

Relo

AÑO X - Nº 119 \$ 3000

2 POSTERS COLOR
BAD COMPANY EN VIVO
& ELP

**PORQUE FRACASO
BLOOD, SWEAT
& TEARS
AQUI**



MAGENDRA

LARRY CORYELL
¡VINO Y MATO!

**PROXIMO
NUMERO**

edición excepcional



viene con un

DISCO

extended play

selección de los últimos LPS de

**LED ZEPPELIN * QUEEN * THE KNACK
KRAFTWERK * JOHN MILES
CAMEL * JOHN YOUNG
LEO SAYER
Y OTROS**

tirada limitada
reserva ya tu ejemplar
en el kiosco



CHUCK BERRY CUMPLIRA UNA SENTENCIA EN LA CARCEL POR EVASION DE IMPUESTOS

A los cincuenta y tres años, Chuck Berry se mantiene impecablemente. Buen traje, pelo largo pero perfectamente peinado hacia atrás, zapatos brillantes, magnífica esposa rubia de punta en blanco. Toma un café en el hotel Royal Garden, de Londres. ¿Qué tiene en la mente? ¿Negocios? En dos horas estará tocando en el Alexandra Palace, cumpliendo precisamente con la hora estipulada por el contrato. Acaba de llegar del sur de Francia, donde actuó siguiendo exactamente el mismo principio: sesenta minutos de éxitos de hace dos décadas, algunos pasos típicos, un poco de color local al dirigirse al público. Todo es show, todo es "business". Siempre ha sido así, desde hace treinta años, a pesar de las interrupciones. ¿Qué hará después? ¿Pondrá todo el dinero en un maletín, como dice la leyenda?

A pesar de las interrupciones. Esta es la verdadera historia, hoy. Porque Chuck Berry, que se mantiene impecablemente para su edad, volverá a Estados Unidos para cumplir con una sentencia de cuatro meses de cárcel por falsificar su declaración de réditos y por evitar pagar cien mil dólares de impuestos. La prisión le dará la bienvenida como a un viejo amigo,



Berry cumplirá una sentencia de cuatro meses.

porque Berry ya ha pasado por esta experiencia varias veces antes, por diferentes motivos. Esto también es parte de la leyenda. Cuando en 1963 salió de dos años de cárcel, se encontró con que era el héroe de los Beatles y los Rolling Stones, a pesar de que su propia carrera había descendido enormemente, después de su pico creativo de mediados de los cincuenta. Esa fue la época de, por ejemplo, la pileta de natación con forma de guitarra; y también fue el momento de pasar graciosamente a la historia de los inmortales del rock, a la derecha del gran Elvis. Pero después volvieron los problemas, y su carrera trastabilló.

Y ahora se dirige a la cárcel, por invitación del juez Harry Pregerson, quien, sin embargo, le permitió mil horas de servicio a la comunidad antes de cumplir la sentencia. Así fue como Berry pudo, después de todo, hacer varios conciertos en Europa, presentarse en el festival de jazz de Ally Pally, y sentarse a tomar un café en el hotel Royal Garden, de Londres, irradiando una frescura sin edad a través de un rastro de sonrisa en una cara que hace imposible de creer que alguna vez se desesperó y gimió en la presencia del juez Pregerson.

RATAS CALIENTES

Los Boomtown Rats se encuentran envueltos en una tormenta legal en Estados Unidos, debido al lanzamiento de su simple "I Don't Like Mondays" (muy bien ubicado en los charts).

La letra del simple fue escrita poco después de que Bob Geldof, integrante del grupo, se enteró de la noticia de que dos hombres resultaron muertos y ocho chicos fueron gravemente heridos cuando una hica de dieciséis años se puso a tirar con un rifle automático en el patio de una escuela en San Diego.

Los Rats tocaron ese tema en San Diego poco días después de que eso sucediera, y no hubo comentarios adversos. Pero el lanzamiento del simple en todo Estados Unidos desató protestas de la familia de la chica, y también una acción del abogado para que Columbia Records saque el simple de circulación.

Columbia dice que piensa seguir adelante y



Los Rats tienen problemas con su nuevo disco.

que incluirá el tema en el álbum de los Rats, que se está grabando actualmente en Holanda.

Geldof opina: "No se puede evitar que la gente escriba sobre las tragedias cotidianas. 'I Don't Like Mondays' no explota las circunstancias trágicas del incidente de San Diego, sino que trata de explicar por qué sucedió."

REGRESOS

Camel regresa —con renovaciones— con un álbum y una gira británica. El álbum, "I Can See Your House From Here" (producido por Rupert Hine), es el primero que graban sin Peter Bardens, y en él debutan dos nuevos integrantes del grupo: el bajista Colin Bass y el tecladista Kit Watkins.

La gira que harán tocará las ciudades de Brighton, Sheffield, Bristol, Londres, Manchester, Liverpool, Birmingham, Southampton, Aylesbury, Leicester, Glasgow, Edimburgo, Newcastle y Oxford.

CHINA SE AVECINA

Los chinos están construyendo tres estudios de grabación (en Pekín, Shangai y Cantón) con más de medio millón de dólares en equipos occidentales super-avanzados. Los representantes de las dos compañías discográficas del estado, Oriental Magnetic y China Records, no dudaron un segundo en elegir Studer, Revox, Harrison, Dolby, Dbx y EMT: el más alto nivel. John Bishop, de Studer Revox Hong Kong (que tuvo éxito —después de un año de tratativas— no sólo en convencer a los chinos de que equiparan bien sus estudios, sino también en conseguir ocuparse de la formación de los ingenieros de sonido chinos),

dijo: "Actualmente los chinos le dan mucha importancia a la música occidental. China está abriéndose; tienen un gran interés en las artes. En las escuelas se puede escuchar a Mozart o Beethoven, y los informes de nuestros ingenieros muestran que la músicaailable es muy popular."

El periódico estadounidense Rolling Stone telefonó a Ching-Tzu-Bian, segundo secretario de la sección cultural de la embajada china en Washington, para preguntarle si el mercado chino piensa abrirse a la música norteamericana actual. Respuesta: "Estoy seguro de que a los melómanos chinos les encantarían ciertas formas de la música de Estados Unidos. Es muy probable que los nuevos estudios sean utilizados para grabar nuestra propia música, pero puede ser que algún día grabe en Pekín algún grupo que se parezca a los Rolling Stones..."

¿Primero la Coca-cola, ahora el rock? ¿Cuál será la próxima sorpresa? El mundo se parece cada vez más a una novela.



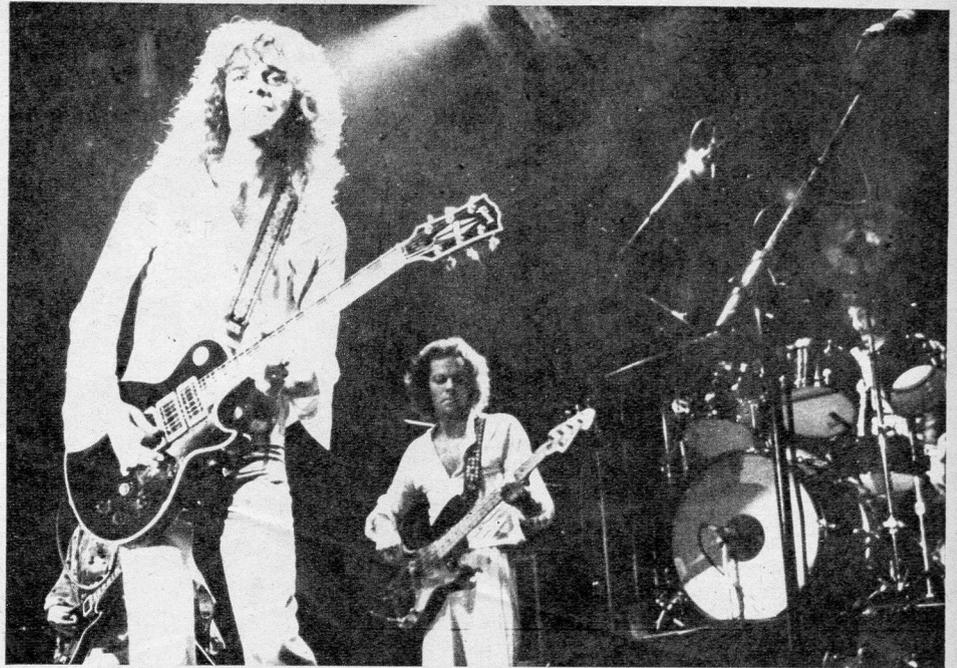
China se prepara para escuchar rock 'n' roll.

DECADENCIA

Peter Frampton regresó a Los Angeles con un concierto en el Forum que no llegó a vender todas sus entradas. Hace tres años, Frampton realizó cinco noches consecutivas de actuaciones en la misma sala, con capacidad para dieciocho mil personas. Sin embargo, parece que desde entonces hasta ahora la mayoría de esa gente se ha desvanecido, como también lo ha hecho la posición de PF en los rankings.

A pesar de eso, la actuación fue buena. Los temas más viejos, casi todos de su álbum doble en vivo, fueron recibidos con aplausos, y las canciones nuevas fueron reconocidas por el público desde las primeras notas de cada una. Indudablemente, Frampton tiene muchos seguidores muy fieles, que todavía gritan cuando lo ven, y el show no fue, de ninguna manera, una pérdida de tiempo.

Su carrera puede haber bajado mucho después de "Sgt. Pepper" y de su accidente automovilístico, pero Frampton tocó esa noche con el mismo entusiasmo y la misma precisión con que lo hizo en la gira de 1976, cuando estaba en la cima. Sólo que esta vez fue una sola noche, y hubo mucho menos gente.



A pesar de que su música sigue siendo de calidad, Frampton parece estar en decadencia.

JAZZ & ROCK

El local Jazz & Pop anunció su programación para los próximos meses, la que, salvo algunos cambios imprevisibles, se mantendrá inalterable hasta fin de año. Los lunes actúan el solista Marcelo San Juan y el trío de Diego Rapoport (con Néstor Astarita en batería y Jorge González en contrabajo); los martes, el cuarteto de Rinaldo Rafanelli y después el trío de Jorge Navarro (con Astarita y González); los miércoles, el cuarteto de Stac-García-Machi-Sujatovich; los jueves, Horacio Larumbe y después el dúo Gardi-Comparatore; los viernes, el trío de "Baby" López Furst; los sábados, Norberto Machline, Roberto Fernández, Astarita y González; y los domingos, la tradicional "jam-session", abierta a todos los músicos que asistan.

DESCONOCIDOS QUE VUELAN

Retornaron Nito Mestre y Leon Gioco de Estados Unidos. Gioco regresó de inmediato a su pueblo natal, en Santa Fe. Por su lado, Nito Mestre comenzó a preparar a Los Desconocidos de Siempre para un ciclo con varios grupos importantes para el mes de noviembre. Como lo había anticipado Pelo, Ciro Fogliatta se separó de Los Desconocidos, donde fue reemplazado por el baterista del grupo, Juan Carlos "Mono" Fontana. Este, a su vez, será sustituido por otro baterista, que podría ser Claudio Martínez, ex bajista de Espíritu. En los primeros días de octubre, Fogliatta viajó a España para ingresar en el grupo que acompaña a Moris.

Con respecto al viaje de Mestre a Estados Unidos, sufrió un percance que seguramente terminará en un juicio por daños y perjuicios a una compañía de aviación: el productor discográfico de Sazam Records que lo acompañó, Oscar López, extravió una maleta que



Nito Mestre regresó y hay cambios en su banda.

contenía cintas del último álbum de Los Desconocidos de Siempre, "Saltando sobre las nubes"; cuando recuperó la valija, las cintas habían desaparecido. De tal forma que el viaje de Mestre se limitó a la asistencia a espectáculos de varios personajes del rock y el jazz en Norteamérica: Edgar Winter, Joni Mitchell, Lee Ritenuoir y Stanley Clarke, entre otros. También visitó varios estudios de grabación. Cuando Mestre llegó de su viaje, se editó el último álbum de su grupo, con tapa de Lito Gómez.

JANDIRA

Comenzó a presentarse un nuevo grupo, Jandira, caracterizado por una integración inusual. El conjunto está dirigido por el guitarrista, compositor, arreglador y segundo tenor Carlos Campos (ex Voz de Aire), y los demás componentes son "Yayi" Figueroa (soprano), Lucila Casco (contralto), Diana Coisman (flauta travesa), Alejandro Garaschenko (primer tenor y percusión), Edgardo Zecca (baritono) y Rubén Isola (guitarras). Hasta el momento realizaron actuaciones en el Café Tortoní y Music Up, preparaban un ciclo en la Casona de Iván Grondona, y estaban haciendo contactos con una compañía discográfica importante.

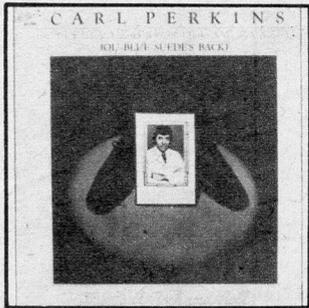
ULTRA PESADOS

Motorhead volverá a llevar a varias partes su música metálica ultra pesada en noviembre, inmediatamente después de que se edite su próximo (tercer) álbum, "Bomber". Para hacer este álbum el grupo trabajó con el productor Jimmy Miller, entre cuyos trabajos anteriores se encuentran álbumes de los Rolling Stones y Traffic, además del segundo álbum de Motorhead.

La próxima gira del grupo comenzará con diez fechas en Francia; luego completarán con una serie de actuaciones en Gran Bretaña.

ESTRANGULADORES

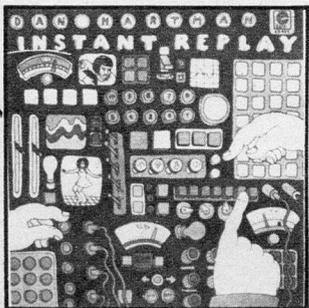
A los Stranglers les vino muy bien el hecho de haber actuado como número de apoyo de los Who en el estadio Wembley (a fines de agosto): muchos locales que antes les cerraban terminantemente las puertas se las han abierto. Por lo tanto, han podido agregar algunas fechas a su actual gira por el país.



DE VUELTA A
"ZAPATOS DE GAMUZA AZUL"
CARL PERKINS
L.P. 47.154



FIRST CLASS
BILLY PAUL
L.P. 47.148



INSTANT REPLAY
DAN HARTMAN
L.P. 47.141



ALEJAMIENTO
KRIS KRISTOFFERSON
& RITA COOLIDGE
L.P. 47.136

ALGO

DIFERENTE

REUNIDO

PARA

UD.



L.A. (LIGHT ALBUM)
THE BEACH BOYS
L.P.: 147.152



CHEAP TRICK
EN BUDOKAN
L.P. 147.147



MODERN MAN
STANLEY CLARKE
L.P. 47.140



¿QUIERES IR A LA FIESTA?
KC AND THE SUNSHINE BAND
L.P. 147.157



TAMBIEN EDITADOS EN CASSETTES

PRECIO AL 1º/10/79 \$ 16.870.—

EX DAVIS-WONDER

Michael Henderson —cantante, compositor y ex bajista de Miles Davis y Stevie Wonder— realizó una serie de brillantes shows en Nueva York, en los que interpretó material nuevo, de su álbum "Do It All". Hizo "In The Night-Time", "We Can Go On", "Do It All", "To Be Loved" (con un sobresaliente solo de Eli Fontaine en saxo), "Starship" (solo de Randy Jacobs en guitarra), "Everybody Wants To Know Why" (una canción escrita por el segundo bajista, Herman Curry), "Playing On The Real Thing" (la mejor canción funk de Henderson después de "Make Me Feel Better", de su primer álbum).

Entre los presentes había algunas caras conocidas del espectáculo de Nueva York; todos salieron muy conformes, y algunos hasta gritaron de admiración.



Moody Blues: actuaron de nuevo en Londres.

NUEVA YORK EN VIVO

Cuando ya se va el verano, dos conciertos al aire libre rescataron a Nueva York: Joni Mitchell tocó su jazz en Forest Hills, y los Cars le rezaron al fantasma de "96 Tears" en Central Park.

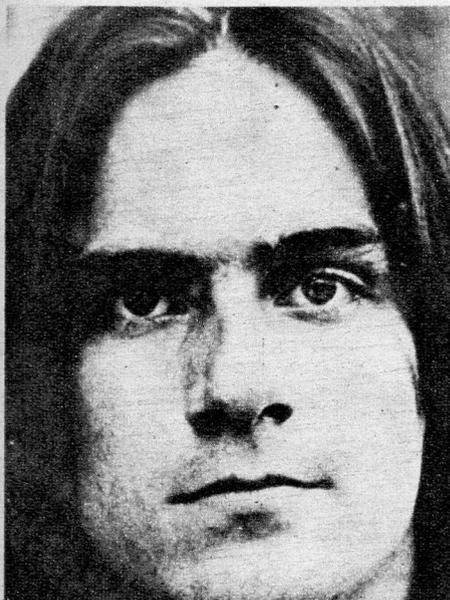
Con un grupo que incluye a Pat Metheny, Lyle Mays, Michael Brecker y Jaco Pastorius, Joni interpretó una selección de temas de "Mingus". Su bis fue "Shadows And Light", casi a capella. Mucha gente dijo que bien podría grabar pronto otro álbum en vivo, para preservar estas interpretaciones.

Los Cars también estuvieron bien. El sentido de la producción de Roy Thomas Baker fue preservado en el escenario, mientras Rick Ocasek y Benjamin Orr tocaban "Let The Good Times Roll", "My Best Friend's Girl" y "Let's Go". "Double Life" perdió el énfasis rítmico del disco, pero "Bye Bye Love", cantada por Orr, tomó un nuevo vigor.

NOSTALGICO

James Taylor también estuvo actuando en Los Angeles últimamente. De más está decir que tocó material de su álbum "Fire And Rain", y también algunos temas familiares para el público, como "Up On The Roof", "Mexico", "Don't Let Me Be Lonely Tonight" y hasta "Carolina On My Mind". Taylor actuó junto con su grupo de siempre, que incluye a David Sanborn. Durante toda la presentación pareció un poco cansado y distante, pero se los metió a todos en el bolsillo con un muy buen tema, "Millworker".

James Taylor hizo un show con temas viejos.



TARJETA ROJA

Uriah Heep echó al cantante John Lawson, y ahora están probando a otros para poder reemplazarlo para la gran gira mundial que preparan para el año próximo, cuando cumplirán diez años.

La decisión de echar a Lawson fue tomada en una reunión grupal en septiembre. Los que se quedaron afirman que "éste es un positivo y progresivo paso hacia adelante" en la historia del grupo.

AUSENCIAS

Después de más de seis años de ausencia de los escenarios británicos, los Moody Blues hicieron tres conciertos londinenses en octubre, uno de ellos en el Wembley Arena. Para la misma fecha de esas actuaciones, la grabadora K-TEL editó una recopilación de éxitos del grupo, "Out Of This World".

Justin Hayward trabaja actualmente en su segundo álbum solista, con el productor Jeff Wayne. Es probable que esta obra salga a la venta dentro de poco.

INCERTIDUMBRE

Los muy publicitados tambaleos de las fortunas de la industria del disco están empezando a afectar a las giras de los grupos: varios de ellos han tenido que cancelar actuaciones ya programadas, mientras sus compañías discográficas se ajustan el cinturón o encaran problemas aún más serios.

Los Allman Brothers, por ejemplo, tuvieron que anular una gira británica; la gira de los Ramones, recientemente anunciada, fue suspendida después de un "desacuerdo" con la compañía; las actuaciones que Max Webster tenía planeadas fueron canceladas por razones parecidas; y el debut inglés del grupo estadounidense Triumph ha sufrido el mismo destino.

La gira que los Allmans iban a hacer en octubre por toda Gran Bretaña se suspendió debido a la casi quiebra del sello Capricorn, que les pertenece y que sirvió para lanzar a muchos grupos del sur de Estados Unidos. Todavía no hay información sobre cuál es el estado real de Capricorn, pero los distribuidores de ese sello en Gran Bretaña, Polydor, dijeron que a todo el staff de Capricorn se le dieron dos semanas de licencia para discutir, en el interín, el futuro de la compañía.

A los Allman Brothers —nuevamente juntos después de la reconciliación de Greg Allman y Dickey Betts— se los esperaba en Gran Bretaña para que hicieran sus primeras actuaciones desde 1974, cuando tocaron en Knebworth.

El resto de los grupos que debieron cancelar sus actuaciones lo hizo a causa de que sus respectivas compañías grabadoras no quisieron invertir el dinero acordado en las giras, en momentos de incertidumbre económica.

VIENE PRESTON

De acuerdo con una información proveniente de Estados Unidos, se anticipó que en noviembre estaría en el país la banda de Billy Preston. El proyecto indica que Preston (ex tecladista invitado de los Beatles y Rolling Stones) llegaría al país para realizar una extensa gira por el interior del país que culminaría en dos actuaciones en el Luna Park, lo que haría que permaneciera en la Argentina alrededor de quince días.

Billy Preston estaría en noviembre en Argentina.



PALIDA A&M

A&M Records anunció hace pocas semanas que echó a treinta y cuatro empleados y que disolvió su sello Horizon. La industria musical de Hollywood se sintió golpeada por la actitud de A&M, sobre todo considerando que en esta compañía figuran Supertramp, The Police, Joe Jackson y otros artistas importantes. Se supone que Horizon (un sello de jazz, relativamente nuevo, dirigido por Tommy LiPuma) ubicará a sus artistas en A&M; algunos de ellos son: Dr. John, Neil Larsen y Brenda Russell.

"Chicas malas"

DONNA SUMMER

"Chicas malas"

Casablanca 6069/70



Y OTROS...



ANTHONY PHILLIPS
"Wise after the event"
Vértigo 8124 0



KAYAK
"Danzante de estrellas"
Vértigo 6060

BLACK SABBATH
"Nunca digas morir"
Vértigo 6052



Discos y Musicassettes

Precio sugerido al 3.979 c LP \$ 17.000
0 \$ 16.200

PRODUCIDO POR PHONOGRAM



Les Paul: en noviembre a la Expo-Música.

VIENE LES PAUL

Entre el 10 y el 27 de noviembre se realizará la Primera Internacional Expo-Música, donde, además de exhibirse el material instrumental de las principales fábricas de diversos países, actuarán algunos artistas norteamericanos de relevancia, entre ellos el guitarrista Les Paul. Esta exposición abrirá una serie de exhibiciones en diversos países latinoamericanos, y sus organizadores tendrán su sede continental en la Argentina. Se anunció la visita, para la muestra, de figuras del jazz como Les Paul, Mike Elliot y Bruce Bolen, entre otros. Por ejemplo, Les Paul (seudónimo de Lester William Polsfuss) es un muy conocido autor, compositor, director, músico, ingeniero electrónico, comediante, animador, showman e industrial, pero seguramente la mayoría lo identifica por ser el inventor de la guitarra eléctrica perfeccionada que lleva su nombre en diversos modelos de la firma Gibson. Por su parte, Mike Elliot, también guitarrista, es un respetado músico de sesión y solista que editó sus propios álbumes, además de haber co-fundado el grupo Natural Life. Elliot ha colaborado con figuras de la talla de Jimmy Dean, Ramsey Lewis, Bobby Vinton, John Davidson y Les Paul.

GIRA

Lou Reed realiza actualmente una gira europea (que incluye Francia y España), en la que sólo hizo tres actuaciones en Londres.

Está respaldado por el grupo de cinco músicos que tocó con él en sus presentaciones inglesas anteriores: Michael Suchorsky (batería), Ellard "Moose" Bowles (bajo), Marty Fogel (saxo), Stewart Heinrich (primera guitarra) y Charles Hammer (guitarra).

SIMPLE DOBLE

Steve Hackett, ex guitarrista de Genesis, lanzó en septiembre un simple con cuatro temas: "Clock-The Angel Of Mons" / "Acoustic Set" y "Tiger Moth". Es probable que próximamente haga una gira; por ahora sólo se sabe que se están negociando algunas actuaciones para fin de este año o principios del próximo.

¡LARGA LOS BURROS!

Parece que a Ginger Baker lo convencieron de que dejara de una vez por todas su mundo del polo y regresara a la música con un nuevo grupo, su propio estudio y a la búsqueda de un contrato para grabar un disco.

La New Ginger Baker Band hizo su debut el 21 de septiembre en Londres, y se supone que actuará próximamente en una serie de fechas en Alemania.

La actual formación de su banda es: Baker (batería, por supuesto), Henry Thomas (bajo), John Porter (guitarra) y Michael Leslie (voz y guitarra rítmica). Se dijo que puede haber algunos cambios antes de que se dé al grupo como definitivamente formado.

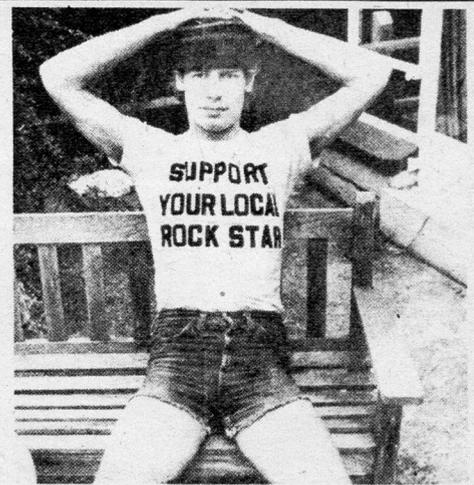
Al mismo tiempo que buscaba los músicos que iban a acompañarlo, Baker se dedicó a la construcción de su propio estudio de grabación, Acorn, en Londres, que estará comercialmente disponible en poco tiempo más. El último estudio que ayudó a construir Baker fue en Lagos, Nigeria, donde contribuyó a establecer una industria musical, después de la separación de Blind Faith.

El manager de Baker, Roy Ward, dijo que el baterista no regresa a la música con mucho entusiasmo: "Nos costó nueve meses sacarlo de sus caballos y meterlo de nuevo en la música; fue un trabajo duro. Pero creo que ahora le está volviendo a tomar el gusto a todo esto, y supongo que lo hará con ganas."

Ginger Baker dejó el polo y vuelve a la música.



Solopororo se integró como una banda estable.



Bruford rompió todo en el famoso teatro Roxy.

¡NUNCA MAS!

El fervor rodeó a Bill Bruford durante toda su gira solista por Estados Unidos. En Los Angeles hizo tres actuaciones en el famoso Roxy (todas con entradas agotadas), en las que, ya liberado de sus amalgamas de supergrupos, tocó con espíritu y precisión un material mezcla de sus dos álbumes solistas. Fue acompañado por Dave Stewart, John Clarke y Jeff Berlin. Realmente, fue una maravilla oír a Stewart en el piano; contribuyó a convertir al recital en un verdadero acontecimiento.

Sin embargo, muchos pensaron que Bruford no se esperaba tanto éxito, porque, cuando vio que no podía lograr que la gente dejara de gritar su nombre enardecidamente, parece que se le oyó decir: "¡Nunca más, nunca más!".

PAN

Quedó formado el grupo Pan, cuyo proyecto fue anunciado el año pasado por Luis Borda (actual guitarrista de la banda de Rodolfo Mederos) y el ex Ave Rock Federico Sainz. Sus integrantes son (además de ellos dos en guitarras, y guitarra y teclados, respectivamente) el ex señor Zutano Juan del Barrio (teclados), Alfredo Campanelli (bajo y voz) y Tristán Taboada (batería). Debido al viaje del baterista a Estados Unidos, para hacer un curso breve en Nueva York, la agrupación suspenderá por tres meses su actividad, que no incluye por el momento la perspectiva de grabación.

SOLOPORORO

Finalmente quedó estabilizada la formación de Solopororo, que comenzó a realizar fluidas presentaciones a partir de octubre en diversas salas. La banda del tecladista y compositor Alejandro Lerner está constituida por Ignacio Elisavetsky (guitarra), Guillermo Palazzollo (guitarra), Jorge Alfano (bajo), Daniel Volpini (batería) y Maximiliano I (percusión). Recientemente se separó el saxofonista Osvaldo Bosch, quien será reemplazado. Las perspectivas del grupo están orientadas a la posible grabación de un álbum, lo que todavía se encuentra en el período de las tratativas, con dos compañías interesadas en ellos.

