



DiMarzio

Musical Instrument Pickups, Inc.



tú guitarra o bajo y

; tú sonido!

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

TED NUGENT

mr. rock & primo roll



Duro, vibrante y emotivo, Ted Nugent es la vívida imagen y semejanza del rock'n'roll que toca. Un personaje explosivo en escena que sin embargo ama la tranquilidad de su casa de cam-

po y es un fanático de la caza. Abierto, vital, Nugent se abrió paso en la escena del rock con una música simple y transparente que retorna a grandes pasos hacia la popularidad. Si hay algo que caracteriza a Ted Nugent, es su falta total de modestia. Sin ninguna timidez, es de los que se paran frente a la gente y aseguran ser Mr. Rock & Primo Roll, el mejor, el más amplio, el más impactante en la música. ("¿Estaré divagando?—se pregunta de pronto, luego de dar el rosario de sus virtudes— Qué macana".)

En otra época era Billy The Kid, pero ahora ya no lo es más: se conforma con limitarse al mundo de la música, porque la música es quizá el único terreno en el que un individuo semejante puede expresarse con ese desenfreno y salirse con la suya.

Caza y rock

No se hace el loco. Las paredes de su casa testifican sus proezas como cazador: están pobladas de exóticos bichos, desde rinocerontes hasta ratas almizcleras.

La música y el humo del rifle se fusionan en la tapa de su nuevo álbum épico, "Weekend Warriors", en la que se ve la imagen de Nugent tomando una guitarra que despide balas como un rifle.

Una característica del álbum que se destaca es que no hay dos canciones en él que se parezcan en cuanto al sonido. "Tight Spot" podría llegar a incluirse en el ranking discográfico; a muchos les recuerda los jingles comerciales de chicle globo de la década del sesenta. "Venom Soup", por su parte, es del estilo de las de Alice Cooper.

Algunas de las canciones sorprenden por sus letras. "Cruisin" es un sueño de adolescente, demasiado trillado, pero "Good Friends And A Bottle Of Wine" es un opus más sofisticado que refleja quizás el creciente interés en las complejidades de la vida por parte del público de Nugent. La canción que titula el álbum ("Guerreros del fin de semana"), no se refiere como originalmente se pensó a los miembros de la Guardia Nacional, sino a un entusiasta deseo de celebrar dos días feriados todas las semanas.

Como muchos de los pioneros que se establecieron en Norteamérica, tal como ellos se definen, Nugent es un maldito independiente en un mundo de pobres pollitos. Al referirse a la posibilidad de reemplazar los miembros de su banda, Nugent dice:

"Mis oídos son mi jefe, y cuando en el rock and roll se filtra la complacencia, es hora de hacer reaccionar a más de uno".

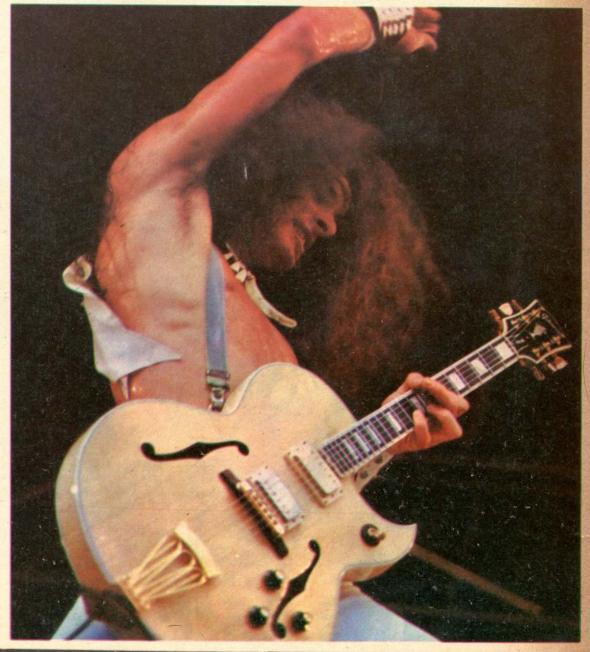
Poderoso y sollozante

Siempre tuvo ese carácter. Nació en Detroit y ya a los siete



Nugent gusta de invitar a otros guitarristas. Aquí con Rick Derringer.

La música es el único terreno en el que Nugent puede expresar su desenfreno.



años demostró su interés por la guitarra. A los 14 tormó su primer banda y a los 16 los Amboy Dues. Su influencia es variada, desde Yardbirds hasta James Brown, pero su técnica consistió siempre en desarrollar su propio estilo de guitarra, poderoso y sollozante. Se reunía a tocar con cualquiera que estuviera dispuesto a quedarse quieto durante bastante tiempo.

"En 1976, nos quedábamos tocando días enteros o más" —recuerda Nugent.

Sin embargo no logró un éxito insospechado, a pesar de sus constantes giras y sus cuatro álbumes. Fue en 1975 que llegó la recompensa a su trabajo, cuando decidió cambiar de sello y de directores. Si bien es cierto que Leber & Krebs (Aerosmith, Texas Jam) fueron lo suficientemente astutos como para reavivar su carrera, Nugent no duda en absorver buena parte del mérito:

"Mis directores son tipos sensacionales, pero me encargué del contrato y de todos los detalles."

Toda su vida fue igual, según afirma la madre. La señora Marion Nugent, madre de Ted (8), Kathy (19), John (25) y Jeff (32), ha sido una asérrima seguidora de la música rock casi toda su vida y no dejó de alentar a Nugent en sus tendencias y de presenciar ningún show.

Torero eléctrico

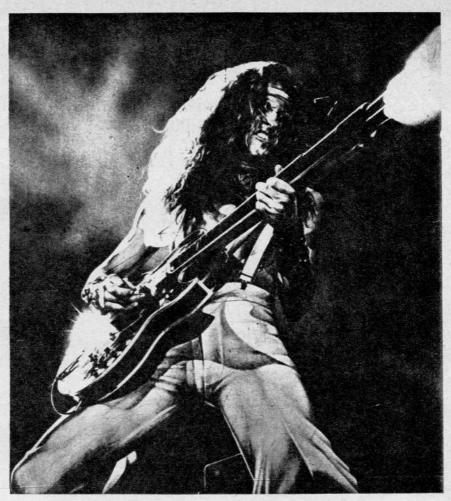
No era, sin embargo, una familia musical, ya que su padre, un ejecutivo en empresas de acero, se opuso a pagarle la primer guitarra eléctrica a Ted, que se la tuvo que comprar dando clases de guitarra.

"Pienso que tuyo exito —asegura la señora Nugent—, porque logró todo sin necesidad de recurrir a vicios de ningún tipo."

En cuanto a la vida personal de Nugent, no se puede afirmar que marcha sobre rieles, porque, a pesar de dedicarse mucho a sus dos hijos, Sasha y Toby, tuvo problemas de pareja y está a punto de divorciarse.

Cuando está en el escenario, su interés, igual que antes, es la realimentación desde el público, por lo general adolescentes.

"Necesito las reverberaciones del sonido en la sala, del baterista, de los amplificadores. Quizá lo único que se pueda comparar a un concierto de rock sean las corridas de toros; los deportes no, porque hay muchos momentos de calma, de balada. Mi música no es ninguna balada, es lo más eficaz que hay sobre la tierra. Si para el público lo más importante es el rock, escucharlo y bailarlo, para mí lo primordial es mi música."



"Necesito las reverberaciones del sonido en la sala, del baterista, los amplificadores."

ROCK DURO EN TV

Durante el mes pasado, **Ted Nugent** fue protagonista de
un evento que representa, para él, una victoria del rock
and roll. El show televisivo
"The Midnight Special" es-

tuvo totalmente dedicado a la música metálica. Además de tocar sus propios temas. Nugent hizo las veces de anfitrión de Cheap Trick, Aerosmith y AC/DC.



 $\begin{tabular}{ll} Ted & Nugent, & Steven & Tyler & (Aerosmith) & y & la\\ productora & del & Midnight & Special. \end{tabular}$

"Me sorprendió —dijo la productora de 'Midnight', Debi Genovese—, Cooperó mucho en cuanto a las cosas que no se podían cantar o decir. Entre 'esas cosas' estaban las malas palabras de 'Car Scratch Fever'."

El manager de Nugent, David Krebs no estaba muy convencido de la presentación televisiva del rock metalico.

"Yo ya presenté a Aerosmith en televisión hace cinco años, y a Ted nunca, Yo evito que mis artistas aparezcan en TV, a menos que sea en el contexto adecuado."

Sin titubeos, Nugent se divirtió y logró que la presentación fuera muy buena. Hizo todas las muecas y gestos conocidos en el escenario, se ensució los pantalones blancos, como de costumbre, y a pesar del volúmen reducido que requiere la transmisión de televisión, sus entregas en guitarra no fueron nada silenciosas.





REVISTA AMERICANA DE MUSICA CONTEMPORANEA AÑO X - Nº 110

> Director: Alfredo Antonio Alvarez

Jefa de Redacción: Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Redacción: Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte: Juan Carlos Piña

Fotografía: César Prat Elizabeth Venica

Publicidad: Lucía Almada José Angel Wolfman

> Tráfico: Silvia Lamperti

Corresponsalias: Londres: Daniel D'Almeida París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R&R Office, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Av de Mayo 1385, 5°, "H", Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por a Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 1.500. El precio de los números atrasados setá el del último ejemplar circulado n.ás \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior setá el de los números atrasados más \$ 500. DISTRIBUCION: Dargent S.A. Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. CAPITAL: Tribifer. San Nicolás 3169. Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EXTERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L. Polículas: A. Altayrac. Impresa en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098. Bs. As. Impresa en la República Argentina, abril/79.



ectuales



The Clash llegaron a Estados Unidos, pero aún no tienen sus visas de trabajo.

The Clash llegaron a Estados Unidos, dispuestos a iniciar la gira inaugural norteamericana, sin los permisos de trabajo que podrían constituir su pasaporte hacia el éxito.

El Departamento de Inmigracienes del gobierno norteamericano, ente que emite dichos permisos, ya ha prohibido, según trascendió, las actuaciones de tres bandas punk británicas no identificadas. En vista de ello, los Clash temían ser, también víctimas de las disposiciones oficiales norteamericanas. Las solicitudes de permisos de trabajo tardan unas seis semanas en ser aceptadas y, el agente norteamericano de la banda explicó que aún restan tramitar solicitudes hechas en Navidad y Año nuevo.

"Solicitamos que dieran prioridad a Clash -dijo Wayne Forte, quien se encargó de organizar los conciertos de la banda en Canada y Estados Unidos-, y sólo esperamos que los permisos salgan a tiempo. Ponemos como argumento el hecho de que los Clash son la mejor banda de rock and roll en el mundo, mucho más significativos que Yes, Génesis o los Rolling Stones. Hicimos resaltar, además, que la revista Time los declaró los Nº 1 del año. Todos esperan con ansiedad la aparición de la ban-

Durante el mes de febrero, Rod Argent ofreció en Londres recitales solistas, los primeros en su único nombre, con una banda que incluye músicos de jazz-rock de primera línea. El material presentado, pertenecía a su nuevo álbum, "Moving Home". La banda está compuesta por: Phil Collins, (bateria), los músicos de Brand X John Goodsall (guitarra) y Morris Pert (percusión), más el productor de Brand X, Robin Lum-

ley (teclados) y el bajista Alphonso Johnson.

Stevie Wonder visitó Londres durante el mes de marzo para promocionar su nuevo álbum, "The Secret Life Of Plants", un doble que constituye la banda sonora de una película norteamericana y que se acaba de editar en Norteamérica y Gran Bretaña a principios de marzo. Se rumorea que Wonder y su director están negociando la presentación de Wonder en una gira británica, planeada para julio o agosto.

Jimmy Page y John Paul Jones de Led Zeppelin, se encuentran ahora en los estudios Abba de Estocolmo, haciendo la mezcla final del nuevo álbum de la banda. No es normal que Jones se encargue de la mezcla final, ya que por lo general es Page quien se dedica a la pro-

ones colabora en la mezcla del LP



ducción y mezcla. Lo que ocurre, según se deduce, es que el frecuente uso de teclados y otros instrumentos que hace Jones en las grabaciones, lo llevaron a acercarse a los estudios junto con Page. El sello de Zeppelin, Swansong no reveló aún cuál será el título del álbum, ni cuál la fecha de edición ni las intenciones de la banda en lo que a giras respecta. Se supone, sin embargo, que la edición será en mayo.

Journey, cuya gira británica planeada para el mes de marzo se vio frustrada en sus primeras etapas por problemas entre managers, se decidió, finalmente, por la presentación de siete conciertos, en coincidencia con la edición del nuevo álbum de la banda.

El altercado fue consecuencia de un desacuerdo entre el manager de Journey y el manager de la banda de apoyo, Pat Travers, en cuanto a la forma de presentación del segundo de los grupcs. El manager de Travers solicitaba que el tour estuviera rotulado con el nombre de las bandas a igual nivel, en tanto que Journey, cuyos álbumes se vendieron muy bien en Estados Unidos, insistía en la norma de Banda principal / banda de apoyo". No obstante la pelea, instigada por el manager de Journey, Herbie Herbert, la relación entre las dos bandas sigue siendo amistosa, y la idea de la gira sigue vigente.

El nuevo álbum de Journey, provisoriamente titulado "Eruption", fue producido por Roy Thomas Bakers (Queen, Cars) e incluye al nuevo baterista de la banda, Steve Smith, quien debuta en grabación con Journey. Smith, quien antes tocaba con Jean-Luc Ponty, reemplaza a Aynsley Dumbar, que se alejó de Journey el año pasado.

Blondie actuó hace muy poco en el show televisivo "Midnight Special", donde recibieron gran aceptación. El nuevo peinado de Debbie Harry y la bellísima presentación física de la banda exaltaron sobremanera las ejecuciones de "Heart Of Glass" y "One Way Or Another". Muchos se preguntan porqué esta banda nunca puede hacer en vivo lo que logra en grabaciones o en video.

Fee Waybill de The Tubes, está inscripto para desempeñar un papel en la película "Simon". Los Tubes harán apariciones casuales en la película, y se unirán a Waybill para grabar una de las canciones de la banda de sonido.

Eddie and the Hot Rods, organizaron tres recitales para el mes pasado en Londres que sirvieron de pre-calentamiento para la gira que iniciarán en coincidencia con la edición de su nuevo álbum "Thriller". El álbum es una producción de Peter Ker, quien trabajó en el álbum "Approved" de The Motors. Contribuyó en la grabación Lee Brilleaux de los Feelgoods y el tecladista de Squeeze, Jools Holland. En febrero se editó el simple "Media Messian".

"Dylan Revisited '79", es una apreciación de Bob Dylan de tres días de duración, organizada por la revista Zimmerman Blues, El festival incluye una exhibición artística de obras relacionadas con Dylan y una sala de música en la que pasarán temas inéditos del mismo.

El futuro inmediato de Public Image Ltd. (PIL) no es de ninguna manera claro, ya que el baterista Jim Walker se está tomando unas largas vacaciones en Israel. El grupo decidió hacer una reunión plenaria entre todos sus miembros para decidir acerca del curso de PIL durante los próximos meses, con o sin Walker. La banda ya tiene un reemplazo en mente (se cree que se trata de un baterista de sesión negro), en caso de que Walker no vuelva o decida no continuar con el grupo. También se habló de cambiar de compañía grabadora: de Virgin a Island.

Según se entiende, los problemas y tensiones que transcurren dentro del grupo se vieron intensificados luego de los shows que ofrecieron, los que tuvieron una recepción fría en casi todos los casos. Bien se sabe que es el motivo por el cual Walker se fue a Ísrael sin fecha de regreso estipulada. Se planea una gira para este mes, pero aún no se han establecido fechas fijas.

Además de dedicarse a la orgamzación de la gira, Johnny Rotten está intentando aleiarse de la banda para iniciar su carrera como solista en películas. Segun se dijo, Chris Blackwell de Island, quiere que Rotten aparezca en una película sobre danzas jamaicanas como un joven blanco que viaja de ciudad en cindad participando en concursos de baile. Otra propuesta también le fue hecha por Lionel Bart para participar como cantante. No se conoce más información acerca de los planes personales de Rotten. En definitiva, la única información concreta acerca de la banda es la actuación de beneficiencia que ofrecerán en Manchester junto con Merger, The Pop Group y Linton Kwesi Jonhson.



Rotten quiere dedicarse a filmar.

The Tubes, cuyas actuaciones en Gran Bretaña constituyeron el climax del segundo de los Festivales Knebworth 78, piensan volver a Inglaterra con una gira y un nuevo álbum dentro de los próximos dos meses. El album, cuyo productor fue Todd Rundgren, se titula "Remote Control? y marca un cambio en el rumbo musical de la banda, quienes aseguran haber hecho una limpieza de efectos y de trucos escenográficos. No se sabe con certeza la fecha de edición del álbum pero se estima que saldrá en abril.

Alice Cooper iniciará una nueva gira, en la que presentará otra de sus extravagancias rockeras, que supone una fortuna de más de novecientos mil dólares. El show, titulado "Madhouse Rock", con el que Cooper recorrerá 18 ciudades, se basa en la controvertida recuperación de Cooper del año pasado, cuando decidió dejar el alcoholísmo. El productor de "Madhouse Rock", Jo Gannon, afirma: "Este será el show más extravagante de Cooper, aunque será; sin duda una pieza surrealista de teatro de rock que emula las fantasias y las realidades de estar en una institución para enfermos mentales.' ("Madhouse" significa "manico-

Nuevo y extravagante Alice Cooper.

Parte de la escenografía estará constituida por gigantescas botellas de whisky, doce perros bailarines y proyecciones de slides. La presentación musical de Cooper para el concierto incluye a los veteranos de las anteriores giras: Fred Mandel, Whitey Glan, Prakash John, Davey Johnstone y Steve Hunter.

Finalmente el tecladista invitado de Tantor, Leo Sujatovich, se incorporó como miembro estable al grupo. Luego de haber registrado el primer álbum, el cuarteto se prepara para realizar su presentación en vivo en los próximos días.

El ensamble contemporáneo Azul —desprendimiento del efímero dúo Cisne Azul — debutó en el Gran Buenos Aires a principios de marzo, antes de presentarse en abril en la Capital Federal.

En Tucumán surgió un nuevo grupo, Circunstancias apadrinado por Esteban Cerioni de Redd. Mientras tanto, Redd volverá a actuar en Buenos Aires en abril junto a Tantor y luego en mayo realizará un ciclo los días 10, 11 y 12. A posteriori y antes de regresar a Tucumán, grabarán su segundo álbum con el técnico Jorge Da Silva en los estudios Fonema. Estas actuaciones serán las últimas que realiza Redd como trio ya que se transformará en cuarteto con el ingreso de un tecladista.

Steve Stills ofreció recitales con su nueva banda, integrada por: Bonnie Bramlett, Dallas Taylor, Mike Finnigan, George Perry y Jerry Tolman.

Roxy Music está organizando la serie de actividades que comprenden su "bienvenido regreso" y que incluyen un nuevo álbum, un simple y una gira mundial. El álbum "Manifiesto", se editó el 2 de marzo. Ya hacía más de tres años que la banda no editaba discos. El simple se titula "Trash". La banda, constituida por Bryan Ferry, Andy Mac-

kay, Phil Manzanera, Paul Thompson y el recién llegado Gary Tibbs (ex miembro de Vibrators) en bajo, está ensayando con un tecladista no identificado que reemplaza a Eddi Jobson. El ex tecladista de Ace, Paul Carrack, tocó en Roxy durante las sesiones del álbum, que acaban de concluirse. Jobson no dejará su banda UK, y Roxy aún no está dispuesto a identificar al sexto miembro. La gira mundial, que comenzara a principios de marzo, en coincidencia con la edición del álbum está en plena organización. Se supone que luego de recorrer Europa, seguirán a Norteamérica, luego Japón y/o Australia y, finalmente, Gran Bretaña. Por el momento no se ha suministrado ningún detalle.

Frank Zappa, quien se encuentra ahora en la intrigante posición de haber firmado contrato con dos sellos discográficos conocidos al mismo tiempo, se ve obligado a enfrentar acción legal en caso de editarse un nuevo álbum. Zappa firmó un contrato de nueve años con el sello norteamericano Discreet, a través de Warner Brothers. Por ctra parte, acaba de concluir un acuerdo a largo plazo con CBS y, a fin de mes se editará un nuevo álbum "Sheik Yerbouti". Sin emoargo Warner dice que Zappa está todavía comprometido con ellos y que aún deberá editar uno o dos álbumes más. El departamento legal de Warner ya inició la acción necesaria y se entiende que si CBS sigue adelante con el plan de editar "Sheik Yerbouti", se tomarán medidas legales. Durante las últimas semanas, Zappa estuvo en Londres, dedicado a la producción de un álbum para el violinista L. Shankar, que se editará bajo el sello de Zappa.

Rod Stewart y su compañía grabadora Riva aguardan todavia la respuesta de sus distribuidores, Wea, en torno a la petición de bajar el precio del álbum de Stewart "Blondes Have More Fun".

Roxy Music trabajando en su regreso, que incluye un álbum y una gira mundial.





el nuevo LP de los

BEEFEES





RSO 6036

y además...

Precio al público al 1/3/79 \$ 9.300.-



THE WHO "Quien eres"
Polydor 6030



JETHRO TULL
"Caballos pesados"
Chrysalis 6012



ERIC CLAPTON "Backless" RSO 6035

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

Mike Oldfield y David Bedford se reunieron para ofrecer un recital conjunto en Londres. Bedford tocó la guitarra durante parte de su "Rime Of The An-cient Mariner". Participaron también otros músicos, entre los cuales se encontraban el guitarrista Tim Waller, más varios instru-mentistas de la London Sintonietta y un coro femenino de 70 voces.

A mediados de año el grupo Gotán del ex bandoneonista de Alas, Daniel Binelli, actuará en vivo. Dos de sus integrantes pertenecieron a grupos de rock: el ex Ravuela Andrés Goldstein (guitarra) y el ex Soluna Ricky Libman (bajo). La agrupación se completa con violín, bateria, piano Fender, flauta traversa y un conjunto vocal de ocho per-

John McLaughlin y su One Truth Band realizarán una extensa gira por Brasil en abril. La serie de actuaciones abarcará Rio de Janeiro, San Pablo, Curitiba, Porto Alegre, Brasilia y Salvador, en la cual actuará como invitado Egberto Gismonti. Por su parte, Gismonti lanzó a mediados de marzo su último álbum, "Não Caipira".

