

RELO

AÑO X - Nº 117 \$ 2700

MAGNÉTICA

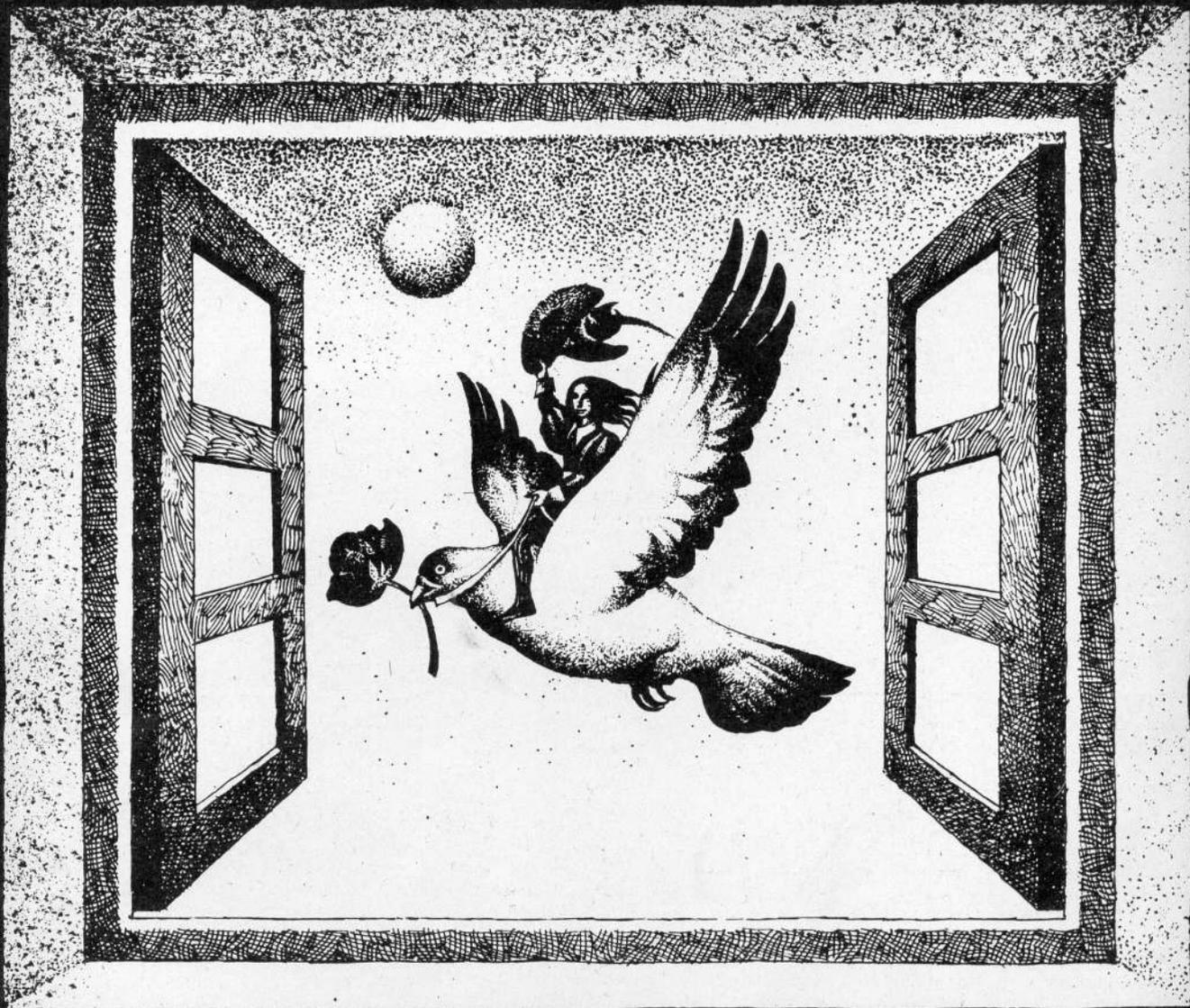
PORCHETTO
SU NUEVO
LP

EDICION ESPECIAL
2 POSTERS 2
BLONDIE &



BOB DYLAN

EL SUPERGRUPO
DE RON WOOD



Radio del Plata: Imaginación.

Somos gente de pocas
palabras.

Estamos enamorados del
buen sonido.

Sabemos lo que nos gusta y
conocemos a aquellos que
comparten esta manera de
hacer radio.

Preferimos no gritar, porque
sabemos hacernos oír.

Preferimos no hablar de más
porque sabemos lo que

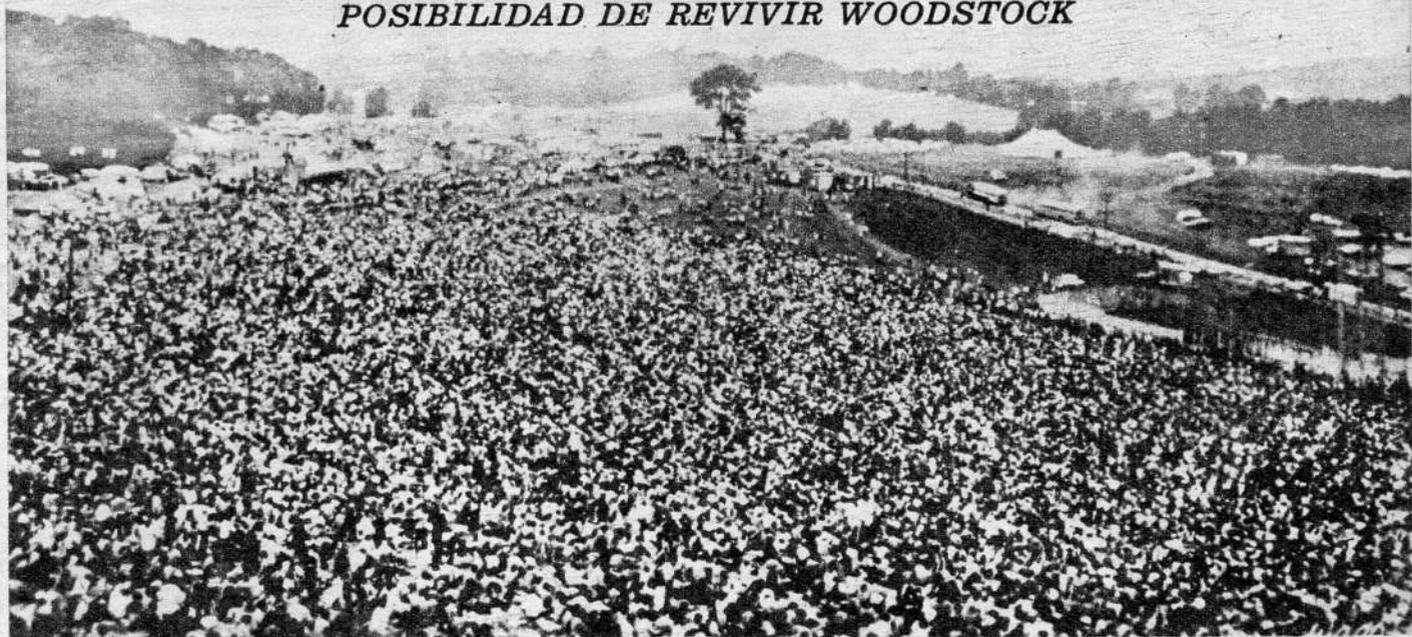
queremos decir, y ponemos
toda nuestra imaginación
para que Radio del Plata
tenga un estilo único y
definido: el de los que
quieren echarse a volar, y lo
hacen todos los días.



LSIO RADIO DEL PLATA

Radio con imaginación.

DIEZ AÑOS DESPUES, SE FRUSTRO LA POSIBILIDAD DE REVIVIR WOODSTOCK



Hace diez años, una multitud reunida en las colinas de Woodstock decía su adiós definitivo a una década y al sueño del "Flower Power".

Woodstock, el gran símbolo dorado de la década del sesenta, ha terminado para siempre. Para este agosto se planeaba intentar revivir aquel encuentro de paz, amor y música en el que estuvieron varios de los mejores representantes de la época, del que ya se cumplen diez años. Pero los dueños del lugar donde se hizo la primera —y única— vez, que además son los que tienen los derechos del nombre, negaron su permiso para un segundo Woodstock.

Uno de los que tuvieron la idea original del segundo Woodstock, Charlie McCutchen,

pensaba hacer algo formalmente igual, pero con propósitos algo más comerciales, ya que planeaba la participación de gente como Rod Stewart, Alvin Stardust y Donna Summer. También listos para aprovechar una idea aparentemente tan redituable estaban algunos ejecutivos de CBS y Casablanca Records, que tenían in mente hacer una gran reunión similar en algún campo de Estados Unidos, en setiembre, la que, por supuesto, iba a ser filmada, grabada y vendida en todos los envases posibles.

Pero parece que nada de eso se hace. Mc-

Cutchen dijo melancólicamente: "Finalmente tenemos que darnos cuenta de que la época de Woodstock murió. Al principio nos resistimos a pensar que no podíamos hacer lo que habíamos planeado. Pensamos en la alternativa de hacer otro festival con el nombre simbólico de Segundo Encuentro, ya que no podemos usar el nombre de Woodstock. Pero quedó todo en el aire y a esta altura no creo que se haga nada. Ya pasaron los días en que uno podía alquilar un gran campo e invitar a muchos grupos a tocar. Ahora se necesitan mucha más planificación y, sobre todo, más dinero."

Continúan siendo intensas las tratativas para traer a Buenos Aires varios grupos de rock norteamericanos e ingleses. En estos días viajó a Los Angeles y Londres uno de los integrantes de la productora local que trajo a McLaughlin y Gismonti, para contactar directamente a los managers de los grupos ofrecidos. Hasta el momento habría dos posibilidades reales y concretas. La primera sería la realización de un festival en Buenos Aires, durante tres días, en el que participarían Billy Cobham, Jean-Luc Ponty y Stephen Stills, todos con sus respectivas bandas. La segunda es la tantas veces anunciada y frustrada llegada de Yes. Para este segundo intento se habrían establecido contactos formales, entre ellos una oferta que incluiría el alquiler de un jet para el traslado de músicos y equipos, más el cachet de cinco actuaciones. Las cifras ofertadas fueron confeccionadas de acuerdo con lo cobrado por la banda durante su última gira norteamericana. Por lo tanto, se descuenta que es una invitación por demás interesante para la formación inglesa.

El empresario argentino decidió viajar a Londres para tratar directamente el negocio con sus pares ingleses, sin la burocrática intermediación de los representantes norteamericanos.

SIGUEN ENCAMINADAS LAS TRATATIVAS PARA TRAER GRUPOS INTERNACIONALES



Yes sigue siendo la principal ambición de los productores locales, aunque parece difícil.

Probablemente para la primavera ya se sabrá cuál de estas dos posibilidades se convertirá en realidad. Por el momento ya está asegu-

rada la visita de Larry Coryell para setiembre, en un espectáculo que fue postergado en julio.



La integración del baterista Ian Paice a sus ex compañeros hace suponer que Purple podría reunirse.

¿Deep Purple?

Ian Paice, ex baterista de Deep Purple, se reunió con sus viejos compañeros Jon Lord y David Coverdale en Whitesnake, reemplazando a David Dowle para la actuación del 26 de agosto en el Festival de Reading, a pesar de que llegó tarde para participar en el álbum del grupo, "Lovehunter", que aparecerá en septiembre. Antes de la edición de este long-play el grupo va a tocar en dos grandes festivales europeos, y luego en una gira japonesa. Es probable que también hagan una extensa gira inglesa a mediados de octubre.

Emi's

La compañía EMI de Londres anunció que el Grupo American Paramount, perteneciente al Conglomerado Gulf & Western, compró la mitad de las operaciones musicales mundiales de la compañía.

Después de una ganancia de dieciocho millones y medio de libras el año pasado, este año las pérdidas fueron sustanciales, y Lord Delfont, actual jefe de la EMI, tomó esta medida como primer paso hacia una reenergización.

Paramount compró su mitad por setenta millones de libras, y co-dirigirá a la EMI y a su sello americano, Capitol. Sin embargo, directivos de la EMI enfatizaron que no habrá ninguna clase de cambios en la política musical de la compañía: "En lo único que influye esta decisión es en que nos da un fuerte respaldo. No afectará a ninguno de nuestros artistas."

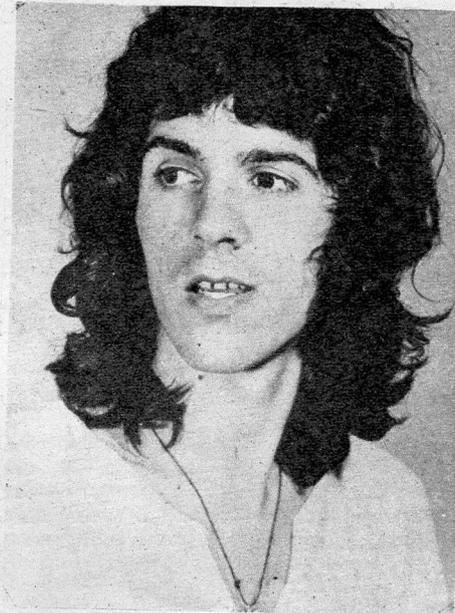
También la EMI argentina atraviesa un período de dificultades y cambios. En los últimos meses los problemas se agravaron hasta el punto de decidirse la cancelación definitiva de las operaciones del sello Capitol. La grabadora, creada como una división de EMI-Odeón, no completó un año de funcionamiento, y recién empezaba a integrar su catá-

logo nacional y a establecerse en el mercado local. En este caso la reestructuración sí afecta a los artistas.

Príncipe fugaz

Con la virtual disolución de Bubu, el cantante y guitarrista Petty Guelache formó su grupo Príncipe Violeta. El conjunto está compuesto por dos ex Fugaz: Oscar López (bajo) y Ricardo Mogilevsky (batería), más Sergio (flautas) y Poy (guitarra). En las presentaciones que planea para antes de fin de año, Príncipe Violeta agregará tres instrumentistas en calidad de invitados: bandoneón, violín y saxo. Las primeras actuaciones las realizaría en un ciclo en una sala de San Telmo, aún no confirmada.

Petty Guelache integró una nueva formación.



Monterrey Jazz

Se encuentra en período de tratativas la realización en la Argentina del Festival de Jazz de Monterrey. La iniciativa surgió de algunos empresarios brasileños, involucrados el año pasado en la organización del Festival de San Pablo, quienes viajaron en agosto a Estados Unidos con el objetivo de contratar a los artistas para realizar la versión de ese evento en Brasil a fines de noviembre y en la Argentina a comienzos de diciembre, posiblemente en el estadio de Obras Sanitarias. La presentación en Buenos Aires se extendería por tres días, aunque en Norteamérica el festival —con veinticinco años ininterrumpidos de permanencia— suele programarse para varias semanas. Años atrás se conoció en la Argentina una película sobre el capítulo pop del Festival de Monterrey. La confirmación de si este evento se realizará se sabrá en los próximos meses.



Al final no se producirá la actuación de Beck.

Festivales

Todd Rundgren and Southside Johnny and the Asbury Band actuaron en el programa de Led Zeppelin en Knebworth, y los Stranglers se agregaron al concierto de los Who en Wembley.

Jeff Beck no aparecerá en Wembley como se creía al principio, y lo mismo sucederá con 10CC.

El promotor Freddie Bannister dijo que los conciertos de Knebworth atraen pedidos de todo el mundo: "Nos han llamado para comprar entradas desde Holanda, Francia, Nueva York y Alemania, así que tuvimos que abrir 23 oficinas europeas para poder satisfacer la demanda." El primero de los conciertos de este año se agotó en tiempo récord, y sucedió casi lo mismo con el segundo y el tercero.

Mientras, en Leeds se organiza un festival de música y ciencia ficción, Futurama '79, en el que participaron, en general, grupos nuevos poco o nada conocidos, que el organizador, John Keenan, piensa grabar para vender después sus discos (simples) a los concurrentes, a precios bajos.

Pistolas viejas

Ya está todo listo para que salga a la venta el tercer álbum de los Sex Pistols, "Carry On Sex Pistols... Some Product". Consiste en una serie de "explosiones" de música en vivo, grabaciones del público, viejas entrevistas, avisos radiales prohibidos, Steve y Paul hablando por la radio norteamericana y Sid Vicious explicando su filosofía de la vida. Está producido por John Varnon.

QUEEN En vivo!

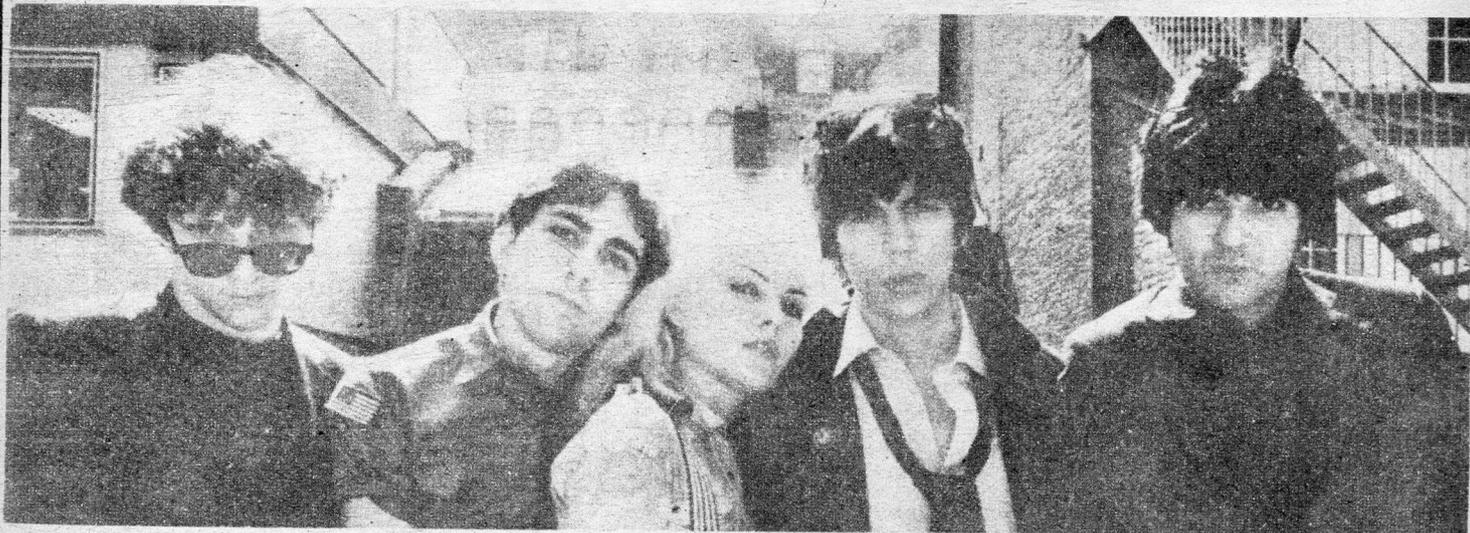
Grabado en su última gira Europea,
Enero-Marzo de 1979



Precio sugerido \$ 33.980

TAMBIEN EN CASSETTE





Rubia nueva

Blondie también está haciendo una gira británica y terminando su nuevo álbum, provisoriamente llamado "Eat To The Beat". Fue grabado por el productor Mike Chapman, que ya trabajó con ellos en el álbum "Parallel Lines".

Seguridad incierta

Matthew Bowles —un inglés cuyo hermano mellizo fue muerto en un concierto de rock en noviembre de 1977— creó la organización CURB, destinada a luchar contra la violencia de los "servicios de seguridad" en los recitales de rock. La campaña cuenta con el apoyo del Parlamento inglés por medio de dos de sus integrantes: Bruce George —que es el presidente de CURB— y Robert Rhodes-James. George: "En todos los conciertos de rock debería establecerse un equilibrio, en el que el público pueda divertirse sana y libremente, sin sentirse oprimido o atemorizado por la gente que se contrata con un supuesto propósito de mantener el orden y la seguridad. Lamentablemente, ese equilibrio no se ha conseguido todavía. Dentro del parlamento hay un movimiento para controlar la 'industria' de la seguridad privada, y dentro de él está incluida la real seguridad para el público en los conciertos de rock. Ha habido varios casos deplorables que ya han sido llevados a la corte. Pero todavía hay muchos casos de personas relacionadas directa o indirectamente con homicidios que han tenido demasiada suerte en los juicios."

La organización se contactó con los grupos Stranglers y Slade para que realizaran conciertos a beneficio de la causa. Los Stranglers ya firmaron la petición de CURB, que exige consejos locales que mejoren y controlen las regulaciones concernientes a la gente que trabaja para este tipo de servicio de seguridad.

Ian Grant, el manager del grupo, dijo: "Los Stranglers han tenido muchos problemas con esta gente; los han visto pelear con los chicos del público y lastimarlos. Así que estamos muy complacidos por poder luchar contra ellos."

Los Slade también están muy interesados en unirse a esta campaña, ya que uno de sus integrantes, el cantante Noddy Holder, sufrió en carne propia la violencia de uno de estos matones, que le rompió la nariz de una trompada.

Acústico

El compositor de música acústica que participó con el nombre de Carlos Daniel en el "Acusticazo", en 1972, reapareció utilizando también su apellido (Fregtman) con un álbum grabado con producción independiente. Fregtman (quien tocó guitarra, charango, piano, percusión y cantó) fue acompañado por Alejandro Lerner (teclados), Alejandro Sanguinetti (batería), Sergio Polizzi (violín), Osvaldo Bosch (saxo tenor y flauta travesa) y Héctor Pineda (bajo). La cinta fue registrada en treinta y dos horas en los estudios Netto y contiene seis temas.

Carlos Daniel produjo su propio álbum.



Expuesto

Mike Oldfield editó un álbum doble en vivo durante su reciente gira británico-europea. Se llama "Exposed" y presenta al guitarrista con su banda de cuarenta y cinco instrumentos haciendo versiones abreviadas de "Incantations" y "Tubular Bells".

Además, Oldfield hizo la música para una película de Tony Palmer, producida por Virgin Films. Se llama "The Space Movie" y se trata del descenso del hombre en la luna, con material de la NASA y los Archivos Nacionales de Estados Unidos.

Jazz

A mediados de setiembre llegará al país Bill Evans, uno de los más importantes pianistas de jazz vivos. Evans fue uno de los primeros músicos con los que tocó Miles Davis, aunque también participó en la banda del igualmente legendario John Coltrane. Arribará al país el día 17 de setiembre y emprenderá una gira por Rosario, San Nicolás, Córdoba y La Plata, antes de actuar en el teatro Opera de Buenos Aires para realizar sus últimas actuaciones. También en setiembre vendrán para actuar en el Centro Cultural General San Martín los grupos de Teddy Wilson y el vibrafonista Lionel Hampton, que vino el año pasado y obtuvo un gran éxito. Evans llegará con otros dos músicos del mejor nivel jazzístico, Marc Johnson (bajo) y el brillante Joe Labarbera (batería).

Smilareto, uff

Para los últimos días de agosto anunció su vuelta al país el ex guitarrista de Vox Dei, La Barra de Chocolate y Cuero, Nacho Smilari. El proyecto de Smilari es presentarse en la sala FEC con su grupo, Nach Smilareto. Smilari conserva su grupo UFF en Brasil, donde reside actualmente, habiendo realizado diversas colaboraciones como músico profesional en San Pablo.

Volvió Nacho Smilari con un nuevo conjunto.



KAYAK

**La música
que todos
quieren tener**



KAYAK

**"DANZANTE
DE ESTRELLAS"**
Vértigo 6060

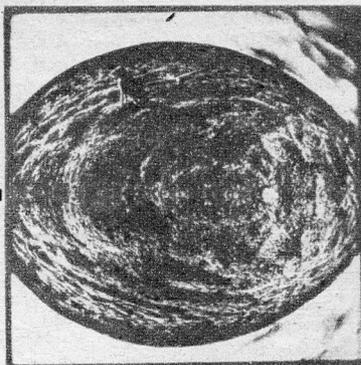


**20 ÉXITOS
DE ORO**
Neil
Diamond

y además



BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"
Vértigo 6052



MIKE OLFIELD
"Hergest Ridge"-Virgin 6044

NEIL DIAMOND
"20 éxitos de oro" - MCA 6054

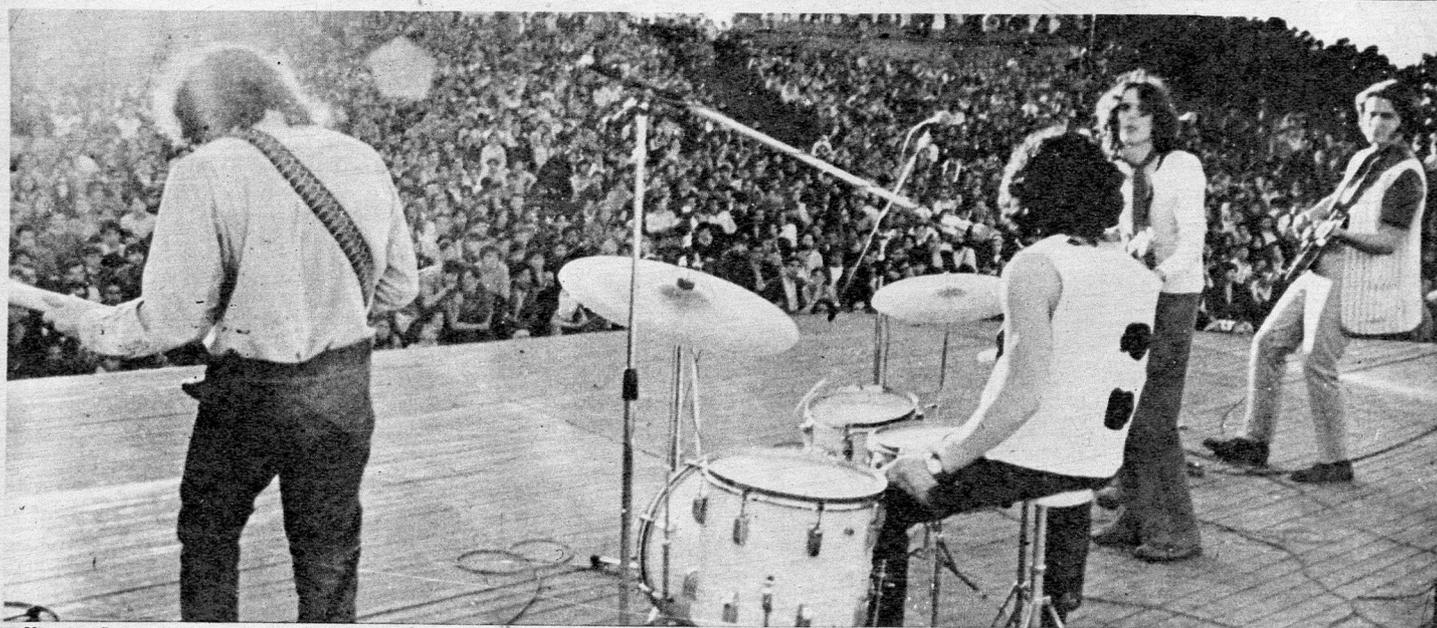


STEVE HACKETT.
"Mañanas espectrales"
Charisma 6056

también en  **musicassette**

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.
Precio sugerido al 1/8/79 \$ 14.800.-

ESCUCHE POR L.S.10 RADIO DEL PLATA todos los días de lunes a viernes a las 16.30 hs.
LA HISTORIA DE LOS BEE GEES por ellos mismos y con Nicolás Peirano de la BBC de Londres



Nueve años después de su separación, Almendra volverá a reunirse para dos conciertos en diciembre. Un espectáculo que trasciende los aspectos meramente musicales.

Almendras

Se confirmó la reunión de Almendra para realizar dos conciertos a principios de diciembre. El proyecto surgió cuando, a fines del año pasado, sus cuatro integrantes —Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García— se encontraron en Buenos Aires. Sin embargo, debido a la organización de la despedida de Aquelarre y el regreso de Molinari a Estados Unidos, el lanzamiento de la noticia fue postergado, especialmente para evitar ser acusados de especuladores. Meses atrás hubo una comunicación telefónica con Molinari, quien reside en Los Angeles, para llevar a la práctica el plan de reagrupar a Almendra, originalmente separado en diciembre de 1970. El viaje que hizo Spinetta a Estados Unidos a comienzos de agosto (para registrar su álbum con letras de Guillermo Vilas) tenía como segunda meta contactar a Molinari en California. La llegada de Molinari se aguarda para mediados de octubre, cuando darían comienzo los ensayos con vistas a las presentaciones programadas ya para el 7 y 8 de diciembre en el estadio de Obras Sanitarias. "No se trata de una nostalgia, en absoluto —desmintió García—. Lo sería si fuésemos a tocar sólo temas de los dos álbumes que hicimos. Nuestra idea es preparar nuevo material. Siempre nos mantuvimos en contac-

to entre nosotros. Personalmente colaboré con Luis en su álbum 'Artaud', y también con Color Humano, el grupo que formó Edelmiro. Pero hasta ahora el proyecto era sólo eso, una expresión de deseos, que en diciembre dejará de ser latente."