RICKIE LEE JONES

CANCIONES PARA PERDEDORES

Sorprendente. Todo es sorprendente en Rickie Lee Jones. Empezando porque con esa carita del sobre del disco, y hasta con esa voz añorada, parece un adolescente norteamericano, el típico habitante de la soleada Costa Oeste. Pero Rickie es una dama, bella además, y sus canciones distan mucho de la inocencia adolescente. Son el reflejo sombrío de personalidades oscuras, anónimas; sumergidas en una estructura sólida, impermeable a cualquier emoción. Rickie Lee Jones habla de estos personajes, de su tragedia cotidiana. Sus canciones hablan de perdedores, aunque ella ya dejó de serlo.

 Pasado un tiempo de su edición, muchos críticos opinan que el último álbum de Rickie Lee Jones es especial por muchos motivos. Por su sentimiento, por ser un exclusivo ejemplo de la música de Los Angeles; pero quizá lo que en primer lugar le da esa calidad de especial es el hecho de que atrae en dos direcciones, algo que muy pocas veces se da entre los artistas del rock. Por un lado, atrae como elemento de música punk, y por otro, como típico logro de cantante-compositor auténtico y sensible.

Quizá resulte absurdo traer a colación la idea de un elemento punk, ya que Rickie Lee Jones no se inclina hacia tendencias de ese tipo. Pero la comparación es válida si se piensa en el punk rock como un movimiento originado en la frustración social de jóvenes que eligieron el rock como un medio de expresión y que lograron, de ese modo, introducir en su música importantes temas de la vida cotidiana.

Atrapados sin salida

Rickie Lee Jones no intenta expresar ningún tipo de frustración social, pero sí habla en su álbum de los perdedores, de los que quedan atrapados en los sórdidos submundos de la sociedad, sin esperanza de recuperación. Los personajes de Rickie

Lee Jones nacieron perdedores, condicionados a una sociedad ya estructurada de antemano.

El protagonista de "Weasel And The White Boy's Cool", por ejemplo, termina entregado a una forma de vida vacía, sin amor. Quizá no resulte un tema tan profundo como "The Royal Scam", de Steely Dan, pero de alguna manera las dos canciones son comparables, ya que la historia de Jones habla de las esperanzas y sueños perdidos de los inmigrantes portorriqueños que llegan a Nueva York.

"Easy Money" es el tema más liviano —hablando exclusivamente en términos musicales—, ya que el contenido es bastante crudo. Esta canción, por su parte, recuerda a "Meeting Across The River", de Bruce Springsteen, en que la persona que cuenta la historia nació para ser un perdedor.

También podría vislumbrarse una imagen social en la mujer de "Night Train", una madre que huye con su bebé en brazos.

A lo largo de todo el álbum, esta conciencia social existe junto con un elemento más personal, reflexivo y casi poético. Destacan también la alegría y exuberancia de los temas "Chuck E's In Love" y "Young Blood", que, combinados con la atmósfera que prevalece en el resto de los temas, hacen del álbum una obra potente y cautivante.



Lee Jones: "Este es un mundo nuevo para mí. Me divierto muchísimo"





Rickie Lee Jones no intenta expresar ningún tipo de frustración social, pero sí habla de los perdedores.

Actuación en vivo

Ante estas características en lo que grabación de estudio respecta, cualquiera esperaría igual energía y calidad en las actuaciones en vivo de Rickie Lee Jones, quien siempre trata de ofrecer sus conciertos en salones grandes, que hayan contado con la presencia de grandes figuras del mundo de la música, como Sinatra y Liza Minelli. El show de Rickie Lee Jones no es, sin embargo, lo que todos suponen. La primera de las canciones que ofrece se basa principalmente en el poder de su personalidad, ya que lo que en realidad impresiona es la figura de Jones moviéndose por el escenario, el piano solitario que la acompaña, y su voz lenta y perezosa.

El detalle que da lugar a críticas es la falta de transición: el tono reservado de los primeros momentos estalla de pronto en una voz fuerte, extravagante, cargada de repentina pasión, que no tiene punto de conexión con lo anterior. No hay ambientación previa hacia el cambio emocional.

La opinión general coincide en que la manera de empezar no

es demasiado feliz. Y eso no es, como se sugirió alguna vez, consecuencia del nerviosismo o la ansiedad de los primeros momentos, ya que la apertura es exactamente la misma en todos los conciertos de Jones. Es por eso que se advierte cierta reserva en los aplausos del público.

La participación de la banda se inicia en un arrebato de energía con "Young Blood". Además de temas propios, Jones canta sus versiones de temas de otros músicos, como "Up On The Roof" y una canción de Tom Waits, "Rainbow Sleeves". Cada vez que Jones hace algún comentario entre tema y tema, da la impresión de estar distraída, de perder el hilo de la charla y esfumarse en ideas inconclusas. Además, la banda no demuestra fuerza suficiente, salvo en temas como "Weasel" y "Danny's All-Star Joint".

En algunas presentaciones, Jones interpreta dos o tres temas en bajo doble, lo cual impresiona satisfactoriamente, y muestra sus inclinaciones hacia el jazz. Lo mejor de todo, en lo que respecta a destreza instrumental, son las ejecuciones de Rickie Lee Jones en piano acompañadas por

su voz dulce y delicada.

Cansada y retraída

Conversar con Rickie Lee Jones cuesta un poco, ya que no se muestra demasiado accesible cuando se trata de entrevistas. Desconfía de la prensa y rara vez permite que se le tomen fotografías. Su aspecto informal y sus frases inconclusas parecen a veces producto del cansancio físico, y otras veces, de una reserva premeditada.

Cuando se le pregunta acerca de la diferencia entre sus actuaciones en vivo y las grabaciones, no habla con mucha soltura y se intensifica aún más su aspecto de cansada, de persona que no tiene ganas de hablar:

"Pienso que los shows que ofrecemos en Nueva York salieron bien. No recuerdo claramente, pero pienso que transmitieron una imagen satisfactoria. No se puede generalizar cuando se trata de conciertos, porque siempre hay diferencias de una noche a otra. La segunda noche de actuación todo resulta más fácil, porque nosotros estamos más tranquilos, el ambiente es más liviano."

Se habla mucho de la carrera profesional de Rickie Lee Jones, pero muy poco se sabe de la historia personal que acompaña su vida como músico. Se sabe, sí, que todo empezó en Chicago.

"Sí... en Chicago... (pausa larga)... Empecé en Chicago, y de Chicago pasé a Phoenix, después a Los Angeles, después..."

Jones sigue enumerando nombres y más nombres de lugares, quizá para llenar el tiempo y no hablar mucho sobre el tema. En definitiva, tiene el derecho de no querer hablar de su pasado, aunque tal vez sin advertirlo fue revelando poco a poco detalles de su vida, de su familia, sus amigos:

"Mis padres eran camareros que se la pasaban de ciudad en ciudad, cambiando de trabajo constantemente. A pesar de eso, mi vida en familia fue siempre muy estable. Cambiaba el lugar geográfico, nada más. Las cosas que ocurrían en mi casa ocurrían en cualquier familia normal. Mi padre había estudiado arte escénico, pero no logró tener éxito. Quizá haya cierto resentimiento entre nosotros dos por el hecho de que mi padre tenía tanto talento como yo pero no logró triunfar. Pero cuando yo vivía en casa nos llevábamos bien. El me leía poemas en voz alta y me enseñaba a leer y cantar. Para mí lo más importante era la lectura, la poesía y el canto. Realmente no me fue bien en el colegio. Empecé bien, pero me aburrí enseguida y finalmente perdí completamente el interés."

Una especie de sueño

"Todo era muy distinto de como es ahora. Este es un mundo nuevo para mí. Me divierto muchísimo, la paso muy bien. No es una fiesta, sino... quiero explicarlo bien... es una especie de sueño. No, es como un poema, o una escena que uno ya conoce, de manera tal que puede verla y disfrutarla al mismo tiempo, participar en ella y luego retirarse. Yo trato de alejarme constantemente, para no quedar atrapada para siempre... Nada de lo que vivo es demasiado real. Esto es espectacular, pero no hay que pensar que es demasiado real. Si estuviera en casa con mamá y papá tampoco lo vería como una realidad. Esto y aquello son dos extremos, como las historias en los libros de cuentos."

Jones parece vivir en un mundo de fantasías, y vivir en Los Angeles es de alguna manera una fantasía. Quizá por eso haya tomado Los Angeles como punto de partida de su vida independiente.

"No, llegué a Los Angeles cuando tenía 18 años. La elegí por ser la única ciudad que conozco de verdad. Allí me siento segura, aunque no me atrevo a

INSTITUTO MUSICAL

BIONDI

Cursos Acelerados

ABIERTA LA INSCRIPCION

DE 1 ó 2 MESES - 5 ó 9 SABADOS

OTROS MAS ECONOMICOS DE

4 ó 5 MESES - 14, 18 ó 22 SABADOS

Horario de Informes e Inscrpción

Lunes a Viernes de 15 a 21

Sábados de 8.30 a 12.30 y de 14 a 18

Guitarra y Bajo

Organo - Piano

ELECTRONICOS

BATERIA - CANTO - VOCALIZACION
GUITARRA CRIOLLA - ACORDEON - COMPOSICION
FLAUTA DULCE

Con la misma facilidad que leyó este aviso
ejecutará toda partitura o melodía popular
por música, sin solfeo ni teoría.

Sobre instrumento desde el primer
día de clase

CURSOS ACELERADOS FACILES INDIVIDUALES

También cursos para profesorado de 4 a 6 años de duración
y para concertistas 8 a 12 años de duración.

NO IMPORTA si tiene 5, 15 ó 70 años de edad.
NO IMPORTA si sus dedos son rudos de trabajador.
NO IMPORTA si le cuesta memorizar.

Nuestro sistema "Psicopedagógico musical
se adapta a las condiciones del alumno.

Nueva dirección para la mejor atención
del alumnado.

En el centro de Flores y a metros de Av.
Rivadavia.

CONDARCO 61

59-8444

A 2 CUADRAS DE PLAZA FLORES
A 2 CUADRAS DE NAZCA

afirmar que sea un ambiente demasiado sano. Muchos opinan que no es nada saludable vivir allí, pero a mí no me molesta por ahora. Mi vida cambia tanto y con tanta rapidez que no se puede decir cuánto tiempo más viviré en Los Angeles."

Jones siempre hace referencia a la rapidez con que evoluciona su vida, y en algunas canciones, como en "Coolsville", reconoce que por tanto correr deja cosas olvidadas y pierde la oportunidad de acercarse a la gente como lo hacía en otras épocas.

"No sólo añoro la cercanía de la gente, sino la juventud y quizá también la libertad de salir a la calle. Ahora no puedo salir a la calle. Y la transición la advertí cuando estaba haciendo el álbum. Por eso compuse esa canción. No sentí en ese momento que la gente se apartaba de mí, sino que las cosas no eran como antes en lo que respecta a mi contacto con la calle. Antes salía a caminar sola a las cuatro de la mañana y me encontraba con amigos y conversaba. Ahora, en cambio, estoy cansada de verdad. Mi ritmo cambió por completo. De noche tengo que dormir para madrugar al día siguiente."

Un álbum accesible

"Antes no tenía adónde ir, y cuando no tengo nada que hacer me la paso despierta. Me voy a dormir cuando sale el sol, o a veces no duermo. Me quedo dando vueltas por ahí. Ese era el ritmo de vida que llevábamos con Tom Waits y Chuck E. Weiss. Ahora hacemos algo parecido, con la diferencia de que ahora tenemos dinero. Hoy, igual que antes, no tengo casa donde vivir, pero tengo la seguridad de un respaldo monetario. Tenía su encanto eso de no tener dinero, de no tener auto, de vivir a la deri-

va. Reconozco que así estoy cómoda y que, a pesar de todo el encanto, no podría volver a lo de antes."

La riqueza material que puebla ahora el mundo de Jones tiene muy poco que ver con los personajes que protagonizan sus canciones, todos perdedores que ocupan los lugares más bajos de la estructura social. Es fácil suponer que Jones haya perdido contacto con todos ellos, dados los ambientes que frecuenta en esta nueva vida de éxito.

"Contrariamente a lo que muchos suponen, la industria musical y el mundo del espectáculo están muy relacionados con el tipo de gente que nombro en mis composiciones. Yo no soy una artista de rock and roll, sino que soy parte del mundo del espectáculo. Pero un mundo del espectáculo distinto del que concibe la mayoría, un mundo del espectáculo de rock and roll. Quizá no puedo hablar demasiado, porque acabo de empezar, estoy aprendiendo. Son sólo mis primeros pasos en este mundo.

"Y si no me considero una estrella del rock es porque mis influencias no toman esa dirección. Admiro por lo general a músicos de jazz. Admiro a Peggy Lee, a Frank Sinatra. El es mi ídolo. Hace cuarenta años que canta sin parar, a pesar de altos y bajos, a pesar de las tantas actitudes ingratas de la fama. Es uno de los mejores cantantes que conozco. Marcó una época.

"La actitud de músicos como él ya no se ve en estos tiempos. La música popular de la década del cuarenta era sensacional, pero no puedo decir lo mismo de la música popular de esta década. Pienso que nuestro álbum tuvo éxito y atrajo al público en una medida poco usual. Fue un álbum accesible. Me cuesta concebirme como una artista popular."

Lee Jones:
"Yo no soy
una artista de
rock and roll,
sino que soy
parte del
mundo del
espectáculo."



...Y ALAN PARSONS CREO A EVE

THE ALAN PARSONS PROJECT

EVE

THE ALAN PARSONS PROJECT

Lanzamientos de octubre



FOCUS
8618 - Focus II



THE KNACK
108064 - Get The Knack



STYX
8624 - Pieces de a ocho

Tambien en cassettes



La turbulencia que dejó Pastoral desde que se anunció su final se transformó en una especie de fantasma que casi está haciendo naufragar las iniciativas individuales de Alejandro De Michele. Después de tres meses de intensos ensayos en una quinta de los alrededores de Buenos Aires, Capitán Fantasía se desvió por una realidad musical que no era la buscada.

“Me equivoqué —comentó amargamente De Michele—. Pensé que estaba con gente que tenía mi misma polenta y tiraba para el mismo lado. Quise hacer todo de lujo: teníamos un lugar cómodo para ensayar, pasaba a buscar a los músicos en auto, pero musicalmente todos no respondieron del mismo modo. Pensé que los que tocan jazz correctamente pueden tocar cualquier cosa bien. Me equivoqué.”

A partir de esta contramarcha, fue levantado el espectáculo conjunto que Miguel Angel Erasquin (con La Máscara de Menta) y De Michele debían realizar en agosto para presentar el último álbum de Pastoral. Y Pastoral tuvo que desempolvarse, para cumplir con los contratos ya firmados.

A la vez, Gustavo Montesano y De Michele se reunieron en secreto, durante las primeras semanas de agosto. El grupo que surgió se formó con el tecladista Roberto Villacé (que trajo Montesano de Estados Unidos) y dos músicos que pertenecieron a Capitán Fantasía: Daniel Colombres (batería) y Francisco Ojstersek (bajo). La tempestad de intereses que se arremolinan detrás de Montesano y De Michele los obliga aún a dejar cabos sueltos. Por ahora, De Michele explica el pasado reciente.

La fantasía no funciona

¿Por qué se separó Capitán Fantasía?

El grupo demandó muchos meses de esfuerzo, pero, a partir de mi experiencia en este negocio y después de haber hecho pruebas de sonido para comenzar a grabar nuestro álbum, supe que la música que tenía en la cabeza no era la que estaba saliendo. Capitán Fantasía se había convertido en un grupo demasiado virtuoso, y era un virtuosismo feo, porque no era natural sino forzado. Pensé que, a esta altura de mi carrera, iba a ser nefasto salir con un conjunto de esas características. Quiero hacer música para estar acá, bien hecha. Decidí suspender unas presentaciones que ya habíamos pactado, porque no sólo tenía que componer sino poner todo mi capital mental y económico para que el grupo funcionara, y no servía. Todo pintaba para que fuese un solista con un grupo de

LA INTERMINABLE

Pastoral parecía un asunto terminado, y Alejandro De Michele, definitivamente encaminado con su propio grupo, Capitán Fantasía. Pero hubo un nuevo golpe de timón: el conjunto de ADM se disolvió, el dúo debió cumplir con compromi-

tos para presentar su último álbum, y ahora De Michele se unió a Gustavo Montesano en una agrupación común. La historia continúa, y Pastoral es un cadáver que se pasea fantasmalmente entre las contradicciones de sus creadores.

ALEJANDRO DE MICHELE



AGONIA DE PASTORAL

acompañamiento. El planteo inicial no había sido ése, y tuve que disolverlo.

¿Fallaron los músicos?

No, no se puede decir eso. Cuando se comienza a trabajar con un grupo de gente, el hecho de que falle algún integrante es totalmente solucionable. El gru-

po humano tampoco respondió en lo musical. Tuve que decir basta y dejar para más adelante una obra que estaba haciendo, "Federico siete vidas". La comense hace mucho tiempo, y supongo que la grabaré cuando considere que están dadas las condiciones.

¿Te quedó algún complejo de culpa por el tiempo perdido con Capitán Fantasía?

No me quedó ningún complejo por haber trabajado con todo, porque esa energía la capitalizo para futuras experiencias. Para un músico, el ensayo nunca es tiempo perdido, y el estudio tampoco. Eso da soltura en lo que hacés, aunque no subas al escenario con los chicos con los que ensayaste siete meses. Es muy difícil que cada uno de esos personajes pueda decir que perdió tiempo, a no ser que hayan estado por estar. En ese caso sí se podrían sentir mal, pero cuando yo empiezo algo fundamentalmente pongo toda la fuerza que tengo. No me quedó ningún remordimiento —tampoco digo que estoy contento, porque me hubiese gustado plasmar esa idea—; pero fue positivo. Hasta las equivocaciones lo son.

Y Pastoral sigue...

¿Por qué Pastoral continuó actuando hasta fines de agosto?

Cuando me propusieron hacer el espectáculo del grupo de Miguel (Erausquin) y el mío, y además una especie de despedida de Pastoral en varios shows, la idea me pareció genial, muy sana y clara. También demandó mucho trabajo, porque había que agrupar muchas cosas de manera distinta. En los ensayos previos

—incluso hicimos un par de presentaciones— notamos que la estructura con que contábamos no podía respaldar lo que se pretendía mostrar, ya que lo económico no podía solventar el esfuerzo de llevar dos grupos superequipados. Todos nos dimos cuenta de que eso era imposible de hacer. Pero contractualmente no se podía tirar abajo una historia que se armó con siete meses de anticipación. De eso me arrepiento un poco, porque eso sí fue una pérdida de tiempo; fue revitalizar algo que ni Miguel ni yo tenemos ganas de hacer. Eso tiende a ser simplemente un negocio. Que quede claro que si hicimos esas presentaciones en dúo, restándonos tiempo para dedicarlo a nuestros respectivos grupos, fue por un problema esencialmente comercial de shows contratados. Si la gente no lo entiende muy bien, que no se preocupen, porque yo tampoco, todavía.

¿El último álbum de Pastoral refleja nostalgia, o la imposición contractual de grabarlo?

Para mí, grabar este disco fue muy especial, porque lo hice con los músicos que iban a participar en Capitán Fantasía, y nos divertimos mucho. Era la música que había plasmado durante toda mi carrera, no es la música que hice siempre. Comercialmente, se pactó compartir el disco con Miguel. Nunca Pastoral estructuró tanto un álbum; generalmente lo hacíamos de acuerdo con cómo salían los temas. En este disco, Miguel sintió más ganas de volcar cosas suyas. Hicimos cinco temas cada uno, pero pensando en Pastoral, olvidándonos de lo que estábamos haciendo individualmente, que son cosas totalmente distintas. Concordamos

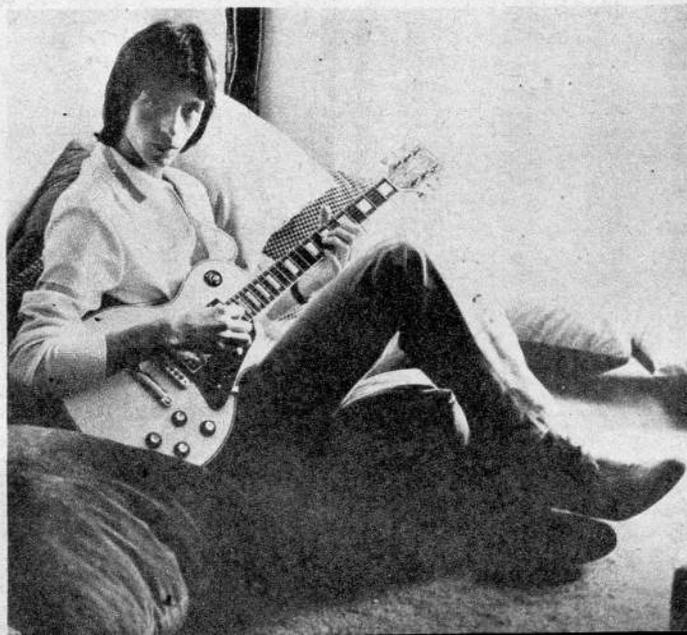
con Miguel en que no vamos a hacer nada forzosamente. Si alguna vez tenemos ganas de grabar algo (porque somos muy amigos) lo podremos hacer, y la gente seguramente lo va a entender. En mi cabeza y en mis ganas Pastoral está muerto. A nosotros nos une un contrato con Szam Records, que firmamos para hacer dos discos por año. Hasta ahora, en 1979, sólo hicimos uno. Queda otro, pero no se sabe aún cuál habrá de ser su destino. Aparentemente, se iban a hacer los álbumes solistas, pero eso no está claro.

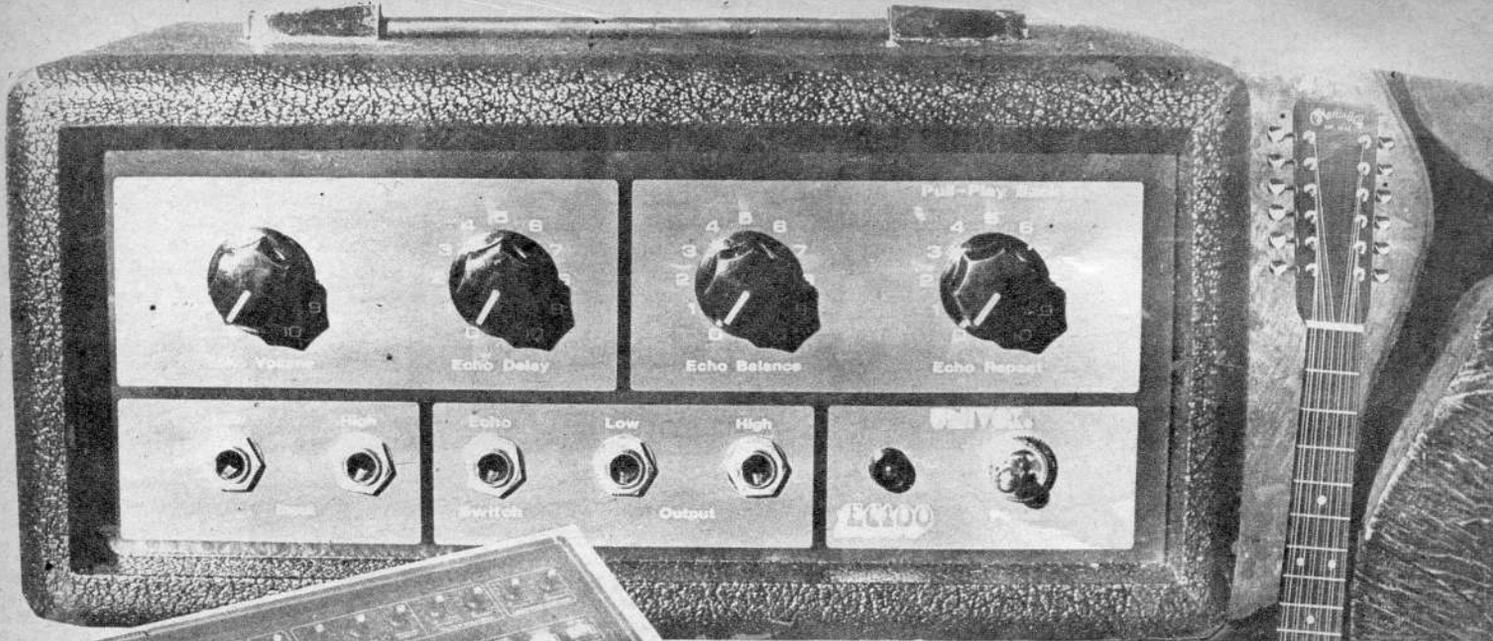
En la misma frecuencia

¿Sobre qué bases decidiste formar un grupo con Gustavo Montesano?

Cuando él llegó de Estados Unidos nos pusimos en conversaciones y pensamos en hacer algo juntos. Esto comenzó cuando decidí disolver a Capitán Fantasía. Las expectativas son muy similares. Hace unos años, Gustavo estaba haciendo una música que, para entonces, era virtuosa (me refiero a Crucis). A él lo conozco más musical que humanamente, pero coincidimos en hacer una música clara, entendible. No se trata de demostrar virtuosismo, nivel de composición o lo que sea. Cuando charlé con Gustavo al principio, quedamos en que antes de decidir si formábamos o no el grupo, debíamos escuchar la música que estábamos componiendo individualmente. Si eran muy dispares, no podíamos hacer la chantada de formalizar un remiendo, porque nunca salen bien. Cuando escuché la música de Gustavo me pareció muy linda; no me saca de la frecuencia en la que yo estaba internamente. Estamos trabajando muy fuerte, cuidando de todos los detalles musicales, de no hacer injertos. Los temas son individuales, pero ponemos lo mejor de nosotros para que suenen como tienen que sonar, como nosotros queremos. Alguna gente pensó que esta relación no iba a funcionar, por una cuestión de divismo de nosotros; pero encontré en Gustavo a una persona parecida a mí, a quien —según veo— la gente compró tal cual es. Queremos divertirnos con la música, y no enroscarnos en pensar la música antes de tenerla. Esta es la primera vez que estoy con alguien con quien las cosas caen por su propio peso: nos complementamos. Ahora, con este proyecto con Gustavo, voy a hacer cosas que la gente podrá ver. Esta relación no fue premeditada, surgió espontáneamente. La música ya se verá. Ya se verá.

"La música que tenía en la cabeza no era la que estaba saliendo."





