

NIACIENDRA

TRANSILA TON

ROD STEWART ¿La Verdadera Imagen?

POSTER GIGANTE YES EN VIVO



El rock nacional resurge con fuerza vital de la crisis que atravesó durante el '78 y parte del '79. Los próximos meses serán intensos en actividad.

Luego de un momento de trancisión, en el que muchos apostaron por la declinación total, el rock nacional retoma su actividad con inusitada energía.

La segunda parte de este año promete ser intensa en cuanto a la grabación y edición de artistas locales, la realización de conciertos y extensas giras por todo el país, auspiciadas por importantes firmas y la presentación de números internacionales.

Las próximas ediciones discográficas previstas incluyen el nuevo álbum solista de David Lebón, el último del dúo Pastoral, "La grasa de las capitales" de Serú Giran, el segundo de Raíces en su nuevo sello, el quinto de Raúl Porchetto, el tercero de Mestre y los Desconocidos de Siempre, los de los debutantes Atonal y C. C. Cutaia. A todo esto hay que agregar una cantidad apreciable de producciones independientes.

En los meses de primavera, además de los conciertos en Buenos Aires se realizarán importantes eventos y giras por el interior. En ese sentido, ya se establecieron los contactos entre Raíces y la banda de Mestre con dos grandes empresas nacionales (de chocolates y cigarrillos) que auspiciarían las presentaciones por todo el país. Además varios empresarios del interior están gestionando la realización de festivales con la participación de grupos locales y de Buenos Aires.

La presentación de números internacionales ha cobrado rotundo interés a partir de la exitosa actuación de McLaughlin y Gismonti. Hasta el momento continúan las gestiones para traer a Yes, al postergado Coryell, a Graham Nash y David Crosby y a Stephen Stills. Los nombres pueden cambiar, pero es seguro que para fin de año visitarán la Argentina por lo menos dos nombres del rock internacional.

Este panorama sumamente halagüeño hace pensar que el rock en nuestro país, lejos de amilanarse, se fortalece con la crisis. Y esto sucede porque esta música no es una imagen fugaz o un número en el ranking, es la canción de una generación que se siente fielmente interpretada.

MURIO EL CANTANTE Y GUITARRISTA DE LITTLE FEAT, LOWELL GEORGE

El guitarrista y cantante norteamericano Lowell George murió imprevistamente de un ataque al corazón. George, que fue líder de Little Feat desde 1971 hasta su disolución a comienzos de este año, falleció en Arlington, Virginia, durante el transcurso de una gira para promocionar su primer álbum solista.

Luego de un concierto en Washington, George despertó a la mañana siguiente diciendo que se sentía mal. Su esposa llamó a una ambulancia, pero George falleció un cuarto de hora después.

Tenía 34 años y obtuvo una gran reputación como guitarrista y compositor —particularmente como ejecutante de guitarra-slide—, y llegó a ser un importante músico de sesión, trabajando para gente como Bonnie Raitt, Robert Palmer y otros.

A través de Little Feat ganó el merecido reconocimiento del público y los críticos. Los últimos tiempos con la banda se habían tornado insoportables a causa de las numerosas y publicitadas peleas entre sus integrantes. Curiosamente, cuando sobrevino la lógica separación el grupo atravesaba un momento de gran nivel musical, lo que le valió las mejores críticas de su carrera.

Lowell George perteneció a la importante generación de guitarristas norteamericanos



Lowell George: murió uno de los grandes del blues.

que marcaron la música de esta década: Steve Cropper, James Burton, Robbie Robertson y Ry Cooder. Partícipe de innumerables y memorables sesiones, este guitarrista de blues ya pasó a la gran historia de la música de rock norteamericana.



Un año después, Supertramp vuelve a Inglaterra,

VOLVER .

Supertramp, quienes se han establecido en Norteamérica con un álbum en las primeras posiciones del ranking, y han tenido un alentador resurgimiento de las ventas de discos anteriores, regresarán a Inglaterra para ofrecer una serie de conciertos.

Sólo han confirmado su actuación en el estadio de Wembley entre octubre y noviembre. Será la primera aparición de la banda en Inglaterra después de un año. Planean, además, editar más adelante un álbum en vivo que contenga temas del concierto de Wembley y de la gira norteamericana que están llevando a cabo actualmente.

El éxito en Norteamérica de "Breakfast In America", que se mantuviera durante un mes y inedio en la primera posición del ranking, reavivó el interés en los dos álbumes formativos de la banda, "Crime Of The Century" y "Even In The Quietest Moments".

CONTRATO

Van Morrison acaba de firmar un contrato de alcance internacional, excepto América, con Phonogram Records. Planea editar su primer álbum bajo ese sello en septiembre. La grabación ya está lista, por lo cual Morrison se dedica ahora a mezclar. El trato incluye la producción de cinco álbumes. Se está negociando, además, un contrato que tendrá vigencia en Estados Unidos.

MUERTOS

El promotor del festival de Glastonbury, Harvey Goldsmith, intentó una vez más convencer a los **Grateful Dead** de que actuaran en Inglaterra.

tuego de la decisión de la banda, en septiembre del año pasado, de cancelar una gira británica después de los shows de Egyptian Pyramid, con el fin de terminar el álbum "Shakedown Street", Goldsmith mantuvo contactos intermitentes con los Grateful Dead para que cumplieran con sus obligaciones en Inglaterra

Allegados a Goldsmith comentaron que hay muy pocas posibilidades de que la banda participe en Glastonbury, pero que quizá accedan a actuar en Inglaterra en los próximos meses.

La banda, que ahora funciona sin la participación de Keith y Donna Godchaux, y ha integrado a un nuevo tecladista, ha postergado los planes de editar por el momento su próximo álbum, "Live At The Pyramid".

ENIGMA

El silencio con respecto al número de apoyo que acompañará a **Led Zeppelin** en el festival de Knebworth dio lugar a distintas versiones que sugieren posibles nombres de bandas. Se habla además de la perspectiva de un segundo show de Zeppelin.

La organización del Festival de Knebworth coincide con el concierto que los Who planean ofrecer a fines de agosto en el estadio de Wembley, ya que las dos bandas utilizarán el material escenográfico norteamericano de "Showco", que será fletado desde Estados Unidos a Inglaterra.

El organizador del Festival de Knebworth, Freddie Bannister, negó la versión de que Zeppelin actuaría en un segundo show el 11 de agosto, es decir una semana después del primer concierto. Negó esa posibilidad argumentando que el material escenográfico volvería a Estados Unidos después del show de Zeppelin, declaración que no coincide con las nuevas versiones. Muchos empresarios, por lo tanto, se sorprenderán si Zeppelin no ofrece un segundo show, puesto que la escenografía tendría que quedar en Inglaterra para los Who.

Otro de los vínculos que une en estas circunstancias a Led Zeppelin y a los Who es la elección de bandas de apoyo. Bannister agotó todos sus esfuerzos en convencer a Bob Seger para que participara como apoyo en el concierto de Zeppelin, pero por otra parte se sabe que el promotor de los Who, Harvey Goldsmith, estuvo en Estados Unidos con el propósito especial de hablar con Bob Seger como posible apoyo de los Who.

Bannister afirmó que su preocupación es ahora determinar la elección de las bandas de apoyo para el primer show, por lo cual ni siquiera ha considerado la organización de un segundo festival para este año.

SALVADO

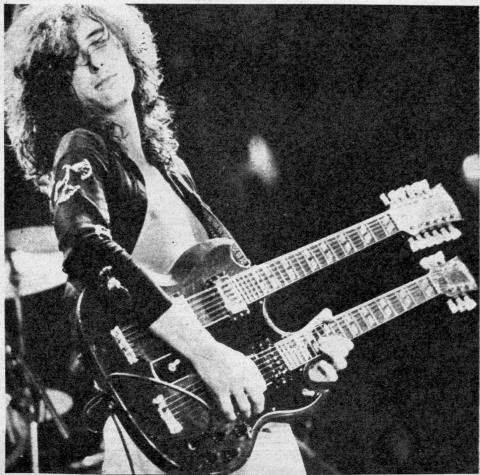
John Cale, que acaba de regresar de una gira por el sur y sudoeste de Estados Unidos, está grabando un nuevo álbum para su sello Sov.

"Me alegró que en todas las ciudades del sur se acordaran de mí —expresó Cale—. Estoy salvado."

INTERIORES

El grupo Oasis, de Rosario, actuará en Buenos Aires el 18 de agosto en la sala FEC. El trío básico, formado por Juan A. Ramos (bajo y voz), Norberto Ramos (bateria, percusión y voz) y Omar Núñez (guitafra y voz), se presentará con un trompetista invitado, "Tito" Cengarte. Este es el primer concierto que hacen en la Capital Federal, antes de incorporar al grupo un nuevo integrante, el saxofonista Daniel. En mayo último tocaron en Santa Fe y en junio junto al grupo Irreal, en Rosario, con una inusual repercusión. Su línea musical se encuadraba tiempo atrás en el rock pesado, pero ahora, sin haberlo abandonado, también se emparentan con la música elaborada.

Silencio y versiones contradictorias acerca del retorno en vivo de Led Zappelin en Knebworth,





HARAGAN

Rod Stewart ofreció cuatro conciertos en Nueva York, que recibieron críticas dispares. Algunos sugieren que es haragán, y otros afirman que, a pesar de los esfuerzos que dedicó a los shows, l'faltó inspiración. Los shows que Stewart ofre e en Estados Unidos se centran en imaginería atriviste y se omiten en ellos los comentarios de fútbol, las bufandas y los encuentros de camaradería que por lo general caracterizan las apariciones británicas de Stewart. Según la opinión de algunos críticos, fue una suerte el hecho de que decidiera omitir, también, la ejecución del tema "Sailin"



García se entrevistó en Brasil con Gismonti.

GRASAS

En la segunda semana de julio, Charly García viajó a Brasil para entablar tratativas con Gilberto Gil para organizar un espectáculo conjunto que se presentaría en Brasil y Argentina sucesivamente. El comienzo de esta idea surgió cuando estuvo en Buenos Aires el compositor brasileño, y el productor local de su visita lo reunió con Charly García para concordar puntos de vista en perspectiva de un Luna Park con ambos, a realizarse poco después de esa conversación. Finalmente, por las diferentes actividades de los dos músicos, ese proyecto no se pudo concretar, y ahora García volvió a suspender la grabación de su segundo álbum con Seru Giran, "La grasa de las capitales", para poder viajar a Río de Janeiro.

PRESIONADOS

Según algunas versiones, **Thin Lizzy** será la figura principal del Festival de Reading (Inglaterra) este año, aunque nada se ha confirmado con seguridad.

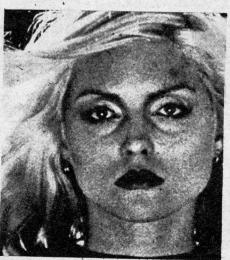
Lizzy dejará sin concluir una gira norteamericana para participar en el festival, el 25 de agosto, "en respuesta a la presión por parte de los seguidores de la banda para que participe en Reading", según expresó un allegado al grupo.

Dicha declaración sorprendió al promotor del festival, Jack Berrie, ya que todavía no se ha tomado una decisión definitiva con respecto a la participación de Lizzy. Dijo, sin embargo, que la aparición de Thin Lizzy era "muy factible".

Se dijo, también, que Nils Lofgren actuará como invitado especial de Norteamérica y que entre las 28 bandas que participarán se cuentan Motorhead y AC/DC.



Rod Stewart fue criticado por sus actuaciones en Nueva York. Allí eludió el tema del fútbol.



Deborah Harry fue homenajeada por Warhol.

BLONDA

Andy Warhol ofreció una fiesta especialmente dedicada a Debbie Harry, en la que se encontraban, además, infaltables personajes como Elvis Costello, Brian Eno, Lou Reed, Mike Chapman, Steve Paul, David Johansen y Richie Havens.

ESTACION

En los próximos meses volverá a escena el grupo Otoño, que se presentó varias veces el año anterior. Su alejamiento se debió al fallecimiento de su bajista, Daniel Palermo, y a la separación del baterista Eduardo Núñez. Ahora reformado por el líder, Roberto Cucharczuk (guitarra y voz), y con un nuevo baterista, Mauricio Selter, planea retornar con un recital, en el que posiblemente se estrene su obra "Camaleón", con otro bajista, todavía no designado.





Un sentimiento que tenés que experimentar
ORGANOS-SINTETIZADORES-TECLADOS-INSTRUMENTOS MUSICALES-

PIANO FENDER RHODES

LINEA COMPLETA

ACCESORIOS-EFECTOS y AMPLIFICADORES

RECIEN RECIBIDOS

ORGANOS YAMAHA PORTATILES YC 10 YC 20-YC 25 D

Sintetizadores

YAMAHA

ACUSTICA FG-295 S

toda la linea completa

en CORDOBA 9 de Julio 160

en ROSARIO

Cordoba 1101 .esq. Sarmiento

en MENDOZA 9 de Julio y Rivadavia

MARRODS

en BUENOS AIRES

TRUST JOYERO RELOJERO

CORRIENTES 1000

en TUCUMAN

Muñecas 116

en NEUQUEN

General ROCA 75

Ciudad de SANTA FE

y en LA PLATA CALLE 8 4 49

Av. San Martín 2103/17 Capital Federal

INSTRUMENTOS

Y PIANOS

AMPLIFICADORES

*** * * * * * * * * *

FLORIDA 877 - 3" Pisi

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 950.000

Tavonito

PENSANDO EN LA JUVENTUD...VERDADEROS PRECIOS...DIFICILES DE CREER



pedales de efectos
 parlantes
 y micrófonos LEEA

ENVIOS AL INTERIOR Baterías "MAXWIN" by Pearl:
5 Cascos (con bombo de 22") y
Soportes de: Redoblante/Platillos/
Charleston/y pedal de bombo Total U\$S 900

FELICIANO BRUNELLI

La casa de la música RIVADAVIA 2743 Bs. As. T.E. 87-6373 ...A PASOS DE ESTACION ONCE

CAÑOS

Los **Tubes** ofrecerán cuatro conciertos especiales en Inglaterra, incluyendo la ciudad de Portsmouth, en donde se había prohibido la actuación de la banda, hace dos años, por su conducta desenfrenada

Sin embargo, la actitud del consejo de la ciudad varió desde entonces, al comprobar que los demás shows de los Tubes estaban realmente orientados hacia fines musicales.

Coincidirá con la visita a Inglaterra la edición de un nuevo simple, titulado "TV Is King".

Los Tubes fueron autorizados en inglaterra.



¿EUROPA?

Después de seis años de ausencia, el ex guitarrista de Materia Gris, Julio Presas, volvió a la actividad, acompañando a Carlos Cutaia en su disco, y también grabando uno propio. Este álbum, sin título, es registrado con producción independiente, y será terminado en agosto. Los músicos que participaron son: Carlos Cutaia (teclados), Carlos Riganti (batería), Marcelo Vitale (Polymoog) y Alicia Presas (voz), además del ex Materia Gris en guitarras. El proyecto de Presas es presentar su disco en Europa.

DOGMA

Después de haber actuado en la sala FEC, el grupo Axioma volverá a presentarse, posiblemente en agosto, en la misma sala, y posteriormente lo hará en el auditorio de la Universidad de Belgrano. La agrupación está constituida por Claudio Bueno (guitarra), Gustavo Villarruel (guitarra), Orlando Angaramo (bajo) y Jorge Lorenzo (batería).

ROMPIMIENTO

The **Stranglers**, quienes están en este momento en París grabando su quinto álbum, rompieron toda relación con el productor Martin Rushent, que había tomado a su cargo la producción de los álbumes anteriores.

El desacuerdo surgió por "diferencias musicales". La banda trabaja ahora con el técnico musical Alan Winstanley, co-productor junto con el grupo.



Moby Dick se prepara para una amplia gira,

BALLENA

Moby Dick actuó el 9 de agosto en el teatro Municipal de Bahía Blanca, como paso previo a una visita más amplia que prepara para los próximos meses. Antes de eso, el grupo realizará un nuevo recital en la Capital Federal, paralelo a algunas tratativas emprendidas con algunos sellos grabadores importantes.



Spinetta todavia sin fecha para su viaje.

POSTERGADA

Luego de su regreso a la música en vivo en el local Jazz & Pop, Luis Alberto Spinetta proyecta realizar una actuación importante en los
próximos meses, aunque aún no se determinó
el lugar, la fecha ni los músicos que lo acompañarán. Con repecto a la formación que lo
secundará, es posible que se trate de varios
músicos que no constituyan un grupo estable.
Su viaje a Estados Unidos ha sido postergado
por motivos personales; aun cuando lo convoquen para volar a Los Angeles, no aceptaría
por el momento.

CANDOMBEROS

El grupo Raíces comenzó a grabar su segundo álbum, luego de haber firmado contrato con Sazam Records. El disco contendrá aproximadamente ocho temas, y en él participarán como músicos invitados el baterista de los Desconocidos de Siempre, Juan Carlos "Mono" Fontana (xilofón), Rubén Rada (percusión y voz) y posiblemente un bandoneonista, además de los miembros estables de Raíces: Luis Alberto Satragni (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Alberto Bengolea (guitarra), Jimmy Santos (percusión y voz) y Martín Ordúñez (teclados). El álbum será editado en la Capital. También para agosto preparan una actuación, todavía no confirmada.

PASTORILES

Culminada la grabación del último álbum de Pastoral, los grupos de sus dos integrantes (Capitán Fantasía y la Máscara de Menta, de Alejandro De Michele y Miguel Angel Erausquin, respectivamente) están ensayando para comenzar a presentarse con el espectáculo unificado que anunciaron. El 4 de agosto iniciarán esa serie de actuaciones en Lanús, las que concluirán dos semanas después, aproximadamente. Luego de esas presentaciones, ambos grupos empezarán a registrar sus álbumes individuales, que serán terminados antes de fin de año.



Pippo Soi retornó a la actividad en Brasil

SOL

Desde que se fue, hace más de un año, Pippo Sol se radicó en Brasil, donde continúa con su actividad de solista. En noviembre del año pasado participó en el Festival de Piriápolis, y a comienzos de este año volvió a presentarse en algunos festivales en las afueras de Kío de Janeiro. Actualmente se encuentra actuando en el único local carioca dedicado al blues y al rock.

URBANOS

Comenzó a grabar su primer álbum el grupo Canturbe, avalado por una producción independiente y la creación de un nuevo sello, MPA. El disco incluirá diez temas y, posiblemente, la participación de un músico de rock conocido pero todavía no develado. Canturbe aseguró que el álbum no se titulará con el nombre del grupo ni de ninguno de sus temas; su aparición está prevista para fines de agosto o principios de septiembre. Mientras graban, el conjunto se presentará en los alrededores de Buenos Aires. Entre estas actuaciones ya confirmadas, harán una en Quilmes el 11 de agosto.

SEIS

Después de un alejamiento dilatado, retornó Aschabel con una actuación compartida con el grupo Mis Días en un concierto realizado a fines de julio. El motivo del retiro fue para redimensionar a la agrupación, que ahora se transformó en una banda compuesta por un sexteto básico estable y dos invitados: Daniel Johansen (saxos), Gustavo Pires (teclados), Daniel Volpini (batería), Carlos Madariaga (bajo), "Barba" (percusión), Jorge Di Pasquo (guitarra), Eduardo Deluca (saxo tenor y flauta traversa) y Diego Lerendagui (violín).

CUANDO EL SONIDO SE HACE MUSICA



DOS PARA EL SHOW KANSAS L.P. 147.138/39 Canción para América - Punto sin re-torno - Retrato - Continúa, hijo desca-triado - Polvo en el viento - y otros.



DE CARA AL VIENTO PAUL WILLIAMS L.P. 47.153 Te vuelves luz de luna - De cara al viento - Otro gran problema - Para mi vida - El regalo - y otros.



MR. GONE WEATHER REPORT L.P. 19.971

Gente de río - Joven y refinado - Los maduros - Mh. Gone - Punk jazz -Pinocchio - y otros.





CHERRY LAINE L.P. 19,979 Atrapen al gato - Rápido y caprichoso Sam - Soy ardiente - Mammy blue -Eres la canción - y otros.



Y CHIK COREA EN CONCIERTO L.P. 19.963/64

Liza - La fiesta - Viaje inaugural - Abotonar - Momento de febrero - y otros.

PARALELOS









La historia de Dylan en Imágenes: (de izq. a der.): el surgimiento acústico en 1962. . . el misterioso accidente de 1969. . . el regreso eléctrico en la isla de

Antecedentes

Es necesario tomar en cuenta todo lo que le pasó a Dylan durante los meses anteriores al accidente. En primer lugar, su casamiento con Sarah, el 22 de noviembre de 1965. Fuentes allegadas a Dylan aseguran que fue un acto "impulsivo", una repentina y desesperada necesidad de aferrarse a algo o alguien en plena tempestad, ya que su vida era, en ese momento, precisamente eso: una tor-menta indomable. Y antes del casamiento, las recepciones que le brindaban los públicos norteamericano y británico no eran demasiado alentadoras en todos los casos, ya que, según se inter-preto, Dylan había ofendido a los seguidores del folk, quienes se vieron traiciona-dos por nuevas ediciones del momento como "Subterranean Homesick Blues" y "Li-ke a Rolling Stone", temas que no respondían al género de su predilección. Sin em-bargo, la edición de "Blonde On Blonde" hizo que recuperara la aceptación perdida a pesar de que uno de los temas que más orgulloso lo ha-cían sentir, "Rainy Day Wo-men Nos.12 & 35" tuvo poca cobertura radial, porque la gente de la radio tenía miedo de los inminentes malos hábitos de Dylan. No obstante la negativa de los programas de radio, el simple llegó a ocupar la segunda posición en el ranking, lo cual no fue suficiente para aplacar la decepción de Dylan, quien en algunos comentarios había dado a entender sus deseos de alejarse para siempre del mundo de la música.

UNA MUERTE PREMATURA

En muchos países del mundo se piensa todavía que nadie se animó a contar toda la verdad acerca de Bob Dylan y que jamás se conocerá por completo. Nos referimos a lo que realmente le ocurrió al gran cantante compositor después del casi fatal accidente de motocicleta del 29 de julio de 1966, y su posterior desaparición.

Ya pasaron más de doce años y, sin duda, Bob Dylan ha vuelto a estar con su público varias veces después de aquel día imborrable, a pesar de las páginas y páginas que varias publicaciones dedicaron para decir que Dylan no volvería a aparecer frente a su gente.

También llama la atención el hecho de que Joan Baez, con quien había mantenido una relación profesional y personal íntima, lo abandonara en 1965. En la película "Don't Look Back", que cubre la gira británica conjunta que Baez y Dylan hicieron en 1965, se ve claramente interpretada la escena en que ella toma la decisión de dejarlo.

El hombre que había lanzado al estrellato a Peter, Paul & Mary con "Blowing In The Wind" y fortificado la imagen de los Byrds con "Mr Tambourine Man", se las veía negras en la labor de mantener su popularidad sin caer en la tentación de comprometer la evolución de su ideas musicales.

El accidente

Se casó con Sarah, pero la vida de hogar no le brindó la paz mental que tanto necesitaba. Así fue que, en medio del furor que lo rodeaba, Dylan desapareció, y cuando se publicó la noticia de que había sufrido graves heridas en un accidente de moto, algunos lo creyeron, otros no. Igual que ahora. Muchos pensaron y piensan que recurrió a un infortunio sin demasiada trascendencia para desaparecer del turbulento mundo que le tocaba vivir. Los más crédulos, en cambio, pensaron que se trataba de un accidente tan terrible que iba a quedar paralítico o desfigurado, que lo mismo daba

su muerte. Hasta se llegó a decir que casi todo su cuerpo era un conjunto de miembros de plástico transplantados.