Harrison y Gary Wright. Otros de los temas son: "Not Guilty", "Here Comes The Moon", "Dark Sweet Lady" y "Love Comes To Everyone". Por el momento Harrison no tiene planes de volver a ofrecer actuaciones en vivo.

Los Stylistics regresaron en abril a Inglaterra luego de un año de ausencia. Ofrecerán una serie de conciertos hasta junio.

que Marley y los Wailers es-

tarán en plena gira mundial.

George Harrison regresa con un álbum luego de dos años de no editar discos

Después de muchos años, Bill Haley se dispone a regresar a Gran Bretaña con una gira que comenzará en marzo. No hay datos concretos pero se cree que Haley llevará consigo a uno de los miembros originales de Comets, según se cree, el baiista. Completaran el acompañamiento otros músicos británicos. Se planea preparar una documental de televisión reterida al regreso de Haley,

Thin Lizzy, quienes, según se rumoreó, están a punto de separarse, han podido solucionar los problemas internos de la banda, luego de la decisión de iniciar una gira británica en abril, editar un simple y un álbum. El simple "Waiting For An Alibi",

se editó en tebrero y el álbum "Blackrose", cuya grabación se está llevando a cabo en París en este momento, está planeado para mayo. Las dos faces del simple son composiciones de Phil Lynott y producciones de Tony Visconti. Con este simple y este álbum, el guitarrista Gary Moore graba por primera vez en la banda desde su reintegración el año pasado.

Una serie de proyectos solistas entre los Buzzcocks dieron lugar a rumores de que el grupo estaba planeando una separación definitiva. La banda, no obstante, se encargó de desmentir firmemente ese tipo de versiones.

Nuestras actividades solistas no significan que vayamos a separarnos -dice Steve Diggle-Sólo ocurre que tendremos el doble de ocupaciones y que nuestro manager está perdiendo el pelo.'

Los proyectos individuales de los miembros de la banda son varios. El baterista John Maher comenzó a grabar con Patrik Fitzgerald para su álbum solista bajo el sello Small Wonder Records; Steve Diggle está por grabar un simple solista durante los próximos dos meses y Pete Shelley se acerca al final de la grabación de un simple. Shelley, además, grabó una sesión acústica para la Picadilly Radio de Manchester, que se trasmitió en varias audiciones radiales. Algunos de los temas grabados son: "Maxine", "Homosapiens' y "I Don't Know What It Is", todos descriptos por Shelley co-"Canciones no-Buzzcocks, pero todas compuestas por mi".

Judas Priest están a punto de lanzarse a la gira mundial que incluirá Japón, Norteamérica, Gran Bretaña, luego Australia y Nueva Zelandia. La banda piensa grabar varios shows en Japón, donde ya han tenido rotundo éxito en el Budokan de Tokyo. La intención del grupo es utilizar las cintas de los con-

John McLaughlin y su banda realizarán una extensa gira por cuidades de Brasil.

George Harrison vuelve a grabar después de casi dos años. Se trata esta vez del álbum "George Harrison" que se editó bajo el sello de Warner Brothers. La banda que acompaña a Harrison en el álbum, el primero después de "Extra Textuincluye a Stevie Winwood, Willie Weeks en bajo y Andy Newmark en batería, con la colaporación de Eric Clapton. Todos los temas fueron compuestos por Harrison excepto "Ît You Believe", una co-composición de

Bob Marley, que acaba de iniciar su tarea en torno a su nuevo álbum, contirmó la iniciación de una gira mundial que incluirá Africa, Japón y Australia (lugares en los que debutará) y una serie de conciertos en Gran Bretaña, Marley y los Wailers están en Jamaica grabando con el productor Alex Sadkin, cuyo trabajo más destacado fue el álbum "Journey To Addis" de Third World, La edición del álbum se planea para los meses de mayo o junio, momento en



Thin Lizzy superaron los problemas internos y se preparan a editar un álbum.





ciertos para el álbum en vivo a editarse durante el transcurso del año.

Dire Straits postergaron la gira británica de abril, con la intención de ofrecer una serie de conciertos promocionales en Norteamérica. El álbum "Dire Straits" que logró significativo éxito en Europa y las Antípodas, alcanzó a tener más de 500.000 ventas en Estados Unidos, lo cual significa que en todo el mundo se vendieron más de un millón de ejemplares.

Tan alentadoras fueron las ventas en Estados Unidos que la banda decidió recorrer Norteamérica con el apoyo de Warner Bros, para seguir promocionando el álbum. Este cambio no sólo retrasa las actuaciones en vivo en Inglaterra sino que, además, posterga la edición de su segundo álbum, grabado antes de Navidad con los productores Jerry Wexler y Barry Beckett. El álbum, cuyo título tentativo es "Comuniqué", se editará supuestamente en mayo.

Utopia Productions de Todd Rundgren está lista para todo. Producirá esta vez videodiscos y cassettes, que serán comercializados por la división discos de RCA. Utopía, además, tomará en alquiler un canal satélite y producirá un concierto televisivo semanal desde Woodstock. Cuando se trate de eventos especiales, Utopía se encargará de llegar a territorios extranjeros, según explicó el manager de Rundgren, Eric Gardner. Un tercer proyecto hará arder a más de uno: la posibilidad de un programa televisivo (presupuestado en más de cuatrocientos mil dólares) que fusiona toda la tecnología contemporánea de video, incluyendo al sintetizador computadora, la animación por video más otros efectos especiales creados por el super Rundgren.

Rundgren producirá videodiscos.



Como consecuencias de presiones ejercidas por su compañía grabadora norteamericana, Gra-



Graham Parker cambió un tema por presiones ejercidas por su sello grabador.

ham Parker tendrá que anular la edición de "Mercury Poisoning": tema que aparecería en el lado B de su próximo simple. Los discos de Parker son distribuidos por Phonogram, cuya subsidiaria norteamericana es Mercury Records, La letra de la canción incluye un verso que, según Mercury, puede interpretarse como inferencia acerca del manejo de los discos de Parker en Norteamérica. Por insistencia de Phonogram, Parker y los Rumour han grabado otra canción para acompañar a "Protection", una nueva versión de "I Want You Black" de Jackson Five titulada "I Want You Back Alive". Se gravó en tres horas en la unidad de grabación móvil de Stiff durante los ensayos de Parker y Los Rumour para la gira que están por iniciar. A pesar de la prohibición de la compañía grabadora, Parker piensa grabar la canción para editarla en fecha indeterminada y continuará incluyendo la canción en sus actuaciones en vivo. El segundo álbum de Rumour, "Frongs, Sprouts, Clogs And Krauts", se editó el 9 de marzo. Es una producción de los Rumour junto con Roger Bechirian, técnico de Nick Lowe, Los temas del álbum "Euro" y "Frozen Years", se editarán como simples.

Robert Fripp grabó un show, para el programa televisivo dirigido por Glenn O'Brien y Kate Simon, junto con Chris Stein de Blondie y el violinista Walter Steding, quien, contratado por Red Star Records, acaba de concluir un álbum que incluyó una versión de "Hound Dog", en la que participa la guitarra de Fripp.



Supertramp; liegan en septiembre

Se confirmó en Estados Unidos la visita de Yes y Supertramp a la Argentina en setiembre. La noticia fue dada a conocer por el co-agente de ambos grupos Jorge Quevedo en Nueva York, quien informó que ya fueron firmados los contratos respectivos.

El promotor del Festival Knebworth, Fred Bannister, obtuvo autorización del concejo y la policia para ofrecer conciertos a multitudes de 100.000 espectadores. El año pasado Bannister logró conseguir dos licencias para la realización de festivales con capacidad de 90.000 y 50.000 personas, pero después de una serie de negociaciones con la autoridad local y la policía logró obtener lo que él considera un acuerdo más simple y menos rígido.

"En realidad no obtuve un permiso para un día en especial, sino que llegamos a un acuerdo abierto por licencia para cualquier sábado en locales con una capacidad de 100.000 personas. No significa eso que trataremos de apiñar a más espectadores. Es simplemente—una tranquilidad."

Bannister ya está en tratativas de contratar dos números norteamericanos para Knebworth. Por el momento piensa sólo en un festival, pero hay posibilidades de que se siga el mismo camino que el año pasado y que sean dos los eventos.

Robert Fripp tocó en televisión con Chris Stein (Blondie) y Walter Steding



UN SONIDO DIFERENTE



THE GOLDEN TOUCH CERRONE IV L.P. 119.933

YO SOY LA MUSICA - UN COHETE EN EL BOLSILLO - BUSCA EL AMOR - MUSICA DE VIDA - Y OTROS



THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE - VOL. I L.P. 119.945

CONSIGUE ENTRAR EN MI VIDA -FANTASIA - NO PUEDES ESCON-DER EL AMOR - ESTE ES EL CA-MINO DEL MUNDO - SEPTIEMBRE - RAZONES - Y OTROS



INNER SECRETS SANTANA L.P. 19.925

COMERCIANTE - TORMENTOSO
LA VIDA ES UNA-MUJER - ROSA
ESPAÑOLA - INVITACION - TODO
BIEN - WHAM! - Y OTROS -



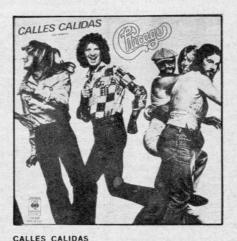
LA VIDA ES UNA CANCION QUE MERECE SER CANTADA TEDDY PENDERGRASS L.P. 47.118

SOLAMENTE TU - FRIO, FRIO MUNDO - SUBETE, BAJATE, ENLO-QUECETE, DESAPARECE - CIERRA LA PURTA - NO DUELE AHORA Y OTROS



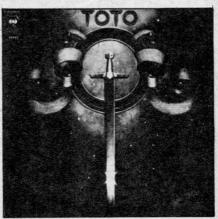
GUERREROS DE FIN DE SEMANA TED NUGENT L.P. 47.128

TE NECESITO MUCHO - UNA MU JER - CORTINA DE HUMO - GUE-RREROS DE FIN DE SEMANA -CRUZANDO - Y OTROS



CHICAGO ®

VIVO DE NUEVO - EL MAS GRAN-DE AMOR EN LA TIERRA - PE-QUENA MISS LOVIN' - CALLES CALIDAS - AMANTE SILENCIOSO - Y OTROS



TOTO L.P. 19.943

HIMNO DE LOS NIÑOS - GEORGY PORGY - LLEVANDOLO DE VUEL-TA - QUEDATE EN LA LINEA -ANGELA - TU ERES LA FLOR - Y OTROS



ELECTRIC GUITARIST JOHNNY McLAUGHLIN L.P. 119.931

NEW YORK EN MI MENTE - AMISTAD - CADA LAGRIMA DE CADA OJO - ¿ESCUCHAS LAS VOCES OUE DEJASTE ATRAS? - ¿ERES EL UNICO? - Y OTROS



YOU CAN TUNE A PIANO, BUY YOU CAN'T TUNA FISH RED SPEEDWAGON L.P. 47.119

ESTAR ACTUALIZADO - TIEMPO PARA VOLAR - COGRIENDO CIE-GAMENTE - TIENES SUERTE SABES DONDE ESTA TU MUJER ESTA NOCHE - Y OTROS

PORALEUS

el huevo y la serpiente...

... o cómo detrás de cada gran músico hay una esposa sedienta de dinero

JAGGER Vs. BIANCA



Mick Jagger ha pasado a formar parte del atormentado clan que reúne a Rod Stewart, Peter Frampton y Lee Marvin. Bianca, la morena belleza nicaragüense, solicitó un juicio de divorcio en la Corte Superior de Los Angeles, por el que exige mitad de la fortuna personal de Jagger (alrededor de doce mil quinientos millones de libras). Caramba, quién iba a pensar que Jagger valía tanto.

Sin duda, Bianca es una mujer muy irritable. Su solicitud de divorcio señala que se vio forzada a presionar a Jagger a tal extremo por que él era un miserable incondicional.

"Ella siempre esperó que hubiera una reconciliación — explicó su abogado, Marvin Mitchelson—, pero él la hizo pasar aprietos económicos. No se puede decir que la dejó en la ruina, pero no llevaba una vida cómoda financieramente, lo cual la hizo enojar mucho."

La paciencia de Bianca con su ex marido, que estuvo viviendo un año y medio con la modelo tejana Jerry Hall, ex compañera de Brian Ferry, se agotó finalmente cuando él tomó la decisión, por rencor, según ella, de cortarle los víveres y de no pagar cuentas pendientes.

"Mick —dice Bianca en su declaración—, hizo alarde de no haberle dado jamás nada a una mujer y de que jamás lo hará."

Bianca también se quejó con amargura de la venta de la casa que poseían en Newbery, Inglaterra sin haberle consultado antes a su mujer.

"Ni siquiera me permitió sacar mis posesiones personales —protestó Bianca—. Imagínense, no iba a dejar pasar esto sin un juicio."

Pobrecito Jagger, la hubiera pasado muchísimo mejor con Marianne.

FRAMPTON Vs. PENNY

La primera pareja en la his-toria del rock and roll que hiciera público su ardor emocional, ante jueces y testigos, fue-ron Rod y Britt. El caso similar más reciente involucra a Peter Frampton y el otrora amor de su vida, Penny McCall. Ella le inició juicio por la mitad de la fortuna con que cuenta Peter, lo cual, en caso de ganarlo, la dejaría con varios millones para guardar en la cartera. El állum de Frampton grabado en 1976, "Frampton Comes Alive" dio una ganancia descomunal de cuyo total Frampton tiene buena parte.

Penny MacCall asegura modestamente haber sido la influencia principal y fuerza motora detrás del éxito de su ex galán. Cuando conoció a Frampton, estaba casada con Mick Bridgen, un manager de giras de Humble Pie.

"El me indujo a dejar a Mick y a irme a vivir con él. Vivimos juntos durante cinco años, y yo elegí una linda casa de piedra en el campo para ir a vivir."

Penny asegura, además, que lo que más contribuyó al éxito masivo de Frampton fue su sagacidad publicitaria y los contactos que ella tenía en el ámbito del rock and roll.

"Constituíamos una sociedad conjunta en todo: dinero, relación personal. Cada uno puede interpretarlo como quiere. Dejé tantas cosas por estar con Peter. Era un amor recíproco. Cuando mis esfuerzos dieron sus frutos y logramos finalmente juntar dinero, también el interés financiero fue mutuo. Luego, hace unos seis meses, me dejó en la calle. De pronto no tenía nada. Lo único que puedo mostrar como prueba de lo que tuve es un costoso guardarropas. Hasta me sacó el auto que me había comprado."

Es un cuadro digno de compasión. El caso de Penny será presentado ante la Corte Suprema de Nueva York; ella confía en que el resultado será favorable, a pesar de no tener testimonio escrito en favor de su



"No importa —asegura desafiante—. Yo fui su inspiración y lo puedo probar. Le presté dinero, lo vestí y le presenté a personalidades claves. Le ayudé a ganar confianza en sí mismo. Lo llevé de la mano hacia el éxito. Lo construí. Sin mí, no sería nada."

Los abogados de Frampton, no obstante, no se ven particularmente impresionados por los indignantes argumentos de Mc Call. Elliot Hoffman, el asesor de Frampton declaró:

"Será descartado, porque la corte de Nueva York no le ha otorgado a novias o compañeras el mismo nivel que a aquéllos que hayan celebrado contrato nupcial. Además los reclamos de esta protesta son falsos"



HERMETO PASCOAL EN BUENOS AIRES

PRESENTACIONES ENTRE EL 19 Y 23 DE ABRIL

DIA 21 EN OBRAS SANITARIAS

Representantes en la Argentina

SEVEN PRODUCCIONES

J. E. Uriburu 1565 — P.B. — 84-2265



Morrison: "Me gusta tocar en lugares chicos".

A Van Morrison lo acusaron alguna vez de ser incoherente, monosilábico y recluso. Lo castigaron cada vez que el nivel de sus ejecuciones flaquearon y él, a su vez nunca dejó de expresar su desprecio hacia los manipuladores de una industria musical que él describe libremente como una carrera de ratas.



Morrison: "No vengo a lucir vaqueros de cuero. Ya lo hice hace tiempo".

una carrera de ratas

Cualquiera haya sido la manera en que el público haya reaccionado ante este compositor, o cualquiera haya sido la reacción de él, durante su última estada en Londres, Van Morrison demostró ser un individuo realista, con encanto y sensibilidad, luego de mitigar la ira y frustración que es parte de su maquillaje.

Las canciones, los significados

Se lo oye hablar con franqueza y pasión, atacando lo que él considera el poder excesivo de la prensa del rock y sigue siendo, obviamente un tipo que aguanta con demasiada paciencia a los tontos. Se lo vio calmo de una manera tal que en él se refleja un individuo mucho más responsable de lo que su imagen había revelado hasta el momento.

¿Es posible que las canciones de tu último álbum, "Wavelenght", sean una celebración de Norteamérica y de todo lo que viviste allí?

Habla de muchas cosas. No sólo de Norteamérica. Y la canción "Wavelenght" no se refiere a Norteamérica, sino a la Voz de Norteamérica, la que escuchaba cuando era chico. Por lo tanto, en realidad se refiere a Europa, porque allí estaba la estación. Vino de Frankfurt, y la primera vez que escuché a Ray Charles fue en ese programa.

¿Entonces la canción no se refería a la radio de FM?

No, no es sobre Norteamérica. Es sobre Europa. Tratamos de grabar el programa para ponerlo al principio de la canción, pero no salió bien. No estuvo lista en el momento en que el álbum estaba preparado para mezclar. Pero pienso que todo hubiera sido mucho más claro si la cuestión de la firma habría estado al principio. Para mucha gente no tiene mucho centido

¿La letra de la canción "Take It Where You Find It", en la que hablás de cambio, se refiere a los irlandeses. a quienes les sugerís que cambien sus corazones y que crucen hacía el Nuevo Mundo?

Ese tipo de preguntas y conclusiones me causan muchísima gracia, ya que ese tema se refiere sencillamente a MI, al momento en que estaba pasando. Me sorprende en qué medida se puede llegar a mal interpretar la letra de un tema. Por suerte, en ese sentido, existen las entrevistas. Pero no me preocupa si la gente tiene distintas interpretaciones. Hay cosas que escribí hace tiempo y que ahora

tienen un significado distinto. Cuando las toco, significan cosas totalmente diferentes. A medida que uno cambia, cambia también lo que se escribe.

también lo que se escribe. ¿No creés que "Wavelength" es un álbum algo más tierno?

De ninguna manera. De hecho, pienso que es más agresivo que cualquier otro material que haya hecho antes. Todas las instrumentales son más agresivas y más pesadas en su emisión.

Los que vienen a ver, los que vienen a escuchar

Seguramente a mucha gente le gustará verte nuevamente en Inglaterra, ¿Verdad?

Sí. Me gusta tocar en lugares chicos. Así es como me inspiro: en pequeños lugares intimos, pero resulta difícil hacerlo porque hay que ganar mucho pan para cubrir los gastos generales y pagarle a todo el mundo. Por eso tenemos que tocar en locales inmensos. Es sólo por compromiso. No me entusiasma demasiado, pero ése es el juego y hay que jugarlo. Casi todos esos locales se construyeron hace muchos años y no fueron hechos especialmente para shows musicales. Para mí lo ideal es un lugar con capacidad para 500 personas, pero no puedo hacer eso y mantener una banda. Lo que ocurre con estos lugares grandes, es que hay quienes vienen a ver ALGO, y hay quienes realmente vienen a escuchar música.

¿Ouerés decir que algunas personas sólo vienen a ver la imagen, a ver al Van Morrison sobre el cual leyeron?

Sí, claro.

¿Y cómo lo ven?

¿Quiénes? Te podés estar refiriendo a un montón de gente al mismo tiempo, porque entre todos ellos y en cada uno de ellos hay un individuo, por lo tanto no se puede hablar en plural. A la gente en general, sobre todo en Inglaterra, ie interesa mucho la imagen. Todo es imagen, y logro entender porque está pasando lo del punk aquí.

Un ambiente sucio

¿Creés que con esta gira que harás en Gran Bretaña y con el nuevo álbum, marcás una celebración de todo lo que hiciste hasta ahora?

No es ninguna celebración. Es trabajo. Estoy haciendo mi trabajo.

¿Pero no sos ahora un hombre más feliz?

No me gusta hablar demasiado de eso. Pero, en fin, debo decir que si. Que me siento más feliz interiormente. Pienso que porque ahora puedo equilibrar mejor las cosas, entre la industria musical y lo otro, los intereses externos. Antes era como si hiciera música todo el tiempo sin equilibrio. Ahora yo dirijo mi propio trabajo. Tengo abogados y managers, porque en este trabajo hacen falta. Es una actividad fija, como un tablero de ajedrez, donde cada uno tiene su abogado y su manager para mover.

La industria musical nunca cambia v hace falta mantener esa estructura para desempe-ñarse en este ámbito. Eso que dicen de que la música está cambiando es todo mentira. Jamás cambió ni una pizca.

¿Qué querés decir? ¿Es un buen ambiente o no?

Es un ambiente de lo más sucio. Enfrentemos la realidad. Es una carrera de ratas. No veo por qué hay que decirle a la gente que es un mundo maravilloso y que sé yo. No lo es, desde ningún punto de vista. Ni para el abogado, ni para el músico ni para nadie. Es una carrera de ratas.

Pero vos aprendiste a moverte en él, ¿no?

Ah, por supuesto.

¿La música sigue despertando en vos el mismo entusiasmo que despertaba cuando recién comenzaste tu carrera en Belfast?

Sí. No siempre, pero me sigo estremeciendo con la música. Cuando escucho algo que me impacta mucho, prefiero guardarmelo porque sino se entra en nombres y al final uno termina comprometiéndose. Si digo que me gustó la canción de fulano, se publicará que a mí me gusta ese fulano.
¿Te preocupa la industria

musical en ese sentido?

Y sí, me peocupan que sean cerrados y que tomen demasiado al pie de la letra y para siempre lo que se dice en una entrevista. Hay que poner muchas cosas y mucha gente en su lugar. Me alegra que los punk estén empezando a poner las cosas en su lugar.

¿Te sentiste impulsado alguna vez hacia la violencia física, ante cosas que te molestaron en este ámbito?

Bueno, tuve mis peleas. Todos las tuvieron, pero por qué hay que hablar de eso. La filosofía de los punk me gusta porque saben bien lo que quieren, pero pierden porque están atacando. Para ser sincero, escuché algunas cosas de ellos que me gustaron, pero es ya un tema muerto. Ni siquiera quiero hablar de eso.

Sólo un medio de vida

¿Esperás que tu regreso a

Belfast sea histórico?

