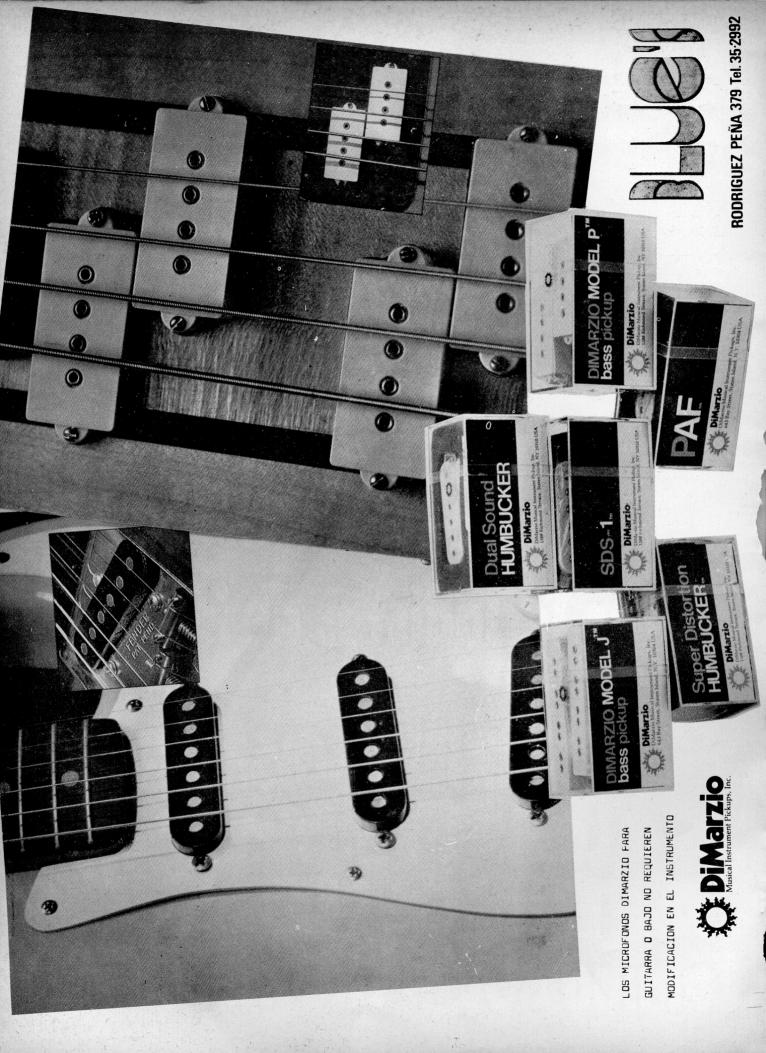


LEO STATER Los Tecladistos de Miles Más sobre McLAUGHLIN - GISMONTI Los que estuvieron CAETANO - HERIMETO Lámina ROBIN TROWER en vivo





yer saltó el espacio entre un éxi-to moderado como compositor británico y una trascendente po-pularidad en Norteamérica.

Payaso de voz potente

Las cosas no fueron tan sim-ples antes de la edición de "End-less Flight" el año pasado. Al principio, sus intentos de romper el mercado del rock se vieron obstaculizados por una relativa indiferencia. A pesar de ha-ber escrito todos los temas del álbum solista de Roger Daltrey con David Courtney, de compo-ner sus tres primeros LP con la colaboración de distintos veteranos del rock y de haberse lanzado a giras con decidido coraje, seguía siendo el compositor tembloroso, con cara de payaso y voz potente que tenía una actitud sensible hacia las extravagancias escenográficas.



De ser un compositor de regular importancia en Inglaterra, Leo Sayer se convirtió en uno de los más trascendentes y asiduos visitantes de los ran-kings norteamericanos. Su último álbum produjo tres simples exitosos.

Cuando se unió al productor Richard Perry para la realización de "Endless Flight", la vida de Sayer tomó, sin duda, un rumbo totalmente diferente.

"En Inglaterra, lo que me lan-zó al mercado fue la figura del payaso. Trabajaba en televisión maquillado de payaso. Se transformó en una imagen importan-te para mí, que reflejaba una suerte de tradición que no existe en los Estados Unidos. En ese entonces, Norteamérica era otra posibilidad más para probar suerte. Yo era cantante y compositor inglés, y todo lo que había escrito lo hice en Inglaterra. Venir a Estados Unidos, era toda una experiencia."

Pero, sin duda, era necesario cambiar el show. Del estilizado Pierrot pasó a ser el showman activo, tronador, cordial, con ritmo en las venas y en el alma. El show



escenico que presentó este año reflejó su constante y cada vez mayor expansión.

"Mi encuentro con Richard Perry y el hecho de decidirme a trabajar con él constituyeron la base para mi desempeño en Norteamérica. Mantengo las raíces británicas en lo que a shows respecta y quiero transformar las canciones norteamericanas al estilo de variedades británico."

Un estilo prolijo y distintivo

"Thunder In My Heart" puede considerarse el álbum más exitoda el título al LP, una co-composición de Sayer y Tom Snow, siguió un curso ya repetido y familiar en lo que a los trabajos de Sayer respecta: llegó al ranking antes de que las radios se cansaran de pasar "How Much Love", tema de su último LP. Como Fletwood Mac o aun Peter Frampton, Boston o Foreigner, Sayer encontró un lugar en el difícil mercado de los simples, lo cual dará como resultado un álbum cuyas ventas no se limitarán al ámbito de compradores de álbumes solamente. Dentro de las características comunes en melodías populares de tres minutos de duración, Sayer logró un prolijo y distintivo estilo y una línea honesta en el contenido de los temas. Los mensajes reflejan una cuidadosa elabora-ción de imágenes personales. Los sentimientos de Sayer se desplazan libremente en canciones como "I want You Back", sin lle-gar al extremo del sentimentalismo barato. La gente se siente identificada con Leo Sayer y él responde sin titubeos ante la calidez que se le brinda

Y, como otros famosos, Sayer no tiene miedo de enfrentarse a un montón de estilos musicales. La dirección de Perry es obvia, derecha y substancial. Toda una banda se encarga de improvisar (con mucha más inventiva que las bandas de apoyo de gente como los Bee Gees) y guiar a Sayer, que de ninguna manera da la sensación de ser urgido o perseguido por las sugerencias musicales de la banda. Después de todos estos años, a Sayer no le falta confianza en su propia habilidad y lo demuestra.

Con sólo escuchar la voz maleable y dócil de Sayer ante un numeroso público que no deja de observarlo, se puede entender con claridad el análisis que él hace de su carrera. Un cantante diminuto que fusionó su propia variación de animador popular en una amalgama homogénea—pero con un núcleo— que desborda en entusiasmo por todos los rincones, ("Me gusta Al Jonson; siempre me encantó Chaplin. ¿Mick Jagger?, también, por supuesto".).

La influencia negra

La banda que Sayer formó en Los Angeles, integrada en su mayor parte por músicos negros, brinda un apoyo de adaptabilidad rítmica y pesada. Sayer baila entre la agilidad sincopada de Elton John y la dramática ejecución de David



Sayer es un cantante dúctil que aunque no reconoce ablertamente sus influencias para no ser encasiliado, tiene admiración por el sello negro Tamia Motown y los cantantes como Otis Redding y James Brown.

Bowie, siempre manteniéndose aferrado a melodías que responden a un cuidadoso plan, obediente a un impulso que lo lleva a ser músico por excelencia. Al mismo tiempo, trata de no separarse del público. Muchas cosas simultáneas

"Desafortunadamente, lo que han hecho Bowie y Elton John resulta un poco sintético. Deberían crear algo más grande, que exceda los límites de sus propias personas. Todo lo que yo tengo que hacer es crear parte de mí. Es por eso que admiro a Peter Frampton, porque siempre se filtra algo de su personalidad. Quiero seguir siendo un ser humano. Para eso estoy aquí."

Leo Sayer trata de evitar una clara determinación de sus influencias como si temiera que al hacerlo, se corte el fluído curso de su tarea, se lo categorice y se vea a sí alejado de sus actuaciones musicales ubicuas y multifacéticas.

"Me gusta todo ese maravilloso, material de Tambla Motown, Otis Redding y James Brown. Me encantaban sus estilos. Muchos aspectos de mis números tienen su origen en Otis y James Brown: hacer teatro, pero realista y digno de creer.

Sin telas Imaginarias

"Pienso que todos vivimos en las fantasías de nuestra infancia. Todas las canciones que escribí antes de "Endless Flight" se referían a las épocas en que todavía no era cantante de rock, épocas muy difíciles en algunos casos. Ahora, sin embargo, con "Thunder In My Heart", estoy pasando por el momento de mayor inspiración en mi vida. No tendría que recordar momentos malos, para que esto que estoy viviendo ahora no parezca penoso, ya que no lo es. Veo el público que me mira desde las primeras filas y no quisiera que reciban un clima de frialdad o desolación. "Thunder" es una colección de canciones concretas y tangibles; ninguna de ellas es demasiado angustiante, pero todas conqueven y dan pie a distintos análi-

sis. No pintan una tela imaginaria."

No todo fue fácil en el camino de Sayer. Recuerda, como siempre lo hace, las sillas rotas, las botellas y vasos hechos añicos a su alrededor cuando tocaba en las bases del Ejército Norteamericano en Europa. Luchó mucho para poder llevar una vida sólida hasta que finalmente su carrera tomó un cariz positivo.

"Ahora, mi mujer, Janice, y yo viajamos siempre juntos. Somos muy felices como unidad errante. Ni siquiera tenemos una residencia fija en este momento."

Por ahora, Sayer no tiene planes de dejar de lado su fructífera asociación con Richard Perry, y sabe muy bien que California, soleada o no, es el lugar al que pertenece (cuando no está de gira, claro). Leo Sayer sigue adelante en su acercamiento hacia su propia persona y el perfeccionamiento de su carrera.

"Trato de mantenerme en cartelera, pero de ser como cualquiera."





AÑO X - Nº 112

Director: Alfredo Antonio Alvarez

> Jefa de Redacción: Rosa Selba Corgatelli

Secretario de Redacción: Juan Manuel Cibeira

> Redacción: Andrés R. Alcaráz

> > Jefe de Arte: Juan Carlos Piña

Fotografía: César Prat Elizabeth Venica

Publicidad: Lucia Almada José Angel Wolfman

> Tráfico: Silvia Riestra

Corresponsalias: Londres: Daniel D'Almeida Paris: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R&R Office,
Europa Press.
La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Preclo de este ejempler: \$ 1.500. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.000.

DISTRIBUCION: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIGA: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EX-TERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L. Peliculas: A. Altayrac. Impresa en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098 Bs. As. Impresa en la República Argentina mayo/79.

Pranquec Pagado
Concesión A+ 4/3
Tarita Reducida
Concesión R+ 2/52

Muchos músicos de rock británicos recibieron propuestas y fueron sometidos a pruebas de actuación, para participar en una gran película de rock del autor de Rock Follies, Howard Schuman, respaldada por una sabrosa suma en dólares. Son casi 200 los músicos que mantuvieron conversaciones con los realizadores de la película. La mayoría de ellos, ahora a la espera de una respuesta, tienen alrededor de veinte años y se cuentan entre los más destacados exponentes del rock británico. Según trascendió, Fay Fife y Eugene Rey-nolds, de los Rezillos, tienen muchas posibilidades de ser elegidos como personajes protagónicos de la película, que trata del desarrollo, gloria y desilusión de un grupo que incluye entre sus miembros a una cantante del mundo del rock.

Andy Mackay, de Roxy Music, quien trabajó con Shuman en las series de Rock Follies, se hizo cargo de las muestras musicales para la película. El título provisorio del film es "Modern Horror", y su financiación corre por cuenta de la compañía cinematográfica de American United Artists, que invertirá unos dos millones de libras en lo que será una película británica. Será dirigida por Clive Parsons y Devins Belling.

Schuman presentó el libreto final en la segunda semana de marzo y, según se informó, la organización del elenco está prácticamente en sus etapas definitivas. Sólo fáltan tomar decisiones acerca de la elección de los protagonistas.

Dusty Springfield regresó a Inglaterra, donde ofrecerá una serie de conciertos, promocionados por el manager de Rod Stewart, Billy Gaff. La última vez que visitó Gran Bretaña fue en 1978 con el fin de promocionar su álbum "It Begins Again", que marcó la reanudación de su actividad como cantante. Se acaba de editar su segundo álbum bajo el sello Mercury, "Living Without Your Love". La acompañará en los conciertos una orquesta de doce músicos y el comediante Bill Barclay.

John Miles, quien estuvo trabajando en Francia con su nuevo álbum "More Miles Per Hour", con el productor Alan Parsons, regresará a la escena británica luego de un año y medio. Sus actuaciones coinciden con la edición de "More Miles Per Hour" y del simple "Can't Keep A Good Man Down", que incluye el tema "Sweet Lorraine".

David Sancious, ex tecladista de Bruce Springsteen, ofreció una serie de recitales en Inglaterra con una nueva banda, Tone, que sirvió: de promoción a su álbum début "True Stories". Los miembros de la banda son: Sancious (teclados), Ernest Carte (batería), Gerald Carboy (bajo), Chris McKevitt (teclados y vocalización de apoyo) y Alex Ligertwood (voz).

Luego de ofrecer una serie de conciertos en Londres, **Tina Turner** comenzó a trabajar en el estudio con el productor y compositor Alex Costandinos, para grabar su próximo álbum, el primero realizado en Gran Bretaña. Costandinos se destacó por su trabajo con Demis Roussos y por la banda sonora de "Thank God It's Friday".



Tina Turner graba en Gran Bretaña.

El próximo álbum de Yes será una entrega de temas grabados en vivo durante la gira norteamericana que está a punto de iniciar la banda y que concluirá en junio. Su edición se calcula para julio o agosto. Las últimas grabaciones en vivo de la banda aparecieron en la serie triple "Yessongs" de 1973.

Mike Patto, vocalista en Patto, Spooky Tooth, Boxer y otras bandas británicas que datan de los primeros años de la década del sesenta, murió el mes pasado de cáncer de glándulas linfáticas. Ya hace tres años que se había detectado la enfermedad, luego de un colapso sufrido durante una gira norteamericana con Boxer. Patto tenía treinta y cinco años y dejó, detrás de sí, a una familia

En Londres murió el cantante Patto.



compuesta por su mujer y treshijos. Son muchos los músicos y amigos (Joe Cocker, Bad Company, Kokomo y Foreigner, entre otros) que planean ofrecer un recital en beneficio de la familia de Patto.

Patto nunca logró el éxito al-canzado por algunos de sus amigos, pero su estilo rudo, áspero, muchas veces comparado con el de Cocker, lo hizo acreedor del respeto del público y sus pares. Se destacó, sin duda, en grupos ad hoc, como Rocks, una banda que incluía la participación de Chris Stanton, Bernie Holland y John Halsey, el baterista que lo acompañó durante la época de Patto. Lo mejor de su música surgió de las colaboraciones que prestó al guitarrista Ollie Halsall. Tocaron juntos en Timebox, una banda de la década del sesenta que logró un éxito con "Beg-gin". No fue, sin embargo, una relación estable la de estos dos músicos. Cuando Boxer, una banda que se impuso en el mercado americano del rock pesado, se disolvió, se observó un dejo de hostilidad entre los dos. Patto jamás perdió la popularidad en la escena británica, tal como lo demostraron las ofertas de ayuda luego de la noticia de su muerte.

Bruford, la nueva banda que integra Bill Bruford junto con Allan Holdsworth y Dave Stewart, ofreció su primera actuación en un show televisivo. Participó como artista invitada la cantante Anette Peacok, quien se unió a la banda, de manera que la estructura musical del grupo fue la siguiente: Bruford (batería, percusión), Stewart (teclados), Holdsworth (guitarra), Jeff Berlin (bajo) y Peacock (voz).

Bruford ya había trabajado con

Alan Spenner, el bajista que conoció a Patto hace quince años en los Bo Street Runners,

habló, también, de un recital de beneficencia en favor de la mujer de Patto, Val McCarthy.

Bruford ya habia frabajado con Peacock en dos oportunidades el año pasado, cuando grabó su álbum solista "Feels Good To Me", y el álbum debut de Anette "X Dreams". Peacock comenzará en poco tiempo a grabar su segundo álbum.

A fines de mayo, Bruford ofrecerá una serie de conciertos en Inglaterra, que coincidirán con la edición del álbum debut de la banda, "One Of A Kind"

A pesar de no haber confirmación ai respecto, se habló del posible regreso del cantanteguitarrista J. J. Cale a Gran Bretana. Cale está concluyendo la realización de un álbum, que grabó durante los dos últimos años y cuya edición coincidirá, según se supone, con la posible gira británica, que incluirá conciertos en Londres y en otras ciudades.

Duncan Mackay, de 10 cc, está grabando un álbum solista con el productor de Alan Parsons y Kate Bush, Andrew Powell, durante el descanso forzado de la banda, como consecuencia del accidente automovilístico de Eric Stewart. La banda planeaba una gira por Australia y Japón durante el mes de abril, pero no hubo más remedio que postergarla. Decidieron, en cambio, grabar otro nuevo álbum antes de seguir adelante con las giras. Mackay está grabando su disco en los estudios Strawberry South con el apoyo de una banda que incluye Simon Phillips (batería), Ian Bairnson (guitarra) y Alan Jones (bajo). Se planea, además, que Eric Stewart v Graham Gouldman colaboren con el álbum.

Frankie Miller inició una gira británica que coincide con un nuevo álbum y un simple. Miller está filmando en Escocia la película "Weekend In.Lost Paradise", que se pondrá en cartel durante el transcurso de este año. Es una realización de Peter McDougall, también autor del libreto de "Elephant's Graveyard", la obra que incluyó a Billy Connolly en su debut como actor. Miller encarna a Jake McQuillan, obrero de un astillero. El nuevo álbum y simple a editarse son "Falling InLove" y "Good To See You", respectivamente.

Black Sabbath firmaron un contrato con Don Arden, quien de ahora en más cumplirá las funciones de manager de la banda. Don Arden es el principal responsable, en la industria musical, de la trascendencia internacional de ELO. Durante los últimos cinco años, Black Sabbath prescindieron de los servicios de un manager y decidieron, ahora, recurrir a Arden porque descubrieron que "estamos descuidando nuestra música por ocuparnos de las cuestiones comerciales", según expresó el guita-rrista Tony Iommi.

Ya hace unos diez años que la banda conoce a Arden, con quien mantiene una relación amistosa. Arden está dispuesto, pues, a organizar algunos problemas administrativos que se fueron sucediendo en los últimos tiempos. Contrató a "uno de los mejores productores norteamericanos" para el próximo álbum de Sabbath, quienes hasta ahora solían producir sus propios álbumes. Aún no se dio el nombre de tan prestigioso productor.

Según un vocero de la compañía grabadora Jet Record, donde Arden desempeña funciones, el contrato que la banda firmó con Arden regirá durante tres años, "durante los cuales se esmerará por resolver todos los problemas legales y administrativos que surgieron en el pasado. La idea de Arden es que la banda empiece 1979 en orden, sin obstáculos que entorpezcan la producción artistica."

La banda comenzará a grabar su próximo disco en los Estados Unidos

Los **Pretenders** se p**r**eparan para grabar su álbum debut y para iniciar una gira británica. La banda, cuyo simple "Stop Your Snobbing", se mantiene aún en el ranking, grabará el próximo simple y su primer álbum con un productor no identificado hasta el momento.

El guitarrista de **Public Image Lted,** Keith Levine, fue invitado
como disc jockey a la inauguración de un club en Londres. Esa
primera noche estuvo exclusivamente dedicada a música punk,
por lo cual Levin se limitó a pasar, principalmente, discos de los
Sex Pistols. A partir de ahora, todos los miércoles se repetirá esta
practica, según la cual distintos
músicos invitados harán las veces
de disc-jockeys y tendrán la oportunidad de presentar música de
su elección.
También se escuchan en el lo-

l'ambién se escuchan en el local discos importados de Estados Unidos, ejemplares "piratas" y versiones francesas y europeas en general, además de videos.

Mientras tanto, PIL está en tren de solucionar sus problemas con el baterista Walker, quien no ha regresado a reunirse con el grupo desde que decidió tomarse unas "ya demasiado largas" vacaciones en Israel. Por el momento, ocupa su lugar el ex baterista de los Vibrators, Jon Edwards, pero sólo temporariamente. Segun se advierte, la banda quiere, de hecho, que Walker vuelva, pero el baterista parece demasiado obstinado en no regresar.

El guitarrista de blues **Albert Collins**: regresará a Londres, donde ofrecerá una serie de conciertos como apoyo de George Thorogood. Acompañarán a Thorogood y a los Destroyers otras figuras como Ray Campi y los Rockabilly Rebels.



Mike Oldfield editó un simple disco.

Se editó el simple de musica disco de **Mike Oldfield**, grabado a fines del año pasado en Nueva York. El simple, "Guilty", constituye un intento definitivo de Oldfield de perder su reputación como productor de material de álbumes solamente. El lado dos del simple será un tema extraído del lado B de su último álbum, "Incantations". Coincidió con la edición del simple una serie de conciertos en Londres, que constituye parte de su gira por Europa. Lo acompañará como apoyo un grupo de 46 músicos y un coro femenino de estudiantes.

El debut de los Clash en Nueva York despertó un entusiasmo indiscutiblemente abrumador. En ningún momento redujeron la electrificante energía y la ferocidad que transmitieron al público norteamericano. Joe Strummer y Mick Jones contaron con una cálida ovación durante sus apariciones en escena. Su peculiar estilo de canto amateur, pero serio y entusiasta, constituye un escape y relax para muchos espectadores. Quizá lo que no logre imponerse en los Estados Unidos es la dicción tan personal de Strummer, que canta como si tuviera "piedras en la boca". Hay quienes consideran que la banda carece de gamas emotivas y de una personalidad más definida que pueda generar admiradores acérrimos.

Entre acto y acto, los Clash contaron con los servicios de su propio DJ, que pasaba música no muy difundida en los Estados Unidos en general. Quizá lo que más atrajo fue "My Way" de Sid Vicious, que marcó la conclusión del show. Cabe destacar, ante todo, que lo que más impactó de la banda fue la atención y cuidado que dedicaron al público, de quien toman cada vez más conciencia.

Después de realizar numerosas tratativas con distintas grabadoras, **David Lebón** editará el álbum que grabó recientemente en co-producción independiente con el técnico de grabación Amílcar Gilavert. La negativa de Lebón a firmar contrato se debió a que le exigían una exclusividad que le hubiese obligado a abandonar Seru Giran. "Y ésa no es mi intención. Con el grupo nos estamos tomando las cosas con calma. Por mi lado, me fui a Estados Unidos y Brasil de vacaciones y mis compañeros también se tomaron un descanso. "En relación a Seru-Giran hubo una



Camel ofreció una gran actuación en Los Angeles, con temas de sus nuevos álbumes

Camel ofreció un exitoso concierto en Los Angeles, que incluyó temas de "Mirage" y "Breathless", el último LP. Seleccionaron también para la presentación, melodías de "Snow Goose", que contaron con una cálida respuesta por parte del público. Mel Collins y Richard Sinclair hicieron una de sus tan deseadas apariciones en Los Angeles, donde los fanáticos admiradores de la banda esperan ansiosos los conciertos solistas de Peter Hammil

propuesta de realizar un festival en el Luna Park con él, Leon Gieco y Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre, pero no prosperó. La idea de Seru Giran es realizar varias presentaciones en la Capital Federal antes de registrar el nuevo álbum. Para hacer esto último el manager de la agrupación viajó a Europa para realizar los contactos necesarios para concretar ese proyecto y además preparar una gira por ese continente antes de fin de año.