Hubo quienes recordaron hasta qué punto le había afectado a Dylan el accidente que unos meses antes había costado la vida de su amigo Richard Farina. Y muchos se preguntaron, entonces, si aquel accidente había sido simbólico, ya sea a nivel inconciente o conciente.

Ahora bien, el señor Michael Gross tuvo la feliz idea de producir un libro, con claras fotografías e inequívocas versiones que revelan una realidad que jamás se hubiera conocido por otro medio. A través de ese libro, se saben los dónde, los porqué, los cuándo y los cómo del período que sucedió al accidente. Así pues, se informa que, de hecho, hubo un accidente el 29 de julio de 1966, del que Dylan resultó gravemente herido, pero no desfigurado o incapacitado por el resto de sus días.

Gestación y renacimiento

El libro se titula: "Bob Dylan. An Illustrated History. Produced by Michael Gross, Crosset & Dunlap" ("Bob Dylan. Historia ilustrada. Producida por Michael Gross, Grosset & Dunlap") y contiene fotos que jamás se habían visto antes, salvo algunas excepciones.

El libro incluye, además, referencias a otros rumores, no se sabe si fundados o no, del real estado de Dylan y de la razón o razones del accidente. Gross relaciona todo



light en 1969. . . la reunión con The Band en 1974. . . y con Joan Baez en 1975.

con los malos hábitos en que, según sospechas, Dylan había incurrido. También habla del coraje de un hombre que pasó nueve meses en un nuevo útero apartado del mundo, recuperándose de la amnesia, de cierto grado de parálisis y del dolor que le causaban las heridas internas, que pudieron haber sido fatales.

Esos nueve meses constituyeron un real período de gestación, ya que durante su transcurso Dylan pudo encontrar la paz que nutrió su alma y su cuerpo, reordenar su vida y volver a centralizar sus energías.

Así fue tomando forma la idea de las "Basement Tapes" y se compusieron temas tales como "I Shall Be Released", "Tears Of Rage" y "Chimes Of Freedom". A través de este libro, el lector se entera, por fin, de cómo fue el renacimiento de Dylan, un renacimiento en medio de una notable coincidencia espiri-

tual: la muerte de su padre y el nacimiento de su segundo hijo, Seth Abraham Isaac Dylan.

Es cierto que nadie puede poner las manos en el fuego por la verdad plena contenida en el libro de Michael Gross, y también es cierto que siempre habrá dudas y no faltará quien se cuestione hechos y comentarios y se muestre escéptico ante aquel extraño interludio o limbo en la vida de Bob Dylan después del accidente. Pero, al menos, Gross aporta información documentada. Más que eso no puede hacer, ni él ni nadie, excepto, claro está, el mismo Dylan.

Dylan, como muchos otros poetas, jugó con una muerte prematura y casi cae en manos de ella. Pero precisamente por las circunstancias que le tocó vivir, se ganó la inmortalidad, ya que encontró una manera de prolongar la verdad y sacarla de su escondite para acercarla a su público.

Muchos plensan que Bob Dylan recurrió al accidente para desaparecer.



INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS OTROS MAS ECONOMICOS DE 3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21 Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad. NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.

NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagogía musical" adapta el sistema a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

> CONDARCO 61 59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES A 2 CUADRAS DE NAZCA

PLUS / Sala FEC

TODO LO QUE TIENEN

Desde 1977, la existencia de Plus se media por su presencia en los escenarios. La conclusión era siempre que el grupo había desaparecido o, por lo menos, que se había estancado en el silencio. Los motivos eran conoci-dos: la ruptura del contrato con la compañía grabadora en la que registraron el primer álbum ("No pisar el infinito"), la firma de otro con una importante empresa, y por último la enfermedad de Julio Sáez, el guitarrista y principal compositor del grupo. Durante el tiempo en que graba-ron su segundo disco, los Plus no subieron a un escenario para demostrar que todavía gozaban de buena salud, ya que pensaban hacerlo cuando el álbum fuera editado. Esa postergada presentación, a casi un año y medio de las últimas actuaciones relevantes del conjunto, se produjo en un ciclo en la sala FEC.

La música que surgió de ese

dilatado período de ostracismo es diferente. Aunque el trasfondo rockero no quedó relegado, Plus no es el mismo de hace dos años. Las canciones acústicas. que en sus comienzos fueron reprobadas por un público sediento exclusivamente de rock, constituyeron la primera parte del concierto, por haber sido inclui-das en el segundo álbum que presentó el grupo. Esta vez fue-ron escuchados, y el resultado indica que Plus ha cambiado positivamente, porque se ha de-sembarazado de la categorización mecánica de rockeros. En sus canciones queda un hálito de frescura compensada por la euforia de sus rocks pesados, no olvidados.

Como contrapartida de ese acierto, el desempeño del voca-lista Saúl Blanch fue la porción más endeble de un grupo que sonó con una prolijidad tan im-



Plus: prolijidad para otra etapa.

putable al sonidista como a los putable a solitusta como a los músicos. No hubo los tapujos del sonido confuso y abrumador, si-no que las posibilidades y las de-bilidades de la agrupación quedaron a la vista sin ningún pudor. Nadie duda de que Plus no se caracteriza por el virtuosismo. Sus racteriza por el virtuosismo. Sus músicos cumplen, se respaldan en la fuerza intuitiva del rock and roll. No se puede exigir de ellos otra cosa. No hay solos de guitarra magistrales, ni un bajo de imaginación deslumbrante, ni una batería de una técnica superlativa. Plus dio todo lo que tiene para las potencialidades que siempre mostró. Aunque queda un resquicio para hacer comparaciones, que a veces son odiosas y otras clarificadoras.

De los conciertos que se re-cuerdan de Plus, esta serie reveló a un grupo más ensamblado, correcto, con voces vidriosas, con temas menos elementales pero no más intelectuales, letras tan sencillas que por momentos no eluden lo banal, pero conse-cuentes con el rock, que es la razón de su existencia presente y, seguramente, futura.

LA BANDA / Teatro Margarita Xirgu

MONOLITICO Y DEVASTADOR



La Banda: Benny Izaguirre, Bernardo Baraj, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Ricardo Sanz, Rubén Rada y Cerávolo.



nonball Adderley, hasta "De-dos", que grabó el Opa de los hermanos Fattorusso, La Banda se concentró en la música y no olvidó el humor. Y cada cosa es recordable: el Lew blusero del recordable: el Lew blusero del bis, el soprano de Baraj cálido y virtuoso, la puntual rítmica de Cerávolo, el solo de Sanz yendo de idea en idea, la acústica base de Navarro y Rada catalizando el empuje del grupo. El resultado del recital fue descubrir que la garra visceral del jazz todavía tiegarra visceral del jazz todavía tiene vida en esta banda.

Formada por músicos profesiona-es de aito nivel, la Banda conjugó ock, crestividad, jazz y gran po-ancia

Muchas veces se acusó al jazz local de haberse enfrascado en la repetición de temas o moldes y de haber claudicado de la evolución musical. También se le adjudicó la cualidad de generador de músicos de alto nivel pero implicados en un profesionalismo que los lleva a ejecutar música del más podre nivel. Si eso es cierto, los músicos que componen La Banda se redimieron, por la so-berbia conjunción de sincronía, solos por momentos memorables, potencia monolítica y devasta-dora, y una gran sensibilidad pa-ra el show, conducido por Rubén Rada.

El encuadre que utilizó La Banda para sus temas es el jazz a través de distintas gamas, aunque Rada le aportara a la base rítmica algún trazo candombero, o Ricardo Lew (guitarra) y Luis Alberto Cerávolo (batería) —ambos en actuaciones antológicas— incorporaran un pesado sabor rockero. Aunque el ordenamiento demostró a todas luces la meticulosidad en los arreglos, la música emergía con soltura y fluidez, con lógica y profundidad.

Para que el sentimiento jazzístico tuviera todo su vigor fue clave la brillante actuación de Benny Izaguirre (trompeta, per-cusión y voz) y Bernardo Baraj (saxos tenor y soprano). Ellos fueron el apoyo contundente de cada fraseo y el vuelo creativo de cada solo. Sosteniendo toda la armazón, Jorge Navarro (tecla-dos) y Ricardo Sanz (bajo) cimentaron con precisión la música que Rada, el maestro de ceremonias, conducía desde su voz.

Desde "Unit Seven" de Can-

EMILIO DEL GUERCIO Y LA ELECTRICA RIOPLATENSE/ **Teatro Presidente Alvear**

INTENCIONES SENCILLAS



Emilio del Guercio y la Eléctrica Riopiatense: comienzo de otra música

Tácitamente, Emilio del Guercio fue la entraña creativa de Aquelarre, aunque en los álbumes los créditos de las canciones se uniformaran bajo el nombre del grupo. Los reportajes que sucedieron a la disolución del grupo lo confirmaban. Pero los que asistieron al debut de este del Guercio, secundado por la Eléctrica Rioplatense, con la presunción de encontrar la continuación del Aquelarre obsesivamente puntilloso con su música (a veces hasta hermético) seguramente salieron defraudados.

A priori parecía impensable que alguna vez del Guercio se internara con plena convicción en la música armada con densos y largos climas, que se mecen sobre una base rítmica latina, furiosa y simple. Sin embargo, así fue. Hasta las composiciones respiran ahora líneas melódicas directas, lejanas de los vericuetos y los aquelarres de arreglos. Todo flu-

José Luis Coizani: fuerza y tempo.



Alfredo Deseatta: sin brillar.





LOS TECLADOS QUE NECESITAS

ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

lem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter. Para crear tus propios sonidos **CREDITOS - PERMUTAS**

AMPLIFICADORES

FL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

asa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



- INSTRUMENTOS
- DE VIENTO

Canning 753 - Tel. 773-0430 · Buenos Aires

yo como una única canción, destrabada, sin complejos intelectuales —a pesar de que algún acorde era suficiente para rememorar otros tiempos. Incluso las letras recobraron la descripción de lo cotidiano, pero con una intención cristalina y casi campestre, a una distancia sideral del su

rrealismo de Aquelarre.

La Eléctrica Rioplatense tocó lo justo, sin mostrar individualidades exultantes de creatividad ni una avasalladora potencia. Por momentos el ensamble grupal trastabilló peligrosamente. Salieron a flote, navegando a media agua entre el ajuste y la búsqueda de un estilo espontáneo. José Luis Colzani (batería) y Rubén Rada (percusión y voz) fueron lo más eficaz de la banda. Claudio Pesavento (teclados) y Alfredo Deseatta (saxo y flauta) fueron la parte más impersonal. Y Eduardo Rogatti cumplió con austeridad, salvo en el buen solo de "Verano español".

Es evidente que el proyecto de del Guercio está en sus primeros pasos. Le queda por hallar la contundencia para la nueva música que encontró en el lenguaje de la sencillez.

FESTIVAL CRICO/Estadio Obras Sanitarias

MELODIAS REVISITADAS

A diferencia del primer festival, en el que participaron Raíces y Charly García con Seru Giran, la atmósfera de un público más ordenado y el afiatamiento de la organización, incluido el sonido de Robertone (que tuvo un solo aunque considerable traspié, durante la actuación de Porchetto), contribuyeron para que el espectáculo se desarrollara sin obstáculos ni incidentes.

Actuaron Nito Mestre, Porchetto y La Fuente. Lo novedoso de esta versión del festival fue la incorporación del grupo acústico La Fuente, uno de la nueva generación. Con un gran ensamble instrumental (destacó Andrés en flauta traversa) y una buena primera voz (Uki), mostraron una línea que se concentra en letras ingeniosas pero que se vuelcan a lo demagógico con demasiada insistencia. En función de eso, las líneas melódicas carecen de vuelo, y estilísticamente rememoran las raíces folklóricas de Latinoamérica pero sin añadirle rasgos personales.

La actuación de Raúl Porchetto, la primera en mucho tiempo, superó a las de la anterior banda. con un sonido compacto y la acertada inclusión de Voulé (voz). El único músico que quedó de la formación anterior es el sobresaliente bajista Santiago Fandino. Los nuevos son: Pablo Guyó, un guitarrista que fue clave como sostén del grupo, y Guillermo Iturri (bateria), que trabajó con mucha potencia pero, por momentos, con exceso de preciosismos para la música que se hacía. Porchetto tocó temas ya conocidos (entre ellos, un "Miguel se volvió loco" trunco

debido a que no tenía retorno) con mucha más convicción y fuerza que cuando presentó su cuarto álbum el año pasado.

Para Nito Mestre y Los Desconocidos de Siempre el festival también era un reencuentro, después de varios meses de reclusión. Los planteos que se gestaron del grupo dieron resultado, y ahora la agrupación tocó con una sincrónica fuerza. El repertorio que hicieron fue una selección de temas de todos los álbumes, más algunos que serán parte de su tercer álbum, en preparación. De éstos destaca la canción de Charly García "Iba acabándose el vino", y algunos temas con letras de Leon Gieco. En general, la banda mostró un ensamble notable, con temas que se acercan más desinhibidamente al rock y melodías claras pero no tan frescas y originales como las del primer álbum. En cambio, los temas más fuertes muestran un desarrollo más cohesionado de letras, ritmo y melodía. El desempeño individual fue parejo, con la muy destacable ejecución de Rodolfo Gorosito en guitarra eléctrica.

Todos expusieron música de años atrás y muy pocas canciones nuevas (salvo La Fuente, que recién comienza). Si la revisión de lo que ya hicieron no se petrifica en la nostalgia y, en cambio, sólo es una plataforma de lanzamiento para explorar nuevas ideas, es más que válida. El saldo de los festivales es su continuación por el mismo rumbo o por otros, porque el reencuentro de lo que algunos dieron por muerto generó el fortalecimiento de una música que se modifica, cambia y crece.



Raúl Porchetto: vitalidad y gran ensamble con sus nuevos músicos. Nito Mestre y Maria Rosa Yorio: grupo compacto con canciones nuevas.



Los Desconocidos: se reencontraron con el público después de su ausencia





La Fuente: precisión grupal para letras intencionadas y música pobre.

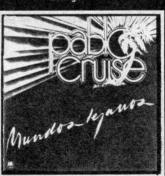
Peter Frampton...y La Música de EN



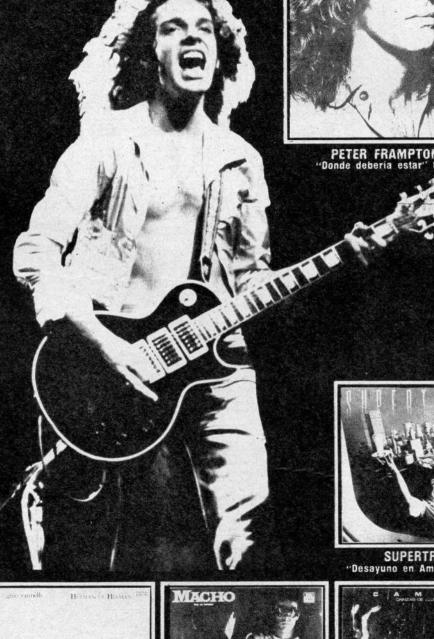
QUEEN "Jazz" 8575



JOHN MILES "Zaragon"



PABLO CRUISE "Mundos lejanos" 8585





GINO VANNELLI "Hermano a hermano" 8584



MACHO 6934 "Soy un hombre"



PETER FRAMPTON
"Donde deberia estar" 8591



SUPERTRAMP "Desayuno en América" 8576

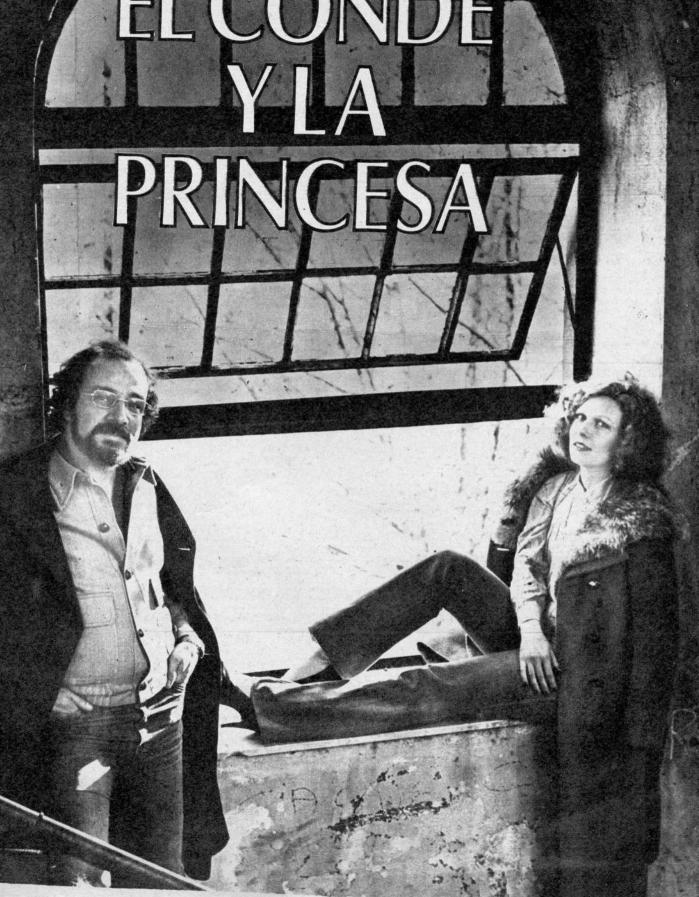


CAMEL "Danzas de Iluvia" 8553



C. C. CUTAIA

ELCONDE



"El Conde" y "La dama negra" son dos personajes de una fábula unica pero no imaginaria. El se sentó con una capa y un candelabro ante un órgano Hammond, cuando La Máquiña de Hacer Pájaros funcionaba. Ella escribió un cuento en 1974 sobre magos y moralejas semiocultas. Carlos "El Conde" Cutaia y Carola, la autora del álbum "Damas negras", prepararon un proyecto como compositores —porque además son matrimonio— que ahora se plasmó en un disco que se llama como ellos, C. C. Cutaia.

Desde que anunciaron el proyecto hasta su cumplimiento pasó bastante tiempo, pero finalmente se terminó de grabar el primero de los cuatro álbumes que quedaron establecidos en el contrato firmado por dos años con la compañía grabadora, Phonogram.

Carlos Cutaia: "En diciembre del año pasado todavía no habíamos concretado la firma del contrato con ninguna compañía; todo estaba por realizarse. Por esa época nos salió un trabajo para ir a Viña del Mar, Chile, y viendo que en los meses de vera-no generalmente no se toman decisiones, decidimos nosotros también olvidarnos momentáneamente del proyecto y continuar a nuestro regreso. Las conversaciones con Phonogram siguieron, y finalmente firmamos el 1º de abril. A fin de ese mes comenzamos a grabar; creo que el 13 de agosto lo vamos a lanzar, y el 28 de agosto lo presentaríamos en vivo en el teatro Presidente Alvear. Trataremos de hacer el recital con los mismos músicos que grabaron el disco: Julio Presas (guitarras), Ricardo Sanz (bajo) y Carlos Riganti (batería y percusión)."

Primera Intención

Generalmente antes de la grabación, los músicos tienen una idea sólo aproximada de lo que pretenden hacer, pero sobre la marcha se suelen modificar elementos previamente considerados claves. Sin embargo, en el caso de C. C. Cutaia se mantuvieron fieles a lo que se propusieron, más que nada por el profesionalismo de dos músicos que hace rato dejaron de ser principiantes.

Carola: "Hablar de la música grabada es difícil pero los temas que grabamos son 'Nene miel', 'Rota tierra rota', 'El dragón y la princesa', 'Luna cruel', 'Rosa diamante', 'Un viaje fuera de aquí', 'La gente quiere saber' y 'Heroina del azar'. Esos son los ocho temas que grabamos, pero hablar de la música es complicado porque se trata de otro idioma. De todos modos, lo que puedo decir es que hicimos muchos cambios con respecto a lo que teníamos supervisado. Entramos al estudio con las cosas muy claras. Por ejemplo, lo hicimos rapidísimo, en unas 40 horas."

Carlos: "A eso contribuyó el muy alto nivel de los músicos que nos ayudaron. Hubo temas que quedaron de primera intención. Tampoco hubo un clima tortuoso, difícil. Fue una cosa muy fluida "



Carola y Carlos Cutale: grabaron un álbum en el que "nuestra fantasia y el producto final son homogénece".

Aunque demoraron seis meses en realizar su proyecto, Carlos y Carola Cutaia finalizaron el primer álbum, "C. C. Cutaia", de una serie de cuatro que habrán de editarse en los dos años próximos. Comenzaron por el disco del dúo, el de las canciones, donde se amalgamaron los conocimientos musicales de Carlos, el ex tecladista de Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros, con las letras de Carola, diseñadas como relatos oníricos sobre la realidad. Este mes, esos dos mundos se unirán en escena para presentar el disco.

Desprender el velo

Al final de la grabación, la música grabada deja como sedimento natural una personalidad que parte de la música compuesta pero que se redondea con el aporte de los demás músicos y de las condiciones humanas y técnicas con que se grabó. Eso también ocurrió en este álbum de C. C. Cutaia, que ellos compararon con otros discos que grabaron a lo largo de su trayectoria

Carola: "Pienso que esa personalidad es matemática y fluida. Lo siento así, más controlado, lo puedo manejar mucho más que antes. Tengo más conciencia de lo que hago. Eso es lo que lo hace más vivo. El problema es tener las ideas disipadas. Mi primer álbum, 'Damas negras', fue mucho más anárquico. Estaba en ese entonces más inmersa en mi propuesta, en mis límites. Ahora me solté más."

Carlos: "Lo que nos sucede con estos temas es que antes, cuando uno hacía un producto, estaba tan dentro de él, que no lo podía objetivar. Ahora es como que lo podemos escuchar fuerá de nosotros, así como podemos escuchar otra música. Supongo que eso proviene de la conciencia de hacer los discos. Incluso a veces uno puede gra-

bar música sin poder objetivar lo que se hace, el velo no se descorre. Nos pasó que pudimos desprendernos de los temas, y como sensación es muy buena. En cuanto a la personalidad, pienso que nos perfenece a nosotros, es original. No sé si en cuanto a identidad argentina, porque eso es más difícil dado que es a todo un país que se tiene que aprehender con la música. En lo personal nos representa totalmente."

Carola: "La objetividad la sentimos porque tuvimos más fluidez para realizar el disco. Cuando nos dimos cuenta de eso, y la idea de la realidad que teníamos encaja con los que hicimos, eso nos indica que estamos objetivando bien. Es decir, que nuestra fantasía y el producto final son homogéneos. Pero no sé si objetivamente nosotros podemos determinar qué representa para los demás. Eso depende de los demás."

Yendo a tonos lejanos

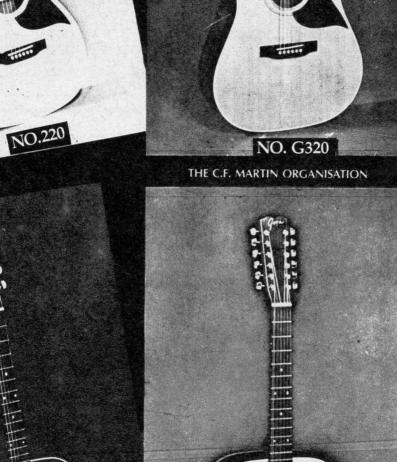
De todos modos, en este álbum recién comienza a cumplirse el plan autopropuesto por ambos, ya que todavía restan tres álbumes que aparecerán en los próximos 18 meses. Carlos: "Con Carola ya tenemos material para otro álbum de canciones, como éste que terminamos de grabar.