CAMARA DE ECO UNIVOX



MICROMOOG



MARTIN ACUSTICA
D 12 - 28



ALBUMES IMP-ORTADOS

Chick Corea - Yes - Zeppelin
 Bob Dylan - Deep Purple
 G. Benson - E. Clapton

THE MUSIC OF CHICK COREA

BOB DYLAN



ARPAVATAR

ARP

Pete Townshend/The Who • Jeff Lynne/Electric Light Orchestra • Roy Buchanan • Lou Reed • Bo Diddley • Jimmy Page/Led Zeppelin
 Pat Metheny • Kerry Livgren/Kansas • Orville Saunders/The Blackbyrds • Walter Becker/Steely Dan • Carlos Santana/Santana • Ace Frehley/Kiss
 Dominic Troiano • Howard Leese/Heart • Steve Fossen/Heart • Roger Fisher/Heart

Daryl Steurmer/GENESIS



Slingerland's

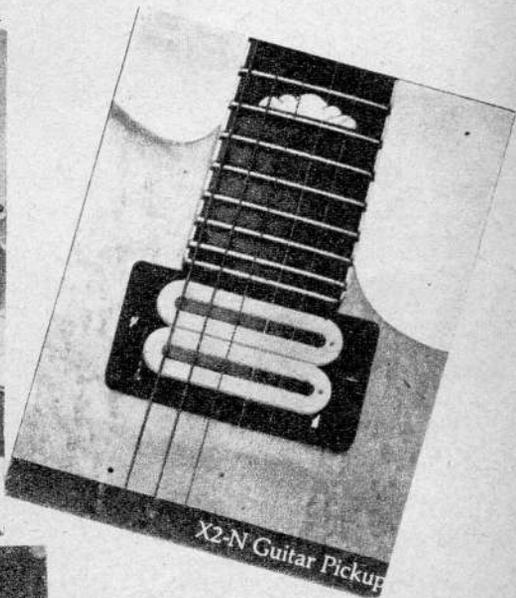
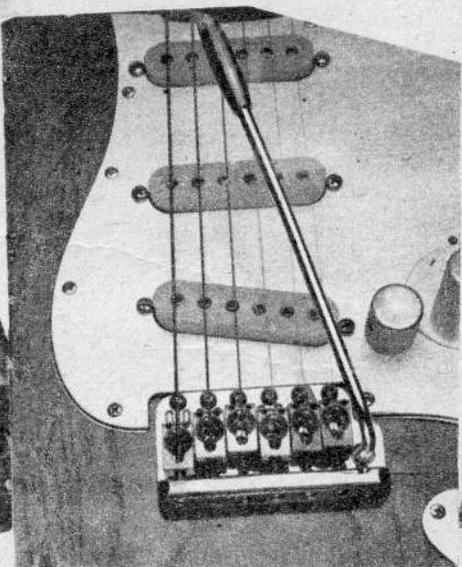
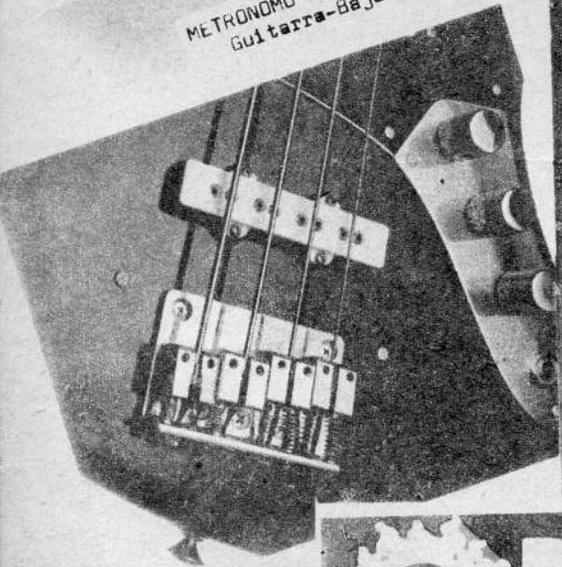


Modelo 101
Guitarra

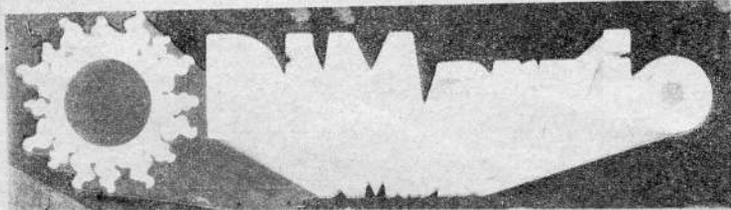


METRONOMO ELECTRONICO
Guitarra-Bajo

Avedis Zildjian



X2-N Guitar Pickup



Micrófonos DiMarzio
Modelo J Bass
Modelo Stratocaster
Nuevo Modelo guitarra X 2-N

ROBERT FRIPP

FRIPPERTRONICS

Si en estos días usted pasa por Londres y tiene ganas de comer algo a la italiana, se llevará una agradable sorpresa. Porque es muy probable que en alguno de esos locales pseudo-italianos, además de pizza y pastas bastante pasables, se

encuentre con un señor de cabello corto que toca maravillosamente su guitarra y una infinidad de grabadores y efectos. Sí, usted no está sufriendo una alucinación a causa del vino italiano: es Robert Fripp tocando su nueva música.



☀ Quizá el hecho de que no se haya dado mucha trascendencia periodística a su nuevo estilo haya ido la causa de que las actuaciones de Robert Fripp en bares pseudo-italianos de Londres fueran destinadas a una élite de la industria musical, dispuesta a gozar del placer que ofrece la nueva Música para Restaurantes preparada por Fripp.

Fripp se encargó de crear una atractiva y fluida línea de sonido, basando las improvisaciones en la estructura creada por Brian Eno para temas como "No Pussyfooting", un tema que habían compuesto en mutua colaboración. El efecto lo logró mayormente la superposición, bien pensada, de cortas figuras de guitarra.

Fripp mantuvo el volumen en un nivel medio, lo cual permitió a los concurrentes disponer de sus conversaciones o discusiones o de lo que desearan hacer en el momento. Todo se mantuvo en su punto justo, ya que la música era lo suficientemente fuerte como para dejarse analizar, pero sin llegar al extremo de un aturdimiento que bloqueara la expresión de los espectadores.

La soledad de la nueva música

Esta característica renovada de Fripp fue motivo de incertidumbre para quienes están acostumbrados a las estrepitosas actuaciones en vivo, en donde el público es sola y únicamente oyente. ¿Acaso no es un deshonor pedir una porción de pizza y algo para tomar mientras una famosa estrella de rock nos deleita con su ejecución? La discreción de Fripp confirmó a todos los que allí estaban que cualquier respuesta que decidieran tener ante su actuación sería la correcta.

Aunque Fripp asegure que ésta es, por el momento, su manera profesional de hacer y presentar música, la soledad que ella supone restringe en cierta medida su potencial. Si bien Fripp, el guitarrista metódico y prolijo, se transforma así en el candidato perfecto para un tipo de músico que depende de respuestas lógicas casi geométricas, Fripp el improvisador necesita quizá un estímulo más atractivo por parte del mundo que lo rodea.

De todas maneras, la presentación de Fripp en este nuevo estilo ofreció momentos de amabilidad y civilizada diversión, que no exigían nada especial por parte del público sino que ofrecían un aire de aventura que debería servir de ejemplo o inspiración a todos los que deseen alejarse de caminos convencionales.

Demitificar la creación musical

Ahora bien, esta innovación no significa que Fripp quedará

atrapado en su romántica Música para Restaurantes hasta el fin de su gloriosa carrera. De ninguna manera. Nadie quiso perderse la serie final de los conciertos de "Frippertronic" en Londres, preparados, según explicó Fripp, para promover la intimidad entre el músico y el público, que siempre se pierde en la árida atmósfera prevaleciente en la mayoría de los locales para recitales.

Fripp intentó, por otra parte, hacer que el público asumiera un papel más activo en el proceso de creación de la música. Es así que el público, quizá sin saberlo, influye en una medida poco habitual en el desarrollo y la forma de la música que Fripp presenta en sus conciertos "Frippertronic", tal como los definieron los críticos ingleses.

La diferencia con respecto a otras actuaciones en grandes salas es que el público se reúne alrededor de Fripp en gradas elevadas, rodeadas por amplificadores y grabadores. Desde allí lo ven tocar, o lo que le da más intimidad aún al encuentro: lo ven pensar lo que toca y observan de cerca todo el manejo de efectos y recursos técnicos. Así, entonces, se demitifica todo el proceso de la preparación musical.

De esta manera, Fripp se transforma en un "objeto" vulnerable, expuesto, sin programas fijos que cumplir, que recurre sola y exclusivamente a su sagacidad y astucia, a la precisión de sus re-

flejos, a la fuerza de su técnica al traducir con fluida gracia las ideas a medida que las concibe.

La espontaneidad de su presentación en estos shows alegra al espectador y evita en todo momento que se aburra, ya que la estructura y el rumbo de las piezas varían constantemente. La calma melódica de un tema se transforma de pronto en expresiones acústicas. Todo depende, claro, del grado de concentración del público, pero la música que Fripp ofrece puede resultar soporífica o dominante sin transición alguna, directa o incierta, aunque nunca estática o complaciente.

Un coro de risas y murmullos

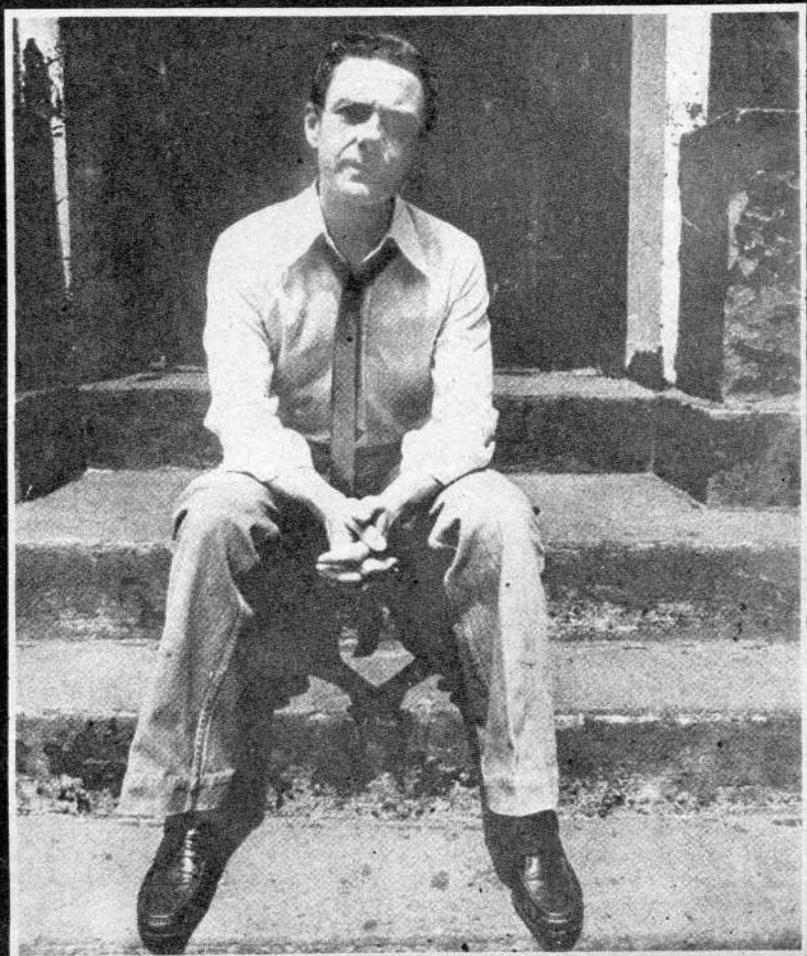
La idea de estar involucrado de alguna manera en el detalle de la música hace que el público tome conciencia de su presencia en la sala. Las piezas de apertura regularon, a sabiendas y con la mejor buena voluntad, un coro de risas y murmullos, de movimientos y conversaciones. Fripp no se sintió incómodo en ningún momento ante lo que podían haber sido interrupciones generadas por el público: él mismo fomenta la participación y la aceptación con entusiasmo.

Además, es lo bastante caballero como para saber hasta qué punto su público puede estar interesado en una pieza de música en particular. Fripp no le teme al

ridículo; reconoce los límites de su propia inspiración, que, por más digna de elogio y atención que sea, es también agotable y puede llegar a aburrir. Fue así que, en su show final, la tercera pieza que presentó duró muy poco, por su propia voluntad, al comprobar que no recibía la aclamación de las otras dos anteriores. "Esto es todo —dijo con una sonrisa—."

Hasta ese momento, sin embargo, el público había podido captar la calma confianza que Fripp deposita en sí mismo. Luego de esa tercera pieza, Fripp llevó al público hacia una conversación que duró unos 20 minutos y que, sin duda, resultó tan interesante e informativa como cualquiera de las ejecuciones musicales. Casi todos escucharon fascinados sus conceptos de movilidad, inteligencia y pequeñez, su firme convicción de que la catástrofe nos aguarda en alguna de sus formas detrás de cualquier cortina, y su irrisoria explicación del camino hacia 1981 y la subsiguiente declinación hacia 1984.

Teniendo en cuenta el éxito específico de este acontecimiento y la determinación de Fripp, quizá sea posible que su ambición se haga realidad. El movimiento punk prometió devolver la música al público. Y falló. ¿Acaso es la función de un guitarrista de treinta y tres años reavivar y satisfacer esa aspiración en particular?



Las características renovadas del show de Fripp sorprendieron a los clásicos oyentes de *Crimson*, acostumbrados a la estridencia electrónica.

NUEVA OLA



CANTURBE

Aparecieron en 1978 como un quinteto insólitamente asentado por tratarse de debutantes. Sin embargo, se advertía la exploración en una veta poco transitada hasta entonces: canciones con un inoculable toque de música urbana, mezclado con una intención acústica, y con letras poéticamente descriptivas de la ciudad. Ahora, con la grabación ya finalizada de su primer álbum, Canturbe —transformado en cuarteto— comienza a afirmarse como uno de los grupos con más futuro de la nueva generación.

La agrupación se integró en octubre de 1977 con Jorge Garacotche (compositor, guitarra y primera voz), Luis Blanco (bajo, guitarra española y voz), Marcelo Ferrán (batería), Roberto Miranda (flauta travesa y voz) y Adriana Leiva (voz). Con esa formación comenzaron a actuar a mediados de 1978 (incluso secundando a Nitro Mestre y Los Desconocidos de Siempre en un show), hasta que, ese año, obtuvieron la segunda colocación, después de Seru Girán, como grupo revelación en la encuesta anual de Pelo.

Sin interrumpir sus actuaciones, la decantación musical condujo a la separación de Miranda y Leiva, quienes al poco tiempo se unieron a otro grupo nuevo que había cambiado de línea musical, Forma de Vida. Al poco tiempo, se incorporó Alejandro Fiori (guitarra), quien, además de aportarle una depuración en los arreglos, le otorgó una definición más rockera, dado su estilo en el instrumento. A principios de este año, Ferrán también abandonó el conjunto y, casi sobre una actuación en el Teatro Santa María del Buen Ayre, ingresó Gerardo Antonel, con quien registraron su álbum-debut.

El grupo pertenece a un nuevo sello, MPA (Música Popular Argentina) que, junto a otros conjuntos de la nueva camada y por distintas fusiones, intentan ser representativos de la música nacional contemporánea y popular. Entre ellos, Canturbe emergió, con poco más de un año de formados, como una de las agrupaciones mejor consolidadas en su música, combinada con una lírica inscripta en la realidad y sin demagogias. Con la perspectiva internacional que se abre a partir de su álbum, el grupo comienza ahora una evolución promisoriosa.

Era más o menos previsible que los últimos y recientes álbumes editados por Bad Company y Led Zeppelin treparan rápidamente a los primeros puestos de ventas de todo el mundo. Pero que el álbum-debut del grupo The Knack, de origen californiano, rompiera varios records de la industria discográfica fue un hecho insólito e inaudito, especialmente si se tiene en cuenta que los recién estrenados The Knack abordan un rock and roll que parece rescatado intacto de la década del-seenta.

La información consigna que The Knack obtuvo el disco de oro en sólo trece días, y el de platino en siete semanas y tres días, certificados por la Recording Industry Association Of America, la que, además, registró con ellos el segundo disco más velozmente vendido de los últimos cuatro años (después de "Briefcase Full Of Blues" de The Blues Brothers). Asimismo, tres de las principales revistas de música publicaron listas que coincidían en que The Knack —con su álbum "Get the Knack" ("Consigue la chuchería")— era el número uno en venta y más irradiado por las principales emisoras, en Estados Unidos. Adicionalmente, el simple extraído de ese disco, "My Sharona", escaló al quinto puesto de las listas de venta.

La compañía del grupo, Capitol, divulgó una información que revelaba que sólo los Beatles, con su álbum "Meet The Beatles" aparecido en 1964 (el primero de ellos en Estados Unidos), consiguieron el disco de oro en tan corto lapso. The Knack está formado por Doug Fieger (primera voz y guitarra rítmica), Berton Averre (primera guitarra y coros), Bruce Gary (batería) y Prescott Niles (bajo), quienes inmediatamente después de lanzado su primer disco (11 de junio de este año) emprendieron una gira de cinco semanas por Inglaterra y Europa continental, y a partir del 13 de agosto comenzaron otra por Nueva Zelanda, Australia, Japón y Hawai. El grupo es, según concuerda la mayoría de los críticos norteamericanos y evidentemente el público, por la enorme cantidad de discos vendidos, la encarnación del rock primitivo y crudo que las audiencias vuelven a reclamar con el mismo fervor de antaño.

THE KNACK



**KEITH
EMERSON**

**RICK
WAKEMAN**

**CHIK
COREA**

CONTIGLI S.A.

usan solamente
teclados

KORG

Toda la línea
de sintetizadores

KORG

ya están en Buenos Aires
por intermedio de
Establecimiento

Chopin

Membrillar 68 Plaza Flores

632-0484

• Service y Repuestos originales • Financiación
• Permutas • Ventas por mayor y menor

"YO CANTO CON EL BAJO"

Muchas veces postergados, los bajistas han comenzado a ser reconocidos en toda su importancia dentro de la estructura de cualquier grupo. Algunos de ellos con trabajos tan sobresalientes como para encumbrar el instrumento. Jaco Pastorius es uno de los que con un sonido y una técnica diferente, única, consiguió acceder a la gloria que suele estar reservada para los guitarristas o tecladistas. La historia del bajista de Weather Report es el arquetipo del chico precoz que pasó por todos los instrumentos antes de adoptar definitivamente el bajo.

☀ Hace exactamente nueve años se formó Weather Report, y hace también nueve años, después del nacimiento de su hija, Jaco Pastorius tomó la decisión de dejar de escuchar música compuesta por otros. La casualidad hizo que justo en esa época Pastorius se integrara como bajista de Weather Report. Razonando, llegamos a la conclusión de que cuando Pastorius se unió a la banda no tenía ni la menor idea del tipo de material que el grupo producía.

"Cuando nació mi hija decidí no escuchar más música —dice Pastorius—. Pensé un poco y me di cuenta de que lo que yo quería era ser un músico de verdad, para lo cual necesitaba organizar mi propio material. Me había propuesto una de dos cosas: o irrumpir con un éxito descomunal o dedicarme a algo fácil como cocinar hamburguesas o lavar autos.

"El último disco que compré fue uno de Herbie Hancock, alrededor de 1969 ó 1970. Cuando apareció Weather Report, yo me enteré, pero jamás había escuchado nada de ellos, primero porque no tenía tocadiscos, y segundo porque no tenía tiempo.

"'Mercy Mercy' fue siempre uno de mis temas favoritos. Todo lo que Wayne Shorter compuso para Miles fueron obras maes-

tras. Ellos dos son algunas de las influencias musicales más importantes que tuve. De Weather Report no sabía nada, musicalmente hablando, hasta que me integré al grupo. Ni siquiera conocía ninguno de sus temas. Una vez en el grupo, me dediqué a aprender el tipo de música que ellos componían.

"Yo tocaba solamente R & B en Florida. Me rodeaba de bandas negras, viajaba a Jamaica y tocaba música reggae. Ese tipo de material era el que manejaba. Pero no pensaba en lo que hacía. Simplemente me preocupaba por ganarme la vida de alguna manera.

"Recuerdo que cuando mi hija tenía un año, es decir en 1971, yo estaba con Wayne Cochrane y los CC Riders. En la banda había un saxofonista y tenor que tenía una cinta de Weather Report. Creo que era del primer álbum del grupo o algo así.

"Siempre insistía en que la escucháramos, pero nadie le hacía caso. En esa época, yo tenía diecinueve años; mis gustos se inclinaban mayormente hacia el R & B, James Brown, Wilson Pickett, Otis Redding. Los Rolling Stones también me gustaban. En jazz, me gustaba Miles Davis con Herbie Hancock y Tony Williams. También Charlie Parker. Todo eso era lo que escuchaba.



„Que mejor? Todos maestros del jazz.“

Aprender a tocar en una hora

El padre de Pastorius es baterista y cantante, y el primer instrumento que se compró Pastorius con el dinero que ahorró repartiendo diarios, fue también una batería, que tuvo que dejar cuando se lastimó el brazo izquierdo. Pero ya entonces demostraba su capacidad y versatilidad para dominar un instrumento que lo hizo uno de los músicos más codiciados de su generación.

“Siempre que tenía oportunidad de probar un instrumento, lo hacía. En cualquier lado, con cualquier instrumento. Sólo me interesaba ver cómo sonaba. A pesar de que mi padre era músico, yo no sabía mucho de música,

porque él se la pasaba haciendo giras. Estaba poco en casa.

“A los quince años, yo tocaba la batería en la banda de él, pero después me sacaron. Más tarde, el bajista del grupo decidió retirarse porque no estaba de acuerdo con el ritmo de vida que seguían. Fue entonces cuando me llamaron para que lo reemplazara. El mismo día que me lo propusieron tenían un show, y debuté esa misma noche. Después me compré un bajo Fender flamante, con todo el dinero que tenía ahorrado de mi trabajo con los diarios.

“Igual que toda mi familia, soy un tipo super analítico. En una hora soy capaz de darme cuenta de cómo se toca un instrumento. Puedo aprender solo a tocar el trombón. Es una característica innata. Aquella vez, lo único que

tuve que hacer fue pedirle a alguien que afinara el bajo. Después me senté y empecé a tocar. Desde entonces, no dejé de tocarlo jamás.

“Mi padre es un perfecto autodidacta en lo que a música respecta. No sabe diferenciar un Do de un Do sostenido. Sin embargo, cuando yo tenía quince años y me compré mi primer bajo, me dijo que en un año tenía que aprender a ubicar todas las notas en el cuello del instrumento.

“En dos semanas sabía todo en lo que a números respecta, que es la clave para aprender a tocar. La música nace del corazón, pero cuando se quiere aprender a tocar técnicamente, la única salida es la matemática. Es muy simple.”

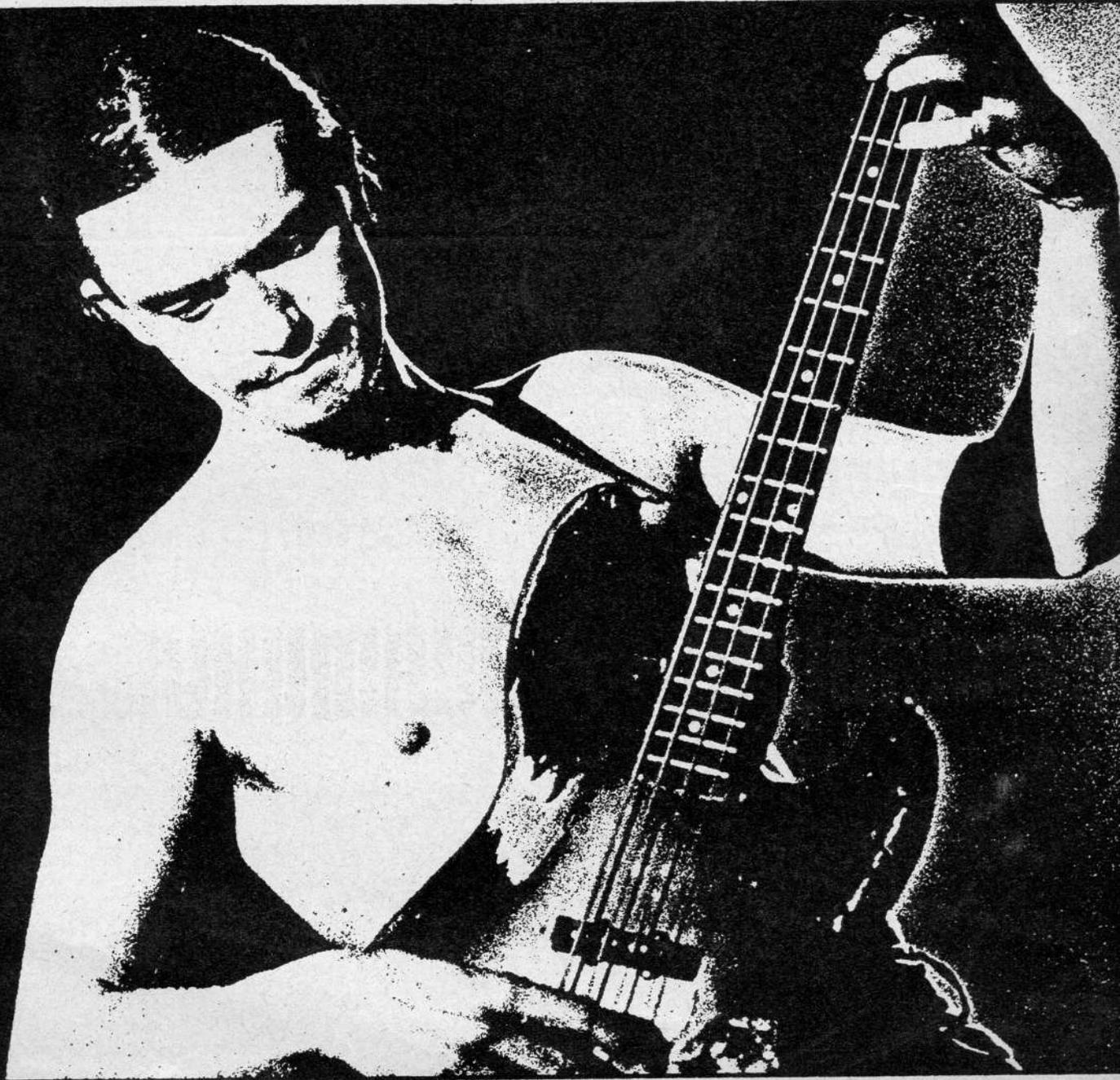
El sonido de Jaco Pastorius es inconfundible. Cualquiera pue-

de reconocerlo en todas sus grabaciones.

“Yo toco a mi manera. Sin fijarme cómo tocan los demás. Tengo un buen vibrato en la mano izquierda, como cualquier buen cellista. Además, tengo buen oído. Creo que eso es lo principal.

“No hay mejores cantantes que Frank Sinatra, Paul McCartney, John Lennon. Cada uno es maestro en lo suyo. Nadie canta mejor que Ray Charles, pero nadie tiene mejor oído que yo. Yo sé oír. Es una virtud que debo reconocer. Tomo elementos de todo lo que escucho, y luego los transformo en parte de mi estilo propio. Escucho a todos los grandes cantantes. De allí logro buen tono en mis composiciones. Soy un cantante que tiene vergüenza de mostrar su voz. Esa es la reali-

Pastorius: “Todo lo que Wayne Shorter compuso para Miles Davis fueron obras maestras. Ellos dos son influencias musicales importantes que tuve.”



LOS **TECLADOS**
QUE NECESITAS
ESTAN EN
CASA LEAL



ORGANOS

Línea completa en Farfisa, Eko y Kimball,
en 1 y 2 teclados

ENSAMBLES

Jem - Crumar

SINTETIZADORES

Farfisa (hace acordes) - Jem - Poter.

Para crear tus propios sonidos

CREDITOS - PERMUTAS

AMPLIFICADORES

EL MEJOR ASESORAMIENTO
LO ENCONTRARAS EN,

Casa Leal

GAONA 3244

Tel. 59-2540

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS



MUSICAL CANNING

VENDEMOS Y COMPRAMOS

- GUITARRAS
- BAJOS
- INSTRUMENTOS DE VIENTO
- AMPLIFICADORES
- ACCESORIOS
- COMPOSTURAS
- METODOS

Canning 753 - Tel. 773-0430 - Buenos Aires



Jaco Pastorius con una de las primeras formaciones de Weather Report.

dad. Yo canto con el bajo, o al menos trato de que parezca que canto.

"El don más valioso que cualquier persona puede pedir es ser buen cantante. No se necesita instrumento ni accesorios. Sólo una voz. Personalmente, siento la necesidad de ocultarme detrás de un bajo, y sé que lo hago muy bien."

Un músico versátil

Antes de integrar Weather Report, Jaco Pastorius estaba conceptualizado en Florida como un músico versátil capaz de adaptarse a cualquier estilo, a cualquier instrumento. Pastorius tocó los teclados para The Temptations y guitarra para los Four Seasons.

"Así es que aprendí a leer música a simple vista. Cuando hice el primer show, sabía leer música, pero no lo suficiente como para aguantar un concierto entero. Eso significaba demasiado esfuerzo mental. Uno de mis mejores amigos era Peter Graves, quien también participa en mi disco solista, en una de las canciones. Es el mejor trombonista bajo que conozco. El contrataba a todos los que tocaban en Florida y se encargaba de organizar todos los conciertos que allí se ofrecían. Me conocía como compositor, pero, aunque sabía componer bien, no era lo mismo cuando se trataba de leer música. Era un poco lento.

