Pelo

AÑO X - Nº115 $ 2000



EXCLUSIVO DESDE LONDRES - PARIS - CANNES

EL HISTORICO REGRESO DE LOS NUEVOS WHO

LORD - COVERDALE CUENTAN POR QUE NO REVIVEN PURPLE

En vivo: SPINETTA - RAICES - TANTOR - SERU GIRAN Y MIA

ROGER DALTREY

MAGENDRA



LOS MICROFONOS DIMARZIO PARA
GUITARRA O BAJO NO REQUIEREN
MODIFICACION EN EL INSTRUMENTO

DiMarzio
Musical Instrument Pickups, Inc.

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992





UNA ESPECIE DE RENACIMIENTO

Después de 16 años de giras, se le puede perdonar a Jon Lord muestras de cansancio o quizá de amargura. Fue en 1975, como tecladista de Deep Purple, que enfrentó a uno de los públicos más numerosos en la historia de los conciertos de rock. Hoy, en la fecha inaugural de su gira europea, también lo acompañan muchos admiradores, pero no es la mayoría amante del rock metálico que alguna vez lo caracterizó. El grupo que ahora integra, Whitesnake, es, según muchos consideran, una reencarnación de Purple.

Ya está dicho que el público no es el mismo, pero se mantienen intactas la calidez y energía de las ejecuciones, estimuladas por los mismos espectadores, a pesar del cambio en el gusto y la tendencia.

"Algunos nos califican de aburridos y antiguos —dice Lord—. No estoy de acuerdo con lo de aburridos."

Jon Lord tiene 36 años, y llegó a ellos luchando, pero con la satisfacción de haber elaborado una carrera que comenzó con los Artwoods y llegó a su apogeo con Deep Purple. Sin verse acosado por la necesidad de dinero, Lord pasó dos años vegetando luego de la separación de Purple en 1976. Más tarde, instigado por el ex cantante (de Purple) David Coverdale, retomó su ruta con Whitesnake. Según Lord, ésta será su última experiencia en bandas. Coverdale, en cambio, es más ambicioso, quizá por ser más joven (tiene 27 años) o quizá por su positiva agresividad. No tiene la intención de volver a la cúspide del éxito apoyado en el recuerdo de Purple, razón por la cual evitó utilizar al mismo nombre para el nuevo grupo, a pesar de tentadores y jugosas propuestas de empresarios norteamericanos, que consideraron buena la idea de reformar una banda bajo el mismo rótulo.

"El problema con Purple —dice Coverdale— es que sabíamos demasiado bien lo buenos que éramos. Finalmente nos autodestruímos. Los egos de todos entraron en juego. La separación no fue amistosa, puesto que las relaciones entre nosotros se fueron enfriando. En realidad, el final fue desastroso."

Nuevos y viejos seguidores

La música de Whitesnake y la convicción de sus ejecuciones deberían asegurar, según el juicio de los entendidos, el reconocimiento de nuevos y viejos seguidores. Coverdale y Lord constituyeron, sin duda, el núcleo de la banda, dados sus antecedentes que son más que credenciales de talento. Pero también los cuatro músicos restantes conforman un potente pedestal con los solos de guitarra de Micky Moody, que se desenvuelve casi sin transición de un estilo country a un rock puro; la sólida guitarra de Bernie Marsden, que proporciona un durable fundamento a toda la música; la batería de Dave Dowle, que enmarca con energía y rectitud todas las canciones; y, por último, el bajo de Neil Murray, innovador, con inflexiones de jazz y cargado del testimonio de calidad que le brindara su participación en National Health y Colosseum II.

"Antes había reglas sobre las que se fundamentaba nuestra actividad —dice Murray, siempre reflexionando entre sus preocupaciones—. Los promotores sabían que había un público para nuestra música, que es rock pesado fusionado con rock metálico. Cuando nos enfrentábamos con nuestro público no dudábamos en tocar lo que sabíamos que ellos esperaban de nosotros. Cubríamos blancos. Ahora, no estoy tan seguro de que ocupemos un lugar determinado. Todo se nubló debajo de la fiebre del punk.

"Lo que a mí me interesa saber es cuál es nuestro público ahora. ¿Acaso son los hippies viejos? ¿O esos jóvenes que se limitan a ver TV en sus casas? ¿Atraeremos a los más chicos? De lo que estoy seguro es que es un muy buen momento para el regreso, si es que lo nuestro puede denominarse así."

A pesar de la incertidumbre de Murray, muchos coinciden en que Whitesnake será "gancho", en que tendrá éxito, ya que los músicos llevan el talento en la sangre, a pesar del espectro inevitable de Purple, de Rainbow y de Blackmore, que amenaza con confundir a los receptores de la música que el grupo quiere brindar. Las relaciones entre Coverdale, Lord y Blackmore son cordiales, en lo que al ámbito profesional respecta, pero siempre queda pendiente una especie de competencia personal, sana quizá, aunque ya pasada de moda.

Y más confusa se hace la situación aún ante la participación de Ian Gillan en las giras y la posible inclusión del baterista Ian Paice. Sin embargo, a pesar de tantas características externas que recuerdan a Purple, el punto clave que distingue a la banda es su música, en la que se comprime un sonido descomunal, cargado de fuerza, entusiasmo y variabilidad.

Experiencia e ingenuidad

El contacto entre veteranos como Coverdale y Lord por un lado, y figuras menos famosas por otro, hace que Whitesnake sea una fusión perfecta de experiencia e ingenuidad. En realidad ésta es la banda de Coverdale, en tal medida que el nombre original iba a ser David Coverdale's Whitesnake, pero según las pala-

bras del mismo cantante, se rechazó la idea porque parecía una especie de propaganda personal.

Coverdale, cuya repentina fama con Purple es bien conocida por todos, espera no tener que ponerse firme jamás y contradecir la ley. Pero si es necesario, lo hará.

"Lo que ocurre —dice Coverdale— es que en esta banda hay hambre de verdad, y por eso estoy seguro de que recorrerá todo el camino hasta el final. Todo lo que pude ofrecerle a Lord, cuando volvió a aparecer, fue la oportunidad de volver a nuestros orígenes luego de aquel enloquecedor viaje que recorren todas las bandas como Purple, pero que no hace más que destruir, a la larga.

"Estamos pasando por una época turbulenta en el rock. Mucha gente se acercará a nosotros por curiosidad; otros serán los viejos seguidores de Purple, y también habrá entre nuestro público seguidores de Ritchie Blackmore. No me interesa quiénes sean, siempre y cuando no vengan con la idea de que recreemos todo el material viejo. Tocamos "Mistreated", una canción mía, pero se trata de una versión flamante que no tiene nada que ver con el repertorio de Purple. Sólo sé que lo que vale es poder llevar a la gente a nuestros conciertos. Todo lo demás depende de nosotros y soy perfectamente consciente de que somos capaces de hacerles pasar una entretenida noche de rock.

"No ignoramos al público. Después del show, nos tomamos unos 45 minutos de descanso y luego invitamos a la gente a que pase a nuestros camarines a compartir una cerveza con nosotros y a buscar autógrafos si quieren. En mi opinión, la música siempre tuvo mucho que ver con la comunicación. Pero durante mi época con Purple no conocí a nadie. Del concierto a la habitación del hotel, al auto, al aeropuerto. ¡Qué ridículo!

"Todo eso hacía que los músicos estuvieran demasiado protegidos. El año pasado, cuando empezamos con pequeños conciertos en Gran Bretaña, nos pareció muy natural hablar con los jóvenes que nos habían ido a ver. No me gusta la idea de comunicarme sólo las dos horas que dura el concierto. Trato de contestar todas las cartas que me mandan, dentro de lo humanamente posible. Este nuevo aspecto de mi profesión es una de las cosas que más placer me brinda. Lo mismo le ocurre al resto de la banda."

El Sinatra del rock

Cada vez que se menciona el nombre de Ritchie Blackmore, la mirada de Lord y Coverdale toma un aspecto especial, como si supieran mucho de lo que ese nombre significa. Es casi una mirada pervertida. Si bien admiran, con sinceridad, sus habilidades de guitarrista, ni Coverdale ni Lord aceptan la ruta que Blackmore eligió.

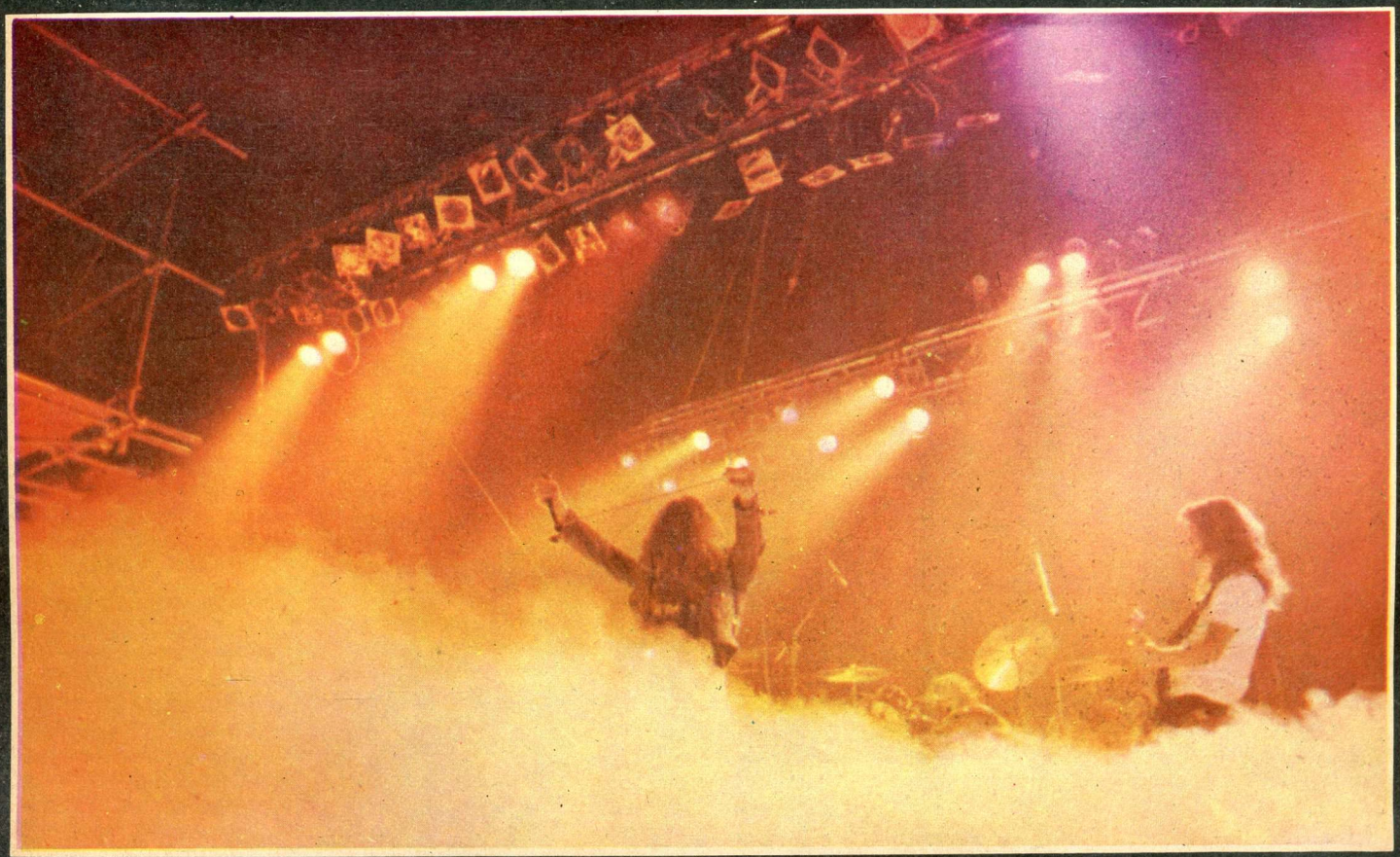
"Pienso que se transformó en el Frank Sinatra del rock and roll —dice Coverdale—. Está tocando las mismas cosas que ofrecía hace cinco o diez años. No creo que esté progresando en ningún aspecto. Se menosprecia. Cuando hizo su primer álbum con Rainbow, pensé que ofrecería un número excepcional, porque es un músico muy versátil y capaz. Pero no. Ahora es más animador que músico. Son muy pocos los que lo pueden igualar en lo suyo, pero su problema es su actitud."

Coverdale habla constantemente de hambre y asegura que eso era lo que le faltaba a Purple al final, y es lo que caracteriza a todos los miembros de Whitesnake ahora. Coverdale tuvo muchas ofertas tentadoras de integrarse a conocidas bandas de rock pesado, pero él quería estimular su propia creación a toda costa.

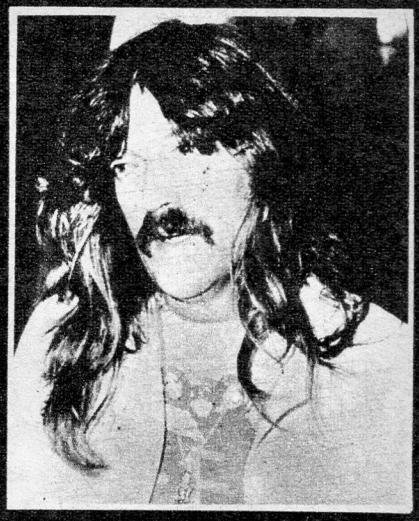
Antes de formar esta banda, vivió dos años en Munich, donde ahogaba las penas con cerveza durante la explosión punk en Inglaterra. Las revistas y diarios de música, cargados de nombres nuevos y desconocidos, eran para él publicaciones extrañas. No obstante, advirtió con tranquilidad el valor de la guardia vieja, que reaccionó regresando a sus bases. Le dio la bienvenida a talentos mejores como el de Elvis Costello, los Boomtown Rats, Ian Dury.

"Todos ellos le dieron una mano a gente como yo. Nos ayudaron a regresar a los orígenes del rock and roll. Y a reencontrarnos con nuestra identidad. Los jóvenes también se dieron cuenta de los valores del rock and roll de nuestra época. No me interesa que todos ellos se vuelvan hacia mí y aclamen mis canciones. Me importa más conmover a 200 personas con mis canciones que vender dos millones de álbumes. Mentiría si dijera que no me gustan las uvas dulces. Sé que esta banda es capaz de recorrer todo el camino hacia la cima del éxito. Pero yo tengo la experiencia de haber tocado ante multitudes,

Whitesnake, el nuevo grupo de Jon Lord y David Coverdale, no quiere triunfar a costa de su pasado en Purple.







Jon Lord: "Algunos nos califican de aburridos y antiguos. No estoy de acuerdo con lo de aburridos".



David Coverdale: "Estamos pasando por una época turbulenta en el rock. Mucha gente se acercará a nosotros".



de cuyas caras sólo he visto a diez o veinte o treinta de las primeras filas. ¿Qué placer se puede sentir con eso?

Desterrar a los viejos aburridos

"El dinero deshizo demasiadas bandas. Siempre hubo una figura principal que quiso quedarse con el gran toco y no compartir. Yo sé que la única manera de obtener un 100 por ciento de rendimiento en estos músicos es dándoles a ellos el 100 %. Todos tenemos las mismas responsabilidades y, por consiguiente, la misma retribución. Lord no va a sacar más que yo, ni los guitarristas ni el baterista. Desde el punto de vista financiero, lo nuestro es una organización democrática. Sé que al final, esto tendrá sus ventajas. Muchos piensan que soy un tonto, pero quiero demostrarles que están equivocados."

Si Coverdale es el corazón y los pulmones de Whitesnake, pues Jon Lord es la espina dorsal. A Coverdale le llevó mucho tiempo la búsqueda de un tecladista, para lo cual tuvo que probar a muchos músicos. Cuando se le ofreció el puesto a Lord, los ojos de éste, según descripción del manager, John Coletta, empezaron a chispear.

"Estuve inactivo durante dos años —cuenta Lord—. Había comenzado un viaje cuesta abajo, sintiendo lástima por mí mismo. Todo eso se empeoraba por el hecho de que, al no necesitar dinero, no me hacía falta trabajar. Hasta me daba miedo salir de mi cuarto, pero hubo algo que me hizo tomar conciencia de la necesidad de volver a hacer giras. Después de 16 años, y habiendo viajado tan alto en alas de Deep Purple, debía empezar de nuevo, tocando en locales chicos, para públicos reducidos."

Quizá por intuición Lord pensó que el rock metálico no iba a caer en manos de la nueva ola, aunque él también era consciente de la validez de desterrar a los "viejos aburridos" y de darle la oportunidad a músicos más jóvenes.

Viejo pero enérgico

"Purple murió, en parte —explica Lord—, por la dicotomía entre lo que Ritchie Blackmore quería y lo que yo quería, si bien es cierto que en algunos conciertos la música se veía enriquecida precisamente por esa tensión entre Blackmore y yo. Debo reconocer que me sentía viejo, pero no carente de energía. Y, además, nadie puede dudar de que la música me seguía gustando, en la misma medida que ahora, que siempre.

"Del punk salieron algunas bandas sorprendentes y muchas porquerías. Pero, ¿acaso no ocurre siempre lo mismo con los movimientos nuevos? Pienso que todos merecíamos esa invasión implacable. Fueron muchas las estrellas de rock que se transformaron en gordos ricachones dedicados a la industria de las motonetas o a la crianza de perros de raza. La música exige dedicación plena. Hay un contrato tácito entre el público y el músico, quien debe estar dispuesto a entregarse de lleno a su gente, si lo que hace es su verdadera vocación.

"Tanto desde el punto de vista comercial como artístico, pienso que Whitesnake y muchas otras bandas comparables de rock metálico y pesado representan una especie de renacimiento. La música siempre fue algo bueno. Y aunque los punks hayan hecho cosas positivas, jamás podrán quitarnos nuestros logros en lo que a calidad profesional respecta. Son muchos los que, igual que yo, se están dando cuenta de que es hora de llevar en nuestros rostros una expresión de satisfacción y no vivir de los recuerdos de glorias pasadas. Hay que salir a enfrentar al público y demostrarles cuán reconfortados nos sentimos por lo que hacemos."

Sin duda resulta imposible dejar de reconocer la fortaleza de Whitesnake, la positiva actitud de guerreros como Coverdale y Lord, y el furor y calidez de la música. Llegarán, nadie lo discute, a recorrer todo el camino hacia el éxito.

YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA

YAMAHA

YAMAHA LA PROMESA DE LA PERFECCION

NUEVA DIMENSION EN INSTRUMENTOS MUSICALES!
RECIEN RECIBIDOS DEL JAPON, UNICOS EN LA ARGENTINA



CARLOS SANTANA

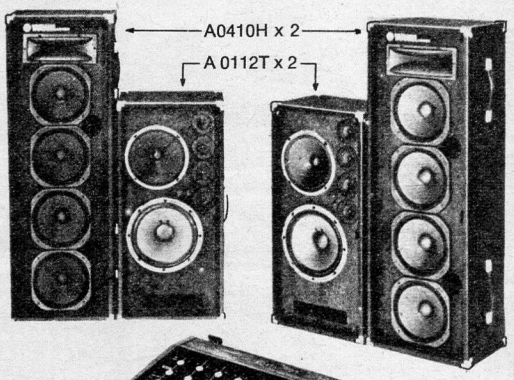


SG2000

ACUSTICA FG-295 S



SUPER BASS 800



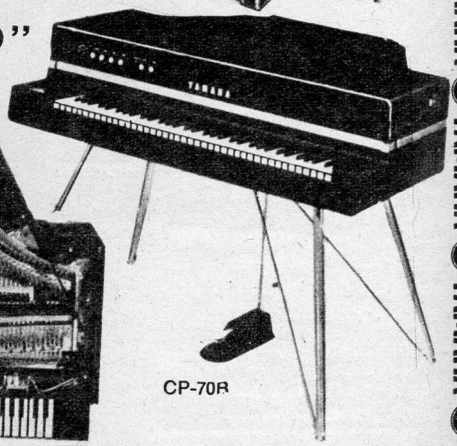
A0410H x 2

A 0112T x 2



PM-210 x 1

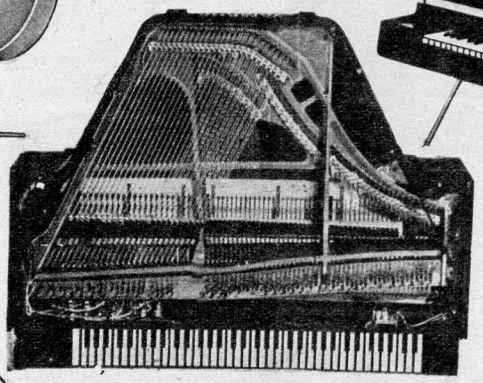
"LO ULTIMO"



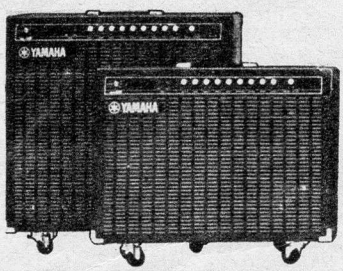
CP-70R



BATERIA YAMAHA MOD. BD-924 Ax2



G 100 B-212



G 100





SF 1000

ORGANOS PIANOS

Y TODA LA LINEA COMPLETA EN INSTRUMENTOS



CAMARA DE ECO E 1010 ANALOGICA

ENVIOS A CUALQUIER LUGAR DEL PAIS

ORGANOS Y PIANOS DESDE $ 950.000

VISITE NUESTRO SALON EXPOSICION Y VENTAS



VARIEDAD EN SINTETIZADORES

YAMAMUSIC

YAMAHA EN LA ARGENTINA

FLORIDA 683

MANZANA

Sucursal ROSARIO - CORDOBA 1351

Sucursal MAR DEL PLATA - SANTIAGO DEL ESTERO 1714

YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA

pelo

AÑO X - Nº 115

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Redacción.
Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte.
Juan Carlos Piña

Fotografía.
Alberto Villalba

Publicidad.
Marta Vidal
José Angel Wolfman

Tráfico.
Silvia Riestra

Corresponsalías.
Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos.
Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press.
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.
Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44 Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. ***Precio de este ejemplar: $ 2.000.*** El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 1.000. ***DISTRIBUCION:*** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. ***CAPITAL:*** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. ***INTERIOR:*** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. ***EXTERIOR:*** Dargent S.A. ***Fotocromos:*** Enfoc S.R.L. ***Películas:*** A. Altayrac. ***Impresa*** en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, julio/79

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado Concesión Nº 413
Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

ACTUALES



Jack Bruce: retornó a escena.

Jack Bruce continúa su regreso gradual a la música en vivo, ofreciendo conciertos en distintas ciudades de Inglaterra.

El guitarrista de No Mystery, Norman Beaker, dijo que Bruce estaba encantado con el éxito de los shows ofrecidos y que le gustaba la idea de volver a tocar en clubes.

"La reacción ante los primeros conciertos fue fenomenal —dijo Beaker—. Hubo alrededor de mil espectadores en cada uno de ellos."

Los **Boomtown Rats** concluyeron su estadía en Estados Unidos, en donde actuaron durante 11 semanas.

"Estoy conforme con las actuaciones —dijo Geldof—, y, aunque parezca extraño, Nueva York me asustó un poco."

Ya está llegando a su fin la preparación de la película de **Clash,** quienes, junto con el director Jack Hazan se dedican ahora a mezclar la banda sonora del filme.

Todavía no se ha elegido un título, pero Hazan supone que todo estará listo en agosto, de manera de poder presentarla en los cines en setiembre u octubre. La película incluirá unas dieciocho canciones de Clash, algunas de las cuales se grabaron en vivo y otras se prepararon en estéreo Dolby de cuatro canales, característica a la que se adaptarán los equipos de once cines en Londres y cuarenta y cinco cines del resto de Inglaterra. De todas maneras, cualquier cine está en condiciones de exhibir la película.

"La mayor parte de la música ya es conocida —dijo Hazan—. Mucho se grabó en vivo cuando filmamos las dos giras que la banda hizo el año pasado, pero hay temas sacados de sesiones en los estudios. Entre el material nuevo se incluye una canción de Joe Strummer en piano."

Hazan comenzó a filmar con Clash hace un año aproximadamente, en un Festival de la Campaña en Contra del Racismo (Rock Against Racism). Ocho meses antes ya había filmado algunas escenas de fondo.

Aunque mucho no se dice acerca del argumento de la película, se sabe que representa una visión de Clash a través de un admirador del grupo.

"Paralelamente —explica Hazan— hay otro argumento que nos permite ver a la banda fríamente, sin mucha pasión. Los miembros de las bandas actúan además de tocar. Pero no hacen nada de lo que no acostumbran a hacer."

Se ha decidido en parte quiénes serán las estrellas que participarán en los festejos de Glastonbury este año. Entre las principales se cuentan **John Martyn, Steve Hillage** y el **Pop Group.**

Los organizadores del festival, de tres días de duración, cuya primera presentación fue hace ocho años, recibieron muchísimas ofertas de bandas interesadas. En este momento tratan de coordinar la actuación de los distintos grupos y el arreglo de los cuatro escenarios que tendrán a su disposición: un escenario principal, uno para bandas eléctricas, uno para teatro y otro para "charlas".

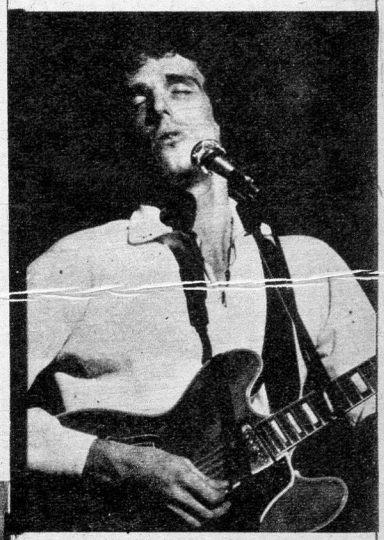
Hillage participará de un festival.



Las bandas confirmadas hasta el momento incluyen a **Steve Hillage, John Martyn, The Only Group, Linda Lewis, Tim Blake, Sphynx** de **Nik Turner,** la **Robin Williamson Band,** los **Good Missionaries, Clayson and the Argonauts,** la **Carol Grimes Band** y los **X-Dreamysts.**

Se acordó, además, la participación de otros grupos, cuyos nombres se mantienen en reserva, ya que son "las grandes sorpresas" de la ocasión. No obstante la preponderancia de la música, el organizador del encuentro, John Coleman, se refirió al festival como "no sólo un gran evento de rock and roll, sino una gran reunión de distintas personas y distintos elementos."

El festival, que tendrá lugar a fines de este mes, recibirá a unos treinta mil espectadores, a pesar de que la capacidad disponible es para un número mayor.



Spinetta tocará en Jazz & Pop

Debido a que su viaje a Estados Unidos se sigue retrasando, **Luis Alberto Spinetta** comenzará a actuar desde julio los lunes en el local Jazz & Pop. Esas presentaciones, que se extenderán por todo el tiempo que deba esperar el llamado desde Los Angeles, las hará con el bandoneonista Dino Saluzzi, Néstor Astarita (batería) y Jorge González (contrabajo).

Finalmente el grupo de **Rubén Radá** adoptó el nombre de **La Banda** para identificar a todos sus integrantes: Bernardo Baraj (saxo), "Benny" Izaguirre (trompeta), Luis Alberto Cerávolo (batería), Ricardo Sanz (bajo) y Jorge Navarro (teclados), además del propio Rada en percusión y voz. Como lo habían anunciado, la unificación de sus apellidos sería reemplazada por una denominación común para comenzar a realizar conciertos. Esto ocurrirá a partir del 23 y 30 de julio cuando inicien una serie de reci-

tales que se extenderán durante todo el mes de agosto en el teatro Margarita Xirgú. En esas actuaciones es posible que actúe como músico invitado Alfredo Woolf (trombón) o Ricardo Lew (guitarra). Mientras tanto, desde hace varios meses vienen presentándose en Jazz & Pop y Music Up, alternativamente.

La exitosa actuación que **Gilberto Gil** ofreció hace poco en Nueva York incluyó la espectacular participación de una banda brasileña integrada por Pericles Santana en guitarra, Rubens Sabino en bajo y el extraordinario percusionista Djalma Correa. Casi todo el material presentado fue extraído del álbum "Nightingale" y se ejecutó en su estilo tropical original.

Para los que no conocen la música de Gil, o para los que no tuvieron oportunidad de comprar "Refazenda", "refazela" o "Gil e Jorge", cabe señalar que este músico, uno de los verdaderos maestros de la música brasileña moderna, trabaja en un estilo afro-brasileño que combina una intelectual sofisticación de samba con las cálidas texturas acústicas de la música folk del norte de Brasil.

La voz de Gil, tenor a veces y falsete otras, tiene muchas características en común con la de su contemporáneo Milton Nascimento y la de Al Jarreau, un copista, según la opinión de muchos. La música de Gil, sin embargo, tiene ingredientes funk y melódicos, y ritmos más típicos de guitarra acústica, lo cual lo hace más comparable aún con Jorge Ben, Bo Diddle y Bill Wothers.

Los primeros temas presentados fueron "Ela", "Maracatu Atómico", "Sarava Saravo" y "Sarara". Además, el público bailó y cantó al ritmo de canciones como "Bat Macumba" y "Taj Mahal", de Ben.

Gil, quien vendió en Brasil 150.000 discos en veinte días, se mostró muy alegre y satisfecho después del show de dos horas de duración.

"El éxito fue una versión portuguesa de 'No Woman No Cray'. Muchos me preguntan si me cuesta cantar en inglés. Pienso que lo que importa es transmitir lo que se siente."

Gilberto Gil: suceso en Nueva York.





Charly García y Seru Giran: suspendieron la grabación para hacer una gran gira.

Seru Giran suspendió por algunas semanas la grabación de su álbum "Grasa de las capitales", debido a una gira por el interior del país. La serie de actuaciones abarcaron Rosario y Santa Fe (dos veces), Mendoza y Córdoba (Belville, Río Cuarto y la capital provincial). En la ciudad de Córdoba se reunieron 2300 personas. "Ese concierto fue increíble —contó Moro—. Nosotros fuimos los primeros que tocamos en dos años, después del Festival del Amor, que se hizo ahí y que fue un fiasco. Por eso había muchas expectativas y un clima de fiesta sensacional." Cuando el grupo volvió, se reintegró a los estudios para continuar grabando, y tuvieron que revisar algunas bases ya registradas ("Noche de perros", de David Lebón, "Grasa de las capitales", y dos temas más todavía sin título).

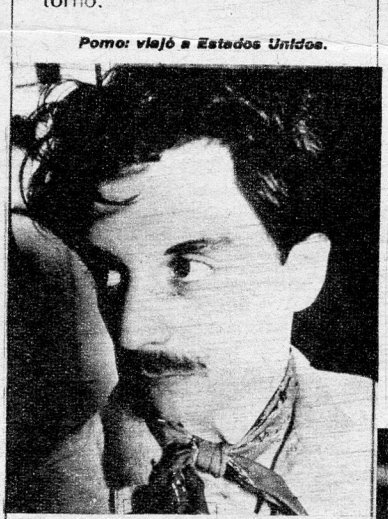
Music Up, anunció su programación de julio: lunes, un grupo de jazz invitado; martes, **Saloma** (días 11 y 18) y **Canturbe** (25 y 1° de agosto); jueves, **La Banda,** compuesta por Rada, Navarro, Baraj, Izaguirre, Sanz y Cerávolo; viernes, cuarteto de **Jorge Navarro** con Sanz, Cerávolo y Ricardo Lew; y sábado, el quinteto de **Rodolfo Mederos.**

Yabor terminó una extensa gira por el sur del país, junto a Inés Cytrynovsky, antes de comenzar su demorado disco en su nueva compañía discográfica. El itinerario culminó en los últimos días de junio, luego de haber actuado con éxito en Pico Truncado, Los Antiguos, Las Heras, Puerto Deseado, Caleta Olivia, Río Gallegos, Ushuaia, Río Grande, Trelew y Dolavon, todas ciudades de la provincia de Santa Cruz y territorio de Tierra del Fuego. Antes de iniciar otra gira por el norte, Yabor grabará algunos temas de su próximo álbum, aunque por la lentitud con que se viene realizando, la salida del disco a la venta todavía es impredecible.

