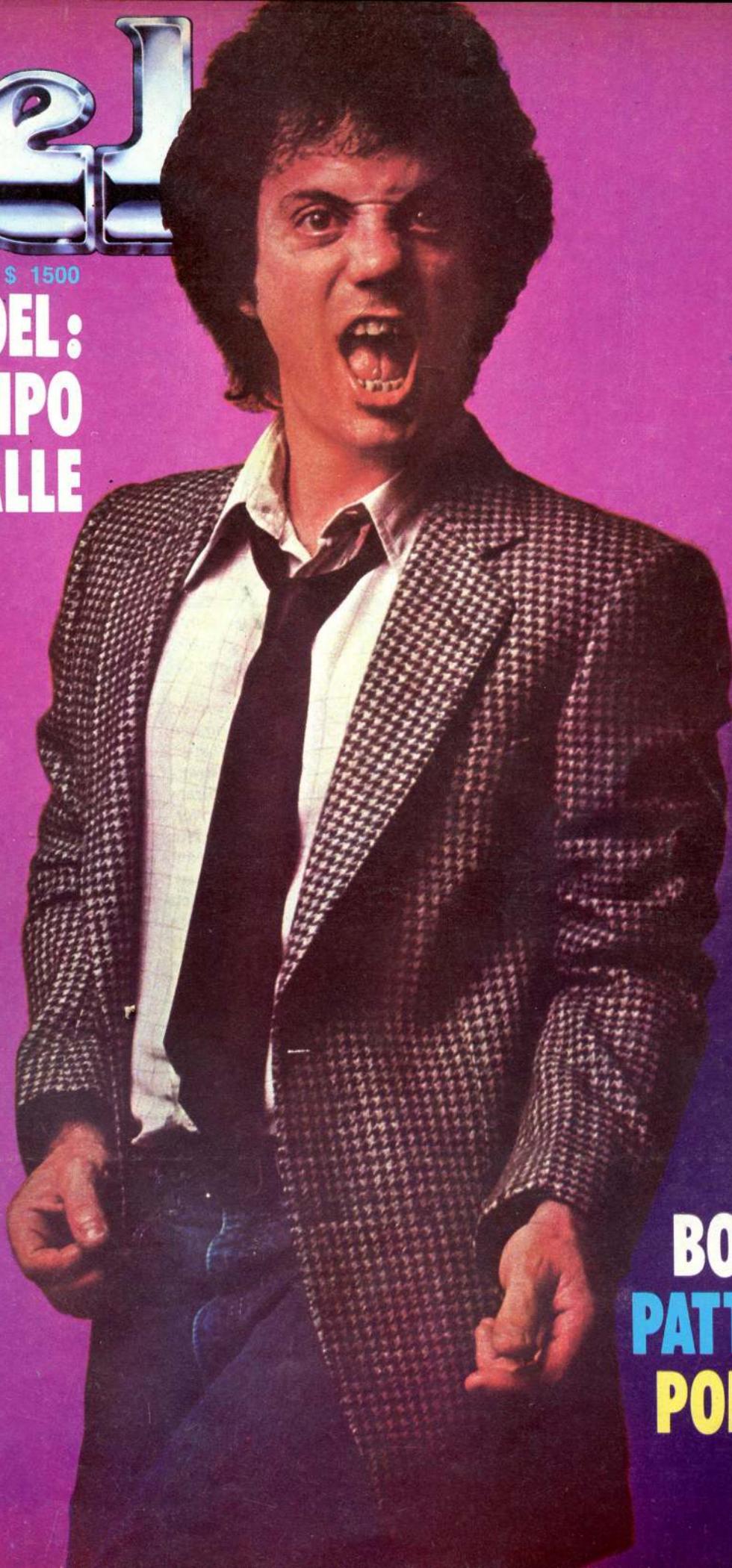


Real

AÑO X - Nº 108 \$ 1500

BILLY JOEL: UN TIPO DE LA CALLE



**ROCK &
FUTBOL**
BOB SEGER
PATTI SMITH
PORCHETTO

Le tomamos el tiempo a los
**MODELOS MAD DE
SKATEBOARDS**

...le tomamos la presión al
**CENTRO
MEDICO**

...y le tomamos el agua al
**CRUCERO
DEL AMOR**

MAD[®]

AÑO III
Nº 23

nuestra
oferta
\$1.000
TIRADO!



CONSÍGALA

BILLY JOEL

tan humano como un hombre de la calle

☀ Cuando se le pregunta, Joel habla un poco acongojado de su hogar destruido, de su adolescencia turbia y de su formación salvaje y desgastada. Después de casi 15 años de probar todo lo que un ser humano puede probar, Billy Joel se transformó en uno de los principales cantantes-compositores norteamericanos. Con la edición de su nuevo LP, "52nd Street", Joel acaba de completar su sexto álbum. De sus trabajos anteriores, uno es simplemente pasable ("Street Life Serenade"), uno bueno ("Piano Man"), uno muy bueno ("Turnstiles"), uno buenísimo ("Cold Spring Harbor"), y uno ("The Stranger") es un logro considerable. Su último esfuerzo dio como resultado la producción de cuatro éxitos simples entre 1977 y 1978: "Movin Out (Anthony Song)", "Only The Good Die Young", "She's Always a Woman" y "Just The Way You Are", un nuevo standard que se une a "Say Good Bye to Hollywood" y "New York State Of Mind" una obra musical interpretada con entusiasmo por artistas como Barbra Streisand, Johnny Mathis, Deniece Williams y Bette Midler.

Teniendo en cuenta todo el pasado de Joel, es muy probable que la gente no logre entender muy rápido a un "tipo de la calle" como Joel, a menos que distingan la tristeza y cansancio que se filtra a través de su mirada. Tenemos ante nosotros a un joven sobreviviente que también una vez desató el nudo de un drama.

"La vida era un malestar, me invadía la adultez"

Hice todos los trabajos que pueden imaginarse —dice Joel— Después llegué a un punto, a los 21 años, en que perdí a mi chica, la música no me daba muchas satisfacciones, y todo me salía mal. Pasé por una etapa de autocompasión, realmente me tenía lástima. La vida era un malestar, me invadía la adultez. Pensé que iba a transformarme en un suicida. Entonces me interné en un instituto neuropsiquiátrico. Tal cual se lo ve



Muchos, en su primer encuentro con William Joseph Martin Joel, un norteamericano de 20 años, se sorprenden tanto lo que ven. Contrariamente a los trillados comentarios sobre su personalidad y características, no es un mocoso de Long Island alto y engreído, sino un regordete algo tímido de textura muscular y cara colorada, a quien le gusta mucho conversar. Y que parece ignorar todo el tiempo que es uno de los mejores y más personales compositores de la actualidad.

ahora, Joel no parece un artista de rock and roll de primera línea. Sin embargo logró capturar la atención de sus fieles seguidores fusionando a la perfección, aunque a veces de una forma algo alterada, los millones de sentimientos que crea con los teclados.

"Me interné en el Meadowbrook Hospital. Era exactamente como 'Atrapado sin salida'. Te

sacan toda la ropa y te dan uno de esos chalecos. No se puede estar con encendedores u hojas de afeitar. Todas las ventanas tienen barrotes y el dormitorio es una sala con un montón de camas una al lado de la otra y uno tiene que convivir con gente que hace de todo. Un tipo cree que es Napoleón y otro puede llegar a ser un manático homicida y no hay más remedio que vivir encerrado con todo ese tipo de gente.

"Te levantas a la mañana y te dan un medicamento. Después viene el desayuno y después otro tranquilizante. Después el almuerzo, después un poco de televisión; más tarde la cena, después otra píldora y a dormir. Para recrearnos nos dejaban jugar a las cartas. Todos hacen trampas. Conocí a tipos de mi edad que eran bastante lúcidos. Todos querían irse de ese lugar, pero se quedarían allí toda la vida o a lo sumo, los trasladarían a un instituto estatal. Estaban sólo a mitad de camino, y yo sabía que tenían que cumplir todo el trayecto. Estaban realmente desesperados.

"Al cabo de tres semanas, me tuve que sentar a hablar con la gente de ahí y decirle que estaba bien, pedirles por favor que me creyeran. Me mostraron manchas de tinta (el test Rorschach) y dije que para mí no eran más que manchas de tintas. Yo sé lo que querían oír. Cuando salí de ahí comprobé que no estaba loco. Pero se llega a un momento en que uno se siente tan aislado, tiene tanta compasión por sí mismo, que prácticamente nadie te puede ayudar. Aunque tengas a alguien a tu lado, llega un momento en que te sentís solo. Eso es lo peor que puede hacer una persona, tener lástima de sí misma. La experiencia me quitó la paciencia con la gente que insiste mucho en algo. Es probable que exagere un poco, pero a veces hace falta una cachetada para arreglar las cosas."

"Sé que ahora no volveré a pasar hambre"

Billy Joel nació en Bronx. Es el único hijo de Howard Joel, ingeniero de General Electric, y su esposa Rosalind. Se crió en Hicksville, en el área de Levittown, una zona de viviendas que se caracteriza por la total similitud de las casas.

"Son tan idénticas, que si uno llega a su casa borracho no sabe nunca a dónde va a ir a parar. Eran barrios muy especiales. A veces me recordaba a Nueva York. Si uno pertenece al ghetto de la ciudad es frío, y si vive en la montaña es auténtico. Pero si vive en un lugar que no es ni una cosa ni la otra, uno no

es nada. Muchos de los chicos que vivían en los suburbios sentían que no tenían identidad, y siempre anhelaban ir a la ciudad o al campo. Peor es el caso de la gente que no sólo vive en los suburbios de las grandes ciudades, sino que además es pobre."

La situación de los Joel era la de una sólida clase media hasta que los padres se divorciaron, y quedó la madre luchando sola con un sueldo de secretaria.

"Yo tenía siete años cuando mis padres se separaron. Fue realmente una experiencia muy fea. Después de eso mi madre trabajaba como empleada contable en cualquier oficina que consiguiera. En un área como la que vivíamos era difícil para una mujer desenvolverse con dos hijos. Tengo una hermana mayor. Hubo épocas en que pasamos hambre. Sé que ahora no volveré a pasar hambre nunca más.

"Cuando tenía cuatro años, mi mamá me mandó a estudiar piano. Supongo que lo hizo porque yo era terrible. Mi padre era pianista. Había tenido una preparación clásica en Europa. Nuestro piano era un Lester vertical. Un día llegué a echarle bencina a las teclas y les prendí fuego. Después, por culpa de

las clases de piano, me mezclé en las patotas del barrio. Lógico, yo salía de la clase con mis libritos de música y me cruzaba en la calle con un montón de chicos y se armaban las peleas. Pero una vez que uno se integra a una de esas patotas, nadie lo molesta más. Cuando empecé el secundario, todas las noches me escapaba de mi casa.

"En una de las peleas me rompí la nariz, y desde entonces no volvió a recuperar su forma normal. Pensé en arreglármela pero tuve miedo de que me cambiara la voz. Para ese entonces ya me ganaba la vida cantando."

"Si uno era músico, tenía más oportunidad de conocer chicas"

El primer grupo de Joel se llamaba Echoes. Fue alrededor de 1974 cuando el chico de los libros de piano se transformó de pronto en un cantante codiciado por muchos.

"Cuando este grupo me pidió que me uniera a ellos, yo no tenía la menor idea de porque me querían a mí. Tocábamos en fiestas y cuando nadie cantaba, ponían el micrófono detrás del piano y sonaba horrible. Decidí

entonces, comprarme un órgano. Era un Vox Continental con la parte de arriba color naranja. Me encantaba porque sonaba igual que el órgano de los Dave Clark Five. Mi grupo favorito eran los Zombies. Red Argent hacía "riffs" muy buenos en el teclado.

"Tocábamos en fiestas de la iglesia. Por lo general las chicas bailaban entre ellas y los tipos se sentaban a un costado a emitir sus juicios. Todos los chicos sabían a dónde ir para ver a las chicas que le gustaban. Y si uno era músico, tenía más oportunidad de conocer chicas."

Después de determinado tiempo, los Echoes cambiaron su nombre por The Emerald Lords y más tarde por the Lost Souls. Durante ese período, una banda de club, los Hassles, le pidió a Joel si quería reemplazar al tecladista. Joel y el bajista de Echoes (Howard Blauvelt, ahora miembro de Ram Jam) firmaron un contrato con el grupo y grabaron dos álbumes para United Artists, "The Hassles" y "Hour Of The Wolf". El sonido inicial que combinaba es lo básico del Hammond con el rock popular. Lamentablemente, según la opinión de Joel, ese estilo se desintegró en el segundo álbum. Pero todavía faltaba lo peor. Poco

Joel: "De pronto sentí que me manejaban como a un títere y decidí alejarme."



tiempo después del segundo LP, Joel y el baterista Jon Small se separaron para grabar un álbum como un potente dúo llamado Atila.

La tapa del disco, legendaria por lo absurda que era, llevaba la fotografía de Joel y Small vestidos con ropa de huno, entre pedazos de carne y heladeras de carnicero.

"Esa fue la última vez que me metí en algo semejante —asegura Joel—, pero más tarde hubo más cosas de ese tipo."

Luego de esas experiencias, Joel intentó alejarse del circo del rock and roll y transformarse en compositor, sin actuar en público. Le dijo a su administrador Irwin Mazur, que quería sacar de su sistema toda esa "basura del rock and roll".

"Mazur me dijo: 'Si quieres que otro artista escuche tu material, tenés que hacer un disco.' Una vez que terminó el disco, me dijo: '¿Porqué no hacés una gira para promocionarlo?'"

Así fue que Billy Joel volvió a la arena del rock, pero todavía no era el master del ring.

"A veces me pedían que tocara clásicos como Chopin"

En 1971, Joel vivía en Oyster Bay. Junto con su administrador se unieron al veterano productor Artie Ripp para grabar un álbum titulado "Cold Spring Harbor".

"Hubo muchos problemas con la edición de ese álbum. De pronto sentí que me manejaban como a un títere y decidí alejarme de Oyster Bay. Me instalé en la costa occidental con un nombre distinto, Bill Martin, y conseguí trabajos en clubes en los Angeles que me alcanzaban para pagar el alquiler de mi casa. Trabajé en un bar llamado Executive Room. Mi función era tocar el piano, todas las noches desde las nueve a las dos de la mañana. A veces me pedían que tocara clásicos como Chopin. Pero en realidad no me gustaba tocar a pedido. Tampoco me gustaba mucho que los clientes se pusieran a cantar mientras yo tocaba.

"Mucha gente se acercaba a decirme que yo era demasiado bueno para tocar en un bar. Me ofrecían contratos importantes, pero yo quería contratos serios para evitar problemas futuros. Finalmente firmé un contrato con Columbia para hacer 'Piano Man'."

El simple que lleva el mismo título se editó en octubre de 1978, un mes antes que el álbum. Según la gente de Columbia, todavía hay una especie de mito por el éxito de ese disco. El clima en el estudio donde se

grabó el disco era algo curioso. Después de terminar con "Piano Man", Joel se encontró solo sin su banda. Según cuenta, los miembros de la banda se alejaron porque Michael Stewart, el productor de "Piano Man" y "Streetlife Serenade", prefería trabajar con profesionales y los dejó fuera del disco. El torbellino siguió cuando Joel hizo su cuarto LP, "Turnstiles". Joel quería que Phil Ramone dirigiera la grabación, pero Ramone estaba muy ocupado con la banda sonora de "Nace Una Estrella". James Guercio, productor de Chicago, asumió la función de director y llevó al estudio a algunos músicos de sesión neoyorquinos y a los mejores miembros de la banda de Elton John. Pero ese proyecto quedó en la nada y Joel produjo por su cuenta el mejor disco hasta la fecha. Para ello contó con la ayuda de su banda actual, Doug Stegmeyer (bajo); Richie Canata, (instrumentos de viento) y Liberty de Vitto (batería).

Los temas de "Turnstiles" se pasaban constantemente por radio, especialmente "Say Goodbye To Hollywood", "Summer Highland Falls", "New York State Of Mind", "Prelude/Angry Young Man" y "I've Loved These Days". Se supone que

todo este material tiene que durar a través de los años, pero a fines de 1976, sólo se habían vendido 200.000 copias. Para colmo de males, las ganancias que Joel obtuvo por "Piano Man" —el disco más importante— sumaban unos escasos 7.700 dólares y no era dueño de ninguna de sus canciones.

"Realmente no tenía idea de las cosas. Era un tonto. Yo mismo firmé todos esos contratos, luego de los cuales no tenía propiedad de nada de lo que había hecho. Un buen día se me ocurrió decirle a mi esposa, Elizabeth, si no quería ser mi productora y administradora. Se lo dije un poco en chiste, pero al día siguiente ya había secretaria, teléfonos y mi mujer hizo traer a un agente que me representara. De un día para el otro, nuestra casa se transformó en una oficina. No tenía un lugar donde sentarme."

"No me gusta que hagan de nosotros estrellas sobrehumanas"

Durante los tres años siguientes, Elizabeth Joel aplicó los conocimientos de administración que adquirió en la facultad de

Billy Joel: "La idea del estrellato no me gusta."



Los Angeles y limpió todas las telas de araña y los parásitos de las finanzas de su marido. Costó un poco de trabajo, pero la cuestión es que Joel ahora controla directamente todas sus actividades.

Según Artie Ripp, quien confiesa tener todavía dos LP de Billy Joel pendientes, Family Productions imprimirá su logotipo en cada álbum de Joel y tiene participación en los derechos por cada disco que se vende, pero es Joel quien controla su vida. No tengo ninguna autoridad sobre él. Lo único que hacemos es admirar el genio de Billy y Elizabeth Joel y de Phil Ramone, quien produjo "The Stranger" y "52nd Street".

"Antes —resume Billy Joel— tuve administradores que me llevaban a situaciones enloquecedoras. Me hacían ir a las disquerías y sentarme en un trono a firmar autógrafos como Donny Osmond. Gracias a Dios todo eso ya terminó. Mi mujer sabe instintivamente todo lo que se debe hacer para mí. Se encarga de que no surjan situaciones ridículas como ocurrió en un horrible show de televisión."

Sin duda, Joel le teme al hecho de sentirse incómodo frente al público o de que lo mal interpreten. Durante los últimos cinco años, la prensa prácticamente lo ignoró, especialmente las publicaciones que cubren el ámbito musical. Es posible que la actitud hacia la atención del público se deba a las experiencias caóticas que vivió durante su carrera. Sin embargo, cuando el tema de los problemas comerciales se desvía al trasfondo de muchas de sus canciones, Joel se transforma y habla con más disposición. Muchas de sus mejores canciones están estructuradas como agudas reacciones. Rayan en lo colérico y suenan como una especie de reto o instrucción. La mayoría de ellas están dirigidas, sin duda a un blanco específico.

"Cuando saqué 'Piano Man', casi nadie me había visto ejecutarla y muchos creían que era una canción de Harry Capin. Cuando saqué 'The Entertainer' sé que un montón de gente quedó desconcertada porque no entendían mi actitud. Hasta hacía poco me quejaba de tocar piano en un bar y ahora me molestaba el hecho de tener un éxito. Lo que ocurre es que no me interpretaron bien. En 'The Entertainer', lo que yo quería explicar era que no me gusta que hagan de nosotros estrellas sobrehumanas. Somos tan humanos como cualquier hombre.

"Una vez tuve que actuar en el 'Midnight Special'. Querían poner en el escenario un cartel luminoso con mi nombre detrás mío. Lo saqué corriendo."

DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS EN TODA LA REPUBLICA ARGENTINA DE LAS AFAMADAS MARCAS.

Gibson

moog
SYNTHESIZERS

TODA LA LINEA DE GUITARRAS Y BAJOS GIBSON, CUERDAS, ACCESORIOS, ETC.

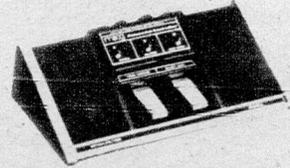
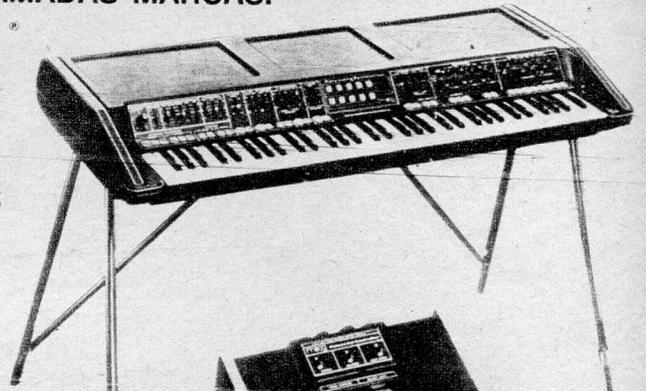


KEITH RICHARD

polymoog synthesizer

SINTETIZADORES MOOG
VARIEDAD DE MODELOS

minimoog synthesizer



¿Donde en la Argentina puedes encontrar buen precio y calidad en teclados como estos?



DIAMOND 70/A
Organo con ritmo y memoria



DIAMOND

ORGANOS PORTATILES
MARCA
CRB DIAMOND
CON RITMO INCORPORADO

Facilidades para
Tu compra

ENVIOS AL
INTERIOR

CENTRAL

SCANDALI

ESTADOS UNIDOS 352/356
TEL. 33-3838
CAPITAL

SUCURSALES EN
EL INTERIOR
EN MENDOZA ESPEJO 166
EN MAR DEL PLATA

MUSICAL NORTE S.R.L. SAN LUIS 1787



DIAMOND 801
(Profesional)
Doble teclado con ritmo y arpegiador



DIAMOND 708
Piano - ZITHER
HONKY TONK
HARPSICHORD



DIAMOND 709
(Mellotron)

M
A
N
Z
A
N
A

Director:

Alfredo Antonio Alvarez

Jefa de Redacción:

Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

César Prat
Elizabeth Venica

Publicidad:

Lucía Almada
José Angel Wolfman

Tráfico:

Silvia Lamperti

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office,
Europa Press

La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5º, "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536 Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Precio de este ejemplar: \$ 1.500. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 500. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5º "H" - Bs. As.

CAPITAL: Tribiter, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L. Películas: A. Altayrac, Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, feb/79.

FRANQUEO PAGADO
CONCESION Nº 493

TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 9152

ACTUALES



Stewart: un resfriado le impidió actuar.

Mucho se lamentaron los admiradores de Rod Stewart, cuando éste suspendió un espectacular show pocas horas antes de su comienzo. Stewart, quien estaba muy resfriado y con dolor de garganta, pasó el momento en tranquilidad rodeado de amigos en lugar de unirse a Elton John, Hot Gossip y otros invitados a la gran fiesta. Tampoco fueron los invitados más importantes. El portavoz de Stewart, Bill Stonebridge, de Riva Records, explicó: "Me enteré de la cancelación ese día. Fue una lastima, mucha gente que asistió estaba muy desilusionada. Pero la noticia se difundió por la radio casi todo el día y mucha gente, por suerte, se enteró a tiempo. Stewart ya había tocado seis conciertos y tenía la voz destrozada. Algunos de los miembros de su banda, además, tenían gripe, y fue por eso que se decidió cancelar la fiesta. Era lo mejor dadas las circunstancias. Sin duda, Stewart lamenta muchísimo esa decisión, pero a los que pagaron la entrada se les reintegró el importe. Los que quedaron, de todas maneras, a escuchar música, recibieron la mitad del importe que pagaron. No hubo escenas violentas, porque algo para divertirse se les ofreció."

Hay muy pocas probabilidades de que Stewart vuelva a presentar su show. Acaba de volver a Los Angeles y se prepara para iniciar una gira por Australia.

Los Rolling Stones, quienes planean ofrecer una serie de conciertos en Gran Bretaña durante este año, llegaron a los estudios de Nassau, dispuestos a grabar material nuevo. A pesar de que varias canciones buenas de sus álbumes anteriores —grabadas en caso de que Richards fuera apresado luego de su problema en Canadá—, decidieron grabar canciones nuevas compuestas por Richards y Mick Jagger. Los planes de los Stones para este año son, en principio, hacer una gira por Australia y Nueva Zelanda, que probablemente incluya un aditivo por Europa y Gran Bretaña.

El próximo álbum de la banda se editará probablemente en marzo.

El ex cantante de Procol Harum y tecladista Gary Brooker comenzará a grabar en muy poco tiempo su primer álbum solista con el productor George Martin y una banda que incluye, entre otros, al guitarrista Tim Renwick. Las canciones del álbum fueron compuestas por Brooker. Colaboraron como letristas Keith Reid y Pete Singfield. Otros de los músicos que participaron son el baterista Dave Mattacks y el bajista Bruce Lynch. El disco estará listo para su edición en abril.

Gary Brooker: graba como solista.



United Artists inició juicio contra ELO y su compañía grabadora, Jet Records, además de sus distribuidores CBS en Norteamérica. El juicio es por cientos de millones de dólares y se le culpa de desobedecer el contrato, de intentar monopolizar las venas de ELO, de violar las leyes antimonopolio norteamericana y de difamación. El caso se originó por la decisión de los actuales dueños de UA, Artie Mogull y Jerry Rubinstein, de comprarle la compañía a Transamérica en mayo de 1978.

Muchos de los cargos que reclaman Mogull y Rubinstein se relacionan con el acuerdo al que había arribado con CBS y Jet, según el cual CBS pagaría las copias existentes del álbum de

ELO "Out Of The Blue", grabado por Jet y bajo licencia de UA Records.

"Nos separamos de la misma forma que Moby Grape... por una noche de luna llena..." El hombre que pronuncia estas palabras no es un viejo hippie muerto de frío. Es Tom Verlaine, el líder del más visto de los grupos de la Nueva Ola americana, **Televisión**.

Interrogado sobre las razones de esta ruptura que los músicos califican de "amistosa", Tom recurre al bajón en el apoyo del segundo álbum ("Adventure") en la prensa mundial. Irónicamente, TV parecía interesar por fin a sus compatriotas y venía de dar una semana "a lleno completo" en el Bottom Live.

Tom Verlaine y el bajista Fred Smith continuarán trabajando juntos. Están grabando un álbum solista para Elektra. La partida de Billy Ficca y de Richard Lloyd es menos cierta.

En cuanto a Van der Graaf (ex-Generator), es por una letra algo desengañada que el grupo decidió anunciar su separación. Luego de diez años de carrera (a lo largo de la cual los choques de egos fueron frecuentes), Van der Graaf parecía haber encontrado la serenidad. Cuando... "el deseo de continuar no nos pareció ni necesario, ni justificable".