Belfast? Tendría que salir
todo bien. Me resulta difícil venderme. No lo veo con mucho entusiasmo. Ya dejó de ser un gran negocio. Yo estoy trabajando. Siempre se pierde algo y se gana algo. Esas son las reglas del juego. Ya no es tan emocionante dar conciertos. Ya pasé por esa etapa cuando tenía 17 años. Quiero simplemente llegar al punto en que pueda transmitir lo que quiero decir. Pero si no te gustara no lo

harías ¿no es así?

No puedo decir que me gusta realmente.

¿¡Cómo?!

Por qué tanta sorpresa. Lo hago porque es mi trabajo. Escribo canciones, edito álbumes para tener un medio de vida y doy conciertos para apoyar y mantener en pie todo lo otro.

¿Te interesa mucho que los jóvenes escuchen en detalle las letras de las canciones?

No hago un show de rock and roll. No vengo a lucir vaqueros de cuero. Ya lo hice hace tiempo.

INSTITUTO MUSICAL

Cursos Aceierados ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 o 2 MESES - 5 o 9 SABADOS OTROS MAS ECONOMICOS DE 3, 4 o 5 MESES - 14, 18 o 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción Lunes a Viernes de 15 a 20:30 Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18 Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS INSTRUMENTOS SIN CARGO

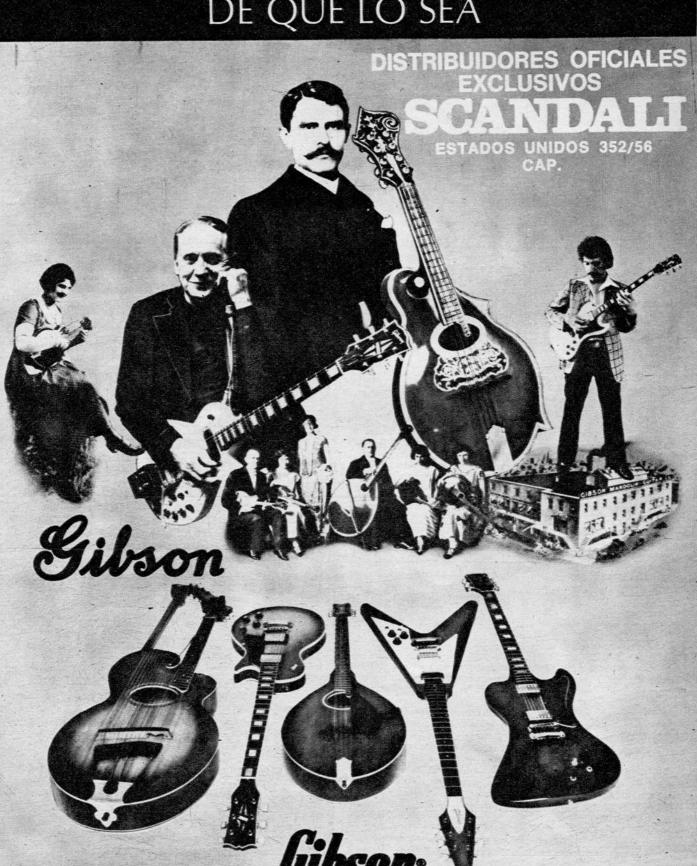
VENI CON TUS AMIGOS Y LES ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

EL MEJOR MOMENTO PARA COMPRAR UNA LEYENDA ES ANTES DE QUE LO SEA



ANZANA

DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS DE



Amplificador para voces con ecualizador gráfico



Amplificador para guitarra modelo L5 100 Watts

polymoog synthesizer



minimoog synthesizer

¿Donde en la Argentina podes encontrar buen precio y calidad en teclados como estos?



ORGANOS PORTATILES MARCA CRB DIAMOND CON RITMO INCORPORADO

> Facilidades para Tu compra

> > **ENVIOS AL** INTERIOR

CENTRAL



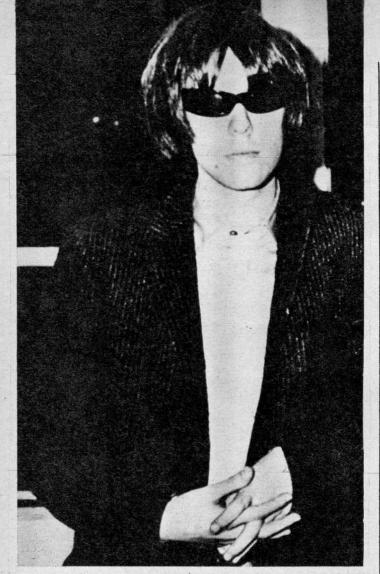
ESTADOS UNIDOS 352/356 TEL. 33-3838 CAPITAL

SUCURSALES EN EL INTERIOR EN MENDOZA ESPEJO 166 EN MAR DEL PLATA

MUSICAL NORTE S.R.L. SAN LUIS 1787







Montesano da su perspectiva desde el exterior.

Con más de un año de permanencia en los Estados Unidos, el ex líder de Crucis Gustavo Montesano ahora tiene una visión más totalizadora de las proyecciones del rock argentino a nivel internacional. Su participación en el mundo de la música de Estados Unidos, como miembro del grupo Airport, le sirvió para revalorizar el movimiento de rock argentino y su trascendencia futura. Eso es lo que relata en una carta que envió a "Pelo", en la que además cuenta la actividad de su grupo.

Con el final de 1977 también llegó a su conclusión la experiencia de un Crucis que había conseguido establecerse como uno de los conjuntos más populares después de Sui Generis. Atrás había quedado un viaje del grupo a Estados Unidos y el primer álbum solista de Gustavo Montesano, bajista v mentor musical hasta el último álbum de Crucis, "Los delirios del mariscal". Montesano prosiguió con el plan de viajar e intentar continuar su carrera en Estados Unidos. Luego del efímero proyecto de Glamour, Montesano formó ahora Airport, un cuarteto que comenzó a dar conciertos en los alrededores de Nueva York. Lo que sigue es la perspectiva que adquirió para él el rock argentino y el relato de los obstáculos de un grupo, como el suvo. que recién comienza.

GUSTAVO MONTESANO DESDE NEW YORK

"latinoamérica



"Es frustrante entrar a una disquería de Broadway y

"Después de más de un año, les vuelvo a escribir para contarles las experiencias que tuve hasta hoy y algunas cosas más. Estuve leyendo con insuperable avidez cada uno de los ejemplares de "Pelo" que fueron saliendo y me complací especialmente con el editorial 'Crisis ¿qué crisis?', con el cual estuve y estoy ciento por ciento de acuerdo.

"Si hay algún país con crisis musical ése es Estados Unidos, donde prácticamente lo único que se consume es música disco o grupos como Boston, Foreigner, Kansas y otros que, al igual que éstos, no se los puede tomar en serio. Es frustrante entrar en una disquería de Broadway y no poder encontrar un solo álbum que se pueda comprar.

"Por suerte me mandaron discos de Seru Giran, Nito Mestre, Porchetto y otros, que me coparon recordándome que todavía quedan algunos músicos haciendo lo que les sale del corazón. También vale la pena mencionar a Brasil, dende Caetano Veloso y Milton Nascimento han grabado maravillas últimamente. Pero lo que es acá, en relación a la cantidad de músicos que hay, no pasa nada. En pocas palabras: Latinoamérica es el futuro de la música. No tengo ya la menor duda.

"Por mi parte, estoy trabajando en la banda Airport, integrada por Steve Baxter (bajo y voz), Mike Bendinelli (batería), Robert Villas (teclados y voz) y yo en guitarra y voz. Hemos estado actuando en lugares pequeños por New York, New Yersey y zonas aledañas, así como grabando montones de cintas de prueba. Esto lo hicimos porque nuestro manager y mucha gente más nos sigue presionando para que hagamos la música aunque sea un poco más comercial, gusto que nunca vamos a darles.

es el futuro"



no encontrar un solo álbum que se pueda comprar".

"Hemos decidido ir creando de a poco nuestro propio público en actuaciones pequeñas aunque cueste mucho más trabajo y tiempo que sacar un simple horrible de tres minutos para que lo pasen por la radio. Ese ofrecimiento se nos hizo varias veces pero lo rechazamos para no atarnos de entrada a las fórmulas de la música prefabricada (canción

corta, verso, estribillo, solo, verso y final).

"Según mi humilde perspectiva, durante los últimos cuatro años el centro de la música mundial estuvo en Buenos Aries aunque nadie, ni siquiera nosotros mismos, nos dimos cuenta de esa situación. Les ejemplifico en calidad y cantidad: Spinetta, La Máquina, Los Desconocidos, Alas, Porchetto, Crucis, Los Jaivas, Leon Gieco, Polifemo, Pastoral y mil más. Esoy seguro de que en otro lugar no había tanto talento junto y, lo que es más importante, con tanta garra, magia, polenta y maravilla. Y también estoy seguro de que ahora debe haber tantos o más músicos increíbles como entonces, con muchas ganas de hacer cosas.

"Pude darme cuenta de todo esto sólo porque estuve alejado por más de un año y, a veces, desde afuera se ve todo mucho mejor. Por eso me molestan esos tontos que

hablan de la decadencia musical en la Argentina.

"He decidido que mi función aquí en los Estados Unidos como músico se resume en representar el estilo argentino (grabar sólo lo que uno siente y no lo que te dicen) y tratar de reflejar en la música toda nuestra increíble manera de ser. Me despido de ustedes satisfecho por haber podido comunicar lo que pienso, como hacía mucho tiempo no podía hacer."

G. Montesano

CASA LEAL

TE OFRECEMOS ORGANOS ELECTRONICOS



CON RITMO DESDE \$ 500.000 **EXCEPCIONALES OFERTAS DE**

SCANDALLI **FARFISA**

YAMAHA CAPRI **GEM**

PHILICORDIA PETRY-MARC CELESTAR ETC.

CITIZEN **Amplificadores**

Además toda la línea completa de órganos FARFISA

lení a ver el nuevo Citizen con sintetizador incorporado y special effects.

Te deslumbrará TE ESPERAMOS

CASA LEAL

GAONA 3244 - Bs. As. Tel. 59-2540 59-0461

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



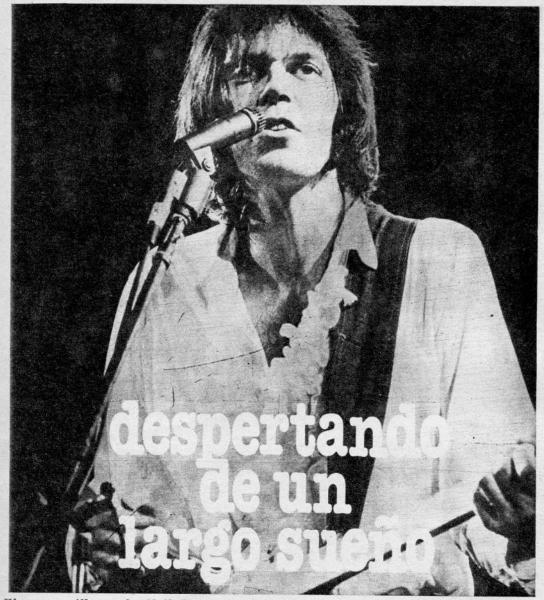
- •GUITARRAS •BAJOS
- •INSTRUMENTOS
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
 METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 · Buenos Aires



electro-harmonix





El nuevo álbum de Neil Young constituye un regreso a su primitivo talento.

Introvertido, profundamente contradictorio, Neil Young encarna al típico músico sobreviviente de la década pasada. Arrastra sobre sus espaldas el rótulo de "precursor" de un movimiento que cambia constantemente y destruye ídolos en su afán consumista. Neil Young superó un período netamente oscuro de su existencia y regresó con un álbum ("Comes A Time"), y una película ("Human Higway"). Aunque esencialmente sigue siendo el mismo de la generación de Woodstock, su música ha cambiado hacia una actitud más positiva.

Neil Young se está despertando de un largo sue-ño. Como un care errante, encontró su rumbo en el legendario grupo de country rock, Buffalo Springfield, en la década del sesenta, sólo para separarse y dedicarse a su carrera de solista, como consecuencia de tensiones personales dentro de la banda. Luego, se transformó en lo oscuro y misterioso de Crosby, Stills, Nash and Young, en oposición al optimismo de la generación de Woodstock. Cuando el álbum "Harvest" lo coronó de éxito a principios de la década del setenta, se inclinó hacia una serie de álbumes referidos a la muerte de amigos íntimos y a sus propios proble-mas de epilepsia.

Una calma re-introducción

Pero el nuevo trabajo de Neil Young, "Comes A Time", constituye una calma re-introducción a su principal corriente musical, y sus actuaciones en vivo con Crazy Horse se ven reafirmadas por sus poderosas entregas eléctricas y su deseo de vivir la vida del rock and roll.

"Lotta Love", uno de sus temas, es una balada que habla del continuo problema del romántico vulnerable. En "Field Of Opportunity", un country con violines, Young acepta el fracaso y con él, la motivación de seguir adelante y volver a buscar lo mejor.

"Comes A Time" se grabó en Inglaterra, California, Nashville, y Florida con la participación vocal de Nicolette Larson y el apoyo instrumental de Crazy Horse, Ben Keith, Tim Drumond y J. J. Cale.

"Neil Young es una persona tremendamente fuerte —dice Frank Sampedro, el guitarrista rítmico de Crazy Horse—. No es débil en ningún sentido de la palabra. Lo único que no entendo es porqué es diferente mas por el sólo hecho se hecho millonario.

mplemente como componitante y guitarrista."

A medida que los shows se desarrollan, Neil Young despliega su vida ante los ojos del público. La serie acústica está constituída por temas como "I Am A Child" y "After The Gold Rush", que representa una visión de la vida americana. Cuando termina la serie acústica, Neil Young se transforma, y la primera guitarra ataca en una cruz de fuego, acompañada por la voz aguda, pero evocativa de Young. En cada canción, ya sea "When You Dance", "Cinnamon Girl", o "Like a Hurricane" Young se adapta a la ocasión.

Nacido en Toronto, Canadá, en 1945, el interés de Young radica en la forma narrativa que hizo crecer en su composición, quizá como consecuencia del hecho de que su padre fuera un conocido periodista deportivo. Young se mudó a Winnipeg cuando tenía 17 años. Formó entonces un grupo de música pop llamado Neil Young y los Squires.

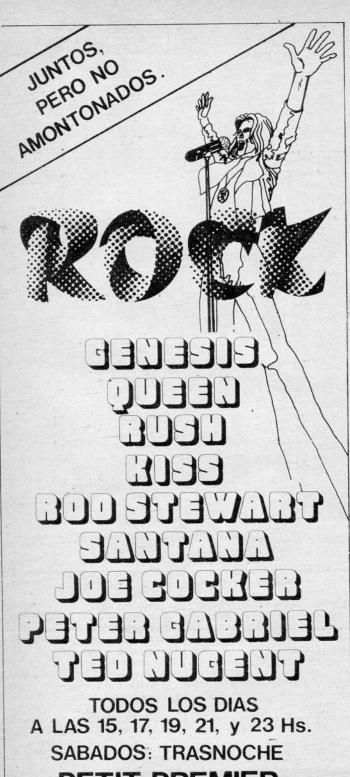
Un solista cantante de Folk

El deseo de ser un solista cantante de folk, lo lleva a los Estados Unidos, país que Young atravesó en un Pontiac 1953 en busca de Stephen Stills, a quien había conocido en gira con los Squires. Formaron el Buffalo Springfield en los Angeles luego de un encuentro casual en un embotellamiento de tránsito. La banda se completó con el bajista Bruce Palmer, el baterista Dewey Martin y el guitarrista, cantante y compositor Richie Furay.

Los problemas dentro de la banda, que se hacían cada vez más insoportables, resultaron en la disolución del grupo en 1968, Young trabajaba en los Estados Unidos, dando recitales en pequeños clubes y finalmente editó su primer trabajo solista, "Neil Young". En su segundo album "Everybody Knows This Is Nowhere", se unió a los Rockets, que luego se llamaron Crazy Horse.

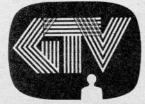
"Ya hacía un año y medio que estábamos formados cuando Young nos escuchó —recuerda Billy Talbot—. Nos dió una versión tipo Jazz de "Down By The River". Pero un día antes de la sesión el baterista Ralph Molina y yo introdujimos nuestro estilo del ritmo James Brown básico. Desde entonces, el sonido de Young se basó en eso."

Neil Young ha vuelto. Filmó "Human Highway", un "western" contemporáneo que incluye secuencias de conciertos.



PETIT PREMIER

Av. Corrientes 1565 \$2.500



GRANT COLOR

Un espectáculo imponente

TODA LA VARIEDAD EN MODELOS Y Marcas

NACIONALES E IMPORTADAS OFERTAS:

Guit. FENDER mod. Stratocaster
Equipo de voces 200 W Prof.
Batería Prof. COLOMBO 5 cascos
Guit. EKO S.G. (importada)
Tumbadoras COLOMBO grandes
SAXOS, TROMPETAS Y FLAUTAS Y mil
ofertas más.

\$ 900.000 \$ 900.000 \$ 900.000

\$ 350.000 \$ 390.000

LA FERIA DEL MUSICO

FABIAN ONZARI 179 (WILDE) (ex Cadorna alt. Av. Mitre 6300)

PARA VOS QUE BUSCAS LAS



NOVEDADES QUE
USAN TUS
ESTRELLAS,
ACERCATE
A LA PLATA,
TENEMOS DE
TODO.

Guitarras y bajos GIBSON y FENDER

Sintetizadores, mellotrones, efectos de sonido MXR, baterías Ludwig y Pearl (USA).

Baterías Strikke Drums, Colombo y Caf. Amplificadores: JENN, ARMONY, WENSTONE SHIRTON PRINCIPE y

FAHEY
Guitarras criollas
FONSECA

CREDITOS



Enseñanza musical por correspondencia. Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce. Lo más avanzado en instrumentos de percusión Envíos al interior

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.



MXR

Guitarras y bajos FENDER

mod. Stratocaster y jazz bass platillos ZILDJIAN Y ZIN

cuerdas: FENDER LA BELLA Y GIBSON

Amplificadores CALSEL, WENSTONE, DECOUD Y ALARSONIK

Línea completa de estuches en fibras y carros para baterías

ACCESORIOS IMPORTADOS Solicita tu crédito

LA CASA del MUSICO

RIVADAVIA 6257 Cap. TEL. 632-3460



la gran orquesta pop

La reciente gira británica de ELO quizá sea una de las últimas apariciones que la banda haga en Inglaterra. Según algunas fuentes íntimamente relacionadas con el grupo, ésta podría ser perfectamente la gira final. Ocurre que Jeff Lynne, el líder de ELO, dedicará más tiempo a grabar en el estudio, una actividad que siempre ha sido su primer amor, lo cual significa que el tiempo dedicado a las giras va a reducirse notablemente. En un año, ELO dejó de ser una entidad desapercibida en Inglaterra, su país de origen, para transformarse en una de las bandas más populares.

La popularidad de esta banda es el producto de toda una carrera que hoy llega a su apogeo. ELO se formó en 1969, por la iniciativa de Roy Wood y otros dos miem-bros de The Move, Jeff Lynne y Bev Bevan. Wood y Lynne estaban a cargo de la composición musical. En 1971, se editó el primer álbum de ELO. En 1972 la banda hizo su primera gira por Birmingham, la ciudad donde vivían. Además, el grupo estaba integrado por los cellistas Hugh Mc Dowall, Michael Edwards y Adrew Craig, el violinista Wilf Gibson y por Bill Hunt, que tocaba el corno. Al poco tiempo, Wood se sepa-ró para unirse a Wizzard y Lynne, entonces, tomó el liderazgo de la banda, para la cual dedi-

có todos sus esfuerzos.

En 1973 se editó "ELO 2", que incluía el éxito "Roll Over Beethoven". Desde entonces, la banda adoptó una estructura más permanente. Michael D'Alburquerque se agregó al grupo como bajista y Richard Tandy como tecladista. En ese mismo año, ELO tuvo otro sucesor con "Showdown". También se editó otro álbum, "On The Third Day", pero ELO tampoco logró en aquella oportunidad llegar al público británico. No ocurrió lo mismo en Norteamérica, en 1974, cuando la banda editó "Eldorado", lo cual fue suficiente para que ELO decidiera olvidarse de su propio país y concentrarse en los Estados Unidos, donde se confirmaría la buena impresión que habian causado

desde el comienzo.

"Face The Music", álbum editado en 1975 que dio origen al simple "Strange Magic", también tuvo gran aclamación en Norteamérica. La errática estructura de la banda quedó por fin establecida hasta hoy: Jeff Lynne (guitarras, voz), Bev Bevan (batería), Kelly Groucutt (bajo, voz), Richard Tandy (teclados), Mik Kaminsky (violín) Hugh Mc Dowell y Melvyn Gane (cellos).

"New World Record" se editó en 1976 y contó con una cálida recepción por parte de los ingleses. Le siguió el álbum doble "Out Of The Blue", un éxito, naturalmente.

Una actitud de elitismo

Se cuentan muchas anécdotas sobre Jeff Lynne que reflejan fielmente su verdadera personalidad. Para entender el valor de las anécdotas, hay que saber que Jeff Lynne es una de las figuras más introvertidas en el mundo del rock. Tiene una cierta alergia a las entrevistas, debido en parte a la no muy favorable idea que tiene acerca de la prensa y también de los extraños en general. Habla sólo cuando quiere y con quien quiere.

Quizás adopte esta actitud porque sabe que ELO llegó a ganar sólo a fuerza de trabajo intenso y de confianza irreprimible en sus propias convicciones, muchas veces cuando nadie se dignaba a hacerles caso. ¿Por



Lynne es el productor, inspirador y lider de ELO.

qué, entonces, habría de cambiar su personalidad para justificar su éxito?

Jeff Lynne no proyecta la imagen intocable de un místico formidable que cultiva su condición de superestrella. Es primordialmente un solitario y, aparte de un pequeñísimo grupo de amigos, son muy pocos los privilegiados que logran ver a este artista en un momento de tranquilidad. En las reuniones sociales se advierte claramente que se mantiene a dis-

tancia prudencial de extraños y que rara vez se aleja de aquellos que conoce y en quienes confia.

Incluso, dentro de la banda se ve esa extraña atmósfera de aislamiento. En el escenario, mientras las otras dos figuras principales del grupo —los violoncelistas Hugh Mc Dowall y Melvyn Gale, el violinista Mik Kaminski y el bajista Kelly Groucutt— causan estragos frente al público, Lynne se limita serenamente a observar el trabajo, aprobando lo que ve pero sin ga-

ELO presenta su show desde un gigantesco platille





Finalmente ELO consiguió triunfar en Inglaterra.

nas de participar, como si fuera demasiado esfuerzo, como si se sintiera demasiado falso haciendo lo que hacen sus compañeros.

