

Revelo

AÑO X - Nº 118 \$ 3000

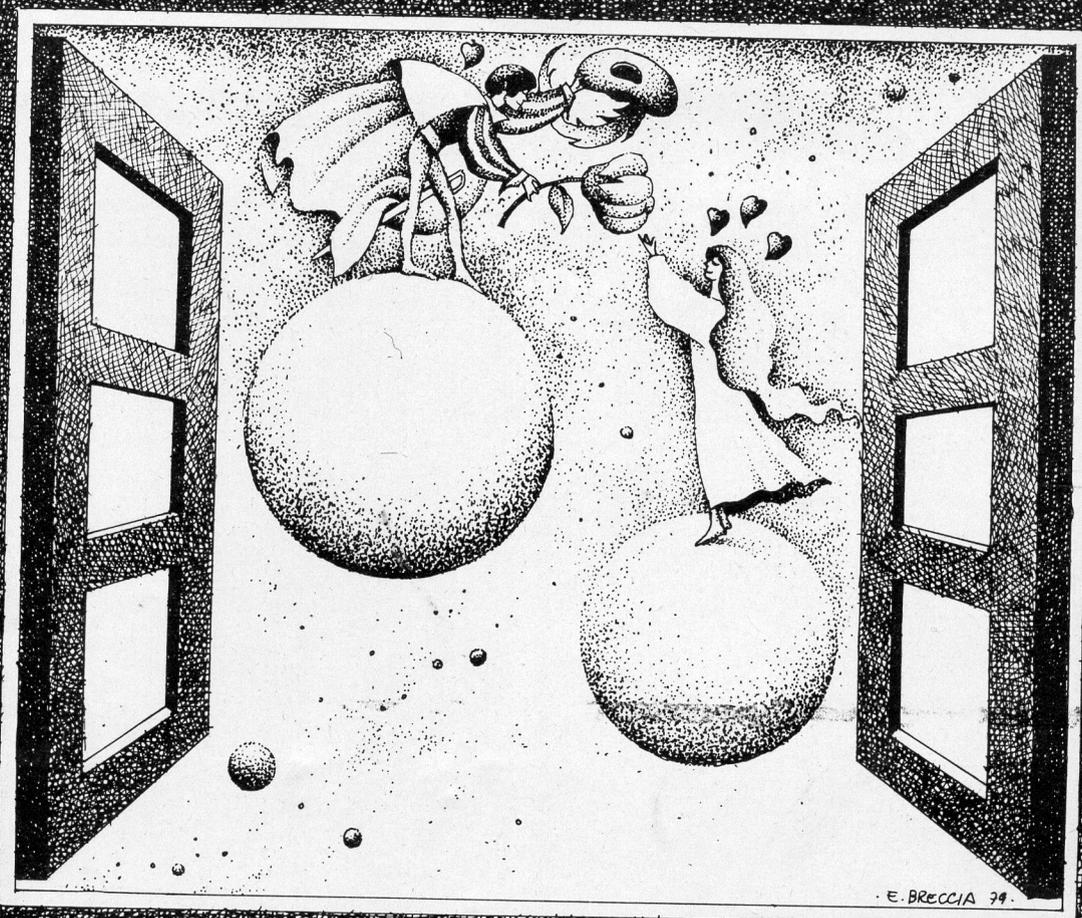
JAN
HAMMER
EN ARGENTINA

MAGENDRA

SUPLEMENTO
ESPECIAL
ZEPPELIN
POSTER COLOR

QUEEN

ROBERT PLANT



Amor.

Para nosotros,
lo más importante.
Porque Radio del Plata
está hecha con amor.
Un sentimiento
que echamos a volar
todos los días,

que se une al suyo
en el aire y se comparte
a través del tiempo
y de la música.



LSIO RADIO DEL PLATA
Radio con amor.

DIEZ AÑOS DESPUES LOS BEATLES SE REUNEN PARA TOCAR, SIN JOHN LENNON



Eric Clapton, que es amigo incondicional de Harrison y también de los demás ex Beatles, organizó la reunión en la que ocurrió el acontecimiento.

Sólo se lo puede llamar "El Acontecimiento Rock del Año". ¿Por qué tanta agitación? Porque —atención— Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr tocaron juntos. Nadie lo esperaba ya, es verdad. Pero realmente sucedió: los tres ex Beatles se reunieron hace un par de meses en la finca suburbana inglesa de Eric Clapton, en una fiesta por el casamiento de Clapton con la ex esposa de Harrison, Patricia Boyd. Los que estuvieron presentes dijeron que la única palabra con que podían describir ese momento es "mágico". El notable ausente fue John Lennon, que está viviendo actualmente en Nueva York.

Hacia el final de la fiesta, Paul, George, Ringo, Clapton y Denny Laine agarraron los instrumentos y se pusieron a zapar. Y cuando McCartney se acercó al micrófono y comenzó con las primeras líneas de "La banda del club de corazones solitarios del Sargento Pepper", los selectísimos invitados de la élite rockera inglesa se volvieron totalmente locos. La música terminó recién cuando comenzó la mañana.

Los que estaban ahí, y también los que se enteraron después de semejante evento, insistieron en que esta "petit-actuación" puede ser un indicio nada despreciable de que realmente existen posibilidades de que los Beatles vuelvan a tocar juntos. Porque una cosa es que Paul o Ringo anden haciéndose los amigos y los nostálgicos por ahí, y otra muy distinta es que George decida ponerse a tocar con sus ex compañeros, cuando hasta ahora siempre trató de evitar hacer cualquier cosa que diera lugar a especulaciones pro-reunión. Los optimistas incurables dicen que el Regreso de los Fabulosos Cuatro es sólo una cuestión de tiempo y lugar. ¿O será los Fabulosos Tres? Porque John ni abrió la boca...

LUNA DE MIEL

Cumplida la primera etapa de la grabación en Nueva York, Luis Alberto Spinetta voló a Los Angeles, donde se registrarán las bases rítmicas de su álbum. Su regreso a la Argentina se postergó para los primeros días de octubre,

debido a que a principios de septiembre viajó su esposa para tomarse unos días de descanso cuando termine la grabación. La primera aclaración que envió Spinetta desde Estados Unidos es que todos los temas le pertenecen, excepto uno, que fue compartido con Guillermo Vilas.

Este mes, Spinetta regresará al país, luego de una prolongada estadía en los Estados Unidos.



DEVOCION

Devo, el quinteto satírico-social de Akron, ofreció una actuación brillantemente montada y tocada en el London Palladium, a fines de agosto. Aunque arrastran algunas cosas del año pasado, el material de este grupo mejora cada día, y su mensaje se vuelve más agudo. Ellos basan su música en la convicción de que la sociedad occidental está degenerándose a través de los accidentes tecnológicos, las investigaciones genéticas y las siniestras inaniciones de la cultura de los medios de comunicación: mucha comodidad y televisión han producido una raza de infantiles mutantes incapaces de cualquier acción original o personal. Entonces convierten "Satisfaction" en un tema de desorientación y no de frustración, y "Pink Pussycat" y "Secret Angel Man" no tratan de aventuras sino de fantasías pre-adolescentes.

Las películas que ellos insisten en pasar durante el intervalo no son precisamente una ayuda a toda esta visión, pero sí ayudan cuando el grupo toca, magníficamente, contra sonidos sintetizados y grabados, cambiando de ropa y explotando los efectos de luces mucho mejor que cualquier otro grupo, actuando como alcanzados por alguna radiación extraña.

Devo es, sin duda, un grupo de grandes y originales parodiadores, siempre divertidos, maravillosamente disciplinados. Alarman pero no deprimen; hacen reflexionar pero nunca parecen dejar de hacerlo ellos mismos.

ESTRANGULADORES EN IRLANDA

Los Stranglers planean hacer una intensa gira irlandesa para promocionar la edición de su nuevo álbum, actualmente en proceso de mezclado. La gira les llevará más de un mes de actuaciones en diversas ciudades, con lo que marcarán su regreso después de los varios proyectos solistas que los mantuvieron ocupados casi todo este año.

La decisión de hacer esta gira promocional retrasará la salida del álbum solista de Hugh Cornwell, "Nosferatu", hasta noviembre, para no entorpecer la del álbum del grupo, unas semanas antes.

ALEX VUELVE

Alex Harvey está nuevamente en los estudios, preparando un álbum, titulado tentativamente "Back In The Depot", para RCA, compañía con la que firmó recientemente un largo contrato mundial. Están trabajando con él el productor Pat Williams y su nuevo grupo: Matthew Sang (guitarra), Simon Chatterton (batería), Don Weller (Saxo tenor), Tommy Eyre (teclados) y Gordon Sellers (bajo). La salida del álbum está prevista para noviembre, fecha en la que es probable que Harvey haga algunas actuaciones británicas con los músicos que lo acompañan en el álbum.

5 GIRAS 5

Wings, los Moody Blues y Queen tienen planeadas giras británicas por antes de fin de año. También piensan hacerlo Elkie Brooks (que lanzará un álbum nuevo simultáneamente), Steve Harley (con el nuevo grupo que está formando) y Darts, que ya empezó su gira en septiembre.



Devo: las sátiras ocultan una clara advertencia sobre el peligro de los medios de comunicación.

Antes de fin de año, Wings realizará una gira.



Se supone que Queen va a hacer en noviembre su primera gira importante desde el año pasado; actualmente están grabando en Alemania, aunque todavía no tienen programada la fecha de aparición del nuevo long play.

Por su parte, Wings parece tener bastantes ganas de actuar en vivo, muy probablemente antes de Navidad; pero todavía no se sabe si arreglarán algunas presentaciones-sorpresa, una gira organizada con actuaciones importantes, o una combinación de ambas cosas.

Los re-formados Moody Blues tienen ya programada una serie de seis a ocho conciertos, que posiblemente incluirán dos noches en el Wembley Arena, a fines de octubre. El grupo se re-unió el año pasado para grabar el álbum "Octave", y acaban de terminar una gira estadounidense. Por ahora no piensan hacer un long play nuevo, pero el cantante, Justin Hayward, ha estado últimamente en los estudios preparando un álbum solista.

discos wea

Warner/Elektra/Atlantic



FLEETWOOD MAC
208.608 - "Rumores"



208.658 YES
"Cerca del abismo"



208.659 - YES
"Relayer"



208.631 - ROD STEWART
"Libre y andariego"



EMERSON, LAKE & PALMER
208.612 - "Trilogía"



EMERSON, LAKE & PALMER
208.648 "La playa del amor"



208.613 - FOREIGNER
"Doble Visión"

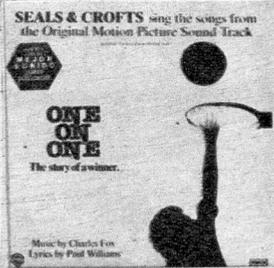
AHORA
con el
**MEJOR
SONIDO**
nueva
publicación



208.662 - NEIL YOUNG
"Llega una oportunidad"



JEAN-LUC PONTY
208.656
"Viaje imaginario"



SEALS & CROFTS
208.634
"Hombre a hombre"



208.638 - EAGLES
"Hotel California"



KING CRIMSON
208.644 - "Islas"

Hasta el momento te presentamos:

- | | |
|--|--|
| 208.612 - EMERSON, LAKE & PALMER "Trilogía" | 208.608 - FLEETWOOD MAC "Rumores" |
| 208.648 - EMERSON, LAKE & PALMER "La playa del amor" | 208.613 - FOREIGNER "Doble visión" |
| 208.628 - FRANK SINATRA "El principal evento" | 208.633 - LEO SAYER "Trueno en mi corazón" |
| 208.631 - ROD STEWART "Libre y andariego" | 208.634 - SEALS & CROFTS "Hombre a hombre" |
| 208.632 - JAMES TAYLOR "Grandes éxitos" | 208.637 - BREAD "Lo mejor de Bread" |
| 208.635/6 - SUPERMAN "Banda de sonido original" | 208.638 - EAGLES "Hotel California" |
| 208.640 - LINDA RONSTADT "Viviendo en los E.E.U.U." | 208.644 - KING CRIMSON "Islas" |
| 208.656 - JEAN-LUC PONTY "Viaje imaginario" | 208.658 - YES "Cerca del abismo" |
| 208.662 - NEIL YOUNG "Llega una oportunidad" | 208.659 - YES "Relayer" |
| 208.665 - CHIC "Esto es Chic" | |

FUELLES

Regresó de una gira por Japón y Estados Unidos, cumpliendo una labor de músico profesional, el ex bandoneonista de Alas Daniel Binelli. "Estando afuera tomé conciencia de que si nos reconocen y respetan en el mundo es por lo que nos representa, porque ellos son los inventores de lo que nosotros podemos llegar a copiar, pero no a sentir —dijo Binelli—". En Estados Unidos se encontró con Gustavo Santaolalla: "Allá es muy duro. El que tiene valores llega, pero hay una multitud de artistas que golpean puertas. Gustavo tiene un buen contacto en la Warner Brothers de Los Angeles para editar un álbum, en el que también participé, grabado en Buenos Aires." A su regreso de esa gira, Binelli se desvinculó de Gotan, un grupo que había sido iniciado antes de su viaje. Por el momento, Binelli continúa fortaleciendo su escuela de bandoneonistas, en la cual planea utilizar como objetos de estudio algunos temas de Rodolfo Mederos. Además, Binelli sigue dedicándose al estudio de la música nacional, con la presumible perspectiva de volcarla en composiciones que presentaría en el futuro.

REQUIEM

Los Little Feats Bill Payne y Paul Barrere organizaron un recital-tributo en honor de Lowell George, que se realizó el 4 de agosto en el Inglewood Forum, de Los Angeles. El homenaje fue en verdad un recital de Little Feat en el que también participaron, especialmente invitados, Jackson Browne, Linda Ronstadt, Emmylou Harris, Nicolette Larson y Bonnie Raitt. Uno de los productores del evento dijo: "Tratamos de invitar a gente que haya estado muy cerca de la música de George y de Little Feat, y lo logramos. Todos estaban ansiosos por participar."

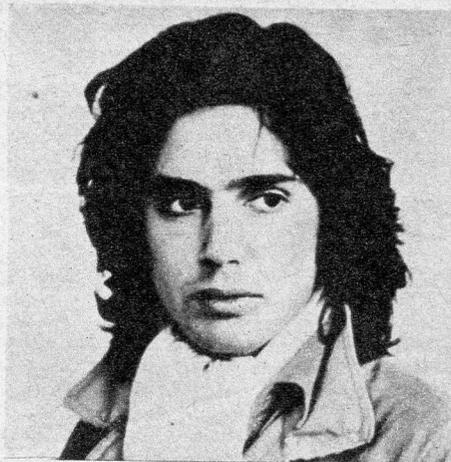


Jackson Browne tocó en el homenaje a George.

**INCOGNITA
STONE**

Mientras por un lado en Londres se rumorea que los Rolling Stones planean hacer dos actuaciones-sorpresa para fin de año, por el otro uno de los manejadores del grupo niega todo: "El grupo no tiene ningún plan de actuaciones en vivo este año, ni en Gran Bretaña ni en ninguna parte. A principios de este año se habló de algunas actuaciones en Australia, pero ahora se dejó sin efecto."

A pesar de que en el estadio Wembley Arena dicen que realmente tienen reservada una serie de fechas para los Stones a principios de diciembre, parece ser cierto que no se harán, ya que el grupo extendió su fecha de grabación hasta fines de septiembre, porque piensan apurarse con el álbum nuevo para sacarlo antes de fin de año.



Jarre: ¿Celebrará la Revolución Francesa?

**REVOLUCION
FRANCESA**

El promotor Harvey Goldsmith está planeando una actuación al aire libre, probablemente en Trafalgar Square (Londres), de Jean-Michel Jarre, aunque es probable que recién suceda el año próximo. La idea surgió de una de las últimas actuaciones de Jarre, en la que tocó para aproximadamente medio millón de personas en Francia, para celebrar el Día de la Bastilla. Ese día el show incluyó juego de luces, despliegue de juegos artificiales y proyección de películas y diapositivas, mientras Jarre tocaba partes de "Oxygene" y "Equinox". Goldsmith, que estuvo presente, comentó: "Me gustaría hacer algo similar en Londres, pero no sé si quedaría muy bien celebrar la Revolución Francesa; voy a tener que encontrar un día más apropiado. Hasta ahora se me ocurrió Trafalgar Square, pero todavía no se lo he planteado a las autoridades."

El álbum "Equinox 4", de Jarre, acaba de ser editado en Inglaterra.

Se especule con la posibilidad de que la próxima gira mundial de los Bee Gees sea la última.



**AGUILAS
DELIRANTES**

Hace varios meses que los Eagles vienen probando la paciencia de sus seguidores británicos, con demoras en la salida de su último álbum e indecisiones en sus planes de giras. Pero ahora han finalmente confirmado algunas cosas, como por ejemplo la salida del álbum, "The Long Run", que se editará en estas semanas en Estados Unidos y Gran Bretaña. También actuarán en Japón y, de regreso a Estados Unidos, en Honolulu, pero no se presentarán en Europa este año. También se informó que Glen Frey no está en una clínica psiquiátrica recobrándose de una depresión mental, como se había rumoreado.

¿COMO, YA SE VAN?

Los Bee Gees no actuarán en Gran Bretaña este año —como lo habían anunciado— sino en la primavera del año que viene. Es probable que las actuaciones británicas de 1980 sean parte de una extensa gira del grupo por Europa, Japón y el Lejano oriente que seguirá a una gira norteamericana. Algunos dicen que esa gira será el adiós de los Bee Gees al público norteamericano, ya que hay quienes especulan con la posibilidad de que los hermanos Gibb quieran seguir carreras separadas en el mundo del cine.

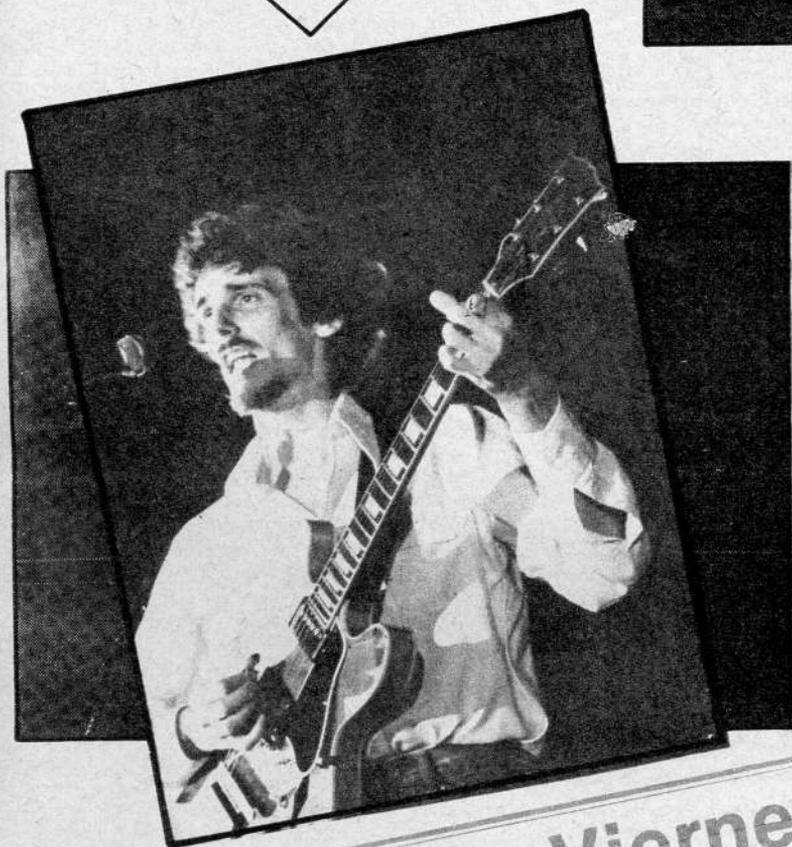
Sin embargo, los directivos del sello para el que graban, RSO, dijeron: "Sean cuales fueren los planes de los Bee Gees, no los realizarán de la mañana a la noche. Esta gira estadounidense les va a llevar varias semanas, y después irán a Europa y Asia, así que por ahora tienen actividades que cumplir hasta los primeros meses de 1980. Es verdad que ellos planean hacer algunas cosas separados después de las giras planeadas, pero eso no significa que vayan a separarse. Están decididos a seguir grabando juntos."

ARRARI, FABRE, GRINBANK ASOCIADOS
presentan a

JAN HAMMER Group



Luis Alberto SPINETTA



Jueves 18 y Viernes 19 de Octubre
22 Hs.

ESTADIO OBRAS SANITARIAS

Entradas en venta con 20 días de
anticipación en Estadio Obras y
Corrientes 1794



Lenta pero ininterrumpidamente, MIA continúa ejecutando sus proyectos de expansión al interior.

GIRA MIA

Por primera vez en su historia, el grupo MIA comenzará a realizar giras en el interior del país. La inicial, durante el mes de octubre, abarcará Córdoba y Santa Fe. Las presentaciones en la capital cordobesa, a realizarse los días 12 y 13, fueron impulsadas por dos periodistas, pertenecientes a las radios Universidad y Nacional. La visita del grupo (cuyo contingente está compuesto por veintidós personas) a Santa Fe fue auspiciada por el cine club de esa provincia, uno de los más antiguos del país, que programó dos actuaciones (18 y 19). Además, MIA comenzará allí la filmación de una película, cuyo guión tiene como meta mostrar el funcionamiento de un grupo independiente de música. Esta primera gira tiene por objetivo presentar el álbum triple "Cop-ciertos", recientemente lanzado en Buenos Aires. MIA también tiene decidido continuar una serie de actuaciones en el Gran Buenos Aires, iniciadas antes de sus presentaciones en Córdoba y Santa Fe, todas organizadas fuera del circuito comercial.

ZUTANO

Tras su regreso al país, luego de un viaje a Estados Unidos, Pomo desmintió que habrá de integrarse al grupo que prepara Rinaldo Rafanelli, lo que se había anunciado paralelamente a su partida a Nueva York. Después del predecible reaprovisionamiento de experiencias y tambores, Pomo retornó con un proyecto que no tiene tiempo límite de realización: reunir por una vez a Sr. Zutano. Grupo formado originalmente en 1978 con Lito Epumer (guitarra), Juan del Barrio (teclados) y Francisco Ojstersek (bajo), Sr. Zutano fue considerado en su momento como una de las promesas ciertas de una música orientada hacia el jazz-rock, presentada dentro del alto nivel que requiere. El reencuentro se haría efectivo antes de fin de año.

Pomo intentará reunir a Sr. Zutano.



BALLENA MOVEDIZA

Uno de los promisorios grupos de la nueva camada, Moby Dick, encauzado en el rock pesado, regresó de una exitosa presentación en Bahía Blanca, tras la cual participaron en un festival de nuevos grupos (en Villa Ballester, el 15 de septiembre), entre una nómina de quince. También actuaron el 22 del mismo mes, a beneficio de un colegio. Mientras tanto, preparan una nueva presentación en una sala céntrica, para octubre, con la misma formación de su primera actuación en Buenos Aires: Aníbal Ovieczka (bajo y voz), Julio Monstra (guitarra y voz), Rubén Pace (guitarra) y Juan Pillado (batería). Por su lado, Horizonte se presentó en un festival en Racing, el 22 de setiembre, junto a grupos tan disímiles como Saloma y Plus.



Morrison actuará en el festival de Edimburgo.

VAN A EDIMBURGO

Van Morrison continúa con sus actividades de resurgimiento en Gran Bretaña, con una actuación para treinta mil personas en el Royal Highland, en Edimburgo. El show se llamará "The Big Day Out", y formará parte de los diversos espectáculos que se programan para el Festival de Rock de Edimburgo.

Morrison firmó recientemente un nuevo contrato de grabación con Phonogram Records, y su álbum debut para ese sello, "Into The Music", salió a la venta a fines de agosto.

El grupo que acompañará a Morrison en la actuación de Edimburgo (la última de una serie de diez actuaciones al aire libre de VM en Europa) está formado por: Herbie Armstrong (guitarra), Toni Marcus (violín), John Altman (saxo), Pete Van Hooke (batería), Katie Kissoon (voz) y David Hayes (bajo).

SOLOQUE...

Continúa en preparación la banda Soloporo, del tecladista Alejandro Lerner (ex Porchetto), cuyo debut se posterga en tal medida que amenaza con convertirse en récord. La primera tentativa de presentación ocurrió a fines de 1977. Actualmente la banda está compuesta por músicos no estables, razón por la cual sus actuaciones futuras serían eventuales. Está integrada por Daniel Volpini (batería, también en Aschavel), Ricardo González (guitarra), Maximiliano (congas y percusión), Osvaldo Bosch (saxo), Jorge Alfano (bajo y contrabajo, ex Horizonte) y, como invitado, el trompetista de La Banda, Benny Izaguirre. Los proyectos más inmediatos de la agrupación son registrar una cinta de demostración para presentar a algunas grabadoras, y preparar una actuación en el centro.

BANDIDOS

Prácticamente concluida se encuentra la grabación del primer álbum de La Banda, en la que participaron dos músicos conocidos del ambiente de rock. Los temas, todos de Rubén Rada, son "Malísimo", un rock sin título (en ambos tocó como invitado David Leblón, de Seru Giran), "Luna quieta", "La música es mi amor" (en estas canciones participó el guitarrista Daniel Homer, que actualmente graba con Raúl Porchetto), "Montevideo", "Mama reloj" y "Muy lejos te vas". El disco será lanzado a fines de octubre o principios de noviembre, posiblemente con un concierto en el que tomarían parte los guitarristas invitados, además del estable, Ricardo Lew. Paralelamente a la grabación del álbum, La Banda actuó en el Teatro de las Provincias auspiciado por SA-DAIC, a fines de agosto.

ACTUARON

Nils Lofgren, que fue segundo número de los Who en el estadio Wembley en agosto, volvió a Gran Bretaña en septiembre para realizar una intensiva gira británica con su grupo (Nils Lofgren en guitarra y voz, Tom Lofgren en guitarra, Wornell Jones en bajo, Michael Zach en batería y Tommy Thomas en teclados). Tuvieron como grupo de apoyo a Live Wire, que acaban de grabar un álbum que se editará en septiembre. La gira comprenderá más de catorce actuaciones, en diversas ciudades de Inglaterra, Gales y Escocia.

Patti Smith también actuó en septiembre en Gran Bretaña, pero en una única presentación en el estadio Wembley, de Londres, ante ocho mil personas. Esa actuación, el 5 de septiembre, fue parte de una gira europea que comenzó a fines de agosto. En ese mes también fue editado el último simple de Smith, "Dancing Barefoot" ("Bailando descalza"), extraído de su álbum "Waves".

Patti Smith hizo un único concierto en Londres.



SAZAM

RECORDS



DE MICHELE — ERAUSQUIN

COMO ES POSIBLE QUE AUN TE FALTEN ESTOS...



SERU GIRAN
CHARLY GARCIA



NITO MESTRE Y LOS
DESCONOCIDOS DE SIEMPRE



LEON GIECO
4º L.P.



ATONAL
PLEGARIA URBANA

MUY IMPORTANTE

El SAZAM-MH club es una realidad, ya pasamos el centenar de socios. Los 50 primeros tuvieron importantes premios (entradas recital de SERU GIRAN, cassettes etc., vamos!! La bola sigue creciendo. escribir al ...



¿SE ACUERDA DE LOS PEREZ?

Rescatado del silencio por medio de la firma de un contrato de grabación con Sazam Records, Aucán modificó su formación con un cambio. Se retiró Miguel Pérez, el mayor de los tres hermanos que conforman ahora el conjunto (Eugenio, Pablo y Diego), y fue reemplazado por el guitarrista Guillermo Frayetti. La agrupación fue contratada para grabar por el término de dos años, con opción a dos más. El productor del álbum —el segundo que graban— será uno de sus viejos amigos, Leon Gieco; la edición está prevista para diciembre. Ya se ha decidido que el disco incluirá los temas "Volviendo a casa", "3 de Octubre", "Azul", "Destierro", "Mi amor y yo contra todos los que rayen" y "Canción del florista"; se agregarán dos más; aún no designados. El álbum, todavía sin título, se comenzó a grabar a mediados de septiembre.