Verlaine anunció el fin de Televisión.



ELO: le inician juicio por violar leyes antimonopolio de Estados Unidos.



Weather Report llega con su nuevo álbum del cual se dice, en los mejores informes, que entrará entre los más bellos. A pesar que siempre se dice lo mismo, con WR es por una vez justificado, ya que se puede decir a su favor que cuenta con una de las cosas más excitantes de la época. Un elemento de sensación: un nuevo baterista, que reemplaza a Acuña y Badrena él solo. Este señor tocó tres años con Stan Kenton y reconoce como influencias a Elvin Jones y Billy Cobham. Ellos llegan entonces, con su música exuberante y sin embargo próspera, hasta el boom.

Weather Report: con nuevo álbum.



Menos alegre es lo que le ocurrió a Shankar, el violinista de McLaughlin, a quien le robaron luego de un recital sus dos violines eléctricos de cinco cuerdas fabricados por Barcus-Berry. Hechos para él, son prácticamente inútiles para otra persona. De más está decir cómo está el ánimo de Shankar desde que descubrió la ausencia de sus violines.

Luego de haber elegido a **Kenny Jones** como reemplazante de Keith Moon, los **Who** buscan ahora un quinto miembro para cumplir la función de tecladista. El promotor de la banda, Keith Altham confirmó la noticia de que estaban probando a distintos músicos y de que el quinto miembro ya estaba prácticamente elegido.

"La próxima vez que la banda toque ante el público, lo hará con cinco músicos", afirmó. No se sabe por el momento cuándo ocurrirá eso, pero sí se sabe que no ofrecerán ningún concierto hasta tanto no terminen de grabar un nuevo álbum que está en curso. Acaban de concluir el trabajo en torno a la película de Quadrophonia, que saldrá en los próximos meses. Ahora dedican su tiempo a grabar algunos temas, junto con Kenny Jones y **Rabbit Bundrik** como tecladista.



Los Who ahora son un quinteto.

Se aclaró, sin embargo, que **Bundrick**, tecladista de **Crawler**, no será el quinto miembro. Jones explicó que ya se integró perfectamente a la banda, pero que no intentó imitar a Keith Moon.

"Me siento muy cómodo, pero no adoptaré la personalidad de Keith Moon. Seré yo mismo."

Se terminó de filmar, por otra parte, la película que cuenta la historia de los **Who** "The Kids Are All Right", que se estrenará en febrero o marzo. Se editará, al mismo tiempo, el álbum de la banda sonora del filme, que incluye además grabaciones de las dos últimas actuaciones en vivo, en las que estaba presente Keith Moon. El próximo plan incluido en la agenda de los **Who** es otra película sobre la vida del delincuente **John Mc Vicar**, con **Roger Daltrey** como protagonista y **Peter Townshend** como colaborador musical.

No obstante algunos problemas de administración que llevaron a instancias violentas, la gira británica que **Journey** planea para marzo con el apoyo de **Pat Travers** sigue en pie. El problema entre los managers de las dos bandas surgió luego de lo que **Journey** consideró un anuncio prematuro de la gira, y por habersele dado igual importancia a las dos bandas, en cuanto a las funciones que desempeñarán en la gira. El manager de **Journey**, **Herbie Herbert**, admitió haber atacado al manager de **Traver**, **David Hemmings**, y de haber saltado sobre el techo de su **Ford Escort**.

"Lo fui a ver a **Hemmings** a su oficina —cuenta **Herbert**—, para hablarle acerca del problema de cuál sería la banda titular y cuál la de apoyo. Noté que no le interesaba lo que yo decía, que no respondía a mis argumentos, y reaccioné de manera muy violenta. Sólo me calmé cuando logró entender mi punto de vista. Se me ocurre que ahora quiere

iniciar un juicio en mi contra por 250 libras, y yo estoy dispuesto a pagar 500 libras con tal de que este asunto se arregle."

Herbert, ex-manager de **Santana**, explicó que su mayor interés en evitar que se le dé igual importancia a las bandas, es el efecto que tal cosa podría producir en **CBS**, quien debe estar dispuesto a firmar el contrato de las actuaciones.

"Aunque tenemos los medios suficientes por el número de muestras ventas, necesitamos el subsidio de **CBS**, en la misma medida en que **Pat Travers** necesita el de **Polydor**. Pienso que a pesar de haberlo atacado a **Hemmings**, y a pesar de los desacuerdos, podremos hacer la gira sin inconvenientes, con **Journey** como banda principal y **Pat Travers** como banda de apoyo.

Chris Spedding y **Robert Gordon** tocarán una serie de recitales en Gran Bretaña, que coinciden con la edición de un nuevo álbum del dúo, que fue grabado en Nueva York. **Spedding** estuvo trabajando en Londres con temas de su álbum solista "Guitar Graffiti", que se editará en febrero.

Spedding-Gordon: álbum y conciertos.



Colosseum II realizó una gira por Gran Bretaña, Norteamérica, Japón y Australia a principios de año. Las actuaciones incluyeron la participación de **Keith Airey**, un guitarrista de 25 años. **Jon Hiseman**, el baterista y líder de la banda, organizó al grupo en lo que respecta a la grabación del nuevo álbum. La banda, en la que **Airey** reemplaza a **Gary Moore** (ahora en **Thin Lizzy**), acaba de completar una exitosa gira por Europa.

"Estoy muy entusiasmado con la nueva estructura del grupo —dice **Hiseman**—. Probamos muchísimos guitarristas para reemplazar a **Moore**. Había muchos músicos realmente buenos. Pero apareció el hermano de nuestro tecladista, lo escuchamos y lo elegimos a él. Tiene un estilo propio y mucha potencia." **Colosseum** piensa hacer una gira británica en marzo, cuando se edite el próximo álbum. **Hiseman** prometió que el rumbo a seguir en este nuevo álbum será distinto del anterior, "War Dance".



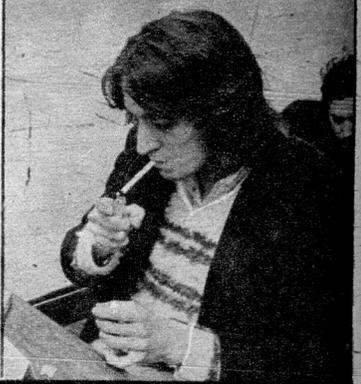
Los Doomed; otra vez Los Dammed.

The Doomed decidieron readoptar su nombre original, **The Dammed**, luego de haber observado lo que la banda describe como una alentadora respuesta por parte del público. La idea de cambiar el nombre fue un experimento temporario en el que se incurrió luego del alejamiento de **Brian James**. Sin embargo, según afirman los miembros del grupo, "la banda siente que el experimento de los **Doomed** resultó especialmente eficaz tanto desde su propio punto de vista como del punto de vista del público, luego de lo cual decidimos mantenernos juntos".

Dire Straits, quienes terminaron de grabar su segundo álbum, titulado en principio "Communique", acaban de registrar una venta de más de medio millón de copias de su álbum debut "Dire Straits". El disco tuvo gran aceptación en Francia, Holanda, Alemania y Australia. El nuevo álbum de la banda, producido por **Jerry Wexler** y **Barry Becket**, quien contribuye en varios de los temas, se editará probablemente en marzo. Incluye la voz de **Mavis Staples** como acompañamiento de fondo.

Nito Mestre debió suspender algunas actuaciones en la costa atlántica debido a una infección pulmonar que lo mantuvo alejado durante dos semanas. Para marzo planea grabar su álbum en los estudios **Fonema** de 24 canales.

Mestre: no actuó por enfermedad.



En una revista de historietas, ¿qué es más importante: leer mucho o leer mejor..?



Los que eligen leer mejor compran Skorpio.

Porque en Skorpio están las mejores historietas que se publican en el mercado argentino. Con textos pensados que no tienen nada de más ni nada de menos. Con dibujos trabajados para que la aventura brille en todo su esplendor. Con un color puesto como se debe poner

el color: con matices, sfumaturas, tonos siempre pensados. Skorpio no propone a sus lectores que lean más. Les propone leer mejor. Disfrutar grandes historias, bien dibujadas, con la calidad gráfica que caracteriza a las revistas que se hacen como se deben.



La historieta como debe ser.



Tantor firmó contrato para grabar un álbum que se editará en marzo.

A mediados de marzo, Tantor firmó contrato para grabar un álbum en Phonogram. De ese modo, junto a Vox Dei, son dos los grupos de rock nacional que tiene la compañía para un departamento de rock en formación. Asimismo, otras grabadoras importantes activan las contrataciones de grupos de rock. Paralelamente a la edición en marzo del álbum de Tantor, el grupo prepara su presentación en vivo con su tecladista invitado, Leo Sujatovich.

En marzo se editará en Brasil el segundo álbum de Rodolfo Mederos, "De todas maneras", con una versión remozada del tema "Nuestros hijos". Mientras tanto, en febrero, actuó con Raúl Porchetto en Villa Gesell, Mar del Plata y Miramar.

Juan Carlos "Negro" Tordó es el nuevo baterista de Raíces. Tordó, que perteneció al grupo de los Hermanos Makaroff, reemplazó a Raúl "Campana" Cuadro. En setiembre, el conjunto grabará su segundo álbum.

Para marzo está previsto el comienzo de la temporada con abundante actividad de nuevos grupos. Instinto de vida anunció su recital para el 16 en la sala FEC y Moderato un ciclo de todo el mes. Además, se editará el álbum-debut del compositor Ricardo Dalfarra, "Tal vez", para su propio sello, Quaver.

Los tres miembros de la banda original de Buddy Holly, Sonny Curtis Joe Mauldin y Jerry Allison, grabaron una de las canciones de Holly para el último álbum de Jennings, y regresaron de su retiro para seguir y unirse a él en su gira por Estados Unidos. Los Crickets, ahora con un guitarrista más, tocaron varios hits famosos de Holly como "Rave On", "Maybé Baby", "Rock Around With Ollie Vee", "Think It Over" y, desde luego "That'll Be The Day". La sección rítmica, que incluyó la par-

ticipación de Mauldin en bajo, constituyó una réplica del sonido de los discos clásicos de Holly. Curtis logró, por su parte, el estilo y el ritmo típicos de Buddy Holly.

Gary Busey, la estrella del "Buddy Holly Story", ofreció un show en el cual contó con el apoyo de una banda de diez miembros que incluía a tales personalidades como Rick Dankó, de The Band a Paul Butterfield y al ex baterista de Wings, Denny Seiwell. Busey cantó varias canciones de Holly. En cada caso le dio a las canciones un arreglo diferente, si bien se trata de diferencias casi imperceptibles con respecto al original. La voz se mantuvo similar a la de Holly, pero no se intentó hacer una imitación exacta como en la película. Danko tocó además, al gusas canciones suyas, igual que Butterfield.

Lulú tiene nuevos integrantes: Francisco Mangialavore (órgano) y el ex Homoblock, Gerardo "Pelusa" Leiva (voz). Ambos se unieron al trío básico, formado por Juan Carlos Mangialavore (guitarra), Carlos "Abuelo" Bogao (bajo) y Celso Ricardo Gil López (batería), para realizar una serie de actuaciones en Corrientes.

Lulú se transformó de trío en quinteto y realizó varias actuaciones.



Los Crusaders planean grabar un nuevo álbum con B.B. King. Joe Sample será co-compositor de varios de los temas, junto con Will Jennings.

Burton Cummings volvió a The Roxy luego de haberse alejado de Los Angeles por unos cuantos meses. Cummings grabó un concierto que constituirá el contenido de un álbum en vivo. Contó con el poderoso apoyo musical de Henry Small, de Small Wonder.

Elvin Jones compuso un tema que tituló "Guyana Elegy", la primera composición musical que refleja el escandaloso y trágico suicidio en masa ocurrido hace unos meses.

Elvin Jones: un disco sobre Guyana.



Coryell: presentó los temas de su último álbum con técnica y sensibilidad.



Con respecto a la nota aparecida en Pelo Nº 106, en la que Astor Piazzolla se refiere a Gustavo Fedel, éste hizo llegar a la redacción una nota de aclaración. "Con respecto a Corea: en ningún momento dije que fuese un pianista mediocre (Ver Pelo Nº 99) sino que, por el contrario, lo mencioné como instrumentista excepcional. No obstante, a mí no me interesó copiarlo ni me gustan sus últimos discos. Lo cual es muy distinto a calificarlo como mediocre. Con respecto a Piazzolla: amo gran parte de su música precisamente porque sus frases no son suaves ni gentiles, y si en cambio, tienen una potencia muy nuestra. No ataco su música pero, simplemente no comparto infinidad de sus declaraciones incoherentes. Estoy con el Piazzolla que aconseja a los nuevos músicos estudiar pero no con el que cuestiona sin otro fundamento que su capricho. Con respecto a Fedel: la música de Buenos Aires no morirá ni con usted ni con un aprendiz de pianista como yo."

El cuarteto Pablo Cruise vendió varios millones de álbumes durante los últimos dos años y logró cuatro éxitos simples.

Larry Coryell es, sin duda, un músico errático, no sólo por estar tan establecido en el ámbito

de jazz como en el de rock, sino además, porque es capaz de desilusionar en cualquiera de las dos áreas y de despertar admiración en la misma medida. Su último show solista fue de tendencia jazz, en su mayor parte, y puede calificarse de excelente. Coryell tocó guitarra eléctrica de seis y doce cuerdas, y varias guitarras acústicas, con tal dominio de los instrumentos, tanto desde el punto técnico como emocional, que resultaba difícil imaginarse un fracaso en sus shows. Buena parte de las canciones fueron extraídas de su nuevo álbum "European Reflections".

Chris Bell, el guitarrista de la banda norteamericana Big Star, que alcanzó renombre a fines de la década del sesenta, murió en Memphis dos días después de Navidad. Bell, quien planeaba con el líder del grupo, Alex Chilton, reestructurar la banda, y ofrecer actuaciones en Europa durante el año para acompañar la segunda edición de su último álbum, murió en un accidente automovilístico en la madrugada del 27 de diciembre, en la ciudad de Memphis. No se conoce más información al respecto, pero se sabe que Bell y el resto de los miembros de la banda planeaban re-unirse si conseguían una compañía grabadora británica que pagara la gira.

Tangerine Dream suspendieron una gira británica, que acompañaría la edición de su nuevo álbum, "Force Majeure". Edgar Froese tuvo algunos problemas de salud, y se vio obligado a dejar de lado la gira planeada para febrero. La banda, cuya última grabación incluía la participación de nuevos miembros, ha decidido volver a reducir el número de integrantes. Según ellos mismos afirman, "Tangerine Dream ha descartado lo peor de las innovaciones hechas el año pasado", lo cual significó, entre otras cosas, eliminar cantantes.



En Londres, con Coryell y de Lucía.

Los eximios guitarristas John McLaughlin Larry Coryell y Paco de Lucía se reunieron para ofrecer un show especial en Londres en el mes de febrero. Los artistas tocaron instrumentos acústicos.

Angelo Branduardi, conocido en Italia por sus shows de cuatro horas de duración, en los que fusiona instrumentos clásicos antiguos y raros con formas de ballet y rock moderno, editó su primer álbum inglés "High-down Farm" el 9 de febrero.

Los Sex Pistols tuvieron que retrasar por tres semanas la edición del nuevo álbum doble "The Great Rock'n' Roll Swindle", por problemas de tapa y de orden de los temas. El álbum, la banda sonora de la película que pronto saldrá al aire, tendría que haberse aditado hace dos semanas, pero el manager Malcom McLaren pidió que se volvieran a dar las cintas para agregar algunas canciones y cambiar el orden que se había dispuesto.

Elton John, cuya decisión de volver a ofrecer shows en vivo luego de retirarse de escena en 1977, aún no se explicó con claridad, se dedicará a ofrecer lar-



Elton John: su gira más grande.

gas series de shows británicos, como parte de su mas grande gira europea hasta la fecha. Lo acompañará el percusionista Ray Cooper, sólo en Gran Bretaña, durante los meses de marzo y abril.

La idea de la gira, titulada "Single Man Plus Ray Cooper", (Un solo hombre y Ray Cooper), surgió en noviembre luego de un show especial que John ofreció con Cooper. John se sintió satisfecho ante los resultados de la actuación, pero se negó con toda firmeza a explicar porqué había decidido regresar al mundo del espectáculo en vivo, luego de haber tomado tan irrevocable decisión de retirarse en 1977.

Ahora tiene gripe, y la decisión de reiniciar las giras se anunció muy poco tiempo después de haberse recuperado de un período de terapia intensiva. John tuvo que internarse por agotamiento y trabajo excesivo, según declaró la compañía grabadora Rocket.

El ex trio Byrds, de Roger McGuinn, Gene Clark y Chris Hillman, actuará en Londres a mediados de febrero. Sin embargo, no hay declaraciones de que la banda vuelva a re-unirse o continúen trabajando en actividades individuales.

También participara en esa serie de shows Alicia Brindges con "I Love The Night Life", Larry Coryell, Jim Capaldi, City Boy, Eddie Money, Jan Mat-



McGuinn: con los Byrds en Londres.

thews, Walter Egan, Journey, Maddy Prior y el cantante italiano Angelo Branduardi.

"California Rock / California Sound", el libro de Anthony Fawcett (subtítulo: "Cash Rock") es un insoportable autoengrandecimiento del incestuoso sonido Elektra/Asylum Southern California, un insulto cargado de conceptos equivocados e imposibles de contemplar; carece de substancia y esencia. Desafortunadamente revela con alarmante claridad el errado sentido de dignidad con que muchos admiradores honran a estos "far-santes".

Una serie de fotografías de Henry Dilts, con textos de Fawcett, que representan imágenes de "estrellas locales" como los Eagles, Jackson Browne, CSN & Y, Linda Ronstadt y otros, se usan como testimonio de los "indignos" representantes de la costa occidental. Por otra parte, la obvia falta de certificados de nacimientos, indica sin duda que se trata de un fraude y un libro de muy poco valor. Los individuos a los que el libro se refiere no son producto de la comunidad, salvo la posible excepción de Jackson Browne.

Chris Blackwell, presidente de Island Records, le propuso a John Rotten desempeñar el papel protagónico en una película que, según parece, será una versión jamaicana de "Fiebre de sábado por la noche". Rotten, el joven blanco de corazón negro, irá de ciudad en ciudad, participando en todos los concursos de baile y, sin duda, ganando cada uno de ellos.

Rotten: le propusieron filmar.



Steve Miller: terminó de grabar un álbum en estudio y actuará en USA.

Steve Miller acaba de terminar la grabación de su nuevo álbum, el primer trabajo en estudio después de "Book Of Dreams". El LP, que todavía no tiene título, será editado en Inglaterra durante el mes de abril. Miller planea hacer una gira norteamericana en junio, pero aún no ha hecho planes de visitar Gran Bretaña.

Dave Stewart, miembro fundador de National Health, se ha retirado del grupo. El tecladista, que ayudó a formar la banda en 1975, tuvo algunos inconvenientes con el resto del grupo, que fueron calificados como "dificultades de organización".

"No me ponía de acuerdo con los demás y no compartía

sus ideas de organización —dice Stewart—. Aunque la música que hacemos me conformaba, sentía que nunca íbamos a acercarnos a cosas distintas. Entonces decidí irme. Seguimos siendo buenos amigos. Ellos intentarán seguir tocando juntos. Les deseo buena suerte. Durante 1979 llevaré a cabo proyectos con otros músicos, y en cuanto consiga una buena oportunidad, grabaré un álbum con música mía."

La última aparición de Stewart con la banda fue durante la segunda semana de enero. El segundo álbum del grupo, "Of Queens And Cures", fue editado por Charly Records. La banda considera la posibilidad de reemplazar a Stewart con un guitarrista en lugar de un tecladista.

DAVID BOWIE: CONFUSIONES Y BOSTEZOS

☀ Cuando quiere ser bueno, es muy bueno, pero cuando es malo, es malo de verdad. Es muy probable que la próxima película de David Bowie, "Just A Gigolo" sea lo peor, en materia del cine, de este año. El film, cuyo argumento transcurre en su mayor parte en Berlín después de la Primera Guerra Mundial, es una mezcla de la que no se saca nada en limpio. Hemmings dirigió sin mucha sagacidad; el libreto es abismal y la actuación (con excepción de la coprotagonista, Sydne Rome) es rígida como una estaca. Los rumores que circularon en el ámbito de la industria cinematográfica inglesa hicieron que las principales distribuidoras le dieran la espalda a la película. El primero en acceder fue Tedderwick, una nueva compañía de producciones financiada por intereses en el Medio Oriente. La compañía censuró por lo menos veinte minutos de la primera mitad del film (principalmente una escena en la que Bowie, encarnando el papel de un oficial prusiano, se interna en un hospital francés). En consecuencia, "Just A Gigolo", empieza en confusiones y termina en bostezos. Es la historia de un joven presumido y vulnerable (encarnado por Bowie) que, al volver de la guerra, encuentra que la vida en Berlín es incierta y antojadiza. Su casa está en manos de gente de mal vivir. Su madre trabaja en los baños turcos.

Luego de algunas trivialidades con Sydne, una cantante de la calle que se transforma en una estrella de Hollywood, con Kim Novak "la mujer madura" y Erika Pluhar, una



David Bowie con el director, y también actor, del film: David Hemmings

sofisticada personalidad, Marlene Dietrich lo emplea como gigolo. En el transcurso del argumento, se filtra la hostilidad política de los partidos de izquierda contra los de derecha. Las escenas con

Dietrich, a quien según se dice, se le pagó veinticinco mil libras, son bastante ridículas. Puesto que la Dietrich no quería salir de París, donde está escribiendo sus memorias, el escenario alemán tuvo

que prepararse en París. En realidad la Dietrich aparece muy poco en la película. El climax, en el que ella canta "Just a Gigolo", la vieja canción en la que se basa la película, es tan poco entretenido como el resto del film. Ella parece aburrida, con lo cual aburre al público. En lo que a Bowie respecta, él no parece estar en absoluto feliz, lo cual se debe, quizá, al deficiente libreto y a la mala dirección. Teóricamente debería representar a un conflictuado de la post-guerra, pero se muestra más tranquilo que nunca. En su próxima película, "The Life Of Buster Keaton", también dirigida por Hemmings, desempeña el papel de un cómico admirable. Esperemos que se luzca más que en esta tragicomedia.

Bowie encarna a un joven presumido y vulnerable.





Desde la aparición en 1977 del álbum "Chico cósmico" de Raúl Porchetto, se puso en marcha un cambio en la línea de un compositor que hasta entonces se lo vinculaba con la corriente acústica surgida, con fuerza y creatividad, a comienzos de los '70. En 1971, Porchetto ya había grabado su primer álbum, "Cristo Rock", pero bajo presiones que deformaron su proyecto original. Luego de un periodo de silencio regresó para recomenzar, casi desde la nada. Grabó un álbum con su nombre, después de que la experiencia grupal de Reino de Munt fracasó.

No obstante que se decidió a encarar su nueva etapa con un grupo eléctrico, Porchetto se asumió como compositor y soslayó la posibilidad de retornar a la música acústica. La perspectiva lo condujo el año pasado a hacerse cargo de los teclados para profundizar, con las posibilidades armónicas de su nuevo instrumento, en la música electrónica. Sin embargo, el transcurso de su esencia melódica, reconocible en la solidez creciente de sus canciones, hacia una apertura que en lo formal se corporizó en una mayor instrumentación, no fue fácil. La necesidad consciente e instintiva de su búsqueda en otros continentes musicales, a veces desdibujó la profundización de estilo que le son propios por naturaleza. Crecer es todavía un desafío que impone incógnitas. Porchetto las enfrenta, las explica, cuestiona y analiza.

Otro tipo de propuesta musical

¿Cuál es la distancia musical entre "Volando de vida" y "Chico cósmico"?

Como disco, "Volando de vida" es el que más me gusta. Es el más lindo, el más coherente de todos. Los otros, a lo mejor, tenían puntos más altos o más bajos pero eran como propuestas. No reniego para nada porque nadie me obligó a hacerlos. Pero pienso que tenían falta de elementos, no estaban bien interpretados. A todos los long plays los quiero igual porque marcan elementos muy definidos: como músico y como tipo particular. Pero este álbum es la mejor realización: tiene la mejor producción, el mejor sonido, los temas me parecen más concretados.

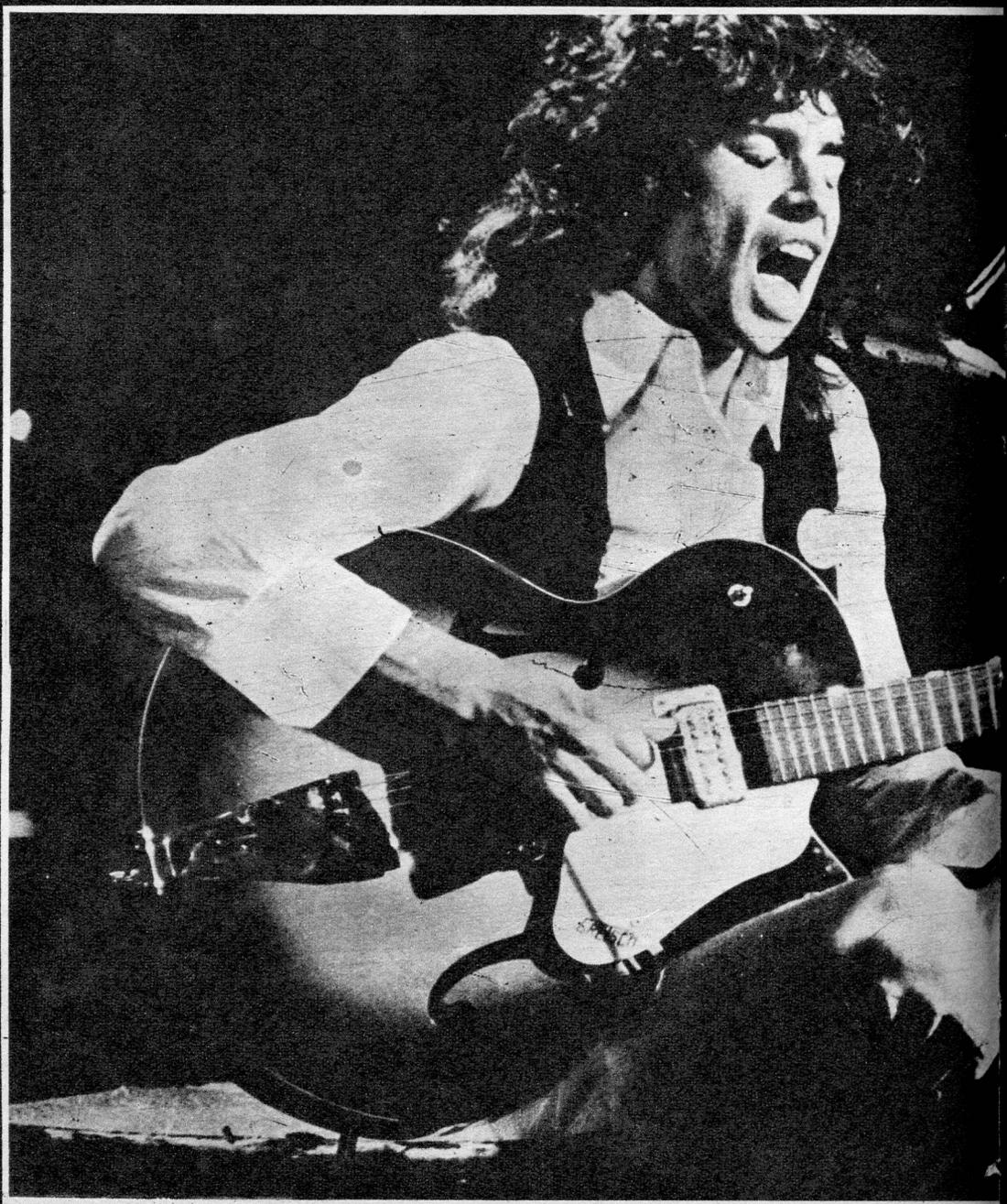
Sin embargo, el desarrollo de los temas en "Chico cósmico" eran más definidos que en este último, que además tiene más jazz-rock.