Luego de haber actuado a mediados de junio, el grupo **Zar** volverá a presentarse el 27 de julio en la sala FEC. "Nuestra música —dijeron— se encuentra orientada hacia el estilo folk-rock." Está integrado por Miguel Angel Remis (voz), Luis Alberto Venosa (guitarras y voz), Raquel Quintana (flautas), Silvia Rapisarda (coros), Alejandra Rapisarda (coros), Xavier Busto (teclados), Norberto Lerenegui (bajo) y Fabián Feld (batería). A esa formación se agregará como músico invitado al concierto de julio, el violinista de Aschavel, Diego Lorendegui.

Contrariamente a lo que se había comentado sobre la participación de **Pomo** en la banda que tiene Rinaldo Rafanelli, el ex baterista de Invisible y Sr. Zutano viajó a Estados Unidos por un tiempo. Aunque quedó en claro que regresará, no anunció nada concreto sobre la fecha de su retorno.

Pomo: viajó a Estados Unidos.



Los empresarios locales intentan en el exterior la contratación de grupos y solistas importantes, incentivados por la respuesta que lograron **Hermeto Pascoal, Gilberto Gil, Caetano Veloso** y, recientemente, **John McLaughlin** y **Egberto Gismonti.** El hecho es que se barajan nombres que están lejos de ser confirmados, aunque existen contactos. Lo único que aparece como más firme es la venida de **Yes** en noviembre. A partir de entonces, se prevé que con los equipos de luces y amplificación en Latinoamérica, que era el plan original, **Supertramp** y **Peter Frampton** actuarían en la Argentina entre diciembre y marzo. Para confirmar estas visitas, un manager argentino viajó a Estados Unidos en los primeros días de julio.

Luego de haber llegado a las primeras posiciones del ranking con el simple "Love Song", **The Dammed** iniciaron una gira a fines de junio, con la que se despidieron del público británico por esta temporada. Contaron con la participación de los Ruts como banda de apoyo, más una banda local por cada ciudad en que tocaron.

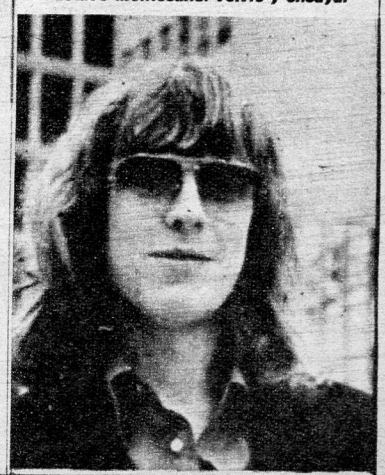
Los Damned pudieron comprobar, como ya es tradicional, que muchos clubes se niegan a aceptarlos, a pesar de haber recibido en diversas oportunidades a bandas como Clash, Siouxsie y los Banshees.

"Casi todos los rechazos fueron de clubes de Newcastle —explicó un portavoz del grupo—. El Concejo de la ciudad rechazó pedidos de los admiradores de la banda y les prohibió a los Dammed tocar en cualquiera de los clubes importantes."

Después de un promisorio concierto a mediados de junio, **Canturbe** realizó otro en el Gran Buenos Aires, y en julio se integrará como grupo fijo en el local Music Up. El grupo, que comenzó en 1978 como quinteto, ahora se transformó en un cuarteto formado por Jorge Garacotche (guitarra, armónica y voz), Luis Blanco (bajo), Alejandro Fiori (primera guitarra) y Gerardo Antonel (batería). Sin embargo, los proyectos del grupo son más amplios todavía, ya que, además de la próxima firma de un contrato para grabar un álbum, están estudiando la posibilidad de realizar dos recitales más, que les ofrecieron a partir de la trascendencia obtenida con el de junio.

Regresó **Gustavo Montesano,** ex bajista de Crucis. Desde que aquel grupo se disolvió, a fines de 1977, Montesano estuvo residiendo en Estados Unidos y participó en algunos grupos. Ahora retornó y ya está ensayando. Sus planes todavía son un secreto.

Gustavo Montesano: volvió y ensaya.



LA "NUEVA MUSICA" ARGENTINA
también es de

Capitol



una mañana de invierno "simple presentación"
de su próximo long play "fernando goin" (106065)

Capitol

UNA DIVISION DE EMI-ODEON S.A.I.C.

CAPITOL ARGENTINA

ESTOMBA 1773 - (1430) BUENOS AIRES - TEL. 784-5134



Led Zeppelin: se confirmó su regreso después de cuatro años de ausencia.

Después de dos años de especulación, **Led Zeppelin** decidieron regresar al público británico con su participación en el primer Festival Knebworth, que se llevará a cabo el 4 de agosto. Freddie Bannister, el promotor, está en busca de lo que llama "el apoyo musical más fuerte que pueda tener Zeppelin en su única presentación en vivo del año".

También se ha tomado una decisión con respecto a la fecha de edición del nuevo álbum de Zeppelin, esperado desde hace tiempo. La banda y su sello, Swan Song, piensan tener el álbum en venta para la época que se inicie el festival. Todavía no han elegido título.

Se presentarán en el festival todas las producciones y actuaciones norteamericanas del grupo, incluyendo el sistema de sonido Showco. Participarán como bandas de apoyo distintos grupos norteamericanos y británicos, cuyos nombres aún no se han confirmado.

"Después de cuatro años de ausencia, realmente nos parece fantástico volver a tocar en Inglaterra —dijo Peter Grant, el manager de la banda—. Esperamos con muchas ganas el día del festival, que despertará el entusiasmo de muchos."

En otro orden de cosas, se habló de la posibilidad de que los **Who** fueran los protagonistas del segundo festival de Knebworth, que sucederá al de Zeppelin. Quizá el espectáculo tenga lugar ese mismo mes, pero Bennister se negó a confirmar los rumores.

Según se confirmó en Estados Unidos, **los Eagles** harán una gira británica muy pronto. Esta información llegada de Los Angeles niega, además, los rumores de que Glenn Frey, uno de los miembros fundadores del grupo y compositor principal, pensaba dejar la banda luego de un período de seria depresión.

"Es cierto que Frey se alejó hace unos meses cuando estábamos en las etapas finales de una grabación —dijo el administrador del grupo—. Pero de ninguna manera es verdad su separación definitiva. Eso es una acusación errónea y sin ningún fundamento.

"Ahora los Eagles están en Miami completando su séptimo álbum, y planean una gira por Gran Bretaña."

El sello de los Eagles en Inglaterra no agregó más detalles a la información, aunque se dijo que quizá la banda participaría en los Festivales de Knebworth de este año.

"La ausencia temporaria de Glenn Frey —explicó un funcionario del sello británico—, se debió a una intervención quirúrgica dental. Estuvo tres días internado. Eso fue todo."

El álbum de los Eagles, todavía sin título, quizá se edite en agosto aunque es probable que haya algún retraso.

Eagles: se desmintió la separación de uno de sus fundadores, Glenn Frey.



Queen piensa volver a deleitar al público británico con una gira importante en los próximos meses. Mientras tanto, editaron un álbum, el primero en vivo.

El álbum, titulado "Queen Live Killer", incluye 22 temas, de los cuales dos se editaron paralelamente como simples: "Love Of My Life", de Freddie Mercury, y "Now I'm Here", de Brian May. El mes que viene, la banda irá a Alemania a ensayar y a terminar de organizar la gira que los regresará a su país.

La reciente actuación de **Elton John** en Rusia abrió las puertas a importantes figuras occidentales. El promotor Harvey Goldsmith, de vuelta de Moscú, tiene una lista de todos los grupos que los rusos quieren ver.

En este momento está en tratos con los distintos grupos, todos considerados de primera línea.

"Estoy tratando de ver si los grupos están preparados para tocar en Rusia —explicó Goldsmith—. Sin duda, serán cada vez más los shows que se ofrezcan allí. Con los rusos hablé sobre muchos artistas y quiero ver ahora si están interesados. Hasta que ellos no me den una respuesta,

Elton: abrió las puertas de Rusia.



no puedo decir qué ocurrirá. De más está decir que John quiere volver, pero el año que viene."

"Con los shows que ya ofrecimos alcanzamos a cubrir simplemente los costos (unas veinte mil libras). Fue una cuestión promocional más que nada. No era nuestra intención ganar dinero, sino abrir las puertas."

Uno de los primeros resultados de su visita fue lograr que se editara el álbum de John, "A Single Man". El sello de John, Rocket, mantuvo negociaciones con los rusos a través de Polydor, en Alemania, pero no se han dado detalles al respecto.

"Los tratos se hacen álbum por álbum —explicó David Croker, de Rocket—. Los rusos ofrecen un importe determinado para que imprimamos cierto número de discos. Claro que no se puede comprobar qué cantidad de discos imprimen ellos."



Holdsworth: se separó de Bruford.

Allan Holdsworth, primer guitarrista del grupo de Bruford, se alejó de la banda. Esta partida quizá sea una consecuencia de la separación que tuvo lugar a fines del año pasado, cuando los miembros originales de U. K., Eddie Jobson y John Wetton, se separaron del baterista Bill Bruford para seguir con la banda que los cuatro músicos habían formado a principios de 1978.

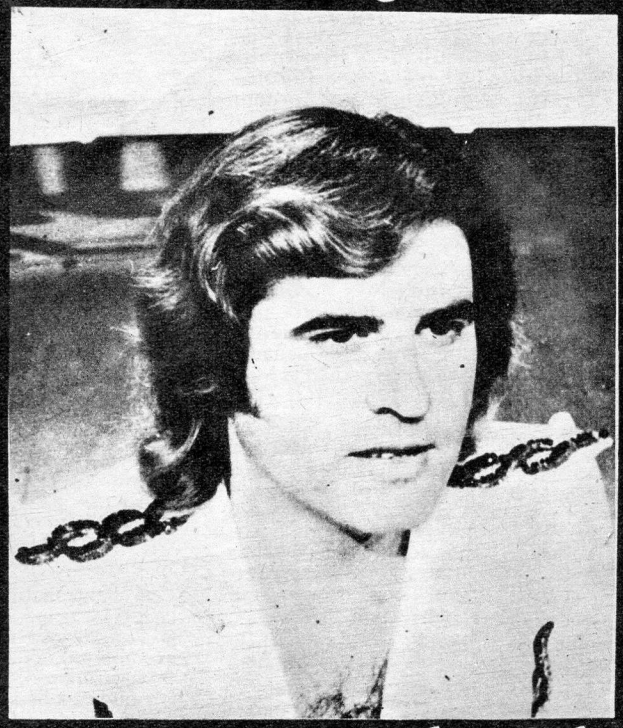
Holdsworth, uno de los mejores guitarristas de jazz-rock de Gran Bretaña, dice haberse decepcionado ante la dirección musical tomada por Bruford, lo cual no lo satisface en absoluto. Según dio a conocer a la prensa, acaba de formar un nuevo trío. El guitarrista de Slough, John Clark, lo reemplaza en la banda de Bruford.

Charisma Records sacará a la venta a partir de julio un álbum de **Hawckwind,** que contiene material inédito y se titula "P.X.R.5.". Lo integran temas grabados en estudio, así como canciones ejecutadas en vivo. Algunos de ellos son "Uncle Sam's On Mars", "High Rise" y "Robot".

Por su parte, los sucesores de Hawckwind, los **Hawcklords,** perdieron a Bob Calvert, quien prefirió seguir con su carrera como solista. La banda seguirá funcionando, sin embargo, con Dave Brock (guitarra y voz), Harvey

todos los sábados tevedós reúne.

a usted y...



...Johnny Allon show.

20 hs. Ritmo y color a toda juventud.

Tevedos

Bainbridge (bajo y voz), Steve Swindells (teclados y voz) y Simón King (batería).

Se dedican ahora a la preparación de un nuevo álbum y planean una gira por Europa y Gran Bretaña.

En una sorprendente combinación de rock pesado y de nueva ola, el guitarrista **Bernie Torme** se unió a **Gillan,** la banda formada por **Ian Gillan.** Torme, que ganó repercusión como guitarrista de la nueva ola "pesada", ocupa el lugar de Steve Byrd. Por su parte, Mick Underwood reemplaza al baterista Pete Barnacle. Underwood fue compañero de grupo de Gillan hace unos años, cuando ambos tocaban en Episode Six. La nueva estructura de Gillan hará su primera aparición en Inglaterra próximamente.

Ian Gillan: cambios en su banda.



Se negaron rotundamente los rumores de que **Deep Purple** se reuniría, festejando el décimo aniversario, en agosto, del **Festival de Woodstock,** en Estados Unidos. Los organizadores, que aún no han decidido si se habrá de llevar a cabo el concierto y cuáles serán los grupos participantes, conversaron con los administradores de las bandas en las que están dispersos los ex miembros de Purple, pero aparentemente no hay esperanzas de que el grupo vuelva a integrarse y menos para la probable fecha del festival.



Rolling Stones: apareció en Estados Unidos una recopilación de los años 71 a 77.

Se editó a principios de mes, bajo el sello de WEA, un "nuevo" álbum de los **Rolling Stones,** que consiste en una recopilación de sus últimos seis álbumes, y se titula "Time Waits For No-One — Antology 1971-1977". La idea de su edición surgió luego del interés que despertaron los shows de beneficencia que ofreció Keith Richards en Toronto. Algunos de los temas incluidos en el álbum son: "Bitch", "Angie", "Star Star", "Dancing With Mr. D.", "Fool To Cry" y "All Down The Line". La tapa es un montaje.

Stuff, una de las bandas de sesión más candentes de Estados Unidos, llegó a Inglaterra para ofrecer una serie de conciertos, en los que serán acompañados por otros músicos como Pat Metheny, los Brecker Brothers y David Sanborn.

Stuff, integrada por Eric Gale y Cornell Dupree (guitarras), Richard Tee (teclados), Steve Gadd (batería), Gordon Edward (bajo) y Chris Parker (percusión), es conocida por los trabajos hechos con músicos famosos como Aretha Franklin, James Brown, Paul Simon y Joe Cocker.

Se editó un nuevo simple de la banda titulado "Love Of Mine" y hacia fines de mes se editará el álbum "Stuff It". Luego de haber participado en el Festival de Jazz de Montreaux, harán un álbum en vivo con las grabaciones de la ocasión. Además, tocarán en una sesión musical que incluirá a bandas tales como los Breckers, Sanborn y Metheny, Airto Moreira y otros músicos.

Se negaron versiones sobre la re-unión de Deep Purple para el próximo Woodstock.





Daltrey filma y los Who planean.

Todavía hay dudas generales con respecto a los planes de **Who** para esta temporada. La banda continúa organizando conciertos de último momento, como lo hizo con dos shows que ofrecieron en Escocia a principio de mes.

Se había hablado de que el grupo participaría en un festival al aire libre en el estadio de Wembley, lo cual sería todo un acontecimiento, ya que la última vez que una banda de rock ocupó ese estadio fue en 1975, cuando actuaron los Beach Boys y Elton John.

"No se puede asegurar nada al respecto —dijo un portavoz del grupo—. En este momento no hay planes de hacer un concierto al aire libre. Tampoco es cierto que piensan incluirlos en el segundo festival de Knebworth a fines de agosto."

Sin embargo, siguen los rumores de que la banda tocará en Wembley el 18 de agosto próximo. El promotor Harvey Goldsmith dijo que el mayor problema al organizar cualquier cosa es que los miembros de la banda se dedican a otras actividades, especialmente la nueva película de **Roger Daltrey,** basada en la vida de John McVicar. Daltrey encarna el papel protagónico. El rodaje acaba de comenzar pero no se ha fijado fecha de término.

John Entwhistle, por su parte, planea viajar a Estados Unidos para terminar la grabación de la película "Quadrophenia" y para dedicarse a sus trabajos como solista. **Pete Townshend** se está dedicando a la producción de discos y está preparando material para el próximo álbum de los Who.

Se postergó la renovada unión que planeaba la **Albion Band** con **Julie Covington** para una gira, puesto que Covington necesita unas vacaciones. La idea es, entonces, que Melanie Harold se una a Andy Roberts (guitarra), Barry Dransfield (violín), Martin Simpson (voz, guitarra, banjo), Ashley Hutchings (bajo), Doug Morter (primera guitarra) y Dave Mattacks (batería).

La gira indica una subdivisión de Albion. Por su parte, los miembros regulares de Albion, John Tams, Graeme Taylor, Pete Bullock y Mike Gregory ofrecerán conciertos en otros locales. Hutchings siempre mantuvo que la Albion Band es una unidad flexible e insiste en que esto no indica una separación permanente.

Weather Report regresarán a Inglaterra este mes, para despedirse del público británico por lo menos por un año. En este momento están trabajando en estudios, con la mezcla de su nuevo álbum, el sucesor de "Mr. Gone". Se planea editar el álbum a principios de agosto. No habrá bandas de apoyo en los conciertos británicos. Cada show durará dos horas.

Weather Report: gira y otro álbum.



Según los comentarios de la crítica, la actuación de **Ronnie Wood** en un concierto en Los Angeles junto con los **New Barbarians** fue una de las mejores en los últimos años. El público pudo disfrutar de dos horas de mágica fusión musical y de música sólida.

También se destacó **Stanley Clarke** con su bajo, que generaba incomparables melodías de blúes y rock, que contaron con el constante apoyo de **Keith Richards.**

Billy Preston participó con toda su potencia en "Jumpin' Jack Flash", tema en el que Richards tocaba con el entusiasmo y convicción de un joven de 17 años.

PHONOGRAM SAIC
Y UNICEF

REUNIDOS POR

EL REGALO DE UNA CANCION

UN DISCO INIGUALABLE CON EL APORTE DE LOS MAS GRANDES ARTISTAS DEL MOMENTO



ABBA
EART, WIND AND FIRE
JOHN DENVER
KRIS KRISTOFFERSON
AND RITA COOLIDGE



BEE GEES
OLIVIA NEWTON JOHN
ANDY GIBB
ROD STEWART
DONNA SUMMER





Y SUS CANCIONES MAS EXITOSAS

CHIQUITITA – DEMASIADO CIELO – ME GUSTAS
CREES QUE SOY SEXI – CANCION DE MIMI, etc.

Polydor 6061 - MC 9930 - MG 8585

TENERLO ES DISFRUTAR AYUDANDO

Precio sugerido al 2/7/79 $ 13.500.–

PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 16.30 hs.
LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por ellos mismos y con Nicolás Peirano de la BBC de Londres

PARALELOS

UNA SUCIA ARTIMAÑA

No la es intención de la prensa perjudicar a músicos del ámbito del rock, pero no se puede pasar por alto el complicado caso de **Steve Ashley y el hermano de Marc Bolan,** especialmente por el hecho de que un artista admirado y respetado vio, en total inocencia, su nombre embarrado en manos de otros.

La historia se refiere a un joven llamado Steve Greenfield quien, aparentemente estimulado por su manager, Jeff Spencer, trató de forma algo ridícula de hacerse pasar por el hermano menor de Marc Bolan. Se le envió a la prensa una carta en la que se anunciaba que Greenfield, bajo el nombre de Steve Ashley, había firmado contrato con Chrysalis y editaría un álbum. Se mezcló en el asunto el alabado nombre de Debbie Harry, ya que se ofrecía una entrevista con ella a cambio de publicidad en favor de Steve Ashley.

Un periodista nada confiado sospechó que se trataba de una historia inventada y no dudó en escribir un jugoso relato revelando la mentira de Greenfield/Ashley. Ni siquiera era cierto el contrato con Chrysalis, que jamás había oído hablar de él. Pero ahora viene la mejor parte.

Llegaron también a otras peligrosas conclusiones y se editó una fotografía del verdadero Steve Ashley, ex miembro de Albion Country Band e inventivo cantante-compositor, establecido hace tiempo, respetado por todos en la escena del folk, y por supuesto incapaz de hacerse pasar por el hermano de Bolan. Ahora, que intenta conseguir un contrato de grabación con alguna compañía se ve confundido y perjudicado por toda esta cuestión, ya que la historia fue considerablemente difundida.

"Me ofrecieron una entrevista en recompensa —comentó Ashley—, pero no me interesa hacerla. Han jugado bastante con mi nombre, que perdió credibilidad a esta altura por esta complicada historia. La cosa es que últimamente viví bastantes problemas. Grabé un álbum con Dave Pegg y Simon Nicol, pero ¿quién va a querer firmar conmigo después de toda esta cuestión con el hermano de Marc Bolan?"

"No podía creerlo. Hablé por teléfono con el manager de este tipo y me dijo que jamás había oído hablar de mí y que usó mi nombre sin saber que yo existía de verdad. Pero ya no sé nada más. Se trata de gente sin ningún escrúpulo. Pienso que le importa un cuerno mi carrera."



Steve Ashley fue presa de una sucia maniobra que obstaculiza su futuro.

UN ESTRENO ACCIDENTADO

Es probable que la nueva producción de **"Tommy"** de los Who no haya entusiasmado demasiado a los críticos de teatro londinenses, la mayoría de los cuales consideraron la presentación como fácil de olvidar. Sin embargo, la noche del estreno logró, sin duda, perpetuarse en el recuerdo de casi todos los espectadores presentes.

El "apres-show" consistió en una sesión de entretenimientos que incluía la participación del cowboy de la industria musical, Coronel Hanery Coady. Lo más llamativo del show fue cuando Coady se dispuso a apuntarle a globos por sobre su hombro, pero mirando el blanco en un espejo y no directamente. Lo lamentable fue que le falló la puntería y en lugar de pegarle a un globo le pegó al disc-jockey Gary London, que estaba haciendo sus cosas detrás de las cortinas del escenario.

El público, entusiasta, aunque ya cansado y aturdido, pensó que todo esto era parte del show y lo festejó con todas sus ganas. Sin embargo, tuvieron que tomar conciencia de la gravedad de la situación al ver las manchas de sangre en el traje de lamé de London y al oír sus gemidos y sollozos, cada vez más intensos. Finalmente trasladaron al disc-jockey a un hospital cercano, donde le extrajeron la bala, incrustada en la columna vertebral.

No fue éste todo el drama de la noche, ya que también por accidente, se volcó un balde que contenía líquido inflamable y se incendió parte del fondo del escenario.

Imagínense todo lo que hubiera pasado, además, si hubiera estado Keith Moon presente en la sala.

Sólo faltaba Keith Moon para terminar con la agitadísima presentación de la versión teatral de "Tommy" en Londres.



DONDE EN LA ARGENTINA PODES ENCONTRAR EQUIPAMIENTOS COMO ESTOS

Instrumentos Musicales y accesorios marcas: OLD, ZILDJIAN, GIBSON, FENDER, ARMSTRONG, DIAMOND, MXR, HOFNER, HAMMOND, FARFISA, ECO, PREMIER, LUDWIG, IONIC, PRO WATT, CALSEL, SHIRTO'N DECOUD, WENSTONE, KING MASTER, RANDALL, AUDIO PHONIC, CAF, COLOMBO, STRIKKE DRUMS, FAIM, ROLAND, HAGSTROM, YAMAHA, LABseries, MOOG, ROGERS, RHODERS , MARSHALL, ETC

ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS FACILIDADES PARA TU COMPRA

NEW



RECIEN RECIBIDOS

GRETCH

Bajos y Guitarras Importados

NEW

MANZANA

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO IMD **D'AMICO**

AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

CIRO FOGLIATTA

Abstraído y adusto, el tecladista de Los Desconocidos de Siempre durante los conciertos permanece al margen de la dinámica escénica que impone Nito Mestre. Pocos de los nuevos adherentes al rock saben que detrás de la imagen impasible de Ciro Fogliatta existe —aunque no se esconde— un músico con una vasta trayectoria que es la misma del rock argentino.

A pesar de que él es el tecladista estable de Los Desconocidos de Siempre, en los últimos meses estuvo colaborando con la Blues Banda (ahora denominada Dulces 16), cuya música es un rock y blues que está a años luz de la de su otro conjunto. Cuando apareció la versión que aseguraba que Fogliatta se preparaba para dejar a Los Desconocidos y radicarse en España, se suponía que el enfrentamiento de estilos (entre otras cosas) se había tornado insostenible.



SIN COMPLEJOS MUSICALES

El rumor decía que Ciro Fogliatta estaba por abandonar a Los Desconocidos de Siempre para viajar a España e integrarse al grupo de Moris. Además de la verdad sobre este trascendido, Ciro brindó su punto de vista directo y objetivo acerca del futuro del rock y su interrelación con un pasado del que él es artífice.

Vivir de la música

¿Esa versión tiene algo de verídico?

Eso no dejó de ser una especulación que no sé quién la habrá hecho pero lo único cierto es que iba a hacer un viaje a España. Alguna vez comenté que tenía noticias sobre Moris pero las obtuve a través de un músico que toca con él, Gustavo Gregorio. Pero con Moris no hablé nada (N. de la R.: cuando Moris estuvo en Buenos Aires se encontró con Fogliatta, a posteriori de haberse realizado este reportaje). Tuve contacto con un amigo mío que vivía cerca de mi casa y que vio a Moris. Tuve noticias porque realmente iba a ir a España pero no pude. La finalidad del viaje era comprar un piano y un buen amplificador, no en España sino en Inglaterra, y después ver qué pasaba. Eso era todo. No sabía si iba a radicarme porque ya salí otras veces con determinadas ideas que sirvieron para proyectarme pero que tuve que cambiar sobre la marcha. Lo que está faltando en la Argentina es trabajo y es lo que me impulsaba a irme en junio pasado.

¿En los próximos meses es más factible ese viaje?

Puede ser. Sería lo fundamental porque musicalmente no tengo complejos. Quiero vivir de la música y nada más.

¿Eso implica el final de tu relación con Los Desconocidos?

No, no creo porque no sé en qué puede quedar el viaje. Nito sabía de mi plan, hablé con él y vamos a seguir tocando. Por ahora, está todo bien. Tal vez, aun cuando viaje a España, no significaría que me separe de los Desconocidos porque es posible que vayamos a tocar allá, no sé. Hay muchas cosas que se pueden hacer y que un viaje no impide. No te puedo dar una idea porque no hay ninguna idea. Además, no me gustaría hablar de esto porque no tiene mucha importancia en este momento.

Siguiendo el hilo

¿Cómo te ubicás musicalmente entre lo de Nito Mestre y lo de Dulces 16?

No creo que sean músicas extremas, opuestas. Hay un hilo

.s ata. La música que hace no es música folklórica ar-.ntina. Aunque se cante en cas-.ellano, la base es de folklore norteamericano. Dulces 16 es un conjunto originalmente de blues, aunque ahora está cambiando un poco y están por grabar. Para mí, no hay mucha diferencia, no me es difícil. El blues es música más improvisada, con raíces más negras, y la otra música es más blanca. En cuanto a preferencias no tengo algo estilísticamente definido, sólo me interesa tocar música que suene bien. En todos los grupos en los que estuve, cuando sonaron bien, estuve a gusto y no pensé en lo que me gustaba. Posiblemente, uno de los últimos experimentos que hice y me gustó es hacer música bailable.

¿En qué grupo tocaste más convencido?

Todos los grupos siempre tienen algo que me gustó, pero a nivel total fueron Los Gatos. A nivel más lírico, Los Gatos Salvajes que fueron el precedente de Los Gatos; quizá era otra cosa, mejor. Fue uno de los primeros grupos en que toqué y fue cuando vi que eso funcionaba, que el mecanismo me movía. Además, convivíamos lo que no es el caso de ahora. Eramos como una familia; ahora también, pero ya es una familia moderna.

¿Creés que en la actualidad la espontaneidad de los comienzos del rock nacional está perdida o confundida?

Sí, pero es lógico: una flor dura un tiempo, se marchita y después nace otra igual o mejor. Se perdió la frescura de los comienzos y ahora estamos en otra etapa diferente. Quizás tendría que encontrarme con alguien que empiece ahora para que me cuente qué es lo que siente. No puedo decir que sea más fácil o más difícil, sino diferente. A nivel musical, ahora tal vez haya menos oportunidades y eso ha hecho desistir a muchos. Pero con el rock no creo, porque se fue cerrando solo, dentro de todo es como que está aislado. Cosa que a mí no me gusta. Hace diez años el rock estaba más mezclado con todo. La lírica de aquellos tiempos venía porque el contacto con la música de muchos era accidental. Exagerando un poco, era que se encontraban varios amigos y se ponían a hacer música. En la época de la Cueva, había gente que no era músico pero se ponía a aprender guitarra para estar con sus amigos. O por ahí el contacto con esa gente les hizo aprender música, al mismo tiempo que se entrenaban en vivir un montón de experiencias en la calle. Ahora, los músicos tienen una formación más importante. Antes había una onda como de no ser serio. No sé qué es mejor, quizás es una respuesta a los momentos. La sociedad se mueve a ese nivel: es como un cuerpo que a veces necesita un anticuerpo y aparece.

Los que marcan una época

¿Qué grupos fueron los más representativos de su época en el rock?

Los que marcan una época son los que salen, a pesar de que hay otros conjuntos o músicos que ya no tocan más que también forman parte de cada época. A grandes rasgos se pueden nombrar los más conocidos. Cuando un grupo tiene un repertorio de veinte temas y los toca delante de más de mil personas, ya hay algo. Los que hicieron todas las épocas son cuatro o cinco grupos que fueron líderes. Te puedo nombrar un conjunto que era impresionante, que no lo conoce nadie y que tocó en plena época de Los Gatos y Manal: Engranaje. Ellos grabaron pero nunca fueron editados, pero influyeron en los músicos de ese entonces. Incluso hubo una etapa en que aquí no había grupos y vinieron algunos uruguayos y marcaron a los músicos de acá. Conjuntos, más allá de Los Gatos, Almendra y Manal, que son argentinos, como Los Shakers, Los Malditos, Los Mockers. Antes de todo eso vinieron los Blues Kings, que eran Los Iracundos, todos uruguayos. Luego de Los Gatos, Almendra y Manal, que eran tres grupos importantes, salieron los Vox Dei. Después hubo un agujero grande hasta que vino Sui Generis. Fueron dos etapas fuertes. Ahora está la generación que surgió con Sui Generis y los músicos nuevos que aparecen. Del futuro no sé, espero que salga algo importante.

Por el momento Ciro Fogliatta continúa siendo el tecladista de Mestre.



LOS **TECLADOS** QUE NECESITAS ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumor

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.
Para crear tus propios sonidos
CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244 · **Tel. 59-2540**

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires


MXR
MANUAL
WIDTH
SPEED
REGEN
MXR
flanger
IN
OUT
dual fifteen band eq
CHANNEL ONE
CHANNEL TWO
IN-OUT
POWER
LEVEL
thirty-one band eq
DELAY
MIX
REGEN
MXR
analog delay
IN
OUT
100
200
400
800
1.6K
3.2K
OUT
MXR
six band graphic equalizer

CF Martin Instruments



D·18
DREADNOUGHT

D·19
DREADNOUGHT

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

AUDIO



INCONVENIENTES MAS COMUNES ...Y SUS SOLUCIONES

Sonido estático

Suele ocurrir, en determinados casos, que al escuchar un disco en la bandeja giradiscos nos vemos ante un problema de "sonido estático", que no surge cuando escuchamos estaciones de radio de AM o FM. En primera instancia, podría asegurarse que se trata, simplemente, de sonidos molestos que interfieren la música, lo cual se soluciona con productos limpiadores de discos, que eliminan toda suciedad o carga estática. Sin embargo, si la irregularidad es una especie de "zumbido", no hay duda de que se trata de un problema de baja frecuencia, en cuyo caso lo que se necesita es conectar un cable a tierra desde la bandeja giradiscos a algún punto metálico de la estructura del amplificador o receptor. Es de suma importancia, al instalar un equipo, tener en cuenta este tipo de conexión para evitar ese zumbido de baja frecuencia. En la mayoría de los casos, las bandejas giradiscos incluyen el cable como accesorio, que por lo general es de color verde.

Grabando cassettes

Hay quienes se quejan, por otra parte, de que al grabar cassettes, el VUmetro del canal de la derecha desaparece o disminuye gradualmente y luego, durante el rebobinado, vuelve a registrarse la misma medición que queda "fija" en la zona colorada y se escuha un sonido distorsionado en el parlante del canal derecho. Aun con el nivel de salida apagado, el VUmetro queda fijo en el punto máximo de la escala.