"Graves necesitaba sin falta un bajista. Así que no hubo más remedio que ponerme a mí para el show. Tuve que memorizar todas las notas que se tocaron durante el concierto. Nota por nota. En el momento de tocar, lo hacía con el cuadernillo cerrado, porque sabía absolutamente todo de memoria. Codos, todo.

"Después de un año de trabajar de memoria, leía como los dioses. La gente empezó a hablar de mí, y así me fueron conociendo. Se corrió la bolilla y me transformé en el gran rumor de la Costa. Fue en esa época cuando conocí a Joe Zawinul, el tecladista de Weather Report.

"Nos conocimos en la calle hace cinco años. Yo daba clases en la Universidad de Miami y com-

ponía para la banda de la Universidad, que hizo el número de apertura en un concierto de Weather Report. En esa oportunidad yo toqué el bajo con ellos.

Rítmica del Caribe

"Weather Report se había atrasado. Yo no tenía ganas de esperar. Preparé mis cosas y me fui. Al salir me crucé con Joe Zawinul, que venía acompañado por críticos locales. Nos presentaron y se refirieron a mí como al mejor bajista del mundo. Ante semejante presentación, Zawinul me pidió que tocara, porque quería escucharme. Lo llevé a mi casa y le hice escuchar un cassette.

"En esa época él pensaba hacer un disco solista. Pienso que me vio como posibilidad para tocar en ese disco. Tocamos juntos una vez y después me pidió que me uniera al grupo. Ya pasaron tres años y medio. Zawinul es uno de los mejores tipos que conocí, y también uno de los mejores músicos.

"La gente no tiene muy buen concepto de Zawinul porque por su banda pasan y han pasado muchos músicos, pero lo que pasa es que nadie llega a adaptarse a él porque es excelente, por su calidad. Eso es todo.

"Ahora nos estamos haciendo famosos. No es para menos: Zawinul y Wayne Shorter son maestros. Con Joe y Wayne lo que se obtiene es una sección rítmica de música del Caribe, muy joven y vital.

"Llegamos a un punto en que no necesitamos números de apoyo para los conciertos. Tocamos totalmente solos, lo cual elimina muchos problemas, por otra parte. Además, no necesitamos apoyo. Así como somos músicos, somos también animadores y nos gusta divertir y divertirnos.

"Si uno se queda en su casa puede aprender muchísimo y perfeccionarse, pero ¿quién se entera de los logros que alcanzamos, si no salimos a mostrarlos? Si fuera por mí, me pasaría todas las noches actuando, pero siempre con la idea de hacer sentir al público como reyes."

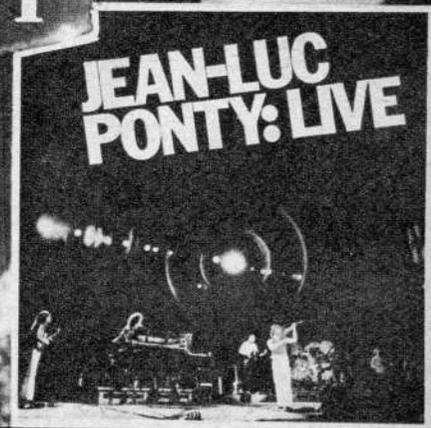
wea

CON TODA LA
MAGIA
DE LA MUSICA...

JEAN-LUC PONTY



208656 - "Viaje Imaginario"



"Live"



NEIL YOUNG & Crazy Horse
"La herrumbre nunca descansa"



CARLY SIMON
208615 - "Espia"



NICOLETTE LARSON
208606 - "Nicolette"



BAD COMPANY
208630 - "Angeles de la Desolación"



JONI MITCHELL
208622 - "Mingus"



Un sentimiento que tenés que experimentar
**ORGANOS - SINTETIZADORES - TECLADOS - INSTRUMENTOS MUSICALES -
 ACCESORIOS - EFECTOS y AMPLIFICADORES**



PIANO FENDER RHODES
LINEA COMPLETA

INSTRUMENTOS
 AMPLIFICADORES
 Y PIANOS



YAMAHA
 ACUSTICA
 FG-295 S

Sintetizadores



toda la línea
 completa

en CORDOBA
 9 de Julio 160

en ENTRE RIOS
 Entre Rios 712
 CONCORDIA

en MENDOZA
 9 de Julio y Rivadavia



**RECIENTE
 RECIBIDOS**

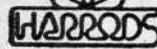
**ORGANOS YAMAHA
 PORTATILES YC 10
 YC 20 - YC 25 D**

en TUCUMAN
 Muñecas 116

en NEUQUEN
 General ROCA 75

Ciudad de SANTA FE
 San Martin 2234

en BUENOS AIRES



FLORIDA 877 - 3º Piso

TRUST JOYERO RELOJERO
 CORRIENTES 1000

y en LA PLATA CALLE 8 y 49



Av. San Martín 2103/17
 Capital Federal

ORGANOS, PIANOS, MINIPIANOS todas las marcas y modelos desde \$ 950.000

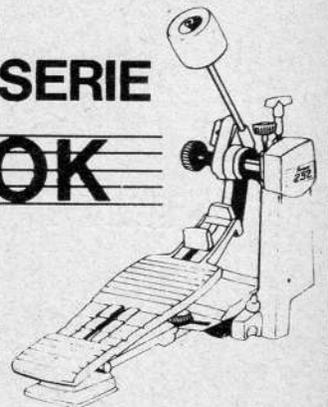
Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

PARA LAS MEJORES BATERIAS DEL MUNDO

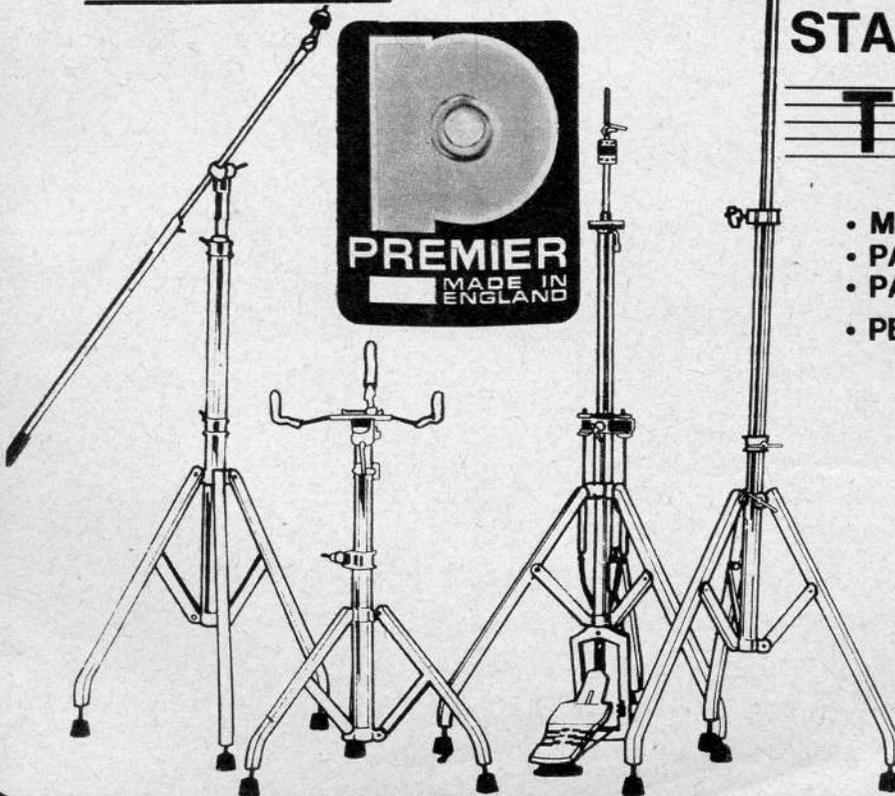
Premier DISEÑO LOS MEJORES
 STANDS SERIE

TRILOK

- MAZOS
- PALILLOS
- PARCHES
- PEDAL 252



ADQUIERALOS EN SU
 CASA DE MUSICA O
 EN



Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N



LA BANDA ESTA DE VUELTA



El sorpresivo arribo a Buenos Aires de la banda Blood, Sweat & Tears, conmocionó el ambiente musical local. Las dos actuaciones que realizaron fueron publicitadas con apenas una semana de anticipación, lo que dio lugar a las más diversas especulaciones sobre la autenticidad de este grupo y la calidad de su música.

La verdad es que Blood, Sweat & Tears estuvo separado durante dos años, hasta que uno de sus fundadores originales, el vocalista David Clayton-Thomas, decidió re-armarlo.

Así llegó a la Argentina como parte de una gira sudamericana de regreso a las actuaciones. Es cierto que de aquella formación deslumbrante de los primeros años sólo quedó Thomas, pero también es cierto que esta banda hace muy buena música y sólo la ineptitud de los organizadores privaron al público de la posibilidad de disfrutar de un completo espectáculo musical.



"NO SOMOS UNA BANDA DE ROCK"



Como todos, no pudimos dejar de sustraernos a las sospechas de esta repentina presentación en Buenos Aires de Blood, Sweat & Tears. Desde hace dos años, la única noticia que llegó sobre la banda se refería al confuso episodio en el que murió el saxofonista Greg Herbert. Después... nunca más.

Todo parecía indicar que se trataba de una banda formada alrededor de Clayton-Thomas, que viene desarrollando una importante carrera solista, con la vieja trampa de utilizar el nombre de la banda.

Con todos estos interrogantes concurrimos a la entrevista con David Clayton-Thomas y David Piltch. El primero es el líder natural de la banda, y el segundo, un joven de apenas diecinueve años que toca el bajo y lidera la base rítmica del conjunto.

Clayton-Thomas parece tener cierta aversión por las revistas de rock, a las que califica de chismosas y deformantes de la verdad. Tal vez le resulten tan deformantes como las informaciones que les dieron sus managers acerca de la cantidad de conciertos o la repercusión de la banda en Argentina. Evidentemente, Clayton-Thomas no tenía razón...

PELO: Ante todo, quisiéramos saber si este grupo es Blood, Sweat & Tears, o simplemente la banda de apoyo de David Clayton-Thomas.

David Clayton-Thomas: Esto es BS&T, el único y auténtico.

P.: Te lo pregunto porque mucha gente piensa que es demasiado sospechoso que una banda como BS&T llegue a este país sin ningún tipo de publicidad previa, ni siquiera con aviso a los medios especializados.

D.C.-T.: Yo les dejo esas sospechas y esas actitudes a las revistas de rock. Yo solamente hago música.

P.: No es en tu contra o en contra de tu grupo... Es una cuestión de...

D.C.-T.: ...de la naturaleza de las revistas de rock, de todas ellas, desde Rolling Stone hasta cualquier otra. No tengo ningún problema con ustedes, pero personalmente no respeto mucho a las revistas de rock, porque creo que son revistas de chismes y no entienden nada de música.

P.: Pero el rock es una cosa muy diferente en nuestro país.

D.C.-T.: Eso sucede en todos los países del mundo, ¿por qué en este país tendría que ser diferente?

P.: Porque este país es diferente y el público es diferente...

D.C.-T.: Mentiras. No lo creo.

P.: ¿Por qué no lo creés?

D.C.-T.: No creo que en este país la gente sea más discriminativa que en Brasil. Brasil es uno de los países más musicales en los que he tocado, y los músicos brasileños son muy discriminativos.

P.: Aclarado esto, contanos cómo empezó tu carrera y tu interés por el jazz.

D.C.-T.: En los últimos diez años he estado haciendo jazz; sólo hice rock en mis dos o tres primeros años de mi carrera, pe-

ro después perdí el interés. Siempre consideré que gran parte del rock es música para chicos, dura, insensible y falta de musicalidad. Por eso perdí el interés por el rock al principio de mi carrera, y me fui inclinando cada vez más hacia el jazz. Blood, Sweat & Tears nunca fue una banda de rock and roll; siempre fue una banda de jazz. Pero mucha gente nos consideró como una banda de rock, tal vez porque aparecimos en medio de la generación del rock.

P.: Mucha gente considera que fue una banda de jazz-rock en sus principios, precursores de ese estilo junto con Chicago.

D.C.-T.: Chicago fue creada para ser una banda de rock and roll con vientos, algo que BS&T nunca podía ser. Nosotros nunca fuimos estrellas pop, ni estrellas de rock, nunca jugamos el juego pop ni el juego del rock and roll. Nosotros tocamos buena música, música honesta, muy honesta. Y

si a la gente le gusta, muy bien, que vengan a vernos; y si no les gusta, realmente no me importa mucho. Pero hasta el momento —y actuamos muchas veces— nunca vi que un público se levantara de una de nuestras actuaciones y se fuera. Estoy satisfecho. Esta banda nunca fracasó, nunca. Por eso no entiendo lo de "sospechoso" y esas cosas. Hemos actuado ante públicos rusos, japoneses, sudamericanos, norteamericanos... Y no hay nadie más sospechoso que el público de Nueva York. Los neoyorquinos son lo más cínico que hay en el mundo, no creen en nada, y nosotros somos neoyorquinos.

P.: ¿Cómo continúa tu carrera solista? Hiciste un muy buen álbum solo.

D.C.-T.: Hice siete álbumes con BS&T, y cinco solo.

P.: ¿Pensás seguir haciendo álbumes solistas?

D.C.-T.: Sí, y también lo hacen algunos otros miembros del gru-

po. Larry Willys y Jaco Pastorius, ahora con Weather Report, también han hecho sus propios álbumes. Por ejemplo, Bobby Colomby, ex baterista de BS&T (se fue hace ocho años), produjo el álbum solista de Jaco.

P.: ¿Qué pasa con el jazz en Estados Unidos actualmente?

D.C.-T.: Está muy fuerte en este momento. Cuando nosotros surgimos en la escena musical con nuestro jazz, rock o la etiqueta que quieran ponerle, fue un movimiento adelantado a su tiempo. Las bandas de rock and roll con vientos, como Chicago, no son bandas de jazz-rock; lo único que tienen de jazz son los vientos. Cuando nosotros aparecimos en la escena, no sabían cómo ubicarnos; éramos como bastardos de las dos tendencias. Los críticos de rock decían que no podíamos tocar rock and roll porque éramos graduados en conservatorio, porque éramos muy competentes; y los críticos de jazz decían que no podíamos tocar jazz, porque todavía nos faltaba mucho, y que era mejor que tocáramos rock and roll. Pero ahora se ha completado el círculo: BS&T preparó el camino para que hoy puedan existir grupos como Weather Report, Steely Dan, Headhunters. Y estos mismos grupos también preparan el camino para BS&T hoy. Esta tendencia es muy fuerte ahora. La última gira que hicimos

Pelo hablando con David Piltch: "Con este grupo tengo la oportunidad de tocar no sólo jazz sino también funk."



PRODUCCIONES MERENZON y ASOC.

presenta ciclo de recitales con :

★ RAICES ★

del 24 al 28 de octubre

★ LEON GIECO ★

del 31 al 4 de noviembre

★ NITO MESTRE ★

y los desconocidos de siempre

del 7 al 18 de noviembre

miercoles y jueves 21 hs.

viernes y sabados 19 y 21 hs.

domingos 19 hs.

inaugurando el nuevo

TEATRO BUENOS AIRES

rodriguez peña y corrientes

telefono 46-7050

entradas en venta con 5 dias de anticipacion



fue realmente muy exitosa. BS&T es una banda muy fuerte, muy poderosa.

P.: ¿Qué cantantes de jazz preferís?

D.C.-T.: Ray Charles, Aretha Franklin, Otis Redding.

P.: ¿Cuáles son tus influencias?

D.C.-T.: Muchas y muy fuertes. Joe Williams, Jimmy Witherspoon, Bobby Bland, todos los cantantes de blues.

P.: ¿El grupo toca viejos temas en los conciertos?

D.C.-T.: Sí, algunos. Pero solamente tramos, no enteros. La mayor parte del show, más o menos el ochenta por ciento, está compuesto por material nuevo o reciente, de los últimos tres o cuatro álbumes.

P.: ¿Qué conciertos incluyó esta gira sudamericana?

D.C.-T.: Hicimos dos conciertos en Río de Janeiro, dos en San Pablo, dos en Montevideo y haremos tres acá, tres noches seguidas. Los promotores me dijeron que las entradas se habían vendido muy bien. En Brasil y Uruguay nos fue muy bien también.

P.: ¿Qué planes tienen para cuando vuelvan a Estados Unidos?

D.C.-T.: Vamos a hacer una gira de tres semanas por universidades; después tengo que ir cinco semanas a Miami a grabar un álbum. Luego, para Navidad, descansaremos un tiempo, y en febrero o marzo volveremos a

Europa para hacer una gira de cinco semanas por Yugoslavia, Checoslovaquia, Escandinavia y otros lugares donde ya tocamos muchas veces: Oslo, Copenhague, Estocolmo, Londres, Finlandia, Amsterdam, París. Después volveremos para hacer nuestra gira norteamericana de verano, alrededor de abril.

P.: ¿Cómo componés tus canciones? ¿Tocás algún instrumento?

D.C.-T.: Sí, la guitarra. De diferentes maneras. A veces escribo un tema yo solo, en la guitarra, y después voy a un miembro del grupo y le digo que me lo arregle. Otras veces alguien del grupo viene con una idea musical para que le haga cambios o le agregue ideas. Otras veces yo escribo la letra y le pido a alguno de los del grupo que le haga la música. Siempre se hace de una manera diferente, pero en general los temas son el producto de la colaboración dentro de los integrantes del grupo. Un tipo de colaboración que uno no tiene en un grupo "alquilado". Y ésa es la razón por la que estoy en BS&T, lo que no quiere decir que voy a dejar de hacer mis álbumes solistas, o que los demás miembros del grupo van a dejar de hacer los suyos. Este grupo permite el trabajo común y el trabajo solista.

P.: ¿Podés hacer una breve historia de los últimos años del grupo?

D.C.-T.: No ha habido "últimos años". El grupo se separó hace dos años; el saxofonista fue asesinado, y el grupo no actuó durante casi dos años. Después lo re-formamos con músicos nuevos y comenzamos a construir nuestro show nuevamente en enero. Cambiamos el personal varias veces en los últimos tres meses; no podíamos conseguir la gente que queríamos. O sea que, en realidad, durante 1978 no hubo BS&T, el grupo no existió. Recién a principios de este año empezamos a funcionar de nuevo. Y... bueno, ésa es la historia de los últimos años.

P.: ¿Cuál es tu historia?

David Piltch: ¡Mi historia? ¡La historia de mi vida! Tengo diecinueve años, y siempre fui músico: empecé a trabajar profesionalmente cuando tenía quince. Empecé a tocar jazz en Toronto, con gente muy conocida, a los diecisiete. Conocí a David en un club en Toronto, donde me escuchó tocar. En ese momento, yo me estaba moviendo en un círculo muy pequeño, y quería tocar en una banda y crecer y tocar música moderna. Seis meses después David me llamó porque estaba formando un nuevo grupo, y así entré en BS&T.

P.: ¿Tocás jazz exclusivamente?

D.P.: No, yo toco como me gusta que se toque el bajo, pero no solamente de una manera jazz, sino también rock y funk. Es

el bajo acústico el que suena más jazz. Yo tengo mucha experiencia en tocar jazz, pero también he escuchado mucho rock and roll. Con este grupo tengo la oportunidad de tocar todo eso junto. También hice mucho trabajo de estudio en Toronto: funk, música para publicidad de televisión, y todo eso.

P.: ¿Qué pasa con la música disco en Estados Unidos?

D.P.: Nada. Baja, baja, baja. Está baja proporcionalmente con respecto a la otra música, pero aún está fuerte, todavía hay mucha gente a la que le gusta. A mí me parece una música muy aburrida. A mí me gusta tocar otra clase de música.

D.C.-T.: Hay algunos temas de música disco que me gustan. Lo que pasa con la música disco es que es solamente para la discoteca; no hay muchas personas que se compren un álbum de música disco especialmente para escucharlo en su estéreo de quinientos dólares. A uno le gusta ponerse a escuchar buena música, no un álbum disco. Uno compra un álbum de Weather Report, de Miles Davis, de buen rock.

P.: ¿Qué es buen rock para vos?

D.C.-T.: Para mí el rock es solamente un punto de referencia, porque la música es la música, desde el canto gregoriano hasta los Rolling Stones. Los músicos —los críticos, los periodistas, los promotores, los mana-



Clayton-Thomas: "Esto es Blood, Sweat & Tears, el único y auténtico."

gers— son los que necesitan ponerle etiquetas. Pero es muy raro que un músico le ponga etiquetas a la música. Por eso es que BS&T nunca inventó el jazz-rock; para nosotros es simplemente música. A mí me gusta la música buena y honesta, me gustan Hank Williams, la música country, la música muy simple pero buena; también mucha música brasileña, latina. Y Genesis —un muy buen grupo—, Jethro Tull —excelente, un grupo muy musical—. Hace poco vi en Los Angeles a War, y estuvieron maravillosos; el grupo de apertura fue Bay City Rollers, y no puedo decir lo mismo de ellos.

P.: ¿Y qué pensás de la Nueva Ola?

D.C.-T.: ¿Punk rock? Todavía no los entiendo. Hacen música de 1950, son buenos grupos de rock and roll, pero nunca van a tener éxito.

P.: ¿Escuchaste a Dire Straits? ¿Te gustaron?

D.C.-T.: Sí, lo escuché. Están por encima de la mayoría, como Clash, en cuanto a musicalidad. Pero la música de la nueva ola está, desde el punto de vista de la musicalidad, en un nivel muy bajo. Lo único que tienen en común los músicos de la nueva ola con los buenos músicos es que compiten en el mismo mercado. Por ejemplo: ¿cómo se puede comparar a BS&T con Alice Cooper? No hay comparación, simplemente. Para mí, ellos no tocan como a mí me gusta que se toque un instrumento, de la manera en que me puede hacer disfrutar de la música. Hay muy pocos grupos que escucho, y uno de ellos es Weather Report, justamente porque cada uno de sus integrantes toca su instrumento de una manera que me satisface completamente, de una manera

absolutamente eficiente. No es que me interesen solamente los músicos virtuosos; pero necesito escuchar músicos que sean, de alguna manera, maestros, que dominen lo que hacen, que me hagan respetarlos. Yo no confundiría importancia social con importancia musical. La nueva ola no tiene importancia musical; es solamente Rhythm & Blues con una base muy fuerte; y sobre todo son un fenómeno social; musicalmente no me parecen muy buenos. Por ejemplo, yo no podría poner a Keith Richards en un escenario a tocar con Andrés Segovia; no pondría a Mick Jagger a cantar con Ella Fitzgerald; Ella Fitzgerald es una vocalista virtuosa, y Mick Jagger no sabe cantar, es solamente un fenómeno social, es un genio, es un maestro en el arte de estar siempre arriba: cuando llega el rock del maquillaje, Mick Jagger se convierte en "el hombre que pelea en la calle" (un hombre que pelea en la calle con su Rolls Royce); cuando viene el jazz-rock, los Rolling Stones agregan vientos; cuando llega el punk-rock, Mick Jagger es también un punk. ¿Yes? Mick Jagger es un maestro en sacar provecho de la última moda que se invente. Pero es un vocalista pobre, terrible, desafinado, es muy, muy malo. Pero insisto: es un fenómeno social, no un talento musical. Y la prensa de rock —lo digo nuevamente, y con todo respeto— contribuye a esta confusión. Esta es la razón por la que mucha gente verdaderamente grande de la música no puede lograr buenas ubicaciones en los rankings. No pueden vencer a los Rolling Stones en los rankings, porque las revistas de rock son básicamente revistas de chismes de lo último que sucede en el rock and roll. BS&T fue una revolución musical, porque fue el primer grupo de músicos de

conservatorio que actuó para público pop y en salas destinadas a la música pop, y porque fundó una nueva línea dentro de la música. Eso es revolución musical, no los Rolling Stones, que son simplemente una revolución sociológica.

P.: ¿Y qué pensás de los Beatles?

D.C.-T.: ¿Los Beatles? Lennon y McCartney juntos, con la musicalidad de McCartney y la poesía de Lennon, fueron gigantes. Separados, son seres humanos.

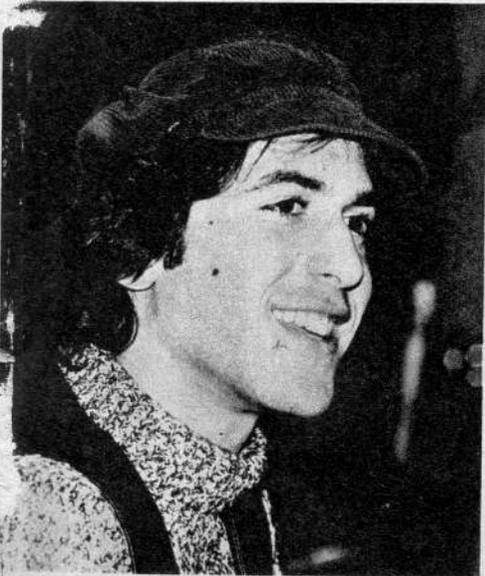
P.: ¿Creés que los Beatles fueron un fenómeno musical o social?

D.C.-T.: Yo creo lo siguiente: que Lennon y McCartney fueron un fenómeno social que se convirtió en un fenómeno musical. John Lennon escribió una poesía maravillosa, pero su música es mala. Por el otro lado, McCartney sigue siendo musical, pero sus letras son pobrisimas. Si uno los junta, tiene magia. Y no hay que olvidar el genio de George Martin para unir la música de esas dos personas que no eran virtuosos pero se convirtieron en grandes creadores. Pero si uno los separa, cada uno por su lado, se queda con un buen músico con ningún sentido de las letras, y con un gran poeta sin ningún sentido musical. No me interesan Paul McCartney y Wings, no me interesan John Lennon y Yoko, pero si Lennon y McCartney alguna vez se reúnen para volver a hacer algo juntos, me voy a sentir interesado, porque volverá esa magia.

P.: ¿Te parece que se puede hacer una relación entre el fenómeno social y la música?

D.C.-T.: El jazz es un fenómeno musical. La música que nosotros tocamos no es nueva, existe desde que existe Estados Unidos; es una música de Estados Unidos, es blues, es la historia del país y tiene más de cien años. La música que nosotros tocamos no depende de la última moda; es la gente la que le va poniendo etiquetas a medida que pasan los años; hoy es jazz-rock, mañana será cualquier cosa. Pero la música no es nueva. Ray Charles hizo furor en la escena del rock hace veinte años, mucho antes de que apareciera BS&T. Y antes de él hubo otros. Es una música muy vieja, muy profunda, no tiene nada que ver con la moda del momento. Pero los productores y los promotores inventan los nombres. Por ejemplo, cuando un nuevo grupo va a pedir una grabación de prueba, en la compañía le dicen: "¿Como cuál es su grupo? ¿Es como los Rolling Stones? ¿Es como los Beatles?"; y al cantante le dicen: "¿Como quien canta usted? ¿Como David Clayton-Thomas? ¿Como Mick Jagger?". Y si el tipo dice: "Yo soy como yo mismo", lo más seguro es que no lo contraten.

David Pilitch: "La música 'disco' está baja en Estados Unidos. A mí me parece una música muy aburrida."



Una Excelente Experiencia Musical

Triste. Esa fue la primera impresión que los críticos recogieron al enfrentar la desierta sala en la que Blood, Sweat & Tears hizo su debut en Buenos Aires. El Rex es por naturaleza una sala fría, descolorida, impersonalmente adecuada para cine, pero terriblemente lúgubre para un recital.

Ese clima de soledad y frío se multiplica cuando está vacía. Las trescientas personas que presenciaron el concierto apenas si murmuraban para evitar la resonancia en la abovedada estructura.

Triste. Esa debió de ser la impresión de Clayton-Thomas cuando se asomó y comprobó que tocaría para una mínima audiencia. Tal vez, en ese momento, habrá recordado la soberbia con que esa misma tarde había declarado que los conciertos serían un éxito de público.