No creo que haga jazz-rock porque muy poca gente lo hace. Creo que se mal interpreta al jazz-rock o no se lo conoce bien. Se juzgó a través de módas. En el long play "Porchetto", está "Amarillo de la avenida",

RAUL PORCHETTO

satisfecho de poder crear

Con la edición de "Volando de vida", Raúl Porchetto atraviesa una nueva etapa en su dilatada carrera. En todo ese tiempo, tan extenso como la historia de este movimiento, ha sufrido los avatares y contradicciones de una música que aún busca su madurez definitiva. Asimismo, Porchetto ha grabado cuatro álbumes marcadamente diferentes, que también muestran sus virtudes y contradicciones. A pesar de lo cual hay que reconocerle que en estos últimos y difíciles tres años ha sido uno de los artistas más coherentes con su arte y su personalidad. Esta coherencia está más allá de los resultados obtenidos y no representa precisamente su evolución musical, que la ha tenido. Es, mas bien, una línea ética de trabajo. Permeable a la crítica y consecuente con sus ideas y propuestas, éstas son las respuestas de Raúl Porchetto a los interrogantes que ha generado su última obra lanzada en 1978.



que si lo hubiera hecho ahora se hubiera dicho que era jazz-rock. Y lo mismo se hubiera dicho del malambo "Vuelve viejo sol". Y en esa época no se hablaba de jazz-rock para nada. En el mismo "Cristo Rock" hubo partes que tocaba Jorge Cutello y que eran muy de jazz-rock, más que algunas cosas que hoy caen bajo esa denominación. Siempre planteé un concepto medio esquizoide, en todos los álbumes, a pesar de que fueran obras integrales. Dos de las cosas que puedo hacer, dentro de la composición que encaro como Porchetto fuera de eso, (hace como un año que vengo preparando un ballet que casi terminé y es bastante diferente a lo que se conoce de mí), son la canción, algo que realmente adoro, y después otro tipo de propuesta musical. Algunas veces investigué directamente sobre el disco y

otras antes, que es lo que hice con "Volando de vida", y llevé al disco algo que puede gustar más o menos pero que está más completo. No voy dejando de lado una cosa en función de la otra, simplemente trato de madurar mi expresión para poder volcarla mejor. Por algo sigo haciendo "La batalla del rey y los ángeles" y "Sonriendo, despidiendo", que para mí tienen la misma vigencia, y nadie dice "ché, qué viejo que es esto". Mi planteo musical sigue siendo el mismo. Ese es mi punto de vista como compositor. Hay cosas como "Danza mulata", que creo que es una de las cosas más lindas que hice, excepto el final porque ahí pienso que está el punto flojo. No está bien logrado, no lo tocamos muy bien y tuvimos que hacer una cosa de estudio. En todos los temas encuentro puntos altos y bajos,

pero no pienso que en este long play haya cambiado mucho. Hay cosas que sí pero no son las que presente. No me gusta reiterarme: cuando sé que puedo hacer una cosa, intento hacer otra. Es como un desafío continuo. Puede parecer medio chocante pero cuando compongo y saco un disco, primero, lo hago para mí. Por lo menos cuando lo estoy creando. Creo que cualquier compositor lo hace, porque si no, no va a soportar el paso del tiempo, si es hecho pensando si a la gente le va a gustar más o menos. Y después, deseás que sirva para algo, para comunicarte. Ese es el sentido del disco. Para unos es comunicarse y para otros es simplemente comercial. Para mí debe servir como expresión para conectarme con la gente y más con la nueva generación, con la que, me parece, todos nos tenemos que conectar. Lo que más me preocupa soy yo como compositor y músico, y recién a partir de ahí empiezo a armar todo el globo de fantasía dentro de la atmósfera que va a tener el long play. "Chico cósmico", sin proponérmelo, tenía un clima particular, a pesar de estar constituido por temas diferentes. Sin embargo, hay un montón de cosas que no están logradas, las cuerdas, por ejemplo, están mal tocadas porque no se me interpretaron los arreglos.

Los instrumentistas que no son músicos

¿Cómo conciliás tu esencia de baladista con esa necesidad de crecimiento, sin caer en la hibridez?

Respeto la opinión pero no estoy de acuerdo. Mucha gente dice que soy baladista. No creo que sea ni una cosa ni la otra, no compongo con fórmulas. He hecho baladas muy lindas como temas que no lo son y que, para mí, también son muy lindos. Las baladas son entendibles y más digeribles, sin desmedro, porque las adoro, las amo. Pero la línea melódica fue trabajada armónicamente muy diferente en "Volando de vida".

¿Por ser ahora multiinstrumentista, significa que no definiste cuál debe ser tu instrumento todavía?

No, porque ése no es mi planteo con respecto a la música. Lo que me interesa es poner música que haga sentir, que exprese algo, no lo que ocupa, sea tecladista o guitarrista. Me interesa ser un tipo que pueda expresar. Dentro del campo de la música, sería ser músico, con mayúscula o minúscula, según quien lo juzgue. No me interesa ese tipo de planteo, si quiero avanzar todo lo que pueda con los instrumentos. No ando corriendo detrás de un instrumento, depende de qué es lo que quiera expresar. Va en función

de la música. Conozco un montón de instrumentistas que no son músicos. Soy un ser humano y músico que necesito un instrumento para expresarme. Los instrumentistas que no son músicos es uno de los grandes pecados de este movimiento. ¿Por qué nos admiramos tanto de los brasileños? Porque ellos tienen la expresión primero. Ser músico significa crear y expresar algo, utilizando los sentidos que vos quieras, y después uno se fija los medios. Pero mucha gente se comenzó a preocupar mucho por los medios y no hay expresión. No es una crítica sino que es un momento como tristo para la persona que haya llegado a eso. Hay muchísima confusión con respecto a la cosa creativa.

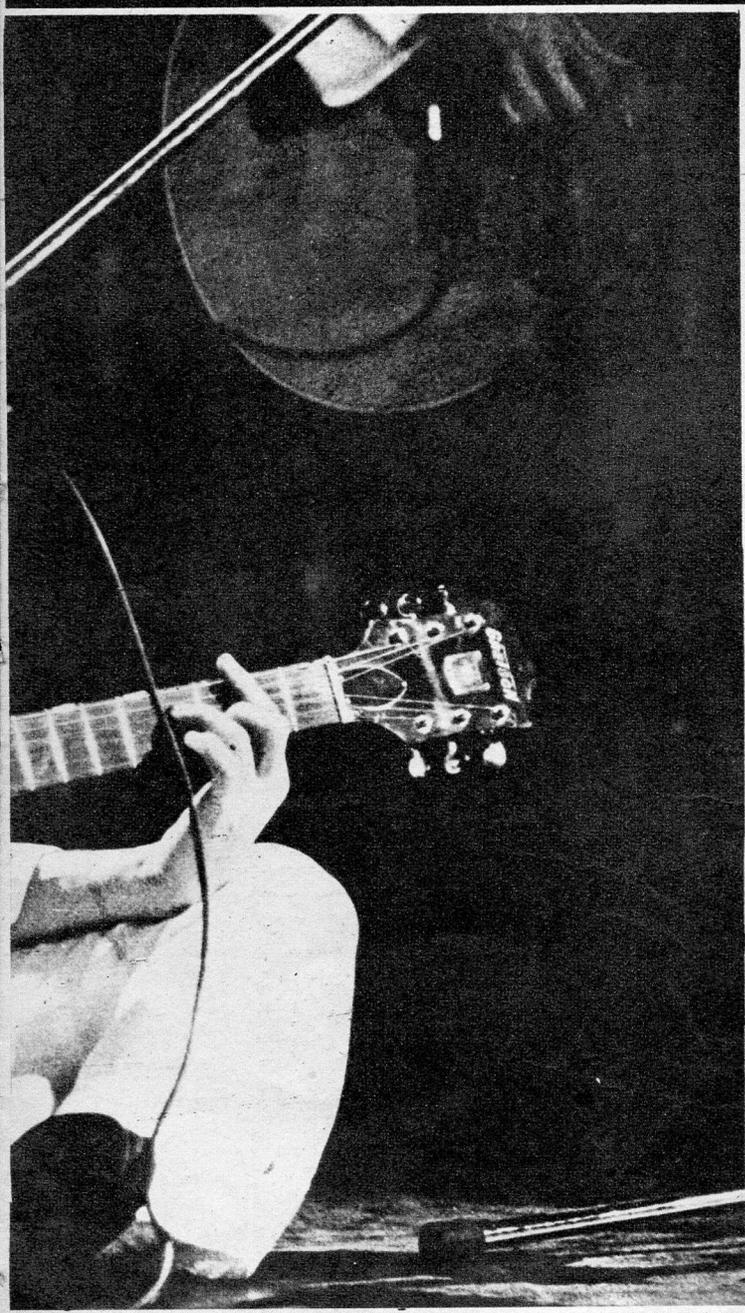
La promoción no existe

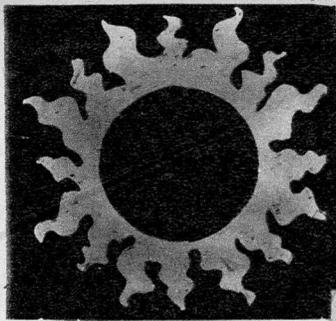
Sustancialmente ¿a qué atribuis esa crisis de confusión?

Son cosas como el dulce de leche, son cosas lindas, empieza a jugar mucho el ego de cada uno, de demostrar. Como cuando eras chico y decías: "El auto de mi papá es más grande que el tuyo." Y aquí se dice: "A ver quién toca más rápido que yo." Pero conozco muy poca gente que tocando 18.000 notas o una haga temblar las paredes. Muy poca gente.

En 1977 hubo una intención de lanzarte discográficamente como una especie de Frampton local, avalado por una supuesta gran promoción de "Chico cósmico". ¿En qué quedó todo eso?

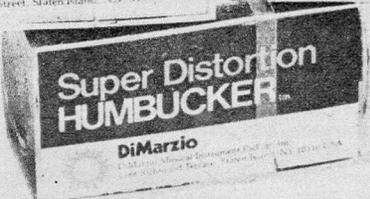
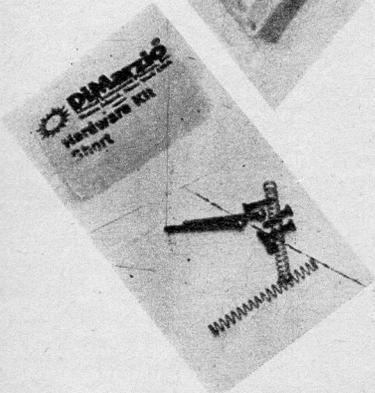
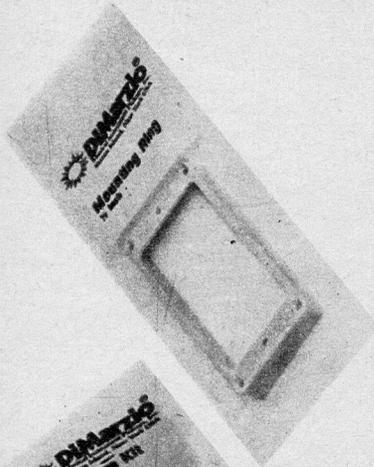
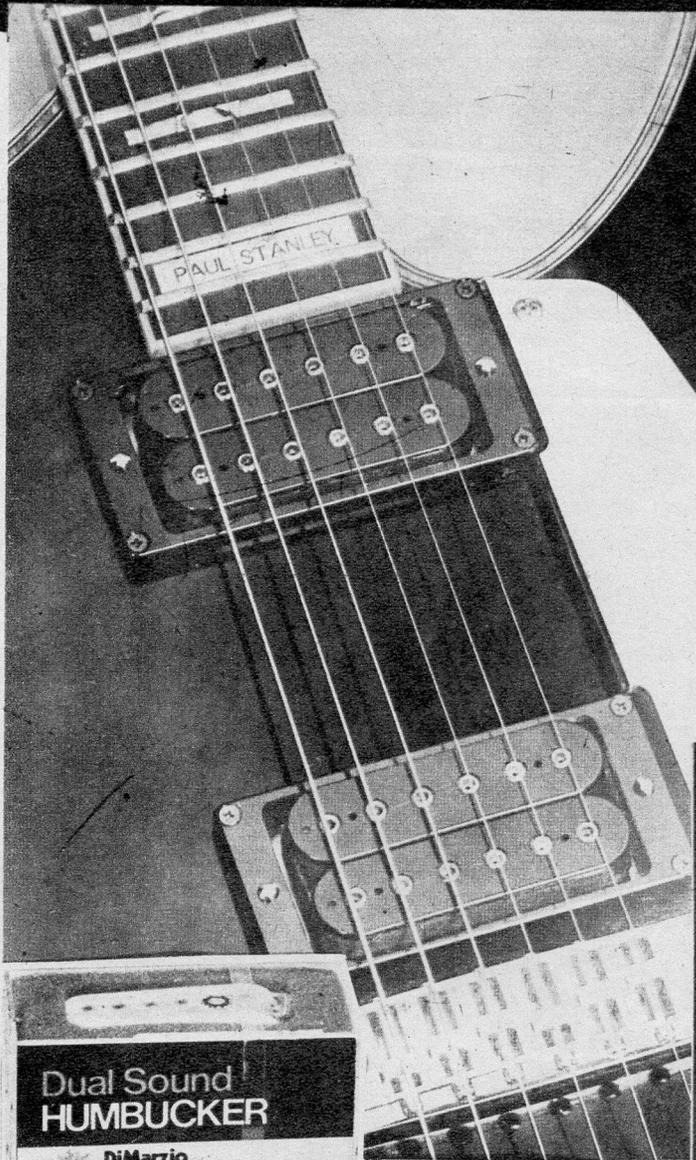
No sé ni conozco a nadie de la compañía que haya tenido la idea de lanzarme como un Frampton. En cuanto a la promoción de mis discos, soy real, trato de serlo. A veces, siendo músico, uno juzgaba muy chiquilínamente las cosas sin presentar otras alternativas. Yo, por suerte, con alguna gente de mi compañía logré un montón de cosas. Aprendí mucho en el estudio de grabación, lo que de otra forma me hubiese llevado mucho tiempo. Tengo todas las facilidades para grabar, y cada vez tengo más, a pesar de que las condiciones económicas son cada vez más difíciles. Lo que sucede es que esos aparatos de promoción no existen, excepto para dos o tres tipos que tienen otra clase de propuesta comercial. Y es lógico que tengan tanta promoción porque, en función del momento económico, no se van a jugar con músicos como nosotros que no somos supervendedores de discos. Entonces, pedir mucha promoción es un poco irracional porque siempre te van a hacer el cuento del tío. Las cosas llegan solas. Por lo menos tengo una cosa que, para mí, es primordial: el respeto de la gente, tengo muy buen trato, y puedo crear. Y en un momento tan difícil como éste, poder crear ya me hace estar satisfecho.





DiMarzio

Musical Instrument Pickups, Inc.



Modelos - SUPER DISTORTION HUMBUCKER - PAF - DUAL SOUND - Para Guitarra
 MODELOS - J BASS y P BASS - Para JAZZ BASS y PRECISION BASS
 MODELO SDS 1 - Para STRATOCASTER y TELECASTER

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

ALBUMES IMPORTADOS DE ROCK - JAZZ
 PARA GUITARRA - PIANO - ORGANO
 PINK FLOYD - KISS - P. SIMON
 SUPERTRAMP - P. WILLIAMS -
 L. SAVER - BILLY PRESTON

PIANO ACCOMPANIMENT
 FOR ALL RAPID PLAY INSTRUMENTAL BOOKS
 GREATEST
 HITS!
**LENNON &
 MCCARTNEY**



ARPEGGIO



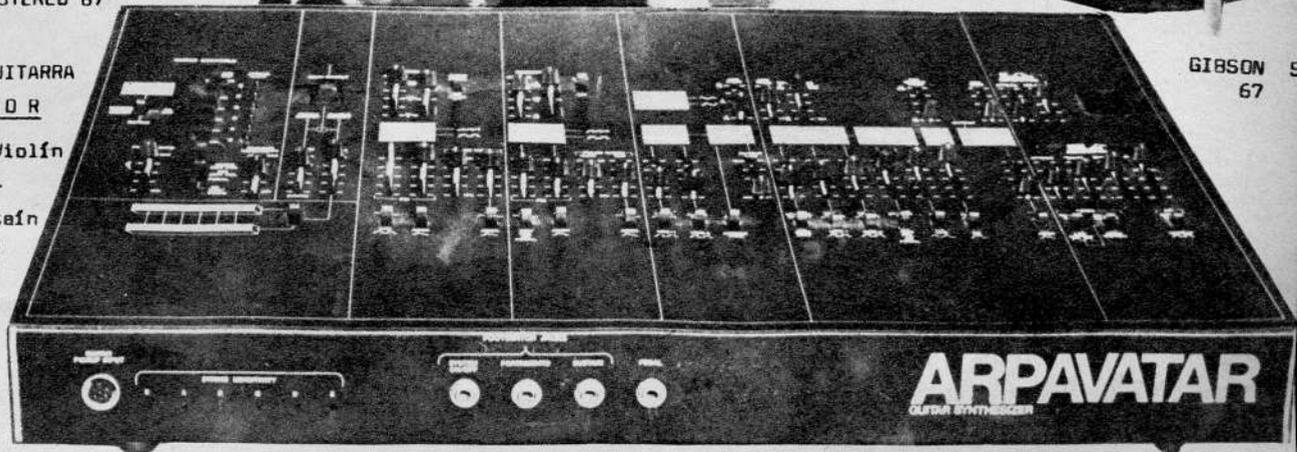
GIBSON 345
 STEREO 67



GIBSON 57

**ARPAVATAR GUITARRA
 SINTETIZADOR**

Efectos Cuerdas - Violín
 Saxos - Percusión -
 Bass - Phase - Sustain
 Combinaciones y mil
 efectos en sonidos
 Fuzz - UNICO



ARPAVATAR
 ALTA SINTESIS

PATTI SMITH

la oveja negra



Para sus admiradores, Patti Smith es una persona con mucho coraje. Al caer del escenario en un concierto en Florida, en enero de 1977, Patti se rompió el cuello y tuvo que estar todo ese año con el cuello vendado y haciendo terapia física. Su segundo álbum, "Radio Ethiopia", editado varios meses antes del accidente, fue un fracaso crítico y comercial. Los miembros de la banda pasaron a ser desempleados y empezaron a hacer trabajos extraños. La única estación radial de música progresiva de Nueva York no pasó los discos de la Smith porque ella insistió en usar un slang grosero durante una entrevista. Patti Smith había sido descartada, o al menos eso era lo que parecía, hasta su impactante regreso a fines del año pasado, donde demostró que sabe lo que es el rock and roll.

☀ Aprovechó su tiempo libre, entonces, para escribir su tercer libro de poesía visionaria, "Babel". Todavía con el cuello vendado, se presentó en el concierto "La Resurrección en Pascuas". Su banda, el Patti Smith Group (formada por el guitarrista Lenny Kaye, el guitarrista Ivan Kral y el baterista Jay Dee Daugherty y el tecladista Bruce Brody), muchas veces despreciada por incompetencia, finalmente tuvo tiempo de ensayar. Grabaron "Easter", el disco más "comunicativo" (una palabra que ella prefiere usar en lugar de "comercial") de Smith en la última temporada. Tiene éxito por varias razones: la valiosa producción de Jimmy Iovine, el hecho de que la banda haya hecho los deberes; la contribución de Bruce Springsteen con un simple parcialmente completo, "Because The Night", cuya letra fue casi totalmente escrita por la Smith. Pero, sobre todas las cosas, la razón principal del éxito es la voz de Patty. Esta mujer sabe cantar rock and roll. Lo tiene todo; poder, pasión, sex appeal, estilo único, control del profesionalismo, falta de control para el suspenso. Patti Smith es la historia de un regreso, la historia más comentada del año.

Es, a la edad de treinta y un años, una estrella.

Un personaje especial

Sin duda, algo hubo que la identificó con el espíritu de la música. ¿La escarlatina que tuvo a los siete años en Philadelphia? ¿El hecho de que su madre le hiciera hacer ejercicios todos los días de su infancia porque tenía un ojo desviado? ¿Una propensión a soñar tanto, que todos sus amigos creían que era de otro mundo? ¿El hecho de haber tenido experiencias místicas cuando los Rolling Stones aparecieron en "Ed Sullivan"? ¿Haber encontrado, al fin, espíritus afines entre los artistas y compositores de rock? ¿Haber leído sus poemas con el crítico de rock Lenny Kaye, quien proporcionaba la música de fondo con su guitarra, en 1971? ¿Haber firmado contrato con Arista y pagado el derecho de piso haciendo giras desde 1975? ¿Haber visto las posibilidades apocalípticas de hacer poesía sería en los clásicos de tres cuerdas de la década del sesenta, en su primer álbum "Horses"? Patti se propuso crear un mo-

vimiento que liberara al mundo a través del rock and roll. Su encanto personal, cuando ella quiere que así sea, puede llegar a ser enorme. Sus admiradores son más y más a medida que pasa el tiempo y son más apasionados que cualquiera de los demás.

Los difamadores de Patti Smith creen que Radio Ethiopia, una organización de sus admiradores que no puede definirse claramente, es sólo un grupo para intelectuales que quieren mistificarse con poesía en minúscula. Creen que Patti es tonta. Como tiene la mirada de un poeta poseionado, puede decir cosas como "la palabra arte debe ser redefinida" y seguir adelante con eso. Sus admiradores, de hecho, ingieren todo lo que ella les da, y ella se siente feliz alimentándolos, siempre y cuando no analicen el menú muy de cerca.

Con su objetivo de crear un movimiento social originado en la música, al estilo de la década del sesenta, a muchos les recuerda la imagen del típico líder que ha convencido a sus seguidores de que solamente él tiene el secreto de la vida. Smith cree en su rumbo, y siempre de acuerdo con lo que aseguran

Tres imágenes de Patti Smith: desde Edith Piaf hasta la Nueva Ola.



los difamadores de su movimiento, ha construido un edificio de egomanía para proteger sus ideas mediocres de toda duda. Muchas veces llegó a escupir, a gritarles y a atacar físicamente a los críticos que no rindieron homenaje adecuado a su trabajo. Muy pocas veces se mantuvo alejada del escenario en conciertos de otros artistas.

Comunicar éxtasis y alegría

Hace poco dijiste que si hay alguien preparado para ser negro, es Mick Jagger. ¿Qué quiere decir eso?

Yo redefiní la palabra negro. Negro es ser un artista-mutante que supera el género. Pienso que Jagger está preparado desde el punto de vista estilístico. Creo que sufrió mucho. Tiene un gran corazón, aun en sus momentos más cínicos, y siente un gran amor por sus hijos. No sé por qué se cuestionan lo que yo haya dicho de Mick Jagger. ¿Acaso creen que los negros son mejores que los blancos o algo así? Yo me crié entre negros. Yo puedo ir por la calle y decirle a un negro "hola, negro". No tengo ninguna especie de super respeto o de miedo ante cosas así. Cuando hago declaraciones de este tipo, no es para que las analicen, porque son una especie de declaraciones humorísticas. Yo tengo sentido del humor, que mucha gente pasa por alto cuando habla conmigo. Nunca leí nada que hablara sobre mi sentido del humor. Es como si todo lo que dijera fuera en serio, pero algunas cosas son chistes.

¿No creés que cada uno debe hacerse llamar como quiere?

¿Que si un negro quiere que lo llamen negro, hay que llamarlo negro?

Yo pienso que una palabra puede llegar a ser arcaica, porque la humanidad progresa hacia el futuro. Por lo tanto es necesario redefinir las palabras. Con esto no quiero decir que me gusta dar vueltas a las palabras y darles el sentido que se me da la gana. Pero sí pienso que a las palabras hay que redefinirlas para que sigan siendo útiles. En todos mis libros repito eso.

¿Te sentís rara ahora que tu simple está entre los primeros veinte del ranking?

Me siento bárbara. No sé. El ranking es el ranking. El único objetivo de mi trabajo es comunicar, comunicar éxtasis y alegría. El álbum también es un éxito, y tiene de todo adentro. Es mucho más atrevido, más perverso, que "Radio Ethiopia". Le comunicamos muchísimas cosas a la gente a través de él. Pienso que la gente puede confiar en nosotros. No creo, sino que sé que no somos impecables. Somos una banda con muchos defectos.

¿Cómo puede tener muchos defectos una banda que está calificada con un nueve sobre 10?