En tal caso, obviamente, algo anda mal con el circuito de medición lo cual trae a colación un tema que vale la pena comentar. Lo más probable es que cuando el "vúmetro" (medidor VU) del canal derecho "desaparece" o disminuye, la persona que está grabando aumente el nivel de grabación del canal derecho, en busca de una compensación por la medición floja. De esta manera lo único que se logra es una sobregrabación en el canal derecho. Una vez que se sobregrabó una cinta a un nivel demasiado elevado, no tiene sentido disminuir el control de volumen en el retroceso, ya que la distorsión queda permanentemente grabada en la cinta. En casi todas las bandejas de cassette, lo que marcan los medidores durante el retroceso es estrictamente una función de lo que se ha grabado en la cinta. Por lo tanto, al bajar el control de volumen durante el retroceso, no se corrige o disminuye el grado de distorsión que ya sufrió la grabación. Lo único que se logra es reducir el nivel de sonido. Una sugerencia: si por algún motivo resultara imposible o difícil reparar tal imperfección en una unidad de audio, como medida transitoria se aconseja utilizar el medidor izquierdo a manera de guía para determinar tanto el control de nivel de grabación del canal izquierdo como el del canal derecho en el mismo punto de rotación. Puesto que la mayoría de las fuentes de programa de estéreo están muy bien equilibradas (gracias a los técnicos de grabación o de transmisión, si no se graba en el aire), no habrá problemas de sobregrabación en el canal derecho aunque el medidor no funcione bien en ese momento.

El armado del equipo

Aunque muchos expertos en audio sugieren que el primer paso para instalar un sistema de audio es la compra de los parlantes, hay quienes objetan tal consejo, sobre el fundamento de que lo más vulnerable de un sistema es la grabación en sí, y si ésta no se mantiene como es debido no se podrá obtener un buen sonido aunque se instalen los mejores parlantes o amplificadores del mundo. Los parlantes, entonces, pueden esperar. El mantenimiento de los discos debe ser la prioridad número uno, lo cual supone la compra de la mejor bandeja giradiscos que haya en plaza, siempre que tal adquisición esté a nuestro alcance. Por otra parte, para poder entender qué significa lograr un buen sonido, es necesario aprender, primero, a cuidar de los discos en forma adecuada.

Cabe hacer algunas salvedades con respecto a esta teoría, ya que si bien es importante tener la mejor bandeja giradiscos que haya en el mercado, ¿qué sentido tiene escuchar discos en semejante bandeja si el sonido se reproduce a través de parlantes de pésima calidad? Por otra parte, no todo el mundo escucha discos, ya que muchos prefieren grabar cintas o escuchar las estaciones de FM.

Limpieza del cassette

En lo que a la limpieza de la bandeja de cassettes respecta, son varios los productos que se pueden utilizar para limpiar las cabezas de grabación y borrado. El alcohol, la substancia más básica y accesible, se adecua perfectamente a tal fin, o bien, cualquier otro limpiador especialmente preparado. Lo importante, cuando se trata de limpiar las cabezas, es cuidar que el líquido no afecte el rodillo de goma que ejerce presión sobre el cabezal grabador cuando la cinta está en movimiento. El alcohol o cualquiera de los demás líquidos limpiadores pueden reaccionar químicamente con el compuesto de goma, alterando la forma del rodillo o incluso disolviendo parte del mismo, en cuyo caso se verá aumentando el "sonido lloroso y trino". Cabe tener presente, además, que no sólo basta limpiar las cabezas ya que es posible también que la suciedad se acumule en las guías metálicas sobre las cuales se desplaza la cinta y, si se deja de limpiarlas, aumentará la fricción sobre las cintas, lo cual, a su vez, produce movimientos irregulares y erráticos. Se aconseja, pues, limpiar las cabezas y accesorios por lo menos una vez cumplidas las 30 o 40 horas de uso de la cinta, incluyendo grabado y rebobinado.

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES MUNDIALES S.R.L.

Efectos BEATSOUND, AUDIO PHONIC, Guitarras y Bajos FAIM, CAIOLA,
Amplificadores DECOUD, CALSEL, IONIC, CHIKARA, CITIZEN,
Organos FARFISA, Baterías COLOMBO, CAF, STRIKKE DRUMS,
Cuerdas LA BELLA, PICATO, ARANJUEZ Clavijas y Micrófonos
SCHALLER. amplio surtido

Línea completa de instrumentos musicales



Batería TAMA M58 Platina

Ibanez
TAMA
Baterías, guitarras acústicas y eléctricas amplificadores

ROTOSOUND
Cuerdas

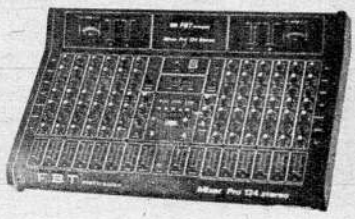
"DiGiorgio"
Guitarras clásicas de calidad

DiMarzio
Micrófonos Pickups



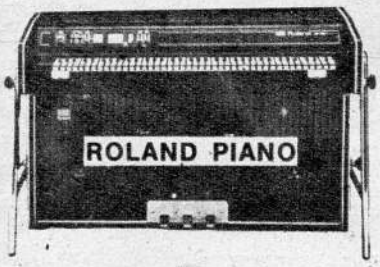
Guitarra IBANEZ PS10 (Kiss)

FBT
ELETTRONICA



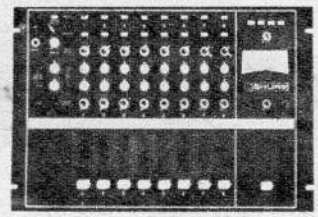
Mixer FBT 124 Estereo

Roland



ROLAND Piano MP700

SHURE



Consola SHURE SR 101 serie 2

...y otras marcas importadas DIRECTAMENTE

Haga sus reservas con anticipación

ENVIOS AL INTERIOR
VENTAS POR MAYOR

EMILIO LAMARCA
866 BS. AS.
TEL. 67-5986

MANZANA

SUNDAY

AHORA SERIE

MULTIPLE 100 W

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES
A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV.ROCA 6875 - CAP

30 % MAS BARATO
SIN FIRMAR PAGAS COMO QUIERAS
Y RETIRAS AL FINAL

Premier Gibson Zildjian
AKG acoustics
DiMarzio LaBella
Marshall electro-harmonix
Roland PEAVEY REMO
Fender Hondo EKO CAF FONUM
Decoud COLOMBO Faim
IONIC MELLOW STRING CALSEL
ALARSONIK



Amplificador WENSTONE
para voces
de 240 WATTS.

CREDITOS HASTA 24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente

Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM
y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

ACCESORIOS KRUPPA

Radio COSTA NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

MANZANA

CONSULTE Tel. 45-5227

Tocco hnos
CANGALLO 1877 - Bs. Aires

MANZANA

EN VIVO

RAICES/SERU GIRAN - Obras Sanitarias

"Hubo un tiempo que fue hermoso"



Raíces: una buena actuación con su nuevo y brillante tecladista que no fue bien comprendida por el público.



Luis Alberto Satragni: líder y voz.

Hacía bastante tiempo que la música de rock, en sus conciertos, había perdido su clima festivo, la necesaria espontaneidad de otros tiempos. La presentación de Raíces y Seru Giran en un único concierto realizado en el estadio de Obras Sanitarias fue la reversión de lo que venía sucediendo en estos últimos dos años. La reunión de 4.500 personas adentro y 400 en las cercanías tratando de obtener la "milagrosa" entrada (se agotaron un día antes) se convirtió en la revitalización de la energía que los agoreros daban por irremisiblemente perdida.

La evidente necesidad era restablecer la comunicación con el pasado, reconocerse, y poner la simiente de lo que siempre se regenera: la música como código que supera la partitura y los sentidos. Todo ocurrió fluidamente. Hasta pareció natural que, cuando las tribunas pidieron que Nito Mestre se uniera a Charly García, el encuentro sucediera. Y, una vez más, Sui Generis hizo cantar a un estadio dispuesto a sacudirse las vacilaciones del pasado reciente.

Luego de un silencio, los músicos de Raíces empezaron a tomar ubicación con sus instrumentos y la euforia estalló. Luis Alberto Satragni (bajo), Alberto Bengolea (guitarra), Jimmy Santos (percusión y coros), Juan Carlos Tordó (batería), Martín Orduñez (piano eléctrico) y, como invitado, Rubén Rada (percusión y voces) repasaron los temas de su primer álbum, "B.O.V. Dombe" y estrenaron uno de la nueva producción. También por primera vez se mostraba a la formación remozada, que de todas por las que pasó Raíces es la más jazzística y compacta.

El público reaccionó desigualmente ante las canciones. Tanto aclamó como reprobó sin atenuantes. El grupo sigue debutando porque todavía no alcanzó una continuidad de presentaciones que los haga identificables. Seguramente, la constante decantación de músicos y, consecuentemente, de estilos, no se detuvo, y por eso Raíces es una muestra de búsqueda. La idea es sintetizar jazz, candombe y rock, pero la fusión no es fácil. Con el ingreso de Orduñez en los teclados —un tecladista de alto nivel que proviene del jazz moderno—, la agrupación perdió en la compensación de influencias musicales, ya que Bengolea —otro notable instrumentista— también es un músico de jazz.

La impresión que dejó el conjunto, que sonó con un gran ensamble, fue la de que la esencia candombera y rockera quedó muy atrás del rostro jazzístico que le insuflaron los dos solistas, Orduñez y Bengolea. Aunque los problemas de monitoreo y la amplificación de sala fueron uno de sus obstáculos, se traslució un desequilibrio entre las partes (candombe, jazz y rock) que pueden convertirse en el futuro en la síntesis de su personalidad. Con todo, las posibilidades de Raíces aún no fueron descubiertas definitivamente.

Después del intervalo, vino la oscuridad, el griterío, hasta que Seru Giran y Charly García se acomodaron. Empezaron por revisar los buenos temas del pri-

Martín Orduñez: teclados.



Rubén Rada y Alberto Bengolea: vitalidad candombera y virtuosismo.



Jimmy Santos: percusión y show.





Charly García: una presentación con lirismo y rock que lo reivindicó.

ner álbum del grupo, con un argumento melódico que se desarrolló hasta la exaltación y cayó en los acordes de piano de García. Más que una fórmula se trató de la forma de encarar los temas, la típica modalidad de Sui Generis. Y las tribunas repletas, justificadamente, ovacionaron.

El grupo presentó una música sólida, bien ensayada, contundente en la intención. La solvencia rockera de Oscar Moro (batería), el espíritu melódico cada vez más personal de Pedro Aznar (bajo, piano y voz), el rock y el blues con los que David Lebón (guitarra, piano y voz) sacudió el estadio, y un Charly García sensible y rockero con sabor local, esta vez tiraron para un mismo destino. Con este concierto, las expectativas —tal vez excesivas, tal vez esperanzadas— comienzan a confirmar su futuro.

Cada uno hizo su parte: Aznar presentó su tema "Ufa", una composición flexible, descendente, que no fue bien comprendida por la audiencia. Lebón anticipó un tema de su álbum solista y rescató "Música del alma" del anterior. Charly arrancó con "Confesiones de invierno" y las tribunas cantaron con él. "¿Quieren seguir cantando?". Todos dijeron que sí, pero pidieron que también cantara Nito Mestre. "Nito, si estás, subí", le pidió Charly. Y con una canción, "Bienvenidos a casa", Sui Generis fue desempolvado, sin deliberada demagogia. Simplemente para recordar que "hubo un tiempo que fue hermoso".

De no haber sido por la buena predisposición del público y

David Lebón: cantó y tocó con soltura blusera y un empuje rockero.



INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 20:30

Sábados de 8:30 a 12:30 y de 14 a 18

Miércoles Cerrado

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION

GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION

FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS

FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagogía musical" adapta el sistema a las condiciones del alumno.

Salas totalmente equipadas con amplificadores e instrumentos musicales.

Organizamos, asesoramos conjuntos y solistas, totalmente gratis para nuestros alumnos.

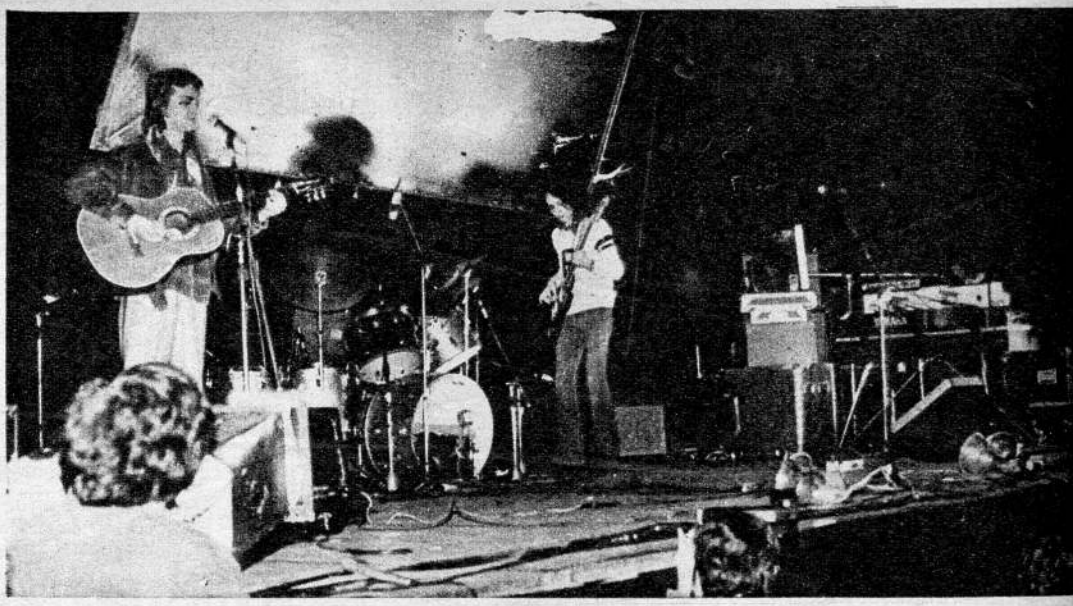
Av. NAZCA 2021

58-2423

A 3 CUADRAS DE JONTE A 6 DE JUAN B. JUSTO



Pedro Aznar: ahora más personal.



Charly García y Seru Giran: encontraron la contundencia que se esperaba de ellos en el comienzo.

porque hubo un clima de nostalgia y de reencuentro en el recital, las graves deficiencias de sonido podrían haber hecho trastabillar las buenas intenciones de todos. La música careció de planos, de nitidez, los agudos aturdieron en vez de definir. Esta fue una gruesa falla organizativa, demasiado importante como para obviarla. Fue el impedimento que se interpuso entre los músicos y el público.

Pero todo concluyó en paz. Fue más fuerte el sentimiento de unión, de reconocerse con el que se sentó en la tribuna de enfrente o ante un instrumento en el escenario. Como hacía bastante tiempo.

TANTOR / Teatro Astral

La potencia interior

De Aquelarre a Tantor hay una distancia sideral, demasiado profunda como para encontrar en el primero la punta del ovillo del elefante de Tarzán. El debut de Tantor el 2 de julio fue una demostración elocuente y desafiante del pasado Aquelarre. Atrás quedaron el hermetismo y las melodías profundas, las estructuras minuciosamente montadas y los solos fugaces.

El grupo de Héctor Starc (guitarra), Machi (bajo y voz), Rodolfo García (batería) y Leo Sujatovich (teclados) sólo se preocupa, por convicción, en armar frases melódicas básicas, "riffs" de machaque rockero, sobre una estructura rítmica simple, llana. Sobre ese fundamento, la parte solista es la que prepondera y todo queda librado a la destreza de Starc y Sujatovich.

Si hay puntos de contacto con el rock, el jazz y las variantes de la música española, Tantor no se deja arrastrar por la erudición instrumental que desencadenó la música de fusión, y dentro de ella el jazz-rock. Los acordes imponentes y la energía precisa y elemental son la raíz del grupo, que no olvidó la fuerza del rock.

Si las melodías son por momentos precarias, los músicos las sazonan con improvisaciones más evolucionadas que la semilla de la cual nacieron. Y en esto Sujatovich ya se vislumbra como un tecladista de muy alto nivel, que con sólo 20 años se ubica entre los músicos que en ese instrumento aparecieron últimamente mostrando una capacidad superior a la generalidad, como



Tantor: lograron un sonido compacto y lo que se habían propuesto, sin volcarse hacia lo intrincado.

Héctor Starc: rock, jazz y una buena digitación.



Rodolfo García: cumplió sin virtuosismos.





Leo Sujatovich: promisorio.



Machi: el regreso del bajista.

Martín Orduñez, Diego Rapoport y Gustavo Fedel. Por su lado, Starc se afianzó en la guitarra, incursionando en terrenos más jazzísticos, pero siempre aferrado a la vitalidad rockera, incluyendo sus clichés.

Entre los temas, destacó "Sospechone", no incluido en el álbum que presentaron, compuesto por Starc y Sujatovich para guitarra y teclados. De los fuertes, los más relevantes fueron "Juanito el Andorrano", "Guarreras Club" y "Carrera de chanchos". De todas las variantes expuestas, los temas como "Sol, sol" de Sujatovich, en una línea de música bailable, contrastaron con el resto del material que pertenece a su primer disco.

Tantor cumplió con su palabra de hacer una música desatada de formas milimétricamente estudiadas, donde para los ex integrantes de Aquellarre se había confinado su necesidad de expandir la improvisación. El profesionalismo de los cuatro fue clave para llevar adelante una propuesta que, aunque ha quebrado el constreñimiento del pasado, aún tiene margen para profundizar en las composiciones. Tantor más que un grupo de compositores es uno de más que correctos improvisadores, apoyado en una base rítmica austera, colocada para cumplir y no para deslumbrar. Su potencia interior reside en la aplastante intención rockera.

LUIS ALBERTO SPINETTA Jazz & Pop

Acercamiento sensible

Cuando el concierto de Tantor terminó, varios músicos y periodistas enfilaron hacia Jazz & Pop, donde Luis Alberto Spinetta reaparecía con el sobresaliente pianista Diego Rapoport, el mismo que participó en su último álbum, "A 18 minutos del sol". El pequeño reducto de la calle Chacabuco, donde conviven músicos de rock y jazz en una relación cada vez más estrecha, se atestó de público. Lo inusual es que Spinetta actúe en un local tan reducido, ya que el año anterior sólo realizó conciertos de magnitud.

La ocasión, por lo desacostumbrada en su trayectoria, fue ideal para acercarse en espacio y sensibilidad al Spinetta habituado a lo multitudinario. En principio, tocó con Dino Saluzzi, un bandoneonista que recupera la esencia folklórica de Argentina y Uruguay. Luego de una pausa, subió Spinetta con Rapoport y ahí se inició el primer recital —reducido— desde que su banda se disolvió.

Era evidente que Spinetta estaba feliz. En la pequeña sala se reunieron músicos de extracciones musicales diferentes que hicieron reverdecer el espíritu de La Cueva. Pomo (recién llegado de Estados Unidos), Moro, Carlos Cutaia, Luis Alberto Satragni, Emilio del Guercio, Willie Quiroga, Rubén Basoalto y Juan Carlos Tordó estuvieron presentes.



Luis Spinetta: sensibilidad.

TECLADISTAS!

5 teclados en uno
super portátil.
Sonido órgano de tubos
y ensamble de cuerda.
¡IN-CRE-I-BLE!



LOGAN
string's Melody II

Importadores exclusivos
Establecimiento CHOPIN
Membrillar 68 - Pza. Flores.

Decoud

Amplificadores para VOCES,
GUITARRA Y BAJO ELECTRICO

Columnas sonoras para disjockey,
bafles para instrumentos
musicales, micrófonos LEEA
DECOUD LD704B, parlantes
especiales LEEA DECOUD
12C147B8XE (Guitarra y voces) y
12C147B8IE (Bajo), bandejas
múltiples transistorizadas
ELECTRO VOX de 100 Wats
R.M.S., pié para micrófonos etc.

Administración y Ventas:
Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223
Villa Ballester Buenos Aires - Argentina

Y tal vez porque Jazz & Pop se convirtió en un ámbito más cálido que el de un recital, la felicidad fue transmitida en la música como nunca. Spinetta cantó y tocó relajado y por eso mismo sus canciones se hilvanaron en otra dimensión. Todo ocurrió tan cristalinamente que cuando se trepó a la batería Rubén Basoalto, de Vox Dei, parecía que nada había cambiado. Enseguida, Spinetta convocó a la base rítmica del local, Néstor Astarita (batería) y Jorge González (contrabajo), y luego se les unió Dino Saluzzi en bandoneón. Tocaron una versión remozada de "Amor de primavera", de Tanguito.

Spinetta también mostró un tema de su nuevo material, una canción todavía sin título, en la que vuelve a desprenderse del ritmo y exaltar una melodía pulcra, estremecedora. "Cómo es que puedo tocarle las manos", repite en el estribillo y después "Viene a dormirme movida de estrellas". Hasta la poesía se trasparentó esa noche. El barrio de San Telmo, donde está Jazz & Pop, respiró una música que enfiló hacia lo sublime, libre de ataduras solemnes.



Diego Rapoport, Luis Alberto Spinetta y Rubén Basoalto, en una canción.

MIA / Teatro Presidente Alvear

Experimentación y personalidad



MIA: una formación inusual para distintas propuestas musicales, con algunos instrumentistas y buenas ideas.

Desde que se creó, la agrupación Músicos Independientes Asociados no se detuvo. Cada álbum o la producción —abundante—, fue un motivo de conciertos que cada vez más nuclea a una comunidad de seguidores. Así ocurrió con sus álbumes "Transparencias" (1976), "Mágicos juegos del tiempo" (1977) y "Cornonstipicum" (1978). Y de la misma manera, sucedió con el más ambicioso plan cumplido que significó ahora lanzar un triple grabado en vivo, "Conciertos", donde se presentó por primera vez en disco el desdoblamiento en grupos musicales de trabajo.

Aun cuando la depuración general del grupo es ostensible, la evolución de cada fragmento de MIA tiene características propias, no siempre respirando madurez. Lo que está claro es que la experimentación en ningún caso fue marginada, aunque la necesidad de avanzar deje inconclusas algunas etapas.

Una de las expresiones que en perspectiva creció en solidez y una gran sensiblidad son las partes acústicas, principalmente en el caso del dúo compuesto por Liliana Vitale y Alberto Muñoz. La clave consiste en la innovación de fundir música, teatro y poesía en un todo monolítico en el que una personalidad resalta por su definición, distante de imitaciones o mimetismos. En ese terreno se inscribe el relato histórico "Las invasiones inglesas", que no escabulle datos cronológicos, pero teñidos de una sarcástica interpretación, y "In fodo de la Scabrusi", obra poética presentada por tres recitantes y música coral escrita por Daniel Curto, un compositor que comienza a afirmarse como uno de los más creativos de MIA.

En ese sentido, las composiciones que aportó Curto para el dúo de guitarras con Nono Belvis (cada vez más versátil) y el grupo eléctrico con Belvis, "Lito" Vitale (teclados) y "Kike" Sanzol (baterista y dibujante) demuestran que, a pesar de los pasajes que naufragan en la hibridez, la utilización de armonías contemporáneas dejan un saldo positivo.

Si MIA careciera de talento y su inclaudicable búsqueda, apenas sería un grupo de artistas ingeniosos que inventaron una manera de no depender de la industria del espectáculo y sus condicionamientos. Si sus integrantes no se preocuparan por entender y estudiar más, sólo sería la unión de algunos amigos dispuestos a hacer un poco de música con un concepto lúcido de lo que hay que evitar, pero sin capacidad para tocarla. Son todavía evidentes los nexos con la música inglesa y denominada (mal) clásica, cuando es el grupo eléctrico el que toca, especialmente acompañado por un coro magnificente (vale destacar en él a la promisoria soprano Verónica Condomi).

Lito Vitale, Daniel Curto y Nono Belvis: tres músicos fundamentales.



Es tan difícil para los músicos como para la audiencia equilibrar la experimentación con la personalidad, porque la prueba de nuevas estructuras musicales conlleva la búsqueda de otra idiosincrasia, aún no encontrada. Por eso es inasible discernir entre lo mediocre y lo nuevo, entre lo parasitario y lo original.

En MIA la idea de descubrir algo peculiar se transformó casi en una obsesiva compulsión. Es por ese motivo que, a veces, se indaga en sentido vertical y no se da tiempo a que fructifique en profundidad Son muchas las tendencias musicales en las que se escarba; cada álbum del grupo es una muestra de su fluctuación constante. El mayor peligro de este vagar entre distintos estilos es la pérdida de sensibilidad, ya que los músicos se concentran más en acertar con las notas para ofrecer un producto intelectualmente singular. Con todo, si el grupo no tuviera tantas ganas de hacer música, hace mucho tiempo que habría caído irremisiblemente en la hibridez. En ese concierto, quedaron a salvo.

YAMAHA

Un sentimiento que tenés que experimentar

ORGANOS - SINTETIZADORES - TECLADOS - INSTRUMENTOS MUSICALES - ACCESORIOS - EFECTOS y AMPLIFICADORES





YAMAHA
ACUSTICA
FG-295 S

RECIEN RECIBIDOS

ORGANOS YAMAHA PORTATILES YC 10 YC 20 - YC 25 D



PIANO **FENDER RHODES**
LINEA COMPLETA
INSTRUMENTOS AMPLIFICADORES Y PIANOS **Fender**

Sintetizadores ARP toda la línea completa

en CORDOBA
9 de Julio 160

en TUCUMAN
Muñecas 116

en ROSARIO
Cordoba 1101
esq. Sarmiento

La Favorita

en NEUQUEN
General ROCA 75

en MENDOZA
9 de Julio y Rivadavia

Ciudad de **SANTA FE**
San Martin 2234

en BUENOS AIRES

HARRODS
FLORIDA 877 - 3er Piso

TRUST JOYERO RELOJERO
CORRIENTES 1000

ANTIGUA CASA **VERDI**

Av. San Martin 2103/17
Capital Federal

y en LA PLATA CALLE 8 Y 49

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde $ 950.000

MANZANA



Características Técnicas:
CABEZAL: 160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos bafles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

LABORATORIOS ELECTRONICOS

Fadas

PRESENTA

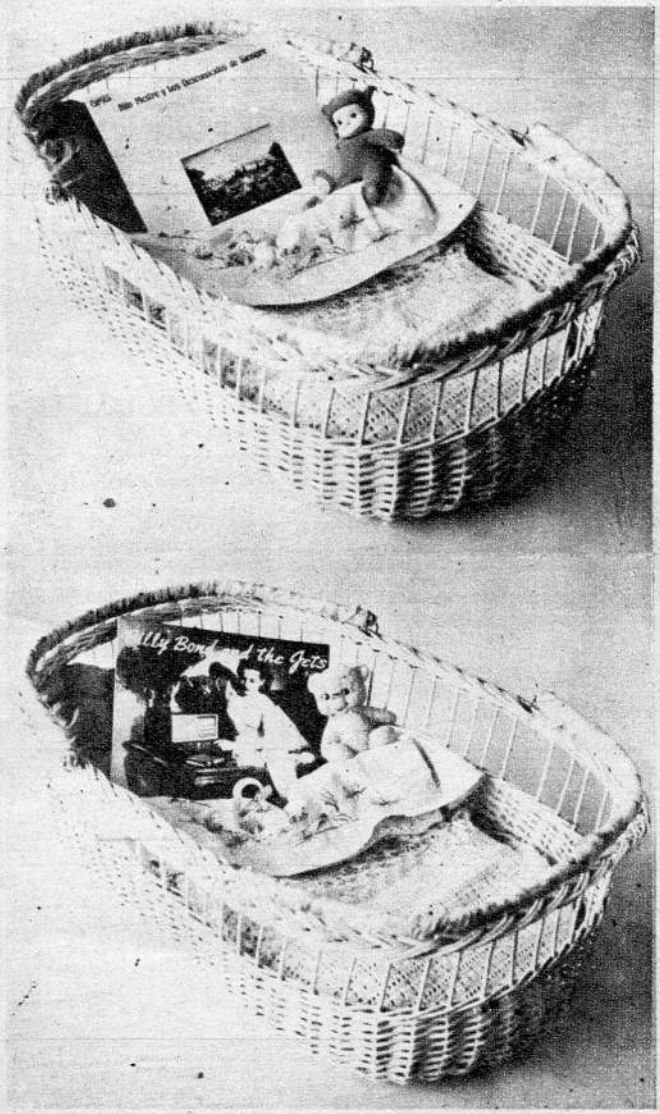
Amplificadores para voces, Guitarra, órgano bajo y disc-jockey en toda variedad de potencias y modelos.

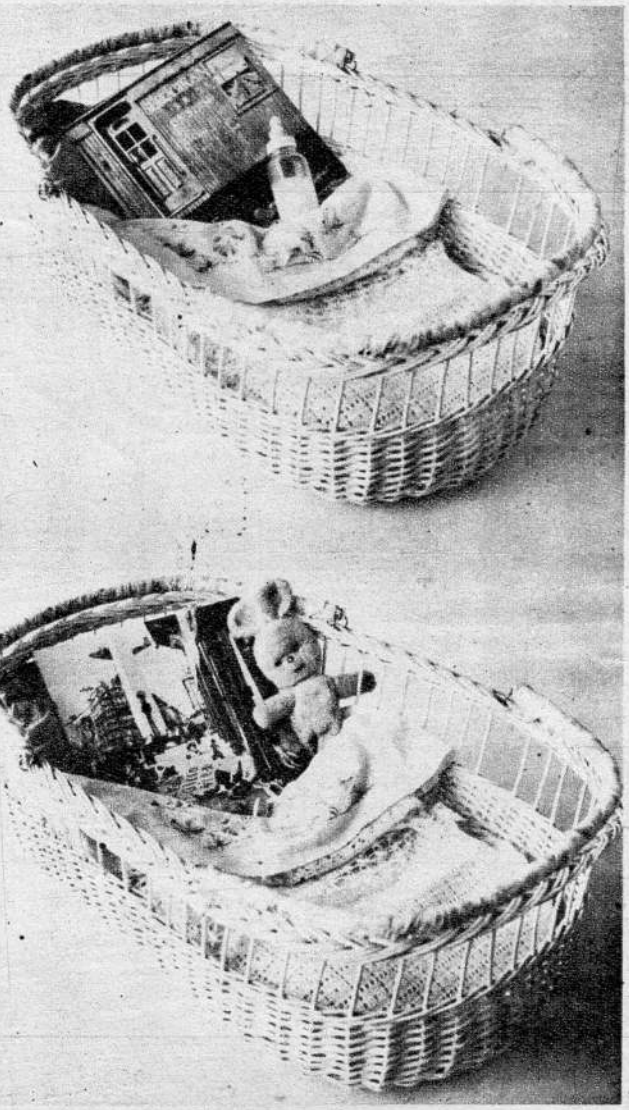
HOXON

MANZANA

OZAY RECORDS

Feliz y Productivo Primer Año De Vida





En La Nursery

Pastoral: Demichele Erausquin
David Lebon: Nayra
Atonal: Plegaria Urbana
Charly García: Música del Alma
Joelho: Supermen

Encargados A La Cigüeña

Charly García ultima detalles del 2 LP de SERUGIRAN "La Grasa De Las Capitales", Nito con los Desconocidos están poniendo las voces a su 3er. LP "Saltaba Sobre Las Nubes", por el lado de Los Pastores; Erausquin comienza a grabar con su Máscara de Menta mientras el "Capitán Demichele Fantasía" ecualiza su próximo LP, los candomberos de Raíces preparan su entrada a estudios y Aucan firma para empezar a grabar.
Ah! el León se nos va de gira; Colombia, Caracas, México y Los Angeles, conocerán su maravilloso 4º LP (el del obelisco)

Chau! O. L.

Editado y Distribuido por SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.

EL HISTORICO REGRESO DE LOS WHO

UNA MADUREZ RENOVADA



La fuerza de los Who en vivo y una nostálgica escena del film "The Kids Are Alright", estrenado en Cannes.



El regreso en vivo de los Who se ha convertido en el acontecimiento musical de este año. Con un nuevo baterista, Kenny Jones, que reemplaza al desaparecido Keith Moon, y un quinto integrante, el tecladista John "Rabbit" Bundrick, la banda comienza a escribir un nuevo capítulo en su historia.

Los Who no sólo constituyen una de las más grandes bandas de rock de todos los tiempos, sino que se han transformado en ideólogos e intérpretes de toda una generación. Guiados por ese lúcido crítico que es Pete Townshend, recorrieron el largo camino que se inició en los convulsionados años 60 atravesando ilesos los cambios de moda.

En todo momento supieron estar a la vanguardia musical e intelectual de millones de jóvenes que crecieron y llegaron a la adultez con ellos. Hoy los Who no son simplemente un grupo de rock; son una enorme organización que reúne a artistas y productores de las más diferentes ramas del arte.