BIENVENUUU JOHN MCLAUGHLIN



ESPECTACULAR
Tropic Jazz
Rock

LUNA PARK 29 y 30 de mayo



. Pete Hammill, ex miembro de Van Der Graaf Generator, hizo su debut solista en Nueva York. frente a un público ya familiari-zado con su material. Según mu-chos críticos, los temas de Hammill son demasiado privados y deprimentes, lo cual le quita accesibilidad. Hammill tocó varias guitarras y piano acústico, acompañado solamente por un violinista, con quien logró perfecta afinidad. La música resultó excelente cuando dejaron de cantar.

Art Garfunkel puede dar por terminado prácticamente su cuarto álbum. Casi todas las sesiones se hicieron en Los Angeles con el productor Louis Shelton y la participación de músicos como Tom Scott, los Alessi Brothers, Lee Ritenour y Larry Knechtel. El LP cubre temas como "Beyond The Fears" de Jefmo "Beyond The Fears" de Jet-frey Comanor, tres melodías es-critas por David Batteau, y témas de Chuck Jackson, Eddie Hol-man y Skyliners y una re-producción de "Oh How Happy (You Have Me)", un suce-so de Shades of The Blue en 1966



Art Garfunkei terminó su cuarto LP.

Steely Dan se cuentan entre los afectados por la reciente compra de su sello grabador, ABC, por parte de MCA Re-cords, de Norteamérica. ABC de Estados Unidos está pasando por un significativo proceso de reorganización, que supone la pérdi-da del empleo de buena parte de su personal. Algunos de los empleados, en cambio, podrán ser absorbidos por MCA

Los grupos como Steely Dan, que le deben a ABC un álbum según contratos aún vigentes, los Crusaders, más otros músicos de country como Jon Williams y Jimmy Buffet, se ven obligados a

Steely Dan afectado por su sello.



reconsiderar su futuro sello, que se transformará en una nueva

For Life compañía con otro nombre, o que pasará a formar parte de MCA. La producción del álbum estuvo a cargo del ex-guitarrista de los Stooges James Williams. Los

Led Zeppelin, Dylan y otras bandas iniciaron a

Bob Dylan, Led Zeppelin y otras bandas iniciaron acción legal en la Corte Suprema para dar fin de una vez por todas al pirateo de conciertos en Gran Bretaña. El caso se inició a mediados de marzo cuando Dylan y su compañía grabadora, CBS, tomaron medidas a través de la British Phonographic Industry en contra de John y Christine Bing-ham, dueños de la compañía Roquet Roary Holdings, quienes en una audiencia en la Corte Suprema convinieron no importar o vender grabaciones de Dylan no autorizadas, así como también material de otros músicos. Según declaró la BPI, los Bing-

ham distribuyeron, además, material de Genesis, los Sex Pistols, Pink Floyd, Queen, Elvis Costello

Deep Purple.

En otro orden de cosas, trascendió que los planes de Dylan de ofrecer conciertos en Gran Bretaña, luego de su gira norteamericana por colegios y facultades, quedaron en la nada. Antes de iniciar la gira norteamericana, Dylan está trabajando en torno a su nuevo álbum, pero no dio a conocer con claridad cuáles son sus planes concretos para el presente año.

Los Eagles no terminaron de solucionar todos los problemas ocasionados por el nuevo álbum doble, que ya lleva dos años de preparación. Se dijo que Glenn Frey sufrió un período de depre-sión mientras la banda completaba la letra final de dos canciones. Este inconveniente retrasó las sesiones de grabación, por lo cual tuvieron que recurrir a sus "mafiosos" amigos de la costa occi-dental como J. D. Sother y Jackson Browne, quienes los ayudaron en la composición de las le-

Iggy Pop se prepara para una gira británica que coincidirá con la edición de un álbum bajo un nuevo sello. Participó en la grabación una nueva banda que incluye al bajista Gleb Matlock, miembro de Rich Kids. Iggy Pop acaba de firmar un contrato con Arista Records, el sello de Lou Reed, y editará en mayo su ál-bum "New Values". Su última realización en estudio fue hace

músicos que acompañarán a Pop en la gira son los que participaron en el álbum, a saber: Scott Thurston (teclados, guitarra y armónica), el primer guitarrista Jackie Clark, que tocó con la Nitty Gritty Dirt Band y fue la figura principal de Ike y el grupo de Tina Turner, y el baterista Klaus Kruger, que tocó en el últi-mo álbum de Tangerine Dream, "Force Majeure". Matlock estará a cargo del bajo.

un año y medio y se tituló "Lust

La decisión de Matlock de participar en la gira europea de Pop, dio lugar a rumores de que los Rich Kids están a punto de separarse, versión que se encargó de negar la administración de la banda. Mig Ure, por su parte, es-tá dedicado a diversos trabajos de producción, en tanto el resto de la banda está preparando nuevo material para grabaciones futuras, actividades todas que no indican, de ninguna manera, un alejamiento definitivo, según expresó el administrador del gru-

Steve Hillage y Miquette Giraudy editaron un nuevo álbum en abril, que fue compuesto y producido para su presentación en un festival que se llevará a cabo en Londres en el mes de mayo. El álbum, titulado "Rainbow Dome Music", incluye las ejecu-ciones de Hillage y Giraudy en guitarra y sintetizadores. Se imprimirán en material vinílico transparente

Steve Hillage editó un nuevo álbum.



Adrian Gurvitz, ex miembro de los Gun y el Baker-Gurvitz Army, acaba de grabar un álbum y un simple con los músicos de sesión que integraron ToTo y la orquesta de Earth, Wind & Fire. Gurvitz, quien firmó contrato con Jet Re-cords, produjo el álbum "Sweet Vendetta" con su hermano Paul en Los Angeles

Lowell George terminó su trabajo con su álbum solista debut, titulado "Thanks I'll Eat It Here" y editado el 6 de abril. Entre los temas se incluyen "What Do You Want That Girl To Do?" y "l Want That Girl To Do?" Can't Stand The Rain".

Los músicos que participaron en el álbum fueron Bill Payne de Little Feat v Richie Havward.

David Bowie, que terminó de grabar su nuevo álbum en Nueva York con Tony Visconti, habló con Scott Walker, de Walker Bros. para proponerle la produc-ción de su próximo álbum. A Bowie lo impactó la atmósfera eu-ropea del último álbum de los Walker Brothers, "Nite Flight". Según trascendió, Walker, se negó-a ofrecer ayuda a Bowie, no obstante el hecho de apreciar de verdad el interés que Bowie mostró por sus trabajos. En este momento está trabajando solo con su álbum solista y prefiere evitar todo contacto con otros músicos. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de unirse a Bowie en el futuro.



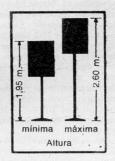
Bowle busca productor para su LP.

La banda de Tom Robinson dio fin a la búsqueda de un nuevo baterista ya que justo a tiempo consiguieron uno que los acompañará en la gira, que contará con el apoyo del grupo fe-menino The Straits, una banda dirigida por la guitarrista Judy Rock. El nuevo baterista se llama Charles Morgan, tiene 24 años y trabajó en sesiones con Kate Bush. Reemplaza a Dolphin Tay-lor que se alejó de la banda a fines del año pasado. Luego de la gira por Europa, la banda seguirá viaje a Estados Unidos y Canadá.

Como broche de una gran gira europea, Ted Nugent y Aero-smith planean ofrecer un concierto conjunto en Londres. Los dos grupos combinaron sus actividades para la gira y chartearon un jet que llevó a los músicos y al personal por toda Europa. Cada banda ofreció 20 conciertos. Se habló de algunos problemas de último momento, pero no se dejó de lado la idea de ofrecer el concierto en Londres durante

El 15 de junio se editará el ál-bum de Nugent, "State Of





MAXIMA POTENCIA

MENOR TAMAÑO



MINIIONIC 100 watts para guitarra 4 entradas, 2 canales, reverberancia, vibrato, 2 parlantes 12".

Amplificador para voces de 250 watts. 5 canales con controles individuales de reverberancia y tono, 5 llaves individuales para cámara de Eco con entrada y salida por canal. Control de Seseo, master

de reverberancia, tono y master, "todos generales".

Además salidas para 3 unidades de potencia, las cuales anexando sus bafles (pantallas) lograrán desarrollar 1000 watts, de potencia.

AMP. VOCES

WATTS	BAFLES	CABEZALES	UNIDADES DE POTENCIA
250	2	INCLUIDO EN CABEZAL	
500	4	1.	1 \ .
750	6 .		2
1000	8 .	11	3

También 200 Watts en 2 cuerpos (guitarra) 150 Watts en 2 cuerpos (bajo)

Nuevos parlantes extrapesados de diseño americano con bobinas móviles exclusivas.

Cada paso de IONIC, es un ¡EXITO!

Antes de comprar otro amplificador no deje de probar este nuevo "BOOM"





Shock" como continuación de "Weekend Warriors". Aerosmith, por su parte, no piensa editar nuevos álbumes, ya que hace muy poco editó "Live Bootleg".

Ted Nugent en gira con Aerosmith.



George Thorogood y The Destroyers, que ofrecieron cuatro conciertos británicos en marzo, editaron un simple doble, que incluye dos temas en vivo. La edición, que fue decidida a último momento, incluye, además, dos canciones ya publicadas, "Can't Stop Loving" del álbum debut de la banda y "So Much Trouble" de "Move On Over". Los temas en vivo son "I'm Reasy" de Fast Domino y "New Hawaiian Boogie". La duración total del simple doble es de 18 minutos. Las cintas de los temas en vivo fueron importadas de Estados Unidos.

Playboy Enterprises anunció la realización del Festival de Los Angeles los días 15 y 16 de junio. Se encargará del suceso, además, el creador del Festival de Jazz de Newport, George Wein. El anfitrión del espectáculo será Bill Cosby y los artistas confirmados hasta el momento son: Count Basie, Willie Bobo, Chick Corea, Flora Purim, Freddie Hubbard, Herbie Hancock, Stan Getz, Sarah Vaugham y Joe Williams. Presentarán, también, a un grupo especial que tocará música de Charles Mingus. Joni Mitchell ejecutará, asimismo, material de Mingus, que luego se incluirá en un álbum.



Del Guercio a punto de debuter

Emilio del Guercio se encuentra en los últimos preparativos para debutar con su banda. Su grupo está formado por José Luis Colzani (batería), Claudio Pesavento (teclados), el ex Bubu Eduardo Rogatti (guitarra) y Alfredo Deseatta (saxo), además de un percusionista no confirmado.

Para presentar su nuevo estilo, el grupo Ser actuará el 3 de junio en la sala FEC. Formado por Oscar Tello (voz, flauta y amónica), Omar Valenzuela (guitarra y coro) y "Tito" Navarrete (guitarra, bajo y flautas), la agrupación estuvo realizando conciertos en su zona de origen, Ramos Mejía. Uno de los planes del trío es estrenar a fines de este año una obra que fusiona baile, música y teatro, basada sobre un cuento que le sirvo de argumento.

Carlos Cutaia firmó contrato con Phonogram para editar cuatro álbumes en el término de dos años, dos de los cuales serán instrumentales y los dos restantes contendrán composiciones can-tadas por Carola Cutaia. Antes de esta contratación, Cutaia grabó una cinta en un estudio privado con Carlos Riganti (batería), el ex Materia Gris Julio Presas (guitarra) y él mismo en sintetizadores. Ahora podrá regrabar ese material con los mismos músicos pero con la inclusión de Ricardo Sanz en bajo. A fines de mes, Cutaia terminará de registrar ese disco con canciones y de inmediato comenzará a grábar uno instrumental, cuya presentación en vivo requerirá de dos o más tecladistas invitados.



Rotten-Pistols: sigue el juicio.

Mientras Johnny Rotten saborea su primera victoria en torno al caso Lydon-Glitterbest, Public Image Lted. se prepara para grabar un segundo álbum con un nuevo baterista. Los miembros restantes de los Sex Pistols planean su futuro, y Malcolm McLanen se fue a París a cortar un simple titulado "Je Ne Regrette Rien". Entretanto, el destino de la película de los Pistols, "The Great Rock And Roll Swindle", pende en la indecisión, no obstante la edición relámpago de la banda sonora tanto en Gran Bretaña como en Francia.

Se planea transmitir por televisión la super sesión de Paul Mc Cartney que tuvo lugar hace siete meses aproximadamente, y en la que participaron los Who, Led Zeppelin, Pink Floyd y otros. Según se informó, las cámaras que trabajaron en el estudio de Abbey Road completaron la última etapa luego de seis horas de filmación.

McCartney organizó la sesión como una reunión de estrellas de todos los tiempos "con el fin de grabar temas para el próximo álbum de "Wings". Entre otras, participaron Eric Clapton, Pete Townshend, Hank Marvin, Dave Gilmour, John Paul Jones, John Bonham, Ronnie Lane, Kenny Jones, Bruce Thomas de los Attractions, Ray Cooper, Gary Brooker y Tony Ashton.

La película se hizo originalmente para uso personal de Mc Cartney, pero se decidió luego utilizarla como medio de promoción del próximo álbum de los Wings, y quizá como parte de un especial de televisión.

Los nuevos miembros que participan en la grabación del álbum, que se está llevando a cabo en Londres, son el guitarrista Laurence Juber y el baterista Steve Holly. Se estima su edición para junio o julio.

Fue lanzado el álbum triple de MIA, "Conciertos", grabado en vivo en un ciclo realizado en los últimos meses del año pasado. El disco fue presentado en una conferencia de prensa, en la que, además, se habló de un provecto que se plasmará hacia fin de este año, con la actuación del grupo secundado por una orquesta. Antes de eso, **MIA** tocará en junio el material de su nuevo disco. Ese álbum contiene improvisaciones en piano y teclados de Lito Vitale, composiciones acústicas de los dúos Nono Belvis-Daniel Curto y Liliana Vitale-Alberto Muñoz, de solistas y coro, de Lito Vitale y coro, de trío y cuarteto eléctricos. La distribución del álbum se efectúa por medio del sello creado por el propio grupo MIA y para los interesados del interior los pedidos se realizan a la dirección de Ester Soto, Rivera 2100, Villa Adelina (1607), Buenos Aires. La tapa del disco pertenece al dibujante y baterista Kike Sanzol, quien, por otro lado, planea la exposición de sus trabajos gráficos. Además, Alberto Muñoz presentó sus poemas en mayo, junto al coro de MIA, dirigido por Daniel Curto y dos recitantes

El grupo **Raíces**, ya convertido en sexteto, actuará el 8 de junio en Montevideo, Uruguay, donde además se editará su primer álbum "B.O.V.Dombe". Mientras tanto el grupo dejó la compañía discográfica donde lo grabó y esta a punto de firmar para otra empresa, todavía no confirmada. A la vez, para los primeros días de junio, está organizado el primer concierto de Raíces de la temporada, antes de comenzar a registrar un nuevo álbum.

Después de dos años de postergaciones, volvió a aparecer el grupo Solopororo, del ex tecladista de Porchetto Alejandro Lerner. Está formado por Juan Gelly Cantilo (guitarra), el ex Arco Iris Ignacio Elisavetsky (guitarra), el ex Horizonte Jorge Alfano (bajo y contrabajo), Daniel Volpini (batería), Osvaldo Bosch (saxos y flauta traversa) y Lerner

en teclados, a quienes se unirá un percusionista desconocido. Además de realizar algunas actuaciones de fogueo en ámbitos reducidos, el grupo se presentará en julio en un teatro para mostrar una línea enmarcada en la música "afro-norteamericana y con ritmos latinos".

Tras la grabación de su segundo álbum, Horizonte se quedó sin bajista. Jorge Alfano no participó de las tomas de ese disco, que está por salir. Mientras tanto, el grupo prueba algunos bajistas que lo reemplacen con vistas al concierto que preparan para las primeras semanas de junio en la Capital Federal.



Plus fue editado en Latinoamérica.

Desde la edición de su segundo álbum a principios del año, Plus desapareció de los escenarios debido a que el guitarrista Julio Saez fue intervenido quirúrgicamente. Por la convale cencia de Saez el grupo suspendió todas las actuaciones previstas, incluido el concierto presentación del álbum. En ese lapso, el disco fue editado en todos los países limítrofes de la Argentina, más Perú, México, Francia, España y Estados Unidos. El proyecto del conjunto es organizar un concierto para junio, junto a otro grupo todavía no confirmado en una sala grande, y preparar un viaje al exterior.

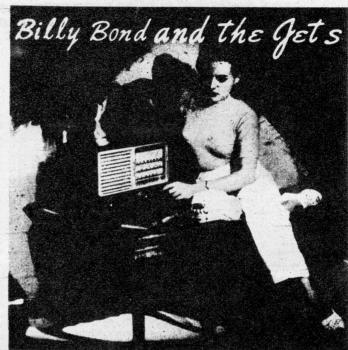
Se estrenó en el cine Arte el video "Yessongs", de 50 minutos de duración filmado en la actuación que realizó Yes en el Madison Square Garden como parte de la gira norteamericana que hiciera el año pasado. En el film se incluye un reportaje a Rick Wakeman, exclusivo para la Argentina. Esta película incorpora además tres temas nuevos de Queen, al nuevo Genesis, Bob Dylan y Santana ejecutando su nueva producción junto al saxonomista argentino Leandro "Gato" Barbieri.

El mes próximo, Pastoral realizará actuaciones en público, donde presentará los temas de álbum y las dos agrupaciones creados por sus integrantes. El concierto incluirá al grupo Capitán Fantasía, de Alejandro De Michele, y La Máscara de Menta, de Miguel Angel Erasuquin, y al final se mezclarán los músicos que los integran para mostrar las canciones del álbum póstumo del dúo. También se realizará un espectacular en Canal 13, con un avance de lo que habrá de ser el espectáculo conjunto.

GIATAMI.



50-14.472 HORIZONTE



50-14.473-3 BILLY BOND & THE YETS



50-16.052 SERU GIRAN

LANZAMIENTOS INMINENTES

LEON GIECO

PASTORAL

DAVID LEBON



Y ESTO ES SOLO EL COMIENZO

Producido y distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. Uriburu 40/42 Buenos Aires ARGENTINA

discos de colores

La última manifestación de la Industria musical en materia de sofisticación la constituye los discos en colores y con imágenes. Cómo se fabrican y por qué el público paga precios excesivos por álbumes de difícil audición, son explicados en esta nota.



Una vez demostrado que el entusiasmo de los compradores ante los discos en colores no ha disminuido en lo más mínimo, algunas grabadoras británicas consideraron la posibilidad de editar un "chiche" más elaborado, más atractivo y más caro: los discos con imágenes.

Uno de los primeros fue un simple editado en octubre del año anterior por el grupo norteamericano The Cars. Luego, en noviembre, salió una edición especial, limitada, de "El Sargento Pepper" de los Beatles, con la ampliación de la tapa original de un lado y el logo de la Banda del Club de los Corazones Solitarios del lado dos. A través de la tapa se ve el disco.

Lo que motivó a muchos británicos a editar este tipo de discos fue el éxito con que contaron unas 20 placas promocionales editadas en Estados Unidos durante 1977. Las dos más populares fueron las de Meat Loar y Elvis Costello. También se editaron álbumes, con objetivos comerciales y promocionales, como "Magazine" de Heart, "The Rocky Horror Show" y "El Sargento Pepper" de los Beatles. Todos se vendieron volando. La producción del álbum de los Beatles no logra mantenerse al

día con la gran demanda.

La idea de discos con imágenes no es nueva. Había discos con dibujos en su superficie en la década del '30, pero siempre eran discos para chicos, de producción barata. El primer disco con dibujo moderno fue la edición de "Airconditioning" de Curved Air, por el sello Warner Brothers, en 1970. La idea y el di-

seño fueron de Mark Hanau, en ese entonces manager de la banda. Había estado dando vueltas con varias ideas en mente, que incluían un disco líquido, hasta que conoció en Alemania a un agente de viajes que usaba como medio de promoción un disco con dibujos pero de producción barata. Logró ubicar al fabricante, a quien le encargó la producción de 20.000 discos. **Varias** compañías grabadoras británicas no aceptaron la nueva concepción, a diferencia de Warner Brothers, que compró la idea. El disco fue muy promocionado y Hanau obtuvo varios premios. Los diseños de Hanau eran mucho más imaginativos que muchos de los discos que están ahora en venta en los Estados Unidos, que no son más que reproducciones de tapas de álbumes. El disco de Curved Air producía un interesante efecto visual cuando estaba en movimiento.

En 1973, Hanau produjo un disco de la banda Saturnalia, editado por su propio sello, Matrix. Se vendieron veinte mil copias de este disco que lleva, además de la figura en la superficie sonora, un centro tridimensional en el lugar del sello.

Casi todos los discos con imágenes producidos en Estados Unidos durante los últimos años fueron ediciones limitadas de 5.000 ejemplares. Se incluyen entre ellos: "Darkness On The Edge Of Town" de Bruce Springsteen, "Stardust" de Willir Nelson, "Point Of Know Return" de Kansas, una colección de tributos a Elvis Presley llamada "To Elvis: Love Still Burning" (donde la posición del agujerito con res-

pecto a la imagen da la idea de que Elvis tiene un ojo herido de bala), "That's What Friends Are For" de Johnny Mathis y Deniece Williams, "French Kiss" de Bob Welch, y muchos otros.

Todos estos discos son sandwiches de papel de vinilo y plástico. Las capas están laminadas juntas y en el medio hay un núcleo de vinilo común. En cada faz del disco hay dos imágenes estampadas en papel especialmente impregnado, para evitar burbujas de aire. Dicho papel, a su vez, está cubierto por una película de plástico transparente. Las imágenes cubren la superficie sonora del disco y el centro, donde por lo general van los se-llos impresos. Los surcos se hacen en la superficie del disco, después del proceso de laminado. El plástico que cubre el disco es el mismo que se usa para hacer ese tipo de discos blandos que a veces se venden junto con revistas. En muchos casos, la calidad de sonido de los discos norteamericanos con imágenes es tan pobre como la calidad de esos disquitos desechables. En Estados Unidos, el disco de "El Sargento Pepper" lleva impresa la siguiente advertencia: "La calidad del sonido no puede compararse a la de ediciones con-vencionales". Lo más gracioso es que las disquerías no cambian discos con "fallas".

Robin Allen, un técnico de laboratorio de EMI, estuvo experimentando con discos con imágenes norteamericanos y, además de descubrir que la calidad del sonido es generalmente inferior a las producciones normales, observó que el disco puede hacerse pedazos. Si se flexionan con violencia, la película puede desprenderse.

Tanto EMI como Elektra, hacen todo lo que pueden para señalar que los discos que ellos editarán serán de calidad superior a los norteamericanos. Para la producción de "El Sargento Pepper", EMI está trabajando con la firma alemana Metronome, cuyas subsidiarias produjeron el álbum de Curved Air en 1970.

Peter Buckley, de EMI, explicó que no había ninguna firma en Inglaterra capaz de producir el número necesario de discos de "El Sargento Pepper", así como tampoco eran capaces de lograr una buena calidad de sonido. No se sabe cuál será el número de discos a editarse en Gran Bretaña, pero sí se sabe que la edición limitada de los Beatles en Estados Unidos fue de 150.000 placas.

Elektra trata de mantener en secreto la producción del disco con imágenes de Car, para lo cual se sigue un "nuevo proceso", resultado de varios meses de investigación.

Al hablar de la calidad del sonido, estamos dando por sentado que la gente que compra discos con imágenes quiere, además, escuchar bien estos discos. En Estados Unidos no se concibe la misma idea, porque muchos de los jóvenes que adquieren el disco, preguntán si es bueno una vez que lo compraron.



SILITES



Sultans of swing - DIRE STRAITS

Vertigo 6047



El jardín del amor - DON RAY Polydor 6041



La pieza que faltaba - GENTLE GIANT Chrysalis 6045



Adios a los reyes - RUSH Mercury 6037

TAMBIEN EN E LPal publico \$ 11.500. — PRODUCIDO POR Phonogram S.A.I.C.



Jorge Navarro, Rubén Rada, Ricardo Sanz, Luis A. Corávolo, Benny Izaguirre y Bernardo Baraj: realizan una primera prueba antes de los recitales.