Posteriormente, voy a grabar dos álbumes instrumentales. La primera idea, que está más cerca de concretarse, con respecto a estos últimos, son temas hechos solamente con teclados. Creo que el disco se llamará 'Ciudad de tonos lejanos', que es un tema que me gusta mucho. Descubrí al componerlo que era eso, que me iba a tonos lejanos, aunque es difícil de definirlo. Ese álbum está casi terminado, hay voz sin letra y en dos temas guitarra. Son cinco temas, de los cuales uno tiene grandes reminiscencias folklóricas. Pero eso me parece a mí porque cuando lo hice escuchar a otras personas no les parecía que tuviera nada de folklórico. Tal vez por una cuestión tímbrica. Después tengo un tema que se llama 'Dos minutos clavados', que es francamente tanguístico. Otros se llaman 'Buenos Aires del sur' e 'Impulsos', que me parecen ciudadanos pero no son tan tanguisticos."

El aspecto poético que caracterizó a Carola fue siempre su intención fabulesca, a partir de lo cual siempre extrae conclusiones filosóficas. Esa intención fue sostenida en este primer álbum de C. C. Cutaia. Carola: "Las letras tienen forma de cuento, son narrativas. No siempre, pero en general hay un personaje al que le pasa algo y eso tiene un tinal. Sí, creo que decir que son fábulas es una buena definición."













NO. G330





D:18
DREADNOUGHT

D-19
DREADNOUGHT

D12:28
12-STRING DREADNOUGHT

BLUE'S

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel 35:299

STEVE HACKETT

"UNA ESPECIE DE SENSACION FANTASMAL"



Nadie juzgaría a Steve Hackett como un personaje oscuro, con gusto por el ocultismo y el esoterismo. Sin embargo, Hackett hizo dos álbumes en los que se rescata esa atmósfera tan particular del folklore y la idiosincrasia inglesa. Su tercer disco, "Spectral Mornings" es una obra de gran valor musical que, además, redondea su aproximación a esa atmósfera de irrealidad y misterio. Sus conceptos

Une bande regular

nuevo álbum, y los descubrimientos que hace a cada paso en su nueva carrera solista, son algunos de los temas abordados en este reportaje

sobre el

exclusivo.

Con referencia a este tercer álbum solista, "Spectral Mornings", nos gustaría conversar sobre el hecho de que trabajaste con una banda regular, a diferencia del álbum anterior.

Sí. Básicamente la razón por la que formé una banda fue la necesidad original de ejecutar en vivo "Please Don't Touch". Como yo había grabado ese disco con varios "invitados" diferentes, la cuestión era un poco difícil, y entonces decidí formar una banda con la intención de ejecutar en vivo la música que había grabado. Me sentí tan conforme con lo que el grupo hacía, que preferí conservarlo. Nos hicimos muy amigos, y todos ellos tocan en el disco nuevo. Es una banda de verdad.

¿Qué opinás de la letra del primer tema, "Todos los días", una ejecución vocal?

Sé que a los que la escuchan por primera vez no les parece que tenga demasiado sentido. Tiene mucho que ver con el título "Spectral Mornings". Debo decir que, en general, todo el álbum transmite, una especie de sensación fantasmal. Esa canción, justamente, trata de la muerte de la inocencia y habla de la primera relación que tuve con una persona, de la que me separé luego de una comunicación inicial muy intima. De alguna manera, la personalidad que llegué a conocer de ella murió para mí. Empezó a llevar una vida muy agitada, de desastre en desastre. Terminó en un hospital y con problemas legales. Antes de llegar a ese punto, era una persona normal en todo aspecto. No sólo me afectó la desilusión del primer amor, sino contemplar la metamorfosis que puede sufrir una personalidad normal.

¿La idea de cantar en algunos temas del álbum, como "La virgen y la gitana", se prolongará en el futuro, o fue sólo por esta vez?

No, me interesa mucho seguir haciéndolo. Resulta gracioso, pero antes la gente me decía que mis ejecuciones en armónica eran mucho mejores que mis trabajos en guitarra. En esa época, lo que me gustaba era la guitarra y no la armónica. Pienso que la gente nunca termina de satisfacerse con un estilo particular. En mi caso, creo que ahora lo más importante que haré será una incursión en el aspecto vocal de la música. Siempre sostuve la opinión de que no todos están de acuerdo en cuanto al criterio de una buena o una mala voz. Un osciloscopio puede indicar que una voz en particular es perfectamente entonada, pero eso no significa que les tenga que gustar a todos. Puede haber alguien que piense que esa voz es desentonada. La gente se confunde mucho con respecto a este tema. Pienso que la mejor manera de obtener un sonido aceptable es armonizar las voces, en lugar de oponerlas, como suele hacerse. "La virgen y la gitana" es, precisamente, un tema de armonía vocal.

Música oriental

El año pasado compraste un instrumento oriental, llamado koto, que usaste en algunos temas. ¿Te sentís influido en especial por la música oriental?

Resulta extraño, pero la realidad es que la música oriental me empezó a interesar hace mucho tiempo, cuando todavía estaba en el colegio. Tenía un amigo con el que siempre escuchaba

discos, pero resulta que sus gustos por lo general no coincidían con los míos. A él le interesaba mucho lo que en esos días se llamaba R&B pesado, en tanto que mi tendencia era el blues. En ese entonces había mucha diferencia entre una cosa y la otra, pero algo en común teníamos, y era una extraña atracción hacia un álbum muy oscuro, que mi amigo trataba de conseguir. Cuando lo tuvo en sus manos, me lo hizo escuchar, y en realidad no tuve nada que decir en contra de semejante instrumental. Pienso que aprendí mucho sobre el espacio entre notas escuchando ejecuciones japonesas de koto e intrumentos chinos en general. Creo que mi próxima adquisición será un chamisan, que es una especie de guitarra oriental de tres cuerdas. Tuve que buscar mucho para conseguir un koto. Yo hablaba con mucha gente japonesa y china, y si hacía mucho que estaban radicados en Occidente, no tenían ni la más mínima idea de lo que era un koto. Realmente me costó mucho poder encontrar uno. Finalmente di con un negocio en Londres que lo vendía. Lo que yo compré es un koto cantonés, mucho más chico que el japonés. Virtualmente, es la versión portátil de un instrumento que puede llegar a tener hasta cuatro metros de largo. Me gusta mucho, me resulta muy natural. Podría describirlo como una especie de arpa, adecuada a una cuerda de escala de cinco nôtas. También es posible doblar notas en el koto.

Una película de horror

Muchos sugieren que el tema "Relojes", de este nuevo álbum, que es más típico de Steve Hackett, por ser un instrumental de guitarra eléctrica, fue originalmente ideado como tema para una película. ¿Es cierto?

Sí. Aunque resulte gracioso, se me ocurrió esa idea poco después de haber grabado "Please Don't Touch". Pero nunca se llevó a cabo, quedó en proyecto. Fue una pieza de música muy compleja y oscura, por lo cual era muy difícil preparar un borrador de ella sin toda la instrumentación. Por lo general, en mi casa grabo en un pequeño grabador. Hay un aparato llamado Echoplex, por medio del cual se puede grabar una cosa sobre otra. Es como una unidad de eco con accesorio especial que permite sobregrabar. A veces trabajo con armonías de guitarra de tal manera que no necesito deiar de tocar y conectar controles y cosas. Es una forma de experimentación muy instantánea. Muchas veces traté de tocar todas las partes con guitarra, pero es muy difícil combinar los peda-





les de grave, los relojes y todo lo demás. Sólo cuando formé la banda estuve seguro de que todos mis experimentos sirvieron. Solo no se puede probar mucho. Con el grupo estuvimos ante un dilema en cierto momento. Yo no quería necesariamente tocar en vivo todo el material que había grabado. Siempre pensé que una actuación en vivo debe encararse con cierta diferencia. Pienso que al menos hay que tratar de re-arreglar apenas los temas, tratar de dar una perspectiva distinta, ya sea en material ya existente o directamente con algo totalmente nuevo. Ese tema, el de los relojes, era lo que más se acercaba a lo ideal en tal sentido. Es decir: era un tema que hacía aumentar el nivel de adrenalina, preparado por partes, una de las cuales estaba pensada para una película de horror que tenía posibilidades de hacer. Se oponía totalmente a ese tipo de canciones dulces de las que uno se olvida fácilmente. Tomó forma concreta por todas estas características. Luego se agregó una etapa más al proceso, por la necesidad de crear un tema para show. Es una pieza musical muy abstracta, y pienso que transmite emoción todo el tiempo.

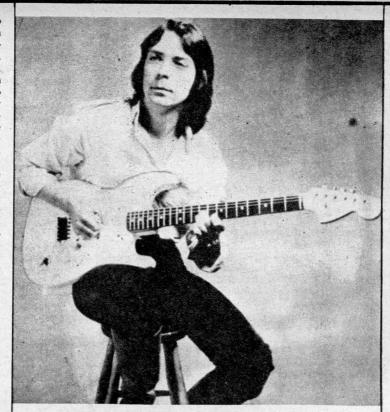
Tiempo perdido en Brasil

¿Qué podés decir en cuanto al tema "La balada del hombre en descomposición", el único en que cantás como primera voz solista?

Muchos consideran que es el tema más sorprendente de todo el álbum. También canto en "Todos los días", pero somos tres voces en total: la mía, la de Pete Hicks y la de Dik Cadbury. En este caso, en cambio, se trata de un solo. Pienso que es una parodia del estilo "vaudeville". Creo que el más destacado intérprete de este tipo de música fue George Formby, un inglés que en los años cuarenta entretenía a las tropas durante la Segunda Guerra Mundial. Era una especie de Charlie Chaplin, que aparecía con su ukelele, que es una especie de ... Pienso que todos saben qué es. Era muy hábil en im-provisaciones, cualquiera fuera la situación. Sin duda, ese estilo evidencia una mentalidad parroquiana y provinciana. No sé si soy demasiado claro, pero pienso que su característica caricaturesca, de dibujo animado, es universal.

¿Cómo fue tu experiencia en Brasil, y como la asociás con el tema de apertura del lado dos, "Tiempo perdido en Córdoba", una pieza acústica?

No estuve sólo en Brasil, sino además en Portugal y España. Son países que comparten una



"Lo que siempre traté de hacer con la música es combinar sonidos."

herencia común, basada en la guitarra clásica de encordado de nylon como el medio más popular de expresión. Aún hoy, en muchos temas brasileños de prestigio en su país, la base principal es la guitarra en oposición al piano. Córdoba es el lugar español más típico. Pienso en ella y me imagino las fuentes y los patios y unas especie de serenidad y tranquilidad que pasa de generación en generación. El mundo pasa por esa ciudad, simplemente, y la sensación de caminar en un lugar que no es más que un anacronismo es muy especial. No cabe duda que estar en un lugar así nos enseña mucho de lo que significa el mundo de la meditación y reflexión, como opuesto al enloquecido remolino que vivimos diariamente. Baso buena parte de mi música no sólo en la guitarra clásica, sino también en la música española. En este tema, "Tiempo perdido en Córdoba", traté de expresarme a través de esa forma musical.

Más allá de la muerte

Así como "Tiempo perdido en Córdoba" se basa en una ubicación geográfica, ¿pensás que "Tiger Moth" tiene algo de histórico?

Sí, pensando que la palabra "Tiger Moth" me llamó mucho la atención siempre, desde chico. Recuerdo una conversación que tuve con un tío. No sé exactamente cuántos años tenía, pero me acuerdo que hasta los 4,5 y 6 años todavía me enseñaban pa

labras. Esa palabra, por alguna razón, me impactó y la repetía sin cesar. La gente no podía creer que un chico tan chico supiera semejante palabra. Mi tío me explicó qué quería decir, pero no sé por qué me llamó tanto la atención. Cuando estaba en Genesis, había escrito una canción desde un punto de vista lírico, tratando de establecer una influencia literaria propia. Me basé en un libro escrito por Lord Dowding, comandante en jefe de la batalla de Gran Bretaña, que trataba de espíritus abstractos de los soldados que habían muerto en guerra y que tomaban conciencia de que ya estaban muertos, lejos de la realidad. En este momento hay un libro muy popular, titulado "Life After Life" ("La Vida Después de la Vida"), que habla de gente resucitada inmediatamente después de haber sido declarada muerta. Y muchas veces se confirmaron historias de cosas de ese tipo, pero no hay nada concreto que pruebe su veracidad, que satisfaga universal-



zar cada caso en particular y con atención. En lo que a ficción respecta, entonces, me basé en la historia de un piloto que hace su primer vuelo solo durante la guerra. Muere en un "tigermoth", un avión de entrenamiento que se usaba alrededor de la segunda guerra mundial. El piloto no se da cuenta de que está muerto hasta que se encuentra con un hombre vestido con uniforme militar. Hay muchas cosas que no tienen nada que ver con realidad, como podrán observar los que conocen de costumbres militares. Pero mi idea era transmitir un mensaje con claridad y sencillez, por lo cual me tomé algunas licencias artísticas. Mi intención es desarrollar una ficción y no hechos reales, aunque tome elementos de la realidad.

La música del Arco iris

¿Cuál fue la inspiración para el fema que titula el álbum, "Spectral Mornings"?

Pienso que es la antítesis de todo lo que ocurre en el momento. No lo compuse pensando demasiado. Pienso que el título tiene cierta orientación espiritual. Hoy en día, las letras de las canciones tienden a la agresividad, y eso me hace pensar que yo estoy alejado de la corriente actual. Diría que este tema lo hice exclusivamente para mí. Se identifica más con mis sentimientos que cualquiera de los temas que compuse hasta hoy. El crítico que quiere ser negativo podrá decir que es demasiado pomposo, demasiado exuberante. Reconozco que tiene muchos defectos que yo mismo podría señalar, pero básicamente el espíritu se mantiene intacto en este tema. La palabra "Spectral" ("espectral") no se refiere a la naturaleza fantasmal o hechicera de algunas de las melodías, sino al espectro musical. Yo pienso en términos de música y color, porque cuando escucho algo, me imagino tonalidades rojizas o doradas, plateadas o negras. Lo que siempre traté de hacer con la música ha sido combinar instrumentos, de manera que el oyente no pueda distinguir con la facilidad qué instrumento escucha en determinada pieza. Pienso que durante los últimos siete años logré confundir a todo el mundo, incluyéndome. Mi técnica casi siempre es mezclar los sonidos en sus etapas finales, hacer que los acordes de cada instrumento aparezcan difusos a medida que terminan. Mi técnica es comparable con la impresión visual que se tiene frente a los colores del arco-iris. Nunca se sabe bien dónde termina uno y empieza el siguiente.

SERU GIRAN

PRESENTANDO



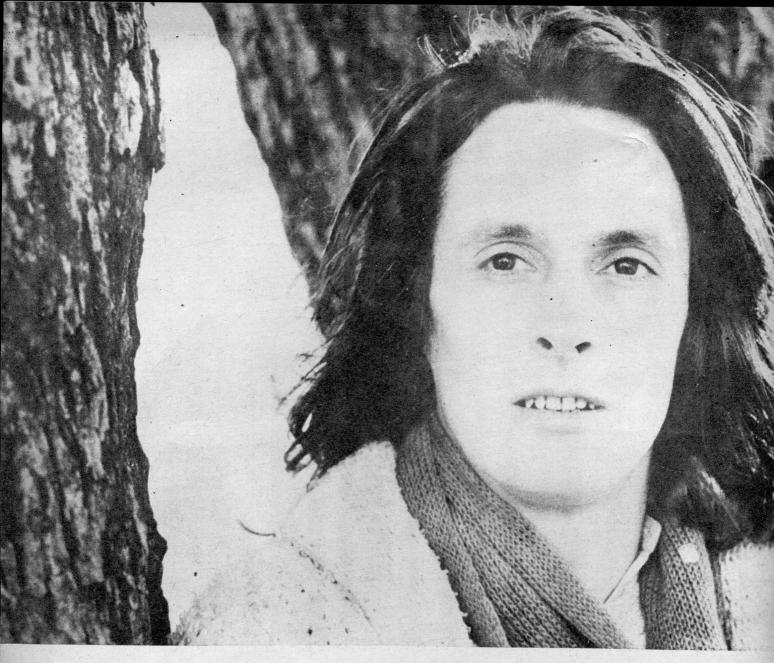
DEL 6 AL 16 DE SEPTIEMBRE

"LA GRASA DE LAS CAPITALES"

Auditörio de Bûenos Aires

FLORIDA 687 _ SUBSUELO _ 392 - 2775

NO SE PERMITIRA EL ACCESO AL ESTADIO CON GRABADORES



NITO MESTRE

"VOLVER AL PASADO"

La carrera de Nito Mestre —y correlativamente de Los Desconocidos de Siempre— entró en un cono de sombras desde fines del año pasado. No grababa ni actuaba. Tampoco hacía declaraciones. Era evidente que la poca respuesta a su segundo álbum empujó al grupo a una obligada reclusión que desató, a su vez, un replanteo. Ese fue el síntoma y el índice del comienzo de una nueva etapa. A partir de ahí se inició la grabación del tercer álbum, un programado regreso a los escenarios y una clarificada situación dentro del grupo. Lo que sigue es la explicación de lo sucedido por un Nito Mestre que no ahorró autocríticas y que ahora intenta impulsar su música.





"El parate se dio después de que grabamos el segundo álbum, un disco de bastante transición -antes decía que no era así— en el que buscábamos algo que no sabíamos bien qué era. Eso repercutió en la gente que nos rodeaba y en nosotros mismos de cierta manera. Nosotros nos empezamos a dejar estar un poco, al no haber demasiado apoyo y al tocar una música con la que estábamos de acuerdo, pero no sentíamos igual que antes. Nosotros estábamos tocando de la misma manera indeterminada que en el álbum. No sabíamos bien para donde disparar. Y ahí empezó una etapa de bajón. A fin del año pasado hicimos una gira por el interior durante la que notamos que los temas no salían bien. Nos comenzamos a distanciar entre

"A eso le siguió el verano, en el que no hicimos prácticamente nada. Fue un período en el que vo fui varias veces de vacaciones para olvidarme, evidentemente, de todo lo que pasaba en el grupo. Realmente me despreocupé bastante del grupo. Tenía planeado un viaje a Estados Unidos pero ocurrieron una serie de cosas que me hicieron quedar. Quería ir a pasear simplemente, a mirar un poco afuera, para después regresar y grabar el tercer álbum. No lo hice, pero después de que termine con este tercer disco es posible que me vaya por un tiempo.

Replanteos

"Al no irme todos nos empezamos a plantear en forma general qué iba a pasar con la banda: de la forma de tocar, de los temas, de cómo se iba a redimensionar toda la cosa. Comenzamos a notar una serie de defectos al tocar, de los arreglos, de una necesidad de clarificar algunas cositas que nos estaban pasando dentro del grupo. Eso es algo que le pasa a todos los grupos; quedan dos caminos en esa situación: separarse o reconstituirse. Optamos por lo segundo. Casi sobre la grabación del álbum definimos cómo teníamos que tocar la música que hacemos. Entonces la idea fue tocar un disco más básico, menos intelectual. No por eso más tonto, sino simplemente en la onda que tiene el grupo, que era la del primer álbum, que no fue en el segundo y que sí es en el tercero que grabamos.

"A partir del replanteo, en este álbum se revieron algunas deficiencias del anterior. Por ejemplo, la calidad de las letras y los temas en general. Yo compongo primero la música y después las letras, y a través de ese método el segundo disco carece de profundidad. Las letras encajan con la música pero adolecen de intrascendencia. Eso es algo que

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.



CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al público desde \$ 4350

traté de solucionar ahora. Creo que me estoy àcercando a lo que quiero. Como a algunos temas no me creí capaz de ponerle letra, le pedí a Leon (Gieco) que lo hiciera. Una de las canciones es 'Oh, vieja tristeza', un rock, y otra, una cuyo título será el del álbum, 'Saltando sobre las nubes', grabamos un tema de Charley (García), 'Iba acabándose el vino', que tocamos en el Festival del Amor como Porsuigieco. También hay una canción, 'Gin y amor', con música de Juan Car-·los 'Mono' Fontana y letra mía. Serán ocho o nueve temas. El noveno tema es del 'Mono' y, como quizás escape a la onda del disco, no lo haremos.

Autocrítica

"Este álbum es menos folk que el primer disco. Está más recostado en la onda de limpieza y simplicidad que tiene el grupo. Está hecho mucho más concretamente: no buscamos doce mil arreglos raros para llenar. Está grabado como habrá de sonar en vivo. En el disco anterior había temas que se enfocaban cada uno para un lado diferente. Había temas que intentaban tener un aire latino, como 'Aun sin hablar y estar con vos'. Esa canción, por ejemplo, tiene cosas lindas, pero des-. pués me di cuenta de que había partes que no sé para qué las pusimos. En la mitad del tema hay un viaje personalisimo que lo entendían unos amigos y yo solamente. 'Tendré tiempo a los ochenta' es el único que representa más de cerca a la idiosincrasia del conjunto. En cambio, 'Esto eí que es pensar' me parece espantoso, por lo menos a mí no me gusta para nada. En síntesis, ese álbum tiene arreglos de más, la base rítmica está complicada sin sentido. El disco está bien para saber que pasó esa época pero mejor que haya pasado.

"En este tercer álbum tratamos de tocar limpiamente. Ni siquiera quisimos hacer doblaje de voces porque hace perder frescura a pesar de que los coros suenan más gordos. Las bases ahora fueron tocadas bien, sin cosas de más.

"La idea de Ciro de irse a España nos la comentó. Quizás se vaya, quizás no, realmente no sé. Siento que ahora estamos mejor con el grupo. Lo que sí te digo es que yo pensé separarme del grupo un par de veces, porque no tenía demasiadas ganas de tocar. Nos replanteamos las cosas y creo que nos pusimos de acuerdo. Si Ciro se va a España, es factible, es lo más lógico, que entre otro tecladista. Lo ideal, en este momento, de seguir así, es que no se vaya, viendo la conveniencia del grupo. Pero si a él le parece mejor irse a España se irá. Cada uno decide por su vida y se queda en el grupo el tiempo que quiere. Ahora creo que el grupo va a seguir; tiempo atrás no estaba tan seguro. Fue una etapa de muchas dudas, entre ellas la de continuar o no.

Sencillez

"Por todo eso decidimos tratar de mejorar todo. Desde la consola hasta la agencia que nos vendía. Ahora tenemos que dar nosotros el paso concreto. Hasta el momento estamos haciendo lo correcto: grabar un buen álbum, tener un buen sonido en vivo. Después es necesario que otras cosas se den: que la grabadora se ocupe de nosotros, que el productor se preocupe. Cosa que, en este caso Oscar López, antes no hacía y ahora sí, por sus iniciativas para difundirlo. Y después, que los agentes nos den bolilla, que se preocupen para que el grupo actúe en buenos lugares. Todo eso nos va a dar más polenta.

"Estos recitales que se hicieron en Obras Sanitarias, en uno de los cuales participé, me parece que están bien porque revitalizan toda la cosa ante todos los mentirosos que dicen que no hay gente que vaya a los conciertos. Lo que no hay es plata, porque gente hay. Que les guste o no. es otra cosa. Por ejemplo, en el recital de Charly había muchos chicos nuevos que no habían escuchado nunca a Sui Generis v tenían ganas de escucharlo en vivo. Subí a tocar y del escenario se percibía una onda festiva, incluso subí aunque casi no me acuerdo de las letras.