Conceptuales

Luego de haber desaparecido por varios meses, Manas volvió con un ambicioso proyecto que se mostrará antes de fin de año. Durante el intervalo la banda aprovechó el tiempo para reequiparse e incorporar un tecladista —René Greco— al trío original formado por Jorge Rodríguez (batería), Oscar Unzaga (bajo) y Mario Altamirano (guitarra). También tienen planeado agregar un vocalista que probablemente será un músico marplatense, que fue integrante de Semifusa, ganador de un concurso organizado el año pasado por una firma de instrumentos musicales. En el recital que proyectan para antes de fin de año, Manas expondrá una obra conceptual en la que se mezclará música, escenografía, narradores y poesía. Además, durante la próxima temporada veraniega realizarán un ciclo todos los lunes en el café-concert "Mi País" de Mar del Plata. Entre las posibilidades que barajan está la grabación de un álbum, lo cual se definirá en los próximos meses.

Todos solos

Mucho dijeron los Who que no iban a grabar álbumes solistas... Hoy Pete Townshend y John Entwistle graban solos, mientras Roger Daltrey filma, también solo.

Townshend empezó hace más de un mes su primer álbum individual, para el sello Atlantic, con varios "músicos selectos". Aún nadie sabe qué está grabando. La única información que dio P. T. en las últimas semanas es quiénes son los músicos que lo acompañarán en una actuación que hará en el teatro Rainbow de Londres a beneficio de la organización Rock Contra el Racismo: Tony Butler en bajo, Kenny Jones en batería, Rabbit Bundrick en teclados, Peter Hope-Evans en armónica, y él mismo en guitarra y voz.

Entwistle está en Los Angeles, trabajando con Joe Walsh en su álbum, provisoriamente titulado "Batteries Not Included". Se supone que cuando lo termine hará una gira promocional, también con Walsh.

Finalmente, Daltrey sigue filmando en los estudios Pinewood una película en la que hace el papel de John McVicar.

Linyeras urbanos

Otro grupo nuevo terminó de grabar su álbum-debut, aún sin título. Canturbe registró nueve temas: "Lección de sangre", "Linyera de alcoba", "Amurado en tu puerta", "Y corro", "Medidas de sol" (Luis Blanco), "En virtud de lo obcecado", "El vuelo de los olvidados", "Los perros de Villa Gesell" y "Canción de los inventos", ocho de los cuales pertenecen a Jorge Garacotche (guitarra, armónica y voz). Los demás integrantes del grupo son Luis Blanco (bajo), Gerardo Antonel (batería) y Alejandro Fiori (primera guitarra). Participó como invitado en tres temas Charly García, y la tapa fue diseñada por Jorge Viñovesky, quien ya se encargó del arte de las tapas de álbumes de Tanguito y Pescado Rabioso. En setiembre se lanzará un simple, que precederá en algunas semanas al álbum, con el tema "Linyera de alcoba".



Antes de fin de año Manas presentará una obra que incluye música, escenografía y narradores.

wea

LED-ZEPPELIN



“Entrando por la puerta exterior”

SU NUEVO L.P.

Swan Song 208650

Por la tarde
Saurez límite sur
Tonto bajo la lluvia
Hot dog

Carouselambra
Todo mi amor
Voy a arrastrarme

PARALELOS

VIDEODISCO: EL ESPECTACULO EN SU CASA

Si alguien pensó alguna vez en la posibilidad de ver a Gene Simmons, de Kiss, haciendo de las suyas en el living de su casa, y captar todas las acciones marco por marco, pues su sueño puede hacerse realidad. En algunos países del mundo ya se pusieron en venta a manera de prueba los llamados videodiscos, lo más avanzado en tecnología audiovisual. Los vendedores de este novedoso artículo se sorprenden día a día por el éxito que tiene el nuevo producto.

Es del mismo tamaño que un longplay convencional, pero no tiene surcos. Gira a 900 rpm por medio de un rayo laser que se eleva por debajo del disco y lo atraviesa. La unidad de videodisco, más plana, larga y ancha que la bandeja de un video-cassette, se conecta a un aparato de televisión y puede funcionar a través de un sistema estéreo o mono. El "videotodiscos" tiene controles para avance rápido, avance lento, retroceso, retención de imagen y para la búsqueda de algún encuadre en particular. Según comentan sus productores, el videotodiscos Magnavision, de Magnavox, se mantiene a un precio estable porque la demanda supera en medida descomunal la oferta.

La ciudad elegida en Estados Unidos como mercado de prueba fue Atlanta, donde hay un mayor poder adquisitivo y en donde se ha popularizado más que en otras ciudades el uso de televisores en colores. Tal fue el éxito, que en algunos negocios hubo pedidos de más de 120 unidades antes de que el producto saliera efectivamente a la venta.

Ya hace varios años que en el ámbito de la tecnología audiovisual se habla del funcionamiento de unidades de videodiscos. Pero ocurrió que no se llegaba a un acuerdo en cuanto a determinadas especificaciones, que sólo ahora se estandarizaron según el sistema Philips/MCA. Pioneer pondrá en venta en el mercado japonés, quizá el año próximo, una unidad que se encuentra en pleno desarrollo. JVC también se dedica con ahínco a la produc-



Entre 1982 y 1985 se asegura que los videodiscos reemplazarán a los tocadiscos, combinando lo visual y música.



Todd Rundgren fue uno de los primeros en instalar en su casa un grabador de videodiscos.

ción de su sistema "VHD/AHD", que alcanza a las dos horas de imágenes en color y sonido estéreo por disco. Hasta el momento, sin embargo, no se han hecho unidades de videodiscos grabadoras. Las que están en venta funcionan sólo con material pregrabado.

Los primeros doscientos videodiscos incluyen material como "Saturday Night Fever", música de FM, "American Graffiti" y "Animal House". Hay además videodiscos con lecciones informativas de deportes y cocina. En una exposición destinada exclusivamente a la prensa, se exhibió el concierto de Elton John en Edimburgo, pero no se ha puesto en venta. Altos funcionarios de la División Grabaciones de CBS aseguran que los videodiscos no sólo ofrecerán la posibilidad de tener cine y material informativo en casa sino que, además, influirán en la actividad de artistas, quienes además de grabar sus conciertos podrán recurrir a programaciones de video especiales de temas individuales de un disco.

Aunque todavía no se han deducido los derechos que corresponden a músicos y compañías grabadoras, Todd Rundgren ya completó su producción en videodisco de "The Planets" para RCA. Rundgren trabajó con la firma Tomita y produjo una combinación de animación, acción en vivo que representa naves espaciales y astronautas, e imágenes generadas por computadora. Originalmente Rundgren trabajó

en un proyecto de Tomita con videocassette, que incluía una interpretación moderna de música clásica.

"Hace tres años —explica el manager de Todd Rundgren— construimos un pequeño estudio de video al lado de la casa de Rundgren, cerca de Woodstock. El año pasado decidimos elevarlo de categoría y equiparlo de manera que puedan difundirse transmisiones por cable y sistema en cadena. Así se formó la Utopia Video Corporation. Ya produjimos video-cassettes promocionales de "Phantom Of The Opera", de Walter Murphy, y "All The Children Sing" y "Can We Still Be Friends", de Rundgren. Lo que hacemos es estructurar la cinta maestra que puede usarse para videodisco o videocassette, de la misma manera en que un álbum puede producirse para vinilo, cassette, u ocho bandas. La diferencia es que el video-cassette funciona con sistema mono, en tanto que un videodisco funciona con estéreo. Nos pidieron que pensáramos en la posibilidad de hacer un video disco de Rundgren en concierto."

Los expertos pronostican el "boom" de la industria del videodisco para 1982, y con muchos dólares de por medio. Algunos, en cambio, ven el futuro del videotocadiscos recién en 1985. No obstante, todos coinciden en que llegará un momento en que todas las casas tendrán una unidad de videodisco, que reemplazará completa e inevitablemente al tocadiscos.

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados
ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES -- 5 ó 9 SABADOS
OTROS MAS ECONOMICOS DE
3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso ejecutará toda partitura o melodía popular por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagogía musical" adapta el sistema a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av. Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

RON WOOD

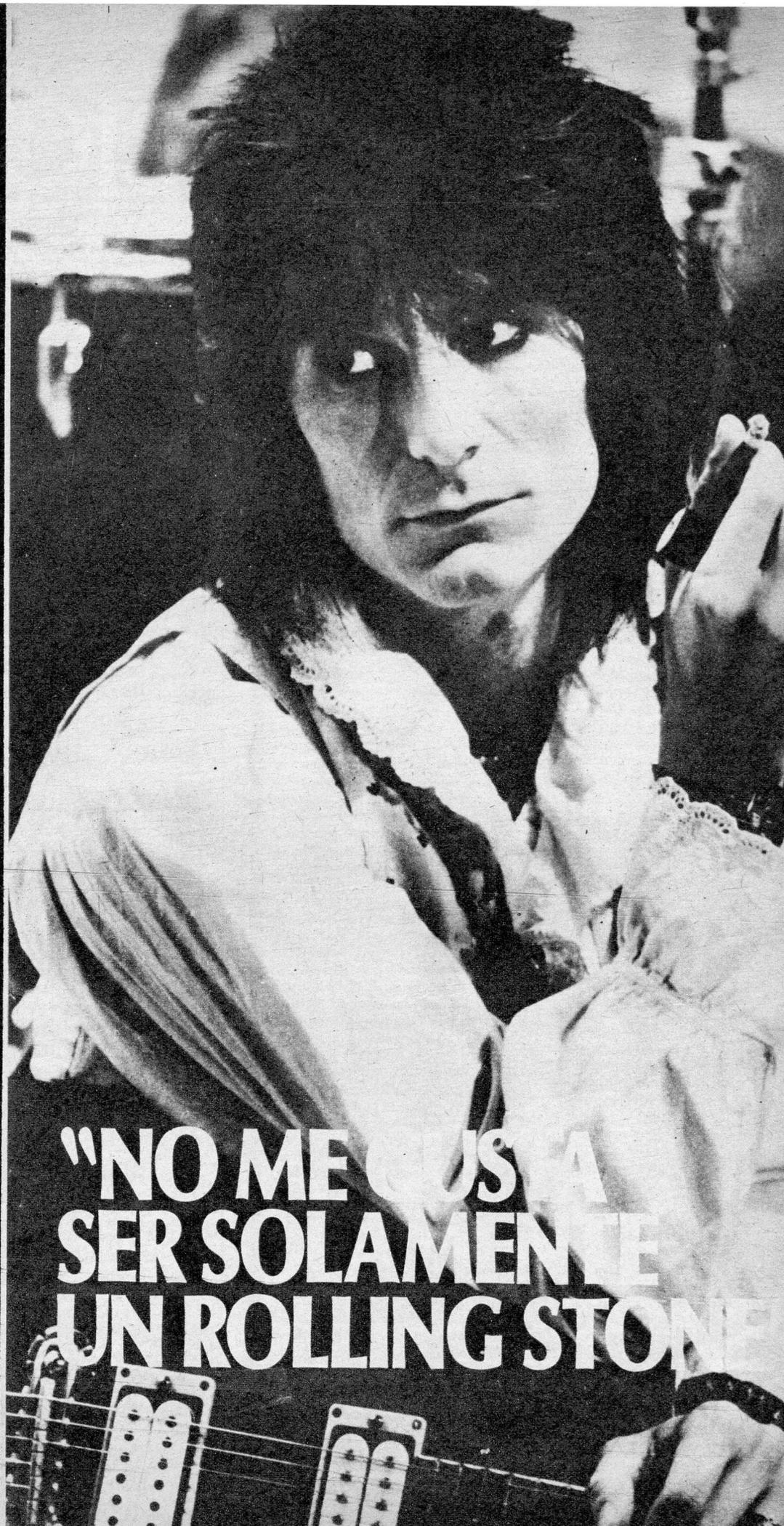
Convertido en miembro estable de los Rolling Stones, todo el mundo pensó que Ron Wood renunciaría a cualquier otra actividad que no tuviera como centro al grupo. Sin embargo, se muestra disconforme con esta situación e intenta continuar con su carrera solista. Para ello grabó un nuevo álbum y armó una banda de conocidas figuras que lo acompañan. Ronnie no está dispuesto a renunciar a ser alguien por ser "el otro guitarrista de los Stones". Estas son sus respuestas a un reportaje realizado momentos antes de iniciar la gira norteamericana. Y a continuación, la crítica de uno de los conciertos en Nueva York.

 A pesar de su camalónica adaptación a los Rolling Stones, Ron Wood no ha logrado liberarse del dilema de siempre: ser parte de un grupo o ser él solo. Ha pasado por Jeff Beck, por los Faces, actualmente por los Stones, y hasta comenta que una vez rechazó la oferta de unirse a Led Zeppelin. Su fatalismo bonachón no se arrepiente de nada, pero su curiosidad y su necesidad de aire lo empujaron a hacer —después de quince años de trabajar como músico profesional en giras, grupos, sesiones, acompañamientos, etcétera— su tercer álbum solista, "Gimme Some Neck", tal vez el más serio y el más lleno de su historia de rock.

REPORTAJE:

"Que la magia dure un poco más"

El reportaje que sigue fue realizado poco antes de que Wood iniciara una gira norteamericana



**"NO ME GUSTA
SER SOLAMENTE
UN ROLLING STONE"**



Ian McLagan, Zig Modeliste, Bobby Keys, Keith Richards, Ron Wood y Stanley Clarke: el plantel del álbum de Wood.

de tres semanas para promocionar su álbum, para la que estaba programada la participación de su amigo del alma Keith Richards, el bajista Stanley Clarke, Ian McLagan en teclados, el baterista Zig Modeliste (ex Meters), el saxofonista Bobby Keys, Neil Young, Eric Clapton, Bob Dylan y Mick Jagger. Wood dijo modestamente que lo único que le importaba de esa gira era promocionar su long play, pero su manager personal, Jason Cooper, no demostraba (o no quería parecer que demostraba) lo mismo: "Esta no es una gira cuyo único interés sea el dinero; es una gira que se hace fundamentalmente por la música. Los muchachos quieren iluminar a la gente con su música, porque ellos mismos están iluminados. Saben que ésta es una especie de oportunidad única, que se les presenta esta sola vez." Mientras, el único entusiasmo que traslucía Wood era por algunas canciones ("algunas de las preferidas de Keith, como 'I Just Married An Angel'") y los "artistas invitados sorpresa", que podían incluir hasta a Pete Townshend y Carl Palmer.

¿Qué músicos tocaron con vos en "Gimme Some Neck"?

Los Glimmer Twins hicieron algunos coros, Charlie Watts y Mick Fleetwood se encargaron de la batería, y Dave Mason hizo algunas cosas acústicas. Pero me parece que, a pesar de los buenos músicos que me acompaña-

ron, lo mejor del álbum es un clima de entrecasa, bastante natural y cómodo, que me dio espacio para hacer algunos temas originales como "Infekshun", "Buried Alive" y "Don't Worry". También hay un tema de Dylan, "Seven Days"; dicen que la voz me salió parecida a la de él.

¿Cómo fue que Dylan te hizo un tema?

Nos conocimos en las sesiones de grabación de "No Reason To Cry", de Eric Clapton. Primero hicimos el tema "Sign Language", y después Eric y yo nos pasamos un día y medio más en el estudio, tocando todas las canciones que se nos pasaron por la cabeza. "Seven Days" fue la contribución de Dylan en ese momento. Habíamos grabado todo, y cuando escuchamos las cintas Bob me dijo: "Si te gusta este tema, te lo podés quedar". En realidad, me dijo lo mismo con respecto a varias canciones, pero ésa fue la que más me gustó.

Ya estás totalmente adaptado a los Stones, ¿no?

Creo que sí. Me costó un poco, pero no mucho, porque entre nosotros hubo una buena onda desde el principio. Yo suelo tener muy buen humor, y eso le cae bien a todo el mundo, hasta a los Stones. El día que fui a dar la prueba para tocar con ellos, entré y me puse a bromear y a tocar. Creo que les gusté enseguida. Además, tengo años de experiencia, y eso pesa. A los diecisé-

te años ya estaba tocando en mi primer grupo profesional, los Thunderbirds; después me pasé más de dos años yendo de acá para allá en toda Inglaterra, de gira en gira. Cuando me quise acordar estaba tocando bajo para Jeff Beck, mientras seguía con la guitarra en sesiones, con una banda de estudio con Jon Lord. Con ese grupo llegué hasta a tocar para las Supremes, en Alemania. Esa fue la primera vez que le tomé el gusto a la fama, casi compartiendo el estrellato con Diana Ross. Pero creo que realmente no empecé a vivir bien hasta que me uní a los Small Faces, en 1969, y de ahí hasta hoy, claro.

¿Cómo es esa historia de que rechazaste trabajar con Zeppelin?

Ah, pero eso fue hace mucho tiempo, cuando todavía se llamaban New Yardbirds. Yo estaba ayudándole al grupo de Beck a llevar los instrumentos a una piqueta donde ensayaban, y los miré un poco despectivamente. No quise trabajar con ellos porque me dieron la impresión de que no iban a llegar a ninguna parte.

¿Cómo pensas que te va a ir en esta gira?

Supongo que bien... Van a ser tres semanas de actuaciones en muchos lugares, con muchas estrellas invitadas. Va a ser una especie de grupo que se llamará los New Barbarians; el nombre se lo puso Neil Young. Va a ser

algo así como la Rolling Thunder Review que hizo Dylan hace tiempo, con la única diferencia de que nosotros vamos a avisar dónde vamos a tocar. Finalmente, como todo el mundo sabe, esta gira me interesa únicamente para promocionar mi álbum.

¿Hay alguna actuación de tu vida que recuerdes especialmente?

Sí, siempre me acuerdo especialmente de una actuación solista en Londres, en julio del '74, con Keith, Rod, Ian McLagan, Andy Newmark y Willie Weeks. Estábamos celebrando la edición de mi primer álbum solista, "I've Got My Own Album To Do". Lo que quería hacer era convertir la sala en un estudio de grabación. Todos los críticos se nos tiraron encima, pero nosotros realmente nos divertimos mucho. Me acuerdo de que la segunda noche de actuación todos dijeron que lamentaban que ése fuera nuestro fin. Por eso ahora no quiero cometer el mismo error. Y por eso hago esta gira con los Barbarians: para que la magia dure un poco más.

EN VIVO: un grupo de un bar

Y esto es lo que la prensa norteamericana dijo de la primera actuación de los Barbarians, pocos días después de la entrevista anterior a Ron Wood:

"Las estrellas no fueron exactamente brillantes para Ron Wood el 7 de mayo. Se habían hecho correr rumores de que iban a actuar con él y sus Barbarians varios supernombres del rock —además de los seguros, como Keith Richards, Ian McLagan, Bobby Keys, Stanley Clarke y Zig Modeliste—, y de que los precios iban a estar a la altura de semejantes figuras.

Desgraciadamente, Neil Young, Bob Dylan, Eric Clapton y Mick Jagger estuvieron brillantes sólo por su ausencia. Aunque, de todos modos, sus espíritus estuvieron presentes: Young le dio el nombre a la banda, Dylan le regaló a Wood la canción 'Seven Days', el R&B inglés estuvo representado por 'Rock Me Baby', y la voz de Jagger fue perfectamente imitada por Wood en su interpretación de 'Love In Vain' y 'Honky Tonk Women'.

Pero el show fue íntegramente de Wood y Richards. No sólo Richards hizo —vestido de negro, como siempre— una rara aparición al piano cantando como un cow-boy 'Apartment Number 9', sino que también puso toda su alma torturada en 'Before They Make Me Run', del álbum 'Some Girls', de los Stones. Y ya que la ostensible meta de esta gira era promover el nuevo long play de

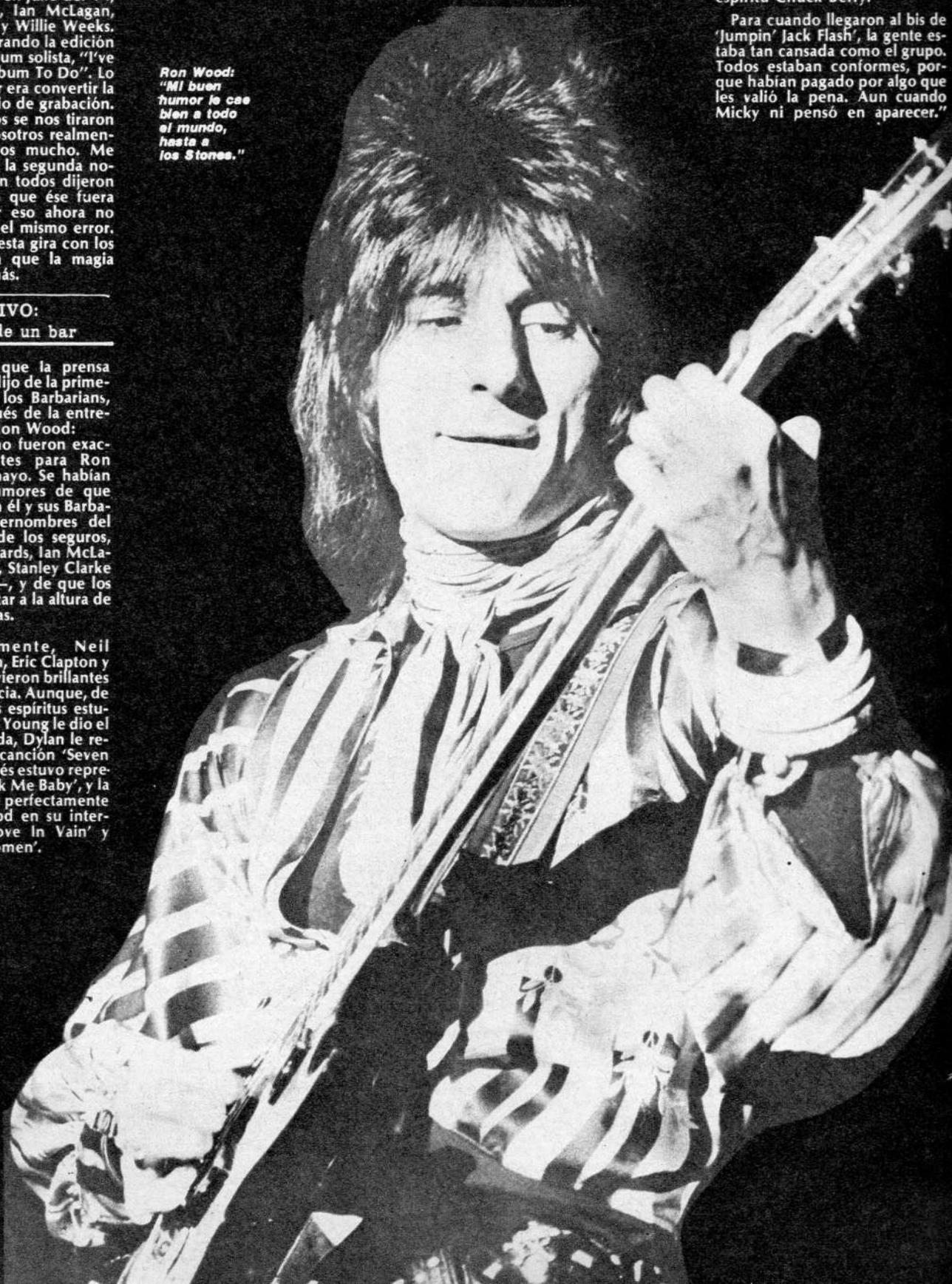
Wood, el Face-Stone condujo muy bien a sus acompañantes a través de algunos temas nuevos, como 'Infekshun', y también de algunos de su debut solista del '74, 'I Can Feel The Fire'.

De todos modos, los Barbarians tocaron menos como un supergrupo que como un grupo de un bar para 20.000 borrachos. El público, de pie desde la primera línea de 'Sweet Little Rock

Roller', tiró cualquier tipo de objetos y comida disponibles hacia el escenario. Wood devolvió varios de los proyectiles con algunas patadas futbolísticas de sus botas rojas, con lo que logró remoldear varias cabezas. También tuvo un impulso afectivo instantáneo: durante un contrapunto Clarke-Modeliste, corrió hasta el otro lado del escenario como una flecha mágica y abrazó y palméó a Richards, impasible en su espíritu Chuck Berry.

Para cuando llegaron al bis de 'Jumpin' Jack Flash', la gente estaba tan cansada como el grupo. Todos estaban conformes, porque habían pagado por algo que les valió la pena. Aun cuando Micky ni pensó en aparecer."

Ron Wood:
"Mi buen humor le cae bien a todo el mundo, hasta a los Stones."



FERRARI, FABRE, GRINBANK ASOCIADOS
presentan a

LARRY CORYELL



RODOLFO MEDEROS

LUNES 24 de SETIEMBRE • 20 y 23 hs.

TEATRO "EL NACIONAL"

**JAN HAMMER
GROUP**



**LUIS ALBERTO
SPINETTA**

Jueves 18 y Viernes 19 de Octubre
22 Hs.

ESTADIO OBRAS

Entradas en venta con 20 días de anticipación
en ESTADIO OBRAS y CORRIENTES 1794



Todos los integrantes del hoy legendario Porsuigieco parecían destinados a encaramarse en el primer plano del rock nacional. Si ese vaticinio se cumplió con creces con León Gieco y los ex Sui Generis, Raúl Porchetto en cambio no alcanzó la cúspide de la fama, aunque tampoco se hundió en el olvido. Por eso su caso es uno de los más atípicos de la música argentina, porque además su estilo se internó en caminos de investigación impredecibles para él, que en 1972 cantaba sus canciones acompañado por una guitarra acústica.

Las presentaciones de Porchetto son sumamente esporádicas, y sus conciertos nunca tuvieron la frecuencia de otros grupos. El vínculo con la audiencia casi se ha reducido a sus discos, grabados desde hace unos años con periodicidad. El primero de esos álbumes, "R.P.", dejó atrás a "Cristo Rock", su verdadero debut discográfico. La idea había cambiado sustancialmente, y desde entonces sus demás discos profundizaron en esa veta. El cuarto álbum, que está grabando, es un peldaño más, a partir del cual su expansión hacia Brasil y Estados Unidos —varias veces cancelada— finalmente se concretaría.

Los incentivos para que esa

RAUL PORCHETTO

La carrera de Raúl Porchetto siempre parece estar a punto de dar el golpe clave que le reporte la consagración definitiva. Sin embargo, casi por propia voluntad, perdura en un lugar intermedio, sin trepar al éxito ni tropezar con el anonimato. La grabación de un nuevo álbum y su relevante actuación del año, en un festival, son dos de los pasos que dio Porchetto en una trayectoria sin sobresaltos. Le quedan por cumplir dos viajes, uno a Brasil y otro a Estados Unidos, muchas veces postergados pero aún vigentes.

proyección continúe son diversos: desde el avance en sus estudios musicales hasta su maduración ante el crecimiento de su hija, Ana Clara (ocho meses). Todos los reflejos de la realidad son cruciales para que el compositor los cristalice en música con la meta final de representar una vivencia más amplia del presente.

Ausencias, postergaciones

¿A qué se debe esa ausencia relativa que caracteriza tu carrera?

Creo que no desaparezco. Pero el salir a tocar en vivo, que es lo que te puede dar vigencia, es lo que no he hecho en lo que va del año, porque me dediqué completamente al nuevo disco que estoy grabando. Quizás estuve haciendo más cosas que nunca.

¿No es contraproducente perder contacto con el público?

No. Si viviera recluso te diría que sí, pero sigo viviendo. El contacto que puedo perder es el del escenario, pero son a lo mejor los cinco o seis meses en lo

que preparo el nuevo álbum, tiempo que no creo que cambie mucho la cosa. Además, cuando puedo voy a recitales y tomo contacto con otra gente para saber cómo piensa, trato de entender a la gente así como trato de entenderme a mí mismo. No es que me aislo del mundo cuando grabo, al contrario: cuando estoy más sensibilizado y me preocupo por estar al tanto de lo que sucede es cuando estoy creando algo. Para mí es una obligación, porque mi creación tiene que reflejar algo de lo que está sucediendo y de lo que está pasando-me.

¿Tus viajes a Estados Unidos y Brasil serán postergados definitivamente?

Creo que el proyecto de ir a Estados Unidos se concretará ahora, cuando viaje en septiembre para mezclar este álbum (que estoy terminando de grabar) en Devonshire, Los Angeles, posiblemente con el técnico de Weather Report. Si esto no se logra, antes de fin de año voy a viajar seguro; necesito llevar mi material allá, porque aparentemente hay interés editorial en mis temas. En Brasil ya salió un simple mío, pero el lanzamiento del álbum se postergó por algunas cuestiones de compañía ajenas a mí, por supuesto. Cuestiones como cambio de política dis-



LA VEREDA MARRON

cográfica y personal directivo, a pesar de que EMI de Brasil quería que yo fuera para apoyar la salida del simple con un par de entrevistas en televisión. Es posible que vaya a tocar paralelamente a la edición del álbum. También tendría que ir en octubre a Porto Alegre, para un ciclo de una semana, pero esto depende de si hago la mezcla de mis discos en Estados Unidos. Tengo todo frenado en función del disco.