Apenas unos tibios aplausos recibieron la entrada en escena de Rick Martínez (teclados), Rob Piltch (guitarra), David Piltch (bajo), Bobby Economou (batería), y la sección de vientos a cargo de Vern Dorge (saxos, flauta), Bruce Cassidy (trompeta) y Earl Seymour (saxos y flauta).

La apertura del show fue un breve instrumental que derivó en un viejo éxito de la banda: "Applause". En ese momento hizo su ingreso David Clayton-Thomas, sencillamente vestido. Este "Hulk" en miniatura no perdió ninguna de sus cualidades vocales y, a pesar de su imagen de "malo de las películas de James Bond", ofrece un desplazamiento escénico muy profesional.

La banda suena ajustada, sin fisuras. La rítmica es funky, contundente, con el virtuosismo que aporta el formidable bajista David Piltch, la primera revelación de esa noche. Sin perderle pisada, el baterista Bobby Economou hizo un derroche de buen gusto y economía (será por el nombre). Rob Piltch se mostró como un guitarrista correcto, perfecto en su función dentro de la banda, pero sin mostrar nada en los solos. En cambio, Rick Martínez tiene todos los atributos para ser un brillante tecladista. Sus intervenciones en claviné, sintetizador, órgano y piano eléctrico fueron realmente excelentes, especialmente en "Nuclear Blues", donde cada fraseo ornamentó la voz blusera de Clayton-Thomas.

La sección de vientos tuvo una ejecución perfecta, sin errores. Tanto Seymour como Dorge estuvieron acertados en sus intervenciones en conjunto y en los solos, pero la figura sobresaliente fue el trompetista.

Bruce Cassidy, un personaje



Dorge, Cassidy y Seymour, una sección de vientos ajustada y de gran nivel.

Aunque sólo queda un miembro original, este Blood, Sweat & Tears es una gran banda.

de baja estatura, calvo y barbudo, tiene la imagen más atípica que hayamos visto en un músico últimamente. Pero su talento es enorme. Sus ejecuciones en trompeta levantaron varias veces a una audiencia que intentaba contagiarse la alegría del escenario. Un tema suyo, "Spanish Wine", resultó particularmente sobresaliente por sus largos solos en trompeta y por una novedad por estas tierras: trompeta sintetizada. Su estilo es fluido con fraseos y contrapuntos sorprendentes, con un sonido abierto y claro, al mejor estilo Miles Davis.

Los nostálgicos —por lo visto eran la mayoría— tuvieron su gran momento con la selección dedicada a los primeros éxitos de la formación. En pantallazos fundidos entre sí, desfilaron "Dios bendice al niño", "Lucrecia McEvil", "Hi De Ho", "Y cuando muera", "La rueda" y "Tú me haces muy feliz".

Hay que reconocer que si uno cerraba los ojos y olvidaba quiénes estaban sobre el escenario, lo que se escuchaba era el origi-

nal B, S & T.

"219 Train", "Drown In My Own Tears" y "Gimme That Wine" pertenecen a la producción de esta remozada formación. Especialmente el último tema es un reggae tocado muy funk, con un remarcable riff en claviné y saxo alto.

Con la esperada repetición, hizo su ingreso solo al escenario el baterista Bobby Economou, que realizó uno de los mejores solos de batería que se han escuchado aquí en mucho tiempo. Sus contragolpes, pasajes y cortes fueron escalofriantes, además de tener una afinación perfecta en cada tambor. Lo más increíble fue que en todo el solo no repitió ni una sola vez la misma frase. Un verdadero virtuoso.

El concierto del día siguiente se desarrolló de forma parecida, con dos excepciones: problemas de sonido (todos los equipos los trajeron ellos) y una mayor asistencia de público, que igualmente no llegó a colmar la capacidad del cine.

Vern Dorge: un riff reggae bien funky y con gran calentura.



wea



LLEGÓ...

Led Zeppelin



208650

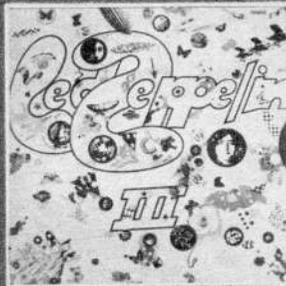
Entrando por la
puerta exterior

Ahora con el mejor sonido, tenés:



208651

Led Zeppelin II



208652

Led Zeppelin III



208653

Led Zeppelin IV

LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS
 QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL
 LO ENCONTRAS EN:

D'AMICO

Ace
Frehley
(KISS)

Keith
Richards

Jimmy
Page

Peter
Frampton



120 Watts.

TODA LA LINEA DE
 INSTRUMENTOS
 MUSICALES Y
 AMPLIFICADORES

Fender

NEW

100 Watt.

RECIENTE
 RECIBIDOS
 GUITARRAS
 Y BAJOS
GRETSCH
Ibanez
 Importados

ACERCATE, NO ES TAN LEJOS, TENEMOS DE TODO O LO
 CONSEGUIMOS FACILIDADES PARA TU COMPRA

INSTRUMENTERIA **IMD** **D'AMICO**
 DEL MUSICOMANO
 AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

LARRY CORYELL EN ARGENTINA



EL AMOR A LA MUSICA

Después de la obligada postergación de julio, finalmente llegó a Buenos Aires el guitarrista Larry Coryell. Las dos actuaciones en Argentina cerraron su ciclo de presentaciones en vivo de esta temporada. Coryell es una persona franca y cordial, siempre dispuesto al diálogo y al requerimiento, ya sea de un profesional de la música o un simple admirador. En su espectáculo unipersonal demostró su talento y su pasión por la guitarra. Un sentimiento tan intenso como para relegar el virtuosismo y la técnica. Larry Coryell nos dejó la enorme dimensión de su música y la calidez de su persona. Ambos aspectos configuran la síntesis del auténtico artista

"Me Estoy Poniendo Viejo..."

Entrevistar a Larry Coryell debe ser la meta de cualquier periodista. Afable, cordial, siempre está dispuesto a conversar sobre música. A cambio sólo pide el mismo trato que él tiene con los demás. Es uno de los guitarristas contemporáneos más brillantes, y resulta imposible darse cuenta a menos que uno lo escuche en escena.

Larry está siempre dispuesto a charlar de música, sólo quiere tener una cerveza cerca y su guitarra entre manos.

Pelo: ¿Por qué actuás solo ahora?

Larry Coryell: Porque me gusta hacerlo, porque lo disfruto.



P.: ¿Estás cansado de los grupos?

L.C.: Sí, estoy muy cansado. Por eso decidí tocar solo. Ya hace más de tres años que toco solo, y que creo que la razón principal es que me puedo manejar solo.

P.: ¿Qué te pareció la experiencia con Philippe Catherine y Joachim Kühn?

L.C.: Me gustó mucho.

P.: ¿Y la gira con John McLaughlin y Paco De lucía?

L.C.: Eso fue completamente diferente. Fue muy buena, pero de una manera diferente. Fue más... no sé. La única manera en que puedo describirla es que el sentimiento de esa gira fue muy profundo, por parte de las tres personalidades que actuaban. Los tres guitarristas sentíamos un gran respeto el uno por el otro. Creo que esa gira fue una espe-



cie de competencia muy saludable. Todos pudimos "practicar", nos sentíamos unidos por el hecho de tocar la guitarra, de tocar música. Fue una gira muy seria.

P.: ¿Cuáles son tus influencias en la guitarra?

L.C.: Casi todo el mundo. Yo siempre amé la guitarra, siempre amé este instrumento, de manera que puedo decir que todos los que escuché que la tocaron bien me han influido. Si yo empezara a hacerme una lista de mis influencias, tardaría dos días en terminarla. Pero, básicamente, me gusta Wes Montgomery, después Johnny Smith y Django Reinhardt. Y, dentro del rock, Jimi Hendrix y Eric Clapton.

P.: ¿En tus comienzos eras un guitarrista de jazz?

L.C.: Aprendí jazz cuando tenía quince años; tomé lecciones de jazz para guitarra, y al mismo tiempo tocaba rock and roll. Creo que de alguna manera mi vida de guitarrista está dividida en dos partes: en una toqué rock





y en otra, mucho mayor, toco jazz. Lo que pasa es que el jazz es mucho más difícil de aprender y de tocar, y creo que en algún momento pensé que nunca me convertiría en un "maestro" del jazz. Pero, por el otro lado, a medida que pasaba el tiempo sentía que perdía el interés por el rock, que cada vez me atraía menos. No es que ahora no me guste; simplemente no me dan muchas ganas de tocarlo. Esa es la razón por la que no toqué rock en mis actuaciones.

P.: Pero esta tarde, durante el chequeo de sonido, tocaste el rock "Bo Diddley"...

L.C.: Ah, en el chequeo. Sí, a veces toco algunos rocks... Pero creo que acá hice el tipo de programa que la gente esperaba. Quería hacer algo que no me alejara demasiado de las expectativas del público, algunas cosas viejas que pudieran reconocer, y también algunos temas nuevos... Me gusta mucho este país, me gusta tocar acá, estoy esperando que me vuelvan a contratar.

P.: ¿Tocaste con el Gato Barbieri?

L.C.: Yo abrí un show que hizo en Filadelfia... Pero creo que la música que él está haciendo ahora no necesita un guitarrista como yo; él tiene un excelente guitarrista que se adapta perfectamente a la música tan especial que él hace. Es una música... una música latina especial... bueno, es Gato, simplemente. A mí me gusta mucho. Es muy original y tiene mucho éxito. Alguna gente dice que es comercial, pero eso también es válido, siempre que la música sea "disfrutable". El Gato tiene un sentimiento latino muy fuerte, toca maravillosamente. Ese día del show en Filadelfia me quedé escuchándolo en un costado del escenario, y realmente me encantó su concierto.

P.: ¿Cuándo empezó tu interés por la música latina?

L.C.: Empezó cuando empecé a estudiar guitarra clásica, en 1965; mi profesor estaba muy influido por Villalobos. Pero creo que no me enamoré de la música latina hasta que conocí a Paco de Lucía; estuve con él dos meses, y

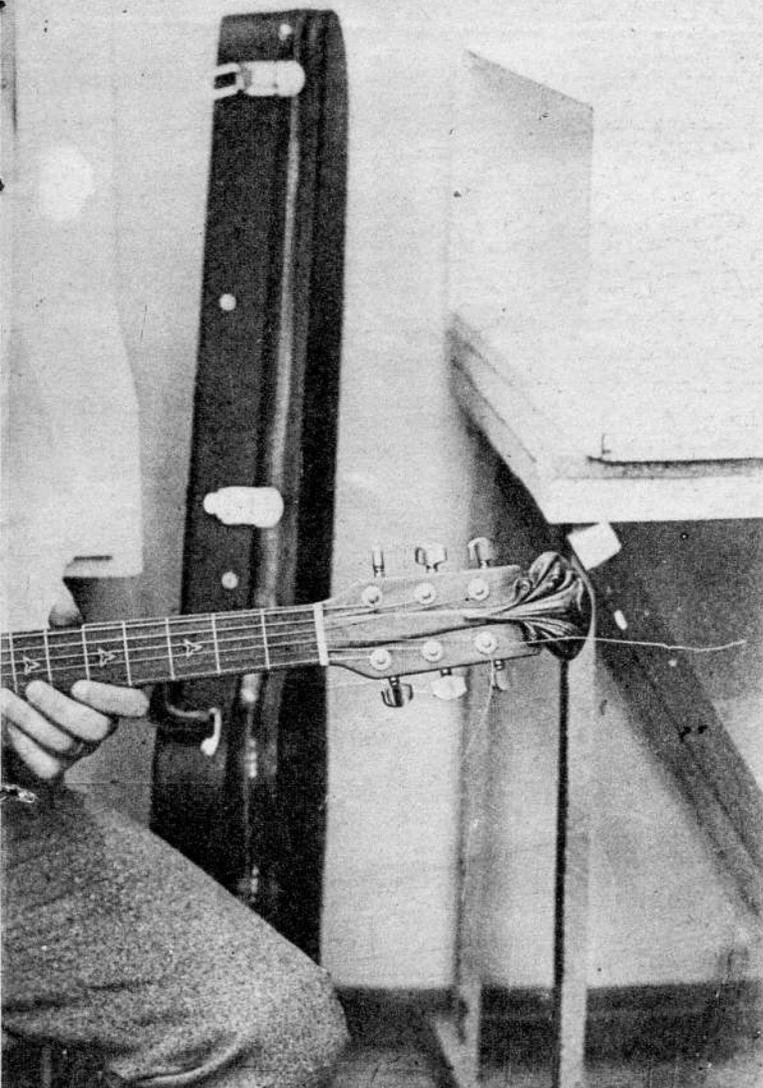
eso me hizo interesar muchísimo por esta música, porque es muy difícil de tocar; es una especie de música natural para la guitarra; pero es, creeme, muy, muy difícil de tocar. Esta música me gusta mucho, y tocándola me siento "como en casa", me siento muy cerca de la gente latina.

P.: ¿Encontrás alguna relación entre el rock and roll y el sentimiento de la música latina?

L.C.: Sí, ¿vos no? Sí, yo creo que hay, definitivamente, una conexión. No se puede decir qué es exactamente, pero está ahí. Tal vez sea que tanto el rock and roll como la música latina tienen un "tic tic tic", mientras el jazz tiene un "bum bum bum". También me gusta ese sentimiento, pero me parece que si uno quiere aproximarse a un sentimiento directo con un concepto latino logra una música mucho más consistente que si uno lo hace con un concepto de rock and roll. Pero es seguro que hay una relación.

P.: ¿Qué pensás del rumbo que está tomando la música actualmente?

L.C.: Ah, qué pregunta... Creo que está muy bien. Es decir: creo que en el mundo hay mucha música que no vale nada, mucha basura, pero también hay... Yo he visto, en mi experiencia, muchas cosas increíbles, un gran mejoramiento en los músicos jóvenes, especialmente los de jazz; chicos increíbles de quince o dieciséis años que saben que tocar bien les puede llevar otro tanto. Creo que siempre va a haber música comercial. Este mejoramiento del que hablo sucede de una manera más selectiva, dentro de una música más artística. Soy feliz, soy muy optimista con respecto al rumbo actual de la música. Incluso creo que hasta algunas músicas "disco" son buenas; tienen buen swing, buena orquestación. Creo que la escena musical es muy prometedora, especialmente en cuanto a músicos jóvenes, aunque sé que mucha gente no estará de acuerdo conmigo. Me gustaría surgir como guitarrista ahora, porque hay muchas más oportunidades para aprender. La calidad de la música siempre ha sido alta, pero la calidad de la



"Creo que la escena musical es muy prometedora, especialmente en cuanto a músicos jóvenes."



gente que enseña la música ha mejorado tremendamente; hay más escuelas, hay más instrumentos para la enseñanza. Y siempre hay jazz. Y también están los que se vuelcan hacia la "disco" para hacer dinero, pero estoy seguro de que esa gente también quiso ser artística.

P.: Quincy Jones también hizo música "disco"...

L.C.: A Quincy Jones también le gusta el dinero, le gustan los dólares. La música que él hace es extraña. A mí me gustan mucho algunas de las cosas que hace, pero otras no me interesan para nada.

P.: ¿Por qué no tenés un grupo eléctrico?

L.C.: Porque tengo miedo de ir en la dirección equivocada. Realmente, no quisiera tocar exclusivamente guitarra eléctrica, tengo miedo de convertirme en... eh... Prefiero tocar guitarra acústica, desde hace unos años. Actualmente no tengo ganas de volver a un grupo eléctrico; prefiero tocar más "calmo" y más jazz, en vez de estar en mis otros grupos, que eran más fuertes y más rock. Me estoy poniendo viejo. No, en serio: ya no me gusta subir a un escenario para tocar dos horas a todo volumen, me molesta, no me divierte. Creo que la música a todo volumen tiene su lugar, pero creo que tengo que encontrar una manera de desarrollarla antes de volver a hacerla. Eso recién va a suceder a principios del año que viene. En realidad, éstos son los últimos conciertos que hago este año, y voy a tratar de hacerlo lo mejor posible. Después voy a ir a casa y escuchar música y jugar con mis hijos y estudiar algo de trabajo y tratar de encontrar los músicos adecuados para formar un grupo eléctrico.

P.: ¿Tenés planes para grabar un álbum?

L.C.: Bueno, por el momento no, porque acabo de terminar dos álbumes. Uno eléctrico, "Three Sounds Of Dave Brubeck", y uno acústico, con otros dos guitarristas —no sé si los conocen, pero son muy buenos: Joe Beck y John Scofield—. Los dos van a ser editados en los dos próximos meses.

P.: ¿Qué pensás de la vida de Miles Davis?

L.C.: Extraña, muy extraña. No sé nada de él. Tengo un gran respeto por lo que ha hecho. Para un hombre que ha hecho por el jazz lo que él ha hecho, no me parece importante saber el lugar dónde está. El hizo mucho para cambiar la cara de la música. Realmente no es demasiado importante lo que haga ahora, porque ya ha hecho mucho. Lo único que puedo decir de él es que respeto los hermosos regalos que nos ha dado. El es casi un filósofo.

Más allá de la Técnica



Toda la técnica puesta al servicio del sentimiento.



Una sorpresiva y breve intervención en piano.

Seguramente muchos de los asistentes a los dos conciertos de Larry Coryell se preguntarían cómo podría entretenerlos un solo hombre con su guitarra. Un cuestionamiento bastante lógico que daba para especulaciones de la más variada especie, desde la ventaja de un diálogo más directo con el público, hasta el tedio que podía amenazar el show. La respuesta fue muy otra, pero vamos por partes.

La apertura del concierto estuvo a cargo de Rodolfo Mederos y su grupo, supuestamente en la que sería su última actuación del año. El grupo que lo acompañó estuvo integrado por Luis Borda en guitarra, Gustavo Fedel en piano, Jorge López Ruiz en bajo y Pocho Lapouble en batería. Mederos interpretó varios temas de su último álbum, "Todo hoy".

Desde los primeros acordes se detectaron problemas con el sonido, particularmente en el pia-

no, que fue inaudible durante toda la presentación. También la batería tenía un pésimo sonido que semejava latas en lugar de tambores.

Estos problemas, que seguramente fueron detectados también por los músicos conspiraron durante toda la primera parte del acto. Además, la música de Mederos está atravesando un período de estructuración que la aleja considerablemente de aquellas melodías urbanas de sus primeros discos. Muchos de los temas caen en la monotonía ante la reiteración de arreglos cada vez más complejos.

Sobre el final, la banda pareció encauzar su energía y consiguió una mayor soltura musical, terminando decorosamente el espectáculo.

Poco tiempo después surgió sobre un costado del escenario la alta figura de Larry Coryell, vestido con un traje de tweed

marrón claro y camisa blanca. Se sentó frente a la audiencia con su flamante guitarra Ovation "Adamas", un modelo nuevo que la firma norteamericana acaba de lanzar al mercado. Como parte de promoción de este instrumento, Coryell las recibe en cantidad y sin cargo, a cambio de pasearlas por los escenarios del mundo.

El comienzo es una rápida introducción de guitarra de seis cuerdas con frases del compositor español Joaquín Rodrigo. A partir de ese momento, los temas se suceden ininterrumpidamente en improvisaciones estructuradas sobre melodías conocidas. Jazz, rock, algo español y... Larry ama la música española y a Paco de Lucía; su ejecución de "Entre dos aguas" (del álbum "Elegant Gipsy", que grabaron juntos Di Meola y De Lucía) levantó en masa a un auditorio sacudido por la técnica y el fervor.

A pesar de las buenas intenciones, la reunión final de Coryell y Mederos resultó un rotundo fracaso musicalmente.





Larry no es un guitarrista tan cuidadosamente técnico, su velocidad y ritmo son tan sostenidos que el error o la nota en falso surgen obligatoriamente en uno u otro momento de las interpretaciones.

"España", de Chick Corea, profundiza aún más el clima latino para luego dar paso al remanso de "Nubes". Este tema, de Django Reinhardt, combina frases de gran belleza en las que aflora toda la técnica y el virtuosismo de este guitarrista.

Luego cambia su Ovation por una de doce cuerdas y arranca con fraseos netamente orientales, que inmediatamente crean imágenes de McLaughlin y su Shakti.

Los acordes y arpeggios en doce cuerdas llenan el aire de una electricidad densa, acentuada por la excelente sonoridad. Es una hazaña, Coryell está allí, sólo con una guitarra acústica, y resulta subyugante.

La parte final es con guitarra eléctrica, pero Coryell eligió la calma para esta audiencia e interpreta una de las más hermosas melodías escuchadas en el concierto. Todo funciona invertido: electricidad densa con instrumentos acústicos y sonoridades transparentes a través de la electricidad.

La ovación final impone el regreso a escena, acompañado por Mederos y su grupo. Juntos intentan tocar un tema de éste ("Todo hoy") pero fracasa estrepitosamente. A pesar de la voluntad puesta, se repelen como el agua y el aceite. Pero no importa, todo lo demás fue tan bueno como para perdonar cualquier cosa, incluso este ridículo, innecesario final.



En acústica o eléctrica, Coryell demostró ser un músico virtuoso.



Fando IITM
con **DiMarzio**

HDLP-2

HDFP-2

en la órbita de **netto**

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
SOLICITE FOLLETOS

VENEZUELA 1433
BUENOS AIRES
TELEFONO 38 - 3998

CURRICULUM

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

es una formación que combina una base de rok'n'roll con una sección de cuerdas al estilo sinfónico. Sin embargo, en los últimos tiempos el grupo depuró su música y la transformó en un rock pop con profusión de arreglos para cuerdas, pero ya sin hacer concesiones beethovenianas.

La idea surgió, en 1969, de Carl Wayne, un cantante de Birmingham, quien enseguida se puso en contacto con Roy Wood y Jeff Lynne, ambos del grupo Move, de la misma ciudad. Originalmente, el proyecto de Wayne era presentarse él cantando arias, sobre un fondo de rock tocado con orquesta. Finalmente, Wood y Lynne (que todavía estaban en Move) accedieron a trabajar en el plan, sin continuidad, y completaron la ELO con Bev Bevan (batería) y Rick Price (bajo).

Tras el éxito del primer álbum, editado en 1971, Wood y Price se separaron, para formar su propio grupo, Wizzard. Lynne y Bevan reemplazaron y agregaron músicos: Mike De Albuquerque (bajo), Richard Tandy (teclados), Mike Edwards, Colin Walker (cellos) y Wilf Gibson (violín); estos últimos tres músicos eran de la Sinfónica de Londres.

En 1973 obtuvieron un resonante éxito con el tema "Roll Over Beethoven", extraído de su segundo álbum. Pero, aunque en ese mismo año editaron otros dos discos ("On The Third Day" y "Showdown"), no conseguían establecerse en Inglaterra, su país natal. Al año siguiente lanzaron el álbum "Eldorado" (disco de oro), y Estados Unidos los aclamó. En 1975 publicaron "Face The Music", un long play del que extrajeron otro simple de gran éxito: "Strange Magic".

Paralelamente, Lynne y Bevan volvieron a cambiar los músicos: Kelly Groucutt (bajo y voces), Melvyn Gale, Hugh McDowell (cellos) y Mik Kaminski (violín); sólo conservaron al tecladista Tandy.

Con la aparición de "New World Record" (1976) y del doble en vivo "Out Of The Blue" (1978), la Electric Light Orchestra se ha constituido en uno de los grupos más importantes, que sólo muy recientemente lograron despertar entusiasmo en su país.



JEFF LYNNE es considerado, además de conductor, compositor, guitarrista y cantante de ELO, como uno de los personajes más retraídos del rock internacional. Es ya conocido por escabullirse de las reuniones y periodistas que lo rondan. Pero ése no es obstáculo para que, al mismo tiempo, se lo catalogue como uno de los compositores de música popular más prolíficos y creativos.

Nació en Birmingham, Inglaterra, el 12 de diciembre de 1947, y desde 1964 se inscribió en la escena rock de su ciudad natal, deslumbrado por los Beatles. Comenzó con las clásicas bandas escolares hasta que le tocó reemplazar a Roy Wood en los Nightriders, de Mike Sheridan, uno de los grupos de Birmingham más promocionados, juntos con los Moody Blues, los Uglys, Keith Powell and The Valets, y Carl Wayne and The Vikings.

Cuando, en 1966, Mike Sheridan dejó ese grupo, Lynne lo reorganizó como Idle Race, con el que editó dos álbumes (en 1968 y 1969) que convirtieron al grupo en uno de los más trascendentes de esa época.

En 1970 se incorporó a Move (reemplazó a Carl Wayne), donde conoció a Bev Bevan y Roy Wood. Lynne influyó importantemente en Move, sobre todo a través de la producción de los dos siguientes álbumes de ese grupo.

Cuando el proyecto paralelo de la Electric Light Orchestra se consolidó en 1972, Lynne abandonó a Move, junto con Wood y Bevan. Sin embargo, la propuesta original (que había partido de Carl Wayne) no prosperó, ya que Lynne redimensionó con sus composiciones las perspectivas que se habían previsto de antemano. Lynne también hizo, en los últimos años, colaboraciones con algunos de sus maestros, como Del Shannon.

Las influencias que reconoce Lynne no son dispares: Bobby Vee, Jerry Lee Lewis y los Beatles (razón por la cual admira al duo Lennon y McCartney y prefiere el álbum "Revolver"); es decir el rock desde sus fuentes hasta el auge pop-rock reflejado por la beatlemania.

INSTRUMENTOS: Gibson Les Paul Custom, dos guitarras Shaftesbury, dos Fender y una hecha a mano, cromada.



MIK KAMINSKI es, además del violinista del trío de cuerdas que secunda al grupo eléctrico de ELO, uno de los principales motores del espectáculo escénico, por la agilidad que le imprime. Nació en Harrogate el 2 de septiembre de 1952. Casi al mismo tiempo que cursaba sus estudios en la escuela de su pueblo natal, se inscribió en la Leeds Schoof Of Music. En 1971 se mudó a Londres y formó sus dos primeros grupos: Joe Soap y Cow. En septiembre de 1973, Lynne lo llamó para incorporarse a ELO, tras el cambio de integrantes que dejó al grupo estabilizado como ahora se lo conoce. Este año formó su propia banda, que bautizó Violinski, con la que graba y actúa cuando no lo hace con la ELO.

INSTRUMENTOS: Violín eléctrico Barcus Berry.



MELVYN GALE constituye, junto al otro cellista, uno de los aportes más experimentados, por los estudios y las orquestas a las que perteneció. Nació en Londres el 15 de enero de 1952, y estudió música en la Real Academia de Música y la Guildhall School Of Music. Se incorporó como primer cellista a la London Youth Symphony Orchestra, y también tocó en compañías de ballet, entre ellas el famoso ballet ruso Bolshoi. Antes de integrarse a ELO, realizó una temporada con la Compañía de Opera Glyndebourne y perteneció a la London Palladium Orchestra. A pesar de que, por su extracción clásica, se podría pensar en cierta rigidez escénica, Gale es uno de los más activos en cada actuación de la ELO.



RICHARD TANDY se convirtió, desde los teclados de ELO, en el apoyo fundamental del grupo, por su actitud orquestal. Nació en Birmingham el 26 de marzo de 1948. Mientras estudiaba en la Moseley Grammar School conoció a Bev Bevan, con quien se entendió con facilidad, por el mismo interés en la música que ambos tenían. Naturalmente, para todo músico principiante en un pueblo del interior de Inglaterra es necesario transitar por los grupitos más bien intencionados que organizados. Sin embargo, cuando Lynne y Bevan formaron la ELO no se olvidaron de él.

INSTRUMENTOS: Batería Slingerland de seis cascos, seis platillos Zildjian, batería Ludwig.



KELLY GROUCUTT se erigió, junto al violinista del grupo, en generador de mucha de la energía escénica que identifica en la actualidad a ELO. Nació en Birmingham el 8 de septiembre de 1945. Estudió en la Moseley Secondary School, después de haber conocido a Bevan y Tandy en la Grammar School. Comenzó a los quince años como cantante de un grupo local, influido —como todos los músicos de aquella época— por los Beatles. Antes de ingresar a ELO, perteneció a Marble Arch, su primera experiencia profesional. En ELO, además de cantar y tocar el bajo, dirige el despliegue escénico con una vitalidad sorprendente.