Esa actitud de elitismo se refleja en otros aspectos de la relación que Lynne guarda con el resto de sus colegas. Además de Bev Bevan (porque hace tamto que están juntos) y Richard Tandy (que colabora con los arreglos), ninguno de los otros músicos tienen la clave para saber dónde está la mente de Lynne hasta que finalmente los llama al estudio a grabar.

Lynne dirige a ELO con mano de hierro. El es ELO. El es el compositor, el guitarrista, el productor y el inspirador. Su personalidad sustenta el verdadero poder que ejerce y el arma que elige para empuñar ese poder es ELO. Hay que reconocerlo: cualquiera que sea capaz de hacer una música tan erizante y dulce como las canciones de los álbumes de ELO, es digno de ser considerado una especie de genio. Podrán argumentar que las letras de Lynne son algo anónimas y sin mucho contenido, y hacer la tradicional acusación de que roba ideas a otras bandas. Y, de hecho, alguien puede llegar a ofrecer testimonio para fundamentar

olador equipado con lasers.



ambas criticas si se observan las canciones de Lynne con detenimiento. Si es así, entonces muchas son las bandas que merecen una crítica semejante, ya que nadie puede negar que The Boomtown Rats son los Rolling Stones y Dr. Feelgood; que Graham Parker es Bruce Springsteen; que Phil Lynott es Van Morrison, y muchas otras.

Un halago a la fuente original

Algunas de las melodías de Lynne, surgen claramente de otras canciones que no le pertenecen, especialmente en "El-dorado", pero en general, tantea sus influencias con un afecto, un cariño y un cuidado, que no cabe, de ninguna manera, criticarlo por su técnica. Lynne no toma cosas de gente como los Beatles, Dylan y los Beach Boys. Lo que hace no es un robo visible, sino que toma prestado utensilios que adapta de tal manera que constituyen un halago a la fuente original al tiempo que crea sus propios rasgos distintivos.

¿Cuáles son sus rasgos distintivos? Son la suma de todas las partes integradas en un todo. La habilidad de componer una canción popular que hace tararear al oyente, arreglándola con meticulosidad y agregando con gran sensibilidad algunos toques que exaltan la imagen y sellan toda la creación en cintas que pasan a la posteridad. Es la extraña destreza de tratar a la música con justicia y buen gusto. Y Jeff Lynne perfeccionó esa destreza hace cinco años en "On The Third Day".

Las letras de Lynne son, en un sentido estricto, anónimo, pero logra filtrar la tersura que marca la música, como se ve en la balada "My Shangri-La" de "A New World Record".

Jeff Lynne ya superó las pretensiones de que se lo llame Electric Light Orchestra. Fueran cual fueran los planes que Roy Wood tenía con respecto

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.



CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$ 3.500





Hugh McDowell

a la idea de fusionar formas clásicas con música popular contemporánea, se sabe que dichos planes se oponían a las concepciones de Lynne en cuanto a lo que ELO debía representar. El rótulo de rock clásico se alimenta ocasionalmente de piezas instrumentales por lo general en la apertura de cada álbum. Lynne, sin embargo, lo desecha. En "Eldorado" Lynne decide sepultar para siempre los rasgos de rock clásico y hacer de ELO un grupo de música pop pura con adornos orquestales. Desde en-

tonces, el grupo creció.

Jeff Lynne es el típico habitante de Birmingham. Le encanta el fútbol y se precia de ser uno de los más leales "hinchas" del fútbol de su ciudad.

"Hace dos años, no éramos tan buenos"

¿Dirías que el fútbol es uno de los vínculos más grandes que te unen a Inglaterra?

No, realmente no. Amo a Inglaterra. Pienso que Inglaterra es el mejor país del mundo. Me gusta estar allí, volver y compartir momentos con mis padres y todos mis amigos de Birmingham. Me gusta la forma de vida inglesa. El fútbol es una parte muy importante de todo eso, pero yo me refiero a la forma de vida en general.

¿De verdad lo pensás, a pesar de que a ELO le llevó tanto tiempo impónerse en Inglaterra?

Lo que yo digo no tiene nada que ver con la profesión. El hecho de que me guste estar en Inglaterra no tiene nada que ver con la cuestión de que ELO



Jeff Lynne



Richard Tandy

tenga aceptación o no. Estoy hablando de un sentimiento personal. No hablo de música. Por supuesto, me parece fantástico que ahora cada vez que volvemos a Inglaterra podemos hacer un disco y tener éxito, pero eso no tiene nada que ver con mi sentimiento personal.

¿No te parece de lo más extraño el hecho de que hace sólo dos años no podían llenar un teatro en Inglaterra, y que ahora se dispongan a hacer una gira?

No, realmente no. Porque, para ser honestos, hace dos años no éramos tan buenos. Si bien es cierto que en esa época "Eldorado" era un tema bueno, que ofrecía grandes perspectivas, yo nunca estuve realmente conforme con la forma en que presentábamos el show. Recién hace un año y medio que puedo decir que me gusta, que me gusta el ritmo, los arreglos y todo lo demás. Mi idea es que si yo ofrezco un concierto, quiero presentar canciones que se hayan hecho famosas por la gente que viene a verme. Es decir, no quiero tocar material nuevo que yo no conozco y que ellos tampoco, sino que quiero oir cosas que ya oí en discos, en todos los discos, no sólo en el último.

¿Estás hablando desde el punto de vista del público, no?

Sí, pero yo soy parte del público de otra gente y si voy a ver a esa gente, quiero escuchar canciones que me gustan. Es así como sé lo que mis admiradores sienten cuando me vienen a ver. Ellos pagan entrada para escucharnos y es nuestra obligación mostrarles lo más valioso que tenemos.

En cuanto al estilo de ELO,



Bev Bevan



Mik Kaminski

¿está tomando una nueva dirección?

Sí, pero no sé qué dirección por el momento. Tengo muchas ideas que me dan vuelta en la cabeza. Pienso que es positivo tratar de cambiar un poco como hicimos con "A New World Record" y "Out Of The Blue". Creo que cumplí mi objetivo con respecto a la música popufar que quiero ofrecer. Antes de eso, escribía cosas que debía hacer, según creía yo, pero no era lo que quería hacer. No eran canciones pop. Al principio pensaba que tenía que hacer determinadas cosas para ganar el respeto del público. Más tarde me fui dando cuenta de que si no hacía lo que me gustaba, entonces no podía obtener lo mejor de mi capacidad.

"Terminamos haciendo una música superfría"

Creo que "Eldorado" fue el punto del cambio. Es decir, todo empezó en "The Third Day", pero aún entonces ponía cosas por ponerlas. Después empecé a hacer cosas que me sonaban bien a mí. Ni siquiera me proponía hacerlas. Simplemente las sentía sin pensarlo. El cambio se produjo solo. Ahora estoy buscando algo que sea distinto. Mi talento musical fue siempre para hacer música comercial, que es lo que a mí me gusta.

¿Creés que tu talento para la música pop lo tenías en los comienzos de tu carrera con Idle Race y lo perdiste cuando formaste ELO?

Exacto. Fue la prensa la que fomentó la postura de ELO. A



Kelly Groucutt



Melvyn Gale

ellos les gustaba que fuéramos inteligentes, que mezcláramos acordes. Al final terminamos haciendo una música superfría. De pronto reaccioné y me dicuenta de que éramos una porquería con un nombre inteligente. Ni me quiero acordar de la tapa del primer álbum. No sé lo que haremos ahora. No tengo idea, pero sí sé que será diferente

¿Sentís que ya nada es difícil para ustedes, que no hay más desafíos?

En absoluto. Todo es un desafío. Hace sólo un año y medio que nos hicimos realmente grandes. Y todavía estamos disfrutando ese desarrollo. Es una sensación fantástica. Es cierto que sé que ahora dondequiera que vayamos nos va a ir bien porque nuestro nombre está establecido. Pero lo merecemos con todo derecho. Hacemos un show muy bueno y sabemos que la presentación es fabulosa, con luces y lásers y todo lo demás.

¿Cómo reacionás ante las adulaciones? Siempre las rechazaste, ¿verdad?.

Ya sé lo que querés decir. Bueno, sé el alcance de nuestra fama. Vendimos millones de discos, pero veo gente en la misma posición que nosotros y los tomo como reflejo, con placer. Acepto y me gusta ver mis fotos en diarios y revistas. Lo que nos pasa es maravilloso, pero sigo manteniendo un punto de vista simple con respecto a esta situación. Si el año que viene se acaba, y bueno, fue una experiencia maravillosa. Pero no se va a acabar porque pienso aparecer como el mejor álbum de los que haya hecho hasta abora.

TROPICAL JAZZ ROCK PRESENTA EN ARGENTINA

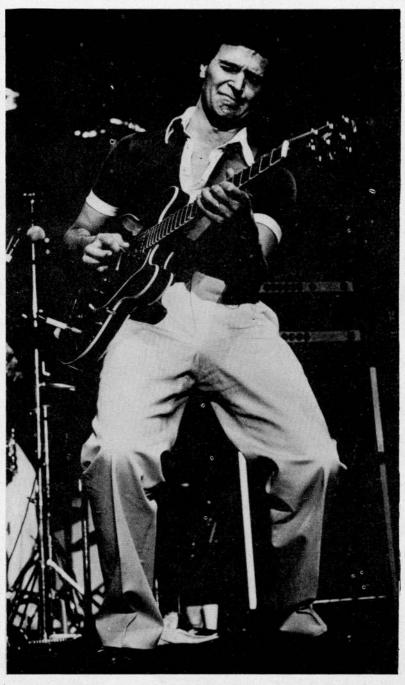
A

JOHN MCLAGHLIN & ELECTRIC BAND Y COMO INVITADO ESPECIAL

A

EGBERTO GISMONTI & LA ACADEMIA DE DANZAS

29 Y 30 DE MAYO DE 1979 STADIUM LUNA PARK DE BUENOS AIRES



LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 2 DE MAYO DESDE \$ 7.000



Organos

(de 1 y 2 teclados)

Kimball

Farfisa

Eko

Nuevos Pianos

(verticales y de cola)

Kimball

Danemann

Ronisch

Sintetizadores - Ensambles de cuerda - Pianos eléctricos

Milland

Guitarras y bajos eléctricos, baterías, amplificadores y todo tipo de instrumentos musicales.

ACERCATE
A LOS 3 SALONES DE
EXPOSICION Y VENTA DE

Casalmérica

Av. de Mayo 959



Moby Dick tiene el propósito de devolver el carácter festivo a los conciertos.

volver a vibrar

En los diez años del rock acional, el oeste bonaerense se singularizó por ser fuente generadora de grupos encarrilados en el rock y el blues agresivos y originales. En la actualidad, cuando los experimentos intelectualizados que detuvieron el impulso espontáneo del rock parecen naufragar en el desgaste, comienzan a aparecer nuevamente los conjuntos que buscan rescatar la antigua pero todavía poderosa comunicación del rock elemental.

Entre esos grupos, Moby Dick emerge como una de las escasas agrupaciones estables, volcadas con convicción al rock pesado. Nos formamos en marzo del '78 en San Antonio de Padua y en mayo tuvimos la primer actuación. Fue en un boliche pero se transformó en un recital. Mucha gente fue sólo para vernos. En la zona se había-corrido la bola de que estábamos ensayando una onda de rock pesado. Después quisimos probar con un tecladista, Alberto Viola (participó como invitado en el segundo álbum de Plus), para ver cómo sonábamos. A los dos meses, nos dimos cuenta que la cosa no iba, no lográbamos complementarnos. Luego hicimos dos festivales de rock, uno en una carpa de circo,

A un año de integrados, Moby Dick se incorporó al reducido plantel de grupos de rock pesado. Algunas actuaciones en el oeste bonaerense y dos en la Capital Federal le bastaron para ganarse un público consecuente. Moby Dick pertenece a la nueva generación que se sustenta en el rock de los '70 para resucitar su vieja y ahora alicaída potencia.

hasta la incorporación de Rubén Pace en guitarra. formado el cuarteto -con Julio Monastra (guitarra y voz), Juan Pillado (batería) y Aníbal Ovieczka (bajo y voz)-, Moby Dick inicia el año con el propósito de volver a transformar a cada concierto de rock en una fiesta.

Las diferencias en el rock

¿El nombre del grupo surgió como una alusión del tema de Led Zeppelin?

Julio Monastra: No. Estábamos buscando un nombre para el conjunto y vimos la película que se llama así y de esa manera surgió, Además, Moby Dick da imagen de mucha fuerza, lo cual tiene mucho que ver con nuestra

¿El rock pesado está muerto? Aníbal Ovieczka: No, para nada. Aquí se está hablando mucho de la música nacional pero para mí la música no es nacional ni extranjera, sino que es buena o mala. Desde que nací, prendí la radio y escuché rock, y yo no tengo la culpa. La música es una sola y cada uno tiene su influencia. Nadie es mejor que nadie. Ahora se trata de desmerecer al que hace rock pesado, como si fuera un bruto.

Juan Pillado: El rock sólo se va a morir si se siguen creando estas diferencias. Tengo amigos que hacen jazz-rock y me miran mal porque hago otra cosa. Se está fomentando una discusión entre nosotros que no conduce a nada. Siempre hay un momento en que todo cae en crisis y este es el momento para que salga algo. Pero creo que en el futuro todos los grupos van a buscar una onda más de polenta, van a buscar más en el rock.

¿La edad de los viejos ídolos del rock es un obstáculo para la comunicación con el nuevo

público de rock?

Rubén Pace: Sí, porque en la Argentina, por ejemplo, el rock es un fenómeno adolescente. Cuando la gente decide que va a ser abogado o ingeniero, ya no pisa más un recital ni escucha más un disco. Pero esto en otros países no ocurre. Ese es el caso de Brasil. Además, el músico no se puede quedar haciendo lo que le gusta a la gente sino que tiene que seguir avanzando. Hay algunos músicos que dicen que el jazz-rock es lo que mata porque lo hacen otros músicos. Pienso que cada uno tiene que tener un idea clara de lo que le gusta y debe hacer

Más cerca del público

A la música popular ¿le falta rock?

A. O.: Sí. No hay grupos que hagan rock pesado, y menos que lo hagan porque lo sientan, como lo sentimos nosotros.

J. M.: Lo que me revienta de los músicos que están arriba son las justificaciones. Cuando se acabó su etapa de rock pe-sado, ninguno asume que lo hizo porque le gustaba. Les da vergüenza responzabilizarse por el rock que hicieron, porque no está de moda. También hay otro problema: muchas veces forman grupos y tratan de tocar lo más difícil, hasta lo que ellos no saben. Y por querer hacer algo raro, no saben armar lo que

¿La intelectualización en el rock hizo perder participación al público?

R. P.: Claro, por eso surgió el punk. Porque la nueva generación sentía que lo que veía y escuchaba no era lo que la representaba. Quizá de musical no tiene nada pero estaban más cer-ca del público.

¿Cuál es la intención de Moby

Dick?

A. O.: La propuesta de Moby Dick es sonar fuerte y tirar un mensaje. Nuestro mensaje es hablar claro para que la gente nos entienda, Y también queremos sonar claros con la música. Nuestra meta principal es que nosotros cuatro nos sintamos bien. No queremos hacer un estilo que esté de moda, queremos hacer lo que nos gusta. Parece que los otros músicos tienen miedo a largarse, el temor al incendio. Hay que decir basta y creo que le estamos dando la iniciativa a la gente. Queremos que el público vuelva a vibrar como hace un tiempo, participando del espectáculo. Es más lindo tocar un tema popular y que la gente se divierta.





Eco Memory man ELECTRO HARMONIX

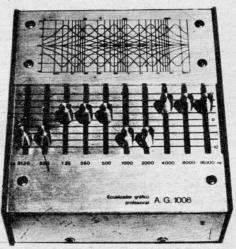


CHORUS vibrato giratorio ELECTRO HARMONIX

MXF







Ecualizador gráfico AG



Flanger ELECTRO HARMONIX

NOVEDAD

COMO TOCAR LA ARMONICA DIATONICA Y CROMATICA por WALTHER GOMEZ Por música o por cifra: además 12 mundialmente famosas melodías para armónicas, con estribillo y cifrado de acorde para acompañar con guitarra,

acordeón, banjo o vineta.



Ecualizador gráfico AUDIO PHONIC



EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO



REPARACIONES: 46-5995 HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 SABADOS DE 8 A 13 HS.

SUCURSAL MAR DEL PLATA SANTIAGO DEL ESTERO 1837

> **ENVIOS AL INTERIOR CREDITOS**

TEL_ 46607



Big Muff ELECTRO HARMONIX

electro-barmonix



para teatros, auditorios, confiterias bailables.



Flanger MXR



Jimmy Cliff hizo un triun-fante regreso a Gran Bretaña. Triunfante pero inadvertido entre la nueva generación de reggae, que lo recuerda en su papel de Iván, protagonista de la película "The Harder They Come", cuyo ál-bum incluye algunas de las mejores canciones de Cliff.

La banda de Cliff irradia luminosidad. Chinna Smith y su hermano Leonard tocan la guitarra y los acompaña una joven sección rítmica formada por Leebert Morrison (bajo) y Ronald Murphy (bateria), Pablo Black y el típico exponente de la música reggae, Ernest "Sir" Ranglin, quien suele destacarse por sus solos.

Cliff, como siempre, desborda de energía clara y positiva. Su voz es inmaculada, lo cual se puede observar mejor en sus actuaciones en vivo, que, para muchos, son superiores a sus

albumes.

"La banda que me acompaña -dice Jimmy Cliff- impartió luminosidad. Hablo en serio, no es un chiste. Me refiero especialmente a las voces y la batería. Mucha gente no ha tomado conciencia de eso, pero la profundidad con que se tocan esos instrumentos, es capaz de generar la fuerza del sol, porque es música de alegría.

Abriendo el camino

Quizá no sería demasiado acertado describir la música o la

El reggae se ha transformado en la principal tendencia musical en Europa y Estados Unidos. Los más importantes músicos de rock reconocen la trascendencia de esta música nativa de Jamaica. Paralelamente, en Inglaterra, se produce el triunfal regreso de Jimmy Cliff, quien fuera uno de los primeros precursores de ese estilo musical. A pesar del éxito, Cliff es un desconocido para las nuevas generaciones amantes del reggae, que ignoran su obra para imponer la música de su raza.

carrera de Cliff como alegría, simplemente.

Fue una misión -dice, refiriéndose a su primera visita a Inglaterra en 1965—, aunque yo no estaba consciente de ello. Yo debía crear un camino, sentar las bases para esto que se conoce como reggae. Cuando la misión estuvo cumplida, regresé a Jamaica en 1974."

Cliff sufrió el destino de quizá la mayoría de los precursores, un término que él utiliza al describir su propia personalidad. Es fácil perderse entre la aclamación general y sus consiguientes

recompensas terrenas.

Así pues, como Iván en "The Harder They Come", Jimmy Cliff dejó su hogar en el campo, a doce millas de la Bahía de Montego, donde casi toda su familia (excepto su padre, que era sastre), se dedicaba a actividades de campo, cultivaban caña, bananas, criaban vacas, ganado en general. A los 14 años, Cliff sintió el clásico impulso hacia la ciudad, y se mudó a Kingston, a estudiar, según planeaba, radio

y TV. Llevó con él cinco canciones, incluyendo una llamada "Back To Africa", pero pronto descubrió que debía escribir nuevos temas "Las escenas de horror de "The Harder They Come" fueron fielmente extraídas de la vida real.

Cliff grabó para sistemas de sonido como el de Count Boysie's y Sir Cavaliers, pero sólo empezó a ganar dinero cuando le propusieron trabajar profesionalmente en el local de Leslie Kong-Kong, una fusión de restaurante, heladería y disquería, llamado Beverleys. Cliff compuso una canción titulada "Beverley", que sirvió para persua-dir a Kong de convertirse en productor discográfico.

Cuando Cliff llegó a Inglaterra, ya tenía una serie de hits en Jamaica, con discos como "Hurricane Hattie", "My Lucky Day" y "Miss Universe". Sin embargo, todavía no había hecho sumas de dinero dignas de destacar.

Yo llegué con mi estilo de música. Tenía una canción llamada 'King Of Kings' y la quería grabar. Aquí encontré a gente que no estaba realmente metida en la música reggae, sino más pien en el R & B norteamericano. Así comencé a fusionar los dos estilos. Eso constituyó otra barrera.

La primera barrera fue el intenso racismo que inspiró directamente los clásicos de sufrimiento como "Hard Road To Travel", compuesto en una noche, cuando el dueño del residencial donde se alojaba en Earls Courts, le dijo que tenía 24 horas para irse, porque no quería tener "gente de color" en su casa.

Una semana de vagar sin rumbo en Dover, comiendo pescado y papas fritas, fue la inspiración que lo llevó a escribir "Many Rivers To Cross", un lamento apasionado que lleva la atención a lo que podría verse como el problema artístico de Cliff: el sonido de sus discos es tan elegante, que resulta muy fácil pasar por alto la agonía de sus

Las necesidades comerciales

Esa contradicción de estilocontenido fue, según los comentarios de Carl Gayle en la excelente recopilación "Lo Mejor de Jimmy Cliff", la razón por la cual su ardiente canción de protesta "Vietnam" nunca se aceptó en los Estados Unidos. El sonido era tan alegre, que la gente

no captaba la indignación que ardía en cada palabra,

En la mayoría de los casos, Cliff tocaba con músicos blancos, en bandas que él mismo formaba dándoles nombres como The New Generation, y Shakedown Sounds. Entre otros que se formaron profesionalmente en la escuela de Cliff, se encuentra Mick Ralphs, de Bad Company, la sección ritmica de Mad Dogs & Englishmen, Philip Chen, quien actualmente toca con Rod Stewart, y un individuo que ahora compone canciones en Warner Brothers.

Cliff hace hincapié en el problema de tener que inclinarse ante las necesidades comercia-

"En este momento estoy libre de esa situación, porque logré éxitos desde el punto de vista artístico, y no comercial. Logré éxitos hasta cierto punto, porque no desarrollé toda la capacidad artística que sé que tengo. Quiero comunicarme con la totalidad del mundo, y la gente, que en esta época se asocia con lo comercial en cierto sentido."

Sin embargo, desde que Cliff comenzó a fusionar su música jamaicana con gustos de R & B cuando llegó a Inglaterra, pasó por una serie de estilos, en el intento de imponerse en el mercado masivo, aun cuando grabó "Another Cycle" con los sesionistas de Muscle Shoals.