"tocar lo que salga"

Desde que el grupo de Rubén Rada se formó y comenzó a actuar en Jazz & Pop y otros locales nocturnos, se consolidó silenciosamente hasta obtener una repercusión subterránea tan creciente que lo decidió a planear conciertos y espectáculos masivos. Aunque su idea original fue registrar un álbum y realizar algunas actuaciones antes de retornar a Estados Unidos para reunirse con Hugo Fatorusso del grupo Opa, la intención ahora es experimentar con una agrupación que dejó de pertenecerle y pasó a incorporarlo. En el futuro, Rada se encargará de la voz y la percusión, mientras que los demás miembros de la banda también tendrán voz y voto: Bernardo Baraj (saxos y flauta traversa), Benny Izaguirre (trompeta), Jorge Navarro (teclados), Ricardo Sanz (bajo) y Luis Alberto Cerávolo (batería)

> Trascendencia y proyectos

Cerávolo: "La idea, cuando



Cerávolo-Izaguirre-Baraj: músicos experimentados que aún investigan.

Rubén vino de Estados Unidos, fue hacer un grupo. Después apareció una primera oferta para que trabajáramos en un local nocturno, Satchmo, y como el nofrecimiento fue para él, comenzamos como Rubén Rada y su grupo. Siempre tuvimos la idea de hacer el grupo para grabar y hacer recitales y eso es lo que vamos a hacer ahora. Es una cuestión de forma porque siempre

fuimos un grupo.'

Por el momento, la concreción del proyecto-se encuentra en la etapa de las decisiones: quién habrá de ser el manager y cuál la grabadora donde registrarán el álbum. Rada: "No tenemos en la cabeza grabar un disco sí o sí, aunque sería importante para el grupo. En principio, lo más importante es tener al grupo constituido para tocar. Grabar es una

Luego de llegar a la Argentina, de Estados Unidos, Rubén Rada formó un grupo con el que rápidamente alcanzó una trascendencia notable con varias actuaciones en reductos de jazz. Ahora, el conjunto dejó de pertenecer a Rada v se convirtió en una experiencia conjunta y musicalmente heterogénea, formada por músicos de alto nivel: Baraj, Cerávolo, Sanz y Navarro, entre otros.

consecuencia, una casualidad. Nos interesa tocar para públicos de recitales para saber cómo reacciona la gente ante nuestra música. Tuvimos una primera experiencia gratificante con la respuesta del público que nos escuchó en los locales nocturnos donde ya tocamos, pero lo crucial es saber qué pasa con el gran público."

Desde la fase en que todavía era el grupo de Rada, cambiaron dos tecladistas: el inicial Gustavo Moretto y más recientemente el fugaz Pablo Ziegler, quien viajará con Astor Piazzolla a Europa en los próximos meses. Con la integración de Jorge Navarro, un pianista de neta extracción jazzística, el conjunto también incorporó a un compositor.

Izaguirre: "La línea del grupo no va a variar ahora que se transformó en una banda con nombre propio, sino que se va a enriquecer con el aporte de todos. Por ejemplo, Navarro tiene temas, Luis también va a aportar composiciones. También pensamos agrandar la banda, posiblemente una guitarra y Alfredo Woolf en trombón para los conciertos. Nuestro deseo es que el guitarrista estuviera siempre, pero es bastante difícil mantener un conjunto de siete u ocho integrantes. La necesidad del guitarrista está en que cuando el piano improvisa no queda otro instrumento armónico, sólo el bajo."

Navarro: "Es necesaria para el empaste. Le escapo a utilizar el sintetizador si no hay guitarra, porque el grupo se desinfla mucho armónicamente. Sobre todo que al sintetizador hay que tocarlo con las dos manos, de otro modo, tocando con la mano izquierda el piano, el sintetizador perdería las posibilidades de cambio que tiene."

Buscando el estilo propio

Con la llegada de Rada a la Argentina, la primera expectativa que lo rodeó fue la de si iba a continuar o aproximarse a la experiencia que estuvo realizando con el candombe remozado de Opa, el grupo de los hermanos Fatorusso. Rada: "Esta banda lo único que tiene que ver con Opa es que está Rubén Rada, así co-mo fue con Totem. Opa fue una cosa que hicimos en Estados Unidos con los Fatorusso y aquí estamos haciendo otra cosa. No voy a decir que estamos haciendo otra música porque si compongo para el grupo es porque hay una esencia común. No me disfrazo de otro tipo para tocar con otro

Constituido por músicos de distinta raiz musical, el grupo (aún sin nombre) se planteó el hallazgo o descubrimiento de un estilo propio a partir de la interrelación que se dé entre ellos. Navarro: "Soy el más nuevo aquí, pero cuando me invitaron a incorporarme en ningún momento les pregunté qué música iban a hacer. Creo que nadie de los que estamos en la banda se lo preguntó nunca. Simplemente vamos a tocar y a tocar todo. En este momento en el repertorio

del conjunto hay cosas de jazz, de rock, de candombe. En realidad, hay música. Lo que a mí me interesa es tocar, y si estoy tan contento en esta agrupación es porque nadie se propone hacer un tipo determinado de música. Solamente queremos tocar lo que salga y como lo podemos hacer. Por ahí sale algo interesante, una personalidad. Todavía no podemos hablar de eso."

Sin ataduras

En el conjunto se da la confluencia de músicos que se relacionaron con diferentes ámbitos musicales: jazz y rock, entre otras experiencias. Baraj, Cerávolo y Sanz pertenecieron (el baterista continúa) a la banda Spinetta, y el resto se conectó preferentemente pero no exclusivamente con el jazz. En sus propios antecedentes se vislumbra la actitud con que encararán este conjunto.

Cerávolo: "Antes de esta experiencia toqué con Rubén casi tres años en un grupo donde hacíamos jazz, rock y candombe. No es nuevo para mí tocar candombe, pero en este conjunto la cosa cambia, esto es más importante por la gente que está tocando. Con respecto a la banda Spinetta, en la medida en que pueda combinar las fechas de los conciertos, tocaré con Luis. Este grupo que estamos haciendo todos aquí me interesa más. Para mí tocar con Luis es una muy linda experiencia, especialmente porque nunca había tocado en conciertos para cuatro o cinco mil personas. Con Luis es muy lindo tocar porque él se toma la música muy en serio y sólo se toca cuando todas las condiciones están a fayor, si no no hace el concierto.

Navarro: "Hace dos años grabé un álbum donde comencé a tocar algunas cosas que son las que en este momento más me gustan. Estuve viviendo mucho tiempo en Estados Unidos y últimamente escuchaba mucho un tipo de música muy relacionada con el rock. Muchos músicos de jazz se quedaron un poco. El jazz había perdido un poco de su fuego fundamental. Creo que lo último que me había gustado mucho fue lo que hizo Miles Davis con el quinteto en el que estaba Herbie Hancock. Después de eso, no salió nada que realmente me emocionara como, por ejemplo, los grupos actuales de Hancock, Corea, Cobham, George Duke, Ponty, Weather Report. Ese tipo de cosas me devolvieron la vitalidad, esa alegría que me gustaba de los músicos de jazz de antes. Claro que sigo escuchando a los grandes solistas de jazz y me gustan, pero en mi manera de expresión, lo que me gusta tocar ahora son las dos cosas. Por eso en mi cuarteto, con el que continuó, siempre incluyo cosas de rock, jazz, bossa nova, porque a mí me gusta tocar todo tipo de música. Esa síntesis es lo que representa un poco a esta banda, porque también vamos a tocar de todo. Y a partir de eso es posible que surja nuestro estilo. No quiero atarme a nada. No quiero ser un músico de jazz o de rock."

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 Ó 2 MESES - 5 Ó 9 SABADOS OTROS MAS ECONOMICOS DE 3, 4 Ó 5 MESES - 14, 18 Ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción Lunes a Viernes de 15 a 20:30 Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18 Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

CON LA MISMA FACILIDAD QUE USTED LEYO ESTE AVISO EJECUTARA TODA PARTITURA

en 15 días

POR MUSICA SIN SOLFEO NI TEORIA. TODO PRACTICO SOBRE INSTRUMENTO DESDE EL PRIMER DIA SI CREASTE CANCIONES: TAMBIEN TE LAS ESCRIBIMOS

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

de 2, 3, 4 ó 5 horas semanales

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador. NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

NUESTRO SISTEMA PSICO-PEDAGOGICO MUSICAL

25 SALAS

ACUSTICAS INDIVIDUALES CON MICROFONOS - EQUIPOS INSTRUMENTOS SIN CARGO

VENI CON TUS AMIGOS Y LES
ORGANIZAMOS GRATIS EL CONJUNTO
TAMBIEN TE ENSEÑAMOS A DIRIGIRLO

Av. NAZCA 2021 58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE

A 6 DE JUAN B. JUSTO

EL MEJOR MOMENTO PARA COMPRAR UNA LEYENDA ES ANTES DE QUE LO SEA

DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS

SCANDALI

ESTADOS UNIDOS 352/56





DISTRIBUIDORES OFICIALES EXCLUSIVOS DE





¿Donde en la Argentina podes encontrar buen precio y calidad en teclados como estos?





DIAMOND

ORGANOS PORTATILES
MARCA
CRB DIAMOND
CON RITMO INCORPORADO

Facilidades para Tu compra

ENVIOS AL INTERIOR

CENTRAL



SCANDALI

ESTADOS UNIDOS 352/356 TEL. 33-3838 CAPITAL

SUCURSALES EN
EL INTERIOR
EN MENDOZA ESPEJO 166
EN MAR DEL PLATA

MUSICAL NORTE S.R.L. SAN LUIS 1787





AZNAZA

Roxy Music iniciaba su gira por Europa. Todos los ojos estaban alerta, esperando ver algunos de los miembros de la banda, o al menos a un allegado a ellos. Sí, era seguro, o casi seguro, que la largada era en Estocolmo. Pero ¿dónde?. Roxy, quizá algo sensible ya y hasta un poco turbado, se negó a dar información acerca de su exacto paradero el día del debut. El encargado de difusión del grupo había llegado a afirmar que la gi-

ra se iniciaría en Berlín y no en

En ninguno de los hoteles más importantes se habían registrado los nombres de Ferry, Manzanera o Mackay, o Thompson o Dave Skinner (el reemplazante de Eddie Jobson). Sólo al día siguiente, después de casi una noche entera de guardia en varios puntos de la ciudad, se conoció el paradero de Roxy Music. Multitudes de jóvenes suecos se agolparon en las puertas del hotel donde estaban alojados, en busca de autógrafos, copias de álbumes, fotografías, o simplemente un saludo.

Austero y sobrio

Esa misma noche, fueron cinco mil las personas que se reunieron a ver el tan esperado recital debut de Roxy Music, que no aparecía desde 1975, año en que anunciaron la suspensión temporaria de sus actividades como grupo. Físicamente se los vio ajados, tensos y nerviosos.

Wire fue la banda de apoyo de Roxy durante la gira Europea, pero parece que a los suecos no les atrae la idea de números adicionales en los recitales de rock. Las autoridades, por otra parte, piensan que el público se altera demasiado durante los intervalos y que en lugar de quedarse sentado en sus lugares, tomando un helado o una gaseosa, destroza el local. Fue por eso que en el show de Estocolmo se suspendió la participación de Wire.

La nueva instalación escenográfica de Roxy fue diseñada por Anthony Price quien, según se dice, es responsable del guardarropa de Ferry. Tres macizas estructuras piramidales se incrustaron a cada lado del escenario en dramática perspectiva, continuando con un paño negro detrás de la batería de Paul Thompson. El efecto general es muy estilo Nuremberg, austero y sobrio.

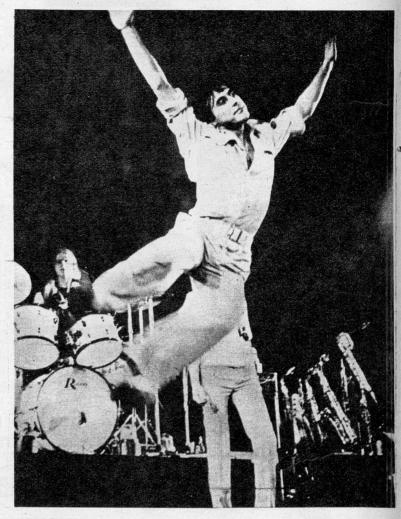
"La intención es que el decorado sea épico —dijo Anthony Price después del debut—. Aunque a Ferry le haya parecido demasiado apretado todo."

Esto refleja fielmente la calidad dramática de buena parte de los temas nuevos de Roxy, especialmente el opus de apertura de "Manifesto", el nuevo álbum, con oscuros acordes introductorios. Se escucha primero un teclado sombrío, luego un ramillete de notas de Manzanera. Thompson y Tibbs dan un ritmo resonante. Manzanera, finalmente, dirige al grupo hacia un tema más claramente definido, mientras Ferry, cuya entrada se retrasa intencionalmente, cami-

ROXY MUSIC

el manifiesto de

En una escena que prácticamente no ofrece novedades, la re-unión y posterior reaparición de **Roxy Music** constituyó uno de los primeros sucesos de la temporada europea. Rodeado de una enorme expectativa, el grupo debutó en Estocolmo. Suecia, donde presentaron el nuevo show y el material de su flamante álbum "Manifesto". Esta es la crónica del regreso.







El Increible, el carismático, el hombre que impuso una moda con sus atavios y personificaciones, está de vuelta. Brian Ferry otra vez el avoz principal, otra vez el líder y creador de Roxy Music.

Phil Manzanera y Andy Mackay volvieron a confirmer que son músicos de gran nivel, y que las experiencias fuera de Roxy Music contribuyeron a apuntalar aúg más sus naturales dotes musicales.

roxy

na lento hacia un reflector de gélida luz azul.

A la usanza china

Toda la audiencia se pone de pie al mismo tiempo, ansiosa de descubrir qué imagen sartoria han elegido para esta gira. Y lo que ve son trajes de piel de ti-burón, similares a los que usaron durante sus últimas apariciones en los conciertos de "In Your Mind'

Es cierto, sin duda, que los aspectos más descargados de la apariencia visual de Roxy Music quedaron de lado: se los ve más sobrios, vistiendo trajes oscuros, a la usanza china. El mismo cambio se observa en los recursos luminosos, ya que combinaciones de luz se concentran en su mayor parte en efectos de claroscuro, con muy poco uso de color.

El sonido, en algunos momentos del recital, no es precisamente satisfactorio. Hay un eco que rebota potente desde el fondo del local. También se ven afectadas las vocalizaciones de Ferry, por lo cual se oscurece el conte-nido lírico de "Manifesto".

La versión de "Trash" en vivo está, justamente, llena de vida. En ella se destaca el eje rítmico que conforman Thompson y Tibbs (la muscularidad de las ejecuciones de Thompson no ha disminuido en absoluto a pesar de su alejamiento de las tablas). Ferry acompaña el ritmo de Thompson con un extraño bailecito, que está muy lejos de ser elegante.



La evolución del acto lleva a una versión apenas modificada de "Out Of The Blue". La única innovación significativa con respecto al original es la "discoficación" del dúo bajo-batería, una extensión del solo de Manzane-ra, durante el cual Ferry deja el escenario para dar lugar a un ataque sónico de Andy Mackay. Gracias a los técnicos se pudieron superar las deficiencias acústicas del local, de manera tal que se logró un sonido claro.

La versión de "Mother Of Pearl", que sucede a "Out Of The Blue" es simplemente terrorífica: Manzanera dirige con mucha gracia el ataque incial con su guitarra, que luego se va evapoguitarra, que luego se va evaporando bajo el piano de Skinner en la introducción a la canción propiamente dicha. La pieza se ilumina gradualmente hasta llegar a un glorioso climax. El abrupto final se pierde en "A Song For Europe", con una den-sidad y peso que ningún otro grupo ha podido alcanzar hasta el momento.

Agresivo y estrepitoso

La tensión del público se apacigua luego con dos canciones nuevas de "Manifesto", mucho más suaves en tono que las dos anteriores (de "Stranded"). "Still Fall The Rain", demostró ser un tema impactante y seductor, con Manzanera que toca una discreta melodía detrás de un falsetto de Ferry. Mackay agrega breves notas en el saxofón y el tema termina con un prolongado solo de Manzanera, que no deja de destacarse un solo instante.

Luego, en "Ladytron" una de las creaciones más ingeniosas de Roxy, la batería galopante de Thompson lleva la ejecución hacia un climax agitado, un final histérico. Sigue, entonces, otra de las principales obras maestras de Roxy Music, quizá su mejor canción, "In Every Dream Home A Heartache". La versión en vivo es un modelo enteramente fiel a la grabación, intacta en su erotismo misterioso. El detalle de talento lo da el hecho de que la sucede la acerba amargura de "Casanova", un tema violento que termina con Ferry incrustando el puño en uno de los tambores de Thompson. Se incluye parte, después, de otra canción nueva, "Ain't That So"

El efecto de la música sobre el público no es precisamente adormecedor ni sedante. "Re-make/Remodel" constituye un material agresivo y estrepitoso, con un saxo rechinante, una potente batería y un Ferry más ron-co que nunca. Con este tema se baja el telón, pero el público ya parado en los asientos no quiere convencerse de que se llegó al final. Nadie duda de que Roxy volverá para el innegable bis. Y en efecto, sale Ferry dirigiendo al grupo. Tocan "Virginia Plain" y todos están fascinados por vol-verla a escuchar y "Do The Strand", en la que Manzanera se encarga de la guitarra mientras Ferry repite aquel extraño baile. Parece como si montara un caballo imaginario. Un saludo final y

LOS TECLADOS QUE NECESITAS

ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumor

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter. Para crear tus propios sonidos **CREDITOS - PERMUTAS**

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- •INSTRUMENTOS DE VIENTO
- ACCESORIOS
- **COMPOSTURAS**

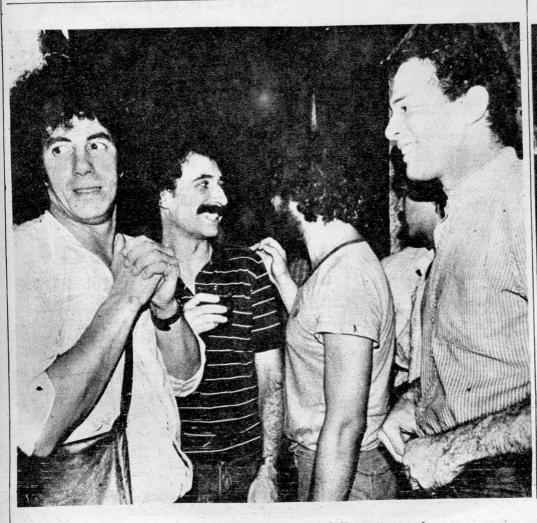
Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires





Lievado por su pasión futbolera, Elton John hizo un viaje relámpago a Los Angeles para participar de un partido con la ex estrella inglesa George Best.

Archivos: Keith Emerson —detrás del anunciador— en una de las primeras actuaciones de The Nice. Brian Davison y Lee Jackson lo acompañaban en 1969.





¿Quién es la exuberante dama inglesa? Quién otro podria ser sino el histriónico Keith Moon. Con él murió el humor del rock.

Carlos Riganti, que próximamente viajará a Europa, acompañado de Oscar Moro y Ricardo Sanz en Jazz & Pop.





ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 500.000.

LA PLATA CALLE 8 4 49

Av. San Martín 2103/17

Capital Federal

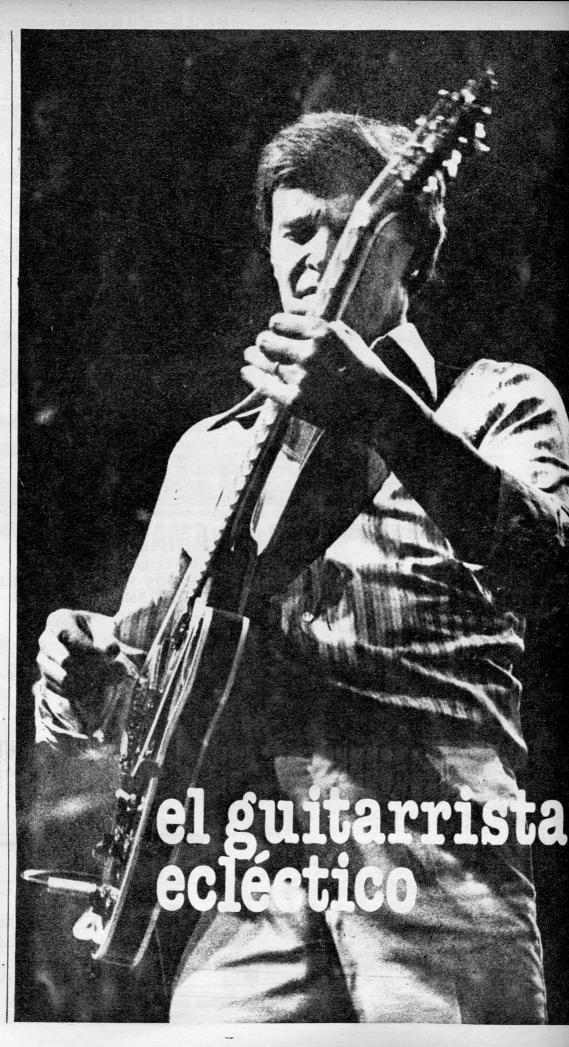
JOHN McLAUGHLIN

Dentro de muy pocos días, arribará a nuestro país el compositor y aultarrista John McLaughlin. Como deciamos en la Introducción de un reportaje realizado tiempo atrás por nuestro corresponsal en París, "John McLaughlin cambia de grupo, pero no de filosofía". Un estilo de vida en que se apoyó y desarrolló toda su inmensa capacidad creativa. Desde sus primitivos comienzos con la gultarra hasta su último álbum, la travectoria de John McLaughlin es revisitada en esta nota. Una forma más de conocer al genio que pronto podremos escuchar personalmente.

Con una actitud desinhibida ante la música, que contrasta con su aspecto formal, John McLaughlin se transformó en uno de los guitarristas más eclécticos y talentosos de la música contemporánea. Mezcla sin hibridez la complejidad de la improvisación jazzística con la velocidad y la savia enérgica del rock, liga una tradición jazzística y de la música oriental con elementos del rock pesado, suma una concepción de guitarra-jazz en la sensibilidad a la destreza de un concertista clásico.

Fue precisamente ese eclecticismo el que llevó a John McLaughlin a desarrollar el único estilo notable en la fusión musical después de Jimi Hendrix. Primero fue con Lifetime, grupo liderado por el baterista Tony Williams, y luego con su famosa Mahavishnu Orchestra, indudablemente una de las más importantes e influyentes agrupaciones de la música de esta década.

Inglés, de la ciudad de Yorkshire, John McLaughlin nació el 4 de enero de 1942, en una familia de músicos. El más joven entre cinco hermanos, recibió de dos



de ellos una ayuda que fue capital para que luego conformara una conciencia musical. El interés real por la música ocurrió cuando tenía ocho años, al oír la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoyen.

Influencias

A los nueve años comenzó a estudiar piano. Pero, poco después, tomó contacto con el blues a través de la música de Muddy Waters, Leadbelly y Sony Terry, y fue seducido por el sonido de la guitarra. Fue en esa época —tenía aproximadamente doce años— que McLaughlin compró una guitarra y aprendió algunos acordes con sus hermanos. No fue preciso mucho tiempo para que abandonara definitivamente el piano y eligiera a la guitarra como su instrumento.

Además del blues de Chicago, su primera influencia fuerte, McLaughlin también fue marcado por el flamenco, una música que hace uso de la improvisación y tiene una capacidad de libertad semejante a la que encontró en el blues y el jazz. Pero una influencia decisiva fue la música de Django Reinhardt. McLaughlin tenía catorce años cuando lo conoció y de inmediato comenzó a seguir su estilo.