INSTRUMENTOS: Bajos Fender Precision y Gibson G3.



HUGH MCDOWELL, como el otro e igualmente dinámico cellista de la ELO, también aporta una sobresaliente trayectoria en la música "cult", a pesar de su poca edad. Nació en Hampstead el 31 de julio de 1953. Comenzó a tocar cello a los cinco años, y a los diez obtuvo una beca para la Menuhim School Of Music, antes de perfeccionarse en el Kingsway School Of Further Education. Fue primer cellista de la London Youth Symphony Orchestra, la London Youth Chamber Orchestra y la National Youth Orchestra. Perteneció a la ELO desde que se formó, pero cuando Roy Wood se separó para formar Wizzard, también se fue; en octubre de 1973 volvió a integrarse. Ni siquiera su amplia cultura en la música clásica le hace abandonar sus preferencias: Jimi Hendrix, Frank Zappa y Miles Davis.

INSTRUMENTOS: Guitarra Fender Stratocaster, Mini-Moog, Mellotron y piano eléctrico RMI.



BEV BEVAN no es solamente el baterista e integrante del coro sino también el que, debido al carácter huraño de Lynne, asumió la tarea de publicista del grupo. Nació en Birmingham el 25 de noviembre de 1945, y estudió en la Moseley Grammar School. Su primer grupo importante fue Move, junto a Roy Wood y Carl Wayne, que editó su primer álbum en 1967. Cuando surgió la idea de ELO, Move se disolvió y Bevan pasó a la nueva formación desde su inicio.

DISCOS

WINGS "Back To The Egg"

La voz de Paul Mc Cartney siempre tuvo algo especial. Ya se trate de canciones rockeras o de baladas, la calidez del timbre y del tono de su voz es inconfundible, así como lo son su rudeza y su potencia. Las interpretaciones de McCartney tienen autoridad porque, sin duda, más de uno se detiene en su tarea y escucha con atención el sonido de las canciones de McCartney.

Por supuesto que "Back To The Egg" tiene música "buena". Músicos serios como McCartney, Denny Laine y los colaboradores invitados (Pete Townshend, John Paul Jones, John Bonham, David Gilmour, Gary Brooker y otros) no están dispuestos a tocar por tocar. Hay que reconocer canciones como "Rockestra Theme" y "So Glad To See You Here", que pueden calificarse de eficaces con el valioso ingrediente de la voz de Paul. En "After The Ball" se escucha su voz en una mezcla de balada y country. Luego, es imposible no derretirse ante "Winter Rose", salvo que se tenga corazón de madera. En "Getting Closer", McCartney aplica su táctica favorita de empezar la canción oralmente en lugar de recurrir a algún instrumento. También es una canción atrayente "Old Siam, Sir", que tiene matices de "Almirante Halsey" de los primeros álbumes solistas de McCartney.

Tapa: Buena, la reproducción local es bastante buena.

Síntesis: A alguien le puede parecer lamentable, pero éste será, al menos por ahora, el camino que habrá de seguir McCartney y su banda Wings. Aparte del toque de distinción que aporta su voz y de vez en cuando alguna canción destacada, la banda no ofrece nada demasiado estimulante, salvo la realidad de haber sido creada como receptáculo del Beatle que siguió adelante y no como un medio artístico vigorizante y valiente,



KANSAS
"Monolith"

El denominado "rock sinfónico" fue una necesidad expresiva y cultural, al mismo tiempo que representó la herencia del periodo Beatle. De la misma manera se denominó "rock progresivo" a las formas de rock tradicional que tomaron diferentes corrientes de expresión dentro de la música occidental.

Bajo estas definiciones, los grupos norteamericanos representan una incontestable regresión. Tienen una total falta de sustancia que se manifiesta claramente en la estereotipación de las tristes experiencias de un Wakeman, en lugar de las reales invenciones de Robert Fripp, Genesis, Yes o Jethro Tull.

Los norteamericanos sustituyen el talento creativo por el virtuosismo egocéntrico; el sentimiento por la ejecución impecable, impresionante. Todo configura un enorme monstruo sonoro, carente de cualquier rasgo de genialidad humana.

Kansas (que es uno de los tantos que caen en el mismo paquete) no es más que una pomposa máquina del espectáculo musical. Sus músicos aportan a ese espectáculo su alto grado de tecnicismo y competencia, adornados por una profusión inacabable de arreglos. Sin embargo, Kansas parece intentar dejar de lado los clichés que hasta ahora definieron su música. En varias composiciones, la banda intenta asumir su realidad musical y la búsqueda de una simpleza que signifique mayor comunicación.

utilizó hasta ahora. Todo el disco respira una especie de urgencia, un apuro por hacer una música que certifique que la banda está cambiando.

Tapa: Reproducción local mala.

Síntesis: Lo más positivo de "Monolith" es la intención de cambiar que se adivina. Sin embargo, deberán esforzarse mucho aún para lograr una música que suene sincera.



CARLOS SANTANA
"Oneness"

Este álbum de Carlos Santana es el equivalente al que hizo años atrás Pete Townshend dedicado a su maestro espiritual, Meher Baba. En este caso dedicado a Sri Chinmoy, el gurú de las ropas blancas y los guitarristas crédulos.

Supuestamente, este disco debería ser lo opuesto a "Inner Secrets", que reflejaba la intención de Santana de ubicar a su banda en los rankings de venta. Una concepción y una ejecución diferentes que certificarán un real intento individual, sobre todo porque hace tiempo Santana dejó de interesarse por continuar la línea de vanguardia abierta en "Caravanserai" y "Lotus", sus mejores trabajos hasta el momento.

La apertura del álbum corresponde a una grabación en vivo registrada en Japón. La ejecución es de buen nivel y por momentos asoman frescos sonidos de la época de "Caravanserai", pero inexplicablemente desconectados del resto del álbum.

En el lado dos, Santana ejecuta la guitarra acústica para un tema contemplativo, titulado "Amanecer dorado". Aunque en el disco los créditos le adjudican la composición, podemos asegurar que se trata del mismo arreglo que hizo Gil Evans del tema "Lotus Land", de Cecil Scott. La melodía fue grabada por Evans y Kenny Burrell en 1964. El hecho de que Santana haya utilizado la pieza como un mero ejercicio de guitarra no lo exime de la condición de plagio. Además, sospechamos que los royalties de esta canción irán a engrosar las arcas de Mr. Chinmoy.

Lamentable y sorprendente. Parece que la imaginación de Carlos Santana se agotó y ahora necesita echar mano de antiguas grabaciones.

Tapa: Reproducción mala e incompleta.

Síntesis: Es una pena que un virtuoso como Santana haya agotado su veta creativa; este disco lo testimonia.

RICKIE LEE JONES

Una pequeña obra de arte, sin que la crítica la fuerce, tomar ventajosamente el trono de algunas Joni Mitchells, y volver a conquistar los laureles que Bette Midler no pudo o no supo ganar.

Tal vez Rickie no tiene la disposición escénica de Midler, pero tiene la inapreciable ventaja de componer todo su repertorio, de arreglarlo ella misma, y de cantarlo, por supuesto. Un gran talento, una lava avasallante avanzando entre las presencias cruzadas de Randy Newman y Tom Waits. Dos nombres que, vuelta a vuelta del disco, escamotean el homenaje, pero aseguran sus lugares tocando. Newman, baladas super-arregladas, paseos embebidos de nostalgia en los que el humor queda apenas destilado, con ese gusto picante que inflama durante mucho tiempo la lengua, la emoción. Tom Waits hace temblar su sombra sobre cada tema del lado dos, con su blues insomniaco. Rickie, en cambio, es más meridional, infinitamente menos sensible que Tom a los rayos del sol. La extraña mirada sonámbula altera de la misma manera los rincones glaucos del blues cotidiano, las largas fábulas urbanas, trágicas.

Habría que hablar de la voz de Rickie Lee Jones: alta pero poderosamente timbrada, como en "Coolsville", tema en el que alcanza una profundidad igual a la de Joan Armatrading.

Tapa: Una imagen simple. Rickie parece un adolescente de pelo largo, lejos de la bella mujer que es.

Síntesis: Este álbum es una pequeña obra de arte. Canciones íntimas que hablan de historias cotidianas, cargadas de melancolía. Con Joan Armatrading, Rickie Lee Jones es la mejor cantante que surgió últimamente en la escena internacional.

RICKIE LEE JONES



SZAM
RECORDS

¡A GRASA
MUNDA LAS OREJAS

ABO 8 - Nº 002 - 31 DE FEBRERO DE 1988
CHARLY GARCIA DAVID LEBON
CRISTINA MORO - PEDRO AZNAR

GRASA
DE LAS CANTINERAS

CHARLY GARCIA
¿IDOLO O QUE?

EXCLUSIVO
DAVID LEBON SE CONFIESA

UN ORGULLO ARGENTINO
MORO CAMPEON MUNDIAL

EL ROMANCE DEL AÑO
PEDRO AZNAR Y OLIVIA NEUTRON-BOMB



LOS DOBLES DE SERU GIRAN

SZAM: Nº 14.488/9

Proximamente a salir: "SALTABA SOBRE LAS NUBES": Nito Mestre

"NAYLA" David Lebon

En estudios (ya en los últimos toques con sus secuaces, está finalizando su 1º LP, ni el más alto welo imaginativo puede predecir esta bomba sonora. En los secuaces son (nada menos) Barras Coravolo, Navarro Sanz, Raíces. Los candomberos RAICES están haciendo bailar hasta los microfónos del estudio... ya su LP está en etapa de evaluación. EL

El Capitán Marvel se encontró con Merlin.

¿Vas a decidirte? ¡Vámonos a decidirte!
¿Vas a decidirte? ¡Vámonos a decidirte!

¿Cómo? ¡No! Pero... ¡puedo servir! ¡Vámonos a decidirte!

Como? ¡No! Pero... ¡puedo servir! ¡Vámonos a decidirte!

que es bueno escribir de una vez y asociarte

SZAM - M.H. CLUB URIBIEN 40 Cap. Fed. CP 1225

Nueva casa de música en MATADEROS

Cuando un músico elige una casa de música la clave es...



Amplificadores: HOXON, WENSTONE, FENDER, guitarras y bajos: IBANEZ, GIBSON, HAGSTROM, FENDER, órganos ELGAM, WELSON, baterías MAXWIN, STRIKKE DRUMS platillos ZILDJIAN Tumbadoras y Bongoes COLOMBO. Guitarras criollas y requintos LA ALPUJARRA FONSECA. Instrumentos musicales nacionales e importados en todas las marcas gran surtido.



CREDITOS DE 6 A 24 meses sin anticipo

ENVIOS AL INTERIOR

PIERES 1294 C.P. 1440 Cap. (alt. Juan Bautista Alberdi 5800)



Para avisos en esta sección llamar a J.A.W. al 32.9776 local N

Para vos que buscas las novedades que usan tus estrellas, acercate a la Plata tenemos de todo.

UNICA casa de música premiada con:
"La cerradura del éxito"
y "El corazón de la ciudad de La Plata".

• Auspiciante en la Plata del Sensacional grupo "RHAPSODY"

Sintetizadores, mellotrones, efectos MXR, Electro-Harmonix baterías Ludwig y Pearl (USA).

Baterías Strikke Drums, Colombo y Caf.

Amplificadores: JENN, ARMONY, WENSTONE

SHIRTON PRÍNCIPE Guitarras criollas

CREDITOS

Organos y Mellotrones Elka con efectos de sonido "gran calidad"

Guitarras y bajos GIBSON y FENDER

Enseñanza musical por correspondencia. Instrumentos musicales en todas las marcas y modelos nacionales e importados.

Partituras, acordeones, flautas dulce.

Lo más avanzado en instrumentos de percusión

Envíos al interior

MUSI CALIDAD 41

Calle 41 N° 1221 entre 19 y 20 - La Plata.



PRESUPUESTOS Y DIFUSION

Estoy totalmente confundido y aturdido ante la avalancha de solistas y conjuntos que cayó sobre Buenos Aires. Y estoy confundido porque no entiendo cómo después de tantos años de no poder disfrutar de un buen recital —teneiendo que soportar a todos esos paquetes que trajeron, tipo Santa Esmeralda— ahora caen todos de golpe como tormenta de verano.

Lo de Coryell lo sabía porque lo leí en la revista, incluso el artículo en el cual se denuncia la manera en que fue desobedecido el contrato, pero lo de Blood Sweat & Tears resultó una sorpresa mayúscula. Me enteré dos días antes al pasar por la sala donde actuaron. En ese momento pensé que había alguna cosa rara, que no serían los verdaderos. Pero decidí correr el riesgo.

Me jugué con los tres millones de la entrada y ¡oh, sorpresa! cuando entro me doy cuenta de que soy uno de los pocos privilegiados que fuimos a ese recital. No sé, pero no habría más de doscientas personas en la sala. Fue tristísimo. De todas maneras, el show estuvo mil puntos y la banda me pareció sensacional, particularmente el batero.

Creo que la culpa de que todo esto ocurra es de los malos organizadores que ahora quieren hacer dinero con el rock. Un espectáculo como el de B,S&T debió tener más difusión. Además todos caen el mismo mes, con diferencia de días. ¿Qué se creen? ¿Que esto es Nueva York? Yo tuve que pedir plata prestada en mi casa para poder ir a los dos recitales. Imagínense, a fin de mes tener que conseguir seis millones para los recitales.

Espero que se aviven y ahora que viene Hammer no aparezcan con otro número de rock, porque no sé cómo voy a hacer.

Saefel Lago
Alte Brown

UN PESADO SE DEFIENDE

Esta carta está dirigida a la persona que escribió la crítica del álbum "Nunca digas morir", de Black Sabbath. Antes que nada, deseo aclarar que dedico tres o cuatro horas diarias a escuchar música. El estilo musical que más me gusta es el rock pesado

metálico, que lamentablemente (desconozco la razón) no cuenta con el apoyo de los críticos de las revistas y del público en general. El caso de Pappo es bastante claro: por falta de apoyo tuvo que abandonar el país.

Vendo a la crítica del disco de Sabbath, considero que cada uno tiene derecho a criticar solamente algo con lo que se sienta identificado (y éste parece ser su caso), es decir, que no tiene sentido que alguien que no gusta del rock pesado haga una crítica sobre Black Sabbath, porque el resultado será una crítica completamente injusta, como es ésta.

Dicen que este disco tiene muy poca imaginación; yo considero que ésta es una de las principales virtudes del grupo, conducido por la mágica guitarra de Tony Iommy.

También se equivocan cuando dicen que BS continúa haciendo el mismo rock de hace diez años. En sus primeros discos ("Paranoid", "Black Sabbath" y "Sabbath Bloody Sabbath") se tiraban más sobre una onda satánica, aunque ya se advertía que tenían mucha fuerza. En 1975, con la edición de "Sabotage" se vuelcan decididamente al rock pesado metálico.

Por todo esto creo que la música del grupo no puede resultar monótona. Incluso ahora incluyeron teclados y armónica, ejecutados por Don Airey y Von Elstar.

Creo que cualquiera que escuche atentamente y en forma cronológica la discografía de BS notará los cambios que se produjeron en su carrera musical.

Marcelo Simonelli
Capital

CONTRA LAS GRABADORAS

Quiero preguntarles si tienen idea de lo que piensan hacer el próximo año las compañías discográficas con los grupos argentinos. Me interesa saber si van a seguir aplicando la política de la ignorancia, de favorecer y facilitar la grabación y difusión de los tarados de turno. Porque este año no pegaron ni una, ni siquiera la corte de infradotados pudo vender discos, todos se cortaron las venas mientras los Carrá, Iglesias y demás se llevaban el money. Qué pena, ¿no?

Alberto Kriegel
Capital

Siguen las OFERTAS

**ENVIAMOS A
CUALQUIER LUGAR
DEL PAIS**

**LOS MEJORES
PRECIOS EN
IMPORTADOS**

**GRAN SURTIDO EN
ELEMENTOS PARA
DISC JOCKEY**

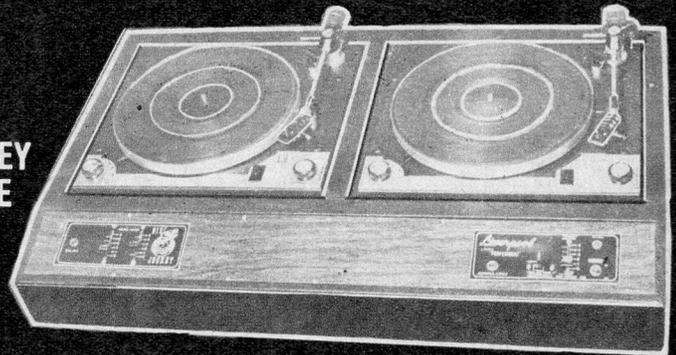
**Amplificadores para Disc Jockey de
100 y 200 watts muy económicos**

**Giros y cheques a la orden de
IBERIA ELECTRONICA MUSICAL**



ELECTRONICA MUSICAL

**MESAS DE DISC JOCKEY
GRAN SURTIDO DESDE
\$ 290.000.-**



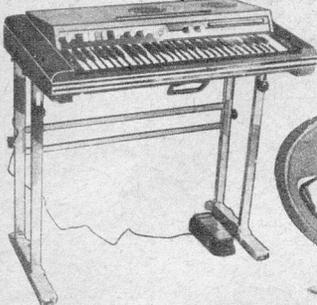
HAY MUCHAS OFERTAS MAS CONSULTE

Guitarras eléctricas mod. Les. Paul o Fender.....	\$ 99.000
Guitarrón acústico.....	\$ 89.000
Amplificador SITORI 100 Watts. (cabez. y baffle)....	\$ 890.000
" " 50 Watts.	590.000
" DECOUD 180 Watts. Voces completo..	\$ 1.790.000
Grabadores CROWN mod. 771.....	\$ 99.900
Radio grabador NORD-MENDE AmFm.....	\$ 249.000
Organos Italianos 4 octavas con ritmo.....	\$ 780.000

11 de septiembre 672 C.P. 1646 SAN FERNANDO - Tel. 744-6214.

SINONIMO DE CALIDAD EN INSTRUMENTOS MUSICALES

Organos portátiles marca:
ELGAM, ORLA y ARMON
con ritmo incorporado



Fratti



**VENTAS POR
MAYOR Y MENOR**

Distribuidor exclusivo de
platinos importados **PAISTE**
mod. 404, 2002 y **ESTAMBUL**

**ENVIOS AL
INTERIOR**

Baterías **DIXIE** y **CAF**
Guitarras y bajos
FRATTI

Amplificadores
RANDALL

Musical
galé

**CANGALLO 1595
T.E. 35-1779 - CAP.**

EN FLORES... tu casa de música amiga.

CRUMAR.

Modelo
MULTIMAN-S
línea
completa
También
órganos
WELSON



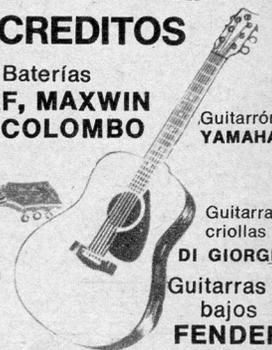
CREDITOS

Baterías
**CAF, MAXWIN
Y COLOMBO**

Guitarrón
YAMAHA



Guitarra **FAIM**
especial mod.
Les Paul.



Guitarras
criollas
DI GIORGIO

Guitarras y
bajos
**FENDER
MUSIC
MAN**

**INSTRUMENTOS - EFECTOS
ACCESORIOS - AMPLIFICADORES
NACIONALES E IMPORTADOS
EN TODAS LAS MARCAS
Y MODELOS**

LA CASA del MUSICO

AV. RIVADAVIA 6257

Tel. 632-3460 Cap.





PRESENTA LAS OFERTAS DEL MES

GUITARRA FENDER S/ESTUCHE.....	600.000.-
BAJO HONDO S/ESTUCHE.....	285.000.-
OCTAVADOR ELECTRO HARMONY.....	300.000.-
ENCORDADO LA BELLA G/ELECTRICA....	7.500.-
AMPLIFICADORES 100 W.....	1.200.000.-
GUITARRAS y BAJOS NACIONALES.....	140.000.-
GUITARRONES NACIONALES.....	110.000.-
GUITARRA IBANEZ (JAPON) C/ESTUCHE...	920.000.-
PARCHE REMO 14' BATIDOR.....	8.700.-

ACERCATE A CONSULTAR NUESTRA NUEVA LINEA DE CREDITO. CON LA 1ª. CUOTA RETIRAS LA MERCADERIA.

CREDITOS **Centerlom**

Envíos al interior
ACEVEDO 57 — Instrumentos-
Local 5 - (1832) Lomas de Zamora - F.C.G.R.



CENTRO MUSICAL



VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSALES

Coristas y cuerdas marca "PIRAMID"

Cuerdas "PICATO" y Dr. THOMASTIK

Gran variedad en guitarras acústicas nacionales importadas marca PAESOLD y EGMOND (Holanda)

Metronomos pies de micrófonos y atriles marca "WITNER" (Alemania)

Paraná 321 - 40-8481

Juramento 2483 - 783-1468

MUSICAL SOLARI VENDE EN 10 CUOTAS FIJAS SIN ANTICIPO

LUDWIG - ROGERS - COLOMBO - PREMIER
GIBSON - FENDER - REMO - ZILDJIAN
ESTAMBUL - IONIC - CALSEL - GRETCH
DIAMOND - ELGAM - WELSON - TAMA
SHURE - LA BELLA - LAFAYETTE - Etc.

SABADO ABIERTO HASTA LAS 19 Hs.



MUSICAL SOLARI

ANEXO

Escuela profesional de musica

VITO DONATO SABIA 4637 (Av. Gral. PAZ al 13700)
(VILLA INSUPERABLE) Prov. de Bs. As.

Instrumentos Musicales nacionales e importados

ORGANOS

en todas las marcas

Guitarras y bajos: FENDER, IBANEZ, FAIM. Amplificadores WATTSOUND, WENSTONE. Baterías: COLOMBO, CAF, STRIKKE DRUMS.



LA FERIA DEL MUSICO

FABIAN ONZARI 179 (WILDE)
(ex Cadorna alt. Av. Mitre 6300)

AVISOS LIBRES

NOTA: Los avisos publicados en esta sección son totalmente gratis. Se reciben en redacción de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.30 hs.

MENSAJES, AMOR, AMIGOS

—Deseo intercambiar correspondencia con fines amistosos con chicos/as de todas las edades; me gusta la poesía, y escribo poesías y música. Carlos Moyano (Moranchel 527, —1888—, Florencio Varela).

—Gente que le guste el punk-rock o Sex Pistols, Clash, Generation X, Horacio (33 Orientales 567, Beccar, —1643—, San Isidro).

—Flaco/a: soy refinático de la progre nacional e internacional; si a vos te gusta Yes, Deep Purple, Camel o Queen en lo que se refiere a internacional, y Crucis, Vox Dei y Seru Giran, escribime, que te necesito. Horacio Carra (Gaboto 10360, Mar del Plata, —7600—, Bs. As.).

—Deseo que me escriban flacos que gusten de Yes, Jethro Tull, Purple, Wakeman y Queen. Mari Carra (Gaboto 10360, Mar del Plata, —7600—, Bs. As.).

—Flaco/a: soy fan de Pappo, Winter, Hendrix etc. Quiero que me escriban, a todos les garantizo respuesta rápida. Jimmy Rodríguez (Río de la Plata 680, Santa Rosa, La Pampa, —6300—).

—Flacos/as: escriban para cambiar ideas y demás. Si tocás guitarra, mejor; y si te gustan Gieco, Mestre o Sui, mataría; si sos de Rosario sería genial, y si no también. Lo importante es escribir. Daniel (Camilo Aldao 2889, Rosario, —2000—, Santa Fe).

—Soy un flaco de 17 al cual le gusta la progresiva (Queen, Supertramp) y que desea escribirse con flacas entre 15 y 20 de todo el país (no soy cheto). Walter Iguacen (Simón de Iriondo s/n, —2725—, Hughes, Sta. Fe).

—Super fanático recalitrante a muerte" de Santana. ¡¡¡Por favor, escribanme!!! Ernesto Arteta (California 276, B° Rosedal, —5000—, Córdoba).

—Deseo intercambiar cartas y fotos con chicas rubias y de cutis blanco. Me gusta la música, pero estoy solo y aburrido. Francisco Arguello (Juan B. Justo, ex 696, B° Gral Bustos, —5000—, Córdoba).

DISCOS, CASSETTES

—Grabo los últimos inéditos de Kiss, Rainbow, y Ted Nugent. Roberto (782-3779 ó 49-8737).

—Vendo 10 LPs de los Beatles. Gustavo (201-0837).

—Vendo cassettes: "Crime of the Century", "Sheer Heart Attack" (Queen) y "Queen II", o canjeo por cualquiera de Purple, Yes, Kiss, Led Zeppelin, Genesis. Eduardo (B° Gral. Savio, Edif 40, piso 1°, Dpto, "C", ó 602-1668).

VARIOS

—Disc-Jockey Víctor Discothec; lo mejor en sonido e iluminación. Víctor (204-0644).

—Vendo Fotos color de MIA, hasta 30x40 cm, exclusivas. A socios MIA,

15% de descuento. Fabián (Pasaje Huergo, Dpto. 5, altura Rivadavia 2188, lunes a viernes de 15 a 20).

—Fotógrafo para recitales (B y N, y color), ampliaciones, precios exclusivos (a socios MIA, 15% de descuento). Fabián Luelmo (783-8323, de 8 a 17).

—Necesito dirección del club de Queen. Alberto (Por carta a: Monseñor Piaggio 136, 10° "B", —1870—).

—Visita la Feria Artesanal. (Charcas y Bulnes, sábados y domingos de 10 a 18).

—Vendo libro "Giants of Rock Guitar", con 20 partituras y 20 solos de guitarra con obras de Jimi Hendrix, Jeff Beck, Carlos Santana, Eric Clapton, Peter Frampton, etc. (\$ 20.000.). Alfredo (50-4769).

—Compra Pelo N° 76. Albaro (49-1306).

CLASES

—Guitarra. Enrique (771-6914).

—Guitarra, teoría, solfeo, improvisación, escalas, etc. Rogatti (797-1233).

—Guitarra audioperceptiva, ingreso a conservatorios (Espinoza 123, 2° "B" ó 922-3948).

—Guitarra técnica superior, audioperceptiva, armonía (Salta 708, 3° "9" ó 38-1366).

—Guitarra clásica y flamenca, teoría y solfeo. Audioperceptiva, técnicas de púa, método Berklee. Osvaldo Artale (67-7651, Rosario, únicamente por la mañana).

—Bajo y contrabajo por pulsación, armonía y digitación, método USA. Jorge Alfano (61-6929, desp. 22).

—Flauta travesa, solfeo, armonía y audioperceptiva. Eduardo (795-9407).

—Teoría y solfeo. Cecilia Balagué (Colodrero 2589, P.B. "B", Cap. Fed.).

—Bajo, métodos importados. Zona Banfield. Roberto (242-7472).

—Guitarra todos los estilos. Gustavo Marengo (54-2954).

—Profesora superior de piano y música. Enseñanza de piezas rápido. Clases en y a domicilio a niños y adolescentes; presto instrumento. (Av. Francisco Beiró 3267, 1° "6", ó 50-5649).

—Guitarra clásica dictada por alumno del ciclo superior del conservatorio nacional de música. Daniel (773-0352, de 13 a 14.30).

—Música y batería. Roberto Pardiñas (53-7052).

—Gustavo Moretto. Piano, trompeta, y música (791-0578).

—Batería, clases individuales y en grupo. Carlos Riganti (743-5236, sáb. por la tarde).

—Dibujo y pintura, grupos reducidos e individuales, modelo vivo. Claudio Piedras (35-1594).

—Guitarra método Berklee. Jorge Zeballos (641-2043).

—Batería, métodos nacionales e importados, clases particulares y en grupo. Diego (629-9236).

—Saxo, armonía y orquestación. Rafael Morelli (Solís 637, 19° "G", Cap. Fed.).

—Audioperceptiva y gimnasia yoga, método Fedora Aberasturi. Ana (53-0193).