LOS INVASORES

Varios grupos norteamericanos —entre ellos Leonard Cohen, Beach Boys, Blue Oyster Cult y McFadden and Whitehead— están haciendo planes para actuar en Gran Bretaña antes de fin de año.

Leonard Cohen prepara actualmente su nuevo álbum, que saldrá dentro de poco, por CBS. Los Beach Boys ya casi han confirmado una serie de conciertos británicos para los próximos meses, después del éxito de su simple "Lady Lynda". Blue Oyster Cult y REO Speedwagon ya tienen fechas para octubre. McFadden and Whitehead actualmente forman el grupo que los acompañará en Gran Bretaña. Y Steve Forbert, que ha estado trabajando en su último álbum con el productor Joe Wissert en Nashville, promete una gira británica promocional, también para octubre.

PAZ, MUSICA Y SERVICIOS

Otra vez se realizó en Inglaterra el Festival Libre de Deeply Valley. Fueron seis días de música (casi todos grupos nuevos), en los que también hubo algunas presentaciones teatrales, entre ellas "Piggy", basada en "El señor de las moscas".

Los organizadores, la policía, el intendente y otras autoridades de la zona se pusieron de acuerdo para mejorar aún más las condiciones en que se hizo este festival el año pasado, sobre todo en lo que respecta a abundante provisión de agua y baños móviles en todos los sectores.

Los grupos participantes fueron: Albany, Trojan, Manchester Mekons, Vibrant Thigh, Anniversary, Keith Christmas, Victor Brox, The Out, Good Missionaries, Here and Now, John Cooper Clarke, Misty, The Pop Group, Spizz Energy, Tunes, The Trend, Accelerators, Martian Schoolgirls, The Invaders, The Fall, Accident and the East Lincs, Foreign Press, Body, Eyelids, Fast Lane, Donkey, Bitch y The Ruts.

TREN LLEGANDO

Bob Dylan está planeando hacer una gira británica a principios del año que viene. Desde que terminó la gira mundial que incluyó las actuaciones inglesas en Earl's Court y Blackbushe y produjo el álbum "Live At Budokan",



Aucán modificó su formación (se retiró el mayor de los Pérez, Miguel) y comenzó a grabar un LP.

Dylan ha estado descansando y grabando su nuevo álbum, "Slow Train Coming", próximo a editarse. Entre otros músicos, lo acompañan en este disco Mark Knopfler y Pick Withers, de Dire Straits. "Slow Train Coming" marca el resurgimiento de las preocupaciones religiosas de Dylan, ya que contiene varias canciones relacionadas con Jesucristo.

Actualmente, Dylan arma en Estados Unidos el grupo con el que piensa hacer una larga gira norteamericana entre fines de este año y principios del próximo, antes de actuar en Gran Bretaña y el resto de Europa. Hasta ahora está confirmada la participación de Tim Drummond, Jim Keltner y Billy Cross.

EL KNACK Y COMO LOGRARLO

Los Knack empezaron su gira norteamericana

na con localidades agotadas en un show en el Royce Hall, en Los Angeles. Lo que no los sorprendió mucho: el álbum-debut del grupo, "Get The Knack", ya había ganado el disco de oro antes de que ellos empezaran la gira, y su simple "My Sharona" es un gran éxito de ventas. Como sucede con casi todos los grupos nuevos, no disfrutaron ahora de la cima por casualidad: antes de firmar contrato con Capitol Records se pasaron más de seis meses actuando continuamente en el sur de California. El cantante, Doug Feiger, había pasado también muchas horas tocando con Sky and the Sunset Bombers, y el baterista, Bruce Gary, había trabajado con casi todos los músicos de la ciudad durante diez años. Así que ninguno de ellos está muy asombrado por haber llegado, finalmente, al éxito; piensan que se lo merecían desde hace un largo rato.

Mark Knopfler y Pick Withers, de los Dire Straits, participarán en el nuevo álbum de Bob Dylan.



La onda en sonido.



Vos construís todos los días un mundo particular. Donde la auténtica calidad está siempre de onda. Por eso, BASF es tu onda en sonido. Producto de la más moderna tecnología alemana, los cassettes BASF tienen bajo ruido de fondo y alto nivel de grabación. Así, te ofrecen un importante aumento de dinámica. Y además todas las ventajas de su mecanismo de seguridad (SM), patentado por BASF. Todo, con la absoluta garantía que brinda BASF, la empresa que inventó la cinta magnética, y que más ha contribuido a su desarrollo. Hay un cassette BASF para cada equipo y para cada exigencia. Elegí el tuyo... y disfrutarás de la verdadera onda en sonido.

Importador:
BASF Argentina S.A.
Av. Corrientes 327
(1043) Buenos Aires
Tel. 32-6336/9 - 32-9491/6

Distribuidor:
BASANIL S.A.
Av. Corrientes 316 - 5° Piso
(1314) Buenos Aires
Tel.: 31-7984



BASF

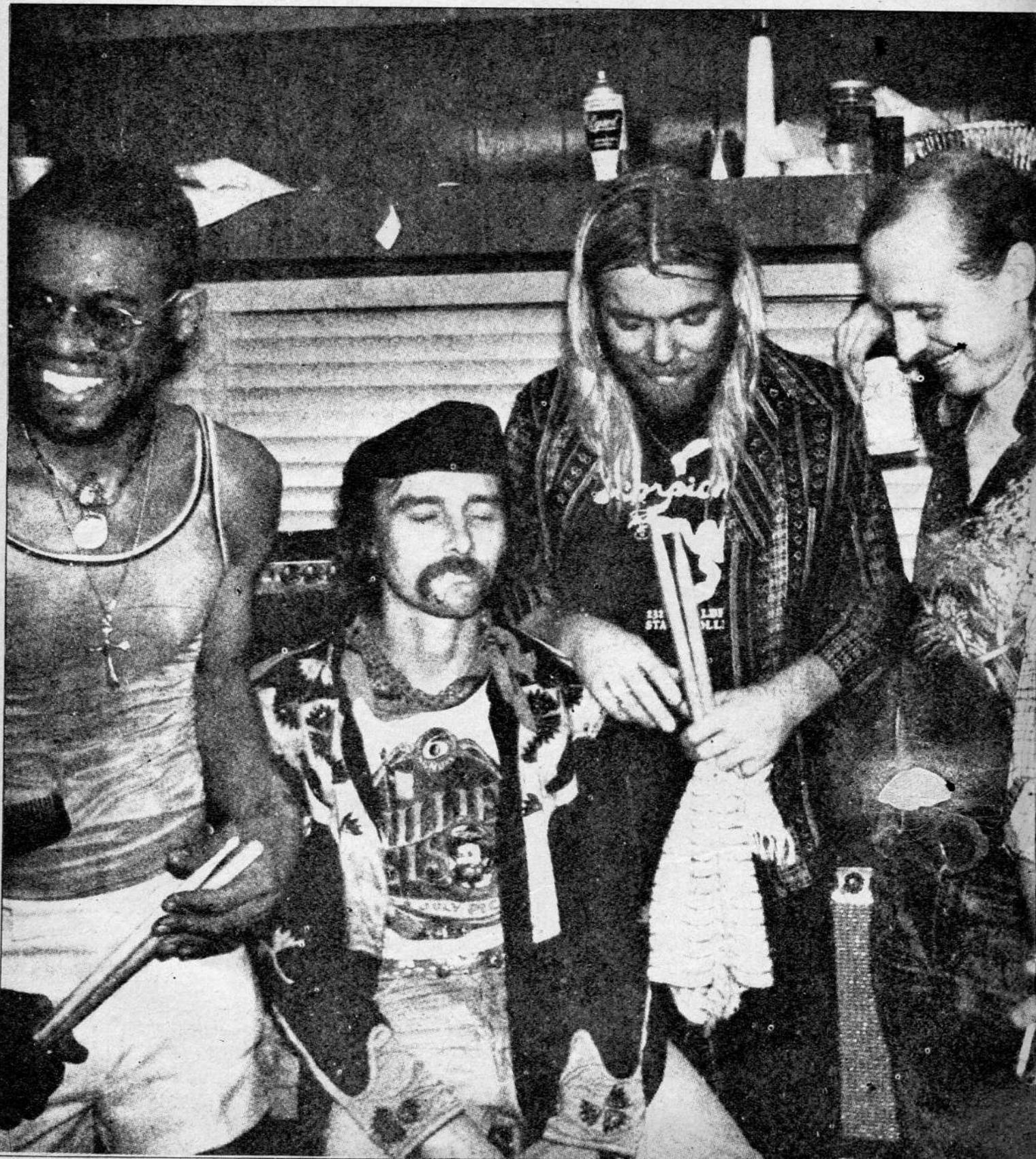
La empresa que inventó la cinta magnética.

ALLMAN BROS.

SEPULTANDO EL PASADO

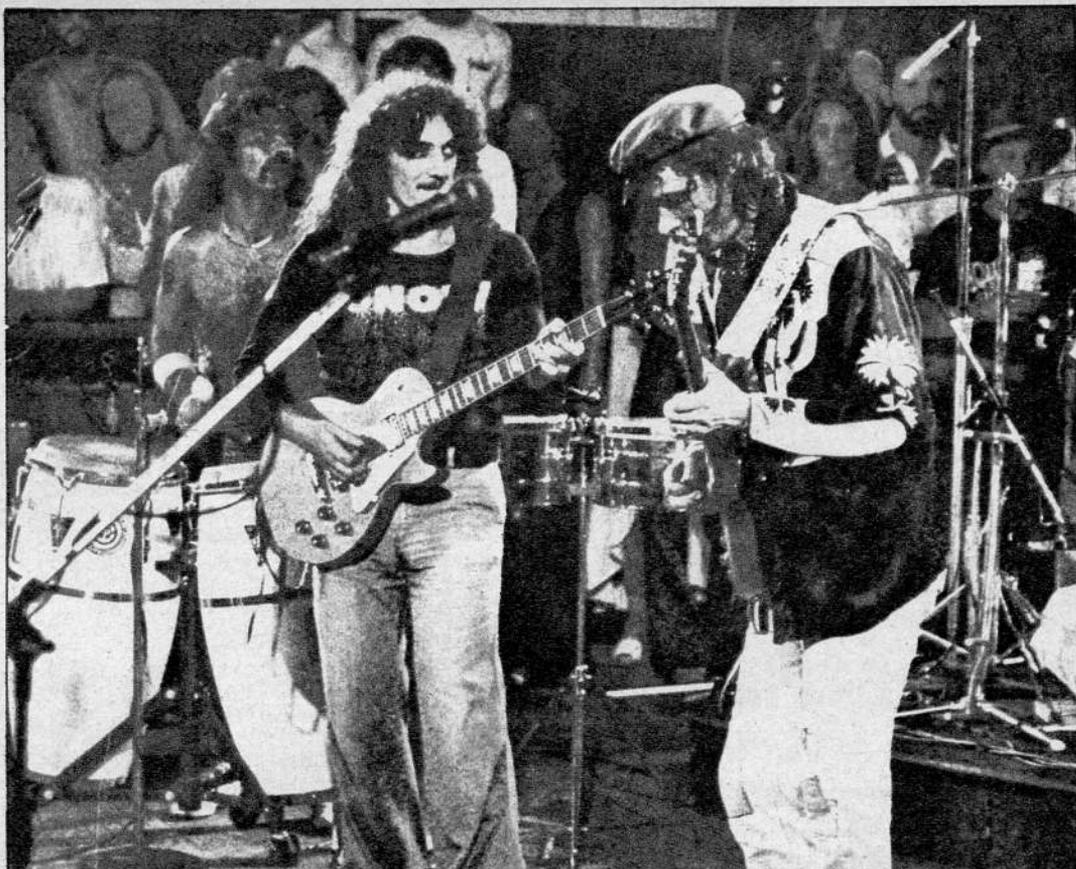
Finalmente, luego de incontables idas y venidas, tanteos y declaraciones, la Allman Brothers Band se reunió nuevamente. Durante casi tres años, tanto Gregg Allman como Dickey Betts —sus líderes naturales— intentaron en vano hacer co-

sas por separado. La banda tiene un nuevo long play, y se apresta a salir al camino nuevamente. Los Allman Brothers arrastran un pasado turbulento cargado de presagios y fantasmas. Una especie de atavismo que ahora intentan superar.



Las sesiones de "Enlightened Rogues", el primer álbum de estudio que los Allman Brothers hacen en estos últimos tres años y medio, marchaban viento en popa, sin obstáculos ni imprevistos. Después llegó el momento de grabar "Can't Take It With You".

"Llegábamos a un punto en que las dos guitarras perdían el tono —explica Gregg Allman, de treinta y tres años de edad—. Fallaban las mimas cuerdas en las dos guitarras: Si y Sol. Realmente



La música de esta renovada formación es un regreso al estilo que hizo famosos a los originales Allman Bros.

no nos causaba ninguna gracia. Era una especie de fantasma. Finalmente lo dejamos de lado y lo retomamos más tarde."

Pero Gregg Allman no aclara a qué fantasma en particular se refiere: al de su hermano Duane, ya muerto, al del bajista Berry Oakley, o al turbulento pasado de la banda.

Cuando Gregg Allman regresó de Hollywood el año pasado, después de llevar una vida desorientada por la ruptura de su inconstante matrimonio con Cher, intentó re-unir los pedazos de la Allman Brothers Band, que se había desintegrado por problemas legales en los que estaba involucrado el ex manager de giras. Lamentablemente no pudo realizar su intención, ya que tres de los fundadores de lo que había sido una de las más grandes bandas del Sur de Estados Unidos tenían otras obligaciones que atender en ese momento. Varios meses más tarde, Dickey Betts llamó a Greg Allman para darle buenas noticias.

"Betts me contó que Butch Trucks acababa de desintegrar su banda, y que los miembros querían acoplarse a mí y comprobar si estaba en buenas condiciones —cuenta Gregg Allman—."

Una ofrenda musical

Luego de varias reuniones de

Después de un tiempo de rumores y cabldeos, la Allman Brothers Band se re-unió sorpresivamente para un concierto en el Central Park de Nueva York.

charlas y consideraciones, una sorpresiva re-uni6n en un concierto en el Central Park de Nueva York despert6 la voluntad de buscar otro primer guitarrista y bajista. El primer guitarrista original, Duane Allman, habia muerto en 1971, como consecuencia de un accidente en motocicleta, a igual que el bajista Berry Oakley en 1972. Como bajista eligieron a David "Rook" Goldflies, y como primer guitarrista a "Dangerous" Dan Toler, los dos originarios de la Great Southern Band de Betts. Poco tiempo despu6s empezaron a ensayar para la producci6n del 6lbum "Enlightened Rogues", reci6n editado por los Allman Brothers. El lugar de ensayo era un dep6sito en Bradenton, Florida. El 6lbum se grab6 en Criteria Studios de Miami, en donde el experto Tom Dowd ya habia producido tres trabajos de los Allman Brothers.

"Al principio no me sentia demasiado c6modo, al no saber qu6 sentian los dem6s —dice el manager de giras Twigs Lyndon, quien trabaja con la banda desde sus comienzos, en 1969—. Sin embargo, las sesiones para 'Enlightened Rogues' fueron muy parecidas al primer 6lbum de los Allman Brothers. Durante la preparaci6n del 6ltimo 6lbum de estudio, 'Win, Lose or Draw', todos se ponian de acuerdo en empezar a las nueve, por ejemplo, pero nadie aparecía hasta la una de la mañana. El entusiasmo y la voluntad que se volc6 en 'Enlightened Rogues' fue increible."

El resultado es un impresionante tributo de blues, country, jazz y fusiones de rock que alguna vez marcaron la reputaci6n original de los Allman Brothers. "Crazy Love", el tema de apertura del 6lbum, es una en6rgica canci6n de rock en la que se yuxtaponen dos primeras guitarras gemelas en contraste con la aguda armonía de Bonnie Bramlett. El instrumental "Pegasus", en el que merece menci6n la burbujeante percusi6n de Joe Lala, recuerda al cl6sico country de "Jessica" de "Brothers And Sisters". La balada "Sail Away" es una ofrenda musical a Duane Allman y Berry Oakley.

Profunda y fraterna relaci6n

Para el tecladista Allman y el primer guitarrista Betts, la re-uni6n result6 ser el comienzo de una profunda y fraterna relaci6n que no terminaba nunca de concretarse.

"Durante estos 6ltimos diez ańos habia algo entre nosotros que no nos permitia acercarnos uno al otro. Era una barrera que nos separaba, invisible pero real —admite Greg Allman—. Ahora somos buenos amigos, compartimos muchos momentos y hablamos de nuestros problemas personales."

Los hermanos Allman, Duane y Gregg, nacieron en Nashville, Tennessee, donde su madre trabajaba como contadora. Su pa-

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

3, 4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscripción

Lunes a Viernes de 15 a 21
Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase.

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

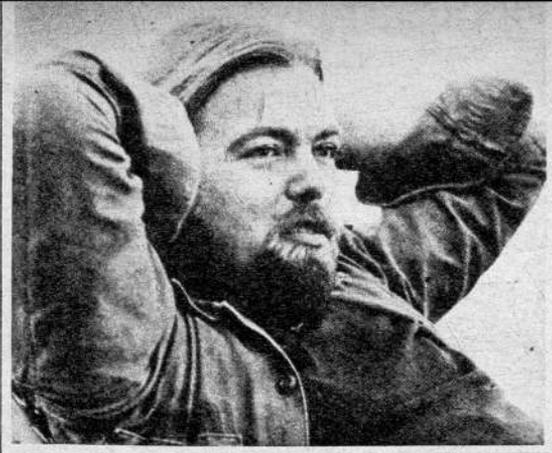
Nuestro sistema "Psicopedagógico musical
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61
59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA



Greg Allman intentó infructuosamente re-unir la banda en el pasado. Hasta que fue posible.

dre, un teniente, fue asesinado durante las vacaciones de Navidad en la guerra de Corea. En 1958 la familia Allman se mudó a Daytona Beach, en donde Gregg empezó a tocar la guitarra, hasta 1960. Duane lo superó en tiempo, porque dejó la escuela para dedicarse de lleno a un aprendizaje musical.

"Cuando me uní a los House Rockers, ellos ya tenían un primer guitarrista, por lo cual me pidieron que cantara y me encargara del ritmo —explica Gregg Allman—. Cantaba como Hank Williams sin labios."

Las giras de los Allmans comenzaron en 1966, y se hacían llamar los Allman Joys.

"Hicimos el circuito que nos habíamos propuesto —recuerda el tecladista de Allman Joys, Paul Hornsby—, y luego recibimos una oferta de ir a Los Angeles y grabar como los Hourglass. Pero los dos álbumes que hicimos (los odio) eran completamente distintos de nuestro show en vivo, que tanto éxito había tenido: una mezcla de R & B y música psicodélica como "We Ain't Got Nothin' Yet", de los Blues Magoos. Gregg era tan joven que no lo dejaban entrar en algunos de los clubes donde teníamos que actuar."

Epocas turbulentas

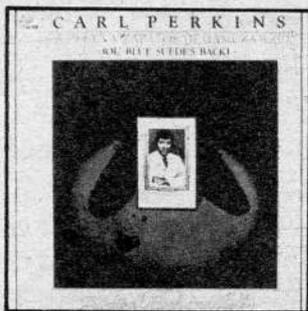
La Allman Brothers Band se inició en Jacksonville, después de una reunión musical en 1969, que incluía a los bateristas Trucks y "Jaimoe" Johanny Johanson, Duane Allman, Berry Oakley y Dickey Betts. Gregg Allman se unió al grupo luego de una prueba en Los Angeles para Poco y de un intento de cumplir el contrato de grabación de Hourglass.

El primer gran éxito de la banda fue "At The Fillmore East". La etapa turbulenta que sucedió a las muertes de Duane Allman y Berry Oakley culminó con el juicio de Scooter Herring, que fue sentenciado a setenta y cinco años de cárcel, luego de un testimonio prestado por Gregg Allman. Más tarde, sin embargo, cambió la decisión del juez, de manera que ahora Scooter Herring es manager de giras de Sea Level.

"Pienso que ya pasó bastante tiempo —dice Gregg Allman—. Lo pasado, pisado. Todo eso quedó atrás. No guardo ningún rencor, ni tampoco veo por qué los demás deben tenerlo. Sé que para todos ellos esto ya pasó a la historia."

Dickey y Gregg escuchando las cintas del álbum en los estudios Criteria.

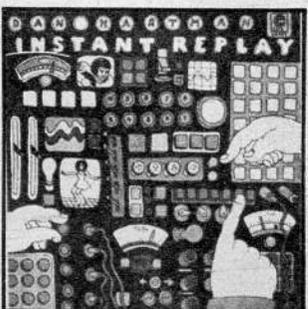




DE VUELTA A
"ZAPATOS DE GAMUZA AZUL"
CARL PERKINS
L.P. 47.154



FIRST CLASS
BILLY PAUL
L.P. 47.148



INSTANT REPLAY
DAN HARTMAN
L.P. 47.141



ALEJAMIENTO
KRIS KRISTOFFERSON
& RITA COOLIDGE
L.P. 47.136

ALGO

DIFERENTE

REUNIDO

PARA

UD.



L.A. (LIGHT ALBUM)
THE BEACH BOYS
L.P.: 147.152



CHEAP TRICK
EN BUDOKAN
L.P. 147.147



MODERN MAN
STANLEY CLARKE
L.P. 47.140



¿QUIERES
KC AND T'
L.P. 147.15

A LA FIESTA?
SUNSHINE BAND



TAMBIEN EDITADOS EN CASSETTES

LEO SUJATOVICH

NO TAN NUEVO

Desde hace un tiempo, Leo Sujatovich se ha convertido en uno de los músicos más reputados de la nueva generación. Aunque su debut como tecladista se produjo con el grupo Tantor, sus primeros trabajos se remontan a la época en que estuvo por integrarse a la primera formación de Nito Mestre. Ahora, con apenas diecinueve años, integra uno de los grupos más promisorios, Tantor, y graba (como tecladista invitado) en otra formación importante: Raíces. Una carrera meteórica que tiene su explicación.

☀ Más de una vez se cuestionó al rock nacional por anquilosarse en una secta de músicos ya consagrados, que se interponían al surgimiento de los nuevos. Pero precisamente de esa generación es el tecladista de Tantor, Leo Sujatovich. Diecinueve años son poca experiencia de vida, y sin embargo sus virtudes musicales fueron suficientes para que músicos experimentados no repararan en sus reflexiones corrosivas.

De la nueva camada de instrumentistas que comienzan a aparecer, Sujatovich ocupa un lugar más de privilegio, a pesar de sus escasos grupos conocidos, junto a otros tecladistas de valía como Gustavo Fedel, Diego Rapoport, Lito Vitale y Eduardo Zvetelman. El, como los demás, seguramente representa una parte de los que pronto harán escuchar su música.

Sujatovich: "Comencé a tocar a los cuatro años, cuando mi hermana —tres años mayor que yo— ya hacía un tiempo que estudiaba piano. Por otro lado, mi madre es profesora de música, y, por lo tanto, yo tenía la puerta abierta para aprender. Luego empecé a estudiar con la profesora Violeta de Gainza, que es una persona que le da mucha importancia a todo lo popular y moderno. A pesar de que estudiaba con piezas clásicas, ella siempre me enseñaba algún boogie a un rock. Cuando tenía diez años me hice amigo de un vecino de mi edad, Ariel, hijo de la cantante Dina R. R., que tocaba la guitarra. En esa época estudiaba guitarra con Claudio Gabis; un día lo llevé a Ariel, y Claudio se quedó impresionado. Nos hizo una prueba a ambos tocando la guitarra. Ariel Rot vive ahora en España y toca en Tequila, grupo que grabó con Moris. Como era muy amigo de Claudio, él siempre me llevaba a grabaciones de grupos conocidos. En una oportunidad me invitó a asistir a la de 'Confesiones de invierno', de Sui Generis. Yo tenía doce o trece años. Pasó el tiempo, y puse un aviso en Pelo por el que me ofrecía como tecladista; 'tipo Rick Wakeman' decía. Me llamó tanta gente, que mi vieja tenía que desconectar el teléfono. El último que me llamó fue Camilo, de OM, pero como no tenía teclado no pude tocar con ellos. Sólo una vez, en el intervalo de un concierto de Quistral y OM, me puse a tocar el piano. Una vez había soñado con Nito, después de la separación de Sui Generis, con quien me veía tocando. Como el grupo de él se había separado, no era tan imposible. Lo llamé y le dije que quería tocar con él y empezamos. Tenía quince años.



De Mestre a Tantor

¿Por qué no tocaste ni en el álbum ni en vivo?

Mientras estábamos tocando compusimos "Los días de marzo". Nito terminó de armar la banda con Alfredo (Toth) y un violero desconocido. La relación se rompió por mi inmadurez: cuando tocaba con los demás, yo hacía todo. Por otro lado, no me llevaba bien con el manager. Una vez fue él con Gustavo Montesano a un ensayo. Montesano me hacía caras como que no servía lo que estaba tocando, como que estaba en la onda TFMP (Te falta mucho, pibe). Me fui del grupo de Nito con mucha bronca y con la idea de formar

otro conjunto, para hacerle la competencia. Le hablé a Claudio Martínez, ex Espíritu. Como no pude comprarme el piano eléctrico, me resigné a que se me fuera la bronca.

¿Cómo resolviste la dualidad piano-guitarra?

Una vez, mi mamá se puso a estudiar la guitarra, y yo también la tocaba de tanto en tanto. Además, un vecino me había enseñado algunos acordes, con los que tocaba algunas zambas. A todo esto, seguía estudiando piano. En una época también se me dio por la batería, y me compré una; hasta tuve un par de grupitos en los que la tocaba. Pienso que si no me hubiese dedicado al piano, hubiese sido baterista.

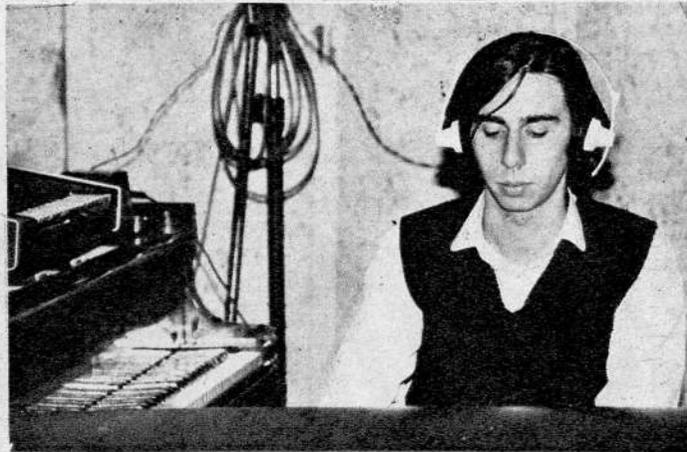
¿Qué hiciste después?

Me propusieron la alternati-

va de regalarme el piano eléctrico o un viaje a Israel, que salía más barato. Viajé y conocí a Claudio, un guitarrista con quien, cuando regresamos, organizamos un grupo junto a Carlos Tribussi en bajo. Fue una de las experiencias más positivas que tuve hasta ahora. Había una relación amistosa muy grande. Finalmente, esa unión comenzó a desmoronarse. Hasta esa época, ya había grabado un par de temas con Tantor. Cuando el trío entró en esa etapa oscura necesité cambiar, pero, además, la música de Tantor me gusta.

Etapa de transición

Y ahora estás también en Raíces.



"La relación con Nito se rompió por mi inmadurez; quería tocarme todo."



"No quisiera que la gente pensara que toco en cuanto grupo se me presenta. Mi grupo es Tantor."

"La música depende mucho de la gente. Se tiene que aprender a escuchar."