"Precisamente por eso no presentamos en nuestro recital

ahí los temas del álbum nuevo. ·Además, porque tenemos en proyecto actuar varios días en una sala chica. Queremos volver a lo de antes, no presentar el disco en salas gigantes, porque nosotros sabemos que perdemos. Así como sabemos que no tenemos que intelectualizar la música, también sabemos que no podemos tocar música acústica para diez mil personas. Ese ciclo pensábamos hacerlo en octubre. Entre tanto, vamos a hacer una gira en setiembre con Raíces auspiciado por una firma comercial, todavía no confirmada.

"No quiero decir más que a este álbum lo vamos a editar en un montón de países. Primero quiero grabar bien el álbum, editarlo acá, ver qué pasa con él acá. Quiero volver un poco atrás y no acelerarme con ir a todos los países. Básicamente, quiero hacerlo bien y después hablar en firme. Es factible que me vaya a Estados Unidos por veinte días para pasear. Casualmente, se va Leon Gieco, y sería ideal viajar juntos. Además hay un par de proyectos extragrupales que no serían ningún álbum solista porque con lo que hago con Los Desconocidos es suficiente.

"Estoy cambiado con respecto a cómo estaba antes de empezar a grabar. Me gusta cómo suena el grupo. Este va a ser un álbum más directo, que va-más al grano, con las armonías simples que le corresponden al grupo. No hay nada de jazz-rock."

Nito Mestre: "Ahora creo que el grupo va a seguir; tiempo atrás no era seguro."





BEE GEES

LO\$ HERMANO\$ DEL \$ABADO A LA NOCHE

El último capítulo de esta historia comienza precisamente con la integración del grupo a la última onda musical que arrasa con el gusto popular, convirtiendo a la gran mayoría de la actual generación adolescente en una numerosa secta de seguidores que no vacilan, sino que gozan inclusive, en contonear su cuerpo al compás de la totalmente previsible y programable música "disco", verdadera veta de oro que han descubierto los exploradores del "showbusiness".

Pero este acierto no es el golpe de suerte de un grupito de jóvenes norteamericanos que hacen sus primeras armas sobre un escenario. La obra pertenece a un grupo que en doce años aproximadamente produjo quince álbumes (sin contar las recopilaciones) y treinta y cinco simples (sin contar los solistas).

De lo que se deduce que de jóvenes ya no tienen mucho y menos aún de inocentes. A lo largo de su prolongada carrera abordaron un sinfín de estilos, tocaron ante varias generaciones y perdieron y volvieron a ganar inmenso público. Un vaivén que parecía prolongarse indefinidamente pero que ahora parece haberse estabilizado en una línea que conjugaría dos puntos importantes de sus principales pretensiones: hacer algo que les divierte y, de paso, ganar muchísimo dinero. Aunque este último pretexto serviría, en realidad, para redondear las cifras, ya que nadie que orille los veinticinco años, como mínimo, podrá negar que los Bee Gees han sido una esporádica pero efectiva fábrica de éxitos. No en el sentido preciso de encarar una determinada línea musical, porque iustamente es aquí donde el eclecticismo alcanza su mayor grado, sino más bien en el hecho de la aparición, inesperada a veces, de un suceso, un verdadero éxito que sacudiera a la opinión pública y que trepara a la cabeza de varios rankings simultáneamente sin importarles mucho la nacionalidad del mismo.

Esto les servía, sin duda, para que nadie olvidara definitivamente al grupo. Aunque en realidad, para muchos, lo que prolongaba su recuerdo no eran sus éxitos sino el hecho de que siguieran metiendo "pegadas", de gran arrastre. Porque en realidad era sorpresivo: aparecía un éxito, subía, al tiempo bajaba, y cuando muchos ya pensaban que podían dormir tranquilos, encendían la radio y todo comenzaba nuevamente.

EN FAMILIA

Los hermanos Gibb están en esto prácticamente desde que nacieron. De origen humilde, acompañan a sus padres, ambos músicos, en pequeñas representaciones de música popular en los alrededores de Manchester,

Los hermanos Gibb no nacieron de la última lluvia de oro de la música disco. Larga es su carrera, larga es la ruta desde Australia a Hollywood. Larga es la cadena de éxitos que han deja-





Los hermanos Gibb en los comienzos, cuando acompañaban a sus padres en pequeños shows.

su ciudad de origen. Luego viene Australia. primero Brisbane, después Sydney, donde Barry, Maurice y Robin aprenden a cantar y componer, aprenden cómo se hace la cosa.

En el '62 empiezan a hacer números. Firman un contrato con Festival, un sello local, para sacar cuatro simples por año. Al llegar a la docena les muestran la puerta. No la del éxito sino la de calle. Pero ese mismo año, en septiembre del '65, embocan su primer éxito, "Spicks & Specks", una composición de Barry. De aquí no había gran cosa. Sólo las voces un poco tímidas, pero ya capaces de mil acorbacias, la cualidad que siempre se destacó en los Bee Gees.

Precisamente estos detalles no escaparon a la atenta mirada de Robert Sitgwood, el asistente de Brian Epstein. Isla o continente, el hecho de recorrer Australia de costa a costa no les va a reportar la gloria y la fortuna de que gozaban los grupos anglo-americanos. Surge la primera disputa entre los nenes y sus papis, y por fin, en enero de 1967, los hermanitos Gibb vuelven a Inglaterra. Allí los espera don Stigwood.

LA VUELTA A CASA

Rápidamente son encerrados en un estudio con dos músicos más: el baterista Colin Petersen y el guitarrista Vince Melouney. El señor Stigwood espera de ellos algún éxito luego de cierto tiempo de trabajo. Pero ellos lo sorprenden con tres al hilo: "New York Mining Disaster 1941", "Holiday" y "To Love Somebody". Todos suben al primer puesto de ventas en no más de tres semanas. Entonces, Robert Stigwood decide no trabajar más con los Beatles. ¿Por qué no? Quizás estos pibes podrían convertirse en sus rivales.

Aunque realmente era extraño pensarlos como rivales de cualquiera. Su primer álbum, "Bee Gees First", aparece en la época de influencia de "Sgt. Pepper" (The Beatles), "Days Of Future Passed" (Moody Blues), "Satanic Majesties" (The Rolling Stones). Sin embargo, los chicos no rebotan al lanzar este disco delicado, perfumado con cierta inocencia seductora.

Por supuesto que no tenía nada que ver con la explosión musical mental y social de la época. Pero el oportunismo los ubicó en una vía algo desperdiciada en medio de esos millones de jóvenes arrastrados por el delirio: el sentimentalismo. Y así es todo el disco, un azucarado pedazo de plástico que motivaba mucho más a las parejitas que estar escuchando a los Rolling Stones, por ejemplo.

Luego vendrían "Horizontal" e "Idea", dos recopilaciones de simples, aparecidas en 1968. El público ya se iba formando una imagen de este grupo, cuyo creciente profesionalismo e intuición permanente los iban guiando por un camino plagado de éxitos discográficos.



Australia, 1962: primer contrato discográfico.

RECHAZO Y SEPARACION MOMENTANEA

Tan sólida era esa imagen en cierta forma, que cuando firman su obra más sincera, "Odessa", no obtienen la respuesta esperada, o por lo menos la ideal. Los hermanos Gibb llegan a 1969 promediando los veinte años, llenos de felicitaciones, homenajes y dinero. Entonces aparece su obra más ambiciosa.

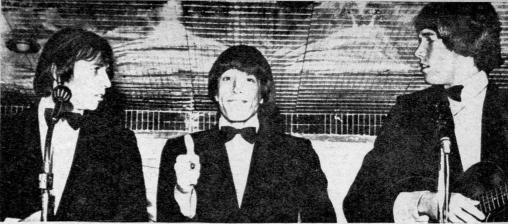
Se trata de un álbum doble, de un lujo impresionante y de ninguna manera esperado como producto de estos muchachos, a quienes se cree lo bastante prudentes para programar los sucesivos eslabones de su carrera. El sobre tiene un fieltro carmesí y el nombre del grupo y el del disco están grabados en pintura dorada. Todo hecho con un clasicismo señonial que no tenía nada que ver con tantos admiradores exclusivamente alimentados con simples de fácil venta (y digestión). En el interior se observaba un grabado típico del siglo diecinueve donde se podía admirar el esplendor de un naufragio patético. Que fue lo que ocurrió con los ánimos del grupo. La única respuesta que encontró "Odessa" fue el vacío, el silencio por parte de tantos miles de muchachos desilusionados.

A pesar del pequeño éxito que obtienen con el simple "First Of May", extractado del monstruo, el trío no asimila el golpe y se separan los lazos familiares en el terreno musical. Robert Stigwood no puede impedirlo, y cada uno se lanza a buscar la forma de recuperar a su público, quizá por no haberse detenido a pensar en cuál era la verdadera imagen que daban ante ellos.

Robin intenta lograr una gloria tan ficticia como efímera como solista: un éxito, "Saved By The Bell", un álbum, "Robin's Reign", y nada más. Por su parte, Barry y Maurice guardan el nombre con producciones como "Tomorrow, Tomorrow" (1969) o "Don't Forget To Remember" (1970). Pero sus seguidores se preguntan qué diablos están haciendo, porque mientras ellos merodean entre melodías delicadas y melosas, todo el rock explota en mil tendencias super-cáusticas.

Era la época de los escándalos insignificantes: Maurice y la cantante Lulu, su esposa, saliendo borrachos de uma premiere, Robin haciendo gala de sórdidos rencores, Barry confundiendo a los suyos apareciendo en un estado lamentable.

De todas maneras, ya nadie les daba bolilla. Su público ya tenía demasiado y el "show business" se vengaba tratándolos como a unos tipos acabados. Sin embargo, fue en medio de esa misma depresión, cuando ya eran verdaderas momias del espectáculo, que meditaron sus errores. Hablaron con Stigwood y a los tres mêses metieron en el mercado un verdadero golpe: "Lonely Days", al cual siguió un álbum muy opaco, "Two Years On". Ellos habían recorrido hasta el momento un camino muy diversificado en el aspecto emocional: la suficencia, la autosatisfacción, la ceguera, el ego y finalmente la amargura.



La época en que recorrían Australia de punta a punta. Es el momento de viajar a inglaterra.

Pero guiados por su instinto de conservación y por la larga práctica en el negocio que ellos siempre reconocieron como su único universo, se concentraron en una sola meta: fabricas los bocados exactos para atraer y reconquistar a un público disuelto por sus propios caprichos. Un primer paso, exitoso, en Estados Unidos ("How Can You Mend A Broken Heart"), aumentó un poco su ilusorio optimismo. Pero ellos no se daban cuenta de que el mundo había cambiado, y "... Broken Heart" fue la última cometa lanzada por los Bee Gees antes de entrar en un período de cuatro años de tal opacidad y chatura que ya se lo tomaba como la mortaja final.

BUSCANDO EL RUMBO

Fueron años en que sus álbumes no encontraron el eco esperado en el público Estaban encerrados en una tesitura sin cambios, sin evolución, y paradójicamente los títulos parecían coincidir con la situación por la que estaban pasando: "Trafalgar" (1972), "Life In A Tin Can" (1973), y "To Whom It May Concern" (1974), un desesperado intento por encontrar a alguien que los escuchara.

El principal error que cometían estos niñosadultos era que seguían haciendo las mismas cosas que hacían en sus comienzos, apenas diversificadas. Pero los años sesenta estaban muertos, y con ellos todas las ligerezas que habían alimentado la imagen de los hermanos Gibb. Entonces decidieron jugar su última carta, y fueron a hablar con Robert Stigwood.

A fines del '75 sacaron "Main Course" (más de dos millones de placas), del cual extrajeron dos temas, "Jive Talking" y "Nights On Broadway", que ubicaron en el primer puesto de varios rankings, incluido el de la música soul, que estaba en el proceso de transformación hacia el estilo disco. En casi diez años ellos habían cambiado apenas. El nuevo rumbo no fue un giro radical sino que, luego de mucho tiempo de trabajar sobre su propia autocrítica, creian que el mal venía no del tondo (su estilo melódico), sino de la forma.

O sea que pensaban seguir fabricando la misma comida pero con un nuevo envase. Le pidieron a Stigwood que les consiguiera a alguien que apreciara las voces, que fuera arreglador y que fuera susceptible, ante todo, de hacerlos trabajar como si no supieran nada. Entonces apareció Arif Mardin, un personaje mitológico, que estuvo junto a ellos el tiempo suficiente para lograr el impulso necesario y así volver a entrar en la lista de grupos de venta masiva.

Después, la misma experiencia que habían adquirido los hermanos Gibb dentro de un estudio los capacitó para lograr el punto deseado en sus producciones. Aunque no es difícil darse cuenta de algo: si esta redención se materializó bajo la forma de diez éxitos en treinta meses, es porque desde su niñez inclusive, Barry, Robin y Maurice Gibb sólo vivían por y para la comercialización de las cuerdas que vibraban en sus gargantas. Los Bee Gees son sobre todo los hijos de la incansable canción popular.

EPILOGO (TEMPORAL): LA FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE

"Saturday Night Fever" tiene mucha significación para el grupo. Traduce la más brillante colaboración entre un grupo y un manager en la cima de sus logros polifacéticos. De otra forma sólo serían un tratante frustrado de caballos y un triste conjunto vocal para night clubs. Aunque no estaría nada mal, para el bien de la música en general, que esto último sucediera en poco tiempo más.

Sin embargo, "Fever" parece haber resumido una fórmula musical que expresa, al igual que los punks, los sordos deseos de una (o varias) generación absorbida en una completa cultura industrial. Y esta imprevisible alquimia permite a los Bee Gees ofrecer la música disco más rica del momento.

En realidad, los que no los escuchan se lamentan de que ellos compongan como otros se rascan la nariz. Mientras los Beatles y los otros grupos hacían y hacen rock, un arte de rebelión, de cambio, ellos sólo hicieron, durante toda su vida, espectáculos. Y hay quienes creen que van a superar las expectativas de longevidad de Frank Sinatra. No en vano uno de sus más exitosos temas disco se llama "Stayin' Alive". ¿Acaso no se van a morir nunca jamás?

Los Bee Gees hoy, en un programa de televisión



FUERA DE LAS MASCARAS

Hace unos años que Lulú fue identificado como uno de esos grupos tan inéditos como inauditos, en la escena de rock nacional, porque combinaron con desparpajo trajes dignos de una historieta futurista con rock pesado y letras caracterizadas por una advertencia filosófica-ecológica dirigida al planeta. La mixtura no pasó inadvertida porque, más allá de la música, ofrecía un espectáculo casi circense, que muchos calificaron de "plagiario" de Kiss.

Varios músicos pasaron por su formación, generalmente inestable, cuya primera integración surgió del desbande de Ideas del Yo, el grupo que lideraba Juan Carlos Mangialavore (guitarra y voz). Durante tres anos, la agrupación osciló entre terceto, cuarteto y quinteto, pero conservando en cada caso su vocación por el rock pesado y un show con humo, disfraces y cuadros teatrales. A fin del año pasado, luego de una etapa de cambios, Lulú quedó conformado por Celso Gil Lopes (batería), Carlos Bogao (bajo), Héctor Canghi (voz), el lider Mangialavore y, como músico invitado, Adriana Porreca (teclados), ex Máscara de Menta.

El ropaje del rock

Con la ya iniciada grabación de su primer álbum, "Fuera de mi ataúd", Lulú encaró una serie de proyectos, entre los que se encuentra la fundación de un sello propio, Sidney, a través del cual pretenden lanzar a otros Después de tres años de formado, Lulú logra recién ahora grabar su primer disco, "Fuera de mi ataúd", para lo que necesitaron crear un sello propio. Su personalidad es una rara mezcla de rock pesado, letras cargadas de una intención filosófica y, además, shows con humo, teatro y mucho volumen. Tiempo atrás fueron conocidos por utilizar disfraces y maquillaje, pero ese recurso quedó en el pasado. Ahora sus espectáculos son igualmente teatrales, pero , tienen otras características para un fondo de rock pesado.

grupos. Con respecto a su primer disco, tienen establecida la inclusión de seis temas, cuyas historias, aunque diferentes, mantienen una coherencia general. Mangialavore: "Son historias aisladas, no hay una unidad conceptual. Pero si las comparás tienen un mensaje común. Esos temas satirizan los sentimientos del hombre, los ovnis, la voluntad frenada por el medio, la maldad, el mundo y el apocalipsis".

Bogao: "Las letras nos importan tanto como la música. Tienen una total relación con la escenografía".

La línea musical del grupo siempre se ha mantenido, a pesar de que ahora, con la presencia de una tecladista, se trabajaron más profundamente los temas. Los conjuntos que incorporan a la música un desarrollo escénico con diversos efectos visuales suelen desestimar lo musical o bien adecuar la música a su artillería histriónica.

Mangialavore: "El rock en la Argentina está mal tenido en cuen-

ta. Siempre nos dijeron que estamos remando contra la corriente, porque encima nosotros le agregamos escenografía. Y se la agregamos: no pensamos los temas en función de lo que vamos a hacer en el escenario".

Bogao: "Por ejemplo, en este momento ya no nos pintamos las caras. Pero quiero aclarar que nunca intentamos imitar a nadie, ni siquiera a Kiss, como nos decían. Somos Lulú y chau. Además, en lo músical nosótros no hacemos rock cuadrado sino pesado. Realmente nos divierte hacer esto. Es lo que más nos gusta. Somos felices con lo excitante que tiene el rock".

La invitada

La intención rockera de Lulúno se queda en la marcación tenaz del ritmo, sino que siempre intentó incorporar un tecladista que les diera una visión ampliada de su propia música. Para la grabación del álbum y para algunas actuaciones posteriores, tocará con ellos Adriana Porreca, que

hasta hace pocos meses estaba en La Máscara de Menta, el grupo de Miguel Angel Eurasquin.

Porreca: "Tengo una forma-ción distinta de la de los chicos de Lulú. Con el tiempo, quiero hacer rock sinfónico. Sin embargo, me pareció interesante pro-bar tocar rock pesado. Evidentemente, cuando ellos me mostramente, cuando ellos me mostra-ron los temas yo les agregué mi propia onda, utilizando el mello-trón y el sintetizador. Cuando me propusieron que utilizara también el órgano Hammond, acepté enseguida porque son ellos quienes saben que sonido obtener de su grupo. Yo solamente estoy como músico invitado. Por lo tanto, me adapto, me limito a mi trabajo de tecladista. Tampoco, por supuesto, participo en la composición. Toco con mi onda, adecuada a la de Lulú. Cuando tuvimos que arreglar los temas porque ingresaban los teclados en la formación, ellos me dieron total libertad para sugerir los arreglos o algunos cambios. Trabajamos en un buen nivel".

La edición del álbum, que comenzó a grabarse en las primeras semanas de julio, está prevista una gira promocional por Córdoba, Rosario, Bahía Blanca y Mar del Plata, a donde serán acompañados por grupos locales. Los trajes esotéricos y espectaculares ya no pueden identificar a Lulú. Ahora lo que los preocupa es terminar de grabar su álbum, tocar en la Capital y varias provincias, y conservar intacto —pero no en estado salvaje— el rock pesado que hacen.

La nueva integración de Lutú: Celso Gli Lopes, Juan Carlos Mangialavore, Adriana Porreca, Carlos Bagao y Héctor Canghi.

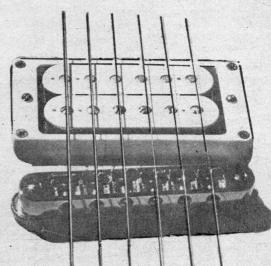


Sdajam.

Sintetizador ARP mod. ODYSEY



Guitarra acústica YAMAHA mod. jumbo.

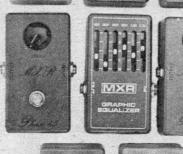


REMO rototoms.

Parches REMO platillos ZILDJIAN accesorios ROGERS PEARL

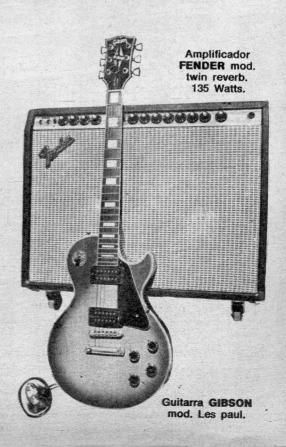


Guitarra HAGSTROM Mod. Les paul





Pedales MXR linea completa



TODA LA LINEA DE **INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES**



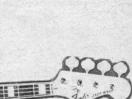


mod. bass. man.

Guitarra FENDER

mod. stratocaster







LO MEJOR EN





EL MEJOR PRECIO POR PAGO AL CONTADO

TALCAHUANO 139 BS. AS. VENTAS: 46-6510/5989

REPARACIONES: 46-5995 HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 SABADOS DE 8 A 13 HS.

SUCURSAL MAR DEL PLATA SANTIAGO DEL ESTERO 1837 TEL 46607

ENVIOS AL INTERIOR CREDITOS





Charles Mingus: un creador que durante toda su vida buscó la aceptación.

El concepto de Joni Mitchell al cantar los temas de Charles Mingus, el célebre y grandioso jazzman fallecido, puede resultar excéntrico, pero de ninguna manera ilógico. Esta obra es para ella la culminación de todo lo que ha hecho durante estos últimos años.

Desde "The Hissing Of Summer Lawns", en 1975, la música de Joni Mitchell se ha ido alejando de la melodía pop para expresarse en texturas, ritmos y matices más acordes al jazz, o a formas alineadas a la manera del jazz. Trabajó casi exclusivamente con músicos de bandas gloriosas desde un punto de vista comercial, principalmente L. A. Express de Tom Scott, the Crusaders y Weather Report. En su último álbum, "Don Juan Reckless Daughter", fue Mike Gibbs el encargado de arreglar y dirigir el suit orquestal, "Paprika Plains", que ocupó todo un lado. Cabe tener en cuenta, también, que muchas de sus canciones, como por

ejemplo "Hejira", se fundamentan en la interacción sonora de su guitarra acústica y el bajo de laco Pastorius.

Con Charles Mingus, Joni Mitchell cuenta con la compañía no sólo de un excelente bajista, sino también de una leyenda de jazz de la post-guerra cuya vida ha sido una constante lucha en busca de aceptación. Con este álbum, Joni Mitchell reconoce sus derechos.

La relación entre Mingus, quien compuso cuatro de las melodías para las que Mitchell escribió las letras, y Joni Mitchell comenzó el año pasado después de las sesiones de "Me, Myself An Eye", el último álbum de Mingus. Resulta difícil, sin duda, advertir qué es lo que Mingus representaba en esa sociedad. Sin embargo, al igual que las composiciones de Mitchell, el trabajo de Mingus tenía calidad literaria, y en los últimos años prefirió no utilizar el término

MITCHELL-MINGUS

OBITUARIO MUSICAL

La póstuma reunión discográfica de la cantante Joni Mitchell con el desaparecido creador de jazz Charles Mingus representa algo que está mucho más allá de la conjunción de dos grandes nombres de la música moderna. Para Joni Mitchell es la concreción natural de la dirección

Para Joni Mitchell es la concreción natural de la direct que tomó su música en los últimos años.