Bueno, tenemos defectos en la misma medida que los Rolling Stones tienen defectos. Volviendo al tema de antes, me parece fantástico tener un éxito simple, porque eso significa que es posible tener integridad y volver a triunfar de nuevo. Pienso que en el corazón de todos los tipos de la década del sesenta había integridad. Todos ellos hicieron una buena obra. Todos tenían una especie de conciencia política y conciencia espiritual. Y triunfaron. Nunca cambié mi manera de verlos. Pienso así desde que tengo siete años. Y

en algunos sentidos estoy un poco más destapada. En el sentido moral.

Un territorio peligroso

¿Cómo definís eso? ¿No es que en todos tus poemas decís que no tenés culpas?

Bueno, no es culpa. Cuando era chica siempre pensaba en conocer a una persona, que sería la persona, la primera y la única. Que toda la vida me iba a quedar con ella.

¿Y ahora estás haciendo algo que es diferente a eso?

Quiero decir que estoy haciendo cosas distintas de lo que era mi ideal original a los siete años.

Algunas áreas de tu mente tienen siete años todavía. ¿No dijiste recién que pensás igual que cuando tenías siete años?

Bueno, realmente mucho no cambié. Lo que ocurre es que aprendí a... Hay ciertas cosas que yo creía o esperaba, que se dieron de otra manera.

Aprendí a aceptar eso o a reintegrarlo. Es decir, cuando era chica... A Little Richard lo escuché por primera vez cuando tenía siete años, y pensé que era verdaderamente parte de una nueva generación en donde había que redefinir todo: la vida, todo. No era eso todavía, pero éramos diferentes.

Una vez se publicó una declaración tuya en la que decías que te estremecés ante tu propia fotografía. ¿Qué quisiste decir con eso?

Quise decir exactamente lo que dije.

¿Pero, tanto te atrae tu propia persona?

No, fue uno de esos momentos, entendés. Me refería a la foto para la tapa de Easter. Todo el mundo me pregunta si no tengo miedo de transformarme en un objeto de atracción física. Especialmente, un montón de críticos están obsesionados con hacerme sentir culpable o alterarme porque puedo llegar a transformarme en un medio de atracción física. Pienso que es una de las cinco grandes sensaciones que el hombre puede experimentar. Es una manera de comunicarse con Dios. Cuando actúo, siempre opto por comunicarme, y cuando uno intenta comunicarse, puede entrar en un territorio muy peligroso.

Solidaridad no es un mito

Hay muchos chicos que creen en lo que nosotros hacemos o que nos consideran sus guías, o que nos buscan simplemente para pasar un buen rato. Quiero que la gente piense que puede confiar en mí y yo no los voy a defraudar. Por eso ahora me cuido físicamente. Pienso que mi forma de ser ahora es lo mejor que podría haberme pasado. Pasé por un período de constante movimiento y me vi de pronto obligada a parar. Lo único que hacia era moverme sin dirección determinada. Mi período de inmovilidad me dio tiempo para reafirmarme para aceptar ciertas responsabilidades. Los jóvenes nos interesan realmente, así como nos interesa el rock and roll, y el futuro y el trabajo duro. No somos maravillosos siempre, pero nuestras motivaciones son claras, y nunca han cambiado. La solidaridad no es un mito, ni un sueño patético. De alguna manera tuvimos un comienzo falso, lo que la gente llamó punk fue como el Kohoutek, el cometa que nunca apareció. Pero de eso salieron muchas cosas buenas. Fuimos la inspiración para muchos jóvenes en el mundo. Más en Europa que en América. Los chicos que compraron "Horses" o "Piss Factory" se transformaron en los Clash, en los Sex Pistols, en un millón de bandas, algunas de las cuales lograrán su objetivo; otras no. Pero lo más importante es que llegaron a ser una banda.

¿No creés que sos un ídolo ante el público, como muchos te sugieren?

Todos saben que para nosotros los últimos cuatro años fueron una lucha muy ardua. Todos saben que yo era la oveja negra. Quizá siempre siga siendo la oveja negra, quizá una oveja rica en lugar de una pobre, pero todos ven en mí a alguien que se sentía alienado, que no pertenecía a ningún lado. Lo que yo quiero hacer es que todos sintamos que hay un lugar para los jóvenes. Por eso me parece sensacional que nuestro simple sea un éxito. Para mí, nuestro lugar sería en la primera fila.

La banda tuvo tiempo de ensayar y grabaron "Easter", su álbum más logrado.



**¿cuál es la onda
musical de**

**MUSICA
JEAN?**

todos los viernes a las 19hs. por



rock & fútbol

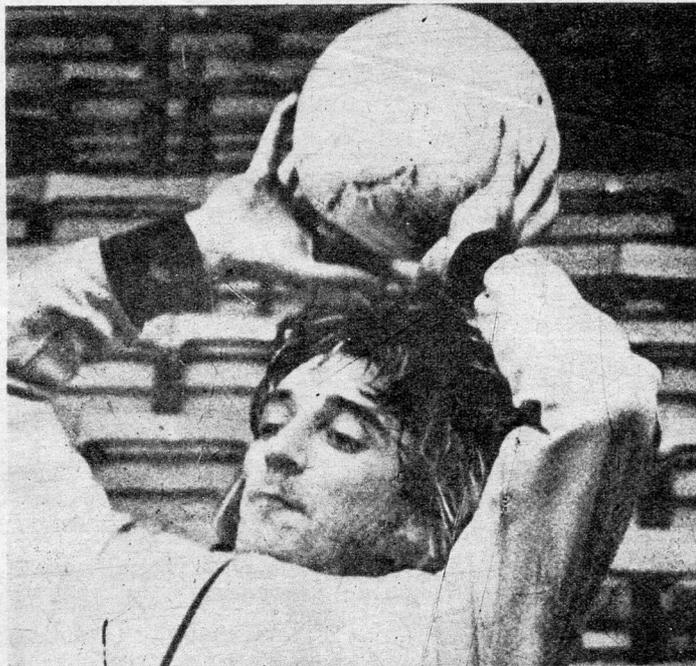
Peter Frampton,
Elton John, Rick
Wakeman, Paul
Simon, Mick Jagger,
Eric Clapton...

¿nombres famosos
en un solo evento?

¿Un gran festival?

No, simplemente
es la lista de músicos
de rock que asisten
regularmente a
los partidos de fútbol
en Inglaterra
y Estados Unidos.

Muchos de estos
músicos llevan su
apoyo hasta la
donación de enormes



Stewart utiliza al fútbol como medio de promoción.

De todas maneras, muchos consideran indignante que, por el solo hecho de llamarse Stewart y de tener dinero haya podido venir a ver a los escoceses a Argentina, excluyendo así a algún otro fanático para quien esos partidos hubieran significado mucho más.

Una industria con inversión

En toda esta cuestión hay un elemento comercial obvio e inevitable quizás, que no incluye, por ejemplo, el hecho de que Phil Lynott mencione en todos los conciertos de Thin Lizzy a su equipo preferido. En ese ca-

so no hay nada de comercial, pero sí lo hay en el fútbol de Estados Unidos en donde la mayoría de los famosos equipos están controlados por los directivos de compañías grabadoras, quienes no se conforman con tener sólo atletas locales sino que están pensando en la posibilidad de comprar figuras extranjeras como Cruyff. Mucho más significativo es el consorcio de estrellas de rock que ha financiado la formación de un nuevo club llamado Furies. El nombre del capitán del equipo no importa, pero sí importa que ese nombre se ve desplazado por otros como el de Mick Jagger, Paul Simon, Rick Wakeman, Peter Frampton, etc.

El primer partido de los Furies contó con la distinguida

Elton John acompaña al Watford donde éste juega.



sumas de dinero y su presencia constante e incondicional como factor de atracción.

En estos países el rock y el fútbol han desarrollado un vínculo intenso nacido del manejo a nivel de espectáculo de que son objeto. El fútbol y los músicos de rock, el público y los grupos punk son algunos de los tópicos que desarrolla esta nota que intenta aclarar la relación entre música y deporte desde sus comienzos mismos.

Los vínculos visibles entre el fútbol y la música popular están dados por el hecho de que muchas estrellas de rock expresan públicamente su interés por el deporte en general o por la suerte de su equipo favorito.

Elton John es el ejemplo más obvio y promocionado. Luego de haberse incorporado a la mesa directiva del Watford club y de haber sido elegido presidente y haber donado exageradas sumas de dinero, capturó la imaginación de la prensa deportiva. Todas las veces que Elton John acompañó a su equipo a los partidos y aquella oportunidad en que pospuso un viaje de negocios a Los Angeles para verlos jugar quedaron perpetradas en la historia gracias a los diarios de Inglaterra, lo cual da la impresión de que él es enteramente responsable de la buena suerte de su equipo.

También todos saben del apoyo que Rod Stewart da a la selección escocesa, aunque los viajes que hizo para verlos jugar, siempre dieron la sospecha de abrigar una especie de publicidad. Es como si Stewart usara el fútbol como un medio de promoción, para mostrarse todavía como "uno de los muchachos", algo que de ninguna manera es verdad, ya que su medio ahora es el estrellato y chusmerío de California.

presencia de figuras como Bruce Springsteen, Eric Clapton, Carly Simon, James Taylor, Peter Wolf y Andy Gibb, que llegaron al estadio en helicóptero. Esta lista detallada de nombres es deliberada, con el sólo objeto de demostrar hasta qué punto en los Estados Unidos, el fútbol es una asociación del tipo Hollywood. Es decir, está orientado con un sentido comercial, como si fuera una industria que merece inversión.

De todas maneras, lo que más nos interesa en este artículo es el otro fútbol, el de verdadero interés, el de pasión y no el comercial. Nos vamos a concentrar, específicamente, en un tema conocido como "las hinchadas de fútbol", que aunque, aparentemente, no tiene mucho que ver con la música popular, puede compararse con ella desde el punto de vista de la prensa y los observadores, ya que las reacciones ante el apasionamiento del fútbol y de la música popular son similares.

En el libro "Football Hologram And The Wider Context", se habla del enfoque y actitud de la prensa ante el problema de las "hinchadas" y la manera en que la prensa influye a la opinión pública. Mucho de lo que se dice en el libro se aplica a la representación que la prensa hace del punk, o al menos, hacia hace un año atrás.



La prensa y la opinión pública

En los dos casos sólo una pequeña parte de la población entendió a primera vista, cuál era el motivo del revuelo. Cuando empezó el furor de los punk en 1976, era muy poca la gente que había visto tocar a los Sex Pistols como para poder interpretar lo que ellos querían transmitir. Es así, pues, que el público confía mucho en lo que le transmiten los medios de difusión. No ocurre solamente que el público confía en el contenido de la información, sino que toma como algo natural el hecho de que se seleccione lo que se va a transmitir. El problema es que los hechos y las opiniones seleccionadas son, por lo general, aquéllas que tienen más "valor de noticia", en otras palabras, aquéllas que sean más sensacionalistas y que atrapen con más facilidad la atención del lector u oyente.

Por eso, es muy común que el periodista dedique más tiempo y espacio a hablar de los problemas ocasionados por las "hinchadas" que del juego en sí, aunque muy probablemente esos problemas hayan durado una milésima parte de la duración del partido y la naturaleza y alcance de la confrontación haya sido imposible de definir desde el palco de los periodistas. Este relato puede transformarse en un titular por su "valor de noticia" y, por lo tanto, crear la impresión de que en todos los estadios hay violencia cuando de hecho, no es más que una exageración.

Lo mismo puede aplicarse a algunas historias acerca de los Sex Pistols. Un redactor puede hacer énfasis en el "desenfrenado comportamiento" de la banda, sin mencionar que fueron los periodistas, precisamente, los que incitaron a esa conducta en busca de una "linda historia".

La prensa, naturalmente, tiene influencia suficiente como para crear la opinión pública, y provocar una reacción de disgusto que, a su vez, les servirá de base para idear alguna otra historia efectiva más adelante. También se puede aplicar a la prensa musical el comentario de que en fútbol se habla metafóricamente de "batallas", "enfrentamientos", etc., lo cual es



Bob Marley también aprovecha sus ratos libres para jugar fútbol en Jamaica.

un lenguaje violento y de, alguna manera, contribuye a las peleas en las tribunas. Los comentaristas de rock, por su parte, elogian a temas musicales con términos como "violento", "agresivo". ¿Será esto, también, un estímulo inconsciente a la violencia?

Identificación y apasionamiento

Sin llegar al extremo de la violencia se puede hablar del "fanatismo" sano de un equipo, lo cual, llevado a un grado extremo de emoción puede resul-

tar, eventualmente, en la violencia, aunque muchos no logren entenderlo. Lo mismo ocurre cuando se apoya apasionadamente a un cierto estilo de música rock.

Es una especie de identificación total con lo que se admira. Antes de la Segunda Guerra Mundial, esta identificación era mucho mayor aún.

El "hincha" de un equipo no era un consumidor pasivo de un entretenimiento, en el que el arte del fútbol se "aprecia" en lugar de admirarse y sentirse como una experiencia propia. Después de la Segunda Guerra, en cambio, aumentó el standard de vida en la misma medida que

el número de entretenimientos, y el fútbol sintió la necesidad de pasar a ser una industria de entretenimiento para poder competir con el resto de las industrias y llamar la atención de la nueva generación consumidora. Y hoy, a través de la televisión, el público se sienta a apreciar el fútbol con un enfoque de estética y crítica más que de identificación con el juego en sí.

Siguiendo con nuestra comparación, este desarrollo del fútbol, se repite en las corrientes de rock de los últimos 15 años aproximadamente. En los primeros años de la década del sesenta, desde la Beatlemania a los Mods, el rock era algo con

Wakeman es un fanático del fútbol y estuvo a punto de venir al Mundial '78.



Slade fue la primera banda que vinculó la euforia del fútbol con el rock.



lo que la gente se apasionaba totalmente, ya sea gritando o transpirando o llorando, adecuando sus vidas a una moda o estilo de vida generado por grupos como los Who.

Así como en el fútbol, el rock de esa época también era considerado una moda de las clases bajas. Los hippies hicieron del rock una forma aceptable en la clase media, lo cual llevó a principios de la década del setenta, a que la gente se sentara a escuchar rock, ya sea por la radio, en conciertos, en el tocadiscos, pero siempre a una distancia prudencial, lo cual mitiga un poco ese apasionamiento e identificación directa. Escuchábamos la música rock, entonces, como consumidores listos para la crítica.

El punk y el regreso de la pasión

El punk fue, esencialmente, un intento de volver a las viejas formas de pasión e identificación, de bailar en lugar de escuchar, y de hacer del rock una forma de vida y no simplemente "arte" o "entretenimiento".

Sería difícil, a esta altura, dejar de asociar la crítica despectiva al punk, por parte de los consumidores acostumbrados a la apreciación a distancia, con la crítica a las llamadas hinchadas, por parte de aquellos que se acostumbraron a la nueva manera objetiva de ver fútbol.

Los reporteros, por ejemplo, constituyen seguramente una especie de espectador de fútbol incapaz de entender todo lo que supone ese apoyo incondicionado a un equipo de fútbol. Sus trabajos los obligan a mantenerse distanciados y alejados de toda influencia, lo cual ayuda de alguna manera a explicar su inhabilidad aparente para entender qué hay detrás del problema.

Incluimos una vez más a la música en este panorama: quizá la única banda que haya explotado plenamente el vínculo entre el fútbol y el rock haya sido Slade, un grupo británico que trató de crear en sus conciertos una atmósfera similar a la de un partido de fútbol, estimulando así la participación del público.

Según explica el vocalista Noddy Holder, todo comenzó accidentalmente:

"Ocurrió una noche en 1969 ó 1970. Yo le pregunté al público si había algún fanático de fútbol presente. Hubo una respuesta tremenda por parte de ellos. Nuestro primer éxito "Get Down And Get With It", estaba relacionado con el fútbol. Ya estaba de moda el programa fijo de ir a los partidos y después venir a vernos a nosotros. Todo lo que querían que hiciéramos estaba relacionado con fútbol. Pienso que así fue como creció el número de ad-

miradores de la banda. Sabían que cuando vinieran a vernos podían hacer todo lo que quisieran y olvidarse de sus inhibiciones. A todos les ocurre lo mismo: si uno trabaja toda la semana lo único que quiere es llegar al fin de semana para desahogarse. El rock and roll siempre estuvo asociado con el entusiasmo, igual que el fútbol. Van de la mano."

Slade ha perdido mucha popularidad y ahora está tratando de recuperarse a través de un simple titulado "Give Us A Goal", que incluye ruido de multitudes y aplausos.

"Creo que nunca han dejado de identificarnos con las multitudes del fútbol —dice Holder—. Un día se nos ocurrió que la banda jamás había hecho un disco de fútbol en general. Ninguna banda lo hizo y pensamos que nosotros éramos la banda ideal para hacerlo."

Una fusión de culturas

La relación entre la música popular y la compenetración con el fútbol es que las dos son maneras de encontrar una identidad, ya sea en una banda o en un equipo. Pero muchos jóvenes han llegado a mezclar las dos cosas, más de lo que cualquiera puede esperar. La época más violenta del fútbol, según algunos periodistas, fue antes de 1972, y luego hubo un período de calma. Y, como parte de esa calma, se amplió el enfoque y se incluyó la música. Fue como una fusión de culturas, aunque en sus momentos no se vio como tal.

Sham 69 es, según se dice, la única banda que tiene admiradores tan fieles como lo son los seguidores del fútbol. En los conciertos de la banda, se sumergen en cada acorde. Y es mucho más que eso, porque se sienten identificados totalmente con la banda, como si fueran uno más del grupo, de la misma manera que un "hincha" de fútbol se siente parte del equipo.

"Los admiradores de Sham 69 van a los conciertos, porque sienten que la banda es parte de ellos, y si alguien canta un tema dedicado al público, es como si hubieran metido un gol —dice Jimmy Pursey—. Además está el entusiasmo. Cuando uno va a un concierto y se posesiona realmente con todo lo que escucha, se siente lo mismo que cuando la pelota está cerca del arco. Todo es entusiasmo y tensión. Muchos de los jóvenes que van a ver fútbol van a discotecas. Pienso que el público tendría que cantar con los músicos en los conciertos, como hace la tribuna en los partidos. Habría que difundir esa costumbre un poco más; yo soy el único que lo hace en este momento."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 20:30

Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18

Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo

ELECTRONICOS

Organo - Piano

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD
QUE USTED LEYO ESTE AVISO
EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO

SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA

SI CREAMOS CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

ACUSTICAS INDIVIDUALES

CON MICROFONOS - EQUIPOS

INSTRUMENTOS SIN CARGO

25 SALAS

VENI CON TUS AMIGOS Y LES

ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO

TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

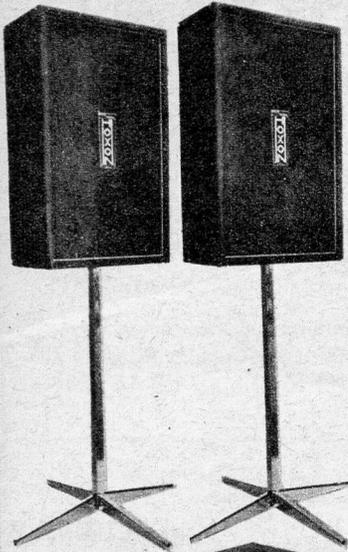
AV. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

PARA VOS QUE BUSCAS LAS NOVEDADES QUE USAN TUS ESTRELLAS, ACERCATE A LA PLATA, TENEMOS DE TODO.



HOXON para voces
160 Watts.

órgano **ELKA**
Preludio 22



**Guitarras
y bajos
FENDER
Y GIBSON**



CREDITOS

Envíos
al interior

Sintetizadores, mellotrones, efectos de
sonido **MXR**, baterías **Ludwig y Pearl (USA)**.

Baterías **Strikke Drums, Colombo y Caf.**
Amplificadores: **JENN, ARMONY, RANDALL
PRINCIPE y SHIRTON**

Guitarras criollas **FONSECA**

Enseñanza musical por correspondencia.
Instrumentos musicales en todas las
marcas y modelos nacionales e importados.

Cámara de Eco
ROLAND

Partituras, acordeones, flautas dulce.
Lo más avanzado en instrumentos de percusión.

MUSI
CALIDAD 41
Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

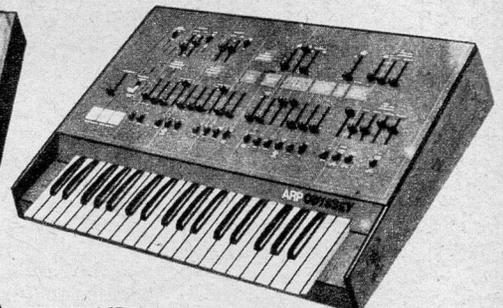
Un sentimiento que tenes que experimentar
ORGANOS - SINTETIZADORES - TECLADOS



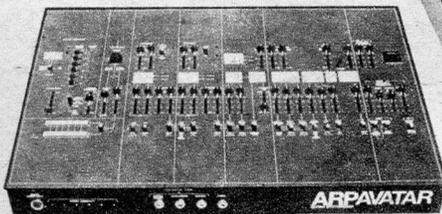
**SINTETIZADOR ARP
MONOFONICO**



SECUENCIMETRO



**SINTETIZADOR ARP
BIFONICO**



**SINTETIZADOR ARP
especial para guitarra**



MELLOTRON

en **PARANA**
HOTEL MAYORAZGO
LOCAL 1

en **CORDOBA**
9 de Julio 160

en **ROSARIO**
Cordoba 1101
esq. Sarmiento

en **MENDOZA**
9 de Julio y Rivadavia



Gath & Chaves
Ciudad de **SANTA FE**
San Martin y Salta

en **TUCUMAN**
Muñecas 116

en **NEUQUEN**
General ROCA 75

COMODORO RIVADAVIA
San Martin 910



en **BUENOS AIRES**
FLORIDA 877 - 3º Piso

TRUST JOYERO RELOJERO
CORRIENTES 1000

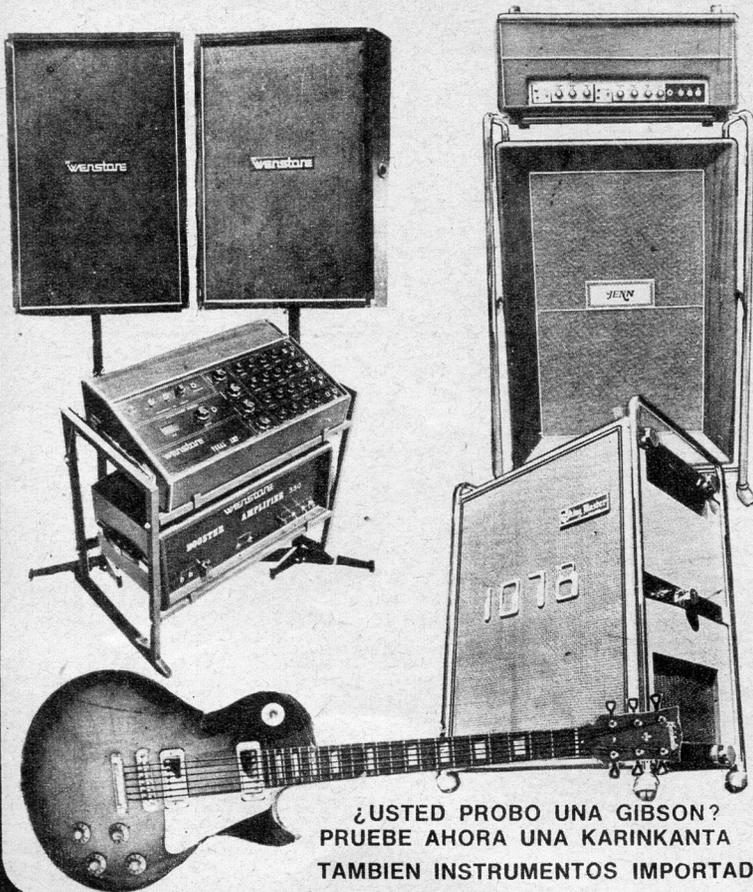


Av. San Martín 2103/17
Capital Federal

y en **LA PLATA** CALLE 8 y 49

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 500.000.

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.



¿USTED PROBO UNA GIBSON?
PRUEBE AHORA UNA KARINKANTA
TAMBIEN INSTRUMENTOS IMPORTADOS

órganos DIAMOND
Amplificadores WENSTONE
IONIC - FEENDERS - DECOUD
REYTON - CHIKARA
ALARSONIK - RANDALL - CALSEL
KING MASTER baterías CAF
COLOMBO - STRIKKE - DRUMS
efectos BEATSOUND
pedales IMPORTADOS
guitarras y bajos FAIM
JAKIM - KARINKANTA
Micrófonos AKG y SHURE imp.
patillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

GRANDES DESCUENTOS
POR CONTADO

CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

MANZANA

EN LOMAS DE ZAMORA **Centerlom** MUSICAL

"SU CASA DE MUSICA"

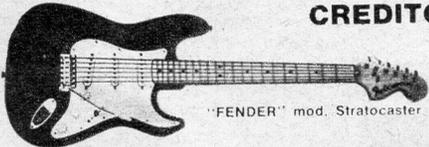
Recién recibidas
Guitarras eléctricas
"HONDO" desde
\$ 150.000
(con estuche)



"GIBSON" mod.
Les Paul Custom

Recién recibidos de USA para vos!
módulos de efectos ELECTRO HARMONIC
micrófonos GIBSON y DI MARZIO

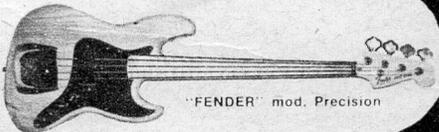
CREDITOS



"FENDER" mod. Stratocaster

bajos FENDER modelos Precisión y Jazz Bass
guitarras, FENDER modelos Telecaster y Stratocaster
GIBSON modelo Les Paul
ACUSTICAS EKO

GRANDES
DESCUENTOS
DE CONTADO



"FENDER" mod. Precision

baterías completas PEARL con fierros
oferta de verano
guitarra eléctrica FENDER con estuche
original, correa y cable

Tomamos tu instrumento en parte de pago.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR ENVIOS AL INTERIOR
ACEVEDO 57 LOMAS DE ZAMORA - PROV. BS. AS.