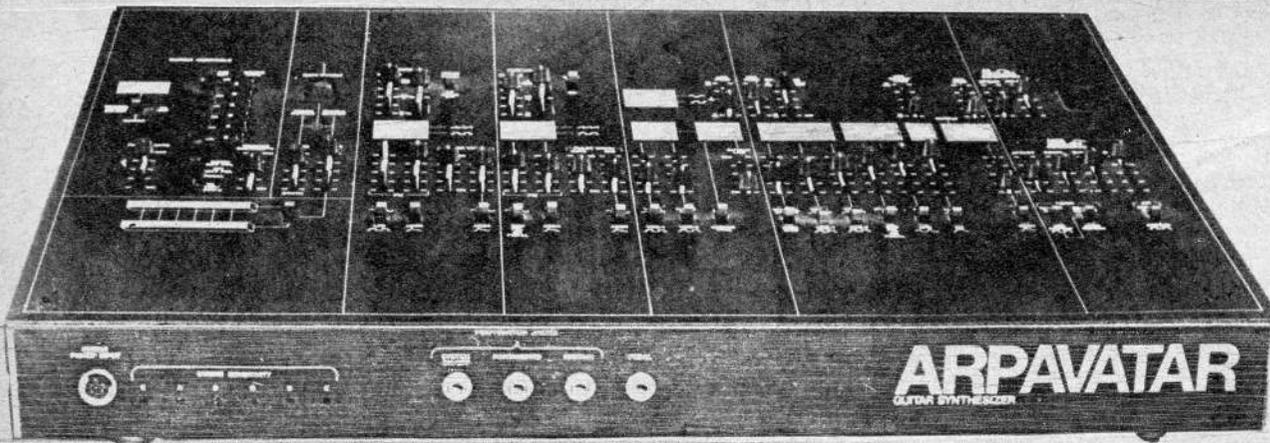
Como invitado. Lo subrayo porque no quisiera que la gente pensara que toco en cuanto grupo se me presenta. Mi grupo es Tantor. Soy un tipo al que le gusta cualquier cosa. Soy de los que escuchan un disco de Chick Corea y después ponen uno de Genesis, que es un grupo que me gustó toda la vida. Hay muy poca relación entre Raíces y Tantor. En Tantor hay más rock, y en Raíces hay más ritmo latino, de candombe. Son dos cosas que me gustan mucho. Mi entusiasmo surge por el lado de Tantor a nivel de composición y entendimiento. Aunque todas las músicas me gustan, siento más afinidad por la de Tantor.

¿Cuál es el enfoque que, desde tu generación, hacés de lo que ha pasado con el rock en la Argentina en estos últimos diez años?

Hace un par de años la música que comenzó a escucharse puede encasillarse como más complicada que la de Sui Generis o Almendra, por ejemplo. Es como que hay más investigación, y a los investigadores —sean músicos o cardiocirujanos— no se los reconoce. Se puede poner entre comillas que la música es hoy "más rara" a nivel armónico. Tal vez por eso mismo la gente no puede recibirla como lo hacía con los temas de Sui Generis, fáciles de hacer en una fiesta de amigos. Yo mismo los hago. "Aprendizaje", "Lunes otra vez". A mí me encantan.

¿Qué música surgirá de los músicos de tu generación en el futuro?

Hace un par de años todos los músicos de mi edad nos moríamos con Genesis; ahora nos morimos con Corea y Herbie Hancock. Dentro de dos años, aunque no lo puedo predecir, creo que yo voy a estar inclinado hacia el jazz, porque pienso que un pianista debe tener una base jazzística fuerte para hacer cualquier otra cosa. En estos momentos eso es lo que prepondera. Va a ser un medio para llegar a algo más. Por supuesto, la música depende mucho de la gente. Pienso que el público tiene que aprender a escuchar las cosas más "complicadas". Surgen grupos con más investigación, a veces con más rebusque, pero la gente los rechaza mientras no estén relacionados con el rock. Hasta hace dos años, más o menos, se consumía más música comercial. En cambio, ahora cualquier tipo se compra un disco de Genesis, que hace música para escuchar, para entender. Se llegará a un momento en que se va a lograr un paralelo entre el músico y el oyente, como se dio hace unos años con Sui Generis. En la actualidad atravesamos una etapa de transición que culminará cuando la gente pueda percibir más lo que el músico le quiere transmitir.



ARPAVATAR - GUITARRA - SINTETIZADOR

Enorme variedad de sonidos - efectos - Violines - Cuerdas
 Percusión - Bass - Saxos - Clarinete - Fuzz - Phase - Sustain



ARP OMNI 2

Strings Ensemble con sintetizador



METODOS IMPORTADOS

CAROL KAYE - JOE PASS - YES -
 CHICK COREA - BOB DYLAN - etc..



Slingerland

BLUES

RODRIGUEZ PEÑA 379

TEL. 35.2992

MEMORY MAN
Cámara de Eco Electrónica



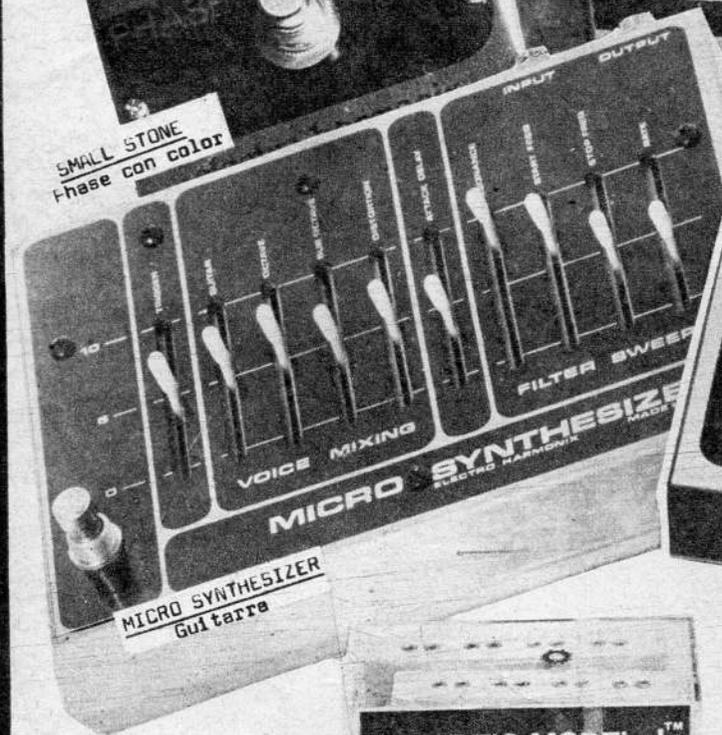
ECHO FLANGER
Combinación de Flanger con Memory Man



FULL DOUBLE
Duplicador de Voces e Instrumentos



DOCTOR Q para Bajo



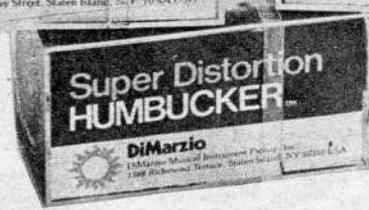
SMALL STONE
Fase con color



DELUXE ELECTRIC MISTRESS
Flanger - Guitarra



IMPORTANTE
Los micrófonos DiMarzio se venden unicamente en Caja original con su correspondiente NO de serie y garantía de fábrica.
RECHAZE IMITACIONES



McGUINN, CLARK y HILLMAN

La re-uni3n de grupos de 3xito de la d3cada pasada se est3 convirtiendo en un hecho habitual. Adem3s de demostrar la enorme crisis por la que atraviesa la m3sica, es s3ntoma de que la industria del espect3culo no se resigna a perder nunca. The Byrds fue una banda de Los Angeles que a mediados de los sesenta obtuvo un suceso arrollador. Los recreadores de "Mr. Tambourine Man" han vuelto a unirse luego del vano intento de 1973; ahora simplemente bajo sus nombres: McGuinn, Clark y Hillman.

 A principios de 1978, Roger McGuinn y Gene Clark actuaron como n3mero de apertura en un show de Eric Clapton en Canad3. Los acompa3n3, como invitado, Chris Hillman.

"Hacia un fr3o de morir, y justo en ese momento ocurri3 lo del sat3lite esp3a ruso. La radiaci3n se expand3a por esa zona —explica Roger McGuinn—. Edmonton era la ciudad m3s cercana al lugar, y estaba llena de investigadores. Fue por eso que a Hillman le cost3 tanto conseguir alojamiento. Pero por suerte pudo conseguir y se qued3. Tocamos algunas de las canciones viejas de los Byrds y tambi3n algunas nuevas. Tanto le gust3 a Clapton nuestra actuaci3n en Canad3, que quer3a que hici3ramos el show el resto de su gira."

Dejando de lado la re-reuni3n poco satisfactoria de 1973 en "Byrds", Roger McGuinn, Gene Clark y Chris Hillman, miembros originales de una de las bandas de rock m3s importantes de Los Angeles de mediados de la d3cada del sesenta, se mantuvieron alejados del estudio como grupo desde 1966. Ahora acaban de grabar "McGuinn, Clark & Hillman" en los Estudios Criteria, de Miami, con los productores Ron y Howard Albert.

"Quer3a volver a entablar una relaci3n de grupo —explica Hillman, veterano de Manassas y Souther, Hillman & Furay, y fundador de los Flying Burrito Brothers—, pero no porque estaba desesperado, sino simplemente como medio creativo. Tuve que aprender de nuevo a cantar armon3as. Pero me alegra ser capaz de lograr cosas."



Roger McGuinn, Gene Clark y Chris Hillman: sin David Crosby, la esencia de los Byrds se volvi3 a unir, algunos cree...

LOS NUEVOS PAJAROS



McGuinn: "Cuando debutamos en 1978, tocamos algunas canciones viejas de los Byrds y tambi3n algunas nuevas. Tanto le gust3 a Eric Clapton, que quer3a seguir de gira con nosotros."



tarde se fue integrando a la escena folk de Chicago hasta que se unió a los Limelighters. Una pequeña participación en el Chad Mitchell Trío, que incluyó una gira por Sudamérica, llevó a McGuinn a firmar contrato como guitarrista con Bobby Darin. Luego de su experiencia como solista en Nueva York, a comienzos de la década del sesenta, McGuinn decidió trasladarse a Los Angeles, donde ofreció varias actuaciones solistas. A Gene Clark y a David Crosby los conoció cuando tocaba canciones de los Beatles en una guitarra acústica de doce cuerdas.

Dylan: un mod

Los Byrds se formaron sobre la base de la escuela del folk-rock cuando aparecieron en escena Chris Hillman, mandolinista de bluegrass, y el baterista Michael Clarke (ahora miembro de Firefall). El quinteto logró un éxito en 1965 con "Mr. Tambourine Man", una canción de Bob Dylan.

"Tocamos ese tema para Dylan meses antes de que saliera —dice McGuinn—. Dylan apareció en los World Pacific Studios mientras ensayábamos nosotros. Estaba vestido al estilo Mod. Le gustaron nuestros arreglos de rock, pero le interesaba más hablar de Carnaby Street y de Piccadilly Square, en Londres.

"Nuestra primera gira británica fue un desastre —recuerda McGuinn—. Teníamos que actuar en un club de jazz. Cuando entramos en el lugar, el gerente tenía la camisa empapada en sangre. El público era jamaicano, con la excepción de Paul McCartney, Brian Jones y Mick Jagger. Después de cuatro canciones casi todo el mundo se fue."

Una banda organizada

Mc Guinn, quien ha vuelto a profesar el cristianismo, se casó cuatro veces. A Camilla, una nativa de Guam que jamás había escuchado música de los Byrds, la conoció el año pasado mientras participaba en una escena de "Blume In Love" en una clase de actuación.

Quizá McGuinn considere que la banda que hoy se ha formado es más organizada que los Byrds del principio.

"No podría decir si esta banda es mejor o peor. Sólo sé que durante la ejecución de 'Eight Miles High' en un show, Joe Lala se quedó dormido sobre sus timbales. Desenchufó un amplificador con el pie, pero como era la última canción no hubo problemas. Sin duda quiero sacar algo de toda esta experiencia, en cierto sentido nueva puesto que de alguna manera es como empezar todo otra vez. Aunque muchos piensen lo contrario, no es hacer dinero lo que nos interesa."

Tres pájaros

En "McGuinn, Clark & Hillman" se utiliza la identificación de los tres Byrds, pero sólo como punto de despegue. Los arreglos de cuerdas, más los talentos combinados del baterista Greg Thomas, el tecladista Paul Harris, el percusionista Joe Lala y el guitarrista George Terry, (miembro de la banda de Clapton), constituyen un logro pulido, un apoyo contemporáneo para las armonías de los cantantes. Hillman toca el bajo, Mc Guinn y Clark la guitarra, y los tres contribuyen con composiciones, como por ejemplo "Backstage Pass", de Clark, y "Don't You Write He Off", de Mc Guinn.

David Crosby, ex miembro de los Byrds, participó en las sesiones, pero no aparece en el álbum.

"Entró en el estudio cuando estábamos trabajando con 'Release Me Girl' —recuerda Gene Clark—. Cuando escuchó lo que hacíamos dijo: 'Se parece demasiado a los Byrds', y desapareció."

Roger McGuinn nació en Chicago en 1942 con el nombre de Jim McGuinn, que cambió luego de convertirse a la religión Sufud. Viajó por todo Estados Unidos con sus padres, autores del libro "Parents Can't Win". Mas

Escuchen a quienes hacen hablar a Zildjian



Phil Collins
Genesis



Kenny Jones
The Who



Pete York
Sessions



Pete Erskine
Weather Report



Alan White
Yes



Billy Cobham

Existe algún baterista serio que no toque Zildjian? Lo dudamos. Porque nada responde como Zildjian. Nada está tan cerca del sonido que se busca. Escuche los músicos que hacen hablar a Zildjian. Ellos se lo dirán todo.

Platillos

Zildjian



Encuéntrelos en su casa de música de confianza o en su distribuidor exclusivo



netto

VENEZUELA 1433 / BS. AS. / TEL. 38-3998
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS / SOLICITE FOLLETOS

LUIS ALBERTO SATRAGNI

LATIDOS DE ESTA EPOCA

☀ Más de una vez, los sucesivos cambios de instrumentistas malograron experiencias musicales con proyecciones alentadoras. En contraposición, Raíces sostuvo su estilo a pesar de los vaivenes originados por las tendencias de los músicos que se incorporaron. Lo más reciente en la vida del grupo fue el

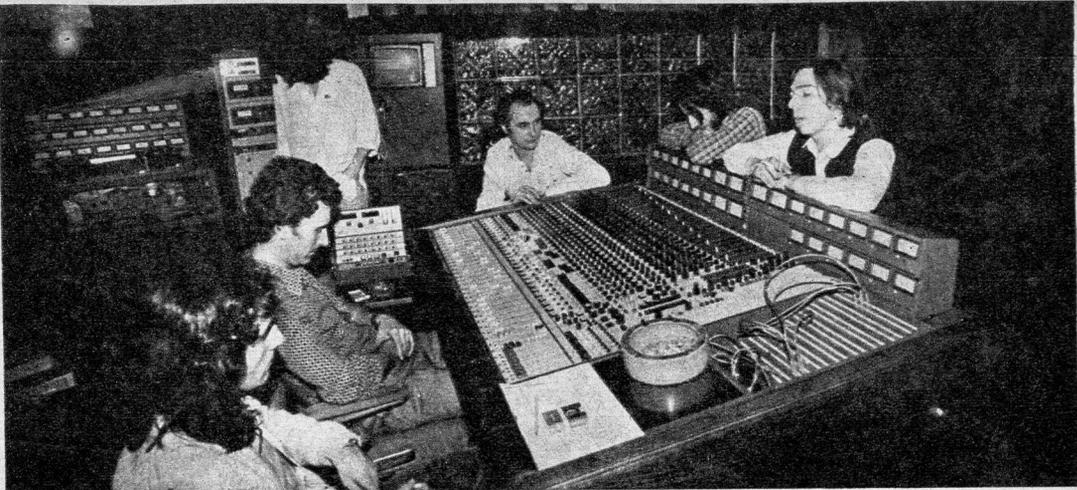
Con la grabación de su segundo álbum, Raíces vuelve a recobrar la vigencia que nunca pudo conservar por la falta de continuidad en sus presentaciones. Muchos músicos pasaron por la agrupación; sin embargo, la línea musical no se tergiversó. La fusión de candombe, rock y jazz es lo que todavía rige para el nuevo disco de un Raíces que, conducido por Luis Alberto Satragni, sigue en camino.

cambio de su tecladista, Martín Orduñez, por Leo Sujatovich, quien se integró en carácter de invitado. Desde sus comienzos, el conjunto pasó por distintas etapas, algunas veces generadas por la discontinuidad en las actuaciones, y otras por la frecuencia de esos cambios de integrantes.



Seguramente esos reemplazos se autoprescribieron por la necesidad de redondear una personalidad que, en sus orígenes, estaba lejos de convencer a sus propios ejecutores. Raíces era un experimento poco transitado en la música popular argentina, y si hubo algún antecedente no fue halagüeño. Basta recordar la reprobación que obtuvo Totem, de Rubén Rada, en un festival B. A. Röck.

Con un segundo álbum (que probablemente se editará en noviembre), un ciclo previo a su lanzamiento, la posibilidad de que se publique en otros países y



Los sucesivos cambios depuraron la música de Raíces. El aporte de Leo Sujatovich fue fundamental en esta etapa.

el afianzamiento de los músicos (en este disco el sobresaliente guitarrista Alberto Bengolea expone dos de sus temas), Raíces consolidó su proyecto, a tres años de su surgimiento. Su conductor, Luis Alberto Satragni (bajista y principal compositor), realizó una evaluación sobre la trayectoria del grupo, consecuente en la reivindicación y maduración de la música popular que todavía se hace en los conventillos candomberos del Uruguay. Para Raíces, este álbum es una manera de confirmarse como producto emergente de esta parte del mundo.

Cambios y superación

¿A qué se debe que Raíces haya cambiado tantas veces de músicos? ¿Es un índice de inestabilidad?

Después de la formación de Calamaro-Bengolea-Tordó-Jimmy Santos, pasó por Raíces Martín Orduñez, que es un tipo que se toca todo; pero la economía actual del país hace que los músicos tengan que salir a trabajar en otro tipo de cosas, ya que no pueden mantenerse con un grupo solamente. El desgaste de Martín se reflejaba en la música, y notábamos que todo se desinflaba. Como músico es fantástico, pero el esquema no funcionaba. Lo llamamos a Leo, estuvimos de acuerdo, y él tenía mu-

chas ganas de tocar y grabar con nosotros. En poco tiempo salió todo, inclusive —diría— mejor que lo que venía saliendo el sonido del grupo. Esto se nota a partir de que ahora todos tenemos clara la meta musical de lo que es Raíces. Martín es un músico muy influido por el free-jazz, y esa tendencia que trajo él al grupo era como muy irritante en relación a la música que siempre quisimos hacer. Como experiencia fue muy buena; aprendimos muchas cosas, nos metimos por muchos caminos distintos. Nos sirvió para saber hasta dónde podíamos llegar por ese camino; pero, a nivel del sonido que pretendíamos lograr para el grupo, encuentro que no era. El sonido de Raíces es el que estamos haciendo ahora.

¿En qué afectaron esos cambios a la carrera y la música de Raíces?

Nos afectó en cuanto a la continuidad de esfuerzos que lleva un grupo cuando son los mismos cinco tipos quienes producen las etapas juntos. Más o menos, cada músico que llegó a Raíces fue encaminado dentro de lo que necesitaba el grupo en cada momento. Entonces, el resultado no dejó de ser una cosa muy similar a lo que nosotros pretendimos siempre.

¿Cómo es ese resultado musical que están grabando?

Estamos grabando dentro del mismo estilo que en el álbum anterior, pero creo que un poco más superado. Musicalmente, nos superamos a nivel individual y compositivo. Esto lo veo en el sonido general, en el ensamble, en la ampliación armónica. Es que uno aprendió a trabajar los acordes de una forma más abierta. El final de estos temas no es tan furioso como antes, ni es sólo calentura. Tal vez no salieron así en el disco anterior, "B.O.V. Dombe", pero en este álbum logramos calidad musical, que es un poco la búsqueda de este momento. Tratamos de que lo nuestro no se parezca demasiado a nada. Los músicos que están en este disco tienen más nivel que los del anterior; incluso los que todavía están en el grupo se han superado, por ejemplo Bengolea, Tordó y Leo.

Depresión y optimismo

¿La fusión que hacen sigue siendo candombe, rock y jazz?

Sí, claro. No pienso que la música que hoy está haciendo Raíces sea lo definitivo. Uno investiga por distintos caminos. Lo que hacemos no es el estilo definitivo ni la definición total del grupo. En este grupo en particular, la definición total no va a existir nunca, porque creo en el constante cambio. No considero que sea provechoso mantener al

Satragni: "Cada músico que llegó a Raíces fue encaminado dentro de lo que necesitaba el grupo."



¿ CONOCE ALGUN CASSETTE QUE OFREZCA GARANTIA PARA TODA LA VIDA?



En el supuesto caso de que el cassette TDK, falle por defecto del material o de fabricación, simplemente solicite al comerciante de quien lo ha adquirido canjearlo sin cargo.

TDK®

CASSETTE DE MAXIMA CALIDAD

Precio sugerido al Público desde \$ 4900



Satragni: "No pienso que la música que está haciendo Raíces sea definitiva."

grupo encasillado en determinada línea. Necesito seguir caminando, pero conservando una esencia básica, que la da el candombe, lógicamente.

¿Tus letras reflejan las leyendas folklóricas del candombe, como en el primer álbum?

Tal como me lo propuse hace un año, las letras ya no hablan de eso, sino que comienzan a latir en esta época. Son simples, con un pequeño trasfondo que obliga a escuchar con atención: hay un mensaje profundo que no se vislumbra superficialmente. Hablan de la ciudad, de mi pueblo, de la gente, de lo que pasa en la música en la actualidad.

¿Y qué está pasando?

Es un momento difícil para todo músico que se propone estar y vivir de lo que es la música. Es un momento difícil para el músico y para el público, por la depresión que se ve en la calle o en cualquier lugar. Y nadie puede estar al margen de eso; cualquier persona que componga algo hoy debe reflejarlo. Aunque sea inconscientemente, el estado de ánimo es una evaluación de la situación actual. Si se es honesto, está. Pienso que el desarrollo de una canción es como el día de cualquier ser humano: pueden tener momentos optimistas o depresivos, lo fresco y alegre o lo bajoneante. Y eso se puede reflejar con cualquier tipo de música, sin rótulos: con música.

Fusión adolescente

¿Volverías al rock and roll que alguna vez hiciste con Moris?

Es difícil que alguna vez vuelva al rock and roll, pero trato de no preestablecer nada en mi carrera como compositor. Si lo siento en determinado momento, lo voy a hacer. Es difícil, porque esto que está pasando musicalmente desde el año '75 en adelante es fuerte, tanto como lo

que me pasó en el '70 con el rock pesado, o desde el '62 con la música de los Beatles. Esto es muy fuerte, no sé a dónde llegará o desembocará, pero siempre me voy a sumergir en lo que necesite hacer en su momento.

¿A qué llamas "esto" que se está produciendo ahora?

Se está produciendo un fenómeno de fusión de mil tipos de música, sin límites. En la música que está haciendo Raíces en la actualidad no solamente hay candombe, jazz y rock, sino que hay algunas cosas más: influencias de música norteamericana, brasileña, colombiana. De a poco nos vamos a ir abriendo a todo lo que sea necesario tener dentro de nuestra música.

¿Cómo planteas tus necesidades musicales?

Trato de no manejar nada de antemano. Siendo espontáneo puedo llegar a cometer grandes errores, pero también a crear cosas que realmente me satisfagan.

¿Hubo también algo de especulativo en el auge de esta tendencia redentora de la música americana?

Seguro. Personalmente, cuando conocí este tipo de fusiones, en el Uruguay no existía el jazz-rock ni el jazz-candombe. Fue una corriente muy fuerte de músicos que hicieron una música que no tenía nombre pero sí tenía nombres, compositores. No fue una moda, sino una cosa que nos pegó en la cabeza a todos. Yo la tengo desde que tenía doce años. A los catorce tuve un grupo, Búcaro, con el que hacíamos un "candombe beat", si querés. No digo que esto sea lo único y más fuerte en este momento, pero músicos europeos, yanquis y americanos están investigando en los ritmos latinoamericanos. Para nosotros, es como tratar de lograr una formación musical propia. Es más importante recurrir a nuestras fuentes que imitar a B. B. King. Es más sano y es nuestro.

"Chicas malas"

DONNA SUMMER

"Chicas malas"

Casablanca 6069/70



— Y OTROS...



ANTHONY
PHILLIPS
"Wise after the
event."
Vertigo 8124 0



KAYAK
"Danzante de estrellas"
Vertigo 6060

BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"
Vertigo 6052



Discos y Musicassettes

• Precio sugerido al 3.979 c LP \$ 17.000-
0\$ 16.200-

PRODUCIDO POR PHONOGRAM

EN PERCUSION LA MAXIMA CALIDAD.

EN IMPORTADAS...

Everplay
EXTRA

Parches (Inglaterra)

OLYMPIC
by **Premier**

Premier
(INGLESAS)

EN NACIONAL...

ZYN

Platillos (Inglaterra)

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

Selmer

Saxos y Clarinetes (Paris)

CONN

Vientos (U.S.A.)

Vincent
Bach

Instrumentos boquillas
sordinas, etc. (U.S.A.)

COLOMBO
PERCUSSION

Accesorios de
percusión



B204
RESONATOR

COLOMBO

STRIKKE  DRUMS

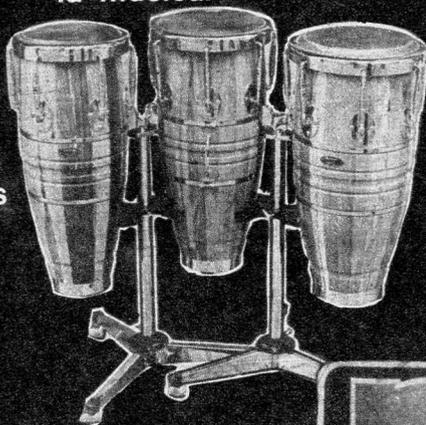
Caf

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN,
SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums
Colombo, Caf, Iervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel,
Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para
la música.



Tumbadoras
COLOMBO



RADELLI
AV. BELGRANO
1688
T.E. 38-9142
CAPITAL



CREDITOS

LED ZEPPELIN

Una de las razones fundamentales de la supervivencia de Led Zeppelin a lo largo de una década es la astuta política implementada por los mentores de la banda, Jimmy Page y Peter Grant. La imagen de Zeppelin es manipulada de manera de evitar el desgaste del tiempo y las modas, a través del eventual misterio y silencio que rodea la vida privada de los músicos.

Cada nuevo álbum llega precedido por velados comentarios y muy poca información concreta. Lo mismo ocurre con los conciertos, cada vez más eventuales y selectivos.

Esta atmósfera, reforzada por la desaparición de la banda durante dos años debido al problema familiar de Plant, acompañó al regreso en vivo y a la edición de un nuevo álbum de Zeppelin.

Todo comenzó en Dinamarca, donde el grupo se presentó como un avance de lo que semanas después ocurrió en el festival de Knebworth, Inglaterra. Simultáneamente fue lanzado el álbum ("In Through The Out Door"), rodeado por extrañas restricciones a la prensa, impuestas por la empresa encargada de la promoción, Hypnosis.

En este suplemento ofrecemos la crónica de los conciertos de Dinamarca y Knebworth, uno de los pocos reportajes que concedió Jimmy Page últimamente, y la crítica inglesa del nuevo LP.

De este material es fácil obtener conclusiones: Zeppelin es la más grande agrupación de rock metálico. Pero también manejan con sutileza sus glorias logradas. Algo que siempre les reporta el favor—fervor—de sus seguidores, no importa cuál sea realmente la dimensión de su talento. Led Zeppelin consiguió que la canción sea siempre la misma, no importa cuanto tiempo pase.



LA CANCIÓN ¿ES SIEMPRE LA MISMA?