La renovación, en parte obligada por la desaparición de Moon, llenó a estos músicos que ya pasaron los treinta años de un sentimiento nuevo, de una energía poderosa que los impulsa a seguir adelante.

Por lo visto y oído en los conciertos, los Who continúan con su creatividad intacta, ahora barnizada por una madurez renovada.

Estos eventos trascendentales hicieron necesario el esfuerzo periodístico que demandó la cobertura de cada uno de los sucesos que dieron lugar al triunfal regreso.

Por eso estuvimos, a través de nuestro corresponsal en Londres, con Kenny Jones momentos antes de debutar en público en el teatro Rainbow.

Por eso seguimos a los Who en su gira por Francia, por intermedio de nuestro corresponsal en París, presenciando sus conciertos y la premiere de sus dos películas en el festival de Cannes.

Esta es la crónica exacta y total del acontecimiento musical de esta temporada: la histórica vuelta de los Who.

ENTREVISTA/ KENNY JONES

"No quiero imitar el sonido de Moon"



Kenny Jones tuvo que superar el sentimiento de tener que ocupar el lugar de su amigo muerto.

Falta muy poco para que los Who vuelvan a presentarse en escena, ante los ojos del mundo entero. A Kenny Jones no le preocupa admitir que está nervioso: ha asumido la responsabilidad de integrarse a una de las bandas de rock más exigentes, y de ocupar, además, el lugar de uno de sus más caros amigos.

Cuando ocurrió la tragedia que diera muerte a Keith Moon, ya se sabía y se daba por sentado que Jones lo reemplazaría. La conciencia de una vieja amistad y de un talento profesional indiscutible fueron los factores que llevaron a Pete Townshend a acercarse a este baterista, un brillante Mod de los Small Faces. Desde los primeros años de la década del sesenta, cuando tanto los Who como los Small Faces gozaban de reconocimiento popular y se los consideraba de alguna manera rivales, las dos bandas constituían casi una unidad que compartía un alegre estilo de vida y un particular sentido del humor.

Un pasado decepcionante

Kenny Jones no se hizo desear ante la proposición de Townshend. Este es un momento clave en la historia de los Who, marcado por la presentación de dos películas ("Quadrophenia" y "The Kids Are Alright"), por la llegada de un nuevo baterista, y por la posibilidad de integrar, además, a otro tecladista. Todos estos factores, quizá, alteren de alguna manera drástica el sonido tradicional de los Who.

En lo que a Jones respecta, no es su idea tratar de copiar el estilo que hizo famoso a su antecesor. Se ocupará, eso sí, de mantener un ritmo de rock firme, que, sin duda, sorprenderá a más de uno. Jones experimentó todas las amarguras que puede brindar el rock y conoció la explotación y la incompetencia que plagó la industria del rock en sus primeros tiempos. Vivió decepciones y desilusiones. Pero no recuerda el pasado con pesar, o si lo recuerda, no deja que afecte su vida presente.

Piensa todavía que los Small Faces, banda que intentó hacer renacer hace un año atrás, tenían un aura de grandeza que pudo haberlos mantenido con vida, aunque más no fuera en pos de una recompensa financiera. No le alegra mucho la idea, claro, de que sus amigos lo hayan dejado con cuentas por pagar, cuando ya no había esperanzas de volver a la gloria.

Ahora, no obstante, tiene todo su tiempo para dedicar con esfuerzo, energía y total entrega a los Who. Resulta casi curiosa la coincidencia de que Jones haya trabajado siempre con poderosos primeros cantantes como Steve Marriott, Rod Stewart y ahora Roger Daltrey. Hay algo en su talento de baterista que realza las cualidades de los que lo rodean en papeles protagónicos.

Kenny Jones afirma con total convicción que se siente muy a gusto en la atmósfera que le brindan los Who, tanto a nivel personal como profesional. El lugar de trabajo es una antigua casa, que la banda utiliza como oficina y depósito, que incluye desde el equipo laser de John Wolfe hasta los tambores y accesorios de Jones.

Jones es un individuo convencido de la validez de una realidad concreta en la vida. Gira a su alrededor un candor que conserva desde sus épocas de estudiante, cuando tocaba con los Small Faces, que no debe confundirse con ingenuidad. Esa característica estuvo siempre presente, a pesar de todos los contratiempos, tanto financieros como profesionales, que tuvo que encarar. Quizá ahora, que su integración a los Who supone solidez económica, Kenny Jones esté totalmente tranquilo y libre de obstáculos.

La época de los Mod

"Quizá se pueda decir que el hecho de haberme unido a los Who haya aumentado mi sueldo —explica Jones—. En realidad no sé lo que es un sueldo. Gasto mucho. Creo que estoy mal acostumbrado desde que tenía 15 años y estaba con los Small Faces. Ganábamos mucho y gastábamos mucho. Empecé a tocar a los 13 años y dos meses más tarde conocí a Ronnie Lane, con quien formamos una banda llamada los Outcasts, y luego otra llamada los Pioneers. Para ese entonces ya tenía 14 años. Luego conocimos a Steve Marriott y formamos los Small Faces. Yo dejé la escuela. En esa época ya tenía 15. Antes de dedicarnos a la música, Lane y yo trabajamos en una fábrica de amplificadores. El los probaba y yo les agregaba los accesorios. De más está decir que él siempre rechazaba lo que yo hacía, a propósito. Después, junto con Steve Marriott, decidimos dedicarnos a la música profesionalmente.

"Las cosas empezaron a andar bien en 1965, cuando logramos tocar en un club. Más tarde conocimos a nuestros futuros managers, Don Arden y Pat Meehan. Pero antes de que eso ocurriera, casi abandonamos porque éramos tan impacientes que al ver que después de unas semanas no pasaba nada, queríamos dejar todo y olvidarnos de nuestro proyecto. Los managers firmaron un contrato con nosotros, y al día siguiente ya estábamos grabando en los estudios de IBC nuestro primer éxito: 'Watcha Gonna Do About It'.

"Nos la pasábamos haciendo recitales y teníamos mucho dinero. En las mejores épocas, teníamos cuentas en todos los negocios de Carnaby Street y todos los días nos comprábamos zapatos y camisas. Eramos muy parecidos a los Who. Nos comparaban con ellos, porque yo tenía un montón de instrumentos que llevaba a todos lados y por el estilo de la guitarra de Steve Marriott. En realidad nuestra música no era parecida, pero teníamos el mismo público, y además, éramos los únicos dos grupos Mod.

"Nos vestíamos a la última moda, pero yo no tenía noción de los colores. A mis compañeros de grupo les daba vergüenza estar conmigo porque parecía un payaso. Yo me preguntaba por qué todo el mundo me miraba tanto por la calle y pensé que me consideraban el rey de los Mod. Realmente era comiquísimo.

La etapa sicodélica

"Esa etapa pasó rápido para dar lugar a los nuevos conceptos de sicodelia que irrumpieron en Inglaterra a fines del '66 y principios del '67. La banda tenía una casa que compartía, pero yo no podía vivir con el resto de mis compañeros. Prefería quedarme con mis padres. De ahí que me hicieron la fama de serio del grupo. Los demás hacían muchas locuras. Al menos yo logré mantener mi cordura y salud intactas hasta el día de hoy. Lane, Ian McLagan y Marriott se la pasaban haciendo fiestas en la casa. Entre fiesta y fiesta, ofrecíamos algún

recital, pero muchos recordarán el estado de Steve Marriott. Había veces que en medio de una función le daban como ataques de locura. Tiraba la guitarra al suelo y la rompía sin ningún problema.

"Recuerdo que una vez yo también me enojé mucho en un recital. Resulta que me había vestido con una de las mejores ropas que tenía. Eran pantalones blancos. Pero el polvo del escenario me los arruinó y yo me enfurecí. La facha era lo único que me importaba en esa época. Muchos compararon la ola del punk con la de los Mod, pero en mi opinión no tienen nada que ver. Nosotros tratábamos de tocar bien, igual que los Who. Usábamos accesorios Mod, pero no nos clavábamos alfileres en la nariz ni desentonábamos las guitarras. Siempre intentamos ofrecer lo mejor de nuestra música, y fueron muchos los profesionales que nacieron en esa época."

Kenny Jones intercaló su participación en los Small Faces, los Faces con Rod Stewart, y ahora los Who, con sesiones de rock, a pesar de haber conocido, también, la frustración de estar sentado frente al teléfono esperando que suene. Tocó para músicos como P.P. Arnold, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Joan Armatrading, Andy Fairweather Low, John Lodge, los Rolling Stones y David Essex.

"Hago las sesiones a las ocho de la mañana. Es un buen ejercicio para la mente, y es un desafío que me gusta. Siempre fue así. Nunca me gustó la vida de noche. Por eso me destacaba en los Small Faces."

El final de Faces

Algunas de las mejores grabaciones de Kenny Jones están contenidas en el álbum clásico de Small Faces, "Ogden's Nut Gone Flake", que llenó de orgullo a la banda.

"Estábamos muy contentos con la edición de ese álbum, pero todavía me da rabia pensar que no tuvo éxito merecido simplemente por imbéciles como Andrew Oldham y Tony Calder y los de Inmediate Records. Si nos hubieran tratado como corresponde, quizá nos hubiéramos mantenido unidos. Hubiéramos tenido acceso a las ganancias, y las hubiéramos invertido en la banda, como los Who. Pero resulta difícil decir lo que hubiera sido. Realmente nos jugaron una muy mala pasada, y si llegara a ver a alguno de ellos, sería capaz de estrangularlo. Realmente hay veces que me espanta ver el estado en que está ahora Steve Marriott. Pero quizá, en ese sentido, las cosas habrían sido iguales de todas maneras.

"Lo indignante es que, en realidad, el álbum resultó ser un éxito, pero los derechos se repartieron entre un montón de compañías chiquititas, lo cual dio lugar a versiones con temas agregados de Amen Corner, y canciones sin letras. No entiendo cómo hay alguien que pueda arruinar de esa forma un álbum clásico como ese. Sin los Small Faces nos hubiéramos mantenido unidos, habríamos hecho muchísimo con ese álbum. Nadie hacía caso de lo que yo decía, porque me consideraban el tranquilito del grupo, pero se equivocaban.

"Cuando los Faces se separaron, yo pensaba formar una banda con Rod Stewart y seguir adelante, porque con otra gente que habíamos intentado trabajar (prefiero no nombrarlos), no se había llegado a nada. Formamos una banda en Inglaterra y probamos a Billy Peak, pero al mismo tiempo yo quería reformar al viejo Small Faces y ofrecer algún recital en Londres con temas de "Odgen's Nut Gone Flake", filmarlo, hacer un disco en vivo y venderlo todo como un paquete integral.

"Cuando ensayábamos las cosas pintaban bárbaro. Todo el mundo quería volver a formar el grupo. El día que me iba a Estados Unidos a ensayar con Stewart, tuve un problema con McLagan, quien pretendía que me quedara con ellos, con quien estaba comprometido. Realmente estaba alterado. Lo pensé un poco, tomé la decisión que consideré más sensata, pero, lamentablemente, resultó ser la equivocada."



El lugar de un viejo amigo

"Todavía no tomo con mucha naturalidad la idea de integrarme a los Who, por el hecho de que Keith Moon ha muerto. Si se hubiera ido y luego me hubieran ofrecido su puesto a mí, las cosas serían distintas. Pero él no está, y lo echo de menos. Me pone mal el hecho de estar ocupando su lugar. Siempre nos llevábamos muy bien y conversábamos de temas sensatos. Pasábamos buenos momentos juntos. Jamás tuve un problema con él. Siempre lo vi como un tipo normal, a pesar de la experiencia de muchos otros, que tienen un concepto especial de él.

RECIEN LLEGADOS A BAIRES!

LOGAN
PIANOS STRING'S
SINTHESIZER



5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
4 PIANOS - ENSEMBLE DE CUERDAS
Y SIN-TE-TI-ZADOR:

FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES:
Establecimiento
CHOPIN
DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
T.E. 632-0484

EN VIVO/LONDRES

Una Ocasión Histórica

El primer recital de los Who luego de su última reestructuración fue, sin duda, una ocasión histórica, puesto que significó la primera aparición en público después de 14 años de uniformidad. Y no se trata de cualquier banda, sino de los Who, un grupo cuya buena reputación data de años y a quienes se los considera artistas del rock.

Y más aún, los Who fueron la influencia seminal de la nueva ola, un silo sociológico que casi termina con la frustración de un líder en su intento de racionalizar su función ya pasada de moda.

El público que asiste a los nuevos conciertos de los Who es una mezcla de seguidores típicos de los Clash, de los extraños admiradores del rock que no responden a un estilo especial y de ese tipo de gente que le interesa ver qué Gibson lleva Pete Townshend al escenario y si es la misma que usa después del bis final. Es decir, el sector académico del público.

Independientemente de sus distintos estilos, ideologías y formas de vestir, todos los que se acercan a los Who abrigan la misma duda en cuanto al desempeño de Kenny Jones. Todos se preguntan si es lo suficientemente capaz como para substituir a Keith Moon. Y todos, también, se cuestionan hasta qué punto Rabbit puede agregar nuevos elementos al poder y la energía de la banda.

Que la banda ofrece temas llenos de potencia, nadie lo discute, ya que se hace evidente a través de entregas como "I Can't Explain". Daltrey, Townshend y Entwistle brindan lo mejor de sí, y Brundrick y Jones aspiran a llegar al nivel de impacto ya logrado por la banda con determinación y confianza.

Cabe esperar que Kenny Jones no es Keith Moon y que tampoco intenta imitar el estilo único de Moon, sino que elige llevar las cosas de una manera que mezcla características de Carmine Appice y Prairie Prince. En otras palabras, lo que Jones hace es volcar en su actuación todo el embellecimiento que hace falta, sin evadir su tarea de ofrecer una base poderosa a las primeras guitarras y al bajo. Rara vez recurre a todo el potencial de su equipo de quince piezas, no obstante lo cual su música es rica en solidez y recursos.

Hay veces en que el ritmo agrietado del prolongado repertorio de la banda amenaza complicar la labor de Jones, quien sin embargo logra siempre salir del paso. Al comienzo, quizá, se lo vio algo nervioso, o predispuesto a enfrentar dificultades, pero poco a poco la tensión se fue disipando, ayudado quizá por el aliento que le dan sus compañeros.

John Bundrick no es un caso comparable al de Jones, ya que, a pesar de toda su claridad y poder, sus ejecuciones en órgano y piano pasan muchas veces inadvertidas entre el resto de los instrumentos y en solo uno o dos ejemplos, como en pasajes instrumentales de "My Generation", el público toma conciencia de su existencia. Nadie pone en duda que su música complementa el sonido general, pero muchos consideran su participación redundante.

Las ejecuciones en sintetizador, sin embargo, dan reconocible vivacidad y realismo a temas como "Baba O'Rilley" y "Won't Get Fooled Again". Rabbit, además, agrega una voz más a coros de unísono y armonía, exaltando su fuerza general.

Townshend se acerca con calidez al público, y dirige con guiños y sonrisas ocasionales el desempeño de Jones. El público recibe de él la entrega impresionante y excepcional que espera. A veces, con repentinas tormentas de energía, Townshend lleva a la banda a un ritmo implacable como en los casos de "Who Are You?" y "Bargain".

Nadie llegará a saber con qué intensidad y durante cuánto tiempo Townshend ensayó con la nueva banda, pero lo que se conoce como realidad es la calidad con que tocan "Tommy", "My Generation", "Join Together In The Band" y "Magic Bus", que incluyen notables ejecuciones de Daltrey en arpa.

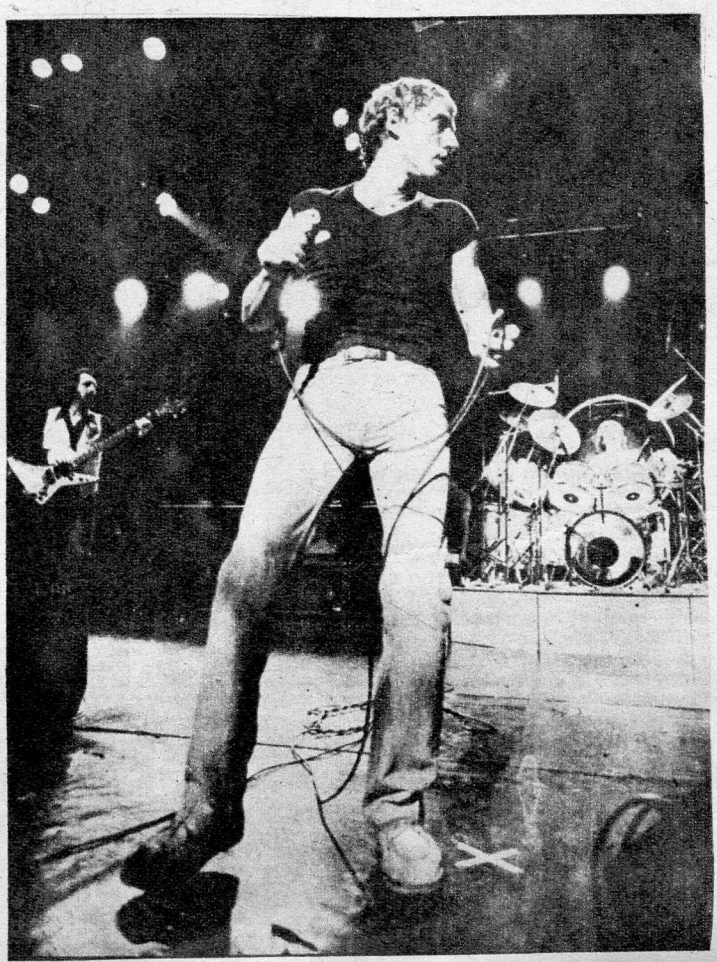
Son muy pocas las veces en que algún miembro de la banda pierde el control y, en los casos en que eso ocurre, alguno de ellos se encarga de hacerlo retomar el ritmo normal. Cuando Townshend y Bundrick se apuran demasiado durante los pasajes lentos de "Who Are You?", es Jones quien los conduce a la velocidad adecuada.

En la mayoría de los casos, sin embargo, es Daltrey el que marca el paso, desplazándose junto con su micrófono, por supuesto, a lo largo del escenario de una manera que bien podría interpretarse como complacencia o arrogancia si los conciertos de la banda fueran una exposición de rock metálico. En este caso, sin embargo, el comportamiento de Daltrey es la actitud de un individuo que quiere enfrentar a su público directamente.

Los innovadores arreglos del material, la forma en que tratan los aspectos más simples de su música y el nuevo entusiasmo que revelan son indicios de que los Who de ahora resultarán mejores que los de antes.

La incipiente suavidad de la banda no ha hecho que los invadiera la delicadeza ni que desapareciera la violenta complejidad que Moon transmitía.

IVANOE CARTA



"Cuando Bill Curbishley, el manager de los Who, me llamó, yo estaba formando una banda con Glyn Johns y otros músicos importantes. Nuestra idea era ensayar y luego ir a Nassau a hacer un álbum. Teníamos entre manos un contrato de grabación sensacional. Curbishley me dijo, entonces, que los planes de los Who eran seguir adelante y que les gustaría que yo fuera su baterista permanente. Luego de eso me reuní a almorzar con Townshend y Curbishley y me di cuenta de que ese tipo de gente era la compañía profesional que yo necesitaba.

"Me pareció muy sensata la decisión de los Who de seguir adelante porque ya venían trabajando muy bien desde hacía varios años. Cualquier otro grupo se hubiera desintegrado sin pensarlo. Viví toda mi vida con bandas que se desintegraron y que, por eso, echaron a perder sus carreras. Los Who ya no son una banda: constituyen una gran organización dedicada a hacer películas, a promover la actividad de otra gente, a contribuir al talento de mucha gente, y eso es lo que necesita la industria del rock en este momento. Son buena gente, y con mucho sentido común."

Si bien es cierto que Kenny Jones no se siente del todo cómodo, por ahora, al ocupar el lugar de un viejo y querido amigo, recuerda con alegría las aventuras compartidas con Moon en las épocas en que los Who y los Small Faces hacían giras conjuntas.

"Moon tenía unas piernas de plástico inflables. Una vez estábamos en el auto y a él se le ocurrió sacar esas piernas por la ventana y pedir auxilio, imitando la voz de una mujer, por un altoparlante. Tanto hizo que nos persiguió la policía. Nos hizo parar, nos palparon de armas, nos revisaron íntegros. No sabíamos como explicarle que todo era un chiste. Finalmente terminamos todos muertos de risa, incluída la policía."

Jones dedica buena parte de su tiempo, ahora, a escuchar discos de los Who para poder inbuirse de su material. Además, cumpliendo obediente con su nueva responsabilidad, trabaja todos los días en el estudio por su cuenta, tratando de superarse y adaptarse a las nuevas necesidades.

"Es difícil aprender escuchando nada más, porque, de todas maneras, la música que toquemos en recitales será distinta de la que yo escucho en grabaciones. Aun las cintas de grabaciones en vivo que tengo difieren unas de las otras. Lo mejor que puedo hacer es seguir siendo yo mismo y esperar a los ensayos propiamente dichos.

"Quizá no haya puntos en común, porque yo soy un baterista distinto del que ellos estaban acostumbrados a oír. Además no quiero imitar el sonido de Moon y dejarme influir por él. Espero que Townshend me oriente. Es más, estoy seguro de que lo hará. Aparte, yo trabajaré mucho por mi cuenta. Sé que muchos esperan ansiosos mis ejecuciones en los Who."

EN VIVO / PARIS

Una Explosiva Combinación

Los conciertos de los Who transmiten siempre una sensación de vértigo, quizá por la manera en que se lanzan a una especie de incertidumbre aparente, ante la cual el público se pregunta si habrán de ofrecer un fruto de su creatividad o preferirán no jugarse.

La calidad internacional del rock no puede dejar de sorprendernos, porque nadie se imagina a diez mil franceses aplaudiendo con plena convicción a un político o a un deportista de otro país, de otra cultura u otra sociedad. Sólo los músicos de rock, a través de sus expresiones, logran disolver toda barrera geográfica, tal como lo demostró esta banda sajona entre un público de galos, para quienes no tocaban desde hacía cinco años.

El recuerdo de su conducta entonces quizá no les favorezca demasiado. Ya pasó. Ya quedó atrás. Lo que en cambio se vive ahora con muchas ganas es la sobriedad del histórico triunvirato que conforman Daltrey, Townshend y Entwistle, cuya energía se ve acrecentada por la presencia de sus nuevos cohortes: Kenny Jones detrás de la batería y John "Rabbit" Bundrick en teclados. Esta explosiva combinación demuestra, a simple vista que los Who no han perdido nada de su poder. En todo caso, si de cambios se trata, han aprendido a generar una renovada energía móvil, cuya mayor parte proviene del implacable impulso y exactitud de Jones. El mejor halago que se le puede hacer a Jones es reconocer que su presencia resulta totalmente natural e inadvertida.

Daltrey da las señales de comienzo en cada concierto, que se inicia con melodías como "Substitute" primero y "Can't Explain" en segundo lugar. Todo demuestra que los Who siguen siendo una fuente de potencia y que la guitarra de Townshend suena con más solidez y determinación que nunca en acordes que encuentran fluida expansión en el agregado de los teclados. Daltrey, por su parte, dejó atrás su melena flotante y sus pantalones de badana para dar lugar a un sencillo par de jeans y una sobria remera negra, que lo presentan más joven que en varias instancias de "The Kids Are Alright".



Los Who suenan más compactos con el agregado de Jones y Bundrick.



Luego de un comienzo nervioso, Jones demostró por qué fue elegido para reemplazar a Keith Moon.

La totalidad de los temas que integran los shows son ya conocidos por los seguidores de la banda, quienes se regocijan al escuchar los acordes de "Baba O'Rilley", "The Punk And The Godfather", "Boris The Spider", "Sister Disco". Cada tema lleva a un crescendo de energía que culmina en ondas musicales estridentes y a veces distorsionadas. No faltan en el repertorio melodías reminiscentes de los blues que genera la guitarra de Townshend ni tampoco las soberbias ejecuciones de Bundrick como "Music Must Change".

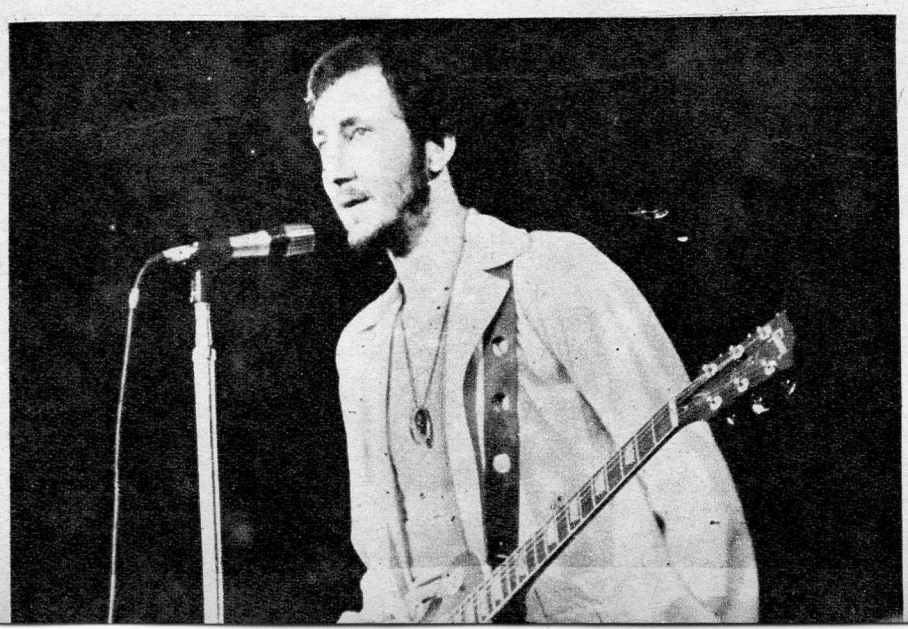
El climax de Daltrey llega en la sección de balada de "Behind Blue Eyes", que se desenvuelve hacia una atmósfera de poder ilimitado en manos de Towshend, quien logra irritar, literalmente, el entusiasmo del público. "Feeling From The Waist" y "Pinball Wizard" atraen el fervor de los espectadores, ya encandilados por el efecto de lasers verdes. En cambio, el tema que el público no acepta con demasiada calidez es "My Generation", un viejo caballo de batalla que bien podría suprimirse del repertorio, a pesar del respeto y del sentimiento que todos los miembros de la banda vuelcan en su ejecución.

"Magic Bus", por su parte, mejoró con el tiempo, así como "Won't Get Fooled Again", que estalla en renovada violencia.

En tanto esta nueva banda del '79 presenta su sorprendente regreso en vivo, que confirma la decisión de seguir adelante después de la muerte de Keith Moon, "The Kids Are Alright" recibió una buena crítica de la prensa en Cannes.

LAS PELICULAS / CANNES

Un Documento Social



Pete Townshend dejó de lado su complejo de "abuelo del Punk" y está más en forma que nunca.

En la pantalla se lo ve a Keith Moon levantando su tambor y haciéndolo rodar por el piso entre una nube de humo y un sinfín de sonidos musicales. En el escenario, como testimonio de la realidad actual, Kenny Jones conduce a los Who hacia una madurez renovada.

Entre todo el deslumbrante despliegue de imágenes que se proyectaron a lo largo de la reciente gira francesa de la banda, estas dos fueron, quizá, las que con más elocuencia marcaron el contraste entre los Who de entonces y los Who de hoy. En lo que puede calificarse como un seminario de rock, las técnicas escenográficas de la banda revelaron en vivo y en películas la historia de un grupo, desde su

concepción hasta las horas más actuales de su existencia. El público celebró su pasado, pero también testificó con lealtad los nuevos capítulos de su historia.

A Moon le habría encantado vivir cada instante de estas últimas experiencias en las playas de St. Tropez, en las premières cinematográficas de Cannes, en las fiestas, en los conciertos, en las conferencias de prensa. En cualquiera de estas ocasiones habría ra dado rienda suelta a su habilidad de asumir distintos y variados papeles, todos encarnados con maníaco fervor.

Nadie duda de que Moon es, de hecho, la estrella de "The Kids Are Alright", la documental más exitosa y completa que una banda haya ideado hasta hoy. Quizá por sus ingredientes de humor, nostalgia y aguda picardía, hace que todos los intentos anteriores de llevar a bandas de rock al cine sean redundantes. Las cámaras aman a los Who. Los han amado siempre desde sus temblorosos comienzos en blanco y negro hasta su apogeo del tecnicolor.

Es cierto que los últimos conciertos en vivo marcaron un hito que será leyenda en la historia de la banda. Pero más cierto aún es el gran éxito que tuvieron en Cannes las proyecciones de "The Kids" y "Quadrophenia", que superaron la actuación en vivo.



Los Who se muestran como un grupo amado por las cámaras de cine; todo se desarrolla naturalmente.

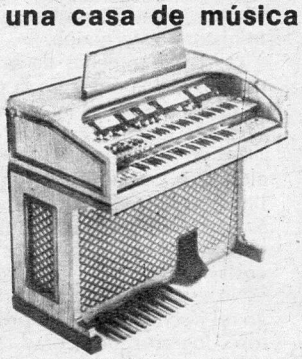
"THE KIDS ARE ALRIGHT"



Se sabe que la película "The Kids Are Alright" no se clasificó para participar en el festival, pero al menos se pretende que reciba un premio por el interminable montaje de entrevistas, de históricas ejecuciones de los Who y de codiciadas proyecciones de cine y TV. El director, Jeff Stein, reunió con maestría todos sus recursos para reproducir el entusiasmo que reina en los conciertos típicos de los Who. Muchos se sorprendieron ante la imagen de los Who cuando eran más jóvenes, tanto en escenas de color como blanco y negro, que revivían shows en Estados Unidos o conciertos que muy pocos tuvieron la oportunidad de ver en vivo. También se sorprendieron al recordar la ingenuidad de épocas pasadas, de modas caducas que datan de épocas de los Mod, pasando por los hippies y llegando al momento actual.

La película presenta a los Who como violentos rebeldes que dudaban en hacer añicos guitarras y baterías en históricos eventos como Woodstock. Presenta a Townshend acorralado en entrevistas, presa de la confusión y del agotamiento. Se lo ve haciendo declaraciones acerca de los objetivos de los Who, de sus orígenes. Todas ellas declaraciones

Nueva casa de música en **MATADEROS**
Cuando un músico elige
una casa de música la clave es...



SOUND'S

Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: HAGSTROM, FENDER, órganos ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS platillos ZILDJIAN Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA FONSECA. Instrumentos musicales nacionales e importados en todas las marcas gran surtido.



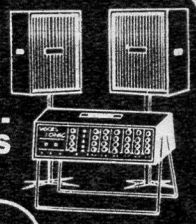
CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR



PIERES 1294 Cap.
(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)

VERDADEROS PRECIOS
...DIFICILES DE CREER
TODAS LAS "MARCAS" en
INSTRUMENTOS - ACCESORIOS - AMPLIFICADORES - NACIONALES E IMPORTADOS.