Volver a empezar

¿Qué pasó con el apoyo promocional de la compañía discográfica en el pasado, y qué puede suceder ahora debido al cambio de directivos?

No puedo hablar con absoluto conocimiento de causa porque no he tenido un contacto muy directo. No he tenido apoyo de difusión, pero sí total libertad en el estudio de grabación. La promoción es tan elemental como esa libertad. Quiero creer que ahora voy a tener apoyo promocional. Creo que la gente que ha asumido ahora la dirección de la compañía tiene una concepción totalmente diferente de los que la manejaban antes. Y además hay confianza en lo que hago.

¿El nuevo álbum significa una continuidad o un salto en tu crecimiento como compositor?

Trato de estudiar mucho a nivel composición y armonía, y este álbum es bastante diferente del anterior, "Volando de vida".

Ahora incluí una sección de vientos, cuando en el álbum pasado sólo incorporé uno. También volví a incluir una sección de cuerdas, y el grupo está sonando muy ajustado con el aporte de Daniel Homer en guitarras, quien en vivo es reemplazado por Pablo Guyó. Una de las cosas que voy mejorando es la parte técnica, el sonido, los colores, los matices; las sensaciones tienen que ser bien reproducidas para obtener el efecto necesario.

No reniego nunca de lo que hice, ni del anterior álbum, por supuesto; pero lo nuevo que encaro es lo que más me entusiasma.

De este álbum que estoy grabando me gusta mucho la característica de composición, y expresa muy bien lo que a nivel musical quiero hacer. Desde hace dos años que vengo experimentando esta nueva modalidad de composición, y este disco es el principio de algo que quiero hacer.

Se trata de comenzar ya a trabajar con otro tipo de concepción armónica, no tan elemental, y también una rítmica más elaborada, a pesar de que continúo con mis melodías. También estoy investigando en otra instrumentación, lo que comencé a descubrir cuando incursioné en los te-



Raúl Porchetto: "Estoy más sensibilizado y me preocupo por estarlo cuando estoy creando algo."

clados. Estoy totalmente satisfecho porque he redondeado una idea. El álbum que estoy terminando de grabar es lo que está más cerca de esa idea.

Un cargo muy especial

¿Tus letras concuerdan con esa evolución musical?

Siempre enfoqué muy subjetivamente la parte letrística, pero en este disco trato de que no sea así. Estas canciones son lo más extrovertido que he escrito hasta ahora.

¿Cómo asumiste tu condición de padre en tus composiciones?

Anecdóticamente en nada, pero sí en cuanto a la importan-

cia vivencial que da un ser que yo he gestado y que no es mío, porque los hijos no son de nadie; un ser humano no depende de otro ser humano. El hecho de ser padre me ha creado un cargo muy especial, y eso me ha enriquecido de una manera que nunca creí posible. Todavía no soy conciente, es como un potencial muy grande que de pronto descubrí. El nacimiento de Ana Clara me ha dado una dimensión más amplia de las cosas.

Pero en lo anecdótico no figura en el disco. Fue como una cachetada que revitalizó un montón de cosas. A veces el intelecto no sirve para manejar ese tipo de afectos, se los subestima bastante. Me refiero al proceso de discernimiento de las cosas cotidianas, que es una cuestión de supervivencia también espiritual.

Cosa que reflejé en "Cristo Rock". En aquel momento fue un choque emocional entre las cosas que uno venía viendo y la educación que se recibía. Fue descubrir que los mismos que te decían que las veredas —para ejemplificarlo grotescamente— se pintan de azul, las pintaban de marrón.

Porchetto: "El disco expresa muy bien lo que musicalmente quiero hacer."



Goya

Instrument



NO. 220



NO. G320



NO. G320M

THE C.F. MARTIN ORGANISATION

NO. G320SB



NO. G430



NO. G330

 MARTIN



D-18
DREADNOUGHT

D-19
DREADNOUGHT

D12-28
12-STRING DREADNOUGHT

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379 Tel. 35-2992

GEORGE THOROGOOD

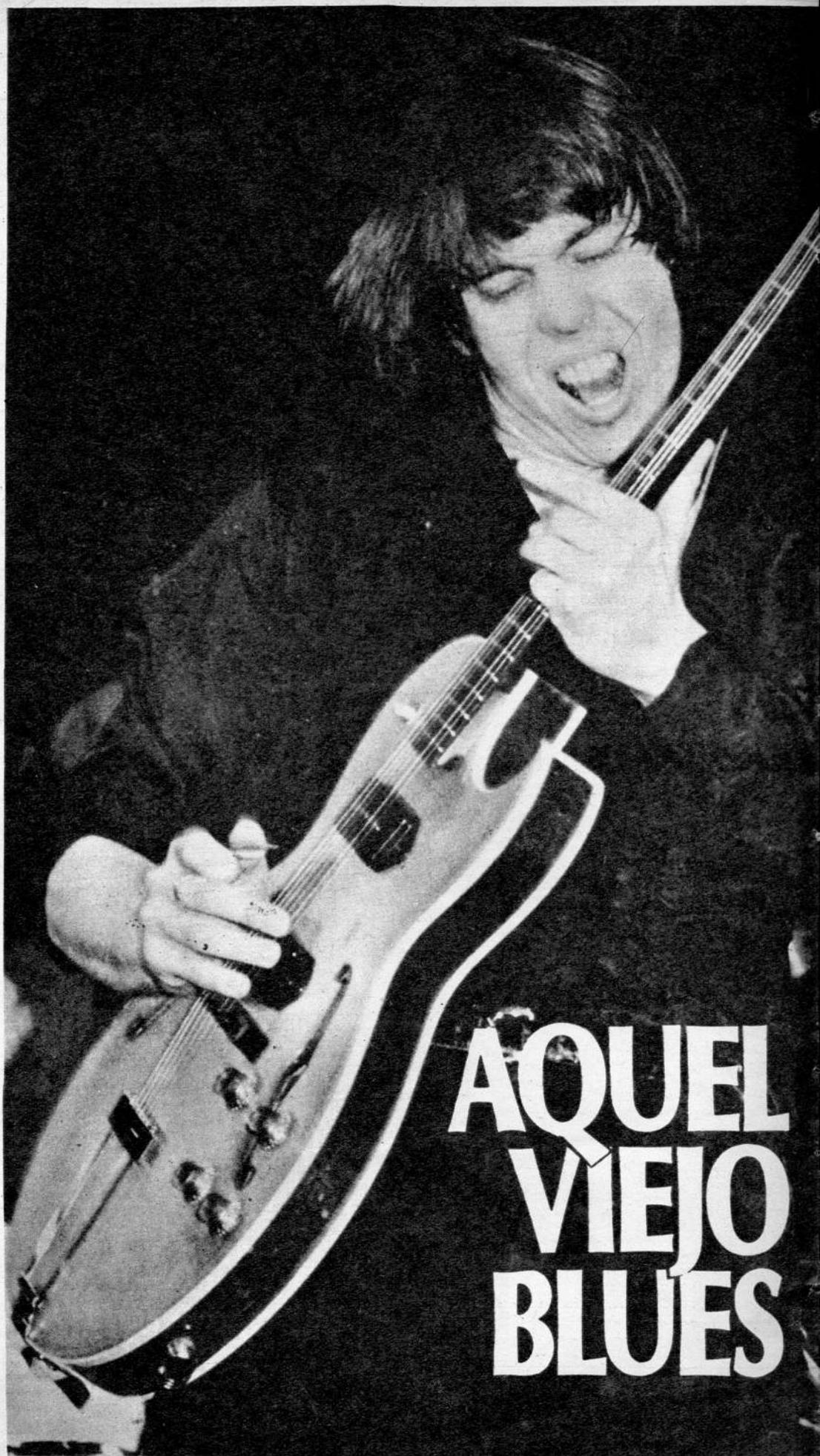
Hace bastante tiempo que escuchamos hablar de un tal George Thorogood, que se estaba convirtiendo en un suceso en Estados Unidos y Europa. Pero como graba para un insignificante sello de Nueva York (Rounder Records), sus álbumes no llegaban ni había señales de que alguien fuera a editarlos. Hasta que un día apareció en la redacción "Move It On Over", su segundo long play. Y comprendimos que todos los elogios eran plenamente justificados. George Thorogood revive, retoma y revitaliza el rock 'n' roll y el blues originales con una frescura y una autenticidad que desbordan en cada canción. Y lo que es mejor: a él no le interesa ser una estrella...

La originalidad de una música

El estado de Delaware, Estados Unidos, forma parte de uno de esos rincones del mundo de los que nadie tiene ganas de hablar, lugares oscuros que uno sólo recuerda cuando debe mencionarlos en las biografías de los que están demasiado arraigados como para salir de ahí. Y cuando un tipo como George Thorogood no solamente nació en ese lugar (en Wilmington, precisamente) sino que además no duda en hacerlo su hábitat, uno puede empezar a hacerse preguntas sobre el estado mental del personaje. Pero vivir retirado en un sector olvidado puede ser también un medio de preservar una identidad, un estilo, y, para el caso que nos interesa, la originalidad de una música. Tanto es así, que la manera de tocar del blues que tiene Thorogood es totalmente original.

Para un joven blanco hijo de "wasp" (white anglo saxon protestant: blanco anglosajón protestante), norteamericano, estudiante, hay algo de extraña perversidad en el hecho de haber elegido tocar música negra en el norte de Estados Unidos, aun a fines de los años setenta. Pero eso lo tiene adentro desde muy joven. Cuando escuchó por primera vez a Chuck Berry, se dijo: "Esto es lo que yo tengo que hacer. Jamás en la vida podré hacer algo que no sea esta música." Como las giras eran muy escasas en esa región, se dedicó a escuchar discos. Algo un poco banal, aun cuando llevaba el blues en la sangre, aun cuando practicaba todo el día a pesar de no saber más que unos pocos acordes. Un poco como John Lee Hooker.

En los cincuenta estados había miles de chicos que, cansados de



AQUEL VIEJO BLUES



George Thorogood: "Jamás podré hacer algo que no sea esta música."

las preciosidades de la música popular moderna, se zambullían en el gran baño de los orígenes resucitando a sus Muddy Waters en pos de días mejores. ¿Y por qué, si tantos podían, no iba a poder Thorogood?

Perseverancia y fidelidad

Porque Thorogood vive en un lugar en el que no existe el público. Porque hay que hacer las cosas como están permitidas. Porque no era lo suficientemente conocido como para grabar, aunque sea en una compañía pequeña; o porque no se arriesgaba a verse señalado por un director artístico que le impusiera un baterista "disco" o un bajista "funky". Y porque es increíblemente testarudo (capricornio) y tiene una perseverancia asombrosa y una fidelidad desconcertante a sus primeros amores. Para convencerse de esto, sólo hay que escuchar su versión de "Who Do You Love", el clásico de Bo Diddley.

Llevado por el espíritu del blues, George Thorogood subió a todos los trenes con igual buen humor. Ese no era evidentemente el tipo de música que lo iba a propulsar al rango de superestrella de la noche a la mañana. Aun los viejos músicos negros como BB King, Muddy Waters y Albert King tuvieron que luchar mucho.

Las cosas empezaron a tomar forma el día que Thorogood conoció a John Hammond Jr., otro blusero, en un club de Nueva York. El joven Thorogood, embalado, siguió a su nuevo ídolo en una gira. Pero no como simple espectador; para sobrevivir, tocó en las calles y en las estaciones de ómnibus sólo por el dinero suficiente para pagar la entrada en los lugares donde actuaba Hammond. Cuando llegó a la costa oeste se decidió por fin a encontrarse con él, a tocar delante de él, sobre todo para los managers que lo llevaron a sus primeras reuniones con Brownie McGhee o Bonnie Raitt. Todavía guarda preciosamente —recuer-

do de aquel período— una de sus primeras guitarras, comprada a un usurero pero dedicada todo a lo largo del mango por el mismo McGhee.

Siempre música negra

A partir de aquel momento Thorogood se sintió un hombre, capaz de manejar sus asuntos por sí mismo. Llamó a dos compañeros de la secundaria para que lo acompañaran. Y empezó a actuar y viajar cada vez que se le presentaba la oportunidad. Porque él dice que, aunque ama a su Delaware, para la inspiración no hay nada que reemplace el paisaje que pasa tras los vidrios de su vieja camioneta. A sus músicos —Jeff Simon en batería y Billy Blough en bajo— no los eligió porque sepan mucho de música, sino simplemente porque se siente cómodo con ellos. Siempre ese deseo de tener las manos libres, de no tener que competir con nadie aun cuando, a veces, eso le haga muy bien. Lo que cuenta, finalmente, es la gran guitarra de Thorogood (Gibson ES 125), que no se preocupa por ocupar todo el lugar y cubrir a los otros instrumentos.

Se puede, por supuesto, jugar al juego de las referencias. Thorogood tiene algo de las frases rock bien aprendidas con Chuck y Bo, y también esa especie de sonoridad un poco seca, un poco "strato" que se puede apreciar en Scotty Moore (detrás de las primeras grabaciones de Presley). La música es siempre negra, con o sin la sofisticación propia de ciertos instrumentistas blancos. Y la voz: "raunchy", rugosa, la voz de esos rockeros como Jerry La Croix o Wayne Cochran, de esos pocos blancos que pudieron cantar en lugares exclusivamente negros. Las vísceras no están lejos del corazón, y el de Thorogood late, enorme, al ritmo de su música, pulsación que nos lleva a la doble realidad cuerpo-vida. Una noción bastante olvidada en los sonidos de hoy. Tanto, que deberá haber gente que toque blues para que el rock and roll viva.

RECIEN LLEGADOS A BAIRES!

LOGAN
PIANOS STRING'S
SINTHEISZER



5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
4 PIANOS - ENSEMBLE DE CUERDAS
Y SIN-TE-TI-ZADOR:

**FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!**

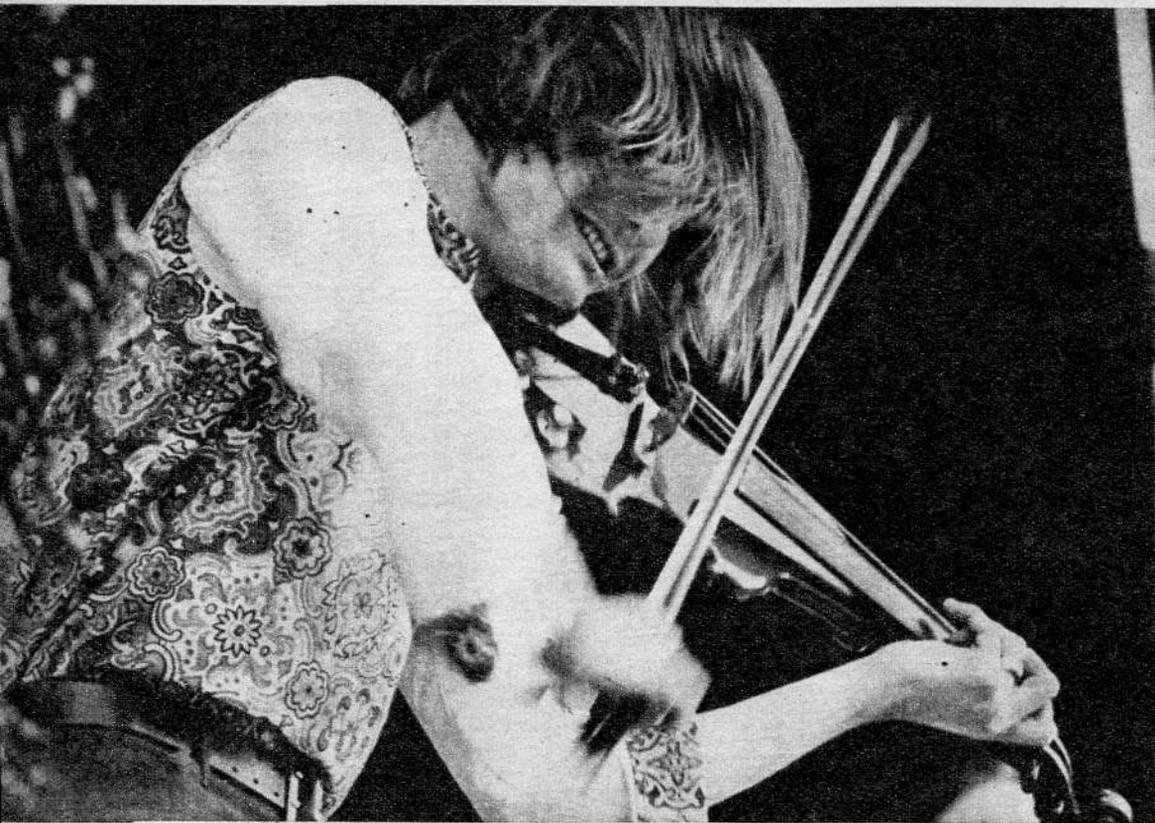
UNICOS REPRESENTANTES:

Establecimiento

Chopin
DE CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES
T.E. 632-0484

en Santa Barbara. En 1963 emigró a San Francisco, donde formó su primer grupo.



"Empecé a interesarme por la música a través de la radio y la iglesia. Desde muy chico me atrajo, ya que cuando era adolescente me sentía totalmente identificado con el violín. Me encantaba el sonido de sus cuerdas, que me afectaban de una manera especial. Al principio tocaba por mi cuenta, sin método alguno, pero a los siete años comencé a tomar clases y seguí haciéndolo doce años más. Más tarde me interesó componer música contemporánea con el violín. En retrospectiva, pienso que mi gran influencia en música pop fue Elvis Presley; en jazz, Gil Evans, y en rock, los Beatles."

Luego de pasar por las necesarias experiencias de grupos pequeños e intrascendentes, Laflamme logró quedar conforme con *It's A Beautiful Day*. Por medio de un amigo, en la CBS norteamericana firmó un contrato para grabar sus álbumes, que consiguieron un éxito creciente en la costa oeste, ya que tanto los temas de Laflamme como su conjunto recuperaban el sonido de San Francisco. Para la carrera de su grupo, el Festival de Woodstock se convirtió en un respaldo decisivo.

El retorno

"Siempre quise destacarme en algo. En lo que fuera. Sólo me importaba ser el mejor." De algún modo, Laflamme cumplió con su objetivo. Hoy es considerado como uno de los mejores por la crítica de Estados Unidos. Aunque sus discos no escalaron la cumbre de los "charts".

A lo largo de su trayectoria musical, que surge de la evolución documentada en los álbumes de *It's A Beautiful Day*, David Laflamme marcó en su estilo un rumbo que se decantó a través de un rock destilado con pleno dominio de los matices y de experiencias en la música folk y country. Su nombre se esfumó durante varios años. Con una esencia idéntica sólo en la intención, Laflamme retorna ahora para, seguramente, reempalmar el pasado.

El violinista y su instrumento tienen un mismo núcleo: incisivo y bello, romántico y penetrante. La técnica de Laflamme le sigue valiendo la confianza de la crítica, por ser un malabarista que eludió zambullirse en los recursos de la música clásica. Y porque, en cambio, la incandescencia rockera y las melodías transparentes todavía son la fuente de entusiasmo del público.

Ni tan renombrado como Jean Luc Ponty, Sugarcane Harris, L. Shankar o Jerry Goodman, ni tan virtuoso como un Yehudi Menuhin, David Laflamme es recordado como un violinista que tocó en Woodstock un hermoso e inolvidable día.

EL VIOLINISTA ESTA DE VUELTA

El violín es un instrumento muy codiciado en el rock, y también lo son sus escasos ejecutantes. Jean Luc Ponty, L. Shankar y Sugarcane Harris monopolizan toda la actividad de tan dúctil instrumento. A ellos se agrega el nombre de David Laflamme, un brillante violinista y compositor que obtuvo su reputación en los '60 al frente de una banda de San Francisco llamada *It's A Beautiful Day*. No tan conocido como sus pares, Laflamme no trascendió por no encontrar el grupo adecuado. Pero nunca estuvo ausente y ahora tiene un nuevo grupo en el que ha puesto todo su talento y expectativa.

☀ Son pocos los casos en el rock en los que el violín se constituyó en la fuerza propulsora de un grupo. En cambio, son muchos los que consideran a ese instrumento como patrimonio exclusivo de la música clásica y, en menor medida, del country. Pero así como Ian Anderson, de Jethro Tull, no reparó en los prejuicios con respecto a la flauta traversa, David Laflamme tampoco se dejó llevar por las suposiciones.

calificaron de diferente, grabó cuatro álbumes: "*It's A Beautiful Day*" (que obtuvo el disco de platino), "*Marrying Maiden*" (disco de oro), "*It's A Beautiful Day Any Time*" y "*Beautiful Day Live At Carnegie Hall*". Por su formación cambiante pasó el entonces miembro de Santana, Gregg Rolie.

Del conservatorio a Woodstock

David Laflamme nació en Salt Lake City y estudió música en la Universidad del Estado de Utah, en donde fue integrante de la famosa sinfónica local. En esa época había dejado atrás la obsesión infantil de quien a los siete años comenzó a luchar con un violín de segunda mano al mismo tiempo que con un profesor y los vecinos. Después de la orquesta de Utah, también cursó estudios en la Academia Musical del Oeste,



David Laflamme: el regreso del violinista rockero y talentoso.

El y su violín aparecieron a comienzos de la década del '70, cargando sobre sus espaldas el espíritu de los diez años anteriores, y atropellando en la escena norteamericana con su grupo, *It's A Beautiful Day* (Es un hermoso día), caracterizado por un rock definido y un vuelo que hasta entonces se creía posible sólo en las agrupaciones inglesas. Con ese conjunto, que todos

EL FIN DEL ROMANTICISMO

Por pocos días estuvo en Buenos Aires Claudio Gabis, en una visita familiar que también incluyó las negociaciones para presentar antes de fin de año su banda brasileña, Index. Estos cinco años de residencia en el exterior, que abarcaron estudios musicales en Estados Unidos y conciertos en Europa, dotaron a Gabis de madurez profesional y humana. Este es el racconto de sus experiencias, el reencuentro con viejos compañeros de ruta en Europa, la perspectiva de su música en Brasil, y la posibilidad de tocar en Argentina.

☀ Transcurrieron siete años desde que Manal se disolvió, seis desde La Pesada del Rock y cinco desde su radicación en Brasil. Para Claudio Gabis, como para otros tantos precursores del rock en la Argentina, el tiempo es una contabilidad de vivencias cumplidas, de las que resta el núcleo de una actitud ya despojada de confusión.

Desde la época de La Cueva, entre 1967 y 1968, el Manal donde estaba Gabis participaba, junto a Almendra y Los Gatos, del prestigio de ser uno de los primeros y de los exitosos. Cuando en 1969 se produjo la primera oleada de separaciones, la música y los músicos se eclipsaron. Con pecados y aciertos, La Pesada del Rock —a la que se incorporó Gabis— promovió un nuevo impulso, aunque marcados por el desenfreno. Gabis se fue a Brasil y cambió de música, y el músico creció en conciencia.

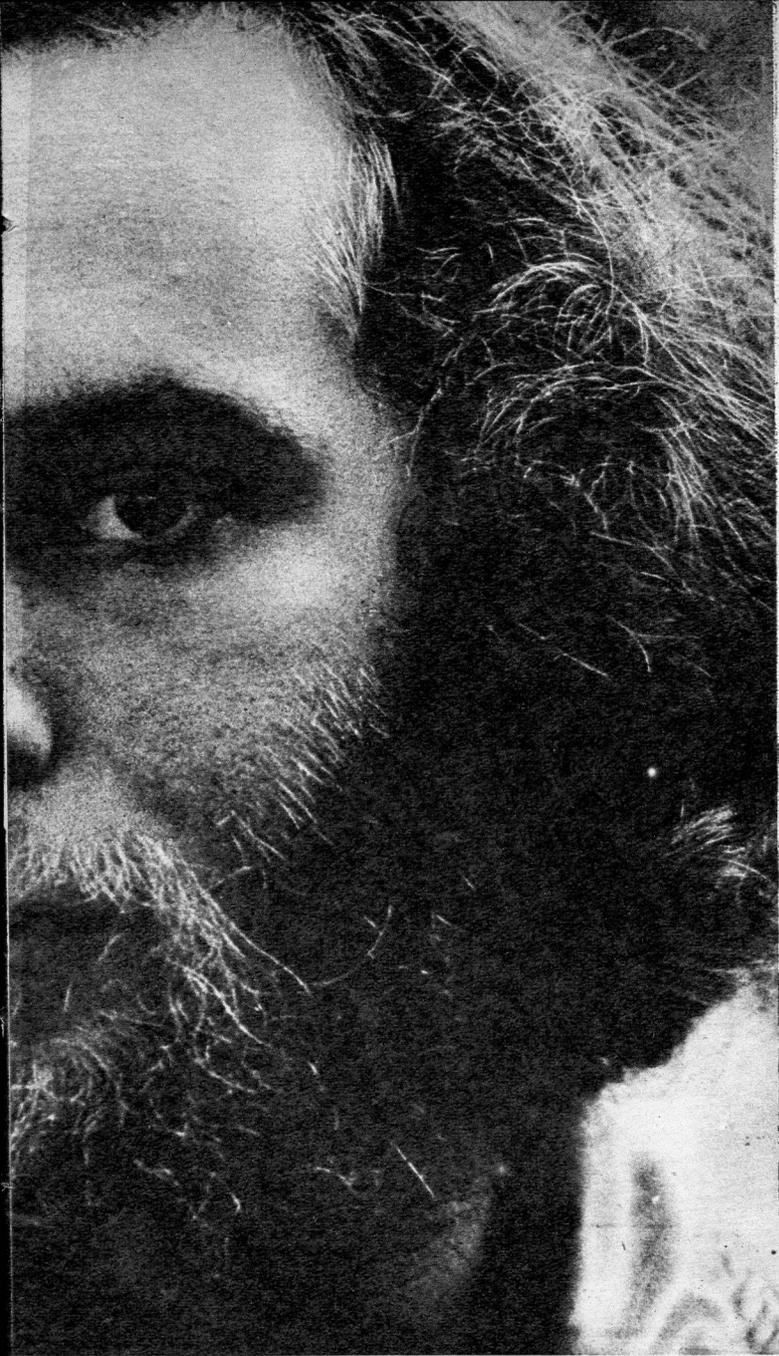
El Gabis de hoy, el que estuvo por unos días en Buenos Aires, es el reflejo veraz de ese balance: "Con Javier (Martínez) no nos veíamos desde hace siete años, justo desde que Manal se separó, y nunca se daba la posibilidad de que pudiera viajar a Barcelona. Cuando estuve en Portugal con Index, invitados a participar en el festival de jazz de Cascais, que es el último punto que toca la gira del festival de jazz de Newport en Europa (ahí actuamos junto a Albert King, Nancy Wilson y Dexter Gordon, entre otros), llamé a España para avisarle a Javier que iba. El reencuentro fue el de los viejos amigos, y me alegró verlo bien, activo, haciendo música, componiendo en abundancia, prepa-

rándose para mostrar una música rarísima, participando en grupos barceloneses, como Esqueixada Sniff, de alto nivel. En la Argentina se habían corrido muchos rumores tristes sobre él. Yo lo vi y quiero aclarar que está muy bien. No se quiere relacionar con los argentinos que viven allá, porque se han hecho una fama muy dudosa. Cuando llegué a Barcelona, hacia un mes que él estaba tocando en un trío de jazz, Omni Blues, y me integré a ellos. Esa fue la primera vez en mi vida que pude vivir tocando sólo jazz, y me quedé un mes con Javier. La pasamos muy bien. Pero él no quiere volver a la Argentina."

Manal, La Pesada del Rock

En su momento, La Pesada del Rock se convirtió en una monstruosa orgañización que manipuló música, músicos, dinero y fama con una subestimación en algunos casos cercana a la anarquía: "Durante dos años, todos los que fuimos de la partida de La Pesada la pasamos muy bien, en muchos niveles. La idea de formar La Pesada fue muy buena y parecida a la de los músicos del sello norteamericano CTI, que consistió en constituir un staff de músicos que aparecían en los discos de los demás o funcionando como banda profesional especializada en rock, aunque también hicimos otra música. Desde el '72 al '73, no hubo un sólo día —y esto no es solamente una expresión exagerada— que no estuviéramos en los estudios de grabación trabajando para compañías discográficas distintas. Eso me llevó a mí y a





los demás a una situación económica que yo sólo había conseguido con los shows —y no con los discos— de Manal, con el que solía hacer hasta veinticinco por mes. En la época de La Pesada, tenía coche y una casa en Béccar con 500 metros cuadrados de fondo, donde tenía una sala para ensayar cuando quisiera. Todo eso fue lindo, pero nos llevó al exceso que da la abundancia.

