, soy estudiante, y me gustaria intercambiar ideas sobre peliculas, discos, poemas, mú-sica, etc. Irma Griselda Pereyra (San Martin 45, Cañada de Gómez [2500] Santa Fe).

-Guitarra con Eduardo Makaroff métodos importados Berklee School. nales, 170w; Ludwig 7 cascos, fie-

-Ediciones Vida Azul, para su nueva revista Jet-Zep, necesita co-rresponsales en todo el mundo. Ba-rrio Gral. Paz, Edificio 67, 7º "A", Villa Celina, Bs. As., Cód. 1772.

-Flaca: tengo 19 años, practico ga y me gustaria compartir Amor Música con vos. Daniel Horacio: y Música con vos. C.C. 31 (1644), Bs. As. —Me gusta el rock nacional y ex

tranjero, también los enganchados, la

gente sincera y simple. Si querés, escribime, aPtria Piazza (14), Gral, Savio, Edificio 113, 69 Barrio

(1439), Capital Federal.
—Se busca flaca piola para acom pañarme en la soledad. Tengo 16 años y mi nombre es Dario. Escribi a Echeverria 2350 (1428), Capitaí.

DISCOS, CASSETTES

—Compro LP de Who, "My Generation", "A Quick One", "The Who Sell Out", "Who Came First" y la Roberto edición pirata "Zoo".

Vendo parte de colección de dis-de rock importados y nacionales. Gabriel (48-5625).

VARIOS

—''Pure Sound'', shows, recitales. conciertos, Guido (51-0858). —''Organización Grahm'', fiestas particulares, Yes, Genesis, Zeppelin, particulares. Yes, Genesis, Zeppelin, etc., música importada, nada comer-cial. Fabián (42-9701).

—Vendo colección completa revis-ta Pelo del Nº 1 al 100, con posters y suplementos incluidos, valor total \$ 70,000. Propuestas únicamente por carta a: [1417], (Luis (Santo Tomé 4055,

carta a: Luis (Santo Tomé 4055, [1417], Cap.).

—Vendemos textos secundarios, bolsi-libros de ciencia ficción, obras en general. Luis (93-1871, al medio-

Vendo bandeia Galileo Profesio nal con base, tapa y cápsula Shure; con garantía. Gabriel (48-5625).

-Grupo se ofrece para todo tipo de reuniones. Alejandro 7(72-5321) o Daniel (89-8185).

Daniet (89-8185).

—Compro revista Pelo № 1, 2, 3, 5, 10, 22, 32 y 38, Luis (93-1871).

—Disc Jockey, fiestas, boliches bailables, salones de fiesta, y bailes, todos los días por la noche. Eduardo (781-5300) (781-5309).

CLASES

-Daniel Binelli, bandoneón, feo, teoria, armonia, música con-temporánea (Córdoba 5215, 9º "A" 6 774-1938)

-Minichilo, bateria (826-0820) Alejandro Correa, guitarra y ba-

jo (812-3304).

-Guitarra por música u oldo a ni-superior, Daniel (612-7905).

-Eduardo Müller, guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación (Ro-ca 27, Dto. 5, San Martín 6 701-9384).

-Roberto Pardiñas, música y bateria (53-7052).

-Jorge Lacorte, enseña bajo (783-Guitarra con Eduardo Makaroff

—Rodolfo Haerle, enseña guitarra, métodos importados B(erklee School, Jazz, etc.) (38-6918).

Jazz, etc.) (38-6918).

—Leo Zujatovich, piano y teoria musical (85-9331, al mediodia). —Machi enseña bajo, únicamente por carta a: Artigas 567, Cap.

Bernardo Baraj, enseña saxo

-Gustavo Moretto, piano trompe-ta y música (791-0678).

-Guillermo Nojechowicz, bateria y percusión (392-8552 ó 774-2941).

-Alfredo Bellomo, enseña bajo

(942-0395).

—Bajo, digitación, pulsación, armonia, lectura método Carol Kaye.

Pepe (542223).

—Bajo por música u oído, tación tación e improvisación. Guillermo Angelani (90-2306).

—Guitarra a domicilio, música po-pular, teoría, canto y armonía. Eu-genio (629-9236).

-Guitarra Claudio Durán (35-1489, desp. 16).

-Iniciación a la música, flauta ulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (629-9236).