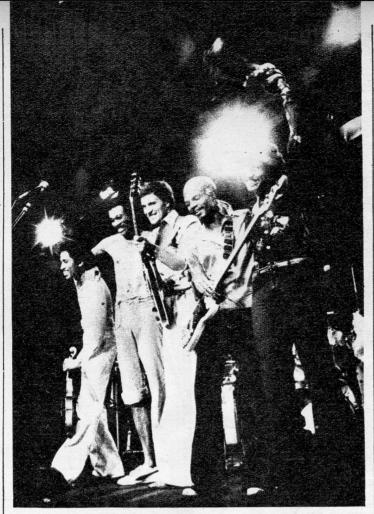
Que McLaughlin escuchara algunas grabaciones de Reinhardt en dúo con el violinista Stephane Grappelli fue especialmente importante. La madre del guitarrista inglés era aficionada del violín y él quedó impresionado por su combinación con la guitarra. Años después, esa comunidad instrumental sería básica para su música en las formaciones de la Mahavishnu Orchestra, Shakti y ahora su One Truth Band.

Todavía establecido en Inglaterra, descubrió al jazz norteamericano a través de las emisiones radiofónicas de la Voz de las Américas. De ese modo conoció la música del guitarrista Tal Farlow, que fue para McLaughlin una pasión instantánea, y la del sexteto de Miles Davis (con Coltrane) y Cannonball Adderley.

A comienzos de la década del '60, McLaughlin trabajó semiprofesionalmente en varios grupos, tocando todos los tipos de
jazz, rock y Rhythm & Blues, con
Georgie Fame, Brian Auger y la
Graham Bond Organization,
donde también tocaron Jack Bruce y Ginger Baker. También realizó algunos trabajos como músico de grabación, pero de acuerdo con lo que fue costumbre en la
década, fue crecientemente envuelto por el jazz experimental.
Dentro de esa veta, McLaughlin
registró el álbum "Where Fortune Smiles", con Dave Holland y
John Surman entre otros.

Miles Davis

En 1968, participó de una jamsession en un club nocturno de Londres con el bajista Dave Holland y el baterista Jack DeJohnette, que poco después se unieron a la banda de Miles Davis. Sin que McLaughlin lo supiera, DeJohnette la grabó y se la hizo



John McLaughlin y su nueva Electric Band. De izq. a der.: Shankar (violin), Smith (bateria), McLaughlin, Saunders (bajo), Goldberg (teclados).

escuchar en Estados Unidos al baterista Tony Williams, quien se disponía a abandonar el grupo de Miles Davis para formar su propia banda. En 1969, McLaughlin llegó a Norteamérica.

A partir de entonces, "me encontré con todos los héroes de mi adolescencia". Antes de integrarse al Tony Williams Lifetime, que incluía al viejo organista Larry Young, McLaughlin hizo su primera grabación con el álbum "Extrapolation". Luego participó en el álbum de Miles Davis "In A Silent Way". A posteriori, colaboró en dos de los dos álbumes capitales para la música de fusión que hizo Miles: "Bitches Brew" y "Live-Evil", mientras experimentaba con el grupo de Williams. Esta experiencia fue tan clave para McLaughlin que cuando Davis lo invitó a dejarla para incorporarse a su grupo, él se negó. "Amo y admiro a Miles muchísimo. Por eso, la cosa más inesperada de mi vida fue rehusar su ofrecimiento."

Después de dos años con Lifetime, que se convirtió en cuarteto en 1970 con el ingreso de Jack Bruce, McLaughlin lo abanción de un álbum totalmente acústico, "My Goal's Beyond", en el que tocaron Jerry Goodman (violín) y Billy Cobham (batería). Con esos músicos, más Jan Hammer (teclados) y Rick Laird (bajo), McLaughlin constituyó la trascendental Mahavishnu Orchestra en 1972.

Mahavishnu Orchestra

Su relación con la religión se inició cuando participó de la Graham Bond Organization. En ese tiempo —tenía veinte años—, ingresó a la Theosophical Society de Londres y, leyendo en abundancia, descubrió la India. Empezó a practicar yoga y después encontró la música hindú, a Ravi Shankar y a la cítara. Con ese espíritu, el jazz y el rock, la Mahavishnu Orchestra conmovió a la música de los setenta por una fusión hasta entonces inimaginable.

La Mahavishnu Orchestra, a través de actuaciones impecables y sus álbumes "The Inner Mounting Flame", "Birds Of Fire" y "Between Nothingness and Eternity", aportó un nuevo significado a la fusión de jazz y rock, y mostró a McLaughlin como el único músico siempre abierto ante las audiencias. Al mismo tiempo, la afinidad de McLaughlin con las enseñanzas del gurú Sri Chinmoy y con la música de la India se hizo evidente. De ese modo, Carlos Santana, también discípulo de Chinmoy, colaboró con el guitarrista inglés en el álbum "Love, Devotion, Surrender", grabado en 1973.

La segunda versión de la Mahavishnu Orchestra, de la que participaron Jean-Luc Ponty (violín eléctrico), un trío de cuerdas, Gayle Moran (tecladista y esposa de Chick Corea), Narada Michael Walden (batería) y Ralph Armstrong (bajo), debutó en 1974 con el álbum "Apocalypse" grabado con la London Symphony Orchestra. Después del disco "Visions Of The Emerald Beyond", McLaughlin redujo el grupo a un cuarteto ("LA demanda para tocar de manera extensiva tuvo más urgencia"), con el que se registró el álbum "Inner Worlds", antes de la disolución.

Shakti

La próxima fase de su vida musical fue Shakti, cuya idea se gestó en 1971, cuando McLaughlin tocó con Zakir Hussain (tabla), y que tue retomada en 1973, cuando encontró a Lakshminarayana Sankar (violín). Ellos tres formaron el núcleo de Shakti, que grabó su primer álbum en vivo en 1975 en el colegio South Hampton y continuó fusionando los sonidos de oriente y occidente en los álbumes "A Handful Of Beauty" y "Natural Elements", en los cuales se incorporaron R. Raghavan (mridangam) y T.S. Vinayakaran (ghatan).

Luego de tres años de realizar giras y grabar con Shakti, McLaughlin declaró: "Mis raíces jazzísticas están hirviendo dentro mío" y finalmente decidió reconectarse con ellas. "Todo esto fue muy excitante para mí", comentó poco después de grabar "Johnny McLaughlin, Electric Guitarrist". "Quiero tocar más la guitarra eléctrica y quiero volver al camino con ella. Allí es a donde pertenezco."

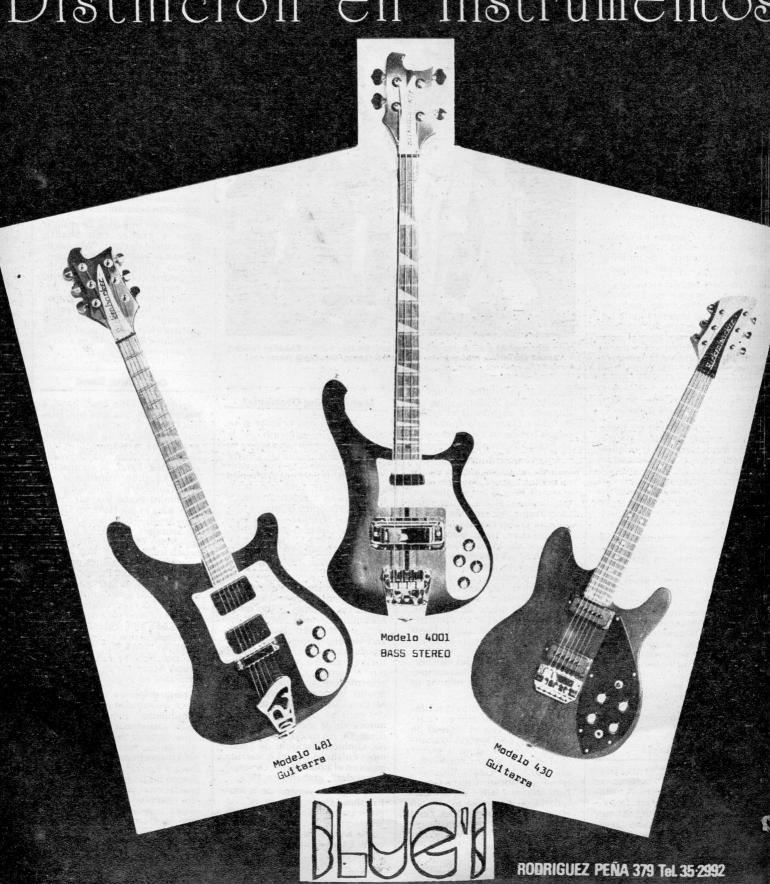
One Truth Band

En 1978, la One Truth Band, a. posteriori de una gira por Estados Unidos y Europa y de algu-nos cambios en su formación, grabó el álbum "Electric Dreams". Ahora transformada en Electric Band, la agrupación de McLaughlin (constituida por Stu Goldberg —teclados—,, Lakshminarayana Shankar —violín— y los ex Jan Hammer Group Tony Śmith —batería— y Fernando Saunders —bajo—, a quienes se agregó en Brasil Alyrio Lima —percusión—) fue una de las atracciones más fuertes de la fecha de cierre del Primer Festival Internacional de Jazz organizado en San Pablo a mediados del año pasado. Esa repercusión le despejó el camino para que en mayo de este año regresara a Brasil para realizar una extensa gira por todo su territorio, secundado do por Egberto Gismonti y su grupo Academia de Danzas, que finalizará en Argentina.

Heteróclito en sus aspiraciones y exuberante en su técnica y sensibilidad, John McLaughlin pudo abandonar a Mahavishnu (que significa en hindú compasión divina, fuerza y justicia) y a Shakti (inteligencia creativa, belleza y fuerza), pero no el sedimento de las experiencias construidas en el pasado, Su significado retumba en su música de ahora con un estremecimiento que lo trasciende y empuja a McLaughlin al sentido que tiene su vida: crear.

Rickenbacker

Distinción en Instrumentos





Enorme variedad de sonidos - efectos - Violines - Cuerdas Percusión - Bass - Saxos - Clarinete - Fuzz - Phase - Sustaín



F E N D E R - C H A M P

6 watts RMS - Ideal para

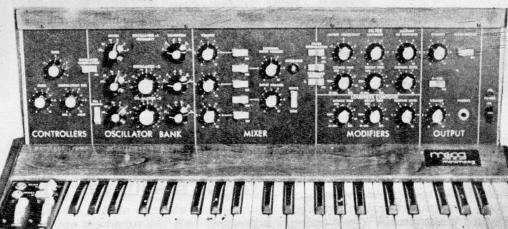
Grabación



G I B S D N LES PAUL - CUSTOM



FENDER STRATOCASTER



MINIMOOG - SÎNTETIZADOR

¿cuál es la onda musical de



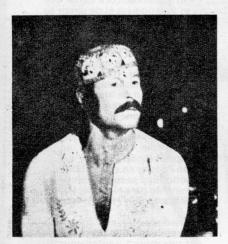
todos los jueves a las 21 hs. por





Luego de esta generación de planistas divinos, el gran Miles sólo liamará a guitarristas para tejer su tela de fondo, apropiándose del teclado.

los mosqueteros de miles



Joe Zawinui



Herbie Hancock



Chick Cores



Kelth Jarrett



El rey Miles siempre supo rodearse de secciones rítmicas dignas de su rango. Hubo en su orquesta, a veces, algunas debilidades a nivel de los vientistas. Al lado de un Sonny Rollins, de un John Coltrane o de un Wayne Shorter, Sonny Stitt, Hank Mobley o Carlos Garnett, por ejemplo, hicieron una pálida figura.

Pero a nivel de las secciones rítmicas y principalmente de los planistas, Miles siempre ha sabido usar de lo mejorcito. Podemos descubrir hoy que inspirados servidores supieron ser Red Garland o Wynton Kelly. En cuanto a Bill Evans y Tommy Flanagan —que desde ahora trabaja tras la gran Ella— no es necesario tocar sus casos respectivos. Ellos dos se cuentan entre los dos tecladistas más influyentes de fines de la década del cincuenta.

Luego vienen los mosqueteros. Y para respetar la tradición son cuatro, pero siempre se recuerda a tres. Están Herbie, Chick y Keith... Pero ¿quién es entonces el cuarto? Disimulado tras los teclados de Weather Report está Joe, un poco el eterno olvidado. Cuatro tecladistas venidos de horizontes bien distintos, que jugaron roles paralelos en el universo davisiano, en épocas que marcan una secuencia (de 1963 a 1971), y que se repartieron el hecho de llevar la palabra.



Hoy, a casi diez años de distancia, es interesante observar estos destinos que continúan marcando nuestra época, con estilos que el profano no diferencia siempre muy claramente.

1963 es para Miles el año del gran vuelco. Luego del pasaje mesiánico de Coltrane, se borra todo y se recomienza. Sobre otras bases, con otro espíritu, gracias a otros talentos. En julio de 1963, en Juan-les-Pins, Miles Davis presenta a un auditorio beat la Hancock, Ron Carter, Tony Williams. El baterista aún no tiene dieciocho años. El pianista sólo tiene veintitrés años, pero si bien es la primera gira europea (la primera de una larga serie), él no es desconocido para todo el mundo.

El cuenta ya en su haber con lo que otros jazzmen buscan durante toda una vida sin poder obtenerlo: un éxito, "Watermelon Man". Primero de una serie que comprenderá "Cantaloupe Island" y sobre todo el inusual "Maiden Voyage", luego melodar formiliarse a les trutas elsis días familiares a los títulos olvi-dados: "Butterfly" y "Vein Mel-

ter", por ejemplo.

Visiblemente estimulado por estos jóvenes prodigios, el trompetista no es más avaro con sus notas. Todo lo contrario, en escena él toca durante horas y horas, dejando muchas veces la brida sobre el cuello de esta orquesta que él conservará durante cinco años (cuyo único cambio fue el ventajoso reemplazo de George Coleman, poco integrado al quinteto, por Wayne Shorter, cuyas concepciones son similares a las de sus compañeros). Numerosos discos testimonian hoy en día la riqueza de esta orquesta de ensueño. Nadie, prácticamente, puede permane-cer indiferente: no hay nada aquí para sacar o cambiar. Esto es "E.S.P.", "Miles Smiles", "Sorce-rer", el fabuloso "Nefertiti", y el lado uno de "Water Babies", no hace mucho editado " también toda una serie de giras que conducirán al Miles Davis Quintet a los cuatro rincones del mundo.

Con Herbie Hancock, Tony Williams y Wayne Shorter se tenía, evidentemente, la célula de base de la música que debía emerger al comienzo de los años setenta. A tal punto que los tres hombres, en compañía (precisa-mente) de Ron Carter y del trompetista Freddie Hubbard, celebrarán una suerte de jubileo formando el famoso quinteto V.S.O.P. Posteriormente, en efecto, la importancia de sus definiciones musicales de entonces se impone con una explosión enceguecedora.



Hay un lado misterioso en Jarret que fascina y que encanta. Hasta a los más grandes. Aun con Miles. . . Jarrett gozó, durante su paso con el trompetista (aproximadamente un año), de un status blen particular.

El rey Miles enseguida investigó qué parte podría aprovechar de este pequeño prodigio superdotado, que sabe resolver en un abrir y cerrar de ojos las ecuaciones musicales nebulosas. Corea sería el compañero ideal.

Es necesario saber que los años sesenta fueron divididos a todo lo largo por esa inmensa herida que se bautizaba free-jazz. Y no era cuestión de posiciones me-dias: se estaba 100% a favor o 100% en contra. Ornette, Cecil y Sun Ra sólo podían ser genios o charlatanes. En uno u otro caso se excluía lo que, por referencia a este corte, aparecía demasiado viejo o por el contrario demasia-do moderno.

En cuanto a Miles, siempre rechazó la idea de situarse con respecto a esta dialéctica demasiado simple. De golpe, él se ex-cluía a sí mismo del terreno operacional elegido por el público de la época. Evidentemente, Miles era siempre Miles, y siempre se le iba a rendir homenaje, ya fuera sólo para aproximarse más al héroe histórico de "Kind Of Blue'

Pero se estaba lejos de pensar en la época (a excepción de varios de buen espíritu), que Miles trazaba en esta especie el camino real, el que dibujaba pacientemente los horizontes por venir permaneciendo sólidamente anclado en el pasado. Toda una escuela verá pronto el día que, tras el agregado de la electricidad, descansará sobre este mismo principio: desarrollarse a partir de raíces. Un principio que se impone hoy aun comparado con los rotuladores más iconoclastas. Con Wayne, Tony y Herbie, Miles Davis no se contentaba con crear la música de los años sesenta.

I/El ballarin

Junto a los observadores de la época, lo que más resalta, en la forma de tocar del joven pianista, es que se cree descubrir allí la

influencia de músicos occidentales. Para algunos éste será Bela Bartok (¿por qué no?), para los otros Claude Debussy, Maurice Ravel o aun Erik Satie (!), ¡como si estos músicos hubieran sido "descubiertos" por primera vez por un jazzman!

De hecho, aunque es verdad que el joven Hancock se benefició con estudios musicales clásicos muy estimulantes, los torpes observadores de la crítica de la época llegan a interpretar indirectamente la doble novedad capital que aporta Herbie Hancock comienzo de los sesenta.

Se trata de una renovación a la vez a nivel de las armonías (se puede ver bien que Hancock se inscribe en el lineamiento de los pianistas de Miles, a quienes él siempre pidió trabajar con armonías ligeras, delicadas, aéreas tenemos a Red Garland, Bill Evans o Winton Kelly—, y sobre todo a nivel del fraseo, cuyo carácter de saltos, lúdico y aun danzante, anuncia con diez años de anticipación las producciones más recientes de ese tipo, en particular ese beat muy personal que sostiene las peregrinaciones de los Headhunters ("Chameleon").

Pero aún no estamos allí. Para el momento, con o sin Miles (él graba entonces dos discos de muestra en Blue Note: "Maiden Voyage" y "Cantaloupe Island", más un tema que pasa un poco desapercibido: la música de "Blow Up", el film de Antonio-ni), Herbie come su pan blanco. Pronto, Miles decidirá poner en cuestión la bella unidad de su quinteto. Comienza por hacer pasar a Hancock al piano eléctri-co para algunds fragmentos de "Muchachas del Kilimanjaro", el cual se encuentra entonces molesto sobre este instrumento inu-



Rápidamente, Hancock se encontrará ahogado en un mar de instrumentos eléctricos, rodeado de un lado y del otro por colegas recién llegados: Corea, Zawinul. Y eso basta: Hancock siente que ya es tiempo para él de dirigir su propia formación, de afirmar sus conceptos a la cabeza de una orquesta a la manera de él.

Esto será para Herbie la travesía del desierto. A modo de for-mación regular, Hancock —que se bautiza entonces "Mwandis-hi", con el fin de atraer la atención sobre su pertenencia a la raza negra— reúne alrededor de él a cinco músicos de gran valor: Benny Maupin (saxos y clarinete bajo), Eddie Henderson en la trompeta, Buster Williams (bajo), Julian Priester en el trombón, cuya sonoridad se revela como determinante para el grupo, y al fin el delicioso Billy Hart en la bate-

Los discos de esta formación sorprendente, que propone a la vez una música fuertemente rítmica y muy aérea, son mal comprendidos, mal distribuidos y sobre todo mal promovidos. Esta música estructurada muy en fino, no pega frente a un público que entonces está plenamente condicionado con el free. Y es en medio de una indiferencia casi general que esta orquesta os-tenta sus valores en Niza, en 1971.

Sin embargo, se tiene la confirmación luego de este concierto idílico, además de las cualidades de improvisador de Mwandishi en los pianos, de sus deliciosos dones de arreglador, los cuales va habían sido mostrados unos dos años antes en sus últimos álbumes en Blue Note, bautizados "Speak Like A Child" y "The Prisoner". Luego de escu-



char el primer doble "V.S.O.P." se aprecia la extrema originalidad de este sexteto rápidamente olvidado.

Hancock nunca tuvo nada de masoquista. El comprende rápidamente que una música de este tipo es demasiado sofisticada para atraer al gran público. Entonces decide hacerle sufrir una triple modificación. Por una parte reduce la parte de vientos—apreciada sólo por los "estetas"— a la porción congruente. Eddie Henderson y Julian Priester son despedidos. Bennie Maupin no aparece más en "Sunlieht".

En segundo lugar, hace un llamado sistemático a la electricidad —vehículo prioritario de las orquestas pop— para montar los diferentes pianos y teclados eléctricos, hasta la reciente incorporación del sintetizador, que H. H. parece manejar bien actualmente. Por fin, simplificar la forma exterior de su música. Así se transforman esas largas prolongaciones espaciosas que hacían despegar a la sola escucha del sexteto. Aunque al fin música eficiente, que se dirigia directamente al cuerpo, las largas improvisaciones —demasiado intelectuales— son desterradas.

Luego de haber puesto énfasis en el aspecto "occidental" de su música, Hancock se remite en el presente hacia el lado de su personalidad que nunca fue bien evaluada: las raíces africanas. Entonces asume a partir de 1978 esta dualidad sobre la cual se apoya todo el jazz que nos ofrece. El resultado es un fabuloso álbum acústico en trío (en C.B.S. japonesa con Ron Carter y Tony Williams), mejor que los dobles recientes del V.S.O.P., y también un volumen super-soul, "Sunlight", en el cual el pianista, el

compositor, el arreglador intenta con suceso imponerse como cantante. Herbie Hancock, hoy, es el músico de todas las posibilidades.

II/El mago

El caso de Chick Corea es bien distinto. Un álbum, "Now He Sings..." y el pequeño Chick estaba en órbita. Super-técnico, con los dedos llenos de música y los oídos de información, Chick Corea aprobó en forma excelente su examen de admisión: "Now He Sings..." es un magnifico ejercicio de estilo que merece ampliamente la mención muy bien, aclarando que Vitous y Hayes están en la popa, pero ¡que importa!

El rey Miles enseguida investigó que parte podría aprovechar de este pequeño prodigio superdotado, que sabe resolver en un abrir y cerrar de ojos las ecuaciones musicales más nebulosas. Se dio cuenta igualmente qué acompañamiento ideal sería Corea en las baladas. Entonces, la suerte está echada.

Miles atraviesa el Atlántico en dirección a Niza con un quinteto que jamás se había presentado sobre un escenario. Está Wayne Shorter, que dobla al soprano (novedad) e incita a un estilo sorprendentemente violento, un joven bajista inglés de nombre Dave Holland, y para ocupar el lugar de Tony Williams el irreemplazable, un Jack DeJohnette desencadenado. Es un Miles de una violencia inesperada que aparece sobre el escenario de Antibes en julio del '69.

Dejohnette recuerda que el trompetista no paraba de darse vuelta hacia él para increparle: "Cuando yo digo de tocar fuerte durante doce compases, no se trata de bajar los brazos al final del cuarto. ¡Vos das más con Stan Getz, buen hombre!"

En cuanto a Corea, se encontraba con los teclados eléctricos llevando el nivel a límites bárbaros, y encontrándose con sonori-dades agradables sólo en las baladas donde Miles nos conduce con tres movimientos de lengua a las puertas del Paraíso. ¿Acaso es un azar que no quede prácticamente ningún testimonio de Chick Corea expresándose realmente en el contexto davisiano? La mayor parte del tiempo, sus teclados se convierten en una fuerza de apoyo que se hizo ne-cesaria por el trabajo sobre el carácter sonoro electro-acústico al cual se libra Miles durante este período (69/70).

Pronto aparecerá en esos roles otra gran esperanza del teclado en la cual Miles hará recaer su elección: Keith Jarrett. De todas maneras, el quinteto versión '69 hizo suficientes giras por el mundo, sin contar el sexteto (con Keith Jarrett en el órgano), que se presenta en el Fillmore de Nueva York y ofrece un concierto apocalíptico en la isla de Wight el 29 de agosto de 1970.