“Claro que en los comienzos con Manal nos embaucaron muchas veces. Por ejemplo, de los dos simples más importantes que tuvo Manal, ‘No pibe’ y ‘Jugo de tomate’, nunca cobramos nada de Mandioca. Manal no fue un éxito discográfico, el dinero que hicimos en esa época fue por las actuaciones en público. Ya una vez pedí a la compañía discográfica que tuvimos al final de Manal que nos hiciera las cuentas seriamente. Ahora voy a hacer lo

mismo, y a partir de allí, si las hacen mal voy a iniciar un juicio. He llegado a un momento en que me doy cuenta de que de nada vale continuar con el romanticismo aquel, sino que hay que estar bien informado, sobre todo para que no te estafen. Esto no implica que uno se convierta en un ejecutivo. Por mi parte, sigo peleando por lo que decidí ser: músico y no comerciante. Otros músicos de los comienzos del rock estaban decididos a hacer dinero a cualquier precio y con cualquier música: yo preferí seguir con ésta de tratar de ser siempre mejor músico para hacer cada vez mejor música.”

Index sube

Hace cinco años Gabis emigró a Brasil. Ese fue el indicio de que pretendía dejar atrás algo más que su país natal. El cambio comenzó a vislumbrarse en sus in-

ALGUNOS DE LOS ARTISTAS QUE GRABARON EN NUESTRO ESTUDIO

Arco Iris
Litto
Leon
Nebbia
Giecco

8 CANALES X 1 PULGADA
(LA VERDAD PROFESIONAL)

Máquinas: SCULLY 284-B / AMPEX 440 y STUDER A-67.
Consola: SOLYDINE. Ecuvalizadores gráficos, compresión, limitación, reverberación, phaser y flanger.
Cámara de reverberación natural. Monitores: TANNON.
Micrófonos: NEUMANN y AKG (la condensador).
Amplificadores, órgano, piano y batería incluidos en el precio de sala.

Todo esto avalado por nuestra larga experiencia en grabación de conjuntos. Ahora, también, asesoramiento en grabaciones particulares, con seguimiento de proceso, acetato, matriz y prensaje de discos.

Y nuestra cordialidad de siempre.

SCS Sound Center Studio
José A. Rodríguez Netto
Venezuela 1435
1095 Buenos Aires
Tel. 38-2754

La última palabra de Netto

PEAVEY

sonido



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS / CREDITOS

VENEZUELA 1435
TEL. 38 - 3998
BUENOS AIRES



Claudio Gabis: "Preferí seguir con mi intención de tratar de ser mejor músico para hacer cada vez mejor música."

tenciones, finalmente cumplidas, de estudiar en la Berklee School de Boston, y en su música, que desembocó en el jazz progresivo. Ahora con Index, grupo con el que grabó un álbum ("Fiesta para un nuevo rey") que recibió alentadoras críticas de varios países del mundo, su carrera adoptó un giro hacia el profesionalismo y la investigación: "Lo del jazz no es nuevo en mí. Con Manal teníamos

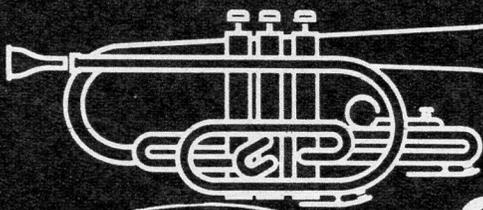
temas definitivamente jazzísticos, como 'Avellaneda blues' o 'Avenida Rivadavia'. El primer álbum estaba dentro de esa tendencia, pero ya en el segundo nos pusimos más rockeros. Con Index ahora las cosas están marchando bien. Hubo un cambio de bajista y ahora está constituido por el líder y tecladista Marcos Resende, José Paulo (guitarra rítmica), Mini Paulo (bajo), Wilson Meireles (batería) y yo en

primera guitarra. Nos presentamos en el festival de jazz de San Pablo el año pasado. Después fuimos al festival de jazz de Cascais, auspiciados por la embajada brasileña. Cuando yo regrese, en septiembre más precisamente, vamos a empezar a grabar nuestro segundo álbum para Phonogram, y además ya fuimos invitados a participar en el festival de jazz de Río de Janeiro, que parece que será el mismo de Mon-

treux, y se hará hacia fin de año. Vamos a hacer en octubre un ciclo de diez días en una sala oficial como parte de una serie de ciclos en los que participará también gente como Gismonti y Hermeto. Después haremos una nueva gira por diez universidades ubicadas en los alrededores de Río. Fuimos invitados al festival de jazz de Edimburgo, Escocia, junto a Gismonti y el Zimbo Trio. Y espero que antes de fin de año podamos arreglar la venida del grupo a la Argentina, que es una de mis ambiciones desde que vivo en Brasil."

La única música nueva

Transcurrió mucho tiempo desde que el rock del que emergieron Manal y Gabis se caracterizaba por una mezcla de romanticismo, caos y bohemia. La música que se produjo entonces en la actualidad sólo queda como un antecedente nostálgico: "Antes era distinto. Cuando sucedió todo el fenómeno del rock a nivel internacional, el poder de las compañías discográficas no era ni la mitad de lo que es ahora. A fines del '68 todavía eran vulnerables, y el movimiento que surgió en esa época supo captar eso. Hoy sería imposible. El rock aquel está muerto; en la actualidad todo se ha profesionalizado y depurado al mismo ritmo en que lo hizo la industria del disco. Antes de venir a la Argentina estuve leyendo el Jornal do Brasil, un diario muy importante allá, que daba la cifra del 8 por ciento de todo el mercado discográfico norteamericano para el jazz, que es tal vez la única música que continúa investigando. Pero la magia de antes se ha perdido. En Brasil se está produciendo la única música nueva del mundo, porque en el resto de los países siguen estando los mismos de siempre, como ocurre en el rock. Para los músicos de mi generación la cosa es difícil: la opción es dejarse llevar por cómo se maneja la música de consumo masivo o bien hacer la de uno, vivir dando clases y de vez en cuando haciendo conciertos con la música que a nosotros nos interesa. Ese es mi caso y el de Jorge Pinchevsky, con quien me encontré en París. Me comentaba sobre él el principal productor de rock de Francia —que es un tipo de 23 años muy macanudo— que a ningún extranjero se le abrieron las puertas como a Jorge, y él desperdició esas oportunidades. Ahora está dando clases y formando su grupo con algunos argentinos, por ejemplo el saxofonista Rubén Alterio (quien pertenece también a uno de los grupos más extraños y exitosos de Francia, compuesto solamente por cuarenta saxos y un coro), Chipi Lagos y otros. En mi caso, elegí ser músico y no puedo negar que me va bien."



EN PERCUSION LA MAXIMA CALIDAD.

EN IMPORTADAS...

Everplay
EXTRA

Parches (Inglaterra)

OLYMPIC
by **Premier**

Premier
(INGLESAS)

EN NACIONAL...

ZYN

Platillos (Inglaterra)

B204
RESONATOR

COLOMBO

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

STRIKKE  DRUMS

Selmer

Saxos y Clarinetes (París)



Caf

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN,
SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

 **CONN**

Vientos (U.S.A.)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums
Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel,
Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para
la música.

Vincent
Bach

Instrumentos boquillas
sordinas, etc. (U.S.A.)



Tumbadoras
COLOMBO



RADACELLI
HNOS
AV. BELGRANO
1688
T.E. 38-9142
CAPITAL

CREDITOS

COLOMBO
PERCUSION

Accesorios de
percusión

PREMIER
MADE IN ENGLAND

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

LOWELL GEORGE



LA MEDIDA DE UN ARTISTA

☀ Lowell George pertenecía a esa comunidad de músicos californianos para quienes el dinero fue siempre un subproducto del arte musical y la diversión. Compartían este concepto Van Dyke Parks, Bonnie Raitt y Ry Cooder (todos compañeros y colaboradores de George en distintos momentos de su carrera). Ninguno de ellos incluyó nunca el comercio en sus objetivos.

De no ser así, ¿cómo se explica, entonces, que Little Feat no haya llegado a ser una de las más grandes bandas de rock and roll en todo el mundo? A mediados de esta década eran la banda culto por excelencia, pero su loable deseo de honestidad musical y personal evitó que rompieran la brecha final.

George gozaba de un respeto muy especial por parte de sus iguales, un respeto digno de un selecto grupo de figuras que descollan en la historia del rock. Igual que Scotty Moore, James Burton, Steve Cropper y Robbie

Seguramente, si se hace una lista de los "más grandes guitarristas" de la década, su nombre no aparecerá. Es que en este controvertido mundo del rock sólo son recordables los que ascienden a las deslumbrantes cimas del éxito. Allí estarán los hábiles, los que igualan creatividad con carisma, los que "saben el negocio". Lowell George pertenecía a la categoría de los ausentes, de esos que enseñan el camino, los que guían a las futuras "estrellas" pero nunca serán estrellas. Ahora sí George entró en la lista de los grandes de la guitarra: la muerte le cedió un lugar.

Robertson, estaba destinado a ser la influencia seminal de músicos menos talentosos pero más triunfadores. Era, sin rodeos, un laboratorio de ideas utilizadas, popularizadas y plagiadas por otros.

Muy pocos ponen en tela de juicio su condición de mejor guitarrista entre los de su generación, y fue sólo obra de la mala suerte el hecho de que su imaginación fuera demasiado sutil como para capturar la aceptación de un público que adora a otras destacadas figuras como Eric Clapton y Duane Allman.

Criatura de Hollywood

Lowell George fue una criatura de Hollywood, lo cual explica quizás la exótica naturaleza de su concepción musical. Cursó sus estudios secundarios en el Hollywood High School, de donde egresaron además muchos otros músicos famosos y populares. La primera banda sería que formó se llamaba Factory, e incluía a un compañero de estudios llamado Fred Martin (quien más tarde compuso, junto con George, "Rock 'n' Roll Doctor", de Little Feat), al baterista de Crosby, Stills

Nash & Young; Dallas Taylor, y, para ser breves, a un baterista llamado Hayward, quien más tarde fue la piedra fundamental de los Feat.

Los Factory grabaron varios temas de demostración bajo la supervisión de Frank Zappa; luego se vieron mezclados en los primeros pasos de Mothers of Invention y finalmente se separaron. George se unió entonces a una famosa banda proto-punk, los Standells, en reemplazo del primer cantante Dicky Dodd. A pesar de los clásicos "de garage" como "Riot On Sunset Strip" y "Dirty Water", los Standells habían emprendido ya la cuesta abajo, por lo cual George duró apenas dos meses en el grupo.

Tampoco duró mucho su permanencia en los Fraternity Of Man, pero le sirvió al menos para reunirse con Hayward y conocer a un pianista tejano, Bill Payne, otro miembro fundador de Little Feat.

Zappa y The Mothers

Cuando el primer cantante Ray Collins se alejó de The Mothers, Zappa integró a George a la banda, pero la experiencia con él no fue del todo feliz. George

aparece en los álbumes "Weasels Ripped My Flesh", de The Mothers, y "Hot Rats", de Zappa, y, según se dice, su participación se incluye también en la serie retrospectiva de doce discos de The Mothers, preparado por Zappa hace años pero jamás editado.

Durante su participación en The Mothers, George empezó a componer canciones. Una de sus primeras composiciones se llamaba "Willin'", tema que George cortó junto con Ry Cooder para guitarra. Linda Ronstadt fue la encargada de grabarla. Clarence White, por su parte, cortó otro tema, "Truck Stop Girl", una de las primeras colaboraciones de George y Bill Payne para un álbum de los Byrds.

Como resultado directo de estos logros, Warner Brothers firmó contrato con George y su banda, que incluía en sus comienzos a Payne, Hayward y Roy Estrada, el bajista de The Mothers. El primer álbum del grupo, "Little Feat", se editó en 1971 e incluía entre sus temas varios originales de demostración.

El álbum fue la base de una merecida aceptación por parte de los seguidores de la banda, una aceptación que se consolidó con el segundo esfuerzo, "Sailin' Shoes", ya en 1972. El tema que titulaba el álbum, junto con "Cold Cold Cold" y "Triple Face Boogie", se agregaron a "Willin'" en el creciente panteón de clásicos de Little Feat.

Ya a esta altura muchos habían advertido el genuino talento de esta banda de rock and roll, que mezclaba canciones tradicionales de temas cotidianos, quizá deprimentes (enfermedades, vicios), con un elevado nivel de

cultura musical y un humor post-Zappa que se veía más plenamente expresado en muchas de las ejecuciones de George.

La banda culto

En la misma época en que en Gran Bretaña surgía el movimiento del pub-rock, George y sus compañeros profundizaban en el R&B, específicamente en los complejos ritmos de Nueva Orleans, de manera que creaban melodías fluidas, rodantes pero desganadas por momentos.

El tercer álbum de la banda, "Dixie Chicken" (1973) marcó el sello en su condición de banda culto. Estrada se había separado. Lo reemplazó Kenny Gradney y se agregaron al grupo el percusionista Sam Clayton y el segundo guitarrista Paul Harrere. La música era distinta, más compleja, de textura medida y acabada. "Lafayette Railroad", un cautivante instrumental de Payne y George, sugería una nueva dirección musical.

Sin embargo, la pieza que marcó el centro del álbum fue la versión de George de "On Your Way Down", un blues de Allen Toussaint. Su ejecución segura, pensada, fue testimonio de que un joven blanco con talento poseía un perfecto dominio del estilo; un joven blanco que creció entre el blues, capaz de componer o ejecutar una pieza digna de maestros.

La suave ronquera de su voz encontró un complemento ideal en sus ejecuciones, que se filtraban notables pero imperceptibles entre los versos de sus canciones. Aun en las más intensas de sus entregas, la música de George se mantuvo siempre mansa, puesto que se preocupó

de reservar potencia y no intentar ataques pirotécnicos, exagerados. Ese es un truco del blues, que muchos de sus contemporáneos pasaron por alto, y es precisamente una de las cualidades que lo hacía especial.

Separaciones y reencuentros

Después de "Dixie Chicken" comenzaron a salir a la superficie los problemas dentro de Little Feat. La falta de éxito comercial dio origen a tensiones internas. Se separaron por un tiempo. George empezó a trabajar con Robert Palmer en Nueva Orleans en torno al tema "Sneakin' Sally Through The Alley" y con Bonnie Raitt en "Takin' My Time". Luego de un breve período volvieron a integrarse como grupo y grabaron en su estudio de Maryland, "Feat's Don't Fail Me Now".

Este álbum, editado en 1974, incluía entre sus temas a "Rock And Roll Doctor" y la brillante "Wait Till The Shot Hits The Fan", una alegre canción de George y Payne con pasajes en tiempos de 7/4.

En vista del éxito relativo de este álbum, hicieron su primera visita a Gran Bretaña, en un show auspiciado por Warner Brothers a principios de 1975. Su brillo prácticamente borró la presencia de las otras figuras que los acompañaban como parte del espectáculo, los Doobie Brothers y Tower Of Power entre otros. Fue en ese punto de su carrera en que el consenso general los transformó en la banda de rock and roll.

La reaparición de la banda se vio retrasada por la grabación de

"The Last Record Album" y por política del grupo. En el verano de 1976 ofrecieron un show con los Who. Ya eran evidentes, para ese entonces, las fisuras que impedían el normal desempeño de la banda: Barrera y Payne tendían hacia la fusión musical al estilo Weather Report. La primera gira británica que hicieron en 1977 mostró a una banda presa de un avanzado estado de esquizofrenia.

"The Last Record Album" testimoniaba la reducida participación de George en ese momento, a pesar de que contenía uno de sus más grandes clásicos: el sensacional "Long Distance Love", un blues límpido decorado con talento por la voz de George y el lamento de su guitarra. Este tema confirma hasta qué punto George conocía la tradición del material que había elegido manejar.

Genio artesanal

De tropiezo en tropiezo, Little Feat siguió adelante un tiempo más, a través del inevitable álbum doble en vivo. Pero nadie se sorprendió cuando, a las pocas semanas de haberse editado la obra, comenzaron a filtrarse los rumores de una desintegración definitiva.

George ya había editado su álbum solista, "Thanks - I'll Eat It Here", una ecléctica colección encabezada por una pulida entrega de Toussaint de "What Do You Want The Girls To Do", que incluye una interesante reestructuración de "Two Trains".

Si bien es cierto que Lowell George pudo haber mostrado al mundo un rostro superficial, la única verdad es que siempre fue capaz de complementar su genio musical con una valiosa artesanía.

La calidad de los temas que produjo con sus bandas es casi indiscutible, así como lo es el desempeño en sesiones con Parks, Raitt, Palmer o John Cale.

De hecho, aunque todos amen los característicos boogies de Little Feat y tarareen "On Your Way Down" y "Long Distance Love", el Lowell George que siempre recordarán será el que colaboró con John Sebastian en "The Face Of Appalachia", un urticante lamento ante la muerte de la América rural en uno de los álbumes solistas de Sebastian, o el que pudo con tanta aptitud enmarcar el sulfuroso erotismo de Etta James en la versión que ella ofrece de "Let's Burn Down The Cornfield", de Randy Newman.

Estos trabajos poco conocidos constituyen, al igual que muchos clásicos sí conocidos, la medida del artista. Es una pena que hayan terminado.



Como su líder, Little Feat fue una banda que gozaba de reputación pero no de éxito.

**Instrumentos Musicales
nacionales e importados**

ORGANOS
en todas las marcas

Guitarras y bajos: **FENDER, IBANEZ, FAIM.** Amplificadores **WATTSOUND, WENSTONE.**
Baterías: **COLOMBO, CAF, STRIKKE DRUMS.**



LA FERIA DEL MUSICO

FABIAN ONZARI 179 (WILDE)
(ex Cadorna alt. Av. Mitre 6300)

**MUSICAL SOLARI VENDE EN 10
CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO**

BATERIAS: COLOMBO - CAF - STRIKKE DRUMS - NUCIFOR -
GUITARRAS Y BAJOS: GIBSON - FENDER - FAIM - TEXAS -
AMPLIFICADORES: CALSEL - REYTON - IONIC - DE 10 a 300 Wats.
ADEMAS: PEDALES DE EFECTOS - ACORDEONES - ORGANOS -
ACCESORIOS.

PAGO AL CONTADO - 10 % DE DESCUENTO



**MUSICAL
SOLARI**

ANEXO

Escuela profesional
de música

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700)
(VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

EN FLORES... tu casa de música amiga.

CRUMAR.

Modelo
MULTIMAN-S
línea
completa



Harmony

Guitarra
acústica
mod. H-6691

Cuerdas

**ERNIE
BALL**

CREDITOS

Cuerdas

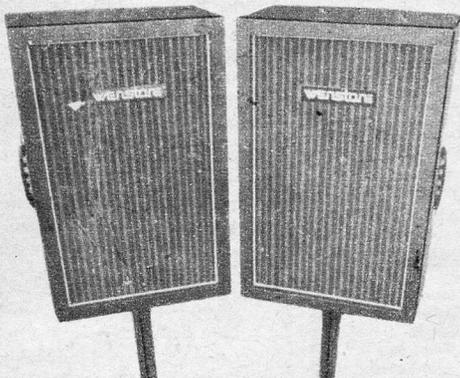
**BLACK
DIAMOND**



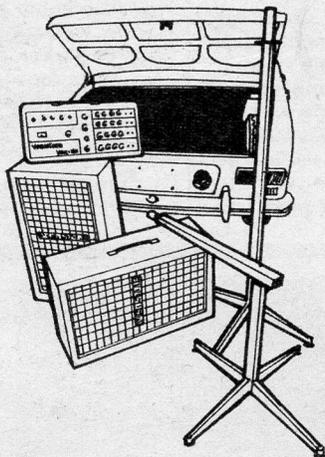
**INSTRUMENTOS - EFECTOS
ACCESORIOS - AMPLIFICADORES
NACIONALES E IMPORTADOS
EN TODAS LAS MARCAS
Y MODELOS**

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.

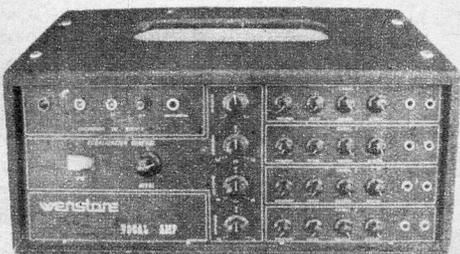


Equipo amplificador
para voces, 120 Watts.
de potencia R.M.S.
SUPERCOMPACTO



**Después del clásico sonido
"WENSTONE" todo lo demás
queda al buen criterio
de tu oído musical
COMPROBALO**

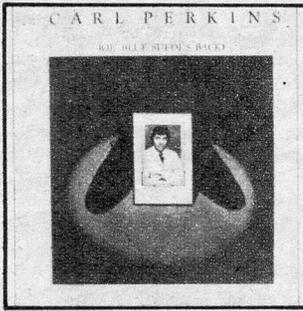
**El equipo completo
desarmado se puede
transportar en el baúl
de un auto mediano**



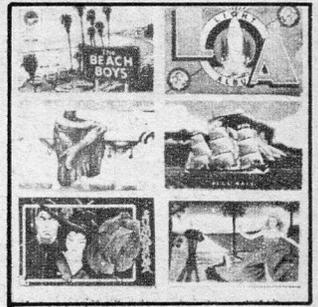
Amplificador para guitarra
SUPERCOMPACTO, 100 Watts. de
potencia R.M.S. (Tipo FENDER
modelo TWIN. REVERB. U.S.A.)

wenstone

M
A
N
Z
A
N
A



DE VUELTA A
"ZAPATOS DE GAMUZA AZUL"
CARL PERKINS
L.P. 47.154



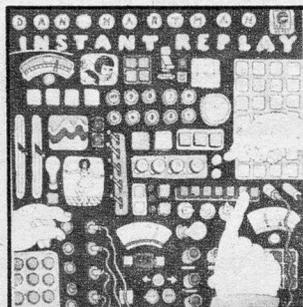
L.A. (LIGHT ALBUM)
THE BEACH BOYS
L.P.: 147.152



FIRST CLASS
BILLY PAUL
L.P. 47.148



CHEAP TRICK
EN BUDOKAN
L.P. 147.147



INSTANT REPLAY
DAN HARTMAN
L.P. 47.141



MODERN MAN
STANLEY CLARKE
L.P. 47.140



ALEJAMIENTO
KRIS KRISTOFFERSON
& RITA COOLIDGE
L.P. 47.136



¿QUIERES IR A LA FIESTA?
KC AND THE SUNSHINE BAND
L.P. 147.157

ALGO

DIFERENTE

REUNIDO

PARA

UD.

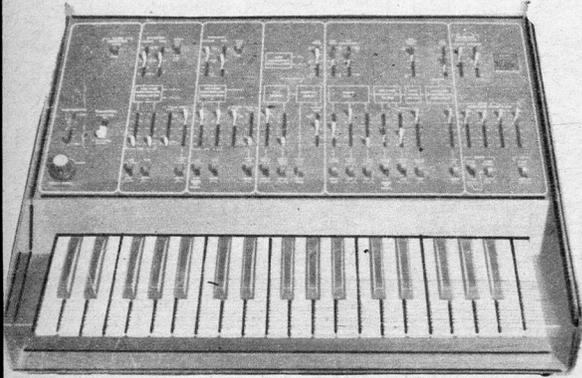


TAMBIEN EDITADOS EN CASSETTES

adaiam



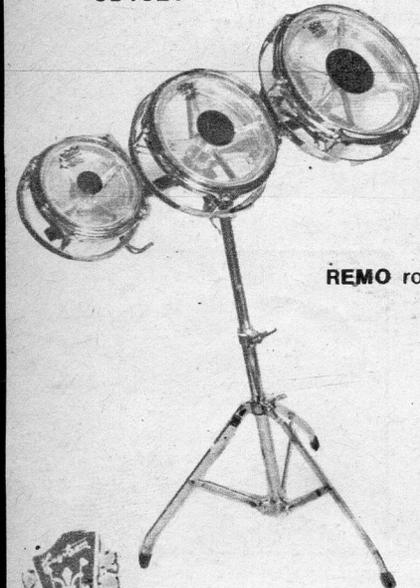
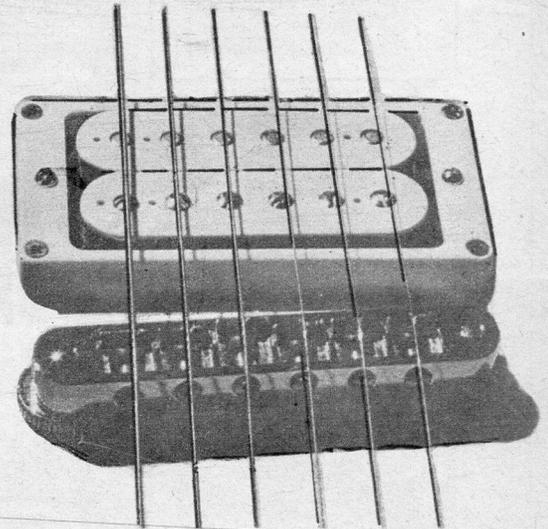
**INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES
NACIONALES E
IMPORTADOS**



Sintetizador
ARP mod.
ODYSEY



Guitarra acústica
YAMAHA mod.
jumbo.

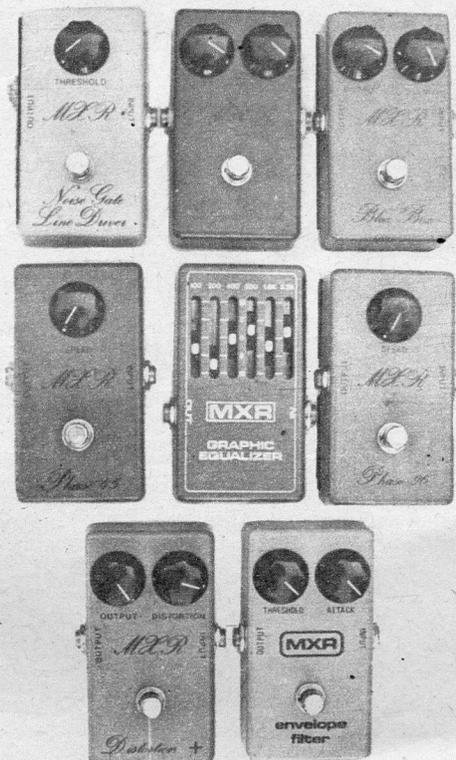


REMO rototoms.

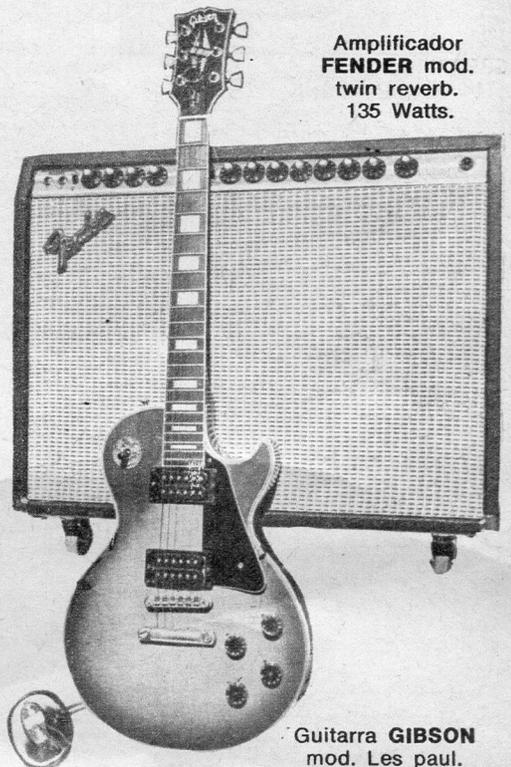
Parches REMO
platillos ZILDJIAN
accesorios ROGERS
PEARL



Guitarra HAGSTROM
Mod. Les paul



Pedales MXR



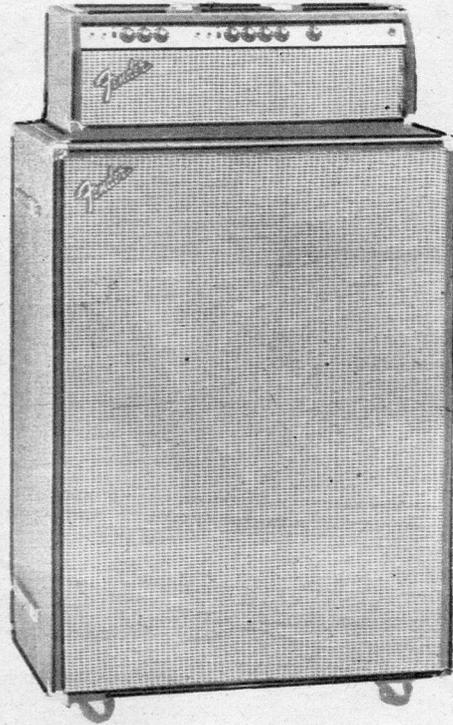
Amplificador
FENDER mod.
twin reverb.
135 Watts.

Guitarra GIBSON
mod. Les paul.

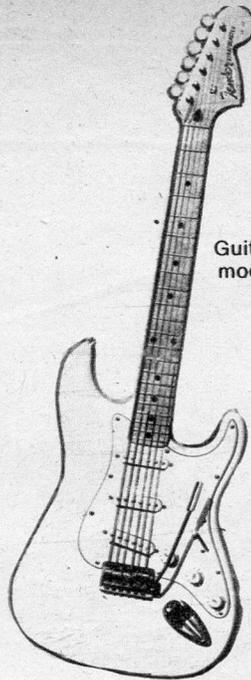
Fender®

MADE IN U.S.A.