EL REGRESO EN VIVO

UN ESPECTACULO ESCALOFRIANTE

DINAMARCA

La reaparición de Led Zeppelin se produjo en Dinamarca, donde realizaron dos conciertos como "pre-calentamiento" para la presentación en el festival de Knebworth, Inglaterra. A pesar de todas las especulaciones y los rumores que siempre rodean a la banda, la mayoría de las veces generadas por ellos mismos, fue posible comprobar que Led Zeppelin no ha cambiado demasiado con respecto a los viejos tiempos. Siguen tocando maravillosamente los blues, con la mágica y mística cortesía de Jimmy Page, con el piano eléctrico pseudo-Chopin de John Paul Jones, la resonante batería de John Bonham y el tenor especial de Robert Plant.

Hubo algunos problemas externos en Dinamarca. En el primero de los conciertos surgieron inconvenientes con la iluminación del escenario, por lo cual se hizo esperar a la gente fuera del local casi dos horas. Solucionado parcialmente el problema, el público pudo entrar, y afortunadamente no hubo reacciones de represalia.

Ante tales perspectivas (los dinamarqueses son muy exigentes), en el segundo concierto apenas fueron cubiertas las tres cuartas partes de las localidades. De todas formas, la calidad de lo ofrecido en escena superó largamente las expectativas. Sabiendo del gusto en Dinamarca por el blues, el show comenzó con el más famoso de Zeppelin: "Desde que te estoy amando".

Todo el grupo sonó ajustado, en una entrega idéntica a la versión grabada. Page adoptó un enfoque casi cromático de su solo, al estilo Jeff Beck, poniendo de relieve los puntos típicos de la estructura del blues. Su ejecución fue displicente, como si cada detalle fuese producto de la casualidad y no de un trabajo artístico elaborado.

Toda la banda transmitió una imagen de seguridad y satisfacción ante la forma en que se desarrolló el concierto. Page no abandonó sus clásicas evoluciones por el escenario en los rocks furiosos, inclinándose de tal for-

ma que lo único que impidió su caída fue el peso de su guitarra.

A Robert Plant se lo vio tenso y enjuto dentro de sus clásicos jeans super ajustados y gastados. Sin embargo, no perdió su sentido del humor y bromeó acerca de los problemas suscitados en la noche anterior. John Paul Jones insistió en tocar su guitarra de triple mango durante "Diez años", lo cual significó un buen rato de trabajo para conectar la enorme pedalera de bajo y efectos.

Las canciones que más sobresalieron fueron "Hot Dog", del nuevo álbum, y una extensa e hipnótica versión instrumental de "Kashmir".

El momento culminante del show fue cuando Page irrumpió en el escenario totalmente oscurecido con un arco de violín luminoso, que irradiaba destellos de color verde. Luego, una cortina de rayos Laser en forma de pirámide enmarcó la figura de Page. A medida que el ritmo de la música fue creciendo, la pirámi-

de giraba a gran velocidad hasta transformarse en un cono verde brillante. Después el color y la forma fueron desapareciendo gradualmente sobre la figura de Page, que fue reemplazado por una entrega de percusión electrónica de Bonham.

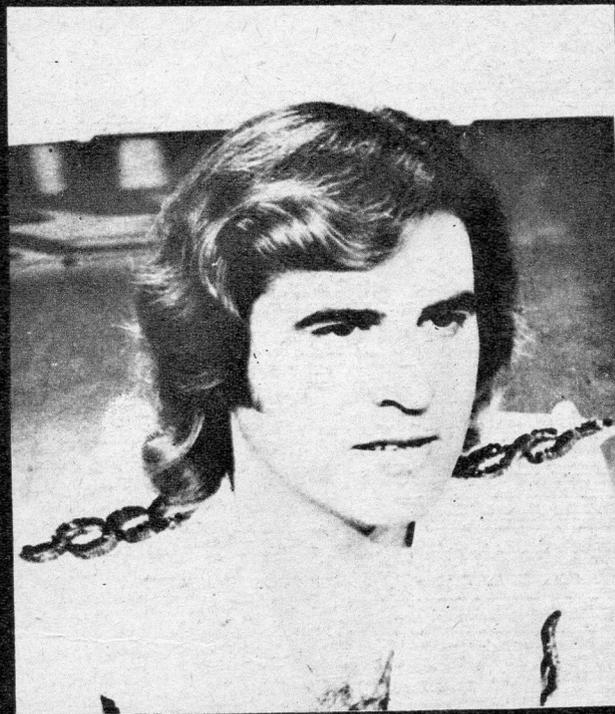
Como despedida, la banda ofreció dos repeticiones que llevaron el delirio al público: "Escalera al cielo" y "Un montón de amor".

A pesar de los inconvenientes de organización y de algunos elementos desajustados en el show, Led Zeppelin demostró estar en buena forma. Estas deficiencias, perdonables para un grupo que hacia dos años que no tocaba, seguramente serán superadas a medida que se ejecute el nuevo show. Led Zeppelin siempre sobresalió por su hábil forma de manejarse y hacer todo; entonces es lógico esperar que con el tiempo Page recuerde las canciones y no necesite mirar una lista para saber qué viene después.



A pesar de algunos inconvenientes en la iluminación, el show de Dinamarca resultó un éxito gracias a la selección de blues ofrecidos.

todos los sábados
tevedós
reúne.
a usted y...

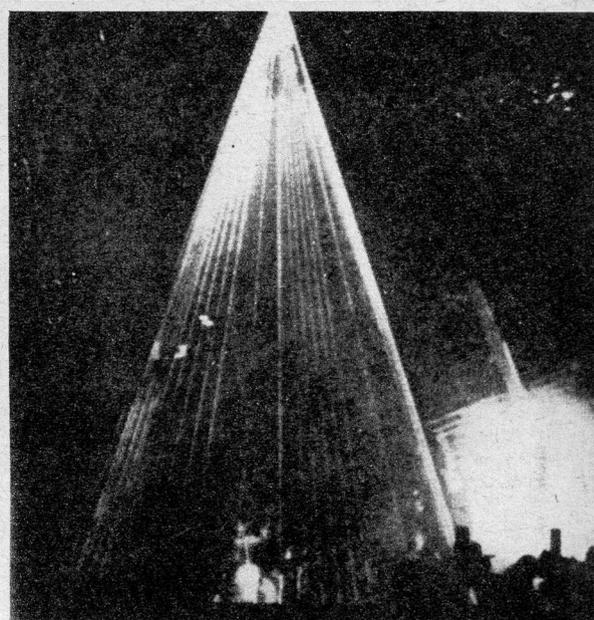


...**Johnny Allon**
show.

20 hs. Ritmo y color a toda juventud.



FESTIVAL DE KNEBORTH



En esta época en que los empresarios luchan por conseguir enormes espacios para conciertos de un cuarto de millón de personas, cuando muchos de los grandes grupos se niegan a actuar en esas condiciones, hacer un festival se está volviendo demasiado caro y complicado. Además, las exigencias y garantías requeridas para conceder las autorizaciones son cada vez más difíciles de conseguir.

En Inglaterra, Knebworth se ha transformado en el festival de rock de mayor importancia y jerarquía. Un concierto masivo que en estas últimas ediciones arrastró multitudes de todas partes de Europa.

Knebworth '79 tuvo el interés particular que representó el triunfal regreso de Led Zeppelin a los escenarios luego de dos años de ausencia. Como siempre, Peter Grant, la gente del sello y los propios músicos, se encargaron de adobar convenientemente el halo de misterios que los rodea. Esto sobrecargó la expectativa sobre el nuevo show y el álbum que acaban de lanzar.

Por eso, a pesar de la calidad

de algunos de los números soporte, la multitud fue a Knebworth por y para Led Zeppelin. El ambiente estuvo tenso durante las actuaciones preliminares, y la ovación que los recibió sobre el escenario fue escalofriante. Cuando todos se acomodaron y Jimmy Page atacó los acordes de "La canción es la misma", la gritería y la aclamación fueron ensordecedoras.

La elección del material para este show fue bastante acertada. Nada se puede objetar al mate-

rial clásico y al par de nuevas canciones del álbum "Entrando por la puerta exterior".

Led Zeppelin continúa siendo el único grupo de rock metálico respetable de la escena internacional que aún no tuvo necesidad de recurrir a versiones "disco". Su presentación escénica —ahora sí ajustados algunos detalles— resultó irreprochable y

fue el entorno adecuado para el talento de sus músicos.

Inteligentemente, sólo tocaron dos temas del nuevo disco: "Hot Dog", que es una historia de Country & Western muy bien llevada por los acordes de Page, y "Por la tarde", un típico caballo de batalla, con riffs pesados en guitarra y la convulsiónada batería de Bonham.

Page, como era de esperar, progresó ostensiblemente en el manejo de su instrumento (si no resulta una irreverencia decir esto), y tuvo sus momentos de gloria durante esa noche.

Una de sus ejecuciones más logradas, al igual que semanas atrás en Dinamarca, fue el blues "Desde que te estoy amando". El grupo arrancó lenta, cadenciosamente. Page enseñó el camino con notas breves, cargadas de sentimiento, hasta el clímax final. Pero el pasaje más sobresaliente del guitarrista fue sin duda su intervención con arco de

Peter Grant, Robert Plant y John Paul Jones momentos antes de actuar en Knebworth.



violín, que ahora no se hace durante "Ofuscado y aturrido".

La imagen espectral de Page dentro de una pirámide giratoria de rayos Laser, empuñando un arco luminoso rojo, causó un efecto escalofriante en la hipnotizada multitud.

También John Paul Jones hizo su aparición brillante con su solo de piano en "Sin un cobre", secundado luego por otra perfecta intervención de Page.

Por fortuna, John Paul Jones no castigó esta vez a la audiencia con su interminable solo de ba-

tería. En cambio, su interpretación ajustada y poderosa estuvo presente en todo momento. También en este aspecto Jones recortó la duración de sus solos de teclados, con lo que logró un show dinámico y parejo.

La iluminación espectacular

realizó en todo momento la música interpretada. El público se sintió satisfecho por la entrega, y, cuando sonaban los acordes finales de "Escalera al cielo", todo el mundo tuvo a mano un fósforo o un encendedor. Un final impresionante para un gran concierto.

LA ENTREVISTA A JIMMY PAGE

UNA UNIDAD DE CUATRO INDIVIDUOS

En ninguna de las entrevistas que se le hicieron durante los últimos tiempos Jimmy Page aceptó hablar del nuevo álbum. Según expresó en todos los casos, prefiere dejar que se difunda y que lo escuche la mayor cantidad de público posible, porque no es un álbum de concepto propiamente dicho. Se trata, en cambio, de un nuevo enfoque que ha adoptado la banda. En realidad conviene hablar de una frescura renovada, ya que la esencia del grupo y su identidad sigue siendo la misma de siempre.

La falta de disponibilidad de Page para hablar del nuevo trabajo quizá tenga que ver con la actitud del sello grabador del grupo, que en un principio se negó a hacer escuchar el álbum a los críticos. No importa, ya que no es ése el único tema que gira en torno a Jimmy Page, una figura significativa en la historia de Led Zeppelin.

La actuación de la banda en Inglaterra no sólo marca el regreso en vivo a ese país después de cuatro años, sino que, además, significa la re-aparición de la banda después de dos años de ausencia en el mundo del rock.

Los problemas comenzaron con la trágica desgracia familiar de Robert Plant, hace dos años, cuando tuvieron que cancelar los últimos siete conciertos de la gira norteamericana de 1977. Desde entonces se habló mucho acerca del futuro de la banda. ¿Habían llegado ya a su final? ¿Volverían a tocar como grupo? Éste tipo de dudas surgía una y otra vez en el controvertido mundo del rock. Sólo en mayo del año pasado la situación pareció aclararse, cuando se anunció oficialmente que los cuatro miembros de la banda se reunirían para comenzar los ensayos.

"Ese período de ensayos —explica Page— fue básicamente



"No se me ocurre ningún caso en que la moda haya afectado algo de lo que hicimos."

una manera de re-encontrarnos, de saludarnos de nuevo en un plano musical. Hacía mucho tiempo que no tocábamos juntos, y ese encuentro era la primera vez que tocábamos en serio después de lo que nos había parecido una eternidad. En realidad fue un receso que no duró más de veinte meses. Fue una

manera de entrar en ablande."

Sin embargo, y para sorpresa de muchos, no pasó nada durante los meses subsiguientes. La única actividad significativa fue el regreso de Robert Plant a las actuaciones en vivo. Recién a fin del año pasado Led Zeppelin empezó a grabar otra vez, en Es-

tolmo, con lo cual se hizo realidad, por fin, la esperanza de que la banda retomara su ruta conjunta.

"Trabajamos en Estocolmo, en el estudio de Abba. Elegimos Suecia porque quisimos intentar un nuevo enfoque en una serie de cosas. El ambiente era novedoso para nosotros. No nos movíamos del estudio, parecíamos presos. Más que un lugar de recreación, el estudio se transformó en la sede de un gran proyecto. En efecto, nosotros fuimos a trabajar allí con un proyecto in mente. No quiero decir que fuimos con una tarea pensada, pero al menos sabíamos lo que hacíamos, y nos sentíamos preparados para todo."

Atmósfera y sentimientos

La banda pasó prácticamente un mes en Estocolmo antes de Navidad, durante el transcurso del cual terminaron con casi toda la grabación. Sólo quedaban algunos efectos y mezclas para terminar más tarde. Todos se preguntan, entonces, por qué tardaron tanto en editar el álbum, por qué pospusieron tantas veces su realización definitiva.

Por todas las distintas versiones que se ofrecen, conviene resignarse a entender que la demora se debió a la preparación de la tapa, que, según se dice, incluye un complicado proceso de "pintura mágica", gracias al cual el comprador puede colorear cualquier imagen con sólo agregarle agua. Page también se niega a hablar de la demora. Será mejor que cada uno saque sus propias conclusiones.

"Surgieron problemas inesperados con la producción del vinilo —sostiene Page—. El retraso no tiene nada que ver con la tapa. Salieron muchos discos doblados. Prefiero no hablar demasiado sobre este álbum. El título se relaciona con la idea de buscar el camino más difícil para llegar a algo. Esta vez John Paul Jones usa más teclados y sintetizadores que en otras oportunidades. Tiene una de esas monstruosas máquinas electrónicas de Yamaha, que suenan como una orquesta individual. Jones trabajó muchísimo con ese aparato, lo cual le permitió ver todas las posibilidades de uso que tiene.

"Yo también, por mi parte, utilicé un sintetizador de guitarra. Pero son muy limitados; en mi opinión, los sintetizadores de guitarra están todavía en las primeras etapas de un proceso."

El último álbum de estudio de Zeppelin, "Presence", evidenció una notable falta de los pasajes

acústicos que la banda acostumbraba incluir en álbumes anteriores como "Led Zeppelin III". Prevalencia así en todo el álbum una atmósfera eléctrica que se filtra a través de cada uno de los temas.

"En líneas generales, este álbum tiene las mismas características que su antecesor —explica Page finalmente—. Hay un solo acústico en uno de los temas, pero es lo único. Cada long play que hacemos es un resumen de lo adquirido hasta el momento. El segundo álbum, por ejemplo, fue grabado en gira. Después, habiendo tocado todas las noches durante dos años seguidos, preferimos trabajar directamente en el estudio. Fue por eso que el tercer álbum lo grabamos en una casa de campo. Plant y yo nos instalamos allí, y el resultado fue una especie de suavidad presente en cada uno de los temas.

"Pienso que el sentimiento que cada uno transmite es una de las cosas más importantes cuando se trata de grabar, porque lo que se intenta es capturar cierta esencia, el sonido de las cosas, la emoción que cada cosa contiene. La clave es tratar de capturar algo. No pienso decir en ninguna entrevista cuál es la atmósfera que prevalece en "In Through The Out Door", porque tendría que entrar en detalles que no quiero mencionar."

Los problemas en Norteamérica

Es evidente que las evasivas de Page son bien directas. Elige las palabras con sumo cuidado, calcula todo lo que dice, hasta el punto de ofrecer respuestas inconclusas.

Uno de los temas que menciona sin tapujos es la pelea que ocurrió después del concierto de San Francisco, durante la gira norteamericana en 1977. Tuvieron que ver en el asunto tres empleados del promotor Bill Graham, y miembros del personal que acompañó a Led Zeppelin en la gira. La noticia de la pelea se difundió no sólo por todo Estados Unidos sino también por Europa, y algunos diarios sensacionalistas no dudaron en labrar toda una historia que espantó a los lectores crédulos.

"Realmente me sorprendió mucho lo que se dijo. Yo no estaba cuando se armó el lío, pero sé que no fue tanto como se publicó. Según dicen, Graham aseguró que Led Zeppelin no volverá a tocar en los Estados Unidos. No sé nada en concreto —afirma Page—, pero sí sé que permite que sus hombres ataquen a otros con puño de hierro. Siempre fue así. Hay tantas versiones que no sé qué pensar. De lo que estoy seguro es que todo esto es muy feo."

Al día siguiente, Led Zeppelin tenía que tocar su segundo concierto en San Francisco, pero llegaron una hora y media más tarde porque se negaban a dejar el hotel hasta tanto Graham no firmara un documento en el que prometía no demandarles más



"La responsabilidad de dirigir la banda está dividida en cuatro partes iguales."

de dos mil dólares por los daños físicos que su gente sufrió en manos de la de Zeppelin.

Page: "¿Hay alguien que pueda creer semejante historia? ¿Creen que si hubiera estado realmente ofendido habría firmado eso? Evidentemente no le afectó tanto el hecho de que siguiéramos en Estados Unidos, porque tocamos el segundo concierto sin problemas. Lo que pasa es que había dinero de por medio. El dijo que permitió que tocáramos porque no se le podía fallar a cincuenta mil personas."

Más tarde se dijo que los empleados de Bill Graham habían iniciado un juicio por dos millones de dólares en contra del baterista John Bonham, el manager de giras Richard Cole, el encargado de seguridad John Bindon y Grant. Según parece, el grupo deberá hacer una nueva visita a Estados Unidos para contestar la demanda.

"Lo del juicio también es mentira —dice Page—. En Estados Unidos siempre tienen por costumbre agregar unos ceritos cuando se trata de asuntos legales. Todos sospechan por el hecho de que no volvimos más a Estados Unidos, pero no hay nada que nos detenga. Si quisiéramos, tocaríamos en California, en San Francisco. Lo que ocurre es que ni locos tocaríamos para Bill Graham, pero por una cuestión de preferencia personal.

"Se me ocurre que se le dio demasiada trascendencia a esta cuestión con Bill Graham. Además, él aprovechó el escándalo para promocionarse para los conciertos siguientes. Si realmente se hubiera sentido ofendido, no habría esperado a que nos fuéramos del país para hablar pestes de nosotros. ¿Por qué nos dejó, entonces, tocar el segundo concierto, si está tan decidido a no dejarnos tocar más en Estados Unidos?"

"Y todavía no se quedaron tranquilos, pues se siguen inventando versiones. Dicen que John Bindon, el encargado de seguridad de la gira, fue culpado de asesinato. Y hasta ponen en duda su función en nuestras giras. En todo el tiempo que estuve con él, nunca lo vi causar problemas.

Simplemente formaba parte del plantel de seguridad. En cuanto a los problemas que tiene ahora, no quiero asegurar nada porque sencillamente no sé nada. No me quiero arriesgar a dar opiniones sobre algo que no conozco."

La pesadilla de Knebworth

La banda empezó a ensayar para el Festival de Knebworth con bastante anticipación, ya que fue una especie de desafío el hecho de tocar frente al público inglés después de cuatro años de ausencia. Si bien es cierto que ahora todo marcha sobre rieles, en algún momento los preparativos para el regreso tuvieron sus complicaciones.

"El festival de Knebworth empezaba a transformarse en una especie de pesadilla, porque no resultó tan fácil conseguir las licencias. En un comienzo nos habían dicho que otra banda iba a ser el número principal. Después se decidieron por nosotros. Luego, nadie sabía nada de todas las bandas que iban a servir de apoyo. Nuestra idea original era que incluyeran a Dire Straits, Joni Mitchell y Little Feat, y a Fairport, por supuesto.

"La elección del local también trajo sus problemas. En años anteriores probamos en locales más chicos, pero las cosas se complican un poco. Es cierto que es más cálido, pero mucha gente se queda con las ganas de ver el show, por las limitaciones de espacio. Es una cuestión de oferta y demanda.

"Como en otras oportunidades, incluimos en el festival pantallas de video, para que todo el mundo pudiera vernos bien. La presentación del escenario fue distinta de la de otros años, por supuesto. El lugar tiene la forma de un anfiteatro natural, por lo cual decidimos idear una escenografía tal que el escenario fuera el foco de atención.

"Recuerdo que cuando yo iba a ver a Crosby, Stills, Nash & Young en Wembley, oía una música que no sabía bien de dónde venía. De pronto uno se daba cuenta de que era la música que tocaba la banda. Tomando eso como antecedente, tratamos de evitar que ocurriera lo mismo en nuestros conciertos.

"Además de marcar un regreso, Knebworth casi resultó en la edición del primer simple de Led Zeppelin en Inglaterra. Todavía no pudimos concretar nada, pero nuestra idea era editar un simple conmemorativo, un tema no incluido en el álbum. Pero, entre los ensayos y los preparativos, nunca encontramos el momento de dedicarnos a ese proyecto."

Sin duda, algo que mitigó la impaciencia de los seguidores de Led Zeppelin, durante la ausencia de la banda de Inglaterra, fue el primer intento cinematográfico del grupo, "La canción es la misma", que gira en torno a un concierto en Madison Square Garden en 1973. Su estreno, en noviembre de 1976, coincidió

con la edición de un álbum doble de material en vivo.

"El mundo del cine es fascinante —opina Page—. Lo digo desde el punto de vista de un músico, más que como personaje de una trama. Nunca me imaginé que haya que repetir mil veces una determinada toma hasta que salga perfecta."

Renacimiento frustrado

Jimmy Page tiene treinta y cinco años y le importa muy poco todo lo que sea furor o moda, tal como lo refleja su clásico estilo en la ropa. Del mismo modo, tampoco sigue una línea impuesta por el tiempo en la música de Led Zeppelin. Hasta el momento nunca han recurrido a la música "disco", como lo han hecho los Stones, por ejemplo.

"Eso no significa que no somos conscientes de lo que pasa a nuestro alrededor —destaca Page—. Pero no se me ocurre ningún caso en que la moda haya afectado algo de lo que hicimos. Nunca nos vimos ante la obligación o compromiso de editar música 'disco'. Tenemos la suerte de que siempre nos sobra material original."

Todos saben que durante los primeros meses de 1977 Led Zeppelin se sorprendió ante el surgimiento de las bandas de la "nueva ola" que coparon la escena londinense. Más de una vez se los vio a Page y a Plant en conciertos de grupos como los Damned y Generation X.

"En un momento pensé que esta cuestión de la nueva ola era algo sensacional —admite Page—. Pero hay dos corrientes: los que siguen fieles a sus ideales y son realmente auténticos, y los que no hacen más que engañar y engañarse. No es tan fácil ser un punk de verdad.

"En este momento, la tendencia es un regreso al estilo Mod, pero no sé hasta qué punto esto tiene que ver con Quadrophonia. El tiempo dirá. Veremos si es sólo el furor de un momento o si la cuestión es seria. Yo siempre pensé que a mediados de la década del setenta los músicos se iban a dedicar a hacer más composiciones sensatas, de hombres pensantes. Siempre es momento para un renacimiento del rock, pero pensé que ése era el tiempo de las grandes obras. Me sorprende que todavía no haya ocurrido nada de eso. Será cuestión de esperar la década del ochenta."

La columna vertebral

El interés que Led Zeppelin tiene en la música de otros grupos se refleja claramente en la política de su sello grabador, Swan Song, que en 1974 firmó contrato con Bad Company, luego de lo cual el grupo vendió más álbumes que nunca. Otras de las figuras que trabajan para ese sello son Pretty Things, Detective y Dave Edmund.

ESTE MES LLEGA PARSONS

Pero no viene solo...

THE ALAN PARSONS PROJECT

EVE

THE ALAN PARSONS PROJECT

¿...Viste, quiénes lo acompañan?



QUEEN
8619/20 - "Queen Live Killers"



WINGS
9514 - "De vuelta al huevo"



KRAFTWERK
108030 - "Máquina humana"

También en cassettes

EMI



SUPLEMENTO
ESPECIAL
Rele

"Nuestra intención es que sea siempre una cosa en familia —explica Page—. Quizá sea una ambición demasiado idealista. Pretty Things y Metropolis hacían música buena, pero nunca se decidían a hacer un trabajo en concreto. No tenían continuidad. Me gustaría trabajar con más bandas, pero por ahora tratamos de organizarnos con las que tenemos."

De todas maneras, el gran interrogante del momento gira en torno a Led Zeppelin propiamente dicho. ¿Qué pasará ahora, que Knebworth terminó?

Page: "Tenemos pensado hacer algo en una plaza de toros en Ibiza. ¿Por qué hay que hacer siempre lo mismo, en el mismo lugar? ¿Acaso la única alternativa posible es hacer giras monstruo por los Estados Unidos? No quiero decir con esto que no haremos giras largas, pero pienso que resulta más inteligente ofrecer conciertos sueltos aquí y allá. Por el momento, ése es nuestro razonamiento. Siempre hablando con un enfoque idealista, ¿no?"

"El primer paso, entonces, será ofrecer conciertos aislados. Quizá lo mejor será organizar dos o tres recitales por vez. Las series de actuaciones demasiado prolongadas, sin pausa intermedia, se hacen muy pesadas. Lo mejor es actuar tres noches seguidas, por ejemplo, y tomarse dos de descanso o algo así. Después de una gira larga, uno ni sabe cómo se llama, y antes de reanudar cualquier actividad hay que tomarse un período de rehabilitación."

Según parece por sus declaraciones, Page se siente totalmente comprometido con su banda, a la que se dedica con alma y vida.

"No tengo planeado hacer un álbum solista, porque mi esperanza es tener un grupo como vehículo personal. Led Zeppelin es una unidad de cuatro individuos muy identificados uno con el otro."

Si bien es fácil reconocer cierta homogeneidad en la unidad que conforman los miembros de Led Zeppelin, también hay que admitir el papel destacado que desempeña Page dentro de la banda. El asegura, sin embargo, que la responsabilidad de dirigir la banda está dividida en cuatro partes iguales y no recae sobre nadie en particular.

"Más de una vez han sugerido que Robert Plant, Peter Grant y yo conformamos la columna vertebral de la banda, pero me parece mucho más sensato pensar que la columna vertebral es la sección rítmica"

LA CRITICA INGLESA DEL ALBUM



"TAN MORTALES COMO CUALQUIERA"

La función de "Led Zeppelin 2" fue, en su momento, liberar toda la tensión que se había creado durante un período muy especial, un período muy pesado, haciendo estallar esa pesadez en medio de una serie de ruidos imponentes creados por la banda. Después de un mes de su edición, lo único que quedó del disco fueron ronquidos casi imperceptibles. Las limitaciones y compromisos contenidos en el álbum se hicieron evidentes, y, una vez cumplido su ciclo, la obra se transformó en un marco vacío que encuadraba una energía también vacía.

A diferencia de verdaderas piezas maestras del rock metálico, "Led Zeppelin 2" destruyó constantemente su culminación con pasajes musicales tontos, mansos, excesivamente pomposos e indisciplinados que apuntaban hacia una especie de grandeza sinfónica pero que le erraban por mucho.

No fue para menos, entonces, la reacción de muchos seguidores de la banda, que se sintieron traicionados y dejaron, por un buen rato, de comprar material de Zeppelin.

Y ahora, entre bombos y platillos, como un mensaje digno de dioses olímpicos, se anuncia la llegada de un nuevo álbum de Led Zeppelin. Y una vez más se

comenta mucho más de lo que se garantiza. Demasiado escándalo, como si se tratara de un regreso triunfal, jamás visto, jamás esperado.

La presentación externa del álbum es realmente soberbia. Para llegar a la verdadera cubierta de "In Through The Out Door" hay que pasar primero por una envoltorio de papel herméticamente cerrado que lleva estampada la toma de un bar en distintos tonos de marrón y sepia. Mu bien. Al quitar la otra tapa nos encontramos con un primer plano en blanco y negro de artículos de mesa, que tiene la particularidad de colorearse. Hasta ahora no hay objeciones.