Chick puede entonces volar con sus propias alas. Luego de algunos errores de juventud grabados en Solid State, elige desde el comienzo jugar la carta de la creatividad y de la experimentación formando un trío inesperado (Dave Holland, Barry Altschul) que toca una música super elaborada. Es un free-jazz, vuelto a ver, en cierta forma, por personas que controlan perfectamente lo que hacen.

te lo que hacen. Y luego vendrá la aventura loca, la orquesta imposible, Circle, que ofrecerá una de las músicas más barrocas y más ricas en direcciones que hayan aparecido en los años setenta. Un matrimonio contra natura, evidentemente, entre Braxton y Corea, y que acabará de una manera lamentable, con el pianista zozobrando en las angustias del cientificismo y abandonando a su orquesta sin un peso en la costa oeste.

Pára Chick, el cambio no es sólo inevitable: también se debe al hecho de ser radical. Ante la búsqueda hasta el momento de una solución de futuro, él elige entonces "aproximarse a las masas", "comunicar su mensaje", y su recorrido desde entonces no es más que una lenta regresión (con excepción de sus álbumes ECM como solista, y del delicado "Cristal Silence" con Gary Burton).

Eso comienza con las españoladas azucaradas de ese "Return
To Forever" que parece más
bien haber sido un "Eternal Return" (donde tronan las voces
horripilantes de la madre Purim),
y luego todo dulcemente se
electrizará, se convertirá en material binario, para finalmente
proponer al público pop un rock
super-técnico y supersofisticado, que se basa principalmente sobre la velocidad insolente de Chick y del sorprendente Stanley Clarke, con una atractiva alternancia de los tempos y
las sonoridades. Una búsqueda
de la simplicidad (?), que conducirá pronto, de regresión en regresión, al simplismo.

Bill Connors, primer guitarrista del grupo, dijo: "Al principio, yo creí que se trataba de algunas concesiones menores al gusto del momento, pero pronto me di cuenta de que no había más que eso, ¡que la música había echado a perder el campo!"

Ultimamente, Corea cambió su fusil de hombro, si bien él continúa apuntando siempre en la misma dirección, la de la facilidad: luego de Rock Around The Chick, aparecen Chickie Boy en el País de las Maravillas. Un trabajo de orquesta que podría convertirse en interesante —Co-

rea sigue siendo un compositor inspirado ("Armando's Rumba")— si no estuviera al servicio de una regresión que raya en el infantilismo. Parece que en el sobre del próximo álbum de Chick hay una familia de Schtroumpfs dando saltitos.

III/El romántico

Keith Jarrett es un buen ejemplo del hombre opuesto a todos los compromisos. Junto a un egocentrismo casi enfermizo, y tras esa caricatura de mimodrama a la cual él no se puede sustraer en escena, se esconde un artista exigente con él mismo, que eligió seguir su propio camino sin prestar atención al llamado de las sirenas.

Algunos críticos que gustan de las categorías y de las clasificaciones, lo han puesto insidiosamente en la categoría "jazzrock", en función de Dios sabe qué criterios. En efecto, Keith no oculta su aversión profunda hacia la música eléctrica —por supuesto, cuando se digna abrir la boca—, y cuando él empieza a expresarse en tiempos binarios,



como por ejemplo en esa "Survivors Suite" (una de sus más explosivas obras de arte), lo hace de una forma eminentemente personal, sin caer en las gastadas trivialidades de las formaciones

"disco".

Hay un lado misterioso en Jarrett que fascina y que encanta. Hasta a los más grandes. Aun con Miles. . . Jarrett gozó, durante supaso con el trompetista (aproximadamente un año), de un status bien particular. Miles se moría de envidia por tenerlo en su orquesta, pero el maestro Keith no le daba mucha bolilla. Sólo respondió al llamdo cuando se sintió listo, uno o dos años después del cheque en blanco firmado por Davis.

Y cuando él acepta plegarse a los deseos del Maestro Supremo, por la única vez que aceptará domar a los demonios eléctricos, será para hacerse admirar por su jefe. Se asistirá entonces a ese espectáculo único: Miles el desdeñoso, Miles el que abandonaba el escenario ni bien acababa su solo, Miles permanecía sobre el escenario y se impregnaba, con los oidos bien atentos, de lo que su pequeño organista llegaba a extirpar de sus confusos teclados.

.Sin embargo, Jarrett prácticamente no aprovechará para su gloria personal este paso transitorio. Su reputación ya estaba hecha frente al público jazzófilo desde los tiempos benditos del cuarteto de Charles Lloyd. Y será necesario esperar los álbumes solistas para que el amigo Keith desborde la franja de este público elitista para llegar a la notoriedad pública y se improvisa en forma definitiva como un artista intocable, por encima de toda categoría.

Un disco bomba es el producido por ECM y que se llama "Facing You", un título ideal. Luego
de todos los meandros de una
creatividad caprichosa, que busca el contexto ideal, llega la hora
de la verdad. Un disco solista como ningún otro. Apunta la congoja de los futuros conciertos
europeos, pero al contrario de
los sublimes temitas elegidos
que parecen bañarse en la apacible torpeza de un bello atardecer de verano.

Es la perfección en una disciplina que hasta entonces sólo había dado lugar a producciones frustrantes, sino bastardas. Es también el resultado merecido de una nueva forma de producción que une la sensibilidad, la calidad y la libertad: el método ECM, significando así medio siglo de avance.

Además, con sólo recorrer la discografía de Keith uno se da cuenta de que los grandes momen-



tos fueron casi todos contiados a la firma alemana. Se nota una diferencia, no en calidad pero si en la elocuencia, entre las gentiles cositas publicadas por ABC Impulse y la mayoría de la producción ECM, con "Belonging" a la cabeza.

Pero Keith Jarrett no persigue menos sus investigaciones con tesón y con suceso. Se le perdona aun de sólo entregarse en público como solista, y se tolera su cuarteto más aún por estar compuesto por europeos y porque Jan Garbarek posee un timbre bien romántico que encaja a las maravillas con el temperamento muy "fin de siglo" de este nieto de Schumann aparecido en el siglo veinte.

IV/El sensual

Queda D'Artagnan, el cuarto ladrón. El anti-Godot, el que no se espera, el que hace esperar. Porque el secreto de este músico que siempre se olvida, es que él llega a imponer, sin que se perciba, una música no siempre bien apreciada porque ella se sustrae un poco a los sentidos de uno. Joe Zawinul es la electricidad hecha erotismo.

Es sorpendente el destino de este pianista austríaco, que se embarca a Nueva York en pleno triunfo de los Jazz Messengers, y es aceptado de un día para el otro por el universo paralelo del funk. Firma sus primeros éxitos

con los hermanos Adderley, antes de prestarle una mano a Miles. Con éste haría un álbum que marca la gran vuelta de la estética de Miles, a fines de los años sesenta: "In A Silent Way" (del cual "Bitches Brew", considerado revolucionario en la época, sólo es la prolongación).

La sombra de Zawinul merodea en adelante en esta estética de espera y prolongación que Miles hace consigo, y se encuentra a la vez la firma y la mano del austríaco en toda la producción davisiana de la época. Cinco años más tarde, el trompetista —que reeditó las notas de bolsillo de la primera grabación de su pianista— le hará un nuevo llamado (en vano), y aceptará más recientemente participar en un álbum inédito firmado también por Zawinul.

A comienzos del '71, Joe y su inseparable amigazo Wayne Shorter deciden largar las amarras e intentar juntos la aventura. Dan el primer envión con un disco explosivo: "Weather Report". Es un sonido venido del más allá, una música sorprendentemente refrescante donde el arreglo y el espacio tienen un gran lugar. Los dos amigos lo sienten: la dosificación es casi demasiado perfecta. Ellos se arriesgan a encerrarse demasiado en esta fórmula seductora, y además el disco, en plena atmósfera hard-rock, no se vende.

Tendrán que poner en claro

otra cosa. Esos son años erráticos, y con álbumes más bien bastardos. Todo eso hasta la aparición del maravilloso "Tale Spinnin", donde la dosis milagro se reencontrará nuevamente (además de los nervios). Pronto ocurrirá la llegada del bajo mágico de Pastorius, y con ella otros dos esplendores: "Black Market" y "Heavy Weather" (esperando "Mr Gone").

Hancock se remite en el presente hacia el lado de su personalidad que nunca fue blen evaluada: las raices africanas. Una dualidad que asume a partir de 1978.

Joe Zawinul, uno de los epicúreos más interesantes del momento, esconde dos secretos. En primer lugar, él posee en grado supremo el arte de saber hacer esperar sin engendrar lasitud. Segundo, es uno de los compositores más dotados y más prolijos de su generación. Por fin, aunque ya se ha dicho, Joe Zawinul es quizás el especialista número uno de ese instrumento, a veces ingrato, que es el sintetizador. El lo encara de una manera que resulta muy productiva a sus intereses: como un goce, y es un goce que él nos ofrece generosamente para compartir.

Luego de pasar revista a los últimos mosqueteros del rey, surge el interrogante de si alguna vez habrá una sucesión. Pero la respuesta, por el momento, está en supenso. Porque luego de esta generación de piànistas divinos, el gran Miles sólo llamará a guitarristas para tejer su tela de fondo, apropiándose como por derecho el teclado tan codi-

ciado.



INSTITUTO" MUSICAL DIRECTOR JUAN JOSE VINCI FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664 Atendido por profesionales especializados en actividad

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA. ABIERTO TODO EL AÑO RESERVAR TURNO DE 15 À 23 HS. EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

NUEVA LINEA DE INSTRUMENTOS SICALES ARTESANALES **IGUAL A LAS GUITARRAS** Y BAJOS IMPORTADOS, FABRICADOS CON MICROFONOS DE DOBLE BOBINA ESPECIALES. Y ACCESORIOS IMPORTADOS.

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.

TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES

A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV.ROCA 6875 - CAP



HOXON

Enseñanza musical por correspondencia.

Instrumentos musicales en todas las

marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce.

Envios al interior

Calle 41 No 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

CALIDAD 41

Lo más avanzado en instrumentos de percusión

3333

3333

3333

FAHEY Guitarras criollas

FONSECA

CREDITOS

MUSI

CREDITOS HASTA 24 MESES Cuota fija Sin gastos anticipados La primera cuota se

paga al mes siguiente

BEATSOUND **AUDIO-PHONIC** Amp. WENSTONE para guitarra de 100 o 150 Watts

> Amplificadores JENIERS WENSTONE ALARSONIK



NOGOYA 3166 T.E. 53-09 CAPITAL

Baterias CAF, NUCIFOR STRIKKE-DRUMS Guitarras y Bajos FAIM y otras Efectos

LEON GIECO

Tal vez sea el artista más consecuente — y conciente — que ha dado el rock argentino en los últimos años. Con sabiduría y paciencia provinciana, Leon Gieco ha sabido conservar su lugar y, al mismo tiempo, evolucionar en un medio corrosivo expuesto a los devaneos de la moda y el divismo.

Terminado un nuevo álbum, León Gieco viajará a Europa y toda América para lanzar sus discos y traer un equipo de voces propio. Su discomuestra un material heterogéneo, representativo de su inclinación a recorrer y recuperar el folklore argentino, pero cristalizado con una vocación contemporánea. La frescura y la sensibilidad no se ausentaron de la música de Gieco y precisamente eso es lo que la hace comunicativa.

Aunque su estilo es claro y simple, Leon Gieco es una personalidad activa que viaja, se relaciona, aprende, busca. Es difícil que se lo descubra sin proyectos ni canciones. Si no hubiese estado ocupado en la finalización de su álbum o realizando actuaciones, seguramente estaría en su pueblo natal, Cañada Rosquín, componiendo, recobrando el oxígeno creativo que le escamotea la ciudad.

"Con Nito (Mestre) queríamos hacer un recital en el estadio de Ferrocarril Oeste, pero no conseguimos auspiciante para organizarlo ahí. Surgió la oportunidad de hacerlo en el Luna Park pero no quisimos debido a experiencias anteriores: no hubo un mejoramiento de equipos como para que la gente escuche bien, el recital iba a ser preparado muy rápido, como siempre se hizo, y después los bajones los tenemos nosotros. Por todo eso dijimos que no. Yo voy a actuar cuando se edite el álbum y vuelva de afuera. Me voy a ir a España, Nueva York (donde voy a comprar un equipo de voces), Los Angeles, México y Venezuela. Voy a tocar para presentar mi disco. Retornaré en agosto y en setiembre pienso hacer la pre-sentación del álbum."

Fértil, alomado

En febrero, Gieco mostró en vivo algunos temas que son incluidos en el nuevo álbum, como los dos chamamés. A partir de entonces extrajo una primera conclusión con respecto a la respuesta del público, especialmente de la presunta repulsa por un estilo de música marginado del folklore.

"La repercusión fue muy buena. Antes de subir a tocar, sabía
que tenía un par de temas que
iban a gustar muchísimo, en especial el chamamé. Cuando lo
compuse supe que la gente lo
iba a aceptar totalmente. El chamamé es bastante antihéroe, no
es como el tango, que es famoso,
por ejemplo. Y digo que es antihéroe porque sólo es conocido
en la Mesopotamia. No es una
música que representa a una cosa política. En cambio, la quena
es como el sufrimiento del indio."

Cada vez más, la música de Gieco se caracteriza por incorporar distintos estilos. El comienzo fue redimensionar el folk norteamericano, luego fue integrar variantes latinoamericanas y ahora es rescatar una forma folklórica como el chamamé.

"En este momento puedo hacer un chamamé pero también puedo cantar una canción folk, no tengo ningún prejuicio. No sigo la evolución de aquellos músicos que dicen que antes copiaban o tenían muchas influencias extranjeras y ahora se dedican a recopilar las raíces folklóricas argentinas. Entiendo que cuando sentís algo, lo hacés y se acabó. Que haga chamamé no significa que me haya dejado de gustar el folk. No se produce en mí ningún cambio con respecto El chamamé me parece muy folk, es muy como el paisaje de Entre Ríos y Corrientes: fértil, alomado. Es una música totalmente descomprometida porque la gente de esa región siempre vivió bien. Además, el amor, por ejemplo, lo encaran de una manera totalmente distinta a la del tango. Por ser santafecino siempre escuché chamamé.

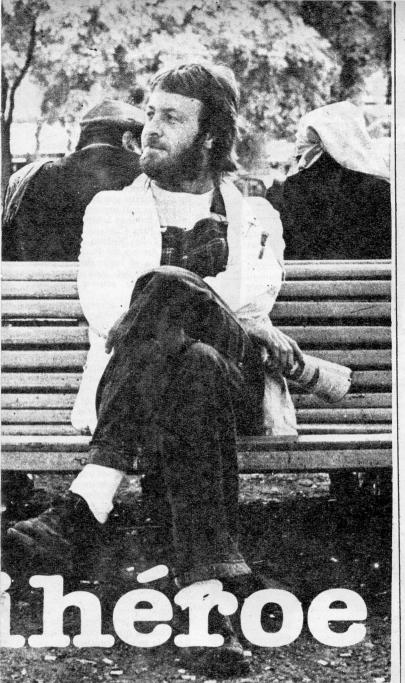
Un álbum folklórico

Ahora que el álbum fue grabado, el concepto de Gieco se hace más claro. Cada tema ya tiene su forma, un destinatario que recibirá el mensaje y sólo falta para que se cumpla el ciclo que la música sea expuesta en vi-vo, y Gieco reciba la respuesta. "Grabé dos chamamés con Dino Saluzzi, que es un bandoneonista que no toca tangos sino que, como salteño, el otro día me tocó algunas cosas chamameceras. y me volví loco. Me acompañaron otros músicos: Sergio Polizzi en violín, Luis Borda en guitarra acústica, Rodolfo Gorosito en eléctrica, Alfredo Toth en bajo, Oscar Moro en batería, Charly García en los teclados, Nito (Mestre) y María (Rosa Yorio) van a hacer algunas voces, Oscar Amante, que además de ser mi sonidista va a hacer percusión y algunas voces, "Willie" Campins en bajo y voces, Raúl Mercado en quenas y flautas. Quería grabar un tema con Jaime Torres, pero me gustaría trabar una amistad con él para hacer medio álbum con él y que arregle todo. En realidad creo que eso lo voy a poder concretar para mi próximo álbum, en el que seguramente grabaré sólo canciones folklóricas, que tengo casi listas. En-tonces lo voy a llamar para que él se encargue de todo.

Más allá de los datos, este álbum representa un cambio, no en la concepción sino en la forma, que de alguna manera es una modificación importante en







la música que hizo hasta ahora. "Lo que cambié de los temas es el ritmo folk como está en mi primer álbum, cuando eso era así porque los temas respondían a otra idea. Están todos en otra variante. Hay un tema que se llama 'El croto', que habla de la historia de alguien que no sabe qué es lo que le sucede hasta que descubre que se convirtió en un croto. Es una canción que tiene unas bases melódicas bastante mexicanas. Los demás temas que grabé son 'Los solos', 'Los inmigrantes', 'La Francisca', que es un valseado argentino, 'Las dulces promesas', 'La historia está', grabado en vivo en el Luna Park, los dos chamamés y 'Sólo le pido a Dios'."

Antes de viajar a Europa, Estados Unidos y varios países latinoamericanos, para realizer tratativas para editar sus álbumes y adquirir un equipo de voces, Leon Gieco terminó de grabar un disco que revela su inquebrantable vocación por la búsqueda en los folklores de América.

Sin ningun apuro

La inquietud constante de Gieco se transfiere a su producción siempre dinámica. Aunque no le importa registrar de inmediato todo lo que ya tiene conpuesto, el quinto álbum casi está definido antes de que se edite el cuarto. "A pesar de que tengo que armarlos, ya tengo compuestos los temas del quinto álbum. No sé cuándo los voy a grabar, no tengo ningún apuro porque esperé casi tres años para grabar de nuevo. Desde que salió mi segundo disco, hace cinco años, sólo lancé dos álbumes: el de Porsuigieco y el tercero. Todo eso no me afectó en nada. Gracias a esa dilación estoy trabajando en todos lados sin haber sido un 'boom" pasajero y estar quemado."

Sin la soberbia que suele desencadenar el éxito ni la traición a su propio origen, Gieco compone y canta con la sabiduría de su esencia.



distante navegante



San Salvador, en el estado de Bahía, siempre fue el epicentro de casi todos los estallidos culturales. El cineasta Glauber Rocha y el compositor Joao Gilberto son apenas dos de las figuras más representativas de un movimiento artístico multifacético. Para Caetano Emmanuel Viana Telles Veloso, nacido en Santo Amaro de Purificaçao en 1942, fue el lugar donde pudo desarrollar sus aspiraciones de pintor, poeta, actor y compositor.

Cuando el adolescente que imitaba a Elvis Presley en el piano de su casa se convirtió en el creador conocido en San Salvador, Veloso ingresó a la Facultad de Filosofía donde conoció a Gilberto Gil, Cal Costa y Tom Zé. Con ellos y su hermana María Bethania organizó espectáculos que fueron la simiente del tropicalismo. En 1967, con el tema "Alegría, alegría", se estableció como uno de los bastiones de la naciente variante musical.

Después de dos años y medio de residencia en Londres con Gil, retornó a Brasil y editó varios álbumes dentro de un estilo más electrónico, e incluso grabó te-mas de Los Beatles. En 1977 participó de un festival en Nigeria que lo impulsó a montar un espectáculo, al poco tiempo transformado en éxito. Con un nuevo álbum editado, "Muito", y el lanzamiento de un libro que recopiló los escritos de sus últimos once años, Caetano Veloso llegó a la Argentina articulando un lenguaje sereno, íntimo, muy distante de la efervescencia rítmica con la que se convencionaliza a la música brasileña

Tropicalia

¿Qué hiciste antes de que se gestara el tropicalismo?

Vivía en la ciudad donde naci, en un pequeño pueblo de Bahía. En cuanto a la música, en mi casa había un piano y mi her-mana mayor lo tocaba. Por mi parte, me entretenía sacando algunas canciones de Elvis Presley de oído. Cuando nos mudamos a Salvador, capital del estado de Bahía, y como el piano no fue con nosotros, le pedí a mi madre que me comprara una guitarra. De esa manera me relacioné con la música pero no pensé que me profesionalizaría en ella. Sólo sabía que iba a ser artista. Pensaba hacer cine pero pintaba. Cuando llegué a Salvador, me encontré con que el ambiente de las artes plásticas estaba embebido en renovaciones y discusiones, lo que me dejó un poco mal impresionado, no me pareció saludable. No era tan importante lo que hacían en relación a las peleas que había por lo que hacían. En cambio, la música me invitó a volcarme a ella. Todavía no me considero un gran músico y, sin emDetrás de su voz aguda y su presencia frágil, Caetano Veloso tiene una historia que lo identifica como uno de los gestores (junto a Gilberto Gil, Ĝal Costa, Tom Zé y su hermana María Bethania) del tropicalismo brasileño, vinculado con el rock de entonces. Su reciente y primera visita a la Argentina lo mostró como un cancionista creativo y sensible. A través del reportaje y el concierto, delineó su personalidad actual, alejada de estridencias y de una tendencia que, diez años atrás, repercutió en la música popular brasileña.

bargo, pude y aún puedo hacer cosas que son interesantes y que no me llevan a pelear tanto.

¿Qué fue el tropicalismo?

No fue un movimiento, como mucha gente piensa, dirigido por algunos intelectuales, sino que fue más bien algo que nos pasó a nosotros, principalmente a Gilberto Gil, a mí, Torcuato Neto, Gal Costa. Eso tuvo una repercusión muy grande en Brasil. Nosotros no pensábamos deliberadamente en lo que íbamos a hacer, no era intelectual en ese sentido. En realidad, discutíamos mucho las cosas. Pero en menos de un año se pasó todo.

¿A qué se debió la trascendencia del tropicalismo?

A la necesidad de que ocurriera eso. Fue algo más complicado que decir que se trataba de una ruptura con el folklore brasileño. El tropicalismo fue una cosa muy romántica. Un brasileño sabe qué es lo que fue exactamente, pero si tiene que explicarlo a un extranjero se pierde. Y es complicado definirlo, porque depende del tiempo y el espacio, está muy ligado al entorno. Seguramente no era simplemente una reacción contra la tradición folklórica, sino una adhesión brasileña al mundo rock. Era una identificación de la juventud de Brasil de aquellos años con la juventud mundial, porque en los años 67 y 68 ocurrió una cosa curiosa. Tanto en Estados Unidos como en China pasó, como una estrella fugaz, una cosa que hizo que los jóvenes se inflamaran. Eso fue algo que interesó muchísimo al tropicalismo. Otra cosa fue repensar nuestro país y una tercera cosa fue rediscutir la fusión de la música popular en Bra-

¿Por qué el tropicalismo se extinguió en tan poco tiempo?

Lo que ocurrió fue que el tropicalismo cumplió su función como movimiento para desatar un nudo. La música en Brasil es una expresión de fuerza, de poder. Poder en el mejor sentido de la palabra. Es quizás la mejor y mayor expresión para definir el poder del país que es Brasil. Poder en tanto que capacidad y po-tencialidad. Llegó un momento en la música popular en Brasil, después de la bossa nova, que casi se separaron el mercado y la creatividad, la inteligencia y el suceso. Después de un período saludabilísimo como fue la bossa. un montón de gente como yo, que estuve en la universidad, que lee un poco, ve cine, piensa, empezó a escribir, cantar y grabar discos. Un mercado menos sofisticado comenzó a crecer y también la cantidad de gente que hacía lo que nosotros llamábamos la segunda fase de la bos-sa nova. Pero finalmente esa gente se cerró por miedo a no

estar haciendo algo positivo. Muchos prejuicios intentaron coartar la expresión de la música popular en Brasil, y el tropicalismo llegó para decir: "por qué". Yo estaba entre ellos y, nos preguntábamos por qué teníamos que tener miedo al rock, a los pelos largos, a la música brasileña más vieja (porque les parecía de mal gusto), miedo al tango, al bolero, a la música cubana, a todo lo que estaba fuera de su entorno.

Hermeto y Egberto

¿Qué ocurre con la música popular brasileña hoy?