SUNDAY

AHORA SERIE

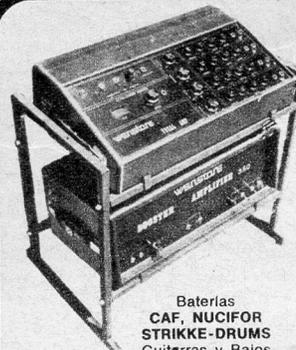
«MULTIPLE» 100 WATTS

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES
A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV. ROCA 6875 - CAP.



Amplificador WENSTONE
para voces
de 350 WATTS.

CREDITOS
HASTA
24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM
y otros
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

radio COSTA NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

MANZANA

Acodado al azar en alguna pizzería de la avenida Corrientes, con el pelo definitivamente al ras, producto de una tardía experiencia militar, Carlos Riganti demuestra que es tan locuaz hablando de *Materia Gris*, *Alas*, *Porchetto*, *Mederos*, *Spinetta* o cualquier otro, como de algún tema de actualidad. La conversación abierta se puede improvisar en cualquier lugar, pero siempre estará dibujada por sus ademanes nerviosos, demasiado similares a esos redobles que atraviesan su docena de tambores.

Este reportaje es apenas un corto tramo de la larga charla que tuvimos con él, sazónada de bromas, recetas, aclaraciones médicas y musicales, películas (una de sus pasiones), anécdotas y secretos. Sin misterios ni escamoteos, evaluó lo que fue *Alas* en función de la próxima edición (en marzo) del álbum póstumo del trío, "Pinta tu aldea", e hizo un repaso de toda la música que tocó. Trazó una perspectiva de sí mismo, a partir de su vocación doble (medicina y música) que, para él, no es contradictoria. Con una y otra, la intención de Riganti es la misma: comunicarse. A veces ensombrecidos por la multitud de platillos que los circundan, a los bateristas se los suele subestimar en cuanto a que sean capaces de tener una posición consciente sobre la música que tocan. Eclipsados por algún compositor, guitarrista o tecladista, solo se los ve como los eternos acompañantes. Sin embargo, Riganti es de los que demuestran lo contrario.

Baterista y médico. Para Carlos Riganti, el ex *Alas* y banda *Porchetto*, esos caminos son sólo una opción para comunicarse con la gente. Como músico participó de la segunda época del rock argentino cuando se incorporó a *Materia Gris*. Desde entonces, no sólo se tiene de Riganti la imagen de un baterista preciso y rotundo, sino la de alguien que tiene también una actitud lúcida frente a la música y a lo que la delimita. Analizó cada paso de su trayectoria, lo que sucede hoy con la música y su vocación dual, con la misma eléctrica fluidez con que toca su batería.



la dualidad consciente



"No es el long play de un grupo"

¿Por qué *Alas* tardó más de un año en terminar de grabar su álbum?

Esa es una buena pregunta porque hubo varias confusiones. Inclusive en un momento circuló una versión que decía que la grabadora nos daba horarios para terminar el disco pero que nosotros no los aceptábamos. Eso no es cierto. Faltaban grabar muy pocas cosas: un par de sintetizadores, un solo de bajo y algunos efectos de percusión. Directamente, en estos últimos ocho meses, la compañía no nos dio ni un solo horario de grabación. A partir de septiembre, recién comenzamos a tener horarios para completar la grabación y la mezcla. Como el grupo estaba disuelto no tenía la fuerza de presión de cuando es-

La cronología de Riganti: "Materia Gris era muy vocal. Alas fue muy musical. Porch-

taba armado. Pero no era por una cosa de *Alas* sino por una cuestión de la compañía discográfica. Evidentemente, *Alas* no era una cosa tan prioritaria para Emi-Odeón. Pero las versiones que circularon son totalmente falsas.

Después de un año, ¿cuál es la vigencia de lo que hizo *Alas*?

Es un long play muy importante y es donde *Alas* se abrió como grupo, en el sentido de que hay músicos invitados en la mayoría de los temas. No es el long play de un grupo. El primer *Alas* era un trío totalmente cerrado; si bien eso traía la ventaja de tener más consolidación, también estaba la desventaja de no tener tantos colores. Los músicos que nos ayudaron son Daniel Binelli en un

ma, Néstor Marconi, también bandoneón, en otro que se llama "Rescate"; Cecilia Tenconi en flauta travesa en el tema "La caza del mosquito"; y finalmente hay un tema del trío, "A nuestros amigos". Eso es todo el long play. Musicalmente, este long play tiene otras características. Quizás no impresione como el primer *Alas*. Es otro grupo.

"Estoy más lejos del segundo *Alas*"

Estoy más lejos del segundo *Alas*. La idea original, quizás, era más romántica, era más grupal y la siento más. Lo que pasa es que no compongo. Si fuese compositor sería para mí más

atractiva la inclusión de más instrumentos. Como no lo soy, pienso que eso le quitó cohesión de grupo. Personalmente, me siento feliz cuando hay más cohesión de grupo que cuando hay multiplicidad de colores. Pero eso es por una característica mía. Pienso que el long play es mucho más interesante para Gustavo (Moretto), que puede componer y hacer partes para distintos instrumentistas. Esto no significa que este último *Alas* no sea sólido pero sí está más disperso.

¿Qué hiciste durante 1978?

Pasaron muchas cosas importantes. Sobre finales de 1977 se separó *Alas* y, a comienzos del '78, estaba comenzando una nueva etapa. Durante el tiempo de *Alas*, había dejado muy de



...to fue volver al pasado ...”
lado mis estudios de medicina y, además, se vencía mi prórroga para el servicio militar. El primer paso fue dar los exámenes que me faltaban y me recibí de médico el 13 de mayo. Después de eso, a los quince días, tuve que entrar al servicio militar. En ese entonces, comencé a tocar con el grupo de Raúl (Porchetto), justamente porque él había contemplado las condiciones de que yo no podía tener una posición muy fija dada mi situación.

Así llegamos al fin de 1978, cuando decidí abrirme definitivamente y prácticamente. En esa época, se iniciaba el conflicto limítrofe con Chile y en el servicio militar ya no había ninguna posibilidad de hacer cualquier otra cosa que estar pen-

diente de las órdenes. A partir de eso, se lo planteé a Raúl y es por eso que en el último recital que hizo tocó el “Mono” Fontana en mi reemplazo. Pero había otra cosa: tenía una hernia y me operé. Esa era la situación. Esa es la misma razón de por qué a principio de año, no pude aceptar una proposición de Mederos.

“Es una decisión de hacer las dos cosas”

También se te vinculó con un proyecto de Rafanelli, Bazterrica y Spinetta.

Fue algo muy informal. No fue un proyecto sino que fueron un par de zapadas, nada más. Creo que era un proyecto original de Rinaldo, incluso él ya me había hablado, y le dije que no, por las mismas razones que te expliqué recién. Pero él insistió y me comentó que había estado “el flaco” y quería que nos reuniéramos a tocar, con Diego Rapoport. Aunque tuviera muy poco tiempo, al menos tenía que estar ahí como para explicarles a todos eso. Entonces, nos reunimos a tocar dos veces. Los demás tomaron conciencia de mi limitación solamente cuando me vieron totalmente rapado. La idea no cuajó no solamente por eso, sino que la cosa no era demasiado sólida por parte de “el flaco”. El está muy bien con su banda y pienso que esa era simplemente una reunión. Después las cosas se aclararon más: era una invitación de Rinaldo para un long play que él iba a hacer. Eso me parecía mucho más lógico, pero al principio estuvo manejado confusamente y se dio a publicidad de una manera un poco ligera.

Tu vocación simultánea por la música, ¿puede ser tomada como una contradicción o una indecisión?

Más que una indecisión es una decisión de hacer las dos cosas. Esta disyuntiva la tengo desde que me gustaron las dos cosas. A los 8 años quería tocar acordeón a piano, ya que no podía aprender piano. Desde los 4 años tenía un “hobby” a partir de que había tocado tambor en una banda rítmica en un jardín de infantes y me había hecho mi batería, con tachos. A los quince años encontré un profesor y me puse a estudiar batería. Pero mi acercamiento a la música es anterior a la medicina. Quizás de chico no fui enseñado para pensar que la música lo puede ser todo, y ahora no sé si es una cosa de enseñanza o sentimiento. Ahora siento que la música es una parte muy importante de mi vi-

da pero no es toda mi vida, así como la medicina es otra parte.

“Tienen puntos en común con la sensibilidad”

¿Hay algún complemento o paralelo entre tus vocaciones?

Son cosas diferentes. Creo que tienen puntos en común en la sensibilidad. Un médico para darse cuenta de lo que le pasa a una persona, además de saber mucho y ser muy objetivo, tiene que saber captar lo que le sucede al paciente y saber preguntar un poco más allá. Ese tipo de sensibilidad es también muy necesaria en la música, aunque son dos cosas diferentes y plantean dos tipos de relaciones diferentes. La música plantea una relación con una platea a oscuras, estando uno en el escenario, ante un público que aplaude y grita. Es una gran masa que recibe algo que uno está dando. En cambio, la medicina plantea una relación mucho más personal, más cercana, más humana, más directa. La persona que sólo se nutre de una experiencia global con los demás se debe sentir muy vacía. Pienso así a partir de lo enriquecedor que es una relación más cercana. Pero ¿qué problema hay con la diversificación? ¿Se asustan los médicos porque uno de ellos sea músico o se asustan los músicos porque uno de ellos además sea médico? La situación puede ser un poco esquizoide...

“No cambio la batería por la medicina”

¿El baterista, cuando se incorpora a un grupo, tiene una idea definida de la música que quiere tocar o simplemente es un acompañante?

Soy un baterista que no conoce la música desde un aspecto compositivo. La batería como instrumento, para una persona que se dedique exclusivamente a hacer música, es empobrecedor. En mi caso, no cambio la batería por la medicina, sino el piano por la medicina. Con todo, cada grupo propone una cierta adaptación a su estilo. Materia Gris era un grupo en el que las voces cumplían un papel muy importante y había un esquema de trabajo de cuatro músicos, lo que me permitía unas interrelaciones determinadas. Alas era totalmente diferente. Primero, porque éramos tres, las interrelaciones eran distintas y la manera de tocar también se modificaba. Porchetto fue un poco la vuelta a lo que era Materia Gris, a sus esquemas de trabajo, aunque se debía estar constantemente en

función de lo que Raúl proponía. No porque despóticamente lo impusiera sino porque ése era su estilo. Quizá, tocando con Porchetto me faltaba Alas, en el sentido de que me faltaba música después de venir de una experiencia tan musical. No lo digo peyorativamente. Estoy más maduro, tengo 27 años y no 18, que era cuando quería solamente tocar y tocar. Ahora siento un placer hermosísimo cuando lo que estoy haciendo tiene una gran relación y está tomando parte del todo de una manera coherente. Por eso, soy tan feliz tocando uno o dos golpes como recorriendo los tambores de la Octaplus a toda velocidad de arriba a abajo. En cuanto a lo conceptual, quiero tocar una música que tenga raíz argentina. Es muy difícil encontrar en nuestro país algo que tenga raíz. Somos una gran población, la mayoría formada por inmigrantes, y recién después de varias generaciones va a comenzar a nacer una sensación de cosa auténtica. Ya hay muestras de mucha personalidad y raíz en la poca historia que tiene esta música, que pudo empezar en Almendra o un poco antes.

“No quiero subir a tocar la última onda”

No quiero subir a tocar la última onda de jazz-rock que salió. Nada de eso. Quiero ser lo más autóctono posible, en el buen sentido de la palabra. De ahora en más, me va a quedar poco tiempo (porque tengo que dedicárselo a la medicina) y lo poco que me quede lo quiero aprovechar para hacer algo con ese tipo de trascendencia, no otra cosa. El único que está haciendo algo en ese sentido es Rodolfo (Mederos). Y decir Rodolfo Mederos es como decir: “Lo único que tiene raíces en la Argentina es algo que venga del tango.” Y no es así, también puede venir del folklore o de otro lado. El grupo Horizonte utiliza raíces latinoamericanas.

Estuve realizando una grabación con Cutaia que fue algo que me gustó mucho. Carlos Cutaia hizo cosas con mucha raíz.

¿Entonces seguís pensando que hay que tocar en castellano?

Totalmente. Sólo voy a tocar con gente que toque en castellano. La música argentina, pero también la música latina, va a trascender. Pero hay que tener cuidado de suponer que la música argentina va a ser un fenómeno como lo fue el Beatle. No sé si será así pero por lo menos que represente a una cultura, a un lugar. La única manera de conseguir eso es tocar en castellano. Sigo pensando exactamente lo mismo.

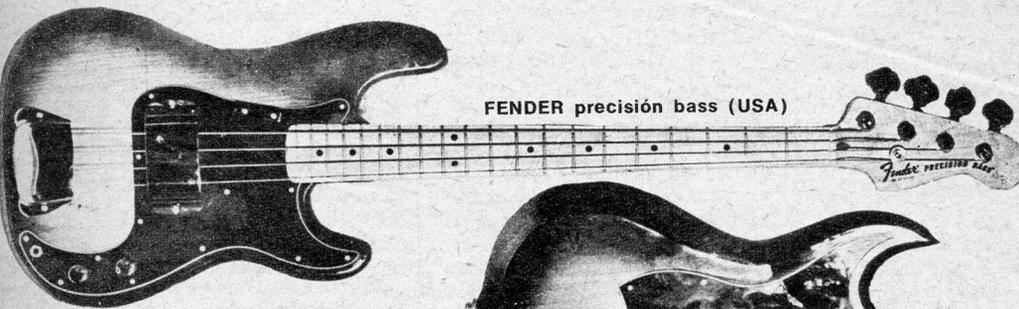
 **daiam**



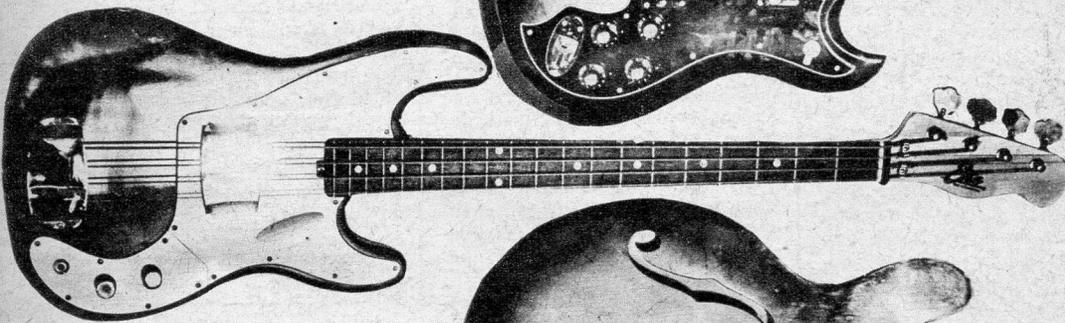
EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

LO
MEJOR
EN

INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES
NACIONALES E
IMPORTADOS



FENDER precisión bass (USA)



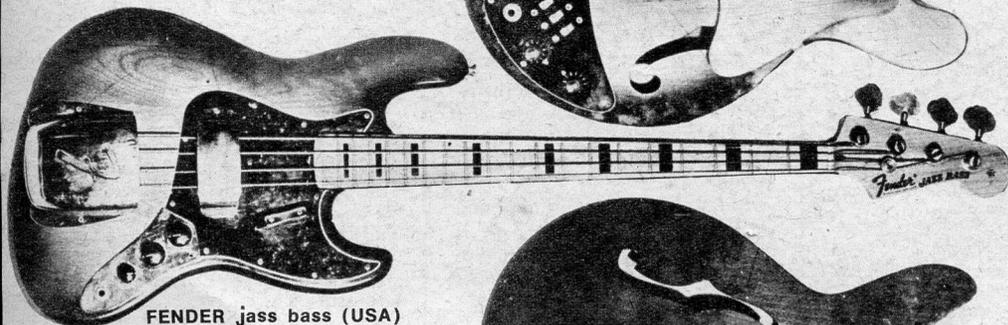
EKO camaro bass (ITALIA)



HAGSTROM H2N bass (SUIZA)



YBANEZ modelo 335 (JAPON)



FENDER jass bass (USA)



HAGSTROM modelo 335 (SUIZA)



HAGSTROM modelo les paul (SUIZA)

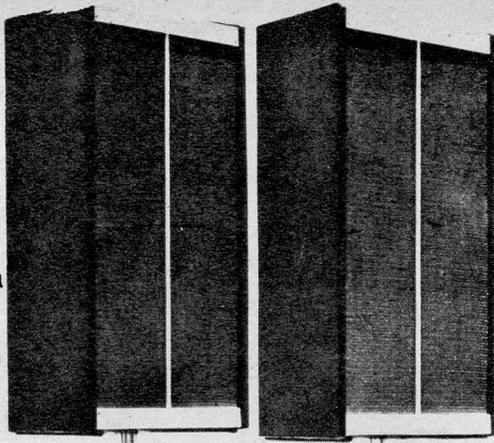
FONUM

SISTEMAS DE SONIDO
ESPECIALES

para teatros, auditorios,
confiterias bailables.

Pedales de efectos
MXR-MORLEY
ELECTRO HARMONIX
FENDER
MAESTRO Y VOX

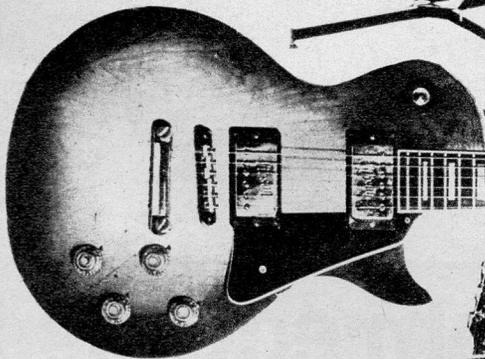
PRO-WATT: consola para voces de 4 canales, 150 Watts de potencia.



Guitarrón
EKO modelo ranger (ITALIA)

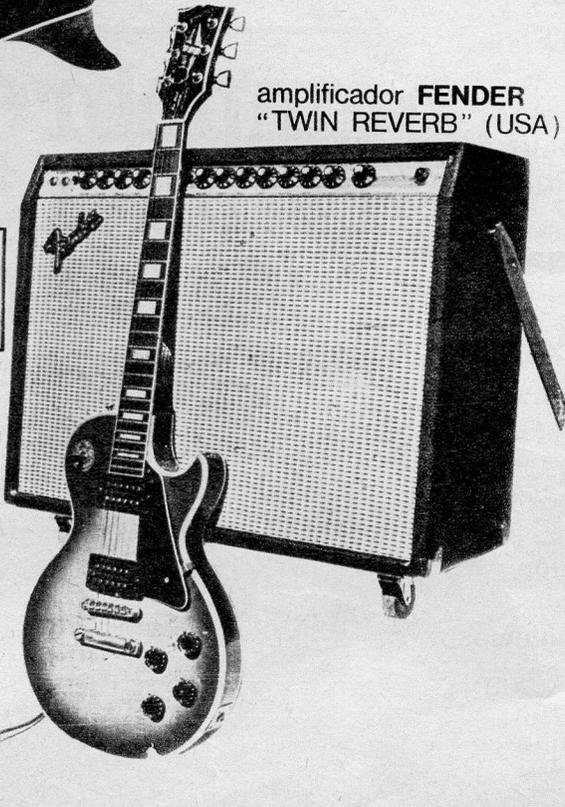
Guitarrón
APPLAUSE (USA)

Guitarrón
FENDER
12 cuerdas (US)



guitarra GIBSON modelo
les paul custom (USA)

amplificador FENDER
"TWIN REVERB" (USA)



CUERDAS
FENDER, GIBSON,
LABELLA, ETC.

El surtido más
amplio en métodos
y partituras para
todos los instrumentos
nacionales e
importados

RECIBIMOS CONTINUAMENTE
NUEVO STOCK DE MERCADERIA
IMPORTADA

**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 HS
SABADOS DE 8 A 13 HS.

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS**

BUBU

Hace algunos años, apareció en la escena del rock una banda que se caracterizó por hacer una inusual combinación de teatro con música de vanguardia y rock. Inventaron una extraña historia sobre el gigante Bubu, que terminó por denominar al grupo más numeroso de estos últimos tiempos. El despliegue de músicos, vestimentas y escenografía era otro de sus elementos de atracción.

Sin embargo, a finales de 1978, la separación de Miguel Zavaleta (voz) y Edgardo Folino (bajo) aceleró el redimensionamiento del grupo, que se tornó menos histriónico pero musicalmente más contundente con los nuevos integrantes. Pero tenían un obstáculo. Tras el contrato con Emi-Odeón, Bubu demoró dos años en lanzar el álbum que contiene la obra que presentaron desde su formación, "Anabelas". Plasmado el disco, el grupo dejó atrás sus comienzos y ahora se redujo a un cuarteto básico integrado por Daniel Andreoli (bajo y compositor de "Anabelas"), Eduardo "Polo" Corbella (batería), Win Forstmann (saxo) y el más reciente de la agrupación, el ex Orion's Beethoven. Osvaldo "Petty" Guelache (guitarra y voz). Este es el nuevo Bubu.

Una larga lucha

¿Qué obstáculo tuvieron para postergar tanto la edición de su obra?

Win Forstmann: Fue una larga lucha de casi tres años con la compañía para poder grabarla. Es un disco que queremos mucho. Es el único premio que tenemos. Hemos sido mal pagados y mal tratados muchas veces. Estamos empobrecidos, remuertos y regastados. Además, por la publicidad que se le está dando al disco, es "underground" directamente. Yo estoy pidiendo apoyo desde hace dos meses de la compañía aunque, más no sea, para hacer una presentación para el periodismo. El músico debe dedicarse a hacer música, no a llevar su disco a las radios para que lo difundan. Ese no es nuestro trabajo.

¿Qué tan desgastante fue tocar la misma obra durante todo este tiempo?

Daniel Andreoli: Fui incorporando diversos elementos a la obra para actualizarla. Los mismos elementos de la obra comenzaron a ser nuevos y a partir de eso se fueron incorporando otros. Esos elementos, que no son viejos, estaban retrasados porque ya los habíamos manejado hace tiempo y nos seguían dando cosas. Pero, recién ahora, en vísperas de un nuevo material (dado que se terminó con el pri-



Bubu: "El músico debe dedicarse a hacer música, no a llevar su disco a las ra

Después de dos años de bregar por la edición de su obra "Anabelas", Bubu finalmente editó su primer disco. Simultáneamente, la formación original se transformó ahora en un cuarteto que durante este año presentará sus nuevas composiciones. En esta entrevista, la actual formación analizó los pasos dados, los problemas que atravesaron y el futuro de un Bubu que replanteó su carrera.

empobrecidos, remuertos y regastados

mer trabajo podemos seguir, ahora con otro como un orden real), comenzamos a plasmar nuevas ideas. Más concretamente, ahora que hay escritas muchas páginas, observo que, todo este tiempo, depuro mucho material extraído de la obra anterior que sigo incorporando a nuevas cosas intuitivamente. En el todo, nada se pierde.

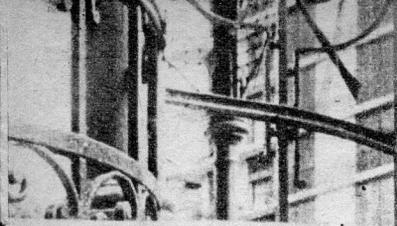
La nueva música

Osvaldo "Petty" Guelache: Yo te puedo hablar a medias porque

ellos ya venían haciendo la obra desde hacía bastante tiempo. Cuando ensayábamos para el Luna Park (mediados de 1978), estábamos como ensayando una cosa nueva. De ahora en más, "Anabelas" no se puede colgar así porque sí.

Win Forstmann: Pero para mí está en parte colgada aunque si la gente la pide, la tocaremos. Si no, haremos el nuevo material.

¿Cómo es el nuevo material?
D. A.: Como recién te decía que después de terminar un trabajo se puede comenzar otro, a



¿"Petty", cuál es la relación del material que tenés como solista con respecto al de Bubu?

O. G.: Tengo temas que compuse para un grupo que intenté formar el año pasado y que nunca se terminaron de tocar íntegros. Son temas que los tengo y me copan todavía, aunque sean del año pasado. Y este material está relacionado con Bubu a nivel sonido, quizá sean un poco más simples porque no compongo para instrumentos como violín y flauta, por ejemplo. No imaginé esos instrumentos en mi onda compositiva. Pero todos tenemos en nuestras cabezas el sonido de Bubu, y eso es lo que se va a tratar de que quede cuando comencemos a aportar el material.

Dejando el teatro

¿Qué cambios se producirán ahora en Bubu?

D. A.: Estuvimos conversando entre nosotros la perspectiva de incluir permanentemente un tecladista. La estructura que todos conocen de Bubu solamente se reunirá si volvemos a tocar "Anabelas", pero nada más. Los instrumentos, fuera de la base que somos nosotros cuatro, pueden ser necesarios como no, dentro de las nuevas composiciones.

W. F.: Bubu siempre fue un grupo abierto, en el sentido de que no siempre fuéramos los mismos, sino que, de acuerdo a las necesidades de la música, se integrarían músicos al grupo. Ahora que se decidió que la música se encare desde el grupo, hasta ahora estamos nosotros y veremos quién se nos une. Nosotros somos el núcleo.

E. C.: A partir de ahora, Bubu debe ser un grupo de seres humanos dispuestos a volcar en su música todo lo que necesiten. La persona que venga a trabajar con nosotros, de repente ya es parte del grupo. La posibilidad más inmediata es la inclusión de un tecladista.

¿Qué ocurrirá ahora con la postura teatral que caracterizó a Bubu?

D. A.: La fusión música-poesía, que es a lo que le llamo la parte teatral, es algo que está dentro nuestro y nos atrae. Pero ahora, si se llega a dar, será mirando el material y estando todos de acuerdo, y como una idea aislada.

E. C.: Todo lo teatral que tuvo Bubu fue a través de uno de sus ex integrantes, Miguel Zavaleta. Su cope era cantar y hacer todo lo que él hacía en el escenario con nosotros, y como, dentro de todo, nosotros siempre tratábamos de que todos pudieran expresarse libremente, se aceptó lo de Miguel. Como él no está en estos momentos, personalmente no estoy pensando en hacer algo teatral porque no es mi estilo pero si, en algún momento, alguien quiere hacerlo, lo podrá expresar.

dios para que lo difundan.

comienzos de febrero empezamos a ensayar a un ritmo lógico para llegar a marzo y poder abrir un nuevo ciclo en Bubu. Todos tenemos un material acumulado que en este tiempo no hicimos.