Muchos encontrarán motivo de queja (o incluso motivo de risa), en cambio, cuando escuchen el primer tema, que, como el resto del álbum, se jacta de estallar en sonidos y estruendos. ¿Dónde está toda la energía y la potencia de que hablan?

Los únicos dos temas que traen un poco de alegría son las últimas canciones del lado uno: "Fool In The Rain" y "Hot Dog". La primera de ellas comienza con un riff de Page, agradable y varias veces repetido, que de pronto, en la mitad del disco, se ve interrumpido por un piano latino de lo más eufórico; interviene Bonham y toda la banda toma

impulso hacia un clímax arrollador que luego vuelve a decaer gradualmente hasta perderse en los riffs del principio.

Quizá "Fool In The Rain" no tenía por objeto hacer divertirse, pero sí "Hot Dog", en el que la banda elige un estilo country western. Con una voz medio tonta y chillona, Plant empieza repitiendo el título. A continuación hay una especie de historia tejana que muchos comparan con sonidos de la banda de los Muppets.

Led Zeppelin, los viajeros del mundo, aportan también en esta oportunidad una sintetizada introducción de Medio Oriente para el tema de apertura del álbum, "In The Evening", que se desliza luego hacia una canción muy poco interesante y sin inspiración alguna basada en el limitado vocabulario de Plant ("Ohh, ohhh baby, ohhh yeaaahhh"), que imita casi constantemente el estilo de Roger Chapman.

El tema siguiente, "Southbound Suárez", se acerca a un formato de rock más liviano, que pierde algo de su valor por la no demasiado feliz ejecución de John Bonham en batería.

Según dicen, el lado dos contiene el material serio. Todas las canciones comienzan con acordes de teclados, pseudo-clásicos y bombásticos, seguidos de riffs demasiado cargados. Por su duración y por todas las variaciones que tiene, es muy probable que "Carouselambra" esté pensada para ser la obra maestra del álbum. Pero una vez más vuelve a fallar la buena intención de los autores, por la inclusión de imaginaria histórica "romántica".

Una pieza con algo de encanto es "All My Love", basada en una clara ejecución de teclados y una agradable guitarra de Page, que, sin embargo, se echa a perder por una inoportuna sección de música de cámara en el medio.

"I'm Gonna Crawl" toma la forma de un lento Moody Blues. Quizá sean muy pocos los que se sientan satisfechos con "In Through The Out Door". Las ejecuciones no tienen mucho brillo en la mayoría de los casos. A nadie le atrae mucho el estilo macho de Plant y su pedantería al cantar. La voz de Page se escucha muchas veces reprimida y baja, y Bonham no termina de acertar con su función de baterista. John Paul Jones juega un papel más destacado que en otras oportunidades, pero, aunque sus ejecuciones en bajo llegan a avivar un poco las cosas, su trabajo en teclados contribuye en gran medida a la lentitud del disco.

Led Zeppelin vuela demasiado alto en un cielo que ellos mismos crearon. Como dioses, festejaron demasiado tiempo las glorias pasadas, y se olvidaron de lograr nuevas victorias. Están demostrando, por primera vez, que son tan mortales como cualquier ser humano. Es hora de que acepten su destino como tales. Hace rato que se quedaron sin jugo.

discos wea

Warner/Elektra/Atlantic



DOOBIE BROTHERS
208.607
"Minuto a minuto"



NICOLETTE LARSON
208.606 "Nicolette"



FLEETWOOD MAC
208.608 "Bare Trees"



208.611 JUDY COLLINS
"Tiempos difíciles
para enamorados"



VAN HALEN
208.616 "Van Halen"



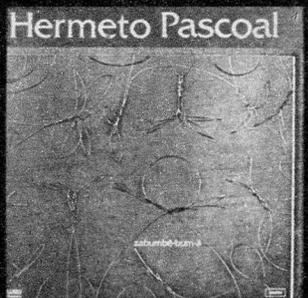
208.668 "ESTOS SONIDOS" — Gino Soccio
Rod Stewart • Nicolette Larson • James Taylor
The Doobie Brothers • Van Halen • Seals & Crofts



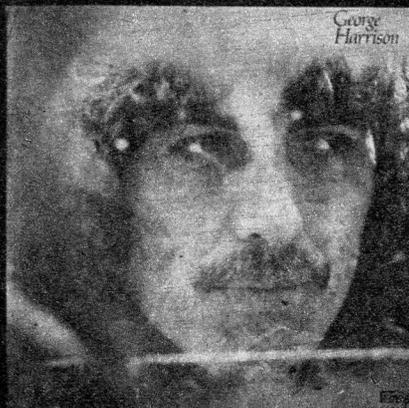
208.596 ROD STEWART
"Los rubios se
divierten más"



208.626 - AMERICA
"Grandes éxitos"



HERMETO PASCOAL
208.595
" Zambumbe-bum-a"



GEORGE HARRISON
208.609 - "George Harrison"



JONI MITCHELL
208.622 - "Mingus"



208.630 - BAD COMPANY
"Angeles de la desolación"

CURRICULUM

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

nacieron a la zaga de un Nito Mestre dispuesto a abandonar la reclusión que eligió, luego de la disolución de Sui Generis, en 1975. La historia del grupo es una consecuencia directa de las necesidades de Mestre, visibles en el cambio de músicos. El grupo se gestó a fines de 1976, en medio de marchas y contramarchas, y por entonces se generó la polémica de si Nito era capaz de componer y conducir un grupo, ya que en Sui Generis Charly García había asumido el rol de compositor por decantación natural.

Mestre consultó a todos sus amigos, entre ellos Leon Gieco, y la respuesta fue coincidente: tenía que seguir. El ex Sui Generis buscó el respaldo en sus músicos, en un principio Leo Sujatovich (hoy tecladista estable de Tantor e invitado de Raíces). Poco después, tras el egreso de Sujatovich, se integraron Francisco Pratti (batería), Alfredo Toth (bajo), Rodolfo Gorosito (guitarra) y, desde el vamos, María Rosa Yorio (voz). Toth y Gorosito habían tocado con Gieco, quien los recomendó a Nito. Osvaldo Caló se incorporó por muy poco tiempo, el suficiente como para registrar el primer álbum del conjunto, en 1977.

Tras el paso de Caló, quien emigró a Francia, convocado por Astor Piazzolla (junto a Tommy Gubitsch, Luis Alberto Cerávolo y Ricardo Sanz), estuvo por el lapso de unas pocas semanas Alejandro Lerner. Le siguió Eduardo Zvetelman (hoy en la Eléctrica Rioplatense, de Emilio del Guercio), quien a fines de 1977 se fue, para trabajar con Luis Alberto Spinetta; fue reemplazado en Los Desconocidos por Ciro Fogliatta, que es el actual tecladista del grupo. Paralelamente al ingreso de Fogliatta, se incorporó Juan Carlos Fontana, en batería. Con ese personal se grabó el segundo álbum del grupo, a fines de 1978.

Lo último que hizo el grupo fue preparar un nuevo disco, "Saltando sobre las nubes", el que quedó terminado en agosto pasado y será editado en los próximos meses. Este disco constituye una suerte de regreso ya que, luego de la edición del álbum anterior, Los Desconocidos de Siempre entraron en un cono de sombra del que ahora salen restablecidos y decididos a comenzar una nueva etapa en su carrera.



JUAN CARLOS FONTANA encarna a la nueva generación de músicos sinceramente preocupados por estudiar y dejar la improvisación musical para los solos. Por eso es multiinstrumentista y compositor, hasta el punto de haberse transformado en el principal arreglador del segundo álbum del grupo. Aunque en Los Desconocidos de Siempre se halla sujeto a una música desprovista de alambicamientos, como contrapartida suele asistir a Jazz & Pop e intervenir en zapadas de indole jazz-rock.

Nació el 8 de noviembre de 1959 en el barrio de Devoto, Buenos Aires. Tuvo su primera experiencia musical a los tres años, cuando adoptó como tambor a un banco, "con el que incluso ensayaba en un grupito que hice con unos pibes del barrio cuando tenía 7 años". En esa misma época, y paralelamente a la adquisición de su primera batería, comenzó a estudiar con Rolando Piccardi, con el que permaneció hasta los doce años. Después de haber constituido algunos pequeños conjuntos desconocidos, conoció a Lito Epumer (guitarrista hasta hace poco de Capitán Fantasia, de Alejandro De Michele) y Rubén Alcaraz (bajista que dos años atrás reapareció fugazmente en el grupo Carmina Burana), y con ellos formó Madre Atómica. Después de la partida (dos años después de formada la agrupación) de Alcaraz, se incorporó Pedro Aznar (actualmente en Seru Giran), en 1974. Este grupo, anónimo para la gran mayoría del público, realizó frecuentes presentaciones en 1975, y cobró una gran importancia en el movimiento subterráneo de nuevos grupos.

Por su relación con músicos de La Máquina de Hacer Pájaros y Crucis (Gustavo Bazterrica y Pino Marrone, respectivamente), supo de la separación del tecladista Osvaldo Caló y del baterista Francisco Partti de Los Desconocidos de Siempre y, por medio de sus amigos músicos, fue presentado a Rodolfo Gorosito en 1977, el mismo año, en que se integró.

INSTRUMENTOS: Batería Ludwig, tambor Fibes y platillos Zildjian, vibráfono.



ALFREDO TOTH pertenece, al contrario de Fontana, a la primera época del rock argentino: participó en Los Gatos hace más de una década, y, al mismo tiempo, en el nacimiento del rock en la Argentina.

El 21 de octubre próximo va a cumplir 30 años, y nació en Avellaneda. A los quince años tuvo su primer grupo (Rash's) con algunos amigos, en el que tocaba guitarra y al que se incorporó dos años después Héctor Starc (juntos tocaron alguna vez en los carnavales de la calle Olavarría en la Boca). Por medio de un productor que lo conocía, se relacionó con Litto Nebbia y Ciro Fogliatta, cuando se enteró de que Los Gatos Salvajes (tal el nombre de los futuros Gatos, cuando acababan de llegar de su Rosario natal) buscaban un bajista. "Me volví loco cuando supe que eran ellos, y no me importó dejar la guitarra y ocuparme del bajo. Los veía por televisión cuando tocaban. Me parecía un sueño. Tenía diecisiete años."

Cuando Los Gatos se disolvieron (luego de una primera separación tras la cual se les unió Pappo, antes del desmembramiento definitivo), Toth grabó dos álbumes con el grupo Sacramento, en el que también participaban Fogliatta, Bocón, Ricardo Gellis y Corre. Con esa agrupación registró dos álbumes, uno editado y otro que tal vez no se editará nunca. Después de algunos años de trabajo como músico profesional, Leon Gieco lo llamó para que integrara su banda de apoyo. Finalmente, en 1976 se incorporó a Los Desconocidos de Siempre, recomendado por Gieco.

INSTRUMENTOS: Bajos Fender Precision y Gibson Ripper, guitarras Eko de 12 cuerdas y Gibson Les Paul, equipos Fahey de 400 watts y un Sun Coliseum.



RODOLFO GOROSITO sólo se valió de las primeras cuatro letras de su apellido para trascender con el tema que lo identifica como un rockero convencido y sensible. El "Tema de Goro" se ha convertido en el remate obligatorio de todo recital de Los Desconocidos de Siempre, con el que el público estalla en una fiesta que, en un principio, pocos relacionaban con el estático guitarrista del grupo.

Nació el 14 de enero de 1953 en Parque Patricios, Buenos Aires. "Comencé a los doce años, cuando me regalaron una guitarra de últimas." A partir del instrumento, estudió música clásica (tocó también zambas) con un profesor del barrio. Al mismo tiempo que ingresó al colegio secundario, abandonó a su primer maestro ("porque no me despertaba otras cosas que sentía"), y a los dieciséis años formó algunos grupos. En uno de ellos tocó con León (hoy guitarrista de Dulces 16), en Ramos Mejía, donde participó en distintos grupos de la zona, como Tanque y Surmenage. Por intermedio de un amigo conoció a Leon Gieco; esa presentación fructificó en una relación musical.

Permaneció con Gieco desde su debut en la Banda de Caballos Cansados (en el teatro Odeón, en septiembre de 1976) hasta fines del '76. Después "Leon me dio el pase para Nito, que estaba formando a Los Desconocidos". Gorosito es, además de un buen guitarrista, estudiante de medicina.

INSTRUMENTOS: Gibson Les Paul de Luxe con pastillas Di Marzio, equipos Fender Twin Reverb y Fahey de 200 watts.



CIRO FOGLIATTA tiene sobre sus espaldas una historia personal larga y siempre orientada hacia el rock más primario, a pesar de que en una reciente declaración a Pelo haya dicho que le gusta toda la música. Nació hace treinta y cinco años en Rosario. Vino a Buenos Aires con un grupo de amigos, Los Gatos Salvajes, que luego serían Los Gatos.

Continuó con Sacramento y Polifemo, y sigue, desde 1977, con Los Desconocidos de Siempre. No obstante, no pierde oportunidad de participar en toda zapada en la que haya blues clásicos, razón por la cual suele colaborar frecuentemente con Dulces 16, encarrilado en esa línea.

INSTRUMENTOS: Piano Fender.



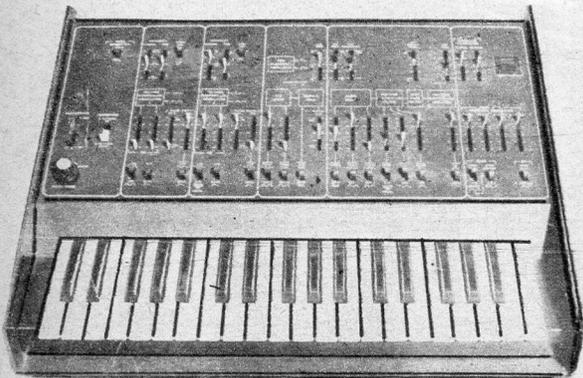
MARIA ROSA YORIO es la voz temeraria que comparte las principales armonías vocales con Mestre. Empezó como una simple y fiel admiradora de Sui Generis desde que, por invitación de una amiga que había descubierto al dúo en el Auditorio Kraft en sus primeras presentaciones, comenzó a asistir a esos conciertos constantemente, hasta que se hizo amiga de Nito Mestre y Charly García. Después de ese encuentro, participó en varias actuaciones como invitada, cuando Sui Generis ya se había transformado en un fenómeno multitudinario.

Finalmente quedó establecida como vocalista desde su incorporación a Por-sui-gieco, en 1974. Luego de la separación de Sui Generis, ingresó en Los Desconocidos de Siempre.

daian



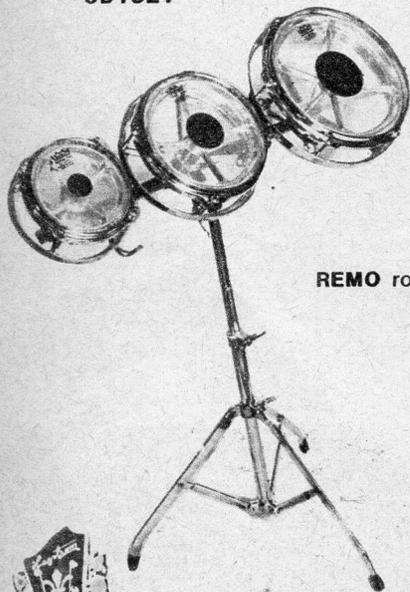
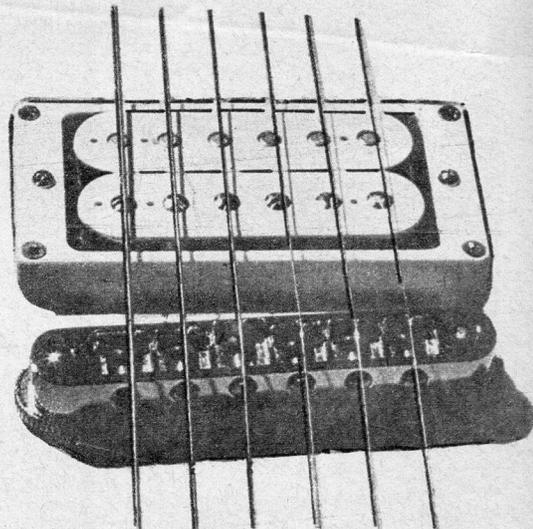
**INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES
NACIONALES E
IMPORTADOS**



Sintetizador
ARP mod.
ODYSEY



Guitarra acústica
YAMAHA mod.
jumbo.

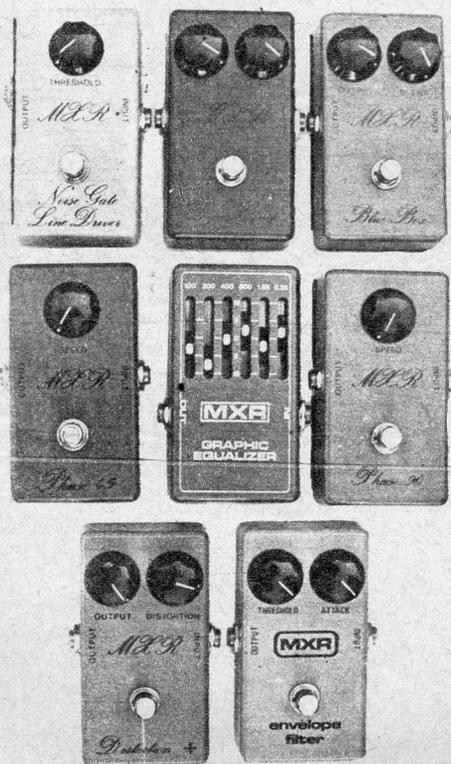


REMO rototoms.

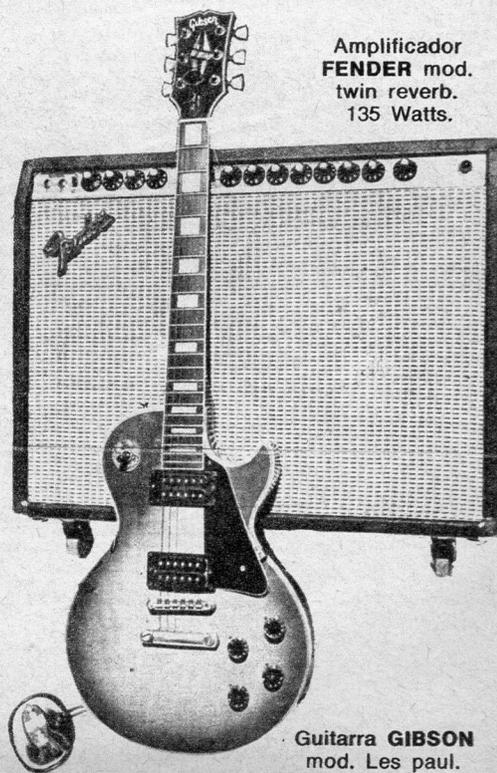
Parches REMO
plátanos ZILDJIAN
accesorios ROGERS
PEARL



Guitarra HAGSTROM
Mod. Les paul



Pedales MXR



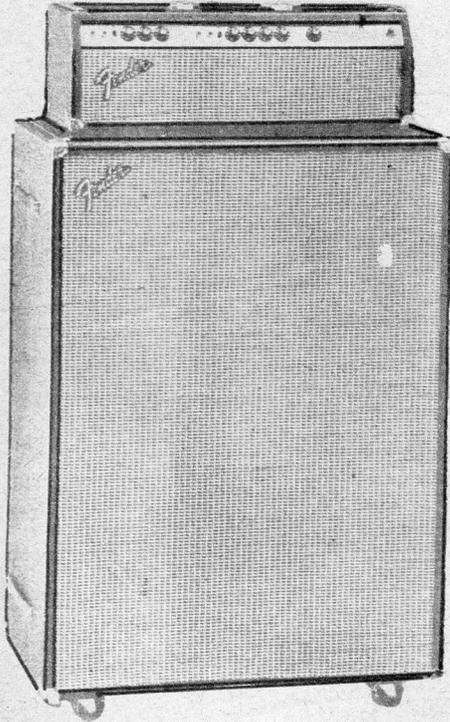
Amplificador
FENDER mod.
twin reverb.
135 Watts.

Guitarra GIBSON
mod. Les paul.

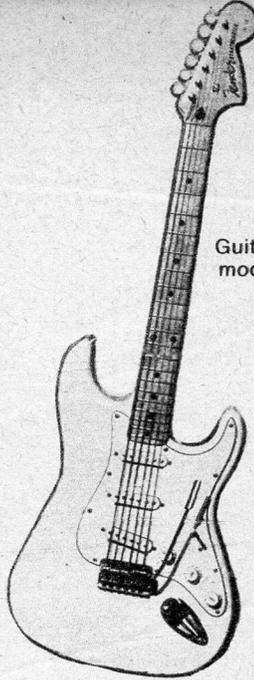
Fender®

MADE IN U.S.A.

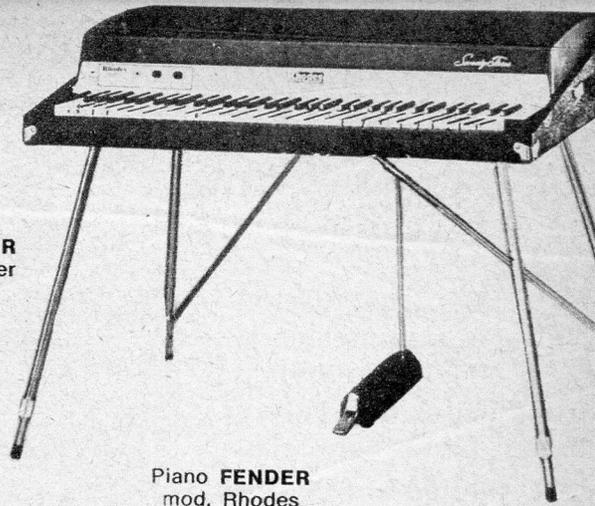
**TODA LA LINEA DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES Y
AMPLIFICADORES**



Amplificador **FENDER**
mod. bass. man.



Guitarra **FENDER**
mod. stratocaster



Piano **FENDER**
mod. Rhodes
73 teclas.



Guitarra **FENDER**
mod. telecaster
De luxe.



Bajo **FENDER**
mod. jazz bass

LO MEJOR EN

Ediam



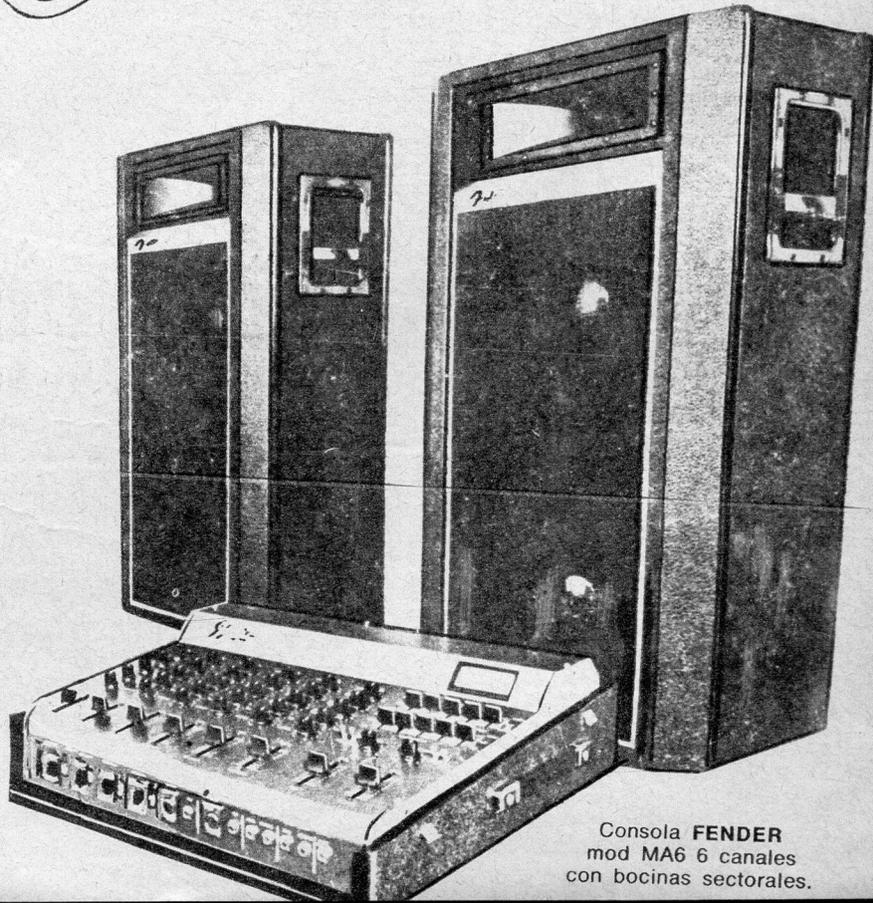
**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

**REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30
SABADOS DE 8 A 13 HS.**

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS**



Consola **FENDER**
mod MA6 6 canales
con bocinas sectoriales.

JAN HAMMER

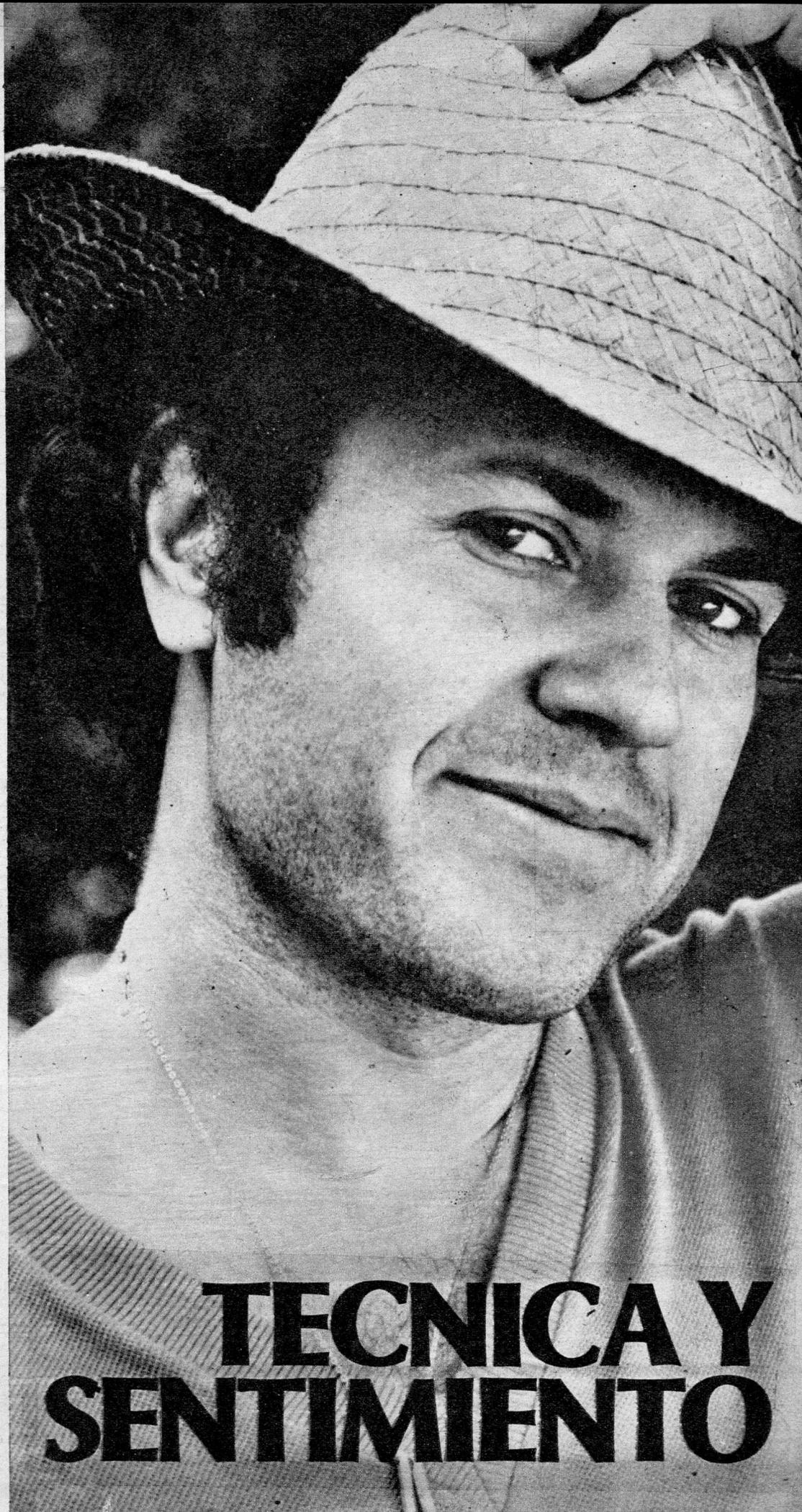
***llega a la
Argentina***

Con la actuación de Jan Hammer en la Argentina a mediados de octubre en Obras Sanitarias, secundado por Luis Alberto Spinetta, la audiencia argentina tendrá oportunidad de escuchar a uno de esos músicos que pasarán por la música popular dejando un aporte incontrovertible. Hammer es considerado como un revolucionario en la técnica del sintetizador, lo que dejó bien claro cuando participó en la trascendental Mahavishnu Orchestra, de John McLaughlin, y grabó un álbum en vivo con Jeff Beck.