La energía heroica, el romanticismo guerrero de los tiempos del tropicalismo no está allí ahora. Eso sucede porque no se pue-de y no se quiere. Cuando no se necesita no se debe guerer. La censura es una cosa que siempre fue grave porque sirvió para limitar, impedir, pero ahora la parte cultural, el periodismo, las canciones, el teatro están mejorando. La censura está más flexible. Pero una cosa es verdad: nunca ha podido castrar la música popular. Ha sido lesiva al teatro, pero no a la música. Y eso se debió a la fuerza de la música, solamente

¿Hay alguna relación entre tu música y la de Hermeto Pascoal o Egberto Gismonti?

A mí me gusta más Hermeto que Egberto. Ellos hacen una música instrumental y particularmente Hermeto es más jazzístico, mientras que Egberto es eruditizante. Tienen muy alto nivel. Hermeto es más espontáneo y original, pero Egberto es un músico de una gran formación. En cambio, yo toco un poco la guitarra para componer. No me puedo comparar con ellos como músico.

¿Qué encontraste en tu estadía en Londres?

No iba buscando nada en particular y sólo encontré lo que había allí, me acostumbré a la ciudad. Encontré recitales muy bien organizados en la parte técnica y algunas cosas geniales: el espec-táculo de los Rolling Stones, la última actuación de Jimi Hendrix en la Isla de Wight. De lo que vi me llamó más la atención el nivel de la inspiración. A pesar de todo lo que pude ver, sufría y lo único que quería era volver a Brasil. De esa época ahora se hizo una recopilación de todas las cosas que escribí, algunas notas periodisticas que enviaba al periódico Pasquim. Ese libro, "Ale-gría, Alegría", es muy represen-tativo de ese momento. Ahora, en cuanto a la música, tal vez encuentres diferencias con lo que hice para el tropicalismo. Es lo que siento ahora.



En escena, Caetano demostró ser un creador de cilmas y atmósferas intimistas. Esto a pesar de la endeble formación que lo acompañaba.

En vivo Teatro Coliseo

Aunque no hubiese advertido su cambio al final del reportaje, las restantes declaraciones respiran una actitud distinta frente a las canciones. El destello rock que le incorporó durante el tropicalismo quedó como una experiencia del pasado. Ahora Caetano Veloso presenta canciones con una calidez y calidad incuestionables, aunque la fusión que, impusló ya no lo tiene como representante.

El teatro Coliseo se colmó de un público ecléctico. Estaban los que recordaban su antiguo aporte y los que conocían su nueva temática menos comprometida. A pesar del propio Veloso y de su endeble grupo, se creó un clima festivo que contrastó con sus canciones suaves, casi frágiles, sencillas siempre. En síntesi, se demostró más de lo que fluía mansamente del escenario.

Al margen de una comparación de Veloso con John Lennon, más efectista que verídica, y la inclusión bastante especulativa de dos tangos, el recital transparèntó una música con esfumadas raíces brasileñas, más recostada en la canción internacionalizada y predispuesta a gustar a audiencias diversas. La voz aguda y tenue de Veloso tramó climas imponentes por su simpleza, como fue el caso de dos de los mejores temas del concierto: "Tierra" y "Ventanas abiertas".

De no haber sido por la mediocridad de la agrupación que lo acompañó —Tomás Improta (teclados), Arnaldo Brandao (bajo), Vinicius Cantuaria (batería) y Bolao (percusión)—, tal vez la actuación hubiese emergido de la sensación rutinaria que atravesaba por momentos el escenario. La escasa presencia musical que partió del conjunto —especialmente con los solos incongruentes del tecladista— fue el resultado de un mal entendido clima de calidez y, en otros tramos, de falta de ensamble.

Dentro de la variante que ahora cultiva Veloso, su voz intensa y sus composiciones ricas y melodiosas lo transforman en un exponente de la música popular sin pretensiones vanguardistas, pero que conserva un alto nivel. "Tigresa" (canción que interpreta Gal Costa y que él hizo fuera de programa), "Pipoca moderna" y "Tiempo de estío" caracterizan el estilo actual de Veloso, lejano de cualquier exaltación rítmica. Las atmósferas tibias, suspendidas de acordes sencillos, son una extensión de su inclinación pictórica. Y eso es lo que dibujó en uno de sus temas: "Tierra, tierra / el más distante / y errante navegante / que jamás olvidaría."



EL DUEÑO DE LOS SONIDOS



 \overline{CRUMAR} Digital Synthesizer

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS





Con un álbum grabado y un simple editado en diciembre de 1978, el grupo Final, con casi un ano de tormado, se lanzó al mercado discográfico y ahora proyecta actuar en vivo. En la línea del conjunto confluyen tendencias que van desde el jazz y el rock a la música cludadana, a través de las que pretenden cimentar una personalidad diferente y abierta.

Partimos del rock e in-corporamos ritmos latinos y armónicamente elementos de música ciudadana y jazz." A pesar de la definición, el provecto musical de Final intenta utilizar esas diferentes tendencias para volcarlas en una personalidad que los identifique. Integrado por Guillermo Medin (teclados), Carlos Corallo (bajo), Pablo Guyot (guitarra), "Willie" Iturré (bateria), Alejandro Maguno (voz) y Roberto Gessaschi (guitarra y voz), el grupo se reformó hace nueve meses, después de algunas experiencias realizadas por Maguno y Gessaschi en 1972 y 1973 con un cuarte-

"Posteriormente, en 1976 me reuni con Alejandro (Maguno) para componer algunos temas —recordó Gessaschi—. Los presentamos en varias grabadoras y a todas les interesó el material que les llevamos, hasta-que nos decidimos por una, Odeon. A partir de eso, reconstituimos al grupo original e incorporamos composiciones del tecladista. Aunque cada uno hace aporte de temas, ninguno es de propiedad absoluta de los compositores porque les hacemos arreglos para adaptarlos a las posibilidades y la línea del conjunto."

Influencias cludadanas

Tras la firma del contrato y rearmado el grupo, grabaron un simple y un álbum con una libertad que difícilmente se les otorga a las agrupaciones primerizas por parte de las compañías discográficas.

Maguno: "En este tipo de música, los grupos no pueden mostrar en un simple lo que cada uno quiere plantear y es por eso que se impone la grabación de un álbum."

La necesidad de un disco de larga duración surge por la imposibilidad de sintetizar en una sola composición la diversidad de estilos que convergen en los temas de Final, lo que requiere una exposición de los temas que supera el escaso tiempo de los simples.

Corallo: "Nosotros tenemos mucha influencia de la música de Buenos Aires. Y tomamos a la ciudad no en el modo real sino que la transformamos en historias personales, enmarcadas en melodías muy propias de la música ciudadana. La música trata siempre de adaptarse al momento que plantea la historia que se está contando en la letra."

Maguno: "Desde la época del antiguo Final tuvimos esa tendencia y por ese entonces no existían ni Alas ni Mederos. Nosotros ya hacíamos algo mucho mejor elaborado. No hacemos esto porque sea moda ahora."

Gessaschi: "No hay que olvidar a Piazzolla como perteneciente a la música joven. A todo el mundo se le abrieron los oídos a partir de él y se comenzaron a tomar elementos que antes pasaban desapercibidos. Antes la música era muy foránea, pero ahora con esos elementos que aportó Piazzolla se puede trabajar con una inclinación más localista."

Personalidad y originalidad

Como contrapartida, la postura del grupo puede limitarse a reproducir una variante ya transitada por el propio Piazzolla, desdeñando elementos del rock y el jazz.

Maguno: "Todos coincidimos en que nos gusta la música y la buena. En este último período aparecieron Chick Corea y toda esa gente como él, y nosotros absorbemos un poco de eso también pero no podemos medirlo en porcentajes. No nos ponemos como meta a un músico determinado, nuestras cosas salen porque si, naturalmente."

Corallo: "Por pertenecer a la base rítmica del grupo, escucho y me influí por Ron Carter, Weather Report, que se dedican a los ritmos latinos. Vivimos aprendiendo de esa gente porque son los maestros. Adaptamos todo lo que aprendemos a nuestros temas y también de la escuela más melódica de la cual proviene Guillermo (Medín, teclados), lo que le da a nuestra música un matiz ciudadano. Es una fusión de elementos."

Muchas veces, el acopio de tendencias dentro del estilo de un grupo termina por degenerarlo en un producto híbrido, complicado innecesariamente. Y ésa es en algunas experiencias la razón por la que la comunicación con el público queda obstaculizada."

Gessaschi: "La clave que tenemos para evitar la hibridez es la personalidad de cada uno de nosotros. Toda persona y cada personalidad son un cúmulo de influencias, uno es la resultante de todas las que caen sobre cada hombre. A la vez, tenemos cierta autonomía o algo que te hace ser vos, y eso es lo que le va a dar personalidad a lo que hagas. Lo que sale con una cierta chispa de personalidad propia es lo que da originalidad."

MELODY HOUSE

Discos Importados **Discos Nacionales Discos Importados Usados** Discos Nacionales usados Discos fuera de Catálogo Posters Importados sobre Ractidor Láminas Importadas de Conjuntos de Rock Aquí te dejamos escuchar

v probar todos los discos que quieras.

Y además PODES PAGARNOS CON TUS DISCOS.

importados o nacionales; o con tus posters.

Eso sí, venite con tiempo. y no olvides de traer tus discos; te esperamos con la cordialidad de siempre

Carlos Calvo 421 Local 14 San Pedro Telmo Bs. As.

MUSICAL SOLARI VENDE EN CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO

BATERIAS: COLOMBO - CAF - STRIKKE DRUMS - NUCIFOR -GUITARRAS Y BAJOS: GIBSON-FENDER-FAIM-TEXAS-AMPLIFICADORES: CALSEL - REYTON - IONIC - DE 10 a 300 Wats. ADEMAS: PEDALES DE EFECTOS - ACORDEONES - ORGANOS -ACCESORIOS.

PAGO AL CONTADO - 10 % DE DESCUENTO

ANEXO

Escuela profesional de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700) (VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

Guitarras: FAIM-MELLOW STRING-Efectos BEATSOUND-Amplificadores: Todas las marcas. Baterías: MAXWIN -Ptatillos: ZILDJIAN Tambores: ROGERS - Guitarras: HONDO -FENDER - Bajos: FENDER Clavijas: GROVER - Fierros: PEARL. Palillos - Cuerdas importadas.

MUSICA IMPRESA

Solicita tu crédito

LA CASA del MUSICO

RIVADAVIA 6257 Cap. TEL. 632-3460

TIME





Garantidas "MARCAS" en INSTRUMENTOS - ACCESORIOS -AMPLIFICADORES - NACIONALES E IMPORTADOS.

Además:

• pedales de efectos

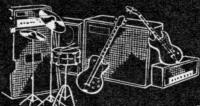
parlantes y micrófonos LEEA

250 Watts

RECIEN RECIBIDOS

Baterias "MAXWIN" by Pearl: 5 Cascos (con bombo de 22") y Soportes de: Redoblante/Platillos/ Charleston/y pedal de bombo Total USS 750

Platillos "A ZILDJIAN" Parches "REMO" Guitarras y Bajos FENDER



CREDITOS HASTA 12 MESES

ENVIOS INTERIOR

y próximamente: los mejores amplificadores del mundo

EE CIANO La casa de la música

RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373

AMPEG (USA) ... A PASOS DE ESTACION ONCE HERMETO PASCOAL EN ARGENTINA

el coraje de crear

Todos sabían que Hermeto Pascoal tiene una frondosa cabellera blanca por los burdos afiches que inundaron la ciudad. Pero pocos conocian de su personalidad y su música. Por eso en la conferencia de prensa campeaba la incógnita. Las anécdotas que contó Pascoal, por ejemplo acerca de su dominio sobre la percepción de los animales, indujo más a la sonrisa que a la comprensión de lo que Pascoal realmente quería significar.

Algunas dudas se despejaron cuando, después de las preguntas, el grupo tocó cuatro temas. La esquina de Corrientes y Callao, donde se organizó la conferencia de prensa, testimonió el contraste de la música que estallaba adentro con una vitalidad despojada de rigideces viales y alienación ciudadana.

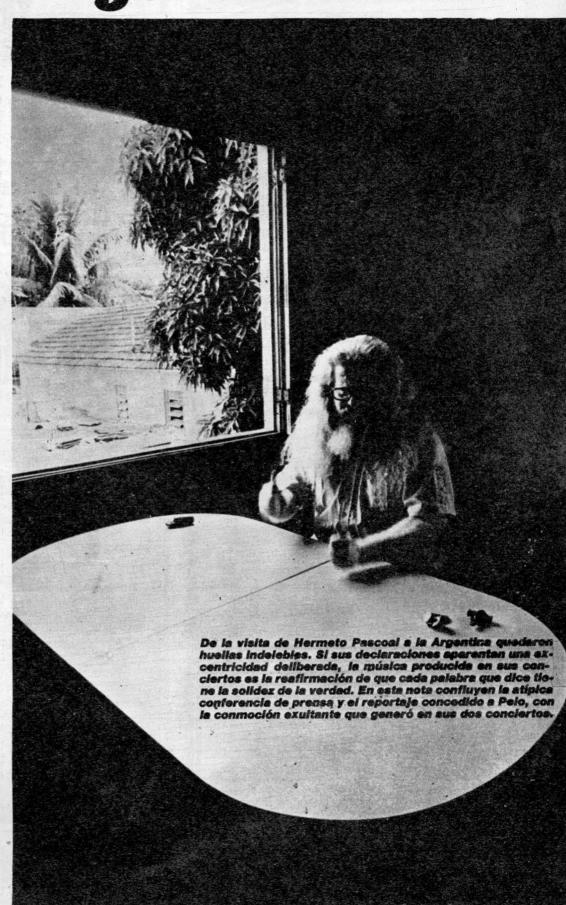
La explosión de soltura y espontaneidad que fue Pascoal durante la conferencia de prensa, se hizo a un lado cuando lo entrevistamos. Apareció como un hombre fraternalmente apacible, tan simple como la vida silvestre que lo educó en su pueblo natal.

Comienzos Miles Davis

Cómo comenzó tu carrera? Tengo 42 años de edad y 37 de músico. Comencé de chico ya con el don'de la composición én mí. Ese comienzo fue importante porque me dio toda la seguridad, y cada día me da más, desde que me fui de mi pueblo. Una de las cosas que más me influyó en esa época fue los ritmos que se hacían en las fiestas callejeras donde había vendedores de po-choclos y hasta de cabras. Re-cuerdo a los cantores de canciones populares, a los tipos que to-caban flautas de bambú. Por mi lado, tocaba flautas de madera que hacía yo mismo. Todo eso se quedó en mi mente; la gente, la naturaleza, el mar. Todo eso es ritmo. En mi tierra no había nada: ni luz, ni radio para escuchar música. Sólo escuché otras músicas cuando me fui de mi pueblo a Recife, Río de Janeiro, San Pablo. A partir de ahí, tomé contacto con otros estilos musicales. Nunca tuve un interés especial por el jazz; toda música está bien. El jazz sólo es una variante, para mí la música es un todo.

¿Cómo fue tu relación con Miles Davis?

Cuando estuve en su casa, toqué algunas de mis canciones y le gustaron mucho. Entonces me invitó a tocar con el grupo que tenía en esa época. Volví a Brasil para hacer la documentación pero ese trámite se atrasó tanto que cuando tenía que regresar, Miles ya había viajado a Japón. Cuando retornó, él estaba haciendo otra cosa, también muy importante.



¿Es cierto que Miles Davis grabó tus composiciones sin acreditártelas en la tapa del disco?

Fueron dos temas. Participé de la grabación, fui quien escribió los arreglos de esas composiciones, y también toqué piano y órgano. Ese fue un problema más de interés del empresario. Cuando salió el disco fue para mí una sorpresa porque no figuré como compositor, apenas como músico participante. Miles me dijo que ése fue un engaño de la grabadora y pidió rectificar el error para un segundo tiraje del álbum. Y así fue.

Influencias Estados Unidos

¿Cuál era el concepto de los discos que grabaste en Brasil antes de esa experiencia con Miles Davis?

La idea venía de las vivencias de mi infancia. Además, en cada trabajo surge una cosa nueva, por lo tanto no hay una idea fija, porque son varias. La sensibilidad es muy importante en todo esto. Uno tiene que procurar no influirse con nada. Toda mi idea de incorporar, por ejemplo, el soni-do del cerdo en un disco nació porque me crié en medio de los animales. El campo y la ciudad se relacionan dentro mío en la forma de un impacto muy fuerte cuando, como cualquier otro, recién llego del interior a la ciudad grande. Pero veo que es algo positivo, muy bueno porque aparecen otras ideas.

¿Cómo surgió tu participación en uno de los discos del grupo Opa de los hermanos Fatorusso?

Estaba en los Estados Unidos escribiendo los arreglos para un disco de Flora (Purim, esposa de Airto Moreira) y se dio una amistad muy grande con Hugo Fatorusso. A partir de eso, él me invitó a participar de la grabación de un álbum de Opa. Fue una gran experiencia porque él es un gran músico, además de una buena persona.

¿Tu permanencia en los dos Unidos marcó alguna influencia en las composiciones que hiciste posteriormente?

que hiciste posteriormente? En realidad, noté una gran influencia de parte de ellos con referencia a las cosas que yo grabé. Me puso muy contento haber podido influir con un disco que grabé con orquesta, con músicos como Chick Corea, Miles, Her-bie Hancock, Weather Report y muchos más. Esto comenzó cuando fui por primera vez a Estados Unidos con Airto y Flora para escribir los arreglos y supervisar todo. Estoy muy feliz, como músico brasileño y sudamericano, porque son una influencia para todo el mundo, solamente con sonido, música, con una cosa nueva, que nunca se va a quedar atrás porque se renueva día a día

Tropicalismo Festivales

¿En qué se advierte tu influencia en el jazz y el rock? En términos de sonido y coraje. Coraje para crear. Antes nadie daba un grito dentro de la música. Eso es lo que tuvo más repercusión en los Estados Unidos y es algo que yo hacía desde hace mucho tiempo.

¿Cuál es la trascendencia de tu música, o por ejemplo, la de Egberto Gismonti en Brasil?

Tiene mucha importancia. Egberto es uno de mis seguidores, es alguien que intenta emitir sonidos muy parecidos a los que yo produzco. El es un gran músico y un gran instrumentista. Tengo más relación con su música que con la que surgió del tropicalismo. Eso no es música, es solamente divertimento. Para mí

car o durante el concierto. Nosotros improvismos mucho, los músicos del grupo son buenos improvisadores y tocan como mínimo cuatro instrumentos cada uno. Para esta visita a la Argentina compuse dos temas. Tenía muchas ganas de venir para acá y eso sirvió de motivación para componerlos. Uno se llama "Frevo en siete" y el otro quizás lo llame "Buenos Aires".

"Frevo en siete" y el otro quizás lo llame "Buenos Aires".

¿Cuál es el resultado de la experiencia de tocar con John McLaughlin y Chick Corea en el Festival de Jazz de San Pablo?

Fue muy lindo conocerlos con sus grupos y tocar con ellos, aun-



Más allá de los conceptos habituales, Hermeto Pascoel fue una vibrante muestra de poder comunicativo, asistido por un conjunto notable.

ellos, los tropicalistas, no son músicos, más que nada son compositores pero que no saben hacer música. Pero son buenas personas, siempre separo una cosa de la otra. El tropicalismo fue más un divertimento, fue un movimiento que no tuvo nada de cultural sino que introdujo mucha confusión.

¿Cuáles son tus planes? Paralelamente a la salida de un nuevo disco en Brasil, vamos a hacer una gira por todo el país. Enseguida vamos a participar del Festival de Montreux, Suiza, en julio, donde también se grabará un álbum. De regreso grabaremos un nuevo disco con el que haremos una gira por toda América del Sur,

¿Hay una diferencia sustancial entre las composiciones que se incluirán en estos álbumes y los anteriores?

Sí, existe una diferencia constante porque, con respecto a las primeras composiciones, ahora hay una cosa completa. Por su parte, el grupo tiene varios esquemas de trabajo que dependen del lugar donde vamos a tocar. Tenemos muchas composiciones que elegimos antes de to-

que encuentro que son mejores de lo que mostraron en San Pablo. Este festival no fue muy bueno porque hubo música muy comercial, muy para bailar. Como fenómeno fue muy positivo porque hay un movimiento que une muchas tendencias, entonces se está tocando cada vez mejor. Para el año que viene el festival va a ser también mejor. Sentí que esos músicos estaban asustados con respecto a la música que yo hacía porque escucharon un sonido que ellos no esperaban. Somos amigos de tocar en los Esta-dos Unidos, nos conocemos musicalmente, pero nunca nos habíamos escuchado cada uno con su grupo. Chick Corea estaba sorprendido y me llegó a preguntar: "¿De quién es esa música?". Intonces me invitó a ir a Estados Unidos cuando nos encontramos en el camarín. Le dije que podía ir de paseo o para tocar, pero nunca para residir. Mi lugar es Brasil, es donde quiero vivir. El futuro de nuestra música es muy grande y también de la sudame-ricana. Me dio mucha alegría ver que aquí en la Argentina hay mucha gente que toca bien. Por eso creo en América del Sur.

En vivo Auditorium Obras Ei Nacional

"A mí no me gustan los rótulos porque restringen la creación," Esa declaración, por muy escuchada, perdió mucho de su vigencia original. A pesar de las precisiones que Pascoal hizo en el reportaje, quedó flotando la duda sobre si la música respondía coherentemente a ese concepto. Bastaron dos conciertos, uno en el estadio de Obras Sanitarias y otro en el teatro El Nacional, para desacreditar cualquier escepticismo.

La discografía de Pascoal es apenas un tímido acercamiento a una expresión musical que sólo puede comprenderse en un concierto. La ruptura de patrones convencionales significa poco referida a una música que tiene tantas facetas como improvisadores ofrece el grupo de Pascoal o como elementos no identificables mecánicamente con las denominaciones más conocidas. Si emergen trazos de "free" jazz, de diversos matices del folklore brasileño, candombe, música centroamericana y oriental, o malambo, ningún estilo es puro en la música de Pascoal.

Sus raíces retroceden a ceremonias tribales africanas en las que la creación rítmica termina por definir un modo armónico diferente al que se conoce en occidente. Si los solos de piano de Pascoal pasan de las teclas a golpearlo, o si toca flauta baja como si fuesen dos, o si vocifera o canta, es porque hay una intensidad que crece hasta hacerse intraducible a través de una melodía y necesita retornar a las fuentes, a la indescifrable y primitiva potencia del grito primal.

A partir de ese regreso, puede atravesar distintas variantes musicales asimilables dentro de la cultura occidental, sin contaminarse con ellas, porque le aporta la vitalidad virgen de las formas más populares y antiguas de la música. En su caso, ambos mundos se fusionan hasta entretejer un sonido propio que no subestima los ruidos naturales sino que más bien los incorpora con el mismo valor de las notas.

Que el público que asistió a Obras Sanitarias (3000 personas para un concierto que duró tres horas) y al teatro El Nacional (1300, cuatro horas y media de recital) se reconoció en la música de Pascoal y de su excelente grupo, quedó patentizado en su respuesta desinhibida y participante a pesar de las fallas de organización que antes de cada concierto generaron confusiones y tumultos. La eclosión de la audiencia se reafirmó cuando el padre de Hermeto, ataviado de gaucho, subió al escenario con un pequeño acordeón para hacer una cantinela tan simple como genuina. La ovación, el canto y el pedido de más atropellaron todos los tabúes. Más importante que el notable nivel de los músicos y la inagotable capacidad creativa de Pascoal, fue —y es lo que hace perdurable su música— la inclaudicable espontaneidad. Y toda su alegría.

EGBERTO GISMONTI

Con un trabajo plenamente aceptado, tanto por el público como por la crítica especializada, Egberto Gismonti es un artista de proyección internacional. Son pocos los que todavía piensan en cuestionar que él es "un músico erudito que hace música popular, o un músico popular que hace música erudita". Esa es una antigua polémica que fue levantada en el ínicio de su carrera.