Lo que hacía estaba bien. Hice bien en trabajar en clubes. Fue una linda época, una época encantadora en algunos casos. Claro que tuve épocas malas también. Y eso fue durante mis años de escuela. Aprendía mucho. Luego de pasar esos años, llegué a la conclusión de que las cosas no eran como yo me las había imaginado cuando vine a Inglaterra. En Jamaica yo era una estrella, pero aquí no hacía ningún éxito. Vine a Inglaterra a reventar pero por alguna razón no tuve el rotundo éxito que esperaba. Por eso regresé a Ja-

Nadie puede decir que los años que Cliff pasó en Inglaterra no dieron frutos, ya que además de darle canciones a Desmond Dekker y los Pioneers, que

"Quiero comunicarme con la totalidad del mundo."



se transformaron en éxitos ("You Can Get It If You Really Want" y "Let Your Yeak Be Yeak"), se expandió como un músico, muy elástico que siguió su propio dictamen: "Sabía que tenía que sacarlo, y tenía que sacarlo de cualquier forma."

"Con eso quería decir que para mí era menos importante la música que el hecho de cantar el tema."

Trabajo de un pionero

Cliff logró notables éxitos en Africa, donde su tema "House Of Exile" es, según expresa Cliff con orgullo, casi un himno nacional. Si todo el mundo hubiera estado en el concierto que Cliff ofreció en Hammersmith, el entusiasmo del público hubiera sido similar al que se experimenta en Africa, pero lo que ocurrió es que Cliff se fue de Inglaterra antes de que el entusiasmo de la nueva generación por el reggae encontrara definición pública. Por otra parte, la orientación pop-soul de Cliff, aunque no se distancia en conceptos de los actuales favoritos del reggae como Dennis Brown o Gregory Isaacs, pierde lugares una vez más, en lo que respecta a las raíces pesadas que genera la popularidad.

Perry Henzell eligió a Cliff para "The Harder They Come" en parte por la tapa del álbum "Jimmy Cliff".

"Dijo que en el rostro de la tapa vio a una persona positiva, y en el reverso a una persona negativa"

La tensión entre el rechazo y el optimismo inherente de Cliff constituye la esencia de su música, sus logros, así como también sus debilidades. Su inclinación al islamismo, aunque como él afirma, "su religión es Dios", no hizo que su música se manifestara más militante, quizá porque es demasiado inteligente como para ver al mundo como una masa de contradicciones. Y es por eso que sus observaciones amargas suenan siempre tan dulces.

"Dentro de la sociedad hay una serie de personas que gobiernan basadas en normas morales, y otra serie que gobiernan basadas en sus conocimientos, y otra que gobierna basada en un código espiritual o divino. Los más pobres viven de la moral. Iván es uno de ellos. Yo también."

Cliff creció rodeado de historias sobre Rygin, el físico que fue la inspiración para Iván. Está integrado a todas esas contradicciones que, eventualmente, mataron a Iván, y los salvaron del colapso creativo, físico y espiritual por regresarlo a tiempo al claro estilo de vida jamaicano de nadar y descansar. Es un músico Jotado, casi intachable, con un potencial de talento imposible de ignorar.





una cuestión de conciencia

Con la grabación de su segundo álbum, Horizonte comienza a perfilarse como uno de los grupos nuevos más perseverantes y firmes en el inicio de la temporada. El concepto que los guía sigue siendo el mismo del primer álbum —rescatar las raíces latinoamericanas en una dimensión rock—. Un concepto al que han sumado los aportes de los nuevos músicos incorporados recientemente a la banda.

La difícil prueba que pa-só Horizonte cuando el año pasado participó en el bochornoso Festival de la Genética Humana, podía hacer tras-tabillar la carrera de cualquier grupo. Sin embargo, el derrotero de este conjunto atípico dentro del rock nacional se mantuvo sin hacer concesiones musicales ni elegir la salida fácil de la disolución. El único antecedente musical que tiene Horizonte son las experiencias folklóricas que una vez hizo Arco Iris varios años atrás. Ahora, con su segundo álbum terminado, sus integrantes —Hugo Ojeda (voz y percusión), Rubén Bloise (bate-ría), Sergio Vainikoff (teclados), Mario Vannini (guitarra eléctrica e instrumentos aerófonos) y Jorge Alfano (bajo)- explican cómo se modificó la música del conjunto y perseveran en la propuesta originaria, Rubén Bloise: "Lo que Hori-

Rubén Bloise: Lo que Horzonte grabó en el primer disco fue el material que hicimos en los últimos tres años. Teníamos que grabarlo pero por diversos problemas se fue dilatando; por eso, de alguna manera, el material de ese álbum es viejo. En cambio, en este long play que terminamos de grabar registramos el sonido actual, e inclusive incursionamos en otros ritmos. La evolución es ostensible por la incorporación de nuevos elementos rítmicos y de los que aportaron los teclados, lo que enriqueció los arreglos."

Lejos de lo tradicional

Generalmente el primer álbum de todo grupo novel es una experiencia todavía demasiado primitiva. Horizonte no fue la excepción y con el segundo ya grabado la búsqueda asumió características más prácticas, dentro de la propuesta inicial.

tro de la propuesta inicial.

Jorge Alfano: "El cambio radica nada más que en el sonido de los ritmos que usamos. Antes era mucho más puro, lo rítmico era más clavado, aunque no cuadrado. Ahora pudimos experimentar y abrir más esa gama de sonidos y ritmos. En este disco vamos más allá del respeto férreo por los ritmos folklóricos. La incorporación de Sergio (Vainikoff) en los teclados fue muy importante para que esto se pudiera hacer, ya que con el anterior tecladista todo era más encuadrado en lo tradicional."

Sergio Vainikoff: "Este long play es de transición porque todavía falta mucho para encontrar el sonido final de Horizonte.
Esta es una etapa más, pero muy
importante. Mi inclusión es algo
que se va a ver reflejada en este
álbum porque se van a ver otras
perspectivas musicales que todos mostraron. Hay muchas otras
cosas que se están gestando y
que van a comenzar a salir de
ahora en más."

Luchar contra lo preestablecido

Aunque la perspectiva de experimentación en el segundo álbum de Horizonte se hizo más clara, la intención original de replantear y recuperar los ritmos autóctonos sigue vigente.

autóctonos sigue vigente.

Vainikoff: "El rescate de los ritmos folklóricos nunca lo vamos a dejar de lado porque todavía queda mucho por hacer. Nunca quisimos encerrarnos solamente en lo folklórico. Los grupos extranjeros se estancaron en el ritmo tipo reloj. Pero es de Latinoamérica de donde emerge la onda de buscar ritmos: Opa, Moreira, Pascoal; toda esa gente

comenzó a mover la cosa. Nos tenemos que empezar a fijar que aquí hay cosas muy ricas y hermosas. Aquí hay muchos problemas con los prejuicios porque no se sabe cómo retomar eso y agregarle el lenguaje cultural actual para sacar algo propio."

Sin embargo, la encrucijada de Horizonte es ser aceptados por una ciudad cosmopolita poco accesible al folklore, aun en sus variantes menos ortodoxas, por cuanto recibe el impacto de las últimas povedades extranieras.

últimas novedades extranjeras.

Bloise: "Nuestro trabajo es difícil pero no imposible para que sea aceptado. Hace cinco años que venimos bregando y las experiencias recogidas son muy positivas, a pesar de que el camino es muy duro. Es luchar contra algo preestablecido. Haciendo lo que hacemos estamos destruyendo muchos esquemas. Es como ir a pelear contra una montaña con un escarbadiente."

Buscando la esencia hoy

Vainikoff: "Pero además de significar una lucha, es mostrar una realidad eon ojos jóvenes, vista con la fuerza que tiene la gente joven para investigar, crear, comunicarse, amar. Desde un punto de vista ágil, no ponerse a repetir indefinidas veces lo que hicieron nuestros antepasados. Si tenemos un montón de cosas nuestras, entonces podemos fusionar y buscar nuestra esencia hoy, y además enriquecerla, pero respetando la raíz. Lo importante para nosotros en este momento es hacernos conocer y que la gente y los músicos se empiecen a dar cuenta que aquí tenemos un montón de ritmos genuinos."

Por propia definición, Horizonte es un grupo que investiga en las raíces folklóricas latinoamericanas pero no por eso prescinde de su pertenencia al rock, en tanto que es un movimiento que vehiculiza las expectativas de un público activo y distinto.

Bloise: "Nosotros venimos del rock and roll y el blues. Es una consecuencia lógica que uno empiece tocando lo que más lo ha influido. Ahora, la meta del músico argentino debe ser la de tener conciencia de que aquello ya lo hizo, pero basta. Tiene que decirse: 'No me metan nada más en la cabeza, tenemos que ser nosotros.' No creo que el rock haya muerto. La palabra rock encierra todo un movimiento de juventud, de polenta, de vanguardia. No es que el rock esté atrapado sin salida sino que hay músicos que no quieren salir. Es una cuestión de falta de conciencia."

Horizonte fusiona las raíces latinoamericanas con la contundencia del rock.

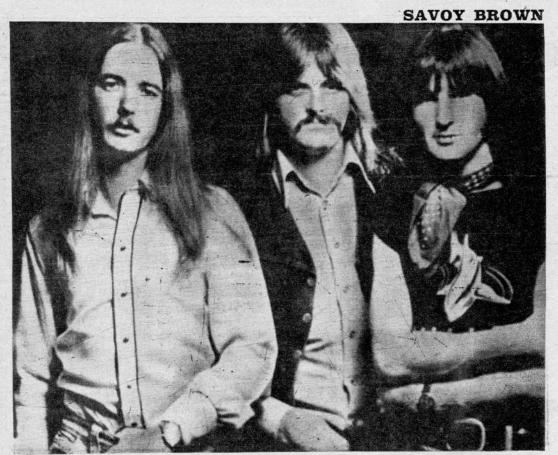












Savoy Brown: Kim Simmonds, guitarra; Ian Ellis, bajo; Tom Farnell, bateria.

Kim Simmonds ha visto a tantos músicos y posibles "bluesmen" trabajar, ensayar y alejarse de Savoy, que está sumamente acostumbrado a cruzarse por la calle con ex colegas que no tiene ni la menor idea de quiénes son.

Lo más gracioso ocurrió hace un par de años —cuenta Simmonds, guitarrista de Savoy Brown, nacido en Gales y criado en Londres-. "Conocí a Steve Hackett, que estaba tocando guitarra para Genesis en esa época, y me dijo que una vez lo habíamos examinado para tocar armónica en la banda. Para mí fue una total sorpresa.

Pero a Simmonds no le sorprende el entusiasmo con que fue recibida la edición del decimoquinto álbum norteamericano de Savoy Brown, "Savage Return". Savoy, que consiste ahora en un grupo de tres miembros formado por el guitarrista y cantante Ian Ellis y el baterista Tom Farnell (además de Simmonds), es una banda viva y sana que vuela permanentemente de Inglaterra a Estados Unidos. Simmonds ya obtuvo la residencia junto con su mujer, Tina, de nacionalidad norteamericana. Viven en el campo, a 70 millas al sur de Cleveland, Ohio.

Alzas y bajas del blues

'Me siento como si tuviera 19 años de nuevo -dice el

vivo y sano

Entre la marea de bandas inglesas que crearon el culto del blues blanco, Savoy Brown fue una de las más importantes. Desde fines de los '60 hasta hoy, se ha mantenido indemne el espíritu de este grupo, por el que han pasado infinidad de músicos. Savoy Brown se ha convertido en una institución dentro de los conjuntos que interpretan el blues blanco británico.

buen mozo aficionado del blues, que está cerca de los treinta-Pero eso es lo que hacen sentir las bandas de tres piezas. Si me ponen seis músicos alrededor, me pierdo, pero el trío no te da oportunidad de aflojar.

De todas maneras, Simmonds nunca fue uno de esos tipos que se quedan ocultos en la sombra. Con su hermano mayor y un agresivo manager, Harry, mantuvo a su banda siempre vigente en lo que a giras y agrupaciones respecta, a través de las alzas y bajas del renacimiento del blues británico, a través de conflictos personales y profesionales y de bastantes cambios de personal (algunos dicen que hubo 40).
"A veces se me nubla la me-

moria -dice con modestia, pero continúa relatando en qué medida los blues de Harry y los discos de R & B despertaron su interés a los 13 años y cómo, cuando estudiante, a los dieci-séis años, formó Savoy Brown con amigos que había conocido.

Muchos de los álbumes de Savoy Brown de fines de la dé-cada del '60 principios del '70, recuerdan a los clásicos del período, especialmente "Blue Matter" y "Raw Sienna", que marcan la marea alta en el renacimiento del blues británico. Sin embargo, con la ventaja de po-der analizar lo que ya se hizo, Simmonds insiste en que el nuevo disco puede combinarse fácilmente en el catálogo de Savoy. Cita canciones como "Double Lover" y "Rock'n'Roll Man", el "fabuloso sonido" de su gui-tarra dorada Gibson Les Paul '53, y una serie de trabajos en vivo hechos en Europa durante los últimos años como factores importantes responsables de la revitalización de Savoy Brown.

"La gracia salvadora de esta banda fue que siempre ofrecimos buenos shows. Siempre están esos fanáticos que tienen sus ídolos favoritos como Chris (Youlden, ex cantante) y Lonesome Dave (Peverett) y dejaron de comprar álbumes cuando ellos se alejaron de la banda.

"Pero el público norteamericano por lo menos le dio a la banda la oportunidad de mostrarse cuando aparecíamos con una estructura o un nuevo álbum. Y siempre tuvimos esa chispa_especial en el escenario, y para esta altura logramos esa misma chispa en los discos.

Viejos compañeros

Simmonds está muy bien preparado para las comparaciones con algunas de las bandas de viejos compañeros, en especial Foghat, que incluye a Lonesome Dave y Roger Earl, quienes tocaron con Savoy Brown en algunos de sus discos más ovacionados. Simmonds admite que a veces se sorprende pensando en todo el dinero/que están haciendo ellos y en el que él no hace. Sin embargo, admite con calma que "se deben poner un poco sentimentales al recordar lo bien que lo pasamos.'

"Pero conozco a un montón de gente que ha venido a ver a Foghat y que me pregunta por aquella época —dice Peverett—. Como Eddie Money. Le enloquecía Savoy Brown. Una vez me vino a ver después de un show-y empezó a canturrear todos los temas de Savoy uno

detrás de otro.

Si Simmonds siente la mínima envidia de sus amigos, ya alejó el pensamiento de su mente desde hace rato, ya que le sigue gustando quedarse hasta las tres de la mañana tomando una copa con sus compañeros.



50-14.465 ROD STEWART "Los Rubios se Divierten más"



50-14.464 **LEO SAYER** "Trueno en mi Corazón"



50-14.459 STEPHEN BISHOP "Descuidado"



14.454 FLEETWOOD MAC
"Los Héroes son Difíciles
de Encontrar"



50-14.457 AMERICA "Truco de Galera"



14.456 NEY MATOGROSSO "Fetiche"



14.458 EMERSON, LAKE & PALMER "La Playa del Amor"



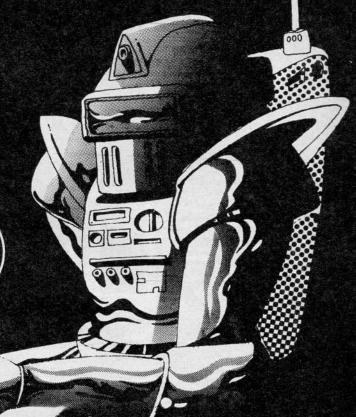
14.415
BUFALO SPRINGFIELD
"Retrospectivo"

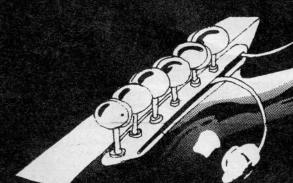


14.453 WILSON PICKETT 'Una Situación Divertida'









Toda La Fuerza De La Progresiva En...











Lo acompaña, como siempre, la notable Ani-ta Pallenberg, descripta en el libro de Anthony Scadu-tto, como una "mujer muy perversa, no humana, sino extrahumana". Otro miembro, que nunca falta en esta comitiva es Marlon, el hijo de Anita y Keith, de nueve años de edad, un chico brillante y lindo, que parece mucho más aplomado que sus padres. Muchos aseguran que algún día será un excelente director de giras.

Empieza la conversación, pero la "perversa" Anita, se empeña en interrumpirla, mientras se tocan temas como la gira norteamericana del año pasado. Finalmente la impaciencia traiciona a Richards, quien con un gesto enérgico hace callar a su mujer y decide tomar

la palabra.

Keith Richards: Fue una gira muy satisfactoria, especialmente los shows que ofrecimos en locales chicos. Muchos de ellos ni los conocíamos.

¿Qué es lo que más extrañaste de Inglaterra?

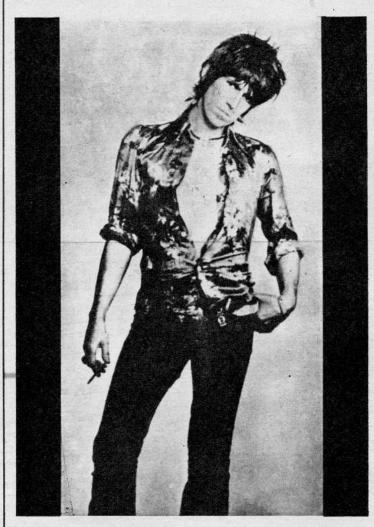
Bueno, estoy un poco fuera de toque con la música que se toca en Inglaterra, pero me parece que casi todo el material con el que se trabaja aquí está muy en toque con sí mismo. La gente ha vuelto a la costumbre de poner rubros a todo: Nueva Ola, Punk Rock, o Power Pop, o nada de lo anterior. Elvis Costello, escuché su material. Prefiero verlo tocar en vivo, es lo único que me importa. No me interesa la producción de álbumes. Me gusta Ian Dury, es muy profundo. Lo que falló con el Punk es que trataron de hacer discos de cuatro temas en discos de 32 temas. Nosotros tratamos de hacer lo mismo en cierto modo, cuando intenta-mos que la música del '64 sonara como música del '58, lo cual tampoco era posible. El hueco entre el '76 y el '62 en lo que respecta a tecnología de grabación, era muy grande. Pienso que el Punk Rock, fue una buena escena, y no era todo basura. Lo que les critico es que intentaron hablar sólo con malas palabras y así, limitaban su vocabulario.

Album solista

¿Tenés planes de hacer un álbum solista?

Ocurre que el año pasado conocí algunas personas con las que decidí unirme y grabar material. Eso es lo que hice; de ahí a que se concrete algo, no sé. Sacaron un simple en los

el llamado de la naturaleza



La secuencia empieza en el hotel donde se aloja Keith Richards y su mujer, Anita Pallenberg. En el lujoso revestimiento del ascensor se ve inscripto un vandálico mensaje que se refiere a los Rolling Stones. Resulta extraño, ya que muy poca gente sabe que allí se encuentra uno de los miembros de la banda. Al llegar al cuarto piso, se puede adivinar, sin lugar a dudas, cuál es la habitación de Richards: de ella emanan ondas de nerviosismo en forma de grititos inquietos, timbres de teléfono, roces y chirridos de cintas grabadas. Es el típico ruido de una banda de rock en plena ocupación. No obstante esa atmósfera, Richards se muestra, como de costumbre, simpático y colmado de paciencia. Aunque sus palabras e ideas sean a veces un poco confusas y discontinuas, su sabiduría e inteligencia permanecen intactas.

KEITH RICHARDS

Estados Unidos de "Run Run Rundolph" con "The Harder They Come", y... y... a na-die le gustó. En realidad no es mi intención ni mi esperanza sacar un álbum solista por ahora. La esperanza la tienen algunos empresarios que me lo propusieron. Tengo algo de material, pero no sé si lo que la gente quiere escuchar de mí es reggae o qué. Ese es casi todo el material que hice mien-tras toqué con la Banda de Tosh en Kingston. Tendré que grabar algo más para juntar cantidad suficiente para un álbum, o de lo contrario quedará todo en depósito. No puedo ha-blar de un álbum hasta que no tenga todo el material delante de mí. Gente tengo: Robbie Shakespeare en bajo, Sly Dunbar en batería, dos percusionistas más, Ansel Collins en órgano, Rovert Lynn en piano y Big Mao en guitarra.

¿El reggae te satisface en la misma medida que lo hacía el Rhythm and Blues en la década del setenta?

Sí, noto que lo que me lleva al reggae es el mismo impulso que me llevaba al R & B. Además no hay nada demasiado interesante en la música negra norteamericana. Quizás haya más música blanca que negra. Están pasando por el período de la música disco, que es muy popular y que, por tal razón atrae mucho al público. Y, además, todos los músicos se tientan fácilmente a hacer esa música.

¿Necesitás adaptar tu estilo demasiado para tocar reggae?

No demasiado. Estuve yendo a Jamaica durante casi diez años. La primer visita fue en el '67, y en el '72 viví casi un año allí. Vivimos en la playa hasta que nos dimos cuenta de que es lo más idiota que existe, porque todo se oxida por la sal, desde las euerdas de guitarra hasta el órgano. Lo mejor es vivir sobre el acantilado, donde siempre, hasta en los días más calurosos corre una brisa muy agradable. No pretendo que la gente acepte ahora mi música reggae. Reservaré el material, hasta que la gente esté dispuesta a recibirlo. Las cosas han mejorado, porque hace cinco años, mucha gente aseguraba que jamás escucharía ese tipo de música, y sin embargo... Yo, por ejemplo. Antes no me gustaba.

Falta de libertad

¿Ahora que superaste muchos problemas de salud y de otra índole te sentís mejor, o más sano?

Diferente. Podría decirse sano, pero aclaro que nunca tuve ni un resfrío.

¿Seguís pensando que necesitás tu propio estilo de vida y tu libertad total para ser alguien?

No sé si es eso exactamente. Muchos de los errores que cometí y muchas de mis costumbres, se deben a la falta de libertad. Seguro que si en ciertos momentos claves, hubiera sido lo suficientemente libre, no hubiera tomado las determinaciones que tomé. Pero en esta profesión, uno descubre que siempre hay cosas para hacer, una nueva gira o lo que sea, y antes de que quieras darte cuenta, ya pasaron cinco años.

¿Esta nueva etapa cambió en algo tu estilo de ejecución y composición?

Lo que aprendí a hacer ahora es disfrutar más lo que hago y reconocer mejor lo bueno de lo no tan bueno.

¿Consideraste la posibilidad de ofrecer shows solistas, independientemente de tu actividad con los Stones?