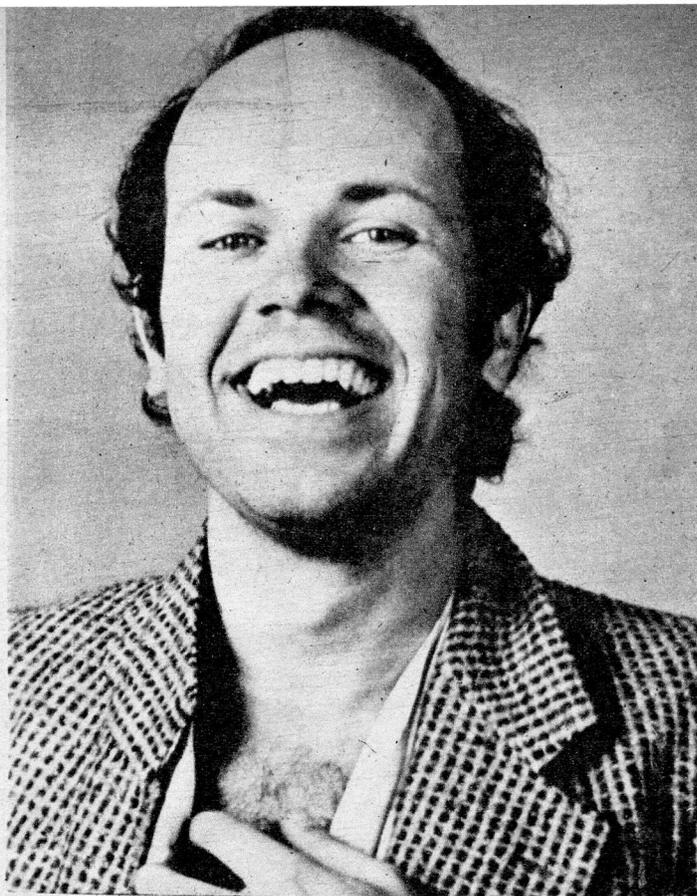


Hace un par de años sus declaraciones acerca de la inutilidad futura de los guitarristas —ya que él podía imitar sus sonidos con el sintetizador— convirtieron a Jan Hammer en blanco de la polémica y de las iras de los considerados prescindibles por el tecladista. Al poco tiempo, Hammer se retractó. Aun cuando ése hubiese sido un artilugio publicitario, a nadie se le ocurrió descalificar sus cualidades como tecladista ni su destreza con el sintetizador, del que es un maestro. En su carrera se eslabonan sus comienzos en la música clásica, como objeto de estudio, y el jazz, como pasatiempo y pasión.

Aunque en su infancia fue un "niño prodigio", Hammer no pretendía ser músico, a pesar de



TECNICA Y SENTIMIENTO



Jan Hammer: tocará en la Argentina precedido por Luis Alberto Spinetta.

que su madre tenía nítidas inclinaciones musicales (era cantante), sino que planeaba seguir la carrera de su padre, la medicina. Hammer nació el 17 de abril de 1948 en Praga, la capital de Checoslovaquia, donde se desarrolló un movimiento jazzístico tan singular como importante, por ser cuna de varios virtuosos. Ya embarcado en la música, a instancias de un amigo de su familia, se incorporó a la Academia de Estudios Musicales de Praga.

La historia

Circunstancialmente, en 1962, conoció al contrabajista Miroslav Vitous, quien le propuso hacer algunas experiencias jazzísticas. De esa forma completaron el Junior Trio con el hermano de Miroslav, Alan Vitous, en la batería; registraron dos álbumes para la antología "Jazz en Checoslovaquia", editada entre 1964 y 1965. Por ese camino, Hammer investigó lo suficiente como para presentarse junto a Miroslav Vitous en la competencia realizada en 1966 en Viena, para jóvenes talentos del jazz, cuyo premio consistía en becar a los ganadores para que estudiaran en la Escuela de Música de Berklee, en Boston.

Luego de que ambos se adjudicaran la distinción máxima, durante un año se abocaron al estudio, lo que no les impidió relacionarse con conocidos e ignotos músicos de jazz. En 1967 Hammer fue llamado por el violinista Stuff Smith para colaborar en el álbum "Jazz Jamboree In Warsaw", que fue la primera gra-

bación profesional en la que participó en Estados Unidos. Definitivamente inscripto en el ambiente jazzístico, conoció a Gene Perla (que en 1977 estuvo en Buenos Aires como miembro del trío Stone Alliance), bajista por entonces del Sara Vaughan Trio, quien en 1970 le ofreció unirse a esa formación. De ese modo, Hammer efectuó diversas giras mundiales, y en una de ellas llegó a Buenos Aires.

La música

Como consecuencia del contacto permanente con el mundo del jazz —asistía con frecuencia a las clásicas "jam-sessions" que suelen realizarse en algunas salas de ensayo—, conoció a John McLaughlin, quien investigaba por entonces (1971) las vertientes menos concesivas del jazz moderno. Ese encuentro fructificó en la Mahavishnu Orchestra, que difería de diversas experiencias contemporáneas, debido a que interrelacionaba con originalidad improvisación jazzística, armonías orientales, trazos de la nueva música "cult" y un aura rockera. La mahavishnu, compuesta en su primera formación por Billy Cobham (batería), Rick Laird (bajo) y Jerry Goodman (violín), además de McLaughlin y Hammer, fue la fuente colectora de las amplias y vanguardistas experimentaciones individuales, y dio como resultado una de las agrupaciones culminantes a la década del '70.

Hammer valoró ese experimento como algo más que un

grupo de tantos: "Ninguno de nosotros podrá olvidar la Mahavishnu. Fue una experiencia increíble a la vez que provechosa." Solamente tres fueron los álbumes grabados con él en el grupo: "Inner Mountain Flame", "Birds of Fire" y "Between Nothingness And Eternity" (en vivo), y sin embargo fueron suficientes para remover la música de su época.

Cuando el grupo se disolvió, luego de una gira europea, Hammer y Goodman se unieron para hacer un álbum, que, a pesar de ser compartido, significó el primer intento solista del tecladista. Después de ese disco, "Like Children", Hammer realizó una obra, "The First Seven Days", que mostró uno de los logros capitales de su carrera y del panorama musical de 1975.

La gira

Inmediatamente después de eso formó el JH Group con el baterista y vocalista Tony Smith (ex Malo y Azteca), el bajista y vocalista Fernando Saunders (ahora integrado junto con Smith a la One Truth Band, de John McLaughlin) y Steve Kindler (violinista y guitarrista rítmico en "The First Seven Days"). Luego de registrar un disco variado y más cercano al funk-jazz, "Oh Yeah!", y como consecuencia de haber ayudado en el álbum "Blue Wind", de Jeff Beck, grabó un álbum en vivo con Beck y su grupo en 1977. Precisamente, una de las características de Hammer es la de participar en discos de otros músicos: colaboró en álbumes de Billy Cobham, Elvin Jones, Stanley Clarke, Tommy Bolin y John Abercrombie, y viajó también a Alemania para incorporarse a una sesión junto a Charlie Mariano, Jack Bruce (ex Cream), el baterista John Marshall (ex Soft Machine) y el violinista Zbigniew Seifert.

La llegada de Hammer y su grupo es la segunda visita importante que se produce en la Argentina este año. La primera fue la de su ex compañero McLaughlin (con quien se negó a colaborar en su disco "Electric Guitarist", aduciendo que pretendía conservar la independencia de su carrera solista). Actuará en el estadio Obras Sanitarias a mediados de octubre, precedido por Luis Alberto Spinetta, que planea estar de regreso de Estados Unidos para esa fecha. Jan Hammer es algo más que un músico virtuoso: en sus composiciones confluye la música popular, de raíces negras, y las tendencias más intrincadas. El es quien le dio al sintetizador una fuerza comunicativa que no tenía. Por todo eso, Hammer puede ser una buena manera de informarse de cómo la técnica todavía puede estar al servicio de un sentimiento llamado música.

La visita de Jeffry Corbin y Marcelo Houseman (tan jugador de fútbol como su hermano René, que forma parte del seleccionado nacional) tiene visos fantásticos. Su plan adolece de un gigantismo sólo confiable para un mercado importante como el norteamericano; aplicar los mismos parámetros a la Argentina puede resultar ridículo. Ellos no han sido los primeros empresarios que llegaron a la Argentina predispuestos a concretar el mejor trabajo de sus vidas. Otros ya se han volcado a Buenos Aires, alentados por una cotización dólar favorable que ha desencadenado especulaciones comerciales demasiado voluminosas como para ser verosímiles.

Se alojaron en un hotel internacional y convocaron a la prensa para anunciar la instalación en la Argentina de una subsidiaria de la agencia Condor, originaria de Estados Unidos. Corbin, uno de los empresarios, declaró ser un organizador de conciertos muy solicitado por los grupos norteamericanos y, según comentó uno de sus asistentes, también es novio de la cantante de Fleetwood Mac, Stevie Nicks. Marcelo Houseman, socio menor de la empresa, aclaró que la mitad del año se dedica al fútbol como profesional y la otra mitad a su tarea de manager de rock.

Esta historia puede transformarse en un cuento de hadas, el guión de una película de Alfred Hitchcock o el libreto de una olvidable comedia televisiva, si las ambiciosas promesas no se cumplen. Desde que el concierto compartido de John McLaughlin y Egberto Gismonti concitó a un público heterogéneo y masivo, el rock parece convertido en reducto de proyectos que, a priori, rebasan la capacidad de asombro, por lo aventurados. Sólo cuando se cumplan podrán ser creíbles.

Dudas y problemas

Jeffry Corbin: "La instalación de nuestra compañía en la Argentina es problemática. Incluso es un problema traer las bandas aquí, porque debemos importar el sonido y el equipo de luces, y porque hay que contratar los estadios mundialistas de Córdoba, Rosario, Mar del Plata y Buenos Aires. El proyecto se va a poder ver en la primera semana de febrero del año próximo. Quería traer a Kansas y Toto juntos, pero Kansas va a estar grabando un álbum en esa época. Habría una posibilidad de registrar un disco en vivo en el estadio de River, pero eso es muy dudoso por el sonido. Viajaré a Estados Unidos para confirmar las posibilidades de traer a Supertramp y Boston, o Rod Stewart y Linda Ronstadt. Me propusieron hacer un con-



Jeff Corbin y Marcelo Houseman: ¿un proyecto ambicioso o quimérico?

¿UN CUENTO DE HADAS?

Dos autotitulados empresarios —uno norteamericano, Jeffry Corbin, y un argentino, Marcelo Houseman (hermano del jugador del seleccionado nacional)— recalieron en Buenos Aires, portando un proyecto tan vasto que bordea lo ilusorio. Aseguraron que, a partir de febrero del año próximo, presentarán en los estadios mundialistas diversas figuras de rock internacional, con la misma infraestructura que es usual en Estados Unidos, algo difícil de creer.

cierto antes de fin de año en el Luna Park, posiblemente con James Taylor, pero no hay nada seguro.

Una realidad diferente

"Todos los gastos se van a pagar al contado. Nuestra empresa es un desprendimiento de la agencia Casablanca, y tiene un capital aproximado de un billón

de dólares. En estos momentos nos interesa contratar los estadios. La compañía se va a encargar de todo: contrataciones, alquiler de estadios, todo. Ya nos han dicho que el estadio de River y Vélez Sársfield son chicos si vienen Supertramp y Toto juntos. Incluso pensamos importar automóviles, para cumplir con el trato al que están acostumbrados los músicos de rock en Estados

Unidos. Todo eso pensamos pagarlo con el precio de las entradas, que oscilarán entre quince y veinte dólares. Nos faltaba instalar nuestra compañía en Sudamérica, porque ya hay varias filiales en todo el mundo. Algún día quizás podamos hacer el concierto más grande del mundo en el estadio Maracanã de Brasil, si es posible con los Rolling Stones."

Marcelo Houseman: "Yo juego al fútbol en los Estados Unidos (es probable que el año próximo me integre al Cosmos de Nueva York), y, como me hice amigo de ellos, los convencí de que la Argentina es el país más lindo de Sudamérica, y de que aquí hay una realidad totalmente distinta de la que ellos piensan que hay. Les gustó tanto, que me propusieron entrar a la sociedad sin aportar los tres millones de dólares que ellos pusieron. La compañía Condor va a operar en la Argentina de septiembre a marzo, todos los años. Desde ahora hasta los primeros días de enero vamos a tardar en organizar un concierto grande. Este año se tardó siete meses en organizar un festival con Pablo Cruise, la Steve Miller Band y los Eagles, y esto en los Estados Unidos. Al fin y al cabo, lo pude convencer a Jeff y quedó tan bien impresionado que hasta se compró una quinta de 3840 metros cuadrados en Pilar. Con esta visita ya quedó en claro que los conciertos se comenzarán a hacer en febrero de 1980. Es posible que en septiembre del año próximo se inicie en la Argentina una gira latinoamericana. Tenemos que cumplir con las obligaciones del contrato, que incluye lo que Jeff llama 'chiches', que consisten en las atenciones para los miembros de la banda que está en gira."

Epílogo provisorio

Como muchos otros, Corbin (27) —así dijo— fundó su propia compañía sobre la herencia de su padre, dedicado al mismo negocio. Su empresa está en un período de expansión; atrás quedaron sus primeros y tímidos pasos como manager y su vocación por los teclados, iniciada cuando tenía 12 años. Ahora está convertido en profesional, con la idea de montar un sello discográfico en la Argentina y establecerse como el primero (y tal vez monopolizador) en cuanto a organización de espectáculos masivos con grupos de rock. La realización de este proyecto seguramente será ardua. Lo inaudito o no del plan sólo podrá ser revelado cuando en febrero del '80 los estadios mundialistas ofrezcan los conciertos importantes que hoy se prometen.

• KEITH EMERSON • RICK WAKEMAN

• CHIK COREA

Usan solamente teclados

KORG

toda la línea
de sintetizadores
KORG ya están
en Buenos Aires,
por intermedio de

Establecimiento

Chopin

632-0484

Membrillar 68 Pza. Flores.

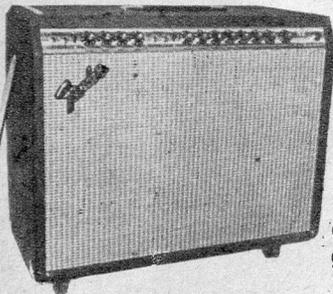
• Service y Repuestos originales • Financiación • Permutas
• Ventas por mayor y menor.

Casa
LYRA



ROSARIO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
NACIONALES E IMPORTADOS
DE TODAS LAS MARCAS**



Platillos
ZILDJIAN
Baterías
importadas
PEARL

Organos
electrónicos
gran surtido



Los mejores precios de contado
grandes

**FACILIDADES DE PAGO
"SIN INTERESES"**

**TEL. 60163 SAN MARTIN
1238 ROSARIO**



correo

Correos

TRAICIONADO

Es lamentable, pero hay que aceptarlo. Yo también fui uno de los tantos que puso el grito en el cielo cuando empezaron a caer los primeros ejemplares de la música "disco". En principio, pensé que se trataba de otro rebusque de la floja música negra. Pero resultó que cada vez la pelota se hizo más grande y más grande.

Ahí lo tienen ustedes. Ahora todos hacen "disco": Santana, Jan Hammer, los Stones, Paul McCartney, etc. Entonces me pregunto: ¿cómo es esta historia? ¿La música "disco" es buena o mala?

Algo debe pasar para que todos se hayan anotado de esa manera. A lo mejor es por dinero, porque lo que es moda es lo que más se vende siempre. No sé si pensar que todos están juntos en la gran trampa, o que esa música tiene cosas buenas como para que todos se interesen. Sería interesante que ustedes, que de alguna manera son los que siempre aclaran las cosas, saquen alguna nota explicando este fenómeno.

Yo, mientras, voy a seguir fiel a los grupos que todavía no han recurrido a la "disco", como Frampton, Harrison, Zeppelin, Jethro y otros que son de fierro.

Enrique Santos
Carlos Paz-Córdoba

A FAVOR DE LA "DISCO"

En el último número de su revista, leí una nota muy interesante sobre los Bee Gees. Me puso muy contento comprobar que por fin se dignaban a hablar de este buen grupo vocal. Creo que ustedes también comprendieron que los hermanos Gibb son de los pocos exponentes de una música "disco" que se puede escuchar.

Como siempre fueron ellos los que impulsaron esta música con su extraordinario álbum "Fiebre del sábado por la noche", enseñándonos a todos los demás cómo se debían hacer las cosas.

A pesar de que ustedes los critican bastante, quiero decirles que me parece que hicieron una nota seria, buena. Y no como otras revistas de actualidad que para vender un poco más los sacan en la tapa diciendo que se van a separar.

Espero que muy pronto se

ablanden un poquito y saquen un poster de los hermanos Barry, Robin y Maurice.

Fernando S. González
Capital Federal

NUEVAOLERO

Quiero hacerles llegar mi aliento para que continúen sacando notas y posters de conjuntos y solistas de la nueva ola. Me gustan Dire Straits, Ian Dury, Blondie, The Stranglers, The Knack, The Cars y otros. Estos tipos son los únicos que pueden acabar con esta podredumbre en que se ha convertido el negocio de la música.

Yo sé que muchos van a chillar si publican esta carta, pero a ellos les digo que antes de condenarme tendrían que escuchar algunos de los buenos álbumes que hacen.

Y quiero preguntarles algo: ¿para cuándo la "New Wave" en Argentina? Seguimos siempre tan lentos. Y después queremos que Reuteman gane. Resulta que cada vez que surge algo bueno afuera lo copiamos, pero tarde y mal. Hace unos años la onda era la "elaborada", lo de "azotea" como les decían. Yes, Crimson y Genesis eran lo máximo. De pronto alguien se avivó que había una onda muy fuerte entre el jazz y el rock. Todo el mundo es jazz-rockero. Tipos como Medina, Porchetto, Rafanelli, García y todos los demás aparecieron hablando de "la nueva música".

Pero ¿qué les pasa? Ahora resulta que todos hablan de jazz cuando estoy seguro de que lo único que conocen es Corea, Hancock y Zawinul. Pero animales, si el jazz es Corea en los '50, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Art Bakley, Charlie "Byrd" Parker, Bud Powell, John Coltrane, Mc Coy Tyner, Ornette Coleman, Lester Young, y podría seguir veinte hojas más.

Me da mucha bronca que escuchan un disco de Weather Report, uno de Miles Davis, y uno de Return To Forever y ya crean que conocen las raíces como para hacer jazz-rock.

Yo estoy seguro de que cuando la onda pase afuera entonces nos va a llegar. Y amos a ver a Rinaldo con corbata y pelo muy corto, hablando de la importancia de hablar con las estrellas y los mitos...

Juan Carlos Rispoli
Capital Federal

LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL LO ENCONTRAS EN:

D'AMICO



Ace Frehley (KISS)



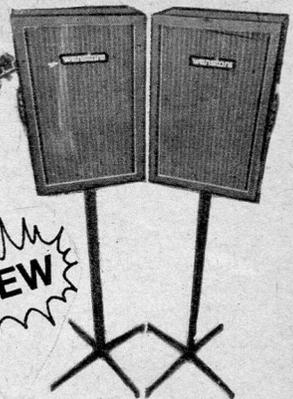
Keith Richards



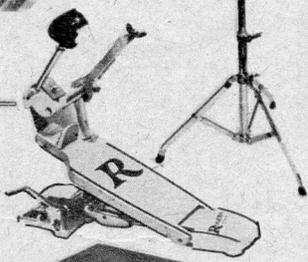
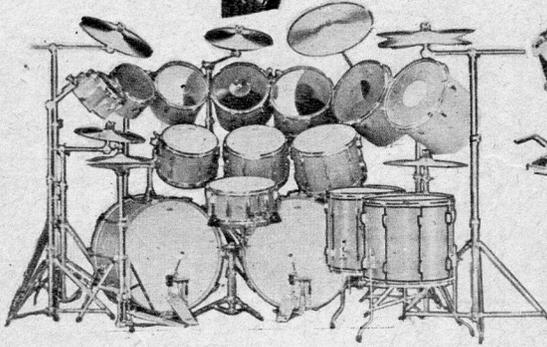
Jimmy Page



Peter Frampton



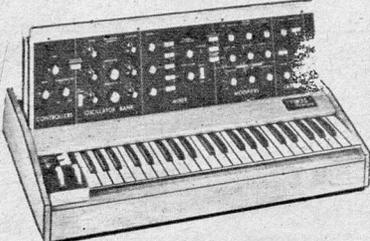
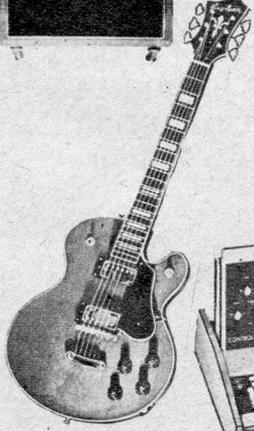
NEW



120 Watts.

TODA LA LINEA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y AMPLIFICADORES

Fender



PERRY acoustic
Texas Transducer
YAMAHA Zildjian elgam

CRB Roland **F B T**
ELETTRONICA

Selmer REMO

MAESTRO electro-harmonix
BARCUS-BERRY

La Bella **JEN**

DiMarzio
LAB SERIES *London*

EKO

TAMA "DiGiorgio"
WELSON Maxwin
Gibson

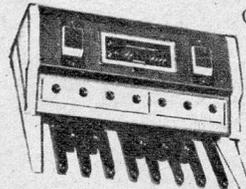
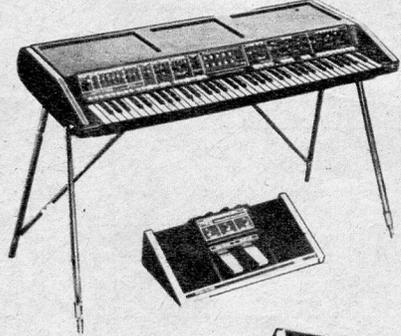
Hagstrom **SHURE** Marshall

moog **ROGERS** Premier
Rhodes

NEW



100 Watt.



ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO CONSEGUIMOS FACILIDADES PARA TU COMPRA

RECIENTE RECIBIDOS GUITARRAS Y BAJOS
GRETSCH
Ibanez
Importados

INSTRUMENTERIA DEL MUSICOMANO **IMD** **D'AMICO**
AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

VOTE Y GANE

ENCUESTA

1979

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista Pelo entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1979. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Avda. de Mayo 1385, 5, H, (1085) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 50 discos long plays de música contemporánea. La nómina de las 50 personas beneficiadas en el sorteo, con un álbum cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO		BATERISTA	
GRUPO REVELACION		INSTRUMENTOS DIVERSOS	
CANTANTE		COMPOSITOR	
GUITARRISTA		ACTUACION EN VIVO	
BAJISTA		ALBUM	
TECLADISTA		TEMA	

Nota: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO DOMICILIO
LOCALIDAD DOC. IDENTIDAD EDAD

(En letra de imprenta, por favor)

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad



NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"



gran variedad
en
Guitarras
y bajos

Gibson

órganos DIAMOND
Amplificadores WENSTONE
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos BEATSOUND
pedales IMPORTADOS
guitarras y bajos FAIM
TAPIA - JAKIM
Micrófonos AKG y SHURE imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

GRANDES DESCUENTOS
POR CONTADO

CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA

CASA D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.



Características Técnicas:
CABEZAL: 160 Watts. RMS.
3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Bafles con trípodes cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos bafles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad,
y transporte.

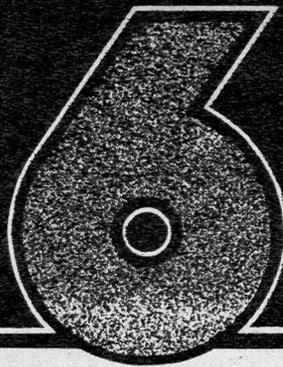
LABORATORIOS
ELECTRONICOS

Fadas

PRESENTA

Amplificadores
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.

HOXON



El juego es vender

Desde que el rock trepó al rango de estilo representativo internacionalmente, en la Argentina —por lo menos— se lo ha aliado con subproductos espúreos de la industria discográfica, que no supo —y, por lo visto, todavía no sabe— cómo manejar sus potencialidades. Hace pocas semanas llegó a la redacción uno de esos discos.

Su tapa es reveladora: al pie se lee la caracterización que sus productores hicieron del álbum "Superlunafrock", y en uno de los ángulos superiores, "Mató cien mil". El título (y, por supuesto, las letras de los temas) añaden más agua para este sospechoso molino: "Pato de pilchas voy de milonga", "Ella se banca sin bailar", "La cheno de Briyo" y "Qué te sapa loquita", para enumerar pocos ejemplos. La foto de la tapa se realizó en Corrientes, con el Obelisco como fondo y con la participación estelar del autor, Néstor Briyo (en realidad apellidado Moraski) y seis damiselas sonrientes y rozagantes, ataviadas de Superman, La Mujer Maravilla, una astronauta, una "cheta" y dos gauchas. El remate es la vestimenta de Briyo, con profusión de piedras rutilantes en su traje azul con una bandera como cinturón.

Pero no, no es lo burdo de la tapa lo que resulta más degradante, sino la especulación sobre la que se montó este álbum, la que ni siquiera Briyo, a lo largo de la entrevista que le hicimos, pudo ni quiso desmentir. Otra vez el rock fue manipulado, mezclado y desvirtuado con un proyecto claro: obtener un millón de dólares. La idea fue rescatar el supuesto lenguaje cotidiano de "chetos" y "rockeros" sobre la base de lo chabacano, en forma y en contenido. Aquí se enaltece el defecto (sin que esto signifique abogar por un purismo anacrónico), se pretende definir al argentino medio por sus clichés perfectibles. Por supuesto que el plan de Briyo es captar a los más diversos públicos del país, copiando sus modismos y sustentándose en la música disco, a su vez plagiada a "Saturday Night Fever" con mínimos escrúpulos. El juego es vender sin preocuparse por el producto.

El marbete de rock para este disco es un sarcasmo con mucho de premeditación y alevosía. El "profesionalismo" sigue confundiendo y supeditando —esta vez fue Briyo— la música a sus pretensiones bursátiles. Estas son las declaraciones, los proyectos y las especulaciones de Briyo. Nuevamente, es aplicable la reflexión popular que dice que "la culpa no es del chancho... sino de las grabadoras".

Un palo verde

"Canto en inglés, francés, castellano y jeringoso, estudio canto y tuve que hacer el 'Superlunafrock' para ver si podíamos hacer un movimiento nuevo. Queríamos hacer música de los Bee Gees en castellano, pero no con las letras de amor de ellos sino con palabras 'chetas' y lunfardas. Seguramente vos dijiste alguna vez en tu vida 'cheno' o

EL BRIYO DEL ORO

'qué lindo briyo'. Yo me llamo Néstor Anillo, así como Cacho Trompada es Cacho Castaña. ¿Sabés por qué se me ocurrió la idea de hacer este disco? Una vez iba por la calle y escuché que una mina le decía a otra: 'Le voy a manguear unos nesos a mi viejo para ir a la milonga', como cuando yo tenía dieciocho años (ahora tengo treinta y dos).