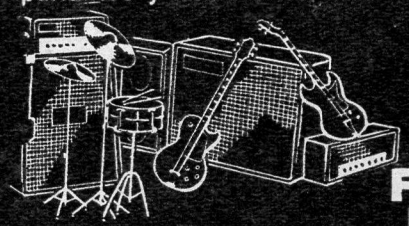
En "AUDIO"
GRABADORES RADIOS GRABADORES
"SANYO" Y "NATIONAL"

IONIC 250 Watts

Baterías **"MAXWIN"** by Pearl:
5 Cascos (con bombo de 22") y
Soportes de: Redoblante/Platillos/
Charleston/y pedal de bombo Total **u$s 800**

Platillos **"A ZILDJIAN"** Parches **"REMO"**
Guitarras y Bajos **FENDER** (USA)
- pedales de efectos
- parlantes y micrófonos **LEEA**

CREDITOS HASTA 12 MESES

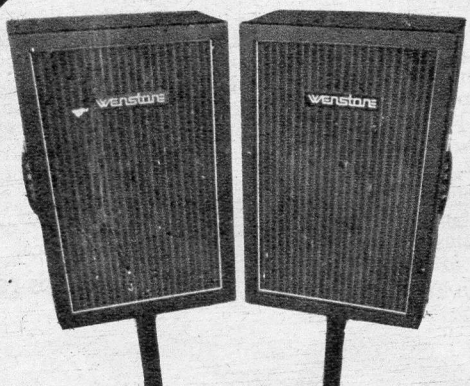


ENVIOS AL INTERIOR

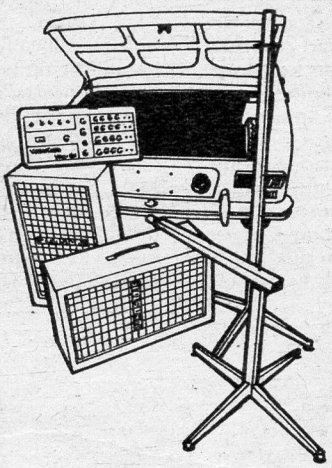
Acordeones a piano
y órganos
"PAOLO SOPRANI"
"EXELSIOR"
(ITALY)

FELICIANO BRUNELLI
La casa de la música
RIVADAVIA 2743
Bs. As. T.E. 87-6373
...A PASOS DE ESTACION ONCE

MANZANA



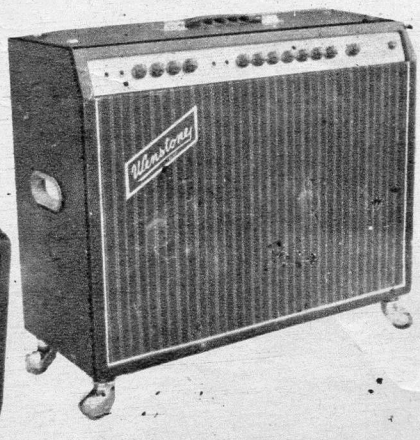
Equipo amplificador
para voces, 120 Watts.
de potencia R.M.S.
SUPERCOMPACTO



Después del clásico sonido "WENSTONE" todo lo demás queda al buen criterio de tu oído musical COMPROBALO

El equipo completo desarmado se puede transportar en el baúl de un auto mediano





Amplificador para guitarra
SUPERCOMPACTO, 100 Watts. de
potencia R.M.S. (Tipo FENDER
modelo TWIN. REVERB. U.S.A.)

wenstone

MANZANA

que probablemente hoy lo avergüencen.

En todas las escenas que reúnen a Daltrey, Townshend, Moon y Entwistle se filtra un tácito sentimiento de amor fraterno, que quizá se vea mejor expresado en la última grabación de la banda de "Who Are You" en los estudios de Shepperton. Aun cuando el rostro de Moon se ve manchado de pecado y de lujuria prevalecen en sus rasgos inocencia y bondad infantiles, las mismas que marcan los comienzos de la historia en que trata en vano de contener sus risitas de adolescente inmaduro.

El público se rió con todas sus ganas al ver al cuarteto envuelto en episodios que culminaron en roturas de camisas y pantalones rasgados. Tal como Moon lo explicó alguna vez, la banda empezó como "una pequeña familia de carniceros".

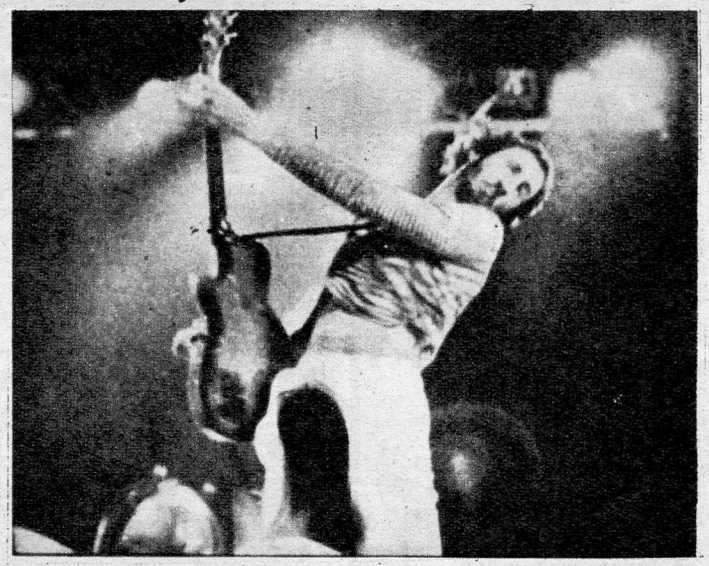
No hay una narración abierta que cuente la historia de Who desde un punto de vista biográfico. Se trata, en cambio, de un documento social que refleja las vivencias de una destacada época que ya pasó a ser mitológica.

Quizá haya sido el humor que brota de una fuente de honestidad lo que hizo de los Who un éxito sobreviviente hasta hoy. Claro que no todo es humor en esta historia, ya que Keith Moon cuenta con toda seriedad y soberbia las penurias que la banda vivió durante las giras de los primeros años. Más allá de las chiquilinadas, de la alegría y de lo descabellado, el relato de Moon revela la irrevocable determinación que sacó a los Who de aquel "espectáculo circense" de los primeros años (tal como lo expresa Townshend) y los condujo al dominio de la fuerza más vital en el ámbito del rock.

La música de la película, ya se trate de melodías de esta década o de la pasada, contiene el mismo grado de pasión e integridad, a pesar de que Townshend asegura que los Who carecen de calidad o que, de todas maneras, los admiradores de la banda no la aprecian si es que existe. Nadie duda de que, a través de los años, los Who lograron mantener un elevado nivel de ejecuciones, ya sea en un "pub" lonnense de la década del sesenta o en los más sofisticados estudios modernos.

Siempre hay alguien que teme a la indisputable evidencia de lo que está escrito, que se enfrenta al recuerdo muchas veces digno de desconfiar. Siempre hay alguien que teme desilusionarse al comprobar que esta evidencia no tiene nada que ver con aquel recuerdo. "The Kids...", sin embargo, lejos de desilusionar a nadie, reafirma que los Who saben lo que hacen tanto como lo sabían antes.

"QUADROPHENIA"



"Quadrophenia" es una historia sobre la joven clase trabajadora inglesa.

No puede decirse lo mismo de la imagen que proyecta "Quadrophenia". Una imagen de jóvenes agresivos, huraños y hasta tontos. La película atrapa y tiene poder. Violenta, a veces muy graciosa y en ultima instancia trágica, no revela en lo más mínimo debilidad alguna por parte de los productores, Bill Curbishley y Roy Baird, quienes se encargan de mantener en todo momento una autenticidad estudiada. Quizá ya esté un poco trillado el tema de los jóvenes británicos de la clase trabajadora.

En tanto,no se puede dejar de reconocer la habilidad con que se recrea la época de los Mods vs. Rockers (esencialmente una historia constante de adolescentes aburridos, ansiosos por encontrar una identidad aunque más no sea por el fin de semana), resulta difícil identificarse con el personaje central, Jimmy Cooper, salvo en los casos en que su orgullo se transforma en desesperación.

Jimmy, un Mod, desprecia su trabajo, a sus padres y vive para la música, para las mujeres y para su velero. La percepción que tiene de la realidad se ve nublada por un mundo de fantasía en el que se mezcla el drama y el entusiasmo, un mundo de fantasía que ni siquiera comparten sus compañeros, quienes se conforman con el consejo de sus padres y están dispuestos a establecerse laboralmente.

Jimmy, por su parte, que culmina en una crisis del tipo de "Taxi Driver", encuentra como único justificativo de su vida la identificación con los Who. Phil Daniel encarna con brillo y destreza el papel de Jimmy, al igual que los demás jóvenes del elenco, que incluye a Phil Davis, Mark Wingett y Sting.

Los tabúes cinematográficos desaparecen en esta producción, quizá ya en extremo. "Quadrophenia", según la opinión de muchos críticos, es responsable de la represión por colocar a los jóvenes en un molde inamovible, en la misma medida en que lo son los jefes odiados, villanos que esta historia estereotipa.

Las largas escenas de brutalidad en callejones y en la costa, en donde los Mods intentan vengarse de los Rockers, están cargadas de sugerencias fascistas que alteran más que el destino de Jimmy, quien finalmente arroja su velero desde un acantilado, dejándolo caer en las rocas de la costa.

No se puede negar, sin embargo, el hecho de que los productores lograron de verdad recapturar las agonías típicas de los adolescentes, como las de tener una novia infiel, una madre protestona, un padre que desprecia los gustos musicales del hijo, las ropas que usa y los compinches que recoge en la calle, quienes, en definitiva,son tan infieles como la novia de Jimmy, porque lo dejan en manos de la ley sin ni siquiera intentar ayudarlo.

Finalmente ,Jimmy pierde su novia, su trabajo y su hogar. Incluso su bien amado scooter termina destruido bajo las ruedas de un camión. En busca de una nueva realidad, el protagonista termina por desilusionarse al comprobar que su único ídolo ha llegado a degradarse hasta lo más bajo, según sus conceptos. Los Rockers tan odiados desaparecen de Brighton, su ciudad, para dar lugar a rebaños de veraneantes. La tristeza de Jimmy es inconsolable.

La función de los Who en todo este contexto es ofrecer ingredientes de la música Mod junto con los clásicos de R & B de la época. La ironía en todo esto es que los Who como individuos de la realidad representan mucho de lo positivo y creativo que tiene la juventud británica.

CARLOS PRATTO



El personaje central canaliza toda su frustración ante la vida a través de su amado grupo de rock: los Who.

TODO
LO NACIONAL E IMPORTADO

Gibson · YAMAHA · Hondo II · Fender · Selmer · REMO · DiMarzio · Hagstrom · Premier · Maxwin · Zildjian · LaBella · PERRI · electro-harmonix · COLOMBO · WENSTONE · JENN · Faim · MELLOW STRING · HOXON · Caf



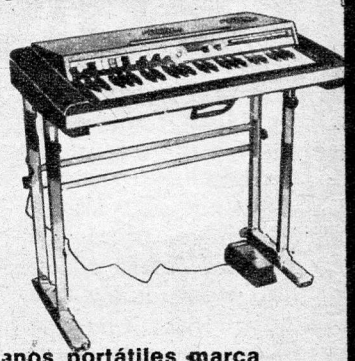
CREDITOS
Envíos al interior

Centerlom
ACEVEDO 57 —— Instrumentos
Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Fratti





Organos portátiles marca
WELSON Y ELGAM
con ritmo incorporado



Platillos importados
DIXIE y **ESTAMBUL**
Baterías **DIXIE** y **CAF**
Guitarras y bajos
FRATTI
Amplificadores
RANDALL

Establecimiento Musical

galé

ENVIOS AL INTERIOR

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

INSTRUMENTOS - EFECTOS
ACCESORIOS - AMPLIFICADORES
NACIONALES E IMPORTADOS
EN TODAS LAS MARCAS
Y MODELOS

CREDITOS

LA CASA del MUSICO
RIVADAVIA 6257 Cap. TEL. 632-3460

MUSICAL SOLARI VENDE EN 10 CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO

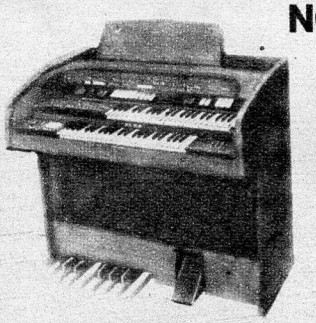
BATERIAS: COLOMBO - CAF - STRIKKE DRUMS - NUCIFOR -
GUITARRAS Y BAJOS: GIBSON - FENDER - FAIM - TEXAS -
AMPLIFICADORES: CALSEL - REYTON - IONIC - DE 10 a 300 Wats.
ADEMAS: PEDALES DE EFECTOS - ACORDEONES - ORGANOS - ACCESORIOS.

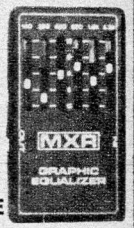
PAGO AL CONTADO - 10 % DE DESCUENTO

musical solari ANEXO
Escuela profesional de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700)
(VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

PARA VOS QUE BUSCAS LAS NOVEDADES QUE USAN TUS ESTRELLAS, ACERCATE A LA PLATA, TENEMOS DE TODO.





Guitarras y bajos GIBSON y FENDER

Sintetizadores, mellotrones, efectos de sonido **MXR**, baterías **Ludwig y Pearl** (USA).

Baterías **Strikke Drums, Colombo y Caf.**
Amplificadores: **JENN, ARMONY, WENSTONE**
SHIRTON PRINCIPE y FAHEY



Guitarras criollas
FONSECA

CREDITOS

Enseñanza musical por correspondencia.
Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce.
Lo más avanzado en instrumentos de percusión
Envíos al interior



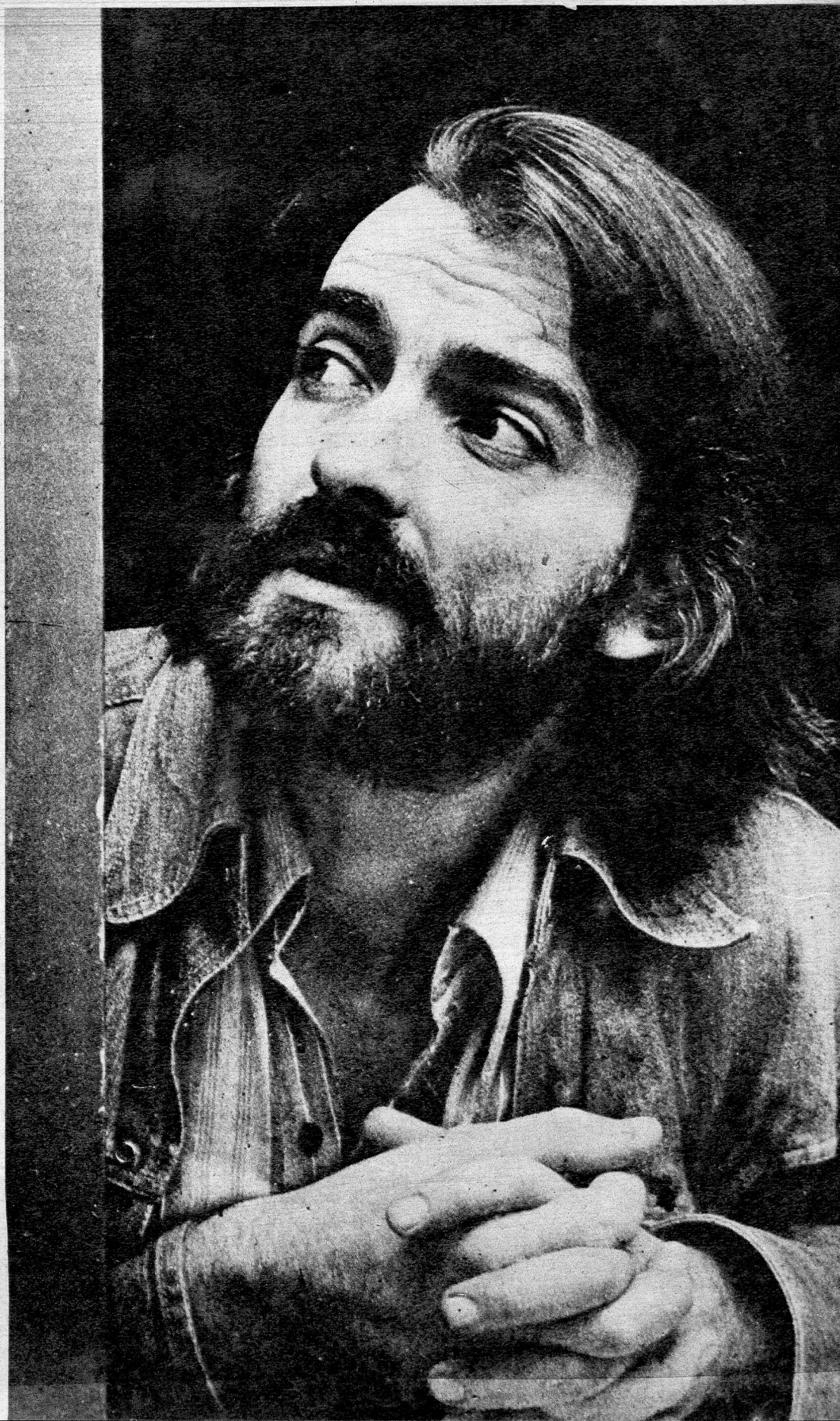
MUSI CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

RODOLFO MEDEROS

A PUNTO DE ALUMBRAR

En noviembre próximo estará en Milán, Italia, posiblemente junto a músicos de prestigio internacional, grabando el cuarto álbum de su carrera. Detrás de ese episodio, la historia de Rodolfo Mederos trasluce una búsqueda a través de tres discos y de estilos musicales disímiles, con una única constante: traducir en música el aquí y ahora de Buenos Aires. Ese pasado, y también la nueva música que incuba para grabar en Europa, es lo que analiza Mederos en esta nota.



"El descubrimiento es el más hermoso de los actos poéticos", escribió hace unos años un periodista francés.

Y en la música que Rodolfo Mederos siempre hizo, la necesidad de descubrir fue —y es— el principio permanente para eludir el anquilosamiento. Esa fue la clave para que cada uno de sus álbumes —"Fuera de broma", "De todas maneras" y "Todo hoy"— refleje tres personalidades distintas aunadas por una sola idiosincrasia.

El primer disco respiraba el deslumbramiento jazzístico; el segundo se apoyaba en un acercamiento hacia el rock, las melodías y un aura piazzollesca; el tercero encarna un eclecticismo que hurga, cada vez más desprejuiciadamente, en las modalidades más contemporáneas de la música "culta" pero sin menguar su sensibilidad popular. En definitiva, el abanico de experiencias por las que transitó Mederos apenas es una investigación emocional con la meta de detectar una identidad rítmica de la que carece la música ciudadana.

Su reunión con Larry Coryell es una de esas experiencias. Así como lo fue el concierto de John McLaughlin. Hasta noviembre, cuando viaje a Milán con su pianista Gustavo Fedel, hay un tiempo en el que la incertidumbre con respecto a un cambio en su música y su formación, documentada en este reportaje, se resolverá. Aquí simplemente están las dudas que Mederos se plantea antes del descubrimiento.

Lectura en perspectiva

¿La línea musical de "De todas maneras" es más piazzollesca?

Creo que es más porteña pero

no más piazzollesca. Quizás, la línea musical era más emotiva, en tanto que el bandoneón tenía lugar para solos y había melodías bastante concretas. En cambio, en el primer álbum todo se basaba en bloques muy complejos donde el saxo hacía sus dibujos. En "De todas maneras" aparecieron las melodías más claras y la guitarra eléctrica, que le dio un color más interesante.

En tu último álbum hay una diversificación de estilos, ¿cuál de todos es el más representativo?

Es cierto que "Todo hoy" es un disco con diversidad de formas musicales, pero no es aburrido. Los temas en los que la melodía aparece claramente son "Y mil cosas más" y "Retrato de Mariángela", que se puede agrupar junto a "Verano del 76" (del álbum "De todas maneras"). "Ultimos días de marzo" es como un compendio de cosas, porque también existe la melodía, pero ahí se advierte otro concepto. Es uno de los temas más desarrollados, y en ese sentido similar al que da título al álbum. Más desarrollado no significa más extenso, porque el núcleo del tema, que serán diez compases, se va relatando a lo largo de episodios. Creo que "Ultimos días de marzo" es, junto al que dediqué a Gustavo (Fedel), el trabajo más interesante. Y justamente este tema, "Para Gustavo y su piano forte", representa una tercera opción, en la que las armonías son ásperas, aceradas, filosas. La agresión es bastante permanente. Y finalmente, ahora que lo veo en perspectiva, el tema "Todo hoy" tiene que ver con "Todo ayer" (del álbum "De todas maneras"), en cuanto a los acentos tanguísticos, aunque también tiene una sección intermedia, donde se intercalan los solos, que parece despegada de lo otro. Y eso me parece divertido porque es como cambiar de ámbito para después retornar al comienzo. El final casi victoriano de ese tema, que me gusta mucho, es similar al primer disco, en un tema que se llama "Al diablo con el diablo". Un final magnificente.

Europa sin deslumbramientos

¿Qué música grabarás en Italia?

No sé. Esto lo estuve pensando bastante: grabar allá no significa ninguna cosa del otro mundo. Significa simplemente, por desgracia, que grabar en Italia me va a permitir ganar tiempo. Es decir, necesito fundamentalmente crecer; no económicamente: mal que mal, vivo. Ni tampoco en prestigio o en fama, porque eso viene o no. Necesito crecer en cuanto a tener posibilidades para desarrollar mi música. Y para esto es necesario escribir para diversas formaciones, lo que aquí se hace muy duro. En este sentido, quizás esas posibilidades se podrán dar. No sé en qué medida pero por lo menos en alguna. Salvo eso, no espero encontrarme ni con genios del instrumento ni con un público impresionantemente sensitivo. Creo que en el planeta las cosas no son tan desiguales. Esta grabación en Italia es un evento tácticamente importante, que me va a permitir acelerar mi vida, porque de seguir acá, hasta que un sello grande me descubra pueden pasar tres o cuatro años. No te voy a decir que no tengo ganas de viajar, todo eso me gusta, pero no me engaño tampoco con que esto sea la panacea. Una alternativa interesante será poder conocer a músicos que desde acá sería difícil y poder tocar con ellos. Pero no voy como un chico de 15 años que es invitado a Marte. En cuanto a la música que haría allá estoy por decidirlo. Es curioso que cada vez que Pelo me reportea me encuentra en un momento límite, siempre para adelante. Y para esto mucho tiene que ver la audición que hice de McLaughlin, que me pareció formidable. No la música, porque no termina de emocionarme, pero me parecieron impresionantes todas sus otras cosas: su actitud con el instrumento y ciertos conceptos para abordar algunos sonidos. El día que fui a verlo sentí que me pasaban cosas. Su música no es la que quiero tocar, eso lo tengo cada vez más claro, pero hay cierta dinámica y convicción en estos músicos que es conveniente tener. Tengo muchas ganas de agregar un par de instrumentos a mi grupo, ojalá pudiera hacerlo ya en Buenos Aires. Todavía no sé cuales. Pero agregar instrumentos no significa una picardía, o cambiar ciertas cosas. Mederos sigue siendo Mederos. No voy a incluir más instrumentos para tocar una música totalmente distinta. Pero siento que llegué a una etapa en la que necesito dar un paso más, crecer más allá. Siento que tengo que correr los límites, empujar el techo más arriba, y en eso estoy. Hace unos días que estoy teniendo una sensación como supongo deben tener las madres que están a punto de alumbrar.

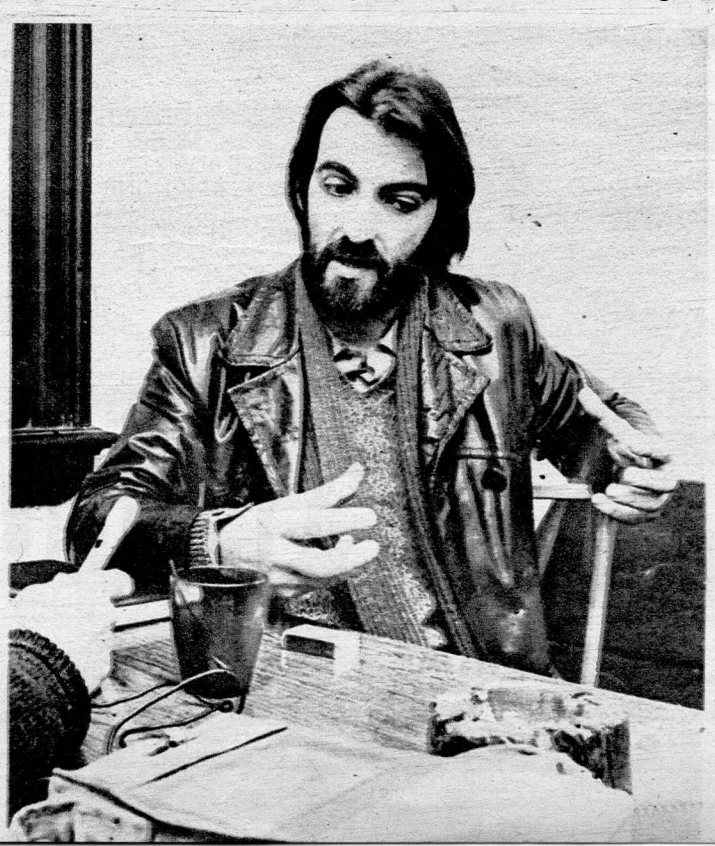
Abandonar el método

¿Qué fue exactamente lo que desencadenó la música de McLaughlin en vos?

McLaughlin no fue el comienzo de esta necesidad de dar un paso más, sino la gota que rebalsó. Hace un tiempo que venía sintiendo la necesidad de trabajar con otros conceptos. Si fuésemos a hacer una anatomía de la música, la tendríamos que dividir en armonía, melodía y ritmo, así por lo menos dice la teoría de Williams. Tenía ganas de cambiar y la primera concreción se dio, a manera de experimento, en el "Tema de Gustavo y su piano forte", que es bastante distinto de todos los demás. No quiero decir que ése sea el modelo y por ahí vaya a seguir Mederos. Necesité hacerlo para comprobar cosas. Quería cambiar conceptos melódicos y armónicos y, a raíz de lo de McLaughlin, comprendí que también necesito cambiar de aspectos estructurales, ya no del conjunto sino de la música misma. Lo que rescato de McLaughlin y su grupo es una estructura menos rígida en la música. Con esto no digo que voy a abrazar la idea del "collage" al cual siempre me opongo, el hacer climas muy lindos en sí mismos pero desconectados unos de otros. Me refiero a desarrollar un tema pero con más blandura, donde cada ejecutante tenga la alternativa de agregar sus cosas ya no en un momento en el que tiene marcado su solo sino durante todo el tema. Quiero que los músicos tengan la posibilidad de jugar, más o menos amplia. Con esto tampoco quiero decir que no vaya a escribir más la música. Voy a escribir pero todo se va a mover más fluidamente. Seguramente habrá secciones totalmente escritas pero quiero abandonar un poco el método que sigo hasta ahora que es todo pautado hasta una parte determinada, en la que el solista se libera relativamente ya que tiene que improvisar sobre la armonía. Incluso todo esto lo voy descubriendo al contártelo. Es como aflojarse el cuello de la camisa. Quiero dejar un poco de lado la clásica estructura de los solistas que van pasando como en fila. Algunas de estas cosas comenzaron a darse también en el tema "Todo hoy". Fijate que el solo de Gustavo es libre, en el que recuerda en su comienzo a Mozart. Eso me dio la pauta de que no sólo Gustavo sino todos nos divertíamos mucho esperando cada día qué haría Gustavo. En su improvisación, el piano quedó solo tocando, sin contenciones rítmicas o armónicas. Todo esto de la distinción no es tendiendo al caos sino hacia un orden más sutil, más flojo. Es difícil contarlo, definir esto técnicamente, tal vez porque no lo tengo demasiado claro. Para plasmarlo en principio me adueñé de la idea y lo que sigue es el apropiarme de la técnica que me permita concentrarlo. Tengo que inventarme una técnica, dictar mis propias leyes de trabajo, y para lograr eso voy a tener que pasar varios días en mi casa escribiendo, probando para descubrirlas.

El resultado que obtenga está más ligado al instrumentista. Antes era solamente pretender músicos que leyeran, tocaran bien e interpretaran la idea. Ahora, además de eso, necesito músicos que se consustancien tanto con la idea, para que sean coherentes con esa libertad en la cual se van a sentir inmersos, y que puedan llevar adelante con dignidad ese momento que les toca asumir. Esto es como permanente, del comienzo al fin de la obra. Lo que quiero lograr, a través de la escritura, es que los límites entre las cosas se esfumen. Esto me tiene muy asustado y muy entusiasmado. Asustado porque requiere trabajar del día a la noche. Y entusiasmado porque ésta es otra forma de crecer. Es como que agoté cierta técnica de la música y ahora voy a disfrutar con otra técnica. Y en el espectáculo de McLaughlin vi varias veces eso, con lo cual disfruté muchísimo. Estas son las cosas con las que hay que dejarse nutrir, no para tocar como ellos o la misma música. Aunque su música no nos representa, quienes la hacen evidentemente son señores músicos, de un vuelo excepcional, más allá de la técnica. Y el concepto que tienen para abordar su sonido no puede pasar inadvertido. Estos músicos están haciendo algo que es importante, que estimula mis propias cosas. No para tocar como ellos sino para tocar mejor como nosotros. Los tangueros no lo quieren hacer porque dicen que se contaminan, y los otros músicos lo hacen demasiado y terminan por tocar como ellos. Pienso que la cuestión está en un sutil y exquisito equilibrio. En escuchar sin contaminarse pero sí motivándose.

Mederos: "Lo que rescato de McLaughlin es una estructura menos rígida."



daiam

EL DUEÑO DE LOS SONIDOS

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



FLAUTA TRAVERSA **ARMSTRONG**
U S A



SINTETIZADOR **ROLAND**
JAPON



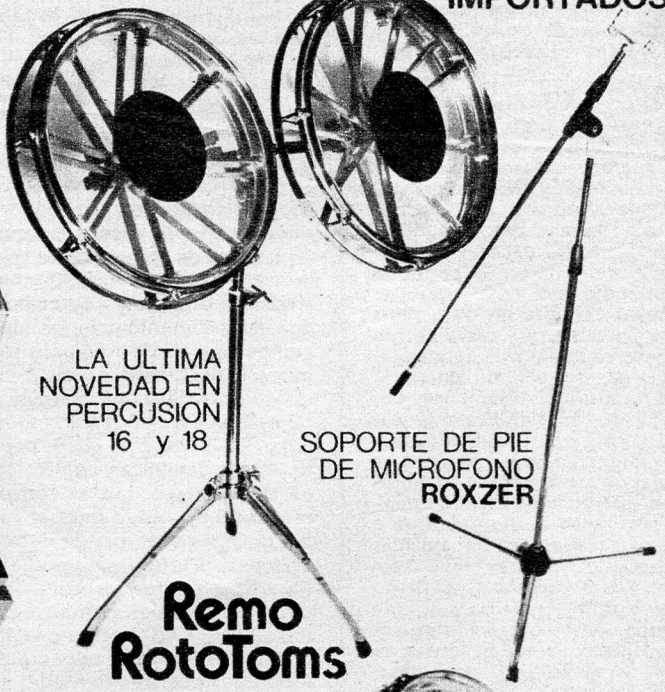
SINTETIZADOR **YAMAHA**
JAPON



PIANO **ROLAND**
JAPON



SINTETIZADOR **ARP**
U.S.A.



LA ULTIMA NOVEDAD EN PERCUSION 16 y 18

SOPORTE DE PIE DE MICROFONO **ROXZER**

Remo RotoToms



6 8" Y 10" ESPECIALES PARA REEMPLAZO DE TONTONES FLOTANTES Y DE PIE POR SU TAMAÑO Y FUNCIONABILIDAD RAPIDA AFINACION Y PROFUNDIDAD DE SONIDO.

RECIBIMOS CONTINUAMENTE NUEVO STOCK DE MERCADERIA IMPORTADA
PROXIMAMENTE EPIPHONE
SENNHEISER
LEWIS - REYNOLDS.

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

FONUM
SISTEMAS DE SONIDO ESPECIALES
para teatros, auditorios, confiterias bailables.

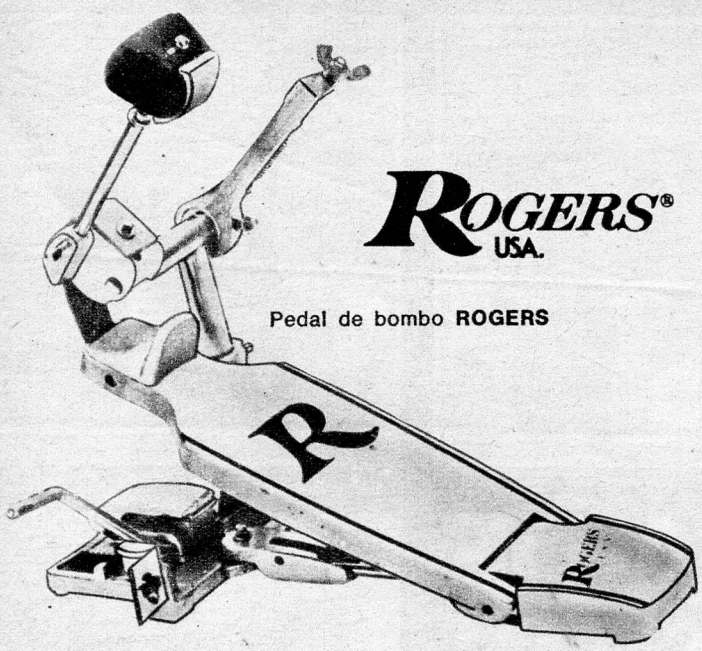
PARCHES REMO
PLATILLOS AVEDIS ZILDJIAN

ACCESORIOS ROGERS PEARL SLINGERLAND

CUERDAS FENDER, GIBSON LABELLA, ETC

MANZANA

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES NACIONALES E IMPORTADOS



ROGERS® USA.