—Francés con Brigitte, zona Bel-grano (Av. Cabildo 2327, 10° "A"). —Bateria, Juan Carlos (Negro) Tordó (ex Pastoral) (795-1052)

—Alejandro Merenzon, guitarra, piano, armonia, todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, liamericano, métodos importados, li-bros de Bossa brasileros, equipos -Eduardo Rogattil Bubu)

de guitarra. 797-1233.

-Guitarra, teoria, audiopercepti-va, ingreso a Conservatorios Municipal, Nacional y provinciales. Av. Ri-vadavia 1934, 2º cuerpo, 2º piso. dpto.

-Guitarra clásica y bossa-nova, Ingreso a conservatorios. Audioper-ceptiva. Beruti 3033. Tel. 821-4612.

—Clases de guitarra y canto a do-micilio. Teoria, solfeo, armonia (aplicados) respiración y vocaliza-ción. recios accesibles. Gustavo Carmona: 93-2130.

Te enseño piano e improvisación. Música, teoría y solfeo. Jazz-ciá-sico, etc. Eduardo: 252-6326.

-Guitarra eléctrica, por música y oído. Método Berklee. Sergio: Montiel 5088, Bs. As., Tel. 601-4048. Gibson y Fender, pedales, efec efectos. acc., zona Belgrano (40-5269, 13 a

Francés con Liliana (701-6685). -Horacio Droopy Gianello, batería y percusión (Venezuela 1460, 1º

—Dibujo y pintura, Néstor Ro-bledo (942-2628).

—Bajo y contrabajo por pulsa-ción, armonía, digitación, métodos USA. Jorge Alfano (61-6929, desp.

—Jazz, armonía, improvisación, análisis de solos, prácticas con bases grabadas, métodos USA. Daniel Freigberg (52-2204).
—Flauta traversa, solfeo, teoría, audioperceptiva y armonía. Eduardo (705.907).

(795-9407) Piano con Juan del Barrio (811-

—Teoria y solfeo, Cecilia Balagué (Colodredo 2589, PB "B", Cap.).

 —Batería, clases individuales, Car-

— Bateria, clases individuales, can be Riganti (743-5236, sáb. p/tarde).

— Dibujo y pintura, grupos reducidos e individuales, modelo vivo. Claudio Piedras (35-1594).

—Guitarra, método Berklee. Jorge Zeballos (641-2043).

-Bajo con Francisco Ostersek (ex Sr. Zutano) (812-2383).

Teclados, programación de tetizadores, armonia. Sergio (Horizonte) (797-4416).

MUSICOS

Pedidos

-Vocalista femenina (14-16) sin experiencia para grupo en formación. Christian (Belgrano 3342, 2º "22", Cap., desp. 18).

—Busco bajista y tecladista equi-

pados (si es posible con temas). José Luis: 612-9930.

-Solicito baterista, Abel: 629-1236. -Se busca batero y un buen vio-ro para re-integrar grupo. Hay mucho material (y ganas de tocar). Alberto: 571-6827 (21 hs.).

—Busco bajista con equipo, sin experiencia, que toque bien. Llamar al 89-3580. Preguntar por Eduardo.

—Guitarrista para grupo folk. Gustavo: 90-443 6 4438 (de 13 a 14).

Se ofrece guitarrista bien equipado para trabajo. Sergio: 601-4048.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Guitarra Kuc Stratocaster con micrófonos Gibson Les Paul, cuerdas Fender, funda, y equipo Calsel 12w, \$ 300.000.— Daniel (629-3779).

nuevo. -Equipo de voces 200w, Roberto (653-7398, 13 a 14).

-Bateria Nucifor 4 cuerpos, ton ton flotante y platillos Caf; guitarra eléctrica Kuc Stratocaster; bajo Caio-lla Mobel; amplificador Maveric 50w. Gustavo (632-2304). Gustavo (567-4215).

Hoxon 60w Faim Les Paul, funda acústica Fernández, pedal Beat Sound y amplificador Ucoa 60w. Jor-ge (922-5912, sáb. y dom.).

-Chicara 50w para guitarra y voces, 4 canales graves, medios y agudos presencia, blender y cámara; bafle con 6 parlantes de 10", sin bafle con 6 parlantes de uso: guitarra Gopsy con 3 micrófo-nos, llave conmutadora, volumea, tono, y fuzz, con funda. Gustavo (773-4317, de 19 a 22).

Arp String Ensemble; Arp Oddy-sey Sintetizador; Acoustic 470, 2 ca-nales, 170w; Ludwig y 7 cascos, fie-ros Atlas, y platillos Zildjian, fun-das de fibra; piano Fender Rhodes. Pomo (58-1037).
—Guitarra Faire Lee

Guitarra Faim Les Paul, cuers s Fender \$ 45.000. Javier (71-3033)

ker; 1 bajo importado. Pablo (72-1463).