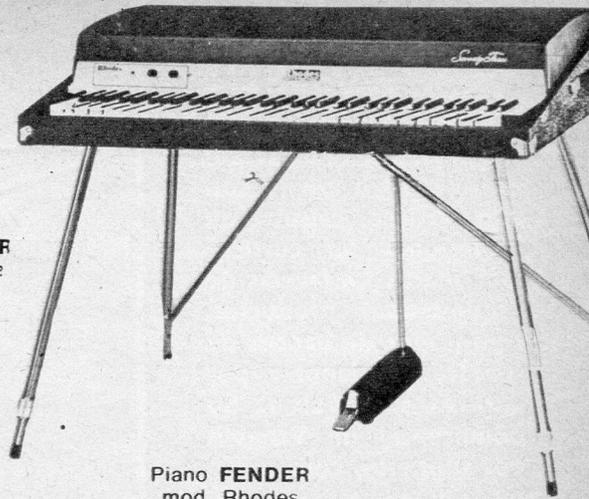
**TODA LA LINEA DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES**



Amplificador **FENDER**
mod. bass. man.



Guitarra **FENDER**
mod. stratocaste



Piano **FENDER**
mod. Rhodes
73 teclas.



Guitarra **FENDER**
mod. telecaster
De luxe.



Bajo **FENDER**
mod. jazz bass

LO MEJOR EN



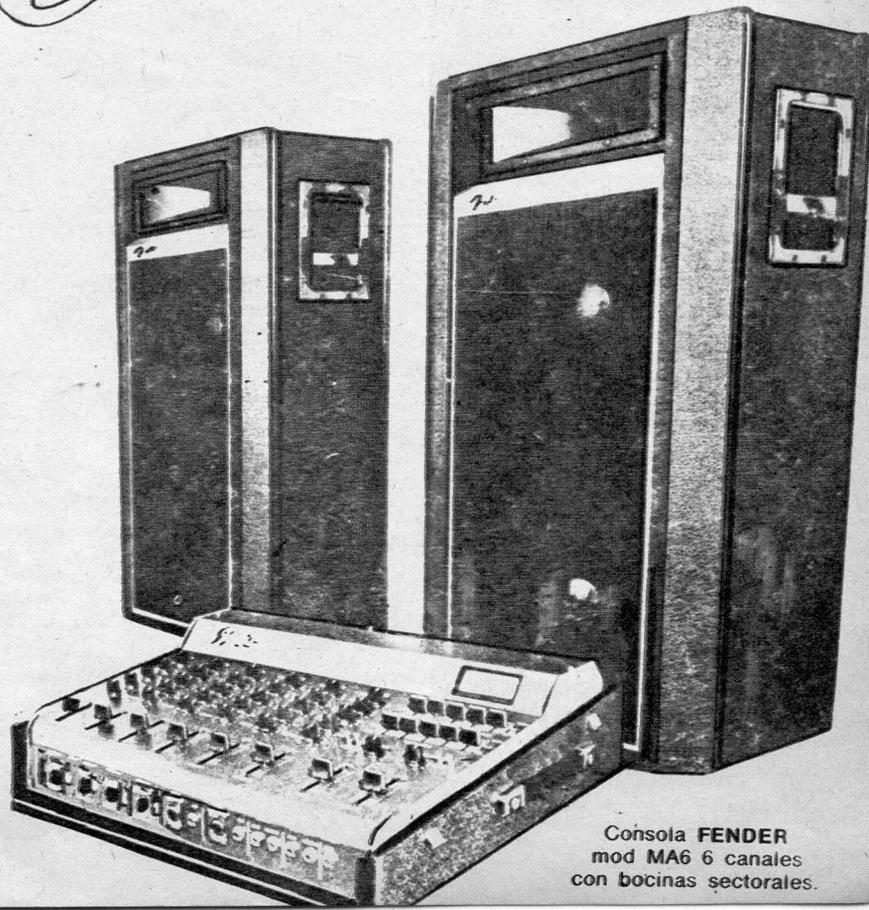
**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

**REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.**

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS**



Consola **FENDER**
mod MA6 6 canales
con bocinas sectoriales.

VANGELIS

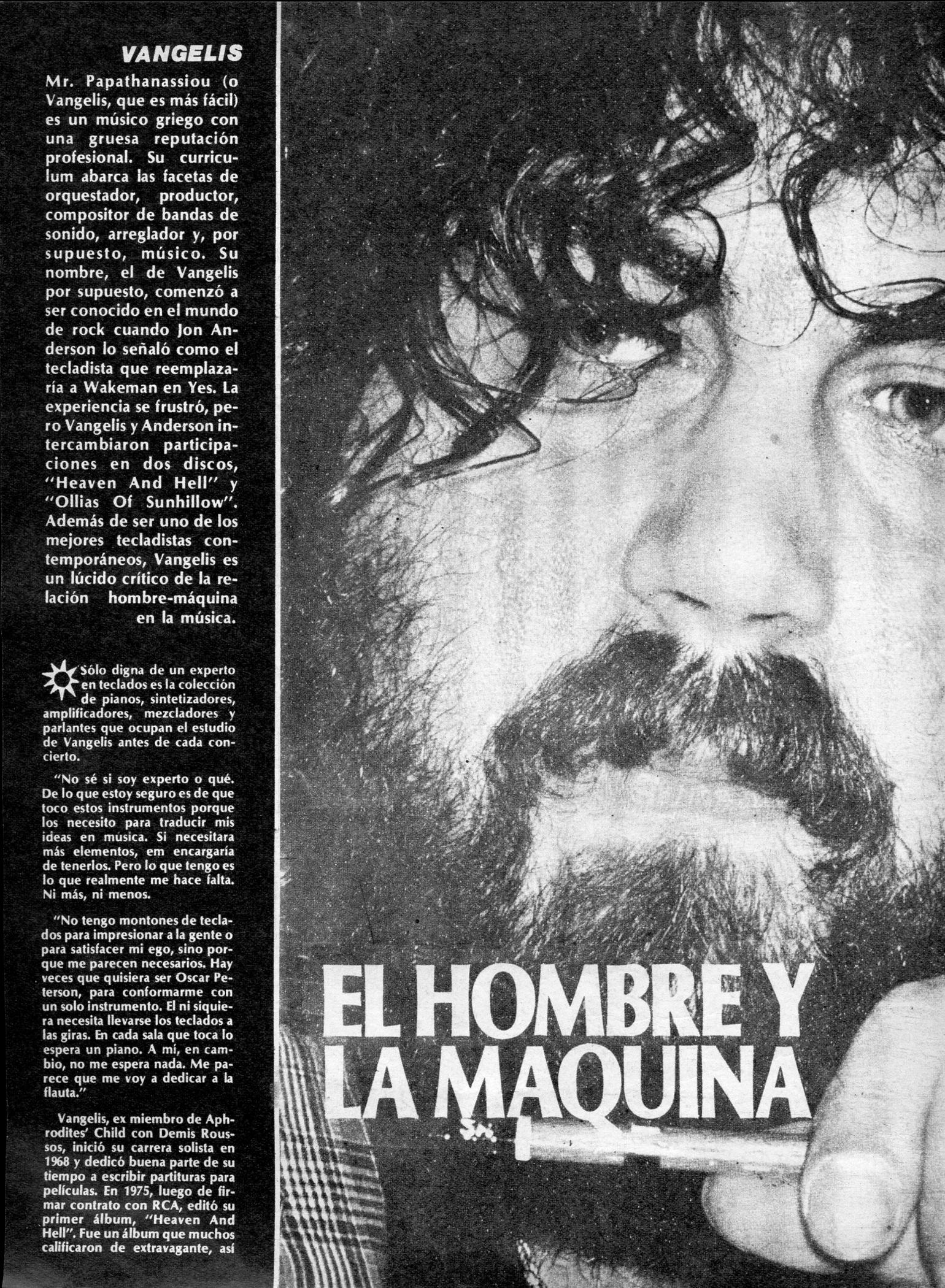
Mr. Papathanassiou (o Vangelis, que es más fácil) es un músico griego con una gruesa reputación profesional. Su curriculum abarca las facetas de orquestador, productor, compositor de bandas de sonido, arreglador y, por supuesto, músico. Su nombre, el de Vangelis por supuesto, comenzó a ser conocido en el mundo de rock cuando Jon Anderson lo señaló como el tecladista que reemplazaría a Wakeman en Yes. La experiencia se frustró, pero Vangelis y Anderson intercambiaron participaciones en dos discos, "Heaven And Hell" y "Ollias Of Sunhollow". Además de ser uno de los mejores tecladistas contemporáneos, Vangelis es un lúcido crítico de la relación hombre-máquina en la música.

☀ Sólo digna de un experto en teclados es la colección de pianos, sintetizadores, amplificadores, mezcladores y parlantes que ocupan el estudio de Vangelis antes de cada concierto.

"No sé si soy experto o qué. De lo que estoy seguro es de que toco estos instrumentos porque los necesito para traducir mis ideas en música. Si necesitara más elementos, em encargaría de tenerlos. Pero lo que tengo es lo que realmente me hace falta. Ni más, ni menos.

"No tengo montones de teclados para impresionar a la gente o para satisfacer mi ego, sino porque me parecen necesarios. Hay veces que quisiera ser Oscar Peterson, para conformarme con un solo instrumento. El ni siquiera necesita llevarse los teclados a las giras. En cada sala que toca lo espera un piano. A mí, en cambio, no me espera nada. Me parece que me voy a dedicar a la flauta."

Vangelis, ex miembro de Aphrodites' Child con Demis Roussos, inició su carrera solista en 1968 y dedicó buena parte de su tiempo a escribir partituras para películas. En 1975, luego de firmar contrato con RCA, editó su primer álbum, "Heaven And Hell". Fue un álbum que muchos calificaron de extravagante, así



EL HOMBRE Y LA MAQUINA

como a su debut solista en Inglaterra.

Autoabastecimiento

Hablar de un concierto solista al referirse a Vangelis es sólo una manera de decir, porque además de su arsenal de teclados lo acompañan siempre, y en especial en aquel debut en Inglaterra, un suculento equipo de bailarinas, bateristas africanos y un coro completo. Todo es cuestión de no sentirse solo y desamparado. Muchos creen que es una exageración, pero Vangelis no se arrepiente de nada.

Cuando en 1976 presentó su álbum "Albedo 0.39" estuvo un poco más discreto en cuanto a los acompañantes, lo cual no significa que haya decidido arreglárselas solo. Reclutó a un bajista, a un baterista, a un percusionista y a dos tecladistas más además de él. Vangelis necesita ayudantes cuando se trata de ofrecer conciertos, pero no para hacer los álbumes, porque para "Albedo", por ejemplo, hizo todo él: teclados, batería, percusión, bajo, efectos varios. También se encargó de componer, producir, arreglar, editar. Todo con una pequeña colaboración del técnico en sonido Keith Spencer Allen. Y hasta las grabaciones se hicieron en el estudio del mismo Vangelis.

No es para menos, ya que con los aparatos que tiene se autoabastece perfectamente. Al ver la diversidad de teclados que llenan el mundo de Vangelis, uno se pregunta cuál de ellos toca en cada concierto, y por qué a veces usa unos que luego descarta en conciertos subsiguientes.

"Toco todo lo que está a la vista, porque hay que entender que para lograr en vivo lo mismo que en las grabaciones es necesario tener todos estos instrumentos —explica Vangelis—. Pero claro está que para los conciertos tengo músicos que me ayudan. Me encantaría tener seis manos para poder tocar todo yo, como lo hago en los discos. Con dos manos puedo hacer de todo, ya lo sé. Pero no me conforma; siempre quiero más.

"Pienso que la relación entre el cuerpo y la mente es un desastre total. El cerebro trabaja mucho más rápido y exige muchas más cosas que las que el cuerpo es capaz de lograr. Por eso nunca me siento totalmente satisfecho con lo que hago. Quisiera tener más teclados para expresarme, pero sé que no podría tocarlos todos. Además, con los que tengo muchos opinan que mi show es una especie de circo. No sé qué dirían si agrego algún aparato más. Pero se equivocan, porque la abundancia es algo que la música requiere sin falta. ¿Por qué entonces una orquesta sin-

¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.

TDK®

CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$ 4900



Vangelis Papathanassiou: "Me sorprende que la gente se impresione más ante el teclado, porque lo que le proporciona fuerza e impulso es el hombre."

fónica necesita cien integrantes?"

Instrumentos

La potencia de instrumentos electrónicos que la música de Vangelis necesita equivale a mucho más que cien integrantes de una sinfónica. En cada concierto se lo ve perdido entre un Elka Orla Rhapsody, dos sintetizadores ARP profesionales, un Steinway de cola, dos sintetizadores Roland, un piano eléctrico Fender Rhodes, dos sintetizadores Kork 700, un Conjunto Korg Polyphonic y un Farfisa Syntorchestra. Además, completa la escena un mezclador de 32 canales, un equipo de batería Moog, dos unidades de ecos y varias unidades de efecto. Algunas de estas sofisticadas unidades están conectadas entre sí, lo cual logra efectos de lo más insólitos y originales.

Pero Vangelis es un insaciable. No hay nada que lo conforme.

"Pienso que los teclados no se han perfeccionado demasiado. Están todavía en un estado primitivo. Como todas las cosas, la gente considera a los teclados como productos en primer lugar. Los fabricantes lo ven como un medio para hacer dinero y es por eso que hay muchos intereses en juego. Muchos compromisos.

"Un tipo que hace teclados va a tratar de combinar en un aparato muchas cosas, de manera que se adecue a la mayor cantidad de gente posible. No critico a nadie, porque entiendo que todos tienen que hacer dinero para sobrevivir. De la misma manera, la gente graba discos para

hacer plata y hace conciertos para hacer plata. Todo es lo mismo.

"Pero me parece que para el hombre medio un sintetizador es un producto caro. No todos pueden destinar tanto dinero a un instrumento musical."

Evolución técnica

"Es una cuestión que viene de antes. Los que diseñan y fabrican teclados no son tipos con mentalidad musical. Los que sugieren los cambios son los músicos que ponen en uso los aparatos. Los fabricantes tratan de combinar la idea básica con estas sugerencias, y la cosa va mejorando un poco. Pero de todas maneras sigue presente el factor de compromiso. No importa. Me reconforta que todo esto vaya cambiando constantemente. Pienso que en los próximos diez o quince años los sintetizadores se popularizarán tanto como el piano en la época de la Reina Victoria. En esa época todo el mundo tenía un piano, y lo tocaban todos los días. Creo que lo mismo ocurrirá con los otros teclados.

"Hay dos razones para lo que digo. La primera quizá sea un poco tonta, y es que un sintetizador es más pequeño que un piano, y además tiene un aspecto más moderno. La segunda razón es la más importante: un sintetizador ofrece mucha más variedad en cuanto al tipo de sonido. Todo es automático y fácil de lograr. Con un solo dedo se puede reproducir el sonido más insólito.

"Es como con el órgano Hammond, que tiene batería automática, bajo automático, ritmo automático. Es ideal para una casa,

para divertirse un rato y tocar mejor de lo que uno es realmente capaz. De más está decir que cuando se trata de un músico profesional un aparato de estos debe ser sólo el primer paso. Uno espera que luego intente superarse y salir de eso, ¿no? Sin embargo hay muchos que se estancaron en la primera etapa. No pienso hacer nombres, pero cada uno sabe quién es quién."

Quizá sea un poco amarga la reflexión de Vangelis al referirse a músicos que no hacen las cosas con la seriedad con que las hace él. Es raro, porque casi nunca opina con respecto a la música de los demás, ya que ocupa todo su tiempo con su propia imaginación y energía.

"Me sorprende que la gente se impresione más ante el teclado que ante el músico que lo toca. Está mal que una máquina cause demasiado impacto, porque lo que proporciona la fuerza y el impulso es el hombre que está detrás de la máquina, la imaginación del individuo.

Vida y magia

"No lo voy a negar. A mí me encantan los sintetizadores, pero no por ser máquinas; me atraen en la misma medida que los pianos acústicos, instrumentos que considero insuperables. Cuando uno toca un piano de cola, el efecto que se alcanza es como mágico. El tono de un piano acústico no puede reproducirse con aparatos eléctricos. Es imposible lograr lo mismo. El piano es un instrumento muy especial, muy particular.

"Si bien es cierto que los sintetizadores se van a popularizar

como instrumentos de uso doméstico, en la misma medida en que ya son populares entre las bandas de rock, pienso que el piano siempre mantendrá su lugar de importancia. Por otra parte, el piano es además un instrumento estático. Todos sabemos cómo suena, y sabemos que no puede sonar de otra manera. Quizá ésa sea una desventaja con respecto al sintetizador, que es capaz de incorporar distintos sonidos e incluso de crear nuevos.

"Ese es otro punto para discutir. Cuando recién salieron los sintetizadores, se dedicaba mucho tiempo a reproducir el sonido de otros instrumentos.

"Lo que ocurría, también, era que los músicos trataban de lograr cosas raras, extravagantes, con los teclados, lo cual le daba un aspecto demasiado artificial y rebuscado a las composiciones. Sin duda, todo depende de cada músico. Es nuestra responsabilidad hacer que un sintetizador suene como lo que es: un sintetizador, un instrumento con todos sus derechos y sus características propias. No veo por qué hay que usarlo como imitador de otros."

Después de estos conceptos, a nadie le sorprenderá el hecho de que a Vangelis no le entusiasman demasiado los Mellotron.

"Es una opinión personal —dice—. Parecen instrumentos muertos. Ofrecen la manera simple de reunir todos los sonidos en una sección de cuerdas de 40 piezas. Todo condensado, como en una lata de cerveza. Al abrirla, se derrama toda la música. Al cerrarla, para de salir. No tiene vida. Ni magia."



Un sentimiento que tenés que experimentar
**ORGANOS - SINTETIZADORES - TECLADOS - INSTRUMENTOS MUSICALES -
 ACCESORIOS - EFECTOS Y AMPLIFICADORES**



PIANO FENDER RHODES
LINEA COMPLETA

INSTRUMENTOS
 AMPLIFICADORES
 Y PIANOS



YAMAHA
 ACUSTICA
 FG-295 S

Sintetizadores

 toda la línea
 completa

**RECIENTE
 RECIBIDOS**

**ORGANOS YAMAHA
 PORTATILES YC 10
 YC 20-YC 25 D**



Av. San Martín 2103/17
 Capital Federal

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 950.000

en **CORDOBA**
 9 de Julio 160

en **TUCUMAN**
 Muñecas 116

en **ROSARIO**
 Córdoba 1101
 esq. Sarmiento



en **NEUQUEN**
 General ROCA 75

en **MENDOZA**
 9 de Julio y Rivadavia

Ciudad de **SANTA FE**
 San Martín 2234



en **BUENOS AIRES**

FLORIDA 877 - 3º Piso

TRUST JOYERO RELOJERO
 CORRIENTES 1000

y en **LA PLATA** CALLE 8 y 49

PENSANDO EN LA JUVENTUD...VERDADEROS PRECIOS...DIFICILES DE CREER

**EXCLUSIVO
 ACORDEONES A PIANO
 Y ORGANOS**

PAOLO SOPRANI & FIGLI



Totalmente portable, acompañamiento
 automático, 8 ritmos, diferentes
 instrumentos, vibrato sustain y
 volúmenes independientes.

- pedales de efectos
- parlantes
- y micrófonos **LEEA**

**ENVIOS
 AL
 INTERIOR**

**TODAS LAS "MARCAS" en
 INSTRUMENTOS - ACCESORIOS -
 AMPLIFICADORES - NACIONALES
 E IMPORTADOS.**

Guitarras y Bajos **FENDER (USA)**
 Platillos "A **ZILDJIAN**"
 Parches "REMO"

EN AUDIO...



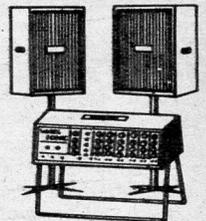
Línea completa
 en grabadores - radio
 grabadores y centros
 musicales (3en1)

con estuche
 mod. 2541
\$ 152.900

**CON GARANTIA
 ESCRITA**

**CREDITOS
 HASTA
 12 MESES**

Baterías "MAXWIN" by Pearl:
 5 Cascos (con bombo de 22") y
 Soportes de: Redoblante/Platillos/
 Charleston/y pedal de bombo Total **US\$ 900**



**IONIC
 250 Watts**



mod. 2402F
\$ 321.900

**FELICIANO
 BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743
 Bs. As. T.E. 87-6373
 ...A PASOS DE ESTACION ONCE

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32-9776 local N

EMILIO DEL GUERCIO

Para Emilio Del Guercio, ésta es una época de cambios sustanciales. Su nueva banda, La Eléctrica Rioplatense, atraviesa la necesaria etapa de ajustes hacia la consolidación de la música proyectada. También él transita esos cambios en una búsqueda de la simplificación del lenguaje, de la síntesis poética. Del Guercio detesta los rótulos estériles; para él, todo es arte.

☀ Pasaron dos años desde que Aquelarre se despidió como grupo en el Luna Park. Desde entonces se sucedieron las postergaciones por la imposibilidad de dar con los músicos adecuados para el nuevo proyecto de Emilio Del Guercio. La raíz sigue siendo la misma aunque la canción haya cambiado en algo más que una concatenación deliberada de acordes.

Que para él los pioneros Almendra no perdieron la primitiva fuerza lo demuestra el hecho de que en diciembre próximo volverán a encontrarse —para dos únicas presentaciones y un probable álbum— con el propósito de redimir, sin melancólica nostalgia, aquel entusiasmo. Lo inmediato es su trabajo con la Eléctrica Rioplatense, en la que ya se produjo un cambio: el tecladista Claudio Pesavento por Eduardo Zvetelman (ex-Spinetta).

Ahora comienza un período de reacomodamiento musical, de pulimiento de las asperezas y desajustes del debut, de mejor cincelamiento del espíritu latino, de relajamiento. El reportaje mostró esa distensión, reflejada en cada trazo de los dibujos que hizo al compás de las respuestas.

Acercamiento latino

¿Qué distancia hay entre esta experiencia y Aquelarre?

En Aquelarre, los arreglos los hacíamos entre todos. Ahí es-



TIEMPO DE CAMBIOS

tá el criterio general del grupo. Aquelarre me parece más rockero. Eso es lo que me parece a mí, no sé lo que le parecerá a la gente. Todo se daba para que el trabajo estuviese muchísimo más medido. En Aquelarre tocábamos un tema muy ensayado, cortábamos y hacíamos el que seguía. En el espacio que mediaba entre tema y tema (tan preparados todos que exigían un alto nivel de atención) no había un tiempo de relajamiento. Eso es lo que, a la inversa, traté de probar en esta banda, y creo que todavía falta amasarlo. El asunto es la fusión por medio de climas entre tema y tema. Noté que los músicos y yo mismo funcionábamos mejor. Todos podíamos tratar un tema, con una idea prefijada, pero con libertad, con más tranquilidad. Eso nos lleva a que en el espectáculo haya como una sensación sonora para el público también. De esta manera se sienten menos tensos y eso se nota. A esta música no solamente hay que ensayarla sino también tocarla para encontrar el tipo de lenguaje.

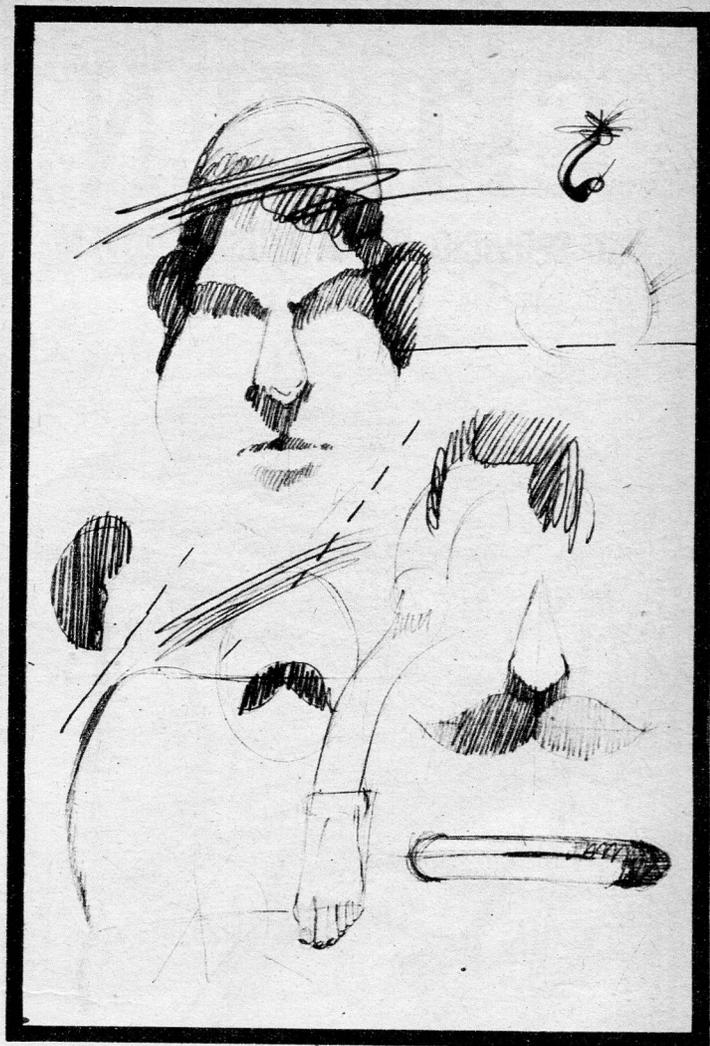
¿Es nuevo en vos este acercamiento a los ritmos latinos?

En principio, me atrapa toda la música de cualquier lugar del mundo que me interesa, que pueda gustarme o que a mí me produce una sensación emocional determinada. La música latina también, pero eso no es de ahora, sino desde hace varios años. Antes de formar Almendra, fui con Luis Alberto (Spinetta), con el grupo los Esbirros, de gira al sur del país, y nos acompañó un grupo de música latina. La música que hacían era comercial, pero eran músicos impresionantes. Conocían a Ray Barreto y a otros por el estilo que están ahora en la cresta de la ola. Nosotros éramos músicos mucho más jóvenes que ellos (teníamos entre diecisiete y dieciocho años). El pianista nos mostraba cosas de esa música y yo me volví loco. Siempre me gustó, pero, a medida que uno va avanzando en el tiempo, trata de pulir su lenguaje. Incluso en el primer álbum de Almendra hay algunas cosas latinas y en los de Aquelarre también. Lo que sucede es que no estaban presentadas de la manera en que creo que puedo hacerlo ahora. Eso está en "El hombre cercano", de Aquelarre, pero el tratamiento no lo hace evidente.

Separaciones y ajustes

Tus letras también muestran una poesía más clara.

Para mí eso es muy difícil, porque tiendo a escribir las letras más herméticamente. El mundo de los símbolos me atrae mucho, pero a veces simbolizo sobre otros símbolos y es ahí cuando la cosa se complica. Cuando se utilizan esos símbolos, se necesita



Del Guercio: "Aquelarre no tenía relajamiento. Eso quiero lograr ahora."

que la gente se conecte con ese particular estado literario de la cosa. A mí me apasiona escribir. Me resulta cada vez más fácil en el sentido de conocer la mecánica y la respiración al cantarlas. Pero, a la vez, me resulta más difícil ser sintético. La mayor claridad no es casual, es un trabajo constante. Es difícil decir cuándo una letra es buena, pero a mí me gustan cuando son poéticas y ricas, nutridas de cosas con las que me pueda identificar.

¿A qué se debió el cambio de tecladista?

Fue por una cuestión de madurez musical y humana. No quiero hablar de esto porque en general en la Argentina hay una tendencia a considerar toda separación como traumática. El público liga la separación grupal con la de la familia. Y no es así ni tiene que serlo. Tampoco se trata de una decisión dictatorial.

¿Qué ajustes vas a realizar en la música?