Para Charles Mingus es el reconocimiento final a una intensa carrera en la que tuvo que luchar contra el segregacionismo racial y creativo. Por fin, antes de morir, la gran estrella de la música blanca lo acepta y venera su talento cantando sus canciones.

"Mingus" es una gran celebración de la música. Y como todas las celebraciones tiene sus momentos de brillo y oscuridad. Como sea, este disco es el gran desafío para la estrella blanca y el testamento del gran músico negro.

"jazz", por sus connotaciones demasiado específicas. La idea original de Mingus fue hacer con Mitchell un álbum de "Four Quartets" de T.S.Eliot, en el que se reflejaran dos matices musicales distintos: por un lado una sinfonía "formal" y por otro un pequeño grupo "coloquial" formado por un bajo y una guitarra acústica (Mitchell). El proyecto no dio resultado, pero Mingus, que tenía un talento especial para persuadir a colegas, apareció más tarde con seis melodías y nuevas posibilidades para ella.

El tributo de un artista

"Mingus" es, sin duda, un obituario musical, el tributo de un artista a otro. El 15 de enero de este año, como todos saben, Mingus murió en Cuernavaca, Méjico, a la edad de 56 años, y en sus notas Mitchell habla con conmovedora elocuencia de la mujer de Mingus, que lleva las cenizas del bajista muerto a la India y las deja en el Ganges, de aguas turquesas brillantes.

Casi totalmente incapacitado para hablar, Mingus encontró su voz a través de una mujer blanca, y de una mujer blanca que muy poco conocía de jazz. Claro que es irónico. Durante toda su vida había adoptado una actitud crítica y amarga hacia los blancos. No era tan fácil olvidar o perdonar los actos de racismo que había tenido que enfrentar. Pero siempre amó a las mujeres, bien y con inteligencia. Desde todo punto de vista, incluso el suyo, Mingus era un individuo rudo, pero muy vulnerable. Mitchell vio valores en él como individuo además de como músico.

Deben ser muy pocos los discos que lleguen cargados de tanto afecto y tanta buena voluntad, pero no se puede juzgar una pieza musical por su intención. "Mingus", lamentablemente, no exalta la leyenda del bajista sino que subestima la de Mitchell.

Un romanticismo monótono

Aunque empieza con una ronca canción, una cinta de Mingus en su 53º aniversario (este tipo de fragmentos cantados y hablados se reparten por todo el álbum), Mitchell se esfuerza sin éxito por establecer una especie de elegía de jazz como tono real, basándose en sonidos sueltos de guitarra acústica, bajo, soprano, piano eléctrico y percusión.

Mitchell sugiere en sus notas que le costó satisfacer a Mingus y ser sincera consigo misma. Mingus podía llegar a ser un tipo muy tierno, pero tenía sus reacciones y carácter, tal como lo dice su libro. Muchas veces se lo veía engreído por su personalidad, orgulloso de su virilidad. Esta exuberancia, sin embargo, se refleja sólo en "The Dry Cleaner From Des Moines", que incluye la batería de Peter Erskine y la voz de Mitchell, quien intenta hablar en la jerga jazzística. Como "pastiche" suena perfecto, pero es forzado, porque es posible notar que no se siente del todo cómoda.

La atmósfera que con más frecuencia prevalece en los discos de Mitchell es una melancolía sofisticada. Pero en un escenario cargado de elementos jazzísticos el romanticismo resulta monótono. No tiene ella toda la culpa de eso. Las melodías de Mingus son muy elípticas, y ella no logra resolver el problema de la falta de uniones musicales, que constituyen la base de las melodías pop. Ahora bien, las dos canciones de Mitchell, "Boogie Man" y "The Wolf That Lives In Lindsey", responden al mismo modelc y también sufren deficiencias, especialmente el segundo de los temas.

"The Wolf" se caracteriza por su buen contenido lírico; la historia oscura de un lobo de Hollywood, que muy bien podría representar etapas de la vida de



Joni Mitchell: la culminación de todo lo que hizo en estos últimos años.

Mingus. Todo refleja una tristeza agotadora, que Mitchell intensi-fica ingeniosamente con la imatica ingeniosamente con la ima-gen recurrente de la nieve que-cae lenta y pesada. Sólo la ejecu-ción musical entierra la calidad del contenido, porque Mitchell llega a recurrir a la casi irrisoria idea de hacer que sus músicos imiten aullidos de lobo a medida que la música desaparece.

Sin Inflexión de jazz

Otro problema básico radica en la voz de Mitchell, que, a pe-sar de ser un dulce y flexible inssar de ser un duice y flexible instrumento, no es la voz de una cantante de jazz. Desde la vez que ofreció su versión de "Twisted" de Wardell Gray en "Court And Spark", intentó entra ren el swing, pero sin mucho éxito que digamos. "Mingus" pide a gritos una inflexión de jazz, pero la fluidez de su voz hace que Mitchell no tenga la fuerza sufficiencial. chell no tenga la fuerza suficiente para lograrlo. Encuentra, en-

tonces, obstáculos a cada paso, por la artificialidad de estilo. Es por la artificialidad de estilo. Es por eso que "Goodbye Poor Pie Hat", quizá el mejor tema de Mingus, que ella considera un homenaje al mismo Mingus y a Lester Young, está cargado de pesar en un intento de ser jazz.

En este álbum participaron músicos muy buenos como Ers-kine, Pastorius, Wayne Shorter en soprano, Herbie Hancock en piano eléctrico, Don Alias en gongas y Emil Richards en percusión. También colaboró Dannie Richmond, un baterista que re-corrió mucho al lado de Mingus.

Nadie duda de que todos estaban convencidos de participar en un acto de amor, pero muchos lo cambiarían por una ver-sión Mingus de "Devil Woman" o "Mingus Oh Yeah". En este ál-bum, Joni Mitchell se aleja de su masiva popularidad en busca de un estilo más personal. Lo único que encuentra, en cambio, es idiosincrasia.

CITIZEN

AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN TE OFRECE



MTETIZADORES

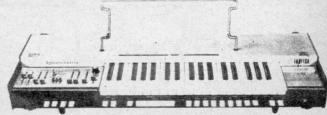
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES

JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS

EKO y CRUMAR



CON RITMO DESDE \$ 600.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos v usados.

ESPERAMOS EN CITIZEN

RIVADAVIA 1655

TEL. 45-3504

La música que todos quieren tener



KAYAK

"DANZANTE DE ESTRELLAS" Vértigo 6060

y además



BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"
Vértigo 6052



MIKE OLFIELD "Hergest Ridge"-Virgin 6044



NEIL DIAMOND
"20 éxitos de oro" - MCA 6054



STEVE HACKETT
"Mañanas espectrales"
Charisma 6056

también en musicassette

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C. Precio sugerido al 1/8/79 \$ 14.800.—

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 16.30 hs. LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por ellos mismos y con Nicolás Peirano de la BBC de Londres

-LA HISTORIA DEL ROCK-

EN SUS MEJORES NOTAS, FOTOS Y POSTERS, ESTUVO, ESTA Y ESTARA SIEMPRE EN **COLECCION REVISTA**





N° 65 (nov. '75) Poster Zeppelin, Separación Stones, Harrison, Nebbia, Wakeman, Yes, Pastoral, Encuesta '75, lan Anderson, Espíritu.



N° 66 (dic. '76) Poster Emerson, Los tecladistas, García, The Who, Separación Arco Iris, Genesis, Polifemo, Santana, Aucan, Dr. Feelgood.



N° 71 (may. '76) Libro de Fotos. Una edición única de las mejores fotografías de Hendrix, Santana, Pink Floyd, Yes.

Spinetta y otros.



Nº 76 (ago. '76) Posters Yes y Sui Generis. Suplemento especial del dúo. Marriott. Separación Purple. Springsteen. Alice Cooper. Makaroff Bros.



Nº 78 (nov. '76) Zeppelin, Moretto, Janis Joplin, Gieco y Mestre en TV. Beatles piratas, Arco Iris, Doobie Bros, Lebon y Fogliatta, Bruford.



N° 86 (jun. '77) La gira de Genesis, El rock por el interior, Entrevistamos a Frampton, Hijos de Madre Atómica, Curved Air, Baraj



N° 93 (feb. '78) Poster Queen, David Bowie. Separación Alas, El rock de Nueva York, Mia, Clash, Molinari, Rafanelli, Pippo Sol, Rock español.



N° 96 (may. '78) Poster Santana. Oldfield-Wakeman-Anderson, Mujeres y el rock, Pastorius, Gieco, Status Quo, Rayuela, Television.

Ejemplares en stock disponibles para la colección PELO del nº 64 al nº 114

SIN CARGO

Con cada compra se entregará GRA-TIS un ejemplar de la edición especial de revista PELO dedicada a la gira de Genesis en Brasil



Precio de car	a ejemplar de la colección PELO: \$ 2.400.	
	al para completar la colección por pedidos de 3 ejemplares diferentes	\$ 5.800

CUPON	DE	PED	IDO	Envis Avda
				5000

ar a EDITORIAL MAGENDRA S.A. de Mayo 1385 - 5° piso - H - BUENOS AIRES - ARGENTINA

Nombre	••••
Calle C	iudad Pcia Cod. Postal
Solicito las revistas PELO: N°N°N°	N°N°N°N°N°N°
¡Sííi!: Envienme las revistas qu	ue marqué.
Compro un ejemplar y remito \$ 2.400	Compro tres ejemplares y remito \$ 5.800.

(No mandar dinero en electivo. Enviar cheque o Giro Postal a la orden de Editorial Magendra S.A.)

Dasic Diues

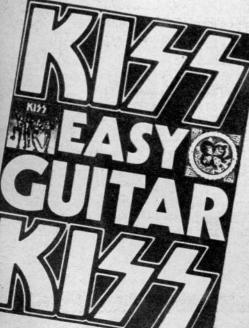
For Guitar

Rock Blues · Folk and Country Blues Slide and Bottleneck Blues · Jazz/Blues



by Fred Sokolow





INDUSTRIA MUSICAL

LA MUSICA IMPRESA

Dentro de la industria musical, las editoriales encargadas de ofrecer partituras son un rubro casi desconocido. Otra de las actividades que cumplen es la promoción de los artistas y hasta la producción discográfica de algunos de ellos. En los últimos tiempos, en su ámbito se registró un fenómeno de ventas con la música rock impresa, lo que abrió un nuevo campo dentro de la industria.

"Antiguamente —rememoró María del Carmen Hajdenwurcel, gerenta de la editorial M.A.I. (Música Argentina e Internacional)—, las editoriales eran el lugar lógico donde los autores debían mostrar su obra para que fuese conocida y llegara al público. Por entonces, el piano era el intrumento de moda que se instalaba en cualquier casa, y por lo tanto había un mercado que requería ser satisfecho con partituras. Con el advenimiento del disco, el piano se perdió, y con él la preeminencia de las partituras, que quedaron en segundo término, después de las compañías discográficas. A continuación vino un período de reacomodamiento de las editoriales, que añadieron nuevas funciones a las tradicionales e incursionaron en la producción de artistas —de manera eventual— y en la promoción de los que editaban sus partituras a través de ellas."

En esa situación, varios compositores de rock nacional e internacional se convirtieron en los últimos tiempos en éxitos editoriales, aun cuando discográficamente su repercusión no fue, en algunos casos, demasiado notable.

"El rock apareció con mucha fuerza en el terreno editorial —dijo el productor de M.A.I., Oscar Roberto Islas— hace dos años con grupos como Polifemo, Alas, Porchetto y Jaivas. Hay que aclarar que aparecieron como expectativa o con probabilidades comerciales. En realidad, los rendimientos efectivos provienen de la edición de partituras de artistas internacionales, pero son precisamente ellos los que nos permiten impulsar la música nacional, ya que esta individualmente no podría salir, tal como están las condiciones en el mercado."

Funcionamiento

Con respecto a las compañías grabadoras, el modo de operar de las editoriales musicales es sustancialmente diferente. Hajdenwurcel: "El material editorial no sigue el ritmo de edición de las grabadoras, ya que éstas buscan resultados inmediatos o a muy corto plazo. Nosotros, por el contrario, cuando creamos una canción, sabemos que podemos cobrar dividendos por la regrabación del tema por el mismo artista o por otros. Ahí se encuentra una de las diferencias con las compañías discográficas: éstas tienen a sus artistas mientras ambos están de acuerdo con la capacidad del otro: cuando eso no ocurre los compositores suelen cambiarlas. En nuestro caso, el contrato es de por vida, ya que nuestros resultados se ven con el tiempo y no siempre de inmediato. Nosotros podemos obtener ganancias con el reflotamiento de viejos éxitos."

El tiempo que demanda lograr regalías varía

de acuerdo con los distintos estilos, en razón de la respuesta que consiguen en el público. Islas: "En nuestro ámbito, y para ejemplificar como actúa la importancia de algunos rubros en relación con las grabadoras, registramos un éxito notable con material didáctico, cosa que para las compañías sólo fueron discos de catálogo. Pero en nuestro país las diferentes clases de música tienen una repercusión particular para las editoriales musicales. Es el caso de la música folklórica, que es más perdurable, o de la progresiva, que nosotros consideramos como un futuro éxito."

Expansión

Debido a la irrupción del disco hace unas décadas en el mercado musical, las editoriales se volcaron a actividades conectadas con las empresas discográficas, que les reportan sus propios dividendos. Hajdenwurcel: "Informalmente, las editoriales nos dedicamos a producir discográficamente a artistas, a conseguirles la grabación de sus canciones (si le vemos valor), a los autores que nos las alcanzan. Escuchamos a todos, porque nunca se sabe cuándo un desconocido puede ser el gran compositor. Sin embargo, prevalecen los que ya tienen oficio. También nos dedicamos a la difusión de los artistas que nos pertenecen, enviando gacetillas y toda la información a los medios de difusión. Además, mandamos las canciones de autores argentinos que consideramos de buen nivel a otros artistas reconocidos en la Argentina y a las filiales de esta editorial en el exterior."

La mayor trascendencia en el negocio editorial está centrada en la música rock y jazz, desde que se pusieron en venta en forma experimental algunas partituras importadas y fueron consumidas en tiempo record. Islas: "Además de los temas de índole educacional, nos hemos llevado una gran sorpresa con el rock, que vendió muchísimo con la primera tanda que lanzamos. Por ejemplo: Weather Report, Peter Frampton, Kiss, Pink Floyd, Stevie Wonder, Santana, Rolling Stones, Led Zeppelin, Jethro Tull, Supertramp. En una edición que incluye tres cassettes, presentaremos a Jim Chapin (para batería), Carol Caye (contrabajo), Billy Cobham, Joe Pass (guitarra), Herbie Hancock, John McLaughlin, Al Dimeola, Chick Corea. Además, pensamos lanzar ediciones importadas sobre jazz y blues (que no pertenecen a autores determinados sino que tienen una finalidad didáctica), que vienen con dos simples incorporados al libro de partituras. Esto nos demuestra que hay una gran inquietud entre el público joven por aprender música y entrenarse con partituras muy bien transcriptas. Por todo eso, pensamos seguir lanzando más material."



RECIEN LLEGADOS A BAIRES!

LOGAN

PIANOS STRING'S SINTHESIZER



5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL 4 PIANOS - ENSEMBLE DE CUERDAS Y SIN-TE-T!-ZADOR:

FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!

UNICOS REPRESENTANTES:

Establecimiento

Chopin DE CARNEVALE HNOS

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES T.E. 632-0484 PETER FRAMPTON

TODAVIA VIVO

Tres años atrás a nadie se le hubiera ocurrido pensar que el triunfador Peter Frampton vería apagarse alguna vez su buena estrella. Pero el negocio de la música tiene sus reglas inexorables y el equilibrio entre la gloria y el anonimato es un hilo transparente.

Frampton ha conocido todas las facetas deslumbrantes del éxito: el poder, la admiración y el dinero; y también el reverso de cada una de ellas. Toda su vida parece ser una constante lucha entre estos conceptos. Desaparecido de la escena, cuando casi todos aseguraban que ya estaba terminado, Peter Frampton volvió con un álbum. Un disco que, más que un logro artístico, significa su necesidad de hacer conocer que aún está vivo y que a pesar de los errores puede rehacer su carrera.



Frampton se acordará por mucho tiempo de este ano, norque ocurrieron algunas de las cosas más trascendentales para su carrera artística y su vida privada. Entre las primeras, la más importante es la edición del largamente postergado álbum "Donde debería estar", un disco que describe abiertamente la cantidad innumerable de problemas que Frampton debió atravesar durante su grabación.

En cuanto a su vida privada, es ampliamente conocido su pleito con Penny McCall, la mujer que vivió cinco años con él y compartió "sus éxitos y fracasos". La McCall asegura haber sido la musa inspiradora del joven Peter durante el período 1973-78, justamente el momento de mayor gloria y exuberancia económica en su carrera musical. Según cifras estimativas, las ganancias que dejó el álbum "Frampton llega vivo" ascienden a los treinta y dos millones de dólares, cantidad de la cual la McCall reclama la mitad...

Ventajas e inconvenientes del éxito

A esta altura de los acontecimientos, la vida de Peter Frampton es un compendio de fama, mujeres y dinero, con los enormes inconvenientes que estos tres elementos suelen acarrear. Su imagen responde al tipico muchacho que llega al éxito y no sabe demasiado bien cómo manejarlo, y que pronto se ve rodeado por amantes solícitas y complacientes promotores.

La carrera musical de Peter Frampton está llena de altibajos, de momentos de gran gloria y bajones profundos. No siempre pareció elegir el camino más conveniente, como cuando decidió dejar a su amigo Steve Marriott y los Humble Pie, para iniciar su carrera solista. Sus primeros álbumes ("Frampton's Camel", "Winds Of Change" y "Something's Happening") resultaron un fracaso comercial y evidenciaron falta de definición en el estilo que Frampton quería lograr en los estudios. El disco siguiente ("Frampton") mostró una mejoria saludable y le dio el aire suficiente para intentar seguir.

Si algo se le debe reconocer a Frampton es la tozudez con que persistió en su objetivo. El éxito repentino y abrumador del álbum doble en vivo fue el resultado de esa actitud. Durante cuatro años recorrió cada estado, cada pequeña ciudad de Estados Unidos. Cuando el éxito llegó, él era conocido en todo el país y la respuesta fue incontenible.

Siempre que algulen pega un álbum en los rankings, las grabadoras, los promotores y el públi-

co se lanzan sobre él como perros hambrientos, pidiendo más y más. Así ocurrió con "I'm In You", el siguiente disco de estudio. El álbum transmite inseguridad y apuro en todas sus bandas, y está muy lejos de su antecesor. Si bien tuvo la recepción —venta inicial— que se le da a un artista que estuvo más de seis meses en el "Top Rank", "I'm In You" fue rápidamente olvidado.

El cine: otro fracaso

Todo hacía pensar que Frampton había caído nuevamente en la oscuridad de su primera época, con el agravante de que ahora las cosas parecían ser definitivas.

Deslumbrado por el axioma de la industria que dice que "Cualquier cosa que tú hagas estará bien", se mete de cabeza en una de las pasiones de la gran mayoria de los músicos de rock: el cine.

Trabaja sin pena ni gloria en un par de series para la televisión hasta que el astuto productor Robert Stigwood capta su atención. Le propone trabajar con sus artistas de oro: los Bee Gees. Todos juntos se meten a filmar una nueva versión de "La Banda del Sargento Pepper". El resultado es absolutamente ridículo y bochornoso. El film es premiado como el "peor del año" por la critica, y la banda de sonido fracasa estrepitosamente.

Mientras los hermanos Gibb hacen mutis por el foro, como no teniendo nada que ver, Frampton queda solo frente a los que claman por su cabeza. A pesar de todo intenta seguir adelante y empieza a grabar un nuevo álbum luego de dos años de inactividad. Entre las sesiones viaja a las Bahamas acompañado por su mujer, tratando de desconectarse de todo lo que no sea el disco. Pero las cosas no están saliendo bien y su relación con Penny se resiente a cada momento. En uno de esos viajes, sufre un serio accidente automovilistico, que lo deja postrado por varios meses.

El peor negocio: Penny

Frampton había llegado al final de su caida; más abajo no se podia ir. El accidente, el disco inconcluso, demandas por incumplimiento de contratos, la critica adversa y Penny... Decidió cambiar y empezar a reordenar su vida. El primer sacudón le sacó de encima a Penny, que de inmediato le inició juício. Haciendo caso omiso de las amenazas, se dedicó a terminar con su disco, en el que vuelca toda su frustración y el optimismo por un futuro mejor.

"Donde debería estar" es quizá el mejor álbum que Frampton haya hecho en un estudio. Trans-



mite su melancolía, el humor y el vigor de un músico que reconoce haberse equivocado y que intenta retomar las riendas de su vida.

La salida de este disco es uno de los puntos culminantes de su carrera, ya que hace unos meses su nombre sólo se recordaba como el de un músico acabado. Si bien las ganancías fueron enormes en el pasado, hasta su bonanza económica se sacudió con la inactividad y los malos negocios; entre ellos, el peor: Penny.

Retomar el control

Ahora parece decir que ha retomado el control sobre su música y su vida e intenta superar los problemas que lo acosan. Le quedan por delante tres películas, en cuanto al contrato con Stigwood, y varios álbumes. Se propuso meditar cada cosa y tratar de elegir lo mejor para su imagen y su futuro.

Al menos consiguió superar el bache creativo y hacer un buen disco, que también le trajo alivio económiço. El juicio con Penny dificilmente pueda ser ganado por ella. Y una vez terminado lo dejará definitivamente tranquilo para encarar el futuro.

Peter Frampton es un buen músico que cometió uno de los peores y más graves errores en el negocio musical: creerse todo. Se olvidó que en esto hay mucho de fugaz, de nombres impresos en neón que mañana nadie recordará. El ya conoce los resultados de esta experiencia; habrá que esperar para saber si realmente aprendió la lección.

LEON GIECO

1000 1100

SETE ANOS ANOS PORTEÑOS

Otro año más, un nuevo álbum, giras intensas, grandes perspectivas. Aunque en esencia sigue siendo el mismo, el Leon Gieco que hoy se ocupa de que su disco se edite en Europa y Latinoamérica está lejos de aquel personaje salido de la adolescencia que un día sedujo a las audiencias del festival B.A.Rock. De aquel santafecino, profundamente provinciano, queda el tremendo arraigo a su tierra natal y sus canciones, que intentan captar el mensaje de sus gentes. Leon Gieco lleva más de siete años en Buenos Aires. Curiosamente, cuanto más tiempo pasa en la urbe más se acerca su música al hombre de esta tierra.

Desde hace 7 años —y tal vez desde antes— no ha cambiado demasiado. Eso no implica que no ha crecido. Ahora sus canciones experimentan en otras regiones musicales del país. Leon Gieco no necesita demasiadas presentaciones. Como sus letras, su música y su sencillez, nunca abandonadas.

Sólo le pido a Dios que el futuro no me sea indiferente

desahuciado está el que tiene que marchar

a vivir una cultura diferente.