—Saxo alto Neril Cruzeiro. Victor (San Juan 2975, 6° "R", Cap.) —Guitarra eléctrica Faim Les Paul

y Reyton 25w, Eduardo (252-6326).

—Equipo de voces Shure Vocal
Master, micrófonos AKG y Shure. Al-

cides (768-3897, 12 a 14).

—Guitarra Torax Stratocaster, cuerdas Guitar Lab. \$ 130,000.; ba-jo Faim mod. Rickenbacker, pesos 150.000.—; cuerdas Roto Sound, Gustavo (87-7237).

—Equipo Marshall Super Lead 100w, 4 x 15" Selection. Guido (51-0858).

—Bajo. Gustavo (221-4862). —Citizen 100w Morin Les Paul -Citizen 100w Morin Caster, Héctor 30-1465).

-Bateria Crown Japan 5 cascos, fierros y platillos Paiste; bajo vioplatillos japoneses. Carlos (97-4337)

-Guitarra Kuc modelo Les Paul; Kuc acústica nueva: pie jirafa;

Kuc acustica nueva; pie Intaia; cabezal 40w con trémolo (631-6419).

—Guitarra Kuc Stratocaster con micrófonos Gibson Les Paul, cuerdas Fender, funda y equipo Calsel 12w, \$ 300.000.—. Daniel (629-3779).

Canjes

—Dos guitarras eléctricas y un bajo Faim, por par columnas 4x12, o flauta traversa; todo muy buen estado; Christian (Belgrano 3342, 2°, "2", desp. 18)

"SU CASA DE MUSICA"



Recién recibidos de USA para vos!
módulos de efectos ELECTRO HARMONIC
micrófonos GIBSON y DI MARZIO



bajos FENDER modelos Precisión y Jazz Bass guitarras, FENDER módelos Telecaster y Stratocaster GIBSON modelo Les Paul ACUSTICAS EKO



baterías completas PEARL con fierros oferta de verano \$ 750.000

guitarra eléctrica FENDER con estuche original, correa y cable \$ 550.000

Tomamos tu instrumento en parte de pago.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ENVIOS AL INTERIOR ACEVEDO 57 LOMAS DE ZAMORA - PROV. BS. AS.

SIN VUELTAS!

Las mejores "MARCAS" en

INSTRUMENTOS

PELICIANO

PELICIANO

RELICIANO

RELICIANO

PELICIANO

RELICIANO

RE



NUEVA LINEA DE INSTRUMENTOS MUSICALES ARTESANALES IGUAL A LAS GUITARRAS Y BAJOS IMPORTADOS, FABRICADOS CON MICROFONOS DE DOBLE BOBINA ESPECIALES, Y ACCESORIOS IMPORTADOS.

SUNDAY

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS. TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR
JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECION AV. ROCA 6875-CAP



¡GUITARRAS IMPORTADAS!



Amplificadores, guitarras y bajos, órganos, baterías, efectos, accesorios en las mejores marcas y modelos nacionales e importados.

Tomamos tu piano en permuta por órgano

CREDITOS Envíos al interior

Belgrano 3030 - Cap. Tel. 97-5455 - 93-5655



y otras Efectos

BEATSOUND

JENIERS SHIRTO'N

WENSTONE

AL ARSONIK

Amplificador WENSTONE para voces de 350 WATTS.

CREDITOS HASTA 24 MESES

· Cuota fija

Sin gastos anticipadosLa primera cuota se

 La primera cuota se paga al mes siguiente

Padio NOGOYA 3166 COSTA T.E. 53-0968 CAPITAL









aristócrata del rock

Finalmente, luego de estar en escena desde comienzos del '50, Linda Ronstadt consiguió su lugar entre los elegidos del rock. Ahora sus discos se venden por millones, aunque hicieron falta cuatro álbumes antes de que llegara la respuesta masiva del público, y puede elegir sus entrevistas y condiciones en cada actuación. Linda ya es una estrella, el producto de su capacidad musical, aún con mucho que pulir, y la enorme maquinaria que una vez más proyecta la imagen adecuada en el momento preciso. Ahora ella deberá mantenerse.