Voy a modificar algunos arreglos con respecto al saxo, voy a cambiar unas cuantas cosas en los teclados. Lo que quiero lograr con esto es que todo sea más claro. Además, durante septiembre (todos los jueves) voy a tocar en Music Up. La razón de esto, es que quiero tocar sin amplificación externa. Estoy un poco

rayado con los sonidos voluptuosos que hacen los sonidistas en teatros. La música que estoy haciendo me hace sonar la oreja de otra manera. Por eso es que dije, cuando empecé a tocar, que no éramos un grupo de rock; no por negar cosas que uno ha vivido sino porque trataba de que la gente entendiera que hay que liberarse de eso. Hay que hablar de la música, de la poesía, de la pintura, y no de cierta cosa en particular. Eso lleva a poner esquemas, y el primero que surge, cuando se va a escuchar un concierto, es el sonido identificatorio de una amplificación rockera. Esa es una cosa que todavía no pude controlar, porque los sonidistas que tienen sistemas como los que utilicé están acostumbrados a amplificar rock. Se trata de algo totalmente mecánico; compongo la música para tocarla a un volumen en el que al pulsar el bajo siento la resistencia de ese material a mi cuerpo, y con eso le doy una sensibilidad. Pero cuando apenas apoyo el dedo en las cuerdas se viene todo abajo por un exceso de volumen. De esa manera ya no tengo control sobre la música, sobre la expresión, y en un porcentaje bastante notorio. No sé cómo lo percibe la gente, pero para mí hay una diferencia

CITIZEN

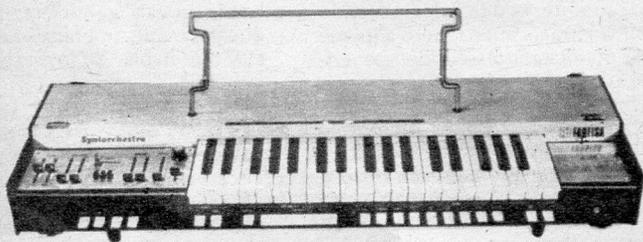
AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN
TE OFRECE



SINTETIZADORES
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES
JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS
EKO y CRUMAR



"ORGANOS"

CON RITMO DESDE \$ 600.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

TE
ESPERAMOS EN
RIVADAVIA 1655

CITIZEN

TEL. 45-3504

"Hay que hablar de música, poesía, pintura, no de particularidades."



(que tengo que solucionar) entre lo que suena y lo que quiero que suene.

La campanada para todos

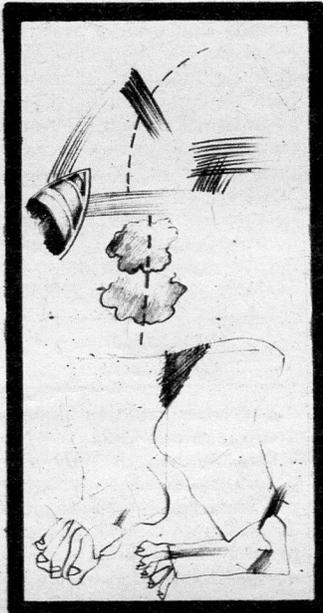
¿A eso contribuye una intención más acústica en tu música?

Mi banda tiene cosas rockeras, pero la forma de amplificar la música debe ser con menos volumen y voluptuosidad. He ido a muchos conciertos de grupos en los que la música me gustaba, pero al final ya no tenía capacidad auditiva para bancármela. Entonces, en vez de ser una experiencia placentera se transforma en una especie de obligación, porque había un umbral de sonido que ya no me dejaba sentir.

¿Existen planes de grabar un álbum?

En realidad, todavía no hablé con nadie. No se preocupa demasiado. Me gustaría grabar, pero primero quiero tocar más. A esta música hay que tocarla mucho; si entramos en el estudio de grabación con los temas bien ensayados pero sin haberle dado mucho escenario se va a notar. Independientemente de eso, no hice ningún contacto con ninguna grabadora. Tras la cuestión de la mayor consoli-

"El mundo de los símbolos me atrae, pero es muy complicado."



ción que quiero, está la cuestión de la amplificación, cosa que realmente me preocupa. Al tocar en un local como Music Up voy a poder probar mejor el sonido. Por ejemplo, la amplificación grande modifica formas de emisión vocal. La avalancha sonora que hay en el escenario lleva a que haya que cantar de manera rendidora, con más fuerza y más duro. Y en la música que quiero hacer hay detalles que se pierden. Fuera de eso, en los temas hay arreglos que son más bien el concepto de la cosa. Pero hay un espacio para que los músicos se manden en lo que ellos quieren y saben hacer. En la medida en que toquemos más todos nos manejaremos con más soltura.

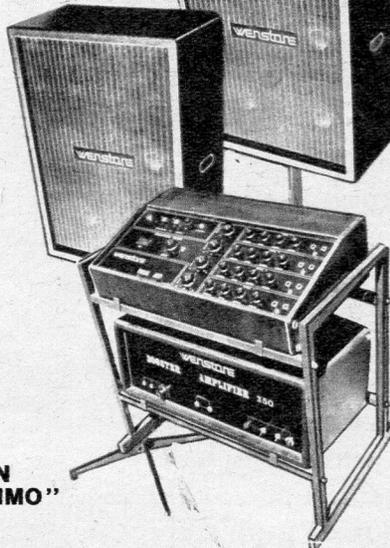
¿Cómo surgió la re-unióneventual de Almendra para diciembre próximo?

Es una idea que habíamos hablado un par de veces cuando el año pasado Edelmiro (Molinari) estuvo en la Argentina. Hay veces en que las cosas se pueden hacer, y otras que no. Nosotros tenemos un lazo espiritual muy grande. El proyecto de volver a tocar siempre nos interesó. No se pudo hacer en 1978 porque Edelmiro tenía que volver y no existía nadie que pudiera organizar todo. Se lo propusieron a Luis Alberto hace unos meses, vino a planteármelo y me parece que va a matar. La reunión no la puedo medir ahora en todas sus consecuencias. Recién cuando suba de nuevo a un escenario con ellos me voy a dar cuenta. El año pasado nosotros tocamos en privado y grabamos una cinta. Si hacemos un nuevo álbum o no depende de muchas cosas. Para nosotros va a ser una cosa muy satisfactoria, pero tenemos conciencia de que esto puede llegar a mover un montón de cosas para que salgan a la superficie. La gente que puede ir es mucha, y significa que está. A diez años de Almendra, nosotros vivimos esto como una especie de campanada para los que vinieron después y los que estaban en aquel momento, para que nadie se olvide de que existen. No sólo en cuanto a Almendra sino a todo un movimiento musical que surgió con una polenta impresionante y que, por las distintas realidades por las que pasó o pasa nuestro país, se taponó. Pero eso no significa que la gente haya desaparecido."

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad



NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"



gran variedad
en
Guitarras
y bajos **Gibson**

órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
CASEL - DECOUD - PROWATT
REYTON - IONIC - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos **BEATSOUND**
pedales **IMPORTADOS**
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM
Micrófonos **AKG** y **SHURE** imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

**GRANDES DESCUENTOS
POR CONTADO**

**CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA**

CASA DALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.

Decoud

AMPLIFICADOR TRANSISTORIZADO
100 - WATTS. RMS. (Uso múltiple)



Baffles para guitarra y bajo
parlantes **LEEA 12C147B8**

- 2. Canales independientes.
- 4. Entradas.
- 2. Entradas para Pik-Up.
- Impedancia 8 ohms.



AMPLIFICADOR TRANSISTORIZADO
PARA BAJO - 100 WATTS RMS.
2. Canales independientes
4. Entradas.
Impedancia 8 ohms.

CONFIABILIDAD POTENCIA REAL SOLIDA ESTRUCTURA
LINEA TRANSISTORIZADA

Micrófono LD-704-B.
Dinámico cardiode a bobina
móvil. Con filtro protector
contra la humedad y malla
para evitar efectos de rever-
beración.



TRANSISTORIZADO
150 Watts RMS - 2 canales independientes.
4 Entradas - Controles de: Volumen - agudos y graves
1 Control MASTER - 2 llaves para brillo - 1 Jack
para FONO - 1 Jack para extensión de
altoparlantes - 2 Altoparlantes **LEEA** de 12" extra
pesados especiales de alta disipación y gran nivel
de presión sonora.
Medidas: 52 x 69 x 25 cms.

Electro Vox

Fabricado bajo licencia

**PROXIMAMENTE
OTROS MODELOS
TRANSISTORIZADOS**

COLUMNAS SONORAS

Administración y ventas
Libertad 401/424 Tel. 768-8223
C.P. 1653 Villa Ballester
Buenos Aires - Argentina

CURRICULUM TANTOR

es uno de los nuevos grupos recientemente aparecidos pero formado por músicos ya experimentados. Aunque su línea musical reúne rock, jazz y las influencias de la música española que trajo el principal compositor del grupo, Héctor Starc, no se puede definir a la agrupación como una de las tantas que últimamente se dedican a la fusión.

El proyecto grupal se remonta a las primeras épocas del rock, cuando Starc y Machi se conocieron, y se presentaron en el primer. B. A. Rock (1970) como el trío Trieste junto al ex baterista de Arco Iris, Alberto Cascino. Con la misma agrupación, luego del reemplazo de Cascino por Black Amaya (ex Pappo's Blues y Pescado Rabioso), se grabaron algunos temas que nunca fueron editados.

Aunque Starc ya se había unido a Aquelarre y Machi a Invisible, ambos conservaban la iniciativa de continuar con su propio grupo paralelamente, lo que finalmente quedó como una expresión de deseo. Cuando Aquelarre viajó a España para empezar una nueva etapa, la comunicación entre Starc y Machi continuó hasta que, tomada la decisión de disolver Aquelarre, el guitarrista comenzó a enviarle cassettes con los temas que componía, ante la perspectiva de que, a su regreso, terminarían por formar una banda, junto con el baterista Rodolfo García.

Después de un sinnúmero de contramarchas, Tantor se formó en principio como trío, después del concierto de despedida de Aquelarre a fines de 1977. La idea de sus integrantes era contar con un tecladista permanente, y entonces llamaron al ex Alas Gustavo Moretto, quien no quería participar establemente en un grupo, y a Carlos Cutaia, quien también declinó el ofrecimiento debido a que ya tenía un proyecto propio. Finalmente grabaron el álbum con dos tecladistas invitados, Lito Vitale, de MIA, y Leo Sujatovich, quien estaba en un trío desconocido de jazz-rock.

En febrero de este año, casi terminada la grabación del álbum debut, Sujatovich se integró definitivamente a Tantor. El nombre del grupo fue sugerido por García (quien también eligió el de Almendra y Aquelarre), procede de la misma época de sus primeros conjuntos, y —como aquellos— carece de significación especial.

DISCOGRAFIA

"Tantor". Grabado en los Estudios Phonogram entre noviembre y marzo de 1979, bajo la dirección del técnico Alberto Videla.



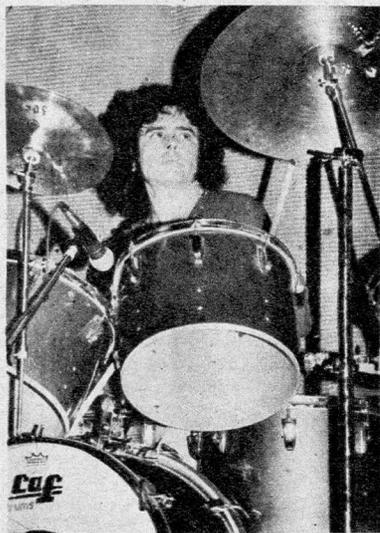
HECTOR STARC pertenece a la primera generación del rock argentino. En sus comienzos era conocido como "Bola de ruido", por el uso intensivo que hacía de la distorsión en la guitarra. Su fuerza e intensidad en escena están lejos de representarlo tal como es en la vida privada. Starc es la clase de persona que derrite cualquier solemnidad, porque bromea con todos, incluido él mismo, sin soslayar alguna crítica corrosiva bajo la forma de un chiste.

Como guitarrista, nadie duda de que está más cerca de Jimi Hendrix que de Al Dimeola, aunque el jazz, que también practicó en sus inicios, volvió a percibirse con claridad en esta nueva etapa de Tantor.

Starc nació en Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, el 1º de julio de 1950, y justo quince años después debutó como músico. Su educación comenzó en el Liceo Militar General San Martín, "de donde me echaron por músico, porque en los ratos libres que tenía me ponía a zapar con Benny (Izaguirre, trompetista de La Banda en la actualidad)". Después ingresó en el Instituto Flores de Floresta en el cual obtuvo su título de bachiller.

Después de su debut musical en los clásicos grupos de barrio, pasó por varias agrupaciones: Los Walkers, Alta Tensión, Los Pop Singers, Trieste y Aquelarre, grupo con el cual permaneció cuatro años en España. Desde hace catorce años Héctor Starc estuvo siempre vinculado al rock más furioso, aunque en su haber se cuenta al minucioso Aquelarre. Para sus compañeros, además de un gran músico es el más calvo de los rockeros.

INSTRUMENTOS: Gibson 335, Gibson 175 (año 1958), Gibson Les Paul con micrófonos Di Marzio.



RODOLFO GARCÍA también proviene de las primeras épocas del rock, cuando perteneció al ya legendario Almendra. Dentro de Tantor ocupa el lugar de baterista además del diplomático encargado de las relaciones públicas.

Musicalmente, García es un baterista económico y llano, desprovisto de malarbarismos que no siempre suponen virtuosismo. De hecho, su estadia en España con Aquelarre lo devolvió más enérgico de lo que se fue, tal como lo demostró en la despedida de Aquelarre y ahora en Tantor. Además de esas características instrumentales, sus compañeros de grupos presentes y pasados lo reconocen como un coleccionista de discos y un férreo defensor y divulgador (así lo hizo en España antes de cada actuación de Aquelarre) del rock nacional.

Aunque en su infancia estudió seis años acordeón a piano, a partir de los dieciséis se volvió a la batería como autodidacta; sólo estudió durante el período de Almendra, con el maestro Alcalá. Sus inicios los realizó en uno de los tantos grupos del barrio de Belgrano, los Larkings. Cuando este conjunto cambió su nombre por el de los Beatniks, ingresaron Luis Alberto Spinetta y Guido Meda (en la actualidad, sonidista). La disolución de esta agrupación coincidió con la de los Esbirros, donde se encontraba Emilio del Guercio, y se formó Almendra. Cuando este grupo se separó en 1969, integró Aquelarre junto a Emilio del Guercio, Héctor Starc y Hugo González Neira.

Ahora, con Tantor, aporta una rítmica precisa y sin alardes, además de las armonías vocales.

INSTRUMENTOS: Batería CAF especial compuesta por 6 cáscos, redoblante Slingerland metálico, 2 timbaletas CAF de madera, charleston Premier y platillos Zildjian, Paiste fórmula 602, Zilco, Stambul Paiste y un plato chino. Tiene además diversos instrumentos de percusión.

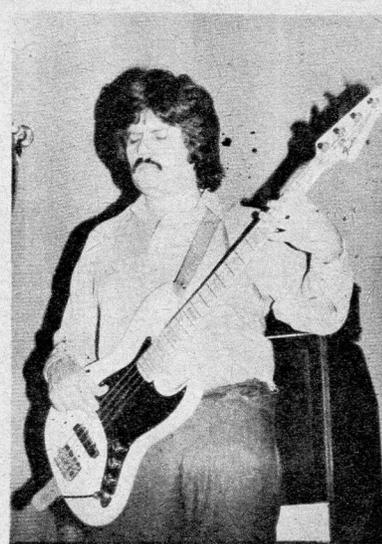


LEO SUJATOVICH encarna a la nueva generación, que los restantes integrantes de Tantor se preocuparon por incluir en su formación. Sin embargo, con sus diecinueve años de edad puede ya atestiguar diez de estudio de piano con Violeta Gainza, y también de armonía, con el maestro Guillermo Graetzer. Su condición de músico más joven del conjunto lo muestra en escena todavía con todo el pudor y la timidez de los que atraviesan la etapa de iniciación.

Por eso es que sus opiniones conservan la heterogeneidad que da el deslumbramiento. Declara entre sus gustos musicales a Chick Corea, Rick Wakeman, Johann Sebastian Bach, Herbie Hancock y Claude Debussy. Nació en Caballito, en la Capital Federal, el 24 de marzo de 1960. Su trayectoria es breve. Además de haber formado los típicos e ignotos conjuntos de barrio, comenzó colaborando con Nito Mestre cuando éste estaba formando, en 1976, Los Desconocidos de Siempre. Por eso, en el primer álbum del ex Sui Géneris, Sujatovich aportó la música de unos de sus temas preferidos, "Los días de marzo".

Entre los nuevos tecladistas surgidos en los últimos años, Sujatovich es uno de los más creativos, basado en el jazz, el rock y la música contemporánea. Detrás de su sencillez hay un músico de alto nivel que por medio de Tantor recién sale a la palestra, después de haber registrado el álbum del grupo y, consecuentemente, de haberse incorporado como miembro permanente en febrero de este año.

INSTRUMENTOS: Piano Fender '73.



MACHI se llama en realidad Carlos Alberto Rufino. Lo único que estudió en cuanto a instrumentos es violín, pero toca el bajo desde siempre y como autodidacta su actitud rígida y solemne en el escenario se contrapone a su carácter extravertido, locuaz y propenso a comentarios graciosos.

Nació en Buenos Aires el 12 de noviembre de 1947, y luego de cuatro años de carrera militar, a los 21 años, compró su primer bajo. En esa época tocaba en The Wild Angels, formación a la que se incorporó en 1967, sin conocer nada de música. Posteriormente formó un trío, con Héctor Starc y Black Amaya, que se llamó en principio Sociedad Anónima, el que "podría haber ocupado el lugar de Manal, si hubiéramos grabado en RCA cuando se presentó la oportunidad". En 1969 ingresó en los Walkers, con los que realizó su primera grabación profesional. Del '70 al '72 trabajó como músico profesional, y también participó en numerosas zapadas con músicos de rock. Después de una de ellas, Pappo lo invitó a tocar con él y Pomo, en septiembre de 1972; permaneció diez meses con ellos. En marzo de 1973 Luis Alberto Spinetta y Pomo lo convocaron para formar Invisible. Tras su disolución, hubo un proyecto para grabar un álbum en vivo con Tommy Gubitsch, Pomo y Rodolfo Mederos, pero finalmente no se concretó. A mediados de 1977 se integró a la banda Spinetta, hasta enero de 1978.

Tantor era una idea que perduraba y que comenzó a tomar cuerpo a través de la correspondencia que mantenía con Starc, cuando éste estaba en España con Aquelarre. Perteneció a la clase de músicos que tocaron diversos estilos musicales y también estudian (Machi lo hizo con Santiago Giacobbe, y actualmente lo hace con Sebastián Piana). "Como músico sudamericano, reconozco que he sido influido por muchos músicos extranjeros, y por los discos que escucho y escucho, peor también creo, modestamente, que tengo mi propia personalidad."

INSTRUMENTO: Fender Jazz Bass y amplificador Acoustic modelo 370 y 301.

BADFINGER

"MAS QUE OTRA RE-UNION"

El Badfinger Joey Molland ya se resignó a que la gente compare su último álbum, "Airwaves", con otros clásicos del grupo, como "No dice" y "Straight Up". "Pero los músicos —dice con especial acento de Liverpool— nunca piensan en sus propios álbumes como clásicos. Uno puede pensar que un tema es bueno, pero cuando ese buen tema envejece, uno siempre prefiere uno nuevo."

"Airwaves" (realizado por Molland, el ex Badfinger Tom

Evans y algunos amigos sesionistas) puede o no ser comparado con los long plays del grupo original (Molland, Evans, Mike Gibbons y Pete Ham), pero en realidad representa un bienvenido cambio en la suerte de Molland y Evans, que estaban bastante aislados e inactivos hasta el año pasado, cuando se les ocurrió la idea de remozar a Badfinger.

Molland: "Tuvimos dudas sobre si usar o no el nombre viejo del grupo, porque la primera intención fue usar uno nuevo. Pero después llegamos a la conclu-

sión de que Badfinger es más un ideal, una idea de grupo, que simplemente cuatro tipos que tocan."

Evans —que viajó a Los Angeles especialmente para unirse a Molland, que reside actualmente en esa ciudad— agrega que invitaron al baterista Gibbons a los primeros ensayos "porque teníamos cierta nostalgia del pasado, pero no funcionó".

Lo que sí funcionó muy bien fueron los nueve temas que grabaron para el long play, entre

ellos el crispado pop-rock de "Look Out California" o el clásico sonido soñador del grupo de "Love Is Gonna Come At Last".

Tanto Molland como Evans están intentando no incurrir en los errores de antes, los que llevaron a la separación del grupo en 1975 y al suicidio de Ham. Molland: "Cuando la gente escuche este disco se va a dar cuenta de que es mucho más que otra re-union, como la de los Small Faces o la de Moby Grape. Bueno, todos dicen lo mismo. No estamos tratando de perjudicar a nadie."





IAN HUNTER

“VOLVER A EMPEZAR”

Debajo de las sombras de los rulos de su propia imagen de marca aparece el primer álbum que edita el viejo Ian Hunter en tres años, "You're Never Alone With a Schizophrenic" ("Uno

nunca está solo con un esquizofrénico"), coproducido por su alter-ego Mick Ronson, que además toca la guitarra. El long play es una especie de fresco recordatorio del ex Mott The Hoople después de un largo tiempo de oscura inactividad en su escondite de Nueva York.

Hunter: "La verdad es que no sé muy bien qué decir de este disco. Tenía que volver a empezar por algún lado, y esto puede servir. Iba a grabarlo en Inglaterra con Ronson y un grupo nuevo, pero no pude, así que llamé a mi manager, Steve Popovich, de Cleveland International, que me había dicho que me podía conseguir a Roy Bittan, Gary Tallent y Max Weinberg, músicos de Bruce Springsteen. En realidad, no le creí ni una palabra, porque estoy acostumbrado a que todo el mundo me embrome, pero cuando aparecí en el estudio, ahí estaban todos.

"El título del álbum lo encontró Mick escrito en un baño. Vino y me dijo: 'Ya sé cuál va a ser el título de mi próximo álbum'. Yo le dije que ese título iba a ser mío. Me costó cuatro meses sacárselo."

EDIPO



ESTUDIO DE GRABACION

¿QUE NECESITA USTED PARA HACER UNA OPTIMA GRABACION?

COMO LO HAN HECHO
CARLOS CUTAIA - BUBU
LOS BARBAROS - LUIS ALBERTO SPINETTA

1°

Una sala de perfectas condiciones acústicas

2°

Máquinas de ocho canales

3°

Consola con todas las posibilidades de ecualización.

4°

Sistema Dolby - Compresores/Limitadores/Ecualizadores gráficos y paramétricos-Phase profesional.

5°

Monitores J. B. Lansing.

6°

Micrófonos Neumann, AKG y Electrovoice.

7°

Cámaras AKG y Orban/Parasound.

8°

Buenos instrumentos (**Sin cargo**)
Piano acústico, Batería Ludwig, Equipos Ampeg y Acoustic, Guitarra Fender Stratocaster, Guitarra Gibson - Les Paul - Custom, Guitarra Gibson acústica, Guitarra Martin acústica, Bajo Fender Jazz Bass, Tumbadoras.

9°

También disponemos de:
Piano Fender, Sintetizador Mini Moog, Clavinet Höhner D6, String Ensemble, Organo Hammond BC3, Leslie, Melotron, Polimoog.

10°

Un técnico de vasta experiencia: Julio Alberto Presas.

**LO DEMAS
LO PONE UD.**



Muñecas 1007
Teléfonos 54-1369 ó 46-2569
Buenos Aires

LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS
 QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL
 LO ENCONTRAS EN:

D'AMICO

Ace
Frehley
(KISS)



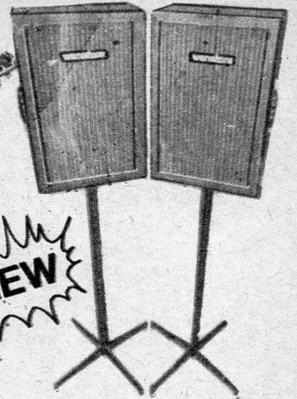
Keith
Richards



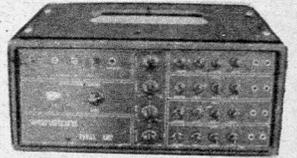
Jimmy
Page



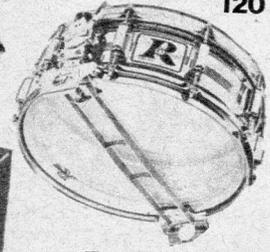
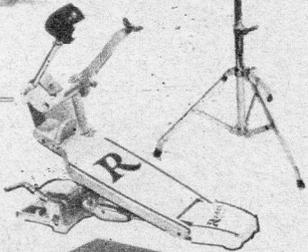
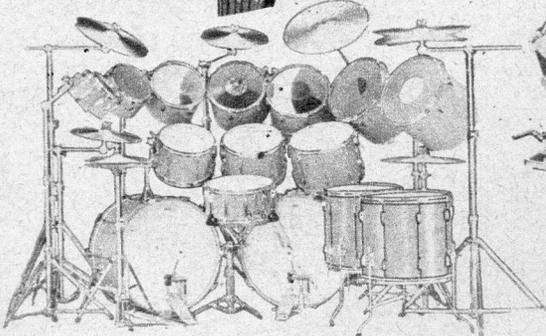
Peter
Frampton



NEW



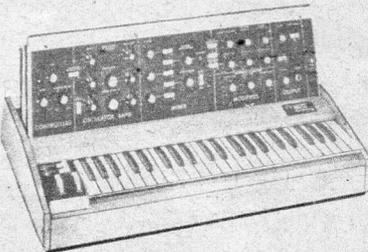
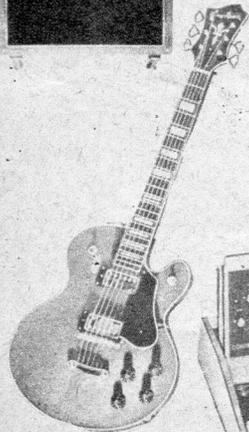
120 Watts.



MXR

TODA LA LINEA DE
 INSTRUMENTOS
 MUSICALES Y
 AMPLIFICADORES

Fender



PERRY acoustic
TEXAS
Transducer
YAMAHA Zildjian elgam

(CRB) Roland FBT
 ELETTRONICA

Selmer REMO

MAESTRO electro-harmonix

BARCUS-BERRY

La Bella JEN

DiMarzio

LABSERIES

Hammond

EKO

TAMA "DiGiorgio"

WELSON

Maxwin

Gibson

Hagstrom

SHURE

Marshall

moog

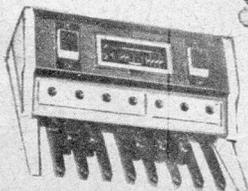
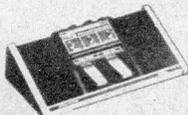
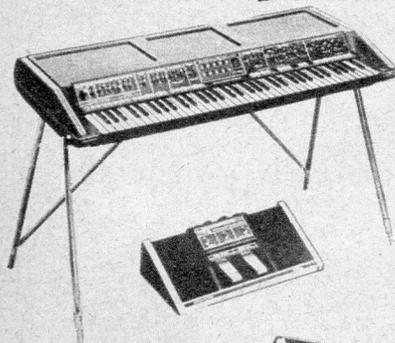
ROGERS Premier

Rhodes

NEW



100 Watt.



**RECIENTE
 RECIBIDOS**
 GUITARRAS
 Y BAJOS

GRETSCH

Ibanez
 Importados

ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO
 CONSEGUIMOS FACILIDADES PARA TU COMPRA

**INSTRUMENTERIA
 DEL MUSICOMANO**

IMD

D'AMICO

AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

SAZAM

RECORDS



DE MICHELE — ERAUSQUIN

COMO ES POSIBLE QUE AUN TE FALTEN ESTOS...



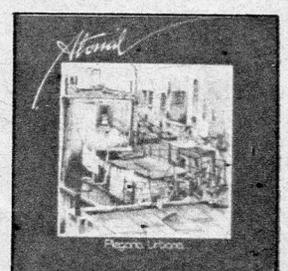
SERU GIRAN
CHARLY GARCIA



NITO MESTRE Y LOS
DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



LEON GIECO
4º L.P.

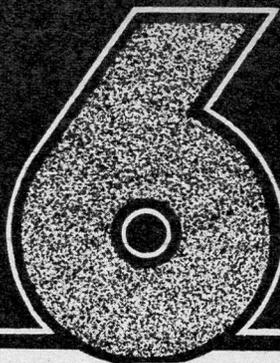


ATONAL
PLEGARIA URBANA

MUY IMPORTANTE

El SAZAM-MH club es una realidad, ya pasamos el centenar de socios. Los 50 primeros tuvieron importantes premios (entradas recital de SERU GIRAN, cassettes etc., vamos!! La bola sigue creciendo. escribir al ...





LOS JUEGUITOS ADOLESCENTES



Tal cual habíamos predicho en el número anterior, el petit escándalo del Festival Cri-Co Vol. 1 fue rápidamente olvidado y superado por un nuevo melodrama. Curiosamente (no hay maldad, eh...) el Cri-Co Vol. II proveyó jugoso y abundante material de reemplazo para un nuevo bochorno.

Esta vez la cosa no fue tan evidente para los

de la platea, pero ya alertados por los sucesos acaecidos en el anterior evento, destinamos nuestro miniescudrón de Zappadores a la infausta tarea de documentar el holocausto.

Los primeros indicios de que la cosa iba a funcionar (o sea que se iba a trenzar la galleta) surgieron con la disconformidad de Raúl Porchetto con respecto a la sonorización del

show, a cargo de Juan José Robles (Robertone, el de hace mil, que todavía la sigue). El temor a sonar mal, bastante entendible a nivel antecedentes, hizo que Porchetto pidiera la colaboración de Héctor Starc y Guido Meda.