—Guitarra eléctrica, música contemporánea, por música. Cursos para

e amenes; se otorgan diplomas. Zona Quilmes (253-5543).

—Guitarra eléctrica y clásica, todos los estilos, método Berklee, técnica de púa, rítmica. Julio César (611-3067).

—Guitarra clásica, folklore, jazz, rock. Clases individuales y colectivas. Osvaldo Verón (84-9858).

—Guitarra clásica por música, y brasileña, melódica, escalas y acordes por oído. Técnicas de digitación. Miguel (792-1731).

MUSICOS

Pedidos

—Baterista. Horacio (631-6984, de 12.30 a 14.30).

—Bajista equipado (de 15 a 17). Claudio, Sandro o Alejandro (61-0883).

—Baterista y bajista equipados para grupo en formación. Zona Lomas de Zamora. Claudio (243-1177).

—Tecladista equipado. Zona Quilmes. (253-5543).

—Helicón: Baterista equipado, vocalista femenina (de 16 a 19) para concretar ideas de trabajo ya concretadas. Buscamos consolidar la faz vocal y percusión del grupo. Daniel (204-0340, de 16 a 22). Héctor (37-7411/44, de 11 a 16).

—Vocalista similar a Gillan o Plant, equipados. Carlos o Enrique (642-1016).

—Cantante femenina, preferentemente pianista; bajista y percusionista, para canciones de rock, jazz, bossa, etc. Carlos María Seba (27-0884, de 19.30 a 24).

—Bajista equipado para grupo en formación. Fabián y Osvaldo (Estanislao Zeballos 3028 ó 3025; ó 204-8555, desp. de las 19).

—Baterista para rock pesado, equipado, hasta 19. Hugo (Virrey Arredondo 3565).

Ofrecidos

—Bajista para música soul. Marcelo (658-4661, de 12.30 a 14.30).

—Guitarrista (poca experiencia) equipado para toda clase de música, en especial Beatles y Elvis. Héctor (69-8652, Floresta).

INSTRUMENTOS

Compras

—Bandeja Galileo 7300, en buenas condiciones (572-8961).

Ventas

—Amplificador Ken Brown (59-9026).

—Batería Caf Drums, 4 cascos, impecable: fierros, platillos importados y banqueta. Batería Rex, buena para principiantes, completa (784-6127).

—Faim media caja, 4 micrófonos. Alejandro (A. J. Carranza 2308, 1º I'').

—Guitarra Gibson (acústica, 12 cuerdas). Alejandro (922-0944).

—Flauta travesa Armstrong con baño de plata, nueva. Adriana (774-6984).

—Guitarra Skinder, modelo Les Paul. Jorge (811-4429).

—Guitarra Gibson SG3, modelo 74. Amplificador Fender de 60 w, c/par-

lantes Fender originales de fábrica. Daniel (755-1159).

—Batería Ludwig, completa o por partes, muy buenas condiciones. Sr. Mauricio (Paraguay 1152, de 15 a 19).

—Redoblante CAF y dos pedales de efectos para guitarra. Antonio (Arroyito 261, Temperley).

—Batería Osmar, 4 cuerpos. Jorge (752-1113).

—Columnas y amplificador Continental. Gustavo (744-6312).

—Piano Fender Stage 73; Fender Twin Reverb; Yamaha Twin 100w; Peavy de bajo 210 w; 2 parlantes de 15'; batería Slingerland de 5 cascos, bombo de 24'; batería Tama Imperial Star, 9 cascos con fierros Micro-Moog. Pomo (58-1037).

—Bajo Frami, y bajo Cuk modelo violín. Daniel González (Sarmiento 3429, Rosario, -2000-, Santa Fe).

—Equipo Fender Twin Reverb, órgano Farfisa, vip 600, c/piano eléctrico; equalizador 6 bandas y Phase 90 y 45 MXR, col. voc., Robertone 100 w; equipo voces Wenstone 240 w; guitarra Faim Les Paul; bafles Marantz HD 440 50w c/u. Fabián (743-0753 de 20 a 23).

—Ton-ton flotahte Rex 13'; soporte para platillo Dixie de 12' importado. Pablo (Martín Rodríguez 741, al fondo, Capital).

—Equipo Robertone 100w 2 canales, 4 entradas con cámara Hammond, 2 columnas (5 parlantes c/u). Jorge (58-3552).

—Equipo Decoud para voces, profesional, 120w. Juan Carlos (243-1953, Temperley).

—Batería Rex 5 cuerpos buen estado, con redoblante Caf. Marcelo (61-6991).

—Guitarra Caiolla Telecaster, buen estado. Guillermo (61-6991).

—Guitarra Gibson modelo SG Special, con estuche original. Adolfo (28-6197).

—Guitarra eléctrica Faim con 3 micrófonos, volumen, graves y agudos, con las 6 cuerdas, funda; 2 años, excelente estado. Cambio o doy como parte de pago de una batería. Pago flete. Carlos Portas (Sarmiento 850, 7º "D", Comodoro Rivadavia, -9000-, Chubut).

—Vendo piano eléctrico Cej, 73 notas. Luis (Av. Pueyrredón 1051, P.B. "D").

—Bajo Fabrisson con estuche, plugs y correa; regalado. Daniel (567-9972).

—Flauta travesa japonesa Hernalis; guitarra Hofner 335; grabador Hitachi a cinta; estéreo 3 velocidades con 2 bafles y 2 micrófonos. Guillermo (83-6632, al mediodía).

—Batería Caf 4 cuerpos, completa. Daniel (641-6369).

—Fender Stratocaster 72 Big Maff; Phase 90 MXR Morley; Wah-wah Booster y pedal de volumen; Citizen de 100w para guitarra; Amorin acústico de 12 cuerdas; equipo Grundig. Nano (204-7706).

—Equipo de audio Pioneer; 1 amplificador Pioneer SX 680 de 30-30 w; 1 bandeja PL 518 con luz estroboscópica y transmisión directa; 2 bafles B. J. C. de 50 w salida; 1 tape-deck Sanyo RD-5008 con control individual de grabación en c/canal. José Luis (71-2202).

—Bajo Faim Jazz Bass. Ricardo (45-7000).

¡LLEGARON!



ACUSTICAS YAMAHA

en 13 cuotas fijas
de \$ 74000

CONTADO
\$ 500000

ANTIGUA CASA NUÑEZ

Sarmiento 1573 Cap. Tel. 46-4341

INSTITUTO MUSICAL

VINCI

DIRECTOR JUAN JOSE VINCI
FEDERICO LACROZE 3384 - TEL. 854-9664

Atendido por profesionales especializados en actividad

GUITARRA - BAJO - BATERIA - ORGANO
PIANO - PERCUSION EN GENERAL - ARMONIA
Y COMPOSICION MODERNA.

ABIERTO TODO EL AÑO
Reservar turno de 16 a 23 hs.
EL DINERO ES RECUPERABLE EL TIEMPO NO

SUNDAY

¡AHORA MAS POTENCIA

155 W MULTIPLE "SI"

155 WATTS REALES AL ESTILO SUNDAY
POTENCIA DINAMICA MUSICAL 185 WATTS.
AMPLIFICADOR (CABEZAL) DE 155 WATTS.

TOTALMENTE TRANSISTORIZADO.

PARA ORGANO, BAJO, GUITARRA Y VOCES.

ENVIOS AL INTERIOR

AV. CNEL. ROCA 6875 CAPITAL

AMPLIFICADOR WENSTONE
para voces 350 Watts.

CREDITOS
HASTA
24 MESES

- Cuota fija
- Sin gastos anticipados
- La primera cuota se paga al mes siguiente

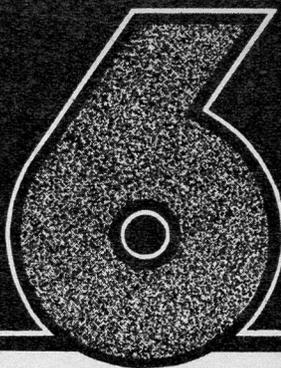


Baterías
CAF, NUCIFOR
STRIKKE-DRUMS
Guitarras y Bajos FAIM

Amplificadores
JENIERS
SHIRTO'N
WENSTONE
ALARSONIK

y otras
Electos
BEATSOUND
AUDIO-PHONIC

radio
COSTA
NOGOYA 3166
T.E. 53-0968
CAPITAL



PRIMAVERA NEGRA DEL ESPECTACULO

El sinnúmero de figuras destacadas de todo el mundo que vino a Buenos Aires en septiembre dejó un tendal de arcas empresarias maltrechas o al borde de la bancarrota. Después de que, durante años, lustros y décadas, los organizadores de espectáculos sumieron en la oscuridad musical a la Argentina, contratando tan sólo subproductos infames de la industria del disco, casi todos (incluidos los que del rock conocen sólo a Bill Halley y vagamente a Elvis Presley) arremetieron trayendo a grandes de la música: Teddy Wilson, Lionel Hampton, Bill Evans, Bill Wild Davidson, Blood, Sweat & Tears y Larry Coryell.

Todos se apuraron en aprovechar la repercusión que alcanzaron John McLaughlin/Egberto Gismonti, y todos aprontaron sus baterías para contratar algún número extranjero. El filón fue descubierto por los que nunca habían creído en él, aunque se confundieron los tantos: organizar un concierto de música clásica es distinto de organizar uno de rock o jazz (especialmente ahora que el jazz en nuestro país comenzó a abandonar el círculo cerrado en que estaba, debido al creciente interés que despierta en diversos públicos).

El colofón de varios de los conciertos fue, muy lamentablemente para la talla de los artistas, que las salas no fueron cubiertas y las actuaciones se produjeron sin repercusión y escasa publicidad, y los empresarios embolsaron un pesado fracaso. Por mal humor a raíz de ello o por la más presumible incompetencia de que "hicieron gala", vapulearon a la prensa con discriminaciones y hasta negaron el ingreso a la fuente de información, vulnerando una ley nacional al respecto. Pero, además, muchas veces se ha visto a los músicos alejarse de los teatros o tropezar con la barrera del idioma en los hoteles, ya que los organizadores prácticamente los abandonaron a su suerte, como ocurrió con Teddy Wilson (foto).

Parece claro que muchos empresarios se lanzaron a la golosa tarea de obtener una montaña de dólares, no escatimando reparar en sus propias limitaciones ni en la mínima organización publicitaria que prepararon (a diferencia de lo que antes hicieron con los bastardos desconocidos con que muchas veces nos saturaron) mientras que plateas soportaron durante septiembre una oleada de visitas que hicieron difícil sostener cualquier presupuesto, por más melómanos que haya en la pauperizada audiencia.

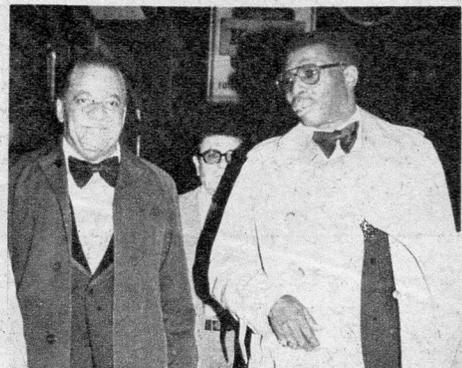
El dólar fue la causa de semejante avalancha: por encontrarse por debajo de su valor real, a los capitalistas argentinos les resulta fácil contratar a artistas extranjeros y solventar



Blood, Sweat & Tears: sin publicidad ni difusión previa, su actuación fue un fracaso.



Bill Evans: muy buena música para poco público.



Teddy Wilson: otro grande que pasó inadvertido.

los gastos adicionales (alojamiento, pasajes, etcétera). Pero aquí hay una salvedad que hacer: todos los números que llegaron este año a la Argentina, alentados por la cotización del dólar, nunca fueron de primera línea, a pesar de la inobjetable calidad y actuación de músicos como los nombrados McLaughlin, Gismonti y Larry Coryell.

El público de rock está hastiado de recibir promesas que más parecen destinadas a promocionar a los presuntos contratantes, antes que al anuncio concreto de la visita de los grupos o solistas. También ingresaron en el ruedo del rock los guionistas de teatro de revistas que recientemente lanzaron a la palestra la cómica "noticia" de que los Rolling Stones actuarán con Moria Casán en la próxima temporada marplatense. Lo único que falta es que se "revele" que los Led Zeppelin serán la banda de apoyo de algún show de Graciela Alfano o que Diego Maradona jugará al fútbol con Rod Stewart.

Pero volviendo al funesto septiembre que

pasó, el resultado ha sido para no olvidar. Resumamos: la convergencia de importantes músicos del jazz y el rock en ese mes, originada en algunos empresarios, les produjo más de un quebranto y grandes gastos en aspirinas. Quedó al descubierto que especularon con el precio de los grupos contratados y no evaluaron la indecisión del público ante tantas propuestas, ya que el costo de las entradas impedía asistir a más de uno de los tantos conciertos programados (tal fue lo que ocurrió con el brillante trío de Bill Evans, y Blood, Sweat and Tears, que actuaron en salas semi-desiertas).

Evidentemente, todos se abalanzaron sobre un queso que hasta hace poco habían creído inexistente, contrataron a números musicalmente relevantes aunque no estelares y se concentraron todos en el mes de septiembre, hasta el límite de la saturación. Después serán los primeros en decir que este negocio de la música no sirve. Conclusión: a los advenedizos e ineficientes, por favor abstenerse.

LOS MISMOS INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS
QUE USAN "LOS CAPOS" DEL ROCK AND ROLL
LO ENCONTRAS EN:

D'AMICO

Gibson

Hondo

Fender

MXR moog

PERRY

BARCUS-BERRY

GRETSCHE

Hagstrom

Ibanez

EKO

electro-harmonix
acoustic

WELSON

YAMAHA

LaBella

"DiGiorgio"

Rhodes

F B T
ELETTRONICA

elgam

Marshall

DiMarzio

Roland

REMO

ROGERS

Zildjian

Premier

CRB

Texas
Transducer

KTAMA

Maxwin

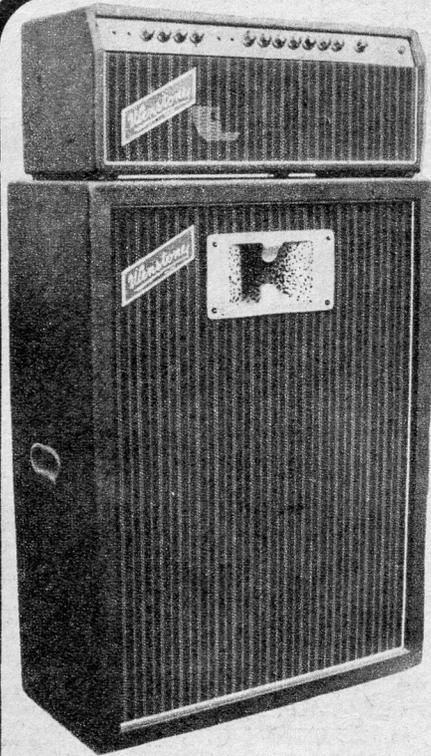
MAESTRO

LAB SERIES

SHURE

**INSTRUMENTERIA
DEL MUSICOLIANO**

IMD D'AMICO
AV. ROCHA 616 PERGAMINO BUENOS AIRES T.E. 5391

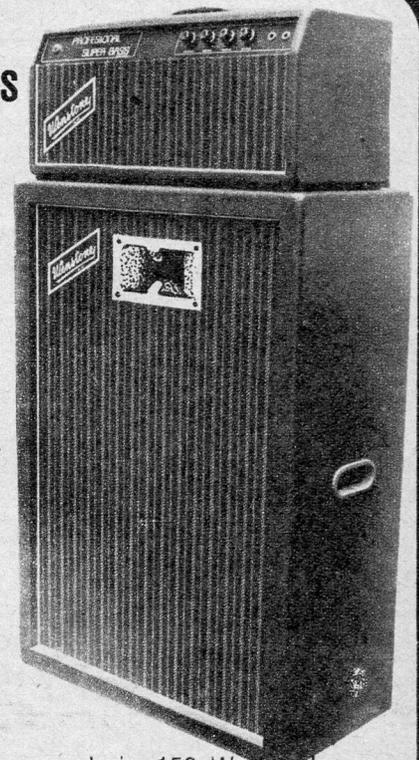


Amplificador para guitarra modelo
Dual Showman 120 Watts. de potencia, su
bafle está equipado con 4 parlantes de
12" especiales, una bocina exponencial y
dos tweeters. Gran rendimiento y
calidad sonora.

Después del clásico sonido
"WENSTONE" todo lo demás
queda al buen criterio
de tu oído musical
COMPROBALO

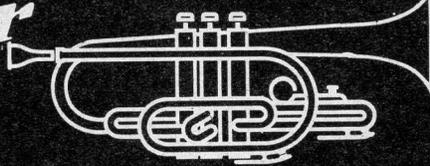
NUEVA VERSION EN
EQUIPOS PARA BAJO

wenstone



Amplificador para bajo 150 Watts. de
potencia, ecualizador de 5 vías y el bafle
está equipado con 6 parlantes de 12"
especiales y bocina exponencial, lo que
permite un gran rendimiento tanto en
frecuencias bajas, medias, y altas.

Premier
(INGLESAS)



**EN PERCUSION LA
MAXIMA CALIDAD.**

**Everplay
EXTRA**

Parches (Inglaterra)

CONN
Vientos (U.S.A.)

EN NACIONAL...

STRIKKE DRUMS

COLOMBO Caf



Accesorios de
percusión

Selmer
Saxos y Clarinetes (París)



Instrumentos boquillas,
sordinas, etc. (U.S.A.)

ZYN
Platillos (Inglaterra)

CREDITOS

Armstrong
Flautas
(U.S.A.)

Boquillas: GIPSY, OTTO LINK, O'BRIEN,
SELMER, BERG LARSEN (USA)

Cañas: RICO, MITCHEL LURIE, VANDOREN, LA VOZ (USA)

Además las más prestigiosas marca nacionales Strikke Drums
Colombo, Caf, Tervo Drum, Faim, Kuc, Alarsonik, Calsel,
Beatsound, Audio Phonic, etc.

Y un gran surtido de instrumentos y accesorios para
la música.



B204
RESONATOR

PENSANDO EN LA JUVENTUD...VERDADEROS PRECIOS...DIFICILES DE CREER

**EXCLUSIVO
ACORDEONES A PIANO
Y ORGANOS**

PAOLO SOPRANI & FIGLI

EXCELSIOR Unicos
representantes



US\$ 1200.-

Totalmente portable, acompañamiento
automático, 8 ritmos, diferentes
instrumentos, vibrato sustain y
volúmenes independientes.

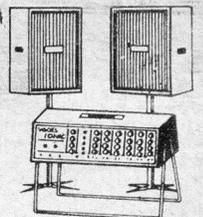
- pedales de efectos
- parlantes
- y micrófonos **LEEA**

**ENVIOS
AL
INTERIOR**

AMPLIFICADORES NAC. e IMP.

EN AUDIO... Linea completa
en grabadores - radio
grabadores y centros
musicales (3en1)

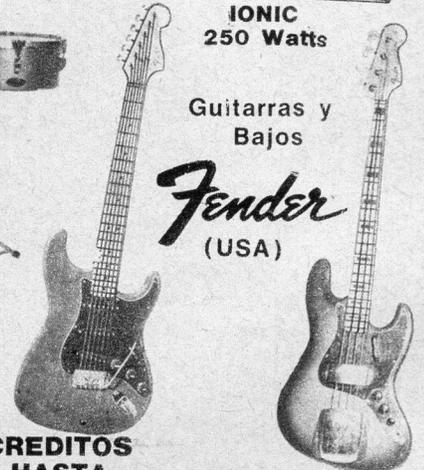
¡LAS MAS AFAMADAS
MARCAS!



IONIC
250 Watts

Guitarras y
Bajos

Fender
(USA)



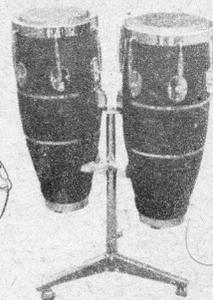
**CREDITOS
HASTA
12 MESES**

**FELICIANO
BRUNELLI**

La casa de la música
RIVADAVIA 2743

Bs. As. T.E. 87-6373

...A PASOS DE ESTACION ONCE



En percusión

Timbales, Bongoes y Congas
¡OMEL!, ¡CAF!, ¡COLOMBO!

Platillos "A ZILDJIAN" (USA)

"CAMBER" (GERMANY)

Parches "REMO" (USA)

Baterías, bongoes, tumbadoras,
"COLOMBO"

Nuevo mod. "CAF" New sonic

Baterías "MAXWIN" by Pearl mod. DE LUXE
5 Cascos (con bombo de 22") y
Soportes de: Redoblante/Platillos/
Charleston/y pedal de bombo Total u\$ 900

VOTE Y GANE

ENCUESTA

1979

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista Pelo entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1979. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Avda. de Mayo 1385, 5, H, (1085) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 50 discos long plays de música contemporánea. La nómina de las 50 personas beneficiadas en el sorteo, con un álbum cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	
GRUPO REVELACION	
CANTANTE	
GUITARRISTA	
BAJISTA	
TECLADISTA	

BATERISTA	
INSTRUMENTOS DIVERSOS	
COMPOSITOR	
ACTUACION EN VIVO	
ALBUM	
TEMA	

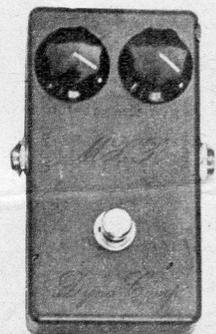
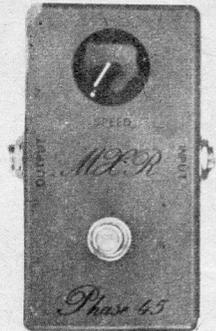
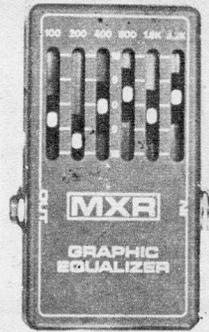
Nota: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO DOMICILIO
LOCALIDAD DOC. IDENTIDAD EDAD

(En letra de imprenta, por favor)

lo mejor en pedales de efectos importados

- **CUERDAS** para guitarras y bajos (eléctricas y acústicas)
GIBSON - FENDER - LA BELLA - CRITERION - GUITAR LAB - RICKENBACKER - ROTO SOUND - EARHTWOOD - MARTIN.
- **FLAUTAS TRAVERSAS**
- **EFFECTOS MXR** Modelos: PHASE 45-90-100, ENVELOPE FILTER, NOISE GATE LINE DRIVER, BLUE BOX; DYNA COMP, FLANGER, DISTORTION, GRAPHIC EQUALIZER.
- **ARMONICAS** MARINE BAND Y BLUE HARP.
- **PERILLAS** FENDER Y GIBSON
- **PLATILLOS** ZILDJIAN, ZYN Y PAISTE
- **PARCHES** REMO
- **PALILLOS:** REGALTIP, PREMIER, GRETSCH, ROGERS Y PEARL.
- **MICROFONOS:** AKG, SHURE, LEEA, UNISOUND Y BARCUS BERRY,
- **PUAS:** FENDER Y GIBSON
- **CLAVIJEROS:** SCHALLER Y GROVER



CREDITOS

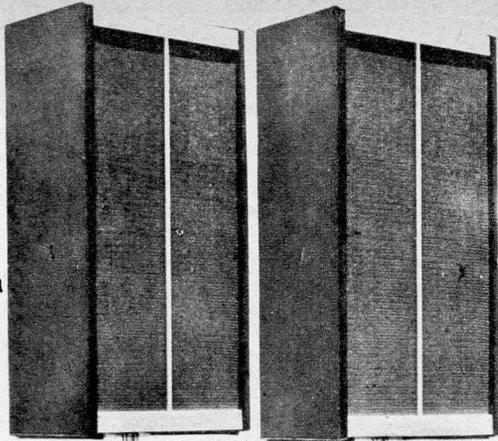
EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO



ENVIOS
AL INTERIOR
Sucursal MAR DEL PLATA:
Santiago del Estero 1837

Talcahuano 139 Bs. As.
Ventas: 46-6510/5989
Reparaciones: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 a 19.30 Hs.
Sábados de 8 a 13 hs.

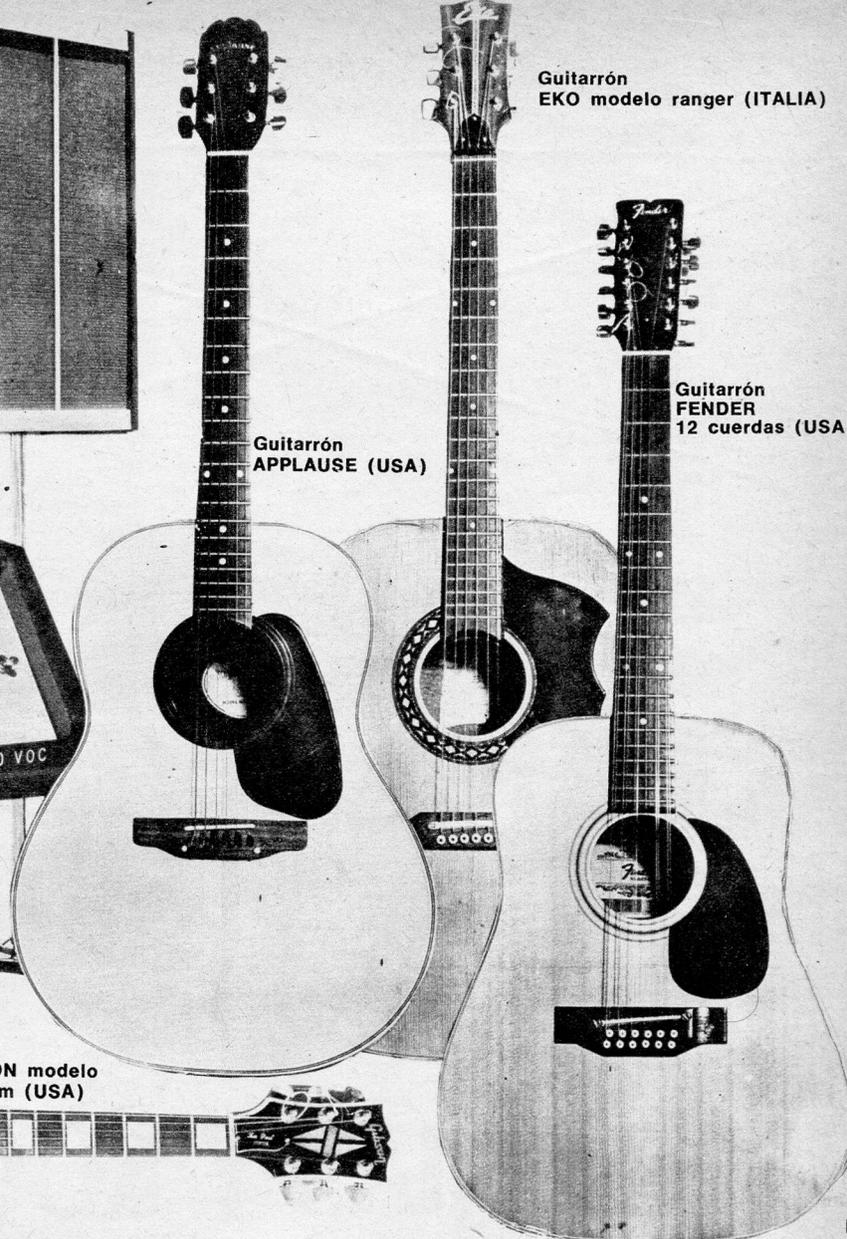
PRO-WATT: consola para voces de 4 canales, 150 Watts de potencia.