Linda Ronstadt maduró o se quedó sorda, porque ya aprendió a ignorar lo que le dicen sus admiradores durantes sus actuaciones. Eso no significa que no tome excelente ventaja de sus atributos físicos. Sus ropas (un uniforme scout, por ejemplo), proyectan un encanto felino y seductor. Pero lo que hace de ella una de las cantantes más populares de Norteamérica es su voz aguda y emotiva.

Linda es una mujer tranquila, de mejillas sonrosadas. La última vez que ofreció un concierto en New York fue a mediados de 1977, en circunstancias que ella prefiere no recordar. Esa noche se sintió mal en plena actuación y tuvo que irse del escenario. Sin embargo, la gira del año pasado no guardó ningún parecido con las presentaciones anteriores. Linda, quien ya se cansó de que la dirijan. decidió administrar su labor por sus propios medios. La confusión personal y profesional que anuló los primeros años de su carrera ya se ha disipado, de manera que la Ronstadt se ha transformado ahora, según su gran amigo Andrew Gold, "en una persona muy fe-

Una amigable tripulación

Linda y sus compañeros, Edwards, Waddy Watchel, Jon Golnick y Peter Asher constituyen una amigable tripulación que viaja por todo el país en colectivo. Linda dice:

"Es una manera agradable de viajar. El colectivo es como un patín gigante."

Andrew Gold describe un sentimiento de unión similar al hablar de los trabajos de grabación junto a la Ronstadt:

"Yo estaba haciendo mi primer álbum, y Linda estaba haciendo 'Hasten Down The Wind' Ibamos al estudio a grabar el disco de ella, luego parábamos para comer, y con los mismos músicos trabajábamos en mi disco. Era algo simultáneo. La misma gente y la misma música, todos juntos, como si viviéramos en el mismo lugar durante mucho tiempo. La última gira que hi-

cimos con Linda fue la más divertida. Siempre hay una gira más divertida que otra."

"Pienso que Linda se está divirtiendo ahora. Y me gusta ser parte de su diversión."

Un compendio de estilos

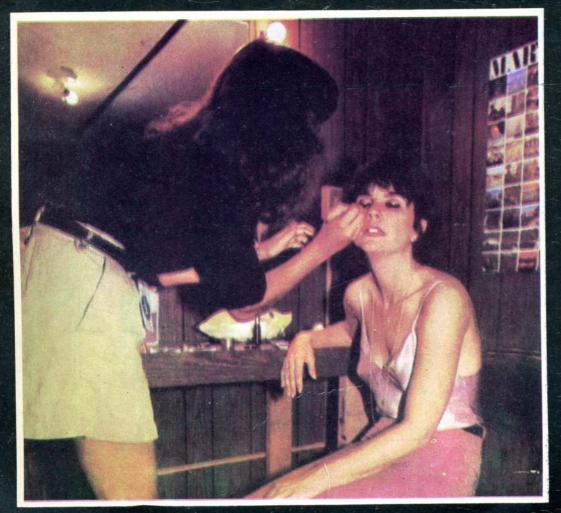
Ella, además tenía otras razones para estar feliz. Su nuevo LP, "Living In The U.S.A.", fue el disco más vendido de su compañía grabadora. Se vendieron dos millones de copias. Es un compendio. cuidadosamente sincronizado, de distintos estilos, en cuyos temas se nota la primacía de la voz sobre los instrumentos. "Living In The U.S.A." incluye temas de Chuck Berry. canciones de amor como



Ronstadt con el productor Peter Asher su director artístico.



Retocando el maquillaje momentos antes de salir a escena.



"When I Grow Too Old To Dream", y temas de Smokey Robinson como "Ooh Baby Baby".

Uno de los instrumentales más destacados es el pensativo saxo de David Sanborn en "Alison", de Elvis Costello.

Asher dice que, además, Linda y él están discutiendo la idea de hacer un musical de rock en Broadway, una posibilidad de la que se habla hace meses.

"Linda está interesada —dice Asher—, pero no hay nada seguro todavía." Se dice también que Linda cantará para el gobernador de California, Jerry Brown, Para ella cualquier excusa es suficiente si se trata de cantar. Tiene treinta y dos años, y comenzó su trayecto a principios de la década del cincuenta, cuando todavía era una niña. En Los Angeles conoció a Edwards y a Bobby Kimmel y los tres formaron los Stone Poneys, una banda acústica que tocaba en clubes locales hasta que un éxito simple, "Different Drum",