No lo descarto, por ahora. Por lo que hago y por lo que hace el resto de la banda, no creo que podría trabajar mejor en otro contexto que no sea ése. En una de esas en nuestros shows toco sólo alguna canción, pero eso es todo. Por lo general el perfeccionamiento de las canciones lo hacemos juntos, Nos gustó hacer "Some Girls", fue el álbum más rápido que hicimos en años, y no hay punto de discusión con respecto a su aceptación, ya que se vendieron 7 millones de copias. No creo que haya demasiada dife-rencia con "Black & Blue" o "Goat's Head Soup". Lo que ocurre es que a veces algo agarra en seguida y otras veces no. Si se quiere investigar en cuanto al estilo de las canciones, se puede decir que "Hot Stuff" y otras tenían un dejo de disco. Lo que más importa es que ese álbum tuvo mucho éxito en el momento adecuado en la evolución de la banda.

Seudónimo, Bill Wyman

¿Creés que el éxito tiene algo que ver con el "riff" de bajo en "Miss You"?

Bill está mejorando a pasos agigantados. Charlie es tan sensacional que cualquiera espera que siga mejorando. Lo que ocurre con Bill, en cambio, es que tiene ciclos. Y hacía tiempo que no lo veía tan contento y tocando tan bien,

¿Cuál es el origen del seudónimo "The Glimmer Twins" para Mick Jagger y vos?

Todo empezó cuando ibamos de Lisboa a Río en 1968. Era Navidad. Yo iba con Anita y Jagger con Marianne, una chica muy divertida, que dio origen a nuestro sobrenombre.

¿Y los otros sobrenombres de Nanker y Phelge?

Eso se refería en realidad a toda la banda, no a Jagger y a mí. Phelge era un tipo que había vivido con nosotros. El tipo más desagradable que conocí en mi vida. Nos molestaba siempre y hacía bromas pesadas y zonzas... Nanker es una invención de Brian Jones, que sólo a él le pertenece.

¿Te gusta todavía tocar melodías de rock & blues como "King Bee"?

Importar a la gente

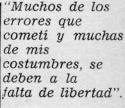
¿Piensan los Rolling Stones tocar en Inglaterra este año?

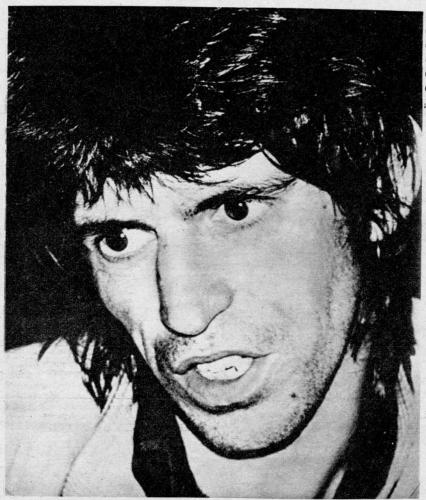
Tendríamos que. También tendríamos que tocar en Europa. También se habló de películas, pero no hay nada concreto. La idea era tocar en Europa el año pasado pero algún bocón en París arruinó los planes.

¿Es cierto que la última vez que tocaron en Inglaterra, recibieron críticas negativas por el mal sonido?

Bien, cuando tocamos en Earls Court, recién en la última noche se dieron cuenta de

salir de gira, pero le gusta lo suficiente como para no negarse, por ahora, a preparar sus valijas y partir. Sólo lleva un maletín con una muda, porque le gusta fingir que al día siguiente vuelve a su casa. No como Rod Stewart, que lleva valijas con rueditas. Stewart canceló un show importante. Fue un truco barato. La diplomática excusa que la banda tenía laringitis. También, ¿cuántos shows se pueden hacer como Billy Peek sin descomponerse- Quizá no sea para tanto, pero escuché el simple que sacó Stewart. El tipo me gustó siempre, pero veo ese pelo oxi-





Si en una de esas tenemos una sesión, para entrar en clima tocamos temas viejos. Tocamos "Route 66" y "King Bee". Podría escuchar una cinta de nuestros ensayos, pero lamentablemente se perdió en el incendio en Hollywood. No me gusta que me pregunten cómo pasó. Estaba dormido.

Hay muchos eventos dramáticos en tu vida. ¿Nunca pensaste que alguien te persigue?

Mmm, no exactamente. Se me incendiaron dos o tres casas. El otro incendio fue en el Londonderry Hotel. Por ése me tendrían que haber dado una medalla.

que el balcón del escenario estaba totalmente hecho de acero macizo, revocado. De ahí salía el horrible eco. Eso le ayuda a una banda como Pink Floyd, cuando lo que se quiere lograr es un sonido tipo espacial. Pero yo sé que nosotros tocamos bien, el problema fue ése. Soy el primero en reconocer cuando tocamos mal.

¿Todavía les sigue gustando tocar?

Este es el tipo de banda que si no disfruta su trabajo, lo dejaría al día siguiente. No hay nadie en la banda que sea fácil de convencer. Cada uno toca lo que le gusta. Charlie odia genado y me pregunto que necesidad hay. Todo eso me hace pensar que no queda una banda de la época en que nosotros empezamos que mantenga todavía la misma estructura.

¿Es posible para los Rolling Stones impactar al público todavía?

Nunca hicimos nada, conscientemente, para impactar a la gente. Todo lo que hicimos fue responder al llamado de la naturaleza. Por rebuscado que suene, ésa es la verdad. Si uno trata conscientemente de impactar a la gente, quizá no saque nada en limpio. Aún conservamos ese sentimiento.



Eric Clapton comporte el escenario en la localidad inglesa de Dingwalls con un viejo maestro del blues: Muddy Waters. Esta actuación forma parte de una extensa gira británica que están realizando Clapton y su banda, como parte de apoyo del álbum "Backless".



¿Recuerdan estas caras? El primero de la izquierda es Todd Rundgren y ésta es su primera banda famosa: The Nazz. El grupo tuvo mucho éxito como ejemplo del sonido de Filadelfia durante 1968...



En el hall del Pavillon de París se encuentran dos grandes de la bateria: Carl Palmer (ELP) y Cozy Powell (Blackmore's Rainbow). Cada vez son más insistentes los rumores acerca de la separación de Emerson, Lake & Palmer. Por ahora eluden hacer declaraciones.



Testimonio de una época dorada del rock'n'roll: Joan Baez y Jimi Hendrix reunidos para un programa periodístico. Ambos artistas estaban pasando sus momentos más altos, transcurria 1968...



Jazz & Pop se ha transformado en el punto de reunión de todos los músicos de Buenos Aires. Alli se juntan en grupos estables o improvisados. En la foto: Gustavo Moretto en teclados, Bernardo Baraj en saxo, y el arreglador y saxo de Tavares: Ralph Vierra.

nuestro propósito... LA MUSICA



PAUL Mc CARTNEY
WINGS
Grandes exitos - 9513



AUTOMAT 6926



PETER FRAMPTON Viento de cambio 8556



Los DEEP PURPLE
Simples Los lados A&B
8579



QUEEN 8575 - "Jazz"





TAMBIEN EN CASSETTE

HERMETO PASCOAL

Dos álbumes grabados en Estados Unidos fueron suficientes para que el ambiente del jazz comenzara a reverenciar a un brasileño sin escuela ni modestia. Hermeto Pascoal se instauró como el generador de una improvisación reverdecida y vitalizadora, y desplazó desprejuiciadamente a los jazzistas norteamericanos. Su continente musical está más allá de su folklore, aunque no lo descarta, y si incursiona en la vanguardia es para que la música brasileña no quede como una moda efimera. Pascoal es uno de los músicos más influyentes en el pujante movimiento musical de Brasil y ahora llega a la Argentina.

La imagen de Hermeto Pascoal es la de un pa-triarca albino, con cabellos y barba profusas, extro-vertido hasta el escozor, con la apertura de un innovador indomable. Crea con flauta traversa, guitarra, bajo, piano o con cualquiera de los instrumentos que él mismo re-descubre o inventa, como un harmonio del siglo pasado o el sapho, de origen japonés. El arte de Pascoal se modifica con el tiempo y por eso cada concierto es una experiencia irreproducible. Airto Moreira, Mi-les Davis, Flora Purim, Herbie Hancock, Hugo Fattorusso, John McLaughlin, y Chick Corea lo consideran algo así como el demiurgo primitivo de una nueva forma musical.

Su participación en el Festival de Jazz de San Pablo, realizado el año pasado, fue su espaldarazo, una demostración. Los organizadores llegaron diciendo que era una buena oportunidad para mí el hecho de tocar con las cobras que participaron del festival. Eso ya lo sabía, conozco a esos músicos de hace mucho pero yo también di una oportunidad. Si no pagaban iban a perderla. Terminaron concordando conmigo y consegui una noche para mi solo. Supe que Chick Corea ganó diez mil dólares. Para el año que viene voy a pedir quince mil. A la gente le gustó más mi música que la de él."

La clave es la intuición

Autodidacta, hijo de un músico desconocido y desde el co-



"la música es una sola"

mienzo interesado en las canciones populares que se transmiten de boca en boca. Pascoal emigró de su pueblo natal, Lagoa da Canoa, en el nordeste brasileño, con una armóni-ca de 32 bajos y un acordeón. Trabajó en varias radios hasta formar algunos grupos, entre ellos uno en el que participaba Airto Moreira, "Me fui de La-goa da Canoa con mi hermano a los 13 ó 14 años para trabajar en la Radio Jornal do Comercio en Recife. En esa época no conocía la tonalidad de los instrumentos, no sabía nada, tocaba solamente por intuición. Y encuentro que eso es lo más importante. Cualquier músico que tenga la oportuni-dad de desarrollar antes que la mente su intuición para poder después aprender la teoría, será alguien con mucha suerte. Generalmente el que comienza aprendiendo la teoría, se vuelve una máquina, todo lo que hace es esquematizado."

Su actitud anticomercial, su imperiosa necesidad de crear sin condicionamientos, lo condujo al frecuente y conocido callejón sin salida de la discriminación de las grabadoras brasileñas. Y ésa fue la época en que su música y su virtuosismo fue descubierto en Estados Unidos. "Viajé en un momento en que estaba angustiado, nadie quería mi música. Oía decir que la gente no entendía mi trabajo. En aquella época quería que me dieran una oportunidad en Brasil. Mi bagaje cultural y musical es de allí. Todos dicen que la música es internacional pero mi música también lo es y quiero continuar haciéndola en Brasil. La Warner (para la cual grabó sus dos últimos álbumes) me ofreció casa, un coche con chofer y una escuela para mis hijos pero no quise ir a vivir a los Estados Unidos. Quiero tener la chance de grabar aquí. Los empresarios en Brasil no piensan en la música, sino en el dinero. Y está en lo cierto, ellos son comerciantes. Generalmente vienen diciendo que un sonido no es comercial, que no va a agradar a la masa. Mi negocio es hacer música y los empresarios piensan que el público es bu-

El término popular

Los planes de Pascoal, además de tocar en el estadio de Obras Sanitarias en Buenos Aires, es realizar una misa que será estrenada en la catedral de Brasilia y escribir un concierto para orquesta basado en Campinas, una ciudad brasileña. El creciente respeto que despierta en los críticos y la trascendencia que obtiene entre el público, para él pasa desapercibido. La música es su obsesión natural.

"Los norteamericanos no tienen nada que enseñar. Sólo fui a Estados Unidos porque mè dieron la oportunidad de grabar. Ellos están cansados del jazz. Los músicos quieren hacer otra cosa pero por culpa de los empresarios no logran soltarse. Ellos me tienen que respetar. Soy el mejor de todos. El término popular es muy extraño. Es que las personas que no tienen capacidad o disposición para hacer un trabajo más serio, dicen: el negocio es hacer música popular. Pero el término popular no tiene nada que ver. Es un término pesimista. Los músicos tienen que decir: la música es una sola. Es tan fuerte que no respeta las fronteras, preconceptos o rótulos. Ella llega a traspasar el aire. Su soporte es el espacio, la libertad total. La música dice

Tiene una posición tomada con respecto a la música que se hace en el mundo y rehuye los encasillamientos que se renuevan para camuflar caren-cias creativas demasiado visibles. Pascoal se inscribe entre los pocos músicos que, además de estar libres para crear, cuestionan los conceptos envejeci-dos y entumecedores. Y seguramente por eso su palabra tiene todavía más influencia. "Actualmente el Brasil es el centro musical del mundo. Aquí se están haciendo cosas muy importantes, mientras que afuera está todo agotado. Los músicos crean rótulos como jazz-rock, latinjazz o funky. Eso es apenas un consuelo para disfrazar la falta de salidas. Pero eso no quere decir que voy a salir blandiendo las raíces o haciendo una afirmación de nacionalismo musical. ¿Folklore? ¿Y qué es eso? Para mí sólo existe música.

Orquesta de sapos

Algunos tildan de extravagante, otros de místico gurú de una nueva tendencia. Lo cierto es que Pascoal no se detiene ante los sonidos convenciona-les. También investiga en los ruidos naturales, tanto que alguna vez declaró que sería beneficioso que el gobierno lo subvencionara para que él y un sonidista graben un coro de sapos a la orilla de alguna laguna porque "es una orquesta perfecta.'

"En los Estados Unidos existe una total libertad en la creación. Allá grabé con un cerdo, sus sonidos, que era algo que siempre quise hacer. Fue muy lindo, el bicho dividía los compases. En ningún momento apareció el dueño de la grabadora para dar su opinión. El problema en Brasil es que los dueños consideran la grabadora como su casa y sólo dejan grabar lo que ellos quieren escuchar en sus casas."

CITIZEN

AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN TE OFRECE



SINTETIZADORES

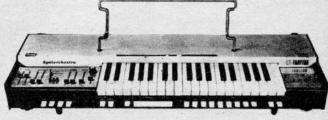
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES

JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS

EKO y CRUMAR



CON RITMO DESDE \$ 500.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

ESPERAMOS EN CITIZEN

RIVADAVIA 1655

TEL. 45-3504





BANDEJA "ELECTRO VOX" WT-100 TRANSISTORIZADA

Potencia 100 Watts RMS. (Uso múltiple) 2 canales independientes. 4 entradas (2 por cada canal) 2 entradas para pick-up cerámico o cristal. Impedancia 8 ohms.

(Fabricado bajo licencia) COLUMNAS SONORAS "ELECTRO VOX"

T-60/5.

5 Altop. extrapesados de 8' reforzados "DECOUD" Potencia admisible, 60 Watts en trabajo contínuo. Impedancia 16 ohms. Aptas para usar con la bandeja WT-100. Medidas: 1,16 x 0,38 x 0,27 mts.

NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO



FABRICADO GARANTIZADO Y DISTRIBUIDO POR DECOUD HNOS.

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO OTORGADO POR EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE SELECCION DE MERCADO NUEVO MODELO CON INTERRUPTOR

Micrófono modelo LD-704 LEEA-DECOUD tipo dinámico a bobina móvil cardioide con filtro protector contra la humedad y doble malla para evitar efectos de reverberancia. Nivel de rechazo: 23 dB Impedancia: 150/250 Ohms 20.000 Ohms. Nivel de salida: Baja impedancia-0195 mV/uBar Alta impedancia-180 mV/uBar

EQUIPADOS CON ALTOPARLANTES LEEA ESPECIALES DISENOS EXCLUSIVOS PARA DECOUD



Thursday with

REPARACIONES

Para mayor comodidad rapidez las mismas pueden ser atendidas directamente en fábrica

T-80/3. 2 Altop. LEEA extra pesados 12C147 - B8 - XE

1 Tweeter LEEA piezo eléctrico 2001. Potencia admisible, 80 Watts en trabajo contínuo. Impedancia 16 ohms. Aptas para usar con la bandeja WT-100

Medidas - 1,16 x 0,38 x 0,27 mts.
NO APTA PARA USAR CON BAJO ELECTRONICO

Administración y Ventas: Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 Villa Ballester Buenos Aires - Argentina



Rango de respuesta 50-16.000 Hz.

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, ROLAND, GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND, FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, SHIRTO'N DECOUD, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF,



DUSTGOMVIO

AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391



JETHRO TULL "Caballos pesados"

Los eternos seguidores de Jethro Tull se sienten defraudados ante la declinación del talento de Ian Anderson. Y con pena, comparan a la banda con un perro que se acerca a su vejez: ladra mucho, pero muerde poco.

Luego de "Minstrel In The Gallery", Jethro consiguió volver a tener criticas favorables, y se alimentaron expectativas de que retomaban su antigua veta creativa luego de un período de improductividad. Después salió "Too Old To Rock And Roll" que constituyó un trabajo de transición y, en 1977, "Songs From The Wood", una clara indicación de que Anderson ya no se interesaba en el rock inalterable pero sutil que caracterizó al grupo. Y ahora con "Caballos pesados" se espera, aunque sea sólo por el título, un poco de verdadero rock'n'

Por derecho propio, un artista del calibre de Anderson debería tener la libertad de optar por la dirección musical que se le dé la gana. "Aqualung" tue el gran álbum de rock'n'roll, pero ya pasó y ya está enterrado. Por lo tanto, se supone que el público debería admirarlo por el hecho de intentar pasturas frescas, que es exactamente lo que ha hecho. Está obsesionado con el campo. "Caballos pesados" retoma el camino inconcluso de "Songs From The Wood": una celebración de la Madre Naturaleza.

La música de un artista es el reflejo de lo que lo rodea, y éste es el caso de Anderson. Recluido en su casa de campo, lleno de quietud, y paz bucólica, rodeado de sus animales y sus tierras, el resultado es sin sorprender a nadie, un estilo de música tímida en la mayoría de las instancias. Eso no es rock'

Por supuesto que lo antedicho es sólo una generalización, son contados los momentos de inspiración en "Caballos pesados", "Acres Wild", "Sin canción de cuna", "Viajero" y el segundo segmento del tema que titula el álbum, que muestra un Tull inspirado, aunque casi todas las características llevan un tilde de gentileza y sencillez campesina que Anderson se empeña en mantener. A veces, esa técnica tiene resultado, y Tull responde con un par de canciones exquisitamente orquestadas, en especial "Acres Wild", "Caballos pesados" y Wild", 'Vagabundo".

En "Sin canción de cuna" se destaca la guitarra de Martin Barre. Es un tema excelente, que cuenta con el poderoso complemento de la batería de Barryemore Barlow. La clave del éxito en este tema es que toda la banda hizo su contribución y que la influencia de Anderson no predomina. Es una pena, realmente, que el grupo no preste la misma colaboración

en el resto del álbum. Lo que hace que "Caballos pesados' sea más insignificante aún, es la cuestión de las letras. Jamás se le hubiera ocurrido a nadie hablar de insignificante al referirse a Jethro Tull. Pero analicemos brevemente el contenido de algunas letras: "Y la policía de ratones nunca duer-me" se trata de gatos; "Vagame" se trata de gatos; "Vaga-bundo" un perro; "Caballos pesados" un himno a los caballos v a la manera en que emprenderán algún día un glorioso regreso. En realidad el disco está dedicado a una numerosa especie de caballos y ponis de Gran Bretaña

Anderson logra variar el te-ma sólo dos veces: en "Viajero" una observación sagaz y sarcástica de los viajes diarios a la capital, y "Sin canción de cuna", un cuento de chicos, bastante aterrador.

Tapa: Tan verde como el campo, tan vulgar como algunas de las músicas que contiene.

Síntesis: Por lo general, Anderson logra un efecto de calidez con sus melodías suaves y cristalinas, pero la monotonía termina por cansar. El lethro Tull de este disco carece de la potencia y la habilidad que le dio renombre.

WINGS

"Grandes éxitos"

Este disco debería llamarse en realidad Paul McCartney, "Grandes...". La explicación es simple: esta recopilación reune temas grabados originalmente bajo su nombre, Paul y Linda, Paul y Wings y, finalmente, su Wings. Wings no es realmente un grupo.

Las canciones son Paul, son su voz, son su identidad. Denny Laine debe sentirse profunda-



mente agradecido de que Paul le hava invitado a compartir los royalties de "Cabo de Kintyre", pero el no puede sentir que forma parte de una banda. Linda también debe sentir profunda satisfacción de poder tocar el piano con más dedos de los que yo puedo escribir, pero me pregunto si honestamente cree que es tan vital para la música de Paul como en su vida

El resto es una sucesión de bateristas y guitarristas, todos aportando su dosis de profesionalismo de músicos de sesión; un aporte tan adecuado como intrascendente.

Cuando sobrevino la separación de los Beatles, se tuvo un panorama más claro del aspecto compositivo en el grupo. Se supo que algunas canciones Lennon-McCartney eran de John y otras de Paul. Eso sirvió para diferenciar claramente lo que representaba cada uno creativamente. Donde John ponía sentimiento, Paul ponía sentimentalismo. Donde Îohn escribia letras oscurantistas de profundo significado, Paul utilizaba juego de palabras. John era los Beatles intelectuales, Paul los Beatles populares.

Varias de las canciones de este álbum pertenecen al período 1973-74, dos años en los cuales los otros tres ex- Beatles recorrieron los rankings norteamericanos. En esta comparación se evidencia claramente la peremne e incomparable posibilidad de comercialización de la música de

Analizando detenidamente este álbum se pueden obtener algunas conclusiones interesantes. Paul es un productor prolijo: él tiene una voz agradable y un instinto natural para las melodías populares. En cambio es un mal

Paul aprendió muel ' le George Martin, el arreglación y productor de los Beatles, acerca del uso y posibilidades de los instrumentos. Esto lo ha llevado a que invariablemente sus discos suenen bien.

Su voz es agradable, cierto, pero irrelevante, más si en las canciones suaves carece de la armonía que otrora aportaba Lennon. En realidad ha perdido muchas de su habilidades vocales, aquellas que sacudían en temas como "Sally la lunga" o "Estoy baio"

La gran virtud de Paul son las melodías. Posee la extraña habilidad de hacer silbar una canción que aún no guste. Una condición que surge del arreglo inteligente: en "Cabo de Kintyre" la canción levanta cuando entran los vientos, no cuando Paul canta.

Las letras siguen constituvendo su peor defecto, carentes de sentido profundo, intrascendentes. Esto se puede constatar en les sobres de discos anteriores, donde se aprecia claramente la asonancia y aliteración deliberada de las letras. Son palabras utilizadas por su sonido, no por su significado.

Tapa: Mala. Es de las peores que sacó McCartney. La contratapa es una vulgar presentación de los temas, en el más puro estilo de los discos de mezcla.