Para nosotros estaba todo dicho: recordamos cuántas veces se armaron verdaderos desfasajes cuando se contrató a varios sonidistas (¿te acordás, Polifemo?), verdaderas montañas de equipos al meteoro. Pero para Porchetto ésta era la mejor manera de salir airoso en un espectáculo muy importante para él y su banda.

Porchetto puso una persona a manejar el monitoreo y otra que se encargara de manejar una cámara de eco Roland, especialmente alquilada para la ocasión.

Con todo este arsenal subió a escena y comenzó su actuación. Y empezaron los problemas. Aparentemente, Porchetto se quedó enseguida sin retorno, lo que fue notorio en su manera de cantar. Al poco tiempo se quedó sin micrófono, y ya era visible su nerviosismo y el de sus músicos.

La cosa terminó con "La batalla", un instrumental de emergencia para superar el momento. Mientras tanto, de la cámara ni noticias.

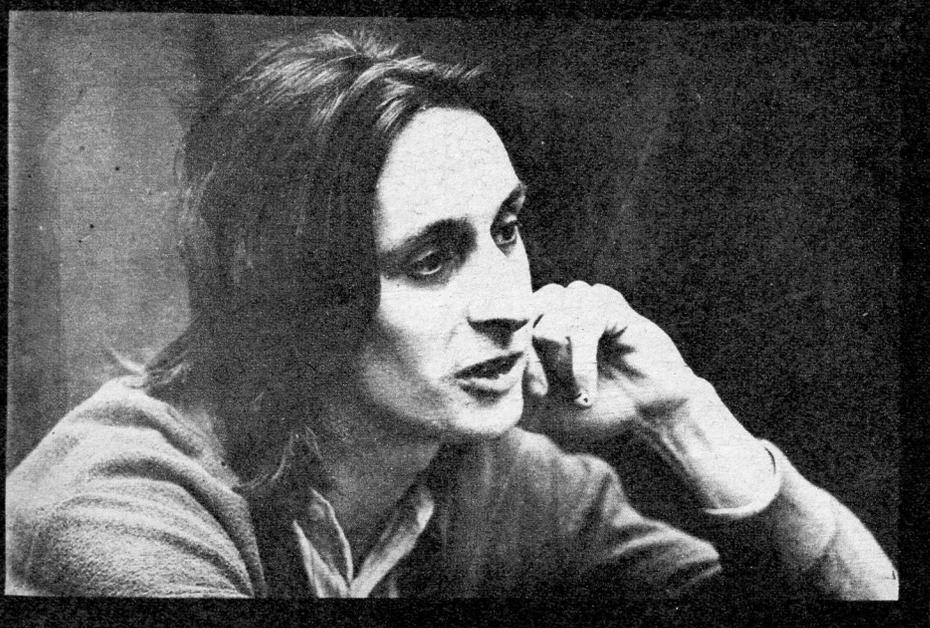
Porchetto dejó el escenario muy irritado y haciendo ostensible su indignación por lo ocurrido. Poco tiempo después subía al tablado Mestre y Los de Siempre. Al comenzar la actuación se notó que la misteriosa cámara Roland empezaba a funcionar...

Porchetto, indignado, pidió explicaciones al sonidista, y, ante la escasez de argumentos, optó por llevarse la cámara... en plena actuación de Mestre. El joven Nito también se sumó a la bronca echando espuma hasta por los oídos.

Porchetto dice que Nito sonó mejor que él. El sonidista dice que Porchetto fue el que mejor sonó. El organizador, Avegliano, dice que está podrido y que dejó que cada uno hiciera lo que se le ocurriera...

En principio, hubo dos cosas que no anduvieron en la actuación de Porchetto: los monitores y la cámara. Ambos, curiosamente, fueron los elementos adicionales que él pidió incorporar al sonido del show. Es un poco como que le falló su gente. Mestre, por su parte, se comió el garrón del retiro del preciado admiculo duplicador de voces.

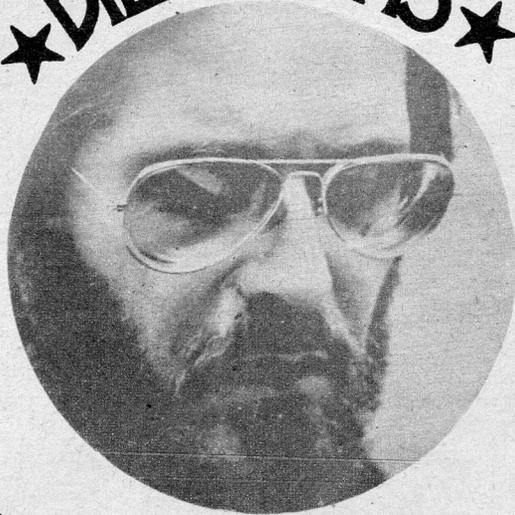
El final fue un duro intercambio de puntos de vista, opiniones, acusaciones, dos o tres desgarros a nivel vestidura, y una gran, gran sensación de estupidez, de carencia de profesionalismo por parte de todos los implicados en el suceso (todos, eh...). Estos jueguitos adolescentes, estos celos imberbes, estas prácticas de maquiavelos de cuarta categoría no le hacen nada a nadie. Porque son tan absurdos que ni siquiera se puede decir que le hagan mal a alguien. Nada de lo que se haga en ese sentido tendrá más trascendencia de la que se le quiera dar, por ejemplo, a través de estas páginas. Y realmente, como actitud para sobresalir es muy poco, demasiado poco.



PRODUCTORES PUBLICITARIOS ASOC.

PRESENTA:

★ **BILL EVANS** ★

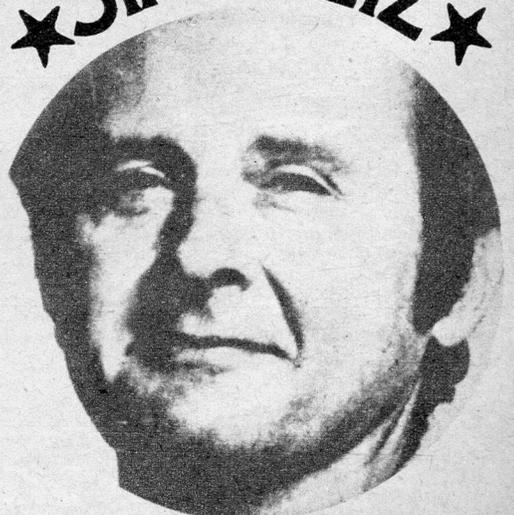


★ **MORGANA KING** ★



19-9-79
TEATRO
OPERA

★ **STAN GETZ** ★



2-10-79 TEATRO
GRAND SPLENDID

TALCAHUANO 1294 P.B.
TEL. 44-3130/41-9809/42-9344

5-11-79
TEATRO OPERA

GUSTAVO MONTESANO

Años atrás, Gustavo Montesano decretaba la muerte de Crucis en un enfrentamiento que tuvo sus ribetes tragicómicos. Con gran despliegue se anunció su viaje a Estados Unidos y su lanzamiento desde la ciudad de New York. Luego de dos años de permanencia en la isla de Manhattan, Montesano se cansó de luchar contra "la gran máquina del espectáculo". Otra vez en Buenos Aires, intenta una etapa diferente con un nuevo grupo. Ahora reconoce que Crucis se desgastó por las presiones del "negocio", ese mismo negocio que años atrás lo deslumbró y le acariciaba los oídos diciéndole que sería el próximo Frampton del subdesarrollo. Es cierto, la máquina no deja que entre cualquiera en sus engranajes, a menos que tenga algo para ofrecer.

Le dicen la capital del mundo. Desde allí se manejan los negocios, entre ellos el de la música, con la misma eficiencia glacial con que se digitan la política y la economía internacional. Desde lejos, Nueva York es un anecdotario disímil y tumultuoso: oscila entre la fastuosa y precisa mole de rascacielos y el centenar de clubes donde los rockeros punk insultan y desafían a esa estructura colosal con un desparpajo tan desenfrenado como omnipotente. Cuando a fines de 1977, Crucis realizó un concierto de adiós, sus integrantes creyeron en la mitología neoyorquina. Y se prepararon a viajar.

Pero el viaje nunca se concretó como grupo. Previamente, se separaron, en medio del fuego cruzado de acusaciones mutuas. Algunas semanas antes a la emigración, Gustavo Montesano grabó su primer álbum solista, "Homenaje". A pesar de que los músicos que participaron son los más sobresalientes del rock nacional, el disco se enterró rápidamente en el olvido. Incluida su tapa con un Montesano lustrosamente sonriente, semejante al Peter Frampton de "Estoy en vos".

Montesano se aventuró a Nueva York, con la íntima y confesada certeza de que su estilo de rock casi sinfónico sorprendería a los yanquis. Pero la eficiencia glacial no es simplemente una metáfora sino que para sus aspiraciones creativas fue el freno principal. Ahora volvió para explicar lo pasado y lo que pudo pasar con él, Crucis y su música



REGRESO SIN GLORIA

en la Argentina y en las fauces de un Nueva York suntuario y cerebral. Las películas en las que los talentosos desconocidos se transforman de la noche a la mañana en "estrellas" han pasado a ser delirantes historias de algún mariscal, sentado en una oficina transparente de la isla de Manhattan.

New York, New York

¿Cuáles son los motivos que te indujeron a regresar?

Son muchos. Fundamentalmente, porque tenía muchas ganas de volver. Hacía dos años que estaba trabajando allá y, de pronto, me dieron ganas de volver a mi país. En segundo lugar, porque recibí el llamado de algunos productores argentinos como para trabajar. Me ofrecieron cosas que me redituaban más de lo que recibía en Estados Unidos. Tercero, porque extrañaba mucho.

¿Tu regreso también se debe a que tus dos años en Nueva York no fueron todo lo rentable y exitoso que vos esperabas?

No pensé que el proceso fuese tan lento. Aunque desde acá no se vea muy bien, el período de vida embrionario de un grupo en Estados Unidos es larguísimo. Te exige actuar un montón de veces, lo que te lleva mucho tiempo. Nosotros ya llevábamos un año y medio de actuar como Airport en los clubes y todavía teníamos que seguir un par de añitos más, como para pasar a otro estado. Llamo estado embrionario al circuito de los clubes, que es el estado primario durante el cual todos los grupos se ponen cancheros para tocar en público. Eso lo estuvimos haciendo hasta que me cansé.

¿A qué se debió el cansancio?

Teníamos presiones. Por ejemplo, el manager que teníamos era un tipo que estaba muy enfrascado en la realidad comercial neoyorquina del momento, entonces nos exigía cosas en la música que él consideraba más ven-

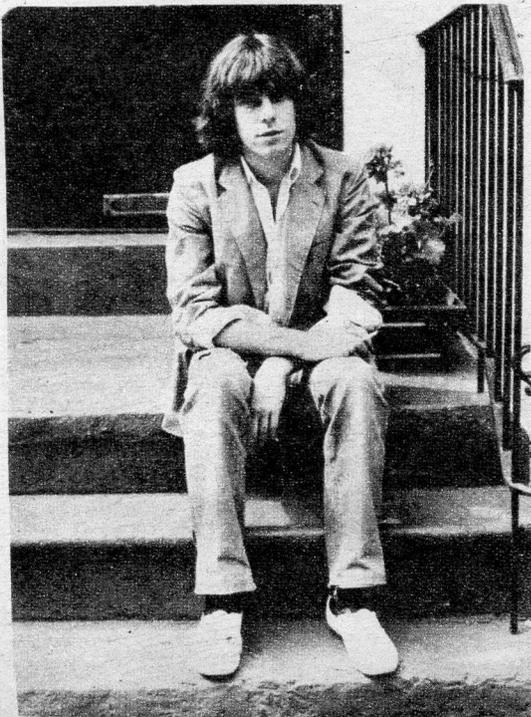
dibles y con las que nosotros no estábamos tan de acuerdo. Nos hacía cortar los temas, quitarle los solos, cambiarles el compás. Nunca terminábamos de ponernos de acuerdo. Nos venían a ver de una grabadora a un club donde tocábamos y nos llevaban a grabar una cinta de demostración. Cuando ya la escucharon, generalmente durante dos o tres semanas, te la devuelven: si les gusta te presentan los cambios que ellos consideran como imprescindibles y siempre encuentran alguna modificación para hacer. Élegamos varias veces a ese punto; y nos presentaban a un productor que nos anunciaban como el que iba a decidir cómo teníamos que grabar exactamente. Nos hacía grabar el tema de otra manera, lo seccionaban pero eso ya no era lo que buscaba. De haberme quedado un poco más, hubiera ganado dinero pero no era lo que estaba buscando sino mejorar musicalmente y decir lo que yo quiero decir sin tener tijeras o presiones raras.

La noche americana

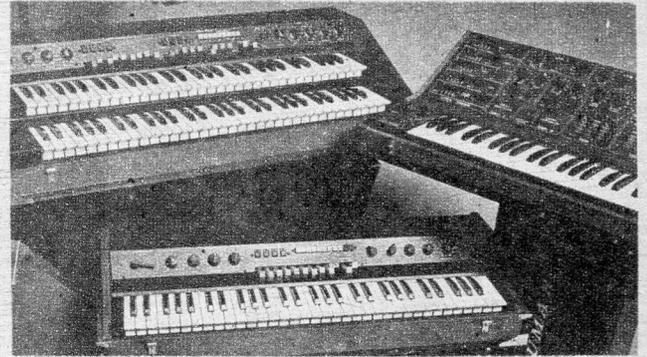
Sin embargo, en una de las primeras cartas que nos enviaste desde Nueva York estabas de acuerdo con hacer algunas concesiones.

Sí, allá todo está muy marcado. Hay muchas reglas a las que uno tiene que adaptarse y si no se adapta no va la cosa. No sólo en la música sino en la manera de vivir del norteamericano. Uno no los puede sacar de sus costumbres porque de inmediato piensan que estás loco. Cuando yo le digo a un productor que estoy en desacuerdo con cambiar un compás, él no piensa que estoy en desacuerdo sino que estoy loco. No es que tenía mis aires sino que quería grabar exactamente lo que quería. No quería grabar temas de otros —cosa que pude haber hecho perfectamente— o grabar un tema mío como ellos querían. Si transaba en ésa, habría editado álbumes. O quizás no.

Gustavo Montesano:
"Nuestra propuesta es divertirnos con buena música."



LOS TECLADOS QUE NECESITAS ESTAN EN CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball, en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Potter.

Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

¿Qué es lo que esperabas lograr con la edición de un disco solista, tal vez crear un artista a la manera de Frampton?

La causa real de ese disco fue que con Crucis no teníamos un repertorio suficiente como para llenar un álbum, por determinadas circunstancias. La compañía discográfica me preguntó si no había compuesto nada. Cuando les dije que sí, me propusieron grabar mis temas con algunos amigos. Por contrato teníamos que hacer un álbum y con Crucis no teníamos ni un tema nuevo. Teníamos relación entre nosotros, incluso propuse de ir a grabar un álbum al exterior ya que lo mejor que tenía el grupo era su capacidad para la improvisación. También surgió la idea de hacer un disco en vivo pero tampoco nos convenció porque la calidad no iba a ser buena. Pero como yo tenía temas y ganas de grabar, hice el disco, aunque sabía que no iba a estar cuando se editara. Me hubiese gustado presentarlo con la gente que me ayudó porque en el estudio se creó un clima muy lindo. Siempre estábamos juntos, incluso Pino (Marrone), Anibal (Kerpel) y Gonzalo (Farrugia). En ese momento, no tenía intenciones de iniciar una carrera solista. La prueba está en que no lo hice, ni acá ni allá. Sólo era un disco de temas míos. No me preocupé demasiado por nada, sólo recuerdo la buena atmósfera que se creó entre los músicos. Tenía unas fotos que me había sacado y como todas las tapas de Crucis eran dibujos, me decidí a cambiar y poner esas fotos. Sé que se dijo que la tapa era framptoniana pero no le doy mucha importancia. Era mi álbum y había fotos, no iba a poner la de Gardel. La música que grabé no tiene nada que ver con Frampton. Cuando estuve en Estados Unidos, el manager pugnaba para que tuviéramos una imagen de esas características, eso —nos decía— es lo que los norteamericanos quieren. Y nosotros queríamos tener una imagen más de acuerdo con la música que estábamos haciendo.

Juego sucio

¿Cuáles fueron los verdaderos motivos de la separación de Crucis?

Musicalmente, Pino y Anibal estaban tendiendo hacia el jazz-rock y evolucionaron por ese lado, mientras yo seguía por el lado del rock and roll. Ellos me proponían que escribiera en la línea del jazz-rock, que es algo que yo no puedo hacer. Pino y Anibal se inclinaron por el jazz-rock, Gonzalo por su onda mística y yo con la mía. Cada uno estaba por su lado. Estábamos real y personalmente separados. Esto se dio por las distintas vivencias de cada uno por como se dio de rápido el proceso de éxito de Crucis. Era inevitable que pasara. Por alguna razón, cada vez que un grupo ocupa el primer lugar de popularidad en la Argentina se separa. Estuve revisando las Pelos y cuando ganó Sui Generis, ese mismo año se disolvió; cuando ganó Invisible y Crucis se repitió el fenómeno. Eso ocurre cuando se hizo todo lo que se tenía que hacer. Nos saturamos. Realmente, lo digo de verdad, recuerdo que tuvimos unas charlas en las que nos dijimos que la cortaríamos definitivamente con tantas actuaciones a menos que hubiese sido por una suma que lo justificase. Habíamos trabajado mucho y no nos había reeditado tanto. Incluso se dio así con la gente que manejó comercialmente al grupo.

¿Entonces fue la maquinaria lo que desgastó musical y humanamente a Crucis?

Sí, creo que sí. Y hubo declaraciones violentas. Ellos pensaban seguir juntos pero finalmente no lo hicieron. Pensaban poner otro bajista y continuar cuando me fui, aunque tampoco lo hicieron. Lo cual significa que ellos tampoco estaban convencidos de esos planes. Concretamente, la maquinaria del éxito en la que se había metido Crucis lo desgastó. No puedo hablar por los demás pero, personalmente, dejé de preocuparme por el conjunto



Montesano: "La maquinaria del éxito desgastó a Crucis."

como lo hacía antes. Antes del éxito, Crucis fue un grupo que ensayaba 8 horas diarias durante seis meses todos los días. Personalmente, reconozco que me despreocupé bastante. Entré a tener vivencias nuevas. Era muy joven e inexperto, y comencé a ser invitado a todos lados. La cosa se me fue un poco de las manos y a todos nos pasó eso.

Poder que mata

Pero tus ex compañeros declararon que el último álbum de Crucis, "Los delirios del mariscal", fue compuesta por ellos y tu aporte fue mínimo.

"No me separen de mí", que es el tema cantado, es mío y "Abismo terrenal" también (N. de la R.: en el álbum figura como una composición grupal). "Abismo..." es uno de los temas más largos del álbum y que viene de

la época en que Pino, Anibal y Gonzalo todavía no pertenecían a Crucis. Y de eso hay muchos testigos que lo pueden decir. Incluso temas que fueron firmados por Pino, tienen partes que son mías. Pero no me preocupa en lo más mínimo lo que se haya dicho de mí.

¿Fuiste el culpable de que Crucis se separara?

Dejé de preocuparme para que las cosas de Crucis funcionaran bien y en eso acepto la culpabilidad. De pronto era la etapa que pasaba en esos momentos. Experimentaba nuevas vivencias y dentro del grupo no se supo comprender. Me hubiese gustado que todos pasáramos las mismas vivencias en el mismo momento. Pero en mí no quedó ningún mal recuerdo.

Cuando viajaste a Estados Unidos, no sabías que la maquinaria del espectáculo musical es más "devoradora" que la argentina?

Absolutamente. La mayoría de los grupos que tienen éxito en Norteamérica, les dura menos que a los argentinos. Como máximo les dura dos años. Casi todos los conjuntos, son de un simple con el que llegan a los primeros puestos de venta. Aparecen y desaparecen para no reaparecer nunca más.

¿Eso lo sabías antes de viajar o lo podés decir ahora?

Lo puedo decir ahora con certeza. Antes lo intuía. Allá no hay separación de estilos comerciales y no comerciales, sino que todo es considerado rock: desde Queen a Kiss. En Estados Unidos, los grupos tienen tanto éxito en los recitales como en los discos, mientras que en la Argentina los grupos comerciales no son suceso en los conciertos sino que venden discos. Y los grupos de rock a la inversa.

¿El viaje significaba escapar de la maquinaria en la cual había entrado Crucis?

No. El éxito nos gustaba. Pero no teníamos bien claro dónde queríamos llegar, por lo menos yo. Personalmente me dejaba llevar por lo que acontecía. No sé si pequé, si está bien o mal lo que hice, sólo puedo decir que me dejé llevar por muchos.

¿Qué ofrecimientos te hicieron ahora para regresar?

Me ofrecieron grabar un álbum acá con mi propio grupo que formé casi de inmediato que llegué de Estados Unidos. Me dan la posibilidad de grabar lo que quiera con mi banda, que la integré con mi hermano Marcelo Montesano en batería, Roberto Villacel en teclados, Ricky Libman en bajo, Alejandro Santos en saxos y flautas, yo en guitarra eléctrica y se agregaría un cantante y guitarrista acústico. Estamos haciendo una música con mucha energía, con algunas características semejantes a Crucis. Tenemos gran cantidad de temas; compusimos más de lo que Crucis hizo en dos años. Grabaremos en septiembre y quiero presentarme en vivo cuanto antes. Nuestra propuesta es divertarnos con buena música.





Características Técnicas:

CABEZAL: 160 Watts. RMS.

3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Baffles con tripodes cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos baffles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

**LABORATORIOS
ELECTRONICOS**

Fada

PRESENTA

**Amplificados
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.**

HOXON

OFERTAS DE PRIMAVERA

**ENVIAMOS A
CUALQUIER LUGAR
DEL PAIS**

**LOS MEJORES
PRECIOS EN
IMPORTADOS**

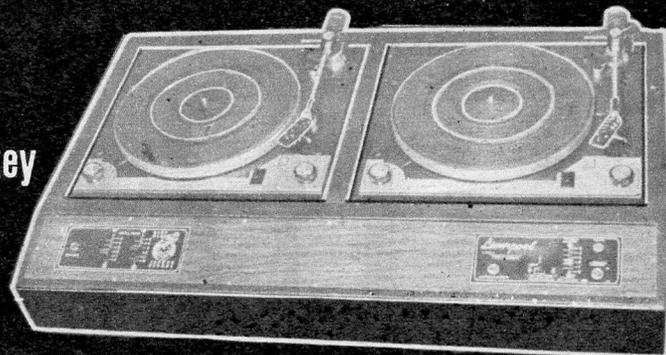
**GRAN SURTIDO EN
ELEMENTOS PARA
DISC JOCKEY**

- Amplificador WENSTONE para voces 300 watts con dos baffles aéreos y 2 columnas..... \$ 3.500.000
- Amplificador TRONLITE 70 watts con 2 columnas de 5 parlantes cada una..... \$ 690.000
- Amplificador CITIZEN 200 watts para voces con pre amplificador MRX 36 y dos columnas activas de 100 watts..... \$ 1.800.000
- Amplificador leslie mecánico CITIZEN 80 watts con bocinas giratorias..... \$ 990.000
- Guitarrón acústico MELLOW STRINGS..... \$ 89.000
- Guitarra eléctrica mod. Les Paul o Fender..... \$ 89.000

**Amplificadores para Disc Jockey de
100 y 200 watts muy económicos**



**Mesas de Disc Jockey
profesionales
desde \$ 280.000**



ELECTRONICA MUSICAL

11 de septiembre 672 C.P. 1646 SAN FERNANDO - Tel. 744-6214.

DISCOS



NICOLETTE LARSON
"Nicolette"

Hace un tiempo, cuando se editó el álbum "Comes A Time", de Neil Young, tuvimos la primera ocasión de escuchar a Nicolette Larson. Sus armonizaciones vocales con Young estaban perfectamente logradas y exhibían la calidad latente de esta corista de sesiones. Finalmente Nicolette se decidió y grabó su propio álbum.

"Nicolette" ofrece un country-rock simple, directo. Su voz graciosa y sensual se apoya sobre la competente sección de profesionales de Los Angeles y los coros de Valerie Carter y Linda Ronstadt.

El álbum tiene una acertada selección de material, en la que destacan "Un montón de amor", de Neil Young, el dúo con Herb Pederson en el Bluegrass "Los ángeles se alegraron" y "Vals francés".

Tapa: Una buena foto, la edición local es correcta.

Síntesis: Larson comienza como Linda Ronstadt cantando country; su voz es aún más interesante que la de aquélla. No es una cantante de rock, al menos por ahora, y eso conspira por la monotonía que tiene el country norteamericano.



THE DOOBIE BROTHERS
"Minute By Minute"

Los Doobie Bros. comenzaron a ser conocidos como una de las bandas que renovaban el

country rock y pop en la Costa Oeste norteamericana. Sus álbumes fueron creando una reputación bien ganada de buenos músicos de Rhythm & Blues de Los Angeles.

• Su estilo aborda una combinación de vocalizaciones en vivo con coros de enrarecidas armonías, que enfatizan el efecto de los registros del tecladista Michael McDonald y el guitarrista Pat Simmons.

Como en los dos álbumes previos, las canciones fueron largamente escritas por las plumas calientes de McDonald-Simmons, y beneficiadas por los poderosos arreglos a la Tower Of Power. La base rítmica tiene en el percusionista Bobby LaKind un eficaz soporte que asegura la progresión ininterrumpida del ritmo.

Con "Minute By Minute" los Doobie Bros. hicieron un esfuerzo manifiesto para llevar al máximo de sus posibilidades el sonido del grupo.

Tapa: ...

Síntesis: Muy buen álbum de los Doobie Brothers: un acabado producto de los estudios de Los Angeles.



KAYAK
"Starlight Dancer"

El rock holandés siempre estuvo representado por pocos, pero buenos, exponentes. Lo fueron Shocking Blue en la etapa pop y Focus en la progresiva. Ahora los nuevos representantes de la música holandesa se llaman Kayak.

Este quinteto parece haber asimilado astutamente lo mejor de la música inglesa y norteamericana. La manera de tratar las melodías y los arreglos vocales recuerda por momentos a Genesis, pero siempre está presente el cambio de ritmo o el corte abrupto que le da el toque personal.

"Starlight Dancer" es una docena de canciones pulidas, agradables y bien terminadas. El ba-

lance entre un tema y otro es perfecto, y ofrece siempre la variedad que seduce al oyente. El tema que da nombre al álbum es un típico ejemplo: el comienzo tenue con la voz y el piano, hasta que estalla el riff subrayado por la poderosa orquestación.

"Quiero que seas mía" tiene un comienzo clásico de la "disco", pero la canción se jerarquiza con estupendas vocalizaciones y las armonías de los teclados. "Irene" es un instrumental de agradable melodía que va creciendo lentamente, al mejor estilo de las baladas de Focus.

Tapa: Muy mala; un disco como éste merecía un tratamiento gráfico superior. La reproducción local es buena.

Síntesis: Un muy buen álbum de Kayak que ya se proyecta con fuerza en la escena internacional. Rock-pop en once canciones de impecable factura.



BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"

En todos los estilos y tendencias musicales hay puristas. Artistas que se preocupan porque su música —jazz, rock o blues— conserve su pureza original.

Casi siempre, estos músicos se ganan el respeto del público y de los críticos por su integridad como preservadores del género. En cambio, los puristas del rock pesado metálico han sido siempre denostados, incluso aquí en Argentina.

Black Sabbath es uno de los más típicos exponentes del "Heavy Metal", que cumplió diez años en su denodada lucha por imponerse a los críticos y seguir haciendo las delicias de su multitud de seguidores.

Para celebrar este aniversario comercial, el sello que los representa lanzó un libro titulado "Black Sabbath, The Ten Years War" (BS, el décimo año de lucha), en conjunción con el álbum "Nunca digas morir". Este esfuerzo literario narra la larga

batalla que el grupo libró con la prensa para ser aceptado. Supuestamente, este disco iba a representar la definitiva aceptación y establecimiento de un representante de un género considerado "bastardo".

Sabbath continúa haciendo el mismo rock duro y metálico de hace diez años, pero con mucha menos imaginación. No hay en este disco un rock furioso y característico como "Paranoid", del álbum debut, o la tensión y el encanto macabro de "Black Sabbath".

Otro elemento, sorprendente por cierto, es la forma en que se grabó este álbum, muy distante de las producciones típicas de esta década. El sonido en nada refleja el progreso alcanzado en diez años de grabaciones.

Tapa: Buena; la reproducción local es decorosa. Perdón, ¿qué son los arreglos de "Brass"?

Síntesis: Pomposidad y electricidad densa, música compulsiva hasta la esquizofrenia. Black Sabbath dice que no están muertos, pero ¿será cierto?



KRAFTWERK
"La máquina humana"

Kraftwerk se convirtió en el único grupo electrónico capaz de hacer canciones y simples que se convierten en éxitos. Una característica que los aleja considerablemente de todos los demás grupos cibernéticos alemanes.