Eduardo "Polo" Corbella: Vamos a trabajar en zapadas, ensayo, y aparte cada uno puede trabajar en sus composiciones, como Daniel. Cuando comenzamos, lo hicimos tocando su música pero ahora vamos a hacer la música de todos. No es para nada previsible qué música vamos a hacer de ahora en más. Aunque no nos vamos a encasillar mucho, supongo.

D. A.: Lo que estoy preparando, a lo que aboco todas mis mañanas de todos mis días, es a una obra que, por ahora, está distribuida en muchos papeles. Supongo que estará lista para setiembre aproximadamente, dado que ahora mi tiempo lo voy a compartir con Bubu. Con respecto a la obra, tiene algo tanguístico. A veces con "Polo" comentamos las ondas que me tira el tango. La obra tiene cosas de tango pero no es sólo tango.

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



DE 1 y 2 TECLADOS
DESDE \$ 300.000

EXCEPCIONALES OFERTAS DE:

FARFISA
YAMAHA
CAPRI
GEM
CITIZEN

SCANDALLI
PHILICORDIA
PETRY-MARC
CELESTAR
ETC.

Amplificadores

Además toda la línea completa de órganos
FARFISA

Veni a ver el nuevo Citizen con sintetizador
incorporado y special effects.

Te deslumbrará
TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As

Tel. 59-2540

59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURA
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

ANNETTE PEACOCK

Avalada por David Bowie, Bill Bruford, Mick Ronson y Jaco Pastorius, la cantante y compositora Annette Peacock comienza a crecer, con errores y aciertos, cada vez más independiente de mecenas y padrinos.

Su reciente acercamiento al rock, las influencias jazzísticas que denotan sus temas y estilo vocal, y su participación en festivales como el de Montreux le valieron hacerse un lugar dentro de una escena musical hegemonizada por hombres. No apeló a la ficticia postura sexy ni al descalabro en la indumentaria para captar la atención de algunos músicos; le bastó su talento.

☀ Su voz se desliza con la voluptuosidad de un gato, se contorsiona con una agilidad jazzística tan sugestiva como profunda, o puede detonar en un impulso de rock, todavía sofisticado. Annette Peacock es una cantante y compositora nueva que no carece del reconocimiento de músicos importantes y del público que comienza a seguirla cada vez más. Fue un fenómeno del Nueva York subterráneo, en el que se mezcla jazz y rock pero sin los estereo-



Annette Peacock: una mezcla de provocación sensual, atmósferas imperceptibles, blues y clisés hippies.

mujer del jazz-rock

tipos de los más conocidos. Se estableció con personalidad propia, en un principio todavía muy aferrada al jazz, y ahora encaminada a recuperar para la música de fusión la esencia sensual de la voz y el sentimiento. Y eso es lo que demostró en el tema "Adiós al pasado" del álbum solista de Bill Bruford.

Los aciertos

Era esencialmente conocida por los amantes del jazz de vanguardia. Oriunda de Nueva York, se impuso en la escena de la música de fusión (generalmente conocida como jazz rock, aunque en realidad involucran estilos bien diferenciados) de esa ciudad como una de las cantantes y compositoras más temerarias, además de ostentar particulares recursos con el sintetizador y una fructuosa colaboración con Paul Blay.

Con su grupo (en el cual también figura Jaco Pastorius), ella también se presentó en la mayoría de los clubes famosos de la Big Apple y efectuó algunas incursiones destacadas en Europa, en particular en el festival de Montreux.

El fin de la década anterior con el principio de los setenta se funden en un álbum, "I'm The One". Esta grabación le valió el reconocimiento del atento David Bowie, que la hizo participar en uno de sus recitales, y la convenció rápidamente de unirse a Mainman y trasladarse a Inglaterra para grabar un álbum producido por él.

Annette Peacock parecía lista a entrar en su período rock. Pero entonces se produjo la ruptura entre Bowie y su manager, el despótico De Fries, que provocó la debacle de Mainman. Annette fue uno de los tantos que se perjudicó por tales circunstan-

Annette participó del



cias pero igualmente decidió permanecer y efectuar giras por Europa. Recién en 1977 pudo grabar su álbum de orientación rock, cuyo título es "X-dreams". Es un disco interesante, lleno de finezas y sutilezas que se descubren con un placer creciente. Aparte de Mick Ronson, cuya participación se debe quizás a su vieja relación con Bowie, Chris Spedding, Jim Mullen y Bill Bruford, la mayoría de los músicos presentes pertenecen al medio un poco incestuoso del jazz-rock inglés, con las cualidades y defectos que esto trae aparejado.

La calidad técnica es de un nivel extremadamente elevado, pero la aproximación musical, si bien no está desprovista de sentimiento y sobre todo de minuciosidad en el trato, no carece de una cierta causticidad.

Como las composiciones de Annette son desiguales y deben ser interpretadas con una comprensión casi instintiva, su voz, que tiene mucho encanto pero también limitaciones evidentes, debe ser acompañada por un contexto instrumental adecuado para aprovechar lo mejor de sí. El lado agresivo y sabroso por lo típicamente neoyorquino de su estilo, que es una mezcla de provocación sensual, atmósferas imperceptibles, blues, inspiración negra y todos los clisés intelecto-hippies del género, y que evoca a la vez a Last Poets, Patti Smith y Nico, no está plenamente aprovechado en su verdadero valor.

Los errores

Su aproximación y la de sus músicos a veces no se sincronizan, y esto crea una impresión de penoso desequilibrio en lugar del clima denso que sería bueno encontrar. Esto quizá se notó

bien en un concierto que dio en el Lyceum de Londres.

Salvo Bernie Holland, que estaba reemplazando a Mick Ronson (ausente a último momento), el grupo estaba compuesto por miembros eminentes del jazz-rock inglés antes citado. Excepto Holland, todos habían participado en el álbum y eran Brian Godding (guitarra), Peter Lemer (teclados), Dave Chambers (saxo), Kuma Harada (bajo), Dave Sheen (batería) y Darryl Le Que (percusión).

Paradójicamente, los mejores momentos fueron dos canciones del repertorio de Presley: su versión lenta y jazzística de "Don't Be Cruel" encontró un vigor que le falta al álbum, y su interpretación de "Love Me Tender" estuvo llena de encanto.

Por el contrario, sus propias composiciones, a pesar de los brillantes y enérgicos esfuerzos de Bernie Holland, se sumieron en su mayoría en un swing demasiado sosegado en el cual ella se dejó arrastrar complacientemente por sus músicos. Demasiada elegancia y poco impacto: el bourbon de Nueva York estaba ahogado en el té inglés.

Las cualidades de Annette Peacock son demasiado evidentes para que no se espere algo mejor de ella: quizás es una cuestión de cortar el cordón umbilical, de aventurarse más resueltamente fuera de la seguridad del jazz.

Sin duda, sería una buena experiencia verla trabajar con músicos norteamericanos más nerviosos o con un Jack Bruce cuya línea musical, composiciones y estilo vocal se asociarían de maravillas con los suyos. Pero lo cierto es que, a pesar de los traspés que tuvo, Annette Peacock es una talentosa perspectiva donde confluye jazz, rock y una voz dulcemente sensual. Y con buenas intenciones.

álbum solista de Bruford, junto a Holdsworth y otros.



org.

STICKY FINGERS



Festejamos nuestro primer aniversario ofreciendo en cassettes importados TDK, la mejor música importada:

CURVED AIR - ENO - AKKERMAN - NAZARETH - CAPTAIN BEYOND - BAD COMPANY - JOHNNY WINTER - JIMI HENDRIX - JOHN MAYALL - ATOMIC ROOSTER - VAN DER GRAFF - KEITH JARRET - BLODWING PIG - URIAH HEPP Y EL QUE VOS NOS PIDAS ...

Además, tenemos el primer L.P. de los ROLLING STONES: "DECEMBER CHILDREN".

Pedidos: 38-5789 - 658-3835 - 659-4439

c/u. \$ 5.800

Casa

INSTRUMENTOS MUSICALES

ALMER

Horario 15 a 21 hs.
Sábados 10 a 13 hs.



micrófonos
DI MARZIO

ALQUILER DE EQUIPOS
PARA RECITALES
Y SHOWS

Distribuidor autorizado de DI MARZIO

El micrófono más usado del mundo entero MAXIMA POTENCIA, ganancia y ataque.

Super Service especializado. Nuestros técnicos reparan todo: instrumentos, equipos, pedales, etc. Tenemos accesorios originales y resolvemos cualquier problema.

Compra, venta, permutas. Consignaciones. Tenemos ocasiones increíbles. Créditos. Fabulosos precios por pago al contado.

Ofertas exclusivas fuera de serie.

FENDER STRATOCASTER nueva c/estuche U\$S 750

RICKENBACKER 4001 stereo " U\$S 800

DI MARZIO Pick-ups marcos, etc. U\$S 65

y muchas más... ACERCATE

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENVIOS AL INTERIOR

TEL. 781-2952

CABILDO 2010 - Loc. 30 - CAP.

MIA

Tras la conclusión de un ciclo de un mes, en octubre del año pasado, MIA se dispone a editar tres álbumes grabados en vivo con lo que tocó allí. Al mismo tiempo, la agrupación prepara una nueva obra y la grabación de un álbum en estudio hacia fin de año. La actividad de esta laboriosa comunidad de músicos no se detiene porque su meta sigue siendo crecer.

 A pesar de que MIA (Músicos Independientes Asociados) es un grupo definitivamente constituido, su apertura hacia diversas experiencias artísticas lo llevó a organizar en octubre de 1978 su segundo ciclo. En él se reunieron a conferencistas, músicos y grupos nuevos que hacían su primera actuación en público (incluido el promisorio grupo tucumano Redd que debutó en Buenos Aires), zapadas con conocidos músicos invitados, audición de discos inéditos, exposición de cuadros y dibujos, lectura de poesía y la presentación de obras de otros autores con el apoyo de la infraestructura musical de MIA. Sin embargo, esta intensa actividad también reportó para el grupo su propia evolución.

Liliana Vitale: "Se puede tomar al ciclo como una culminación en cuanto al crecimiento y también como el comienzo de algo." Alberto Muñoz: "El resultado musical de este ciclo fue, en principio, la reafirmación de los grupos de trabajo que presentaron obras por separado. Y, además, ahora preparamos la presentación de nuevos grupos de trabajo. Aparte, hicimos otro tipo de experimentación con el coro, de más evergadura musical, y también hicimos una pro-



MIA: "Se puede tomar al ciclo que hicimos como una culminación en cuanto

nueva música, otra búsqueda



"Lo nuestro no es para el Luna ni para tanta gente."

yección teatral, como en el caso de la obra: 'Esperanza' (en la foto)."

La segunda etapa

Como toda experiencia grupal, los denominados grupos de trabajo de MIA (que son la reunión de músicos con afinidades estilísticas) necesitaron de un tiempo de consolidación. Daniel Curto: "A través de esos grupos de trabajo se dieron ciertas circunstancias por las que todos nos sentimos bien con uno mismo y con el grupo. Eso implica que para que esa circunstancia se agote falta bastante material para explorar. El crecimiento de los grupos surge de la necesidad de escuchar distintas cosas y hacerlas con la misma agrupación."

L.V.: "Lo que se plasmó en este ciclo y que se venía gestando desde comienzos del '78, es como que cada uno de los músicos de MIA empezaba a ocupar su verdadero lugar. Supongo que todos los músicos deben ser muy distintos entre sí y es como que cada uno tiene su propia veta,



a crecer y comenzar algo."

tanto compositiva como interpretativa."

Como la agrupación más estable y antigua del rock argentino, MIA, con la realización de este ciclo, marcó una etapa que abarca desde sus comienzos hasta la actualidad. L.V.: "Al margen de toda evolución auditiva, instrumental o compositiva, se dieron en MIA una serie de etapas, como un verdadero crecimiento. De un grupo en el que había una búsqueda de madurez, con la concreción de cada grupo de trabajo y con un ordenamiento más eficaz y natural de todas nuestras personalidades musicales, llegamos a que, en cierto momento, hubo un acontecimiento de corte. Se podría dividir en dos etapas a MIA, a partir de la ida de Juan (del Barrio). La gente es irremplazable y no es posible tener las mismas estructuras que cuando había otra persona. Fue como si se diera vuelta todo y comenzaron a surgir nuevas estructuras, nuevos grupos de trabajo, nueva música, otras búsquedas. Hubo una evolución desde el comienzo hasta ese momento y se dio el inicio de una nueva

etapa. Esto fue un reordenamiento natural, no algo que habíamos pensado."

D.C.: "Si Juan no se hubiera ido, por ahí aparecía otra circunstancia como corte. Alguna cosa, por el tipo de organización que tenemos, que era bastante diferente a la de ahora, porque en la actualidad tiramos abajo algunas cosas que antes no se nos hubiera ocurrido. Juan fue un factor desencadenante."

• Masivo y elitista

Traspuesta la primera etapa en la carrera del grupo, todos los proyectos tienden a desarrollar el basamento constituido en estos años. Ahora MIA prepara el nuevo material para presentar en 1979. L.V.: "No tenemos ninguna fecha de concierto todavía, pero cuando lo hagamos vamos a presentar una obra musical-teatral. No tiene nombre pero te puedo adelantar el del personaje: Martes. La música y los arreglos son de 'Lito' (Vitale), y el argumento y la letra de Alberto (Muñoz), quien además va a actuar y cantar junto con Perla (Tarello). Además, el trio eléctrico está preparando un tema largo, como 'Cornostipicum'. Y, por supuesto, todos los demás grupos de trabajo siguen trabajando, incluso, por su lado. Daniel Curto está componiendo una obra. Mientras tanto, estamos mezclando los tres álbumes grabados en vivo en el ciclo."

La organización de MIA le asegura un público constante para sus espectáculos y discos, pero, al mismo tiempo, circunscribe al grupo a un ámbito delimitado. La intención es neutralizar cualquier comercialización deformante de su música pero surge el peligro de la elitización.

L.V.: "Desde hace muy pocos años, algunas expresiones artísticas fueron masivas entre comillas (porque nada es masivo del todo). Nosotros queremos hacer una cosa intermedia entre no quedarse zapping en la casa y esa masividad. Queremos tocar para gente no demasiado numerosa para que lo que queremos decir llegue, no se desvirtúe."

D.C.: "Para que diez mil personas tengan un disco, uno tiene que hacer determinadas cosas que provocan, no ya una mentalidad artística sino de otro sentido. Si quisiéramos que nuestra música sea escuchada por mucha gente tendríamos que hacer conciertos en el Luna Park, pero lo nuestro no es para ese ámbito ni para tanta gente. Yo me sentiría incómodo tocando en el Luna Park."

PACSON

audio productos de calidad

Modelo DJ 1500 especial para disc-jockeys

potencia real 75 W por canal

Lord Publicidad



Fábrica, distribuye y garantiza **PACSON S.A.**
Alcaraz 4620 - Bs. As. - Tel. 567-9072

Remo RotoToms



mut propaganda

usados por

Ndugu
John Hartman
Louie Bellson
Billy Cobham
Joe LaBarbara
Butch Miles



netto

VENEZUELA 1433
TEL. 38 - 3998
BUENOS AIRES

SOLICITE FOLLETOS / CREDITOS



CON-SECUENCIAS



En una fiesta de Arista Records se encuentran Patti Smith y Johnny Winter (izq.).

Durante un recital de los Tuff Darts, Mick Jagger se acercó a tomar una cerveza.



Eric Clapton, Rod Stewart y Jan Hammer, tres músicos de muy diferentes estilos (der.)



Dos ex guitarristas de Fleetwood Mac se encuentran Bob Welch y el fundamental Peter Green (arriba).

Supereencuentro: Clive Davis (Arista), Elton John, Patti Smith, Peter Frampton y John Reid (derecha).

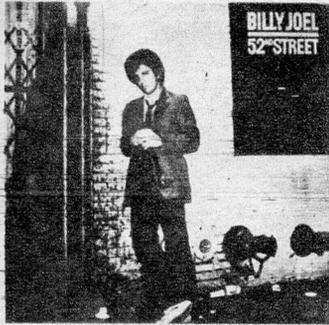


Una de las tantas zapadas que pueden verse en los boliches de New York: Patti Smith, órgano; Lou Reed, bajo; John Cale y David Byrne en guitarras; unidos en el rock (izquierda).



Una de las últimas fotos de King Curtis antes de morir. Justamente tomada durante la grabación de uno de los álbumes de John Lennon, también en la foto.

DISCOS



BILLY JOEL

"52nd Street"

Las fracciones dicen más que las palabras, así que es una desgracia para Billy Joel que algunas de las más notables letras no puedan redimir más que dos terceras partes de este álbum. Las canciones son a menudo muy pesadas, y Joel puede escribir desde perspectivas muy originales, pero a pesar de una buena voz (que nos hace recordar a Elton John) y un gran sentimiento de ciudad, solamente muy pocas de las canciones llegan al corazón. Con una buena copa y buena compañía, "52nd Street" se puede escuchar fácilmente, pero no hay ni una canción que se pueda comparar con "Say Goodbye To Hollywood", escrita por Joel y grabada por Ronnie Spector en 1977. "Tipo importante" abre el lado uno, una canción con ese gusto familiar de resaca y auto desprecio. Como varias de las canciones del álbum, irrumpe violentamente y aunque luego llega un plano furioso, es melódicamente frágil. "Honestidad" es un débil grito del corazón; la auto-compasión introspectiva puede ser una emoción muy noble, pero Billy Joel debería evitar líneas ya muy trilladas como "Honestidad es una palabra solitaria", "Mi vida" es impactante y destacable. Luego viene un "Zanzibar" agradablemente arreglado con un piano muy elaborado, por debajo de la trompeta de Miles Davis y por debajo de las letras de Springsteen. El lado dos comienza con un "Stiletto" sincónico con un hermoso arreglo de tipo jazz y algunas letras irónicas e inteligentes, estropeadas por vocalizaciones al estilo de David Clayton-Thomas con chasquidos de dedos, reptetas de gruñidos, "Los ojos de Rosalinda"; el tema del mozo enamorado es lo bastante apropiado para un ambiente de restaurante; tiene, sin embargo, una serie de cambios bastante notables. Está sub-arreglado con un estilo latino simple que va muy bien. "A media milla" es un funk que no convence, con batería "disco", coros femeninos y demasiada percusión. Resulta extraño para ser una canción sobre un borracho soñador. "Hasta la noche" tiene el clima de una balada maravillosa de los Righteous Brothers/Billy Fury, sobrecargada de campanas, ecos, castañuelas y saxo, otra vez ese toque español. Aquí todo se fusiona gloriosamente, las letras, las melodías, los arreglos y las ideas retorcidas. Finalmente el breve "52nd Street", lo mejor, evidentemente, que no se guardó para el final.

Tapa: No podría ir otra tapa, así es Billy Joel. Con toda esa carga de barrio neoyorquino. Falta información del sobre interno. En este disco tocó gente muy importante como Ron Carter y el trompetista Freddy Hubbard.

Síntesis: A pesar de algunos altibajos "52nd Street" es el trabajo de un compositor y cantante lúcido, imaginativo. Billy Joel es, más que muchos tipo "estrella", un buen músico.



EMERSON, LAKE & PALMER

"Love Beach"

A esta altura de su carrera Emerson Lake & Palmer constituyen una banda sólidamente instalada en la escena internacional. Esta situación les da la ventaja de poder intentar cualquier tipo de experiencia musical con la seguridad de que al menos serán escuchadas por su nombre. Hasta la edición de este álbum, ELP era considerado uno de los máximos exponentes del rock metálico inglés, y tenían una seria reputación por sus incursiones en los clásicos, ya sea recreándolos (Mussorsky, Ginastera) o creándolos (Concierto para piano de Emerson). Esto le dio a la banda una cierta pomposidad que ellos mismos se encargaron de afirmar. En escena, ELP fue siempre una compleja y enorme escenografía que servía de entorno al cibernético equipo de Emerson. Su última experiencia en vivo fue realizada con una orquesta de 110 músicos, un proyecto tan descomunal que debió ser abandonado al poco tiempo de puesto en marcha. Todo esto conforma una imagen con la cual se ha identificado a la banda desde su surgimiento a fines de los '60. Justo en el momento en que el rock metálico se ha impuesto definitivamente y el rock duro parece retornar por sus fueros, ELP arroja todo por la borda y cambia. "Love Beach" es una nueva dirección en el grupo. El primer detalle es la total ausencia de un concepto de rock-clásico, estilo que el trío cultivó en todos sus álbumes. Tampoco hay una preeminencia de los teclados, particularmente sintetizadores, que en este disco están en función de apoyatura de toda la instrumentación. También hay un cambio notorio en la batería de Carl Palmer. Este metronómico percusionista dejó de lado los tecnicismos para envolverse en un sonido funky, simple, distanciado de los malabarismos de los álbumes anteriores. En cambio Lake tiene un lugar destacado, ya sea cantando las composiciones de Pete Sinfield, o tocando la guitarra. El lado uno tiene justamente una notoria cantidad de guitarras en las que se apoya la instrumentación de las cinco canciones que lo constituyen. En estos temas sobresale una inclinación hacia el Rhythm & Blues (sorprendente no?), como "Love Beach", "Taste Of My Love", o "The Gambler", este último con una de las más sólidas intervenciones vocales de Lake. El lado se cierra con "Canario" un tema del compositor español Joaquín Rodrigo, con algunos riffs en la onda Di Meola y Corea. El lado dos contiene "Memoirs Of An Officer And A Gentleman" escrita por Emerson-Sinfield. Musicalmente no constituye ninguna revelación creativa pero tiene momentos de real brillantez a cargo del piano de Emerson.

Tapa: Desde aquí mismo ya se nota la nueva onda que tiene la banda. Nassau, rum y nativas ondulantes. Está muy lejos de todas las

tapas anteriores, aquí comienza el cambio.

Síntesis: Los que se aferraron a la tradicional imagen de ELP se van a sentir muy decepcionados con este álbum. El cambio ha sido muy rotundo. ELP regresa con una música diferente luego de diez años de profundizar un estilo. "Love Beach" tiene aciertos y puntos flojos, particularmente cierta fragilidad en las composiciones. Esto ni siquiera se mencionaría si se tratase de una banda nueva, pero... lo más sorprendente, y destacable, es el cambio experimentado.



SANTANA

"Inner secrets"

Otro disco de Santana y otra banda para el mágico Devadip. Nueve canciones bien instrumentadas, muy pulidas. Un nuevo vocalista con mucho soul, y un regreso evidente a un Rhythm & Blues con cierto sabor latino. Lo cierto es que Santana no ha hecho un álbum realmente creativo desde "Welcome". Desarraigado del jazz-rock que él mismo creó y ayudó a impulsar, sus discos se están transformando en meros productos del ranking que no resisten el paso del tiempo. "Inner Secrets" está encuadrado dentro de estas pautas. Por eso Carlos intenta recrear algunos temas clásicos del R&B en lugar de bucear su anteriormente creativa veta latina. De aquella calentura y desenfreno sólo queda una incipiente percusión con la misma intensidad de la que usa Billy Cobham. "Todo bien" de Buddy Holly tiene una versión bastante decorosa, fundamentada en la acertada vocalización y los ataques de la guitarra. "Comerciante" es una composición de Jim Capaldi que aquí está recreada sin sobresaltos ni innovaciones. "Una cadena" es el éxito simple del álbum, con una evidente base disco (escuchar el bajo idéntico a "Miss You" de los Stones) y una intervención de Carlos demasiado lavada. "Stormy" es el otro clásico recreado en el álbum. La versión pasa con dignidad. Santana no ha olvidado su oficio para el jazz-rock.

Tapa: Una buena foto muy mal reproducida aquí. Falta el sobre interno con fotos e información sobre quienes integran la actual banda.

Síntesis: Puede pasar como un buen álbum R&B negro. Pero en el ranking norteamericano debe haber diez mejores. Santana ya ni siquiera deslumbraba como guitarrista y como compositor seguro que esto no quedará en la historia.

BOB SEGER

"Extraño en la ciudad"

Un anciano vaga por Occidente, tiene algo menos de treinta años. Los entendidos suelen llamarlo rock and roll, comúnmente. El nombre de un fenómeno que significó cambiar



formas de vida y formas de arte, que conmovió a generaciones enteras que vieron el canto de la liberación y el cambio. Pero el tiempo 'pasa, y los héroes del rock se fueron diluyendo, carcomidos por el tiempo y los fantasmas de la gloria y el poder. Una decadencia que llegó casi a la extinción total del género. Sin embargo, un hombre llamado Bob Seger hizo diez maravillosas canciones rebosantes de rock duro, de roll puro, incandescente de ritmo y blues. Para los que conocen la carrera de Seger no es ningún milagro. Rockero recalcitrante pasó diez años de su vida haciendo excelentes álbumes de rock 'n' roll sin que nadie le diera importancia. Hasta que hace dos años apareció "Movimientos nocturnos", y se pudo todo... Seger es un músico fiel a los ingredientes clásicos de esta música, guitarras duras, sonido áspero. Un riff alucinante, una batería durísima, machacante, y su voz sin pulimentos para contar como son las "Noches de Hollywood", una pequeña obra de arte. Seger también habla del amor cotidiano, simple y sin rebuscos en "Todavía el mismo" (otra joya) y "Tenemos esta noche". Baladas sencillas de una rústica melancolía capaz de emocionar. Pero el rock está aquí para quedarse y "Sintiéndome como un número" (Vamos Chacho, ¿cómo es que se te escapó ese título?) es la angustia de un inmigrante que quiere ser considerado como una persona más. "Extraño en la ciudad" es un retorno a los elementos básicos del rock y una ausencia deliberada de modernidad. Un detalle que lo distancia bastante de sus álbumes precedentes.

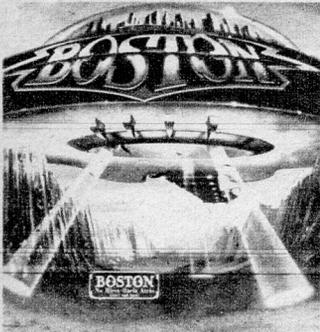
Tapa: Simple, directa, como el disco. La reproducción local es acertada y completa, incluyendo las importantes letras.