Síntesis: A pesar de todo seguimos teniendo ese gusto atávico por Paul que viene de los '60. Por supuesto que es más recomendable (aunque bastante más caro) el álbum en vivo



BLUE OYSTER CULT "Some Enchanted Evening"

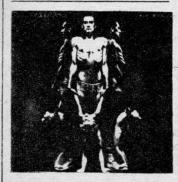
Casi desconocidos en nuestro país, Blue Oyster Cult es la típica banda de rock duro y metálico de New York. Hijos directos de grupos como los Byrds y los Beach Boys, volcaron su influencia en una sintesis de reck pesado y música pop. me Enchanted Evening" nació del deseo de la banda de hacer un disco en vivo que reemplazará al anterior álbum doble ("On Your Feet Or On Your Knees") que no los representaba en esa faceta tan importante, Habilmente dirigidos en sus comienzos por el productor Sandy Pearlman BOC tendió un manto de misterio, una onda ocultista que pronto dio sus buenos resultados.

Las imágenes que llegan de la banda anticipan su sonido, una mezcla de ceremonia del metal y magia negra. Por supuesto que la música de BOC es mucho menos aterradora que todo esto y bastante más distante de la originalidad. Mucho volumen, superposición de guitarras y teclados creando gruesas capas de sonido denso y aturdidor, dejando el espacio para las vocalizaciones típicamente pop. No están ausentes ninguno de los clisés de cualquier banda de rock pesado.

Las letras intentan sustentar parte del "encanto" que rodea al conjunto: complicadas apelaciones. Digamos a modo de referencia que reconocen entre sus influencias a Rimbaud, el Dadaísmo y H. P. Lovecraft. Semejante mezcla no podía resultar menos explosiva. Sin embargo hay que reconocer que los álbumes de estudio ofrecen bastante más que este.

Tapa: Una agradable ilustración acerca del nombre del espectáculo: "Un atardecer encantador". Reproducción pobre.

Síntesis: Algunos riffs, algunos solos, demasiado poco para un album. Blue Oyster Cult es un débil representante del hard rock norteamericano. Es un Zeppelin menor.



FLETWOOD MAC

"Heroes Are Hard To Find"

Fletwood Mac es en este momeato, principalmente en los Estados Unidos, una banda de éxito. Un suceso que llegó recién después de varios años de estar oscurecidos por la carencia de un disco que les devolviera la gloria perdida. Banda inglesa integrada en un principio por dos brillantes guitarristas, Peter Green y Dany Kirwan, fueron precursores del blue blanco inglés, ese estilo tan particular de grupes como los de Graham Bond y John Mayall, Encumbrados hasta la adoración, se fueron desangrando en constantes deserciones, hasta casi agonizar. Primero fue Green, el maestro, la gran guitarra del vibrato inconfundible. Luego Jeremy Spencer, guitarrista ritmico que tomó impulso con la ida de Green. Desde ese momento Fletwood y McVie intentaron todas las combinaciones posibles tratando de sostener al grupo. Curiosamente,

en esos años difíciles Fletwood Mac no hizo un solo disco del que debieran avergonzarse. Los trabajos con Kirwan y la mujer de McVie, Christine Perfect, son excelentes ("Skiln House"). Luego llegó un guitarrista norteamericano: Bob Welch, que entregó su talento en uno de los mejores discos de la segunda etapa: Future Cames". Su último trabajo con FM fue "Heroes Are Hard To Find", que en su momento no se vendió y aceleró el desastre. El siguiente paso es conocido, FM incluye una nueva vocalista y un nuevo guitarrista. Los dos álbumes que grabaron se vendieron por millones. Hambrientos, desquiciados, McVie y Fletwood consintieron en que los recién llegados prostituyeran la música del grupo. "Rumours" es realmente una basura, un montón de canciones estúpidas, faciles de digerir.

La incógnita es saber si los viejos Fletwood se entregaron conscientemente a semejante ejercicio de la banalidad o si

el hambre les corroía los sesos. "Heroes Are Hard To Find" es el testimonio final de la decadencia de Fletwood. Desde el título se respira un aire de trágica resignación, de estar dispuesto a tratar con el mismo diablo. Pero aún está presente, intacta, la rítmica de Fletwood-McVie. Tantos años juntos le dieron un ajuste y un enganche preciosista.

Bob Welch es un hábil guitarrista y buen compositor, además de cantar más que correctamente. Sus armonizaciones con Christine son efectivas ("Ella me está cambiando").

Christine continúa cantando en buena forma y sus intervenciones en teclados son medidas y acertadas.

El material de este disco es sin ninguna duda lo más rescatable de los últimos cinco años de la banda,

Tapa: Patética. Es la imagen del fin cercano, destila una autocompasión evidente. Tiene una triste belleza.

Síntesis: Esto que le sucedió a Fletwood Mac también es un "logro de la industria discográfica". Sí, es cierto, los héroes son dificiles de encontrar, aquí agonizan.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

"Out Of The Blue"

Reflexionando se puede llegar a la conclusión de que estamos atravesando un estado de hibridez en todas las disciplinas artísticas. Este es un fenómeno al que el rock no ha escapado. Es así que nos encontramos rodeados de música carente de originalidad, de clisés, o simples concepciones sonoras. Eso tal



vez es lo mas importante, tener un sentido propio, algo que de la sensación de originalidad.

Así surgieron, y surgen, infinidad de grupos que aprenden las fórmulas y pautas de los que iluminaron el camino. Kansas, Stix, Supertramp, Foreigner, Boston, son algunos de los incontables nombres que hoy brillan con inspiración ajena.

Electric Light Orchestra no es nada más que eso: un sonido inteligente. Es la obra culminante de un músico inspirado: Jeff Lynne. Con un criterio acertado utilizó todos los elementos que han sido descóllantes en estos últimos diez años. Las armonías vocales, la fuerza y el sonido del rock metálico, y la gran obsesión de todo músico "serio" de rock: la música clásica.

Todo junto y mezclado, salpimentado con la tecnología que abunda (¿o debo decir redunda?) deja como saldo esta orquesta "cósmica".

Sin embargo, ELO es, entre todos los grupos que tomaron elementos de otras bandas para formar su estilo, el que mayor suceso ha obtenido con su música. Un reconocimiento merecido porque Lynne ha tenido la astucia de no dejarse atrapar por la tentación de hacer un rock intelectualoide y vanguardista, aún teniendo los elementos, prefiriendo hacer el ideal de una banda de rock y pop.

"Out Of The Blue" es la culminación de todo ese trabajo de elaboración de estilo. La consecuencia directa de logros como "A New World Record" y "Eldorado.".

Tapa: Espectacular, un despliegue gráfico alucinante consecuente con la imagen de la crquesta, Reproducción local pobre e incompleta.

Síntesis: No es una obra de arte y, atención, la pretención no es esa tampoco. Pero para escuchar buen rock y canciones pop estos son dos discos muy buenos. Los arreglos, los efectos, el balance de las canciones responden a un criterio verdaderamente contundente.



STEPHEN BISHOP

"Descuidado"

Este es el primer álbum que grabó Bishop en los Estados Unidos en 1976. Buen cantante y compositor inspirado. Bishop está considerado en su país como un intérprete de los denominados "Midle of the road", o sea a mitad de camino. Sin embargo, esa clasificación puede cerrar muchos oídos a un trabajo pulcro y agradable. Californiano de origen, Bishop se considera un compositor romantico que canta canciones tristes de amor con un toque de esperanza". Más allá de estas definiciones, "Descuidado" le valió la nominación para dos Grammy y el premio a la revelación masculina del Rock Awards '77. La audición del álbun justifica ampliamente estos logros. Bishop posee una voz cálida, de buenos recursos tímbricos, que utiliza con acierto en cada una de sus baladas. A pesar de que el clima general del álbum es de un rock snave, sin sobresaltos, Bishop puede componer y cantar temas fuertes como "Resérvalo para los malos días", que cuenta con la participación de Eric 'Slowhand' Clapton en guitarra. Per supuesto que no podía faltar el invalorable Staff de Los Angeles: Jim Gordon, Russ Kunkel, Lee Ritenour, Larry Knetchel, el mencionado Clapton y Art Garfunkel, Este último grabó varias canciones de Bishop para sus propios álbumes solistas cuando aún era un desconocido. Stephen Bishop reafirma el concepto de que se puede incursionar en la música suave (soft reck) sin tener que caer obligatoriamente en la chabacanería o el clisé de la canción conven-

Tapa: Obviamente, el material de baja calidad utilizado para la confección de la tapa le resta impacto. La contratapa contiene abundante información sobre los buenos músicos que intervinieron en cada canción.

Síntesis: Sería una verdadera lástima que este disco se pierda entre la marea de solistas intrascendentes. Bishop es un excelente cantante y compositor que realizó un más que auspicioso álbum debut.









PAZNAZA

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se re-ciben en redacción de 9 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJE, AMOR, AMIGOS

—¿Quieren complicarse la vida? Escribanme. Luis (20) (Avellaneda 530, 39 "B"). "¿A dónde te fuiste de vacaciones? Espero que me cuentes. Carlos (17)

Garay 374, Cap.).

—Queremos encontrar a un músico que se llama Angel Capaca. que se llama Angel Sansone, que es flautista y bajista. Sabemos que vi-ve en Mataderos y que toca con Horacio (saxofonista). Marcelo Co-

Horacio (saxofonista), Marcelo Codazzi (61-7253, 14 a 22).

Vagos del interior ¿desean comunicarse con gente que escuche música indú? Dirijanse a; Gustavo y Maghi (Mitre 618, 3260, C. del Uruguay, Entre Rios).

—Flaco/a de cualquier edad que le guste la música progresiva y quiera entablar amistad sincera, sólo iene que tomar un sobre y escribir iene que tomar un sobre y escribir.

quiera entablar amistad sincera, sólo tiene que tomar un sobre y escribir a: Ana Guerediaga (Neuquén 939, San Lorenzo, 2200, Santa Fe).

—Flaca si te interesa el punk, lamá a Beto (781-2495) o Sergio (Chacabuco 68, Bernal).

—Julio Cesar Piazze: Te escribi a la dirección que me diste y me devolvieron todas las cartas. Quiero que me escribas enviándome tu dirección. Te espero. Mirta.

—Vos flaca, si tenés entre 14 y 17 años, y ganas de concretar una amistad sincera y dulee; no tenés más que escribirme. Gabriel Castaño. (16) (Monteagudo 828, 1828, Banfield).

DISCOS, CASSETTES

Compro LP Rod Stewart, "Sin --Compro LP Rod Stewart, "Sintiempo para aburrirse"; Spencer Davis Group, "Los favulosos", doble de Isaac Hayes, "Shaft": Faces, "Oh, la, la'. Atilio (567-2066).
--Vendo LP Van der Graaf, "Vital": Peter Hamill, "Over". Julio (72-9427).

VARIOS

- "TCT" te invita a participar de sus talleres teatrales. Rubén (51-

sus taileres icatra.

5708):

—LUTHIER. Transformo tu bajo normal en "fretless" (sin trastes), diapasones, lustres, cambio de micrófonos, circuitos, afinación, service (fibson y Fender (Juramento 1467, Villa Adelina, colectivos 707 y 71 desde Av. Maipù y Paraná, todo el dia).

Estudié escenografia, fui a Belgrano, busco cualquier trabajo dig-no dentro de la plástica. Puedo enseñar. Jorge (243-8875).

Disc Jockey, bailes, fiestas. Fa-(207-7186). Ofrezco trabajos por horas, por arde, Jorge (Alsina 1524, 19 "C") la tarde, Jorge (Alsina 1524, 10 'C')

Vendo rifle Kafema 4 1/2, Julio (72-9427).

Ediciones "Vida Azul" ofrece revista a todos los grupos sub-

su revista a todos los grupos subterráneos que quieran expresar sus
ideas, (Edificio 67, 7º "A", Bo.
Gral Paz, Villa Celina).

—Compro ciemplares de la revista Pelo del 1 al 100, Precio a convenir, Graciela Torres (Jujuy 277,
Posadas, 3300, Misiones).

—Ungraciones y arises gráficas.

nustraciones y artes gráficas.
Patricia (34-1134).

Vendo

Vendo equipo completo de tenis

(781-4427). -4427). Fraducciones: francés e inglés.

Artículos, capítulos, folletos, pros-pectos, etc. (922-0256).

CLASES

Piano, Bach, improvisación, lectura y escritura musical, formación auditiva, Ricardo (631-6339).

- Guitarra y armonia por méto-dos Berklee, improvisación, técnicas púa, lectura, etc. Horacio (90-

—Danza moderna y flauta, im-provisación, por música. Andrea y Diego. (99-3503).

-Bajo, Roberto (242-7472).

—Guitarra iniciación musical, in-greso a conservatorios. Claudio (Av. Rivadavia 1934, 2º cpo. 2º dto. 39 ó

clásica, Bossa audioperceptiva, ingreso a conserva-torios. Carlos (Berutti 3033, 1º "A" torios, Carlos ó 821-4612).

Guitarra y canto a domicilio, Guitarra y canto a domicillo, teoria, solfeo, armonia, técnica clàsica, método Eddy Lang, piezas, métodos Aguadoo, Sinópoli, estudio integral del arreglo; respiración, impostación, vocalización, ioniatria, Precios accesibles. Gustavo Carmona (57.9778)

(87-8778).
—Guitarra lectura musical, procesos armónicos, contrapunto, Hinde-mith, teoria y solfeo, Juan Alberto Diana (208-3159).

Teclados, armonia, y programa-ción de sintetizadores. Sergio (Hori-zonte) (797-4416 al mediodia).

Guitarra, bajo y percusión, audioperceptiva, armonia, método de púa americano. Osvaldo Verón (84-9858 ó El Salvador 3959, 2° "9", Capital).

—Danza y expresión corporal

Patricia Waimberg. Sesiones indivi-duales y en grupo. (84-9858). —Guitarra, Eduardo Rogatti (ex

Eduardo Rogatti (ex

- Guitarra, Eduardo Rogatti (ex Bubu) (797-1233).

- Guitarra española, audioperceptiva y armonia, clases individuales (781-4427).

- Inglés, exámenes, conversación, primario y secundario, C. individuales (781-4427).

- Daniel Binelli, bandoneón, soffeo, cortia armonia música contemporá-

teoria armonia, música contemporá-nea. (Córdoba 5215, 9º 'A' ó nea. (Con 774-1938).

Guitarra y bajo, Alejandro Co-

rrea (812-3304).

Eduardo Müller enseña guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsa-ción. (Roca 27, Dto. 5, San Martin

Roberto Pardiñas, música y bate-Jorge Lacorte enseña bajo (783-

7161)

Rodolfo Haerle enseña guitarra, -Rodolfo Haerle enseña guitarra, métodos importados (Berklee, Jazz, etc.) (47-6186). -Machi enseña bajo, únicamente por carta a: Artigas 567, 1406, Cap.).

Bernardo Baraj, enseña saxo

(93-6627).
—Gustavo Moretto, piano, Trom-

peta y música (791-0578).

Bateria y percusión, Guillermo
Nojechowicz (392-8552 ó 774-2941). Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).

Bajo, digitación, pulsación, armonia, lectura, método Carol Kaye.
 Pepe (54-2223).

Bajo por música u oido, digitación e improvisación. Guillermo Ange-lani (90-2306).

Guitarra a domicilio, música po-

cultarra a domicilio, musica popular, teoria, canto y armonia. Eugenio (629-9233),

— Iniciación a la música, flauta dulce, canto y guitarra, nociones de armonia, composición, cancionistica e improvisación, Miguel (629-9236).

- Alejandro Merenzon, guitarra, piano, armonia, todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, li-bros de Bossa brasileros, equipos Gibson y Fender, pedales efectos, acc., zona Belgrano (40-5269, 13 a escritura musical. cifrado

-Francés con Brigitte, zona Belgrano (Av. Córdoba 2327, 10° "A").
—Guitarra, Claudio Durán (35-1489 16)

Bateria, Juan Carlos Negro Tor-

— Bateria, Juan Carios Negro For-dó (ex Pastoral) (795-1052). — Francés con Liliana (701-3685). — Horacio "Droopy" Gianello en-seña bateria y percusión (Venezue-la 1460, 1º piso, Dto F, Cap.).

—Dibujo y pintura, Néstor Ro-bledo (942-2628).

Bajo y contrabajo por pulsación, armonia, digitación, método USA. Jorge Alfano (61-6929).

Jazz, armonia improvisación, análisis de solos, prácticas con ba-ses grabadas, métodos USA. Daniel

Freigberg (52-2204).

—Flauta traversa, solfeo, teoria, audioperceptiva y armonia. Eduardo

Piano con Juan del Barrio (811-

Teoria y solfeo, Cecilia Balague (Colodrero 2589, PB "B", Cap.). —Bateria, clases individuales. Car-los Riganti (743-5236, Sab. p/la

tarde).

—Dibujo y pintura, grupos redu-—Dibujo y pintura, grupos redu-cidos e individual, modelo vivo. Claudio Piedras (35-1594). —Guitarra, método Berklee. Jor-ge Zebalios (641-2043). —Bajo con Francisco Oster**s**ek (ex

Sr. Zutano) (812-2383).

—Bateria, métodos nacionales e importados, clases particulares y en grupo. Diego (629-9236).

MUSICOS

Pedidos

Bajista con equipo (51-8693). — Grupo en formación necesita vo-calista femenina de 15 a 20 años, sin experiencia, Jorge (628-7813, desp. 21).

Ofrecidos

—Baterista, Daniel (652-3703). —Guitarrista con instrumento y equipo se ofrece para trabajar. Ho-racio (90-5008).

INSTRUMENTOS

Compras

Ensamble de cuerdas u órganos, Osvaldo (253-6765).

—Bateria buena de 5 cuerpos o

más, preferentemente completa, Pa-go hasta \$500.000 al contado, Es-cribir a: Juan Manuel Gill 2701, Gral. Gelli, Santa Fe.

Bateria completa cualquier mar-ca, rogamos hasta 18.000. Ricardo (250-2985) o Julio (241-5217).

Ventas

—Equipo Dual para guitarra 60 w; equipo Calsel para guitarra 12 w; guitarra Faim Les Paul. Osvaldo (628-2376).

Guitarra Fratti Stratocater y amplificador 12 w. Hugo (52-6850). Bateria Caf 4 cascos, fierros completos, fundas y platillos Zild-

completos, fundas y platillos Zild-jian y Dixie, parches nuevos, Martin (743-7947/1624).

Gibson Explorer con micrófonos Di Marzio Super Distortion (Jura-mento 1467, Villa Adelina, todo el dia).

Bandeja Ganard 092, semi pro-

fesional, con base, tapa y cápsula Shure. Alejandro o Federico (781-

Sintetizador nuevo, \$ 900.000, Claudio Cardone (Sarmiento 2137, Dto. 3, Rosario, 2000, Santa Fe), —Bajo Caiolla Rickenbacker con estuche, y guitarra Faim Stratocas-

ter Germán (611-4970)

Amplificador BGH 40w. Ricardo (250-2985).

Stratocaster; Roberts Small Stone, De--Fender ne 100w, Phase Small S coud 35w. José (42-8536).

—Bateria Caf 5 cascos, completa, charleston Propedal, pedales Richie, tambor metálico Omel. Urgente. Dario (46-4508 ó 49-1335/39, de 11 a 19).
—Fender Presicion Bass,

Doctor Q. Graphic Ecualizer Harmonix. Phase Small Stone, equipo Decoud 50w para bajo, clavijas Yamaha para bajo. Alejandro (751-7740).

Bateria Rex de Luxe, 8 cuerpos, — Bateria Rex de Luxe, S cuerpos, buen estado, con fierros y charleston completos. Dario (Bolivar 591, Hurlimgham, desp. 18).

— Luz flasher completo; luz negra y sonido, luz automática con lámparas. Todo \$ 500.000 (755-2055, por la mañana).

—Bajo Torax Jazz Bass Sun Burst impecable, con cuerdas Rotosound y Fender, con funda: Phase 100w. MXR mod. nuevo, 6 Band Graphic Ecualizer, Carlos (50-4696) o Stanley (50-6615). -Bajo Torax Jazz Bass Sun Burst

—Guitarra Gibson Les Paul Negra con estuche original de USA; gui-tarra Gibson SG '67 con estuche oritarra Gibson SG '67 con estuche ori-ginal de USA; amplificador Fender Dual Showman 110w. RMS; ampli-ficador para guitarra Plush 100w RMS (USA); 2 baterías Colombo con 4 cascos cada una, fierros Pre-mier, charleston Zildjian y plato Ave-dis Zildjian; 1 savo tenor Verona Litalianou con estuche Cacho Miitaliano) con estuche. Cacho Mi-randa (81949) o por carta a Sr. Juan Carlos Miranda, Humberto 1° 2067, Punta Alta, 8109, Bs. As.

-O permuto bateria Crown (ja-O permuto bateria Crown (japan) 5 cascos, fierros y platillos Stambul y Dixie, bateria Strike 5 cascos plastificados, fierros y platillos japoneses, y bajo Faim modelo Violin, Carlos (97-4337).

—Bajo Caiolla Rickembacker, bajo Faim Violin, equipo para guitarra Fada 60w, equipo para bajo Calsel 60w. Miguel (772-6051/7, int. 46).

Guitarra 335; amplificador Phonum 100w; micrófonos Unisound con pie jirafa, micrófono Leea y distorsionador Beat Sound. Daniel (766-

Guitarra Faim Les Paul y equipo Calsel. Marcelo (53-1052).

Sintetizador Mils con estuche

(771-6099)

Charleston Ludwig con platillos Zildjian Zin (ingleses). Bochi (743-

Ziujian 24430).

Fierros Ludwig y sintetizador ARP Odyssey. Pomo (58-1037).

Flauta traversa (571-9148).

Bateria Rex 4 cascos, completa

Micrófonos Hambaky, vina. Daniel (Temple 2382, Ramos

Guitarra Faim Les Paul, acús-tica Fernández, bajo Faim. Jorge (922-5912). Equipo Fahey Dual 100w, ecua-

lizador 8 combinaciones; gurrar. Amorin con 2 Super Hampaky; Gib-Amorin con 2 Super Hampaky; Gib-son '78, clavijeros Gibson de Luxe, clave Gibson, etc. Gibson, Mario (Manas) (572-6052), —Bateria Nucifor 5 cascos, con charleston \$ 150.000, Juan (773-

3640)

Bajo Caiolla Rickenbacker y bajo importado. Pablo (72-1463). -Equipo Decoud BE 120w, 12" Leea. Roberto (21-4097). 120w, 6 x

Equipo Sound Day 100m, baffle 2 parlantes Leea 15" (784-1886). Bandeja de bajo 100w Roberto-ne, bombo y redoblante Caf Speciat, color a elegir. Diego (629-9236). Guitarras Squaw, Stratocaster y Telecaster. Pepe (Cnel. F. Bogado

1716. Florida

Bateria Rex de estudio, wah wah, Eduardo (797-1233).

wah wah. Eduardo (797-1233). Equipo para guitarra; instrumento y pedal de efecto; y guitarra acúscica. Carlos (38-6609).