"Los temas son míos y de Carlos Fernández Melo, mi socio. Pero al disco lo hicimos todo enganchado, para ver si se bailaba. El álbum vendió dos mil copias sin difusión por la radio. Este tipo de lenguaje lunfardo se escucha en radio: si no, fijate los tangos que pasa Larrea a la mañana. Por ejemplo, hablan de 'afanar la mina' y del hampa. Yo no hablo del hampa. Incluí un tango de Azucena Maizani para que lo pasen Larrea y Soldán. Traté de buscar toda la difusión bien. Había preparado todo un circo bien hecho: al estilo del de los hermanos Rivero. Circo para la venta, porque acá a la gente todo le entra por los ojos. Este negocio lo pensé para hacer un palo verde o te creés que para qué. Yo tengo hijos, tengo una casaquinta en Bella Vista que hay que mantenerla. Pero no lo hice solamente por guita, sino porque a mí me gusta el rock. Soy un hombre de rock, pero en la Argentina rock en serio no podés hacer. Toda mi vida hice rock, por ejemplo con los Blue Caps.

"Todo deriva del rock and roll. El rock es un movimiento masivo dentro del cual también está la que hoy llaman música 'disco'. No sé si será rock pesado como hacía Manal, que era uno de los que más me gustaba, o como el que hacía el gordo Billy Bond, que eran músicos muy buenos. En esa época había más movimiento que ahora. No soy de

los tipos que, porque me guste Elvis Presley, lo considero el primero. Fue al que más difusión se le dio, se le dio todo: pinta, un buen apoyo, tuvo un representante que se dedicó a él exclusivamente. Era inimitable. Claro que después aparecieron los que se hicieron su cara. ¿Pero vos viste a alguien que se hiciera la cara de Bing Crosby? El rock and roll es lo más extraordinario que existe en música.

Piedras y elefantes

"Con respecto a mi álbum, quise hacerlo enganchado para hacerlo menos cansador. Al lado dos no lo aguanto ni yo. Por ahí, el lado uno es lindo, emotivo, pero el dos me parece un poco tedioso. Lo hice con un profesional con el arreglador Cardoso Ocampo, por ejemplo. Lo hice para trabajar. Yo tengo una editorial musical, Serenata, y mi socio es Fernández Melo. La guita de los trajes que se usaron para la tapa del álbum la puso Alfredo Silder, que es el productor. Yo ideé los trajes y quise hacer un símbolo nacional, por eso usé una bandera. En la Argentina hay mucho campo para trabajar con el lunafrock. Quise hacer ritmo disco, mezclado con rock y en castellano. Pero en un castellano distinto, más argentino. Por ejemplo el tema de la madre: 'la vieja me dejó todo planchado'. Eso es Travolta, porque se trata de un sábado.

"La mayoría de los tipos que van a recitales de rock hablan así. El lunfardo es muy rico. No puedo utilizar palabras que la gente no entienda, porque para eso canto en inglés. Todos los que compran música en inglés no saben ese idioma, sino que compran los discos por la música y el sonido. A mi disco lo hice con sentido comercial pero bien, no para cargar a la gente. Nadie lo hace, a pesar de que muchos lo saben. No sé si con el álbum va a pasar algo. No puedo largar toda la promoción que tengo organizada: pasearme en elefante por el centro, la prensa arreglada por medio de Capalbo (que es representante de Julio Iglesias en la Argentina). El negocio es para hacer un palo verde y para pagar de paso las 2.400 piedras de mi traje (salió 150 palos). Incluso tengo una pilcha de taxi, porque en un principio iba a ser Néstor Taxi, porque es más internacional.

"Tengo un espectáculo montado que puede llegar a matar. No son como los recitales, por ejemplo, de Charly García en Rosario, a donde van los rockeros y no la minita que va al baile todos los sábados. En Estados Unidos es todo lo mismo y es masivo, pero no hay errores. Es una cuestión de promoción, como vender los vinos que salieron últimamente, Arizu o Baroja. Son tan masivos como un disco. Yo quiero venderme como un vino."





YAMAHA

Un sentimiento que tenés que experimentar
ORGANOS - SINTETIZADORES - TECLADOS - INSTRUMENTOS MUSICALES -
ACCESORIOS - EFECTOS y AMPLIFICADORES



PIANO FENDER RHODES
LINEA COMPLETA

INSTRUMENTOS
AMPLIFICADORES
Y PIANOS



YAMAHA
ACUSTICA
FG-295 S

Sintetizadores



toda la línea
completa

en CORDOBA
9 de Julio 160

en ROSARIO
Cordoba 1101
esq. Sarmiento

en MENDOZA
9 de Julio y Rivadavia



**RECIENTE
RECIBIDOS**

**ORGANOS YAMAHA
PORTATILES YC 10
YC 20 - YC 25 D**



en TUCUMAN
Muñecas 116

en NEUQUEN
General ROCA 75

Ciudad de SANTA FE
San Martin 2234



Av. San Martín 2103/17
Capital Federal



FLORIDA 877 - 3º Piso

en BUENOS AIRES

TRUST JOYERO RELOJERO
CORRIENTES 1000

y en LA PLATA CALLE 8 y 49

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 950.000

PENSANDO EN LA JUVENTUD...VERDADEROS PRECIOS...DIFICILES DE CREER

Guitarras y Bajos FENDER (USA)

**EXCLUSIVO
ACORDEONES A PIANO
Y ORGANOS**

PAOLO SOPRANI & FIGLI

EXCELSIOR
Unicos
representantes



US\$ 1200.-

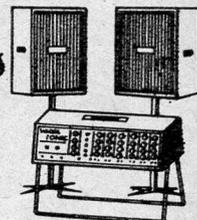
Totalmente portable, acompañamiento
automático, 8 ritmos, diferentes
instrumentos, vibrato sustain y
volúmenes independientes.

- pedales de efectos
- parlantes
- y micrófonos LEEA

**ENVIOS
AL
INTERIOR**

AMPLIFICADORES NAC. e IMP.
EN AUDIO... **SANYO**

Línea completa
en grabadores - radio
grabadores y centros
musicales (3en1)



IONIC
250 Watts

CON GARANTIA
ESCRITA

mod. 2541
con estuche

\$ 152.900

En percusión

- Platillos "A ZILDJIAN" (USA)
- "CAMBER" (GERMANY)
- Parches "REMO" (USA)
- Baterías, bongoes, tumbadoras,
"COLOMBO"

Nuevo mod. "CAF" New sonic

Baterías "MAXWIN" by Pearl mod. DE LUXE
5 Cascos (con bombo de 22") y
Soportes de: Redoblante/Platillos/
Charleston/y pedal de bombo Total US\$ 900



mod. 2402F
\$ 321.900

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743

Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE

Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.976 local N

en vivo en vivo

ASCHAVEL/Music Up

Cambios de músicos y estilo



Aschavel mostró una música en la que las composiciones crecieron notablemente, con mayor fluidez en los arreglos y mejor aprovechamiento.

La presentación de Aschavel fue una especie de resurrección por dos motivos: cambios de músicos y estilo, y la grabación de su primer álbum. El año pasado todavía estaba Claudio Ragazzi en la guitarra eléctrica, y los temas tenían un mecanicismo demasiado aséptico, a pesar de las buenas intenciones.

En esta actuación el conjunto se transformó en una banda con otra personalidad tímbrica y con canciones compositivamente

más compactas. La propuesta está dirigida a recuperar los ritmos latinos (especialmente centroamericanos), dentro de un contexto musical caracterizado por la utilización clara de melodías definidas. Precisamente en ese detalle se encuentra la idiosincrasia de este nuevo Aschavel.

Como contraposición a la evolución presentada, los dos instrumentistas de vientos (Daniel Johansen y Eduardo De Luca) no lograron complementarse para

obtener una masa cohesionada de bronces, sino que se sumaron el uno al otro, lisa y llanamente. No se respetaron los matices, lo que puede ser explicado por la deficiente amplificación y las condiciones acústicas del local. Esas fueron las principales razones por las que la percusión (incluida la batería) careció de cohesión, y por lo tanto también se perdió la sensación de pivote que tiene la parte rítmica.

Sin embargo, las composiciones crecieron notablemente, con

mayor fluidez en los arreglos y mejor aprovechamiento de las melodías, convertidas en el fuerte de Aschavel. De las nuevas composiciones destacaron el solo de piano de Gustavo Pires en su tema "Mowna" (que significa "la voz del silencio" en sánscrito), y "Resabios", realizado con piano eléctrico, violín y guitarra. La conclusión que dejó traslucir Aschavel es que se ha consolidado como una experiencia que, dentro del jazz-rock, adoptó una personalidad propia.

"Mowna" se destacó por la ejecución de piano del tecladista Gustavo Pires.



Uno de los problemas que deslució la actuación de Aschavel fue el sonido.



en vivo en vivo

SERU GIRAN/ Auditorio Buenos Aires

Expectativas satisfechas

Hasta parece una alegoría que Charly García haya vuelto a pasar por el escenario en que casi debutó el dúo Sui Generis. Pero, a pesar de la alegoría, Seru Giran no se desbarrancó en la nostalgia, en la rememoración de clichés.

Ni siquiera la música quedó al margen del nuevo objetivo que se planteó García: armonía y melodía se perseguían entre sí, y en cada trazo se recuperaba la atmósfera que emergía del sarcasmo de las letras. Hubo muy pocos puntos de contacto con el álbum anterior y hasta con la Máquina de Hacer Pájaros y Sui Generis. El blues, el rock, la música ciudadana y el nuevo modo de hacer música con esos elementos, natural de la Argentina, se fundieron en coherencia descriptiva.

La novedad de este ciclo que hizo Seru Giran fue la presentación por anticipado de su álbum, tal vez grabado con menos despliegue de orquesta, pero rotundo en su intención. El espectáculo en sí mismo fue de buen nivel: la luminotecnia respetó el ritmo del concierto, el sonido (salvo algunos desniveles en la guitarra

acústica, el piano y la nitidez de las voces) fue correcto. La clave fue el desempeño de un Seru Giran organizado. Moro es la cuota de confiabilidad, Pedro Aznar confirmó su creciente madurez con el sobresaliente aporte de su tema "Liniers", aunque todavía su técnica pianística no esté a la altura de su inspiración), David Lebón fue el rock efectivo y la voz casi soul, no tan utilizada como en el pasado, y Charly García fue, con su voz vidriosa, quien le hizo perder brillo a algunas de sus propias y muy buenas composiciones.

En la primera parte del recital, el grupo realizó una selección del álbum anterior y algunos temas solistas, entre éstos "Amigo mío", de la época de Sui Generis. Las expectativas que se gestaron alrededor de la nueva música que estuvo grabando el conjunto quedaron despejadas cuando comenzaron con el tema que da título al disco. Probablemente hacía mucho que se esperaba que García se definiera con una idea clara. Esta vez no hubo introversión, estéticamente irreprochable pero que no encarna lo que todos pueden ver.



Pedro Aznar se destacó tanto en su ejecución del bajo, con gran acierto, como en el piano en su tema "Liniers".



La nueva música presentada por Seru Giran convierte a la banda de Charly García en uno de los pilares del rock local. Una actuación sin errores.



CITIZEN

AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN
TE OFRECE



SINTETIZADORES

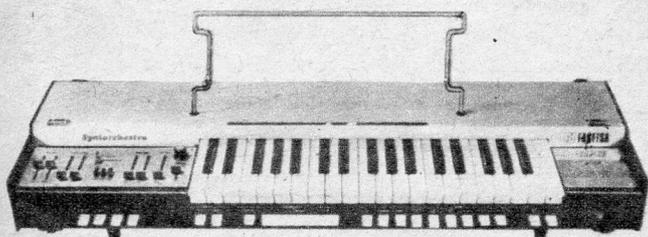
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES

JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS

EKO y CRUMAR



"ORGANOS"

CON RITMO DESDE \$ 600.000

Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

TE
ESPERAMOS EN

CITIZEN

RIVADAVIA 1655

TEL. 45-3504

en vivo



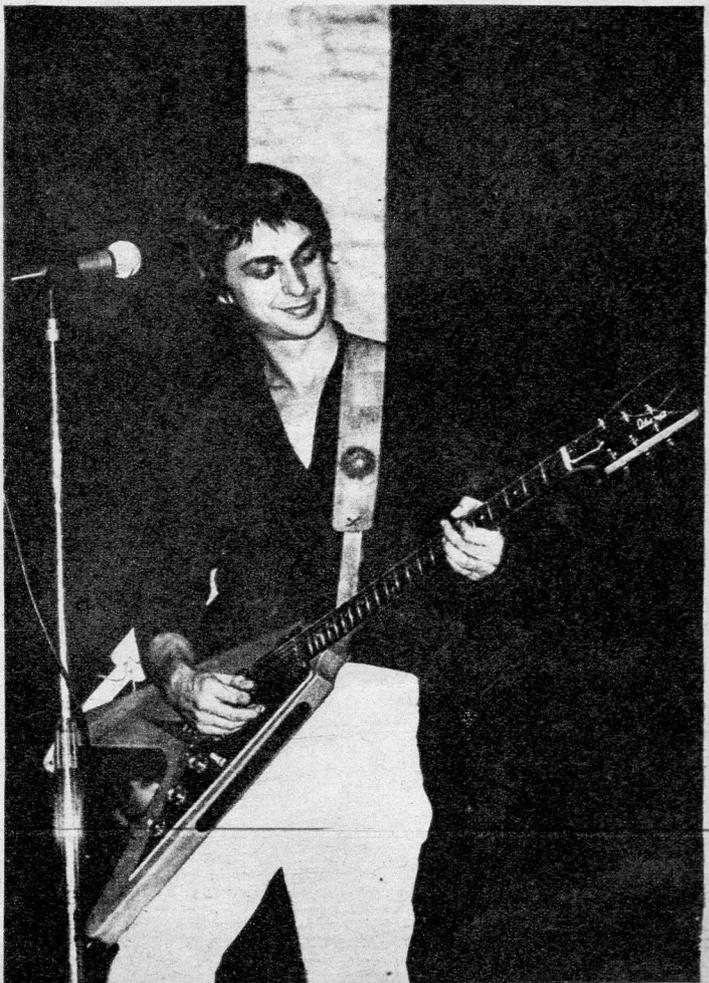
Rememorando viejas épocas, García cantó "Amigo mío", de Sul Generis.

Convendría escuchar con detenimiento el tema "Viernes a las tres de la mañana", así como convendría no dejar pasar este notable trabajo de Seru Giran. La síntesis de la interrelación sin fisuras de música y letras mostrado

en este concierto está, quizás, en unos versos de la canción "Los sobrevivientes":

"Nunca tendremos raíz,
nunca tendremos hogar,
y sin embargo, ya ves,
somos de acá."

Lebón aportó su gusto con la guitarra y vocalizaciones casi al estilo soul.



INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 54-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad
GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO - PIANO - PERCUSION
EN GENERAL - ARMONIA Y COMPOSICION MODERNA.

RESERVAR TURNO DE 15 A 23 HS.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

TODO LO NACIONAL E IMPORTADO

RECIBIDAS

Cuerdas
RODOSUND
y **MARTIN**

Guitarras eléctricas,
acústicas, y bajos
HONDO Y HARMONY

Amplificadores
guitarras
y bajos
FENDER



CREDITOS
Envíos al interior

Centeriom

ACEVEDO 57 — Instrumentos—
Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES



Organos portátiles marca
ELGAM, ORLA
y **ARMON**

con ritmo
incorporado



Platillos importados
DIXIE y **ESTAMBUL**
Baterías **DIXIE** y **CAF**
Guitarras y bajos
FRATTI
Amplificadores
RANDALL

Musical

galé

ENVIOS AL
INTERIOR

CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.

Para vos que buscas las novedades que
usan tus estrellas, acercate a la Plata
tenemos de todo.

UNICA casa de música
premiada con:
"La cerradura del éxito"
y "El corazón de la ciudad
de La Plata".

• Auspiciante
en la
Plata del
Sensacional
grupo
"RHAPSODY"

Sintetizadores, mellotrones, efectos **MXR**,
Electro-Harmonix baterías **Ludwig** y **Pearl (USA)**.

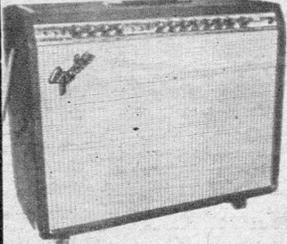
Baterías **Strikke Drums**, **Colombo** y **Caf**.
Amplificadores: **JENN**, **ARMONY**, **WENSTONE**
SHIRTON PRINCIPE Guitarras criollas



CREDITOS

Organos y Mellotrones
Elka con efectos de
sonido "gran calidad"

Guitarras y bajos
GIBSON y **FENDER**



Enseñanza musical por correspondencia.
Instrumentos musicales en todas las
marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce.
Lo más avanzado en instrumentos de percusión
Envíos al interior

MUSI CALIDAD 41

Calle 41 Nº 1221 entre 19 y 20 - La Plata.

SUNDAY

AHORA SERIE

MULTIPLE 100 W

AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 100 WATTS.
TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.
LO MEJORCITO EN AMPLIFICADORES
A UN PRECIO MUY ACCESIBLE

SOLICITE FOLLETOS/ENVIOS AL INTERIOR

JOAQUIN D. DOMINGOS

NUEVA DIRECCION AV.ROCA 6875 - CAP

Organo portátil **ELGAM** mod.
ruby 610 con batería
electrónica y amplificador
incluido "Gran calidad"

CREDITOS
HASTA
24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente



Baterías
CAF, **NUCIFOR**
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos
FAIM

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

y otras
Efectos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

radio
CGOSTA NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL

DISCOS

GEORGE HARRISON "George Harrison"

George Harrison nunca fue un rockero dinámico, sobre todo después de los recordados días de los Beatles. Su música lo define con un ritmo más retraído, un contenido lírico que refleja su sorpresa ante el mundo que lo rodea y, en particular, ante el hecho de que nadie sea tranquilo como él y disfrute en la medida en que él lo hace.

Resulta agradable advertir que ahora George Harrison se ve mucho más feliz y más identificado con la realidad mundana que lo circunda. Este último álbum tiene un ritmo y un reflejo optimista que, por momentos, llega al punto de la despreocupación y la frivolidad. El coro final de "Soft Hearted Hana" se caracteriza por unos curiosos temblores que varían la velocidad; si el oyente no está preparado puede llegar a pensar que su bandeja giradiscos sufre del mal de Parkinson.

No hay que esperar de Harrison y sus ex compañeros un bombardeo enloquecido, eso ya se sabe. Los músicos que lo acompañan son Eric Clapton —quien toca la introducción al primer tema, "Love Comes To Everyone"—, Andy Newmark (batería), Willie Weeks (bajo), Neil Larsen (teclados), Stevie Winwood (teclados) y Ray Cooper (percusión).

Se trata de un álbum que crece en su propio efecto. Luego de escucharlo varias veces, se cambia la actitud hacia temas como "Not Guilty", "Blow Away" y "Love Comes To Everyone". Las cuerdas giran y seducen, las melodías llevan al canto, y las letras son simples pero tienen un contenido definido, como "Not Guilty", por ejemplo.

Como abejas enardecidas se escucha el rugido de los autos de Fórmula Uno al comienzo de "Faster", una canción inspirada por Jackie Stewart y Niki Lauda, que reflejan el interés y la admiración de Harrison por los héroes de Nurburgring y Brands Hatch.

En "Dark Sweet Lady" y "Your Love Is Forever" se distingue el repiqueo clásico de la guitarra de Harrison, que canta con melódica y sincera sonoridad. En "Soft Touch" su canto habla de copos de nieve, de niños y de ojos que brillan en las profundidades del alma, lo cual demuestra que no es una canción dedicada a la juventud de la

calle, sino más bien a aquellos que caminan por las plazas, mirando los árboles y las fuentes.

George Harrison encuentra una respuesta a todos los problemas del mundo, o al menos a algunos, en "If You Believe", en el que aconseja tomar cada día a medida que se lo vive y despertar para disfrutar el amor que nos rodea. Todos nuestros sueños pueden ser realidad siempre que tengamos fe.

Tapa: Muy buena foto, bien reproducida en la edición local. Persiste el problema de la deformación de la placa con el cierre hermético.

Síntesis: El dejar de lado tanta actitud pontificante y tomar un mayor contacto con la realidad benefició a Harrison. El y el productor Russ Titelman trataron de volcar esa nueva dirección en la música. El resultado es un álbum alegre y luminoso.



Si algo queda claro y confirmado es que Paul Rodgers es uno de los grandes cantantes del rock and roll. Este álbum no cambió esta realidad, en la misma medida en que la carrera de Presley en los años sesenta no significó su perdición como cantante.

La voz de Rodgers está tan llena de energía y entusiasmo que no resulta sorprendente el hecho de que se lo haya estereotipado con la figura del macho ardiente y engrandecido. Por lo tanto, dada la trascendencia de su personalidad, resulta menos sorprendente que Bad Company sea objeto de caustica crítica por parte de la nueva ola.

Luego de una turbulenta gira por Norteamérica, todo el peso de la nueva ola atacó con uñas y dientes a estos cinco músicos que sólo intentaron descansar, recomponerse o hacer lo que todos los grupos ingleses famosos hacen, además de tomar el té con la princesa Margarita o beber cerveza en algún bar conocido.

Algunos sugieren que ésa era la crítica que merecían, porque en un principio no eran más que una prolongación de los Free que ellos tildaron de supergrupo, un peso que siempre los acompañó, no obstante el hecho de ser una simple banda de Rhythm & Blues. Se comprobó que todo intento de querer ser más estaba totalmente fuera de lugar, y si en algún momento necesitaban recluírse fue precisamente en el momento en que lo hicieron. Había que cambiar.

Pero ¿cómo? ¿Haciéndose punks? ¿Tocando música "disco"? No, cualquiera de estas alternativas hubiera sembrado desprecio entre sus admiradores, algo que jamás hubieran sido capaces de superar.

En definitiva, éste es un álbum que simplemente re-elabora la fórmula que tantas veces manejaron desde su formación, la cual (y esto es lo peor) ahora está pasada de moda. Siempre siguieron el único curso que jamás fueron capaces de abandonar. La única diferencia ahora es que se mueven a un ritmo más lento.

Hay una o dos excepciones. "Crazy Circles", una de las baladas, transmite un aire tierno y agradable, a pesar del pobre contenido lírico, que carece de profundidad. No faltan en este tema algunos acordes de guitarra acústica.

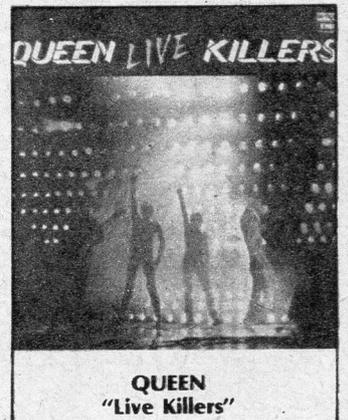
El resto es una ya conocida colección de rock and roll puro. Dos temas resultan bastante llamativos ("Rock'n'roll Fantasy" y "Gone Gone Gone"), pero la mayoría son comunes y cotidianos. Las ejecuciones de Rodgers —no se puede negar— reflejan habilidad y potencia, pero resulta difícil encontrar concordancia y armonía en la nueva música que ofrece Bad Company. Hasta el más generoso de los oyentes dudaría en aceptar que lo que está escuchando es Bad Company.

Las letras, como en discos anteriores, no resultan demasiado convincentes. Sin sustancia alguna hablan del poder del rock'n'roll, del desafío que supone estar de gira y de la agonía de un amor perdido.

Tapa: Muy buena realización, casi sorprendente para el contenido de la placa. La edición local es completa.

Síntesis: Bad Company sigue siendo una banda de R & B. A pesar de los cambios que pretendieron introducir, todo el álbum suena como a viejo. Esto, al menos, no desilusionará demasiado

a los viejos seguidores de la banda.



Erá inevitable que Queen editara un álbum grabado en vivo en algún momento de su carrera, y dado el encumbrado éxito comercial de que gozan ahora, éste es el momento lógico. Por eso a nadie le tiene que sorprender la aparición de "Queen Live Killers", que comprende material reciente casi en su totalidad. Los viejos seguidores de la banda se sentirán desilusionados al comprobar la omisión del material primario. Aunque resulta aceptable la selección de "Sheer Heart Attack" y "Jazz", se extraña la presencia de tesoros como "Liar", "Seven Seas of Rhye" o "Son And Daughter".

La edición de este álbum doble permite analizar fríamente la música que escuchamos en vivo el año pasado en los Estados Unidos. Si algo hay que destacar es que el disco está muy lejos de transmitir la emoción que tiene la banda en vivo.

El lado uno abre con una dramática, acelerada y metálica versión de "Nosotros te comoveremos". Le sigue "Déjame entretenerme", también excitante.

Estos dos temas preceden a un popurrí de "Muerte en dos piernas" —en el que se fusionan con calidad la voz de Freddie Mercury y la ejecución de Brian May—, "Reina asesina", "Carrera de bicicletas" y "Estoy enamorado de mi auto", una canción del baterista Roger Taylor. Y aquí viene el primer bajón del álbum, como que falta el mejor tema. "Get Down Make Love" fue prohibida en la versión de estudio del álbum "Noticias del mundo", y lo más probable es que la grabadora lo haya sacado preventivamente.

La canción pop de Deacon "Eres mi mejor amigo" cierra el primer lado.

El show continúa con "Ahora

estoy aquí", un clásico de "Sheer Heart Attack" que se ve agitado por los desenfrenados juegos vocales de Mercury con el público. Luego de este rock sigue una serie acústica que pierde en grabación la fuerza que pudo haber tenido en vivo. En este punto, hubiera sido más recomendable la elección de "Reina blanca", de "Queen II", que, al menos en el pasado, causaba la impresión que lo acústico supone en medio de tanto rock'n'roll. "Baile de soñadores", "Amor de mi vida" y "39" no logran de ninguna manera el mismo efecto. Después del intermedio acústico, el lado se cierra con otro rock: "Maniente activo".

La estructura de lado tres incluye dos éxitos del grupo: "No me pares ahora" y "Abre tus alas", que preceden al majestuoso "Brighton Rock", tema que ocupa el resto del lado con una soberbia interpretación del guitarrista May.

El cuarto final comienza con "Rapsodia Bohemia", un tema difícil de ejecutar en escena. El grupo elude el compromiso dejando el escenario, en el que se escucha una grabación.

Continúa "Echa a tu madre" y "Certero ataque al corazón", que en el show corresponden a las repeticiones finales. En cambio, aquí aparecen como cierre "Nosotros te comoveremos" —versión fútbol— y "Somos los campeones". Otra vez, ninguno de los dos temas logra en el disco el efecto que sin duda alcanzan en vivo.

Tapa: Buena, la reproducción local es correcta.

Síntesis: "Queen Live Killers" tiene sus altibajos, y, si bien es cierto que puede discutirse la elección de los títulos, no ocurre así con las interpretaciones, que presentan a Queen en lo mejor. Un buen exponente del rock pesado.

GINO SOCCIO
"Outline"

Ella se miró en el espejo mientras bailaba con el tema "Dancer", del álbum "Outline", de Gino Soccio. Y se miraba el pie izquierdo mientras golpeaba el piso una y otra vez con su zapateo y golpeaba las manos. Cuando entró la guitarra, ella se dio cuenta de que se estaba mirando el pie como si no le perteneciera; y cuando el piano empezó con su riff funk, el espejo se evaporó. Las cuerdas sintetizadas se hilaron, y ella vio que los borrosos contornos de alguna figura se le despegaban del cuerpo, y vio

que su cuerpo bailaba furiosamente en la pista, y supo que había pasado a través del espejo.