Síntesis: No te sorprendas si el tocadiscos se quema después de pasar tanto rock 'n' roll flamigero al rajo vivo. Seger no perdió cierta elegancia orquestal para las melodías lentas y en los rocks... escuchen al pianista. El cantante de Detroit está más poderoso y vital que nunca. Su credo es el rock 'n' roll y en esta época plagada de estupideces y "disco" es como para seguir creyendo.

BOSTON

"No mires hacia atrás"

Piensen un poco. Boston era una banda desconocida de las miles que recorren los Estados Unidos haciendo números extensos por dos pesos. Un día consiguen su gran oportunidad: grabar un álbum. Y ocurre el milagro, venden la escalofriante cantidad de 6.000.000 (sí, seis millones) de copias. El grupo sube más rápido que la nafta y en seguida hay fama y dinero para ahogarlos a todos. Cuando el sacudón pasa, Boston tiene un contrato que entre otras muchas cosas interesantes sugiere que tienen que grabar un nuevo disco. Entonces



¿cómo será el álbum que preceda a uno que es seis veces platino? Ellos todavía deben estar rompiéndose la cabeza porque esté seguro que no es, imagínense cómo se sienten si le pusieron "No mires hacia atrás". Esta es la obra del líder y máximo gestor de Boston, Tom Scholz. Su participación en la elaboración y posterior mezcla del álbum, es una deliberada búsqueda de la fórmula de éxito del pasado. Están las clásicas y densas guitarras, la evidente separación de los canales para un mayor efecto estéreo y también las alusiones musicales tipo Zeppelin.

Tapa: Regular, sin demasiadas pretensiones. Buena reproducción local.

Síntesis: Este es el clásico grupo que gusta a los norteamericanos, y que nos disgusta a los argentinos. Realmente es increíble que hayan podido vender tantos discos.



DARTS

"Idem"

Sólo si se es un ferviente creyente de que "todo pasado fue mejor", se puede calificar de correcto el álbum de Darts, no obstante sus escasas —o rudimentarias— luces compositivas. Sólo renegando de todo lo que aconteció desde comienzos de la década del '50 hasta la actualidad, se puede creer en la honestidad de este grupo. Si su intención fue reflejar un período pretérito en la historia de la música popular, no lo lograron. Darts es un grupo de nueve músicos, de los que solamente cantan cuatro. En este conjunto las voces cumplen el papel de mostrar la cara de una música que tiene sus raíces en la transición producida en Estados Unidos a fines de la década del '40 y comienzos de la siguiente. Se mezclan, indistintamente, rasgos de lo que era jazz de ese entonces (Be Bop, swing, etcétera) con algunos experimentos que unían, abortivamente, la superficial magnificencia hollywoodense y el nacimiento de un rock todavía despersonalizado. Al mismo tiempo que semejante amalgama representó un lapso histórico en la música norteamericana —y en la de toda la sociedad—, también fue una crisis que desembocó en la definición materializada en el fenómeno posterior de Elvis Presley. La música de Darts refleja ese período de crisis. Su música es tan indefinida como lo fue ese período. Darts lleva, casi inescrupulosamente, voces al estilo de Los Chaferos, blues y rock en estado de inmadurez ab-

soluta, algunos giros jazzísticos, una sección rítmica casi inaudible para que destaquen las voces y algún solo de saxo enmohecido de viejas fórmulas. Este álbum podría ser tomado como un homenaje si no careciera de imaginación. No sirve de muestra de aquellos años —si es que no se lo ve como símbolo de esa crisis— porque los arreglos son sólo una suma de clisés de antaño donde la inventiva es inexistente. No sirve como la recuperación de una esencia para devolverla transformada en una búsqueda de algo distinto porque el grupo se resigna a mostrar lo ya hecho. Se debe esperar hasta el último tema del álbum, un potpurri de varias canciones, para encontrar un pequeño blues que Darts no logra extraerle toda su potencialidad. Si un álbum de estas características se edita ahora, es síntoma de que la música popular, por lo menos en Estados Unidos y también Inglaterra (de donde procede Darts), regresa al pasado porque no descubrió el modo de evadirse del estancamiento actual.

Tapa: una foto que representa la heterogeneidad y banalidad del grupo. La información es la correcta.

Síntesis: Este es un álbum que está a mitad de camino entre la rememoración circense de un período crítico de la historia de la música popular, y un "revival" del presente, conformista y entumecedor. El disco de Darts se podrá acomodar como un disco de catálogo pero no vale ni como búsqueda ni como homenaje.



CHRIS REA

"¿Qué le pasó a Benny Santini?"

Para el oyente desprevenido, Chris Rea puede ser un fabricante de rocks suaves complementados con algunas canciones tan edulcorantes como indefinidas. El error consiste en creer que Rea tiene algo de rockero. Si se escucha con cierto detenimiento la base rítmica de sus supuestos rocks, queda al descubierto que su intención es muy otra. El productor de Rea fue alguien que condujo en sus comienzos a Elton John, el que lo lanzó a la cumbre. Gus Dudgeon es un buen conocedor del gusto del público medio al que Rea puede acceder. Por eso, este álbum varía de canción en canción para que todos los gustos sean satisfechos. Los arreglos, en este tipo de circunstancias, son cruciales para que las composiciones de Rea muten en rocks o country-folk. Rea no es un cantante excepcional ni un compositor deslumbrante pero es ostensible su mejor dominio de la melodía, aunque suele caer en la melosidad con demasiada facilidad. De todas maneras, algunas canciones, que ofrecen un mayor margen para el vuelo creativo, encajaron en el recurso muy transitado de la profusión de violines y la grandilocuencia bastante gratuita. Si a este álbum se le restara la indefinición, la poca expresividad de la voz de Rea y se le hubiese agregado más imaginación compositiva, quizá no sería tan uniforme.

Tapa: la foto pretende crear un misterio que no está avalado por lo que es música. La información es escasa.

Síntesis: sólo se trata de un disco de un solista que sólo se diferencia

de otros, más o menos melosos, por la inclusión de algunos rocks desfigurados. Sin embargo, que Chris Rea haya apelado al rock no significa que lo sienta.



MEAT LOAF

"Murciélago fuera del infierno"

Lo más destacable de este disco es que Todd Rundgren se encuentra detrás de cada detalle ya que se encargó de la dirección artística, los arreglos y la grabación. Otro de los apoyos que tuvo Meat Loaf es el correcto compositor de todos los temas, Jim Steinman. El material es variado pero sin perder la personalidad que unifica a todo el álbum. Desde el rock metálico hasta la canción, Meat Loaf canta todos los estilos con un definido tinte rockero. Puede mostrarse evolucionado en la arquitectura de temas como "Murciélago fuera del infierno", pero no pierde de vista su trasfondo firmemente rockero. Su voz es gastada, con un vibrato forzado ("El cielo puede esperar"), pero tiene una potencia fluida y, por momentos, también una sensibilidad desgarrante, sin ser totalmente blusera. Es remarcable la calidad de los arreglos que forman una estrecha trama que respalda a un cantante que no es descollante. Todd Rundgren se ocupó de que la orquesta no sonara como un acompañamiento trivial en las canciones más calmas. Y fue él quien se encargó de que el grupo que secundó a Meat Loaf fuese una muralla de arreglos perfectamente coherentes. El lado uno da la impresión de que el álbum habrá de ser bastante intrincado en cuanto a arreglos pero la otra cara del disco respira una soltura —sin perder un ápice de su contundencia— disimil y, a veces, imponente. Del segundo lado, la onda rockanrollera de "El paraíso luminoso" es digna de ser escuchada con detenimiento por el buen manejo del desarrollo y el sólido crescendo de la intensidad. De la misma cara, también destaca "Por gritar fuerte", por reunir en un tema la atmósfera buélica con el ataque del rock, totalmente mancomunados. Entre las variantes de este disco es válido el recurso teatral de dramatizar partes de las letras, un aporte generalmente desperdiciado.

Tapa: una pintura que trata de impactar y no lo logra. La información es incompleta.

Síntesis: aunque Meat Loaf no es una voz deslumbrante por sus recursos técnicos, su álbum fue instrumentado con la sabiduría de un Todd Rundgren y el resultado hace pensar que el esfuerzo de producción hubiese requerido un cantante con algo más de temperamento.

AL DI MEOLA

"Casino"

Guitarrista de técnica irreproachable, creador intuitivo, Al Di Meola quedará en la historia de la música popular como uno de los paladines del jazz-rock. Una música que ya cumplió su ciclo, tuvo su gran momento y atraviesa una decadencia

irreversible. Cuando Di Meola grabó su "Elegant Gypsy" la sorpresa fue mayúscula, y con razón. "Casino" no sorprende, si bien tiene la misma técnica irreproachable del disco anterior. Esta vez, Di Meola se ha sumergido en una especie de autoindulgencia creativa. Hay momentos muy brillantes en este disco, pero también se evidencian algunas fórmulas, clisés de segura recepción. Si bien Di Meola hace inestimables esfuerzos por llevar adelante su música de fusión jazz-rock-flamenca, por momentos todo suena demasiado forzado como estereotipado.

Tapa: Linda, se la copió a Julio Iglesias. El álbum original no es doble.

Síntesis: Sigue siendo un guitarrista muy virtuoso, tal vez el más. Pero por momentos la música que sale de su instrumento parece una simple "españolada eléctrica" sin demasiados fundamentos.



NICE

Idem

La postura clasicista de Keith Emerson, a la que era muy afecto en la época de Nice, se puede advertir en la descripción que hace en la contratapa del disco. Comenta las canciones como si fuera un álbum de música clásica. Nice hoy suena como un grupo viejo. Fue un antecedente precario de lo que habría de ser Emerson, Lake and Palmer en sus primeros tres álbumes. La fusión de rock, jazz y música clásica es todavía la suma de las partes pero no la síntesis. Lo evidente de este Nice es su inmadurez pero tiene una frescura, —aun en la complejidad armónica de algunos temas, que ELP no logra recuperar en la actualidad. Destaca "Azrafel" basado en un mediocre poema de Edgar Allan Poe, "Israfe!l" (el ángel de la muerte), y en un concierto de Rachmaninoff. Emerson tenía en la época de este álbum una técnica instrumental menos depurada que hoy pero una prodigiosa capacidad para la improvisación vital. Mezclaba todavía cada una de sus influencias por separado: su admiración por Johann Sebastian Bach (en "Ella me pertenece" de Bob Dylan hay todo un pasaje del compositor alemán), el blues y el rock (en "Por ejemplo"), el jazz "cool" y su poco asimilada predilección por las corrientes contemporáneas de la música clásica. Esa amalgama sólo convence por la potencia que ponen los músicos al tocarla, más que por la validez del experimento logrado. Los demás integrantes del trio Nice, Lee Jackson (bajo y voz) y Brian Davison (batería y percusión) son buenos instrumentistas pero no alcanzan el virtuosismo que sí tienen Greg Lake y Carl Palmer. En cambio, tienen soltura y espontaneidad, especialmente notorias en el lado dos grabado en vivo en el famoso Fillmore East.

Tapa: una buena idea, burdamente realizada. La información es amplia.

Síntesis: Este ha sido el embrión de ELP pero con más empuje que claridad de proyecto. Las influencias todavía están en estado puro, por lo que puede ser tomado como un documento de las raíces de ELP.

¿volvió?

**The
Midnight
Special**

enterate los viernes a las 19,30 hs.



sin tiempo ni espacio

Una sola actuación durante el año pasado le bastó a Manas para erigirse en una firme promesa para 1979. Respaldaos por una música climática, densa, y una contundente raíz rock-blusera, el entonces trío se destacó como una agrupación bien ensamblada y musicalmente inédita. Ahora transformados en quinteto, Manas se prepara para desarrollar su estilo.

sófico que le da vida y que también puede llegar a explicar, en parte, la búsqueda del grupo a través de ella. M. A.: "Manas es un nombre que proviene de una filosofía muy antigua y significa una mente superior que no está limitada por el tiempo ni el espacio, no es egoísta. Busca la superación, no personal sino espiritual. Lo que queremos es crear dentro de ese concepto, de poder llegar a eso. Ahora estamos por debajo de esa aspiración pero tenemos que poder llegar a componer música dentro del significado del nombre del grupo."

Oscar Unzaga: "Al hombre lo tomamos como meta. Por un lado, esta esa filosofía y, por otro, Manas. Para llegar a esa mente superior hay que traspasar un delgado filamento, lo cual es muy difícil. Ese filamento sería para nosotros el camino que hay entre el comienzo y el llegar a transmitir algo a la gente.

Manas no cambia por el hecho de que entren tres integrantes más. Cada tema que hacíamos tenía un nombre, y la música refleja lo que significa ese nombre. Con la música decíamos algo, con un cantante y un tecladista podemos decir más todavía. Las letras hablan sobre algo más, sin irse a lo convencional y lo comercial."

Uno de los rasgos de la música de Manas es una fuerte identidad propia que la aleja de cualquier paralelismo con otros grupos, nacionales o extranjeros.

M.A.: "Muchas veces nos hemos preguntado a qué se parece más lo que hacemos y no encontramos nada similar. Obviamente tenemos muchas influencias: Yes, McLaughlin, Genesis, Zeppelin. Es una ensalada pero de ahí sale algo, sin ser copia porque eso no es lo que pretendemos hacer."

O. U.: "Hacemos realmente lo que tenemos ganas de hacer."

Fuera del comercio

La actitud descontaminante con respecto a su propia música, Manas la elabora, además, como una respuesta crítica a un rock nacional que, según el grupo, cedió ante presiones extramusicales. M. A.: "Quizás con lo que te vamos a decir, tiramos abajo un montón de cosas, o no, pero para nosotros son verdad. Hay muy pocos grupos de acá que hacen música por hacerla, la mayoría la comercializaron. Figuras grandes comercializaron su música y se fueron al tacho, por lo menos para nosotros, al ver ese proceso. Si la música que hacemos nos deja complacidos y si alguna vez nos permite vivir de ella, okey. Pero, ahora, nosotros hacemos música porque nos gusta y no vivimos de ella. No vamos a hacer como los grupos yanquis que se encierran durante los siete días de la semana a ensayar con la meta de actuar y grabar, para vivir. Si eso se da en el futuro, bienvenido, porque la aspiración de todos los músicos es llegar a vivir de la música. Pero, mientras tanto, estamos más preocupados en lo que podemos hacer que en la manera en que podemos comercializarnos."

O. U.: "Alguien nos dijo una vez: 'Ustedes tienen la suerte de ser músicos frescos.' Nosotros tenemos la facilidad de decir que la música nos gusta y hacer lo que nos gusta, lo que sentimos, no para lucrar. Si a la gente le gusta lo que hacemos, bárbaro, pero no comercializar."

M. A.: "¿Qué pasa que no surge ningún grupo como antes? Hay un montón de razones comprensibles, pero siempre se llega a la misma conclusión: 'el dinero'. Hay mucha competencia creativa y está todo muy gastado."

Debutaron secundando a Speculum pero terminaron por llevarse la sorpresa generalizada. El trío de entonces se valió de sus recursos instrumentales y de su música para imponerse. Antes de esa noche, Manas tenía una historia reciente. Ahora, es un quinteto formado por los dos conductores del grupo: Mario Altamirano (guitarra) y Oscar Unzaga (bajo), y los tres nuevos integrantes: Antonio Mazza (batería), Pedro Miguel Cestaro (voz) y Alejandro Toiw (teclados).

Altamirano: "Manas empezó hace dos años y medio o tres. Eramos tres, de los que ahora quedamos Oscar y yo, ya que el baterista que teníamos, Jorge Rodríguez, se separó. Comenzamos haciendo otra cosa, más rudimentaria, pero siempre frutando, como Manas, de buscar algo mejor dentro de la música. A partir de ahí comenzamos a buscar músicos, no que fueran excelentes, sino que pensarán de la misma manera que nosotros para hacer la misma cosa."

Marcado el lanzamiento del grupo a la escena del rock, la necesidad música-letra se volvió imperiosa para sostener la evolución de Manas. M. A.: "Con tres instrumentos nada más, creo que pudimos hacer bastante. Pero, cuando se cumple una etapa en la que tres instrumentos pueden transmitir algo y la idea avanza, sigue creciendo, es necesario contar con más elementos para continuar ahondando en las fuentes. Y eso creemos que se puede lograr incluyendo a un vocalista y un tecladista, por las letras y la música."

Un delgado filamento

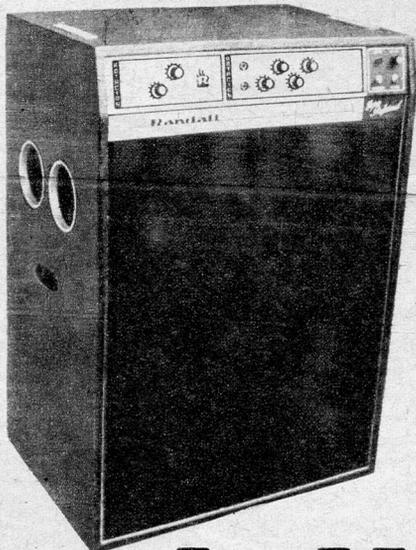
Sin embargo, detrás de la música, existe un sustento filo-

Manas: "Tenemos la facilidad de hacer lo que nos gusta, lo que sentimos, pero no para lucrar."



**NUEVO
LANZAMIENTO
AL MERCADO**

0-100:
Amplificador
para órgano
con efecto
LESLIE
mecánico



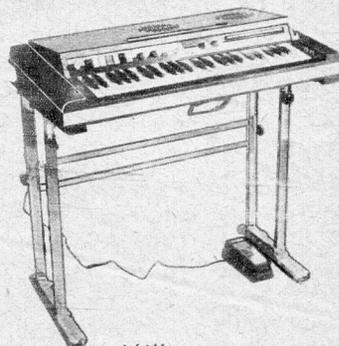
Randall

**EXIGILO EN TU CASA
DE MUSICA AMIGA**

Características: amplificador para órgano,
100 Watts de potencia (40 Watts en agudos y
60 Watts en graves), 2 parlantes de 12" que
aguantan 50 Watts c/u, volumen individual por
cada canal.

**SINONIMO DE CALIDAD EN
INSTRUMENTOS MUSICALES**

Fratti



Organos portátiles marca
WELSON Y ELGAM
con ritmo incorporado

Platillos importados
DIXIE y **ESTAMBUL**
Baterías **DIXIE** y **CAF**
Guitarras y bajos
FRATTI



Amplificadores
RANDALL
**Establecimiento
Musical**

galé

**ENVIOS AL
INTERIOR**

**CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.**

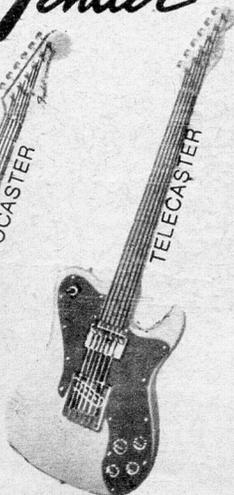
**DISTRIBUIDORA INTEGRAL
PARA LA MUSICA S.R.L.**

Efectos **AUDIO PHONIC**, **BEATSOUND**,
Guitarras y Bajos **FAIM**, **CAIOLA**, Organos **FARFISA**,
Amplificadores **DECOUD**, **CALSEL**, **IONIC**, **CHIKARA**, **CITIZEN**,
Baterías **COLOMBO**, **CAF**, **STRIKKE DRUMS**,
Cuerdas **LA BELLA**, **PICATO**, **ARANJUEZ**
Clavijas y Micrófonos **SCHALLER** amplio surtido.

**LINEA COMPLETA DE
INSTRUMENTOS
AMPLIFICADORES Y PIANOS**

Fender

**ENVIOS
AL
INTERIOR**



Roland

Japan

- Cámaras de eco a cinta y electrónicas
- Pianos
- Mezcladores
- Sintetizadores Profesionales

EMILIO LAMARCA 866 BS. AS. TEL. 67-5986

M
A
N
Z
A
N
A

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 9 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Para recibir revista "Azul" escribir a: Marcelo Carrazzana, Zufriategui 3702, Villa Martelli [1603], Bs. As.

—Flaco si tenés letras, posters, fotos, etc. de Génesis arregla conmigo; además te ganás un amigo. Víctor Veloso (Víctor Hugo 282, Wilde).

—Busco compañera, de 18 a 23 años que esté bien, para salir. Carlos (C. de C. 55, Suc. 34 [1434], Cap.).

—Me gustaría conocer chicos dulces, que les guste la poesía y la música, de 16 a 20 años. Escribime. Nora Díaz (Santa Fe 3444, 8º "D", Cap.).

—Les comunicamos que en Rosario existe un nuevo grupo de música progresiva llamado Woodstock, en memoria del festival. Sus integrantes son: Arnaldo C. Balbi (guitarra eléctrica y voz), Sergio M. Rivas (bajo eléctrico y voz) y Guillermo Saer (batería y voz).

—Fanáticos de Genesis: necesitó letras de "Trespass". Escriban a: Claudio M. Yazlle (San Juan 325 [5500], Mendoza).

—Flacos, si lo ven a Oscar Verón de Lanús, díganle que se comunique conmigo. Christian.

—Busco flaca piola para que me acompañe en mi soledad. Darío (16) (Echeverría 2350 [1428], Cap.).

—Deseo mantener correspondencia con muchachos/as argentinos y de toda sudamérica, en español o inglés. Louis Biglad (Ashkedim 8/24, Kiniat Bialik, Haifa, Israel).

DISCOS, CASSETTES

—Compro LP "Pop History Vol. 5" de Bee Gees en perfecto estado. Gustavo (572-8961, después 20).

VARIOS

—Enquaderno revistas y fascículos coleccionables. Enrique (797-6711).

—Pintamos toda clase de ropas. Lucas (Estados Unidos 1231, Dep. 9 ó 23-9823).

—Vendo raqueta de tennis (781-4427).

CLASES

—Daniel Binelli, bandoneón, solfeo, teoría armonía, música contemporánea (Córdoba 5215, 9º "A" ó 774-1938).

—Minichilo da clases de batería (826-0220).

—Guitarra y bajo, Alejandro Correa (812-3304).

—Guitarra por música u oído. Daniel (612-7905).

—Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, Dto. 5, San Martín ó 701-9384).

—Roberto Pardiñas, música y batería (53-7052).

—Jorge Lacorte enseña bajo (783-7161).

—Guitarra con Eduardo Makaroff (84-1430).

—Rodolfo Haerle enseña guitarra, métodos importados (Berklee School, Jazz) (38-6918).

—Piano y teoría musical, Leo Zujatovich (85-9331).

—Machi enseña bajo, únicamente por carta a: Artigas 567, Cap.

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto, piano, trompeta y música (791-0578).

—Batería y percusión, Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).

—Bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Bajo por música u oído, digitación e improvisación. Guillermo Angelani (90-2306).

—Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto, armonía. Eugenio (629-9236).

—Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (629-9236).

—Alejandro Merenzon guitarra, piano, armonía, todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado-americano, métodos importados, libros de Bossa brasileros, equipos Gibson y Fender, pedales, efectos, acc. Zona Belgrano (40-5269).

—Francés con Brigitte, zona Belgrano (Av. Cabildo 2327, 10º "A").

—Guitarra. Claudio Durán (35-1489, después 16).

—Batería, Juan Carlos (Ne-

gro) Tordó (ex-Pastoral) (795-1052).

—Francés con Liliana (701-6685).

—Horacio Droopy Giannello, batería y percusión (Venezuela 1460, 1º "E" Cap.).

—Dibujo y pintura, Néstor Robledo (942-2628).

—Bajo y contrabajo por pulsación, armonía, digitación, métodos USA. Jorge Alfano (61-6929).

—Jazz: armonía, improvisación, análisis de solos, prácticas con bases grabadas, métodos USA. Daniel Freigberg (52-2204).

—Flauta traversa, solfeo, teoría, audioperceptiva y armonía. Eduardo (795-9407).

—Piano con Juan del Barrio (811-5404).

—Teoría y solfeo, Cecilia Balagú (Colodrero 2589, PB "B", Cap.).

—Batería, clases individuales. Carlos Riganti (743-5236).

—Dibujo y pintura, grupos reducidos e individual, modelo vivo. Claudio Piedras (35-1594).

—Guitarra, método Berklee. Jorge Zeballos (641-2043).

—Bajo con Francisco Ostersek (ex Sr. Zutano) (812-2383).

—Eduardo Rogatti (Bebú) clases de guitarra (797-1233).

—Guitarra, teoría, audioperceptiva, ingreso a conservatorios nacional municipal y provincial (21-6957 ó Av. Rivadavia 1934, 2º cuerpo, 2º piso, Dto. 35, Cap.).

—Guitarra clásica, bossa nova, ingreso a conservatorios, audioperceptiva. (Berutti 3033 ó 821-4612).

—Guitarra y canto a domicilio, armonía, teoría, solfeo, aplicados, respiración y vocalización. Gustavo Carmona (93-2130).

—Piano, improvisación, música, teoría, solfeo jazz clásico, etc. Eduardo (252-6326).

—Guitarra eléctrica por música u oído, método Berklee. Sergio (Montiel 5088 ó 601-4048).

—Piano, teoría, armonía, método Berklee. José (641-7751).

—Guitarra, lectura musical, procesos armónicos, Hindemith. Juan Alberto Diana (208-3159).

—Guitarra (rock, jazz, clásica), teoría, solfeo y armonía. Alberto Césare (Medrano 575, San A. de Padua).

—Guitarra a domicilio, teoría, solfeo y armonía. Gustavo Carmona (87-8778).

—Guitarra española, audioperceptiva y armonía. (781-4427)

—Inglés, conversación y exámenes (781-4427).

MUSICOS

Pedidos

—Grupo "Lulú" necesita urgente dos señoritas para integrar su coro, para próximo viaje al exterior y shows pendientes. Presentarse los viernes de 19 a 21 en Cerrito 228, Cap. o sábados de 14 a 19 en Berutti 2562, San Isidro.

—Bajista y guitarrista con equipo, para música comercial. Guillermo (Limay 1557, Avellaneda ó 204-4975).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Grupo Lulú vende por viaje equipo Robertone de voces 200 wats RMS, hecho a pedido, cámara Hammond larga, original, cabezal en 2 cuerpos columnas especiales, mesa soportes, cables, etc. Oportunidad. Fernando (27-6374).

—Fender Stratocaster '68; Robertone 100w; Decoud 35w, Phase Small Stone wa wa Beat Sound y distorsionador Audio Phonic. José (42-8536).