"A partir del 21 de setiembre voy a realizar una gira muy grande que empieza en Río Negro y Neuquén. Antes de esa fecha me voy a Colombia, Venezuela y México a entregar este álbum para editarlo. También voy a ir a Estados Unidos. Acá todo siempre se posterga. Mi idea era viajar a España, cosa para la cual no tengo tiempo. Lo voy a dejar para principios del año que viene para lanzar mi álbum. También para el año que viene ya tengo la confirmación de que tengo que hacer la traducción de mis letras para editar mi disco en Italia v preparar un show en Brasil. Según el productor Oscar López, de Music Hall, ya está arreglado para lanzar en portugués este último álbum, pero antes quisiera irme unos meses a Brasil para aprender el idioma. Después de esa gira por el interior del país en setiembre, quiero hacer un recital en la Capital Federal, lo que se concretaría hacia fin de año. En realidad no es que no guiero tocar aquí hasta ese entonces, sino que estoy tocando para otra gente que no es la gente de la Capital. Viernes, sábado y domingo salgo al interior, porque también hay que tocar para esa-gente. Mi problema es el tiempo para hacer un concierto; hay posibilidades, pero no tengo tiem-

po. El recital que quiero hacer para fin de año no va a ser de presentación del álbum. Me parece medio redundante cuando pienso que soy lo suficientemente conocido como para hacer eso. No sé con qué músicos lo voy a hacer. Me gustaría que tocaran los mismos del disco, entre ellos gente como Dino Saluzzi y lorge Cumbo, si está todavía en el país."

El que pierde toda su humildad por tener la suerte de triuníar ay por quién, ay por quién, por quién cantará.

"Siento satisfacciones personales yendo al interior del país, porque mi música es mucho más del interior que urbana. También cuento con la tranquilidad de que en la Capital hay gente a la que le gusta lo que hago, pero percibo un apego muy especial por las letras que canto en el interior. Hablan mucho de lo que les pasa a ellos, incluso en este último álbum. La gente del interior me ve como su mensajero, que está en Buenos Aires y que se acuerda de ellos. Me desvivo por ir al interior porque tengo satisfacciones personales muy lindas, impresionantes. La gente hace un silencio total, la música se puede desarrollar cómodamente, no sólo un show de veinte minutos. El público me escucha con una atención que me satisface plenamente. Se dan cuenta de que el mensaje es totalmente diferente del de otros músicos que van al interior.

Es difícil, me costó en un principio, hacer recitales de dos horas en los que la gente sólo ve a un tipo en un escenario. Es distinto de hacer shows de media hora. Para solucionar eso siempre quiero darle a la gente un buen sonido y buenas luces. A partir de ahí trato de ablandar al público y me pongo a conversar. Cuando hago recitales en el interior, les hago entender que vo soy uno más de ellos, y quizás soy transmisor de lo que piensan con mis letras. Entonces los invito a que hagan todas las preguntas que quieran. A veces se arman polémicas piolas. Esto siempre ocurre cuando actúo solo."

Quiero gritar muy fuerte y que entiendan

que mi sangre está muy bien dentro de mi cuerpo

ojos que tienen miedo,





y hay continentes en silencio. "El resultado a nivel espiritual de este álbum es muy grande. Por un lado, toqué con los músicos que a mi me interesan: Charly García, Nito Mestre, Maria Rosa Yorio, Rodolfo Gorosito, Alfredo Toth y Oscar Moro. Son tipos que ya conozco y siguen respondiendo al mango en lo que hacen. Por otro lado, conocí a cuatro personajes nuevos en la sala de grabación -porque fue asi la cosa-. Me quedaron recuerdos hermosos y no sólo me quedaron guardados sino que está la posibilidad de volver a tocar juntos. Ellos son Jorge Cumbo, Dino Saluzzi, Sergio Polizzi y Luis Borda. Como resumen final puedo decir que tengo cuatro amigos más y puedo compartir mis temas con ellos en el futuro.

'En lo musical, hubo cambios sobre la marcha porque la grabación del álbum fue muy improvisada. Desde el principio había llamado por teléfono a Gustavo Santaolalla - que está en Estados Unidos-para que me produjera el disco. Necesitaba a alguien que me dijera qué instrumentos poner, hacer arreglos, que es un trabajo que yo realmente no sé hacer y que Gustavo conoce perfectamente. El está muy copado con sus cosas allá, a punto de firmar contrato con la WEA y formando su propio grupo para empezar a tocar. De tal manera que preferi no insistir. El álbum fue grabado muy improvisadamente, y si salió bien fue por la ayuda de todos los músicos que participaron. Dentro de todos los álbumes que grabé, pienso que éste es el mejor balanceado a nivel temas. Todos son muy compactos y populares. También va a salir un simple, con los temas 'Sólo le pido a Dios' y 'Cachito el campeón de Corrientes', extraidos del disco."

Lleva en sus ojos toda la mezcla

de la rabia, de la duda y la tris-

Tiene que pagar con el olvido lágrimas de puerto y de destie-

"En este momento me invitan a reportajes para revistas, radios y televisión como nunca en mi vida. Va a comenzar una difusión radial como no tuve antes y hay muchas ofertas para hacer giras al interior, hacer recitales en la Capital y presentar mi show en Bolivia, Paraguay, Brasil y Colombia. Se abrió un campo nuevo de posibilidades. Alguna vez pensé en que todo esto iba a suceder, porque desde hace mucho que no grababa y con tantas ganas. El álbum anterior está tan remendado que cuando hacía giras ni siquiera lo mostraba. No me satisfacía. En cambio éste es un disco integral. Los lados del disco están compactos, la tapa es buena: incluso tiene un cambio. Mis discos anteriores tienen tapas con atmósfera de campo, siempre me incliné por eso. Ahora asumí que vivo en Buenos Aires, soy siete años porteño. Por eso me pareció fenómeno sacar una foto con el Obelisco.

"A pesar de toda esta actividad, me queda tiempo para componer. Y además inspiración. Lo importante es tener motivos de inspiración. Y a partir de este disco se me abrieron nuevas ideas. No obstante, uno de los proyectos importantes que tengo es realizar a fin de año un disco de recopilación. De un lado van a figurar grabaciones que hice en el año '74 que quiero rescatar del olvido, y del otro lado quiero grabar temas ya conocidos con los músicos que me acompañaron en este álbum. En este momento se componen las canciones que te salen y de pronto podés volver a hablar del campo. La inspiración es una cosa que la ves pasar, la agarrás, la metés dentro tuyo y la hacés canción. Yo soy un ente de mi propia inspiración. Muchas veces me pregunté si lo mío, mis temas, eran una cosa de moda, si habría de pasarle el cuarto de hora. Por una parte es una autocritica que se hacen todos los artistas y por otra es una cuestión de temor que se plantean todos los artistas, sin saber si alguna vez uno va a dejar de hacer música.

"Hace siete años que estoy tocando y me siento más arriba que nunca. Nunca estoy en la búsqueda del 'boom'. Si dejás que te manejen otros podés cometer el error de querer encaminarte hacia el éxito, con el que tan rápido se sube como tan rápido se baja. Es como dice una parte de 'La colina de la vida': Nunca me creo en la cima o en la gloria/eso es un gran fantasma creado por generaciones pasadas/atascado en el camino de mi vida'. Nunca hay que poner la cara en cualquier parte porque de pronto podés recibir una piña. Es una manera muy sencilla de trabajar: no hay que jugar con tu persona y meterla en un

programa de televisión ridiculo o en algún reportaje de una revista totalmente ridícula. Hay que conceder reportajes donde los periodistas escriban lo que vos decis; de esa manera vas a perdurar el tiempo que quieras. Nunca estoy a la búsqueda de algún invento. Siento que no tengo nada más que inventar. Soy un compositor de canciones y ahi se corta todo. Si un dia dejo de hacerlas, el mundo seguirá andando y todo perfecto. No quiero cambiar nada, pero si que la gente piense en el curso de su vida, junto a todo lo que ve, siente y escucha."

Dejate atravesar por la realidad

v que ella grite en tu cabeza porque es muy malo dejar pa-

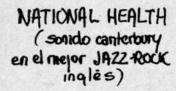
por un costado a la historia es-







A PURO ROCK Y BLUES de pelicula, estan todos)







HUMBLE PIE (los pesados HUMBLE on Peter frampton y Steve Hornot)

YARDBIRDS (El comrenzo de todo en so mejor época) (4 coa Jeff Beck)

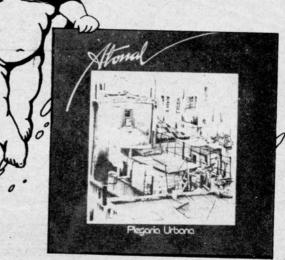




YARDBIRDS (recetal en vivo en 1964 con un CLAPTON en quitarra y sonapero...)







ATONAL . PLEGARIA URBANA

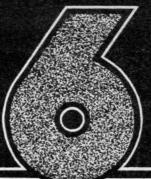
¡ULTIMO MOMENTO ..! ge ha formado el Club SAZAM MH para tenerte al tanto de nuestros pasos (que son muchos...) para los sectos; primidas, posters, sortees de discos y entradas concertos escribí a : SAZAM MH CLUB J.E. Uniburu 40 (1027) Cepitel

venos .- pepel y lapiz.



producido, editado y diski buido (gradial ai cielo) por SICAMERICANA SACIFI

la página



Desde que el rock es rock en la Argentina —y de esto ya hace bastante tiempo— el obstáculo insalvable fue, es y parece seguir siendo el sonido. En aquellas remotas épocas los precursores de esta música en el país luchaban a brazo partido para conseguir un sonido apenas audible de sus modestos instrumentos.

El tiempo pasó, algunos músicos hicieron algo de dinero y pudieron mejorar sus instrumentos. Pero el sonido no mejoró. En contadas ocasiones, que quedarán como hitos históricos, se pudo disfrutar de la música en toda la claridad e intensidad con que fue gestada.

El sonido fue, y es, piedra de cuanto gran escándalo ocurrió en el rock en esta última década. Para no irnos demasiado atrás, recordemos el glorioso pandemonium que se armó antes, durante y después del "Festival de la Genética Humana". Hubo declaraciones, acusaciones, conferencias de prensa, cortes de manga, corto mano-corto fierro y toda la música. . . Como siempre, los que se devoraron la pálida sin chistar fueron los diez mil tipos que pagaron religiosamente su entrada para "escuchar música".

Hasta que ellos también se cansaron y dijeron basta. La cosecha fue el impresionante bajón del año pasado y parte del que transitamos. Y nadie asimila los palos llovidos, todo sigue igual.

Así llegamos a los dos eventos, descontando el de McLaughlin-Gismonti, más importar tes de la temporada: los festivales Crico. La cosa pintaba superbien: un grupo nuevo, Rafces, uno experimentado, Seru Giran. Todo por una módica suma, como para mover multitudes. Así ocurrió, y hasta unos cuantos centenares armaron rosca para acceder al mágico concierto.

Cuando la música comenzó, fue notorio que en el escenario existía un problema de monitoreo. Por allí se vieron y escucharon algunos intercambios de opiniones entre los músicos y los encargados del sonido de escenario. Al bajar Raíces, el circo siguió detrás del escenario con igual intensidad. A esta altura del relato, es como importante que nuestros lectores se enteren de quiénes fueron los responsables del sonido. Los villanos de turno fueron Héctor Starc (sonido general) y la gente de Banana, que colaboró con equipos y el control de monitores de escenario.

Cuando subieron García y los Giran, la cosa se puso más densa. Una de las bocinas ubicadas sobre el sector derecho del escenario aullaba sus lamentos. Tan fuerte que García terminó por decir "Ella o yo".

Según su propia explicación, todo se debía a "un problema de inadecuación de fases, ¿viste?". La explicación fue recibida con la adecuada reprobación.

Por supuesto que lo que salvó los papeles fue la tremenda disposición de la gente para pasarla bien y no tirar malas ondas. Si todos hubiesen ido nada más que para escuchar música, podría haber pasado cualquier cosa.

Como ésta seguramente no será la última vez que ocurra algo así, conviene destacar algunas declaraciones de los afectados al siniestro.

EL OBSTACULO INSALVABLE

Alberto Satragni, bajista de Raíces, estaba muy nervioso, y dijo muchas cosas "en caliente". Pero luego de otro intercambio de opiniones, con Starc entre otros, dijo: "Mirá, cuando terminó nuestra actuación dije muchas cosas que hoy no repetiría porque no quiero tirar mala onda al movimiento. Prefiero contarte las diticultades que tuvimos en el escenario. No sé lo que escuchaba la gente, pero nosotros no nos escuchábamos. Le gritaba al tipo de los monitores que queríamos otro retorno. En el tema acústico tuvimos que parar, porque no teníamos la menor idea de lo que estábamos tocando. Creo que hubo mala onda, pero prefiero olvidarme de lo que pasó."

Por su parte, Héctor Starc empezó su discurso con una apelación a la prensa, sus incondicionales amigos. Dice asi: "Para empezar, los medios especializados, incluido Pelo, sólo se preocupan por hacer comentarios cuando las cosas salen mal." Aquí debemos aclarar algo para nuestros lectores. La función de la prensa es criticar, y en este caso, espectáculos. Dentro de los espectáculos musicales el crítico debe juzgar si hay o no talento, si hay o no creatividad y profesionalismo. Lo que el crítico no debería hacer, porque se descuenta

que DEBE ESTAR BIEN, es hablar de cosas como el sonido.

Sigamos adelante. Starc continúa diciendo: "Los organizadores hicieron que instaláramos los equipos un día antes. Se fijó las nueve de la mañana siguiente -o sea el día del concierto- para probar sonido con los grupos. Finalmente nos dejaron entrar recién a las diecisiete, debido a que, según los organizadores, un profesor rumano tenía que dar clases de básquetbol. Nos dijeron que ésa era la condición para que pudiéramos hacer el concierto. Probamos con Charly, pero con Raíces no se pudo. Así fue que empezó el concierto sin que tuviéramos la menor idea de cómo tocaban ellos. Todo fue por culpa de no probar el sonido con anticipación. Así ocurrió con el chirrido ése, que hubiéramos solucionado con más tiempo. Los chicos de Raíces piensan que los tiré abajo, tienen razón, pero sin mala intención. No fue culpa mía ni de ellos, los responsables con los organizadores.

¿Y qué dice el organizador, Julio Avegliano? "Yo contraté y pagué todo el sonido. No sé lo que ocurrió, porque me pasé todo el tiempo en la puerta donde había problemas con la gente que no tenía entradas. Contratamos a Starc porque García no quería otro sonidista. Tengo que reconocer que el sonido fue malo, y que hubo un parate durante la actuación de Seru Giran, porque se cortó un enchufe y hay un problema técnico que no sé definir en la instalación del estadio."

Esas fueron las tres campañas de este entuerto que pronto será olvidado o reemplazado por otro de igual calibre. Lo real es que parece no haber nadie capaz de hacer un buen sonido en grandes estadios, que tienen prioridad ciertos y determinados grupos (aunque a veces ni ellos se salvan, como le pasó a García) y que el rock es un espectáculo y como tal se deben cuidar todos los aspectos que hacen a su presentación. ¿O es que nunca aprenderemos?



discos

Warner/Elektra/Atlantic

HOLA! Aquí estamos otra vez presentándote a:

THE DOOBIE BROTHERS



JUDY COLLINS
208611 Tiempos dificiles para enamorado:



208595 HERMETO PASCOAL



Children of the Control of the Contr

ROD STEWART



208609 GEORGE HARRISON



NICOLETTE LARSON 208606 "Nicolette"

P.D.: Muy pronto, entrando por la puerta exterior llega Led Zeppelin . . .

Seguramente muchos tienen discos que, al girar, emiten ruidos insoportables, que no permiten escuchar la música en toda su nitidez. A veces, tales imperfecciones son causa del polvo y la suciedad acumulada en los surcos, en tanto que en otros casos es la mala calidad del prensado en el proceso de fabricación de los discos lo que no permite un sonido nítido. Puede ocurrir, también, que estas irregularidades en el sonido se deban a intensas cargas eléctricas estáticas (especialmente en climas fríos y secos) que recibe el disco, en el caso de que la púa efectúe descargas de alto voltaje al desplazarse por los surcos. No obstante, en la mayoria de los casos los defectos de sonido son consecuencia del mal trato o del mantenimiento deficiente que sufren los discos. Si se deia caer el brazo del tocadiscos sobre el disco, no hay duda de que los surcos se dañarán, así como ocurrirá si se deja que la púa patine en el disco, ya sea por haber caido mal o por los pasos pesados de alguien que camina en

Hasta hace poco tiempo no había solución ante estos defectos en los discos. Ahora, en cambio, gracias al uso de nuevos y sofisticados circuitos electrónicos, es posible corregir el sonido de discos dañados, o incluso los discos mismos, y dejarlos como nuevos.

Quizá muchos piensen que esto suena a magia negra y les cueste creer que una ravadura en el disco no afecte su sonido al tomar contacto con la púa. Todo es cuestión de ver para creer, ya que son muchos los expertos que pusieron a prueba algunos de los productos que hacen este "milagro electrónico", y obtuvieron buenos y alentadores resultados. Uno de los aparatos que demostraron su eficacia es el Modelo 5000 de S.A.E. (Scientific Audio Electronics), fabricado en Los Angeles, California. Se trata de una unidad que se conecta a cualquier sistema de alta fidelidad por vía de las tomas de salida y entrada de cinta que se incluyen en muchos amplificadores y receptores. Una vez hecha la conexión, se hace girar un disco que tenga una buena rayadura, la que habrá de producir un horrible sonido en cada vuelta. Se oprime uno de los botones del panel frontal de esta milagrosa máquina y la música desaparece para dar lugar al horrible sonido. Se corre luego un control hasta que los picos de la música ape-



CORRECTOR DE DISCOS DAÑADOS

Un revolucionario invento permite "limpiar" las rayaduras e imperfecciones en cualquier disco, haciendo su audición impecable.

nas empiecen a oírse. Por último se suelta el botón que se oprimió al principio y, ¡oh, sorpresa! desaparece ese horrible sonido.

¿Todavia no adivinaron cómo funciona? Bueno, todo se basa en la idea de que los sonidos transitorios (ese tipo de ruiditos de los que hemos estado hablando hasta ahora) son más rápidos y "espinosos" que los transitorios musicales, por lo cual pueden diferenciarse de señales mu-

sicales rápidas por medio de circuitos adecuados. La pregunta siguiente será, sin duda: ¿cómo es posible eliminar los ruidos una vez que se los detectó? Aquí entra en juego la retención del tiempo de audio, ya que, al usar este aparato, lo que se escucha en realidad es la música retenida en el tiempo unas milésimas de segundo. Es el caso análogo a esos shows radiofónicos "en vivo" en los que se llama por teléfono al locutor. Como muchos

saben, esos shows "en vivo" están retenidos en el tiempo unos siete segundos, previendo el supuesto caso de que la persona que llame diga alguna obcenidad o inconveniencia estando en el aire. Si tal cosa ocurre, el técnico de estudios tiene tiempo suficiente para eliminar el mate-rial antes de que salga al aire. De esta misma manera, el circuito del eliminador de irregularidades tiene unas milésimas de segundo para "desconectar" la señal. Cuando la señal vuelve a pasar al resto del amplificador y a los parlantes conectados, el ruidito extraño ya desapareció. El tiempo intermedio durante el cual la señal se corta es tan limitado que ni siguiera se advierte la ausencia de sonido. Sin embargo, sólo por tranquilidad de asegurarse de que no hay discontinuidad aparente en la música, este aparato "llena" el tiempo vacío con señales musicales que ocurrieron justo antes del ruido extraño. Cabe recordar que todo esto es posible porque la señal entera se ve apenas retenida en el tiempo. El efecto que tal proceso produce es una reproducción clara e impecable del disco, por grandes que sean las ravaduras.

En realidad, la unidad SAE cumple con mayor eficacia sus funciones en discos severamente dañados que en aquéllos que tienen raspones suaves e irregularidades casuales. Por otra parte, la unidad de Burwen Research (una división de la KLH Company, conocida por su producción de parlantes) funciona mejor en discos con imperfecciones menores. Estas unidades también se conectan a través de los circuitos de monitores de cintas que traen muchos equipos de alta fidelidad.

Cualquiera de estas dos unidades "limpian", además, imperfecciones en radio de FM, ya que, en la mayoría de los casos, las estaciones de FM pasan discos dañados como los que puede llegar a escuchar cualquier amante de la música en su casa-

La firma Garrard creó, por su parte, el modelo MRM-101, que contiene un fonopreamplificador empotrado, por el cual las salidas de discos y cassettes se conectan directamente al mismo, en lugar de conectar las terminales de entrada al amplificador o receptor de un equipo. En vista de esta particularidad, la unidad MRM-101 funciona sólo en tocadiscos y no en discos emitidos por la radio u otras fuentes.

30 % MAS BARATO ... Y
A PAGAR COMO QUIERAS
SIN FIRMAS - RETIRAS AL FINAL



CANGALLO 1877-Bs. Aires



LO QUE SE IMPORTA EN INSTRUMENTOS MUSICALES NOSOTROS LO VENDEMOS A MEJOR PRECIO HONDO-ZILDJIAN HARMONY-ROGERS

GRAN SURTIDO EN ELEMENTOS PARA DISC JOCKEY **LGIU HONDO-ZILDJIAN HARMONY-ROGERS**PEARL-WELSON PREMIER-FENDER MXR-etc.

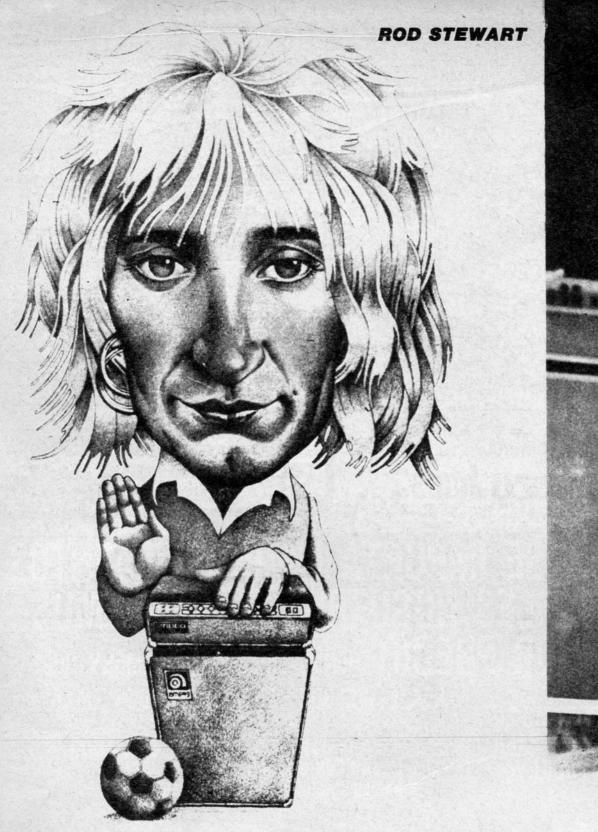
MESA DE DISC JOCKEY DESDE \$250.000.MESAS CON SINCRON
AMPLIFICADORES MUY ECONOMICOS





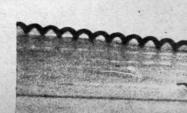
ELECTRONICA MUSICAL

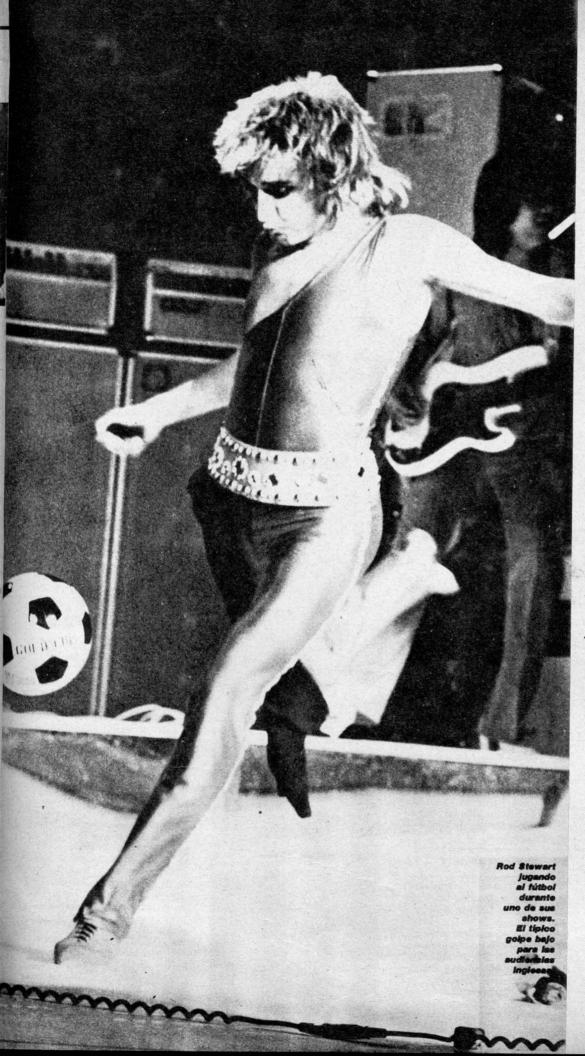
11 de septiembre 672 C.P. 1646 SAN FERNANDO - Tel. 744-6214.