Era como estar envuelta en color; reflectores de ámbar la lamían al pasar, un cometa verde brillante le zumbó en la oreja y ella pudo sentir que brillaba, y supo que era un sonido del disco. Muy excitada, ella giraba y giraba. Cada vez que venían los golpes de las manos, hacía saltar su cuerpo más alto en el aire. Entonces —cuando las voces empezaron a gemir y repetir y perseguirse unas a otras ("Seguí sacudiendo tu cuerpo")— ella supo que la figura con la camiseta anudada sobre una cadera, de pantalones ajustados rosa brillante, era ella; y supo que todos los pantalones ajustados rosa brillante que se reflejaban en el espejo giratorio eran sólo reflejos. Pero ella no podía diferenciarlos.

Seguramente al disc-jockey le gusta Gino Soccio tanto como a ella, porque dejó el resto del álbum en la bandeja después de que terminó "Dancer". Lo que siguió era una selva de loros, de graznidos tristes y hojas crujientes. Mientras, alguien con pantalones rosados bajaba entre las ramas, rompía y atravesaba el espejo, y los vidrios salpicaban como gotas de mercurio plateado. Justo cuando ella pensaba que la figura voladora iba a sacarla de un golpe de sus sandalias o raptarla hacia ese vuelo desenfrenado, ella oyó que las voces murmuraban: "Tan sola, tan sola, tan sola, tan sola", y se sintió tan triste que pensó que podía disolverse en llanto, simplemente derretirse. Pero entonces el tema terminó, y ella estaba de nuevo en la discoteca.

Alguien le estaba tocando el hombro. La estaba molestando; una parte de su mente se dio cuenta de que este idiota debía de estar invitándola a bailar. ¿No se daba cuenta de que todo lo que ella quería era que la dejaran sola, nadar en los teclados burbujeantes? De todos modos, no le gustaban las voces de este tema, que hablaban de alguna cosa cósmica que realmente no era necesaria; sonaba pretencioso. La música despertaba sentimientos mucho más fuertes que los que dan las palabras.

Así que ella dejó de moverse, aunque el riff de los vientos le electrificaba la planta de los pies, y se miró, directamente, en el espejo. Se miró fuerte, y vio que podía verse vivamente; todos los arcoiris habían desaparecido. Le gritó al tipo que la había invitado a bailar; no sabía por qué, era totalmente innecesario; pero sus emociones todavía la sacudían, y quería irse a su casa sola, poner el otro lado del disco, y bailar en el espejo de su habitación.

LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN

CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Potter.

Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires

EN FLORES... tu casa de música amiga.

CIRUMAR.

Modelo
MULTIMAN-S
línea
completa



CREDITOS

Baterías
CAF Y MAXWIN

Bajo
FENDER
mod.
Jazz Bass



Guitarra **FAIM**
especial mod.
Les Paul.



Guitarras y
bajos
FENDER

**INSTRUMENTOS - EFECTOS
ACCESORIOS - AMPLIFICADORES
NACIONALES E IMPORTADOS
EN TODAS LAS MARCAS
Y MODELOS**

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257
Tel. 632-3460 Cap.



Nueva casa de música en **MATADEROS**

Cuando un músico elige
una casa de música
la clave es...



Amplificadores: **HOXON, WENSTONE, FENDER,** guitarras
y bajos: **IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER,** órganos
ELGAM, WELSON, baterías **MAXWIN, STRIKKE**
DRUMS platillos **ZILDJIAN** Tumbadoras y Bongoes
COLOMBO. Guitarras criollas y requintos
LA ALPUJARRA FONSECA. Instrumentos musicales
nacionales e importados en todas las marcas
gran surtido.



CREDITOS DE 6 A 24
meses sin anticipo

ENVIOS
AL INTERIOR

PIERES 1294
C.P. 1440 Cap.
(alt. Juan Bautista
Alberdi 5800)



Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.976 local N

AVISOS

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

**MENSAJES. AMOR,
AMIGOS**

—Desearía cartearme con chicos/as que gusten de la progresiva G. Manasa (Manuel Ugarte 1780).

—Soy una pacífica rockera, ¿y vos? Si lo sos escribime. Estaré esperando con amor tu palabra mensajera. Mercedes de Jesús Solonaga (19) (Mottas Botello 56, —4700—, Catamarca).

—Necesito comunicarme con flacos as que gusten de la progresiva nacional y en especial de la dupla Charlie-Nito. Néstor (11 de Abril 136, —8000—, Bahía Blanca).

—Hermana: si la oscuridad de la incomprensión brota de tus entrañas ahogando los restos de tu esencia, y te sientes con deseo de explotar hacia alguna parte, dirige tu mirada hacia nosotros. Juan Carlos, Guillermo y Daniel (Almafuerte 2022, Banfield, —1828—, Buenos Aires).

—Buscamos como medio de compañía amigos de Argentina y Latinoamérica para cartearnos; prometemos contestar. Ricardo Aguilar (Cordero 1828), Hugo Calvi (Cordero 1752, San Fernando, —1646—, Buenos Aires, Argentina).

—¿Dónde estás, Rosanroll? Te busca el Negro.

—Deseo cartearme con rockeros/as. Luis (Jr. Carlos C. Fernandini #190, Residencia Magisterial, Lima 21, Pueblo Libre, Lima, Perú).

—Deseo entablar correspondencia con chicos/as de todas las provincias. Jorge Leoni (11 y 502, Gonnet, —1897—, La Plata, Buenos Aires).

—Flaco/a: si tenés unos minutos libres escribime; necesito que me levantes el ánimo, podemos charlar (por carta) sobre lo que te agrade. Creo en la amistad, la paz y la soledad. Contesto a todos. Rubén Cotaro (Islas Malvinas 553, —8307—, Catriel, Rio Negro).

—Luis: Te conocí en el recital de O.S. de N. Mestre, Porchetto y La fuente, estuviste con nosotras en la cola para entrar y después estuvimos sentados juntos. No sé si me recordás. Me gustaría que me escribieras y charlar. Marta A. (Miguelotes 1227, Cap. Fed., —1426—).

—C.: Gracias por el mes de cariño y amistad que me brindaste. Te quiero mucho. Paula.

—Todo el que quiera tener un amigo, que me escriba. Marcelo (Pasaje Miguel Couto 2635, Capital, —1417—).

—Desearía cartearme con chicos/as que gusten de la música. Eduardo (Lugano 1 y 2, edificio 29, piso 12 "A", —1439—).

DISCOS, CASSETTES

—Busco flacos/as que cambien disco de Queen, Supertramp, Zeppelin, Deep Purple, etc. Gabriel (Triunvirato 3568, dpto. 5, ó 51-7328).

—Busco LP "El lado oscuro de la Luna" (en vivo), de Pink Floyd; "Master of the Rock", de Pink Floyd; "Omayad", de Pink Floyd (Almafuerte 2022, Banfield, —1828—, Bs. As.).
—Vendo LPs. "Living in the Past",

"Yessongs", "Foxtrout", importados (90-2704).

—Grabo cassettes en estéreo, transcripciones de cinta, equalizaciones y efectos especiales, todo tipo de música colección; 1500 discos, nac. e imp. Alejandro (Av. La Plata 411, 9º "B", ó 632-1235).

—Necesito urgente la letra del tema "Rock and Roll", de Zeppelin, y mucho amor. Oscar (52-0335).

—Compro discos de Pedro y Pablo (nuevos y usados); pago muy bien. Damián Niciforo (Calle 20 N° 1053, Mercedes, Buenos Aires, —6600—, ó 2-677, desp. 21).

—Compro simple "Mañana campestre", Daniel González (Sarmiento 3429, —2000—, Rosario, Sta. Fe).

—Busco discos o grabaciones de Pedro y Pablo. Alejandro (602-3218, sáb. a partir del mediodía).

VARIOS

—Félix vende zapatos de Rugby N° 43 (28-0571).

—¿Estás buscando una carrera? Te podemos orientar. Llamanos. (923-4864 ó 99-6306).

—Vendo Historias del Arte (Faure y Pijoan), Enciclopedia Monitor, "Los Hombres de la Historia", y otros. Daniel (641-6369).

—Aceptamos colaboración de cualquier tipo sobre arte, para pronta publicación de una revista (58-5854).

—Conjunto busca lugar de ensayo con piano, alquiler mensual. Roberto (72-3368 ó 52-0303).

—Atención toda la gente que le gusta la progresiva y el rock: para fines de septiembre se realizará el festival presentación del grupo "Volar". Informate. (253-8693).

—El archivo subterráneo: Melody Maker, Down Beat, Guitar, Partituras U.S.A. Revistas nacionales e importadas subterráneas. Osvaldo Verón (El Salvador 3959, 2º "9", —1175—, 84-9858; para interior enviar franqueo).

—Vendo poster de Elvis Presley en color, importado, de colección. 0,60 x 0,90 (Av. Francisco Beiró 3267, 1º "6", ó 50-5649).

—Cambio moto 180 c.c. por órgano o melotrón. Christian (93-4403 de 19 a 21).

—Kiss Fans Club Argentina (Carabobo 325, 2º 11, Capital).

—Busco todos los datos posibles sobre Elvis Presley (urgente) y todo sobre música nacional progresiva. Sandra Maisler (Chacabuco 4885, dpto. 3, San Martín, Villa Bonich, Ruta 8, Km 17500, —1650—).

—Visita la feria artesanal. (Charcas y Bulnes, sábados y domingos de 10 a 18).

CLASES

—Guitarra, solfeo, teoría, canto, clásica y moderna. Flavio (Colodrero 3170 ó 51-7267).

—Inglés, exámenes. Flávio (Colodrero 3170).

—Yoga: Armonía y paz interior. Silvia (772-3159, de mañana).

—Estudio de guitarra Arellano, guitarra clásica, eléctrica y bajo. Además, curso acelerado en 10 clases (Miguelotes 1161, Belgrano).

—Teatro. Profesora Silvina Sabater, egresada del conservatorio nacional

(942-8657).

—Guitarra, temas clásicos y populares. Jorge (Bernardo de Yrigoyen 1434, PB dto. 2, de 19 a 21).

—Batería, métodos nacionales e importados. Zona Partido La Matanza. Miguel (620-1382).

—Flauta traversa, teoría, solfeo, flauta dulce, iniciación musical. Oscar Santana (Av. del Trabajo 1597, 6° "C", Cap.).

—Inglés, francés, matemática, física y química. Patricia Waymberg (84-9858).

—Iniciación a la música e interpretación, a domicilio. Mauricio Czertok (811-7710).

—Bajo, técnicas, armonía, lectura, métodos importados. Germán (611-4970).

—Guitarra y bajo. Alejandro Correa (812-3304).

—Guitarra y bajo por audioperceptiva y pulsación. Eduardo Müller (Roca 27, dto. 5, San Martín ó 701-9384).

—Bajo. Jorge Lacorte (783-7161).

—Guitarra, método de púa, construcción de acordes, teoría, división rítmica. Método Berklee School y jazz en general. Rodolfo Haerle (47-6186, de 15 a 20).

—Bajo. Machi (sólo por carta a: Artigas 567, Cap.).

—Bernardo Baraj enseña saxo (93-6627).

—Bajo con Alfredo Bellomo (942-0395).

—Batería y percusión. Guillermo Nojehowicz (392-8552 ó 774-2941).

—Bajo, digitación, pulsación, armonía, lectura, método Carol Kaye. Pepe (54-2223).

—Bajo por música y oído, digitación e improvisación. Guillermo Angelani (90-2306).

—Guitarra a domicilio, música popular, teoría, canto y armonía. Eugenio (629-9236).

—Iniciación a la música, flauta dulce, canto, guitarra, nociones de armonía, composición, cancionística e improvisación. Miguel (629-9236).

—Alejandro Merenzon. Guitarra, piano, armonía, todos los estilos, lectura y escritura musical, cifrado americano, métodos importados, libros de bossa brasíleños, equipos Gibson y Fender, pedales, efectos, etc. Zona Belgrano (40-5269).

—Francés con Bridgite (Av. Cabilo 2327, 10 "A", de 10 a 12).

—Guitarra. Claudio Durán (35-1489).

—Batería. Juan Carlos Negro Tordó (Raíces) (52-4445).

—Francés con Liliana (701-6685).

—Horacio "Droopy" Gianello. Batería y percusión (Venezuela 1460, 1° "F", Cap.).

—Dibujo y pintura. Néstor Robledo (942-2628).

—Piano con Juan del Barrio (811-5404).

—Guitarra española. Daniel Alarín (71-0944).

—Guitarra eléctrica e improvisación. Luis Borda (Pergamino 142, 3° "21").

—Piano, piano eléctrico, guitarra, guitarra eléctrica, audioperceptiva, técnicas de improvisación. (791-3332).

—Guitarra por alumno del ciclo superior del conservatorio de La Lucila, técnicas de Carlevari. Teoría y solfeo,

audioperceptiva, nociones de teoría y solfeo, nociones de armonía, también a domicilio. Adolfo (28-6197).

MUSICOS

Pedidos

—Pianista, tecladista, percusionista, por música, para grupo en formación (Corrientes 5248, 14° "A"). Oscar (Av. del Trabajo 1597, 6° "C").

—Baterista y bajista equipados, con experiencia, si es posible con conocimientos musicales. Miguel (69-6281, a partir de las 15).

—Bajista equipado para rock pesado. Oscar (52-0335).

—El grupo Epitafio necesita vocalista (masculino) que toque guitarra acústica, y vocalista femenina con conocimientos de teclados; equipados. Roberto (59-8799). Gerardo (602-2036).

—Grupo de instrumentistas necesita gente: baterista, tecladista y vocalista (femenina), que no toquen necesariamente bien, para propuesta musical y humana. Marcelo (Pedro Lozano 5947, sáb. desp. 16).

—Ada Narim necesita organista y/o vocalista. Fabián (632-4017) Marcelo (61-6991).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Peavey de bajo 210 w (2 de 15'; ecualizador, 2 canales, etc.). Yamaha Twin 100 w (2 de 12', 2 canales, etc.). Remo Roto Toms, 6', 8', 10'. Slingerland 79', 5 cascós con fierros, Rhodes Stage 73 notas. Pomo (58-1037).

—Batería Ludwig 5 cascós y platillos Zildjian. Gustavo (791-1413).

—Batería Caf Special 4 cascós fierros premier Trilock y Colombo. Jorge (70-7477 desp. 23).

—Batería Nicifor completa, buen estado; platillo importado. Guillermo (204-4975).

—Amplificador Ken Brown. (59-9026).

—Guitarrón acústico Kuc. Gabriel (86-8854).

—Bajo Frami (\$ 50.000.-) y Kuc mod. Violin (\$ 70.000.-). Daniel González (Sarmiento 3429, Rosario, Santa Fe).

—Consola Yamaha Stereo, EM 300 (300 w por canal); incluye cámara Stereo, ecualizador gráfico, 9 bandas (2); Ampeg SVT 300 w con baffle original, 8 x 10 Altec; Fender Twin Reverb, sintetizador Roland SH 1000 programado; todo nuevo. Rogatti (797-1233).

—Amplificador Fonum 100 w con columna Fonum, 8 parlantes Leea 10', pedal Beatsound multifecto, guitarra Faim Les Paul. Carlos (782-9244).

—Consola Yamaha Stereo EM 300 (300 w x canal), incluye cámara Stereo, ecual. grafic. 9 bandas (2). Entradas bajas y altas balanceadas (Canon) Anten. vúmetros. 12 canales, 4 masters, etc. (59-9026).

—Batería Caf, 4 cascós, completa, perfecto estado. Gabriel (812-9802).

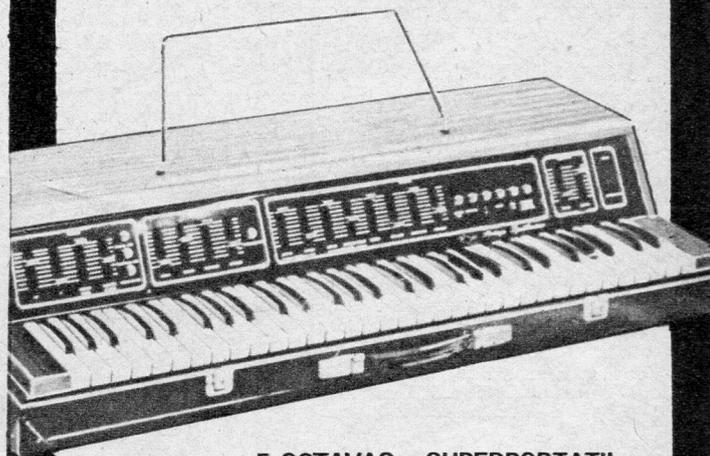
—Guitarra clásica Eko (italiana), excelente estado. Miguel (567-8625, de 17 a 21).

—Flauta traversa china, nueva: \$ 370.000.- (Sarmiento 3220, Olivos, ó 797-4328).

RECIEN LLEGADOS A BAIREES!

LOGAN

PIANOS STRING'S
SINTHEISER



5 OCTAVAS - SUPERPORTATIL
4 PIANOS - ENSEMBLE DE CUERDAS
Y SIN-TE-TI-ZADOR:

**FINANCIACION:
HASTA 24 MESES
- SIN ANTICIPO
ACEPTAMOS SU TECLADO
EN PERMUTA!**

UNICOS REPRESENTANTES:

Establecimiento

Chopin

DE CARNEVALE HNOS.

**MEMBRILLAR 68 Pza.-FLORES
T.E. 632-0484**



ANO X - N° 118

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

**Marta Vidal
José Angel Wolfman**

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsalías:

**Londres: Daniel D'Almeida
París: Carlos Pratto**

Servicios exclusivos:

**Campus Press, Ica Press,
Aída Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.**

**La revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.**

**Av. de Mayo 1385, 5° "H",
Buenos Aires, Argentina.
Teléfono: 38-9281**

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Precio de este ejemplar: \$ 3.000. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.000. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribiter, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromo:** Enfoc S.R.L. **Policromo:** A. Altayrac. **Impreso** en Cía. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impreso en la República Argentina, octubre/79.

FRANQUEO PAGADO
CONCEPCIÓN N° 412
TARIFA REDUCIDA
CONCEPCIÓN N° 9152

LAS 10 DE ULTIMA

1 "Yo ya hice mi contribución a la humanidad. Ahora, por favor, tengan a bien dejarme vivir en paz." Palabras dichas por John Lennon en Nueva York, ante la avalancha de rumores sobre su regreso a la escena y la reunión con los Beatles. También desmintió que hubiera grabado álbum alguno.

2 El trompetista de La Banda, Benny Izaquirre, adquirió el local nocturno llamado "Oliver" y lo rebautizó como "The Fork" ("El tenedor"). La intención es transformar el lugar en un reducho donde se presenten grupos de jazz y de rock. La habilitación está prevista para diciembre, oportunidad en la que tratarían de presentar a una figura internacional.

3 Mientras varias distribuidoras cinematográficas estadounidenses se disputan los derechos de exhibición del film de Elton John en Rusia, sus discos empezaron a venderse en ese país. Sólo en Moscú, se vendieron cien mil copias del álbum "Single Man", y se supo que en Leningrado se habían pagado precios de reventa por las entradas para su concierto.

4 Las presentaciones de Charly García con Seru Giran y Raúl Porchetto en Chile abrieron un amplio espectro de posibilidades. La más concreta e inmediata es una gira de ambos por cuatro ciudades, a realizarse en noviembre. Por otra parte, Porchetto recibió la oferta de editar sus discos por intermedio de Pablo Records; al regresar a Buenos Aires terminó con la grabación de su nuevo álbum, una obra conceptual titulada "Mundo"

5 La fiebre del rock también llegó a Polonia, donde un doble de los Beatles ("Yesterday", "From Me To You", "Yellow Submarine" y "Help") causó sensación. Las ventas en Varsovia se calculan en diez mil placas diarias. Para que nadie se quede sin su disco, se limitó la venta a dos por persona, razón por la cual se forman colas de más de cinco cuadras frente a las pocas disquerías que existen.

6 Sigue la ola de reuniones de grupos y músicos locales. Ahora se intentaría reunir a David Lebon y Luis Alberto Spinetta para un único concierto. En la actuación se "revisitarían" canciones de la época de Pescado Rabioso, grupo en el que estaban ambos.

Dulces 16: nuevo grupo invitó a Ciro.



Elton John: Rusia se disputa su música.

La fecha aún no se dio a conocer, pero se supone que será recién a partir de octubre, momento en que ambos artistas estarán libres de compromisos.

7 Bob Dylan se unió a Ron Wood, Keith Richards y The New Barbarians en un concierto en Los Angeles. Además de un nuevo álbum, anunció que está preparando un nuevo film para el año próximo, a pesar de las enormes pérdidas de "Renaldo & Clara".

8 Este mes aparecerá el primer álbum de Canturbe, "El vuelo de los olvidados", en el que participó como invitado Charly García. Harán el imposterable concierto de presentación. Otro grupo nuevo, Dulces 16, también se presentará este mes, con el invalorable aporte de Ciro "sonrisa" Fogliatta.

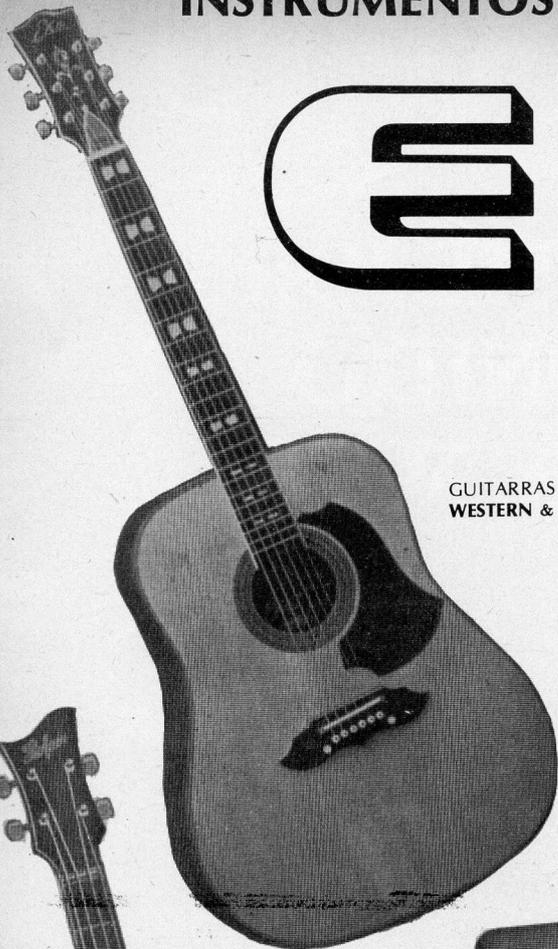
9 Sigue sin confirmación la supuesta aparición de un álbum doble de Pink Floyd. La banda, continuando con su acostumbrada política, no desmiente ni confirma la noticia, mientras sus miembros continúan editando discos solistas. Un clásico de Floyd, "El lado oscuro de la luna", cumplió doscientas setenta y cinco semanas de permanencia en los rankings de Estados Unidos.

10 La música del álbum "Tal vez", del solista Ricardo Dal Farra, será incluida como parte de la banda de sonido de un documental. El film, titulado "Buenos Aires tercera fundación", fue dirigido por Clara Sappetini y será estrenado en marzo del año próximo. También se incluyen pasajes musicales compuestos por el ex pianista de Piazzolla, Juan Carlos Cirigliano.



INSTRUMENTOS EUROPEOS EN Casa América

EKO



GUITARRAS
WESTERN & FOLK



GUITARRAS
Y BAJOS
ELECTRICOS



ORGANOS ELECTRICOS PORTATILES,
PIANOS ELECTRICOS.
Además Banjos, Mandolines
y toda la línea de Pedales
de Efectos y Accesorios.



BAJO ELECTRICO
HÖFNER
TODOS LOS MODELOS



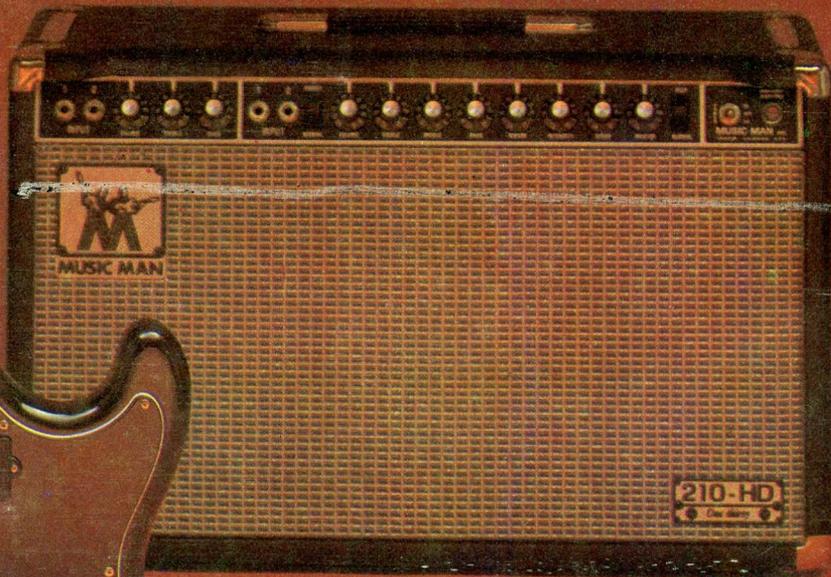
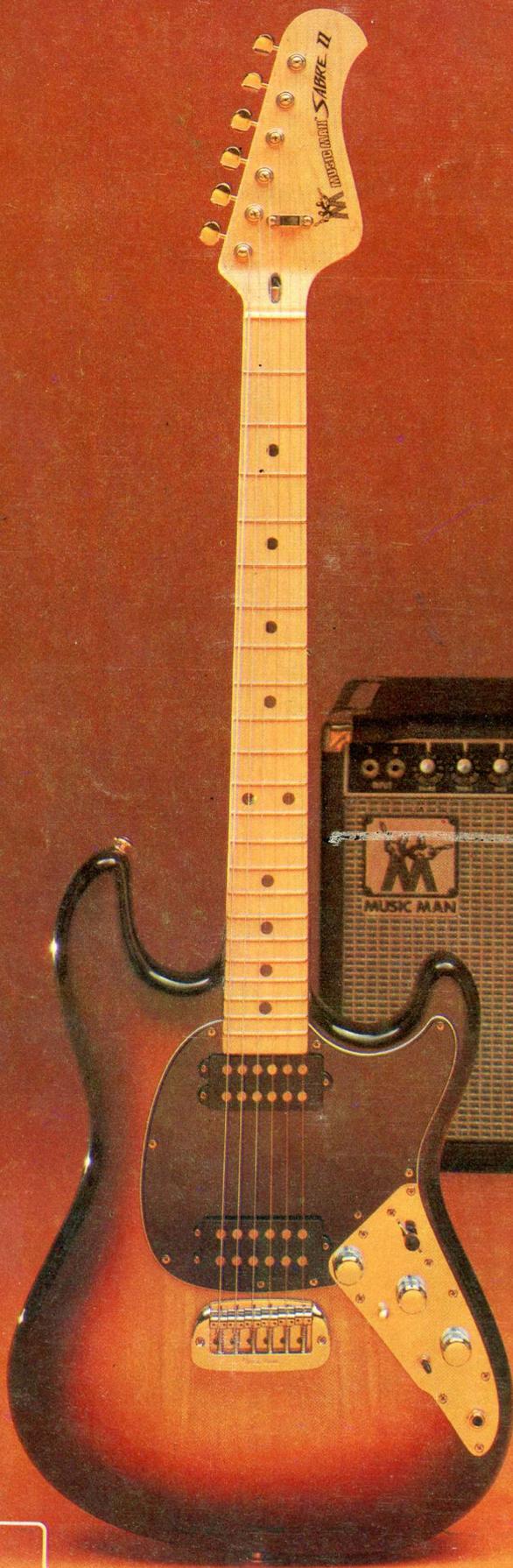
LINEA
PROFESIONAL
DE GUITARRAS
ELECTRICAS



Guitarras Acústicas, Banjos y toda la línea de Accesorios.
CREDITOS - Envíos al Interior DESDE \$ 135.000.-

Casa América
Av. de Mayo 959

**¡EL MEJOR
SONIDO
ESTA AQUI!**



**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EN AMÉRICA DEL SUR:**

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813

MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397