Rompiendo barreras

Gismonti acabó con todos los obstáculos, traspuso las barreras geográficas, políticas y sociales, y hoy hace música; cualquiera otra definición sería una nueva tentativa de encasillarlo, aprisionándolo en patrones arcaicos. A pesar de todas las controversias, a partir de 1975, con su álbum "Academia de danzas", Gismonti probó que puede llegar a un gran público cuando logró vender 30 mil copias de ese disco, acontecimiento inédito hasta entonces en la música instrumental de Brasil.

El reconoce ahora que tuvo que luchar mucho para librarse del condicionamiento que significa ser catalogado como músico erudito, ya que en su formación hay dos conservatorios por los que pasó, donde una música más abierta era considerada como "prostituida". Posteriormente, las cosas cambíaron, y eso ocurrió desde que Gismonti comenzó a escuchar distintos estilos musicales: folklore, rock, jazz, baião.

La música de su tierra natal (Carmo, en el interior del estado de Procedura de la priso de la participa de la contra de procedura de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra de l

La música de su tierra natal (Carmo, en el interior del estado de Río de Janeiro) tuvo una influencia benéfica. "En parte, fui rescatado de la seriedad erudita por la banda de mi pueblo. La escuchaba durante horas sentado en la plaza principal. Mi abuelo era el jefe de la banda y, cuando murió, mi tío tomó su lugar."

Después de quince años de conservatorio, Gismonti pretendia conseguir una beca en Viena. "Gané una beca en un concurso, en 1967, y en un momento de extrema lucidez decidí desistir. Estaba cansado de especializaciones y recitales. Quería trabajar mucho, tirar hacia fuera todo lo que sabía y sentía."

Airededor del mundo

Al año siguiente, comenzó a practicar y concurrió al Festival de la Canción en Brasil con un tema, "El sueño". Aunque no ganó ningún premio, la canción reveló a un nuevo compositor, siendo grabada por diferentes intérpretes en Brasil y el exterior. En 1969, Gismonti grabó su primer disco. Casi de inmediato, fue llamado por la cantante Marie Laforet para que compusiera su repertorio y dirigiera su orquesta. Durante todo el año '70, se presentó frente a los más diversos públicos, grabando dos álbumes, uno en Alemania y otro en Italia.

De regreso a Brasil, registró su segundo álbum, "Sueño 70". Luego de cambiar de grabadora.



un músico erudito y popular



En pocos días asistiremos a la presentación del espectáculo "Tropical Jazz-Rock", evento que en su primera parte será animado por Egberto Gismonti. Pocas veces se da la oportunidad de reunir semelante cantidad de talento sobre un mismo escenario, como acontecerá en el Luna Park con McLaughlin y Gismonti. El espectáculo culminará con una "iam" conjunta de los dos monstruos. que han compuesto varios temas para la ocasión. Conozcamos, a través de esta nota, un poco más sobre este impresionante músico brasileño que es Egberto Gismonti.

editó siete discos más: "Agua y vino" (también lanzado hace alvino" (también lanzado hace afgunos años en la Argentina) en 1975, "Gismonti" en 1974, "Academia de danzas" en 1975, "Corazones futuristas" en 1976, "Carmo" y "Danza de las cabezas" (con Naná Vasconcellos, grabado en Estados Unidos) en 1977, "No Caipira" y "Sol de mediodía" (registrado en el exterior on el grupo Cregon) en 1978, von el grupo Cregon) en 1978, von el 1978, von el grupo Cregon) en 1978, von el 1978, von con el grupo Oregon) en 1978 y "Solo" (grabado en el exterior)

En 1975, Gismonti hizo una gran gira, de costa a costa, por los Estados Unidos, junto a Airto Moreira, con quien grabó su disco "Identity". Ellos abrían sus espectáculos tocando junto a los grandes monstruos del jazz norteamericano como Herbie Hancock, Miles Davis o Quincy Jones. Además del disco de Airto, el participó de la grabación del álbum "Altura del sol, altura de la luna" del flautista Paul Horn, en el que todas las canciones y los arreglos corrieron por cuenta de Gismonti.

El primer trabajo para su nueva compañía, que lo comenzó a distribuir alrededor del mundo, fue "Danza de las cabezas" junto al percusionista Naná Vasconcellos. Ese disco recibió diversos premios en el exterior, inclusive el Grammy (considerado como el Oscar del disco en Estados Unidos). Después de eso, el álbum fue aclamado por la crítica europea y americana, y entre sus premios figuran: "Mejor disco del año" (Stereo Review), cotización de cinco estrellas (Down-beat), "Mejor disco del año" (Grammy alemán), "Mejor álbum" (High Fidelity).

A partir de ese éxito arrollador, Gismonti pasó a ser muy requerido para shows y grabaciones en el exterior, entroncadas en los grandes nombres del jazz contemporáneo. Entre otros tantos, Gismonti participó de traba-os con Carl Tjader, Paul Horn y Ceith Jarrett (con quien hizo una ira por Europa). Junto a los mú-icos del grupo Oregon (Collin Valcott, Ralph Towner y Paul 1cLandess), además del saxofo-sta Jan Garbarek, en 1978 Gis-onti grabó el disco "Sol de me-día". Su último trabalo accura odía". Su último trabajo es un evo disco con Vasconcellos e será editado en Europa y Esdos Unidos en julio.

El arte aborigen

Paralelamente a esas grabacios en el exterior, entroncadas en el jazz, Gismonti prosiguió con su trabajo en Brasil, profundizando su búsqueda en la música regional. Pesquisas que lo lleva-ron desde Carmo al nordeste, pasando por Xingu, donde co-lectó informaciones de la música y el arte aborigen. Ese material ha tenido una influencia decisiva en su actual trabajo, ecléctico y renovador.

Entre los discos grabados en Brasil después de "Corazones fu-turistas", en 1977 lanzó "Carmo" y al final del '78 "No Caipira". Además de esos dos discos, realizó la banda sonora de algunas películas, habiendo sido destacado su trabajo para el "Proyecto Trinidad", donde fue responsa-ble de las escenas filmadas en un concierto que él ofreció a los indios Xingu. También escribió la música para la película "Raoni", largometraje sobre los indios brasileños que estuvo en la terna de los Oscar en la categoría de documental.

Fuera de estas experiencias en el Brasil y el exterior (en marzo pasado realizó una extensa gira por Japón), Gismonti se encontró con John McLaughlin en una secuencia natural de afirmación de su nombre como uno de los músicos más importantes de la música contemporánea. Ambos, venidos de lugares tan diversos y con una formación e información musical amplia y variada, intercambiaron experiencias con este encuentro. À pesar de distintos y originales, sus trabajos tienen una misma característica en cuanto a una apertura de visión y un sentido universalista de la música.

La convergencia de McLaugh-lin, con su fecundo bagaje de jazz experimental fundido con la música oriental, y de un Gismon-ti pletórico de ritmos indígenas mezclados paradójicamente con armonías contemporáneas, puede resultar a primera vista un intento condenado a la hibridez. Que la capacidad y talento de uno y otro eludieron ese abismo lo demuestra la repercusión que obtuvieron en una extensa gira por Brasil, realizada antes de esta presentación en la Argentina. En ellos, la música de los continentes se hace una sola expresión de

CITIZEN

AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN TE OFRECE



SINTETIZADORES

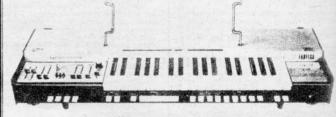
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES

JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS

EKO y CRUMAR



CON RITMO DESDE \$ 500.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

ESPERAMOS EN CITIZEN

RIVADAVIA 1655

TEL. 45-3504



la.

Podria haber sido una verdadera catástrorodita faber sido una verdadera catastro-fe. Un grupo de musicos de sesión de Los Angeles que se lanzan a grabar un álbum y formar un conjunto estable. Enseguida se piensa en otro de los terribles ejemplos de hibridez creativa que monopolizan el mer-cado norteamericano, tipo Kansas, Boston, foreigner y otras desgracias.

Sin embargo, Toto existe, y está bien. El secreto de esta banda de veteranos de las sesiones californianas es justamente la experiencia. El saber en que momento debe ir cada solo, cómo dosificar los coros, cómo hacer un tema compacto sin que suene trivial. Y para lograrlo hace falta tener conocimientos y buen gusto

loto no reniega de sus influencias, mu-chas y facilmente detectables, sino que las dostica adecuadamente en cada canción. El virtuoso tecladista David Paích es, además de lider, el principal compositor de la ban-da. Para ser su primera entrega, sus compo-siciones lo revelan como un inteligente creador.

Alrededor de Paich, se constituyó una banda de excelentes instrumentistas como son: David Hungate (bajo), Bob Kimbali (voz), Steve Lukather (guitarras, voz), Jeff Porcaro (bateria), Steve Porcaro (teclados, voz). Todos de parejo nivel, destacándose el brillante y sorprendente punch de Jeff Por-caro v las vocalizaciones de Kimbali, plenas de flexibilidad y potencia, particularmente en los cambiantes momentos del tema "An-gela". gela

Toto incluve a los mejores musicos pop de la costa oeste, una virtud que no escapa al ovente. Paich ha sabido mezclar las tendencias del mercado con la fuerza y la inte-gridad del rock and roll.

Fsas tendencias pop se evidencian en la apertura del álbum, en "Himno de los ni-ños", un instrumental a la ELO. Una influen-Yo suplantare al amor", definitivamente parecida a "Ma-Ma Belle" de la Electric parecida a "Ma Light Orchestra.

A medida que el disco transcurre, la músi-ca va adquiriendo el gusto funky de los Doobie Bros. o las complejas métricas de Steely Dan, especialmente en los temas "Georgy Porgy" y "Manuela corre".

Como una factica deliberada, el lado dos nos introduce a un Toto que ha dejado fuera las influencias y produce un sonido poderoso y personal. Abren el fuego con "Muchacha adiós", tal vez la mejor canción del album. Un comienzo de teclados etéreos que se transforma en un riff pesado capaz de hacer empalidecer a más de un "metalico".

"Llevándolo de vuelta" tiene una atmós-fera muy espacial, donde la combinación de guitarras acústica y eléctrica resulta perfec-ta. Enseguida llega "Quédate en la linea", un éxito total basado en la devastadora y eficiente simpleza del arreglo.

El cierre es "Angela" con la ya menciona-da magnifica interpretación de Kimbali.

Tapa: Es horrible, la reproducción local a que sea peor

Sintesis: Músicos de Los Angeles haciendo una musica de primerisima calidad. Toto redime al rock norteamericano de todos los "flanes" que actualmente vende y distribu-



HEART "Perro y mariposa"

"Petro y mariposa" va a sorprender a mu-chos de los detractores que dicen que Heart es sólo la copia femenina de Led Zeppelin.

Es cierto que Ann Wilson utiliza muchos de los recursos y modismos del vocalista Rode los recursos y modismos del vocalista Ro-bert Plant. Y no es menos cierto que el soni-do de la guitarra, los riffs densos, suenan co-mo si el próximo Jimmy Page los hubiera grabado. Pero todo esto, particularmente en un momento en que todos los grupos tienen evidentes influencias, resulta dema-siado superficial para definir a la banda, y menos para degradarla.

Las hermanas Wilson constituyen en este Las hermanas Wilson constituyen en este momento una de las combinaciones más explosivas de la escena rock. Nancy Wilson aporta su sutil, increiblemente poderosa guitarra acústica y el apoyo para las bellas armonizaciones vocales con su hermana. Cualquiera que haya visto el video de una actuación de Heart presentado hace muy poco, comprenderá que los elogios no son gratuitos. gratuitos.

Ann Wilson posee un registro asombroso, capaz de subir como una soprano desga-rrandose las entrañas, o adoptar la dureza tipicamente masculina.

Las hermanas Wilson ciertamente no son ntelectuales feministas, aun si ellas piensan que lo son. Sus textos tienen un cierto senti-do del humor y una sabiduría sensual, expresado todo con auténtica simpleza.

Evidentemente todo esto constituye una limitación en el terreno literario pero, y aqui está el logro, es una simpleza genuina, que se yuxtapone ajustadamente al sonido de la banda.

El grupo puede sonar metálica y contun-dentemente ("Cocina con fuego") o crear atmósferas de un dramatismo creciente ("Toque luminoso").

Suaves, etéreas melodias son embelleci-das con los arpegios translúcidos de las gui-tarras acústicas y remarcadas por pulidos arregios de cuerdas.

Tapa: El titulo del álbum está basado so-bre la pintura oriental de la tapa. Un con-cepto que lo divide en dos partes: el lado perro o la naturaleza masculina (Yang), que cubre las canciones más fuertes. El lado ma-riposa representa la esencia femenina (Yin) y más calma de la música.

Síntesis: En esta primera mitad del año, han sido editados muchos álbumes de rock nan sido editados muchos albumes de rock pesado, como consecuencia de un resurgi-miento del estilo. La mayoría de ellos resul-tan absolutamente prescindibles, "Perro y Mariposa" es el primero realmente intere-sante del género.



ELTON JOHN "A Single Man"

Este disco tiene doble significación. Pri-mero porque representa el regreso de Elton John con un álbum de estudio luego de mu-cho tiempo. Y segundo porque por primera vez Elton no recurre a su letrista habitual, Bernie Taupin, y compone casi todo el ma-terial con Cary Osborne.

Hablar de las cualidades vocales de Elton John, de su innato talento para las melodías o su ejecución en los teclados sería reiterati-vo. Entonces debemos buscar por el lado de vo. Entonces depends puscar por el rado de la música, que es donde justamente defec-cionó en los últimos álbumes. "A Single Man" rescata mucho del sabor que Elton supo darle a su estilo de canción; melodías cálidas imaginativas, resueltas con la economia necesaria de arreglos. Su voz permane-ce intacta y su piano conserva ese toque a lo Hearl Hynes que atrapa.

Resulta dificil juzgar por este disco la la-bor compositiva de Gary Osborne, y menos compararla con la extensa y prolifica de su colega Taupin. De todas maneras, como era de esperar, Osborne escribe textos que van de lo aceptable hacia arriba.

Lo más adecuado para definir este disco de Elton John es decir que se trata de un trabajo intimista, donde los arreglos han cobrado un primerísimo plano. Todas las canciones tienen arreglos y recurren a instrumentos no convencionales del rock. La música compuesta por Elton es de un eclecticismo sorprendente, que va desde la balada y la canción tipo jazz, hasta al rock fuerte y cuadrado.

Tapa: La referencia está por el lado de la soledad de las grandes figuras, Elton parece haber acusado el impacto también. La reproducción local es decorosa, aunque el original es doble y contiene sobre con las letras de su nuevo colaborador.

Sintesis: A esta altura es difícil concebir que un artista como Elton pueda hacer un disco mediocre. Eso no quiere decir que éste no sea un buen álbum, al contrario, real-mente pensamos que la caída insinuada a partir de "Caribou" sería irreversible. Por suerte nos equivocamos.



EARTH, WIND AND FIRE Vol. I

El titulo de este álbum parece sugerir que pronto habrá una segunda parte. Sin em-bargo, parece que los éxitos del Vol. Il ten-drán aún que hacerse, porque aquí está to-da la producción más contundente de Earth, Wind and Fire en los últimos cuatro Earth, Wind and Fire en los ultimos cuatro años. Las diez canciones aqui reunidas van desde "Este es el camino del mundo", el primer suceso de la banda incluido en un album editado en 1975, hasta "Consigue en-trar en mi vida", la colaboración para la banda de sonido de "Sergeant Pepper", y el ultimo simple "Septiembre".

Earth, Wind and Fire tienen ritmo, melo-dia y mensaje. El primero tiene la fuerza, el "soul" negro y está invariablemente expre-sado con claridad, con un sonido cristalino y abierto. Un funk de color latino, propulsa-do por una sección de vientos ajustada y si-

El segundo proviene del perfecto manejo de las voces, con una alegria, contagiosa. La utilización de los falsetes es reamaente des-les legras llegras de sentimiento y lega de lumbrante, llenos de sentimiento y lej de la histeria y el mecanismo de los Bee Gees, por ejemplo.

El mensaje está dado en textos correctos, fundamentalmente una secularización del gospel, combinando los sentimientos de gente como Sam Cooke y Sly Stone.

Aqui la musica soul siempre resultó bas-Aqui la musica sous siempre resulto bas-tardeada, en parte por un problema cultural nacido de la mala y confusa difusión que tu-vo—tiene— esta música. Earth, Wind and Fire es uno de los más altos exponentes del estilo y, además, uno de los precursores de la llamada fusión.

Tapa: Comun, la reproducción local es mala.

Sintesis: Para los que quieran degustar a esta banda y para los que simplemente de-seen tener la oportunidad de acercarse al soul y al jazz-rock con polenta, ésta es sin duda una edición muy recomendable.



JEAN MICHEL JARRE "Equinoccio"

El problema con Jarre radica en que el público confunde su música. Una confusión público confunde su música. Una confusión que nace de pensar que se está frente a un compositor y tecladista de la talla de Patrick Moraz, Rick Wakeman, o el impresionante Vangelis. Jarre y su música son simplemente un producto comercial de cierto nivel, pero, op tienen nada que ver con el rock o algo que se le parezca creativamente. Al igual que "Oxigeno", la intención es hacer música bailable y disco con un poco de sofistica-

Sucede que Jarre no parece tener un gran Sucede que Jarre no parece tener un gran margen creativo, y sus composiciones por momentos naufragan en la chatura total. Las bases son todas iguales, repitiendo indefini-damente el cliché del viento-del-universo-que-azoia-el-mundo.

larre, al igual que todos los cultores de la musica disco, sólo obtiene ejercicios de so-nido. Ritmos mecánicos sin fisura de senti-mientos o expresiones humanas.

Tapa: La música es igual.

Síntesis: Para bailar hay mucha música, en especial negra, capaz de hacernos levitar con su ritino. Esto es aburrido y pomposamente altisonante, aunque reconocemos que larre no tuvo más intención que la que se escucha.



8587 - STOCK PRIVADO Música (John Miles) - Ojos de ébano (Bob Welch) No dejes de creer (Olivia Newton-John) - Pyramania (Alan Parsons Project) - Bajo la línea (Gerry Rafferty) y etres.





8576 - SUPERTRAMP - Desayuno en América Hollywood de ayer - La canción lógica - Adios extranjero Oh querida y otros.

8575 - QUEEN -Jazz Mustafá - Chicas gorditas - Carrerade bicicletas -Si no puedes vencerlos - No me pares ahora y otros.





6926 - AUTOMAT Automat - Androide - Ultravioleta - Mecadence.





8556 - PETER FRAMPTON **VIENTO DE CAMBIO** Bahia de la higuera - Viento de cambio -Lady Lieright - El saltarin Jack Flash Es una vergüenza absoluta y etros.



8562 - THE ALAN PARSONS **PROJECT - PIRAMIDE** Viajero – Todo lo que sube – El águila volará nuevamente – Un rio más – No puedes llevario y otros.



9513 - WINGS - GRANDES EXITOS Otro dia - Tontas canciones de amor Vivir y dejar merir - La granja del he-redero - Con un poco de suerte - Banda en fuga y otros,

La organización de este peculiar consultorio es el consultorio del responsabilidad de Tama doctor cobham

Drums y de la Jazz Centre Society, cuyos integrantes no pudieron más que sorprenderse ante el éxito de la empresa. El día de la inauguración, hubo que rechazar cientos de solicitudes, va que pudieron haber colmado una sala que doblara el tamaño de la que usaron. Claro que nadie puede asegu-

rar la eficacia de este tipo de sesiones de consulta. Nadie es capaz de afirmar que los que asisten a estas reuniones aprenden algo de verdad. Sin embargo, algo que no se puede negar es el hecho de que una batería es una bestia muy exigente, pero una bestia que no hay que temer, a la que hay que darle con todo. Cobham se encarga en sus clases de explicar en que medida influye la preparación física y mental del músico.

Cadena de preguntas

Cobham tuvo que responder a una cadena de preguntas sobre el control de las manos, el manejo de los palos, del micrófono, las técnicas de grabación, el enfoque mental para las actuaciones solistas y, especialmente, preguntas sobre sus artimañas que le permiten construir elegantes estructuras sonoras. Esta nueva experiencia para Cobham recuerda a aquel consultorio de batería de Buddy Rich, en 1977. Jon Hiseman recuerda que en aquella oportunidad la primera pregunta fue: ¿Lo vas armando sobre la marcha?

Cuando Cobham tomó el ritmo y se recuperó después de un solo introductorio, se explayó en una cómica descripción de su visita a un inmenso depósito de platillos en Norteamérica, que prácticamente dejó vacío, ante la sorpresa de sus dueños.

"Hace treinta y un años que soy baterista. Empecé a la edad de tres. Aclaro que siempre hay obstáculos en la carrera de un músico, pero de ninguna manera son insuperables. En todo lo que uno hace está el factor de la competencia, y lo que uno tiene que saber es que, si domina su ar-te, siempre habra posibilidades de ganar. No hay por qué desilusionarse si otra persona está en primer lugar. Hay que seguir practicando y perfeccionándose. Es importante conservar las aptitudes físicas y mentales porque de alguna manera hay que superar el cansancio que nos invade después de tocar. Pero superarlo de una manera sana y natural.

Mi recomendación a los bateristas es que corran cuando tienen tiempo libre, para mantener las energías.

Técnicas, influencias

Una de las preguntas que más



tiempo llevó contestar se refería a la relación entre la música solista y la música de una banda. Cobham explicó que obviamente es posible desempeñar el do-ble rol de miembro de un grupo y de figura única y central, y que todo depende de la formación que tenga el músico. Contó el caso de Chick Corea, que en la mitad de una actuación se puso a bailar entre los músicos y náda quedó fuera de lugar.

Cobham demostró su notable técnica para el control de los dedos con un palo y un cuaderno, y el perfecto manejo del instrumento con las dos manos por igual, la envidia de todos los ba-

Al hablar de sus influencias.

Fueron muchos los músicos, entre ellos algunos percusionistas famosos como Jon Hiseman y John Stevens, que visitaron el consultorio de batería que Billy Cobham creó en Gran Bretaña,

Con paciencia y buen humor, Cobham responde a las mil y una preguntas que lo desafían, por lo general referentes a su técnica. No sólo se limita a hablar y a exponer teoría, sino que más de una vez sorprende a la inquisitiva audiencia que lo rodea con demostraciones en su inmenso equipo de batería. que incluye hasta sintetizadores.

nombró a Sonny Payne, baterista de Count Basie en la década del cincuenta y el sesenta, que murió hace poco.

"Fue uno de los primeros bateristas que me llamaron la atención. Yo tenía unos cinco o seis años. Empecé a tocar a los tres años. Mi primera batería era de Woolsworth, tenía caja de car-

"En casa nunca tuve un lugar en donde practicar. Cuando llego a los conciertos siempre me hago de un rato, incluso lo hago en el momento en que estoy to-cando. Una de las particularidades que me caracteriza es que me alejo de la betería y me pongo a pensar, o bien me quedo en mi lugar, pero inmóvil, fijando la

vista en los instrumentos, como si tuviera la mente en blanco. La gente cree que estoy soñando despierto, pero lo que hago es pensar en todas las alternativas que tengo a mi alcance y en el resultado de aplicar una o la

"Una vez que puedo visualizar algo en la mente, que encuentro lo que quiero a través de mi oído mental, me siento seguro de poder volcarlo al instrumento. Al principio de a poco, para no frustrarme, porque es como aprender a caminar o a patinar, en todo sentido: nada de dudar demasiado; si lo querés hacer, pues hacelo. Al principio cuesta un poco, pero, reitero, todo es cuestión de práctica."



Montado en su poderoso arsenal percusivo, el doctor Billy Cobham dictó teoría y práctica de la batería. La idea del consultorio tuvo inmediata respuesta en los cientos de ávidos aspirantes a bateristas.