Pedal de bombo **ROGERS**

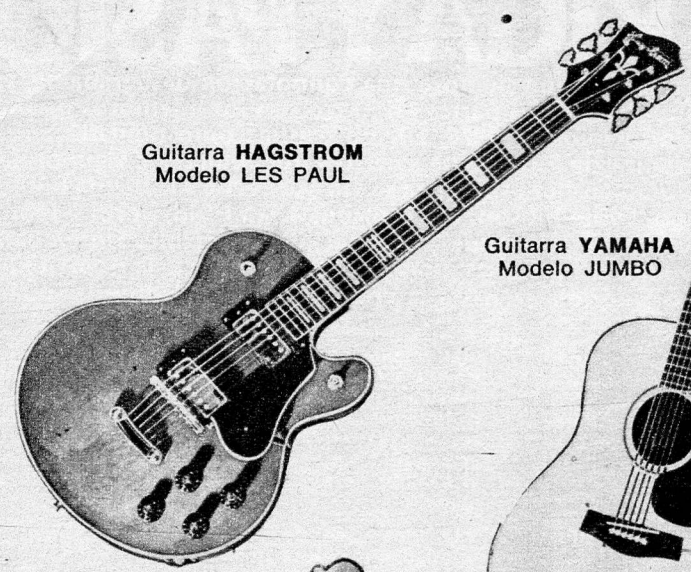


Redoblante **ROGERS**

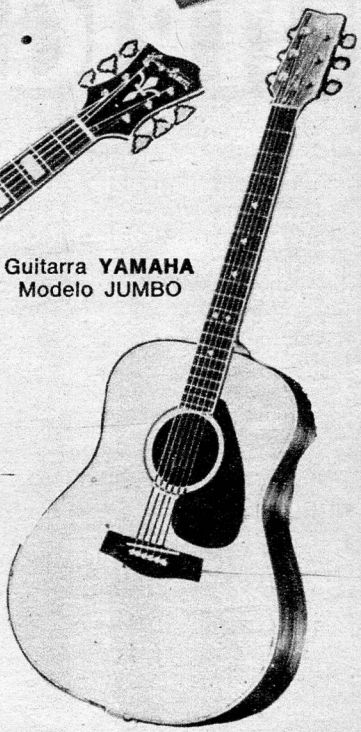


Amplificador **FENDER**
Modelo TWIN REVERB

Guitarra **GIBSON**
Modelo LES PAUL



Guitarra **HAGSTROM**
Modelo LES PAUL



Guitarra **YAMAHA**
Modelo JUMBO

MANZANA



Guitarra **FENDER**
Modelo STRATOCASTER

En libros de percusión lo último
"NUEVA PROYECCION"
aplicada al rock de
Horacio Droopy **$ 8.700**

"TSUNAMIS"
método avanzado para
batería por Horacio Droopy **$ 19.600**

"EL MODERNO PERCUSIONISTA"
por Luis Scaleia **$ 19.600**

"METODO DE TAMBOR
PARA EL PERCUSIONISTA MODERNO"
de Orlando Giacobbe **$ 8.700**

EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989

REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.

SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL 46607

ENVIOS AL INTERIOR

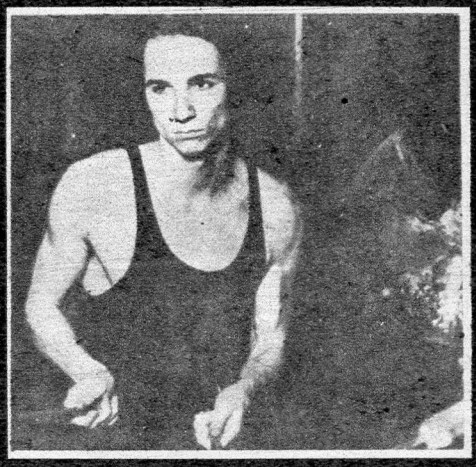
CREDITOS



Eddie Jobson



John Wetton



Terry Bozzio

UNA HISTORIA DE INTRIGA Y PASION

La idea de separación tiene siempre una connotación desagradable, y no menos problemática cuando las partes en juego son los miembros de una banda de músicos. A principios de 1978, UK no existía como unidad, pero alguien abrigaba la esperanza de formar una sociedad que reuniera a algunos de los mejores músicos británicos. La esperanza se vio satisfecha y la banda floreció, pero por poco tiempo. Eddie Jobson, Bill Bruford, Allan Holdsworth y John Wetton integraron una combinación que prometía ser invencible. Sin embargo, después de un álbum y de extensas giras por Norteamérica, la floreciente estructura comenzó a agrietarse hasta la crisis final que produjo la separación.



El nuevo UK ya debutó en Estados Unidos.

UK necesitaba, en resumidas cuentas, reintegrarse de alguna manera. A comienzos de este año ya nadie dudaba de que muy pronto se tendrían dos bandas por el precio de una.

Y así fue. UK continuó su evolución encabezada por Eddie Jobson y con la participación de John Wetton (el fundador original de la banda) y del joven y brillante baterista Terry Bozzio, robado de la banda de Frank Zappa, así como antes habían robado a Jobson.

Por otra parte, los elementos más radicales de la banda original se integraron bajo el liderazgo de Bill Bruford. Lo acompañaron el guitarrista Holdsworth, el bajista norteamericano Jeff Berlin y el tecladista/compositor Dave Stewart, el fiel miembro de National Health que había ayudado a Bill Bruford en su primer álbum solista, "Feels Good To Me".

Separación y competencia

En el UK original, las diferencias de opinión más marcadas se veían entre Bruford y Jobson: este último quería establecer un curso dirigido hacia aspectos más aceptables del rock progresivo, y obtener, en consecuencia, una aceptación masiva, manteniendo al mismo tiempo un nivel musical elevado. Bruford y Holdsworth, en cambio, se interesaban más en la música como arte, y no les preocupaba seguir el camino de Crimson hacia la gloria.

La separación de UK es, en realidad, una historia de intriga y pasión en la que Bruford lloró, presa de la desesperación, y Jobson amenazó con romper su violín sobre la cabeza de Holdsworth.

La banda formada por Jobson, Bozzio y Wetton ya debutó en Londres e hizo una gira por Norteamérica. A pesar de los nervios que toda reaparición supone, todos están seguros de que el público los recibe con entusiasmo, a la espera de música elocuente y excitante.

"Siempre hubo una especie de desacuerdo, desde el comienzo —opina Wetton—. Muchas tensiones. Al principio habíamos ensayado como grupo de tres, Jobson, Bruford y yo. El agregado de Holdsworth vino más tarde, cuando nos dimos cuenta de que Jobson no podía tomar las riendas en todo."

"Se tomó esa decisión —continúa Jobson— porque con el violín se necesitan cuerdas de apoyo. Fue por eso que se nos ocurrió la idea de incluir un guitarrista."

"La inclusión de Holdsworth fue un toque de último momento, para darle una especie de estilo jazz a todo —dice Wetton—. Bruford siempre tuvo esa tendencia, pero nosotros nos encargamos de contrarrestarla. Cuando entró Holdsworth, las cosas se mezclaron un poco. Había noches que sonábamos como una banda de rock puro, y otras que parecíamos una mezcla de jazz-rock."

Atrapados entre dos corrientes

"No es idea nuestra —dice Jobson—. En las críticas aparecían estas opiniones. Algunos decían que éramos la nueva banda británica de música progresiva y otros decían que con sólo dos años de tiempo nos transformaríamos en la mejor banda de jazz rock de la industria musical. No queríamos ese tipo de comentarios. Estábamos atrapados entre dos corrientes, y ése era nuestro problema. A pesar de eso nos iba bien. Lo que ocurría era que no llegábamos a definir lo que queríamos."

"El concepto original de UK nació de mí —dice Wetton—. Quizá de la frustración de tocar en bandas de otras personas. Nunca me sentía satisfecho después de los conciertos, porque sentía que todo lo que se había hecho no tenía nada que ver conmigo. Peor aún cuando a la gente no le gustaba lo que hacía. Uno tenía que justificar los errores de los demás. Ahora es distinto. Lo que hacemos es nuestro y nada más.

"El nuevo grupo no será radicalmente distinto, pero tendrá mucha más potencia. Por ejemplo, nuestra música será parecida al tema 'In The Dead Of Night', de nuestro primer álbum. En el nuevo álbum solidificamos nuestra habilidad en esa dirección. 'Danger Money', el último álbum, contiene elementos de balada y de rock pesado."

"La reacción del público en la última gira norteamericana, que resultó un éxito, no nos ayudó a confirmar la dirección que queremos seguir. Fueron nuestras frustraciones personales las que nos ayudaron a tomar la decisión final —explica Jobson—. Lo mismo que le pasó a Wetton cuando formó la banda. Yo me sentía exactamente igual después de estar tres años con Zappa."

"Quería sentirme personalmente dedicado a la música cada vez que se la ofrecía al público en las actuaciones, aunque el público me rechazara. Yo sólo quería sentir que hacía lo mejor de mí, sin restricciones. Mal o

bien, pero mío. Sin nadie que me dijera lo que debía hacer o dejar de hacer. Cuando Wetton me pidió que me uniera al grupo, acepté encantado. Me pareció una idea fantástica, pero al cabo de un año empecé a sentir las mismas frustraciones. No estaba haciendo lo que realmente sentía."

"No se puede tocar un estilo indefinido —insiste Wetton—. Hay que buscar un estilo intermedio que satisfaga a un tipo de público o a otro: o jazz o rock."

El elemento comercial

"Bruford y yo éramos los más conformes de todos —dice Jobson—; pero Wetton y Holdsworth no se sentían demasiado satisfechos. A Holdsworth no le gustaba tocar lo mismo todas las noches, ni tocar bajo el mismo rótulo que Van Halen a un público de rock and roll. Y a Wetton lo frustraba el hecho de escuchar solos de jazz libre. Yo también me sentía frustrado en ese aspecto, pero no tanto."

"Como es de imaginarse, todo esto nos ponía nerviosos —explica Wetton—. Durante toda la última gira, Jobson y yo sabíamos que nos separaríamos. Yo le dije a Bruford que no me veía tocando con Holdsworth en el mismo escenario. Le pregunté quién iría con quién en caso de una separación, y me contestó que él preferia irse con Holdsworth."

Esta confrontación en realidad tuvo lugar después de la primera gira norteamericana de la banda, pero Wetton decidió intentar una segunda serie de giras, que lo ayudaron a confirmar sus deseos de separarse.

"Lo gracioso es que cuando llegó el momento crucial —cuenta Jobson—, Bruford no estaba del todo convencido en cuanto a su decisión de seguir el mismo rumbo que Holdsworth, porque de alguna manera, a él también le gusta la seguridad de un vehículo que lo mantenga en una posición lo suficientemente cómoda como para hacer lo que le gusta. Necesitaba una base que podíamos brindarle Wetton y yo. Nosotros poníamos el elemento comercial, que hace que se pasen los discos por la radio y que atrae a las multitudes.

"Realmente, se trataba de una decisión muy difícil. Si no hubiéramos sabido que Bozzio había dejado a Zappa y que podría, entonces, unirse a nosotros, quizá las cosas no hubieran sido así. Yo había trabajado con Terry y sabía que era un músico capaz a quien le interesaba seguir nuestra misma dirección, factor muy importante para nosotros."

Volumen y fortaleza

Bozzio se había alejado de Zappa en junio, ofreció algunos conciertos en Europa y luego regreso a Estados Unidos.

"En San Francisco pensé formar parte de una banda, pero no se concretó la idea —dice Bozzio—. La decisión de dejar a Zappa no fue unilateral, ya que nos cansamos uno del otro. No terminamos mal, de ninguna manera. Estuvimos juntos mucho tiempo, casi cuatro años. Nuestra relación sigue siendo buena."

"Cuando descarté la posibilidad de integrar esa banda en San Francisco, quedé un poco colgado, tratando de ver qué hacer. Me encontré con Jobson justo el día de mi prueba con Thin Lizzy. El me contó que las cosas con Bruford no andaban demasiado bien y me sugirió la posibilidad de unirme a ellos como baterista de UK. Pero también yo tenía pendiente lo de Thin Lizzy."

"Memoricé un álbum entero de Thin Lizzy en tres días, pero no llegamos a ningún acuerdo, ya que desde el punto de vista económico, no me interesaba lo que ellos me ofrecían. Era muy poco dinero. Yo esperaba el doble. Además, nuestros estilos de vida eran distintos. No sé, pienso que el ritmo que a mí me gusta es más tranquilo, más familiar."

"Mis comienzos fueron con música rock pura. Rock and roll. Después mis tendencias cambiaron por completo: del rock pasé al jazz y a lo clásico. Más tarde, cuando empecé a trabajar con Zappa, se puede decir que volví al rock and roll."

Jobson se unió al grupo de Zappa cuando Bozzio ya hacía un año que trabajaba allí. Era el más joven del grupo. Lo mismo ocurre ahora, en UK, en el que Jobson es el benjamín. Una de las ventajas que ofrece la nueva estructura del grupo es que habrá tres cantantes, puesto que Bozzio es muy buen vocalizador, según lo demostró en varias oportunidades con Zappa.

En su próxima gira por los Estados Unidos, la banda ofrecerá conciertos con Jethro Tull. Luego partirán hacia Japón, en donde ya tuvo alentadora aceptación su último álbum.

"Realmente conformamos un feliz y democrático equipo —asegura Jobson—. Antes no me terminaban de convencer mis propias ideas. Holdsworth es un músico maravilloso, uno de los grandes guitarristas del mundo. Si quisiera, podría ser una superestrella del rock, pero no le interesa. Bruford también es un baterista excelente, como todos saben. Pero es demasiado pacífico en su música; prefiero el ritmo que suena a fin del mundo. Es cierto que el grupo de antes era inteligente y tenía muchas virtudes técnicas, pero no tenía el peso que quiero que tenga todo grupo. Sólo a veces satisfacía mis requerimientos. Cuando se necesitaba verdadera potencia y energía, la cosa no funcionaba."

"La batería de Bozzio es mucho más intensa, más poderosa. Tiene el volumen y la fortaleza que a mí me gusta. Es otro estilo, nada más."





MORIS EN LA ARGENTINA

Tan fugaz como algunas de sus canciones fue la visita de Moris a la Argentina. Sólo permaneció una semana pero la aprovechó a pleno. Visitó amigos, escuchó música en Jazz &Pop, estableció el lanzamiento en la Argentina de un simple y un álbum grabados en España, y contó a Pelo la aventura de empezar de nuevo en otro país, con la misma música, con idénticas intenciones.

"Ahí somos todos iguales"

"Te voy a contar paso a paso estos años que estuve en España. Me fui porque tenía la posibilidad de tocar en un 'pub', que se llama 'El poncho', durante quince días. Ahí ya tocaba una pareja de argentinos, María y Federico, que habían sido bastante conocidos acá. También llevé una carta de la compañía discográfica para la española. Aquí no pasaba demasiado. Ya había hecho dos álbumes, shows, recitales y tenía ganas de viajar.

"Allá me encontré con los Aquelarre y nos hicimos muy amigos. Y aquí te doy el primer dato curioso: en Madrid entre los músicos argentinos se acabaron las historias con respecto a la música que cada uno hace. En España somos todos amigos; tipos que estamos luchando en la misma cosa. Nos hemos tenido que dar la mano, nos guste o no; terminamos reconociendo que más allá de que algunos toquen bien un estilo u otro, ahí somos todos iguales.

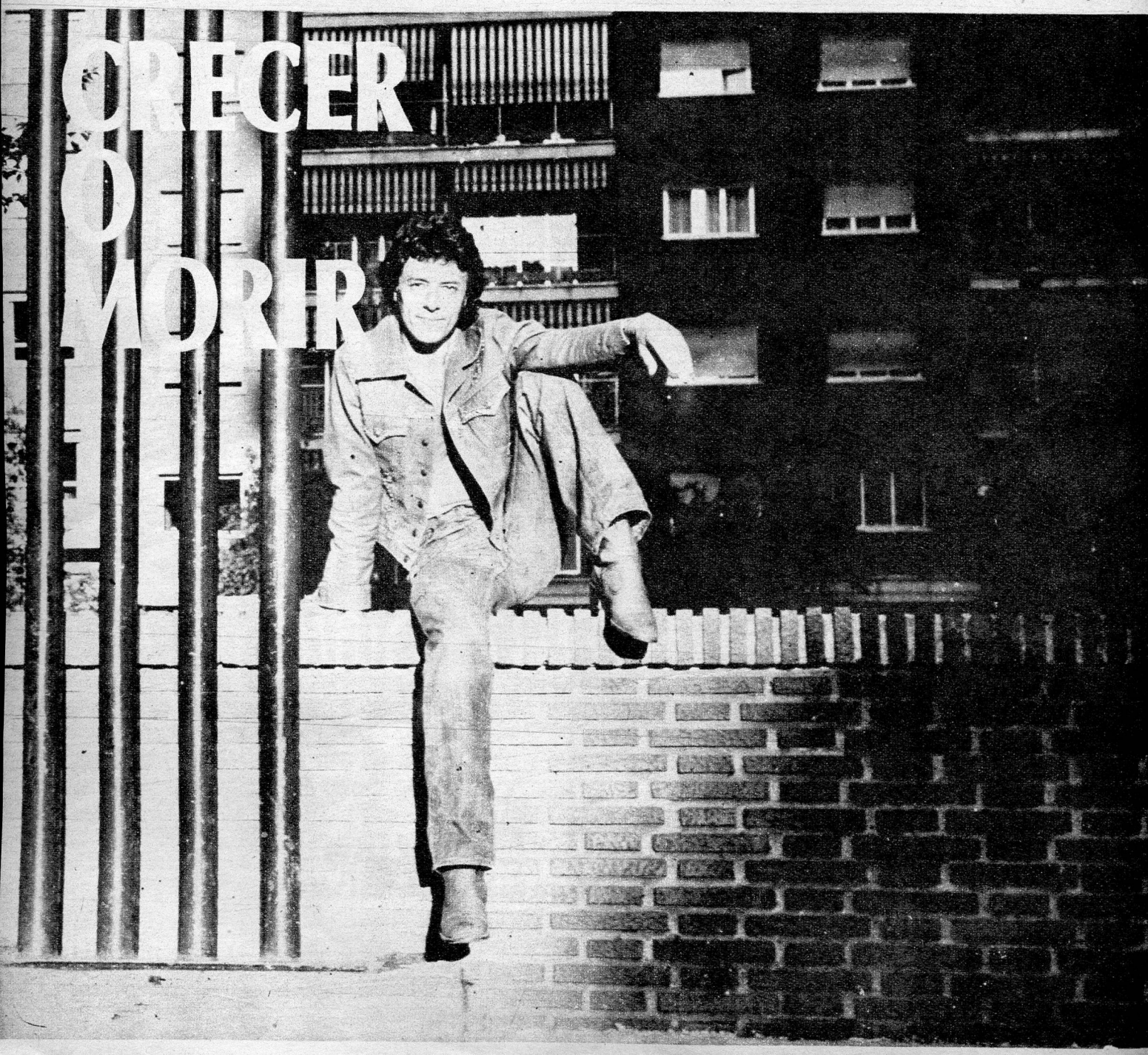
"En esos quince días en que toqué en Madrid, ocurrieron cosas importantes. Un día fueron dos periodistas importantes de rock y se coparon mucho con Aquelarre y con lo mío. Sobre todo, por el hecho de que cantáramos en castellano, cosa que en España por ese entonces no sucedía con ningún grupo local.

Cuando nosotros llegamos a fines del '76 y comienzos del '77 no había nada de rock en nuestro idioma. Salieron unas notas de esos periodistas alabándonos y, posteriormente, difundieron nuestros discos en las radios. Eso motivó que pudiéramos trabajar más, al mismo nivel que los españoles. A partir de ahí, siempre tocando, tuve bastante contacto con la prensa.

"Me jugaba el todo por el todo"

"Como consecuencia de toda esa publicidad que ellos nos dieron, comencé a hacer lo que ellos llaman los Colegios Mayores, las universidades, que son considerados un circuito muy importante. Empecé haciendo siete Colegios Mayores. El sistema es que pagan una pequeña suma básica pero, además, dan toda la recaudación al artista porque todo lo que sea artístico está muy fomentado. Hasta entonces, los que tocaban en los Colegios Mayores eran folkloristas sudamericanos pero nunca músicos de rock, y los encargados se entusiasmaron conmigo.

"En cuanto a las letras, adapté totalmente el sentimiento argentino y lo apliqué a otro modo de vivir y de ser, y lo asimilé al idioma de ellos, que lo hablo tan bien como los mismos españo-



.es. No, no se nota porque me lo estoy cuidando porque si no, tío, te lo mando... Me inicié con un sonidista —un disc-jockey argentino que estaba en España— que manejaba una consola que había comprado. Tocaba solo pero me había inventado una especie de estilo: tenía un amplificador para la guitarra y atrás mío otro inmenso, y tocaba con wah-wah, phase y eco. Y con mucho volumen.

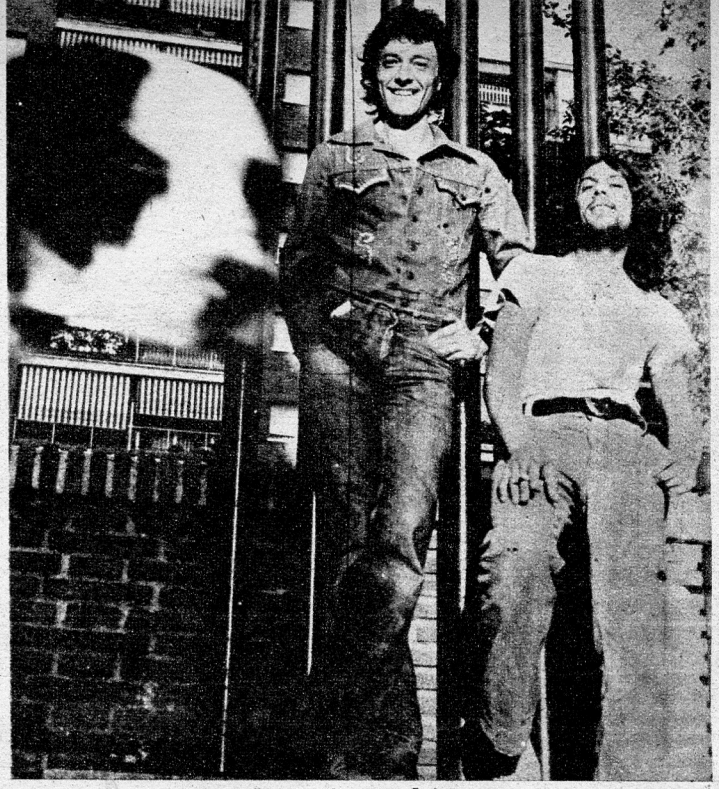
"Para hacerme conocer al principio, pegamos como quinientos carteles que en Buenos Aires significarían unos cincuenta mil porque en Madrid, en esos momentos, no había competencia política, ni recitales. Es una ciudad chica, no hay 'boites' ni discotecas, y en esa época todo estaba parado. Nosotros inundamos todo. Estaba preocupado porque la cosa tenía que crecer o morir, no había otra opción. Y ahí fue el gran 'boom'. Fueron doscientas personas y varios periodistas de diarios. Cuando salí a tocar sabía que me jugaba el todo por el todo y sabía que si eso no funcionaba no iba a poder volver a la casa de mi mamá ni tampoco ir a La Paz a llorar con mis amigos. Fue fenómeno. Salieron artículos muy lindos.

"Pedí condiciones al estilo europeo"

"Luego comencé a participar en festivales de rock. Yo era un número que no grababa pero que interesaba. Recuerdo un festival muy importante que hice con un cantante, Ramoncín, que es muy conocido, y otro grupo que hacía onda Rolling en inglés. A todo esto, los Aquelarre ya se estaban por venir a la Argentina a fines de 1977. Andaban muy bien, son muy respetados, la gente los quiere mucho en España.

"De ahí en más, subieron mis 'cachets' y me contrataban para tocar en otras ciudades cercanas a Madrid, Santander y Sevilla, por ejemplo. Aparecían muchas notas, cada vez más importantes, hice un programa de radio donde grabé cuatro canciones. Esa vez, vinieron a filmar el programa sin querer pagarme nada y les dije que no porque yo necesitaba dinero para moverme y no tenía por qué trabajar gratis para la televisión española, que tiene mucho dinero.

"Por esa época, también apareció un productor que maneja el ochenta por ciento del negocio del rock en España, Vicente Romero, a través de un sello discográfico, Zafiro. Me propuso grabar y, por supuesto, acepté. Pedí condiciones al estilo europeo, con noventa a cien horas de grabación, pero él me dijo que no porque se trataba de una experiencia piloto y había pocas horas, treinta como máximo. Acepté y para grabar necesité un grupo, que fue Tequila. Después se hicieron muy famosos en España; tiene a dos argentinos, Ariel Roth y Alejo Stivel, más tres españoles. Elegí un tema del álbum, 'Zapatos de gamuza azul', y la compañía lo lanzó como simple, con la promoción que se hace en Europa. Hicieron quinientas camisetas, posters, me mandaron a Barcelona, Sevilla y Granada en avión, con hotel pago y radio. Las entrevistas radiales las organiza un tipo que allá le llaman el promocionero, entonces cuando vos vas están esperándote y él te presenta. El periodista ya recibió información, la camiseta y el álbum. Si hay que invitarlo a almorzar o cenar o lo que sea, paga la compañía.



Moris y Aquelarre enseñaron a los españoles a cantar en castellano.

"La televisión en España es una manía nacional"

"El simple se empezó a escuchar, se metió y llegó al puesto diez de los cuarenta principales. A partir de ahí, grabé un programa de televisión, en el único canal de todo el país. Es decir, que me vio todo el mundo porque, además, la televisión en España es una especie de manía nacional. Eso fue otro 'boom' y formé mi grupo: Gustavo Gregorio en bajo y el primer baterista fue Darío. ¿Sabés quién es, no? A Darío, piñón fijo, le dije que le diera fuerte de pe a pa en cada tema y que parara entre cada tema. Siempre me manejé con el sistema de pacto con los músicos. Nos proponíamos hacer una temporada; si las dos partes estábamos conformes al finalizar continuábamos. Si alguno tenía un mejor plan, la cortábamos y amigos. Después de una temporada necesitaba otro tipo de baterista, nos separamos y todo bien. Ahora toca conmigo Hermes Calabria, ex baterista de Psiglo. El resto del equipo es Horacio Micheletti, que se encarga de la parte sonido; Carel Peralta, que hace las luces y que en la Argentina fue famoso en la época de Los Gatos; y dos 'pipas' (que son los plomos de acá).

Desde que salió el simple, en octubre del 78, hicimos cincuenta shows. Junto a los cantantes melódicos más fuertes de España, fuimos los que más tra... mos. Gracias, también, a los seis programas de televisión. En Barcelona, hice un programa de televisión con Serrat y Camilo Sesto. Allá no hay división, ellos juntan a distintos estilos para hacer un potpurri. Por medio de ese programa entré en Barcelona porque los catalanes tienen su propio circuito de televisión. Es una región aparte. Hicimos una gira muy buena con un solista inglés John Martin y el conjunto Champion, donde tocaba Clempson, ex guitarrista de Humble Pie. Me hice muy amigo de Clem. A él le gustó mucho lo que nosotros hacíamos porque decía que era rock latino.

"Ellos creen que yo soy español"

"Después, en enero de este año, salió otro simple, 'Sábado a la noche', al que le adapté la letra. Para los argentinos decía: 'Yo soy el cafetero de la calle Santa Fe que sirve tu café' y para ellos dice: 'Yo soy el camarero de la calle Hortaleza que te sirve la cerveza'. La adaptación viene porque en España se toman cuarenta cervezas diarias. A pesar de que ese disco no tuvo una gran promoción, llegó al cuarto puesto de los cuarenta principales. Y participé en el 'Gran Musical', que es un programa de televisión muy fuerte. Y a partir de ahí surgió más trabajo con el que me pude comprar un equipo de sonido respetable y un equipo de luces. Allá a la gente le gusta mucho el show, le encanta, y parte de lo que pasó conmigo en España se debe a que yo no me quedo estático en el escenario, promuevo a que participen. Es un público muy tímido en el fondo al que cuando le das manija después hay que pararlo porque si no se sube al escenario. He visto a cinco tipos a babucha, saltando al ...no de 'Zapatos de gamuza ... otro mundo.

"En u... ...as, el álbum que salió en España, después del primer simple, se editará en la Argentina, luego de lanzar 'Zapatos de gamuza azul'. La idea es que vuelva a fin de año para mostrar lo que estoy haciendo allá y hacer una pasada por los dos álbumes que grabé aquí y quizás mostrar algunos temas que hice pensando en la Argentina. Me gustaría mucho volver para hacer este espectáculo.

"Para mí toda esta experiencia en España fue fantástica. Aprendí muchísimo. Y es un orgullo haber metido la mentalidad argentina allá en el rock, a pesar de que ellos creen que yo soy español. Me integré tanto a su idiosincrasia que no pueden creer que sea argentino.

"No lamento haberme ido"

"Me integré hasta el punto de que ellos dicen que nadie describió Madrid, las calles, las costumbres, la manera de ser, como un argentino que se llama Moris. Para mí es un gran orgullo por la capacidad de adaptación. Si Ardiles juega en Inglaterra, Moris puede jugar en España de músico. Y además fue un orgullo porque todos decían que no se podía cantar rock en castellano y ahora todos cantan en nuestro idioma. Antes todos lo hacían en un pésimo inglés. Con Aquelarre y conmigo el asunto cambió. Si lo nuestro no sirve para modificar cosas, si nunca salgo de abajo de un sillón, ¿para qué sirve? Después de eso, el rock arrasó con España. Tanto es así que los cantantes melódicos están preocupados por eso y algunos están incluyendo rocks en sus repertorios.

"Ahora cuando regrese voy a participar de un gran festival donde van a tocar todos los artistas de la compañía Zafiro. Tequila, Asfalto, Bloque, Ñu, Coz, Cucharada (donde toca Botafogo) y yo. Además, tengo programados veinticinco shows para después de grabar el segundo disco, del que voy a editar un simple, 'Necesito un golpe de suerte'. Es un tema que quiero mucho porque lo toqué en el Luna Park antes de irme. También está casi confirmado que voy a tocar en Suiza debido a la gestión de mi manager, Jesús Caja. Si arreglo con la compañía, es posible que grabe en los estudios Dick James de Londres, que es el tipo que trabaja con Elton John. Incluso vamos a ver la forma de tocar en el Marquee ya que Asfalto lo hizo.

"¿Si estoy informado sobre el rock argentino? Por supuesto, estoy superinformado. Sé todo. Este es mi país, ésta es mi ciudad, me interesa saber qué pasa. Estoy supercontento de volver a respirar este aire húmedo y pesado. Me gustaría que pusieras que estoy feliz de estar aquí. No lamento haberme ido, pero aquello es otra cosa. Aquí con el rock se hizo muchísimo. En España no creen que haya ciento cuarenta álbumes editados pero están ahí, aunque este momento no sea del todo brillante. El potencial está y eso es lo importante



UN MUSICO PULIDO Y SOFISTICADO

Como innovador tecladista de los Moody Blues y Yes y con tres álbumes solistas en su haber, resulta difícil creer que el rumbo de la carrera musical de Patrick Moraz fue producto de un momento de frustración, pero así pasó.



Patrick Moraz, músico profesional desde hace diez años, pasó buena parte de su carrera practicando en un garage.

"Cuando tenía siete años empecé a tocar el violín y el piano acústico en Morges, Suiza. Una vez, cuando tenía diez años, me encerré en mi habitación a practicar violín y me di cuenta de que en realidad tenía mucho más que dedicarle al piano. Me puse histérico y tiré el violín por la ventana. Lástima que estaba cerrada. Se rompieron todos los vidrios y el violín aterrizó en la nieve."