Comunmente, cada álbum de Kraftwerk presenta una o varias bandas fácilmente convertibles en suceso de venta, particularmente por la estructura de las canciones que las hace ideales para programar en radio. Ritmos fáciles, melodías etéreas y ligeras, vocales suaves, secuencias delicadas que permiten una memorización instantánea y un placer simple y directo. Son en definitiva, los creadores de una máquina de discos, una auténtica vitrola de robots.

Kraftwerk, al igual que Tangerine Dream y Klaus Schulze, encarna el particular punto de vista de los alemanes con respecto a la música. Ellos la definen como rock industrial, como la música que más se acerca a la concepción mecánica-seriada de la vida cotidiana. Estamos de acuerdo, pero en tanto se refiera a las sociedades super-industrializadas como la de Alemania. Para ellos, para su fría aproximación al arte, este disco es una pintura correcta. Para nosotros, una rareza, una música vacía y tonta, sin alma y, sobre todo, sin vida.

Tapa: No nos gusta. No nos gusta ese estilo, esa aproximación retrospectiva a la Alemania de los años treinta. No nos gusta lo que pasaba en esa época. La reproducción local es mala, aun cuando el disco venga herméticamente cerrado. Lo que importa es ahorrar el costo del satinado... ¿no?

Síntesis: Por suerte todavía hay mucha música, demasiada vida para cantar como para detenerse a escuchar esto, que no puede llamarse música. El día que así ocurra nos convertiremos también en máquinas.



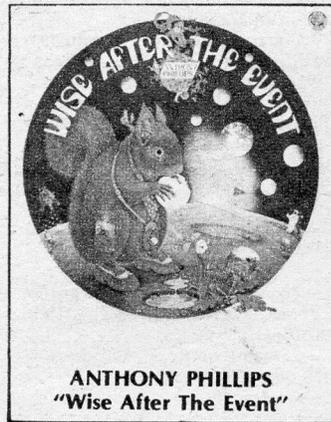
MIA
"Conciertos"

El esfuerzo por mantener su independencia, contra todas las especulaciones previas a su formación, no sólo ha hecho de MIA un caso atípico sino también la muestra cabal de que es posible, a pesar de las prevenciones presupuestarias de las compañías discográficas institucionalizadas. Todos los detalles de cada edición del grupo son cuidadosamente previstos, y sus tapas se han constituido, por lejos, en las mejores de la música argentina. El aspecto musical mantiene una heterogeneidad que, además de ser una posibilidad de experimentación, provee aciertos y errores en la misma proporción en que la búsqueda continúa. Este álbum triple, grabado en vivo, es la demostración de que la perseverancia en eludir los condicionamientos del negocio del disco puede lograr buenos resul-

tados, si no se ahorran esfuerzos, como siempre hizo MIA.

Tapa: Un excelente trabajo de Kike Sanzol. Como todos los álbumes de MIA, este también tiene toda la información necesaria.

Síntesis: Un hito para la música contemporánea argentina y para el grupo, que con este trabajo —polifacético en estilos y méritos— mostró todas sus posibilidades.



ANTHONY PHILLIPS
"Wise After The Event"

De todos los músicos que pasaron por Genesis, Anthony Phillips es el más resuelto continuador de la veta original del grupo inglés, en la actualidad volcado más decididamente al rock directo. Phillips conserva el espíritu bucólico y fabuloso de los inicios de Genesis, descrito por una música de acordes largos, densos y simples, de letras poéticamente pródigas. Con respecto al álbum anterior conocido en la Argentina, no hay demasiadas variantes: en Phillips todo se reduce a redimir el folklore inglés a través de sus composiciones, desigualmente creativas en este disco.

La cuota de rock queda limitada prácticamente a los instrumentos utilizados, ya que la intención es reproducir las fórmulas folklóricas, con escaso aporte de ideas renovadoras. Todo el disco se resume en una ilación de baladas cálidas, por momentos melosas, envolventes; cantadas con más adaptación que solidez.

Tapa: Una buena idea, fiel reflejo de lo que se expone en el álbum. Contiene todas las letras y una información completa.

Síntesis: Un disco que muestra correctamente el objetivo de Phillips de rescatar la música autóctona inglesa en una alegoría que, en esta edición, conjuga la mitología medieval con la llegada del hombre a la Luna. En lo musical, cayó en la reiteración, con lo que corre el riesgo del aburrimiento, obstáculo que esta vez Phillips no pudo superar.

CONTIGLI S.A.

• KEITH EMERSON • RICK WAKEMAN
• CHIK COREA

Usan solamente teclados

KORG



toda la línea de sintetizadores

KORG ya están en Buenos Aires, por intermedio de

Establecimiento

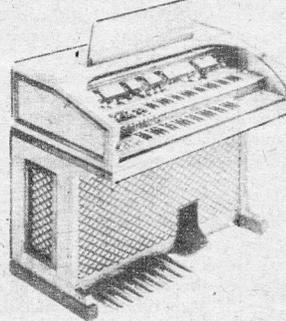
Chopin

632-0484

Membrillar 68 Pza. Flores.

• Service y Repuestos originales • Financiación • Permutas
• Ventas por mayor y menor.

Nueva casa de música en **MATADEROS**
Cuando un músico elige una casa de música la clave es...



Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE
DRUMS platillos ZILDJIAN Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA FONSECA. Instrumentos musicales nacionales e importados en todas las marcas gran surtido.

CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 C.P. 1440 Cap.

(alt. Juan Bautista Alberdi 5800)



AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Deseo entablar a mitad e intercambiar correspondencia con chicas de 14 a 17; soy amante de la moderna, la poesía y otras cosas más. Escribime. José Gabrieleschi (Rua Braz Cubas, 264, CEP. 11.300, Sao Vicente, S.P. Brasil).

—Quiero cartearme con flacas roceras que vivan en Buenos Aires; tengo mucho que dar y mucho que recibir. Daniel Luna (José M. Godoy 179, Las Heras, Mendoza).

—Busco flaca independiente para hacernos amigos, que no sea cheta. Eleonora (17). (calle 38, N° 83 1/2, entre 118 y 119, Dpto. 2, La Plata).

—Flaco rocerero desea cartearse con flacas/os que gusten de la paz y de la música. Contestación segura. Claudio Moran (17). Rivadavia 850, Neuquén Capital, -8300-).

—Rocero busca amistad en flacos de todo el mundo. Escriban o vengan. Carlos (Matanza 14, barrio Ampliación San Pablo, Córdoba, -5000-)

—Flaca: somos 2 flacos perdidos en la oscuridad de esta ciudad en la costa atlántica. Si tenés entre 14 y 15 años y veraneás en Miramar escribínos. Marcelo Toyos y Daniel Montarce (calle 7, N° 1861, Miramar).

Aclaración: Carmen y Miriam, que en la edición anterior colocaron un aviso para conectarse con gente a la que le gustara Sui Generis, no obtuvieron respuesta: los números telefónicos salieron equivocados. Piden, por favor, que les escriban urgente, a su nombre, a la redacción.

—Me llamo Omar, y quisiera que alguien me escriba, por favor. ¡Lo necesito! (Moreno 1629, Capital Federal).

DISCOS, CASSETTES

—Vendo LP. "Incantations", de Mike Oldfield, y "Hermeto", de Hermeto Pascoal, nuevos. Adrián (58-0313).

—Vendo LP. "Cosmic Messenger", de Jean Luc Ponty, nuevo. Oscar (69-4415).

—Necesito banda de sonido original de la película "Adiós Sui Generis" y grabaciones de Pappo. Marina (44-8991), José Luis (28-0900).

—Cambio los cassettes de "Rosko Show", "Grease, el compadrito" y "Jony Rivers, en vivo", en excelente estado, y de Carpenters "Bolero para pasear", sin la cajita, por cualquiera de éstos: "Crosby, Stills, Nash y Young", "Live at Leeds" (The Who), "Stephen Sills", o cualquiera del grupo América. Si no los tenés escuchá tu oferta. Daniel (Francia 624, Comodoro Rivadavia, -9000-).

VARIOS

—Necesito lugar de ensayo. (812-2793, por la tarde).

—Gente que se interese en intercambiar trabajos, apuntes o libros sobre psicología, escribanme. (Brandesen 467, 3° p., Cap. Fed.).

—Vendo TV Columbia Televa,

buen estado (uso: 2 años), pantalla grande, \$ 200.000.- (83-2388).

—"The Apple Corp" (Argentina Beatles Fans Club). (Av. Roca y Mariano Acosta, Edif. 66, 10° p. "N", CP-1437- Cap. Fed.). Enviar franqueo.

—Official Argentina "Yes" Fans Club. (C.C. 38, CP-1438- Cap. Fed.). Enviar franqueo.

—Vendo cámara fotográfica Minolta SRT 200 con flash y teleobjetivo 35 mm. Rubén (67-3018/2503, hasta las 18).

—Sonido completo para recitales y shows. (Stereo 600 w, cámara stereo, equalización gráfica por canal 12; además baffles íntegramente lancing (JBL y Alpec). Micrófonos Shure Mix -SM 58- etc. (59-9026).

—Hago fotografía, cine e iluminación; además enseño. Max (35-8669).

—Sale Popo Vuh; búscala.

—Señoritas con o sin experiencia en danzas y/o expresión corporal. Miguel (567-8625 de 17 a 21).

—Disc Jockey SOS, equipos profesionales. Fabián (46-6273), Gustavo (86-2938).

CLASES

—Guitarra. Enrique (771-6914).

—Guitarra, teoría, solfeo, improvisación, escalas, etc. Rogatti (797-1233).

—Guitarra, audioperceptiva, ingresos conservatorios (Espinoza 125, 2° B, ó 922-3948).

—Guitarra técnica superior, audioperceptiva, armonía. (Salta 708 3° "9" ó 38-1366).

—Guitarra, acordes, escalas y técnica. Enrique (782-1455 de 9 a 12).

—Guitarra, método Berklee. Horacio (90-5008).

—Taquiografía, mercicología y física de 4° año, Sandra (Chacabuco 4885, Dpto. 3, San Martín, Villa Bonich, a 1 cuadra de la ruta 8).

—Flauta dulce, iniciación musical y rítmica, clases individuales y en grupo. Todas las edades, también a domicilio (566-8509).

—Batería y percusión, métodos nacionales e importados, métricas, dictados rítmicos, solos. Ricardo (61-4189 de lunes a sábados).

—Curso completo de bajo eléctrico, técnicas de improvisación, lecturas, método Berklee (774-0912).

—Clases de dibujo a domicilio, por la tarde, zonas Norte y Centro de Bs. As. Néstor (744-8911).

—Audioperceptiva, teoría y solfeo. (825-1323).

—Cine, curso básico (3 meses), tecnología iluminación, realización, guión. (942-1469 ó 941-5157).

—Guitarra clásica, teoría de la música y solfeo a domicilio. Emilio (23-8902).

—Flauta dulce, quena, teoría y solfeo, todo tipo de música, métodos varios, según la preferencia y/o nivel del alumno. Gustavo (Directorio 1152, 5° "A", Capital ó 631-2196).

—Batería, métodos importados. Alejandro Sanguinetti (99-6935).

—Organo, piano, teoría y solfeo. Carlos (612-2754).

—Batería, Zona norte o Belgrano. Métodos importados. Leopoldo Cermelli (762-4211).

—Inglés, método Cambridge. A domicilio. Marcelo (28-6472).

—Guitarra, métodos: Berklee, Hindemith y Warren Nunez, todos los estilos, sistemas de relajación y concentración, zona Belgrano o Saavedra. Juan Carlos (701-7618).

—Guitarra todos los estilos. Gustavo Marengo (54-2954).

—Matemática, física y química. Secundarios e ingresos a la universidad. Patricia (701-6064).

—Batería y flauta. Clases individuales y en grupo. Raquel (566-8509).

—Guitarra flamenca a domicilio. Ramiro (771-2260).

—Guitarra, Rodolfo Gorosito (93-0053).

—Guitarra método de púa, construcción de acordes, teoría, división rítmica. Método Berklee School, y jazz en general. Rodolfo Haerle (47-6186 de 15 a 20).

MUSICOS

Pedidos

—Vocalista femenina para grupo. Urgente. Carlos (766-5602). Cachi (762-0861).

—Cantante de Rock. Alfredo (701-5139 desp. 21).

—Gente con ganas de tocar. Norberto (651-9077 ó 651-3136).

—Baterista y bajista, de 15 a 17, equipados, zona San Martín. Miguel (768-4154), Jorge (768-4591).

—Tecladista equipado para grupo de Rock pesado. Carlos o Enrique (641-1016).

—Baterista y bajista equipados para nuevo estilo de música que tiende a la pesada (hasta 19). Hugo (Virrey Arredondo 3565).

—Simple necesito: bajista, flautista (traversa) y baterista. Miguel (567-8625 de 17 a 21).

Ofrecidos

—Guitarrista con viola y equipo Fender (para trabajar). Alberto (256-2754).

—Vocalista para blues y rock. Eduardo (26-7003).

—Dúo acústico (música urbana) para compartir recitales o fiestas particulares. Alejandro (602-3128).

INSTRUMENTOS

Compras

—Estuche para guitarra eléctrica. Alejandro (922-0944).

Ventas

—Bandeja Galileo, nueva. Sergio (58-3000).

—Amplificador Calsel de voces, 70W, con 2 columnas y fundas. Jorge (Rivadavia 2743, Cap. Fed. de 12 a 20).

—Síntetizador Micro-Moog, guitarra Gibson Les Paul Custom y efectos varios. Urgente por viaje. Willie (53-2965).

—Fender Twin C/J.B.L. como nuevo. Daniel (797-6047).

—Flanger MXR Mu-Tron; Wahwah Cry Baby. (631-2930).

—Batería Caf doble; bajo, \$ 400.000.-; equipo de 12w \$ 100.000; batería Rex de estudio, \$ 50.000.-; guitarra Kuc \$ 30.000.-. Claudio (207-2772).

—Equipo Robertone para guitarra

de 80w. Urgente. Quique (53-8543 ó Virgilio 2869, Cap. Fed.).

—Bajo y 2 guitarras eléctricas, o cambio por pedalera de bajo. Christian (Aلسina 3254, dpto. 3, Capital).

—Equipo de 50w de guitarra, guitarra acústica con micrófono y estuche, guitarra italiana eléctrica, baffle para 4 parlantes de 10". Mario (701-4626).

—Batería Ludwig, 1 bombo 20", pie Ludwig; 1 charleston, pie Ludwig; redoblante y 1 platillo. Poco uso y muy buen estado. Claudio (Campana 836, Castelar ó 629-0828).

—Bajo Faim-SG \$ 80.000.-. Ricardo (55-0536, al mediodía o a la noche).

—Batería Caf Special, con parches Remo reforzadas. Nueva (774-2941).

—Batería Nucifor. Jorge (23-9865).

—Flauta traversa Nucifor con baño de plata, nueva. Adriana (774-6984).

—Guitarra Skinder modelo Les Paul. Jorge (811-4429).

—Guitarra Gibson SG 3, mod. 740. Amplificador Fender de 600w, C/parlantes Fender originales de fábrica. Todo importado. Daniel (775-1159).

—Batería Ludwig, completa o por partes, muy buenas condiciones. Sr. Mauricio (Paraguay 1162 de 15 a 19).

—Redoblante Caf y dos pedales de efectos para guitarra. Antonio (Arroyito 261, Temperley).

—Piano Fender Stage 73, Fender Twin Reverb, Yamaha Twin 100w, Peavy de bajo 210w 2 parlantes de 15", batería Slingerland de 5 cascos, bombo de 24", batería Tama Imperial Star 9 cascos, con fierros Micro-Moog. Pomo (58-1037).

—Batería Osmar 4 cuerpos. Jorge (752-1113).

—Equipo estereofónico de 15 + 15, Fapesa. Sergio (631-6744).

—Equipo Empip (Calsel) 100w, voces, equipos Fabrison 120w, guitarra, equipo transistores 80w, guitarra. Graciela (Gutiérrez 1816, Villa Maipú, San Martín).

—Guitarra Faim mod Les Paul. Roberto (Moreno 1032, San Martín).

—Columnas y amplificador Continental. Gustavo (744-6312).

—Grupo vende instrumentos. Norberto (651-9077/3136).

—Ampeg SVT completo. Sin uso. Carlos (743-5290).

—Equipo Citizen 100w, Leme 60w (muy buena). Alberto (256-2754).

—Micrófono Shure SM 59 (último modelo) Grabador Sharp 9090, otro JVC 545. Rubén (67-3018/2503 hasta 18).

—Batería Caf modelo Show, 5 cuerpos con fundas, fierros importados y platillo Estambul. Equipo Hoxon 120w c/2 columnas y cabezal. Micrófono Lea nuevo, c/pie. Gustavo (204-9804 de 7 a 15).

Canjes

—Batería modelo Slingerland, plato Swish nuevo, 2 splash, pie de platillo y pedar hiervo nuevos, caja de ton-ton de pie Rodgers y funda fibra americana, por otros instrumentos de percusión, o vendo. Jorge (771-6074/75/76).

—Guitarra Gibson acústica de 12 cuerdas, por cualquier otro instrumento de cuerdas, escucho ofertas. Alejandro (922-0944).

—Platos importados Zynn y Stambul paist; o vendo. Claudio (566-6902). Angel (Entre Ríos 421, 8° "B").

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

TODO LO NACIONAL E IMPORTADO

RECIENTE
RECIBIDAS

Cuerdas
RODOSUND
y **MARTIN**

Guitarras eléctricas,
acústicas, y bajos
HONDO Y HARMONY

Amplificadores
guitarras
y bajos
FENDER

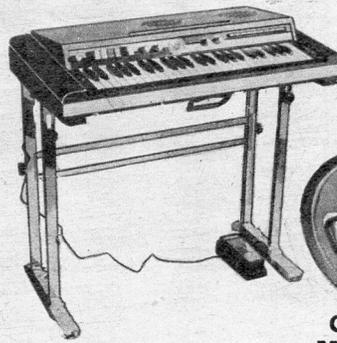


CREDITOS
Envíos al interior

Centerlom

ACEVEDO 57 — Instrumentos.
Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Fratti



Organos portátiles marca
WELSON Y ELGAM
con ritmo incorporado

Platillos importados
DIXIE y **ESTAMBUL**
Baterías **DIXIE** y **CAF**
Guitarras y bajos
FRATTI
Amplificadores
RANDALL



ENVIOS AL
INTERIOR

Musical

galé

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

Para vos que buscas las novedades que
usan tus estrellas, acercate a la Plata
tenemos de todo.

UNICA casa de música
premiada con:
"La cerradura del éxito"
y "El corazón de la ciudad
de La Plata".

- Auspiciante
en la
Plata del
Sensacional
grupo
"RHAPSODY"

Sintetizadores, mellotrones, efectos **MXR**,
Electro-Harmonix baterías **Ludwig** y **Pearl** (USA).
Baterías **Strikke Drums**, **Colombo** y **Caf**.
Amplificadores: **JENN**, **ARMONY**, **WENSTONE**
SHIRTON **PRINCIPE** Guitarras criollas



CREDITOS

Organos y Mellotrones
Elka con efectos de
sonido "gran calidad"

Guitarras y bajos
GIBSON y **FENDER**

Enseñanza musical por correspondencia.
Instrumentos musicales en todas las
marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce.
Lo más avanzado en instrumentos de percusión
Envíos al interior

MUSI CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.



SUNDAY

AHORA SERIE

MULTIPLE 100 W

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES
A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV.ROCA 6875 - CAP



Organo portátil **ELGAM** mod.
ruby 610 con batería
electrónica y amplificador
incluido "Gran calidad"

CREDITOS
HASTA
24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se
paga al mes siguiente

Baterías
CAF, **NUCIFOR**
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

radio
ECOSTA NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL



LAS 10 DE ULTIMA

ANO X - N° 117

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

Marta Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aída Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5° "H",

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. **Precio de este ejemplar: \$ 2.700.** El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.000. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoz S.R.L. **Películas:** A. Altayrac. **Impresa** en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, setiembre/79.



Rinaldo Rafanelli

● **Rinaldo Rafanelli** se presenta en Jazz & Pop con un nuevo grupo. Sus acompañantes son el baterista Claudio Martínez (que fuera bajista de Espíritu), el tecladista Claudio Pesavento y el guitarrista Enrique Sinesi. También proyecta participar de la grabación de un nuevo álbum de Pappo, junto al baterista Juan Carlos Fontana.

● La gira británica incluida desde hace tiempo en los planes de **Bruce Springsteen** está a punto de confirmarse para octubre. Springsteen trabajó con tanta rapidez en los temas de su nuevo álbum, que podrá llevar a cabo una gira previa por Norteamérica. Se espera que una vez mezclado el álbum, Springsteen y su grupo tendrán piedra libre para poder actuar en la gira europea que desde hace tanto tiempo planean realizar.

● **Seru Giran** y **Raúl Porchetto** realizaron una gira por Chile de tres días. Las presentaciones se realizaron el 30 de agosto y el 1 y 2 de setiembre. Antes del viaje, Seru Giran finalizó la grabación de su nuevo disco, "La grasa de las capitales".

● Luego de una exitosa actuación en el festival de jazz de Montreux y una gira europea, el saxofonista **Grover Washington Jr.** ofrecerá una serie de actuaciones en Inglaterra. Washington, que acaba de lanzar su nuevo álbum titulado "Paradise", se presentará por primera vez en Gran Bretaña. La banda que lo acompaña incluye a Al Buster Anderson (bajo), Raymond Welsh Jr. (guitarra), James Hatton (teclados), Ismael Wilburn (batería), Robert Sth-roher (percusión) y George Howard (instrumentos de viento).

● **Nito Mestre** viajó a los Estados Unidos, México y Brasil como parte de unas cortas vacaciones. En California también aprovechará para visitar estudios de grabación y escuchar grupos locales. A su regreso a Buenos Aires se abocará a la preparación de un ciclo de conciertos de apoyo a la edición de su nuevo álbum.

● La reciente visita de **Elton John** a Rusia, que marca una nueva etapa en lo que a vínculos musicales entre Occidente y Oriente respecta, se filmó para un documental de televisión que habrá de transmitirse próximamente. La filmación de la gira estuvo a cargo de Whits End Production, que no sólo perpetuó las actuaciones de Elton, sino también sus paseos y demás actividades durante su permanencia en Rusia.

● El cine Arte, la única sala exclusivamente dedicada al rock, continúa con una intensa programación de espectáculos musicales en video. Recientemente se estuvo exhibiendo "California Jam 2", que captura las actuaciones de grupos como Santana, Kiss, Heart, Bob Welch, Ted Nugent y otros, durante la realización de un multitudinario festival en California. Según informó el señor Di Silvestro, encargado "Ad hoc" de la programación de la sala, el próximo espectáculo se titulará "La historia de los Rolling Stones". El video incluye desde los comienzos del grupo en los años sesenta, hasta su última gira europea realizada a principios de este año.

● Acaba de ser editado en Inglaterra y Estados Unidos el último álbum de **Eddy Grant**, titulado "Living On The Frontline", un claro exponente del rock negro. Grant se hizo conocido hace unos años como integrante del grupo The Equals, con los cuales tuvo numerosos primeros puestos en los rankings. Tal vez su tema más conocido haya sido "Baby Come Back", que también fue suceso en Argentina. "Living On The Frontline" demuestra que Grant no ha perdido sus condiciones musicales.

● **Raíces** comenzó a grabar su segundo álbum para su nuevo sello. La formación será la misma con excepción del tecladista Martín Orduñez, que será reemplazado por Leo Sujatovich, que actualmente se desempeña como tecladista de Tantor. Sujatovich participará de la grabación del álbum y eventualmente de alguna actuación, ya que formalmente continúa siendo miembro de Tantor.

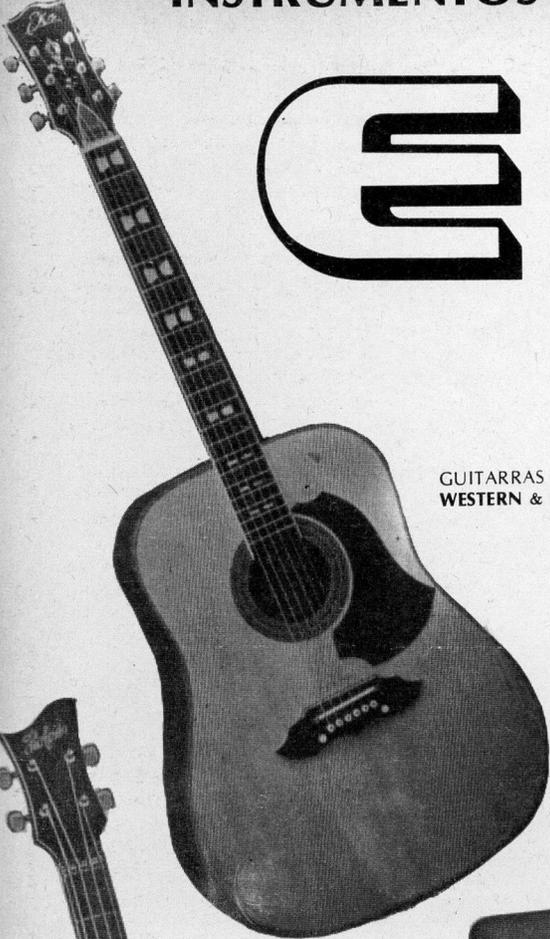
● **Leo Sayer** iniciará en octubre una extensa gira británica que incluirá treinta y cuatro ciudades. Luego de editar su álbum ("Leo Sayer", no editado aquí) producido por Richard Perry, Sayer comenzó a grabar en los Angeles con su primitivo productor, David Cortney.

Leo Sayer



AHORA LAS MEJORES LINEAS DE
INSTRUMENTOS EUROPEOS EN Casa América

EKO



GUITARRAS
WESTERN & FOLK



GUITARRAS
Y BAJOS
ELECTRICOS



BAJO ELECTRICO
HÖFNER
TODOS LOS MODELOS



ORGANOS ELECTRICOS PORTATILES,
PIANOS ELECTRICOS.
Además Banjos, Mandolines
y toda la línea de Pedales
de Efectos y Accesorios.



LINEA
PROFESIONAL
DE GUITARRAS
ELECTRICAS

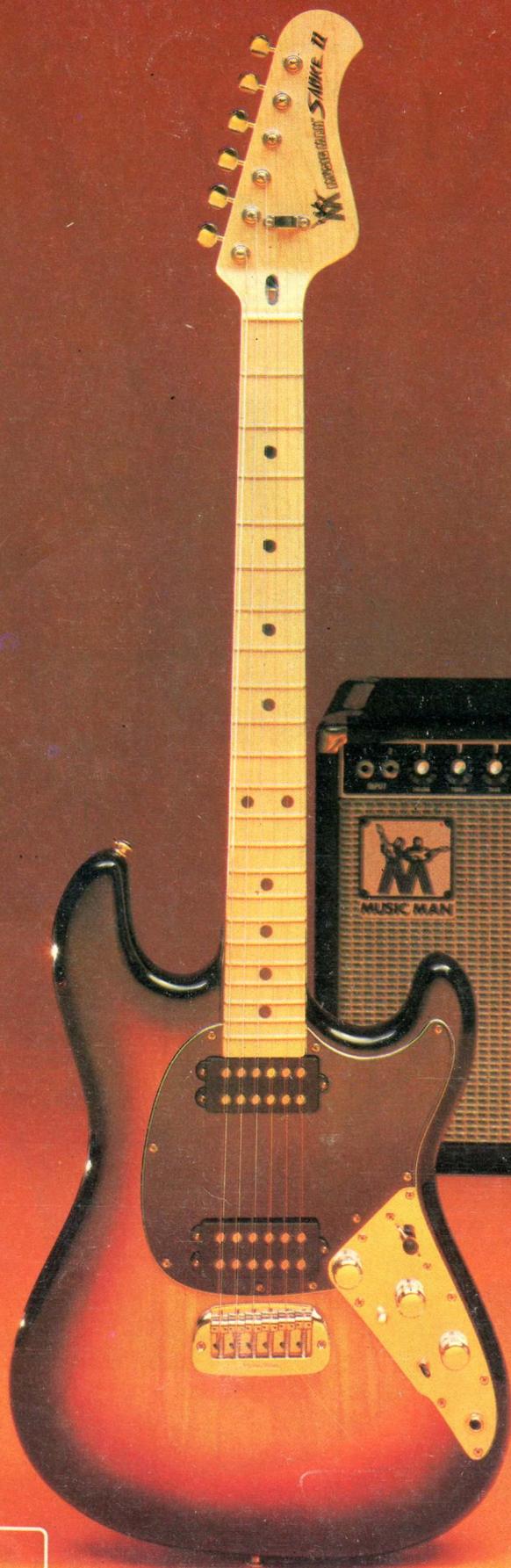


Casa América

Av. de Mayo 959

Guitarras Acústicas, Banjos y toda la línea de Accesorios.
CREDITOS - Envíos al Interior DESDE \$ 135.000.-

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397