EL FALSO IDOLO

Exito, fama, dinero, mujeres y show es el negocio de Rod Stewart. El sabe que "los rubios se divierten más" si manipulan con sagacidad cada resorte —prescindiendo, claro está, de escrúpulos— de las modas que van y vienen. Con su último álbum, "Blondes Have More Fun", su espectáculo escénico de movimientos equívocos y su constante relación con "los astros del jet set internacional", Stewart delata una incorregible codicia de gloria complaciente y deslumbrante, el típico producto de la fiebre "disco".





De esta fábula, el Gallo ("Rooster") —así apodan a Rod Stewart por su corte de pelo— es el personaje central aunque en el reparto figuran desde inmarcesibles estrellas de Hollywood hasta trepadores de ambos sexos. La escenografía no es la Roma decadente que filmó Fellini con maestría, sino una historieta menor pero igualmente vivida.

La seriedad con que Rod Stewart digita su música y su promoción tiene poco que ver con la imagen que presenta en escena, sea ésta la de un concierto o la de un bar, dónde él siempre se da maña para posar ante un fotógrafo prevenido de su presencia. Su código de valores, de todos modos, queda expresado por lo que marca hasta la redundancia en sus discos: seducción machista, que lo lleva a exacerbar en las tapas la actitud de demostrar su poderío; el dolor, que sólo emerge cuando fue abandonado por sus mujeres (cosa que en la realidad ha sucedido varias ve-

El es la clase de artista que no duda un minuto en frecuentar los lugares nocturnos donde se hacinan las "estrellas" del jet set para ser comidilla de las revistas que organizan el chusmerío. Por eso no es casual —nada lo es en él— que haya sido fotografiado bailando música "disco" en la discoteca neoyorquina Studio 54, o que, en Los Angeles, donde vive, irrumpa sin previo aviso en una velada pública de cualquier cosa con alguna rubia de piernas largas, invariablemente sonriente.

La sonriente mascarada

Queda poco de aquel rockblusero que alternaba con los Rolling Stones en el club londinense Ken Collyer's, bajo el seudónimo de Jimmy Powell & The Five Dimensions. O del que, a través de la John Baldry's Steam Packet, se codeaba con gente como Julie Driscoll (con la que cantó en dúo, hasta que ésta se relacionó con Brian Auger) y Elton John. O de los dos años que permaneció con Jeff Beck, y después con los Faces, junto al hoy Rolling Stone Ron Wood.

El cadáver de ese Rod Stewart se pasea, ufanándose de un "sexappeal" deliberado de galán cinematográfico, por un Hollywood en bancarrota que todavía cree en su mística de gloria. Pero todo eso obedece al muy premeditado plan del Stewart que cuando canta en vivo elige cuidadosamente la mejor camisa de satén y el más soberbio aire de triunfador-dominador sensual. El proyecto es claro, sólo que él no es la sonriente mascarada que se ocupa de promocionar.

El sabe que, de acuerdo con las pautas del mercado, ésa es la



Pelo teñido, satén ajustado y movimientos sensuales. La "disco" y su entorno equivoco son perfectos para Red.

actitud apetecida por el "showbizz". Y él se somete sin chistar. Como lo mostró cuando dosificó la información, como un hábil publicista, de su reciente matrimonio con la ex esposa del actor George Hamilton, Alana. "Ellos recogieron su licencia matrimonial de la Corte Superior de Santa Mónica a las 3 de la tarde del viernes 6 de abril. Luego realizaron la ceremonia de enlace en la casa de Tina Sinatra - reseñó el agente de prensa de Stewart, Tony Toon—". El secreto quedó revelado, pero ¿para qué el misterio? "Tras la ceremonia, se-organizó una pequeña recepción para 40 amigos en L'Hermitage de

Angeles. ¿Luna de miel? La calizarán en una gira que debe cumplir Rod por 40 ciudades de Estados Unidos."

Cócteles y fútbol

Ese es el tipo de comentarios que genera la actividad de Rod, que siempre es pública: desde su romance con la actriz Britt Ekland, el escándalo de la separación, la gira, la boda, el rotundo éxito de su álbum "Blondes Have More Fun" hasta su último cóctel en Nueva York, París o Marruecos con los Bee Gees, John Travolta o Elizabeth Taylor. Todo vale para lo que los buenos



financistas como él conocen como su axioma inmortal: hay que incrementar las ganancias, a cualquier precio.

La metamorfosis de Stewart desde que en 1971 consiguió un suceso antológico con su tercer álbum solista (todavía estaba con los Faces), "Every Picture Tells A Story", es patética. El cinismo de su ambición es descomunal. Cuando pasó por Buenos Aires en junio del año pasado, siguiendo al seleccionado escocés, quedó extrañado de que fuese conocido en la Argentina. Pensó quedarse un tiempo aquí pero un incidente en un restaurante (un robo a mano armada) lo persuadió de volver cuanto antes a Estados Unidos.

También el fútbol es un medio para promocionarse, especialmente con las clases populares de Inglaterra, elemento que evita cuando actúa en Estados Unidos.

La imagen que dio entonces coincidió con lo que él muestra. Pertenece a la raza de cantantes pop que abjuraron de sus comienzos, y ahora se convirtieron en ídolos que coleccionan caprichos. Rod Stewart está cumpliendo su plan implacablemente: el hermafroditismo que encarna en escena cuando canta "¿Crees que soy sexy?", su música que desanda todos los estilos (sin olvidar la música "disco"), sus "vernisages" ociosas con "figuras estelares del séptimo arte" y el jet set internacional (por ejemplo, Margaret Trudeau) o el publicitario recurso de despeiar su vida privada ante las columnas del chisme organizado. El siempre tiene en la manga un motivo para dar que hablar.

El falso rublo

El disfraz que adoptó todavía le reporta buenos dividendos. Por eso, continúa gesticulando como una "vedette", al estilo de un Tom Jones, o usando esas ridículas camisas de satén que inmortalizaron a Engelbert Humperdink.

"Blondes Have More Fun" rescató el suceso perdido en la época del álbum "Atlantic Crossing". Y como no podía ser de otra manera, el éxito llegó enancado en la predecible y programable música disco.

Tal vez en su casa, Stewart escucha a los grandes maestros del Rhythm & Blues o su propia versión de "Memphis" de Chuck Berry, porque diffcilmente soporte muchas de las cosas que graba. El sabe que el éxito es una luz efimera, e intenta permanecer bajo su encandilamiento el mayor tiempo posible.

Rod Stewart es un falso ídolo, tan falso como que "Los rubios se divierten más", tan falso como el color de su pelo.

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.



órganos DIAMOND **Amplificadores WENSTONE** CALSEL - DECOUD - PROWATT **REYTON - IONIC - KING MASTER** baterias COLOMBO - STRIKKE DRUMS efectos BEATSOUND pedales IMPORTADOS guitarras y bajos FAIM TAPIA - JAKIM

Micrófonos AKG y SHURE imp. platillos nacionales e importados además **ACORDEONES**

GRANDES DESCUENTOS POR CONTADO

CREDITOS PERSONALES A SOLA FIRMA

BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477 BERNAL F.C.R.

AMPLIFICADOR TRANSITORIZADO 100 - WATTS. RMS. (Uso múltiple)



- 4. Entradas.
- 2. Entradas para Pik-Up. mpedancia 8 ohms



AMPLIFICADOR TRANSITORIZADO PARA BAJO - 100 WATTS RMS.

- 2. Canales independientes
- 4. Entradas.

Impedancia 8 ohms.



Micrófono LD-704-8. Dinámico cardioide a bobina móvil. Con filtro protector contra la humedad y malle ra evitar efectos de reve

Bafles para guitarra y bajo parlantes LEEA 12C147B6

Administración y ventas Libertad 420/24 Tel. 768-2348

Fábrica: Libertad 401 - Tel. 768-8223 Villa Ballester Buenos Aires-Argentina

COLUMNAS SONORAS 'ELECTRO VOX'

> 5. Parl. reforzados de 8' 60 watts en trabajo contínuo. Imp. 16 ohms. 1.16 x 0,38 x 0.27 mts.





- T 80/3
- 2. Altopari. LEEA de 12" Extra pesados 12C147-B8-XE
- 1. Tweeter Piezo Eléctrico LEEA. 2001. 100 watts en trabajo continuo. edancia 16 ohms.

1.16 x 0.38 x 0,27 mts.

PUSIS LERE

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 v de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

-Somos tres flacos amantes del rock, creventes en la paz universal, tenemos ganas de cartearnos con flacas amantes del rock pesado y elaborado. que oscilen entre los 15 y 20 años. Nos gustaría una amistad sincera y comprensiva (no somos chetos). Tata (17), Zurdo (16), Cachi (17), (E.N.E.T. N° 1, calle 42 y 25, Colón -2570- Buenos Aires).

Vos, Flaca, si tenés entre 14 y 17 años no tenés más que escribirme. Rubén Pagura (José M. Penna 990, Banfield, -1828-).

Escribanme. José G. Castaño (Monteagudo 828, Banfield -1828-).

Deseo mantener correspondencia con gente de todo el mundo. Roby (Santa María de Oro 3770. -1636-, Olivos).

-Flaca: te conocí en el recital de Serú Girán en Atenas, y no te volví a ver. Me caíste muy simpática, y supongo te acordás de mí: el flaco que estaba detrás tuyo haciendo la cola y que después se sentó dos o tres filas delante tuyo y que no te habló por razones de la pálida. ¿Entendés? Escribime, mataria. Claudio López (Pje. Sta. Catalina 1565, dpto. 7, barrio Cupani, Córdoba).

-Desearía intercambiar opiniones con chicos/as argentinos o extranjeros sobre música, actualidad y hobbies comunes. Eduardo D. Haggerty (La Piedad 1320, Ituzaingó, -1714-Bs. As.).

-María Fernanda, te deseo felicidades en tu cumpleaños. Christian.

-Estoy en la búsqueda, al igual que vos, flaca. Fernando (Estanislao del Campo 1320, Haedo Norte 1706-).

Soy un flaco solitario que busca una flaca que también esté sola para compartir vivencias e intentar la aventura de la mutua compañía. Néstor D. Benítez (21) (Félix Ballester 973, Ciudadela, —1702—, Bs. As.).
—Queremos cartearnos con fla-

cas/os para ver si acá en Córdoba se puede montar alguna muestra de "Arte Subte" o una revista o simplemente para charlar y conocernos. Jorge (Blamey Lafore 1845, barrio San Rafael "B", Córdoba).

-Busco gente que quiera viajar (Latinoamérica, preferentemente Perú, para conocer sus costumbres). Marcelo Ferrari (Talcahuano 291, 4°).

Se necesitan 2 flacos amantes de la progresiva nacional, y en especial de Sui Generis, para dos flacas que quieren pasar momentos recordando Sui. Carmen (821-0592) Miriam (941-1924)

-Agradezco a todas las flacas del mundo que me han escrito, y pido disculpas a las que no les he contestado, pero sepan comprender que soy un fana de Pelo que ha llegado a tener 60 corresponsales, tan sólo en 8 meses y con 2 avisos, y ahora que escribo el 3º les dígo que me sigan escribiendo, que yo haré lo posible por contestarles a todos. Raúl Schor (Salta 282, -5570-, San Martin, Mendoza).

-Flaca amante del rock, la paz y los amigos, con onda super 2000, que gusta de la progresiva nacional (Gieco, Sui, y Vivencia, en especial) y también de Queen, Chris de Burgh, Supertramp, Joni Mitchell, Bob Dylan, desean cartearse con flacos/as que tengan onda 1000, por lo menos. Contesto a cualquiera y a todos en especial. Mónica V. Giordano (La Rioja 2016, -5900-, Villa María, Córdoba).

DISCOS CASSETTES

-Grabo cassettes nacionales e importados, equipo de 200w. Alejandro (Av. La Plata 411, 9º "B" o 632-1235).

Compro "Banda de Gitanos", de J. Hendrix. Claudio (R. Falcón 1975).

-Grabo en estéreo, los 4 LP inéditos solistas de Kiss, incluye 2 cassettes TDK. \$ 40,000-. Roberto (782-3779, v de 14 a 18 49-8737).

VARIOS

-Exclusividad: próximamente dará a luz el grupo "Comunión Humana". Enrique F. (Quique) Correa (vocalista, guitarra acústica); Luis (Yiyi) Santacroce (primera guitarra eléctrica); Osvaldo (Aldo) López (guitarra líder eléctrica); Ismael (Richard) Poval (bajo eléctrico); Enrique O. (Pichi) Correa (baterista, percusionista), Nosotros pensamos que el amor es el principio de todo, la razón de todo y el fin de todo. Nos vemos (750-7053).

Gente que se interese en intercambiar trabajos, apuntes o libros sobre Psicología, escribir a Claudio D. Cantou (Brandsen 467, 3º "C", Cap.

Fed.).

-Todos los que deseen formar el Kiss-Army, comunicarse con Juan Manuel (201-6359) o Juan Carlos (208-

-Cambio moto 180 cc, por órgano o melotrón. Christian (93-4403 de 19 a 21).

-Compro partitura "El aplauso", de S. Howe. Gustavo Carmona (87-8778).

-Revista Leyendas busca todo tipo de colaboraciones, en especial comentaristas de temas actuales. José Luis (Bolivia 760, -1406-, C.F.).

-Hago cuadros de hilografía. Daniel (Corrientes 5248, 14° "A").

-Disc-Jockey, Roberto (783-3779 y de 14 a 18 48-8737).

-Visitá la Feria Artesanal. (Charcas y Bulnes, Såb. y Dom. de 10 a 18).

-Tenemos una BUENA ONDA para tu viaje de egresado. ¿Por qué no venís a visitarnos, todos los días de 8 a 11 y de 17 a 20? (Nazar 561, Lanús E.)

CLASES

-Guitarra, teoría, solfeo, audioperceptiva, ingresos conservatorios provinciales y nacionales, música clásica y contemporánea. Hugo Musso (Peña 3152, 5° "C", C.F.).

-Guitarra a domicilio, técnica clásica s/programa de enseñanza, teoría, solfeo, armonía, canto, respiración, impostación de la voz, vocalización. Gustavo Carmona (87-8778 de 8 a 12).

-Guitarra (rock, jazz y clásico), teoria, solfeo y armonia. Alberto Cesare (Medrano 575, San Antonio de Padua).

-Piano, canto, impostación de la voz, Hindemith (ingreso conservatorio nacional). Oscar O. Ruano (629-9621 o Pje. Veia 1353, Castelar).

-Iniciación musical, ingreso a conservatorios, trabajo con piano y audición de discos. Pedro (40-4001, int. 1, hasta las 14.30).

-Guitarra por oído, audioperceptiva, Nelson (208-6204).

Guitarra a domicilio (784-1507).

-Bajo. Jorge (90-1829).

-Flauta dulce, métodos nacionales e importados; clases individuales y en grupo (45-4122).

-Batería, métodos nacionales e importados (45-4122).

Guitarra eléctrica y clásica, método Berklee, técnica de púa, rítmica. Iulio César (611-3067).

-Guitarra eléctrica, música contemporánea, por música. Cursos para examen: se otorgan diplomas. Zona Quilmes (253-5543).

-Guitarra clásica, folklore, jazz, rock. Clases individuales y colectivas. Osvaldo Verón (84-9858).

-Guitarra clásica por música y brasileña melódica, escalas y acordes por oído, técnicas de digitación. Miguel (792-1731).

-Piano, teoría, armonía. Sistema Berklee. José (641-7751).

Batería, clases individuales por música. Carlos (244-2259) o Balcarce 292, Lomas de Zamora).

Guitarra, método de púa, Berklee. Sergio. (601-4048). -Guitarra por música y audioper-

ceptiva. Fernando (44-5268). —Teclados, armonía y programa-ción de sintetizadores. Sergio (Horizonte) (797-4416 al mediodía).

-Guitarra: técnicas básicas o perfeccionamiento. Métodos Berklee y otros. Silvio Ramaglia (58-1292).

MUSICOS

Pedidos

-Flaco/a: si vivis en Mendoza y te estás iniciando en cualquier instrumento musical, comunicate conmigo que yo también me estoy iniciando y juntos podemos hacer muchas cosas buenas, Daniel (23-2384).

—Tecladista, bajista y otros músi-cos. José Luis (612-9930).

-Músicos equipados que toquen cualquier instrumento y tengan ganas de trabajar en una idea tipo Mia o Redd. Jorge (Blamey Lafore 1845, barrio San Rafael "B", Córdoba).

-Tecladista equipado para rock elaborado. Ricardo (629-8313, desp.

Bajista equipado, sólo para rock & roll. Walter (90-2440).

Vocalista similar Gillan y Plant, con equipo. Urgente, Carlos o Enrique (641-1016).

Grupo en formación necesita vocalista y flautista (femenina) para trabajo serio y concreto. Daniel Busta-mante (30-0681 int. 105).

Ofrecidos

-Guitarrista, para trabajos de grabación, shows, conjuntos, orquestas etc. con amplia experiencia. Juan alberto Diana (208-3159).

—Primer quitarrista, equipado. Ariel Moreira (2º Mitre 711, Temperlev ó 244-3095).

INSTRUMENTOS

Ventes

-Cabezal de 100w para guitarra formado por plaquetas R.C.A. a transistores y 2 preamplificadores especiales para máxima distorsión. Ideales para sonidos Les Paul y Stratocaster. Rockeros llamar a Daniel (773-0352 de 13 a 14.30).

-Bateria Nucitor completa, 4 cascos y fierros. Buen precio (Acevedo 157, P.B. "4", Cap. Fed.).

Bajo Gibson EB2D 1/3 de caja, triple juego de micrófons dobles. Fanta (Desaguadero 3687, Devoto).

-Gibson Les Paul Custom, con es-

tuche original (44-5268). -Consola stereo Yamaha, EM 300,

300w (por canal) con cámara stereo 12 canales y auxiliares, ecualizadores gráficos, 4 masters, monitoreo con entradas alta y baja balanceada. Mi-crófonos AKG 707. (59-9026).

Bandeja Sanyo profesional, manual automático, con pich de afinación. (59-9026).

-Amplificador y Bafles, Jorge (255-1716 Sábados y domingos).

—Bajo Fender Precision y equipo

Decoud para bajo de 50w. Alejandro (751-7740).

Organo Yamaha YC20, impecable. Ensamble de cuerdas Yamaha 55-30 sin uso. Emplificador para órgano Custom L 100. Leslie impecable, pedal phase 100 MXR, Wah Wah volumen Shaler con 2 registros. Daniel (244-8531).

-Equipo Calsel 3040, guitarra Ibañez. Fernando (747-0750)

-Organo Farfisa Vip 600, Phase 45 y ecualizador de 6 bandas MXR. Equipo Wenstone de 240. Fabián (743-0753).

-Cuk Stratocaster modelo 77. Juan Carlos (208-2311, por la mañana).

-Guitarra Gibson SG. Soler (Intendente Neiger 650, Dpto. 33, Béccar ó 747-4354).

-Equipo Fender dual Showman con 2 JBL, 15', U\$\$ 1.400.- Fonum 100w, U\$\$ 350.-. Sintetizador de guitarra, U\$\$ 70 .- . guitarra de concierto Lutier, U\$S 500.-. Acústica 6 cuerdas, U\$S 200.-. Roby (Santa María de Oro 3770, Olivos).

Pedal bombo Rogers y atril platillo Ludwig. Carlos (743-5236).

—Equipo Fender dual showman completo de 100w RMS. Equipo Plush, 100w RMS. Guitarra Gibson SG con estuche, Guitarra Gibson Les Paul Custom negra, con estuche original, Todo made in U.S.A. Dos baterías Colombo con cuatro cascos c/u, fierros Premier, platillos Zildjian, charleston Zildjian, saxo tenor Verona italiano con estuche. Sr. Miranda (81-949 ó Humberto 1º 2067, Punta Alta 8109-, Buenos Aires).

—Amplificador Fahey, 100w, 4 ca-nales, 2 columnas c/4 parlantes de 10' c/u (771-6099).

-Gibson S.G. Standard con estuche o cambio por Gibson Ovation o Fender acústicas. Ricardo (253-1533).

-Batería CAF Special, 3 cuerpos en buen estado, bombos de 22', ton ton de 18 x 18 de pie y ton ton flotante de 10 x 14. \$ 500.000. - Pareja de charleston Zildjian. \$ 250.000 .- . Moro (83-2388).



Amplificadores guitarras y bajos **FENDER**

CREDITOS Envios al interior

ACEVEDO 57-Instrumentos-Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

MUSICAL SOLARI VENDE EN CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO

BATERIAS: COLOMBO - CAF - STRIKKE DRUMS - NUCIFOR -GUITARRAS Y BAJOS: GIBSON-FENDER-FAIM-TEXAS-AMPLIFICADORES: CALSEL - REYTON - IONIC - DE 10 a 300 Wats. ADEMAS: PEDALES DE EFECTOS - ACORDEONES - ORGANOS -ACCESORIOS.

PAGO AL CONTADO - 10 % DE DESCUENTO)

ANEXO

Escuela profesional de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700) (VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

SINONIMO DE CALIDAD EN MENTOS MUSICALES



VELSON Y ELGAM

con ritmo incorporado Platillos importados DIXIE y ESTAMBUL Baterias DIXIE y CAF Guitarras y bajos FRATTI **Amplificadores** RANDALL

Musical

ENVIOS AL INTERIOR

CANGALLO 1595 T.E. 35-1779 - CAP Para vos que buscas las novedades que usan tus estrellas, acercate a la Plata tenemos de todo.

UNICA casa de música premiada con: "La cerradura del éxito" "El corazón de la ciudad de La Plata".

 Auspiciante en la Plata del Sensacional grupo "RHAPSODY"

MXR

Guitarras y bajos GIBSON y FENDER

Sintetizadores, mellotrones, efectos de sonido MXR, baterías Ludwig y Pearl (USA).

Baterias Strikke Drums, Colombo v Caf. Amplificadores: JENN, ARMONY, WENSTONE SHIRTON PRINCIPE y

HOXON

FAHEY Guitarras criollas **FONSECA**

CREDITOS

Enseñanza musical por correspondencia. Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos nacionales e importados,

Partituras, acordeones, flautas dulce. Lo más avanzado en instrumentos de percusión Envíos al interior

MUSI

CALIDAD 41

Calle 41 No 1221 entre 19 v 20 - La Plata.