La última gira norteamericana con los Moody Blues presentó a un Patrick Moraz renovado, un músico pulido y sofisticado. La intensidad de su teclado se debe a un Mellotron doble, el sonido que caracteriza a los Moody Blues. Moraz agregó a su colección un sintetizador Manual Dual Oberheim-Octavoice, que fue hecho especialmente para él, según sus requerimientos. Tiene dos paneles, uno con 61 teclas y otro con 49. Cuenta también con una mini-computadora programable que recrea secuencias con sólo tocar un simple botón. El arsenal de Moraz se completa con un Poli-Moog, un Mini-Moog, un sintetizador Yamaha CS80, y un piano de cola eléctrico Yamaha CP70. En canciones como "Preguntas" y "Noches de satén blanco", Moraz utiliza un sintetizador de bajo de una octava de 13 pedales Moog Taurus, que refuerza el bajo de John Lodge en locales grandes.

Moraz logra en sus actuaciones una variedad de efectos especiales como ecos, desfasajes.

"Tengo un Echoplex, pero como hace mucho ruido tengo que pasarlo por un dbx —explica Moraz—. También tengo una cámara de eco modelo para estudio AKG y quiero agregar una EMT. Tengo seis unidades de eco Roland Space que graban y retroceden a distintas velocidades."

Estilos

Más de una vez se le preguntó a Patrick Moraz cuál es para él la diferencia de tocar en los Moody Blues y en Yes.

"Yo estuve con Yes en 1974 durante una gira y trabajé con ellos en el álbum "Relayer". La música de ellos es más aguada, más angular, y su sonido genera más tensión que el de Moody Blues. Para ellos, además, el sintetizador no es más que un adorno, un complemento de su música. En los Moody Blues, en cambio, los teclados crean el fundamento para la música, que es más orquestal y suave."

Patrick Moraz creció en un ámbito de música folk internacional: rumana, rusa, india, africana, china y latinoamericana. También tuvo acceso a la música clásica de Bach, Beethoven y Stravinsky. Sin embargo, su mayor influencia fue un guitarrista: Jimi Hendrix.

"Pienso que su intención de generar lo mejor, de comunicar lo esencial de su instrumento era maravilloso. Fue el Coltrane de la guitarra."

Patrick Moraz, músico profesional desde hace diez años, pasó buena parte de su carrera practicando en un garage alquilado antes de llegar a actuar en escenarios. Luego de formar su primera banda, Mainhorse, se dedicó a perfeccionar su aptitud en teclados, además de sus expresiones en piano acústico.

"El aparato más valioso que tuve cuando estuve en Mainhorse era un órgano Hammond RT2 que compré baratísimo en Suiza, en una estación radial —recuerda Moraz—. Fue fabricado entre 1949 y 1955 y tenía un vibrato selectivo. Para el RT2 utilizaba dos parlantes Leslie. Además de eso, tenía un piano eléctrico, un vibráfono, un cavillón y un pedal de wah-wah que tocaba con una vara."

Métodos

Moraz instrumentó más de 25 películas europeas, incluyendo la ganadora del Festival de Cannes 1976, "La invitación".

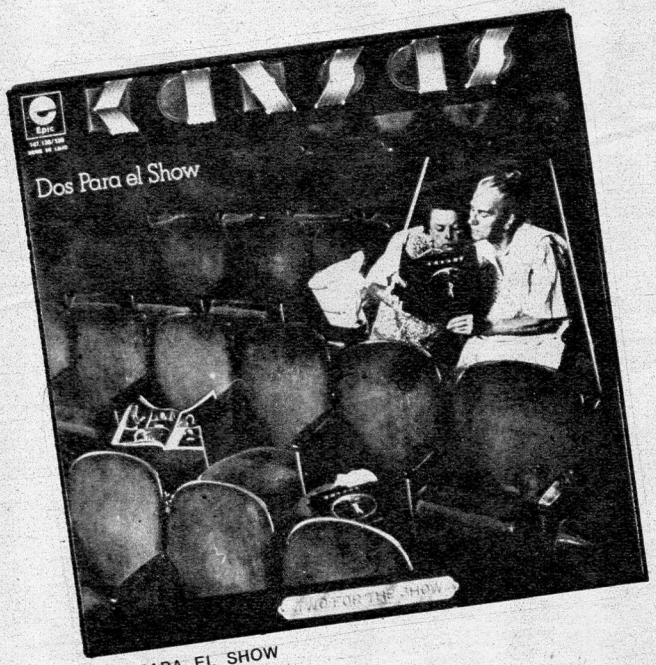
"Por lo general hago la instrumentación sin ver la película entera. Es demasiado aburrido analizar escena por escena. Prefiero manejarme con la atmósfera general que el director quiere transmitir. Cuando hago la instrumentación de una película, escribo la partitura según la música que escucha mi conciencia. Es decir, no siempre escribo la música que sale del teclado."

En su último álbum solista, "Patrick Moraz", que constituye un contraste conceptual entre las características primitivas de percusionistas acústicos y la electrónica de los teclados modernos, Patrick Moraz crea una atmósfera muy similar a la de las bandas sonoras de las películas. Utilizó el Vocorder, cuyo sonido se basa en transformar la voz humana en señales electrónicas.

La novedad que pronto introducirá Moraz en su colección será un Clavitar:

"En este momento están haciendo el prototipo, que mandé fabricar especialmente para mí —explica Moraz—. Es portátil y pesa alrededor de tres kilos. Puede conectarse a cualquier clase de sintetizador. Por lo que me informaron y lo que sé de este aparato, pienso que cuando se haga más conocido, muchos tecladistas van a querer uno para completar su equipo."

CUANDO EL SONIDO SE HACE MUSICA



DOS PARA EL SHOW
KANSAS
L.P. 147.138/39

Canción para América - Punto sin retorno - Retrato - Continúa, hijo descarriado - Polvo en el viento - y otros.



DE CARA AL VIENTO
PAUL WILLIAMS
L.P. 47.153

Te vuelves luz de luna - De cara al viento - Otro gran problema - Para mi vida - El regalo - y otros.

Epic



MR. GONE
WEATHER REPORT
L.P. 19.971

Gente de río - Joven y refinado - Los maduros - Mh. Gone - Punk jazz - Pinocchio - y otros.

CBS



CHERRY LAINE
L.P. 19.979

Atrapen al gato - Rápido y caprichoso Sam - Soy ardiente - Mammy blue - Eres la canción - y otros.



UNA NOCHE CON HERBIE HANCOCK Y CHIK COREA EN CONCIERTO
L.P. 19.963/64

Liza - La fiesta - Viaje inaugural - Abotonar - Momento de febrero - y otros.

Precio indicativo $ 12730-

DIRE STRAITS

DIRECTO Y NATURAL



Fue un domingo cuando Mark Knopfler y el resto de Dire Straits —su hermano Dave, John Illsley y Pick Withers— escucharon por primera vez su tema "Sultans Of Swing" en un programa de radio londinense. En realidad, les pareció increíble, porque el disco todavía no se había editado y ni siquiera producido. Luego fue suceso en Europa y Estados Unidos.

"Sultans Of Swing" era uno de los cinco temas que Dire Straits había grabado en una cinta de demostración para el disc-jockey británico Charlie Gillet, un historiador del rock cuya opinión merece el respeto de la banda.

"Todo lo que queríamos de Gillet era asesoramiento, y lo que logramos en definitiva fue que se pasaran las cinco canciones por radio, que la gente se sintiera atraída por nuestros temas. Finalmente firmamos un contrato de grabación. En ese entonces no teníamos manager. Contratamos un abogado y dejamos que el teléfono sonara."

Visiones de la vida londinense

Ya pasó más de un año desde entonces, y el teléfono sigue sonando. El debut de Dire Straits, aquí curiosamente bautizado "Sultans of Swing", tuvo un éxito rotundo, ocupando las primeras posiciones del ranking no sólo en Inglaterra sino también en Norteamérica, en donde se los escucha en radios de frecuencia modulada. Ante tales perspectivas, la banda planea hacer una extensa gira por todo Estados Unidos.

A pesar de que, con algo de ironía, un crítico norteamericano dijo que "Sultans Of Swing" era el mejor tema de Dylan que había escuchado en los últimos años, se sabe que el encanto de "Dire Straits" se basa en la firmeza rítmica que brinda la guitarra de Dave Knopfler, el bajo de Illsley y la batería de Withers con sus típicas inflexiones de jazz. Sobre todo este conjunto de sonidos, Knopfler, un ex-profesor de 29 años, de rasgos ásperos y frente despejada, toca una primera guitarra eléctrica y aguda, que recuerda a Richard Thompson y a Ry Cooder, y canta sus visiones de la vida londinense al estilo de Dylan fusionado con el de Van Morrison y J. J. Cale. Los temas en los que esto se hace más evidente son "Wild West End", "Down To The Water Line" e "In The Gallery".

"En fin —observa Knopfler—, si es cuestión de comparaciones, me parece bien que me comparen con los buenos. Siempre nos comparan con personas distintas. Cuando recién empezamos nuestra carrera en Inglaterra, había críticos que nos comparaban con músicos que jamás habíamos escuchado siquiera. Pero no voy a mentir: reconozco que tomo cosas de todas partes. Soy como un bebé que aprende a hablar de los que hablan a su alrededor."

Periodista, maestro y guitarrista

Así fue como el joven Mark Knopfler aprendió a tocar la guitarra en su casa de Newcastle. Ya



Mark Knopfler es uno de los guitarristas más inspirados que han surgido.

a los doce años, por intermedio de su tío, se conectó con el ambiente del boogie-woogie y a los 15 eligió como instrumento preferido la guitarra. Para ese entonces había absorbido todo lo que Radio Luxemburgo podía ofrecer, desde los Shadows hasta Elvis Presley.

"Cuando éramos chicos, mi hermano y yo practicábamos con raquetas de tenis —cuenta Mark Knopfler—. Pero mi padre se convenció finalmente de que tenía que comprarnos guitarras."

Cuando tuvieron la guitarra en sus manos, Dave se inclinó hacia el hard rock (Hendrix, etc.), en tanto que Mark prefirió el blues y jazz tradicional y estilistas en guitarra como James Burton. A los dieciocho años empezó a componer sus propios temas, por la necesidad, según explica, de encontrar una expresión personal.

"Reconozco que el hecho de haber trabajado como periodista en un diario local de Newcastle cuando era adolescente y haber enseñado en un colegio de Essex me ayudó a agudizar mi percepción para la composición y la creatividad. Todo eso, también, le dio otra forma a mis perspectivas. Una canción es simplemente el desarrollo de una idea, y las canciones pueden desarrollarse constantemente."

Quizá esa definición carezca de esencia o resulte para muchos una generalidad evasiva. Es cierto. Pero también es cierto que Knopfler habla mejor a través de sus canciones y su guitarra, que en conjunto crean una especie de tensión obsesiva y recurrente que se ve complementada por el trabajo rítmico de Dave (su hermano de 26 años, ex asistente social), Illsley (ex compañero de cuarto de Dave y ahora compañero de Mark en el departamento que tienen en Londres), y Withers, ex baterista de Rockfield Studio.

Salidos de la nueva ola

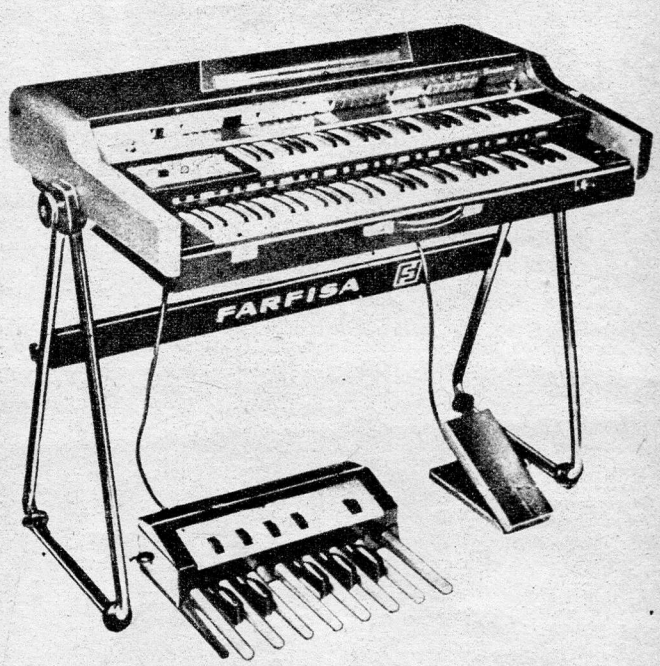
Dire Straits, que emergió del movimiento de la nueva ola británica, quizá con menos frenesí que el resto de las bandas, pero con el mismo estilo incisivo basado en el blues, ya grabó su segundo álbum, coproducido por Jerry Wexler, quien no puede dejar de expresar su satisfacción.

"Nos dieron una cinta que era, de hecho, un arquetipo, un símil del álbum —explica Wexler—. Nos pareció tan bueno que mi co-productor, Barry Becket, y yo nos pasamos noches enteras pensando cómo darle forma a todo. Realmente era material de calidad."

"Básicamente —explica Mark Knopfler—, tocamos en vivo, lo cual para nosotros es lo mejor, lo más natural. Además, con un grupo tan chiquito como el nuestro, hay que ser directo y natural."

CITIZEN

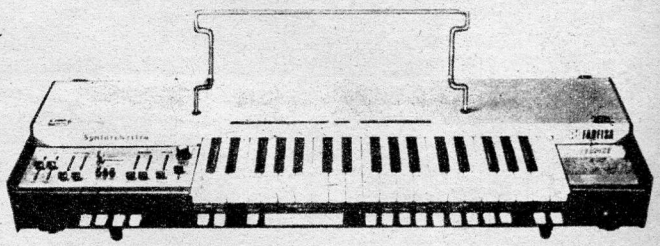
AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN
TE OFRECE



SINTETIZADORES
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES
JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS
EKO y CRUMAR



"ORGANOS"
CON RITMO DESDE $ 500.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

TE ESPERAMOS EN CITIZEN
RIVADAVIA 1655 TEL. 45-3504

CON-SECUENCIAS



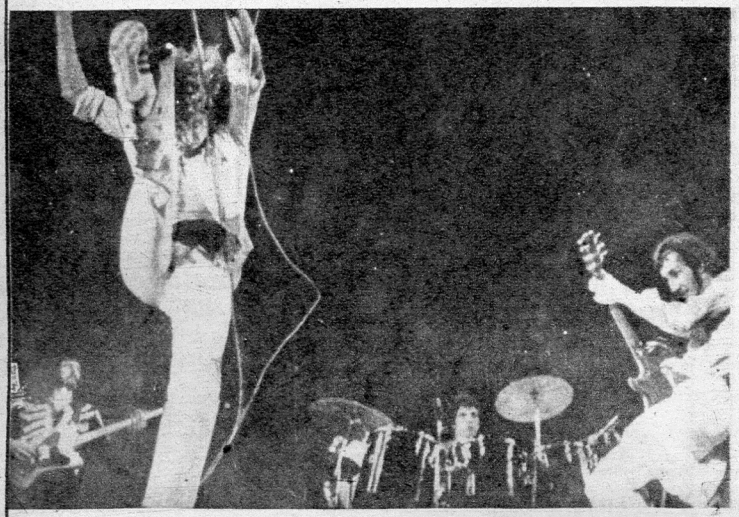
Archivos 1969: El "jocoso" personaje de la derecha es el baterista Carl Palmer. El de la izquierda, el organista Vincent Crane. El grupo: Atomic Rooster.



García, Porchetto y Gieco durante una reunión. Por allí se empezaron a entretejer las versiones sobre una posible reunión del mayor supergrupo.

Durante una reunión en New York, se encontraron varios amigos de la "vieja ola". En la foto: Jody e Iggy Pop acompañados por Allen Ginsberg.





Archivos. Una foto realmente inédita: el día en que Keith Moon no llegó a un concierto y los Who actuaron con un baterista del público, un desconocido.



Los señores de sombrero son Cadwell y McCorkle, integrantes del grupo sureño Marshall Tucker Band. En la ocasión acompañados por el rockero Jimmy Carter.

VÍSTE

QUE BIEN ANDAN ÉSTOS!!!



PETER FRAMPTON
"Donde debería estar" 8591



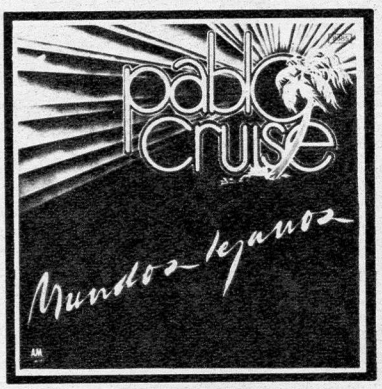
SUPERTRAMP
8576 "Desayuno en América"



JOHN MILES
"Zaragon" 18586



QUEEN
"Jazz" 18560



PABLO CRUISE
"Mundos lejanos" 8585



WINGS
9513 "Grandes éxitos"



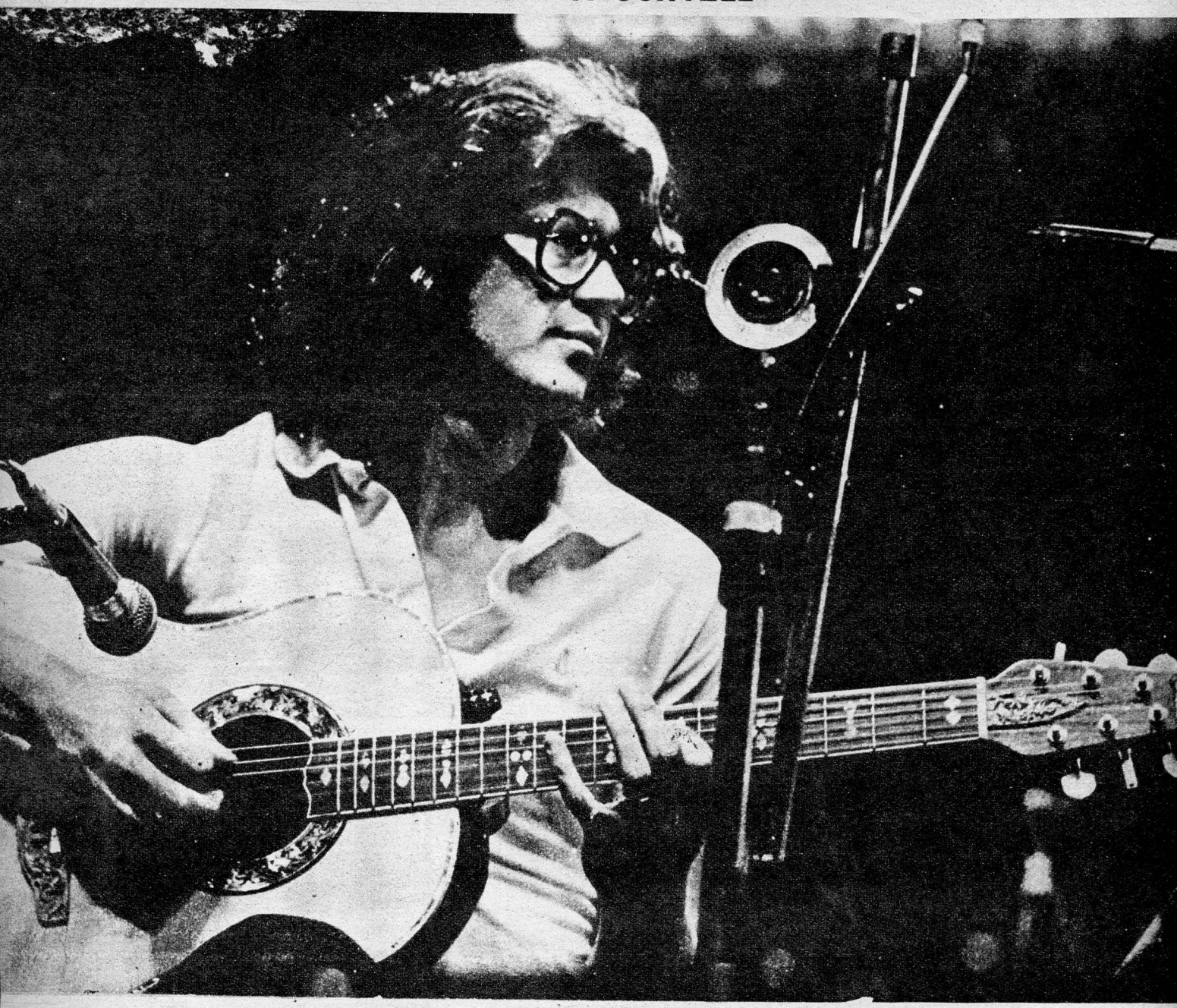
MACHO
"Soy un hombre" 6934



GINO VANELLI
"Hermano a hermano" 8584

EMI ODEON

TAMBIEN EN CASSETTE



CRONICA DE UNA FRUSTRACION

A una semana del concierto de Larry Coryell en Buenos Aires, los empresarios locales recibieron un télex desde Estados Unidos que les anunció la imposibilidad de cumplir con lo pactado. El motivo de la cancelación imprevista de la fecha, a pesar de que el contrato ya había sido firmado, se debe a que James Taylor le ofreció a Coryell participar en una de sus giras. Los organizadores del evento frustrado se encuentran en tratativas con otros grupos extranjeros de alto nivel para que actúen en la Argentina antes de fin de año.

Las marchas y contramarchas del mundo de la música o el "show-bussines" son la clave de muchos fracasos, rayanos en el escándalo. El caso Larry Coryell está dentro de esa categoría, aunque, seguramente, el músico está ajeno a las decisiones de su manager. Las víctimas,en esta oportunidad, fueron los empresarios locales que trajeron en el mes de mayo a John McLaughlin con la One Truth Band y a Egberto Gismonti con la Academia de Danzas.

A través de un télex, enviado una semana antes del concierto, se anuló la visita de Larry Coryell a la Argentina. Para entonces, los organizadores locales ya habían vendido una buena cantidad de entradas por anticipado y hasta habían comenzado a publicitar la llegada de Coryell por medio de afiches callejeros. Tanto el monto del dinero invertido en la campaña (al que debe añadirse el depósito realizado en Estados Unidos a favor del manager de Coryell, que no ha sido recuperado) como la discriminatoria negativa de los promotores del guitarrista, son las puntas de este conflicto que ya abandonó el

terreno de la partitura para incorporarse al ámbito de los estrados judiciales.

Cronología

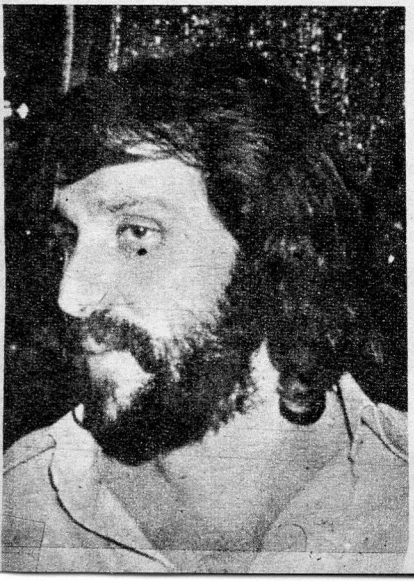
Cuando los empresarios argentinos dieron a conocer la noticia de la contratación de Larry Coryell para una actuación en el teatro El Nacional, precedido por el grupo de Rodolfo Mederos, se exhibió a los periodistas la constancia firmada por ambas partes. A partir de ahí, con la comprobación necesaria para estas circunstancias, diferentes medios (incluida la revista Pelo) divulgaron la visita.

En el interin hubo un cambio de fechas que el manager norteamericano convino. La fecha inicial se estipuló para fines de junio pero debido al paralelismo con un partido de la Selección Nacional de fútbol —lo cual hubiese propuesto al público una dualidad— se trasladó la actuación para mediados de julio.

El grupo de organizadores locales montó una campaña publicitaria que, obviamente, precedió a la llegada de Coryell. De tal forma, y fundamentándose en el contrato homologado por el representante norteamericano, se habían impreso afiches que comenzaron a aparecer en las calles de Buenos Aires, y se reservaron espacios publicitarios en diversos medios. Todo tenía visos de realidad, además, porque, como es reglamento implícito en las contrataciones internacionales, se había efectuado el depósito en un banco de Estados Unidos a favor del manager de Coryell.

Sin embargo, un télex desmoronó los esfuerzos que ya se habían cumplido. Siete días antes del concierto, desde Estados Unidos se canceló el contrato y, en cambio, se propuso la visita de Coryell para fines de noviembre o principios de octubre. De ese modo, quedó al descubierto la carencia de ética profesional del empresario estadounidense, quien en tal circunstancia se desembarazó de la palabra empeñada con un ostensible menosprecio por nuestro país.

Grinbank: "Estamos estudiando la posibilidad de traer a Zeppelin".



La instancia consecuente a este hecho era empezar un juicio contra el manager de Coryell para recuperar el depósito hecho a su favor y demandar los daños y perjuicios de su actitud. Pero el sinnúmero de trabas que deviene a un pleito que incumbe a dos países son tantas que los empresarios locales decidieron utilizar ese tiempo en la agilización de otros contactos, aún a sabiendas de que el productor de Coryell especuló con eso.

Proyectos

Aunque el peso de la irresponsabilidad del "personal manager" de Coryell, en difinitiva, recayó en los organizadores argentinos, éstos salieron al cruce anteponiendo pruebas fehacientes y adelantando nuevos proyectos para esclarecer su posición.

"Lamentablemente, este incidente —dijo Daniel Grinbank, uno de los empresarios afectados— está lejos de amilanarlos en nuestros planes. Hubiese sido importante que el público argentino, después de la productiva visita de John McLaughlin y Egberto Gismonti, tuviera la oportunidad de escuchar a otro guitarrista del más alto nivel, como es Larry Coryell. Por ahora no concretamos una nueva fecha, ya que encimaría con otros proyectos. Si bien no lo descartamos, tenemos nuestros contactos y trataremos de traer números de gran nivel. Para ello viajará a New York y Londres uno de nuestros socios."

Los contactos que realizó la productora argentina enfilaron, en lo inmediato, hacia Milton Nascimento, quien actuaría junto a tres músicos argentinos de primera magnitud. Esto podría ocurrir entre octubre y noviembre, cuando Nascimento culmine la grabación de un nuevo álbum en Brasil.

Además, existen posibilidades, que se chequean, con Steve Hackett y su nueva banda, la Ian Gillan Band, el grupo Whitesnake (de dos ex Deep Purple: Jon Lord y David Coverdale) y Elton John, acompañado por el percusionista Ry Cooper. Sin embargo, los números más fuertes que están en la lista de estos empresarios son Led Zeppelin y Yes, grupo que ya estaría contratado para el mes de noviembre por la productora que organizó la gira de McLaughlin y Gismonti en Brasil. En suma, a pesar de la lamentable ausencia de Coryell, antes de fin de año estarán en la Argentina dos de esos conjuntos, con los que se espera no repetir el mismo incidente.

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.

TDK®

CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al público desde $ 4350

todos los viernes tevedós reúne.

a usted y...



...Esta noche Europa.

21 hs. En Tevedós, y para usted los consagrados. Esta noche Europa, una entrega fuera de serie para presentar todas las expresiones de la música popular y sus intérpretes máximos.

S2 Tevedos

DISCOS



HERBIE HANCOCK Y CHICK COREA "En concierto"

Herbie Hancock y Chick Corea, juntos y en vivo, haciendo música acústica solamente. Estas breves palabras acaso sirvan para sintetizar todo lo que significa este álbum doble grabado en vivo. Herbie y Chick juntos, reunidos, frente a frente, de nuevo en la magia del piano natural.

Herbie Hancock integró el grupo de Miles Davis en el preciso momento en que éste se aprestaba a sacudir la sensibilidad de las audiencias. El, con Tony Williams, Wayne Shorter más Herbie, creó la primitiva música de fusión. En ese entonces Hancock se revelaba como un soberbio pianista. Su tempo, su beat incomparable, que luego sería el principal atractivo de sus discos con los Headhunters, producen las atmósferas etéreas que Davis quería para tejer su trama sonora. Es en esa época que graba su álbum solista para Blue Note. "Maiden Voyage" es un ejercicio de estilo que aparece en este disco en vivo, con algunas claras influencias (Chopin, Debussy) muy lógicas en aquella época.

Actualmente, Hancock está cada vez más sumergido en la fusión del jazz-funk y el soul. Sus últimos discos tienen una sofisticación técnica sólo redimible por la calidad de su música. Sin embargo, no olvida su condición de pianista y, de vez en cuando, graba un álbum con el súper grupo V.S.O.P. (Wayne Shorter, Freddie Hubbard, Ron Carter y Tony Williams) o hace uno como éste.

Chick Corea, un músico súper técnico y sensible, también con una consecuencia natural, pasó por el grupo de Davis. Luego vendrá el loco intento de Circle (con Antony Braxton), y la banda culminante del jazz-rock: Return To Forever. Corea, además de un estilista depurado, es un compositor inspirado. "Fiesta" es su aporte a este álbum, un tema del magnífico "My Spanish Heart", aún no editado aquí. También, al igual que Hancock, sigue siendo fiel a su instrumento madre: el piano acústico y puso lo mejor de su talento para estos incomparables duetos depiano.

Corea y Hancock pertenecen a una generación de pianistas excepcionales. Un pequeño círculo que se cierra con los nombres de Keith Jarrett y Joe Zawinul.

Tapa: Mala.

Síntesis: Un álbum de gran calidad que reunió en toda su plenitud creativa a dos de los más grandes tecladistas contemporáneos.



HORIZONTE "Señales sin edad"

Horizonte se ha propuesto una de las metas más difíciles de conseguir: hacer una música de neta raíz folklórica, con instrumentos y elementos del rock. Un desafío interesante, pero demasiado arriesgado por todos los compromisos de tipo estético que implica asumir. Horizonte lo hace, con resultados bastante desparejos. Algunas canciones, sin renunciar a su cuna folklórica, consiguen adecuarse al sonido y al tratamiento que pueda darle un conjunto de música contemporánea ("Preludio a la imaginación", "Historietas de verdad") y logran crear un sonido diferente. En cambio, cuando el grupo se aferra a melodías típicamente folklóricas e intenta ornamentarlas con instrumentos de rock, fracasa estrepitosamente. Evidentemente, el folklore latinoamericano se presta para intentar la conversión en la medida que es una música armónica y rítmicamente rica.

Tapa: Mala, típico despliegue absolutamente inútil.

Síntesis: Horizonte continúa buscando su estilo con resultado dispar.



JOHN DENVER "JD"

Durante años, John Denver ha sido una de las estrellas de la música norteamericana, sin que nadie supiera realmente cómo llegó allí. Su imagen de cantautor de baladas pastoriles y tiernas, ciertamente le dio el margen necesario para abusar de una audiencia que le reconoció el beneficio de la duda en sus primeros discos, donde aparecía como el muchachito simple y sincero de sus canciones.

Tan pronto como Denver fue tan grande como para conmover Las Vegas como si fuera Frank Sinatra, se convenció a sí mismo de que ya todo estaba hecho. Entonces cayó en el más caro, más detestable, error en que puede incurrir un artista: la autoindulgencia y la arrogancia.

Aparentemente, Denver descendió de su viaje egocéntrico y tomó conciencia de que sus seguidores ya estaban hartos de escuchar sus monótonas canciones y deseaban algo diferente. "JD" muestra a John Denver en toda su capacidad creativa, como un cantante de Bluegrass y pop, acompañado por una banda de sesión de grandes músicos. Ellos son: el guitarrista James Burton (el hacedor del viejo sonido de Rick Nelson), Emory Gordy en el bajo (Neil Diamond, Emmylou Harris), Herb Pederson en banjo y el veterano de los bateristas de estudio: el gran Hal Blaine. Esta banda consigue que Denver eleve el nivel de su música.

Burton recrea una de las mejores versiones de "Johnny B. Goode" (Chuck Berry) con un corto pero caliente solo. Los puntos más bajos del álbum son las canciones de Denver y demuestran una vez más que buenos músicos no pueden remediar una canción mediocre.

Tapa: La reproducción local es regular. Carece de la información necesaria.

Síntesis: Denver hizo un par de giras con esta gente y ellos consiguieron hacerle mejorar. Sería interesante que les siga haciendo caso.



CHEAP TRICK "En Budokan"

El Budokan es un enorme estadio ubicado en la ciudad de Tokyo y es el templo del rock'n'roll en Japón. Allí grabaron sus álbumes "Live" los más grandes artistas, convirtiendo esa costumbre en una moda. Seis años atrás, Carlos Santana y su banda grababan su mejor álbum en vivo. "Lotus" contenía tres discos y desde su deslumbrante gráfica mostraba el espléndido Budokan.