Guitarrón
EKO modelo ranger (ITALIA)

Guitarrón
APPLAUSE (USA)

Guitarrón
FENDER
12 cuerdas (USA)



guitarra GIBSON modelo
les paul custom (USA)

amplificador FENDER
"TWIN REVERB" (USA)



**CUERDAS
FENDER, GIBSON,
LABELLA, ETC.**

El surtido más
amplio en métodos
y partituras para
todos los instrumentos
nacionales e
importados

RECIBIMOS CONTINUAMENTE
NUEVO STOCK DE MERCADERIA
IMPORTADA

**EL MEJOR PRECIO
POR PAGO AL
CONTADO**

**TALCAHUANO 139 BS. AS.
VENTAS: 46-6510/5989**

REPARACIONES: 46-5995
HORARIO CORRIDO DE 8 A 19,30 HS.
SABADOS DE 8 A 13 HS.

**SUCURSAL MAR DEL PLATA
SANTIAGO DEL ESTERO 1837
TEL. 46607**

**ENVIOS AL INTERIOR
CREDITOS**

**SERGIO
POLIZZI**



SINFONIAS Y ROCK AND ROLL

Desde los tiempos de Jorge Pinchevsky hasta ahora, el único violinista que apareció en el rock es Sergio Polizzi, un músico de veintisiete años que además es segundo solista de la Sinfónica Nacional. Soluna y Bubu fueron dos grupos a los que perteneció, aunque también

realizó colaboraciones, por ejemplo, con Leon Gieco, y hasta cuenta en su historia con un frustrado ingreso en Orion's Beethoven. Para Polizzi, la música siempre ha sido una síntesis donde tanto vale un concierto clásico como un rock.

La bomba Beatle

"Seguramente, la razón por la que me dediqué a la música es que a mí me alcanzó la bomba que explotó con los Beatles, y me integré a un grupo de amigos para escuchar los discos y traducir las letras de las canciones. Eso me dejó marcado, al mismo tiempo que continuaba estudiando música clásica, que era una cosa que desde chico venía interesándome. Un día llegué al conservatorio y escuché en un piano una zapada; era una cosa de locos. Me metí y encontré a Rabasa, Juan Alberto Diana y Gustavo Fedel, actualmente pianista de Mederos. Ellos prácticamente se habían conocido ahí mismo. Yo saqué el violín y me



Sergio Polizzi:
"Me siento tan cómodo tocando una sinfonía como un rock and roll".

puse a tocar, sin decir 'esta boca es mía'. Después terminamos reuniéndonos en las salas del conservatorio, hasta que nos echaban. A veces venía un cantante tenor, se paraba en un banquito y hacíamos ópera desafinadamente; parecía Frank Zappa."

"Un día se apareció un tipo con el pelo hasta los hombros. Era Carlos Daniel, en la época del Acusticazo. Le preguntó a la recepcionista si sabía de un violinista para formar un grupo. La chica me señaló y le dijo: 'El único loco que puede hacer eso es él. 'Fui a la casa y, al tiempo, cuando necesitamos un tecladista, lo llevé a Fedel. Grabamos una cinta con temas muy lindos. Hace un par de meses volví a grabar con Carlos Daniel.

"Con Rabasa (quien estuvo en el grupo Los Poetas, que salió segundo después de Arco Iris en un concurso realizado en Mar del Plata), formamos un grupo con el que por primera vez me fui acostumbrando al volumen. Ibamos a tocar en un B. A. Rock con el nombre de Universo de un Loco; antes de que yo entrara se había llamado Bombachón Quemado. Cuando el grupo quedó desarmado, me llamaron de Orion's Beethoven. Fui dos o tres veces a la casa de ellos, pero nunca los encontré. Esa fue la época en que Carlos Daniel nos conectó a mí con Orion's Beethoven y a Fedel con Espirito.

Krochik, Soluna y Bubu

"Después me relacioné con Miguel Krochik, quien había actuado en el Acusticazo, donde toqué con un fagotista del Colón que resultó ser padre de Alejandro Merenzon, quien después formó Atlantis. Trabajamos mucho y grabamos un disco. Hicimos la presentación del álbum en el teatro Sha, con muy importantes solistas; el concierto fue un éxito y todos quedaron contentos, pero nunca más se supo qué pasó. Nunca nos volvimos a ver, fue un misterio. Por ese entonces, acompañé a un cantante, Daniel Allaria, cuyos temas los arreglaba Andrés Goldstein, quien después fue guitarrista de Rayuela.

"Ese trabajo y el de Soluna fueron los mejores trabajos que hice en todo tipo de música. En el grupo de Allaria estaba Cecilia Tenconi, quien me llevó a Bubu. Era un conjunto muy lindo pero muy raro. El problema de Bubu era que había un solo compositor, cuando en todos los grupos de rock and roll todos los músicos son creadores. Bubu se dedicó a pulir constantemente el mismo material de su comienzo, aunque se agregaron algunas partes. Fue por eso que se quedó.

"Cuando todavía estaba con Krochik me encontré con Gustavo Santaolalla, en un concierto de obras contemporáneas argentinas. Me dijo que me iba a llamar para tocar en algún disco. El llamado se produjo después de tres o cuatro años, para tocar en el disco y en las actuaciones de Soluna. Dentro de todos los trabajos musicales que hice, el de Soluna es el que más me gusta, por el detalle y el empeño que se puso. Era una música que para esa época era menos volada, pero que, escuchada con detenimiento, tenía muchas cosas para descubrir. Cuando se disolvió el grupo, ya estábamos preparando otra música, una onda McLaughlin.

"Después de todo eso, colaboré con Alma & Vida, toqué en la

orquesta que acompañó a Seru Giran cuando presentó su primer disco en Obras Sanitarias, y hace poco con Leon. Pero paralelamente a todo eso (desde que estaba con Krochik) entré en la orquesta Juvenil de Radio Nacional, y al poco tiempo entré en la Filarmónica del Colón, y largué mis estudios universitarios de ingeniería. Mientras estaba en Soluna, me presenté en el concurso de la Sinfónica Nacional, y gané el puesto de segundo violín.

Música sin límites

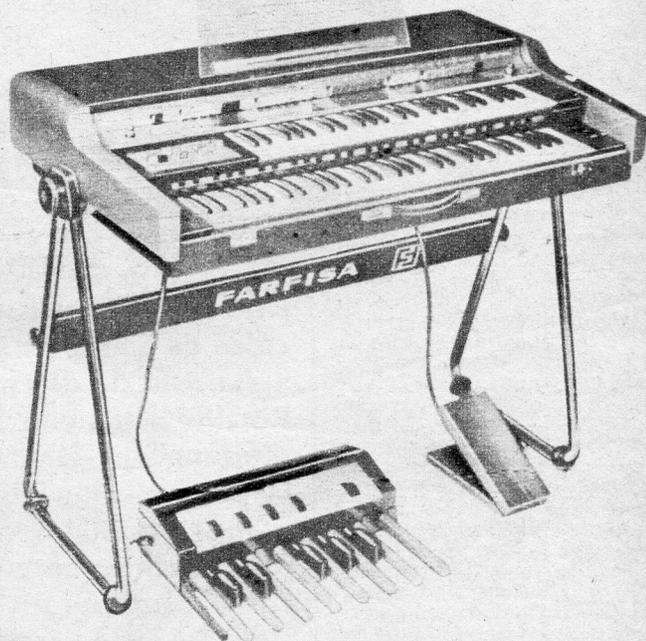
"Me siento tan cómodo tocando una sinfonía como un rock and roll; casi con los mismos elementos tienen otro lenguaje. Y a mí me gustan los dos lenguajes. Yo no me puedo poner a decir 'esto es en serio y esto en broma', o a discernir el valor de una música y otra; que eso lo haga otro. A mí simplemente me gusta. Por las vivencias que tuve en mi adolescencia, quedé marcado y entiendo cuál es la causa y el motor de la música moderna popular. Con la música clásica me pasa lo mismo, porque me preocupé por estudiar historia y todo eso. Es todo una cadena, es una evolución, de acuerdo con las marchas y contramarchas de la historia.

"¿Adónde están los límites, si un Gershwin mezcló el jazz con las estructuras sinfónicas? En líneas generales, ya no se puede distinguir entre distintos estilos, porque, por ejemplo, hay cuartetos de jazz que se metieron en las tendencias vanguardistas de la música contemporánea. Es una búsqueda de libertad expresiva que se dio tanto en un lenguaje como en el otro. Alguna vez, el objetivo de la música fue espiritual, lo que se encuentra en los autores barrocos (Vivaldi, Bach). Después de algunas transformaciones, el objetivo se simplificó, se hizo más sensible y emotivo, lo que se nota en los clásicos y románticos. Luego pasó a una parte mágica, corporal y sensible pero visceral, como es la música más evolucionada de Stravinsky, que empezó a rever la cuestión rítmica. Esto se marca aún más a partir del jazz, que es una música evidentemente de cuerpo.

"Hasta que salen los Beatles, que arman una maquinaria tan grande que no sé si sus alcances fueron bien estudiados y si fue realmente aprovechada la nueva postura que ellos encararon. Al rock se lo puede encuadrar como una evolución de eso, aunque ahora está todo mezclado. Y a mí me gusta hacerlo, así como el tango y el folklore. Pero no sé exactamente qué haría en un grupo propio: me gustaría fusionar el rock con estructuras temáticas contemporáneas conducidas por una orquesta. Pero no tengo tiempo de componer."

CITIZEN

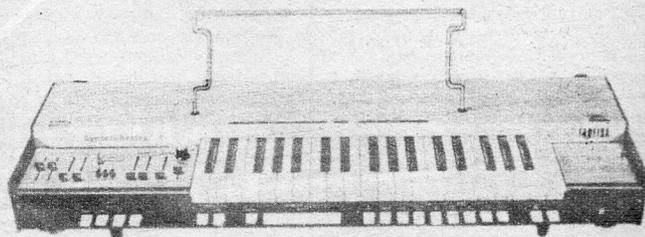
AL SERVICIO DE LA MUSICA JOVEN
TE OFRECE



SINTETIZADORES
FARFISA - JEN - POTER - CRUMAR

ENSAMBLES
JEN - CRUMAR - LOGAN

PIANOS ELECTRICOS
EKO y CRUMAR



"ORGANOS"

CON RITMO DESDE \$ 600.000

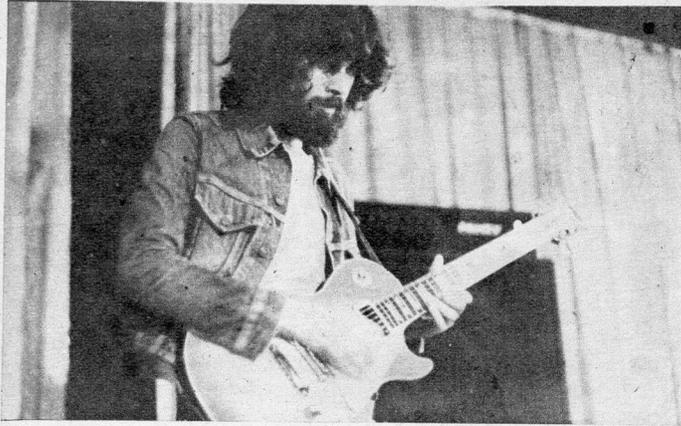
Las mejores marcas mundiales, portátiles y de gabinete, 1 y 2 teclados, con o sin ritmos, nuevos y usados.

TE
ESPERAMOS EN

CITIZEN

RIVADAVIA 1655

TEL. 45-3504



2 GUITARRAS 2

☀ En Rodolfo Gorosito (veintiséis años), el rock and roll fue —y todavía es— su señal para empezar y el comienzo de una formación autodidacta, aunque eso nunca implicó que menoscabara las tendencias más progresivas y jazzísticas. Para Enrique Sinessi, el jazz se convirtió —tal vez más que el rock— en el incentivo para pensar en dedicarse seriamente a la música. La guitarra eléctrica los unifica, es el mismo canal para expresarse y dialogar con las audiencias, haciendo a un lado cualquier esbozo de intelectualización. Coincidentemente, ambos descubrieron en la música y la guitarra su vocación, después de haberlas considerado como secundarias, por ejemplo, del fútbol. Esta es la historia de cada uno de ellos, y sus opiniones sobre su instrumento, la música que hacen y el sentimiento que esperan escuchar, traducido en canciones.

Rodolfo Gorosito: "Tenía diecinueve años cuando comencé a tocar en serio; fue con Leon (Gieco). Empecé a ensayar en julio del '73, y estuve con él hasta el '76. Con Leon toqué por primera vez en un teatro; hicimos dos funciones en el Odeón a sala llena, y yo no entendía nada. Tenía once o doce años cuando mis viejos me mandaron a estudiar guitarra con un viejo profesor de la vuelta de casa (en Ramos Mejía). Me hacía tocar 'Zamba de mi esperanza' y todo eso, y no me atraía. Estuve un año y aprendí algunas cosas, como leer música. Recién cuando aparecieron Los Gatos me interesé mucho más y, con mis amigos, me ponía a sacar los tonos de sus canciones. Pero tengo que reconocer que no estaba tan metido en la música como lo están músicos como Enrique (Sinessi). Después de tocar con Leon, estuve más convencido de la música. Para esto fue fundamental escuchar y conocer gente. Mi primer interés fue el rock and roll, aunque después escuché cosas más modernas. No exactamente jazz-rock, porque solamente es una nomenclatura. Me gustaba mucho Jeff Beck,

Uno es el guitarrista conocido de Los Desconocidos de Siempre: Rodolfo Gorosito; otro es el guitarrista de diecinueve años descubierto por Rinaldo Rafanelli: Enrique Sinessi. Con escasa diferencia de edad, Gorosito es quien aportó a la conversación conjunta su experiencia ante grandes públicos, y Sinessi, la frescura de los músicos incipientes. En esta nota, ambos guitarristas contaron sus vivencias personales y su visión del instrumento en relación con la música que hacen en sus respectivos conjuntos.

porque, además de ser superagresivo tocando, tenía otra onda. Me gustaban los guitarristas de blues, especialmente los negros. Luego escuché a Wes Montgomery, y me impactó con su onda."

Técnica y emoción

Enrique Sinessi: "Empecé a dedicarme más a la música cuando conocí al 'Mono' (Juan Carlos Fontana). El tenía catorce años y ya estaba metido en la música con todo; él siempre me inspira. Antes de conocerlo, tenía un grupito en el barrio, y nos gustaba mucho Madre Atómica. Uno de nosotros escribió a un programa donde se votaba por el grupo que más nos había gustado en el mes, y nosotros pusimos a Madre Atómica. Creo que Lito (Epumer) leyó la carta (donde además le informábamos que teníamos un grupo) y nos llamó. Ellos (Epumer, Pedro Aznar y Juan Carlos Fontana) nos ofrecieron tocar juntos en un programa de radio. Después comenzamos a ensayar juntos y, al tiempo, cuando Madre Atómica se había quedado sin guitarrista, el 'Mono' me propuso unirme a ellos. Y a mí ese grupo me parecía lo máximo. Como le ocurrió a Rodolfo, tocaba sin ninguna meta, me gustaba mucho y me hacía sentir bien. Estuve estudiando guitarra clásica durante dos años y medio. Pe-

ro la manera en que más aprendí fue con el 'Mono'. Pero también toqué rock, aunque nunca tuve un grupo en ese estilo."

Gorosito: "¿Y si no por qué se empieza? Además, muchos guitarristas comenzaron y terminan en el rock. Eso sólo ocurre cuando te gusta mucho. Todo lo que pueda emocionar o producir una sensación dentro del que toca, por más que no demuestre unas ganas impresionantes por mejorar técnicamente, es válido. La técnica por la técnica misma no sirve, eso me da más bronca que el rock and roll. Pueden no gustarme algunas cosas del rock and roll furioso (aunque tampoco puedo negar que algo me gusta) pero si tiene swing y un violero imaginativo, me satisface. Pero ese rock duro de Kiss o Ted Nugent ni siquiera es rock and roll."

Sinessi: "En determinado momento me di cuenta de que estaba asqueado del estudio de la música. Para mí lo principal es comunicarse con el público, hacer algo que salga directo, no encerrarse en uno mismo. Alguna vez me dedicaba a encontrar la mejor escala y todo eso; después me escuchaba y me daba asco."

Instrumentos y composición

Gorosito: "Tenía una Fender

Stratocaster Maple Neck que era hermosa de pinta pero desafiaba terriblemente. La cambié por otra Strato, una Sunburst; y mataba. Quería una Gibson Les Paul y se la compré a Pino (Marrone). Tiene pastillas Di Marzio y es la Gibson que tengo ahora. Si puedo, me voy a comprar la Gibson 345, que una vez probé y me volví loco. Lo que busco en la guitarra es sonido sostenido, constante, que tenga un mango cómodo (yo prefiero las que tienen trastes altos), que afine bien, que tenga las clavijas duras. Además, me gustan las guitarras con sonido dúctil, es decir, que se pueda obtener sonido limpio cuando se necesite así como sonido pastoso, con rapidez."

Sinessi: "Ahora me gusta un sonido para la guitarra que sea entre jazzero y rockero. La guitarra que más me gusta en estos momentos es la Gibson Les Paul, aunque no la tengo. Mi guitarra es una Faim, con micrófonos Di Marzio."

Gorosito: "La forma de componer de los músicos de la actualidad es muy diferente de la de los clásicos, por ejemplo. Antes, los compositores se levantaban a la mañana y se ponían a escribir. Nosotros componemos sobre el instrumento y necesitamos estar motivados por la música que se escucha."

Sinessi: "La inspiración es como una manija que uno se da tocando con otros músicos o, como dice Rodolfo, escuchando discos. No es que se copie lo que se escucha sino que sirve para estimular cosas que ya tenemos. Pero, con respecto a la música, no siento diferencia de generaciones: me gusta Nito (Mestre) como Spinetta. Tiene que estar todo, no podemos hacer todos lo mismo, sería aburrido."

Gorosito: "En todos los músicos se da una búsqueda en los ritmos latinos, por ejemplo, para encontrar lo emotivo, lo caliente. Eso, justamente, se da, en mi opinión, como contrapartida del excesivo estudio. Llega el momento en que se necesita algo que te caliente un poco."

En amplificadores lo más surtido de la zona sur.

Amplificadores
Guitarras y bajos

Fender
gran variedad



NOVEDAD GIBSON
RD ARTIST "LO ULTIMO"



gran variedad
en
Guitarras y bajos **Gibson**

órganos **DIAMOND**
Amplificadores **WENSTONE**
IONIC - DECOUD - PROWATT
REYTON - CALSEL - KING MASTER
baterías
COLOMBO - STRIKKE DRUMS
efectos **BEATSOUND**
pedales **IMPORTADOS**
guitarras y bajos **FAIM**
TAPIA - JAKIM
Micrófonos **AKG** y **SHURE** imp.
platillos nacionales e
importados además
ACORDEONES

**GRANDES DESCUENTOS
POR CONTADO**

**CREDITOS
PERSONALES
A SOLA
FIRMA**

CASA
D'ALONZO
BELGRANO 800 - Tel.: 252-0477
BERNAL F.C.R.



Características Técnicas:
CABEZAL: 160 Watts. RMS.

LABORATORIOS
ELECTRONICOS

Fada

PRESENTA

3 canales, 6 entradas,
control individual por
canal de tonos y cámara
de reverberancia
Parlantes de rango extendido
cuya respuesta es de 40 a 18.000 Hz
Baffles con tripodes cromados
desarmables y plegables.

Puede ser adquirido
con los dos baffles aéreos
(6 parlantes 10" HF en c/u)
o con 2 columnas (8 parlantes
8" HF en cada uno)
de tamaño reducido y portabilidad
y transporte.

Amplificadores
para voces,
Guitarra, órgano
bajo y
disc-jockey en
toda variedad
de potencias y
modelos.

HOXON

LAS 10 DE ULTIMA

ANO X - N° 119

Director:

Oswaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:

Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:

Juan Manuel Cibeira

Redacción:

Andrés R. Alcaráz

Jefe de Arte:

Juan Carlos Piña

Fotografía:

Alberto Villalba

Publicidad:

Marta Vidal

José Angel Wolfman

Secretaria:

Silvia Riestra

Tráfico:

Walter A. Martínez

Corresponsalías:

Londres: Daniel D'Almeida

París: Carlos Pratto

Servicios exclusivos:

Campus Press, Ica Press,

Aida Press, Keystone,

Panamericana, R & R Office,

Europa Press.

La revista Pelo es

publicada por Editorial

Magendra S.A.

Av. de Mayo 1385, 5° "H",

Buenos Aires, Argentina.

Teléfono: 38-9281

Nombre de la revista registrado como marca. Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier idioma. Decreto Ley 15.535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. Registro de la Propiedad Intelectual 1.450.536. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. **Precio de este ejemplar: \$ 3.000.** El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ 100. El precio de los ejemplares que deban ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500. **DISTRIBUCION:** Dargent S.A., Av. de Mayo 1385 - 5° "H" - Bs. As. **CAPITAL:** Tribifer, San Nicolás 3169, Bs. As. **INTERIOR:** D.G.P., Hipólito Yrigoyen 1450, Bs. As. **EXTERIOR:** Dargent S.A. **Fotocromos:** Enfoc S.R.L. **Películas:** A. Altayrac. **Impresa** en Cia. Gral. Fabril Financiera, California 2098, Bs. As. Impresa en la República Argentina, octubre/79.

CONSEJO ARGENTINO CENTRAL (C) Franqueo Pagado Concesión N° 413 Tarifa Reducida Concesión N° 9152

1 El nuevo álbum de Led Zeppelin, "Entrando por la puerta exterior" accedió en la primera semana de ventas al puesto número uno del ranking norteamericano. Este es un logro que sólo tres álbumes consiguieron en la historia de la industria discográfica en los Estados Unidos.

2 Es probable que, con el arribo de la banda Hammer para sus conciertos en Buenos Aires, también viaje con ellos Alex Zucker, actualmente radicado en Nueva York. Zucker y Hammer tienen el mismo manager, razón por la cual AZ viajaría acompañando la gira argentina de Hammer.

3 También en el mercado discográfico se desató la "guerra del importado". Algunas compañías, caso Phonogram, importan el material de Brasil, y otras de Estados Unidos. Lo más significativo es que el mercado local fue invadido por discos importados, en cantidad suficiente como para que cualquier disquería de categoría intermedia los venda. La ventaja radica en que ante tanta oferta se pueden obtener precios a la par de los discos nacionales, con las diferencias a favor del importado ya reconocidas.

4 Finalmente se develó la incógnita acerca del nuevo álbum de Pink Floyd. Efectivamente, el cuarteto está dando los retoques finales a una grabación titulada —tentativamente— "The Wall". Las tomas se realizaron en Francia, actual residencia (exilio impositivo) que el grupo eligió en estos últimos años. Aún no se sabe si el álbum será lanzado a fines de este año o a principios del próximo.

5 Mientras sigue a muerte el juicio contra su ex marido, Bianca Jagger tiene nuevo "partenaire". En esta ocasión se dedicó al mundo del deporte, ya que se trata del boxeador John Conteh. Algunos malintencionados dicen que Jagger se ríe por lo bajo y recuerda, a quien lo quiere oír, la soberana paliza que Carlos Monzón le propinó a Conteh.

6 Gustavo Bazterrica viajó a Estados Unidos sólo para registrar un solo de guitarra acústica para el álbum que Spinetta terminó de grabar en Estados Unidos. Parece que los productores que escucharon su improvisación se quedaron tan bien impresionados con Bazterrica que ya existirían posibilidades concretas para su futuro en ese país.



Gustavo Bazterrica

7 Tras las actuaciones, junto a Larry Coryell, que hizo Rodolfo Mederos con su grupo, se conoció la separación del pianista Gustavo Fedel. Las razones de esa intempestiva decisión del tecladista aún son una incógnita.

8 El grupo tucumano Redd grabó su segundo álbum, con dos nuevos integrantes, que se editará —como el primero— en el sello Cavoclo, creado por ellos. Los temas que se incluyeron son "Dedos tristes", "El padre de Icaro", "El asesino sentimental", "Frankenstein", "Como la esmeralda", "El loco" y un tema instrumental acústico, sin título. A los miembros originales de Redd se agregaron dos nuevos: el baterista Marco Pussineri (también de Trigémimo) y el tecladista Enrique Mondino. La edición del disco está prevista para mediados de diciembre, y para noviembre están organizando un encuentro interprovincial de grupos, con Trigémimo (de Buenos Aires) e Irreal (de Rosario). Entre otros proyectos de la agrupación, se encuentran la organización de un encuentro de poetas del rock, para enero de 1980, y la edición (entre enero y febrero) de un disco recopilación de La Pequeña Banda de Trícupa (conocidos por haberse presentado en B. A. Rock II con notable repercusión, en 1971), que será vendido a menor precio que el habitual.

9 El grupo Prana, oriundo del Gran Buenos Aires, está en tratativas para registrar su primer álbum. Se formó a comienzos de 1978 como un dúo constituido por Ernesto Pommorsky (guitarra eléctrica y bajo) y Carlos Arpi (guitarra eléctrica y tenor, y bajo), a quienes se unió hace cinco meses Oscar Domínguez (guitarras y bajo).

10 Estaba casi confirmada la realización de un ciclo con por lo menos tres grupos importantes en el Auditorio Buenos Aires. Participarían en la serie de actuaciones Raíces, David Leblón (para presentar su álbum solista) y Nito Mestre y Los desconocidos de Siempres (también para presentar el material de su último álbum, "Saltando sobre las nubes").



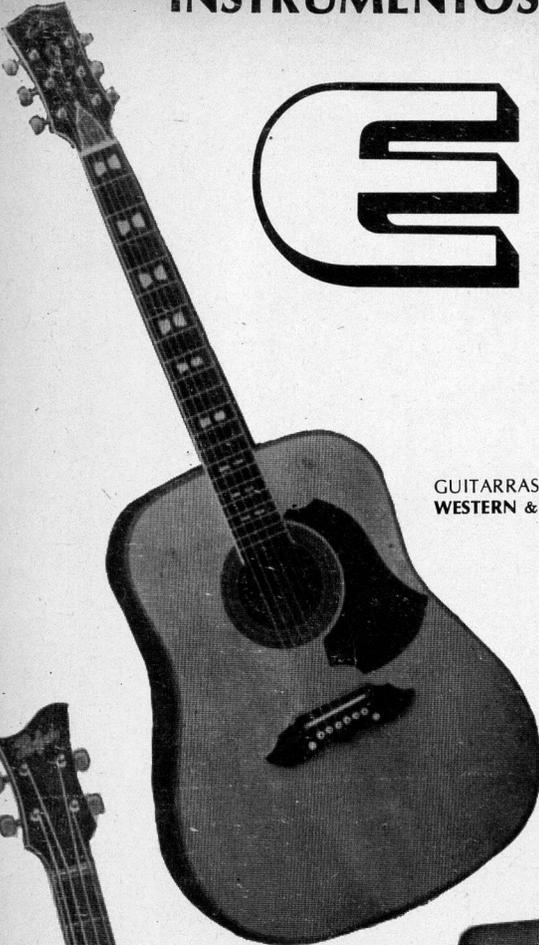
Gustavo Fedel



Pink Floyd

INSTRUMENTOS EUROPEOS EN Casa América

EKO



GUITARRAS
WESTERN & FOLK



GUITARRAS
Y BAJOS
ELECTRICOS



BAJO ELECTRICO
HÖFNER
TODOS LOS MODELOS



ORGANOS ELECTRICOS PORTATILES,
PIANOS ELECTRICOS.
Además Banjos, Mandolines
y toda la línea de Pedales
de Efectos y Accesorios.



LINEA
PROFESIONAL
DE GUITARRAS
ELECTRICAS



Guitarras Acústicas, Banjos y toda la línea de Accesorios.
CREDITOS - Envíos al Interior DESDE \$ 135.000.-

Casa América
Av. de Mayo 959

¡EL MEJOR SONIDO ESTA AQUI!



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN AMÉRICA DEL SUR:

ARGENTINA
NETTO, S.R.L.
Venezuela 1433
Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

CHILE
R.C.R. MUSICA
Moneda 720, Local 46
Santiago
Teléfono: 392157

BOLIVIA
ANGEL CHAVEZ
Edificio Villalobos B
Piso 3, Dept. 8
La Paz
Teléfono: 3-21813



MUSIC MAN, INC.

P.O. Box 4589 ■ Anaheim, CA 92803 ■ (714) 956-9220 ■ Telex 692-397