—Guitarra Fender Telecaster Custom negra, micrófono anti-zumbido, controles de tono y volumen individuales, todo original. (Av. Honorio Pueyrredón (ex Parral) 1876, Dto. 2, Cap. san. y dom. de 10 a 12 y 14 a 18).

—Gibson Les Paul De Luxe con micrófonos Hambucky Custom (69-4614).

—Guitarra acústica Gianini mod. Craviolo, micrófono de guit. eléctrica Hoffner, micrófono de guit. acústica japonés y wa wa Beat Sound (795-2672).

—Dos guitarras eléctricas Torax con circuito Fender y Faim; trombón Wueril y acordeón Longhini 2/8, equipo Philips 60w. (792-8250).

—Guitarra Hofner 335 y equipo 120w. Alberto (571-6827, 21 a 23).

—Gibson Les Paul; bajo Rickenbacker y amplificador Fender Twin Revert, Hugo (811-0339) o Daniel (567-9972).

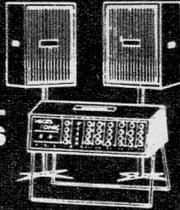
—Guitarra eléctrica Tocco Les Paul con caja, cuerdas Fender, distorsionador y cable, \$ 15.000. Gustavo (93-2130).

**¡SIN VUELTAS!
VERDADEROS PRECIOS**

Garantías "MARCAS" en
**INSTRUMENTOS - ACCESORIOS -
AMPLIFICADORES - NACIONALES
E IMPORTADOS.**

Además:

- pedales de efectos
- parlantes y micrófonos **LEEA**

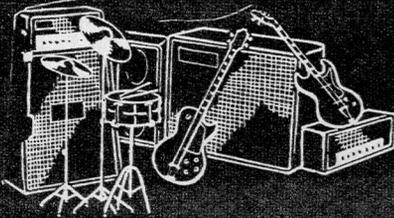


**IONIC
250 Watts**

Columnas "F.B." (tipo SHURE) hasta 300 watts,
ideal acoplamiento para equipos de voces,
teclados, disc-jockey u otros.

RECIEN RECIBIDOS

Platillos "A ZILDJIAN" Parches "REMO"
Baterías "PEARL"



**CREDITOS
HASTA
12 MESES**

**ENVIOS
AL
INTERIOR**

y próximamente:
los mejores amplificadores
del mundo

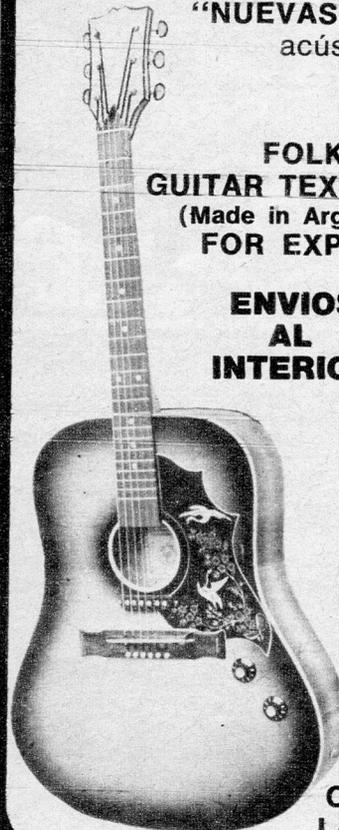
AMPEG (USA)

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

Una nueva experiencia

"NUEVAS" guitarras
acústicas



**FOLK
GUITAR TEXAS STIL**
(Made in Argentina)
FOR EXPORT



**ENVIOS
AL
INTERIOR**



Solicítalas en:



T.E. 247-9864
**CORONEL DELIA 1348
LANUS OESTE BS. AS.**

**AQUI TE PRESENTAMOS LAS
NOVEDADES PARA TU PROXIMA
TEMPORADA VERANIEGA**

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND,
GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND,
FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, SHIRTO'N
DECOUD, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF,
COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, etc. AH! la cámara de Eco ROLAND
Análogica ¡una barbaridad!

**ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO
CONSEGUIMOS
FACILIDADES PARA TU COMPRA**



**INSTRUMENTERIA
DEL MUSICOMANO** **IMD D'AMICO**

AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

MANZANA

BOB SEGER

saliendo de la oscuridad



Bob Seger vive en el bosque, cerca de una carretera que se caracterizó, alguna vez, por su actividad y circulación constantes. Con el tiempo, sin embargo, se transformó en una zona oscura y deprimente, sin encanto ni belleza. Y fue la juventud de ese lugar la que admiró Bob Seger desde un principio. Él era quien transmitía, a través de sus temas, la verdadera identidad de la época en ese punto determinado del mundo; quizá nadie lo hubiera reconocido en cualquier otro lugar. Todos comprendían y creían su mensaje, que ayudó a definir lo que los jóvenes entendían por potencia y energía. Para ellos, Bob Seger fue siempre una estrella. Hoy, quizá, el interés en Bob Seger sea menos exclusivo. "Movimientos nocturnos", para muchos el mejor simple de 1977, hizo de él un héroe potencial, un músico que habló con el mismo aliento y emoción que los mejores de sus contemporáneos en el resto del mundo. Sin embargo, sigue siendo, de alguna manera, el mismo que durante quince años luchó para imponerse más allá de los límites de Detroit y Estados Unidos.

La casa en la que vive dice mucho de su personalidad. A pesar de estar muy cerca de la calle principal, el lugar está apartado en una pacífica reclusión, aunque no tenga cercos ni árboles que lo aislen. Las únicas pertenencias que pueden verse desde afuera son dos Jeeps, uno blanco y otro negro, que no llaman demasiado la atención. Tampoco hay nada que llame la atención en el interior de la casa. Lo más destacado es el sótano, donde guarda un Steinway, una mesa de ping-pong y algún otro entretenimiento. Todo se adecua perfectamente a su persona. La melena castaña de Seger le cubre la espalda como una cascada, a la manera de las antiguas estrellas del rock. También la barba le da un aspecto especial, casi temible. La gente que trató con Seger en los últimos tiempos piensan que es una persona reservada, porque no habla mucho, y responde parco aun ante los mas efusivos elogios. Pero siempre fue así: algo tímido, modesto ante sus logros, un hombre que respeta su vida privada y se gana la vida en público. Si se le da tiempo, es capaz de hablar de todo con total franqueza, y revelar lo que puede calificarse como la carrera más extraña en la historia del rock and roll.

Algunos rasgos de su personalidad indican las diferencias entre el Seger de hoy, y el que no conocía el éxito en toda su magnitud. Una de ellas es un gracioso ovejero alemán que usa para proteger a su novia, Jan. Otra es un astuto sentido del triunfo, ya que Seger acaba de editar su décimo primer álbum, "Extraño en la ciudad", el sucesor de "Movimientos nocturnos". Es su disco más caro y difícil, ya que le llevó ocho meses; más que cualquiera de los anteriores.

Y bien, parece que lo que está de moda es hacer discos que requieran mucho tiempo y sacrificio.

"Es la paranoia del platino —dice Seger—. Me dan lástima Boston y Bruce (Springsteen) y todos los demás que se están matando. Sé lo que están pasando, porque yo también lo viví. No es que tengan miedo, sino que quieren estar seguros de hacer algo bueno; o no tan malo. Es cuestión de lograr que por lo menos alguien se digne escuchar lo que uno hace. Uno saca un exitazo que vendió millones de copias, y el público espera que de ahí en más todo sea un exitazo. No en el mercado, sino en cuanto a la habilidad musical."

Rock de potencia, baladas personales

Resulta irónico en el caso de Seger. Durante doce años, hizo discos, todos buenos, algunos



Seeger: "Aprendimos muchísimo acerca de cómo toca la gente, cómo se trabaja."

excelentes, en una atmósfera prácticamente libre de presiones. Y sin embargo puede decir, sin el mínimo dejo de ironía, que cuando hizo "Movimientos nocturnos" aprendió muchísimo.

"Estuvimos en el estudio casi más que para los últimos cinco álbumes juntos. Y aprendimos muchísimo acerca de cómo toca la gente, de cómo se trabaja con otros. Eran cosas que no estaban a nuestro alcance, sencillamente porque no teníamos los medios para viajar continuamente a Los Angeles, hasta después del éxito 'Movimientos nocturnos'."

Los logros obtenidos con "Extraño en la ciudad" superan el valor que tanto esfuerzo signifi-

ca. No constituye una nueva brecha en la medida en que lo fue "Movimientos nocturnos", pero sí conforma un catálogo virtual de la excelencia de Seeger compositor y Seeger cantante. La producción es del mismo Seeger, con quien colaboran el manager Punch Andrews y la Muscle Shoals Rhythm Section. Incluye la participación de su propia banda, Silver Bullet Band, y de Glenn Frey y Don Felder de Eagles, y Bill Payne de Little Feat. Con todos estos ingredientes, el álbum logra un perfecto equilibrio entre el rock de potencia y las baladas personales y conmovedoras. El sentido melódico de Seeger nunca se vio

mejor representado que en "Tenemos esta noche", un tema de seducción que sigue la línea de "Tonight's The Night" de Rod Stewart. Muchos críticos lo consideran uno de los máximos logros de los últimos doce meses.

Seeger trabajó con varios sellos distintos, algunos locales, otros que ya no existen, y otros muy conocidos, como Capitol. Lo hizo acompañado de distintas bandas, también: grupos rejuntados en Detroit; un par de amigos de Tulsa, Dave Teagarden y Skip "Van Winkle" Knappe; otra banda de Oklahoma, que incluía el núcleo de lo que hoy es el grupo de Eric Clapton; la Muscle Shoals Rhythm Section y

su actual Silver Bullet Band, la crema del talento musical de su ciudad natal. Una vez llegó a intentar un álbum de canciones folklóricas para guitarra acústica, lo cual indica la variada gama de enfoques musicales que adoptó: escribió baladas y rock puro, canciones de amor, boogies, temas de protestas e himnos de rock. Todo era bueno, y todo se vendió muy bien. Dos veces estuvo a punto de dejar su carrera; en 1969, llegó a ingresar a la universidad. En 1974, escribió una canción llamada "Magnífico perdedor", que refleja la condición del eterno enamorado que no puede separarse del rock and roll; su "novia". Muchos de sus temas, especialmente en la década del sesenta, estuvieron entre los diez primeros del ranking.

Un diamante sin pulir

"Nunca me voy a olvidar de un concierto que ofrecimos en un lugar llamado Oakland Mall —recuerda Seeger—. Habíamos estado haciendo discos por tres años y ya habíamos logrado siete éxitos. En este show, que compartíamos con Los Rationals y Ted Nugent, entre otros, nos tocaba actuar media hora. Era un público de unas veinte mil personas, el más grande que habíamos enfrentado hasta entonces. Fuimos los más aclamados, a pesar de las otras personalidades que nos acompañaban. Tocamos todos nuestros éxitos, nada más. Después se me acercó el cantante de Los Rationals y me dijo, 'no lo puedo creer, tocaron un éxito después de otro. No lo puedo creer'. Lo mismo me dijo Glenn Frey. Eso fue en el año 1968."

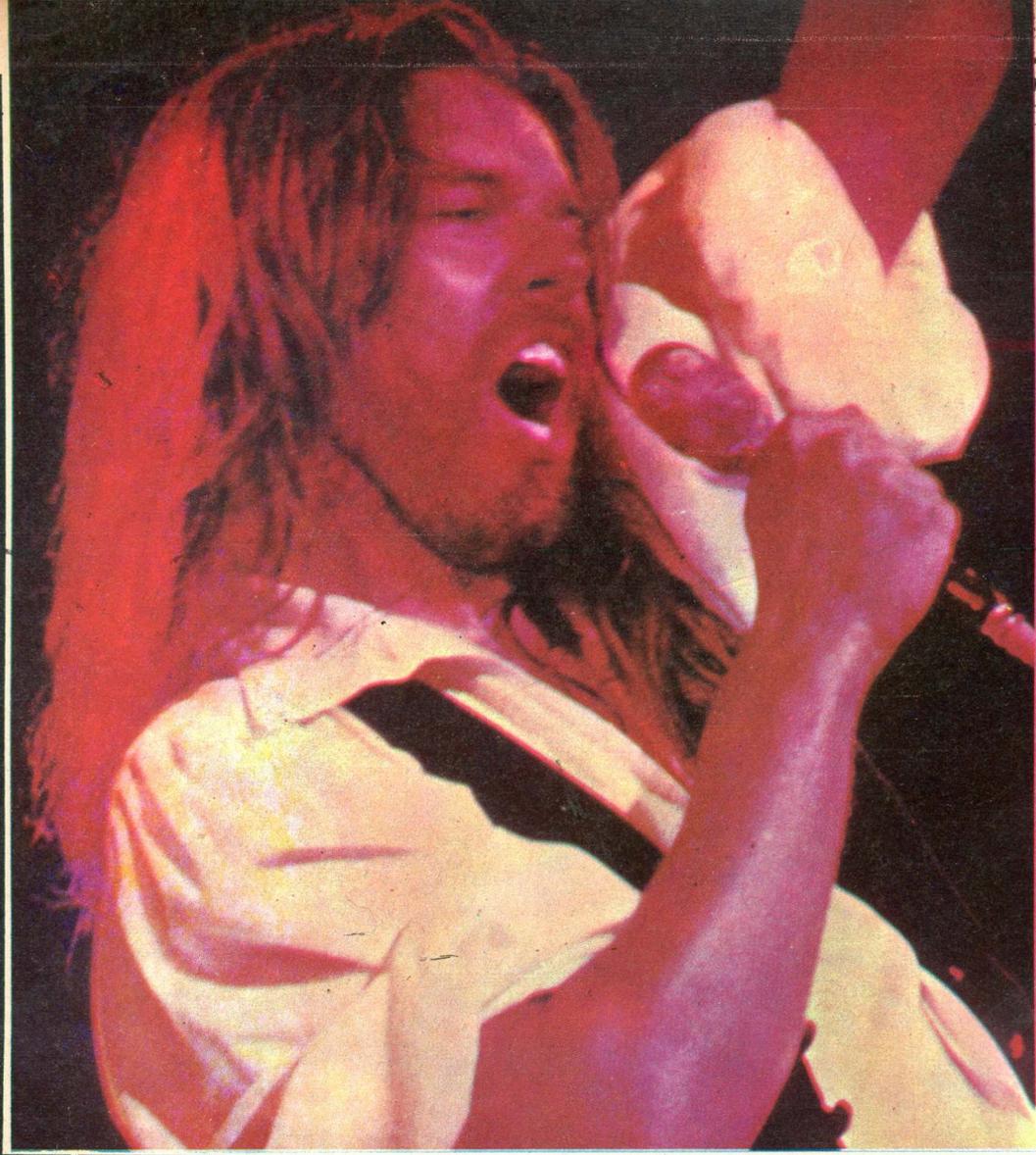
Frey tiene mucho que ver con Seeger, porque también creció en Detroit. Seeger fue el primer guía musical de Frey, una relación que ninguno de los dos olvidan. Hoy, Frey (miembro de Eagles) lo describe a Seeger como "el mejor cantante de rock and roll que sigue obteniendo logros". Recuerda un momento clave de su relación:

"Seeger y yo íbamos por la ruta en el auto. De pronto apareció algo en la radio que no me gustó. Decidí apagarla. Seeger me miró y me dijo: 'Sabés una cosa, a lo mejor tendrías que haberla dejado encendida. Es decir, el tipo ése aparece en la radio. Nosotros no. Nunca me olvidaré de eso'."

"Sí —sonríe Seeger—. Le di un montón de máximas de un solo tiro. Porque yo sabía lo que hacía y muy bien."

Eso era sólo el comienzo, o como Frey lo interpreta, "Seeger es probablemente un diamante que tardó más que ninguno en pulirse".

Y es cierto que a Bob Seeger



Durante doce años Bob Seger grabó discos, muy buenos, sin ninguna presión.

le costó más que a nadie dejar su condición de diamante en bruto. Todo era difícil en el lugar donde vivía, y más aún para él, su familia, cuyo padre los dejó cuando él tenía diez años. Desde entonces vivió con su madre y su hermano en condiciones nada envidiables. Es así que Seger le debe mucho a la formación conservadora que le brindó su madre, la esencia de lo que lo llevó a escribir canciones como "2+2=?", el mejor disco antiguerra de rock pesado, y que lo ayudó a luchar durante más de diez años hasta lograr el merecido reconocimiento.

"La enseñanza de mi madre eran reglas de comportamiento inviolables. Nunca robés, nunca mientas. Y no dejés de pagar lo que debés. Cuidá tu dinero y sé siempre bueno con la gente, que te lo retribuirán. Buscá lo bueno de la gente e ignorá los defectos si podés. Así me criaron. Por lo tanto, el rock no fue para mí una forma de rebelión, sino una manera de lograr reconocimiento, como pudo haberlo sido el deporte. A través de la música logré lo que buscaba,

pero fue más que eso, porque realmente disfrutaba la música que hacía. Empecé con ella cuando todavía era un adolescente, realmente me tiene que gustar mucho para luchar durante diez años sin saber adónde iba."

Adolescencia y madurez

La adolescencia de la que Seger habla transcurrió alrededor de 1962, año en que escribió "Movimientos...", un tema que, según él, marca una época de descubrimientos juveniles, la transición del camino hacia la madurez. Sólo basta con escucharlo con cierto detenimiento y descubrir que no es tanto una pieza nostálgica como una historia completa que cumple un ciclo académico hasta el presente.

En 1964, Seger ya tenía trabajos fijos en clubes y recitales. Fue allí donde conoció a Doug Brown, que guió a Seger en la medida en que él guiara, años más tarde a Glenn Frey. A través de Brown, Seger conoció a Punch Andrews, con quien em-

pezó a trabajar en 1965, año en que grabaron el simple "East Side Story". Se vendieron más de cincuenta mil copias, casi todas en Detroit. También hubo un segundo éxito local, "Persecution Smith", que se destacó tanto como el anterior. Andrew produjo además el cuarto simple que fue distribuido por Cameo-Parkway, titulado "Heavy Music". Muchos vieron un himno en ese tema, pero la vuelta de la suerte hizo que se perdiera, una vez más, la oportunidad de superar los límites de Detroit. Cameo traicionó a Seger, quien no dudó entonces, en firmar con Capitol. El simple bajo ese sello fue "2+2=?", editado en 1968. Pasó lo que con muchos otros de los discos de Seger: estaba más allá de su época. Sigue y seguirá siendo una de las canciones antiguerra más poderosas del rock pesado; el título constituye tanto su esencia política como musical. Más tarde, en 1969, los discjockeys decidieron sacarlo del fondo de la estantería y pasarlo por las estaciones de radio, pero Capitol no lo pudo reeditar lo suficientemente rápido como para aprovechar la oportunidad

que se les brindaba. "Ramblin' Gamblin' Man", que fue editado en febrero de 1968, pudo haber sido la puerta para el tan esperado reconocimiento, pero esta vez, el problema fue con la banda.

Silver Bullet Band

Los problemas no se vieron tan evidentes en "Ramblin' Gamblin' Man", el primer LP de Seger, pero cuando se editaba el segundo, "Noah", la situación ya era intolerable. El día que terminaron la grabación de este segundo LP, Seger anunció su decisión de dejar para ingresar a la universidad, lo cual no era su verdadera voluntad, obviamente, pero reflejaba las dificultades que enfrentaba Seger para desempeñarse como líder de una banda.

"Todas mis bandas eran democráticas —explica Seger—. Hasta hoy compartimos en partes iguales el dinero de los conciertos. Yo ganaba tanto dinero como el baterista y el cantante de acompañamiento, porque estamos todos en la misma. Siempre pensé así. Con lo único que gané más dinero fue componiendo canciones. Pienso que todos sufren en la misma medida la tortura de llegar a algo."

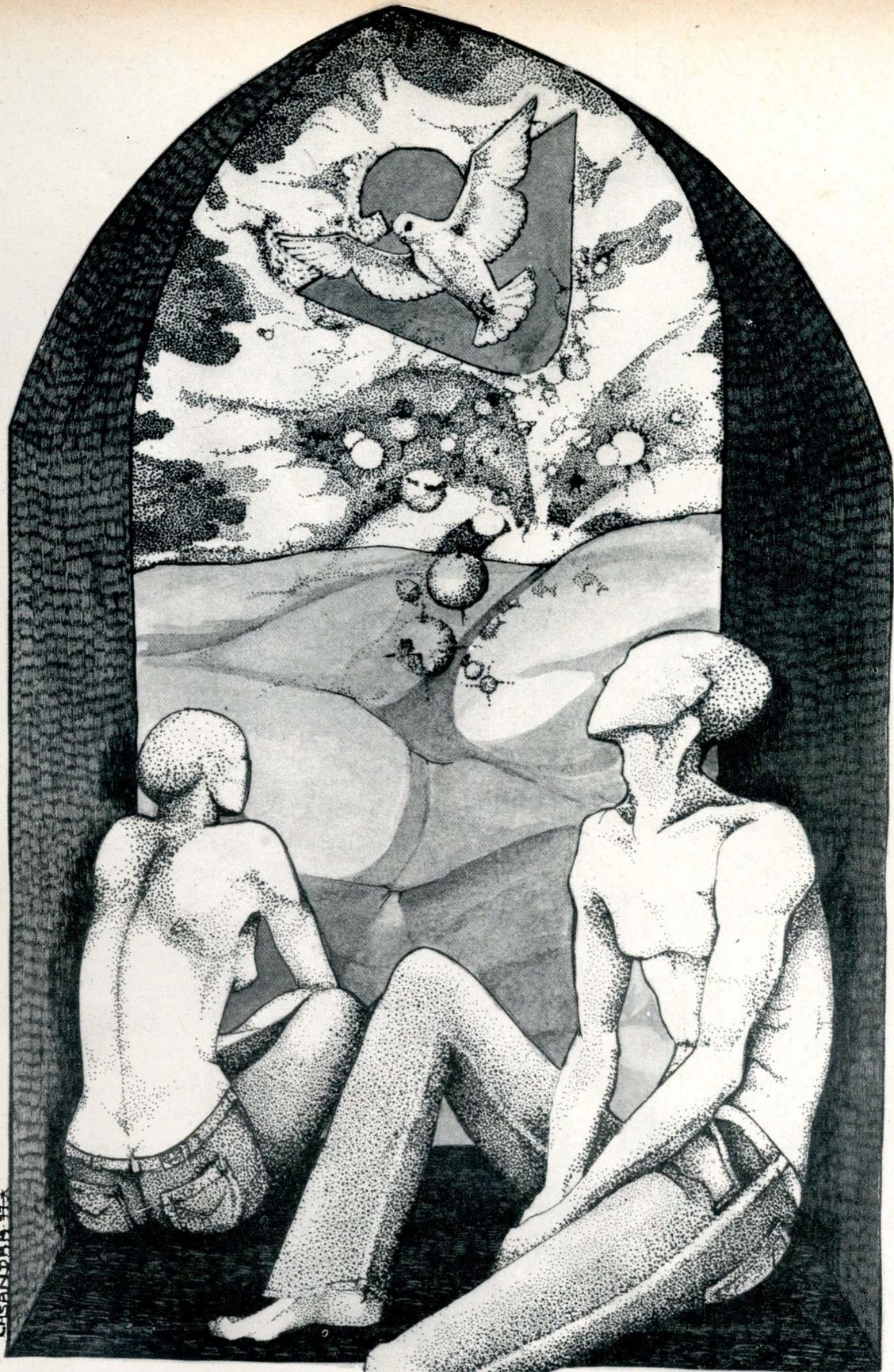
Pero hasta 1975, las bandas de Seger también decidían democráticamente qué y cómo tocar, lo cual terminaba, generalmente, en una catástrofe.

"Yo sólo quería tocar y hacer discos —dice Seger— y soportaba cualquier imposición de la banda. Todo porque tenía miedo de que la banda se desintegrara. Porque me desesperaba la idea de tocar música toda mi vida."

Y así pasó el tiempo. Había éxitos, todos en Detroit, pero las actuaciones en vivo eran muy erráticas y hasta demasiado avasallantes. Hubo una época, durante casi cuatro años, en la que Seger se atacó como primer guitarrista, luego deshizo su banda y experimentó en álbumes solistas, por ejemplo: "Brand New Morning". Así fue intentando con distintas bandas y distintos sellos, hasta llegar al núcleo de lo que hoy es su Silver Bullet Band, el mejor grupo con el que Seger jamás haya trabajado. Y quizá sea el mejor porque Seger le da menos oportunidad de decisión a sus miembros y logra imponer sus gustos y sus propios temas.

Queda por responder algo que intriga a muchos y, quizá, al mismo Seger: ¿por qué me llevó tanto tiempo salir de la oscuridad?

"Es como si después de golpearme la cabeza contra la pared durante diez años, todo hubiera caído en su lugar, por fin. Todo ocurrió de pronto y no sé por qué."



CASANDRA 1984



**TE DA YA...
LO QUE VENDRA.**

la guitarra, el verano y nosotros...



Les proponemos utilizar el tiempo libre del verano aprendiendo guitarra con el nuevo METODO VELOZ. Su casa, la playa o las sierras, cualquier lugar es bueno para practicar en él. Toda la familia (también los niños) puede participar de este divertido aprendizaje, por la sencillez y claridad de sus lecciones.

Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.

Ahora aplicado a
Clases Personales

EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950, Tel. 38-4235 - **FACULTADES:** José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 - Marcelo T. de Alvear 2159 - **BELGRANO:** Monroe 2413, esq. Cabildo 1er. Piso. Tel. 782-0241 - **FLORES:** Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciatarios en todo el país

Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método único en el mundo.

EL MEJOR REGALO PARA LAS FIESTAS



ILVEM
INTERNACIONAL
la manera veloz

GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA.

SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI, CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO (1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP 3 CASSETTES con sus respectivos estuches) (Marcar lo que corresponda)

NOMBRE
CALLE
TEL. LOCALIDAD
PCIA. PAIS

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS

- OFERTA CONTADO ANTICIPADO
ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por \$ 119.000.
- OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO
Abonaré \$ 135.000.
- OFERTA FINANCIADO
Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de \$ 49.000. -para el Plan de Crédito.
El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de \$ 49.000
- OFERTA EXTERIOR (sólo CONTADO ANTICIPADO)
Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de U\$S 130
- IMPORTANTE: Si Usted ya posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método
- OFERTA CONTADO ANTICIPADO \$ 83.000.
- OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO \$ 97.000.