Guitarra eléctrica Eko modelo 74. impecable, con clavijeros Cover, Horacio (90-5008).

Equipo Decoud 80w para bajo; guitarra Faim y hajo Palm. Osvaldo

guitarra Faim y bajo Palm, Osvaldo (253-6965, de 19 a 23 hs.). Bajo Faim Jazz Bass, nuevo.

-isajo Faim Jazz Bass, nuevo. Daniet (624-5513). -Equipo para bájo y guitarra Raytone 100w, con 8 parlantes; bájo Faim, mod. Robertone con 2 pasti-llas; \$ 300.000 (Prieto 859, Lanús

Bateria Kingstone (japonesa). 4 cascos, fundas, platillos y fierros. Pablo (824-9631).

the ivolvió? Midnight Special

enterate los jueves a las 21,30 hs.



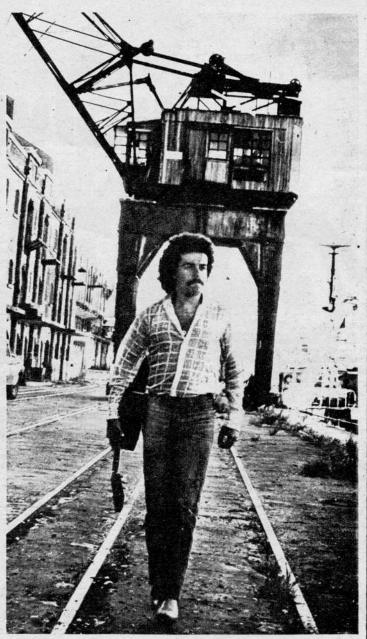
El cambio de sello discográfico, los aportes de un grupo afin con su música y la continuidad en actuaciones en el interior del país y Buenos Aires, son elementos que impulsaron a Yabor a empezar una nueva fase de su carrera. Una nueva etapa que tiene en su composición la misma personalidad musical que se le conocía: las letras que relatan historias cotidianas, la voz quebrada, las melodías cálidas. Por todo eso el nuevo álbum enmarca una música distinta y hecha con otros músicos: el ex baterista de Arco Iris José Luis Pérez (quien perteneció a Tacuabé, el grupo de acompañamiento de Milton Nascimento), el bajista de Horizonte Jorge Alfano, Raúl del Castillo (flauta traversa), Horacio Weinhaus (cello) y Rubén Rada (voz).

Esquemas e influencias

"Estoy pasando por un buen momento en el cual me voy a permitir el lujo, digamos, de hacer lo que quiero. Lo pude hacer en Uruguav una vez y kuando intenté hagerlo aquí cuando vine en 1973 por primera vez reboté. Grabé el disco y no se editó porque se decia que faltaba pasta por la crisis del petróleo, aunque después ese álbum se editó en Uruguay. Ese long play fue hecho con mucha seriedad y con muy buenos músicos: Domingo Cura, Chachi Ferreyra (flauta), Alfredo Remus (contrabajo), Horacio Gianello (percusión) y Leon Gieco hizo algunas voces. En esa época, aquí se estaba haciendo otra onda. Lo mío gustaba pero los productores no se interesaban. A partir del '76 que me quedé definitivamente en la Argentina, pude grabar un álbum y tener bastante difusión. Hubo una etapa en la que desaparecí un poco y ahora vuelvo a retomar mi carrera con fuerza otra vez. En esencia, sov el mismo, si bien he madurado en varios aspectos: segui estudiando y componiendo, trato de no caer en esquemas cerrados a pesar de tener influencias por la música que escucho. Trato de seguir siendo yo.'

¿Cómo es tu nuevo álbum? Quiero que suene como en vivo y, en lo posible, que no haya instrumentos electrónicos. Creo que va a ser posible, con la sola excepción del bajo. Siempre fui acústico, desde que comencé en 1969 como solista. Siempre tuve cierto rechazo por los instrumentos electrónicos, a pesar de que tuve grupos de rock. Desde hace mucho tiempo prefiero la guitarra criolla y la acústica. Esto no lo intelectualizo sino que lo siento y no siento el sonido electrónico, es una cuestión orgánica.

en esencia, el mismo



Con un segundo álbum en grabación, Yabor comienza a afirmarse como un compositor e intérprete en cuya música converge el rock y el folklore que una vez hizo por separado. Su idea es volver a la frescura acústica y continuar con una línea iniciadaen 1969, arraigada en el candombe. Sencilla e intimista, su música ahora tiene una perspectiva más depurada que no le hace perder su esencia popular.

Candombe y música clásica

¿Qué aporta el candombe en tu música?

No me baso en el candombe totalmente, hago algunos candombes y tengo un aire can-dombero en otros temas. Esto tiene que ver con lo que te decía recién con respecto a que no me gusta caer en esquemas cerrados. Me gusta el raga, la música hindú. Me gusta que los percusionistas toquen muy libremente: que toquen candombe como realmente es pero cuando improvisan que se larguen sin prejuicios. Si tienen que tocar sin tiempos a tierra, como los llamamos, que toquen en el aire. En cuanto a los aportes, el candombe lo hago de dos maneras: en algunos temas aplico más la parte folklórica que es cuando la canción es más cotidiana en la letra v la otra manera es adaptarla, no cambio por hacer candombe lo que hice anteriormente.

Sin embargo, tu grupo actual, tímbrica y musicalmente, tiene influencias bastante nítidas de música clásica.

Ahí estuvo la influencia evidente de la persona que compuso los arreglos, Gabriel Ponce, que tiene otro tipo de formación y de búsqueda. Mi primera formación también fue clásica pero tuve la suerte de tener un profesor que me permitía tocar música popular. Evidentemente ese grupo tenía aires de música clásica que en los temas que estoy grabando ya no tienen. Ahora los arreglos los hago yo.

Conservando la calidez

¿Qué errores del anterior álbum querés evitar en éste?

Mi anterior álbum está muy bien grabado pero participaron músicos muy profesionales, que no tenían tiempo para sentarse a ensayar. Como en ese entonces recién llegaba a la Argentina no conocía el medio ni los músicos. Creo que grabé con grandes músicos pero no podíamos ensayar y se dio que tocaron lo que estaba escrito y probaron cosas en el estudio. Por otro lado, había instrumentos electrónicos, como piano y guitarras eléctricas, que aunque están bien metidos, se perdió un poco de calidez. Y eso no quiero que vuelva a ocurrir.

¿Esa recuperación de la frescura es la antesala de un cambio dentro de la música popular?

Ese cambio se viene dando hace un tiempo pero sucede que cada cosa llega a su lugar geográfico y en su momento. Creo en los instrumentos electrónicos pero no tocados por mí. No estoy en contra de esos instrumentos, con ellos se pueden grandes cosas pero no dentro de mi estilo.

¿cuál es la onda musical de



todos los jueves a las 21 hs. por



Casí todos los artistas de rock son levemente esquizoides en lo que respecta a sus personalidades dentro y fuera del escenario. Los que conocen bien a Peter Gabriel aseguran que en ninguna otra persona ese rasgo es tan pronunciado como en él, sobre todo cuando se recuerda la época de actuaciones teatrales de Génesis en la que un concepto de lo absurdo y desentrenado se centraba en la presencia de Gabriel en el escenario.

Por otra parte, aquéllos que nunca vieron de cerca la vida de Gabriel suponen que lo que buscaba era llegar al mismo camino que Yes y Queen, bandas cuya ostentación se usaba para exaltar sus talentos en una medida quizá mayor que la merecida. Sin embargo, las charlas con la persona de Gabriel fuera del escenario, dan una imagen muy distinta de la que muchos suponen. Gabriel es una persona tranquila, casi introvertida, que despierta una curiosidad intrigante.

A medida que pasa el tiempo, el contraste de su carácter ya no parece tan marcado. Quizá, lo que la mayoría de los observadores hacen es "desmistificar" una imagen, y reemplazarla por otra, que no es nada difícil.

"Ex-colegial inseguro y poco atractivo"

La reputación de Peter Gabriel como uno de los mejores tipos en el ámbito del rock tiene que ser interpretado en contexto. Al igual que casi todas las formas del espectáculo, el mundo del rock manipulante y restrictivo, toma a seres humanos con todas sus contradicciones y complejidades, y los ubica en una atmósfera rarificada que exagera casi todas las facetas de su personalidad.

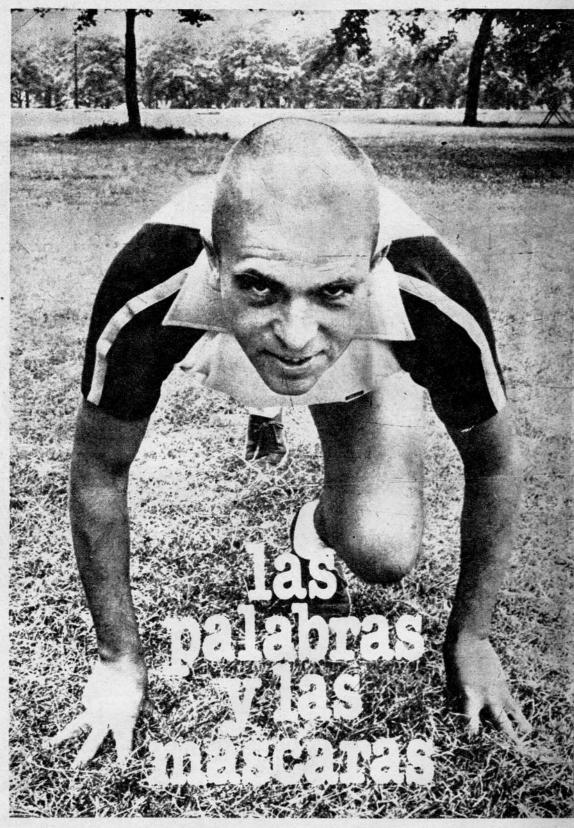
Para Gabriel, un "ex colegial inseguro y poco atractivo", la carnada que lo llevó al mundo del rock era la oportunidad de recibir atención de los demás.

"Creo sinceramente, que mucha gente se mete en el rock porque lo necesitan."

Diez años de espectáculos, cuatro meses de giras continuas. No resulta descabellada la sugerencia de que ésa no es una manera sensata de conducirse en la vida, pero, en medio de todo este torbellino de actividad, Gabriel agota todos sus recursos para sacar sentido de su propia persona.

"¿Qué hago? —se pregunta Gabriel retóricamente, ante la observación de que algunas de sus canciones son alienantes—. Principalmente soy músico, o al menos artista (cualquiera sea el significado de eso), y trato de omunicar sentimientos e ideas que también expresen lo que pienso de la sociedad. Pero el objetivo de mi expresión no es

ENTREVISTA A PETER GABRIEL EN PARIS



Muchos pensaron que cuando Peter Gabriel dejó Génesis buscaba superar al grupo alimentando un ego irrefrenable. Sin embargo, no sólo ha demostrado ser un músico de real talento, sino que es una de las personalidades más equilibra-

das dentro del vertiginoso y corrosivo mundo del rock. A su paso por París, como parte de su gira europea, Gabriel sostuvo con nuestro corresponsal en Francia una interesante entrevista en la que aflora el espíritu crítico y la lucidez.



Gabriel: "Trato de comunicar sentimientos e ideas que expresen lo que pienso de la sociedad."

especialmente un arma de cambio. Quizá el enfoque que adopto es que si uno quiere cambiar, en lo primero que tiene uno que fijarse —o quizá con lo que se logren mejores resultados— es en uno mismo."

Tal vez es esta lucha interna por crecer dentro de su ámbito específicamente diseñado para mantenerlo aislado de la realidad, lo que hace que mucha gente se enoje en su nombre, especialmente cuando el resultado es el caos de los últimos días de su gira europea.

Muchos críticos europeos, que conocen a Gabriel de cerca, aseguran que es una estrella a quien se le permitió llegar a lo absurdo durante los últimos meses. Otros mitigan esa idea diciendo que lo que ocurre es que a Gabriel le gusta gustar, le gusta caer bien, sin que su intención sea la misma que la de Rod Stewart o la de cualquier estrella.

"Durante muchos años —dice Gabriel—, acumulé mecanismos de defensa que me permiten entumecerme. Porque especialmente, en esta forma de vida, se atraviesan una gran cantidad de experiencias poderosas que se suceden muy rápidamente, una

detrás de la otra, y una de las pocas maneras de enfrentarlas es entumeciéndose. Así me protejo en muchos sentidos."

"Soy capaz de superar todos los años de inhibición"

Luego de una exitosa gira por Norteamérica, Gabriel se lanzó a los escenarios europeos y concluyó su gira en París, tocando cuatro noches con su banda norteamericana. Jill, su mujer, se reunió con él en el último punto de la gira. La relación familiar de Gabriel fue detalladamente explorada por la prensa inglesa aunque, a diferencia de casi todos los artistas, rara vez Gabriel hace confesiones personales en entrevistas. Los allegados a Gabriel dijeron que una de las razones por las cuales casi deja la música luego de alejarse de Génesis, era que afectaba su relación matrimonial. Se dice que una de las ideas de la que Gabriel jamás duda es el tiempo que le dedica a su familia.

La banda actúa como casi

todas las bandas que salen de gira, aunque demuestran ser menos infantiles. Sus mujeres y novias también se muestran maduras y amables. La conducción de la banda está a cargo de Gail Coulson, quien trabajó con Gabriel desde el primer contrato de grabación de Génesis. El manager de giras es Richard Mac Phall, cuyo desempeño parece de lo más adecuado. La presencia de los músicos dice mucho de él.

Gabriel está siempre dispuesto a las entrevistas, aunque sea unos pocos minutos antes de actuar. Aparentemente, no siente ningún tipo de tensiones preconcierto, tanto que logra concentrarse perfectamente en lo que se le pregunta. Quizá lo ha-ce por deber, o por obligación, pero es lo suficientemente amable como para que no se note . . . Su forma de hablar refleja la atmósfera que se filtra en sus álbumes, en la que las canciones, por melódicas o suaves que sean, contienen una especie de violencia o desesperación reprimida. Quizá eso tenga algo que ver con la esquizofrenia que muchos ven en él.

"Pienso que todos estamos compuestos por mucha gente y

que yo puedo liberar cierto aspecto de mi ser enfrentandome a un montón de gente que quizá de otra manera no encontraría una solución sana. Pienso que no hay separación. Soy capaz de superar todos los años de inhibición, mi propia inhibición. Me siento muy feliz, más feliz que nunca, cuando toco o actúo espontáneamente."

"Pensaba que la gente crea las situaciones que necesita"

A veces, cuando Gabriel está en el escenario, se muestra como un niño, con toda la espontaneidad y naturalidad infantil. Incluso algunas de las canciones expresan su frustración por la expresión espontánea. Quizás él haya llegado al mundo del rock con una actitud mucho más ingenua que los demás, o que la mayoría.

"Ahora estoy tratando de aprender algo más sobre mí mismo, y mís motivaciones y los impulsos que tengo y las locuras, y porqué estoy haciendo lo que hago. Llegué a algunas conclusiones con respecto a la mecá-

nica de las cosas, a mis motivaciones y a la necesidad de llamar la atención. Nunca había tomado conciencia de eso antes. Siempre pensé que sólo era la música, pura y simple. El arte por el arte mismo y toda esa desilución. Pensaba que la gente crea las situaciones que necesita, que es responsable de sus propias situaciones y muchas veces sé enfrentar mejor las cosas cuando acepto esa responsabilidad, en lugar de echarle la culpa a cualquier otro.

"La posición del éxito no es mejor ni peor que la del fracaso. Lo que ocurre es que uno necesita esa situación, entonces trata de alcanzarla. En algunos sentidos me considero un tipo con éxito, porque muchos amigos que no tienen nada que ver con el mundo del rock me ven y quisieran estar haciendo lo que hago yo. ¿En lo que al rock respecta? Depende de los criterios. Simplemente mantengo lo que quiero hacer."

Por una parte, sin duda, cualquiera que se dedique a tocar música rock, que llega al escenario, quiere tener éxito. Por otra parte, Gabriel es menos que otros en el sentido que todo su mundo, todos sus intereses no giran totalmente en torno a este ambito.

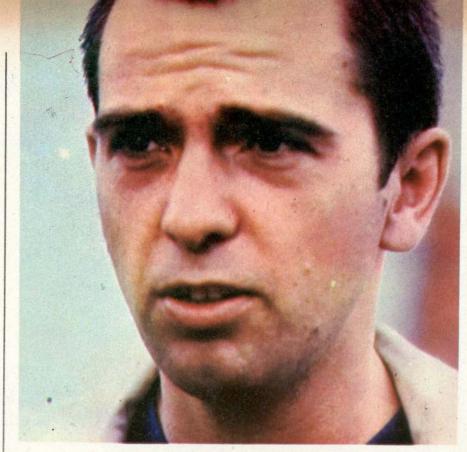
"Y pienso que eso es muy importante en mi caso. Me sentiria seco de otra forma. Conozco sólo a una o dos personas que sirven para ser especialistas en algo, pero la mayoria de nosotros necesita diversificar, más de lo que la sociedad nos ofrece."

Además de sus intereses en lo que se llama globalmente "el ', Peter Gabriel estuvo incursionando en experimentos de 'video-discos" luego de haber conocido en los Estados Unidos al autor de "Science y Technology in Arts". No se trata simplemente de un berrinche de músico de rock, ya que Gabriel piensa, firmemente, que nos estamos aproximando a una nueva revo-lución industrial en la que los sindicatos tendrán que reconocer que su función ya no es asegurarle a un individuo el trabajo durante toda su vida, sino re-educarlo y enseñarle qué hacer con su tiempo libre. Gabriel no duda en destacar que habrá una nueva tecnología que no hay que dejar escapar. De ahí su necesidad no sólo de entenderla sino de introducirse en ella.

"Hay posibilidades de que desaparezca mi música, no mis hijos"

Al hablar de su vida privada, su matrimonio, sus hijos, Gabriel deja ver, de inmediato, qué papel importante juega todo eso en su vida.

"Para mí constituyen una prioridad, porque pienso que si el mundo no desaparece de aquí



Gabriel
es una
persona
tranquila,
casi
introvertida, que
despierta
curiosidad.

a cuarenta años, hay posibilidades de que desaparezca mi música y no mis hijos. En lo que a mi pareja respecta, no sé hasta qué punto necesito esa estabilidad en mi matrimonio. Siempre pienso que si no lo hubiera necesitado, no estaría casado. Estoy seguro de que algo significa para mí porque me encanta, porque me permite evadirme de este estado mental, del estado mental del rock, y me lleva a un estado de mente normal, de ser normal. No soy conciente de necesitar la seguridad emocional, pero muchas veces sentí que lo que más quería era mi pareja, aunque en dos oportunidades todo estuvo a punto de llegar a su final.'

"Lo que más disfruto es el catálogo de experiencias compartidas. Pienso que hay varias cosas a las que me quiero aferrar. Pienso quizá que estoy hablando de temas demasiado personales. Aunque en realidad, hay palabras e ideas que se prestan para ser expandidas. Tengo la tendencia de aferrarme a cosas, pero cuando intento hacerlo, esa cosa se muere o desaparece. Es un estado mental difícil de lograr. Sobre todo en lo que se refiere a la relación con mi mujer. Quizás ella consiga un trabajo con una compañía de teatro juvenil, y no creo que yo esté preparado a dejar seis meses de mi trabajo para dedicarme a los chicos. Aunque quisiera que así fuera, la cosa es distinta cuando llega el momento. Por lo tanto, tenemos que encontrar una manera en la que Jill pueda sentirse satisfecha, sentir que puede expresarse y demás, porque en ese momento la cuestión es unilateral.

En Francia, fue la primera vez que Jill asistió a un concierto de rock, lo cual le causó mucho placer a Gabriel, Jill, según piensan muchos, domina a Peter Gabriel; es una mujer muy hermosa y amable, llena de inseguridades y dudas con respecto a su personalidad. La relación entre ellos parece ser de interdependencia En este momento, los dos están tratando de crecer como individuos. Todo esto resulta extraño en el círculo del rock, en donde las mujeres cumplen funciones estereotipadas: la mujer fuerte como Linda Mc-Cartney o Yoko Ono, o la mujer sumisa y obediente. La composición de Jill de "Mother Of Violence" no fue vista con animo especial, ya que nadie ve en ella a una futura artista del rock.

"Mis canciones no tienen que ver con política"

Gabriel conoce muy bien las tensiones y contradicciones de su trabajo, y especialmente su política personal. Su actitud democrática durante las giras, su relación con el público, su internalización, su actitud hacia una expresión más manifiesta tiende a ser humanista. Este aspecto de su personalidad hizo que muchos se sorprendieran ante la actuación de beneficio que ofreció en Navidad junto con Tom Robinson.

"Mis canciones no tienen que ver con política. Pienso que el primer objetivo de mi música es utilizar imágenes para comunicar sentimientos más que cambiar el rumbo del mundo. "Hace muy poco logré conocer a Tom Robinson. Cuando lei por primera vez sobre él, me preocupó el hecho de que había más política que música. Pero cuando escuché su álbum lo compré porque me gustó muchísimo, ya que me di cuenta de que le interesaba la música en si. Pienso que en un futuro hará música más personal, de manera de no traicionarse a sí mismo por dar una imagen de político."

Gabriel se introdujo en el mundo de la música por varias razones. Tenía, sencillamente, hambre de éxito y admite que sigue siendo ambicioso, aunque de manera diferente, sin tanta fogosidad. Piensa que si existe una especie de dicotomía entre su actitud en el escenario o fuera de él es porque la gente no entiende el uso de las "máscaras" que puede ponerse. En todo caso, le gusta pensar que siempre trató de ser honesto consigo mismo, y de alentar, a través de su trabajo, a que otra gente se enfrentara a sí mismo de manera parecida.

"Sé que suena medio majestuoso, y sé también que todavía no lo logré del todo."

Resulta difícil establecer la diferencia entre las palabras y máscaras que la gente adopta durante las entrevistas y lo que es verdaderamente "cierto". Sin embargo, a medida que habla, Gabriel da la impresión de intentar por todos los medios de descubrir partes de sí mismo dentro del contexto de su trabajo, de tejer, de alguna manera, dos deseos separados, sin perder.

Carlos Pratto