Estrella y admiradora

los llevó a tener promi-

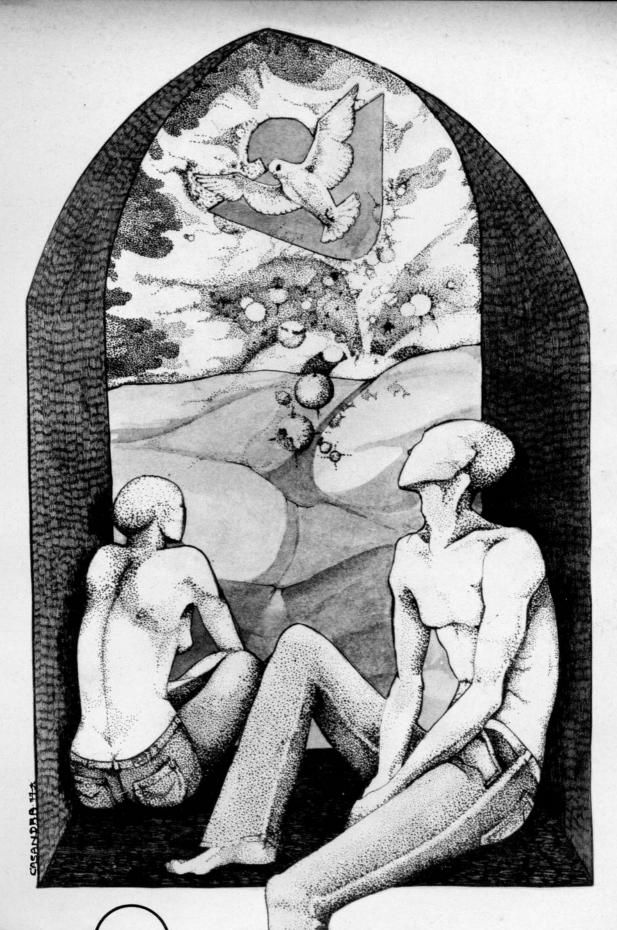
nencia nacional.

En 1969, Linda Ronstadt inició su carrera como solista, pero tuvo que hacer cuatro álbumes para obtener reconocimiento. Con Peter Asher como su único productor (los álbumes anteriores habían tenido tres productores) "Heart Like a Wheel", se editó a fines de 1974. Era una fusión de country y rock pesado puro.

Ahora Asher y la Ronstadt evitan las discusiones acerca de su dirección musical.

"Dejamos que de eso se encarguen los críticos" dice Asher.

dice Asher. Desde el punto de vista musical y personal Linda es una de las aristócratas más exclusivas del rock. Exige todo tipo de seguridad durante los conciertos y concede entrevistas con criterio selectivo. Tiene sus motivos. Hace poco, tuvo que mudarse porque una revista dio a conocer su domicilio particular. Sin embargo, no significa esto que lleve una vida recluida en la escena del rock de Los Angeles. Siempre se la ve acompañada de grandes estrellas como Mick Jagger y Robert Plant, lo cual hace de ella una fusión de estrella y admiradora al mismo tiempo.



WHEEL

TE DAYA... LO QUE VENDRA.

la guitarra, el verano y nosotros...



Les proponemos utilizar el tiempo libre del verano aprendiendo guitarra con el nuevo METODO VELOZ. Su casa, la playa o las sierras, cualquier lugar es bueno para practicar en él.

Toda la familia (también los niños) puede participar de este divertido aprendizaje, por la sencillez y claridad de sus lecciones

Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.

> Ahora aplicado a Clases Personales

EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950, Tel. 38-4235 - FACULTADES: José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 - Marcelo T. de Alvear 2159 - BELGRANO: Monroe 2413, esq. Cabildo 1er. Piso. Tel. 782-0241 - FLORES: Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método único en el mundo.

EL MEJOR REGALO PARA LAS FIESTAS



GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA. SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO
(1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP
3 CASSETTES
con sus respectivos estuches
(Marcar lo que corresponda)

NOMBRE		
CALLE		
IEL	LOCALIDAD	
PCIA.	PAIS	

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS

- OFERTA CONTADO ANTICIPADO
 ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de
 INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por \$ 83.000.-
- OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO
 Abonaré \$ 97,000.-
 - OFERTA FINANCIADO
 Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de
 \$ 35.000.-para el Plan de Crédito.
 El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de \$ 35.000
- OFERTA EXTERIOR (SÓIO CONTADO ANTICIPADO)
 Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de U\$S 130
- ☐ IMPORTANTE: Si Usted ya posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método
- ☐ OFERTA CONTADO ANTICIPADO \$ 49.000.-
- ☐ OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO \$ 59.000.-

ILVEM A.

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciatarios en todo el país