Allí tuvo su álbum Bob Dylan y dejó grabado su paso fugaz el explosivo trío Jeff Beck-Bogert-Appice. Cada grupo, cada estrella que se precie de tal, grabará en adelante su "Live At Budokan". Cheap Trick ya lo hizo.

Es extraño, pero este disco de CT tiene una característica muy interesante: después de tantos años, y tantos grupos, todas las canciones evocan el sonido de los Beatles. No con referencia a lo que hizo el cuarteto en "Sgt. Pepper", sino a la época de "Revolver". Es decir el momento en que los Beatles se sumergieron en el rock'n'roll duro, enérgico, que más tarde se diluiría con arreglos más complejos.

Cheap Trick es Robin Zander, una primera voz que consigue la inflexión de Paul y John hace 10 años; es Tom Peterson, perfil griego y bajo de ocho (!!) cuerdas; es Bun E. Carlos, que esconde su explosiva energía con los tambores detrás de su aspecto de empleado bancario; y es la guitarra de Rick Nielsen, compositor y payasesco líder de la banda. Eso es Cheap Trick, rock'n'roll blanco, duro, pero nunca violento.

Este disco no acepta demasiadas concepciones intelectuales. Es así: simple rock, sin complicaciones y bien tocado.

Tapa: No iban a ser la excepción. . ., horrible. Ah, me olvidaba del viejo truco de los dos colores en el interior.

Síntesis: Un disco divertido que confirma que el rock duro está volviendo a toda prisa.



JOHN MCLAUGHLIN
"Electric Dreams"

Aunque nada ni nadie, por supuesto, pueda reemplazar en impacto que Shakti causó en los corazones de los que tuvieron la oportunidad de escucharlo, es imposible dejar de reconocer la calidad de la One Truth Band. Eso en lo que respecta a las actuaciones en vivo. En cuanto a este álbum, es probable que haya dejado escapar algo del talento de que son capaces.

O quizá, "Electric Dreams" constituya un ejemplo de la amargante tendencia de los artistas, especialmetne los que se mueven dentro de fusiones de jazz, de adecuarse a los deseos de las compañías productoras, lo cual, en definitiva, resulta en discos que se parecen muy poco a sus brillantes actuaciones en vivo. Esto es fácilmente comprobable para los que escucharon a la One Truth Band en su reciente actuación en la Argentina. Tratándose de un músico de la categoría de McLaughlin se lo supone por encima de estas consideraciones.

Cualquiera sea la razón, este álbum no dejará conforme a sus oyentes, puesto que no es digno de su creador en ningún aspecto. Cuando llega el momento de escuchar ese añejo riff del jazz-funk, lo que encontramos no es ni siquiera música pasable, es como si McLaughlin no tuviera el coraje suficiente para lograrlo.

Herbie Hancock, al menos, es capaz de lograr un éxito comercial si se lo propone y lo logra bien, ganándose su pan con todo derecho.

Hay dos o tres aciertos que hacen la excepción: una breve pero atormentadora introducción acústica; una intervención similar en bajo por parte de McLaughlin en "Sueños eléctricos", que nos recuerda los orígenes arábigos del instrumento; la ejecución serena, del violinista L. Shankar, quien, sin embargo, no hace nada mejor de lo que logró con éxito en cualquiera de los dos álbumes de Shakti y, por último, un típico solo de guitarra supersónico, de calidad, en "Deseo y el consuelo". No obstante estos puntos a favor, es posible afirmar que la mayoría de las intervenciones de McLaughlin no tienen hilación ni alegría.

Tapa: Mala, la original no es doble.

Síntesis: Después de haber visto y palpado la contundencia y el nivel creativo de la One Truth Badn en escena, cuesta mucho admitir este álbum. "Electric Dreams" es un producto menor, lejos del enorme talento del guitarrista John McLaughlin y sus acólitos.



BILLY BOND
"Billy Bond and the Jets"

Muchos, incluyendo a sus propios colegas músicos, cometieron el error de juzgar mal a Billy Bond. El equívoco resultó de la necesidad que todos tenemos —también nos incluimos— de racionalizar todo, y hasta de intelectualizarlo. Billy Bond, en ese sentido, fue un lúcido, supo darle a todo la dimensión exacta, sin caer en el facilismo de la introspección deliberada.

Todos sus discos fueron, fundamentalmente, profundamente porteños y argentinos, con toda la carga de melancolía, excepticismo, ironía y hasta cierto dejo de cinismo que tenemos todos los habitantes de esta ciudad. Y así como hubo muchos que lo despreciaron, hubo quienes entendieron el mensaje, los que se dieron cuenta de la fugacidad e intangibilidad de esta realidad que cada día se parece más a la ficción.

Su virtud más grande fue ésa: asumir la realidad sin creer nunca totalmetne en ella, sin tomar demasiado en serio lo que ocurría a su alrededor, única forma de no ser superado por la alienación y alucinación que transitamos cotidianamente.

Si algo faltaba para confirmar todo esto, Billy Bond nos acaba de dejar su mejor y más acabado álbum. Un disco que despertara ira y admiración, pero que honestamente es el mensaje más claro y contundente que se cantó en el rock de estos últimos años.

Sin la más mínima concesión, Bond destruye todos los mitos, satiriza e historia toda la música de rock de este lado del mundo.

"Discoshock" es la introducción con una invectiva cargada de humor sobre la música disco. "Toda la gente" es un rock 'n' roll muy fuerte de David Lebón, que aquí tiene un tempo más bluseado con dos buenos solos de guitarra y piano.

"Judy disfrazada" es el rock de los '50. Es aquel Billy Bond adolescente y atrapado por la magia que llegaba de Menphis: Elvis. La introducción del clásico órgano Farfisa y los coros fortalecen una canción que navega entre la nostalgia y la parodia.

"Toma Rock And Roll" representa una típica composición de rock pesado de comienzos de esta década. La letra es tan inteligible como lo era entonces.

"No te sobra una moneda" es la clásica historia del pibe que quiere entrar al concierto de Pappo y no tiene un peso. Siente sobre sí el peso de su vida oscura, intrascendente, que sólo puede redimir el rock, él sólo quiere ver a su estrella favorita. Sutilmente, Bond susurra sus comentarios sociales, hábilmente enmascarados por efectos siseantes y altibajos de volumen en la mezcla.

"El Cha-cha-cha" tiene la introducción en acústicas que predominó en toda una época. El efecto de las guitarras (esta vez eléctricas, con Phase) se repite a lo largo del tema.

"Sono lo" es una especie de homenaje a su pasado, a la época en que todos se derretían con los cantantes italianos, Si hay algo que Bond sabe hacer es imitar, su voz retrotrae toda una generación de cantantes como Nicola Paone o Bobby Solo.

"La hija del coronel" es otra "remake", esta vez por parte doble. El homenaje al país donde actualmente reside y el sonido de un grupo de argentinos que también triunfó en Brasil: Secos & Molhados. La melodía cadenciosa y las voces de apoyo resaltan una canción muy lograda.

Tapa: Muy buena, con imaginación. La imagen actual de Bond es la de un "cantante de la Nueva Ola". . ., algo que él ya conoció.

Síntesis: Un homenaje, un tributo a la música y a todos los que hicieron que esta historia continúe. Hay ironía y hasta una cierta crueldad que nace de la autocrítica descarnada. Billy Bond nunca fue complaciente, ni siquiera con él.



EDDIE MONEY
"Viva el seductor"

El estilo de Eddie Money mezcla los sonidos de Detroit y Memphis con un rock 'n' roll blanco. Su producto final es bastante armonioso, la típica música capaz de enloquecer a los norteamericanos.

La sociedad de Money con el guitarrista de hard-rock Jimmy Lyon tiene reminiscencias, salvando las distancias, del dueto Rod Stewart-Jeff Beck años atrás. Algo de esto se insinuaba en el álbum anterior, aunque el resultado final naufragaba por las letras melodramáticas y la ausencia de una banda compacta.

La compenetración ha sido lograda a base del trabajo y el ejercicio que presupone cualquier gira. Money canta ahora más aceptablemente de lo que lo hacía antes. Aprendió a trabajar las canciones en función de su voz cascada, aprovechando al máximo los recursos de su áspero registro.

Líricamente, Money y Lyon crearon un álbum con un ritmo dramático, una tensión que surge de las vocalizaciones y las guitarras. El sonido es simple, con un efectivo uso de efectos como el flashback.

La música ofrece varios puntos de referencia: "Maureen" tiene ecos de Stevie Wonder: "Dame agua" recuerda las guitarras de los Jefferson Airplane: "Llámame" recrea el sonido de teclados y orquesta del Procol Harum de una década atrás.

Tapa: Bueno, resulta que nos enteramos, según reza en esta tapa, que Tom Scott toca los hornos. No aclara si es el de microondas. Todas las tapas de este sello son horribles.

Síntesis: Eddie Money es un cantante aceptable que, rodeado de buenos músicos y con la inteligente producción de Albhy Galuten, consiguió un buen disco de rock 'n' roll.

discos wea

Warner / Elektra / Atlantic

Hola!

Te lo decimos nosotros y te lo dice Rod Stewart desde su album "LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS". Es su más reciente trabajo que incluye su "Crees que soy sexy?". En este primer lanzamiento a lo grande -por fin dejamos de sacar sólo simples- lo acompañan LPs de Hermeto Pascoal y Zeze Motta. "Zabumbe-bum-a" es el último album de Hermeto e incluye muchas obras que hiciera cuando anduvo por Buenos Aires. El de Zeze es su primer disco para la WEA y allí la "Xica da Silva" recorre temas de Caetano, Gilberto y Chico Buarque entre otros grandes.
Con éstos abrimos las puertas, andá imaginándote lo que sigue.
Chau, hasta la próxima.

Mendoza 1660
1428 Buenos Aires
ARGENTINA
Teléfono 781-4061
Cable: TURNTABLE.
TELEX 2-2796



208596
ROD STEWART



208598
ZEZE MOTTA



208595
HERMETO PASCOAL



elektra
ATLANTIC

Fabricado y distribuido por EMI-ODEON S.A.I.C. bajo licencia.

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10 a 13 y de 14.30 a 18.30 horas.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Flaco de 16 años, buen mozote y solitario, enloquecido de amor a todo, (más a las chicas y a Queen) no desea entablar relaciones con nadie menos con flacos, flacas menores de 14, o feas y malas de cualquier edad. Prefiero estar solo a mal acompañado. Juan Manuel (781-1129).

—Flaco atractivo (según él), bonachón y picaresco, quiere conocer flacas de 14 a 18; gozantes de buen estado físico-mental, para entablar amistades sinceras y profundas, guiado por su buen espíritu y su soledad. Le gusta la progre, Queen, Queen y más Queen. Carlos (783-3294).

—Flaco/a si te gusta Genesis, Yes o Spinetta, o como pinta Dalí o como escriben Cortázar y Sábato, o si hacés control mental o simplemente si estás aburrido, escribime, y si sos una flaca que estás bien y vivís en Tucumán, llamame. Daniel Martín (Roca 1827, Tucumán ó 32-992).

—Si tenés ganas de tener un amigo para cambiar ideas escribime. Colecciono estampillas, postales y cualquier otra cosa. Quisiera que me escriban chicos/as del exterior. Marcos (Estafeta N° 8, San Nicolás, —2900—, Buenos Aires).

—Quisiera intercambiar correspondencia con jóvenes de Argentina y Latino América. Angélica R. Buschiazzo (Pasteur 218, Gualeguaychú, —2820—, Entre Ríos).

—Quisiera conocer chicos/as de 20 a 25, que piensen que Yes es lo mejor que existe. Cristina (Bacacay 842, Ituzaingó, —1714—, Buenos Aires).

—Flaco/a si te gusta la progresiva y querés cartearte con alguien que comparte tus gustos escribime. Fabián Rodríguez (Vernet 186, —1424—, Cap. Fed.).

—Tengo 20 años y me gustaría que me escriban chicas/os y les contaré como soy y lo que pienso. Hugo Cotaro (Isla Malvina 553, Catriel, —8307—, Río Negro).

VARIOS

—Magnetismo se ofrece para toda clase de shows. Edgardo (30-6748), Marcelo (30-5759), Fabio (27-8183).

—"Supertramp Fans Club" (Rodrigo de Triana y Mariano Acosta, Edif. 12, piso 4°, dpto. "J").

—Hacemos sonido e iluminación. Luis Alberto (26-9700 de 17 a 21).

—Egresados de fin de año: Descubrimos la forma de recaudar dinero para el viaje en forma fácil, rápida y divertida. Mónica (752-3202 de lunes a viernes de 10 a 18).

—Service Gibson, Fender, etc. Fanta (Desaguadero 3687, Devoto).

—Disc-Jockey Alfa, lo mejor en música e iluminación. Sergio (58-3000).

—Hacemos sonido en vivo (Stereo). Para recitales y shows. (59-9026).

—Se realizan copias y traducciones de inglés a máquina. Lilian (32-2061 interno 17).

—Pinto remeras o cualquier tipo de ropa. Mario (23-9823).

—The Apple Corp (Beatles fans club). (Av. Roca y Mariano Acosta, Ed. 66, piso 16, dpto. "N", Capital Federal —1437—). Enviar franqueo.

—"Argentina Rolling Stones fans club". (Casilla de correo N° 18, Suc. 38 (B), Capital Federal —1438—). Enviar franqueo.

—Oficial Argentina "YES" fans club. (Casilla de correo 18, Suc. 38 (B), Capital Federal —1438—). Enviar franqueo.

—Vendo curso completo de matemática superior, y libros de texto de astronomía, antropología y filosofía. Hugo (208-9804).

—Visitá la feria artesanal (Charcas y Bulnes, sábados y domingos de 10 a 18).

—Artesanía capilar masculina, gimnasia capilar. Una peluquería rock, con buena onda y sin pálida. Héctor coiffeur (Tucumán 2425).

—Reparación y armado de bafles y equipos para disc-jockeys. Marcelo (28-6472).

MUSICOS

Pedidos

—Vocalista y tecladista preferentemente equipados. Luis (651-3136).

—Saxofonista, trompetista, pianista, percusionista, y tecladista. Germán (611-4970).

—Vocalista (sexo femenino) para grupo en formación (rock, blues, etc.). Jorge (35-6514, lunes a viernes de 13 a 18).

—Bajista y baterista equipados (zona Quilmes). Isis (253-5543).

Ofrecidos

—1° guitarrista bien equipado. Humberto (Figueroa Alcorta 1213, Boulogne, ó 766-5076/5126/5176).

INSTRUMENTOS

Compras

—Busco flaco que venda Fender Jazz-Bass (haceme precio). Fabián (Vernet 186, P.B. Dpto. I).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Equipo Acoustech 400 DB, 2 bafles de 3 parlantes c/u y bandeja americana, cápsula Shure. Clara (71-4018). Raúl (42-5716).

—Faim (guitarra), Les Paul, con funda y cable. Julio (752-5390).

—Piano eléctrico CEI, 73 notas. Luis (Av. Pueyrredón 1051, P.B. "D").

—Equipo de guitarra Calsel 100w, 6 parlantes de 12'. Daniel (Nicaragua 192, Sarandí ó 204-9187).

—Micrófono para FM Unisound. Julio César (72-9427).

—Pie de Charleston Slingerland. Jorge (97-3360 ó 826-6802).

—Guitarra Eko modelo Ranguer 12, nueva. Marcelo (Santa Fe 2949, P.B. "A" ó 821-4363).

—Equipo guitarra, 70w y guitarra acústica. (67-1824).

—Equipo Fada para guitarra u órgano sin bafle, 80w de salida, 4 entradas (2 con ecualizador): $ 300.000.-. Equipo para voces Hoxon, 4 entradas, con cámara, 4 columnas en c/u, 2 parlantes de 12' (total 8 parlantes) 100w: $ 700.000.-. Mario (641-2882). Rubén (51-8564).

—Piano Fender Stage 73, Fender Twin Reverb, Yamaha Twin 100w. Peavey de bajo 210w 2 parlantes de 15'. Batería Slingerland de 5 cascos. Bombo de 24'. Batería Tama Imperial Star 9 cascos, con fierros Micromoog. Pomo (58-1037).

—Guitarra Fender Telecaster Deluxe c/micrófono Dimarzio $ 680.000.-. Equipo Allman 120w c/parlantes Leea, $ 370.000.-, pedal Equal Shift, $ 75.000.- y pie de micrófono con micrófono Leea, $ 25.000.-. (Pedro León Gallo 3442, San Justo, a partir de las 18).

—Urgente, por viaje, Fender Precision Bass U$S 700.-. Equipo Univox Bass 100w U$S 700. Gibson Les Paul Bass U$S 700.-. Wah-Wah Cry Baby nuevo U$S 100.-. José (28-2132).

CLASES

—Audioperceptiva, teoría y solfeo (825-1323).

—Cine curso básico (3 meses). Tecnología, iluminación, realización y guión. (942-1469 ó 941-5157).

—Guitarra clásica, teoría de la música y solfeo a domicilio. Emilio (23-8092).

—Flauta dulce, quena, teoría y solfeo, todo tipo de música. Métodos varios según la preferencia y/o nivel del alumno. Gustavo (Directorio 1152, 5° "A", Cap. Fed. ó 631-2196).

—Batería, métodos importados. Alejandro Sanguinetti (99-6935).

—Organo, piano, teoría y solfeo. Carlos (612-2754).

—Batería, métodos importados. Zona norte o Belgrano. Leopoldo Cermelli (762-4211).

—Inglés, método Cambridge. A domicilio. Marcelo (28-6472).

—Guitarra método Berklee, Hindemith, y Warren Nunez; todos los estilos, sistemas de relajación y concentración. Zona Belgrano o Saavedra. Juan Carlos (701-7618).

—Guitarra todos los estilos, Gustavo Marenco (54-2954).

—Guitarra, armonía y audioperceptiva. Néstor (99-6246).

—Profesora superior de piano y musica. Enseñanza de piezas rápido. Clases a domicilio. Presto instrumento. (Av. Francisco Beiró 3267, 1° "6", ó 50-5649).

—Saxo, armonía y orquestación. Rafael Morelli (Solís 637, 19° Piso, Dpto. "G", Cap. Fed.).

—Bajo, zona Banfield. Métodos importados. Roberto (242-7472).

—Guitarra clásica dictado por alumno del ciclo superior del conservatorio nacional de música. Daniel (773-0352 de 13 a 14.30).

—Batería y percusión, métodos importados y nacionales, métricas, dictados rítmicos, solos. Ricardo (61-4189).

—Cursos completos de bajo eléctrico, técnicas, improvisación, lectura. Método Berklee. (774-0912).

—Clases de dibujo a domicilio, por la tarde, centro y zona norte de Buenos Aires. Néstor (744-8911).

—Roberto Pardiñas, música y batería (53-7052).

—Bajo con Jorge Lacorte (783-7161).

—Bajo con Machi, dirigirse únicamente por carta (Artigas 567, Cap. Fed.)

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Gustavo Moretto; piano, trompeta y música (791-0578).

—Batería y percusión. Guillermo Nojechowics (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).

—Bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura, método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Bajo por música y oído, digitación e improvisación. Guillermo Angelani (90-2306).

—Guitarra a domicilio; música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236).

—Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (629-9236).

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Guitarras y bajos **Fender** gran variedad



órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
CALSEL - DECOUD - PROWATT
REYTON - IONIC - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos **BEATSOUND**
pedales **IMPORTADOS**
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM
Micrófonos **AKG** y **SHURE** imp.
platillos nacionales e importados además
ACORDEONES

NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"



GRANDES DESCUENTOS POR CONTADO

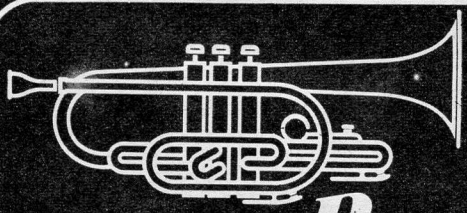
CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

gran variedad en Guitarras y bajos **Gibson**

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

MANZANA

EN PERCUSION LA MAXIMA CALIDAD. Caf



STRIKKE DRUMS

Premier (INGLESAS)

COLOMBO

Everplay EXTRA
Parches plásticos (Inglaterra)

ZYN
Platillos (Inglaterra)

CORHAM PERCUSSION
Accesorios de percusión

Armstrong
Flautas (U.S.A.)

CONN
Vientos (U.S.A.)

Selmer
Saxos y Clarinetes (París)

Instrumentos y línea completa de boquillas, sordinas, etc. (U.S.A.)
Vincent Bach
Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN, SELMER, BERG LARSEN (USA)
Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)



Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel, Beatsound, Audio Phonic, etc.
Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para la música.

RADACELLI HNOS
AV. BELGRANO 1688
T.E. 38-9142
CAPITAL

MANZANA

EL SENTIMIENTO NORTEAMERICANO



Desde 1974, cuando Kansas editó su primer LP, el grupo (Phil Ehart, Dave Hope, Kerry Livgren, Robby Steinhardt, Steve Walsh y Rich Williams) estuvo prácticamente de gira constante. Después del debut en Europa, volvieron a Estados Unidos para tomarse unas breves vacaciones, antes de emprender la marcha hacia otra gira por otras ciudades. Steve Walsh (voz, tecladista) habló sobre las exigencias de las giras, sobre la música de Kansas, su imagen y su éxito.

Influencias europeas

¿Les gusta estar tanto tiempo de gira? ¿No se aburren nunca?

Steve Walsh: Estar de gira es todo: es divertido, es aburrido, es un montón de cosas distintas, pero eso es lo que me gusta de la vida. Nunca me aburro de verdad, porque siempre encuentro algo para hacer. Me encanta dar conciertos y recitales. Me encanta de verdad aparecer ante la gente. Lo que odio es las habitaciones de los hoteles.

¿Hacen un show distinto cada noche?

S.W.: Nunca. Todas las noches es el mismo show. Pero todas las veces es algo nuevo para mí, porque pasan cosas distintas, viene gente distinta a los recitales. Y siempre pasa algo especial y divertido. Quizá alguien cometa un error y dejamos de tocar para reírnos. Hubo gente que dijo que éramos pomposos, pero creo que se equivocan. Pienso que somos divertidos y se nota. Sé que lo nota la gente que viene a vernos siempre. Esa gente por lo general se pone en primera fila, y siempre tratamos de no olvidarnos de ellos y de tocar algo específicamente para ese grupo, porque sé que les costó llegar al escenario. Son muy fieles. Hasta se pelean para llegar a la primera fila.

¿El público europeo es distinto del de Estados Unidos?

S.W.: Bien, las cosas en Europa salieron realmente bien. Fue mucha gente a vernos. Hubo un solo recital regular en toda la gira. Pienso que en general a la gente le gustó nuestra música. Tuvimos buenos comentarios. No esperábamos ver a tantos norteamericanos en los lugares a donde fuimos. La respuesta fue distinta de la que recibimos aquí, especialmente la del público alemán. Después de cada canción aplaudían como lo hacen los militares. Todos al mismo tiempo. Tocamos en lugares muy lindos. El interior de las salas era espectacular.

La música de ustedes se tilda de "rock clásico", una categoría similar a la de ELP o Yes. ¿Creés que es una comparación válida?

S.W.: No sé. Nunca defino nuestra música. Pienso simplemente que es una definición contemporánea del sentimiento. Muchas de nuestras composiciones se refieren a la situación humana y a los sueños y cómo nos gustaría que fuera esa situación. O qué es lo que tememos del futuro. Decir que nuestra música es rock clásico es aceptable, si hablamos de categorías como la de Yes o Genesis o de grupos similares. Nuestras influencias son europeas, pero sin embargo mantenemos el sentimiento norteamericano. Para decir la verdad, no tenemos un estilo determinado.

Cuando la gente oye hablar de un nuevo disco de Kansas no lo asocia con una fórmula típica, como la puede tener ELO, por

ejemplo. Todos pueden reconocer una canción de ELO en la radio. El hecho de que tenemos dos compositores principales (Livgran y yo) cuyos estilos son diferentes, y tenemos dos cantantes (Steinhardt y yo) hace que no se pueda definir un estilo específico de Kansas. Todo se diversifica mucho cuando seis personas ponen algo de sí en las canciones.

Influencias, estudios

¿Alguno de ustedes recibió preparación musical clásica?

S.W.: Sí, Steinhardt estudió con un enfoque algo clásico. Leí en entrevistas que tocó en orquestas europeas, pero no sé si eso es cierto. Yo estudié piano durante dos años. Todos somos autodidactas en la mayoría de nuestros conocimientos. Aprendemos todas nuestras canciones básicamente de memoria. No tomamos nota de nada. No escribimos lo que componemos. A veces desearía que lo hagamos, pero nuestros bancos de memoria no fallan por el momento.

¿Cuál fue tu influencia musical en la etapa de formación?

S.W.: Gente como los Rascals, Vanilla Fudge, y los Yardbirds. Después, cuando apareció Led Zeppelin, se transformó en mi ideal. En esa época no me dedicaba a material clásico porque acababa de terminar con mis clases de piano y pensé que lo sabía todo. Me dedicaba más a lo que me parecía bien en el momento. Siempre me gustó el rock and roll.

¿Y los Beach Boys?

S.W.: Me influyeron en la medida en que lo hicieron otros grupos, pero no se destacan especialmente entre mis influencias. Eso lo dijeron en nuestras biografías. Daba la impresión de que todas mis influencias hubieran sido Steve Wonder y los Beach Boys y un tipo Otto Pindaresky, y no conozco en todo el mundo a nadie con ese nombre.

¿Quién redactó las biografías?

S.W.: No sé.

¿Sos un compositor prolífico?

S.W.: Sí, bastante. Lo más fácil para mí es sentarme frente al piano y escribir después sobre un tema en especial. Primero hago la música. Hubo veces que escribí algunas palabras y después busqué la música, pero eso es difícil.

Un bien de lucro

¿Cuándo los escuchó Don Kirshner, el presidente del sello en el que graban?

S.W.: La primera vez que nos escuchó fue en una cinta de demostración que le mandamos. Tenía canciones comerciales que yo había hecho. Le gustaron y entonces mandó a Wally Gold a que nos escuchara. Nosotros tocábamos en un salón en una ciudad muy pequeña de Kansas, donde nos había ido siempre muy bien. Entonces decidimos tocar ahí esa vez. Vendimos entradas muy baratas para que se llenara el lugar y convidábamos a la gente con cerveza para que estuviera de buen humor. Cuando llegó Gold la gente ya nos adoraba. Nosotros tocábamos y nos respondían muy bien. A Gold le pegaron un botellazo de cerveza en la cabeza, pero no nos echó la culpa a nosotros.

¿Creés que la carrera del grupo hubiera tomado un rumbo diferente si no firmaban contrato con el sello de Kirshner?

S.W.: Pienso que hubiera sido muy distinto. Que nos hubieran manejado muy mal en cualquier otro sello.

¿Creés que ahora los manejan?

S.W.: Hasta cierto punto a todo el mundo lo manejan. Cuando uno se vende a una compañía grabadora, ya está dejando que lo manejen. Uno pasa a ser un bien de lucro, un grupo. Ya no se puede hablar más de personalidades individuales. Pero además de eso, debo decir que pude comprobar cómo Don Kirshner se acerca a la gente con quien trabaja. Me gusta cómo lo hace. Me alegra estar con él porque asume responsabilidades direc-

Phil Ehart: un cotizado baterista que, además de Kansas, trabajó con músicos como el guitarrista Steve Hackett.





Kansas: Phil Ehart, Dave Hope, Kerry Livgren, Robby Steinhardt, Steve Walsh y Rick Williams.

tamente. Trata todo a un nivel personal.No creo que le interese hacer dinero. El hecho de que nosotros hayamos tenido éxito es una satisfacción para él y su compañía. Por todo esto me reconforta trabajar en este sello.

Buscando logros

La popularidad del grupo se intensificó realmente con el cuarto LP,"Leftoverture". ¿Creés que el hecho de haber editado "Continúa, hijo descarriado" es la razón de ese éxito, o se trata de logros acumulados?

S.W.: Realmente nunca entendimos por qué "Continúa, hijo..." fue un éxito tan grande. Pensamos que sería una canción más en todo el álbum, pero por alguna razón era el tiempo justo para un tema así. Todo el mundo habló del nuevo álbum de Kansas. No creo que "Continúa..." sea un disco para radio, no pensé que tendría tanto éxito por la composición de la canción. Realmente nos sorprendió la aceptación que tuvo. Debo decir que el éxito se debió principalmente a la gente detrás de la escena, la gente de comercialización de la compañía, la gente de ventas, los directores regionales.

Desde el punto de vista musical, construíamos poco a poco en cada álbum, igual en los recitales. Todos trabajamos en función de esta meta y, afortunadamente la logramos.

¿Creés que el éxito vino demasiado tarde, demasiado pronto o justo a tiempo?

S.W.: Mirando en retrospectiva, pienso que fue gradual y a tiempo. Cuando un grupo llega a la cúspide demasiado rápido, se ve afectado en lo personal y cambia como consecuencia del éxito. En cambio si uno está preparado para eso, en la misma medida en que uno está preparado para cualquier cosa a lo largo de la vida, lo toma con calma. Nosotros estamos tomando nuestro éxito con calma y sabemos que tenemos que seguir adelante, luchando cada vez más en busca de mejores logros. El caso de Boston, por ejemplo: el primer álbum fue genial, vendieron como seis millones de copias. Ahora todos sus discos tendrán que ser tan buenos, y eso es bastante difícil.

¿Ahora que han alcanzado el éxito, notan que la gente adopta una actitud más crítica hacia ustedes que antes, cuando acababan de empezar?

S.W.: Sí, puedo decir que ahora la crítica es más aguda. Pero no me afecta demasiado. Al menos nos da la oportunidad de que la gente compruebe cómo somos.

Al principio buscaban una identidad para Kansas porque aparecimos en nuestro primer álbum con dos o tres tipos de música distinta. Teníamos "Bringing It Back", que es rock popular y se refiere a la diversión, y "Death Of Mother Nature Suite", que habla del fin del mundo. La gente no lograba entender cuál era nuestra intención. Nadie sabía cómo clasificarnos. Entonces decidimos escribir algunas notas para clarificar nuestra posición, lo cual ayudó mucho. Pero no sé, porque durante ese año se habló de que nuestro estilo era country, y muchísima gente vino a vernos esperando oír polkas o cosas similares. Nosotros no tenemos nada que ver con eso. Fue una especie de ...no de crisis..., pero fue una época que había que superar.

Respeto mutuo

¿Se sienten más seguros ahora?

S.W.: Sí, por supuesto. Tenemos control de todo. Siempre tenemos control trabajando con Kirshner. Mucho más que otros grupos.

¿Ustedes eligen el material?

S.W.: Sí. Y también elegimos el material que queremos para el simple y para todo. Nos respetamos mutuamente. Eso es lo que me gusta, que Kirshner no nos maneja en exceso. Nos prepara para que representemos distintas posiciones, por supuesto, porque ésa es su función. Además de la música en sí misma, lo que se hace hay que venderlo, entonces, para venderlo hay que elaborarlo un poco. Pero es desde un punto de vista comercial. Desde el punto de vista musical, Kirshner no tiene nada que ver con nosotros.

Nadie quiere sacar provecho de nadie, porque todos nos respetamos y eso es lo que nos fortalece. Todos luchamos por lo mismo, es decir, el éxito, y realmente confiamos en lo que hacemos y lo que hicimos. No es nuestra idea triunfar de un día para otro y decaer, también, de un día para otro, como es el caso de varios grupos. Nos interesa la longevidad.

...Y LA MUSICA SERA TUYA



Organos
(de 1 y 2 teclados)
Kimball
Farfisa
Eko

Nuevos Pianos
(verticales y de cola)
Kimball
Danemann
Ronisch



Sintetizadores - Ensambles de cuerda - Pianos eléctricos

Guitarras y bajos eléctricos, baterías, amplificadores y todo tipo de instrumentos musicales.

ACERCATE
A LOS 3 SALONES DE
EXPOSICION Y VENTA DE

Casa América
Av. de Mayo 959

Órgano Eko Mod. Super Junior A $ 800.000.- al 27/3/79

VINCIT



POR FIN . . . PUEDEN USTEDES ESCOGER!

MUSIC MAN, INC.
P.O. Box 4589
Anaheim, CA 92803
Telex 692-397

Distribuidor Exclusivo en Argentina:

NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
1095 Buenos Aires
Argentina

Telefono: 38-3998