AHORA SERIE

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS. TOTALMENTE TRANSISTORIZADO. LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV.ROCA 6875-CAP



Organo portátil ELGAM mod ruby 610 con batería electrónica y amplificador incluído "Gran calidad"

> CREDITOS HASTA 24 MESES

- · Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente

NOGOYA 3166



WEATHER REPORT "Mr. Gone"

La música de fusión, y más específicamente el jazz-rock, atraviesa un período de franca decadencia. Confusamente mezclados con el funk y la totalmente programable disco, los músicos de fusión han estado elaborando productos de acentuada hibridez.

Por supuesto que, como sucede con todos los períodos de transición, quedarán los auténticos creadores, aquéllos para los cuales la fusión es el camino natural hacia una música sin otra etiqueta que la del talento.

El caso de Weather Report entra en la reducida nómina de los que enseñaron el camino y continúan siendovanguardia. "Mr. Gone" es un disco imprescindible para aquellos oyentes que estén dispuestos a compartir el viaje imaginativo de esta banda.

A esta altura, intentar rotular la música de Weather Report es totalmente absurdo. Se puede hablar de jazz, una gran base de jazz, un manejo de los instrumentos y las melodías eminentemente jazzísticos. Sobre este concepto desarrollan armonías en las que se detectan elementos del rock, del funk y afro-latinos.

La novedad de este álbum radica en el alejamiento de Manolo Badrena —que sólo participa en un tema del disco— y Alejandro Acuña. Ambos percusionistas fueron reemplazados por el impresionante Peter Erskine. También, como invitados, participan dos monstruos de los tambores: el maestro Tony Williams y el sesionista Steve Gadd.

"Mr. Gone" es de alguna manera una prolongación de "Heavy Weather". El concepto de fusión ha sido profundizado y el álbum suena algo más homogéneo que el precedente. Zawinul parece haber encontrado ese famoso "término medio" que hace que un tema sea integro musicalmente sin dejar de ser comercial. "La persecución de la mujer con el sombrero de plumas" es un clásico ejemplo. El tema va aumentando se atmósfera hasta desembocar en un riff caliente y latino, donde sobresale la vocalización de Badrena.

"Gente de río" comienza con una estructura bien funky marcada por el bajo de Pastorius, que también toca la batería, para dar paso a los solos de Shorter y Zawinul, sutilmente a contratiempo. En "Y entonces" se suman al grupo las voces invitadas de Deniece Williams y Maurice White (de Earth, Wind& Fire).

Tapa: En la misma línea del disco anterior. Un montaje de color y fantasía totalmente desdibujado en la pésima e incompleta reproducción local.

Síntesis: Después de haber grabado un disco como "Heavy Weather", era lógico preguntarse qué podría hacer este grupo en su siguiente trabajo. "Mr. Gone" responde todas las expectativas y confirma que estamos frente a una de las más grandes bandas de la música contemporánea.



LEON GIECO

Los siete años de desafío que lleva Leon Gieco sobre sí no son simple y teóricamente poca cosa. Más de una vez fue vilipendiado por el hecho de haberse atrevido a abrise paso en los escenarios del rock sólo con una guitarra acústica y unas letras que hacen a un lado la poesía, en parte, y se centran en el contênido.

En general, las canciones de Gieco no se han modificado en sustancia sino que, más bien, su visión se amplió. Pasó por el folk en sus inicios; luego se volcó, lentamente, hacia los ritmos folklóricos latinoamericanos —en principio, los del altiplano cuando incorporó el charango a su instrumental—y ahora investiga en el chamamé como una de las variantes argentinas. A ese marco, las letras aportan una de las claves más poderosas para el fenómeno que desencadena cualquier actuación de Gieco.

Dentro de toda la discografía de Gieco (cuatro álbumes más el de Porsuigieco), éste último contiene el más depurado trabajo de matices vocales e instrumentales, sin por eso haber hecho una concesión mecánica al mentado profesionalismo que suele arruinar la franqueza del sentimiento. Este no es un error que haya cometido Gieco en este disco: más bien, la incorporación del bandoneonista Di-no Saluzzi le acercó una cuota de fresca convicción; o la inclusión de tres temas registrados en vivo durante el Festival en beneficio de la Fundación de Genética Humana ("La historia es-"Canción de amor para Francisy "Tema de los mosquitos"), a pesar de la escasa nitidez sonora, son la continuidad exacta para la atmósfera que identifica al disco.

La calidad melódica de las nuevas canciones es desigual, pero, como en todas las que hace Gieco, la evaluación fragmentaria no tiene sentido. Todas conservan una ilación entre sí en la que si se soslaya la propuesta, ajena a cualquier intelectualización (muchas veces veleidosa en otros), se pierde de vista la trascendencia de Gieco y, por lo tanto, cualquier tecnicismo aplicado a su música carece de razón. Su música es popular, simple, sin ambages, y eso es todo. En definitiva, son canciones para disfrutar porque quien las hace cree en sí mismo.

Tapa: Como concepto general, es original, lujosa e informativa (contiene todas las letras), aunque la confección gráfica es deficiente.

Síntesis: De los álbumes de Gieco, éste es el más maduro, prolijo, con buenas canciones, que muestra a un cantante cálido antes que virtuoso. El corazón de sus canciones tiene la sangre vital, siempre regeneradora, de su simplicidad.



STEVE HACKETT
"Spectral Mornings"

El tercer álbum solista de Steve Hackett presenta marcadas diferencias con respecto a sus trabajos anteriores. En primer lugar parece que por fin consiguió reunir los músicos que deseaba y formar una banda estable. Pete Hicks (vocales), Dik Cadbury (bajo, violín), Nick Magnus (teclados), John Shearer (percusión) y John Hackett (flautas) integran una banda bien ensamblada, sólida, que da al disco el matiz homogéneo del trabajo grupal.

La segunda característica diferencial es que Hackett ha renunciado a gran parte de la producción, para dedicarse a su tarea específica: cantar y tocar la guitarra. Probablemente nunca antes hubo una oportunidad de escucharlo en toda su capacidad e intensidad como instrumentista. Hackett parece realmente desatado y, desde el extenso desarrollo de "Todos los dias", sus solos se multiplican a lo largo del álbum.

En "La flor roja de Tachai florece en todas partes", se introduce la melodía oriental con el particular sonido del koto cantonés. Luego el tema es sumerge en las etéreas atmósferas de teclados que caracterizan a la música de Génesis.

"Relojes" crea un clima de misterio con el pulso de los relojes; la densidad de la orquestación refuerza el concepto. Perfecta banda de sonido para un relato de Allan Poe.

El flamenco, una influencia a la que parece no poder escapar ningún guitarrista, está presente en "Tiempo perdido, en Córdoba". Las frases son punzantes, cargadas de sentimiento, y los teclados conducen con maestría a través de la ciudad morisca.

El final es para "Spectral Mornings", una melodia clara, un riff de guitarra que va creciendo mientras los teclados y el beat constante de la batería tejen un tapiz de gran belleza.

Tapa: Un excelente trabajo de la mujer de Hackett, Kim Poor, en total acuerdo con el concepto del disco. La reproducción local es muy buena.

Síntesis: El hallazgo de una banda tan competente brinda nuevas e inéditas posibilidades para la música de Hackett. Una libertad creativa que ya da sus frutos en este disco y permite apreciar toda la capacidad de Hackett como instrumentista.



Ahora que en la música popular se acostumbra hacer alarde de toda la parafernalia de orquestas, sintetizadores, Polymoogs, coros ampulosos, sobregrabaciones e incontables efectos más, volver a la prolija simplicidad con que James Taylor trata sus temas es reconfortante, aun cuando sólo sea un compositor y productor —y menos un buen cantante— de valia.

Desde siempre, Taylor fue un sabio cincelador de canciones, donde los misterios no existen: los estribillos están donde se supone que deben estar, los solos ingresan con precisión y pulcritud, los coros por momentos recuerdan el rock de los años '50 o su guitarra acústica revolotea en el folk calmo y cálido.

Nadie duda de que su voz es chata, nasal y hueca, pero aun así prevalecen sus temas, directos y desafectados, y las excelentes producciones de todos sus álbumes (de las que éste no es una excepción). La prueba de sus falencias vocales quedó patentizada en "Vacación de un día", de Lennon y McCartney; entonces, uno añora a los Beatles justificadamente. Pero James Taylor no es un intérprete de otros.

Tapa: Lo único valioso que ofrece son las letras y una información completa; el arte es burdo. Síntesis: La íntima serenidad que exhala este álbum es la misma de un James Taylor que no se prefabrica. El es esa humanidad simple y triste que fluye en sus baladas más tiernas. Este es un disco hermoso por su sencillez, por sus canciones perfectas y sensibles, por un trabajo musical depurado, sin altisonancias (ni aun cuando se utiliza la orquesta). Si Taylor fuese además un buen cantante, la atmósfera acogedora que disemina en este álbum tendría el vigor y la certeza de un gran disco. No es así, pero el producto que obtuvo es delicado, hasta en los rocks que incluyó.



TANTOR Idem

A la rigidez conceptual de Aquelarre, Tantor la aplastó o, por lo menos, la sepultó en el olvido. El vuelco es definitivo. Del pasado, sólo quedó el profesionalismo de Héctor Starc y Rodolfo García. Ahora reencontraron la soltura amateur de los comienzos de Starc con Machi, hace varios años, y le añadieron la experiencia posterior. El resultado es alentador.

En el concierto en el que presentaron este álbum no alcanzaron a plasmar en sonido y música todo lo que respira el disco, que posee una distensión, potencia rockera y clímax pocas veces escuchados con tanta contundencia en grupos argentinos. Es dificil encontrar temas flojos, porque la mayoría mantiene un nivel parejo donde se mezclan jazz, rock y el sello español de los ex Aquelarre, más dos letras de Spinetta.

El desempeño de los músicos es más que correcto: el bajo preciso e imponente de Machi, la economía de malabarismos de García, la ductilidad y buen gusto de Starc, la fluidez jazzística (que puede ser aún más personal en el futuro) de Leo Sujatovich y la intención clásica del sobresaliente trabajo de "Lito" Vitale de MIA (teclados). El todo obtenido es una labor de alto nivel, con una cuidadosa producción en estudio que logró un sonido cristalino para lo que suelen ser las grabaciones nacionales.

Tapa: Un regular trabajo de Bróccoli, que pudo ser más aprovechado por medio de una idea más ingeniosa. La información es completa.

Sintesis: Un muy buen debut discográfico de Tantor que puede servir de parámetro para las actuaciones en vivo que en lo sucesivo dé el grupo. Su música no tiene trampas, es certera en cuanto a la meta que se propusieron. Starc, Machi, García y Sujatovich demostraron que tienen ganas de tocar, y lo hicieron con altura.



MIKE OLDFIELD "Hergest Ridge"

Mike Oldfield es un músico talentoso y versátil que estableció un nuevo tipo de fusión entre el rock, el folklore medieval inglés y la música clásica y contemporánea. Con estos elementos elaboró su ópera prima "Tubular Bells".

Sus sucesivos discos tienen una continuidad estilística, pero ninguno de ellos consiguió igualar el impacto de aquél. En todos hay momentos de gran nivel, y también momentos de tedio en los que Oldfield parece perder su inspiración por completo.

"Hergest Ridge" no escapa a esas consideraciones generales. Tiene momentos, climas sumamente logrados y lapsos en los que Oldfield insiste en una frase y parece quedar estancado sin poder resolver el desarrollo de esa idea. Entonces la continúa indefinidamente llenando de vacuidad lo que pudo ser un momento de inspiración.

Tapa: Una buena composición fotográfica (dos tomas del mismo lugar con un "Fish Eye") reproducida fielmente.

Síntesis: Un trabajo con altibajos, lo que parece ser una constante en la producción de Oldfield. El nivel general es aceptable.



THE MUSIC FOR

Además del carácter altruista que tiene la grabación de este álbum, es evidente que Mr. Stigwood hizo otro gran negocio. La idea de juntar algunos de los más grandes artistas pop contemporáneos, con sus mejores canciones, y hacer un disco en vivo a beneficio de la UNICEF resulta por

demás ambiciosa. Stigwood no sólo se aseguró la monstruosa difusión que este álbum tiene mundialmente; también consiguió poner a sus estrellas —Bee Gees, Andy y Olivia— como a los chicos buenos de la historia.

No se trata de dudar de la idoneidad de UNICEF con respecto a su cruzada en el Año del Niño, pero es obvio que sí tiene reparos la intención de Stigwood y asociados.

Musicalmente, "Music For Unicef" es un álbum de grandes éxitos pop. Los mejores momentos son provistos por la fuerza y contundencia de Earth, Wind & Fire, el profesionalismo de Abba, la desfachatez de Rod Stewart y la melodía de los Bee Gees.

El resto son la alarmante calidad vocal e interpretativa de Andy Gibb, la intrascendencia de John Denver y el insoportable y aburrido paquete Rita Coolidge y Kris Kristofferson, que cada día cantan peor.

Tápa: Suponemos que se quiso hacer una producción barata...

Síntesis: Lo seguro es que UNICEF va a recibir varios palos verdes en concepto de regalías por este álbum. Los artistas verán reforzadas sus imágenes y David Frost seguirá hablando tan, pero tan bien el inglés.



PETER FRAMPTON "Donde debería estar"

En todos los casos, las letras de Peter Frampton documentan sus triunfos y fracasos y todo lo que en ellas
dice, absolutamente todo, es sincero
y real. Cuando canta el verso clave de
la canción "No puedo soportarlo
más", se transmite un aire de determinación y optimismo, como si se hubiera quemado los dedos y ahora intentara tener mayor control sobre
esos misteriosos factores que gobiernan nuestras vidas.

Hay quienes adjudican los males del mundo a las estrellas, o a las fuerzas ocultas que atraviesan la tierra. En el caso de Frampton, su vida está plagada de belleza, talento y éxito y de los problemas que esas tres virtudes acarrean. Muchos admiradores, millones de discos vendidos, una bella mujer que pide apillos de diamantes, caviar y regalos y por último un público que vuelve la mirada con gestos algo raros.

Ahora Frampton sacudió un poco la cabeza y volvió a la música y a la cordura. Este álbum es much mejor que "Estoy en vos", preparado a lo loco para suceder al éxito sin precedente de "Frampton llega vivo" en 1976, que, según una cifra estimativa, generó treinta y dos millones de dólares. El último álbum daba la impresión de transmitir apuro, nerviosismo e incluso irritación. Este, en cambio, se caracteriza por una frescura casi constante.

La música de Frampton es tranquila y calma, aun en los momentos de ritmo pesado, y eso se debe a la suavidad reflexiva de su estilo en guitarra. No obstante el peso de los romances que fracasaron, tema que lo llevó a escribir mucho material melancólico, a Frampton siempre le gustó innovar con un sentido del humor nivelador. Al escuchar el lamento impecable de su guitarra en "Con los pies sobre la tierra", nos preguntamos si, acaso, se trata de un hombre hundido en la tristeza. Aun con el agregado de cuerdas y la sección de vientos, las ejecuciones están cargadas de infor-malidad, de casualidad, todo lo cual recuerda los primeros tiempos del Camel de Frampton. Resulta gratificante la orquestación y cuerdas de "Con los pies sobre la tierra", así co-mo el profesionalismo de Jamie Oldaker, baterista de Eric Clapton, Oldaker conduce también "Dónde debería estar", otra composición de Peter Frampton que contiene uno de sus trabajos en guitarra más emotivos. Se fusionan en el tema el liricismo de Clapton con la habilidad de los músicos de jazz que Frampton siguió a principios de su carrera.

Bob Mayo (teclados) y Stanley Sheldon (bajo), miembros de la última banda de Frampton, participan en casi todos los temas. Mayo es co-autor del blues "Todo lo que necesito". La banda entera ruge y en cada tema desaparece la timidez que caracterizaba al período de "Llega vivo". Complace a muchos escuchar la nueva versión del viejo tema "Puedo nena", escrito por Isaac Hayes y David Porter, que recuerda la década del sesenta, cuando Frampton era habitué de todos los clubes de Londres, en la época de oro de Stax. La pericia de Gary Mallaber y la fortaleza de Steve Cropper, artista invitado, dan como resultado una auténtica y sincera recreación de la mejor hora de la música soul.

Y todavía hay más. Vuelven a vivir temas como "No sabes como yo", de Sam and Dave, escrito en 1966. Sin embargo, hay que reconocer que las ejecuciones vocales de Frampton y Mayo no coinciden del todo con el original en lo que a poder y sentimiento respecta. Pero al menos no han hecho una versión disco del tema.

Frampton toca una introducción al estilo de Townshend en "Ella no responde", que recuerda a "No puedo explicar", y "Recién comenzamos" es un claro ejemplo de la sociedad de composición que forman Mayo y Frampton. Dejando de lado la participación de los músicos invitados y las secciones de cuerdas, Frampton y Mayo se destacan como dúo en el tema acústico "Tómame de la mano". El broche está muy bien elegido en "Es un asunto triste", en la que Frampton acompaña su propia voz con el piano de cola.

Tapa: Muy buena, una fotografía ubicada con mucha imaginación. Reproducción local buena.

Síntesis: Frampton puede sentirse orgulloso de este álbum; es el trabajo más maduro de su carrera.



Director.

Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte: Juan Carlos Piña

Fotografia:

Alberto Villalba

Publicidad:

Marta Vidal José Angel Wolfman

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico: Walter A. Martínez

Corresponsalias:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos: Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, R & R Office, Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Av. de Mayo 1385, 5° "H", Buenos Aires, Argentina. Teléfono: 38-9281

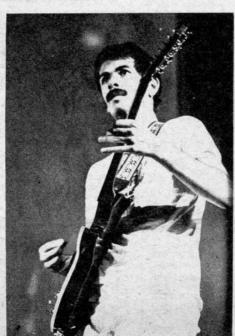
Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este elemplar: \$ 2.300. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1,000. DISTRIBUCION: Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5º "H" - Bs. As. CAPITAL: Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. INTERIOR: D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. EX-TERIOR: Dargent S.A. Fotocromos: Enfoc S.R.L. Peliculas: A. Altayrac. Impresa en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, agosto/79



LAS 10 DE ULTIMA

- Carlos Santana también se dejó deslumbrar por el oro de la "disco". Acaba de poner su maravillosa guitarra en una versión "disco" del tema "Una cadena", de su último álbum, "Inner secrets".
- La versión I del grupo Delirium Tremens se acaba de reformar con la separación de Roberto Mastracchio (bajo) y Francisco Tripodi (batería). Fueron reemplazados por los miembros originales de la banda: Rodolfo Alvarez (bajo) y Edgardo Planas (batería), a quienes se agregó Aldo McCrina (guitarra). La nueva formación prepara su lanzamiento para la prima-
- Los días 7 y 8 de setiembre, Seru Giran presentará su nuevo álbum en el estadio de Obras Sanitarias. El espectáculo contará con la coreografía de Oscar Araiz y la escenografía de Renata Schusseim. El nuevo álbum, titulado "La grasa de las capitales", incluye los temas: "Noche de perros", "Perro Andaluz", "Viernes a las tres de la madrugada", "Ufa", "La grasa de las capitales", "FM" y "Tema de Hollywood". Será ésta la segunda vez que Oscar Araiz dirige un grupo de bailarines para un concierto de rock. La primera vez ocurrió en la obra "Agitor Lucens V" del grupo Arco Iris.
- La veterana aviadora Grace Slick regresó a casa y está tocando con los Jefferson Starship nuevamente. Aunque ella se presenta a casi todos los ensayos, allegados al grupo consideran que aún es demasiado apresurado asegurar su retorno definitivo.
- Y éstos son los últimos en integrarse al montón de grupos que intentan salvarse con la onda "disco": Paul McCartney y Sparks. Los Wings de McCa hicieron su versión 45 del tema "Goodnight Tonight", extraído de su nuevo álbum. La versión es absolutamente horrible. Los Sparks, por su parte, grabaron "The Number One Song In Heaven", producido por Giorgio Moroder.

Carlos Santana



- Estuvo fugazmente en Argentina Nacho Smilari, ex guitarrista de la Barra de Chocolate, Cuero y Vox Dei. Actualmente reside en Brasil, donde está armando su propia banda, bautizada Uf. Para subsistir, trabaja como músico profesional de sesiones. A su paso por Buenos Aires dejó la siguiente anécdota: el grupo de rock brasileño Made in Brazil lo llamó para hacer unas sesiones. Nacho aceptó, con la única condición de que el pago fuera en especies, exactamente dos guitarras.
- Doce años después de estrenada en el teatro, la ópera rock "Hair" llegó al cine. Con gran despliegue publicitario y una "premiere" que reunió a cineastas y figuras del rock, se exhibió en Nueva York la versión de Milos Forman de "Hair". En ella actúan John Savage ("El francotirador"), Donnie Dacus (guitarrista de Chicago) y la actriz Beverly D'Angelo ("Annie Hall", de Woody Allen).
- El local Music Up destinará los días miércoles dentro de su programación a los grupos nuevos. Para ello, los conjuntos que quieran actuar allí se deben dirigir a Corrientes 1792, 1er. piso, Capital, en el horario de 18.30 a 21 horas, de lunes a viernes. Paralelamente, el club de jazz que funciona los lunes en lo sucesivo tendrá un fichero de socios para los cuales se lanzarán abonos.
- Ray Davies y los Kinks acaban de lanzar su primera grabación "disco". Se trata de una irónica crítica social acerca de la fiebre desatada en Estados Unidos con el personaje Superman. Davies consiguió recrear con maestría el riff de la "disco", aunque las lineas del bajo no sean las de Bill Wyman. .
- Un ex OM vuelve a tocar. Oscar Lagueira (teclados) se unirá al grupo Trópico, compuesto por Héctor García (bajo), Carlos Cóppola (guitarra), Norberto Magro (batería) y Luis Alberto Miguel (guitarra). Su debut está previsto para setiembre.

Seru Giran





Organos

(de 1 y 2 teclados)

Kimball

Farfisa

Eko

Nuevos Pianos

(verticales y de cola)

Kimball

Danemann

Ronisch

Sintetizadores - Ensambles de cuerda - Pianos eléctricos

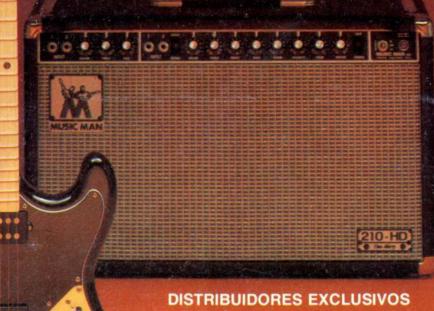
Guitarras y bajos eléctricos, baterías, amplificadores y todo tipo de instrumentos musicales.

ACERCATE
A LOS 3 SALONES DE
EXPOSICION Y VENTA DE

Casalmérica

Av. de Mayo 959

iEL MEJOR SONIDO **ESTA AQUI!**



EN AMÉRICA DEL SUR:

ARGENTINA NETTO, S.R.L. Venezuela 1433 **Buenos Aires** Teléfono: 38-3998

BOLIVIA ANGEL CHAVEZ Edificio Villalobos B Piso 3, Dept. 8 La Paz Teléfono: 3-21813

R.C.R. MUSICA Moneda 720, Local 46 Santiago Teléfono: 392157



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 Anaheim, CA 92803 (714) 956-9220 Telex 692-397