IMPORTANTE

¿Vos te aburrís en tu trabajo? Claro. Sabés inglés. Tenés 20 años. Escribís a máquina. Te gusta la música.

Hasta hacés algo con números. Pero la oficina es gris, y vos te seguís aburriendo.

Si te pasa eso, nos gustaría conocerte.

Esperamos tu carta para que nos contés lo que estás haciendo.

MENDOZA 1660

REFERENCIA Nº 100 CODIGO POSTAL 1428 - BS. AS.

0000icio 3



Ahora podés tener nuestros discos y cassettes solicitando el envío desde cualquier lugar del país por pago contra-reembolso.

Deseo recibir en mi domicilio el material de MIA (marcar lo que corresponda):

3 6000

Larga duración:

C3-001 "Transparencias"

Enviar este cupón en un sobre a:

LJ C3-002 "Mágicos Juegos del Tiempo"	\$	7000
C3-004 "Cornonstipicum"	3	7500
Cassettes Cassettes	triple)\$	21000
☐ C3-001		8500
☐ C3-00?	3	8500
☐ C3-003 "En Vivo"	3	8500
□ C3-004	\$	8500
C3-005/006/007 <u>Ediciones</u>	3	21000
☐ Cantata "Saturno" ☐ Libro del Ciclo 1977	3	2000
(conferencias y fotos)	3	6000
Nombro		
Nombre		
Calle		
Código PostalLocalidad		
Provincia		

Esther Soto Rivera 2100

1607-Villa Adelina-Bs. As.

¿ CONOCE ALGUN
CASSETTE
QUE OFREZCA
GARANTIA
PARA
TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.



CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$ 3.50

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en re dacción de 10 a 13 y de 14.30 a 18.30 horas

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Flaco/a tengo 17 años y muchas ganas de comunicarme e intercambiar ideas; soy amante de la música contemporánea. Claudio Aceday (Córdoba 835, 8000, Bahía Blanca)

Necesito cartearme con gente de mi edad (18) de todo el mundo. Respondo todas las cartas. Pablo (Constitución 1436,

Dto. 13)

-Deseo intercambiar posters de Queen. Todos los vagos de Mendoza que quieran cambiarme que se comuniquen conmi-go. (21562, Mendoza)

-Deseo cartearme con flacas rockeras que gusten de la progresiva nacional e internacional, y que quieran tener amistad segura y comprensiva. Soy fana de Queen, Purple, Led, Quo, Jethro y Supertramp. Raúl A. Schor (Salta 282, 5570, San Martín, Mendo-

-Queremos conectarnos con chicas de este mundo, somos dos flacos que gustan de la música, sobre todo el rock pesado. Escriban que no somos "chetos". Lograremos ser muy buenos amigos en esta inmensa soledad. Marcelo Vidal (14) (Neuquén 651, Las Heras, Mendoza), Ricardo Molina (15) (Mathos Hoyos 658, Las Heras, Mendoza)

-Deseo intercambiar opiniones e información sobre Hancock, Peterson, Gillespie, Coltrane, etc. u otros temas afines, pues no tengo con quién hablar al respecto. Contestaré a todos los que me escriban, cualquiera sea su edad, sexo o país. Carlos

Villar (C. de C. Nº 96, Sucursal 34, 1434, Bs. As.)

-Es caso de vida o muerte, necesito cartearme con flaca rockera sofisticada como un sintetizador e intelectual como una computadora, pero simpática y sin la máquina en el corazón. Tengo 17 años, estoy muy solo y con muchas cosas en la cabeza, para escribir a una piba que crea en el rock y en la paz. Solamente si estás sóla escribime. Miguel (Billy) (Misiones 465, Las Heras, 5539, Mendoza). Mataría que fueras de Mendoza.

—Deseo intercambiar ideas con chicas/os de cualquier lugar. Alejandro Fernández (Bo. Rivadavia, Casa Nº 1044, Cap.)

DISCOS, CASSETTES

-Vendo LP importados, Bad Co., Eno, Hendrix, Camel, Cocker, Atomic Rooster, etc. (38-5789 ó 658-3835)

-Vendo parte de mi colección de discos importados y nacionales de rock en perfecto estado. Gabriel (48-5625)

VARIOS

-Vendo estéreo magazine Mecca. Pablo (624-9246, de 13 a

-Compro Pelo números 1, 2, 3, 5, 7, 45, 48, 50, 54 y 62; el libro "Viajando con los Rolling Sto-nes" de Robert Greenfield y Roll Nº 4. Pedro Grossi (Sgto. Cabral 432, 5500, Mendoza)

Si necesitás un disc-jockey, invitanos a tu fiesta. Fabián (55-2527); Mateo (58-5823)

CLASES

-Guitarra, método de púa, construcción de acordes, práctica de lectura, teoría, división rítmica. Método Berklee School v jazz en general. Rodolfo Haerle (47-6186, de 15 a 20)

-Ex alumno de Robert Fripp enseña mecánicas de guitarra, armonía, cursos de elementos y procesos eléctrico-acústicos en laboratorio. Rick Anna (31-2617)

-Iniciación a la flauta dulce.

Fric (632-3918)

-Batería, percusión, métodos importados y nacionales, métri-cas, dictados rítmicos, solos. Lunes a sábados. Ricardo (68-4189) Guitarra, Sergio G. Paolo

(90 - 3008)

-Alejandra te enseña en tu casa a reducir y armonizar tu cuerpo con la gimansia que vos necesites. (797-9000)

-Bateria, Hugo (Juncal 2756,

-Bajo, métodos importados. Roberto (ex Avante Phylum) (242 - 7472)

-Guitarra eléctrica y clásica, piano eléctrico y clásico, técnicas de improvisación, composición, arreglos, audioperceptiva, dirección de conjuntos. En Belgrano y Olivos (791-3332)

Inglés en Belgrano, a todo nivel, traducciones. Alejandro

(783-2006).

-Guitarra (rock, jazz y clásica), teoría, solfeo, armonía, composición e iniciación musical. Alberto Césare (Medrano 575, San Antonio de Padua)

-Percusión latinoamericana, bombo, bongó, tambor, scolado, samba, etc. Fernando (923-5106)

-Flauta, quena, guitarra y solfeo. Toda la música y todos los métodos. Nanda y Gustavo (99-6914, de 14 a 16 y 18 a 22)

-Bajo eléctrico, técnica de improvisación, lectura: (571-

1953)

-Francés y matemáticas. Adriana (90-3036)

-Saxo, audioperceptiva, método Berklee. Nestor (Av. Corrientes 4206, 1º "A", 89-7462)

—Guitarra y canto. Gustavo Carmona (87-8778)

-Guitarra, teoría, solfeo, escalas, improvisación, método Berklee, Eduardo Rogatti (ex Bubu), (797-1233)

-Audioperceptiva, teoría, sol-

feo. (825-1323)

—Saxo, armonía y orquestación. Rafael Morelli (Solis 637, 19° "G", Cap.).

-Daniel Binelli, bandoneón, solfeo, teoría y armonía, música contemporánea. (Córdoba 5215, "A" ó 774-1938) —Guirarra y bajo, Alejandro

Correa (812-3304)

-Eduardo Müller, guitarra bajo por audioperceptiva y pulsación (Roca 27, Dto. 5, San Martin)

-Piano y teoría musical. Leo

Sujatovich (85-9331)

-Machi enseña bajo. Unicamente por carta a: Artigas 567,

-Bernardo Baraj enseña saxo

(93-6627)

-Batería y percusión. Guillermo Nojechowicz (392-8552 ó 774-2941)

-Clases de bajo. Alfredo Be-

llomo (942-0395)

-Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236)

-Horacio "Droopy" Gianello, batería y percusión. (Venezuela 1460, 1º "F".)

-Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (629-9236)

-Bajo y contrabajo por pulsación, armonía, digitación, método USA. Jorge Alfano (61-6929).

-Flauta traversa, solfeo, teoría; audioperceptiva y armonía. Eduardo (795-9407)

-Piano con Juan del Barrio (811-5404)

-Teoria y solfeo, Cecilia Balagué (Colodrero 2589, PB "B", Cap.)

-Dibujo y pintura, grupos reducidos e individuales, modelo vivo. Claudio Piedras (35-1594)

Bateria. Clases individuales, Carlos Riganti (743-5236)

-Bajo con Francisco Ojstersek

(811-2383)

Batería, métodos nacionales e importados, clases particulares y en grupo. Diego (629-9236)

MUSICOS Pedidos

-Baterista con experiencia. Osvaldo (Wilde 839, Llavallol)

-Tecladista, baterista y bajista con instrumentos para formar grupo folk. Gustavo (750-8180) o Martín (750-8130)

INSTRUMENTOS Ventas

—Armónica Höhner, modelo Marine Band, Héctor (Estafeta Nº 3, Bernal O., 1876, Bs. As.)

—Bateria nueva, 5 cascos Dixie

con parches Remo, fierros Kruppa, 4 jirafas, 4 platillos Pabte y Rodjian Roth, 5 micrófonos Lafayette y Himike con fundas (Fernán Félix Deamador 1559, 1er. cuerpo, 2º piso, Dto. 6, Olivos) —Bajo Rickenbacker Amorin,

equipo Igor 60w y equipo Robertone 60w. Miguel (53-8543) -Equipo Shirton 120w. Rolfi

(747-0062, de 10 a 18)

-Bajo Faim Rrecision, Gabriel (631-8634). Erick (632-3918) Dos guitarras eléctricas muy

buen estado, u\$s 100.- Christian (Belgrano 3342, Dto. 22, Cap.)

—Dos bajos, dos micrófonos baratos. Pablo (942-1646)

—Bajo Kuc, 2 micrófonos. Alejandro (53-7828, de mañana)

—Batería Rex, 3 cuerpos, completa. Claudio (93-8380). -Guitarra Kuc, bajo Kuc y redoblante Rex. Gustavo (Las He-

ras 2464, 3° "D", Cap.)
—Equipo Calsel 3040 para gui-

tarra. Fernando (747-0750). -Saxos tenor y soprano Selmer y equipo completo de audio. Eduardo (631-1448, al me-

diodía)

-Guitarra Fender Stratocaster, ecualizador de 6 bandas MXR, Phase 90 MXR, Fender Phaser, mini Fahey con master, equipo Wenstone 80w con cámara, master e intensidad. Todo u\$s 2.300.- o canjeo por Fiat 600. (25 de Mayo 1550. Lanús Oeste)

-Guitarra Eko Ranger VI, Yacopi de semi concierto. Oscar

(38-5789 ó 658-3835)

-Organo Farfisa Vip 600, Phase 45 MXR y ecualizador 6 ban-das. Fabián (43-0753)

Guitarra Ibañez 335, equipo Calsel para guitarra. Fernando (747-0750)

-Bajo Kuc flamante, 2 pasti-

llas. Jorge (99-5503)

-Guitarra acústica Yamaha, 6 cuerdas. Fernando (46637 ó 27346, La Plata)

-Bateria Caf 4 cascos, Show Model. José Luis (620-2394)

-Bajo americano flamante y batería Slingerland, fierros y pedales Gretch. Jorge (771-6074)

-Equipo y guitarra. Aníbal (651-3476)

-Bajo Kuc SG con funda y ca-

ble. Jorge (90-8377). Alex (795--Bateria Rex de estudio, wah-

wah, importado, 2 Humbucking Gibson. (797-1233)

-Pie jirafa. Alberto (798-5064). -Equipo Decoud 60w para guitarra. Marcelo (Avellaneda 340, Bernal)

-Bateria Caf Show Model 4 cuerpos, buen estado. Pablo (21-

-Batería, bombo Strike Drums, redoblante y ton ton flotante Caf, ton ton de pie Rex, fierros Ludwig, platillos Paiste muy buenos: \$ 350.000.- Alejandro (783-4813)

-Guitarra Höfner 335 con estuche, equipo Citizen 150w y equipo 100w para guitarra. Ma-rio (571-9668, de 16 a 20)

—Leslie Citizen 150w, contado. (Mansilla 3738, 4° "C", Cap.) -Batería Colombo nueva, 4

cascos con funda, redoblante metálico y soporte para platillo en bombo, pie de platillo Richie nuevo, platillo Avedis Zildjian para efectos, charleston Richie y pedal de bombo Kruppa usado. Al contado. (773-6461)

-Guitarra eléctrica Caiolla Mobel Stratocaster, bajo Kuc Jazz Bass. Jorge (942-8364)

-Amplificador Dávoli 40W, guitarra acústica con micrófono, guitarra eléctrica Gypsy. Jorge (47-2045)

the twolvió? Midnight Special

enterate los jueves a las 21,30 hs.



gordo y dramático



Seguramente muchos han oido hablar de la música de un tipo obeso que se hace llamar Meat Loaf. Su álbum "Bat Out Of Hell", producido por Todd Rundgren, incluye los talentos del baterista de Bruce Springsteen, Max Weinberg, y el pianista Roy Bittan, así como también la colaboración de invitados como Edgar Winter y miembros de Utopia, la banda de Rundgren. Es un álbum poderoso que excede los limites del rock and roll. Puede llegar a amarse u odiarse. con igual intensidad.

A juzgar por las ventas de "Bat Out Of Hell", sin duda son más los que lo aman. El éxito del álbum en Estados Unidos, por ejemplo, se debe principalmente al hecho de que Meat Loaf (junto con el compositor y creador de todo el material de "Bat Out Of Hell". Jim Steinman) está dedicando todo su tiempo a una gira promocional. El impacto de Meat Loaf en cada uno de los lugares que toca es, sobre todas las cosas, duradero. Los shows son dramas en los que cada miembro tiene un papel que desempeñar, lo cual resulta más complicado que una simple presentación de rock and

"Yo elaboro mucho las improvisaciones. Ese es todo mi secreto —dijo Meat Loaf. Tiene una mirada salvaje, pero amigable. Bebe cualquier líquido que esté a su alcance mientras habla y no aparta la mirada de su interlocutor.

"La improvisación es el ritmo



Meat Loaf y Karla De Vito, la apoteosia del rock and roll. Doscientos kilos de grasa, carne y huesos que gritany saltan

retrospectivo y progresivo que logro en el escenario. Empiezo cada serie con "Bolero" de Ravel y luego voy a "Bat Out Of Hell", "You Took The Words Right Out Of My Mouth (Hot Summer Night)" y paso por todo el álbum completo."

Incomparable intensidad

La banda que integraron Meat Loaf y Jim Steinman, luego de la edición de "Bat Out Of Hell", ha llegado a ser una unidad inseparable y permanente. El vocalista de apoyo Rory Dodd y la fogosa Karla De Vito comparten la luminosidad musical de Meat Loaf. El efecto general que ejercen en los conciertos en vivo es de un impulso pocas veces visto y de incomparable intensidad. Muchos aseguran que Meat Loaf entetiene como nadie lo ha hecho en estos últimos quince años de rock.

Meat Loaf, que no piensa revelar su verdadero nombre (aunque ya no importa porque hace mucho que no lo usa) nació en Dallas, Texas. Fue parte del elenco de la película y versiones dis-



El recurso de Meat Loaf es saber jugar con sentimientos primarios pero universales. Cada concierto es una entrega descarnada, brutal, sin retaceos.

cográficas de "The Rocky Horror Show", una producción de los años 1973-74 que todavía goza de reconocimiento en la actualidad.

En 1975, Meat Loaf vivía en Nueva York con Checy Case (ex estrella de "Saturday Night Live") y actuaba en el "National Lampoon Show". Fue allí donde conoció al pianista Jim Steinman, con quien ideó una producción de rock and roll, titulada "Neverland".

Meat recuerda que él y Steinman disfrutaron de momentos muy alegres en el escenario.

"Yo había hecho muchas cosas tipo Broadway y no-Broadway también, pero cuando Jim y yo hicimos juntos lo de Lampoon realmente nos divertimos como locos. Luego canté con la banda de Ted Nugent en 'Free For All', simplemente porque él me pidió que los acompañara. Me gustaba cantar con Ted, pero Steinman y yo teníamos otros planes, y eso era todo lo que me importaba en ese momento"— explica Meat Loaf.

En enero de 1977, Todd Rund-

gren escuchó algunas cintas que Meat Loaf y Jim Steinman habian elaborado. Puesto que tenía tiempo libre, Rundgren expresó su interés de que se grabara ese material. Finalmente, Todd decidió que el álbum se editara bajo el sello de su compañía, Bearsville Record. Sin embargo, cuando el álbum se terminó. Rundgren salió de gira con Utopia y ofreció el álbum a varias compañías. El álbum, que se editó en octubre de 1977, fue tomado por la Cleveland International, una pequeña subsidiaria de Epic.

Una grabación profesional

de los oventes Muchos reconocen en "Bat Out Of Hell" el brillo de las ejecuciones de

Todd Rundgren.

"Meat Loaf tiene una voz increible -dice Rundgren-. Cuando hice el álbum, sólo me limité a preguntarles qué querían, que es lo que siempre hago. Luego lo dejé en manos de ellos. Mi ejecución de guitarra en el álbum es... disciplinada. No fue difícil grabar este álbum porque trabajamos con profesionales.

Los profesionales que participaron en la realización de "Bat Out Of Hell" celaboraron mucho, sin duda, para el impulso del álbum. Jim Steinman atribuve buena parte del éxito del disco a la ejecución de Roy Bittan y de Max Weinberg.

"Me impresionaron mucho más Bittan y Weinberg que Rundgren -confesó Steinman-. Cuando conocí a Max, quedé totalmente perplejo porque corrí hacia él y lo abracé: es la persona más modesta del mundo. Es un baterista a quien amo de verdad. Es emotivo, y él es responsable de muchos de los logros de "Bat Out Of Hell".

Steinman expresó su satisfacción, por otra parte, ante la labor de Rundgren como productor.

"Tod estuvo sensacional. Me sorprendió el hecho de que no impusiera nada a lo largo de todo el provecto. En realidad me asustó un poco, porque yo esperaba que él apareciera y se pusiera a exigir cosas. En cambio, nos pidió que le dijéramos lo que queríamos. Todo salió perfecto.

"Es cierto, tal como aseguró Rundgren, que la grabación del álbum en general no fue difícil, pero a Meat Loaf y a mí, en particular, nos resultó algo complicado darle forma al tema del título. La canción "Bat Out Of Hell" se hizo en una toma. Pensé que nos iba a llevar como diez horas, pero Rundgren dijo que podíamos tocarla en una hora y así fue. Sin embargo, gastamos diez mil dólares en la mezcla de la canción. La mezclamos como 20 veces. Fue mucho más difícil mezclar que grabar. Nunca hice nada tan

Meat Loaf quiere decir "bola de carne", pero si uno le pregunta su nombre responde que ya lo olvidó...

problemático como la mezcla de esa canción.'

Un show teatral

Si bien es cierto que las críticas hechas a "Bat Out Of Hell" fueron de distintos y variados tenores, hay que reconocer que la persona de Meat Loaf y las actuaciones que su grupo ofrece son demasiado imponentes como para pasar inadvertidas. Todo el show está diseñado de manera tal de despertar deseos en todos los presentes. Así lo explicó Meat Loaf:

"Desarrollé una serie de técnicas a través de todos estos años. Nos gusta crear una atmósfera especial en el escenario. Cuando actúo, lo hago como si estuviera

nervioso. También me gusta organizar una canción en el momento en que estoy en el escenario. En definitiva, soy actor. A medida que seguimos adelante vamos ganando más y más dinero a través de las características teatrales que le damos a lo que hacemos. Porque, sin duda, lo nuestro es material de drama. No es algo demasiado fácil de entender, porque no somos de Eric

"Hasta cierto punto, lo que intentamos es que el local en donde actuamos se transforme en un living. Como verán, todo está planeado. Hablo en serio. Sin embargo, siempre está esa libertad que nos permite hacer cualquier mejora que se nos ocurra. Lo que hacemos ahora es sólo la

mitad del bosquejo de lo que queremos llegar a hacer. Tenemos planes de presentar verdadero teatro.'

Jim Steinman, quien fuera alguna vez desconocido compositor y pianista, y Meat Loaf, un gordo de verdadera dinamita vocal, forman una extraña sociedad. Su intención ahora es que "Bat Out Of Hell" sea un verdadero y rotundo éxito. Entre otros planes, eventuales, se cuenta el de llevar el álbum a la pantalla. En vista de toda esta dedicación, vigor y talento, "Bat Out Of Hell" podría calificarse como uno de los álbumes más elaborados en la historia del rock and roll. Por el momento, ni siquiera les preocupa la edición de un segundo álbum.



Organos

(de 1 y 2 teclados) Kimball Farfisa Eko

Nuevos Pianos

(verticales y de cola)

Kimball

Danemann

Ronisch

Sintetizadores - Ensambles de cuerda - Pianos eléctricos

Guitarras y bajos eléctricos, baterías, amplificadores y todo tipo de instrumentos musicales.

ACERCATE
A LOS 3 SALONES DE
EXPOSICION Y VENTA DE

Casalmérica

Av. de Mayo 959

APRENDA GUITARRA CON ILVEM El método más veloz



Les proponemos utilizar el tiempo libre aprendiendo guitarra con el nuevo METODO VELOZ. Toda la familia (también los niños puede participar de este divertido aprendizaje por la sencillez y claridad de sus lecciones.

SOLO CORTE Y REMITA ESTE CUPON HOY MISMO A INSTITUTO ILVEM SAEAFICI CASILLA DE CORREO 3785 CORREO CENTRAL, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Deseo recibir en mi casa el METODO COMPLETO
(1 GUITARRA, 2 TOMOS, 5 DISCOS LP
3 CASSETTES
con sus respectivos estuches)
(Marcar lo que corresponda)

NOMBRE CALLE
TEL LOCALIDAD
PCIA PAIS

VIGENCIA DE ESTA OFERTA: 45 DIAS

OFERTA CONTADO ANTICIPADO
ADJUNTO CHEQUE/GIRO a la orden de
INSTITUTO ILVEM SAEAFICI por \$ 149.000.-

- OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSO Abonaré \$ 169.000.-
- OFERTA FINANCIADO
 Adjunto CHEQUE/GIRO correspondiente al anticipo de
 \$ 62.000.- para el Plan, de Crédito.
 El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de \$ 62.000.-
- OFERTA EXTERIOR (SOIO CONTADO ANTICIPADO)
 Adjunto CHEQUE/GIRO por valor de u\$s 165.-
- IMPORTANTE: Si Usted va posee guitarra, adquiera exclusivamente el Método:
- OFERTA CONTADO ANTICIPADO \$ 104.000 .-
- D OFERTA PAGO CONTRA-REEMBOLSC \$ 122.000 .-
- OFERTA FINANCIADO
 Adjunto CHEQUE GIRO correspondiente al anticipo de

\$ 44.000.- para el Plan de Crédito.
El resto lo abonaré en 2 cuotas mensuales de \$ 44.000.-

Un solo mes de práctica y Ud. sabrá ejecutar las más hermosas melodías, con este método único en el mundo.

Cada curso se compone de DOS TOMOS con 114 ilustraciones, en los que se explican paso a paso las lecciones. Se practica desde la primera con temas del repertorio folklórico, rockero, melódico internacional y tanguístico; CINCO DISCOS long play o TRES CASSETTES (a elección) con prolijas ejecuciones cantadas de las 43 piezas musicales utilizadas, así como de los acordes y ritmos para habituar nuestro oído a ellos.

Además UNA ESPLENDIDA GUITARRA, CON SU ESTUCHE, QUE YA ESTA INCLUIDA EN EL PRECIO DEL METODO.



GARANTIZADO Y RESPALDADO POR ILVEM, LIDER EN TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA.



EDIFICIO CENTRAL: Avda. de Mayo 950, Tel. 38-4235 FACULTADES: José E. Uriburu 1021. Tel. 85-2006 Marcelo T. de Alvear 2159 - BELGRANO: Monroe 2413, esq. Cabildo 1er. Piso. Tel. 782-0241 - FLORES: Galería San José (Sector Bajo), Tel. 611-2895

Zonas disponibles para distribuidores y/o Licenciatarios en todo el pais.